



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

"BIZBIRIJE COMO ELEMENTO COADYUVANTE  
EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS  
NIÑOS DE MÉXICO"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN  
Y PERIODISMO

P R E S E N T A :

VERÓNICA IVONNE REYES CERVANTES

ASESORA:

MTRA. SALUD SOCORRO JARAMILLO RÍOS

MÉXICO 2005

m. 341581

# AGRADECIMIENTOS

## AGRADECIMIENTOS

### **A DIOS:**

Por brindarme tantas cosas buenas en la vida, por darme una familia unida, permitirme llegar a este momento y realizar mis sueños e ilusiones.

### **A MI PADRE:**

Ramón Reyes Segura, por su amor y comprensión, por ser un ejemplo a seguir, por ayudarme y apoyarme incondicionalmente, por ser un ser humano lleno de valores y virtudes y en general por darme siempre el mejor ejemplo para salir adelante.

### **A MI MADRE:**

Carmen Cervantes Guerrero, por ser mi mejor amiga, por su amor y comprensión, por apoyarme incondicionalmente, por darme una familia unida llena de armonía, por su perseverancia para cuidarme y educarme.

### **A JOSÉ ANTONIO BELLO HERRERA:**

Por su cariño, por los momentos de felicidad, por su apoyo incondicional, por estar conmigo en las buenas y en las malas, por haberme brindado optimismo para salir adelante en los momentos difíciles y por estar ahí cuando más lo necesitaba.

**A LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO Y AL A  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN:**

Por haberme aceptado como alumna en  
su distinguida institución educativa y  
por haber permitido mi formación a  
nivel profesional, mi eterno  
agradecimiento y respeto.

Gracias.

**A MI ASESORA:**

Salud Socorro Jaramillo Ríos, por su  
valiosa asesoría, sus sabios consejos y  
su paciencia, mi respeto, admiración y  
gratitud por su colaboración en la  
presenta Tesis.

**AL HONORABLE JURADO:**

Lic. José Luis Carrasco Nuñez, Mtro.  
Rafael Ahumada Barajas, Mtra. Salud  
Socorro Jaramillo Ríos, Lic. Andrea  
Gómez Montesinos, Lic. María Luisa de  
Jesús Ramírez Sainz.

Por su amabilidad, cortesía y paciencia  
con reconocimiento a la valiosa labor  
que desempeñada en la educación y  
formación de los alumnos.

**AL PROGRAMA BIZBIRIJE:**

Por el apoyo recibido para elaborar  
este trabajo, por el aprendizaje y  
experiencia obtenidos y por el cariño  
recibido de los integrantes de este  
programa.

Gracias.

**A MI HERMANA:**

Angélica Nallely Reyes Cervantes,  
por ser parte de mi familia y ser una  
buena hermana.

**A MIS PRIMAS:**

Jessica y Zully Solís Cervantes, a  
Norma Patricia y Guadalupe Reyes de la  
Paz y a Alejandra y Ana Karen Reyes  
Cervantes, por ser mis amigas, por  
estar siempre unidas, por su cariño y  
por su apoyo brindado.

**A MI FAMILIA EN GENERAL:**

Por formar parte de una familia unida  
llena de armonía, por apoyarme siempre  
en todo con cariño y por saber  
aconsejarme y ayudarme

**A MIS TIOS:**

Isabel Cervantes Guerrero y Héctor  
Solís a la Torre, por haberme  
brindado su cariño y apoyo  
incondicional, por impulsarme  
siempre a salir adelante y por  
enseñarme a luchar por mis  
objetivos.

**A MIS AMIGOS:**

Por su cariño, confianza, apoyo y  
comprensión, por los momentos de  
felicidad y por sus buenos consejos.

# ÍNDICE

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	XI
--------------------	----

### CAPÍTULO PRIMERO

#### EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN EN EL NIÑO

1.1. Proceso de socialización .....	15
1.1.1. Socialización en la familia .....	17
1.1.2. Socialización en la escuela .....	19
1.2. Características físicas del niño de 6 a 9 años .....	22
1.3. El perfil cognoscitivo de los niños de 6 a 9 años .....	26
1.4. El perfil afectivo de los niños de 6 a 9 años .....	32
1.5. El perfil Psicomotriz de los niños de 6 a 9 años .....	38
1.6. Influencia de la televisión en el niño .....	42

### CAPÍTULO SEGUNDO

#### BIZBIRIJE

2.1. Surgimiento de Bizbirije .....	48
2.2. Desarrollo del programa .....	50
2.3. Reconocimientos y premios .....	56

### CAPÍTULO TERCERO

#### MÉTODOLÓGIA PRÁCTICA DE BIZBIRIJE

3.1. Proceso práctico en la realización del contenido Bizbirije .....	59
3.1.1. Personal .....	61
3.1.2. Biblia Bizbirije .....	62
3.1.3. Decisión de proyectos .....	63
3.2. Proceso práctico en la producción del programa. Estudio y personal .....	64
3.3. Departamento de investigación .....	67

## CAPÍTULO CUARTO

### ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LOS SEGMENTOS BIZBIRIJE Y SU RELACIÓN CON EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO

4.1. Bizbirije crea contigo (Psicomotriz).....	69
4.1.1. Bizcocho.....	69
4.1.2. Garabajitos.....	72
4.1.3. Eureka.....	74
4.1.4. Tu cámara.....	76
4.1.5. Papiroflexias.....	78
4.2. Bizbirije te escucha (Afectivo).....	80
4.2.1. No es justo.....	80
4.2.2. ¿Y tú que biz?.....	82
4.2.3. ¡Va que biz!.....	84
4.2.4. Biztorias.....	86
4.2.5. Buzón sobre ruedas.....	88
4.2.6. Cápsulas de buzón.....	90
4.2.7. Centro de operaciones.....	92
4.3. Bizbirije te hace pensar (Cognitivo).....	94
4.3.1. Ponte bizbo.....	94
4.3.2. Adivinanzas.....	97
4.3.3. Chistes.....	99
4.3.4. Trabalenguas.....	101
4.4. Bizbirije te enseña el mundo (Social).....	103
4.4.1. Oficios.....	103
4.4.2. Supersorprendentes.....	105
4.4.3. Biztracciones.....	107
4.4.4. Tips mascotas.....	109
4.4.5. De safari.....	111
4.4.6. Vida diaria.....	113
4.5. Bizbirije te mueve (Psicomotriz).....	115
4.5.1. Do re biz.....	115
4.5.2. Deportibiz.....	117
4.5.3. Videoclips.....	119

4.6. Encuesta realizada al público infantil .....	121
4.6.1. Cuestionario .....	122
4.6.2. Análisis de resultados .....	124
<b>Conclusiones</b> .....	<b>139</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>144</b>

# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

Para vivir en armonía dentro de una sociedad tenemos que enseñar a los niños como deben comportarse y formarse como seres sociales por naturaleza.

La formación de los niños es influida por la familia, la escuela, los amigos, los medios de comunicación y muy específicamente, de la televisión.

Los niños ven televisión durante muchas horas al día, reciben todo un bombardeo de información, lo malo es que varios registran y absorben sin discriminación lo que ven, ya que nadie los ha enseñado a identificar o clasificar la información recibida.

Nos encontramos inmersos en una sociedad en donde la televisión ha tenido gran importancia en el desarrollo del ser humano. La televisión ha sido criticada y a veces satanizada por su manera poco ética de transmitir información, por su escasez cultural y educativa, su falta de interacción objetiva entre el medio y el público y más aún, por presentar mensajes extremadamente digeridos que no permiten pensar ni razonar.

Sin embargo, con este estudio que lleva por nombre "Bizbirije como elemento coadyuvante en el proceso de socialización de los niños en México", se pretende demostrar que hay programación con buen contenido, ya que existen programas muy buenos que desarrollan su contenido basándose en la objetividad, en la veracidad y en fomentar el desarrollo de la formación de los niños de forma positiva tratando de reforzar su buen comportamiento y sus valores ante la sociedad.

Con este trabajo se quiere demostrar que el programa infantil Bizbirije es una buena opción para ayudar a los infantes a aprender los aspectos que permitan

la buena adaptación dentro del proceso de socialización, para ello, analizaremos su contenido, ya que se considera que abarca las tres esferas del conocimiento: cognoscitiva, afectiva y psicomotriz además de observar si está o no creado por gente especializada.

En primera instancia trataremos de definir qué es el proceso de socialización, qué áreas influyen en él, cuáles son las características de los niños y qué áreas desarrollan en las edades de seis a nueve años, ya que es la edad a la que va dirigido el programa y algunas de las edades entre las cuales el niño forja las bases de su desarrollo social, porque durante la etapa de la niñez intermedia es cuando absorben fácilmente lo que ven, todo esto en conjunto abarcará el capítulo primero.

En el capítulo segundo se tratará de demostrar si Bizbirije cuenta o no con la seriedad y confiabilidad con que cuenta Bizbirije para presentar programación de calidad a los niños de México, por medio del análisis de los orígenes y la trayectoria que ha tenido el programa infantil.

Se presentará el surgimiento de Bizbirije, cómo se ha ido desarrollando y en qué lugares, a modo de contextualizar el análisis por medio del cual se tratará de descubrir si Bizbirije puede o no ser un factor de influencia o reforzamiento del proceso de socialización de los niños en México.

En el capítulo tercero se pretende hacer un estudio a cerca de la calidad del contenido del programa Bizbirije analizando paso a paso todo el proceso a seguir en la metodología completa del programa, tanto en la realización de contenidos como en la producción del programa. Se pretende ver si el contenido que aporta es o no de trascendencia, pero para ello es importante

demostrar que la información presentada es confiable, objetiva, verdadera y apoyada en fuentes veraces.

Es menester señalar que en el estudio se quiere comprobar si Bizbirije aporta o no cosas a la sociedad infantil, un pensamiento crítico, facilidad para desarrollar su capacidad cognoscitiva, física, afectiva y psicomotriz, aprender sobre la herencia cultural de México, tradiciones, costumbres, diversión, información, alegría, interacción directa entre los niños y el programa, la oportunidad de participar, aprender y desenvolverse como individuos.

En el capítulo cuarto se abarcará un estudio de cada segmento respecto de los factores que pueden proporcionar apoyo en el desarrollo de las capacidades que influyen en el desenvolvimiento directo o indirecto del proceso de socialización.

Por medio de este estudio se pretende demostrar que Bizbirije puede llegar a ser la apertura para que la televisión dé un giro importante a favor de la sociedad, logrando la formación óptima del niño y no sólo el entretenimiento que muchas de las veces desvirtúa su vida y también que todavía existen buenos programas para que futuras generaciones lo tomen como ejemplo a seguir.

# CAPÍTULO PRIMERO



## CAPÍTULO PRIMERO

### EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN EN EL NIÑO

Para poder analizar si el programa infantil Bizbirije puede o no ser un factor de influencia en la socialización del niño, es importante explicar primero ¿qué es el proceso de socialización?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde? se concibe en el niño. Además de hacer un estudio de cómo son los niños, física, cognitiva, afectiva y psicomotrizmente, de los seis a nueve años, edades a las que va dirigido el programa.

#### 1.1 Proceso de socialización

Desde que el ser humano forma parte de la tierra ha necesitado como medio fundamental para subsistir la socialización, la cual es definida por Gregorio Kaminsky, como: "Todas y cada una de las instancias a través de las cuales un sujeto humano integra e incorpora las consignas y determinaciones de la estructura social en la que interactúa. La socialización incluye todas las instancias a través de las cuales un sujeto humano se hace individuo. Ser un individuo implica "individualizar" en una persona aquellas características generales que connotan una estructura social". (1)

El fenómeno de la socialización ayuda al individuo a intercambiar aprendizaje por medio de la comunicación lo cual permite al individuo facilitarse la vida dentro de pequeños grupos sociales que a su vez se apoyarán de otros sistemas sociales.

La socialización entonces consistirá en el aprendizaje de un repertorio de actitudes y respuestas codificadas que sirven para diferentes situaciones circunstancias, que lo ayudan a desarrollar su provecho personal, familiar y de grupo para que estos hábitos comunes le permitan comportarse adecuadamente y le proporcionen seguridad en la medida que lo necesite. (2)

La sociedad tratará de infundir y mantener los modelos de conciencia social que crea beneficiosos del sistema social sea cual fuere.

Ahora bien, entendamos por proceso de socialización al: "proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad". (3)

---

1. Kaminsky, Gregorio. Socialización. 1981, Pág. 11

2. Cfr. Ibid. Pág. 16

3. Enciclopedia Microsoft Encarta 2000. 1993-1999. Corporations, Reservados todos los derechos.

El canal televisivo Once del Instituto Politécnico Nacional es considerado como un canal que difunde cultura, por consecuencia Bizbirije es un programa que trata de seguir esa línea al igual que todos los demás.

Durante la infancia intermedia los niños retienen y absorben más fácil todo lo que aprenden, por ello en esta etapa se dan a lugar las bases del proceso de socialización más intensas dentro del individuo, aunque sin duda, en la medida que el niño crece y se desarrolla en su entorno, éste varía su comportamiento de acuerdo a cómo se lo exija la sociedad, para un niño la socialización se presenta en sus intereses y el desarrollo del papel que juegan en la sociedad.

Así mismo se analizará que tipo de información puede absorber el niño televidente del programa infantil Bizbirije y si realmente tiene contenidos que pudieran ser socializadores.

Para la psicología infantil el proceso de socialización es entendido como:... "el proceso por el cual el niño, aprende a diferenciar lo aceptable de lo inaceptable en su comportamiento social". (4)

Es importante señalar que los primeros años de vida son fundamentales en el desarrollo de la personalidad de los individuos. Ya que... "concurren constantes y rápidas modificaciones de las estructuras nerviosas, aprendizajes que se suceden con gran rapidez y desarrollo de mecanismo determinantes de la socialización, que son potencialmente múltiples". (5)

Por ello, es fundamental señalar que el área física, afectiva, cognoscitiva y psicomotriz son parte integral de la vida del niño y por consiguiente serán de influencia directa en el comportamiento de los niños.

Si alguna de las áreas no se desarrollan óptimamente es muy probable que en su conducta se refleje y el proceso de socialización se vea repercutido.

---

4. Ídem

5. Carbella, Juan. Enciclopedia práctica de psicología. 1985. Pág. 125

### 1.1.1 Socialización en la familia

Vivimos en una sociedad que tiene como base la familia, ya que es el primer medio que tiene el individuo para desenvolverse y donde se empieza a desarrollar teniendo como ejemplo el comportamiento de los padres.

La estructura familiar es el modelo básico del grupo primario de socialización, ya que abastece al sujeto desde su infancia, de las funciones y relaciones necesarias para vivir en la sociedad. (6)

Sin duda, el agente que tiene el monopolio de la socialización por más tiempo es la familia, ya que durante la infancia, se da a la tarea de seleccionar lo que cree correcto e incorrecto de los otros grupos o sistemas sociales la cual procura filtrar lo que es adecuado, escoge la escuela de los niños, sus amistades y hasta lo que pueden o no ver en la televisión. (7)

La familia es la que transmite de generación en generación las pautas más significativas para que el niño adquiera posturas acerca de los valores, las creencias, la religión, las tradiciones y costumbres e incluso la cultura a la que pertenecen según su nacionalidad.

Es menester señalar que: "Toda familia socializa al niño de acuerdo a su particular modo de vida, el cual está influenciado por la realidad social, económica e histórica de la sociedad en la que está inserta (Villarroel, 1990)". (8)

La educación que se inculca en la familia es una forma de socialización en el niño. La familia es un factor social que educa a sus miembros según lo que el estado cree conveniente para la sociedad.

El tipo de educación que la familia transmite de generación en generación es un aprendizaje progresivo sometido por sus progenitores, la cual es una virtud creadora para los hijos de cada familia, que responde a las necesidades sociales.

El niño pertenece ante todo a sus padres,... "es a ellos a quienes corresponde dirigir, según criterio propio, su desarrollo intelectual y moral". (9)

6. Cfr. Kaminsky, Gregorio, ob.cit. Pág. 25

7. Familia, televisión y socialización del niño. [www.altavista.com](http://www.altavista.com).

[http://rehue.c.sociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/talon/talon1/fami\\_tv.htm](http://rehue.c.sociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/talon/talon1/fami_tv.htm). 22/12/01,

8. Villarroel, 1990, citado en

[http://rehue.c.sociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/talon/talon1/fami\\_tv.htm](http://rehue.c.sociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/talon/talon1/fami_tv.htm).

9. Durkheim, Emile. Educación y Sociología Pág. 57

De ahí, que se considere a la educación como un elemento en esencia privado y doméstico.

Aunque en realidad, el Estado debe de dar las pautas de la educación de la familia para que ésta se transmita a sus hijos, considerando que crear una persona es educar y que educar es socializar como dice Durkheim en su libro Educación y socialización. (10)

Podemos decir que el objetivo primordial del Estado es formar individuos que beneficien a la sociedad y para ello la familia es de suma importancia.

Es fundamental señalar que el niño no puede heredar algunos actos determinados, ya que no se nace siendo criminal o eminencia intelectual, pero sí se pueden heredar ciertos equilibrios o desequilibrios mentales que pueden ayudar o perjudicar al individuo a conducir determinadas conductas que establecen el grado de conducta ordenada y disciplinada que tendrán.

Coincidimos con la opinión de Durkheim donde menciona... "Lo que el niño recibe de sus padres son aptitudes muy generales: una determinada fuerza de atención, cierta dosis de perseverancia, un juicio sano e imaginación". (11)

Sin embargo, sería inútil pensar que los padres educan a sus hijos según sus deseos, tomando en cuenta que ellos mismos tratan de seguir las reglas que imperan en el medio social en el cual nos desenvolvemos.

Actualmente, los padres de las familias mexicanas muestran poco interés en enseñar a los niños que deben cultivarse y en el hecho de transmitirles aprendizajes bien estructurados, ahora sólo encarrilan al niño superficialmente mientras dejan esta tarea a las instituciones escolares, ésto se debe a que el ritmo de vida se ha visto acelerado y no es posible dedicar el tiempo suficiente a la educación de los niños.

La escuela y la familia podrían formar en conjunto el complemento perfecto si comprendieran que ellos son los principales iniciadores en la vida social del niño y los encargados directos de inculcar el aprendizaje.

---

10. Cfr. *Ibíd.* Pág. 13

11. *Ibíd.* Pág. 62

### 1.1.2. Socialización en la escuela

Las instituciones escolares también forman parte importante en la vida del individuo, al igual que la familia, le proporcionan oportunidades para el desarrollo social.

Existe una estrecha relación entre los procesos de socialización y la escuela, según Simms, J.A y Simms, T.H los procesos de socialización se pueden definir como:..."influencias sobre la aptitud, para beneficio de las oportunidades proporcionadas por las instituciones escolares, y que, al mismo tiempo, favorecen el rendimiento social e intelectual de los alumnos". (12)

En la escuela es donde el niño se empieza a interesar más por aprender a interactuar dentro de la sociedad y busca conseguir puntos a favor en su desarrollo personal, procura ser aceptado por los demás y la amistad de sus compañeros y profesores empiezan a influenciar su comportamiento. Por tanto, es ahí donde el niño comienza a ponerse a prueba, al tratar de demostrar que puede lograr lo que se proponga.

Dentro de la escuela los educadores tienen la tarea de otorgar una educación integral, que sea lo más completa posible y que permita a los niños desenvolverse satisfactoriamente dentro de la sociedad

Sin duda asistir a la escuela amplía su esfera social, además de tratar con la familia, ahora tratará con profesores, adultos y niños de su misma edad.

La escuela forma parte del medio que configura a los individuos y a su vez es uno de los diversos campos sensoriales que orientan al niño para que analice e interiorice los datos que recibe, obtiene informaciones, asimila experiencias, investiga, compara, generaliza y actúa de forma adaptable y creativa de manera más amplia que cuando sólo contaba con la familia (13).

La educación pone al niño en contacto con la sociedad, por lo tanto, la educación escolar es una de las partes de la socialización del niño.

Partamos pues, de la premisa de Durkheim donde dice que crear una persona es el objetivo de la educación y que educar es socializar, por lo cual se puede individualizar socializando. (14)

12. Simms, J.A y Simms T.H. Socialización y rendimiento en la educación de tres a trece años. 1972. Pág. 11

13. Cfr. La socialización: un proceso para aprender a vivir plenamente en la sociedad.

[www.terra.com/http://www.interbook.net/colectivo/ceapa/racismo.htm#socializ](http://www.terra.com/http://www.interbook.net/colectivo/ceapa/racismo.htm#socializ). 19-12-01.

14. Cfr. Durkheim, Emile. ob.cit. Pág. 13

El objeto de estudio son los niños de seis a nueve años, se ubica en lo que llamamos en México, escuela primaria, la cual podemos considerar como una institución social, donde la sociología es materia de enseñanza.

Las instituciones educacionales tienen que adaptarse a la civilización en la que se desenvuelven y deben o deberían ser supervisados por el gobierno.

Según Durkheim, la escuela primaria debe de tratar de impartir una educación moral, laica y racionalista. Dentro de las cuales la civilización moral que la educación transmite al niño es un análisis sociológico, esta moral la divide en tres aspectos espirituales, la disciplina, la abnegación y la autonomía. (15)

Entenderemos por disciplina a la regularidad, limitación y esfuerzo que exige la vida social; por abnegación, la pérdida de intereses propios y por autonomía a la actitud de una voluntad que acepta la regla y que... "presupone la aplicación, libre pero metódica, de la inteligencia en el examen de las reglas que el niño recibe inicialmente, prefabricadas en la sociedad en la cual se hace hombre" (16) Como en épocas anteriores, el sistema educacional enseña al individuo los aprendizajes que su lugar de origen, residencia o sociedad creen convenientes, sin embargo, la educación utópica ideal no debería tomar en cuenta tiempo, ni espacio para transmitir aprendizaje en los niños.

Aunque, los sistemas educativos dependen de muchas causas históricas, políticas, económicas y religiosas entre otras, hay ciertas cosas que se inculcan igual en la educación de cualquier sociedad, algunas ideas y sentimientos que serán y son arraigados aquí y en cualquier grupo social.

Cada sociedad tiene un ideal de hombre, el cual representa como será o pretende ser la formación de la educación.

Definamos la educación como lo describe Durkheim: "Es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social" (17)... es importante señalar que por transmisores de la educación no entendemos sólo a las instituciones escolares si no que también a cualquier grupo que proporcione aprendizaje o influya en el comportamiento del niño como se mencionó antes, la familia o bien el estado.

El Estado tiene la obligación de proporcionar a las instituciones escolares las pautas necesarias para enseñar a los niños de acuerdo con los principios establecidos en la sociedad y los maestros tienen la obligación de transmitir esa información sin prejuicios personales.

---

15. Cfr. *Ibíd.* Págs. 21 y 22

16. *Ibíd.* Pág. 25

17. Cfr. *Ibíd.* Pág. 49

Se definirá la educación en uso de la sociedad como:... "el conjunto de prácticas, de maneras de proceder, de costumbres que constituyen hechos perfectamente definidos y cuya realidad es similar a la de los demás hechos sociales" (18)

---

18. *Ibíd.* Pág. 72

## 1.2 Características físicas del niño de 6 a 9 años

Después de comentar la importancia de las instituciones encargadas de la socialización veamos las características del niño que permiten que la socialización pueda generarse o bien limitarse.

En este tema hablaremos del perfil físico del niño, ya que influye directamente en varios aspectos del desarrollo de los niños, estamos hablando de las áreas motriz, afectiva y cognoscitiva.

El niño se va desarrollando físicamente a lo largo de su vida y esto influye en su conducta: "Directamente, el desarrollo físico determina lo que pueden hacer los niños" e "indirectamente, influye en las actitudes hacia uno mismo y hacia los demás", (19) con ello tomará decisiones de adaptación.

Dentro del desarrollo físico del niño se deben de tomar en cuenta los ciclos de crecimiento físico, el tamaño corporal (estatura y peso), las proporciones corporales (constitución corporal) y la imagen corporal.

El crecimiento físico no se produce a un ritmo regular, sino en períodos de diferentes velocidades, a veces rápido y a veces lento. El crecimiento es importante ya que afecta física y psicológicamente la conducta del niño (20).

Después del primer año de vida:..."el crecimiento comienza a desacelerarse y sigue un período de crecimiento lento y relativamente uniforme, hasta la época de la pubertad o la maduración sexual" (21). Por lo tanto, el crecimiento físico de los seis y siete años es notablemente lento y entre los ocho y nueve años podría comenzar a acelerarse aunque tal vez esto sea de dos a tres años más tarde.

Sin embargo, el crecimiento varía de acuerdo a la constitución y el tamaño del cuerpo, ya que los que tienen el cuerpo grande y pesado crecen con mayor rapidez que los que son ligeros y pequeños, al igual que los que gozan de una buena nutrición y salud de los que no. (22)

También es bien sabido que a esa edad pesa y mide más un niño que una niña, aunque la diferencia es realmente poca. "Son muy pequeñas las diferencias de estatura y peso entre los varones y las niñas durante la niñez, pues los varones tienen apenas 2.5 centímetros más de estatura y pesan sólo 860 gramos más" (23) aproximadamente, por supuesto que no lo podemos tomar como una regla, ya que son varios los factores que intervienen en el crecimiento físico.

---

19. B. Hurlock, Elizabeth. Desarrollo del niño. 1988. Pág. 114

20. Cfr. Ídem

21. Ibid. Pág. 115

22. Cfr. Ídem

23. P. Sarafino, Edward. Desarrollo del niño y del adolescente". 1982. Pág. 169

Dentro del tamaño corporal podemos observar dos ámbitos, por un lado el peso y por el otro la estatura, los cuales varían entre cada niño según los diversos factores en los que se desarrolla como la situación económica, la región o nacionalidad en que vive, sus costumbres o actividades y hasta los cuidados prenatales que tuvieron con él.

El Hospital Infantil de México reafirma que los niños pesan y miden un poco más que las niñas dentro de las edades que nos ocupan en nuestro estudio de 6 a 9 años, según la Doctora Marisela Páez nutrióloga del Hospital Dalinde la cual se basa en esa tabla.<sup>(24)</sup>

Aunque no se puede dar una tabla rígida del peso y la estatura de los niños mexicanos, podemos basarnos en una tabla promedio ante lo cual señala la nutrióloga Marisela Páez que un niño mexicano saludable medirá y pesará aproximadamente lo que se muestra en la siguiente tabla de 1985, del Hospital Infantil de México:

NIÑAS	PESO EN KILOGRAMOS	TALLA EN CENTIMETROS
6 AÑOS	19.5 Kg.	114.6 cm.
7 AÑOS	21.8 Kg.	120.6 cm.
8 AÑOS	24.8 Kg.	126.4 cm.
9 AÑOS	28.5 Kg.	132.2 cm.

NIÑOS	PESO EN KILOGRAMOS	TALLA EN CENTIMETROS
6 AÑOS	20.7 Kg.	116.1 cm.
7 AÑOS	22.9 Kg.	121.7 cm.
8 AÑOS	25.3 Kg.	127.0 cm.
9 AÑOS	28.1 Kg.	133.6 cm.

24. Entrevista realizada a la doctora Marisela Páez, nutrióloga del Hospital Dalinde. 18-10-2003.

Las proporciones corporales son parte del desarrollo físico y éstas se pueden dividir en tres tipos generales de constitución corporal. "El endomorfo, que tiende a ser redondeado y graso, el mesomorfo, que tiende a ser pesadondeado y graso, y el ectomorfo, que es casi siempre largo y esbelto". (25)

No es una ley que los niños deban conformar una de estas tres constituciones, pero sí existe una inclinación hacia alguna de ellas, aunque no sea del todo igual. Los niños forman un concepto de sí mismos y de su imagen ante ellos y cómo los perciben los demás, para ello su aspecto físico es decisivo, a esto se le llama imagen corporal la cual es concebida como: "La representación mental que cada individuo tiene de su propia apariencia en el espacio. Comprende factores tales como la estatura, el peso, la estructura corporal y el aspecto facial". (26)

En este caso la imagen corporal es lo que nos ocupa, es menester señalar la importancia que tiene para el niño su aspecto físico ya que es un factor que lo influye directamente en sus relaciones sociales y su comportamiento, el cual está formado por el área afectiva, el área motriz y el área cognoscitiva, (partes importantes en el desarrollo integral de la vida del niño).

Socio afectivamente que el niño tenga "Un afecto positivo o negativo sobre el autoestima depende de la valoración social de determinados atributos físicos, desviaciones e incapacidades, es decir, de si éstos suscitan aprobación o desaprobación, admiración o ridículo". (27)

Cuando los niños entran a la escuela siguen vinculados con la familia aunque su grupo de amigos también es importante, el niño depende más de la aceptación de su familia. Ser aceptados por su familia les hace conservar una imagen positiva de su físico.

Esto no quiere decir que no le importe al niño la opinión de sus amigos, pero sí que su familia es un apoyo directo y que sí siente la aprobación de ellos él mismo se aprueba.

Sin embargo, coincidimos totalmente con la opinión de Ausubel David Paul y Edmund V. Sullivand cuando aseveran en su libro que: "Los defectos y las anormalidades físicas constituyen ante todo un obstáculo objetivo en la adaptación al ambiente social". (28)

---

25. B. Hurlock, Elizabeth. ob.cit. Pág. 121

26. Ausubel, David Paul y V. Sullivand Edmund. "El desarrollo Infantil". 1983. Pág. 205

27. Ídem

28. Ibíd. Pág. 206

El área motriz implica fuerza y destreza motriz, para que ésto se dé en óptimas condiciones es importante que exista un buen desarrollo de huesos y músculos, de lo contrario será imposible que el niño se desenvuelva de forma ideosa en su vida social. También cognoscitivamente el aumento de la masa muscular precede al crecimiento de la madurez neurofisiológica y la utilización de la coordinación motriz. (29)

Entre los seis y siete años el niño se enfrenta a cambios físicos, no sólo de crecimiento corporal, sino también presenta el inicio de la caída de dientes de leche y el crecimiento de dientes nuevos los cuales serán permanentes y tendrán que aprender a cuidarlos porque serán los que utilizarán por el resto de su vida, cabe mencionar que todavía a los nueve el niño sigue mudando dientes para recibir otros permanentes. (30)

El aspecto físico influye directamente sus relaciones sociales señala Elizabeth Hurlock en su libro "El desarrollo del niño", ante lo cual dice: "Los niños de poco aspecto atractivo por las desproporciones corporales o faciales, fomentan reacciones menos favorables de otros, sobre todo de los adultos que lo que harían si sus cuerpos y sus rostros estuvieran menos desproporcionados. Los niños interpretan a menudo esas reacciones desfavorables como un rechazo social". (31)

En conclusión podemos decir que el desarrollo físico es un factor de suma importancia en la vida del niño y para que su vida sea plena es necesario que el niño se acepte como es, ésto le ayudará a estar bien en otros aspectos de su vida.

---

29. Cfr. *Ibíd.*, Pág. 207

30. Cfr. P. Sarafino, Edward. *ob.cit.* Pág. 169

31. Hurlock, Elizabeth. *ob.cit.* Pág. 122

### 1.3 El perfil cognoscitivo de los niños de 6 a 9 años

Los niños de 6 a 9 años es el rango de edades a las que va dirigido el programa de Bizbirije.

El área cognoscitiva es aquella donde ubicamos todos y cada uno de los conocimientos que el individuo va adquiriendo a lo largo de su desarrollo.

