00181

Tesis doctoral

Historia de la arquitectura en Cuernavaca, Morelos a principios del siglo XX

Arquitectura Habitacional.

Programa de Maestría y Doctorado en arquitectura,
Universidad Nacional Autónoma de México.



México, D. F. 2005

Tesis presentada por: Lucía Villanueva Salazar,
para obtener el grado de : Doctora en Arquitectura.

m342033

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Director de Tesis:

Dr. Carlos González Lobo.

Sinodales:

Dr. Jorge González Claverán.
Dr. Manuel Aguirre Osete.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: LUCIA VILLANUEVA SALAZAR
FECHA: 14 MARZO 2005
FIRMA:

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de investigación no habría sido posible realizar, sin la cercana participación, colaboración y ayuda de mi equipo tutorial a quienes quiero expresar mi gratitud; gracias por su tiempo, por su paciencia, sus ideas y valiosas aportaciones, pero sobre todo, por su apreciable amistad y cariño.

Con su profesionalismo y alta responsabilidad, llegaron más allá de su tarea, guiándome de manera oportuna, concreta y solidaria en cada una de las etapas de esta tesis, cuya temática compartimos juntos durante varios años.

Quiero agradecer también a aquellas personas que dentro de su vida tuvieron un tiempo para mis inquietudes e interrogantes; a mis queridos amigos y entrañables Maestros, de quienes siempre recibí motivación, apoyo y aliento.
A quienes me brindaron su espacio de vida, documentos, fotografías, libros, bibliotecas, archivos, familia y la experiencia de su caminar en este mundo maravilloso en el que vivimos.

Finalmente no quiero pasar por alto, mi agradecimiento especial; a aquellos que contribuyeron para optimizar mi tiempo de trabajo, mi vida como hija, hermana, esposa, madre y amiga. A mi gran familia, que siempre estuvo presta a darme la mano para no claudicar en el camino. A mi eterno y por siempre inseparable, amigo, novio y amante esposo. A nuestros hijos por sumarse a mis propósitos, a mis retos y comparten mis logros como si fueran propios; gracias por mostrarme su ternura, y expresarme su amor y comprensión.

A todos ustedes gracias por compartir conmigo esta aventura.

PALABRAS CLAVE.



Fotografía de SMR

Historia de la arquitectura en Cuernavaca, Morelos a principios del siglo XX.

Arquitectura Habitacional

ÁREA :	ARQUITECTURA, HISTORIA
SUBÁREA :	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
DISCIPLINA PRINCIPAL:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. HISTORIA DEL URBANISMO. TEORIA DE LA ARQUITECTURA TEORIA DEL URBANISMO
TEMA :	ARQUITECTURA DEL SIGLO XX
SUBTEMA :	ARQUITECTURA HABITACIONAL.
CASO DE ESTUDIO :	CUERNAVACA, MORELOS.

PRESENTACIÓN

En este trabajo se expresa la información gráfica y testimonial que describe las construcciones de carácter habitacional de mayor relevancia en la ciudad de Cuernavaca, Morelos en los inicios del siglo XX. Los ejemplos presentados, constituyen la historiografía de la arquitectura habitacional, realizada en las primeras décadas del siglo XX. Particularmente en la década de los años treinta, en la cual, se encontró una expresión paradigmática, dadas sus propuestas formales; creando un conjunto armónico con el entorno. Su uso cultural, sus características espaciales y sus personajes; conjunta un contenido, uso y significación social propicio y apasionante para ser estudiado.

La búsqueda de la información relativa al tema, ha sido apoyada en procesos de investigación documental y de campo, ha sido instrumentada con la técnica de la entrevista, haciendo partícipe en particular, en aquellos sujetos que de alguna manera conocieron los momentos históricos de esta ciudad, cuando iniciaba su estabilidad, después de haber experimentado una violenta lucha revolucionaria.

En el desarrollo de esta tesis, se enunciarán los momentos determinantes en la prefiguración, construcción y uso de los inmuebles que dentro de la catalogación resultaron convenientes para investigarse; a través de sus planos y de la información escrita existente en los archivos y en la escasa bibliografía localizada.



Casa habitación esquina calle Chamilpa número 100 y Leandro Valle (Glorieta Porfirio Díaz). Fotografía de SMR 2002.

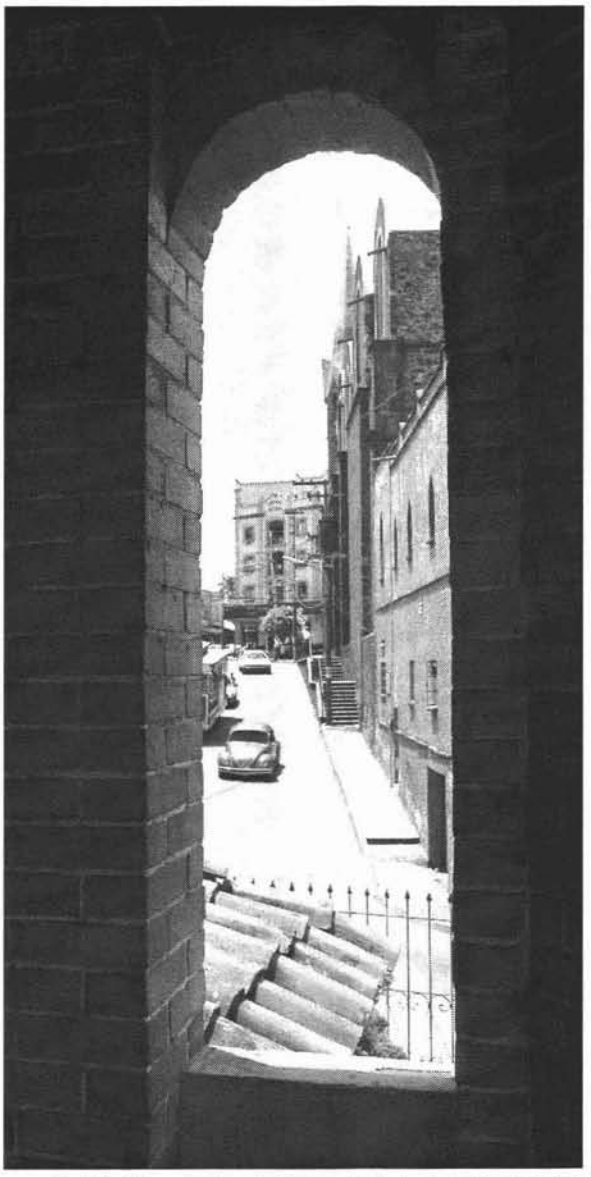
Vale la pena aclarar, que el trabajo soporta un rigor científico y fue realizado en forma testimonial, a través de un conjunto de documentos que se rescataron como prueba de su configuración; lo cual permitió lograr finalmente, un resultado veraz, justo y lo más cerca posible a una realidad que, hasta el momento en que se desarrolló este documento, era inédita.

El propósito de escribir acerca de las características preponderantes que definen «la Arquitectura de Cuernavaca de principios del siglo XX», se debe, por un lado, a la importancia que representa el momento histórico; cuestión que se percibió años después, dentro de la estabilidad política, económica y social en todo el país; y que, en especial en esta ciudad fue palpable en los casos mencionados como sustento testimonial y que prevalecen como expresión de las grandes edificaciones de fin de semana. Fenómeno y circunstancia que provoca mostrar y dar una visión exacta de los sucesos y aconteceres que se presentaron en su configuración.

Es innegable el valor que hoy en día, se corrobora en el ámbito investigado; pues, se percibe la comodidad y se disfrutan los espacios por sus característica y cualitativa habitabilidad.

La arquitectura habitacional representativa de los años treinta, contiene lugares muy agradables, sumamente confortables, e incluso sensuales; que hablan sin duda de una influencia en la tradición de construir en ese tiempo y en ese espacio. Denotando también, una lucha permanente y constante por brindar y generar la información necesaria para que en la actualidad, los profesionales responsables de la configuración de los espacios habitacionales, cuenten con un útil documento de diseño e historia.

Representa esta información, un punto de partida para el quehacer profesional, de los



Vista hacia la calle Agustín Güemez Celis desde El Castillito hoy Museo Fotográfico de Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2003.

nuevos arquitectos; si se consideran los hallazgos espaciales aportados por la sociedad Cuernavacense, aquí investigada; pues son, espacios que constituyen la cultura de esta sociedad, que se sabe y conoce como usuaria de los mismos.

Un propósito del trabajo es coadyuvar con útiles conceptos a la necesidad imperante de proponer alternativas de solución ante el problema que ocasiona el acelerado proceso de degradación edilicia que afecta a la entidad en su rico patrimonio natural, histórico y cultural, sobre todo por el ritmo acelerado de urbanización que se ha experimentado.

PRÓLOGO.

En un contexto como Morelos, donde la la moderna Cuernavaca, han sido un producto de profesionales de la arquitectura provenientes de otros lugares y principalmente del Distrito Federal y sobre todo, en los últimos años, por profesionales de la región, ocurre que, su entorno tradicional se ha transformado con la omisión de las características culturales, espaciales y climáticas propias.

Por un lado, muchas han sido las generaciones formadas y que han egresado, de la hoy Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Villanueva, 1998), muchos de todos ellos, han participado de una u otra forma en la transformación física que ha sufrido la ciudad de Cuernavaca a través de su devenir histórico, principalmente el uso del suelo de la ciudad; conformando espacios de uso habitacional, que



Casa habitación ubicada en la avenida Emiliano Zapata de Cuernavaca, Morelos. Fotografía de LVS 2001.

sólo han dado respuesta parcial de habitar a sus moradores; cambios físicos que aún no deseándolo, dejan ver un olvido al diseño de sitios con características climáticas resueltas, y dejan ver un abandono al contexto, que cobija la arquitectura de este lugar.

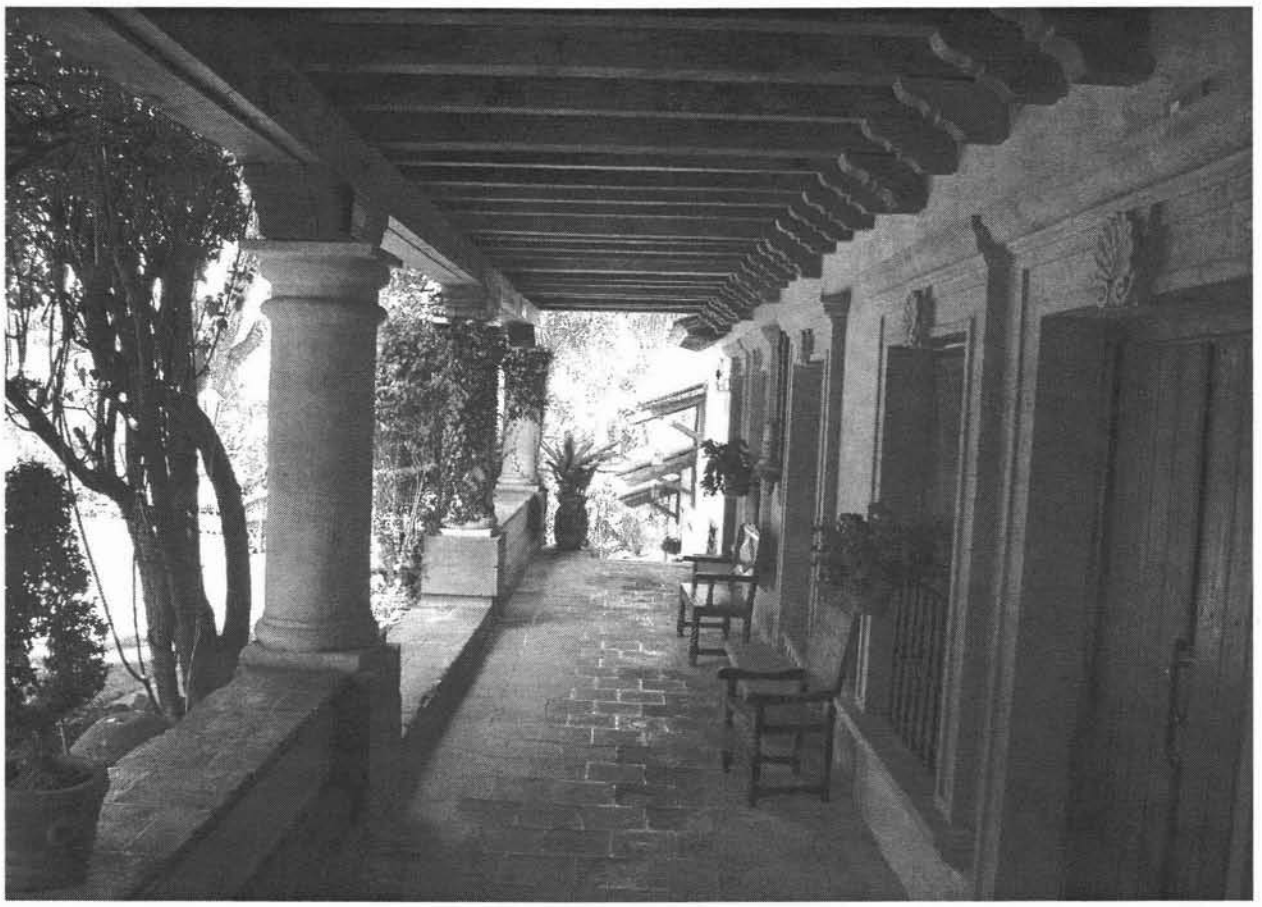
Cuernavaca ha sido impactada también por muchos de los profesionistas que han venido de otras ciudades a participar en su configuración urbana, sin respeto al lugareño, ignorando las características tipológicas y de valor espacial, patrimonial y latente en la arquitectura habitacional surgida a principios del siglo XX y ahora en un grave peligro de desaparición.

Quizás por desconocimiento, quizás por otras circunstancias, pero algo que sí es notable, es la ausencia de esas invaluables características; en muchas de las construcciones actuales, las cuales surgen cada día más y más.

Desde los grandes y variados conjuntos habitacionales que intentaaron fallidamente resolver el problema de la vivienda, el cual si bien es un problema cuantitativo, siendo un problema de déficit, no deja de ser a su vez un grave problema cualitativo social, pues se trata de demanda de espacios dignos y con características mínimas de habitabilidad humana e identidad.

El problema de la vivienda en Cuernavaca, parece ser, que, en la actualidad se esta dejando al ser humano vivir una espacialidad limitada y en ocasiones hasta claustrofóbica; cuestión que provocó la motivación para realizar este trabajo de investigación; y concretar en un modelo de análisis y proposiciones espaciales justas para el ser humano al que nos debemos como profesionales.

La arquitectura habitacional en Cuernavaca, hoy en día, denota una clara ausencia de identidad, en cuanto a su espacialidad regional, identidad que fue expresada de alguna manera en la arquitectura de los años treinta, razón que constituye el motivo primordial de este estudio, y el afán de conocer sus valores, antes de que pasen a formar parte del olvido de nuestra historia.



Casa habitación del siglo XIX hoy Hotel María Cristina. Espacio semiabierto característico en la arquitectura habitacional de Cuernavaca. Calles FranciscoLeyva, Abasolo y Benito Juárez. Fotografía de SMR, 2003.

El ámbito urbano en Cuernavaca, a partir de los años sesenta, creció a pasos agigantados y de manera desordenada; realidad contrastada con los resultados que se pudieran esperar de las políticas de ordenamiento territorial y aplicaciones de los planes y programas del desarrollo urbano, planteados por las instancias gubernamentales. Todo esto ha hecho que la demanda social de vivienda, infraestructura y equipamiento y los requerimientos de espacios dignos, estén en desventaja con las propuestas y posibilidades de respuesta que se pudiese dar como alternativa de solución.

Las respuestas oficiales se han concretado en generar conjuntos de «cajones con huecos», considerados como espacios de vivienda de diferentes tamaños que suponen dar respuesta a dichas demandas, pero desdeñando toda la riqueza espacial, conceptual y de confort que contiene la arquitectura tradicional de Cuernavaca aquí analizada, como solución al clima y a la habitabilidad.

Este trabajo de investigación aporta como tesis doctoral un nuevo conocimiento para la historia de la arquitectura, que coadyuva a un mayor aprendizaje en la lectura de los espacios que conforman una arquitectura regional, partiendo del análisis de las invaluables características de: proporción, métrica, color, contraste, sombras, claro-oscuro, formas y espacios confortables con climatización natural que la envuelven y que aquí se aprecia.

Lugares que al habitarse permiten conocer los deleites de una arquitectura que engolosina y que provoca la interacción con su clima de sus anaranjados atardeceres, musicales aguaceros y de vegetación exuberante que aromatiza los espacios que la integran y que desafortunadamente, hoy en día pasa desapercibida en muchas de las obras arquitectónicas de Cuernavaca .

CONTENIDO.

	Palabras Clave.	**I**
	Presentación.	**II**
	Prólogo.	**III**
	Contenido.	**IV**
	Índice.	**V**
	Introducción.	**VI**
	Resumen.	**VII**
	Abstract.	**VIII**
	Resumé.	**IX**
1.-	BASES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.	01
2.-	LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA.	53
3.-	ANALISIS TEÓRICO DEL ESPACIO HABITACIONAL.	113
4.-	ANÁLISIS PRÁCTICO DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA.	139
5.-	PROPUESTA TEÓRICA : UN MODELO DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.	175
6.-	UN MODELO DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICO ESPACIAL DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL EN CUERNAVACA MORELOS	213
	Epílogo.	**X**
	Conclusión.	**XI**
	Bibliografía General.	**XII**
	Bibliografía Cronológica.	**XIII**
	Anexo I (El Método)	**01**
	Anexo II (Fichas de crítica literaria)	**01**
	Anexo III (Fichas de citas literarias)	**01**
	Anexo IV (Entrevistas)	**01**

INDICE.

Palabras clave I
Presentación II
Prólogo III
Contenido IV
Índice V
Introducción VI
Resumen VII
Abstract VIII
Resumé IX

1.- BASES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX . 01

1.1. Definición y conceptualización de la Arquitectura Habitacional del siglo XX . 02

1.1.1. Una primera aproximación. Definiciones a partir de diccionarios. 03
1.1.2. Una segunda aproximación. Definición del tema a partir de enciclopedias. 06
1.1.3. Una tercera aproximación. Definición del tema por especialistas. 08
1.1.4. Una precisión final. Definición de la arquitectura habitacional por la autora. 15

1.2. Definición del problema en la Arquitectura Habitacional del siglo XX . 16

1.3. Antecedentes teóricos del problema de la Arquitectura Habitacional del siglo XX. 18

1.3.1. Históricos. 19
1.3.2. Sociales. 20
1.3.3. Antropológicos. 20
1.3.4. Políticos. 21
1.3.5. Económicos. 22

1.4. Estado del arte sobre la Arquitectura Habitacional siglo XX. 23

1.4.1. Información de precursores, pioneros, consolidadores y vanguardistas. 24
1.4.2. El estado del arte en la ciudad de Cuernavaca. 32

1.5. Definición del Método Teórico aplicado a la investigación del siglo XX. 34

1.5.1. Análisis Aristotélico. 35
1.5.2. Análisis Cartesiano. 35
1.5.3. Exploración de otros métodos. 37
1.5.4. Propuesta del Diseño de un método. 38

1.6. Antecedentes Temáticos aplicados a la investigación de la Arquitectura habitacional del siglo XX. 39

1.6.1. Conceptualización. 46
1.6.2. Propuestas de análisis. 46
1.6.3. Síntesis y evaluación de sus aportaciones. 47

1.7. Intrumentos empleados en la consecusión de la informacion teórica de la Arquitectura Habitacional del siglo XX . 48

1.7.1. Bibliografía. 48
1.7.2. Hemerografía. 49
1.7.3. Mediografía. 49
1.7.4. otros (archivo histórico, fototecas,entrevistas, encuestas). 50

1.8. Información sobre criterios de Evaluación. 52

52

2.- LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA. 53

2.1. Definición de la Arquitectura Habitacional del Siglo XX en Cuernavaca Morelos. 54

2.1.1. Causas. 56
2.1.2. Efectos. 56
2.1.3. Conceptualización. 57

2.2. Definición de los problemas enfrentados para la configuración de la Arquitectura. Habitacional de Cuernavaca en el siglo XX. 58

2.3. Antecedentes de la Arquitectura Habitacional de Cuernavaca en el siglo XX. 60

2.3.1. Antecedentes Históricos. 61
2.3.2. Antecedentes Antropológicos. 69
2.3.3. Antecedentes Culturales. 72
2.3.4. Antecedentes Sociales. 76
2.3.5. Formales y espaciales. 77

2.4. Estado del Arte sobre la Arquitectura Habitacional de Cuernavaca en el Siglo XX . 85

2.4.1. Información bibliográfica, hemerográfica, mediográfica, archivos históricos. 86
2.4.2. Análisis informátivo sobre el estado del arte. 88
2.4.3. Postura del estado del arte de los casos de estudio. 91

2.5. Aplicación del Método de investigación en el estudio de la Arquitectura. 92

2.5.1. Trabajo bibliográfico. 93
2.5.2. Trabajo de campo. 94
2.5.3. Trabajo de gabinete. 97

2.6. Antecedentes Temáticos de los los casos de estudio. 99

2.6.1. Información. 99
2.6.2. Análisis. 101
2.6.3. Propuestas y aportaciones. 103

2.7. Instrumentos de Información aplicada a la Arquitectura Habitacional del siglo XX en Cuernavaca 104

2.7.1. Levantamientos fotográficos. 104
2.7.2. Levantamientos arquitectónicos. 105
2.7.3. Apuntes perspectivos. 106

2.8. Información sobre Métodos investigativos aplicados al estudio de la Arquitectura de Cuernavaca. 107

2.8.1. Antecedentes tematicos aplicados al tema. 108
2.8.2. Revisión Valorativa en el medio profesional. 109
2.8.3. Revisión en archivos históricos. 111

3.- ANÁLISIS TEÓRICO DEL ESPACIO HABITACIONAL . 113

3.1. Definición del espacio habitacional del Siglo XX. 114

3.2 Análisis teorico sobre el problema del espacio Habitacional del siglo XX. 117
3.2.1. Sus causas. 118
3.2.2. Sus efectos. 120

3.3. Análisis y síntesis valorativa de los antecedentes Teóricos del espacio Habitacional del siglo XX. 123

3.4. Análisis teórico crítico del estado del arte del espacio habitacional del siglo XX. 126

3.5.Análisis del método de trabajo en el estudio del espacio habitacional del siglo XX. 127

3.5.1. Trabajo bibliográfico. 128

3.6. Análisis teórico valorativo del espacio habitacional del siglo XX . 130

3.6.1. propuestas y expectativas. 132
3.6.2. metas y logros alcanzados. 134

3.7 Análisis valorativo de los instrumentos Teóricos. 135

3.8. Síntesis y análisis valorativo de la evaluación teórica del espacio habitacional del siglo XX 137

4.- ANÁLISIS PRÁCTICO DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA. 139

4.1 Definición del Análisis del espacio habitacional del siglo XX en Cuernavaca Morelos. 140

4.1.1. La revolución. 144
4.1.2. La estabilización. 148
4.1.3. La urbanización. 151
4.1.4. La industrialización. 154
4.1.5. La conurbación. 158

4.2 Análisis práctico del problema aplicado al espacio habitacional del siglo XX en Cuernavaca. 160

4.2.1. Conceptualización de los casos de estudios. 161

4.3 Análisis y síntesis valorativa de los antecedentes en el espacio habitacional del siglo XX en Cuernavaca. 162

4.4. Síntesis y análisis valorativa aplicadas a la arquitectura habitacional del siglo XX en Cuernavaca. 169

4.4.1. Expectativas y propuestas. 171
4.4.2. Metas y logros alcanzados. 172

4.5. Análisis y síntesis valorativa de los Instrumentos aplicados a los casos de estudio. 173

5. PROPUESTA TEÓRICA: UN MODELO DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX. 175

5.1. Propuesta del Modelo teórico sobre la arquitectura habitacional del siglo XX. 176

5.1.1. Movimientos. 177
5.1.2. Escuelas. 179

5.2 Propuesta teórica sobre el problema de la arquitectura habitacional del siglo XX . 182

5.2.1. Causas. 183
5.2.2. Efectos. 184
5.2.3. Conceptualización. 185

5.3 El manejo de los elementos de los Antecedentes que influyen en la propuesta teórica de la arquitectura habitacional del siglo XX . 186

5.3.1. Antecedentes conceptuales. 186
5.3.2. Antecedentes metodológicos. 187
5.3.3. Antecedentes espaciales. 187
5.3.4. Función. 188
5.3.5. Constructivos y tecnológicos. 189

5.4. Propuesta teórica del Método de trabajo de la arquitectura habitacional del siglo XX 191

5.5. Desarrollo del Modelo de interpretación y análisis histórico de la arquitectura Habitacional del siglo XX. 192
5.5.1. El México colonial. 192
5.5.2. El México siglo XIX: 198

5.6. Evaluación del Modelo de interpretación y análisis histórico de la arquitectura. 210

6. UN MODELO DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICO ESPACIAL DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL EN CUERNAVACA EN EL SIGLO XX. 213

6.1. Definición del modelo aplicadoen la arquitectura habitacional del siglo XX en Cuernavaca. 214

6.2. Aplicación del Modelo en las diferentes etapas históricas de la arquitectura habitacional del siglo XX en Cuernavaca. 216

6.2.1. El periodo 1900-1920. La revolución. 217
6.2.2. El periodo 1920-1940. La estabilización. 227
6.2.3. El periodo 1940-1960. La industrialización. 240
6.2.4. El periodo 1960-1980. La urbanización. 254
6.2.5. El periodo 1980-2000. La conurbación. 273

6.3. Las obras mas relevantes de la arquitectura habitacional. 286

6.3.1. Epoca revolucionaria. 1900-1920 286
6.3.2. Epoca postrevolucionaria. 1920-1930. 295
6.3.3. Epoca de la estabilización 1930-1940 306

6.4. Conceptualización de la arquitectura habitacional Cuernavaca Morelos 331

6.5. Diagnóstico y Pronóstico. 333

6.5.1. Planteamiento de la nueva arquitectura habitacional en Cuernavaca. 335

6.6. Conceptualización del presente y futuro de la arquitectura Habitacional del siglo XXI en Cuernavaca. 336

Epílogo. X
Conclusión. XI
Bibliografía General. XII
Bibliografía Cronológica. XIII

Anexo I (El Método) 01
Anexo II (Fichas de crítica literaria) 01
Anexo III (Fichas de citas literarias) 01
Anexo IV (Entrevistas) 01

INTRODUCCIÓN

Dentro de un contexto urbano arquitectónico, el universo de estudio a delimitar estará referido a la influencia de las obras arquitectónicas de valor patrimonial prehispánicas coloniales y decimonónicas existentes en el estado de Morelos, mismas que han sido un gran reto en la base y fundamentación de la arquitectura, que con responsabilidad profesional se realiza en el entorno y en específico en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Entorno en donde aún, existen pruebas de ello; esta ciudad cuenta con muestras de un gran valor espacial arquitectónico realizada a lo largo del siglo XX hasta nuestros días; muchas de ellas con raíces de la región y con influencia de obras realizadas en la ciudad de México y en otras ciudades.

La investigación se encaminó al conocimiento de los ejemplos representativas en la arquitectura habitacional de principios del siglo XX, cuestión que permite visualizar un sinnúmero de características espaciales dignas de recorrer; a partir de un «método de análisis arquitectónico», que facilite el conocimiento de estos inmuebles y con ello revalorizar su acervo conceptual que muchas de las veces se reconoce, pero no se valora o respeta.

¿Que se va hacer? Se desarrolla una: *Aportación Teórica* como un modelo de análisis histórico de la arquitectura. Que, permitirá conocer los principios y reconocer las características que definen el valor de los espacios Arquitectónicos, realizados, para así poder crear conciencia en los profesionales y no profesionales, dedicados a la generación de espacios, así como autoridades pertinentes para instrumentar propuestas de apoyo en el rescate y uso de esas características que la definen como arquitectura habitacional de valor patrimonial. Es la búsqueda de un modelo de interpretación histórica de la arquitectura que sea de apoyo para continuar con el estudio de la arquitectura del siglo XX en Morelos; partir del estudio y análisis de los antecedentes teóricos existentes sobre la arquitectura del siglo XX en México y en mundo, realizada por teóricos, historiadores y arquitectos interesados en el tema. Para la integración de los elementos que utiliza, aporta, propone y pon-



Casa habitación 1930- 1940. Actualmente uso comercial y oficinas.Conocido como «Las Campanas», Calle Ignacio Comonfort, Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2002.

dera una época de alta tecnología, grandes cambios políticos, económicos, sociales e históricos.

Aportación Práctica. A través de la investigación realizada sobre los diferentes casos de estudio se aplicó el modelo de análisis e interpretación histórico- arquitectónico para el conocimiento e identificación de las tipologías a analizar en la arquitectura de carácter habitacional construida en esa época. Se estudiaron las propuestas generadas con carácter y arraigo, sus características espaciales, formales y tipológicas cuya expresión y elementos significativos les permitieron, ser representativas dentro de su contexto histórico y social como obras relevantes de valor patrimonial y artístico.

Sean como propuestas del estudio y conocimiento de los conceptos y elementos de diseño arquitectónico a manejar en las obras a construir, dentro del área de Cuernavaca. Apoyarlas en un Modelo de análisis e interpretación histórico-arquitectónico de las construcciones estudiadas y aplicarlo a otros estudios similares, realizables por: investigadores, profesionales, estudiantes de arquitectura o por las instancias gubernamentales pertinentes.

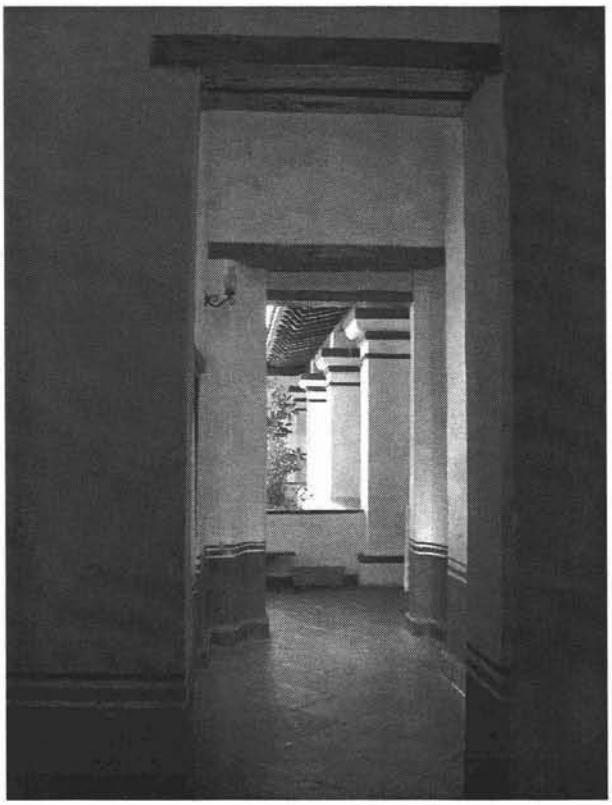
¿ *Por qué* hacer el estudio de la arquitectura habitacional en Cuernavaca?, porque debido principalmente a la falta de conocimiento de la historia local, se han ido perdiendo los arquetipos y los ejemplos de lectura espacial, volumétrica y de gran riqueza, que permite el logro de la identidad. Es pues, motivo de esta investigación lograr sean rescatados y reconocidos como testimonios de la alta calidad de vida que sus usuarios tenían; características que no se ven expresadas en las respuestas habitacionales actuales, dadas por los requerimientos de vivienda en nuestra ciudad.



Parte posterior de la Casa del «Olindo», Sigio XIX, actualmente oficinas del Instituto Nacional de Antropología e Historia Sección Morelos (INAH). Fotografía de SMR, 2003.

Luego entonces, para este estudio, requerimos de documentos, hasta hoy desconocidos, que permitan conocer esas ventajas de confort y respuestas espaciales adecuadas a nuestro entorno.

Debido al crecimiento natural de la población, ocasionado por las altas tasas de fecundidad y natalidad, unido a un saldo migratorio positivo creciente del campo hacia las ciudades; observamos, desde la gran expansión urbana del municipio de Cuernavaca, generada primeramente en la década de los años sesenta con la industrialización; y en un segundo momento, ésta hizo crisis en los años setenta, provocando desproporcionadas necesidades de suelo para la construcción de vivienda. Todo esto vislumbraba un grave momento y aún más, un grave futuro, debido a la espera de un mayor crecimiento, generado en los años ochenta, principalmente por los efectos del sismo, la descentralización administrativa y por la cercanía con el Distrito Federal.



Detalle interior de la casa del Sr. Manuel de la Borda, Siglo XVIII. Fotografía de LVS, 2002.



Casa Habitación Siglo XIX, actualmente oficinas de la Notaría Pública N° 5 Calle Hidalgo número 3, Centro de Cuernavaca, Fotografía LVS 2003

Altamente preocupados por obtener más áreas de crecimiento para vivienda y por la construcción de un mayor número de ellas cada día, actualmente, todos los inmersos en este problema, se olvidan en su mayoría, del objetivo principal de la arquitectura de dar calidad de vida y confort al hombre.

Para Qué buscamos este tipo de investigaciones, si el crecimiento de avance alarmantemente geométrico, nos lleva ventaja en tiempo y en espacio, siempre. ¿es tiempo?

Éste es un momento de arranque para que exista la información adecuada, para rescatar los arquetipos aún existentes en la ciudad de Cuernavaca; porque conviene prever propuestas de apoyo al crecimiento desordenado y anárquico en los espacios y formas que cada día aparecen en el contexto urbano, que desmeritan no sólo la calidad de vida de quienes lo habitan, sino también de los visitantes que desde épocas remotas asisten a este centro urbano.

¿Donde? En Cuernavaca, Morelos ciudad reconocida turísticamente en el ámbito nacional e internacional, y que hoy en día ha pasado a ser una ciudad periférica del centro de la República, con arquitectura de características multiformes, con construcciones de todo tipo que entrelazadas con un traspatio arbolado contiene en muchos de los casos, viviendas con características formales dignas de considerar. Que, por desconocimiento de su valor patrimonial, cada día se han ido demoliendo, para dar paso a lugares de estacionamientos y zonas comerciales que desmeritan la calidad de espacios arquitectónicos y urbanos dignas del ser humano, que habita y visita el centro histórico.



Vista desde los jardines del conjunto de volúmenes y juego de cubiertas del Hotel Leyva. Siglo XIX. Fotografía de SMR, 2003

¿Cuando? Este estudio se desarrolla con una visión del siglo XXI abarcando de manera primordial las tres primeras décadas del siglo XX, considerando como antecedentes, a partir de una retrospectiva desde la colonia española hasta el siglo XIX. Se da particular importancia los primeros momentos históricos del movimiento político-social y económico, surgido en el estado de Morelos y en México, por la Revolución Mexicana. Que de alguna manera años después, motivaron la aparición de una arquitectura prototipo de la región, razón por la cual se considera necesario iniciar este estudio con el cometido de rescatar, las aportaciones del momento, a través de este documento. Se propone este trabajo, como una propuesta de lectura y análisis de los espacios arquitectónicos habitacionales relevantes en la ciudad capital del estado de Morelos.

¿Para Quien? Para todos aquellos que directa o indirectamente tienen que ver con el diseño urbano y arquitectónico; a todos aquellos estudiosos de los aspectos de la cualificación de la habitabilidad en Cuernavaca, sean planeadores urbanos, diseñadores urbanos y arquitectónicos, decoradores, constructores, promotores inmobiliarios y finalmente para aquellos que forman el objetivo principal de nuestra carrera: el usuario.

¿Como? A partir de un documento que haga accesible ciertos conocimientos a los [illegible]nistas en formación. Y coadyuvar a la [illegible] de una historia de la arquitectura del [illegible] en Morelos, hoy en día, inexistente; y [illegible]ez, hacer una aportación para todos [illegible]s interesados en el estudio de la arquitectura y su historia. Para quienes se interesan [illegible]la como disciplina, como actividad y [illegible]producto.

[illegible]ndamentalmente, dar una contribu[illegible] los habitantes de Cuernavaca, sus [illegible] así como para los estudiosos, in[illegible], profesores y estudiantes de la arqui[illegible]

HIPÓTESIS.

«Las características espaciales, formales y de contenido: de confort, proporción, métrica, de expresión plástica y volumetría de la Arquitectura Habitacional de la Cuernavaca de los primeros años del siglo XX, contienen propuestas y aportaciones de diseño espacial, de gran valor para ser consideradas; no tan sólo para ser estudiadas, sino también para difundirlas y reconocer la importancia de su rescate y conservación.



El estudio del contenido conceptual y del espacio de esta arquitectura, permitirá además de su conocimiento, la posibilidad de su aplicación en el diseño y en la construcción de la vivienda; brinda nuevas alternativas de diseño para los espacios actuales y para los del futuro, para integrarles al entorno, en congruencia con el lugar y con la calidad de vida requerida por sus usuarios y sobre todo, permite rescatar una identidad regional.»

RESUMEN.

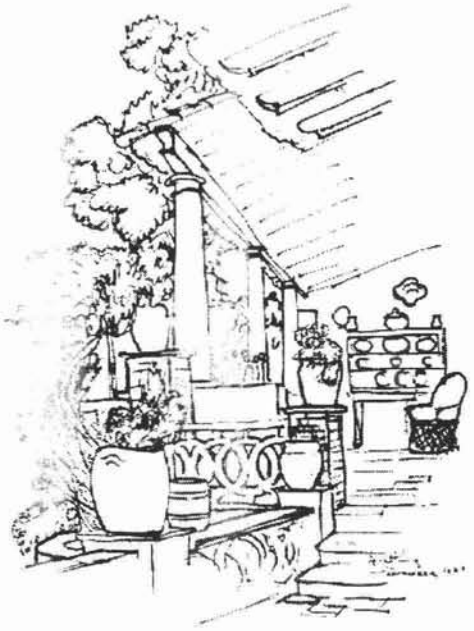
Un hallazgo importante de esta investigación, es la construcción de un *«modelo conceptual de análisis histórico arquitectónico»*, como apoyo al diseño de la arquitectura. Modelo que servirá de guía para el proceso de la enseñanza de la arquitectura; y también como, una alternativa metodológica para investigar y analizar en otras ciudades las obras arquitectónicas importantes en su contexto, con el riesgo que representa la especulación del suelo, que deja de lado su valor patrimonial arquitectónico ante la renta del espacio urbano que las contiene.

La búsqueda de los inmuebles de carácter habitacional, y el análisis de sus características en el centro histórico de la ciudad de Cuernavaca Morelos, ha resultado una apasionante labor que permitió apreciar y valorar el conjunto de cualidades que los envuelven: el manejo del color, de la luz, de sus orientaciones, y la solución del asoleamiento así como sus elementos del diseño arquitectónico. Estas características, fueron manejadas con gran dignidad, y permiten hoy en día, considerar los inmuebles habitacionales de un gran valor cultural y patrimonial. En estas construcciones realizadas por profesionales connotados, y muchas de ellas, surgidas en forma sencilla de las manos creativas de los alarifes de la región, se lograron combinar con maestría: la técnica y el arte de una arquitectura contextualizada con su clima, su paisaje y su gente.

Por las razones arriba expuestas fue necesario generar un conjunto de propuestas como apoyo al rescate de las características edilicias mencionadas. Es de gran relevancia conocerlas y valorarlas en toda su extensión, para su respeto y aprovechamiento a través del empleo de las mismas en las nuevas propuestas arquitectónicas por realizar en la ciudad. Este análisis permite rescatar la interacción de la arquitectura contemporánea con el clima, proponiendo su adecuación y apego al modo de vida local. Se pretende, que prevalezca la caracterización de ciudad de la *«eterna primavera»*.

Por lo anterior ha sido importante, transitar por los ejemplos significativos de la arquitectura habitacional surgida durante cada una de las décadas del siglo XX y más importante ha sido transitar mediante la aplicación del modelo de análisis histórico arquitectónico aquí propuesto.





...ujos realizados por Williams Spratling, del libro «La ... Mañana» de Elizabeth Morrow. En la parte superior ... una vista del mirador en conjunto con el juego de sus cubiertas inclinadas y al fondo, el volcán Popocatépetl. En la fotografía inferior se observa la terraza y comedor de la casa del embajador Morrow. SMR, 2001

ABSTRACT.

This research aims to create a conceptual-methodological model of historical and architectural description in order to support the Architecture and Design.

On one hand this model could be a guide for all architectural schools in the teaching-learning process. On the other hand, the model could be generalised and used in all those cities that have buildings with patrimonial value; in those cities who have a risk of loosing their patrimonial buildings because of land speculation. This speculation comes from the high valuae of the land where these pieces of art are built.

To analyse and investigate the main characteristics of dwelling samples in Cuernavaca, Morelos' historical centre and proximities is a passionate labour. You can recognise, appraise and value an ensemble of qualities among which effective use of colors, illumination, orientation, architectonics, design elements and sunny areas excel.

These qualities confer these patrimonial buildings both as a cultural and a patrimonial value. Regional craftsmen and professional architects of the 20th century achieved greatly in combining the technique and art of a contextualized architecture in harmony with its landscape, climate and people.

For these reasons, it is necessary to create proposals in order to preserve these characteristics that define these techniques as such. To acknowledge them would allow us to value, respect and preserve them in new creations of architectonic pieces in our city. It is a matter of keeping alive the balance between architecture, climate and *« mode de vie »* which differentiate the city of « eternal spring ».

With this purpose, first we have to overhaul some significant examples of architectural dwelling built in every decade of the 20th century, and then, use and apply them in historical and architectural models proposed in this research.





Fotografía de los dibujos realizados por el diseñador y arquitecto Williams Spratling, durante su estancia en la Casa de descanso del embajador Morrow en Cuernavaca. En la parte superior es una vista de la alberca con vista al sur; y en la inferior se encuentra la sala de estar. Tomadas del libro «La Casa Mañana».SMR, 2001.

RESUMÉ

Le développement de ce travail de recherche vise à élaborer un modèle méthodologique et conceptuel d'analyse historique et architectonique s'appuyant sur la description et l'architecture. D'une part, le modèle servirait de guide à l'enseignement de l'architecture dans les écoles; d'autre part, on pourrait généraliser et étendre ce modèle d'analyse méthodologique à l'étude de différents villes au patrimoine architectural riche où la spéculation immobilière présente un danger pour la préservation de ce patrimoine. La spéculation provient souvent d'une surévaluation du prix des terrains où ses richesses artistiques sont présentes.

Analyser et rechercher les caractéristiques typiques des immeubles d'habitation aux abords du Centre Historique de la ville de Cuernavaca Morelos est un travail passionnant qui permet de reconnaître, d'apprécier et de valoriser un ensemble de qualités au nombre desquelles on compte, entre autres, l'utilisation des couleurs, la luminosité, l'orientation des batîments et l'ensoleillement. La scrupuleuse prise en considération de ces qualités ont fait qu'aujourd'hui ces édifices présentent une certaine valeur culturelle et patrimoniale. Des constructions réalisées par des architectes professionnels et d'autres fruits du travail créatif des artisan de la région sont parvenues à combiner magnifiquement la technique et l'art d'une architecture en harmonie avec le paysage et le climat.

C'est pourquoi, il apparaît nécessaire de formuler des propositions visant à la préservation des caractéristiques qui définissent cette technique comme telle. La connaissance de celle-ci permet de les valoriser , de les respecter et de les perpétuer dans l'élaboration de nouvelles oeuvres architectoniques dans notre ville. Il s'agit de faire prévaloir l'adéquation entre l'architecture et le climat qui ont donné son caractère à la « ville du printemps éternet ».

Aussi est-il important, en premier lieu, de passer en revue les exemples significatifs d'architecture des logements édifiés dans chacune des décennies du XX e siècle et de leur appliquer le modèle d'anlayse historique et architectonique proposé.

1.- BASES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX

La arquitectura es el aspecto visual de la historia

Bruno Zevi



Fotografía del Libro Los Jardines Encantados de Ferninand Bac, 1925. SMR, 2003.

1.1. DEFINICIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.

Dentro del gran acervo cultural en la edificación de la arquitectura de todos los tiempos, y en todos los géneros, justo en este apartado es donde se pretenden detallar los elementos principales que describen de manera concreta y clara la realidad construida, sobre esquemas de vivienda significativa del siglo XX, esquemas que aporten lineamientos y propuestas de apoyo para el conocimiento y la identificación de los estereotipos definidos en esta época por estudiosos: teóricos, historiadores, arquitectos, técnicos e investigadores; quienes apoyados en sus trabajos, textos, estudios e investigaciones, constituyen los antecedentes de esta investigación.

A sabiendas de la gran importancia que representa en la arquitectura, el uso de los nuevos materiales, los nuevos procedimientos constructivos y las nuevas tecnologías desarrolladas, a partir de la Revolución Industrial; desde el siglo XIX y ampliadas en la arquitectura de siglo XX en el mundo y en México. Con el afán de propiciar la definición de nuevos esquemas de funcionamiento y a partir de ello, así como el rompimiento de estereotipos en las formas y volumetría, en las instalaciones, en las estructuras, y en todos aquellos elementos que convergen en su prefiguración, construcción y uso.

Este es el momento en que se pretende irrumpir, a partir de esta investigación que permite, estudiar la arquitectura habitacional en estas páginas a través de un análisis de las obras arquitectónicas construidas en las primeras décadas del siglo.

Se realiza la búsqueda de la información teórica, técnica y gráfica dentro de la historiografía de la arquitectura: Haciendo hincapié en el género de la habitación, cuestión que permita tener a la mano los elementos de análisis espacial, formal y de contenido, de una arquitectura que rompió con un pasado y propuso vanguardias.



Casa Hummingbird, uso habitacional Siglo XIX, Calle Galeana número 30, centro de Cuernavaca. Fotografía de SMR. 2002

1.1.1.- UNA PRIMERA APROXIMACIÓN. DEFINICIONES A PARTIR DE DICCIONARIOS.

Como argumento introductorio, se definen conceptos como «Arquitectura habitacional». El objetivo es obtener una definición clara y completa, para las necesidades de esta investigación; finalmente se llegó a ella de manera objetiva, metodológica, y sistemática (ver 1.1.4) misma que en toda la extensión del término, no fue localizada, por lo que se procedió a buscarla como vocablos separado, primero arquitectura y después habitacional o habitación; y a su vez lo que se conceptualiza por historia de la arquitectura, obteniendo los siguientes resultados:



Vista al Sur de la Calle Netzahualcóyotl esquina con Abasolo Fotografía de SMR.2002

Paul Gendrop, define a la» *Arquitectura como el arte de manejar los espacios, la proyectación y la construcción de los edificios. A la Arquitectura hidráulica como el arte de aprovechar las aguas, ó de construir las obras debajo de ellas. Concibe a la Arquitectura Militar de Campaña como a aquella que se hace para defenderse en un tiempo limitado. Y a la Arquitectura Militar Permanente como a la que se hace con materiales de madera ó duradera. También define a la habitación como «la acción y efecto de habitar. Cualquiera de los aposentos de la casa»*[1]:

Dentro de la propuesta localizada en el Diccionario Ideológico de la Lengua Española, la arquitectura se define, *como el «arte de proyectar o construir edificios. Método o estilo de construir caracterizado por ciertas particularidades. Conjunto de diseños, proyectos y edificaciones de un mismo arquitecto, de un área geográfica determinada, de un momento histórico concreto, o con una misma función». «Habitación es un edificio o parte de él que se destina a vivienda. Pieza, especialmente aquella en que se está o se duerme».* Mientras que a la Historia la define, como la *«exposición sistemática de los acontecimientos dignos de memoria, ya sean los públicos y políticos relativos a los pueblos, y a los que afectan a sus instituciones, ciencias, artes o a cualquiera de sus actividades»*[2].

1 *Gendrop, Paul.* ***"DICCIONARIO DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA".*** *Trillas México .1997*

2 *Alvear Ezquerra, Manuel.* ***"DICCIONARIO IDEOLÓGICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA".*** *Cremagrafic, S.A. Barcelona. 1998.*



Casa habitación típica del Barrio de Gualupita; catalogada como monumento artístico del siglo XX por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.Calle Carlos Cuaglia 309. Fotografía de LVS, 2001.

Se define a la Arquitectura como *«el arte de proyectar, construir y adornar edificios. Su figura, su forma y su estructura». «La habitación como a la acción ó efecto de habitar, vivir ó morar. También se entiende como Cualquiera de los aposentos de la casa ó morada. Y finalmente también la habitación puede ser el Edificio ó parte de él que se destina para habitarlo, domicilio. O se puede considerar también al cuarto de dormir como habitación»*[3].

También este mismo autor, en el «Pequeño Larousse Ilustrado»; define a la *« arquitectura como el arte de proyectar, construir y adornar los edificios conforme a reglas determinadas. La asemeja a la arquitectura con la Forma, con la estructura: la arquitectura del cuerpo humano. Por otro lado define a la arquitectura a la Manera ó estilo de construir caracterizado por ciertas particularidades».*[4]

La Real Academia de la Lengua, define este término como el arte de proyectar y construir edificios, y la arquitectura civil la concibe como el arte de construir edificios y monumentos públicos y particulares no religiosos[5].

La arquitectura como arte de la construcción de edificios y monumentos, es la actividad considerada como una de las «Bellas Artes». Así como el conjunto de obras pertenecientes a ella, se define en el diccionario del Uso del Español de María Moliner, quien concibe *a la arquitectura funcional con el mismo alcance de «arquitectura moderna», y apreciativa mente a la también considerada como contemporánea, que aprovechando las posibilidades inusitadas que ofrecen los nuevos materiales, deshecha la sujeción a los modelos tradicionales y obtiene la belleza de la construcción con la combinación armoniosa de los elementos necesarios a su función; la considera también sinónimo de arquitectura orgánica*[6].

En diccionarios de arquitectura y de la construcción: se encuentra a la arquitectura definida como el *«arte de construir que debe además preocuparse por el destino y solidez de los edificios. Y los estudios necesarios para que el artista pueda llenar estas condiciones, son tanto del dominio científico como artístico, y están subordinados al arte»*, sostiene Luis

3 *García Ramón-Pelayo y Gross. Diccionario Práctico* ***"ESPAÑOL MODERNO"****. México. Larousse en 1983.*

4 *García Ramón Pelayo y Gross.* **"PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO"** *. Edit. Larousse 1964.*

5 *Diccionario de la Lengua Española «****REAL ACADEMIA ESPAÑOLA****» Espasa-Calpe XXI Edición. España, Tomo I.1999.*

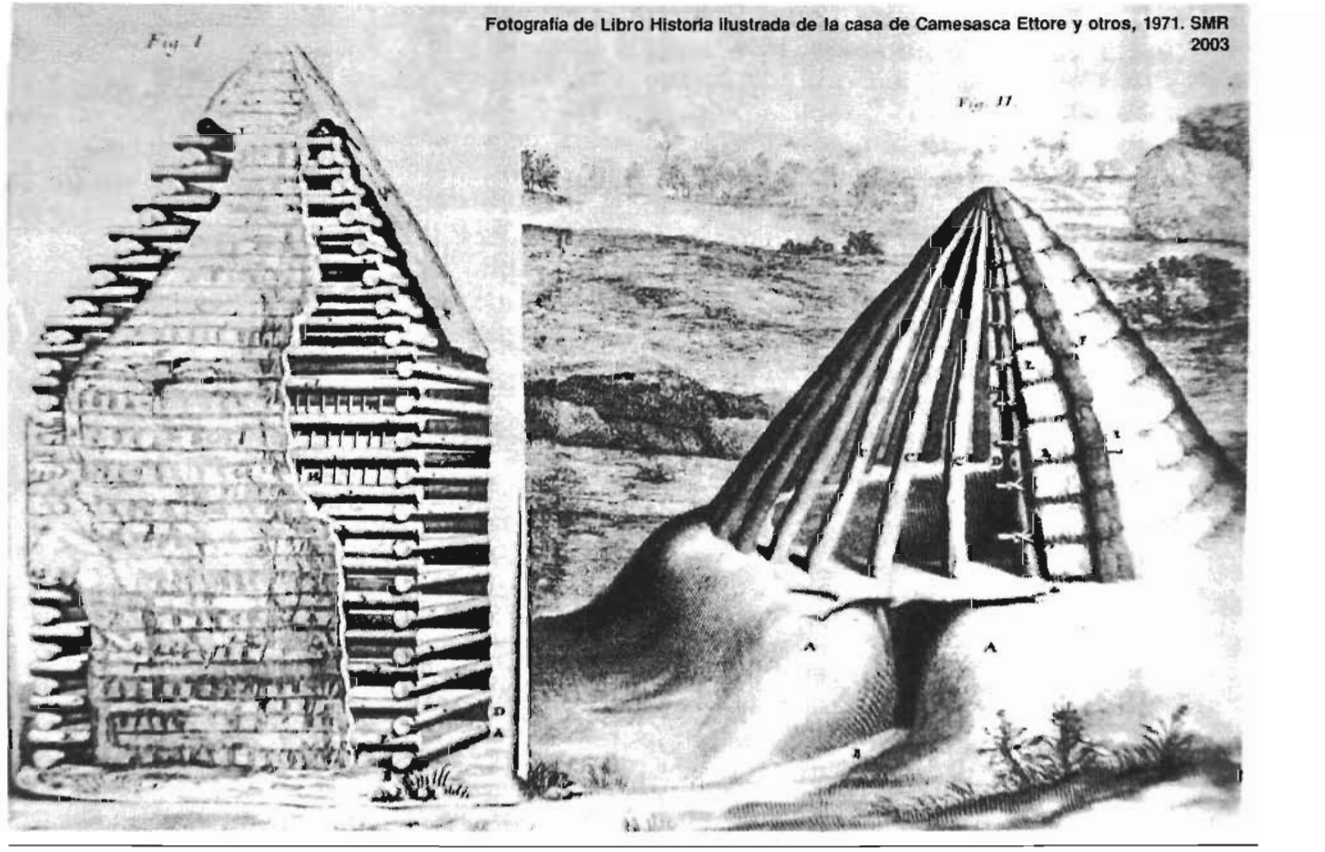
6 *Moliner, Maria. «****DICCIONARIO DEL USO DEL ESPAÑOL****» . Editorial Gredos. Madrid. Tomo I 1990.*

Madariaga[7].

Camino Olea, junto con otros autores, define a la arquitectura como el *«arte de proyectar edificios. Una de las bellas artes. Arte de construcción de edificios y monumentos Conjuntos de diseños, proyectos y obras de un arquitecto, de una época, de una región o de un estilo. Define «Casa», como el edificio para habitar piso o parte de una casa, en el que vive un individuo o familia. Vivienda edificio destinado a albergue familiar, morada, habitación y construcción»*[8].

Dentro del diccionario para la construcción, la arquitectura se define como el *«arte de proyectar y construir edificios y obras similares. Arte, disposición o habilidad para llevar a cabo una cosa, Facultad de creación. Conjunto de normas que deben aplicarse para conseguir una obra bien realizada. Edificio, es la obra cubierta destinada a ser habitada o destinada a desarrollar actividades comerciales, sociales, culturales o deportivas»*[9].

Como arte, ciencia y técnica de la construcción, se define por el diccionario del Arte Moderno, *«dentro de su simplificadora elementalidad, nos avisa sobre la complejidad de las nociones y factores que entran en juego. Así el abanico de conceptos e ideas que tratan de precisar su contenido se escinden en dos grandes bloques, al campo de la cultura artística o sobre sus componentes técnicos, aunque paralelamente se busca el hallazgo de su naturaleza simbólica, de su identidad con los fines prácticos propuestos o de las leyes caracterizadoras de su peculiar lenguaje»*[10].



Fotografía de Libro Historia ilustrada de la casa de Camesasca Ettore y otros, 1971. SMR 2003

7 *Madariaga, Luis de.* ***«DICCIONARIO DE ARQUITECTURA».*** *Ed. Royal Books. España 1994.*

8 *Camino Olea Soledad, y otros.* ***«DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN».*** *Ed. Munilla-Letia. Madrid 2001.*

9 ***«DICCIONARIO DE LA CONSTRUCCIÓN».*** *Ed. Ceac. Barcelona. 1978.*

10 *Aguilera Cerni, Vicente.* ***«DICCIONARIO DEL ARTE»***

1.1.2.- UNA SEGUNDA APROXIMACIÓN. DEFINICIÓN DEL TEMA A PARTIR DE ENCICLOPEDIAS.

Para poder dar una mayor amplitud a la adscripción de los términos, se cuenta también con los siguientes significados de arquitectura:

Encontramos en el Diccionario Enciclopédico: «Gran Sopena», se establece que Arquitectura viene del *«Latín Architectura. que significa el arte de Proyectar ó construir edificios. Divídese en Arquitectura Civil, ó arte de construir edificios y monumentos públicos particulares. Caracteriza a la Arquitectura Moderna como la que actualmente se ha creado por nuestros arquitectos en el que prevalecen como elementos preponderantes de construcción, los materiales a base de hormigón, ladrillo y cemento armado. La fachada revestida de piedra artificial, sin apenas elementos decorativos, grandes ventanas, sin piso voladizo apeado con cartelas ni balaustres de copiosos hierro, tan en boga anteriormente de esbeltas y sencillas líneas, dan al edificio un aspecto de bella severidad, con marcadas tendencias al Neoclasicismo»*[11].



Palacio de Bellas Artes, ciudad de México. Fotografía de SMR, 2003.

Dentro del Nuevo Diccionario Enciclopédico «GRIJALBO», se define a la Arquitectura como *el Arte y Técnica de diseñar y construir edificaciones// Conjunto de diseños y obras de un mismo arquitecto, de un país determinado, de un momento concreto ó con una misma función. En la época romana Vitrubio, la concibe, como Construcción de obras religiosas, públicas militares y privadas. En la edad media solo comprende obras En la edad media solo comprende obras religiosas; entre el gótico y el renacimiento se produce una equiparación de lo civil y lo religioso. A fines del siglo XIX, el concepto de arquitectura se extiende a la casa pública y al empleo del hierro. Hoy se añaden valoraciones sociales y ambientales. Formalmente, el espacio es el elemento más abstracto y el que en parte conforma la sintaxis estilística; elementos concretos son la columna, el arco, la bóveda, la cúpula, el muro y los materiales (ya sean nobles ó meramente constructivos), el volumen la luz y el color.*[12]

11 *Diccionario Enciclopédico «**GRAN SOPENA**» España.1973*

12 *Nuevo Diccionario Enciclopédico "**GRIJALBO**". Barcelona, tomo I, 1986.*

Como el Arte de construir, el arte de disponer toda clase de construcciones según su objeto y las condiciones o las necesidades que de él se derivan. Es considerada la arquitectura en las definiciones obtenidas del la Enciclopedia Universal Ilustrada; incluye la construcción de edificios habitables, o cuya finalidad inmediata sea la realización de un plan esencialmente bello, pasado la de todas las demás obras al dominio de las diferentes ramas de la ingeniería. Ella atiende a satisfacer las demandas físicas y morales de los pueblos proporcionándoles albergues sanos, cómodos y en lo posible, económicos[13].

La arquitectura constituye un negocio, un arte y una profesión al mismo tiempo, según la Enciclopedia de la Construcción, mantiene que la arquitectura sigue siendo un arte; sin embargo la considera como un arte inseparable de la tecnología. Por otro lado concibe que la división de arte y ciencia no ha sido ni será impuesta a la arquitectura.[14]

En la Gran Enciclopedia Larousse, la arquitectura sigue estando definida como el arte de proyectar edificios. Organiza los espacios para acoger la vida y las actividades de los hombres y para servir de marco a sus diversiones. Su campo lejos de limitarse a lo monumental, - como algunos la circunscriben- se extiende al simple habitáculo, tanto a los objetos mobiliarios, como a las actividades mecánicas calificadas de arquitectura hidráulica, militar o naval. Sin embargo desde su aparición en los comienzos de la historia la arquitectura ha sido esencialmente religiosa o civil. Su razón de ser consiste en adecuar los espacios o funciones determinadas y establecer un sistema de relaciones: esencialmente en organizar la vivienda, aunque sea una tienda o una choza, no se inscribe sola en un paisaje siempre explotado.[15]

Udo Kultermann, en la enciclopedia de Historia del Arte, inscribe a la arquitectura del



Escuela Benito Juárez, en la ciudad de México construida en 1923,obra del Arquitecto Obregón Santacilia. SMR, 2003.

siglo XX, con la extensión del término que será aún más vasta y no sólo comprenderá las estructura individuales de la arquitectura, de la ingeniería o del urbanismo sino también la realidad relacionada con ellas, de la ecología humana, que existe a un mismo nivel en edificios y puentes, señalizaciones urbanas, quioscos y paradas callejeras, parques y cementerios. Todo ello constituye el entorno real que ha tomado forma a partir de las exigencias tecnológicas y sensibles.

En este mismo texto, refiere el uso del hormigón armado cómo material constructivo que produjo un nuevo orden estructural y geométrico «desde 1900 hasta 1970». Se pregunta: ¿Cual es la importancia que tiene arquitectura? ¿Expresa y refleja la realidad social del siglo XX?

Se sabe que estos elementos determinan la forma de los edificios y de las ciudades, pero paradójicamente, también los conceptos de ciudad, los esquemas de vivienda y los espacios públicos determinan los modelos de vida y de pensamiento.[16]

13 ***«ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA EUROPEA AMERICANA»*** *Ed. Espasa-Calpe. S.A. Tomo VI. Barcelona.*

14 *Merritt S., Frederik* ***«ENCICLOPEDIA DE LA CONSTRUCCIÓN»*** *Arquitectura e Ingeniería. Oceano/ Centrum Volumen I Barcelona 1990.*

15 ***«GRAN ENCICLOPEDIA LAROUSSE»****. Edit. Planeta Tomo II*

16 ***«ENCICLOPEDIA DE HISTORIA DEL ARTE»*** *Editorial Salvat. Tomo X Barcelona,1973*

1.1.3.- UNA TERCERA APROXIMACIÓN. DEFINICIÓN DEL TEMA POR ESPECIALISTAS.

Como se denota en los párrafos anteriores, las definiciones coinciden, se desdicen, se reiteran y en ocasiones nos alejan de nuestro cometido de clarificar los términos; por lo cual, en este capítulo el trabajo se aboca a buscar en aquello que escriben los teóricos e historiadores de la arquitectura como estudiosos especializados en el tema.

Es justo en Roma, en el año 40 antes de Cristo, donde, Vitrubio, ya define claramente a la Disciplina de la Arquitectura de la siguiente manera: *«La arquitectura es una ciencia adornada con numerosas enseñanzas teóricas y con diversas instrucciones, que sirven de dictamen para juzgar todas las obras que alcanzan su perfección mediante las demás artes. Este conocimiento surge de la práctica y del razonamiento. La práctica consiste en una consideración perseverante y frecuente de la obra que se lleva a término mediante las manos, a partir de una materia, de cualquier clase, hasta el ajuste final de su diseño. El razonamiento es una actividad intelectual que permite interpretar y descubrir las obras construidas, con relación a la habilidad y a la proporción de sus medidas*[17].



Vivienda tradicional de Cuernavaca. «La casa del Chivo» Calle Benito Juárez 102, colonia Centro, conocida por haber sido la casa de «Cantinflas». Fotografía de SMR,2002.

«Digo por tanto, que siendo la arquitectura (como también lo son las otras artes) imitadora de la naturaleza, nada admite ajeno y lejano de lo que la naturaleza comporta. Por tanto, nosotros vemos que los antiguos arquitectos, los cuales comenzaron a hacer de piedra los edificios que se hacían de madera establecieron que las columnas fueran en lo alto menos gruesas que en el pie. Palladio»[18]

Para Viollet le Duc, cita Aldo Rossi, que: «[...] *En el arte de la arquitectura, la casa es, desde luego, lo que mejor caracteriza las costumbres, los gustos y los usos de un pueblo; su orden, como su distribución, no se modifica más que a lo largo de mucho tiempo.»*[19]

En las siete lámparas de la Arquitectura, Ruskin defina a la arquitectura como *« el arte que dispone y adorna los edificios levantados por el ser humano para el uso que sea, de modo que la visión de ellos contribuya a su salud mental, poder y placer.»*[20]

17 *Vitrubio Polión, Marco Lucio. **"LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA".** Traducción de Oliver Domingo, José Luis. Alianza.Madrid*

18 *Palladio Andrea. 1570. **«LOS CUATRO LIBROS DE ARQUITECTURA»** Trad. de Aliprandini y M. Crespo. Akal, S.A. Madrid.1988.*

19 *Rossi, Aldo **«LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD"** Gustavo Gili, Décima Edicción, Barcelona.1999. pág. 126*

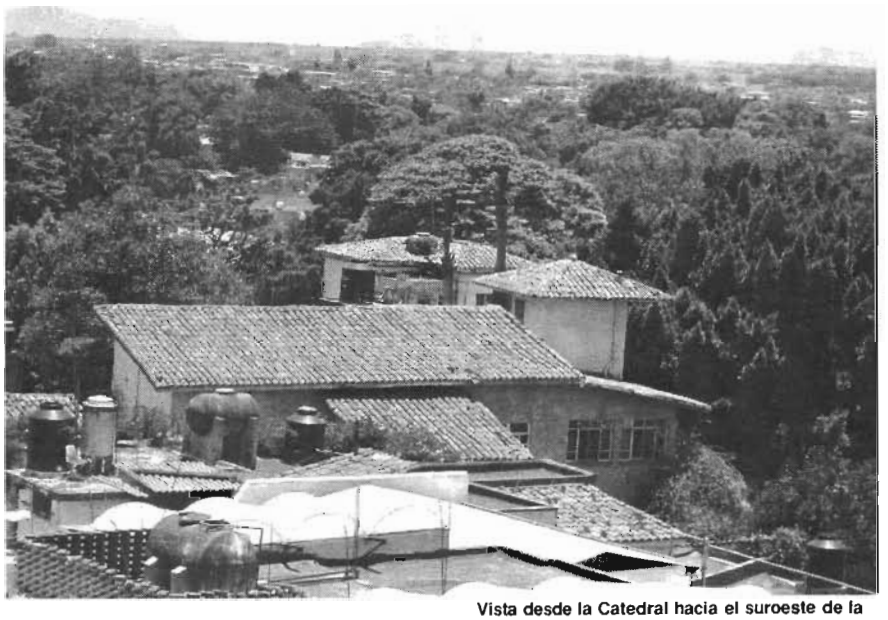
20 *Ruskin, John. **"LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA"**, 1849. Trad. M. Crespo y P. Mayoral. Ed. Coyoacán. México.1996.*

En arquitectura las viejas bases constructivas están muertas: Sólo se encontrarán las verdades de la arquitectura cuando las nuevas bases constituyan el apoyo lógico de toda manifestación arquitectónica. Los próximos veinte años estarán ocupados de crear dichas bases. Periodo de grandes problemas, periodo de análisis, de experimentación, También periodo de grandes perturbaciones estéticas, periodo de elaboración de una estética nueva. Cuestionamientos que para principios del siglo XX Le Corbusier sustentara para la arquitectura de ese tiempo[21].

Zevi, establece que: *el espacio es la intención y por esto concibe que la arquitectura es el lugar de los comportamientos y acciones de donde se extraen contenidos y formas*[22]. *Así también, en «Saber ver la arquitectura»*, hace notar las dificultades para comprender verdaderamente el espacio arquitectónico, refiere: «*La ausencia de una historia aceptable de la ausencia de una historia aceptable de la arquitectura proviene de la falta de habituación en la mayoría de los hombres para comprender el espacio, y del fracaso de los historiadores y de los críticos de la arquitectura en aplicar y difundir un método coherente para el estudio espacial de los edificios*»[23].

«*La definición más precisa que se puede dar hoy de la arquitectura, es aquella que tiene en cuenta el espacio exterior. La arquitectura bella, será la arquitectura que tiene un espacio interno que nos atrae, nos eleva, nos subyuga espiritualmente; la arquitectura «fea», será aquella que tiene un espacio interno que nos molesta y nos repele. Pero lo importante es establecer que todo lo que no tiene espacio interno, no es arquitectura*»[24]

Dentro del siglo XX, Robert Venturi define entre tantas, a la arquitectura como: «*muro entre el interior y el exterior, la considera como el registro espacial y el escenario de este acuerdo entre fuerzas interiores y ambientales, generales y particulares, genéricas y circunstanciales.*



Vista desde la Catedral hacia el suroeste de la ciudad de Cuernavaca. Fotografía de SMR. 2002

Reconociendo la diferencia entre el interior y el exterior, la arquitectura abre una vez más sus puertas al punto de vista urbanístico»[25].

Ante los siguientes cuestionamientos sobre, «¿Como se proyecta el planeamiento de una ciudad? ¿Ó los planos de un edificio?¿Composición ó función? ¿Arte ó vida?. Hannes Meyer concibe lo siguiente: *Construir es un proceso biológico. Construir no es un proceso estético. La nueva vivienda en su forma*

21 *Le Corbusier.1923-1998.* ***«HACIA UNA ARQUITECTURA»****. Ediciones Apóstrofe. Primera reimpresión. España 1998.*

22 *Zevi, Bruno.Lucio.* ***"LEER , ESCRIBIR, HABLAR DE ARQUITECTURA"****. Ediciones Apóstrofe, S.L. Barcelona.1997*

23 Zevi, Bruno. «**SABER VER LA ARQUITECTURA**». Trad. Calcaprina y Bermejo. Sexta ed. Poseidón. España 1991. Pagina 19

24 *Idem. Pagina 26*

25 *Venturi, Robert Barcelona.* ***"COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA ARQUITECTURA"*** *Ed. Gustavo Gili.9a. edición, Barcelona,1999.*

elemental, se convierte no solo en una máquina para habitar, sino también es un aparato biológico, que satisface las necesidades del cuerpo y de la mente. Para la nueva construcción, los tiempos modernos ponen a disposición nuevos materiales de construcción.»[26]

Dentro de la Teoría de la Arquitectura, planteada por Enrico Tedeschi, se puntualiza con amplitud lo siguiente: *«Pues la finalidad es realizar la obra de arquitectura, en la cual se concreta esa labor de creación y crítica que se ha indicado para producir un edificio que sea una realidad valiosa para los hombres que deben habitarlo, una contribución positiva al medio social en el cual se sitúa, un proceso técnico y económico correcto, y finalmente una expresión graficativa de la capacidad creadora del espíritu humano»* Caben aquí factores de carácter muy diferente.

Están los que interesan á la relación de la obra de arquitectura con el medio físico, en el que se comprende la situación en el terreno, el clima al cual se debe adecuar, el paisaje al cual se vincula; los que se refieren a las formas y dimensiones de los ambientes en razón del uso que los corresponde; los que se expresan en el aspecto dinámico del edificio, en sus circulaciones y relaciones de locales. Otros interesan al edificio desde el punto de vista de la psicología de los habitantes, considerando datos tan distintos como el efecto de los ruidos y de los colores y la colocación de los muebles.

Podrá examinarse la casa como hecho social, ya sea en sus relaciones con el medio en que está situada, ciudad, barrio o pueblo, ya sea en vista de las actividades de trabajo que se desarrollan en ella, ya sea por sus efectos sobre la vida de relación de sus habitantes. Otros factores atañen al edificio en sus aspectos técnicos, constructivos y de funcionamiento, y en sus aspectos económicos, que tam-



Casa habitación típica, siglo XIX. Calle de Las Casas número 5, centro de la ciudad de Cuernavaca.Fotografía de SMR,2002.

26 Meyer Hannes. *"EL ARQUITECTO EN LA LUCHA DE CLASES» y otros escritos. Editorial Gustavo Gili .Barcelona.1972.*



Casa habitación típica, siglo XIX. Calle de Las Casas número 5, centro de la ciudad de Cuernavaca.Fotografía de SMR,2002.

bién se manifiestan tanto en el momento de construirlo como en el uso.

También Caben en el estudio factores de orden espiritual, que se manifiestan en la calidad artística del edificio, en esa particular calidad por la cual una construcción se transforma en obra de arquitectura. El arquitecto deberá tener una idea de los recursos espaciales y plásticos que le permitirán realizar su concepción, de la escala en que el edificio expresará mejor su sensibilidad del problema humano o de relación con el entorno. El dominio de estos recursos le dará la libertad necesaria para alcanzar la expresión completa que se hace realidad en la obra de arquitectura.[27]

Ya adentrándose en el estudio de lo que se concibe como una historia de la arquitectura y en particular de una historia de la arquitectura moderna, para Leonardo Benévolo, ésta tiene por objeto *«el presentar los acontecimientos contemporáneos enmarcados por sus inmediatos precedentes; debe, por lo tanto, remontarse en el pasado tanto cuanto sea necesario para completar el conocimiento del presente y situar los hechos contemporáneos con la suficiente perspectiva histórica»*[28].

Bruno Zevi, dice que, *«La historia de la arquitectura es ante todo, la historia de las concepciones espaciales; para él la arquitectura es el aspecto visual de la historia»*[29]. También sostiene lo siguiente: *«Por estas razones el arquitecto moderno, si quiere tener conciencia del mundo en el que incide, deberá formarse una preparación histórica amplia y sagaz. Ésta no sobrepujará su aporte original sino que, por el contrario, robusteciéndolo con la fuerza de una cultura,*

27 *Tedeschi, Enrico.* ***«TEORÍA DE LA ARQUITECTURA»****. Nueva Visión. Buenos Aires.1962*

28 *Benevolo, Leonardo,* **«HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA»**. *Ed. Gustavo Gili 8a.edición, Barcelona 2002.*

29 *Zevi, Bruno.* ***«SABER VER LA ARQUITECTURA»*** *. Editorial Poseidón,Buenos aires,quinta edición, 1972*

impedirá que, sólo, se consuma rápidamente. (y en otros párrafos, sigue...) *no existe gran arquitecto que no conozca íntimamente la historia de la arquitectura y no extraiga de ella alimento para su propia inspiración; sus preferencias podrán ser parciales o tal vez tendenciosas, pero el vínculo con la tradición es penetrante en cada espíritu selecto».*

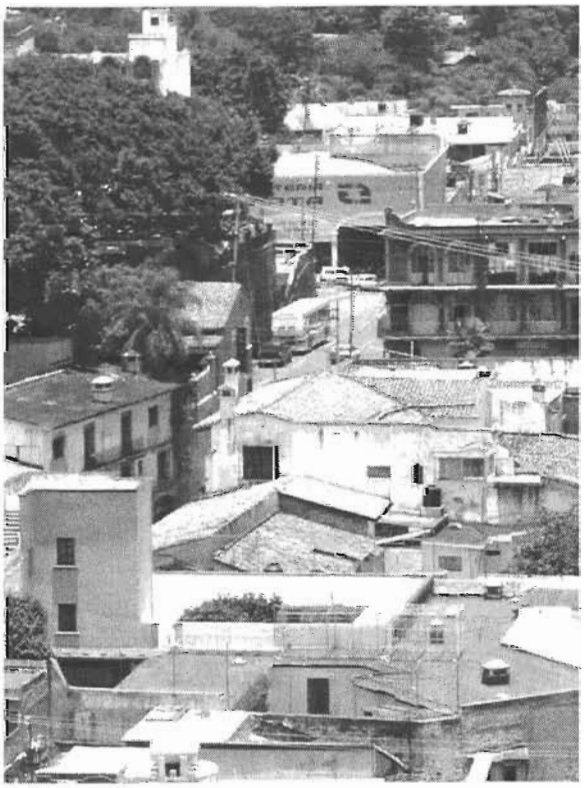
Para Renato de Fusco,: *«la nueva arquitectura es sígnica en la línea del Movimiento Moderno, e histórico-utópica en aquello que sus signos tratan de estructurar y de comunicar. Su esfuerzo ya no está sólo en el sentido de la función, sino también en el de la significación»*[30]. Para De fusco, se estudia la historia de la arquitectura contemporánea (y del pasado reciente remoto) a través del entendimiento crítico de la situación cultural, para enriquecer el conocimiento analítico de las obras que se van produciendo continuamente y para identificar un código, un lenguaje arquitectónico adaptable también a los edificios que estamos proyectando.

Como es de evidente, no sólo, porque lo dicen los estudiosos de la arquitectura, el conocer su historia es importante, sino por su esencia en sí, es que se debe considerar, como parte inseparable en su formación del acervo conceptual del arquitecto.

Todo esto, se ve puntualizado, por uno de los arquitectos más reconocidos como historiador de la arquitectura en México, Israel Katzman, para quien: *«La arquitectura contemporánea, al ser variable integración de características útiles, estéticas, simbólicas, económicas, constructivas, no nacen en una fecha determinada; es, como todo complejo cultural, un lento proceso en el que van apareciendo nuevos elementos y se van disipando los tradicionales»*[31]. Katzman, está considerado como uno de los pilares más importantes en la formación de muchos de los arquitectos



Vista desde la catedral hacia el Museo Brady y la Casa del Obispado. Calle 20 de Noviembre.Fotografía de SMR, 2002.



Vista desde la catedral hacia el este de Cuernavaca. Calle de Las Casas y Boulevard Benito Juárez.Fotografía de SMR, 2002.

30 *De Fusco, Renato.* ***«HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA»****. Editorial Blume Ed. Madrid. 1981.*

31 *Katzman, Israel* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA»****. INAH, México. 1964.*



Casa del expresidente de México Miguel Alemán Valdéz, Colonia Avila Camacho, en Cuernavaca, vivienda residencial de descanso . 1940-1950.Fotografía del archivo de Sergio Estrada Barrera. SMR, 2004.

del siglo veinte el maestro Díaz Morales, pilar de la «Escuela Tapatía», define la arquitectura, como *«la obra de arte que consiste en el espacio expresivo, delimitado por elementos constructivos para compeler el acto humano perfecto»*[32].

«La arquitectura no es sólo la más conspicua de las artes, aquella de la que nadie puede sustraerse; no es sólo, tampoco, la que conforma con mayor claridad uno de los rostros de determinado grupo humano y tiempo histórico, la que define con mayor contundencia la identidad del hogar colectivo: en el caso particular de México, además de todo eso, la arquitectura ha sido un fiel espejo de las pasiones, contradicciones y búsquedas, de nuestras autotraiciones y aciertos, de nuestras más nobles pesquisas intelectuales y nuestras más fragantes injusticias sociales»[33]. Con esta otra definición, es delíneado aún más, lo preponderante del conocimiento en la arquitectura; por otro importante arquitecto mexicano estudioso de la disciplina, Fernando González Gortázar.

El arquitecto Alfonso Ramírez, define a: *«La arquitectura como la ciencia y el arte de pensar, proyectar y construir; la actividad como el «hacer arquitectura» y el producto de dicho hacer como el objeto o la obra La obra arquitectónica. La arquitectura como un saber y un hacer social para la producción de espacios habitables y la satisfacción de las necesidades humanas»*[34]. Incluir el hacer social dentro de la definición, implica un compromiso con el hombre mismo. El arquitecto hace arquitectura sabiendo su efecto en la sociedad que lo envuelve y que lo denota como ente creativo, conocedor de su historia y su entorno.

32 *Díaz Morales, Ignacio. **"NUESTRA POSTURA"** En Cuadernos de Arquitectura Número I, Guadalajara, Me. 1955*

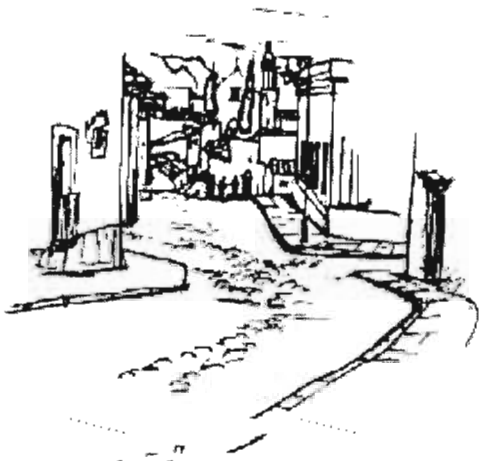
33 *González Gortázar, Fernando. **«LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX»**.Ed. Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. México 1996.*

34 *Ramírez Ponce, Alfonso, en **«NUEVA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA»**. Toca A. Gustavo Gili, México 1990.*

La arquitectura en la realidad actual americana parece oscilar entre dos tendencias fuertes: la que se centra en el discurso que pone el acento en la satisfacción:. La primera se orienta hacia la vocación de la arquitectura: construir materialmente en el espacio el «discurso legible», que narra a la modalidad posible y deseable, para un lector medianamente culto, que deambula curioso y atento de sensaciones espaciales innovativa.

El segundo camino se plantea como realidad indispensable para la concepción arquitectónica: generar la «sala habitable» del edificio, tal precisamente que albergue espacialmente la «habitabilidad». Sin embargo subyace como vocación de la arquitectura la de proporcionar ahí y así, la potencialización de las alegrías esenciales de la vida y en eso reside su poética.» Es una manera de definir a la arquitectura muy a la concepción literaria y teórica de Carlos González Lobo[35].

Fotografía de los dibujos realizados por Williams Spratling de la calle de Arteaga hoy Morrow con vista al este tomadas del libro «La Casa Mañana».SMR, 2001.



Finalmente, no se descarta que los arquitectos hacedores de espacios y responsables del entorno que construyen, dejan para la historia de la arquitectura un testimonio para su historiografía. Y aquellos interesados en su estudio e investigación, no deben dejar de lado en su trabajo, las recomendaciones que Guillermo Boils hace presente: *«La interpretación histórica no pueden ser jamás algo definitivo. Está sujeta a una permanente o periódica revisión, en la que nuevos elementos(o una nueva manera de enfocar los ya conocidos) llevan a considerar parte o la totalidad de lo que se había tomado como válido, sobre los actores, las circunstancias o los aconteceres ocurridos»*[36].

Todas estas definiciones expresadas con anterioridad, permiten tener un amplio panorama para abstraer de ellas lo substancial y así poder llegar a esclarecer la definición global que conjugue cada término como se pretende en la definición alcanzada por la autora. No por ello se pretende quede expresado con carácter definitivo, pero si conclusorio de este capítulo.

El avance del trabajo y su permanente revisión han permitido vislumbrar nuevos enfoques para definirla. Y es en principio, la dinámica que lleva este proceso de investigación, la base conceptual a través de todas estas definiciones.

Valiosas todas ellas y de un gran enriquecimiento para el arranque de este trabajo, favorecen al avance casi de la mano para todos aquellos interesados en este tema por el camino investigativo de la arquitectura habitacional del siglo XX.

35 González Lobo, Carlos . «**VIVIENDAS Y CIUDADES POSIBLES**». ESCALA, Bogota, 1999

36 Bois Morales, Guillermo.

1.1.4.- UNA PRECISIÓN FINAL. DEFINICIÓN DE LA AUTORA DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL.

Basándose en las diferentes definiciones del tema por diccionarios, enciclopedias y en especial por los diversos especialistas en la materia, ponderando por una parte las cualidades y características fundamentales y básicas con las que cada uno aporta y por otra parte, aunada la experiencia obtenida como profesional de la arquitectura, docente e investigador; se refiere y se define para esta investigación a la arquitectura habitacional, como:

«La materialización de un proceso creativo, como respuesta a los requerimientos espaciales para cubrir y dar cobijo a las necesidades de habitar por el hombre; es parte de una disciplina social que integra y da respuestas también a necesidades y requerimientos de espacio para vivir con dignidad.

La arquitectura, es un quehacer creativo que debe contener el apoyo de la imaginación, no sólo a nivel de respuesta conceptual, sino en la búsqueda de técnicas constructivas, en el manejo adecuado de los materiales y sus propuestas espaciales integradas a un contexto, a un clima, y a un entorno bio y psicosocial en el que se encuentre.

Debiéndose integrar al rescate de las características conceptuales que dan valor espacial a su lugar y su contexto. Todo ello, sin dejar de lado el acervo de la concepción espacial obtenida en su devenir histórico, bio, psico-social y regional. La arquitectura contiene un conjunto de conocimientos, modos de vida, usos y costumbres que la definen en base al grado de desarrollo de un grupo, un tiempo y un espacio.

Sin el conocimiento de sus antecedentes históricos, el quehacer arquitectónico se convertiría solamente en un simple y llanamente «hacer obra», o construir espacios por construir; pero se dejaría de lado el arte y la habilidad de crear la poética misma del espacio; desconociendo la historia se corre el riesgo de dejar de lado interacción del hombre con su medio, como parte de un entorno social, político, económico y cultural; conduciéndole a la repetición de esquemas ya conocidos, sin la búsqueda creativa y sin la propuesta de alternativas constructivas, espaciales y formales viables para cada época y para cada circunstancia.

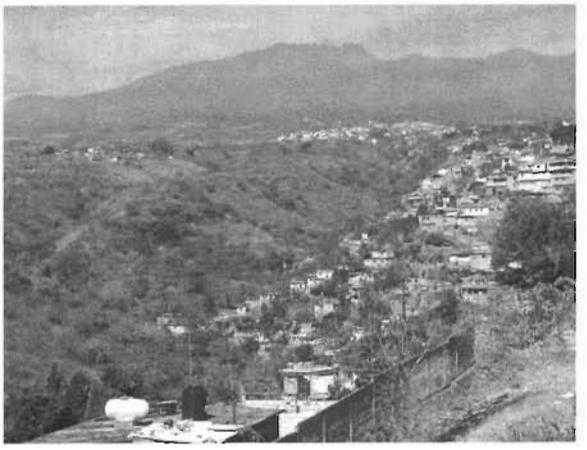
La arquitectura demanda que sea interpretada, como todo lo construido que nos rodea. Luego entonces, la infinita proliferación de volúmenes y volúmenes de obra realizada en un gran porcentaje por autoconstrucción, así como todo lo construido por albañiles, maestros de obra, alarifes, ingenieros y técnicos de la construcción en general, que vemos en nuestro entorno edificado se pretende llamar arquitectura, o se quisiera llamar arquitectura, muchas veces sin llegar a serlo, porque, el término arquitectura todavía va más allá del simple término construcción.

En una instancia primordial, es la arquitectura: el cobijo de las necesidades humanas; del cuerpo y de la mente. Su respuesta con creatividad, nos permite reconocer y valorar la historia social viva de los pueblos. Reconocer el lenguaje y los códigos arquitectónicos existentes en cada momento y en cada espacio.

Dormir, comer, asearse, descansar, convivir, disfrutar, leer, meditar, soñar, jugar, trabajar y otros verbos más indican muchas de las acciones que se requieren hacerse en la arquitectura habitacional y que se integran a las actividades intelectuales necesarias para una vida más humanamente completa».

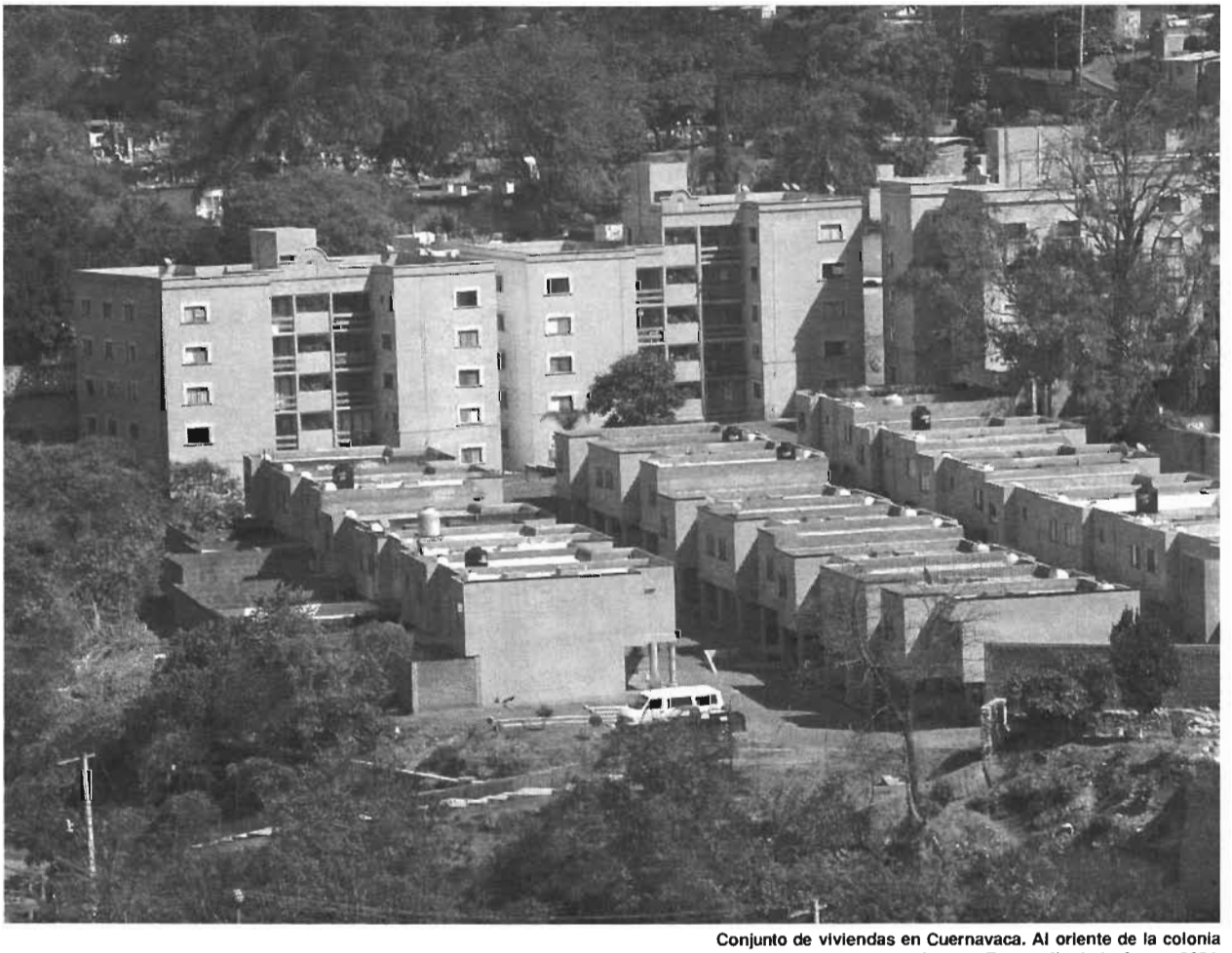
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA EN LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.

En el siglo XX y parte de éste, se ha mantenido como constante un déficit de vivienda y en observancia de lo puramente cuantitativo, como respuesta se han construido miles de viviendas, suponiendo, que de manera autómática y mágica, ésto solucionaría el problema de habitación.

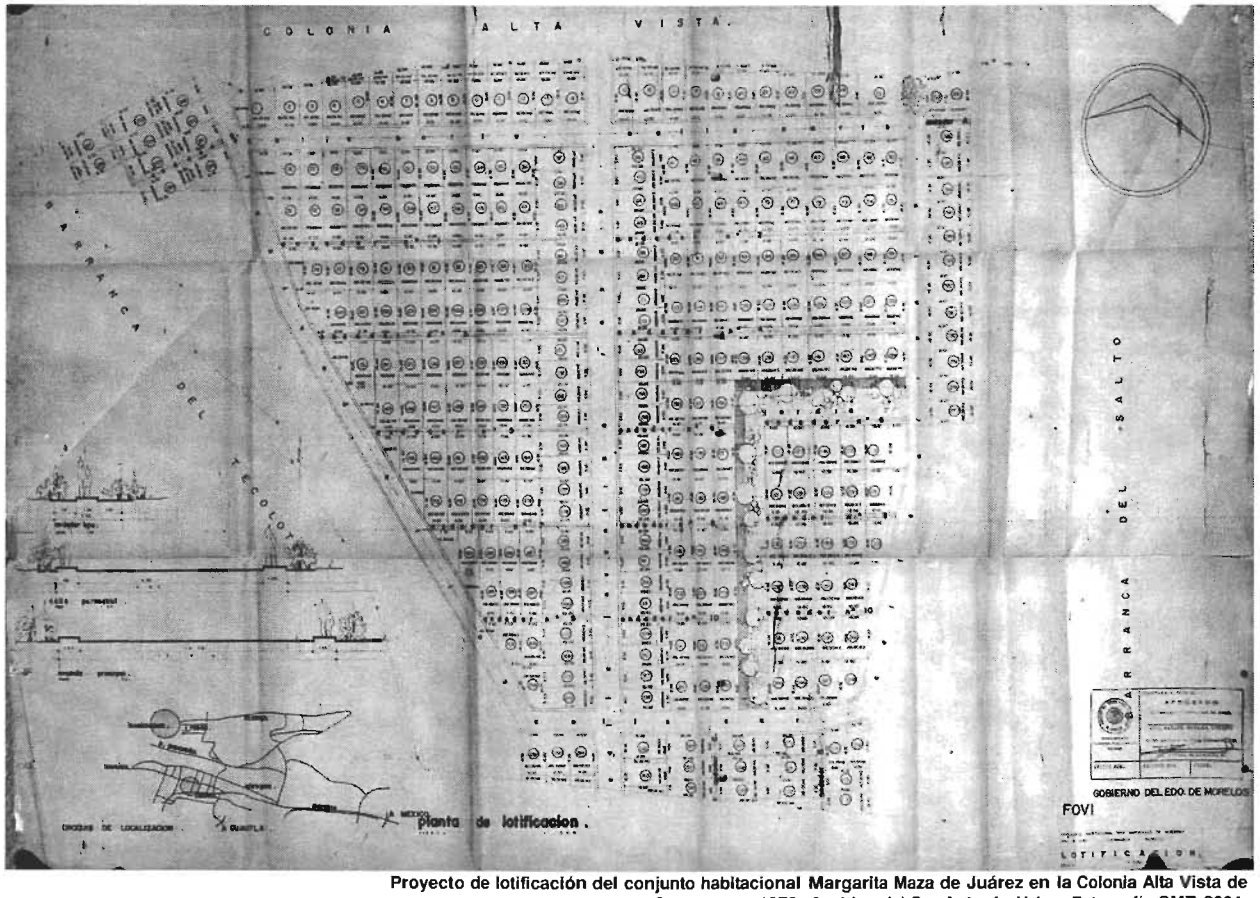


Crecimiento de viviendas sobre las barrancas y hacia el noroeste de Cuernavaca. Colonia Alta Vista, Lomas del Tzompantle y Lomas de Tetela.Fotografía de LVS, 2004

Los programas gubernamentales federales, estatales y municipales han desarrollado en distintos momentos, propuestas de «solución», en los que en un primer supuesto, se pensó cuantitativamente que ese problema añejo, que data con mayor gravedad desde la segunda mitad del siglo XX, quedaría resuelto. Pero aún desde el punto de vista de la cantidad el problema rebasa la capacidad de respuesta del los organismos gubernamentales.



Conjunto de viviendas en Cuernavaca. Al oriente de la colonia AltavistaFotografía de la Autora 2004.



Proyecto de lotificación del conjunto habitacional Margarita Maza de Juárez en la Colonia Alta Vista de Cuernavaca, 1973. Archivo del Sr. Antonio Velez. Fotografía SMR 2004.

La arquitectura habitacional, se ha mantenido como una demanda sentida desde haber sido planteada como una necesidad básica, y como tal, quedó anotada en la Constitución de 1917 en la cual se pretendía dar como respuesta a lo requerido en el movimiento revolucionario de esos años[37].

Sin embargo, éste problema no sólo aparece como un problema arquitectónico a resolver, sino que también transgrede otros aspectos tales como el campo económico, el campo social y hasta el campo político. Por consecuencia, se ha considerado aquí la necesidad de separar dichos aspectos, para analizarlos a estos, desde distintos puntos de vista; dado que si sólo se soluciona una parte de ellos, los otros quedarían desbalanceados y fuera de una realidad de tiempo y espacio. Dependiendo también de la visión social o económica con que se quiera plantear la arquitectura habitacional.

Resulta importante reconocer en cada una de las etapas históricas el manejo y concepción del espacio arquitectónico habitacional con sus aportaciones y sus errores para así ponderarlos y no repetirlos. En esta investigación, se parte del hecho, qué, al desconocer el aspecto histórico, se partiría de un instante cero; y sin un basamento teórico y conceptual que le lleve a dar respuestas a cada necesidad humana en un momento histórico preciso y con una sociedad, una política y una economía determinada.

Por lo anterior, y de manera paralela a otras respuestas habitacionales se destacó en Cuernavaca otro tipo de arquitectura que primordialmente era de descanso y de fin de semana, como una respuesta hacia las necesidades de las nuevas elites posrevolucionaria en su momento y espacio histórico, económico, social y político en el México de los años treinta.

37 *Ramón Vargas Salguero en, González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX.»*** *CONACULTA, México. 1996.*

1.3. ANTECEDENTES TEÓRICOS DEL PROBLEMA DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.

Morelos contó con una microshistoria muy particular que es poco conocida fuera de la entidad; donde se dieron fenómenos en tiempo y espacio diferentes del resto de los estados del país mexicano. Por lo cual, para entender la producción arquitectónica de los años treinta, hay que establecer un marco de referencia histórico, social, antropológico, político y económico.

Una etapa de esperanza y reivindicación social, que iniciaba con el siglo XX, donde el porfiriato se preparaba para festejar con grandes pompas el primer centenario de un México Independiente (1910).

Las obras que se construían para esas fiestas se aceleraban en casi todas las capitales de los estados y primordialmente en la capital de la república mexicana, con la edificación del gran Palacio Legislativo (que sin llegar a concluirse se convirtió en lo que actualmente se conoce como «el Monumento a la Revolución»).

En las grandes masas populares y principalmente campesinas existía un gran descontento y de alguna manera se estaba gestando un movimiento de lucha revolucionaria, que se concretara precisamente en el año de 1910, año programado para tales festejos.



Hotel Moctezuma,construido en los primeros años del siglo XX por el Ingeniero Ramón Oliveros. Calle de Matamoros esquina con Santos Degollado en el centro histórico de Cuernavaca. Postal, Archivo Sergio Estrada Cajigal. Fotografía SMR 2002.

«El campesinado y las clases medias, irrumpieron en el proceso revolucionario pertrechados no solo con su decisión de lucha, sino con todo aquello que los conformaba como seres humanos: esperanza, espíritu de solidaridad, afanes de una vida mejor»[38].

38 *Idem.*

1.3.1. HISTÓRICOS.



Obra del pintor morelense Jorge Cásares Campos, paisaje del Morelos campesino, Fotografía de Libro.SMR 2002.

Desde el siglo XIX, el Porfiriato como régimen, generó una etapa de inversiones extranjeras en México, impactando de gran manera a su economía y sobre todo a su situación social; esta etapa vislumbró un México pudiente y con mucho movimiento económico, que apoyado en las haciendas hacía ver una situación histórica única, que predeterminaba conjeturas de gran impulso al trabajo y al crecimiento nacional.

Sólo que si esa fuera la realidad histórica que existiera y no la que se generó, sobre una gran explotación del campesinado y el injusto despojo de sus áreas de cultivo; no hubieran motivado la gran inconformidad del pueblo contra los proyectos gubernamentales, sin embargo se demostró lo contrario, con el rompimiento histórico en una lucha armada que iniciara en 1910; donde el estado de Morelos y su región jugó un papel muy especial con el movimiento zapatista. Y, que terminara hasta la muerte del caudillo «Emiliano Zapata» y el regreso de muchos de su habitantes originales que huyeron ó fueron evacuados en el proceso de la Gran Revolución Mexicana.

La estabilidad política, social y económica, llegó hasta el año de 1930, y buscó crear una etapa de auge y crecimiento en el país; Poco a poco la confianza de los inversionistas ayudó al desarrollo y pacificación.

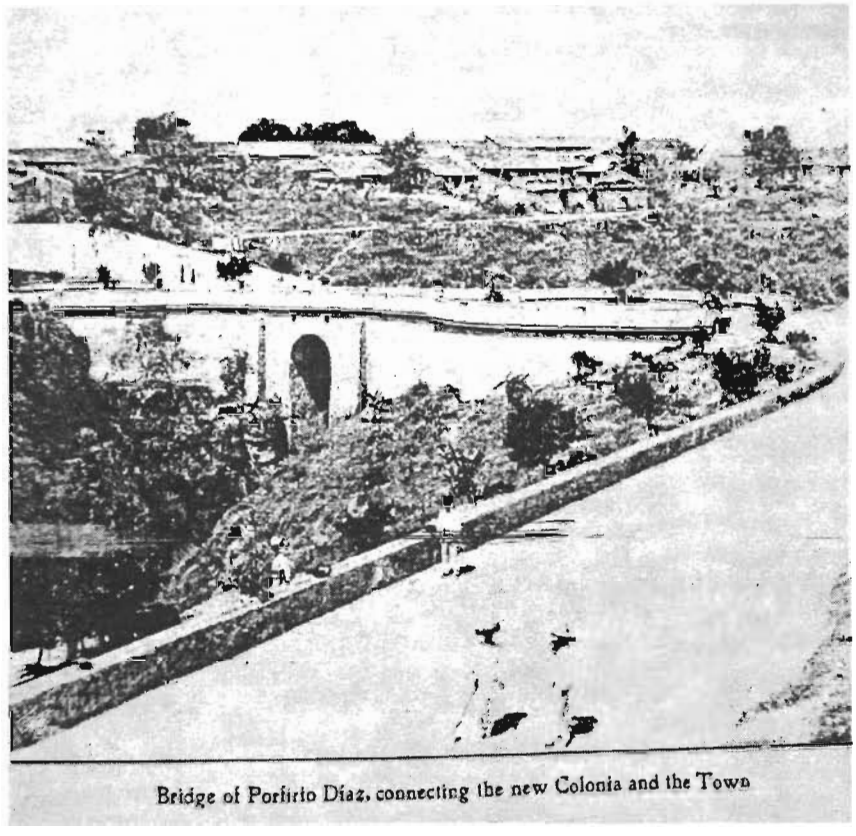
Los años en el poder del partido oficial (PRI) y los cambios presidenciales formaron un vaivén de hechos históricos que de alguna manera consolidaron una infraestructura de seguridad social, reparto de la tierra, reivindicaciones sindicales; y también surgieron algunas luchas apagadas y movimientos estudiantiles archivados, sin embargo México crecía en habitantes y en demandas de vivienda y trabajo año con año.

1.3.2. SOCIALES.

En el porfiriato, muchos mexicanos habían sido desposeídos de sus propiedades, aún teniendo sus títulos correspondientes; vivían una situación de miseria sin poder mejorar su condición social. El padre y los hijos mayores trabajaban en los campos de cultivo para el patrón hacendado, y las mujeres, eran parte de la servidumbre. La paz del porfiriato era una paz precaria, por estar basada en la injusticia.

Existían grandes desigualdades entre los distintos grupos y clases sociales. Los hacendados en su mayoría vivían en la ciudad de México y recorrían a sus haciendas sólo en algunas épocas del año, éstas eran ocupadas como casas de vacaciones, esparcimiento y lugares de descanso; al termino de la revolución, se pensaba que la justicia social reivindicaría la situación anterior de despojo y miseria de la mayoría de la población.

Para la tercera década del siglo, la estabilidad social reflejaba esperanzas era una época donde se estaba construyendo un México, hubo como presidentes de la república grandes estadistas, como Plutarco Elías Calles, grandes mandatarios como Cárdenas, existió un gran movimiento político intelectual, quizá el más fuerte del siglo XX.



Bridge of Porfirio Díaz, connecting the new Colonia and the Town

Puente Porfirio Díaz. Fotografía de Libro: « Miraval An ideal place for cottages, villas and Bungalows». 1907. Fotografía SMR, 2001.

En la siguientes décadas del siglo XX, de manera paulatina la población urbana y rural comienzan marcados cambios. Las vocación de algunas de ellas se fueron marcando (turística, industrial, comercial, de servicios). Cambios que se acentuaron en la segunda mitad, a raíz del proceso de industrialización de las ciudades capitales que junto con la emigración campo- ciudad propició un crecimiento urbano desmesurado, desordenado y caótico. La población mayoritaria pasó a ser parte del mundo urbano sin las condiciones de servicio y equipamiento suficientes, marcando clara diferencias de estatus sociales en ellas.

1.3.3. ANTROPOLÓGICOS.

En tiempos de la colonia española, dentro de los poblados y ciudades importantes de México, así como en la Cuernavaca de los años treinta, cohabitaban diferentes grupos antropológicos; dentro de los cuales, quienes dominaron de manera constante los españoles puros, nacidos en España; y competían contra ellos, los criollos que eran españoles nacidos en México; por otro lado existían también los mestizos, surgidos de esa mezcla de conquistadores y la raza mexica y los indígenas que conservaban de alguna manera su sangre intacta de mezcla alguna; y sólo en una pequeña proporción participaba de esta población la raza negra .

Estos grupos que luchaban por ocupar un lugar primordial en la vida de México, al surgir la revolución se impactaron de alguna manera por el gran movimiento social político y económico, surgiendo nuevos ricos y poderosos. A todo lo largo del siglo XX, y hasta nuestros días, la población de México a polarizado de alguna manera a sus habitantes no por su origen de raza sino por sus características que guardan por su posición económica, y al final de la fila se encuentran los despojados, los campesinos y los niveles más bajos económicamente. Los cuales dejan de ser personas ajenas al mercado de vivienda y están lejos de los programas de crédito. Grupos que como respuesta ante semejante problema emigran a la ciudad.

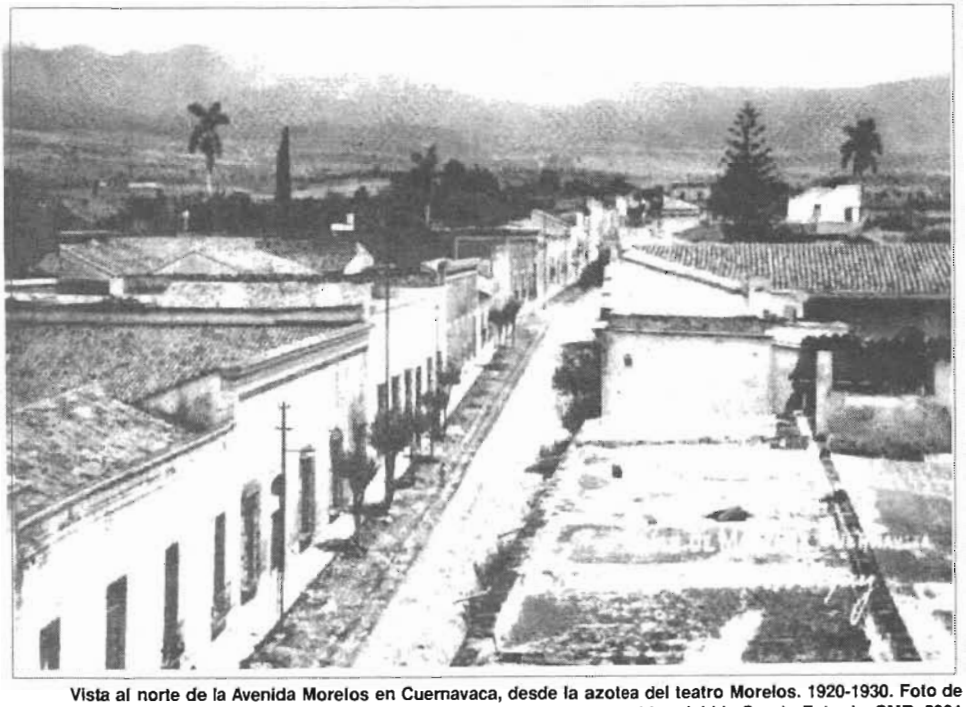
1.3.4. POLÍTICOS.

Como importante antecedente, en este rublo, se tiene, la época de el « porfiriato», que rigió desde el año de 1877 hasta 1911. Período que el General Porfirio Díaz es quien la dominó. En 1910 Porfirio Díaz, se hizo reelegir presidente de México por sexta vez consecutiva. Fueron casi treinta años en el poder muy poco renovado tanto en su hombres como en sus métodos. Se acercaba su eminente envejecimiento pues contaba con ochenta años de edad.

La revolución que en el norte del país buscaba reivindicaciones sociales, en el sur fue primordialmente una lucha agrarista.

Daniel Cossio la divide en tres etapas, la «destructora» que se origina en 1910 y termina en 1920, y cuyo objetivo principal era acabar con el régimen anterior, e idear el marco teórico de la Constitución de 1917; la segunda etapa que se enmarca de 1921 hasta 1940, marcada como etapa «reformista», porque se empieza a enmarcar la Reforma Agraria; y la tercera etapa, llamada de «Consolidación» que abarca de 1941 a 1970, también conocida como de «modernización», que bien pudiera llamarse de «estabilidad política y de avance económico.»[39]

La verdadera y primera estabilidad política, se inicia en 1929, con la fundación del primer partido político oficial y gubernamental con el nombre de Partido Nacional Revolucionario (que más tarde se convirtiera en el PRI). Ya entre los años de 1971 y 1980 existió una explosión de planteamiento crítico con el sistema autoritario del control político en el poder. Situación que posteriormente generara un momento de crisis de credibilidad dando apertura e importancia a otros partidos políticos distintos a los oficiales. En 1979 , a través de una reforma a la legislación sobre los partidos y los procesos electorales, el régimen concedió el registro oficial y sus beneficios a dos partidos de izquierda[40].



Vista al norte de la Avenida Morelos en Cuernavaca, desde la azotea del teatro Morelos. 1920-1930. Foto de Archivo del Lic Sergio Estrada. SMR. 2001

39 *Cosío Villegas Daniel* ***«HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO».*** *Edición: talleres Corporación Industrial .Gráfica.México.1994.*

40 *Idem*

1.3.5. ECONÓMICOS.

El porfiriato trajo consigo un triunfo aparentemente por parte de las haciendas: los pueblos perdieron sus fundos y ejidos y hasta los predios privados fueron tragados por la voraz hacienda-plantación (latifundios). Las leyes de amortización permitieron el remate de tierras públicas, eclesiásticas y comunales, los campesinos arrendatarios, no eran capaces ni de pagar los impuestos de traspaso de dominio[41].

En México la desigualdad de repartición de la riqueza que en el porfiriato se producía, generaba que los ricos se hicieran más ricos a costa de los pobres. La lucha armada se extendió desde el norte hasta el sur iniciándose en noviembre de 1910, continuando esta inestabilidad hasta 1930, época de búsqueda por la estabilidad, época de búsqueda de inversiones, se consolidaba el gobierno y la estructura del país con la pacificación y la búsqueda de una recuperación económica. Epoca que marcó el desarrollo de esta investigación.

Desde el año de1921 se inició juntocon la construcción nacional, la Reforma Agraria; se puso en marcha el reparto agrario, hasta frenarse a mediados de siglo con el alemanismo, donde existía capital propiciado por la guerra y por la inversión extranjera. México era un país en franco desarrollo. Los movimientos de huelga magisterial y de ferrocarrileros, así como los movimientos estudiantiles, pusieron en duda la legitimidad del proyecto político y el modelo de crecimiento económico adoptado a partir de la segunda guerra mundial. Entre 1971 y 1980 existió una explosión de planteamientos críticos en relación con el modelo desarrollista de crecimiento económico.

La inflación mundial se empezó a sentir en México en 1973, la estabilidad de precios mantenida desde fines de los años cincuenta se vino abajo[42].

En 1976 se decretó la «flotación de peso, el cambio fijo de 12.50 cayó hasta 22.00 pesos por dólar. De 1971 a 1980 se acentuaron las tendencias de la concentración del ingreso debido a la inflación surgida. México dejó de considerarse un país rural, la emigración del campo a la ciudad agudizó los problemas urbanos en las zonas metropolitanas sobre todo en la ciudad de México.

A finales de los años setenta parecía que se reafirmaba México como potencia intermedia; buscaba disminuir la dependencia con los estados unidos; buscaba lograr una economía eficiente, reavivar la agricultura, crecimiento de las ciudades de mayor concentración industrial y comercial se ha dado a costa de una gran depresión del medio rural, donde el crecimiento de los sectores secundarios y terciarios no compensan la caída del sector primario[43].

Cada vez más la concentración de la población en las capitales de las ciudades generan un gran déficit y caos en la vivienda y la urbanización. El precio de los lotes en las ciudades es cada vez más alto y la vivienda tiende a crecer hacia los escasos terrenos de cultivo, atacando una vez más al desarrollo del sector primario.



Fotografía de Libro «Miraval An ideal place for cottages, villas and Bungalows». 1907. SMR, 2001.

41 *Idem*

42 *Idem*

43 *Tena Nuñez R.A.* ***1° SEMINARIO BEROAMERICANO.*** *México ed. J.G.C. 1999*

1.4. ESTADO DEL ARTE SOBRE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL SIGLO XX.

Éste se obtuvo en base a la revisión bibliográfica proveniente de experiencias que tocan el tema, y que se apoyaron en contextos culturales y sociales similares, que permitieron situar al investigador en una posición pragmática, científica e imparcial, para así dar una mayor autenticidad y profundización al estudio.

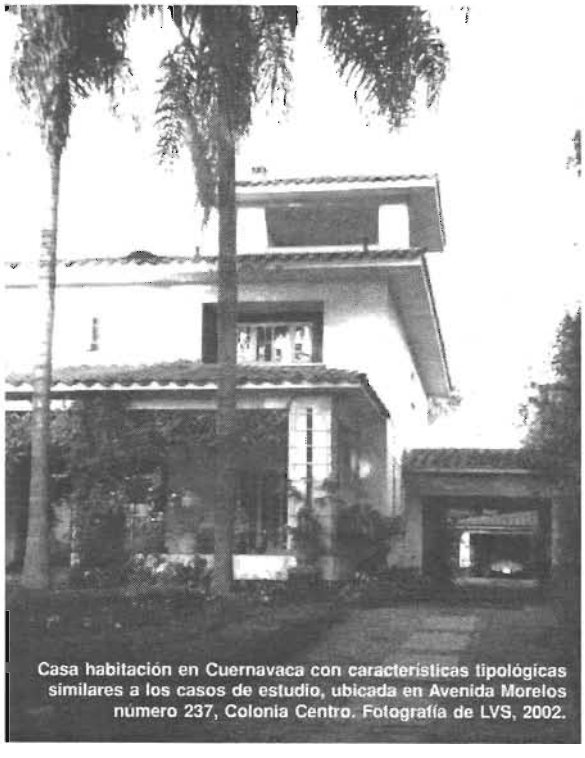
En este análisis del «estado del arte» de la arquitectura habitacional del siglo XX en Morelos, México y el mundo, se presentan principalmente dos exposiciones, una de manera cronológica y la otra de manera contextual; para determinar con claridad y objetividad las determinantes y los fundamentos que establecieron la forma de pensar de los autores y la base teórica conceptual que marcaron en su textos de una manera confiable.

Se partió de la lectura y del análisis de las publicaciones e investigaciones que se han realizado sobre el tema y apoyados en la clasificación como: precursores, pioneros, consolidadores y vanguardistas en el contexto del estudio de la arquitectura en general, y de la habitación o vivienda en particular. Pues la arquitectura habitacional en Cuernavaca no es un fenómeno aislado, pues ha estado siempre abierta a influencias internas y externas.

Se inició por los autores que por primera vez tocaron el tema, esto permitió conocer desde las raíces los estudios realizados por los precursores. Enseguida se procedió tocar a los pioneros, mismos que se definen como aquellos autores que realizaron publicaciones más profundas sobre el tema; se consideraron a los consolidadores, aquellos que una vez abierto el tema lo conceptualizaron y teorizaron: y es finalmente a partir de los vanguardistas, que se pudo definir las nuevas tendencias y las líneas de investigación a seguir; ya que son los autores vanguardistas quienes tratan y estudian el tema a través de los valores contemporáneos[44].

Se puntualiza, por tanto que, el estado del arte se realizó en base al análisis apoyado en el marco del estudio de la arquitectura en general y en algunos otros casos en la casa y la historia de la arquitectura en particular. En primera instancia, porque los estudios sobre el caso en específico aún no había arrojado los documentos definidos sobre el tema.

Se puede asegurar que no existe una historia de la arquitectura de Morelos y menos aún una historia de la arquitectura habitacional y son pocos y aislados los artículos y estudios que inciden en el tema.como tal en los títulos de los autores encontrados. Se indaga de manera constante y periódica en bibliografía especializada y de manera precisa en los documentos escritos por los grandes arquitectos, investigadores e historiadores de la arquitectura.



Casa habitación en Cuernavaca con características tipológicas similares a los casos de estudio, ubicada en Avenida Morelos número 237, Colonia Centro. Fotografía de LVS, 2002.

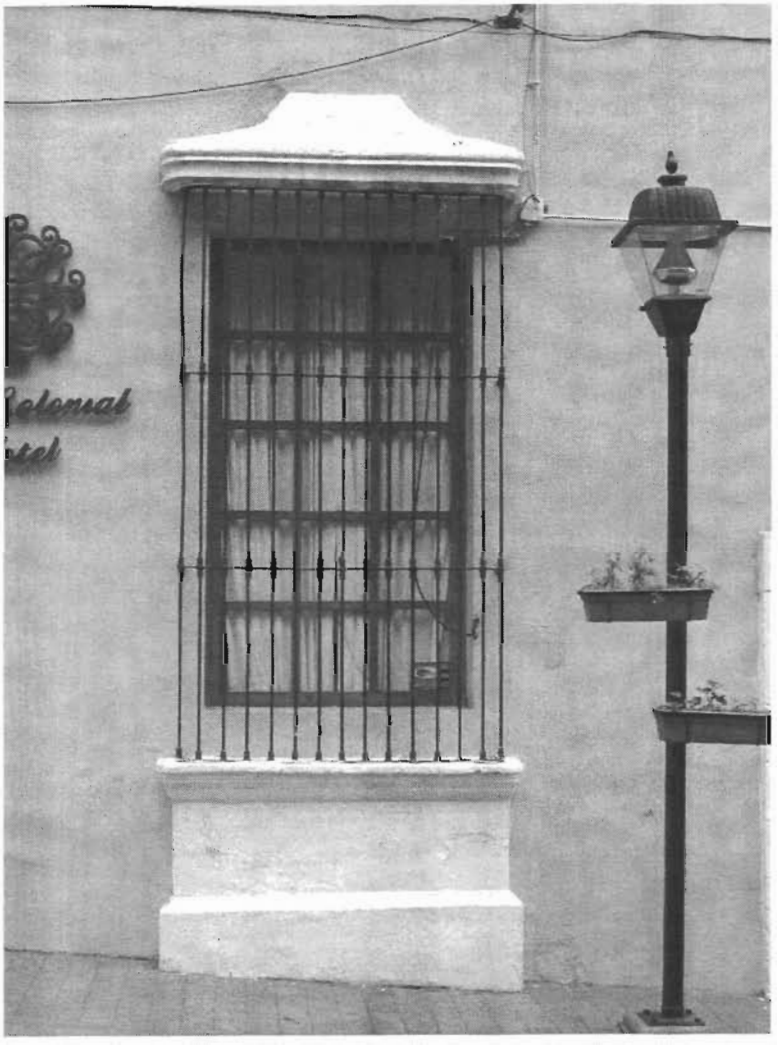
44 *Aguilar Prieto Berenice.* ***«ESTADO DEL ARTE DE LA VIVIENDA RURAL».*** *México.Ed. Jorge González Claverán y otros. México 2001.*

1.4.1 . INFORMACIÓN DE PRECURSORES, PIONEROS, CONSOLIDADORES Y VANGUARDISTAS.

Dentro de los Precursores Vitrubio aportó con respecto a ¿que es la arquitectura y que cosa deben saber los arquitectos?, enfoca a la arquitectura con sus lineamientos y sus bases de definición que como ciencia se adquiere por la práctica y la teoría. Para lo cual expone en su texto que, *«es preciso distribuir de manera muy distinta la casas de la ciudad que las granjas donde se recogen las cosechas, y de manera muy distinta las viviendas de los negociantes de las moradas de los ricos y refinados; así como las de los personajes con funciones al gobierno de la república. Adaptar adecuadamente los edificios a las necesidades y diferentes condiciones de las personas que han de habitarlos»*[45]. Ya hay en Vitrubio una descripción objetiva que incursiona en características de habitabilidad que atañe a esta investigación y que alude respecto al uso social de los espacios.

Con Andrea Palladio, se recogieron las bases de la arquitectura de la antigüedad, los principios clasicistas y diseños de casas griegas, latinas y contemporáneas de dentro y fuera de la ciudad del siglo XVI, en su libro segundo, es principalmente donde mantiene como cómoda *«a la casa conveniente a la calidad de quien la tenga que habitarla, (grandes y menores gentilhombres, repúblicos, abogados, mercaderes, etc.) y sus partes correspondan al todo y entre sí mismas; correspondiendo sus espacios y lugares dependiendo del usuario, no sólo en las partes principales, sino también en las partes más pequeñas y feas sean apropiadas de las mayores y más dignas»*[46]. Ya desde Palladio se marcaron importantes notas, que señalan grandes pautas de reflexión para el estudio de la arquitectura; y que puntualiza algunas características dignas de ser consideradas para las casas habitación de los usuarios demandantes de las clases sociales pudientes en los años treinta en Cuernavaca.

Collins en un análisis vanguardista de la historia de la arquitectura, planteó cómo es que, en cada época se presta atención a un tipo predominante de edificio, que tiende a influir en

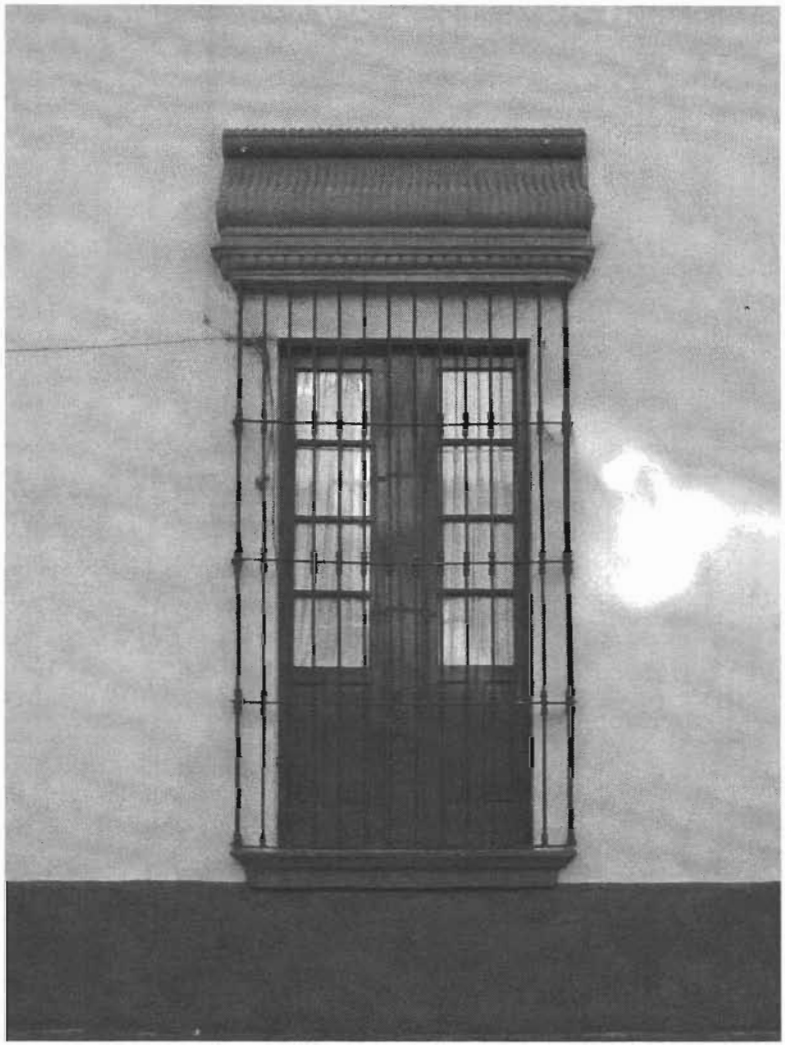


Detalles tipológicos de la arquitectura del siglo XIX en Cuernavaca, que se retoma en la arquitectura habitacional del siglo XX.Hotel «Casa Colonial», calle Netzahualcóyotl número 37, centro.Fotografía de SMR, 2001.

45 *Vitruvio Polión, Marco Lucio.* ***"LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA"****.Trad. Oliver Domingo, José Luis. Alianza Editorial. Madrid. 2a. Ed. 2000.*

46 *Palladio Andrea. 1570.* ***«LOS CUATRO LIBROS DE ARQUITECTURA.»*** *Traducción Luisa de Aliprandini y Alicia Martínez Crespo. Ed. Akal, S.A. Madrid. 1988.*

los demás. Argumenta que es desde los principios de 1750 hasta 1950, donde la variedad de tipos de edificios caracteriza a los tiempos modernos, *«la villa fue más que otros edificios la que influyó en la teoría arquitectónica. Las villas, por sus dimensiones relativamente modestas y por sus posibilidades de emplazamiento, permitían expresar y explotar las corrientes románticas sin que la importancia e influencia de éstas deban exagerarse. No sólo al principio de la Edad Moderna, sino durante todo el período de 1750 a 1950, la teoría arquitectónica estuvo influida por factores propios de la arquitectura doméstica»*[47].



Detalles tipológicos de la arquitectura del siglo XIX en Cuernavaca, que se retoma en la arquitectura habitacional del siglo XX, calle Netzahualcóyotl, colonia centro.Fotografía de SMR, 2001.

Por otro lado, también, expuso sobre la dificultad de limitarla, «*Los límites de la historia de la arquitectura moderna son tan difíciles de definir satisfactoriamente como los de cualquier otra clase de historia moderna, ya que cada época tiene una idea diferente de lo que hay que entender históricamente, por «moderno»*[48]. Es por eso que en esta investigación, se partió de un marco teórico conceptual que delimitó y definió este estudio sobre la arquitectura habitacional de Cuernavaca a principios del siglo XX.

Bruno Zevi, después de una elocuente descripción de las diferentes definiciones de arquitectura a través del tiempo y sus diferentes estudiosos, hizo un análisis crítico del papel que juega la historia en los arquitectos y su formación. *«Así como, las veces que como teoría se maneja la historia de la arquitectura y por otro lado pone de manifiesto la singular importancia que juega la búsqueda de la cualidad de la obra, que la tendencia estilística en la que pudiera estar inscrita. El Movimiento orgánico, activo en Europa desde 1930 y críticamente elaborado hacia 1940, significaba una invitación a la historización de la arquitectura moderna, viva desde hacía un siglo; poniendo de manifiesto las actitudes positivistas y metafísicas del racionalismo, se distinguían las personalidades de las corrientes estilísticas; la arquitectura pedía auxilio a la historia»*[49].

47 Collins, Peter. ***«LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCIÓN»*** *(1750-1950). Traducción Ignacio de Solá Morales Rubió. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.1997*

48 *Idem.*

49 *Zevi Bruno. **«ARCHITECTURA IN NUCE».** Una definición de arquitectura. Traducción Rafael moneo. Edit. Aguilar.*



Fotografía de Libro Historia ilustrada de la casa de Camesasca Ettore y otros, 1971. SMR 2003

Indiscutiblemente que la historia y la teoría son fundamentos teóricos de la arquitectura; sin el conocimiento previo de ellos se deja un vacío conceptual palpable en muchas de las construcciones que quisieran ser consideradas como arquitectura. Es por eso indispensable contar con un documento para el conocimiento de la historia de la arquitectura en Morelos.

Tournikiotis introduce en su obra de análisis de la historia de la arquitectura moderna, como es que, desde el siglo XIX la palabra *«historiografía* se ha usado para hacer referencia no sólo al *arte de escribir la historia, sino principalmente al corpus de la historia escrita que describe conjuntos plenamente consolidados de obras históricas. El termino denota el total de las historias escritas sobre un periodo cronológico específico o sobre una unidad temática concreta»*[50]. En su texto sostiene cómo es, que la escritura de la historia de la arquitectura moderna, se sucede, muy cercana a la realización de las obras y manifiestos que la impulsaban. Y como es que durante muchas décadas, los textos en ella analizados ejercieron una poderosa influencia en el devenir de la arquitectura; publicaciones que aún hoy en día se siguen re-editando.

En lo que respecta a la historiografía de la arquitectura del siglo XX en México, ésta, dio inició prácticamente a partir de los años cincuenta. Un documento de gran valor historiográfico, es sin duda alguna la historia de la arquitectura construida en la primera mitad del siglo XX en México, por el afamado arquitecto Carlos Obregón Santacilia. Quien plenamente convencido del carácter propio de nuestra arquitectura, hace un recorrido crítico de estudio en la evolución de las obras realizadas principalmente en la ciudad capital de México. Contiene claras descripciones de lo que sucedía no tan sólo en la arquitectura y el urbanismo, sino también con las artes en general[51].

50 *Tournikiotis Panayotis.* ***«LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA»****. Trad. Jorge Sainz, Ediciones Celeste.España, 2001*

51 *Obregón Santacilia, Carlos.* ***«50 AÑOS DE ARQUITECTURA EN MÉXICO»****. 1900-1950, editorial Patria. México 1952.*

Uno de los autores, más estudiados sobre la historia de la arquitectura del siglo XIX y XX en México, es sin duda Israel Katzman, documento a considerar como punto de partida para el análisis del tema. Katzman, define a la arquitectura contemporánea, como *«un movimiento de una variable integración de características útiles, estéticas simbólicas, económicas, constructivas; sostiene que no nace en una fecha determinada; es, como todo complejo cultural, un lento proceso en el que van apareciendo nuevos elementos y se van disipando los tradicionales»*[52].Con Katzman, se ve palpable la necesidad de conocer los elementos que caracterizan a la arquitectura contemporánea de Cuernavaca.

Un referente crítico que nos hace reflexionar sobre la importancia de la recuperación de la memoria - de la historia- que reivindica como intención de la cultura posmoderna a la arquitectura contemporánea, es sin duda, el texto de Antonio Toca. Es este para el trabajo de análisis, una herramienta de un gran apoyo teórico. Es, su análisis sobre *«la valiosa puesta en duda de los valores y la debilidad de la pos-modernidad consistente en su adopción acrítica de los valores supuestamente universales de pasadas culturas, cuyos modelos han servido para decorar las escenografías de numerosas dictaduras»*[53]. Es pues, también otro documento que nos permite considerar detenidamente sobre lo necesario a realizar para instrumentar la investigación, como respuesta a una demanda sentida, respecto a la realización de una memoria escrita sobre la arquitectura del siglo XX.

El magnífico compendio que realizó González Gortázar sobre La arquitectura Mexicana del siglo XX, es ante todo, un acercamiento crítico y desprejuiciado a través de distintos autores que participan con sus interesantísimos ensayos. Documento que expresa un enfoque más claro sobre lo que se pretende realizar. El mismo arquitecto Fernando González enuncia cómo la arquitectura *«define con mayor contundencia la identidad del hogar colectivo: como fiel espejo*



Fotografía de Libro Historia ilustrada de la casa de Camesasca Ettore y otros, 1971. SMR 2003

52 *Katzman, Israel. 1964.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».
Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. 1964

53 *Toca Fernández Antonio.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO».
Ed. Gernika, S.A.México U.A.M. 1989. artístico Número 22 y 23, edit. INBA,SEP. México,1982.



Vista de construcciones típicas sobre el camino a la coloniaChulavista, al poniente de la ciudad de Cuernavaca.Fotografía de LVS, 2002.

de nuestras pasiones, contradicciones y búsquedas, auto traiciones y aciertos, de nuestras más nobles pesquisas intelectuales y nuestras más flagrantes injusticias sociales»[54].

Los cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, fueron también piezas documentales de gran valor para este trabajo de investigación. Son una fuente de información que apoya a la base teórica y conceptual que fundamenta su cientificidad. En el número seis, Graciela de Garay introduce con gran seriedad en la obra del arquitecto Obregón Santacilia[55].

Garay, lleva de la mano por el acontecer de la arquitectura mexicana dentro casi ocho primeras décadas del siglo XX; Parte desde el catálogo de la producción arquitectónica de Juan O'Gorman, investigación realizada por Marisol Ajá; pasando por la abundante información de los años treinta estudiados por el maestro Carlos González Lobo, que se nos ofrece relacionando hábilmente, la producción arquitectónica investigada durante varios años, con las circunstancias políticas, sociales y económicas existentes. Dentro de la década de los cuarenta a los años sesenta, Salvador Pinocelly ilustra un panorama muy general del medio social en que se produce la arquitectura de este tiempo, destacando los ejemplos más sobresalientes y los géneros edilicios de esa producción. Finalmente Humberto Ricalde y Gustavo López, dedican su estudio a las figuras y corrientes más sobresalientes de los años sesenta a los ochenta, presentando un material de gran valor que años después se observara de manera distinta con respecto a algunos «grandes nombres» allí citados[56].

54 *González Gortázar Fernando. «**LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX**».Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1996.*

55 *Garay A. Graciela de. «**LA OBRA DE CARLOS OBREGÓNSANTACILIA, ARQUITECTO**».CACPA. No.6 edit. INBA,SEP. México,1982.*

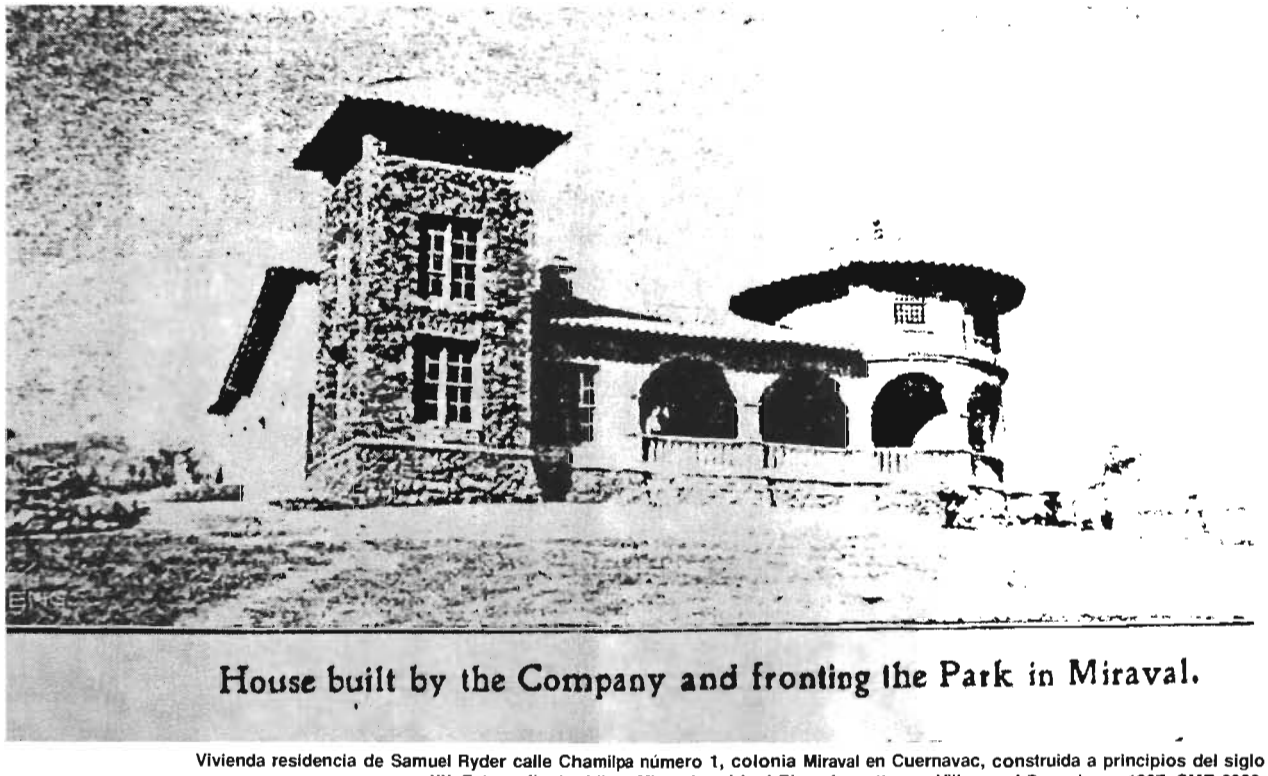
56 *«**APUNTES PARA LA HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX**», Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio Artístico, Numero 22-23, SEP, INBA. México 1982*

La arquitectura habitacional de la ciudad de México investigada y analizada durante más de 35 años por Vicente Martín Hernández, es una documentación que cuenta con un gran conjunto de cualidades que fueron apreciadas por su alta calidad de análisis que realiza sobre la producción y desarrollo de arquitectura habitacional del año de 1890 y los primeros 25 años de la casa en México. Edificios de distintos tipos que ofrecen un repertorio variado y de una gran riqueza documental. Presenta un estudio serio sobre el crecimiento urbano de la capital en estos años y la aparición de nuevas colonias y con ellas las villas y palacetes de gran influencia europea.

Es a principios de los años ochenta, cuando Vicente Martín Hernández publicó la Arquitectura Doméstica de la ciudad de México, un excelente trabajo de investigación respecto a la arquitectura habitacional y al urbanismo en la capital de la república Mexicana; abarcó desde finales del siglo XIX al año de 1925.

En este documento se destacaron las obras arquitectónicas realizadas sobre las colonias: Reforma, Roma, la Condesa y aquellas desarrolladas principalmente por el crecimiento hacia Chapultepec y que se aprobaron para fraccionamientos a principios del siglo XX. Sobresalieron las villas, palacetes y residencias para la alta burguesía; y viviendas, apartamentos y casas solas y privadas para la clase media[57]. Vivienda con características que se vieron reflejadas en la arquitectura construida en Cuernavaca de los años treinta, que en gran medida fue hecha por capitalinos.

Como es ya parte del consenso general de los estudiosos de la historiografía de la arquitectura mexicana y principalmente sobre lo que se desarrolló durante la primera parte del siglo XX, se sabe del impacto ocasionado por la lucha revolucionaria y sus efectos en la producción de arquitectura. Es también conocido, la gran importancia que tiene el peso de las consideraciones artísticas de las décadas de los veinte y treinta, como parte primordial de las arquitecturas emblemáticas construidas en la postrevolución,



Vivienda residencia de Samuel Ryder calle Chamilpa número 1, colonia Miraval en Cuernavac, construida a principios del siglo XX. Fotografía de Libro: Miraval an ideal Place for cottages, Villas and Bungalows, 1907. SMR 2002.

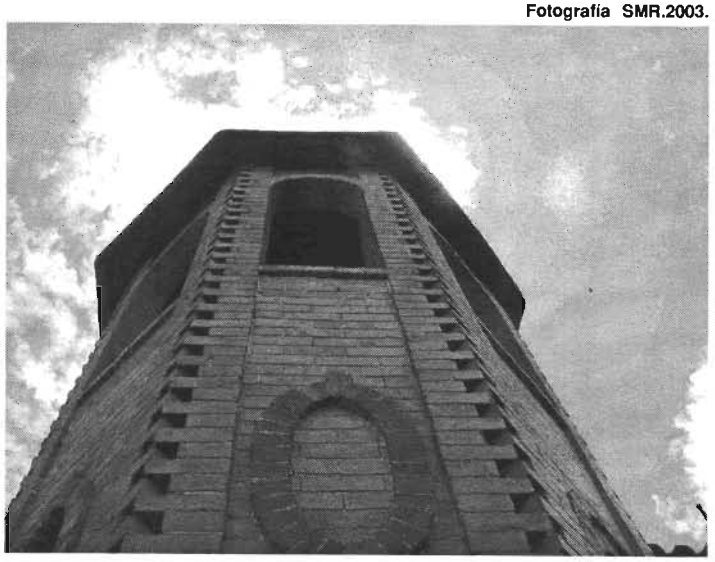
57 *Martín Hernández Vicente. «**ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO**». (1890-1925) Universidad Nacional Autónoma de México. México 1981.*



Típica construcción de barro rojo prensado, conocido como El Castillito. Casa construida para el encargado del Jardín Carranza.1903-1905 Fotografía de SMR.2003



Escalera de acceso a Museo Fotográfico, conocido como el Castillito.1903-1905. Fotografía SMR.2003.



Detalle de laTorreta mirador de El Castillito. Calle Agustín Güemes. Fotografía de SMR,2003.

y que se dieron como íconos de la nueva burguesía de la época a manera de respuesta de la situación política, económica y social en el ámbito nacional.

Este tipo de englobe social y arquitectónico se analiza en los estudios e investigaciones realizadas por Enrique X. de Anda, apoyado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma Nacional de México. Dentro de este documento se estudiaron algunas tendencias plásticas de México entre los años de1920 y 1934; periodo ampliamente abordado, que para esta investigación se estableció como texto necesario y fue un antecedente básico y primordial. En el contenido se abordaron temas sobra la sensibilidad nacionalista, los conceptos en torno al nacionalismo cultural y la arquitectura neo-colonial en México; el estudio de la imagen moderna occidental, las tendencias arquitectónicas, la arquitectura Déco y la renovación teórica en las escuelas de arquitectura, asi como la teoría de José Villagrán[58]. Tendencias marcadas en la ciudad de Cuernavaca de esa época, donde tanto el modernismo como el neocolonial se vieron expresados en la vivienda.

A un nivel más general, se apoyó en la primera parte de la Guía de difusión de la arquitectura Contemporánea Mexicana, donde se existe una excelente síntesis de las obras arquitectónicas más relevantes realizadas en la Ciudad de México. Se presentan 184 construcciones del siglo XX, en orden cronológico, con su dirección exacta y su localización en un mapa de referencia, Una breve reseña, nombre del autor, referencia bibliográfica, una fotografía y plano arquitectónico esquemático. Texto de carácter innovador cuyo contenido sobre las primeras obras del siglo, fue un gran apoyo para la realización de catalogación de la información gráfica obtenida para la historia de la arquitectura de Cuernavaca [59].

58 *Anda Alanís, Enrique de.*
" LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA"
Ed. UNAM, México ISBN 968-36-1558-9, 1990,

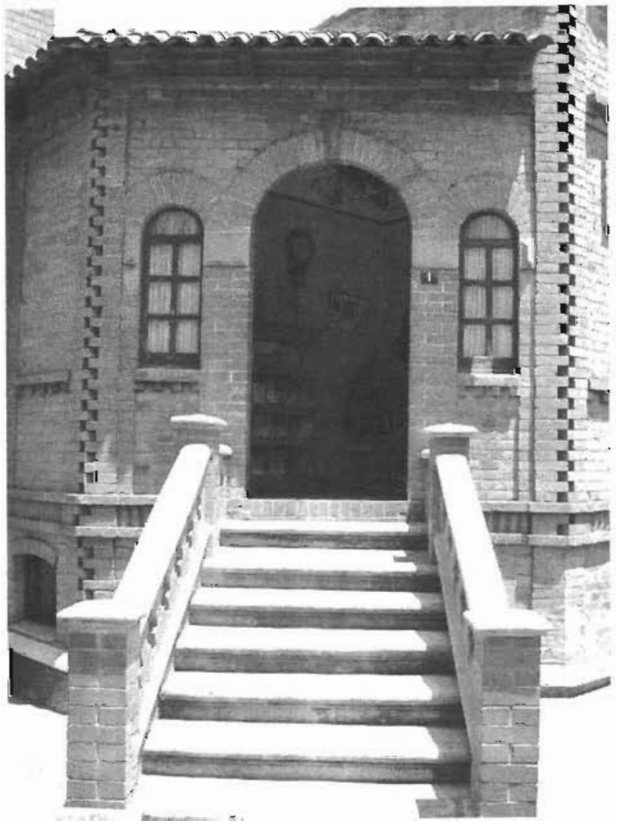
Una obra enciclopédica relevante sobre la arquitectura realizada en el siglo XX a nivel internacional, es sin duda, alguna la editada por Lampugnani, en la que se destacan tres categorías temáticas principalmente: una de biografía de los arquitectos mas relevantes, otra sobre hechos arquitectónicos y la última contiene notas generales sobre los movimientos, grupos y tendencias estilísticas. Parte importante para el apoyo de la investigación, es lo que abarca México de las página 243 a la 246.Y que fundamenta la arquitectura realizada en Cuernavaca.

Esta obra de tipología enciclopédica se realizó siguiendo los criterios de la historiografía moderna. Los artículos han sido redactados por estudiosos de la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. El rigor de este diccionario se manifiesta igualmente en la aportación de fechas, nombres y obras que han contribuido de una manera decisiva a configurar el paisaje de las ciudades del mundo moderno. Este rigor en lo textual, historia crítico-documentada, se ve reforzado y enriquecido por la selección icónica[60].

Se cierra este apartado, no por esto implica que este terminado el análisis del estado del arte sobre los documentos realizados por los teóricos, escritores, historiadores, constructores e investigadores de la arquitectura habitacional. Más bien, se hace un paréntesis, para hacer un encuadre de toda esta información. No olvidemos que «la interpretación histórica no pueden ser jamás algo definitivo. Está sujeta a una permanente o periódica revisión»[61].



Vista desde la Avenida Leandro Valle de El Castillito, obra de carácter afrancesado típica del porfiriato. Fotografía de SMR, 2003.



Acceso principal al Museo Fotográfico de la ciudad de Cuernavaca, El Castillito. Fotografía de SMR, 2003.

59 *NoelleLouise y Carlos Tejeda. «**ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**» Ciudad de México. Ed. Talleres de Corporación Mexicana de Impresores, S.A. C.V.1999.*

60 *Lampugnani V. M. «**ENCICLOPEDIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLOXX**», EditorialGustavo Gili, Barcelona, 1989.*

61 *Bois Morales, Guillermo. «Arquitectura y sociedad en Querétaro. Siglo XVIII. Gobierno del Estado- UNAM, México 1994. Página 215.*

1.4.2.- EL ESTADO DEL ARTE EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.

Para obtener un criterio general y amplio, sobre lo que hasta hoy ha sido estudiado en la arquitectura, a través de la historiografía de la arquitectura y el urbanismo en el siglo XX en Cuernavaca. Fueron realizados los trabajos analíticos de los textos, sobre cada una de las obras documentales y autores encontrados en la investigación bibliográfica y hemerográfica en general . En esta parte del proceso de Investigación correspondió desarrollar las lecturas y las fichas necesarias que el trabajo requirió, para obtener los datos relevantes a considerar, como apoyo substancial a este estudio.

Coincidentemente, dentro de los mismos artículos analizados, se encontró una alternativa interesante para obtener nuevas fuentes de información, a través de las citas y bibliografía citada en ellos; que en muchas de las veces coincidían y otras tantas nos llevaban a las fuentes originales. Situación que permitió, por un lado, consolidar más el trabajo investigativo y por otro, corroborarlo o desdeñar de manera científica, la información obtenida.

En conclusión no existe un libro o tratado sobre la arquitectura habitacional del siglo XX en Cuernavaca, instancia a considerar como punto de partida para el estudio del tema; y en su momento, para el análisis del estado del arte sobre Cuernavaca.

La propuesta y compromiso sobre el estado del arte de la arquitectura del siglo XX, obtenida nos dice de una bibliografía en lo general sobre lo temático hasta ahora existente.

El método experimental de investigación utilizado mediante el apoyo de la técnica de la entrevista, como punto de partida. Se inició con una serie de entrevistas al Cronista oficial de la ciudad de Cuernavaca y en un primer momento, se hicieron visitas al Archivo Histórico de Gobierno del estado. Situación que permitió adquirir información directa que en otros casos, se ha dado por medio de la divulgación, la transmisión verbal, o simplemente como un conocimiento válido o del dominio público.



Vista desde el interior del Museo Fotográfico de la ciudad de Cuernavaca. Fotografía SMR, 2003.

El análisis documental sobre fuentes primarias, en un principio fue de una gran dificultad, en razón, del mínimo de referencias bibliográficas y hemerográficas encontradas para un apoyo veraz; éstas no fueron obtenidas de manera rápida o directa. Se requirió de un trabajo meticuloso, ordenado y sistemático. Cuestión que permitió superar los limitantes en el transcurso de la actividad investigativa.

Se encontró que no tan fácilmente se podía acceder a las publicaciones realizadas

sobre Cuernavaca por otros investigadores que habían apoyado su trabajo sobre las fuentes primarias de carácter documental. No fue tampoco tan sencillo el obtener la información de primera mano. Fue a través del tiempo, el esfuerzo y sobre todo, a la búsqueda de otras alternativas, que permitieron acercarse poco a poco a las fuentes originales.


NOMENCLATURA
MODERNA Y ANTIGUA
CIUDAD DE CUERNAVACA.

Nomenclatura de las calles de Cuernavaca, expuesto en el Museo Fotográfico. Archivo del Lic Sergio Estrada. SMR, 2003.

Se acudió también a diferentes archivos históricos, particulares, del gobierno federal y estatal; esto, permitió también, tener más claridad de los alcances con que se podía contar para dar mayor apoyo para el logro de un estudio con la veracidad requerida.

De igual manera, se realizó la consulta distintos centros de documentación y bibliotecas respecto a la arquitectura habitacional y el urbanismo surgido en el siglo XX en la ciudad de Cuernavaca..

Las revistas especializadas de arquitectura y Cuadernos de arquitectura realizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes, fueron fuentes informativas de una gran seriedad; con artículos de valioso contenido para esta investigación. Desafortunadamente el número mínimo de ediciones y la temporalidad y época en que se realizaron fueron otras limitantes más.

El estado del arte para la fundamentación del estudio de la arquitectura habitacional a principios del siglo XX en Cuernavaca en lo general es amplio y denota un gran interés en lo que a lo específico habitacional se refiere. El análisis sobre textos considerados fueron fuentes de una gran utilidad, de excelente calidad y con contenidos de gran seriedad para la consolidación y el enriquecimientodel tema. Aportación lograda como una interpretación cuernavacense de estilos realizados en otros lugares.

La arquitectura de los años treinta es parte de los principios de un juego internacional; que como una aportación teórica no se dio como fenómeno aislado. Pues la Cuernavaca desde ese entonces, conformaba como parte de los movimientos y modas de carácter internacional de la época. Vivía parte del pensamiento, los movimientos y las modas de su momento (influencias mediterráneas, españolas, etc.). Paralelamente a la génesis arquitectónica había una génesis intelectual donde gente de alto conocimiento y de alta sensibilidad convivían y desarrollaban sus proyectos.

Son las huellas de un pasado que se toma no como añoranza, sino como una interpretación y estudio para el análisis y la generación de propuestas nuevas y creativas para un futuro alcanzable en lo que a la arquitectura se refieren.

1.5. DEFINICIÓN DEL MÉTODO TEÓRICO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN DEL SIGLO XX.

Los modelos existentes en la historia de la arquitectura y en específico de la arquitectura habitacional del siglo XX en la Ciudad de Cuernavaca Morelos, demandan nuevas maneras de ver y conocer los objetos arquitectónicos relevantes y significativos. Testimonios de una historia que, como parte de un patrimonio, deberá localizarse por medio de una búsqueda metodológica, sistémica y objetiva de sus elementos formales, estructurales y conceptuales que contengan las ideas, razones, principios y valores contextuales de los proyectos a estudiar. Método que será dirigido en esta investigación, al conocimiento de la historia de la arquitectura a principios del siglo XX en Cuernavaca, para su conocimiento, difusión y la enseñanza de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo.

Se partió de un método original propio que como otros métodos de investigación se apoyó de otros métodos ya existentes y que fue afinándose en el tiempo con el desarrollo del trabajo. Conjuntos de métodos que llevaron al tema de investigación, a un desarrollo metodológico, sistemático y objetivo y por lo tanto científico.

Se partió de antemano de una posición filosófica que involucra la relación del objeto de estudio y al sujeto protagonista en conjunto, a través de una relación dialéctica que determina la correspondencia de la forma, el contenido y la estructura de los modelos existentes en su relación histórica con el tiempo y su cultura.

Se reconoce que los métodos que en breve se describen delinearon el cuerpo del tema de la investigación sobre la arquitectura de principios del siglo XX.



Acceso a la casa «el Olindo». Siglo XIX, construida por el emperador Maximiliano, Ubicada en la calle Matamoros, colonia Acapantzingo. Fotografía de SMR. 2002

1.5.1. ANÁLISIS ARISTOTÉLICO.

En primera instancia y de manera general se partió del aristotelismo, análisis metodológico que incluye de manera inmediata la teoría y la praxis como un todo inseparable.

Mediante la aplicación de una metodología combinada de la técnica Anglosajona y la Latina, se desarrolló el análisis y la definición clara de cada una de las palabras clave; Análisis que va de lo ***general a lo particular y de lo particular a lo general;*** y al término de todo esto, se pretende ir definiendo con mayor claridad: cual es el Área a la que pertenece el trabajo de investigación que se inicia, cual es la Sub-área, a cual Disciplina corresponde, a cual sería la Sub-disciplina, para finalmente definir con claridad el Tema y el Subtema a desarrollar. El ejercicio para determinar con claridad a cuales palabras clave corresponderían nuestro tema de investigación como tesis doctoral, consistió en desarrollar un cuadro esquemático que permitió el análisis general, de la temática que se pretendía estudiar.



Característica tipologica de acceso de vivienda de Cuernavaca, calle de las Casas Número 10.Siglo XVII. Fotografía de SMR, 2003.

1.5.2. ANÁLISIS CARTESIANO.

Después en un segundo momento, se tomó el análisis cartesiano como una figura que no la podemos eliminar en todo desarrollo científico a partir del desarrollo de sus tres puntos: Información-análisis y- propuesta.

Se presenta para este trabajo de investigación la posición filosófica, que dan cuerpo a los puntos y/o capítulos surgidos a partir de las bases del método Clásico cartesiano, dando como punto de inicio :

a).- La definición del área de conocimiento (Área, sub-área, disciplina y sub-disciplina)

b).- El tema general de estudio, así como el sub-tema del caso a desarrollar.

c).- El caso de estudio, mediando un conjunto de procesos de interpretación de la información recabada, su análisis, su evaluación y la síntesis o propuesta.

Como siguiente paso del proceso metodológico, se realizó el análisis temático, a través del Cartesianismo aplicado al esquema del «Tema de tesis». para esto, se redactó como parte del proceso de desarrollo, la Introducción de la Investigación a partir de ir dando respuestas concretas a cada una de las siguientes premisas:

1) ¿Qué es?
2) ¿Como es?
3) ¿Por qué es?
4) ¿Para qué es?
5) ¿Para quien es?
6) ¿Donde es?
7) ¿Cuando es?

También, por otro lado, con todo este ejercicio, se logró como producto lograr un mayor esclarecimiento de la naturaleza del tema de tesis que inicialmente se tenía; todo esto, a partir de la búsqueda de las respuestas idóneas y con un sentido estricto y científico.

Y es así como, mediante la redacción clara y concreta de la introducción a la tesis, es que se llegó también, el desarrollo de los siete puntos de la metodología.

Los cuatro primeros, correspondientes al Método Aristotélico, que como método Cartesiano (René Descartes, siglo XVIII), se retomara para ser completado con los siguientes cuestionamientos. El punto cinco que parte de la teoría del conocimiento (relación Objeto- sujeto), y que nos permitirá definir para quien o para quienes se realiza esta investigación. Y los dos siguientes puntos que refiere a las preguntas ¿donde? y para ¿cuando es?, que refiere a la propuesta racionalista de Descartes y enmarca la relación Espacio- Tiempo.



Acceso típico, definido por la accidentada topografía de la ciudad de Cuernavaca. Siglo XVII. Calle Galeana, altos. Fotografía de SMR, 2003

En un primer momento, se dio inició al desglose de cada una de las respuestas, con el desarrollo de un mínimo de diez renglones para cada número de manera clara y concreta; para después desarrollarlos con mayor fluidez y con una mayor extensión.

1.- ¿Que es?, corresponde a dar respuesta a: ¿que se va hacer como aportación teórica? y ¿que se va hacer como aportación práctica?
2.- ¿Como es?, se responde a la manera de cómo se va hacer.
3.- ¿Por qué es?, relacionado con la respuesta precisa al porqué se va hacer.
4.- ¿Para qué es? o para que se va hacer, si es que tiene un fin específico, práctico o ideal.
5. -¿Para quién es?, quien o quienes son los beneficiados de este trabajo de inves tigación, profesores, estudiantes, pueblo en general, o, ¿para quien se va hacer?
6.- ¿Dónde es?, cual es el lugar o lugares donde se va hacer.
7.- ¿Cuando es?, refiere responder con claridad: cuando, en que periodo, siglo, etapa, se va hacer.

Los productos físicos tangibles obtenidos de este proceso, finalmente fueron los siguientes:

1).- La introducción preliminar general.
2).- La introducción preliminar capitu lar.
3).- La construcción de la hipótesis general.
4).- La construcción de la sub-hipótesis capitulares.



Tipología característica en Cuernavaca de acceso en desnivel. Calle Abasolo número 15-209. Colonia centro. Fotografía de SMR, 2003.

La manera de utilizar los diferentes procesos de análisis en la investigación permitió concretar a manera de índice previo el enfoque desglosado y de forma ordenada a través de los distintos capítulos. A partir del metodo aristotélico de investigación teórica y práctica. Dando inicio con la conceptualización teórica de la arquitectura habitacional del siglo XX; para continuar con los capítulos de análisis teórico y práctico; concluyendo a través de la propuesta teórica y finalmente con la propuesta de un modelo de interpretación histórica.

Del esquema general de la investigación sobre el tema, se desarrolló cada uno de los capítulos, a partir de las definiciones teóricas y prácticas del punto a concretar; como por ejemplo los antecedentes temáticos, la bibliografía y el estado del arte de la arquitectura habitacional del siglo XX en Cuernavaca Morelos..

