



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN

MUJERES TORERAS...
DE LA BARRERA AL RUEDO

RADIO - REPORTAJE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
P R E S E N T A :
VANESSA HERNÁNDEZ ZAVALA

ASESOR: MARIO EFRAÍN LÓPEZ SÁNCHEZ

MÉXICO

2005

M. 341578

A MIS PADRES

Enrique y Rebeca

Por ser una luz en mi camino en todo momento, porque su apoyo constante y sus consejos han sido fundamentales para mi desarrollo personal y profesional. LOS AMO.

GRACIAS, por su amor y comprensión.

A MIS HERMANOS

Lorena y Enrique

Por la satisfacción de haber crecido con ustedes, por ser mis amigos, siempre que los necesito están ahí apoyándome y dándome su cariño. Y Lore no sabes como te agradezco el haberme dado esa sobrina tan hermosa e inteligente, REBE. LOS AMO.

A MIS TÍOS

Porque siempre han sido para mí un ejemplo a seguir, su experiencia y consejos han sido importantes en mi vida. GRACIAS.

Sara Esthela Salado Arellano

Maria Antonieta Zavala Arellano

Juan Pedro Zavala Arellano

Miguel Ángel Zavala Arellano

A MIS PRIMOS

Como una muestra de mi cariño y con la certeza de que algún día ustedes llegarán a ser unos grandes profesionistas.

A JOSÉ LUIS VALIENTE GUERRA

Por todo tu apoyo y amistad que me has ofrecido desde el momento en que te conocí y que llegaste a ser parte de la familia.

A ALEJANDRO BRAVO GARCÍA

Por estar a mi lado incondicionalmente, por impulsarme a lograr este sueño y por apoyarme en todo este tiempo que has estado conmigo.

A MIS AMIGOS POR EL GUSTO DE HABERLOS CONOCIDO Y ENCONTRAR EN USTEDES UNA AMISTAD INCONDICIONAL

**Citlalli Gallardo
Roberto Villegas
Iván I. Huerta
Jorge Urdapilleta
Mariela Lazo
Octavio Ramos
Efrain Palomino**

**Raúl Luna
Fernando Barrera
Héctor Padilla
Paola Corona
Mayra N. Domínguez
Iván Zubeldía**

Agradezco a:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Porque me siento muy orgullosa de pertenecer a esta institución, por brindarme la oportunidad de haberme desarrollado profesionalmente dentro de sus aulas y por las facilidades que me otorgaron para la realización de este trabajo.

Lic. Mario Efraín López Sánchez

Por la orientación, dirección y apoyo que me brindó para la presentación de este reportaje. Por creer en mí.

GRACIAS

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	I
I. MUJERES TORERAS: DE LA BARRERA AL RUEDO	1
1.1 Mujeres toreras: las leyendas	7
1.2 Primeras mujeres toreras	12
1.3 Leyes que prohibían a la mujer torear	25
II. TORERAS QUE HACEN HISTORIA	36
2.1 Nuevos valores en la fiesta brava	42
2.2 Influencia de la prensa taurina	55
2.3 El perfil del aficionado taurino	62
III. PLAN DE PRODUCCIÓN "MUJERES TORERAS"	65
3.1 Nombre del programa	66
3.2 Lema	67
3.3 Logotipo	68
3.4 Objetivos	69
3.5 Antecedentes	70
3.6 Periodicidad	72
3.7 Modalidad de producción	73
3.8 Tipo de reportaje	74
3.9 Género	75
3.10 Público meta	76
3.11 Emisora	77
3.12 Estructura	78
3.13 Reloj de producción	79
3.14 Posible patrocinio	80

IV.	PRODUCCIÓN "MUJERES TORERAS"	81
4.1	Hoja de producción	82
4.2	Guión Técnico	83
4.3	Rúbricas	105
4.4	Cápsulas	107
4.5	Hoja de inserts	110
4.6	Fonografía	115
	CONCLUSIONES	116
	ANEXOS	120
	GLOSARIO	125
	FUENTES DE CONSULTA	130

INTRODUCCIÓN



*“Una mujer fue la causa de
mi perdición primera; que
no hay perdición de hombres
que por mujeres no venga”*

**“Tragabuches”
Torero Español**

No se puede pasar por alto el gran papel que la mujer ha desempeñado en los toros; activa y pasivamente, pero siempre con los destellos mágicos que sólo la mujer es capaz de producir dentro de una fiesta tan ancestral como singular, la cual adorna pueblos y ciudades de España y México, la fiesta brava.

Con esta investigación surgen diversas cuestiones, una de las principales es saber si realmente las mujeres toreras juegan un papel importante en el medio taurino. A más de un siglo desde su primera intervención, han sido pocos los logros obtenidos por el sexo femenino, debido a las limitantes que se les presentaron. ¿Por qué no permitirles que se realicen como a ellas mejor les parezca?

Debido a la falta de apoyo a figuras femeninas que han destacado, no es posible que en la actualidad podamos disfrutar de la finura de un buen toreo realizado por una matadora de toros, entonces si ha tenido que pasar todo este tiempo para darnos cuenta de la situación, por qué no interesarnos más en un tema como lo es el medio taurino, ya que además de ser un arte en México, España y en algunos otros países de Sudamérica, también es una tradición, es cultura, talento y belleza combinados.

Otro gran interés es conocer si realmente con el paso del tiempo la mujer torera ha podido lograr que el público aficionado regrese a las plazas y las llene, para ver a estas toreras enfrentándose día con día a un mundo dominado por los hombres; y saber también si la labor, que han desempeñado hasta el momento, llega a ser reconocida por la gente seguidora del medio taurino.

La razón que lleva a desarrollar esta investigación puede sonar un tanto feminista, pero así como muchos otros problemas, éste resulta ser importante porque es indudable que durante el siglo pasado la mujer luchó con tenacidad por alcanzar condiciones de igualdad con los del sexo opuesto y la tauromaquia se ha visto necesariamente afectada por un nuevo y revolucionario planteamiento social introducido en distintos sectores de los colectivos humanos, donde la mujer ya no emplea parte de su vida en conquistar al hombre, sino que está llamada a ocupar otros destinos de alta responsabilidad.

Este tema es tratado a detalle, mujeres toreras, rejoneadoras, novilleras y becerristas son protagonistas de esta investigación; triunfadoras que se han ganado, desde sus inicios, el respeto y la admiración del público, hasta nuestros días. Todas ellas pertenecientes a México y España, países de

mayor afición a la fiesta brava, por lo que se estudió el contexto histórico del momento de su surgimiento, así como las leyes y normas que prohibieron su participación en el mundo taurino.

El principal objetivo de trabajo a realizar fue describir el papel de la mujer torera en la fiesta brava a través de un radio-reportaje, éste se basa en la documentación e investigación de campo que se llevó a cabo durante el período de exploración en el mundo taurino femenino. Se desarrolló un programa radiofónico con estructura de reportaje, de duración de 30 minutos sobre las mujeres toreras que han destacado, desde su aparición en la fiesta brava, a lo largo de la historia, hasta la actualidad.

El reportaje que se presenta contiene testimonios y opiniones de diferentes periodistas especialistas en la materia y público aficionado. A lo largo de la investigación se nombran a las principales figuras del toreo femenino en la historia; como Conchita Cintrón, Juanita Cruz, Cristina Sánchez e Hilda Tenorio, entre otras, y se recuerda su aportación al mundo taurino.

A través de la historia del toreo se han conocido a mujeres toreras que además de torear, han jugado un papel fundamental para que con el tiempo abran de una vez por todas las puertas de la fiesta brava a la mujer. Por lo que conoceremos a quienes han formado parte del mundo taurino, sobre todo

mujeres que se han ganado el apoyo y respeto del público mexicano y español aficionado.

La etapa más importante en la que se ha desempeñado el rol femenino taurino sugiere un período a partir del año 1886, desde que la primera mujer se lanza al ruedo para torear, hasta la actualidad, momento en el que muchas mujeres se interesan por destacar o llegar a ser populares en el arte taurino.

Una novillera española de nombre María de los Ángeles Hernández logró la anulación de una disposición decidida a "no dejar a las mujeres torear a pie". Además de otras toreras como "La Martina", "La Pajuelera", "La Reverte" o las Hermanas Palmeño, quienes se pusieron frente al toro cuando la fiesta estaba dominada por el hombre. Y lo hicieron con éxito. Dicen que "La Reverte" fue el primer caso de travestismo taurino, ya que en realidad se llamaba Agustín Rodríguez, afirmación que después se negó y se comprobó que sólo se trató de un cambio de identidad.

Este caso, como muchos otros ocurridos, son motivos de suma importancia que llevan al interés de seguir tratando este tema e indagar cuales fueron las circunstancias por las cuales todos estos personajes tuvieron la convicción de desarrollar un papel fundamental en el medio taurino.

El método deductivo fue el indicado para realizar esta investigación debido a que se partirá desde un punto generalizado como lo es la premisa de en qué momento surge la intervención de las mujeres toreras en el medio taurino para así llegar a un punto particular, explicar y concluir de qué manera se ha dado ésta participación en el arte taurino.

El objeto de estudio son las mujeres toreras y su entorno, desde los antecedentes históricos, que nos lleva a diversas respuestas de el ¿por qué la mujer se lanza al ruedo a torear sin importar consecuencias o sin prever realmente a lo que se estaban enfrentando? Por lo mismo también se retomaron las opiniones de diversos expertos del tema que a través de la historia han aportado importantes puntos de vista sobre este suceso.

En este caso la investigación se ubica en la retrospectiva, ya que se analizaron primero los hechos ocurridos en el pasado, desde el momento en que la primera mujer se lanza al ruedo a torear, para así tratar de explicar lo que está sucediendo en este momento y lo que podría suceder en el futuro con las mujeres toreras que actualmente se encuentran activas toreando en México y España.

Una de las técnicas de investigación a desarrollar fue la entrevista a algunas comentaristas, reporteras y columnistas taurinas tales como Vania Ravelo, joven periodista que escribe en el periódico *Record*; Gabriela Torres Landa, comentarista de toros en la radio, además de ser una experta en cuanto a toros se refiere y que ha narrado junto a personalidades del medio como lo son Heriberto Murrieta y Rafael Cué, su última participación fue en el programa *Tercio por Tercio* en Ondas de Lago, 690 de AM; y Beatriz Aznar(†), quien fuera escritora de toros de la revista *Viva*. Todo esto con el fin de reunir opiniones y qué mejor que de las mismas mujeres conocedoras del arte.

Se realizaron entrevistas a algunas toreras, sobre todo a figuras actuales como las novilleras mexicanas Hilda Tenorio, Marbella Romero, y a la novillera española Raquél Sánchez. Además de toreros contemporáneos como Eulalio López "Zotoluco", Adrián Flores y Carlos Rondero.

Es importante destacar que la investigación se basa principalmente en lo documental tal como libros, revistas, periódicos que a través de los años han sido parte fundamental en el desarrollo de la fiesta brava, sobre todo porque así como la mujer crece día con día, su participación se expande intensamente especialmente gracias a los medios informativos.

En cada capítulo se abordan distintos acontecimientos de la historia taurina, desde el primer momento de la aparición de la mujer torera en los ruedos hasta las toreras contemporáneas, el inicio de este trabajo se basa sólo en los antecedentes y contexto históricos de los primeros momentos de la intervención de la mujer en la fiesta brava. Tales como las toreras precursoras ya en forma y sus predecesoras, desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XX.

En el segundo capítulo se habla de las toreras que se dieron a conocer a mediados del siglo pasado y que fueron parte fundamental para el despunte de la mujer en los toros, iniciando con Conchita Cintrón considerada iniciadora del toreo a caballo, para terminar con las toreras y novilleras contemporáneas como lo son Cristina Sánchez y Mary Paz Vega, además de las novilleras Hilda Tenorio y Marbella Romero.

En el tercer capítulo se desarrolla el plan de producción del radio-reportaje *Mujeres Toreras...de la barrera al ruedo*, es decir, el diseño del programa, que contiene los datos principales como el nombre del programa, su lema, el logotipo, los objetivos general y particulares, y el público meta al que va dirigido el programa.

Y por último en el cuarto capítulo se encuentra el guión técnico completo del programa *Mujeres Toreras...de la barrera al ruedo*, incluyendo el material auditivo que se utilizó para su realización.

Es admirable el valor que tienen los toreros de lograr enfrentarse a un toro que llega a pesar un poco más de media tonelada y en ocasiones a ser de la misma estatura. Pero por qué no admirar el valor que también tiene la mujer, quien a pesar de tener poca experiencia y antecedentes en este campo, persiste en su entrega por conseguir tomar al toreo como una profesión de máxima responsabilidad.

Todas ellas como un ejemplo de que se sigue luchando con ilusión y cariño, en aras de abrirse un camino en una profesión tan dura como maravillosa, ser torera. Para todas ellas, las mujeres que sueñan con la gloria en los ruedos, todo el respeto y admiración.

CAPÍTULO I



*“La corrida de toros es el único sitio
a donde se va con la seguridad de
ver la muerte rodeada de la más
deslumbrante belleza”*

Federico Garcia Lorca

MUJERES TORERAS: DE LA BARRERA AL RUEDO

La vida y profesión de la mujer ha sido objeto de cientos de estudios no sólo por el hecho de ser una triunfadora constante, sino también por lograr destacar profesionalmente, esto la convierte en un ser fuera de serie. Tal es el caso de las mujeres toreras que además de considerarse tradicionalmente limitadas por su sexo, con el tiempo han transgredido las barreras del género escogiendo un oficio considerado como propiamente masculino.

Desde el inicio de la fiesta brava, el mundo del toreo se ha considerado netamente varonil; son los hombres los que asisten, los que torear, los que pican (acción de hundir un instrumento punzante en la res para comenzar a doblegarlo); y banderillean (el torero o banderillero, según sea el caso, clavan los palos con punta de fierro al toro en la segunda fase de la faena). El hombre se enfrenta en el ruedo a la bestia y así surge la interpretación de una danza erótica que termina inevitablemente en la muerte, ya sea del toro o del torero.

El espectáculo más parecido a las actuales corridas de toros fue el circo romano, pero realmente las corridas son, y han sido siempre, una fiesta peculiar de España. Los romanos introdujeron a este país la afición al circo, en lugar de las luchas de gladiadores y fieras, pusieron en práctica la lidia de toros.

Hacia el siglo XII nacen las llamadas corridas de toros sueltos, que después de ser lidiados a pie eran muertos con lanzas, por lo que las corridas de toros tomaron nuevo rumbo. "Durante el reinado de Felipe II (1555) se

entabla la lucha con el papado, que quiere suprimir los espectáculos taurinos, como consecuencia el pueblo se sublevó contra la prohibición".¹

Las corridas de toros vinculadas a los caballeros, no pudiendo resistir el influjo de aquella época de abatimiento perdieron su grandiosidad. La ciudad de Alcázar se apoderó de la fiesta de toros durante el reinado de Carlos II en 1699, la hizo suya para siempre y cambió radicalmente las condiciones del espectáculo. "Nicolás Fernández de Moratín, en su *Carta Histórica*, alude a Francisco Romero en el año 1726, el primer lidiador de la época moderna y que haría del toreo una lucrativa profesión"² Así, después de ese momento surgieron muchas figuras masculinas en el toreo hasta llegar al año de 1886, cuando se tiene el conocimiento de la primera mujer torera que surge y se lanza al ruedo.

Pero, a pesar de las etiquetas y las obvias exclusiones, la mujer ha tenido un papel importante dentro de este universo y se le ha visto integrarse a la fiesta de distintas maneras: como madre, esposa, hija, empresaria, ganadera y espectadora. Sin embargo, la más notable y curiosa de las participaciones es la de ser torera.

Cada vez que sale a la luz el tema de la mujer en el mundo del toro es inevitable que surja la polémica. No todas las mujeres que pertenecen al mundo taurino desempeñan la misma función: existen las que van a la plaza, como público, simplemente por pasar el rato, sobre todo para ver a los toreros famosos; las hay de clase social adinerada, que van a lucir "el último grito de la moda", y a hacer acto de presencia para luego poder conversar en los cafés, cantinas y restaurantes cercanos; están las *mujeres bonitas*, que van a ver a los toreros al callejón (parte que envuelve el ruedo donde se colocan los

¹ LAVERÓN, Jorge. *Historia del toreo*, p. 10.

² Idem, p. 11

toreros, esperando su turno para torear) y darse alguno que otro paseo por allí; y aunque se niegue, hay mujeres que van a los toros para ver *tauromaquia*, es decir el arte de torear, éstas se suelen sentar en el tendido, nunca en barrera y analizan paso a paso cada elemento del festejo.

No es de ahora, sin embargo, la participación activa de la mujer en los festejos taurinos, aunque es justo reconocer, según el autor Fernando Fernández: "la función de la mujer esta destinada principalmente a formar parte de las cuadrillas de mojigangas (festividad taurina de corte pueblerino, en la que predominan los matices extravagantes y ridículos), tan en boga en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX".³ Hasta aquí todo va bien, pero el problema surge cuando a la mujer, que de verdad pertenece al mundo del toro, se revela ante las infamias que de ellas se dicen, las cuales normalmente no son identificadas con los rasgos que se les adjudican.

Los hombres del mundo del toro, las califican de torpes insensibles, ignorantes y las tratan de *calienta toreros*, expresión que se refiere a las mujeres que les gusta sonsacar a los matadores, porque las han visto entrevistando a un torero o simplemente conversando con él. Si el mundo del torero está reducido a un sólo sexo ¿Qué hacen las que gustan de los toros? ¿Las que quisieran dedicarse a este tan inaccesible mundo para ellas?

Pero ¿qué es realmente lo que impulsa a una mujer a tomar tal profesión? Sin duda las mismas razones que a los hombres: peligro, pasión y desenfreno. Ese juego con la adrenalina que desata torrentes de energía y que busca como fin último el aplauso del público, el de una plaza abarrotada que vibra con cada pase (calificativo especial aplicado a la suerte ejecutada

³ FERNÁNDEZ, Fernando, *Los toros contados con sencillez*, p. 203.

con la muleta que posee fondo clásico); y se extasía con el estoque de muerte (nombre que se le da a la espada para matar al toro y así culminar la faena)

Por tradición la mujer ha sido educada para dedicarse al hogar y a los hijos; su lugar está en la casa, esperando pacientemente que el marido regrese de una ardua jornada de trabajo. Sin embargo, estas mujeres toreras han desafiado todos los convencionalismos lanzándose al ruedo para mirar a la muerte a los ojos. Dice Virginia Wolf "para que una mujer triunfe en su profesión debe sortear diversos obstáculos, pero hay dos fundamentales: matar al *Ángel de la casa*, (la madre y la tradición femenina que ésta transmite) y lograr decir la verdad sobre las experiencias que se refieren a su propio cuerpo".⁴

Ninguna de las mujeres que hasta ahora se han dedicado al toreo han heredado la profesión de la madre. Ha sido la fiesta brava la que se les mete en las venas y las lleva a romper barreras y engaños. Incluso las orilla a liberarse de prejuicios y a mostrar las curvas de su cuerpo, con un traje de luces sensualmente ceñido a su piel, ante una multitud desaforada que espera frenéticamente el sacrificio del animal. Aunque sorprende y son casos aislados, en la historia del toreo han destacado algunas mujeres como profesionales, por lo que a mediados del siglo XIX se anuncian varias toreras, aunque ninguna llegó a alcanzar la popularidad que merecían.

La relación que había entre los dos países era imprecisa, España en aquel tiempo pasaba por el momento de reconquista con México, en el año de 1862 el general español Juan Prim mandó las fuerzas españolas, al darse cuenta de los deseos franceses de establecer a un archiduque austriaco como emperador mexicano, se separó el trato, junto con los ingleses, y se consideró

⁴ MALLETT, Ana Elena, *Mujeres Toreras*, revista mensual **Origina**, año 7, núm. 81, noviembre 1999, p. 36.

satisfecho con las promesas hechas por Juárez respecto a los intereses de los españoles residentes en México.

Con el fin de implantar una monarquía en México Maximiliano aceptó la corona el 10 de abril de 1864 y llegó a Veracruz el 28 de mayo. Esto trajo consigo muchas costumbres españolas a México, una de ellas fue la fiesta brava. Por lo consiguiente, a finales de ese siglo hubo una explosión de señoritas toreras, como se les denominó, y que alcanzaron renombre.

Y a pesar de las prohibiciones encontradas a lo largo de la historia y que han tratado de impedir que las mujeres pisen el ruedo, ya sea por machismo o superstición, tanto en México como en España, existieron grandes mujeres llenas de valor y empeño, que se han atrevido a transgredir el rol habitualmente asignado a la mujer, además de que adoptaron un oficio considerado como propio del sexo masculino. Algunas de ellas alcanzaron además un importante nivel competitivo, realizando faenas (que es el conjunto de muletazos ligados en la tercera etapa del toreo), al tener que alternar con una figura masculina del toreo.

Por lo que en este capítulo se tratan los antecedentes de la mujer en el toreo, ellas como leyendas, quiénes fueron las primeras exponentes taurinas en la historia y sobre todo cuáles fueron las limitantes que les impedían torear a pie, al igual que los toreros de aquel momento.

1.1 MUJERES TORERAS: LAS LEYENDAS

Se dice que las mujeres nunca podrán llegar a compararse con el hombre en cuestión del toreo, ¿por qué?, pues porque ellas no tienen la fuerza ni la valentía de enfrentarse a un toro en un mundo sólo para hombres, esto es todo lo contrario, no nada más han tenido la fuerza y valentía, si no que hasta se han enfrentado a ellos mismos para lograr un espacio en la fiesta brava, que es lo más difícil.

Conchita Cintrón expresa en su libro titulado *¿Por qué vuelven los toreros?* el significado de *torear* como: "hay aficionados que afirman que torear es parar, temprar y mandar, y lo dicen con la autosuficiencia de quien lo tiene todo dicho. ¡Tonterías! La línea, el color, la armonía, el ritmo, el gesto, la expresión de un poeta. ¡Eso es torear!"

Las mujeres en los toros y en otras cosas siempre la han tenido difícil. O las llaman *marimachos* u otras cosas peores. A Juanita Cruz, torera española de los años treinta, la acusaron de republicana y de desafecta al régimen de Franco, Rey de España; y tuvo problemas legales no sólo para torear, sino para volver a España.

El traje de luces ha sido y es un signo de virilidad. Por lo cual la mujer que lo viste, hay quienes opinan que tira al hombre o invade el campo sagrado del macho. Como lo comenta la escritora de toros y aficionada Beatriz Aznar:

"si una tarde le va mal a un hombre y a la mujer le va bien, para el torero el sentirse abajo de la torera sería humillante".⁵

Sin embargo hay en las mujeres toreras una plena convicción de que llegará un día en que las féminas toreen tan bien o mejor que los hombres. Es cuestión de tiempo, de cambio de mentalidad y de cultura. Y todo ello sin deteriorar esas condiciones esenciales que determinan lo que es la femineidad: elegancia, delicadeza, sensibilidad y otras cuestiones. "Curro Romero, torero español y apoderado de la matadora Cristina Sánchez, sabio y gentil, lo dijo el día que dio la alternativa a Cristina: "El toreo es caricia. ¿Y quién mejor para eso que una mujer?"⁶

No tiene sentido oponerse a ello por principio, si parece deseable que las que lo hagan estén preparadas para afrontar una profesión tan difícil como peligrosa. El riesgo de la cornada y el de hacer el ridículo en público resultan especialmente dolorosos en el caso de una mujer. Para evitarlo, hace falta una familiaridad con el ambiente taurino que, a la mujer tradicionalmente, no le resultaba fácil. Aunque hoy, las Escuelas Taurinas resuelven el problema.



Foto: www.portaltaurino.com

Juanita Cruz

A Juanita Cruz, en México, se le definía como ejemplo de "la nueva mujer española". Mucho se ha avanzado desde entonces: no cabe poner puertas al campo ni negarle a nadie, ya sea hombre o mujer, su derecho a intentar una profesión, por muy arriesgada que sea.

⁵ Entrevista a **Beatriz Aznar**, aficionada y periodista taurina, realizada el 14 septiembre de 2003 en la Plaza México, en el Distrito Federal a las 5:00 hrs.

⁶ **Tauromaquia**, Biblioteca Multimedia de la Cultura, CD-ROM, Madrid, 1997.