*La actividad cognoscitiva está constituida por los procesos activos de la percepción, la memoria, la generación de las ideas, la evaluación, el razonamiento y la libre asociación.* (32)

Es menester señalar que no existen niños idénticos, ni rasgos considerados como normas rigurosas, las características presentadas a continuación sirven para interpretar cómo es el comportamiento cognoscitivo de un niño promedio y cuál es su rango de madurez general.

A los seis años de edad el niño iniciará nuevas actividades, una de ellas es la asistencia a la escuela, la cual lo enfrentará a nuevas y mayores exigencias.

Como todos sabemos, una de las principales tareas en su primer año de escuela básica es el aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo con el fin de que aprenda a clasificar, ordenar y aprender series de números, aunque seguramente todos los niños tendrán antecedentes del jardín de niños o de la escuela preescolar.

*Entre los seis y siete años de edad el niño comienza a utilizar algunos principios para explicarse el porqué de las cosas según las experiencias que ha vivido.* (33)

En esta etapa de cambios del niño, surge en él la curiosidad de saber y comprender todo lo que está a su alrededor. Sin embargo, todavía no alcanza a percibir eficazmente el razonamiento lógico, a pesar de que percibe de forma inmediata.

En esta edad el niño es susceptible a símbolos e imágenes idealizadas, como la magia y el encantamiento entre otras cosas, cuando el niño tiene seis años se encuentra en la etapa donde el pensamiento es preoperacional, según Piaget, esta etapa se puede dividir en preconceptual e intuitiva.

La etapa preconceptual o transductiva es la forma en la que razona el niño, en esta edad no entiende que es el racionamiento deductivo e inductivo, ya que tampoco entiende la diferencia entre lo general y lo particular.

---

32. Mussen, Paul Henry y otros. "Desarrollo de la personalidad en el niño". 1977. Pág. 481

33. Papalia, Diane E. "Desarrollo Humano". 1999. Pág. 287

"La transducción es un tipo de lógica que pasa de ciertos pasos particulares a otros también particulares", (34) por consiguiente al niño se le dificulta el ordenamiento o seriación, sólo maneja ideas globales, sin embargo, es capaz de disponer algunas cosas en series y manejar significados genéricos.

En la etapa intuitiva el niño es capaz de concentrarse en un solo aspecto de una situación, pero no puede mantener su atención en dos cosas simultáneamente,...

"cuando el niño sea capaz de razonar con respecto a las dos relaciones al mismo tiempo estará en condiciones de deducir la condición de 'conservación' ". (35)

Sin duda, estas deficiencias son normales, ya que a esta edad el niño carece de experiencia en su manejo cotidiano y en su significado.

Podemos decir que cuando el niño entra a la escuela no está totalmente preparado para recibir información de lectura, escritura y aritmética.

"En sus primeros esfuerzos por copiar letras del alfabeto el niño se encuentra propenso a invertirlas" (36) y también vuelve a las mayúsculas, ya que presentan menos problemas para la reversibilidad.

Por lo general les gusta la lectura y es un buen momento para estimular al niño su interés por ella, les agrada empezar a identificar letras y hacer juegos con deletreo, así empezará a aprender a leer y a escribir y se enfrentará a un nuevo reto, la aritmética. "La numeración de objetos uno a uno es menos evidente; comienza a agruparlos en cuatro de éstos y cinco de aquellos. Sus favoritos son los números iguales, como 3+3 ó 5+5". (37)

A esta edad es capaz de memorizar lecturas que ha repetido constantemente y es capaz de decirlas si las estuviera leyendo. Entendamos por memoria... "el almacenamiento de experiencias, durante un período, después de que se han efectuado". (38)

A diferencia de los seis años a los siete el niño es capaz de distinguir lo general y lo particular, o sea lo deductivo de lo inductivo, ya que se encuentra en la etapa operacional concreta según Piaget, el cual sostiene que: "La aparición de las operaciones concretas marca el comienzo de la actividad racional del niño". (39)

---

34. David Paul, Ausubel. Ob.cit. Pág. 78

35. Ibid. Pág. 79

36. Gesell Arnold. El niño de 5 y 6 años. Pág. 57

37. Ibid. Pág. 108

38. Mussen, Paul Henry. ob.cit. Pág. 487

39. Cfr. Ausubel, David Paul. ob.cit. Pág. 81

Es importante señalar que esta etapa abarca siete, ocho nueve, diez y once años de edad del niño, de los cuales siete, ocho y nueve son el resto de nuestro objeto de estudio. Definiremos la etapa de operaciones concretas como un sistema de objetos y relaciones que percibe el niño, es decir que los actos mentales se llevan a cabo sobre la base de objetos específicos.

En la etapa de operaciones concretas los niños son mucho mejores para clasificar, trabajar con números, manejar conceptos de tiempo y espacio, y distinguir la lógica real donde entienden la diferencia de lo que es fantasía y lo que es realidad.

El conocimiento lógico consta de tres clases que se desarrollan en la etapa del conocimiento operacional concreto: la clasificación, la conservación y la combinación. (40)

Un niño que aprende a distinguir sabe diferenciar el concepto clase y tipo y por consiguiente puede seleccionar objetos de acuerdo a esto.

En la conservación el niño es capaz de concentrarse en dos o más aspectos de una misma situación simultáneamente, reconoce que el cambio en el contorno de la materia no altera estos aspectos como la masa, el volumen o el peso de la materia.

Los niños desarrollan distintos tipos de conservación en diferentes épocas, entiéndase por conservación la habilidad de reconocer que dos cantidades iguales de la materia permanecen idénticas en sustancia, volumen o peso hasta que se les añade o quita algo. A la edad de 6 ó 7 años, por lo general pueden conservar la sustancia, a los 9 ó 10 el peso y a los 11 ó 12 el volumen. (41)

Por último tenemos la combinación, la cual consiste en desarrollar operaciones (actos mentales) con símbolos tales como: combinar, separar, repartir, dividir, colocar en orden y sustituir.

A los siete años de edad el niño ejercita más su memoria, relaciona experiencias nuevas con pasadas, sus actividades mentales son más activas e intensas que a los seis aunque no necesariamente lo demuestra. Su vida mental se amplía, abarca muchos conceptos y tiene una noción más extensa de su entorno.

En esta edad el niño muestra estados de tranquilidad y apaciguamiento... "atravesando periodos de calma y de concentración, durante los cuales elabora interiormente sus impresiones, abstraído del mundo exterior". (42)

40. Cfr. Newman, Barbara M. y Newman, Philip R. Desarrollo Humano. Pág. 236

41. Papalia, Diane E. ob.cit. Pág. 288

42. Gesell Arnold. El niño de 7 y 8 años. 1983. Pág. 7

Como ya se mencionó, cada niño es diferente, cada uno tiene su propio ritmo en la lectura, sin embargo, es común que lea un párrafo sin distraerse, todavía tiene errores vocales, pero también reconoce palabras que se le hacen familiares con exactitud y rapidez. Según Arnold Gesell el niño goza leyendo, pero es una realidad que México tiene un nivel de lectura bajo en comparación con otros países.

En cuanto a la escritura sus letras se vuelven más uniformes, distingue mejor las mayúsculas y las minúsculas. Sus dibujos están mejor proporcionados y relativamente más concretos que antes.

"A los siete años apreciamos nuevos indicios de capacidad crítica y razonamiento". (43) Esto es, desarrollan su pensamiento lógico analítico y reflexivo. En aritmética se presenta la oportunidad de poner en práctica su lógica aunque tal vez confunda la adición de la sustracción, ya que para él es un conocimiento nuevo.

Cuando el niño cumple siete años se vuelve más conciente de su tiempo y su espacio, les gusta saber cómo transcurren las horas, los días y hasta los meses, la mayoría de los niños de esta edad, especialmente los varones, saben leer la hora en un reloj contando horas y minutos. (44)

También empiezan a distinguir el lado derecho del lado izquierdo, los puntos cardinales, los meses, los días de la semana y en varios casos las estaciones del año.

A los ocho años de edad el niño comienza a mostrarse más interesado en saber el ¿Por qué? de las cosas y puede expresar asombro y curiosidad por las cosas que descubre. Se interesa por la vida, los procesos vitales del ser humano y la naturaleza.

Su curiosidad de descubrir cosas nuevas lo hace interesarse por conocer su entorno, viajar y visitar lugares. Sus intereses van cambiando a través del tiempo, la hora ya no es algo que le interese mucho, ahora le importan más las nociones del espacio como los puntos cardinales, les gusta leer y dedican menos tiempo que antes a esta actividad, les gusta ver libros ilustrados y cuando lee tiende a omitir palabras poco importantes y a veces las invierte, pero conserva el significado.

---

43. *Ibíd.* Pág. 12

44. *Cfr. Ibíd.* Pág. 48

En la escritura el niño mejora la manera de escribir, espacia las palabras y los enunciados, expresa sus ideas por escrito al redactar mensajes cortos, "La escritura es menos laboriosa y hay más uniformidad en la inclinación de las letras y en la alienación, las palabras y frases". (45)

Las clases escolares siguen su curso y en aritmética el niño aprende las tablas de multiplicar, las cuales serán un reto para él, ya que a esta edad le gusta aprender a memorizar cosas por gusto.

Los niños de siete u ocho años distinguen las partes de su cuerpo y sus articulaciones, además de distinguir su lado derecho y su lado izquierdo. También surge la curiosidad por conocer su cuerpo y los cambios que se suscitan en él, le interesan temas como el embarazo, los nacimientos y otros más.

De los ocho a los nueve años muestra interés por los fenómenos naturales e información de tipo sexual, es capaz de contemplar una situación de diferentes puntos de vista, desarrolla su razonamiento lógico que le permite ir desarrollando un pensamiento crítico y tiende a comunicarse con más facilidad.

Como ya se mencionó anteriormente, el niño de nueve años se encuentra en la etapa de operaciones concretas las cuales se van agudizando cada vez más. El niño de nueve es capaz de recordar datos escolares de memoria, comprende la relación entre términos inmediatos de una serie cronológica, sin embargo, se le dificulta reconocer datos menos ligados. Por ejemplo: saber cuántos segundos tiene un minuto o cuántos minutos tiene una hora, pero si le dicen ¿cuántos segundos tiene un año? sentirá confusión al responder. (46)

Entre los siete, ocho y nueve años el niño tiende a ser más crítico y entra en polémica con otros niños para discutir y defender su opinión sobre temas generales como la educación, cosas que pasan en su entorno social, político o religioso.

En general podemos decir que los niños de seis, siete, ocho y nueve años descubren reglas, conocen su mundo físico y comienzan a buscar explicaciones a todo lo que ven.

Las tres actividades primordiales que se desarrollan en estas edades son: el aprendizaje de la lectura, la escritura, el lenguaje y la aritmética.

La creatividad juega un papel muy importante para estas edades, es cuando el niño despierta sus habilidades cognitivas con mayor fuerza porque aprende un sin fin de cosas nuevas y comienza a ejercitar su mente de muchas maneras.

---

45. *Ibid.* Pág. 86

46. Cfr. Mira y López, Emilio. "Psicología del niño y del adolescente". 1981. Pág. 144

Así mismo se concibe a la creatividad como: "El proceso mental único necesario solo para producir algo nuevo, diferente y original". (47) Tener contacto con varias cosas fomenta en el niño el desarrollo de su creatividad, logrando así crear cosas interesantes y de provecho para el progreso de la sociedad.

---

47. B. Hurlock, Elizabeth. ob.cit. Pág. 345

#### 1.4 El perfil afectivo de los niños de 6 a 9 años

El área afectiva engloba todas y cada una de las conductas que involucran sentimientos, valores y actitudes, que manifiesta el individuo como resultado del proceso de aprendizaje.

Como ya se explicó, no existen niños iguales, ni rasgos considerados como normas rigurosas, sin embargo, se intentará explicar el sentir de los niños generalmente.

Los seis años de edad muestran a un niño que se comporta con fluidez y rectitud, sus relaciones humanas ahora están cambiando, la vida lo pone frente a situaciones nuevas y gente nueva:... "es tan inexperto en el manejo de relaciones humanas complejas como lo fue en otra época". (48)

Cuando el niño entra a la escuela su entorno se acrecienta, convive con mucha gente nueva, maestros, amigos y gente adulta, además de ser influenciado por los libros, el radio y la televisión. En esta etapa de escuela el niño está susceptible, siente la necesidad de ser aceptado y tener afectos sólidos.

Entenderemos como afecto a:... "la reacción emocional dirigida hacia una persona, un animal o un objeto que, indica sentimientos cálidos de amistad, simpatía o deseos de ayudar y puede tomar una forma física o verbal". (49)

A los seis años de edad el niño trata de adaptarse en cualquier lugar y adoptar un comportamiento adecuado para ser aceptado por todos los que convive, quiere y admira, eso lo hace sentir bien, pero por lo general a esta edad los niños tienen problemas de adaptación, ya que el niño es sensible por naturaleza y a menudo puede mostrar actitudes contrastantes, tiende a extremos opuestos como: alegre, tierno, bueno, gracioso o triste, enojado, malo y grosero. Aunque esto lo hace porque:... "quiere y necesita ser el primero, el más querido y quiere ser elogiado, quiere ganar". (50)

Por consecuencia le cuesta trabajo saber perder y aceptar críticas, si trata de agradar es para agradarse él mismo, le gusta cuidar su apariencia y se viste bien, pero el aseo es segundo término para ellos.

Su madre todavía forma parte importante en su vida, necesita contar con su cariño y para él lo bueno y lo malo es lo que le enseñaron sus padres. Sin embargo, no puede pasar por desapercibido las costumbres, reglas y normas a las que se tendrán que enfrentar en la escuela, las cuales suelen confundirlo.

48. Gesell Arnold. El niño de 5 y 6 años. ob.cit. Pág. 56

49. B. Hurlock, Elizabeth. ob.cit. Pág. 220

50. Gesell Arnold. El niño de 5 y 6 años. ob.cit. Pág. 91

"El niño percibe muchas cosas más de las que en realidad puede manejar", (51) le cuesta trabajo solucionar conflictos y tiende a los extremos, muestra una postura y al poco rato puede mostrar otra completamente opuesta. Esto demuestra que el niño todavía es muy inmaduro.

El niño de seis años ve con confusión cómo se debe comportar, porque no percibe concretamente lo que está bien de lo que está mal. Tiene conciencia de la "bondad" y la "maldad" en sí mismo y en sus actos y quiere ser bueno, no quiere herir a la gente y si lo hace se lamenta, pero también tiende a caer en clasificar a la gente buena y a la gente mala. (52)

Espera hacer las cosas bien y se hace cada vez más exigente con él mismo, por lo que sus reacciones ante los errores son delicadas sino se saben tratar. Algunos asumen su responsabilidad pero por lo general excusándose.

En esta edad el niño aprende el sentido de reciprocidad, si te portas bien conmigo me porto bien contigo, si te portas mal conmigo me porto mal contigo. Les gusta tener cosas y se deleitan pensando en que todo puede ser de su propiedad, tienden a apropiarse de cosas ajenas y a la vez les puede gustar darlas desmedidamente.

El interés del niño por saber cómo fueron creadas las cosas desarrolla en él sentimientos profundos que implican su relación con Dios, "el creador del mundo", reflexiona sobre ello y trata de descubrir el ¿Por qué? de las cosas, sin embargo, las acepta y "En parte bipolar del niño de seis años, Dios tiene su contraparte el demonio". (53)

La muerte también se vuelve tema de interés en el niño, estos temas suelen salir a flote cuando el niño está con sus amigos, por lo general son pequeños grupos de dos o tres niños, ante ellos querrá ser el sabelotodo y a la vez querrá tener momentos de aislamiento que son totalmente normales.

La imitación automática es otro factor influyente a esta edad, ya que tiene que ver con la aculturación la cual se define como:... "el proceso total de asimilación -dirigida y no dirigida-mediante el cual el niño adquiere sus formas de vida". (54) Al igual que el niño de seis el niño de siete muestra ganas de ser el mejor y esforzarse, establece ideales elevados y quiere ser perfecto, le preocupan sus errores y le avergüenzan, quiere ser el preferido y siente celos de sus hermanos.

---

51. *Ibíd.* Pág. 57

52. *Cfr. Ibíd.* Pág. 112

53. *Ibíd.* Pág. 116

54. *Ibíd.* Pág. 63

Su capacidad de maduración está latente, pero como apenas comienza suele presentarse casi desapercibido. A diferencia de los seis años el niño modula más sus actitudes impulsivas, es capaz de adaptarse fácilmente a su exterior, pero no pierde su individualidad, su independencia se profundiza en relación con su madre aunque en ocasiones necesite de ella, ahora también contará con otras personas, en especial sus maestros a los cuales tenderá a admirar y querer.

A los siete años se profundizan sus relaciones sociales, su conducta personal revela una creciente conciencia de él mismo y su entorno. "El niño de siete años está desarrollando su sentido ético, comienza a distinguir entre lo bueno y lo malo en otros niños e incluso en él mismo". (55) Se comporta mejor cuando no está en casa o al alcance de los suyos, se adapta fácilmente y utiliza su lenguaje con mayor libertad, sin embargo, es sensible a la desaprobación y susceptible al elogio.

Dentro de su independencia el niño aprende a asearse y vestirse solo, incluso, muestra vergüenza mostrar su cuerpo a cualquier persona, pero aun necesita que le recuerden ir al baño.

En esta edad es muy común que los niños busquen explicación a todas las cosas, incluso a las cosas fantásticas aunque le sigan gustando suelen verlas con escepticismo, cosas como los reyes magos, santa claus, hadas, el ratón de los dientes, súper héroes y hasta la existencia de Dios. Trata de ver con lógica su religión pero se pregunta cosas como, ¿Cómo puede ver Dios todo? También le preocupa la muerte y se cuestiona sobre ella, incluso le da miedo morir.

A los siete años,..."la tarea evolutiva del niño consiste en adaptar sus reacciones emocionales a las sanciones culturales conservando el mismo tiempo su propia identidad". (56)

Juzga muy mal el hecho de que alguien roba, sin embargo, le atraen mucho las cosas de los demás y hasta veces puede llegar a tomarlas, miente con facilidad, pero trata de ser bueno y asumir la responsabilidad de sus actos, aunque nunca falla una buena excusa y es autocrítico. Si roba o miente lo hace inconscientemente autoengañándose, al contrario de los seis años a los siete acepta el castigo aunque no le agrada y defiende a la justicia a toda costa.

También critica el comportamiento de sus amigos, se distinguen pequeños grupos del mismo sexo y también son comunes las parejitas de niño y niña.

Sus temores se basan en ellos mismos, sus actos y sus sentimientos, les da miedo equivocarse y recibir burlas en la escuela.

---

55. Gesell, Arnold. El niño de 7 y 8 años. ob.cit. Pág. 11

56. Ibíd. Pág. 12

Dentro del desarrollo afectivo, es importante hacer hincapié en la autodefinición que los niños tienen de sí mismos, ya que entre los seis y siete años comienzan a definirse, piensan en cómo son? y cómo les gustaría ser? incluso idealizan a un adulto.

El niño hace un autoconcepto de sí mismo, "su pensamiento es más social, más prolongado, más seriado y más concluyente", (57) le gusta ser curioso y concentrarse en el mismo, terminar de expresar sus ideas sobre un tema y hacerlo abiertamente frente a sus amistades.

Incorpora experiencias ajenas, por eso le emocionan los cuentos, las historias, los programas de televisión y el cine.

En el niño de siete años nace el espíritu de cooperación en la familia, quiere participar como miembro activo y está listo para aceptar algunas responsabilidades domésticas.

A los ocho años el niño es más maduro que a los siete, puede distinguir las cosas que le gustan de las que no y comprender que puede o no coincidir con los gustos de los demás, no le gusta que le digan qué hacer pero sí espera elogios.

El niño comienza a controlar sus actividades junto con otros niños mediante la crítica mutua y la asignación de responsabilidades,... "se encuentra en el comienzo de la actividad colectiva bien coordinada y sostenida". (58)

Ha aprendido a aceptar las críticas abiertamente, pero todavía es sensible, tanto su madre como sus amigos pueden decirle sus errores, poco a poco está aprendiendo a perder, no le gusta fracasar, pero está dispuesto a que lo pongan a prueba. El niño sabe que todos pueden equivocarse, detecta los errores de los demás y también es autocrítico como a los siete años de edad.

Le da miedo fracasar y no ser aceptado, sin embargo, es importante señalar que así como acepta errores, también necesita recibir alientos cuando algo está bien, su recompensa podría ser dinero, el cual sería bien recibido a esta edad, además les gusta recibir la admiración y el afecto de los niños de su edad.

Cuando el niño tiene ocho años sus lazos afectivos con amigos son muy estrechos, también sienten admiración por niños mayores que él, no les gusta estar solos y aceptan estar con niños de su edad y con adultos. Los adultos son ahora parte integral del niño, platican con mucha libertad y exigen ser tratados como adultos.

---

57. *Ibíd.* Pág. 13

58. *Ibíd.* Pág. 52

Necesitan aprender, su curiosidad está presente en nuevos temas:... "existe un interés universal por los recién nacidos, se plantean preguntas de sondeo sobre el origen de la vida, la procreación y el matrimonio". (59)

Les interesa un sin fin de información nueva, quieren conocer nuevos lugares y culturas y aprenden a distinguir su propia identidad, reconocen su nacionalidad y su condición racial. Pero su atención se centra directamente en las actividades sociales, las cuales son reforzadas por las experiencias de situaciones específicas dentro del hogar, la escuela y la calle; esto refuerza su proceso cultural. Los niños aprenden a valorar todo lo que sucede a su alrededor, saben reflexionar y manejan sus pensamientos.

Su personalidad muestra un niño que... "relaciona sus valores principalmente con sus propias necesidades y deseos personales". (60)

Se muestra como ser social que va creciendo para convertirse en un individuo miembro de la sociedad, entre sexos comienza a existir una división ya que empiezan a diferenciar el sexo femenino del masculino.

Su pensamiento lógico lo lleva a terminar con un tema concluyéndolo, ve contextos y consecuencias de una situación, comprende lo bueno de lo malo y retoma su interés por la religión y por Dios, la muerte es algo que acepta como consecuencia lógica de un proceso.

A los ocho años de edad su apetito aumenta y se conserva ya que el niño está en pleno desarrollo, a diferencia de los niños de seis y siete años que muestran desagrado de la comida que no les gusta a los siete procuran comer de todo.

Entre los ocho y nueve años de edad es muy común que se dé la competencia, "La competencia con otros niños es espontánea y ayuda a mantener al niño dedicado a una tarea". (61) Esta puede tener efectos negativos y positivos según se utilice, positivamente sirve para el desarrollo de la independencia o acumular sentimientos de solidaridad y lealtad y negativamente puede provocar peleas.

A los nueve años de edad el niño sigue mostrando su individualidad y continúa expresando su conciencia personal, aceptando su conducta moral personal (obtenida en la familia) y su conducta moral social (aprendida en la escuela).

---

59. *Ibíd.* Pág. 56

60. *Ibíd.* Pág. 77

61. *Ibíd.* Pág. 71

La conducta moral es un comportamiento del grupo social, definiremos moral como: "Los modales, costumbres y modos populares de hacer las cosas. La conducta moral se ve controlada por los conceptos de moralidad, la reglas de conducta a las que se han acostumbrado los miembros de una cultura y que determinan los patrones esperados de comportamiento de todos miembros del grupo". (62)

En esta edad el niño todavía mantiene sus relaciones de apego hacía la madre y también reacciones de agresividad como consecuencia de las restricciones que ella hace, ante el padre suele tener reacciones similares pero sin duda el apego es menor.

En estas edades, seis, siete, ocho y nueve años el niño tiene un desarrollo con muchas cosas en común; en general descubren el gusto por adquirir nuevos conocimientos y buscan constantemente los retos.

Les gusta hacer las cosas bien y ser los mejores, buscan su independencia y autonomía, poco a poco descubren lo aceptable de lo inaceptable en la sociedad y cultura en la que se desenvuelven.

Se dan cuenta que tienen diversas habilidades, pero también que no las manejan todas. La competencia surge porque los niños tienen el deseo de triunfar, ganar y ser aceptados por lo que hacen.

En la escuela tienen que relacionarse con sus compañeros constantemente y escoger a los que serán sus amigos "verdaderos".

Los valores hacen acto de presencia en todas las relaciones sociales que tenga el niño y los niños se identifican con los de su mismo sexo.

De los seis a los siete años de edad el niño se encuentra en una etapa difícil, ya que se encuentra susceptible e irritable y tiene cambios bruscos de humor. Contrario a los seis años, a los siete años tienden a controlar carácter y son más pasivos.

A los siete años el niño realiza muchos hábitos sólo como lavarse, vestirse, pero aún necesita ayuda para actividades como el baño. Nace en él el espíritu de cooperación y participación en la familia. Domina sus emociones y sus miedos delante de los demás.

Los niños de esta edad muestran pudor en mostrar su cuerpo y surgen preguntas a cerca del cuerpo.

---

62. B. Hurlock, Elizabeth. ob.cit. Pág. 410

### 1.5 El perfil psicomotriz de los niños de 6 a 9 años

El área psicomotriz abarca todas aquellas manifestaciones que implican coordinación neuromuscular que permiten adquirir destrezas o habilidades.

Dentro del área psicomotriz no existen niños idénticos, ni rasgos considerados como normas rigurosas, las características presentadas a continuación sirven para interpretar cuáles son las características generales de un niño y cuál es su rango de madurez.

*El desarrollo motor de los niños implica el control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y los músculos.*  
(63)

Se dice que la infancia es la edad ideal para el aprendizaje de las habilidades motoras porque: los cuerpos de los niños son más flexibles, los niños tienen menos habilidades aprendidas que entran en conflicto con las nuevas, los niños son más audaces y están dispuestos a probar cosas nuevas y repetir las a demás de que dedican más tiempo que en etapas mayores de su vida. (64)

El niño de seis años es muy activo, no importa la postura que adquiera éste equilibrará su cuerpo concientemente en el espacio, estará rondando por todos lados: arriba, abajo, encima, de bajo, a los lados y alrededor de todo lo que esté a su alcance.

A los seis años de edad el niño se apoya de la totalidad o por lo menos la mayoría de sus músculos, ya que ha llegado el momento de dar cabida a nuevas experiencias. Sin embargo, a esa edad el niño todavía no domina sus impulsos motores.

Generalmente a los seis años el niño se comporta bruscamente y hace funcionar su estructura corporal igual. Realiza sus actividades con mayor deliberación y libertad, no le preocupa el hecho de que pueda lastimarse quizá caiga en sus esfuerzos por dominar alguna actividad, ya que sus movimientos todavía suelen ser algo torpes y poco profundos.

Las actividades motrices delicadas serán para él difíciles, sus movimientos son inexactos, su control motor es ambulante todo el tiempo, no importa la posición en que se encuentre, le encanta la actividad y juega muy animoso en esta edad, cualquier lugar y cualquier cosa son motivos de juego.

---

63. *Ibíd.* Pág.146

64. *Cfr. Ibíd.* Pág. 153

A los seis años de edad los niños tienen nuevos progresos motrices, en su juego hay mucha actividad física la cual puede o no ser definida por su sexo: las niñas jugarán con muñecas y se verán realmente atraídas por toda clase de accesorios que éstas pudieran contener, mientras los niños elegirán juguetes de transporte, construcción y soldados, luchitas.

A pesar de las diferencias de sexo, a los seis años los niños y niñas tienen varios juegos en común los cuales son alborotadores, les gusta: jugar pelota, atrapadas, correr, brincar, patinar, escalar, columpiarse lo más alto posible. Palpar, tocar, manipular y explorar todos los materiales es para ellos muy divertido, les gusta hacer muchas actividades y una tras otra. "Esta en constante movimiento y en constante manipuleo de cosas". (65) También realizan muchos movimientos bucales; ya que su actividad oral es abundante, se la pasa experimentando con la boca y con la lengua: extiende la lengua, mastica, sopla y se muerde los labios. Pese a que es un niño muy activo, su mirada y sus manos funcionan ahora con menor rapidez.

A veces tienden a meterse cosas a la boca como la punta del lápiz con el cual escriben, la goma, alguna parte de un juguete o tal vez los dedos o las uñas.

A los seis años, muchos niños vuelven a comer con las manos, el uso de cubiertos suele ser innecesario y más aún cuando los manejan torpemente, sin embargo, los niños con falta de apetito por nada tocan la comida, prefieren usar los cubiertos con cuidado y precisión, esto dará sin duda mayor destreza aunque también sea contraproducente para el ámbito alimenticio.

El baño suele ser algo agradable para el niño cuando está adentro, ya que no perderá la oportunidad de jugar con el agua o con cualquier instrumento que esté cerca de él.

Pueden bañarse casi sin ayuda, tal vez necesiten un poco de ayuda para tallarse el cuello y la cabeza, pero eso si necesitarán que les preparen el baño, también puede ir solo al baño, aunque prefiera avisar para que estén al tanto de él.

A esta edad su área psicomotriz se hace vital para él, porque por medio de ésta es capaz de utilizar posturas corporales, gestos y palabras para expresar emociones e ideas que están adoptando como parte de su comportamiento.

En síntesis, podemos decir que el niño de seis años está en constante movimiento y ejerce todo el tiempo posible una actividad física agotadora. Tratará de perfeccionar habilidades que ya poseía y usará sus músculos grandes y pequeños para realizar actividades nuevas. (66)

---

65. Gesell, Arnold. El niño de 5 y 6 años. ob.cit. Pág. 109

66. Cfr. Ibíd. Pág. 59

A los siete años de edad los niños adquieren mayores destrezas y a diferencia de los seis años ahora se comportan con más prudencia cuando juegan, miden el peligro y no hacen acciones toscas que pudieran afectarlos, son más persistentes para lograr sus actividades y si las dejan vuelven a retomarlas después, pero, también pueden dejarlas abruptamente.

En este periodo los niños suelen ser extremistas en sus actividades de juego, si bien se muestra tranquilo a veces se muestra desenfrenado. A diferencia de los seis años, el niño de siete años es más calmado, puede permanecer más tiempo en una sola postura y se sienta mejor que antes.

Cuando el niño tiene siete años le atrae manipular y tocar todo lo que ve y mantiene en concentración su mirada con lo que sus manos hacen, al niño le encanta realizar todo tipo de manualidades, comer con los cubiertos se vuelve una costumbre mayor y por lo general renuncia a tomar la comida con los dedos ahora es más apto para comer con toda su familia.

Como desarrollo lógico el niño adquiere mayor destreza respecto a su aseo y cuidado personal, a esta edad el niño sabe atarse los zapatos.

Sus actividades motrices gruesas están bien desarrolladas, en su futuro estas ayudarán al niño a desarrollar actividades más complejas.

*Con la maduración de los mecanismos neuromusculares, la actividad masiva se ve remplazada por otras actividades específicas y los movimientos aleatorios gruesos ceden su lugar a movimientos refinados que implican solo a los miembros y los músculos apropiados. (67)*

Escribir y mantener el lápiz en contacto directo con el papel desarrolla sus habilidades motrices finas.

Por otro lado sus movimientos gestuales son más controlados, debido a que en esta edad ha adquirido mayor dominio de sus músculos faciales. Sus movimientos bucales producen gritos y ocasionalmente alaridos sobrenaturales.

A los ocho años de edad el niño muestra gusto por los juegos bruscos y desordenados, esta en actividad continúa por lo que el juego desarrolla en el niño sus habilidades motrices gruesas. Sus movimientos corporales "tienen fluidez y a menudo gracia y equilibrio", (68) también aumenta su velocidad psicomotora para varias actividades y esto desarrolla sus actividades motrices finas.