1.5.3. EXPLORACIÓN DE OTROS MÉTODOS.

Como toda una secuencia lógica global de la investigación al adentrarse al detalle del tema, se hibridó el método de investigación con dos procesos de análisis metodológicos más; incluyendose en un tercer momento el método de análisis histórico y la fenomenología que consiste en: asimilar los procesos de aparición de los fenómenos o de las cosas, desde una luz que, de alguna manera, devele las circunstancias que no estudiadas o no descubiertas, en última instancia ahí estubieron y se dieron como parte de las condiciones de una realidad no explorada.

Para llegar al detalle de la investigación sobre la historia de la arquitectura de principios del siglo XX en la ciudad de cuernavaca, se partió a través del analísis histórico; tomando en cuenta en que el análisis histórico parte, en que, lo importante no es describir la historia por la historia misma; se considera que, lo importante no es verla sólo como un conjunto de hechos; sino lo más importante es, la interpretación de esa historia en función a hechos y personas que generaron formas de vida; que de alguna manera están moldeando la arquitectura actual. Lo importante es agrupar sistemas, agrupar familias, agrupar tipos y tipologías, analizarlos y finalmente inventariarlos. Es el considerar la historia como un medio, para llegar a definir las estructuras y el comportamiento de las mismas. Que permitiera el desarrollo teórico y conceptual de la arquitectura habitacional a través de todos los tiempos en el devenir histórico de la gran Cuauhnáhuac, hoy conocida como ciudad de Cuernavaca.

1.5.4. PROPUESTA DE DISEÑO DE UN MÉTODO.

El método de investigación diseñado para este documento doctoral definió de una manera clara y concreta el problema a estudiar y resolver a través del desarrollo de los distintos trabajos de investigación contínuos, sistemáticos y metodológicos.

Investigaciones a su vez, apoyadas en distintos instrumentos de trabajo utilizados para el logro de la obtención de la información teórica y práctica del tema. Trabajos realizados a través de investigaciones documentales, bibliográficas, hemerográficas y de campo; apoyados mediante los levantamientos físicos y fotográficos de fachadas, plantas y realización de apuntes perspectivos; contando a su vez de entrevistas a personajes relevantes en el diseño y la construcción de la arquitectura realizada en la ciudad de Cuernavaca.

A partir del trabajo del análisis historico y conceptual de la arquitectura habitacional a nivel internacional y en específico en México y en Morelos, se propuso generar un basamento teórico para el apoyo de la conceptualización de la arquitectura habitacional de Cuernavaca Morelos.

Para lo cual, de manera estructuralista, se hace el análisis de la arquitectura habitacional de mayor relevancia, producida a lo largo del siglo XX. Soportando la división en décadas que por sus impactos sociales y políticos dieron margen a propuestas arquitectónicas testimoniales para la historia. Y requieren ser una provocación para la valoración de su riqueza artística y arquitectónica.

Método original experimental que de alguna manera, se propone sea pauta para hacer otras investigaciones similares en ciudades y comunidades que por su riqueza patrimonial, requirieran, este tipos de estudios y aportaciones teóricas y/o conceptuales en el conocimiento de su arquitectura y su historia.

Se propone como un punto de apoyo teórico para otras tantas propuestas de desarrollo habitacional para este siglo y muchos más investigaciones necesarias requeridas en nuestro país, ya que actualmente, no se cuenta con la información necesaria sobre muchas de las edificaciones importantes en la historiografía de la arquitectura del siglo XX. Situación que de manera relevante se observa en otras ciudades del mundo, donde ya existen estudios bien documentados, así como trabajos monográficos y fotográficos de las obras y autores más importantes de esa centuria.

Para mayor amplitud de este punto, dentro del anexo metodológico se incluyen las distintas tablas que contienen el desarrollo del análisis por cada uno de los capítulos. No obstante, convendría puntualizar los pasos claves propuestos como parte del diseño del método teórico para la historiografía:

Primer punto, definición de lo que se pretende de la investigación. La forma, la estructura o el contenido de los testimonios. Punto dos, análisis de la información obtenida. Para lo cual requiere en un primer momento recabar los documentos y contenidos informativos de lo que se propone encontrar, con respecto al tema. Y Punto tres, propuesta teórica y práctica sobre lo que se pretende realizar a través de la investigación metodológica de la historia de la arquitectura.

Este método requiere de una constante revisión y evaluación afinándose en el desarrollo. El resultado congruente con la realidad sentida del tema, producirá el fruto esperado.

1.6. ANTECEDENTES TEMÁTICOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.

Se pueden considerar estos antecedentes, como el propósito de trazar una panorámica desde los primeros escritos sobre la arquitectura; y no tan sólo a partir de lo que se escribe durante el siglo de estudio. Todo esto, es, dada la importancia y las aportaciones que muchos de los teóricos en arquitectura muchos los siglos antes.

Los testimonios literarios, que han surgido desde que se definiera por escrito las bases de la arquitectura, a partir de Vitrubio hasta la escuela italiana. Tienen como elemento común, el hecho de que la mayoría de ellos buscan en sus escritos la inteligibilidad del objeto arquitectónico como respuesta a las necesidades del hombre. *«En la gran obra escrita por Palladio se delatan las bases de la idea de la arquitectura de la antigüedad, Vitrubio, Bramante y las proporciones matemáticas son los pilares. Aristóteles y Platón cohonestados. A ello hay que sumar una conciencia específica de la modernidad que arranca de la revisión de Alberti, del estudio profundo de Bramante y del conocimiento de la arquitectura contemporánea italiana para cumplir las exigencias económicas y culturales de su clientela»*[62].

Vitrubio al igual que Palladio dedicaron en primera instancia sus escritos y análisis a la arquitectura habitacional como célula del urbanismo y como principios que podrían ser un modelo con posibilidades de aplicación a otros géneros.

De la misma forma que estos precursores de la historiografía arquitectónica, el interés de este trabajo, es básicamente buscar los principios, bases, fundamentos, raíces y elementos ne

62 *Palladio Andrea. 1570.* ***«LOS CUATRO LIBROS DE ARQUITECTURA».*** *Trad. L. Aliprandini y A. Martínez Crespo. Ed. Akal, S.A. Madrid.1988.*



Teatro al aire libre, remodelación en 1987 del Jardín Borda, en Cuernavaca. Fotografía de LVS, 2001.

cesarios para definir con certeza la arquitectura habitacional como tema de investigación.

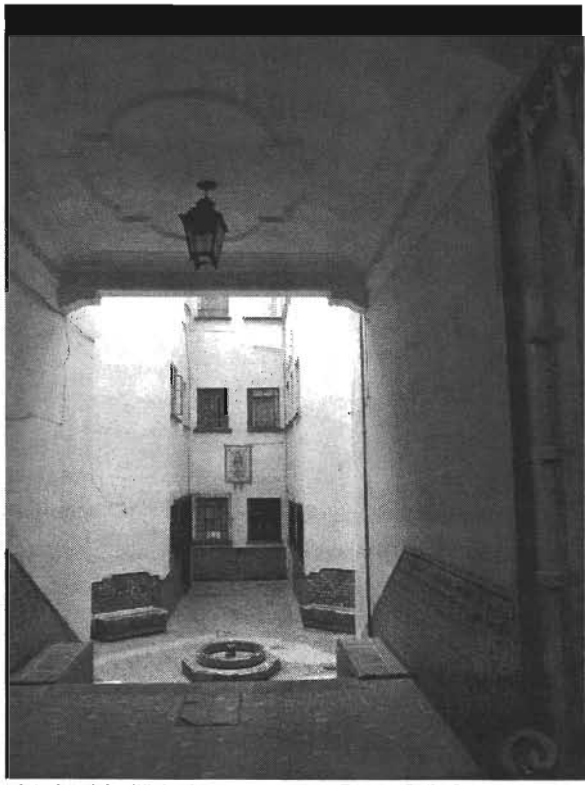
Propósito a llenar como respuesta a este estudio, es participar de alguna manera en la conformación de la historiografía y búsqueda de las características estilísticas desde la forma, estructura y contenido de la vivienda en particular y de la arquitectura en general.

Collins en los Ideales de la arquitectura moderna, mantiene que: *«Los historiadores como Fergusson, consideraban que el propósito esencial de la historia de la arquitectura es el poder formular una teoría contemporánea válida mediante el estudio del pasado. El verdadero fin de la historia de la arquitectura, era el estudio de los edificios como posibilidad de formulación de un nuevo estilo»*[63].

Esta y entre otras tantas citas fueron, dando forma al cuerpo del pensamiento que motiva esta investigación. Investigación que intenta acercarse al estudio profundo de la arquitectura habitacional del siglo XX, como ya anteriormente se ha descrito.



Casa de Abel Quezada, ubicada en la calle Rufino Tamayo, Colonia Acapatzingo.Siglo XX. Fotografía de SMR, 2002.



Interior del edificio de apartamentos «Paolo» Calle Galeana 5, A, B y C. Plazuela del zacate en Cuernavaca.Fotografía LVS. 2003

En esta parte se busca puntualizar el significado del tipo de vivienda que predominó a principios de siglo y las distintas posturas de los historiadores y teóricos de la arquitectura, en los momentos de iniciación del movimiento moderno. Como es de recordar, anteriormente se puntualiza cómo en la arquitectura moderna concebida por Collins, *«La romántica villa suburbana no fue un tipo de edificio menor, característico de principios del siglo XIX, sino que debe considerarse como paradigma de toda la época moderna. Muchas características del diseño contemporáneo, como la asimetría, las irregularidades de la planta, de la distribución de las ventanas y de la silueta fueron, inicialmente características de las villas, aunque ya desde entonces habían pasado del uso limitado en este tipo de construcciones a formar parte del concepto general de arquitectura tal como hoy lo entendemos»*[64]. se enmarca esto por la impor-

63 Collins, Peter. ***«LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCIÓN»*** *(1750-1950). Traducción Ignacio de Solá Morales Rubió. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.1997*

64 *Idem.*



Casa Habitación Sr. Villavicencio, calle Manuel Mazari, Colonia el Miraval, Cuernavaca. Fotografía LVS. 2002

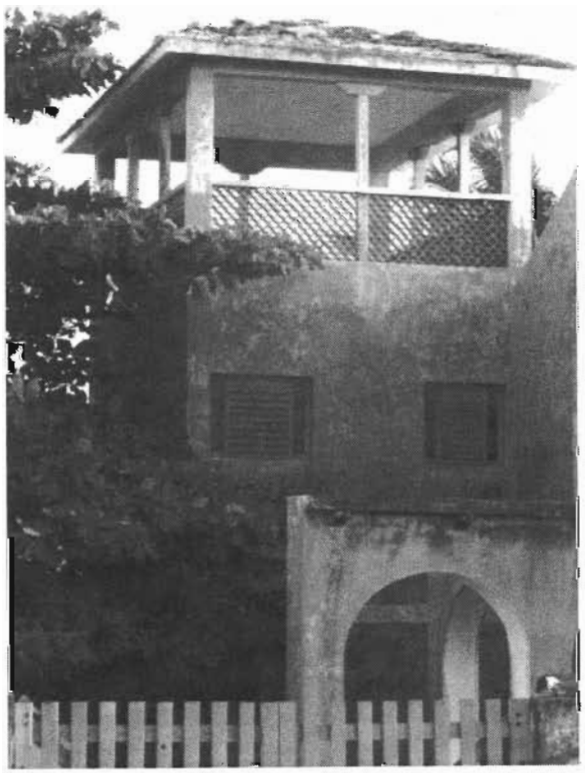
cia que cubre para esta investigación que primordialmente desarrolla su estudio, sobre las *«villas»* de descanso como parte del concepto general de la arquitectura del siglo XX.

Arquitectura habitacional que para los estudiosos de la disciplina, se concibe dentro de otros vocablos más, entre ellos todo lo que corresponde a la «casa», habitación del hombre y para el hombre.

Según los técnicos, «casa» es una de las palabras más frecuentes en el patrimonio literario de diversos países. Pero surge la duda de que se haya prestado la debida atención en los manuales de arquitectura, a la vista de cuántos de ellos ignoran la vivienda: no así la mansión, el palacio, el castillo o la villa (ni tampoco la casucha del proletariado o la barraca); lo que falta es la morada del funcionario, del comerciante floreciente, del médico con clientela adinerada, del artista de moda: la «casa» normal de la ciudad, vivienda adecuada para las citadas y para otras categorías afines.

...planteamientos que se encontrara en la Historia ilustrada de la casa, como antecedente temático al tema, y donde continúa en párrafos más adelante, lo que sucediera con los grandes palacios siglos después de su construcción: Parece inútil recordar lo que representó, en 600 y 1700, que innumerable palacios y palacetes pasaran de vivienda unifamiliar a casas de vecindad[65].

Y es en la arquitectura doméstica[66], término que le otorga Ruskin, donde incluye toda categoría y tipo de vivienda. Así también otros autores y estudiosos de la arquitectura habitacional, reconocen el término de manera indiscriminada sobre cualquier otro. Por lo que, de igual forma, lo encontraremos utilizado en este trabajo de investigación de la arquitectura del siglo XX, ya que, precisamente este género es el que interesa.



Torre-mirador en casa habitación de fin de semana del Dr. Pablo Chico en Puerto Progreso Yucatán. Fotografía de SMR, 2001

65 *Camesasca, Ettore y otros.* ***"HISTORIA ILUSTRADA DE LA CASA"****, Traducción Jaime Barnat, y otro,Editorial Noguer, S.A. Barcelona, 1971.Pagina 6*

66 *Ruskin, John.1849. Trad. M. Crespo y P. Mayoral. 1996.* ***"LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA"*** *Ed. Coyoacán,México*



Vista hacia el norte, Calle Ignacio Comonfort, Cuernavaca. Fotografía de SMR. 2003



Casino de la Selva, 1931-1934 Archivo del Lic. Sergio Estrada Cajigal Barrera. Fotografía SMR.



Casa de Aarón Sáenz, actualmente ocupada por oficinas bancarias.Fotografía de LVS. 2003.

Arquitectura doméstica, habitacional, vivienda, se encadenan para ser estudiadas, analizadas, en búsqueda de un conocimiento nuevo. A partir de iniciar con su historiografía.

En el siglo XX, sin duda alguna una de la mayor influencia para los arquitectos latinoamericanos fueron las posiciones que los arquitectos más afamados, sostenían, Le Corbusier y su planteamiento sobre: «*Las cuatro funciones de la «propiedad edificada» Trabajo, esparcimiento, reposo: he aquí el orden de la sucesión de los acontecimientos durante la jornada humana.*

Morar, trabajar, cultivarse (cultivar el cuerpo y el espíritu): he aquí una segunda sucesión que traduce un orden más profundo, un orden de finalidad, un orden funcional, es decir, el orden que se propondrá al arquitecto cuando decida concebir de nuevo la ciudad y el hábitat rural ,a fin de recrearlos, idealmente o de hecho. Hay una cuarta función que se encuentra virtualmente incluida en las tres que acabamos de nombrar; se trata de la circulación: circulación de hombres, transporte de materias y de mercancías. Para una exposición, incluso a vista de pájaro, de un nuevo arte de construir, es conveniente designarla por su nombre introducirla en su lugar lógico, entre la vivienda y el trabajo. Entonces la sucesión anterior se transforma en la siguiente: morar, circular, trabajar, cultivarse»[67].

Morar, habitar, casa, vivienda, arquitectura habitacional, juntos se recrean en esta búsqueda de los antecedentes temáticos para la propuesta de una historia de la arquitectura como investigación doctoral.

«*La historiografía moderna ha centrado su atención sobre la arquitectura anónima y artesana: a la actitud anterior, aristocrática, han propuesto una voluntad de democratización que nace, no únicamente al comprobar que el monu-*

67 *Le Corbusier y Francois de Pierrefeu*
"LA CASA DEL HOMBRE"
Edit. Poseidon, traducción Roser Berdagué. Barcelona, 1979.

mento no puede ser privado de su contorno urbano y paisajístico, sino que también se funda en el interés por el «carácter» edilicio y en la comprensión de los ambientes y de los lenguajes populares»[68].

Alguna de las viviendas a estudiar, se encuentran adscritas dentro de lo que, Bruno Zevi concibe como arquitectura anónima, arquitectura que algunos otros historiadores la enclavan como arquitectura vernácula. Dentro del periodo estudiado, también existieron obras realizadas por profesionales de la arquitectura, cuestión importante a considerar por los datos que cada una de ellas arrojaron al estudio.

Donde mayormente sobresalen propuestas de vivienda unifamiliar con soluciones en horizontal, que en algunos casos, máximo se construyeron en dos plantas. Ya que hasta décadas después es donde aparece la solución en vertical tal y como el proceso evolutivo de la habitación lo sostuvieran en el racionalismo internacional, en los años treinta. Mientras otros más como Mies se centraban en las propuestas de su arquitectura de patios. Como lo describe «*Proceso evolutivo, bipolarizada discusión de arquitectos racionalistas sobre la altura de los edificios. En la reunión de CIAM en Bruselas en el año 1930. Walter Gropius fue el máximo defensor de la construcción en altura. La densidad, costos de construcción y mantenimiento (argumentos a favor del bloque familiar) como solución más idónea para la familia urbana.*

Mies y su arquitectura de patios. Entre ellas están, por ejemplo las de un patio, dos patios, tres patios, grupo de casas con patio etc.»[69].



Casa habitación colonia el Miraval, actualmente parte de las instalaciones educativas del colegio Anglo-americano. Fotografía de SMR.2004.



Edificio «Paolo», Plazuela del zacate. Cuernavaca Fotografía de SMR. 2003



Casa habitación siglo XIX, actualmente Pasaje comercial Florencia, entre las calles de Ignacio Rayón y Lerdo de Tejada en Cuernavaca. Fotografía de LVS, 2003.

68 *Zevi Bruno* ***«ARCHITECTURA IN NUCE»*** *Una definición de arquitectura. Trad. Rafael Moneo, editorial Aguilar*

69 *Ravetllat - i- Mira,Pere Joan* ***«LA CASA POMPEYANA»****: Referencias al conjunto de casas patio realizadas por Mies Van der Rohe en la década 1930-1940. Tesis Doctoral. Departamento Proyectos ETSAB UPC. España.*

Bases temáticas que apoyan el devenir de la historia de la arquitectura habitacional. Igual forma se fundamenta a través de las es conceptuales obtenidas en las reuniones los CIAM, pautas de inspiración para la arquitectura internacional. Su enfoque de ver y onceptuar la vivienda eran líneas a seguir por itectos de su tiempo.

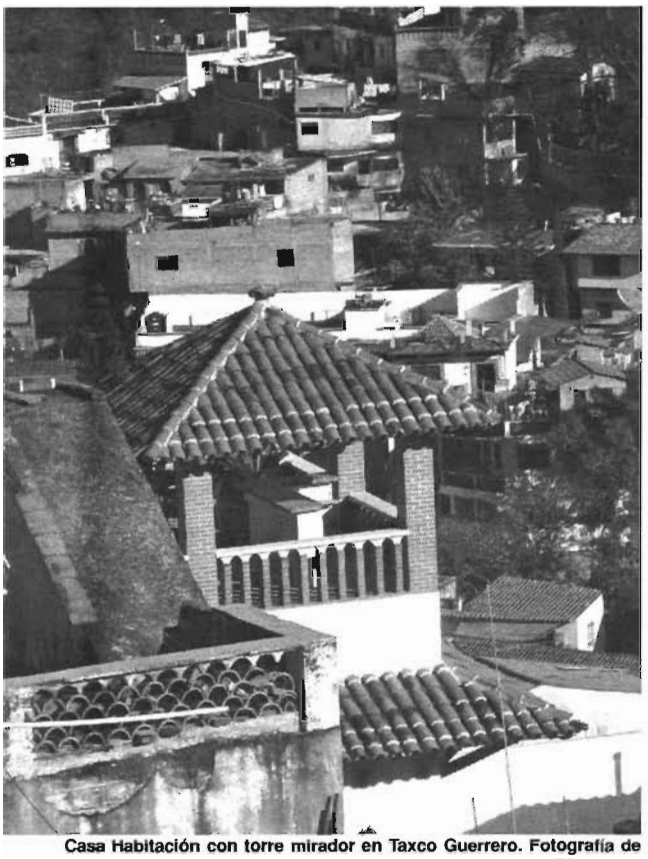
a sociedad moderna, después de cien conquistas científicas fulgurantes, de sociales, de desórdenes, llega finalmente a la conclusión que debe fijar de manera definitiva el carácter de su civilización: la creación de una nueva vivienda. «Gracias a la creación de un nuevo alojamiento, el segundo ciclo de la era maquinista entra en un periodo universal de construcción. Una obra activa, optimista, humana, portadora de «placeres esenciales».

«Esta obra desborda las cuestiones referentes al tecnicismo. Es la manifestación pura, fundamental de una nueva conciencia»

«Únicamente desde el punto de vista de una nueva conciencia podrán enfocarse a partir de ahora los problemas de la arquitectura y del urbanismo.»

«Una nueva sociedad crea su hogar, el receptáculo de la vida. El hombre y su ligo. Equipo de los países, ciudades y cam-[70].

Todas ellas, fueron acepciones y propues- realizadas en la apertura del V Congreso I. .M. de París 1937; y aun hoy en día son igentes.



Casa Habitación con torre mirador en Taxco Guerrero. Fotografía de SMR 2004.

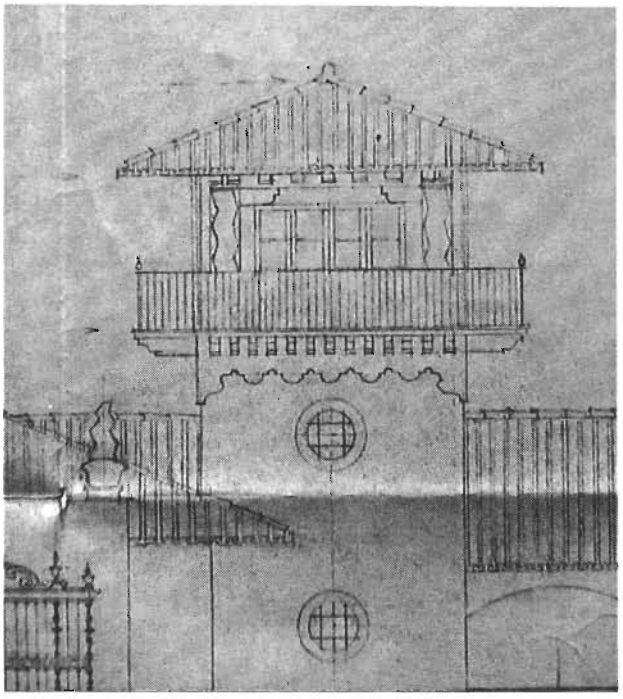
«Nuestra cultura, sus raíces están inmersas en la arquitectura, las bases de su conocimientos están en con ellas, su estudio análisis y valoración son necesarias para saber como y de qué están hechas; en cada etapa histórica de la arquitectura mexicana permanecen, aparecen y muchas de las veces son destruidas antes de conocerlas. La identidad de los pueblos es su propia arquitectura. La esperanza de conformar un amplio movimiento cultural, dentro del cual se sitúe la arquitectura, es la única socialmente válida para América, un movimiento que, volviendo a nuestros orígenes, nos permita ser originales y creativos, para poder ayudar a conformar nuestro propio destino; que tendrá -por razones históricas- que ser diferente al de Europa o al de Norteamérica»[71].

Cuestiones por más necesaria anotar, en virtud de la desaparición constante de testimonios valiosos para el estudio de la arquitectura; constante presentada en muchos de los centros históricos en las ciudades latinoamericanas.

---

70 *Le Corbusier y Francois de Pierrefeu*
"LA CASA DEL HOMBRE"
Edit.Poseidon, traducción Roser Berdagué.Barcelona, 1979.

71 *Toca Fernández Antonio.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO».
Ed. Gernika, S.A.México U.A.M. 1989.



Detalle de la fachada principal, la torre mirador, 1932. Archivo Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca. Fotografía SMR, 2001

Como sucede en esta investigación, en donde incluso, uno de los casos de estudio lo es la casa del General Calles, que fue demolida en la última parte del siglo XX, sin un conocimiento respecto a formar parte testimonial de una historia de la arquitectura en Morelos. Testimonio artístico-arquitectónico obra del arquitecto Carlos Obregón Santacilia; que dentro de su anonimato como obra significativa del entorno pasó a ser una más de las desaparecidas antes de su estudio.

Vivienda de carácter residencial conocida como Villa o pequeño palacete. Lugar utilizado como casa de descanso de fin de semana por el usuario y sus familiares. Con características definidas con singular claridad por Collins, de la siguiente manera:

Tomado textualmente de Collins, J.C.Loudon, en su *Encyclopedie of Cottage, Farm and Villa Architecture*, la define como «*una residencia campestre rodeada de jardines*». *Una villa, sin embargo, era más que esto, los comerciantes e industriales de reciente fortuna la adoptaron como tipo de vivienda predilecto, con lo que se convirtió en la mejor expresión arquitectónica de las grandes aspiraciones de la época. Sin duda es por este motivo que Loudon añadía que una villa era también el medio de obtener, junto con la comodidad, «la satisfacción de exhibir la riqueza y el buen gusto»*[72].

Otro antecedente temático de gran importancia es la Historiografía de la arquitectura Moderna, que atinadamente toca puntos relevantes a considerar como fundamentación para el desarrollo de este trabajo investigativo.

J.F. Blondel, Cours d'Architecture (1771-1977), I, PP,3-4 «Indudablemente los hombres se hicieron al principio de unos refugios contra las severidades de las estaciones y el ataque de las bestias feroces. Con este fin construyeron chozas y cabañas: juncos, cañas, ramas de árbol, hojas, cortezas y barro fueron casi los únicos materiales que emplearon para construir sus alojamientos.

Al crecer las familias, crecieron sus amorfas viviendas. Tan pronto sintieron los hombres las necesidades a que da lugar la sociedad, aprendieron a suministrase alojamientos más cómodos y duraderos. Esta vez, también sus viviendas, que hasta entonces estaban desperdigadas por vastos desiertos, se agruparon en aldeas, estas pronto se convirtieron en burgos, y estas a su vez en ciudades»[73].

Las viviendas del siglo XX estudiadas, se agruparon también y formaron un conjunto emblemático propio. Sus rasgos estudiados se analizaron a partir sus antecedentes temáticos como parte del estudio de la arquitectura habitacional y su historia.

72 Collins, Peter. «***LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCIÓN***» *(1750-1950). Traducción Ignacio de Solá Morales Rubió. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.1997*

73 *Rykwert, Joseph. 1999* ***"LA CASA DE ADÁN EN EL PARAÍSO"*** *Colección Arquitectura y Crítica Ed. Gustavo Gili 2ª edición Barceíona. 1999. pagina 80*

1.6.1. CONCEPTUALIZACIÓN .

Se conceptualiza a la Arquitectura Habitacional del siglo XX, como toda aquella obra arquitectónica que tiene las características de habitabilidad, confort climático, volumetría, espacialidad, colorido y presencia cultural, como tal, realizada dentro de un período histórico, político y social definido que se integra al usuario como una justa respuesta a sus necesidades y requerimientos.



Mirador casa habitación calle 20 de Noviembre en Cuernavaca. Vista desde el Centro Cultural de las Artes. Fotografía de LVS, 2001.

Es decir que en base a los diversos estudios de la arquitectura realizada en el transcurso de su historia, y en búsqueda de enriquecer y ampliar el conocimiento que de ella se tiene. Se trató de dar una cierta direccionalidad histórica y estructural al trabajo de la investigación, aquí realizado; en la bibliografía, hemerografía de la arquitectura en general y en lo específico en los estudios e investigaciones sobre el estado de Morelos y sobre la ciudad de Cuernavaca, apoyándose también en una reflexión crítico analítica del contenido social, cultural e ideológico que le envolvió en su contexto y determinó, su realidad histórica y arquitectónica.

En este trabajo de investigación se plantea el estudio de la arquitectura habitacional del siglo XX en Cuernavaca Morelos, sitio y periodo donde se realizaran obras características que definen un perfil urbano y arquitectónico definido por viviendas residenciales emulando las obras constructivas conocidas como: «villas o palacetes». Que florecieron en otras partes del mundo durante el siglo XIX.

1.6.2. PROPUESTAS DE ANÁLISIS.

Con el propósito de situar el contexto general en que se encuentra inmersa la arquitectura habitacional del siglo XX en la ciudad de Cuernavaca, y permitir el entendimiento de las situaciones y circunstancias sociales, políticas, antropológicas y económicas, a cada una de las etapas relevantes de la vivienda se le ubicó en el tiempo y en el espacio.

Al situar los efectos que las situaciones generan en el entorno, es visible que más de la mitad de las construcciones son producidas sin la intervención de profesionales de la arquitectura, tal como sucede en todo el territorio nacional.

Con el análisis de las raíces formales de la arquitectura aquí estudiada, de su estructura y su contenido, se previó contemplar tanto el estudio de la arquitectura local y de la región, permitiendo abrir la mente sobre las posibles influencias de propuestas ajenas al entorno. Desmintiendo en definitivo, la usual manera de nombrar a la arquitectura habitacional de Cuernavaca, como arquitectura Neo Californiana.

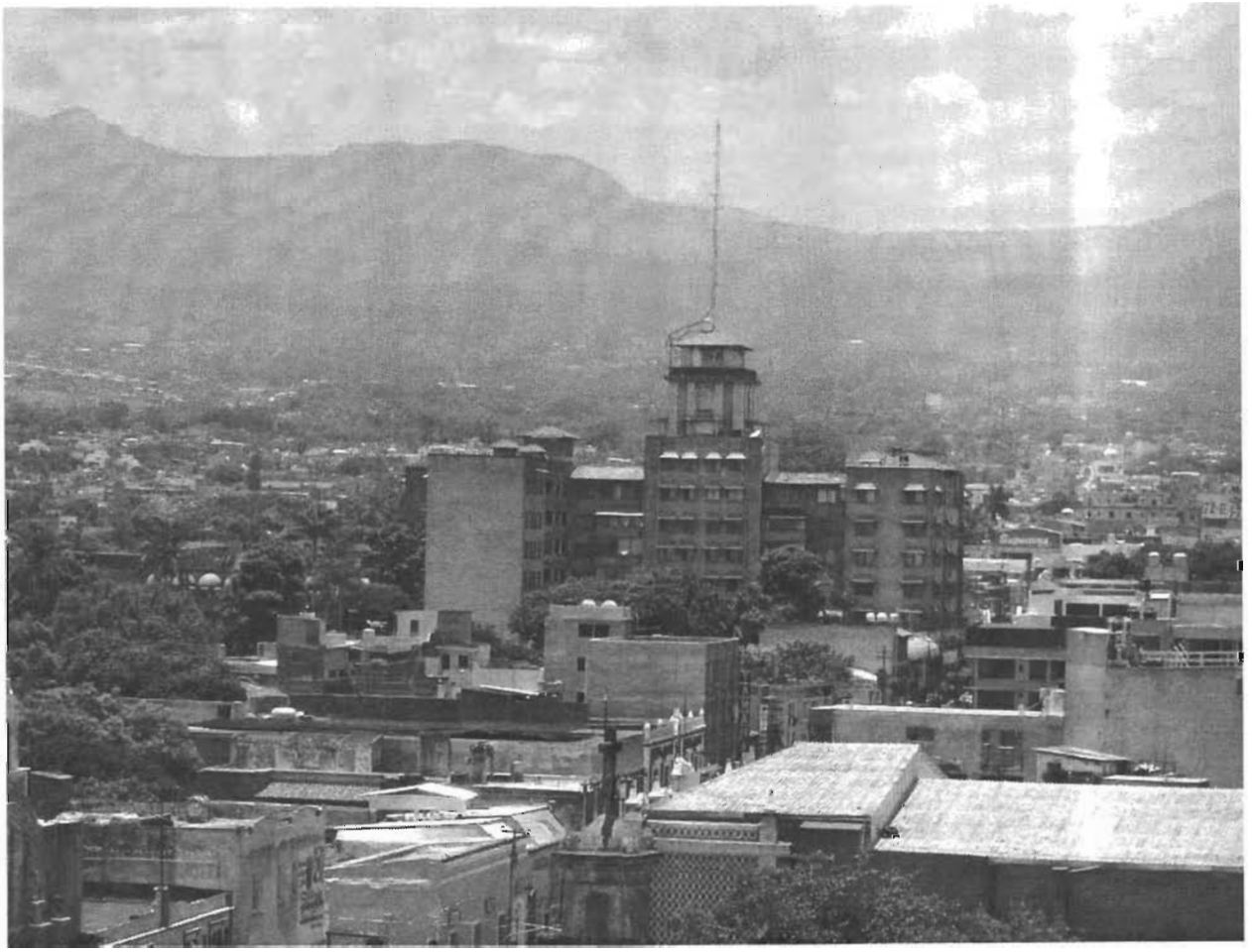
Se incluyen algunos referentes teóricos, así como modelos en los que, arquitectos mexicanos expresaron con inquietud, su creatividad en proyectos que hoy en día son, sin lugar a duda considerados como ejemplos a estudiar, tanto por sus características de forma, color, expresión y significación, como por el efecto de confrontación de sus propuestas y soluciones pretendidamente universales.

La posible eficacia de una estructura comparativa con las obras generadas en la década de los treinta del siglo XX en la ciudad de Cuernavaca, y que aquí se demuestra que puede constituir la arquitectura, como pauta a seguir. La tesis primordial a partir de lo antes expresado es justo dejar claro que fue una generación de un nuevo conocimiento y que es propósito de este trabajo explicitarlo.

1.6.3. SÍNTESIS Y EVALUACIÓN DE SUS APORTACIONES.

Los resultados que arroja el modelo de interpretación histórico- espacial de la vivienda realizada desde el año de 1900 hasta el año 2000 en la ciudad de Cuernavaca, permite esclarecer los principales elementos que la conforman y definían como tal; una arquitectura que en aras de usar las técnicas modales, ha abandonado un mucho las aportaciones conceptuales logradas hasta los años treinta: como son, el manejo de las áreas cubiertas y abiertas de manera conjugada, así como su integración espacial al contexto, en aprovechamiento de las vistas; desgraciadamente, el diseño habitacional, esta tendiendo a carecer de cuidado; a olvidar el uso creativo de los materiales y los procedimientos constructivos posibles aportados en la época referida.

Por consecuencia, a partir de la revisión y de la evaluación de las aportaciones teóricas y conceptuales encontradas en el estudio realizado, y a partir también del análisis de la producción arquitectónica habitacional surgida en las tres primeras décadas, en la ciudad capital del estado, es que se ha podido vislumbrar que los referentes extranjeros utilizados como modelos de aplicación para propuestas de adecuación local, han surgido de la misma manera desde la colonia hasta el siglo XX; en suma y acopio de las aportaciones de la historia.



Vista norte de la ciudad de Cuernavaca desde la catedral, predominando el Edificio de la Casa Latino Americana, Cuernavaca, Morelos inaugurada en 1949. Fotografía de SM, 2003.

1.7. INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN LA CONSECUSIÓN DE LA INFORMACION TEÓRICA DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL SIGLO XX

Para desarrollar conjeturas relativas al tema, se recurrió a la búsqueda de una bibliografía que refiriera a la arquitectura del siglo XX, y específica sobre el tema; cuestión que se dificultó, pues, hay pocas publicaciones concretas sobre la arquitectura habitacional de Cuernavaca y relativa a la década de los treinta, menos.

Se inició con la lectura y fichado de los libros que trataban lo habitacional de manera genérica, así como: la vivienda, la arquitectura doméstica; encontrándose documentos interesantes, pero con ese carácter, muy genérico.

Dentro de la bibliografía específica a la época de la investigación, se encontraron referencias bibliográficas y hemerográficas de un gran valor documental, que contienen artículos periodísticos y revistas de esa misma época y que por consecuencia, fueron de gran ayuda para el rescate de la información teórica requerida para este trabajo..



Acceso del restaurante «la India Bonita», instalado en «la Casa Mañana». Calle Morrow 15-B, en Cuernavaca. SMR, 2001.

1.7.1. BIBLIOGRAFÍA.

Vitrubio, Palladio, Ruskin, Leonardo Benévolo, Collins, Renato De Fusco, Framtom, Bruno Zevi, Además de otras obras descritas en los puntos anteriores, han sido el apoyo bibliográfico que sobre la historia de la arquitectura del siglo XX, más ha influido en el basamento teórico y conceptual de apoyo para la investigación.

Se descubrió que la Ciudad de Cuernavaca, cuenta con un banco de información a nivel local, constituido de manera parcial: principalmente por las publicaciones realizadas por el Lic. Valentín López González, quien es el actual cronista de la ciudad de Cuernavaca, y quien esta dedicado de tiempo completo a investigar y publicar todo lo referente a Cuernavaca y al Estado de Morelos, como responsable del archivo histórico.

A nivel Nacional se localizaron ediciones que fueron de gran apoyo para este estudio, que refieren temáticamente ya sea de manera parcial, o en el total al Estado de Morelos y a su capital de manera específica, en algunos casos.

Las publicaciones localizadas a nivel internacional, hablan de la arquitectura en general, pero también tocan el tema de la arquitectura habitacional. Incluso, se encontraron algunas publicaciones que tocan como tema a la Ciudad de Cuernavaca, en alguno de sus capítulos como es el caso de la obra narrativa, surgida de las cartas de la Señora Calderón de la Barca.

1.7.2. HEMEROGRAFÍA.

Existe por fortuna, una gran cantidad de notas y artículos periodísticos sobre la arquitectura en el siglo XX y en lo específico, acerca del movimiento que se dio en los años treinta. En algunos casos se refieren a la arquitectura significativa, que requiere analizarse para la fundamentación teórica de este trabajo.

También se encontraron publicaciones de revistas editadas a principios del siglo, cuyo propósito principalmente era de promotoras del cemento y del concreto; pero dentro de ellas, contienen información gráfica valiosa de obras relacionadas con el tema.

Otras de las revistas especializadas en arquitectura contenían participaciones muy valiosas, como es el caso de las revistas conocidas como: Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, realizados por La Secretaría de educación Pública y El Instituto Nacional de Bellas Artes, que son revistas de apoyo teórico de significativa importancia para este estudio.

Algunos de los apoyos Hemerográficos, fueron los artículos periodísticos de la época, mismos que siguen siendo vigentes en su proceso de análisis situacional.

En especial, para Morelos, se encontró la publicación de un directorio telefónico de los treinta que tiene información interesante de lo sucedido en esos años, en cuanto a lo social, económico, arquitectónico y otros; que, curiosamente lo que menos tiene son números telefónicos.

1.7.3. MEDIOGRAFÍA.

Parte de esta recopilación sistematizada ha sido de difícil acceso, dado la particularidad del tema; se localizaron pocos buscadores por vía de Internet relacionados con la época; pero a través de los documentos históricos referidos en dichos buscadores, se pudo insistir sobre el caso, permitiendo tener un documento más completo, y veraz.En esta parte informativa, se considera de gran importancia el acercamiento a las tesis doctorales con presentación digitalizada que poco a poco permitirá accesar a los distintos trabajos de investigación.



Casa típica en Carlos Cuaglia, colonia o Barrio de Gualupita en Cuernavaca Morelos. Fotografía de SMR, 2001.

1.7.4. OTROS (ARCHIVO HISTÓRICO, FOTOTECAS, ENTREVISTAS, ENCUESTAS).

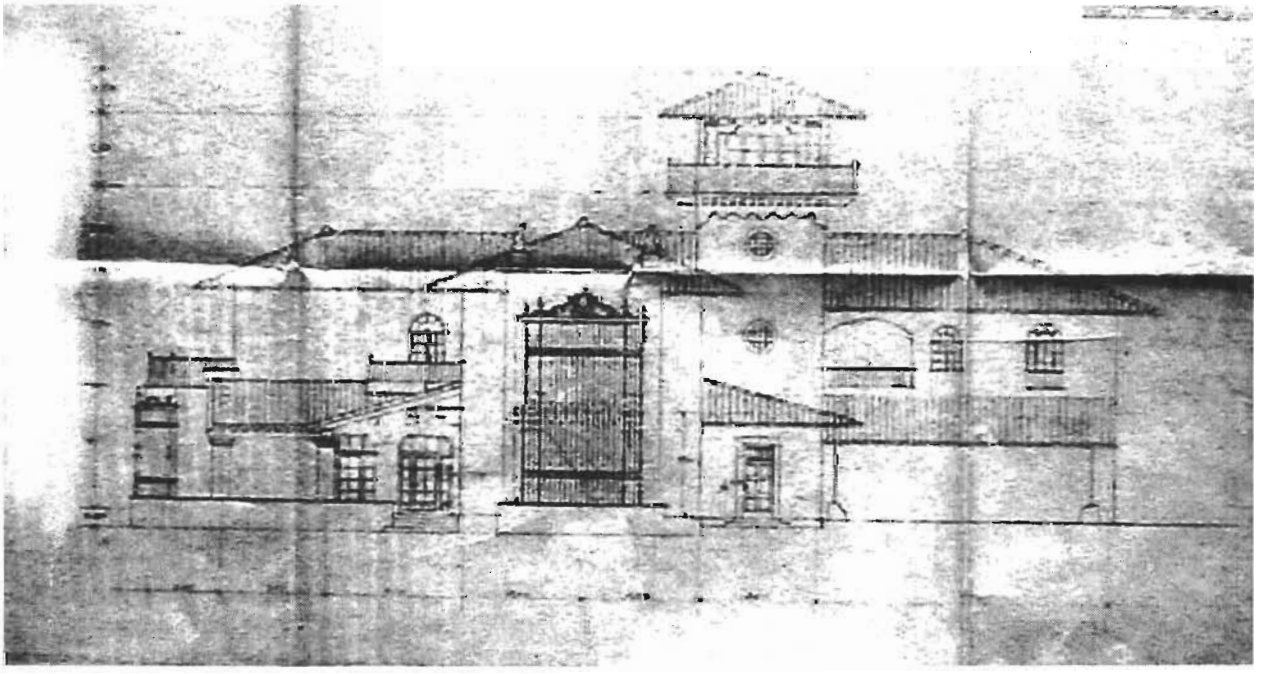
Los principales archivos históricos consultados, causaron un gran impacto al contenido teórico y conceptual del tema; Ya que la información gráfica y documental localizada en ellos, permitió esclarecer puntos de vista distintos a los supuestos inicialmente, por lo cual sirvió de apoyo para delinear la investigación, con mayor precisión en la estructuración del trabajo.

Uno de los archivos consultados y de mayor interés, fue el Archivo histórico del Gobierno del Estado de Morelos, localizado en el Palacio de Gobierno del Estado; en el cual se encuentra la declaratoria de las propiedades existentes en la ciudad de Cuernavaca durante la época estudiada.

Otro caso fue el Museo fotográfico de la Ciudad de Cuernavaca, denominado «el Castillito», que contiene imágenes importantes sobre el tema y datos históricos relativos a las constituciones, ejercidas el la administración publica del Estado, así como planos y fotografías de la ciudad.

Uno de los archivos que aporto una de las informaciones más importantes en la especificidad del tema fue: el Archivo Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca, en el que consultado en sus expedientes se encontraron las copias heliográficas de los planos originales de la casa del ex presidente Elías Calles. Ubicada en la avenida José Maria Morelos y Pavón sur, de la ciudad de Cuernavaca, la cual fue construida en 1933 y corresponde al denominado periodo de estabilización política y desarrollo. Se localizaron 25 planos arquitectónicos que incluyen plantas arquitectónicas, fachadas, detalles, herrería, con un pie de plano realizado por Fomento y Urbanización S. A. Balderas 59, abril 1933.

Un archivo más, es el Archivo de la Nación, donde en su mapoteca, se obtuvieron tomas fotográficas interesantes sobre la arquitectura y el paisaje de Cuernavaca en los años treinta.



Casa de descanso del General Calles, 1932, Calle de las Palmas, hoy Avenida Morelos, Cuernavaca. Fotografía del Plano arquitectónico del Archivo Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca. SMR, 2001.

Un archivo más localizado, es el Archivo del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico de las Artes, del Instituto Nacional de Bellas Artes, en cuya planoteca, en proceso de codificación, actualmente se encuentran los planos de algunas de las obras de este estudio.Cuenta con una biblioteca con revistas, libros y publicaciones de contenidos relevantes para la historia de la arquitectura habitacional de Cuernavaca.

Por otra parte, la alternativa metodológica de la encuesta, se aplicó a personas que por su actividad y por su claridad en la arquitectura del siglo XX, permitió obtener la información por tradición oral y por consecuencia, inédita y de valor testimonial que apoyara a este trabajo dando riqueza al mismo y fortaleciendo su valor científico.

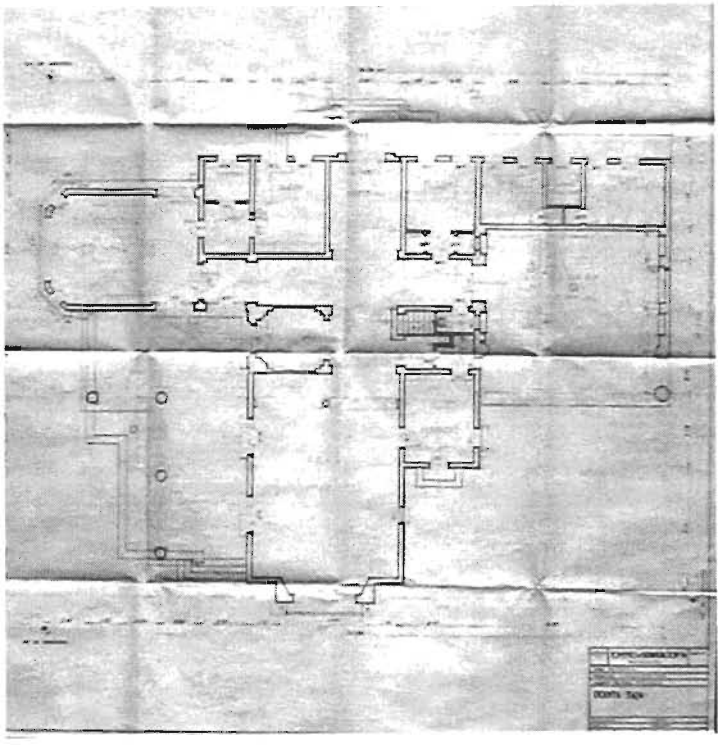
Con los documentos testimoniales de las fototecas visitadas, como el archivo fotográfico del licenciado Sergio Estrada Cajigal Barrera, se corroboró las hipótesis planteadas sobre la arquitectura habitacional en la tipología encontrada de cada etapa histórica, asi como en la búsqueda de una expresión de identidad de la sociedad y su gente morelense.

A través de los encuentros con cada uno de los personajes entrevistados, se constató esa añoranza por los tiempos de repunte y de expresión mediante la arquitectura, que significó una manera de decir lo que sucedía en cada época, con respecto a su entorno social, político y económico.

Un instrumento de apoyo que surgió, sin duda alguna, fueron los distintos cuestionarios que se incluyen en los anexos y que fueron de gran ayuda para orientar la entrevista, y la búsqueda de la información concreta, plasmada en las diferentes láminas explicativas conclusorias.



Casa del Olindo, vista de la fachada posterior. actualmente Centro de investigación del Instituto Nacional de Antropología e Historia Sección Morelos.En Acapatzingo. Fotografía de SMR, 2003.



Planta Baja de la residencia del Gral. Calles en Cuernavaca. Archivo Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca. Fotografía SMR, 2001

1.8 INFORMACIÓN SOBRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Es necesario constatar que en esta primera aproximación, al estudio de la arquitectura habitacional de Cuernavaca en ese tiempo histórico; se vea reflejada la intención de una profunda y clara interpretación de una época tan vertiginosa como lo ha sido el siglo XX; observando objetivamente, que su contenido sea una respuesta a la hipótesis planteada en un principio. Se aplicaron cuestionarios, encuestas, entrevistas, con la firme intención del enriquecimiento de los contenidos.

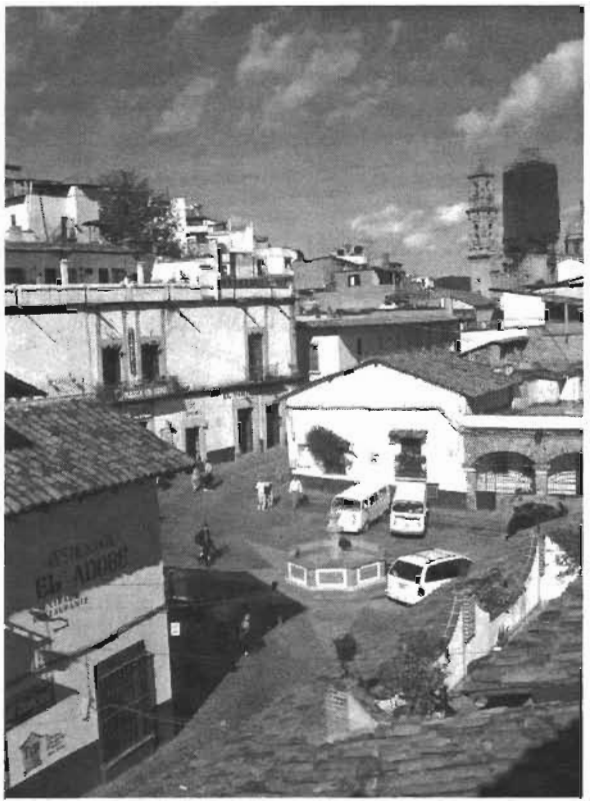
Se esperan resultados con carácter publicable como respuesta de las actividades académicas y de extensión que se pretenden realizar. El propósito es sin duda, coadyuvar a la motivación, al conocimiento y a la evaluación de los contenidos obtenidos en la investigación.

Una manera de conocer el impacto de este trabajo teórico, sería la posible aplicación de la propuesta metodológica en otros sitios que requieran de recuperar la memoria de la arquitectura que se muere antes de ser conocida. La arquitectura del siglo XX.

Otra manera interesante es el seguimiento de este tipo de investigaciones respecto a la arquitectura, para obtener en un tiempo definido una historiografía de la arquitectura del siglo XX del Estado de Morelos.

Cuestión que se puede implementar, logrando la generación de una línea de investigación definida y concreta, mediante la motivación a participar de otros investigadores, estudiantes de maestria y doctorantes que se sumen a este esfuerzo.

« Además de la calidad científica y de la funcionalidad estratégica, la influencia de las ciencias sociales en la investigación histórica se palpa en la exigencia actual de articulación y enriquecimiento mutuo de los conocimientos emanados de distintas disciplinas. La calidad y la funcionalidad se benefician enormemente de esta Inter y multidisciplina. Cuyo campo lógico de actuación no es el trabajo individual del cubículo, sino la discusión de seminario que puede plantear la misma problemática a especialistas diversos»[74].



Arquitectura típica en la ciudad deTaxco Guerrero. Fotografía de SMR. 2004

A bien de ponderar el impacto de esta investigación, se pretende realizar seminarios, conferencias y actividades de extensión; para que los actores, investigadores, estudiantes, docentes y el pueblo en general, evalúen la solidez, la objetividad y su congruencia. Y a su vez sirvan de guías de soporte contextual de la arquitectura habitacional del siglo XX.

74 Chanfón Olmos Carlos, coordinador ***«LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MEXICANOS"*** *El periodo virreinal. UNAM- FCE, México 1997.página 17*

2.- LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA.

«La función de una historia del habitat es contribuir a la maduración de un pueblo. Asumir toda la experiencia humana, no como acervo de datos muertos, sino como parte de su propia vida»

Claudio Favier Orendain.



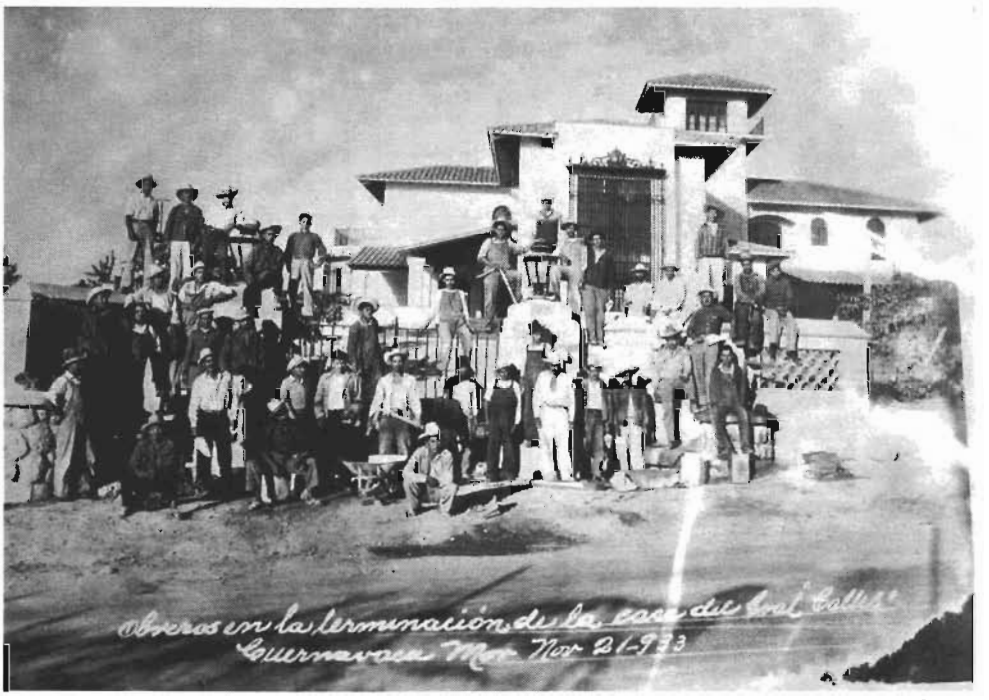
Casa de descanso del General Plutarco Elías Calles en la calle de las Palmas (hoy avenida Morelos) en Cuernavaca. Archivo del Lic. Sergio Estrada Cajigal Barrera.

2.1. DEFINICIÓN DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA MORELOS.

La vivienda representativa de la capital de Morelos durante muchas décadas, pareciera estar referida por las grandes mansiones, residencias de fin de semana o «quintas» como comúnmente, algunos de sus habitantes las conocen. Son tantos los años y generaciones que han sucumbido al embrujo de su clima, que cuando escuchan el «vocablo»: Cuernavaca, lo hacen sinónimo de descanso, de lugar verde, de agua que corre, de paisajes, albercas, balnearios, etc. Las imágenes que surgen en sus mentes son espacios con abundante vegetación, con lluvia nocturna y con atardeceres de gran colorido.

Para lograr definir la vivienda referida con mayor eficacia, se realizó la búsqueda de la información teórica, técnica y gráfica de los ejemplos prototípicos, considerados como testimonios de esta ciudad, para recuperar los datos necesarios y dar inicio a una historia de la arquitectura en el estado de Morelos. Conocimiento que nos permitirá tener a la mano los elementos de valor espacial, formal y de contenido, para facilitar el estudio de la arquitectura habitacional construida dentro de un periodo un lugar y un momento histórico determinado por el tema.

Las causas principales del problema para esta definición, son la falta de fuentes de información, principalmente la ausencia de trabajos sobre una historia de la arquitectura en Morelos en este siglo. Las investigaciones que hasta esta fecha se hayan realizado son desconocidas por la gran mayoría. Y las que existen que son muy pocas, son aisladas; razón por la cual, tampoco son del dominio público. Es por eso que se requiere de la sistematización de un grupo de investigadores que de manera colegiada y como grupos académicos se encarguen de continuar con esta ardua labor.

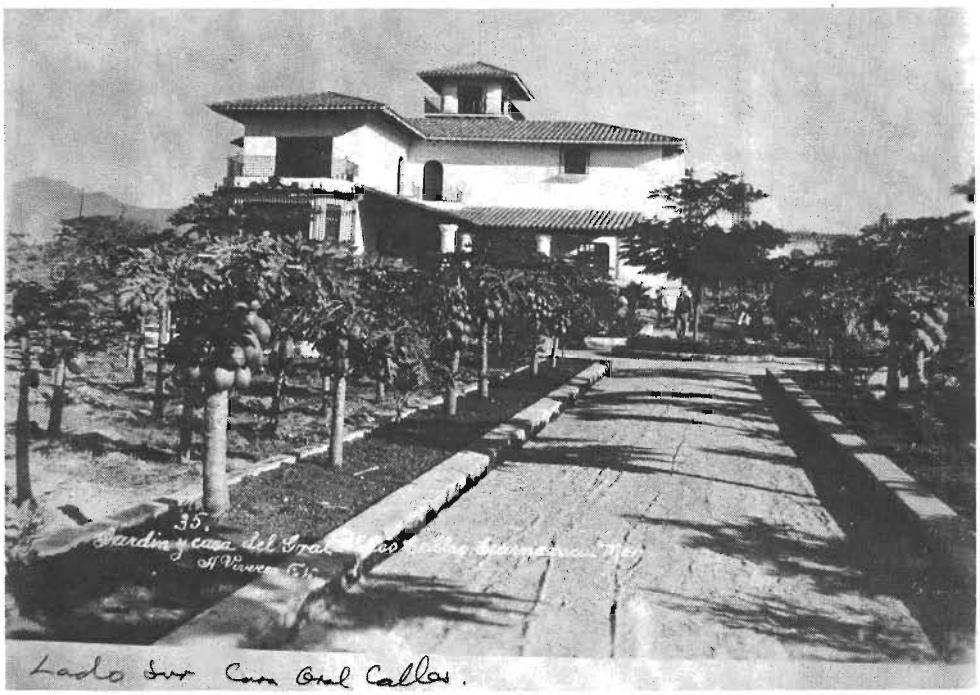


Terminación de la casa del General Calles, 1933.Archivo del Lic. Sergio Estrada Cajigal Barrera. Fotografía SMR 2004.

Un primer acercamiento al tema, ha sido el producto logrado, por inquietudes como el trabajo conjunto de un grupo de investigadores del posgrado de la Universidad de Morelos, que fue coordinado por Jorge González Claverán, para la realización del *«Atlas de la Vivienda rural del estado de Morelos»*; donde, en una de sus partes, Heladio Gutiérrez, define la vivienda de la siguiente manera : *«La arquitectura muestra dos tipos de casas tradicionales representativas de la región: las serranías y las de los valles, las primeras parecen tomar reducto cultural, mientras las segundas entran de lleno a la modernización»*[75].

Los efectos que la ausencia de información y la falta del conocimiento, sobre la arquitectura de valor artístico y patrimonial del siglo XX en Morelos, hacen que: los habitantes y visitantes, no identifiquen las obras arquitectónica que perviven; no le dan la importancia justa, al desconocer su existencia y al desconocer la calidad de los testimonios que en general, tienen a su alrededor.

¿Que refiere este documento por los va lores?



Acceso vehicular sur, jardines y casa del General Calles en Cuernavaca. 1933. Archivo del Lic. Sergio Estrada Cajigal Barrera. Fotografía SMR, 2004.

A partir de indagar en el quehacer arquitectónico de los profesionales y los no profesionales de la habitabilidad, durante los primeros años del siglo XX, sobresalieron las obras habitacionales construidas durante la época de restablecimiento del orden constitucional en el estado de Morelos. Existen ejemplos arquitectónicos que de manera brillante resaltaron por sus soluciones espaciales; por sus soluciones bio-climáticas, a través del uso adecuado de sus materiales, de su emplazamiento en la orientación hacia el sol y los vientos, y por sus procesos constructivos, que consideraron el manejo del colorido y texturas en conjugación con el contexto paradisíaco de la flora; vegetación y paisaje de la región. Una aunque no de vanguardia, era una arquitectura sensual.

Muchas de las obras referidas, han perdurado hasta hoy en día como mudos testigos; ante los constantes cambios que ha sufrido la ciudad de Cuernavaca. Muchas de las veces innecesarios o anárquicos; a pesar de ello, nos permiten reconocer en ellas todos aquellos elementos que las conceptualizan, como obras de un gran valor artístico y patrimonial y como motivo de estudio de una historia de la arquitectura del siglo que recién terminó.

Arquitectura habitacional, que en sus diferentes manifestaciones de búsqueda formal, incluyó elementos espaciales cuya constancia le tipificaron, tal es el caso de los espacios destinados como miradores de un paisaje que cada día se veía modificado.

En el análisis de cada ejemplo de esta arquitectura, se vislumbraron las cualidades de sus espacios, de sus formas y de sus aportaciones al conocimiento como una expresión artística que manifiesta testimonialmente una época históricamente determinada por un momento político, social y económico en México.

75 *«ATLAS DE LA VIVIENDA RURAL DEL ESTADO DE MORELOS».*
Gobierno. Edo. Morelos CYTED-UAEM. Cuernavaca, 2000.

2.1.1.CAUSAS.

La ciudad de Cuernavaca ha sido considerada durante siglos como una ciudad de descanso, y de manera pomposa, como *«la ciudad de la Eterna Primavera»*. Principalmente, se ha concebido así, por sus visitantes, esporádicos, periódicos o quizá fugaces, que llegaron en primera instancia a conocerle como lugar recreativo, de paseo, ocio o por la necesidad de cubrir actividades de diversa índole. Visitantes que llegaban y regresaban a sus lugares y justo con esa imagen, abstraían en sus mentes viajeras el entorno de sus caseríos entretejidos con árboles y bugambilias floridas de variados colores.

Hoy en día el paisaje, pese a la acción de su desmedido crecimiento urbano, conserva en algunos sitios esa combinación de arquitectura y vegetación. Sólo que ahora, la vivienda actual se ve masificada, y sin una infraestructura suficiente; la vivienda, se ha desbordado hasta fuera de los límites de la ciudad. Sobrepasando sus linderos, hacia otros municipios que la rodean; extendiéndose sobre los escasos campos de cultivo, barrancas y lomeríos. Paisaje que en las primeras décadas del siglo XX, eran de goce y deleite por sus variables tonalidades del verde.

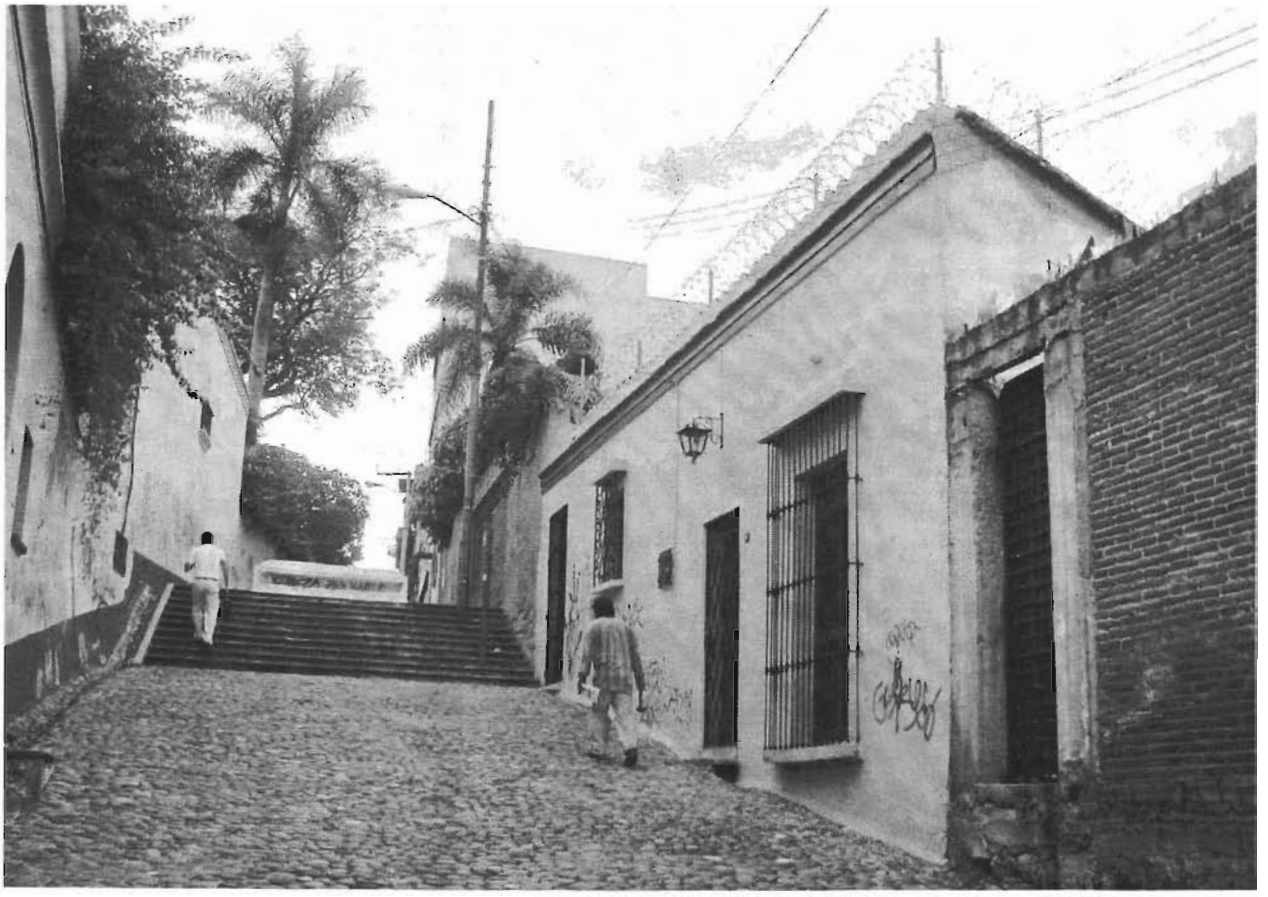
2.1.2. EFECTOS.

El paisaje, el clima, el contexto se han trastornado. En el entorno de la arquitectura realizada, no existe una homogeneidad. Los ejemplos arquitectónicos de la habitación del siglo XX que presenta la ciudad, son hoy en día como la de otras tantas ciudades de Latinoamérica: pequeñas en grandes colonias periféricas y llenas de vivienda a medio construir o próximas a terminarse en un futuro alentado tal vez, por las *«varillas del mañana»*.

Combinándose algunas veces con pequeños grupos de viviendas institucionalizadas, como de *«interés social»*, lamentablemente, realizadas sin infraestructura necesaria; puesta a la ofertada y la demanda, con una cantidad mínima de metros cuadrados de construcción y con accesibilidad de compra, sólo para quienes cuentan con ingresos arriba de tres o cuatro salarios mínimos; condiciones establecidas, por las empresas constructoras o instituciones gubernamentales, cuando éstas gestionan la compra.



Casa habitación, Siglo XX, actualmente Centro de encuentros y Diálogos A.C. Área de Medio Ambiente. calle Alejandro Humbolt 46.Fotografía de LVS, 2001.



Calle Victoria en el Centro Histórico de Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2003.

2.1.3. CONCEPTUALIZACIÓN.

La arquitectura habitacional que merece la pena analizar por las aportaciones de espacialidad lograda, y que es justo a la que me refiero para ser rescatada y estudiada; es aquella que se realizó por des fortuna, como un proyecto de pocos; en los años treinta, pero como un sueño de muchos, hoy y siempre, por resolver los aspectos humanos de habitabilidad.

Una vivienda que permite realizar en toda la extensión de la palabra: «vivir», vocablo que indistintamente puede utilizarse como habitar o morar; y que según Palladio podría darse el caso de hacerlo de distintas maneras, o conveniencias, según sea la calidad de quien tenga que habitarla[76].

Y esto nos pudiera referir a que sea de distintas maneras ese habitar, en razón del conjunto de cualidades que constituyen la manera de ser de una persona o cosa. Y en base a su consideración social, civil, política o circunstancial en relación con algún empleo o dignidad. Como queriéndose entender peyorativamente que: los que no tienen una vivienda digna, no tuvieran dignidad, por adolecer de capacidad para comprarla.

Con lo anterior pudiera decirse, que en muchas de las veces la vivienda del siglo XX; es toda la que se construyó en este tiempo, más no es la habitación de interés social a la que atañe por ahora estudiar, sino más bien la arquitectura habitacional, propuesta en la hipótesis, planteada como modelo de espacio dignificante de la habitabilidad del ser humano. Aquella de características espaciales, formales, de contenido, proporción, métrica y volumetría, que contiene propuestas de expresión, confort y diseño con identidad.

76 *Palladio Andrea. 1570.*
«LOS CUATRO LIBROS DE ARQUITECTURA»
Traducción Luisa de Aliprandini y Alicia Martínez Crespo.
Ed. Akal, S.A. Madrid. 1988.

2.2. DEFINICIÓN DE LOS PROBLEMAS ENFRENTADOS PARA LA CONFIGURACIÓN DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL EN CUERNAVACA EN EL SIGLO XX.

En el momento de la demolición de una obra arquitectónica con valor patrimonial, se hace de lado toda connotación que pudiera generar su destrucción. Pareciera que no haría falta más en su contexto ni se echaría de menos si ya no existiese; sin embargo, habría que anotar aquí, la necesidad primordial que existe, al tratar de hacer una historia de la arquitectura de un lugar o de una época, de la cual se requiere contar con los elementos físicos necesarios para configurarla. Testimonios a confrontar con todos los fenómenos históricos, sociales y políticos que existieron en su momento y que dieron lugar a la creación de una obra con tales dimensiones.

Hasta ahora se ha constatado, que en su mayoría las obras escritas sobre historiografía de la arquitectura han sido realizadas por historiadores de una gran calidad científica y académica que de una u otra manera, abarcan todas las épocas, desde la época de las cavernas hasta nuestros días. Ellos enuncian en sus documentos, las obras más relevantes o más conocidas a nivel local, nacional y a nivel internacional.

Más esa labor tan ardua y extensa, deja de lado; muy a pesar suyo, aquellos lugares cuya escasa información o desconocimiento; aún contando con obras relevantes y representativas para su región, por ser pequeñas o quizás, por haber sido realizadas por arquitectos no reconocidos; no cuentan para el interés de los teóricos o investigadores en turno.

Algo similar ha ocurrido con las obras del siglo XX en Morelos, donde al acudir a la búsqueda de la bibliografía relativa al respecto; ésta, es casi nula, en muy contados casos se localizan fotografías en archivos particulares, algunos planos de plantas, fachadas, secciones pero muy poca información precisa acerca de su arquitectura.



Casa habitación con Torre mirador de finales del siglo XX, calle Juan Álvarez, Colonia Tezontepec en Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2003.

Por todo eso es que, uno de los motivos principales de esta investigación, fue, la de compilar la información existente sobre las obras arquitectónicas relevantes realizadas en los años treinta, mismas que generaron una tipología en la construcción de vivienda en la ciudad de Cuernavaca; propósito a realizar, antes de que desaparezcan como ha sucedido con otras tantas obras, las cuales antes de ser conocidas y estudiadas, han sido demolidas.

Por fortuna, muchas de ellas, hoy forman parte importante de un entorno urbano reconocido, incluso, algunas son ya consideradas como los hitos más representativos del centro histórico y determinadas con un alto grado de valor artístico y como valor patrimonial del siglo XX.



Residencia típica de Cuernavaca, Avenida Morelos sur. Fotografía de LVS, 2001.

Merece la pena anotar aquí, la cita que Louise Noelle apunta, respecto a lo realizado en los primeros años del siglo XX; como parte de su aproximación a la arquitectura contemporánea: *«Hubo que esperar hasta la tercera década del siglo para que hiciera su aparición la nueva arquitectura mexicana, en las obras que emprendieron las jóvenes generaciones de constructores»*[77].

Lo que sucede hoy en día en la ciudad de Cuernavaca, es quizá, como sucede en algunas otras ciudades; donde el alto grado de concentración del valor del suelo urbano provoca la necesidad de contar con lugares propios para nuevas construcciones en los centros históricos, que demandan espacios acordes a la moda de soluciones en vertical y como respuesta al alto nivel comercial del terreno de ese sitio; esto, y otras cosas más han dejado de lado la importancia que tenga la obra arquitectónica, al grado de querer demolerle.

La falta de información y la falta de conocimiento sobre la arquitectura realizada en el contexto de la ciudad de Cuernavaca, ha llevado a muchos usuarios, arquitectos, ingenieros y demás personajes quienes intervienen en la realización espacial de la arquitectura contemporánea, a un menosprecio de sus valores.

Problema a investigar surgiendo de una inquietud personal de carácter empírico, pero que puede llevar a la búsqueda de unplanteamiento metodológico para la aportación de un proceso sistemático que describa de manera rigurosa los espacios habitacionales con valor arquitectónico y patrimonial que fueron construidos en la década de los años treinta del siglo XX.

Arquitectura sensual de carácter doméstico contenedora de aportaciones espaciales y formales, generando interés por conocer y estudiar desde sus raíces. Quedando muy claro que no son de tipo neo-californianas, como son llamadas. Sino que, habría que ir más allá, para conocer tanto sus raíces neo-hispanas y musulmanas, tanto como las de origen prehispánico.

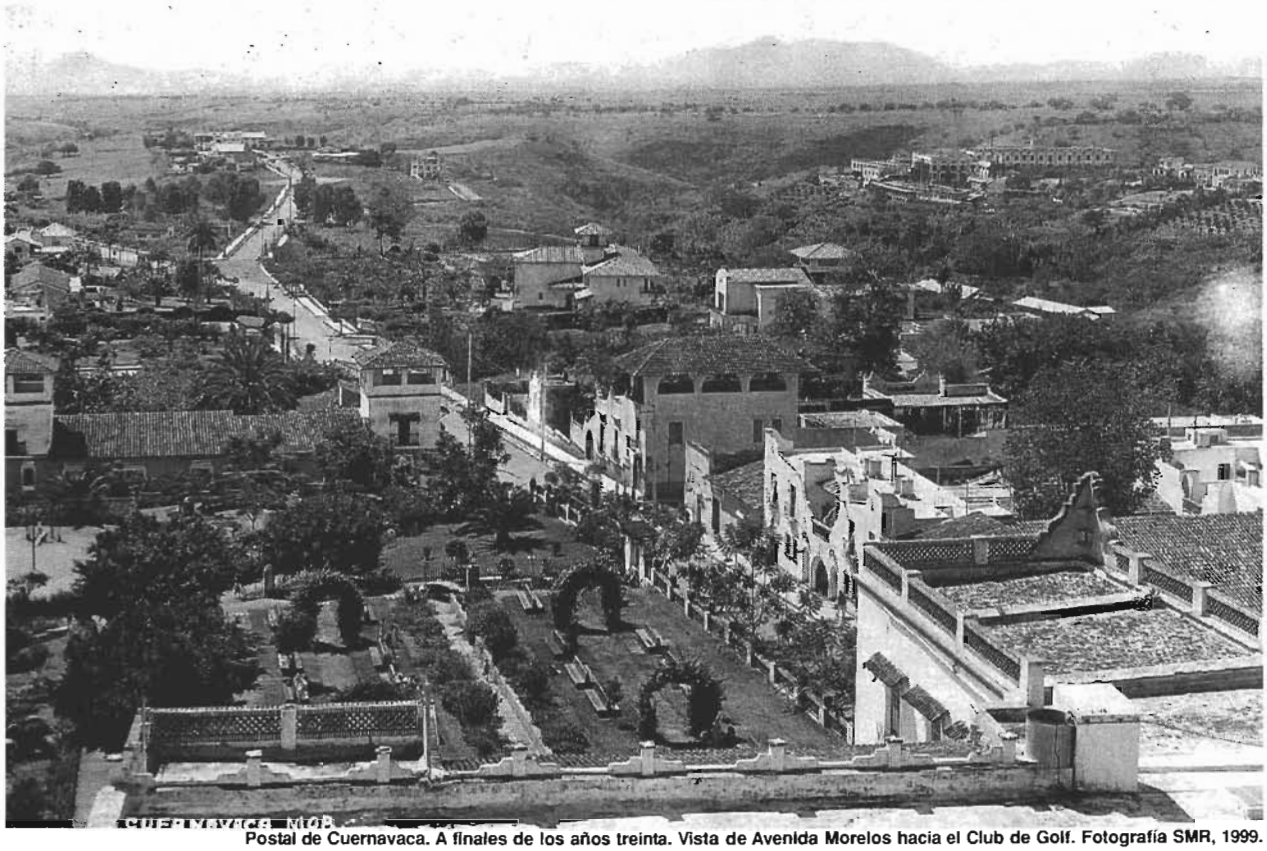
Época, que tomó elementos estilísticos y «modales» de su entorno y que aunados con la labor arquitectónica a nivel nacional, marcara pautas de «modernidad», cuestión que se manifestara dentro de los movimientos arquitectónicos de su tiempo.

Movimientos arquitectónicos de matices «nacionalistas-revolucionarios» marcados, como tal en el mismo cuadro principal de la ciudad de México. Marcados, a través de la construcción del edificio del Departamento del Distrito Federal y en la construcción del tercer nivel del Palacio Nacional[78]. Y posteriormente en los años sesenta con el Palacio de Gobierno Estatal de Cuernavaca.

77 *Noelle Louise y CarlosTejeda.* ***"ARQUITECTURACONTEMPORÁNEA"*** *Ciudad de México. Ed. Talleres de Corporación Mex. de imp., S.A. C.V.1999.*

78 *Bonilla Mario, y otros. París México* ***«LA PRIMERA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA».*** *UAM. Página 65.*

2.3. ANTECEDENTES DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.



Postal de Cuernavaca. A finales de los años treinta. Vista de Avenida Morelos hacia el Club de Golf. Fotografía SMR, 1999.

Muchos han sido los escritores y poetas que al paso por esta ciudad han dedicado desde sólo algunas notas, hasta varios capítulos de sus vidas. En ellos describen sobre características de las casas, su contexto, y otros nos hablan de sus miradores existentes desde épocas remotas, como el del Palacio del conquistador de México. Uno de ellos fue Manuel Gutiérrez Nájera quien conoció a Cuernavaca en la segunda mitad del siglo XIX y relata lo siguiente: *«Antes de examinar la población, miremos á vuelo de pájaro los campos amenísimos que la rodean. Podéis subir a la torre de la vieja iglesia de los franciscanos o al mirador del antiguo palacio de Cortés. Desde la torre tended la vista hacia el poniente. Bajo los tupidos bosques de guayabos se oculta el caserío desparramado de San Antonio. No pueden verse las casitas. Diríase que están desnudas y que se ocultan pudorosas detrás de los árboles»*[79].

Muchas de las casas construidas sobre la loma principal del valle, que forma el cuadro principal, desde sus terrazas y balcones gozaban de vistas a paisajes muchas tardes indescriptibles por su belleza.

«Dios creo al mundo en seis días y descansó el último..., Ahora según dicen pasa el Week end, en Cuernavaca que posee un clima privilegiado. Algunos habitantes de México y algunos visitantes del país vecino son de la misma opinión que Dios». Alfonso Reyes[80].

Así también, otros más describen a la ciudad y sus alrededores como un lugar de abundante vegetación y maravillosos paisajes, atardeceres de gran colorido y gran abundancia de aves. Pareciera un gran paraíso el que rodeaba sus caseríos, viviendas con tejados rojos inclinados con aleros que miraban hacia dentro del predio, todas ellas alineadas a sus calles que subían y bajaban en los lomeríos.

79 *Gutiérrez Nájera Manuel. .* ***«VISIÓN DE CUERNAVACA».*** *Editorial Purrua. México pp.22,23.1992*

80 *Rios Szalay, Adalberto.* ***"EL ESTADO DE MORELOS".*** *Reproducciones electromecanicas.México. 1997.*

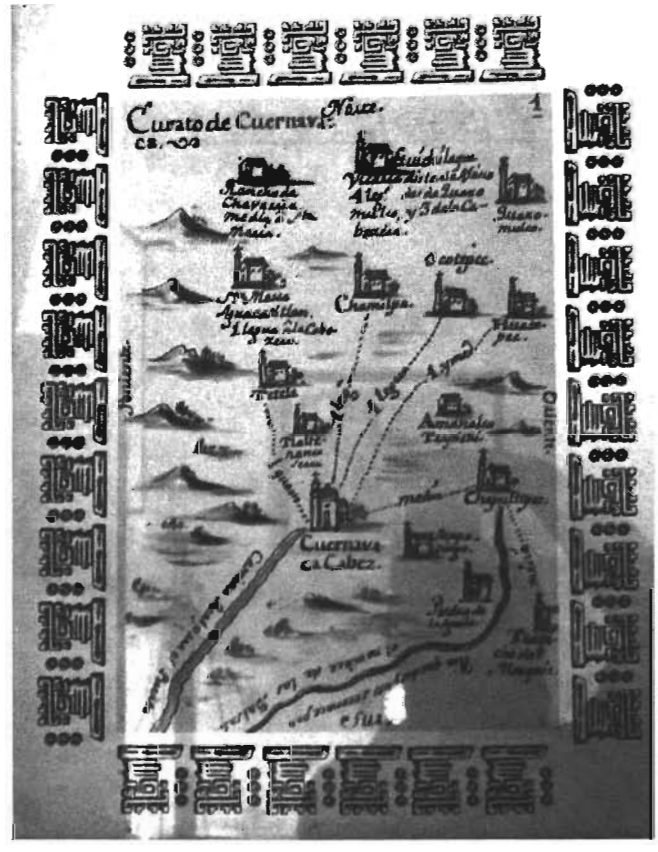
2.3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

La gran Cuahunáhuac, conquistada por Hernán Cortés, en el siglo XVI, fue evangelizada principalmente por tres órdenes religiosas, quienes se distribuyeron por toda la región desde los altos del estado de Morelos, pasando por el centro y la ciudad capital, hasta el sur. «Los Franciscanos, Agustinos y Dominicos delimitaron holgados atrios donde dieron cabida a capillas abiertas; sagaz manera de atraer a los pueblos indígenas acostumbrados a los espacios libres.

Comienza precisamente ahí un movimiento sincrético sin paralelo. Se concede la incorporación de deidades reconvertidas al santoral y de elementos originales de una cultura profunda que enriqueció y ennobleció para siempre a la arquitectura, a la pintura, a la imaginería, arraigándola y universalizándola a la vez»[81].

La región cuenta con grandes manantiales, corrientes subterráneas y un bondadoso temporal de lluvias, que permiten mantener un ambiente de humedad, que posibilita el crecimiento de los árboles a grandes alturas, así como a la existencia de una vegetación exuberante y de variados coloridos.

«Cuernavaca (cuerno de vaca), la antigua Cuauhnáhuac[82], fue una de las treinta ciudades que Carlos V dio a Cortés, y que más tarde formó parte de los Estados del Duque de Monte leone, representante de la familia de Cortés, como Marqués del valle de Oaxaca.



Plano del Curato de Cuernavaca y sus alrededores. Archivo del Lic. Sergio Estrada. Fotografía SMR, 2004.

Los antiguos cronistas lo celebraron por su belleza, por su clima suave y su inexpugnable de su posición; defendida por un lado por abruptas montañas, por las que corre una torrente de agua, el cual cruzaron los españoles pasando por tres grandes árboles que con sus ramas formaron un puente natural sobre la barranca. Fue la capital de la nación Tlahuica, y después de la Conquista, Cortés construyó en ella un magnífico palacio, una iglesia y un convento de franciscanos, creyendo que sentaba las bases de la fundación de una gran ciudad[83].

Dubernard en sus códices de Cuernavaca hace una descripción minuciosa sobre esa región del estado de Morelos. En la cual, nos lleva a comprender muchos aspectos de como se desarrollaba la vida a mediados del siglo XVIII en la provincia. Habla de ser un clima seco, templado y muy saludable. Describe como en la región se puede contar con abundante agua debido a varios acueductos, dentro de los cuales existía el que venía

81 *Idem*

82 ***Según Manuel Rivera Cambas***: *"Cuando Cortés empezaba a sitiar á México, salió en auxilio de los chalcas y en su expedición se encontró al frente de un pueblo muy fuerte llamado Cuauhnáhuac, voz que se ha corrompido con la de Cuernavaca; observó que no tenia la población mas que dos entradas, resguardadas por murallas y barrancos; un tlaxcalteca señaló el paso, lo siguieron los castellanos y quedó el lugar tomado, huyendo los indígenas a la sierra; al siguiente día se presentó el cacique de Cuernavaca á pedir perdón". **(Rivera Cambas Manuel, 1883).***

*Rivera Cambas Manuel. **"MÉXICO PINTORESCO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL ESTADO DE MORELOS".***
Summa Morelense, México, 1985.

83 *Calderón de la Barca Madame. 1843. Trad. de Felipe Teixidor. **"LA VIDA EN MÉXICO ".** Editorial Purrúa. México. 1967.*



Fachada de la «Casa Borda» Siglo XVIII,en Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2003.



Segundo patio de la «Casa Borda», siglo XVIII. Fotografía de SMR, 2003.



Vista hacia la Iglesia de Guadalupe desde el segundo patio de la «Casa Borda»,Fotografía de SMR, 2003.

de los ojos de Gualupita, del cual aún existen varios tramos en la avenida Carlos Cuauglia, y que se dice llevaban el agua de los manantiales hasta el estanque del Jardín del Señor de la Borda en el centro de la ciudad»[84].

La propiedad del Manuel de la Borda, es uno de los lugares más característicos del centro Histórico de la ciudad de Cuernavaca. Su famoso Jardín, internacionalmente conocido como «El Jardín Borda» es uno de los sitios más visitados de México; se localiza en la avenida Morelos, casi enfrente de la Catedral. Fue construido en el siglo XVIII por Manuel de la Borda y Verdugo, hijo del célebre minero de Taxco José de la Borda[85].

Para el siglo siguiente, existió un poco más movimiento migratorio que permitió un crecimiento lento y de manera regular de la ciudad. Existe el dato sobre la extensión Territorial de Cuernavaca, para la década de los ochenta del siglo XIX por el Licenciado Cecilio A. Robelo, donde describe: « *Está dividida la ciudad en catorce manzanas que comprendían sesenta calles y callejones, cinco plazas y plazuelas, una de mercado con comercio activo los lunes y jueves. Su población actual, comprendiendo la de los barrios de San Pablo, Santo Cristo, Chipitlán y San Francisco es de 6,771 habitantes, repartidos en las quinientas casas del centro de la ciudad y en las barracas ó jacales de las huertas y campos*»[86].

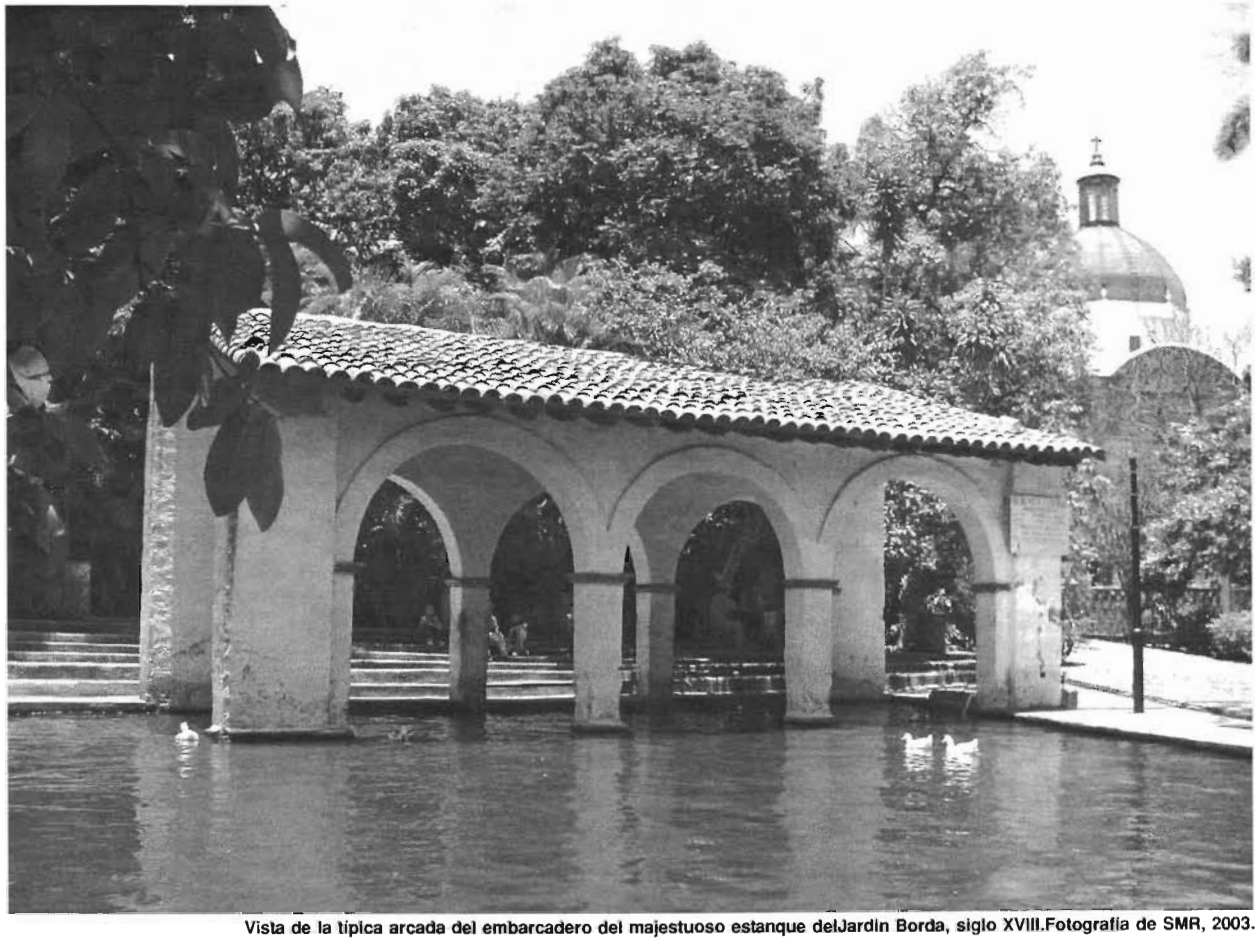
A pesar de estos datos anteriores, se sabe que, también existían más casas sobre los caminos que llevaban a los poblados que crecían en los alrededores. Centros barriales que en su momento eran pueblos y barrios que pertenecían a Cuahunáhuac, construcciones que por estar a las orillas se consideraban como viviendas campesinas o rurales. *«Ellas en su mayoría, conservaban la misma tipología que los caseríos del centro, cubiertas rojas, inclinadas a base de teja, muros de adobe y alineadas a sus calles y senderos»*[87].

84 *Dubernard Chauveau Juan. «**CÓDICES DE CUERNAVACA**» Miguel Angel Purrúa. México.*

85 *Rios Szalay, Adalberto. **"EL ESTADO DE MORELOS"**. Reproducciones electromecanicas.México. 1997.*

86 *Robelo A. Cecilio. «**REVISTAS DESCRIPTIVAS DEL ESTADO DE MORELOS**». Centro de Estudios Historicos Morelenses. Cuernavaca, 1999.*

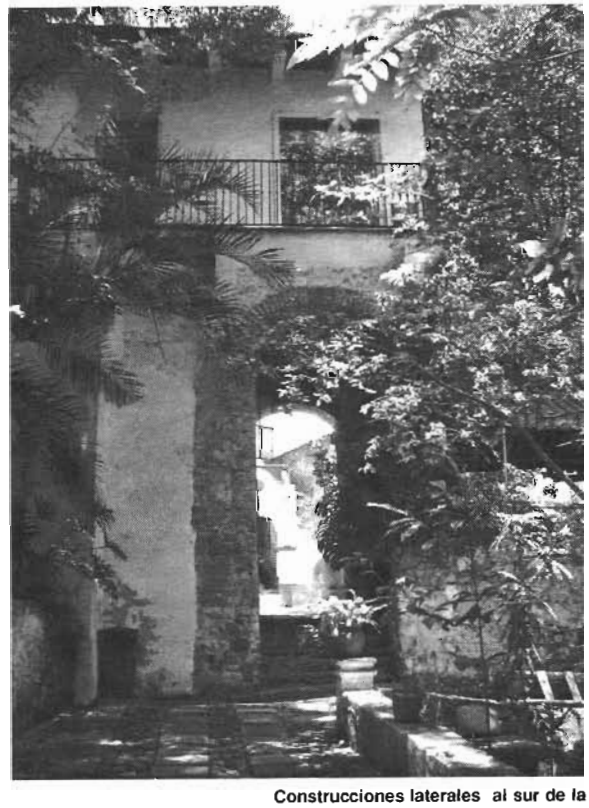
87 *«**ATLAS DE LA VIVIENDA RURAL DEL ESTADO DE MORELOS**». CYTED, Gob.Edo.Morelos, UAEM.2000.*



Vista de la típica arcada del embarcadero del majestuoso estanque delJardín Borda, siglo XVIII.Fotografía de SMR, 2003.

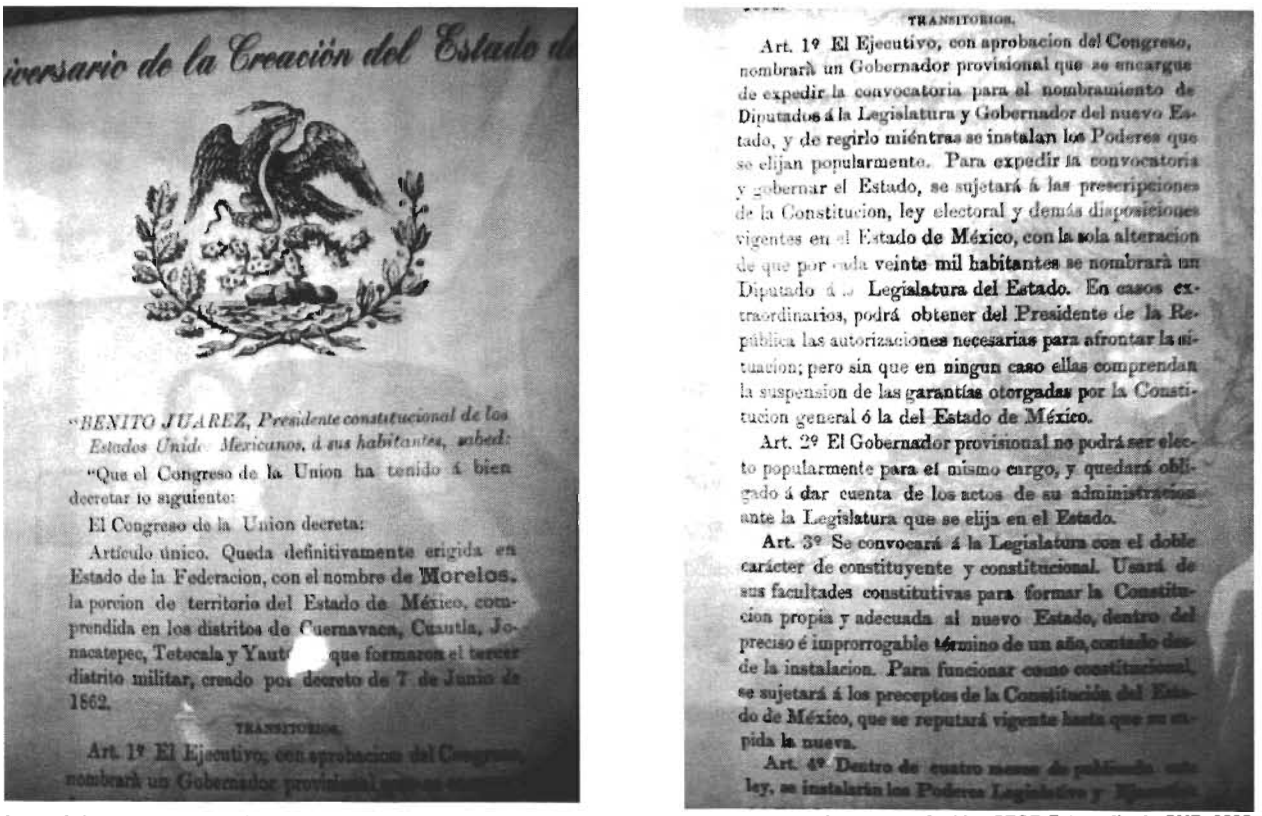
«Desde que se dan los primeros pasos en Cuernavaca, se nota que la desigualdad del piso es extraordinaria. El aspecto de la ciudad no agrada de pronto, extendiéndose de norte a sur entre dos barrancas, de manera que viene a ser larga y angosta. Casi todas las casas están cubiertas de teja; unas aseadas decentes y bien ventiladas; otras estrechas con techo de zacate»[88].

Esta es una de las miradas con que se observaba la ciudad, por los distintos viajeros que hacían pie en los alrededores de la región. Unos escribían, algunos fotografiaban y otros más dibujan su entorno haciendo elocuencia de sus caseríos, vegetación y clima.



Construcciones laterales al sur de la «Casa Borda»,Fotografía de SMR, 2003.

88 *Rivera Cambas, Manuel.* ***«MÉXICO PINTORESCO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL».*** *México 1985.*



iversario de la Creación del Estado d

"BENITO JUAREZ, Presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, á sus habitantes, sabed:

"Que el Congreso de la Union ha tenido á bien decretar lo siguiente:

El Congreso de la Union decreta:

Artículo único. Queda definitivamente erigida en Estado de la Federacion, con el nombre de Morelos, la porcion de territorio del Estado de México, comprendida en los distritos de Cuernavaca, Cuautla, Jonacatepec, Tetecala y Yaute[illegible] que formaron el tercer distrito militar, creado por decreto de 7 de Junio de 1862.

TRANSITORIOS.

Art. 1º El Ejecutivo, con aprobacion del Congreso, nombrará un Gobernador provisional que se encargue de expedir la convocatoria para el nombramiento de Diputados á la Legislatura y Gobernador del nuevo Estado, y de regirlo miéntras se instalan los Poderes que se elijan popularmente. Para expedir la convocatoria y gobernar el Estado, se sujetará á las prescripciones de la Constitucion, ley electoral y demás disposiciones vigentes en el Estado de México, con la sola alteracion de que por cada veinte mil habitantes se nombrará un Diputado á la Legislatura del Estado. En casos extraordinarios, podrá obtener del Presidente de la República las autorizaciones necesarias para afrontar la situacion; pero sin que en ningun caso ellas comprendan la suspension de las garantías otorgadas por la Constitucion general ó la del Estado de México.

Art. 2º El Gobernador provisional no podrá ser electo popularmente para el mismo cargo, y quedará obligado á dar cuenta de los actos de su administracion ante la Legislatura que se elija en el Estado.

Art. 3º Se convocará á la Legislatura con el doble carácter de constituyente y constitucional. Usará de sus facultades constitutivas para formar la Constitucion propia y adecuada al nuevo Estado, dentro del preciso é improrrogable término de un año, contado desde la instalacion. Para funcionar como constitucional, se sujetará á los preceptos de la Constitución del Estado de México, que se reputará vigente hasta que se expida la nueva.

Art. 4º Dentro de cuatro meses de publicada esta ley, se instalarán los Poderes Legislativo y Ejecutivo del Estado, que deben ser electos popularmente, fijándose por el Gobernador provisional el lugar en que deba hacerse esa instalacion.

Art. 5º El Ejecutivo nombrará cinco Magistrados para que formen el Tribunal Superior del Estado.

Art. 6º Cesa la representacion en la Legislatura del Estado de México, de los Diputados electos por los Distritos que se segregan.

"Salon de Sesiones del Congreso de la Union. México, Abril 16 de 1869.—*Nicolas Lémus*, Diputado Vice-presidente.—*Joaquin Baranda*, Diputado Secretario.—*Julio Zárate*, Diputado Secretario."

Acta del decreto de la erección de Morelos como Estado de la Federación. Museo Fotográfico de Cuernavaca.Archivo SECB.Fotografía de SMR, 2003.

Para la segunda mitad del siglo XIX, es cuando se erige en definitiva el Estado de Morelos. Bajo el decreto siguiente:

«Benito Juárez, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a todos sus habitantes sabed: Que el Congreso de la Unión ha tenido a bien decretar lo siguiente:

El Congreso de la Unión decreta:

Artículo único. *Queda definitivamente erigido en Estado de la Federación, con el nombre de Morelos, la porción de territorio del antiguo Estado de México, comprendida en los distritos de Cuernavaca, Cuautla, Jonacatepec, Tetecala y Yautepec, que forman el Tercer distrito Militar, creado por decreto de 7 de Junio de 1862»*[89].

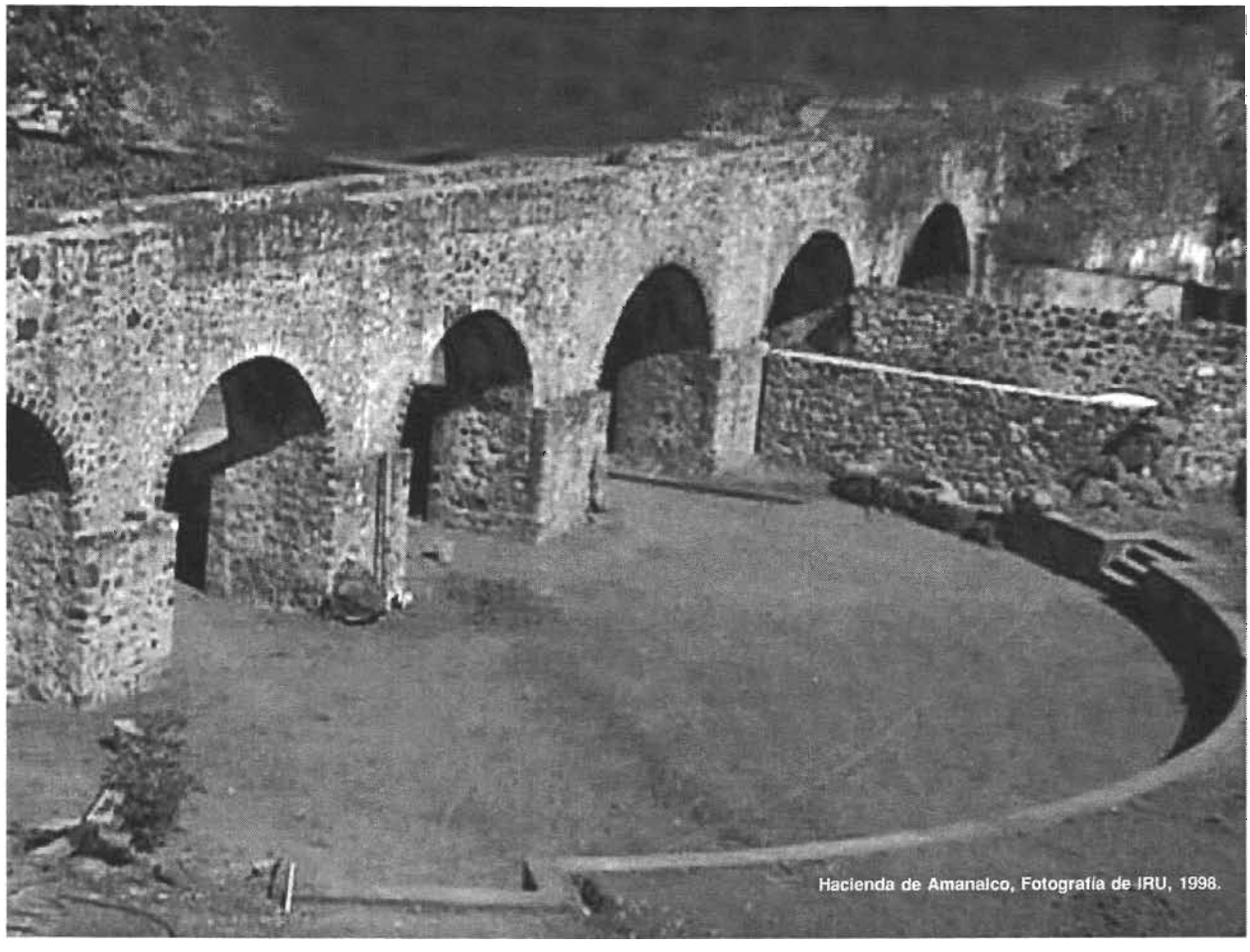
Esta inestabilidad política en el estado durante siglos y su definición como tal hasta el siglo XIX, hace prevalecer la misma inestabilidad en sus habitantes a través de su historia.

89 *López González Valentín.* ***«HISTORIA GENERAL DEL ESTADO DE MORELOS. Tomo I»*** *Centro de Estudios M. y Sociales de Morelos. Cuernavaca. 1994.*

Durante el periodo del porfiriato, que cubre desde fines del siglo XIX hasta principios del XX, se mantuvo un programa de gobierno, que coadyuvó principalmente a las inversiones extranjeras. Dentro de la inversión más importante, fue la construcción de redes ferroviarias, que en el caso de Morelos, beneficiaba los lugares cercanos a los asentamientos hacendarios. Existieron también, otros mecanismos que facilitaban el crecimiento económico de los más ricos, y proliferaron aún más la construcción de otras haciendas. Dejando cada vez en mayor desventaja a los campesinos que veían perdidas sus tierras poco a poco. Teniendo que trabajar para el dueño de las haciendas, con remuneraciones muy bajas.

«En el Agro Porfirista se aprecian dos grandes vertientes acerca de la manera con la que se organiza la distribución de las viviendas en los diferentes asentamientos, Por un lado está el sistema de la hacienda, en donde la vivienda del peón agrícola se localiza en la proximidades o a un costado del casco o casa central del fundo. Las casas habitadas por los peones y familiares raramente son propiedad de los usuarios. Por otro lado en pueblos y rancherías, fuera de la haciendas, estaba la vivienda en propiedad de los usuarios. Ésta invariablemente asume patrones bien definidos de edificios unifamiliares con dos tendencias, hacia la dispersión de los edificios como los otomíes, hacia la concentración, al construirse dos o más viviendas en el mismo predio»[90].

El descontento hacia el gobierno de la presidencia a cargo del General Díaz, iba creciendo a través de los años y del hambre de los más desprotegidos económicamente. Para 1910, año que se esperaba festejar con lujos el centenario de la Guerra de Independencia de México, el pueblo mexicano se levantó en armas. Dando inicio a la Revolución Mexicana.



Hacienda de Amanalco, Fotografía de IRU, 1998.

90 *Boils Guillermo.* ***«LAS CASAS CAMPESINAS EN EL PORFIRIATO».*** *Martín Casillas Editores. Cultura/SEP. México.1982.pagina 64,65.*



Emiliano Zapata, Obra pictórica de Diego Rivera en el Palacio de Cortés, Fotografía de SMR 2003.

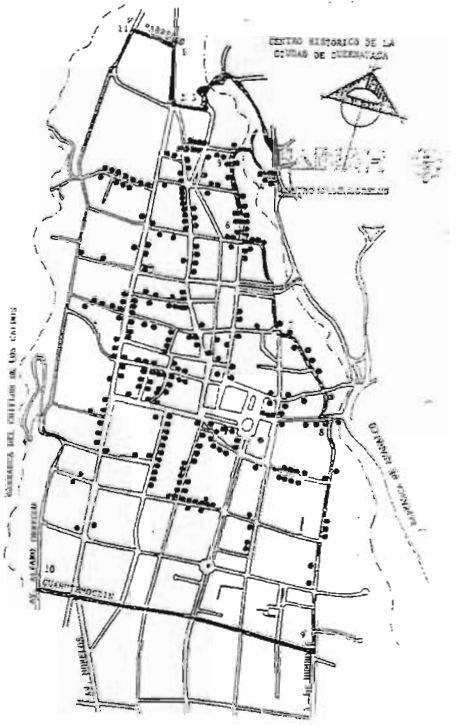
«En la década revolucionaria la población de la ciudad de Cuernavaca disminuyó en un 40 %; muchos de los habitantes de los pueblos de Morelos se vieron obligados a emigrar, algunos por seguridad personal, otros por demanda de trabajo; la gran mayoría de ellos se vieron incapacitados para trabajar sus tierras por falta de herramientas y animales de trabajo. Posteriormente se vino el reparto agrario que inició a partir de 1915 hasta 1960»[91].

En Cuernavaca, el desalojo fue posiblemente con mayor crudeza, ya que la ciudad fue evacuada en su totalidad de 1919 a 1921, situación que generó el abandono de predios, y propiedades algunas con inmuebles de gran valor patrimonial hoy en día, pues al retorno de sus propietarios éstos se vieron sin la documentación para reclamarla y en algunas situaciones existían sus propiedades ocupadas por otros.

La vivienda existente a principios de siglo, se desarrollaba principalmente en el eje norte sur, sobre la avenida principal (Morelos), con una extensión máxima aproximada que iniciaba al norte, desde el lugar conocido como «El Calvario» y llegaba al sur, hasta los límites propiedad de la catedral. Por parte del eje oriente poniente la población se extendía principalmente dentro de mismas catorce manzanas, del siglo XIX, formadas a partir de la calle de Miguel Hidalgo y Costilla (eje turístico), que contiene los edificios principales de la historia colonial, como lo son, el palacio de Cortés y la Catedral.

Es notorio como es que Hoy en día, sólo en algunos de sus barrios es donde se llegan a encontrar viviendas de características regionales y con cierto valor espacial que nos remonta a la arquitectura con cierta identidad. Tal es el caso del barrio de Acapatzingo, que es donde más se han resguardado las características prototipo de viviendas típicas, y que originalmente eran consideradas rurales. Al caso se nos describía desde el siglo XIX en las cartas de Madame Calderón lo siguiente:

«Os diré que fuimos a caballo esta tarde hasta la pequeña y hermosa aldea llamada Acapatzingo, y nunca hubiera yo podido imagi-



Plano con la delimitación del Centro Histórico de Cuernavaca y ubicación de inmuebles de carácter patrimonial y artístico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Fotografía de SMR 2002.

91 *López González Valentín. «**HISTORIA GENERAL DEL ESTADO DE MORELOS. Tomo I**» Centro de Estudios M. y Sociales de Morelos. Cuernavaca. 1994.*



Casa habitación típica en avenida Atlacomulco, colonia Acapantzingo.Fotografía de SMR, 2003.

nar algo más cautivador en su género. Algunas pocas casas son de piedra; pero son más las de carrizo, cercadas todas por árboles frutales o bien por otros llenos de flores blancas y lilas y por donde se enroscan las plantas trepadoras. La calles que solo son veredas, se ven barridas y limpias, y las ramas en flor que cuelgan sobre ellas las cubren de sombra, que cuelgan sobre ellas las cubren de sombra, mientras arroyuelos de agua pura las cruzan de trecho en trecho»[92].

También dentro de sus alrededores se construyeron algunas casas interesantes, de carácter testimonial; como es el caso del barrio de Gualupita, barrio prehispánico donde se encuentran prototipos interesantes. Motivo por el cual, se partió con el estudió de una casa habitación típica, que según documentos encontrados ya estaba construida a principios del siglo XX.

En estos años, se tiene conocimiento sobre esta vivienda, por documentos testimoniales encontrado para su estudio. Obra doméstica que se investigó como caso de estudio en el Centro de investigación del Posgrado de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos: titulado como: La Casa de la eterna Primavera, vivienda popular que se estudia como un caso de vivienda rural construida en lo que se consideraba «las afueras» de la ciudad, en un medio rural, para su entonces.

En el se enuncia cómo: *«sus pobladores originarios generaron sus viviendas con cubiertas inclinadas y muros de adobe que les permitían tener ese clima privilegiado y también les aportaba características de seguridad, y un mantenerse cerca de la frescura y del aroma de la vegetación exuberante que sed en estas tierras»*[93].

92 *Calderón de la Barca Madame.1843*
«LA VIDA EN MÉXICO».
Trad. de FelipeTeixidor.Editorial Purrúa. México.1967.

93 ***«ATLAS DE LA VIVIENDA RURAL DEL ESTADO DE MORELOS».***
CYTED, Gob. Edo. Morelos, UAEM. 2000.

Dentro de los documentos sobre las manifestaciones prediales, consultados en el archivo general histórico del gobierno del estado de Morelos, se encontró información valiosa sobre las características de los inmuebles manifestados en esa época; construcciones en su mayoría de muros de adobe y mampostería, sus cubiertas eran con estructura de madera y teja de barro, sus pisos variaban desde acabados en tierra compactada y loseta de barro. En algunos casos se encontraba anotado como cubiertas de madera de ocote y muros de adobe con tabique y mampostería. En general sus cubiertas eran inclinadas con solera y teja de barro apoyadas sobre unas estructuras de madera a base fundamentalmente de vigas.



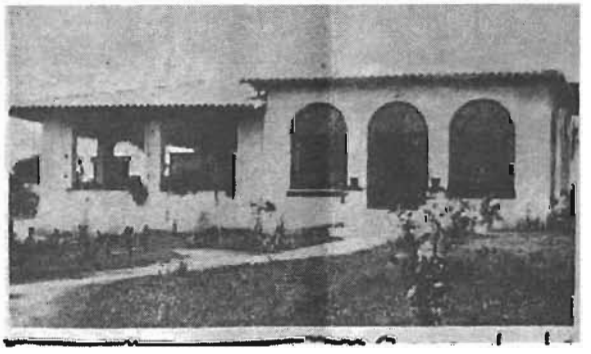
Pintura de la Calle de Tepetates, Archivo del Lic. Sergio Estrada. Fotografía SMR.2004.





Vista del sureste Cuernavaca desde la Catedral. Fotografía de SMR, 2003.

«Al dar vuelta desde la avenida Morelos, la principal avenida de la ciudad, y entrar a una angosta calle empedrada llamada Arteaga, los ojos se van tras una línea continua de casas de adobe destartaladas que suben hasta la iglesia de Tepetates, la cual cierra el camino. La vista continúa tras la construcción rosácea, hasta un fondo de montañas violetas y volcanes nevados y tiene uno la seguridad de que esta es la única calle de México donde uno debe vivir»[94].



Proyecto de Casa prototipo para la calle Francisco I. Madero, colonia Miraval Archivo del Lic. Sergio Estrada Cajigal Barrera. Fotografía SMR 2004.

94 *Morrow Elizabeth.*
*«**CASA MAÑANA**».*
Traducción por Adriana Estrada. Editorial Summa Morelense,Cuernavaca,1982

2.3.2. ANTECEDENTES ANTROPOLÓGICOS.



Panorámica de conjunto prehispánico «Xochicalco», en el estado de Morelos , Fotografía de SMR, 2000.

La vivienda de Cuernavaca, vista desde el recorrer de la vida del Tlahuica, hombre que habitaba estas tierras antes de la llegada de los españoles, hasta la época contemporánea, tiene un historial precario. No se ha realizado hasta hoy, un estudio completo de este acontecer. Pero a través algunos investigadores del Instituto de Antropología e Historia en Morelos, se han encontrado vestigios de ellas, sólo que a esta fecha no se encuentran publicaciones suficientes al respecto.

«*Desde la casa del sitio arqueológico de Cerritos hasta la casa actual, median tres mil años de cultura. Y poco se sabe de la casa prehispánica en Morelos. Las excavaciones de Cerritos, en Xochicalco, Yautepec, muestran vestigios de su existencia de hace más de tres mil años y la vida de sus usuarios se pierde en la lejanía del tiempo*»[95].

A la llegada de los españoles, la población densamente poblada, fue modificándose por la delimitación política de tierras y aguas. Se encontraron con poblados de diferentes características sociales y culturales que expresaban su forma de vida en su arquitectura habitacional, con pequeños espacios cerrados para dormir rodeados de áreas abiertas donde realizaban la mayoría de sus actividades domésticas.



Vivienda Xochicalca, Fotografía de SMR, 2000.

«*En efecto, nuestras ciudades tienen muchos espacios abiertos, recuerdo de una vida indígena primordialmente desarrollada al aire libre que no resultó compatible con la vida a cubierto importada. Ambas formas han permanecido combinadas. Pero además, a partir del centro de la mancha urbana, la densidad de construcciones y de pobladores disminuye hacia la periferia, de modo que sin límite visible las ciudades se integran al paisaje rural. El confín absoluto, aislante, encubridor y protector que significaba la muralla medieval, aquí no existe, ni nunca existió*»[96].

En Morelos, la situación política, fue cambiante desde la época prehispánica hasta nuestros días, antropológicamente se han vivido característicos momentos sociales. Desde su fundación como Cuahunáhuac, pasando por las alcandías del virreinato, del fugaz gobierno del emperador austriaco del siglo XIX. Desde el dominio del porfiriato hasta la etapa de estabilización en los años treinta del siglo XX, la población ha sido trastocada por las migraciones continuas, provocando en su devenir histórico, hasta cierto punto, un cierto carácter cosmopolita de sus ciudadanos.

95 «***ATLAS DE LA VIVIENDA RURAL DEL ESTADO DE MORELOS***». *CYTED, Gob. Edo. Morelos, UAEM. 2000.*

96 *Chanfón Olmos,Carlos.* «***HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MEXICANOS***». *El Periodo Virreinal. Fondo de Cultura Económica. México.1997.*

«Las alcaldías fueron el antecedente de los actuales ayuntamientos, eran presididas por uno o mas alcaldes, un cuerpo de regidores y gobiernos de indígenas.

Dentro de esta estructura política estaban los corregimientos, que funcionaron durante el gobierno virreinal como organismos de la corona. El corregidor o regidos era el que regía junto con el virrey o con el gobernador del marquesado y era representante del rey en los municipios. Los corregidores nombrados por los marqueses o sus gobernadores funcionaron en diversas partes del territorio marquesado.



Arquitectura habitacional del siglo XIX, Calle Netzahualcóyotl, Cuernavaca Fotografía SMR, 2003.

En 1530, año en que Cortés estableció su residencia en Cuernavaca, esta villa se convirtió en la alcaldía mayor, que comprendía la administración jurisdiccional de tres cuartas partes de su territorio»[97].

Además tiempo después le fue entregado la extensión territorial que comprendía parte de otros estados más conocido como «El marquesado del Valle de Oaxaca». Tuvieron que pasar varios siglos de su historia, para que el estado de Morelos adquiriera su nominación política como entidad federativa.

«Cuernavaca era considerada en 1787 como parte de la intendencia del estado de México, pero volvió a tener una posición especial como parte del marquesado y se le siguió llamando alcaldía mayor y no subdelegación»[98].

Dentro del tiempo del virreinato, los habitantes de Morelos y Cuernavaca, tributarios en un tiempo, ahora como parte del tributo se convertían en peones de los patrones hacendarios, sus caseríos de constante pobreza, se mantenía gracias al amor de sus usuarios a sus terruños.

«Durante las primeras décadas del México Independiente numerosos viajeros extranjeros que visitaron el país, dejaron un testimonio escrito, en el que nos describen el territorio, los pueblos y las costumbres sociales de la época. Franceses, alemanes y norteamericanos exaltan la naturaleza de su clima y su paisaje, si bien exageran la riqueza de sus recursos naturales, pero son muy realistas al describir la desigualdad social»[99].

97 *López González Valentín. «**HISTORIA GENERAL DEL ESTADO DE MORELOS**». **Tomo I** Centro de Estudios M. y Sociales de Morelos. Cuernavaca. 1994.*

98 *Idem*

99 *Idem*

Tanto Cuernavaca como sus alrededores fueron visitados y descritos por estos ilustres extranjeros del siglo XIX, que con vehemente placer de una y otra manera, disfrutaban de sus deleites, caseríos y amistosos habitantes.

Ante una atmósfera de inconformidad y descontento de sus habitantes, estalló la revuelta agraria revolucionaria de 1910. Y junto con esto, la ciudad quedó desbastada y durante años abandonada hasta el término de la guerra.

Los pobladores y su entorno habían sufrido un golpe muy drástico en su cotidianeidad; tanto que, pese a ser declarada como terminada la Revolución para el año de 1919, tuvieron que pasar más años para sufragar las heridas y propiciar la estabilización.

«Cuernavaca, quedo completamente vacía, pues por orden del General Pablo González se abandonó la Plaza y se hizo una evacuación total de todos sus habitantes en trenes especiales para el caso, y en los dos meses que duró esta operación la vida de la ciudad se desarrolló en la estación del ferrocarril, quedando Cuernavaca convertida paulatinamente en una verdadera ciudad fantasma en donde era un auténtico peligro aventurarse en ella, pues la hierba creció en sus calles, la mayoría de las casas estaban saqueadas o quemadas y los pocos animales y perros hambrientos que quedaron eran una continua amenaza. Esto se prolongo por casi dos años, pues el último tren salió el 11 de febrero de 1917 y no fue sino hasta diciembre de 1918 que las avanzadas del General Carlos Tejeda del Ejército de oriente llegaron nuevamente a la ciudad, volviéndose a poblar Cuernavaca con mucha gente pero una gran mayoría, gente nueva»[100].



Archivo del Lic. Sergio Estrada.

Los caracteres de sus pobladores fueron marcando grandes huellas en su historia y en su arquitectura. Muchas de las veces huellas cambiantes, otras más, poco reconocibles y muchas otras, poco valoradas.

«Todo parece haber cambiado, sin embargo, sobreviven en el centro de Cuernavaca algunas viviendas; casonas y mansiones que permiten imaginar el rostro de un centro poblacional que se fue construyendo con el ritmo lento, sabio y manso de los procesos culturales que trascienden y que observan naturalidad y armonía, otorgando por ende, peculiar sello y dignidad. Hoy en día esta bella ciudad debe recorrerse con comprensión y cariño para poder hilvanar los rasgos que aún sobreviven y que ojalá sirvan de orientación, guía e inspiración a renovadas expresiones de una historia que debe continuarse»[101].

100 *Estrada Cajigal Sergio, Ferrucio Asta.* ***"CRÓNICA DE CUERNAVACA, 1857-1930"*** *Asta, México.1994.Pagina 14.*

101 *Ríos Szalay Adalberto,.* ***"EL ESTADO DE MORELOS"*** *Reproducciones Fotomecánicas, México.1997. Pagina 23.*

2.3.3. ANTECEDENTES CULTURALES.



Palacio- fortaleza de Hernán Cortés en Cuernavaca. Arquitectura habitacional Siglo XVI. Fotografía de SMR, 2000.

Morelos, desde antes de la conquista española, fue una región de una gran fuerza cultural, sus habitantes formaron parte del imperio Olmeca antes de la era cristiana.

«El llamado imperio Mexica fue construido con rapidez. La expansión se inició hacia 1428, con Itzcóatl, es decir, noventa años antes de la llegada de los conquistadores.

Hacia 1440, cuando terminaba el reinado de Itzcóatl, ya había sucumbido al dominio Mexica Coyoacán, Xochimilco, Chalco, que eran las tierras en las riberas de los lagos, además de otros territorios al sur del actual estado de Morelos, y algunas regiones de Oaxaca y Chiapas»[102].

En la época de la conquista de la nación mexicana, Cuernavaca fue conquistada meses antes de Tenochtitlán; en su camino hacia la capital, Cortés llegó por los valles y lomeríos morelenses.

En Cuernavaca, los Tlahuicas sucumbieron a la invasión española, huyendo hacia los lomeríos cercanos; mientras tanto los conquistadores se apoderaron de sus tierras y centros ceremoniales, y preparaban su próxima llegada a la gran Tenochtitlán.

«Cortés fue designado, por el rey español Carlos V, «Marqués del valle de Oaxaca» cuyo dominio pasaba, sobre la mayoría de las poblaciones del estado de Morelos. Este personaje influyó en forma significativa en el desarrollo económico de la entidad, ya que introdujo el cultivo de la caña de azúcar y estableció criaderos de ganado vacuno y equino, además de construir su palacio en Cuernavaca»[103].

Entre otros tantos personajes más que conocían y escribieron sobre la cultura del estado, fue sin duda, «Madame Calderón de la Barca», quien en su visita y recorrido en nuestro país, narra en sus cartas, después publica-

102 *Chantón Olmos,Carlos.* ***HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MEXICANOS. El Periodo Virreinal.*** *Fondo de Cultura Económica. México.1997.*

103 *Instituto Nacional Para la Educación de los Adultos.* ***«PERSONAJES DE MORELOS».*** *Primaria para Adultos. Ed. Electro-Comp,S.A.de C.V. 1994*

das, sobre su estancia y aventuras a lo largo de lugares pintorescos del estado. El actual Cronista de la ciudad escribe sobre esto lo siguiente: «*En 1841 la Marquesa Calderón de la Barca hizo un viaje en diligencia a la ciudad de Cuernavaca, recorrió varias haciendas, entre ellas la de Miacatlán, Atlacomulco, Cocoyotla y las Grutas de Cacahuamilpa. Cuando regresó, fue a las haciendas de Casasano y Santa Clara. De este viaje nos dejó bellas descripciones del paisaje, de la flora y la fauna, de la vida cotidiana en las haciendas y de su gente. Finalmente, de la hacienda de Santa Clara marchó hacia Puebla*[104].



Patio principal y coorredor de la «Casa Borda», siglo XVIII
Fotografía de SMR, 2003.

En la obra escrita por madame Calderón describe su caminar desde el inicio de su recorrido desde su salida de la ciudad de México: «*El camino sigue faldeando a través de rocas y de bosques, hasta llegar a la Cruz del Marqués, mojón que puso el mismo Cortés en los límites de sus Estados, mejor dicho, de los que le hizo merced el Emperador indio. Llegamos al pequeño pueblo indio de «Huichilac», que no deja de ser atractivo con sus chozas hechas de caña y lindos árboles en flor por todas partes. Desde lo alto de la eminencia en donde está situado el lugar se divisa la tierra «cálida»*[105].



Lado sur de la casa del Jardín
Borda, siglo XVIII. Fotografía de SMR, 2003.

Otro visitante que por su importancia en la historia de México, llegó y durante su breve imperio permaneció la mayor parte de su vida en el país, en el estado, fue Maximiliano el Archiduque de Austria. De lo escrito sobre él y su vida en el país, hace evidente su influencia e importancia en la cultura de Morelos y en particular en la ciudad de Cuernavaca.

«*El ofrecimiento del imperio mexicano, lo realizó una comisión de monarquistas mexicanos encabezados por Gutiérrez Estrada, en octubre de 1863. En abril de 1864, Napoleón III y Maximiliano firmaron los tratados de Miramar, que le garantizaban al archiduque el apoyo francés para establecer la monarquía en México a un alto costo económico y bajo la sujeción política al emperador francés.»...El coronel imperialista Lefebre, con 600 infantes de caballería, tomaron Cuernavaca el 29 de julio de 1863, obligando a las tropas de Leyva a replegarse por Yautepec, Xochitepec, Tetecala y Taxco hasta Iguala, dejando Cuernavaca en poder de los imperialistas*[106].

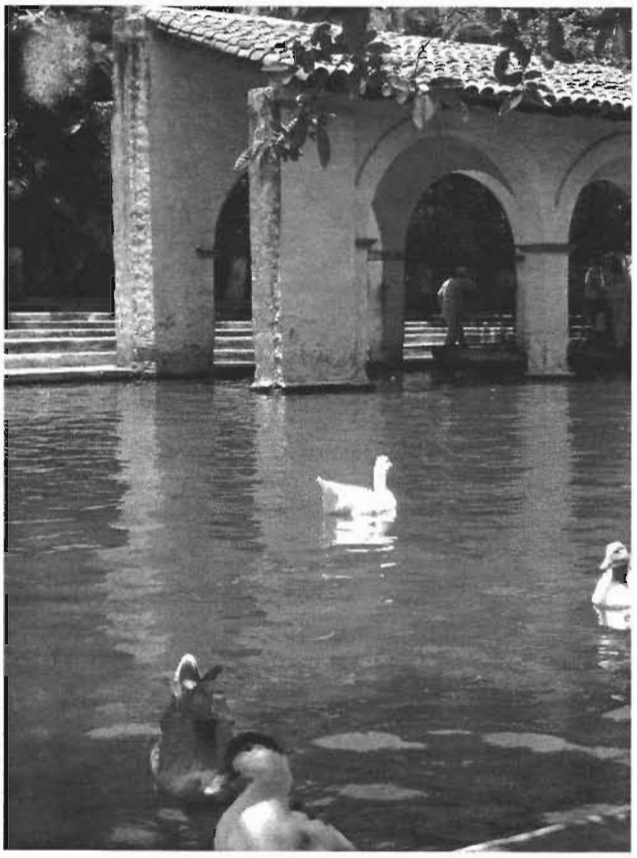


Bello estanque del Jardín Borda. Fotografía SMR, 2003.

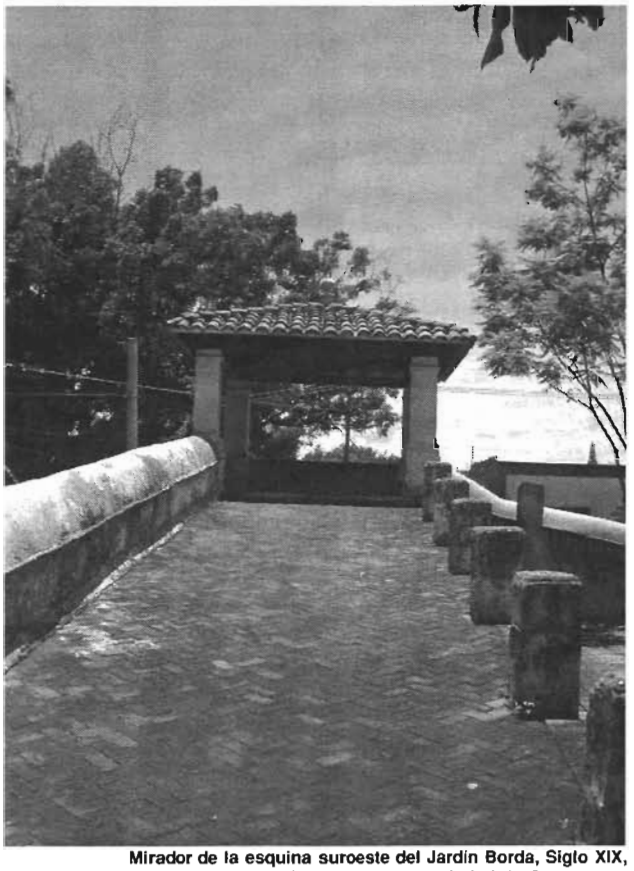
104 *López González Valentín.* ***«HISTORIA GENERAL DEL ESTADO DE MORELOS».*** ***Tomo I*** *Centro de Estudios M. y Sociales de Morelos. Cuernavaca. 1994.*

105 *Calderón de la Barca Madame. 1843. Trad. de Felipe Teixidor.* ***«LA VIDA EN MÉXICO».*** *Editorial Purrúa. México. 1967*

106 *López González Valentín.* ***«HISTORIA GENERAL DEL ESTADO DE MORELOS.*** ***Tomo I*** *Centro de Estudios M. y Sociales de Morelos. Cuernavaca. 1994.*



Estanque mayor de Jardín Borda,mejor conocido como «el Lago», siglo XVIII. Fotografía de SMR, 2003.



Mirador de la esquina suroeste del Jardín Borda, Siglo XIX, Elemento arquitectónico típico de la ciudad de Cuernavaca Fotografía de SMR, 2003.

La vida de Maximiliano y Carlota de su corto imperio en México fue un constante ir y venir de la ciudad de México a Cuernavaca. Se instalaron en la casona del Jardin Borda que rediseñaron junto con sus amplios jardines, paseos, andadores y bello estanque. Sitio que eligieron para sus largas estancias de descanso.

«A partir de enero de ese año 1866 Maximiliano decidió hacer de Cuernavaca su [illegible] residencia temporal, alternando su [illegible] en el Castillo de Chapultepec, en la [illegible] de México, con frecuentes visitas a la morelense. Por ser un hombre letrado [illegible] personaje tuvo aceptación entre la so- [illegible] cuernavacense de aquella época»[107].

Esta breve etapa marca a un estado y sus pobladores con los compartires fugaces con la cultura Europea, reflejada ésta en la expresividad de la arquitectura afrancesada del periodo Porfirista.

«Durante enero y febrero de 1867, las tropas francesas que apoyaban el establecimiento del imperio, fueron embarcadas en Veracruz para regresar a su patria, lo cual contribuyó a la rápida caída del gobierno de Maximiliano. Las fuerzas republicanas fueron recuperando las principales ciudades del país.... En Cuernavaca, muchas familias partidarias del imperio abandonaron la ciudad y se refugiaron en la capital mexicana»[108].

[illegible]ios Szalay Adalberto,.
[illegible]EL ESTADO DE MORELOS"
[illegible]Reproducciones Fotomecánicas, México.1997.

108 *Instituto Nacional Para la Educación de los Adultos.*
«PERSONAJES DE MORELOS».
Primaria para Adultos.Ed. Electro-Comp,S.A.de C.V. 1994

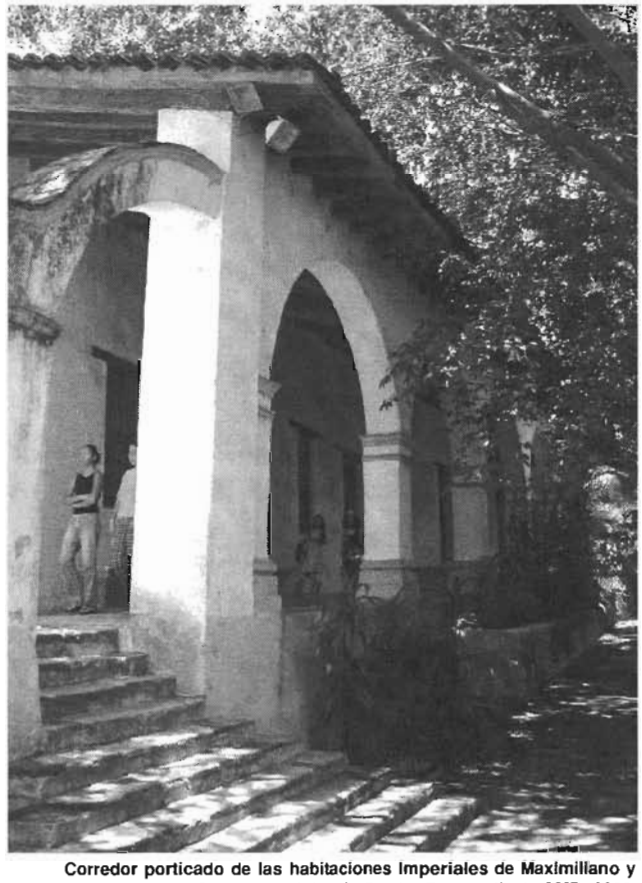
La cultura de Morelos en su acontecer histórico, marca una etapa más con este acontecimiento, para poco más tarde dar acogida a otro personaje, Don Benito Juárez, que a su paso por Tetecala, escribiera las Leyes de Reforma. Como otro antecedente más que marcara el momento cultural de toda una época en el estado y el país, es sin duda alguna el régimen porfirista que durará hasta iniciado el siglo XX.

La sociedad mexicana fue grandemente influenciada por la moda francesa, no sólo en su vestir sino también en sus actividades sociales que propiciaba los grandes festividades con bailes suntuosos y otras manifestaciones más: «*Esta sí es una auténtica burrada». Elegantes damas y caballeros en un paseo que seguramente terminarían en los ojos de agua de Gualupita o sea el gran Parque Melchor Ocampo, en donde era común en estos años hacer paseos campestres y días de campo*»[109].

«*El Porfiriato dejó huella en la capital de Morelos y la Revolución de 1910 no puede entenderse sin Cuernavaca. La época posrevolucionaria hizo de nuestra ciudad un centro preferido por los altos cuadros del Maximato y aún del Cardenismo. Recordaremos que la decisión final de la expropiación petrolera se tomó en la apacible finca de Palmira, al sur de Cuernavaca*»[110].



Amplios, sombreados y románticos andadores del Jardín Borda que llevan a las distintas fuentes, Fotografía de SMR, 2003.



Corredor porticado de las habitaciones imperiales de Maximiliano y Carlota en el Jardín Borda. Fotografía de SMR, 2003.

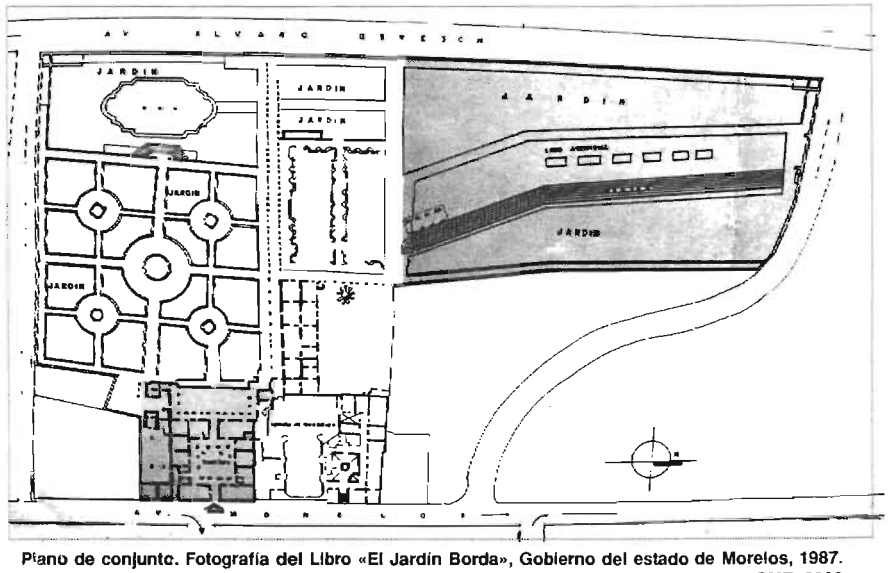
109 *Estrada Cajigal Sergio, Ferrucio Asta*
"CRÓNICA DE CUERNAVACA, 1857-1930"
Asta, México.1994.Pagina 179

110 *Ríos Szalay Adalberto,*
"EL ESTADO DE MORELOS"
Reproducciones Fotomecánicas, México.1997.

2.3.4. ANTECEDENTES SOCIALES.

La sociedad morelense, representa un gran mosaico de culturas que irrumpieron de distintas maneras en sus habitantes. Y que le ha propiciado ser un personaje altamente sociable, buen anfitrión y un ser servicial y atento a todo aquel que lo visita.

«Morelos es pionero en el arte de atender a sus visitantes. Desde Moctezuma, Cortés, Maximiliano, Calles o Siqueiros, muchos personajes decidieron fijar aquí su morada por el clima generoso, por la flora y por ser un sitio ideal para la reflexión y el buen vivir. Más de 30 manantiales convertidos en una gama de balnearios que van desde la tradisíaca naturaleza preservada de Las Estacas, hasta la creación de notables parques acuáticos reciben hospitalariamente a sus visitantes. La infraestructura turística tiene toda la gama de servicios para acoger con esmero y calidad a todo tipo de turismo»[111].



Plano de conjunto. Fotografía del Libro «El Jardín Borda», Gobierno del estado de Morelos, 1987. SMR, 2002

Por su espléndido clima, Cuernavaca y sus alrededores ha sido propicio para el encuentro, para reunirse, hospedarse y para vivir. Desde todos los tiempos, las distintas clases sociales de México han tenido en estos lugares, sitio para acuerdos, congresos y distintas actividades sociales, y todo ello se constata en los documentos que describe sobre su estancia Villanueva Salazar.

«Al instalarse los emperadores en Cuernavaca, Maximiliano y su esposa Carlota, hubo fiestas en honor de ellos, entre las que se contó una serenata organizada por lo jóvenes aristócratas»[112].

Pese a carecer de una definición política como estado, Morelos fue siempre un lugar frecuentado y en casi todas las épocas históricas de México es referido como un lugar de encuentros, desde el remoto dominio en Xochicalco, hasta nuestros días.

Fue hasta el 14 de noviembre de 1861, que el Congreso del Estado de México ordenó que las cabeceras de distrito, tuvieran títulos de villas, con excepción de las que fueran ciudades; se les añadiría el nombre de un héroe, quedando las del hoy estado de Morelos, como : Cuernavaca de Iturbide, Cuautla de Morelos, Yautepec de Gómez Farías, Jonacatepec de Leandro Valle y Tetecala de Matamoros[113].

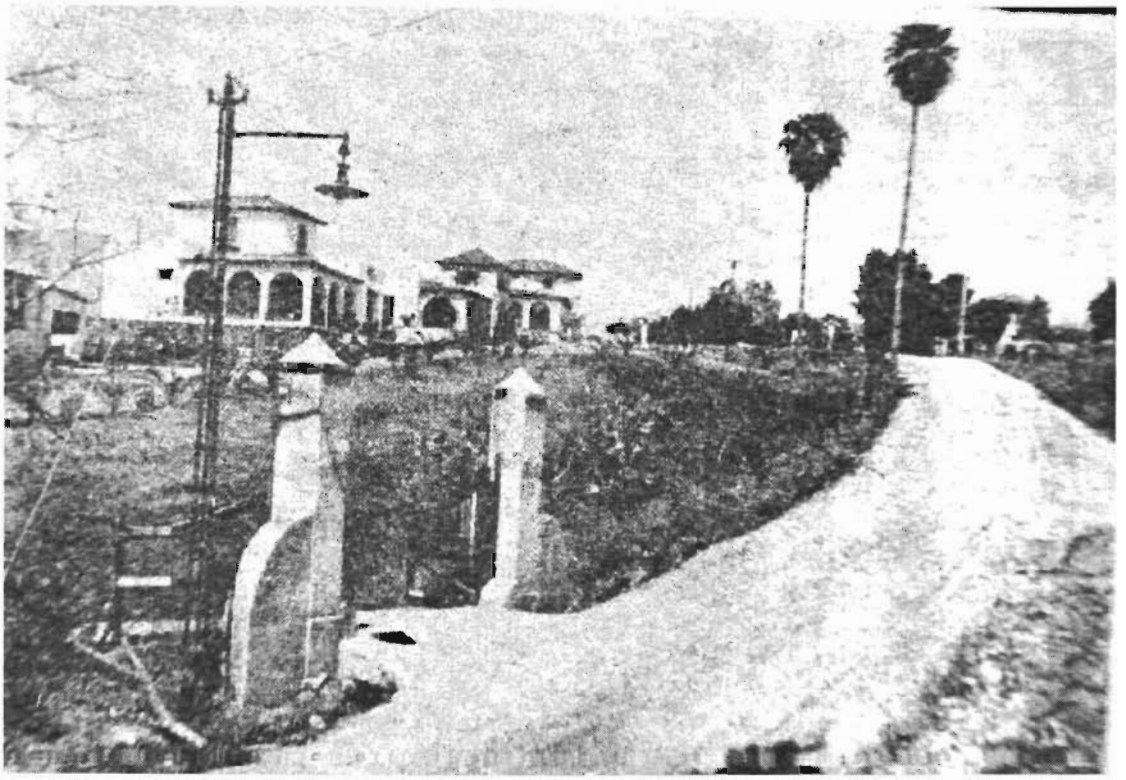
Como se puede ver, estas ciudades que fueron consideradas las ciudades más importantes el siglo XIX. Hoy en día también lo son, sólo que algunas otras más, las han superado en importancia demográfica y comercial principalmente, entre ellas se encuentran, los núcleos centrales comerciales e industriales de los municipios de Jojutla, Zacatepec, Jiutepec y Zapata.

111 *Idem*

112 *Instituto Nacional Para la Educación de los Adultos.* ***«PERSONAJES DE MORELOS».*** *Primaria para Adultos.Ed. Electro-Comp,S.A.de C.V. 1994*

113 *López González Valentín.* ***«HISTORIA GENERAL DEL ESTADO DE MORELOS».*** ***Tomo I*** *Centro de Estudios M. y Sociales de Morelos. Cuernavaca. 1994.*

2.3.5. ANTECEDENTES FORMALES Y ESPACIALES.



Loma del Miraval, calle Chamilpa. Fotografía del Directorio telefónico años treinta. SMR, 2000.

Dentro de la historiografía, la arquitectura doméstica, es quizá uno de los géneros que por su sencillez de materiales y espacios se le ha dado poco interés; y por ende, las aportaciones que de ella se puedan obtener, son mínimas y escasamente valoradas. Poco reconocidas por la mayoría de los estudiosos de la arquitectura contemporánea en el mundo actual.

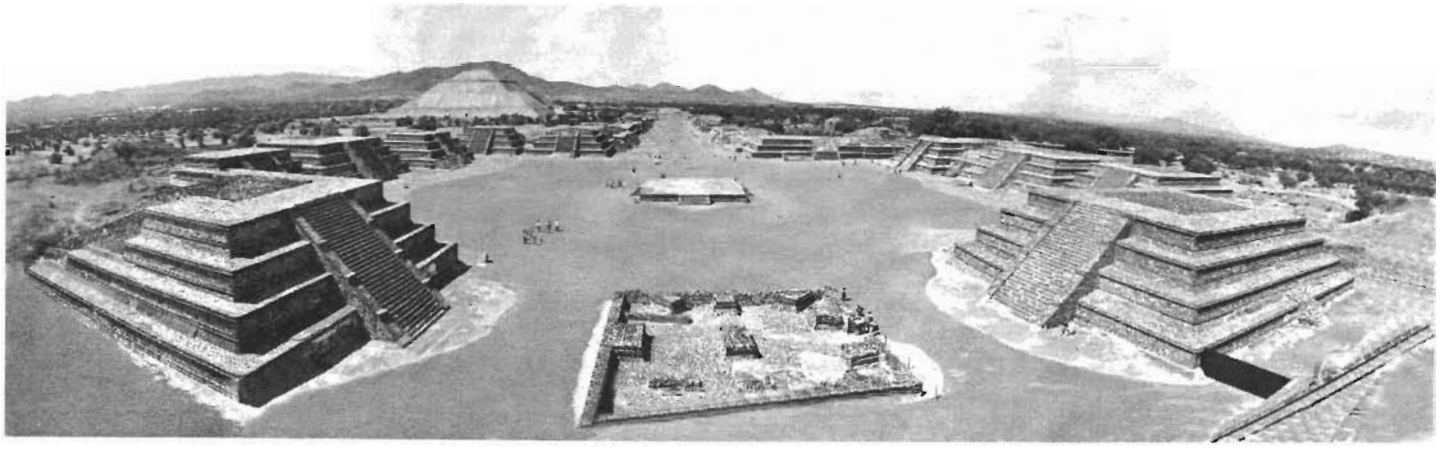
En las investigaciones que se hicieran sobre la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en México, convienen definir, que «*La arquitectura es siempre expresión genuina de una sociedad: a través de ella se revela, en términos de espacio habitable, sus modos de vida, y creencias, su economía, técnica y materiales, y su organización e incluso sus anhelos, ideales y sus actitudes ante la naturaleza y ante la existencia misma, en un momento dado de la historia*»[114].

Desafortunadamente, existen muy pocos vestigios de la arquitectura doméstica en Morelos, para que sobre de ella se finquen bases suficientes de estudio sobre su modo de vida en la época anterior a la llegada de los españoles.

Existen en el archivo General de la Nación algunos documentos que contienen croquis de viviendas a considerar como antecedentes espaciales de sitios aledaños al lugar y que corresponden a la época prehispánica; misma que no conviene descartar, pese a no ser de la cultura Tlahuica.

Bien convendría analizar todos los estudios históricos que sobre las culturas prehispánicas, su arquitectura y el urbanismo hicieran un conjunto de investigadores coordinados desde la universidad Nacional Autónoma de México por Chanfón Olmos. Encontramos, entre otras cosas, información valiosa, sobre las disposiciones que guardaban con su contexto la arquitectura doméstica de esos remotos momentos. De la misma manera, permiten, plantear hipótesis cercanas a la realidad

114 *Chanfón Olmos, Carlos.* ***«HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MEXICANOS» El Periodo Virreinal.*** *Fondo de Cultura Económica. México. 1997.*



Panorámica del centro ceremonial prehispánico de Teotihuacán, México. Fotografía de SMR, 1999.

sobre la disposición espacial y el diseño de sus habitaciones.

«Por lo menos en la periferia de las ciudades indígenas, las casas no podían estar yuxtapuestas formando un paramento continuo, sino estaban separadas las de un lote con relación a las de otro. Probablemente, en la parte central de la ciudad, en las proximidades del centro ceremonial, los lotes eran más pequeños o las habitaciones de los nobles eran más amplias y ahí quizá, el paramento continuo si se lograba. Las ruinas de Tetitla en Teotihuacán muestran construcciones que cubren un cuadrado completo, con paramentos continuos hacia el exterior y con patios internos para iluminación y distribución. Los expertos, hasta ahora, se inclinan a creer que se trata de unidades independientes yuxtapuestas en un solo núcleo. Sin embargo, lo que existió en Teotihuacán a este respecto, no necesariamente se repitió en Tenochtitlán un milenio después o en los casos intermedios existentes en ese lapso»[115].

También podemos encontrar información muy valiosa de la región en la bibliografía realizada por uno de los primeros en investigar esta época remota, como Kubler. Quien mencionan escasamente pequeños datos sobre la vivienda en el siguiente párrafo: «*Xochicalco al suroeste de Cuernavaca, adquirió importancia en la época de abandono de Teotihuacán.....El pueblo de Xochicalco y sus vecinos hicieron, posiblemente, grandes aportaciones a la formación de la civilización Tolteca en los siglos IX y X d. De C. El lugar estaba fortificado, pero las excavaciones no han sacado a la luz ninguna arma. Los alrededores de la colina estaban nivelados y convertidos en terrazas, estaban nivelados y convertidos en terrazas, hasta formar una red de plataformas, patios y explanadas, muy regular. Los ejes principales están en los puntos cardinales. Las faldas de la colina están ocupadas por tres grupos distintos - norte, oeste y este- conectados por puentes y explanadas. El del norte, que es el más alto, está coronado por una plataforma con esculturas... Cerca de su centro están los cimientos de una vivienda, en un plano cuadriculado de cuatro patios sobre la tierra que se desliza hacia el sureste. El grupo incluye habitaciones interiores con bancos, como la disposición de la sauna maya central*»[116].

Algo que necesariamente no debemos dejar de lado y si requiere incluir es, que como cultura, Cuahunáhuac formó parte de Meso América, y como tal es reducto de las características generales de espacialidad, ritos y costumbres consideradas en la historia.

115 *Idem*

116 *Kubler, George.* ***«Arte y arquitectura en la América Precolonial»****. Trad. María L. Rodríguez Tapia. Ediciones Cátedra. Madrid.1986.*

Del periodo colonial, existe el Palacio de Hernán Cortés, como testimonio espacial-arquitectónico habitacional, que funcionara como su vivienda en sus años de estancia en la ciudad de Cuernavaca.



Palacio de Cortés en Cuernavaca. LVS, 2001.



Palacio de Cortés en Cuernavaca. LVS, 2001.

Ejemplo de la época virreinal, que actualmente se conserva en un buen estado y para genuino orgullo de los habitantes de Morelos, su casa-palacio, lo que fue cobijo de muchas de las actividades del conquistador español en la región morelense. Lugar, donde dio inicio a la creación del poderío hacendario, con la construcción de la primera hacienda azucarera de México, realizada en los parajes de Tlaltenango, al norte de la ciudad y que posteriormente ubicara en Atlacomulco por condiciones del tipo de suelo y agua principalmente.



Alcázar de Diego Colón en Santo Domingo, República Dominicana, construido alrededor de 1505. En el trabajó Hernán Cortés como escribano. Influencia italiana para la construcción de su palacio en Cuernavaca Morelos, México, Fotografía de Libro.SMR,2001.

«*La arquitectura civil con tintes militares se plasmó en el Palacio de Cortés y una impresionante fuerza de trabajo y producción levantó, a lo largo de 400 años, más de 100 establecimientos productivos entre haciendas graneleras, ganaderas, fábricas de alcohol, estancias y ranchos. Los cascos de haciendas conforman un segmento importante del patrimonio monumental del estado*»[117].

Este edificio primordialmente habitacional, tiene características de fortaleza por el eminente temor de Cortés a ser atacado por los recientes grupos conquistados. De esta tipología traída de Europa, se describe como uno de los pocos ejemplos que corresponde a un género habitacional especial en América, y que por sus características formales se asemeja al Alcázar en Santo Domingo, construido alrededor de 1505 por el hijo de Cristóbal Colón, como se asienta en las investigaciones virreinales:

117 *Ríos Szalay Adalberto,*
"EL ESTADO DE MORELOS"
Reproducciones Fotomecánicas, México.1997.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

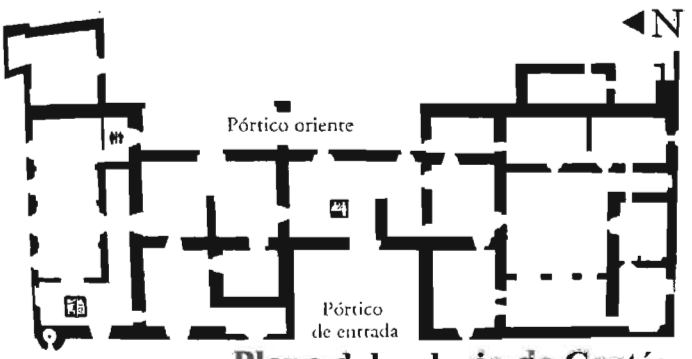
«Hay un género especial, con abundantes ejemplos en España, que se desarrolló como intermedio entre el castillo medieval auto defensivo y el palacio residencial renacentista, es el castillo-palacio. Aunque no estuvo vinculado a funciones militares, conservó ciertos dispositivos tácticos, en general anacrónicos, que evocaban las siluetas de las viejas fortificaciones. En el Nuevo Mundo hay dos ejemplos solamente, el llamado Palacio del Almirante en Santo Domingo y el castillo palacio de Cortés en Cuernavaca»[118].

Por la gran semejanza, entre ambos, se ha aseverado al respecto, que Cortés mandó construir su Palacio en Cuernavaca, por la gran fascinación despertada por la belleza del Alcázar de Diego Colón.

«Dicen en Santo Domingo, República Dominicana que Hernán Cortés al llegar a esas tierras con afanes de conquista y enriquecimiento, quedó prendado del Alcázar de Diego Colón, el hijo de Cristóbal, y que esa admiración cristalizó en su residencia de Cuernavaca. Ciertamente ambos edificios guardan semejanzas, como las galerías con arcos, que bien pudieran confirmar esta versión»[119].

De esta histórica residencia colonial, se tienen antecedentes documentales de una gran variedad, desde novelescos, históricos hasta anecdóticos, como existe en sus cartas de su viaje a México por Madame de la Barca, que nos introduce en otro antecedente espacial de la arquitectura doméstica en Cuernavaca:

«Y en efecto, su delicioso clima, la abundancia de agua y los minerales que, se dice, existen en las cercanías, sus magníficos árboles, exquisitas frutas y su proximidad a la capital, todo concurría a que la ciudad floreciera. Y, sin embargo, es un lugar sin importancia con ser tan favorecido por la naturaleza, y el palacio del conquistador es ahora un cuartel medio derruido, aunque muy pintoresco, que se levanta sobre una colina a cuyas espaldas se yergue el blanco volcán...

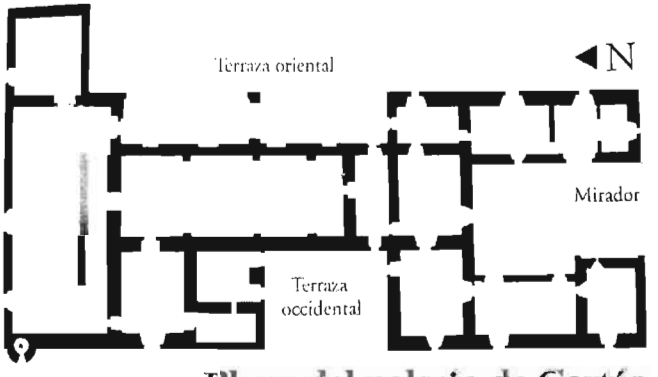


Plano del palacio de Cortés
Planta baja.

Fotografía del folleto informativo del Museo Cuauhnáhuac. SMR, 2001.



Mural en el Palacio de Cortés de Diego Rivera, 1929. Fotografía SMR, 2001.

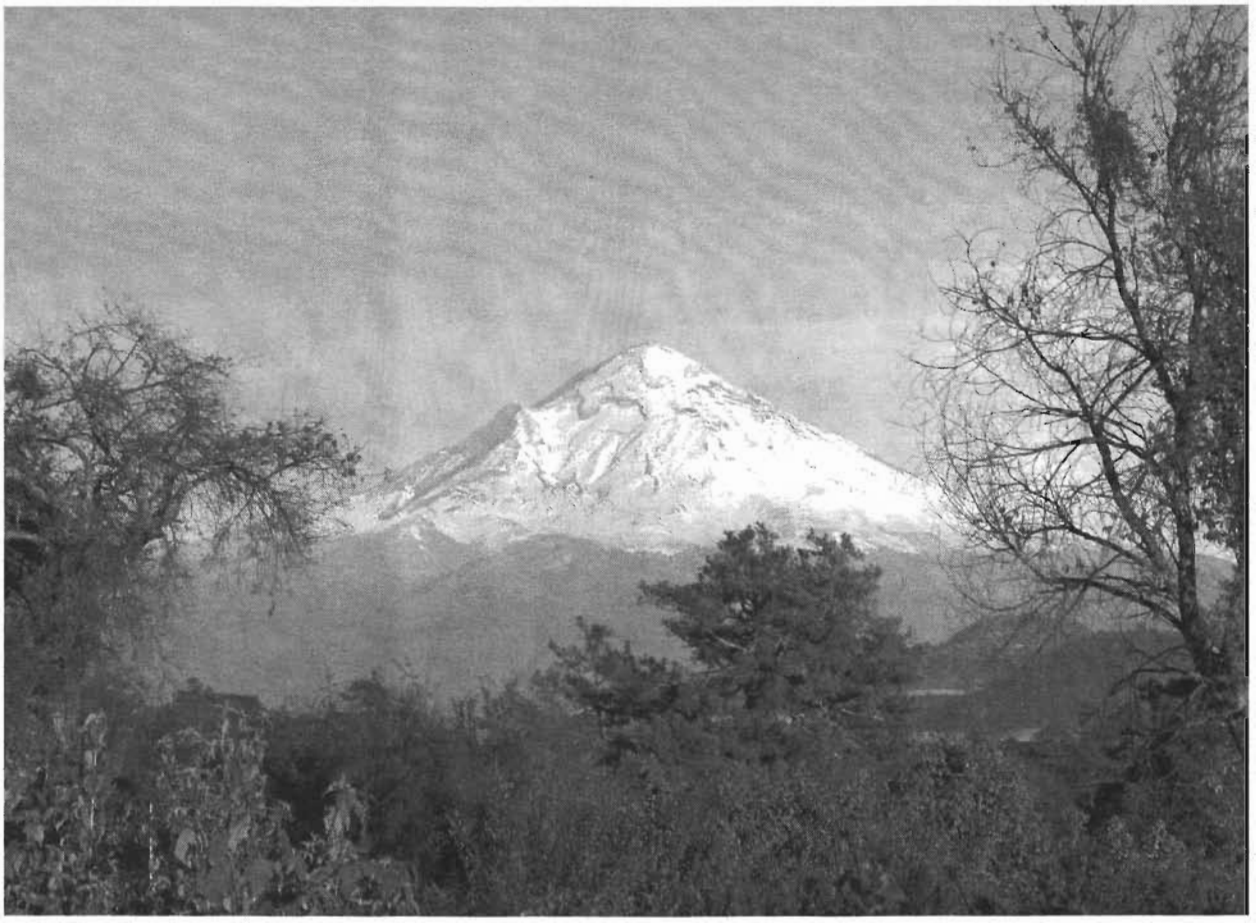


Plano del palacio de Cortés
Planta alta.

