

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

“LUMINARIA FESTIVAL DE LAS ARTES, EN ATIZAPÁN DE
ZARAGOZA, ESTADO DE MÉXICO”. REPORTAJE.

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

PRESENTA

ELIZABETH PLATA JIMÉNEZ

Asesor: DANIEL MENDOZA ESTRADA

México, D.F.



m. 341257

AGRADECIMIENTOS

*Quienes con su confianza, cariño y apoyo sin escatimar esfuerzo alguno,
me han convertido en una persona de provecho,
ayudándome al logro de una meta más:
mi carrera profesional.*

*Por compartir tristezas y alegrías, éxitos y fracasos,
por todos los detalles que me han brindado durante mi vida como estudiante
y por hacer de mi lo que soy ahora.
Por esto y mucho más, mi más profundo agradecimiento.*

A mis padres:

*Porque gracias a su cariño, guía y apoyo
he llegado a realizar uno de los anhelos más grandes de mi vida
fruto del inmenso apoyo, amor y confianza que en mi se depositó
y con los cuales he logrado terminar mis estudios profesionales
que constituyen el legado más grande que pudiera recibir
y por lo cual les viviré eternamente agradecida.*

Con cariño y respeto.

A mis profesores:

*Por los conocimientos y experiencias transmitidas a lo largo de mi formación académica en
esta Institución Universitaria y por brindarme su amistad.*

Elizabeth Plata Jiménez

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Elizabeth Plata
Jiménez

FECHA: 22 - Febrero - 05

FIRMA: Elizabeth Plata

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. LUMINARIA FESTIVAL DE LAS ARTES EN ATIZAPÁN	11
1.1 COMO SURGE EL FESTIVAL ARTÍSTICO LUMINARIA	12
1.2 LAS TRES EMISIONES DE LUMINARIA	15
1.3 LUMINARIA FESTIVAL DE LAS ARTES 2000	17
1.4 LUMINARIA 2001: ATIZAPÁN ABRE SUS BRAZOS AL MUNDO	24
1.5 LUMINARIA 2002: MENOS SEDES Y ESPECTÁCULOS, PERO MÁS CALIDAD	31
1.6 EVALUACIÓN DEL PROYECTO CULTURAL DE UNA ADMINISTRACIÓN	38
1.7 LA DIFUSIÓN DEL FESTIVAL	42
2. ATIZAPÁN DE ZARAGOZA OTRORA REINO OTÓMI, HOY SEDE DEL FESTIVAL LUMINARIA	45
2.1 ATIZAPÁN DE ZARAGOZA, UN MUNICIPIO ABSORBIDO POR LA MANCHA URBANA	46
2.2 SU HISTORIA Y TRADICIONES	49
2.3 LA SITUACIÓN ACTUAL DE ATIZAPÁN	56
2.4 EDUCACIÓN Y CULTURA, PRIORIDADES EN ATIZAPÁN	63
2.5 LOS MOTORES ECONÓMICOS DE ATIZAPÁN	66

CONCLUSIÓN	74
ANEXO 1	76
ANEXO 2	77
ANEXO 3	78
ANEXO 4	79
FUENTES	80

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se hablará de Luminaria, un festival artístico que se lleva a cabo en Atizapán de Zaragoza, Estado de México, el cual se creó por el interés hacia la cultura de las autoridades municipales, su objetivo era llevar cultura de calidad a la localidad.

Antes de que se realizara Luminaria, no existía ninguna actividad cultural de esta importancia en el municipio, incluso ni en el mismo Estado de México, con lo cual se ganó el afecto de la población.

Este festival además de presentar artistas nacionales también cuenta con la asistencia de artistas internacionales, ya que tiene la colaboración del Festival Internacional Cervantino, quien canaliza a diversas compañías extranjeras con los organizadores de Luminaria. Algo que también es importante señalar es que todas las actividades son gratuitas, así que sólo basta tener el deseo de asistir, para poder disfrutar de un buen espectáculo.