Mantiene mejor su mirada y puede mantenerla fija por más tiempo y coordinarla con sus manos. En esta edad el niño cuida su postura, se coloca de forma simétrica, se acomoda bien en la silla y con frecuencia apoya los brazos de ambos lados, usa mejor los cubiertos para comer que a los seis y siete.

---

67. B. Hurlock, Elizabeth. ob.cit. Pág. 148

68. Gesell, Arnold. El niño de 7 y 8 años. ob.cit. Pág. 60

Es apto para lavarse, vestirse y calzarse sin ayuda con facilidad y rapidez, también comienza a cortarse las uñas aunque con un poco de trabajo, talvez necesite ayuda para acomodarse bien la ropa, pero, ésto será sólo de vez en cuando.

Entre los ocho y nueve años el niño tiene gusto por la dramatización de lo que ve en la televisión, en su vida cotidiana y en libros y con ello desarrolla sus habilidades motrices finas y gruesas. (69)

A los nueve años de edad el niño conserva su fuerza, rapidez y coordinación en las habilidades motoras que desarrolla. "Los niños de nueve años disfrutan al ejecutar proezas que exigen un alto grado de coordinación". (70)

Maneja mejor los cubiertos que a los ocho, incluso la utilización del cuchillo es algo normal.

En general, podemos decir que conforme el niño crece en la infancia agudiza sus habilidades motrices gruesas y finas. Es menester señalar que el desarrollo motor influye directamente en algunos aspectos de adaptación personal y social de los niños: "Un buen desarrollo motor contribuye a la aceptación del niño y proporciona oportunidades de aprendizaje de habilidades sociales. El desarrollo motor superior hace que el niño tenga capacidad de desempeñar un papel de liderazgo". (71)

---

69. Cfr. *Ibíd.* Pág. 80

70. P. Sarafino, Edward. *ob.cit.* Pág. 180

71. B. Hurllock, Elizabeth. *ob.cit.* Pág. 146

## 1.6 Influencia de la televisión en el niño

Cuando el ser humano comienza a vivir en sociedad surge en él la necesidad de comunicarse cada vez más rápido y mejor y por ello son creados uno a uno los medios de comunicación masiva.

Poco a poco, los medios de comunicación se han ido convirtiendo en una fuente ideológica muy poderosa que puede influir la vida de los seres humanos.

*Durante mucho tiempo en el día estamos expuestos a los medios de comunicación colectiva, y esto se traduce en la recepción de continua información a veces nueva, a veces estereotipada o que simplemente refuerza creencias y valores que ya teníamos con respecto a algo.* (72)

A través de los años la televisión se ha convertido en uno de los medios de comunicación más importantes en la vida de los individuos, desde muy temprana edad los niños están acostumbrados a ver televisión.

En general, podemos decir que la televisión es el medio de comunicación favorito de los niños, ya que "El contenido que la televisión ofrece a los niños es generalmente accesible, sencillo y ameno" (73) como dice Carlos Fernández, y sus colegas en el libro "El niño y la televisión".

Los niños aprenden de la televisión conductas pro sociales, tales como comportamientos y actitudes que muestran diversos valores para con los demás, el comprender sentimientos de otros y sentimientos de afecto hacia otras personas y animales. (74)

Es de suma importancia resaltar el impacto social que la televisión puede tener en el niño, empezando por el fácil acceso y la cercanía que tiene al televisor y más aún el tiempo en el cual permanece viéndola, por ello podemos sostener que el televisor es un fenómeno social con gran incidencia en la vida del niño.

Los niños que ven la televisión de manera habitual aprenden y extraen de ella modelos de comportamiento.

La Academia Americana de psiquiatría del niño opina que: "El mirar televisión es uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de niños y adolescentes. Mientras la televisión puede entretener, informar y acompañar a los niños, también puede influenciarlos de manera indeseable". (75)

72. Fernández Collado Carlos; Baptista Lucio, Pilar y Elkes, Débora. El niño y la televisión. Pág. 33

73. *Ibíd.* Pág. 38

74. *Cfr. Ibíd.* Pág. 08

75. Fernández Collado Carlos y otros. *ob.cit.* Pág. 27

Sin embargo, no se puede responsabilizar a los creadores de los programas de televisión de los problemas de la infancia, porque existen otras instituciones más importantes dentro de la vida de los seres humanos como la organización escolar, el urbanismo, la situación de la familia, el entorno socioeconómico y otras.

*Los niños pueden aprender cosas en la televisión que son inapropiadas o incorrectas. Muchas veces no saben diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y la realidad. La televisión expone a los niños a tipos de comportamiento y actitudes que pueden ser abrumadores y difíciles de comprender. (76)*

Sin duda lo anterior no se puede generalizar, notados los receptores reaccionan de la misma forma ante los diversos estímulos que reciben, porque cada niño se forma dentro de ambientes con diferentes factores y grados de influencia institucional.

No en todos los niños, se producen los mismos efectos, todo dependerá de las aportaciones de diversas áreas en las que se desenvuelve instituciones, familia, religión, escuela, gobierno y medios de comunicación, por lo que no se puede hablar de la televisión como ente definitivo ni único de la formación de los niños.

La atención que el niño ejerce para ver la televisión suele ser continua y tal vez puede ser que en el futuro sea aún más, por lo cual es menester reajustar el contenido de la información transmitida para que en años posteriores el niño aprenda a saber analizar todo tipo de información y obtenga las armas necesarias para ser un buen crítico.

"La televisión enriquece y diversifica la oferta cultural, pero, para poder aprovecharla al máximo, y especialmente para saber renunciar a ella y preferir un libro, un juego de salón, un museo o una excursión, se necesita disponer de una muy buena cultura escolar y de un excelente medio familiar". (77)

Aunque, es verdad que existen programas que muestran contenido violento o con antivalores, también es verdad que esto no garantiza que solo por ello pueda haber efectos dañinos en el niño. El punto no es prohibir estos programas, pero, si que todas las instituciones, incluyendo la televisión, los confronte con la realidad social que se vive tomando en cuenta que no es la sociedad la que imita a la televisión, si no ésta a aquella.

---

76. Idem

77. Francoise, Mariet. Déjenlos ver televisión. 1993. Pág. 12

Se debe aprovechar el impacto de la televisión para fomentar en los niños buenos y mejores hábitos en la sociedad, creando sensibilidad y conciencia en el niño desde temprana edad, con programas que refuercen los valores, diviertan sanamente enseñen y entretengan. La televisión debe ser un apoyo de la sociedad que permita al niño desarrollarse con plenitud dentro de su sistema social.

Es menester señalar que hay diversas formas de atraer la atención de un niño sin hacer uso de contenidos que pudieran dañar su integridad biológica, psicológica, y social y no sólo eso, sino que también pueden ayudar a construir los cimientos para un buen desenvolvimiento de los niños en la sociedad.

Lo importante aquí es que los niños aprendan a comprender y evaluar lo que dice la televisión y elijan ver lo que consideren más conveniente para ellos dentro de un criterio que les permita contraponer lo aprendido en las demás instituciones con la televisión.

Pero, ¿por qué es importante para el niño ver televisión? "Según un tercer estudio realizado en México en 1981 por Guadalupe Bravo y sus colaboradores en la investigación llamada "Motivos por los cuales el niño hace uso de la televisión", se encontró que la televisión es una forma en que el niño satisface sus necesidades de relajamiento, protección, diversión, actualización, agresividad, juego, defensa, fantasía, consolación, identificación, escape, sustitución afectiva, conocimiento de los demás, cultura y auto expresión" (78), además de saciar su curiosidad, el entretenimiento, el tener temas de conversación para relacionarse y evitar la soledad, entre otras.

En ocasiones la televisión ha empleado las necesidades de los individuos para atraer audiencia recurriendo a las carencias mayormente observables en la sociedad, sin olvidarse de que ella está conformada por diferentes grupos con distintas características.

*La televisión parece satisfacer algunas necesidades de los niños y una combinación de variables moderadoras tales como la edad, sexo y nivel socioeconómico que definen en cierto modo la condición social del niño. (79)*

Es así como se puede concluir que las necesidades de ver la televisión surgen a partir de las deficiencias que tiene un niño, ya que éste siempre buscará encontrar la forma de mantenerse en equilibrio físico y psicológico con él mismo y con la sociedad. La televisión tendrá entonces dos funciones básicas la primera será informar y la segunda la interrelación de los miembros de la sociedad. (80)

---

78. Fernández, Collado Carlos y otros. ob.cit. Pág.27

79. Françoise, Mariet. ob.cit. Pág. 30

80. Cfr. Ibíd. Pág. 20

Por tal motivo, la televisión puede influir en algunos ámbitos de la vida del niño, cómo se relaciona con los demás, con sus amigos, padres, profesores, familiares y hasta desconocidos.

La televisión y sus contenidos forman parte de su experiencia diaria y precisamente las necesidades que estos niños tienen, determina en parte la preferencia de ciertos programas sobre otros. (81)

Algunas creencias y valores dentro de la televisión pueden influir en el comportamiento de los niños, aunque en ocasiones ni siquiera logran comprender su cultura, y aprenden de programas de otras culturas, costumbres, tradiciones y estereotipos, sobre todo tratándose de países subdesarrollados, como lo es el caso de México, cabe mencionar que esto no es malo, pero sería mejor que también se ocuparan de su cultura.

Es un hecho que la mayoría de los niños y sus familias prefieren ver programas que son de entretenimiento que los que proporcionan educación e información sana, no podemos pensar en la televisión como una utopía para cambiar y transformar el mundo, pero, si se puede pensar en ella como una alternativa para enseñar y aprender de todo, creando programas que cumplan con todas y cada una de las expectativas de la sociedad, una forma de ello podría ser mezclar la educación, entretenimiento y la diversión, logrando con ello diversidad de aprendizaje.

Sin embargo, es necesario reconocer que los individuos son los que seleccionan lo que ven de lo que no, por lo que no podemos culpabilizar del todo a los encargados de producir programas de televisión.

*El individuo escoge entre la variedad de materiales que los medios le ofrecen. Por esto el término 'efecto' es un poco engañoso, ya que como dijo Wilbur Schramm, la televisión no hace 'algo' a los niños, pues son los niños quienes usan la televisión y no la televisión a los niños. (82)*

Es indudable que el mismo entorno social orilla al niño a ver televisión, pero no hay que perder de vista el manejo que dan los medios de esta información, en ocasiones es más fácil para los medios utilizar contenidos que entre comillas sacian las necesidades de los niños y obtener audiencia, que presentar la realidad tal cual, y elaborar un programa digno que muestre aprendizaje y diversión satisfactoriamente.

---

81. Cfr. *Ibíd.* Pág. 62

82. *Ibíd.* Pág. 21

La programación televisiva plantea un buen porcentaje de la construcción social, dan una imagen del mundo, elaboran un mapa de la realidad que por lo general es falso y al final la sociedad se ve quebrantada y frustrada al creer vanamente en el mundo perfecto.

Con este trabajo pretendo comprobar que Bizbirije puede formar parte importante de la construcción social, plantea la realidad tal cual, de una forma meramente creativa, divertida y con alto grado de aprendizaje que puede permitir al niño desarrollar sus habilidades de la mejor manera.

*Puede decirse que la televisión sí tiene efectos en el teleauditorio, empero para ser más precisos habría que concluir diciendo que ciertos tipos de contenidos, tienen cierto tipo de efectos sobre ciertos niños. (83)*

# CAPÍTULO SEGUNDO



## CAPÍTULO SEGUNDO

### BIZBIRIJE

Comprendido el concepto "Proceso de socialización" y analizadas las diferentes áreas de conocimiento del niño de seis a nueve años, es necesario tener referencia del concepto "Bizbirije" para tener definido nuestro objeto de estudio, Bizbirije como elemento coadyuvante en el proceso de socialización.

A continuación se presenta un enfoque global del programa Bizbirije, ¿Qué es?, ¿Cuándo? y ¿Cómo se creo?, ¿Quiénes lo conforman?, su estructura, los cambios que ha sufrido, el proceso que se lleva a cabo para la realización, los fines que persigue, su formato y el nivel de transmisión que a alcanzado.

#### 2.1 Surgimiento de Bizbirije

En primera instancia, es impredecible mencionar que antes de que existiera el programa Bizbirije, en su lugar se encontraba como la barra infantil de canal Once TV, Ventana de colores, la cual constaba de una serie de caricaturas que duraban horas.

El 26 de noviembre de 1996 es una fecha muy especial para el programa Bizbirije, ya que ese día fue creado su programa piloto y gracias a eso actualmente contamos con él, así pues cada 26 de noviembre Bizbirije se pone de manteles largos para festejar su aniversario.

Bizbirije es un programa infantil creado en Canal Once TV del Instituto Politécnico Nacional pensado para niños mexicanos de seis a nueve años, el cual tiene un formato de magazine, esto es un programa dividido en segmentos, pequeñas secciones con diferentes contenidos que juntos forman un todo.

"Bizbirije surge de la inquietud de un grupo de profesionistas, pedagogos, psicólogos y comunicólogos que tienen la aptitud y las ganas de hacer televisión de calidad para los niños" asegura Enriqueta Calderón jefa del departamento de contenidos en la entrevista que se le realizó. (84)

Este grupo es comandado por Patricia Arriaga, actualmente directora de programación para niños y a la vez encargada de manejar el concepto del programa Bizbirije.

---

84. Entrevista realizada a la Lic. En Pedagogía Enriqueta Calderón, jefa del Departamento de Contenidos y Diseño Pedagógico. 26-02-2003.

Lo primero que se hizo fue invitar a un joven y a varios niños y niñas para que armarán el centro de operaciones y posteriormente se invitó al público infantil para que mandará todas sus aportaciones y funcionó, juntos hicieron un gran equipo y todos los niños que participaron fueron distinguidos con su credencial de reporteros, hecha por el mismo programa, actualmente esto prevalece, los niños siguen participando y obtienen su credencial.

Bizbirije se transmite de lunes a viernes a las 14:30 PM. y los sábados por la mañana a las 9:00 AM., su duración aproximada es de media hora, aunque inicialmente duraba hora y media y se consideraba la barra infantil de canal Once, dentro de él había todo tipo de programación infantil hasta que se independizó y poco a poco se convirtió en un programa estructurado por segmentos.

Al inicio se alternaban secciones por Once TV y programas extranjeros. Actualmente Bizbirije es sólo un programa y Once Niños es la barra infantil de Canal Once dentro de la cual se presenta Bizbirije.

Cuando Bizbirije comenzó su alcance sólo era dentro del Distrito Federal y actualmente abarca toda la Republica Mexicana y algunos países extranjeros como Alemania, Estados Unidos, Japón, Chile y Costa Rica.

## 2.2 Desarrollo del programa

Bizbirije es un programa que siempre se aventura al cambio, su desarrollo es constante y día con día toda la producción y sus departamentos se esfuerzan por mejorar el programa.

En un inicio el programa piloto comenzó con menos segmentos, poco a poco se han ido modificando conforme a las necesidades que han ido surgiendo en los niños, ya sea por la cultura, por la tecnología o simplemente porque las ideologías de la sociedad van cambiando.

Actualmente se cuenta con los siguientes segmentos: Do rre biz, No es justo, Ponte bizbo, Supersorprendentes, Adivinanzas, Biztracciones, Bizcocho, Garabatitos, Buzón sobre ruedas, Deportibiz, ¡Y tu que biz!, ¡Va que biz!, De safari, Eureka, Oficios, Tu cámara, Cápsulas de buzón, Papiroflexias, Biztorias, Tip's Mascotas, Vida diaria, Videoclips, Chistes y trabalenguas, los cuales explicaremos más adelante.

Cabe señalar que conforme el programa ha ido evolucionando se han desechado algunos segmentos que tenían buen contenido, sin embargo, fueron sustituidos por algunos de mayor calidad. Entre los segmentos desechados tenemos:

Vegetabiz, el cual era un segmento donde los conductores enseñaban al niño a cuidar plantas, dentro del cual Bizbirije los invitaba a ser responsables y a acercarse a la naturaleza en pequeñas cápsulas, donde los niños compartían ideas para sembrar, cuidar, embellecer y querer plantas diferentes.

Sin duda, era un segmento que pretendía al niño valorara la naturaleza y la cuidara, además de tratar de desarrollar su afectividad hacia la naturaleza, desarrollaba sus capacidades motrices y cognoscitivas, por un lado porque el niño aprendía a plantar, sembrar y regar, y por otro, porque comprendía los procesos de crecimiento de la flora, esto le ayudaba a ser paciente y perseverante para obtener un resultado. También desarrolló su sentido de pertenencia y responsabilidad al cuidar las plantas, reafirmó su seguridad, su autonomía e individualismo al sentirse capaz de cuidar una planta por él mismo y por último aprendió a trabajar en equipo. <sup>(85)</sup>

Bizfrazate, en este segmento los niños creaban diferentes disfraces con materiales reciclables, sencillos o por lo menos al alcance del niño. "Bizfrazate abre un espacio para la imaginación y la inventiva al hacer diferentes disfraces o elementos para disfrazarse como sombreros, cinturones, etc. Cuando los niños se disfrazan descubren nuevas formas de expresarse". <sup>(86)</sup>

---

85. Manual de Bizbirije nuevo en proceso, creado por personas que laboran en Bizbirije, fecha y autores desconocidos. Pág. 22

86. Ídem

Afectivamente el niño desarrollaba su autonomía y su seguridad en sí mismo, socialmente el niño practicaba su capacidad de trabajar en equipo y su capacidad de expresión.

Cognoscitivamente incrementaba en el niño su capacidad de inventiva y creatividad, sus conocimientos sobre las figuras geométricas y utilizó la concentración para entender paso por paso el proceso de elaboración de su disfraz.

En el área motriz el niño cortaba, pegaba, trazaba, escribía y coloreaba entre otras cosas, esto le permitía desarrollar sus habilidades motrices finas y gruesas además de la coordinación de lo que ve con lo que sus manos hacen.

Bizmaginario, aquí... "la imaginación no tiene límites cuando los niños ponen sus manos en acción. Bizmaginario son cápsulas de tres minutos en las que un niño o niña conductor muestran formas sencillas y divertidas de hacer manualidades, invitando al espectador a hacer las suyas imprimiéndole su sello personal". (87)

Este segmento explora diferentes técnicas y materiales, donde socio-afectivamente el niño tenía la oportunidad de expresar sentimientos, afirmar su individualidad social, experimentar seguridad al expresarse, sentirse orgulloso de sus creaciones y compartir sus ideas con otros.

También desarrolla su capacidad de inventiva y creatividad, la relación causa-efecto, conocer los trazos y figuras y desarrollar su capacidad de planeación, ésto en conjunto desarrolla al niño cognoscitivamente. Motrizmente desarrolla sus habilidades finas y gruesas y su coordinación mano-ojo.

Bizperimentos, como su nombre lo indica fue una sección donde se hacían experimentos. Como dice el material didáctico Bizbirije: "De científico y loco todos tenemos un poco y los reporteros y reporteras no son la excepción". (88) Aquí buscaban que los niños aprendieran lo que es el método científico y se basaban en los pasos, "Planear hipótesis, suponer bien y predecir bien, suponer mal y predecir mal (aceptar que esta bien hacerlo), observar, experimentar, verificar y concluir". (89)

Socialmente el niño aprendía a ser participativo y trabajar en equipo y afectivamente ser autónomo e independiente, desarrollaba también su sentido de laboriosidad y muchos conocimientos como la capacidad de predecir, planear observar y concluir, además de saber utilizar el método científico y obviamente desarrollaba sus capacidades motrices finas y la coordinación de ojo-mano.

---

87. Ídem

88. *Ibíd.* Pág. 23

89. Material didáctico I, creado por personas que laboran en Bizbirije, fecha y autores desconocidos. Pág. 11

Abracabiz, era un segmento que llenaba de asombro al niño, dentro de el se realizaban trucos de magia que se revelaban para que el público televidente pudiera realizarlos. La magia es algo especial que despierta la curiosidad y el asombro de los que la practican y la ven.

Afectivamente desarrollaban la admiración, el asombro y la curiosidad. Cognoscitivamente desarrollaba el pensamiento de la crítica, su capacidad de observación, su creatividad e imaginación y la relación causa-efecto, además lograba que el niño sensibilizara sus habilidades motrices finas y la coordinación ojo-mano, cumpliendo aquella frase típica que dice "la mano es más rápida que la vista".

Figurabiz, era un segmento en el que se presentaba una animación donde el objetivo era retar a los niños reporteros a vencerlo en diez segundos.

Había figurabiz de objetos que no corresponden al mismo grupo o a un dibujo, de adivinar palabras, de adivinar personajes, de lugares y de encontrar diferencias y semejanzas.

"En figurabiz los niños usan su percepción visual y auditiva y se sienten orgullosos cuando logran vencer el reto". (90)

Encontrar el resultado a la respuesta elevaba la autoestima del niño, desarrolla en él su capacidad de competencia, experimentaba orgullo y desarrollaba su capacidad participativa en conjunto, esto logra mejorías notables en el área socio-afectiva. Mientras que cognoscitivamente ampliaba su destreza visual, su capacidad de observación y el desarrollo de su creatividad e imaginación.

Otro segmento es Réconds de Bizbirije, el cual fue creado con el objetivo de superar los retos presentados por el programa, existe un libro de réconds el cual fue guardado cuando concluyó esta sección, en este libro se muestra el nombre, la marca y cómo se llama el reto del vencedor. Bizbirije dice que: "Vencer retos jugando es una manera muy divertida de aprender a superarse". (91)

Afectiva y socialmente al niño le hacía sentir apto para competir e imponerse retos personales, además de desarrollar su capacidad cognoscitivamente el niño desarrolla el pensamiento creativo, ya que planea estrategias para conseguir su meta, y motrizmente el niño desarrolla y coordina todo su cuerpo, ya sea movimientos gruesos o finos o los dos en conjunto.

Entrevistas, como su nombre lo dice se trata de entrevistar, aquí se buscaba que los niños conocieran a personas sobresalientes en alguna profesión o actividad interesante.

90. Entrevista realizada a la Lic. en Pedagogía Enriqueta Calderón, jefa del Departamento de Contenidos y Diseño Pedagógico. 26-02-2003.

91 Manual de Bizbirije nuevo en proceso. ob.cit. Pág. 23

"Los niños necesitan modelos para crecer, Bizbirije busca modelos positivos que compartir con ellos y los presenta en Entrevistas". (92)

Este tipo de segmentos ayudan mucho en la formación de los niños, ya que conocer a esta gente les da una idea de lo que ellos mismos pueden ser de grandes y como les gustaría que la gente pensará en ellos.

Así, este segmento le proporcionaría al niño el sentido de pertenencia a un grupo o cultura, le interesaría saber qué otras actividades se pueden desarrollar en la sociedad en que vive, le proporcionaría sentimientos de orgullo al saber que en México hay gente reconocida a nivel nacional e internacional, desarrollaría una actitud de respeto y admiración por la sociedad y cultura en la que vive, además reforzaría su identidad nacional y lo más importante aprendería a luchar por sus ideales y valoraría el esfuerzo para llegar a tener una profesión así.

En el desarrollo cognoscitivo el niño tenía la oportunidad de identificar personas, profesiones y actividades interesantes dentro del país, descubriría lo importante que es esforzarse para sobresalir en cualquier actividad y que es necesario tener una buena formación desde pequeños.

También existía un segmento llamado Ecobiz dentro del cual se presentaban lugares turísticos, presentados por un niño, se puede decir que este segmento está implícito en algunos "vida diaria" (segmento que explicaremos más adelante), la diferencia aquí es que el niño es un viajero y no vive en los lugares presentados como en Vida Diaria.

Aquí un niño describe los lugares, costumbres, alimentos y cosas que descubre en sus viajes según el lugar donde este. Esto le permitirá aprender a respetar y admirar los diversos lugares del mundo en que vivimos.

Socio afectivamente: "El niño se concientizará de su propia capacidad de actuar, influir y modificar el medio, comunidad o sociedad". (93)

Ecobiz enseñaba que debemos cuidar nuestro planeta y preservar nuestra ecología empezando por nosotros mismos.

De cierto modo con ello se obtendrían las pautas para admirar y orgullecerse de las culturas de su país, comprenderían las cosas que proporcionan los impactos sociales y de transformación.

---

92. *Ibíd.* Pág. 24

93. *Material didáctico I, ob.cit.* Pág. 25

Sentirse orgulloso le proporcionaría la reafirmación de su autoestima y una actitud de respeto hacia el mundo en que vivimos. Cognoscitivamente el niño conoce lugares y nombres de lugares nuevos para él, aprende datos interesantes y a preservar la naturaleza.

Buzón, esta sección es similar a Cápsulas de Buzón -la cual se explicará más adelante-, aquí la diferencia radica en que los conductores leen parte del reportaje del niño televidente y lo comentan. "En este segmento se reafirma la pertenencia al equipo más grande de reporteros y reporteras del mundo. También ayuda a la formación del autoconcepto al motivar a los reporteros a conocerse mejor para escribir sobre ellos mismos y a reafirmar su identidad al sentirse identificados con otros niños". (94)

Cambiar este segmento por Cápsulas de Buzón dinamiza más el programa, ya que sólo se menciona el nombre y la edad del niño y se presenta a cámara el reportaje escrito, en caso de que el reportaje dijera algo muy importante se menciona en un enunciado.

Por último hablaremos de los Bloopers, los cuales mostraban los errores que tenían el jefe de reporteros y sus niños conductores, ya que Bizbiriye piensa que "Aceptar los errores y aprender de ellos es parte del aprendizaje significativo". (95)

Esta sección ayudaba a desarrollar el área socio-afectiva de los niños, se enseñaba al niño a aceptar sus errores y los de los demás comprendiendo que nadie es perfecto y que podemos equivocarnos, eso no es malo si no por el contrario, esto nos enseña a tratar de ser mejores día con día. Genera que el niño reafirme su autoestima y su seguridad al saber decir que se equivocó, pero que puede corregirlo.

No sólo los segmentos han ido cambiando, también su estructura, como ya se mencionó antes, Bizbiriye duraba en un principio hora y media, después un hora y actualmente dura media hora. Antes Bizbiriye era lo que hoy es Once Niños, y ahora Bizbiriye es un programa dentro de la barra infantil.

---

94. Manual de Bizbiriye nuevo en proceso. ob.cit. Pág. 25

95. *Ibíd.* Pág. 24

En el tiempo que lleva Bizbirije al aire ha habido tres jefes de reporteros los cuales fueron elegidos con ciertas características que inspirarán sentimientos de confianza a los niños y amistad como señala el segundo jefe de reporteros, Emilio Soberanes "Soy como una especie de hermano mayor", el cual piensa que la principal labor del jefe de reporteros es estar atento a lo que quieren y piensan los niños". (96)

El primer conductor joven de Bizbirije es Plutarco el cual participó con niños que actualmente son jóvenes adolescentes.

El segundo como ya se mencionó fue Emilio Soberanes el cual entró al cargo junto con la remodelación del programa y de los niños bizbirije.

Actualmente el jefe de reporteros se llama Mario el cual entró con la inauguración de dos segmentos, deportibiz y tips mascotas y casi al mismo tiempo con la remodelación del set.

También ha habido varios niños conductores, los cuales han dejado su puesto conforme han ido creciendo, cuando cumplen once años no les queda más que despedirse y dejar que otros cumplan su ciclo, ya que pasan de niños a adolescentes y lo que se busca en el programa es que el público infantil se identifique con ellos.

Algo similar sucede con los puestos laborales, algunos dejan el empleo, mientras que otros tantos hacen su mejor esfuerzo para obtener los puestos de mayor jerarquía, pero sólo los que demuestran tener buen desempeño lo logran, por ejemplo, el actual productor del programa, antes era productor de campo y así hay muchos casos, lo cierto es que la gente que actualmente trabaja en el programa es especialista en su área.

---

96. Entrevista realizada al conductor Emilio Esteban Soberanes, exconductor del programa Bizbirije. 08-07-2001

### 2.3 Reconocimientos y premios

Bizbirije cuenta con el reconocimiento más importante que puede haber, la satisfacción de ser reconocido por los niños y sus padres como un buen programa capaz de ayudar, enseñar, divertir y socializar al niño.

Bizbirije ha sido premiado con diplomas y reconocimientos y su auge ha sido tan alto que ha logrado vender su producto a nivel extranjero con mucha satisfacción, sin importar que manejan otro idioma distinto.

Países como Chile, Costa Rica y Estados Unidos de América, pidieron que Bizbirije se transmitiera en esos países para que los niños pudieran verlo, incluso se hicieron programas con formato de casete diferente para ser entregados en una televisora Estadounidense.

Estados Unidos, Canadá, Japón, Alemania y México han dado premios muy importantes a Bizbirije.

En junio de 1997 Bizbirije ganó el premio de tercer lugar de Prix Jeunesse Internacional con la nominación de "Mejor programa para niños".

En este mismo año, pero de diciembre obtuvo el reconocimiento del XVII Certamen Nacional de Periodismo, ganando el premio Francisco Gabilondo Soler con la nominación de "Primer premio de periodismo 1996".

En noviembre de 1998 fue reconocido como semifinalista del Emmy Awards en Estados Unidos. Al igual que en Estados Unidos, en Japón fue semifinalista en el premio Japan Prize.

En el Tercer festival de Comics México se hizo merecedor del premio de primer lugar que lleva por nombre "La mole", con la categoría de "Difusión de cultura a través de la imagen infantil", el 27 de noviembre de 1998.

En el mismo año obtuvo el tercer lugar del Premio Internacional de la Juventud en Alemania, con la nominación del "Mejor programa para niños".

En agosto de 2000 recibió de México el premio Mi guía 1999, con la nominación de "Mejor programa infantil".

El 25 de noviembre de 2001, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal otorgó un reconocimiento al programa Bizbirije y a sus conductores por contribuir con su trabajo profesional en la consolidación de una cultura llena de respeto a los derechos humanos, firmado por el, Maestro. Emilio Álvarez Icaza Longoria Presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. (97) Como podemos ver Bizbirije ha sido reconocido por varias instituciones relevantes, las cuales han sabido valorar su contenido y lo han considerado categóricamente de calidad y apoyo para la formación del niño.

97. Entrevista realizada a la Lic. en Pedagogía Enriqueta Calderón, jefa del Departamento de Contenidos y Diseño Pedagógico. 26-02-2003.

# CAPÍTULO TERCERO



### CAPÍTULO TERCERO METODOLOGÍA PRÁCTICA DE BIZBIRIJE

La realización del programa bizbirije cuenta con una serie de pasos ordenados para obtener su contenido total, lo cual podemos señalar como su metodología.

Esta se puede dividir en dos grandes ramas, por un lado la realización de contenidos del programa y por otro la producción del programa como lo muestra el siguiente organigrama.



### 3.1 Proceso práctico en la realización del contenido Bizbirije

Para elaborar el contenido del programa Bizbirije se cuenta con el área de Desarrollo de Contenidos y Conceptos a cargo de Rubén Gómez. Esta área es la encargada de coordinar dos partes, por un lado se encuentran los escritores y por otro el Departamento de Contenido el cual se divide a su vez en cuatro partes señala Enriqueta Calderón. (98)

Rúben Gómez es el encargado de supervisar todo lo que se desarrolla para el programa Bizbirije dentro del Desarrollo de Contenidos y Conceptos, por lo que está en constante interacción con el Departamento de Contenidos para estar al tanto de cada cambio dentro del programa.

El Departamento de Contenido está comandado por Enriqueta Calderón, pedagoga, encargada general de todo lo que hay dentro de un contenido de calidad y del Departamento de diseño pedagógico.