Fotografía del folleto informativo del Museo Cuauhnáhuac. SMR, 2001.

118 *Chanfón Olmos,Carlos.*
«HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MEXICANOS. El Periodo Virreinal. *Fondo de Cultura Económica. México.1997.*

119 *Ríos Szalay Adalberto,*
"EL ESTADO DE MORELOS"
Reproducciones Fotomecánicas, México.1997.



Volcán Popocatépetl, Fotografía de SMR, febrero 2004.

Hay en la ciudad algunas buenas casas, y las ruinas de una iglesia construida por Cortés y célebre por su atrevido arco.

La casa en que se detuvo la Diligencia fue antaño famosa por el hermoso jardín contiguo a ella, y que perteneció a un rico propietario. Nos sentamos entre los árboles frutales, al lado de un estanque de agua muy clara»[120].

Si se trata de la propiedad conocida actualmente con el nombre de «El Jardín Borda», remate visual al poniente de la calle Miguel Hidalgo. Calle que genera el eje turístico más importante gestado desde la antigua Cuahunáhuac. Ya en su otro remate al oriente, se situaba su gran centro ceremonial y sobre de él, Hernán Cortés edificó su palacio- fortaleza.

Espacio habitacional, utilizado posteriormente en el siglo XIX como vivienda, por el emperador de México Don Maximiliano y su esposa Carlota en su estancia dentro del estado de Morelos; de ello nos habla el cronista de la ciudad en su publicación sobre la Historia General del estado de Morelos:

«La belleza natural de Cuernavaca, la fecundidad de la vegetación, de sus flores, la prestancia de sus mujeres, pero en especial su clima tropical, hicieron que el emperador Maximiliano y la emperatriz Carlota se enamoraran de la región desde su primera visita, en el año de 1865. Fue en Cuernavaca donde se estableció la residencia imperial. Durante su primera visita se alojaron en el Palacio de Cortés, que servía como sede al ayuntamiento. Posteriormente decidieron alquilar la casa del Jardín Borda - casi totalmente abandonada»[121].

120 *Calderón de la Barca Madame. 1843.*
«LA VIDA EN MÉXICO».
Trad. de Felipe Teixidor. Editorial Purrúa. México. 1967.

121 *López González Valentín.*
«HISTORIA GENERAL DELESTADO DE MORELOS».
***Tomo I** Centro de Estudios M. y Sociales de Morelos. Cuernavaca. 1994.*

Para esta época, a fines del siglo XIX, Maximiliano, mandó construir una casa en las afueras de Cuernavaca, en el lugar conocido como «El Olindo», ubicado en el barrio de Acapatzingo (1866). Donde en la actualidad se encuentran las instalaciones del centro de Investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Sección Morelos. Construcción que se vio precisado hacer, dadas las condiciones físicas de abandono y deterioro, en que se encontraba el jardín Borda, según se anota en la siguiente cita:



Fachada norte de la Casa del Olindo. Fotografía de SMR,2003.



Patio de la Casa del Olindo. Fotografía de SMR,2003.



Fachada posterior de la Casa del Olindo. Fotografía de SMR,2003.



Patio de acceso a la Casa del Olindo. Fotografía de SMR, 2003.



Entrada principal y Patio de la Casa del Olindo. Fotografía de SMR,2003.

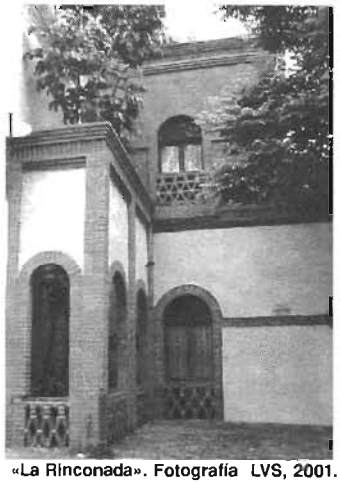
Se transcribe la crónica que hace de esa visita José Luis Blasio, secretario particular del emperador: *«La recepción como siempre fue cordialísima, por la tarde se sirvió una gran comida y por la noche se quemaron unos fuegos artificiales muy vistosos. Deseando Maximiliano venir con frecuencia de México pensó que se le arreglara en Cuernavaca alguna residencia, y el Sr. Pérez Palacios, viejo vecino muy conocedor de la ciudad, dijo que ninguna podría servir tanto para el objeto, como la llamada Jardín Borda, pero que estaba tan abandonada y tan destruida que necesitaba serias reposiciones. Visitó la el emperador al día siguiente y quedó prendado verdaderamente de esa finca tan hermosa, que con sus inmensos jardines, sus amplios departamentos y sus estanques es todavía una verdadera mansión imperial»*[122].

122 *idem*

Ya para el siglo XX, y antes del estallido de la revolución, nuevamente, Cuernavaca era altamente frecuentada por personajes distinguidos amantes de la aventura y del buen clima. Poco a poco fue necesaria la construcción de los primeros hoteles en el centro de la ciudad, dos de ellos se hicieron con tabique comprimido, material que hizo su aparición en razón de la instalación de una fábrica ladrillera, que cercana a la estación del ferrocarril, abasteciera las obras del Distrito Federal. De este mismo material, se realizó la construcción del mercado municipal de Cuernavaca, inaugurado en 1910; la vivienda del encargado del jardín « Emiliano Carranza», hoy «Porfirio Díaz» conocida como «el Castillito»; y una casa habitación ubicada en la calle de Ignacio Lerdo de Tejada en el centro de Cuernavaca, reconocida con el nombre de « La rinconada»..



Casa de la Rinconada, en Cuernavaca siglo XX. Fotografía de LVS, 2001.



«La Rinconada». Fotografía LVS, 2001.

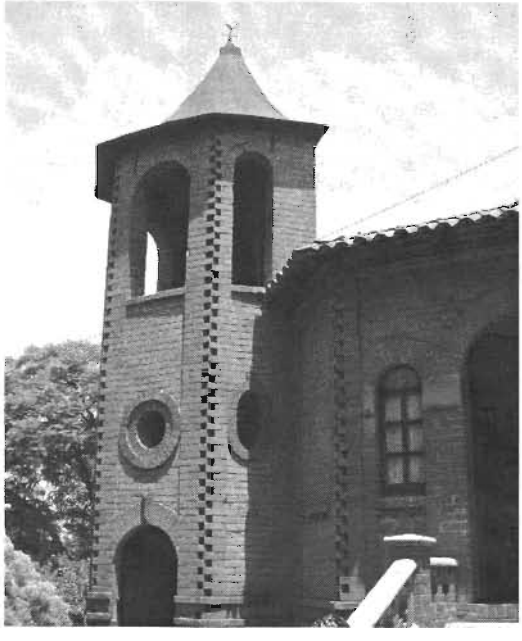


Detalle del Castillito. Fotografía SMR, 2003.





Vistas interiores de la Casa de la Rinconada Fotografías de SMR, 2002.

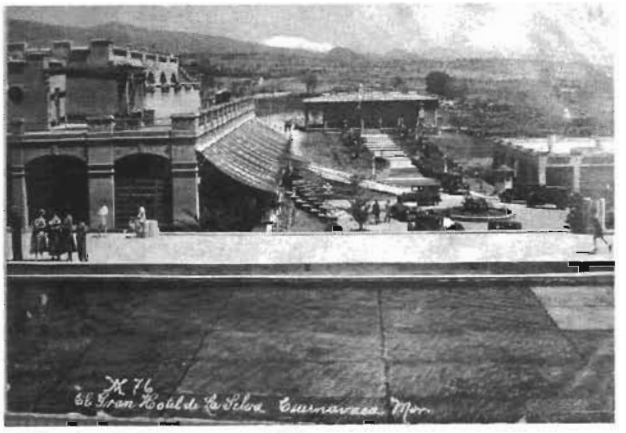


Detalle de la Torre mirador del Castillito, Fotografía de SMR, 2003.

«Cuernavaca a fines del siglo pasado y a principios del presente era una ciudad apacible de calles empedradas y banquetas de recinto. Lucía bonita con sus colores pastel, limpia y sin ruido; sin maraña de cables, ni postes, ni automóviles; con casas y edificios interesantes, pero sin cantera, sin lujos, pues era una ciudad sencilla, era simplemente armoniosa y con personalidad muy propia»[123].

123 *Estrada Cajigal Sergio,*
"Crónica de Cuernavaca 1857-1930"
Asta, México.1994.

La pretendida continuidad del gobierno del General Porfirio Díaz, se vio irrumpida por el estallamiento de la lucha revolucionaria: De igual forma, la tranquila y apacible ciudad de Cuernavaca sufría las consecuencias. Los recién inaugurados hoteles, años antes, cerraron sus puertas. Los turistas visitantes y habitantes en general rompieron su apacible vida cotidiana de provincia y pronto, muy pronto cambiaron sus planes trazados, cualquiera que estos fueran.



Hotel Casino de la Selva 1931.Archivo del Lic. Sergio Estrada. Fotografía SMR,2004.



«La foto es de entre los años de 1905 y 1908, pues ya están las fuentes del Puente Porfirio Díaz y aún no se construye el «Castillito», y la Iglesia de San José ya casi se encuentra a la altura en que la construcción fue interrumpida por la Revolución». Archivo del Lic. Sergio Estrada. Fotografía del libro: Crónicas de Cuernavaca 1857-1930. SMR, 2000.

La obra constructiva se vio igualmente interrumpida durante casi dos décadas. Fue hasta los años de estabilidad que se iniciara nuevamente una industria de la construcción más propiamente. Años de estabilidad política, social y económica iniciada con el gobierno de Vicente Estrada Cajigal en los principios de la década de los años treinta.

La construcción del Casino de la selva, El club de golf de Cuernavaca, así como la promoción inmobiliaria para la construcción de viviendas, fue motivada desde las instancias gubernamentales del estado de Morelos.



Hotel Casino de la Selva, Cuernavaca 1931. Archivo del Lic. Sergio Estrada.Fotografía SMR 2004.



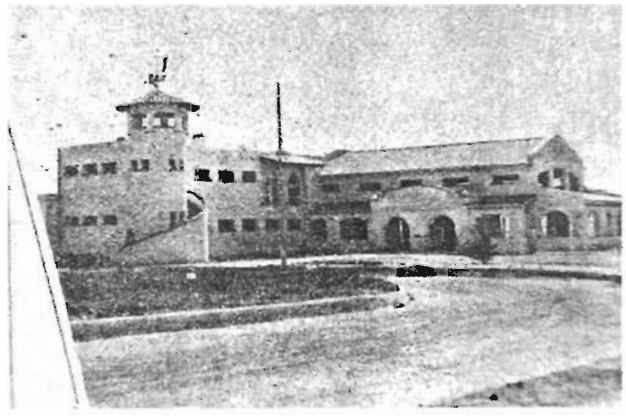
Club de Golf de Cuernavaca, Monografía mexicanas, 1934. Fotografía SMR, 2000.

2.4. ESTADO DEL ARTE SOBRE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DE CUERNAVACA EN EL SIGLO XX.

Ciertamente, la ciudad de Cuernavaca, como sitio elegido para ricos comerciantes y acaudalados políticos, se convirtió en una área campestre más, para realizar sus sueños en la construcción de su sitios de descanso y asueto cerca de la naturaleza, el buen clima, la paz y tranquilidad que el bullicioso Distrito Federal les negaba. Dio como resultado la proliferación de edificaciones para el este centro de descanso muy cercano a la capital y a sus centros de trabajo. Propiciando para esto la edificación de la arquitectura doméstica de carácter residencial; cercana a las instalaciones del club de Golf, arquitectura construida durante la década de los treinta y que fue, una gran influencia en el devenir histórico de la arquitectura en Morelos.

Cuernavaca ha sido un sitio privilegiado, adoptado desde mediados del siglo XIX, en adelante, por grandes viajeros, entre ellos reconocidos poetas, relevantes políticos filósofos, fotógrafos, novelistas y escritores. Dentro de sus publicaciones se han encontrado escritos y gráficos, que emulan con agrado su estancia por estos lugares. Publicaciones y documentos importantes escritos por, Guillermo Prieto, Manuel Rivera Cambas, Calderón de la Barca, Manuel Gutiérrez Nájera, Ignacio Manuel Altamirano, Alejandro de Humboldt, Malcom Lowry, Rosa Eleanor King y muchos otros más.

En la publicación que se hiciera sobre las cartas de Madame Calderón de la Barca, se describe las características que le parecieron de mayor relevancia en cada uno de los lugares visitados en Morelos y su ciudad capital, Cuernavaca. Entre otros comentarios, relata lo siguiente: *«Acababa de ponerse el sol y la tarde era templada y agradable, y después de muchas coses y más espuelazos, cargar las mulas y ladridos de perros, nos fuimos por lomas y barrancas a través de paisajes hermosos y extraños, según podíamos distinguirlos a la luz que agonizaba, subiendo cerros y atravesando arroyos por espacio de dos leguas, hasta que por fin las llamas de fuego que salían de las chimeneas de las calderas de Atlacomulco nos advirtieron que estábamos cerca del puerto en donde íbamos a pernoctar»*[124].



Club de Golf de Cuernavaca. Fotografía del Directorio telefónico años treinta. SMR, 2002.

A fines del siglo XIX, Cecilio A. Robelo, aportó para la historiografía documentos de un gran valor, sobre historia en general, arquitectura civil, y religiosa, demografía, el urbanismo y la geografía entre otras; en sus obras, escribe sobre Cuernavaca en 1894, La colección de las Leyes y Decretos del Estado de Morelos y las Revistas Descriptivas del Estado de Morelos.

Posteriormente, ya avanzado el siglo XX, se cuenta con los escritos realizados por el arquitecto Mendiola Quezada, particularmente en los años treinta, de los cuales se cuenta escasamente con copias de ellos, propiedad del archivo de Sergio Estrada Cajigal. Otro de los documentos básicos para la investigación, es el reporte de los trabajos del investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Druzo Maldonado en los años noventa.

Otro más es el documento fotográfico realizado por Estrada Cajigal y Ferrucio Asta; denominado «Crónicas de Cuernavaca», resulta también, de un alto valor documental, ya que su contenido abarca desde el año de1857 hasta 1930. Así también, se podrá contar con los informes gubernamentales que actualmente se encuentran en imprenta para ser difundidos por el Cronista de la ciudad de Cuernavaca y actual encargado del archivo histórico de Morelos, Licenciado Valentín López González, para lograr una mejor conformación del estado de arte.

124 *Calderón de la Barca Madame.*
«LA VIDA EN MÉXICO».
Editorial Purrúa. 1843.Trad. de Felipe Teixidor. México.1967

2.4.1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA, HEMEROGRÁFICA, MEDIOGRÁFICA, ARCHIVOS HISTÓRICOS.

Como apoyo bibliográfico, específicamente sobre el Estado, encontramos la gran obra literaria Manuel Rivera Cambas, realizada en 1883 y titulada: *«México pintoresco artístico y monumental»* de la cual, el tomo III abarca la descripción de varios de los estados del centro de la república incluyendo, lo realizado sobre el estado de Morelos. En esta obra, el autor nos da una gran profusión de datos de carácter histórico, geográfico, económico y costumbrista, expone muy buenas descripciones, que sirvieron en aquella época para dar a conocer nuestra región. Hoy en día es un documento importante y necesario para ser considerado y no partir de cero en investigaciones similares a este trabajo.

El Licenciado Valentín López González, elaboró la presentación de la edición realizada en el año de 1985 en las publicaciones a su cargo, conocidas como: «Summa Morelense»



Casa habitación y comercios calle Galeana 109. Siglo XIX. Fotografía de LVS, 2004.

Rivera inició la narrativa sobre el estado de Morelos cuando es considerado como una nueva entidad federativa, de la República Mexicana, describe con lujo de detalle las Festividades más importantes de Cuernavaca. Y también hace un recorrido descriptivo de los lugares con mayor relevancia en el estado de Morelos, iniciando con la Cascada grande y chica de San Antón, la hacienda de *«Temixco»*, las Ruinas prehispánicas de *Xochicalco*, los poblados de Tepoztlán, *Jiutepec, Xochitepec, Tlaltizapan, Cuautla, Ocuituco, Yecapixtla, Yautepec,»Totolapam», «Tlayacapam», Tlanepantla, Tetecala, Jonacatepec* y la ciudad de *Cuernavaca*[125]. Se trascribieron los nombres de los municipios de la manera original en que se encontraron en el documento.

A instancias del estado de pacificación y en búsqueda de un resurgimiento de la ciudad capital del estado de Morelos, junto con la estabilización política y económica, En 1931, el Arquitecto Vicente Mendiola Quezada, realiza un trabajo descriptivo sobre las casas habitación más significativas del Centro Histórico de la ciudad de Cuernavaca, que contiene entre otras cosa, el estudio de fachadas, balcones, cubiertas y accesos típicos del lugar[126]. Éste documento es considerado como precursor, en razón de ser uno de los primeros trabajos realizados sobre arquitectura habitacional- doméstica aportación clave y básica para esta línea de Investigación.

Durante los años de 1993 a 1994, en la sección Morelos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el investigador, Druzo Maldonado Jiménez realizó un Proyecto muy completo de catalogación sobre los Monumentos Históricos en el estado de Morelos, consistente en seis volúmenes, siendo los Volúmenes I y II, los que refieren: el *«BANCO DE DATOS HISTÓRICOS: Arqui-*

125 *Rivera Cambas Manuel.*
"MÉXICO PINTORESCO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL"
Summa Morelense, México, 1985.

126 *Mendiola Quezada, Vicente,*
"CUERNAVACA, ESTADO DE MORELOS, UN ESTUDIO PARA CONSERVAR SU ASPECTO", 1931.



Edificio «La casona» en Cuernavaca, siglo XIX (en restauración) con características neoclásicas. Fotografía de SMR.2003.

tectura Civil», que contiene la relación de edificios; en 458 fichas y las calles Cuernavaca Morelos, en orden alfabético; tal como eran nombradas y ubicadas desde el Siglo XVI hasta el siglo XX. Describe en un conjunto de fichas la relación de las Casas habitación más relevantes por su significación y grado de conservación, los Mesones, los Jardines de Niños, las Imprentas, Restaurantes, los Hoteles, Portales, Mercados, Cárceles, Posadas, Casas de Huéspedes, Seminarios, Cuartel Militar, Escuelas, Cines, Oficinas Gubernamentales y Estatales; todas aquella obras que son consideradas como monumentos históricos.

En el volumen IV, desarrolla en 38 páginas Un «Banco de datos históricos sobre Urbanismo» describiendo: la Traza Urbana de Cuernavaca en la época colonial, siglo XIX y siglo XX; sus plazas, parques y jardines.

En el Volumen V, presenta: la «Bibliografía de Arquitectura, Urbanismo e Historia del Estado de Morelos», con un total de 154 páginas; conteniendo, 527 fichas bibliográficas; mismas, que en su mayoría son comentadas por el autor[127].

Los archivos consultados para este estudio fueron, en primera instancia, El archivo histórico del Estado de Morelos, y con la disyuntiva de encontrarme con las manos casi vacías, se recurrió al Archivo General de la Nación donde existe un gran banco de información, para cuyo manejo, se requiere primero tener claro lo que se busca; pues de otra manera, resulta casi imposible acceder a él. Otro archivo consultado fue el Archivo Plutarco Elías Calles y Torreblanca, lugar donde se adquirió la información respecto a los planos de la Casa «las Palmas». En el archivo del Centro de Restauración y Registro del Patrimonio Artístico de las Artes, se cuenta con planos del proyecto original de esta obra realizada por el Arquitecto Carlos Obregón Santacilia. Obra que desafortunadamente fue demolida para la construcción de un centro comercial de gran tamaño, argumentando dar servicio requerido al centro de la ciudad.

127 *Maldonado Jiménez, Druzo.*
"BANCO DE DATOS, ARQUITECTURA CIVIL"
Intituto de Antropología e Historia, México, 1994.

2.4.2. ANÁLISIS INFORMÁTIVO SOBRE EL ESTADO DEL ARTE.



Edificio Paolo, Plazuela del zacate. Fotografía de SMR, 2003.



«Casa del Chivo», Benito Juárez 102 en el centro de Cuernavaca. Propiedad anterior del actor Mario Moreno «Cantinflas» uso actual comercial.Fotografía de SMR, 2003.

En razón de que la bibliografía encontrada sobre la arquitectura habitacional en Cuernavaca, en específico, es muy escasa; como es de observarse de manera más objetiva en el cuadro del estado del arte en el cuadro siguiente. Donde, solamente existen algunos artículos de investigadores que han dedicado sus estudios y trabajos de investigación. Se presentan también algunos trabajos realizados como tesis de licenciatura, en la Universidad de Morelos y en otros más que retoman el tema; Como es el caso del la investigación elaborada por el Arq. Mendiola Quezada denominado: *«Cuernavaca, Estado de Morelos, estudio para la Conservar su aspecto»*, realizada en 1931, y que actualmente, forma parte de la biblioteca del Lic. Sergio Estrada Cajigal Navarro, ya habiendo sido mencionada anteriormente.

ESTADO DEL ARTE DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA MORELOS.

Aguilar Prieto Berenice	*"Vivienda Rural"*
Anda Alanís, Enrique de	*" La Arquitectura de la Revolución Mexicana"*
Barragán, Juan Ignacio	*" 100 Años de Vivienda en México"*
Boils Guillermo	*" Las casas campesinas en el porfiriato"*
Bourgade D. Patrice.	*" Rehabilitación de la Casa Mañana"*
Calderón de la Barca Madame	*"La vida en México" 1843*
Chanfón Olmos, Carlos	*"Arquitectura del siglo XVI"*
Chanfón Olmos,Carlos	*"Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicano El Periodo Virreinal".*
Dubernard Chauveau, Juan	*"Códices de Cuernavaca"*
Estrada Cajigal, Sergio	*"Crónicas de Cuernavaca" 1857-1930*
Gobierno del Estado Morelos	*"El jardín Borda 1987"*
García Canclini, Nestor y otros	*"La ciudad de los Viajeros"*
González Lobo, Carlos	*"Vivienda y ciudades posibles"*
González Gortázar Fernando	*" Arquitectura mexicana del siglo XX"*
Gutiérrez Nájera, Manuel	*"Visión de Cuernavaca"*
Inst Nal. Antropología Historia	*"Historia y Cultura del Estado de Morelos"*
Instituto Nal. Educ. Adultos	*"Historia mínima de Morelos"*
Instituto Nal. Educ. Adultos	*"Personajes de Morelos"*
Katzman, Israel	*"Arquitectura contemporánea mexicana"*
Katzman, Israel	*"Arquitectura del siglo XIX en México"*
López González, Valentín	*"Breve Historia antigua del Estado de Morelos"*
López González, Valentín	*"Historia General del Estado de Morelos"*
López González, Valentín	*"Morelos 1930-1980"*
López González, Valentín	*"El Poder Legislativo de Morelos"*
López González, Valentín	*"Cuernavaca, Visión retrospectiva de una ciudad"*
López González, Valentín	*"El Ferrocarril de Cuernavaca"*
López Rangel, Rafael	*"Orígenes de la arquitectura técnica en México"*
Maldonado Jiménez, Druzo	*"Banco de datos, Históricos , arquitectura civil"*
Mazari Hiriart, Marcos y otros	*"Espacios abiertos en la ciudad de México"*
Mendiola Quezada, Vicente	*"Cuernavaca, estado de Morelos, un estudio para conservar su aspecto"*
Monografías Mexicanas	*"Estado de Morelos, Cuernavaca"*
Morrow, Elizabeth	*"Casa Mañana"*
Quiroz López y otros	*"Reproyectación del 1er. Cuadro de la ciudad de Cuernavaca"*
Rios Szalay, Adalberto	*"El estado de Morelos"*
Rivera Cambas Manuel	*"México pintoresco artístico y monumental"*
Rocha Pozas y otros	*"Mejoramiento de la imagen urbana"*
Robelo A. Cecilio	*"Revistas Descriptivas del estado de Morelos"*
Rueda Hurtado, Rocío	*"Mecanismos del crecimiento urbano en el valle de Cuernavaca"*
Secretaría de Educación Pública	*"Morelos Viento en la cima, fuego en el cañaveral"*
Secretaría de Turismo	*"Estado de Morelos» Guía turística"*
Secretaría de Turismo	*"La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico"*
Street Porter, Tim	*"Casa Mexicana"*
Tena Nuñez Ricardo y otros	*"1° Seminario Iberoamericano, Iberoamericano vivienda y calidad de vida"*
Toca, Antonio/Figueroa A.	*"México Nueva Arquitectura "*
Toca Fernández Antonio	*"Arquitectura Contemporánea en México"*
Toussaint Antonio	*"Panorama"*
Villanueva Salazar, Lucía y otros	*"Atlas de la vivienda rural del estado de Morelos"*

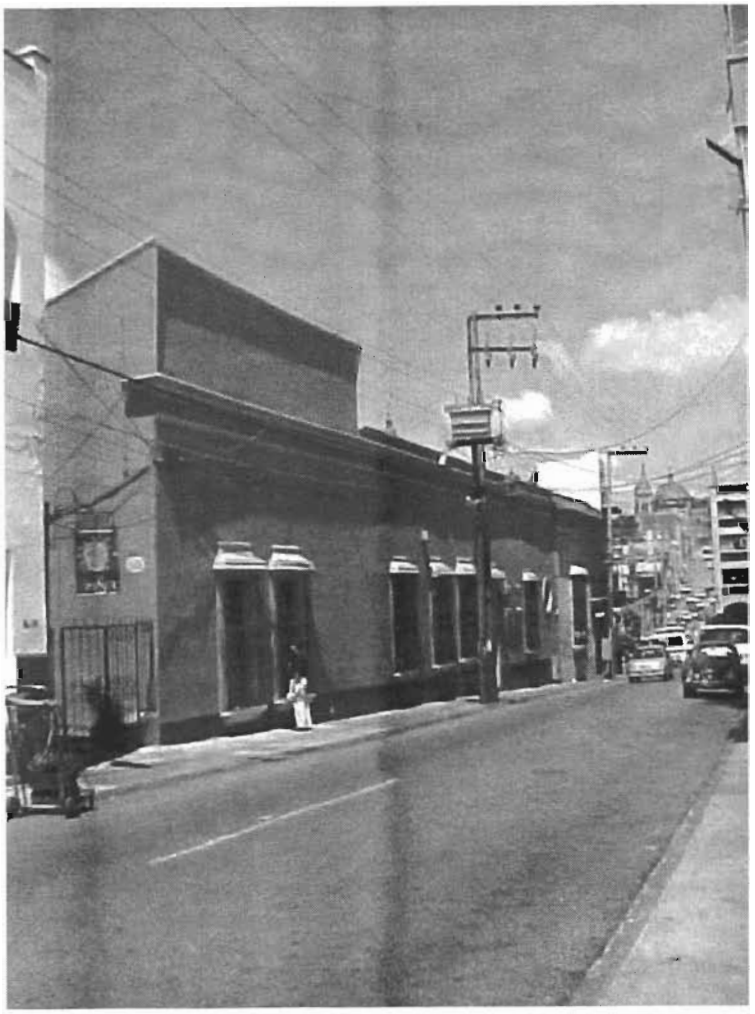
La arquitectura habitacional del siglo XX, puede ser estudiada desde distintos tópicos, como arquitectura doméstica, arquitectura vernácular, arquitectura oficialista, arquitectura alternativa, y dependiendo de ellos es que cuenta con la bibliografía necesaria, pero en el campo de estudio sobre la primera parte del siglo XX, en Cuernavaca, los estudios son escasos.

Uno de los puntos de partida fue el Atlas de la vivienda rural, publicado por el Gobierno del estado de Morelos junto con el CYTED, que contiene los estudios de vivienda realizado por investigadores del Posgrado de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y que contiene un análisis completo sobre características, estudio uso y forma del espacio; sus materiales y sistemas constructivos; sus tipologías, aspectos sociales y antropológicos en general.

Otro lo fue realizar el estudio y análisis de documentos Hemerográficos, de periódicos, revistas, tesis e investigaciones, que sobre el tema se fueran encontrando en el transcurso de este proceso de investigación de la arquitectura habitacional de Cuernavaca a principios del siglo XX.



Tlayacapan, Morelo, vista hacia el Tlatuani. Fotografía de SMR, 1973

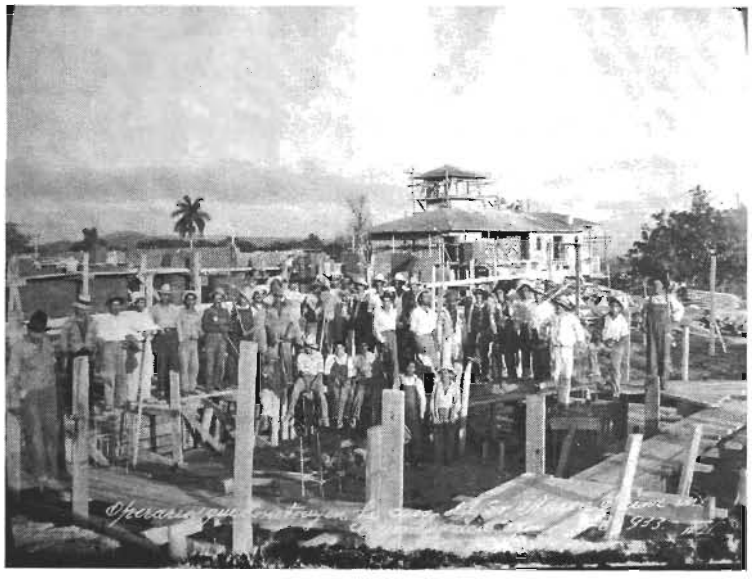


Callejón de la bolsa del Diablo y calle Hidalgo 3, Notaria número 5, Licenciada Patricia Mariscal Vega. Fotografía de LVS, 2003.

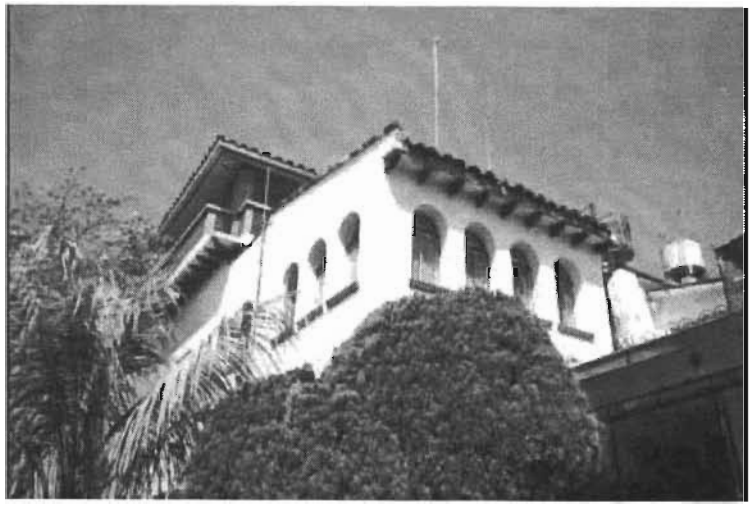


Viviendas típicas del barrio de Gualupita, Cuernavaca. Fotografía de LVS, 2000.

2.4.3. POSTURA DEL ESTADO DE LOS CASOS DE ESTUDIO.



Inicio de la construcción de la casa de descanso del General Aarón Sáenz,1933. Archivo del Lic. Sergio Estrada.Fotografía SMR, 2004.



Casa Sr. Jaime Villavicencio, Torre-mirador reconstruida 1993-94. Calle Manuel Mazari en Cuernavaca. Fotografía de LVS, 2002.

Este punto se refiere principalmente, a la calidad de trabajo de investigación y a los resultados que se puedan tener sobre el proyecto a realizar sobre la arquitectura habitacional a principios del siglo XX en Cuernavaca; lo cual, conviene sea resultado del análisis concreto y definido de la bibliografía existente sobre el caso, y sobre la aportación que éste pudiera dar para enriquecer el tema no como historiografía, sino como punto de partida.

Lo anterior, permite el análisis de los testimonios existentes sobre lo realizado respecto a la habitación dentro de la ciudad de Cuernavaca; y el contrapunto que se pueda dar con respecto a otras ciudades del país y del mundo.

A lo largo de la investigación, dada la escasa información bibliográfica, documental y hemerográfica; se considero trabajar básicamente sobre las residencias propiedad de: señor de Lachica, la casa Calles, la Casa Sáenz, la Casa Galeana y la Casa Villavicencio. A la par de otros casos de estudio que apoyen al tema.

Realizar el estudio de ésta arquitectura, forma parte de un todo que se compone por la historia que se genera en su contexto cultural.. Crear un punto de partida en este trabajo de análisis, de búsqueda, de metas, de alcances y de respuestas a un modelo de investigación en la arquitectura habitacional de principios del siglo XX, para encontrar las respuestas creativas posibles a las demandas existentes de espacios habitables con confort y dignidad humana.

2.5. APLICACIÓN DEL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN EN EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA.

Como se ha referido con anterioridad, se hizo el planteamiento del método cartesiano para definir que es lo que se quiere investigar sobre la arquitectura de Morelos, y como se va a investigar. Para lo cual se dio inicio con la exploración de otros métodos para poder así, realizar un análisis mas profundo del tema, llegándose a la conclusión de la necesidad de hacer una historia de la arquitectura como punto de partida para conocerla, en primera instancia, y por ende, valorar los ejemplos que conforman el patrimonio histórico del siglo XX.

Los testimonios realizados de la arquitectura habitacional existen, sino escritos; de alguna manera construidos dentro de las ciudades. Cuernavaca, se han mantenido como memoria histórica, principalmente por su significación; cuestión que requiere ser estudiada para mantenerse con los testimonios vivos de un acontecer: mantenerse para rescatar de ellos los elementos de diseño, que de alguna manera coadyuvaron a darle significación.

A partir de uso del método combinado de la investigación anglosajona y a su vez, la Latinoamericana; que parte de ir de lo general a lo particular y de lo particular (Deductivo-inductivo); se llegó a la definición del área de trabajo que se refiere a la Historia y la teoría de la arquitectura, considerándose trabajar sobre la época contemporánea y dentro de la disciplina de la arquitectura y como caso de estudio, se definió a la ciudad de Cuernavaca en la tercera década del siglo XX.

Estudio qué, implica analizar la arquitectura habitacional a partir de una verdad universal, para llegar a la obtención de conclusiones a nivel personal, sobre el razonamiento y el discernimiento preciso.

Se partió de la búsqueda de nuevos conocimientos, o de conocimientos desconocidos para el común de la población. Iniciando el camino investigativo, como desarrollo de los pocos trabajos ya existentes.

Por otro lado, también se pretende caminar en el conocimiento a partir del análisis de ejemplos concretos a investigar; como son de manera inicial las viviendas de mayor representatividad y las realizadas dentro de esta época ya referida. Análisis a través de levantamientos fotográficos de los inmuebles, del estudio de sus planos arquitectónicos (planta, fachada y secciones). De las investigaciones sobre archivos históricos, por medio de entrevistas y todo lo que en el camino sea conveniente para obtener la información requerida en el entendimiento claro y razonado de la arquitectura habitacional del momento histórico propuesto.

Para la definición del tema de estudio, se ha desarrollado un primer trabajo metodológico utilizado como protocolo o anteproyecto o de la tesis; se realiza una síntesis primaria, que permitió englobar de manera general lo que se iba a realizar, porqué y para que se realizaría, donde y cuando, quien y cómo se realizaría. Concluyendo preliminarmente, con una hipótesis a probar o negar científicamente, como principio investigativo; buscando, concluir en la tesis doctoral a partir de un primer planteamiento del contenido y un índice expectativo a realizar.



Arquitectura habitacional en Sevilla, 1929, propuesta del conjunto habitacional con sistema de miradores, Fotografía de SMR, 2004.

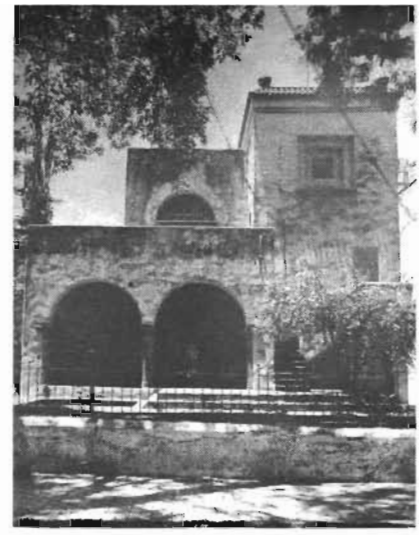
2.5.1. TRABAJO BIBLIOGRÁFICO.



Casa residencial años treinta, Avenida Delicias en Sevilla, España. Fotografía SMR, 2004.



Edificio con mirador en Cuernavaca, Morelos y Callejón Borda, Fotografía de LVS, 2002.



Casa González Luna de Luis Barragan, 1927-1936. Fotografía de Libro. SMR 2001.

El marco conceptual del trabajo y su fundamentación, requirieron del desarrollo metódico de lecturas sobre historia de la arquitectura del siglo XX, Teoría de la arquitectura, de vivienda en general, en particular sobre el estado de Morelos, y en lo específico sobre el municipio de Cuernavaca; provocando, la búsqueda de la bibliografía relativa al tema de estudio; trabajo previo y necesario, para proceder de manera conjunta e inmediata a la realización del compendio de Fichas bibliográficas de crítica literaria.

El análisis del contenido y del índice general de cada uno de los títulos de los libros, así como la incidencia temática en el trabajo de investigación, dieron pautas importantes. Dentro de estás fichas, se analizaron también, las aportaciones al tema; su estado del arte a partir de la bibliografía manejada, observando, en ello, su correspondencia a untito de contenido: de carácter precursor, de vanguardia o innovador para el tema pretendido.

Finalmente, y no por estar en el último paso de análisis, se buscó cierta clase de clasificación sobre el tipo de contenido que se desarrolló en cada libro, si éste se refiere al estudio del de arte, del urbanismo, la arquitectura, cultura en general, histórico, sobre teoría de la arquitectura, u otros.

Otra parte importante fue la obtención de las citas bibliográficas necesarias de cada autor libro, de revista, o de un artículo en específico, así como todo tipo de apoyo documental que coadyuvara al desarrollo temático de la tesis y su planteamiento de rigor científico.

En primera instancia se realizaron todas aquellas citas que a través de la lectura fueron consideradas importantes para el trabajo de investigación, y sin escatimar en número. Ya en el desarrollo de los capítulos sólo se consideraron aquellas que incidían directamente en cada punto del trabajo investigativo.

Todo lo anterior fue conformando una bibliografía básica y complementaria que de manera cronológica o por orden alfabético del apellido del autor, podíamos contar para el análisis y definición del estado del arte del tema a investigar, en este caso, de la arquitectura habitacional del siglo XX. Y también, por otro lado fue fuente importante y necesaria para legitimar la investigación teórica y práctica.

Bibliografía que en el transcurso de la investigación se le fueron incorporando nuevos títulos, autores y temas que al estudiadles se les considero de utilidad para desarrollar el trabajo con más y mejores elementos de información.

2.5.2.. TRABAJO DE CAMPO.

Dos fueron las maneras de abordar en forma práctica la investigación; una de ellas fue sin duda alguna el contacto directo con las obras, a través de recorridos a distintas horas y en diferentes días, realizando toma fotográfica y levantamientos gráficos de: fachadas, plantas y croquis generales de aquellas obras a las que se pudo acceder. Posteriormente, con el apoyo de dos estudiantes de servicio social, se volvió a los casos de estudio cuantas veces fueron necesarias para el levantamiento más preciso de las medidas de las plantas arquitectónicas y de las fachadas. En algunos casos, se pudieron hacer entrevistas a los actuales propietarios de los inmuebles o quienes en el momento habitan el lugar.

Otra manera de agregar a la investigación una invaluable riqueza; fue, la realización de entrevistas a profesionales de la arquitectura que conocían, y que en algunos casos eran parte de la historia de la arquitectura de Cuernavaca. Uno de ellos fue el arquitecto Miguel Salinas, quien inició su trabajo en Cuernavaca por el año de 1947, después de haber terminado sus estudios de arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Dentro de la charla surgía su pensamiento sobre lo que él concebía sobre lo que se hacía en la arquitectura de Cuernavaca. Comentaba, *«Lo que yo digo, es que estamos viendo la historia de la habitación, estamos viendo no sólo las obras; sino también los autores, o sea constructores, arquitectos que básicamente, son ingenieros en primera instancia. Y también, cuales eran los elementos constructivos formales que eran representativos de cada época y que además iban a formar parte de una tipología de cada época. Para así conocer cuales eran las aportaciones de esos elementos o de esa arquitectura y que impacto generaban en la arquitectura del lugar....»*

En el siglo pasado XIX a principios del XX las casas originalmente se construían con bóvedas catalanas, a base de vigas de madera y con solerón, las cubiertas eran de teja nada más. No



Detalle del balcón y cubierta de bóveda catalana en vivienda original de Cuernavaca, calle de las casas. Fotografía de SMR. 2003.

contaban con losa de concreto, en esa época se siguió construyendo de igual manera en la mayoría de los casos...

Me vine aquí en el año del 47, porque todavía en el 45 quise venirme, pero acababa la guerra mundial entonces no había obras, todo el cemento que se fabricaba aquí en México, pues se iba a Europa»[128].

Esta es una parte de la entrevista realizada en variados lugares y en varios momentos. Charla que, nos traslada a un pasado remoto, vivencial de la arquitectura y del quehacer arquitectónico de Cuernavaca, que apoyó de manera valiosa la investigación; por la legitimidad que por un lado le otorga y por otro, por ser parte de la característica viviente de un pasado y un presente, por ser una autoridad moral, que nos permite conocer los valores de las edificaciones testimoniales de su historia, para su estudio y análisis.

128 *Entrevista al Arquitecto Miguel Salinas. agosto 2002.*



Casa en Cuernavaca, construida en 1934. Archivo Lic. Sergio Estrada Cajigal Barrera. Fotografía de SMR. 2004.

Se realizaron distintos tipos de entrevistas. Algunas de ellas, contactadas previamente, y programadas en distintas fechas y lugares; apoyadas con un guión de preguntas sobre la temática; provocando un mayor acercamiento del personaje entrevistado y su obra realizada. Otro tipo de entrevista que se desarrolló por lo general era la que se hacía a los ocupantes de los inmuebles investigados. Se buscaba que, se permitían acceder al interior, disuadiendo a los administradores o propietarios de los inmuebles, compartiendo el objetivo del propósito de estar en contacto con la obra. Estas entrevistas, quizás, fueron las más difíciles de cubrir por la variables que cada caso establecía.

Otro personaje entrevistado fue el Ingeniero Enrique Campesino Izaguirre, quien se estableció en la ciudad de Cuernavaca a partir de 1943; fue director de la escuela de arquitectura, y uno de los primeros profesores de la misma; inició su obra en ese año con la construcción de la finca de Rancho Cortés hoy conocida como el «Raquet club», autor del Hotel Papagayo y de mucha obra residencial en su mayoría de estilo «Castellano puro».

El Licenciado Sergio Estrada Cajigal Barrera, fue sin duda un gran apoyo; nos aportó en su entrevista, información muy valiosa de tipo vivencial pero además sustentada con su maravilloso acervo de testimonios fotográficos de la época que atañe a la arquitectura de principios de siglo. Él es hijo del que fuera el primer gobernador constitucional con que Morelos contara después de muchos años de inestabilidad política, social y económica. Su padre inició su gobernatura en los años treinta; justo, cuando la región empezó a contar con una estabilidad y años después del brote revolucionario de principios del siglo XX. Su archivo fotográfico, nos permitió acceder a una fuente testimonial, gracias al cual se pudo dar mayor claridad al momento histórico tratado en esta investigación, momento importante para el Estado y su ciudad capital.

A través de su archivo particular se pudo corroborar mucha de la información contenida en este trabajo de tesis. Y se encontrará a lo largo de su desarrollo, una gran cantidad de imágenes que lo ilustran magníficamente y que le dan sin duda alguna rigor historiográfico y científico.

Entre otros entrevistados, estuvo el Cronista de la Ciudad de Cuernavaca, el licenciado Valentín López



Casa Habitación con Mirador, ubicada en Calle Francisco I. Madero, esquina con Callejón del Diablo, Colonia el Miraval, en Cuernavaca. Fotografía LVS. 2004.

González, quien aporto su visión al respecto, haciendo patente su custodia del archivo de la ciudad de Cuernavaca, como un material muy importante para los investigadores que puedan acercarse a él.

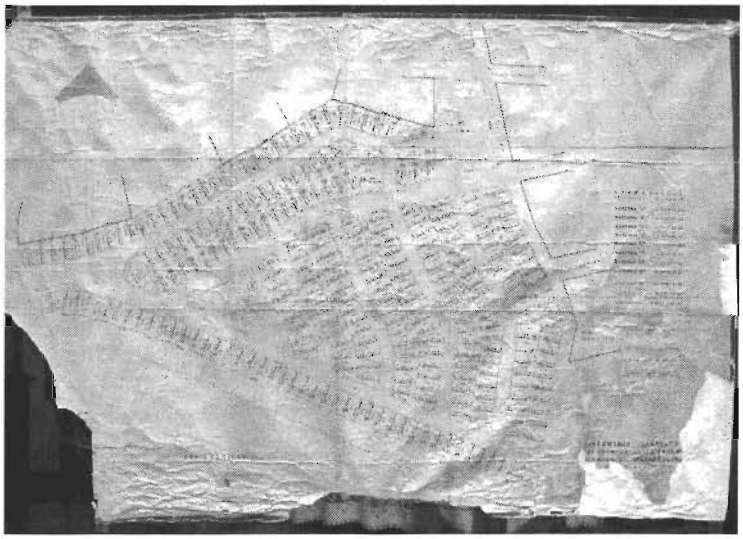


Viviendas del Fraccionamiento el Fresno, promovido por el ingeniero Juan Dubernard; fuente: visita guiada por el Ingeniero textil Ortiz Nava. Fotografía SMR 2004.

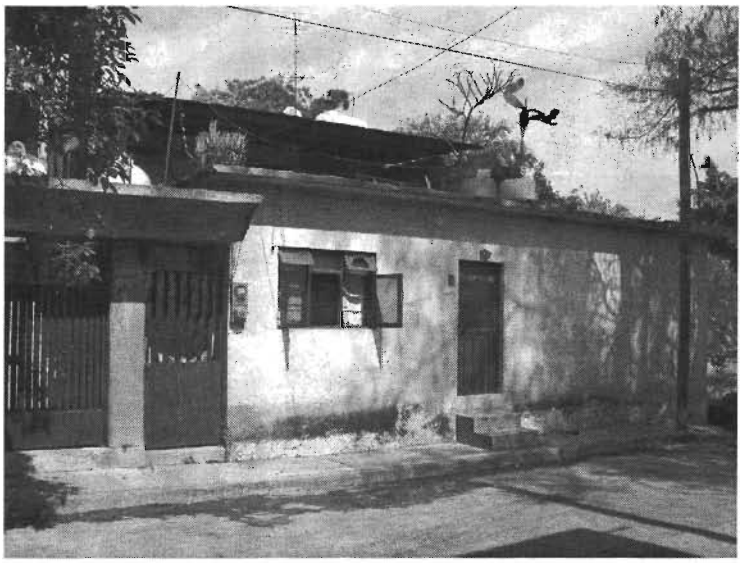
Uno de los personajes importantes que fueron entrevistados fue sin duda el Ingeniero Textil Luis Ortiz Nava, quien además de haber contribuido con importantes testimonios Hemerográficos, fue un valioso guía en los recorridos de los sitios de la vivienda producida a partir de la iniciativa del afamado industrial Juan Dubernard durante los años sesenta y parte de los setenta. El Ingeniero Ortiz, rescató de fuente directa a través de la tradición oral uno de los conocimientos más cercanos respecto al proceso de orden genético de la vivienda de interés social en la ciudad de Cuernavaca por haber sido miembro funcionario y un amigo cercano del industrial antes referido, representando por consecuencia un maravilloso acervo de información, como documento viviente.



Fotografía de Diario Correo del Sur Colocación de la primera piedra de la cancha de Fútbol, frente de la planta Chapultepec de Textiles Morelos. SMR, 2004



Planta de conjunto del Fraccionamiento Chapultepec para trabajadores de Textiles Morelos, promovido por el C. Juan Dubernard.SMR, 2004.



Viviendas prototipo en la Colonia Isidro Fabela, primera privada de Obrero Textil «Tinoco» promovido por el ingeniero Juan Dubernard; fuente visita guiada Ing Ortiz Nava.SMR, 2004.

2.5.3. TRABAJO DE GABINETE.

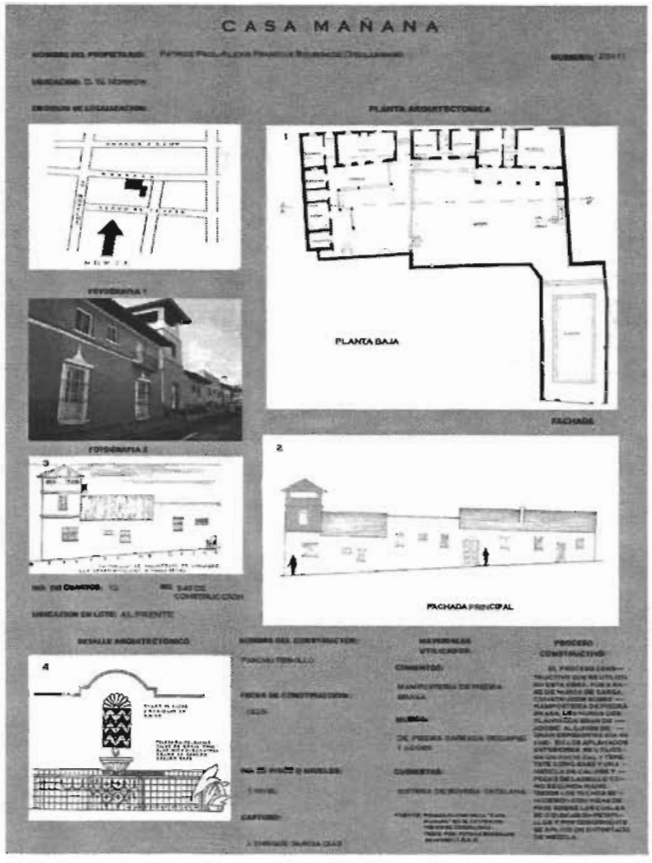


Lámina de trabajo de gabinete y síntesis elaborada por EGD. Diseño y propuesta LVS. 2001.

Se pudiera pensar, que el trabajo de gabinete es el final de una investigación; pero, merece la pena aclarar, que justo otro inicia con nuevas etapas y descubrimientos en cada una de ella; que el trabajo de gabinete inició desde el momento mismo en que se dieron los primeros pasos hacia el proyecto de la investigación. Donde recabar la información gráfica y documental parecía que, no iba a ser tan sencillo.

Desde que se construyó como una primera instancia, el cuerpo general de esta investigación; se vislumbró como una necesidad sentida para configurar cada uno de los capítulos, regresar al trabajo de campo; y, a su vez, se juzgó requerimiento insoslayable, acudir sistemáticamente al trabajo de análisis bibliográfico. No se podría caminar por supuestos, o por simples planteamientos teóricos sin fundamento, todo el capitulado exigió contar con un criterio serio y de manera fundamental, con el correspondiente rigor científico.

Al término de dos o tres años, se dio inició a la redacción y a la síntesis del trabajo. Teniendo que recurrir nuevamente a esa retroalimentación del trabajo de investigación de campo y documental, cuantas veces fue necesario.

El procesos de síntesis requirió de manera constantemente, reincurrir a las fuentes de información bibliográfica y de campo, para ratificar o rectificar su referencia en los huecos que el trabajo iba arrastrando, pareciera de pronto ser un esqueleto con muchos brazos, y piernas, que ponían en riesgo la secuencia lógica del trabajo investigativo.

Finalmente, el trabajo de gabinete, permitió desarrollar una síntesis creativa de la investigación, la cual se enriqueció sobremanera por el hecho de retroalimentarse de manera constante y sistemática.

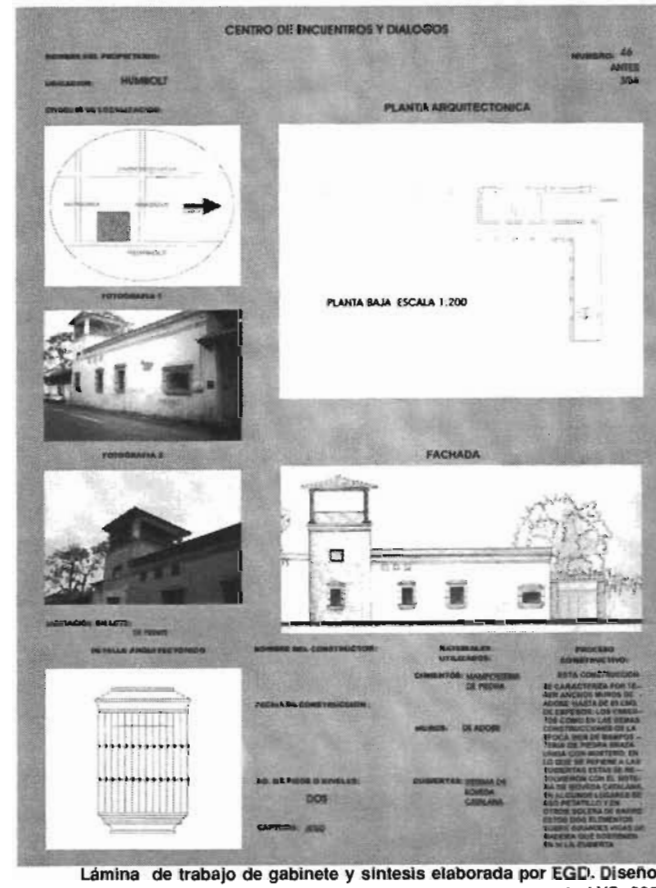


Lámina de trabajo de gabinete y síntesis elaborada por EGD. Diseño y propuesta LVS. 2001.

Para facilitar el proceso de síntesis, se elaboraron láminas explicativas, de tal forma que a manera sencilla, presentaran: todo y cada uno de los estudios de caso, incluyendo en dichas láminas, la información fotográfica, los gráficos-arquitectónicos y datos generales de la obra constructiva, y fichas de investigación.

La estructura de las laminas contenía: la planta arquitectónica, la fachada o fachadas, fotografías significativas, detalles, características del proceso constructivo, datos generales de la fecha de construcción, nombre del propietario, del constructor, y en general datos que permitieron tener una visión de conjunto del ejemplo a tratar como estudio de caso. Sobre la marcha, se localizaron nuevas fuentes de información bibliográfica, de archivo, en revistas y otras entrevistas más, cada vez que se redactaba la síntesis de cada capítulo, se entendía con mayor claridad el objetivo perseguido.

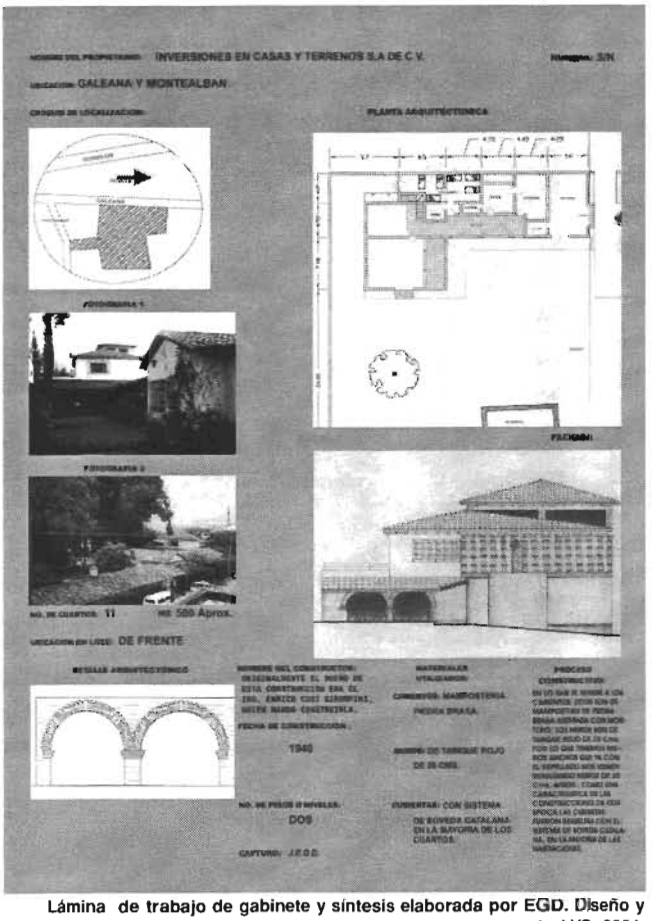
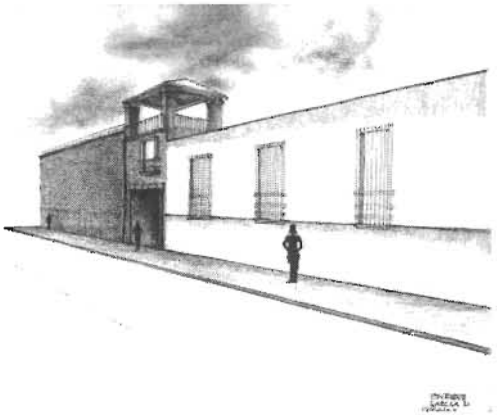
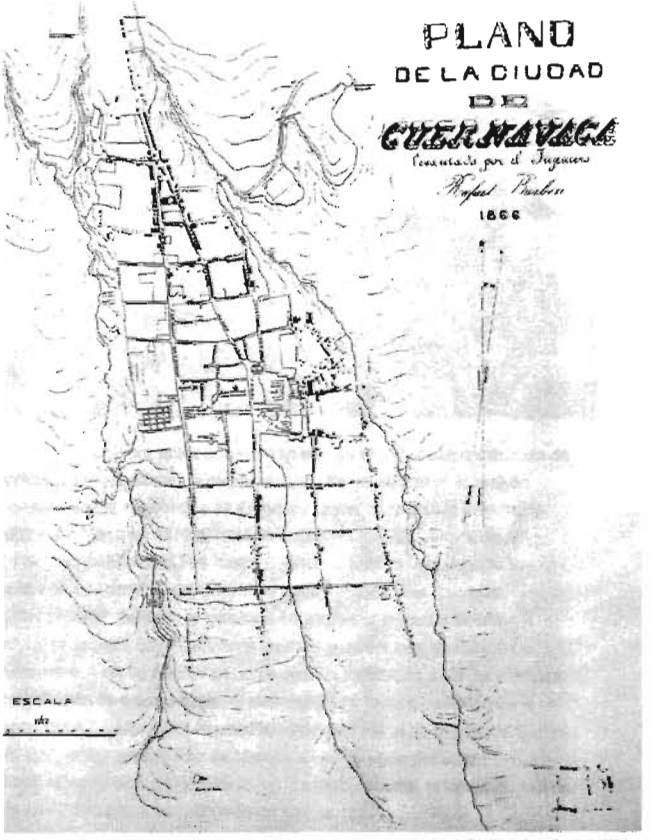


Lámina de trabajo de gabinete y síntesis elaborada por EGD. Diseño y propuesta LVS. 2001.



Perspectiva Elaborada por Enrique García Díaz, casa habitación con mirador en avenida Morelos frente al Jardín San Juan en Cuernavaca. EGD, 2002.



Plano de Cuernavaca realizado por el Ingeniero Rafael Barberi. 1866, MFM. Archivo del Lic. Sergio Estrada. Fotografía SMR 2003.

2.6. ANTECEDENTES TEMÁTICOS DE LOS CASOS DE ESTUDIO.

2.6.1. INFORMACIÓN.

Un propósito de partida fue dar inicio a la búsqueda de la información bibliográfica y documental precisa, que dieran el rigor requerido a la investigación.

Por una parte, la bibliografía existente, parecía no contener en absoluto la información requerida para el esclarecimiento de los casos de estudio; sin embargo, uno de los documentos hemerográficos de mayor contenido sobre la vivienda que se pudo localizar fue sin duda, el trabajo de Vicente Mendiola y así como el de Druzo Maldonado. En sus investigaciones, se habla de manera genérica de casas y sitios; no obstante, de alguna manera se integran a la tarea emprendida en el transcurso de ésta investigación. Información que, de forma rigurosa, conviene tratar de manera independiente; a manera de citas temáticas complementarias al trabajo, a bien de no incurrir en réplicas.

Así pues, se generó un acopio de planos arquitectónicos conteniendo plantas, fachadas y en algunos casos cortes esquemáticos y secciones generales. Respecto al rescate del nombre de los propietarios, se pudo lograr mediante las entrevistas a los habitantes actuales de las obras y por consecuencia con las visitas al lugar. Otra de las formas como se pudo acceder a la información más fidedigna, relativa a los casos estudiados; fue la consulta del archivo Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca, así como el acceso al archivo fotográfico del licenciado Sergio Estrada Cajigal Barrera, quien personalmente sumó una valiosa cantidad de datos a través de sus interesantes crónicas orales y escritas.

Los casos de estudio que específicamente se trataron, corresponden a la arquitectura residencial ubicada principalmente en el centro histórico de la Ciudad de Cuernavaca: La Casa Calles, que es una residencia actualmente desaparecida y que contuvo significativos elementos arquitectónicos para el análisis de su tipo. Otro caso más es La Casa de Lachica, obra de relevancia actual en cuanto espacio arquitectónico histórico de carácter patrimonial se refiere. La casa Saénz, que junto con otras más, formaban un conjunto residencial tipológico representativo.

En las Crónicas de Estrada Cajigal, aparece la fotografía donde refiere en un párrafo, las obras que son de alguna manera, testimonios de una historia arquitectónica: *«Una vista panorámica de sur a norte en 1930 donde vemos la torre del observatorio del Obispado, construida sobre la antigua torre más baja en el año de 1900. Se aprecian los predios en donde a los pocos años se construyen las casas de varios ex presidentes y sus amigos, como la del General Plutarco Elías Calles y Aarón Sáenz, Abelardo Rodríguez, Federico Lachica y Juan A. Almazán»*[129].

A principios del siglo XX se dio un auge al crecimiento urbano de Cuernavaca, se promovió el desarrollo hacia las lomas del noreste, que arrancaba de la avenida Leandro Valle hacia el norte; avenida arbolada en sus amplias banquetas desde ese entonces por verdes laureles y que hoy lleva el nombre de Francisco I. Madero. Leandro Valle es la única avenida de Cuernavaca, que guarda una horizontalidad por tramos y es la calle más nivelada, o al menos la que guarda menor inclinación en relación al resto, considerando que Cuernavaca es una ciudad topográficamente accidentada, donde las

129 *Estrada Cajigal Sergio y Asta Ferrucio "CRÓNICAS DE CUERNAVACA 1857-1930" Asta, México.1994. Pag. 176*

curvas, las bajadas y subidas son el trazo que resolvieron la vialidad de un conjunto urbano desarrollado sobre lomeríos y entre barrancas.

El trazo de la avenida Leandro Valle fue realizado como un hallazgo de la ingeniería de la época, para solucionar la transportación urbana. Permitía llevar a través de un sistema de rieles, y mediante un *«vehículo jalado por mulitas»* a los personajes que llegaban de la capital a la ciudad de Cuernavaca, por el ferrocarril. Ésta avenida se inauguró junto con el puente *«Porfirio Díaz»*, que unía el centro de la ciudad con la estación del ferrocarril; y al mismo tiempo propiciaba el crecimiento urbano «moderno» , hacia la loma del Miraval.

«La avenida Madero de la colonia Miraval en 1924, cuando aún no se construía ninguna casa y los famosos laureles eran todavía jóvenes. Esta colonia fue comenzada antes de la Revolución, en los primero años del siglo XX, por lo que se puede afirmar que es la primera colonia moderna de la ciudad de Cuernavaca»[130].

Al iniciar la subida hacia la loma y a partir del Puente «Porfirio Díaz», existe la «casa Ryder», en la calle Chamilpa Número uno. Éste crecimiento urbano fue detenido de manera brusca, por causas de las revueltas revolucionarias. Y después de veinte años, se reinició para dar paso a conjuntos de viviendas construidas con cierta tipología, retomada de las residencias palaciegas. Dentro de éstas se analizará, entre otros casos más, la «Casa Villavicencio», construida en los cuarenta.

Sin embargo, el eje principal de crecimiento de la ciudad de Cuernavaca, desde su fundación hasta el transcurso de la mayor parte del siglo XX fue la Avenida Morelos. Conocido eje norte sur, que recibía no sólo a los visitantes que llegaban de la ciudad capital hacia nuestro estado, sino que fue paso obligado hacia Acapulco durante muchos años. Propiciando en su origen, su trazo urbano de forma alargada como sucede con el trazo tradicional de las ciudades referidas como «ciudades de paso» y la razón orográfica ha sido, la existencia de tres barrancas que cruzan la ciudad, entre las cuales el paso posible sin requerir de sistemas de pontaje es justo la Avenida José María Morelos y Pavón.



Avenida Francisco I. Madero, colonia Miraval, con amplias aceras arboladas, 1924. Archivo del Lic. Sergio Estrada Cajigal Barrera. Fotografía SMR, 2004.

130 *Idem. Pagina 161,162*

2.6.2. ANÁLISIS.

El estudio de las viviendas tratadas como casos de estudio en esta investigación, permitió adentrarse no sólo en el estudio de la arquitectura de un género, sino también en la aportación de elementos valiosos para el conocimiento del urbanismo así como de su desarrollo. Ha sido un estudio diacrónico valioso para la historia de la habitación en Cuernavaca.

Probablemente, al inicio del trabajo ya se vislumbraba la invaluable riqueza contenida en el tema de la arquitectura habitacional; pero sin lugar a dudas, algo que no era observado en dicho inicio y que fue descubierto después es: la generación de posibilidades de lectura que tiene la arquitectura en general a través de su estudio, al menos la que permanece aún frente a nuestra mirada, porque desafortunadamente algunas obras ya fueron demolidas como lo es el caso de la casa Calles y el Casino de la selva.

Y cómo pese a existir ahora tantos medios informativos, en este tema, apenas se inicia el camino del asombroso conocimiento de la obras arquitectónicas del siglo XX, que hoy en día, ya forman parte del patrimonio artístico de Cuernavaca y de México.

Es triste ver que en pleno inicio del siglo XXI, se carece de los medios adecuados para el rescate y conservación sistematizada de estas y otras obras más; pues, bastaría volver la mirada siglos atrás en la historia, y se reconocería la importancia que este lugar y sus obras patrimoniales contienen; no de manera independiente, sino también como núcleo metropolitano. Nos daríamos cuenta de la imperiosa necesidad de conocer nuestra historia, cultura y patrimonio para darle el justo valor de su momento.



Hotel de la Selva en Cuernavaca, 1930. Archivo del Lic. Sergio Estrada.Fotografía SMR 2004.



Vista de la fuente de acceso al Hotel de la Selva, 1930 Archivo del Lic. Sergio Estrada. Fotografía SMR, 2004.



Hotel de la Selva, Archivo del Lic. Sergio Estrada. Fotografía SMR, 2004.



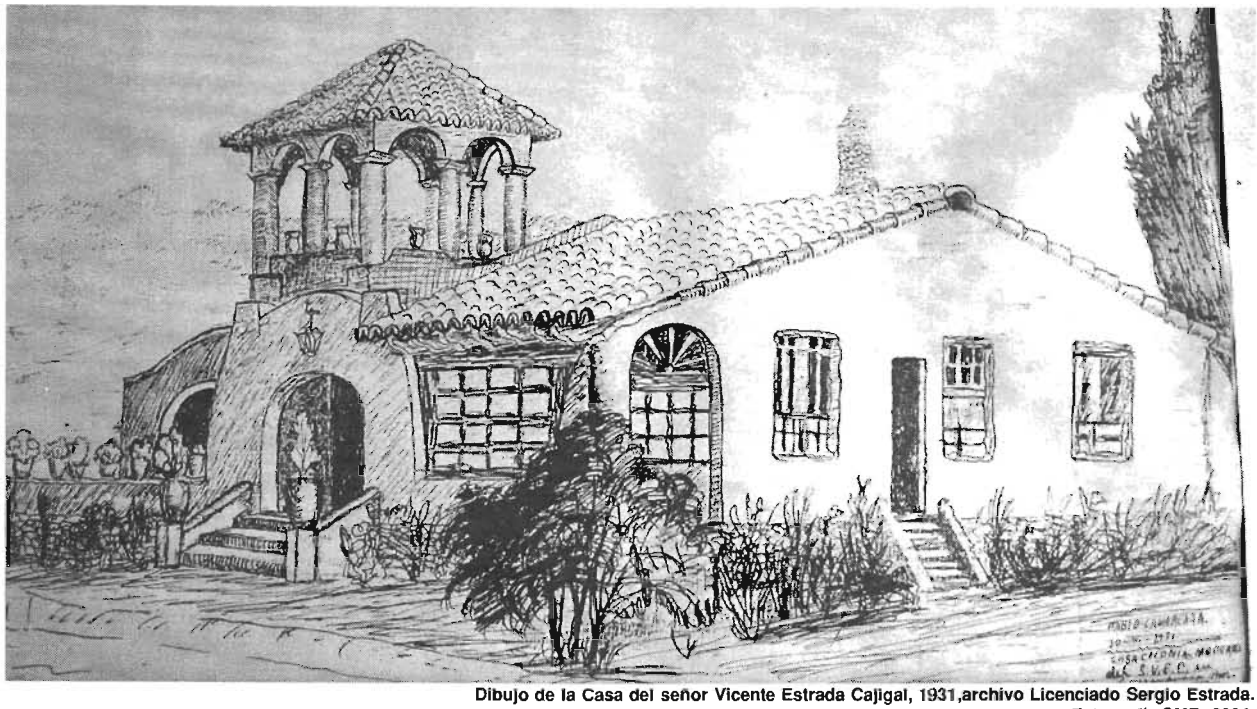
Fotografía aérea de la Acrópolis de Xochicalco Morelos, SMR 2001.

«Hace unos 2.500 años los fértiles valles de México, Cuernavaca y Toluca ya eran un núcleo metropolitano para todo el continente norteamericano. Otros puntos, en la región de Oaxaca, en la zona sur de la costa del Golfo, y en el territorio maya, estaban en contacto con México central, en un intercambio mutuo. El centro dominante de la vida urbana antigua acabó siendo el de los tres altos valles entre montañas del sur de México central, en el cuadrante limitado por Tula, Xochicalco, Cholula y Malinalco. Tula y Malinalco limitaban con las tierras ocupadas por tribus nómadas, sin asentamientos. Cholula marca la frontera con los pueblos sedentarios de diversas tradiciones del sur y el este. Xochicalco es un enclave infiltrado de los estilos mayas y de la costa del Golfo»[131].

Morelos, Estado joven, pequeño, en extensión, pero grande por sus obras arquitectónicas a través de los siglos; ha permitido, una manera de identificarle. Esta es la imagen que se pretende rescatar, separarla de una imagen deteriorada. Como en muchas veces vemos en México; dentro de sus pequeñas ciudades, con obras constructivas que van llenando los perfiles de las calles a manera de una dentadura imperfecta. Dejando de lado aquel paisaje urbano y natural que era enriquecido por el colorido de la luz en sus luminosos amaneceres, enmarcados por los volcanes y sus anaranjados ocasos hacia las serranías. Morelos y su arquitectura es una fuente interesante para la investigación.

131 *Kubler, George.* ***«ARTE Y ARQUITECTURA EN LA AMÉRICA PRECOLONIAL»****. Trad. María L. Rodríguez Tapia. Ediciones Cátedra. Madrid. 1986.*

2.6.3. PROPUESTAS Y APORTACIONES.



Dibujo de la Casa del señor Vicente Estrada Cajigal, 1931,archivo Licenciado Sergio Estrada. Fotografía SMR, 2004.

A través del desarrollo de la investigación, tal como se ha mencionado, se observó la precaria información documental con que se cuenta para este tipo de estudios, razón por lo que se propone en un primer momento, obtener un banco de información, en la medida de lo posible, de las fuentes documentales originales. Por medio quizás de fotocopias y bibliografía básica que se obtenga en el transcurso del trabajo. Iniciando preliminarmente con aquella ya catalogada y después la que se encuentre en mano de investigadores y estudiosos interesados en este apasionante trabajo. O dicho de otra forma: juego investigativo del estudio y búsqueda de nuevos conocimientos sobre la arquitectura.

Ahora se ha iniciado con este trabajo con la arquitectura habitacional de una etapa relevante y vanguardista en nuestro Estado, por su lucha armada, luego por su pacificación, pero finalmente por la búsqueda y desarrollo de su historia. El paso siguiente, sería despertar el interés de los investigadores, en otros géneros, en obras y en los documentos que puedan hacer aportaciones a la historiografía de la arquitectura del siglo XX.

Se pretende provocar a través de seminarios, publicaciones periódicas y especialmente instituir una línea de investigación del estudio de la arquitectura y la teoría de la arquitectura del siglo XX en Cuernavaca en los posgrados relativos al estudio de la arquitectura. Inquietud que, unida con otras más de carácter nacional sobre el tema, podrán coadyuvar al trabajo del equipo con esta tesis iniciado.

Una primera aportación sería este mismo trabajo, que no sólo se realizará a nivel descriptivo o monográfico, sino que incluye el análisis y la síntesis a través de la propuesta de un modelo de investigación teórico aplicable a cualquier otro sitio o ciudad que pretenda obtener el conocimiento de su arquitectura de valor patrimonial. Y de esta manera, se puedan tener las bases para iniciar más y mejores trabajos investigativos sobre las obras arquitectónicas de su entorno, a manera de rescate de su memoria colectiva.

«Nuestra calle en Cuernavaca comienza en una calle color de rosa y termina en una puesta de sol también color de rosa, sobre una montaña al otro lado de la barranca que rodea la ciudad»[132]

132 *Morrow Elizabeth. «**CASA MAÑANA**» traducción Adriana Estrada C.Editorial Summa Morelense 1982.*

2.7. INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN APLICADA A LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA.

2.7.1. LEVANTAMIENTOS FOTOGRÁFICOS.

Desde de la realización del protocolo de esta investigación, se realizaron sistemáticamente un sinnúmero de fotografías de distintos casos de arquitectura habitacional en Cuernavaca. Y cómo uno de los caminos del estudio, se buscó una cierta tipología o etapa histórica de la arquitectura, se han fotografiado una gran cantidad de obras constructivas características de Cuernavaca en su composición formal.



Casa de fin de semana con mirador en Puerto Progreso, Yucatán, México. Fotografía de SMR,

También se ha fotografiado casos formalmente similares, a partir del conocimiento de obras, como ejemplos construidos en la misma época estudiada. No se limitó el levantamiento fotográfico solamente al estado de Morelos, sino que la búsqueda ha sido también, en otras ciudades donde aparecen éstas mismas características compositivas; como en las ciudades de Mérida, Guadalajara y el Distrito Federal. Y en otros países como España, particularmente la arquitectura habitacional andaluza (Granada, Córdoba y Sevilla), por la correspondiente influencia de la época hacia el momento estudiado. Se fotografiaron también, casos similares en Madrid y Barcelona.



Fotografía de Casa habitación con torre-mirador, Córdoba, España. SMR, 2004.

El recorrido fotográfico realizado en la región de Andalucía, es sorprendentemente coincidente con algunos de los casos de estudio. Las características formales y espaciales de su arquitectura nos trasladan al análisis del tema; desde el momento en el que se propone el estudio sobre la identificación de sus raíces neo-hispanas y que de alguna manera se confrontan con la arquitectura denominada como neo-californiana. Para lo cual se requiere de un estudio de mayor profundidad; más allá de la simple forma y función.

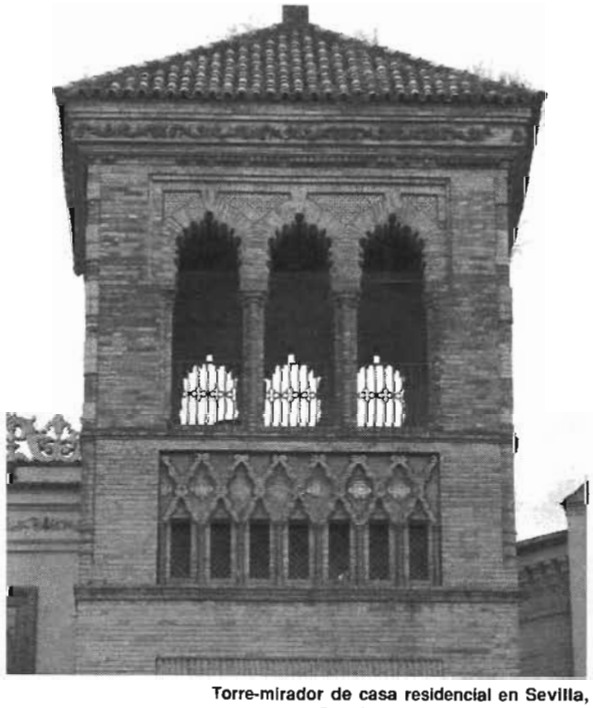
Otras tantas fotografías de este estudio son todas aquellas que fueron tomadas de libros, revistas, documentos y archivos históricos; y que han sido obtenidas para lograr una mayor riqueza en este trabajo investigativo, considerando en todos los casos darle el crédito a quien corresponde.



Fotografía de Vivienda en Granada, España. SMR, 2004



Fotografía de Residencia con torre mirador en la ciudad de Barcelona, España. SMR, 2004.



Torre-mirador de casa residencial en Sevilla, España.Fotografía de SMR, 2004

2.7.2. LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS.

Para este caso, se procedió a distintas formas de realizar los planos arquitectónicos obtenidos. Una primera manera de hacerlo, fue directamente en el lugar, con el apoyo de croquis y de las fotografías, ya que los planos no se consiguieron directamente con sus dueños u ocupantes.

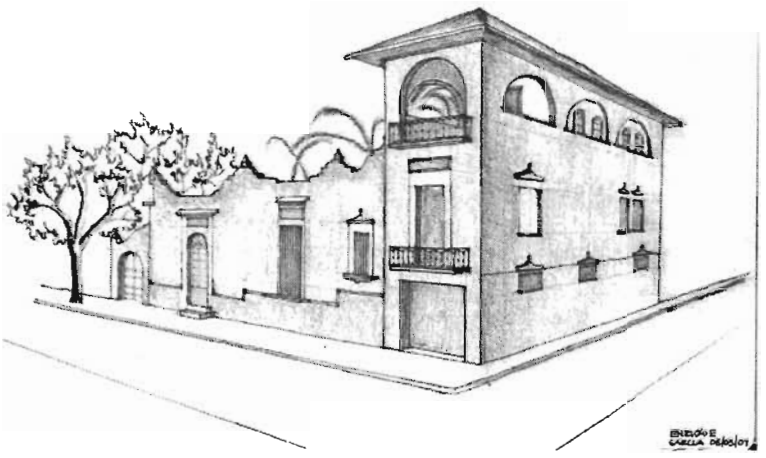
Cuando se contó con el apoyo de los planos de origen, como es el caso de la Casa Calles. Se procedió al levantamiento fotografico de las copias heliográficas obtenidas de dichos planos arquitectónicos. Obtenidas a través del archivo histórico «Plutarco Elías Calles y Torreblanca»; y después se re dibujaron.

Sólo en el caso de la Casa de Lachica se facilitaron la copia de los planos originales que estaban en poder de la inmobiliaria que administra la propiedad actualmente. Los cuales contenían las plantas esquemáticas. Se completa este trabajo con la obtención de fachadas trazadas con el apoyo de los croquis, fotografías y planos en existencia.

Otra alternativa, fueron las tomas fotográficas directas de archivos y documentos, sobre fotografías de lugares, viviendas, planos, croquis y/o mapas que se graficaban en la bibliografía contenida en este estudio investigativo.

En cada uno de los casos se buscó la alternativa más viable para lograr la confiabilidad del documento.

2.7.3. APUNTES PERSPECTIVOS.



Apunte perspectivo de la Casa Habitación de los años treinta, ubicada en la avenida Morelos esquina con calle Abasolo en Cuernavaca. Elaborado por EGD, 2001.

Estos fueron realizados en la mayoría de los casos por un prestante de servicio social de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, quien apoyado en las fotografías y visitas al lugar lo pudo hacer. Se cuenta con escaso trabajo en este rubro razón por la cual la graficación es mayormente fotográfica.

Otros más son apuntes perspectivos de la obra gráfica realizada por el arquitecto Sprattling y que se reprodujeron mediante fotografía tomadas del libro «la Casa Mañana» de Elizabeth Morrow.



Dibujo de Williams Spratling, desde los jardines. Fotografía de Libro «La Casa Mañana» de Elizabeth Morrow. SMR, 2001 .

2.8. INFORMACIÓN SOBRE MÉTODOS INVESTIGATIVOS APLICADOS AL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA DE CUERNAVACA.

En primera instancia se recurrió a la búsqueda de una bibliografía congruente con el tema y específica hacia los casos estudiados, cuestión que se dificultó los primeros meses, razón por la cual se inició con la lectura y ficheo de los libros que hablaban sobre Cuernavaca a principios de siglo, encontrándose incluso algunos verdaderos hallazgos documentales.

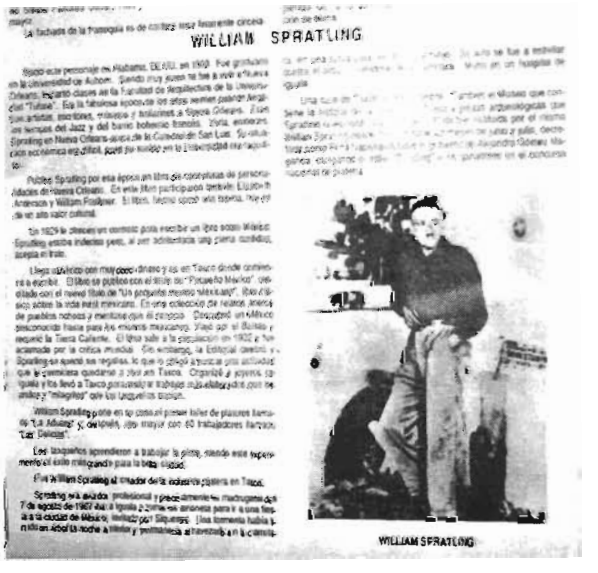
Existen dentro de la hemerografía artículos periodísticos y revistas de la época buscada que fueron de gran apoyo para el rescate de la información teórica que se requería para este ejercicio; finalmente se buscaron trabajos referentes a la época, en tesis de historia y en tesis de arquitectura, encontrándose, el minucioso trabajo que como primer cometido fuera, una tesis de maestría en el área de Historia de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, sobre *«La arquitectura de la Revolución Mexicana»*, de Enrique de Anda.

Expresamente sobre el estudio de la arquitectura en Cuernavaca, como ya se mencionó en incisos anteriores, los trabajos investigativos de mayor información al respecto, fueron los dos realizados para el Instituto Nacional de Antropología e Historia y ambos son trabajos meramente descriptivos y analíticos sobre las características formales y constructivas de las casas.

La importancia que tomó el trabajo de Druzo Maldonado fue principalmente el análisis bibliográfico que hiciera sobre la arquitectura, el urbanismo y particularmente sobre la historia del estado de Morelos. El desarrollo descriptivo que hizo sobre las obras arquitectónicas de valor patrimonial, carecen de una ubicación precisa, actualizada (las direcciones y numeración no es clara) no existen croquis, planos, gráficos o elementos que instrumenten su localización y estudio. Pero sin duda alguna, este trabajo de catalogación de monumentos históricos es el que permitió un mayor acercamiento al tema y a las fuentes documentales para darle cientificidad a la investigación iniciada.

El Licenciado López, editó varias publicaciones que también representan apoyos documentales importantes para el tema; a pesar de su contenido general. Éstas, son, en algunos casos reproducciones de documentos históricos que legitiman la investigación y que en la actualidad, ya no se reproducen por editoriales comerciales. Otras, son las publicaciones desarrollados por el propio autor, con características meramente descriptivas, sobre el estado de Morelos y sus alrededores.

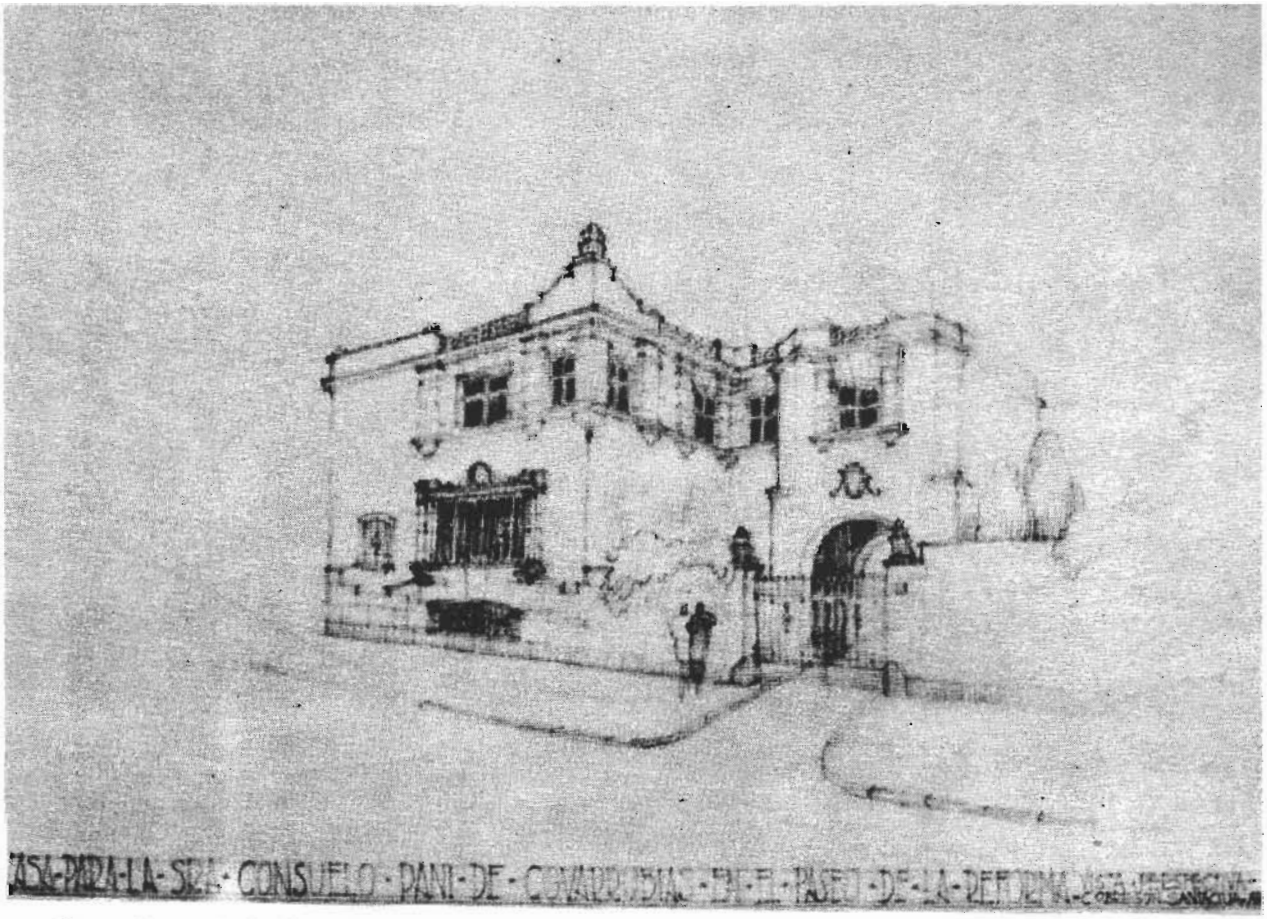




2.8.1. ANTECEDENTES TEMÁTICOS APLICADOS AL TEMA.

El modernismo, como corriente estilística en la arquitectura, aparece en el mundo a fines del siglo XIX, a través del Art Nouveau y como una antítesis del neoclásico; en México, lo hace tardíamente, y cobra características muy peculiares dadas la situación histórico-política que se vivía en esos momentos. Antonio Toca plantea con mucha claridad lo que sucede en México en el siglo XX y da pautas de análisis sobre los momentos históricos y su reflejo sobre la Arquitectura; nos habla con certeza de lo que sucede en «los principios de los años veinte».

México se encontraba profundamente conmocionado, por la revolución agrarista que terminó con el régimen porfirista: *«Consolidado el estado se inicia lentamente la recuperación del país. Los jóvenes arquitectos mexicanos que comienzan su práctica a partir de 1925 se encuentran ante un panorama poco estimulante; no querían ligarse al pasado ecléctico del porfiriato, ya que esto significaba un retroceso que solo era admisible en los más conservadores, los «nostálgicos». El pasado colonial, favorecido por el estado, ofrecía algunas posibilidades que sin embargo, obligaban a una forma de «revival», que para algunos era un recuerdo de la Academia; y finalmente, queda-*



c. 9 Casa de la Sra. Consuelo J. Pani de Covarrubias, Paseo de la Reforma 401.

Casa de la Sra. Consuelo J. Pani de Covarrubias. 1934. Archivo Obregón Santacilia. Fotografía tomada del libro de Graciela A. de Garay.

ba la posibilidad de tomar en cuenta los avances de la arquitectura europea y norteamericana por medio de las escasas publicaciones de esa época. Como puede verse no se tenían alternativas claras o definidas. Es en este clima donde se inicia el trabajo de Villagrán, Obregón Santacilia, y Segura. Curiosamente, su obra es el producto de ese particular momento histórico y de su (extraordinario) talento»[133].

Nos muestra con profunda claridad las circunstancias en que la arquitectura nacional se montaba después de grandes momentos de desconcierto, inseguridad y una gran inestabilidad política y económica.

ciente estabilidad política surgida hasta los años treinta en el estado de Morelos, permitió el regreso de capitales, inversionistas, viajeros y visitantes que conocían de la calidad de vida que el clima le concedía a la «Ciudad de la eterna primavera».

En el país se habían gestado varios movimientos políticos que pretendían reivindicar al pueblo oprimido y desgastado por la lucha revolucionaria. Desde el apoyo incondicional de Vasconcelos para dotar de identidad a la arquitectura de la segunda década, hasta la promoción publicitaria del uso de los nuevos materiales constructivos, como búsqueda de reproducir condiciones de capitalización de algunos pocos.

Juan Ignacio Barragán, en 1994 con la publicación de su libro sobre 100 años de la vivienda en México. nos acerca con una mayor profundidad a lo que en nuestro país sucede en lo que respecta a los antecedentes del tema de estudio y a la relación que guarda con la arquitectura habitacional. En un amplio desarrollo a nivel nacional, nos grafica ampliamente, lo que ha pasado durante un siglo, refiriéndose a la historia de la vivienda desde una óptica social y económica. La demanda, el financiamiento, la planeación urbana, la promoción estatal, los condominios y fraccionamientos, la vivienda de interés social y sus promotores, el mercado y todo ese fenómeno social que implica.

133 *Toca Fernández Antonio.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO».
Ed. Gernika, S.A.México U.A.M. 1989.

2.8.2. REVISIÓN VALORATIVA EN EL MEDIO PROFESIONAL.

Las obras arquitectónicas realizadas en general en el estado de Morelos, y en particular en Cuernavaca durante muchos años han sido controladas por el centralismo económico y político del país. Es decir, la construcción y muchos de los proyectos de obras importantes, fueron y siguen siendo en un gran porcentaje, promovidas, financiadas y administradas desde la capital de la República, por grandes y pequeños despachos de ingenieros y arquitectos; igualmente sucedía con los profesionales que en ellas actuaban; no es sino hasta la década de los cincuenta que el gremio de los arquitectos e ingenieros locales, tomaban fuerza en el campo de trabajo.

Por lo general la mano de obra, desarrollada por maestros, albañiles y peones eran de la región y como es por todos conocidos se forman a través de su entrega al trabajo constructivo. Y su trabajo profesional, es respuesta de la experiencia adquirida en la obra constructiva. Pues bien, con esto se deja claro que la arquitectura habitacional existente desde la colonia, hasta principios del siglo XX, fue realizada por alarifes y en ocasiones se apoyaron de profesionales, mayormente ingenieros.



La mano de obra, desarrollada por maestros, albañiles y peones eran de la región, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.



La mano de obra, maestros, albañiles y peones en la terminación de la casa del Sr. Federico De Lachica. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

Mientras tanto a nivel nacional, principalmente en la ciudad de México, se contó como antecedentes para esas inquietudes nacionalistas y reivindicadora del bienestar social del pueblo en general y particularmente en el ramo de la arquitectura, con el concurso de la Casa Obrera en los años treinta:

«El 27 de marzo de 1932 en el periódico «el Universal» de la ciudad de México, apareció publicada una convocatoria firmada por «El Muestrario de la Construcción Moderna», mediante la cual se invitaba a los arquitectos e ingenieros de México a participar en un concurso de proyecto que tenía como fin analizar las condiciones espaciales dentro de las que se desarrollaba la vida de la población asalariada»[134].

Cuestión reivindicadora que vino a aparecer muchos años después en el estado de Morelos y sus ciudades como Cuernavaca.

134 *Anda A. Enrique X.de.*
«EL PROYECTO DE JUAN O'GORMAN PARA EL CONCURSO DE LA VIVIENDA OBRERA»
Arquine. Revista Internacional de Arquitectura No. 20, México. Verano 2002.

2.8.3. REVISIÓN EN ARCHIVOS HISTÓRICOS.

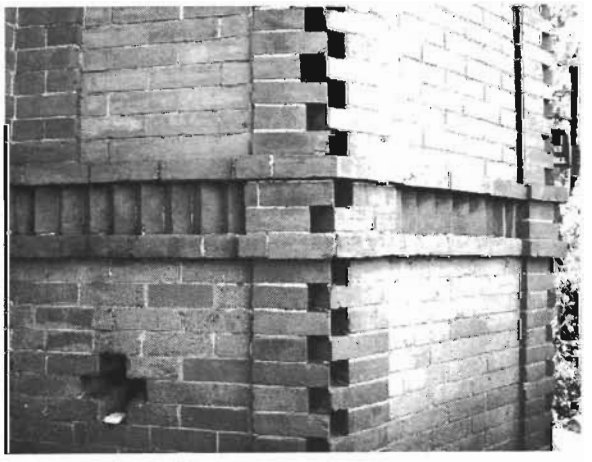
Como ya se ha referido anteriormente, se consideraron los estudios sobre «*Cuernavaca, realizados por el Arq. Vicente Mendiola Quezada en el año de 1931 en el Estado de Morelos, estudio hecho para conservar su aspecto*», en el cual describe ampliamente muchas de las construcciones habitacionales existentes dentro de su Centro Histórico. y que fuera retomado casi medio siglo después, por el también mencionado Etno-historiador Druzo Maldonado en su proyecto de investigación sobre el Catálogo de Monumentos Históricos, para el Instituto de Antropología e Historia, Sección Morelos, en su volumen II. En él, se tocan las obras que por sus características fueron consideradas de valor para su estudio; pero desafortunadamente, muchas ellas en la actualidad ya no existen.

Dejaron de existir para dar paso a la «modernidad», o en algunos casos para satisfacer la demanda de áreas de estacionamiento del centro de la ciudad de Cuernavaca igual como ha sucedido en otras tantas ciudades capitales de México y del mundo.

En obra realizada por el Cronista de la Ciudad, Licenciado Valentín López González, denominada «*Cuernavaca Visión retrospectiva de una ciudad*», temáticamente presenta al Palacio de Hernán Cortés, como arquitectura habitacional. Habitación fue construida y habitada por el conquistador de México en la época colonial; En el texto referido, aparece como otro ejemplo más, la casa del Señor de la Borda, construida en el siglo XVIII, lugar reconocido por sus famosos Jardines y que posteriormente fuera ocupada por Don Maximiliano y la Emperatriz Carlota. Comentando en sus páginas la información sobre el inmueble denominado «el Olindo», que en el siglo XIX construyera el propio Emperador de México en el barrio de Acapatzingo, para casa habitación.

Otros antecedentes importantes, considerados para su estudio, fueron las construcciones realizadas a principios del siglo XX. Obras con muros de carga a base de tabiques de barro comprimido. De las cuales se conoce, fueron edificadas antes de la Revolución Mexicana, dos hoteles en el Centro de la ciudad, el Mercado y dos casas habitación. Éstas últimas se conservan hasta la actualidad y convendría retomarlas como ejemplos de vivienda tradicional, por su significación dentro del entorno urbano y su proceso constructivo que no se extendió, básicamente por la desaparición de la fábrica.

Recién iniciada la producción de la fábrica del barro comprimido como tantas otras inversiones extranjeras en México antes del movimiento armado: «*En 1908 estaba en plena producción la Fábrica de Ladrillos de Cuernavaca, ubicada por los terrenos que hoy ocupa el Casino de la Selva y los del sur de Plaza Cuernavaca, en lo que se llamó el Buen Retiro. Esta fábrica enviaba por ferrocarril la mayor parte de su producción a la Ciudad de México, en donde todavía existen muchos ejemplos de casas y edificios construidos con el ladrillo rojo prensado que aquí se fabricaba. Producía treinta mil ladrillos diarios y su principal socio y director era el señor Ramón Oliveros, quien también era propietario del edificio diseñado ex profeso para hotel*»[135].



Detalle constructivo del manejo del material producto de la Fábrica de ladrillos de Cuernavaca,1900-1910. Fotografía de SMR, 2004.

135 *Estrada Cajigal Sergio,* ***"CRÓNICAS DE CUERNAVACA 1857-1930"*** *Asta, México.1994.*



Apunte perspectivo de la Casa de Federico de Lachica. «Los laureles», 2001. Avenida morelos 247, Cuernavaca, Morelos. LVS

3.- ANALISIS TEÓRICO DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX.

«...De este modo los ingenieros hacen progresar, en el curso del siglo XIX, la técnica de las construcciones y ponen a punto los medios de los que se servirá el movimiento moderno, aunque al mismo tiempo ponen sobre estos medios una pesada hipoteca cultural, asociándoles una especie de indiferencia por la cualificación formal y uniendo las costumbres constructivas a ciertas correspondencias habituales con los estilos del pasado».

Leonardo Benévolo

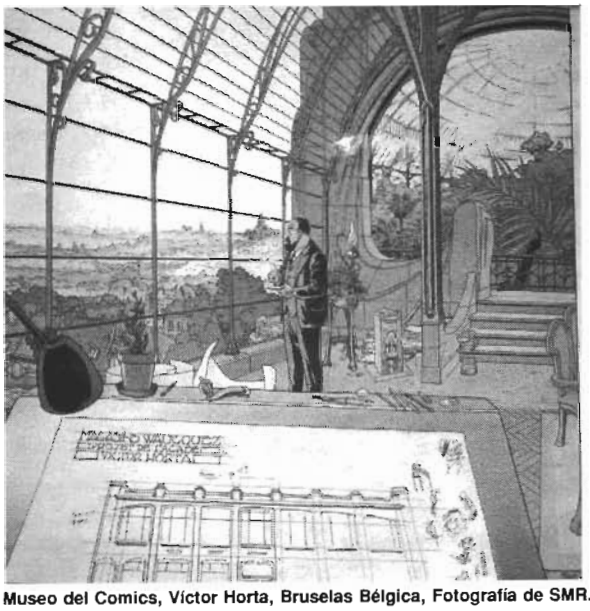


3.1. DEFINICIÓN DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX.

A fines del siglo XIX y en los umbrales del cambio de siglo, surgen inquietudes de inconformidad hacia lo que sucedía con el ejercicio de la arquitectura, que respondía a leyes ya preestablecida sin muchas aportaciones al espacio, surgieron entonces, en distintas partes de Europa y Norteamérica ideas innovadoras que pretendían hacer cambios importantes y de notoria creatividad; éstas, se manifestaron de distintas maneras y con distintos nombres para la historiografía de la arquitectura. Collins sustenta su posición ante la historiografía de la arquitectura moderna, que para tal efecto se gestara desde el siglo XVIII. Planteamiento teórico donde nos habla de estos momentos:

«Antes de 1750, la arquitectura trataba de construir de acuerdo con principios establecidos, mientras que la imaginación y el sentido artístico del arquitecto sólo se podían ejercitar dentro de los límites de ciertas reglas conocidas. Pero, desde 1750 y sobre todo durante el siglo XIX, los arquitectos no se contentaban construyendo de una manera directa, perdiendo energías en el diseño de adornos históricos y reduciendo la arquitectura a la elaboración de perfiles y fachadas ornamentales»[136].

Prácticamente la realidad profesional de los arquitectos de esta época, se encontraba en la disyuntiva entre los que se debiera hacer en la arquitectura, y lo que conviniera conocer, como hallazgo y aportación a una nueva época que se vislumbraba desde los distintos campos de la disciplina. Principalmente en la habitación que se demandaba con características clásicas y con su integración a los nuevos materiales y procesos constructivos que se ponían en boga, gracias a las promociones ofrecidas mediante las famosas «Exposiciones Mundiales», iniciadas a principios de la segunda mitad del siglo XIX. Exposiciones que propiciaban



Museo del Comics, Víctor Horta, Bruselas Bélgica, Fotografía de SMR.

la difusión de técnicas y nuevas propuestas que alimentaran la creatividad tanto en las arte, como en la arquitectura.

Benévolo sostiene que a través de las Exposiciones Universales, y precisamente, a partir de la Primera realizada en Londres en el año de 1851, es que se pueden dar fácilmente seguimiento a los progresos de la ingeniería, ya lo enmarca la historiografía de la arquitectura en el siguiente párrafo: *«De este modo los ingenieros hacen progresar, en el curso del siglo XIX, la técnica de las construcciones y ponen a punto los medios de los que se servirá el movimiento moderno, aunque al mismo tiempo ponen sobre estos medios una pesada hipoteca cultural, asociándoles una especie de indiferencia por la cualificación formal y uniendo las costumbres constructivas a ciertas correspondencias habituales con los estilos del pasado»*[137].

136 *Collins, Peter.*
«LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCIÓN (1750-1950)».
Traducción Ignacio de Solá Morales Rubió. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1997.

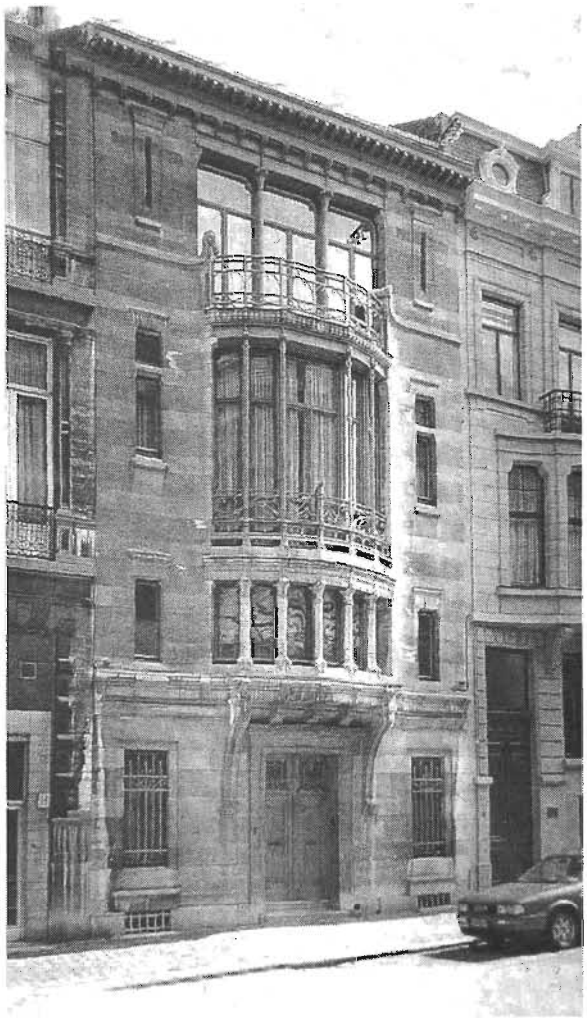
137 *Benevolo, Leonardo.*
«HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA».
Trad. Mariuccia Galfetti y otros. Ediciones Gustavo Gili.Octava edición. Barcelona . 2002.

En cuanto a una posición teórica a este movimiento, se inició en la Academia Francesas con sus manifiestos en contra de la imitación de los estilos medievales y surgen los primeros movimientos vanguardistas del modernismo, manifestados en la Casa Tassel, que se reconoce como primera obra modernista realizada por Víctor Horta; junto con la Casa de Uccle de Van de Velde, en Bruselas, Bélgica. Ambas expresión representativa del Art Nouveau en el género de vivienda.

Estos planteamientos, forman parte de los antecedentes formales y teóricos de la habitación del siglo XX; en ellos plantea una nueva posición ante la arquitectura, que posteriormente, germinará en la segunda década, con la escuela de la Bauhaus en Europa. Mientras tanto en América se gesta de otra manera este modernismo, representado principalmente por la obra de Wright. Dentro del género de la vivienda, principalmente, surgen nuevas expectativas para resolver sus espacios y requerimientos ante la modernidad.

Los teóricos en la arquitectura analizan el fenómeno que como arquitectura se expresa a principios del siglo XX. Situación en la que desde distintos continentes se ve la implementación de nuevos estereotipos, así como otras alternativas para el manejo de la forma, el espacio, la luz y cada elemento que se involucra en ella.

«En 1910, Frank Lloyd Wright irrumpe en Europa, donde revoluciona el tibio debate arquitectónico. Fascina a jóvenes y viejos, como si tuviera ya resueltos todos los problemas de metodología expresiva que los arquitectos del continente enunciaban a ritmo lento y a menudo de forma capciosa: en primer lugar, la eliminación de la masa y del peso mediante un proceso que descompone la envoltura en planos ensamblados libres y dinámicos»[138].

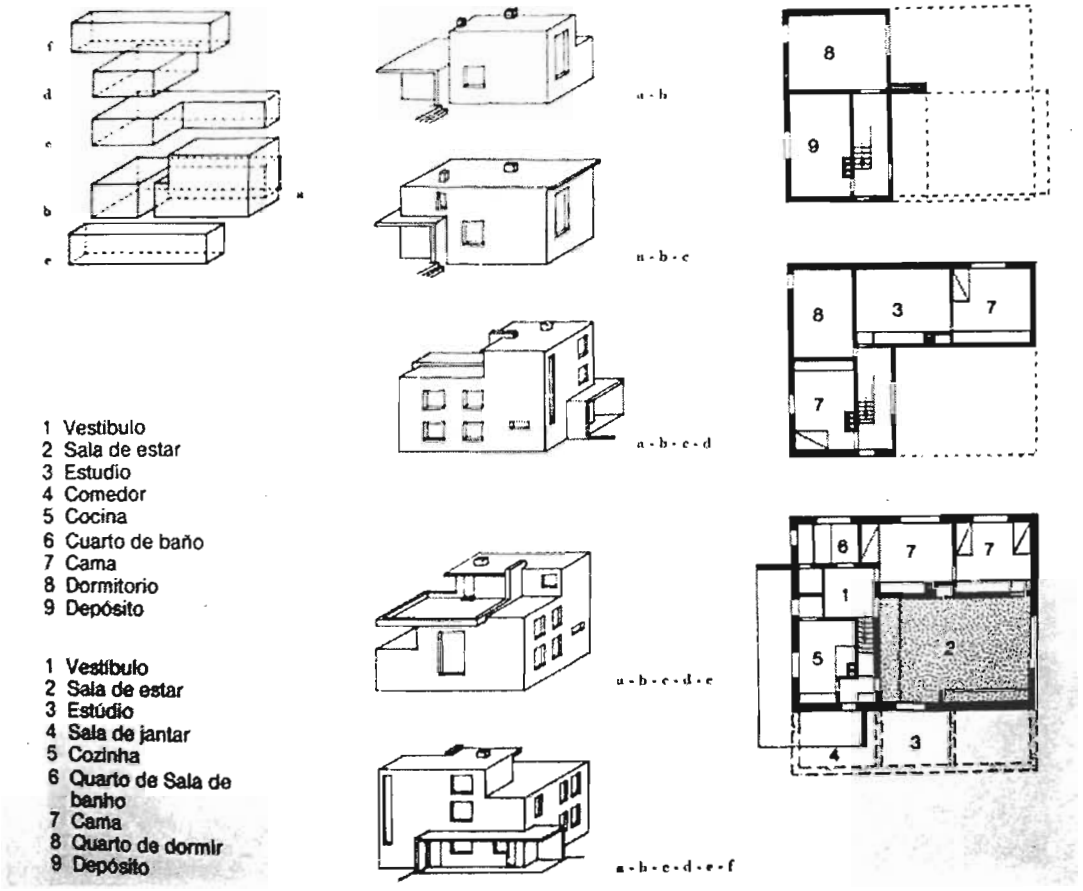


Casa Tassel 1893, Víctor Horta, Bruselas Bélgica, Fotografía de SMR.



Hotel Moctezuma en Cuernavaca, propiedad de Ramón Oliveros. Construidos a principios del siglo XX, como implementación de nuevos elementos, materiales, formas y espacios en la arquitectura. Fotografía de libro Crónicas de Cuernavaca. SMR, 2001

138 *Zevi, Bruno.* ***«LEER, ESCRIBIR, HABLAR DE ARQUITECTURA».*** *Traducción Roser Berdagué. Ediciones Apóstrofe S.L.Barcelona.1997.*



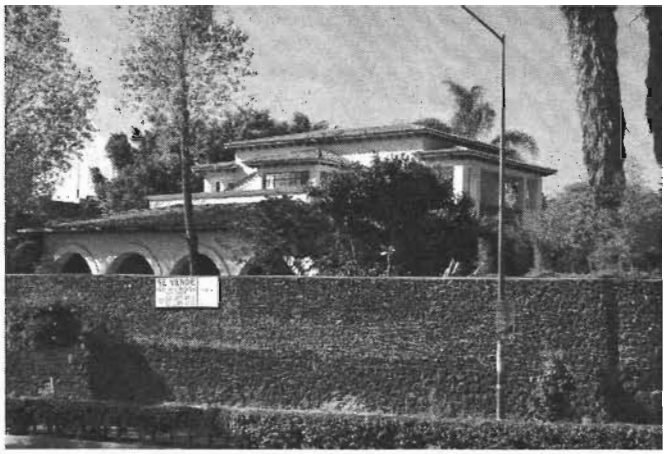
Se Inicia el racionalismo en la arquitectura, por minimizar los elementos que constituyen la vivienda, se estandarizan las dimensiones en relación al mobiliario, Estudio de Casa Weimar 1923 Walter Gropius, F Forbat y F Molinar, Fotografía de Libro.

Ya iniciada la década de los treinta, el papel principal en la difusión de los postulados de la modernidad internacional, estuvo representado por las reuniones internacionales, conocidas como los CIAM (Congrés International d' Architecture Moderne), realizados a partir de 1928. Y es el Segundo Congreso, donde en la ciudad de Frankfurt, Alemania, se trata principalmente el tema sobre el alojamiento. En base al tema *«La vivienda para el mínimo nivel de vida»*; en el cual se privilegió las cuestiones distributivas y dimensionales de la residencia y marginó, de alguna manera los aspectos estéticos. En este evento se estableció entre otras cosas, el estándar mínimo para una vivienda que consta de 40 a 42 metros cuadrados de superficie, con la posibilidad de ubicar 4 o 5 camas con el respeto de determinados requisitos científicos. Propuesta que entre otras más se deforma su aplicación todavía hoy en pleno siglo XXI. Sin el conocimiento integral de ella.

Todo esto conformó el universo del bagaje teórico-conceptual, y punto de despegue de la habitación del siglo XX, que como principio conlleva la estandarización y minimización de los espacios; dejando si, así se puede concebir, en segundo término, los aspectos de estética, confort, y el «buen vivir». Cuestiones que se arrastraron durante el resto del siglo, para conflictuarse aún más con la alta densificación de las ciudades y las características económico-sociales de cada una de ellas en el mundo.

Principios teóricos que fundamentaron, de alguna manera la actuación del arquitecto moderno ante las respuestas de vivienda requerida por los usuarios del siglo XX.

3.2. ANÁLISIS TEÓRICO SOBRE EL PROBLEMA DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX.



Casa en Avenida Emiliano Zapata, Colonia Tlaltenango, Cuernavaca . SMR 2005.

Muchas son las alternativas posibles para resolver el problema de la arquitectura; hipotéticamente hablando. Las escuelas de arquitectura, los distintos Institutos de Investigación, los grupos gremiales, las instituciones públicas y privadas, todas ellas, alguna vez ya se han abocado a dilucidar sobre estas cuestiones que aquejan Simposiums, Seminarios, Congresos Nacionales e Internacionales; así como, tantos eventos académicos y no académicos que nominalmente han tomado y retomado esta bandera denominado puntualmente: *«el problema de la vivienda».*

Como si esto se resolviera mágicamente con el lápiz y el papel. No, no se refiere en esta investigación sobre cómo resolver ese problema, socio, político y económico que aqueja al espacio habitacional. No, esta manera de abordar y tratar de abarcar el problema de la habitación del siglo XX, refiere al aspecto de análisis espacial principalmente. Pero sin dejar de lado todo su entorno que lo creó.

Espacios que cada día se sacrifican en dimensión y cualidad, por la necesidad imperiosa de dar más y más vivienda a la demanda creciente que en los informes oficiales se establecen a cubrir en el menor tiempo. Olvidándose de los principios básicos que en arquitectura, ya planteaba Vitrubio, a principios de nuestra era y que aún hoy en día, son vigentes.

Algunos arquitectos desde principios del siglo XX y aún en la actualidad, conservan elementos de apoyo proyectual, basados en la antigüedad, no sólo en el siglo XIX se sostenía esto, como bien lo refiere Collins: *«Podían mantener la filosofía clásica tradicional en que la arquitectura evolucionaba automáticamente por el hecho de que cumplía las necesidades de una sociedad en evolución. En segundo lugar, podían revivir la arquitectura de los orígenes Romanos, griegos, y del renacimiento y unirse a los reformadores que deseaban volver a un período idealizado por la historia. Finalmente, podían unirse a los reformadores que sostenían que, a menos de que el siglo XIX fuera capaz de producir una arquitectura propia, los documentos arqueológicos del futuro serían falsos. Y ya que la evolución normal había fracasado en producir un estilo contemporáneo se debía buscar deliberadamente una nueva arquitectura»*[139].

Una nueva arquitectura que aún hoy en día continúa en búsqueda de alternativas y propuestas, pese a las distintas y creativas aportaciones logradas a lo largo de más de cien años. Éstas perviven, y para muchos actuantes se desconocen. Es por eso imperante realizar estudios serios de búsqueda que entreguen aportaciones creativas para el hábitat del hombre, que hoy y siempre, desde la caverna hasta la vivienda mínima, requieren de respuestas.

139 *Collins, Peter.*
«LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCIÓN (1750-1950)».
Traducción Ignacio de Solá Morales Rubió. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.1997.

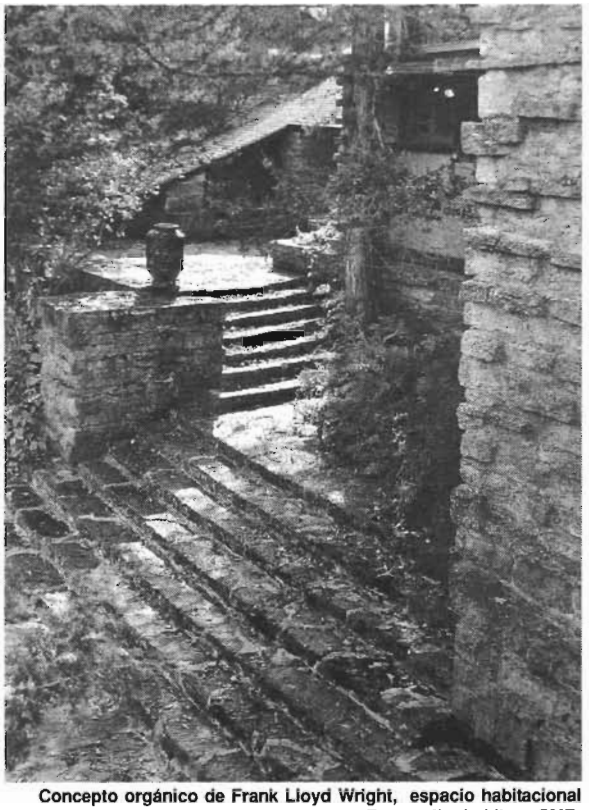
3.2.1. SUS CAUSAS.

El género de la arquitectura que se aboca a resolver las necesidades primarias del hombre, es la vivienda. Y, muchas de las veces, se ve minimizada, precisamente a eso, a tratar de dar respuesta única y exclusivamente a espacios que resuelvan el comer, dormir y defecar; que son correspondientes según Abraham Maslow a necesidades fisiológicas y de seguridad. Y, cuando el hombre satisface éstas, él ya no siente temor por su bienestar físico. Surgen entonces, sus otras necesidades, y busca ahora, asociarse y ser respetado por sus compañeros y su entorno social, así como recibir amistad y amor.

Por encima de esas necesidades sociales se encuentran las necesidades del yo, ya sean estas, vinculadas a su propia estimación confianza en sí mismo, reconocimiento del mérito, respeto y aprecio por los demás.

Luego entonces sí únicamente el problema de la casa, se queda en esa primera instancia de las necesidades primarias, quien o a quien corresponde resolver las otras. Es el arquitecto como profesional responsable de conocer y saber de ellas, para dar respuestas más integrales.

Desde siempre en el transcurso de la historia, se ha prestado atención al estudio de la vivienda y al conocimiento necesario de ella, ese conocimiento teórico, muchas de las veces es poco conocido o estudiado y este es, quizás, el primer obstáculo que se nos presenta para el estudio del problema de la habitación del siglo XX. Estar a su alcance, permite tener un bagaje conceptual más firme y así poder dar pasos seguros sobre donde caminar en su estudio. Para esto, se principia por definirla.



Concepto orgánico de Frank Lloyd Wright, espacio habitacional
Fotografía de Libro, SMR.

«Según los técnicos, (casa) es una de las palabras más frecuentes en el patrimonio literario de diversos países. Pero surge la duda de que se haya prestado la debida atención en los manuales de arquitectura, a la vista de cuántos de ellos ignoran la vivienda: no así la mansión, el palacio, el castillo o la villa (ni tampoco la casucha del proletariado o la barraca); lo que falta es la morada del funcionario, del comerciante floreciente, del médico con clientela adinerada, del artista de moda: la «casa» normal de la ciudad, vivienda adecuada para las citadas y para otras categorías afines»[140].

Otro paso necesario es tener el conocimiento de la arquitectura y su devenir histórico. Conocimiento del acontecer del hecho arquitectónico como respuesta a un momento histórico y a una situación social y económica determinada.

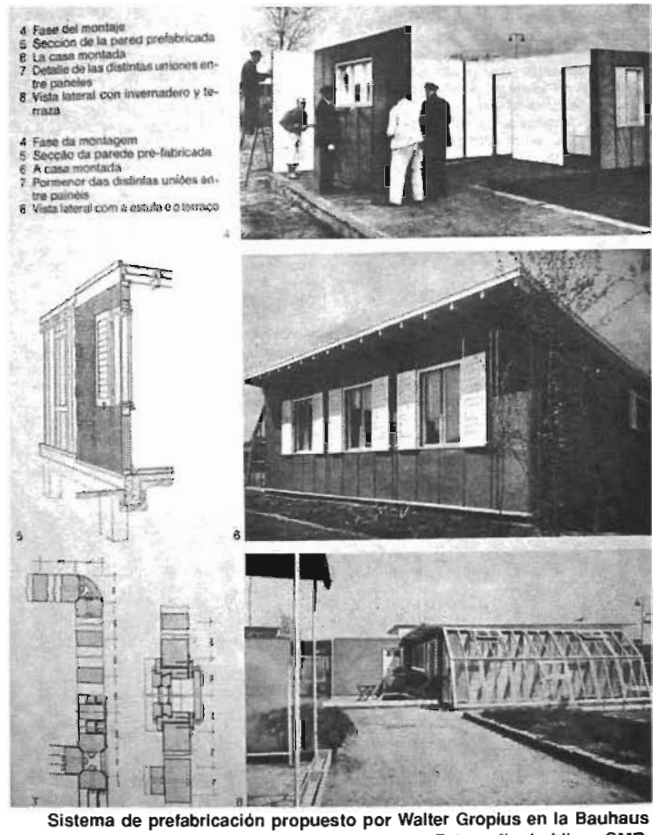
El conocimiento sobre la arquitectura es quizá, interminable. No es posible abarcar tantas épocas ni tanta información como se cuen-

140 *Camesasca, Ettore y otros.*
"HISTORIA ILUSTRADA DE LA CASA"
Traducción Jaime Barnat, y otros Editorial Noguer, S.A. Barcelona. 1971.

ta en la actualidad de un sólo plumazo. Se tiene que acercar a la lectura precisa del tema, conocer y estudiarla desde un punto de vista analítico; hacernos de un pensamiento crítico, que nos permita llegar al nivel conceptual de los contenidos.

El sentido crítico y analítico de la arquitectura se da a partir del conocimiento de ella. No se puede analizar algo que se desconoce o ignora. Para el estudio de la arquitectura, es fundamental el apoyo en la Historia y en la teoría, preferentemente realizada por arquitectos y no como de manera común se da.

«La historia de la arquitectura enseñada por arquitectos, sólo es valida en la medida en que estos consigan exteriorizarse, no sólo con los instrumentos verbales y escritos de la historia del arte, sino con una crítica operativa gráfica y tridimensional, es decir, que induzca a p e n s a r arquitectónicamente, lo cual no tiene nada en común, que quede claro, con la cantidad de inútiles dibujos de reproducciones que se exigían en los antiguos cursos de historia de la arquitectura y tiene muy poco que ver también con aquellos tipos de dibujos que esquematizan los organismos arquitectónicos, sus planteamientos, sus secuencias espaciales, sus ensamblajes volumétricos. Aquí se trata precisamente de lo contrario, es decir, de expresar un pensamiento crítico, de reconstruir el pensamiento formativo de una arquitectura con los medios de la arquitectura, esto es, de proyectar una crítica arquitectónica igual que se proyecta un edificio»[141].



Sistema de prefabricación propuesto por Walter Gropius en la Bauhaus
Fotografía de Libro, SMR.

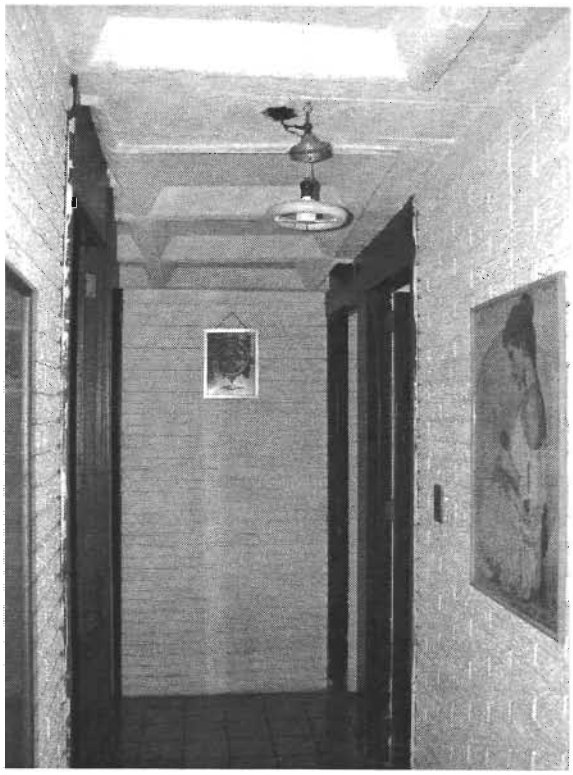
Otra circunstancia que se presenta como obstáculo en el conocimiento del problema de la habitación del siglo XX, en particular, son las insistentes propuestas de resolverlo, minimizando el espacio, buscando a como de lugar los espacios mínimos, como si en ellos mínimamente se viva, se habite y se resuelvan necesidades sólo del índole social y cultural.

Con la búsqueda de respuestas para el problema de la vivienda, y la habitabilidad del hombre. Desde la Bauhaus, surgieron algunas propuestas idóneas de dimensionamiento y funcionalidad para la casa del hombre moderno.

«El problema consistía en dar a estos continentes una medida exacta; por ejemplo se pensó disminuir la longitud de los corredores y la amplitud de los cuartos de baño, con ventajas para las salas de estar y las terrazas. Pro era imposible impulsar estos problemas funcionales sin perder de vista el problema básico, que de arquitectónico pasaba a ser urbanístico y de aquí, en último término, social y político. El problema de la calidad estética de la casa volvió pesar, como había sucedido a finales del siglo XIX en lo que se refiere a la decoración interna. Y sobre esto se requería hacer hincapié para obtener la deseada obra de promoción cultural de la masa, proporcionando a precio módico objetos de uso, en los cuales, según la observación de Gropius, «a una ilimitada posibilidad de producción en serie correspondiese la mejor calidad»[142].

141 *Zevi, Bruno.*
«LEER, ESCRIBIR, HABLAR DE ARQUITECTURA».
Traducción Roser Berdagué. Ediciones Apóstrofe S.L.Barcelona.1997.

142 *Camesasca, Ettore y otros.*
"HISTORIA ILUSTRADA DE LA CASA"
Traducción Jaime Barnat, y otros Editorial Noguer, S.A. Barcelona. 1971.



Sistema de prefabricación en Cuernavaca, años setenta. Casa Eliseo Aragón, Colonia. Bugambilias. Fotografía de SMR, 2004.

El continuo caminar del tiempo sigue su curso, y después de más de setenta años, las academias, colegios, escuelas de arquitectura y demás organismos surgidos alrededor de la disciplina, siguen y seguirán abordando el tema de manera gratuita en simposiums, seminarios y encuentros académicos; siguen también, aportando propuestas ideales; por consecuencia, poco prácticas y la demanda de vivienda sigue siendo discurso político y un problema a resolver.

Demandas no sólo numéricas, porque eso es constantemente noticia de cada momento; me refiero a las demandas espaciales de calidad que flota en muchos de los conjuntos habitacionales recientemente construidos, principalmente en los países menos favorecidos por la economía mundial.

3.2.2. SUS EFECTOS.

Es necesario conocer la historia de la arquitectura para no partir del absurdo punto cero. Las bases conceptuales y tecnológicas utilizadas en cada época de la historia, son fundamento de lo que hoy en día se pretende hacer. La modernidad es un estado constante en el tiempo. Ya no lo dice Zevi: *«Para hacerse moderno, todo hombre debe revivir en sí mismo las etapas de la historia. Con anterioridad al Pantheón no hay espacios internos creativos, sino tan sólo vacíos, residuos negativos no llenados. El hombre primitivo siente el terror del espacio. Su monumento es el menhir, (una piedra larga) levantada en sentido vertical, algo <lleno> en el desierto ilimitado. El oriente antiguo multiplica los sólidos, desde las pirámides a los templos, en cuyas salas hipóstilas hay enormes columnas que usurpan el espacio. El templo griego humaniza el volumen, pero ignora el espacio»*[143].

Espacio, medio homogéneo, continuo e ilimitado en que situamos todos los cuerpos y todos los movimientos; en abstracto, y para nosotros es el medio en el que la arquitectura actual irrumpe, para delimitarlo mediante la creación de otros espacios; donde se presupone, los cuerpos y sus movimientos se van a dar de manera idónea. Espacios de calidad humana entre comillas, donde su habitabilidad se ve limitada; donde su pequeño mundo se transforma en vacíos y huecos, para mirar a través de ellos la inmensidad del afuera.

Un afuera transformado, un afuera con límites que obstaculizan la mirada hacia la naturaleza. Una naturaleza transformada por el crecimiento urbano incesante, desbordándose sobre los límites naturales de su entorno.

Los límites naturales de su crecimiento, se planifica, los límites reales, aparecen cada mañana. El crecimiento urbano de las ciudades, se encuentra trazado en papeles, los límites reales de ese crecimiento lo hacen las necesidades económicas y sociales de una población sin techo, sin servicios, y lo que es más grave, sin trabajo.

143 *Zevi, Bruno.* ***«LEER, ESCRIBIR, HABLAR DE ARQUITECTURA»****. Traducción Roser Berdagué. Ediciones Apóstrofe S.L.Barcelona.1997.*

No es de recién interés el problema de la vivienda, muchos más de los que pensamos, han irrumpido en este campo, teóricamente encaminado hacia otras disciplinas distintas de la arquitectura. Sobre todo si hablamos de una arquitectura inmersa en nuestro medio capitalista, donde uno de los principales campos es el económico, para después dar paso a otros que existen junto a él, pero que de alguna manera se le presentan en segundos planos. Ya Engels, en el siglo XIX, analizaba con profunda autenticidad y con gran rigor científico, que *«...sólo a través de la transformación de raíz del sistema social, permitirá resolver el problema de la vivienda»*[144].



Vivienda diseñada por Frank Lloyd Wright, espacio habitacional Fotografía de Libro.

Mientras tanto, otros teóricos del mismo siglo, se preocupaban más por las condiciones de forma y la funcionalidad de la arquitectura, dejando totalmente de lado el aspecto social, como si este no importase. De esto nos enuncia Collin lo siguiente: *«Otras teorías revolucionarias, especialmente a mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, se basaban en un énfasis poco común de la noción de «firmitas», dándose gran valor a la honestidad estructural, que llevó a veces a un virtuosismo exagerado, o de la noción de «utilitas», por lo cual se daba la mayor importancia al planeamiento del edificio y la funcionalidad era el criterio principal de un buen diseño arquitectónico. Pero las teorías revolucionarias se basaban en buena parte en una nueva interpretación de la noción de la belleza arquitectónica»*[145].

A principios del siglo XX, en el continente Americano, surgen dos situaciones totalmente radicalizadas, en razón de la situación económica y social que imperaba en el momento. La primera situación, se vive en el norte de América; la arquitectura habitacional se veía representada principalmente, por la obra arquitectónica de Wright. Es decir, obras arquitectónicas propuestas a resolver la vivienda de cierto estatus social, que imperaba en el momento y que era la clase que tenía y podía acceder a los servicios de un profesional. En donde se buscaba la solución arquitectónica, de manera similar, dando un mayor peso a lo formal y volumétrico; importando mayormente la respuesta de forma y función de manera orgánica; mediante propuestas formales y espaciales distintas de la geometría tradicional. Al respecto Bruno Zevi, nos habla sobre ello: *«En las obras de Wright, que abarcan desde finales del siglo pasado a 1909, se manifiesta una búsqueda sistemática que el maestro americano quiso aclarar en diversas ocasiones incluso en sus escritos: romper la caja, acabar con la inercia de las cuatro paredes unidas en ángulo recto con un techo colocado encima a manera de sombrero. Se destruye la estereometría elemental: en la fase inicial yuxtaponiendo de forma narrativa cuerpos de edificios de diversas dimensiones y formas, ensamblándolos después y, finalmente, escindiendo los cuerpos en planos»*[146].

144 *Engels, Federico.*
«ALCANCES DE LA ARQUITECTURA INTEGRAL».
Ediciones La Isla, Buenos Aires.Cuarta edición 1959. Tomado de BALMIKI (compilación Teórica para los e studios de la arquitectura. 2003. Coord. Muntañola. Resumen del Arq. Lionel Dávila, Guatemala 1975.

145 *Collins, Peter.*
«LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCIÓN (1750-1950)».
Traducción Ignacio de Solá Morales Rubió. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.1997.

146 *Zevi, Bruno.*
«LEER, ESCRIBIR, HABLAR DE ARQUITECTURA».
Traducción Roser Berdagué. Ediciones Apóstrofe S.L.Barcelona.1997.

Mientras tanto la otra situación de la arquitectura habitacional, la representaba el resto de América, con ciudades en desarrollo y con altas demandas de reivindicación social y económica. Donde la vivienda era un renglón altamente demandado.

La búsqueda de la forma, de las respuestas funcionales y las alternativas tecnológicas modernas, son los objetivos prioritarios, en lo general del arquitecto actual; esto es lo que se ha visto a lo largo del transcurso de la historia. Donde se denota como es principalmente dirigido su trabajo hacía aquellos que tienen y pueden pagarlo. Luego entonces, los menos favorecidos, son aquellos que viven el problema de la vivienda. Todo esto, no es sólo existente en el siglo XX; se sabe que esto es ya algo añejo y que para resolverlo habría que atacarlo desde distintos campos, y no solo con la mano de un arquitecto.

Es necesario por todo lo anterior, considerar de manera fundamental que, para poder acercarse a propuestas o alternativas de vivienda, es condición, tener el conocimiento suficiente sobre el momento y el tiempo; su historia, su tecnología. Y sobre todo, se requiere ubicar en el tiempo y el espacio que se pretende jugar para hacer arquitectura.



Vivienda en condiciones de pauperismo, Cuernavaca, patios de la estación, Fotografía de Sierra, 2002.

3.3. ANÁLISIS Y SÍNTESIS VALORATIVA DE LOS ANTECEDENTES TEÓRICOS DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX.

El diseñador de espacios para habitar dignamente y con calidad de vida; requiere de un bagaje serio y comprometido de lo que sucede y ha sucedido con la arquitectura habitacional a través de su recorrido histórico. No solamente por caer el rigor historicista del momento; sino, más bien, para ser consciente en su actuar y tener la claridad del compromiso que adquiere al entrar en este campo. Y no tan sólo, lamentarse lastimosamente del desconocimiento del estado de cosas que involucran el espacio para vivir, para habitar del hombre del siglo XX. Y que ahora se vive, en un tiempo cronológico, del hombre del siglo XXI.

Como ya se ha planteado en renglones anteriores, la arquitectura habitacional del siglo XX, se enuncia de manera equivocada y parcial, como un problema a resolver espacialmente y de manera prioritaria; en términos de definir, más o menos metros cuadrados a por habitante y por vivienda.

Ya esto mismo se veía desde principio del siglo; cuando se disentía sobre el proceso evolutivo de la vivienda, en una discusión bipolarizada de los arquitectos racionales, sobre la altura máxima de los edificios que había que definir y delimitar. Esto sucedía en las reuniones de los CIAM en 1930, en Bruselas, cuando Gropius se manifestó como el máximo defensor de la construcción de viviendas en altura; donde la densidad, costos de construcción y mantenimiento eran los argumentos en favor de las soluciones del bloque familiar, cómo solución más idónea para la familia urbana.

El punto de vista de Pradilla al respecto se ve en su enunciado *sobre «La aparición de nuevos materiales, su producción en serie y las nuevas necesidades de espacios arquitectónicos (industriales, comerciales y vivienda) y de medios de comunicación obligan a los arquitectos a transformar su práctica y sus ideas, surgiendo una ideología arquitectónica y urbanística caracterizada por una nueva «racionalidad»; la racionalidad capitalista de la cual es bello ejemplo el concepto de casa como «máquina para habitar que desarrolla Le Corbusier, o sus postulados sobre la «Ville Radieuse»*[147]. Nos hace patente el enorme interés de reconocer en la arquitectura, básicamente uno de sus lados, esto es, su aspecto como una práctica técnica del diseño.

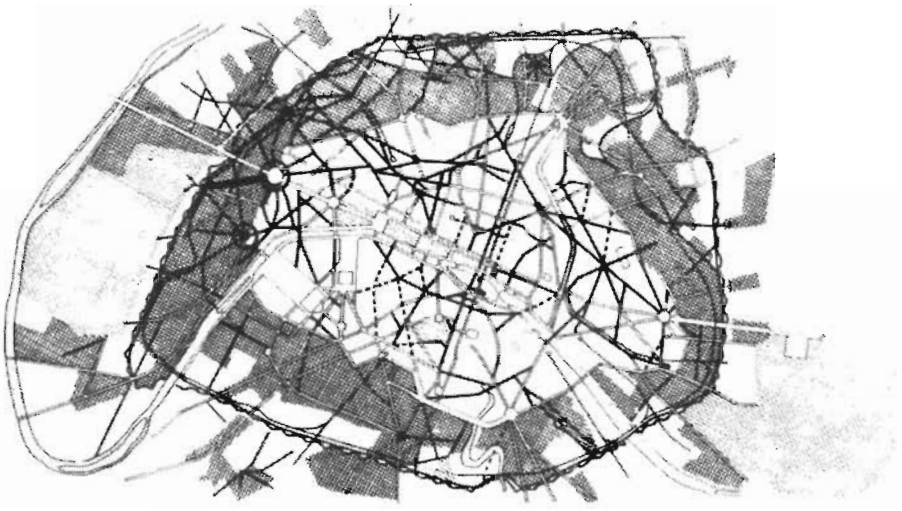


Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos en Nonoalco Tlatelolco, México, D.F. 1960-1964. Fotografía de Libro: «Cien años de vivienda en México». SMR 2004.

147 *Pradilla Emilio, Jiménez. «**ARQUITECTURA, URBANISMO Y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL**» Ediciones SIAP-PLATEOS. Buenos Aries 1973.*



Caricatura del demoledor Haussman



Proyecto de reordenamiento de la Ciudad de París (Plan París 1850-1870) hecho porel barón Haussmann. Fotografía de Libro: Historia de la arquitectura moderna, Benevolo. SMR 2004.

Situación que prevalece aún, hasta nuestros días, al reconocer en nuestro ámbito, al arquitecto, como un técnico al servicio del capital o bien, de los poseedores del capital. También, otras veces más, éste se nos presenta, como un personaje neutro en su papel de transformador de la situación social. Encargándose únicamente de ser tan sólo un hacedor de espacios.

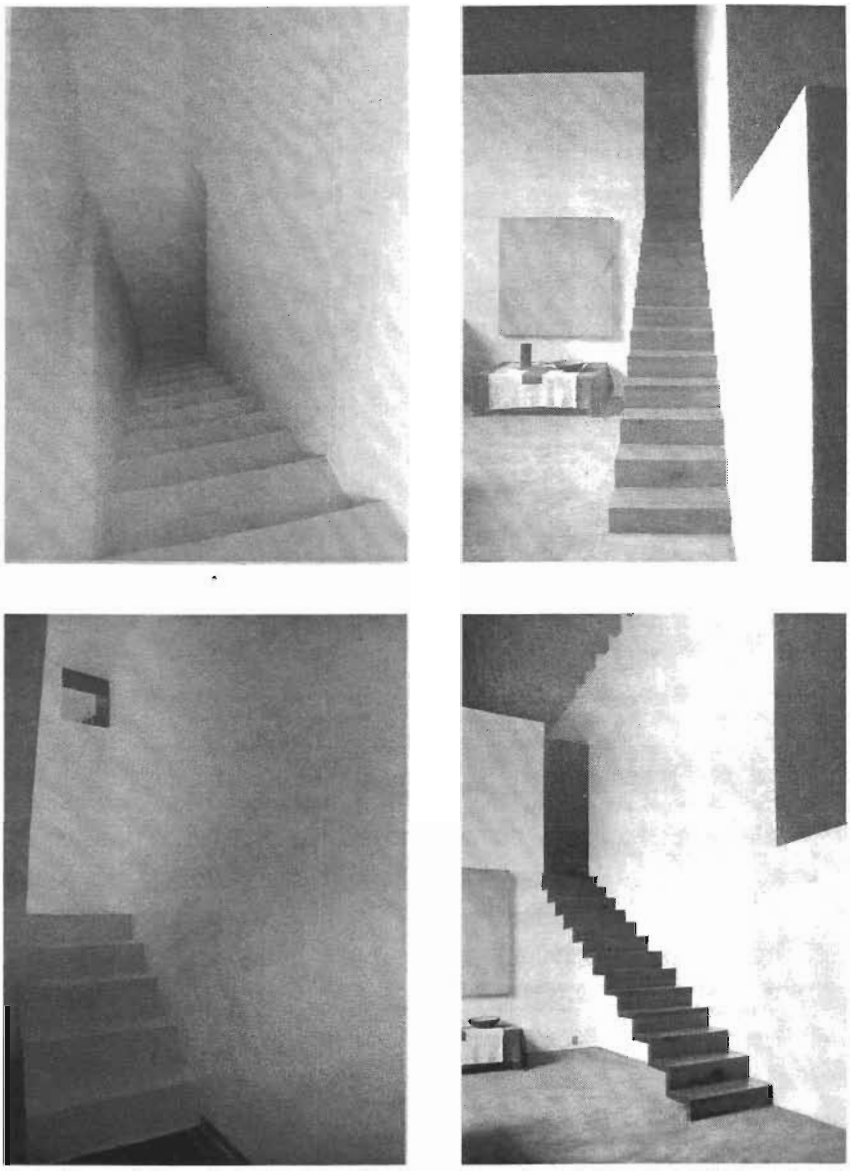
Dentro de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), entre otras cosas, el urbanismo quedó establecido como una disciplina que propicia la interacción de múltiples prácticas y en la cual la arquitectura como expresión de la sociedad, cumple un papel fundamental.

Los CIAM se inician tras buscar la armonización de los elementos y de volver a la arquitectura sobre su plano verdadero que es de orden económico, sociológico y al completo servicio del hombre. En el año de 1933, en Grecia concretan el cuarto congreso con la Carta de Atenas, documento decisivo para el urbanismo y la arquitectura contemporánea. Donde la habitación constituye el centro de preocupación del urbanismo. Estos congresos iniciados en 1929, dieron su fin casi treinta años después. Y generaron una importante fuente de propuestas que influyeron sobre manera en el diseño y construcción de la vivienda y su ordenación urbana en el siglo XX.

«Su impulso crítico para encontrar una relación más precisa entre la forma física y las necesidades socio-psicológicas se convirtió en el argumento del X CIAM, celebrado en Dubrovnik en 1956 - la última reunión de los CIAM-, del que este grupo, conocido como el Team X (leído «Team Ten), fue el principal responsable. La desaparición oficial de los CIAM y su sucesión por parte del Team X quedaron confirmadas en una reunión posterior que tuvo lugar en 1959 en el elegiaco marco del Museo de Otterloo, obra de Van de Velde»[148]. Academia de análisis y crítica internacional que sólo conservó su vida hasta mediados de los sesenta; y que no alcanzara la misma influencia internacional de los CIAM.

148 *Frampton, Kenneth.*
"HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA"
Traducción Jorge Sainz. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.2000.

Escaleras de Mathías Goeritz y Luis Barragan, Personajes y destacados profesionales de la arquitectura en México, ampliamente reconocidos por sus valiodsas aportaciones a en el campo de la arquitectura, Fotografía de Libro, SMR, 2004.



Quienes también tomaron el papel de análisis teórico del hacer la arquitectura moderna, fueron los participantes de los encuentros conocidos con el nombre de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA); a los cuales acuden entre otros, los profesionales de la arquitectura de mayor renombre internacional del momento. Y que finalmente, se juzga, no llegaron a trascender de la misma manera e importancia en lo que al hábitat se refiere, que los trabajos realizados por las reuniones de los Congresos Internacionales de la Arquitectura Moderna.

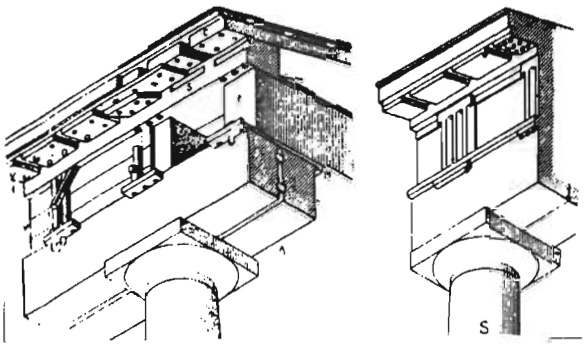
La arquitectura, como profesión es altamente reconocida dentro del medio social, como una actividad creativa, necesaria de acudir en su ayuda, para lograr un estatus de mayor valor social o económico. La arquitectura habitacional del siglo XX, es una actividad que busca la forma de responder a las demandas espaciales de una persona, un grupo, o una institución; con miras a satisfacer de manera idónea sus requerimientos social, económica e ideológicamente posibles.

La arquitectura, es poder, que en un momento dado, posibilita o no, lo pretendido como oficio. Dar habitabilidad en toda la extensión de la palabra, cubrir en lo que a su papel le toca, con su amplia responsabilidad ética. Como atinadamente lo manifestaba Ruskin, en la lámpara del poder, desde principios del siglo XIX: *«Las líneas y las proporciones en el papel no tienen ningún valor: todo lo que ha de hacer tiene que ser hecho con espacios de luz y de oscuridad; su tarea es ver que una sea lo bastante amplia y audaz para que no se la trague el crepúsculo y, la otra, lo bastante profunda para que no se seque como un estanque somero con el sol del mediodía»*[149].

149 *Ruskin, John.1849.*
"LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA.
Ed. CoyoacánTrad. M. Crespo y P. Mayoral. 1996. ,México. ISBN 970-633-006-2

3.4. ANÁLISIS TEÓRICO CRÍTICO DEL ESTADO DEL ARTE DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX.

En razón de ser sólo una parte de la arquitectura, la que se encuentra encomendada al estudio de la habitación, no fácilmente se localizan los documentos que se abocan en específico a su estudio. Siendo esta la tarea preponderante del arquitecto. Pareciera que por ser la más antigua en existencia, fuera la más documentada y resuelta. Si bien esto es cierto en épocas pasadas, desde Vitrubio en el libro sexto, o Palladio en sus dos primeros libros. Tratados que norman y han trascendido y por que no, en muchos casos, han regido a la arquitectura Habitacional hasta pleno siglo XX. Y esto lo refiere Javier Rivera, en la introducción que hiciera de la publicación en 1988 sobre la obra de Palladio: *«Lo cierto es que el frente historicista y ecléctico en sus diversas tendencias se inició por arquitectos y escritores a ambos lados del Atlántico (como Venturi, Johnson, Pei, Moore, Jencks, Krier, Stirling, Rossi, Grassi, Portoghesi, Moneo, Linazasoro, Marchán y otros). Hoy ya no se pueden negar los componentes clasicistas en las obras admiradas –por completas - de grandes maestros del llamado Movimiento Moderno como Mies van der Rohe y Asplund, o en las más brillantes del paradigmático Le Corbusier»*[150].



Concepto y elementos de arquitectura clásica, Fotografía de Libro, SMR 2004.



Casa del Greco, España. Fotografía de Libro, SMR, 2004.

No siendo necesariamente de esta manera, lo que ocurre, en su estudio dentro del siglo XX. La historiografía sobre lo habitacional, toca algunas veces, de manera muy general esta parte. Sin embargo, en cuestión del planteamiento y análisis de una teoría arquitectónica en este rubro, pareciera que se separara en líneas diametralmente ubicadas por cuestiones básicamente de carácter ideológico.

A partir de la tercera década con la Carta de Atenas, es que, se implementaron las bases teóricas sobre la arquitectura. Bases que en lo general no han sido superadas. Si se ha continuado de alguna manera definiendo los parámetros y normas que apoyen el diseño y la construcción de la vivienda y los conjuntos habitacionales modernos. Cuestión que, mayormente, ha permitido jugar con diseños de requerimientos mínimos espaciales dejando de lado los demás requerimientos de confort y calidad de vida.

150 *Palladio Andrea.*
«LOS CUATRO LIBROS DE ARQUITECTURA».
Introducc.Javier Rivera. Traducción Luisa de Aliprandini y Alicia Martínez Crespo.Ed. Akal, S.A. Madrid. 1988/1570.

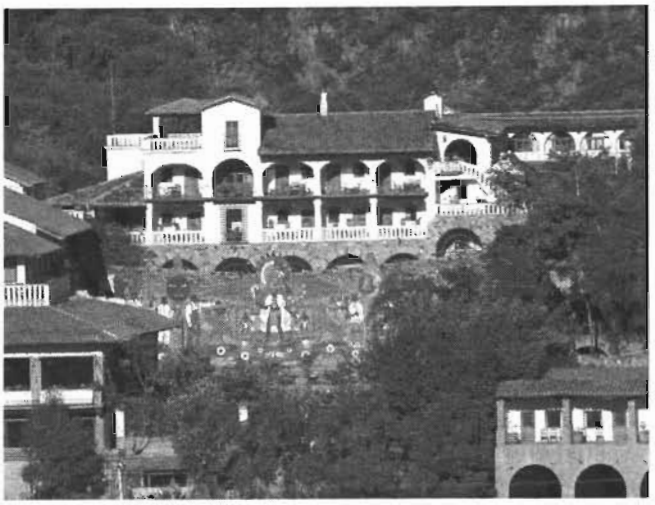
3.5. ANÁLISIS DEL MÉTODO DE TRABAJO EN EL ESTUDIO DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX.

Para acercarse a los documentos que contuvieran las bases conceptuales necesarias que como antecedentes pudieran dar forma al estudio sistematizado de la arquitectura, con especial enfoque en el género habitacional, fue necesario el trabajo metodológico y contínuo. Encontrándose límites que con el apoyo bibliográfico sobre la historiografía de la arquitectura guiaron más fácilmente el camino de la investigación.

En primera instancia para poder abordar el tema, se requiere de un conocimiento básico, por lo que se consideró partir de la búsqueda de la información necesaria para, posteriormente hacer su análisis. Dando inicio con la definición clara del espacio habitación; abarcando desde sus primeras manifestaciones en la historia del arte y en su estudio en particular desde la arquitectura.

Espacio para habitar, referido a través de distintos vocablos, tales como vivienda, casa o morada. Situación que dirigió la búsqueda de manera indistinta, refiriendo el camino hacia cualquiera de ellos.

Existen algunos trabajos de investigación y estudios sobre la historia de la vivienda o comúnmente llamada con el termino: casa. Por ejemplo: *«Según los técnicos, «casa» es una de las palabras más frecuentes en el patrimonio literario de diversos países. Pero surge la duda de que se haya prestado la debida atención en los manuales de arquitectura, a la vista de cuántos de ellos ignoran la vivienda: no así la mansión, el palacio, el castillo o la villa (ni tampoco la casucha del proletariado o la barraca); lo que falta es la morada del funcionario, del comerciante floreciente, del médico con clientela adinerada, del artista de moda: la «casa» normal de la ciudad, vivienda adecuada para las citadas y para otras categorías afines»*[151].



Casona con tipico mirador en la ciudad de Taxco Guerrero con mural de Juan O´gorman, Fotografía de SMR, 2004.

Desde siempre, la habitación se ha considerado como el resguardo espacial del hombre; También, desde otros puntos de vista, a la habitación se ha dado por diagramarle únicamente con el término *«físico protector de las inclemencias del tiempo»*. Por las razones que cubría para el hombre en tiempos remotos, donde era el lugar que se utilizaba para protegerse de las fieras. *«La casa-cobijo como protección frente a los elementos hostiles ha llegado a entronarse tanto, ha recibido tan ingente cantidad de cuidado que, en ocasiones y como los castillos más fortificados o las catedrales más esbeltas, se ha cubierto de atributos que anuncian su nuevo poderío»*[152].

La habitación, como tal, se ha visto como en distintas etapas de la historia, que va más allá de esos atributos. Ella, dentro de sus espacios resguarda todavía más situaciones del hombre que el sólo cobijo o protección; es un espacio que envuelve nuestros sueños más anhelados, nuestras esperanzas y los momentos familiares necesarios de toda célula formadora de cada sociedad.

151 *Camesasca, Ettore y otros.*
"HISTORIA ILUSTRADA DE LA CASA"
Traducción Jaime Barnat, y otros Editorial Noguer, S.A. Barcelona.1971.

152 *Zabalbeascoa, Anatxu.*
«LA CASA DEL ARQUITECTO».
Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 4ª. Edición. 2000.

En ella se pueden formar a los individuos como humanos felices; o quizá generar potencialmente a futuros delincuentes. *«la casa tienen esa extraña y extensa capacidad materna de poder acoger sueños y cubrir necesidades, de cubrir necesidades, de proteger a su inquilino frente a ese mismo miedo aunque, en este segundo caso, no se trate seguramente del mismo individuo, de igual medio o miedo. Una vivienda desconcertante, barroca y esplendorosa, motivo de orgullo para una familia, podría ser la pesadilla de otra, y las paredes desnudas de un edificio hijo del Movimiento Moderno parecerán una cárcel dura e inhóspita a quien no sienta los espacios y sólo sepa juzgarlos a partir de asociaciones con antiguos referentes o desde una óptica superficial y epidérmica: desde el color, el tacto, el abrigo y el brillo abultado de sus revestimientos»*[153].

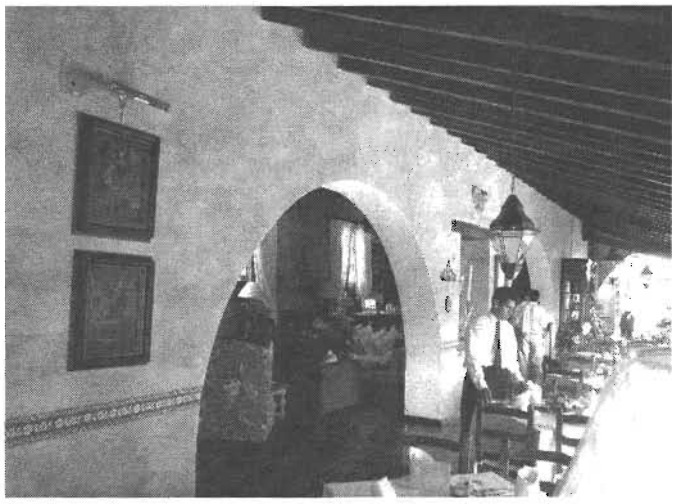
Cada paso del análisis en el tema, definió con mayor claridad hacia donde se quería llegar. Y la manera de concretar los alcances. Referenciaba el trazo de las líneas marcadas para clarificar conceptualmente, la habitación del siglo XX. Pretendía bosquejar la silueta firme de una habitación integral para el hombre. Concepto que desde años atrás ya se encuentra implícito, en la definición de la arquitectura en México, por el teórico José Villagrán García, *«como el arte de construir la morada integral del hombre.»*

No por esto quiere decir, que todo ya se encuentra dicho. Sino, más bien, lo que se trata de plantear aquí es, que debemos considerar que todo proceso de investigación es un proceso dialógico. Donde, la Información y el análisis siempre actúan retroalimentándose y sirviendo de apoyo necesario para obtener el basamento teórico conceptual de lo que se pretende concretar. Es decir, el estudio de la arquitectura habitacional del siglo XX.

153 *Idem.*



Notaría número 5 ubicada en la Calle Hidalgo, Cuernavaca, Morelos. Fotografía de SMR. 2002.



Espacio semi abierto en el interior del Hotel María Cristina en Calle Abasolo, entre Benito Juárez y Francisco Leyva, Cuernavaca, Fotografía de SMR. 2002.

3.5.1. TRABAJO BIBLIOGRÁFICO.

Indiscutiblemente, que esta parte es trascendental para la fundamentación de la labor investigativa. Y en el cuadro expuesto en la página siguiente, se ve expresado de manera general los autores y textos tocados para su análisis y concreción. Objetivo que se logró, mediante el desarrollo de las fichas bibliográficas necesarias y así también, con la obtención de una cantidad considerable de citas de gran valor documental, que permitieron la fundamentación teórica y conceptual del estudio sobre la arquitectura habitacional a través de su historiografía, aportaciones y principios establecidos por arquitectos, constructores, teóricos, críticos y analistas de la arquitectura a través de los siglos

ESTADO DEL ARTE DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL.