En la historia taurina hubo un caso en particular que llamó la atención de muchos y que fue el de María Salomé *La Reverte*, quien “dejó de torear cuando el ministro de la Gobernación, Juan de la Cierva, dictó la Real Orden el 2 de junio de 1908, que prohibía torear a las mujeres en España. *La Reverte* interpuso un recurso de apelación ante esta prohibición, la cual no prosperó. Para sorpresa de muchos se comprobó que *La Reverte* en realidad era hombre, lo cual le permitió seguir toreando como novillero, anunciándose con el nombre de Agustín Rodríguez”.⁷

Esta situación demostró que sin importar la capacidad, solo se limita a la mujer por una cuestión de género. No será que el hombre teme que se le alcance o que se le mejore y por ello se niega a la introducción de la mujer en la tauromaquia.

La figura de la matadora de toros es prefabricada y sobre todo saben de la ausencia de una lucha sincera con el animal, en igualdad de condiciones. Engalanada con el traje de luces (ropa que utilizan los toreros para salir al ruedo a torear) para enfrentar al 'toro bravo', un ser maltratado, desnutrido, martirizado y con la desesperación de saber que se está jugando la vida, tendrá una cuadrilla, que es el grupo de subalternos que colaboran en la lidia atendiendo al mando de un matador y entrará al ruedo para defenderla en caso de imprevistos.

En un artículo titulado *Un torero con alma de mujer*, el periodista Santi Ortiz opina que “en general, los aplausos y el dinero son provistos por una actividad considerada, en la mayoría de los países del mundo, como un acto

⁷ www.portaltaurino.com

de crueldad. A este suceso se le ha querido envolver con un nombre de virilidad, a pesar de su indumentaria afeminada y su comportamiento de héroe artificial ligado a la etiqueta de *novia de la muerte*⁸

Cientos de actividades en el mundo son más capaces de generar viudas y ninguna se asocia con un supuesto erotismo masculino, donde el torero se construye falsamente como hombre valiente, apuesto y seductor. Los críticos taurinos suelen hoy lamentar la creciente frecuencia con que los toros se derrumban. Y es porque a la tortura reglamentada suele agregársele otras previas a la salida al ruedo como la administración de tranquilizantes, laxantes, palizas, vaselina en los ojos, algodón en las vías nasales, cortes en las patas que luego se rocían con aguarrás o amoníaco para que el dolor lo paralice. También el afeitado de los cuernos que traumatiza por el intenso dolor cuando se hace sin anestesia, lleva a que el animal se quede corto al sentir más largas sus astas (cuernos). Es un combate contra una fiera sin colmillos obligada a una lucha con trampas meticulosamente calculada antes de que el toro haga su aparición en el ruedo, para su derrota.

Un caso curioso en la historia fue el de Pilar Tirado, quien en 1934 se lanzó al ruedo como espontánea con toda la intención de torear. El 22 de julio de dicho año se encontraban toreando los toreros Lázaro Obón, Francisco Carceller y Juanita Cruz en la plaza de toros de Zaragoza, España, en una novillada sin precedentes. "Pilar Tirado sintió hervir su sangre torera durante la lidia del segundo novillo (toro joven entre tres y cinco años de edad) de la torera madrileña Juanita Cruz y se tiró al redondel (espacio redondo circundado por la barrera y destinada a la práctica del toreo) a torear. La afición de Pilar tuvo continuación pues se le vio anunciada en el sur de

⁸ ORTÍZ, Santi, *Un torero con alma de mujer*, revista mensual **Matador**, núm. 1, octubre 1995, p. 28.

Francia, ya en la época que estaba establecida en España la prohibición a las mujeres de torear a pie".⁹

Puede haber muchos casos semejantes a éste, más bien que todos son iguales, pero ninguno como el de quienes propiciaron que la mujer lograra una posición más cercana al toro, como matadora. Se podrán nombrar algunas precursoras pero sólo unas cuantas viven para contarlo, otras ya murieron y sin embargo, su huella quedó ahí, ellas siguen presentes para motivar y alentar a las que vienen a seguir haciendo lo que realmente quieren, que es torear.

Ya que no se ofrecen oportunidades a la mujer, tampoco les deben cerrar las puertas que con tanto trabajo han logrado abrir, porque la mujer con su constancia y genio, logrará seguir abriéndose camino, lo quieran o no los hombres.

Cristina Sánchez, la mujer torera que el año 2002 se retiró atacando el machismo imperante en el medio, es un ejemplo de mujeres accediendo a los núcleos tradicionalmente masculinos. Este tema plantea a las mujeres de hoy una cuestión fundamental: la liberación de la mujer, ¿es un camino hacia los esquemas de opresión contruidos por los hombres, desde donde oficiará a su vez de opresora? ¿Llegará a ellos para forzar una transformación de la que también muchos hombres son partícipes? ¿Se convertirá en legisladora para sostener la violencia de la que sigue siendo víctima o trabajará para eliminarla?

⁹ VINYES, Fernando, *Enigmas del toreo*, revista semanal **6 toros 6**, núm. 186, enero 1998, p. 32.

1.2 PRIMERAS MUJERES TORERAS

Aunque sorprende y son casos aislados, en la historia del toreo han destacado algunas mujeres como profesionales del toreo, tal es el caso de la primera empresaria de toros que hubo en España. "Se desconoce su nombre, pero se sabe que fue viuda de Ascanio Machino, a quien otorgó Felipe III el primer privilegio de dar funciones de toros en plaza cerrada, en Valencia, España, el 27 de enero de 1612. Al morir Machino su viuda quedó a cargo del negocio".¹⁰

Durante el siglo XVIII surge Nicolasa Escamilla *La Pajuelera*, quien era considerada como una torera con personalidad que hacía que se le incluyera en los carteles para consagrarse entre las primeras figuras de la historia del toreo, de su tiempo y de entre los más afamados matadores de aquella época. Su presentación fue en una plaza pública en Madrid. "Se hacía llamar *La Pajuelera* porque de joven vendía pajuelas de azufre. Toreó al menos en las plazas de Valdemoro, Madrid y Zaragoza".¹¹

Después de *La Pajuelera*, el primer antecedente de toreras que la historia brinda es el de dos mujeres españolas anunciadas para rejonear en una novillada efectuada en Madrid en 1818. Una era Andrea Cazalla, de Zaragoza, y la otra era Isabel González, de Bilbao.

¹⁰ BOADO, Emilia y Fermín Cebolla. *Las Señoritas Toreras*, p. 33.

¹¹ *Idem*, p. 35.

Se considera que "a mediados del siglo XIX se anunciaron varias toreras, aunque ninguna llegó a alcanzar popularidad. Sin embargo, a finales de ese siglo hubo una explosión de señoritas toreras, como se les denominó, y que alcanzaron renombre. En México, en 1886 surgió Dolores Sánchez *La Fragosa*, quien vistiera el traje de torear masculino, desechando la faldilla con que actuaban sus antecesoras. Como dato importante es destacable que a sus órdenes actuaron toreros varones, entre ellos Rafael Sánchez *El Bebé*."¹²

En cuanto a las rejoneadoras se tiene conocimiento que la más antigua fue Francisca García, proveniente de Granada, España. "Logró presentarse en plazas de las ciudades de Cádiz, Valencia, Murcia y Granada, entre otras capitales y a finales del siglo XVIII se colocó en diversos carteles de la Península Ibérica".¹³

Desde ese tiempo se anunciaron carteles en donde participaban muchas novilleras, además del surgimiento de las cuadrillas de señoritas toreras, las cuales constituían el atractivo del espectáculo taurino y sólo ellas llenaban las plazas.

Pero una nueva etapa del toreo femenino se descubre a lo largo del último lustro del siglo XIX y los primeros años del XX, en la que destacan los nombres de Eugenia Baltés *La Belgicana*, Ángela Pagés y Dolores Pretel. "Destacando que Dolores dirigía varias cuadrillas de mujeres y quien además, por sus méritos, fue considerada como una de las toreras más serias de la historia".¹⁴ Estas toreras barrieron por unos años a todas las demás

¹² www.portaltaurino.com

¹³ BOADO, Emilia, *op. cit.*, p. 49.

¹⁴ *Idem*, p. 91.

contemporáneas hasta el aparecimiento de María Salome *La Reverte* e Ignacia Fernández *La Guerrita*.



Foto: Revista "Foro Taurino"

Aquí vienen en medio de la expectación de los pobladores de Toluca o Tenango del Valle nada más y nada menos que Ponciano Díaz y Juana Fernández *La Guerrita* partiendo plaza.

En el caso de *La Reverte*, pues cabe destacar que se ha considerado como el más extraño y singular personaje que ha pisado los ruedos españoles. Por su verdadero nombre, que era Agustín Rodríguez, nacido en Jaén, España, comenzó a torear fingiendo ser mujer y figurando en los carteles con un nombre de resonancia bíblica como el de *María Salomé*. "De esta manera fraudulenta trató de conquistarse un puesto en el toreo hasta conseguirlo, tiempo después se comprobó su verdadera identidad. Pero en su momento no logró despertar dudas ni sospechas sobre su sexo".¹⁵ Después de descubrir que se trataba de un hombre siguió toreando como novillero pero sin ningún éxito.

¹⁵ BOADO, Emilia, *op. cit.*, p. 135.

Todas las toreras que se han mencionado hasta ahora son consideradas como las precursoras del toreo femenino, pero existen dos que realmente consiguieron un lugar importante en la afición, la española Juanita Cruz y la rejoneadora y matadora chilena Conchita Cintrón, quienes destacaron a principios de los cuarenta.

Juana Cruz de la Casa, nacida en Madrid en 1917, cuya afición por los toros despertó cuando apenas tenía quince años y estando su familia viviendo en la vecindad de la Plaza de Toros de Madrid. En palabras de Muriel Feiner, periodista taurina "Juanita ha sido la torera más grande que ha dado España y la más desaprovechada".¹⁶ El estigma de ser mujer la persiguió a lo largo de toda su trayectoria, obligándola a luchar no sólo contra la bestia en el ruedo, sino contra una administración machista que le negó tardes de gloria tanto en España como en México.

Su debut fue en un coso (plaza de toros) cordobés, una tarde de 1933, nada menos que al lado de Manuel Rodríguez *Manolete*, figura del toreo español en aquella época. En 1938 llegó a México para torear en tierra azteca. Las prohibiciones y complejos de los toreros hombres la dejaron fuera de los carteles hasta que con una licencia especial y el apoyo de uno de los más grandes toreros de México, Fermín



Foto: www.burladerodos.com

Juanita Cruz

¹⁶ MALLET, Ana Elena, *Mujeres toreras*, revista mensual *Origina*, año 7, núm. 81, noviembre 1999, p. 38.

Espinosa *Armillita* pudo por fin enfrentarse a las reses mexicanas. Rafael García Antón fue su maestro, apoderado y marido que la acompañó durante sus días de toros. Juanita Cruz comentó alguna vez desde su casa de Sevilla, "tenía mucho valor y toreaba muy bien, mi valor parecía de hombre, pero en aquél entonces, como ahora, el toreo no me parece femenino, es una profesión para hombres".¹⁷

Juanita se retiró en 1948 para dedicarse a la maternidad y a la crianza de su hijo Rafael, ella falleció el 18 de mayo de 1981 en Madrid, España.

Otra importante fue Conchita Cintrón quien fue una figura grande en todo el mundo taurino, también conocida con el mote de *Conchita excepción* haciendo alusión a su destreza y valentía.

"Concepción Cintrón Verril nació en la ciudad de Antofagasta, Chile el 9 de agosto de 1922, pero se consideraba hija de Perú porque ahí se crió."¹⁸ Desde muy pequeña se mudó junto con su familia para convertirse a la nacionalidad peruana, su familia siempre se opuso a que ella se dedicara a la vida toreril, principalmente su padre, pero "allí comenzó a torear como novillera, sin embargo en España, tuvo que rejonear por prohibiciones normativas."¹⁹



Foto: www.portaltaurino.com

Cartel que anuncia a Conchita Cintrón

¹⁷ MALLET, Ana Elena. *Mujeres toreras*. Revista mensual *Origina*, año 7, núm. 81, noviembre 1999, p. 38.

¹⁸ *Tauromaquia*, Biblioteca Multimedia de la Cultura, CD-ROM, Madrid, 1997.

¹⁹ www.portaltaurino.com

Pero su amor por los animales domésticos y el afortunado encuentro que tuvo con Ruy Da Cámara, rejoneador portugués, fueron factores decisivos para que Conchita se enamorara del mundo hipico. Convertida en una excelente señorita y bajo la tutela de Da Cámara, tuvo contacto con su primer novillo en un festival local peruano. Ahí empezó su afición por el rejoneo, el arte de torear a caballo. Su naturaleza agresiva y su juventud ansiosa de nuevos retos, la llevaron experimentar en el toreo a pie.

Figura amenazante para los hombres por ser mujer, Conchita tuvo que soportar desprecios en los ruedos por parte de algunas de las grandes figuras taurinas de los años treinta y cuarenta. Conchita logró desafiar a la muerte en distintos cosos del mundo, viajó por México, España, Francia y Sudamérica. "Alternó con magníficos toreros tales como Manuel Rodríguez *Manolete*, Juanito Belmonte y Rafael Ortega *El Gallo* entre muchos otros, además convivió con eminentes personajes de la política, la cultura y la realeza. Su mejor época la vivió en El Toreo de La Condesa, en la Ciudad de México, además de que dio varias tardes de gloria en la Plaza México teniendo la virtud de ser, además de excelente caballista, magnífica con la muleta".²⁰

A pesar de vivir rodeada de hombres y costumbres varoniles, Conchita nunca perdió su señorío ni feminidad; tal vez las figuras femeninas a su alrededor influyeron para que se conservara "muy mujer" como lo fue su abuela y su madre, quienes eran muy apegadas al papel femenino que dictaba la tradición de ser esposas abnegadas y madres devotas.

²⁰ LAZO, Francisco, "Notas Taurinas", columna del periódico *Esto*, 3 de julio de 2003, p. 34.

Foto: Libro *Las Señoritas Toreras*

Conchita Cintrón ovacionada en el toro de rejones

Conchita Cintrón rejoneando

A finales de los cuarenta toreó por última vez en plazas mexicanas, una corrida en el Distrito Federal y seis en provincia; “el 6 de marzo de 1949 fue herida en el muslo derecho por un novillo de la ganadería “Torrecilla” al que desorejó en Guadalajara”.²¹

El amor, el matrimonio y la búsqueda de la maternidad fueron los principales motivos por los que Conchita tomó la decisión de despedirse en Jaén, España, donde brilló en una excelente tarde y toreó de muleta a un toro, en tiempos en que no estaba permitido torear a pie a las mujeres en España.

Según la rejoneadora la Presidencia negó la oreja, que se le considera como un simbólico galardón para premiar la gran obra de un torero; “yo estaba detenida, me hicieron subir al palco y además no había estoqueado al novillo, más el público rugía, no podía reanudarse la corrida con semejante bronca. Los alguaciles fueron al desolladero (lugar con fines especiales de disecar y/o despojar de la piel al toro con fines industriales) y me trajeron las orejas y el rabo, di dos, tres vueltas al ruedo, perdí la noción exacta de todo. La lidia ordinaria se inició, toreaban Manolo Vázquez y Antonio Ordóñez, me brindaron

²¹ LAZO, Francisco, *Notas Taurinas*, columna del periódico *Esto*, 3 de julio de 2003, p. 34.

y cortaron orejas, más en el tercer toro la gente, fiel a su promesa, se levantó en bloque".²²

Pero Conchita no podía dejar los toros ni aun después de abandonar los ruedos, por lo que a mediados de siglo se dedicó a la ganadería de reses bravas. Y para finalizar, se puede decir que Conchita fue la primera torera en escribir sus memorias y a la que se le han dedicado libros de entre los miles que forman la bibliografía taurina, su libro *Recuerdos* fue editado en 1962 por Espasa-Calpe, una autobiografía que consta de 300 páginas.

México ha dado no sólo toreros destacados, sino también toreras, entre las cuales se encuentra María Aguirre *La Charrita Mexicana*, nacida en Jalisco en 1865, quien a los 20 años de edad trabajaba en el circo "Toribio Rea" haciendo suertes a caballo. "Su marido decidió dedicarse al toreo en 1889 y ella a poner banderillas a caballo a una mano y a la media vuelta, que es la forma defensiva de clavarlas al toro.

En 1894 se presentó en la capital del país en la plaza de Mixcoac resultando herida su yegua. Al año siguiente enviudó y se casó posteriormente con el torero cubano José Marrero *Cheché*. En 1903 volvió a actuar en el Distrito Federal, en la plaza Chapultepec donde participó en dos corridas y una en Mixcoac. En 1921 se despidió de los ruedos después de 32 años de actividad y falleció en la capital mexicana, a la edad de 98 años el 30 de diciembre de 1963".²³

²² CINTRÓN, Conchita, *Recuerdos*, p. 106.

²³ LAZO, Francisco, *Notas Taurinas*, columna del periódico *Esto*, 1 de julio de 2003, p. 38.

Así como María Aguirre *La Charrita Mexicana* otra figura nacional fue Juanita Aparicio, quien tuvo una vida apasionante, hija del novillero y charro Francisco Aparicio. Juanita comenzó a torear en 1949 y debutó en la Plaza México el 13 de septiembre de 1953, y como causó gran sensación tuvo que repetir seis veces en ese coso, hasta cortar tres orejas y un rabo a novillos de la ganadería de



Foto: Periódico Ovaciones

Juanita Aparicio llenó plazas como El Toreo y la México en los años cincuenta

“Coaxamalucan”. “El 4 de diciembre de 1955 se retiró de los ruedos en el toreo de Cuatro Caminos de la Ciudad de México, pero volvió dos años después, aunque ya sólo toreó en provincia. A fines de 1959 se despidió definitivamente, luego de casarse”.²⁴

Otra de las importantes de ese tiempo, mediados del siglo XX, fue María Cobían *La Serranita* quien con un origen humilde y de fuerte carácter logró importantes triunfos en México y Sudamérica. Nació en el estado de Jalisco en el año de 1917. Su padre fue quien le inculcó la afición por los caballos y quien más tarde la introduciría al mundo del toro. Su primera experiencia fue en un festival en Tonila, Jalisco, donde ella tenía una tienda de abarrotes de donde

²⁴ LAZO, Francisco, *Notas Taurinas*, columna del periódico *Esto*, 1 de julio de 2003, p. 38.

le viene su apodo *La Serranita*. En dicho festejo, en el que participó como reina, se lanzó a la arena, dando comienzo a su carrera taurina.

Lidereó la primera cuadrilla femenina de México que organizó Eugenio Alvarado *Alvaradito* y después de unos años se separó para seguir actuando sola. María nunca llegó a pisar los ruedos europeos debido a que existía la prohibición en España, sin embargo, recorrió ampliamente la República Mexicana y pasó largas temporadas en Centro y Sudamérica, presentándose con destacados toreros. "Incluso llegó a alternar en un triple cartel femenino con Conchita Cintrón y Juanita Cruz. Su carrera fue muy larga y prolífica tanto en trofeos como en cornadas. Mató alrededor de 4 mil toros, retirándose de la Fiesta Brava en julio de 1972, luego de 41 años de actividad".²⁵

Este fue uno de los primeros sucesos en el que se presentaban varias mujeres toreando en una tarde, y en una sola plaza reunidas. Por lo mismo despertaban mucho interés en los aficionados que ni tardos ni perezosos corrían a las plazas a verlas torear y a exigir un buen espectáculo por parte de las toreras. Así continuaron las corridas femeninas, pero eran muy esporádicas, se llegaban a realizar muy pocas en las plazas principales, porque aunque atrajeran al público, los mismos toreros o empresarios no permitían que las toreras opacaran sus triunfos.

Posteriormente, en la década de los cincuenta surgió la rejoneadora norteamericana Edith Evans que tuvo gran éxito por lo que se suscitó una verdadera avalancha de chicas norteamericanas toreras a caballo y a pie, como Georgina Knowles, Patricia Hayes, Betty Ford y Patricia McCormick, entre otras, pero así como aparecieron, se hicieron humo, quedando sólo Edith Evans a caballo y Betty Ford a pie y "quien fuera la única en llegar a la Plaza

²⁵ *Ibidem*.

México para alternar con la gran estrella de la torería femenina mexicana, Juanita Aparicio, quien asombraba por su valor y habilidad".²⁶

Para finalizar el medio siglo, en 1959 en Armenia, Colombia, la torera española Juanita Cruz, las rejoneadoras estadounidenses Betty Ford y Patricia McCormick, la matadora colombiana Berta Trujillo de Gómez, mejor conocida como *Morenita del Quindío*; y la chilena rejoneadora-torera Conchita Cintrón, "todas ellas dieron lo mejor de sí y lograron una tarde triunfal y con éxito".²⁷

Este hecho aunado al de Edith Evans y Juanita Cruz, que llenaron hasta el tope la Monumental de México en un mano a mano sensacional, lograron colocarse en los momentos históricos de la tauromaquia femenina. Pero no duraría mucho porque poco tiempo después, en los momentos cúspide de sus carreras Edith y Juanita abandonaron la fiesta brava debido a sus compromisos de madre.

Muchas toreras se iniciaron en el toreo ilusionadas a continuar toda su vida haciéndolo, con el tiempo y la experiencia van tomando caminos diferentes hasta llegar al momento en el que deben tomar la decisión de seguir en el arte taurino o dedicarse a la familia, esto provocó que muchas de ellas truncaran sus carreras, concluyendo así su vida toreril. Es una determinación que toda mujer debe considerar en su vida, como lo ratifica la novillera mexicana Hilda Tenorio: "*el ser madre es una de las etapas del ser humano, pero primero están los sueños y las metas que uno se ha trazado, primero hay*

²⁶ S/A, *Las mujeres en el ruedo*, revista mensual **Matador**, México, Edición Especial 50 Aniversario Plaza México, marzo de 1996, p. 24.

²⁷ BOADO, Emilia, *op. cit.*, p. 345.

que conseguir todo eso para realizarse como persona y ya después vendrá lo demás".²⁸

Sin embargo hubo quienes si decidieron dedicar su vida entera al toreo y difícilmente se les dio la oportunidad de lograrlo. La escritora y aficionada de toros, Beatriz Aznar comentó: "Aquí en México estuvo una magnífica torera, Raquel Martínez y llegó a tomar la alternativa, tenía a grandes toreros contemporáneos y ninguno quería alternar con Raquel". La mexicana Raquel Martínez, residente en California, tomó la alternativa en Tijuana en 1981, toreando con la española Maribel Atienzar, quien también tomó la alternativa en México. Beatriz Aznar agregó: "Raquel actualmente está en Tijuana, de repente tiene festivales y llegan de los Estados Unidos a verla torear en Tijuana, es una buena torera, pero nadie quiso alternar con ella. No había forma de hacerlo".

Otro caso similar es el de Maribel Atienzar quien fuera una mujer reconocida por su talento. "Nacida en Albacete, España en 1959, se distinguió por su profesionalismo y responsabilidad ante el toreo. Tuvo que abandonar los ruedos por contraer matrimonio con un noble italiano".²⁹

Pero *Morenita del Quindío* demostró todo lo contrario al contar como es que ella logró ser torera. Berta Trujillo de Gómez casada con un ex torero llegó a España en abril de 1975 y dijo: "yo me casé a los catorce años con el torero colombiano Marcos Gómez *El Charro*, hasta entonces no había sentido la llamada de la afición taurina. Mi esposo, en lugar de oponerse a mi deseo, me ayudó con entusiasmo a convertirme en torera y me enseñó los secretos de la

²⁸ Entrevista a **Hilda Tenorio**, novillera mexicana, realizada el 7 de junio de 2003 en el restaurante del Hotel Miramar ubicado en Valentín Gómez Farias No. 119, Col. San Rafael a las 2 pm.

²⁹ **Tauromaquia**, Biblioteca Multimedia de la Cultura, CD-ROM, Madrid, 1997.

técnica".³⁰ *Morenita del Quindío* ya con cuarenta años de edad en 1975 se anunció como *la única matadora de toros*, aquella era la primera vez que en España toreaba una mujer con toros con más de 500 kilos de peso y pasados de los 5 años de edad, astados que le llegaban a la altura del pecho y los mas grandes hasta el cuello. Esa tarde, cabe destacar que resultó doblemente cornada con severas lesiones para finalizar en el Sanatorio de Toreros.

Es así como se muestran los más destacados ejemplos del toreo femenino desde sus inicios. Se han escrito muchas cosas, pero ninguna como las que escribieron estas toreras y que sin duda además de reconocerles el valor que tuvieron para enfrentarse al toro, en los momentos importantes de sus vidas que se podría decir "ya habían logrado el sueño", deciden dejar ahí el papel profesional, para dedicarse al papel de madre y señora de familia.