El Departamento de diseño pedagógico es fundamental para realizar el programa, ya que no solo es el primer paso que se lleva a cabo dentro del programa, sino que es la base de él, aquí se estudia el público al que va dirigido, sus inquietudes y preferencias apoyándose en ocasiones del departamento de investigación. Diseño pedagógico va de la mano con el área de Contenido que tiene como función primordial encargarse de crear el contenido de cada segmento del programa, y es aquí donde surge gran parte de las ideas creativas de Bizbirije.

La información utilizada para el programa pasa por todo un proceso: lo primero que se hace es buscar información en tres fuentes confiables que se avalen entre sí, posteriormente, se piensa la manera más óptima de presentar la información de forma que interese a los niños, de manera creativa, divertida e interesante y que a la vez no sature de información al niño.

---

98. Ídem

Lo anterior hace necesario llevar un control de lo que le gusta al niño, con este fin se creó el área de Correspondencia que se encarga de clasificar las cartas de los niños por tema de acuerdo a sus peticiones y aportaciones, la encargada principal es Angélica Ochoa, sin embargo, Enriqueta Calderón, Adrián Mora y un colaborador especial manejan esta información que es de gran ayuda para la realización de los contenidos.

Otra área es Programación que tiene por encargados a Enriqueta Calderón y Adrián Mora comisionados para archivar cada uno de los contenidos que han sido presentados al público con el propósito de analizar los cambios de contenido que se vayan dando a lo largo de las transmisiones, tratando de que cada modificación hecha sea en bienestar de la producción del programa y de los mismos niños, además de buscar temáticas nuevas y adecuadas.

También se encargan de tener contacto con el público que interactúa frecuentemente, de tal manera que cuando hay algún evento especial estos son los encargados de invitar y entregar directamente las invitaciones además de ser los principales encargados de organizar a los niños que participarán con el programa en conjunto con el área de campo.

Una vez terminado el contenido de un segmento, es llevado con los escritores los cuales se encargarán de dar vida a la información y transformarla en guiones adaptados al vocabulario de los niños conductores y su público. Después los guiones son repartidos a los productores creativos para que procedan a grabar su contenido.

### 3.1.1 Personal

El personal que conforma el Desarrollo de Contenidos y conceptos está conciente de la responsabilidad que tiene con los niños, ya que gracias a ellos el programa es posible, cada miembro es importante, juntos forman un equipo y aunque las tareas sean repartidas distributivamente, todas van ligadas y todas son importantes, y todos en cualquier momento serían capaces de realizarlas.

La cabeza de este grupo es la pedagoga Enriqueta Calderón, la cual se encarga de dividir las actividades y supervisar que todo marche en orden dentro de este departamento.

Subordinado por la jefa de diseño pedagógico, se encuentra Adrián Mora y un conjunto de colaboradores encargados de buscar temas de interés para el niño, no importa donde ni cuando, pero es necesario buscar donde sea preciso para encontrar cosas que asombren al niño y a la vez los oriente, enseñe, divierta y entretenga. Con la subordinación de los anteriores encontramos a gente de servicio social y prácticas profesionales que apoyan directamente en todas las actividades antes mencionadas.

Lo anteriormente descrito nos muestra la confiabilidad del contenido del programa, la gente que se encarga de los contenidos está capacitada y supervisada por gente profesional y el contenido es creado tomando en cuenta todos los factores importantes, como son: lo que piensan los niños, que la información éste corroborada por varias fuentes, que la información sea apta para niños, que aporte cosas positivas y otras muchas cosas que se explicarán detalladamente a continuación.

### 3.1.2 Biblia Bizbirije

La Biblia Bizbirije es un estatuto ha seguir que tiene como propósito respetar los lineamientos establecidos en el programa, respetar el concepto Bizbirije y darlo a conocer como tal en cualquier lugar. Estos lineamientos fueron creados tomando como base el bienestar de los niños bizbirije y su grupo de reporteros (el público), fue creado por el personal especializado del programa y sin duda ha sido respetado como base fundamental de subsistencia del programa.

Este documento se encuentra implícito en el material didáctico del programa Bizbirije el cual es presentado a continuación:

"Consideramos al niño como el autor de su propio aprendizaje y, al adulto, como quien provee las experiencias para ello. Por tanto, BIZBIRIJE fue diseñado para fomentar la participación del niño, concibiendo a éste como ser activo y no pasivo. Partimos de la premisa de que el motor de crecimiento del niño es la afectividad. Por esto, más que buscar la transmisión de conceptos específicos, intentamos ser el espacio que le brinde al niño la oportunidad de generar confianza en sí mismo y promover su iniciativa.

BIZBIRIJE busca despertar la curiosidad y capacidad de asombro de los niños motivándolos a explorar, intentar, hacer y jugar.

Para el diseño de Bizbirije, tomamos como punto de referencia la vida cotidiana de los niños, sus etapas de desarrollo, sus intereses y sus preocupaciones, para que encuentren en nuestro programa un sentido de pertenencia. Creemos que la televisión debe actuar como un espejo en el cual el niño pueda verse a sí mismo y a su mundo. De aquí que nuestros esfuerzos estén dirigidos a fomentar en el niño mexicano un sentido de identidad cultural al presentarle en pantalla su mundo cotidiano, sus juegos, sus lugares, sus símbolos, sus diferentes lenguajes y sus paisajes. Pero también queremos que conozca los juegos, lugares, lenguas y paisajes de los niños de otros lugares para que se reconozca a sí mismos como parte de una multiculturalidad y conozca cómo otros niños interactúan con su mundo". (99)

Como podemos observar, Bizbirije es un programa muy bien planeado y estructurado, su contenido lleva consigo un sin fin de investigaciones, en las que se toma en cuenta todo lo necesario para que el niño aprenda a socializar, esté orgulloso de una cultura, se vuelva participativo, se relacione socialmente con otros individuos y sea capaz de diferenciar comportamientos sociales aceptables de los inaceptables como ya se mencionó en el capítulo primero.

---

99. Material didáctico I, ob.cit. Págs. 4 y 5

### 3.1.3 Decisión de proyectos

Bizbirije es un gran equipo dentro del cual todos tienen la oportunidad de presentar proyectos y aportar ideas, cuando los ejecutivos y creativos convocan juntas del personal que trabaja aquí, surgen ideas llenas de ingenio que muchas veces producen nuevos diseños o proyectos para desarrollar en el programa.

El personal de Bizbirije siempre observa, convive y se relaciona directa o indirectamente con los niños, es por ello que se sabe sus necesidades e inquietudes y es capaz de formular y planear nuevas estrategias para atraer la atención de los niños, sin embargo, no se decide sólo porque un individuo lo crea así, para ellos son las juntas.

Dentro de una junta se exponen todas las ideas que surgieron en el transcurso de su trabajo, posteriormente se opina sobre los aciertos y desaciertos de cada proyecto, finalmente se decide si se llevará a cabo el proyecto y cuáles modificaciones son las pertinentes, se vale reajustar actividades y criticar el trabajo de los demás, siempre y cuando sea contractivamente y en un ambiente de respeto.

Existen varias áreas y cada una tiene sus jefes y a su vez esos jefes tienen jefes y así sucesivamente, lo cierto es que la gente de hasta arriba tiene contacto con lo que hace la gente de abajo y directamente se encargan de que autorizar o denegar los cambios que se quieren llevar a la práctica.

Bien dicen que dos cabezas piensan mejor que una, ahora imaginemos qué lograrán los creativos de Bizbirije, al convocar juntas del personal que trabaja aquí, surgen ideas de los diferentes creativos y democráticamente se obtienen las mejores opciones para llevar a cabo un piloto de ello para posteriormente decidir si se llevará a cabo o si se tiene que modificar el proyecto, hay que tomar en cuenta que es personal especializado en niños y que conocen bien su trabajo.

### 3.2 Proceso práctico en la producción del programa. Estudio y personal.

Producir un programa es un proceso que necesita del trabajo en equipo y la coordinación de varias partes, si alguna parte falla es imposible sacar un buen programa. La producción se divide en tres partes, Producción de Campo, de Estudio y Post-Producción.

Para llevar a cabo la realización del programa Bizbirije es necesario que el Departamento de Contenidos aporte los guiones escritos listos para ser grabados. Una vez obtenidos los guiones, el productor se encarga de repartirlos al personal para después comenzar a grabar, el productor divide los parlamentos entre el joven conductor y los niños conductores, lo aprenden, les ponen sus micrófonos y esperan a ser grabados por los camarógrafos.

Los camarógrafos siguen las indicaciones del jefe de piso que se encarga de coordinarlos según las indicaciones que le da el productor y director del estudio, que están en la cabina de monitores observando lo que se verá a cuadro, mientras tanto cabina de audio se encarga de regular el audio de los conductores.

Posteriormente, este material pasa a post-producción para ponerle efectos de sonido y audio, mezclar lo que se graba, darle los últimos retoques y pulir cada detalle para que allá calidad en el producto final. A grandes rasgos este es el proceso de grabación en estudio, donde se graban los segmentos que no requieren de mucho espacio, los enlaces, entradas y salidas de cada programa, su producción está dirigida por el Licenciado Edgar Maldonado.

La producción de campo es similar, pero ésta es grabada al aire libre, en diversas locaciones, y en la cual se graban algunos segmentos con el público infantil, su proceso es similar al de foro, pero aquí no hay cabinas, y en lugar de foro son sets adaptados, el productor a cargo es el Licenciado Miguel Cruz.

La Producción General está a cargo del Licenciado Alfredo Castañeda, aquí se analiza cómo deberá quedar la estructura final del programa, qué segmentos van y si están grabados de la manera más óptima, cuál es el orden de aparición, los aciertos y desaciertos y sobre todo la supervisión general de cada área.

No se puede concebir un proceso de producción sin la participación de todas y cada una de las personas que deben intervenir en la producción y por ello es indispensable que cada miembro del personal ejecute su función. El personal que labora en el programa es especialmente seleccionado, se busca que en conjunto formen un todo, sean un gran equipo y tengan excelentes ideas para el programa.

Detrás de un buen programa hay muchas personas laborando como son:

**Productores:** Junto con la gente que desarrolla los contenidos, forman parte del área creativa, son los encargados de dirigir y coordinar todas las actividades que se llevan a cabo en la producción del programa, en campo y en foro.

**Conductor Joven:** Es un joven muy activo llamado "jefe de reporteros", es una especie de hermano mayor para los niños y su función principal es guiar el programa, coordinarlo y cuidar que todo el programa fluya, comentará, presentará, y cerrará cada segmento según se requiera. También participará directamente en algunos segmentos, mostrará la correspondencia de los televidentes y mostrará una conducta positiva y optimista de la vida.

**Niños Conductores:** Son niños de edad aproximada entre los 6 y los 10 años, los cuales llevan una vida normal, van a la escuela y se divierten igual que un niño televidente, sus rasgos físicos y su personalidad son variados, se espera que gracias a ellos el público infantil se identifique y a su vez cree un estereotipo del niño inteligente, audaz y socialmente activo.

Los niños realizan la mayoría de los segmentos, hacen manualidades, cuentan chistes y adivinanzas, cantan, realizan juegos, presentan segmentos al lado del jefe de reporteros, hacen críticas y recomendaciones.

**Jefe de Piso:** Coordina las indicaciones de cabina de video con las actividades realizadas en el estudio. Indica las tomas, cuál se ve mejor, cuál tiene armonía con lo que están diciendo y haciendo los niños, también ajusta algunas tareas escénicas de tal forma que da intención para que el mensaje sea mejor recibido en el espectador.

**Utileros:** Son las personas encargadas de crear un ambiente lleno de vida, decoran el panorama y crean un lugar agradable lleno de creatividad, adecuan el set de acuerdo a las necesidades de los niños conductores y día con día hacen cambios que atraigan la atención del niño espectador.

**Camarógrafos:** Se cuenta con tres cámaras en foro y dos portátiles, las mismas que son utilizadas por los camarógrafos, ellos son los encargados de grabar a los niños de forma dinámica y original, de modo que el público perciba un programa lleno de vida, atractivo y ágil y no se pierda en lo monótono y lo aburrido.

Operador de audio: desde ahí se opera todo lo que es el audio del programa, micrófonos de los niños y jefe de reporteros, efectos de sonido y musicalización, es un paso previo a post-producción, ante lo cual señala Fortul operador de audio... " tratamos de sacar la mejor calidad de audio para cuando pase a post-producción salga al aire con la mayor calidad posible". (100)

Cabina de video: en este espacio se opera todo lo que es el video del programa, desde aquí, el switcher hará los cambios pertinentes para capturar las tomas que graban los camarógrafos, estos se encargarán de cuidar de que lo que salga a cuadro se vea enfocado y bien encuadrado.

Peinadoras y maquillistas: son las encargadas de cuidar la imagen del conductor y los niños conductores, cuidan detalladamente la imagen de los niños basándose en el estudio fotográfico que tienen para que el niño siempre luzca impecable.

Bizbirijes: son seres animados que le dan identidad al programa, son como una especie de alebrijes y su función es dar un toque original y divertido al programa, además de reafirmar el concepto Bizbirije establecido en el manual. Estos aparecen en las cortinillas de entrada y salida y ocasionalmente en otros lugares.

---

100. Entrevista realizada a Oscar Fortul operador de audio.

### 3.3 Departamento de investigación

El departamento de Investigación pertenece a la barra de programación infantil llamada Once Niños.

El departamento de Diseño Pedagógico se auxilia en este departamento, ya que le proporciona algunas de las pautas necesarias para llevar a cabo el desarrollo del programa.

Entre las actividades que realizan se encuentra el monitoreo de todos los programas infantiles actuales, establece el rating, hacen sondeos de diversa índole, estudian lo que al niño le gusta en general y le dan oportunidad de expresarse, aplican cuestionarios y hacen talleres para conocer a los niños.

Todo esto lo realizan de varias formas, hacen investigaciones de campo en la escuela, los parques y algunos lugares estratégicos y también hablan por teléfono con el público infantil, tal como se levantará posteriormente la encuesta en donde analizaremos una pequeña muestra del público infantil para saber si Bizbirije es un factor de influencia en el proceso de socialización de los niños.

Las personas que trabajan en esta área están capacitadas para hacerlo y tienen la paciencia necesaria para atender a los niños y escucharlos.

Así Bizbirije toma en cuenta estos estudios, los junta con los realizados dentro del programa y llega a una conclusión para realizar sus contenidos.

## CAPÍTULO CUARTO



## CAPÍTULO CUARTO

### ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LOS SEGMENTOS BIZBIRIJE Y SU RELACIÓN CON EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO

Con el siguiente análisis se pretende demostrar si el contenido del programa Bizbirije puede o no contener factores de influencia en el proceso de socialización, sin dejar de lado que en caso de ser un elemento que influya en la socialización del niño, este sería únicamente como parte complementaria en la vida del niño, en vista de que existen otros factores de suma importancia, que tienden a influirlos, como lo son la familia, la escuela, el gobierno, la religión y otros.

#### 4.1. Bizbirije crea contigo (psicomotriz)

Dentro del programa Bizbirije hay algunos segmentos que tienen como función principal enseñar, promover o reforzar actividades que con la práctica continua pueden producir eficazmente el desarrollo del área psicomotriz.

Los segmentos presentados en este subtema son aquellos que desarrollan el área motriz gruesa y fina, en ellos lo importante es crear o hacer algo y para eso la coordinación ojo-mano es vital. Cabe señalar, que estos segmentos además de poder ayudar al desarrollo del área psicomotriz también pueden ser de apoyo en las otras áreas a la vez, (área cognitiva, afectiva o social).

##### 4.1.1 Bizcocho

Es un divertido segmento en el que los niños conductores elaboran recetas de cocina sencillas y fáciles de preparar, es un espacio que permite al niño demostrarse que es capaz de preparar sus propios alimentos. Las recetas presentadas son variadas, pueden ser postres, ensaladas, botanas y hasta guisados.

Estas son diseñadas pensando en los niños, por lo cual no se les expone a ninguna situación de peligro, cuando hay mayor dificultad se les aconseja a los niños que le pidan a un adulto que les ayude, esto dicen los creativos de Bizbirije, es con la finalidad de involucrar a la familia en las actividades que los niños realizan, fomentando así la integración familiar. (101)

Es precisamente en ese punto donde entra la socialización del niño para saber pedir ayuda, al obtener ayuda se sienten importantes y descubren el afecto que su familia tiene por ellos. No sólo eso, el hecho de darse cuenta que es capaz de ser útil y cumplir con una función para su familia le hacen sentir satisfacción por sus logros, como señala el material didáctico de Bizbirije: "Al preparar una receta, el niño hace algo por él mismo, y se da cuenta que puede hacerlo, por eso en lo subsecuente intentará hacer más cosas por el mismo, es decir, se volverá más independiente" (102) y seguramente más adelante se volverá un hábito preparar sus alimentos.

Socialmente desarrollará su capacidad participativa, sabrá trabajar cooperativamente en pequeños grupos, desarrollará habilidades de autoayuda y desenvolvimiento de independencia, incrementará su laboriosidad y crecerá su autoestima al sentirse útil.

En el área cognoscitiva los niños aprenden sobre nutrición, a tener gusto por todo tipo de comestibles saludables, algunas reacciones químicas y desarrollan habilidades matemáticas de cantidad.

En el material didáctico de Bizbirije se señala que... "en esta sección también se desarrolla su creatividad, pues se les invita a decorar sus platillos o crear unos nuevos a partir de lo que se muestra". (103) Por ende esto le permite poner en práctica sus capacidades psicomotrices como vaciar, mover, aplastar, servir, y espolvorear entre otras.

"El niño practica movimientos que lo hacen ser más hábil con sus manos y además se hacen más exactos en relación con lo que los ojos ven o sea la relación ojo-mano, el control muscular fino". (104) Esto le proporciona seguridad y confianza en sí mismo y desarrolla su autosuficiencia.

---

102. *Ibíd.* Pág. 8

103. *Ibíd.* Pág. 10

104. *Ibíd.* Pág. 12

BIZCOCHO	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	
<p>Tres niños conductores (Rhual, Stephy y Lupita) preparan una receta de cocina basada en verduras. Elaboran Apio Manzanoso y Ensalada Remolino. Dicen los ingredientes y entre dos lo elaboran. El otro niño no quiere probar la ensalada pero uno la prueba y dice que está delicioso, posteriormente los tres la prueban y lo saborean.</p>	<p>Aprende a cuidar su nutrición, sabe que el apio y la manzana tienen propiedades buenas para la salud. Aprende a mezclar el apio y la manzana con algunos aderezos. Reconoce algunas propiedades físicas y químicas de los aderezos y de las verduras. Desarrolla su creatividad para decorar ensaladas y crear nuevas recetas. Aprende a medir las cantidades en cosas proporcionales.</p>	<p>Preparar las ensaladas por él mismo lo hacen sentirse útil y productivo. Cumple con ayudar a su familia y con ello se siente más integrado a ella. Preparar sus ensaladas lo hace más independiente para hacer cosas por él mismo. Aprende a valorar su salud y a tenerle gusto a las frutas y verduras.</p>	<p>El niño desarrolla sus habilidades motrices finas al vaciar, revolver, mezclar y servir los alimentos. Desarrolla su destreza para cocinar con exactitud y precisión. Aprende a manejar los cubiertos.</p>	<p>Se integra más a la familia. Se hace más independiente. Se ánima, hace cosas por él solo. Es participativo. Trabaja cooperativamente en equipo.</p>
<p>Los niños conductores Rhual, Stephy, Yubal y Lupita preparan una receta de cocina. Tacos sin tortilla. Se dicen los ingredientes y posteriormente se preparan los tacos utilizando jamón en lugar de tortilla. Hacen tacos de jamón, naranja y piña picada; de salchicha, cebolla y salsa; de germinado, sal y limón. Al final saborean sus tacos y señalan que pueden hacer tacos de lo que más les guste e inventar nuevas combinaciones.</p>	<p>Aprende a cuidar su nutrición, sabe que el jamón tiene propiedades buenas para la salud. Aprende a combinar varios alimentos. Reconoce algunas de las propiedades físicas y químicas que tienen los alimentos. Desarrolla su creatividad para inventar nuevas combinaciones y crear nuevas recetas. Aprende a medir las cantidades en cosas proporcionales.</p>	<p>Preparar tacos diversos por él mismo lo hacen sentirse útil y productivo. Cumple con ayudar a su familia y con ello se siente más integrado a ella. Preparar tacos lo hacen más independiente para hacer cosas por el mismo. Aprende a valorar su salud y a tenerle gusto a todo tipo de alimentos.</p>	<p>El niño desarrolla sus habilidades motrices finas al vaciar, revolver, mezclar, enrollar los tacos y servirlos. Desarrolla su destreza para cocinar con exactitud y precisión. Aprende a manejar los cubiertos.</p>	<p>Se integra más a la familia. Se hace más independiente. Se ánima, hace cosas por el solo. Es participativo. Trabaja cooperativamente en equipo. Se hace creativo para inventar cosas nuevas.</p>

#### 4.1.2 Garabatijos

Consiste en elaborar dibujos de diferentes cosas, mientras en la pantalla van apareciendo los trazos, el niño conductor los va explicando, los trazos son sencillos y fáciles de explicar.

Sin duda, dibujar siguiendo las instrucciones es más sencillo, un niño que dibuja algo que parecía complicado se siente más valioso, confía más en sí mismo y eso lo anima a hacer cosas que quizás antes no hubiera hecho, que las cosas le salgan bien reafirma su autoestima y se anima a experimentar muchas cosas.

Seguir las instrucciones implica concentración esto desarrolla su capacidad cognoscitiva la cual "se convierte en una herramienta para que los niños aprendan a seguir instrucciones, lo cual les facilitará muchos procesos" (105) aseveran los creativos de Bizbiri je en su manual. Además de que aumentan su creatividad e imaginación.

También afirman que este segmento refuerza la comprensión de la causa-efecto, pues las líneas, los círculos y todo lo que van dibujando, dan como resultado el dibujo final.

Obviamente el área motriz se desarrolla, porque el niño cuando hace trazos poco a poco logra una mejor precisión, coordinación de la mano con la vista y adquiere mayor destreza.

Esta sección ayuda al niño a desenvolverse psicomotriz y cognoscitivamente, ya que entran a relucir sus movimientos manuales, desde como toma el lápiz hasta la observación, la atención y el descubrimiento de las proporciones espaciales.

GARABATIJOS	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>El niño conductor Bryan comienza a hacer dibujos de personas de diferentes países. Comenta que en otros lugares la gente viste de diferentes formas y que tienen diferentes rasgos. Entre sus dibujos resalta un árabe y una japonesa. Los dibujos que realiza los lleva a cabo con trazos sencillos como líneas rectas y curvas, triángulos y círculos.</p>	<p>Distingue figuras geométricas, como las líneas, los triángulos, los círculos y los cuadrados. Aprende a seguir instrucciones. Conoce gente de otras razas sus rasgos característicos y sus maneras de vestirse. Aprende a dibujar cosas de forma sencilla.</p>	<p>Desarrolla su autoestima y su capacidad participativa. Distingue su identidad nacional en comparación con otras. Lograr hacer un dibujo lo hace sentirse más valioso y autónomo. Se anima a hacer cosas que antes no hubiera hecho. Crece su confianza en él mismo.</p>	<p>Desarrolla su coordinación ojo-mano. Refina sus habilidades motrices finas como trazar, colorear y borrar.</p>	<p>Desarrolla su autoestima y su capacidad participativa. Distingue su identidad nacional en comparación con otras. Crece su confianza en él mismo. Se siente valioso y autónomo.</p>
<p>La niña conductora Lupita comienza a hacer dibujos del sistema solar. Comenta que no todos los planetas son iguales y comienza a dibujar saturno el cual tiene un anillo alrededor, explica paso por paso como dibujarlo con círculos. Después dibuja la luna y la compara con una pelota, luego una estrella y el sol.</p>	<p>Aprende a dibujar cosas de un mismo grupo. Aprende a seguir instrucciones. Reconoce lo que es un círculo. Conoce algunas características del sistema solar. Aprende a dibujar los planetas de forma sencilla.</p>	<p>Desarrolla su autoestima y su capacidad participativa. Experimenta admiración y asombro por los fenómenos naturales, en este caso el sistema solar. Lograr hacer un dibujo lo hace sentirse más valioso y autónomo. Se anima a hacer cosas que antes no hubiera hecho. Crece su confianza en él mismo.</p>	<p>Desarrolla su coordinación ojo-mano. Refina sus habilidades motrices finas como trazar, colorear y borrar.</p>	<p>Desarrolla su autoestima y su capacidad participativa. Experimenta admiración por los fenómenos naturales como el sistema solar. Crece su confianza en él mismo. Se siente valioso y autónomo.</p>

#### 4.1.3 Eureka

Esta cápsula consiste en que los niños resuelvan alguna problemática de la vida cotidiana la cual puede ser resuelta por medio de un invento que comparten con los televidentes. Se presenta dramatización del problema y cómo hacer el invento para resolverlo.

Estos inventos permiten hacer cosas más fáciles y divertidas.

Al igual que en *¿Y tu que biz?*, el niño desarrolla su pensamiento divergente, ideas diferentes opiniones, decide la mejor solución y al final concluye con una buena alternativa.

Solucionar conflictos y hacer lo correcto reafirmará su autoestima, lo hará sentir seguridad en el mismo, tendrá aptitudes para desenvolverse con confianza en la toma de decisiones y ampliará su modo de conducirse como individuo social. Sentirá el orgullo al desarrollar su capacidad crítica y de análisis ante el manejo de conflictos, además de su capacidad de inventiva y creatividad, la cual acrecienta su imaginación para crear cosas curiosas y originales.

Poner en una balanza los pros y los contras de una solución es importante en el niño a que desarrollará su capacidad cognoscitiva el pensamiento crítico, reflexivo y divergente como se mencionó anteriormente.

En el área Psicomotriz los niños perfeccionan sus habilidades manuales en relación con el ojo, su destreza se agudiza al poner en práctica actividades creativas y su precisión y coordinación aumentan.

EUREKA	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>Un niño televidente realiza una dramatización en donde explica que no le gusta lavar los trastes. Entonces dice que intentará hacer algo para lavarlos más rápido. Da varias opciones y las imagina. Al final resuelve que lo mejor es hacer unos guantes con fibras y al final él se ofrece a lavarlos.</p>	<p>El niño desarrolla su creatividad e imaginación para hacer su invento. Analiza y clasifica ideas buenas de ideas malas. Se vuelve crítico y reflexivo. Aprende a solucionar problemas.</p>	<p>Comprende que debe cooperar activamente en la familia, esto lo hace integrarse a ella. Fomenta su independencia. Experimenta orgullo de hacer cosas por sí mismo. Sus lazos afectivos se hacen más fuertes al ayudar a su mamá.</p>	<p>Desarrolla habilidades motrices finas al recortar y pegar la fibra en lo guantes.</p>	<p>Desarrolla su creatividad lo cual le servirá en un futuro para desarrollar funciones sociales. Se hace parte integral de la familia al preocuparse por ayudar en las labores de la casa. Se vuelve participativo. Fomenta su responsabilidad.</p>
<p>Una niña televidente realiza una dramatización en donde explica que su familia siempre se termina el cereal y que cuando ella quiere servirse de un cereal nuevo se le cae. Entonces piensa qué puede hacer y se imagina varias opciones. Al final inventa un tubo dosificador de raciones. En un tubo de papas la niña pone divisiones de tal modo que cada quien se sirva solo su porción y no se le derrame el cereal.</p>	<p>El niño desarrolla su creatividad e imaginación para hacer su invento. Analiza y clasifica ideas buenas de ideas malas. Se vuelve crítico y reflexivo. Aprende a solucionar problemas.</p>	<p>Aprende a defender sus derechos. Fomenta su independencia. Experimenta orgullo al hacer las cosas por sí mismo.</p>	<p>Desarrolla habilidades motrices finas, al cortar y pegar las divisiones de cartón.</p>	<p>Desarrolla su creatividad lo cual le servirá en un futuro para desarrollar funciones sociales. Se vuelve participativo. Fomenta su responsabilidad.</p>

#### 4.1.4 Tu cámara

Es una cápsula hecha por los niños conductores, dentro de ella el niño tiene el talento de grabar su propio video, el video muestra a los niños televidentes sus vivencias, lo que piensan, sienten y la forma en que se divierten. Es un espacio donde los niños dan ejemplo a su público y se convierten en camarógrafos y actores.

Con este segmento Bizbirije busca que:... "el niño se identifique con ellos y se sientan afortunados de pertenecer al programa" (106) asegura Enriqueta Calderón. Los videos que se muestran aquí son de contenido libre, siempre y cuando traten de preservar valores morales y éticos, buenas conductas, conceptos como la amistad, el trabajo en equipo y el compañerismo.

Los niños conductores se convierten como en un estereotipo que muestra un modelo de niño seguro, capaz, ágil, inteligente y sabio, lo cual es una manera de invitar al niño a que tome su cámara y aprenda a expresarse.

Cognitivamente el niño echa a volar su imaginación y piensa cómo podría él hacer su propio reportaje, idea de tema y lo lleva a acabo.

En el área de psicomotriz el niño que graba procede a afinar sus movimientos corporales finos y gruesos al igual que si se trata de la actuación a cuadro, tratará de tener buena postura y de hacer las cosas con precisión y de la mejor forma posible. Por ejemplo, si es un juego tratará de quedar bien y hará su mejor esfuerzo para ganar o si se trata de hacer una actividad querrá quedar bien y pondrá lo mejor de sí.

106. Entrevista realizada a Enriqueta Calderón, jefa del departamento de contenidos y diseño pedagógico, 26-02-2003

TÚ CÁMARA	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>Los niños conductores Cristian, Memo y Bruno hacen su propio video.</p> <p>Bruno es el camarógrafo, mientras Memo y Cristian limpian el espacio donde van a jugar, juegan canicas y el que gana le compra un refresco al que pierde.</p> <p>Se muestran todo el tiempo como buenos amigos y se expresan abiertamente, al final gana Memo y los dos se van como buenos amigos.</p>	<p>Aprenden a hacer videos.</p> <p>Desarrollan su creatividad e imaginación.</p> <p>Aprende a jugar canicas.</p>	<p>Valora la amistad.</p> <p>Aprende a ganar y a perder.</p> <p>Se siente seguro de si mismo.</p> <p>Aumenta su autoestima.</p> <p>Reafirma su individualidad.</p>	<p>El niño desarrolla sus habilidades motrices finas cuando maneja la cámara, y cuando juegan canicas.</p> <p>Desarrollan su destreza visual y manual.</p>	<p>Valora la amistad.</p> <p>Aprende a ganar y a perder.</p> <p>Se siente seguro de si mismo.</p> <p>Aumenta su autoestima.</p> <p>Reafirma su individualidad.</p>
<p>Los niños conductores Kevin, Eila Rhual y Gloria hacen su propio video.</p> <p>Rhual es el camarógrafo y los otros tres niños preparan la alberca de plástico para bañar a su perra llamada Matilde. Una vez listos comienzan a bañarla pero la perra no se deja y empieza a sacudirse mojándolos a todos, los niños ríen mientras el perro corre sacudiéndose.</p>	<p>Aprenden a hacer videos.</p> <p>Desarrollan su creatividad e imaginación.</p>	<p>Aprende a trabajar en equipo.</p> <p>Se siente seguro de si mismo.</p> <p>Aumenta su autoestima.</p>	<p>El niño desarrolla sus habilidades motrices finas cuando maneja la cámara, y cuando bañan al perro.</p> <p>Desarrollan su destreza visual y manual.</p>	<p>Aprende a trabajar en equipo.</p> <p>Se siente seguro de si mismo.</p> <p>Aumenta su autoestima.</p>

#### 4.1.5 Papiroflexias

Este segmento tiene como objetivo que el niño aprenda a transformar hojas de papel en figuras con diferentes dimensiones.