Benevolo Leonardo. ***"Historia de la arquitectura moderna"***

Bonilla Mario,y otros. ***"La primera modernidad arquitectónica."***

Camesasca, Ettore y otros. ***"Historia ilustrada de la casa"***

Collins, Peter. ***"Los ideales de la arquitectura moderna"***

Frampton, Kenneth. ***"Historia crítica de la arquitectura aoderna"***

Hitchcock H.R. Johnson Philip. ***" El estilo internacional " (Arquitectura desde 1922.)***

Kaspe, Vladimir. ***"Arquitectura como un todo"***

Kubler, George. ***"Arte y arquitectura en la América Precolonial"***

Le Corbusier. ***"La casa del hombre"***

Lozano Fuentes, José M. ***"Historia del arte"***

Meyer Hannes. ***"El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos "***

Palladio Andrea. ***"Los cuatro libros de arquitectura."1570***

Ravetllat - i- Mira,Pere Joan. ***"La casa pompeyana": Referencias al conjunto de casas patio realizadas por Mies Van der Rohe en la década 1930-1940.***

Rossi, Aldo. ***" La Arquitectura de la ciudad"***

Ruskin, John. ***"Las siete lámparas de la arquitectura"***

Rykwert, Joseph. ***"La casa de Adán en el Paraíso"***

Tedeschi, Enrico. ***"Teoría de la arquitectura"***

Tietz Jürgen. ***"Historia de la arquitectura del siglo XX"***

Venturi, Robert. ***"Complejidad y contradicción en la arquitectura"***

Vitrubio Polión, Marco Lucio. ***"Los diez libros de arquitectura"***

Zabalbeascoa, Anatxu. ***"La casa del arquitecto"***

Zevi Bruno Lucio. ***"Arquitectura e historiografía"***

Zevi, Bruno Lucio. ***"Leer , escribir, hablar de arquitectura"***

Zevi, Bruno Lucio. ***"Architecture in nuce. Una definición de arquitectura"***

3.6. ANÁLISIS TEÓRICO VALORATIVO DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX.



Av. Morelos sur 140, Cuernavaca, Fotografía de SMR, 2003.

El conocimiento de los estudios que anteceden al tema, permiten, conocerle con mayor claridad, son principios que constituyen la parte fundamental de la investigación sobre el espacio habitacional. Un lenguaje que se legitima a través del análisis sobre los trabajos investigativos realizados por teóricos y estudiosos de la arquitectura. Mediante las imágenes gráficas incluidas, podemos leer y apoyar los argumentos escritos que sostienen nuestra posición ante este tema.

La constante búsqueda de aportaciones teórico conceptuales de la historiografía de la arquitectura, sobre el estudio de la habitación del siglo XX, permitió encontrar varios elementos, principios y conceptos básicos propuestos en las distintas etapas de su historia.

La casa construida dentro de las distintas épocas histórica; y que de alguna manera, han sido estudiada en el análisis diacrónico de la arquitectura, no se distingue o sobresale, en cuanto a tamaño, sobre los centros ceremoniales, los templos , o los monumentales ejemplos arquitectónicos que encontramos en las distintas culturas y a través de los siglos.

Como se sabe, en su historia, las viviendas, en lo general se han realizado con materiales poco resistentes al paso del tiempo y no son en su gran mayoría de carácter monumental. Desde las primeras viviendas hasta la actualidad, si nos movemos hacia el medio suburbano (periferias de las ciudades) y el ambiente rural, los materiales y procedimientos constructivos son quizá de la misma sencillez y fragilidad de siempre.

En el siglo XX la vivienda además de ser un reto a trabajar y el estudio de las villas, es un distintivo como tipo de edificio de la modernidad. Esto, claramente lo vemos expresado en las siguientes líneas por Collins, en su análisis teórico al respecto: *«En cada época arquitectónica se acostumbra a dar un tipo predominante de edificio que, por la atención que se le presta, tiende a influir en los demás. En la antigua Grecia el edificio predominante era el templo; en la Europa medieval fue la iglesia; en el Renacimiento europeo, el palacio. Pero, a partir de 1750, no es tan evidente cual es el edificio más destacado. La variedad de tipos constituye en sí misma una característica de los tiempos modernos. Pero si algún tipo de edificio puede decirse que influyó más que otros en las teoría arquitectónicas desde 1750, sin duda fue la villa»*[154].

Espacio conceptualmente, rodeado de áreas abiertas que permite el contacto directo con la naturaleza y que es propio de afortunados comerciantes, prósperos administradores públicos y acaudalados de cada tiempo. Como si por consecuencia, todos aquellos que no reúnan estas características, difícilmente podrán aspirar a ellas.

El factor económico dentro del quehacer arquitectónico pareciera llevar la pauta sobre lo que se quisiera, debiera o pudiera construirse; separado substancialmente de los otros requerimientos que le atañe.

154 *Collins, Peter.* ***«LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCIÓN» (1750-1950).*** *Traducción Ignacio de Solá Morales Rubió. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1997.*

Sostiene Kenneth Frampton que, *«El peor enemigo de la arquitectura moderna es el concepto de espacio considerado únicamente en función de exigencias económicas y técnicas indiferentes a las ideas del emplazamiento»*[155].

Luego entonces, la solución de los emplazamientos es una característica ineludible de la arquitectura habitacional del siglo XX, con soluciones modernas, si así se puede considerar en términos generales.

El lugar y el hombre, la naturaleza y el hombre son binomios que forman parte de la calidad de vida. El bienestar del hombre esta dado en base a la respuesta espacial para su hábitat. *«Sin embargo, la casa del hombre que no es cárcel ni espejismo, la casa edificada y la casa espiritual, ¿dónde se encuentra, dónde puede verse? En ningún lado o casi en ningún lado en esta ciudad moderna, ya que ésta, al expulsar al sol, expulsaba realmente la radiación invisible de la que es instrumento, igual que el símbolo tanto de las costumbres de la sociedad como el corazón de los ciudadanos»* [156].

En el acontecer del modernismo, desde sus inicios a finales del siglo XIX, con sus apreciaciones en el Art Nouveau, la búsqueda del sol, la ventilación, el manejo de la luz directa eran unas constantes; así como también lo son, el uso de los nuevos materiales y procedimientos constructivos. Pero algo que ha permanecido latente es esa búsqueda de las expresiones regionales, en respuesta a cada lugar, a cada clima, a cada experiencia vivencial del hombre con la naturaleza misma.

Es allí el punto de partida y de encuentro de una síntesis de elementos conformadores de una arquitectura contemporánea y moderna, de una arquitectura habitacional del siglo XX, para el siglo XXI. Las respuestas están en los regionalismos como propuesta de aportaciones con principios conceptuales de gran valor.



El lugar y el hombre, la naturaleza y el hombre son binomios que forman parte de la calidad de vida, casa residencial en Avenida Palmira, Cuernavaca, Fotografía de SMR.2003.

«El término 'regionalismo crítico' no pretende denotar la tradición vernácula tal como se produjo espontáneamente por la interacción combinada del clima, la cultura, el mito, y la artesanía, sino más bien identificar esas 'escuelas' regionales relativamente recientes cuyo propósito primordial consistió en ser el reflejo y estar al servicio de las limitadas áreas en las que estaban radicadas. Entre los factores que contribuyeron a la aparición de un regionalismo de este orden estaba no cierta prosperidad, sino también una clase de consenso anti-centralista, una aspiración a alguna forma de independencia cultural, económica y política. El concepto de una cultura local o nacional es un enunciado paradójico no sólo a la obvia antítesis actual entre la cultura arraigada y la civilización universal, sino también porque todas las culturas, tanto antiguas como modernas, parecen haber dependido para su desarrollo intrínseco de cierta fecundación cruzada con otras cultural» [157].

155 *Frampton, Kenneth.*
"HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA"
Traducción Jorge Sainz. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2000.

156 *Le Corbusier y Francois de Pierrefeu*
"LA CASA DEL HOMBRE"
Edit.Poseidon, traducción Roser Berdagué.Barcelona. 1979.

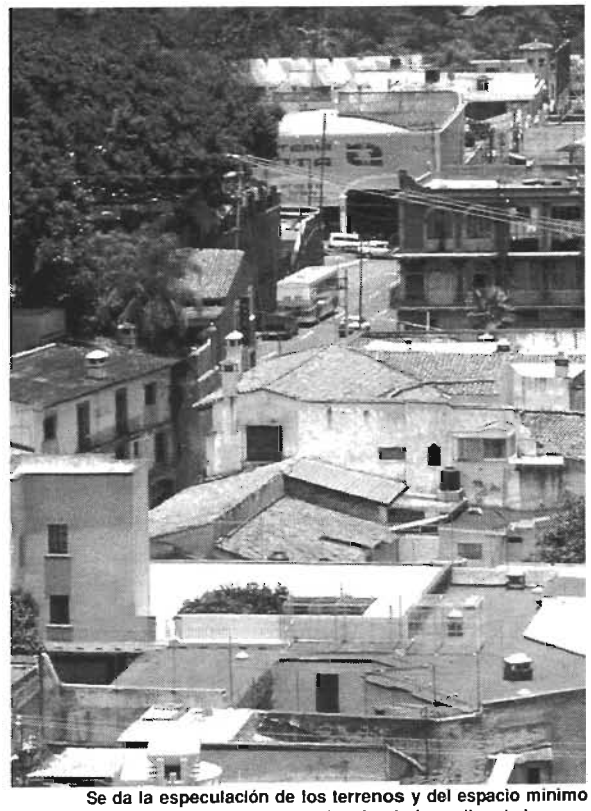
157 *Frampton, Kenneth.*
"HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA"
Traducción Jorge Sainz. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2000.

3.6.1. PROPUESTAS Y EXPECTATIVAS.

Arquitectura, que poco a poco se ha ido alejando de la relación del hombre y la naturaleza: De manera habitual considera de mayor importancia la especulación de los terrenos y del espacio mínimo para habitar, olvidándose del lugar como primera instancia y del fin primero y último de la arquitectura el bienestar de sus usuarios. Conocimientos que han sido analizados de diversas maneras y que en las aulas son retórica. Sin embargo, en la realidad olvidamos o pretendemos olvidar.

Ya en tiempos inmemorables muchos de los arquitectos, no sólo se comprometían con su labor, profesionalmente hablando; sino que también se acercaban al estudio y conocimiento de los principios de la arquitectura, más allá de un simple hacer. Tornándose un profesional aún más comprometido que otros. Ya Palladio, en uno de sus legados nos hacía ver, lo necesario de esta entrega, para así estar claro del lugar que ocupamos y la alta responsabilidad que recae en nosotros.

«Más para volver a nuestro propósito, debiendo yo dar a luz las fatigas que desde mi juventud hasta ahora he pasado investigando y midiendo, con la mayor diligencia que he podido, todos los edificios antiguos de que he tenido noticia, con tal motivo trataré con brevedad de la arquitectura lo más ordenada y claramente que me sea posible, por lo que he creído conveniente comenzar por las casas privadas; pues se debe creer que éstas suministrarán conocimientos para los edificios públicos, siendo muy verosímil que al principio el hombre viviese solo, y después, viendo la necesidad de la ayuda de los demás para conseguir las cosas que le pudieren hacerle feliz, deseara y amara la compañía de otros hombres. Por lo que de muchas casas se formaran aldeas, y después de muchas aldeas las ciudades, y en ellas los lugares y los edificios públicos; así mismo porque, entre todas las partes de la arquitectura, ninguna es la más necesaria a los hombres ni más a menudo practicada que ésta»[158].

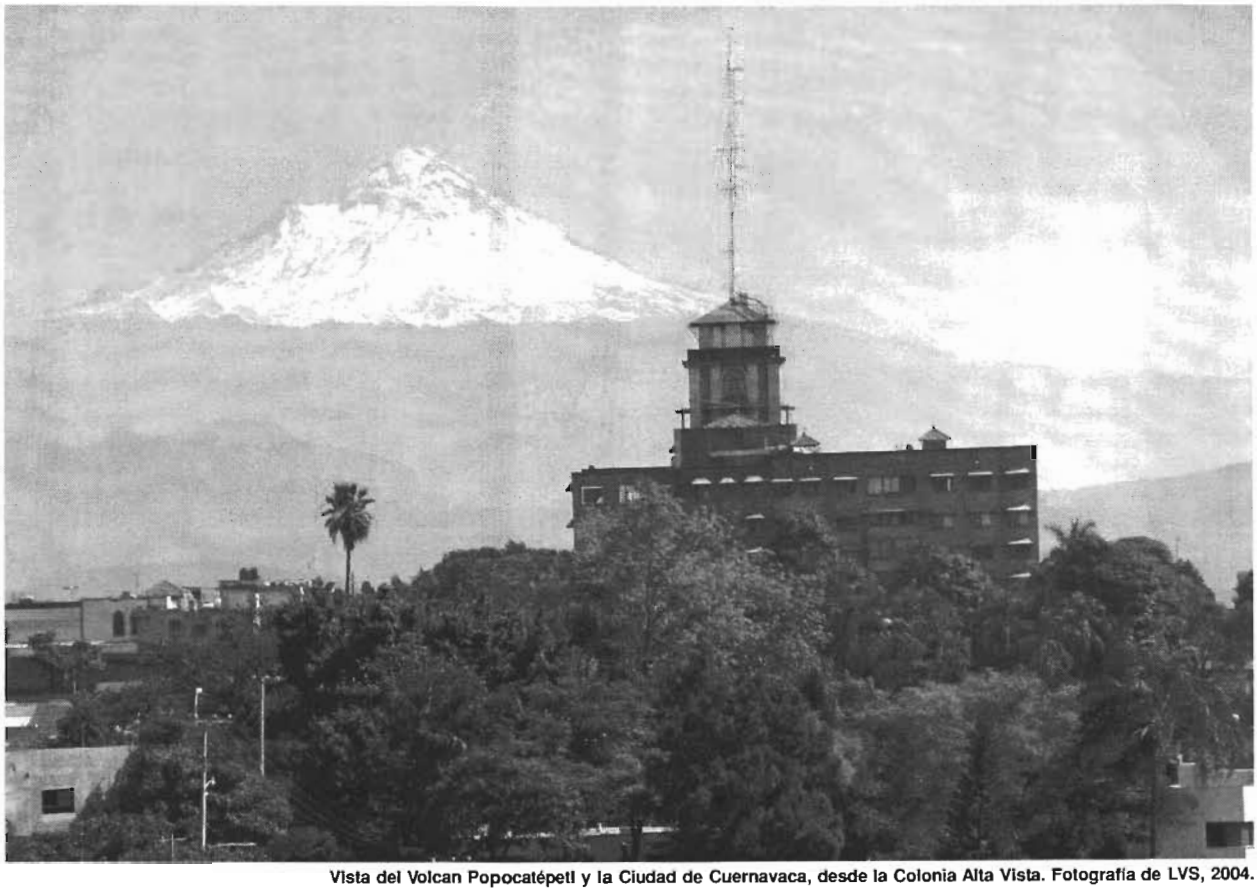


Se da la especulación de los terrenos y del espacio mínimo olvidándose de la calidad del lugar, Vista hacia las calles de Leyva y las Casas, en el Centro de Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2002.

Antes que actuar, se requieren los conocimientos necesarios para hacerlo con responsabilidad. Hacer arquitectura, hacer espacios habitables con calidad de vida, no únicamente observándolo como un objeto aislado, sino como célula importante de todo un organismo vivo que se interrelaciona a su vez, con un entorno, con su naturaleza, con un tiempo determinado.

La arquitectura habitacional del siglo XX, que compete a este estudio, es un parámetro, es una guía que nos dirige el camino a seguir para la realización de nuevas propuestas de solución para el siglo XXI. Aquí y ahora, se requiere saber, conocer, y aplicar correctamente sus principios para lograr hacer una arquitectura digna de esta época.

158 *Palladio Andrea.*
«LOS CUATRO LIBROS DE ARQUITECTURA».
raducción Luisa de Aliprandini y Alicia Martínez Crespo.Ed. Akal, S.A. Madrid. 1988/1570.



Vista del Volcan Popocatépetl y la Ciudad de Cuernavaca, desde la Colonia Alta Vista. Fotografía de LVS, 2004.

Afortunadamente existe un camino andado; habría ahora, acceder a ese bagaje existente. No necesariamente partir sólo de lo academicista, habría que buscar también, en lo vernáculo, en la tradición en nuestra historia y nuestro tiempo.

Por qué partir de cero, si se sabe que esto muchas de las veces, conduce a repetir los mismos errores que se hubieron cometido en el pasado. Uno de los papeles que juega la importancia de la historia en nuestra disciplina, es precisamente esto, buscar alternativas que ayuden a crear mayor conciencia de nuestra participación como profesionales en la arquitectura del hoy y del ahora; rescatando lo valioso encontrado en todas aquellas huellas testimoniales que la historia de la arquitectura nos habla.

«El desarrollo de la arquitectura moderna se efectúa, pues, sincrónicamente con una indagación cultural que modifica drásticamente todos los métodos y los resultados de la historiografía tradicional. No existe fractura entre la nueva manera de hablar y escribir arquitectura y la de leerla; si persiste el equívoco de un código totalmente arrancado del pasado, dando lugar a una serie de actitudes retrógradas, basadas en las «teorías de la ambientación», ello depende de la incapacidad de descifrar con ojos imparciales el sentido actual y operativo de os testimonios antiguos. El objetivo del presente ensayo, editado en 1950 y reelaborado y enriquecido en el curso de veinte años más, estriba en demostrar que la vitalidad del lenguaje arquitectónico moderno se funde con el compromiso de forjar una Visión moderna, futurible e incentivadora de las fases históricas que nos preceden. Frente a ellas resultan absurdas tanto la pasividad imitadora de los revivals como la indiferencia renunciadora de determinadas vanguardias. La revolución historiográfica constituye una componente imprescindible de la arquitectónica»[159].

159 *Zevi, Bruno.*
«LEER, ESCRIBIR, HABLAR DE ARQUITECTURA».
Traducción Roser Berdagué. Ediciones Apóstrofe S.L. Barcelona. 1997.

3.6.2. METAS Y LOGROS ALCANZADOSALCANZADOS.

Además de haber llegado a la obtención de documentos de análisis de lo que sucede en torno al tema del espacio habitacional del siglo XX, la riqueza de los estudios encontrados, permitieron vislumbrar un cúmulo de alternativas para lograr comprender la amplitud y notoria complejidad del tema.

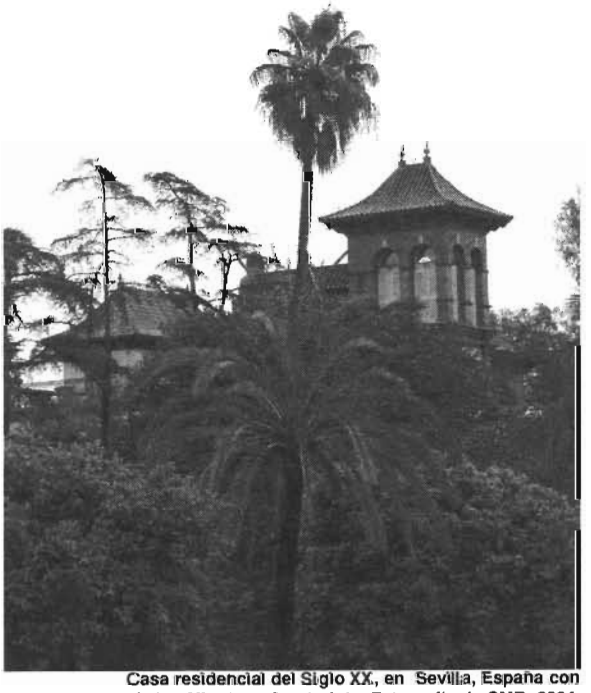
Es notorio, el esclarecimiento de las posiciones que se han planteado respecto a ella. Desde retomar los principios establecidos desde la edad media y el renacimiento, pasando por las propuestas vanguardistas de fines del siglo XIX; hasta llegar a la Bauhaus y los CIAM. Analizar con detenimiento las opiniones de los teóricos e historiadores permitió vislumbrar lo acontecido en el diseño espacial de este género en la arquitectura moderna.

Otro de los logros alcanzados con este análisis teórico, fue la conciencia creada hasta aquí como reto a continuar en la búsqueda de fuentes documentales y seguir en la exploración en el campo de la práctica profesional y en los aconteceres del diseño del espacio arquitectónico en que mayormente se conduce la arquitectura como fenómeno social, económico y político. No sólo como parte de la historia; sino tener la conciencia clara a través del conocimiento y el análisis de sus elementos y sus principios, esto es conocer los aspectos integradores del espacio habitacional dentro de la teoría de la arquitectura.

«El historiador no puede observar lo que está demasiado cerca hasta tener cierta idea de cómo se desarrollará y cuánto durará. Ésta es la diferencia crucial entre la teoría y la historia de la arquitectura; entre el cómo «se construyen» los edificios y el cómo «se construían». El teórico de la arquitectura puede aprender mucho del historiador, y viceversa; pero esto no es una justificación para confundir la misión de cada uno»[160].



Mirador de residencia en Sevilla, España construida en los años treinta, Fotografía de SMR, 2004.



Casa residencial del Siglo XX, en Sevilla, España con característico Mirador, años treinta. Fotografía de SMR, 2004.

160 *Collins, Peter.*
«LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA»: Su evolución (1750-1950).
Traducción Ignacio de Solá Morales Rubió. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1997.

3.7 ANÁLISIS VALORATIVO DE LOS INSTRUMENTOS TEÓRICOS.

Aquellos que nos antecedieron en el estudio y análisis de la arquitectura del siglo XX, la han denominado con el término de arquitectura moderna. Surgida básicamente de la posición definida por sus precursores, ante el embate de la utilización de materiales y procedimientos constructivos novedosos para su época. Y que hasta aún, hoy en día, siguen en uso, con expectativas, alternativas y propuestas enmarcadas en su mayoría ante una expresividad formal y volumétrica que es de notarse, como parte y producto de esa corriente surgida desde la primera cuarta parte del siglo pasado. Como nos lo refiere Le Corbusier en las siguientes líneas:

«La sociedad moderna, después de cien años de conquistas científicas fulgurantes, de debates sociales, de desórdenes, llega finalmente a la conclusión que debe fijar de manera definitiva el carácter de su civilización: la creación de una nueva vivienda».

«Gracias a la creación de un nuevo alojamiento, el segundo ciclo de la era maquinista entra en un periodo universal de construcción. Una obra activa, optimista, humana, portadora de «placeres esenciales».

«Esta obra desborda las cuestiones referentes al tecnicismo. Es la manifestación pura, fundamental de una nueva conciencia»

«Únicamente desde el punto de vista de una nueva conciencia podrán enfocarse a partir de ahora los problemas de la arquitectura y del urbanismo.»

«Una nueva sociedad crea su hogar, este receptáculo de la vida. El hombre y su abrigo. Equipo de los países, ciudades y campos»[161].



Casa residencial con Mirador, Construida aproximadamente por los años treinta en Sevilla, España . Fotografía de SMR, 2004.

Que ya dentro de la década de los años treinta, formalizan los Congresos Internacionales de Arquitectura, surgidos en Europa. Las bases teóricas producidas y consensuadas por los arquitectos más sobresalientes de la primera mitad del siglo, vinieron a formar parte de un código que era aceptado por los profesionales del mundo como el camino a seguir en el quehacer arquitectónico. La línea *«internacional»* del movimiento moderno, se vio representada en muchos de las ciudades importantes del mundo.

El funcionalismo y el racionalismo fueron las bases que regían esta época. Los grandes cambios económicos y sociales surgidos en la segunda mitad del siglo XX, trajeron consigo otras líneas más a observar como lo marca la critica arquitectónica de Frampton: *«A partir de los años sesenta, el neoracionalismo reunió muchos seguidores en toda la Europa continental. En Francia, su influencia es patente en el conjunto de viviendas Noisy 2 (1980), construido por Henri Ciriani, en Marne-la-Vallée, cerca de París. En Alemania, el neo-racionalismo encontró su manifestación principal en la obra tipológica de Oswald Mathias Ungers, Jürgen Sawade y Josef Paul Kleihues»*[162].

161 *(Apertura del V Congreso C.I.A.M. de París 1937). Le Corbusier y Francois de Pierrefeu.* ***"LA CASA DEL HOMBRE"*** *Edit.Poseidon, traducc. Roser Berdagué.Barcelona. 1979.*

162 *Frampton, Kenneth.* ***"HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA"*** *Traducción Jorge Sainz. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2000.*

El estilo Internacional, sostiene con sus principios y análisis de la arquitectura habitacional, cuestionamientos como los que a continuación se expresan:

«En las unidades de vivienda unifamiliar, el presente y el futuro llegan a un acuerdo: en el caso de una casa que se construye para un cliente determinado, en unos terrenos que le pertenezcan- y esto constituye un problema arquitectónico importante en todo el mundo, menos en Rusia- las funciones de la casa como vivienda deben ser resueltas conjuntamente por el arquitecto y el cliente....

...La Siedlung» significa satisfacer, no a una familia concreta sino a la familia media. Este monstruo estadístico, la familia media, no existe personalmente y no puede defenderse de las teorías sociológicas de los arquitectos». [163].

Las revistas de arquitectura, libros de arquitectura llenos de fotografías y gráficos, fungieron como reglas a seguir, como formas a imitar, como escuelas que daban la pauta para la modernidad. Que ya a finales del siglo XX, siguiera una variación de los principios hasta aquí, más o menos continuados a través de esta centuria. Surgiendo el postmodernismo, con una direccionalidad definida por el mismo Frampton:

«Si hay un principio general que pueda enunciarse para describir la arquitectura posmoderna, es la destrucción consciente del estilo y la canibalización de la forma arquitectónica, como si ningún valor, ni tradicional ni de otro tipo, pudiera resistir por mucho tiempo la tendencia del ciclo producción-consumo a dejar reducida cualquier institución cívica a cierta clase de consumismo y a socavar cualquier cualidad tradicional. En los años ochenta, la división del trabajo y los imperativos de la economía 'monopolizada' eran tales que dejaron reducido el ejercicio de la profesión a la creación de envoltorios de gran escala.; y al menos un arquitecto posmoderno, Helmut Jahn, reconoció con franqueza que así es como veía su papel»[164].

Dentro de la vivienda, el movimiento moderno del siglo XX, los estudios de las tipologías, hablan de conjuntos habitacionales, con desarrollo en horizontal y vertical; los primeros se denominan casas habitación y los otros departamentos. Ambos conservan el mismo programa arquitectónico y distribución, en cuanto a nominación de espacios se refiere; conocidos desde hace siglos. Y que no importando la familia, el origen y el sitio, se rigen de la misma manera para las distintas inmobiliarias. Las dimensiones varían, dependiendo el presupuesto, los espacios (recámaras, baño, cocina, comedor, estancia), y sus acabados también. Los reglamentos y leyes de cada lugar, son los que resguardan y rigen los requerimientos y dimensiones mínimos a cubrir en el diseño. Los lineamientos de calidad de vida, parecieran no existir como parte de ellos.



Interior de La Casona, Cuernavaca. Vivienda del siglo XX. SMR, 2005.

163 *Hitchcock, Henry-Russel, Jonson Philip.1932 «**EL ESTILO INTERNACIONAL**» **Arquitectura desde 1922.** Traducción 1983 Carlos Albisu. Ed. Artes Gráficas Soler. España. 1984.Página 112.*

164 *Frampton, Kenneth. "**HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA**" Traducción Jorge Sainz. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2000.*

3.8. SÍNTESIS Y ANÁLISIS VALORATIVO DE LA EVALUACIÓN TEÓRICA DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX.



Estilo Internacional, arquitecto Philip Johnson,1949. Fotografía de Libro «Premios Pritzker» SMR 2003.

Como hemos visto, en los párrafos anteriores, las distintas propuestas teóricas y prácticas realizadas por los profesionales de la arquitectura analizan en su conjunto y de manera general alternativas surgidas a raíz de un contexto histórico, social y económico propio.

Proponen aportaciones a la vivienda moderna que resuelven, a su particular manera de ver el habitar del hombre contemporáneo. Y si estos casos, quisiéramos adoptarlos a nuestro entorno, con su momento histórico, social y económico actual, resultaría una aberración, no sólo espacial sino fundamentalmente, una falta total al grupo social en la que estamos inmersos.

No cabe duda, que en base a los parámetros teóricos de la arquitectura habitacional del siglo XX, aquí analizados, nos hace mirar hacia una alternativa práctica para la vivienda del siglo XXI. Y ésta es, la búsqueda de los principios y fundamentos de una arquitectura habitacional apoyada en las bases de un regionalismo crítico, que según los puntos siguientes, aportaría lo necesario para realizar los planteamientos teóricos de la arquitectura moderna.

«El regionalismo crítico no es tanto un estilo como una categoría crítica orientada hacia ciertos rasgos comunes, que pueden no estar siempre presentes. Estos rasgos, -o, más bien, actitudes- tal vez puedan mejor resumirse mejor como sigue:

1.- Ha de entenderse como una práctica marginal, una práctica que aunque es crítica con la modernización, todavía se niega a abandonar los aspectos emancipadores y progresistas del legado arquitectónico moderno. En contraste con la línea que lleva desde Haussmann hasta Le Corbusier, es más partidaria de los proyectos pequeños que de los grandes.

2.- Se manifiesta como una arquitectura conscientemente delimitada, que más que hacer hincapié en el edificio como objeto aislado, pone el acento en el territorio.

3.-Es partidario de la realización de la arquitectura como un hecho tectónico.

4.- Es regional en la medida en que resalta ciertos factores específicos del lugar, desde la topografía, hasta el juego variable de la luz local a través del edificio.

5.- Hace hincapié tanto en lo táctil como en lo visual. Es sensible a las percepciones plementarias tales como los niveles variables de iluminación, las sensaciones ambientales de calor, frío, humedad y movimiento del aire, los aromas y los sonidos variables.

6.- Aunque es contrario a la simulación sentimental de la tradición vernácula local, el regionalismo crítico insertará en ciertos casos, elementos vernáculos reinterpretados. Tiende hacia la paradójica creación de una 'cultura mundial' de base regional, casi como si esto fuera una condición previa para alcanzar una forma relevante de la práctica contemporánea.

7.- Suele florecer en estos intersticios culturales que de un modo u otro son capaces de escapar del empuje optimizador de la civilización universal»[165].

Rasgos y categorías que para este documento de análisis teórico no debe dejar de lado en el estudio de la arquitectura, particularmente de la arquitectura habitacional en Cuernavaca Morelos del siglo XX.



Vivienda regional de Cuernavaca, calle Las Casas. Fotografía de SMR, 2002..



Características tipológicas de vivienda regional de Tlayacapan, Morelos Fotografía de SMR, 1974.

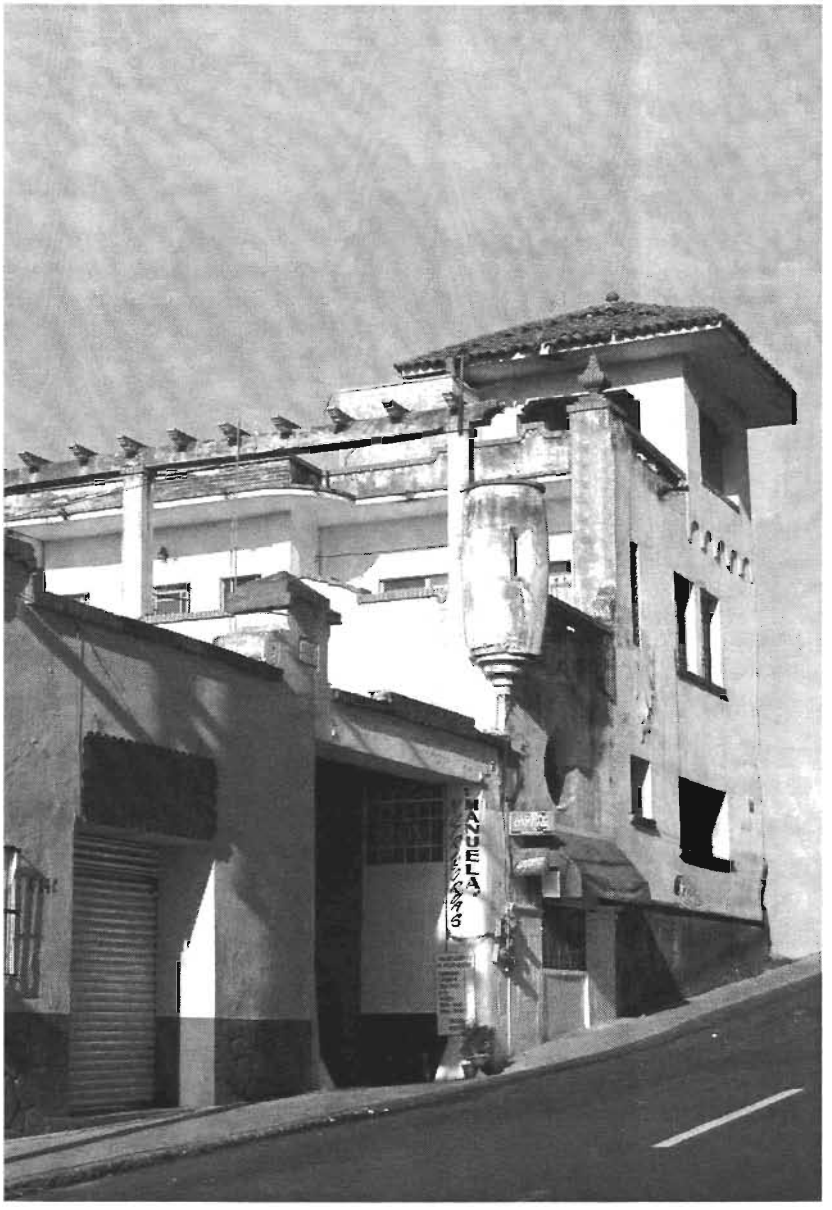


Habitaciones de los emperadores Maximiliano y Carlota en el Jardín Borda. Vivienda regional del siglo XIX en Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2003.

165 *Idem*

4. ANÁLISIS PRÁCTICO DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA

«Los edificios son como las palabras de los pueblos y sus símbolos. A través de las edades, cuentan su espíritu y rebelan su historia. Una piedra labrada es un libro; el lapidario le trasmite su alma. En la forma va la esencia. La arquitectura es el espíritu solidario»
José Martí.



Casa de los años treinta en la calle Abasolo número 14 en el centro histórico de Cuernavaca, conocida como «la Fábrica de Hielo».Fotografía de SMR, 2002.

4.1 DEFINICIÓN DEL ANÁLISIS DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA MORELOS.

En este capítulo se pretende realizar la estructura del análisis, a partir del estudio de las obras habitacionales que por sus características espaciales, han sido consideradas de carácter relevante para la ciudad de Cuernavaca, a lo largo del siglo XX.

Los elementos y las partes que componen la arquitectura habitacional de la ciudad de la «eterna primavera». Principalmente, es apreciada por sus cualidades espaciales en respuesta, ante las características climáticas de la región; nos permite vislumbrar las aportaciones que en los últimos cien años, la vivienda en Cuernavaca ha dejado para su historia.

A través de la búsqueda de los rasgos característicos que sobresalen en las viviendas de principios del siglo XX. Se encontraron, un conjunto de conocimientos empíricos que circunstancialmente existían en las viviendas construidas en la tercera década del siglo XX. Motivo por el cual se analizó ésta arquitectura que al paso del tiempo, se respetó en Morelos.

Arquitectura cuyas características y principios de diseño espacial generaron una expresión estética de preciado valor para sus habitantes. Diseño espacial con características regionalistas que permitieron su adaptación al paisaje y consolidaron una tipología a través de elementos espaciales que posibilitaron disfrutar de los paisajes, del clima y la exuberante vegetación.

La aparición de la arquitectura habitacional «*moderna*» en Cuernavaca se empezó a manifestarse a principios del siglo XX, a través de su expresión formal con el uso de los materiales propios de dicha modernidad.



Mirador y «Casa Mañana» en ruinas. Arquitectura con características regionalistas. Archivo del Licenciado Sergio Estrada.SMR, 2001.

Al igual que ha sucedido con los distintos movimientos estilísticos surgidos en la historia, a partir de un tiempo y un espacio determinados; dentro de cada contexto histórico, social y político se determina también la arquitectura, lo mismo ha sucedido en México que en el resto del mundo. Movimientos internacionales que han aportado en su conjunto distintas y variadas propuestas espaciales a la arquitectura actual.

«El movimiento moderno, como toda transformación histórica importante, comprende un gran número de contribuciones individuales y colectivas y resulta imposible fijar su origen en un único lugar o en un único ambiente cultural. Lo que podemos comprobar con toda seguridad, es la coherencia de los distintos resultados a partir, aproximadamente de 1927, cuando es posible identificar también una línea común de trabajo entre las personas y los grupos de diferentes naciones»[166].

166 *Benevolo, Leonardo.* ***«HISTORIA DE LA ARQUITECTURAMODERNA».*** *Trad. Mariuccia Galfetti y otros. Ediciones Gustavo Gili.Octava edición. Barcelona . 2000 Pagina 433.*

Época de aparición de propuestas y búsqueda de innovaciones en la arquitectura y en las artes en general, época de vanguardias que sustentaron los principios de la arquitectura del siglo XX.

Coincidentemente, aquí también aparecen este tipo de inquietudes de búsqueda dentro de la ter-



Dibujos de Williams Spratling, vista desde el mirador hacia el poniente de Cuernavaca. Fotografía del libro «La casa Mañana» de Elizabeth Morrow. SMR, 2001.

cera década del siglo XX; propuestas innovadoras que pasaron a formar parte de la vanguardia del movimiento moderno en México. Inquietudes fortalecidas por las publicaciones que se conocían en ese tiempo.

En la tercera década de nuestro siglo, en México se conocía la arquitectura de transición que se realizaba en Europa y Estados Unidos, así como la de vanguardia y no solamente a través de revistas extranjeras: *Moderne Bauformen, L'Architecte, The Architectural Record,* etc., sino después por las mismas publicaciones del país desde 1924, en la sección de Arquitectura del periódico Excélsior a cargo de Juan Galindo Pimentel y Bernardo Calderón, y desde 1925 en la revista de Cemento, aparecen fotografías y artículos sobre obras de Poelzig, Dudok, Mallet. Stevens, Mendelsohn, Hoffman, Le Corbusier, Kozman y otros[167]. Esa influencia extranjerizante, de alguna manera se reflejaba en la arquitectura construida en México sobre todo y en Cuernavaca Morelos particularmente.

Fue un propósito, llegar al análisis de los casos de estudio construidos dentro de este periodo de innovación y vanguardia en México y Cuernavaca. Partiendo del análisis teórico y conceptual de la arquitectura habitacional del siglo XX, desarrollada en el capitulo anterior. Como un primer acercamiento a sus aportaciones y propuestas espaciales y de contenido para la arquitectura en lo general. A partir del discernimiento de sus elementos característicos que formalmente la definen como tal.

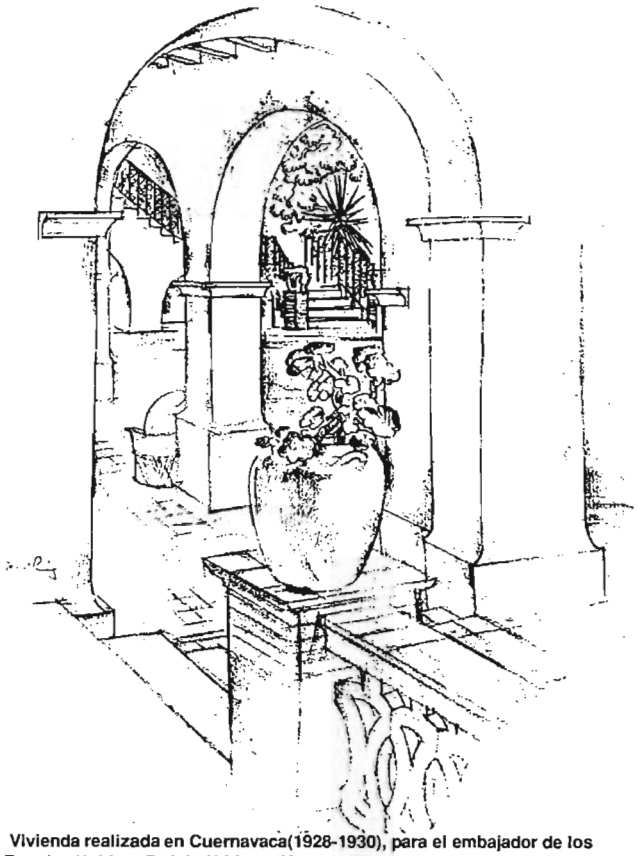
Dirigiendo la mirada hacia aquellos espacios, formas y conceptos que se ven reflejados en las obras arquitectónicas del lugar y su relación con el tiempo y el espacio histórico de la arquitectura *«moderna»* En primera instancia catalogando y ordenando la información documental y gráfica, para obtener las principales innovaciones que se vislumbraron y fueron manejadas en su arquitectura.

Cómo es que estas obras arquitectónicas, nos expresan sus aportaciones de carácter relevante; a través de sus espacios, de sus formas, de sus rincones. Por lo que resultó conveniente obtener una mirada panorámica de aquello que sucedió en la arquitectura habitacional de Cuernavaca durante todo ese siglo XX.

Por tal motivo, se dio inicio con el conocimiento del acontecer arquitectónico de la vivienda en Cuernavaca, mediante un estudio general de los casos más sobresalientes y conocidos, así como significativos. Pretendiendo el objetivo de obtener un primer acercamiento al estudio de la arquitectura del siglo XX en el Estado de Morelos.

Este estudio se analizó a partir de separar ese tiempo histórico y cronológico de un siglo, en cinco grandes etapas que por la misma periodicidad histórica, se han denominado, para esta investigación de la siguiente manera: la revolución, la estabilización, la urbanización, la Industrialización y la conurbación en el estado de Morelos.

167 *Katzman, Israel.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».
INAH México. 1964. S/ISBN.



Vivienda realizada en Cuernavaca(1928-1930), para el embajador de los Estados Unidos, Dwight Whitney Morrow. Dibujos de Williams Spratling del libro «La casa Mañana». SMR, 2001.



Vivienda en ruinas en los años sesenta años después de su venta por la esposa del embajador de los Estados Unidos, Dwight Whitney Morrow, la señora Elizabeth. Archivo del Lic. Sergio Estrada.SMR,2001.

Se inició con aquellas casas prototípica mente características, construidas a principios del siglo y antes de que el movimiento armado de la Revolución Mexicana, irrumpiera en el estado de Morelos y en el país.

En la segunda década del siglo, tiempo de muerte, abandono y parálisis en la industria en general y en particular en la industria de la construcción. Fue un periodo de pacificación, que se pretendió conseguir con la muerte del caudillo Emiliano Zapata en 1919; pero no es, sino hasta después de la segunda mitad de la década de los veinte, cuando esto sucedió. En este periodo se investiga, la vivienda realizada en Cuernavaca, para el embajador de los Estados Unidos, Dwight Whitney Morrow.

Iniciando los años treinta, con la estabilización política del país, surge una tercera etapa en nuestro estudio, donde se analizarán los casos que se consideran para esta investigación, el periodo más significativo y de formación de la arquitectura habitacional del siglo XX en Cuernavaca. El conjunto de casas residenciales de importantes políticos y administradores públicos de México durante esa época.

Para los años cincuenta, se da continuidad a ese primer periodo de urbanización que en las primeras décadas del siglo se pretendiera realizar en la ciudad de Cuernavaca; la urbanización y empiezan a aparecer los primeros fraccionamientos. Se promovió la construcción de la autopista México Acapulco que permitiera el crecimiento y la atracción de mayor turismo y posibilidades de desarrollo de la Ciudad y del estado. *«Durante el régimen de Escobar Muñoz (1946-1952) se construyeron numerosas escuelas y obras pequeñas de irrigación y se formularon todas las gestiones para la construcción de la autopista Miguel Alemán»*[168].

168 *López González Valentín,*
"EL PODER LEGISLATIVO EN MORELOS"
Talleres Gráficos de Impresores de Morelos. Cuernavaca. 1981.



Escuela Resurgimiento (Jardín de niños), en la ciudad de Cuernavaca, años treinta. Archivo del Lic. Sergio Estrada.SMR, 2004.

Para los años sesenta, la gran promoción que se dió a la instalación de la industria, generó el desencadenamiento del geométrico crecimiento poblacional de Cuernavaca y sus municipios cercanos. Esto no sólo se puede observar en las graficas poblacionales (del INEGI), sino también a través de los diversos estudios y proyectos de investigación realizados sobre el crecimiento y el desarrollo urbano en el Estado de Morelos. *«La Industrialización iniciada en el estado en los sesenta, dio inicio con el crecimiento desmedido de la ciudad, que años después conflictuara el desarrollo urbano y su planeación. La oferta de empleo industrial se concentró mayoritariamente en Jiutepec, donde desde los años sesenta se construyó el complejo de la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca (CIVAC), que dio empleo a más de 10,000 personas»*[169].

Y, finalmente las décadas cercanas al cierre del siglo, provocando la nominada conurbación. Etapa que afectó hasta estos últimos años de inicio del segundo milenio. Los dos anteriores,fueron considerados como periodos de crecimiento desmedido de la población y de la ciudad; y serán, como veremos, etapas históricas críticas para la arquitectura habitacional de Cuernavaca.

«Este proceso de ocupación territorial por residencia ha afectado de forma diferente a cada uno de los municipios de nuestra área de estudio, siendo la zona conurbada la que más rápidamente ha ido adquiriendo el aspecto y la función del espacio urbanizado. La zona conurbada, especialmente Jiutepec, Temixco y Emiliano Zapata, como se ha manifestado en el lapso que va desde 1960 a 1990, pasaron de ser municipios eminentemente agrícolas a zonas de economía diversificada con una notable disminución de la Población Económicamente Activa (PEA) del sector primario y un incremento considerable de la PEA ocupada en actividades secundarias y terciarias»[170].

169 *Rueda Hurtado, Rocío.* ***«MECANISMOS DEL CRECIMIENTO URBANO EN EL VALLE DE CUERNAVACA».*** *Editorial Praxis. México.1999.*

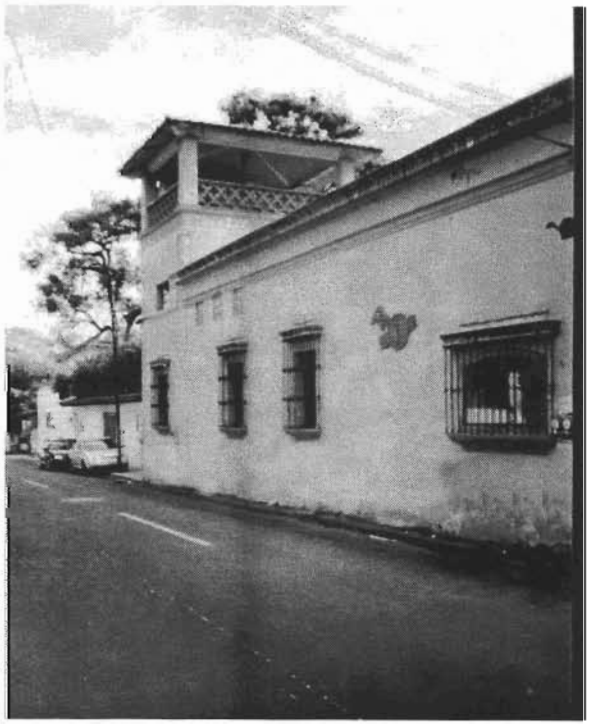
170 *Idem*

4.1.1. LA REVOLUCIÓN.

Como continuidad del siglo XIX, en la arquitectura y la construcción se dedicaba a su labor bajo la influencia del régimen del porfiriato. Que preparaba las obras para festejar la conmemoración de los cien años del México Independiente.

Los primeros años del siglo XX, en Morelos, al igual que en el resto del país, prevalecio un gran descontento dentro de los pobladores mayoritarios. Ya existía, También, una grave efervescencia política, que de manera constante y creciente, se concretara con el estallamiento del movimiento revolucionario de 1910.

Cuernavaca, ciudad cercana a la capital, por su conocido clima y la belleza natural de sus terruños, ha sido cobijo de muchos personajes y viajeros importantes y con ellos, ha sido testigo de la historia de México. Desde el imperio de Moctezuma Ilhuicamina, pasando por la época de la conquista por los españoles, con Hernán Cortés, hasta el siglo XX, ha sido parte de fuertes movimientos armados.



Casona con Mirador ubicada en la calle de Humbolt número 46 en el centro de Cuernavaca. Fotografía LVS, 2001.



Instalaciones del Instituto Regional de Bellas Artes en funcionamiento desde 1957 hasta principios de los noventa, Avenida Morelos, entre Degollado y Arista. Apunte perspectivo de EGD, 2001.

«En tiempos de la intervención Francesa, Cuernavaca fue una de las ciudades más renombradas, pues Maximiliano de Habsburgo, al igual que Cortés, demostró una enorme predilección por este sitio, donde pasó todo el tiempo que le fue posible- quizás el más feliz- durante su imperio efímero. Grandes viajeros como Humbolt, la marquesa Calderón de la barca, Brantz Mayer o personajes de la talla de Guillermo Prieto dieron gozosa constancia escrita de su paso por este lugar. »[171].

La ciudad, junto con sus alrededores, en la época de la guerra revolucionaria, era un volcán en constante ebullición; las fuerzas armadas institucionales combatían a los zapatistas que desaparecían entre lomeríos, barrancas y arboledas. Casi una década de lucha armada terminó con gran parte de los caseríos y sus escasos pobladores que aún permanecían, hasta ser obligados a abandonar sus propiedades, transportándolos por tren hacia otras ciudades cercanas. En 1919, finalmente,

171 *Ríos Szalay Adalberto,.*
"EL ESTADO DE MORELOS"
Reproducciones Fotomecánicas, México. 1997.

con la muerte del caudillo, se da por terminada oficialmente la guerra armada.

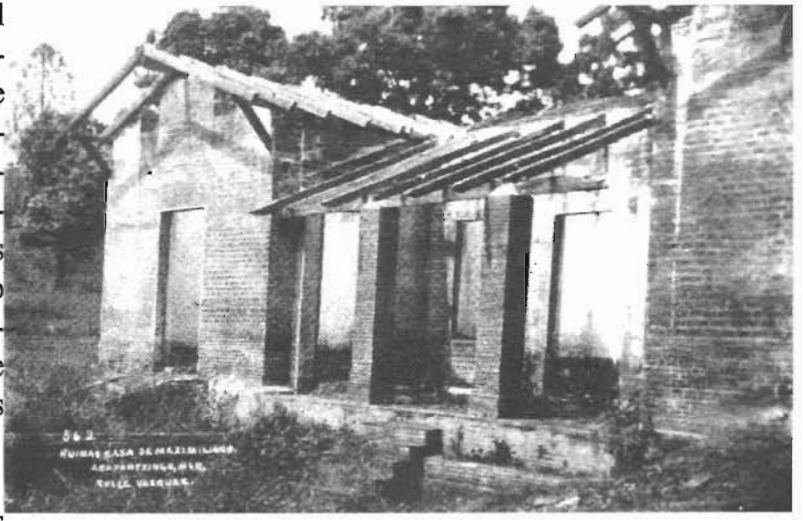
«En 1916, tropas carrancistas tomaron a Cuernavaca y ordenaron la evacuación de la ciudad, sus pacíficos habitantes fueron obligados a dejar abandonado todo lo que constituía su patrimonio, bajo la amenaza de ser fusilados o colgados, acusados de colaborar con los zapatistas»[172].

Finalmente, iniciando la segunda década, poco a poco van retornando a sus lugares los habitantes del estado de Morelos; un gran porcentaje de los pobladores originales de Cuernavaca regresaron a sus propiedades, encontrándolas en total abandono. Sus viviendas estaban en condiciones deplorables; y en mínimos casos, tenían otros dueños, ya que no se contaban con los documentos oficiales para su reclamo; en razón de que los archivos fueron trasladados al Estado de México.

En 1920, después de casi 20 años de lucha, el aspecto de las poblaciones del estado de Morelos era desolador. En Cuernavaca « *la población civil apenas si llegaba a dos o tres mil personas: las casa quemadas o derruidas en su mayor parte, estaban totalmente inhabitables, las calles y las plazas públicas por lo poco que se usaban, estaban invadidas por el zacate a la altura de hasta cincuenta centímetros o más en el centro de la población, impedía el tráfico...*

... En los pueblos del estado, los pocos habitantes que no se habían visto obligados a emigrar en demanda de trabajo o seguridad personal, incapacitados para dedicarse a la agricultura por falta de útiles y animales de trabajo y por carecer de recursos para pagar el arrendamiento de la tierra y refaccionarse, en espera de la primera cosecha, trabajaban mediante mezquinas retribuciones de 50 a 75 centavos por 12 horas de trabajo al servicio de arrendatarios de haciendas»[173].

El tiempo siguió su curso, la estabilización política, seguía su lucha por la estabilización, los pobladores originales, se iniciaban en el campo de trabajo, preparándose en algún oficio, principalmente en el medio de la construcción y los servicios. La inclusión nuevos materiales en la construcción de la arquitectura moderna, como el Cemento, el concreto armado y el acero, tubo en México su periodo de promoción en esta década de los años veinte. Lo mismo sucedió con el modernismo como movimiento surgido en la ciudad capital, con carácter básicamente regionalista y nacionalista.



Cuando los pobladores originales de Cuernavaca regresaron a sus propiedades, las encontraron en total abandono, Edificio del Olindo en ruinas Archivo del INAH:

El México contemporáneo surge a partir de los años veinte, bajo la tutela de los principios establecidos por los personajes que forman parte de los gobiernos del momento. Como es el caso de período del vasconcelismo. Que implantó un carácter nacionalista y una ruptura con todo lo referente

172 *Instituto Nacional Para la Educación de los Adultos.* ***«PERSONAJES DE MORELOS».*** *Primaria para Adultos. Ed. Electro-Comp,S.A.de C.V.1994.*

173 *Idem*

al porfiriato y su moda afrancesada que tubo un gran éxito a finales del siglo XIX y principios del XX.

«Desde el momento de su aparición en el México contemporáneo en 1920 hasta la fecha, vinculamos este tipo de arquitectura con cinco etapas de nuestra historia, las que no se pueden separar para su entendimiento por estar unidas a los deseos del Estado y de los grupos dominantes. La primera, desarrollada, anteriormente, se relaciona con el periodo de la presidencia de Álvaro Obregón, 1920-1924, con inspiración directa de Vasconcelos como rector y luego como secretario de educación Pública»[174].

Para estos tiempos de búsqueda en las artes, en México surgía bajo la tutela del gobierno y el vasconcelismo un movimiento regionalista, reflejado en la arquitectura y no podía faltar en las participaciones profesionales a nivel internacional. Tal es el caso de la obra surgida en Sevilla España, para la participación mexicana en la Exposición Iberoamericana por parte del arquitecto Amabilis.

«En 1926 el gobierno convocó a un concurso para el pabellón de México en la exposición Iberoamericana de Sevilla, misma que es reconocida como un hito importante del regionalismo y nacionalismo arquitectónico iberoamericano»[175].

En este periodo México, además de buscar un reconocimiento internacional, también intentaba rescatar el regreso de los capitales de los inversionistas que en tiempos de conflicto revolucionario, se retiraran. Por otro



Pabellón de México en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, España. obra del arquitecto Manuel Amabilis, 1929 . Fotografía de SMR, 2004.



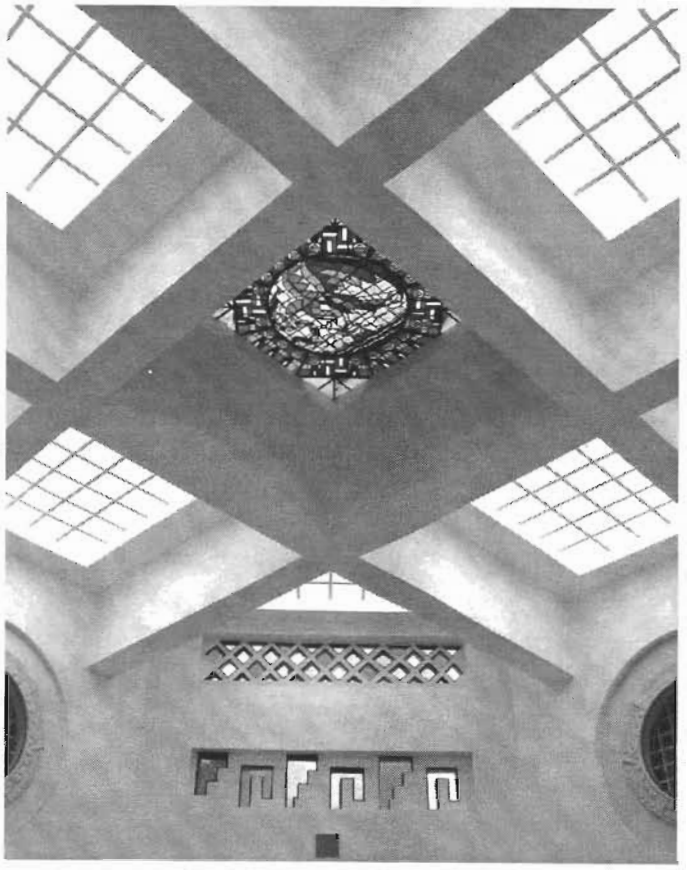
Acceso a la segunda planta del Pabellón de México en Sevilla, 1929 obra del arquitecto Manuel Amabilis. Fotografía de SMR, 2004.



Planta superior del Pabellón de México en Sevilla 1929 obra del arquitecto Manuel Amabilis, Fotografía de SMR, 2004.

174 *Alva Martínez, Ernesto. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURAMÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996*

175 *Idem*



Detalle, de la iluminación cenital del Pabellón de México en Sevilla, España. 1929, Manuel Amabilis, Fotografía de SMR, 2004.



El embajador de los Estados Unidos en México (1927- 1931), Dwight Whitney Morrow y su esposa Elizabeth, del libro «La casa Mañana».

lado con el gobierno del país vecino no existían aún muy buenas relaciones ni la suficiente confianza para sus inversionistas.

«A mediados de la década de los años veinte, las relaciones entre México y los Estados Unidos eran especialmente tensas. Por ello, el presidente el aquel país nombró embajador en México a un diplomático con la habilidad y sutileza necesarias para mejorar el clima entre ambas naciones. Dwight Morrow lo logró con creces en Morelos, donde se granjeó las simpatías y el afecto de los habitantes de Cuernavaca por el cariño que entregó a la ciudad, por el respeto que tuvo por su patrimonio cultural y por la forma en que lo promovió»[176].

El embajador y su esposa Elizabeth quedaron prendados de tal manera del clima de Cuernavaca, sus paisajes, callejuelas y su arquitectura, que de forma casi inmediata dieron inició con la construcción de su casa, comprando una propiedad que colindaba con la del Embajador de Inglaterra y con quien se hospedaba en sus primeras visitas a su llegada a esta ciudad.

Originalmente era una propiedad con una pequeña construcción en ruinas como tantas otras en la ciudad después de la revolución. En esa época, era un momento de reconstrucción de la ciudad, eran los primeros momentos de tranquilidad y de principios de una estabilización social que permitía a sus habitantes reencontrarse con su paz familiar y con su vivienda.

176 *Ríos Szalay Adalberto,. **"EL ESTADO DE MORELOS"** Reproducciones Fotomecánicas, México. 1997. Pagina 32*

4.1.2. LA ESTABILIZACIÓN.

A principios de los años treinta, retornó el orden político y social al estado de Morelos; una tranquilidad que era tan buscada durante varios años en el país. *«En el año de 1929, Agapito Albarrán volvió a luchar porque Morelos retornara al Orden Constitucional y formó parte de la Comisión que fue a ver a Don Pascual Ortiz Rubio y le pidieron los ayudara para que Don Vicente Estrada Cajigal fuera Gobernador»*[177].

En la capital del país desde años antes se iniciaba una postura crítica con respecto al camino tomado por la arquitectura, con carácter neo-colonial. Críticas que aparecen publicadas en artículos y revistas, propiciando con esto el surgimiento de la corriente internacional.

«Esta división simplista de la arquitectura, el neo-colonial para los edificios públicos y la clase dominante, y el funcionalismo para los programas masivos de salud, educación y vivienda popular, acentuó las divisiones y contradicciones del gremio, y durante los años 1928-1934 la arquitectura moderna evolucionó rápidamente»[178].

En Morelos, la pacificación y estabilidad, finalmente se respiraba en la política iniciaba un gobierno con mucha apertura a las inversiones y la promoción del desarrollo urbano. El gobernador Estrada Cajigal en su momento propició inversiones como el Casino de apuestas ubicado en la Selva y el Primer Campo de Golf, ubicado sobre la continuación de la Avenida Palmas (de ese tiempo)hacia el sur de la Catedral de la ciudad de Cuernavaca; lugares de recreación, principalmente para las clases privilegiadas, que junto con la reciente



Don Vicente Estrada Cajigal Gobernador constitucional, 1930, Archivo del Lic. Sergio Estrada.



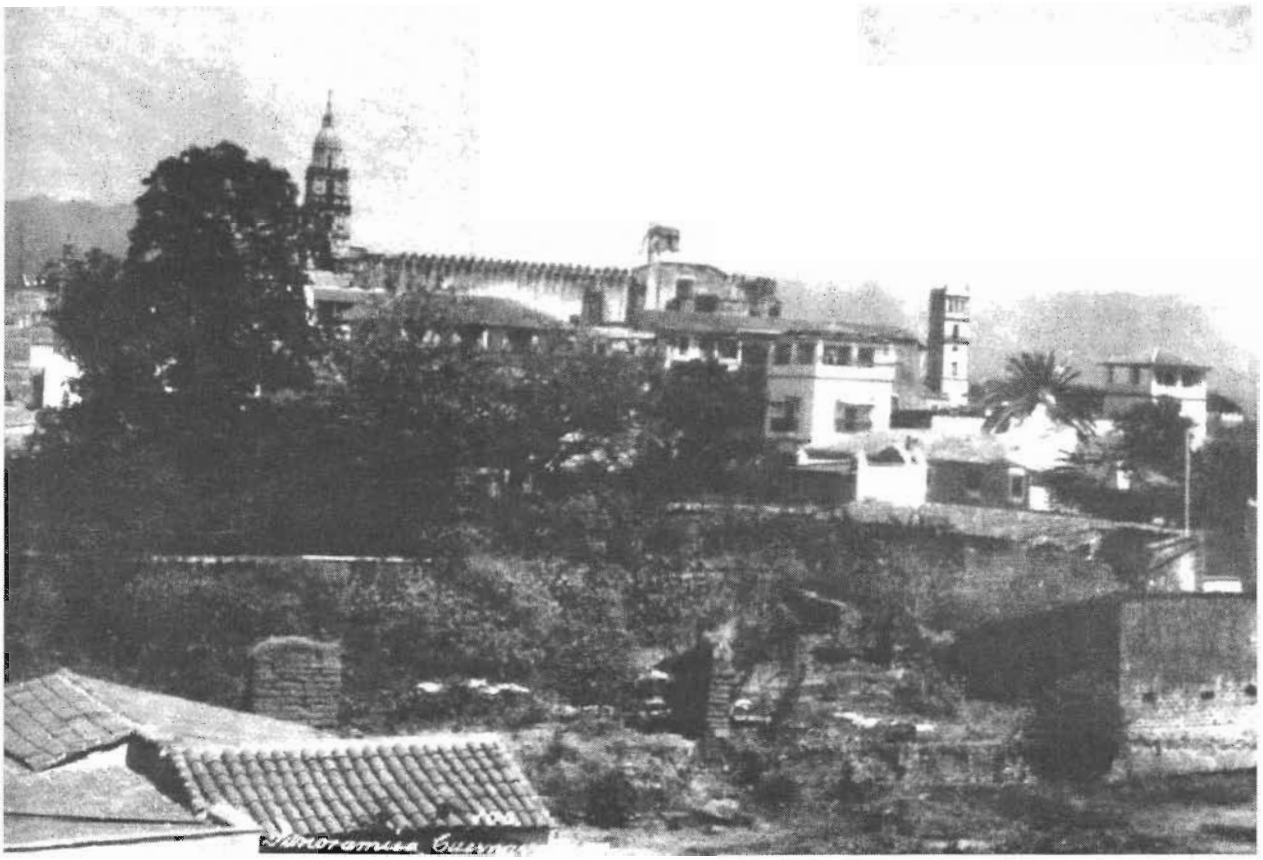
Vicente Estrada Cajigal, propició inversiones para Morelos como el Hotel de la Selva, que del año de 1931 a 1934, funcionara como lugar de apuestas, por lo que se llamó Casino de la Selva. Archivo del Lic. Sergio Estrada.SMR, 2004.



Casino de apuestas ubicado en la Selva en funciones hasta 1935, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

177 *López González Valentín,* ***"EL PODER LEGISLATIVO EN MORELOS"*** *Talleres Gráficos de Impresores de Morelos. Cuernavaca. 1981.*

178 *Alva Martínez, Ernesto. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURAMÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1996.*



La arquitectura conservada hasta los años treinta en Cuernavaca; de notoria influencia para las casonas del General Calles, Federico de Lachica, Aaón Sáenz y otros. Del libro Crónicas de Cuernavaca. 1857-1930. SMR, 2004.

terminación de la carretera federal México Cuernavaca, eran los nuevos focos de atracción de los distintos «personajes» que vivían en la capital.

Así, también las leyes y reglamentos que se aprobaron a partir del año de 1930 hasta 1933; y que, propiciaban mayor seguridad, mediante la legitimación de residencias y propiedades; entre otras, el registro público de la propiedad, la Planificación, Zonificación del Municipio, reglamentos de construcción y Fraccionamientos Urbanos.

Dando muchas facilidades para la adquisición de fincas, residencias y propiedades a mejor precio que en el Distrito Federal. Entre otras, el «*Reglamento del Decreto 112 del 14 de Agosto relativo a la exención del 50% de contribuciones a fincas que se construyan del 14 de agosto al 31 de diciembre 1936*».... Aprobado el 28 de Noviembre del año de 1934[179].

Momentos que permitieron también, la construcción de varias casonas residenciales, cercanas al club de Golf, lugar donde varios personajes importantes en la administración pública y en la política mexicana de estas últimas décadas, dejaron ver sus preferencias por las corrientes estilísticas de esos momentos.

La arquitectura en esta tercera década se debatia ante las diferentes corrientes, con posiciones distintas y contradictorias. Que finalmente culminaron en las históricamente reconocidas, «Pláticas sobre Arquitectura» realizadas en 1933 dentro del pleno de la Sociedad Mexicana de Arquitectos.

«Estas pláticas y la llegada a la presidencia del General Lázaro Cárdenas dieron inicio al periodo 1934-1940, caracterizado por una fuerte política nacionalista y

179 *López González Valentín.*
"EL PODER LEGISLATIVO EN MORELOS"
Talleres Gráficos de Impresores de Morelos. Cuernavaca. 1981.

antiimperialista, en el que se instrumentó un extenso programa de reformas sociales que favorecieron «...tanto el desarrollo de la acumulación capitalista como el de las capas trabajadoras»[180].

Momentos donde se gestó todo un periodo de promulgación de leyes y reglamentos que favorecían su legitimación. Dando inicio en los principios de la década con la institucionalización del Reglamento del Registro Público de la Propiedad en el mes de Noviembre de 1931, pasando por la aprobación de la Ley General de Catastro del Estado de Morelos, en febrero de1936.

Cuestiones que propiciaron la llegada de importantes personajes de la política y con ellos un creciente auge inmobiliario en la ciudad capital y los alrededores de Cuernavaca.

«La época posrevolucionaria hizo de nuestra ciudad el centro preferido por los altos cuadros del Maximato y aún del Cardenismo. Recordaremos que la decisión final de la expropiación petrolera se tomó en la apacible finca de Palmira, al sur de Cuernavaca»[181].

Con el General Cárdenas en la presidencia de la república, Morelos y su arquitectura adquirieron presencia en el género habitacional. Principalmente propiciado, por lo que se refirió a cuestiones de legalización de propiedades.

«Los racionalismos de todas la épocas se nutren de conceptos teóricos, y este es el campo en el que Villagrán hizo su aporte más importante a la cultura arquitectónica: siempre afirmó que la arquitectura es un hacer constructivo que persigue finalidades complejas y en el que, además, la inspiración o la intuición dejan un margen aprovechable para el ejercicio rigurosos de la razón. En beneficio de esta última fue construyendo un edificio teórico (en parte original y en parte empleando conceptos prestados de la filosofía y la antropología) que ya en los años treinta ejercía una influencia notable sobre la mayoría de sus alumnos, pero que a partir de los cuarenta y a fines de los sesenta fue, «la teoría» a la que la mayoría de los arquitectos mexicanos recurrían para explicar su quehacer»[182].



Casa racionalista de la Ciudad de Cuernavaca en Los años sesenta, segunda sede de la Escuela de arquitectura de la Universidad de Morelos , Archivo del Arq. Federico Scheaffer.

180 *Alva Martínez, Ernesto. En González Gortázar Fernando. Editor*
«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX». *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996*

181 *Ríos Szalay Adalberto,.*
"EL ESTADO DE MORELOS" *Reproducciones Fotomecánicas, México.1997.*

182 *González Pozo, Alberto.En González Gortázar Fernando. Editor*
«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX». *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.1996. Página 154.*



4.1.3. LA URBANIZACIÓN.

Edificio de apartamentos «Casa Latinoamericana» construida en los años cuarenta en la esquina de la Avenida Morelos y calle Santos Degollado. Fotografía de SMR, 2002

Después de las primeras décadas de lenta recuperación económica, en Morelos se construye mayormente por Ingenieros y arquitectos de fuera. Uno de los primeros puntos de industrialización surgió con la fábrica de cemento en el municipio de Jiutepec y la explotación de los materiales alrededor de Tezontepec. Tiempos de restricciones para la compra por las necesidades externas de la reconstrucción de Europa. *«En los 40's desgraciadamente hubo desde luego mucha restricción en la cuestión de la construcción pues la mayor parte de materiales los mandaban prácticamente, al extranjero para la reconstrucción de Europa; por cuestiones de la cooperación de México con las naciones unidas. Y todos los aliados, cooperaban mandando material de construcción. Casi todo el cemento que se producía iba a dar allá; fue entonces cuando empezó a escasear y a hacerse el mercado negro ese era el problema»*[183].

El crecimiento de la población en la ciudad de Cuernavaca, para ese entonces, se extendía hacia la colonia *«el Vergel»*, la Colonia del Empleado y Jiquilpan. Se dio inicio también, a la tramitación jurídica para la construcción de la Autopista México Acapulco, que beneficiaba sobremanera a su paso por el lado oriente del municipio y otros municipios más. (Huitzilac, Tepoztlán, Temixco, Xochitepec, Puente de Ixtla y Amacuzac)

Autorizó al ayuntamiento de Cuernavaca por medio de los decretos 39, 40 y 41 para vender fracciones de terrenos anexos a Melchor Ocampo y al Estadio y se autorizó también a ceder a la Compañía fraccionadora de terrenos y turismo el terreno denominado «Las Corbetas», ubicado en San José Vista Hermosa, Municipio de Puente de Ixtla y lo autorizó la XXXI Legislatura para que vendiera dos fracciones del predio denominado «El Calvario»[184].

Los reglamentos al registro público de la Propiedad, siguieron modificándose de manera continua y a lo largo de esta década, prolongándose hasta mitad de los años cincuenta; en beneficio de los nuevos contribuyentes.

183 *Salinas Miguel Arquitecto. Miembro fundador del Colegio de Arquiectos del Estado Morelos.* ***ENTREVISTA*** *septiembre 2002.*

184 *López González Valentín.* ***"EL PODER LEGISLATIVO EN MORELOS"*** *Talleres Gráficos de Impresores de Morelos. Cuernavaca. 1981.*



Edificio de departamentos «Victoria» en Avenida Morelos, colonia el Calvario, periodo modernista en Cuernavaca. Fotografía SMR, 2005.

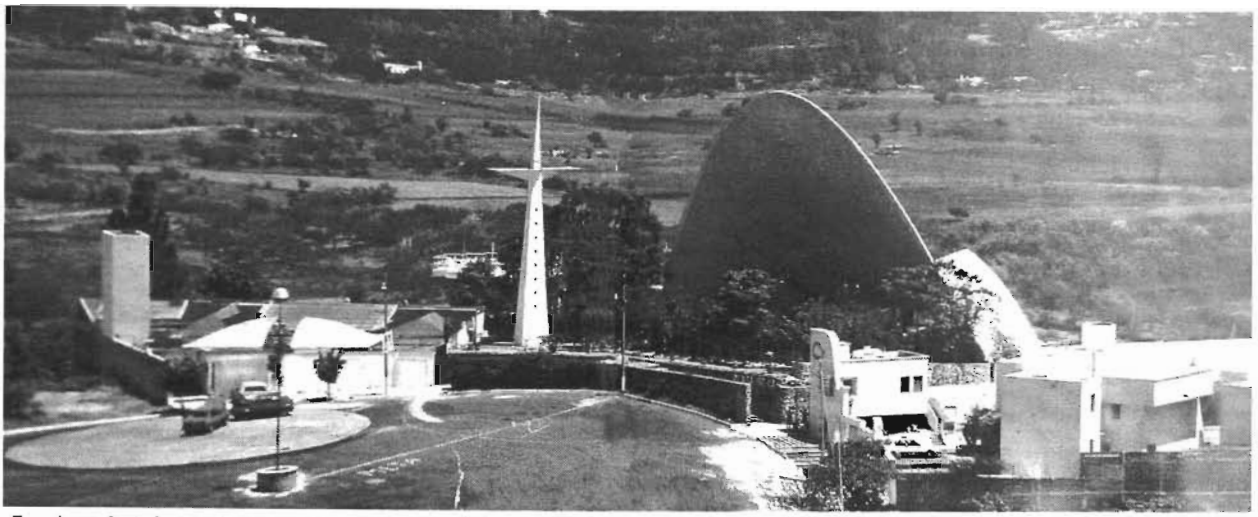
Al igual que la ley de Catastro y las Reformas a la Ley de Fraccionamientos en el año de1953, presentaban continuas modificaciones para sus respectivas aprobaciones. Ya para el año de 1955, aparecen reformas a la ley de protección y fomento a la inversión de capitales. Y posteriormente, en 1956 se reglamentaban cuestiones de vivienda.

Que se realizan para legitimar las construcciones de edificios para departamentos; que en un principio aparecieron como proyectos de departamentos para renta y posteriormente para la venta. Por lo que empiezan a surgir reglamentos de propiedad sobre condominios de los edificios, como por ejemplo la: *«Ley sobre el régimen de Propiedad y condominio de los edificios divididos en pisos, departamentos, viviendas o locales en el Estado de Morelos. Periódico Oficial No. 1741... Dic. 26 1956»*[185].

Desarrollo habitacional que propiciara la construcción en vertical, principalmente en las propiedades cercanas al centro histórico. Situación que no era ajena al lo que se presentara en las principales capitales del mundo y en el resto del país, con su debida distancia. Este proceso de urbanización es fiel espejo de lo que sucedía en esos momentos en la capital del país, como lo refiere González Pozo, en las siguientes líneas, *«En 1942, muchas prácticas edificatorias comenzaron a ordenarse gracias al Reglamento de Construcciones del D. F. de ese año, que tuvo mucha influencia en el resto del país»*[186].

185 *Idem*

186 *González Pozo, Alberto. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996.*



Fraccionamiento Lomas de Cuernavaca, promoción residencial de los años cincuenta. También se erigió una capilla; un audaz proyecto arquitectónico que aprovechó la fuerza escénica de una estratégica colina, Diseño estructural del arquitecto Félix Candela.1953. Fotografía de Libro. SMR 2004.

En el estado de Morelos junto con la construcción de la autopista de cuota México Acapulco, vinieron las primeras emigraciones del Distrito federal y otros estados aledaños. Construyéndose junto con los primeros fraccionamientos de lujo cercanos a la ciudad de Cuernavaca, algunas colonias proletarias. *«A quince minutos en automóvil desde el centro de la ciudad, en el fraccionamiento Lomas de Cuernavaca- que a mediados de los cincuenta marco un concepto de vanguardia en desarrollo residenciales-, se erigió un templo con base en un audaz proyecto arquitectónico que aprovechó la fuerza escénica de una estratégica colina e incorporó al paisaje una futurista capilla abierta»*[187].

Ya en la posguerra, el proceso de la construcción mejoró para los inversionistas y profesionales de la arquitectura. A nivel nacional se iniciaba la construcción de grandes conjuntos habitacionales con desarrollo en horizontal en su gran mayoría. Principalmente en la ciudad de México se notó esa expansión territorial hacia distintas direcciones.

«Durante el gobierno de Miguel Alemán de 1946 a 1952 se construyeron grandes conjuntos y se proyectaron y empezaron otros como signo del desarrollo de la posguerra.»... El desarrollismo produjo la expansión urbana: Para significar la zona residencial del Pedregal de San Ángel en 1948 y luego la llamada Ciudad Satélite»[188].

Al ritmo que marcaba ese crecimiento urbano, se daba respuesta a las imperiosas demandas de servicios e infraestructura requerida para su correcto funcionamiento.

«En el lapso 1930-1950 también se consolidaron muchas normas de infraestructura en materia de agua potable, drenaje, redes de energía y alumbrado y redes telefónicas. Algunas, como la exigencia de que las edificaciones contara con un «tanque elevado» que descargaba intermitentemente 150 litros de agua potable sobre el drenaje con el único propósito de mantenerlo limpio, reflejan el espíritu de dilapidación de recursos que imperaba»[189].

Desde luego, en las ciudades se iniciaba también, junto con la expansión territorial sobre sus alrededores, la aparición de los condominios habitacionales en vertical, que permitían la posibilidad de construcción de un mayor número de viviendas dentro de las áreas céntricas, utilizando para ello un mínimo de terreno; donde el costo del terreno era más costoso. Posibilitando también, la atractiva construcción en vertical, promovida a nivel internacional en pro de una arquitectura moderna.

187 *Ríos Szalay Adalberto,.*
"EL ESTADO DE MORELOS"
Reproducciones Fotomecánicas, México. 1997.

188 *Híjar.González, Alberto. En Gortázar Fernando.*
«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996.

189 *González Pozo, Alberto. En González Gortázar Fernando.*
«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996.

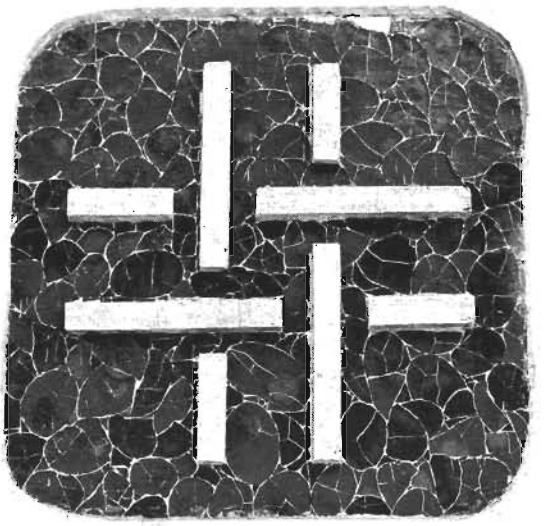
4.1.4. LA INDUSTRIALIZACIÓN.

Posiblemente por la cercanía al Distrito Federal y en esos momentos históricos, por la existencia de su gran zona Industrial, en el estado de Morelos, proliferó tardíamente la industria dentro de su territorio. Mientras tanto, ya otras tantas ciudades del país fueron pronto conocidas por su carácter industrial. En Morelos inició su desarrollo industrial, de manera más amplia, en la década de los sesenta. Esto se posibilitó por un lado, gracias a las innumerables ventajas que el gobierno de su momento propiciara exonerando impuestos y otras ventajas más; y por otro por las diferencias económicas del costo del suelo y mano de obra, principalmente.

Ventajas jurídicas y financieras que se veían claramente reflejadas entre otras cosas, en la aprobación de la *«Ley de Protección y Fomento a la Inversión de Capitales en el Estado de Morelos (Reformas y adiciones) Periódico Oficial No. 1798.....Enero 29 1958»*[190].

La aparición de la industria propició nuevas fuentes de trabajo y junto con ello vinieron los movimientos migratorios principalmente del campo hacia la ciudad. En Cuernavaca surgieron nuevas colonias en la periferia que ofertaba principalmente costos reducidos en la compra de terrenos y con ello la posibilidad de contar con una vivienda propia, alejada de la eterna cadena a una renta o alquiler.

El crecimiento urbano se incrementó en un primer momento hacia la zona industrial, con la aparición de las colonias, Antonio Barona, Flores Magón y Satélite. Cada una de ellas con un desarrolló histórico urbano con características distintas en lo que adquirir la propiedad se refiere. Y con un crecimiento común en cuanto a su edificación de casas auto producidas, en su mayoría sin el apoyo profesional de un arquitecto. Situación que prevalece a lo largo del siglo XX en México y también, en general en todo el ámbito latinoamericano.



Logotipo de la fábrica de Textiles Morelos, una de las primeras industrias formales de Cuernavaca. Representa un Tafetán. Fotografía de SMR, 2004.

«La vivienda producida por el propio usuario ha sido la forma tradicional de generar albergue familiar, y sigue siéndolo normalmente en el ámbito rural de México. Sin embargo, los procesos asociados de industrialización y urbanización, que se aceleran en el país a partir de los años cuarenta de este siglo, generan una compleja contradicción. Por una parte los pobladores urbanos quedan inmersos en una creciente división del trabajo que propicia su especialización en diferentes actividades y que, a diferencia de lo que ocurre en el campo, requiere de su dedicación cotidiana y permanente. Por otra parte, el poblador mayoritario de las ciudades carece de recursos para tener acceso al mercado formal de vivienda y, de alguna manera, en complemento a su trabajo regular, o a las actividades que le permiten sobrevivir, tiene que auto producir su morada»[191].

190 *López González Valentín,* ***"EL PODER LEGISLATIVO EN MORELOS"*** *Talleres Gráficos de Impresores de Morelos. Cuernavaca.1981.*

191 *Julio García Coll y Carlos H. Villalobos. En: González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX»****. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Página 356.*

Las viviendas que en este tiempo se realizaran eran por lo general de carácter unifamiliar y construidas en lotes distribuidos mediante un trazado de calles y avenidas predeterminadas por el trazo de fraccionamientos y colonias lotificadas por los dueños o propietarios que lotificaban sus terrenos para su venta.

En la primera década no existía un programa institucionalizado para la construcción de viviendas. Fueron en un primer momento promovidos, tanto la construcción como la adjudicación de lotes para la vivienda de distintas maneras.

En Cuernavaca se dio un fenómeno de financiamiento a partir de Cajas de ahorro; entre la más reconocida está la de la fabrica de Textiles Morelos, que pertenece al grupo americano Burlington. Industria que estableció a su primera planta en los años de 1945-1946, ubicándola en los ejidos de Chapultepec. Inicialmente se formó el fondo de ahorros que en un segundo momento se formalizó como Caja de ahorros.



DE GRAN FIESTA LOS TEXTILEROS

Todo un acontecimiento para gremio obrero textil de Cuer- vaca fue la inauguración de ldades de casas habitación y programa que para conme- raría prepararon en fraternal cordancia el Sindicato de abajadores de la Industria tili y Similares de la Repú- ca Mexicana, Sección 51, y empresa de Textiles More- S. A. de C. V. el pasado ingo 8 de los corrientes. vitados de honor a tan plar acto el señor Gober- or del Estado Lic. Emilio Palacio Morales; Fidel Ve- uez, secretario general de la M., quien no pudiendo asis- envió en su representación enador Jesús Yurén; Fran- Márquez R., Srio. Gral. del SRM., la Sra. Josefina Ei-

do. Allí la Sra. Vda. de Fabel descorrió el velo que cubría placa. Por último, fue visitad e inaugurada la mayor de l unidades, la unidad "Sección 51

Inauguración de la Unidad Habitacional en la colonia Teopanzolco de Textiles Morelos.Diario Correo del Sur, 20 de Agosto de 1964. Archivo Ingeniero Luis Nava Fotografía SMR, 2004.

«El Fondo de Ahorros de Obreros y Empleados de textiles Morelos, A.C. fue creado a iniciativa del Ingeniero Juan Dubernard Cheveau y el Sindicato de textiles Morelos, fundada en 1963, siendo realizado todos los trabajos de organización y preliminares desde hacía mucho tiempo antes.

El ingeniero también apoyó de distintas maneras para dar respuesta a las necesidades de vivienda a sus agremiados. Desde la compra del terreno, la construcción de sus casas, ampliaciones e incluso para la terminación de las obras. Era un departamento totalmente aparte de la administración en la fábrica textil. En algunos momentos no tan sólo contaba con un excelente equipo administrativo, sino que también tenían bajo su coordinación un equipo de proyectistas y contratistas. Apoyaba a su agremiados para la compra de sus vehículos, materiales de construcción, y equipo electrodoméstico»[192].

El grupo organizativo legitimado de manera notarial desde los años sesenta mantenía oficializadas los estatutos y las actas de las distintas asambleas para su mejor funcionamiento operativo y financiero. *«Formación del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros de Obreros y Empleados de Textiles Morelos, Asociación Civil el 20 de Febrero de 1963. Ezequiel Castro Madrid(empleado de Guanajuato), Constantino Víctor Cordero Limón (Ingeniero Textil, empleado de Puebla), William D. Smith Cibbons (Inglés), Rogelio Calzada Orozco(de San Luis Potosí) Y Esteban Quijano Salas (empleado, originario de Veracruz).Objetivos: a) fomentar el ahorro. b).- Conceder el anticipo a corto y largo plazo Con el Fin de primordial contar con fon-*

192 *Ortiz Nava Luis. Ingeniero Textil y empleado administrativo de la Planta textil.* ***«ENTREVISTA REALIZADA EL 26 DE ENERO DE 2004».***



Inaguración del Conjunto Habitacional Teopanzolco en Cuernavaca por el Gobernador del Estado Lic. Emilio Rivapalacio Morales, el Ing Juan Dubernard y el representante sindical, Archivo del Ing. Luis Ortíz Nava.SMR, 2004.



Placa comemorativa de la Inaguración del Conjunto Habitacional Teopanzolco 20 de Agosto de 1964, archivo del Ingeniero Luis Ortiz Nava. Fotografía de SMR, 2004.



Casa Tipo del Conjunto Habitacional Teopanzolco asignada a un Obrero de Textiles Morelos, 1964. Fotografía de SMR, 2004.

dos suficientes para el financiamiento y construcción de casas-habitación en terrenos de su propiedad con un interés anual del 6%. C).-ayuda económica a familiares de asociados que fallezcan. Sin fines de lucro con fines de ahorro y beneficio común. En asamblea General del 18 de febrero 1963 se aprobaron los Estatutos Generales de la Caja de Ahorros»[193].

Varios fueron los frutos que se lograron de esta organización; obteniéndose lotes y viviendas para obreros y empleados; entre ellos se encuentra el conjunto de viviendas de la colonia Teopanzolco iniciada en 1963.

Fue a partir de los años sesenta, que se inició la construcción de pequeños conjuntos habitacionales; todos ellos con lotes individuales y un desarrollo en horizontal, principalmente.

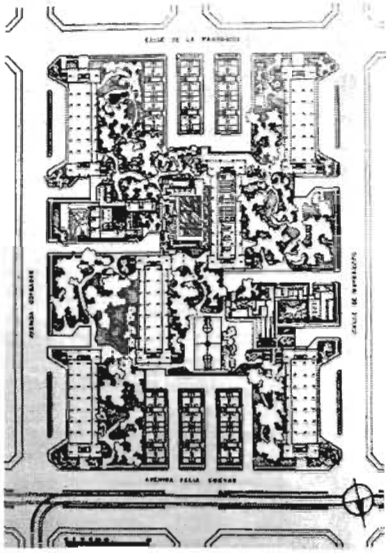
Por esta misma época se inició la construcción de casas para trabajadores de la educación, en la colonia el Vergel, cercana a la Avenida Plan de Ayala y la colonia de los Maestros, cercana al Boulevard Benito Juárez.

Años después se dio inicio con la promoción inmobiliaria y construcción de casas de interés social promovidas por instituciones gubernamentales como el FOVI (Fomento para la Vivienda). Institución que precediera al INFONAVIT (Instituto Nacional de Fomento a la Vivienda para los Trabajadores).

La expansión territorial se extendía hacia el oriente de Cuernavaca con la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca, donde se construyó el conjunta habitacional de mayor número para esa época. Unidad habitacional que en lo general se realizara con las mismas características anteriores de viviendas unifamiliares en construcción horizontal. En contraposición con lo que desde años antes sucedía con el desarrollo habitacional de la ciudad de México y sus multifamiliares.

193 *González García Genaro. Notaria 2 «**ESCRITURA PÚBLICA 662 VOL. XII, PAGINA 44, 6 DE ABRIL 1978**» Lic. Guillermo Tenorio Carpio) (Registro publico de la propiedad oficio 31-2215 Lic. Margarita Nava Rodríguez F-285/98, Tomo I Volumen II Sección IV Julio 1963. Vol. CCLXXXVII pagina 294 escritura 22,477.*

«Mario Pani. Realizó sus estudios en la escuela de Bellas Artes de París, su sólida formación le permitió emprender en México una obra prolífica y vanguardista. Su regreso al país en 1934 coincidió con el crecimiento incipiente de la economía nacional y de la industria de la construcción, lo que supo aprovechar, buscando respuestas originales y adecuadas a las numerosas necesidades del país. Sus aportaciones no están por el lado de las formas o los materiales, fueron contribuciones más profundas, en el campo de los conceptos que se abocan a solucionar los problemas del momento. En este sentido cabe recordar que Pani planeó y construyó el primer multifamiliar o conjunto habitacional, 1949, el primer condominio, 1955, y en urbanismo la primer súper manzana, 1954»[194].





El Arq. Mario Pani planeó y construyó el primer multifamiliar o conjunto habitacional, 1947-1949, «Unidad Miguel Alemán» México Distrito federal, Fotografía de Libro «100 años de vivienda en México». SMR,2004.

A finales de la década de los sesenta y durante los años setenta, la construcción de conjuntos habitacionales promovidos institucionalmente desde el gobierno tanto Federal como Estatal crecían a pasos agigantados sobre los terrenos de cultivo y hacia diferentes direcciones.

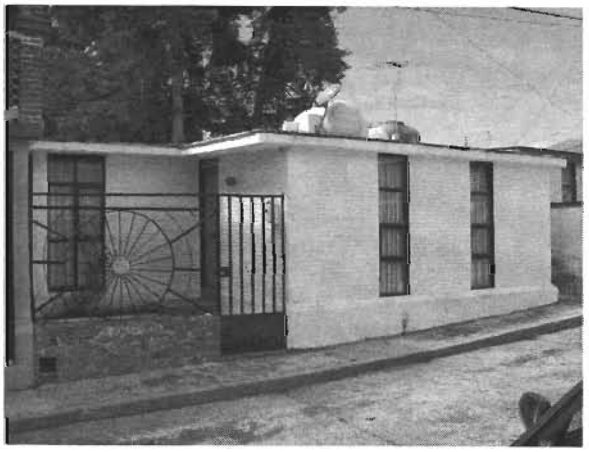
Por el norte sobre la entrada a la ciudad por la avenida Domingo Diez, se construye el Conjunto Bugambilias. Al Poniente se desarrolla por la colonia Alta vista, el conjunto habitacional, Margarita Maza de Juárez.

Por otro lado también se fueron gestando varias colonias periféricas. Como las colonias Maza de Juárez, la Lagunilla del Salto, la Chapultepec y otras; que no, por no tener viviendas promovidas, proyectadas y/o construidas por las instituciones gubernamentales, particulares o por profesionales de la arquitectura, no sean consideradas para los censos. Sino más bien éstas son las que en número sobrepasan a las anteriores.

Y junto con ellas la mancha urbana de Cuernavaca continúa avanzando sobre sus propios límites territoriales, hasta llegar a alcanzar otros municipios.



Condominio horizontal Las Bugambilias, Av. Domingo Diez, colonia del Empleado en Cuernavaca, Morelos. Fotografía de SMR, 2004.



Casa tipo del Conjunto Habitacional Bugambilias de los años setenta en Cuernavaca, Morelos. Fotografía de SMR, 2004.

194 *Louise Noelle. En: González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Página 356. Página 166*

4.1.5. LA CONURBACIÓN.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, Morelos ha sufrido una profunda aceleración en el crecimiento de su población misma que se concentra básicamente en los municipios principales que son Cuautla, Jojutla y Jiutepec.

Este proceso acelerado, propició el crecimiento desmedido del municipio de Cuernavaca, hacia tres orientaciones de su territorio, desde sus límites con Huitzilac, hasta Temixco. Este crecimiento poblacional se dio, en un primer momento, principalmente por la búsqueda de empleo, y ya, en los años ochenta por el proceso de descentralización promovido desde la ciudad de México y surgido como necesidad sentida, a raíz del sismo de 1985 y sus lamentables consecuencias en la perdida de vidas y destrucción de sus viviendas.

En el estado de Morelos, los municipios de Jiutepec, Emiliano Zapata, Xochitepec, Temixco y Huitzilac, que rodean territorialmente a la ciudad de Cuernavaca, prontamente se fueron uniendo con la mancha urbana.

En los antecedentes que se presenta para la propuesta del Programa de Desarrollo Urbano del centro de Población del Municipio de Cuernavaca, se explicita lo siguiente, *«El Municipio de Cuernavaca forma parte de la Zona Conurbada de Cuernavaca, Jiutepec, Temixco y Emiliano Zapata, la cual inició su conformación como una área urbana, continúa en la década de los 60 a raíz de la instalación en el Municipio de Jiutepec de la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca (CIVAC)»*[195].



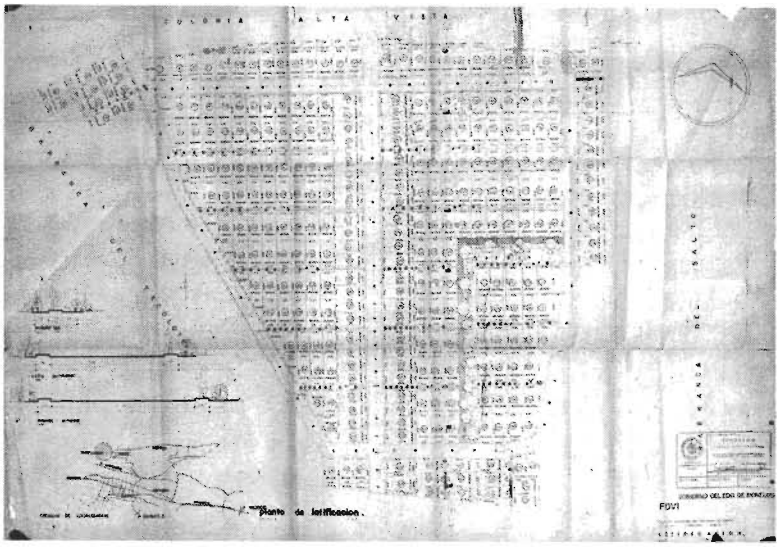
Dentro del diagnóstico del Plan Municipal de desarrollo 1997-2000, se ve enmarcada la gran interrelación que la ciudad ha tenido con la ciudad de México y como esto ha propiciado el flujo constante de su población.

«Desde los años 40 el municipio de Cuernavaca ha interactuado con la gran metrópoli nacional, al inicio porque la clase política y social con mayor poder adquisitivo, construyó sus casas de descanso para disfrutar de la tranquilidad y del clima privilegiado de Cuernavaca; con el paso del tiempo esta interrelación se ha hecho cada vez más intensa, y diversificada fundamentalmente por la excelente infraestructura de comunicaciones y por las actividades económicas de la población, así mismo los servicios de toda índole con que cuenta la ZMCM propician un flujo constante de la población municipal a la metrópoli»[196].

Mientras, por otro lado, se considera que el crecimiento urbano en relación a esos municipios que circundan la ciudad de Cuernavaca, se vio acelerado desde los años cuarenta, situación que realmente adopta la característica de conurbación hasta la llegada de los años setenta, como se aclara en el siguiente párrafo.

195 *Plan de Desarrollo Municipal 1997-2000.* ***«PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE CUERNAVACA»****. H. Ayuntamiento Municipal, en conjunto con la Secretaría de Desarrollo Urbano, Obras y Servicios Públicos y la Subsecretaría de Planeación del Desarrollo Urbano. Mayo de 1999.*

196 *Idem.*





Conjunto Habitacional «Alta Vista», en Cuernavaca. Morelos ha tenido la oportunidad de contar con los apoyos financieros para la urbanización y la construcción de viviendas para los trabajadores. Archivo del Sr. Antonio Vélez. SMR, 2004.

«Morelos ha sufrido a lo largo de este siglo un proceso de concentración de su población en torno a estos seis municipios, que se ha acelerado desde los años cuarenta. En ésta década apenas si concentraba el área en cuestión una población significativa del estado, aunque desde ese momento no hizo sino crecer hasta 1990. El despegue del proceso de concentración demográfica empieza a acelerarse a partir de 1960, aunque no es sino hasta 1970 en el que el fenómeno adopta sobre el territorio la forma de una conurbación espacial»[197].

Este crecimiento urbano y demográfico trajo consigo un difícil y desorganizado orden espacial del territorio cuernavacense. Las colonias populares aumentaron en número y dimensiones. Cada vez eran más y los nombres que fueron apareciendo, lo mismo en los limitados transportes urbanos que en los planos municipales. Los servicios municipales de agua, luz, alcantarillado, transporte eran cada vez más insuficientes, deficientes e inexistentes en algunos casos.

En Morelos así como en otras ciudades consideradas como ciudades medias, ha tenido la oportunidad de contar con los apoyos financieros para la urbanización y la construcción de viviendas. Cuestión que se refleja si se mira hacia esos lugares apoyados institucionalmente, pero que si se voltea hacia los otros casos que no contaron con ese apoyo, la mirada se encuentra con una realidad marcada por la ausencia de una planeación urbana.

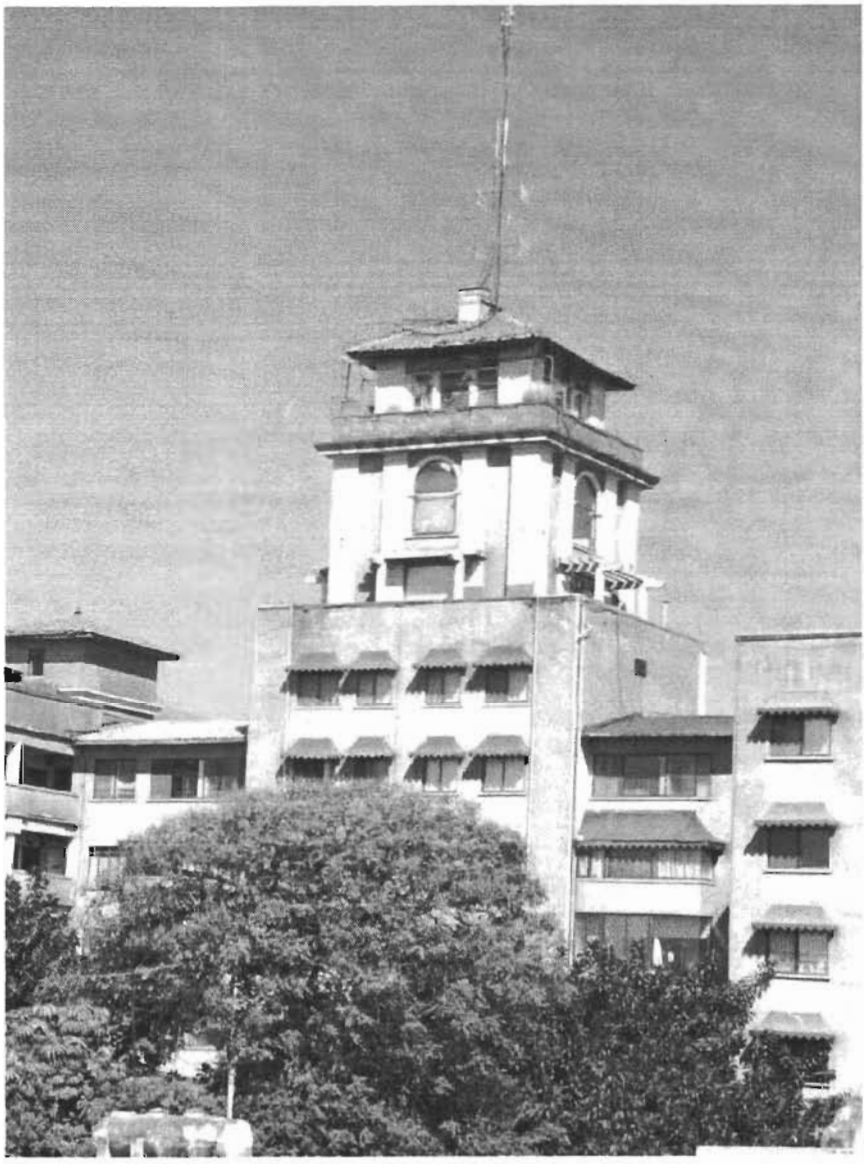
«Algunas instituciones como el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit, surgido en 1972) el Fondo de la Vivienda del ISSSTE (Fovissste, en 1972) y el Fideicomiso Fondo Nacional de Habitaciones Populares (Fonhapo, 1981), urbanizaron e hicieron vivienda terminada en la mayoría de las ciudades medias e importantes del país, junto con muchos otros organismos estatales y programas locales como Auris, ya mencionado, Renovación Habitacional, Fase II y otros. La acción habitacional del Estado aumentó de 70 mil 605 unidades de vivienda al año en 1977 a 320 mil 785 unidades en 1986. Esta última cifra incluye cerca de 90 mil acciones del Programa de reconstrucción en el Distrito Federal para mitigar los daños causados por el sismo de 1985»[198].

197 *Rueda Hurtado, Rocío.* ***«MECANISMOS DEL CRECIMIENTO URBANO EN EL VALLE DE CUERNAVACA»****. Editorial Praxis. México. 1999*

198 *González Pozo, Alberto. En González Gortázar Fernando.* ***LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX.*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pag. 324*

4.2 ANÁLISIS PRÁCTICO DEL PROBLEMA APLICADO AL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA.

«Ante un prisma lecorbusiano, lleno de dinamismo, con sus ventanas rectangulares en una posición asimétrica y por otra parte ante una obra colonial, simétrica, finamente decorada y con arcos de medio punto, el arquitecto del periodo de transición hace un transplante quirúrgico y frío, creando un cajón con ventanas distribuidas simétricamente y con cerramientos que no son ni arcos ni rectos dinteles, sino poligonales; y como los paramentos son demasiado lisos, se colocan varias molduras, un rectángulo con bajorrelieves o algunos azulejos de color. Se pretendía conciliar dos voluntades estéticas que en realidad se mataban mutuamente»[199].



«Casa Latinoamericana», Morelos y Degollado. Departamentos en renta. 1949. Fotografía de SMR, 2002.

Hoy en día, Cuernavaca no sólo es una ciudad la que se integra a la metamorfosis de su entorno espacial urbano, ahora también, lleva adherida dolorosamente a otros municipios más. Límites municipales que cuando se recorren espacialmente, difícilmente se encuentran identifican; dificilmente se sabe donde termina uno y se inicia otro. Las viviendas y los servicios son tan limitados tanto en uno, como en el otro.

Las instituciones que cubren las necesidades sociales de vivienda actualmente, son gestoras de préstamos personales, para que constructoras particulares le faciliten el acceso a una vivienda. Constructoras que se concretan a edificar diseños prototipo de espacios habitacionales de interés social; formando conjuntos de 100 o más casas con lotes, urbanización y servicios mínimos; ofertando posibles beneficios de cercanía a vialidades importantes, escuelas, cines, parques y centros comerciales.

199 *Katzman, Israel.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».
Instituto Nacional de Antropología e Historia.

4.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO.

Los proyectos y las obras que por su forma, contenido y estructura, fueron determinados para su estudio, son ejemplos relevantes de la arquitectura habitacional realizada dentro del periodo que corresponde a los principios del siglo XX.

En ellas, se encontraron características formales y conceptuales de gran interés para ser consideradas como elementos compositivos de una arquitectura apropiada para la ciudad de Cuernavaca.

Proponen espacios de inusitada belleza que proporcionan un estado de tranquilidad y descanso corporal y espiritual. Espacios que relacionan la naturaleza y al hombre de manera constante, entregando un sentido de tranquilidad y paz.

Son espacios construidos por el hombre y para el hombre, contienen respuestas formales llenas de un gran bagaje conceptual en espera de ser identificado. Espacios de una arquitectura doméstica con significado cultural para ser estudiados.



Interior, Casa Rinconada, calle Lerdo de Tejada en el centro de Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2003.

Los casos de estudio en su conjunto contienen propuestas espaciales que al paso del tiempo han entregado una atmósfera arquitectónica de cierta identidad para la ciudad de Cuernavaca. Identidad que se ve plasmada en ese entorno que les rodea y que provoca a conocer más allá de su exterior. Cada uno de ellos con programas arquitectónicos diversos, están unidos por su expresión plástica que los define como arquitectura de espacialidad identificada con su clima, su vegetación, en sí con todo su entorno físico social e histórico.

A través del conocimiento de la historiografía de la arquitectura, vemos como en cada una de las épocas, la expresión formal y espacial de la habitación, ha respondido de distinta manera a las distintas necesidades físicas y espirituales de hombre, en cada espacio y momento determinado. Respuestas que de una y otra manera han marcado paso a paso su historia. Para lo cual se requirió contar con los testimonios documentales necesarios y cubrir con rigor científico la información obtenida.

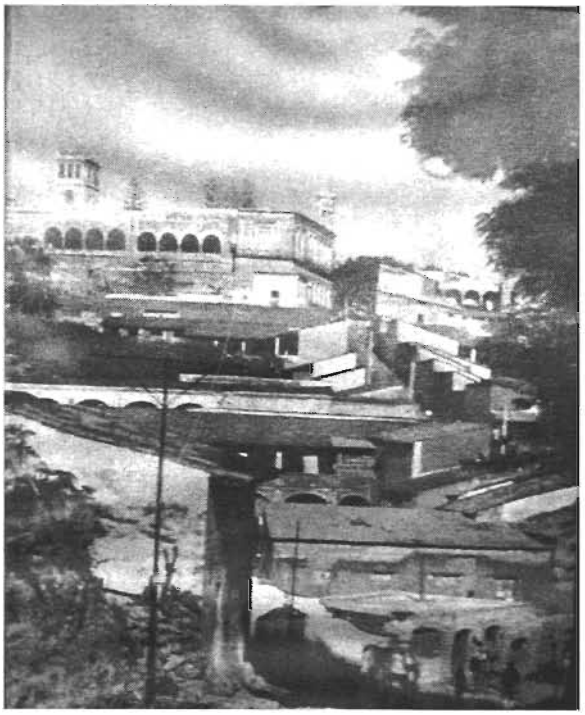
Lo que se pretende con este trabajo es obtener los conocimientos que sobre la arquitectura habitacional contienen cada uno de los casos de estudio, antes de que desaparezcan. Obras que se tomaron como parte de los testimonios de una época histórica importante para la arquitectura del siglo XX en la ciudad de Cuernavaca.

Lo anteriormente expresado conlleva una posición seria y responsable hacia la vivienda que se ha realizado en sus primeras décadas; se pretende desde lo académico y profesional mantener esa perspectiva de búsqueda teórica y conceptual en la habitación del siglo XX. Buscando en el estudio de esas casas sus propuestas espaciales y formales, así como también sus raíces locales, neo-californianas, neo-hispanas u otras.

4.3 ANÁLISIS Y SÍNTESIS VALORATIVA DE LOS ANTECEDENTES DEL ESPACIO HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA.

La pendiente continua de norte a sur de la loma sobre la que se encuentra situada Cuernavaca, así como las lomas que le limitan por el poniente, generaron un trazo con irregularidad en sus calles. Por lo general dan vuelta hacia uno u otro lado y suben o bajan hacia el otro. Situación que permitió tener la oportunidad de gozar de maravillosas vistas del paisaje y sus alrededores. Todo esto ha sido valorado y tomado en cuenta para el diseño de la habitación desde años remotos.

«La parte medular de Cuernavaca se asienta sobre una loma y en esta porción es donde los conquistadores españoles trazaron la ciudad, como acostumbraran trazar las «reales de minas»: calles torcidas, angostas y empinadas...»[200].



Palacio de Cortés, y subida Salazar, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.



Cuernavaca con su trazo irregular en sus calles, que suben o bajan, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR,2004.

Lugar donde se desarrollaron a través de los siglos la construcción que albergó a sus habitantes y a cada uno de sus visitantes que llegaron y edificaron sus viviendas, residencias o fortalezas.

El Palacio de Cortes, habitación señorial con características de fortaleza, con bellas logias de influencia italiana; orientada magníficamente cuenta con distintos espacios abiertos para disfrutar del amanecer tras los volcanes, del crepúsculo a través de los lomeríos, así como la vista hacia el sur y la cordillera. Solamente el norte sabiamente se encuentra protegido del viento y la lluvia, creándose un lugar digno para habitar. Lugar donde Cortés prefirió para residir durante su estancia en México.

«Ordinariamente residía Cortés en Cuernavaca y aún se indica la casa que habitó; de allí arreglo el viaje que hizo a Tehuantepec, con el objeto de despachar los navíos que construyeron para la expedición al mar del Sur, en busca de nuevas tierras»[201].

200 *Toussaint Antonio.*
«PANORAMA ARTÍSTICO E HISTÓRICO DEL ESTADO DE MORELOS».
Edición Adriana Estrada Cagigal, Alfonso y Andrés Toussaint. México1992.

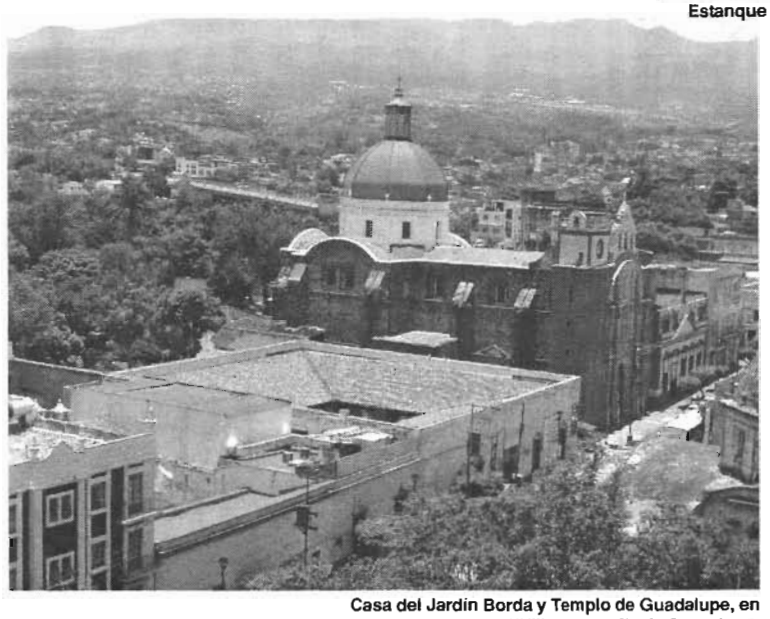
201 *Rivera Cambas Manuel.*
MEXICO PINTORESCO, ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, ESTADO DE MORELOS».
Summa Morelense, México, 1985

Otro antecedente espacial de la vivienda del siglo XX, se observa en la casa del señor de la Borda. Se encuentra ubicada en el centro histórico, muy cerca de la Catedral Franciscana del siglo XVI, sólo lo limita una calle que da frente a su gran atrio. Su enorme y bello Jardín emblemático se convirtió en Jardín Botánico años después de su construcción que data del siglo XVIII.

«Desde fines del siglo XVIII, Cuernavaca enriquece su patrimonio artístico con un huerto recreativo, ornamentado por plantas, árboles frutales y flores, para descanso del cuerpo y contemplación del espíritu.



Estanque y embarcadero del Jardín Borda, en Cuernavaca, Siglo XVIII. Fotografía de SMR, 2003.



Casa del Jardín Borda y Templo de Guadalupe, en Cuernavaca. Siglo XVIII. Fotografía de SMR, 2002.

El templo dedicado a la Virgen de Guadalupe y su vecino Jardín, son el legado de la Familia borda a la primaveral Ciudad de las Bugambilias.

El Parque que hoy lleva el apellido de tan ilustre Familia, fue construido por el arquitecto José Manuel Arrieta, hijo del arquitecto que edificó la antigua Basílica de Guadalupe en la Ciudad de México, Don Pedro de Arrieta.

En el año de mil setecientos setenta y ocho, se abrieron los cimientos del JARDÍN BORDA bajo el cuidado de Don Manuel de la Borda. En efecto, el rico minero de Taxco heredó a su hijo medio millón de pesos para la realización del parque recreativo»[202].

Después de la guerra para la independencia de España, Morelos fue un lugar atractivo para propios y para visitantes que dejaron excelentes testimonios escritos que han sido base para la documentación de este trabajo.

«Una persona cuya sola presencia causó sensación en Cuernavaca fue la Marquesa Calderón de la Barca, esposa del primer embajador que envió España a México después de la independencia y autora de las cartas famosas sobre México, en las que describe con su personal punto de vista, cartas publicadas en su libro «Vida en México».

La Marquesa Calderón de la Barca visito Cuernavaca el 7 de Febrero de 1841"[203].

Lo mismo sucedió a lo largo del siglo XIX, Cuernavaca y sus alrededores se vieron proyectados internacionalmente a través de las obras escritas por los viajeros que transitaron sus be-

202 ***«EL JARDÍN BORDA»*** *Secretaría de Hacienda del Gobierno del Estado de Morelos. Cuernavaca, 1987.*

203 *López González Valentín.* ***«CUERNAVACA, VISIÓN RETROSPECTIVA DE UNA CIUDAD»*** *Imprenta Tlahuica, Cuernavaca. 1966.*

llos parajes y disfrutaron de su clima, haciéndolo patente entre sus líneas. Así como lo hizo en sus escritos el secretario particular del emperador Maximiliano, José Luis Blasio. Mismo que describiera magníficamente su estancia por estos lugares.

«Los continuados viajes a Cuernavaca, esa hermosa ciudad, que dista solo a veinte leguas de la capital, hicieron que el camino antes intransitable, quedara convertido en una carretera muy segura y fácil de seguir por toda clase de viajeros. El regimiento del Coronel Lamadrid, de la Guardia Municipal, tenía fuertes destacamentos en todo lo largo del camino, igualmente, varias patrullas de caballería, recorrían lo más espeso de bosque de Huitzilac que de una guarida de bandoleros, habíase convertido en un vastísimo parque, tan seguro, como el centro de la ciudad de México»[204].



Paseos con amplios y sombreados andadores del Jardín Borda, en Cuernavaca. Fotografía de SMR.

Se han encontrado varios documentos más que describen toda esta época de constantes visitas de personajes de la historia y las letras por estos verdes y sombreados parajes, llenos de encanto para muchos. Rivera Cambas nos relata a este respecto:

«La Villa de Cuernavaca perteneció al Marqués del Valle, dista de México catorce leguas al sur, su clima es caliente y seco y los terrenos que la rodean son fértiles a causa de multitud de manantiales que los riegan; todas las casas tienen árboles frutales y en ellas pasa el agua en una zanja»[205].

El territorio morelense ha sido cuna de importantes acontecimientos históricos de México, y sobre esto también se cuenta con los documentos y testimonios que lo avalan.

Del mismo modo, se encontraron documentos que contenían información valiosa sobre, la Casa del Señor de la Borda, comúnmente conocida como, El Jardín Borda. Sobre de ella existen varios escritos realizados desde el siglo XIX por los viajeros, que gozaron de su estancia en ella. Dentro de ellos, resalta la descripción, que Rivera hiciera sobre este sitio, de la siguiente manera:

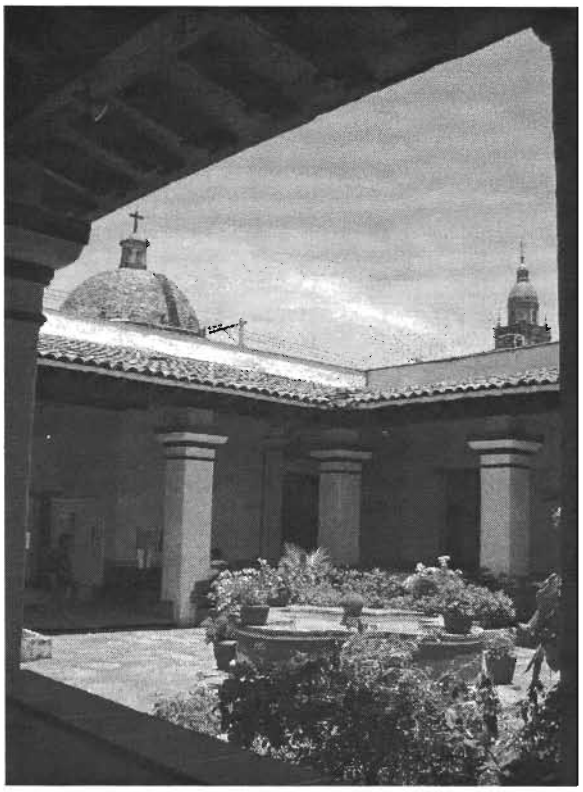
«El jardín y la casa conservan el nombre del opulento minero de Tasco y Zacatecas, cuya riqueza es sabida por todas partes. Refiere la tradición popular, que una vez fue el Illmo. Arzobispo Haro á visitar á Cuernavaca y que Borda le invitó para que de noche viese su jardín; a su Illma. le llamó la atención la hora del convite, pero aceptó; al llegar reinaba en el jardín completa oscuridad, y en tal situación parecía contrariado el Sr. Haro, cuando de pronto, aplicó Borda un puro encendido á una mecha, é instantáneamente se iluminó el jardín, con arcos y portadas sorprendentes, asemejándose á las espléndidas y fantásticas fábulas de los palacios encantados en «las mil y una noches»[206].

Los espacios habitacionales que contiene son amplios e iluminados. En el acceso a la calle las habitaciones se encuentran agrupadas circundando un patio abierto, espacio que genera un espléndido

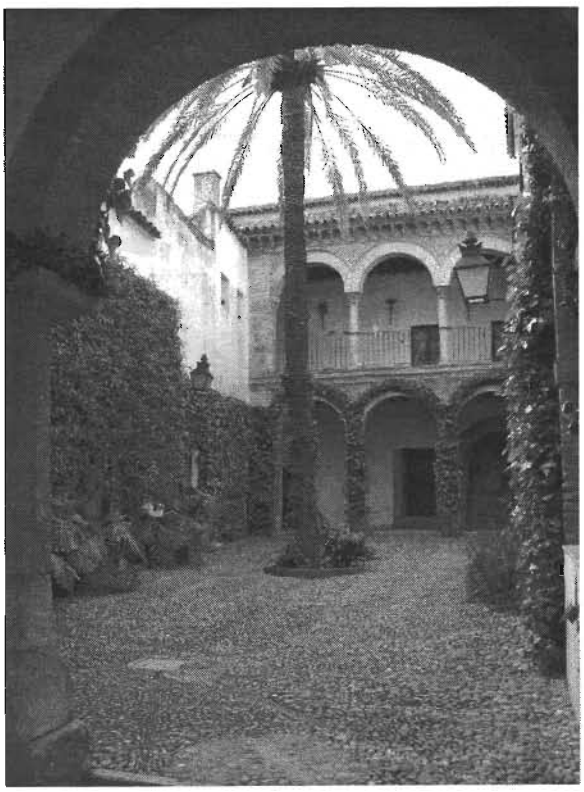
204 *López González Valentín. 1994 **«HISTORIA GENERAL DEL ESTADO DE MORELOS»**. Tomo I Centro de Estudios M. y Sociales de Morelos. Cuernavaca. Summa Morelense, México, 1985*

205 *Rivera Cambas Manuel. **"MÉXICO PINTORESCO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL" ESTADO DE MORELOS.** Summa morelense, México. 1985.*

206 *Idem.*



Primer patio del Jardín Borda, rodeado de columnas toscanas.Fotografía de SMR, 2003.



Característico Patio Andaluz en la ciudad de Cordoba, España. Fotografía de SMR, 2004.

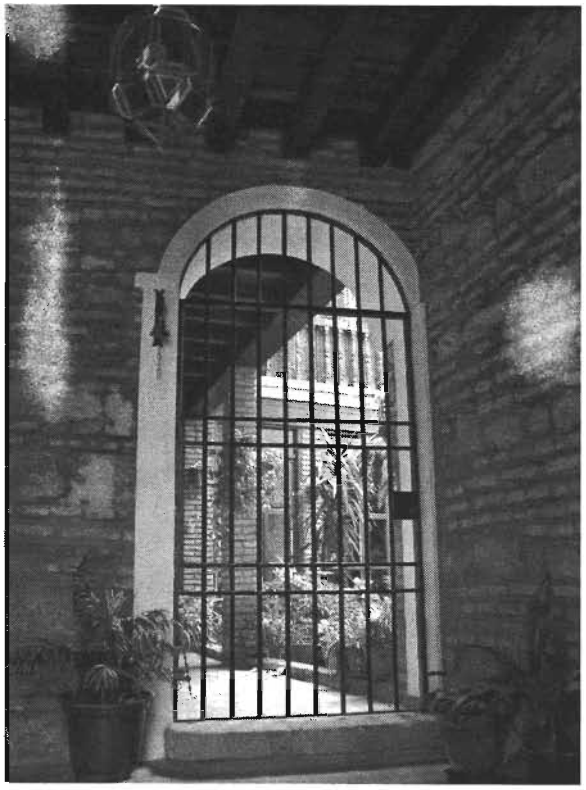
marco para contemplar la belleza de la cúpula de Guadalupe. Al atravesarlo se llega a un segundo patio abierto con arcos invertidos que nos conducen a la escalinata para llegar a los diferentes jardines que complementan el conjunto con un bello estanque. En los límites ajardinados de la propiedad hacia el poniente, se encuentran delimitando las esquinas norte y sur, dos grandes terrazas cubiertas a manera de«miradores»; que asemejan mucho al espacio andaluz, de una terraza en la parte superior, cubierta a cuatro aguas; espacio que se recurre como alternativa para gozar del paisaje y la soledad y que podemos encontrar en muchas de las casas hispanas de esa región.

«Paseos y glorietas con fuentes de trazo barroco crean un peculiar conjunto y nos recuerdan que existieron notables juegos de agua por gravedad, a la usanza morisca, que en medio de la frondosa flora crearon un sitio de excepcional belleza. Al final del jardín se construyeron dos miradores que seguramente marcaron el inicio de una moda para las grandes mansiones de Cuernavaca. Estos miradores fueron frecuentados especialmente por las tardes para disfrutar de los crepúsculos y del estimulante chocolate, por lo que también se le conocen como «chocolateros»[207].

Efectivamente estos miradores fueron de una gran influencia para habitantes y sobretodo para aquellos que participaron en la edificación de la vivienda de principios de siglo XX. Los espacios logrados en la propiedad del jardín de la Borda tienen una clara influencia hispana, pero también en él subyacen características de la arquitectura de la región.

«Sobre el estilo arquitectónico del jardín Borda, los peritos en arte colonial han buscado las influencias y originalidades. Se ha opinado que el jardín se proyectó por sus creadores como réplica de un parque andaluz, o que los Borda padre e hijo, se inspiraron en jardines italianos y franceses. Sin embargo el Jardín Borda, es más sobrio estilo colonial mexicano que da clara influencias estilísticas europeas.

207 *Ríos Szalay Adalberto.*
"EL ESTADO DE MORELOS"
Reproducciones Fotomecánicas, México. 1997. pagina 46



Patio Andaluz, Cordoba, España. Típica forma de acceso a la vivienda. Fotografía de SMR, 2004.



Patio en Cordoba, España. Una manera indirecta de llegar al espacio familiar y recepción de los visitantes. Fotografía de SMR, 2004.



Patio Andaluz, Cordoba, España. Manejo de la luz, el color, la vegetación y el clima. Fotografía de SMR, 2004.

Se vislumbra en el primero de los patios la arquitectura virreinal. Y no se puede negar la influencia andaluza en el segundo patio»[208].

Por otro lado, dentro de este mismo siglo existe otro testimonio histórico que identifica esta influencia hispana en la arquitectura habitacional; y en este caso se cita no a una construcción civil sino más bien, se trata de una construcción religiosa, la iglesia de la Tercera orden de San Francisco, que presenta dentro de su conjunto arquitectónico un atractivo balcón en esquina, abierto con dos fuertes arcos y orientado hacia el crepúsculo y el paisaje hoy limitado por otras construcciones.

«Este es uno de los más armoniosos y bonitos rincones de la ciudad. La parte posterior de la iglesia de la Tercera orden de San Francisco es bellísima, con este balcón de doble arco, macizo, fuerte y hermoso. Tiene una balaustrada que fue copiada en muchas casas de la ciudad durante siglos y que por desgracia ha caído en desuso, ojalá que volviera esta costumbre en las casas de esta época pues no pasará de moda nunca, y el modelo ahí está»[209].

208 *«**EL JARDÍN BORDA**». Secretaría de Hacienda del Gobierno del Estado de Morelos. Cuernavaca, 1987.*

209 *Estrada Cajigal Sergio. **"CRÓNICAS DE CUERNAVACA 1857-1930"** Asta, México. 1994.Pagina 94*

Ya para finales del siglo XIX, la arquitectura se vio altamente influenciada por una corriente estilística afrancesada. Las construcciones de esa época tendían al manejo de cornisas y remates. Situación que incluso se continuara a principios del XX. Esta característica meramente formal, se vio reflejada en el trabajo de fachadismo que se hiciera en las principales calles del centro de Cuernavaca.

«Ya había terminado la Revolución y Cuernavaca resurgía. Después de ser parte del contiguo Hotel Palace por corto tiempo, nuestra esquina ya no se reconoce pues sufrió cambios a fondo; se recortó el alero de los techos agregándole otra cornisa y a toda la fachada se le dio el estilo a tono con la época, abriendo más puertas y balcones pero eliminando el bonito balcón de esquina. Cuantas casas de Cuernavaca sufrieron este fachadismo lo que dio lugar a que se perdieran, pues al tirarlas se decía que eran casas de principios de siglo, cuando únicamente la fachada había cambiado»[210].

A principios del siglo XX, todavía antes del movimiento armado de 1910, surgió un proceso constructivo innovador que utilizaba para la construcción de sus muros un tabique industrializado.

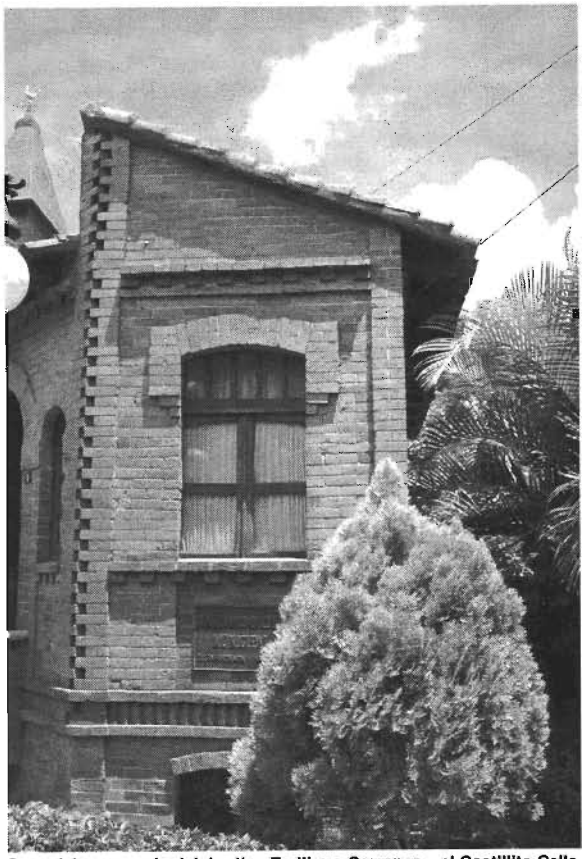


Casa la Rinconada, construida en los primeros años del siglo XX, con material de la fábrica de ladrillos de Cuernavaca. Calle Comonfort y Lerdo de Tejada. LVS, 2002.



Fachadismo y modificación en construcciones coloniales, esquina Avenida Morelos y calle Arista en Cuernavaca. Fotografía SMR, 2004.

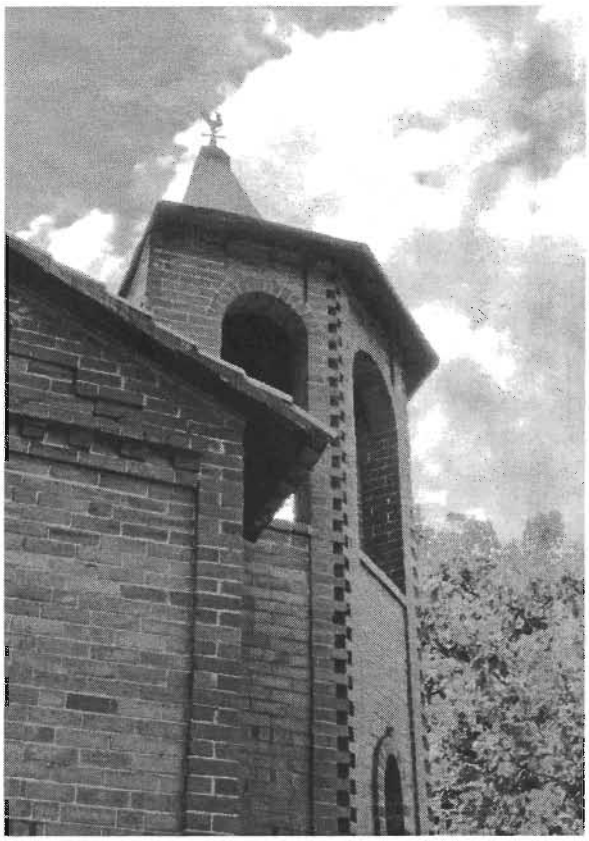
A raíz de la construcción de la primera fabrica de ladrillos en el estado de Morelos, aparecieron varias propuestas edilicias que presentaban una alternativa novedosa y atractiva para la arquitectura. La pequeña industria de la construcción iniciaba su despegue. Esta se ubicó en los terrenos aledaños a la terminal del ferrocarril que recientemente se había inaugurado con el principio del siglo. Estratégicamente ubicada, enviaba la mayor parte de su producción a la ciudad de México.



Casa del encargado del Jardín «Emiliano Carranza», el Castillito Calle Profesor Agustín Güemez en Cuernavaca, Fotografía de SMR, 2003.

210 *Idem.*

«El famoso «Castillito», que fue construido con el ladrillo rojo prensado de la fábrica de ladrillos de Cuernavaca que se encontraba por los terrenos que después pertenecieron al Casino de la Selva y al Buen Retiro, es junto con el antiguo hotel Moctezuma y una casa ubicada en la esquina de las calles de Comonfort y Lerdo de Tejada, uno de los pocos ejemplos de la construcción de esta época que todavía podemos admirar. Es de hacer notar que estas casas no tenían ningún refuerzo de hierro o de concreto o algún otro material que no fuera el ladrillo mismo, y su fortaleza consiste en la forma como éste iba siendo entrelazado a la hora de construir, por lo que los variados diseños que también resultaban bellos, contribuían a su estabilidad»[211].



El Castillito, detalle del proceso constructivo de los muros deladrillo rojo prensado sin refuerzo de concreto armado . Fotografía de SMR, 2003.



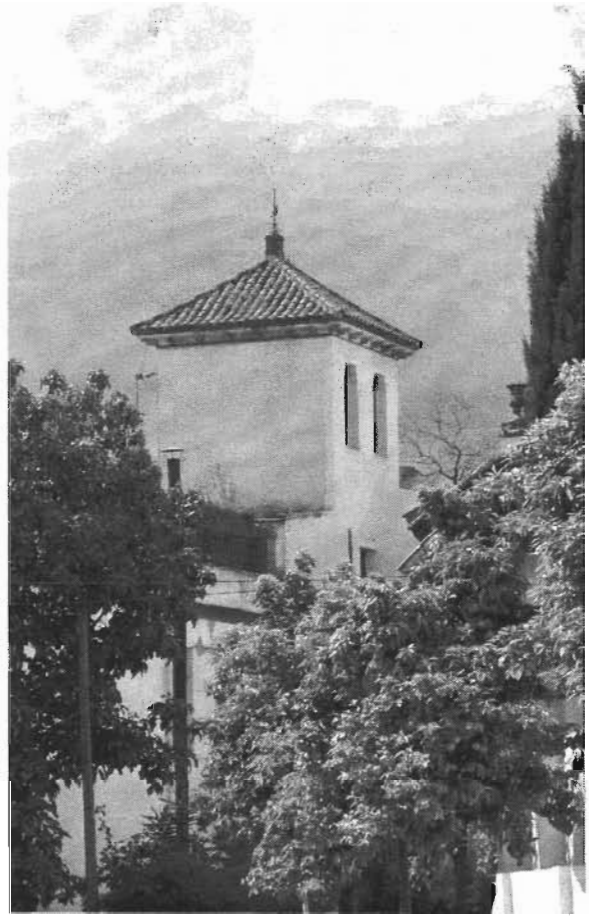
Balcón de hierro forjado del Castillito. Fotografía de SMR, 2003.

Durante esta misma época, se construyó también con el mismo material, el Mercado que fuera inaugurado en el mismo año que estalló la revolución mexicana y que se demoliera para dar paso a la construcción de la vía que comunica las céntricas calles de la ciudad con el Centro Comercial Adolfo López Mateos, en los años sesenta.

Dentro de este tipo de edificaciones, el que fuera Hotel Moctezuma, contiene en su composición arquitectónica, miradores construidos del mismo material y que sumaran todavía mayor influencia hispana como antecedentes a la arquitectura habitacional de Cuernavaca. Espacialmente contiene en su trazo un amplio patio abierto al cual rodean las habitaciones

211 *Idem.Pagina 159*

4.4. SÍNTESIS Y ANÁLISIS VALORATIVO APLICADO A LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA.



Influencia Hispana, Arquitectura Habitacional de Sevilla, Años treinta. Fotografía de SMR, 2004.



Mirador de la Arquitectura Habitacional de Cuernavaca, esquina de la Avenida Morelo y Calle Abasolo. Años treinta. Fotografía LVS, 2002.

Los antecedentes formales y espaciales encontrados en el análisis valorativo de las viviendas que precedieron en tiempo y espacio a la arquitectura habitacional del siglo XX, se ven expresados en los casos de estudio definidos para esta investigación.

A través del recorrido por las distintas épocas históricas que le anteceden, se denotan elementos formales y espaciales que como tal pasaron a formar parte de la memoria latente y que resurgiera de alguna manera dentro de los distintos casos de estudio a tratar.

Elementos compositivos que marcan una pauta interesante y que reflejan también esa importante influencia hispana que unidas a las características locales subyacen para su investigación.

Entre ellas, de alguna manera sobresale el uso de miradores como parte compositiva del conjunto espacial arquitectónico; y que en este estudio se marca como uno de los puntos de partida para el análisis valorativo final, formal y espacial de la arquitectura habitacional del siglo XX.

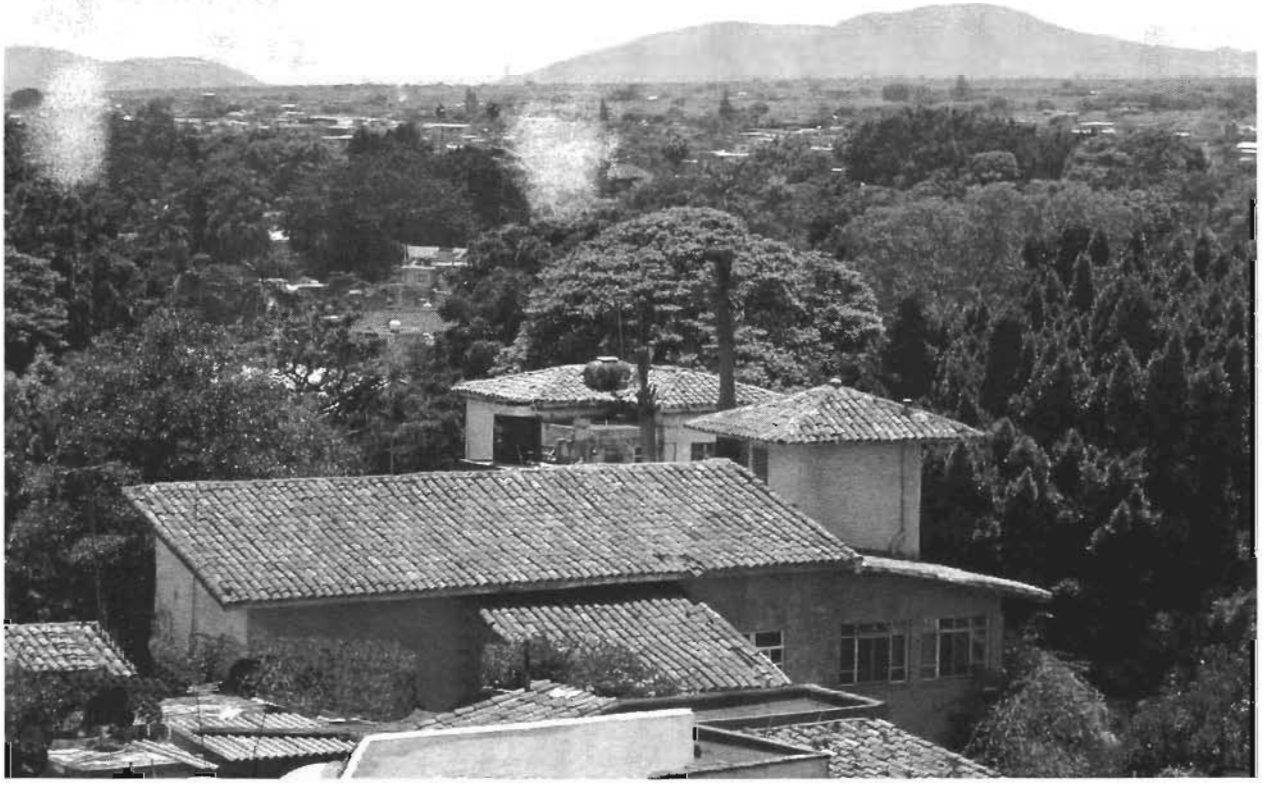
Otro de ellos es el contacto directo con la naturaleza, edificaciones que se integran a la vegetación; y entrelazan sus jardines con sus inclinadas cubiertas que actúan como terrazas abiertas y llegan a utilizarse como frescos y agradables lugares para convivir y compartir los alimentos.

Este es un espacio que en otros lugares de mundo no se utiliza comúnmente para estancia o comedor con posibilidades de ser disfrutado con la misma intensidad y durante la mayoría de los días del año. Recreándose con sus variados y coloridos jardines con bugambilias, y geranios, mientras los musicales sonidos del agua de una fuente, enmarca las características propias de la ciudad de Cuernavaca desde siempre.

«Durante el verano de 1928, pasamos un fin de semana con Sir Esmond Ovey, el ministro británico en México, en su casa en Cuernavaca. Nunca olvidaré la primera vista de su pequeño patio, techado por una bugambilia, una fuente de azulejos en el centro y enormes macetas de geranios dondequiera. Había un jardín más allá con naranjos, donde una mariposa blanca del tamaño de un murciélago volaba sobre las paredes cubiertas de plúmbago azul pálido»[212].

Las áreas ajardinadas siempre presentes, engolozan al observador por su variedad en especie y colorido. Su crecimiento es exuberante en la época de lluvias y algunas veces envuelven la misma arquitectura formando una sola unidad compositiva.

«El plátano crece con feracidad y elegancia indescriptibles, y el mangle de hojas lustrosas se desarrolla bello y seductor, así como el café de frutos encendidos y dulcísimos. Cruzan ese jardín corrientes perennes de agua cristalina, contribuyendo a embellecerlo todo y animarlo; la vegetación parece que palpita de placer, el aura calurosa bañada de perfume convida al reposos y á la tranquilidad entre tanta belleza que embriaga y abruma con su lozanía»[213].



Los juegos de cubiertas con tejados inclinados envueltos de majestuosa y exuberante vegetación característica de la ciudad de Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2002.

212 *Morrow Elizabeth.*
*«**CASA MAÑANA**» traducción Adriana Estrada C. Editorial Summa Morelense México. 1982*

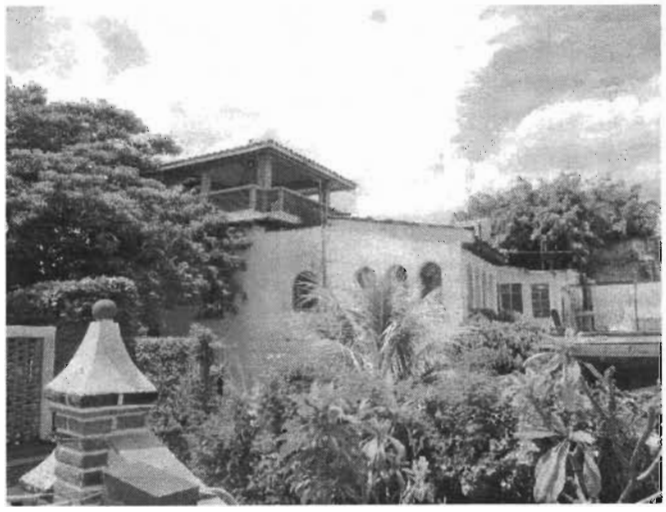
213 *Rivera Cambas Manuel.*
*«**MÉXICO PINTORESCO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL DEL ESTADO DE MORELOS**». Summa Morelense, México, 1985*

4.4.1. EXPECTATIVAS Y PROPUESTAS.

El estudio realizado sobre la arquitectura habitacional construida a principios del siglo XX en la ciudad de Cuernavaca, pretende recuperar tanto información documental, como gráfica importante y necesaria para así contar con el material rescatado de la memoria histórica de sus habitantes y poder integrar una historia confiable.El estudio realizado sobre la arquitectura habitacional construida a principios del siglo XX en la ciudad de Cuernavaca, pretende recuperar tanto información documental, como gráfica importante y necesaria para así contar con el material rescatado de la memoria histórica de sus habitantes y poder integrar una historia confiable. Historia de un periodo que antecede a la actual expresión formal, espacial, de una Historia de un periódo que antecede a la actual expresión formal, espacial, de una arquitectura que actualmente se vive, se disfruta, o se sufre.arquitectura que actualmente se vive, se disfruta, o se sufre.

Arquitectura contemporánea realizada con los requisitos mínimos técnicos autorizados institucionalmente para ser construida tantas veces en número como lo requiere la demanda de vivienda, siempre en déficit. Arquitectura contemporánea realizada con los requisitos mínimos técnicos autorizados institucionalmente para ser construida tantas veces en número como lo requiere la demanda de vivienda, siempre en déficit.

Hacer la historia con un análisis crítico, no tan sólo desde el punto de vista espacial, sino siempre con el afán de búsqueda de ir más allá de lo pretendido. Hacer la historia con un análisis crítico, no tan sólo desde el punto de vista espacial, sino siempre con el afán de búsqueda de ir más allá de lo pretendido.



Vivienda de Jaime Villavicencio en la ciudad de Cuernavaca, reconstrucción del mirador por el arquitecto Agustín Moro en 1993. Fotografía de SMR, 2003.

Para lo cual se parte del principio formador, desde lo académico, desde las aulas donde los próximos profesionales se están instruyendo. Ya que por un lado, algo que se pretende con este trabajo, es llevarlo a términos de libro que se conozca y maneje en el ámbito educativo; lograr que se reconozcan y valoren los antecedentes formales de la vivienda en la ciudad de Cuernavaca. Para lo cual se parte del principio formador, desde lo académico, desde las aulas donde los próximos profesionales se estan instruyendo. Ya que por un lado, algo que se pretende con este trabajo, es llevarlo a términos de libro que se conozca y maneje en el ámbito educativo; lograr que se reconozcan y valoren los antecedentes formales de la vivienda en la ciudad de Cuernavaca.

Por otro lado, se pretende generar un modelo teórico y práctico de investigación que como tal, sirva de parámetro para lograr hacer otras investigaciones que involucre el rescate de los valores espaciales y formales de la arquitectura de un lugar, de un tiempo y un espacio histórico. Por otro lado, se pretende generar un modelo teórico y práctico de investigación que como tal, sirva de parámetro para lograr hacer otras investigaciones que involucre el rescate de los valores espaciales y formales de la arquitectura de un lugar, de un tiempo y un espacio historico.



Vivienda en la ciudad de Cuernavaca, actualmente en funcionamiento como Sanatorio en Avenida Emiliano Zapata 220. Fotografía LVS, 2002.

Hasta ahora, de lo mucho que se ha conseguido, es en un primer momento, hacer partícipes de este cometido a todos aquellos que de una u otra manera han actuado en la investigación, mediante entrevistas, exposiciones, servicio social y cada actividad que ha sido requerida en la compilación de toda esta información y conocimiento que sobre la arquitectura de principios de siglo se ha obtenido. Hasta ahora, de lo mucho que se ha conseguido, es en un primer momento, hacer partícipes de este cometido a todos aquellos que de una u otra manera han actuado en la investigación, mediante entrevistas, exposiciones, servicio social y cada actividad que ha sido requerida en la compilación de toda esta información y conocimiento que sobre la arquitectura de principios de siglo se ha obtenido.

Cada uno de ellos ha reconocido características valiosas de un entorno que conocían, disfrutaban, pero no le daban el valor que cada espacio y obra arquitectónica contenían y siguen conteniendo, pese al tiempo y en algunos casos, pese a su paulatino deterioro. Cada uno de ellos ha reconocido características valiosas de un entorno que conocían, disfrutaban, pero no le daban el valor que cada espacio y obra arquitectónica contenían y siguen conteniendo, pese al tiempo y en algunos casos, pese a su paulatino deterioro.

4.4.2. METAS Y LOGROS ALCANZADOS.

Otro de los objetivos alcanzados, es haber logrado encontrar cada vez más material documental que permitió caminar con mayor firmeza en esta ardua labor investigativa. Así como también haber podido contar con el apoyo de personajes de un gran valor para llegar a la graficación y sustentación científica del tema aquí involucrado. Otro de los objetivos alcanzados, es haber logrado encontrar cada véz más material documental que permitió caminar con mayor firmeza en esta aurdua labor investigativa. Así como también haber podido contar con el apoyo de personajes de un gran valor para llegar a la graficación y sustentación científica del tema aquí involucrado.

El material tanto gráfico como documental manejado, contiene información en algunos casos inédita y en otros más ha sido tratado por otros investigadores. Sin embargo la originalidad con que se cubre esta investigación, posibilitó la llegada a una de las metas propuestas. El material tanto gráfico como documental manejado, contiene información en algunos casós innédita y en otros más ha sido tratado por otros investigadores. Sin embargo la originalidad con que se cubre esta investigación, posibilitó la llegada a una de las metas propuestas.

Y finalmente, como una más de las luchas y búsquedas de alternativas de este trabajo; la de hacer una pausa de reflexión sobre lo que se requiere, se hace y debiera de hacerse en lo que al quehacer arquitectónico se propone como aportación a la vivienda del siglo XXI.

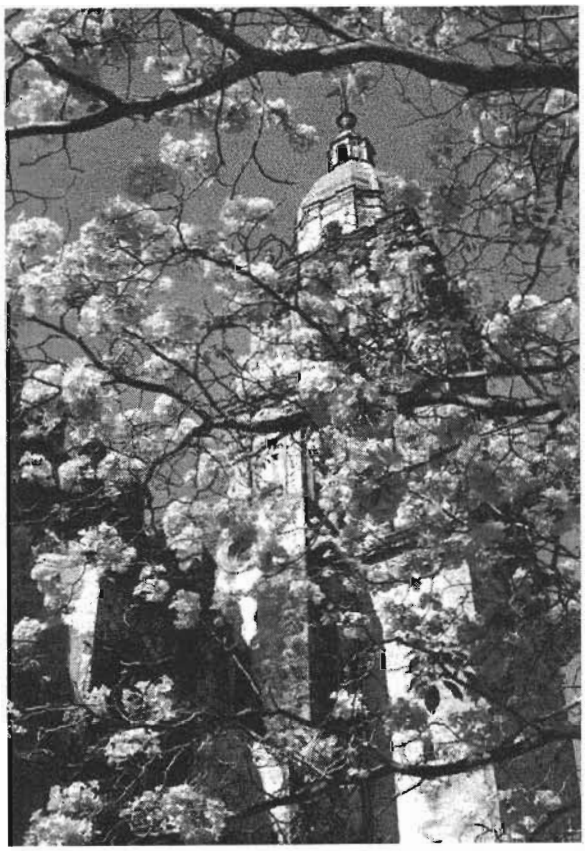
4.5. ANÁLISIS Y SÍNTESIS VALORATIVA DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS A LOS CASOS DE ESTUDIO.

«Desde alguna altura, se perciben los inclinados techos de teja, las azoteas y las cúpulas de las varias capillas, las arboledas que por todas partes circundan las casas y bordan los caminos; los bosquecillos de naranjos y plátanos, de espléndido follaje, los guayabos, las fábricas de aguardiente, las haciendas; por otro lado se ven las barrancas de las pintorescas quiebras de san Antonio, ó la empinada montaña de Huitzilac, con su rústica iglesita á enorme altura»[214].

Son vistas de un paisaje que aún en pleno siglo XXI logran encontrase entremezcladas con edificaciones de gran altura que suelen obstruir parte de ella. Sin embargo, aún el verde de sus árboles de gran altura, aparecen entre la arquitectura moderna del siglo XX y la torre de la catedral franciscana.

Aún desde esas torres mirador se logra deleitarse de sus coloridos crepúsculos anaranjados y violetas; aún se observa las cubiertas de la ciudad, sus barrancas y lomeríos que poco a poco se han ido cubriendo de edificaciones.

El trabajo de campo entre los instrumentos utilizados, fue uno de los que más deleite dieron a la investigación. Recorrer paso a paso las calles sombreadas, que en un tiempo fueron empedradas, permitieron percatarse del microclima que esa arquitectura a la que atañe los casos de estudio, prodiga un microclima de frescura en su contexto. Los grandes árboles sembrados dentro de las propiedades, protegen con su sombra más allá de sus límites colindantes. Y los pájaros que aún en ellos anidan se confunden con los sonidos del tráfico típico del centro histórico a la hora pico.

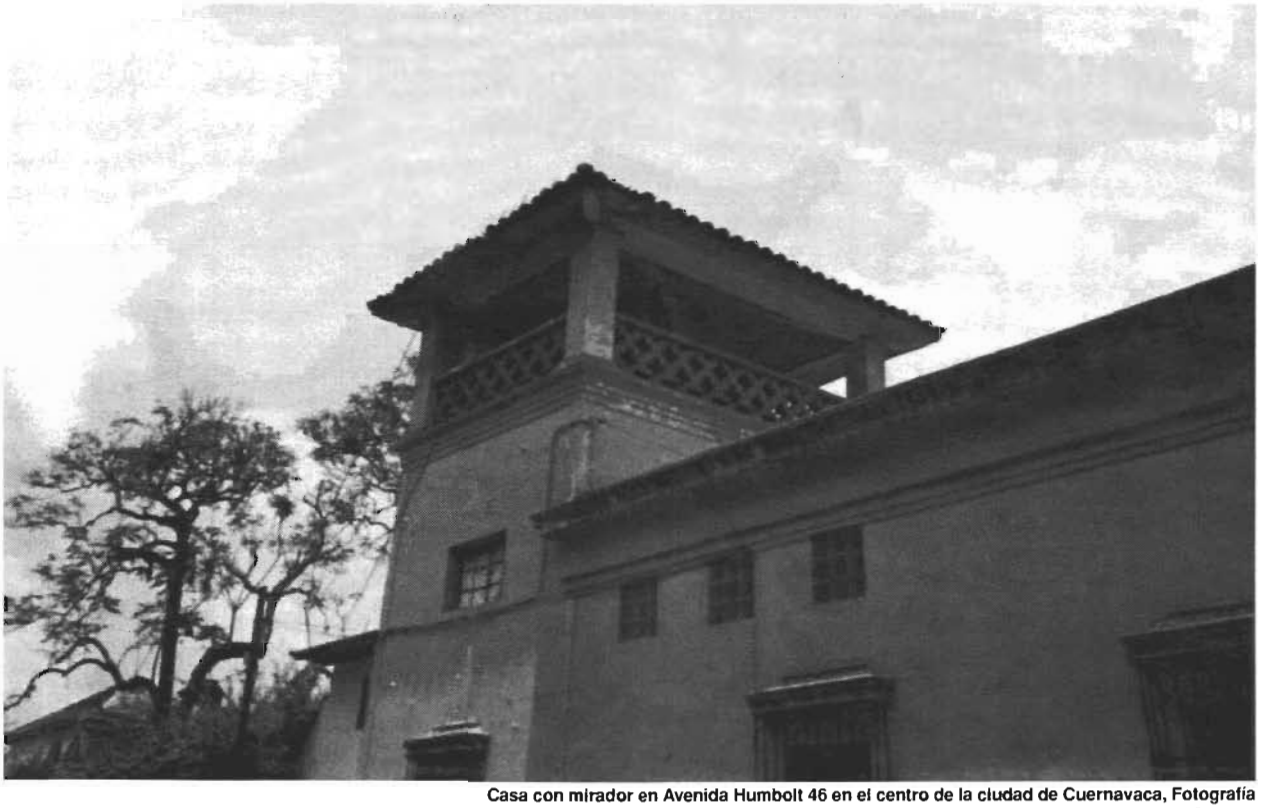


Torre de la catedral Franciscana del Siglo XVI, en Cuernavaca. Fotografía de ECA, 2000.

Atravesar esos límites y deambular dentro de sus espacios, con cierta mirada nostálgica a un pasado, nos hacía caminar lentamente, sin el apresurado paso que llevan los transeúntes de la calle vecina. Pareciera otro espacio, otro mundo. El ruido molesto del tráfico, quedaba atrás, la sombra de la vegetación cobija la llegada hasta la casa.

El trabajo de campo como instrumento de la investigación apoyó sobremanera para lograr información necesaria y que no se encontraba en ningún otro sitio. También ayudó a complementar, comparar y/o confirmar lo obtenido de manera documental.

214 *Idem*



Casa con mirador en Avenida Humbolt 46 en el centro de la ciudad de Cuernavaca, Fotografía de LVS, 2001.

Pero algo que fue de lo más valioso es la sensibilización que tanto al autor como a los participantes le ofrecía el recorrido por sus espacios edificados.

Contar con la bibliografía y acercarse a su estudio, por medio de la lectura reflexiva y compilación de las fichas realizadas con distinto tipo de análisis, conformó el cuerpo teórico conceptual del trabajo investigativo y llevo paso a paso al desarrollo metodológico y científico en el conocimiento de la arquitectura habitacional del siglo XX.

Cada cita considerada en el trabajo, fue encausando la escritura del estudio y del análisis en todos los campos. Permitieron avanzar y encontrar el camino indicado para cada parte investigada de manera ordenada y con gran autenticidad; logrando un resultado de una gran calidad y con la seriedad que el tema exige.

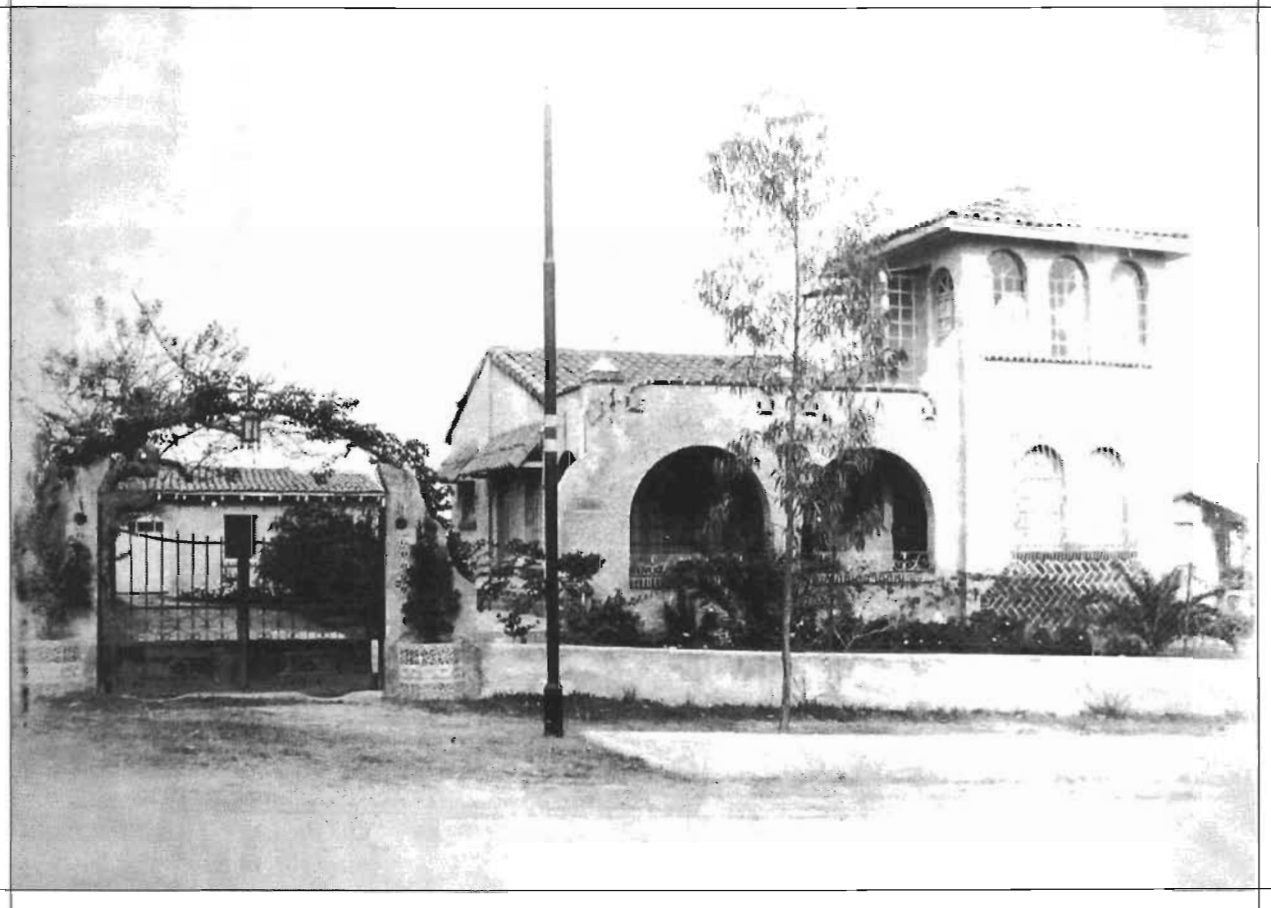
Las entrevistas realizadas complementaron de interesante manera el contenido de cada punto estudiado. Logrando a través de ellas, por un lado la confianza del entrevistado, que en algunos casos contribuyeron con material gráfico y documental de un gran valor para la historiografía de Cuernavaca. Y por lado, permitió conocer sus puntos de vista respecto al tema y motivarlos al conocimiento de la arquitectura habitacional del siglo XX. A través de ellas, los personajes entrevistados, reconocían el valor testimonial de los casos de estudio y su necesario conocimiento.