³⁰ BOADO, Emilia, *op. cit.*, p. 345.

1.3 LEYES QUE PROHIBÍAN A LA MUJER TOREAR

Un factor fundamental para que a las mujeres en España no les fuera permitido torear, fue el que la prensa contribuyó en forma negativa, ya que los escritores desataron campañas contra el auge que iba tomando la fiesta brava femenina, por lo que esto provocó la intervención del Parlamento de España. “En 1862, don Salustiano de Olózaga pide en el Congreso de España la desaparición de las corridas de toros”.³¹

Durante el año de 1862 se llevó a cabo, con la colaboración de Francia e Inglaterra, una expedición a México para intervenir en las luchas políticas desencadenadas por la rivalidad de los jefes mexicanos Miramón y Juárez. La situación política de España se encontraba en un momento crítico, definitivamente la relación entre los dos países no era buena, y aún así era de importar lo que ocurría en los toros, pues en ese momento se inicia la participación de la prensa taurina y no taurina, debido a que los hechos incurrieron hasta el Congreso de España. Muchas partes tenían que ver en este suceso: las Asociaciones Taurinas que incluían a toreros, banderilleros, subalternos, picadores; además de todos los personajes que tuvieran que ver con la realización de la fiesta brava como son los empresarios, los ganaderos, la afición, los congresistas y la política.

Por lo que, los periódicos *El Clamor Público* y *Heraldo de Madrid* fueron principales parteaguas para la protesta en contra de que se le permitiera torear a las mujeres y comenzaron a publicar varios artículos alusivos. Como es el

³¹ BOADO, Emilia, *op. cit.*, p. 71.

caso de el periódico *El Clamor Público*, el cual en un extenso editorial del día 9 de febrero de 1849, "solicitaba la rápida intervención de las autoridades para terminar con lo que se consideraba como una mascarada de mal gusto".³²

El día 15 de ese mismo mes el periódico *El Heraldo de Madrid* intervenía también para publicar una convocatoria en la cual se sumarían otros periódicos y revistas a los puntos de vista de unos y otros. Ésto era lo que decía *El Clamor Público* de Madrid en su editorial: "las mujeres en el ruedo ofrecen un espectáculo indecoroso y poco digno de un pueblo culto; se hacía responsable de tal impropiedad al jefe político local de cada ciudad en que se autorizara un espectáculo con mujeres en el ruedo".³³

Contestando a esta imputación *El Heraldo* publicó: "nuestro colega, al echar el muerto a la autoridad local, debía haber sido más justo, teniendo en cuenta que el salir las mujeres a divertir al público en las funciones de novillos es muy antiguo en la plaza de Madrid, no algo que se ha inventado el jefe político actual, por lo que no merece ser atacado. Estamos ante una costumbre que se halla establecida y bien arraigada".³⁴

Debido a que no se llegaba a un acuerdo y muchas partes se encontraban inmiscuidas y a su vez opinaban, se dice que toda esta polémica propició que el jefe político, señor Zaragoza, "entre taurofeministas y antifeministas, lograra dictar una orden el 16 de febrero de 1849, en la cual "se prohibía todas las novilladas en las que intervinieran las mujeres".³⁵

³² BOADO, Emilia, *op. cit.*, p. 72.

³³ *Ibidem*

³⁴ *Ibidem*

³⁵ *Ibidem*

Como se sabe y que siempre ha sido así, muchas toreras hicieron caso omiso a la orden por lo que continuaron toreando. Y si no podían torear a pie buscaban la forma de estar en el arte taurino como es el caso de la novillera mexicana Hilda Tenorio quien dijo lo siguiente al plantearsele la pregunta de si a ella se le prohibiera torear que es lo que haría y ella contestó: *"si me llegaran a prohibir torear a pie, me dedicaría a rejonear, ya que tengo gente que me ayudaría a lograrlo y si no fuera así, buscaría la forma que aunque sea pertenecer a una cuadrilla o apoyar a un torera, pero tendría que estar en la fiesta brava a como diera lugar, porque es lo que deseo hacer"*.³⁶ Es con todo esto que se demuestra que no hay poder humano que le impida a la mujer continuar con sus sueños, principalmente el de seguir toreando como lo es para las toreras.

Con la participación de la prensa y la política de aquel entonces, todas esas discusiones continuaron hasta 1852, año en que el Gobernador de Madrid y buen aficionado a la fiesta brava, el señor Melchor Ordóñez, aprobó un reglamento para el mejor orden de las corridas de toros. "Un reglamento que constaba de 41 disposiciones y en las que se orillaba más a la intervención de las mujeres, pero al reglamentar el espectáculo taurino sin necesidad de citar nombres, se entendió como prohibitorio para todas y cada una de ellas".³⁷

³⁶ Entrevista a **Hilda Tenorio**, novillera mexicana, realizada el 7 de junio de 2003 en el restaurante del Hotel Miramar ubicado en Valentin Gómez Farias No. 119, Col. San Rafael a las 2 pm.

³⁷ Idem, p. 73.

Los constantes escándalos causaron que se impusiera una Orden Real dictada por un gobierno precedido por Antonio Maura de España, quien continuó su firme posición ante la oposición de que las mujeres torearan. “Tiempo después se le reconoció como el político más honesto de la monarquía española restaurada en 1874”.³⁸ La plena entrada de la mujer en la fiesta brava se produjo en lo que se ha llamado el *tardo-franquismo*, es decir, una serie de rectificaciones de última hora que de poco sirvieron.

Ya a finales del siglo XIX existían cuadrillas de *señoritas toreras* que según periodistas taurinos como Mario Armengol que escribía de toros y Antonina Rodrigo, de aquél entonces, comentaron en sus suplementos que: *parece que de señorío tenían poco, pues daban espectáculos denigrantes donde eran objeto de mofa del público*. Los repetidos escándalos, de entre ellos el de *La Reverte*, volvieron a promover en 1910 otra Orden Real confirmando la prohibición para las mujeres de torear en España.

“Al terminar la Guerra Civil, el dictador Francisco Franco reafirmó la prohibición, que continuaría en efecto hasta 1975 cuando unas novilleras, que no llegaron a mucho, aparecieron en España”.³⁹ En cambio la mujer era libre de jugarse la vida en los ruedos de México y de Hispanoamérica donde varias toreras, con más o menos éxito lo hicieron como novilleras, llegando varias a tomar una alternativa que no tenía gran valor. Todas ellas no fueron aceptadas en la profesión.

³⁸ **Tauromaquia**, Biblioteca Multimedia de la Cultura, CD-ROM, Madrid, 1997.

³⁹ www.coloquio.com

Las plazas de importancia no se les abrían, los aficionados taurinos y críticos no las tomaban en serio y, en general, los toreros evitaban alternar con ellas. A menudo las toreras competían sólo entre ellas. Otras veces al compartir el cartel con colegas masculinos se anunciaban aparte, vestían diferente indumentaria y los alternantes eran de menor peso y apariencia. Según la periodista taurina Beatriz Aznar la situación era difícil por lo que ella dice que: *“Se necesitaba de mucho valor, no solo para enfrentarse a un toro, sino también a los mismos toreros, a la afición y a todo, entonces para una mujer era más difícil poder estar toreando que para un hombre, porque realmente era oficio de varón, no de mujer, y las que lo hicieron y bien hay que aplaudirlas, porque realmente sufrieron el sacrificio de aguantar mil cosas”*.⁴⁰

No obstante sus carreras como matadoras fueron meritorias habiendo sido toreras con valor y arte que obtuvieron repetidos éxitos, aunque nunca eliminaron la discriminación existente.

Algunas personas del mundo taurino todavía no ven claro el asunto, pero eso no es nuevo. “Domingo Ortega, que era torero con ideas políticas muy definidas, contribuyó con 50 mil pesetas, de la época, a la campaña electoral de Gil Robles durante la República Española, momento en el que se autorizó la participación de las mujeres en la fiesta. Ortega, en plena guerra, toreó festivales para el Ejército rojo, para obtener permiso para actuar en Francia. Desde allí se pasó al bando franquista. En marzo de 1938, en

⁴⁰ Entrevista a **Beatriz Aznar**, aficionada y periodista taurina, realizada el 14 de septiembre de 2003 en la Plaza México, en el Distrito Federal a las 17:00 hrs.

Caracas, le propusieron compartir cartel con Juanita Cruz y se negó en rotundo. El empresario prefirió a Juanita y prescindió de Ortega." ⁴¹

Pero pasaron los años y nadie hizo nada por derogar esta ley, que no era más que ofensiva y discriminatoria, hasta el 29 de febrero de 1972, día en el que José Briones, abogado en representación de María de los Ángeles Hernández Gómez, instauró tres escritos: uno dirigido al Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo en España, otro al Ministro de la Gobernación y un tercero al Ministro de Trabajo. "En los cuales solicitaba al Sindicato la expedición de la licencia de aspirante a matador de toros a nombre de Ángela Hernández, su nombre artístico, y a los Ministerios de Trabajo y Gobernación, exposiciones que confirmaran la derogación del Apartado C del Artículo 49 del Reglamento Taurino vigente desde 1962 y que prohibía concretamente torear a pie a las mujeres. Ángela Hernández luchó con firmeza, logrando la anulación de esta disposición el 10 de agosto de 1974". ⁴²

Por fin, ellas habían conquistado el derecho a jugarse la piel ante un toro adulto. Al mes siguiente, en concreto el 15 de septiembre de 1974, Ángela toreó su primera corrida en Jerez de los Caballeros, en Badajoz, España.

En el caso de José Briones, le pareció que esa prohibición ya estaba derogada por disposiciones de rango superior, por lo consiguiente se documentó respecto al caso, porque los toros no era lo suyo, a lo que concluyó: "*Consideré que se trataría de un asunto corto y de puro trámite, y no*

⁴¹ FERNÁNDEZ Román, Fernando. *Los toros contados con sencillez*, p. 203

⁴² **Tauromaquia**, Biblioteca Multimedia de la Cultura, CD-ROM, Madrid, 1997.

tuve inconveniente en recibir a Ángela, darle esperanzas a iniciar el procedimiento".⁴³

A esa lucha se sumaron compañeros toreros de Ángela, quienes el 29 de mayo de 1974 dirigen un escrito con más de cien firmas al Presidente del sindicato Nacional del Espectáculo. (ANEXO A)

Por mencionar algo más de Ángela Hernández, ella "nació en Alicante, España, el 2 de agosto de 1946. De joven vocación, se formó en la escuela taurina de Paco Esplá, padre de Luis Francisco Esplá, ambos toreros de aquella época".⁴⁴ No pasó de novillera, pero su intervención en el mundo taurino fue trascendental, ya que gracias a ella cambió por completo el trato y la perspectiva que se tenía hacia las mujeres toreras.



Foto: Libro Las Señoritas Toreras

Ángela Hernández

Cuando Conchita Cintrón se despidió en Jaén, España, en 1949, comentó alguna vez que en ese momento la Presidencia (juez de plaza) le negó la oreja, y ella lo narra así: *"yo estaba detenida, me hicieron subir al palco y además no había estoqueado al novillo y el público rugía. No podía reanudarse la corrida con semejante bronca, por lo que los alguaciles fueron al desolladero y me trajeron las orejas y el rabo. Di dos o tres vueltas al ruedo, perdí la noción exacta de todo. La lidia ordinaria se inició, en ese momento toreaban Manolo Vázquez y Antonio Ordóñez, quienes me brindaron sus toros y culminaron cortando orejas, más en el tercer toro la gente, fiel a su promesa,*

⁴³ BOADO, Emilia, *op. cit.*, p. 249.

⁴⁴ **Tauromaquia**, Biblioteca Multimedia de la Cultura, CD-ROM, Madrid, 1997.

se levantó en bloque. ¡Queremos que la perdonen! ¡Perdón! ¡Si te llevan a la cárcel, vamos por ti! Me prometían a voces desde los tendidos. Se interrumpió la lidia, vimos agitación en el palco de la presidencia, bajó un alguacilillo y entró en el ruedo. La protesta le ahogaba. Pidió silencio. El señor gobernador dijo "he perdonado a la torera". La ovación fue tan ensordecedora como antes lo fuera la protesta. Fue un sueño en una tarde de otoño".⁴⁵

A partir de esa fecha surgen nuevas toreras que compiten con novilleros y hasta se hacen matadoras de toros, como es el caso de Maribel Atienzar. En esa época se aproximaron muchas mujeres al mundo del toreo, muchas de ellas buscando más la popularidad que por una vocación auténtica. Fueron los casos, entre otros, de la rival de Ángela Hernández y vedette Alicia Tomás, quien declaró alguna vez: *"Sería absurdo que por publicidad o dinero me pusiera delante a un toro. Si lo hago, es por pura afición",⁴⁶*

Alicia Tomás nació en Barcelona un 17 de octubre de 1950. Estudió ballet y debutó en el Liceo a los nueve años. A los dieciséis actuaba como "vedette" en varias compañías, llegando más tarde a primera bailarina de revista, hasta que la contrató Joaquín Gasa y debutó en un espectáculo de Alfredo Alaria, pasando después por el cine y la comedia. La primera vez que se enfrentó a un novillo fue en Badajoz, en 1967. Tiempo después contó que se retiró de espontánea una vez en Valencia. Ella comenta: *"Desde muy niña soy una gran aficionada a los toros y he visto muchísimas corridas. De ser mera aficionada pasé a aprender a torear. De practicar el toreo de salón pasé a torear vacas en el campo y, como es lógico, el gusanillo de la afición prendió*

⁴⁵ LAVERÓN, Jorge. *Historia del Toreo*, p. 86

⁴⁶ BOADO, Emilia, *op. cit.*, p. 293.

*en mí. Por eso pienso que lo mismo que he toreado en el campo, podré hacerlo en una plaza ante el público".*⁴⁷

En ese entonces, sólo se hablaba de Alicia y de Ángela. En un artículo titulado "*Las mujeres en la tauromaquia*", del periodista Santainés (seudónimo) en el Diario de Barcelona el 18 de julio de 1974, escribió: "*El futuro está ahora en la torera Ángela Hernández y en la bella y encantadora Alicia Tomás*".

Cuando acabó la Guerra Civil, en el año de 1931, el Reglamento Taurino, que había modificado el Ministro de la Gobernación, Alonso Salazar, fue de nuevo reformado. Los taurinos impusieron otra vez la prohibición a las mujeres. A Juanita le contaron que cuando el entonces Ministro de la Gobernación Ramón Serrano Súñer preguntó por su caso le respondieron: "*Sí, es roja, señor ministro, y enemiga de Franco*".⁴⁸

Cuando Juanita Cruz recibió en América el telegrama en el que le confirmaban que había quedado excluida del mundo taurino, según contó su esposo, Rafael García Antón, ella exclamó: "*¡Vaya, ya me lo han ganado estos marcos de toreros españoles. Y ha tenido que haber una guerra civil para que me vencieran!*".⁴⁹

Forzada por los acontecimientos, se quedó a torear en América en donde no le faltaron los contratos y que al parecer, después de las cornadas que padeció, reaccionó con gran valor.

Finalmente y a pesar de la derogación de los artículos que prohibían torear a las mujeres a pie, sale a la luz pública Luis Fuentes Bejarano, quien nació en Madrid el 19 de agosto de 1902, y que fue decano de los matadores

⁴⁷ Idem. p. 294

⁴⁸ LAVERÓN. *op. cit.*, p. 87

⁴⁹ Ibidem

de toros. "Con más de 95 años de edad aún se resistía a admitir a las mujeres toreras. Sus recuerdos taurinos son claros y se acuerda perfectamente de Juanita Cruz".⁵⁰ Él tenía el poder de decidir quien toreaba y quien no podía hacerlo, la lucha en contra de que las mujeres torearan duró hasta su muerte. Este personaje de historia jamás fue obstáculo para Juanita Cruz ya que ella, en toda su vida toreril, nunca dejó de matar toros.

Plaza de Toros de JEREZ DE LOS CABALLEROS

DOMINGO, 15 SEPTIEMBRE
1974

A las 5,30 de la tarde

GRAN FESTIVAL TAURINO!!

A beneficio de las Obras Asistenciales
del Excmo. Ayuntamiento

Presentación en esta Plaza de

ANGELA

LA MUJER TORERO



Se lidiarán y estoquizarán

5 HERMOSOS NOVILLOS, 5

Cuatro de la prestigiosa ganadería andaluza de

D. TOMAS PRIETO DE LA CAL

(divisa grana y oro) y uno de la afamada ganadería de

D. LUIS MARTIN BERROCAL

Foto: Libro Las Señoritas Toreras

Cartel taurino del domingo 15 de septiembre de 1974

⁵⁰ **Tauromaquia**, Biblioteca Multimedia de Cultura, CD-ROM, Madrid, 1997.

Caso contrario al señor Bejarano, existen otros que están en contra de las leyes que se llegaron a imponer en España, como es la situación del torero mexicano Carlos Rondero quien responde que: *"Muchas veces las leyes no son lo más apropiado que debían ser, partiendo de Benito Juárez que prohibió las corridas de toros en el Estado de Oaxaca como ahora la ley que hay en Cataluña que los niños menores de edad que no pueden entrar a la plaza. Entonces, siempre ha habido leyes que a mí me han parecido absurdas no, pero alguien las pone y yo no estoy de acuerdo, pero aquí están"*.⁵¹

Así como también hay toreros que comentan no tener ningún inconveniente en compartir cartel con alguna torera de cualquier lugar del mundo, esa es la opinión de Eulalio López "Zotoluco" quien dice: *"Yo no me opondría para nada a compartir cartel con alguna mujer, incluso muchas veces lo hice aquí en México con Cristina Sánchez y si hay necesidad de hacerlo, pues por supuesto que lo hago, creo que tienen un mérito muy grande siendo mujeres, porque si de hombre es difícil, imagínate de mujer. La verdad que merecen todo mi respeto y reconocimiento"*.⁵²

Las opiniones varían, pero sin duda también los tiempos, ahora los toreros respetan y admiran a las toreras, existen algunos que buscan la oportunidad de torear junto a ellas, porque de las toreras hasta se pueden aprender muchas cosas, como técnica, valor y entregas, habilidades de las cuales algunos carecen.

⁵¹ Entrevista a Carlos Rondero, torero mexicano, realizada el domingo 19 de octubre de 2003 en la Plaza de México, en el D.F., a las 6:30 pm.

⁵² Entrevista a Eulalio López "Zotoluco", torero mexicano, realizada el domingo 19 de octubre de 2003 en la Plaza de Toros México a las 6:30 pm.

CAPÍTULO II



*“¿Qué es lo que impulsa a una
mujer a tomar tal profesión?
Sin duda las mismas razones
que a los hombres:
peligro, pasión, desenfreno”*

Ana Elena Mallet

TORERAS QUE HACEN HISTORIA

La presencia de la mujer en los toros ha estado invariablemente unida a su ubicación en el tendido como mera espectadora o aficionada, y en ambos casos considerada sólo parte del público aficionado y acompañando a toreros, además de ser fuente de inspiración y motivación para los que actuaban en el ruedo.

Al terminar la Guerra Civil (1931), España tuvo que enfrentarse con el hundimiento total de su economía, el agotamiento de sus fuentes nacionales de riqueza y la amenaza del estallido de una guerra mundial, que no tardó en declararse. La actividad diplomática española se centró a finales de los sesenta en la descolonización de Gibraltar y en una aproximación a la Comunidad Económica Europea, con la cual firmó un acuerdo comercial en 1970. Gracias a esto España se recuperó de su situación económica y permitió que la gente regresara a la fiesta brava después de una larga ausencia por parte del público, debido a la gran falta de interés por los acontecimientos recientes.

A principios de los treinta, el toreo femenino era escaso, pero continuaba vigente, y a pesar de las pocas toreras que existieron, al final ellas optaron por terminar su carrera taurina y dedicarse a la familia como fue el caso Conchita Cintrón y Juanita Aparicio. Pero de aquellos tiempos hasta ahora se puede hablar de la torera española Cristina Sánchez, quien fue la iniciadora de una segunda etapa en la historia de las mujeres toreras. Las mujeres comenzaron a desempeñarse de nuevo en la fiesta brava y la intención era regresar a esos

tiempos de gloria donde destacaban figuras como Juanita Cruz y Conchita Cintrón. Así lo confirmó el torero Adrián Flores quien comentó que: *"A partir de que Cristina Sánchez vino aquí a México, surgieron muchas toreras y que ha sido bueno para el ambiente taurino, lo que a mi me agrada es que las mujeres se justifican en el ruedo, independientemente de si son buenas, si no me gustan, si tienen valor, en el ruedo hacen lo posible y si a la gente le agrada ¿cual es el problema?"*⁵³

Pero Cristina tuvo el orgullo de disfrutar poco tiempo este gusto por el arte taurino, ya que después de ser anunciada en muchos carteles alrededor del mundo, lograr muchos triunfos y consagrarse como una de las mejores toreras de la historia, a sus casi 30 años de edad, decide sólo representarlas y formar parte de una asociación de mujeres toreras en España. "El 20 de diciembre de 1999 Cristina Sánchez fue objeto de un cálido homenaje celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Las escritoras Fanny Rubio y Dulce Chacón, autora de la biografía de la torera recientemente retirada, elogiaron la figura y la lucha de Cristina dentro y fuera de los ruedos. Fue una emotiva velada que llamó la atención de gran cantidad de medios de prensa y de muchas personas que brindaron con cava por la felicidad de Cristina en su nueva vida lejos de las plazas de toros."⁵⁴

A pesar de que las prohibiciones contra las mujeres toreras han quedado atrás, todavía existen prejuicios en contra de dejarlas pisar los ruedos. Tal es el caso de la torera mexicana Raquel Martínez, quien no tuvo la fortuna de pisar ni una sola vez la Monumental Plaza México por culpa de los toreros, que en su momento, no le permitieron presentarse en dicho coso. Tal vez es una simple costumbre, sin embargo la pasión por el aplauso, el toro y el

⁵³ Entrevista a Adrián Flores, Matador de Toros, realizada el domingo 19 de octubre de 2003, en la Plaza de Toros México, en el Distrito Federal a las 18:30 hrs.

⁵⁴ ÁLVAREZ, Estrella, *Homenaje a Cristina*. Revista mensual 6 toros 6, número 287, diciembre de 1999, p. 7.

miedo ante la muerte son lo mismo ya sea para el hombre o la mujer. La muerte a la que se enfrentan las mujeres toreras cada tarde es la confirmación de que se encuentran vivas.

Ellas frente al toro no son mujeres, son toreros y finalmente el toreo como el arte no tiene sexo; una buena faena como una obra de arte permanece en el recuerdo de todos los aficionados presentes.



Foto: www.portaltaurino.com

Cristina Sánchez abriendo plaza

La situación es diferente, las opiniones cambian, los aspectos, los tiempos por lo que "las actuales toreras no creen en los machismos y feminismos extremos y además la mayoría considera que la lucha por el puesto de la mujer en los toros no es una reivindicación colectiva, sino una batalla individual".⁵⁵

La torera madrileña Cristina Sánchez comenta que *"Lo que se consigue en los toros hay que ganarlo día a día, lo que yo hago es una lucha particular. En los toros hay que hacerse respetar, pero por lo que se hace delante del toro. Es la única forma de que te tomen en serio. Por mis actuaciones no se va a conseguir la igualdad para las mujeres ni para el futuro, salvo en lo que se refiere a que el toreo de la mujer obtenga credibilidad"*.⁵⁶

No es novedoso el que las mujeres toreen, aunque hasta ahora con todo y las prohibiciones en otras épocas, tan sólo dos han alcanzado el grado superior, el de matadoras de toros: las españolas Cristina Sánchez y Mari Paz

⁵⁵ www.mundotoro.com.

⁵⁶ www.portaltaurino.com.

Vega. Ahora, una legión de jóvenes, la mayoría a través de escuelas taurinas, sueñan con la gloria en el mundo de los toros.

Como gran acontecimiento mundial Mari Paz Vega se convierte en la primera torera en tomar la alternativa en ruedos españoles. Aseguraba el cartel de la plaza de toros de Cáceres para esa tarde, 29 de septiembre de 1997. Y añade: "Por primera vez en la historia de la tauromaquia, una mujer toma la alternativa en España de la mano de otra mujer".⁵⁷

Aquella tarde taurina había despertado gran expectación, hasta el punto de que cadenas de televisión de Corea del Sur, de Estados Unidos como son las cadenas ABC y la CNN, y de Francia y Sudamérica. Todas retransmitieron en exclusiva y en directo el festejo.