Consiste en seguir paso a paso cada una de las indicaciones que el niño conductor lleva a cabo, conjuntamente con la explicación, para ello se apoyará en el arte de la repetición para que al niño le quede claro lo que se está haciendo.

Básicamente se trata de doblar, pegar y cortar una hoja de papel hasta conseguir una figura. Al elaborar figuras por sí mismo se sentirá orgulloso de haber hecho algo con sus propias manos, en ocasiones expresará y plasmará sentimientos e ideas por medio del decorado de sus figuras, por ejemplo: al elaborar un pato o cualquier animal tendrán que dibujar las expresiones de sus caras y esto dará libertad de que muestre su propia personalidad. Trabajar solos los vuelve más independientes, ya que no se dan cuenta de que necesitan ayuda para realizar algunas actividades y terminarlás bien; de tal modo que al tomar en cuenta lo antes descrito el niño realiza su capacidad socio-afectiva.

Cognoscitivamente el niño requiere de concentración, aprende el nombre de trazos y figuras geométricas y se familiariza cada vez más con estos.

Asimismo, desarrollan sus habilidades psicomotrices, obviamente cuando a los niños se le pide que recorten, peguen, dibujen, doblen, coloreen, etc. Practicar estos movimientos le permite al niño tener más precisión con las manos respecto a lo que sus ojos ven, crece su destreza y coordinan con mayor facilidad. Todo esto le dará al niño elementos que le permitirán ser ágil psicomotriz y cognoscitivamente, igualmente crecerá su afectividad y tendrá la aptitud y la confianza para relacionarse socialmente.

PAPIROFLEXIAS	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	
<p>La niña conductora Ximena enseña los pasos que hay que seguir para elaborar un rehilete de papel.</p> <p>Menciona los materiales y procede a explicar el procedimiento.</p> <p>Dice lo que es un triángulo, dobla y desdobra, recorta y pega.</p> <p>Y todo lo repite dos veces para que se entienda.</p>	<p>El niño aprende a hacer figuras de papel de forma sencilla.</p> <p>Aprende a seguir las instrucciones.</p> <p>Hacen uso de su concentración y atención para seguir el procedimiento.</p> <p>Incrementan su creatividad e imaginación para decorar sus figuras.</p> <p>Aprende a realizar y distinguir figuras diferentes como el triángulo.</p>	<p>Cuando elabora sus figuras de papel plasma sentimientos e ideas.</p> <p>Experimenta orgullo y seguridad al hacer cosas por el mismo.</p> <p>Aumenta su autoestima.</p>	<p>El niño desarrolla sus habilidades motrices finas como: doblar, desdoblar, recortar, pegar, trazar, dibujar o iluminar.</p> <p>Desarrolla su precisión, velocidad y exactitud.</p>	<p>Eleva su autoestima.</p> <p>Se vuelve seguro de si mismo.</p> <p>Se vuelve independiente.</p> <p>Reafirma su individualidad.</p> <p>Experimenta orgullo.</p>
<p>La niña conductora Ximena enseña los pasos que hay que seguir para elaborar un vaso de papel.</p> <p>Menciona los materiales y procede a explicar el procedimiento.</p> <p>Dice lo que es un cuadrado, dobla y desdobra, recorta y pega.</p> <p>Y todo lo repite dos veces para que se entienda.</p>	<p>El niño aprende a hacer figuras de papel de forma sencilla.</p> <p>Aprende a seguir las instrucciones.</p> <p>Incrementan su creatividad e imaginación para decorar sus figuras.</p> <p>Aprende a realizar y distinguir figuras diferentes como el cuadrado.</p> <p>Hacen uso de su atención y concentración para seguir el procedimiento.</p>	<p>Cuando elabora sus figuras de papel plasma sentimientos e ideas.</p> <p>Experimenta orgullo y seguridad al hacer cosas por el mismo.</p> <p>Aumenta su autoestima.</p>	<p>El niño desarrolla sus habilidades motrices finas como: doblar, desdoblar, recortar, pegar, trazar, dibujar o iluminar.</p> <p>Desarrolla su precisión, velocidad y exactitud.</p>	<p>Eleva su autoestima.</p> <p>Se vuelve seguro de si mismo.</p> <p>Se vuelve independiente.</p> <p>Reafirma su individualidad.</p> <p>Experimenta orgullo.</p>

ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

## 4.2. Bizbirije te escucha (afectivo)

En el capítulo primero se expusieron las características de los niños de seis a nueve años y por consiguiente sus necesidades afectivas, las cuales servirán para analizar los segmentos del programa Bizbirije que pretenden prestar su espacio para que los niños expresen sus sentimientos, inquietudes, valores, juicios críticos o simplemente su opinión ante algo.

A continuación se exponen los segmentos donde Bizbirije trata de presentar contenido donde los niños opinan respecto de su manera de pensar.

### 4.2.1 No es justo

Es un segmento que permite al niño aprender a defender sus derechos y respetar los derechos de los demás, también comprende lo que es una obligación, esto le proporciona algunas de las pautas que son necesarias para establecer la conservación de la sociedad regida por derechos y obligaciones, que el ciudadano debe acatar según los lineamientos establecidos por la misma.

El segmento cuenta una pequeña historia con diálogos dentro de los cuales se plantean situaciones que los niños enfrentan comúnmente en su vida cotidiana y que de alguna manera coartan sus derechos.

El niño manifiesta las injusticias que caen sobre su persona y con ello eleva su autoestima, muestra sus sentimientos abiertamente, siente la seguridad de expresar sus opiniones y defiende sus derechos.

En el área cognoscitiva el niño desarrolla su capacidad de analizar y reflexionar conflictos, ya que cuando el niño ve este segmento donde un niño se queja, este observa la situación reflexiona y decide que haría él en su lugar, además de que se da cuenta que lo que él hace para otros puede ser injusto.

En general desarrolla su capacidad crítica y de análisis ante el manejo de conflictos, así como le facilita reflexionar y solucionar conflictos.

NO ES JUSTO	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>Se muestra una pequeña dramatización donde un niño le pide a su hermano que se levante temprano para ir a la escuela, el niño que se levantó temprano muestra su molestia porque su hermano se levantó tarde y por su culpa no llegará a tiempo a la escuela y quizá lo regañen. Al final dice: ya llegué tarde a la escuela por su culpa, no es justo.</p>	<p>El niño analiza la situación. Le ayuda a hacer crítico y reflexivo. Desarrolla su capacidad ante el manejo y solución del problema. Aprende a establecer y poner reglas. Y sobre todo, desarrolla su capacidad de expresar opiniones y derechos.</p>	<p>El niño muestra su frustración ante la idea de ser castigado por culpa de su hermano. Expresar sus molestias le hace sentirse importante y valorado. Defender sus posturas le da seguridad en sí mismo e independencia para defender sus derechos.</p>	<p>El niño observa los movimientos motrices que otros hacen por medio de la dramatización.</p>	<p>Socialmente el niño aprende a defender sus derechos y los de los demás. Y reafirma su autoestima ya que se siente capaz de expresar y ser escuchado por los demás.</p>
<p>Se presenta a cuadro la dramatización de una niña que necesita hablar por teléfono en la calle pero no alcanza los teléfonos públicos, trata de buscar algo para alcanzar el teléfono pero no lo logra y al final dice: No es justo que los teléfonos estén tan altos.</p>	<p>El niño analiza la situación. Le ayuda a hacer crítico y reflexivo. Desarrolla su capacidad ante el manejo y solución del problema. Aprende a establecer y poner reglas. Y sobre todo, desarrolla su capacidad de expresar opiniones y derechos.</p>	<p>El niño muestra su frustración ante la idea de que los niños no son tomados en cuenta cuando ponen teléfonos públicos en la calle. Expresar sus molestias le hace sentirse importante y valorado. Defender sus posturas le da seguridad en sí mismo e independencia para defender sus derechos.</p>	<p>El niño observa los movimientos motrices que otros hacen por medio de la dramatización.</p>	<p>Socialmente el niño aprende a defender sus derechos y los de los demás. Y reafirma su autoestima ya que se siente capaz de expresar y ser escuchado por los demás.</p>

#### 4.2.2 ¿Y tú qué biz?

Es un espacio donde se hacen preguntas, con el propósito de que sean contestadas por los niños del público, así expresan lo que piensan y sienten.

Se busca que las preguntas lanzadas por el conductor sean variadas y aludan tanto a los sentidos, como a la fantasía y los sentimientos asegura Bizbirije.

Este segmento tiene como objetivo principal que el niño desarrolle su imaginación y sea capaz de analizar y digerir información que tiene almacenada en su cerebro. Así cada niño da su original respuesta y a su vez retroalimenta a otros niños.

¿Y tu qué biz?... "es un segmento que desarrolla habilidades sociales como la tolerancia y el respeto" (107), aseguran sus creativos, cuando los niños expresan sus ideas libremente obtienen seguridad, se sienten respetados y dignos de ser escuchados y a su vez aprenden a respetar y escuchar la opinión de otros niños. Crece el concepto que tiene de sí mismo y su afecto, reafirma su individualidad y eleva su autoestima.

Tener muchas respuestas para una pregunta genera en el niño un pensamiento divergente, o sea opiniones o pareceres diversos. Este segmento permite al niño desarrollarse cognoscitivamente, lo pone a pensar y aprende a ser crítico y creativo, esto le ayudará a desarrollar un pensamiento crítico para juzgar situaciones posteriores.

---

107. Manual de Bizbirije antiguo. ob.cit. Pág. 15

¿Y TU QUÉ BIZI?	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>El jefe de reporteros Mario, pregunta desde el centro de operaciones, ¿Si fueras a Marte que te llevarías?, posteriormente las cámaras de campo graban las respuestas de los niños.</p>	<p>El niño aprende a razonar y ordenar sus puntos de vista. Aprende a reunir información y saca su propia conclusión. Desarrolla su pensamiento creativo divergente. Crea juicios de acuerdo a su experiencia. Expresa sus ideas en orden. Desarrolla su creatividad e imaginación para contestar.</p>	<p>Su autoestima se eleva al ver que su opinión importa. Reafirma su individualidad. Experimenta tolerancia y respeto en los demás. Se valora y respeta. Experimenta confianza y seguridad en sí mismo. Se expresa libremente.</p>	<p>No desarrolla esta área.</p>	<p>Desarrolla habilidades sociales como la tolerancia. Aprende a expresar su punto de vista abiertamente. Experimenta seguridad en sí mismo. Desarrolla su creatividad e imaginación.</p>
<p>El jefe de reporteros Mario, pregunta desde el centro de operaciones, ¿Qué hay en tu imaginación?, posteriormente las cámaras de campo graban las respuestas de los niños.</p>	<p>El niño aprende a razonar y ordenar sus puntos de vista. Aprende a reunir información y saca su propia conclusión. Desarrolla su pensamiento creativo divergente. Crea juicios de acuerdo a su experiencia. Expresa sus ideas en orden. Desarrolla su creatividad e imaginación para contestar.</p>	<p>Su autoestima se eleva al ver que su opinión importa. Reafirma su individualidad. Experimenta tolerancia y respeto en los demás. Se valora y respeta. Experimenta confianza y seguridad en sí mismo. Se expresa libremente.</p>	<p>No desarrolla esta área.</p>	<p>Desarrolla habilidades sociales como la tolerancia. Aprende a expresar su punto de vista abiertamente. Experimenta seguridad en sí mismo. Desarrolla su creatividad e imaginación.</p>

#### 4.2.3 IVa que biz!

Esta sección es similar a ¿Y tu que biz?, su estructura consiste en que algún conductor lanza una pregunta al aire la cual deberá contestar el público infantil.

El tipo de preguntas hechas aquí tienen como propósito que... "los niños usen su pensamiento natural para opinar acerca de las cosas en las que no reflexionan todos los días", asegura Enriqueta Calderón. (108) Por lo general son preguntas de carácter moral, dentro de las cuales es válida cualquier respuesta, es una manera de que los niños enriquezcan sus conceptos y creen nuevas opiniones al escuchar a otros niños.

Esta cápsula es grabada en campo y los niños que quieran pueden participar, es por eso que el niño tiene la oportunidad de ser escuchado por los televidentes, su autoestima aumenta al sentir que a la gente le importe lo que él piensa, se siente respetado y digno de ser escuchado y a su vez aprende a respetar y escuchar la opinión de otros y con ello desarrolla aptitudes sociales como la tolerancia y el respeto.

Amplia su individualidad como persona social y obtiene seguridad para expresar sus ideas libremente.

Cognoscitivamente el niño ordena sus ideas de acuerdo a sus vivencias pasadas, aprende a ser crítico y obtiene una conclusión respecto al tema. Así los niños conseguirán ser críticos, constructivos y comprender mejor algunas de las circunstancias por las que tienen que pasar en su vida cotidiana.

---

108. Entrevista realizada a Enriqueta Calderón, jefa del departamento de contenidos y diseño pedagógico. 26-02-2003

IVA QUÉ BIZI	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	
El jefe de reporteros Mario, pregunta desde el centro de operaciones, ¿Qué es el castigo?, posteriormente las cámaras de campo graban las respuestas de los niños.	El niño aprende a razonar y ordenar sus puntos de vista. Aprende a unir información y saca su propia conclusión. Desarrolla su pensamiento creativo divergente. Crea juicios de acuerdo a su experiencia. Expresa sus ideas en orden. Aprende lo que es el castigo.	Su autoestima se eleva al ver que su opinión importa. Reafirma su individualidad. Experimenta tolerancia y respeto en los demás. Se valora y respeta. Experimenta confianza y seguridad en sí mismo. Aprende valores nuevos.	No desarrolla esta área.	Desarrolla habilidades sociales como la tolerancia. Aprende a expresar su punto de vista abiertamente. Experimenta seguridad en sí mismo.
El jefe de reporteros Mario, pregunta desde el centro de operaciones, ¿Qué es la amistad?, posteriormente las cámaras de campo graban las respuestas de los niños. La amistad es muy importante, es con quien juego, algo muy lindo que me gusta, alguien que te ayuda en tus problemas, etc.	El niño aprende a analizar y reflexionar. Aprende a escuchar razonar y sacar conclusiones. Crea juicios respecto de lo que contestan otros niños. Expresan sus ideas ordenadamente. Desarrolla su creatividad para contestar. Desarrolla su pensamiento divergente. Aprende lo que es la amistad.	Su autoestima se eleva al ver que su opinión importa. Refuerza valores como la amistad. Experimenta tolerancia y respeto por los demás. Reafirma su individualidad. Aprende a valorar y respetar a otros. Experimenta confianza y seguridad en sí mismo. Aprende valores nuevos.	No desarrolla esta área.	Muestra valores como la amistad. Desarrolla habilidades como la tolerancia. Expresa sus ideas abiertamente. Libertad de expresión. Experimenta seguridad en sí mismo.

#### 4.2.4 Biztorias

Son pequeñas historias por los niños dentro de las cuales se dramatizan momentos difíciles por los que los niños tienen que pasar día con día.

"El ejercicio de la moralidad a través de los valores y la toma de decisiones son el eje de Biztorias" (109) establece el manual Bizbirije.

Los temas tocados aquí, son variados, pero siempre aluden a las normas morales y valores.

Los niños aprenden la importancia de conducirse correctamente en sociedad, les enseñan a ser solidarios, a respetar los derechos y obligaciones, a que se expresen libremente y que actúen con respeto y confianza, que sepan lo que está bien de lo que está mal y tengan iniciativa para corregir los errores. De tal modo que el segmento tenga una especie de moraleja.

Cognitivamente el niño analiza la situación presentada, piensa lo que él haría si estuviera en el lugar del actor, se identifica y llega a una conclusión del tema. Observa conductas de personalidad que influyen directamente con la suya y por consecuencia piensan en lo que es correcto.

---

109. Manual de Bizbirije nuevo en proceso. ob.cit. Pág. 18

BIZTORIAS	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>Un niño televidente cuenta una historia y aparece la dramatización a cuadro.</p> <p>Su abuelito está solo sentado en un sillón y aburrido de no hacer nada, entonces el niño le pregunta, abuelito ¿por qué no escuchas tus discos?, el abuelito contesta triste que su consola ya no sirve porque se rompió la aguja, el niño sale con sus amigos y consigue dinero para comprarle su aguja y el abuelito se pone muy feliz.</p>	<p>Aprende a analizar y reflexionar.</p> <p>Hace juicios críticos.</p> <p>Desarrolla su creatividad para ayudar a otros positivamente.</p> <p>Desarrolla su capacidad ante el manejo y solución del problema.</p>	<p>El niño muestra sentimientos de cariño y afecto hacia su abuelito.</p> <p>Expresar sus preocupaciones le hace sentirse importante y valorado.</p> <p>Ayudar a otros le da seguridad en sí mismo e independencia para solucionar sus problemas.</p>	<p>No se desarrolla esta área.</p>	<p>Desarrolla seguridad en sí mismo y solidaridad al poder ayudar a otros.</p> <p>Ayudar a otros le da seguridad en sí mismo e independencia para defender sus derechos.</p>
<p>Una niña televidente cuenta una historia y aparece su dramatización a cuadro.</p> <p>Su amiga se encuentra una cartera con dinero y le dice a ella que le va a comprar lo que quiera con lo que se encontró, la niña trata de convencer a su amiga para que regrese la cartera a su dueño pero ésta no quiere y se molesta. Después de pensarlo un rato decide que es más importante para ella su amistad que el dinero, le compra una paleta con su dinero y decide regresar la cartera a su dueño y seguir teniendo a su amiga.</p>	<p>Aprende a analizar y reflexionar.</p> <p>Hace juicios críticos.</p> <p>Desarrolla su creatividad para ayudar a otros positivamente.</p> <p>Desarrolla su capacidad ante el manejo y solución del problema.</p>	<p>Valora la amistad.</p> <p>Expresar sus preocupaciones le hace sentirse importante y valorado.</p> <p>Hacer las cosas correctas aumenta su autoestima y su seguridad en el mismo.</p> <p>Ayudar a otros le da seguridad en sí mismo e independencia para solucionar sus problemas.</p>	<p>No se desarrolla esta área.</p>	<p>Aprende valores como la honradez, la honestidad y la sinceridad.</p> <p>Desarrolla seguridad en sí mismo y su relación con los demás.</p>

#### 4.2.5 Buzón sobre ruedas

Esta sección del programa se desarrolla en campo con la participación del público infantil, es una de las partes del programa que se encargan de interactuar directamente con los niños, dentro de este segmento se pretende tener cercanía con el público de Bizbirije, fue hecho para que el niño exprese todo lo que quiera enfrente de la cámara, un chiste, una adivinanza, cantar, dar un consejo o simplemente platicar algo.

El programa toma como locación diversas partes de la ciudad, como son: parques, museos o lugares que puedan ser divertidos para el niño, con el propósito de que asistan y convivan con Bizbirije dentro de un espacio donde puedan desarrollarse psicomotriz, cognoscitiva y afectivamente, además de relacionarse con niños de su edad y desenvolverse socialmente.

Socialmente se anima al niño para que sea participativo, ya que se involucra con otros niños al saber que saldrá en la televisión y estos escucharán qué y cómo lo expresa, ser escuchado a este nivel es para él de suma importancia, se siente valioso y esto le da más seguridad en si mismo, siente orgullo de que todos lo escuchen y se interesen por lo que él opina.

Dentro del área cognitiva, por un lado, el niño requiere de concentración, ordenar sus ideas y organizar cómo las va a decir, Bizbirije sabe que hablar ante un público es difícil y considera que enfrentarse a una cámara desarrollará en los niños su capacidad para expresarse. (110)

Por otro lado, el niño también desarrolla su capacidad creativa e imaginación y con la información que tiene almacenada en su cerebro, se expresa de la forma que le parece más convincente.

Existe un desarrollo en el ámbito psicomotriz porque a veces hacen juegos donde emplean su fuerza corporal y su destreza física.

BUZÓN SOBRE RUEDAS	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>Todos los niños Bizbirije y el jefe de reporteros graban su programa en el parque Six Flags.</p> <p>Las cámaras graban a los niños del público contando chistes, jugando, diciendo trabalenguas, cantando, contando no es justos y todo tipo de información.</p>	<p>Se desarrollan todos los aspectos de cada segmento mencionado en las sinopsis.</p> <p>Interactúan directamente con el programa.</p>	<p>Se desarrollan todos los aspectos de cada segmento mencionado en las sinopsis.</p> <p>Hacen amigos.</p> <p>Se hacen independientes.</p> <p>Reafirman su individualidad.</p>	<p>Se desarrollan todos los aspectos de cada segmento mencionado en las sinopsis.</p> <p>Desarrollan habilidades motrices gruesas y finas.</p>	<p>Se desarrollan todos los aspectos de cada segmento mencionado en las sinopsis.</p> <p>Se relaciona con muchas personas de Bizbirije y muchos niños</p>
<p>Todos los niños Bizbirije y el jefe de reporteros graban su programa en el parque de Xochimilco.</p> <p>Las cámaras graban a los niños del público contando chistes, jugando, diciendo trabalenguas, cantando, contando no es justos y todo tipo de información.</p>	<p>Se desarrollan todos los aspectos de cada segmento mencionado en las sinopsis.</p> <p>Interactúan directamente con el programa.</p>	<p>Se desarrollan todos los aspectos de cada segmento mencionado en las sinopsis.</p> <p>Hacen amigos.</p> <p>Se hacen independientes.</p> <p>Reafirman su individualidad.</p>	<p>Se desarrollan todos los aspectos de cada segmento mencionado en las sinopsis.</p> <p>Desarrollan habilidades motrices gruesas y finas.</p>	<p>Se desarrollan todos los aspectos de cada segmento mencionado en las sinopsis.</p> <p>Se relaciona con muchas personas de Bizbirije y muchos niños</p>

#### 4.2.6 Cápsulas de Buzón

Es un pequeño fragmento del programa donde se muestra la correspondencia de los niños televidentes, son reportajes, dibujos, comentarios y sugerencias. En este espacio se dan a conocer los nombres y frases significativas de los reportajes escritos por los niños, los cuales van acompañados de música de fondo.

Al ver los dibujos o escuchar las frases los televidentes se identifican y se sienten tomados en cuenta.

Cuando el niño televidente descubre que su reportaje está siendo visto en televisión se siente feliz e importante por ser escuchado, esto hace que se sienta valioso, digno de ser tomado en cuenta y dar su opinión.

Aparecer en televisión es un aliciente para el niño, de esta manera se muestra participativo y se involucra activamente en la sociedad, ya que su voz es escuchada por muchos niños igual que él. Por otra parte, el niño se siente parte de un equipo importante y esto le da seguridad en él mismo, eleva su autoestima y en un futuro será capaz de integrarse en sociedad como individuo socialmente adaptable y seguro, su autoestima se incrementará y desarrollará su capacidad participativa además del sentido de permanecer a un grupo.

Ver reportajes de niños de su edad lo alentarán para ser él, el que escriba posteriormente, escribir una carta implica el desarrollo cognoscitivo de agrupación y ordenación de ideas y a su vez desarrollará su capacidad motriz de escribir y dibujar.

CÁPSULAS DE BUZÓN	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	
<p>Se muestran imágenes de los reportajes que fueron enviados por el público infantil.</p> <p>Aparece el reportaje y en la parte de abajo su nombre y edad, mientras de fondo se escucha música y frases alusivas que expresa el niño en los reportajes que se van presentando. Frases como: Soy guapo, cuando olvidan las llaves me meten por la ventana, debemos vivir en un mundo feliz y cuidar la naturaleza entre otras cosas.</p>	<p>Los que participan ordenan ideas que desarrollan su capacidad par expresarlas. Quienes lo ven desarrollan su creatividad e imaginación al igual que su capacidad de observación y pensamiento crítico.</p> <p>Aprenden a compartir sentimientos.</p>	<p>Elevan su autoestima al sentir que son escuchados. Expresarse les da seguridad en si mismos.</p> <p>Se identifican con lo que otros niños piensan. Algunas frases lo hacen sentir bien como: soy guapo. Las experiencias de otros suelen asombrarle y las relaciona con otras similares que ha vivido.</p> <p>Valora su entorno y su cultura.</p>	<p>Los que mandan los reportajes desarrollan sus habilidades motrices finas, cuando escriben y dibujan. Refinan su relación ojo mano.</p>	<p>El espacio muestra frases significativas que se ocupan de preocupaciones sociales como: "debemos vivir en un mundo feliz" y "cuida la naturaleza".</p> <p>Ayuda a valorar lo que hay a su alrededor y no vacila al expresar su sentir creativamente.</p> <p>Comparten sentimientos y afirman su individualidad. Expresan orgullo de saber expresarse.</p>
<p>Se muestran imágenes de los reportajes que fueron enviados por el público infantil.</p> <p>Aparece el reportaje y en la parte de abajo su nombre y edad, mientras de fondo se escucha música.</p>	<p>Los que participan ordenan ideas que desarrollan su capacidad par expresarlas. Quienes lo ven desarrollan su creatividad e imaginación al igual que su capacidad de observación y pensamiento crítico, ante los dibujos y presentación de los reportajes.</p> <p>Aprenden a compartir sentimientos.</p>	<p>Elevan su autoestima al sentir que son escuchados. Expresarse les da seguridad en si mismos.</p> <p>Se identifican con lo que otros niños piensan. Las experiencias de otros suelen asombrarle y las relaciona con otras similares que ha vivido.</p> <p>Valora su entorno y su cultura.</p>	<p>Los que mandan los reportajes desarrollan sus habilidades motrices finas, cuando escriben y dibujan. Refinan su relación ojo mano.</p>	<p>Ayuda a valorar lo que hay a su alrededor y no vacila al expresar su sentir creativamente.</p> <p>Comparten sentimientos y afirman su individualidad. Expresan orgullo de saber expresarse.</p>

#### 4.2.7 Centro de Operaciones

Es el punto dentro del cual se guía todo el programa, desde aquí se contempla la entrada, el conteo, la despedida y los diferentes enlaces del programa. Aquí el jefe de reporteros y los niños conductores reciben a los televidentes y los acompañan, dan una introducción de lo que vendrá a continuación, comentan y presentan cada segmento.

Todo el comentario recalca lo importante que son los niños para el programa, de ahí el lema "El programa donde tu mandas" y una serie de palabras que reafirman el autoestima y la seguridad del niño.

CENTRO DE OPERACIONES	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>Mario, Arell y Rhual conductores del programa, presentan Bizbirije y dan una introducción sobre los segmentos que habrá en el programa.</p> <p>Dicen que habrá de safari, video clips, tips de mascotas, etc.</p> <p>E invitan a los niños a que vean el programa recalcando la frase: Bizbirije es el programa donde tú mandas e invita a reportar al niño.</p>	<p>Le ayuda al niño a ser crítico y reflexivo.</p> <p>Desarrollan su creatividad e imaginación.</p> <p>Crea juicios respecto al contenido que habrá en el programa.</p>	<p>El niño se siente importante y orgulloso de pertenecer a Bizbirije.</p> <p>Le proporciona seguridad de si mismo.</p> <p>Aumenta su autoestima.</p> <p>Integra al niño dentro del grupo de reporteros.</p> <p>Lo hace participativo.</p>	<p>Esta área no se desarrolla.</p>	<p>Integra al niño dentro de grupos sociales.</p> <p>Da seguridad en si mismo.</p> <p>Se vuelve participativo.</p> <p>Aumenta su autoestima.</p>
<p>Los conductores Mario, Arell y Gustavo, se despiden del programa.</p> <p>Hacen hincapié de que participen y manden sus reportajes y todo los que ellos quieron. También les recuerdan la frase: Bizbirije es el programa donde tú mandas e invita a reportar al niño.</p> <p>Y agradecen a algunos niños las cartas que mandaron.</p>	<p>Le ayuda al niño a ser crítico y reflexivo.</p> <p>Desarrolla su creatividad e imaginación.</p> <p>Crean juicios respecto a lo que vieron a lo largo del programa.</p>	<p>El niño se siente importante y orgulloso de pertenecer a Bizbirije.</p> <p>Le proporciona seguridad de si mismo.</p> <p>Aumenta su autoestima.</p> <p>Integra al niño dentro del grupo de reporteros.</p> <p>Lo hace participativo.</p>	<p>Esta área no se desarrolla.</p>	<p>Integra al niño dentro de grupos sociales.</p> <p>Da seguridad en si mismo.</p> <p>Se vuelve participativo.</p> <p>Aumenta su autoestima.</p>

### 4.3. Bizbirije te hace pensar (cognoscitivo)

Los seres humanos somos pensantes por naturaleza, pero la capacidad de comprender y nuestro coeficiente mental varía de una persona a otra.

A continuación se mostrarán los segmentos que muestran más claro que pueden proporcionar enseñanza, aprendizaje o simplemente el reforzamiento de actividades ya conocidas, que implican percepción, memoria, generación de ideas, evaluación, razonamiento y libre asociación.

#### 4.3.1 Ponte bizbo

Sé listo, sé atento o ponte alerta es lo que significa el nombre de este segmento, el cual, es un llamado al niño para que actúe siempre con cautela y de forma responsable en el mayor grado posible. Actualmente vivimos en una sociedad que padece un sin fin de dificultades en las que el niño debe proceder con inteligencia para no caer en circunstancias difíciles que pueden acarrear consigo problemas en el ámbito social, tales como la delincuencia, la violencia, los robos, los secuestros, los accidentes, u otros.

En esta sección se plantean situaciones o conflictos reales en la vida de los niños, los cuales tienen que vivir cotidianamente como reflejo de la sociedad en que viven, se plantean diversos conflictos ante los cuales los mismos niños ofrecen un sin número de soluciones para que posteriormente se concluya con una buena alternativa, como señala Bizbirije "Damos una alternativa Bizbirije en la cual se subrayan elementos que el niño debe considerar para decidir asertivamente" (111), ...una vez que es presentada la dramatización de la problemática.

Este segmento es de gran importancia para el ámbito social, porque con ello comprende mejor lo que son los valores cívicos y éticos, al saber que hace lo correcto reafirmará su autoestima y sentirá seguridad como individuo social.

Sin duda, es un segmento capaz de despertar en el niño un sexto sentido, la crítica constructiva y la reflexión le ayudarán a aprender a resolver problemáticas decidiendo la mejor opción para salir del problema.

---

111. *Ibíd.* Pág. 13

Al igual que el segmento "No es justo" el niño tiende a poner en juego sus opiniones y sentimientos de manera constructiva.

Sentirá orgullo al desarrollar su capacidad crítica y de análisis ante el manejo de conflictos y poder solucionar problemas.