Se considera que es importante dar a conocer este tipo de festivales, que acercan a la cultura no sólo nacional, sino internacional. En el presente trabajo se documenta Luminaria, ya que no hay mucha información escrita, o por lo menos no de manera organizada, debido a que es un festival reciente, lo único que existen son programas de mano y recortes de periódicos (inserciones y algunas notas informativas); pero ningún documento que reúna los pormenores de este festival.

El trabajo se presenta a través de un reportaje, ya que este género periodístico permite recrear lugares, situaciones, además de que se pueden incluir otros géneros como la crónica, la nota informativa y la entrevista. Pues como señalan Vicente Leñero y Carlos Marín en su *Manual de Periodismo*, el reportaje es el género más grande, el más completo de todos; una forma de expresión periodística que investiga, describe, informa, entretiene,

documenta, y además de los hechos, recoge la experiencia personal del autor, sus observaciones.

Gracias a las características del reportaje antes señaladas, permite cumplir con la finalidad de este trabajo, que es dar a conocer Luminaria Festival de las Artes.

Bondad y prolijidad que se manifestaron en un plan de estudios, que sólo en el ciclo básico, contemplaba cinco asignaturas, éstas a su vez tenían como objetivo el aprendizaje de siete géneros: nota informativa, entrevista, reportaje, artículo, editorial, columna y crítica. Sin contar con las de la preespecialidad de Periodismo Escrito que evidentemente tenían una relación muy estrecha con el ejercicio periodístico.

A todo lo pasado, puedo afirmar que esas cinco asignaturas cuyo objetivo era la redacción periodística, dotaron a quienes las cursaron de un conocimiento que se puede esquematizar de la siguiente manera:

- Visualizar la diferencia entre el periodismo informativo y el de opinión.
- Dentro del informativo, establecer semejanzas y diferencias en cuanto a estructuras y redacción de los diversos géneros.
- Valorar la trascendencia de la ética y la moral en el ejercicio periodístico, más todavía tratándose de discursos informativos en donde la objetividad y la imparcialidad son valores normativos.
- Dentro de los géneros, establecer las características de cada uno de ellos para después ajustar la expresión de las ideas a las estructuras, redacción y estilo preestablecidos por los teóricos del periodismo.
- Ejercitar el criterio, parafraseando en título de una obra de Mario Benedetti, valorando el espíritu crítico y la libertad en la expresión de las ideas que caracteriza a la UNAM, bienazonadas con la honestidad y responsabilidad con que deben abordarse los juicios e interpretaciones demandados en los géneros de opinión.

De esta amplia gama del saber periodístico, el reportaje se presentaba como el género ideal para relatar qué es Luminaria, qué logros tuvo y cómo se realizó. Y a partir de la lectura del manual de periodismo me atrevo a hacer las siguientes afirmaciones:

- Respecto a la investigación:
 - ✓ El periodista cuenta con el tiempo suficiente para consultar a sus fuentes. No se corre a contra reloj como con la nota del día.
 - ✓ Lo noticioso de la nota informativa es elemento valioso, pero el reportaje debe consultarse con varias fuentes.
 - ✓ A diferencia de la nota, pueden usarse fuentes como: archivos, libros, enciclopedias, periódicos, revistas, páginas de Internet, entre otros, es decir, todo documento que aporte certeza sobre el hecho investigado. Algunos sólo servirán para contextualizar.

- En cuanto a la redacción:
 - ✓ Si bien es cierto que los teóricos han propuesto estructuras y estilos para la redacción, también lo es el hecho de que expresen que las estructuras están ahí como guías, pero que cada una de ellas se ve superada por la “creatividad” del reportero.
 - ✓ Hay cierta libertad para exponer los hechos, siempre y cuando se respete la premisa fundamental de la objetividad, la cual como se mencionó en líneas antes, se relaciona e interrelaciona con la verdad y la imparcialidad.