Indagar en los archivos bibliográficos, Hemerográficos, fotográficos e históricos, generaron una gran motivación que propició continuar con la búsqueda de más información. Encontrarse justo con el material que se requería, engolosaba de alguna manera a la tarea investigadora. Darse cuenta de la existencia de tanto material valioso que existe bajo las sombras sin conocerse; o quizás manejado a la ligera sin el rigor científico requerido, responsabiliza al investigador a continuar con la tarea y buscar otros instrumentos más que la faciliten.

5. PROPUESTA TEORICA: UN MODELO DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.

«Quisiera llevar al examen de conciencia y al arrepentimiento a quienes con toda la feracidad de su carencia de vitalidad, se empeñan con nefasto encarnizamiento en destruir y combatir la más bella invención, la valentía y el genio creador muy particularmente vinculados a las cosas de la construcción, a esa cosas en que coexisten la razón y la poesía, en que celebran alianza la cordura y el espíritu de empresa»

Charles Edouard Jeanneret. 1936.



Modelo de Vivienda propuesto para la Colonia Miraval, calle Francisco I. Madero, años treinta, actualmente demolida. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

5.1. PROPUESTA DEL MODELO TEÓRICO SOBRE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.



Principios del siglo XX, Calle Miguel Hidalgo. Libro Cronicas de Cuernavaca. SMR, 2003.

Es justo en este siglo que recién ha terminado, en el que se plantearon una serie de fenómenos dentro de la arquitectura; surgidos principalmente, por el uso de las nuevas tecnologías constructivas y el rápido intercambio de ellas. Principalmente ante la facilidad cada vez más vertiginosa de los medios de comunicación en el mundo que vivimos.

En sus primeros años, la expresión de la arquitectura se realizaba, como respuesta al manejo del concreto y del acero principalmente y posteriormente a la transmisión de los elementos conceptuales que generaban los distintos movimientos y las escuelas que se formaron durante el siglo XX, en su devenir histórico.

Tanto los movimientos como las escuelas impulsaron a las nuevas generaciones de arquitectos a expresarse y a marcar, en cada uno de los grupos, las pautas a seguir sobre la conceptualización de una arquitectura producto de los distintos momentos históricos, sociales y políticos de mayor importancia en su contexto.

Es por eso que en esta parte de la investigación se estudia y se puntualizan, las distintas épocas históricas vividas en ese siglo, el acontecer de la arquitectura habitacional de mayor relevancia y su análisis espacial y formal; Para esto, se delimitó el trabajo profundizando en el capitulo seis en los ejemplos tomados como caso de estudio; analizando los distintos espacios que los conforman, así como, sus características funcionales, formales, constructivas y tecnológicas.

Se presupone la importancia y el gran valor testimonial que contiene la producción de esa arquitectura en un momento político y social que fincaba una etapa de despegue económico y de principios de un crecimiento urbano prometedor, surgido después de un periodo de fuerte inestabilidad.

Este modelo teórico sobre la arquitectura habitacional, se desarrolló de manera principal, sobre los estudios y al análisis teórico y práctico que contienen los espacios arquitectónicos que surgieron a partir de la técnica y la práctica profesional propia de ese periodo de efervescencia política, y de grandes cambios sociales, como la última etapa de pacificación y estabilidad, que propiciara el empuje de las propuestas, expresadas en la arquitectura, confirmando ese momento histórico de repunte y estabilidad. En contraste con la situación de la arquitectura habitacional a nivel nacional en México y su expresión a nivel mundial ante sus movimientos y sus diferentes escuelas.

5.1.1. MOVIMIENTOS.

El movimiento Romántico en México, se vio en su apogeo con la expresión de una arquitectura afrancesada, que dejaba ver la gran influencia producto del porfirismo desde el siglo XIX, expresada en la arquitectura de la clase social más privilegiada, la cual, ostentaba con la exageración ornamental su estatus económico. Cuestión que para los desposeídos era inalcanzable de lograr, pese a la existencia recién de una revolución y una constitución que daba respuesta solo de manera teórica a sus necesidades, entre otras la de vivienda.



El movimiento Positivista, pretende lograr una identidad nacional, Hotel de la Selva, 1931. Archivo del Lic. Sergio Estrada.SMR, 2004.

«A partir de la mitad del siglo XIX, Cuando Francia intenta ocupar el sitio que ocupó España durante tres siglos, la breve ocupación de Maximiliano de Habsburgo en México y posteriormente las aspiraciones y encubrimiento de la moda francesa durante el porfiriato, producen influencias que se enraízan y perduran a lo largo del siglo XX»[215].

A principios del siglo XX, el movimiento Positivista, por su lado pretende lograr una identidad nacional, que apoyada con el pensamiento villagraniano, le permitía cumplir con los valores de utilitarismo

«En primer lugar no es nada aventurado afirmar que los planteamientos villagranianos, representan un intento de establecer una concepción «racional» de la arquitectura, opuesta al academismo decimonónico, en nuestro caso, referido sobre todo al porfiriano. Se ubica así la obra teórica (y práctica) del maestro, en la lucha antiacadémica. Y su oposición esta organizada en términos de una búsqueda científica de la esencia de lo arquitectónico» (Villagrán, 9, 1971). Para él- y esto según declaración reciente (1978)- la arquitectura tiene una sola, auténtica manera de concebirse, y de hacerse, y la labor teórica, consiste sin más, en descubrirla («como si se tratara de una suma o una multiplicación»). En este sentido y pese a sus intenciones de historicidad: «el programa arquitectónico es Kronotópico» (Villagrán 8, 1970) la racionalidad villagraniana es meta histórica, metafísica»[216].

Así también, por otro lado, el movimiento moderno, que intentó integrar las reglas y propuestas de la Bauhaus, movimiento arquitectónico que se enfocó como sinónimo de una modernización radical del arte, y que en México es reconocido tardíamente, debido quizás por la escasa posibilidad de acercarse a la información requerida, la cual se obtenía a través de algunas revistas y por los profesionales de esa época que tenían la posibilidad de viajar a Europa, y que posteriormente fuera retomado por la influencia que trajera a nuestro país, años después, el arquitecto Hannes Meyer.

215 *Schejetnan G. Mario y David RamírezGonzález. En Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1996. Página 335.*

216 *López Rangel Rafael* ***"ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN MÉXICO 1920-1933"*** *UAM-X, México. 1984.*

«En México, a diferencia de otros países, la irrupción -porque eso fue- de la arquitectura moderna se inició al principio de la década de los años treinta. Este proceso fue protagonizado por una extraordinaria generación de jóvenes arquitectos -todos formados en la Academia de San Carlos- que produjeron un pequeño número de obras que modificaron la práctica de la arquitectura que, hasta entonces se ejercía con la inercia de los «estilos». Las obras de esa época de Barragán, Enrique del Moral, Juan Legarreta, Obregón-Santacilia, Juan O'Gorman, Carlos Tarditi y Enrique Yáñez, por citar solo algunos de los autores más importantes, incorporaron con notable acierto las variadas influencias del racionalismo europeo. Aunque fueron Legarreta, O'Gorman y Yáñez los que se distinguieron más por su radicalismo - que incluía también una posición política progresista; sin embargo, aunque lograron un éxito modesto, su vigencia como movimiento fue muy breve»[217].

Otro de de los movimientos de la arquitectura del siglo XX, sin duda es la que es llamada por Alberto González Pozo, como la arquitectura a Contracorriente, considerada como atípica o que no corresponde a las corrientes conocidas, en algunos casos se consideraron como utopías o experiencias o propuestas que se adelantaron a su tiempo, pero que en algunos otros fueron llamadas así cuando sus creadores las propusieron por primera vez, pero posteriormente se reafirmaron y se impusieron. Como es el caso de Candela, Ramírez Vázquez ó Agustín Hernández. Movimiento arquitectónico surgido a partir de los años cincuenta, años en los que la arquitectura internacional es la representativa en el quehacer de los arquitectos de la modernidad en el México de estos años. Y que se construye en unos primeros momentos en el Distrito Federal y en las capitales de los principales estados del país.

Movimientos de la arquitectura moderna que de una u otra forma hicieron presencia en la ciudad de Cuernavaca, principalmente por la cercanía geográfica. Pero también, se debe porque, en Morelos, las obras más importantes, fueron y han sido construidas y diseñadas en su mayoría por profesionistas, despachos y grandes constructoras del Distrito Federal.

Este fenómeno de centralización que tanto ha afectado a mucho de los estados de nuestro país en Morelos por esta cercanía que se menciona, necesariamente generó una dependencia que no sólo ha afectado el trabajo profesional sino también el ambiente social, económico y político.

Las fuertes inquietudes que los momentos de la lucha revolucionaria hicieron sentir al pueblo mexicano, prevalecían también en la arquitectura y era notoria en las posiciones representativas del gremio. Los profesionistas egresados de la Academia de San Carlos, sufrían las disyuntivas del tiempo que les tocó vivir.



Actual Teatro Morelos o Teatro de la ciudad de Cuernavaca, anteriormente aquí se encontraba el teatro Porfirio Diaz, 1882 proyecto y construcción de Domingo A. Nandín. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

217 *Toca Fernández Antonio.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO».
Ed. Gernika, S.A. U.A.M. México1989.



La arquitectura moderna de los años treinta en la ciudad de Cuernavaca, se suma almovimiento arquitectónico en busca de una identidad nacional. Casino de la Selva, Archivo del Lic. Sergio Estrada.SMR, 2004.

5.1.2. ESCUELAS.

«...En 1913-1914 Federico Marical da unas conferencias que después se publicarán con el nombre de La Patria y la Arquitectura Nacional, donde encontramos los siguientes conceptos: «El ciudadano mexicano actual, el que forma la mayoría de la población, es el resultado de una mezcla material, moral e intelectual de la raza española y de las razas aborígenes. Por tanto la arquitectura mexicana tiene que ser la que surgió y se desarrolló durante tres siglos virreinales en los que se constituyó el mexicano, que después se ha desarrollado en vida independiente. Esa Arquitectura es la que debe sufrir todas las transformaciones necesarias para revelar en los edificios actuales las modificaciones que haya sufrido de entonces acá la vida del mexicano»[218].

La profesión se vio inmersa en esa lucha constante de un quehacer demandado, otro ofertado, y otro más requerido. Surgió la arquitectura con una naciente expresividad de búsqueda. Búsqueda y definición de un camino hacia un estilo propio.

«Aunque el movimiento revolucionario, de gran fuerza nacional, intentó reivindicar el indigenismo en diversos programas, poco se ha recurrido a elementos prehispánicos en la arquitectura, aún cuando el uso de éstos ha vuelto a aparecer en diferentes momentos del México contemporáneo, algunas veces como decoración, otras como intento de afirmar nuestra identidad y exaltar los aspectos nacionales o, en las últimas décadas, como búsqueda de una síntesis formal dentro de un lenguaje contemporáneo»[219].

El nacionalismo, como escuela se puede decir que surgió del gran impulso que fue dado por José Vasconselos, motivando a los arquitectos recién egresados a participar en la expresión de una arquitectura que al igual en otras naciones surgió con el Neoclasicismo como una expresión de búsqueda de un estilo nacional décadas antes. En México, se manifestaba como escuela dentro de la pintura y la arquitectura, porque pretendidamente se requería obtener una identidad nacional, después de todo un periodo de lucha y conflicto.

«La revolución de la segunda década, deriva no solamente a nuevas actitudes políticas y un diferente desarrollo socioeconómico, sino que también tiene consecuencias en las otras ramas de la cultura: En arte, la Revolución y el cansancio del europeísmo porfirista influyen en el impulso general de la exaltación de lo nacional.

218 *Katzman, Israel.* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».*** *Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.1964.*

219 Alva Martinez,Ernesto. En *González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.1996.* Pagina 49,50.



Vivienda de la época en la Colonia Coyoacán del Distrito Federal, con material de ladrillo rojo prensado. Fotografía de SMR, 2000.

En arquitectura, el nacionalismo se da primeramente en la adaptación de ornamentos y formas generales correspondientes a las construcciones prehispánicas y novo hispanas, o sea que se puede considerar como una variante de los Neos o Retornos.

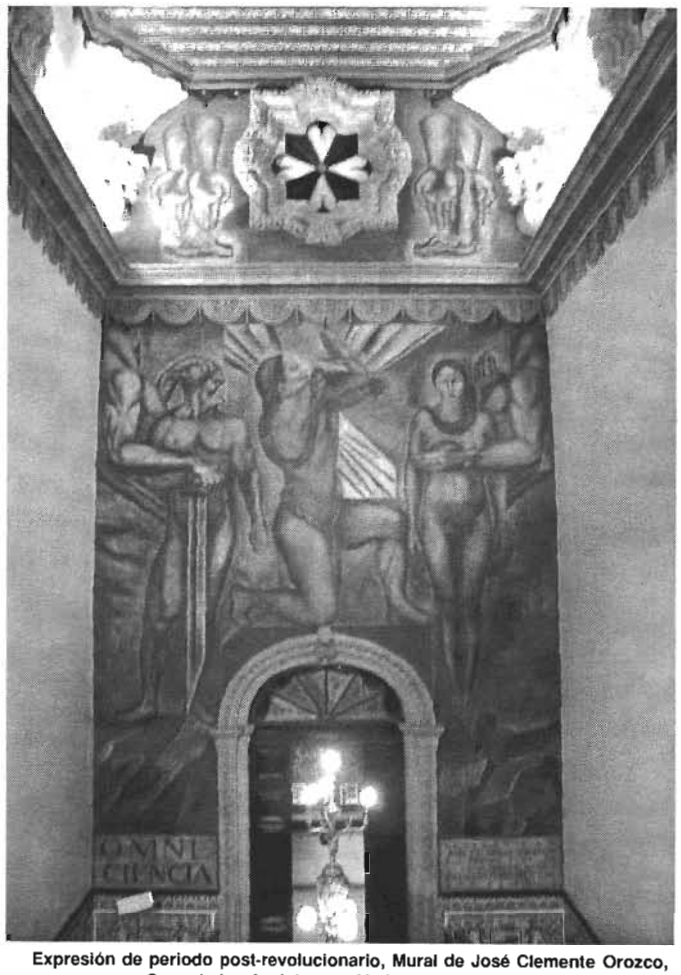
No es raro el caso del arquitecto que en el mismo año hace una obra Luis XV y otra nacionalista: Miguel de la Torre, en 1921, proyectó un edificio comercial con dos fachadas a escoger, una francesa y la otra neo colonial»[220].

Otro movimiento que como escuela se dejó ver en la arquitectura, ha sido denominado indistintamente de varias maneras; entre ellas se reconoce, como funcionalismo, por su insistente interés en la función sobre la forma. Que, como escuela el maestro Villagrán García dejó gran huella en la arquitectura como profesión.

«En el caso de la Teoría de José Villagrán, se convirtieron en elementos doctrinarios, eje central de los planes de estudio de muchas instituciones y de la misma práctica profesional. Villagrán se inició como profesor de Elementos de Composición en 1924 e impartió su primer curso de teoría en 1927, año en el que construiría el Instituto de Higiene del Barrio de Popotla, principio de la arquitectura moderna mexicana que ahora conocemos como Escuela Mexicana de Arquitectura. Su curso retomaría de una manera ordenada y con nuevas intenciones las enseñanzas de Guillermo Zárraga y lo aprendido del texto de Guadet, deduciendo la obra arquitectónica de tres determinantes básicos «...utilitarismo, estabilidad mecánica y belleza arquitectónica...»[221].

220 *Katzman, Israel.* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».*** *Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1964.*

221 Alva Martínez,Ernesto. En *González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996.*Pagina 232



Expresión de periodo post-revolucionario, Mural de José Clemente Orozco, Casa de los Azulejos, av Madero D.F. Fotografía de SMR, 2002.

El funcionalismo como escuela a seguir en la práctica profesional de la arquitectura en México, fue una de la más popular, por su aceptación y facilidad de comprensión, muy ligada con Villagrán. Esta dio sus inicios en la tercera década pero su ascenso primordial fue en los cuarenta. O'Gormán siguió fielmente las enseñanzas del funcionalismo radical, reconocido teóricamente como racionalismo.

«Los arquitectos mexicanos se comprometieron con el funcionalismo, entendido éste no como un estilo, al igual que en otros países sino como «...la modalidad del racionalismo aplicado a obras de utilidad social, tendencia que con extraordinario vigor se manifiesta en el periodo post-revolucionario de la historia contemporánea de nuestro país», y tomándolo de bandera dejaron la arquitectura neo colonial como imagen del nacionalismo.

Lo anterior no significo dejar el nacionalismo, ya que durante este periodo se radicalizó la postura en todos los campos del arte, sólo que el enfoque nacionalista fue diferente. Se entendió la arquitectura como un servicio «...que resuelve las necesidades materiales por medio de procedimientos científicos, por los medios más adecuados en cada caso, con los materiales y estructuras hechas para ese fin». Toda la obra realizada en este periodo, a través de los programas de salud, educación y vivienda se realizó bajo estos principios[222].

Mientras tanto en la ciudad de Cuernavaca, prevalecía históricamente, su continua dependencia con el Distrito Federal, que hizo se reflejara en su arquitectura las escuelas más marcadas en cada época surgida durante el siglo XX. La arquitectura habitacional mucha de las veces era respuesta a necesidades y requerimientos de un cliente y un arquitecto o ingeniero que desconocía las características climáticas, espaciales de Cuernavaca; dando como resultado muchas de las veces viviendas con una tipología de la ciudad capital, con espacios cerrados para vivir un mundo cerrado, interno solo vivir hacia la casa, sin tener contacto hacia los exteriores, el clima, la lluvia, los atardeceres y el canto de los pájaros.

La provincia de México refleja la gran influencia generada por los profesionales de arquitectura y de la ingeniería egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México. La arquitectura del siglo XX sigue paso a paso el camino de lo que se proyecta y construye en la capital. Y el estado de Morelos y su capital no se desligan de estos movimientos. En estas primeras décadas el neo colonial surge como respuesta al nacionalismo motivado desde el contexto nacional, y se llevo de la mano años después con otras propuestas más racionalistas. El funcionalismo apareció como tal, para albergar soluciones sencillas y que requirieron un mínimo de propuestas ornamentales.

El contexto arquitectónico se llenó de estas respuestas, cada vez más alejadas de su contexto natural y urbano de la región. Cada vez las ciudades capitalinas se parecen más entre sí ante la expresión de volúmenes y formas que cubican el espacio y cubren sus calles y avenidas de propuestas «modernas».

222 *Idem, pagina 72.*

5.2 PROPUESTA TEÓRICA SOBRE EL PROBLEMA DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.



Balcones y mirador del siglo XVIII en la parte posterior de la iglesia de la Tercera Orden Franciscana, parte del conjunto de la catedral de Cuernavaca.Importante antecedente formal y espacial de la arquitectura de la región. Fotografía LVS, 2000.



Vivienda principios del siglo XX, calle Carlos Cuaglia del Barrio de Gualupita en Cuernavaca. SMR, 2000.

El estudio comparativo de los contenidos conceptuales encontrados, a partir de un análisis diacrónico, estructurado por distintas épocas históricas de este siglo. Fotografías de SMR.

A través de la concepción y abstracción de lo acontecido con la arquitectura habitacional en este siglo de cambios tan vertiginosos, y de alternativas tecnológicas tan amplias, se pretende analizar con seriedad, lo construido dentro de este género partiendo de un análisis diacrónico, estructurado por distintas épocas históricas de este siglo.

Apoyados en el análisis teórico del estudio comparativo de los contenidos conceptuales encontrados es donde se propone visualizar el contenido de este trabajo de investigación. En primera instancia un proyecto ambicioso de desarrollo de contenidos conceptuales de una arquitectura con identidad, que permitan el acceso a su conocimiento por la población en general de la región y sus alrededores.

También, por otra parte, se pretende proponer instrumentos y medios facilitadores para esas acciones de acercamiento a las obras arquitectónicas para su interacción con los habitantes y visitantes de esta comunidad.

5.2.1. CAUSAS



Casa habitación años treinta-cuarenta, calle Manuel Mazari colonia el Miraval en Cuernavaca. Fotografía LVS, 2001.

Principalmente como es ya conocido, por las circunstancias que presenta, la cercanía con la ciudad capital de la república; condiciones históricamente determinadas que han suscitado que el quehacer arquitectónico de nuestra entidad dependa directa y básicamente de despachos, constructora y bufetes con oficinas ubicadas dentro de la zona metropolitana. Situación que no ha permitido el crecimiento de los despachos, asociaciones o grupos de trabajo locales, durante muchos años.

El arraigo a un lugar, que por un lado no permite el crecimiento profesional y que por otro lado no interesa; quizá, por no ser originario de Cuernavaca, o por otros motivos por ahora no planteados, permite se genere una arquitectura fuera de contexto y sin una identidad propia.

Así también, por otro lado, la falta de elementos documentales que permitan conocer las características valiosas de una arquitectura de calidad, de abolengo y de tradición que persiste en Cuernavaca, ha permitido la realización de construcciones y de obras arquitectónicas que se identifican más bien con un contexto citadino, ajeno al paisaje y al contexto de la Ciudad de Cuernavaca.

Es por eso que uno de los grandes objetivos, es recabar todo ese bagaje que se encuentra disgregado y poco reconocido; de una arquitectura de principios de siglo, que si se pretendiera nombrar bajo algún término o escuela específico, estaría dentro del regionalismo como parte importante nominal de la arquitectura mexicana.

«Ya mencioné que, por su naturaleza misma y como es obvio, la arquitectura del «regionalismo» debería modificarse al cambiar el contexto cultural, el clima, el paisaje y el urbano, la mano de obra y los materiales locales...»[223].

Movimiento que en México al igual que otros países ha generado grandes controversias conceptualmente hablando. Pero que para Latinoamérica es un movimiento de una gran diversidad y riqueza que junto con su existencia ha propiciado una arquitectura reconocida en el ámbito internacional. Como en el siguiente párrafo, González Gortázar asevera en sus escritos, sobre indagando las raíces del regionalismo:

....»El regionalismo» mexicano es un campo muy vasto y enormemente rico y diversificado. Junto con Brasil (y quizás junto con Japón y con las naciones escandinavas), probablemente en ningún otro país del mundo la arquitectura ha luchado tanto por indagar sus raíces y por incorporar a ellas, críticamente, la experiencia universal. Con ello ha contribuido a pluralizar la cultura del mundo y a afianzar su vital multipolaridad en este campo, a refrenar nuestra colonización implacable, y a establecer una de las facetas del genio del país»[224].

Orígenes que se proponen encontrar en esa arquitectura contenida en los casos de estudio del tema de trabajo en esta tesis.

223 *González Gortázar Fernando.*
«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1996. Página 271.

224 *Idem. Página 274*

5.2.2. EFECTOS

Los habitantes, los visitantes y todo aquel que tiene contacto con esta ciudad, tienen perspectivas diferentes sobre su manera de vivir y habitarla; y junto con ellas también sus respuestas a esas causas es que se generan diferentes cuestiones; y entre ellas, el tan llamado, problema de la vivienda en la ciudad de Cuernavaca.

Existe dicho problema entre los habitantes de distintos grupos sociales y por ende genera distintos efectos, desde el que tiene casa para disfrutar los fines de semana en Cuernavaca, como para el tiene casa y trabaja en la ciudad de México, mientras su familia vive, trabaja y estudia en Cuernavaca, la casa de los obreros, la casa palacete, casa, hasta para aquel que vive en las calles mendigando. Todos ellos requieren de un espacio territorial que se expande más y más cada día.

El exagerado crecimiento de la ciudad hacia las periferias y en las barrancas; las tan variadas ofertas de vivienda que en todos lados vemos, versus la gran demanda de ella, por otros que nos son sujetos a compra ni siquiera a crédito; nos presenta una grave disyuntiva de los efectos de este problema. Que como en tantas ocasiones han sido analizados; dónde, el problema no es la vivienda en si, sino todo esto esta generado por los problemas económicos y/ó por los tipos de políticas que se ha desarrollado en nuestro país.



Edificaciones representativas de un movimiento regionalista importante,Casa habitación de principios del siglo XX, actualmente es Notaría Pública a cargo de la Licenciada Mariscal Vega, Fotografía LVS, 2001.

Las consecuencias básicas de una falta de conceptualización sobre el problema de la vivienda, trae consigo un sin número de respuestas que si muchas de las veces no son las arquitectónicamente viables, si son las necesariamente posibles.

Pues bien con este trabajo no se pretendió resolver esta disyuntiva, sino más bien, se propone analizar de qué manera se pueden encontrar alternativas de respuesta a través del conocimiento de la historia de una arquitectura habitacional específica de un lugar.

Conocimiento de la arquitectura habitacional realizada bajo las distintas condicionantes de forma contenido y estructura, que dieron presencia a un momento históricamente determinado por la situación política y social de Cuernavaca en los años treinta. Casas de un significativo valor testimonial y artístico en espera de su estudio y rescate. Edificaciones representativas de una región, de un lugar, de un movimiento regionalista importante.

«...Enumerar las casas mexicanas contemporáneas que ofrecen interés, y a sus autores, sería prácticamente una tarea interminable, aunque podemos afirmar que la casa-habitación es de los géneros que mejor representan la aportación de México a la arquitectura contemporánea universal»[225].

225 *Katzman, Israel.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».
Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.1964.

5.2.3. CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA EN LA ARQUITECTURA.



La historia llega a suceder no obstante, que una pequeña parte de ella pueda ser entendida como intrascendente, cotidiana y de pequeña envergadura, Palmira. SMR, 2000.

Para ello, se requiere de un conocimiento claro y profundo de lo que se ha realizado en arquitectura dentro del género de lo habitacional en un sitio especifico, para lo cual se propuso la estructuración del estudio del siglo XX a través de observar las etapas históricas más representativas y que de alguna manera afectaron a manera de apoyo o como obstáculo en las propuestas espaciales-arquitectónicas realizadas. Por lo que convino revisar analíticamente y de manera científica cinco grandes periodos históricos en los que de manera diacrónica se puntualizan las obras, los ejecutores, los usuarios, las tendencias, y todos aquellos acontecimientos importantes; que tuvieron que ver con cada uno de esos momentos formadores de micro historias.

Tomando en consideración lo planteado por Jiménez Sales, con respecto a lo que en lo que a la Historia se refiere. La cual, *«consiste y no sólo exclusivamente en hechos de gran duración, significación y trascendencia; sino que ella también se encuentra formada por acontecimientos que, sin dejar de ser importantes y significativos, permanecen en los intersticios de los sucesos que marcan las grande épocas y que cambian el sentido y el rumbo de la historia de los hombres. Más aún puede decirse que los grandes hechos históricos solo pueden llegar a suceder a condición de que esa otra parte de la historia, la pequeña, la que dura poco, la que ha primera vista permanece oculta y que puede ser entendida como intrascendente, cotidiana y de pequeña envergadura, se realice. Entonces la HISTORIA, la de grandes periodizaciones y de gran trascendencia está construida, en última instancia, de pequeñas historias, es decir, de la micro historia»*[226].

Así también la arquitectura habitacional del siglo XX en la Ciudad de Cuernavaca, se constituye por pequeñas micro historias, importantes cada una de ellas no por su trascendencia sino porque juntas hacen un saber importante de nuestra arquitectura en México. Y una primer micro historia es precisamente esa, la que atañe a los primeros pasos por el siglo XX.

Arquitectura que por sus características testimoniales, dieron pauta a la búsqueda de su significación, al estudio de sus espacios, al análisis de sus propuestas y de sus alternativas compositivas.

Se recurrió a distintos instrumentos de análisis que pretendían clarificar la esencia de esta historia, y es por eso que también como en otra parte Jiménez y Kañetas escriben de la siguiente manera:

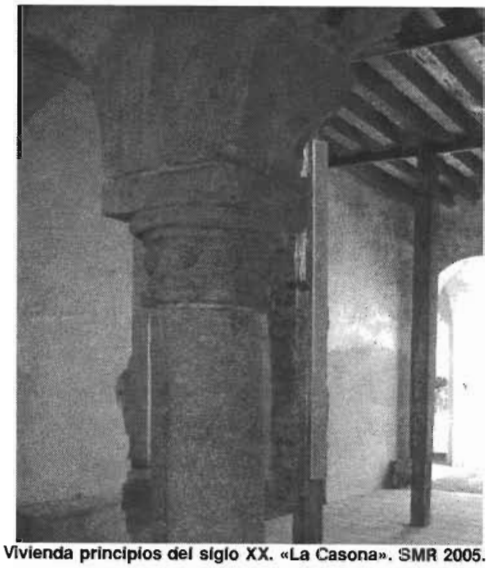
«Afortunadamente el desarrollo de la historia, la ciencia especializada en este tipo de problemas del saber humano, ha comenzado a trabajar los hechos a los que se hace referencia, otorgándoles la importancia debida. La tradición oral, la historia oral, la memoria colectiva y los relatos de la cotidianidad de la vida de los sujetos sociales, las crónicas de los sucesos equivocadamente considerados menores han adquirido una importancia creciente en el contexto de la historia general y las humanidades»[227].

De aquí la importancia que toman, las entrevistas, los archivos históricos con fotografías, postales, croquis, dibujos, cartas, actas notariales y demás material personal con que se apoyó el trabajo investigativo para concretar a lo que conceptualización se refiere.

226 *Jiménez Salas y Kañetas Ortega. "..Y LA PLATA LLEGÓ" I.P.N..México.Primera edición.1999.*

227 *Idem.*

5.3 MANEJO DE LOS ELEMENTOS EN LOS ANTECEDENTES QUE INFLUYEN EN LA PROPUESTA TEÓRICA DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.



Vivienda principios del siglo XX. «La Casona». SMR 2005.

5.3.1. ANTECEDENTES CONCEPTUALES.

Cada una de las etapas definidas para el estudio de esta arquitectura, definen un movimiento arquitectónico del uso espacial influenciado por los distintos movimientos y corrientes implantadas en nuestro país y principalmente en su ciudad capital

Las aportaciones en el uso de los materiales, las propuestas del diseño y del uso de los espacios, la manera de adecuarse al contexto urbano y la respuesta al clima, generan una arquitectura con elementos conceptuales que de manera local dieron respuesta a las demandas existentes de espacio, forma, función, uso de materiales y climatización de la arquitectura de una época y de un espacio definido.

«Esta inicial y primigenia «arquitectura regional» busca resolver problemas bien conocidos y poco evolucionantes mediante un sencillo dominio del clima local, de los materiales disponibles, de las técnicas de construcción tradicionales, de ciertas formas y colores largamente arraigados y colectivamente forjados y aceptados. Se trata por lo tanto, de arquitecturas que nacen de un contexto cultural y un medio físico perfectamente claros y actuantes, y que, al estar lejos de ires y venires, adquieren un extraño carácter atemporal»[228].

Indagar, buscar y encontrar en la ciudad, cuales son las líneas, las formas, los espacios que se construyeron por los distintos sujetos que generaron esa arquitectura que envolvió el crecimiento de una ciudad de descanso, donde en un momento determinado, prevalecían primordialmente las grandes construcciones habitacionales de fin de semana, con alberca y grandes jardines, mientras le resto de los habitantes cubrían sus necesidades habitacionales con una vivienda mínima y sin servicios.



El concebir una arquitectura a partir del estudio de los elementos que se analizan en el estudio de una historia de la arquitectura habitacional en Cuernavaca, nos da la pauta para proponer una secuenciación de su estudio de manera estructurada para su definición conceptual y espacial. Fotografía Villa Kokoito. Avenida Emiliano Zapata 322. SMR. 2001

228 González Gortázar Fernando. ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX»***. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Página 252.

5.3.2. ANTECEDENTES METODOLÓGICOS.

El estudio y la investigación con carácter científico, requiere del uso de elementos metodológicos concretos y definidos que nos lleven sin tropiezos a la definición de la arquitectura habitacional del siglo XX en Cuernavaca, para lo cual se parte de la estructuración de su desarrollo. Recapitulando por etapas históricas, realizando su análisis de manera diacrónica, en primera instancia y después en un segundo análisis, de manera sincrónica encontrar cada una de las aportaciones y cada una de las características que la definen como obra arquitectónica relevante para ser considerada como testimonio artístico o histórico.

Necesariamente para este trabajo, se requiere dilucidar con claridad a lo que como arquitectura se refiere, diferenciándola de lo que meramente se enmarca cómo construcción. Vale la pena aclarar lo que ya muchos teóricos nos aportan para esto, como desde el siglo XIX Ruskin nos enunciara:

«Es muy necesario, al comienzo de toda investigación, hacer una cuidadosa distinción entre Arquitectura y Construcción. Por construir - literalmente afirmar- se entiende por lo común armar y ajustar las diversas partes de un edificio o receptáculo de tamaño considerable. Así tenemos la construcción de una iglesia, de una casa, de un barco, de un coche. Que un edificio se sostenga, otro flote y el tercero esté suspendido de resortes de hierro no establece diferencia alguna en la naturaleza del arte, si así cabe llamarlo, de construir o edificar. Las personas que ejercen este arte son maestros de obra, eclesiásticos, navieros o cualquier otro nombre que su trabajo pueda justificar; sin embargo la construcción no llega a ser arquitectura por el mero hecho de la estabilidad de lo erigido»[229].

5.3.3. ANTECEDENTES ESPACIALES.



Apunte perspectivo de la casa habitación de Jaime Villavicencio Sánchez. 1935-1945.Calle Manuel Mazari, colonia Miraval. EGD, 2001.

Los elementos más importantes para profundizar en los conocimientos de la arquitectura habitacional, son sin duda, los espaciales, mismos que al ser construidos impulsaron una arquitectura que expresó una fuerza notoria en el habitar. Las dimensiones en cada eje a partir de trazo de cada espacio, planteaba una experiencia diferente, una vivencia circunstancial también diferente al penetrar en ellos. La llegada a cada espacio a partir del acceso, definen esa vivencia, unas veces grata, otras veces placentera, otras más indiferentes. La ubicación de sus puertas y ventanas, la forma misma de sus vanos en relación directa con la llegada directa o indirecta de la luz en cada espacio, definen su notoria importancia en cada uno de ellos.

Espacios que Le Corbusier los concibe en la arquitectura cómo volúmenes, y como tal son parte de una actualidad, pese a ser conceptualmente términos propuestos a principios de siglo de la siguiente manera:

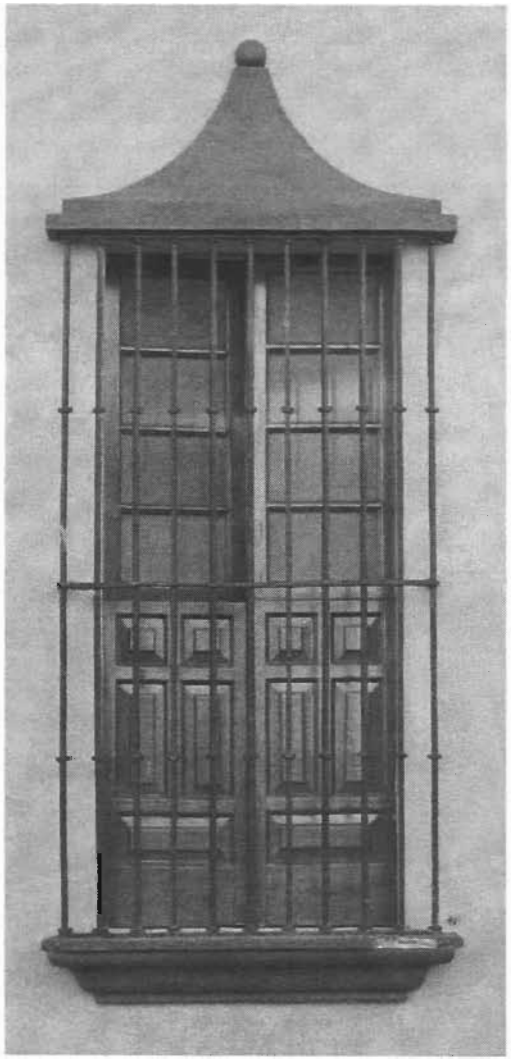
«Como la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz, el arquitecto tiene por misión dar vida a las superficies que envuelven esos volúmenes, sin que éstos se conviertan en parásitos, devoren el volumen o lo absorban en su beneficio: triste historia de los tiempos presentes»[230].

229 *Ruskin, John.1849.Trad. M. Crespo y P. Mayoral.* ***«LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA».*** *Ed. Coyoacán, México.1996.*

230 *Le Corbusier. 1923* ***«HACIA UNA ARQUITECTURA».*** *Ediciones Apóstrofe. Primera reimpresión. España 1998. Pagina 25.*

Espacios que definen los usos y costumbres de cada etapa histórica en que se construyen y nos permiten vislumbrar características de idoneidad del habitar en ellos; análisis que nos lleva de la mano para puntualizar las características espaciales relevantes de la vivienda a través del tiempo.

Y que ya específicamente en la vivienda que nos atañe de principios de siglo en Cuernavaca, nos define una arquitectura habitacional que se puede nombrar con el término de «casa jardín» por su interrelación espacial con la vegetación de manera directa.



Balcón típico, vivienda del siglo XIX, calle Netzahualcóyotl 27, centro Histórico de Cuernavaca SMR, 2001.

5.3.4. FUNCIÓN.

La obra arquitectónica sin tener un funcionamiento real y creativo, esta siendo, sólo considerada como escultura. Pues bien, como tal; la función, o el correcto funcionamiento de los espacios que contienen las obras arquitectónicas, son además, junto con el espacio, los elementos de mayor importancia que forman el cuerpo de los antecedentes en la concepción de la arquitectura habitacional del siglo XX.

La forma de vida de los usuarios en cada época de la historia es cambiante, principalmente por los contextos, la tecnología, los usos y las costumbres que cada cultura y etapa histórica, impregnan en sus espacios.

«El funcionamiento de los espacios e incluso algunos nombres de esos espacio pasan a tomar otra importancia distinta en cada una de las épocas, debido en lo general, a las actividades y a las diligencias o trabajos que se realizan en cada uno de ellos.

El espíritu igualitario, justiciero aunque utópico en una sociedad de clases, se presenta también en forma nítida: La arquitectura responde a la función en su sentido antropométrico y de «adecuación al medio» (físico-biológico, por así decirlo), independientemente de la situación social del individuo. El tamaño de la puerta del obrero será igual que la puerta para la casa del filósofo»[231].

Este punto así tratado, pareciera una discrepancia contextual, por las características con que cuentan los casos de estudio, básicamente de carácter residencial y para una clase acomodada económicamente; Casas inalcanzables por su requisito de financiamiento, para otro tipo de sector económico. Sin embargo merece la pena aclarar, que la investigación se refiere, a espacios que resuelven de igual forma las mismas funciones de comer, estar, dormir, recrearse, para todos los casos. A pesar de que no puedan ser resueltos cuantitativamente, con la misma amplitud espacial y psicológica como debiera ser.

Los antecedentes de carácter funcional que preceden a la propuesta teórica de la arquitectura del siglo XX en Cuernavaca, será desglosado con más detenimiento en el análisis espacial y funcional de los estudio de caso, en el capítulo siguiente.

231 *López Rangel Rafael.* ***"ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN MÉXICO 1920-1933"*** *UAM-.X, México.1984.*

5.3.5. CONSTRUCTIVOS Y TECNOLÓGICOS.



Viviendas del Siglo XVII, León Lambert. Calle de Las Casas número 10. Cubierta a dos aguas con vigas de madera solera y teja de barro. Fotografía de SMR, 2001.

Además de los materiales de construcción habituales desde hacía siglos (madera, ladrillo, piedra) que venían utilizándose en los edificios, en el siglo XIX se fueron incorporando progresivamente a la arquitectura nuevos materiales tales como el hierro, el zinc, el acero y el vidrio. Ahora bien, como estos materiales no siempre se aplicaban de modo visible, podía suceder que en el interior de un edificio que exteriormente parecía histórico estuviera presente la arquitectura moderna mediante una audaz cubierta de hierro o una claraboya de cristal.

Los materiales de la modernidad más utilizados, en la arquitectura doméstica, básicamente eran el ladrillo y el concreto armado, después del movimiento armado, se recobro el interés sobre lo nacional y ésta moda mayoritariamente se ve reflejada en la vivienda que para esa época podía construirse. Viviendas posibles en ese tiempo, sólo para aquellos que tenían holguras económicas para hacerlas.

«Hacia 1920 surgen aisladamente en la capital algunas casas con ornamentos plateresco, aleros con tejas sobre las ventanas, rejas de hierro forjado, azulejos, recubrimientos de ladrillo, etc., búsqueda de lo mexicano, paralelo al gusto por las canciones y novelas de la Revolución, los sarapes y la cerámica de Tlaquepaque.

Esta propensión de la clase media es reforzada paradójicamente aún por los de actitud todavía extranjerista por el hecho de que en California se estaba poniendo de moda el Spanish, que comprendía el plateresco y una arquitectura popular, provinciana y pintoresca cuyo origen se podía encontrar en las costas del Mediterráneo, o en la América Latina en general, o tal vez, en los ranchos mexicanos.

El gobierno de Venustiano Carranza contribuyó a este tradicionalismo, decretando la exención de impuestos federales para todos los que construyeran sus casas en estilo colonial»[232].

Desde luego, que una gran mayoría de la población no accedió a esa dispensa, pese a que lo deseara. La industria de la construcción empezó a resurgir poco a poco, después de esos tiempos armados. La inversión gubernamental del momento ponía todo su empeño para su reestablecimiento, a través de la obra pública. Para esto, resulta interesante adentrarnos en los siguientes párrafos planteados por Carlos González Lobo.

«La práctica arquitectónica y constructiva, interrumpida por la lucha armada y la inseguridad, se restableció hasta entrados los años veinte con el gobierno de Álvaro Obregón y se hizo en condiciones posrevolucionarias. Con esto señalamos cómo por un lado la industria de los materiales de construcción se desarrolló en México, y por otro los nuevos programas de agua potable y lavaderos a poblados rurales, escuelas, bibliotecas, mercados y asistencia para la

232 *Katzman, Israel.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».
Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1964.

salud, y más tarde viviendas y hospitales fueron realizados a costos necesariamente reducidos para poder intentar una cobertura nacional; cómo ambos movimientos se articularon y dieron lugar a la sustitución de materiales y procedimientos constructivos, impulsando que de este modo en México se desarrollara la arquitectura «moderna», nacionalista, funcional o art-déco, no sin grandes resquebrajaduras en el seno de los modos proyectuales y las prácticas profesionales»[233].

Los avances tecnológicos y constructivos son fáciles de identificar en las grandes obras realizadas, principalmente en otros géneros distintos de la arquitectura habitacional. En razón de ser en ellas donde los programas de construcción institucional, desarrollaban sus funciones en esta época de manera prioritaria, momentos históricos que anteceden al estudio de la arquitectura habitacional del siglo XX.

Ya que no es sino hasta los años treinta donde se iniciaron programas gubernamentales de apoyo a la vivienda y principalmente a para los obreros.

«En la vivienda popular están los esfuerzos de Carlos Tarditi por articular planes y programas; el concurso de Vivienda Obrera Mínima que convocó Carlos Obregón Santacilia; y los hallazgos y aciertos de Juan Legarreta con aportes de Juan O'Gorman, Enrique Yáñez Tarditi y Augusto Pérez Palacios. Véanse los análisis sobre los conjuntos de Balbuena, La Vaquita, San Jacinto 1, 2 y 3, de los años 1932-1934.....Culmina esta experiencia Institucional con los estudios que realiza Adolfo Zamora preparando los programas federales de impulso a la vivienda de interés social, y en los que participaron Félix Sánchez, Hannes Meyer, Raúl Cacho, José Luis Cuevas y Domingo García Ramos, y llegan a los años cuarenta a los primeros conjuntos : la Unidad Modelo, y los multifamiliares del estudio de Mario Pani y asociados»[234].



Viviendas sistema Staut Built con murosde hormigón. Condominio Bugambilias en Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2004.

A lo largo del siglo XX, la vivienda popular ha vivido una gran variedad de alternativas financieras para su edificación, pero las propuestas vanguardistas de los años treinta, difícilmente se han repetido.

En ellas tanto como en la residencial, la vivienda doméstica ha continuado su búsqueda por el contacto constante con la naturaleza. De una u otra manera esta búsqueda se ha presentado en los distintos momentos del siglo XX.

«El empleo de materiales tradicionales e incluso rústicos, en contraposición a la exactitud tecnicista en los acabados, fue desapareciendo en rascacielos, fabricas, tiendas, etc., pero se ha mantenido como tendencia todavía vigente en la arquitectura rural y en la casa- habitación aún citadina. Aquí parecen intervenir generalmente factores psicológicos: la añoranza de una vida más en contacto con la naturaleza y alejada del bullicio o nerviosismo citadino, es relacionada con un tiempo pasado o un lugar lejano menos civilizado; piedra, madera, ladrillo, aplanado, tratados rústicamente, han sido los evocadores»[235].

233 González Lobo Carlos. En González Gortázar Fernando. **«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX»**. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pág. 378.

234 Idem. pagina 388.

235 Katzman, Israel. **«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA»**. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.1964.

5.4. PROPUESTA TEÓRICA DEL MÉTODO DE TRABAJO DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.

El proceso de análisis considerado en esta parte para el estudio de la arquitectura habitacional en la ciudad de Cuernavaca en el siglo XX es, preponderantemente estructuralista; en razón de la fragmentación en periodos históricos de dos décadas del siglo cada uno. Iniciando la investigación a partir del conocimiento de sus antecedentes en la época colonial y en la época decimonónica.

Se propone iniciar partir de definir, cuáles fueron las obras arquitectónicas de mayor relevancia edificadas dentro dela región; cuáles son los principales profesionales y constructores no profesionales que ejecutaron las obras constructivas; cuáles o quienes fueron sus usuarios; a cual momento histórico, social, político y económico corresponde cada etapa a través del estudio de la forma de vida. Apoyándose en las distintas estrategias e instrumentos que la investigación ha propiciado, tales como las entrevistas, visitas de archivos, investigación de campo, bibliográfica, hemerográfica y el manejo de las fichas de citas y críticas de la bibliografía seleccionada.

Desde antes de la llegada de los españoles de la cual poco se conoce en Morelos; donde la vivienda prehispánica de esta región podría considerarse de alguna manera, similar a los restos que se encontraron en Tepoztlán o casa del Tepozteco, o de manera análoga lo que se conoce como signo o representación del *Calli* que significa casa y que se encuentra representado en distintos códices de distintas maneras y con singularidades entre ellos.

«Un mínimo recorrido por las principales obras de la cultura en México revela que, desde antes de la conquista española, los mejores artistas han aprovechado diversas influencias, no copiándolas, sino dotándolas de una nueva y poderosa energía creativa La síntesis cultural que representó la cultura maya, después la colonia o, más recientemente, la obra literaria de Octavio Paz o Juan Rulfo, o la pintura de Diego Rivera, Tamayo o Toledo, es similar a la lograda en la arquitectura de Barragán...»[236].



***Calli* Xochicalca, que significa casa. Fotografía de SMR, 2001.**

El objetivo principal de este recorrido es profundizar en el conocimiento de los valores conceptuales que permanecen a través del tiempo y del espacio en las obras testimoniales. Estudiarlos, examinarlos, compararlos y retomar de ellos el aprendizaje significativo de su contenido espacial y formal. En un continuo camino de búsqueda reflexiva y propuestas con creatividad.

«Habría que aclarar que, en la cultura, la modernidad, en su contenido dinámico, no fue la fijación de un estilo o de una identidad formal, ni la aplicación de un repertorio de elementos; fue más bien – y sigue siendo- un proceso dinámico de crítica y de búsqueda de alternativas, la conciencia y la tensión de un cambio continuo. La modernidad implica una ruptura que demanda reflexión y acción creativa y renovadora proyectada hacia el futuro; por esto se constituyó en un movimiento de avanzada y de vanguardia»[237].

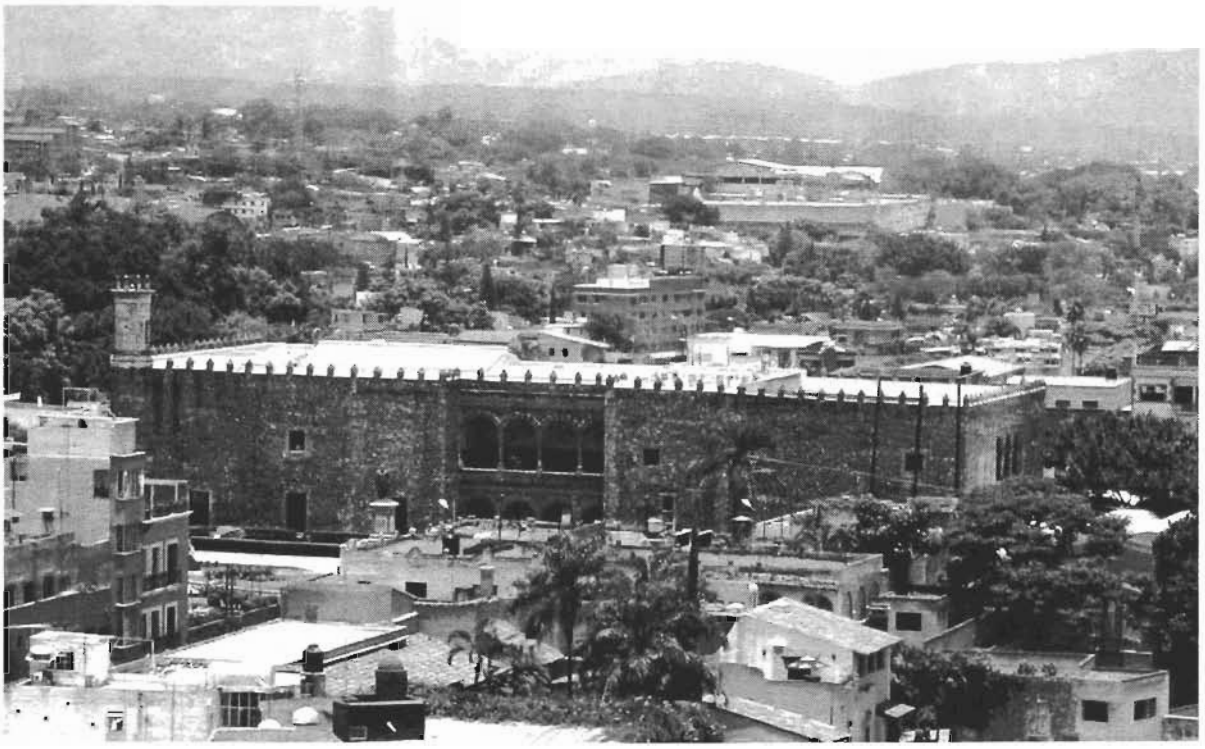
Método que desde su planteamiento inicial, se mantuvo en continuo cambio y retroalimentación para el logro de su objetivo. Método que define los pasos seguidos en este estudio.

---

236 *Toca Fernández Antonio. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.1996. Pág. 424.*

237 *Idem. Pagina 422.*

5.5. DESARROLLO DEL MODELO DE INTERPRETACIÓN Y ÁNALISIS HISTÓRICO DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX.



Palacio de Cortés. En Cuernavaca estado de Morelos, edificado en el año de 1526-1527, la población, sus tierras y su arquitectura se vieron marcadas por toda esta situación colonizadora y por ende por una gran influencia española condistintas mezclas estilísticas traída por sus conquistadores. Fotografía de SMR, 2001.

Es así como a través del desarrollo del modelo de interpretación, se analizó la arquitectura en México y en específico en la ciudad de Cuernavaca en cada uno de las siguientes etapas propuestas para su profundización; que de manera diacrónica se describirán, partiendo de los antecedentes al siglo XX, desde:

5.5.1.EL MÉXICO COLONIAL SIGLOS XVI AL XVIII.

Durante los tres siglos que duró la época de dominación española al territorio mexicano, considerada para la historia como el periodo Virreinal o el México colonial, surgieron grandes cambios económicos, políticos, ideológicos, religiosos, sociales y culturalmente hablando se formó una nueva cultura, la cultura mexicana. En el estado de Morelos, desde la llegada del conquistador Hernán Cortés a Cuahunáhuac, en el año de 1521, la población, sus tierras y su arquitectura se vieron marcadas por toda esta situación colonizadora y por ende por una gran influencia española con mezclas musulmanas traída por sus conquistadores.

«En octubre de 1522 su autoridad política fue reconocida por el monarca español Carlos V, quien lo nombró gobernador y capitán general de la Nueva España. Esta designación lo inclinó a tener una mayor actividad. Primeramente otorgó encomiendas a sus capitanes como premio a sus hazañas, tomando para sí las de los pueblos que conforman los señoríos de Oaxtepec, Cuahunáhuac y Yecapixttla, en las tierras morelenses, las que le atrajeron por su fertilidad, clima y su exuberante vegetación para fijar su lugar de residencia.

A su vuelta a la Nueva España en 1530 se dedicó la mayor parte de su tiempo, al cuidado y mejoramiento de sus ingenios y haciendas que en gran parte se encontraban en el estado de Morelos. Dentro de sus obras resalta la construcción de su palacio en Cuernavaca que hoy lleva su nombre»[238].



Arquitectura habitacional de la época Colonial, Tlayacapan Morelos.Fotografía de SMR.

Sus fértiles tierras, grandes manantiales posibilitaron el establecimiento de los españoles en Cuernavaca y lugares aledaños. Donde construyeron sus viviendas y también un gran número de haciendas. Espacios arquitectónicos que guardan en sus elementos formales los antecedentes de una arquitectura que vuelve a resurgir en los principios del siglo XX.

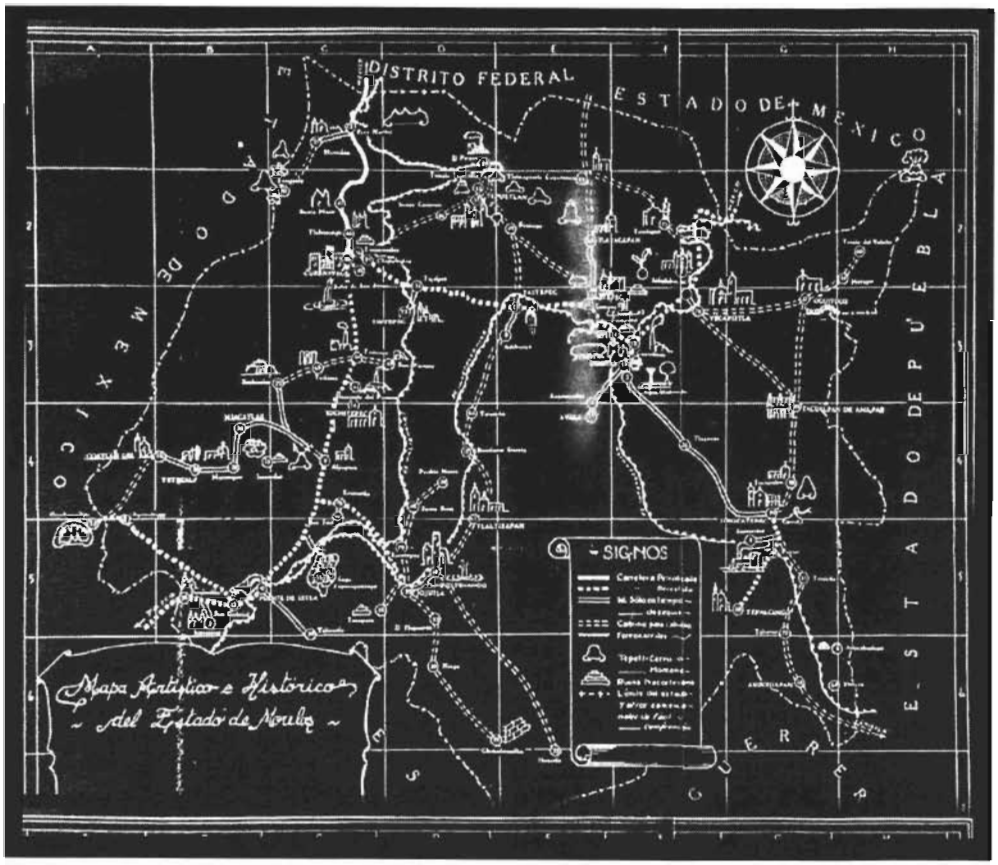
La arquitectura construida dentro de esta época, fue mayoritariamente hecha por religiosos, que incluían iglesias y centros monacales, pero también dentro de la arquitectura civil, existen testimonios de su obra, como es el caso del propio Palacio de Cortés, construido sobre las ruinas de los Tlahuicas conquistados a su llegada a la Gran Cuahunáhuac. También dentro de la obra civil construida en la colonia, fueron las ya mencionadas edificaciones hacendarias.

«En el campo las edificaciones civiles más importantes, fueron las haciendas las que cumplían la función de células independientes, autosuficientes, donde la producción y la vida diaria de la comunidad formaban un todo armonioso. Estas construcciones fueron la respuesta a una necesidad vital y lo que conocemos actualmente como estilo colonial vio nacer sus rasgos bajo las trojes de la hacienda, ese núcleo de pertenencia a la tierra donde la organización para el trabajo marcó para siempre la vida mexicana: naves enormes para almacenar el grano, patios de labor, una capilla formando todo ello el mundo de las haciendas trigueras, ganaderas, pulqueras, azucareras, todas pequeñas capitales de un mundo que abarcaban los ojos»[239].

Las primeras encomiendas fueron distribuidas años después. Casi todo de lo que hoy conforma el estado de Morelos y parte del estado de Oaxaca, fueron consideradas como el territorio del marquesado del Valle de Oaxaca, que incluían villas montes, aguas prados, y pastos repartidos en distintas partes fue en 1529, lo que se consideró propiedad de

238 *Instituto Nacional Para la Educación de los Adultos.* ***«PERSONAJES DE MORELOS».*** *Primaria para Adultos. Ed. Electro-Comp, S.A. de C.V.1994. Ficha 3.*

239 *Street - Porter Tim.* ***«CASA MEXICANA» (La Arquitectura, El diseño y el estilo de México).*** *Editorial Limusa.. México.1992.*



Mapa histórico del estado de Morelos con la ubicación de los monumentos coloniales y decimonónicos.

Hernán Cortés, en razón de su nombramiento como Marqués, por parte del Rey Carlos V. Marquesado que dio término hasta principios del siglo XIX, propiedad que pasó a ser administrada el los últimos años de la colonia, por la Corona Española.

Al paso de los años en esta región, esos inmuebles llegaron a extenderse tanto, que obligaron a la desaparición de varios pueblos. También se produjo un gran mestizaje racial y cultural. Ya para la época independiente, desde sus primeros años se manifestaron problemas, debidos principalmente a que las haciendas que estaban en manos de los criollos se vieron incrementadas por las propiedades abandonadas por los españoles y el abandono de algunas propiedades indígenas ocasionado por la inestabilidad política, que surgió después de la guerra de independencia. Morelos pertenecía al estado se México, y durante este siglo los límites de su territorio cambiaron. Pero su vegetación y clima seguían siendo uno de los principales atractivos, que motivaban a viajar por sus seductores lugares.

«Tanto Cuernavaca por haber sido la sede del Marquesado de Cortés, la extraordinaria vegetación, su clima y trazo urbano, como Cuautla, por la hazaña de don José María Morelos durante el sitio de 1812, fueron visitadas y descritas por estos ilustres extranjeros»[240].

Como la Marquesa Calderón de la Barca, escritora que entre otros viajeros más han trazado simbólicamente los espacios arquitectónicos coloniales por ellos vividos durante su estancia por Cuernavaca y el territorio morelense. En una de sus cartas refiere ampliamente sobre ellos, sus materiales, sus muebles y otras cosas más, en el siguiente párrafo se ilustra:

«En cuanto a la parte interior de estas haciendas, casi todas se parecen entre sí, a juzgar por lo que hemos visto hasta ahora: un gran edificio de piedra, que no es ni una granja ni una casa de campo(de acuerdo a nuestro concepto), pero que tiene un aspecto singular; su solidez es bastante para resistir un sitio; los pisos son de ladrillos pintados; largas mesas de pino, sillas pintadas y las paredes encaladas; uno o dos catres pintados o de hierro, que solo se arman cuando son necesarios; con muchos aposentos vacíos; cocina y piezas exteriores. El patio es una enorme plaza, junto al cual se levanta la casa donde se hierve el azúcar, cuyas hornazas arden de día y de noche; la casa , con la maquinaria para extraer el jugo de la caña, los cuartos para la refinación, los lugares en donde se seca, etcétera, todo de grandes proporciones»[241].

240 *López González Valentín.*
«HISTORIA GENERAL DEL ESTADO DE MORELOS». Tomo I
Centro de Estudios M. y Sociales de Morelos. Cuernavaca.1994.

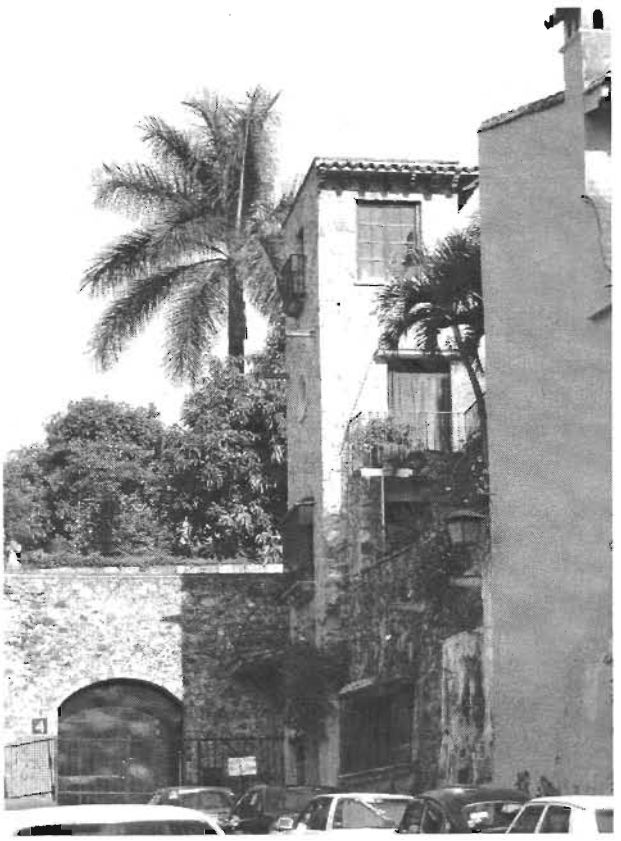
241 Calderón de la Barca Madame.1843.
«LA VIDA EN MÉXICO».
Trad. de Felipe Teixidor. Editorial Purrúa. México.1967.

Los valles del estado de Morelos conservan orgullosos las grandes edificaciones hacendarias; con sus volumétricas arcadas, sus accesos a carruajes señoriales, sus habitaciones que guardan la orientación de sus ventanas enmarcando bellos paisajes, sus grandes áreas ajardinadas con vegetación exuberante mezclada con coloridos follajes.

Dentro de los nuevos poblados edificados por los españoles, sobre las propiedades y lugares prehispánicos, existieron distintos espacios civiles, además de lo de carácter religioso, como los templos y conventos. Se construyeron al mismo tiempo sus viviendas. Estas casas realizadas durante la colonia coincidían en su masividad con las características de las haciendas. Algunas fueron de una sola planta y otras de dos plantas, dependiendo de las posibilidades de sus usuarios. Eran construcciones que conservaban muy poca relación con la calle. Y por lo general tenían un patio abierto central, a partir del cual distribuían las habitaciones. En el patio ubicaban una pequeña fuente y las habitaciones se intercomunicaban internamente. Rodeaba al patio una terraza con grupos de columnas de distintos tipos, que separaban ambos espacios con pequeños muros. Contaban también, con jardines y pequeños huertos frutales.

«Probablemente, la casa colonial recibió la influencia de este modelo prehispánico, pero sus verdaderos antecedentes se remontan a la arquitectura cartaginense y a la romana, que echaron raíces en España durante la invasión mora. Así, las residencias de la época colonial ubicadas en zonas urbanas, por lo general eran de dos pisos (para aprovechar el espacio) y se distribuían en torno a un patio interior.

Las calles en sí, eran simples corredores. Cada fachada ostentaba una fachada amurallada inexpugnable, con ventanales disfrazados por enrejados ornamentales (trabajo de herrería), lo cual reflejaba el deseo-de origen moro- de proteger a la familia del mundo exterior. El acceso a ese universo particular lo proporcionaba un inmenso portón de dos hojas, lo suficientemente ancho para admitir el paso de un carruaje.

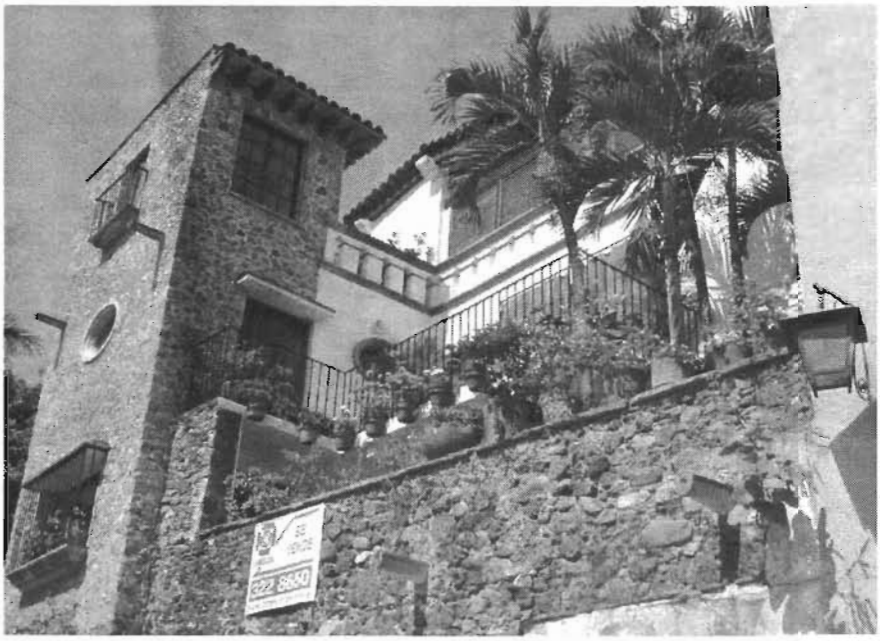


Residencia de la época colonial ubicadas en la zona céntrica de Cuernavaca, Calle Netzahualcóyotl y Veinte de noviembre, Fotografía de SMR, 2001.

En marcado contraste con el exterior, hasta cierto punto hostil, el patio interior era- y sigue siendo- un microcosmos colorido de la vida en México. Era el centro de las actividades domésticas y les daba luminosidad. Generalmente lo decoraba una fuente cantarina al estilo mudéjar (credo por lo moros que permanecieron en España tras la reconquista cristiana)»[242].

Características formales que contienen la mano del indígena que trabajaba directamente en su construcción, traduciendo las órdenes de sus propietarios. Quienes hacían posible sus sueños y aspiraciones en la realización de sus viviendas y caseríos hacendarios o urbanos. Sueños inspirados en una arquitectura que se sabían desde sus terruños originales. Sueños que muchas de las veces evocaban las grandes

242 Street - Porter Tim. **«CASA MEXICANA» (La Arquitectura, El diseño y el estilo de México).** Editorial Limusa.. México.1992.



Casa del Obispado y la propiedad aledaña a la Catedral, calle Veinte de Noviembre en Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2001.

edificaciones a las que aspiraban en España con sus características y antecedentes moriscos, en lo que a sus espacios se refiere. El análisis que de estos elementos refiere la bibliografía sobre la casa mexicana y sus antecedentes en la casa colonial, marca continuamente esa semejanza con herencia árabe trasmitida a través del pueblo español y su arquitectura. Pero también por otra parte puntualiza como en ellas también se conserva la herencia prehispánica de espacios habitacionales.

«En el México de la época colonial, tanto las construcciones habitacionales como los templos siguieron el modelo español. De acuerdo con la tradición mora (España fue parte del imperio Árabe durante siete siglos), casi toda la población española se concentraba en las ciudades, como una medida de seguridad. La campiña mexicana se dividió en enormes heredades feudales llamadas haciendas, en tanto que la población indígena vivía aparte en pueblos. La casa colonial típica se dio en las ciudades, y guardaba mucha similitud con las casas del México prehispánico. Éstas se construían hacia adentro, presentaban fachadas simples y estaban rodeadas por jardines amurallados. Las habitaciones se sucedían en torno a un patio interior, frecuentemente circundado por columnatas»[243].

En Cuernavaca, como en tantos otras ciudades, sus centros históricos perfectamente delimitados, contenían aún a principios del siglo muchos más casa coloniales que en la actualidad. Muchas de ellas han dejado a su paso sólo documentación testimonial gráfica para la historia, al tener que ser demolidas para dar paso a otras construcciones más.

«Vemos en 1925 la parte posterior de las llamadas casas de Cortés por la calle de Galeana, construcciones del siglo XVI que después formaron parte del Hotel Morelos en el siglo pasado y primera mitad del presente. Hoy es el lugar donde se encuentra el Palacio de Gobierno desde el año de 1953 en que fueron expropiadas y derribadas estas construcciones. Destaca el bonito balcón de esquina que veía hacia el jardín Juárez»[244].



Plancarte y Navarrete, obispo de Cuernavaca a fines del siglo XIX, habitó esta casa y construyó la torre como observatorio, Fotografía de SMR, 2001.

243 *Idem.*

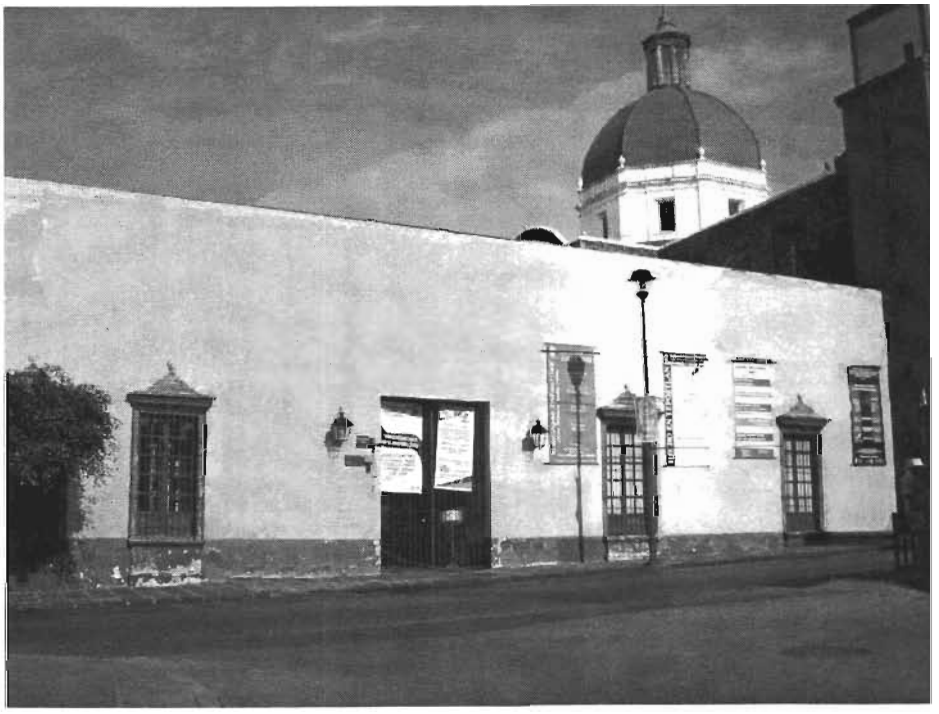
244 *Estrada Cajigal Sergio.* ***"CRÓNICAS DE CUERNAVACA 1857-1930"*** *Asta, México. 1994. Pagina 45.*



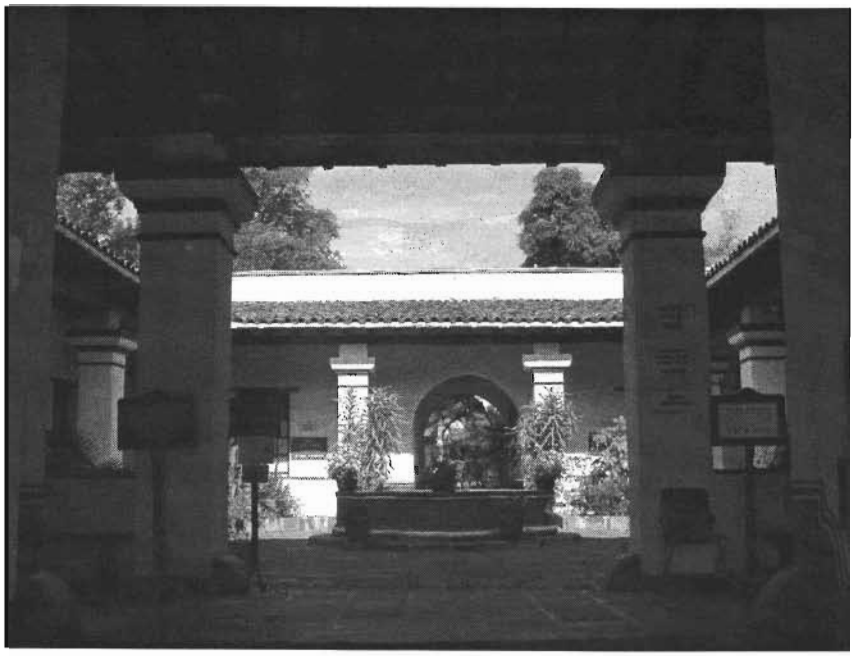
Casa colonial de la torre, hoy en día se encuentra aquí, el Museo Robert Brady. . Esta casa fue parte del convento franciscano anexo a la catedral de Cuernavaca.Fotografía de SMR, 2001.

Afortunadamente aún quedan algunos vestigios de algunas casas coloniales que, pese a estar modificadas, todavía podemos admirar. Tal es el caso de la Casa del Obispado y la propiedad aledaña conocida como la Casa de la torre, que hoy en día se encuentra el Museo Robert Brady. Vestigios de construcciones coloniales que por sus modificaciones se consideran del siglo XIX, correspondiendo su construcción original al siglo XVII. Plancarte y Navarrete, obispo de Cuernavaca a fines del siglo XIX, habitó esta casa y construyó la torre como observatorio.

No olvidemos que en centro histórico de ciudad de Cuernavaca, como se ha ido mencionando en capítulos anteriores, surge el Jardín Borda Es en este periodo virreinal, en el siglo XVIII, cuando es edificada esta obra, constituyendo una construcción emblemática: conformada por la casa de Manuel de la Borda y Verduzco, construcción de una gran sobriedad arquitectónica; la cual representa un testimonio de aconteceres históricos a lo largo de los siglos. Edificación con indiscutible influencia colonial en cuanto a su fachada y patios interiores, espacios también con características arquitectónicas de la región, surgidas de la mano de sus constructores directos. Indios Tlahuicas que se utilizaban para la mano de obra constructiva de ese entonces.



Fachada austera de la Casa Borda, construida en el siglo XVIII por Manuel de la Borda y Verdugo hijo del famoso minero de Taxco Don Jose de la Borda, quien mandó construir la iglesia de Santa Prisca en Taxco. SMR 2001



Patio principal interior de la casa del Jardín Borda, siglo XVIII. Fotografía de SMR, 2003.

«El edificio colonial, mezcla de cultura, se decora con la fantasía exuberante y libre de la mano indígena que enriquece el precepto español. La casa de la colonia tiene un esquema que varía poco. Una gran entrada, la planta baja de techos enormes se abre rodeando el patio con la vida de trabajo, los almacenes y el servicio. La planta superior es para las habitaciones y la recepción de los invitados.

Las influencias extranjeras pasaron siempre por el tamiz de la idiosincrasia local, si bien hubo épocas donde la imitación deslazó la inventiva. El afrancesamiento del imperio de Maximiliano transformó la severidad española en gusto por lo palaciego y por el neo clasicismo. Se añadieron las terrazas al castillo de Chapultepec y se piensa por primera vez en la arquitectura de jardines, en estatuas y calzadas. Durante el Porfiriato, se construye una imitación de París en las ciudades, mientras el campo conserva el sabor del adobe, cal y tejas»[245].

5.5.2. EL MÉXICO DEL SIGLO XIX.

En el México decimonónico, la ciudad de Cuernavaca se vio altamente influenciada de características extranjerizantes, de las que sobresalen las de origen francés; originadas por diferentes circunstancias, desde el corto imperio de Maximiliano de Austria, hasta por la larga administración del porfiriato. Periodo de gobierno con marcadas diferencias sociales entre una minoría de terratenientes e industriales privilegiados, sobre una gran masa de campesinos y obreros explotados, sin tierras y en la miseria. El aspecto económico de este tiempo se caracterizó, por un lado, por las facilidades que desde el poder, Porfirio Díaz diera a capitalistas extranjeros para invertir en el país y por otro, por la formación de grandes latifundios en manos de un sólo dueño o unas cuantas familias.

«Ya hacia el siglo XVIII, la típica hacienda era en sí una compleja institución. Además de la casa del amo, y de las fincas para los huéspedes, se podían encontrar establos, la tienda de raya, la capilla, la escuela, los almacenes de herramientas, las casitas de los sirvientes, los graneros, corrales y una fragua. La ropa de todos se confeccionaba en la hacienda a partir de material tejido en los telares de la misma.

Las dimensiones de las haciendas se ampliaron durante los siglos de régimen colonial. En el año de 1821, México se convirtió en una nación independiente, pero esto no evitó que entrara en un período de decadencia y

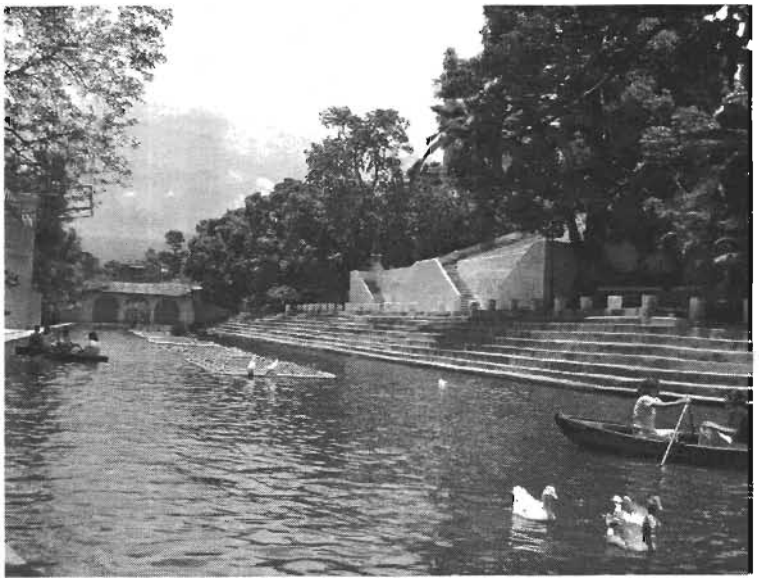
245 *Street - Porter Tim.* ***«CASA MEXICANA» (La Arquitectura, El diseño y el estilo de México)****. EditorialLimusa. MÉXICO, 1992.*

de desajuste económico. De 1864 a 1867, los franceses llevaron a cabo la ocupación en México, instalando a Maximiliano y a su esposa Carlota, como Emperador y Emperatriz de la nación. Cierto que el período de intervención fue breve, pero bastó para dar origen a una época de influencia francesa tanto en la arquitectura como en los demás campos de la cultura, que perduró hasta las primeras décadas del siglo XX»[246].

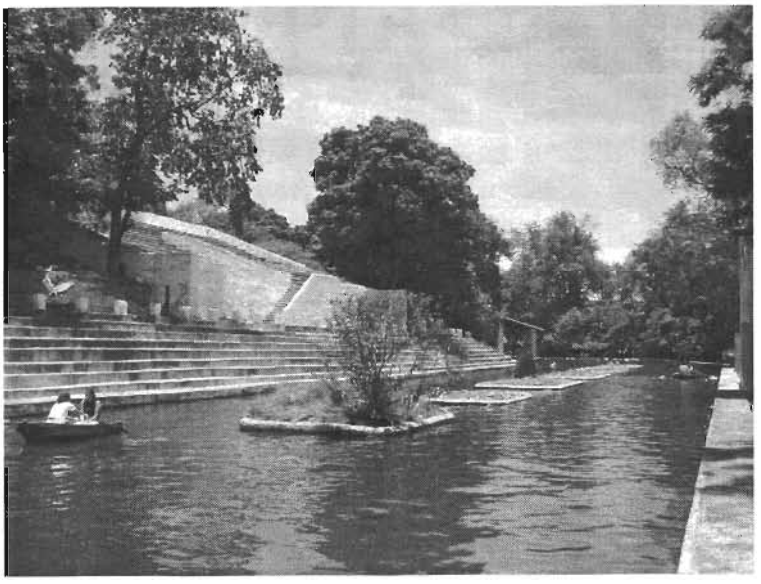
Bellos conjuntos de haciendas con distinto carácter productivo fueron construidas en su gran mayoría durante la época virreinal; y también en el siglo decimonónico, donde se construyeron otras más que en lo general conservaron las mismas características coloniales de construcción.

«La influencia indígena se manifiesta en la abundancia de edificios de una sola planta y en la utilización de amplios patios, sin pasillos o espacios semi cubiertos. Estas soluciones no sólo correspondían a diseños para realizar actividades al aire libre sino que los espacios interiores abiertos eran el elemento de integración para conjuntos en donde estaban conviviendo más de una familia. La influencia europea puede estar expresada en las soluciones de dos niveles, los patios con corredores perimetrales, la profusión de vanos para diversas funciones como las ventanas para iluminación y ventilación, o las grandes puertas necesarias para la entrada de carrozas, carretas y caballos. En los espacios habitacionales urbanos donde se puede ver la fusión de las mejores soluciones de dos culturas, plasmadas en la utilización de esquemas geométricos tradicionales, en los sistemas constructivos, en el manejo de los materiales locales y en los procedimientos empleados»[247].

El México del siglo XIX, fue un periodo de cruentas luchas tanto internas como externas por el territorio y el poder. En un principio y dentro de la primera mitad del siglo, por la búsqueda



Bello Lago artificial del Jardín Borda, casa de Maximiliano y su esposa la Emperatriz Carlota,1865 en Cuernavaca, Morelos, Fotografía de SMR, 2003.



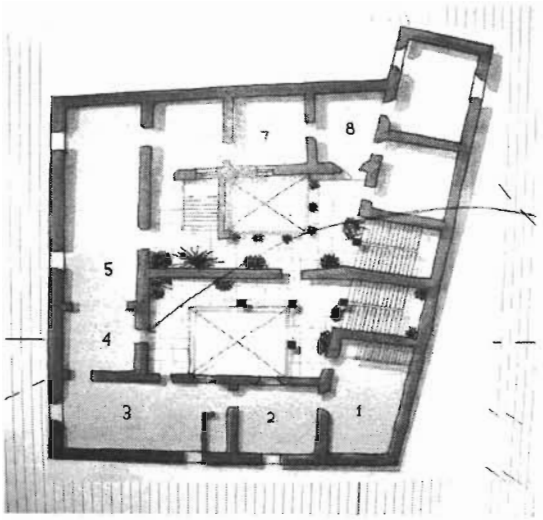
Interesantes jardines flotantes del Jardín Borda donde Maximiliano decidió vivir en el estado de Morelos. Fotografía de SMR, 2003.

de una independización de España; años después por la definición de un gobierno propio e independiente de influencias extranjeras.

Posteriormente, en la segunda mitad del siglo por las distintas luchas para evitar las invasiones tanto americanas como francesas.

246 *Idem.*

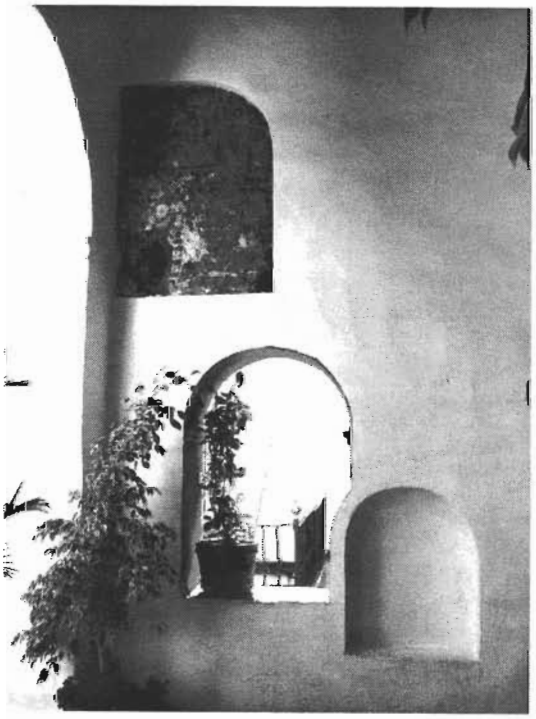
247 *Chanfón Olmos,Carlos.* ***«HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MEXICANOS». El Periodo Virreinal. Volumen II. Tomo I.*** *Fondo de Cultura Económica. México.1997.*



Casa de José de la Borda en Taxco, Guerrero.SMR, 2004.



Casa de José de la Borda en Taxco Guerrero.SMR, 2004.



Interior de la casa de José de la Borda en Taxco Guerrero.SMR, 2004.

Sobre los caminos de Morelos, se levantaban los grupos hacendarios, que por su volumetría y masividad sobresalían en el horizonte. Muy cercanos al campo y de pequeños poblados; pero más próximos en cuanto a su construcción arquitectónica muy a la moda y en boga a la época a las casas citadinas de las clases acomodadas.

«La estancia o casco de la hacienda- hasta entonces de la revolución- frecuentemente tiene más proximidad con la residencia acomodada o el palacete urbanos que con las casa de los habitantes que pueblan el campo en forma mayoritaria. El casco de las haciendas llega incluso a reproducir múltiples rasgos de los estilos arquitectónicos que están en boga en las capitales europeas de su tiempo»[248].

Tanto Maximiliano como la Emperatriz Carlota durante su estancia en México, después de haber visitado Cuernavaca, se sintieron atraídos de tal manera que instalaron su residencia en ella. Dentro de su corto imperio, Maximiliano decidió vivir de manera temporal en el estado de Morelos, alternando su estancia con el Castillo de Chapultepec en la ciudad de México. En una primera etapa, ocuparon las instalaciones de la casa del Señor de la Borda, pero esa atracción motivó al emperador a construir su propia residencia en Acapatzingo, lugar cercano del centro y que contaba con una vegetación paradisíaca como la de ese lugar.

«En sus paseos a caballo por los alrededores, compró el emperador en un punto llamado Acapatzingo, un vasto terreno donde mandó construir una casa de estilo pompeyano destinada a la emperatriz y que llamó El Olvido»[249].

248 *Boils Guillermo.* **«LAS CASAS CAMPESINAS EN EL PORFIRIATO».** M. Casillas Editores. Cultura/SEP. México.1982. Pag. 22.

249 *López González Valentín. 1994.* ***«HISTORIA GENERAL DEL ESTADO DE MORELOS».*** *Tomo I Centro de Estudios M. y Sociales de Morelos. Cuernavaca.*



El Olindo, también, es nombrada de manera equívoca, como la casa del olvido y otras más es reconocida con el nombre de la Casa de la India Bonita, lugar que se conserva integralmente, gracias a que es ocupado por las instalaciones del Centro Morelos, del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Fotografía de SMR.

Le llamó la casa del Olindo, pero Ríos Szalay nos refiere en su narrativa, que este nombre fue cambiado posiblemente por la falta de familiaridad con el nombre por parte de los habitantes del lugar.

«Al parecer, la finca fue bautizada como El Olindo, en recuerdo de los amantes creados por el poeta italiano Torcuato Tasso: Olindo y Safronia. Luego el habla popular, para quien el nombre era bien harto extraño, lo convirtió en El Olvido.

La casa principal la reservó Maximiliano para él y su escolta. Es en forma de U con una terraza que abraza el pequeño jardín y su fuente. Un pasillo en el centro permite el acceso al resto de la propiedad. Inmediatamente después se encuentra el pabellón mandado a construir por el emperador y que es conocido como Casa de la India Bonita, que cuenta, además de las habitaciones, con una sala que se prolonga en una terraza de donde se desciende al estanque»[250].

Esta casa se dice fue encargada al Arquitecto, y decorador de la Corte, Julius Hoffman en 1886. Existe otra versión más a este respecto, fundamentada por el Doctor en Historia del Arte, Hugo Arciniega Ávila, donde se le adjudica el proyecto de la Casa del Olindo al arquitecto, egresado de la Academia de San Carlos, Ramón Rodríguez Arangoiti.

Otro testimonio más que como antecedente de la arquitectura habitacional del periodo decimonónico, se presenta como tal. Testimonio históricos que aún hoy en día, existen discrepancias como sucede con respecto a su nombre; unas veces, se le conoce como fuera llamada por el emperador; sin embargo, también, es nombrada de manera equívoca, como la casa del olvido; otras más, es llamada con el nombre de la Casa de la India Bonita, lugar que se conserva integralmente, gracias a que es ocupado por las instalaciones del Centro Morelos, del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Como se constata, la arquitectura habitacional a finales del siglo XIX en Morelos, expresó ampliamente esa influencia afrancesada de manera formal; del mismo modo como se expresara también en México. Momento histórico, en el que se inició con la construcción de nuevas propuestas arquitectónicas que refería a las villas y palacetes que se hicieron también en los estados Unidos en este siglo. Y con respecto a esto Israel Katzman detalla lo siguiente:

250 *Ríos Szalay Adalberto,.*
"EL ESTADO DE MORELOS"
Reproducciones Fotomecánicas, México. 1997. pagina 65.



Maximilianoen el siglo XIX, propone en México, tres modelos urbano-paisajísticos: la avenida-paseo, la alameda y el parque urbano son elementos que fueron repetidos y desarrollados enlas ciudades capital de toda la república. En Morelos aparecen de manera tardia. Boulevard a Cuautla, en Cuernavaca hoy conocido con el nombre de Avenida Plan de Ayala. Fotografia de SMR, 2001.

«Con el nombre de campestre romántica, se hace referencia a las residencias –incluso citadinas- que se hicieron rodeadas de espacios descubiertos y por lo tanto separadas una quinta de la otra; de contornos quebrados, casi nunca encerradas en un solo rectángulo; de techos inclinados, generalmente con torres románicas de cubierta cónica o piramidal y con ornamentación variable: unas eclécticas otras con vestigios clásicos y otras aprovechando simplemente el aparejo de los materiales.

Algunas casas con mansardas que se mencionan con pasta características de ese tipo. Sin embargo, se refiere ahora a la villa estadounidense del siglo XIX, que deriva a su vez no tanto de la francesa sino de la medieval anglosajona. Los primeros ejemplos surgen a fines del siglo XIX en casas veraniegas de Tlalpan y Mixcoac, nuevas colonias de la capital y ciudades norteñas fronterizas...»[251].

Tradicionalmente en México, durante esta parte final del siglo y antes de la época revolucionaria, era de buena costumbre y sobre todo de cierta calidad de clase, construir con la moda que imperaba esos momentos, imitando acabados y elementos de la modalidad europea. Así como continuar con los principios que se dictaban en París, era un patrón a seguir para la urbanización de las nuevas colonias.

«Dicha tradición comienza concretamente con obras como el Paseo de la Reforma (trazada casi personalmente por Maximiliano y aún la avenida más bella de México) o posteriormente la avenida Paseo Montejo en Mérida, Yucatán, o en la restauración de la Alameda Central de la ciudad de México, realizada por Carlota, o

251 *Katzman Israel.*
«ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO».
Editorial Trillas, México. 2ª. Edición.1973. Página 267.

en el mismísimo parque de Chapultepec y los jardines y rejas del Alcázar, iniciados también por Maximiliano. Estos tres modelos urbano-paisajísticos: la avenida-paseo, la alameda y el parque urbano son elementos repetidos y desarrollados en toda la república mexicana»[252].

Pese a la cercanía con la capital, los modelos urbanos, a manera de avenidas con camellón central, imitando los modelos de avenida-paseo iniciados por Maximiliano en la ciudad de México, a finales del siglo XIX, no se dieron de manera inmediata, en Morelos. Pero si posteriormente, casi para empezar la segunda mitad del siglo XX; que es el momento cuando se construye primero,en los años cuarenta, el Boulevard Benito Juárez, en el centro de la ciudad y años más tarde el Boulevard a Cuautla, hoy conocido con el nombre de Avenida Plan de Ayala. Ambas avenidas con un camellón central arbolado, contrastaban con las angostas calles con que la ciudad contó durante siglos. Estas grandes avenidas fueron únicas en su tipo durante muchos años hasta la construcción de la avenida Teopanzolco en los años ochenta.

En los primeros años del siglo XX, aún existían muchas construcciones en el centro de la ciudad de Cuernavaca que conservaban características coloniales durante varios siglos y algunas de ellas sufrieron modificaciones durante el siglo XX por su apogeo económico. Al respecto y como ejemplo, Sergio Estrada refiere lo siguiente:

«Es una casa que todavía conserva elementos de construcción desde tiempos coloniales y durante siglos quizá no sufrió modificaciones. Es a fines del siglo XIX que la mostramos aquí, y por la pintura en forma de almohadillado que fue colocada en todos los edificios públicos y en los más notables de la ciudad cuando llegó el ferrocarril y al advertir que el kiosco también ha sido remozado, se puede señalar la fecha cercana a 1897. Nuestra esquina se llamaba entonces La Castrena»[253].

Actualmente es «El Universal», esta esquina sigue siendo una de las más populares y concurridas por los pobladores y visitantes del centro de la ciudad de Cuernavaca. Construcción originalmente colonial que al paso del tiempo y las modas ha cambiado su aspecto. Es en ese lugar, precisamente donde se encuentra, la Universal, restaurante tradicional que data ya de hace varias décadas.

«Durante el gobierno de Porfirio Díaz la estabilidad de las divisas mexicanas alteraron las inversiones extranjeras, se desarrollaron los bancos, tomó impulso la producción industrial y el ferrocarril facilitó el intercambio comercial en la República y la prosperidad de muchas ciudades»[254].



La Castrena, original casa colonial sufrió notables modificaciones a finales del siglo XIX, esquina norte del Jardín Morelos Fotografía del libro «Crónicas de Cuernavaca». Año 1933, donde se observa un típico mirador. SMR, 2001.

252 *Mario Schejetnan G. Y David Ramírez(colaborador). En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Página 335.*

253 *Estrada Cajigal Sergio.* ***"CRÓNICAS DE CUERNAVACA 1857-1930"*** *Asta, México. 1994.*

254 *Katzman Israel.* ***«ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO».*** *Editorial Trillas, México. 2ª. Edición.1973. Página 19.*

En Morelos, se incrementó el desarrollo de las haciendas azucareras principalmente, sobre otras como las dedicadas al aguardiente. Y también se desarrollaron las primeras actividades bancarias para el apoyo de las actividades comerciales del estado.

«En 1881 Porfirio Díaz autorizó al gobernador Carlos Quaglia, el establecimiento de una sucursal del Banco Franco Egipcio y otra del nacional Monte de Piedad, más tarde en 1903 se fundó el Banco de Morelos»[255].



Arquitectura, Decimonónica en la ciudad de Cuernavaca, calle Netzahualcóyotl, Fotografía de SMR, 2003.

Se desarrollaron también otros tipos de servicios públicos, dentro de ellos, principalmente se apoyó la introducción del ferrocarril que facilitó a la infraestructura de la industria del azúcar; posibilitando su comercialización y la llegada de nueva maquinaria a los centros hacendarios. La mayoría de las ventajas logradas por el progreso económico del gobierno porfirista, fueron para los pocos acaudalados y dejaron cada vez más desprotegidos a los campesinos, peones de las haciendas, obreros de minas o industrias, indígenas y al pueblo en general, que en número lo superaban.

La educación sólo era privilegio para los hijos de los hacendatarios o industriales, mientras que la mayor parte de la población era analfabeta. Lo mismo sucedía con el derecho a una vivienda, no existían ninguna alternativa oficial para resolver esa necesidad espacial primaria. Los hacendados e industriales de esa época, por lo general, proporcionaban mínima mente un espacio para sus trabajadores.

«Solo en algunas regiones donde se crearon establecimientos industriales, los propietarios de la empresas, emprendieron la construcción de casas para sus trabajadores, ocurriendo en algunas fabricas que se adoptaran procedimientos muy cercanos a los adoptados en la hacienda.

En suma, ni los sectores privados económicamente dominantes ni el Estado Porfirista, se ocuparon de atender la insatisfecha demanda de alojamiento entre las clases sociales mas urgidas entre ellos, esta situación, desde luego era mas evidente en las zonas rurales. En tales condiciones la formula auto constructiva continuo siendo la única salida posible para las gentes del campo»[256].

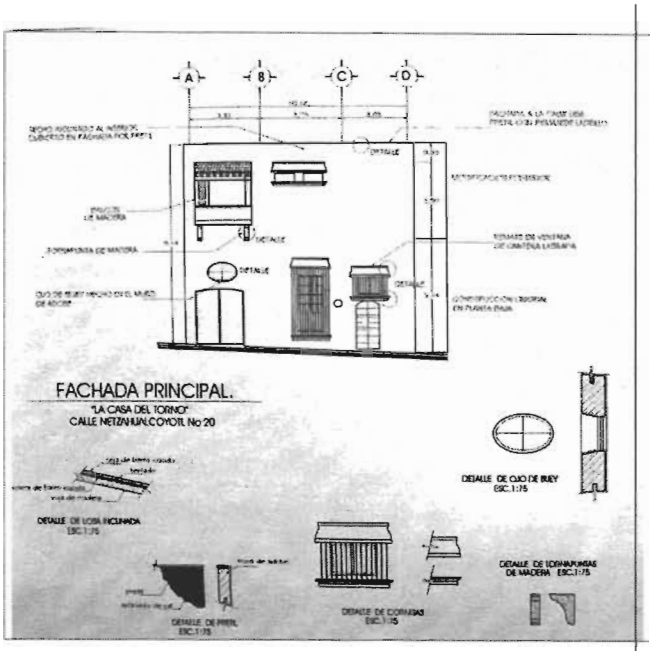
Los contrastes cada vez eran más fuertes entre los que tenían mucho y los que no tenían nada, ni aún tierras para sembrar. Sin embargo en el campo pese a tantas limitaciones conservaban el gusto por su morada por su lugar y las viviendas al paso de los siglos conservaron sus características formales y espaciales contenidas desde antes de la llegada de los españoles. Espacios en contacto con la naturaleza, con sus patios abiertos, y sus pequeños huertos al fondo de su solar.

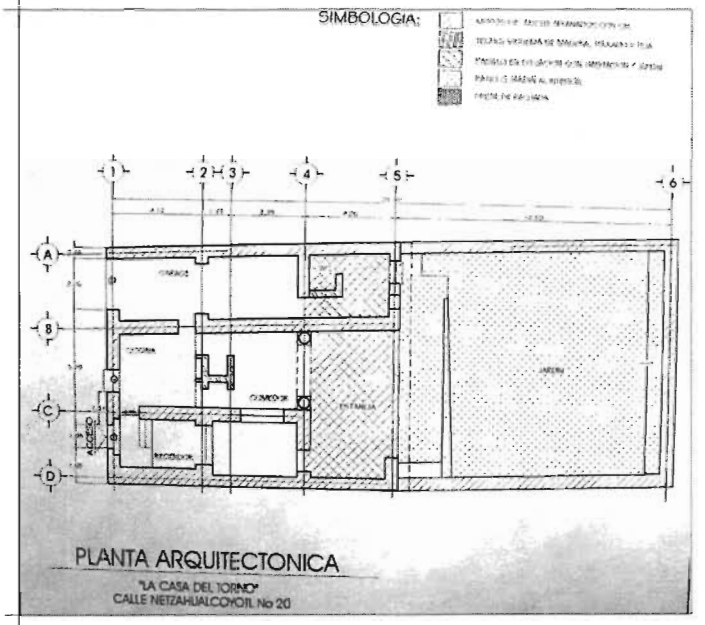
«Puede afirmarse que los habitantes del Agro Porfirista integran en mayor grado las posibilidades del paisaje, a pesar de las profunda privaciones materiales. Su propia limitación de recursos económicos aumenta su inclinación por aprovechar los recursos de ambientación natural. Es frecuente que las flores circunden las viviendas y el verdor de los árboles apuntale el contraste con la mampostería encalada, el adobe, el bajareque o el tabique»[257].

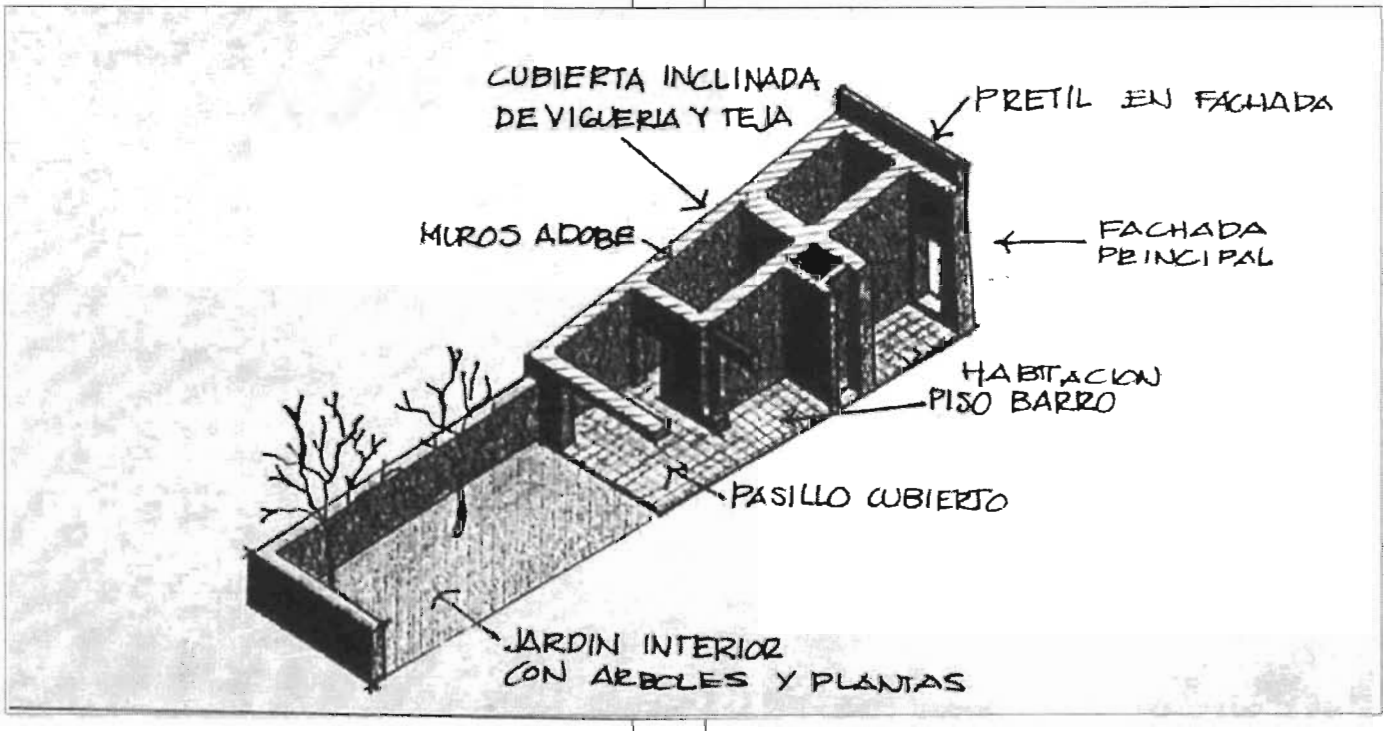
255 *Gobierno del Estado de Morelos.*
«HISTORIA MÍNIMA DE MORELOS».
Instituto Nacional para la Educación de los adultos.México1989.

256 *Boils Morales,Guillermo.*
«Las casas campesinas en el porfiriato»
Martín Casillas Editores. Cultura/SEP, México 1982. Página 74

257 *Idem. Pagina 50.*

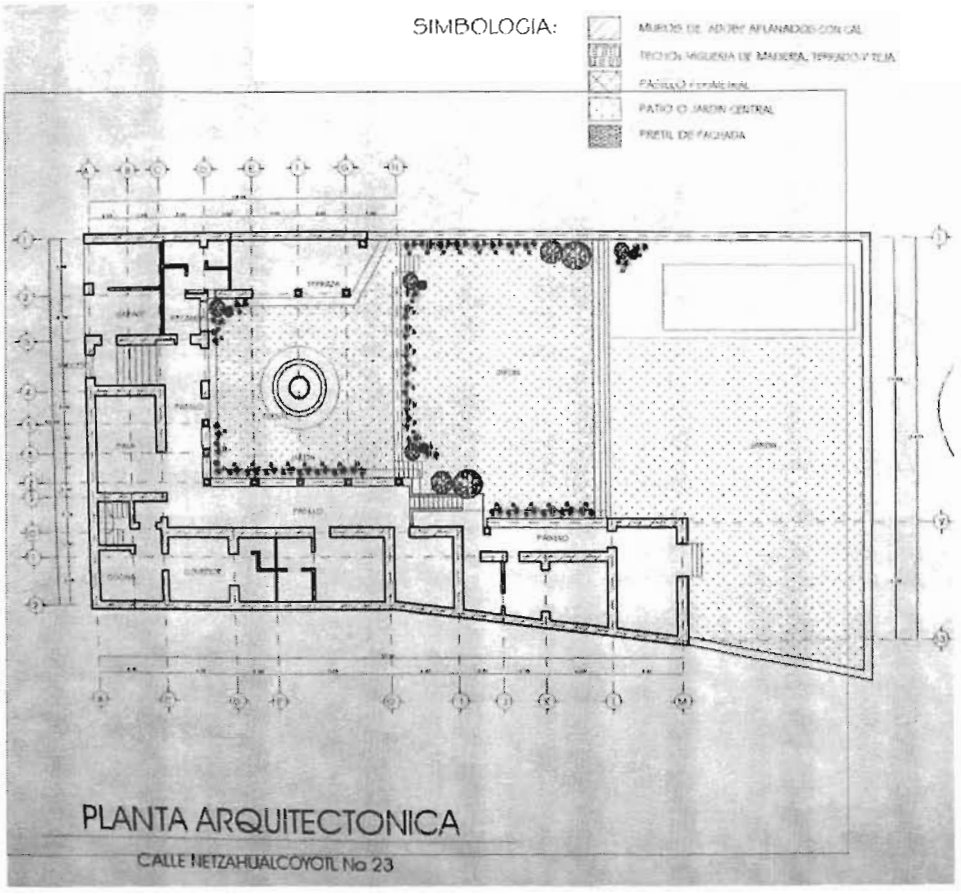






En la calle Netzhualcóyotl, situada al oriente de la catedral de Cuernavaca, existen aún, algunas casas similares que conservan características coloniales y que sufrieron cambios al paso de los siglos.

Laminas realizadas por Adán Rodríguez Elsa Karina, en su Tesina denominada «Análisis de la vivienda tradicional en el Centro histórico de Cuernavaca», para el Diplomado del Eje de Urbanismo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2004.



Lamina realizada por Adán Rodríguez Elsa K., en su Tesina denominada «Análisis de la vivienda tradicional en el Centro histórico de Cuernavaca», para el Diplomado del Eje de Urbanismo en la Facultad de Arquitectura de la Universida Autónoma del Estado de Morelos, 2004.

Contrastes que se veían aún más marcados a principios del siglo XX, con los grandes preparativos para festejar el centenario de la guerra de Independencia por parte del gobierno de Porfirio Díaz. Contrastes no tan sólo formal o espacialmente, sino también en el uso de nuevos materiales que para esa época debían ser necesariamente importados y de un alto costo. Como atinadamente describe en los siguientes párrafos el arquitecto Carlos González Lobo.

«La arquitectura que para las Fiestas del Centenario de la Independencia se realizó en México en los últimos años del periodo de gobierno de Porfirio Díaz, introdujo en la práctica arquitectónica la modernidad constructiva de los primeros años De las metrópolis: París, Londres o Chicago.

En estos momentos, tanto en los edificios espectaculares como en las residencias que se asignaron para recibir a los visitantes del mundo ilustrado, aparecieron: el acero laminado, el concreto (Hennebique) reforzado; las mangueterías para puertas y ventanas con perfiles metálicos; los elevadores montacargas; el uso del vidrio plano laminado, las instalaciones sanitarias y las hidro sanitarias»[258].

A lo largo del desarrollo de los antecedentes de la arquitectura habitacional del siglo XX, nos percatamos de las similitudes entre muchas de sus características formales y espaciales. Y que fueron apareciendo en los diferentes testimonios históricos encontrados a lo largo de este trabajo. Desde las haciendas, hasta las casonas urbanas, casi todas ellas conservaban los mismos esquemas, con algunas pequeñas variaciones principalmente en el siglo XIX.

«La planta arquitectónica se desarrollaba casi siempre alrededor de un patio con naranjos y arbustos, acompañado de una fuente en su centro; alrededor de este patio se erigían las habitaciones. Todas conectadas entre sí, de tal manera que para pasar a una había que atravesar dos o tres más y, aunque estaban casi siempre dispuestas para recibir la visita de sus dueños, muchos acomodos habría que hacer para que fueran habitables»[259].

En la calle Netzhualcoyotl, situada al oriente de la catedral de Cuernavaca, existen aún, algunas casas similares que conservan características coloniales y que sufrieron cambios al paso de los siglos.

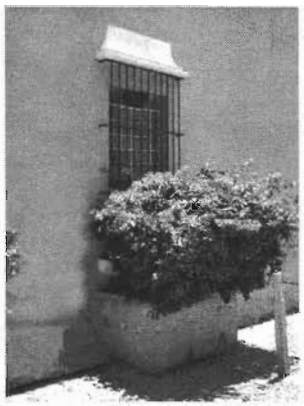
---

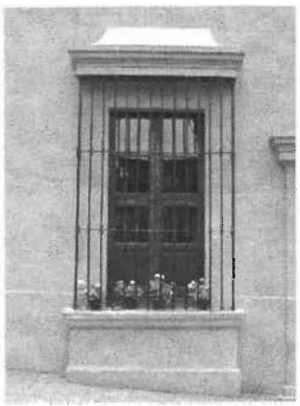
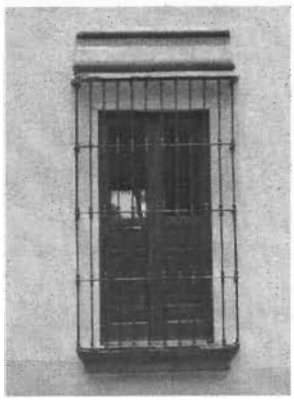
258 *González Lobo, Carlos En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996.Pág. 377.*

259 *Serra Puche, M.Carmen y otros.* ***«MÉXICO EN SUS CASAS»*** *UNAM, INFONAVIT*

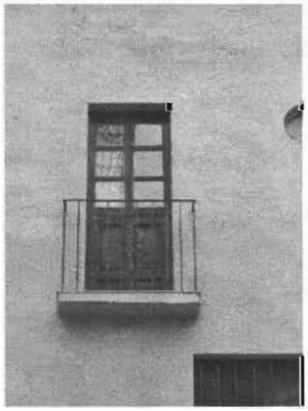
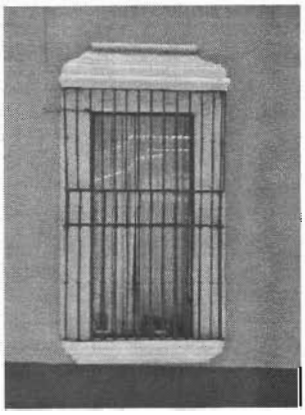
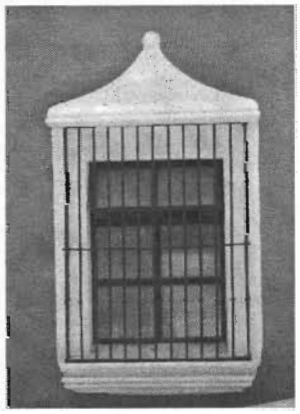
CATALOGO NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES INTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

NUMERO CLAVE INAH	NOMBRE DEL INMUEBLE	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	ÉPOCA CONSTRUCCIÓN (SIGLO)
170070010324	Hotel Casa Colonial	Hotel	Casa habitación después hotel	XIX-XX
170070010325	Quinta Fontana	Casa habitación	Casa habitación	XIX
170070010327	Villa Bonita	Casa habitación	Restaurante	XIX-XX
170070010326	No. 27	Casa habitación	Casa habitación	XIX
170070010328	Casa del Torno	Casa habitación	Casa habitación	XIX-XX
170070010329	No. 18	Casa habitación	Casa habitación	XIX
170070010330	No. 23	Casa habitación	Casa habitación	XIX
170070010331	Casa del Puente	Casa habitación	Casa habitación	XIX
170070010332	Hotel Juárez	Casa habitación	Hotel	XIX-XX
170070010333	No. 13	Casa habitación	Oficinas	XIX-XX
170070010334	No. 7	Casa habitación	Casa habitación-comercio	XIX
170070010335	No. 7	Casa habitación	Comercio	XIX
17007001023	La Casa Verde	Casa habitación	Casa habitación	XIX-XX
170070010322	Museo Robert Brady	Casa habitación	Museo	XVII-XIX



En la calles situadas al oriente de la catedral de Cuernavaca, existen aún, algunas casas similares que conservan

«Desde tiempos de Cortés, Cuernavaca fascinó a los mexicanos por el clima perfecto que ofrece todo el año. La casa de la torre se anida bajo las murallas de la catedral de Cuernavaca, construida en el siglo XVI y originalmente formo parte del palacio Obispal. Renovada por el artista plástico Robert Brady, se destaca la imponente torre que dio nombre a la mansión»[260].

De igual manera, junto a ellas permanecen otro grupo de viviendas construidas en el siglo XIX y que unidas forman un conjunto arquitectónico armónico. Esta calle actualmente modificada en su vialidad con amplias banquetas peatonales, es y ha sido uno de los lugares más típicos de la ciudad de Cuernavaca.

«Frente a la Casa de la Torre, del otro lado de la calle, se encuentra la residencia Cortina. La calle misma es típica del centro de un pueblo, estrecha y bulliciosa, por lo que la primera impresión que se obtiene del jardín cortina, visible desde el momento en que se abre el pórtico, es de verdadero asombro. La construcción de la casa se despliega en «U», rodeando la parte superior de una basta superficie de césped que se desliza alejándose hasta la piscina, para perderse en una arboleda»[261].

Calle flanqueada con altos muros y balcones alargados que guardan dentro de ellos bellos y confortables espacios con trazas coloniales, con patios, fuentes, macetas y bellas áreas ajardinadas.

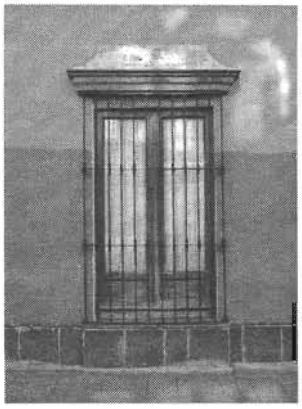
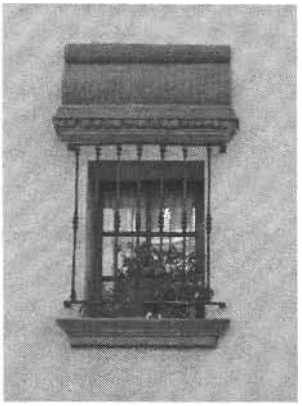
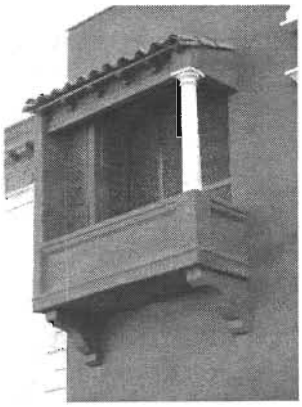
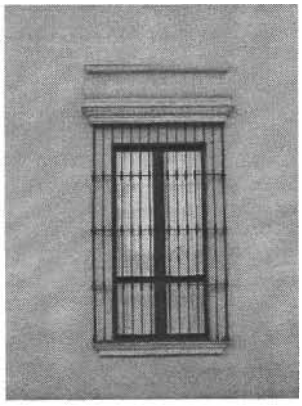
«En la parte posterior de la Catedral, sobre la calle Netzhualcoyotl, se encuentra una casona señorial que originalmente perteneció al conjunto conventual; en ella destaca la torre utilizada por el obispo Plancarte, hombre de ciencia interesado en la astronomía y la arqueología»[262].

260 Street - Porter Tim.
«CASA MEXICANA» (La Arquitectura, El diseño y el estilo de México). *EditorialLimusa. MÉXICO, 1992.*

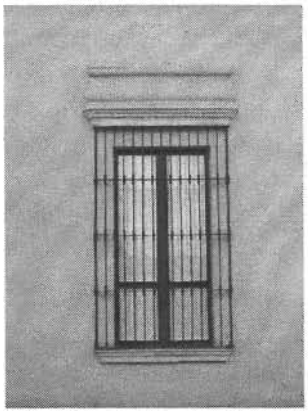
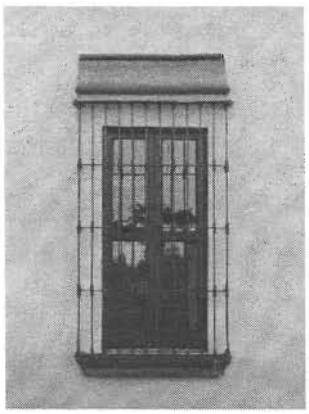
261 *Idem.*

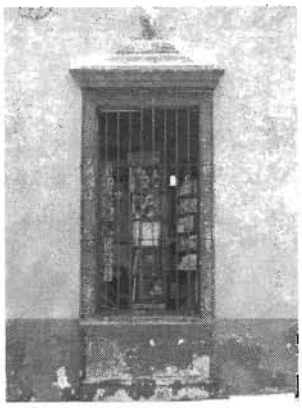
262 *Rios Szalay Adalberto,.*
"EL ESTADO DE MORELOS"
Reproducciones Fotomecánicas,México.1997. Pagina 34.

263 Serra Puche, M.Carmen y otros.
«MÉXICO EN SUS CASAS» *UNAM, INFONAVITPagina 38.*

erísticas coloniales y que sufrieron cambios al paso de los siglos. Balcones de las calles, Las Casas, Netzahualcóyotl y Abasolo. Fotografías de SMR, 2003.



Dentro del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos realizado por el Centro de Investigación del Instituto Nacional de Antropología e Historia de la Sección Morelos, se encuentran definidas las que aún hoy en día existen. (Ver cuadro del INAH Página anterior.)

«La distribución interior de la casa se desarrollaba a la manera Sevillana, alrededor de un patio central rodeado de crujías, que se relacionaban con la calle por medio de un pequeño vestíbulo. Las arcadas que en ambos pisos flanqueaban sus cuatro costados, generaban corredores con acceso a las habitaciones: en el primer nivel estaban las bodegas, caballerizas, y servicio doméstico; en el segundo aquellas en que se llevaba a cabo la vida social y privada de los propietarios»[263].





Finalmente y no por importancia, se encuentra otro grupo muy interesante de casas coloniales y decimonónicas, hoy en día, también, modificadas muchas de ellas, pero que mantienen mucho del sabor de esos espacios internos de la arquitectura de otras épocas. Son edificaciones que, sólo en algunos casos todavía conservan su carácter habitacional. Otras son ocupadas por restaurantes, bares y otras más por oficinas.

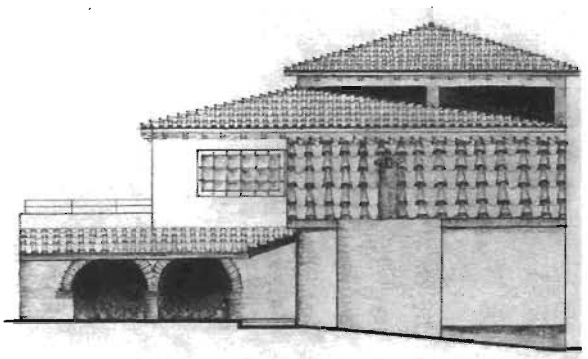
Están ubicadas muy cerca del Palacio de Cortés y se desarrollan sobre una callejuela típica conocida como «las casas». Algunas de ellas sus propietarios les han nombrado de una forma muy característica. En el siguiente párrafo, Adalberto Ríos Szalay nos habla de ellas:

«En la propia Plazuela del Zacate comienza la calle de Las Casas, actualmente una de las más hermosas de la ciudad por su autenticidad. Aunque algunos piensan que el nombre es en honor de Fray Bartolomé, parece ser que se llamó así porque en ella se localizaban varias residencias especialmente activas durante las noches. Sugerentes nombres distinguían a cada lugar y hoy todavía se pueden leer algunos: la Casa del Gato Negro, la Casa del Chivo, la Casa del León»[264].

Esta fue una primera parte del modelo de interpretación y análisis histórico de la arquitectura habitacional, que abarcó prácticamente los antecedentes formales, espaciales de este estudio. Tocando brevemente las obras características que definen un perfil de una arquitectura de la región.

Modelo que se propone trabajar de la igual manera con el siglo XX, en el siguiente capítulo. Partiendo del desglose fino y estructurado por cada dos décadas; y destacando sobre todas a dos de ellas de manera más particular, quedando estructurado de la siguiente manera:

1900-1920 Época revolucionaria
1920-1930 La post-revolución
1930-1940 La estabilización
1940-1960 La urbanización
1960-1980 La industrialización
1980-2000 La Conurbación.



Apunte Perspectivo residencia de fin de semana, calle Galeana y Montealbán, Colonia Las Palmas en Cuernavaca. EGD, 2001.

5.6 EVALUACIÓN DEL MODELO DE INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA ARQUITECTURA.

Los alcances hasta aquí logrados permitieron encontrar en el estudio de los antecedentes, aconteceres espaciales contenidos en cada uno de los casos analizados, vislumbrando un bagaje conceptual enriquecido del espacio que conforma su arquitectura.

Por medio de la aplicación de este modelo interpretación y análisis histórico de la arquitectura, en este estudio desarrollado en forma estructuralista, la investigación ha encontrado notables coincidencias con la hipótesis inicialmente planteada; sin embargo también, se ha encontrado otros elementos valiosos a través del apoyo sistematizado del análisis bibliográfico y hemerográfico sobre el tema en concreto.

El espacio colonial y decimonónico de la ciudad de Cuernavaca, tiene que ser vivido para comprender los fundamentos que aquí de una y otra forma se han ido desarrollando; desglosando en cada parte de ellos sus características típicas de una región que contiene un clima envidiable y que posibilita las alternativas espaciales que en muchas otras regiones del mundo parecerían imposible de entenderlas o imaginarlas.

264 *Ríos Szalay Adalberto,. "EL ESTADO DE MORELOS" Reproducciones Fotomecánicas,México.1997. Pagina 28.*

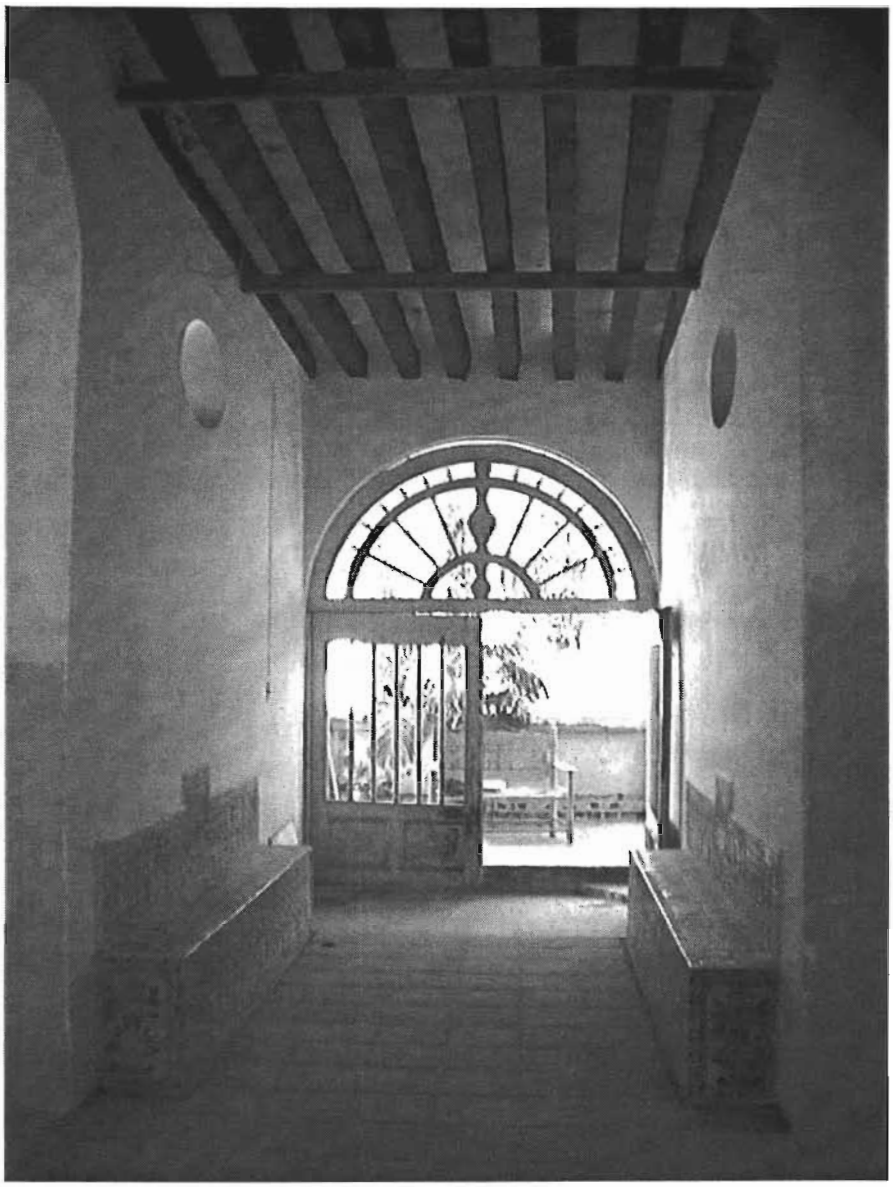
265 *Zevi Bruno. «**SABER VER LA ARQUITECTURA**». Trad. C. Calcaprina y J. Bermejo G. Sexta Edición. Poseidón, España, 1991. Pagina 20*

«El espacio interno, aquel espacio que, no puede ser representado completamente en ninguna forma, ni aprehendido, ni vivido, sino por experiencia directa, es el protagonista del hecho arquitectónico»[265].

Sin vivirlos, difícilmente se conocen. Y si desaparecen antes de vivirlos sólo con la ayuda de documentos historiográficos se llegaría mínimo a su conocimiento documental; si el destino no permitiera vivirlo de manera directa.

Este método ha posibilitado rescatar una historia de la arquitectura habitacional de la ciudad de Cuernavaca del siglo XX, que si bien de alguna manera existían algunos antecedentes documentales, hasta ahora no existía como documento especializado de un género arquitectónico y de una época tan vertiginosa y creativa.

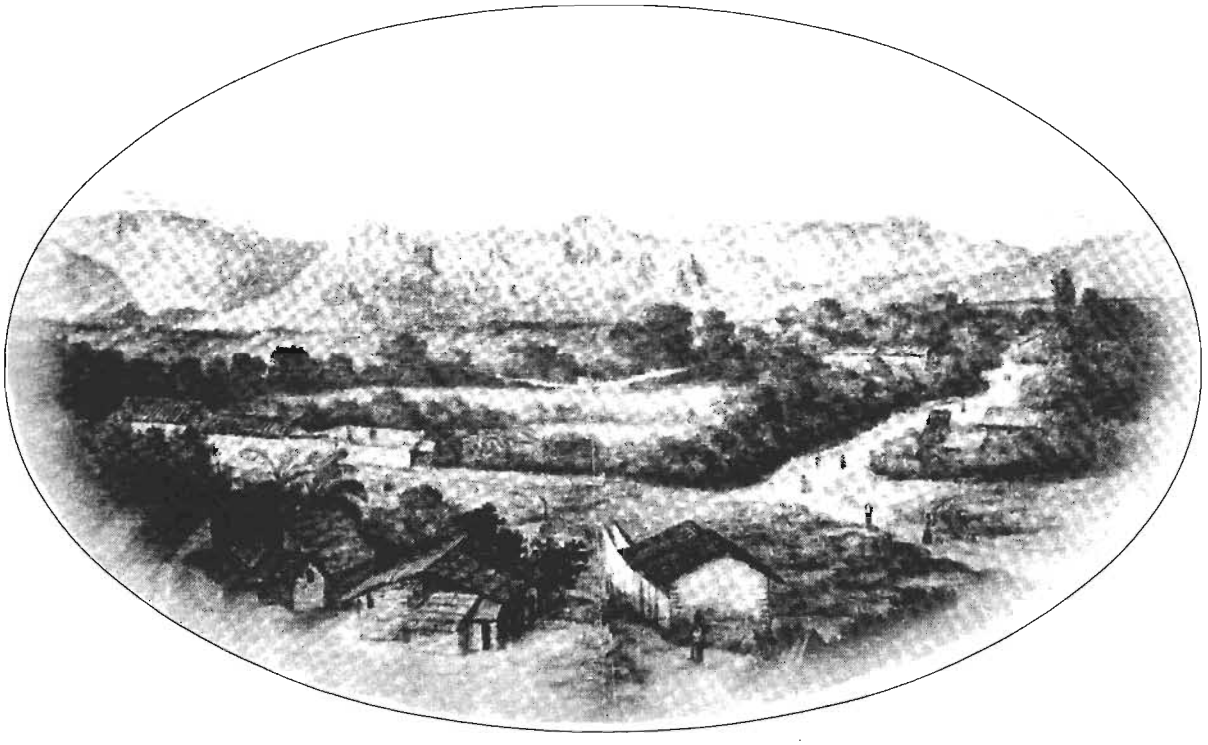
Documento que se propone como espacio de conocimiento de los valores de una arquitectura que existió -que aún existe- y que necesariamente conviene rescatar para su conservación como testimonio de un momento histórico importante. Documento que a manera de texto posibilite su estudio, tanto para los estudiantes de arquitectura, como para todo aquel que se interese en el conocimiento de sus valores espaciales, y culturales.



Interior de la Casona En la Calle Miguel Hidalgo Frente a la Catedral de Cuernavaca. Fotografía de MACO, 2004.

«La pérdida de valores culturales y estas enajenaciones en la formación de los profesionales que debieran contribuir a perfeccionar una realidad que desconocen, testimonian las deficiencias de un sistema educativo elitista que no ejercita ni la investigación, ni la reflexión ni la crítica». [266]

266 *Gutiérrez Ramón (Coordinador)*
«ARQUITECTURA LATINOAMERICANA EN EL SIGLO XX»
Lunwerg Editores. España, 1998. Pagina 36.



Plano detallado de una parte de la ciudad de Cuenavaca, Morelos. Levantado por orden del S.M.I., detalle, 1866, tinta, acuarela y óleo sobre papel. Fotografía tomada de la tesis del Doctor en Historia , Hugo Antonio Arciniega Ávila, 2003. «El Arquitecto del Emperador». SMR,2005.

6. MODELO DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICO ESPACIAL DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL EN CUERNAVACA EN EL SIGLO XX.

«¡Cuán grandioso es el espectáculo de la puesta del sol en este sitio! Indecible sentimiento de inquietud se apodera del espíritu.»

Manuel Gutiérrez Nájera.



Jardines, terrazas y mirador de vivienda en Cuernavaca, Calle Humbolt # 46, Centro Histórico. Fotografía LVS, 2001.

6.1. DEFINICIÓN DEL MODELO APLICADO EN LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA.

Para enunciar con claridad la propuesta, llamada en este trabajo: *«modelo de interpretación y análisis teórico»*, definiremos sus características fundamentales; para lo cual se propone, sirvan como objeto de imitación, en la aplicación hacia otras investigaciones o estudios sobre la arquitectura.

Se habla, aquí de un esquema teórico, sistematizado, que se apoya en una realidad construida. A través del análisis reflexivo de su entorno físico, social, económico, cultural y político; a través del cual, se ha desarrollado el estudio de los elementos que le componen, para facilitar su comprensión y estudio.

Se ha aplicado a la arquitectura. como una propuesta modélica de experimentación, logrando alcanzar resultados de gran valor teórico e historico. Específicamente, de la arquitectura habitacional de la región y época delimitada para esta investigación.

Entre otros logros, se obtuvo este documento de carácter histórico- documental que seguramente, servirá de apoyo para muchos otros estudios; y que, se provoca que continúen. Aprovechando, el primer paso que se ha dado en el estudio de la arquitectura de Cuernavaca. Documento con el cual de manera básica, se puede contar para realizar la historia de la arquitectura del siglo XX, del estado de Morelos.



Espacios semiabiertos de la vivieda en Cuernavaca, calle Humbolt número 46. Fotografía de LVS, 2001.

Hasta estos momentos, no se ha encontrado un documento en el que, específicamente se estudie o se destaque la historia de la arquitectura habitacional de la ciudad de Cuernavaca, razón por la cual se consideró importante partir desde los vestigios aún existentes, de una arquitectura habitacional característica de esta ciudad, y que por fortuna en parte, aún permanece, para su estudio y para su análisis. Ejemplos testimoniales que momento y en su espacio.



Casa habitación de la calle Humbolt en Cuernavaca, actualmente funciona como oficinas de una Asociación Civil del área del medio ambiente. Fotografía de LVS, 2001.

«La historia de la arquitectura es, ante todo, la historia de las concepciones espaciales. El juicio arquitectónico es fundamentalmente un juicio acerca del espacio interno de los edificios...[267]

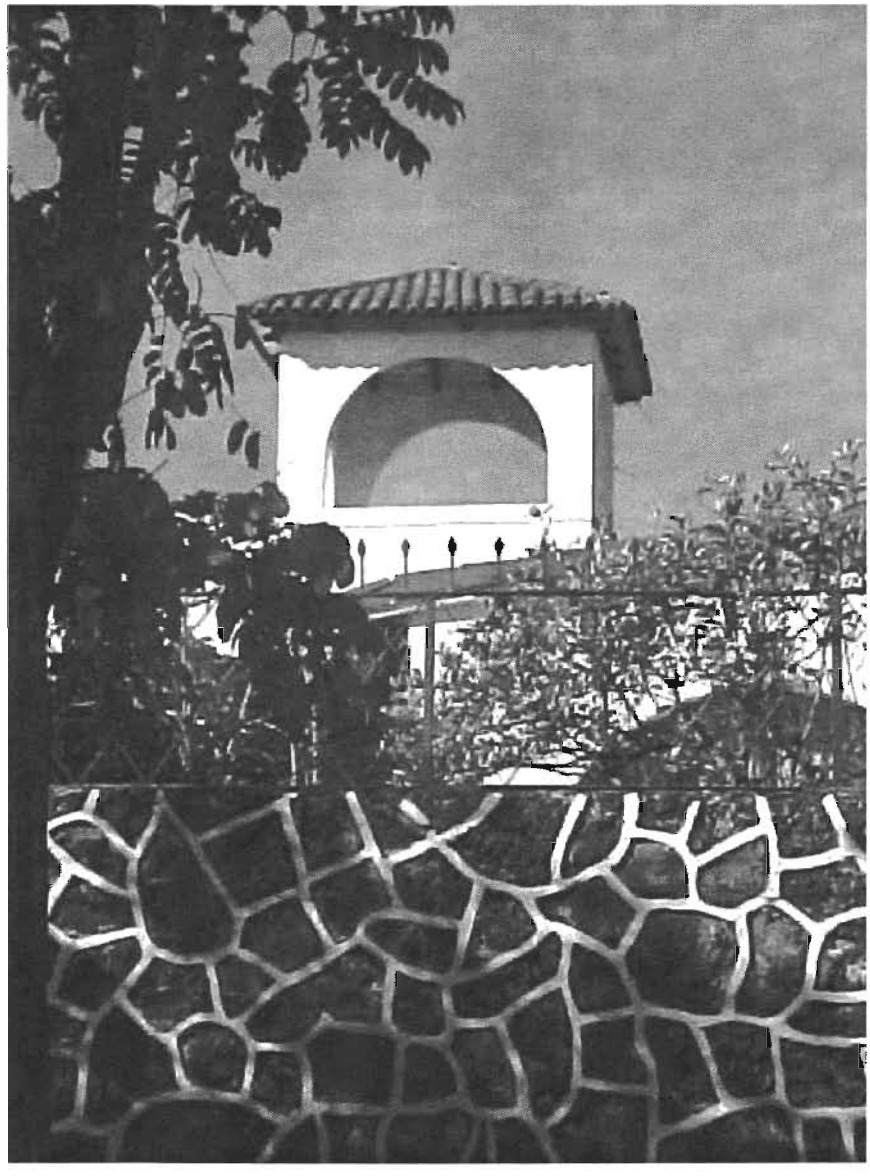
Espacio que fue concebido en su origen, con la prefiguración del proyecto, para configurarse después cómo obra constructiva en un tiempo y un espacio determinado, bajo los requerimientos de sus usuarios. Y que en un tercer momento pudo ser refigurado, al vivirse espacialmente; permitiendo, la realización de un juicio arquitectónico y su completa interpretación al descubrir su capacidad de sobre vivencia.

Los elementos que fueron considerados como apoyo del modelo de interpretación por periodo, fueron: la historia del lugar, la forma de vida, historia de su arquitectura y urbanismo, tanto local como nacional e incluso los movimientos internacionales; sus elementos formales, espaciales y constructivos; los personajes importantes de ese periodo, las obras arquitectónicas más relevantes, así como también, los actores que participaron en la arquitectura (maestros de obra, albañiles, arquitectos, ingenieros) y en el mejor de los casos los testimonios dejados por sus usuarios.

Elementos que de manera circunstancial, pueden modifican, alterar, posibilitar o limitar el carácter creativo de la arquitectura en su devenir histórico.

267 *Zevi Bruno.*
«SABER VER LA ARQUITECTURA».
Trad. C. Calcaprina y J. Bermejo G. Sexta Edición. Poseidón, España, 1991, Pagina 31.

6.2. APLICACIÓN DEL MODELO A LAS DIFERENTES ETAPAS HISTÓRICAS DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XX EN CUERNAVACA.



Arquitectura de miradores en Cuernavaca, Villa Renee en calle Tabachin número 79. Fotografía de LVS, 2001.

Refiriéndose por un lado, a la búsqueda de las raíces que la arquitectura del siglo XX, presentó en su configuración, ha sido de sumo interés de manera muy específica, la construida en los primeros años del siglo. Considerando las escuelas y movimientos estilísticos que hasta el momento habían existido; y que dada su configuración, definieron un momento determinante para la arquitectura habitacional de la ciudad de Cuernavaca.

6.2.1. EL PERIÓDO 1900-1920.

Se presentó en esta parte la historia de la arquitectura habitacional en la ciudad de Cuernavaca como el periodo comprendido entre los primeros veinte años del siglo XX, y que fue denominado la época Revolucionaria, tiempo de gestación y lucha que tuvo gran impacto, en todos los órdenes, tanto en el estado de Morelos como en el resto del país. Un primer momento, correspondió a la vida Porfiriana o Pre-revolucionaria y el segundo propiamente a los años en guerra y descontrol político, dada la Revolución Mexicana.

«A fines del siglo pasado y principios del presente, Cuernavaca seguía siendo una ciudad pequeña, silenciosa y recatada. Sus calles empedradas y sus casas al estilo antiguo en donde vivían familias de hidalguía reconocida le daban un aspecto provinciano, donde la vida transcurría desconectada del mundo exterior. Si se tuviera que trazar una línea entre el pasado y el presente, esta bien podría marcarse así: antes y después de la revolución. El sistema de latifundios basado en la explotación del azúcar hacía que gran parte de los habitantes de Cuernavaca fueran trabajadores de estas fábricas. Los dueños, personas ricas y poderosas, tenían generalmente casa en Cuernavaca[268].

Dentro de ésta primera década histórica del México porfirista, existieron muchas posibilidades en la construcción y en la arquitectura oficial, principalmente con miras a los festejos del centenario de independencia.

La arquitectura de esos años se edificaban con nuevas propuestas de materiales y sistemas constructivos; aportaciones que se buscaba imitar en toda la república.

«Desde 1890 hasta Revolución, cientos de casas, escuelas, asilos, hospitales, apartamentos y despachos se hicieron con techo de vigueta y lámina acanalada curva. El arquitecto Dondí, por ejemplo, usó el procedimiento en todas sus casa»[269].



Vivienda del periodo revolucionario, en Tlayacapan, Estado de Morelos. Fotografía de SMR, 1974.

La historia de la arquitectura de México en estos primeros años, se ve proyectada principalmente a partir de las fuertes inversiones oficiales del gobierno federal, grandes obras que pretendían engalanar la falsa opulencia de un México independiente.

Mientras tanto la iniciativa privada, pese a que se mantenía a la expectativa, de alguna manera confiaba y sus inversiones más notorias de esta época era la inmobiliaria. Los trazos de nuevas colonias y la urbanización se vieron favorecidos por ello.

«La colonia Condesa, proyectada en 1902 por Emilio Dondí, vio reforzado su destino residencial en 1925 gracias al proyecto que hiciera (arquitecto homónimo del pintor contemporáneo) de un sector contiguo: la colonia Hipódromo.....»[270].

---

268 Bourgade Dieulangard, Patrice Paul Alexis Francois. ***«REHABILITACIÓN DE LA CASA MAÑANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUERNAVACA»***. *Tesis Universidad Iberoamericana. México. 1996. Pagina 9*

269 *Katzman Israel.* ***«ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO»***. *Editorial Trillas, México. 2ª. Edición. 1973. pagina 266*

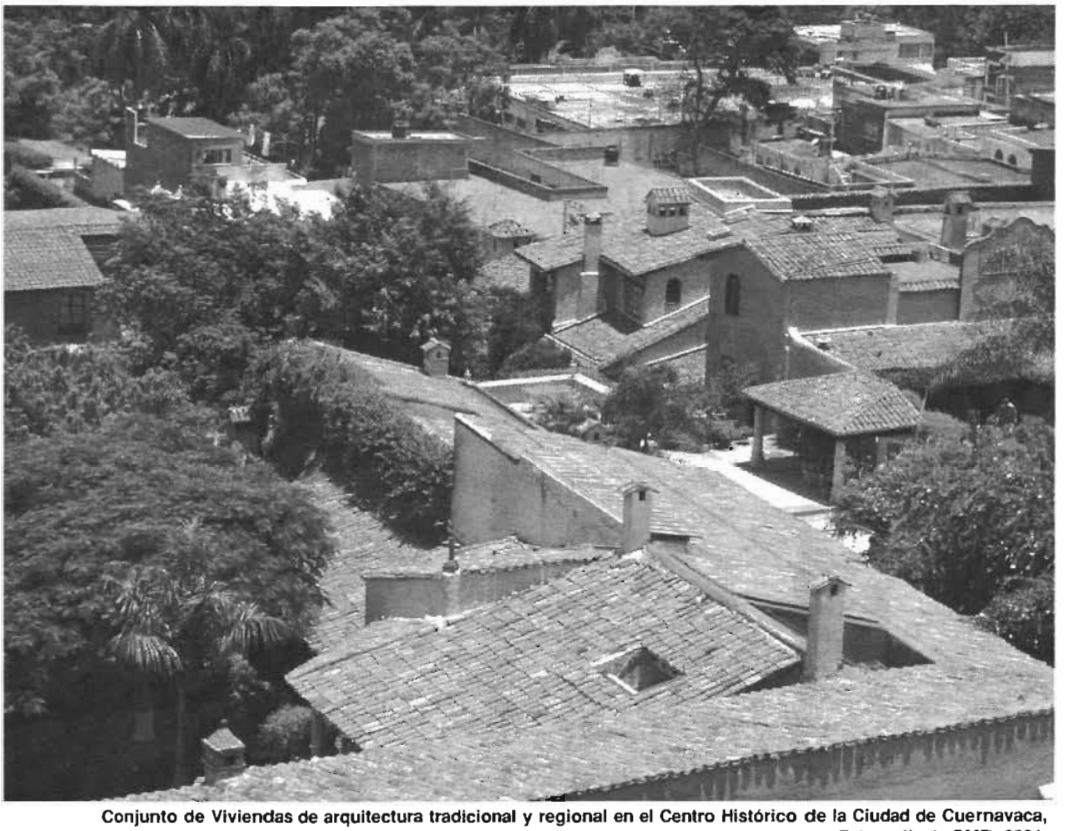
270 *González Pozo, Alberto. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX»***. *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México 1996. Pag. 304*

Después del gran auge económico, en que se viviera el México de finales del siglo XIX, como época de inversiones extranjeras, principalmente, en el agro y la industria ferroviaria. En los principios del siglo empezaron a surgir muchas inconformidades, básicamente por la situación reinante, y debido también a la visible desigualdad social, que durante el largo periodo gubernamental del General Porfirio Díaz existió, por ello en este tiempo, se miraba llegar al fin. Israel Katzman refiere al respecto, lo siguiente:

«Hubo lapsos de paz antes de 1887 que alentaron la construcción, pero el mayor auge fue entre 1896 y 1905, lo cual no es coincidencia: 1896 es el primer año fiscal de México Independiente con superávit, y 1905 marca el comienzo de la crisis económica que hace frenar la construcción privada, aunque las obras gubernamentales decrecieron poco a poco hasta 1910. (El año fiscal 1906-1907 fue el de mayor ingresos)»[271].

Mientras tanto en la ciudad de Cuernavaca, la arquitectura y el urbanismo, se veían promovidos de igual forma, que en el Distrito Federal. A pesar de sus pequeñas dimensiones. Era una ciudad tranquila que empezaba a experimentar los efectos de la llegada del ferrocarril, inaugurado por el Presidente de la república en 1896; y experimentaban también, los primeros trazos de la carretera federal; comunicaciones que propiciaron la llegada de nuevos visitantes, y con ellos, nuevas posibilidades de inversión.

La forma de vida se veía apacible, se respiraba un ambiente de tranquilidad, con las calles empedradas que bordeaban las curvas topográficas y las barrancas del centro. Las clases sociales, estaban altamente diferenciabas; compartían los espacios públicos de forma desigual. «Contaban los abuelos que iban a escuchar música al zócalo, al igual que los *–trajiados-*»; mientras los pobladores vestían con calzón de manta blanca, y recorrían por fuera las plazas, sin poder subir ni mucho menos, sentarse en las bancas al igual que los «*gachupines*». Tenían prohibido acceder a las áreas destinadas únicamente para la clase pudiente (minoritaria); refiriéndose al «Jardín Juárez», que cuenta con un Kiosco central, rodeado de bancas metálicas, típicas del porfiriato, que se colocaron desde 1890.



Conjunto de Viviendas de arquitectura tradicional y regional en el Centro Histórico de la Ciudad de Cuernavaca, Fotografía de SMR, 2001.

Como secuela del Porfiriato, en las altas esferas sociales existían momentos de tranquilidad, sobre todo para los propietarios de haciendas, quienes solían reunirse año con año para discutir sobre las cuotas de los impuestos.

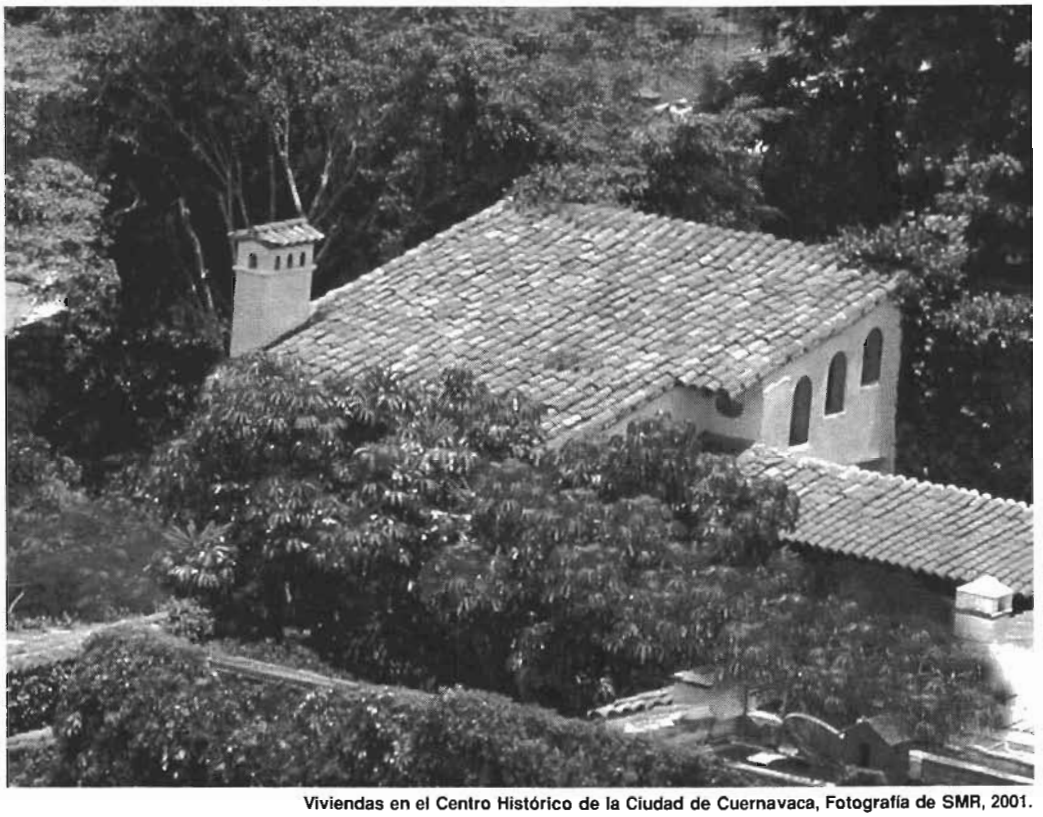
«A fines del siglo pasado y principios del presente, Cuernavaca era una ciudad pequeña, silenciosa y recatada. Sus calles empedradas y sus casas de estilo antiguo con grandes patios floridos, en donde vivían familias de hidalguía reconocida, le daban un

271 *Katzman Israel.*
«ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO».
Editorial Trillas, México. 2ª. Edición.1973. Página 19.

aspecto provinciano, en donde la vida vivía tranquila y sin complicaciones.»[272].

En el centro de la ciudad, los grandes señores paseaban elegantemente vestidos; montando en burro, y las damas de sociedad organizaban reuniones y *«burradas»* (carreras de damas montadas en burros), cuestión que les apetecía simpática.

Fue el apogeo del colegio Santa Inés, para las señoritas de la clase acomodada y el Instituto Pape



Viviendas en el Centro Histórico de la Ciudad de Cuernavaca, Fotografía de SMR, 2001.

Carpentier para los jóvenes. Los personajes sobresalientes de esta época fueron, de entrada: el General Porfirio Díaz, presidente de la república Eugenio Cañas, cuernavaquense y a quien se debe la introducción del agua potable en Cuernavaca; Rosa King propietaria del hotel *«Bella vista»*, el industrial Manuel Oliveros, promotor de la industrialización del tabique; la señora Peters M. Myers, quien escribió un folleto descriptivo de la ciudad en inglés. Inició con el siglo, la producción de obras y artículos, escritos por extranjeros, sobre Cuernavaca.

«El ferrocarril atrajo a miles de viajeros y cambió las costumbres. En 1906, la señora Peters M. Myers visitó a la ciudad y escribió un folleto descriptivo de ella, en idioma inglés, su título traducido al español es «Pintoresco rincón de México», iniciando así la producción de obras y artículos sobre Cuernavaca, escritos por extranjeros»[273].

Un fuerte impacto en la vida de Cuernavaca, fue sin duda, la inauguración del ferrocarril a fines del siglo anterior, ya que por este medio, vinieron muchos visitantes, dándose el inició de la promoción turística: se construyeron los primeros hoteles de la ciudad, ya que anteriormente sólo existían mesones para dar alojamiento a los visitantes.

Dentro de las obras arquitectónicas construidas a principios del siglo XX, destacaron, los hoteles ubicados en el centro de la ciudad. *«El Moctezuma»* sobre la calzada Leandro Valle, fue el primer hotel de este nuevo siglo, edificado por su propietario el Sr. Ramón Oliveros Barón, dinámico empresario originario de Cuernavaca. El hotel *«El Bella vista»,* propiedad de la Sra. Rosa King, ubicado al lado norte del jardín Juárez; ambos perfectamente comunicados por el *«tren de mulitas»* que recorría la ciudad desde la terminal del ferrocarril hasta el mismo zócalo. El edificio que alberga la estación ferroviaria, con tintes afrancesados, fue inaugurado junto con la calzada.

«Ramón Oliveros Barón, cuernavacense auténtico y dinámico hombre de empresa, realizador del primer camino para automóviles construidos

272 *López González Valentín Fernando.* ***«CUERNAVACA, VISIÓN RETROSPECTIVA DE UNA CIUDAD».*** *Imprenta Tlahuica, Cuernavaca, 1966. Pagina 265.*

273 *Idem. Pagina 278.*

en la República Mexicana, en los años de 1908 a 1909 (México Cuernavaca), igualmente que del tramo Iguala-Chilpancingo en los mismos años. Instalador de Cuernavaca de la primera fábrica de tabique comprimido con maquinaria especial para esa industria: propietario del primer Hotel (Hotel Moctezuma) construido con el tabique de su fabricación y que fuera el cuartel general del MARTIR DE CHINAMENCA, Gral. EMILIANO ZAPATA, jefe del Ejército Libertador del Sur.»[274].

La mayoría de las calles del centro de la ciudad de Cuernavaca eran empedradas. A principio del siglo XX, en la única calle que conserva un mínimo de inclinación, (avenida Leandro Valle), se trazaron las vías férreas del tranvía que fuera arrastrado por bestias, como transporte de los visitantes y viajeros a su llegada por ferrocarril. La calle donde se ubica la Casa de las campanas, formó parte del recorrido que llevaba hacia la Catedral.

«...calle perfectamente empedrada, como lo estuvieron la mayoría de las calles del centro de Cuernavaca, en estos primeros años de nuestro siglo anteriores a la Revolución. A la izquierda está la fachada sur de la casa conocida en nuestros días como de Las Campanas, y enfrente de ella, lo que unos años después fue un cuartel y algunos más adelante la escuela Plan Sexenal y luego Benito Juárez»[275].

En estos primeros años, en la arquitectura destacó la experimentación de nuevos materiales y nuevos sistemas constructivos. Se inició el cambio en la edificación de los muros provisionales, de mampostería y de adobe por el tabique industrializado. Los terrados se fueron sustituyendo poco a poco por bóvedas catalanas, apoyadas sobre vigas de acero o losas de concreto armado.

«En la calle Matamoros, paralela a la Guerrero, esquina con Degollado, se localiza un edificio de ladrillo de fuerte presencia. Esta construcción es muy importante, pues fue edificada con tabique prensado de la fabrica de Ladrillos de Cuernavaca, antecedente de la actual industria de materiales de construcción Santa Julia»[276].

Recordemos que para el año de 1908 estaba en plena producción la Fábrica de ladrillos de Cuernavaca y que la mayor parte de su producción se enviaba por ferrocarril a la ciudad de México. En Tlalpan y Coyoacán existen algunos ejemplos de casas y edificios construidos con este material. En esos tiempos se llegaron a producir hasta treinta mil ladrillos diarios.