En esa ceremonia, donde los toreros vestían al estilo goyesco, es decir, que los matadores utilizan un vestuario antiguo de la época a la que dio distinción con su vida el famoso pintor Francisco de Goya y Lucientes, distinguido por ser admirador de la fiesta brava, a la cual interpretó en muchas de sus valiosas obras; actuó como testigo el torero español Antonio Ferrera, quien salió por la puerta grande. Se lidiaron reses de la ganadería de José Luis Marca. "Mary Paz Vega cortó una oreja en su segundo toro y Cristina Sánchez se tuvo que conformar con una vuelta al ruedo".⁵⁸ La vuelta al ruedo se le considera como el recorrido triunfal que se da por la orilla del redondel, en ella los toreros y toreras reciben el aplauso y ovación del público aficionado, además de que reciben objetos de conmemoración como sombreros, flores, capotes y botas rellenas de vino .

⁵⁷ www.mundotoro.com

⁵⁸ *Ibidem*

Foto: www.bortisaurino.com



Mary Paz Vega en la plaza de Cáceres, el día en que Cristina Sánchez le dio la alternativa en una corrida goyesca.

Era la primera vez que la reciente matadora de toros Cristina Sánchez, cedía los trastos, que es la denominación a los utensilios empleados en la lidia para preparar la muerte de un toro, a otra compañera; "dos mujeres protagonizaron una tarde de consagración taurina y Mary Paz se consagraría como la primera mujer en tomar la alternativa en España, en más de 200 años de presencia activa en los ruedos de las mujeres toreras".⁵⁹

De lance en lance, la malagueña Mary Paz Vega pasa a ser la segunda matadora de toros en pertenecer al escalafón taurino. "Su madrina Cristina Sánchez ha mostrado su satisfacción por dar la alternativa a otra mujer, algo que no creía que ocurriera en tan poco tiempo".⁶⁰

Así es como ellas, además de las que vienen abriéndose paso, tanto en México como en España logran consagrarse día a día, por su valor, por su entrega y por su dedicación a esta profesión. Porque en ambos países, no hay una Escuela Taurina en la que no se aliste una jovencita de rostro añorado con el veneno del toreo en la cabeza, debe ser cuestión del progreso al que se enfrenta la sociedad actual.

⁵⁹ www.mundotoro.com

⁶⁰ Ibidem

2.1 NUEVOS VALORES EN LA FIESTA BRAVA

La mujer siempre ha representado un papel marginal en la tauromaquia, de objeto, más que de protagonista. La plaza de toros es el ideal escenario de una mujer para lucir sus encantos. Se habla del sacrificio de la madre y esposa del toreo, de los amores reales o imaginados de éste con famosas mujeres, los que las leyendas, la literatura, el cine, la prensa y televisión hacen mención. Pero cuando la mujer ha tratado de ser sujeto del toreo, saltando del tendido al ruedo, hasta antes de Cristina Sánchez, se quedaron cortas en el intento.

Mucho tienen que ver en la preparación de las nuevas toreras, las escuelas taurinas que existen en México, pero principalmente en España. Gracias a éstas hoy en día es larga la lista de jovencitas aspirantes a seguir el ejemplo de Cristina Sánchez y Mary Paz Vega, matadoras consagradas.

Las escuelas taurinas principalmente se basan en enseñarlas a enfrentarse a una profesión más que difícil. No sólo se trata de salir al ruedo y mover la muleta (instrumento que se utiliza en el último tercio como apoyo para matar al toro) al paso del toro, el objetivo es afrontar más que a un toro, a un público exigente que espera el momento anhelado para gritar "olé", además de enfrentarse a sí misma, a un miedo latente a todo y a todos. "No hay en España una Escuela Taurina en la que no se aliste una jovencita de rostro añorado con el veneno del toreo en la cabeza. Debe ser cuestión del progreso".⁶¹

⁶¹ FERNÁNDEZ Román, Fernando, *op. cit.*, p. 204.

La española Cristina Sánchez, que al ser aceptada por el público, críticos taurinos y profesionales, ha derribado barreras sociales y culturales, conquistando un mundo machista que parecía impenetrable, cosa que ha trascendido en la tauromaquia.

Cristina Sánchez De Pablos nació en Villaverda, Madrid el 20 de febrero de 1972. Desde niña quería ser torera, motivada por el ambiente familiar, ya que su padre era torero. "Al principio su padre, el banderillero Antonio Sánchez se opuso pues conocía la dificultad del toreo, pero al ver que su hija persistía en hacerse torera la ayudó, por lo que hizo que ingresara a la Escuela de Tauromaquia de Madrid".⁶² Ahí fue donde realmente formó su vocación toreril.

Su debut en público fue en Torrejón de Ardoz en Madrid, el 17 de junio de 1986. Su presentación en la plaza de Las Ventas, la plaza más importante del mundo, fue el 8 de julio de 1995. Tomó la alternativa en Nimes, Francia el 23 de mayo de 1996. "Caso curioso ya que no lo hizo en su país natal. Su padrino fue el matador Curro Romero y como testigo fungió el torero José Mari Manzanares con el toro "Pocabarba", de la ganadería de "Alcarrucen".⁶³



Foto: Revista Matador

Cristina Sánchez
tomando la alternativa

Curro Romero estaba encantado y comentó después de la corrida "es la alternativa más bonita de todas las que he dado en mi vida" y antes de cruzar su capote con espada y muleta le dedicó a Cristina estas bellas palabras

⁶² *Tauromaquia*, Biblioteca Multimedia de la Cultura, CD-ROM, Madrid 1997.

⁶³ *Ibidem*

llenas de toda su sensibilidad artísticas: "Como las mujeres acariciáis mejor que los hombres, seguro que a éste le vas a acariciar muy bien, porque le hace falta. Y Manzanares, lujoso testigo, soltó un "olé" que también le salió del alma. Como del alma le salieron a Antonio Sánchez el beso al brindis de su hija y las lágrimas que acariciaron sus mejillas".⁶⁴

En la revista mexicana *Matador*, el escritor Paco Aguado narra y comenta de la alternativa de Cristina: "Después de aquello que demostró Cristina en los ruedos, la prueba de su madurez se tornaba tan dura como el diamante, la presión amenazando estallar el fino cristal de Bohemia de su mañana radiante.

Pero otra vez sacó la raza y el coraje que le han llevado tan lejos como sus sueños. "Y a la mala clase del sexto toro Cristina respondió con aplomo y responsabilidad. Lo fijó soberbiamente en su poderoso capote y se fajó con fibra con la muleta. No sé si con hombría o con armas de mujer, pero desde luego que sí con torería de la mejor".⁶⁵ Con esa confianza en sí misma que la va a mantener en un serio escalafón mayor al que sólo llegaron antes otras cuatro toreras como Juanita Cruz, *Morenita de Quindío*, Raquel Martínez y Maribel Atiénzar, sólo que ninguna como ella lo hizo en Europa, con su categoría y su proyección y saliendo a hombros junto a dos figuras consagradas.

Si sus éxitos profesionales han sido notables, no lo ha sido menos la manera tan digna como los ha conseguido, haciéndose poco a poco profesional en los ruedos, compitiendo en iguales términos con lo mejor de la novillería; enfrentándose con toros serios, de más de 500 kilos o mayores de 5

⁶⁴ AGUADO, Paco, *Cristina Sánchez*. Revista mensual *Matador*, México, núm. 9, junio de 1996, p. 17

⁶⁵ *Idem*, p. 17.

ó 6 años de edad; sin abdicar de su condición de mujer ni usándola; sin recurrir a la prensa para quejarse de las barreras discriminatorias o sin pedir el apoyo de la ley o la opinión pública para remontarlas.

En la revista de toros *Matador* se narra el momento en que Cristina salió, como nunca lo había hecho una mujer, en hombros de la plaza más importante del mundo, Las Ventas: "El mayor logro de Cristina fue hacernos olvidar su condición de mujer. Inmerso en las faenas, mecido en la dilatación temporal del natural o del pase de pecho, pendiente de su aguante sereno y de su saber estar ante la cara del toro, hasta el menos aficionado de los espectadores olvidó cual era el sexo de quién vestía de luces. En aquellos momentos, hasta el más recalcitrante fauno del machismo le hubiese parecido ésta cuestión baladí. Lo único, lo verdaderamente importante, era que un torero estaba alcanzando un triunfo en toda regla en la mismísima catedral del toreo. Después, cuando al final del festejo su rubia figurita fue izada a hombros; cuando su rostro se había convertido en una inmersa sonrisa, fue cuando volvimos a caer en cuenta de que el torero era una bella muchacha. Y entonces fue cuando a más de uno se le escapó un suspiro desde el mismo centro de su instinto".⁶⁶

Este relato no es más que una muestra de que en ese momento por un instante todos los que rodearon a Cristina Sánchez aquella tarde se olvidaron de que una mujer estaba toreando. El género no importó, sólo su esfuerzo y trabajo realizados en el ruedo.

Su aptitud se define con la ocurrida respuesta que la joven dio a un curioso reportero al presionarla a contestar que si encontraba discriminación sexual en el toreo: "señor, el toro no pregunta por el sexo del torero en la

⁶⁶ ORTÍZ, Santi, *Un torero con alma de mujer*, revista mensual *Matador*, México, núm. 1, octubre 1995, p. 28.

plaza⁶⁷; a lo que yo añadiría ni tampoco discrimina para dar cornadas y truncar carreras.

Desde los catorce años, Cristina Sánchez, la mujer que ha dejado huella en la historia del toreo, soñaba con ponerse delante de un toro. Cuando cumplió los 27 años de edad, después de haber llegado a lo más alto, la torera se sintió desmotivada por no estar anunciada en carteles importantes, y decidió que lo mejor fue retirarse ese año. Por lo que se casó el 2 de junio de 2000 con el banderillero portugués Alejandro da Silva. Por lo que ella comenta en una entrevista: "Me siento desilusionada porque después de haber estado a la altura y pensar que todo iba a ser mucho más fácil, las cosas se han vuelto cada vez más complicadas. Muchos de mis compañeros no han querido torear conmigo, y eso me ha hecho perder la ilusión. Ahora necesito reencontrarme a mí misma".⁶⁸

Sin embargo, lo que Cristina consiguió con sus logros no fue en vano pues abrió camino para muchas que venían intentándolo, como es el caso de Mary Paz Vega quien asegura que no pudo ser otra cosa en la vida que torera. Mary Paz se encontró con obstáculos desde pequeña, impuestos principalmente por su padre, novillero con poca suerte, quien contribuyó a la afición de sus seis hijos. Y a pesar de que intentaron quitarle los toros de la cabeza, por miedo a salir lastimada, es la única de su familia que ha llevado su carrera más lejos.

Mary Paz Vega Jiménez nació en Málaga, España, el 7 de noviembre de 1974. Debutó en Maracay, Venezuela, el 18 de enero de 1998, alternando con Carlos Rodríguez *El Mito* y Tomás Campuzano, con el toro *Balconero*. "En México se presentó el 26 de septiembre de 1999, en San Miguel El Alto,

⁶⁷ www.mundotoro.com

⁶⁸ www.portaltaurino.com

alternando con Alfredo Lomelí y José Antonio González "El Chilolo" con toros de Cerro Viejo".⁶⁹

En el año de 1999, la recién estrenada matadora no tiene novio porque afirmaba no tener tiempo. Es rubia, pesa 57 kilos y mide 1,68 metros. No le gusta mucho leer y menos estudiar. Al finalizar el segundo curso de la carrera de Administración dio por terminados sus estudios. Se dedicó entonces a hacer mucho deporte y a torear de salón. Fijó su residencia en Zaragoza, España e ingresó a la escuela taurina de la ciudad.

Mary Paz hizo su debut con caballos en 1993 compartiendo cartel con Cristina Sánchez y Yolanda Carvajal. Hizo el paseíllo (momento en que los toreros de a pie lucen sus capotes de lujo), liados sobre el hombro y el brazo izquierdos, en 26 ocasiones en esa temporada y sólo una en plaza de primera. Fue en Zaragoza donde salió por la puerta grande. "Es una mujer discreta y dicen de ella los taurinos que es una "torera valiente con la cabeza bien amueblada". Admira el toreo de personalidad, como el de Rafael de Paula, Julio Aparicio, Joselito y José Mari Manzanares, en este orden. Dice no tener definido su toreo, pero lo más importante que puede ofrecer es su valor".⁷⁰

Mary Paz sabía quien fue Juanita Cruz, la torera madrileña que se tuvo que marchar a México a torear y a doctorarse cuando en España estaba prohibido que las mujeres pisaran los ruedos. Ahora, con 50 años de distancia desde que Juanita se cortara la coleta, o lo que es lo mismo, se retirara de los ruedos, "Cristina y Mary Paz se han convertido en protagonistas y abanderadas de una generación de mujeres toreras que han nacido en los

⁶⁹ **Tauromaquia**, Biblioteca Multimedia de la Cultura, CD-ROM, Madrid, 1997.

⁷⁰ www.burladerodos.com

setenta, fuera ya de imposiciones legales, y que en su momento reclamaron la oportunidad de torear".⁷¹

En el año 2002 Mary Paz sufrió una cornada en una corrida de España que la dejó incapacitada para torear durante casi un año. Sin embargo y después de su recuperación se prepara para regresar a los ruedos y retomar ese camino que había dejado por su accidente. Considerada con "valor de hombre y sentimiento de mujer al torear" a Mary Paz se le esperaba verla torear en las principales plazas del mundo a finales del 2003.

Las toreras españolas son consideradas como el parte aguas en la historia del toreo femenino, cada una con sus logros lograron establecer en el público una opinión diferente de lo que se esperaba pudieran realizar en el ruedo, pero ¿qué ha pasado con las mexicanas?

Continuando con la exposición de quienes fueron nuestras precursoras mexicanas en el arte taurino, ahora se encuentra toreando una figura que pudiera ser un icono en la historia del toreo mexicano, Hilda Tenorio, jovencita de tan sólo 17 años que se enfrenta día con día a la muerte, con valentía y entrega. Hilda se considera preparada para realizarse ya como novillero y dejar de torear con los niños toreros Joselito Adame y Pepe López, los tres juntos continuamente se presentan en las plazas de provincia anunciados en los carteles como *Los niños toreros*.

Hilda Eliana Tenorio Patiño nació un 11 de junio de 1986. "Se presentó sin picadores el 30 de mayo de 2001 en la plaza de toros "La Macatera", de Salvatierra, Guanajuato, alternando con Joselito Adame, Pepe López y la rejoneadora mexicana Paty Gómez, lidiando novillos de San Marcos".⁷²

⁷¹ www.mundotoro.com

⁷² *El Programa*, semanal, Plaza México, domingo 19 de octubre de 2003, p. 7.

Después ya con picadores apareció en un festival, vistiendo por primera vez el traje de luces el 16 de septiembre de 2002 en la Monumental Plaza México, alternando con los niños toreros Joselito Adame y Juanito Chávez, con novillos de *La Victoria*.



Foto: Periódico Milenio

Hilda Tenorio “Está en camino para ser una destacada novillera”

En su carrera como novillera ha realizado 46 novilladas, sufriendo una cornada en el rostro de 35 cm. de largo, un esguince cervical y una fractura en la mano derecha, en la plaza de toros de León, Guanajuato, el 23 de febrero de 2003. Pertenece a la Escuela Taurina de *El Palacio del Arte* de Morelia Michoacán. Es alumna del maestro Rutilo Morales, quien es ahora su apoderado.

Hilda Tenorio se ha caracterizado por ser una joven que se ganó al público por sus méritos, siendo muy pequeña empezó a interesarse por la fiesta brava y eso la ha llevado a obtener varios triunfos en la vida. La cornada que recibió en la cara no bastó para Hilda, su lucha y preparación constante le han servido para consagrarse como una de las figuras del toreo más

prominentes en México. No obstante del esfuerzo y sacrificios que le han costado llegar hasta donde está, Hilda en estos momentos se siente dispuesta a seguir demostrándole al público mexicano lo que es capaz de hacer en el ruedo por lo que comenta como se siente después del percance en la cara: *“Pues ahorita más a gusto, aunque no puedo negar que sí había cierta psicosis por el accidente, entraba más reservada al ruedo, digo, la gente me decía que no lo notaba, pero internamente yo sí me sentía un poquito mermada de mi ánimo, aunque por dentro me decía ‘Hilda, tú puedes seguir, si esto es lo que te gusta, pues adelante’.”*⁷³

Hilda se ha inspirado en algunas figuras femeninas del toreo como lo son las matadoras españolas Cristina Sánchez y Mary Paz Vega y que desde el momento en que ella comenzó a incursionar en los toros empezó a fijarse en la historia y descubrió personajes importantes como lo fueron Nicolasa Escamilla y “La Pajuelera”. Después ella tuvo la oportunidad de convivir con Mary Paz Vega, de quien en su momento recibió palabras de apoyo y motivación, además de con Juanita Aparicio, otra gran torera en sus tiempos y quien en alguna ocasión le dijo a Hilda que *“se encontraría con muchas trabas por ser mujer, pero que eso no importaba si ésto era lo que realmente quería hacer en la vida”*.⁷⁴

Esta torera mexicana quiere llegar a ser una matadora clásica, pero ante todo demostrar que quiere realizar el toreo de verdad, así pues Hilda no despega los pies del suelo y apunta a que a penas comienza su carrera: *“Tengo que esforzarme el doble de los demás toreros para salir adelante”*.⁷⁵

⁷³ Entrevista a **Hilda Tenorio**, novillera mexicana, realizada el 7 de junio de 2003 en el restaurante del Hotel Miramar ubicado en Valentín Gómez Farías No. 119, Col. San Rafael a las 14 hrs.

⁷⁴ Ibidem

⁷⁵ GARCÍA Miguel Ángel, *Más seriedad a Hilda*, periódico Esto, 7 de julio de 2003, p. 46.

El mayor temor en la vida de Hilda es el fracaso en la fiesta y no saber qué hacer en su momento, pero esto no impide a Hilda definirse como una torera clásica y que usa la cabeza, por lo que ella cree que el lugar se lo gana el torero en el ruedo. Ella comenta que sólo se retiraría de los ruedos por algún impedimento físico, por lo que su pensamiento es: *"El valor no es mas que saber disimular el miedo"*.⁷⁶

Hilda Tenorio está siendo reconocida en México y España. También hay otra importante figura en estos momentos que comparte cartel con ella, se trata de la novillera mexicana Marbella Romero, quien también ha sufrido discriminación latente por parte de algunos toreros. Sin embargo, Marbella, después de varias cornadas, continúa su intensa labor para poder lograr el máximo grado en el toreo, que es el de llegar a ser matadora de toros y así poder tomar la alternativa.

Marbella Romero Núñez nació en Morelia, Michoacán el 6 de abril de 1976. debutó con picadores el 10 de julio de 1994 en San Pedro Xalostoc, Estado de México, alternando con Mario Brilla, José Mercado y Alejandro Ayala. El novillo de su debut se llamó "Muñeco" de la ganadería de Dóddoli Hermanos.

En el año de 1999 participó en un acontecimiento histórico en Corea del Sur, toreando en cinco corridas mixtas, alternando con Jorge Mora, Antonio de Portugal y Adrián Flores, lidiando ganado de Marco Garfias, Lora Mendoza y Rocha, en esa corrida se cortaron cinco orejas. Hizo su presentación en la Monumental Plaza de Toros México el viernes 10 de octubre de 2003,

⁷⁶ MARES Gustavo, *Raquel, Marbella e Hilda, alternaron en esta redacción, diferentes pero con la misma afición*, periódico *El Heraldo de México*, sección Deportes, 9 de octubre de 2003, p. 5-B.

alternando con Hilda Tenorio y Cristina Sánchez. El novillo de su debut se llamó *Enamorado* de la ganadería de *El Vergel*. “En su carrera como novillera ha toreado 70 novilladas y ha sufrido varios percances, entre los que destaca una fractura del brazo derecho, fractura de nariz y fractura de quijada”.⁷⁷

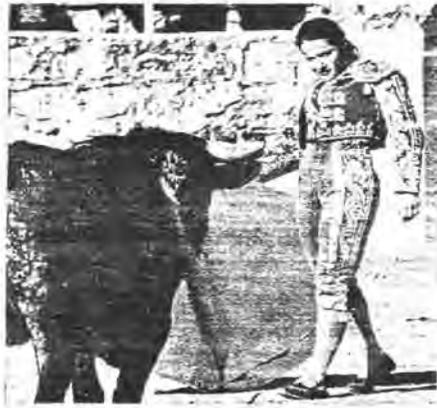


Foto: Periódico Milenio

Marbella Romero toreado
en una plaza de provincia

Marbella se define como una mujer muy apasionada, alegre, rebelde y guerrera, eso le ha valido para llegar hasta donde se encuentra, para ella triunfar en todo lo que se propone es importante en su vida y su pensamiento es: *“hay que vivir con intensidad cada momento y como filosofía nunca desistir en la lucha porque a veces estamos a un paso de lograr la meta y nos damos por vencidos”*.⁷⁸

⁷⁷ *El Programa*, semanal, Plaza México, domingo 19 de octubre de 2003, p. 7.

⁷⁸ MARES Gustavo, *Raquel, Marbella e Hilda, alternaron en esta redacción, diferentes pero con la misma afición*, periódico *El Herald de México*, sección Deportes, 9 de octubre de 2003, p. 5-B

Esta es y ha sido siempre la forma de pensar de las toreras en la historia, ellas mismas se forjan objetivos y los han conseguido, cada una a su manera, para Marbella ha sido importante pensar de esta manera, porque a pesar de las tremendas cornadas que ha sufrido en todo el cuerpo y después de las varias operaciones a las que se ha sometido, continúa con su carrera y disfrutando de su pasión por los toros.

La lista de toreras con las mismas circunstancias por las que ha pasado Marbella no es larga, pero de entre esas pocas destaca una novillera española, Raquel Sánchez, quien vino a torear a México el domingo 12 de octubre de 2003 con Hilda Tenorio y Marbella Romero, representando a la Madre Patria, Raquel logró posicionarse en el toreo mexicano con la presentación que tuvo en la Plaza México, aunque no pudo hacer mucho esa noche, Raquel se llevó un buen sabor de boca por parte de las toreras mexicanas.

Raquel Sánchez de la Llave nació el 24 de febrero de 1979 en España, su debut como novillera fue el 14 de septiembre de 1997, ha sufrido tres cornadas y tres fracturas. Su mayor temor es el fracaso y ella se considera como una persona muy sencilla que ha conseguido con esfuerzo llegar a ser novillera. Su pensamiento es: *"Ser siempre feliz y sentirme a gusto conmigo misma"*.⁷⁹

En la actualidad existen algunas novilleras que tratan de abrirse camino en el toreo femenino como son la mexicana Elizabeth Moreno y la sevillana Vanessa Montoya, quienes proponen que los empresarios se interesen más

⁷⁹ MARES Gustavo, *Raquel, Marbella e Hilda, alternaron en esta redacción, diferentes pero con la misma afición*, periódico *El Heraldó de México*, sección Deportes, 9 de octubre de 2003, p. 5-B

por apoyar y dar festejos, y a su vez promover a las féminas en el arte de la tauromaquia.

Las toreras actuales se encuentran luchando día con día para ver sus nombres anunciados en los mejores carteles, Hilda Tenorio, Marbella Romero y Raquel Sánchez han tenido suerte de poder presentarse en una de los cosas más importantes del mundo, la Plaza México. Sólo las tres juntas, consiguieron una buena entrada del público y gracias a esto los empresarios y ganaderos se dieron cuenta que puede ser próspero seguirlas anunciando, ahora las tres andan juntas en plazas de la República Mexicana, Centro y Sudamérica, algunas veces llegan a alternar con toreros reconocidos, otras no, pero sus ganas de triunfar y de convertirse en matadoras de toros las motiva a dar lo mejor de sí, frente a miles de aficionados, y principalmente, frente a un toro que representa la entrega y valor de cada una.

Porque su valor no empieza frente al toro, sino desde que se abren las puertas de donde salen los toreros, comenzar a dar el pasillo y finalmente abrir plaza.

2.2 INFLUENCIA DE LA PRENSA TAURINA

Salvo en raras excepciones, en el siglo pasado, la prensa olvidó el paso de algunas mujeres por los ruedos. Uno de aquellos medios fue *El Barquero*, que llegó a tener una sección en el periódico *El Heraldo de Madrid*, junto a sus habituales críticas taurinas, que titulaba *Corrida de toretes*, donde recogía las actuaciones de cuantas toreras y torerillas pisaban los ruedos madrileños y plazas cercanas. No hay otro caso parecido.