Sobre la realización del reportaje, vale la pena hacer todavía otros comentarios:

- El tiempo, académico/administrativo, que estipula la escuela para hacer estos trabajos, sirvió de acicate para emprender la investigación, aunque también fue generoso, pues ante la imposibilidad momentánea de la fuente por conceder unos minutos para conversar, siempre había una tarea pendiente, verbigracia, una “mirada” a la página electrónica del municipio.
- Se contó con material sobre Luminaria, desde trípticos hasta notas publicadas en diversos medios locales, regionales y nacionales.

- En una mezcla de reportera/espectadora acudí, en compañía de mi familia, a presenciar varios espectáculos. Algunos quedaron reseñados como crónicas, otros fueron materiales sólo para contextualizar el hecho y no aparecen en la redacción final.
- En cuanto a la estructura, Leñero propone un desarrollo por temas. Ése es el predominante en este trabajo, el cual, por ser de recepción profesional, reúne ciertas condiciones académicas, como el haber realizado previamente un diseño de investigación.

Es pertinente decir que aunque no aparecen de manera explícita, están aquí muchos de los conocimientos adquiridos en Acatlán. En este reportaje se dan cita desde la metodología hasta la psicología. Había que hacer un diseño de investigación y presentarlo a las autoridades de la carrera; era necesario conseguir entrevistas y acceso a los archivos del municipio, era urgente usar un poco de psicología, ni que decir de las teorías de la comunicación, todo ha tenido un uso.

El reportaje realizado será de interés para el campo de la Comunicación, ya que como señala Vicente Leñero, “el periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público. Sin el periodismo, el hombre conocería su realidad únicamente por medio de versiones orales, resúmenes o interpretaciones históricas y anecdóticos.” El periodismo se basa en la profunda necesidad que tiene el hombre de informar y ser informado.

Así la tarea periodística amplía los límites de tiempo y espacio, informa lo que ocurre en diversas partes del mundo y enriquece los valores intelectuales y morales del lector a través de la información.

Recordemos que el periodismo es ante todo una actividad humana que en la actualidad tiene una importante función social, y al mismo tiempo es una parte de la literatura que se compone de un lenguaje y estilo propio.

El periodismo cumple una misión social, la cual es interrelacionar los hechos con la sociedad en la que se producen, mediante la información. El periodismo puede entenderse como un método de interpretación de la realidad social, pero no de toda esta realidad, sino sólo un fragmento de ella, un periodo.

Las técnicas empleadas en este reportaje son la entrevista y la crónica; además de consultar informes y archivos; así como la observación.

Para realizar este reportaje, el primer acercamiento fue consultar la página de Internet del Ayuntamiento de Atizapán, para tener un contexto del lugar en donde se realiza Luminaria, conocer los antecedentes históricos del municipio, tradiciones, costumbres y situación actual. También se revisaron archivos y documentos oficiales como el archivo histórico del Estado de México y el Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003.

Algo muy importante fue asistir a diferentes espectáculos como obras de teatro, exposiciones y conciertos de cada una de las emisiones de Luminaria, para observar y conocer de cerca el festival.

El siguiente paso fue buscar las áreas dentro del Palacio Municipal que tienen alguna relación con Luminaria, como la Subdirección de Cultura, que es la responsable de la realización del festival y la Dirección de Comunicación Social, encargada de la difusión del mismo. Esto para entrevistar a los titulares de cada área y conseguir material impreso, como programas de mano, archivos y documentos en donde se hable del Festival de las Artes Luminaria.

En el capítulo uno de este reportaje se habla de Luminaria un festival que surge a partir de una promesa de campaña política, del candidato por el Partido Acción Nacional (PAN) y, que al ganar las elecciones municipales en el 2000 se lleva a cabo.

El primer paso por parte de las autoridades municipales fue formar un equipo de trabajo, que reuniera a los encargados de la realización del festival, y que cubrirán

diferentes áreas culturales como: danza, teatro, literatura y música. Una vez conformado este equipo; esto ya con algunos meses de iniciada la administración, se comienza a trabajar en la elaboración del primer festival Luminaria 2000.