Mercado de Cuernavaca construido a principios de siglo XX con ladrillo rojo prensado, al igual que el hotel Moctezuma y otras obras más. Fotografía del libro Crónicas de Cuernavaca. 1857-1930. SMR, 2001.

Como elementos formales compositivos, en el edificio del Hotel Moctezuma, destacan: las torres mirador de ladrillo aparente, flanqueando su esquina y fachada poniente hacia la calzada de Leandro Valle; guarda la alineación con el paño de la calle, había un respeto con la forma urbana y continuidad de la calle.. Elementos compositivos de características hispanas de la región andaluza, posiblemente influenciados por la arquitectura que se observaba en su contexto y que pertenecían a la época de la colonia, como el balcón de la iglesia de la tercera orden (construida de 1723 a1736), ubicada en el conjunto religioso de la catedral.

274 *Tirlau Andrés.*
«MORELOS HISTÓRICO Y ROMÁNTICO».
Tercera edición de «trotando por tierras morelenses»
México, 1956. Paginas 197-199.

275 *Estrada Cajigal Sergio.*
"CRÓNICAS DE CUERNAVACA 1857-1930".
Asta, México. 1994. Pagina 92.

276 *Ríos Szalay Adalberto.*
"EL ESTADO DE MORELOS".
Reproducciones Fotomecánicas, México. 1997. pagina 32.

«...Dentro del atrio hay tres capillas, entre ellas la que tiene valor como monumento es la de la Tercera Orden, edificada por los franciscanos en el siglo XVIII, con un retablo y dos portadas de hermoso estilo barroco»[277].

Miradores que también se encuentra constituidos como parte importante del conjunto armonioso del emblemático Jardín Borda, o quizás coincidiendo con la propuesta formal como parte del proyecto arquitectónico del Hotel Morelos, hoy desaparecido y que se ubicó en pleno centro de Cuernavaca.



Mirador del Hotel Morelos. Fotografía del libro Crónicas de Cuernavaca 1857-1930. SMR, 2001.

«En 1906 el Hotel Morelos dominaba el lado poniente del Jardín Morelos y el Sur del Juárez. Sus fachadas lo hacían aparecer como una construcción de fin de siglo, aunque en su interior y en su fachada posterior por la calle de Galeana se observaran muchos elementos del siglo XVI, pues eran antiguas casas llamadas de «Cortés». Fue demolido en 1952-53 para empezar a construir en su lugar el Palacio de Gobierno del Estado. El mirador con arcos de su esquina noreste que se empezó a construir con el siglo, nunca se terminó»[278].

Otros elementos compositivos de la arquitectura de Cuernavaca durante los principios de siglo, fueron las ventanas tipo, en forma de balcones verticales, su amplio acceso que conducía al patio central abierto, rodeado de terraza a manera de corredor para comunicar las habitaciones; la amplitud de sus espacios lograda por las alturas de sus espacios. Así mismo, como el colorido que acompañaba su variada vegetación, y finalmente, había una fuente en el centro del patio, que acompañaba musicalmente los trinos de los pájaros.

La situación política que reinaba en México, en esta época, parecía un volcán a punto de estallar; se unían todas tipo inconformidades por las desventajas con que vivía la gran mayoría de mexicanos; en el campo, dados los abusos de los dueños de las haciendas. Lo mismo sucedía con los obreros explotados en las industrias; la marginación en que vivía la gran mayoría de sus pobladores ya era inaguantable. La nación mexicana necesitaba cambios en lo social, lo político y lo económico.



Calle Ignacio Comonfort en el Centro Histórico de Cuernavaca con típicas viviendas en la parte norte de la Catedral. Entre «La Casona» y la Casa de las Campanas». Fotografía de LVS, 2001.

«Durante la primera década del siglo XX (1901-1910.) la inconformidad de la mayor parte de la población en contra de la dictadura de Porfirio Díaz había aumentado en forma considerable. Para entonces existía un grupo de periodistas y estudiosos de la política que pretendían terminar con el gobierno porfirista, pues no estaban de acuerdo con las constantes reelecciones de Díaz y de los gobernadores de los estados»[279].

277 *Toussaint Antonio.* ***«PANORAMA ARTÍSTICO E HISTÓRICO DEL ESTADO DE MORELOS»****. Edición Adriana Estrada Cajigal, Alfonso y Andrés Toussaint. México.1992. Pagina 40.*

278 *Estrada Cajigal Sergio.* ***"CRÓNICAS DE CUERNAVACA 1857-1930".*** *Asta, México. 1994. Pagina 39.*

279 *Gobierno del Estado de Morelos.* ***«HISTORIA MÍNIMA DE MORELOS»****. Instituto Nacional para la Educación de los adultos.México1989. Pagina 99.*

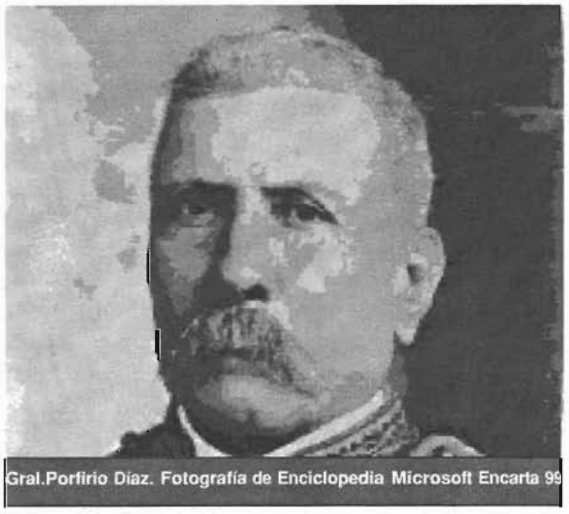
También se llegaron a presentar inconformidades con las ideas culturales del gobierno en el poder, que unidas a otras más, cambiaban los rumbos de permanencia y continuidad gubernamentales.

«Tal es el caso de una agrupación de jóvenes que a partir de 1907 se reunieron en lo que primero se llamó la Sociedad de Conferencias y que posteriormente, en 1909, cambió su nombre por el de Ateneo de la Juventud. La generación del Ateneo (como se llamó a este grupo) estuvo integrada por estudiantes, artistas e intelectuales que en su mayoría no rebasaban los treinta años de edad, y que procedentes de la provincia o habiendo nacido en la ciudad de México, coincidieron mayoritariamente en las aulas de la Escuela Nacional Preparatoria»[280].

La productiva y fértil tierra del estado de Morelos, propició la instalación de grandes áreas de cultivo para las haciendas que se construyeron durante los siglos XVI al XIX; favoreciendo principalmente a un pequeño número de familias que fueron los dueños absolutos de más de la mitad del territorio morelense. Sus tierras, sus haciendas, sus bienes y sus riquezas, pertenecían, y estaban repartidas, tan sólo entre 18 familias. Propietarios que durante más de tres siglos explotaron sus tierras, sus manantiales y también a sus habitantes; personajes que conformaban una gran mayoría de analfabetas y dueños únicamente de una gran masa de pobres.

«Hasta el principio de la Revolución Mexicana de 1910, Familia Vélez, 6,002 hectáreas, Familia Pasquel, 17,386, Familia Escandón, 8,545, Familia de La Torre, 18,789, Familia Amor-Toriello, 53,402, Familia Alonso Pagaza, 78,096, Familia Pimentel, 68,009, Familia Aráoz, 22,617 y entre otras diez familias menos acomodadas, se distribuían al derredor de 40,000 hectáreas de nuestra tierra suriana. Estos latifundios, representaban casi el 65 % del territorio Morelense, el cual, actualmente, lo disfrutan pequeños agricultores, ejidatarios y sociedades comunales, en substitución de las 18 familias que reinaban sobre la tierra y el hombre»[281].

Las manifestaciones de inconformidad por los distintos abusos se empezaron a expresar desde principios del siglo en distintos lugares del estado de


Gral.Porfirio Diaz. Fotografía de Enciclopedia Microsoft Encarta 99

Morelos. Acciones en contra de los derechos de los campesinos para poseer sus tierras. No fue, sino hasta el estallamiento de la revolución, que junto con sus ideales y machetes en mano, se lanzaran en rescate de sus derechos.

«....a fines de noviembre, un grupo de campesinos, entre quienes figuraban Emiliano Zapata, Rafael Merino, Catarino Perdomo, Margarito Martínez y Gabriel Tepepa, empezaron a reunirse en la casa del profesor Pablo Torres Burgos para decidir la participación de los morelenses en el movimiento maderista y así poder recuperar sus tierras, según el ofrecimiento del Plan de San Luis»[282].

280 *De Anda Alanís, Enrique X.* ***«LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA».*** *Corrientes y estilos de la década de los veintes Ed. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.,México 1990. Pagina 59.*

281 *Tirlau Andrés.* ***«MORELOS HISTÓRICO Y ROMÁNTICO».*** *Tercera edición de «trotando por tierras morelenses» México, 1956. Paginas 197-199.*

282 *Gobierno del Estado de Morelos.* ***«HISTORIA MÍNIMA DE MORELOS».*** *Instituto Nacional para la Educación de los adultos. México1989. Pagina 100.*

A partir de entonces y durante todo el tiempo que corresponde a esta segunda década, el estado de Morelos y principalmente la ciudad capital sufrieron los embates de las guerrillas y correspondientes ataques de las distintas fuerzas militares en el poder.

La población civil constantemente replegada, se encontraba temerosa y también sufría las consecuencias de esa lucha revolucionaria.

Después con el brote de la revolución existió un gran caos en la ciudad de Cuernavaca, que finalmente terminó con el traslado de la gente hacia otros lugares «más seguros». Los pobladores fueron llevados a la estación del tren y fueron obligados a evacuar la ciudad, trasportándolos en vagones; con rumbos desconocidos. Principalmente con dirección hacia la ciudad de México, Distrito Federal. De 1916 a 1920 casi estaba deshabitada la ciudad.



Gral. Emiliano Zapata Salazar. Enciclopedia Microsoft Encarta 99

«En abril de 1916 el General Pablo González rodeó el estado con su ejército y ordenó su ataque, con lo cual se apoderó de Cuernavaca. Poco a poco las principales ciudades fueron quedando en poder de las fuerzas carrancistas. Para mayo, González informaba a Obregón, ministro de guerra, que la campaña había terminado: El Ejército Libertador del Sur se encontraba replegado en Jojutla y en el cuartel general de Tlaltizapán»[283].

Algunos se instalaron provisionalmente en los campamentos ocupados por el ejército, en los poblados que están a los lados del camino hacia la capital. Otros más llegaron hasta la capital misma y buscaron una forma de vida, mientras terminaba el movimiento revolucionario.

Los campos de cultivo de Morelos se fueron transformando en campos de lucha, lo mismo que los pequeños centros urbanos y poblados rurales. La agricultura y la industria en toda la república también sufría las consecuencias de esta inestabilidad social, política y económica. Enrique de Anda a este respecto, nos refiere lo siguiente:

«La agricultura se había detenido casi totalmente al incorporarse la mayoría del campesinado a las filas de los ejércitos combatientes; la industria también se había estancado tras la partida de los capitalistas que ante la constante zozobra por las asonadas y golpes de estado prefirieron abandonar sus propiedades y emigrar al extranjero. Solamente la explotación petrolera y la minería (concesionadas a compañías extranjeras) mantenían un modesto ritmo de explotación»[284].

En la época revolucionaria, además de miles de muertes en busca de reivindicación social, motivó grandes movimientos poblacionales; los habitantes de la provincia marcharon principalmente hacia el centro de México. La guerra también, trajo consigo más hambre y miseria para la mayoría de la población. Fueron años que marcaron profundamente la vida de los pueblos y de la arquitectura que paralizó sus actividades también.

283 *Idem Pagina 114.*

284 *De Anda Alanís, Enrique X.*
«LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA»
Corrientes y estilos de la década de los veintes Ed. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. México .1990.Pagina 42.

«Cuernavaca volvió a poblarse con mucha gente nueva después de quedar vacía, lo fue así, completamente, pues por orden del General Pablo González se abandonó la Plaza y se hizo una evacuación total de todos sus habitantes en trenes especiales para el caso, y en los dos meses que duró esta operación la vida de la ciudad se desarrolló en la estación del ferrocarril, quedando Cuernavaca convertida paulatinamente en una verdadera ciudad fantasma en donde era un auténtico peligro aventurarse en ella, pues la hierba creció en sus calles, la mayoría de las casas estaban saqueadas o quemadas y los pocos animales y perros hambrientos que quedaron eran una continua amenaza. Esto se prolongo por casi dos años, pues el último tren salió el 11 de febrero de 1917 y no fue sino hasta diciembre de 1918 que las avanzadas del General Carlos Tejeda del Ejército de Oriente llegaron nuevamente a la ciudad (...)»[285].

Del mismo modo y por consecuencia de esa gran inestabilidad social, las actividades en todos los campos de la ciudad de Cuernavaca se paralizaron. La construcción definitivamente había desaparecido como industria de trabajo; al igual que sucedía con los distintos servicios de comunicación

«La misma calle de Matamoros a finales de los años veinte, en su cruce con la de Degollado. Se puede ver la armonía que existía en las alturas de las casas y edificios. La vía del tren aparece aquí en desuso, no sabemos si de forma definitiva, ya que en el transcurso de la Revolución fue interrumpido este servicio en varias ocasiones»[286].

La tranquilidad de Cuernavaca iniciada con el siglo, se vio alterada. Las falsas expectativas de festejos por la independencia quedaron atrás, junto con las propuestas de expansión y nuevas urbanizaciones. La fuerza económica del siglo XIX, se vio derrumbada ante la supuesta prosperidad cimentada en la desigualdad social. Se inició en esta segunda década del siglo, un largo tiempo de inestabilidad política y junto con ella, la economía que puso una vez más en des balance al territorio mexicano.



Emiliano Zapata (estudio de la escena «la revuelta» del mural Historia del estado de Morelos, conquista y revolución proyecto, mural Diego Rvera, realizado para la exposición del Museum of Moder Art) 1929-1930, Fotografía de Libro. «Diego Rivera Arte y Revolución», CONACULTA. SMR, 2004.

«..Esta aparente prosperidad que marcó toda una época era una bien frágil pantalla de los cambios venideros: las luchas revolucionarias por las reivindicaciones sociales del pueblo dejaron la ciudad hecha ruina o cenizas»[287].

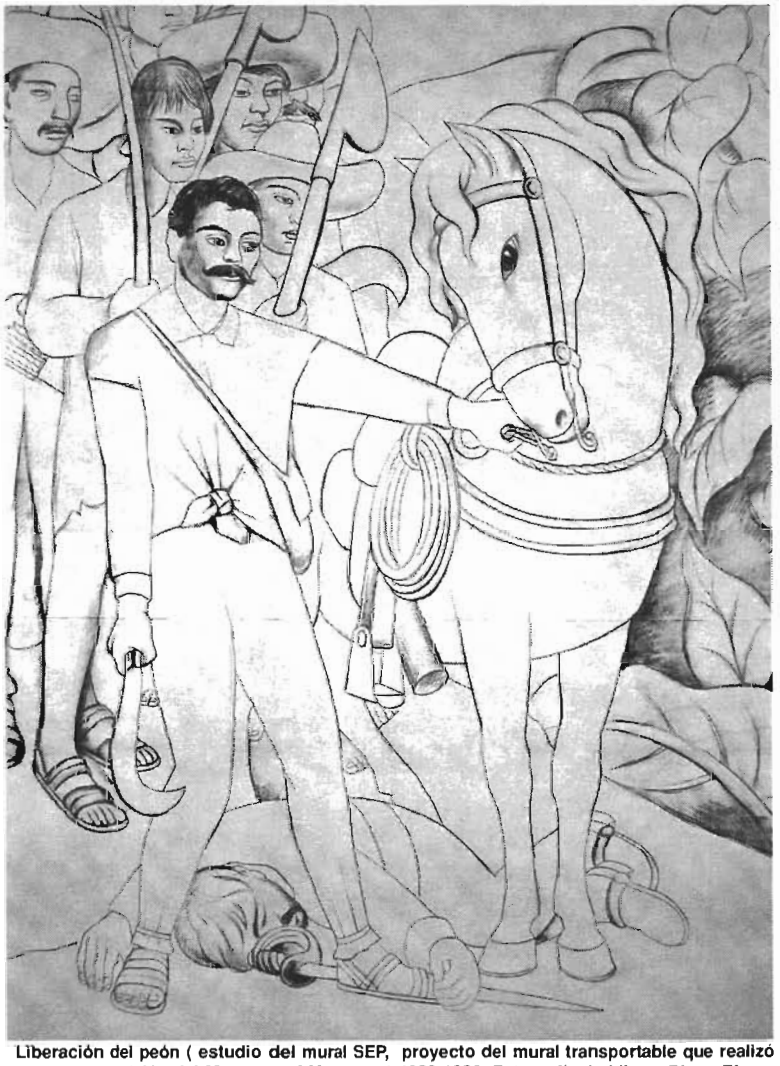
285 *Estrada Cajigal Sergio.*
"CRÓNICAS DE CUERNAVACA 1857-1930"
Asta, México. 1994. Pagina 14.

286 *Idem.Pagina 117.*

287 *Bourgade Dieulangard, Patrice Paul Alexis Francois.*
«REHABILITACIÓN DE LA CASA MAÑANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUERNAVACA».
Tesis Universidad Iberoamericana. México. 1996. Pagina 9.

La ciudad de Cuernavaca, evocaba soledad, la evacuación de su población logró que sus calles permanecieran desoladas desde 1916 hasta muchos años después. Solamente transitaban las guardias civiles, y a lo lejos se escuchaban los combates de una lucha social que se fue trasformando al paso del tiempo en la lucha por el poder político y económico.

«En 1911, finalmente, Díaz fue depuesto como resultado del inicio de la Revolución. El primer gobierno post-revolucionario, presidido por Álvaro Obregón, procuró establecer un sentido de identidad nacional en la nueva República»[288].



Liberación del peón (estudio del mural SEP, proyecto del mural transportable que realizó para la exposición del Museum of Moder Art) 1929-1930, Fotografía de Libro «Diego Rivera Arte y Revolución», CONACULTA. SMR, 2004.

Sentido que años después se retomara por el movimiento estilístico en la arquitectura de México de los años veinte, apoyándose en las referencias formales que antecedieron durante muchos siglos bajo el virreinato, movimiento que recibió el nombre de neo colonial. Y que será tratado más adelante.

La revolución como movimiento social, propició la búsqueda de una identidad, de un pueblo que ya no era tan sólo un conjunto de españoles, criollos, mestizos, indios y otros más. Después de 1910, ya se identificaba como uno solo: el pueblo mexicano.

Pareciera que los primeros años de lucha, lograban al fin sus frutos; con la propuesta oficial del documento, que asentó los derechos y las reivindicaciones de todos lo mexicanos: la Constitución de 1917, Documento que entre otros muchos logros y ganancias, enunció los derechos de una vivienda digna.

«La expresión jurídica que asumió la razón revolucionaria fue la Constitución de 1917. Teniéndola como referente general se posibilitaba ubicar y solventar las diversas reivindicaciones. En primer lugar, se asentó en ella el derecho de los trabajadores a contar con habitaciones a contar con habitaciones y la obligación de los patrones de proporcionarlas mediante un alquiler que no podía exceder «del medio por ciento del valor catastral de las fincas». En segundo término, prescribieron las características que debían tener esas habitaciones: «cómodas e higiénicas». En tercero, el equipamiento con que contaría sus asentamientos «escuelas, enfermería y demás servicios necesarios a la comunidad» y cuando «su población exceda de doscientos habitantes, deberá reservarse un espacio de terreno para el establecimiento de mercados públicos, instalación de edificios destinados a servicios municipales y centros recreativos». Por último, se alentaría a quienes construyeran casas «baratas e higiénicas» para ser adquiridas en propiedad»[289].

288 *Street - Porter Tim.*
*«**CASA MEXICANA**» La Arquitectura, El diseño y el estilo de México.*
Editorial Limusa.. México.1992

289 *Vargas Salguero Ramón. En González Gortázar Fernando.*
«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Página 85.

Reivindicaciones que solamente se vieron plasmadas en proyectos habitacionales propuestos muy cercanos a los años treinta del siglo XX.

Mientras tanto y como consecuencia del movimiento poblacional surgido a raíz de la lucha revolucionaria en que la mayor parte de los estados se vieron afectados. De igual forma la capital de la república mexicana, que en muy pocos años vio notablemente aumentada su población y con esto crecían los problemas de demandas de viviendas, trabajo y todo lo que se requiere para un centro urbano y sus habitantes.



Fotografía del libro: «Diego Rivera Arte y Revolución», CONACULTA. SMR, 2004.

«Como consecuencia de la Revolución de 1910 la ciudad de México tuvo un incremento poblacional significativo que repercutió en el incremento urbano y la demanda de la vivienda. Según cálculos oficiales, en dos años (1919-1920) la población de la capital de la república se incrementó en un cien por ciento. Sin embargo, aún cuando durante el porfiriato se promovió la creación de innumerables colonias, éstas quedaron, por un lado, en una confusión administrativa al huir los propietarios afines al régimen depuesto, y por otro lado, no eran accesibles a los pobladores que más la necesitaban y que constituían la mayoría de los nuevos habitantes»[290].

Pocas son las obras constructivas que de esta segunda década del siglo XX se conocen, dada la situación alarmante de lucha y desconcierto en muchos de los lugares del país; afectando de gran manera a la arquitectura de este tiempo. Los escasos ejemplos que se pudieran dar, se encuentran ubicados principalmente en la ciudad de México, y se presentan como una clara expresión de búsqueda de una identidad; que en su inicio fueron expresados como un movimiento nacionalista que se apoyaba con elementos formales y de ornato.

«A partir de 1910, el nacionalismo ya no sólo es fuente que surte de nuevos recursos expresivos, sino que se convierte en la acción que garantiza la salvaguarda de la soberanía nacional. Por ello hacemos alusión a la creación de los nuevos símbolos arquitectónicos y urbanos. Con ello entendemos que si bien en la primera etapa de acciones revolucionarias el país entero busca el ejercicio pleno de la democracia, en una segunda instancia, importante a cual más, porque en ella se pone en juego la identidad misma, la sociedad mexicana en revolución -la nueva sociedad mexicana del siglo XX- que demanda la creación de otras imágenes y otras formas que ensanchen el abismo entre el tiempo porfiriano y el presente incendiario y de abierta vocación creadora. Cuando la revolución llega a la cultura y al arte, no duda en acudir al nacionalismo para sustituir el proyecto cosmopolita del porfiriato»[291].

La búsqueda de expresión de una nueva arquitectura que reflejara las inquietudes de identidad y nacionalismo en el México moderno de principios del siglo, la lucha armada y los continuos golpes de estado no lo permitieron. Escasamente se encuentra alusión a obras de este tiempo, sin embargo Carlos González Lobo nos refiere lo siguiente:

«Cuando, tras la revolución armada, se reinicia la obra constructiva entre 1917 y 1920, Rebolledo realizará las obras más significativas, probando, enseñando y extendiendo el uso del concreto armado en México»[292].

290 *Jiménez Jorge En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pág. 117.*

291 *De Anda Alanís, Enrique X.* ***«LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA»*** *Corrientes y estilos de la década de los veintes Ed. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.,México.1990. Pagina 42.*

292 *González Lobo Carlos. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996.Página 383.*

La escasa obra constructiva y arquitectónica en México se inicia casi al terminar esta segunda década. Y es arquitectura por lo general, de adaptación y ampliación de espacios; principalmente obra edilicia, que se promueve desde el gobierno Federal. En una primera instancia hacia sus edificaciones oficiales, administrativas y burocráticas. En los orígenes de la arquitectura técnica en México, López Rangel apunta lo siguiente:

«Y así en 1919, el Estado emprende obras en número considerable, siendo las más importantes, las de adaptación y ampliación del edificios para las diversas dependencias gubernamentales, ante la necesidad de alojar servicios más complejos de una creciente burocracia administrativa gubernamental (en el Palacio Nacional, en el Palacio Legislativo, en el Edificio de la Secretaría de Comunicaciones y obras Públicas, en la Comisión de Relaciones, etc.). Obras dirigidas a cubrir los requerimientos de espacio surgidos del giro que estaba iniciando el ejército nacional, y que conduciría, una vez eliminados los grandes caudillos revolucionarios, a la reforma militar de Calles. (...)»[293].

En el estado de Morelos, como cuna de los revolucionarios, la lucha armada que durara más de diez años, impactó de gran manera a la arquitectura y al Urbanismo. Principalmente, dentro de la ciudad de Cuernavaca, donde la recién iniciada industria de tabique comprimido había desaparecido en ese lapso, logrando una corta vida, de tan sólo diez años. Los hoteles recién construidos en la década anterior permanecían abandonados al igual que la obra civil y la escasa construcción arquitectónica.

El flamante hotel Moctezuma, fue considerado como cuartel zapatista, durante el tiempo que lo habitara Emiliano a su paso con su ejército por la ciudad de Cuernavaca.

Los principales personajes en la Cuernavaca de esta década fueron, Emiliano Zapata, caudillo revolucionario de origen morelense; Francisco y Madero, quien dio a conocer el Plan de San Luis, por medio del cual desconocía a Porfirio Díaz como Presidente e invitaba a todo el pueblo mexicano a levantarse en armas a partir del 20 de noviembre de 1910, comprometiéndose a devolver sus tierras a quienes habían sido despojados; Adolfo Dollero, a quien se le reconoce por un articulo escrito en 1910, sobre la imagen de Cuernavaca de aquellos años.

6.2.2. EL PERIÓDO 1920-1940. LA ESTABILIZACIÓN

A este apartado de veinte años de historia, conviene delimitarle para su estudio; por décadas, de igual manera como se hizo en la época de la revolución. Se concibe con el nombre de estabilización, por ser precisamente éste, un periodo de lucha para lograr la estabilización de un pueblo y un territorio.

Una primera parte lo conforma, la tercera década del siglo correspondiente a los años trascurridos, entre 1920 y 1930. Fue ésta, considerada todavía cómo una época de una gran inestabilidad; hablando social, económica y políticamente. También se le reconoce como una década importante de búsqueda permanente; y ésta se dio, en todos los ámbitos.

Desde el ámbito económico particularmente, para rescatar las inversiones extranjeras y sus representantes que habían salido del país, huyendo del movimiento armado; por su parte el ámbito del estado político y su lucha por su continuidad buscaban con añoranza, mayor estabilidad; lo mismo sucedió con la arquitectura, en la cual se dio todo una década de búsqueda de un estilo propio y de una identidad con el México del nuevo siglo.



José Vasconcelos (1921), Microsoft Encarta 99.

« A principios de la década de los veinte, en plano poder caudillista, esa gran polémica anti-porfiriana que caracterizó a la ideología de la Revolución mexicana (A. Córdova, 1972) tuvo también su expresión

293 *López Rangel Rafael, 1984.* ***"ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN MÉXICO1920-1933"*** *UAM-.X, México.*



Mural de Diego Rivera Trabajador reclinado y sol naciente (grisalla) mural SEP 1923, Fotografía de Libro: «Diego Rivera Arte y Revolución», CONACULTA. SMR, 2004..

institucional en el campo de la arquitectura. En efecto, como ha sido medianamente estudiado, el polémico primer secretario de Educación Pública, José Vasconcelos (1921), impone, por así decirlo, en el clímax de su llamado hispanista, el estilo neo-colonial en las edificaciones oficiales (sobre todo, naturalmente de la propia Secretaría a su cargo) tan fuertemente acogido por influyentes arquitectos mexicanos uncidos al carro oficial. El impulso dado a tal «estilo» fue tan significativo, que en brevísimo tiempo llegó a generar en torno a su utilización una corriente de pretensiones nacionalistas, que llegó a ser llamada «Renacimiento Arquitectónico Mexicano», lógicamente con más entusiasmo populista que con verdadero rigor analítico»[294].

La arquitectura en México, en los momentos de la tercer década es reconocida cómo una arquitectura en búsqueda de identidad y a su vez con un fuerte espíritu nacionalista, que pretendiera expresar sus manifestaciones en contra de la cultura extranjerizarte del porfiriato. Movimiento que se vio reflejado tanto en la arquitectura como en la pintura a través del muralismo (la Escuela Mexicana de Pintura)

«Las obras más comprometidas del Neo-Colonial fueron las realizadas en México ya que, como consecuencia de la Revolución (1910-1920) y apoyados por ésta, surgió un vasto movimiento cultural que intentó un arte propio, una vez derrotada la dictadura de Porfirio Díaz. Apoyados por Vasconcelos -flamante Secretario de Educación- los artistas recibieron, a partir de 1920, un impulso que les ayudó a esbozar un proyecto nacionalista que permitió -por una parte- liquidar la vieja cultura del Porfiriato y -por otra- brindar una alternativa propia, vigorosa y creativa. Esta tarea cultural, que se comparaba a lo que se había realizado en el siglo XVI por los evangelizadores, encontró su relación con el arte y la arquitectura de ésa época; y fue en los conventos y edificios de ese siglo en donde se buscó la identidad que permitió definir el nuevo «estilo» que requería el nuevo estado posrevolucionario»[295].

Desde el gobierno Federal y a través de la Secretaría de Educación Pública, a mando de uno de los fundadores del grupo intelectual el, «Ateneo de la juventud» (1907-1914), propició características formales y plásticas de carácter nacionalistas, fundamentadas en las construcciones realizadas durante tres siglos del colonialismo español.

294 *López Rangel Rafael.* ***"ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN MÉXICO 1920-1933"*** *.UAM-.X, México. 1984.*

295 *Toca Fernández Antonio.* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO»****. Ed. Gernika, S.A. U.A.M. México1989.*



Escuela Ejidal Emiliano Zapata, en Tetecala Morelos. En la década de los treinta, la Secretaría de Educación Pública realiza la construcción de escuelas Fotografía de libro. SMR, 2002.

«En 1923, Vasconcelos, apoyado por los valores expuestos convertidos en principios y preocupado por la necesidad de orientar a la población, impuso, de la misma manera que lo hizo con la música al prohibir todos los bailes no hispánicos y todos los sones emparentados con el jazz y con otros aspectos, una arquitectura neo colonial a través de la secretaría de educación Pública, dependencia a su cargo, y en particular del Departamento de construcciones, donde trabajaban como proyectistas Eduardo Macedo y Abreu, José Villagrán García, Vicente Mendiola y Francisco Dávila»[296].



Escuela rural Miahuaxoltl de Tejalpa Morelos, En la década de los treinta, la Secretaría de Educación Pública realiza la construcción de escuelas, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004..

La ingerencia que tuviera en la concepción plástica de la arquitectura de los años veinte el vasconcelismo es ineludible, la imagen promotora de un nacionalismo que se diera a través de la construcción de escuelas, en el Distrito Federal y en el medio rural, fue una expresión del neo colonial, como movimiento estilístico de la modernidad naciente, muy importante en el contexto formal arquitectónico.

«En la década de los veinte, la Secretaría de Educación Pública realiza una importante labor de construcción de escuelas y edificios relacionados por la enseñanza y la cultura, debida en gran parte al empeño de José Vasconcelos. Llegó a tal grado la acción constructora de la SEP que se convirtió en el ministerio que más construía, cosa que por cierto originó no pocos celos y enconos en su contra. En efecto, para 1922, se aprobaron un millón doscientos mil pesos para construcción de escuelas primarias en el Distrito Federal, y otra importante cantidad para la construcción e instalación de escuelas rurales primarias e industriales para fomentar la educación pública en los estados»[297].

En el aspecto político, el estado de Morelos, después de haber vivido tantos momentos de lucha, al instaurarse el gobierno Obregonista en la presidencia del México post-revolucionario, se nombra como gobernador provisional a un representante del movimiento zapatista, el Doctor José G. Parres, para proporcionar tranquilidad y estabilidad en las tierras revolucionarias.momentos de lucha, al instaurarse el gobierno Obregonista en la presidencia del México post-revolucionario, se

296 *Alva Martínez,Ernesto. En González Gortázar Fernando.* **«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».** Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México,1996.Pagina 66.

297 *López Rangel Rafael.* ***"ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN MÉXICO1920-1933".UAM-.X, México. 1984.***

nombra como gobernador provisional a un representante del movimiento zapatista, el Doctor José G. Parres, para proporcionar tranquilidad y estabilidad en las tierras revolucionarias.

«Como gobernador provisional del estado de Morelos fue nombrado el Doctor zapatista José G. Parres, quien tomó posesión de su cargo el 10 de julio de 1920»[298].

Su periodo de tres años, dio a término, en diciembre de 1923 para ser ocupado durante un año por Alfredo Ortega; Los aproximadamente siete gobernadores provisionales, que le siguieron a lo largo del resto del tiempo faltante para terminar esta década, evidencian claramente la falta de esa estabilidad política, tanto buscada.

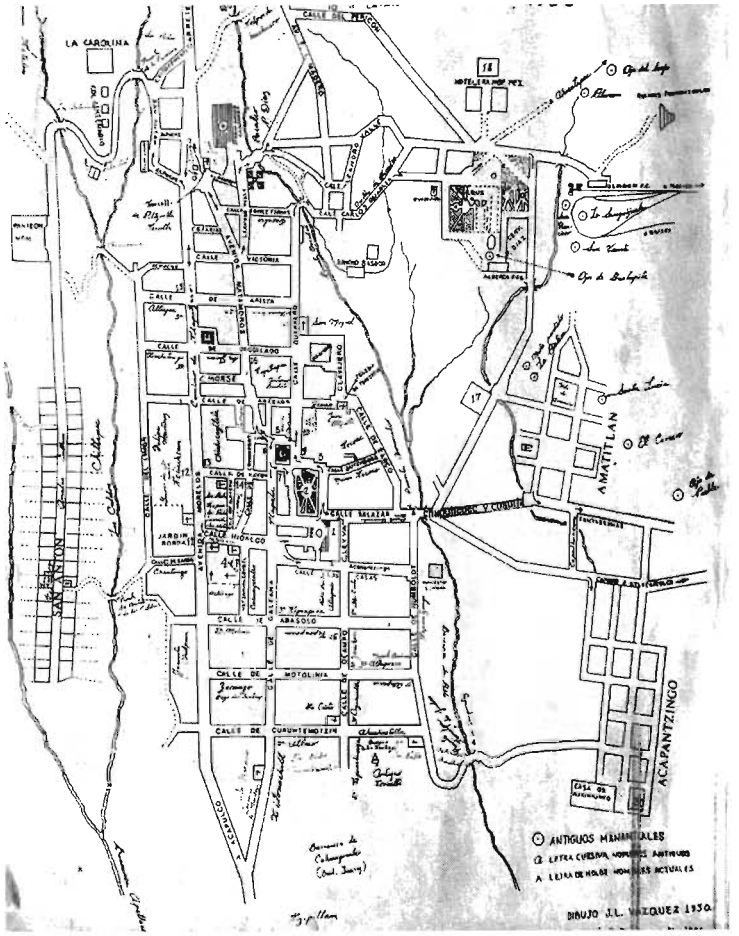
Morelos, nuevamente, se vio envuelto en una cruenta lucha; conocida como la, «lucha de los cristeros», ésta, llegó a desestabilizar lo poco que se había logrado en estos años posrevolucionarios. Nuevamente sus pobladores sufrían las consecuencias.

Ambrosio Puente, gobernador provisional del Estado, en 1927; por órdenes del presidente Plutarco Elías Calles, armó a 400 campesinos para acabar con los rebeldes, y terminar con la lucha a través de la nombrada, guardia Civil.

«En 1926 gobernaba el país Plutarco Elías Calles, electo en 1924, y en el estado se habían multiplicado los levantamientos de los fanáticos religiosos, llamados cristeros; este problema fue originado porque el presidente Calles, además de obligar a los sacerdotes a respetar la Constitución del país y forzarlos a registrarse ante las autoridades municipales, había reducido el número de éstos; como respuesta, la iglesia católica cerró los templos y suspendió todos los actos de culto religioso para presionar a la población a apoyarlos en sus protestas»[299].

Muy a pesar de ser uno de los estados donde más pronto se diera por terminada esta guerra -ya que a nivel de todo México fue hasta 1929 cuando se consideró terminada-, Morelos y su escasa estabilidad, caía en manos una vez más, de las zozobras durante este momento histórico.

La política de la republica mexicana, para estos últimos de años de la tercera década, se encontraba en la búsqueda de un estado de derecho para el gobierno y en el replanteamiento de una institucionalidad; aunado a esto, se brindó por parte del gobierno, una nueva alternativa como apoyo, y respuesta a las reivindicaciones revolucionarias de la democracia; dan-



Plano de la ciudad de Cuernavaca en 1930. **Aún no existía el Parque Revolución ni tampoco la calle 20 de Noviembre. Dibujo de J. L. Vázquez y reformado por Juan Dubernard Ch. en 1991. SMR, 2001.**

298 *Gobierno del Estado de Morelos.* ***«HISTORIA MÍNIMA DE MORELOS».*** *Instituto Nacional para la Educación de los adultos.México1989.Pag. 119.*

299 *Idem. Pagina 120.*

do como resultado y propuesta, la fundación de un partido político que años más tarde constituyera lo que actualmente se conoce como Partido Revolucionario Institucional.

«En cuanto a los sucesos nacionales, en 1928 se eligió como presidente a Emilio Portes Gil, quien llevó a cabo el reparto de la tierra; el número de campesinos dotados de ella se duplicó; en 1929 Calles fundó el Partido Nacional Revolucionario, antecedente del Partido Revolucionario Institucional (PRI)»[300].

Partido institucionalizado que diera la pauta de gobierno de los siguientes mandatarios presidenciales así como de la gran mayoría de gobernantes estatales y municipales, aproximadamente del resto del siglo XX.

Desde principios del periodo presidencial Obregonista y cuatro años después a través del gobierno callista, se insistió como una lucha constante, por retornar a los inversionistas extranjeros; cuestión que finalmente se lograba obtener. En los primeros resultados logrados dentro de ello principalmente, se obtuvieron los apoyos de inversiones de origen estadounidense, que permitieron el inicio de la industria y de la confianza en la banca y en general, en México.

«Una ampliación considerable de la red caminera nacional (20 000 Km. a construirse en los cuatro años de periodo presidencial de Calles), la reorganización de la banca, y la aceptación de compañías manufactureras de capital extranjero (Ford, Palmolive, Simmons se establecen en el país desde 1924)»[301].

La confianza del gobierno norteamericano empezó a resurgir y junto con ella, apareció el control ejercido por el Departamento de Estado en la distribución del presupuesto nacional, beneficiando preferentemente a la infraestructura de riego y la industria caminera con vías de propiciar la integración del territorio mexicano, por medio del control político desde el centro de la república.

«No es de extrañar, por lo anterior, que a pesar de las presiones directas del Departamento de Estado Norteamericano (que a partir de 1927 esgrime una injerencia directa en la distribución del presupuesto nacional a través del embajador Dwight D. Morrow), entre 1926 y 1928 el Estado halla dispuesto un promedio de 6.5 % de su presupuesto global (aproximadamente 46 mil pesos) únicamente al proyecto de irrigación»[302].

Durante estos primeros años en que se dio inicio a una mayor estabilidad económica, también se dieron importantes movimientos creativos en la arquitectura. Movimientos que años más tarde son reconocidos como vanguardistas por su alto contenido creativo y proyectual.

Dentro de ésta búsqueda y de las propuestas innovadoras, se incluye al maestro de muchas generaciones de profesionales de la arquitectura en México, al arquitecto José Villagrán García.

«Villagrán en la segunda mitad de los años veinte, darán singularidad geográfica y nueva identidad a la arquitectura mexicana. La moderna técnica constructiva del concreto armado y el uso del hierro son expuestos como los grandes medios contemporáneos, cuya aplicación en la construcción le darán a la arquitectura actualidad equivalente a la de los estilos contemporáneos europeos, y autenticidad siempre y cuando su empleo quede confinado al soporte estructural del edificio y no a «...reproducir viejas formas...»[303].

---

300 *Idem. Pagina 120.*

301 *De Anda Alanís, Enrique X.* ***«LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA»****. Corrientes y estilos de la década de los veintes Ed. Instituto de Iinvestigaciones Estéticas, UNAM.,México 199.Pagina 43.*

302 *Idem Pagina 43.*

303 *Idem Pagina 62.*

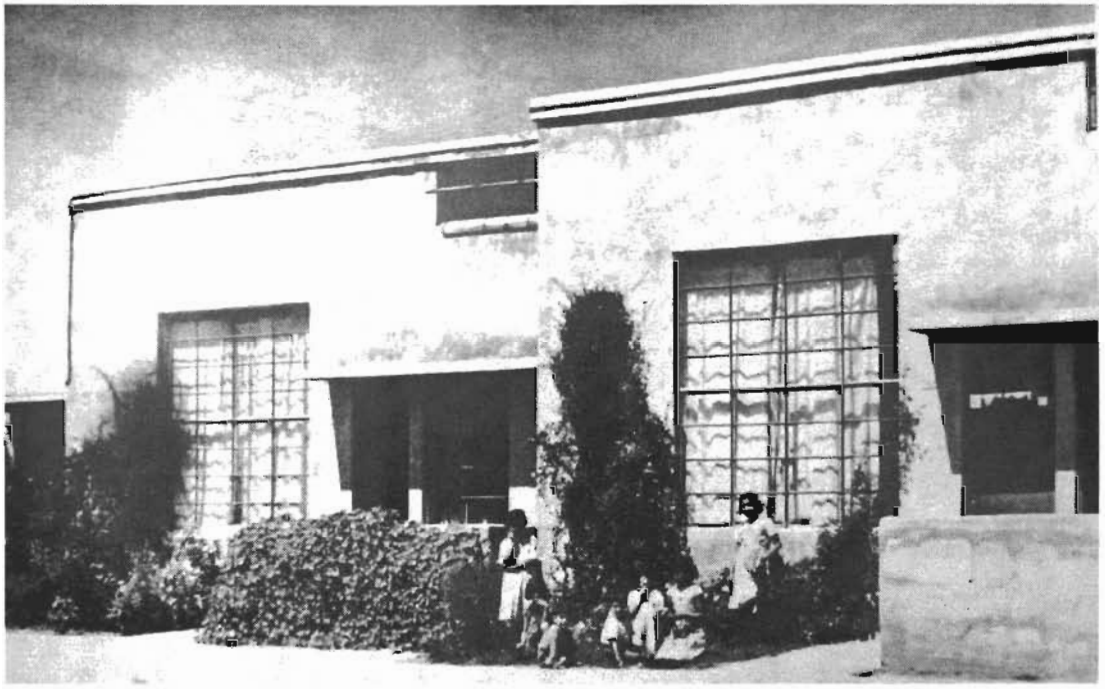
La historia de la arquitectura en México, constantemente hace referencias sobre la escuela que generó durante muchas generaciones de profesionistas de la República Mexicana.

Como profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Villagrán García ejerció una muy fuerte influencia a través de sus cursos de Teoría de la arquitectura y de Composición a todos aquellos estudiantes que llegaban de todo el país. Así también por la amplia divulgación, sobre sus principios Teóricos de la arquitectura y por las construcciones hospitalarias de los años veinte.

«Dos de los primeros alumnos de Villagrán, Juan O'Gorman y Juan Legarreta, discreparon de las tesis propuestas por su maestro, en un aspecto sustancial: en la desmesurada importancia atribuida, desde su punto de vista, a los «factores sentimentales, a las llamadas necesidades espirituales», aquellas que, emanadas de la subjetividad personal, iban en detrimento de «otras necesidades materiales más importantes... más profundamente humanas». Como consecuencia de estas tesis, negaron que la «estética» fuera «finalidad de la obra». Por el contrario, la finalidad de la arquitectura consistía, dijeron, en que las actividades que se fueran a realizar en sus espacios se cumplieran con un «máximo de eficiencia por el mínimo de esfuerzo»; consigna que expresaba muy bien su afán por abundar en la sencillez con que debía proyectarse la Arquitectura de México. A partir de estos puntos de principio, originaron una tendencia distinta a las dos anteriores, a las que ellos mismo denominaron «arquitectura técnica» y que en su momento fue calificada, con cierto dejo peyorativo: «funcionalismo»»[304].

El arquitecto Juan Legarreta, brillante profesionista para su época, desarrolló varias propuestas con una gran creatividad como alternativas para la vivienda; propuestas novedosas tanto en lo espacial, como técnicamente dentro de sus proyectos; de los cuales Carlos González Lobo refiere lo siguiente:

«En esta casa de 1929 y en el proyecto Casa para Obreros Mexicanos, el primero conocido de este género, así como en la casa y estudios que realizo en el terreno anexo a su casa para Diego Rivera, Juan exploró unas cubiertas de losa aligerada con bloques de barro de original factura, que tenían cualidades técnicas y acústicas y obtenían gran rigidez, permitiendo claros significativos. También realizó particiones ligeras de perfiles de ángulo de hierro con placas de asbesto cemento. En el caso del proyecto de Casas para Obreros en 1929, su aportación más relevante, aunque hasta hoy ignorada, es la que él llamó «disposición económica de urbanización», consistente en tramas manzaneras con lotes fronta-

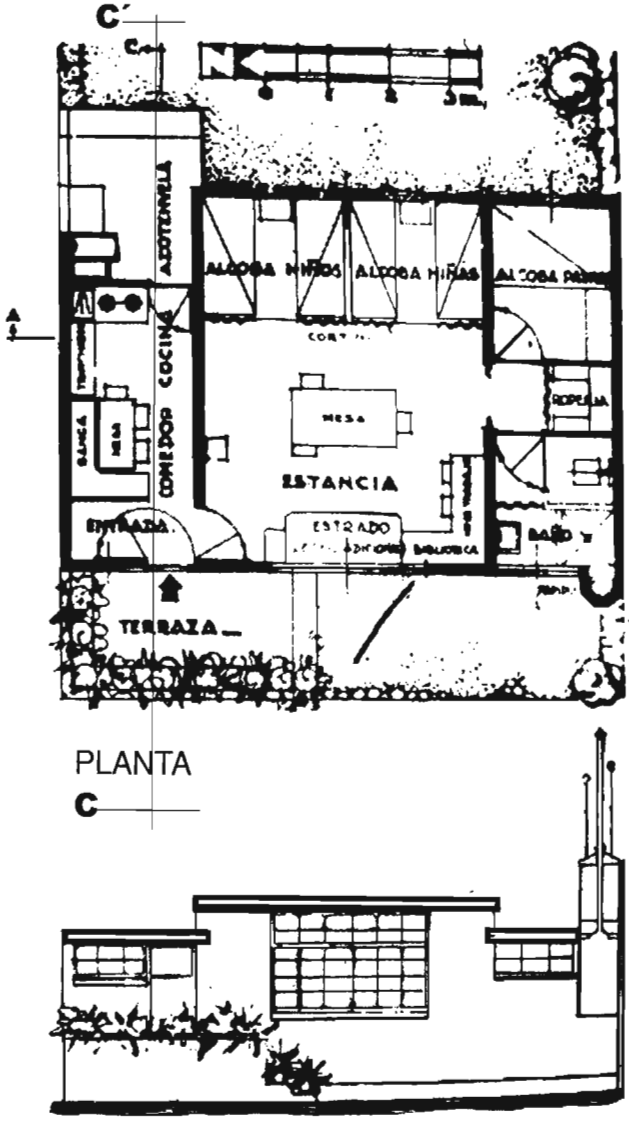


Proyecto del Arquitecto Juan Legarreta, Prototipo de vivienda para obreros en la ciudad de México. Fotografía de Libro.

304 *Vargas Salguero Ramón. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pág. 104.*

305 *González Lobo Carlos. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pág. 386.*

les y traseros, lo que arroja cuatro viviendas «de calle a calle», reduciendo los indivisos y así el costo de urbanización en frente de calle en lo relativo a pavimentos y banquetas, y en líneas de conducción de agua, drenaje y energía eléctrica. Volvió a intentar el uso de su hallazgo en el proyecto de casas para los periodistas en 1935»[305].



Proyecto del Arquitecto Juan Legarreta, Prototipo de vivienda para obreros enla ciudad de México, 1929. Fotografía de Libro.

El uso de los nuevos materiales en la edificación de las obras arquitectónicas de estas tres primeras décadas, fueron una de las pautas distintivas que la definen como arquitectura moderna y dentro de la época.

El cemento y el acero, como materiales constructivo innovadores, fueron introducidos en México entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX; pero por causas de la gran desestabilización surgida por causas del movimiento armado revolucionario, se detuvo su uso. Y básicamente hasta después de los años veinte vuelve su apogeo en la construcción de edificios comerciales en la ciudad de México. Las principales obras que sobresalen de esta década, se enuncian en el siguiente párrafo:

«Los capitales foráneos se combinaban en mayoría con los locales para hacerse presentes en el paisaje urbano de la ciudad de México a través de la construcción de edificios comerciales; los diseños estructurales se encomendaron a los ingenieros, quienes por supuesto postularon el empleo del concreto. De 1920 encontramos la construcción de por lo menos los siguientes edificios: High Life, Excélsior y Gante; y en 1921 el Palacio de Hierro»[306].

A fines de esta tercera década, el estado de Morelos volvió a resurgir en búsqueda de alternativas para la estabilidad y para la obtención de nuevas inversiones que apoyaran su crecimiento estancado, por más veinte años.

Para el año de 1929, en Cuernavaca, se estableció la Cervecería Corona. Empezaron a aparecer los automóviles y los autobuses de pasajeros, los que en los años treinta ya fueron de mayor tamaño y hacían viajes a la ciudad de México, que en su momento representaba toda una travesía.

La historia de la arquitectura en la ciudad de Cuernavaca durante esta época de búsqueda y propuestas, se fue desarrollando lentamente y sus resultados se empezaron a observar hasta los últimos años.

Básicamente existió un reforzamiento de las actividades sociales no existentes antes de la revolución, como el primer club de Tenis, el área de boleras en el hoy Jardín San Juan, «El club C.120», primer equipo de Futbol de la ciudad de Cuernavaca, la Charrería que se origino a finales de los veinte y a principios de los años treinta.

306 *De Anda Alanís, Enrique X.* ***«LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA».*** *Corrientes y estilos de la década de los veintes Ed. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.,México 199.Pagina 42.*

A consecuencia de lo anterior, se instalaron prósperos negocios en el centro de la ciudad como lo fue la tienda de abarrotes Cué y Sánchez, misma que posteriormente se convirtió en el restaurante altamente conocido: «la Universal», en 1930.

Y no fue sino hasta principios de los años treinta, cuando se consolidó esa estabilidad que durante tanto tiempo, se añoraba.

La estabilización social iniciaba, reflejada en actividades cívicas y sociales para integrar de alguna manera a los personajes de la pequeña sociedad de esos días; se reincorporan los festejos Patrios en septiembre con reinas y princesas; notables personajes asistían a las reuniones organizadas para festejar esas conmemoraciones. A partir del nuevo orden constitucional se inició la pacificación y la mayor promoción de nuestro estado a nivel nacional e internacional.



Interior de la habitaciones Imperiales en el Jardín Borda, Fotografía de SMR, 2003.

En 1930, tomó constitucionalmente la presidencia de México, Pascual Ortiz Rubio, quien suspendió el reparto de tierras iniciado por su antecesor, Emilio Portes Gil. En 1932, renuncia y le sucede el licenciado Abelardo L. Rodríguez, quien nuevamente intensificó el reparto de tierras, introdujo la educación de tipo socialista, elaboró un código agrario, estableció el salario mínimo y dio facilidades de crédito a pequeños industriales y mineros.

«Dos años después, en 1934, Lázaro Cárdenas se hizo cargo constitucionalmente del gobierno de la república, su gobierno se orientó hacia el reparto agrario, el cual dejo de tener un carácter puramente político y se transformó en un nuevo eje de desarrollo agropecuario»[307].

Dada la orientación que tras el año de 1929 tomó la institucionalización de la Revolución mexicana a través del Partido Nacional Revolucionario (PRN), durante el periodo llamado del Maximato y el Cardenismo, la arquitectura ocupó la atención y el cumplimiento de los preceptos constitucionales, teniendo para ello un interés preferente sobre los programas de salud, la educación y la vivienda. Proyectos vanguardistas de esta época que aportaron hallazgos innovadores en México.

«En el Hotel Majestic y el Palacio Nacional se dieron los primeros pasos para unificar el aspecto de la Plaza de la Constitución. En 1935, Fernando Beltrán y Puga y Federico Mariscal, empiezan el edificio para el Departamento del Distrito Federal, gemelo al del antiguo Palacio del Ayuntamiento. Posteriormente se hacen transformaciones del lado de los portales, y en la fachada Este del Centro Mercantil.

....En la mayor parte de las obras que hemos mencionado, lo neo colonial se presenta sobretodo en las fachadas, con ciertos elementos característicos del siglo XVIII como los perfiles de la parte superior escalonados, con ritmos ascendentes y descendentes y formados por combinaciones alternadas de ángulos rectos y semicircunferencias»[308].

307 *Gobierno del Estado de Morelos.* ***«HISTORIA MÍNIMA DE MORELOS»****. Instituto Nacional para la Educación de los adultos. México1989.Pag 121.*

308 *Katzman, Israel.* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA»****. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.1964.*

La cuarta década, comprendida desde 1930 hasta 1940, incluyó en su historia dos grandes momentos políticos de México: el del Maximato, así como también el del Cardenismo; movimientos políticos que impactaron de gran manera al estado de Morelos y principalmente a Cuernavaca como ciudad capital.

La arquitectura habitacional construida durante este periodo dio cuenta de ello; y posteriormente se puede ver expresado en las obras más relevantes de la década de los años treinta.

Después de más de veinte años enfrentados a una larga lucha de la estabilidad política en el estado de Morelos; y tras los nombramientos de distintos personajes como gobernadores provisionales, surge el primer gobierno constitucionalista posrevolucionario; encabezado por Don Vicente Estrada Cajigal, de 1930 a 1934.

Gobernante a quien se le atribuye un periodo trascendental de estabilización y prominente desarrollo del territorio morelense, durante esta época. En 1930 se promulgó también la Constitución Estatal.

De igual manera, se dio un principal interés a la regularización de las propiedades, ya que muchas de ellas durante el tiempo de la revolución, habían perdido su legitimidad por falta de la documentación avalatoria. Razón por la cual se dio importancia a establecer el Reglamento del Registro Público de la Propiedad, justo en el año de 1931.

«Reglamento del Registro Público de la Propiedad al calce del Periódico Oficial 429.....Noviembre 15 1931»[309].

Otro acontecimiento importante que propiciara el auge del desarrollo en la ciudad de Cuernavaca durante éste periodo fue, la apertura de la carretera Nacional México - Cuernavaca.

La gobernatura de Don Vicente Estrada Cajigal se vio interrumpida por un breve tiempo, que fuera solicitado para apoyar en el gobierno del Distrito Federal, tiempo en cual, dejo al cargo al Profesor Urbán Aguirre, inteligente y dinámico morelense que durante su corto interinato realizara obras de gran beneficio para los pobladores del Estado.

«El Prof. José Urbán Aguirre fue designado por la XXIV Legislatura Local, Gobernador Interino, pues-



Palacio Municipal de Tetecala estado de Morelos. Años treinta. Fotografía de Libro. SMR, 2000.

to que ocupó del 22 de enero al 26 de agosto de 1932, por licencia concedida al titular, Don Vicente Estrada Cajigal, que pasó a ocupar la Jefatura del Departamento Central.

Durante su administración como Gobernador Interino inauguró el Centro Escolar de Miacatlán, un Teatro al Aire libre en Tlaltizapán, inauguró un puente en Atlatlahuacan, construido por los vecinos con la ayuda del Gobierno del Estado; inauguró la presa de la barranca de Chalchicoapa en Tetela del Monte; inauguró también las obras del Palacio Municipal de

309 *López González Valentín.*
"EL PODER LEGISLATIVO EN MORELOS".
Talleres Gráficos de Impresores de Morelos.
Cuernavaca.1981.

Tetecala y su reloj público, un teatro al Aire Libre en Yecapixtla, y el 27 de julio en Atlacomulco inauguró obras Irrigación ejecutadas por el Ing. merino Fernández que beneficiaron a 6 poblados»[310].

Una de las obras arquitectónicas relevantes de Cuernavaca de este tiempo, fue la construcción del céntrico, Jardín Revolución, área verde con grandes árboles, que se encuentra ubicado en lo que originalmente fuera la huerta del Convento de San Francisco o parte del Obispado.



Jardín Revolución y vista hacia la arquitectura de miradores de los años treinta. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004

Otra de las obras gubernamentales de las que, se tiene información fue el bello re-acondicionamiento del área de Chapultepec, como Parque recreativo; consistiendo en la edificación de una alberca, vestidores y jardinería en general, con lo que se convirtió desde ese entonces en balneario.

Algo de lo que más se conoce de ésta próspera época, es la gran promoción que se hiciera para el desarrollo urbano y el apoyo que se diera a la inversión inmobiliaria y comercial.

« No sería hasta los años treinta que sus nuevos pobladores, entre los cuales se contaban muchos europeos que habían huido ante el auge de las dictaduras fascistas y la inminencia del conflicto bélico, exigirían de Cuernavaca un crecimiento acelerado basado en el desarrollo comercial»[311].

El impacto que sufriera la arquitectura y el urbanismo en la ciudad de Cuernavaca de 1930 a 1940 ante el apogeo de las inversiones en el medio inmobiliario se vio claramente marcado en el desarrollo y rápido crecimiento del área urbana, a la cual se dio forma de expansión concéntrica, y por núcleos de crecimientos hacia el norte rumbo a las colonias, «El Miraval» y la del «El Empleado». Y muy cerca de la catedral hacia el sur, se construyó el club de Golf; y hacia la estación del tren, sobre una pequeña loma, el Casino de la Selva.

Cuernavaca crecía y el paisaje se veía alterado con nuevas propuestas modernistas de arquitectura habitacional, que expresaba de alguna manera, la corriente estilística tan de moda de esos momentos que se vivía en la cercana capital de México.

«Las vanguardias arquitectónicas mexicanas presentan dos momentos fundamentales en el proceso de implantación del funcionalismo; el surgimiento de la Arquitectura Técnica, definida, según veremos, hacia 1932, y el establecimiento de las concepciones de José Villagrán García (1940). Estas últimas, como sabemos, constituyeron durante casi tres décadas la «teoría de la arquitectura» oficial, casi indiscutida, de las fundamentales escuelas de arquitectura del país y lógicamente,

310 *Idem.*

311 Bourgade Dieulangard, Patrice Paul Alexis Francois. ***«REHABILITACIÓN DE LA CASA MAÑANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUERNAVACA».*** *Tesis Universidad Iberoamericana. México.1996. Pagina 9.*



Casa de la Torre, formó parte de la catedral de Cuernavaca en el siglo XVI, actualmente se ubica el Museo Brady calle Netzahualcóyotl y Veinte de Noviembre. SMR, 2004.

de la inmensa mayoría de los arquitectos mexicanos, en la época de mayor auge constructivo de la etapa posrevolucionaria»[312].

La gran influencia de la obra construida en las grandes ciudades del mundo ha ejercido ciertas tipologías modales, se vio reflejada en la arquitectura de otras, no tan grandes ciudades, como es el caso de la ciudad de Cuernavaca. Los elementos que caracterizaron este movimiento estilístico se hicieron notar de alguna manera, integrando a Cuernavaca a un contexto en vías de urbanización.

«El estilo Internacional había sido proclamado durante la década de 1920, por José Villagrán García, teórico de la arquitectura, quien había estudiado las obras de Gropius y Le Corbusier. El Estilo Internacional llegó a México en 1930, con la terminación del estudio de Diego Rivera (en San Ángel), construido por el arquitecto Juan O'Gorman, y alcanzó su cenit en la década de los 50»[313].

El funcionalismo cómo movimiento en la arquitectura mexicana, se encuentra resaltado por las obras de Villagrán y muchos de sus discípulos, en quien hizo escuela en cada parte de nuestro país durante mucho tiempo del siglo veinte. Cada paso que daba la arquitectura y a través de los años, fue formando la característica vanguardista que más tarde llegó a reconocerse, como la arquitectura mexicana a través de sus frutos.

La arquitectura realizada en Cuernavaca de esos años, se vio acentuada durante esos primeros momentos de arranque, como movimiento estilístico. Una de las primeras obras que lo enuncian es el club de Golf, edificación realizada en 1931, y que reflejó la experimentación y búsqueda de nuevas propuestas estilísticas. Propuestas formales y espaciales que utilizaron elementos neo coloniales, marcando su carácter nacionalista, unido a otros elementos compositivos más hispanos. Elementos tales como, la torre de forma cilíndrica, muy a la moda en las construcciones habitacionales de la época, en las nuevas colonias del Distrito Federal.

«Desde 1928 hasta 1935, las colonias Hipódromo, Condesa, Cuáuhtemoc, Lomas de Chapultepec, se llenan de casas tipo californiano,



Alberca Olímpica del Casino de la Selva, años treinta. Archivo del Lic. Sergio Estrada Cajigal Barrera. SMR, 2004



Salón verde del Casino de la Selva, años treinta. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

312 *López Rangel Rafael.* ***"ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN MÉXICO1920-1933"*** *UAM-.X, México. 1984.*

313 *Street - Porter Tim. 1992.* ***«CASA MEXICANA»*** *La Arquitectura, El diseño y el estilo de México. Editorial Limusa.. México.1992.*



Hotel Chula vista,1934. Una arquitectura regional. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

no del estilo Polanco que aparece después, sino del tipo sobrio ya descrito, de aplanados, vanos con cerramientos curvos, rejas de fierro forjado, aleros con tejas, etc.»[314].

El Casino de la Selva, es otra de las obras emblemáticas de este periodo de estabilización, búsqueda y propuestas. Expresó una arquitectura que algunos teóricos le conocen como arquitectura de transición, toda vez que conservaba un gran carácter nacionalista. El juego de volúmenes hacen marco al paisaje regiamente representado por los volcanes característicos del valle, el Ixtlaltzíhuatl y el Popocátepletl.

Acentuando su expresión del nacionalismo, a través de características neo coloniales que tanto influenciaron en la época de los años veinte y treinta en México.

También algo que no se puede desconocer en esta obra, es la marcada característica de modernidad que en su caso busco expresar. Así como la introducción de los nuevos materiales y procesos constructivos.

Y que nuevamente se ve como influencia de las grandes obras ejecutadas por la iniciativa privada y el gobierno en el poder y que se observaban en el paisaje urbano de la ciudad del México moderno, de los años treinta.

«Así la introducción, ajuste y expansión del uso de los nuevos materiales y de las técnicas constructivas del concreto reforzado, el acero laminado y el vidrio plano laminado, fueron estimulados por una pinza dialéctica: el desarrollo modernizador de la economía y la vida cultural de México, entre la industria de la construcción y las iniciativas técnicas radicales que impulsaban el grupo político en torno al General Plutarco Elías Calles»[315].

La construcción del Hotel Chula vista, modificó ampliamente el paisaje del lomerío poniente de la ciudad de Cuernavaca, con su volumetría y composición arquitectónica de marcado estilo nacionalista. Poco a poco de igual forma, empezaron a construirse residencias a lo largo de esta loma, que iniciaba al sur con este hotel y se continuaba rumbo al Panteón Municipal, conocido como La Leona.

Dentro de este periodo de estabilización, los principales elementos compositivos de la arquitectura que sobresalieron fueron: todos aquellos recursos formales que la corriente nacionalista realizó, con cierto toque modernista. A través de juegos de cubiertas y volúmenes; produciendo armoniosamente la unidad compositiva de su arquitectura. El claro oscuro producido por los aleros y el juego de sombras en conjunto con el estudio minucioso de las proporciones de sus vanos así como con los macizos armonizados con su volumetría y con las torres mirador que prevalecen en la arquitectura habitacional como una definición modal.

El toque modernista fue expresado de manera notoria por la influencia norteamericana en las instalacio-

314 *Katzman, Israel.* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».*** *Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1964.*

315 *González Lobo Carlos. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Página 378.*

nes hoteleras más significativas de la época, evidenciando sus características denominadas por distintos autores, como arquitectura «neo californiana».

De igual forma, la vida en la ciudad de Cuernavaca, se vio transformada: muchos de los campesinos y habitantes se incorporaron como mano de obra de las nuevas urbanizaciones y de las construcciones de esa época. La actividad más productiva a nivel urbano iniciaba sus lo representaba mayoritariamente trabajar en el ramo de la construcción, en los servicios hoteleros y domésticos, principalmente.

La llegada al poder estatal de un segundo gobierno constitucionalista, a cargo de Don J. Refugio Bustamante (1934-1938) y el siguiente gobierno a cargo del Coronel Elpidio Perdomo, contribuyeron de alguna manera a la continuidad de ese aire de estabilidad social, política y económica que se respiró durante toda esa década. Siendo ésta, toda una década de grandiosa estabilidad, después de haber contado con más de veinte interinatos nombrados desde 1912 hasta finales de los años veinte.

Los grandes personajes que marcaron toda esta época, comprendida de 1920 a 1940, y de manera cronológica se ubica en primer término, el embajador Dwight W. Morrow, quien a su llegada a éstas tierras mexicanas, se quedara enamorado de la ciudad de Cuernavaca y junto con su esposa, mandaran construir su residencia en una de las calles más típicas, la calle que originalmente llevara el nombre de Arteaga y que remata al oriente con la bella iglesia del barrio de tepetates.

«Dwight W. Morrow fue nombrado Embajador en México por el Presidente Calvin Coolidge en 1927. Nacido en Huntington, West Virginia, en 1873, Morrow había cursado la licenciatura en derecho con gran éxito. La reconocida versatilidad de sus habilidades lo llevó, entre otros puestos, a ser nombrado director de los programas de aviación para los estados Unidos, tanto en el campo civil como militar»[316].

Personaje de notable habilidad en la diplomacia pudo lograr en corto tiempo la confianza de sus



Presidente de México desde 1934 hasta 1940, desarrolló una serie de proyectos que incluían la reforma agraria y la construcción de escuelas. En 1938 nacionalizó las industrias petroleras extranjeras establecidas en México y mantuvo el control estatal sobre las grandes plantaciones, Fotografía de la Enciclopedia Microsoft Encarta 99.

habitantes y gobernantes de la época, así como de su vecino, embajador de Inglaterra Sir Esmond Orey, con quien llegara a hospedarse por primera vez en Cuernavaca.

Importantes personajes de la política nacional de esos años, construyeron sus residencias de descanso en esta tierra zapatista. Además de su primer gobernante constitucionalista posrevolucionario, Vicente Estrada Cajigal; se distingue por el impacto que dio en varios sentidos a la región, el General Plutarco Elías Calles, quien con su casa de fin de semana, propiciara el asentamiento de otras bellas mansiones más, de grandes proporciones para su región y época histórica; y de las cuales, este estudio guarda un especial interés.

Otro de los personajes que impactaron la historia de ésta de década es, el General Lázaro Cárdenas. Presidente de México de gran relevancia para la historia y su economía; que junto con la expropiación petrolera que se encontraba en poder de manos extranjeras, en 1938 logró la construcción del Ingenio Ejidal de Zacatepec, logrando el funcionamiento de la primera Cooperativa del estado, Cooperativa Emiliano Zapata». Ingenio azucarero que durante muchos años logró muy altas producciones, para orgullo de los morelenses.que junto con la expropiación petrolera que se encontraba en poder de manos extranjeras, en 1938 logró la construcción del Ingenio Ejidal de Zacatepec, logrando el funcionamiento de la primera Cooperativa del estado, Cooperativa Emiliano Zapata, Ingenio azucarero que durante muchos años logró muy altas producciones, para orgullo de los morelenses

316 Bourgade Dieulangard, Patrice Paul Alexis Francois. ***«REHABILITACIÓN DE LA CASA MAÑANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUERNAVACA»***. *Tesis Universidad Iberoamericana. México. 1996.Pagina 19.*

En ZACATEPEC, del ex-municipio de ...tenango, el Gobierno Federal de la Re...n, correspondiente al periodo nacio... 1934-1940, instaló un importante in... que se inauguró en los primeros meses ...o de 1938, siendo Gobernador Consti... del Estado el que fuera noble amigo, ...sé Refugio Busta...nte; este ingenio es ...nás grandes de América Central, con ... que la economía de la Entidad Morelense se vigorizaba fuerte y definitivamente, beneficiando a las clases laborantes.....»[317].

La lucha revolucionaria en Morelos logró en esta cuarta década, una justa retribución a través de la creación de ésta cooperativa (sociedad cooperativa de ejidatarios, obreros y empleados). Ingenio moderno planeado con fines sociales para mejorar las condiciones económicas de los ejidatarios. Benefició a muchos campesinos morelenses con trabajo remunerado. Campesinos que durante siglos laboraron en condiciones de máxima explotación en las cuarenta haciendas azucareras que operaban en el estado, antes de la Revolución Mexicana.



Durante el periodo cardenista se logra el derecho de manifestación y se promueve la conciencia de clase en el Estado de Morelos, Archivo del Lic. Sergio Estrada.SMR, 2004.

Y que finalmente logran un tiempo de paz, de estabilidad, de reivindicación social y de propuestas creativas, tal y como se expresa en la arquitectura vanguardista de ésta época de búsqueda fructífera.

«Por último, no nos queda ya sino recordar que a pocos años de transformada la Escuela Superior de Construcción en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, con la creación misma del instituto Politécnico nacional (1937), surge la carrera de Ingeniero Arquitecto. La Arquitectura Técnica entraría en un proceso de confrontación con la influyente línea del idealismo villagraniano, coherente con el nuevo diseño de desarrollo nacional, apoyado abierta y francamente en la «burguesía privada» y el imperialismo. Al imponerse la teoría villagraniana en 1940 se inicia la hegemonía de otra etapa del funcionalismo mexicano»[318].

6.2.3. EL PERIÓDO 1940-1960 LA INDUSTRIALIZACIÓN.

El estudio de la arquitectura habitacional en Cuernavaca dentro del siglo XX, su historia, sus obras más sobresalientes, sus personajes y todos aquellos que se involucran en el diseño espacial, marca en este apartado una nueva etapa en su desarrollo, y a ésta, corresponde hacer el análisis de los veinte años, que llamamos, la industrialización.

Se presentan los hechos históricos y arquitectónicos comprendidos dentro del periodo que abarca los años de 1940 a 1960. De los cuales una primera parte corresponde a la vida y establecimiento de la industria y el segundo a los años de los efectos y consecuencias que se dan en la segunda década de éste apartado.

La política en manos del partido oficial, convertido a partir de 1936 como «Partido de la Revolución Mexicana» (PRM), mantiene su continuidad política, surgida desde 1929 por el General Calles y pese a la recién fundación

317 *Tirlau Andrés.*
«MORELOS HISTÓRICO Y ROMÁNTICO» *Tercera edición de «trotando por tierras morelenses» México, 1956. Pagina 64.*

318 *López Rangel Rafael*
"ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN MÉXICO1920-1933" *UAM-.X, México. 1984.*

del partido de oposición (Partido de acción Nacional).

Inicia ésta primera parte con el nombramiento como presidente de la República Mexicana de Manuel Ávila Camacho. Periodo presidencial, que buscara solidez en las hegemonías de la gran burguesía, tal y como en el análisis de la arquitectura técnica, refiere Rafael López Rangel, en los siguientes párrafos.

«Ahora una cuestión epistemológica: si bien nos hemos propuesto como meta específica el análisis de la Arquitectura Técnica, consideramos necesario para darle mayor precisión a su ubicación histórica, el referirnos aunque sea de manera general, al pensamiento villagraniano (dejando asentada la necesidad de realizar el estudio minucioso de las concepciones del maestro). Como hemos dicho significó



El funcionalismo se convierte en la ruta a seguir, Casa para Alberto J. Pani 1934, Proyecto de Obregon Santacilia, Fotografía de Libro. SMR, 2004.

la alternativa teórica más duradera de la «arquitectura de la Revolución Mexicana», por su nivel de coherencia con la ideología de la clase dominante de los periodos pos cardenistas, sobre todo en lo que respecta a la denominada conciliación nacional, que el régimen inmediato posterior al de Lázaro Cárdenas, implantó en su propósito de tranquilizar a la gran burguesía y al imperialismo, inquietados por las acciones nacionalistas y socializantes del divisionario de Jiquilpan, y ante el avance del movimiento de las masas populares»[319].

La arquitectura en México se encuentra en plena etapa de reconocimiento; iniciada desde principios de los años treinta por la búsqueda de su identidad modernista; inspirada ampliamente en la arquitectura de vanguardia a nivel internacional.

Deja atrás ese espíritu nacionalista apoyado en el movimiento estilístico del neo colonial y cada vez más se apoya en los principios del funcionalismo, del racionalismo y de las corrientes internacionalistas. Promoviendo la arquitectura con tendencia a la búsqueda de grandes alturas.

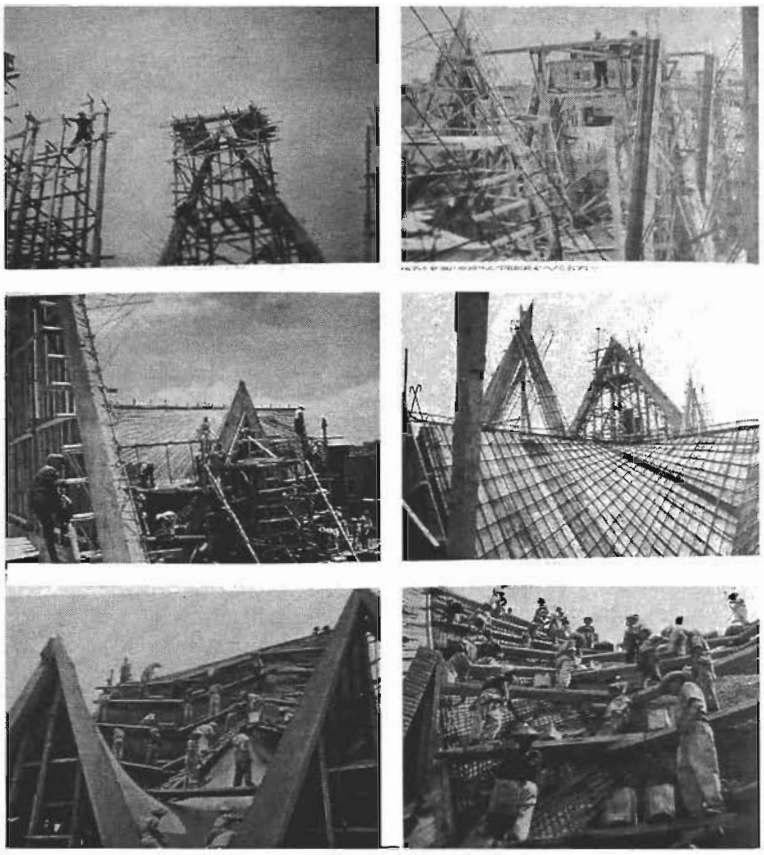
«Entre 1920 y 1950 la ciudad se moderniza. Al principio construyeron modelos inspirados en el pasado, luego con una inquietud enorme por la vanguardia internacional. En otros lugares se deja paso a la simetría del Art-Déco, con ejemplos desde Chihuahua hasta Mérida. La expansión del momento necesitaba arquitectos con miras al futuro. El funcionalismo se convierte en la ruta a seguir, propone una apertura de la corriente Bauhaus. Más tarde, José Villagrán y Vlademir Kaspe introducen los conceptos de Le Corbusier. Se erigen rascacielos imitando las urbes estadounidenses. Predominan los rectángulos y las vidrieras»[320].

El racionalismo como corriente arquitectónica de esta primera mitad del siglo, produce obras de una gran cualidad, construidas por reconocidos profesionales de la arquitectura a nivel internacional. México se ve proyectado al mundo internacional a través de ésta producción edilicia creativa y original, dadas las condiciones de estos momentos. Antonio Toca describe ampliamente a este respecto, lo siguiente:

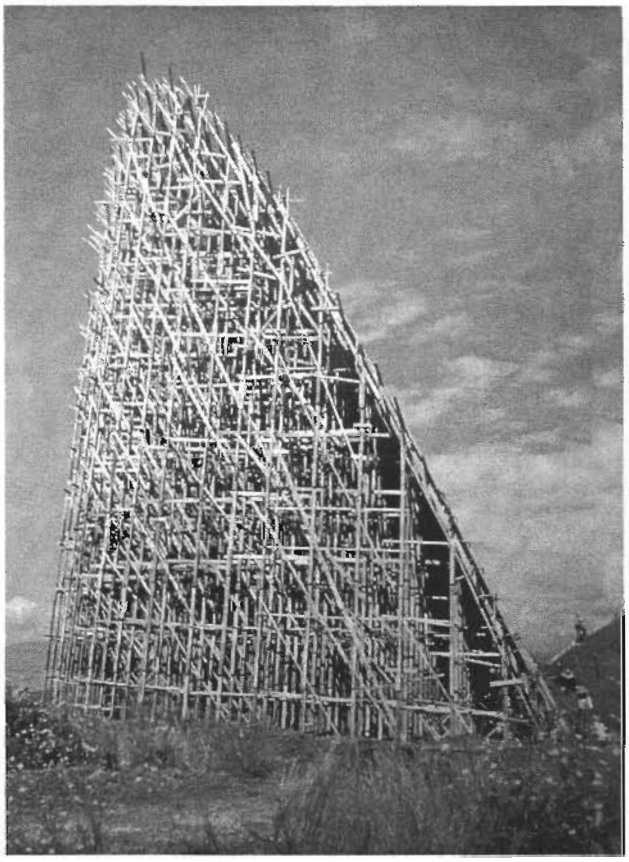
«A partir de la década de los años cuarenta, e instalada ya en algunos países Latinoamericanos como la corriente más avanzada, el racionalismo produjo obras de extraordinaria calidad; y puede afirmarse que entre 1945 y 1955 se lograron consolidar excelentes ejemplos de una arquitectura fun-

319 *Idem.*

320 *Street - Porter Tim. 1992.*
«CASA MEXICANA».
La Arquitectura, El diseño y el estilo de México.Editorial Limusa.. México.1992.



Obra de Félix Candela, Iglesia de la Virgen Milagrosa (1953), Fotografía de Libro.



Monumental cimbra de madera para la construcción de Capilla abierta de Palmira, diseño de Félix Candela en Cuernavaca. Fotografía de Libro.SMR, 2004.

cional, moderna y bien construida. Las obras más relevantes fueron, entre otras: E n México las casas de Francisco Artigas, edificios de del Moral, Enrique de la Mora, los de Mario Pani, como el Conservatorio de Música (1946), la Normal de Maestros (1947), que realizó con el Arquitecto Yáñez y el Multifamiliar Miguel Alemán (1949), las de Pedro Ramírez Vázquez, como la Secretaría del Trabajo (1954), los de Villagrán y los de Yáñez, como el Centro Médico (1955). A partir de los años cincuenta y, como consecuencia de la promoción de la obra de Gropius y sobre todo la de Van de Rohe, se comenzó a sentir su influencia en Latinoamérica; y surgió una interminable cantidad de copias que, con las evidentes limitaciones, trataban sumisamente de remedar el «estilo internacional»[321].

La creativa producción arquitectónica de esta brillante época edilicia en el México a mitad del siglo XX, ya no tan sólo se expresaba en la ciudad capitalina; también se construía arquitectura de sobresaliente calidad en otros lugares de la república. Producción arquitectónica que era expresada de manera original y creativa a través del manejo de los materiales y notoriamente influenciada por lo que se construía en la zona centro de la república mexicana.

Como es el caso, con el uso expresivo de estructuras ligeras a base de concreto armado. O también con el original manejo de los materiales naturales y técnicas edilicias, que permitían relevar las características de una arquitectura con cierta expresión regionalista. Y que ha sido reconocida a través de los años como parte de una, Escuela Mexicana de Arquitectura.

«De manera paralela a esta producción alienada y mediocre, surgieron una serie de

321 *Toca Fernández Antonio.* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO».*** *Ed. Gernika, S.A. U.A.M. México1989.*

obras de extraordinario valor que constituyeron entonces, pero aún más, una respuesta creativa y vigorosa ante esa lamentable situación. Una tendencia se dirigió a la búsqueda de soluciones constructivas de inusitada calidad, destacó en México, el trabajo originalísimo del español Félix Candela, quien en obras como la iglesia de la Virgen Milagrosa (1953), las naves industriales de Bacardí (1959), y en la fructífera colaboración con notables arquitectos -de los que destacó de la Mora, logró proyectar y construir algunas de las más sorprendentes estructuras ligeras en concreto armado...

.....Y en México, las de Barragán que se inició con las transformaciones de su propia casa (1947-49), las casas del pedregal, en las que colaboró Max Cetto (1948), el convento de Tlapan (1952-55), las Torres de Ciudad Satélite (1957, que proyectó con Mathías Goertiz, y el fraccionamiento Las Arboledas (1958-61), las poco conocidas del arquitecto del Moral, como su casa(1948) y la del Ing. Quintana (1952) y la casa insólita de O'Gorman (1956)»[322].

También dentro de esta gran época, privilegiada por la extensa producción arquitectónica de un alto valor compositivo y con innegable creatividad, surge como un gran parte aguas de la arquitectura moderna en México, el ambicioso proyecto y magnífica construcción, de la internacionalmente reconocida por su belleza, expresividad y magnificencia, Ciudad Universitaria.

A partir de todo este marco contextual de productividad en la arquitectura a nivel nacional, la arquitectura de Morelos en esta históricamente circunscrita a los años cuarenta y cincuenta; y que para este estudio se denominó, la Industrialización, corresponde ahora introducirnos al nivel estatal y local.

En un primer acercamiento a la región de Morelos, la historia de la entidad morelense, a partir de la década de los cuarenta, denota un inicio gratamente apoyado desde el nivel gubernamental federal. Principalmente a partir de la presidencia del licenciado Miguel Alemán Valdés.

«Al terminar la presidencia de Manuel Ávila Camacho, 1940-1946, tomó posesión como presidente de la república, el Presidente Miguel Alemán Valdés; en su plan de gobierno tenía pensadas muchas reformas para el estado de Morelos, entre ellas, una adecuada distribución de la población campesina, después de modernizar los sistemas de cultivo. Se aumentó la construcción de pequeñas obras irrigación, se impulsó el cultivo del arroz, de la caña de azúcar y de los árboles frutales. Se organizó a los campesinos para que formaran cooperativas, se compraran un mejor equipo de trabajo, y aumentaran la producción. Se impulso la electrificación en el estado, y para hacer más rápida la comunicación con la ciudad de México, en 1952 se inauguró la autopista México- Cuernavaca»[323].

De 1940 a 1942 se realizó la construcción del «Boulevard Benito Juárez», amplia vía de comunicación con doble carril vehicular y con un bello camellón ajardinado y con grandes árboles y palmeras en todo su recorrido. Su trazo se inicia en el callejón que se conocía como «El Resbalón» ubicado en la parte sur del «Palacio de Cortés» y termina en la glorieta de la colonia»las Palmas».

En Morelos, durante el periodo a 1946-1952, fue gobernador el licenciado Ernesto Escobar Muñoz, primero en cumplir un periodo de 6 años. A partir de él, en los años posteriores y con diferentes


Miguel Alemán Valdés

Presidente de México entre 1946 y 1952. desempeñó cargos de diputado, senador y, finalmente, gobernador del estado de Veracruz. Tras cinco años como secretario de Gobernación, se presentó a las elecciones de 1946 como candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y las ganó. Desarrolló una política económica encaminada a la industrialización del país y a mejorar la red de transportes.

322 *Idem.*

323 *Gobierno del Estado de Morelos.* ***«HISTORIA MÍNIMA DE MORELOS».*** *Instituto Nacional para la Educación de los adultos. México, 1989. Pagina 123.*

gobiernos, crecerían las empresas industriales, aumentarían las actividades del ingenio azucarero, los servicios técnicos, médicos y educativos, y se harían mejoras a todo lo referente al agro en la entidad»[324].

Durante su régimen político se efectuaron distintas modificaciones a las bases jurídicas que regían las propiedades, entre ellas se legalizó a través del periódico oficial del 29 de diciembre de 1946, el reglamento Público de la Propiedad ; de la misma manera, sucedió con la Ley de Catastro del Estado el 31 de diciembre de 1947. Y también, en es mismo año se aprobó la Ley de Planificación y Zonificación del Estado de Morelos.

El crecimiento de las empresas industriales fue uno de los apartados que más se vieron favorecidos; durante esta primera parte, se tiene conocimiento que una de las primeras industrias que se instalaron en Morelos, fue las caleras y la Cementera en los municipios de Zapata y Jiutepec.

Posteriormente las fuertes inversiones estadounidenses, mediante las industrias de carácter textil, conocidas en el medio como empresas Burlington, para el año de 1944, instalaron su primera planta manufacturera, sobre la calle San Juan, correspondiente a Chapultepec.

«El Ingeniero Dubernard inició las actividades de la primer Planta de Textiles Morelos entre el año de 1944 y 1945, ubicándola en los ejidos de Chapultepec, junto con Jesús Rivera Quijano, Manuel Rivera Solano, y Guillermo y Juan Barroso, quienes formaron el primer Consejo de Administración. Para el año de 1956 se creó la segunda planta en el municipio de Jiutepec. Ambas plantas textiles son filiares de las industrias americanas conocidas como «Burlington»»[325]

La expresión neo colonial de los edificios construidos en el centro histórico, también fueron elementos que impactaron la arquitectura



Palacio de gobierno del estado de Morelos en Cuernavaca, Ingeniero-arquitecto Leopoldo Del Portillo Cárdenas,1955-1965. Fotografía de SMR, 2001.

del momento. Posibilitado por la reglamentación de la edificación en el centro de la ciudad de Cuernavaca.

«En estos mismos años cuarenta, se importó literalmente toda la arquitectura «neocolonial para inmuebles» vigente en la ciudad de México, con todo y sus recubrimientos de tezontle, material que nunca se había usado en Cuernavaca para recubrir fachadas. Este hábito prosiguió hasta los años sesenta en que se concluyó el palacio de gobierno usando el mismo estilo»[326].

Se inició la construcción del Palacio de Gobierno, en base a un proyecto con características formales nacionalistas, con un acentuado estilo neo colonial, con recubrimientos en sus fachadas con tezontle laminado, grandes arcadas de medio punto que lo circulan por

324 *Gobierno del Estado de Morelos. «**HISTORIA MÍNIMA DE MORELOS**». Instituto Nacional para la Educación de los adultos.México1989. Pagina 123.*

325 ***ENTREVISTA:** al Ingeniero Textil Luis Ortiz Nava. Empleado Administrativo de Textiles Morelos.*



Edificio Hotel del Parque, conocido como del Cine Ocampo, obra del Ingeniero del Portillo Cárdenas. 1946, propietario Leobardo S. Ocampo . Fotografía de SMR, 2001.

toda su base en la primer planta y con significativos torreones en sus cuatro esquinas. Este proyecto arquitectónico fue realizado por el Ingeniero Leopoldo Del Portillo Cárdenas, con un estilo que él definió como «Barroco mexicano». Finalmente no se construyeron las torres- mirador, tal y como se tenía planeado en un principio.

Esta obra constructiva iniciada dentro del régimen del gobernador López de Nava, se vio interrumpida al término de su periodo y permanecieron abandonados los trabajos durante muchos años más, hasta ser terminada a principios de la gubernatura del licenciado Emilio Riva Palacio, agregándole un nivel más. El aspecto conservador de sus cuatro fachadas, contrastan con la innovadora solución espacial modernista de su interior. Con respecto a esto, el licenciado López González, actual Cronista de la ciudad de Cuernavaca, nos refiere lo siguiente:

«El arquitecto el Ingeniero Leopoldo del Portillo Cárdenas, director de obra, informó que el proyecto del edificio era construirlo de estilo barroco mexicano, con dos pisos al frente y tres en la parte posterior que da a la calle de Galeana, debido al desnivel del terreno. Las fachadas de piedra de cantera y tezontle, y en el interior la distribución sería totalmente moderna, de acuerdo con las necesidades de las diferentes dependencias del gobierno. En los trabajos tomó parte el escultor Everardo Hernández y el cantero morelense Manuel Zavala.

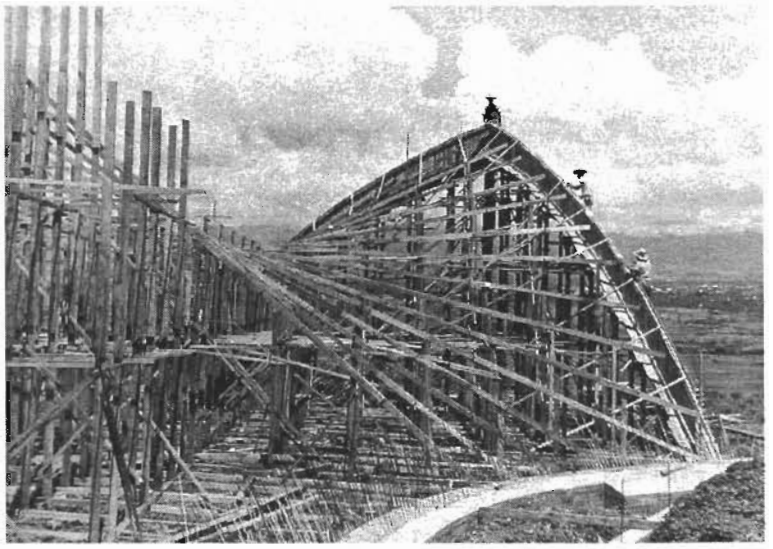
La obra avanzó mucho; pero no pudo quedar terminada durante el régimen del general López de Nava. El nuevo gobernador tomó posesión el 18 de mayo de 1958 y durante su gestión los trabajos quedaron totalmente paralizados»[327].

A mediados del siglo XX, se inicia con la edificación de las primeras obras arquitectónicas en vertical. Dentro de ellas, se construye, frente al Jardín Juárez, en pleno centro de la Ciudad, el «Hotel del Parque», edificio de que incluye un teatro y cine, por el Ingeniero arquitecto Leopoldo Del Portillo Cárdenas, contratado por su propietario el señor Leobardo S. Ocampo, gran promotor del cine en esta capital. El edificio está realizado con una arquitectura sobria, que guarda celosamente en su diseño formal, el carácter neo colonial de los años veinte y treinta en México; a base de recubrimientos de tezontle y cantera; se construyó en ocho niveles que le dan unidad plástica por el uso de sus materiales al natural. Cuenta con un portal de arcadas que vestibula su acceso; haciendo uso del área pública, provocando una especie de pasaje, quizás como la propuesta urbanística que existe en la calle de Guerrero, realizada por iniciativa del Ingeniero Campesino. Se le reconoce actualmente como, el Edificio Ocampo.

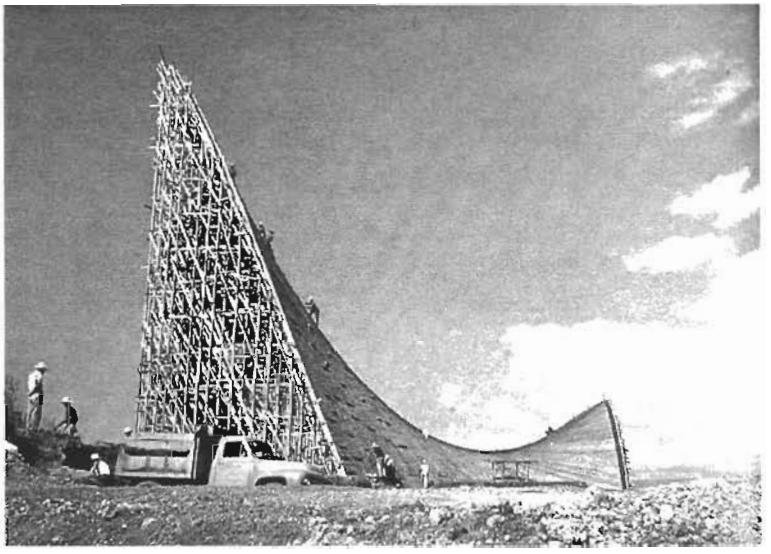
En los años cincuenta se construyó el segundo boulevard más importante de la ciudad de Cuernavaca, el Boulevard a Cuautla, comunicación vial urbana de doble carril y con camellón central,

326 Bourgade Dieulangard, Patrice Paul Alexis Francois. ***«REHABILITACIÓN DE LA CASA MAÑANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUERNAVACA»***.

327 *López González Valentín.* ***«CUERNAVACA, VISIÓN RETROSPECTIVA DE UNA CIUDAD»****.Imprenta Tlahuica, Cuernavaca, 1966. Pagina 164-165.*



Cimbrado de la Capilla abierta de Palmia, Morelos. Fotografía de Libro.



Cubierta de cascarón de concreto diseño estructural de Félix Candela, Capilla abierta de Palmira Morelos, Fotografía de Libro.

que facilitó durante muchos años la comunicación de la parte este de la ciudad de Cuernavaca. Es conocido actualmente como, Plan de Ayala.

El periodo de gobierno estatal del siguiente sexenio (1952 a 1958), le correspondió trabajarlo al ilustre General Brigadier, Rodolfo López de Nava Baltierra, originario de Cuernavaca.

«Toma posesión como Gobernador Constitucional del Estado de Morelos el día 18 de Mayo de 1952 a las o horas del mismo y su labor constructiva se deja sentir fuertemente en todos los ámbitos del Morelos nuevo, en donde el trabajo, el saber y el respeto, son norma de su personalidad de hombre y de soldado de verdad»[328].

Meses más tarde, para diciembre de ese mismo año, asumió la presidencia de la República Mexicana, Don Adolfo Ruiz Cortínes.

El trabajo conjunto de ambos gobiernos propició rápidamente el crecimiento urbano de las principales ciudades de Morelos. Se generó un ambiente de amplio desarrollo económico a través del crecimiento de la industria ya existente; así como la apertura de otras nuevas, que para ese entonces se consideraban más de cien industrias establecidas.

Como el inicio de la orfebrería de la plata y su filigrana. Para 1956 Cuernavaca contaba también con eficaces plantas pasteurizadoras de leche; la fábrica de «Rivetex» y otras plantas más de «Textiles Morelos». La fabrica de «Cementos Anáhuac», que producía cerca de 300 toneladas diarias de material; existen varias fábricas de Cal, Calhidra, Yeso, cerillos, mosaicos venecianos y otras medianas y pequeñas industrias que le daban una nueva fisonomía a la economía del momento.

«Pero además encontramos en el nuevo Morelos, fábricas de «Cal», «Calhidra», «Yeso», «Talcos», «jabones», «Cerámica», «Telas estampadas», «Corbatas», «Aceites y Grasas», «Calzado», «Sombreros de Palma», «Ropa y Confecciones», «Vinos y Licores», una fábrica de Cerillos «La Suriana», con la razón social «Cerillera Morelense», «Producción Alimenticia», «Aguas Gasificadas», «Empacadoras», «Curtidurías», «Despepitadoras de Algodón», «Muebles Típicos», «Juguetes», «Azulejos y Mosaicos

328 *Gobierno del Estado de Morelos.* ***«HISTORIA MÍNIMA DE MORELOS».*** *Instituto Nacional para la Educación de los adultos. Pagina 187.*

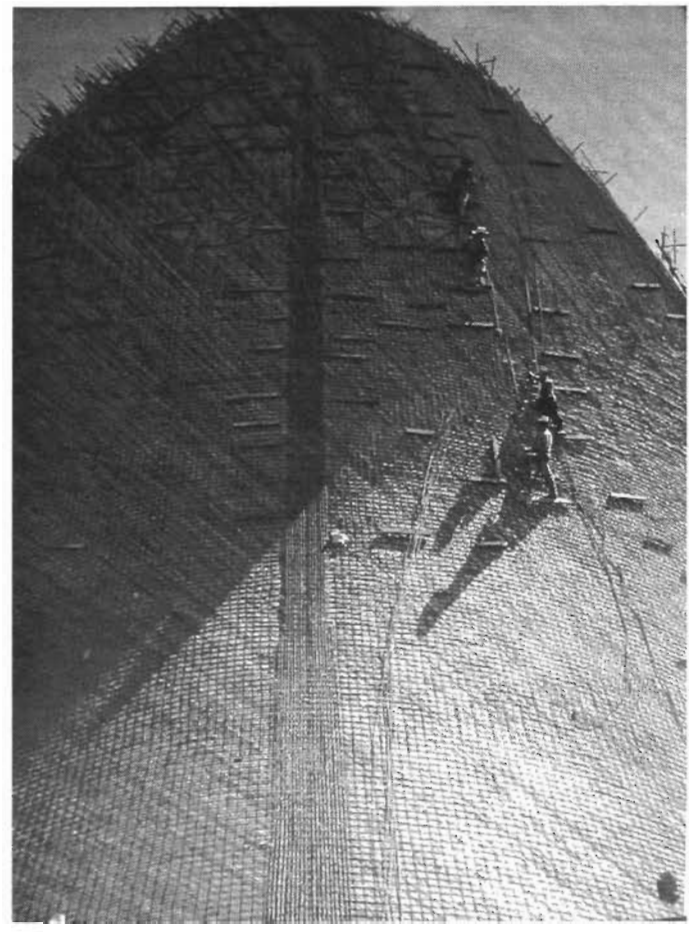
Venecianos», «Insecticidas y Desinfectantes», «Laboratorios Químicos», «Loza de Barro», y cien industrias más de objetos útiles al hogar y para la vida del hombre»[329].

El apoyo gubernamental con que contaban los inversionistas capitalistas e industriales era notorio, no olvidemos que para 1955 apareció la Ley de Protección y Fomento a la inversión de Capitales.

En cuanto al crecimiento de terreno urbanizado, como ya se ha mencionado anteriormente, en los primeros años de esta segunda mitad del siglo XX, se aprobaron la Ley de Fraccionamientos en 1953 y las reformas al Decreto número 13, para fortalecer toda la organización inmobiliaria que se veía mayormente reforzada.

El límite del desarrollo urbano en la década de los cincuenta en el estado de Morelos, incluye la planeación y construcción, de la Colonia Palmira a través del desarrollo de su Unidad Urbana; con obras arquitectónicas realizados en 1954, por los arquitectos Manuel Larrosa y Guillermo Rosell de la Lama, como los Desarrollos Habitacionales en condominio horizontal con propiedad colectiva de alberca, jardines y terrazas y la posesión individual de un lote.

Esta urbanización, que fue una de las primeras y más grande inversión inmobiliaria de los años cincuenta, se construyó hacia la parte sur de Cuernavaca, colindando con los límites de otros municipios más que son Jiutepec, Emiliano Zapata y Temixco.



Obra construida por los arquitectos Manuel Larrosa y Guillermo Rosell de la Lama, diseño de Félix Candela, Capilla abierta de Palmira Morelos, 1954. Fotografía de Libro.AMR, 2004

A partir del año de 1952 dada la inauguración de la autopista México Cuernavaca, se aceleró el crecimiento urbano, resultando un desarrollo desordenado como resultado de las primeras colonias que fueron haciendo su aparición.

La forma de vida en la ciudad de Cuernavaca de esta mitad del siglo, trascurría placentera, tranquila, las propiedades urbanas, en su gran mayoría contaban con grandes áreas ajardinadas, y huertos que trasmitían melodiosos trinos de sus aves y el murmullo del correr del agua, por las noches de sus tradicionales «aguaceros». En el libro Morelos histórico y Romántico, su autor hace un relato interesante de esos días, con respecto a la casa fundadora de la industria apícola en la entidad, «La Miel Carlota», ubicada en la colonia «Las Quintas».

329 *Tirlau Andrés.*
«MORELOS HISTÓRICO Y ROMÁNTICO»
Tercera edición de «trotando por tierras morelenses»
México, 1956. Paginas 197-199.

«Vivimos en Cuernavaca. A las seis de la mañana nos despierta un zumbido persistente como de enjambre. Nos acercamos a la ventana. El sol no se asoma aún al horizonte, pero con los primeros rayos de luz, el gran fresno de flores ricas en néctar aunque pequeñas, resuena bajo el vuelo de millares de abejas que, a tan temprana hora ya van de flor en flor a recolectar el dulce licor, brindándonos las mañanas con sus suaves acordes, y así mañana tras mañana. Acabándose la flor del fresno y nunca se suspende tan alegre canción»[330].



Parroquia de San Felipe de jesús.Obra constructiva de una gran relevancia arquitectónica y estructural, arquitectos Manuel Larrosa y Guillermo Rosell de la Lama, diseño de Félix Candela, Palmira en Cuernavaca, Morelos, 1954. Fotografía de Libro.SMR, 2004

Ya para estas fechas se contaba con varias instalaciones recreativas, existían tres Teatros- cines, dos estadios deportivos, un Lienzo del Charro y un campo de tiro.

Los artistas de la época visitaban asiduamente Cuernavaca y muchos de ellos construyeron aquí, sus casa de fin de semana.

Los elementos que sobresalieron en la arquitectura de la Cuernavaca a mediados del siglo XX, fueron:

Las cubiertas de cascarón a base de concreto armado, propuestas formales de una geometría nueva. Nuevas estructuras, nuevos conceptos de diseño espacial. Expresión de una arquitectura internacional.

El manejo del ritmo en la repetición de sus vanos en puertas y ventanas, así como sus formas rectangulares y proporciones combinadas con la expresión de los materiales al natural. Su variada expresión volumétrica de cada obra.

Existen otras obras arquitectónicas más y de mayor importancia; que, fueron realizadas en este periodo y por su significación representan la arquitectura del momento moderno; éstas, son principalmente dos ejemplos modernistas de una gran plástica, que han representado a la arquitectura vanguardista de su tiempo.

La primera de ellas, está ubicada en la parte más alta de la loma del fraccionamiento Lomas de Cuernavaca, se le conoce comúnmente con el nombre de «la Iglesia de Palmira». El proyecto estructural es del creativo y notable arquitecto, Félix Candela, de origen español radicado en nuestro país desde 1939, donde realizó la mayoría de sus obras, todas ellas con un gran alarde geométrico y constructivo. El proyecto arquitectónico corresponde a los arquitectos Manuel Larrosa y Guillermo Rosell de la Lama.

Su ubicación, estratégicamente planeada, logró entre otros objetivos, el de considerarse como un hito referencial; dado que, a finales de los cincuenta, el paisaje era aún más verde y sin contaminación ambiental; sus visitantes al llegar a la ciudad, al fondo mirando hacia sus lomeríos del sur, se observaban las «tetillas» y el «cerro pelón», y en ese cerro, preci-

330 *Idem. Pagina 74. Editorial G.Gili. Barcelona 2002,octava edición.*

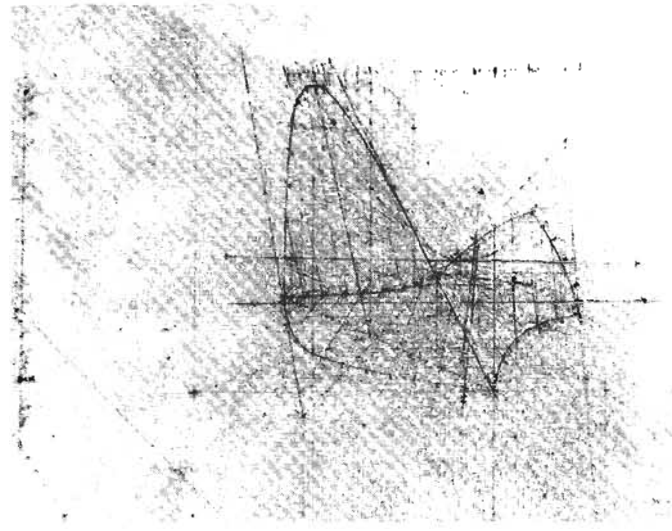
samente, se construía ya, un gran manto blanco que a la distancia, era notorio y significativo para ubicarse de cualquier punto de la ciudad.

Según nos apunta el cronista de Cuernavaca, es una capilla abierta que su construcción se inició en el año de 1954 terminándose para 1959. Su espacio se cubre por un enorme cascarón de concreto armado con forma de un paraboloide hiperbólico.

«Candela, arquitecto español, nació la ciudad de Madrid un 27 de enero del año de 1910 y se estableció en México en 1939, donde realiza su obra mayoritaria a base de cubiertas con delgadas membranas abovedadas de hormigón armado, una iglesia en la ciudad de México(1954), otra en Cuernavaca(1957), adquiere un gran prestigio por su aspecto inhabitual»[331].

Benévolo se refería a la Iglesia de Palmira, hoy denominada como la Parroquia de San Felipe de Jesús. Su proceso creativo se inicia con los primeros bocetos que el Arquitecto Candela realizara de la propuesta sobre el cascarón; Un Hypar de una hoja simple que se abre al frente con una luz de 30 metros de ancho y una altura de 21 metros, cubierta que cubre la parte de la capilla donde los asistentes se acomodan bajo de ella o bajo la sombra de los árboles que se colocaron como parte del diseño arquitectónico realizado por los otros dos arquitectos. El estudioso sobre estas estructuras, Faver Colín, nos refiere en su obra, lo siguiente:

«Distribuida como en un teatro griego, la congregación permanece en hileras de bancas de concreto frente a la parte final de la sección longitudinal de la cubierta de cascarón de una sola lámina de Hypar, describe un arco cuya concavidad es hacia arriba. De tal manera que el espacio interior se reduce, hundiéndose en una baja caverna, para posteriormente abrirse hacia el altar, y el remate en un gran ventanal, que contiene un gran valle de Cuernavaca, coronado por la magnificencia de los volcanes. La luz entra por allí, haciendo que el altar tome un fuerte perfil»[332].



Trazo geométrico de la cubierta de cascarón, describe un arco cuya concavidad es hacia arriba. Capilla de Palmira en Cuernavaca Morelos. Fotografía de libro. SMR, 2001

Dentro de este mismo desarrollo residencial se construyeron varias obras con ingeniosas formas geométricas y de un gran alarde constructivo, para su tiempo. El mercado de Lomas del Mirador, que finalmente quedó para otro uso social; La fuente de «los Abanicos», en la plaza del mismo nombre y el paraboloide en la calle que daba acceso a la unidad, desde la autopista México Acapulco. Proyectos estructurales originales, también del ingenio del arquitecto Candela.

En la parte norte de la ciudad muy cercana a la sierra, en Santa María Ahuacatitlán, se construyó el Monasterio Benedictino de Cuernavaca, proyecto de una gran plasticidad, lograda en su innovador espacio circular para la liturgia y por el conjunto armónico logrado a través de la expresión de sus materiales. Valentín López González describe al respecto, lo siguiente:

«Construido bajo los planos y dirección de Fray Gabriel, en el mundo apellidado de la Mora, es de una arquitectura funcional de una sencillez conmovedora. La piedra, la madera, los materiales más

331 *Benevolo, Leonardo.* ***«HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA».***

332 *Faber, Colin.* ***«LAS ESTRUCTURAS DE CANDELA».*** *Compañía editorial Continental S.A. México, 1970.*



Vista panorámica desde la Colonia Altavista hacia los volcanes (Ixtlaltzihúatl y Popocatepetl), con la ciudad de Cuernavaca. Sobresale la torre Latinoamericana y distintos conjuntos de departamentos. Fotografía de la Autora, 2004.

sencillos están aquí representados tal como son, sin pintura ni retoques. Fray Gabriel explica que ha utilizado todo lo que es más barato y más corriente. Sin embargo, el resultado es magnífico: sobriedad y buen gusto, resulta el altar circular hecho con piedras rodadas y techo de madera y plástico, que con el tiempo ha adquirido un color amarillento como de pergamino, por el cual pasa la luz, con un tono dorado»[333].

Por esos años, la Compañía de Seguros Latinoamericana, construye el edificio de mayor altura en la Cuernavaca de la época. Con una expresión estilística de mayor modernidad, deja para la entidad el edificio emblemático modernista, con características formales claramente tomadas de la región. Refiriendo el remate de la torre. Se encuentra localizado sobre la avenida más importante, que durante muchas décadas formó el eje sobre el cual creció la ciudad de Cuernavaca. Avenida que continuaba la llegada de la carretera de la ciudad de México atravesándola a su paso rumbo al puerto de Acapulco.

Éste edificio, conocido como La Latinoamericana (de igual manera, que la Torre latinoamericana de la ciudad de México), se construyó en 1949. Cuenta con 60 departamentos y aún en la actualidad sigue funcionando, mediante la renta de sus espacios, con distintos usos.

La construcción de hoteles en las inmediaciones de la ciudad de Cuernavaca fue una práctica muy frecuente, a partir de la década de los años treinta, y en los años cuarenta y cincuenta volvió a ser una inversión rentable.

En 1943, se construye el Hotel Raquet club, obra del ingeniero Campesino con un carácter estilístico muy peculiar, mexicano de nacimiento, de los ocho a los diecinueve años de su vida, vive en la ciudad capital de España. Altamente influenciado por sus estudios de ingeniería civil en el Palacio de Minería y por su ascendencia hispana, su obra refleja la solemnidad y sobriedad de una expresividad neo colonial. Él la define como estilo castellano.

«La obra construida por el ingeniero Campesino, es en su mayoría, de estilo castellano (de Castilla la vieja). Está basada también, en la arquitectura hacendaría de México: «No es la construcción mistificada de cupulitas y ventanitas que llaman colonial», sino una arquitectura que considera de mayor pureza, un estilo arquitectónico de integración con la naturaleza, que genera una especial iluminación en los interiores y en exteriores esa comunión con la naturaleza.

333 *López González Valentín*
«CUERNAVACA, VISIÓN RETROSPECTIVA DE UNA CIUDAD

Su inicio como profesional en el Estado, a través de su primera obra en la ciudad de Cuernavaca ,fue la construcción de la finca de Rancho Cortés, propiedad del Doctor Axel Werner Green de origen sueco, apodado el -rey de la pólvora-, hoy conocida como Hotel Raquet club. El proyecto consistía en un gran patio circulado por corredores y muros huecos simulando paredes de gran espesor de los muros, que creaban una atmósfera muy particular»[334].

Para el año de 1945, el ingeniero Enrique Campesino Izaguirre, remodeló la residencia del general Andrew Almazán que databa de principios del siglo. La propiedad original de grandes dimensiones, se dividió en dos predios por el trazo de la calle de Cuauhtemotzín, quedando la casa localizada en la parte que se ubica, entre las calles de Netzhualcoyotl y Galeana. Mientras que en la segunda parte localizada al poniente de la propiedad, el ingeniero proyectó y construyó el típico Hotel Papagayo.

En 1950 se construye el «Hotel Mandel» sobre la avenida Morelos muy cercano a la llegada de la carretera a México, su dueño fue el Sr. Ernesto Mandel; actualmente remodelado, funciona como oficinas gubernamentales de Tránsito.

Otro Hotel construido dentro de este periodo es el Hotel Los Canarios, se localiza sobre la avenida Morelos, muy cercano al Chapitel colonial del Calvario, dentro del centro histórico de la ciudad.

Todos ellos ofrecían como parte de sus instalaciones una alberca climatizada y amplios jardines.

Existieron muchos personajes importantes en lo que corresponde a éste periodo de veinte años de historia de la arquitectura en Cuernavaca, pero sobresalen de entre ellos El arquitecto Félix Candela, arquitecto nacido en 1910 en la ciudad de Madrid, emigrado a México, lugar donde realizó la mayoría de sus obras. Obras de una gran diversidad de géneros arquitectónicos, multiplicidad de espacios proyectados, y un gran dominio del material y la estructura.

Benévolo, enmarca sólo el mínimo de sus obras, sin embargo, en su haber como arquitecto y constructor, existen muchas bóvedas, cascarones, paraboloides, paraguas, y otras geometrías, que fueron utilizadas en el diseño y edificación de: fábricas, boliches, almacenes, casas habitación, residencias, escuelas, laboratorios, mercados, restaurantes, iglesias, capillas, deportivos, teatros y auditorios.

Otro gran personaje de un gran reconocimiento dentro de la arquitectura a nivel nacional, es el arquitecto Gabriel de la Mora, a quien se le hace nombrar como Fray Gabriel, talentoso profesional autor de la remodelación interior de la Catedral de Cuernavaca. Transformación que le ha hecho situarla como la catedral más vanguardista en la República Mexicana. Siendo así también influencia en otras construcciones religiosas del país, hasta nuestros días.



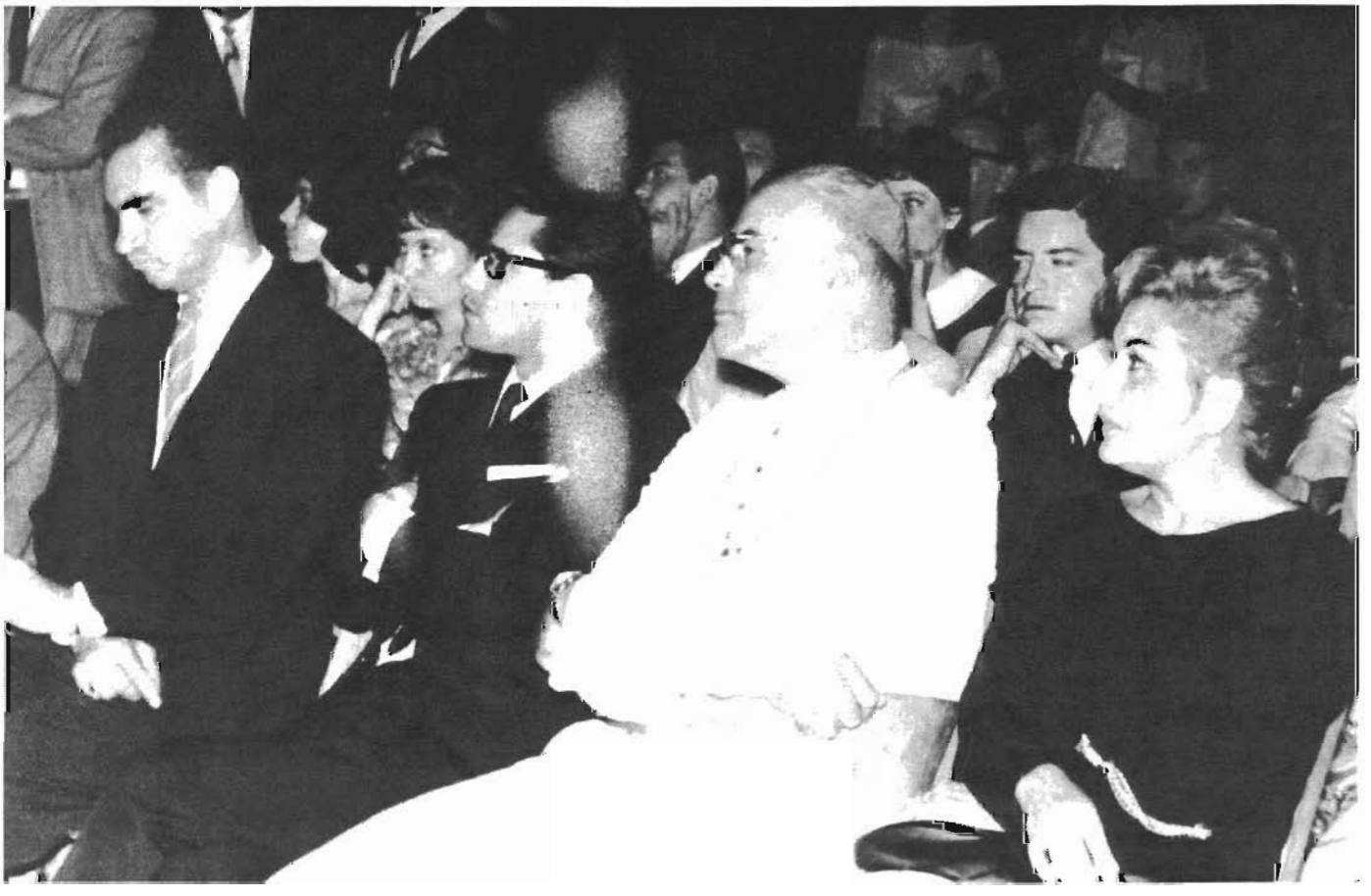
Hotel Raquet club en Cuernavaca, Finca en la Colonia Rancho Cortés obra del Ingeniero Campesino; para el Doctor Axel Werner Green. 1943-1944.

334 **ENTREVISTA:** al Ingeniero Civil Enrique Campesino Izaguirre. *Ex Director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Morelos.*

Los arquitectos, Manuel Larrosa y Guillermo Rosell de la Lama, son también personajes que por su proyecto, impactaron en la historia de este tiempo. Con respecto al gremio de los ingenieros, el Ingeniero y arquitecto Del Portillo y Cárdenas, constructor y diseñador de muchos ejemplos, junto con el Ingeniero Campesino, son dos pilares que su obra da testimonio de la importancia que guardan para la historia de la arquitectura de Cuernavaca del siglo XX.

Algo que no se puede dejar de lado es la presencia de otros grandes personajes de la historia de este tiempo, como lo son el sacerdote Belga Grégoire Lemercier y Don Sergio Méndez Arceo.

Personajes que a nivel internacional hicieron recorrer su fama como hombres íntegros de una gran lucha por mantener sus convicciones religiosas y sociales ante el mundo. Conocidos como hombres que revolucionaron la iglesia católica, y reconocidos por su posición vanguardista. El sacerdote belga Grégoire Lemercier, fundador en 1950, del primer monasterio de la orden benedictina que se establece en México, a pesar que existen algunos datos que permiten conocer sobre su estancia en México, durante la Colonia. Al sacerdote Lemercier se le identifica por ser el introductor del método psicoanalítico para la definición de las vocaciones religiosas, en el monasterio Benedictino, Cuernavaca.



Personalidades, Don Sergio Mendez Arceo, el exrector de la Universidad de Morelos Félix Frías, la actriz Ofelia Guilmain y el Arq. Ernesto Ríos, Fundador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Morelos, 1961-65. Fotografía del Archivo del Arq. Federico Schaeffer.



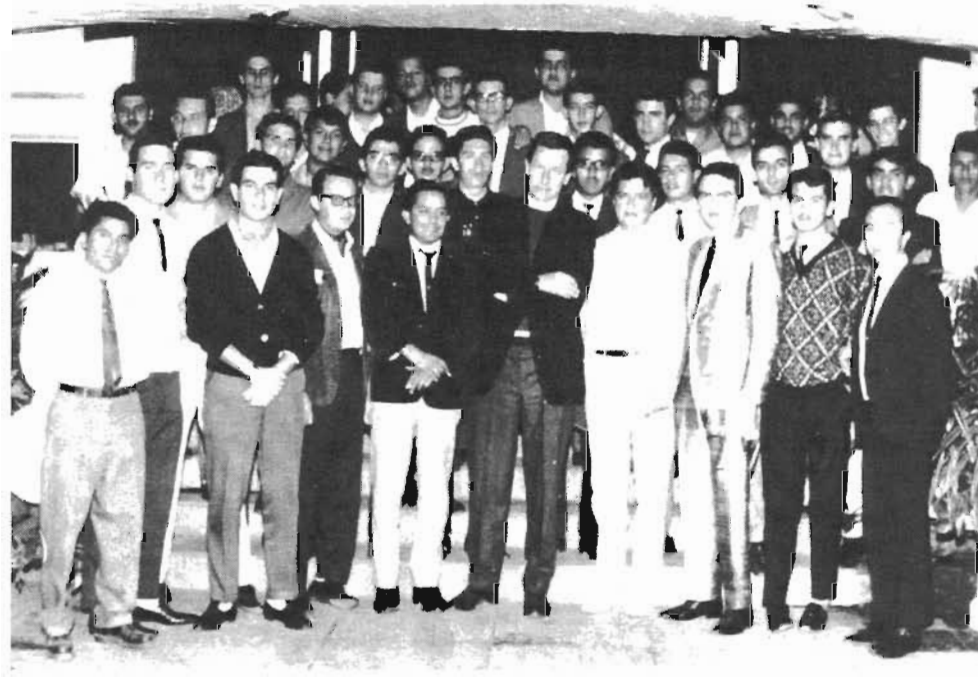
Mathias Goéritz,es invitado por don Sergio Mendez Arceo y el Arq. Fray Gabriel de la Mora a participar con los vitrales de la catedral de Morelos, Fotografía Archivo del Arq. Federico Schaeffer.

«Sin embargo, lo que ha dado fama mundial al monasterio de Santa María de la Resurrección, es el ***Psicoanálisis*** *que ha implantado para sus monjes, lo que ha revolucionado al mundo católico y ha hecho que Roma estudie esta medida de trascendencia definitiva para la vocación religiosa. De acuerdo con el permiso del Obispo de la Diócesis de Morelos, Monseñor Sergio Méndez Arceo, uno de los más ilustres Prelados de la Iglesia Mexicana, famoso por su posición de vanguardia dentro de ella, el Padre Lemercier inició el psicoanálisis en 1961»*[335].

Finalmente el impacto de la arquitectura en la ciudad de Cuernavaca a mediados del siglo XX, fue de alguna manera controvertido como ya se ha expresado; lo que significativamente cabría anotar por su significación en las décadas posteriores, es el impacto del crecimiento urbano obtenido por las dispensas, alternativas y facilidades que desde el gobierno se dieron para la inversión en nuevos proyectos de urbanización y la creación de fraccionamientos residenciales que proliferaron en este periodo.

A partir de los años cincuenta los procesos de urbanización en la ciudad de Cuernavaca, se desarrollaron sin la planificación adecuada. La Ley de Planificación y Zonificación aprobada en 1947, propició la legalización de muchos más fraccionamientos residenciales que los que se demandaba.

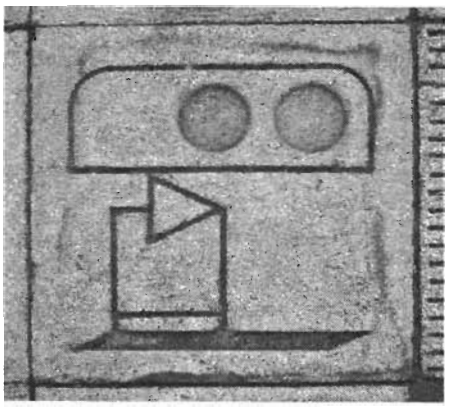
El arquitecto morelense, J. Ignacio Pacheco, desde hace varios años investiga respecto al urbanismo y la construcción en la ciudad de Cuernavaca, México; menciona que, el crecimiento urbano a partir de los años cincuenta, ha sido a partir de la compra de un gran número de predios, por un gran inversionista que a manera de aglutinar el suelo urbano, logra grandes extensiones para su lotificación; de esta manera es que se formó el desarrollo inmobiliario, durante todos estas décadas; obteniendo la posibilidad de crear grandes áreas urbanizadas, con calles y avenidas amplias, fuentes, camellones con áreas verdes y contando con todos los servicios de agua, drenaje y electricidad con todas las facilidades que el programa gubernamental ofrecía.



Mathias Goeritz,como profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Morelos, 1962-64. Fotografía Archivo del Arq. Federico Schaeffer.

335 *López González Valentín.* ***«CUERNAVACA, VISIÓN RETROSPECTIVA DE UNA CIUDAD».*** *Imprenta Tlahuica, Cuernavaca, 1966. Pagina 179.*

6.2.4. EL PERIÓDO 1960-1980, LA URBANIZACIÓN.



Calli en losetas de piso zona escultórica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Mathías Goéritz. Fotografía de SMR, 2003.

Este periodo corresponde al estudio de la arquitectura habitacional de la Cuernavaca del siglo XX, justo veinte años de haber transcurrido su historia y haberse desarrollado como ámbito urbano. Se analizó, en dos partes; de las cuales la primera, corresponde a los momentos del crecimiento de la industrialización y su expansión; la segunda a los años de densificación y a la expansión territorial de las ciudades.

El fuerte impacto causado por la construcción de la Ciudad Universitaria a mediados del siglo, se reflejó durante estos años y en los subsecuentes; principalmente, en el lenguaje arquitectónico y en su elocuencia formal. De igual modo que perduraba el movimiento neo colonial por detrás y entre bambalinas en el gusto de algunos de los políticos de la épocas subsecuentes.

«En el régimen de Adolfo López Mateos (1958-1964), la arquitectura tomaría dos vertientes, por un lado un apego a veces servil y extra lógico de lo que se ha llamado «arquitectura Internacional», por otro la preocupación en cierta grandilocuencia «retro», muy acorde con un Estado prepotente y en bonancible situación económica. La arquitectura nacionalista no murió del todo, pero seguiría otros derroteros. La Ciudad Universitaria fue, así, culminación, apertura y crisis»[336].

En 1964 inicia su gestión sexenal presidencial, El Licenciado Gustavo Díaz Ordáz, que como hecho histórico enmarcado por las Olimpiadas de 1968, se vio deslucido, por la represión estudiantil llevada a cabo en las plazas de las Tres Culturas.

En el periodo presidencial del Licenciado Luis Echeverría Álvarez, existió un crecimiento económico más equilibrado, en búsqueda de un beneficio hacia todos los niveles sociales.

De 1976 a 1982, dentro de la gestión del Licenciado López Portillo, se estableció una política de austeridad económica. Se caracteriza este periodo por la etapa de búsqueda de la planeación urbana. Concluyendo con la primera visión de conjunto; o primer Plan Nacional de desarrollo Urbano, en el año de 1978.

Existe el dato económico del alto crecimiento del Producto Interno Bruto del año 1965 hasta 1980 aproximadamente, para bajar hasta un mínimo en los siguientes ocho años. Antecedentes económicos que permiten ver una época de inversión y alta productividad en los diferentes sectores.

Entre otros, los antecedentes que se encuentran sobre el apoyo al desarrollo de la vivienda en México, aparece dentro de la arquitectura contemporánea, la creación del banco de fomento de la habitación y del Instituto Nacional de la Vivienda, así como las facilidades financieras de ahorro préstamo y exenciones de pago de impuesto para la vivienda popular, sobre los cuales Israel Katzman, nos refiere:

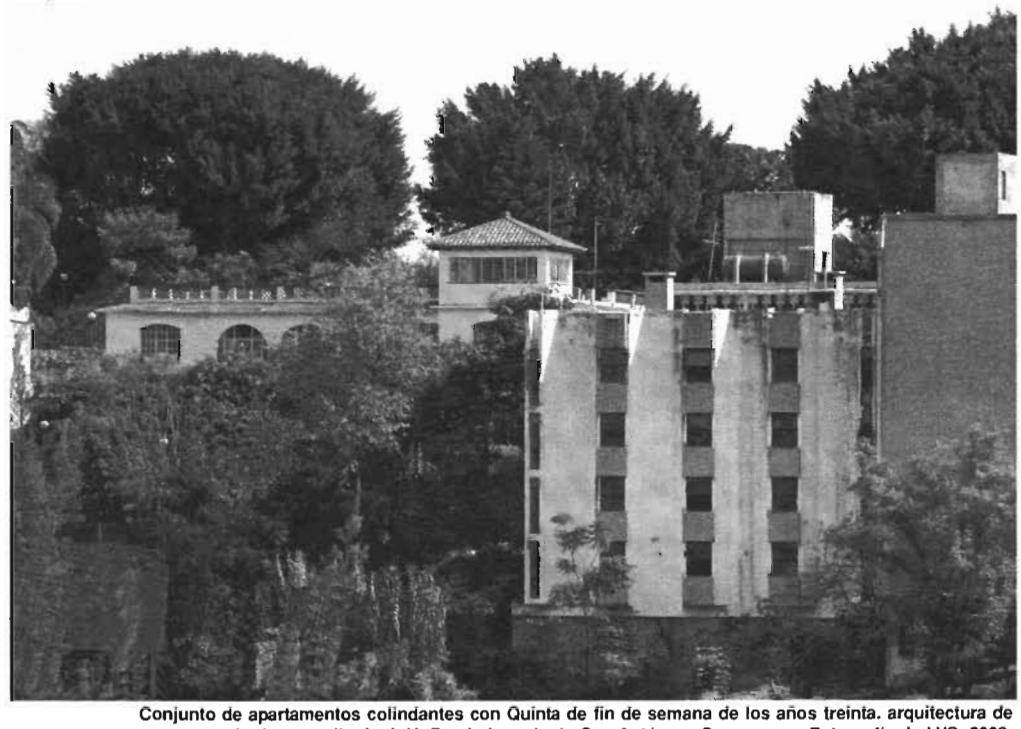
«En la quinta y sexta década, se crean el Banco de Fomento de la Habitación, la ley que autoriza operar en el ramo de ahorro y préstamo para la vivienda popular, El Instituto Nacional de la Vivienda y la exención de impuestos para habitaciones populares.

La Dirección General de Pensiones, que después se convierte en Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para Los Trabajadores del Estado, intensifica sus préstamos hipotecarios que había iniciado desde 1925»[337].

336 *Manrique Jorge Alberto. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pagina 202.*

337 *Katzman, Israel.* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».*** *Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.1964.*

El crecimiento de la población de estos años provocó la acelerada demanda de vivienda, hecho que surge ante una lenta respuesta de oferta de la misma. Desde muchos años antes, originó graves consecuencias en la arquitectura habitacional del resto del siglo XX. Algunas respuestas se activaron a través de la iniciativa de algunos particulares que construyeron viviendas en renta en la ciudad de México. Como ejemplo, de la producción de viviendas densificadas, se ubica en la historia, la obra de Mario Pani, específicamente sus multifamiliares y los conjuntos de viviendas unifamiliares para arrendamiento que realizara durante las décadas anteriores (Unidad Miguel Alemán, 1947-1949; la Benito Juárez 1949-50; Conjunto Santa Fé, 1954-1956).



Conjunto de apartamentos colindantes con Quinta de fin de semana de los años treinta. arquitectura de miradores, calle de J. H. Preciado, colonia San Antón en Cuernavaca. Fotografía de LVS, 2003.

Estas promociones de vivienda en alquiler, surgieron desde algunos organismos gubernamentales como: el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los trabajadores del Estado (ISSSTE) y el Instituto mexicano del seguro Social (IMSS), resultando de carácter innovador tanto a nivel urbanístico como constructivo, como propuestas arquitectónicas de estos tiempos.

No obstante que, la inversión inmobiliaria para vivienda en renta propició un gran negocio para los promotores en los años cincuenta, en la década siguiente tuvo una desaceleración, dado al contexto jurídico y político que prevalecía; y por tanto, no se favoreció más la promoción financiera de vivienda en arrendamiento, como se esperaba.

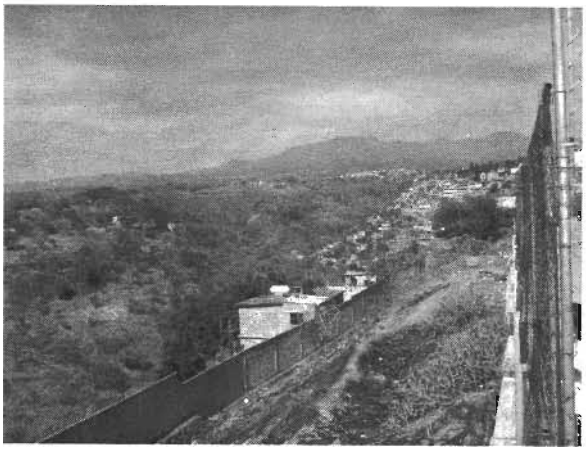
«Además, las Leyes de Congelación de Rentas del periodo precedente habían modificado el comportamiento de la inversión privada. Primero descendió su interés en la construcción de edificios de departamentos en renta. Cuando surgen las primeras leyes condominio (impulsadas por Mario Pani) a fines de la década de los cincuenta, los inversionistas mostraron al principio poco interés en esta nueva forma de tenencia, pero luego comenzaron a convertirla en el negocio predilecto que es ahora»[338].

Como se ha mencionado, dado que el crecimiento poblacional en estas décadas era espectacular, las tasas de crecimiento anual en las ciudades medias era superior al 4%. Por consecuencia el México de finales de los años sesenta se torno predominantemente urbano.

Se creció a más de 25 millones de habitantes en la república según, y según los censos nacionales en 1960, la población, era cercana a los 33 millones de habitantes y para el censo del año de 1970, alcanzó: 48 millones 225 mil, doscientos treinta y ocho millones de mexicanos.

El aparato financiero dedicado al crédito y fomento de la obra publica, que surgió después de la revolución Mexicana, para el año de 1933, conocido como Banco Nacional Hipotecario de Obras Públicas, posibilitó entre otras inversiones, programas financieros en apoyo al crédito para inversiones en viviendas y servicios de urbanización durante el periodo correspondiente a los años de 1960 a 1980.

338 *González Pozo Alberto.* ***En*** *González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pag. 315.*



Expansión territorial sobre las Lomas de Ahuatlán. Toma fotográfica desde la Barranca poniente de la colonia Alta vista. LVS, 2004

Se suman a esta institución financiera conocida como BANOBRAS; otras instancias más, de apoyo a la inversión inmobiliaria; tal es el caso del Programa Financiero de Vivienda (PFV), que surge en los primeros años de la década de los sesenta; y que instituye los programas nacionales de apoyo al desarrollo y construcción de viviendas privadas y para viviendas económicas.

«El origen del programa Financiero de Vivienda (PFV) se remonta a 1963, cuando fueron instituidos el FOVI y el FOGA, como organismos para financiar y para garantizar créditos de vivienda económica, respectivamente; mientras que el Banco de México establecía la inversión obligatoria en vivienda para la banca privada. No obstante existen diferentes versiones sobre la fuente de inspiración del mismo, pues si bien la tendencia entre los funcionarios del sector público es asignarle un origen eminentemente nacional; otras fuentes lo asocian al proyecto político del Presidente Kennedy, para los países de América Latina, conocido como «Alianza para el Progreso». Este proyecto lanzado en 1961, considera una ayuda de los estados unidos a varios países de Ibero América -entre ellos México- para la construcción de vivienda, caminos, agua potable y saneamiento, entre otros»[339].

339 *Barragán Juan Ignacio.*
***«100 AÑOS DE VIVIENDA EN MÉXICO»** Historia de la vivienda en una óptica económica y social Editorial URBIS Internacional, S.A. de C.V. Monterrey, 1994. Pagina 82.*

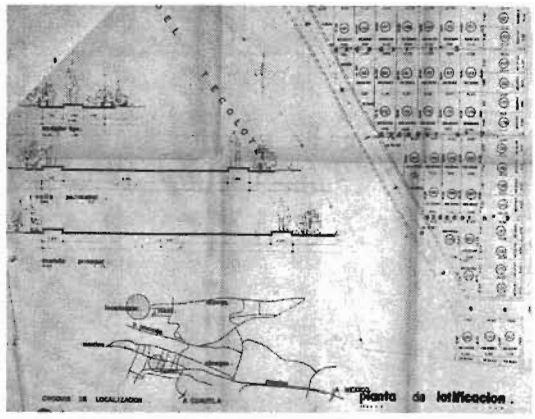
Dentro de esta segunda parte de la mitad del siglo XX, la historia de la arquitectura habitacional en México, se ve marcada en razón del crecimiento acelerado de las ciudades, principalmente por la expansión territorial con poca o nula planificación, generada por la creación de viviendas precarias, altamente demandada por gran parte de la población.

Los fraccionamientos, y unidades de multifamiliares continuaron desarrollándose durante estos años; y de igual manera, sucedía con las colonias populares y los asentamientos irregulares que proliferaron de la noche a la mañana; los sesenta, fue una de las décadas en la cual se generó el mayor crecimiento de la vivienda formal e informal en términos relativos a la población. Esto quiere decir que el estado y sus programas de financiamiento no tenían los alcances suficientes para la marcada demanda como requerimiento de gran parte de la población mexicana.

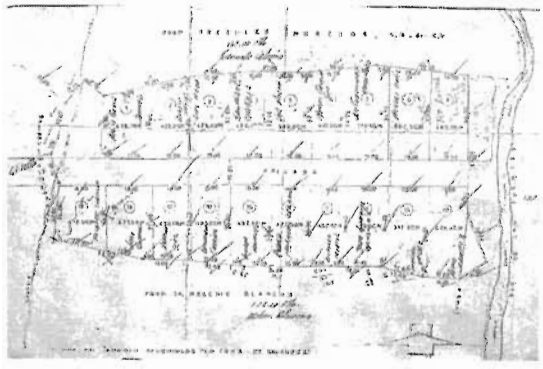
La especulación del suelo urbano y la absorción de tierras de cultivo (propiedad privada, ejidal y comunal) iba aumentando cada vez más; cambiando de manera paulatina, su uso del suelo original. Muchos de los desarrollos habitacionales de la clase proletaria, fueron apareciendo sin los más mínimos servicios; por lo general se situaron al derredor de conjuntos ya urbanizados o en vías de urbanización. Lo mismo en el centro metropolitano que en las grandes y medianas ciudades del país.



Asentamiento irregular en Barranca de la colonia Altavista, Cuernavaca, Fotografía LVS, 2004.



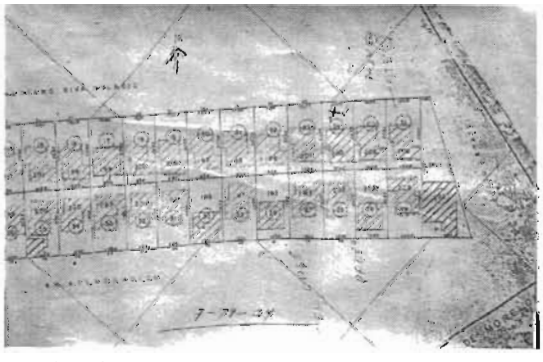
Lotificación de la Colonia Margarita Maza de Juárez en Alta vista, Municipios de Cuernavaca 1973. Archivo del Sr. Antonio Vélez. SMR, 2004.



Lotificación del Predio «La toma de la rueda», Vivienda para trabajadores de Textiles Morelos. Archivo del Ingeniero Luis Ortíz Nava. SMR, 2004



Lotificación colonia del Lago, en Chapultepec, municipio de Cuernavaca Archivo del Ing. Luis Ortíz Nava. SMR, 2004.



Sección colonia del Lago, Archivo del Ing Luis Ortíz Nava.SMR, 2004

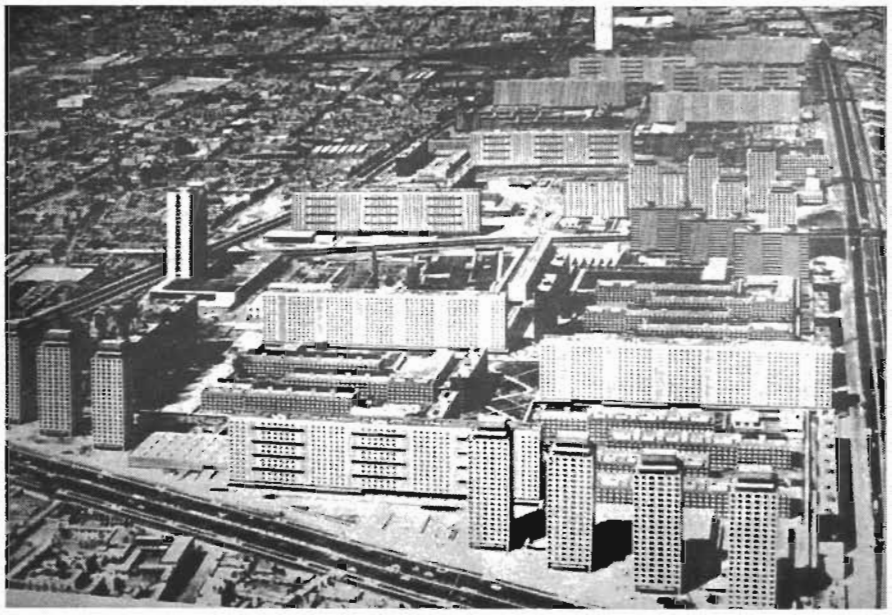
Dentro del régimen gubernamental del Lic. Luis Echeverría, se posibilitó la inversión hacia otras ciudades de la República Mexicana; con el objetivo principal de búsqueda de otras alternativas urbanísticas y con miras al fortalecimiento de la economía nacional. Alberto González Pozo, en los siguientes párrafos nos refiere al respecto del plan Nacional para la creación de polos de desarrollo en distintos estados y con distinta vocación.

«El estado también ha promovido diversos desarrollos urbanizados, no necesariamente vinculados a la producción de vivienda, sino para estimular el desarrollo de «polos» de carácter industrial, turístico e incluso comercial. Entre 1970 y 1976, el arquitecto Raúl Cacho y la Comisión de Desarrollo Urbano del País (Codurpa), dependiente de la Secretaría de Obras Públicas, impulsaron el desarrollo de 22 ciudades industriales. A su vez, El Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) ha construido desde 1976 hasta la fecha desarrollos urbanos orientados al turismo en Baja California Sur, Guerrero, Oaxaca y Quintana Roo. También la Secretaría de Patrimonio Nacional tuvo a su cargo en los setenta, la urbanización de los terrenos que quedaron libres al canalizarse el río Tijuana, y el Plan de Acapulco, ambos coordinados por Pedro Moctezuma y Vicente Medel, entre otros»[340].

El fenómeno de crecimiento geométrico de lotificaciones en México y el resto de América Latina se siguió desarrollando durante estos años, sin la correspondiente planificación.

«Ante los fraccionadores privados se habría un horizonte ilimitado, y muchos lo aprovecharon con urbanizaciones que simplemente se iban agregando a las manchas urbanas de los periodos precedentes. La mayoría no hacia sino prolongar o repetir las mismas recetas de los periodos precedentes: trazas ortogonales con manzanas rectangulares cada vez más alargadas y lotes cada vez más pequeños; normas cada

340 González Pozo Alberto. En González Gortázar Fernando. «**LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX**». Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pag. 314-315



Conjunto BANOBRAS / ISSSTE «Adolfo López Mateos», 11,916 Viviendas, Unidad habitacional en Nonoalco Tlatelolco, México, D.F., Fotografía del Libro «100 años de vivienda en México». SMR, 2004.

vez más laxas que permitían la contigüidad, a veces forzada de edificios unifamiliares y multifamiliares; o simplemente, inexistencia de áreas para equipamientos urbanos»[341].

La Historia de la arquitectura mexicana de la época correspondiente a los años transcurridos entre 1960 y 1980, fue un periodo de gran trascendencia en la disciplina de la Arquitectura y su marcada creatividad le permite trascender por su alta calidad; su fama alcanza llegar a un alto nivel de reconocimiento Internacional.

Desde los enormes conjuntos habitacionales urbanos, como la «Unidad Presidente Adolfo López Mateos», construida en la colonia Nonoalco Tlaltelolco en el Distrito Federal, desde el año de1960 hasta 1964, por el arquitecto Mario Pani; pasando por instalaciones deportivas, tales como, el monumental estadio Azteca, obra del despacho del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, que fue construido en 1965; así como «El Palacio de los Deportes», enorme domo, a base de una cúpula de concreto, del arquitecto Félix Candela, edificada en 1968.

«El BNHUOP emprendió en 1950 la Unidad Jardín Balbuena, en cuyas 250 hectáreas el arquitecto Félix Sánchez Baylón prosiguió con los principios que ya habían demostrado su utilidad en la Unidad Modelo, en beneficio de 42,000 habitantes. En la década siguiente, BNHUOP cambió de rumbo, y promovió junto con la Dirección de Pensiones Civiles el Conjunto Nonoalco- Tlaltelolco (1964), que Mario Pani y su taller de urbanismo concebían como la primera etapa para erradicar la «herradura de tugurios». Que según ellos impedían la sana expansión de la capital. Planeados para 15,000 viviendas, todas en edificios multifamiliares de distintas alturas, Nonoalco-Tlaltelolco representaba a un urbanismo mexicano de altas densidades, capaz de respetar incluso algunos vestigios seleccionados del pasado prehispánico y virreinal y de incorporarlo a sus propios espacios representativos, como la Plaza de las Tres Culturas»[342].

Muchos son los nombres sobresalientes en la arquitectura de este tiempo, y en espera de no dejar de lado alguno de ellos, se encuentran entre ellos, Pedro Ramírez Vázquez, Enrique del Moral, Félix Candela, Teodoro González de León, Abraham Zabludovski, Ricardo Legorreta y otros más.

Sin embargo Luis Barragán que habiendo iniciado su obra desde finales de los años veinte, y habiendo dedicado su profesión a la vivienda; finalmente, se le da su justo reconocimiento a nivel internacional. Su Casa Gilardi, que data de estos años, así como sus obras que le anteceden, como la González Luna, permiten su proyección internacional como digno representante de la escuela de arquitectura mexicana.

«Hacia 1928 construye la que es quizás la obra maestra de su etapa tapatía: la casa del licenciado Efraín González Luna. Importa destacar que, la casa de González Luna

341 *Idem Pagina 314-315.*

342 *Idem Pagina 316.*

constituye una novedad, al ser una de las primeras casas que se construyen en plan de chalet o maison détacheé en Guadalajara. No obstante este hecho, la casa expresa con nitidez el carácter patricio y fundador de su propietario, y constituye la expresión fiel de la suma de valores culturales, regionales y universales profesados por toda una generación, de la cual González Luna fue un exponente central»[343].

La zona metropolitana, contiene la gran mayoría de estas significativas obras de la arquitectura mexicana, más sin embargo, dentro de esta época de urbanización, se pueden encontrar también, en otras ciudades importantes de la república.

El impacto de la arquitectura y el urbanismo de este periodo denominado de urbanización, en su constante y llamado geométrico crecimiento, trajo consigo muchas secuelas a la escasa planeación del desarrollo urbano de las ciudades de la décadas de los sesenta y los setenta.

El urbanismo del automóvil y la expansión de las ciudades requirieron con urgencia una planeación que regularizara y reglamentara su crecimiento y su desarrollo. Y no es sino hasta finales de los años setenta y ante la multiplicación de los problemas urbanísticos y la desmedida demanda de servicios, que se inició con los primeros señalamientos por parte del aparato burocrático gubernamental, a este respecto.

Los distintos cuerpos de planeación de los estados, iniciaron con los primeros planteamientos jurídicos.

Con la creación de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP), creada para el logro de los instrumentos necesarios en la planeación del desarrollo ordenado y legislado, en base a los problemas de cada territorio así como a los recursos naturales con que contaba cada estado de la república en esos momentos.



Ciudad de México, el urbanismo del automóvil y la expansión de las ciudades requirieron con urgencia una planeación que regularizara y reglamentara su crecimiento y su desarrollo, Fotografía de Libro.

Se iniciaron las primeras tareas con la expedición de nuevas Leyes que se juzgaron necesarias para cada lugar y para cada caso; para tal efecto, se determinaron las dependencias necesarias para realizar los planes y programas específicos de cada entidad. El arquitecto Alberto González nos refiere a este respecto lo siguiente:

«Luego, en 1976 se promulgó, no sin resistencia y críticas, La Ley General de Asentamientos Humanos, y se creó la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP) para coordinar la acción del Estado a este respecto. Entre 1978 y 1980, la mayoría de las entidades federativas expidieron sus leyes y crearon sus propias dependencias en la materia. En 1978 se dio a conocer la primera Visión de conjunto del territorio nacional en proceso de urbanización, y se plantearon los primeros objetivos para conducirlo en el Plan Nacional de Desarrollo Urbano de ese año. El plan se actualizó posteriormente a través del Programa Nacional de Desarrollo Urbano y Vivienda 1984-1988, y más recientemente en el Programa Nacional de Desarrollo Urbano 1990-1994. Además en ese lapso se han formulado programas de desarro-

343 *Palomar Vera Juan. En González Gortázar Fernando. «LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX». Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pagina 279.*

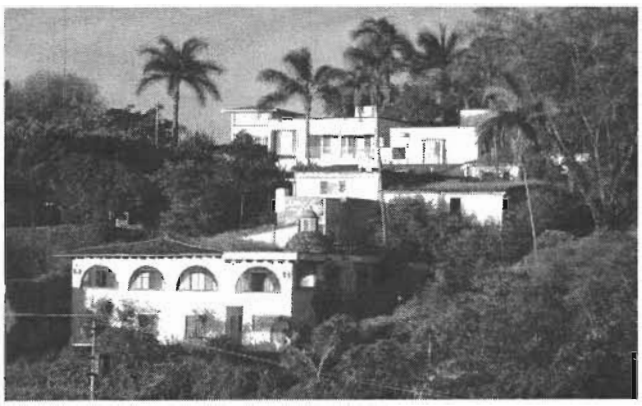
llo urbano para todos los estados y para 760 centros de población, 50 programas sectoriales de vialidad y transporte, 80 programas tri anuales y 220 planes parciales»[344].

La historia de La ciudad de Cuernavaca, dentro de esta avalancha de acontecimientos nacionales, se vio altamente afectada, viéndose impactada mayormente, dada su cercanía geográfica con el área metropolitana de la ciudad de México. Distancia limitada físicamente por la sierra y las montañas y que justo a través de la autopista del año 1952, traspasara, gracias a la rapidez en velocidad y tiempo. Propiciando la llegada de más habitantes.

Cuernavaca ésta, dentro de las ciudades medias de la República Mexicana, y fue una de las ciudades que durante los años sesenta presentó una tasa de crecimiento poblacional anual, superior al 11%, junto con otras tres ciudades más (Poza Rica, Acapulco y Tijuana) porcentaje correspondiente al periodo de1960 a 1970. Históricamente manifestó su más alto crecimiento en nivel poblacional y urbano.

«Incrementándose mayormente en el período siguiente, que corresponde a la década de los sesenta por motivos de la creación del Parque Industrial del Valle de Cuernavaca (CIVAC).Realizando una retrospectiva del proceso de conformación de la Zona Conurbada de Cuernavaca (Z.C.C.) en 1960 sólo Cuernavaca contaba con 85,620 habitantes, posteriormente, en 1970 sumaban 199,424 entre Cuernavaca, Temixco y Jiutepec, este último además presentó la tasa de crecimiento más alta en el decenio que fue de 13.54%. Ya para entonces Jiutepec y Temixco, presentaban relaciones cotidianas de corte metropolitano (ver cuadro siguiente), para 1980 ya se consideraba a Emiliano Zapata como parte integrante de la Z.C.C. y la población ascendió a 368,166 habitantes y presentó la tasa más alta en el decenio con 4.84%»[345].

Junto con este fenómeno de crecimiento y expansión, se da el inicio de la inserción en la planeación, al urbanismo estatal, a través de la creación de nuevas leyes aprobadas dentro de los primeros cinco años de la década de los sesenta. Regulando con ello principalmente la obra pública, la planificación del estado y los fraccionamientos.



Se fortalece la especulación inmobiliaria. Así como el crecimiento sobre las barrancas. Fotografía de SMR, 2003.

Los resultados más visibles en cuanto al desarrollo urbano vivido en estos años en Cuernavaca, fueron: la ocupación de grandes extensiones de tierra, la aparición constante de nuevas colonias proletarias y de fraccionamientos, sobre los ejidos y sobre las propiedades comunales.

Existe también el caso del «Ensueño», que fue junto con otros, uno de los fraccionamientos planeados, regularizados, trazados y urbanizados en la década anterior; y que en los años sesenta, sufrieron la invasión, de sus dueños originales, después de haber ganado un juicio, respecto a la propiedad. Esta gran extensión urbanizada, que incluía grandes avenidas, glorietas y lotes con dimensiones residenciales; pasó a ser una más de las colonias suburbana de Cuernavaca. Desordenada en su lotificación, con nuevas y pequeñas callejuelas y callejones, algunas veces hasta menores de tres metros y sin el equipamiento urbano necesario para su existencia; actualmente lleva el nombre de colonia «Antonio Barona», en honor del revolucionario zapatista. Este caso es uno de los más característicos crecimientos desordenados observados en este periodo de aceleración del crecimiento urbano desordenado.

344 *González Pozo Alberto. En González Gortázar Fernando. «**LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX**». Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pagina 326.*

345 *SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS. «**SUBSECRETARÍA DE P LANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO**».Plan de Desarrollo Municipal. Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población del Municipio de Cuernavaca.1998-1999.*

MUNICIPIO DE CUERNAVACA				
AÑO	HABITANTES	DENSIDAD HAB/Km²	PERIODO	TASA DE CRECIMIENTO
1960	85,620	349.88	1950-1960	4.53
1970	160,804	657.12	1960-1970	6.51
1980	232,355	949.51	1970-1980	3.75

Dirección General de Estadística, S.I.C. IX Censo General de Población y Vivienda 1970 D. G. E., S.I.C.

Dentro de lo límites urbanos del centro de Cuernavaca, las unidades habitacionales, comúnmente conocidas como «vecindades», proliferaron a lo largo de las décadas anteriores, crecieron también, muchas de las casonas y antiguos mesones del centro histórico y sus alrededores, cumpliendo la función de propiedades con cuartos para renta. Y en otros casos más se construían, ex profeso, pequeñas viviendas para rentar, al fondo de los terrenos.

«No, había gente que era dueña de grandes manzanas, por ejemplo los Cañas, don Eugenio J. Cañas que fue presidente municipal muchos años y fue uno de los que empezaron a promover la vida moderna de Cuernavaca, a meterle agua, drenaje en algunos lugares, en fin una serie de cosas, desgraciadamente en los años 60's que empezaban a hacer la red hidráulica de Cuernavaca destruyeron mucho de lo que había de infraestructura, todos los alcantarillados anteriores en la ciudad de Cuernavaca, eran unos verdaderos túneles, entonces mucha gente cree que hay un túnel que iba de la Catedral al Palacio de Cortés, mentira, pero sí pasaban túneles de un lado a otro, eran túneles donde el agua potable o el drenaje después, y debajo de las banquetas y las banquetas eran no de cemento sino cubiertas con piedra chiluca, una placa de piedra chiluca muy dura, caminaba uno oyendo pasar el agua como si fuera un canal continuo de mucho volumen de agua todas las banquetas tenían su forma de drenar, entonces nunca hubo ningún embotellamiento de agua»[346].

Las necesidades de servicios municipales crecían: la red de alcantarillado, agua potable y electricidad, crecían y eran solucionadas relativamente, a un nivel muy parcial. Los servicios estaban condicionados por el manejo burocrático del raquítico presupuesto existente.

Ya después de construida la autopista Miguel Alemán, y con la aparición de la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca, durante esta década, se estabilizó un poco la economía pero por otra parte, se genero otro de los focos de atracción más fuertes para el crecimiento urbano de la ciudad de Cuernavaca.

El número de fábricas ubicadas en la zona industrial y en Jiutepec, crecieron, ofertando trabajo. Se genero un visible movimiento migratorio de los estados vecinos hacia la entidad morelense, factor sumado la migración de los campesinos que propiciaron este alto índice de crecimiento poblacional.

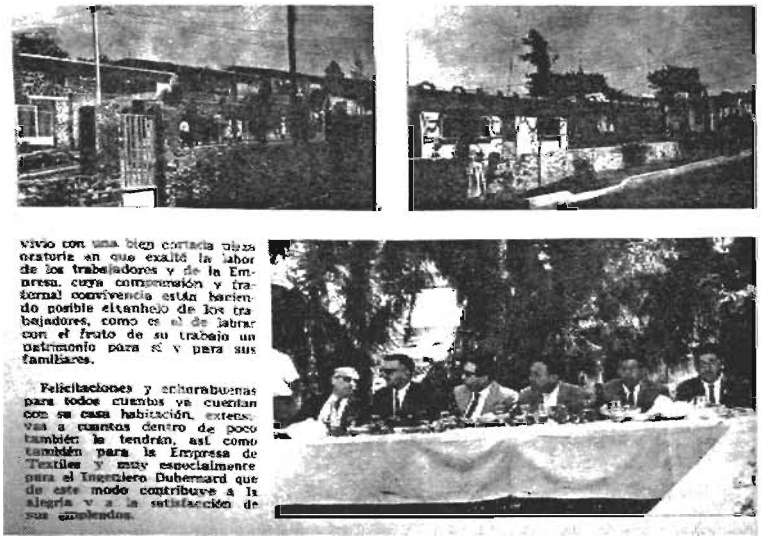
«Para el año de 1966 se creo la fabrica de alfombras y tapetes Nobilis Lees, también ubicada en Jiutepec. El Fondo de Ahorros de Obreros y Empleados de textiles Morelos, A.C. fue creado a iniciativa del Ingeniero Juan Dubernard Cheveau y el Sindicato de textiles Morelos, fundada en 1963, siendo realizado todos los trabajos de organización y preliminares desde mucho tiempo antes»[347].

346 ***ENTREVISTA:*** *al Arquitecto Miguel Salinas, originario de Cuernavaca y fundador del Colegio de Arquitectos de Morelos.*

347 ***ENTREVISTA:*** *al Ingeniero Textil Luis Ortíz Nava, Empleado Administrativo de la Fabrica de Textiles Morelos. Apoyados en las Actas Notariadas de las Asambleas Generales de la caja de Ahorros.*

Las empresas: Burlington, la Nissan Mexicana, Cartuchos Deportivos, Sintex, Mexama, Cementos Moctezuma, Mosaicos Venecianos y Bizantinos, Firestone, junto con muchas otras más fueron engrosando el número y extensión territorial de la industria naciente para los años cincuenta y fortaleciéndose durante estas otras dos décadas más.

A finales de la década de los sesenta, y con el desplante de la promoción industrial, en la ciudad de



vivio con una bien cortada plena oratoria en que exaltó la labor de los trabajadores y de la Empresa, cuya comprensión y fraternal convivencia están haciendo posible el anhelo de los trabajadores, como es el de labrar con el fruto de su trabajo un patrimonio para sí y para sus familiares.