Mujeres escritoras o comentaristas taurinas, con continuidad, no se encontraron durante el siglo XIX. Pero, en varios momentos se dieron pseudónimos femeninos, utilizados en un intento de gracia rústica. “El ejemplo más significativo puede ser el del escritor Antonio Peña y Goñi, quien habitualmente firmaba *Don Jerónimo*, pero que al colaborar en distintas publicaciones popularizó también los pseudónimos de *La señá Pascuala* y *La señá Toribia*.⁸⁰

Peña y Goñi nació en San Sebastián el 2 de noviembre de 1846 y falleció en Madrid cincuenta años después. “Sus crónicas publicadas bajo el nombre de *La señá Pascuala* las recogió después en una recopilación llamada *¡Cuemos!*”.⁸¹

En ese entonces la prensa, que como todo, era comandada por hombres, fue muy tajante en sus opiniones respecto a las mujeres toreras. Sus notas no eran nada objetivas e imparciales, tal es el caso de un redactor y

⁸⁰ BOADO, Emilia, *op. cit.*, p.76.

⁸¹ *Ibidem*

gran aficionado de la fiesta en España, quien se hacía llamar “Don Berrinches” y escribía para el semanario madrileño de gran lectura “Toreras”. Acababa de presentarse en Cabra como becerrista, la torera española Juanita Cruz y “Don Berrinches”, en su comentario semanal, no contó nada de lo que hizo Juanita en el ruedo, escribiendo una exposición en la que dice: “Si alguno de ustedes se pusiera enfermo, ¿mandaría llamar a una médica? Si tuvieran que hacer un viaje largo y rápido por carretera, ¿buscarían ustedes un chofer femenino? Pues, ¿y las mujeres toreras?... ¿Qué en otros tiempos las hubo? Tanto mejor ¿No pregonamos a los cuatro vientos el avance que damos hacia el progreso? Pues si consintiéramos o amparáramos en su petición a las mujeres el progreso iba a salir muy malparado”.⁸²

El artículo de “Don Berrinches” encontró opositor en otro firmado por “El Pico” aparecido en “El Defensor de la Afición” de Córdoba, que no estaba de acuerdo con la opinión del redactor madrileño. Y como “El Pico” pedía que se dejara torear a las mujeres para que pudieran demostrar si podían o no hacer algo con los toros, se revolvieron desde cinco a seis puntos del país.

Otro caso fue el de Ramón Alcarazo, quien escribió un artículo en el año de 1933 “Sobre el feminismo de los tauródromos”, en el cual se expresó así: “La mujer torera, la mujer boxeadora, luchadora grecorromana y otras profesiones en las cuales la feminidad desaparece, no puedo admitirla, no debo admitirla, como aficionado a la fiesta brava, porque la ridiculiza tanto más cuanto mejor lo haga, porque al tener un concepto justo de nuestros compañeros, no olvido el que de nosotros mismos debemos tener”. Además opina que las mujeres que se lanzan a los ruedos no lo hacen por profesionalidad, ni por ayudar con su salario al presupuesto familiar, “sino para que viva, beba y disfrute ese ejemplar de residuos que deja la fiesta, esa

⁸² BOADO Emilia, *op. cit.*, p. 158.

escoria social todavía corriente del individuo que se desmaya al oír la palabra trabajo". Y concluye: "si por pensar así se me llama cavernícola, acepto de buen grado, y ello es para mí mas honroso que afiliarme a un partido rabiosamente extremista y que mis necesidades, mis vicios y mis pinturerías fueran satisfechas por una mujer con menoscabo de su feminidad, mistificando su sexo y con riesgo extiende".⁸³

Al grado de que entre periódicos lanzaron campañas contra las diestras toreras, que más bien eran llamadas *siniestras*. Para sacar a flote esas campañas bebían unirse todos los aficionados contra los desaprensivos empresarios, los cuales deben ser conducidos y emancipados por los periódicos que verdaderamente sean defensores de la fiesta y del aficionado.

Así mismo se invitaba a los aficionados, a través de los periódicos, que cuando vieran anunciada a una mujer en el cartel, no asistieran a las plazas, porque decían que los aficionados iban a las plazas a ver la lucha del toro con el hombre y no la impotencia de una mujer contra la impericia de un novillito.

En un artículo escrito por el señor José Blanco para la revista *Torerías*, con fecha de 14 de octubre de 1934, decía: "Daos cuenta lectores, que por cada señorita torera que actúa se queda un hombre sin pan, y muchos muchachos que podrían darse a conocer se mueren en el olvido de la capea, que es el festejo pueblerino con reses pequeñas, sin orden de pases, del último villorrio...Así pues, si hay afición, esta debe responder y pedir al presidente de la Asociación de Matadores de Toros la rápida extinción de estas chicas toreras".⁸⁴

⁸³ BOADO, Emilia, *op. cit.*, p. 158.

⁸⁴ Idem, p. 160.

Ahora la situación se presenta diferente, a través de la historia esos fueron los momentos álgidos de la prensa taurina, durante el siglo pasado poco se habló de las toreras hasta llegar con Ángela Hernández, quien desató polémica con las peticiones que hizo a la Asociación de Toreros de España para que se le permitiera torear.

Ángela fue una torera que dio de que hablar y la prensa tuvo material informativo para rato con este precedente. Así como se atacó la postura de Ángela, también se le aplaudió en su momento, hubo muchas posiciones pero sin duda alguna triunfó más la prensa objetiva, la que trataba el caso sin defender posturas, la que mostraba los hechos como eran, la que decía la verdad.

Desde Ángela Hernández no existió otro caso igual hasta encontrarnos con la torera española Cristina Sánchez, quien comenzó a despuntar su carrera a principios de los noventa. Ella además de su carrera toreril, dio de que hablar a la prensa por su vida privada, por mantener romances con toreros y gente del medio artístico de México y España. Sin duda alguna las toreras continuaban dando de que hablar a los medios de comunicación, de buena o mala forma.

En la actualidad se vivió un acontecimiento sin precedentes en el que la prensa tuvo de que escribir y hablar, porque era la primera vez que se presentaba un tercio de mujeres a torear en la Plaza México. En todos los periódicos se anunciaba un cartel más que esperado por muchos y muchas, los encabezados de los principales periódicos de México se escribieron:

“TRES REINAS TORERAS TRAS EL TRIUNFO”

“La plaza de toros México ha sido testigo de la actuación de valerosas toreras que no se borran de la mente de los aficionados y que de manera individual han toreado en festejos dominicales logrando triunfos como los de la madrileña Cristina Sánchez y sufrir heridas graves como le sucedió a la malagueña Mary Paz Vega...”

“Milenio”, La Afición, jueves 9 de octubre de 2003, pág. 15.

“RAQUEL, MARBELLA E HILDA, ALTERNARON EN ESTA REDACCIÓN: DIFERENTES PERO CON LA MISMA AFICIÓN”

“Por primera vez en la historia de la Plaza México, inaugurada el 5 de febrero de 1946, se presentará una tercia femenil. El cartel, programado a las 20:30 de mañana, ha generado gran expectación entre los aficionados que ya han comenzado a dividir opiniones...”

“El Heraldo”, Deportes, jueves 9 de octubre de 2003, pág. 5-B

RAQUEL, MARBELLA E HILDA, LISTAS PARA MAÑANA: UNA NOCHE CON TRES FÉMINAS...TORERAS”.

“Una se presenta, la otra debuta y la tercera quiere orejas, un cartel para la historia...”

“Esto”, jueves 9 de octubre de 2003, pág. 39



Plaza México

TEMPORADA
Novilleril
2003

VIERNES 10 DE OCTUBRE • 8:30 P.M. •
8a. Novillada • VIERNES DE TOROS

**RAQUEL
SANCHEZ**

SE PRESENTAN
**MARBELLA
ROMERO**

**HILDA
TENORIO**

6 EL VERGEL 6

GENERAL SOMBRA \$20.00 VENTA DE BOLETOS:
GENERAL SOL \$15.00 Taquillas de la Plaza

Foto: Periódico Opciones

Cartel que anunciaba por primera vez una
tercia de féminas en la Plaza México

Es notable el apoyo que reciben ahora las mujeres toreras por parte de la prensa, pero esto no ha sido más que el resultado del esfuerzo que durante ciento cincuenta años ellas han realizado por querer destacar profesionalmente en el arte taurino, porque los logros obtenidos son cosecha de sacrificios que han tenido que hacer como lo es el dejar a sus familias,

enfrentarse al hombre, y sobre todo el enfrentarse a la muerte una vez que se encuentran cara a cara al toro.

Los medios, principalmente la prensa escrita, ahora tienen el poder de informar a los aficionados sobre todo lo ocurrido en la fiesta brava, además de que tienen la obligación de siempre ser objetivos e imparciales al escribir sobre ellas, pues ahora como en un futuro, se reconoce a la mujer como un ser capacitado tanto física, mental y emocionalmente para lograr todos sus objetivos; sin importar el área en el que se desarrollan, ya sea el deporte, la cultura, la ciencia, la política, la tecnología.

Como comenta la periodista Vania Ravelo, reportera taurina del periódico *Récord*: "Las mujeres tenemos que luchar por conquistar los espacios que hemos ido ganando, en todos los terrenos, no solo en la fiesta brava, en todos los terrenos, en otros aspectos deportivos, en la política, en lo social, en lo cultural, en todos los aspectos de la vida. Nosotros como periodistas, creo que tenemos que luchar por conservar y por ayudar a que quienes vienen detrás, también se abran un espacio dentro de la fiesta".⁸⁵

Finalmente, es un compromiso social el que tienen los medios hacia los aficionados, el informar y apoyar una lucha equitativa entre hombres y mujeres que en conjunto buscan lograr que la fiesta brava sea para todo los gustos que se brinden las mismas oportunidades sin importar, género, edad y nivel.

⁸⁵ Entrevista a **Vania Ravelo**, Periodista Taurina, Realizada el 23 de septiembre de 2003 en el restaurante VIPS ubicado en la calle de Holbein esq. Insurgentes Sur en el Distrito Federal a las 12:30 hrs.

2.3 EL PERFIL DEL AFICIONADO TAURINO

El aficionado taurino es muy diferente al resto de los seguidores de cualquier deporte o espectáculo. Resulta especial por su pasión. No sólo sigue, como a otros, a un equipo o a un artista en particular, aunque tiene un torero favorito es capaz de recorrer, incluso, miles de kilómetros por un buen cartel.

Suele guardar múltiples recuerdos: un simple boleto, una banderilla con sangre, una cabeza disecada de toro, o hasta los más extremistas, un vestido viejo de torear.

El aficionado taurino es participe del evento mismo al reprobar o premiar una actuación, de ahí que se le llame *El respetable*. Al no existir marcadores y mucho menos partituras en las corridas, el espectador resulta el verdadero juez, a pesar de que existe una autoridad que, incluso, para premiar consulta a la masa. Porque el Juez de Plaza tiene el poderío de premiar o sólo dar visto bueno a una faena, pero si la gente que asistió a la plaza y presencié la corrida pide la oreja para un torero o una torera, el Juez en el momento puede cambiar su decisión, sin ninguna consecuencia.

El presidente será el juez supremo que otorgue cualquier derecho por la faena y por si se tratase de un buen toro, es decir que cubre con las requisiciones que pide el reglamento. Según el periodista y escritor taurino Fernando Fernández el juez "debe tener en cuenta la petición mayoritaria del público, la excelente presentación del torero a quien le haya correspondido el

toro cuyo indulto se solicita, en caso de que el toro sea tan buen ejemplar que se regresa vivo a los toriles, y la conformidad del ganadero".⁸⁶

Las salidas a hombros de toreros en España están estipuladas por un mínimo corte de orejas, pero a decir verdad esas son ficticias porque los verdaderos paseos a hombros de los aficionados, son por entrega popular a una buena actuación.

El aficionado taurino incluso se siente torero, piensa y actúa como torero, incluso en su butaca grita al coleta, es decir al matador que está toreando, como lo debe hacer.

Cualquier aficionado ha pegado un lance al aire, que es cualquier suerte del toreo ejecutada en la que se utiliza un capote o muleta, con la toalla al salir de la regadera. Es, por tanto, más que un simple aficionado.

Los medios de comunicación en México dan cobertura a la fiesta de toros en sus espacios deportivos; sin embargo, es innegable que no resulta ser propiamente un deporte, ni tampoco un espectáculo artístico. Sino más bien lo engloba todo, arte, cultura, tradición e historia.

El toreo es una actividad llamada arte por sus seguidores, pero tomando en cuenta las características propias de lo que es el arte la definición resulta genérica, y el toreo, aunque esencialmente expresivo, no sólo se limita a un número específico de normas y reglas, sino que es ante todo espontáneo.

⁸⁶ FERNÁNDEZ, Fernando, *op. cit.*, p. 198.

Por ello la mejor manera de disfrutar una corrida de toros no es entendiéndola sino sintiéndola. Cualquier persona puede disfrutar el toreo, basta con tener disposición, ya que aunque existen reglas, el seguirlas no es la esencia misma de este llamado arte efímero.

En el toreo sólo hay dos protagonistas principales: el toro y el torero. No puede haber coreografía predeterminada, todo resulta espontáneo y según lo marquen sus propios movimientos. Y por lo mismo cada día surgen nuevos métodos y técnicas para el toreo, nunca se deja de aprender, ni en el oficio de torero ni en el perfil de espectador. Por ello se dice, a manera de refrán popular que: "De toros sólo saben las vacas".

Llena de pasión, la fiesta resulta un espectáculo rico, mágico y místico. Como ya lo señalaba Don Benito Pérez Galdós: "Subsistirán, pues, las corridas de toros, mientras exista en el alma española este anhelo de lo pintoresco, del espectáculo brillante y movido, esta apreciación del color y esta propensión a la alegría... Se puede decir que el día que no haya toros, alguien tendrá que inventarlos".⁸⁷

Finalmente tanto aficionados como aficionadas tienen una participación importante dentro de la fiesta brava, tienen voz y voto, y sobre todo, tienen interés por formar parte de ella y llegar a ser la principal figura dentro del arte taurino, porque sin ellos, simplemente no habría espectáculo que celebrar.

⁸⁷ MALLET, Ana Elena, *Mujeres toreras*, revista mensual *Origina*, año 7, núm. 81, noviembre 1999, p. 39.

CAPÍTULO III



*“El toreo es una forma de amar y
nosotras las mujeres sabemos amar bien”*

Cristina Sánchez

PLAN DE PRODUCCIÓN

3.1 NOMBRE DEL PROGRAMA

➤ MUJERES TORERAS... DE LA BARRERA AL RUEDO

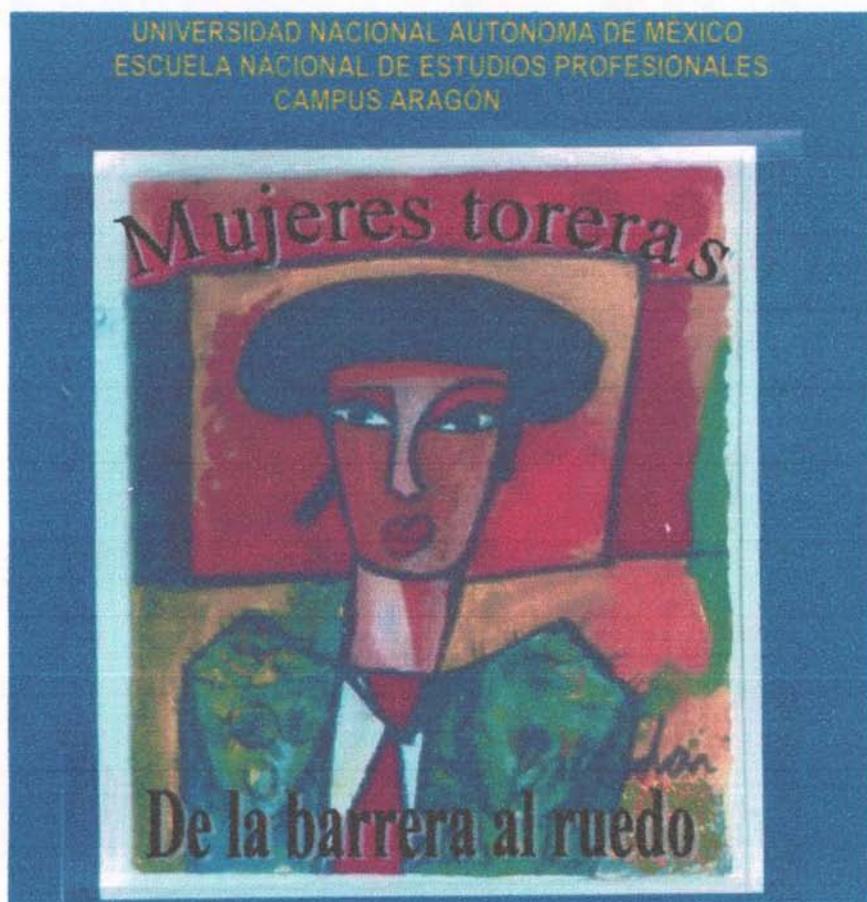
Las mujeres se iniciaron en los toros como aficionadas, desde el momento en que ellas acudían a las plazas para acompañar a sus familias, por lo que su interés surge desde la barrera, lugar donde acostumbraban sentarse para disfrutar de la corrida de toros. De ahí se da un gran paso hasta ahora ver a las mujeres en el ruedo y ya no como espectadoras, sino como toreras.

3.2 LEMA

➤ DE LA BARRERA AL RUEDO

El lema se incluye en el título del programa debido a que describe el paso de la mujer por el arte taurino desde sus inicios como aficionada hasta ahora como torera. Por lo que el lema complementa el nombre del programa para así formar el título de *Mujeres toreras...De la barrera al ruedo*.

3.3 LOGOTIPO



Pintura del joven artista mexicano Juan Carlos Breceda de 1996.

Sobre la pintura el nombre del programa y en la parte superior se encuentran los datos de la Universidad.

3.4 OBJETIVOS

Objetivo general

- Presentar la trayectoria de la mujer torera desde sus inicios hasta la actualidad.

Objetivos particulares

- Describir cual ha sido el papel que han jugado desde su aparición en la Fiesta Brava.
- Nombrar a las precursoras del movimiento femenino taurino.
- Presentar a las toreras que han destacado a través de la historia por su desempeño.
- Exponer las opiniones de algunos periodistas y público aficionado a la fiesta.
- Informar sobre la situación en la que se encuentran las mujeres toreras.

3.5 ANTECEDENTES

a) Temáticos

La corrida de toros se inicia desde el circo romano. Los historiadores ven también un antecedente del toreo en el juego con el toro que se realizaba en la ciudad de Creta. De todas formas las corridas de toros han sido y son un espectáculo de España, ahí nacieron y ahí se desarrollaron, y que con el tiempo se han esparcido a México y Sudamérica.

A su vez, las mujeres toreras surgieron de la misma forma pero con menor antigüedad, no obstante que su desarrollo ha sido lento, su participación ha sido importante, por lo que en este trabajo se presenta la trayectoria de estas grandes figuras.

b) Serie

Actualmente existen programas que hablan de toros, tales como el de *Fiesta Brava* de Grupo Acir conducido por el periodista Enrique Hernández Flores y su hijo Enrique Hernández Vázquez que se transmite en Radio Acir 1280 AM los domingos de 19:00 a 20:00 hrs., además del programa de Rincón Taurino que se transmite por Estadio W 69.9 FM los domingos de 20:00 a 21:00 hrs. conducido por Guillermo Leal, Luis Hernández y Luis Ramón Carazo, y por último *Score Fina* que se transmite por Best FM, 102.5 FM, en donde hay una sección taurina que es conducida por José Luis Valiente y el matador de toros Alejandro Silveti, los lunes y viernes a las 16:30 hrs.

Además de otros programas que han existido en la historia de la radio como *Grana y Oro* de Multivisión, *Barrera* de Radio ABC, *La verdad en los toros* de Radio Red, *Contrabarrera* de Radio Sportiva, *Por el mundo de los toros y el deporte* de Radio Chapultepec, y finalmente, la transmisión por radio de la corrida de la Plaza México que se hizo por mucho tiempo por la XEQ.

En la radio se ha tratado el tema de mujeres toreras, se les ha entrevistado y se les ha invitado, ahora con mayor interés por su resurgimiento, pero ninguno con mayor profundidad como éste. Inclusive se ha hablado de quienes fueron las precursoras, pero realmente no se ha dado el merecido reconocimiento a todas y a cada una de las toreras que aportaron su grano de arena para que éste fuera un tema de que hablar.

En televisión se habla de mujeres toreras sólo en los programas deportivos, nada más se da reporte de ellas, se hacen breves reseñas y crónicas, como lo son los del Canal 2 de Televisa y en Canal 13 de TV Azteca. Pero hay un programa dedicado a los toros y que tiene mucho tiempo al aire. *Toros y toreros* se transmite por Canal 11 del Instituto Politécnico Nacional, es conducido por el periodista Julio Téllez los lunes a las 23:00 horas, tiempo de la Ciudad de México.

3.6 PERIODICIDAD

El programa tendrá una duración de 30 minutos y se transmitirá los días lunes, transcurrido el fin de semana en el que se realizan corridas de toros en toda la República.

Es importante destacar que el público taurino coincide en encender la radio los días lunes o principio de semana, ya que toda la actividad ocurrida durante el fin de semana motiva al radio-escucha a estar al día con la información por lo que el horario será de 20:00 a 20:30 horas por ser un horario accesible para los aficionados taurinos que pueden trabajar durante el día.

Se contempla que se transmita durante la Temporada Grande de toros que se lleva a cabo en la Plaza México en el Distrito Federal, que es la más importante y consta de un período aproximado de tres meses a finales de cada año.

O también durante la Temporada Novilleril de la Plaza México que se realiza finalizando la Temporada Grande, por lo regular comienza en el mes de marzo de cada año.

3.7 MODALIDAD DE PRODUCCIÓN

Este programa debe ser grabado en su modalidad, debido a que contiene entrevistas *inserts*, cápsulas, música y todo debe salir bien de modo que el radioescucha absorba toda la información que se le está dando en ese momento.

3.8 TIPO DE REPORTAJE

Éste es un radio reportaje de tipo demostrativo debido a que se basa en hechos históricos y presenta un problema que fue el de la ley que prohibió a las mujeres torear, además de que se asemeja a un artículo y la característica es que muestra a todos los personajes en la historia del toreo.

Este reportaje es del género informativo por manejar diversas cuestiones y puntos de vista diferentes, el público puede sentirse atraído por escuchar variedad de testimonios.

3.9 GÉNERO

El género radiofónico es el radio-reportaje, ya que es uno de los estilos periodísticos más ricos en cuanto a la flexibilidad de la información, y a la vez, también es uno de los más completos por abarcar no uno sino varios aspectos y caras de un mismo tema.

3.10 PÚBLICO META

Este tema va dirigido a un público heterogéneo, de un promedio de 20 a 60 años que es el rango que abarcan los aficionados a la fiesta brava, porque en las corridas de toros puedes encontrar desde niños que nacen con esa costumbre por sus familias, hasta personas de edad avanzada que toda la vida han tenido el gusto por los toros.

En cuanto a la ocupación, puede ser cualquiera ya que desde albañiles hasta secretarías, contadores y empresarios pueden gustar de este arte. Uno se puede percatar de esto en la plaza de toros, la gente que asiste es de todos los niveles sociales, económicos y culturales. Desde las plazas ubicadas en los lugares menos poblados como la plaza de Apan, Hidalgo, con capacidad de mil 500 personas hasta la Monumental Plaza México con capacidad para 46 mil personas.

También los empresarios forman parte importante de este reportaje ya que éstos se pueden encontrar interesados en patrocinar a mujeres toreras, tanto mexicanas como extranjeras, además de los nuevos valores que necesitan de apoyo para continuar su carrera taurina.

3.11 EMISORA

La emisora debe ser una actual, moderna de modo que pueda atraer a un público joven para iniciarse como aficionado a la fiesta brava. Un caso es 96.9 FM W Radio, de Grupo Televisa Radio, en la cual se transmiten programas de interés social, informativo, cultural y deportivo, principalmente.

Otra opción es 102.5 Best FM, de Grupo MVS, esta estación cuenta con contenidos deportivos, informativos, culturales y de entretenimiento. Debido a su versatilidad se puede incluir como propuesta de transmisión.