Los responsables del festival decidieron que se realizara en octubre, ya que en este mes se llevan a cabo otros festivales culturales en el país, por ejemplo el Festival Internacional Cervantino, el cual ha colaborado con Luminaria presentando artistas nacionales e internacionales, lo que ha hecho que Luminaria Festival de las Artes se vuelva más atractivo.

Cada emisión de Luminaria fue mejorando en calidad y organización. La primera fue muy sencilla, se eligieron ocho sedes y se realizaron 38 espectáculos, y casi no tuvo difusión, debido a esto, mucha gente no se enteró del festival o no sabían en qué consistía.

En Luminaria 2001 ya se tenía la experiencia del festival anterior, se eligieron siete sedes más y se realizaron 69 espectáculos más en comparación con el primero. En esta emisión se crea un logotipo con el cual se pretende que la gente identifique al festival, además de que en este año Luminaria tuvo una mayor difusión.

En el 2002 el festival mejoró en la organización, aunque se disminuyó el número de sedes a siete, se presentaron espectáculos de mayor calidad. En esta emisión se creó una figura representativa del festival, además del logotipo creado en el 2001. Se realizó un mayor despliegue de publicidad, en esta ocasión la difusión no sólo se hizo dentro del municipio, sino también por radio, televisión y periódicos de mayor circulación.

El festival se realizó con presupuesto del Ayuntamiento, pero cuenta con la colaboración de algunos organismos como el Instituto Mexiquense de Cultura, el Festival Internacional Cervantino, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Y para la realización de Luminaria 2002, además de la colaboración de estas instituciones, también se contó con el apoyo de empresas como el hotel Mandarin Cartón, Serfin, Telcel, entre otras.

A partir de la premisa de que “un pueblo libre es un pueblo culto”, es necesario dar atención a la educación y cultura no sólo de los niños y jóvenes, sino de todos los integrantes de la comunidad. Y por esto Luminaria ha sido diseñada para satisfacer todos los gustos e intereses de la población, desde los niños más pequeños hasta las personas adultas.

Uno de los temas que se tocara en el presente reportaje, es el de la difusión del festival, ya que esto es una parte muy importante para hacer del conocimiento público su realización. Con lo cual, se podría lograr uno de los objetivos que se han fijado las autoridades: conseguir que Luminaria se institucionalice dentro del municipio.

Debido a que Luminaria es un festival nuevo en la región, de ahí mi interés por realizar este reportaje; y hablar de esta actividad cultural y del lugar donde se lleva a cabo: Atizapán de Zaragoza. Conocer su historia, costumbres, tradiciones y situación actual, para entender un poco más el contexto del lugar donde nace Luminaria Festival de las Artes. Esto se abordara en el capítulo dos de esta investigación.

Atizapán de Zaragoza forma parte de los 121 municipios del Estado de México y se encuentra localizado en el área Metropolitana. Su ubicación es privilegiada, debido a la cercanía que tiene con los municipios más importantes de la entidad, Naucalpan y Tlalnepantla.

Atizapán es un pueblo que fue absorbido por la mancha urbana. Los fraccionamientos, las unidades habitacionales, los comercios, las industrias han consumido el verde de la naturaleza para dar paso al gris del asfalto y el concreto de nuevas construcciones. Un constante incremento en la población ha terminado con la tranquilidad de los pueblos San Francisco Atizapán, San Mateo Tecoloapan y Santa María Calacoaya, los tres pueblos antiguos que conforman este municipio. Y así como cambian las características físicas del territorio también se modifican las condiciones de vida de la población.

El nombre de Atizapán es de origen náhuatl, se forma con ATL, agua; TIZATL, arcilla blanca y PAN, sobre o lugar, que se traduce como: *Lugar sobre aguas blancas o de liza*. Y el apellido de Zaragoza es en honor del general Ignacio Zaragoza.

En los últimos años una prioridad en Atizapán ha sido la cultura; fomentar en la población el gusto por asistir a exposiciones, conciertos y obras de teatro (bueno, eso dicen las autoridades); por ello se han dado a la tarea de realizar espectáculos y en especial Luminaria un festival de arte y cultura.