En Bizbirije piensan que:..."el punto es lograr que la reflexión frente a situaciones conflictivas, se vuelva un hábito en los niños". (112)

PONTE BIZBO	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>En una dramatización un niño televidente cuenta que cuando regresa de la escuela pasa por un puente y cuando iba arriba se le cayeron las llaves a la avenida donde pasan los coches.</p> <p>Es la tercera vez que las pierde y si llegan sin ellas lo van a regañar, pero la avenida es muy peligrosa y no se atreve a atravesar la avenida. El conductor Mario pregunta a los televidentes ¿tu qué harías? Y posteriormente opinan los niños para que el niño decida.</p>	<p>El niño analiza la situación. Le ayuda a ser crítico y reflexivo.</p> <p>Desarrolla su capacidad ante el manejo y la solución del problema.</p> <p>Desarrolla su capacidad de expresar opiniones, ideas y sentimientos.</p>	<p>El niño aprende a valorar la importancia de cuidar las cosas, y cuidarse el mismo.</p> <p>El niño valora lo que sus padres le dicen y se preocupa por no decepcionarlos.</p> <p>Desarrolla su seguridad para decidir.</p>	<p>Esta área no se desarrolla.</p>	<p>El niño aprende a cuidarse. Valora los consejos de los demás y de su familia.</p> <p>El niño desarrolla su seguridad en el mismo.</p>
<p>Una niña televidente cuenta su historia es una dramatización.</p> <p>Platica que cuando se baña y a ella no le gusta.</p> <p>Pero le da miedo decirle a su mamá y no sabe que hacer.</p> <p>Mario el conductor les pregunta a los niños televidentes que harían y posteriormente opinan y la niña decide que hará.</p>	<p>El niño analiza la situación. Le ayuda a ser crítico y reflexivo.</p> <p>Desarrolla su capacidad ante el manejo y la solución del problema.</p> <p>Desarrolla su capacidad de expresar opiniones, ideas y sentimientos.</p>	<p>La niña aprende a pedir privacidad y respeto.</p> <p>Aprende a tener confianza con sus papás.</p> <p>Valora la importancia de expresar lo que le molesta.</p> <p>Desarrolla su seguridad para decidir.</p>	<p>Esta área no se desarrolla.</p>	<p>El niño aprende a ser respetado.</p> <p>Valora la importancia de expresar sus molestias.</p> <p>Desarrolla la confianza en sus papás.</p> <p>Desarrolla su seguridad en el mismo.</p>

### 4.3.2 Adivinanzas

Estas consisten en la exposición de una pregunta de varias frases, a la cual se busca que los niños den una respuesta, son como pequeñas pistas que darán como resultado una palabra, ya sea un objeto, un fenómeno natural o alguna cosa. Las adivinanzas se cuentan en pequeñas partes y se dicen dos veces para que el niño alcance a captar la idea.

Bizbirije busca que las adivinanzas sean de un tono sano, adecuado a la edad de los niños y que vayan de acuerdo con algunos lineamientos éticos y cívicos basados sobre todo en el respeto y los valores que se tratan de inculcar. Dentro de este segmento no hay espacio para adivinanzas que hagan alusión al doble sentido, al humor pesado, ni a ningún tipo de degradación sobre nada ni nadie. El contenido de este segmento se basa en las tradicionales adivinanzas mexicanas y en otras inventadas por el equipo del mismo programa. Para los creativos de Bizbirije las adivinanzas dan ritmo y equilibrio al programa, le dan un toque divertido y dinámico y por lo general las ubican después de un segmento pesado para relajar al niño y mantenerlo atento.

Las adivinanzas son un buen elemento para conseguir que el niño ejercite su razonamiento y su memoria, su participación se vuelve latente.

En el área cognoscitiva los niños ejercitan el pensamiento donde se unen todas las ideas para llegar a un solo punto, la respuesta. Los creativos de Bizbirije lo llaman el pensamiento convergente, el cual implica la búsqueda de una respuesta frente a un problema ya que explican que al buscar una respuesta a la adivinanza los niños deducen y también organizan la información que tienen almacenada para terminar en una sola respuesta.

Dentro de este ámbito desarrollan su capacidad para mejorar su lenguaje, su imaginación y creatividad y ordenan ideas por medio del sentido auditivo, razonan el sentido de las frases y tratan de comprender los enunciados.

Saber adivinanzas puede ser buena alternativa para que los niños se diviertan, así socializan desde pequeños, crece su espíritu participativo y es una forma de integrarse como individuos en forma grupal.

Sin duda las adivinanzas son y siguen siendo un buen método para ejercitar habilidades del área cognoscitiva y socio afectiva, a tal grado que es utilizado en las escuelas, incluso en los libros de la Secretaría de Educación Pública aparecen páginas completas de adivinanzas las cuales refuerzan sus conocimientos.

ADIVINANZAS	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>Priscila (niña conductora) dice una adivinanza a cuadro dos veces. Con el frío bajo, y subo con el calor de la temperatura soy un buen medidor. ¿Qué es? Hay un pequeño silencio y después dice que la respuesta es el termómetro.</p>	<p>Reflexiona y analiza. Ejercita su pensamiento convergente. Deduce y organiza la información. Encuentra relaciones e incrementa su capacidad lingüística. Ejercita su memoria.</p>	<p>Su curiosidad los hace participar. Desarrolla su sentido del humor. Integra al niño con gente adulta, con compañeros de clase y amigos.</p>	<p>No desarrolla esta área.</p>	<p>Integra al niño dentro de grupos sociales. Le da seguridad para expresarse ante un grupo. Lo hace autónomo y participativo.</p>
<p>El niño conductor Kevin dice una adivinanza a cuadro dos veces. Voy de arriba abajo De abajo a arriba Y por mis escalones Llevo a quien me siga. ¿Qué es? Hay un pequeño silencio y después dice que la respuesta es la escalera.</p>	<p>Reflexiona y analiza. Ejercita su pensamiento convergente. Deduce y organiza la información. Encuentra relaciones e incrementa su capacidad lingüística. Ejercita su memoria.</p>	<p>Su curiosidad los hace participar. Desarrolla su sentido del humor. Integra al niño con gente adulta, con compañeros de clase y amigos.</p>	<p>No desarrolla esta área.</p>	<p>Integra al niño dentro de grupos sociales. Le da seguridad para expresarse ante un grupo. Lo hace autónomo y participativo.</p>

### 4.3.3 Chistes

Los chistes son la parte del programa que da un toque divertido y dinámico al programa, normalmente se usan después de un segmento pesado y sirven como punto de apoyo para que el niño se relaje y siga poniendo atención, estos son cortos y son grabados en el centro de operaciones.

El humor que se muestra en los chistes promueve actitudes positivas en los niños... "se busca que sean adecuadas a la edad de los niños y que fomenten el humor sano" (113), asevera Bizbirije en su manual, no presentan chistes que vayan en contra del concepto Bizbirije el cual prohíbe presentar situaciones de racismo, degradación, menosprecio y ofensas a terceras personas aunque claro, los chistes son de dominio público.

Aprender y decir chistes desarrolla en el niño su capacidad de participación, el niño que cuenta chistes tiene la opción de integrarse en grupos de compañeros y amigos y de esta manera actúan y se integran de forma que socializan y son escuchados como miembros de una sociedad.

Por tal motivo, su integración con los demás miembros de la sociedad les proporciona seguridad en sí mismo y afectivamente se valorarán más al sentirse aceptados, también desarrollan su sentido del humor.

En el área cognoscitiva el niño descubre que el lenguaje se puede acomodar para expresar ideas que parecen graciosas.

El niño ejercita el pensamiento divergente al tratar de descubrir lo que sucederá y eso acrecienta su creatividad e imaginación.

Organizan la información para posteriormente hacer una narración secuencial e incrementan su capacidad lingüística.

En caso de que el chiste requiera atención visual, el niño tratará de comprender los movimientos motrices finos y gruesos, y al contar posteriormente el chiste tratará de imitar y afinará su motricidad.

---

113. *Ibíd.* Pág. 18

CHISTES	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	
<p>Un niño conductor hace una pregunta capciosa. ¿Qué animal hace pipi con la boca? Después de un pequeño silencio contesta: el correcaminos y comienza a reír.</p>	<p>Ejercitan su pensamiento divergente, para pensar cuál será la respuesta correcta. Desarrolla su creatividad. Reflexiona y analiza la pregunta. Memoriza los chistes para contarlos posteriormente. Desarrolla su capacidad de organizar, narrar y ordenar ideas para contarlos.</p>	<p>Integra al niño en pequeños grupos. Le da libertad de expresión y le proporciona seguridad para expresarse en grupo. Experimenta orgullo al tener a todos atentos a lo que el dice. Desarrolla su sentido del humor.</p>	<p>Los niños desarrollan habilidades motoras cuando actúan su chiste y lo cuentan con muecas y expresiones farsicas.</p>	<p>Contar chistes propicia en el niño que sea participativo y que se integre a grupos de niños y de adultos.</p>
<p>Arellí niña conductora cuenta un chiste. Era una niña tan dulce, pero tan dulce que de noche se la comieron las hormigas.</p>	<p>Desarrolla su creatividad para contar el chiste con simpatía. Reflexiona y analiza. Memoriza los chistes para contarlos posteriormente. Desarrolla su capacidad de organizar, narrar y ordenar ideas para contarlos.</p>	<p>Integra al niño en pequeños grupos. Le da libertad de expresión y le proporciona seguridad para expresarse en grupo. Experimenta orgullo al tener a todos atentos a lo que el dice. Desarrolla su sentido del humor.</p>	<p>Los niños desarrollan habilidades motoras cuando actúan su chiste y lo cuentan con muecas y expresiones farsicas.</p>	<p>Contar chistes propicia en el niño que sea participativo y que se integre a grupos de niños y de adultos.</p>

#### 4.3.4 Trabalenguas

Este segmento consiste en que los niños intenten decir un trabalenguas. Al comenzar una cápsula el jefe de reporteros dice el trabalenguas desde el centro de operaciones, después invita a los niños a que lo digan.

Los niños son grabados en diferentes sitios y cada uno hace su mejor esfuerzo, hasta que al final alguno lo hace bien.

Es un juego divertido, con respeto y sin burlas en el cual se vale equivocarse y se aprende a cometer errores y aceptarlos con buen humor, es parte de valorarse como ser humano y apreciar sus logros.

Los trabalenguas fomentan la participación, ya que al ver a otros niños diciéndoles ellos también lo intentan.

Los niños al decir un trabalenguas desarrollan la imaginación a partir de las palabras y crean una imagen conceptual, desarrollan su capacidad de memoria y su expresión lingüística, y su dicción mejora formando en conjunto el desarrollo de algunas capacidades cognitivas básicas las cuales ven conjuntas con su seguridad al expresarse y la reafirmación de su autoestima al saber que o es malo equivocarse.

TRABALENGUAS	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	
<p>El jefe de reporteros Mario dice un trabalenguas y luego invita a los niños a que lo digan. Mucho mocho macho Macho mocho mucho</p>	<p>Mejora su dicción. Aprende palabras nuevas. Desarrollan su imaginación y a partir de las palabras crean una imagen conceptual. Desarrolla su expresión lingüística respecto de la m y la ch.</p>	<p>Fomenta la participación. Fomenta el sentido del humor. Reafirma su autoestima. Comprende que no es malo equivocarse. Le da seguridad en si mismo.</p>	<p>Sus movimientos guturales y vocales se hacen más ágiles, veloces y precisos.</p>	<p>Desarrolla su forma de expresarse. Reafirma su autoestima. Fomenta su participación. Le da seguridad en si mismo.</p>
<p>El jefe de reporteros Mario dice un trabalenguas y luego invita a los niños a que lo digan. Dragón madrugón madrugaba mendrugos</p>	<p>Mejora su dicción. Aprende palabras nuevas. Desarrollan su imaginación y a partir de las palabras crean una imagen conceptual. Desarrolla su expresión lingüística respecto de la m y la g.</p>	<p>Fomenta la participación. Fomenta el sentido del humor. Reafirma su autoestima. Comprende que no es malo equivocarse. Le da seguridad en si mismo.</p>	<p>Sus movimientos guturales y vocales se hacen más ágiles, veloces y precisos.</p>	<p>Desarrolla su forma de expresarse. Reafirma su autoestima. Fomenta su participación. Le da seguridad en si mismo.</p>

#### 4.4. Bizbirije te enseña el mundo (social)

Los segmentos de esta clasificación están directamente relacionados con el ámbito social, dentro de ellos se tratan temas con alto contenido nacional y cultural, que pueden llegar a influir el desarrollo del proceso de socialización, ya sea enseñando cosas nuevas o simplemente reforzando el aprendizaje de un repertorio de actitudes ya aprendidas que pueden ayudar a desarrollar su provecho personal, familiar y de grupo.

##### 4.4.1 Oficios

Es un oficio dentro del cual los niños televidentes tienen la oportunidad de compartir con Bizbirije lo que piensan acerca de un oficio o profesión de alguna de las personas a las que tienen afecto y admiran.

Fundamentalmente se trata de que el niño que manda su reportaje explique en qué consiste el oficio o la profesión de la que se esté hablando; el niño dice lo que le gusta y que o le gusta del oficio, a su vez da las pautas necesarias para que otros niños y él mismo se den cuenta qué quieren ser de grandes. Es así como el segmento muestra modelos positivos con los que el público infantil puede identificarse.

Ver esta cápsula provoca en el niño un criterio de afectividad y admiración por las personas mayores que le rodean, aprende a valorar el esfuerzo que realizan día con día e imaginan en qué término les gustaría incorporarse en la sociedad como personas adultas. Por tal motivo podemos decir que "Oficios" es una parte del programa que aumenta sus habilidades socio-afectivas.

Cognoscitivamente los niños amplían su mundo y su cultura, aprenden cosas nuevas que tal vez nunca imaginarían y su conocimiento es cada vez mayor. También aprenden conceptos nuevos por lo que amplían su vocabulario y como mover maquinaria por medio de la observación aunque obviamente no la mueven porque muchas veces no tienen acceso a ella, pero si aprenden su funcionamiento.

OFICIOS	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>Ivonne, una niña del público cuenta a que se dedica su papá. Su papá es jockey, un jinete que monta a caballo. Explica cómo se deben cuidar los caballos, cómo ponerle la silla y los estribos y las características que debe tener la pista. Ivonne dice que a su papá le gustan los caballos porque en su rancho había. Está orgullosa de su papá, le gusta verlo competir y cuando le dan premios, lo quiere mucho.</p>	<p>Aprende actividades nuevas y oficios. Desarrolla su capacidad de expresar opiniones y sentimientos. Organiza sus ideas y las narra. Desarrolla el interés de conocer las actividades de otros. Descubre los esfuerzos y actividades que realiza el jockey para salir adelante.</p>	<p>La niña muestra una relación muy estrecha con su papá. Experimenta orgullo de tener un papá con ese oficio. Su autoestima se eleva. Desarrolla interés por conocer las actividades que realizan otras personas y su asombro y admiración hacia ellas. Valora los esfuerzos que realizan otras personas para salir adelante y sobre salir.</p>	<p>Esta área no se desarrolla</p>	<p>Eleva su autoestima. Desarrolla lazos afectivos. Desarrolla respeto y admiración ante las actividades que realizan otros. Experimenta orgullo por las actividades que se realizan en el país.</p>
<p>Una niña televidente muestra el oficio de su papá. Su papá es paramédico. Ella platica que para ser paramédico hay que estudiar mucho, un paramédico cura a la gente que está enferma o que sufrió un accidente. Hablan por teléfono al hospital y su papá va en la ambulancia, ponen a la persona en la camilla y en la camioneta lo atienden. A ella le gustaría ser paramédico como su papá.</p>	<p>Aprende actividades nuevas y oficios. Desarrolla su capacidad de expresar opiniones y sentimientos. Organiza sus ideas y las narra. Desarrolla el interés de conocer las actividades de otros. Descubre los esfuerzos y actividades que realizan los paramédicos para salir adelante.</p>	<p>La niña muestra una relación muy estrecha con su papá. Experimenta orgullo de tener un papá con ese oficio. Su autoestima se eleva. Desarrolla interés por conocer las actividades que realizan otras personas y su asombro y admiración hacia ellas. Valora los esfuerzos que realizan otras personas para salir adelante y sobre salir. Desarrolla su solidaridad con otras personas y su interés por ayudar a la gente aumenta.</p>	<p>Esta área no se desarrolla</p>	<p>Eleva su autoestima. Desarrolla lazos afectivos. Desarrolla respeto y admiración ante las actividades que realizan otros. Experimenta orgullo por las actividades que se realizan en el país. Desarrolla su solidaridad con personas que necesitan ayuda.</p>

#### 4.4.2 Supersorprendentes

Como su nombre lo dice, este segmento pretende sorprender al niño enseñándole las maravillas del mundo, cosas que atraen su atención, datos sencillos adaptados a su lenguaje coloquial, el manual de Bizbirije señala que los temas que deben cubrirse son: la naturaleza, el mundo humano (deportes, cultura, hazañas), lo cotidiano, la ciencia, la tecnología, lo exótico y lo extravagante. (114)

La sección consiste en comentar sobre algún fenómeno de interés apoyándose de imágenes alusivas al tema para atraer la atención del niño, con ello despiertan en el niño el deseo de averiguar cada vez más, crece su criterio y enriquece su cultura y acrecienta la imaginación.

También desarrolla la capacidad de asombro y admiración que le ayudan a evolucionar su pensamiento crítico, piensa, analiza, y saca conclusiones.

---

114. Material didáctico I. ob.cit. Pág. 16

SUPERSORPRENDENTES	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	
<p>Un niño conductor explica que hay una gallina americana que pone huevos azules, mientras se apoya en imágenes referentes al tema. Al final dice la frase: "Esto es supersorprendente".</p>	<p>Desarrollo su pensamiento crítico y reflexivo. Se desarrolla su capacidad de asombro y admiración. Despiertan su curiosidad. Aprende que hay gallinas que ponen huevos azules. Piensa y hace juicios sobre el tema. Estimula su curiosidad a cerca del mundo que nos rodea.</p>	<p>Desarrolla admiración ante fenómenos naturales como la existencia de huevos azules. Experimenta orgullo y seguridad en si mismo.</p>	<p>No se desarrolla esta área.</p>	<p>Aumenta su autoestima. Conoce cosas nuevas. Desarrolla su cultura.</p>
<p>Un niño conductor explica que la ciudad de México se construyó sobre agua. Apoyándose en imágenes referentes al tema y al final dice la frase: "Esto es supersorprendente".</p>	<p>Desarrollo su pensamiento crítico y reflexivo. Se desarrolla su capacidad de asombro y admiración. Despiertan su curiosidad. Aprende que la ciudad de México se construyó donde había pura agua. Piensa y hace juicios sobre el tema. Estimula su curiosidad acerca del mundo que nos rodea.</p>	<p>Desarrolla seguridad en si mismo. Experimenta orgullo por saber cosas de su país. Se enorgullece de su cultura. Conocer cosas nuevas. Aumenta su autoestima.</p>	<p>No se desarrolla esta área.</p>	<p>Desarrolla su identidad nacional. Desarrolla su cultura. Conocer cosas nuevas. Aumenta su autoestima.</p>

#### 4.4.3 Biztracciones

Consiste en recomendar, en que los niños conozcan alternativas que tienen a su alcance para hacer en su tiempo libre. Estas actividades son muy variadas, puede ser leer un libro, ver películas, videos o espectáculos, visitar lugares como plazas, parques, museos, teatros, exposiciones, zoológicos, áreas deportivas, escuchar música, discos de historias y muchas cosas más.

Los niños conductores presentan las sugerencias de modo que llame la atención del niño, si es un lugar se muestra parte del lugar, si es un libro se cuenta una pequeña introducción de la historia, si es audio grabado de igual forma se pone una fracción de la cinta o según sea el caso se presentan imágenes alusivas al tema.

Bizbiri je busca que el contenido de estas actividades sean divertidas y de alta calidad y sirvan en el desarrollo de los niños. Muchas de estas actividades recreativas refuerzan la socialización y afectividad del niño por medio de la convivencia e integración familiar y en grupo, y a su vez esto proporciona en el niño seguridad a su persona y eleva su autoestima al sentirse conocedor de muchas cosas.

Socialmente enriquece su cultura haciéndose conocedor de todo lo que gira en su entorno, de buenas lecturas que amplíen su criterio ético, moral, cívico y tradicional permitiéndole descubrir lo que hay en el mundo que le rodea. Sus habilidades cognoscitivas aumentan ya que su creatividad e imaginación crecen al igual que sus habilidades de lecto-escritura, sobre todo cuando se trata de una lectura interesante. En caso de ser música afinará su sentido auditivo al reconocer diferentes ritmos y melodías.

Este segmento es para aquellos que buscan actividades recreativas positivas que provoquen un entretenimiento sano, interesante y divertido.

BIZTRACCIONES	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	SINOPSIS	COGNOSCITIVA	APECTIVA	
<p>Rhual (niño conductor de Bizbirije) cuenta en síntesis un pedazo del cuento "La historia de Frin" de María Pezzeti.</p> <p>Posteriormente invita al niño a que lea la historia, diciéndoles -si quieres saber que pasará con Frin no te pierdas la historia y lee el libro-.</p>	<p>Fomenta su hábito por la lectura y con ello aprenderá a leer cada vez con mayor fluidez.</p> <p>Enriquece su cultura y refina sus habilidades de lecto-escritura.</p> <p>Cuando el niño lee un cuento desarrolla su creatividad e imaginación.</p>	<p>Crea el gusto del niño por la lectura.</p> <p>Los niños promueven actividades como la lectura y recomiendan a familiares y amigos que lean algunos libros.</p>	<p>Refina habilidades motoras finas.</p> <p>Educa al ojo para que lo mantenga fijo por más tiempo.</p>	<p>La lectura enriquece su cultura e identidad.</p> <p>Desarrolla su creatividad e imaginación, las cuales puede aplicarlas en su vida cotidiana.</p> <p>Desarrolla su cultura y adquiere buenas costumbres.</p>
<p>La niña conductora Areli comienza a platicar enfrente de unos murales que hace mucho tiempo a alguien se le ocurrió pintar cosas en las paredes.</p> <p>Comenta que las cosas que pintaban en las paredes eran como pequeñas historias que se pueden leer desde varios lados.</p> <p>Al final recomienda a los niños televidentes que visiten murales, menciona donde hay algunos y que si quieren más información llamen a Bizbirije.</p>	<p>El niño conoce una forma más de divertirse.</p> <p>Aprende cosas de historia y despierta su curiosidad por saber cosas nuevas.</p> <p>Enriquece su cultura e identidad nacional.</p>	<p>Experimenta orgullo por su cultura e identidad nacional.</p> <p>Los niños promueven actividades recreativas como la visita en familia o con grupo de amigos a visitar murales.</p>	<p>Refina habilidades motoras finas.</p> <p>Educa al ojo para que lo mantenga fijo por más tiempo.</p>	<p>Desarrolla su cultura y adquiere nuevos hábitos.</p> <p>Experimenta orgullo por su cultura e identidad nacional.</p> <p>Aprende a convivir con familiares y amigos en actividades que fomentan su creatividad y desarrollo cultural.</p>

#### 4.4.4 Tips Mascotas

En la mayoría de los hogares hay por lo menos una mascota la cual forma parte de nuestra familia, sin embargo, muchas veces olvidamos que un animal también es un ser vivo capaz de sentir, por lo cual Bizbirije se ha dado a la tarea de enseñar al niño que una mascota es mucha responsabilidad y que debemos cuidarla como tal.

Con este segmento lo que se pretende es dar al niño todo tipo de información para que cuide a su mascota y que a su vez aprenda a ser responsable, sin duda, este segmento tiene una enseñanza más a fondo, sí aprende a ser responsable desde pequeño, cuando crezca será más fácil para él hacerse cargo de todas sus tareas encomendadas.

Afectivamente una mascota proporciona cariño al niño, esto le hace saber que debe dar y recibir amor, le proporciona el sentido de pertenencia y responsabilidad que en el futuro le proporcionarán las pautas para ser responsable y desenvolverse con seguridad en la sociedad.

El hecho de saber que es capaz de cuidar una mascota le permitirá sentirse útil, seguro e independiente para hacer cosas por sí mismo.

En el área cognitiva el niño aprende a desarrollar su capacidad de inventiva e imaginación para resolver las dificultades que se le puedan presentar para mantener en buenas condiciones a su mascota.

En el área motriz el niño perfecciona sus movimientos manuales en coordinación con lo que su ojo ve, ya que realiza objetos que pueden ser de utilidad para el cuidado de su mascota. Así afina sus habilidades motrices finas y gruesas.

TIPS MASCOTAS	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	COGNOSCITIVA	APECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>Rhual niño conductor platica que una niña televidente mandó una carta donde pregunta cómo puede hacer un nido para sus pajaritos. Rhual explica qué materiales necesitan para hacer un nido y el procedimiento.</p>	<p>El niño aprende cosa sobre los pájaros. El niño aprende a elaborar un nido.</p>	<p>El niño aprende a cuidar sus mascotas. El niño valora a los animales. El niño se vuelve responsable para cuidar a los animales.</p>	<p>El niño desarrolla sus actividades motrices finas como cortar, pegar y acomodar el nido.</p>	<p>Aprende a ser responsable. Aprende a valorar lo que tiene.</p>
<p>Los niños conductores Arell y Rhual platican acerca de la mascota de una niña televidente. El problema que tiene la niña con su mascota es que Lolo su conejo no se deja cargar. Los niños conductores le dicen la forma correcta en que lo debe de cargar y cómo debe hacer para que el conejo no se asuste con ella.</p>	<p>Los niños aprenden a cuidar a los conejos. Aprenden cómo se debe de cargar un conejo y cómo agarrarlo sin que se espante.</p>	<p>El niño aprende a cuidar sus mascotas. El niño valora sus animales. El niño se vuelve más responsable para cuidar a los animales.</p>	<p>No se desarrolla esta área.</p>	<p>Aprende a ser responsable. Aprende a valorar lo que tiene.</p>

#### 4.4.5 De safari

Al igual que Tips mascotas de Safari es un segmento que trata de animales, pero de diferente índole.

En esta sección se muestran animales que no son domésticos, si no animales de la naturaleza, los cuales pueden ser conocidos por los niños si ven este segmento, así los niños aprenden a descubrir características y cosas nuevas e interesantes de los animales, lo cual puede ser muy divertido para los niños.

Los niños conductores tienen contacto directo con los animales y los muestran a cámara mientras explican sus características. Aprende qué es una cadena alimenticia, formas, tamaños y texturas de los animales, su habitad y muchas cosas más.

Cognoscitivamente el niño aprende cosas, despierta su curiosidad y se enriquece culturalmente, al ver este segmento el niño se pregunta más cosas, piensa, reflexiona y analiza, es una invitación a explorar y descubrir el mundo de la fauna que nos rodea.

DE SAFARI	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>Los niños conductores Rhual y Stephy visitan a los lobos mexicanos en un lugar de la naturaleza y dicen sus características.</p> <p>Dicen como es físicamente, lo que comen y señalan que es una especie en peligro de extinción y que por eso hay que cuidarlos para que no desaparezcan.</p>	<p>Descubren cosas nuevas de los animales.</p> <p>Identifica las características de los lobos mexicanos.</p> <p>Aprende nuevas palabras como: "extinción", la cual es definida implícitamente con lo que dicen los niños.</p> <p>Reconoce cómo se comportan los lobos mexicanos.</p>	<p>Valoran su mundo natural, experimentan orgullo de su cultura e identidad.</p> <p>Tener conocimientos del lobo mexicano eleva su autoestima.</p> <p>Saber cosas nuevas lo hacen sentir inteligente.</p> <p>Aprende como expresan sus sentimientos los animales.</p>	<p>No se desarrolla esta área.</p> <p>Observa los movimientos corporales de los animales.</p>	<p>Aprende a valorar la fauna y la naturaleza.</p> <p>Crean una identidad nacional.</p> <p>Experimentan orgullo.</p> <p>Se concientizan respecto de que hay que cuidar a los animales, en especial los que están en peligro de extinción como el lobo mexicano.</p> <p>Aprenden cosas de su cultura.</p>
<p>Los niños conductores Bruno e Irene visitan a los venados y dicen algunas de sus características.</p> <p>Dicen cómo es su piel, le tocan la lengua y dicen que está suavcita como las de los bebés.</p> <p>Comentan que los venados hembras no tienen aspás.</p> <p>Acarician a los venados chicos y dicen como son físicamente.,</p>	<p>Descubren cosas nuevas de los animales.</p> <p>Identifica las características de los venados.</p> <p>Aprende nuevas palabras como: "aspas", la cual es definida implícitamente con lo que dicen los niños.</p> <p>Reconoce cómo se comportan los venados.</p>	<p>Valoran su mundo natural, experimentan orgullo de su cultura e identidad.</p> <p>Tener conocimientos de los venados eleva su autoestima.</p> <p>Saber cosas nuevas lo hacen sentir inteligente.</p> <p>Aprende como expresan sus sentimientos los animales.</p>	<p>Acariciar y tocar a los animales desarrolla sus habilidades motrices gruesas, por medio del tacto identifica texturas.</p>	<p>Aprende a valorar la fauna y la naturaleza.</p> <p>Crean una identidad nacional.</p> <p>Experimentan orgullo.</p> <p>Se concientizan respecto de que hay que cuidar a los animales.</p> <p>Aprenden cosas de su cultura.</p>

#### 4.4.6 Vida Diaria

Actualmente vivimos en un país con diferentes costumbres y tradiciones entre sí, podemos deducir que es diferente la forma en que vive un niño que reside en el campo de uno que habita en la ciudad y a su vez uno que tiene su vivienda en la ciudad de uno que tiene su hogar en la costa.

Cada estado de la República Mexicana tiene un estilo de vida diferente, Bizbirije muestra cómo es la vida de los niños mexicanos de distintos lugares, cada familia variará según su posición económica, sus costumbres y tradiciones, sus hábitos, su entorno social, la forma que tienen de subsistir y por supuesto su residencia.

"Cada cápsula debe cubrir tres aspectos básicos. Afectivo, informativo y actividades cotidianas" (115) señala Enriqueta Calderón jefa de diseño pedagógico.

Compartir con el niño la vida de los otros niños que se encuentran lejos amplia sus horizontes y despierta en ellos la curiosidad de saber que hay más allá de su entorno social, aprende que hay diferentes culturas y que es importante respetar todas y cada una de ellas.

Afectivamente el niño conoce la forma en la que se relacionan con su familia, sus amigos, sus mascotas, la naturaleza y su entorno en general. Los niños televidentes aprenden que los otros niños son iguales en otras y comprenden la realidad de su país.

Reafirma su identidad nacional al ver que hay diferencias y semejanzas significativas y es capaz de desarrollar empatía con los demás.

---

115. Entrevista realizada a Enriqueta Calderón, jefa del departamento de contenidos y diseño pedagógico de Bizbirije. 26-02-2003

VIDA DIARIA	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	
<p>Un niño televidente cuenta su vida cotidiana. Platica que vive en Mezcalitlán, donde lo típico son los tamales de camarón.</p> <p>Lo que le gusta de allá son las lanchas y que no hay muchos coches.</p> <p>Vende tamales y le gusta ayudar a su mamá. Está orgulloso de su familia y se lleva bien con ella.</p>	<p>El niño que cuenta su vida utiliza su capacidad de razonar y ordenar sus ideas para explicar como vive.</p> <p>Los niños que lo ven ponen su concentración y atención para entender las diferencias de vida que tienen en relación con otros niños.</p> <p>Aprenden cosas nuevas como que existen tamales de camarón, que en otros lados no hay muchos coches y que hay mar etc.</p>	<p>Se muestran los lazos afectivos que tiene con su familia, en especial con su mamá.</p> <p>Él dice estar orgulloso de su familia y de sus costumbres, con esto el niño aprende a valorar lo que tiene.</p> <p>Enseña a ser solidario ya que ayuda a su mamá a hacer tamales.</p>	<p>Las imágenes muestran como el niño hace tamales, así el niño observa diferentes actividades y observa los movimientos finos del niño.</p>	<p>Los niños televidentes distinguen algunas diferencias de identidad nacional que hay entre él y el otro niño.</p> <p>Valora las relaciones afectivas con su mamá y se enorgullece de su cultura y sus costumbres.</p>
<p>Una niña televidente platica lo que hace en su vida cotidiana. Cuenta que vive en Irapuato, Guanajuato, dice que le gusta andar en bicicleta, y visitar a su abuelita, ahí se junta toda la familia y juega con su prima y con su hermano en el jardín.</p> <p>Se pone a bailar mayonesa con sus primos.</p>	<p>El niño que cuenta su vida utiliza su capacidad de razonar y ordena sus ideas para explicar como vive.</p> <p>Los niños que lo ven ponen su concentración y atención para entender las diferencias de vida que tienen en relación con otros niños.</p>	<p>Se muestran los lazos afectivos que tiene con su familia.</p> <p>Él dice estar orgulloso de su familia y de sus costumbres, con esto el niño aprende a valorar lo que tiene.</p> <p>Valora la relación con sus primos, tíos y abuelita.</p>	<p>No se desarrolla esta área.</p>	<p>Los niños televidentes distinguen algunas características con las que coinciden.</p> <p>Valora las relaciones afectivas con su familia y se enorgullece de su cultura y sus costumbres.</p>

#### 4.5. Bizbirije te mueve (psicomotriz)

El área psicomotriz es una parte importante en el desarrollo social del niño, ya que si este carece de un buen desarrollo psicomotriz es posible que se vuelva tímido al tener que relacionarse con otros miembros de la sociedad.