La estación 103.3 FM, de Grupo Radio Fórmula, resulta ser otra elección para la transmisión de este reportaje, ya que su contenido es social, cultural e informativo, dentro de sus espacios de noticieros se incluyen segmentos deportivos, por lo que se podría incluir este programa.

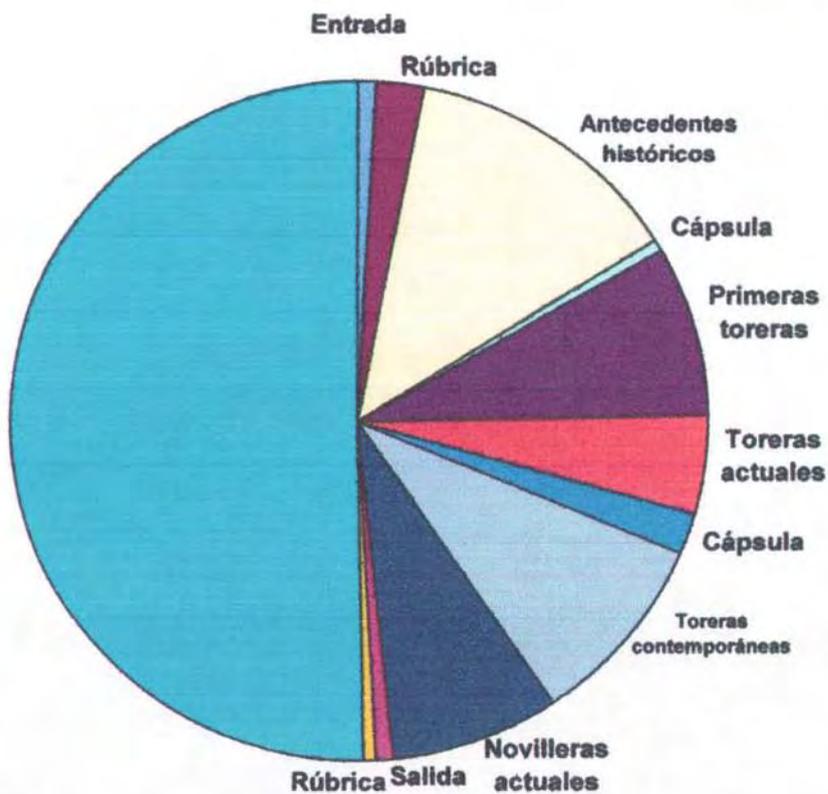
Como última opción se encuentra la estación 1320 AM, del grupo de noticieros por la radio, Monitor, en la que su contenido es totalmente informativo, pero se maneja de manera social, política, económica, deportiva y cultural.

3.12 ESTRUCTURA

BLOQUES	SECCIÓN	CONTENIDO	MODALIDAD	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
1	Sondeo	Opinión del tema	Grabada	40"	40"
	Entrada	Presentación del programa	Grabada	13'	53'
2	Rúbrica	Identificación del programa	Grabada	30"	1'23"
	Locutor	Presentación con insert	Grabada	47"	2'10"
3	Locutor	Antecedentes	Grabada	35"	2'45"
	Producción	Música	Grabada	20"	3'05"
	Locutor	Inicio de las mujeres toreras	Grabada	2'15"	5'20"
	Entrevista	Insert	Grabada	15"	5'35"
	Locutor	Primeros nombres de toreras	Grabada	3'00"	8'35"
	Producción	Música	Grabada	18"	8'52"
	Locutor	Información "Juanita Aparicio"	Grabada	25"	9'17"
	Cápsula	"Toreras disfrazadas"	Grabada	42"	10'00"
	Locutor	Toreras extranjeras	Grabada	2'10"	12'10"
	Entrevista	Insert	Grabada	35"	12'45"
	Locutor	Ley que prohibía torear	Grabada	1'52"	14'37"
4	Producción	Música	Grabada	23"	15'00"
	Locutor	Torera Cristina Sánchez	Grabada	55"	15'55"
	Entrevista	Insert	Grabada	25"	16'20"
	Cápsula	"Alternativa"	Grabada	1'10"	17'30"
	Locutor	Torera Mary Paz Vega	Grabada	1'10"	18'20"
	Entrevista	Insert	Grabada	40"	19'00"
	Locutor	Toreras actuales	Grabada	23"	19'23"
	Producción	Música	Grabada	22"	19'45"
	Entrevista	Insert	Grabada	33"	20'08"
	Locutor	Raquel Martínez, mexicana	Grabada	42"	20'50"
	Entrevista	Insert	Grabada	34"	21'24"
	Locutor	Torera Maribel Atiénzar	Grabada	31"	22'05"
	Entrevista	Insert	Grabada	30"	22'35"
5	Locutor	Escuelas taurinas	Grabada	1'50"	24'25"
	Entrevista	Insert	Grabada	18"	24'43"
	Locutor	Novillera Marbella Romero"	Grabada	51"	25'34"
	Entrevista	Insert	Grabada	19"	25'45"
	Locutor	Novillero Raquel Sánchez	Grabada	1'00"	26'45"
	Entrevista	Insert	Grabada	30"	27'15"
6	Locutor	Prensa Taurina	Grabada	1'30"	28'45"
	Producción	Música	Grabada	20"	29'05"
	Salida	Despedida	Grabada	23"	29'28"
	Rúbrica	Agradecimientos	Grabada	35"	30'03"

3.13 RELOJ DE PRODUCCIÓN

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**



3.14 POSIBLE PATROCINIO

Entre las principales empresas comerciales que se encuentran patrocinando este tipo de programas se encuentran las cervecerías Modelo y Cuauhtémoc-Moctezuma, además de agua Santa María y por qué no podrían patrocinarlo marcas de ropa, para vestir bien cuando se asiste a la plaza de toros.

Otro prototipo de patrocinio es el de las empresas productoras de vino como lo es la casa Domecq, que regularmente sus brandys se utilizan para rellenar las botas de piel que llevan los aficionados a los tendidos.

No se puede dejar fuera la comida, por lo que una forma de publicitar la comida rápida se requeriría de empresas como Dominos Pizza, que también siempre se encuentra presente en todos los eventos taurinos, principalmente en las corridas.

Como última opción se encuentran las compañías de telefonía, actualmente no se puede prescindir de una línea telefónica ni de un aparato celular, para que la misma gente que asiste a la plaza pueda comunicarse con su familia y amigos que también asisten a la plaza a ver los toros. Así es el caso de Telmex y las compañías fuertes de celulares como Telcel y Iusacel.

CAPÍTULO IV



*“Cuando tú luchas por lo que
quieres no debe haber imposibles
y los límites te los pones tú”*

**Marbella Romero
Novillera mexicana**

PRODUCCIÓN “MUJERES TORERAS”

4.1 HOJA DE PRODUCCIÓN

PROGRAMA: Mujeres toreras... De la barrera al ruedo

GUIÓN Y PRODUCCIÓN: Vanessa Hernández

CONTROLES TÉCNICOS: Ernesto Cano

DURACIÓN: 30'03"

FECHA DE GRABACIÓN: 31 DE MARZO DE 2004.

VOCES:

RÚBRICA

LOCUTOR 1: Efrén Rubio

LOCUTOR 2: Francisco Márquez

PROGRAMA

LOCUTOR 3: José Luis Valiente

CÁPSULA

LOCUTOR 4: Citlalli Gallardo

4.2 GUIÓN TÉCNICO

1/22

OP. CD 7 TRACK 16 Y BAJA A FONDO, INSERT 6, Gabriela Torres Landa, “No estás hablando...y la mujer” MEZCLAR C/INSERT 20, Eulalio López “Zotoluco” “Siempre han dado...tan lejos” MEZCLAR C/INSERT 11, Rebeca Rivera, “Para mi el toreo...en los hombres” SUBE MÚSICA Y BAJA A FONDO

LOC. La mujer ha compartido con el hombre muchas actividades a través de la historia, lo mismo en las ciencias, como en otras tareas del quehacer humano... Pero ¿por qué no habría de hacerlo también en la fiesta brava?

OP. SALE MÚSICA Y LIGA CON RÚBRICA DE ENTRADA A TERMINAR MEZCLAR C/ CD 2 TRACK 4 SOSTIENE Y BAJA A FONDO, FX VOZ (DELAY) A INDICACIÓN

LOC. La lista de toreras que se han distinguido en las plazas de toros es larga, al igual que el número de aficionadas... (EFECTO) La periodista Gabriela Torres Landa habla al respecto...

OP. CONTINUA FONDO, INSERT 7 Gabriela Torres Landa CD 8 “Cada vez va a ...las mujeres” CROSS FADE CD 1 TRACK 3 Y BAJA A FONDO

2/22

LOC. No se tiene el dato exacto de cuándo (ÉNFASIS) ellas se hicieron presentes en el toreo, se piensa que aparecieron desde que auxiliaban a sus hombres en las cacerías de ganado a finales del siglo 16.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. Siglos después, las mujeres continúan manifestándose en todas las actividades taurinas. Innumerables son las que han destacado en los ruedos, hasta llegar a nuestros días con las toreras españolas... (ÉNFASIS) Cristina Sánchez, Mary Paz Vega, y la novillera mexicana Hilda Tenorio.

OP. CROSS FADE CD 5 TRACK 3 HASTA 46". CROSS FADE MÚSICA CD 1 TRACK 5 Y BAJA A FONDO

LOC. Nos encontramos con las precursoras del toreo y es oportuno señalar a quienes lo han practicado profesionalmente, ya que en otras épocas llenaron las plazas haciéndose de gran fama por su valentía.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. Se dice que la primera torera en forma fue Nicolasa Escamilla mejor conocida como (ÉNFASIS) La Pajuelera, quien era

Continúa...

3/22

LOC. considerada como una torera con personalidad fuerte y que hacía que se le incluyera en carteles importantes, después y durante el siglo 18 surgieron muchas cuadrillas de mujeres toreras.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. Las españolas (ÉNFASIS) Andrea Cazalla de Zaragoza e Isabel González de Bilbao, continuaron abriendo brecha en plazas de España y una que otra de Sudamérica.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. Ya a finales del siglo 18, en México surge (ÉNFASIS) María Aguirre "La Charrita Mexicana", quien a la edad de 20 trabajaba en un circo haciendo suertes a caballo. Además de (ÉNFASIS) Dolores Sánchez "La Fragosa", quien se encargó de desechar la faldilla con la que toreaban sus antecesoras, para usar el vestido de luces.

OP. CROSS FADE CD 1 TRACK 10 Y BAJA A FONDO

LOC. En cuanto a las rejoneadoras se tiene conocimiento que la más antigua fue (ÉNFASIS) Francisca García, proveniente

Continúa...

4/22

LOC. de Granada, España. Logró presentarse en plazas de las ciudades de Cádiz, Valencia, Murcia y Granada, entre otras capitales y a finales del siglo 18 logró colocarse en diversos carteles de la Península Ibérica.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. Una nueva etapa del toreo femenino se descubre a finales del siglo 19 y surgen nombres como (ÉNFASIS) Eugenia Baltés "La Belgicana", Ángela Pagés y Dolores Pretel quien además de dirigir varias cuadrillas de hombres y mujeres era considerada como una de las toreras más serias de la historia.

OP. CROSS FADE CD 1 TRACK 13 Y BAJA A FONDO. FX VOZ A INDICACIÓN (Flange/Wah-wah)

LOC. Así llegamos a los treinta, cuando surge un icono de la tauromaquia femenina (ÉNFASIS) Conchita Cintrón "Diosa rubia del toreo", quien fue y sigue siendo toda una leyenda... (EFECTO) Así lo considera Beatriz Aznar aficionada y periodista taurina.

OP. INSERT 12, Beatriz Aznar "En la historia del...de mujeres toreras" ENTRA MÚSICA CD 1 TRACK 13 Y BAJA A FONDO

5/22

LOC. En 1939 (ÉNFASIS) Concepción Cintrón Verril, chilena de nacimiento y nacionalizada peruana, vino a México y durante su segunda actuación, en El Toreo de La Condesa, cortó su primera oreja, rejoneando y lidiando a pie.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. Figura amenazante para los hombres por ser señorita, Conchita tuvo que soportar desprecios en los ruedos por parte de algunas de las grandes figuras taurinas de los años treinta y cuarenta. Conchita logró desafiar a la muerte en distintos cosos del mundo, viajó por México, España, Francia y Sudamérica.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. A mediados de los cuarenta sufrió su primer percance cuando un novillo de la ganadería española de Mondoñedo la hirió en el muslo izquierdo. Después quiso torear en España pero sólo pudo hacerlo a caballo debido a una ley que en aquel tiempo prohibía (ÉNFASIS) a las mujeres torear a pie, y aun así Conchita intervino en más de cien festejos, presentándose en las principales ciudades españolas.

6/22

OP. CROSS FADE CD 1 TRACK 18 Y BAJA A FONDO

LOC. Otra importante torera fue (ÉNFASIS) Juana Cruz de la Casa, nacida en Madrid. Juanita Cruz toreó en México a finales de los años treinta. A ella el estigma de ser mujer la persiguió a lo largo de toda su trayectoria, obligándola a luchar no sólo contra las bestias, sino también contra la administración machista que no le permitió desempeñar su actividad ni en México ni en España.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. A principios de los cuarenta (ÉNFASIS) Juanita Cruz alternó con las toreras (ÉNFASIS) María Cobián "La Serranita" y Conchita Cintrón. Cabe aclarar que Juanita pudo actuar en el Distrito Federal por un permiso que le dio la entonces llamada Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos, pues no había relaciones taurinas hispano-mexicanas, y en provincia no tuvo problemas para torear.

OP. CROSS FADE CD 1 TRACK 7 Y BAJA A FONDO

7/22

LOC. (ÉNFASIS) María Cobian "La Serranita", novillera mexicana quien con origen humilde y de carácter fuerte logró importantes triunfos en México y Sudamérica. Su primera experiencia fue en un festival de Tonila, Jalisco, donde ella tenía una tienda de abarrotes de donde le viene su apodo "La Serranita". En dicho festejo participó como reina, para luego tirarse a la arena, dando comienzo así a su carrera taurina.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. (ÉNFASIS) La Serranita lideró la primera cuadrilla femenina de México que organizó Eugenio Alvarado "Alvaradito" y después de unos años se separó para seguir actuando en solitario. María nunca llegó a pisar los ruedos europeos debido a la prohibición en España, sin embargo recorrió ampliamente la República Mexicana y pasó largas temporadas en Centro y Sudamérica, presentándose con destacados toreros.

OP. CROSS FADE CD 5 TRACK 8 PERMANECE 10" MEZCLA CON MÚSICA CD 1 TRACK 8 Y BAJA A FONDO

8/22

LOC. Una vida apasionante fue la de la mexicana (ÉNFASIS) Juanita Aparicio, quien fue hija del novillero y charro Francisco Aparicio. Juanita comenzó a torear en los cincuenta y debutó en la Plaza México el 13 de septiembre de 1953. Debido a su gran actuación fue repetida seis tardes durante aquella temporada.

OP. CÁPSULA 1 DUR 43" CD 8 TRACK 5 Y SALE A INDICACIÓN LIGA CON MÚSICA CD 1 TRACK 8 Y BAJA A FONDO

LOC. Además de (ÉNFASIS) Juanita Cruz y Conchita Cintrón también existieron toreras sudamericanas que en los cuarenta lograron poner su nombre en la historia, entre ellas se cuentan las venezolanas (ENFASIS) Lala Gil, Edelmira Neimana y la colombiana Amina Assis, quienes actuaron en México en los años cincuenta.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. También se supo de la torera alemana (ÉNFASIS) Isabel Beniers quien toreó a pie en los años sesenta en plazas de España y Francia. Ninguna de ellas pudo tomar la alternativa, debido a que sus

Continúa...

9/22

LOC. deberes de madre o la falta de oportunidades las obligaron a retirarse de esta profesión.

OP. CROSS FADE MÚSICA CD 4 TRACK 2 Y BAJA A FONDO

LOC. Para sorpresa de muchos también las toreras estadounidenses, llegaron a ser reconocidas internacionalmente... De entre ellas se encuentran (ÉNFASIS) Gloria Clark, Betty Ford, hija del famoso Henry Ford, Carolyn Hayward, Carla Dixie Lee, Patricia McCormick y Paula Murphy.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. No hay que olvidar que también el rejoneo es un arte que llama mucho la atención por su dificultad y peligro, en esta especialidad destacaron las Amazonas norteamericanas (ÉNFASIS) Edith Evans y Georgina Knowles quienes ocuparon un lugar preponderante.

OP. CROSS FADE CD 4 TRACK 6 Y BAJA A FONDO

LOC. 1 Para las toreras españolas, se complicó mucho el torear ya que a finales del siglo 19 (ÉNFASIS) Antonio De Maura, primer ministro de España, dictó una Real Orden,

Continúa...

10/22

LOC. en la que se prohibió a las mujeres torear a pie, pues se decía que el espectáculo que ofrecían era denigrante, además de ser objeto de mofa para el público aficionado.

OP. PUENTE MUSICAL, FX VOZ (Flange/Wah-wah) A INDICACIÓN

LOC. Al terminar la Guerra Civil, en el año de 1962 el dictador Francisco Franco ratificó la prohibición, la cual se respetó hasta 1975. En cambio en las plazas de México e Hispanoamérica la mujer era libre de jugarse la vida. (EFECTO) Sobre este respecto nos habla el matador de toros Carlos Rondero...

OP. INSERT 21, Carlos Rondero, "Muchas veces...estoy de acuerdo",
CROSS FADE CONTINUA FONDO CD 4 TRACK 6 Y BAJA A FONDO, FX
VOZ A INDICACIÓN

LOC. 2 Un caso muy peculiar fue el de (ÉNFASIS) María Salomé "La Reverte", quien debido a la prohibición antes referida se cambió el nombre a (ÉNFASIS) Agustín Rodríguez y modificó su figura para poder torear y alternar con matadores reconocidos.

OP. PUENTE MUSICAL

11/22

LOC. Con el tiempo se comprobó que la torera apodada (ÉNFASIS) "La Reverte", en realidad sí era un hombre quien al enfrentarse a la ley prohibitiva decidió mostrar su verdadera identidad como (ÉNFASIS) Agustín Rodríguez, quien continuó toreando hasta cumplir los 46 años de edad.

OP. CROSS FADE CD 4 TRACK 5 Y BAJA A FONDO

LOC. Al continuar la prohibición para las mujeres y sin que nadie pudiera derogar dicha ley, en 1972 (ÉNFASIS) Ángela Hernández comenzó una lucha para intentar combatirla, alegando ofensa y discriminación contra las de su sexo...

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. En aquel entonces el abogado de Ángela Hernández ordenó entregar tres escritos dirigidos, uno al (ÉNFASIS) Presidente del Sindicato Nacional de Espectáculos en España, otro al Ministro de Gobernación y un tercero al Ministro de Trabajo en los cuales se solicitó la expedición del carné de aspirante a matadora de toros, a nombre de (ÉNFASIS) Ángela Hernández para que así se le permitiera torear.

12/22

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. (ÉNFASIS) El 10 de agosto de 1974 y luego de un largo proceso que duró 12 años, por fin fue derogada la ley que prohibía torear a las damas en España.

OP. AMBIENTE TAURINO (OLE'S) CONTINUA FONDO

LOC. Ganado el derecho a jugarse la vida y un mes después el 15 de septiembre de 1974 María de los Ángeles Hernández Gómez, mejor conocida como (ÉNFASIS) Ángela Hernández logró torear su primera corrida formal.

OP. CROSS FADE CD 6 TRACK 1 PERMANECE 49", CROSS FADE MÚSICA CD 4 TRACK 12 Y BAJA A FONDO

LOC. Hoy en día, en este mundo tan difícil como machista son pocas las toreras que han podido abrirse paso en el mundo de la tauromaquia. El caso de la española (ÉNFASIS) Cristina Sánchez es muy peculiar, ya que aún retirada continúa peleando por los intereses de sus compañeras, que sueñan con pisar la arena de las plazas de toros.

13/22

OP. PUENTE MUSICAL. FX VOZ (Flange/Wah-Wah) A INDICACIÓN

LOC. (ÉNFASIS) Cristina Sánchez es una torera moderna que logró colocar su nombre a nivel internacional, ya que sus éxitos fueron por demás notables, además de que compitió en igualdad de circunstancias con lo mejor del escalafón taurino de su época, así mismo se enfrentó a toros serios, sin importarle su condición de mujer, sin recurrir a la prensa para quejarse de las barreras discriminatorias y sin pedir el apoyo de las autoridades para poder remontar la adversidad... (EFECTO) La periodista Gaby Torres Landa da cuenta de ello...

OP. INSERT 4 Gabriela Torres Landa "De Cristina Sánchez...abriendo brecha" DUR. 23". LIGA CON CÁPSULA 2 DUR. 1'10" CD 8 TRACK 5 Y SALE A INDICACIÓN, CROSS FADE CD 4 TRACK 13 Y BAJA A FONDO

LOC. De Mari Paz Vega también se pueden hablar grandes cosas, ella misma ha dicho que no podía haber sido otra cosa que no fuera torera, y así lo ha demostrado... (ÉNFASIS) Mari Paz se caracteriza por ser una mujer discreta y delicada, pero no por ello menos valiente.

14/22

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. Ahora, a 50 años de distancia desde que Juanita Cruz se cortó la coleta, (ÉNFASIS) Cristina Sánchez y Mary Paz Vega se han convertido en las protagonistas y abanderadas de una generación de mujeres toreras (ENFASIS) que lejos de imposiciones legales y machistas reclaman su oportunidad.

OP. PUENTE MUSICAL. FX VOZ (Flange/Wah-Wah) A INDICACIÓN

LOC. Considerando que la lucha por el puesto de la mujer en los toros no es una reivindicación colectiva sino (ENFASIS) una batalla individual. (EFECTO) Beatriz Aznar, aficionada de antaño da su opinión...

OP. INSERT 13 Beatriz Aznar "Se necesita...mil cosas" DUR. 31", ENTRA MÚSICA CD 4 TRACK 13 Y BAJA A FONDO

LOC. A pesar de que las prohibiciones contra las mujeres toreras han quedado atrás, todavía existen prejuicios y tabúes que no les permiten incursionar por completo en el mundo taurino... (PREGUNTANDO) Superstición o machismo, lo cierto es que las mujeres de ahora tienen más fuerza que nunca y luchan contra todo y contra todos.

15/22

OP. ENTRA MÚSICA CD 2 TRACK 8 DESDE 20" SOSTIENE Y LIGA CON INSERT 15 Vania Ravelo, "Yo creo que... poca representatividad" DUR. 24", CROSS FADE CD 6 TRACK 4 Y BAJA A FONDO

LOC. (ÉNFASIS) La periodista del periódico Récord Vania Ravelo habla de la torera mexicana Raquel Martínez, quien nunca pudo torear en la Plaza México debido a que sus compañeros nunca le permitieron compartir cartel, sin embargo en provincia logró consagrarse junto a otras toreras de aquellos tiempos.

OP. PUENTE MUSICAL, FX DE VOZ (Flange/Wah-Wah) A INDICACIÓN

LOC. Cabe señalar que en 1981 (ÉNFASIS) Raquel Martínez se convirtió en la primera torera mexicana y única hasta el momento en tomar la alternativa. Aquella tarde alternó con la española Maribel Atiénzar. (EFECTO) Sobre este particular la periodista y aficionada Beatriz Aznar da su opinión...

OP. INSERT 14, Beatriz Aznar, "Aquí en México... las puertas" DUR. 27", CONTINÚA FONDO

16/22

LOC. (ÉNFASIS) Maribel Atiénzar fue una mujer reconocida por su talento, nacida en Albacete, España en 1959, se distinguió por su profesionalismo y responsabilidad ante el toreo. Desgraciadamente tuvo que abandonar los ruedos por contraer matrimonio con un noble italiano.

OP. CROSS FADE CD 5 TRACK 2 Y BAJA A FONDO. FX VOZ (Flange/Wah-wah) A INDICACIÓN

LOC. Ellas frente al toro no son mujeres, son toreros y finalmente el toreo como una expresión artística no tiene sexo ni nacionalidad... (EFECTO) Vania Ravelo periodista del periódico Record así lo confirma...

OP. INSERT 17, Vania Ravelo, "Tenemos la...con el hombre" DUR. 21", CONTINÚA FONDO

LOC. Un factor que ha propiciado el florecimiento de las mujeres toreras han sido las escuelas taurinas que hay en México y España. En éstas se les prepara y se les enseña para enfrentar esta profesión más que difícil, no sólo por ponerse frente al toro, sino también a un público exigente que espera de ellas su valentía y entrega absoluta.