Felicitaciones y enhorabuenas para todos cuantos ya cuentan con su casa habitación, extensivas a cuantos dentro de poco también la tendrán, así como también para la Empresa de Textiles y muy especialmente para el Ingeniero Duhemard que de este modo contribuye a la alegría y a la satisfacción de sus empleados.

Inauguración de la colonia Teopanzolco. 1964. Archivo del Ing. Luis Ortiz Nava.SMR, 2004.

Cuernavaca junto con el municipio de Jiutepec, se inician los trabajos de «desarrollo urbano», concepto poco aceptable en un rigor realista dado el crecimiento desmedido y la proliferación de colonias marginales como: «la Antonio Barona», La Flores Magón», «la Satélite» y «Teopanzolco». Sucediendo de igual manera pero en distinta proporción el crecimiento urbano en Cuautla, Jojutla, Zapata, Temixco y demás municipios. Mientras tanto, el crecimiento de la demanda de espacios para habitación crecía de manera geométrica en este periodo de urbanización.

Los organismos instituidos desde el Gobierno Federal para garantizar créditos para la vivienda económica, surgidos a principios de los años sesenta (el FOVI y el FOGA); fueron apoyados en la entidad morelense, mediante la correspondiente legislación, aparecida en el periódico oficial de septiembre 25 de 1963 como: Ley para el Fomento de la Construcción de la casa Habitación en el Estado de Morelos).

Textiles Morelos, una de las primeras industrias



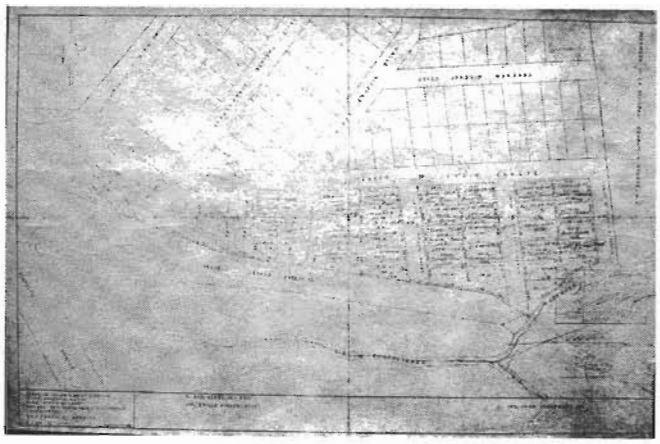
Colonia de trabajadores de Textiles Morelos en Teopanzolco,Cuernavaca, 1964. Fotografía de SMR, 2004.

surgidas en la ciudad de Cuernavaca, fue una de las primeras que participó en la atención del problema de la vivienda para sus obreros y empleados. Desde la administración de la caja de ahorros.

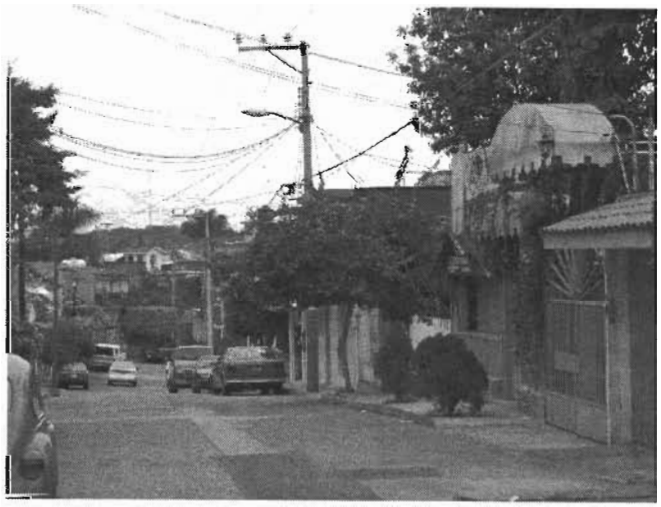
Se incluye, en los siguientes párrafos, los testimonios de su último administrador general, antes de su desaparición, Luis Ortiz Nava, empleado de confianza y parte importante del trabajo administrativo durante más de cuarenta años en la empresa de Textiles Morelos.

«Era también el apoyo de distintas maneras para dar respuesta a las necesidades de vivienda a sus agremiados. Desde la compra del terreno, la construcción de sus casas, ampliaciones y terminación de las obras. Era un departamento totalmente aparte de la administración de la fábrica textil. En algunos momentos no tan sólo contaba con un excelente equipo administrativo, sino que también tenían bajo su coordinación un equipo de proyectistas y contratistas. Favorecía a sus agremiados para la compra de sus vehículos, materiales de construcción, y equipo electrodoméstico.

Los Asentamientos, Condominios y Casas Habitación creadas por este Fondo fueron: La Colonia «La Nopalera», «Spencer Love», «Sección 51», Isidro Fabela», «Ampliación Reforma», «Colonia Teopazolco», «Colonia del Lago de Chapultepec», «Condominio Chapultepec», Colonia «la Rivera», «Colonia Fresno», y «Colonia John F. Kennedy», existieron otros dos proyectos más que no realiza-



Lotificación Colonia del Lago, Chapultepec en Cuernavaca Fotografía de SMR, 2004.



Vivienda para los trabajadores de Textiles Morelos. Colonia John F. Kennedy, El Empledo. Fotografía de SMR, 2004.



Acceso del Boulevard Plan de Ayala a la Colonia Teopanzolco,en busca de miradores. Fotografía de SMR, 2004.



Vivienda para Textileros Colonia del Lago, Chapultepec en Cuernavaca Fotografía de SMR, 2004.

ron y que hasta la actualidad se encuentran en litigio, son, «Recursos Hidráulicos», y «La Toma de la Rueda»[348].

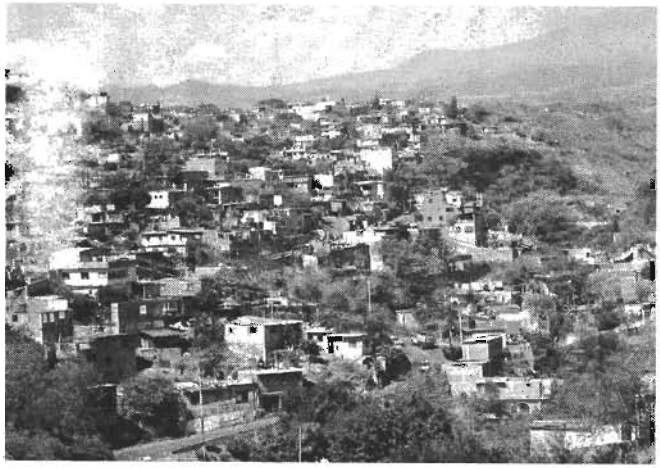
Los programas nacionales de impulso a los principales centros de población, próximos al Distrito Federal, creados por estos años, fue otro factor más que impulsara no tal sólo el crecimiento y desarrollo de la ciudad de Cuernavaca, sino que junto con ella, las cabeceras de los municipios de Jiutepec, Emiliano Zapata y Temixco, crecieron en forma significativa.

Otro factor de suma importancia y que no podía faltar en un lugar como este, mundialmente famoso por su carácter turístico, fue precisamente el desarrollo de la rama del turismo, en la expansión del sector terciario en los rublos censales de la época.

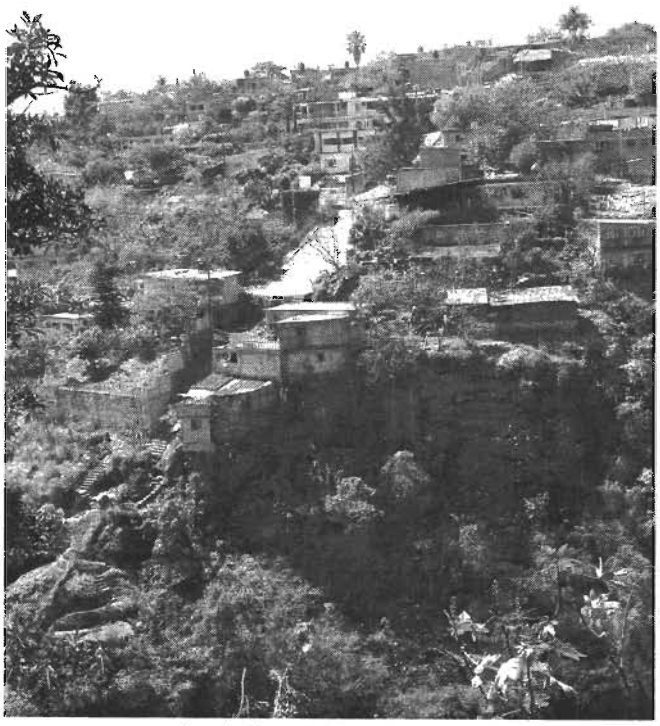
«El desarrollo turístico fue también un factor importante en la expansión del sector terciario, reflejándose en un fuerte incremento de la población migrante, la expansión física de Cuernavaca a partir del decenio 1960-1970 implicó un crecimiento fuera de los límites municipales iniciándose la conurbación física con los municipios colindantes. La expansión de la mancha urbana se da con mayor intensidad hacia el oriente, esto en virtud de que en el año de 1965 se crea la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca (CIVAC), en el municipio de Jiutepec iniciándose un período de auge industrial que contribuye a diversificar aun más las actividades económicas y a incentivar los flujos migratorios hacia la zona»[349].

348 Idem.

349 *SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS. «**SUBSECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO**». Plan de Desarrollo Municipal. Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población del Municipio de Cuernavaca. 1998-1999.*



Colonia La Lagunilla del salto surgida en 1976, proyecto Urbano para Ejidatarios. IIDEM. S.M.R. Fotografía LVS, 2004.



Colonia Margarita Maza de Juárez. Fotografía LVS, 2004.



Colonia La Lagunilla del salto. 1976, proyecto Urbano de S.M.R. IIDEM. LVS, 2004.

Expansión territorial urbana, que cada vez más con el paso del tiempo y nuevas colonias y asentamientos irregulares van acabando con la poca tierra cultivable con que se contara en los alrededores de la ciudad de Cuernavaca.

Dentro de la década de los años setenta y principios de los ochenta, la mancha urbana de la ciudad capital del estado de Morelos, empieza su crecimiento hacia el norte, hacia los poblados de Ahuatepec, Ocotepec y Chamilpa. Hacia el oriente la expansión crece hasta llegar a la carretera del libramiento de la autopista, México Acapulco y continúa su camino hacia la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca. Hacia el sur, su crecimiento desborda sus límites territoriales hasta los municipios de Temixco y Emiliano Zapata. Hacia el poniente empiezan a surgir pequeños crecimientos principalmente sobre la loma de Altavista y posteriormente hacia las colonias Margarita maza de Juárez y la Lagunilla. Crecimientos de alguna manera limitados por su comunicación vial y la topografía hacia esas zonas.

La Historia de la arquitectura en la ciudad de Cuernavaca de los años sesenta y setenta, se ve enmarcada por su desarrollismo habitacional, desde las iniciativas gubernamentales con la construcción de vivienda formal, hasta los casos de la vivienda informal.

La aparición en los años setenta del Instituto del Fomento Nacional a la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT), empezó a dar por asentada su presencia en el Estado de Morelos y principalmente en la ciudad de Cuernavaca y sus alrededores.

Poco a poco el paisaje natural iba cambiando para dar paso a nuevos paisajes, en su mayoría llenos de contrastes de arquitectura habitacional. Cada uno de los profesionales y constructores en general, ponían su grano de arena en esta tarea urbanizadora.

«Hizo una serie de casas de interés social pues eran casas chiquitas, pero todas con sus tinacos, entonces a cada una le puso 2 tinacos, veía uno de lejos, y a todas esas casas le llamábamos el tinacal, le llamábamos el tinacal de Morelos, porque veía una puro tinaco, entonces ya se le quitó a Cuernavaca el afán de esto que es maravilloso, y que los del año del 30 trataron de ver, pues desde la azotea de su casa pero con su techito y una banquita, eran los famosos miradores se veía Cuernavaca maravillosamente, ahora no hay en Cuernavaca puntos de cierta distancia de perspectiva para ver tramo de la ciudad no hay Cuernavaca ya queda encerrada todo es base de callejón todo es a base de calles angostas, y además calles angostas atiborradas de camiones, coches y de todas esas cosas»[350].

Mientras tanto, dentro de los límites del centro urbano de la ciudad capital del Estado de Morelos, da inicio la construcción de edificios en vertical para la vivienda en renta, ya con antecedentes en la década pasada, continua en estas dos décadas más. Principalmente dentro del centro Histórico.

Edificios construidos preferentemente con varios niveles para departamentos en renta y la planta baja para locales comerciales. Sus fachadas recubiertas con tezontle y columnas con cantera, fueron alterando su fisonomía conservada durante más de tres cuatro siglos de arquitectura en su historia.

La obra constructiva de los ingenieros Del Portillo y Campesino de los sesenta y setenta forman ya parte de la memoria del paisaje urbano de la Cuernavaca de estos años.

Recordemos que no es, sino hasta el año de 1965 que se reinician los trabajos constructivos del Palacio de Gobierno del estado de Morelos, paralizados durante años e iniciados desde los primeros años de la década anterior, arquitectura neo colonial con cierto estilo barroco virreinal, que durante el gobierno del Licenciado Emilio Riva Palacio, se pretendiera inaugurar para el mes de diciembre de 1966. El neo colonial, como movimiento estilístico arquitectónico surgido en México en los años veinte y treinta, en la ciudad de Cuernavaca tiene su expresión al máximo en muchas de sus edificaciones de los años sesenta.

«Las tres construcciones por sus características de volumetría, masividad, altura y materiales de recubrimiento a partir del tezontle, crean una unidad homogénea testigo de la propuesta que dio principio a los «portales de Guerrero» y que pretendió prolongar hacia el norte, en la segunda calle de Guerrero, con edificio de «La Casa Mitre». Construyó un edificio más para la familia Mitre, ubicado en la esquina de Morelos y Arista, en los años sesenta, donde durante muchos años fue la Compañía de Luz y Fuerza.



Unidad Teopanzolco 1987, el Instituto del Fomento Nacional a la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT), aparece en el Estado de Morelos y principalmente en la ciudad de Cuernavaca.Fotografía de Libro: 100 años de vivienda en México. SMR, 2004.

En los años sesenta-setenta, diseñó y construyó el edificio «Orraca», ubicado en la esquina de la calle de Matamoros y Degollado, exactamente en contra-esquina del «Hotel Moctezuma». Este edificio concuerda con ya mencionados por sus características de contenido, pues, en su generalidad, todos se realizaron, con plantas bajas a base de

350 ***ENTREVISTA:*** *al Arquitecto Miguel Salinas, originario de Cuernavaca y fundador del Colegio de Arquitectos de Morelos.*

comercios y plantas superiores, con departamentos para renta, si bien este último, en lo que respecta a su forma, se propuso con una arquitectura más actual.

En 1980, la idea de los portales volvió a plasmarse en el centro de Cuernavaca con la remodelación del ex hotel Bellavista. Iniciando el porticado desde la esquina del zócalo hasta más de la mitad de la manzana (donde se ubica la casa «Singer»); los comercios que anteriormente se encontraban al paño de la calle, fueron remetidos, excavando en la parte posterior para obtener más área de banqueta»[351].

A fines de los años sesenta existían muy pocos profesionales en la arquitectura de Cuernavaca, además del gremio de los ingenieros iniciaba algunos de sus trabajos del arquitecto Miguel Salinas, y posteriormente el arquitecto Raúl Álvarez. En su conjunto la obra edilicia, estaba monopolizada a través de los profesionales, oficinas y despachos de la ciudad de México, fenómeno que aqueja a la región durante la mayoría del siglo XX.

Para los años subsecuentes a esta década los edificios verticales para renta y como propiedad en condominio, continuaron construyéndose pero cada vez en menor escala. Los casos del momento, como el edifico Alonso, el Benedicto Ruiz, el Edificio Victoria y otros más construidos en los sesenta.

Además del crecimiento habitacional para la clase trabajadora, también en estas décadas se dieron desarrollos urbanos de carácter residencial en varios puntos de la ciudad. Los fraccionamientos Vista Hermosa y Reforma, son desarrollos que habiendo sido iniciado su legalización, trazo, urbanización y construcción desde la década anterior, y no es sino hasta en esta época, que, se ve marcado con mayor intensidad su crecimiento. Hacia el oriente junto con el crecimiento residencial conocido como «Las Quintas», aparece el fraccionamiento «Jardines de Cuernavaca»; y hacia el poniente, a través de la avenida Ávila Camacho, se inicia el desarrollo urbano, sobre las «Lomas de Atzingo» y la Colonia del Bosque.

«Esta época el crecimiento fue hacia el oeste, en el que se construyeron las fincas del general Manuel Ávila Camacho, del licenciado Miguel Alemán y del licenciado Ezequiel Padilla. En esa época se inicia también se inicia el crecimiento hacia el oriente en el que era el gran fraccionamiento de Vista hermosa, propiedad del licenciado Faustino Estrada. Hacia el norte la construcción de Rancho Cortés y su fraccionamiento. También en esta década nace el fraccionamiento Jardines de Cuernavaca, en la zona sureste.

Todos los terrenos propiedad de los sucesores del General Ávila Camacho localizados hacia el poniente propicia la construcción del fraccionamiento residencial para casas de fin de semana. También en esa época y con capital mexicano, nace el fraccionamiento Lomas de Atzingo.

En todos ellos, a lo largo de las distintas décadas, a partir de su llegada y hasta la fecha, ha participado en la edificación de incontables casas habitación y residencias famosas de la internacionalmente conocida ciudad de las albercas»[352].



A través de la avenida Ávila Camacho, se inicia el desarrollo urbano, sobre las «Lomas de Atzingo» y la Colonia del Bosque,años sesenta Fotografía de LVS, 2004.

351 ***ENTREVISTA:*** *al Ingeniero Civil Enrique Campesino Izaguirre. Ex Director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Morelos.*

352 Idem.

En los años sesenta, se construyó el Centro Comercial «Adolfo López Mateos», inaugurándose en el año de 1964, fue y ha sido una de las obras de mayor importancia por su impacto urbano y arquitectónico en la ciudad de Cuernavaca, que contaba con más de noventa y cinco mil habitantes.

Proyecto Urbano arquitectónico que conjuntó muchos intereses políticos, y económicos. Desde ex gobernadores, de gobierno vigente, la presidencia de la república, hasta las grandes empresas de inversión y constructoras de esos momentos (Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, Sociedad Anónima, Mario Pani Arq. y Asociados, ICONSA, Caltepec, Genaro Rosenzweig)

«El día 7 del citado mes se inauguró el Centro Comercial Presidente Adolfo López Mateos, el Ciudadano Gobernador del Estado, López Avelar, el Secretario de hacienda, Lic. Antonio Ortiz Mena, el Director de BNHUOPSA, Lic. Guillermo H. Viramontes, los C.C. Gobernadores de Guanajuato y Guerrero, el que esto escribe, Presidente Municipal y diversos colaboradores de los funcionarios mencionados, numerosos periodistas, locutores y técnicos de radio y de televisión, y el público de todo el Estado de Morelos.

El cuerpo principal es una nave»volada», de gigantescas proporciones, hecha con cemento armado, sin una sola columna, al frente y en la parte posterior, celosía de ladrillo aseguran la visibilidad y el paso del aire, dadas las condiciones del clima de la Ciudad. Al frente, a la izquierda, un pequeño edificio es el mercado de ropa, y atrás a la derecha, los restaurantes, servicio médico, baños públicos, sanitarios, etc. En la parte alta del terreno, el mercado de jarcería, menaje de casa y artesanías»[353].



Casa del Ex-presidente de México, Manuel Ávila Camacho (Rancho La Soledad), más tarde propiedad del expresidente Luis Echeverría Álvarez. Fotografía LVS, 2004.

Hoy en día, este es uno de los lugares neurálgicos de la capital del estado de Morelos. Dentro del Plan de desarrollo Urbano Municipal 1994-2000; adscrito al Programa de Desarrollo urbano de Centro de Población del Municipio de Cuernavaca, encontramos que al no existir la planeación de una central de abasto del municipio, actualmente parte del área del Centro Comercial Adolfo López Mateos se utiliza con esta finalidad; junto con algunos predios que se localizan en la periferia, sobre la Avenida Adolfo López Mateos y la calle del Arco se encuentran ocupados por bodegas de productos perecederos y no perecederos, por el congestionando vehicular, aún más, esta zona céntrica de la ciudad; así consecuentemente por su deterioro de la imagen urbana tanto propia como de su entorno.

La dinámica de la historia de la arquitectura habitacional en la ciudad de Cuernavaca, se conforma básicamente en tres líneas principales; una primera realizada desde la inversión gubernamental del estado y a nivel federal; la segunda, informal que aparece en las distintas invasiones y en colonias proletarias, en vías de regularización y la tercera que a pesar de estar en tercer término, fue la que apareció históricamente, primero que las otras dos anteriormente mencionadas. Refiriéndose con esto, a la vivienda residencial, que en un primer momento se construyó como una segunda casa para habitantes que residían en el Distrito Federal y en otros lugares más. Las casas fin semaneras que según autores, históricamente la instituyó en su corto tiempo de imperio, Maximiliano de Absburgo, en el siglo XIX.

353 *López González Valentín.*
«CUERNAVACA, VISIÓN RETROSPECTIVA DE UNA CIUDAD»
Imprenta Tlahuica, Cuernavaca, 1966. Pagina 144.

Residencias de fin de semana, construcciones habitacionales que prevalecieron significativamente durante todo lo largo del siglo XX. En este periodo de los años setenta, se construyó la casa del licenciado Luis Echeverría Álvarez, presidente de México del año de 1970 a 1976, por parte del arquitecto Miguel Salinas, propiedad que en su momento se extendía a lo largo de distintos predios con la posibilidad de lograr tres distintos accesos. Sus espacios rodeados de jardines y con muebles de madera maciza, que se pusieron muy a la moda durante la época; y que de alguna manera genero en el estado y a los alrededores de las ciudades más importantes de México, pequeñas industrias muebleras a base de los diseños de moda, «Muebles Coloniales».

«La construcción de la casa de Luis Echeverría, fue en 1969, 68, más o menos ahí ya te digo yo estuve llevando a cabo, pero no se la hicimos y además fueron varios terrenos porque, y además hice 2 proyectos cuando empecé la casa le dije mire «no quiero algo grande, hágame una casa discreta, correcto pero que tenga las comodidades que requiere, entonces, usted en este terrenito 2 ó 3 lotes, 2 ó 3 terrenos y ahí empezamos a hacer una casa más o menos normal y ya que estaba casi para terminar, alguien, los vecinos, empezaron a querer vender los terrenos, entonces le vendieron la parte que antes iba a ser la parte de atrás de la casa, un terreno muy grande, entonces ya que compró me dijo haber como le hace pero me voltea la casa porque ahora la entrada va a ser por allá, y le digo bueno no hay más que para ver, bueno pues ya empezamos a ver que es a donde esta la alberca...

....Bueno si exactamente, yo me confió mucho con la señora, porque la señora siempre también era muy folklórica en cuestión de arreglar casas

...Si, si, no cada vez que hacía yo una casa, me pedía permiso, decía me da permiso de que yo se la decore y se la amueble, yo no podía decirle que no, además sabía muchísimo, muchas cosas, ándele que dice arquitecto, en lugar de hacer lo que iba usted a hacer, vamos a quitarle este foquito, pero lo que va adelante tiene muy buena idea, muy mexicano, muy folklórica mezclas de la Talavera con el ambiente campestre, aleros de teja y toda una serie de cosas la decora. Muy afecta a todas esas cosas y los muebles por lo menos ella tuvo que ver mucho con ellos, una compañía de México empezó a hacer todos esos muebles, muy coloniales pero de mucha calidad con estrellitas, como si fueran confesionarios así, muy bonitos y madera muy buena, y entonces hicieron todos los funcionarios y, todos los políticos de aquella época»[354].

Dentro de la línea de la arquitectura habitacional planeada y financiada institucionalmente a través de las distintas instancias gubernamentales, además de las construidas a través de la Sociedad Civil, denominada Caja de Ahorros de Obreros y Empleados de Textiles Morelos, ya comentadas anteriormente, cuyos proyectos de urbanización y vivienda estaban integrados dentro de la misma; en sus distintos conjuntos horizontales de viviendas unifamiliares, expresaban respuestas de una gran variedad tipológica. También, se realizaron otros conjuntos habitacionales más, a lo largo de los años setenta y demás décadas del siglo.


DE GRAN FIESTA LOS TEXTILEROS

El Lic. Rivapalacio, gobernador del Estado inugurando la Col. Teopanzoldo, Casas construidas a través de la Sociedad Civil, denominada Caja de Ahorros de Obreros y Empleados de Textiles Morelos. Archivo del Ing Luis Ortiz Nava. SMR, 2004.

354 ***ENTREVISTA:*** *al Arquitecto Miguel Salinas, originario de Cuernavaca y fundador del Colegio de Arquitectos de Morelos.*

Se encuentra dentro de ellos el más importante por su extensión, diseño y presencia espacial, es sin duda la zona habitacional, de la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca (CIVAC). Conjunto de viviendas iniciadas en una primera etapa en los inicios de los años setenta, para después, también por etapas se construyeran a lo largo de varios años otras etapas más.

La primera parte de la obra consintió en la conformación de un terreno adecuado para el ambicioso proyecto habitacional. Cambiando las características físicas de resistencia del terreno pantanoso a base de la sustracción de una gran cantidad de material orgánico y barro negro, altamente expansivo, por varias capas de material inerte conformadas con maquinaria especializadas, hasta lograr el resultado de una base segura para el desplante de la urbanización y las viviendas.

El área habitacional se encuentra ubicada al este de la zona industrial y separada por una amplia avenida de cincuenta metros de ancho, con camellón arbolado, conocida por ese nombre, «Avenida de los 50 metros»; su urbanización a base de una traza ortogonal, contiene la planeación de cuatro grandes secciones habitacionales, cada una con áreas recreativas y para el deporte. El conjunto integraba zonas comerciales y educativas también.

La parte denominada catastralmente como «Primera Sección», es un conjunto armónico, distribuido a lo largo de amplias calles empedradas, canchas deportivas y áreas ajardinadas, iniciaba sus funciones; se combinaron distintos tipos de casas unifamiliares de una y dos plantas o niveles. También se le conoce como Conjunto «las Palomas». La segunda, tercera y cuarta Sección, se construyeron variando las tipologías de sus proyectos, que financieramente al paso de los años cambiaran dramáticamente sus costos de compra, comparativamente con los construidos dentro de esa misma década.

Los procesos constructivos fueron básicamente los tradicionales muros de carga de tabique cocido artesanalmente (de parcial acabado aparente) con ventanas generalmente de forma vertical y con material a base de fierro tubular; sus cubiertas variables (inclinadas y planas) de concreto armado formaban un juego volumétrico, sencillo agradable y plástico.

A finales de los años sesenta y principios de la década de los setenta se inició con la construcción habitacional a base de un innovador procedimiento constructivo apoyado financieramente por el Fomento a la Vivienda.



El Sistema «Staut Build», para la fabricación de muros de concreto armado. Fotografía de SMR, 2004.

Para la información de estos siguientes párrafos, se recurrió al arquitecto Eliseo Aragón Celis, profesor de la Facultad de arquitectura, excelente profesional de la arquitectura y estructurita reconocido en el gremio morelense. También es propietario en este conjunto desde su llegada en el año de 1970.

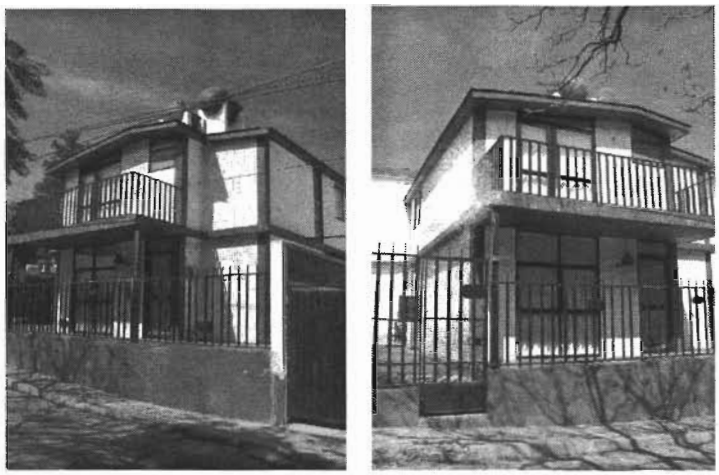
El Sistema «Staut Build», para la fabricación de muros de concreto armado, con cimbrado de troqueles metálicos texturizados, simulando un acabado atractivo a manera de tabique aparente. Y con cubiertas de losas nervadas ligeramente inclinadas coladas sobre charolas metálicas.

Alternativa constructiva con troqueles metálicos diseñados por el ingeniero Paganoni como una propuesta económica, de un gran éxito en su momento, apoyada fuertemente por los costos de sus materiales (acero y cemento) de esa época.

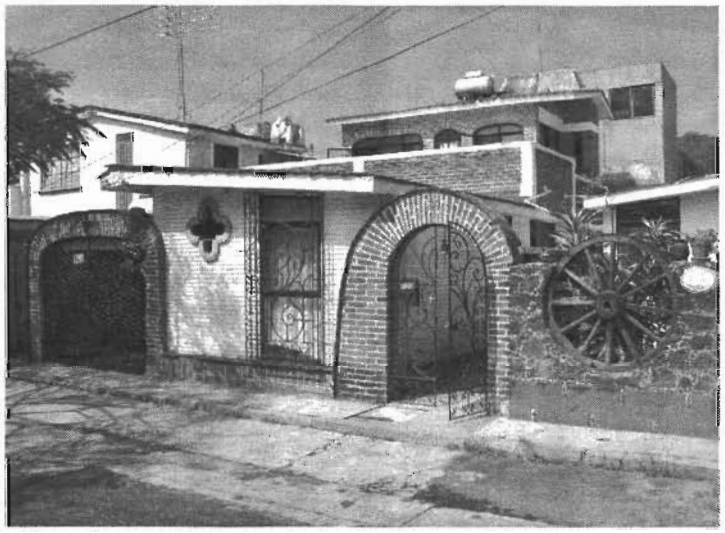
«El Condominio Bugambilias», se localiza al norte de la avenida Domingo Diez, muy cercano a la Zona Militar. Es un conjunto habitacional de 196 casas, inició su construcción de viviendas en una primera parte, desde el año de 1968.

Con un crédito financiero, su comprador adquiría un lote urbanizado, con jardines y una alberca común, con dimensiones de entre 120 y 125 metros cuadrados; incluyendo un área construida de 70 metros cuadrados, para una vivienda unifamiliar en una planta, de tres recámaras, cocina, un baño, estancia comedor, un pequeño jardín posterior y área para el coche.

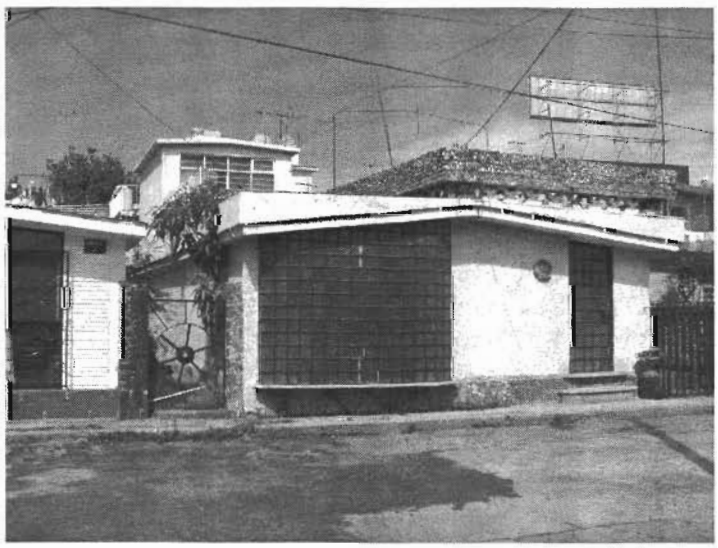
Conjunto habitacional que consta de tres tipos



Vivienda de dos niveles construidas con el sistema Staut Build, en el Condominio Bugambilias, al norte de la avenida Domingo Diez en Cuernavaca.Fotografía de SMR, 2004.



«El Condominio Bugambilias», se localiza en la avenida Domingo Diez, al sur de la zona militar. Casa de una planta actualmente modificada. Fotografía de SMR, 2004.



Vivienda construida en una planta bajo el sistema Staut Build. 1968. Con modificaciones, se localiza sobre la avenida Domingo Diez,Colonia el Empleado, en Cuernavaca, Fotografía de SMR, 2004.

distintos de vivienda en su mayoría de una sola planta y sólo cuatro de ellas se construyeron en dos plantas.

El crédito de 55,000 pesos, otorgado a pagar en mensualidades de $511.60, se podía cubrir hasta en máximo de quince años. Este mismo procedimiento constructivo y con características formales y espaciales muy similares, fue utilizado en otros conjuntos más, construidos por estos años. Tales como el Condominio Maravillas, ubicado al principio de la avenida del Conquistador, sobre la privada Tabasco. Es un conjunto de aproximadamente cincuenta casas de una planta. Otro es El Condominio Colorines, que se localiza sobre la misma avenida Domingo Diez, entre la Plaza Esmeralda y colindando por la parte sur con el Condominio Bugambilias. Y más hacia el oriente, sobre la avenida Poder Ejecutivo (antes Gobernadores), casi esquina con la calle Estrada Cajigal, se encuentra otro conjunto más, con treinta casas unifamiliares de una planta y con el mismo sistema constructivo Staut Build..

Y finalmente, otro de los casos habitacionales, donde se utilizo ese mismo sistema a base de muros de concreto armado, es el Conjunto Margarita Maza de Juárez, localizado al fondo de la Colonia Alta Vista, colonia proletaria que se inició en los años setenta.

Al respecto de la siguiente información, el Señor Antonio Vélez, topógrafo, trabajador jubilado de gobierno del estado de Morelos; en Catastro. Vecino del lugar desde sus primeros años del conjunto.

En 1973 mediante la solicitud de vivienda al Gobernador, por parte del Sindicato de Trabajadores del Poder Ejecutivo, invitando a su vez al Sindicato de la Educación del Estado, se otorgaron los créditos a quince años, con un pago mensual de $506. 40, con la prerrogativa de exención de impuestos prediales.

El conjunto construido durante la gestión gubernamental del Ingeniero Felipe Rivera Crespo, consta de 360 viviendas unifamiliares de una sola planta y con cinco tipos diferentes: Morelos, Zapata, Carranza, Juárez e Hidalgo. Variaban en lo que respecta al número de recámaras, tipo de cocina y metros cuadrados construidos, sobre un lote tipo de 180 metros cuadrados aproximadamente. Así como también su ubicación hacia andadores peatonales o hacia circulación vehicular.

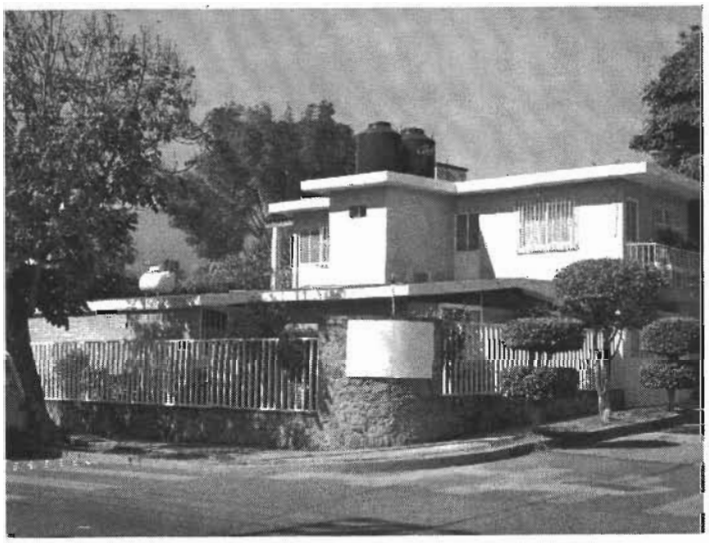
El proyecto de la Margarita Maza de Juárez, como proyecto, en su configuración espacial urbana, contó con una pequeña área deportiva, amplias calles de doble circulación, banquetas y pequeñas calles de acceso llamadas andadores. Originalmente se reforestó el sitio, a través del sembrado de dos árboles por frente de lote. Árboles que en su mayoría no existen, a causa de la tala por parte de sus propietarios, sustituyéndolos en algunos casos por árboles de otras especies. La dimensión de los lotes varía algunos son de nueve por veinte metros y otros de diez por dieciocho.

En la historia de la arquitectura en la Cuernavaca de este periodo apareció la edificación de la Clínica del Seguro Social, sobre la avenida Plan de Ayala y colindando con el libramiento de la autopista Miguel Alemán, México-Acapulco. Edificio de once plantas, construido a finales de los años setenta, representa para el contexto urbano, la obra arquitectónica de mayor altura, con instalaciones y servicios médicos a la altura de la demanda requerida para esos años. Incluye en su proyecto amplias áreas deportivas y la primera guardería en su clase, para las madres trabajadoras.

Enseguida se enumeran los elementos más sobresalientes de la arquitectura en Cuernavaca de esta época donde se realizó una gran cantidad de casas habitación a nivel condominio horizontal y vertical, también prolifera la auto producción de vivienda.



El Conjunto Colorines, se localiza al norte de la avenida Domingo Diez, Fotografía de SMR, 2004.



El Conjunto Colorines, se localiza al sur del Condominio Bugambilias en la avenida Domingo Diez, Vivienda con muros recubiertos, Fotografía de SMR, 2004.



Es en esta época donde se realizó una gran cantidad de casas habitación a nivel condominio horizontal. «Conjunto Colorines». 1970. Avenida Domingo Diez, Fotografía de SMR, 2004.



Propuesta del Muro húmedo, que centra todas las instalaciones hidraúlicas de la vivienda Fotografía de SMR, 2004.

Algo común entre los diferentes conjunto habitacionales de este periodo, es la ubicación del lavabo, fuera del cuarto de baño; como un intento del baño multiusos. Otro elemento característico de tipo constructivo es la propuesta del «muro húmedo». Conocido de esa manera al muro que contiene en sus estructuras ubicadas la mayor parte de las instalaciones hidráulicas, abien de economizar costos unitarios.

Característico también, es la propuesta a base de troqueles metálicos para la construcción de muros y cubiertas. La propuesta formal de una arquitectura neo colonial en los edificios del centro histórico de Cuernavaca, y la generación de una gran arquitectura sin identidad conceptual.

Algunos conjuntos habitacionales y condominios presentan espacios comunes recreativos, como jardines, albercas, canchas deportivas.

Los grandes personajes que participaron en la historia de estas dos décadas, y que de alguna manera su presencia influyó en su arquitectura y en la forma de vida de la ciudad de Cuernavaca, son el arquitecto Mario Pani, por su obra arquitectónica de gran impacto en muchos habitantes, el monumental espacio con cubierta abovedada de concreto armado y su significación como centro de encuentros para el comercio y para el trabajo.

El Licenciado Luis Echeverría, y su gran apoyo para el estado y la Universidad, con la creación del primer Instituto de Investigaciones para el Desarrollo del Estado de Morelos. Así como la donación de su Casa y propiedades en la colonia Los Volcanes para sus instalaciones, en un primer momento, a través de un Fideicomiso. Dentro de la arquitectura habitacional, aparecieron distintos personajes, entre ellos, los arquitectos: Miguel Salinas,



Remodelación de vivienda del Sr. Marco Antonio Velez L. A cargo del arquitecto Hugo Velez Luque, Condominio Margarita Maza de Júarez, colonia Alta Vista en Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2004.

Raúl Álvarez, los hermanos Rivera Aranda; entre el gremio de los ingenieros: Del Portillo y Cárdenas, Enrique Campesino Izaguirre, Paganoni, Nathan Frank y otros.

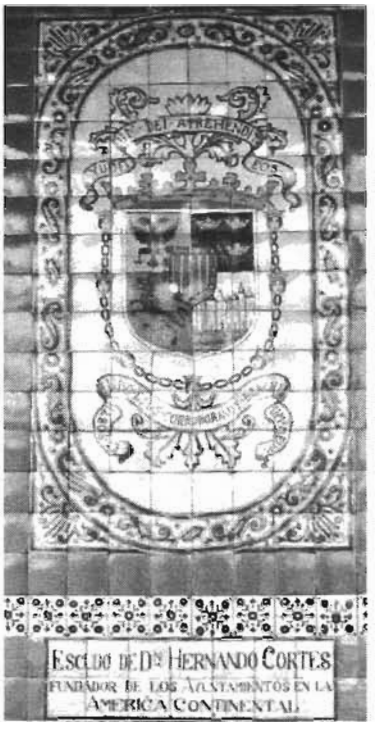
El principal impacto causado en la arquitectura y el urbanismo de la Ciudad de Cuernavaca en esta época, mayormente fue un desorden visual, ocasionado por el crecimiento urbano desmedido y sin la planeación adecuada. Otro fenómeno es la crisis expresiva en las propuestas espaciales de la arquitectura en época de la urbanización. Otro de los impactos más notorio en el entorno es la grave especulación de espacios y áreas ocasionada principalmente por el alto crecimiento poblacional. Y finalmente otro factor altamente impactante es la demanda de servicios y equipamiento urbano en la mayoría de los crecimientos urbanos de este periodo.



Condominio horizontal Margarita Maza de Juárez, colonia Alta Vista. Vivienda tipo con tres recámaras. Fotografía de SMR, 2004.

6.2.5. EL PERIÓDO 1980-2000, LA CONURBACIÓN.

Finalmente en los últimos veinte años del siglo XX, el fenómeno de crecimiento urbano desmedido que dio inicio en los finales de los años sesenta y principio de los setenta, llegando a un grado de expansión significativa, dada la falta de la infraestructura necesaria para soportarle, y cuyos efectos fue la transformación de los límites físicos, territoriales que originalmente trazaban la delimitación de los municipios cercanos a Cuernavaca.



Escudo de Cortés en el D.F, Cuadro principal, inicio del desarrollo de la mancha urbana, Fotografía de SMR, 2003.

Es por lo anterior que esta parte del estudio de la arquitectura habitacional ubique en dos periodos la realidad de Cuernavaca: el primer período corresponde al crecimiento sin control y desmedido de la ciudad y el segundo, corresponde a los años de la conurbación de las áreas de crecimiento urbano.

Un fenómeno paralelo al caso de la conurbación fueron las grandes caídas financieras, causadas por las crisis económicas surgidas dentro de esta última parte del siglo. La política Nacional, la educación, la arquitectura, la cultura y cada componente social se vieron reflejados en este espejo de crisis.

«Y resulta curioso que ahora (década de los ochentas), en plena crisis de la Arquitectura y en una etapa de profundas convulsiones en las escuelas, planteamientos de la Arquitectura Técnica se vuelvan a presentar, si bien con modalidades y tonos nuevos, en virtud del carácter distinto de las determinaciones actuales; empero, se plantean casi siempre como inéditas, y se recorren caminos ya andados, precisamente por desconocimiento de nuestro proceso»[355].

En el año de 1982 inicia el régimen presidencial del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, con graves y exacerbados problemas económicos en el país. Se nacionaliza la Banca en este mismo año, la grave crisis económica, el grave déficit presupuestal y un largo periodo de austeridad son las características que definieron este periodo que termino a fines de 1988. Acontecimiento histórico que impacto de manera grave de muy distintas formas. Sucedieron muchas cosas dentro de este sexenio, entre otras, el terremoto de 1985, que devasto la ciudad de México, ocasionando la muerte de miles de mexicanos y con ello, la pérdida de sus hogares. Esta situación, propició un cierto fenómeno de expulsión de su población hacia el resto Estados, alterando indudablemente, su desarrollo urbano.

Siendo Cuernavaca una ciudad que contaba con muchas condiciones propicias de arraigo, fue por consecuencia una de las más afectadas; dada su cercanía, y por contar en muchos de los casos con su segunda vivienda para habitantes del Distrito Federal, viviendas que pasaron de ser casas de fin de semana, a viviendas de utilización permanente. En algunos de los casos, el jefe del núcleo familiar continuó laborando en el Distrito Federal. Sin embargo las nuevas familias requirieron de servicios y equipamiento, de los cuales la ciudad de Cuernavaca no contaba (escuelas, mercados, espacios recreativos, culturales, otros).

«En la década 1980-1990, el crecimiento de la mancha urbana en el municipio de Cuernavaca se presenta básicamente en dos niveles: a) urbanización de áreas baldías hacia el norte, oriente y poniente, que se encontraban rodeadas por áreas ya urbanizadas y b) división de predios al interior de la mancha urbana, incrementando las densidades de la población en algunas zonas de la ciudad. Cabe mencionar que en este periodo se produjo una fuerte corriente migratoria a raíz de los sismos de 1985 y de los problemas ambientales en el Distrito Federal y Zona Metropolitana»[356].

355 *López Rangel Rafael.* ***"ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN MÉXICO1920-1933".*** *UAM-.X, México. 1984.*

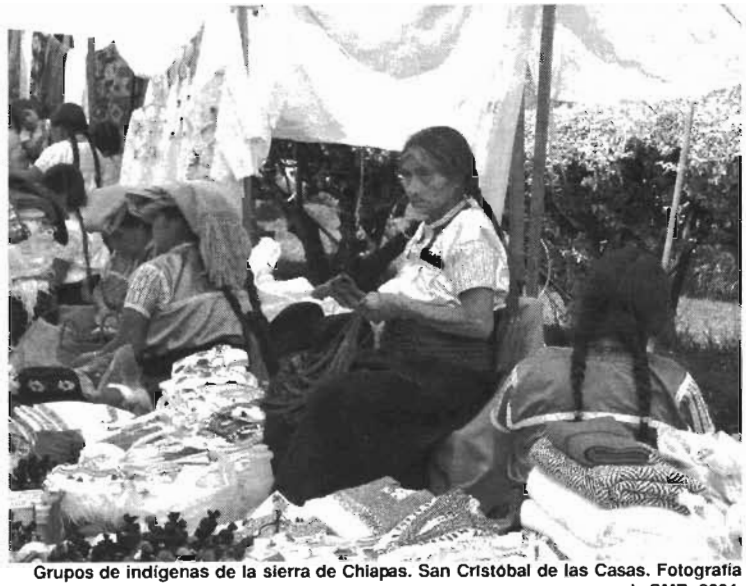
356 *SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS.* ***SUBSECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO.*** *Plan de Desarrollo Municipal. Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población del Municipio de Cuernavaca. 1998-1999.*

La caótica situación de la Zona Metropolitana y el centro histórico de la ciudad de México, vivían también las consecuencias críticas de esos momentos.

«Por tal razón, en nuestro país vivir en el centro o en los barrios «con raigambre barrial» (sic), convoca últimamente a nuevas fuerzas urbanas a intentar proyectos de recuperación, defensa y remodelación del patrimonio edificado paisajístico y ambiental. Se ha probado las ventajas de ocupar en plenitud el centro con viviendas (como el ejemplo del programa RHP, tras el sismo de 1985 en la ciudad de México) y el cúmulo de experiencias de los pobladores y las organizaciones barriales y las concertaciones con el Estado. Argentinos, Chilenos y Colombianos exploran el revitalizar sus centros históricos con viviendas interclasistas, y el arquitecto mexicano Carlos Flores Marini sostiene que el recuperar las casonas del centro histórico en la ciudad de México, para su uso como residencias, es una de las garantías de revitalización del centro histórico»[357].

Toma el cargo de presidente de la República, el Licenciado Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), quien con distintas negociaciones económicas en un ambicioso programa de modernización, revitalizó la economía. En 1989, aceleró la privatización de las empresas estatales y revitalizo las inversiones extranjeras. Dentro de su gestión se llevó a cabo la renegociación de la Banca a principios de los años noventa, devolviéndola a manos del sector privado. Otra de las negociaciones que se dieron, fue la firma del Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos en 1992 (TLC o NAFTA), entrando en vigor para el año de 1994.

El día primero de enero de 1994, grupos de indígenas de la sierra de Chiapas se rebelaron en protesta ante las acciones de la política gubernamental nacional, aparece el Ejercito Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Movimiento social revolucionario que hasta la actualidad se mantiene en lucha a pesar de que en el mismo año de 1994 se firman los primeros acuerdos de paz.



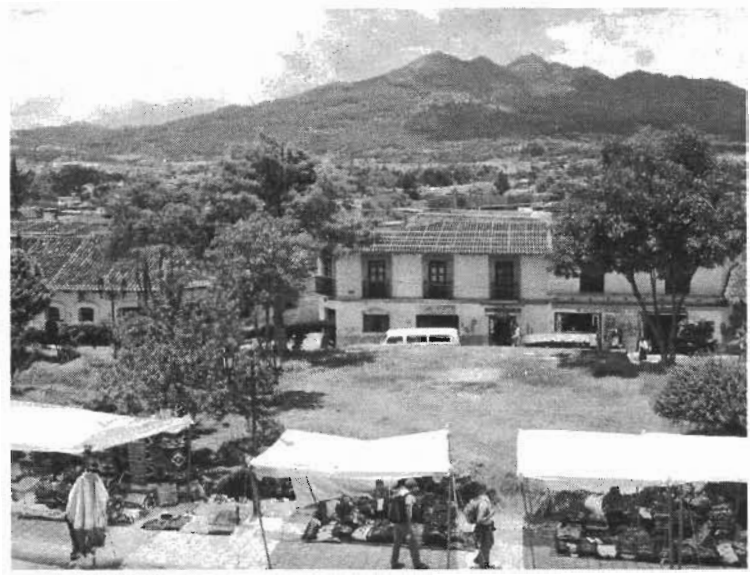
Grupos de indígenas de la sierra de Chiapas. San Cristóbal de las Casas. Fotografía de SMR, 2004.

Para diciembre de 1994, la sucesión presidencial le corresponde al Doctor en Economía, Ernesto Zedillo Ponce de León, quien mantiene un régimen de austeridad económica, básicamente propone resolver la alta inflación, pero no puede evitar el déficit económico y la salida de inversiones extranjeras, que desconfiaban ante un peso sobrevaluado. El impacto de la salida de las inversiones extrajera, propicio la caída del valor peso en un 40 %, sobre el dólar estadounidense, crisis cambiaria que agravara la ya difícil situación económica de México. Dentro de este sexenio se privatizaron las principales empresas públicas, tales como, los Ferrocarriles Nacionales, las plantas petroquímicas y eléctricas así como los aeropuertos.

La situación del país con cara al siguiente milenio, se presentó con una grave crisis en sus sistemas: económico, político y social. La arquitectura, no se ve ajena a la situación que prevalecía.

El siglo termina con miras a retomar lo válido de su historia y de su memoria como parte fundamental de la cultura y la sociedad en donde se desarrolla; motivo que impulsó a estudiar el pasado de la arquitectura realizada en Cuernavaca del siglo XX.

357 *González Lobo Carlos. «**VIVIENDA Y CIUDADES POSIBLES**». ESCALA, Bogotá. 1999.*



El Ejercito Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Mantiene su movimiento social revolucionario, pues, a pesar de que en 1994 se firman los primeros acuerdos de paz en este sitio «San Cristobal de las Casas, Chiapas», no se han cumplido. SMR, 2004.

«La evasión hacia el pasado, o el regreso de éste como proyecto cultural, ha sido material de controversia desde hace ya algunos años en Europa y Norteamérica. Para nuestros países americanos este tema es de enorme importancia, ya que puede definir -como de hecho ha ocurrido- la dirección de la arquitectura en los próximos años. Fuera de las posturas que apresuradamente se manifiestan en favor o en contra de esta corriente, es indiscutible que, ante el agotamiento de los modelos que la arquitectura internacional impuso como moda, el postmodernismo aparece como un necesario y valeroso rompimiento. Sin embargo, este rompimiento no es real ya que se postula más como gesto, que como posición teórica. El recuperar la historia -por medio de la cultura material- ha sido un argumento que desde el renacimiento se ha repetido como programa artístico»[358].

La Historia de la arquitectura mexicana construida entre de los años de 1980-2000, se desenvuelve dentro de este marco económico, junto con las dos crisis: la económica y la financiera; esto se refleja en la producción de una arquitectura de contrastes que encontramos en las distintas ciudades importantes de la República Mexicana.

Aparecen grandes volúmenes de concreto; aparente, texturizados y/o con color agregado, volúmenes de expresión «High Tec», alternativas de búsqueda dentro del regionalismo, y en un gran número de edificaciones para la vivienda de los trabajadores y para toda esa arquitectura auto producida que aparece por todos los paisajes marginales del México actual. Todo esto conforma en su conjunto: la arquitectura de fines del siglo XX.

«Esta «arquitectura sin arquitectos», como la denomina Rudofsky, puede subdividirse en dos vertientes principales: Por una parte, la arquitectura que se realiza cotidianamente en el campo y en los poblados pequeños, en la que el mismo usuario aporta su trabajo durante todo el proceso de construcción incluyendo la apropiación de materiales. Por otra parte, la arquitectura de los pobladores que emigran a las ciudades, o que nacen en ellas y se alojan en algunos intersticios de la ciudad o en su periferia; y que en un proceso de auto producción, más que de autoconstrucción, emplean total o parcialmente mano de obra asalariada o por destajo, y utilizan material de construcción de desecho y comerciales»[359].

En la vivienda se denotó, una gran transformación, misma que fue expresada dentro del gran volumen de la obra construida a partir de la segunda mitad del siglo, y más aún durante los últimos veinte años del siglo XX; arquitectura que propone a su vez, una serie de disyuntivas interesantes a realizar como alternativas; sobretodo, para aquellos casos, en que los ingresos no fueron suficientes para acceder a ella.

El número de viviendas construidas son miles, tanto como miles son también las que se requieren para cubrir el déficit acarreado durante décadas. Carlos González Lobo nos refiere en sus escritos lo siguiente:

«La arquitectura aparece en este contexto como la estructura espacial que fija y soporta las relaciones sociales. Así, en nuestro continente, la arquitectura que se realiza con posterioridad a los años sesenta ha sufrido el proceso de transformación más significativo de su historia, ya que en los últimos treinta años se construye algo cercano a diez veces lo construido hasta entonces, desde la conquista española y portuguesa»[360].

358 *Toca Fernández Antonio.* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO».*** *Ed. Gernika, S.A. U.A.M. México1989.*

359 *García Coll, Julio y Villalobos,Carlos. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX.»*** *Consejo Nacional para la Cultura y lasArtes.México1996.Pag 354.*

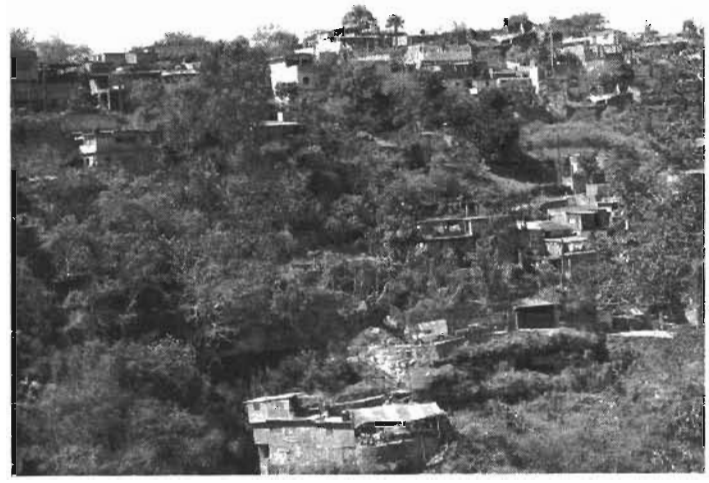
360 *González Lobo Carlos.* ***«VIVIENDA Y CIUDADES POSIBLES».*** *ESCALA, Bogotá. 1999.*

La Historia de la arquitectura habitacional en México que se escribe, no puede dejar de lado las graves situaciones económicas y sociales ocurridas en esos momentos y que, de alguna forma conflictuaron las respuestas y la edificación. Los programas financieros para la construcción de la vivienda, se alteraban constantemente y la relación salario mínimo- trabajo, y posibilidades de adquirir una vivienda cada vez más se alejaban de una realidad concreta.

«La crisis económica que afectó a México a partir de 1982, tuvo un impacto directo sobre el Programa de Financiero de Vivienda. Enfrentar dicha situación exigió una gran creatividad en materia de ingeniería financiera. Si bien se logró conservar el programa dentro de los parámetros de inversión promedio por vivienda anteriores, la degradación del salario mínimo que se vivió durante ese periodo fue sacando al PFV de los segmentos bajos de la demanda, situándolo progresivamente como organismo de apoyo a la clase media del país»[361].

La proliferación de fraccionamientos, urbanizaciones o conjuntos urbanos, condominios, colonias populares, áreas de «paracaidistas» provocadas por movimientos sociales: políticos, económicos, continuaron hasta alcanzar el fin del siglo. Los planes y programas urbanos siempre fueron rebasados ante el incontrolable crecimiento desordenado por falta de ordenación y oferta del suelo urbano al alcance de la población con menores salarios. La tramitación burocrática y la legalización de muchos de esos distintos tipos de urbanización, llevaba su tiempo y muchas de las veces los especuladores del suelo aprovechan las circunstancias de la irregularidad administrativa para hacer crecer su capital.

Analizado profundamente a este respecto, desde el documento sobre la historia de la vivienda en una óptica social y económica, el autor, Juan Barragán, toca este problema sobre los fraccionamientos y su ilegalidad, vista desde la ordenación del aparato gubernamental; y los define a partir de tres velocidades distintas, cuestión que se expresa dentro de los siguientes párrafos:



Proliferación de áreas de «paracaidistas» provocadas por movimientos sociales: políticos, económicos, Asentamiento sobre «barranca del Pollo» Fotografía LVS, 2004.

«Es fácil entender las dificultades que ha ocasionado al sistema urbano la coexistencia de fraccionamientos a «tres velocidades»; residenciales, sociales progresivos y clandestinos.

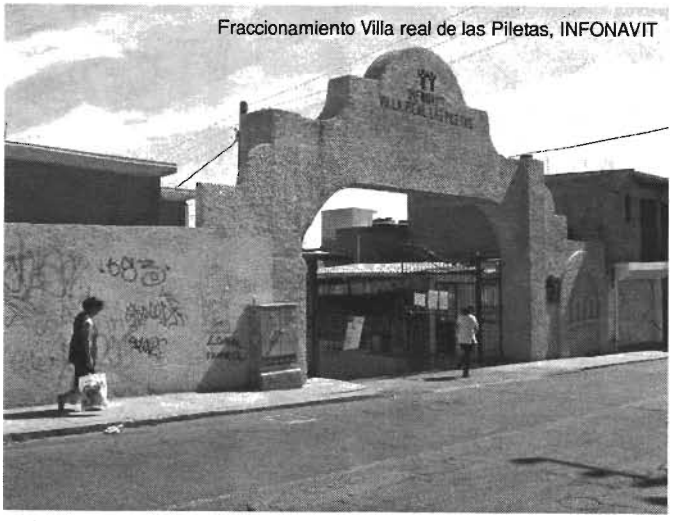
Los primeros que son los que más problemas resuelven, son, paradójicamente, los más afectados por la rigidez normativa y la lentitud burocrática.

Los sociales progresivos, son considerados un mal necesario-pues significan un paternalismo muy costoso para las finanzas estatales y municipales-, por lo menos se mantienen dentro de los parámetros de orden urbano que marcan los Planes Directores.

Los clandestinos en cambio son un verdadero «dolor de cabeza» para la autoridad; por los problemas urbanísticos que generan, las presiones políticas que ocasionan, y los costos para las finanzas estatales y municipales. Su carácter irregular obliga a que antes de querer solucionar cualquier problema de servicios básicos, la autoridad debe legalizar la situación de la tenencia de la tierra; mediante la venta de las parcelas a plazos. Para eso fue constituida la CORETT: Comisión Regularizadora de la tenencia de la Tierra»[362].

361 *Barragán Juan Ignacio.*
«100 AÑOS DE VIVIENDA EN MÉXICO».
Historia de la vivienda en una óptica económica y social Editorial URBIS Internacional, S.A. de C.V. Monterrey, 1994 Página 88-89.

362 Idem.Página 130



La proliferación de fraccionamientos, urbanizaciones o conjuntos urbanos, condominios, colonias populares, Colonia Altavista.Fotografía LVS, 2004.

Esta Comisión, se oficializó en el año de 1972, pero sus orígenes se remontan a los años cuarenta. Y desde esos años ha continuado su difícil labor regularizadora en el territorio mexicano.

Para facilitar este trabajo, en el año de 1992, hace su presencia la tan controvertida aprobación de las reformas al artículo 27 de la Constitución Mexicana, donde se permite as ejidatarios fungir como verdaderos propietarios de sus tierras. Y a partir de eso, se ha podido realizar la incorporación legal y ordenadamente las propiedades en clandestinaje, existente en muchas de las periferias de los principales centros urbanos y capitales de los estados.

Para lograr una recapitulación justa de la Historia de la ciudad de Cuernavaca correspondiente a los últimos cuatro lustros del siglo XX, conviene no descartar todo este marco jurídico nacional que en materia de la vivienda se marcó anteriormente.

También resultó importante remarcar las graves consecuencias económicas, políticas y sociales, que trajeron para el estado, los dos grandes estados críticos de des-balance financiero y económico sucedidos en los años de1982 y 1994.

Crisis que alteraron sobremanera la situación económica de la población morelense, provocando un grave deterioro en su economía, fatalmente alterado por la aparición de un alto índice de desempleo, principalmente, dentro de los cuatro últimos años.

Situación que se ve reflejada en la ciudad, por el incremento del comercio ambulatorio, la aparición de servicios de transporte público fuera de las normas (taxis sin taxímetro y rutas sin ruta), ocasionando graves congestionamientos en las ya, desde hace mucho, insuficientes vías de comunicación; reflejado todo ello en un alto índice de inseguridad pública, en la venta ilegal de terrenos ejidales, asentamientos irregulares, sin ningún tipo de servicio ni equipamiento. Situación que de manera estratégica, pero parcial resuelven éstos, ubicándose a los lados de otros conjuntos o fraccionamientos ya urbanizados. Estas últimas acciones ya son viejas tradiciones en el México de la segunda mitad del siglo XX.

En el caso específico de Cuernavaca, la situación vial y de falta de servicios se ve aún más marcada, por sus características topográficas donde están asentados la gran mayoría de los terrenos que corresponden al área urbana original y en crecimiento.

«En virtud de que el área urbana se asienta en un alto porcentaje sobre las lomas que se localizan entre barranca y barranca y que los puntos de cruce de una a otra se ubican en las partes mas bajas y estrechas de los cauces, la vialidad es sinuosa y angosta, requiriendo grandes recorridos para pasar de una zona a otra.

La estructura vial presenta falta de liga entre avenidas, dificultando los enlaces oriente-poniente, así mismo para los recorridos norte-sur, esta falta de integración provoca recorridos lentos, congestionamientos vehiculares, pérdida de tiempo y contaminación del ambiente por ruidos y emisión de humos por vehículos automotores. Todo lo anterior resultado de las condicionantes del soporte-físico espacial de la ciudad y la existencia de barrancas, cuencas y sub-cuencas que la cruzan»[363].

La vialidad de la Cuernavaca de fines de los noventa, prácticamente es la misma que existiera hasta los últimos treinta años. Ya que es hasta los ochenta cuando se iniciaran los trabajos para abrir dos nuevas grandes avenidas con camellón central, la originalmente llamada Gobernadores, poco tiempo después, fue Vicente Guerrero y ahora recibe el nombre de Poder Ejecutivo; y la segunda avenida, aunque ya existía el trazo de algunos

363 *SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS.* ***SUBSECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO.****Plan de Desarrollo Municipal. Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población del Municipio de Cuernavaca. 1998-1999.*

tramos desde décadas anteriores, no es sino hasta este periodo que se extiende su trazo, Avenida Teopanzolco. Ambas avenidas corren de norte a sur, y aunque liberan parte del tráfico, no se resuelve finalmente las conflictivas vialidades de oriente a poniente que se resolverían con la construcción de puentes sobre las barrancas para lograr unir los distintos lomeríos actualmente urbanizados.

Para los años noventa, con la llegada de un considerable número de habitantes, llegados como consecucia de los desplazamientos poblacionales de la ciudad de México, originados por el sismo del 85; y en un segundo momento por la instalación de grandes Instituciones Federales de índole administrativo-burocrático, de planeación y de Investigación, a través de la política de descentralización, establecida por instrucciones, del Gobierno Federal y en franca huída por la alta contaminación atmosférica; Morelos, y principalmente Cuernavaca, junto con sus municipios cercanos, sufrieron las consecuencias de un alto crecimiento poblacional.

Crecimiento Histórico del Área Urbana del municipio de Cuernavaca

PERIODO	INCREMENTO /HECTARIA	TOTAL ÁREA URB. /(Ha)
Hasta 1940	324.25	324.25
1941-1950	422.00	746.25
1951-1960	574.50	1,320.75
1961-1970	1,305.00	2,625.75
1971-1980	1,543.00	4,168.75
1981-1990	1,456.00	5,624.75
1991-1998	2,157.25	7,782.00

Fuentes: Años 1940, 1950, 1960, 1970 y 1980, Plan de Ordenamiento Territorial de la Zona Conurbada Intermunicipal de Cuernavaca, Jiutepec, Temixco y Emiliano Zapata, 1982.Años 1980-1990, actualización del Plan de Ordenamiento de la misma Zona Conurbada.Año 1998- actualización del Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Cuernavaca

Junto con esto, el crecimiento urbano crecía sobre el cada vez más escaso terreno de cultivo. Extendiendo su territorialidad sobre otros municipios más que se encuentran rodeando sus límites trastocados tras este fenómeno de la conurbación, que dio sus primeros pasos desde los años sesenta y que vino a marcar en la historia de Cuernavaca, de los últimos años del siglo XX.

El fenómeno nacional que se vivió la ciudad de México así como también en las principales capitales del país, con sus respectivas diferencias en tiempo y en espacio.

Según los datos encontrados en el Proapoyados en los Planes de Desarrollo vigentes desde 1982, se determinó que el crecimiento de la mancha urbana del municipio de Cuernavaca durante la década de 1980 a 1990, se desarrollaría básicamente en dos niveles.

En un primer nivel se presento en la urbanización de las áreas baldías hacia el norte, oriente y poniente; que se encontraban rodeadas por áreas urbanizadas parcialmente, en cuanto a sus servicios básicos principalmente.

En segundo nivel, el crecimiento encontrado se dio a base de dividir los predios al interior de la mancha urbana, incrementando las densidades de población en algunas zonas de la ciudad.

El crecimiento de la mancha urbana, iniciada desde la década de los setenta, continúo su re-poblamiento a través del fenómeno de re-densificación mediante el establecimiento de nuevos fraccionamiento a predios urbanos; y la construcción dentro de ella, de varios conjuntos de viviendas así como de algunas unidades habitacionales en construcción horizontal y otras con edificios hasta de cuatro niveles.

«Realizando una retrospectiva del proceso de conformación de la Zona Conurbada de Cuernavaca (Z.C.C.) en 1960 sólo Cuernavaca contaba con 85,620 habitantes, posteriormente, en 1970 sumaban 199,424 entre Cuernavaca, Temixco y Jiutepec, este último además presentó la tasa de crecimiento más alta en el decenio que fue de 13.54. Ya para entonces Jiutepec y Temixco, presentaban relaciones cotidianas de corte metropolitano (ver cuadro siguiente), para 1980 ya se consideraba a Emiliano Zapata como parte integrante de la Z.C.C. y la población ascendió a 368,166 habitantes y presentó la tasa más alta en el decenio con 4.84. Con la integración de áreas urbanizadas de los municipios de Tepoztlán y Xochitepec durante 1990, la población rebasó los 500,000 habitantes, la tasa de crecimiento más alta en el decenio la presentó Xochitepec con 5.42. En 1995 con la integración evidente del municipio de Yautepec a través de los poblados de Las Tetillas, La Joya y Amador Salazar sumaron 751'415 habitantes.

En 1990, la conurbación presentaba una tasa media anual de crecimiento poblacional de 4.62 y pasó a 2.73 en 1995, actualmente en 1998 se estima que cuenta con una población de 814, 525 habitantes»[364].

Plano de Conurbación Estado de Morelos



Las condiciones de legalidad de la tenencia de la tierra y del uso del suelo en Morelos, es quizá uno de los casos más controvertidos a nivel nacional ya que por la declaración de distintos decretos a través de su historia, ha presentado características muy peculiares.

Y su ciudad capital, de igual manera, encontrándose distribuida la mayor extensión territorial bajo el régimen comunal con un porcentaje de casi 63 % contra un 25.27 % de tierras ejidales y una mínima parte legalmente considerada como propiedad privada de un 11.82 %.

«Conforme a los datos mencionados con anterioridad, el 88.11 % del territorio del municipio cuenta con tenencia de tipo social, esto ha propiciado que la expansión de la mancha urbana se haya dado sobre terrenos con este tipo de tenencia.

La incorporación de suelo ejidal y comunal al uso urbano, generó la aparición de numerosos asentamientos irregulares, no sólo desde el punto de vista jurídico sino también en su estructura urbana. Este proceso se acentuó a partir de la década de los años sesenta, no únicamente en el municipio de Cuernavaca sino en todos los municipios de la zona conurbada; dando como resultado una estructura urbana desarticulada en virtud de que la lotificación de las parcelas no contempló proyectos integrales, ni requerimientos de equipamiento urbano.

364 *SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS.* ***SUBSECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO.*** *Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población del Municipio de Cuernavaca. 1998-199.*

A través de la Comisión para la Regularización de la Tenencia de la Tierra, (CORETT), se ha regularizado una superficie importante de estos asentamientos que incluyen tanto colonias populares como fraccionamientos residenciales como es el caso de Tlaltenango»[365].

Crecimiento Histórico de la zona conurbada de Cuernavaca

Concepto	1960	1970	1980	1990	1995
Cuernavaca	85' 620	160'804	232'355	281'294	316'782
E. Zapata			20'977	33'646	49'773
Jiutepec		19'567	69'687	101'275	150'625
Temixco		19'053	45'147	67'736	87'967
Tepoztlán				27'646	26'503
Xochitepec				27'828	40'687
Yautepec					79'108
Total	**85'620**	**199'424**	**368'166**	**539'425**	**751'415**

Fuente: Censo General de Población y Vivienda 1960, 1970, 1980, y 1990. CONAPO, 1995.

El crecimiento urbano y su historia dentro del urbanismo del municipio de Cuernavaca, en esta última parte del siglo, marca su avance hacia el poniente; sitio de reserva territorial; tal como, se había quedado considerado en la planeación gubernamental, como parte de los proyectos en los planes y programas urbanos de los años ochenta.

«De 1990 a 1998, se ha continuado con el proceso de re-densificación por la vía del fraccionamiento de predios urbanos y la construcción de algunas unidades habitacionales, siendo el más importante desarrollo urbano el que actualmente se construye en las lomas de Ahuatlán-Tzompantle, en terrenos ejidales desincorporados de Tetela del Monte, al poniente de la ciudad este desarrollo tiene una superficie de 150 Ha, y cuenta con áreas de vivienda residencial, media y de interés social, en este período se han ido incorporando también algunas superficies de terrenos comunales de Ahuatepec y Sta. María, por la constitución de asentamientos irregulares»[366].

Los campesinos usufructuando las tierras de cultivo, para esta época son una especie en proceso de extinción. Para la década de los noventa, en la estructura económica del municipio de Cuernavaca, la mayor parte de la población se dedicó al sector terciario compuesto por actividades de comercio y servicios, con un casi 67 %; el 28.3 %, en segundo término, laborando en actividades industriales; contra un 2.5 % en actividades no especificadas, igualando el porcentaje con las actividades agropecuarias.

El turismo entre otras, ha sido una de las actividades que siguen marcando importancia para el desarrollo del lugar. Situación a reconsiderar para valorar el rescate de los espacios arquitectónicos de carácter patrimonial existentes aún y que hoy en día conforman buena parte del centro histórico.

365 Idem.

366 Idem.

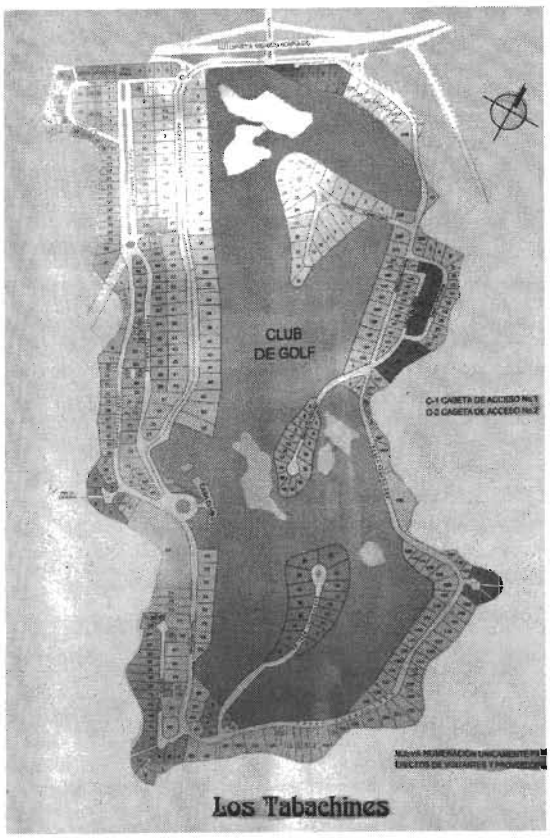
Y que como aporte de la tarea, que se desarrolla en este trabajo; se enuncia el rescate de la memoria de un tiempo histórico tan cercano al siglo XXI, como lo es, hacer la historia de la arquitectura habitacional de las últimas dos décadas del siglo XX.

La mancha urbana del municipio de Cuernavaca se encuentra mayormente ocupada por edificaciones de vocación habitacional y dentro de esa gran superficie, el paisaje es absorbido por la vivienda de carácter popular.

El Plan municipal de Desarrollo Urbano 1997-2000, propuso contemplar una información muy valiosa, respecto a las distintas colonias, fraccionamientos que en los siguientes párrafos se describe ampliamente:

«El uso habitacional ocupa el 85 % de la mancha urbana del municipio. Del total de la superficie del uso habitacional, el 33 % es de tipo residencial, ubicándose en estas áreas las colonias y fraccionamientos siguientes: Rancho Cortés, Rancho Tetela, Colonia del Bosque, Vista Hermosa, Reforma, Jardines de Cuernavaca, Limoneros, Jardines de Ahuatepec, Maravillas, club de Golf, Lomas de Cortés, Provincias del Canadá, La Herradura, Bello Horizonte, Delicias, Las Quintas, Tabachines, Palmira y Junto al Río.

La vivienda de tipo medio representa el 20 % y se localiza principalmente en las colonias Lomas de la Selva, Prados de Cuernavaca, Jardines de Reforma, Fraccionamientos Jardines de Tlaltenango, Jardines de Tetela, Analco, Lomas Coyuca, etc., y mezclada con la vivienda residencial y popular. La vivienda popular comprende el 45 % del uso habitacional, dentro de estas zonas se ubican la mayor parte de las colonias del municipio entre las que destacan la colonia Flores Magón, los antiguos poblados de Tetela del Monte, Santa María, Chamilpa, Ocotepec y Ahuatepec; las colonias Carolina, Del Empleado, La Lagunilla, Alta vista, Satélite, Margarita Maza de Juárez, Estrada Cajigal, Tulipanes, Ruiz Cortínez, Antonio Borona, Villa Santiago, Chipitlán, Lázaro Cárdenas, etc.



Plano de lotificación del Fraccionamiento de lujo Los Tabachines. Fotografía de SMR, 2004.



Vivienda residencial de fin de semana en el Fraccionamiento Los Tabachines. Fotografía de SMR, 2004.



Vivienda residencial de fin de semana en el Fraccionamiento Los Tabachines. Fotografía de SMR, 2004.

La vivienda de interés social de alta densidad ocupa el 2 % del uso habitacional y se ubica en las siguientes unidades habitacionales; Lomas de Ahuatlán, Recursos Hidráulicos, Texcaltepec, Del Artista, Alta Vista, Terrazas de San Antón, Solidaridad, Teopanzolco, José María Morelos, Ciudad Chapultepec, Cantarranas, Potrero Verde»[367].

La forma de vida de la Cuernavaca, se veía una vez más alterada por el crecimiento poblacional y urbano sin la correspondiente respuesta de los servicios requeridos.

El fenómeno de urbanización avanzó densificando los asentamientos en áreas ejidales de los años sesenta y setenta. Población fija y flotante compartían los dolores de cabeza causados por el desorden urbano, en sus vialidades y comercios.



Viviendas de alta densidad, conjunto habitacional en vertical de la Colonia Ata vista en Cuernavaca. Fotografía LVS, 2004.

Dentro de estos últimos veinte años, se instalaron grandes firmas comerciales extranjeras, que también abs[orbi]eron un porcentaje de un poco arriba del uno por ciento del suelo ur[bani]zado. Aurrerá, Superama, Comercial Mexicana, Sam's club, Carref[our] Gigante, Megas-Comercial, todas tomaron la posesión del suel[o] bano.

Cuernavaca, fue convertida durante [la] última parte del siglo, en una ciudad con población casi totalmente [urba]na; por razones del acelerado crecimiento de la mancha urbana [mu]cho allá de lo programado en los planes de desarrollo de 1982. Le llevó ventaja a los largos y complicados procesos de expropiación.

Largos procesos burocráticos que dificultaron la ocupación prevista del suelo programado como urbanizable, así también como la llegada impredecible y compulsiva de emigrantes, escapa al control administrativo público y por ende la ocupación no es ordenada ni planificada. Ni mucho menos lo ha sido la vida de sus habitantes.

Como reiteradamente se ha descrito con anterioridad, la ciudad de Cuernavaca continúo su crecimiento desmedido iniciado en los sesenta con la Industrialización y acelerando el crecimiento con el sismo de 1985, cuando en la ciudad de México, se decidió descentralizar muchas de las oficinas, entre otras: Caminos y Puentes Federales, Secretaria de salud Pública. Los viajeros que venían de fin de semana, llegaron para quedarse con sus familias, y ahora es una colonia más del Distrito Federal. Sin los servicios básicos necesarios ni mucho menos con los requerimientos de recreación, deporte y cultura.

Las principales obras de Arquitectura habitacional que se realizaron dentro de estos veinte años, existen mayoritariamente los conjuntos habitacionales realizados a través del INFONAVIT y el consorcio de inmobiliarias GEO. El mayor volumen de vivienda que se construye en este periodo, denominada de interés social.

El Instituto del Fondo Nacional para la Vivienda de los Trabajadores, creado desde el año de 1972, empezó su actuación de manera inmediata en el estado de Morelos, dentro de las primeras acciones, se llevaron a cavo en la unidad INFONAVIT, localizada dentro de la zona habitacional de la ciudad Industrial del Valle de de Cuernavaca.

367 *Idem.*

En 1987, una vez que existiera la Avenida Teopanzolco, se construyó por parte de este mismo organismo de fomento a la vivienda, la Unidad Habitacional Teopanzolco, conjunto de edificios de cinco niveles y con pequeños departamentos de dos recámaras.

En su inicio, el instituto partió del proyecto para la edificación de viviendas con un área de construcción de 70 metros cuadrados, en terrenos individuales o multifamiliares, situación, que se modificara años más tarde, por causa de ajustes financieros y por los problemas inflacionarios a propuestas de 50 a 55 metros cuadrados de construcción.

Para los años noventa, esta organización de construcción, cambió sus funciones principalmente para constituirse como un órgano financiero de la vivienda. Con acciones de administración de los fondos de ahorro, controlador de los prestamos financieros y promotor de los concursos para la adquisición de la vivienda, en el año de 1992.

«De esta suerte, el INFONAVIT se convirtió en un organismo esencialmente financiero, que fomenta la libre competencia entre los desarrolladores de vivienda, al tiempo que permite a sus derechohabientes el elegir de manera libre la vivienda que desean adquirir; siempre en función de su capacidad de pago»[368].

En la parte norte-poniente del municipio, sobre una pequeña avenida de histórica existencia «calzada de los Reyes», aparece uno de los más significativos desarrollos urbanos de la última década del siglo XX.

Esta calzada, que data de cientos de años atrás, como camino que comunicaba el pueblo de Tetela del Monte con Tlaltenango y la ciudad de Cuernavaca, con tenencia de la tierra, básicamente ejidales, se transformó de la noche a la mañana en una vía altamente congestionada: Primeramente por la ubicación de las instalaciones de las oficinas descentralizadas de Caminos y Puentes Federales y posteriormente por la construcción del puente que comunica con las lomas de Ahuatlán.



Vivienda residencial de los años treinta colindado con el fraccionamiento Chulavista, al poniente de Cuernavaca. LVS, 2004.

Sitio urbanizado sobre la lomas al poniente de Santa María Ahuatlán y Tetela del Monte, desarrollado sobre las propiedades ejidales que correspondían a la comunidad de Tetela del monte. Ambas con antecedentes desde épocas prehispánicas y con sitios religiosos del siglo XVI.

La actividad mayoritaria de esta zona fue de cultivo, huertas y viveros. Las originales y más bellas flores de «Noche Buena», fueron cultivadas por primera vez por los viveristas oriundos de Tetela; en donde, también existe la explotación de materiales naturales y básicos para la construcción, obtenidos de minas de tepetate, arena piedra y grava.

Los límites naturales de su ejido fueron trastocados por la construcción del único puente vehicular construido después de aproximadamente setenta años y que propició la vialidad hacia el poniente de Cuernavaca.

Una de las mayores empresas inscritas al Fondo de Operación y descuento Bancario para la Vivienda (FOVI), empresa diseñadora, promotora y constructora en funciones desde 1973 hasta la fecha, es el Grupo GEO. En Morelos participó en los conjuntos habitacionales, El Paraje, San Carlos y Las Moras.

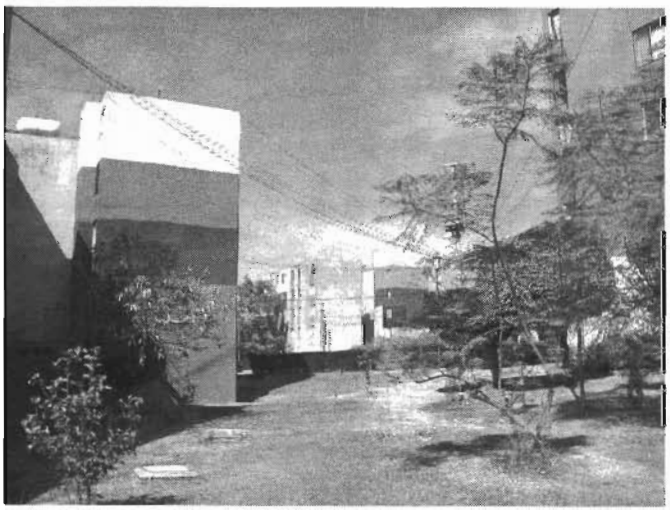
368 *Barragán Juan Ignacio.*
«100 AÑOS DE VIVIENDA EN MÉXICO».
Historia de la vivienda en una óptica económica y social
Editorial URBIS Internacional, S.A. de C.V. Monterrey, 1994
Página 105.



Acceso de la urbanización del conjunto Alta vista en Cuernavaca. Fotografía de LVS, 2004.

En Cuernavaca realiza las obras de Lomas de Ahuatlán y Tzompantle.

«Por ello, el análisis del grupo GEO reviste un interés particular. Este consorcio no solo ha logrado producir viviendas de interés social en 42 localidades de la Republica Mexicana, sino que se ha posicionado como líder de este mercado. Este liderazgo lo ha obtenido combinando una interesante estructura administrativa con innovadoras estrategias de asociación. Inicia trabajo en 1973 como constructora de casas habitación; a finales de los años setenta inicia su especialización en promociones de vivienda desarrollando conjuntos privados financiados por instituciones de crédito; siempre como promotores. Sobre los aspectos administrativos, señalaremos que cuenta con una organización descentralizada en seis delegaciones regionales: Centro, Bajío, Morelos, Noroeste, Noreste y Sur; cada una cuenta con una estructura administrativa autónoma que da seguimiento en detalle a las operaciones»[369].



Areas verde al interior de la urbanización del conjunto Alta vista, Cuernavaca. Fotografía deLVS, 2004.

Los actores más impactantes en el medio arquitectónico en la Cuernavaca reciente, tocan en un primer momento en los ochenta, con su empuje político y brillante acción gubernamental, la presencia de Lauro Ortega, quien con su apoyo se beneficiara todo el estado de Morelos con obras sociales de gran relevancia.

Una de las acciones que sobresalieron dentro de su gobierno, fue la labor de embellecimiento de la ciudad capital. Para lo cual se contó, en el año de 1983, con el apoyo directo de los profesionales adscritos al Colegio de Arquitectos de Morelos y algunos arquitectos que colaboraban como catedráticos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, desarrollando distintas actividades de organización, coordinación y ejecución de las obras, del Programa «*Nueva Imagen Nueva Comunidad*».

La organización gremial fundada a mediados del siglo XX, empiezo a tomar fuerza. Las obras arquitectónicas de este último periodo, pese a seguir siendo dirigidas desde los despachos de la ciudad de México, ha competido a los arquitectos agremiados de Morelos, legitiman las licencias de construcción.

El impacto de la arquitectura y del urbanismo en la ciudad de Cuernavaca, expresado en la gran mancha urbana, pareciera plasmar un cuadro de sembrado de viviendas de distintos tipos sin una identidad precisa; con el mínimo de servicios y con los requerimientos de habitabilidad espacial y urbana insuficientes y sin el mínimo de equipamiento urbano.

Para esta última parte del siglo, finalmente, se creo una nueva área verde, recreativa y cultural, hacia la zona oriente, área conocida como «*la Alameda*», que esta localizada frente a las instalaciones deportivas creadas para los afiliados al Instituto del Seguro Social, construido unos años antes, la Unidad Deportiva Fidel Velásquez. Ambas para cubrir las demandas

369 *Idem. Página 190.*

de cerca del millón habitantes de la Zona Conurbada de Cuernavaca (Z.C.C.).

Queda hasta lo aquí planteado, reflexionar sobre las acciones que se realizan, desde la profesión como agente de cambio en el devenir de la historia y del hombre como su principal actor; de que manera se contribuye o no a ser parte responsable de esa arquitectura representativa de un siglo que acaba. En espera de uno nuevo que inicia con esperanzas, lucha y búsqueda de nuevas alternativas en la profesión.

Hasta 1995 en Morelos existían 321,5031 Viviendas y que contra la demanda real, son insuficientes para dar respuesta a las necesidades actuales, que existen como necesidad sentida, pero que los procesos de financiamientos nos pueden dar respuesta para cubrirlas, si en su mayoría existen personas que ni siquiera son sujeto de crédito por carecer de un salario digno, no mínimo, porque ni a él llegan. Actualmente con el fenómeno de conurbación entre los municipios aledaños a Cuernavaca, fenómeno que propicia el crecimiento a pasos agigantados, principalmente por las grandes extensiones de tierra, lista para más y más construcciones, que pudieran tener ese espacio que los habitantes lugareños conocieron y que saben de los deleites de las viviendas de confort y bienestar espacial. Y que muchas de las veces, sin definir el porqué limitan la creatividad, otorgándoles habitaciones en su generalidad en forma de cajones con huecos, sin el espacio suficiente, sin áreas verdes, sin servicios suficientes, sin el bienestar de una «vivienda digna».



Nomenclatura en casas contruida con fondos de la caja de ahorros de textiles Morelos, en de la Colonia del Lago. Fotografía de SMR, 2004.



Acceso urbano de la Colonia Teopanzolco, Fotografía de SMR, 2004.



Interior de una vivienda en la Colonia Teopanzolco, Fotografía de SMR, 2004.

6.3. LAS OBRAS MAS RELEVANTES DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL.

6.3.1. EL PERIODO 1900-1920 «LA REVOLUCIÓN».GESTACIÓN, ESTALLAMIENTO Y FIN.

Los casos de estudio más significativos de vivienda construida dentro de los primeros veinte años, a tratar, son: La Casa Gualupita, La Rinconada y La Casa de Samuel Ryder.

Son ejemplos que aparecen en los primeros años de la historia de Cuernavaca. Antes del movimiento armado de 1910. Y que por las situaciones antes expuestas de guerra revolucionaria, ingobernabilidad, desalojos e inestabilidad social, durante los años de 1910 a 1920, no existen otros casos más en esta primera parte del siglo XX.

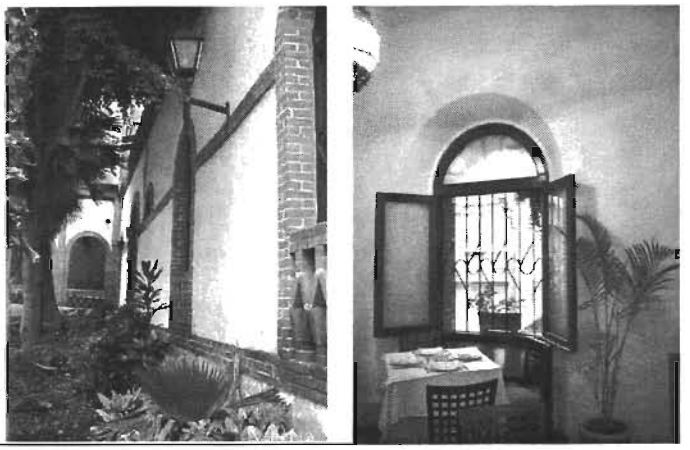


La Casa de Samuel Ryder, es un ejemplo de las vivienda que aparecen en Cuernavaca. Antes del movimiento armado de 1910, Fotografía de SMR, 2003.

Los tres casos son distintos en cuanto a sus condicionantes de diseño espacial requeridas por los diferentes requerimientos y características funcionales, formales y constructivas.

La primera de ellas, la Casa Gualupita, se encuentra localizada en la calle principal de uno de los barrios más típicos de Cuernavaca, motivo por el cual, recibe ese nombre. La calle existente posiblemente desde la época prehispánica como camino hacia los «ojos de Gualupita», lugar donde existieron restos de esa época, conocidos con ese nombre por los manantiales que ahí nacían; y que en la época colonial, se construyera un magnífico acueducto, que recorría las lomas y atravesaba la barranca hasta llegar al centro de la ciudad. Construcción utilizada para conducir el agua y se dice que servía para alimentar el bello estanque construido por el Señor de la Borda en el Siglo VIII.





La casa de la «Rinconada», calle Lerdo de Tejada y Comonfort. Construidas en los primeros años del siglo XX. Fotografía de SMR, 2003.

En este legendario barrio, aun se conservan varios ejemplos de vivienda, incluidas dentro del Catalogo Nacional de Monumentos Históricos, reali-

zado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Viviendas con materiales, espacios, muros masivos y cubiertas inclinadas con teja curva de barro, soportada por una estructura a base de vigas de madera y soleras de barro artesanal; imagen de un ayer rural, actualmente dentro de un hoy, centro urbano, histórico y capitalino.



La vivienda originalera de dos cuartos, concuerda con el prototipo de vivienda regional de altos muros con un mínimo de vanosFotografía de SMR, 2001.

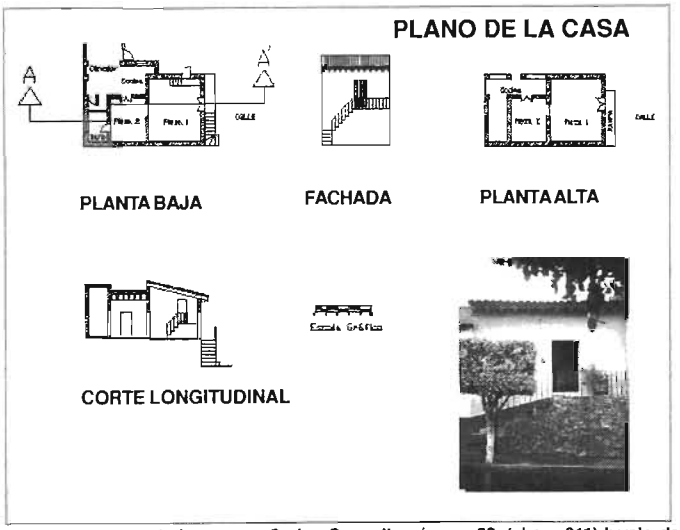
Los antecedentes que se tienen de esta vivienda construida a principios del siglo, proceden del contrato de compraventa del inmueble con fecha 3 de Marzo del año de 1925, entre los señores Julián Ortega y Basilio Jiménez, en el párrafo siguiente, se anota una de sus cláusulas.

«Primera.- el Sr. Julián Ortega declara que es dueño de una casita de la Calzada de Carlos Cuauglia número 22, barrio de Gualupita, de la ciudad de Cuernavaca, y del terreno que se halla construida, inmueble que se adquirió por la compra que de él, los hizo al señor Alejandro Cardeno; que dicha casa se compone de tres piezas y un gallinero, que las piezas con cimientos de piedra y lodo y paredes de adobe, estando dos de ellas techadas con teja y una con tejamanil, lo mismo que el gallinero»[370].

La vivienda original de dos cuartos, concuerda con el prototipo de vivienda regional de altos muros con un mínimo de vanos armoniosa composición completada con sus aleros de sus cubiertas inclinadas por lo general en un sólo sentido, ya sea hacia la calle o hacia dentro del predio.

«Desde las primeras fotografías que existen de la ciudad de Cuernavaca, pasando por los veinte, los treinta, hasta los años noventa, prevalecen aún las cubiertas inclinadas a base de teja en los paisajes de caseríos. Muchas de las viviendas que se entrelazan con la arquitectura actual, mantienen dignamente su fisonomía original, que rescata una arquitectura vernácula llena de frescura y placer para disfrutar de su clima»»[371].

Su construcción situada al frente del lote según los lineamientos de alineación que desde la época colonial, rigen los trazos de las casas, con una sola puerta de acceso que comunica de manera directa con el otro cuarto, formando un eje con ambas, ligeramente descentradas. Su fachada sencilla de muro de adobe de treinta centímetros de espesor, repellado y blanqueado con pintura a la cal, durante más de ocho décadas, cambió por pintura vinílica con los colores y tonos sugeridos por las instancias municipales. Sus pisos originales con piezas de barro de 30 por 30 centímetros, fue modificada por losetas de cerámica y arena cemento.



Los trazos de las casas, Carlos Cuauglia número 22, (ahora 311) barrio de Gualupita, de la ciudad de Cuernavaca con una sola puerta de acceso.

370 ***ESCRITURA PÚBLICA*** *de Compra-venta. Notario Público Número Dos, 1925.*

371 *Villanueva Salazar Lucía en U.A.E.M.* ***«ATLAS DE LA VIVIENDA RURAL DEL ESTADO DE MORELOS»****. Edit. FAUAEM, Cuernavaca, 2000 Página 93.*

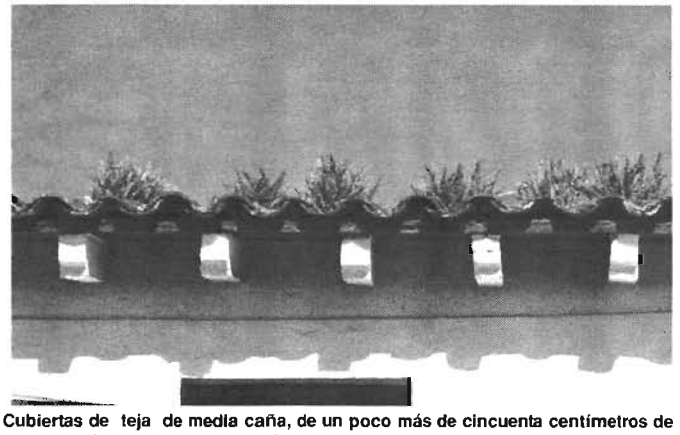


Fotografía de SMR, 2001.

Actualmente se conserva una de sus cubiertas de teja de media caña, de un poco más de cincuenta centímetros de largo, sobre las solerones de barro cocido artesanalmente, con la estructura de madera; todos sus materiales son los originales; y actualmente tienen una antigüedad de más de cien años. Las ocho vigas son de una sola pieza de madera de oyamel con dimensiones de, tres pulgadas de ancho por nueve de alto y cuatro metros de longitud, y sostenidas sobre una viga atravesada en su centro del claro, en el lado corto del cuarto, con cuatro por ocho pulgadas.

La colocación de los solerones (44x 22x3cm), colocados sobre las vigas, comúnmente se le conoce como cubierta catalana. El desplante de la vivienda, se hizo sobre la pendiente de la loma, dejando una altura considerable con relación de la calle. Originalmente esta diferencia se resolvió con la rampa que posibilitó, por un lado su acceso y por otro, la privacidad con respecto al espacio público.

«La llegada o acceso principal a la vivienda es a través de una escalera que se forjó sobre la rampa original que existía desde el siglo pasado como acceso. La calle como ya se refirió antes, se encuentra a más de dos metros debajo del nivel de la casa. Por lo que se requirió rebajar el tepetate para forjar una raja con zampeado de piedra para subir; la rampa era de empedrado y con un escalón que desembocaba en la propiedad del vecino de a lado, por lo que cuando se hizo la ampliación de la vivienda, se construyó sobre la rampa de la escalera que actualmente se enmarca en la fachada»[372].



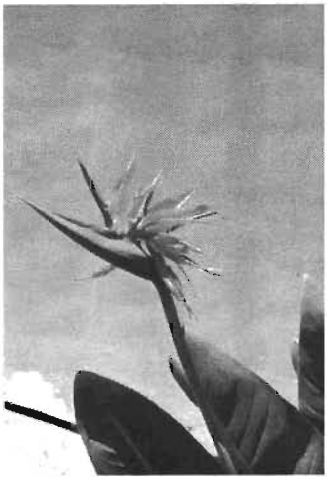
Cubiertas de teja de media caña, de un poco más de cincuenta centímetros de largo, sobre las solerones de barro cocido artesanalmenteFotografía de SMR, 2002

La pieza principal con más de veintitrés metros cuadrados de área y una altura promedio de más de tres ochenta, integra una gran variedad de actividades familiares y sociales y reúne ocasionalmente en su espacialidad a la numerosa familia (más de treinta) en las festividades de cumpleaños o la Navidad, sin problema alguno.



La sala reúne ocasionalmente en su espacialidad a la numerosa familia, Fotografía de AVS,2002.

La familia de esta vivienda es originaria de Cuernavaca (una de las pocas con estas características). Aún conserva parte de las manifestaciones de la vida de sus antepasados con la integración de macetas con flores de gran colorido, que diariamente van y vienen del patio cercano a la cocina hacia las piezas de estar, regresando por la noche, para que respiren el sereno de la noche y en y en espera de una lluvia nocturna tradicional del clima de Cuernavaca. Un pequeño espacio ajardinado



Fotografía de SMR.

372 *Idem. Página 99.*

Lucía Villanueva Salazar.



Acceso principal de La Rinconada. Fotografía de LVS, 2001.

con aves del paraíso, bugambilias, rosas, jazmín de España, azaleas, y reinas por una noche, son remate visual de comedor.

La experiencia vivencial en este espacio habitacional posibilita sentir y vivir espacios de mayor dimensión que la real. Las alturas, orientación y distribución espacial de su arquitectura generan el microclima de frescura propio de las viviendas tradicionales de la región.

Fue construida posiblemente por las manos de trabajadores de la construcción, conocedores de la técnica y del manejo de sus materiales. Es una arquitectura sencilla que orienta su fachada principal hacia los volcanes, lugar donde nace el sol; con propuestas espaciales, de proporción volumetría y color propia de nuestros constructores vernáculos o *«arquitectos descalzos»* como los hace llamar Johan Van Lengen en su texto, internacionalmente conocido.

El segundo caso de arquitectura habitacional de estos primeros años, es, La Rinconada, y su nombre lo lleva, por ser la calle donde se localiza esta edificación. Que originalmente era una calle sin salida o «privada». Remataba al fondo con propiedades de la Familia Sedano, con quien se negoció, para abrir la vialidad hasta la Avenida Morelos, como actualmente se conoce a la calle de nombre Lerdo de Tejada.

Junto con otras más obras arquitectónicas realizadas antes de la Revolución Mexicana con una tecnología modernista, nueva y atractiva para esos días; a partir de la instalación de la fabrica perteneciente a una sociedad anónima llamada Compañía Manufacturera de ladrillos de Cuernavaca, S. A. de la cual era socio y director el señor Eugenio de Jesús Cañas y Juan B. Campo. Las obras más conocidas son el Hotel Moctezuma, el Castillito y el anterior Mercado de Cuernavaca (demolido a principios de los años sesenta).



La Rinconada, La sobria y atinada proporción de los vanos y macizos del prismático volumen de la casa, hacen toda una unidad plástica con las arcadas.Fotografía de SMR, 2003.

«El proyecto y la construcción de este mercado estuvo al cargo del Ingeniero Agustín del Río. El material empleado en la construcción se fabricó en la ladrillera que D. Ramón Oliveros tenía en las inmediaciones de la estación del ferrocarril. Este mercado sufrió importantes mejoras en el año de 1932 durante la administración del Sr. Don Vicente Estrada Cagigal.

El financiamiento de la construcción se obtuvo por medio de un préstamo de 40 mil pesos que el Banco de Morelos hizo al Gobierno del Coronel Escandón. Agregamos como dato curioso que este préstamo nunca fue cubierto pues las contingencias de la revolución hicieron quebrar a dicha institución»[373].

El Hotel Moctezuma, es otra de las obras edificadas con el mismo proceso constructivo y material a base de tabique de barro comprimido; industrializado por el Señor Oliveros en la planta ladrillera que iniciara sus actividades juntos con el siglo XX, y que su corta vida terminara en los tiempos de la lucha armada de 1910. Este fue el primer hotel, diseñado y construido expresamente para ese fin, siguiéndole en tiempo el Hotel Bella vista, y el hotel del Parque, que se existía en el mismo lugar, donde está el teatro Ocampo. Actualmente su original expresividad de su material al natural, ha sido cubierta por capas de pinturas con grotescos anuncios, de los comercios que ocupan el sitio. Imagen altamente contaminada como tantos lugares más de la ciudad.

373 *López González Valentín.*
«CUERNAVACA, VISIÓN RETROSPECTIVA DE UNA CIUDAD».
Imprenta Tlahuica, Cuernavaca, 1966. Pagina 140.

«Ahí estuvo el antiguo hotel Moctezuma, el primero construido ex profeso para tal fin. Es una de las tres edificaciones de este tipo que sobreviven; las otras son El Castillito y la Casa de la Rinconada»[374]. Al bajar lateralmente de la Iglesia de San José «El Calvario», por la Calle Agustín Güemez, se encuentra una pequeña edificación de tabique aparente, que por su expresión formal y volumetría, hace remontarse hacia otro tiempo y lugar.

«Del «Calvario» hacia el oriente, la callecita de Güemes, torcida y muy empinada, nos va a llevar a uno de los parajes más atractivos de la localidad, pero antes de llegar, vemos en una de las sinuosidades de la calle una construcción de tabique aparente, estupendamente restaurada, con techumbres en punta, diseñada con el estilo de un chalet suizo. Precioso ejemplar totalmente diferente a la contextura urbanística del barrio, edificada y destinada a fines del siglo XIX como albergue para un vigía, conocida con el nombre de «El Castillito»»[375].

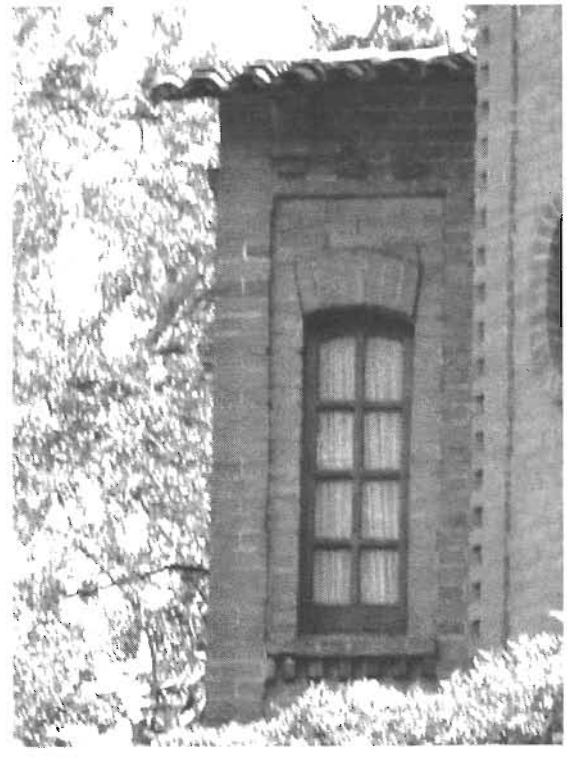
Es actualmente, el Museo Fotográfico de la ciudad de Cuernavaca, pequeña edificación que se realizó como remate visual dentro de las obras de embellecimiento de la zona. Sitio donde recién se había inaugurado el Puente Porfirio Díaz el 15 de septiembre de 1900. Lugar donde se decidió construir un parque en los predios aledaños, sembrando árboles que hasta hoy en día subsisten.

En la Dirección de Turismo Municipal existe un folleto informativo sobre algunos datos históricos sobre la construcción y destino de este sitio patrimonial; escritos por Sergio Estrada Cajigal Barrera, personaje clave de este trabajo de investigación.

Donde nos refiere que fue construido en el año de «*1903 en el punto más alto, el bello pabellón de estilo francés para el guardavía y la conservación del doble jardín, a este jardín del lado poniente se le llamó desde fines de los años veinte Emiliano Carranza en honor del piloto aviador después de realizar su famoso vuelo internacional*».



Precioso ejemplar totalmente diferente a la contextura urbanística del barrio, edificada como albergue para un vigía, «El Castillito,Folleto del Museo Fotográfico de la Ciudad de Cuernavaca. Archivo del Lic. Sergio Estrada.SMR, 2004.



Detalle del Castillito, Es actualmente, el Museo Fotográfico de la ciudad de Cuernavaca, Fotografía de SMR., 2004.

374 *Ríos Szalay Adalberto.*
"EL ESTADO DE MORELOS".
Reproducciones Fotomecánicas, México.1997. pagina 32.

375 *Toussaint Antonio.*
«PANORAMA ARTÍSTICO E HISTÓRICO DEL ESTADO DE MORELOS».
Edición Adriana Estrada Cajigal, Alfonso y Andrés Toussaint. México. 1992.Página 28.



Adintelamiento del Castillito.SMR, 2004.

En Crónicas de Cuernavaca 1857-1930, Estrada Cajigal, nos refiere una fecha distinta de construcción con dos años de diferencia, pero algo interesante que toca es su distribución y uso del espacio, en el siguiente párrafo:

«Fue construido alrededor de 1905, en los mismos años que los otros edificios del mismo material, y este «Castillito» fue destinado como albergue del cuidador y encargado de los jardines del Puente Porfirio Díaz. Sus dimensiones son diminutas pues solo cuenta con dos habitaciones en su parte superior y dos en el entresuelo, una de las cuales tenía un bracero y servía como cocina y comedor, y la otra era la bodega de los útiles de jardinería»[376].

Con respecto a la fecha exacta de la edificación, seguramente fue dentro de los primeros cinco años del siglo XX y no antes como lo refiere Toussaint. Dadas las condiciones de inauguración del Puente en 1900 y la existencia de la industria ladrillera a principios del siglo.

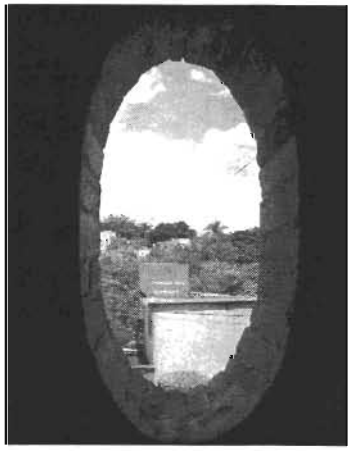
La Rinconada, esta situada en esquina, de la calle de Lerdo de Tejada e Ignacio Comonfort. Ubicación privilegiada escasamente a una cuadra del Jardín Juárez en pleno centro de la ciudad de Cuernavaca.

Fue construida, para el Doctor Dickens, de acuerdo a la información obtenida por parte de Sergio Estrada. Su proceso constructivo y expresiva composición de sus materiales de tabique comprimido apa-



rentes, actualmente contrasta con algunos de sus blancos muros repellados de la primera planta baja, acabado que se efectuara de manera posterior a su construcción original toda a base de superficies con material aparente, mostrando el manejo geométrico de sus traslapes e intersecciones del material.

La casa consta de dos plantas; es un volumen prismático remetido de su límite sur, hacia la calle Lerdo de Tejada, el acceso principal es a través de una gran puerta, permite la llegada a la vestibulación de la planta baja que contiene los espacios de uso público hacia la derecha y con iluminación directa hacia ambas



Distintas propuestas de iluminación y ventilación del Castillito. SMR, 2004.



Mirillas del Castillito.SMR, 2004.

calles que en su tiempo fueron tranquilas y silenciosas ; la parte poniente contiene los espacios de servicios de la casa; la comunicación hacia la planta alta es a base de una escalera construida toda con el mismo material haciendo un juego de luz y sombra, textura y volumen de una gran plasticidad.

A la planta alta, ocupada por espaciosas recámaras, se le agrega una confortable terraza abierta, que en su tiempo gozara del paisaje hacia las montañas del sur, marco espléndido de la vista hacia la catedral.



Acceso principal de ambas plantas. SMR, 2004.

376 *Estrada Cajigal Sergio. "CRÓNICAS DE CUERNAVACA 1857-1930" Asta. México. 1994. Pagina 159.*

El creativo manejo de material, juega magníficamente con sus remates. Cornisas, celosías, antepechos, esquinas y arcadas de medio punto, logrando un conjunto armonioso.

La sobria y atinada proporción de los vanos y macizos del prismático volumen de la casa, hacen toda una unidad plástica con las arcadas laterales que son parte de la vida pública, y se pueden apreciar a su paso por la calle.

La Rinconada, en su frente principal orientado hacia el sur, logra a través de su disposición al fondo de la propiedad, una pequeña plazoleta pública arbolada, que da descanso a cuanto traunsente llega a sus dos únicas bancas que los acoge, para su singular beneplácito.



La Rinconada, Fue construida, para el Doctor Dickens, Fotografía de LVS, 2001.

Hasta ahora se desconoce la identidad de los personajes que participaron con su mano de obra excelentemente dirigida para el logro de tan atractivas construcciones de esta época. Sólo se tiene el dato de haber sido Don Macedonio Hernández Contreras el contratista que trabajo en esas edificaciones surgidas del tan novedoso material de esa época.

«Los productos laborados en dicha industria no sólo se consumieron en el Estado de Morelos, sino en varios lugares, en en las grandes cantidades se exportaron a la Ciudad de México y a los Estados unidos. Los propietarios de la empresa fueron el constructor del Ferrocarril México-Cuernavaca y destructor de nuestros bosques el Sr. J. H. Hampson, Don Adolfo Grumwood y Don Ramón Oliveros. la producción de esta fábrica era de 50 mil tabiques diarios, con este mismo material el contratista Don Macedonio Hernández Contreras (padre de Don Ramón Hernández Navarro, quien fue presidente municipal), trabajó en varias edificaciones aparte de «El Castillito», tales como el desaparecido Mercado Municipal, el Hotel Moctezuma(Hotel Peñalba) y la casa situada en la esquina de Comonfort y lerdo de Tejada la cual fue construida para el Dr. Dickens»[377].



La rinconada, Don Macedonio Hernández Contreras fue el contratista que la construyo, Fotografía de SMR, 2003.

La casa de Samuel Ryder, se encuentra localizada donde inicia la calle Chamilpa, muy cercana al puente Porfirio Díaz.

Casa residencial abocado su uso principalmente para el fin de semana, ha cambiado de propietarios y en la actualidad se encuentra al cuidado del personal de servicio la mayor parte del tiempo.

«Una de las primeras casas de la colonia Miraval, que pertenecía al señor Samuel Ryder, situada al inicio de la calle de Chamilpa (antiguo camino al pueblo de Chamilpa). Después fue de doña Sarita Gutiérrez y ahora la siguen habitando sus herederos. La casa pertenece casi sin cambios»[378].

En fotografías históricas, aparece rodeada de un gran campo sin habitar. Esta casa es parte del desarrollo urbanístico que se promovió a principios del siglo XX y que se publicitara a nivel internacional.

377 *Estrada Cajigal Sergio.* ***«EL CASTILLITO».*** *Museo fotográfico de la ciudad de Cuernavaca, Dirección de Turismo Municipal.H. Ayuntamiento Municipal 200-2003.*

378 *Idem Página 161.*

Se ofertaba la posibilidad de obtener la propiedad y la construcción de viviendas en lotes residenciales de más de mil metros sobre las lomas del Miraval. Paradisíaco lugar que se publicitaba rodeado de cascadas y con una gran vista panorámica a costos fácilmente alcanzables.

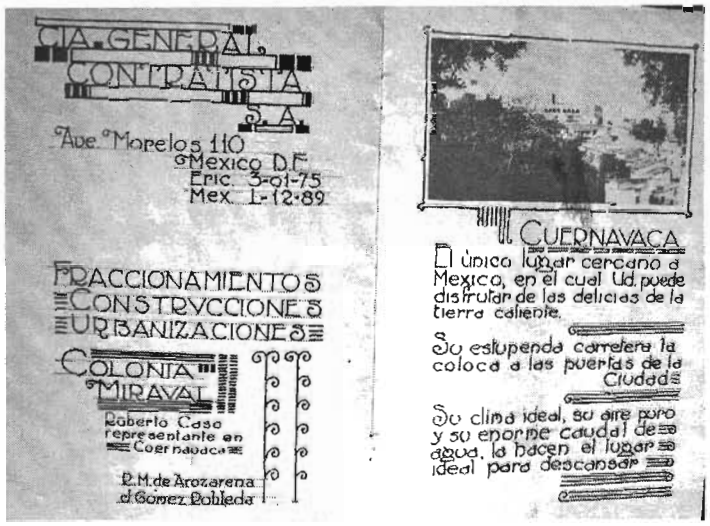
Chamilpa y Madero fueron las dos principales avenidas que se unía para continuar su subida por la loma, hasta llegar al Miraval.

Históricamente, fue una de las primeras promotoras de inversiones inmobiliarias quedando detenida por los problemas en el territorio morelense, a consecuencia de las revueltas de 1910.

Tiempos de mucha inestabilidad que limitó muchas de las actividades de la ciudad de esos tiempos y que tuvo que pasar muchos años para reiniciar la confianza en todos lo campos. Y las inversiones iniciaran su regreso a estas tierras.

«La avenida Madero de la colonia Miraval en 1924, cuando aún no se construía ninguna casa y los famosos laureles eran todavía jóvenes. Esta colonia fue comenzada antes de la Revolución, en los primero años del siglo XX, por lo que se puede afirmar que es la primera colonia moderna de la ciudad de Cuernavaca»[379].

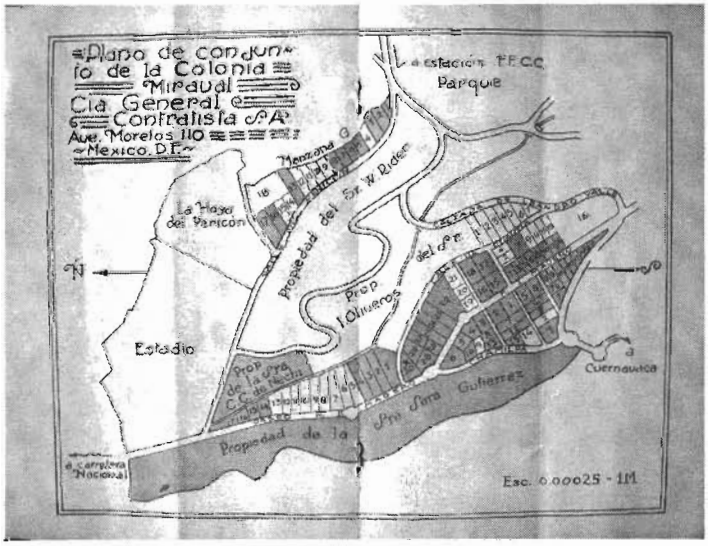
La residencia del Señor Ryder, conserva aún sus características formales y constructivas con cierto movimiento estilístico que reunió la influencia modernista extranjerizante con el trabajo expresivo de los materiales de la región. La construcción se desplantó al fondo de un terreno accidentado, con una pendiente en dirección hacia la vecina barranca. Se encuentra rodeado de vegetación y a la sombra de un gran amate, que hasta estos días pareciera que oculta la vivienda de miradas ajenas.



Folleto promocional para la urbanización de la Colonia Miraval.Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.



Venta de Lotes y construcción de casas tipo. Archivo del Lic. Sergio Estrada, SMR, 2004.



Plano de lotificación de la colonia el Miraval.Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

379 *Idem Página 162.*



Amplias promesas de venta y facilidades para la compra , folleto promocional del Archivo del Lic. Sergio Estrada, SMR, 2004.

cuenta con más información. Quedando este pendiente para otro tiempo.

En estos primeros años la arquitectura de carácter habitacional y su construcción estuvo en primera instancia en manos de las responsivas de los maestros de obras y albañiles y por lo que se encontró en los archivos documentales, se menciona a los ingenieros como los encargados de manera profesional. Dentro de ellos estuvo el Sr. Manuel Oliveros como principal promotor de la construcción a base del ladrillo rojo prensado y cocido industrialmente.

Tiene un elemento formal en forma de torre prismática, construida a base de piedra volcánica expresada sin ningún recubrimiento; contrastando con los otros muros y un juego de cubiertas inclinadas, en armonía con sus vanos.

El claro-oscuro de las sombras de sus aleros remarca la sobriedad de su natural y oscuro torreón.

La casa conserva un letrero en su entrada principal hacia la calle que tiene la leyenda: *«La casa de los niños»*. Desafortunadamente no se



Sugestivos proyectos campiranos con toques regionalistas.Archivo del Lic. Sergio Estrada., SMR, 2004.

6.3.2. ÉPOCA POST-REVOLUCIONARIA. (1920-1930)

En el año de 1919, con el asesinato del líder agrarista Emiliano Zapata, se consideró terminada la revolución y mucha de su población evacuada y expulsada, regresó en busca de sus propiedades abandonadas por muchos años. También, muchos de sus habitantes regresaron en busca de las reivindicaciones que sostuvo la lucha que tanta sangre derramara.

Sin embargo la delicada situación política del estado con cambios constantes de gobernantes nunca dio la respuesta anhelada.

A nivel nacional en la ciudad de México se resolvían de manera importante: leyes, decretos, propuestas, acciones nacionalistas; cuestiones que marcaron, un perfil de lucha continua, dando por consecuencia: respuestas políticas, sociales y artísticas.

«Considerando lo anterior, a partir de 1921 se expidieron una serie de decretos dirigidos a promover la construcción de vivienda barata y, preferentemente de alquiler. Se exentó de pago de contribuciones de predial federal y las municipales de agua, pavimentos y atarjeas, salubridad y licencias a las construcciones que se hicieran a partir de entonces y hasta diciembre de 1926. Otro decreto precisaría en 1922 el periodo de exención de acuerdo con la renta que cobraran los propietarios de las casas, con el fin de eximir en mayor medida las de menor alquiler»[380].

Dada la cercanía geográfica, en Cuernavaca la gente se ocupaba de reestablecer sus viviendas y daba prioridad a rescatar la legalidad de sus propiedades, en razón de la inexistencia de documentos avalatorios de la misma.



Vivienda tipo de la Colonia el Miraval con torre-mirador en su esquema arquitectónico.Archivo del Lic. Sergio Estrada Cajigal Barrera. SMR, 2004.

No obstante lo anterior, el siempre benéfico clima de Morelos así como la calma que poco a poco fue llegando; propició la llegada de nuevas personas con el capital suficiente, para invertir e instalarse de alguna manera en la ciudad de Cuernavaca.

El fallido desarrollo urbano hacia el Miraval, empezado antes de la revolución, reinicio con mejor suerte sus promociones de venta y de construcción. Sin embargo para estos años los terrenos originales, fueron relotificados, dada la especulación inmobiliaria, se ofertaron con menores dimensiones; no obstante esto, aún podrían aspirar a la construcción de las soñadas quintas fin semaneras.

Posibilidad que algunos habitantes de la ciudad de México, tuvieran para aspirar a adquirir una segunda propiedad, para descansar las vacaciones y fines de semana, particularmente personas de la clase media hacia arriba.

«Después de la revolución, algunas características se modifican integrándose la quinta a la arquitectura de transición y a la propiamente contemporánea»[381].

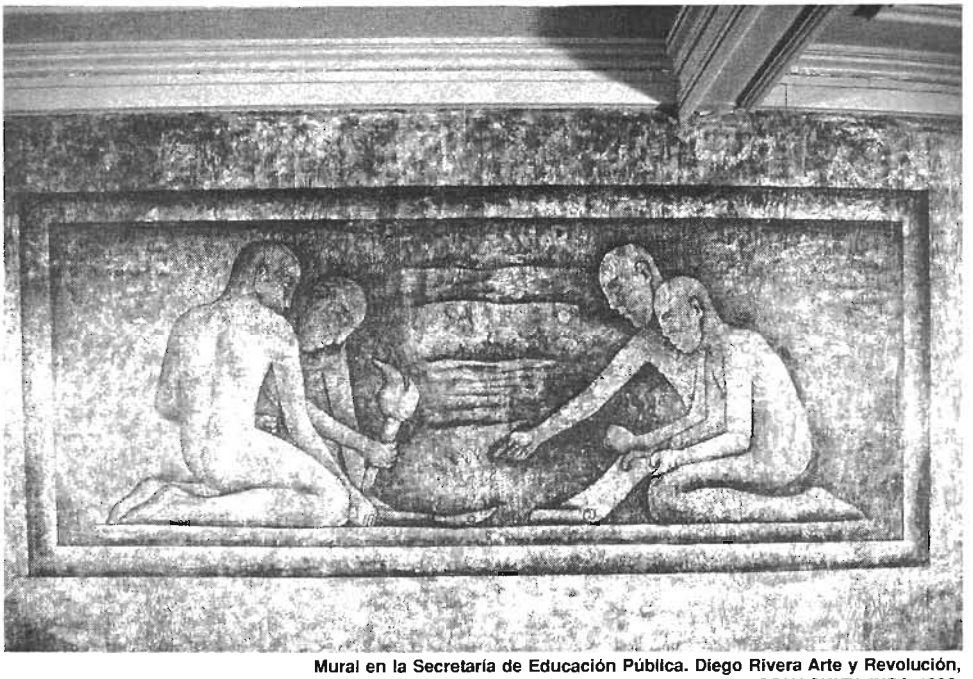
380 *Jiménez H. Jorge. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pagina 117*

381 *Katzman Israel.* ***«ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO».*** *Editorial Trillas, México. 2ª. Edición.1973. Página 267.*

Estas casas de fin de semana en Cuernavaca fueron construidas desde esta época hasta terminar el siglo. Construcciones de residencias rodeadas de jardín a manera de pequeñas villas o palacetes que en el siglo XIX se desarrollaron en muchos lugares del mundo.

Como ya anteriormente se ha planteado, en la historia del México moderno, posrevolucionario; surgieron, de alguna manera como respuesta reivindicatoria del movimiento armado: algunas propuestas de carácter nacionalista. Plasmadas de distintas maneras y en las distintas expresiones artísticas, en la pintura así como en la arquitectura. Principalmente desde la tutela institucional.

«Una de las consecuencias inmediatas y fundamentales de la Revolución Mexicana (1910-1920), fue el surgimiento de un nuevo espíritu nacionalista, acompañado del rescate de la identidad cultural. El gobierno post-revolucionario le dio a tal empresa una importancia prioritaria, siendo una de sus características más relevantes la destacada participación de los artistas plásticos más renombrados del país. En 1920 José Vasconcelos, Secretario de Educación Pública del citado gobierno, consolidó una serie de programas educativos de gran envergadura, entre los que incluyó la realización de murales en edificios públicos, con el afán de revivir a la cultura mexicana autóctona, tanto prehispánica como contemporánea, rica en tradiciones artísticas, artesanales, música, festivales, etcétera. El objetivo primordial de estos programas educativos fue el de crear conciencia entre los mexicanos de sus verdaderas raíces y costumbres, e impulsar la productividad de artistas y artesanos nacionales»[382].



Mural en la Secretaría de Educación Pública. Diego Rivera Arte y Revolución, CONACULTA INBA 1999.

Por otro lado, en varias ciudades del país existieron construcciones que propiciaron un movimiento estilístico conocido en la historia de la arquitectura, como de transición. Con características neo hispanas y de gran influencia en la arquitectura del sur de los Estados Unidos. Israel Kazman nos refiere al respecto, lo siguiente:

«Hacia 1922-1923 no solamente toma fuerza el movimiento por el número de construcciones realizadas sino por su defensa teórica que llega a veces a los límites de lo irrisorio.

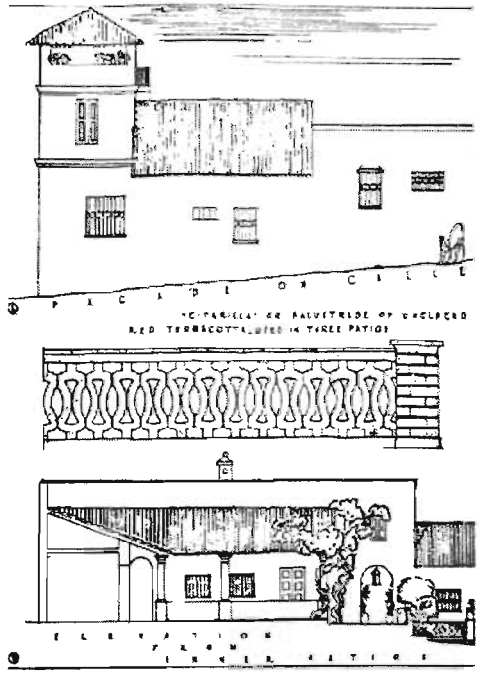
Una revista mexicana de la época, con gran espíritu de solidaridad, traduce un artículo de House Beautiful sobre la influencia de España en la arquitectura de California, en el que se dice: Florida, California y México tienen los mismos materiales, el mismo clima y el mismo cielo que España y por eso encaja y se sigue la tradición arquitectónica que nos legaron los españoles. Por los ardientes rayos solares, los cuartos con ventanas chicas son agradables y frescos. El clima se presta para los aplanados, cosa que no sucede en los países muy lluviosos. La ornamentación plateresca es apropiada para esos países de sol intenso, pues en otras regiones se ve triste. Es decir, el equivalente de las afirmaciones actuales que pretenden ingenuamente, justificar la carencia de

382 *Street - Porter Tim.*
*«**CASA MEXICANA**» La Arquitectura, El diseño y el estilo de México. Editorial Limusa. México. 1992.*

ornamentación, solo por razones económicas e higiénicas, y los vidrios de piso a techo por necesidades de iluminación»[383].

Estos movimientos estilísticos arquitectónicos aparecen en Cuernavaca años más tarde, en un primer momento, durante los años treinta, época en que tuvo auge la construcción de residencias; aunque, cada una con su propia expresión formal.

Lo mismo sucedió con la alta tecnología del concreto armado y de los gran-



Dibujo parcial de la fachadas y celosía de barro, dibujos de Williams Spratling del Libro la Casa mañana de Elizabeth Morrow,1929.SMR, 2001.

des claros logrados con el uso del acero estructural; pues, a pesar de que ya en los años veinte en la capital del país, existían elevados edificios, en la historia de la arquitectura de Cuernavaca, se registraron mucho más años después, e hicieron su aparición dentro del paisaje urbano de Morelos ya tarde; por fortuna, para muchas de las viviendas que se veían amenazadas por verse tapiadas las bellas vistas hacia los volcanes, con las cuales contaron durante mucho tiempo.

«Quedan, como obras señeras de este introductor creativo de los ajustes necesarios para el uso en México del concreto, las obras de Laboratorios Sanborns en 1922, con claros de 7.00 X 11.00 metros lineales; el Puerto de Liverpool en 1926, con sus grandes claros aptos para cargas vivas extraordinarias de i a 1.5 toneladas por M2.»[384].

En la historia de la arquitectura habitacional de Cuernavaca, durante los últimos años de esta década, se cuenta con la construcción de la hoy afamada *«Casa Mañana»*. Vivienda residencial localizada sobre la típica calle de Morrow. Originalmente denominada como Arteaga. Lugar con valor histórico dado que forma parte del patrimonio artístico de Morelos; pues ahí, fue donde se alojaron varios personajes de reconocida fama nacional e internacional. Dentro de ellos, su propietario, el Embajador de los estados Unidos, Dwight Whitney Morrow, quien marcara el destino económico de México, haciendo valida su influencia sobre su gobierno presidencial en los años veinte; su esposa, La Señora Elizabeth Morrow, es la autora del libro *«la Casa Mañana»*, a quien se debe la mayor parte de la valiosa información respecto al inmueble; su yerno el intrépido piloto aviador, Charles A. Lindbergh, que desafiara al Océano Atlántico al atravesarlo, por primera vez en la historia de la aviación; el huésped y amigo de la familia Morrow, William Spratling, arquitecto y diseñador de joyas, que cambiara la historia de los artesanos de la ciudad de Taxco, y quien es autor de los espléndidos dibujos sobre los espacios de la casa Mañana y vistas de sus alrededores; incluidos, en la publicación del libro de la Sra. Morrow; el talentoso y afamado muralista mexicano, Diego Rivera, contratado por el embajador para pintar los murales del Palacio de Cortés; Frida Kalho y muchos personajes más hicieron un centro intelectual de reunión muy importante para su época.

«El destino de la casa Mañana va ligado a su historia, relativamente reciente, que involucra a egregios personajes, como el embajador con cuyo nombre se bautizó a la calle, o su yerno el célebre aviador Charles Lindbergh, primer vencedor del océano Atlántico»[385].

383 *Katzman, Israel.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».
Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.1964.

384 *Jiménez H. Jorge.* ***En*** *González Gortázar Fernando.*
«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pagina 383.

385 Bourgade Dieulangard, Patrice Paul Alexis Francois.
«REHABILITACIÓN DE LA CASA MAÑANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUERNAVACA». *esis Universidad Iberoamericana. México.1996.Pagina 19.*

La angosta calle de Morrow, como algunas otras más de Cuernavaca, cuenta con un importante remate urbanístico; pues, parte de la traza colonial ya existente, sobre los terrenos accidentados con pequeñas lomas y barrancas, le conducen al encuentro con la pequeña Iglesia colonial de *«Tepetates»*, como bello remate visual y espacial a nivel urbano.

«Si se trata de escoger las facetas más representativas de la ciudad de Cuernavaca, la perspectiva de la calle de Tepetates sería sin duda una de ellas. La esposa del embajador Dwight Morrow, que tanto quiso e hizo por Cuernavaca, se refería con especial afecto a este sitio.

Las artesanías y las tarjetas postales de los cuarenta y los cincuenta incluían, con frecuencia la imagen de la angosta calle Tepetates que remataba en una colina con la inconfundible iglesita, hermosa por sencilla, y flaqueada por dos cipreses. Se cree que en tal lugar existió un teocalli»[386].

Elizabeth Morrow y su esposo quedaron enamorados del lugar que visitaran en el verano del año de 1928. Después de haber sido huéspedes invitados del embajador de Inglaterra Sir Esmond, se propusieron en comprar una propiedad en esa callecita que remataba hacia uno de sus lados con una bella iglesita color de rosa y al otro con la puesta del sol.



La angosta calle de Morrow conducen al encuentro con la pequeña Iglesia colonial de *«Tepetates»*, como bello remate visual y espacial a nivel urbano, periodo revolucionario, Archivo del Lic. Sergio Estrada, SMR, 2004.

«Después de un domingo, bajo esos naranjos, sufrimos el tormento reservado para los envidiosos. Tratamos en vano de alquilar una casa en Cuernavaca, finalmente compramos una casita vecina a Sir Esmond. Era pequeña, pero estaba en la calle que iba hacia la iglesia color rosa que nos había enamorado a primera vista, además teníamos esperanza de conseguir más terreno. Eventualmente compramos tres lotes más y los unimos al nuestro con escalones de piedra, arcos de adobe (sic) y citarillas (balaustradas de tabique moldeado) tan común en las viejas casas mexicanas. Teníamos como unos tres cuartos de acre en forma de S irregular que se alejaba engordando y bajando en 6 niveles, con siete jardines de verde hermosura y agua corriente»[387].

El Proyecto y la construcción de la casa se originó en los deseos y gustos de la señora Morrow, quien apoyándose de revistas extranjeras y a manera de ensayo y error, durante un buen tiempo se dedicó a diseñar de manera participativa junto con el maestro de la obra, su anhelada residencia; moviendo ventanas, puertas y arcadas de un lugar a otro, hasta lograr su espacio familiar, tal como ella tanto lo había esperado; desde su llegada a Cuernavaca; tal y como ella lo describe en su obra sobre la *«casa Mañana»*.

«Pancho copió la mayor parte de las puertas y las ventanas de las ilustraciones de un libro de casas españolas que le mostramos. Ninguna de ellas estaba espaciada correctamente, pero todas eran encantadoras, con sus maderas pintadas de azul oscuro y macetas floridas sobre los antepechos. Nuestro mayor triunfo fue una chimenea en el cuarto de estar, creo que era la única chimenea abierta de la ciudad»[388].

Pancho fue un maestro y albañil de la localidad, que era propietario de un comercio en el mercado de Cuernavaca y que se dedicara a trabajar como comerciante en tiempos de la falta de *«chambas»* en las obras de albañilería.

386 *Ríos Szalay Adalberto.* ***"EL ESTADO DE MORELOS"****. Reproducciones Fotomecánicas, México.1997. pagina 31.*

387 *Morrow Elizabeth. 1982* ***«CASA MAÑANA»*** *traducción Adriana Estrada C.Editorial Summa Morelense.*

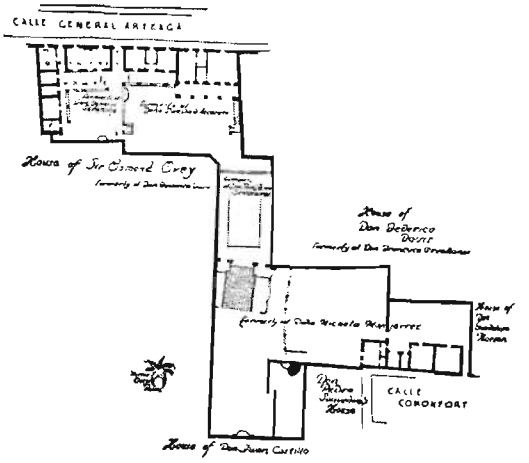
388 ***Idem***



Casa mañana, Calle de Morrow, antes calle Arteaga, años treinta. Archivo del Lic. Sergio Estrada.SMR, 2004



Casa mañana, Calle de Morrow, Fotografía de LVS, 2001.



Dibujo de la Planta general que incluye todos los patios y habitaciones, del Libro la Casa mañana de Elizabeth Morrow, dibujos de Williams Spratling. SMR, 2001.

«La construcción fue fruto de los intereses y gustos de la esposa del embajador y del talento constructivo de un maestro de obras del mercado de Cuernavaca. Ante la invariable respuesta de Pancho «el arquitecto» a la pregunta «¿cuando estará terminada la casa?», la señora Morrow llamó a su villa: «Mañana».

La casa era el centro de reunión de las celebridades y vicisitudes de la época, como el aviador Charles Lindbergh, que se dice aterrizó alguna vez en las colinas cercanas a la ciudad y que contrajo nupcias con la hija del embajador. El escritor Luis Cardoza y Aragón, en su obra el río cuenta como conoció la casona al visitar -acompañando a Frida- a Diego Rivera durante la época en que pintaba los murales del Palacio de Cortés»[389].

En su relato, Elizabeth Morrow, describe la Cuernavaca de finales de los años veinte, con sus calles limpias y empinadas, con sus casas ruinosas; pero también, además de esta descripción del contexto, describe ampliamente, sus experiencias y peripecias en la construcción de su obra, lo describe con gran dulzura y visible fascinación.

Los positivos resultados logrados en su aventura, al lado de Pancho su fiel maestro constructor, generó una casa en base a trazos irregulares, en la cual se desarrollaron las actividades imaginadas por sus usuarios, a través de los siete pequeños jardines. La supervisión de los planos estuvo a cargo de su vecino el Señor Fred Davis.

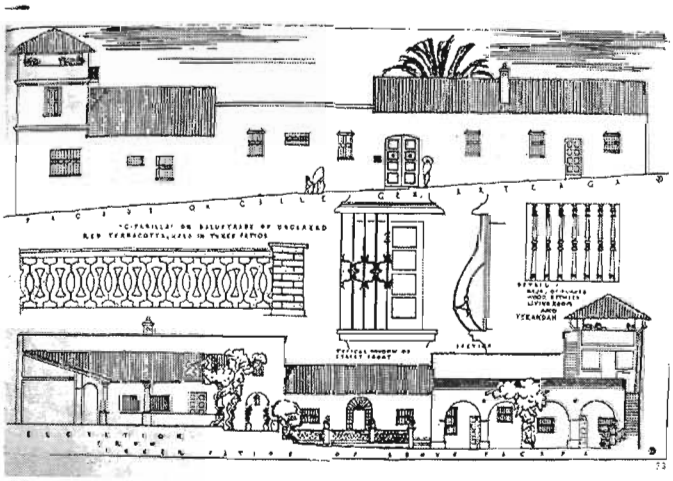
Elizabeth, era una amante de la naturaleza, y esta cualidad logró plasmarla en el diseño y el ambiente de sus patios también de formas irregulares, como la casa misma; en los siguientes párrafos incluidos, se observa los resultados de su proyecto:

«Déjenme enumerar los encantos de cada patio. Una entrada en arco bordeada de rosa laurel y palmeras, llevaba desde la calle al primer patio donde hacíamos todas las comidas en una plazuela amplia sombreada por un enorme guayabo. La fuente de azulejos de la pared alimentaba al segundo patio, sofocado por bugambilias, donde árboles de lima y moreras dejaban un pedazo sombreado para tomar café después de comer. Un árbol de ciruelo con el tronco bajo y curiosamente retorcido ofrecía un asiento extra para el círculo.

389 *Ríos Szalay Adalberto.*
"EL ESTADO DE MORELOS"
Reproducciones Fotomecánicas, México. 1997. pagina 32.



Jardín colindante de vivienda del siglo XIX, al oriente de la Casa mañana, Fotografía de LVS, 2001..



Dibujo del fachadas exteriores e interiores de las habitaciones, detalles de herrería y balcones. Dibujos de Spratling tomadas del Libro la Casa mañana de Elizabeth Morrow. SMR, 2004.



Desde lo alto de la torre mirador se contempla placenteramente el paisaje de la aún verde ciudad de Cuernavaca; también podemos admirar torre de la catedral franciscana del siglo XVI. Fotografía de LVS, 2001.

Doblando la esquina, estaba la alberca encerrada entre bardas cubiertas de geranios y heliotropos. Este tercer patio tenía un arco de adobe en su extremo inferior que conducía por anchos escalones llenos de macetas derramando flores a nuestro cuarto jardín que traté de nombrar «delicia azteca». Tenía árboles frutales pequeños, papayos, aguacates, chirimoyos y plátanos y una orgullosa fuente de azulejos blancos con antiguos conejos aztecas bailando en el centro, pero había un basurero desolado, donde los perros aullaban, antes de que lo compráramos, y nunca lo llamaron más «la carrera de perros».

Una porción de este patio formaba el jardín secreto, su entrada estaba completamente oculta, cubierta por una enredadera de Gloria, éste tenía una fuente de azulejos amarillos y azules en un extremo, y una «logia» cubierta en el otro extremo, donde el conde René d'Harnoncourt, nuestro amigo austriaco, pintó «Una vista panorámica de la muy bella y hermosa ciudad de Cuernavaca» según lo anunciaba un listón sostenido por gordos querubines en la parte superior del cuadro. La ciudad entera estaba en ese fresco, comenzaba en nuestra calle, y nuestro viejo constructor indígena con su overol azul, en un extremo del mismo, descorría una cortina a la manera del siglo diecisiete, descubriendo la casa que él había creado.

El quinto patio tenía en su centro un guamúchil, en su hermoso y grueso tronco espinudo y en sus ramas, crecían orquídeas. Desde aquí teníamos una vista tan maravillosa de las palmeras de Sir Esmond Orey y sobre nuestra barda colgaba una enorme enredadera de esta celestial flor azul, que los mexicanos llaman manto de la virgen, de tal manera hermosa que alguien sugirió que deberíamos pagar renta por esta decoración. El último patio estaba lleno de tulipanes, pasionarias y árboles de plátano que crecían con tal rapidez que invadían todo lo demás»[390].

Los muros de adobe de la casa, resistieron el abandono por parte de sus dueños, a la muerte de Morrow, en 1931. También resistieron la destrucción que de las

390 *Morrow Elizabeth.*
*«**CASA MAÑANA**».*
Traducción Adriana Estrada C.Editorial Summa Morelense 1982.

cubiertas se hiciera en los años cincuenta cuando los compradores y nuevos dueños de la propiedad decidieran utilizar las vigas para su casa de la ciudad de México. Quedando en estado ruinoso durante muchos años hasta la compra en 1988 por el arquitecto Patrice Bourgade Dieulangard, quien a través de su brillante intervención arquitectónica de rescate y restauración, recuperó «la casa Mañana», para su actual uso como restaurante.

El terreno donde se desplantó la vivienda de los Morrow, tenía parte de una construcción antigua, que fue demolida para los nuevos muros.

Las casas que colindan con la propiedad, y que se han conservado hasta la actualidad, son casas del siglo XIX, por lo que se supone, que, los restos que existieron, fueron parte de una edificación de ese mismo siglo.

Antes de continuar con la descripción de la construcción del bello conjunto arquitectónico, es importante, hacer mención respecto al importante elemento espacial que se incluía, como otro antecedente más de la arquitectura habitacional que se desarrollará en la siguiente década y que fue parte de muchas otras obras construidas en el paisaje arquitectónico habitacional de la primera parte del siglo XX.

Consistente en una torre mirador protegida por una cubierta de cuatro aguas, misma que desapareció al momento de la acción desmanteladora, por parte de la familia que compró la propiedad a la Señora Morrow en el año de 1957.

Desde lo alto del mirador existía una vista panorámica, que permitía disfrutar el paisaje hacia los 360 grados de su entorno. Dentro de la obra de restauración en los finales de los años ochenta, el arquitecto Patrice realiza los trabajos técnicos para reforzar la estructura de la casa y poder así recuperar la bella y simbólica terraza-mirador. En su Tesis para titularse como Arquitecto, nos refiere los antecedentes constructivos sobre la estructura, que fue realizada en la década de los veinte.

«Sin embargo, los cimientos hechos en 1928 comportaban ya cadenas de liga (no de desplante) en su centro con unas varillas que, a la usanza antigua, tenían escasas y gruesas corrugaciones perpendiculares a la varillas. El mortero usado para unir las piedras debía ser muy pobre en cemento tal como lo mostró su propia resistencia a la humedad ambiente y su color muy blanco debido al exceso de cal.



Estado ruinoso de la casa mañana, durante muchos años hasta la compra en 1988 por el arquitecto Patrice Bourgade, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2001.



Las casas que colindan con la propiedad, y que se han conservado hasta la actualidad, son casas del siglo XIX,Fotografía de SMR, 2001.



Casa mañana sin la torre mirador, antes de ser restaurada por su actual propietario el arquitecto Bourgade. Archivo del Lic. Sergio Estrada.SMR, 2001.

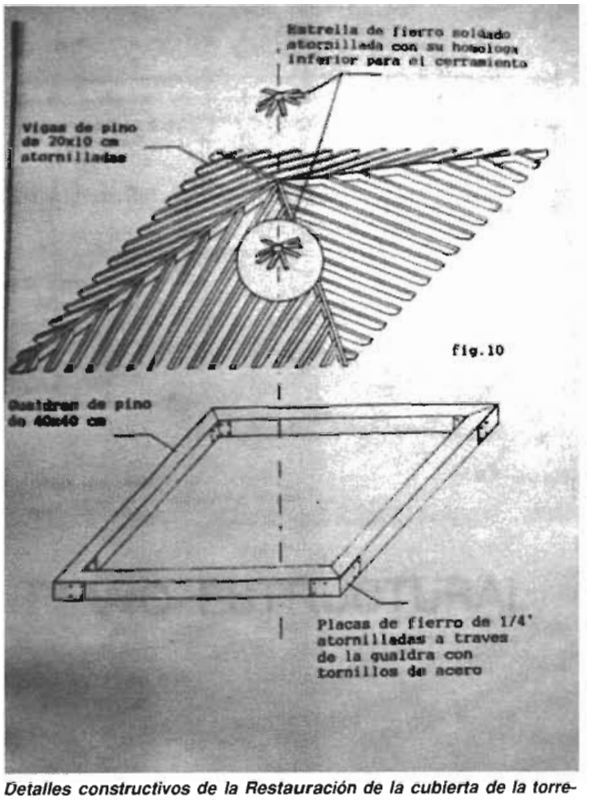


Mirador de la Casa Mañana, Fotografía de LVS, 2001.

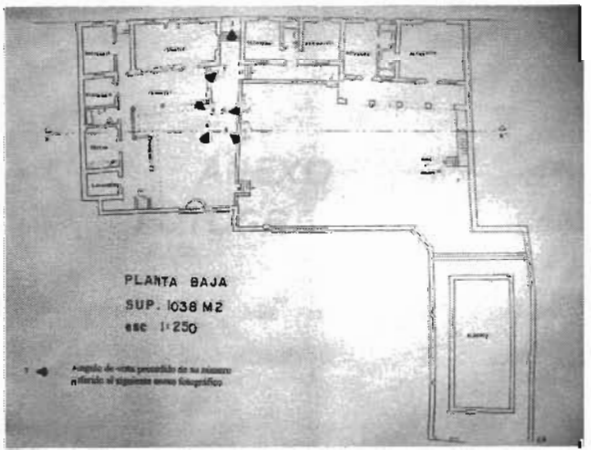
En este mismo año se llevó a cabo la cimentación y estructura del mirador que fue por sus grandes claros (6 x 4 mts.) obligó a recurrir a técnicas más modernas.

Fue probablemente la baja calidad del cemento disponible en Cuernavaca de esa época la que obligó al maestro de obra Pancho a usar una estructura ligeramente metálica, una especie de tambor que recibiría el piso de los dos pisos, de las columnas y de la escalera. El mirador debía haber sido construido con una estructura muy ligera, y a la hora de su reconstrucción pareció recomendable reforzar el tambor que mostraba fuertes signos de oxidación y que iba a soportar un nuevo mirador más pesado, por tener una techumbre terminal con losa y una mas[illegible] escalera con otro diseño»[391].

La masividad de sus muros, el material con que fue[illegible]construidos, unidos a la disposición de el mín[illegible] ventanas hacia la calle y a una altura sujeta a da[illegible]rivacidad que requerían los usuarios del espaci[illegible]eron los elementos necesarios, que posibilitaron[illegible] habitaciones tranquilas que permitían gozar de la vista hacia las distintas terrazas y bellos jardines de la casa. Flanqueados por un conjunto de columnas, que en la actualidad se rehabilitaron y algunas más se sustituyeron, para lograr el mismo efecto del espacio original.



Detalles constructivos de la Restauración de la cubierta de la torre-Mirador de la Casa Mañana. Fotografía de la Tesis del Arquitecto Patrice Bourgade.SMR, 2001.

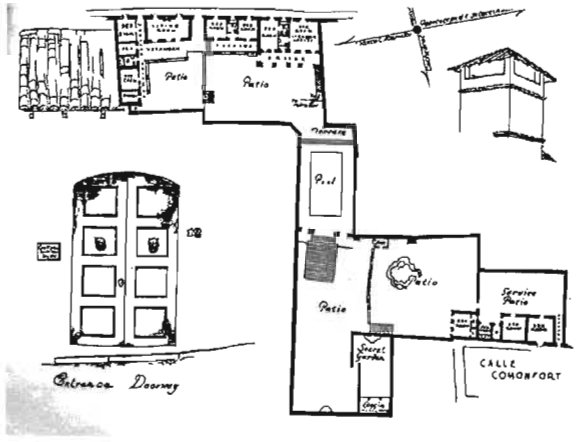


Planos de base para la rehabilitación de la casa Mañana, Fotografía de Tesis de Arquitectura de Patrice Bourgade (1966). SMR, 2001.

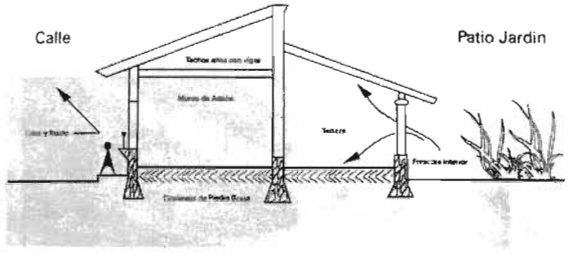


Planos del juego de cubiertas de la casa Mañana, Fotografía de Tesis de licenciatura del Arq. Patrice Bourgade (1966).SMR, 2001.

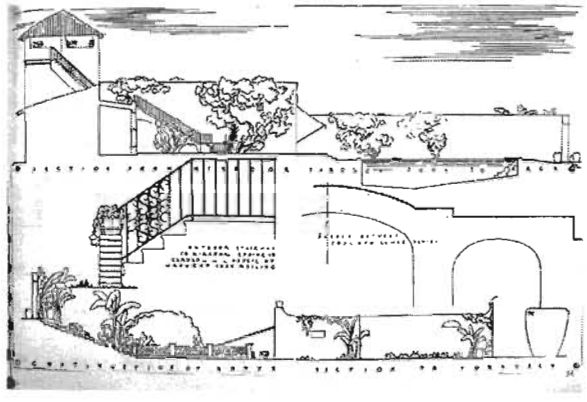
391 Bourgade Dieulangard, Patrice Paul Alexis Francois. ***«REHABILITACIÓN DE LA CASA MAÑANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUERNAVACA».*** *Tesis Universidad Iberoamericana. México.1996. Pagina 82.*



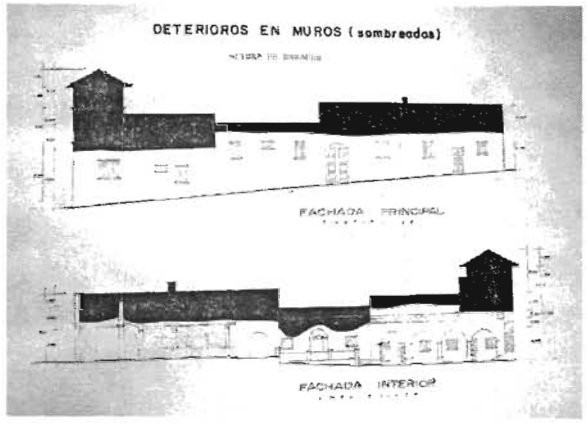
Planos de base para la remodelación de la casa Mañana, Fotografía de Tesis del Arq. Patrice Bourgade.



Cortes esquemáticos de la casa Mañana, Fotografía de Tesis del Arq. Patrice Bourgade.



Fachadas generales de la rehabilitación de la casa Mañana, Fotografía de Tesis del Arq. Patrice Bourgade.SMR, 2001.



Planos de apoyo de «Rehabilitación de la Casa Mañana» en el Centro Histórico, titulo de la Tesis de Arquitectura de Patrice Bourgade.SMR, 2001.

«Las columnas originales de la terraza principal de la Casa Mañana, de estilo seudo-dorico, eran de tabique, piedra y otros elementos unidos por mortero cemento-cal-arena, con un aplanado liso con pasta de cemento. Su fuste media 220 cm. de altura con un diámetro ala base de 35 cm. y el ápice de 30 cm, relación que les confería una gran esbeltez. Un elemento curiosos en su método constructivo era el hecho de que se disponían, en cada extremidad del fuste, un disco de barro recocido, uno de 30 cm arriba y otro de 35 cm. abajo para que sirviera de guía para la elaboración de la perfecta conicidad de las columnas»[392].

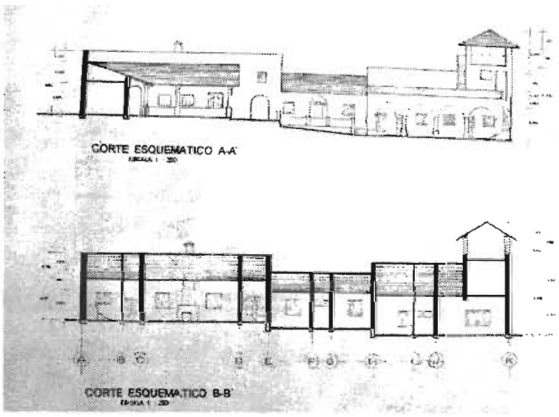
La volumetría de los techos inclinados del conjunto arquitectónico con disposición en «L», y en la parte del frente del terreno, propone un ritmo de una adecuada plasticidad que sugiere un movimiento alrededor de su patios interiores, y a su vez se une armónicamente con los juegos de techos de las construcciones vecinas, también ha base de cubiertas de tejas acanaladas de barro artesanal.

Las cubiertas existentes hoy en día no son las originales, pero el trabajo de rehabilitación por parte de Patrice Bourgade, manifiestan un máximo de respeto hacia los trabajos originales. Construyó a base de bóveda catalana, con vigas de madera, petatillo, un entortado armado con malla, una capa de impermeabilización y la colocación de la teja.

«Para completar dicho pórtico, se usaron unas gualdras (o vigas de madera de gran tamaño) de 30 x 30 de sección, con un corazón de pino para sentarlas directamente sobre los capiteles de las columnas, y soportar el volado de las techumbres en las terrazas.

Todos los techos fueron hechos con vigas de pino de 20 x 10 cm. de cinco a seis metros de largo, espaciadas de 40 cm. entre sus centros para permitir asentar los petatillos de 40 x 20 x 2 cm. Entre ellas, y eran adornadas con un sencillo «pecho paloma» cuando asomaba alguna de sus extremidades...

392 Idem. Página 85

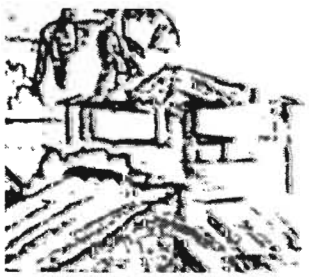


Planos de la tesis «Rehabilitación de la Casa Mañana», del Arq. Patrice Bourgade 1966. SMR, 2001.

...Los restos de losa de techos encontrados entre los escombros comprobaron que se había usado ladrillo en dos sentidos sin malla, naturalmente. Este procedimiento, que garantizaba una excelente rigidez tenía el defecto de requerir de un total cimbrado del techo. Otra variante muy en boga en esta época era el petatillo «doblado» que consistía en traslapar dos hileras de petatillo desfasadas unidas con 2 cm. de mortero cemento-arena 1:3, evitando el uso de cimbra y malla»[393].

Las terrazas que rodean la vivienda junto con sus columnas son el espacio de transición entre el espacio exterior o patios y jardines con las distintas habitaciones de estar, dormir, cocinar y los servicios; lugar cubierto y abierto que se delimita por muros bajos de celosías de barro sobre los cuales están colocadas macetas con una gran variedad de flores de un gran colorido.

Los barandales originales de las terrazas, a base de celosía con citarillas de barro, retomadas de las antiguas casas mexicanas, al gusto de Elizabeth Morrow, fueron recuperados por la rehabilitación de la mismo diseño formal, aunque no del mismo material (ahora es de arena cemento y colorante), si con el mismo diseño de acuerdo a la época. Detalle arquitectónico típico que se encuentran utilizado en distintas casas coloniales del centro de la ciudad de Cuernavaca.



Mirador de la Casa Mañana, Fotografía del Libro la Casa Mañana.SMR, 2001.

«Esta era la estructura básica de la casa colonial. Las residencias suntuosas se ubicaban en torno a la plaza principal (zócalo) y en las cuadras adyacentes; las casas de los límites de la ciudad eran más sencillas. Frecuentemente surgían variantes decorativas de una ciudad a otra. Por ejemplo Puebla fue centro de una floreciente industria de azulejos y mosaicos. Sus edificaciones se vestían por dentro y por fuera con incontables azulejos de brillante colorido. En las demás ciudades, las diferencias eran más sutiles. No obstante, se podían distinguir las construcciones de ciertas regiones por detalles arquitectónicos peculiares y los materiales de construcción empleados»[394].



Fotografía de Libro de la Sra. Elizabeth Morrow. «La Casa Mañana». SMR, 2001.

El diseño participativo logrado por Elizabeth Morrow en su anhelada «casa Mañana», conjunta características del México autóctono y colonial con modas extranjerizantes tomadas de la arquitectura hispana muy en boga entre la sociedad de esos momentos.

Propuestas que hábilmente su maestro albañil, «Pancho», supo interpretar. No importando las veces que tuviera que rehacer su trabajo, hasta quedar de acuerdo a los deseos y gustos de la Señora Morrow.

393 *Idem. Página 86.*

394 *Street - Porter Tim.* ***«CASA MEXICANA».*** *La Arquitectura, El diseño y el estilo de México.Editorial Limusa.. México.1992.*

«Muchas veces, aquí en el norte, cuando he pedido una ventana o un clóset extra, el arquitecto ha contestado « ¡Imposible, por ahí pasa la tubería!», pero Pancho asentía a cada requerimiento con una sonrisa -Si lo quiere, como no-.