A continuación se presentan los segmentos que tratan de ser un factor de influencia en la coordinación neuromuscular y la adquisición de destrezas y habilidades.

##### 4.5.1 Do-re-biz

Dentro de esta sección los niños tienen la oportunidad de cantar, bailar y aprender canciones con diferentes ritmos. Por lo general, son los conductores quienes presentan a Luis Pescetti (músico encargado de este segmento), posteriormente éste comienza a cantar, algunas veces apoyado de otros músicos, otras de los mismos conductores o hasta del mismo público.

Aunque el estilo de música siempre es variado, en todos los casos respetan el perfil del público Bizbirije, algunas canciones son de especialistas en canciones infantiles, mientras que otras son creadas por el intérprete Luis Pescetti.

Socialmente el niño amplía su cultura musical; dice Bizbirije en su manual: "Con la música que se escucha en Bizbirije el niño se identifica y se siente parte de algo; se da cuenta de que comparte ciertas características con su grupo y que eso lo hace parte de una cultura" (116), a la vez que refuerza la suya propia. Por lo cual podemos decir que el niño desarrolla el sentido de pertenencia a un grupo y su cultura.

---

116. Manual de Bizbirije antiguo. ob.cit. Pág. 27

DO RE BIZ	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	PSICOMOTRIZ	
<p>Luis Pezzeti canta: "si tu tienes", canción tradicional. La canta delante de muchos niños y sus familias en un parque. Anima a los niños para que canten y sigan las instrucciones. La canción dice así: Si tu tienes muchas ganas de aplaudir, no te quedes con las ganas de aplaudir, si tu tienes muchas ganas de llorar, no te quedes con las ganas de llorar, y así sucesivamente con las frases (reír, hacer cosquillas, espantar, despeinar, etc.).</p>	<p>El niño tiene la oportunidad de desarrollar su memoria y relacionarla con los movimientos corporales. Su concentración y atención están presentes ya que participa haciendo lo que se le pide. Aprende movimientos y palabras nuevas. Obtiene conciencia de las posibilidades expresivas de su cuerpo.</p>	<p>Esta canción enseña al niño a demostrar sus sentimientos abiertamente, como reír, llorar, gritar, etc. El niño aprende a interactuar con los que están cerca de él y participa activamente. Sus relaciones afectivas se muestran al divertirse conjuntamente con sus amigos y su familia. Reconocerá estados de ánimo.</p>	<p>El niño coordina diversos movimientos corporales, entre ellos aplaudir, gritar, reír. Desarrolla sus habilidades motrices gruesas.</p>	<p>Sus relaciones sociales se hacen más estrechas, convive con su familia y sus amigos cuando participa activamente con ellos.</p>
<p>Luis Pezzeti canta: "Don Enrique del meñique", en compañía de otros dos músicos. Durante la canción Pezzeti cambia las terminaciones de algunas palabras y los músicos lo corrigen como por ejemplo: Luis dice chocolate y los músicos dicen chocolate, o desayuno y desayuno etc. Se apoya en movimientos manuales.</p>	<p>El niño tiene la oportunidad de desarrollar su memoria y relacionar las palabras con significado coherente. Su concentración y atención están presentes ya que participa corrigiendo las palabras que son incorrectas y al tratar de aprender la historia que cuenta Pezzeti. Usa su sentido de la lógica para contestar correctamente. Aprende movimientos y palabras nuevas. Obtiene conciencia de las posibilidades expresivas de su cuerpo. Desarrolla sus expresiones lingüísticas y de dicción.</p>	<p>El niño interactúa con los que están cerca de él y participa activamente. Sus relaciones afectivas se muestran al divertirse conjuntamente con sus amigos. Desarrolla su sentido del humor al percatarse de las equivocaciones de Luis Pezzeti. Aprende que no es malo equivocarse. Trata de decir las cosas bien.</p>	<p>Desarrolla habilidades motrices finas como los movimientos guturales y algunos movimientos manuales.</p>	<p>Desarrolla sus relaciones sociales al corregir abierta y sanamente los errores de otros. El niño interactúa con los que están cerca de él y participa activamente. Sus relaciones afectivas se muestran al divertirse conjuntamente con sus amigos.</p>

#### 4.5.2 Deportibiz

El deporte es de suma importancia en la vida del niño ya que le permite desenvolver sus habilidades motrices finas y gruesas, movimientos precisos largos cortos, con los pies, con las manos o con todo el cuerpo a la vez, y cada logro le hará valorar su lado afectivo, le enseña lo importante que es saber ganar y saber perder.

Algunos de los objetivos de este espacio son: enseñar al niño a practicar los diversos deportes que hay en el mundo para preservarlos y difundirlos, y que los niños obtengan un cuerpo sano y fuerte, además de resaltar sus valores.

El equipo de Bizbirije se mueve a áreas apropiadas para practicar el deporte del que se trate, los niños conductores explican las reglas poco a poco, se introducen ideas que faciliten el juego y se resaltan algunos valores como la honestidad, la lealtad, la honradez, la perseverancia y el sentido de competencia, la superación personal, el compañerismo, la convivencia y la participación en equipo entre otras cosas, de las cuales muchas permiten al niño desenvolverse mejor en el ámbito social, de acuerdo con una sociedad establecida por valores morales, cívicos y éticos.

Cognoscitivamente aprenderá a desarrollar su capacidad de organización y pensamiento creativo, creará estrategias de juego diversas, aprenderá a escuchar consejos y estimulará su precisión y destreza corporal y visual.

DEPORTIBIZ	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	
<p>La niña conductora Irene muestra las reglas del atletismo, mientras aparecen las imágenes de los niños haciendo lo que ella va explicando.</p> <p>Dice que no se vale adelantarse, ni invadir carril, ni jalar, etc.</p> <p>Ubicamos al niño diciéndole cuáles son los lugares más aptos para realizar esta actividad.</p>	<p>Aprende estrategias de juego.</p> <p>Desarrolla su coordinación neuromuscular.</p> <p>Aprende nuevos juegos y memoriza las reglas.</p>	<p>Da seguridad en él mismo, aprende que ganar o perder no es malo.</p> <p>Se pone retos y lograrlos lo hace sentirse bien.</p> <p>Eleva su autoestima.</p> <p>Aprende que no se debe hacer trampa y actúa con rectitud.</p>	<p>Desarrolla sus habilidades motrices gruesas y físicamente todo su cuerpo, en especial las piernas y los brazos.</p> <p>Desarrolla su coordinación neuromuscular y su velocidad.</p>	<p>Aprende a respetar las reglas.</p> <p>Es participativo y aprende a trabajar en equipo.</p> <p>Aprende que no se debe hacer trampa y actúa con rectitud.</p>
<p>La niña conductora Priscila explica como se juega balón mano y cuales son las reglas. Mientras Pavlina y Bruno juegan.</p> <p>Explica que no se vale aventar al contrincante, ni votar la pelota y volverla a agarrar.</p>	<p>Aprende estrategias de juego.</p> <p>Desarrolla su coordinación neuromuscular.</p> <p>Aprende nuevos juegos y memoriza las reglas.</p>	<p>Da seguridad en él mismo, aprende que ganar o perder no es malo.</p> <p>Se pone retos y lograrlos lo hace sentirse bien.</p> <p>Eleva su autoestima.</p> <p>Valora su esfuerzo y el esfuerzo de los demás.</p> <p>Aprende que no se debe hacer trampa y actúa con rectitud.</p>	<p>Desarrolla sus habilidades motrices gruesas y físicamente todo su cuerpo, en especial las manos y los brazos.</p> <p>Desarrolla su coordinación neuromuscular y su velocidad.</p>	<p>Aprende a respetar las reglas.</p> <p>Es participativo y aprende a trabajar en equipo.</p> <p>Aprende que no se debe hacer trampa y actúa con rectitud.</p>

#### 4.5.3 Videoclips

Es un segmento en el que hay canciones hechas especialmente para el programa, acompañadas con imágenes diversas que son parte de un tema.

Es un espacio de relajación dentro de la programación, son videos divertidos, dinámicos y con música rítmica.

La música y las imágenes tienen elementos con los que el niño se identifica: niños jugando, haciendo manualidades, explorando y comiendo cosas mexicanas.

Afectiva y socialmente el niño desarrolla su sentido de permanencia a un grupo y reafirma su cultura, desarrolla su capacidad participativa y reconoce que la música expresa estados de ánimo y sentimientos, además de fomentar el humor y la diversión.

Dentro del desarrollo cognoscitivo el niño aprende nuevos conceptos y desarrolla su imaginación, ya que cuando escucha la letra o la música crea imágenes mentales que corresponden a lo que está oyendo, aumenta las posibilidades expresivas del cuerpo y por supuesto refina sus habilidades auditivas reconociendo tonos y ritmos.

Motrizmente el niño explora diferentes maneras en las que el cuerpo puede moverse, desarrolla habilidades motrices gruesas y finas como movimientos de manos, brazos, piernas y dedos, con ello logra aumentar su equilibrio, balance, coordinación y ritmo.

VIDEO CLIPS	DESARROLLO DE LAS ÁREAS			RELACIÓN SOCIAL
	SINOPSIS	COGNOSCITIVA	AFECTIVA	
<p>Aparecen distintas imágenes ilustrando la misma canción. Hay niños jugando con delfines, niños acampando y niños en un establo. La letra dice: Este es mi cuerpo y yo también puedo jugar, brincar y hasta saltar, y lo mejor de todo esto es que crezco sin parar y sin parar y sin parar. Mira como es tu cuerpo, es sensacional... etc.</p>	<p>El niño reflexiona sobre las actividades que realizan los niños. Aprenden la letra de las canciones.</p>	<p>Aumenta su autoestima. Le proporciona seguridad de si mismo. Valora su cuerpo y sus capacidades. Se identifica con otros niños. Fomenta su independencia. Experimenta orgullo por su cuerpo y lo que puede hacer.</p>	<p>El niño observa habilidades motrices gruesas.</p>	<p>Las frases significativas reafirman su autoestima. Le proporciona seguridad de si mismo. Se identifica con otros niños. Fomenta su independencia. Fomenta su participación con el programa.</p>
<p>Aparecen imágenes de niños buscando un tema interesante para reportar y mandando cartas en el buzón, también aparece un niño recibiendo su credencial. La letra dice: Puedes ser reportero, reportero de Bizbirije. Puedes ser reportero, reportero y participar, en Bizbirije te vamos a dar una credencial.</p>	<p>El niño reflexiona sobre las actividades que realizan los niños. Aprenden la letra de las canciones.</p>	<p>Aumenta su autoestima. Le proporciona seguridad de si mismo. Valora las actividades que puede realizar. Se identifica con otros niños. Fomenta su independencia. Fomenta su participación con el programa.</p>	<p>El niño observa habilidades motrices gruesas.</p>	<p>Aumenta su autoestima. Le proporciona seguridad de si mismo. Se identifica con otros niños. Fomenta su independencia. Fomenta su participación con el programa.</p>

#### 4.6. Encuesta realizada al público infantil

Anteriormente, se pudo analizar de acuerdo a la información que presenta el programa bizbirije que su contenido puede ser un elemento coadyuvante en el proceso de socialización de los niños, sin embargo, para complementar este análisis se llevó a cabo una encuesta telefónica a los niños televidentes que ven el programa Bizbirije para saber qué opinan sobre el programa.

Estos teléfonos no fueron elegidos al azar, el haber realizado diversas actividades dentro de la producción de contenido y de foro permitió tener acceso a listas de teléfonos de niños que interactúan directamente con el programa, ya sea porque hablaron por teléfono o porque mandaron sus cartas o faxes. De estas listas de niños se tomó una al azar y de ella se adquirió una pequeña muestra de veinte niños, de los cuales la mitad son niñas y la mitad niños.

Estas listas contienen los teléfonos de niños y niñas que viven en diferentes lugares del Distrito federal y en el área metropolitana.

Considerando que estos niños representan al público infantil, tomamos una pequeña muestra para realizar un sondeo mediante la aplicación de un cuestionario y así tener idea de cómo consideran el programa y los aportes que les ha dado a éstos.

Nuestro instrumento de medición no nos permite calificar directamente el comportamiento conductual de los niños, pero, si podemos darle credibilidad a sus respuestas, basándonos en una medición desde una perspectiva teórica la cual es representada por un concepto subyacente no observable. (116)

---

116. Hernández, Sampieri Roberto; Fernández, Collado Carlos. Metodología de la investigación. 2003. Pag. 345.

#### 4.6.1 Cuestionario

El cuestionario que se les realizó consta de diez preguntas, las cuales están enfocadas por un lado, en información acerca de los gustos y preferencias que el niño tiene por el programa Bizbirije y por otro, la posible refuerzo del programa para modificar el comportamiento del niño.

Es importante mencionar que la encuesta no fue abierta a todo el público televisivo, se realizó a niños que ven Bizbirije y no a los que no lo han visto, ya que no se pretende saber el nivel de audiencia sino el posible aprendizaje del niño para adaptarse mejor dentro del proceso de socialización.

Es importante mencionar que la encuesta no se realizó abiertamente a todo el público televisivo, sino exclusivamente a niños que ven Bizbirije, ya que no se pretende saber el nivel de audiencia, sino el posible aprendizaje que pudieran obtener los niños para adaptarse mejor dentro del proceso de socialización.

Cabe señalar, que de las diez preguntas realizadas, tres fueron abiertas y siete cerradas, esto es, que las tres preguntas fueron hechas de tal modo que el niño tuviera la oportunidad de expresarse libremente en su respuesta y las otras siete fueron elaboradas con opción múltiple, con la finalidad de poder englobar las respuestas y sacar una conclusión contundente.

El cuestionario aplicado a estos niños fue el siguiente:

### ENCUESTA TELEFONICA

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_

1. ¿Por qué te gusta Bizbirije? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué calificación le das al programa?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. ¿Bizbirije te ha ayudado a hacer amigos?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿Bizbirije te apoya con información escolar?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿Crees que eres importante para Bizbirije?

Mucho

Poco

Nada

6. ¿Bizbirije te ha ayudado a cambiar tu comportamiento con amigos?

Mucho

Poco

Nada

7. ¿Bizbirije te ha ayudado a cambiar tu comportamiento con familiares?

Mucho

Poco

Nada

8. ¿A tus papás les gusta que veas Bizbirije? SI NO

9. ¿Qué segmento te gusta más? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

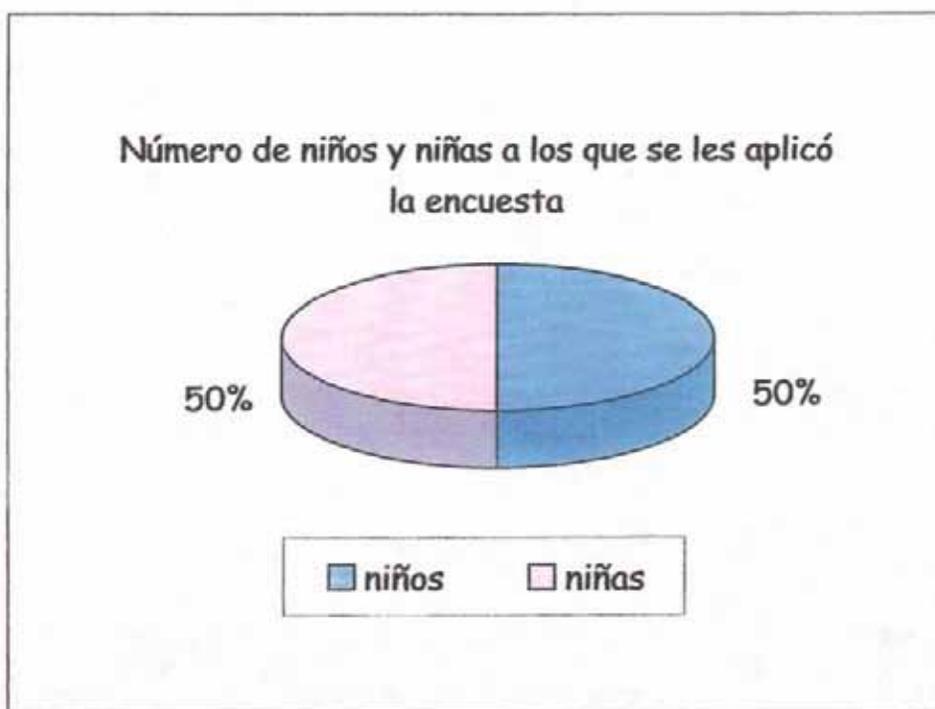
10. ¿Prefieres Bizbirije a otros programas? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 4.6.2. Análisis de resultados

A continuación se presentarán las gráficas respectivas a cada pregunta realizada con sus respuestas, las cuales forman en conjunto la opinión de los niños televidentes respecto del programa Bizbirije.

La siguiente gráfica muestra que la mitad, el 50% de las encuestas fueron aplicadas a niñas y el otro 50% a niños.

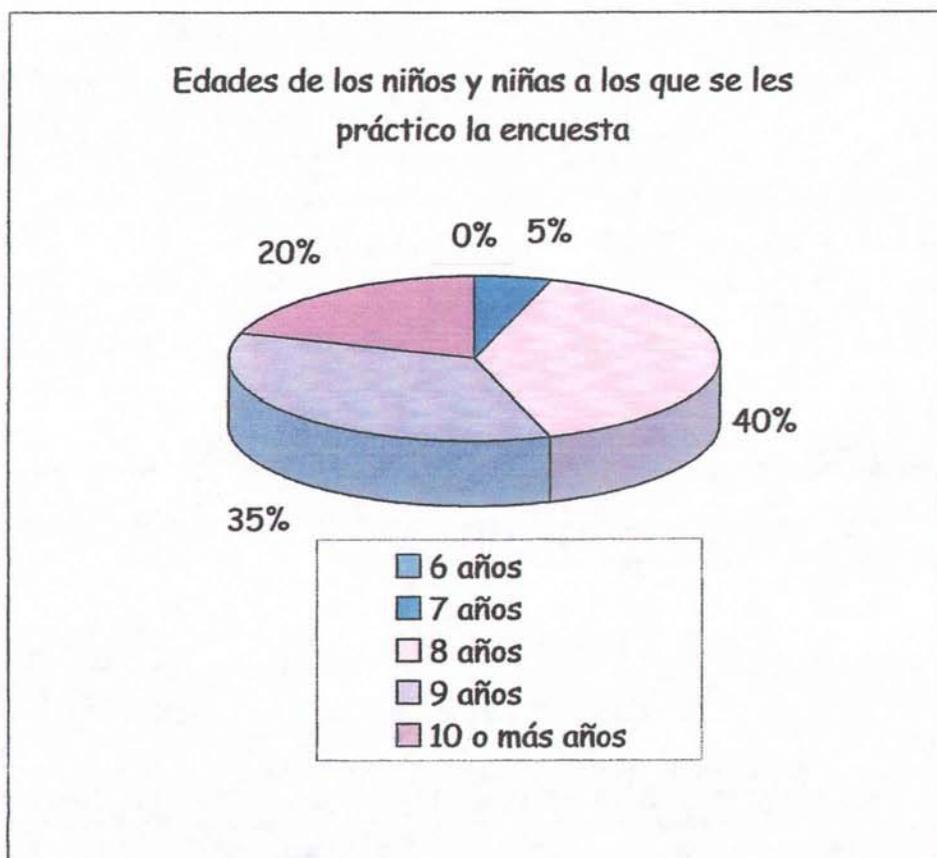
Por consiguiente se puede establecer que en cuanto al sexo la encuesta realizada fue igualitaria.



Aunque Bizbirije es un programa pensado para niños y niñas de seis a nueve años, pudimos notar que el 20% de los niños y niñas es mayor de la edad establecida, ya que es muy posible que Bizbirije haya dejado huella en su vida y por tal motivo siguen participando.

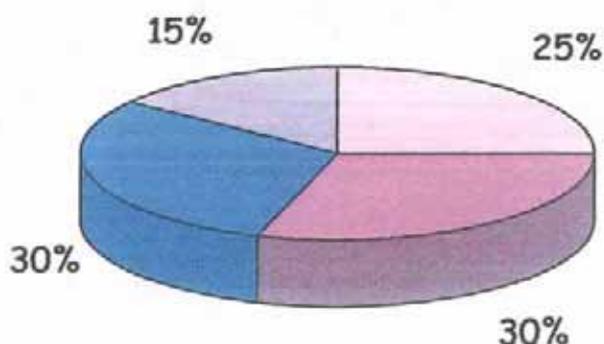
El 40% de las encuestas realizadas fueron hechas a niños o niñas que tienen ocho años de edad, mientras que el 35% tienen nueve años y solo el 5% tiene siete.

Por último, encontramos que el 0% de nuestra muestra tiene seis años, probablemente esto se deba a que muy pocos niños de esta edad ven el programa o bien que en la lista que obtuvimos no nos tocó entrevistar a niños de la edad, como se muestra en la siguiente gráfica



Ahora bien, comencemos con el análisis de las preguntas. La primera pregunta que se realizó fue ¿por qué les gusta Bizbirije?, a lo que contestaron similarmente y gracias a ello se pudo clasificar de forma sencilla sus respuestas, como se observa posteriormente.

## 1. ¿Por qué te gusta bizbirije?



<input type="checkbox"/> educativo	<input type="checkbox"/> divertido
<input type="checkbox"/> enseña	<input type="checkbox"/> otros

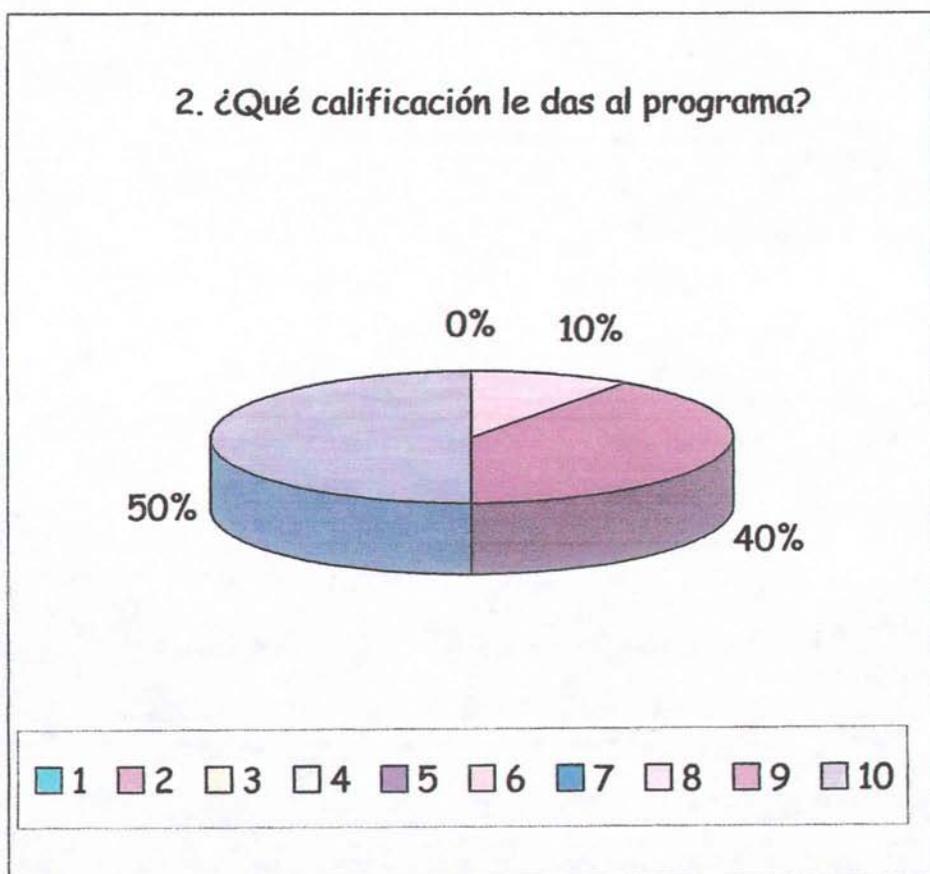
El 30% de los niños coincidieron en que les gusta Bizbirije porque les enseña cosas nuevas que les son de gran ayuda en su desarrollo cotidiano, entre ellas mencionaron cocinar, dibujar, jugar y hacer manualidades, mientras que otro 30% dicen que es un programa muy divertido y por eso lo ven, en pocas palabras se puede decir que las actividades que Bizbirije les sugiere les enseña y les divierte a la vez.

El 25% asegura que Bizbirije les gusta porque es un programa educativo, aquí reflejan su capacidad crítica, incluso hay niños que son capaces de comparar la

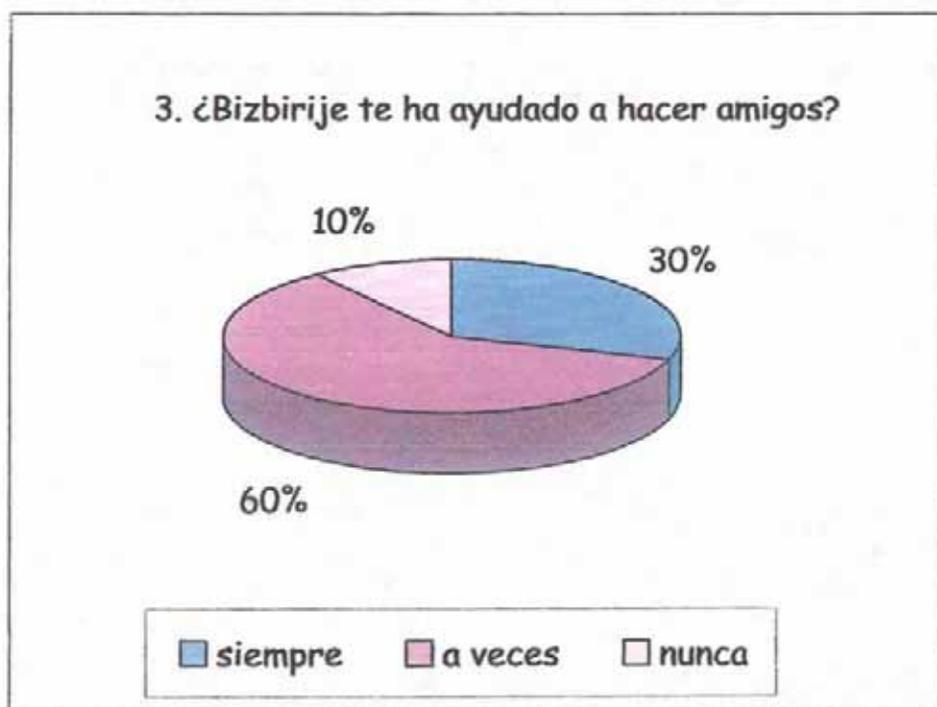
programación de Televisa con el canal Once y diferenciar lo que puede ser una situación fantástica de una que es realidad, ya que comentan que en Bizbirije pasan cosas ciertas y en las telenovelas del dos no.

Solo una minoría del 15% dice que le gusta el programa por otros motivos, como el hecho de que los niños sean los que conducen el programa o porque el horario en el que pasa es conveniente y no hay otro mejor que ver.

Considerando que cada niño tiene su propio punto de vista acerca del programa, la segunda pregunta que se le hizo al niño fue ¿Qué calificación le darían al programa?, a lo que respondieron:



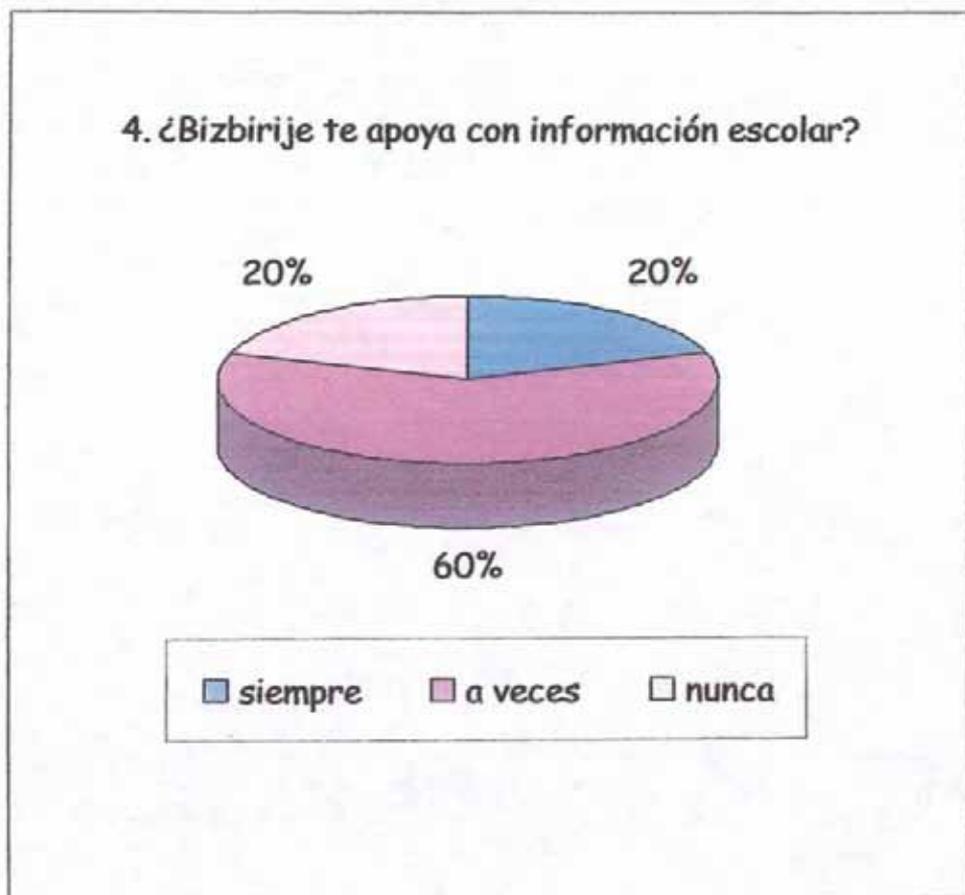
Nuestro estudio tiene por objetivo saber que tanto Bizbirije puede ayudar al niño a desarrollarse en la sociedad, por lo que la tercera pregunta que le hicimos los niños fue, ¿Bizbirije te ha ayudado a hacer amigos?, ante lo cual, respondieron:



El 30% de los niños piensan que Bizbirije les ayuda a hacer amigos siempre y el 60% asegura que solo algunas veces, aunque el 10% opina que nunca les ha ayudado a hacer amigos.