17/22

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. En México hay buenas escuelas taurinas y de una de ellas surgió (ÉNFASIS) Hilda Tenorio, novillera michoacana de tan sólo 17 años de edad y quien comenzó a los 13 a torear formalmente...

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. Hilda Tenorio, como otras toreras actuales se encuentra en un momento menos difícil ya que las brechas están abiertas gracias a las grandes batallas que sostuvieron toreras como (ÉNFASIS) Juanita Cruz, Juanita Aparicio, Betty Ford, Conchita Cintrón, Ángela Hernández, Cristina Sánchez y Mari Paz Vega, entre muchas otras.

OP. CROSS FADE CD 5 TRACK 7 Y BAJA A FONDO

LOC. Finalmente, Hilda día a día sigue logrando triunfos, además de que su nombre sigue cobrando fama, hoy en día figura en carteles importantes tanto de ferias como en las plazas más reconocidas de México y Sudamérica. Con seguridad, próximamente la veremos anunciada en plazas de España, Francia y Sudamérica.

18/22

OP. CROSS FADE MÚSICA CD 3 TRACK 1 Y BAJA A FONDO, FX VOZ (Flange/Wah-Wah) A INDICACIÓN

LOC. Entre otras toreras actuales se encuentra (ÉNFASIS) Marbella Romero, novillera mexicana que ha sufrido un número importante de cornadas, esto no la ha hecho claudicar en su intento por llegar a ocupar un sitio importante dentro de la fiesta brava mexicana... (EFECTO) Es la propia Marbella Romero quien nos habla de su experiencia...

OP. INSERT 18, Marbella Romero, "Uy, que si me... límites te los pones tú", CROSS FADE CONTINÚA FONDO CD 3 TRACK 1, FX VOZ A INDICACIÓN

LOC. En 1999 (ÉNFASIS) Marbella Romero participó en un acontecimiento histórico al torear en una de cinco corridas que se montaron en Corea del Sur, alternó en aquella ocasión con (ÉNFASIS) Jorge Mora y Adrián Flores además del español Antonio de Portugal.

OP. CROSS FADE CD 3 TRACK 2 Y BAJA A FONDO, FX VOZ (Flange/Wah-Wah) A INDICACIÓN

19/22

LOC. Actualmente (ÉNFASIS) la novillera española Raquel Sánchez, representando a la Madre Patria vino a torear a México el domingo 12 de octubre de 2003 compartiendo cartel con las mexicanas Hilda Tenorio y Marbella Romero. Aquella noche Raquel logró posicionarse en el ánimo del público mexicano con la presentación que tuvo en la Plaza México. Pese a no haber conseguido mucho esa noche... (EFECTO) Raquel se llevó una buena impresión de las toreras mexicanas Hilda Tenorio y Marbella Romero...

OP. INSERT 18, Raquel Sánchez, "Muy bien...buenas toreras" DUR. 8",
CROSS FADE CD 3 TRACK 9 Y BAJA A FONDO, FX VOZ A INDICACIÓN

LOC. Raquel Sánchez de la Llave nació el 24 de febrero de 1979 en España, su debut como novillera fue en septiembre de 1997, ha sufrido tres cornadas y tres fracturas. Su mayor temor es el fracaso y ella se considera como una persona muy sencilla que ha conseguido con esfuerzo llegar a ser novillera.

OP. PUENTE MUSICAL

20/22

LOC. Pocas son las que ahora tratan de abrirse camino en el toreo femenino como es el caso de la mexicana (ÉNFASIS) Elizabeth Moreno y la sevillana (ÉNFASIS) Vanessa Montoya, quienes proponen a los empresarios un mayor interés para promover festejos con carteles femeninos.

OP. CROSS FADE CD 3 TRACK 11 Y BAJA A FONDO, FX VOZ (Flange/Wah-Wah) A INDICACIÓN

LOC. Así como las escuelas y las distintas asociaciones taurinas, otro factor fundamental son los periodistas taurinos, quienes dan difusión a este espectáculo (ENFASIS) Su opinión es tan valiosa como respetada...(EFECTO) Así lo confirma Vania Ravelo...

OP. INSERT 16, Vania Ravelo "Es responsabilidad...responsabilidad" DUR. 25", CROSS FADE CD 2 TRACK 2 Y BAJA A FONDO

LOC. La función de los periodistas ha trascendido tanto que en los periódicos como (ÉNFASIS) El Heraldo de Madrid y La Afición de Córdoba a principios del siglo pasado lograron sembrar en sus lectores una opinión machista para (ENFASIS) no permitir a las mujeres torear en España.

21/22

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. En ese entonces la prensa era comandada por hombres, fueron muy tajantes en sus opiniones respecto a las mujeres toreras. (ENFASIS) Sus notas no eran nada objetivas e imparciales y además eran polémicas, para bien o para mal siempre estaban presentes.

OP. CROSS FADE CD 2 TRACK 14 Y BAJA A FONDO

LOC. En cuanto a la literatura taurina, la mujer también ha incursionado de manera brillante. En 1976 Emilia Boado escribió un magnífico libro titulado... (ÉNFAIS) Las Señoritas Toreras...Historia erótica y política del toreo femenino...

OP. PUENTE MUSICAL

LOC. Hoy en día son varios los portales taurinos que dan cuenta del paso de la mujer por el mundo de los toros, tal es el caso de mundotoro.com, torosensevilla.com y burladerodos.com...

OP. CROSS FADE CD 1 TRACK 3 Y BAJA A FONDO, FX VOZ

22/22

LOC.

Con el deseo de que esta investigación haya sido de su completo agrado y a nombre de todo el equipo que participó en ella, Vanessa Hernández Zavala, productora y coordinadora, además de su servidor José Luis Valiente agradecemos el favor de su atención.

OP. RÚBRICA DE SALIDA A TERMINAR, CD 7 TRACK 6 Y SALE A INDICACIÓN

4.3 RÚBRICAS

RÚBRICA DE ENTRADA (25")

OP. ENTRA CD 2 TRACK 1 Y BAJA A FONDO

LOC. Valentía, pasión, entrega, historia...

OP. DISOLVENCIA MÚSICA CD 3 TRACK 8 DESDE SEG. 5 Y BAJA A FONDO

LOC. Toreras, que a través del tiempo, han mostrado ser capaces, para enfrentarse a la muerte...

OP. SUBE Y BAJA MÚSICA, FX DE VOZ

LOC. 1 Mujeres Toreras... de la barrera al ruedo...

OP. SUBE MÚSICA MANTIENE 5" Y SALE

4.4 CÁPSULAS

CÁPSULA 1

(43'')

OP. ENTRA MÚSICA CD. 1 TRACK 4 Y BAJA A FONDO

LOC. 1 Toreros disfrazados de mujer y mujeres disfrazadas de toreros...

OP. DISOLVENCIA MÚSICA CD 4 TRACK 1 Y BAJA A FONDO

LOC. 1 En Segovia, en el siglo XVII, en honor de Felipe II, y de su cuarta esposa Ana de Austria se organizaban corridas de toros montadas con motivo de bodas reales o fiestas de la realeza.

OP. SUBE Y BAJA MÚSICA

LOC. 1 En una de esas fiestas, se pusieron en medio de la plaza, una pequeña alfombra, cuatro almohadas y una mesita con dulces y, suponiendo ser una visita, salieron tres toreros vestidos de mujer, que con sus abanicos, sentados en el estrado, sacaban al toro con pases y engaños.

OP. SUBE Y BAJA MÚSICA

CÁPSULA 2**(1'10'')**

1/2

OP. ENTRA MÚSICA CD. 1 TRACK 4 Y BAJA A FONDO

LOC. 1 Por primera vez en la historia de la tauromaquia, una mujer toma la alternativa en España de la mano de otra mujer...

OP. DISOLVENCIA MÚSICA CD 4 TRACK 1 Y BAJA A FONDO

LOC. 1 Cristina Sánchez, torera española de tan sólo 25 años de edad, doctoró a su compatriota Mary Paz Vega de 22.

OP. SUBE Y BAJA MÚSICA

LOC. 1 La toma de alternativa ocurrió en una corrida goyesca que se celebró en la plaza de toros de Cáceres, España, el 29 de septiembre de 1997, con el torero español Antonio Ferrera de testigo, y el toro "Carpintero".

OP. SUBE Y BAJA MÚSICA

LOC. 1 El festejo levantó tanta expectación, que hasta cadenas televisivas de Corea, Francia y Estados Unidos solicitaron la acreditación para transmitirlo en sus programaciones.

2/2

OP. SUBE Y BAJA MÚSICA

LOC. 1

Desde esa fecha y después de ser conocida como la torera con "valor de hombre y sentimiento de mujer", Mary Paz se convertiría en la primera torera en tomar la alternativa en ruedos españoles. "Gran acontecimiento mundial", anunciaba el cartel de la plaza de toros de Cáceres para esa tarde.

OP. SUBE MÚSICA, MANTIENE 4" Y SALE

4.4 HOJA DE INSERTS

INSERT 1

"No estás hablando de una lucha, no estás en una profesión que quizá sí solo lo pueden hacer en donde la fuerza intervenga, no, ésto es un arte y el arte tiene derecho a hacerlo el hombre y la mujer".

GABRIELA TORRES LANDA

Periodista Taurina

Duración: 12"

INSERT 2

"Siempre han dado mucho de que hablar, creo que ha habido... el caso de Cristina que es el mas fresco que hay, es un ejemplo... un ejemplo no sólo para las mujeres sino hasta para los hombres de cómo una mujer puede llegar tan lejos".

EULALIO LÓPEZ "ZOTOLUCO"

Torero

Duración: 11"

INSERT 3

"Para mí el toreo lo han hecho los hombres y soy feminista, pero finalmente creo que es algo que debe darse en los hombres".

REBECA RIVERA

Aficionada

Duración: 9"

INSERT 4

"Cada vez va a haber más mujeres y ojalá y en una de esas si se descuidan, como en muchos ámbitos, pues en una de esas hasta de repente pueda haber hasta más mujeres que hombres, no te estoy hablando de un tiempo corto, te estoy hablando de un tiempo muy largo, pero en una de esas puede ser que empiece a destacar más la mujer, lo ha hecho en ciertas profesiones y de repente lo vemos ahorita con Ana Guevara, y con Soraya en fin. ¿quién está dando la cara?... las mujeres".

GABRIELA TORRES LANDA

Periodista Taurina

Duración: 26"

INSERT 5 (13")

"En la historia del toreo tanto de a pie como a caballo pues está Conchita Cintrón, y desde principios de siglo no solamente en México, también en España ha habido inclusive cuadrillas de mujeres toreras".

REBECA RIVERA

Aficionada

Duración: 13"

INSERT 6

"Muchas veces las leyes no son lo más apropiado que debían ser partiendo de Benito Juárez que prohibió las corridas de toros en el Estado de Oaxaca como ahora la ley que hay en Cataluña que los niños menores de edad no pueden entrar a la plaza. Entonces, siempre ha habido leyes que a mi me han parecido absurdas no, pero alguien las pone y eso, yo no estoy de acuerdo".

CARLOS RONDERO

Torero

Duración: 26"

INSERT 7

"De Cristina Sánchez, creo que ella abrió un camino importante para las mujeres en el mundo de los toros, ella si le sufrió y si le tocó mucho rechazo de que pues los hombres no querían torear con una mujer siempre pensando que era desventaja para ellas, pero ella se fue ganando, yo creo que con mucho sudor, lágrimas y hasta con cornadas se fue ganando un sitio, se fue ganando un lugar, fue abriendo brecha".

GABRIELA TORRES LANDA

Periodista Taurina

Duración: 23"

INSERT 8

"Se necesita mucho valor, no solo para enfrentarse a un toro, para enfrentarse a los mismos toreros, a la afición y a todo, entonces para una mujer es cientos de veces más difícil poder estar toreando que para un hombre, porque realmente es oficio de varón, no es oficio de mujer, y las que lo hacen y lo hacen bien hay que aplaudirlas, porque realmente están sufriendo el sacrificio de estar aguantando mil cosas".

BEATRIZ AZNAR

Escritora taurina y aficionada

Duración: 31"

INSERT 9

"El esfuerzo que han hecho mujeres como Raquel Martínez, quizá si hablamos de años antes, la misma Conchita Cintrón, pero bueno, Raquel Martínez, Cristina Sánchez que de alguna manera fue la torera que marcó el parteaguas y que ayudó a que se abriera en mayor medida los espacios taurinos para los mujeres en la fiesta brava, si creo que es muy difícil, si creo que tienen muy poco espacio, si creo que tienen muy poca representatividad".

VANIA RAVELO
Periodista taurina
Duración: 24"

INSERT 10

"Aquí en México estuvo una magnífica torera, Raquel Martínez y llegó a tomar la alternativa, tenía a grandes toreros contemporáneos y ninguno quería alternar con Raquel, creo que si una tarde le va mal a un hombre y a la mujer le va bien, el sentirse abajo de la torera sería humillante, entonces por eso le taparon mucho las puertas".

BEATRIZ AZNAR
Escritora taurina y aficionada.
Duración: 27"

INSERT 11

"Tenemos la misma capacidad, tenemos el mismo cerebro, tenemos dos ojos, dos manos, dos piernas. La misma capacidad para comprender que un hombre, y por supuesto que tenemos el nivel, la cultura, la preparación y la inteligencia necesaria y suficiente para destacar en este y en cualquier otro ámbito en el que se pueda hablar de competencia con el hombre".

VANIA RAVELO
Periodista taurina
Duración: 21"

INSERT 12

"Uy, que si me ha sido difícil, yo te que te puedo platicar, si muy complicado, ha sido una carrera muy difícil, pero tengo una gran vocación, y este yo creo que cuando tu luchas por lo que quieres pues no debe haber imposibles y los límites te los pones tú".

MARBELLA ROMERO
Novillera
Duración: 13"

INSERT 13

"Muy bien, me han sorprendido muchísimo y creo han estado a muy buena altura, creo que México tiene buenas toreras".

RAQUEL SÁNCHEZ

Novillera

Duración: 8"

INSERT 14 (25")

"Es responsabilidad de nosotras mismas, incluso de las que estamos del otro lado, no de las que están en el ruedo si no de las que estamos escribiendo o hablando de esto, tenemos esa responsabilidad de cuidar los espacios y de ir procurando que se abran y que se hagan pues cada vez mas grandes, convenciendo a la gente de que tenemos la capacidad y el talento para hacerlo, mostrándolo con trabajo, con hechos, yo creo que esa es nuestra responsabilidad".

VANIA RAVELO

Periodista taurina

Duración: 25"

4.5 FONOGRAFÍA

No.	FORMATO	TRACK	IDENTIFICACIÓN
1	CD 7	16	DanceMix 2001 – C.O.P. Project
2	CD 2	1	The Rouge Guide Flamenco – Enrique Morente
3	CD 3	8	Fantasia Flamenca – Gustavo Montesano
4	CD 2	4	The Rouge Guide Flamenco – Tomasa La Macanita
5	CD 1	3	Bullfight Music From Spain – Ramon Cortez Pasodoble Orchestra
6	CD 5	3	Gipsy Kings Live – Gipsy Kings
7	CD 1	5	Bullfight Music From Spain – Ramon Cortez Pasodoble Orchestra
8	CD 1	10	Bullfight Music From Spain – Ramon Cortez Pasodoble Orchestra
9	CD 1	13	Bullfight Music From Spain – Don Vicente & His Orchestra
10	CD 1	18	Bullfight Music From Spain – Ramon Cortez Pasodoble Orchestra
11	CD 1	7	Bullfight Music From Spain – Ramon Cortez Pasodoble Orchestra
12	CD 5	8	Gipsy Kings Live – Gipsy Kings
13	CD 1	8	Bullfight Music From Spain – Ramon Cortez Pasodoble Orchestra
14	CD 1	4	Bullfight Music From Spain – Ramon Cortez Pasodoble Orchestra
15	CD 4	1	Gypsy Fire – Oscar López
16	CD 4	2	Gypsy Fire - Energipsy
17	CD 4	6	Gypsy Fire – Ottmar Liebert
18	CD 4	5	Gypsy Fire – Strunz & Farah
19	CD 4	12	Gypsy Fire – Ruben Romero & Lydia Torea
20	CD 4	13	Gypsy Fire – James Bobchak
21	CD 2	8	The Rough Guide Flamenco – Miguel Poveda
22	CD 6	4	Gipsy Kings – Gipsy Kings
23	CD 5	2	Gipsy Kings Live – Gipsy Kings
24	CD 5	7	Gipsy Kings Live – Gipsy Kings
25	CD 3	1	Fantasia Flamenca – Gustavo Montesano
26	CD 3	2	Fantasia Flamenca – Gustavo Montesano
27	CD 3	9	Fantasia Flamenca – Gustavo Montesano
28	CD 3	11	Fantasia Flamenca – Gustavo Montesano
29	CD 2	2	The Rough Guide Flamenco – Rafael Riqueni
30	CD 2	14	The Rough Guide Flamenco - Potito
31	CD 7	6	Dance 2001 - Hampenberg

CONCLUSIONES



*"Los toros no son cuestión de
fuerza, esto se basa en la
inteligencia y sentimiento".*

Hilda Tenorio
Novillera mexicana

Debido a la gran participación que tuvieron las mujeres en la fiesta brava, en los últimos años se ha dado un gran despunte de mujeres toreras que quieren incursionar en el ambiente taurino de alguna u otra manera, desde ganaderas, miembros de asociaciones, en cuadrillas hasta ser toreras.

Con la corrida que se realizó el día 2 de julio de 2003 en la Plaza México se confirmó que las mujeres ya se abrieron camino en esta importante fiesta. Hacia muchos años que no se daba un suceso parecido, de hecho no había pasado y eso junto con los antecedentes de las alternantes de aquél día, como lo son las novilleras mexicanas Hilda Tenorio y Marbella Romero, y la española Raquel Sánchez, causó no sólo expectación en la ciudad de México y provincia, sino en Sudamérica y Europa.

Tres valientes mujeres en sus años primeros vistieron el terno de seda y oro aquella tarde de viernes, para entrar por la puerta grande al gran coso capitalino.

Desde finales de siglo XIX se conoce una lista de cerca de 80 toreras mexicanas; muchas de ellas lograron destacar hasta la actualidad, como nuestras contemporáneas. Hoy hay pocas como Hilda Tenorio, Marbella Romero y Vanessa Montoya; pero ha sido tal su desempeño taurino, que sirve para reconocerlas internacionalmente. Sin duda son herederas de la crónica femenina en los ruedos, lo que han venido demostrando a lo largo del tiempo, apoyadas en los éxitos que han logrado todas las mujeres toreras.

Lamentablemente el gusto por los toros acaba cuando ellas deciden detener el tiempo en sus vidas para darle paso al aspecto emocional y familiar, como esposa y madre. En el momento que tienen que formar un hogar con el ser querido.

Las toreras de ahora tienen un papel importante y trascendente, son un ejemplo a seguir para las que vienen iniciándose, y son la clara muestra de lo que realmente se puede lograr si se lo proponen. Sin límites, represiones ni discriminaciones.

Porque las condiciones en este momento son muy diferentes, como se ha visto los toreros ya no tienen ningún inconveniente en aceptar que ellas participen en las corridas, y si lo tuvieran no les convendría porque el público se los reprocharía, ahora es todo lo contrario se les admira y respeta además de que se les apoya para conseguir sus objetivos.

Definitivamente este documento además de ser un trabajo de demostración, también es de reflexión. A las mujeres se les tiene abiertas las puertas para todo ámbito en el que quieran destacar, sólo es cuestión de esforzarse, porque tienen la misma capacidad tanto física como mental, y está comprobado.

El público aficionado a la fiesta brava tiene bien entendido el papel que han jugado las mujeres en todo este tiempo, por eso *el respetable* cada vez les exige más, ¡claro! el público paciente y conecedor. Y mientras ellos sigan exigiendo, mejor será el nivel de las toreras y sus alcances.

Los medios, que siempre juegan un rol fundamental en toda la historia del ejercicio periodístico taurino desde sus propios inicios, no son más que el complemento exacto para una buena combinación de cultura, tradición, historia, deporte y espectáculo, todo lo que engloba una fiesta brava.

Las toreras tienen voz y voto, poder de decisión, desde el momento que comienzan su vida taurina hasta cuando desean culminarla, por razones que van más allá de su pasión torera. Y no por esto dejan de ser reconocidas, al contrario, son admiradas y respetadas.

La experiencia de haber realizado este reportaje fue trascendental, ya que se vencieron muchos miedos, desde los físicos hasta los emocionales. Un tema así te va envolviendo a partir del momento en que te enfrentas por primera vez con las palabras *toro, torero, tauromaquia*. Y que decir de las personas que están relacionadas e inclusive sumergidas en la pasión taurina, a quienes difícilmente puedes contradecirles su gusto por la fiesta brava.

Para las toreras toda mi admiración y respeto.

ANEXOS

FIGURAS DE LA FIESTA



*Cuando menos nos lo esperá-
bamos la Betty nos ha salido
torera. Una... «monada»*

ANEXO

Los que suscriben, empresarios, matadores, novilleros, ganaderos, roneadores, subalternos y mozos de espada encuadrados en ese Sindicato de su presidencia, cuyo nombre y número de afiliación consta el pie de su firma, a V.I., con el debido respeto

EXPONEN

1º - Que, por el presente, consideren de toda justicia que en ese Sindicato se interese de forma directa e inmediata ante los Poderes Públicos y en particular ante el Sr. Ministro de la Gobernación para que desaparezcan las dificultades que viene suscitando el Ministerio de la Gobernación para el ejercicio de su profesión de torera a pie de nuestra compañera de Sindicación María de los Angeles Hernández Gomez. En efecto, nuestra compañera de afiliación, con los aseguramientos legales pertinentes, considera que las discriminaciones para el ejercicio del torero a pie de la mujer han sido radicalmente derogadas a virtud de la Ley 56/61 de 22 de Julio y del Decreto que la desarrolla 2.310/72 de 20 de Agosto. Después de ardua batalla legal, consiguió el reconocimiento de este derecho mediante fallo del Tribunal Central Sindical de Amparo de 2 de Abril de 1973 en el que se reconoció el derecho a un encuadramiento en el Sindicato como aspirante matador a pie.

Del mismo modo, el Ministerio de Trabajo, en resolución de la Comisión Nacional de Trabajo Femenino admitió el 28 de Junio de 1973 que no existía dificultad laboral alguna para el ejercicio del torero a pie por la mujer, considerando así derogada la prohibición del art. 2 del Reglamento Nacional para el Espectáculo de 17 de Junio de 1943.

A pesar de esta clara posición de los dos Instituciones antes citadas, el Ministerio de la Gobernación ha suspendido sistemáticamente los Festivales Taurinos en que ha pretendido actuar Angela (la última vez, el pasado día 26 en Utrera (Sevilla) y no ha dado siquiera contestación al razonado escrito dirigido al Sr. Ministro de la Gobernación de 29 de Febrero de 1972, en el que se solicitaba confirmación de que se hallaba derogada el apartado C del Art. 49 del Reglamento de Espectáculos Taurinos, en lo concerniente a la prohibición del torero femenino.

Sin entrar en las razones legales que existen a nuestra compañera, consideramos que el prestigio de la profesión taurina exige la inmediata incorporación de la mujer a los hermosos funciones artísticas que la labor de cada uno de nosotros representa. Esta incorporación sólo puede redundar en beneficio de la fiesta y en dar un carácter de modernidad sin merma de su honrosa tradición y solera que ella representa.