Una casa de adobe de un piso, en un clima cálido necesita poca tubería y le presenta magníficas oportunidades a una mujer que desea cambiar de opinión.

Pancho derribó el arco de sobre la alberca tres veces y lo reconstruyó hasta darme gusto, para que la torre de la Catedral quedara enmarcada exactamente en el ángulo deseado. Volvió a colocar los azulejos en la fuente azul y amarilla cuatro veces, y cambió de



Una vista más hacia la catedral de Cuernavaca al bajar la escalinata del mirador de la Casa Mañana, Fotografía de LVS, 2001.

lugar todas las ventanas del cuarto de huéspedes hasta que las corrientes de aire y la vista fueran perfectas. Su especialidad eran pequeños cuartos de baño acomodados en rincones imposibles. Esta albañilería de juguete, como de hacer pastelitos de lodo, me encantaba»[395].

El Comedor de la residencia, estuvo situado en una terraza; es el típico espacio abierto de una cubierta inclinada con un gran alero, rodeado de un límite bajo a base de un barandal de citarilla, sobre del cual están colocadas juegos de macetas que decoran con sus helechos y flores aromatizando el lugar.

Las características neo coloniales de la casa Mañana, son parte del movimiento que en esta época del siglo XX, se utilizó en muchas de las obras de carácter habitacional. Y que ha sido una opción muy empleada en el transcurso del siglo; así como también acogida y aprovechada por muchos profesionales nacionales y extranjeros de la arquitectura mexicana del siglo XX.

«Pese a lo anterior, la casa colonial mexicana sobrevivió y su estilo ha perdurado hasta el siglo XX. Un grupo de arquitectos ha revivido en años más recientes, parte de esa esencia mediante una expresión ecléctica y tradicional denominada « estilo colonial»; sus exponentes más importantes son Manuel Parra y Alex Von Wuthenau (quien llegó a México desde su natal Alemania en la década de 1930)»[396].

En el Estado de Morelos, y en la misma Cuernavaca, ha sido una moda muy de elite para los distintos momentos de su historia de la habitación. Ha brillado dentro de las obras constructivas y arquitectónicas de las clases sociales más privilegiadas.



Ruinas de la casa mañana, antes de ser rehabilitada por el arquitecto Patrice, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2001.

395 *Morrow Elizabeth.*
«CASA MAÑANA».
Traducción Adriana Estrada C.Editorial Summa Morelense 1982.

396 *Street - Porter Tim.*
«CASA MEXICANA».
La Arquitectura, El diseño y el estilo de México.Editorial Limusa.. México.1992.

6.3.3. ÉPOCA DE ESTABILIZACIÓN (1930-1940)



«La modernidad» se presentaba en Cuernavaca con la inversión de nuevas alternativas recreativas, construyéndose en estos primeros años el club de Golf, Fotografía LVS, 2000.

La propuesta de interpretación histórico arquitectónica toca ahora realizarla en esta década, que destaca como un periodo significativo y de reconformación de la arquitectura habitacional.

Tal y como ha quedado ampliamente descrito con antelación en los pasados capítulos, la estabilización política, marcada por la instauraración del Partido Nacional Revolucionarios (PNR), por parte de Plutarco Elías Calles, fijó el camino de los gobernantes y los presidentes de la nación durante los siguientes años del siglo XX.

Como consecuencia, a la estabilidad económica y social inició su camino ascendente; la tranquilidad y la confianza de las inversiones comenzando a notarse en los distintos lugares del país.

Morelos fue uno de esos sitios, donde a partir de los años treinta, con el inicio del primer gobierno institucional, post-revolucionario, se comenzaron a vivir las consecuencias de esta estabilidad.

El gobierno estatal morelense a cargo del señor Vicente Estrada Cajigal, entusiasta y de gran fuerza empresarial, promovió entre otras cosas, las inversiones inmobiliarias en vías al desarrollo habitacional.

Después de tanta inestabilidad en la entidad, muchas de las propiedades se encontraban sin dueños y muchos de los dueños se encontraban sin los documentos avalatorios necesarios; por lo que uno de los primeros pasos a seguir para la regularización; fue, su legalización para lo cual se instauró, el Reglamento del Registro Público de la Propiedad en 1931.

Desde el poder legislativo, se crearon también, distintas y nuevas leyes, que apoyaron el desarrollo urbano, con vías a la creación de fraccionamientos y de nuevas construcciones en el municipio de Cuernavaca. Así como las correspondientes reglamentaciones. Se anotan en el siguiente párrafo algunos de ellos, tomados de la publicación del licenciado, Valentín López:

«La Ley de Planificación y Zonificación del Municipio de Cuernavaca, publicada en el periódico Oficial 488 el primero de enero de 1933; el Reglamento de Fraccionamientos Urbanos en el Estado de Morelos, periódico Oficial 535, de fecha catorce de Noviembre de 1933; el Reglamento para Construcciones Urbanas en el Municipio de Cuernavaca del primero de Diciembre de 1933; la Ley de la División Territorial. del 22 de abril de 1934; el Reglamento del Decreto 112 del 14 de agosto, relativo a la exención del 50% de contribuciones a fincas que se construyan del 14 de agosto al 31 de diciembre de 1936, publicada en el periódico oficial el 28 de noviembre de 1934»[397].

Posiciones legalistas que de una u otra manera, facilitaron la llegada de inversionistas; y con ellos, las posibilidades de inversión, de las cuales, preferentemente se hicieron en la construcción de Hoteles (Hotel Casino de la Selva y Hotel Chulavista).

También la llegada de «la modernidad» que se presentaba en la inversión de nuevas alternativas recreativas, construyéndose en estos primeros años el club de Golf.

La obra constructiva inició su carrera ascendente, junto con el club de Golf, se abrió paso a la continuidad hacia al Sur de la Avenida Morelos, que terminara sus límites hasta los terrenos que correspondían a los huertos de la catedral. La urbanización de esa zona, consistió en

397 *López González Valentín.*
"EL PODER LEGISLATIVO EN MORELOS"
Talleres Gráficos de Impresores de Morelos. Cuernavaca. 1981.

el trazo de la Avenida de las Palmas (hoy avenida Morelos), que se continuará hasta llegar a lo que hoy se conoce como la Colonia de las Palmas (hoy Morelos Sur); y la vialidad de llegada hacia las instalaciones del club (hoy calle Plutarco Elías Calles). Urbanización que se desarrolló hacia el sur de la catedral, creando el primer fraccionamiento de lujo. Sus lotes tenían grandes proporciones de área, abarcando algunos de ellos, manzanas enteras. Habían llegado «las reivindicaciones de la lucha revolucionaria» a Cuernavaca.

El crecimiento urbano de la ciudad de Cuernavaca inició también su despegue al igual que estaba sucediendo en la vivienda en la ciudad de México, desde luego guardando siempre las distancias en tamaño y tiempo y proporción.

«La guerra revolucionaria repercutió en el ligero descenso demográfico entre 1910-1921, pero sin tocar el crecimiento sostenido en las ciudades. Al contrario, lo hizo más atractivo: la capital del país rebasó en 1930 el millón de habitantes. Se trataba de un asentamiento cada vez más extendido, en el que los migrantes de otras partes del país y una nueva estratificación social hallaron su acomodo.

Así, la vocación clasista inicial de algunas colonias del porfiriato se modificó un poco. Guerrero, Hidalgo (hoy Doctores), San Álvaro, Santa Julia, Romero Rubio, Tlaxpana y Portales se proletarizaron gradualmente, mientras que Santa María y San Rafael prosperaron con una mezcla variada de estratos sociales. La colonia Roma es un ejemplo singular, ya que su urbanización por etapas, iniciada en 1904 y concluida en la década de los treinta, fue acomodando a una clase media más extensa que las que conoció el antiguo régimen»[398].

Algo similar sucedió en Cuernavaca, con la Colonia del Miraval, que habiendo iniciado su urbanización en los primeros años del siglo, reinicia sus trabajos, relotificando el área, a fin de obtener más número de propiedades a la venta. Ubicándose también en esta zona, por lo general, personas con posiciones sociales y económicas, un poco más arriba de la clase media; residentes de la ciudad de México, con posibilidades de adquirir una segunda casa en esta ciudad. También dentro de sus propietarios se encuentran algunos personajes de la política (Aquí se ubicó la casa del Gobernador Vicente estada Cajigal) y de algunos grandes comerciantes y banqueros de la época.



Se hacen fuertes inversiones también en la Colonia del Miraval, reanudando nuevamente la urbanización que se iniciara en los primeros años del siglo XX, Fotografía LVS, 2001.

En la arquitectura habitacional, llegó la presencia de la modernidad. Y se encontró presente en las casas y residencias que en esta época histórica de los años treinta, se describen en este apartado.

«La llegada de la modernidad a la cultura mexicana tuvo, en el caso de la arquitectura, un desarrollo curioso; modernas fueron obras tan diversas como las que intentaron una actualización del legado colonial, como las de Luis Barragán, Enrique del Moral o Juan Segura, y otras que recogieron influencias de la arquitectura europea del primer cuarto de siglo. Esta modernidad sirvió, en el caso específico de México y debido a las particularidades socio-políticas de los regímenes surgidos de la revolución, para crear un programa cultural cuya dirección se fue aclarando en el camino; pero que sobre todo sirvió para oponer una cultura nueva, vigorosa y radical, a otra vieja, conservadora y exhausta»[399].

398 *González Pozo Alberto. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pagina 301.*

399 *Toca Fernández Antonio.* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO».*** *E d. Gernika, S.A. U.A.M. México1989.*

Como ya anteriormente se ha referido en este trabajo de investigación, en Cuernavaca la expresión nacionalista a través de la arquitectura Neo colonial, se vio expresada en los años cuarenta, principalmente en las edificaciones de solución en vertical. Obras arquitectónicas que se encuentran localizadas dentro de su primer cuadro y sobre las calles más importantes del centro histórico. Mientras que en la capital del país ya se había iniciado décadas antes, como atinadamente se expresa en la historia de la arquitectura contemporánea mexicana, por el maestro Israel Katzman:

«En el Hotel Majestic y el Palacio Nacional se dieron los primeros pasos para unificar el aspecto de la Plaza de la Constitución. En 1935, Fernando Beltrán y Puga y Federico Mariscal, empiezan el edificio para el Departamento del Distrito Federal, gemelo al del antiguo Palacio del Ayuntamiento. Posteriormente se hacen transformaciones del lado de los portales, y en la fachada Este del Centro Mercantil.

....En la mayor parte de las obras que hemos mencionado, lo neo colonial se presenta sobretodo en las fachadas, con ciertos elementos característicos del siglo XVIII como los perfiles de la parte superior escalonados, con ritmos ascendentes y descendentes y formados por combinaciones alternadas de ángulos rectos y semicircunferencias»[400].

Las principales obras de arquitectura habitacional que se construyeron dentro esta etapa de estabilización, correspondiente a la década de los años treinta, y en base a un orden diacrónico, fueron: la Casa de Plutarco Elías Calles; la Casa del General Aarón Sáez; La Casa del Sr. Federico de La Chica; la Casa de Abelardo Rodríguez; la casa del General Lázaro Cárdenas del Río.

Las viviendas posrevolucionarias que por su relevancia espacial y su contenido, han formado parte del paisaje urbano de la ciudad de Cuernavaca; desde la tercera década del siglo XX, hasta los umbrales del nuevo milenio; cuentan con un bagaje arquitectónico de una gran belleza, rico en propuestas formales y espaciales que aunados a su entorno natural forman pequeños y grandes conjuntos, con una relación muy especial con los paisajes, barrancas y lomeríos.

Su presencia nos permite dilucidar un fenómeno creativo de los actores en la construcción de estos espacios, que de algún modo dieron propuestas que se han mantenido a través de los años, entre la innovación y la tradición de una ya identidad propia de los morelenses, habitantes de la región y de todos aquellos que evocan su paso por la ciudad de Cuernavaca. Rescatar su historia, nos permite obtener parte de la memoria de un pasado creativo y propositivo.



Las nuevas inversiones en los años treinta, permiten dilucidar un fenómeno creativo de los actores en la construcción de estos espacios, que de algún modo dieron propuestas y que se han mantenido a través de los años, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

«No debemos olvidar, en primer lugar, para resistir el arruinamiento universal que amenaza a las huellas dejadas por los acontecimiento. Para conservar las raíces de la identidad y mantener la dialéctica de la tradición y de la innovación, hay que tratar de salvar las huellas»[401].

400 *Katzman, Israel.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».
Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1964.

401 *Ricoeur, Paul.*
"LA LECTURA DEL TIEMPO PASADO: MEMORIA Y OLVIDO".
Universidad Autónoma de Madrid, edit. Arrecife. España, 1999.

Son casas residenciales con características tipológicas, cuyo elemento integrador se apoya en la torre mirador. Dentro de ellas se encuentran un conjunto de casas residenciales que junto con el club de Golf, propiciaron el crecimiento de la ciudad hacia uno de los polos importantes de desarrollo, hacia la colonia de las Palmas, salida hacia la carretera de Acapulco: Prolongando urbanísticamente el eje Norte Sur, sobre los huertos de la catedral (expropiados por el general Calles apoyado por el movimiento Cristero), hacia el sur de la ciudad.

El edificio administrativo del club, observaba, una plástica parecida, marcando jerárquicamente, un volumen cilíndrico al frente en forma de torreta, con un mirador de cubierta cónica; y que pese a ser de forma geométrica distinta, la une a las otras construcciones modernistas residenciales, construidas unos años después. Con características similares de una tipología que se argumenta, por algunos autores, como obras neo coloniales, otras veces más, como neo californianas y por otro por regionalistas. Pero en ellas se mantiene la propuesta de la torreta mirador. Residencias, como ya se han visto, existentes en distintos paisajes de algunas de las ciudades más importantes de México y España.

Es una arquitectura que se acerca más al término arquitectónico estilístico, marcado por importantes profesionales de la reconocida, Escuela Mexicana de Arquitectura, el regionalismo.

«Existe un lindero particularmente vago: el que separa el «regionalismo» de ese otro «ismo» tan persistente en nuestra arquitectura: el «nacionalismo» y su grotesca cauda: el «neocolonial», el «californiano», y todas sus variantes. (Curiosamente, con el «neoprehispanismo» han sido prácticamente inexistentes.) Tal vez la diferencia resida en la humildad. La arquitectura «nacionalista» ha buscado siempre acercarse a los grandes ejemplos, y volverse grandilocuente y paradigmática»[402].

Las primeras cuatro se construyen dentro de los primeros años de la década de la estabilización, y casi enseguida de la terminación del club de Golf. Son proyectos con propuestas modernistas que se incluyen en este periodo de búsquedas y propuestas hacia una expresión nacionalista de un país.

Es, en este acontecer de búsqueda, de unificación de una ideología de la arquitectura para todos; y nacimiento de una identidad, que se presentó de manera paradójica en Cuernavaca, el fenómeno de auge inmobiliario de de fin de semana que en el mejor de los casos aportaban un nuevo concepto: *«las casas de mirador».*

También centrados en este marco referencial de tipo, de una arquitectura de miradores, que ha sido considerada de varias maneras: como una arquitectura neo-californiana; de pretendida influencia de los Estados Unidos, conocido como, «Spanish Style», con características formales tomadas de Las Misiones hispanas, o «Missión Style». Pero la propuesta planteada en esta tesis, más bien, surge de una idea de configuración espacial de unidad cultural de distintas raíces, por un lado, la abstraída de la localidad, y por otro lado las raíces fundamentalmente europeas.



Residencias con mirador, existentes en distintos paisajes de algunas de las ciudades importantes de España,, como esta de Sevilla. Fotografía de SMR, 2004.

402 *González Gortázar Fernando.*
«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Pagina 251.

Los estudios de caso son proyectos de tipo regional, resultado de la conjunción de elementos espaciales y formales de una arquitectura con historia y con raíces precolombinas la cual, suma características formales neo-hispanas.



Casa del General Plutarco Elías Calles, Presidente de México, 1924-1928, Cuernavaca en Avenida las Palmas, hoy Morelos (1932). Demolida en los ochenta. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.



Proceso constructivo de la residencia del General Plutarco Elías Calles, en la ciudad de Cuernavaca. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

La primera de las casas residenciales que inició su construcción, fue la casa de un personaje de la política de México que predominó dentro de su historia: el **General Plutarco Elías Calles**, Presidente de México durante los años de, 1924 a 1928. Su importancia política duró muchos años después, teniendo una influencia muy notoria en los gobiernos subsecuentes. Dentro de la historia de México se conoce a este fenómeno político como el Maximato, que se considera dio término hasta el año de 1934.

Esta casa fue construida en el año de 1932. En razón de que existen testimonios documentales que hablan de la propiedad, que datan de ese año. Documentos estudiados en el archivo Plutarco Elías Calles y Torreblanca, donde refiere *«que existía en la propiedad una construcción que fue demolida para iniciar una ampliación, para lo cual se recomienda un nuevo proyecto»*[403].

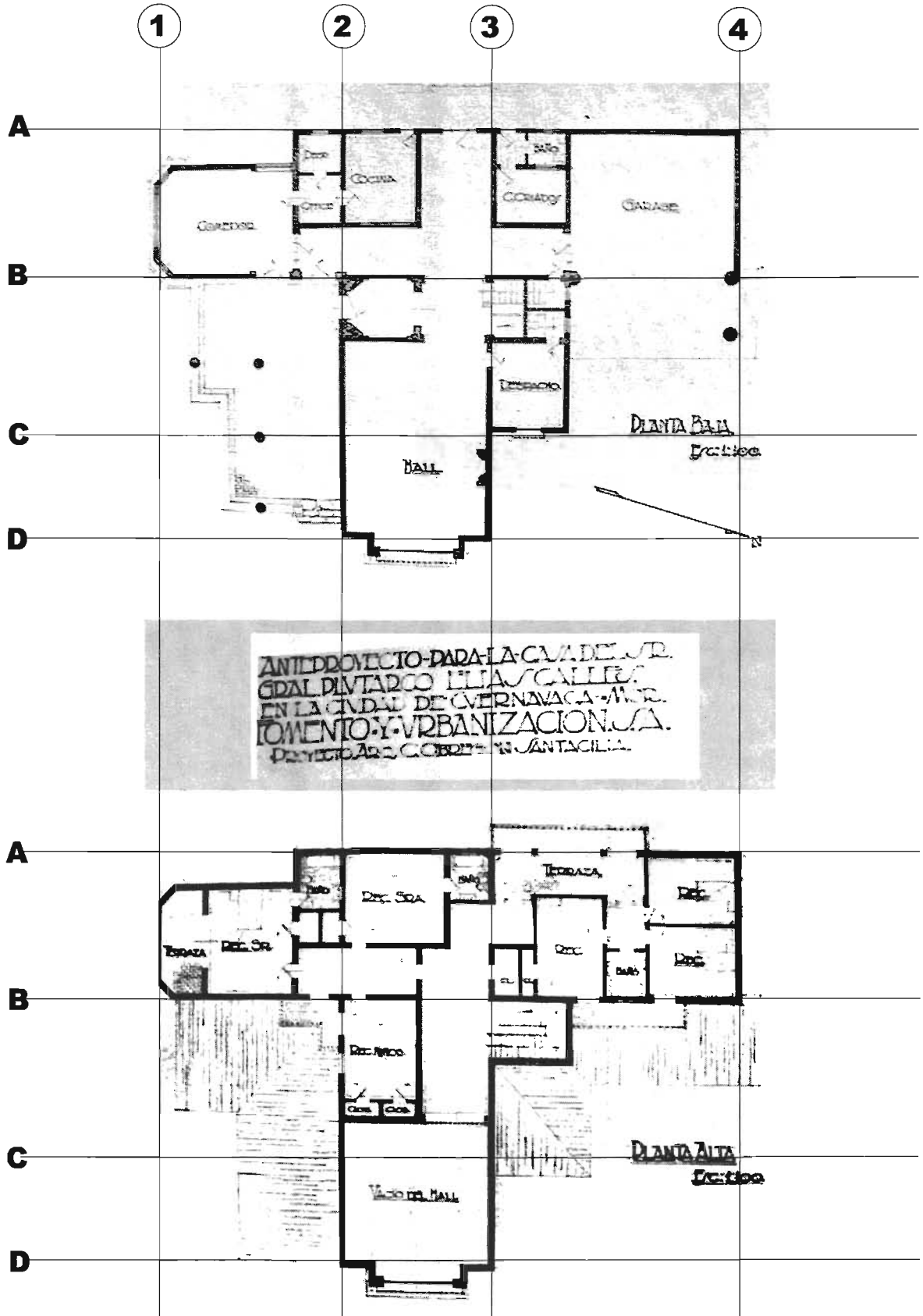
Antecedente documental, por el cual se deduce, que el responsable de la construcción fue el Sr. Federico T. de la Chica. Mismo que se encargara también, de la construcción de la casa de Aarón Sáenz; y de su propia casa. Residencias que distan tan sólo, por una mínima separación de una calle y presentando todas ellas, una cierta tipología de pequeñas villas o palacetes.

En otros documentos encontrados en ese mismo archivo, referente a la casa de Cuernavaca, denominada *«Las Palmas»*, nombre motivado por la gran cantidad de vegetación que de este tipo existía en el lugar, en ellos se describe el traslado de una gran cantidad de árboles frutales donados por distintos estados para ubicarlos en su propiedad que en extensión abarcaba más de una manzana.

Dentro de los planos localizados en el archivo de Plutarco Elías Calles y Torreblanca, existe la responsiva por parte de Construcciones FYUSA, sin incluir el autor del proyecto. Pero en la bibliografía encontrada sobre la obra del arquitecto, Carlos Obregón Santacilia, por la investigadora Graciela Garay, se encontró en la página 49 el dibujo de la planta alta, del Anteproyecto para la casa del General Plutarco Elías Calles, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, Fomento y Urbanización S.A. (FYUSA). Arquitecto Obregón Santacilia.

Citado como ejemplo de una arquitectura de carácter regional, pero moderno. Estilo que el arquitecto Obregón Santacilia, define para manejar el vocabulario de la arquitectura colonial con elementos de la arquitectura moderna, según cita Graciela Garay en su libro.

403 ***Según Archivo histórico Plutarco Elías Calles y Torreblanca:*** *"Telegrama de Federico T. de la Chica hacia el Consulado Mexicano 126 en Newbury St BSN,Boston Mass. Al General Plutarco Elías Calles, notificándole la demolición de la casa de Cuernavaca para construir la ampliación, considerando no valía la pena conservar la construcción existente y efectuar nuevo proyecto. Anota sus deseos sobre la pronta recuperación de su esposa. Julio de 1932"*



Planos del archivo de Plutarco Elías calles y Torreblanca, con la responsiva por parte de Construcciones FYUSA. En la bibliografía consultada, aparece el arquitecto Carlos Obregón Santacilia, como autor del proyecto .



Perspectiva del Proyecto para la residencia en Cuernavaca del General Plutarco Elías Calles, según bibliografía encontrada en la biblioteca del patrimonio artístico de Bienes inmuebles del INBA.

«Es por eso común encontrar en viviendas de este tipo puertas de madera, cerradas con arcos, pisos de piedras mexicanas y el juego de desniveles, dobles alturas, grandes claros, muros gruesos interrumpidos por enormes vanos que miran al jardín y consiguen una de las metas principales de la arquitectura moderna, la prolongación del espacio interior al exterior. Las dimensiones humanas y amables de estos sitios convencieron al usuario, que al repetirlas, definió la voluntad estética del barrio de San Ángel.

Otros ejemplos sobresalientes de esta corriente son las casas del General Calles, con techos de teja, vanos y muros gruesos, entrantes y salientes y grandes terrazas. En la distribución se observa un vestíbulo central del que se desprenden dos cuerpos y un patio interior, circunscrito por un corredor porticado»[404].

Las características atinadamente tocadas por la autora de la Obra de Obregón Santacilia, concretan de manera práctica la distribución general del proyecto. Su acceso principal por la avenida de las Palmas (hoy Morelos), con muros bajos y una amplia reja de sencillo diseño de herrería estructural, permitía por un lado, disfrutar desde la calle, de la magnífica vista de toda la residencia; y por otro lado hablaba de la gran tranquilidad y alta seguridad con que se contaba en la época.

Más testimonios localizados en el archivo histórico sobre la propiedad del General Calles, describen sobre una gran cantidad de árboles de distintos tipos, entre los que sobresalían en número, los frutales. Todos ellos según los documentos, eran para ser plantados en su propiedad de *«Las Palmas»* en Cuernavaca.

La reciente construcción de la carretera federal que comunicara con gran rapidez, Cuernavaca con el centro de la ciudad de México, permitió la llegada de automóviles y su acceso a los inmuebles jugaba un espacio importante dentro de los programas arquitectónicos; en el manejo de sus vestibulaciones urbanas y pórticos.

En el proyecto de las áreas exteriores de la residencia, se incluyen amplias áreas jardinadas con glorietas y calles, que permi-

404 *De Garay A. Graciela*
«LA OBRA DE CARLOS OBREGÓN SANTACILIA».
Arquitecto. Cuadernos de arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. INBA SEP Número 6, México.

tían el acceso vehicular hacia toda la propiedad, incluía guarniciones que flanqueaban el recorrido y delimitaban a su vez, las plantaciones de largas filas de árboles frutales, como se puede ver en las fotografías del archivo del señor Estrada Cajigal, que datan del año de 1935.

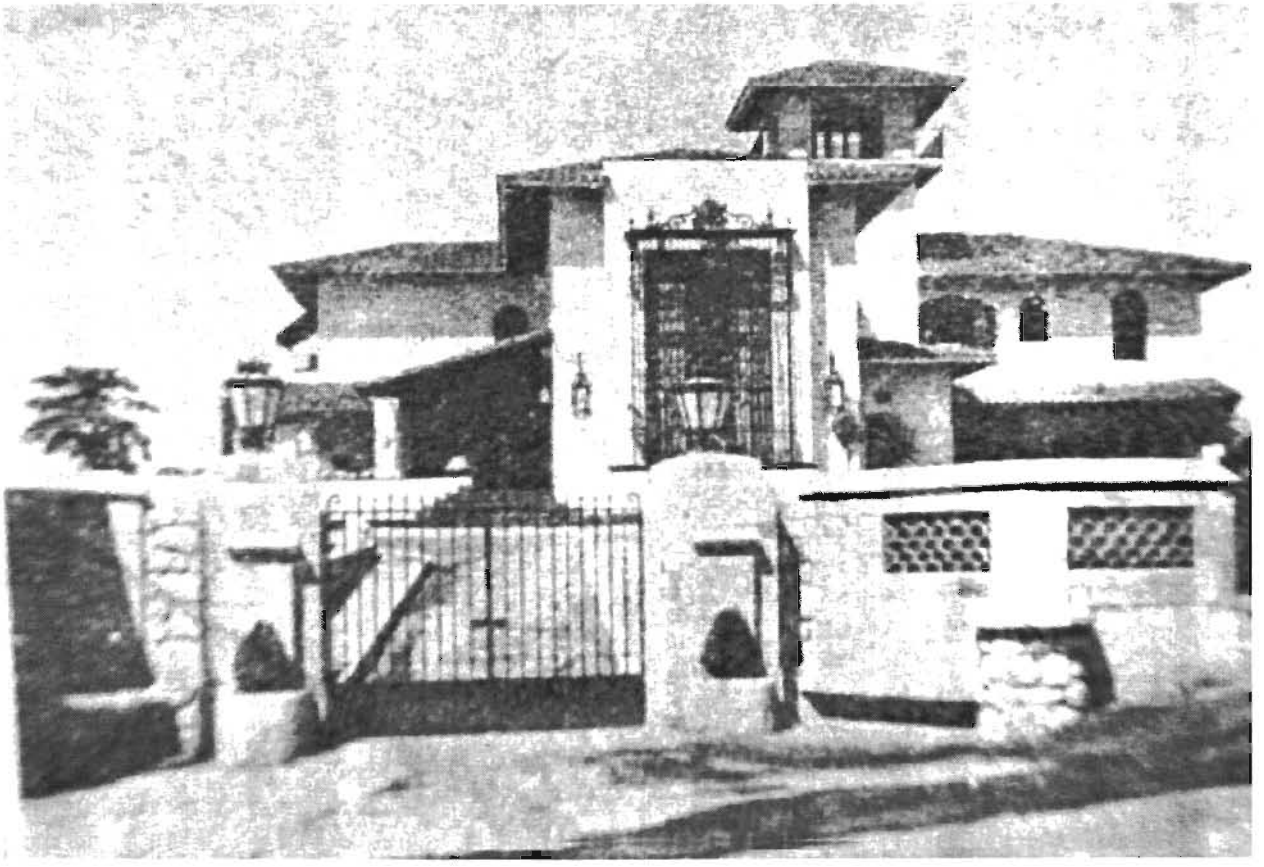
El desplante de la Casa, situado de manera central a la propiedad, conceptualmente, como toda villa para el descanso, propiciaba la existencia de amplias áreas jardinadas como filtro del mundo exterior.

«Otro producto de la tercera década, es la casa-quinta o villa procedente de las quintas norteamericanas, los cotagges ingleses o los Chalets suizos. Estas pintorescas casas, separadas por jardines de las casas contiguas, de techos inclinados con aleros, con estos techos recubiertos de teja o pizarras, con plantas trepadoras que cubren buena parte de la construcción, con ventanas salientes (bay-windows) e invariablemente con una o varias chimeneas, se acercaron también a la arquitectura contemporánea por la importancia que dieron al confort, tanto físico como psicológico, la integración con la naturaleza, la simplicidad y carencia de ornamentación»[405].

El proyecto arquitectónico tiene una gran variedad de espacios, que representan una interpretación muy adecuada de los requerimientos de funcionamiento, logrando lo necesario para las zonas tanto públicas como privadas con el toque de privacidad idóneo.

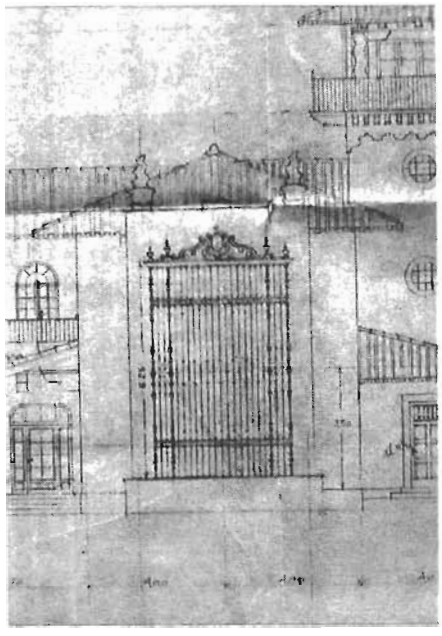
La Torre mirador, en este caso pareciese, por su pasillo con barandal, que la circundaba que fuera utilizada para control y vigilancia.

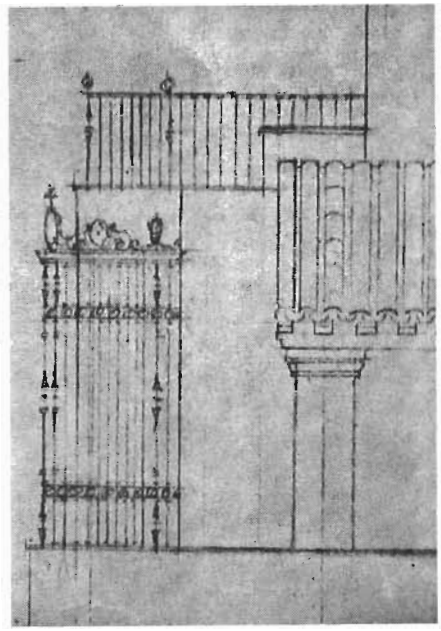
El acceso al interior de la residencia, tenía a manera de vestíbulo un área de recepción (hall), perfectamente bien delimitada, con la función clara y definida para un filtro y control de los visitantes.



Acceso principal por avenida de las Palmas, hoy avenida Morelos. Fotografía del Directorio telefónico de Cuernavaca de los años treinta. SMR, 2001.

405 *Katzman, Israel.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».
Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1964.





Al centro fotografía del Archivo del Lic. Sergio Estrada. En los laterales, dibujos del archivo de Plutarco Elías Calles y Torreblanca. Detalles de la fachada principal. SMR, 2001.

En la planta baja se organizaban las actividades propias de llegada, y recepción, una gran sala de doble altura para la atención de invitados, biblioteca, área de comedor, cocina con posibilidades de dar servicio hacia la terraza sur y la zona de servicios, que consistía en un área común con ocho camas, para la servidumbre, que hace notar la gran dimensión de la propiedad.

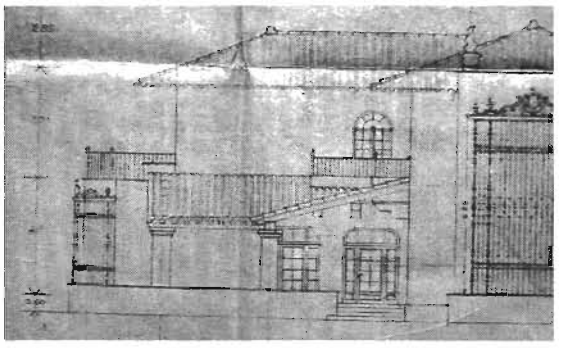
La segunda planta incluía el área íntima de dormitorios, con sus respectivos baños y vestidor; que incluía, la recámara del general, recámara de la señora, la recámara de los niños y tres recámaras para los huéspedes; un área común, desde donde se podía acceder visualmente hacia la sala de doble altura, y por el otro lado hacia una terraza, para disfrutar de las tas del sol; al norte continuaba la escalinata hacia la Torre mirador, con un pasillo circular, exterior a la torre, desde donde se contemplaba el paisaje hacia los 360 grados del lugar.

El esquema de solución del área íntima, reconoce dos áreas claramente definidas, la familiar y el área para los huéspedes, perfectamente aisladas, con la privacidad necesaria.

Respuesta espacial que rebasaba los primeros proyectos de la obra de Obregón Santacilia, en la década anterior. Donde se presentan los espacios de la zona íntima como dormitorios subordinados. La circulación de uno a otro espacio se da a través de ellos mismos, como presencia de la tradición francesa, a través de la influencia de Guadet.

«Dicha disposición podría encontrar una línea de explicación en la tradición francesa de la enfilada de organización de piezas contiguas y subordinadas, pero tal vez no pueda reconocerse ahí una disposición consciente, pues se trata de un ámbito privado que no cabe considerarlo incluido dentro de los espacios de representación. La presencia de la cultura francesa en la Ciudad de México hacia estas fechas había tenido un impacto importante, aunado a que la formación de Obregón Santacilia se había forjado siguiendo medianamente la tratadística francesa. Él personalmente reconocía y estaba familiarizado con los autores de los tratados cuando recordaba que en «la (asignatura) de Teoría de la Arquitectura» tenía como «libros de textos a Guadet y Cloquet»[406].

406 *Pérez-Duarte Fernández Alejandro.* ***«NACIMIENTO DEL MODELO DE APARTAMENTOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO 1925-1954»:*** *lectura del archivo de un arquitecto. ScriptaNova, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Vol. VII, Num. 146(034) 2003.*



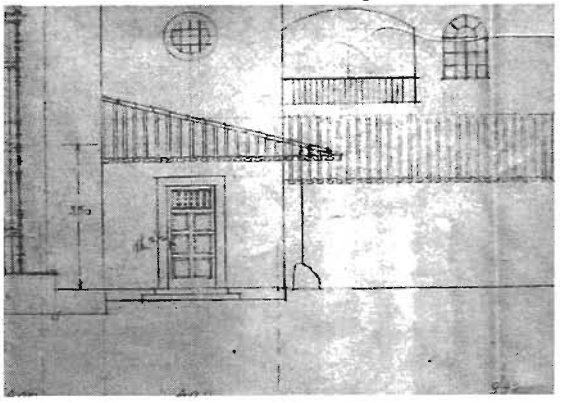
Fachada Este y acceso. Archivo de Plutarco Elías Calles y Torreblanca. SMR, 2001.



Costado Norte de la residencia Calles.Fotografía, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004



Interior de la casa del General Elías Calles, Fotografía del Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.



Dibujo de la fachada Este. Archivo de Plutarco Elías Calles y Torreblanca. SMR, 2001.



Vista de Comedor de la residencia del General Plutarco Elías Calles.Fotografía, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

Esta propiedad, hoy en día, ha dejado de existir para dar paso a *«la modernización»* de los servicios de la ciudad, con la construcción de un gran centro comercial, a principios de los años ochenta, *«La Comercial Mexicana»*. Ocupando la manzana completa con su estacionamiento de una extensa área pavimentada, ocupando el lugar de los amplios jardines arbolados y con una vegetación coloreada por las enredaderas de distintos colores de típicas bugambilias, con que contara durante tantas décadas.

Muy cerca de esta propiedad, y algunos meses después, también se inicia otra notable edificación, la casa del **General Aarón Sáenz,** connotado personaje de la política de esta época; quien fuera Gobernador del estado de Nuevo León y posteriormente, Jefe del Departamento Central de 1932 a 1935.



Casa del General Aarón Sáenz, calle Motolinía Fotografía de ILVS, 2001.

Se construyó en el año de 1933, frente de la calle norte que colinda con la propiedad del General Calles, vivienda residencial de descanso que conserva la tipología de casa con mirador; proyectos arquitectónico con características espaciales y formales similares a algunas residencias de la ciudad de México y otras del país; en este periodo de búsqueda y respuestas distintas, momentos de modernización.

«La industria de la construcción produjo, impulsó y estimuló la creatividad de los arquitectos y los ingenieros, para consumir preferentemente sus productos, pero mediante la difusión didáctica de las bondades alternativas del empleo de los mismos y la exhibición persuasiva de los modelos modernos que con ellos se lograban o podían ajustarse a los programas emergentes en dos direcciones: la de una nueva burguesía, beneficiaria de la reconstrucción nacional y que modernizaba al país a modo de actualización con la moda de la Exposición de las Artes Decorativas (art-déco) y los rascacielos y modas Stream-line de Nueva York, y a nivel residencial con el mission style «vía Howywood» de California, tan caros al grupo sonorense, que caracterizaban a las colonias residenciales de la ciudad de México entre 1925 y 1940; y las de las obras populares y austeras del gobierno revolucionario»[407].

La extensión de la propiedad, aunque no era tan grande como el del caso anterior, contó con amplias dimensiones, que le permitieron, de igual forma, beneficiarse de grandes áreas jardinadas, mismas que rodeaban la construcción y le alejaba de las calles y sus vecinos, únicos colindantes hacia el norte del terreno.

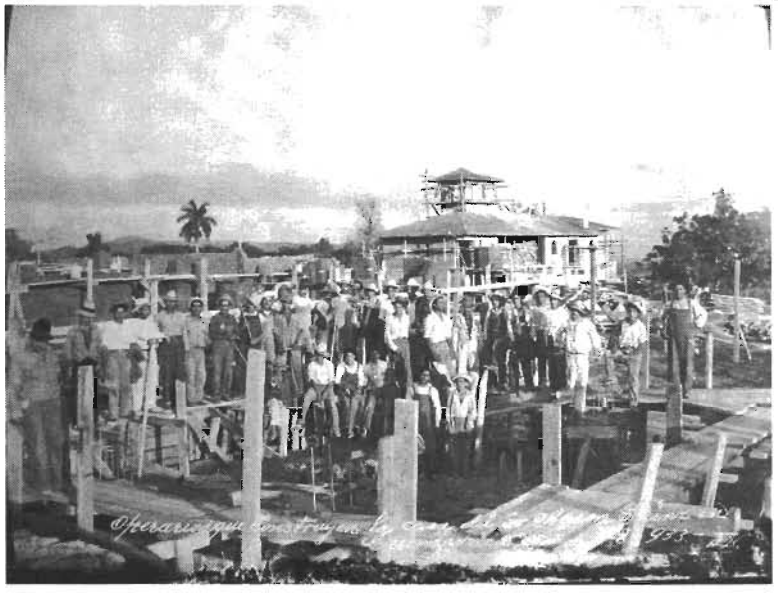
Por su desplante y proporción generaron una tipología de pequeñas villas o palacetes, guardada su proporción, similares a los realizados en siglos anteriores. Residencia calificada como tipo neo-californiana, propia de los gustos de las clases con altas posibilidades económicas, que contaban con alternativas de aspirar a diseños modernistas, de esa época.

«El tipo de casa californiana antes descrito, no satisfacía totalmente a la clase adinerada que propició más bien una arquitectura barroca que es la que se ha bautizado con

407 *González Lobo Carlos. En González Gortázar Fernando.* ***«LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX».*** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Página 378.*

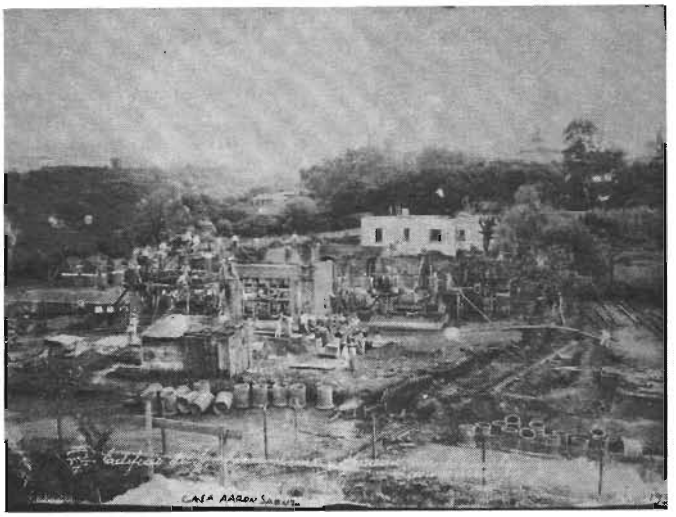
el nombre de colonial californiano. Lo más peculiar de este estilo es la profusa ornamentación hecha con piedra rosada, natural o artificial, que rodea puertas y ventanas, contrastando con paramentos lisos. Dicha ornamentación es orgánica, profunda (lo cual produce su especial claroscuro) y de un dinamismo similar al del Art Nouveau. Introduce columnas salomónicas adosadas, columnas enanas con fustes en forma de barril como jambas de pequeñas ventanas»[408].

La Casa Sáenz, fue proyectada arquitectónicamente con una gran sencillez, presenta en la expresión de sus paramentos lisos con escasa ornamentación alrededor de sus puertas. Sus altos muros fueron todos aplanados y carecía de lujosos acabados de cantería. Se distinguió más bien, por una sobriedad respecto al juego del ritmo franco de sus vanos de distintos tamaños.



Proceso constructivo de la residencia de descanso del Sr. Sáenz. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

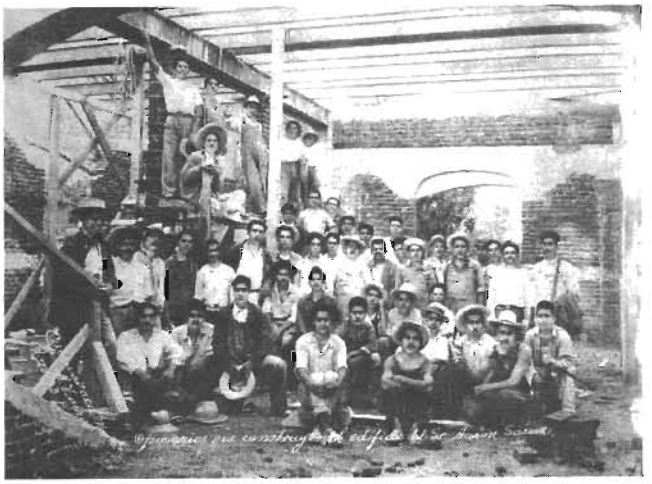
Consiste de dos plantas con juegos de formas prismáticas que sobresalen y se remeten, creando un movimiento de proporción y volumetría con una estética espontánea. Sus espacios interiores se delimitan por sus funciones públicas en la planta baja y en la planta alta la zona íntima o de dormitorios.



Desplante de la obra en 1933. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

El conjunto de sus arcadas de tres puntos, conjuga armoniosamente con sus dinteles rectos uniéndose volumétricamente con las distintas cubiertas inclinadas con teja acanalada y terraza mirador, al mismo tiempo. Se desconoce el autor del proyecto, la construcción estuvo a cargo de los trabajadores y contratistas de la empresa del Sr. Federico de Lachica. *«Construcciones y Urbanizaciones Sociedad Anónima».*

La corriente estilística de esta casa modernista, se refleja visiblemente en el conflicto formal y constructivo entre sus elementos estructurales; la expresión notoriamente del uso indiscriminado de pequeños arcos de medio punto, arcos rebajados y el conjunto de vanos con adintelamientos rectos y algún otro, semejando el arco falso prehispánico de la cultura maya; son



Proceso constructivo donde se obsewrva el uso de grandes vigas de acero estructural. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004

408 *Katzman, Israel.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».
Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.1964.



Prolongacion de la terraza en esquina, residencia Sáenz. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

propios de una arquitectura de transición en búsqueda de un expresionismo que integre a su conjunto un cierto sentido de identidad y modernismo al mismo tiempo. Israel Katzman, refiere a este fenómeno de transición lo siguiente:

«Como ya dijimos, aparece también en la arquitectura que llamamos de transición, el conflicto entre arco y dintel. Muchas veces, en una misma obra, se colocaron ambos tipos de cerramiento: en la búsqueda de una forma de transición entre arco y dintel, se llega a un cerramiento en ángulo obtuso. Pero el cerramiento de transición más típico es el de tres lados u ochavado que constituye no solamente el símbolo de esa indecisión entre arco y dintel, sino también expresión de tres estilos arquitectónicos que tal vez se quiso integrar: el cerramiento ochavado existe en la arquitectura prehispánica (cuadrángulo de las monjas, Uxmal); en la arquitectura virreinal (Basílica de Guadalupe, campanario de la Catedral de Morelia, edificio de la Inquisición) y en la arquitectura de transición europea (cine de Richard Acke en París, 1922)»[409].

Su arco rebajado del acceso principal a la casa, contrasta visiblemente con la propuesta formal del cerramiento recto de la planta alta. Fachada que logró una simetría axial puntualizando aún más con la espontaneidad del proyecto.

La terraza en esquina, antecedente retomado para este proyecto de algunas construcciones coloniales, se prolonga en este caso, rodeando tres de sus lados del volumen principal, ampliando las expectativas de vistas hacia la cordillera del sur. Espacio exterior que ampliaba discretamente las habitaciones superiores o íntimas.

A diferencia de la residencia Calles, en este proyecto existe, hacia el sur, en su acceso principal, una gran puerta flanqueada con altos muros que limitan la vista hacia el interior de la propiedad. Únicamente puede llegar a ser observada desde su colindancia oriente, por la Avenida Morelos, a través de sus abundantes enredaderas que trepan por malla de alambre.



Arco rebajado del acceso principal y dinteles en la planta alta. Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.



Espacio exterior que ampliaba discretamente las habitaciones superiores o íntimas, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

409 *Idem*



El acceso principal, es una gran puerta flanqueada con altos murosArchivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

Los límites visuales y físicos en muchas de las casa residenciales resguardaron para sus dueños la tranquilidad anhelada de esa época; muros que permanecen en la memoria de habitantes y visitantes de la ciudad de Cuernavaca de todas las épocas. En la conocida novela de Bajo el Volcán, se describe acerca de ese espacio urbano que se vivía en los años cuarenta.

«Las paredes más altas de cómo las recordaba, cubiertas de bugambilias: ígneas y tupidas riberas de flores. Por encima de ellas podían verse las copas de los árboles con sus pesados ramajes inmóviles y, de vez en cuando, entre ellos, una atalaya –eterno mirador de Parían- y aquí tras los muros, las casa, invisibles, como lo eran también desde lo alto (en una ocasión se tomó la molestia de averiguarlo) que parecían estar acurrucados en el interior de sus patios, aislados los miradores flotando entre el encaje de acero forjado de altas rejas que vagamente evocaban a Nueva Orleáns, podían distinguirse con mayor claridad las casas encerradas por estos muros en donde los lápices de los enamorados habían dejado furtivas constancias de sus citas, muros que, con frecuencia, ocultaban no tanto un México real, cuanto el sueño de algún español nostálgico de su patria»[410].



Los trabajadores de la construcción, que participaron, Archivo del Lic. Sergio Estrada SMR, 2004..

La Casa Sáenz se construyó integralmente junto con su bella y proporcionada torre mirador que sobresale en el conjunto edilicio, conjugándose volumétricamente con otras casas mirador de Cuernavaca; formando todas ellas, un núcleo significativo arquitectónico a lo largo del tiempo, como testigos mudos al paso de la historia.



La casa Sáenz se construyó en 1933 junto con su bella y proporcionada torre mirador, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

Y, siguen aún hoy en día compartiéndose con grandes muros y altas edificaciones que a través de la arquitectura contemporánea fueron apareciendo con más niveles; y que a manera de competición aparecieron por todas las ciudades, cada vez más en número y altura a todo lo largo del siglo XX.

El clima y muchos otros factores más han posibilitado a través de los siglos el establecimiento temporal y permanente de los visitantes, tras su llegada al suelo morelense; junto con ellos, se realizaron las construcciones de sus casas o residencias; extranjeros, así como también de mexicanos, aquellos que han logrado sus anhelos, contaron y siguen contando con una vivienda en Cuernavaca.

410 *Lowry, Malcolm. 1947- 2001.*
*"**BAJO EL VOLCÁN**". "Under the Volcano".*
Trad. Raúl Ortiz y Ortiz. Editorial Era. México.2001. Página 73.



En el proceso constructivo se conto con los trabajadores locales, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

En el proceso constructivo de estas residencias, se adoptaron las nuevas propuestas en el uso y aplicación de los materiales. Los muros de tabique, sustituyeron el adobe y la mampostería de piedra; las bóvedas catalanas eran cambiadas por losas de concreto armado, se construían los refuerzos verticales y horizontales necesarios para la rigidez que exigía la altura de los muros (los castillos, cadenas y dinteles); apareció el uso de grandes vigas de acero estructural para alcanzar los dimensionados claros, que el diseño espacial exigía, así como para soportar el peso proporcional de las cargas superiores, provocadas por las nuevas condicionantes estructurales y técnicas.

Lo mismo en la época prehispánica, que la colonial o decimonónica, incrementándose en el siglo XX, la capital de Morelos junto con otras ciudades de la entidad han sido el lugar escogido para vivir.

«Durante la centuria del novecientos, Cuernavaca, por su excelente clima y su cercanía con el Distrito Federal, favoreció a políticos y empresarios en la adquisición y construcción de grandes propiedades residenciales de descanso, lo que inició el crecimiento de la ciudad hacia los distintos puntos cardinales. En los años treinta, en la zona sur de la avenida Morelos, conocida hasta aquel entonces como los «basureros», se construyeron la(s) residencia(s) del general Plutarco Elías Calles, de los empresarios Aarón Sáenz y Federico Lachica, así como la del general Juan Andrés Almazán, entre otros, incluyendo el club de Golf»[411].



Se construyó en el año de 1933, frente de la calle norte que colinda con la propiedad del General Calles, vivienda residencial de descanso que conserva la tipología de casa con mirador; proyectos arquitectónico con características espaciales y formales similares a algunas residencias de la ciudad de MéxicoArchivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

411 ***ENTREVISTA:*** *Al Ingeniero Civil Enrique Campesino Izaguirre. Ex Director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Morelos.*

También en el año de 1933, dio inicio la construcción de su casa el señor **Federico de Lachica,** gran empresario y constructor de la época, que se encargara de las obras de pavimentación de las principales calles y avenidas de la ciudad de México.



Casa del empresario Federico de la Chica 1933, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004

La propiedad está situada al en contra esquina noreste de la casa «Calles». El proyecto arquitectónico se le atribuye al arquitecto Carlos Obregón Santacilia; en base a la información registrada en los escritos de la investigadora Graciela de Garay, sobre la obra del arquitecto.

A partir de la página 100, donde describe las cronologías de todas sus obras, intervenciones y proyectos, sostiene que para el año de *«1932, Obregón Santacilia, realizó parte de la residencia del señor Federico Lachica en Cuernavaca, Construcción F.Y.U.S.A»*[412].

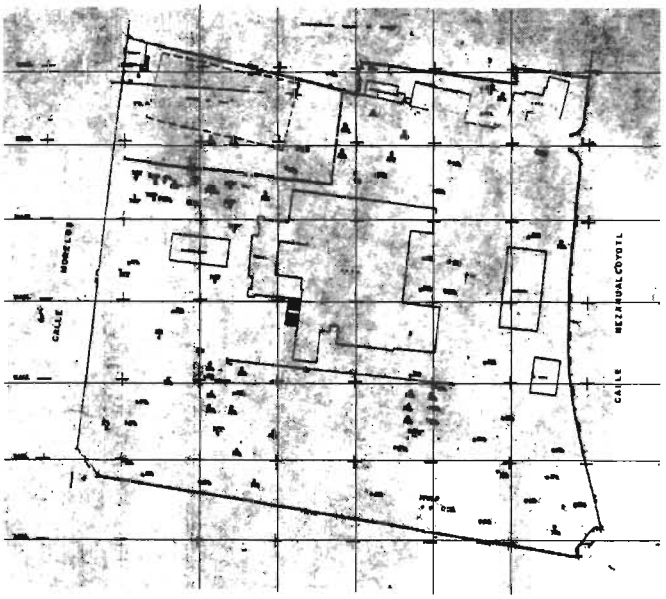
La edificación se desplantó al centro de un gran lote que corresponde aproximadamente a la mitad del total de la manzana. Tres de sus límites colindaban con calle y únicamente el lado norte colindó con otra propiedad, donde posteriormente construyeron otra gran residencia con la misma tipología de los estudios de caso de esta década. Esquina donde se construyó en los años ochenta, un edificio de oficinas con cuatro niveles, demoliendo la residencia que en su volumetría arquitectónica tenía incluida, también, una terraza mirador en lo alto de la torre.

Su orientación, permitió jugar magníficamente con el manejo de la luz de sus volúmenes y mantuvo armoniosamente unos ritmos secuenciales con los manejos de sus cubiertas, vanos y macizos.

El control visual que logró de los paisajes desde el mirador hacia todas las direcciones de su entorno. Desplante que delinea algunas de las pautas que se siguieron en su diseño, a partir del conocimiento claro y preciso de la orientación y ubicación exacta del proyecto.

Ubicados en lo alto de su terraza- mirador y viendo hacia el norte de la propiedad, perfectamente se distingue la volumetría de la catedral, aún en nuestros días, a pesar de las altas construcciones que la han rodeado.

412 *De Garay A. Graciela*
«LA OBRA DE CARLOS OBREGÓN SANTACILIA».
Arquitecto.Cuadernos de arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. INBA SEP Número 6, México Pág 104.

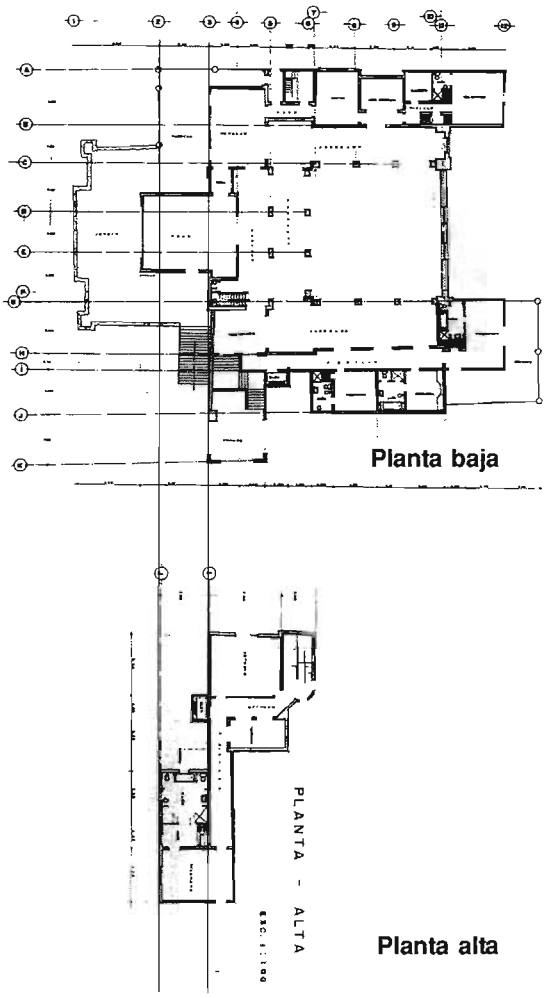


La planta del conjunto en forma de «U», se orientó, abierta , hacia el oriente, Fuente, Inmuebles Colón, Sergio Maruri. 2001.

El proyecto arquitectónico de esta casa, se ha recuperado para su estudio y análisis de los componentes que articulan un conjunto de propuestas significativas. En su composición formal, es donde se denota claramente contenidas las expresiones plásticas del momento histórico nacionalista. Dentro de su diseño existen integrados distintos elementos espaciales y formales, que nos indican una evidente mirada al pasado histórico prehispánico y colonial.

«El periodo regionalista de Obregón Santacilia es relevante en su carrera porque en él se logra una síntesis de nuestras tradiciones prehispánicas y coloniales, establece los conceptos básicos que caracterizan a su arquitectura vernácula y neocolonial, es decir: su sentido de las proporciones, coordinación de espacios y volúmenes, materiales, colores, calidades y texturas. Todos estos elementos claves que habían de distinguir sus creaciones»[413].

La planta del conjunto en forma de «U», se orientó, abierta , hacia el oriente, conjugando el juego de sus cubiertas inclinadas a manera de impluvium romano, formando un patio central donde hace coincidir la caída del agua de lluvia a través de los techos de teja que se unieron internamente en dirección al patio. Este sitio de bellas proporciones espaciales se completó con la fuente de aguas cantarinas, como muchos de los recintos coloniales.



Fuente, Inmuebles Colón, Sergio Maruri. 2001.

Le rodea una gran terraza a través de la cual se relacionan los espacios públicos de la planta baja. La estancia a la cual se llega por la escalinata, que viene de un nivel más bajo a través de una vestibulación inferior a cubierto, es un área localizada a distinto nivel, se encuentra porticada por tres arcadas y protegida del sol y la lluvia (Porche), donde se accede al interior, directamente desde el descenso del automóvil, para llegar sin problemas y de manera directa a la residencia.

Esta parte de la casa, se construyó con altos muros piedra aparente y sus arcadas de medio punto se integran formalmente, contrastando su texturización con los demás parámetros aplanados y blanqueados que le dan iluminación propia al conjunto arquitectónico.

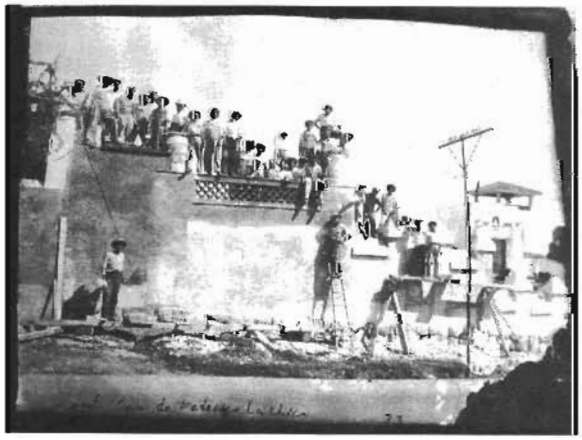
413 *De Garay A. Graciela.*
*«**LA OBRA DE CARLOS OBREGÓN SANTACILIA**». Arquitecto. Cuadernos de arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. INBA SEP Número 6, México. Página 57.*



La edificación se desplantó al centro de un gran lote que corresponde aproximadamente a la mitad del total de la manzana, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004

La parte poniente del conjunto con terrazas que ampliaron el espacio interior en busca de una unidad completa con el exterior, de manera integradora de buscar el estar «fuera y dentro» se remata con un barandal; que en su volumetría integra piezas de cantera labrada, con formas prehispánicas de cabeza de serpiente emplumada; en apariencia similar a los grabados existentes en Xochicalco. Expresiones formales donde claramente se vieron expresadas la búsqueda de cierta expresividad regionalista.

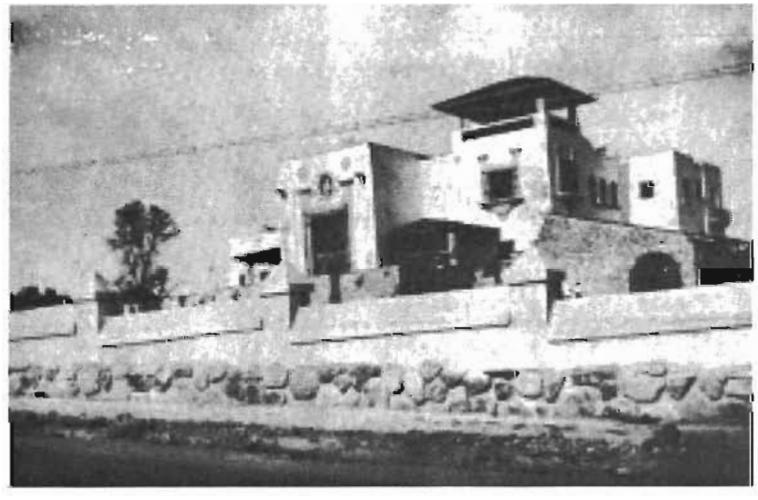
Agotadas, por sus propias contradicciones, la influencia de los Neo-Estilos se intentó, con mayor o con menor éxito, conformar un arte libre y nuevo, que permitió la creación de una cultura diferente y sin referencias historicistas. La variada y compleja respuesta abarcó lo que ambiguamente ha sido definido como Art-Nouveu, Free-Style o Jugendstil, y después el funcionalismo o racionalismo. Sin embargo a partir de los años veintes, se configuró un movimiento que también vagamente se ha denominado como Art-Decó. La referencia a la Exposición de Artes Decorativas de París (1925) es, sin duda, el motivo por el que se le conoce así, aunque también se le ha llamado estilo 1925, Art-Moderne o Zig-Zag Moderne...



Esta parte de la casa, se construyó con altos muros almenados, Archivo del Lic. Sergio Estrada SMR, 2004..

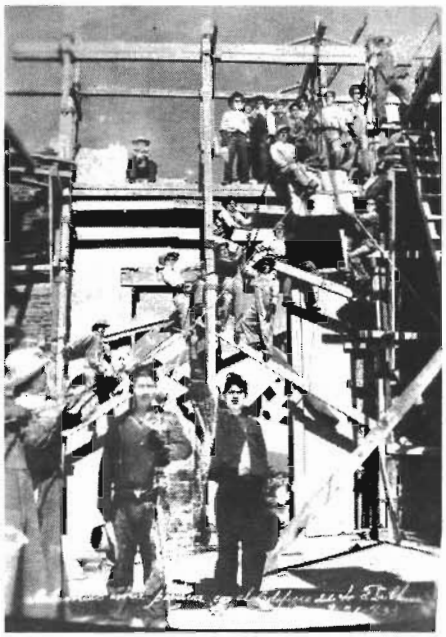
...En México, después de la Revolución, se tuvo que sustituir el código formal del porfirismo por lo que se propusieron diversas alternativas, de las que el Neo-Colonial fue la solución más aceptada. Sin embargo, y por una influencia marcada de la Exposición de Artes Decorativas, se produjeron algunos edificios que retomaban los motivos prehispánicos»[413].

Desde el mismo proyecto arquitectónico, se buscó marcar la interpretación espacial que los antepasados constructores prehispánicos realizaban en sus obras en función de la orientación y de los recorridos cíclicos del sol. Se contempló el juego simbólico de la entrada de la luz solar y su movimiento lúdico al atravesar su camino por el gran cuarto de estar a su paso cada día del año. Logrado mediante la ubicación en paralelo de una tronera u ojo de buey que a manera de linternilla, permite el acceso de rayos solares por el muro poniente. Para continuar su camino ascendente del as de luz sobre el parámetro interno oriente, hasta llegar al sitio donde, antes de llegar al ocaso ilumina por algunos instantes la imagen de cantera labrada de una virgen empotrada en un nicho, exactamente a la misma altura del hueco formado por la ventanilla opuesta.



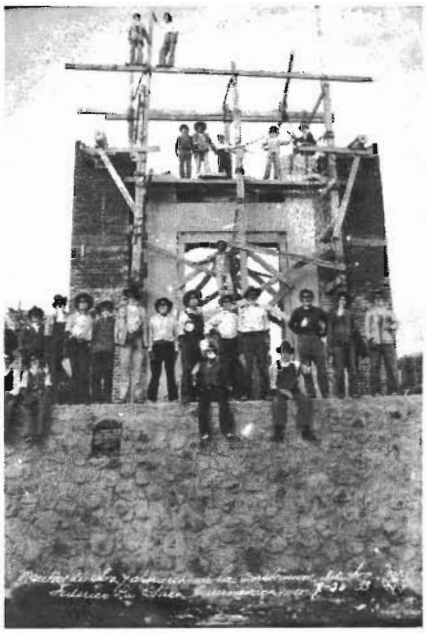
La propiedad está situada al en contra esquina noreste de la casa «Calles». El proyecto arquitectónico se le atribuye al arquitecto Carlos Obregón Santacilia. Archivo del Lic. Sergio Estrada Cajigal Barrera. SMR, 2004.

413 *Toca Fernández Antonio.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO».
Ed. Gernika, S.A. U.A.M. México1989.



Andamiaje de la Casa del Sr. de la Chica. 1933.I Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMRE, 2004.

La influencia francesa de la ordenación de las diferentes habitaciones separados en tres sectores claramente definidos se marcó en su planta en U separando las habitaciones para las actividades sociales y a la vida común hacia el lado sur y poniente; los espacios de servicios al norte; y las habitaciones familiares, considerada como zonas íntimas y privadas en la planta alta. Este esquema francés obligado en todas las casas de la alta burguesía, fue adoptado en la mayoría de las edificaciones residenciales de dos plantas, con algunas variantes.



Monumental ventana al poniente. Fotografía del Archivo del Lic. Sergio Estrada SMR, 2004.

La torre mirador de la casa se accede de manera indirecta a través de la escalera que lleva al vestíbulo de la planta alta, pasando sobre la terraza abierta que domina visualmente la mayor parte de la propiedad. Al llegar al mirador, se contempla al norte a manera de remate visual la monumental torre de la catedral y de manera parcial, las vistas del oriente, poniente y del sur.

En el siguiente párrafo, Lowry nos relata acerca de su vivencia en otro mirador y sus vistas que alcanza sobre el valle de Cuernavaca:

«Eran dos torres los «zacualis», una en cada extremo, unidas por una pasarela en la azotea que era el gablete de cristales del estudio situado abajo. Estas torres daban la impresión de estar camufladas, casi como el Samaritano, de hecho las había fustigado, cebrado de azul, gris, púrpura y bermellón. Pero tiempo e intemperie habíanse combinado para que el efecto, al contemplarlo de cerca, fuese de un apagado malva monótono. Sus ápices a los que se llegaba desde la pasarela por dos escalas gemelas de madera y desde el interior por dos escaleras de caracol, formaban sendos miradores almenados de endeble aspecto, cada uno de los cuales, apenas mayor que una garita, era minúscula variante sin techo de los puestos de observación que en Quauhnáhuac dominaban el valle por doquiera»[414].

Y como estudio de caso siguiente, se presenta **La Casa de descanso de Abelardo Rodríguez**, quien fuera Presidente de México, durante los años de 1932 a 1934, es una obra arquitectónica de características menos ostentosas que los anteriores casos mencionados, fue construida entre esos mismos años.

Constructivamente fue una obra modernista por lo materiales y espacios que se propusieron. Arquitectónicamente es una obra de mayor sencillez que las anteriores, por lo que se puede ver en los pocos vestigios documentales que se encontraron respecto a ella.



La torre mirador de la casa se accede de manera indirecta a través de la escalera que lleva al vestíbulo de la planta alta, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

414 *Lowry, Malcolm. 1947- 2001.*
*" **BAJO EL VOLCÁN**". " Under the Volcano".*
Trad. Raúl Ortiz y Ortiz. Editorial Era. México. 2001.Página 215.

La casa Abelardo Rodríguez, no contó en su construcción, con la torre mirador, correspondiente a la tipología hasta aquí enunciada. Por su expresividad formal se mantiene dentro del mismo rango del colonial-californiano, con rasgos característicos en busca de una mexicanidad, pero sin presentar una clara definición conceptual. Espacialmente el conjunto arquitectónico contó también, con las propuestas de terrazas o espacios semiabiertos que buscaban la continuidad espacial del exterior en el interior cubierto con techos inclinados a dos aguas, con acabado de tejas de barro de media caña.



La Quinta del presidente de México (1932-1934), Abelardo Rodríguez, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

La desmedida iniciativa de propuestas en los vanos de variadas formas y haciendo uso indiscriminatorio de los arcos de medio punto, al mismo tiempo del adintelamiento recto, arcadas y portales de rectos vanos, evitan la definición clara de su composición formal, saltando de lo rústico a lo mexicano, así como de lo colonial a lo indefinido.

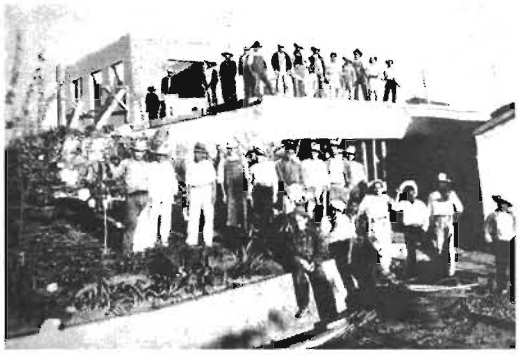
«Dentro de los que aceptan estéticamente la arquitectura contemporánea, no ha faltado la búsqueda de lo mexicano en uno que otro rasgo secundario de material de recubrimiento, textura, color y hasta de forma. A veces se califica lo simplemente rústico como mexicano.

Por último habría que mencionar a los que buscan en la historia de la arquitectura en México, desde la prehispánica hasta la actual, rasgos o impulsos comunes, que por lo que Jung llamó inconsciente colectivo se hayan perpetuado y que una vez aislados y considerados como mexicanos, puedan aplicarse conscientemente.

Cesar Novoa M., hizo un estudio sobre el colonial californiano en México, llegando a la conclusión de que expresaba «tres características del elemento humano de nuestro medio: hispanidad, complejo de inferioridad y desorden.»Hispanidad por su individualismo y pasión. Complejo de inferioridad por su reacción excesiva de autoafirmación al reconocer mayoría de edad a la realidad extranjera y desorden por el libertinaje que existe en la construcción que cualquiera toma la dirección de la obra»[415].

La residencia de descanso del Presidente Rodríguez, proyectada en dos plantas a manera de pequeña villa, se definió, básicamente bajo los términos de la arquitectura habitacional, como «quinta»; Construida al centro de la propiedad, a la cual se llegaba de manera indirecta desde la calle, través de una amplia circulación vehicular de medio círculo.

415 *Katzman, Israel.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».
Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.1964.





Construida al centro de la propiedad, a la cual se llegaba de manera indirecta por un semicirculo que permitia la llegada de los vehículos a la puerta principal desde la calle, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

El papel que juega este trabajo investigativo en el diseño de la vivienda en Cuernavaca y en la enseñanza de la configuración de la habitabilidad actual, es hasta ahora pionero, por lo que se requieren instrumentar acciones continuas de rescate de documentos y vestigios que lo apoyen.

Se expresa en su fachada principal con la definición clara del marcado uso de terrazas cubiertas tanto en la planta baja como en la segunda planta, así como vanos amplios, que dominaban sobre el macizo, presentando una volumetría estéticamente indefinida; con una direccionalidad definida de residencia para una notoria clase social económicamente alta. Denota la tipología que en el siguiente párrafo enuncia

«Las viviendas de la alta burguesía poseían ciertos espacios, los llamados terrazas, parcialmente limitados o semiabiertos, que conjugaban la doble función de estar fuera o dentro de las habitaciones y gozar alternativamente de la interioridad y de la exterioridad. Siendo exclusivas de las casas de la alta burguesía, villas chalets y residencias suburbanas. Las situadas sobre el pórtico de entrada, de uso poco frecuente, salvo las situadas en paseos concurridos, eran más bien amplios balcones señoriales. En general la terraza es un espacio semiabierto limitado por barandal de piedra que se abre por dos lados y se divide en dos tipos: las que están cubiertas, la mayor parte de ellas se encuentran en la parte baja, y las descubiertas en el primer piso: Las villas y chalets poseían ambas; la primera situada sobre el jardín, era una prolongación del comedor del salón y en ella se continuaba la «sobremesa». las de la planta alta, situadas junto a la recámara principal, generalmente cubiertas, servían en ocasiones de discreto lugar de expansión familiar, especialmente en determinadas horas o en épocas propicias»[416].

Se encontraba localizada al frente del acceso sur a la Casa Calles, sobre la avenida las Palmas. Lugar donde actualmente se encuentran construidos locales comerciales, ya que el inmueble fue demolido desconociéndose hasta este momento la fecha.



La residencia de descanso del Presidente Rodríguez, proyectada en dos plantas a manera de pequeña villa, se definió, básicamente bajo los términos de «quinta»;, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

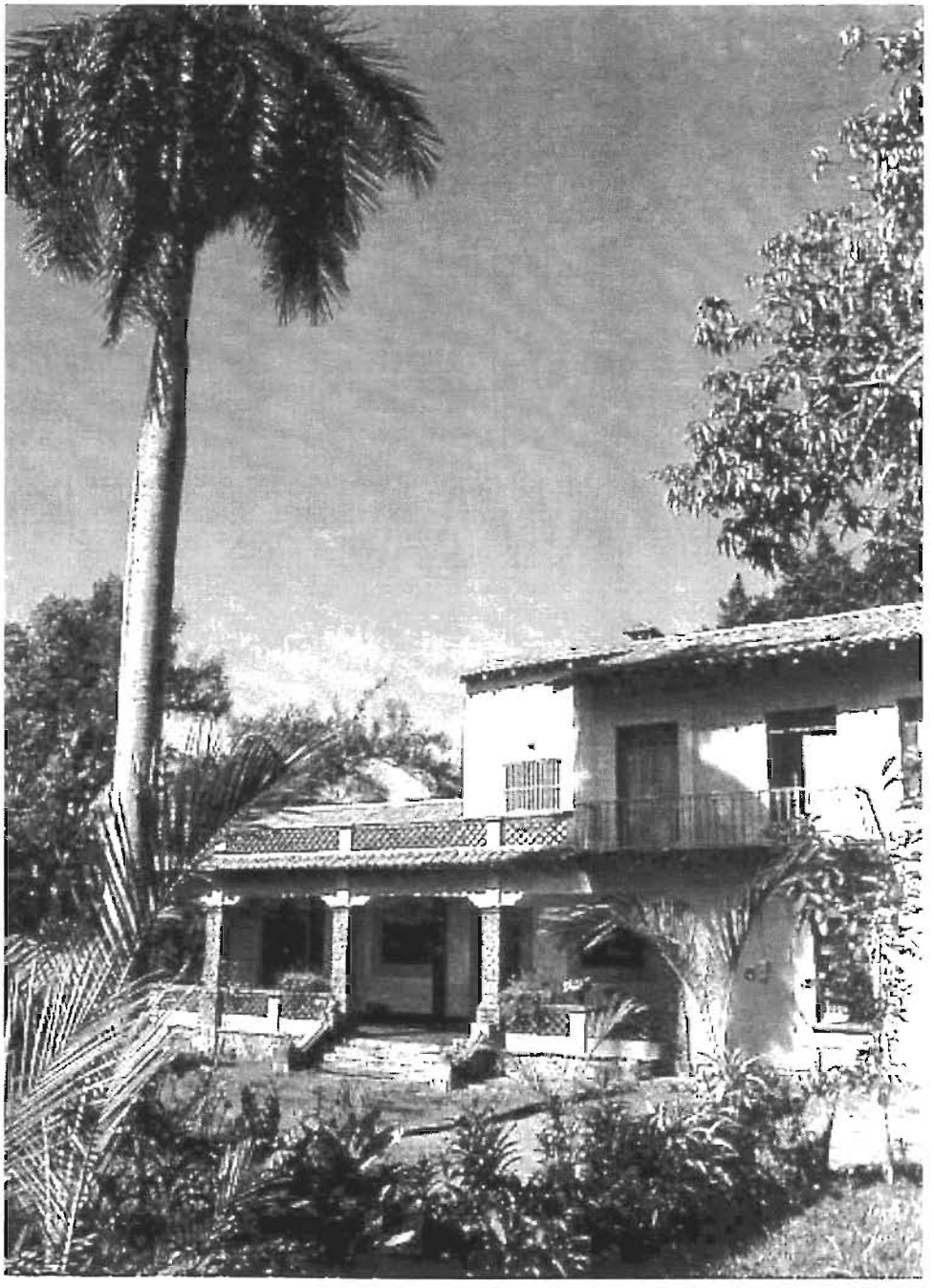


Fachada principal con la definición clara del marcado uso de terrazas cubiertas, Archivo del Lic. Sergio Estrada. SMR, 2004.

Es bien claro que la arquitectura nos ejemplifica lo que sucede en el ámbito cultural, social y económico, a través de la historia en cada uno de los lugares y momentos que se pretende hacer historiografía. De ella se puede realizar la lectura poética de los aconteceres domésticos de los habitantes conjugados con el medio ambiente regional tanto físico como social; pudiéndose realizar una teoría que proponga los principios del proyecto. Y ante este planteamiento, nos refiere que para su estudio requerimos contar con los documentos necesarios.

416 *Martín Hernández Vicente.*
«ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO».
Universidad Nacional Autónoma de México. 1981.

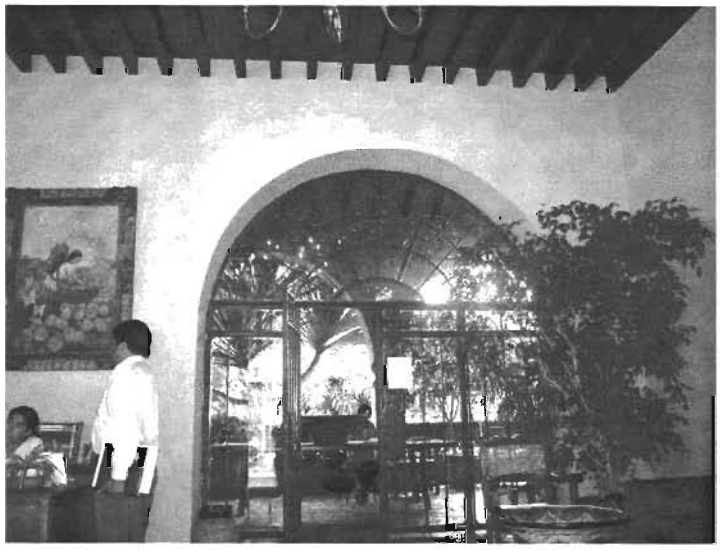
Finalmente dentro de esta propuesta de estudio e interpretación histórica a través del análisis de las principales obras de arquitectura habitacional de los primeros años del siglo XX, corresponde, por su significación histórica, iniciar con la Casa del **General Lázaro Cárdenas del Río**, como parte importante del patrimonio artístico de la vivienda de Cuernavaca.



Casa de Lazaro Cárdenas, fotografía del libro de Adalberto Ríos Alay, «El Estado de Morelos»

Al fondo de la avenida Palmira estuvo situada la casa del General Cárdenas. Presidente de México del 1°. de diciembre de 1934 al 30 de Noviembre de 1940. Construyó su finca de fin de semana, a finales de los años treinta; terminológicamente se marca como tal por su notoria sencillez y modesta arquitectura, fue desplantada en los límites de la propiedad, donde posteriormente se incluyó el conjunto educativo e Internado para hijas de los campesinos.

«Al salir del templo, si se desciende por la avenida Palmira, se llega a la pequeña Plaza de la Enseñanza, lugar donde se halla una escultura dedicada a las profesoras normalistas, realizada por el maestro Augusto Escobedo. De la plaza parte un camino a cuya vera se encuentra un jardín de niños, una primaria, una secundaria y una escuela de educación especial. Se trata de un pequeño complejo educativo construido en terrenos donados por el General Cárdenas.



Casas que tenían la particularidad de absorber las variaciones de temperatura y de humedad relativa gracias al efecto combinado de la calidad aislante de sus muros Fotografía LVS, 2003..

Al final del sendero descrito se localiza la casa de descanso del que fuera presidente de México. La importancia histórica del sitio es que en las afueras de la casona, de acuerdo con las memorias del propio mandatario, se tomó la trascendental decisión de nacionalizar la industria petrolera»[417].

El recato y moderación con que fuera realizada la finca hablan de las características de honradez de un gobierno. Expresa con sus dos plantas una tipología ciertamente colonial, como las construidas en las inmediaciones del centro histórico de Cuernavaca. Construcciones de notoria sencillez y austeridad en su expresión, con escasa ornamentación; que a diferencia de otras ciudades coloniales presentaba.

«Al opuesto de la ciudad de México o de las ciudades de Taxco, San Miguel de Allende o Morelia, no existía en Cuernavaca tal despliegue de lujo y de materiales preciosos esculpidos.

La mayoría de las casas eran de uno o dos pisos, con techos de una o dos aguas y con su patio interior. Unos adornos alrededor de las ventanas y en los pretiles eran las únicas concesiones al lujo, así como unos balcones con herrería delicadamente forjada.

Estas casas tenían la particularidad de poder absorber las variaciones de temperatura y de humedad relativa gracias al efecto combinado de la calidad aislante de sus muros de adobe, de la altura de sus plafones y de la captación de su microclima interior (generado por su patio con jardín) por sus terrazas cubiertas de poca altura»[418].

Merece la pena aclarar, que el realizar este tipo de trabajo analítico sobre las obras de un momento histórico determinado, no pretende, de ninguna manera, promover la imitación pasiva de los revival. Ni tampoco hacer un estudio meramente historicista. Sino más bien, se busca instrumentar la actitud crítica ante esos objetos arquitectónicos como contenedores de espacios habitables con un gran sentido tradicional y de manera dialéctica.

Todas ellas son obras de arquitectura que contienen grandes valores culturales y, se pretendieron analizar desde el punto de vista de una conciencia hermenéutica como eficacia de la historia, que según Luis Galarza, se plantea, como un fenómeno tipológico. Esta arquitectura expresada en el medio cultural cuernavacense, ha sido cierta influencia ejercida en su arquitectura a través del siglo.

417 *Ríos Szalay Adalberto.*
"EL ESTADO DE MORELOS"
Reproducciones Fotomecánicas, México.1997. pagina 67.

418 Bourgade Dieulangard, Patrice Paul Alexis Francois.
«REHABILITACIÓN DE LA CASA MAÑANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUERNAVACA».
Tesis Universidad Iberoamericana. México.1996.Pagina 16.

El papel que ha jugado en el diseño de la vivienda en Cuernavaca y en la enseñanza de la configuración de la habitabilidad actual ha sido ajeno a casi el total de las propuestas actuales, principalmente por esa falta de información y de documentos que precisen los elementos del diseño de la región y del estado.

Dentro de los principales actores en el medio arquitectónico en Cuernavaca de esta época significativa hasta este momento encontrados, es sin lugar a dudas el trabajo proyectual del Arquitecto Carlos Obregón Santacilia a través de las acciones de la importante empresa de Financiamiento Urbano Sociedad Anónima (FIUSA) y del empresario Federico T. de La Chica. Así como también y de manera mayoritaria, las obras constructivas de esta época, en primera instancia se llevaba bajo la dirección de los ingenieros, de los maestros de obra y de los albañiles. Son ellos, los que tomaron preponderantemente las obras arquitectónicas de carácter habitacional. Dentro de ellos, se encontraron los ingenieros: Campos, E. Klimberg y Domínguez; y los maestros: Francisco Rebollo,Refugio Ríos, Félix Cabello y Ocavio Escalona.

Época donde se realizaron mucha casas habitación para gente de fuera quienes tenían los recursos económicos, que les posibilitaban hacer construcciones más costosas que las existentes en la región; con nuevos diseños, nuevas tecnologías y acabados, nuevas expresiones plásticas, pero sobre todo existió, un gran flujo de intelectuales que llegaron a la ciudad de Cuernavaca, como Diego Rivera, José Clemente Orozco, los embajadores del Reino Unido y Estados Unidos, los presidentes de la época y políticos del Maximato, el expresidente Lázaro Cárdenas, entre otros.

Los principales elementos formales compositivos de la arquitectura habitacional en la Cuernavaca de los años treinta, fueron marcados por las obras significativas anteriormente descritas en este capítulo. Se destacaron principalmente los siguientes elementos formales y espaciales:

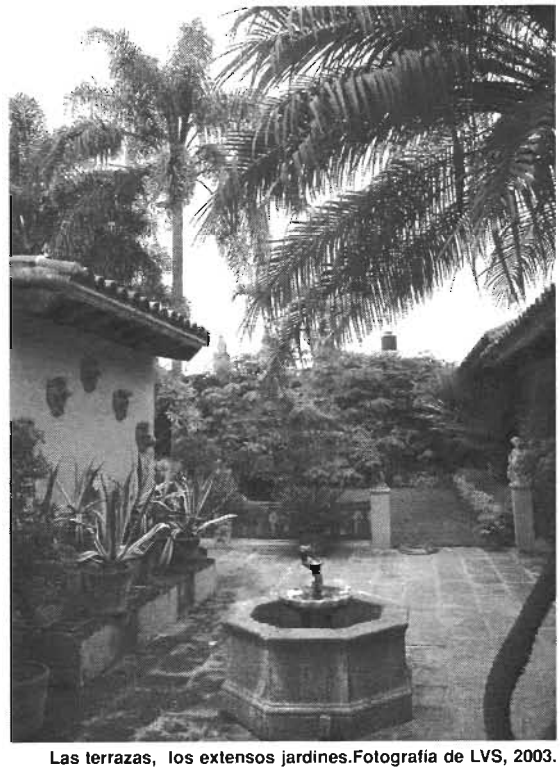
Las torres Mirador, que a manera de pequeñas logias, significativamente marcaron una pauta en la composición y en el diseño de la arquitectura habitacional de Cuernavaca.

Las cubiertas inclinadas, con recubrimiento de tejas de barro acanaladas, jugando compositivamente con el ritmo marcado de sus grandes vigas de madera, expresadas en sus fachadas de los conjuntos volumétrica mente definidos.

Las terrazas de las plantas bajas comunicando directamente con los extensos jardines. Protegidas por sus largos aleros inclinados de techos rojos contrastando con las superficies planas de sus muros revocados.

Los grandes vanos, expresión de búsqueda compositiva, la sobriedad y sencillez de las arcadas de medio punto y adintelamientos.

Expresión de arquitectura nacionalista mexicanizada, a través de la manifestación natural y el uso de los materiales de la región y de la época.



Las terrazas, los extensos jardines.Fotografía de LVS, 2003.

Sus amplios espacios, con dobles alturas, o grandes alturas, otorgando una gran cantidad de volumen de aire a los espacios públicos y propiciando grandes entradas de luz natural en base a una estudiada orientación.

El conocimiento del clima, asoleamiento, vientos dominantes, ubicación de los paisajes, permitió a los constructores de esta época realizar obras de



El majestuoso Volcán Popocatépetl, visto desde el valle del estado de Morelos, y que se disfruta en los paisajes de Cuernavaca. Fotografía de SMR, 2004.

significación ampliamente reconocida y notoria calidad arquitectónica expresada en las volumetrías e integración con el colorido de su verde entorno.

El impacto causado por este periodo significativo en la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Cuernavaca, aún hoy en día se ve expresado en algunas intenciones que por los distintos lugares cercanos aparecen cada día.

La Construcción de esas grandes mansiones residenciales de fin de semana, realizadas en los años treinta por una burguesía que tenía las posibilidades de acceder a ella, marcó para Cuernavaca una historia a repetir durante muchas décadas más. Los nuevos ricos del siglo XX, cada día querían y siguen queriendo tener su casa en Cuernavaca. La clase media anhelante de esa arquitectura, ha tomado en otra escala los elementos que sus posibilidades económicas le permiten. En el paisaje de la Cuernavaca del siglo XXI siguen apareciendo los añorados miradores que desde principios del pasado siglo aparecieron en su arquitectura habitacional en forma de terraza mirador a gran altura; en búsqueda del contacto visual directo con el paisaje, las montañas y los volcanes.

«¡Los volcanes! ¡Que sentimental podía uno ponerse con ellos! Ahora se trataba del «volcán»; porque en cualquier posición que colocara el espejo, no podía ver el Ixtla, el cual, eclipsado, había desaparecido, mientras que el Popocatépetl, al reflejarse en el espejo, parecía más bello aún con su cúspide que brillaba contra un fondo de nubes apiñadas»[419].

419 *Lowry, Malcolm. 1947- 2001.*
*" **BAJO EL VOLCÁN**". " Under the Volcano".*
Trad. Raúl Ortiz y Ortiz. Editorial Era. México.2001.Pág 280.

6.4. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DE LOS TREINTA EN CUERNAVACA MORELOS.

Dentro de la normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia. (INAH), para que un inmueble sea considerado patrimonio, requiere, además de otras características, la de aportar a la historia los elementos de reflexión para su estudio en el presente, y que sean de utilidad para un futuro. Esta es una premisa que permitió el adentrarnos en esta aventura de investigación arquitectónica, en razón de que, de manera implícita contiene un discurso que interpretar. Por no haber publicaciones especializadas relativas a este campo de la arquitectura, el tema se encuentra también en espera, inmóvil, acechante, lleno de un bagaje espacial, simbólico, que requiere del estudio, del análisis, para encontrar en él, todo lo que por años ha guardado para ser conocido. Patrimonio que atesora en términos de diversidad: un conocimiento mágico, un conocimiento material suficiente para un análisis de rigor científico; y para testimoniar su información documental, gráfica e histórica.

El conocimiento absoluto sobre un tema, es hoy en día, un trabajo arduo e inacabable. Cada momento, que se avanza en el proceso investigativo, surgen nuevas fuentes de información que quizá eran desconocidas por el investigador, o quizá porque en el tiempo actual que estamos viviendo, de manera vertiginosa aparecen nuevas publicaciones respecto al tema de interés. También por otro lado la mediografía que pone al alcance de las manos información tangible; es tanta, que hace falta un tiempo de reflexión sobre su contenido, veracidad e importancia para este trabajo. No se quiere expresar con esto que no tenga la validez suficiente. Por el contrario, es creíble, que el trabajo del investigador, actualmente, cuenta con muchos instrumentos de apoyo para la realización de un trabajo lo suficientemente científico, pero que requiere paciencia, esfuerzo y mucha disciplina.

Porque para la construcción de un pasado, en base a un proceso de construcción de una historia, requiere considerar y tomar en cuenta todas y cada una de las minucias. Requiere, contar con una gran cantidad de material documental y sobre todo, la paciencia para su análisis, comprensión e interpretación, para su correcta construcción. Pero esto refiere a la historia afrontada como una crítica histórica. Apoyados en el concepto de la historiografía contemporánea, donde la verdad es tan sólo una provisional de un proceso infinito que deja de ser verdad absoluta en cada momento que transcurre.



En estricto, el albergue espacial de las actividades humanas permite, restringe, posibilita o inhibe, el despliegue que la vida humana que como habitabilidad, requiere. España. Fotografía de SMR, 2004.

«El objeto arquitectónico es, en estricto el albergue espacial de las actividades humanas específicas, articuladas entre si por una manera social de entenderlas (conocerlas, poderlas e imaginarlas) en un momento histórico dado. Dicho albergue permite, restringe, posibilita o inhibe, el despliegue de la vida humana que como habitabilidad, requiere (o demanda) de alojarse en un espacio (habitable), que se diferencia del espacio «inextenso» porque está ahí, en un lugar «habitado» urbano o rural en el que queremos o podemos vivir por un lado; y porque es ahí, con su configuración específica, que alberga nuestra necesidad



e habitabilidad que con el conocimiento y manejo cr de
ternativas espaciales se logran propuestas ex anda
al. calle Hidalgo 46, en Cuernavaca. Fotografía de L 03.

y ia de nuestra demanda, iden ándola
ri ente con su forma espacial, y
s te, por el otro. Por último e que po-
si calidad de uso y elevand ten-
m lidad de vida de el(o los) habitantes- sua-
ri

idad de vida de los usuarios de la vivienda de los años treinta analizada en este trabajo, potencialmente imposible para la actualidad por su extensión y carácter residencial de descanso para la alta burguesía de ese tiempo, parecería un sueño inalcanzable para el ciudadano común del siglo XXI, al que solo le correspondería la asignación de un crédito INFONAVIT.

Sin embargo, la propuesta conceptual del espacio contenido en la arquitectura habitacional de los años treinta en la ciudad de Cuernavaca, antes de su amenazada desaparición, permite eslabonar posibles alternativas de búsqueda y respuestas para una mejor calidad de vida que la que por lo general se maneja.

Potenciar la posibilidad de uso de los espacios posibilita alternativas creativas de los espacios, potenciar la posibilidad de estrategias para lograr el confort de los espacios mínimos que le corresponden al usuario es toda una tarea compositiva pero no imposible, todo depende de potencializar la creatividad del arquitecto.

«....Desde la tercera hasta la sexta década, hubo un progreso paulatino de la técnica de distribución del espacio útil. A pesar de las diferentes tendencias, en general se puede entrever un pensamiento común en la arquitectura contemporánea: el considerar que lo imprescindible y no sacrificable es su utilidad, pero que esta utilidad es tan elástica y se puede resolver de tantas maneras diferentes que aun sumada a los determinantes económicos y constructivos y a necesidades de durabilidad, siempre existen grandes posibilidades estéticas que el arquitecto puede ser capaz o no de explotar»[421].

Por otro lado, dentro del actual Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Cuernavaca, se considera que *«para mejorar la calidad de vida de la población de la ciudad, deberán desarrollarse programas integrales de regularización de asentamientos humanos, que contemplen además de la legalización de la tenencia de la tierra, la introducción de los servicios de infraestructura básica, la realización de acciones de diseño y pavimentación de vialidades para lograr una mejor integración urbana y la construcción de los equipamientos necesarios de acuerdo a la normatividad correspondiente, para acercar los servicios educativos, de salud, comerciales, culturales, recreativos, deportivos, administrativos, etc., a la población, con la finalidad de disminuir la movilidad en la ciudad».*

Por lo que además de una respuesta creativa para la vivienda posible, requiere considerar para una mejor calidad de vida, la solución creativa de su entorno.

La investigación sustentó la hipótesis que con esta propuesta de estudio e interpretación histórica a través del análisis de las principales obras de arquitectura habitacional de los primeros años del siglo XX, el desarrollo del tema, demostró la existencia cualitativa de elementos constitutivos de una arquitectura, cuya creatividad permitió cualificar la habitabilidad así como las condiciones de calidad de vida en la vivienda. Vivienda residencial de fin de semana para usuarios de un alto nivel económico.

Cualidades de habitabilidad que con el conocimiento y manejo creativo de sus alternativas espaciales y formales potencializan propuestas posibles para la arquitectura habitacional actual del siglo XXI.

420 *González Lobo Carlos.*
" VIVIENDAS Y CIUDADES POSIBLES".
Escala, Bogota. 1999.

421 *Katzman, Israel.*
«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA».
Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1964.

6.5. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO.

El vivir dentro del campo de la docencia, la investigación y del medio profesional dentro de la apasionante área del conocimiento que es la arquitectura, me han permitido como autora darme cuenta de la necesidad imperiosa de afianzar los conocimientos de la teoría y de la historia. Mismos que por lo general se han llegado a considerar como áreas sin la importancia necesaria para la creación y el diseño en la disciplina.

Es, particularmente, el desempeño en la docencia del diseño arquitectónico, y el de formar profesionales universitarios, lo que ha motivado realizar este trabajo de búsqueda de conocimientos teóricos e históricos en la arquitectura del siglo XX; como un proceso inductivo-deductivo, a realizar desde el medio educativo de culturación o reeducación.

Reconociendo que el construir el futuro, exige adentrarse en el conocimiento del pasado; por lo cual se reconoce la importancia de la historia, la teoría y la técnica como el camino para fortalecer los fundamentos y establecer en los proyectos; razón que tomo como punto de partida, para investigar una arquitectura de miradores, que representa un contexto vivido durante toda una vida.

Una arquitectura regionalista que significativamente en Morelos, apareció en la década de los años treinta y que señaló una etapa de aportaciones coyunturales para la arquitectura. Es la aportación original que reviste propiciar un texto, que no existe para el estudio y enseñanza de la arquitectura habitacional de carácter patrimonial, en la entidad morelense.



Arquitectura regionalista en Morelos, Residencia «Los Laureles», Avenida de las Palmas hoy Morelos 247. Fotografía de LVS, 2001.

Los años treinta fueron parte de un momento histórico y coyuntural de aportaciones creativas en la vivienda y no tan sólo en Cuernavaca, sino también, se generalizó en distintas partes del País. Década donde iniciaran sus trabajos proyectuales, diferentes arquitectos vanguardistas mexicanos de renombre internacional tal y como lo enuncia Ramón Vargas, en el siguiente párrafo.

«La vivienda privada es otro de los géneros donde siempre se ha prodigado el talento creador de los arquitectos. Ello, gracias a la subjetividad personal que es posible desplegar en él y a los mayores recursos económicos de que suelen disponer sus usuarios. Por lo mismo, es aquí donde perduró más la variante colonial del primer nacionalismo, donde volvió a resurgir más depurada, en los cincuenta, y cobrará nuevos bríos en los sesenta. Los arquitectos, en su mayoría han incursionado en ella y logrado algunas de sus mejores creaciones. La que realizaron Obregón Santacilia y Carlos Tarditi en la década de los treinta y las que realizara Enrique del moral y Luis Barragán, cuentan entre aquellas a las que se ha coincidido en considerar puntos de reflexión de las tendencias arquitectónicas predominantes»[422].

422 *Vargas Salguero Ramón. En González Gortázar Fernando. «**LA ARQUITECTURA MÉXICANA DEL SIGLO XX**». Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México1996. Página 103.*

Y un punto importante, por el cual se considera de relevancia esta investigación es: el gran interés que representa para el conocimiento científico en Latinoamérica y a nivel global la historiografía de ésta arquitectura. Así como la construcción de un modelo teórico que permitirá investigar las raíces culturales y profundizar de manera científica y metodológica en la teoría y práctica de esta temática. Y que estructurado como modelo podrá servir a otras investigaciones más.

Temática histórica que además de propiciar un texto de apoyo para su estudio, coadyuve a desarrollar el interés y la búsqueda del conocimiento y la reflexión sobre los valores culturales y patrimoniales arquitectónicos con que se cuenta en el estado de Morelos, en México y en el mundo.

«El estudiante de arquitectura cada vez lee menos y, formado por la televisión, busca un mundo de imágenes que le traigan el pensamiento enlatado. Su capacidad está fortalecida en la posibilidad de tener la mejor información, pero estos mecanismos justamente son posibles porque los cuerpos docentes actúan en consonancia con ellos. Cada vez hay menos espacio para la reflexión y el debate de ser reforzado. En las universidades siempre se recuerda con nostalgia algún tiempo pasado de «excelencia académica» con la convicción subyacente de que «cualquier tiempo pasado fue mejor».

Son pocas, en esta dulce decadencia, las facultades que van integrando los cursos de historia de la arquitectura de América Latina, aunque la mayoría (después de cincuenta años) ha incorporado cursos de arquitectura nacional: Muchas menos se preocupan por brindar algún tipo de práctica profesional a sus estudiantes como manera de relacionarlos con la realidad»[423].

Para todos aquellos que estamos involucrados de alguna u otra forma, en la formación de nuevos profesionales de la arquitectura, es conveniente conocer de todas estas acepciones que influyen notoriamente en su futura acción sobre el entorno natural y edificado.



La construcción de un modelo que permita investigar las raíces culturales e históricas de la arquitectura en Morelos. Fotografía SMR.

Cada vez más la casa unifamiliar es para más pocos y la propuestas vanguardistas de los años treinta retoman fuerzas sobre las propuestas habitacionales de conjuntos. Para la cual, también conviene prepararlos y formarlos profesionalmente de manera integral hacia un futuro. Arquitectos que requieren de un amplio conocimiento en la historia, en la teoría, en la técnica y su aplicación en el diseño arquitectónico, con un profundo profesionalismo, capaz de integrarse al trabajo de equipo. Cuestiones que han sido ya enumeradas por Israel Katzman, desde a mediados del siglo XX; y que hoy en día cobran mayor fuerza, ante las novedosas técnicas computacionales.

«Las unidades de habitación se proyectan cada vez con mayor respeto por la dignidad, con un estudio más concienzudo no solo de las viviendas mismas sino de su relación con los espacios abiertos, comercios, escuelas, guarderías, centros médicos, lavanderías, zonas deportivas, etc. La arquitectura se identifica más con el urbanismo, los trabajos de equipo incluyendo sociólogos y técnicos diversos son más frecuentes, el progreso en las técnicas de construcción ha logrado producir menores costos y los valores estéticos son tomados en cuenta cada vez más»[424].

423 *Gutiérrez Ramón Coord. 1998.* ***«ARQUITECTURA LATINOAMERICANA EN EL SIGLO XX»*** *Lunwerg Editores. España. 1998. Página 36.*

424 *Katzman, Israel.* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA»****. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1964.*

6.5.1. PLANTEAMIENTO DE LA NUEVA ARQUITECTURA HABITACIONAL EN CUERNAVACA.

Este trabajo investigativo, iniciado como una aventura de estudio hacia el pasado de una arquitectura habitacional significativa; pretendidamente buscaba en primera instancia el reconocimiento de los valores patrimoniales y artísticos del siglo XX con que, la ciudad de Cuernavaca, aún cuenta en nuestros días; con el objetivo propositivo de su análisis conceptual y espacial. Y en una segunda instancia con el interés de la conservación y recuperación de las huellas históricas de un pasado glorioso muchas veces desconocido.

Porque para la realización de nuevos planteamientos, se requiere, en primer lugar tener el conocimiento de esa huellas; para en un segundo término, poder realizar su análisis; concretándose como síntesis en una propuesta final objetiva y creativa. Para lo cual se ha partido con el rescate de la documentación gráfica y documental existente y necesaria. Cuestión que hasta este punto se logró con creces; de igual forma, que con el análisis de la información. Trabajo plasmado a través de los distintos capítulos y que requiere continuar antes de la desaparición de los testimonios arquitectónicos.

«La conservación en la arquitectura del pasado inmediato debe registrarse por simples razonamientos y no por el adverso juicio estético actual; mientras que no sea entendido seguirá desapareciendo dicha arquitectura. Las aportaciones más importantes que puede hacer hoy el historiador de la arquitectura no son precisamente en los aspectos interpretativo, valorativo o analítico; para esto habrá tiempo. Lo urgente es catalogar, fotografiar, hacer levantamientos y acumular datos de la mayoría de los edificios del siglo XIX y principios del XX expuestos a ser demolidos o transformados»[425].

425 *Katzman Israel.*
«ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO».
Editorial Trillas, México. 2ª. Edición.1973.pagina 159.

Así que, como planteamiento de una nueva arquitectura habitacional, como tal, sería aventurado y errático el plasmarla como solución a manera de panacea y respuesta ideal ante este hecho. Más bien queda este trabajo como una disyuntiva de análisis y propuesta de modelo de estudio de la arquitectura habitacional del siglo XX. Con aportaciones investigativas y metodológicas que serán de apoyo a otros trabajos con esta iniciativa de búsquedas de valores espaciales y conceptuales en los testimonios arquitectónicos de carácter patrimonial y artístico.

Alcances logrados con los propósitos de esta investigación y desde la voluntad de las personas que apoyaron estos esfuerzos por lograr una alternativa para el planteamiento del estudio de la habitación de principios del siglo XX en Cuernavaca Morelos. Esfuerzos logrados desde un trabajo de tesis doctoral que unido a otros más, posibilitaría alcances de una mayor envergadura.

Y con esto refiero el trabajo en conjunto de equipos de investigadores que en academias y seminarios nacionales posibiliten el logro de mayores y mejores resultados. Ya históricamente ha sido demostrado, en distintas maneras y distintos lugares, como es el caso de los magníficos resultados de la Bauhaus desde principios de siglo, entre otros.

«Así comenzó en 1919 la revolución didáctica, más importante del siglo, una escuela que no se llamó «Academia de Bellas Artes», sino polémicamente «Casa de la construcción», es decir «Bauhaus». Los estudios de esta escuela se referían esencialmente al problema de la casa popular, al de la casa Standard, que por primera vez fue objeto de atención por parte de los arquitectos y de los artistas como problema a resolver con absoluta prioridad sobre todos los demás.

Los esfuerzos fueron dirigidos simultáneamente hacia varios campos. Ante todo, colaborando con otros estudiosos que estaban al frente de varias escuelas de ingeniería y arquitectura, fue planteado el problema de la construcción racional de la casa, en la que se reunieran los requisitos mínimos de espacio que permitieran el correcto desenvolvimiento de todas las funciones vitales. Tales investigaciones culminaron en 1929 con el congreso de Francfort, al que siguió la publicación del volumen L' Habitation minimum, que recogía los más modestos proyectos de casas, y con la contemporánea construcción del moderno barrio berlinés de Siemensstadt, todavía hoy insuperado, ya sea por el esquema urbanístico, ya por las plantas de los apartamientos, que fueron repetidas en sus esquemas fundamentales, a lo largo de treinta años, en todos los barrios populares de la segunda posguerra»[426].



Villa San Cayetano. Arquitectura del siglo XX. LVS, 2000.

6.6. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PRESENTE Y FUTURO DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL DEL SIGLO XXI EN CUERNAVACA.

Hacer el estudio de la arquitectura del pasado, es una búsqueda de conocimientos para recuperar la memoria; no por ello quiere decir que se motiva al uso de los revivals. Es buscar en su historia todo aquello que conceptualmente enriquecerán el presente y el futuro de la disciplina.

«La invitación a recuperar la historia debería comenzar por el análisis del pasado inmediato; sustituir a la modernidad sin evaluar sus logros, limitaciones y fracasos en una actitud de clara frivolidad; y se puede ser frívolo o cínico desde la posición de prepotencia de unos países altamente desarrollados; pero lo que resulta grave es que esa actitud se sostenga en países que ni siquiera han logrado una evolución económica y social adecuada. Si la historia tiene una utilidad para la arquitectura es debido a que señala que sólo la verdadera originalidad es valiosa; las imitaciones o copias serán siempre menos importantes que las obras originales»[427].

La arquitectura habitacional del siglo XXI presenta por lo general, concepciones economicistas que la enmarcan en términos de metros cuadrados. La vivienda mínima es el patrón de medida que circunscribe la gran mayoría de la producción en número, más no en calidad.

Se pretende mediante los programas de financiamiento dar vivienda a todos y para todos, sin considerar necesidades y características climáticas regionales.

El regionalismo como movimiento muchas de las veces propuesto y muchas otras cuestionado; es un camino interesante a seguir como propuesta para la arquitectura habitacional de estos tiempos.

426 *Camesasca, Ettore y otros.* ***"HISTORIA ILUSTRADA DE LA CASA"*** *Traducción Jaime Barnat, y otros Editorial Noguer, S.A. Barcelona. 1971. Página 306-307.*

427 *Toca Fernández Antonio.* ***«ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO».*** *Ed. Gernika, S.A. U.A.M. México1989.*



Arquitectura y naturaleza en conjunto como binomio integrador del confort del hombre y como propuesta de una mejor calidad de vida, Fotografía del Acázar de Cordoba, España. SMR, 2004.

La utilización de los materiales regionales, aminora el costo de traslado de otros que no se encuentran en el lugar, pero no es esto tan sólo la propuesta total del regionalismo, éste implica su concepción teórica, uso de sus espacios, conocimiento de su clima, de su medio natural, su paisaje, sus ideas creativas contempladas en la vivienda del lugar.

«Todos ellos utilizaron los materiales del lugar; pero no son los materiales los que distinguen las obras.(..) Una región puede desarrollar ideas. Una región puede aceptar ideas. La imaginación y la inteligencia son necesarias para ambas cosas. En California, a finales de los años veinte y treinta, las ideas modernas europeas se encontraron con un regionalismo rígido y restrictivo que al principio se resistió y que luego se rindió. Nueva Inglaterra aceptó el Movimiento Moderno europeo en su conjunto porque su propio regionalismo había quedado a una colección de restricciones»[428].

Conocimiento de su entorno natural rodeado de barrancas y una constante topografía accidentada donde el lote sin curvas de nivel muchas de las veces es inexistente. Habrá que integrarse a esas características del suelo urbano, sin descuidar la conservación de la vegetación, las rocas, el paisaje como parte de los elementos compositivos de la arquitectura.

Arquitectura y naturaleza en conjunto como binomio integrador del confort del hombre y como propuesta de una mejor calidad de vida. Este es el futuro a seguir como propuesta de conceptualización de una arquitectura habitacional del y para el siglo XXI.

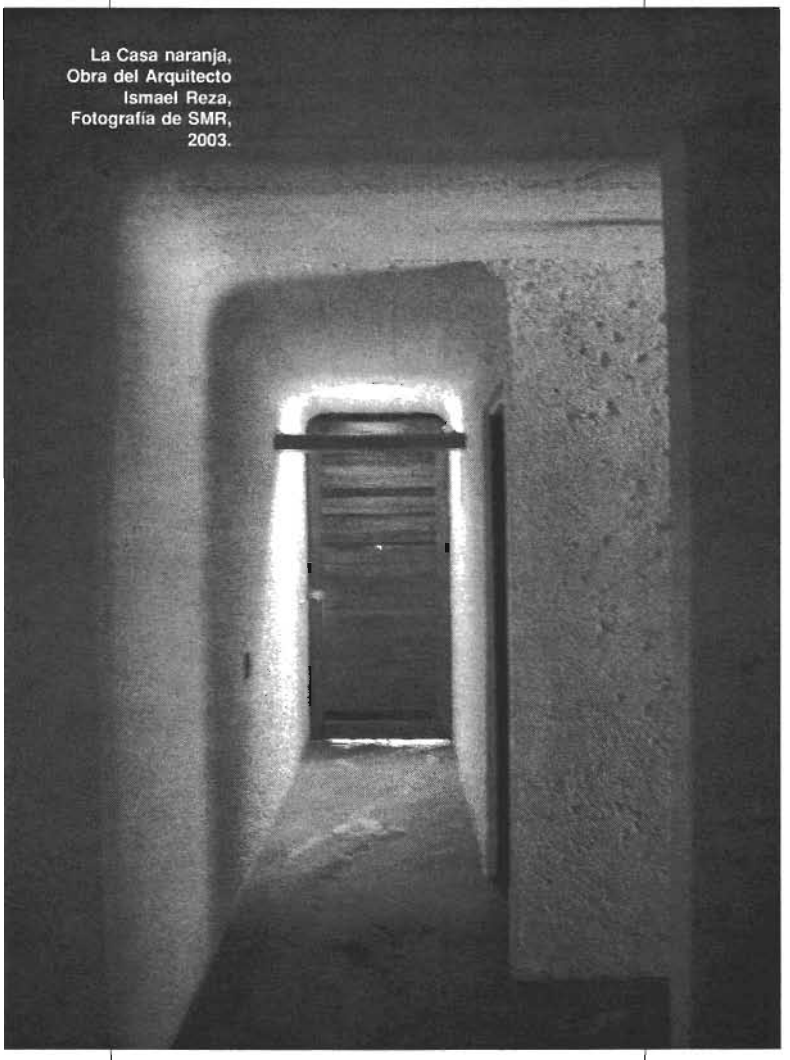
«Dentro de las barrancas, en las partes húmedas, se presentan aún bosques de galería, la acción depredadora causada por el hombre se observa con el crecimiento de la mancha urbana sobre éstas.

Dentro de la zona de estudio la vegetación se presenta en construcciones formando tupidos follajes y contribuye a conservar sus peculiaridades climáticas y de paisaje.

En las zonas de Palmira y San Antón, en las cañadas Guacamayas y el Tecolote respectivamente, se encuentran saltos de agua y columnas de basalto que están siendo afectadas por los tiraderos de basura que la población ha creado en ellas»[429].

428 *Frampton, Kenneth. 2000. **"HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA"** Traducción Jorge Sainz. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2000. Página 325.*

429 *SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS. **«SUBSECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO».** Plan de Desarrollo Municipal. Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población del Municipio de Cuernavaca.1998-1999.*



La Casa naranja,
Obra del Arquitecto
Ismael Reza,
Fotografía de SMR,
2003.

EPÍLOGO.

Este estudio de la historia de la arquitectura habitacional en la ciudad de Cuernavaca, a principios del siglo XX, fue realizado a través de un modelo de interpretación y análisis, que consideró como punto de partida lo siguiente: la prefiguración de sus espacios y la configuración de los elementos compositivos que le definen como testimonio significativo de su entorno. Se logró confrontar a manera de refiguración todos y cada uno de los ejemplos incluidos, con el concepto que se ha implicado en la arquitectura habitacional realizada a todo lo largo del siglo; consolidando al mismo tiempo, la hipotética afirmación respecto a la ausencia de identidad actual en ella.

Los casos de estudio, fueron considerados una de las partes más importantes de la interpretación de la arquitectura en la búsqueda de su identidad, como parte de una memoria a rescatar; a través primero, de su conocimiento y por consecuencia, del reconocimiento de sus características espaciales, descubriendo cómo giran todas ellas, en torno a una consonancia con la naturaleza y su contexto.

A sabiendas de que la vida contextual de un edificio, corresponde a un tiempo dado por los usuarios de una primera generación, la permanencia en el espacio y el tiempo, está determinado por el valor estético-arquitectónico que las siguientes generaciones quieran, puedan o deban reconocer en ellas; sea en este caso, la vivienda residencial de los años treinta. Y en base a los postulados que Le Corbusier aporta al respecto, en sus escritos sobre la casa del Hombre:

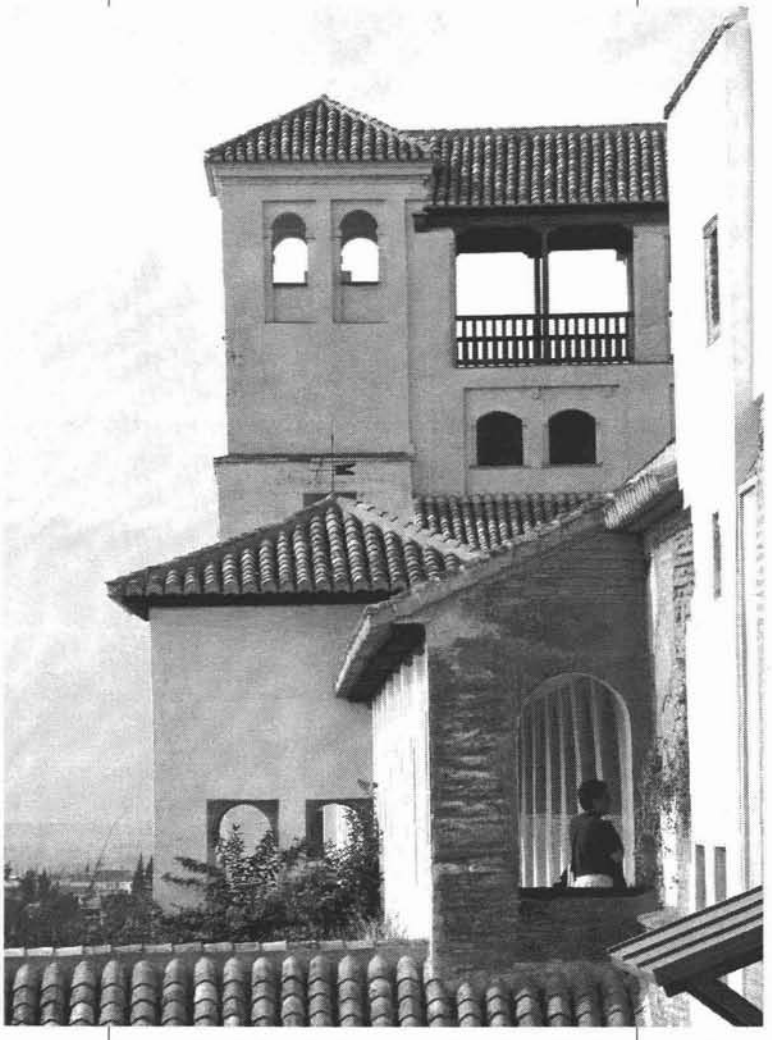
«El cuerpo principal del edificio, por su disposición constructiva, sus formas y materiales, estará hecho para desafiar el tiempo. Y esto aunque uno sepa por adelantado que cada tercera generación sentirá la necesidad de poner su marca distintiva en la vivienda, «modernizando», ampliando o cercenando cobertizos o pertenecías: pero esto no son sino ramas menores o vástagos de un roble cuyo tronco permanece erecto»[430].

Proponer el rescate de estos testimonios que han permanecido como muestras palpables de su valor patrimonial, representa ahora, una alternativa de preservarlos como piezas medulares de una arquitectura que si ha trascendido el tiempo, es porque propuso de inicio una alternativas de solución con aplicaciones posibles a la vivienda del siglo XXI y brindó significación para su tiempo y espacio.

Corresponde interpretar lo aquí ponderado, a quienes requieren formarse como profesionales de la arquitectura, asumir la interpretación como un método de conocimiento y análisis de las características de espacialidad expuesta, en el estudio de las grandes residencias de fin de semana, producidas hasta cierto punto de manera ilimitada, por una clase económicamente acomodada en su tiempo, pero que aporta alternativas posibles en cuanto a calidad de vida; a través del conocimiento concreto de cómo fueron atendidos sus requerimientos espaciales y como fue asociado su entorno, en las soluciones dadas, aportando hallazgos y alternativas posibles de confort y habitabilidad para el ser humano.

Los valores de espacialidad encontrados en las residencias de la década de los años treinta, ha permitido ver como es que estos casos de estudio destacaron, en un periodo significativo, época dorada y de formación de la arquitectura habitacional creativa. Esto es visible, justo después de este análisis e interpretación histórica en la arquitectura habitacional del siglo XX en la ciudad de Cuernavaca Morelos.

430 *Le Corbusier y Francois de Pierrefeu.*
«LA CASA DEL HOMBRE».
Editorial Poseidon, traducción Roser Berdagué. Barcelona. 1979. Pagina 162.



La Alhambra. Arquitectura de miradores en Granada, región de Andalucía, España. Fotografía de SMR, 2004.

CONCLUSIÓN.

Las distintas obras arquitectónicas de carácter patrimonial, prehispánicas, coloniales y decimonónicas que para la arquitectura habitacional de principios del siglo XX en Cuernavaca fueron el embrague necesario para la delimitación del universo de estudio y como antecedentes de una gran influencia espacial.

Esta investigación estuvo ampliamente contextualizada tanto en el medio urbano-arquitectónico a nivel internacional, así como a nivel nacional logrando el sustento y fundamentación teórica y conceptual necesaria para la historiografía en la ciudad de Cuernavaca Morelos.

Se logró encontrar en el análisis histórico-arquitectónico de esa época, la existencia de invaluables testimonios con aportaciones espaciales y formales. Que constataron e imprimieron sus aportaciones en ellas, plasmando raíces autóctonas bajo las órdenes y la dirección de constructores con proyectos arquitectónicos modernistas con características similares encontrados en otras ciudades.

Aplicando una propuesta de interpretación histórica-arquitectónica, al estudio y al análisis de los ejemplos representativos de la arquitectura habitacional de principios del siglo XX; se logró, el conocimiento de las características espaciales y formales de los inmuebles, que permitirán ahora, valorar el bagaje conceptual que le definen como testimonio patrimonial y artístico de su región.

Mediante la elaboración del Modelo de análisis propuesto, se conocieron los principios y las características espaciales de valor arquitectónico que contienen los casos de estudios. Se reconoció el valor patrimonial y artístico que se develan al ser reconocidas dos de ellas como proyectos arquitectónicos del arquitecto, Carlos Obregón Santacilia y que durante muchos años pasaron en el anonimato. Los antecedentes teóricos de la arquitectura del siglo XX permitieron eslabonar una secuencia metodológica y sistemática la integración de los elementos, de las aportaciones, las propuestas y las alternativas acopiadas durante toda una época de alta tecnología, que pasó rápidamente por grandes cambios.

La valoración e identificación de las tipologías encontradas en este modelo de estudio, análisis e interpretación histórico-arquitectónica permitieron el reconocimiento de sus características formales y espaciales de una alta expresión y presencia significativa en la historiografía como obras de una gran relevancia y significativo valor patrimonial artístico.

Por lo que se ponen en la mesa de los estudiantes, investigadores y estudiosos como propuestas de estudio y conocimiento conceptual de los diferentes elementos a utilizar dentro del proceso del diseño arquitectónico de carácter habitacional en México y el mundo.

Así también se logra dicho modelo de estudio, de análisis y de interpretación histórico-arquitectónico, como una propuesta metodológica que puede ser aplicada en estudios similares por otros investigadores, estudiantes, u otros.

Se propuso y lograron rescatar los arquetipos y los ejemplos representativos arquitectónicos de una alta calidad de vida, a través de la lectura espacial y volumétrica de gran riqueza y creatividad. Obteniendo como producto final un valioso ejemplar documental de un alto contenido testimonial gráfico; que propicia reconocer esas ventajas de confort y de atractivas propuestas espaciales adecuadas a nuestra región y entorno.

Adecuadas para estos momentos y para estos espacios, a pesar de que el vertiginoso crecimiento desmedido rebasa de manera sistemática las expectativas de cualquier planeación urbana.

Se presentó como limitante para el logro del objetivo principal de la arquitectura: dar calidad de vida y confort al usuario. ante las propuestas actuales del hábitat humano. todo esto es un gran reto para los profesionales; que, con creatividad, responsabilidad y conocimientos buscan alcanzar en este inicio del siglo XXI, y al alcance de altas tecnologías y el conocimiento de nuestra historia enfrentarse a ese crecimiento desordenado, en la búsqueda de una arquitectura con respuestas posibles.

En una Cuernavaca también posible, reconocida en muchos lados del mundo con sólo nombrarla, sigue existiendo como lugar de fin de semana. Se propone rescatar estos testimonios con posibilidades de albergar espacios culturales y de recreación necesarios para sus habitantes y visitantes ocasionales. La conservación de esos testimonios posibilitaría alternativas importantes para la regeneración del Centro Histórico.

La arquitectura de miradores de los años treinta ha propiciado un prototipo importante, que imitado durante décadas, se niega a perecer, como se niegan los centros históricos de las ciudades. La reutilización de los inmuebles como alternativa ha demostrado en muchos lugares del mundo, ser una propuesta creativa sobre todo para ciudades con características similares a las de la ciudad de Cuernavaca.

Este trabajo da testimonio de las valiosas características de su arquitectura y espacialidad. Queda como un primer paso para coadyuvar a la creación de una historiografía de la arquitectura del siglo XX en el estado de Morelos. Contiene en sus páginas valiosas aportaciones para todos aquellos interesados en el estudio de la arquitectura, la teoría y la historia.

Proyecto documental que se obtuvo como producto de la tesis doctoral y que pasa a ser una contribución para los habitantes de la ciudad de la «Eterna Primavera», sus visitantes, estudiosos, investigadores, profesores y estudiantes de la arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

Aguilar Prieto Berenice
«Vivienda Rural»México.
Ed. Jorge González Claverán y otros, 2001.

Anda Alanís, Enrique de
" La Arquitectura de la Revolución Mexicana" Ed. UNAM, México 1990
ISBN 968-36-1558-9

Barragán Juan Ignacio.
«100 Años de vivienda en México»
Editorial URBIS Internacional, S.A. de C.V.
Monterrey 1994. ISBN 968-6975-02-0.

Benevolo Leonardo
«Historia de la arquitectura moderna»
Gustavo Gili, Barcelona,1999.ISBN 84-252-1793-8.

Blasio, José Luis.
«Maximiliano íntimo. El emperador Maximiliano y su Corte». *Librería de la Vda. de C. Bouret, México 1905. «Maximiliano en Cuernavaca»* Summa,Morelense,Morelos,1982. S/ISBN.

Boils Morales Guillermo.
«Arquitectura y sociedad en Querétaro»
Gobierno Estado-UNAM, Instituto Invest. Sociales, México,1994. S/ISBN.

Boils Morales Guillermo.
«Las casas campesinas en el porfiriato»
Martín Casillas Editores. Cultura/SEP, México 1982. ISBN968-471-025-9.

Bonilla Mario,y otros.
«La primera Modernidad Arquitectónica»
UAM. París México.

Calderón de la Barca Madame
«La vida en México» 1843. Editorial Purrúa. México.Trad. de Felipe Teixidor, 1967.

Camesasca, Ettore y otros.
"Historia ilustrada de la casa"
Editorial Noguer, S.A. Barcelona.Traducción Jaime Barnat, y otros 1971.S / ISBN.

Camino Olea Soledad, y otros
«Diccionario de arquitectura y construcción»
Ed. Munilla-Letia. Madrid. 2001 ISBN.

Collins, Peter
«Los ideales de la arquitectura moderna»
Trad. I. de Solá M.Rubió. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.1997.

Cosío Villegas Daniel
«Historia mínima de México»
T. Corporación Industrial Gráfica. México, 1994.

Chanfón Olmos, Carlos
«Arquitectura del siglo XVI»

Chanfón Olmos,Carlos
«Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos» Fondo de Cultura Económica. México.1997.ISBN 968-16-5391-2.

De Fusco, Renato
«La Historia de la arquitectura contemporánea»
Editorial Blume, Madrid.1981.

Díaz Morales, Ignacio
«Nuestra postura»
Cuadernos de arquitectura No.1,Guadalajara 1955.

Dubernard Chauveau, Juan.
«Códices de Cuernavaca»
Editorial Miguel Angel Purrúa.

Estrada Cajigal, Sergio
« El Castillito» Dirección Turismo Municipal.H. Ayuntamiento. Cuernavaca, 2002.

Estrada Cajigal, Sergio, Ferrucio Asta.
«Crónicas de Cuernavaca» 1857-1930
Editorial Asta, Morelos.1994.
ISBN 970-91435-0-6.

Faber, Colin.
«Las estructuras de candela»
Compañía edit. Continental S.A. México, 1970.

Frampton, Kenneth.
"Historia crítica de la Arquitectura Moderna"
Editorial Gustavo Gili, Traducción Jorge Sainz Barcelona, 2000. ISBN 84-252-1665-6.

Garay A. Graciela de.
«La obra de Carlos Obregón Santacilia»
CAPCA No. 6 Edit. INBA,SEP,México 1982.S / ISBN.

García Canclini, Nestor y otros.
«La ciudad de los Viajeros»
Edit. Grijalbo. México.1996.S / ISBN.

González Gortázar Fernando.
«La arquitectura mexicana del siglo XX»
CONACULTA, México.1996.
ISBN 968-29-9169-2.

González Lobo, Carlos
«Arquitectura en México durante la cuarta década»
Editorial INBA-SEP Número22-23 1982.
ISBN 968-80-0781-1

González Lobo, Carlos.
«Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX 1900-1980.
Editorial INBA-SEP

González Lobo, Carlos
«Vivienda y ciudades posibles»
ESCALA, Bogotá.1999.S / ISBN.

Gutiérrez Nájera, Manuel
«Visión de Cuernavaca»
Editorial Purrua. México.1992.S / ISBN.

Gutierrez, Ramón (coord.)
«Arquitectura Latinoamericana del Siglo XX» Lunwerg Editores. España.1998.
ISBN 84 -7782-510-6.

Hichcock, Henry-Russel, Jonson, Philip
«El estilo internaciona»Arquitectura desde 1922
Trad. 1983 Carlos Albisu,Edit.Artes Gráficas Soler,España.1984.

Inst Nal. Antropología Historia.
«Historia y Cultura del Estado de Morelos»
INAH, México.1995.

Instituto Nal. Educ. Adultos.
«Historia mínima de Morelos»
INEA, S.E.P. México.1989.S / ISBN.

Instituto Nal. Educ. Adultos.
«Personajes de Morelos»
INEA, S.E.P. México.1994.S / ISBN.

Jimenez Salas y Kañetas Ortega.
«.. Y la Plata llegó»
IPN México, Primera Edición.1999.

Kaspe, Vladimir
"Arquitectura como un todo"
Dina, México.1986.

Katzman, Israel
«Arquitectura contemporánea mexicana»
INAH, México.1964.S / ISBN.

Katzman, Israel
«Arquitectura del siglo XIX en México»
Edit.Trillas, México. 1973.ISBN 968-24-3469-6.

Kubler, George.
«Arte y arquitectura en la América Precolonial»
Ediciones Cátedra. Madrid.Trad. María L. Rodríguez Tapia.1986. 84-376-0620-9.

Le Corbusier
«Hacia una arquitectura» 1923
Ediciones Apóstrofe.Primera reimpresión, España.1998.

Le Corbusier y Francois de Pierrefeu
« La casa del hombre»
Editorial Poseidon, traducción Roser Berdagué.Barcelona.1979.
ISBN 84-85083-14-8.

López González, Valentín
«Breve Historia antigua del Estado de Morelos».Departamento de Turismo, México 1953. S / ISBN.

López González, Valentín
«Historia General del Estado de Morelos»
Edit. Centro Estudios M. y Sociales de Morelos.Tomo I Cuernavaca.1994. S / ISBN.

López González, Valentín.
«Morelos 1930-1980»
Unidad Morelense, México.1980 S / ISBN.

López González, Valentín
«El Poder Legislativo de Morelos»
Unidad Morelense, México.1981. S / ISBN.

López González, Valentín
«Cuernavaca, Visión retrospectiva de una ciudad»1966. C.E.H.y Sociales, Edo. Morelos, México.1994. S / ISBN

López González, Valentín
«El Ferrocarril de Cuernavaca»
México. 1997.ISBN 968-7527-24-2.

López Rangel, Rafael.
«Orígenes de la arquitectura técnica en México»
U.A.M., México.1984.ISBN 968-597-588-4.

Lowry, Malcolm
«Bajo el Volcán» 1947
Trad. Raúl Ortíz y Ortíz, Editorial ERA, México 2001. ISBN 968-411-200-9.

Lozano Fuentes, José M.
«Historia del Arte»
CECSA, México.1991 ISBN 986-26-0865-1.

Maldonado Jiménez, Druzo .
"Banco de datos, Históricos , arquitectura civil"
INAH, México.1994. S / ISBN.

Martín Hernández, Vicente
«Arquitectura doméstica de la ciudad de México» 1890-1925
UNAM, México.1981.

Mazari Hiriart, Marcos y otros.
«Espacios abiertos en la ciudad de México»
Gobierno D.F., México.1997.
ISBN 968-816-231-0

Mendiola Quezada, Vicente
«Cuernavaca, estado de Morelos, un estudio para conservar su aspecto»
INAH, México.1931.

Meyer Hannes.
"El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos».
Editorial Gustavo Gili .Barcelona.1972.

Monografías Mexicanas
«Estado de Morelos, Cuernavaca»
Cultura, méxico.1934. S / ISBN.

Morrow, Elizabeth. ***«La casa Mañana»English edition text by E. M. Drawings by Williams Spratling.***Edición en español Summa Morelense, trad. Adriana Estrada Cajigal Cuernavaca, 1982.S/ISBN.

Noelle Louise y Carlos Tejeda
"ArquitecturaContemporánea" Ciudad de México
Editorial Talleres de Corpración Mexicana de Impresores, México.1999.

Obregón Santacilia, Carlos.
«50 años de arquitectura en México» 1900-1950.
Editorial Patria, México.1952.

Palladio Andrea.
«Los cuatro libros de arquitectura»1570
Trad. Aliprandini y Martínez. Ed. Akal S.A. Madrid.1988.ISBN 84-7600-328-5.

Pradilla Jiménez, Emilo ***«Arquitectura, Urbanismo y dependencia neocolonial»***

CIAP-PLATEOS,Buenos Aires.1973.

Ricoeur, Paul.
« La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido»
Un. Aut. de Madrid, edit. Arrecife. España 1999.

Rios Szalay, Adalberto.
«El estado de Morelos».
Reproducc. Fotomecánicas, México.1997.
ISBN 968-6963-804.

Rivera Cambas Manuel.
" México pintoresco artístico y monumental"
Summa Morelense, México. 1985.

Robelo A. Cecilio.
«Revistas Descriptivas del estado de Morelos».
Centro de estudios Históricos de Morelos 1999.

Rossi, Aldo.
« La Arquitectura de la ciudad"
Gustavo Gili, Décima Ed. Barcelona .1999.

Rueda Hurtado, Rocío.
« Mecanismos del crecimiento urbano en el valle de Cuernavaca»
Editorial Praxis.IEDM.1999.ISBN 970-682-004-3

Ruskin, John.
«Las siete Lámparas de la Arquitectura" 1849
Trad. M. Crespo y P. Mayoral. Ed. Coyoacán, México.1996.ISBN 970-633-006-2.

Rykwert, Joseph.
"La casa de Adán en el Paraíso"
Ed. Gustavo Gili.Colección Arquitectura y Crítica. 2a.edición Barcelona.1999.
ISBN 84-252-1797-0.

Secretaría de Educación Pública.
«Morelos Viento en la cima, fuego en el cañaveral»
Ed. Experimental por S.E.P., México. 1988.
ISBN 968-80-0238-0.

Secretaría de Hacienda y Crédito Público
«El Jardín Borda».
Gobierno del Estado de Morelos.1987.

Secretaría de Turismo.
«Estado de Morelos» Guía turística.
Inegi, México. 1987.ISBN 968-892-210-2.

Secretaría de Turismo
«La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico»
Secretaría de Turismo, México.1997. S / ISBN.

Serra Puche, M. Carmen y otros.
«México en sus casas».
UNAM, INFONAVIT.

Street Porter, Tim.
«Casa Mexicana».
Editorial Limusa. México.1992.

Tedeschi, Enrico.
«Teoría de la Arquitectura».
Nueva Visión, Buenos Aires.1962.

Tena Nuñez Ricardo A.
«1° Seminario Iberoamericano, Iberoamericanoivienda y calidad de vida»
Ed. Jorge González Claverán, México.1999.

Tietz Jürgen.
«Historia de la arquitectura del siglo XX»
Sing Cheog, Hong Kong.1999.
ISBN 3-8290-2675-7.

Tirlau Andrés.
«Morelos Histórico y Romántico»
tercera edición, México.1956.S/ESBN.

Toca Fernández,Antonio.
« Arquitectura Contemporánea en México»
Ed. Gernika, S.A.México U.A.M.1989. ISBN 968 6642 73 0

Toca Fernández,Antonio.
«Nueva arquitectura America Latina».
Editorial Gustavo Gili. Barcelona.1990.
ISBN 968-887-134-6.

Tournikiotis Panayotis.
«La historiografía de la arquitectura moderna»
Trad. J.Sáinz,Ediciones Celeste, España..200

Toca,Antonio/ Figueroa A.
«México Nueva arquitectura»..
Editorial Gustavo Gili. Barcelona.1991.
ISBN 968-887-163-X.

Toussaint, Antonio.
«Panorama Artísticoe histórico del estado de Morelos»
Ed. Adriana Estrada C., A. Y A. Toussaint, México.1992. S/ISBN.

Venturi, Robert
«Complejidad y contradicción en la Arquitectura"
Ed. Gustavo Gili.9a. edición, Barcelona.1999.
ISBN 84-252-1602-8.

Villanueva Salazar, Lucía y otros.
«Atlas de la vivienda rural del estado de Morelos»
Ed. CYTED, G. Morelos, UAEM, Cuernavaca 2000. S / ISBN.

Vitrubio Polión, Marco Lucio.
«Los Diez Libros de Arquitectura"
Trad. de Oliver D. Alianza Forma.Madrid.2a. Ed..2000. ISBN 84-206-7133-9.

Zabalbeascoa, Anatxu.
«La casa del arquitecto»
Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 4ª. Edición 2000.ISBN 84-252-1677-X.

Zevi Bruno Lucio
«Arquitectura e historiografía»
Víctor Lerú SRL, Buenos Aires.1958. S / ISBN.

Zevi Bruno Lucio
«Arquitectura in Nuce».
Trad. Rafael Moneo, Ed.Aguilar.

Zevi, Bruno Lucio
«Leer , escribir, hablar de Arquitectura"
Ediciones Apóstrofe, S.L. Barcelona.1999.
ISBN 84-455-0187-9.

Zevi, Bruno Lucio.
«Saber ver la arquitectura».
Trad. C. C. y J. B.6a.ed.Poseidón, España. 1991.

BIBLIOGRAFÍA CRONOLÓGICA.

Mendiola Quezada, Vicente	*«Cuernavaca, estado de Morelos, un estudio para conservar su aspecto»*	INAH, México.	1931
Monografías Mexicanas	*«Estado de Morelos, Cuernavaca»*	Cultura, méxico	1934
Obregón Santacilia, Carlos	*«50 años de arquitectura en México» 1900-1950*	Editorial Patria, México	1952
López González, Valentín	*«Breve Historia antigua del Estado de Morelos»*	Departamento de Turismo, México	1953
Díaz Morales, Ignacio	*«Nuestra postura»*	Cuadernos de arquitectura No.1,Guadalajara	1955
Tirlau Andrés	*«Morelos Histórico y Romántico»*	tercera edición, México	1956
Zevi Bruno Lucio	*«Arquitectura e historiografía»*	Víctor Lerú SRL, Buenos Aires	1958
Tedeschi, Enrico	*«Teoría de la Arquitectura»*	Nueva Visión, Buenos Aires	1962
Katzman, Israel	*«Arquitectura contemporánea mexicana»*	INAH, México	1964
García Ramon Pelayo y Gross	*« Pequeño Larousse Ilustrado»*	Edit. Larousse, Parîs	1964
Calderón de la Barca Madame	*«La vida en México» 1843*	Editorial Purrúa. México. Trad. de Felipe Teixidor	1967
Faber, Colin.	*«Las estructuras de candela»*	Compañía editorial Continental S.A. México,	1970
Camesasca, Ettore y otros.	*"Historia ilustrada de la casa"*	Editorial Noguer, S.A. Barcelona. Traducción Jaime Barnat, y otros	1971
Meyer Hannes	*"El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos «*	Editorial Gustavo Gili .Barcelona	1972
Katzman, Israel	*«Arquitectura del siglo XIX en México»*	Editorial Trillas, México	1973
Pradilla Jiménez, Emilo	*«Arquitectura, Urbanismo y dependencia neocolonial»*	CIAP-PLATEOS,Buenos Aires	1973
Diccionario Enciclopédico	*«Gran Sopena»*	España	1973
Enciclopedia de Historia del Arte	*«Salvat»*	Edit. Salvat.Tomo X, Barcelona	1973
Mendoza Garrido Irma y otros	*«Tetela del Monte»*	Tesis U.A.E.M., México	1975
Diccionario especializado	*«Diccionario de la Construcción»*	Editorial CEAC, Barcelona.	1978
Le Corbusier y Francois de Pierrefeu	*« La casa del hombre»*	Editorial Poseidon, traducción Roser Berdagué.Barcelona.	1979
Montero, José María	*«Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea»*	Ed. Gustavo Gili, Barcelona	1979
López González, Valentín	*«Morelos 1930-1980»*	Unidad Morelense, México	1980
De Fusco, Renato	*«La Historia de la arquitectura contemporánea»*	Editorial Blume, Madrid	1981
López González, Valentín	*«El Poder Legislativo de Morelos»*	Unidad Morelense, México	1981
Martín Hernández, Vicente	*«Arquitectura doméstica de la ciudad de México» 1890-1925*	UNAM, México	1981
Boils Guillermo	*«Las casas campesinas en el porfiriato»*	Martín Casillas Editores. Cultura/SEP, México	1982
Garay A. Graciela de	*«La obra de Carlos Obregón Santacilia»*	CAPCA No. 6 Edit. INBA,SEP,México	1982
González Lobo, Carlos	*«Arquitectura en México durante la cuarta década»*	Editorial INBA-SEP Número22-23	1982
Morrow, Elizabeth	*«La casa Mañana»*	Edit.. Summa Morelense, trad. A. Estrada C.	1982
García Ramon-Pelayo y Gross	*« Diccionario Práctico «Español Moderno»*	Edit. Larousse, México	1983
Hichcock, Henry-Russel, Jonson, Philip	*«El estilo internaciona»Arquitectura desde 1922*	Trad. 1983 Carlos Albisu ,Edit.Artes Gráficas Soler,España	1984
López Rangel, Rafael	*«Orígenes de la arquitectura técnica en México»*	U.A.M., México	1984
Rivera Cambas Manuel	*" México pintoresco artístico y monumental"*	Summa Morelense, México	1985
Kaspe, Vladimir	*"Arquitectura como un todo"*	Dina, México	1986
Kubler, George.	*«Arte y arquitectura en la América Precolonial»*	Ediciones Cátedra. Madrid. Trad. María L. Rodríguez Tapia.	1986
Grijalbo	*«Nuevo Diccionario Enciclopédico «*	Ed. Grijalbo, Barcelona, tomo I	1986
Grijalbo, Joan	*«Pequeño Larousse Ilustrado»*	Edit.Grijalbo, Barcelona	1986
Secretaría de Hacienda y Crédito Público	*«El Jardín Borda»*	Gobierno del Estado de Morelos	1987
Secretaría de Turismo	*«Estado de Morelos» Guía turística*	Inegi, México	1987
Palladio Andrea	*«Los cuatro libros de arquitectura»1570*	Trad. Aliprandini y Martínez. Ed. Akal S.A. Madrid	1988
Secretaría de Educación Pública	*«Morelos Viento en la cima, fuego en el cañaveral»*	Ed. Experimental por S.E.P., México	1988
Instituto Nal. Educ. Adultos	*«Historia mínima de Morelos*	INEA, S.E.P. México.	1989
Toca Fernández,Antonio.	*« Arquitectura Contemporánea en México»*	Ed. Gernika, S.A.México U.A.M	1989
Lampugnani V.M.	*«Enciclopedia de la arquitectura del siglo XX»*	Ed. Gustavo Gili, Barcelona	1989
Anda Alanís, Enrique de	*" La Arquitectura de la Revolución Mexicana"*	Ed. UNAM, México	1990
Toca Fernández,Antonio.	*«Nueva arquitectura America Latina.*	Editorial Gustavo Gili. Barcelona	1990
Merrittt S., Frederik	*«Enciclopedia de la Construcción»*	Oceano/Centrum Volumen I, Barcelona	1990
Moliner, Maria	*«Diccionario del uso del Español»*	Ed. Gredos. Madrid.Tomo I	1990
Lozano Fuentes, José M.	*«Historia del Arte»*	CECSA, México.	1991
Toca,Antonio/ Figueroa A.	*«México Nueva arquitectura»*	Editorial Gustavo Gili. Barcelona	1991
Zevi, Bruno Lucio	*«Saber ver la arquitectura»*	Trad. C. C. y J. B.6a.ed.Poseidón, España	1991
Gutiérrez Nájera, Manuel	*«Visión de Cuernavaca»*	Editorial Purrua. México	1992
Street Porter, Tim	*«Casa Mexicana»*	Editorial Limusa. México	1992
Toussaint, Antonio	*«Panorama Artísticoe histórico del estado de Morelos»*	Ed. Adriana Estrada C., A. Y A. Toussaint, México	1992
Ravetllat - i- Mira,Pere Joan	*«La casa Pompeyana»: Referencias al conjunto de casas patio realizadas por Mies Van der Rohe en la década 1930-1940.*	Tesis Doctoral.Departamento Proyectos ETSAB UPC. España	1993
Barragán Juan Ignacio.	*«100 Años de vivienda en México»*	Editorial URBIS Internacional, S.A. de C.V. Monterrey	1994
Cosío Villegas Daniel	*Historia mínima de México*	talleres Corporación Industrial .Gráfica. México	1994
Estrada Cajigal, Sergio, Ferrucio Asta.	*«Crónicas de Cuernavaca» 1857-1930*	Editorial Asta, Morelos.	1994
Instituto Nal. Educ. Adultos	*«Personajes de Morelos»*	INEA, S.E.P. México.	1994
López González, Valentín	*«Historia General del Estado de Morelos»*	Edit. Centro Estudios M. y Sociales de Morelos.Tomo I Cuernavaca.	1994
López González, Valentín	*«Cuernavaca, Visión retrospectiva de una ciudad»1966*	C.E.H.y Sociales, Edo. Morelos, México	1994
Maldonado Jiménez, Druzo	*"Banco de datos, Históricos , arquitectura civil"*	INAH, México.	1994
Rocha Pozas y otros	*« Mejoramiento de la imagen urbana*	Tesis F.A.U.A.E.M., México	1994
Madariaga, Luis de	*«Diccionario de arquitectura»*	Ed. Royal Books. España	1994
Boils Morales Guillermo.	*«Arquitectura y sociedad en Querétaro*	Gob. del Edo.-UNAM,México	1994
Inst Nal. Antropología Historia	*«Historia y Cultura del Estado de Morelos»*	INAH, México.	1995
Quiroz López y otros	*«Reproyectación del 1er. Cuadro de la ciudad de Cuernavaca»*	Tesis F.A.U.A.E.M., México	1995
García Canclini, Nestor y otros	*«La ciudad de los Viajeros»*	Edit. Grijalbo. México	1996
González Gortázar Fernando	*«La arquitectura mexicana del siglo XX»*	CONACULTA, México	1996
Ruskin, John	*«Las siete Lámparas de la Arquitectura" 1849*	Trad. M. Crespo y P. Mayoral. Ed. Coyoacán, México	1996
Bourgade Dieulangard, Patrice Paul Alexis Francois.	*Rehabilitación de la Casa Mañana en el Centro Histórico*	Tesis Universidad Iberoamericana. México	1996
Collins, Peter	*«Los ideales de la arquitectura moderna»*	Trad. I. de Solá M.Rubió. Ed. Gustavo Gili,	

Chanfón Olmos,Carlos	***«Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos»***	S.A. Barcelona.	1997
López González, Valentín	***«El Ferrocarril de Cuernavaca»***	Fondo de Cultura Económica. México.	1997
Mazari Hiriart, Marcos y otros	***«Espacios abiertos en la ciudad de México»***	México	1997
Rios Szalay, Adalberto	***«El estado de Morelos»***	Gobierno D.F., México	1997
Secretaría de Turismo	***«La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico»***	Reproducc. Fotomecánicas, México	1997
Gendrop, Paul	***«Diccionario de Arquitectura Mesoamericana «***	Secretaría de Turismo, México	1997
Alvear Ezquerra, Manuel.	***«Diccionario Ideológico de la Lengua Española»***	Ed. Trillas México	1997
Gutierrez, Ramón (coord.)	***Arquitectura Latinoamericana del Siglo XX***	Cremagrafic, S. A- Barcelona	1998
Le Corbusier	***«Hacia una arquitectura» 1923***	Lunwerg Editores. España.	1998
Alvear Esquerra, Manuel	***«Diccionario ideológico de la Lengua Española»***	Ediciones Apóstrofe.Primera reimpresión,España	1998
Camacho Cardona, Mario	***«Diccionario de arquitectura y urbanismo»***	Cremagrafics S.A. Barcelona	1998
Benevolo Leonardo	***«Historia de la arquitectura moderna»***	Editorial Trillas, México	1998
González Lobo, Carlos	***«Vivienda y ciudades posibles»***	Gustavo Gili, Barcelona	1999
Jimenez Salas y Kañetas Ortega	***«.. Y la Plata llegó»***	ESCALA, Bogotá.	1999
Noelle Louise y Carlos Tejeda	***"ArquitecturaContemporánea" Ciudad de México***	IPN México, Primera Edición	1999
		Editorial Talleres de Corpración Mexicana de Impresores, México	1999
Ricoeur, Paul.	***« La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido»***	Un. Aut. de Madrid, edit. Arrecife. España	1999
Robelo A. Cecilio	***«Revistas Descriptivas del estado de Morelos»***	Centro de estudios Históricos de Morelos	1999
Rossi, Aldo	***« La Arquitectura de la ciudad"***	Gustavo Gili, Décima Ed. Barcelona	1999
Rueda Hurtado, Rocío	***« Mecanismos del crecimiento urbano en el valle de Cuernavaca***	Editorial Praxis.IEDM	1999
Rykwert, Joseph.	***"La casa de Adán en el Paraíso"***	Ed. Gustavo Gili.Colección Arquitectura y Crítica. 2a.edición Barcelona.	1999
Tena Nuñez Ricardo A	***«1° Seminario Iberoamericano, Iberoamericanoivienda y calidad de vida»***	Ed. Jorge González Claverán, México	1999
Tietz Jürgen	***«Historia de la arquitectura del siglo XX»***	Sing Cheog, Hong Kong	1999
Venturi, Robert	***«Complejidad y contradicción en la Arquitectura"***	Ed. Gustavo Gili.9a. edición, Barcelona	1999
Zevi, Bruno Lucio	***«Leer , escribir, hablar de Arquitectura"***	Ediciones Apóstrofe, S.L. Barcelona	1999
Real Academia Española	***«Diccionario de la Lengua Española»***	Espasa-Calpe XXI Edición. Madrid, Tomo I	1999
Frampton, Kenneth.	**"Historia crítica de la Arquitectura Moderna"**	Editorial Gustavo Gili, Traducción Jorge Sainz.Barcelona.	2000
Villanueva Salazar, Lucía y otros	***«Atlas de la vivienda rural del estado de Morelos»***	Ed. CYTED, G. Morelos, UAEM, Cuernavaca	2000
Vitrubio Polión, Marco Lucio	***«Los Diez Libros de Arquitectura"***	Trad. de Oliver D. Alianza Forma. Madrid.2a. Ed.	2000
Zabalbeascoa, Anatxu.	***«La casa del arquitecto»***	Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 4ª. Edición	2000
Aguilar Prieto Berenice	***«Vivienda Rural»***	México.Ed. Jorge González Claverán y otros	2001
Camino Olea Soledad, y otros	***«Diccionario de arquitectura y construcción»***	Ed. Munilla-Letia. Madrid	2001
Lowry, Malcolm	***«Bajo el Volcán» 1947***	Trad. Raúl Ortíz y Ortiz, Editorial ERA, México	2001
Tournikiotis Panayotis	***«La historiografía de la arquitectura moderna»***	Trad. J.Sáinz,Ediciones Celeste, España	2001
Camino Olea Soledad, y otros	***«Diccionario de arquitectura y construcción»***	Ed. Munilla-Letia. Madrid	2001
Estrada Cajigal, Sergio	***« El Castillito»***	Dirección Turismo Municipal H. Ayto.Cuernavaca	2002
Pérez-Duarte Fernández Alejandro.	***Nacimiento del Modelo de apartamentos***	Revista electrónica de geografía y ciencias	2003
Adán Rodríguez Elsa Karina	***Análisis de la vivienda tradicional en el Centro Histórico de cuernavaca***	Tesina Diplomado-Titulación FAUAEM	2003
Laury Malcolm	***«Bajo el volcán»***	Ed. Era.Traducción Raúl Ortiz O. México	1947-2001
Enciclopedia Universal Ilustrada Europea Americana	***«Espasa Calpe «***	Ed. Espasa-Calpe. S.A. Tomo VI. Barcelona	S / F
Bonilla Mario,y otros	***«La primera Modernidad Arquitectónica.»***	UAM. París México.	
Chanfón Olmos, Carlos	***«Arquitectura del siglo XVI»***		
Dubernard Chauveau, Juan	***«Códices de Cuernavaca»***	Editorial Miguel Angel Purrúa	
Serra Puche, M. Carmen y otros	***«México en sus casas»***	UNAM, INFONAVIT	
Zevi Bruno Lucio	***«Arquitectura in Nuce»***	Trad. Rafael Moneo, Ed.Aguilar	

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS.

Aguilera Cerni, Vicente
«Diccionario del arte»

Alvear Esquerra, Manuel.
«Diccionario ideológico de la Lengua Española»
Cremagrafics S.A. Barcelona. 1998

Camacho Cardona, Mario.
«Diccionario de arquitectura y urbanismo»
Editorial Trillas México 1998.

Camino Olea Soledad, y otros.
«Diccionario de arquitectura y construcción»
Ed. Munilla-Letia

Diccionario especializado
«Diccionario de la Construcción»
Editorial CEAC, Barcelona.

Diccionario Enciclopédico.
«Gran Sopena»
España.

Enciclopedia.
« Gran Enciclopedia Larouse»
Editorial Planeta Planeta Tomo II

Espasa Calpe
«Enciclopedia Universal Ilustrada Europea Americana»
Ed. Espasa-Calpe. S.A. Tomo VI. Barcelona

García Ramon-Pelayo y Gross.
« Diccionario Práctico «Español Moderno»
Edit. Larousse, México

García Ramon-Pelayo y Gross.
« Pequeño Larousse Ilustrado»
Edit. Larousse, París.

Gendrop, Paul.
«Diccionario de Arquitectura Mesoamericana «
Editorial Trillas México.

Grijalbo.
«Nuevo Diccionario Enciclopédico «
Ed. Grijalbo, Barcelona, tomo I

Grijalbo, Joan.
«Pequeño Larousse Ilustrado»
Ed. Grijalbo, Barcelona.

Lampugnani V.M.
«Enciclopedia de la arquitectura del siglo XX»
Ed. Gustavo Gili, Barcelona .

Madariaga, Luis de.
«Diccionario de arquitectura»
Ed. Royal Books. España.

Merrittt S., Frederik.
«Enciclopedia de la Construcción»
Oceano/Centrum Volumen I, Barcelona.

Moliner, Maria.
«Diccionario del uso del Español»
Ed. Gredos. Madrid.Tomo I

Montero, José María.
«Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea»
Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Real Academia Española.
«Diccionario de la Lengua Española»
Espasa-Calpe XXI Edición. Madrid, Tomo I

Salvat
Enciclopedia de Historia del Arte Edit.
Salvat.Tomo X, Barcelona

ARCHIVOS

Archivo CICROPAN Centro de Restauración del patrimonio Artístico de Bellas Artes.
Archivo Histórico de la Ciudad de Cuernavaca.
Archivo Histórico de Gobierno del Estado de Morelos.
Archivo Histórico Plutarco Elías Calles y Torreblanca.
Archivo Sergio Estrada Cajigal Barrera.
Archivo Valentín López González

TESIS

Martinez Ramirez y Villanueva Salazar.
«Desarrollo de la vivienda suburbana en Cuernavaca Morelos década sesenta»
Tesis de Maestría UNAM. 1987.

Adán Rodríguez Elsa Karina.
«Análisis de la vivienda tradicional en el Centro Histórico de Cuernavaca»
Tesina Diplomado UAEM.2004.

Bourgade Dieulangard, Patrice Paul Alexis Francois.
«Rehabilitación de la Casa Mañana en el Centro Histórico»
Tesis Universidad Iberoamericana. México. 1996

Mendoza Garrido Irma y otros
«Tetela del Monte»
Tesis UAEM.

Ravetllat - i- Mira,Pere Joan
«La casa Pompeyana»: Referencias al conjunto de casas patio realizadas por Mies Van der Rohe en la década 1930-1940.
Tesis Doctoral. Departamento de Proyectos Arquitectónicos UPC

Rocha Pozas y otros.
« Mejoramiento de la imagen urbana»
Tesis UAEM.

Vargas Mata Isabel y Chávez L. Roberto.
«Urban Dwelling Enviroments: Cuernavaca, México».
Tesis de Maestría.School of Architecture and Planing. Massachusetts Institute of Technology. Cambridge. M. 1976.

MEDIOGRAFÍA

Microsoft Corporation.
«Enciclopedia Microsoft Encarta 99» .
1993-1998.

Pérez-Duarte Fernández Alejandro.
«Nacimiento del Modelo de apartamentos»
Revista electrónica de geografía y ciencias

SEDUE
«Plan de Desarrollo Municipal»
SUBSECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO

ENTREVISTAS

Aragón Celis Eliseo, Arquitecto.
catedrático de la FAUAEM

Campesino Izaguirre, Enrique. Ingeniero Civil.
Exdirector de la FAUAEM.

Estrada Cajigal Barrera, Sergio. Licenciado.
Director del Museo Fotográfico de la Ciudad de Cuernavaca.

López González Valentín. Licenciado .
Cronista y exPresidente Municipal de la ciudad de Cuernavaca

Ortiz Nava, Luis. Ingeniero Textil
Empleado de Textiles Morelos y Administrador de la caja de Ahorros.

Salinas López Miguel. Arquitecto.
Fundador del Colegio de Arquitectos de Morelos.
Fundador de la Academia de Arquitectura.Morelos.

Vélez, Antonio.
Topográfo jubilado de Catastro de Gobierno Estatal

Villanueva Puga, Andrés.
Ebanista de la casa SUMIYA.1965-1985

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

ECA	**Eduardo Cruz Archundia.**
MACO	**Miguel Angel Cuevas Olascoaga.**
SMR	**Sergio Martínez Ramírez.**
IRU	**Ismael Reza Urbiola.**
AVS	**Andrés Villanueva Salazar.**
LVS	**Lucía Villanueva Salazar.**

OTROS CRÉDITOS

AREK	**Adán Rodríguez Elsa Karina. Planos.**
EGD	**Enrique García Díaz. Apuntes perspectivos.**