Probablemente, esto se deba a que cada niño utiliza de distinta forma la información obtenida del programa, los que van a los Buzones sobre ruedas conocen a muchos niños de su edad con los que pueden convivir y también porque algunos segmentos le dan las bases para aprender a tener amigos, ser tolerante, definir la amistad y una serie de elementos que pueden ayudarles a tener un comportamiento aceptable ante los demás, sin embargo, no todos los segmentos tienen explícitamente esa información, es por ello que la mayoría dijo que Bizbirije los ayuda a tener amigos solo a veces.

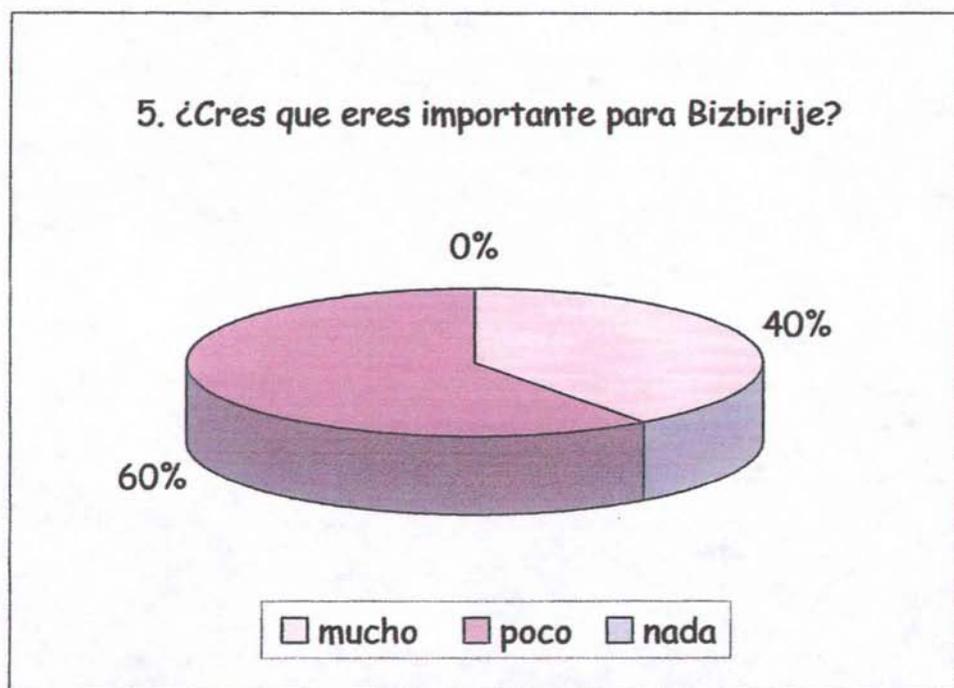
La pregunta cuatro es similar a esta, ya que tiene por objetivo mostrar que porcentaje de los niños consideran que aprenden cosas que les enseñan en la escuela y si Bizbirije les ayuda a complementar la información, ya que esto desarrollaría su área cognoscitiva, la cual es fundamental para que se desarrolle plenamente en la sociedad. Los resultados se muestran en la siguiente gráfica:



El 60% contestó que a veces, probablemente porque reconocen directamente segmentos como Garabajitos cuando les enseñan a dibujar, Supersorprendentes cuando aprenden fenómenos naturales o Biztracciones cuando recomiendan lecturas o museos etc., mientras que un 20% dijo que siempre y el otro 20% que nunca, en conclusión podemos decir que Bizbirije es

un elemento que ayuda de manera informal a la formación del niño y que más de la mitad de los niños están concientes de que así es por lo menos en algunos casos.

La quinta pregunta que se realizó hace alusión al lema del programa que dice ¡Bizbirije es el programa donde tú mandas!, donde nos interesa saber si los niños consideran que son importantes para Bizbirije, el resultado fue el siguiente:

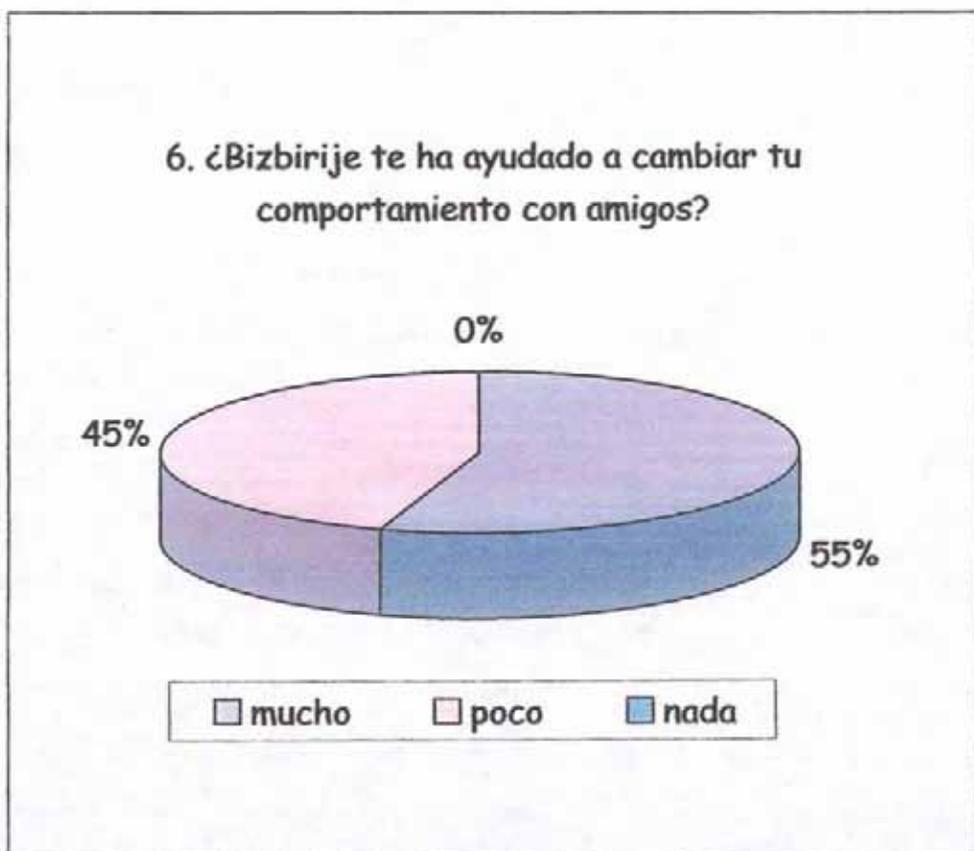


El 60% de los niños expresaron que Bizbirije sí se interesa en ellos, pero no en gran medida, mientras el 40% piensan que dentro del programa lo más importante son ellos, lo que piensan, lo que sienten, lo que les interesa y lo que les gusta.

La sexta y la séptima pregunta son parte clave en nuestra investigación, ya que abarca dos de las partes fundamentales con quienes el niño se forma como ser social, las cuales son parte de su entorno, los amigos y la familia.

Anteriormente se dijo que no podemos medir actitudes conductuales en el niño, sin embargo, el niño puede expresar afectiva y cognitivamente sus impresiones hacia el programa.

La sexta pregunta que se le hizo a los niños fue que sí ¿Bizbirije les ha ayudado a cambiar su comportamiento con amigos?, aunque con esta pregunta no podemos calificar directamente su comportamiento conductual, si podemos darle credibilidad a sus respuestas, basándonos en la teoría de validez y confiabilidad, la cual se explicó anteriormente, en la siguiente gráfica se muestra lo que contestaron los niños.

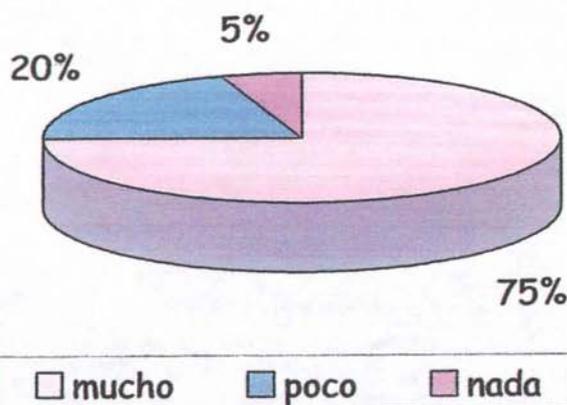


El 55% de los niños opinan que Bizbirije los hace sentir seguros en su relación y comportamiento con amigos, por lo que podemos decir que el programa contiene elementos que pueden ayudar a modificar, cambiar o simplemente reforzar el comportamiento que tiene el niño hacia sus amigos, y el 45% de los niños encuestados dicen que sienten que su comportamiento ha cambiado pero solo un poco.

A pesar de que ellos consideran o sienten que el programa les aporta elementos para relacionarse socialmente, no podemos saber si efectivamente es así, ya que tienen influencias de diferentes instituciones y las variables pueden ser muchas. No podemos generalizar que el programa influya en todos los niños ya que el grado de confiabilidad no es muy significativo. Entendamos por confiabilidad el grado en que la aplicación de un instrumento de medición es repetida al mismo sujeto u objeto y produce resultados iguales. (117)

La séptima pregunta se enfoca a la base de la sociedad que es la familia, la cual es de gran influencia en el niño, como se vio en el capítulo primero, lo que se busca con esta pregunta es saber qué tantos elementos puede contener el programa Bizbirije para modificar, reforzar o adquirir comportamientos que tiene el niño hacia su familia. La mayoría de los niños piensan que Bizbirije les ha ayudado mucho a cambiar su comportamiento con familiares, ya que el porcentaje de esta respuesta fue el 75%, el 20% dijo que sienten que ha cambiado su comportamiento poco y el 5% que nada, como se muestra en la siguiente gráfica.

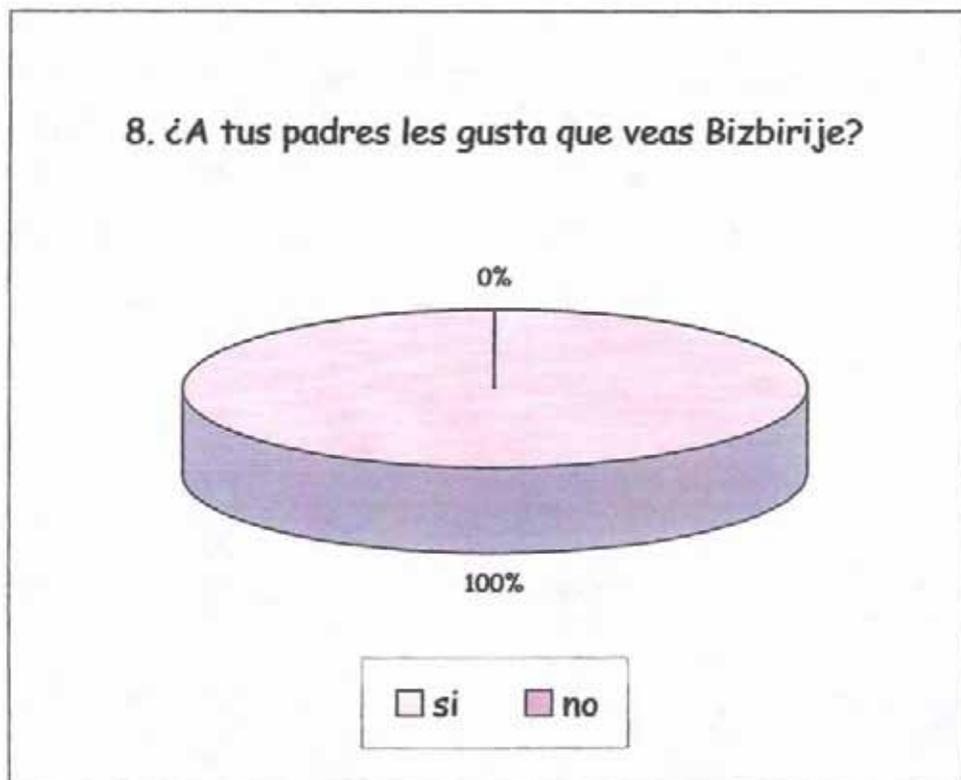
### 7. ¿Bizbirije te ha ayudado a cambiar tu comportamiento con familiares?



También es importante saber si a los padres de familia les gusta que sus hijos vean Bizbirije, ya que la familia es el primer medio socializador que tiene el niño a su alcance y por consecuencia es influencia directa en él.

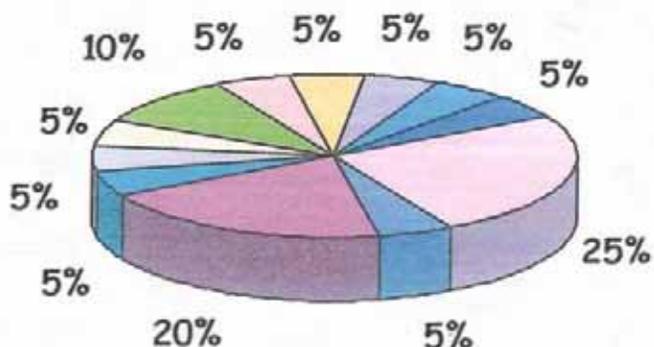
Para saber si su familia tiene un concepto positivo de Bizbirije se les preguntó a los niños si a sus padres les gusta que vean Bizbirije, a lo que todos

contestaron que a sus papás les agrada que vean el programa como se muestra a continuación:



En cuanto al contenido, se les cuestionó ¿qué segmento les gusta más? y ¿por qué?, para conocer cuales son sus necesidades, gustos y preferencias. De los veinticinco segmentos que estudiamos, sólo se mencionaron doce, Bizcocho con el 5%, Garabatitos con el 25%, No es justo con el 20%, Chistes con el 5%, Ponte bizbo con el 10%, Biztracciones con el 5%, Papiroflexias con el 5%, Eureka con el 5%, Buzón sobre ruedas con el 5%, Trabalenguas con el 5% y Vida Diaria con el 5 %, mientras que otro 55 dijo que le gustan todos los segmentos por igual, las respuestas fueron muy variadas como se muestran plasmadas en la siguiente gráfica:

## 9. ¿Qué segmento te gusta más?



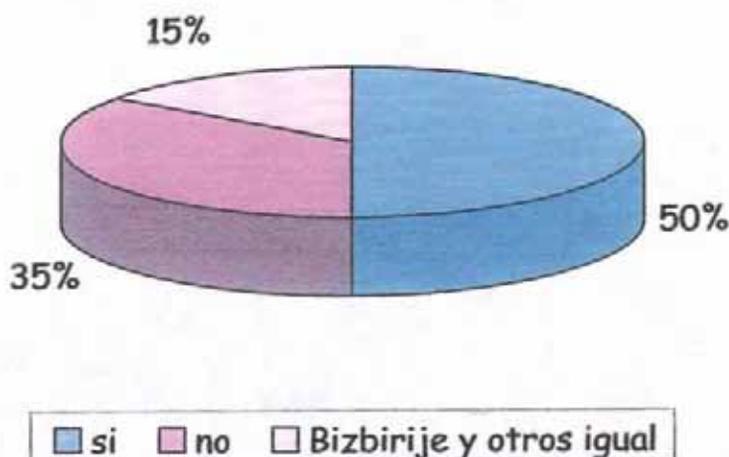
Bizcocho	Papiroflexias
Garabatijos	Eureka
No es justo	Buzón sobre ruedas
Chistes	Trabalenguas
Ponte bizbo	Vida diaria
Biztracciones	Todos por igual

Aunque las repuestas fueron muy variadas, se puede distinguir tres segmentos con mayor porcentaje, el segmento favorito es Garabatijos ya que un 25% de los niños fue lo que respondió, siguiéndole el segmento No es justo con un 20% y Ponte Bizbo con el 10%. Por lo tanto, podemos decir que para el niño es importante aprender a dibujar y también necesita expresar y exigir sus derechos, además de que refleja que necesita apoyo en la toma de decisiones que suelen ser difíciles para él.

Posteriormente podemos observar que todos los niños dicen tener el mismo gusto por los demás segmentos, considerando que el resto de los segmentos tuvieron el 5%.

Sin duda, Bizbirije forma parte de su vida, de otra manera no participarían de forma activa con el programa, pero, para estar seguros se les preguntó si prefieren Bizbirije a otros programas, ante lo cual contestaron:

### 10. ¿Prefieres Bizbirije a otros programas?



El 50% de la población encuestada dijo que si prefiere Bizbirije de otros programas, los principales motivos que dieron fueron que Bizbirije tiene muchos mensajes buenos, que no tiene violencia, que enseña muchas cosas que otros no, que es educativo y que divierte entre otras cosas.

Aunque otro 15% dice preferir Bizbirije y otros programas por igual ya que consideran que hay muchos programas buenos además de Bizbirije, y el 35% prefieren otros programas, entre ellos, la mayoría dice que son más divertidos, estos programas por lo general son caricaturas o series para niños como el Diván de Valentina, Aventuras de una mosca, o programas del canal cinco.

# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

La socialización es un fenómeno que permite al individuo subsistir y facilitarse la vida con la ayuda del intercambio de aprendizaje por medio de la comunicación, así el ser humano adopta los elementos socioculturales del medio ambiente y los integra a su personalidad para desarrollar su provecho personal y grupal dentro de la sociedad.

Los primeros años de vida son fundamentales en el desarrollo de la personalidad de los individuos, ya que es durante la infancia intermedia cuando retienen y absorben más fácil lo que ven.

La familia, la escuela, las amistades y los medios de comunicación son los principales factores socializadores de los cuales la televisión es uno de los factores más comunes en la vida de los niños.

La familia es la base de la sociedad por ser el primer medio del que el individuo se vale para aprender a desarrollarse y desenvolverse en la sociedad teniendo como ejemplo el comportamiento que le inculcan sus padres, sin embargo pudimos notar que cada vez es menor el tiempo que éstos dedican a sus hijos porque el ritmo de vida de los seres humanos se ha acelerado, por lo general ahora tanto el padre como la madre trabajan y lo que el niño recibe de sus padres son aptitudes muy generales.

Crear a una persona es el objetivo de la educación y educar es socializar, sin embargo, es importante señalar que no todo tipo de educación se puede considerar como educación formal, ya que la televisión es un tipo de educación a nivel informal porque su objetivo no es propiamente formar personas y sus funciones pueden ir desde entretener, divertir o informar pero, algunos también de enseñar y proporcionar aprendizaje de diferentes grados de dificultad.

La escuela es uno de los proveedores de educación a nivel formal que tiene la tarea de otorgar a los individuos que no han alcanzado la madurez necesaria para la vida social, el aprendizaje que les permita desenvolverse satisfactoriamente dentro de la sociedad, orientando al niño para que analice e interiorice los datos que recibe, obtiene información, asimila experiencias, investiga, compara, generaliza y actúa de forma adaptable y creativa.

Los medios de comunicación pueden llegar a influir la vida de los seres humanos, ya que continuamente transmiten información nueva o estereotipada o simplemente que refuerza valores y creencias que ya poseíamos.

Los receptores interpretan la información de acuerdo a sus características particulares y las respuestas son diversas.

La televisión es el medio de comunicación favorito de los niños, ya que por lo general es un medio de comunicación accesible, sencillo y ameno por lo cual podemos considerarlo como un fenómeno social de gran incidencia en la vida del niño. Los niños que ven la televisión aprenden y extraen de ella modelos de comportamiento.

Actualmente la atención que el niño ejerce para ver la televisión suele ser continua y puede ser que el futuro sea aun más, por ello, es importante reajustar el contenido de la programación transmitida y enseñar a los niños a reconocer la programación de calidad, que sepan analizar la información, y obtengan las pautas necesarias para ser buenos críticos.

Se debe aprovechar el impacto de la televisión para fomentar en los niños mejores hábitos en la sociedad, y creando sensibilidad y conciencia en el niño desde temprana edad.

Para que el niño se desenvuelva eficazmente dentro de la sociedad es menester señalar que debe de haber un equilibrio entre las áreas cognoscitivas, afectivas y psicomotrices de la vida del niño, ya que ésta permite que la socialización se genere en buenas condiciones o bien se limite.

La infancia intermedia es la mejor etapa para estimular al niño para que aprenda muchas cosas ya que en esta edad su memoria tiene una capacidad de almacenamiento totalmente dispuesta a recibir el aprendizaje que le sea proporcionado, aunque le cuesta trabajo concentrarse, esto se remedia con la practica de ejercicios mentales constantes que le permiten al niño acrecentar su coeficiente intelectual.

Para que los individuos desarrollen óptimamente el proceso de socialización es necesario que perfeccionen sus capacidades cognoscitivas, las cuales les permitirán aprender las pautas necesarias que les permitan producir cosas útiles a favor de la sociedad en la que se desenvuelven. Tener contacto con diversa información fomenta en el niño el desarrollo de su creatividad, logrando con ello la creación de cosas interesantes y de provecho para el progreso de la sociedad.

El perfil afectivo es uno de los factores importantes que proporcionan las bases sólidas de comportamiento del proceso de socialización como sentimientos, actitudes y valores que permiten al niño conducirse por la vida dentro de un ambiente lleno de tolerancia, paz y solidaridad.

Durante la infancia intermedia los niños son moldeables y se dejan influenciar por la información que reciben, para ellos es difícil saber qué es bueno y qué es

malo, por lo que es buena edad para explicar a los niños como deben de comportarse, y a su vez reforzar su identidad personal como miembros de la sociedad, en esta etapa los niños quieren ser aceptados por todos cuantos estén a su alrededor, por lo que es más fácil educarlos.

La infancia es la edad más propicia para que los individuos aprendan las habilidades motoras porque los cuerpos de esta edad son más flexibles, y su audacia es mayor.

El perfil físico del niño influye directamente su comportamiento, tanto por lo que puede hacer, como en la forma en la que se adaptará a la sociedad, para un niño que tiene ciertas deficiencias o que no es agraciado físicamente con ciertos atributos será más difícil adaptarse a la sociedad.

Reforzar y aprender continuamente destrezas y habilidades mentales, físicas, motrices y afectivas permiten al niño conducir su vida plenamente dentro de la sociedad.

Nuestro estudio nos lleva a concluir que el programa televisivo infantil Bizbirije es un elemento que sirve de apoyo en la formación del proceso de socialización de los niños, mediante el cual éstos tienen la oportunidad de desarrollar óptimamente sus capacidades físicas, cognoscitivas, afectivas y psicomotrices dentro de la sociedad, por tal motivo consideramos que Bizbirije puede ser el complemento perfecto para la educación de los niños de México, obviamente sin dejar de lado a la familia y a las instituciones escolares.

Con esto comprobamos que nuestra hipótesis resultó verdadera, el contenido del programa Bizbirije puede ser un elemento coadyuvante en el proceso de socialización de los niños mexicanos.

Es menester señalar que para que el niño se desenvuelva cabalmente en el proceso de socialización, es necesario que se desarrolle correctamente en las cuatro áreas que estudiamos, físicas, cognoscitivas, afectivas y psicomotrices, por tal motivo podemos decir que, como Bizbirije ayuda a desarrollar estas áreas, también coopera en el desenvolvimiento favorable en el proceso de socialización.

Si concebimos que crear a una persona es educar y que educar es socializar, como se mencionó en el capítulo primero, podemos señalar al programa Bizbirije como parte de la educación, ya que éste da varias pautas en la formación de los niños.

Primero, porque es un programa de entretenimiento, considerado por los niños como un buen programa, por ser divertido, educador y capaz de proporcionar mucho aprendizaje.

Segundo, porque no solo proporciona la oportunidad de convivir directamente con otros niños, sino que también les ayuda a modificar su comportamiento, de tal modo que aprenden a adaptarse a cualquier grupo, a ser tolerantes, independientes, autónomos, seguros de sí mismos, participativos y sobre todo a que asimilen un conjunto de valores que ya poseían y que ejerciten otros que vayan adquiriendo.

Tercero, porque el niño es capaz de hacer juicios y críticas constructivas que lo llevarán a hacer siempre lo correcto, con ello será capaz de conducirse de una manera positiva en la sociedad.

Cuarto. Porque el niño aprende a valorar sus relaciones sociales en todos los ámbitos, con la familia, con los amigos, en la escuela y en cualquier otro lugar en el que se desenvuelva, esto le hace cuidar sus lazos afectivos y su vida social activa. Con ello desarrolla su capacidad para manejar sanamente emociones y sentimientos para relacionarse satisfactoriamente con todos los miembros de la sociedad.

Quinto, porque el niño reafirma y eleva su autoestima al escuchar tantas frases alusivas a lo importante que es, esto le permite obtener elementos para desenvolverse con seguridad en la sociedad y procurando ser siempre el mejor, el más activo, el más inteligente y el más creativo entre otras cosas.

Sexto, porque el niño aprende a ser útil y activo en su vida social por medio del fomento de la participación y cooperación en diversas actividades de modo que sean aptas para él y cada vez querrá hacer más cosas nuevas que en el futuro lo harán un individuo activo.

Séptimo, porque Bizbirije sugiere actividades que permiten que el niño crezca sano y fuerte logrando con ello tener la pautas que le ayuden a que se desenvuelva con seguridad y orgullo dentro de la sociedad.

Bizbirije es un programa que puede influir y aportar elementos de ayuda favorablemente en la formación de los niños mexicanos, por lo tanto, debería de ser el ejemplo para otros programas televisivos infantiles que no toman en cuenta las necesidades de los niños.

Por medio de esta tesis proponemos que los medios de comunicación, en especial los televisivos, se comprometan a garantizar a los televidentes programas con contenido de calidad, que no solo diviertan y entretengan sino que también aporten cosas positivas para la sociedad como los valores, la educación, la cultura, los juicios críticos y ayuda en el desarrollo social del niño.

# BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA

Arnold, Gessell y otros. **El niño de 5 y 6 años.**  
Editorial Paidós Ecuador. México, 1995. 118 pp.

Arnold, Gesell y otros. **El niño de 7 y 8 años.**  
Editorial Paidós Mexicana. México, D.F. 1983. 92 pp.

Ausubel, David Paul y Edmund V. Sullivand. **El desarrollo infantil.**  
Editorial Paidós. Barcelona, 1983. 258 pp.

Bandura Albert. **Teoría del aprendizaje social.**  
Espasa Calpe. Madrid, 1925. 279 pp.

Collado de Suero, Ángela y otros. **Programa Regional de Estimulación Precoz. PROCEP. Currículo de estimulación precoz.**  
Instituto Mexicano del Servicio Social. México, 1987. 155 pp.

Corbella, Juan. **Enciclopedia practica de psicología.**  
Ediciones Orbis. Barcelona, 1985. 140 PP.

Dorsal, Gómez María Rosario y otros. **Lengua española. Español IV.**  
Publicaciones Cultural. México, 2000.410 pp.

Durkheim, Emile. **Educación y sociología**  
Ediciones Coyoacán, México, D.F., 1996. 133 pp.

Francoise, Mariet. **Dejenlos ver la televisión.**  
Editorial Urano. México, D.F., 1993. 217 pp.

Fernández Collado, Carlos y otros. **La televisión y el niño.**  
Editorial Colofón. México, D. F., 1991. 145 pp.

Giroux Henry A. **Teoría y resistencia en educación.**  
Siglo XXI. México, UNAM, 1992. 329 pp.

Glenn Myers, Blair y otros. **Psicología educacional.**  
Fondo de Cultura Económica. México, 1979. 657 pp.

Guy Debord. **La sociedad del espectáculo**.  
Editorial Gallimard. Valencia, 1996. 176 pp.

Hendrick, Joanne. **Dimensión física, afectiva y social**.  
CEAC. Barcelona, 1990. 224 pp.

Hurlock, Elizabeth B. **Desarrollo del niño**.  
Editorial Mc. Graw Hill. Sexta edición. México, 608 pp.

Kaminsky, Gregorio. **Socialización**. Colección de Ciencias Sociales, Número 1.  
Editorial Trillas. México, 1981. 75 pp.

Lara, de Vidal Teresa. **Taller de Lectura y Redacción I**.  
Propiedad del autor. México, 1995. 132 pp.

Lowe Gordon R. **Desarrollo de la personalidad**. De la infancia y la senectud.  
Editorial Alianza. Madrid, 1984. 302 pp.

Mira López, Emilio. **Psicología del niño y del adolescente**.  
Editorial Librería "El ateno". Argentina, 1981. 252 pp.

Mussen, Paul Henry. **Desarrollo de la personalidad del niño**.  
Editorial Trillas. México, 1977. 877 pp.

Orozco Gómez, Guillermo. **Recepción televisiva**. Programa Institucional de  
Investigación en Comunicación y Prácticas Sociales 2.  
Universidad Iberoamericana. México, D. F., 1991. 77 pp.

Orozco Gómez, Guillermo. **Televidencia: Perspectivas para el análisis de los  
procesos de recepción televisiva**  
Programa Institucional de Investigación en Comunicación y Prácticas Sociales  
6, Universidad Iberoamericana, México D. F. 1994. 140 pp.  
Pról. G. Gonzalvo Mainar. [Tr. Alberto Palacio Lapuente]  
Ediciones Morata. España, 1972. 173 pp.

Sampieri, Hernández Roberto y otros. **Metodología de la Investigación**. Tercera Edición. Editorial Mc. Graw Hill. México, 2003. 705 pp.

Papalia Rally, Diane E y Wendkos Olds. **Psicología del desarrollo**. Séptima edición. Editorial Ultra. México, 1999. 667 pp.

Sánchez Quintanar, Concepción. **Desarrollo e integración personal por medio de los grupos humanos**. Ediciones Contraste. México, 1982. 149pp.

Sarafino, Edward y James W. Armstrong. **Desarrollo del niño y del adolescente**. Editorial Trillas. México, 2000. 535 pp.

Sartori, Giovanni. **Homovidens. La sociedad teledirigida**. Décima reimpresión, Editorial Taurus. México, 1997. 159 pp.

Simms, J. A. y Simms, T.H. **Socialización y rendimiento en la educación de tres a trece años**. Prol. G. Gonzalvo Mainar. [Tr. Alberto Palacio Lapuente]. Ediciones Morata. 1972. 173 pp.

Wolman, Benjamín B. **El niño ante el temor y el miedo**. Lasser Press. México, D. F., 53 pp.

## **Fuentes Cibergráficas:**

### **Familia, Televisión y Socialización del Niño**

[www.altavista.com](http://www.altavista.com)

<http://rehue.c.sociales.uchile.cl/rehueome/facultad/publicaciones/Talon1/fami-tv.htm>.

23/12/01

### **La socialización: un proceso para aprender a vivir plenamente en la sociedad.**

[www.terra.com](http://www.terra.com)

<http://www.interbook.net/colectivo/ceapa/racismo.htm#socializ>

19/12/01

### **Los niños y la televisión**

latingúa

[www.aacap.org/publications/aptnsfam/FFF54.HTM](http://www.aacap.org/publications/aptnsfam/FFF54.HTM)

19/12/01

### **Perfil o desarrollo psicológico del niño**

[www.psicologicoinfantil.com](http://www.psicologicoinfantil.com)

17/12/01

**Fuentes vivas:**

Calderón Enriqueta, Jefa de Diseño Pedagógico

Fortul, Oscar operador de audio del programa Bizbirije

Soberanes Emilio Esteban, exconductor del programa de Bizbirije

**Hemerografía:**

Información general de Canal 11, del área de Programación para Niños, Bizbirije.

Manual Bizbirije antiguo, proporcionado por Enriqueta Calderón, jefa del Departamento de Contenidos y del Departamento de Diseño Pedagógico, autores y fecha desconocidos.

Manual Bizbirije nuevo en proceso, proporcionado por Enriqueta Calderón, jefa del Departamento de Contenidos y del Departamento de Diseño Pedagógico, autores y fecha desconocidos.

Material didáctico, proporcionado por Enriqueta Calderón, jefa del Departamento de Contenidos y del Departamento de Diseño Pedagógico, autores y fecha desconocidos.