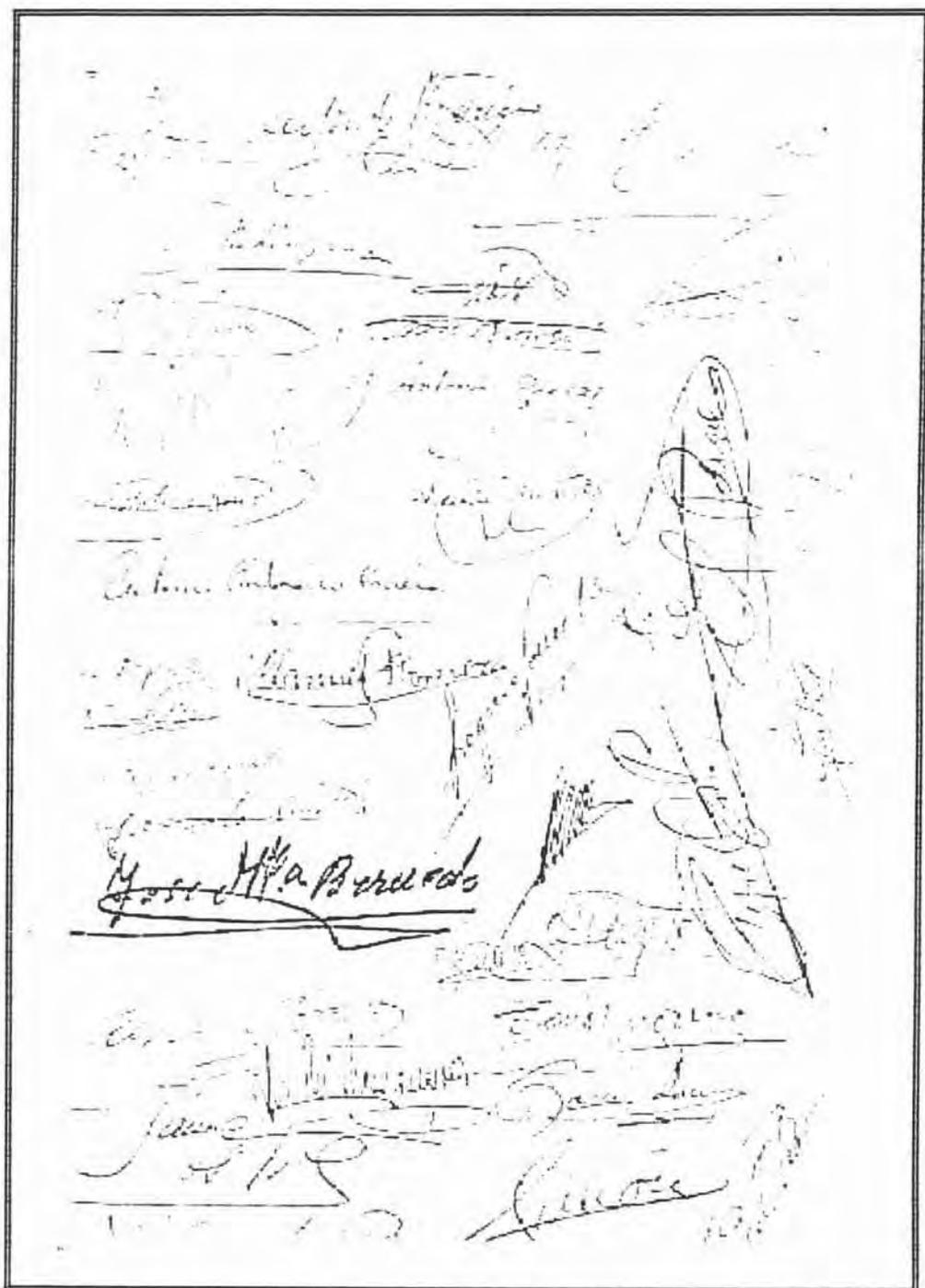
Por lo expuesto, Suplicamos de V.I. su inmediata intervención cerca del Sr. Ministro de la Gobernación para que del modo más rápido posible desaparezcan los obstáculos que viene suscitando el citado Ministerio para el ejercicio del torero a pie de la compañera María de los Angeles Hernández Gomez "Angela".

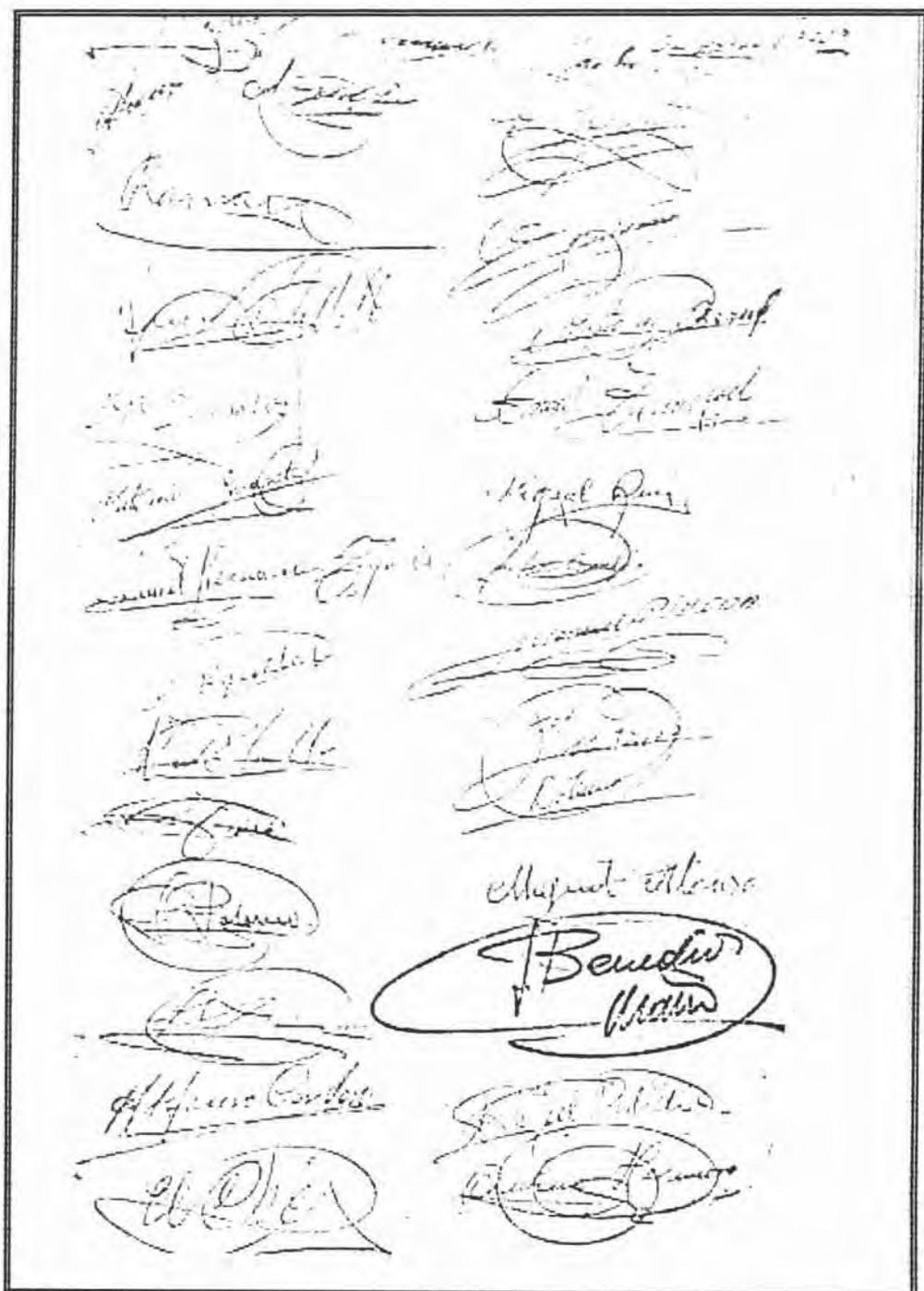
Dios guarde a V.I. muchos años.

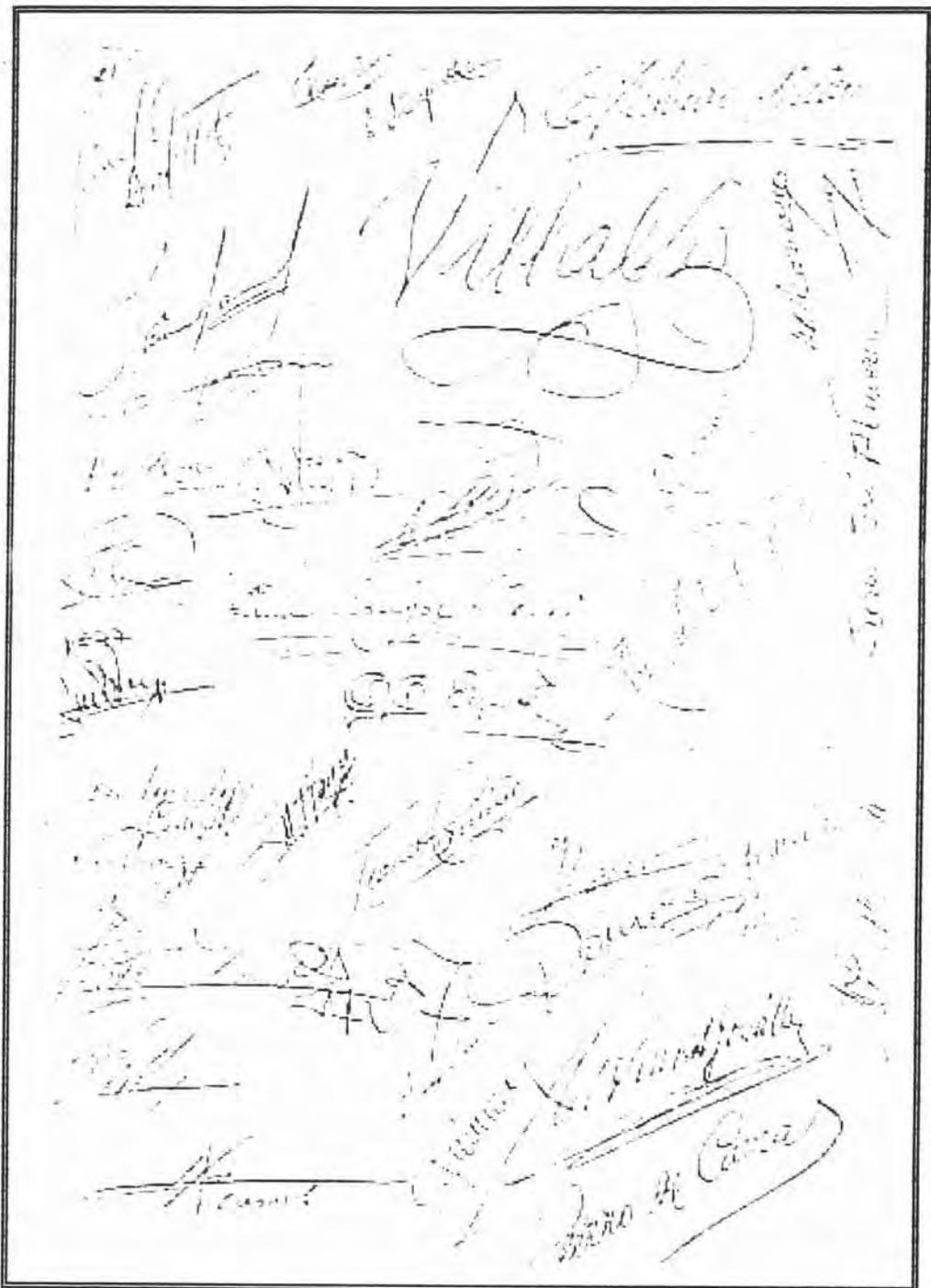
En Madrid, a veintinueve de Mayo de Mil novecientos setenta y cuatro.

Los que suscriben:

 [Signatures: José María Hernández, Rafael Sánchez, José María Hernández, José María Hernández, José María Hernández]







GLOSARIO



“La corrida de toros es un espectáculo fascinante, es imposible permanecer impasible ante una fiesta tan emblemática, tradicional y nuestra”

Fernando Fernández
Periodista taurino

GLOSARIO

A

ABANICAR. Adorno que se ejecuta sin que pase el toro. El engaño se flamea delante de la cara del animal a modo de abanico. Con el capote se ejecuta este adorno corriendo al espada hacia atrás en línea recta y flameando el capote de un lado a otro.

ALTERNATIVA. Título profesional simbólico otorgado por un torero de largo historial a otro nuevo que ha reunido méritos suficientes para figurar posteriormente. Dicho título simbólico era tradicional en todas las ramas de la torería; pero, en la actualidad, sólo resulta indispensable entre los matadores de toros.

ALTERNATIVAR. En ceremonia ritual y una plaza de toros de primera categoría, un torero afamado da derecho a otro para alternar profesionalmente, cediéndole por tradición los trastos toricidas para estoquear el primer toro en el orden de la lidia, en el caso de tratarse de matadores, o el turno para realizar la muerte, si se trata de otros lidiadores.

B

BANDERILLA. Instrumento de madera cilíndrica de 75 centímetros de largo que lleva un arpón en la punta y su cometido es el de reanimar y estimular al toro después del tercio de varas.

BARRERA. Valla de madera que sirve de defensa para los toreros, que circunda el ruedo en la mayoría de las plazas de toros con primera categoría e importancia. Localidad numerada en donde principia la gradería para los espectadores, que a su vez es la más próxima del redondel donde se practica el arte del toreo.

BRAVO. Toro que arranca galopando y quiere acudir a todos los sitios, el que se crece al castigo, embiste muy ligero al primer cite; son fieros, muy encastados y nerviosos, esto es, con mucho temperamento.

BURLADERO. Es el sitio del ruedo para que los lidiadores se protejan de la acometida del toro o se coloquen para estar atentos durante la actuación del espada. En el callejón es el lugar destinado al personal que no interviene directamente en la lidia.

C

CAMBIO. Suerte en la que se cambia la trayectoria del toro.

CARA. Parte frontal de la cabeza del toro. "Torear por la cara", es hacerlo delante del toro sin que éste pase delante del torero. "Con la cara alta" se dice de los toros que embisten a media altura.

CASTA. Característica misma del toro bravo.

CITAR. Acción de llamar la atención del toro para la ejecución de la suerte.

COLETA. Mechón postizo que se colocan los toreros debajo de la coronilla. Antiguamente era natural.

D

DEFENDERSE. Cuando un toro se muestra receloso, atendiendo a todos los bultos pero sin acudir a ninguno.

DELANTERO. Puyazo colocado delante del morrillo o par de banderillas de idéntica colocación. También se dice del toro cuyas defensas tienen forma recta.

DEREHAZO. Muletazo ejecutado con la mano derecha en semicírculo.

DESCABELLAR. Usar el estoque propio para esta suerte de recurso que se ejecuta al colocar la punta del mismo en medio de los anillos que forman la médula espinal.

E

EJEMPLAR. El toro mismo.

EMBESTIDA. La acción propia del toro bravo cuando acomete al bulto o al engaño.

ESTOCADA. Introducción de la espada dentro del toro.

ESTOQUE. Espada de matar los toros.

F

FAENA. Conjunto de las acciones del torero frente a un toro ejecutadas con la muleta.

FIESTA BRAVA. Celebración colectiva ajena a la vida cotidiana, en la que reina la alegría de la concurrencia; agasajo recreativo popular que divierte y entusiasma, maravillando con su colorido y despertando o excitando los ánimos de las gentes. Una fiesta sinigual, natural de la sangre latina y particularmente la hispana, de la que siempre debe hacerse mención aparte por estar complementada con un espectáculo artístico insuperable.

H

HIERRO. La marca a fuego que se pone a los toros. Marca que identifica a la ganadería.

HUMILLAR. Cuando el atoro baja la cabeza.

I

INDULTAR. Perdonar la vida al toro por su gran bravura y nobleza.

J

JUEZ DE PLAZA. Funcionario que preside los festejos taurinos como máxima autoridad.

JURISDICCIÓN. Es el sitio que marca el torero al toro para que llegue y entre en él a fin de consumir la suerte proyectada en el centro de los terremotos del diestro y del toro.

L

LIDIA. El conjunto de suertes que de forma ordenada dan sentido a la corrida.

LISTÓN. El que tiene una franja de color distinto a lo largo de la espina dorsal.

M

MACHOS. Borlas que rematan los cordones que sujetan la taleguilla a la pierna.

MANSO. El toro falto de bravura.

MONOSABIO. Auxiliador de los caballos y picadores.

MULETA. Es el engaño que se usa para el último tercio de la lidia. Se sujeta con un palillo de cincuenta centímetros llamado estaquillador.

N

NOVILLADA. Corrida de novillos, ejemplares de tres años.

NOVILLERO (A). Diestro que lidia novillos preparando su aprendizaje para tomar la alternativa como matador de toros.

O

OREJA. Pabellón auricular del toro que se corta en premio a la labor del torero.

P

PADRINO. El torero que por su antigüedad concede la alternativa al nuevo matador.

PASE. Acción de pasar el toro con la muleta.

PICADOR. Adiestrador de caballos y además, en el caso especial de la fiesta, el torero que tiene a su cargo la ejecución de la suerte de aras, con la que se cubre el primer tercio de la lidia.

PUYA. Punta en forma cónica triangular que se usa para picar al toro.

Q

QUITE. Distraer al toro cuando tiene a su merced a un torero. Se llama así al conjunto de suertes ejecutadas después de sacar al toro de varas.

R

REJÓN. Instrumento para el toreo a caballo.

REJONEADOR. Torero a caballo.

REVOLCÓN. Acto de derribar el toro al lidiador, revolviéndole.

RUEDO. Igual que redondel: superficie circular y arenosa de los cosos donde se practica el arte del toreo.

S

SUERTE. Cualquiera de los lances que comprende la tauromaquia.

T

TABLAS. Barrera que forma la valla que circunda el ruedo.

TALEGUILLA. Se llama así al calzón del vestido de torear.

TENDIDO. Zona de graderio

TERCIO. Cada una de las tres partes que componen la lidia.

TIENTA. Prueba que se hace de la bravura de becerros y becerras para la reproducción.

TORILES. Espacio que existe para introducir al toro antes de salir a la plaza.

TORO. Animal de cuatro o más años.

TURNO. Momento que corresponde a la actuación ordenada de lidiadores y picadores.

V

VAQUILLA. Vaca que se corre en fiestas pueblerinas o reservadas para público en plazas.

VERÓNICA. Lance natural con el capote en el que carga la suerte para dar la salida al toro a derecha o izquierda.

VOLAPIÉ. Suerte de matar en la que el toro arranca para invadir la jurisdicción del torero.

FUENTES DE CONSULTA

NOTA DE ACTUALIDAD



LA PESTE BUBÓNICA

← CORRESPONDENCIA PARTICULAR →

Un grabado de “Torerías” alusivo a la epidemia taurinofeminista de 1934

BIBLIOGRAFÍA

- Agenda Taurina 1996, Ed. Noriega, México, 1996.
- BOADO, Emilia y Fermín Cebolla, Las señoritas toreras. historia erótica y política del toreo femenino. Ediciones Felmar, Madrid, 1976, 392 pp.
- CINTRÓN, Conchita, Recuerdos, Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 1962, 299 pp.
- CINTRÓN, Conchita, ¿Por qué vuelven los toreros?, Ed. Diana. México, 1977, 234 pp.
- CORROCHANO Gregorio, Tauromaquia, obra completa, Ed. Maeva, Madrid, España, 1989, 154 pp.
- FERNÁNDEZ Román, Fernando, La Tauromaquia, Ed. Diario Regional, Valladolid, España, 1988, 168 pp.
- FERNÁNDEZ Román, Fernando, Los Toros, contados con sencillez, Ed. Maeva, Madrid, España, 2001, 214 pp.
- LAVERÓN, Jorge, Historia del Toreo, Madrid, España, Ed. Acento Editorial, 1996, 107 pp.
- QUIJANO Larrinaga, José Antonio y Piza Bueno, Luis, Diccionario Taurino, vocablos, términos y frases, (El Toreo en México, Tomo I) Ed. Elmar, México, 1969, 516 pp.

HEMEROGRAFÍA

- BOLIO, Adiel Armando, Tenorio, Adame y Chávez avanzan, periódico Milenio, 7 de julio de 2003, pág. 15.
- BOLIO, Adiel Armando, Este viernes, en la México terna femenina, periódico Milenio, 7 de octubre de 2003, pág. 14.
- BOLIO, Addiel, Tres reinas toreras tras el triunfo, periódico Milenio, 9 de octubre de 2003, pág. 15.
- "El Programa" Plaza México, semanal, Ed. JIMA, domingo 19 de octubre de 2003, pág. 7.
- Foro Taurino, Dir. Amado Silvetti, Mensual, México, D.F., No. 1, febrero de 1996.
- FRAGOSO, Marisol, "Por primera vez en la México, una terna de novilleras irá por el triunfo", periódico Ovaciones, 7 de octubre de 2003, pág. 23
- GARCÍA, Miguel Ángel, Más seriedad a Hilda, periódico Esto, 7 de julio de 2003, pág. 46.
- GARCÍA, Miguel Ángel, Raquel, Marbella y Hilda, listas para mañana, una noche con tres féminas...toreras, periódico Esto, 9 de octubre de 2003, pág. 39.
- LAZO, Francisco, Notas Taurinas, Periódico ESTO, 1 de julio de 2003, pág. 38.
- LAZO, Francisco, Notas Taurinas, Periódico ESTO, 3 de julio de 2003, pág. 34.

- MARES, Gustavo, Raquel, Marbella e Hilda, alternaron en esta redacción, diferentes pero con la misma afición, periódico El Heraldo de México, 9 de octubre de 2003, pág. 5-B.
- MARES, Gustavo, Marbella e Hilda tentaron en La Guadalupana, son otras épocas, periódico El Heraldo de México, 18 de octubre de 2003, pág. 4-B.
- Matador, Ed. Alternativa, Mensual, México, D.F., No. 1, octubre de 1995.
- Matador, Ed. Alternativa, Mensual, México, D.F., Edición Especial 50 Aniversario Plaza México, marzo de 1996.
- Matador, Ed. Alternativa, Mensual, México, D.F., No. 3, junio de 1996.
- Matador, Ed. Alternativa, Mensual, México, D.F., No. 9, diciembre de 1996.
- Matador, Ed. Alternativa, Mensual, México, D.F., No. 9, junio de 2000.
- 6 Toros 6, Ed. Campo Bravo, Semanal, México, D.F., No. 287, diciembre de 1999.
- 6 Toros 6, Ed. Campo Bravo, Semanal, México, D.F., No. 262, julio de 1999.

MULTIMEDIA

- ❖ Biblioteca Multimedia de la Cultura. CD-ROM, "Tauromaquia", Madrid, España, 1997.

Páginas de Internet

- ✓ <http://www.burladero.com.mx> (primer portal taurino destinado a la fiesta brava, consultada el día 6 de mayo de 2003)
- ✓ <http://www.burladerodos.com.mx> (continuación de la portal taurino burladero dos, consultada el día 15 de mayo de 2003)
- ✓ <http://www.infole.com.mx> (portal taurino mexicano dedicada a la información deportiva del país para el mundo, consultada el día 2 de mayo de 2003)
- ✓ <http://www.mundotoro.com.mx> (página española que se encarga de publicar reportajes y fotos del mundo taurino, además de la venta de libros taurinos, consultada el día 6 de mayo de 2003)
- ✓ <http://www.portaltaurino.com.mx> (portal taurino mexicano de visión crítica y analítica; publica notas, bases de datos e historia del mundo de la tauromaquia, consultada el día 2 de mayo de 2003)
- ✓ <http://www.todotoro.iespana.es> (portal español que publica reportajes y notas taurinas, consultada el día 12 de mayo de 2003)
- ✓ <http://www.coloquio.com> (página consultada el día 15 de mayo de 2003)

FUENTES VIVAS

- ❖ FLORES, Adrián, Matador de Toros, Plaza México, D.F., 19 de octubre de 2003, entrevista directa.
- ❖ RIVERA Morales, Rebeca, Asesora educativa y aficionada a los toros, Plaza México, D.F., 14 septiembre de 2003, entrevista directa.
- ❖ AZNAR Mezquita, Beatriz, Escritora de toros en la revista viva, Plaza México, D.F., 14 septiembre de 2003, entrevista directa.
- ❖ RONDERO, Carlos, Matador de Toros, Plaza México, D.F., 19 de octubre de 2003, entrevista directa.
- ❖ TORRES Landa, Gabriela, Periodista taurina, México D.F., 12 de agosto de 2003, entrevista directa.
- ❖ TENORIO, Hilda, Novillera mexicana, México, D.F., 7 de junio de 2003, entrevista directa.
- ❖ TENORIO, Hilda, Novillera española, Plaza México, D.F., 10 de octubre de 2003, entrevista directa.
- ❖ ROMERO, Marbella, Novillera mexicana, Plaza México, D.F., 10 de octubre de 2003, entrevista directa.
- ❖ SÁNCHEZ, Raquel, Novillera española, Plaza México, D.F., 10 de octubre de 2003, entrevista directa.

- ❖ RAVELO, Vania, Periodista taurina de "RÉCORD", Mexico, D.F., 23 de septiembre de 2003, entrevista directa.

- ❖ LÓPEZ, Eulalio "Zotoluco", Matador de Toros, Plaza México, D.F., 19 de octubre de 2003, entrevista directa.