1. LUMINARIA FESTIVAL DE LAS ARTES EN ATIZAPÁN

1.1 CÓMO SURGE EL FESTIVAL ARTÍSTICO LUMINARIA

Luminaria es un festival cultural que por tres años continuos (2000-2002) se ha celebrado en Atizapán y que ha tenido aceptación por parte del público. El objetivo es en apariencia simple: llevar cultura de calidad y arte a este municipio conurbado, a través de la Dirección de Desarrollo Social y el Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), señaló Rafael Luna, Subdirector de Cultura de este municipio quien ha vivido de cerca el desarrollo de esta actividad artístico-cultural como organizador de ésta.

Los responsables de Luminaria buscan trascender en la conciencia colectiva de los atizapenses a través de la seducción de sonidos y silencios, de la estética, del color y del movimiento. Las autoridades tienen especial interés en la promoción del arte en todas sus expresiones para que éste sea apreciado y disfrutado por los habitantes de la zona, recalcó Rafael Luna.

Debido a la carencia de una infraestructura adecuada, hasta ahora el teatro y la danza han sido las actividades predominantes. Curiosamente Luminaria nace por la inclinación hacia el arte de Antonio Domínguez, quien fuera Presidente Municipal de Atizapán en el 2000 y de su esposa la maestra Guadalupe Millán. El festival se realiza en octubre, esto permite que algunas compañías que se presentan en el marco del Festival Internacional Cervantino sean invitadas a Luminaria. Rafael Luna, Subdirector de Cultura del municipio de Atizapán, con respecto de la iniciativa para éste dice:

“Luminaria surge a raíz de que entró al gobierno el doctor Antonio Domínguez y su esposa la maestra Guadalupe Millán de Domínguez pues tienen particularmente un gran interés por la cultura, ¿por qué esto? porque la maestra Millán es concertista de Bellas Artes, ella es músico profesional con dos posgrados en Boston y Nueva York, es una persona muy reconocida en el medio musical mexicano, y su especial interés una vez expuesto en campaña, fue traer la cultura de alto nivel a Atizapán, entonces me invitaron a colaborar para desarrollar este proyecto. Al principio de la administración el doctor

Domínguez me solicitó arrancar con algunas actividades que le dieran o le fueran dando forma como festival cultural, de ahí surge Luminaria”.

Hablar de este tema llena de orgullo y satisfacción al profesor Luna, quien instalado en su oficina, cuyas paredes tienen carteles de algunas actividades culturales realizadas en el municipio y en la puerta está uno de Luminaria Festival de las Artes, que al depender de la Subdirección de Cultura comparte el espacio con otras subdirecciones que pertenecen al igual que ella, a la Dirección de Desarrollo Social; sonríe ante la pregunta:

-¿Quién le da al festival el nombre de Luminaria y por qué?

-El doctor Domínguez y su esposa lo bautizan como “Luminaria Festival de las Artes”. Estuvimos buscando nombres, y surgió por el destello y por lo que significa una luminaria, una luz en el camino.

-¿Qué sucede después de que ya tienen el concepto de Luminaria?

-Entonces nos abocamos a conformar la Dirección de Cultura con sus diferentes áreas especializadas en danza, en música, en teatro y literatura. El primer logotipo de Luminaria fue algo muy sencillo (ver anexo 1), lo armamos muy rápido y, como en quince días más o menos se organizó el festival, fueron 40 espectáculos al principio y definimos que siempre fuera en el mes de octubre del 14 al 29 a partir del año 2000.

-¿Por qué deciden realizarlo este mes?

-Esto para estar dentro de los festivales de circuito que se generan en el país en dicho mes, partiendo como base el Festival Cervantino, el cual se realiza en Guanajuato cada año reuniendo a cientos de artistas nacionales y extranjeros, simultáneamente están las Fiestas de Octubre en Guadalajara, está el Festival de Sinaloa. Entonces darle al Estado de México, sobre toda a la región conurbada, un festival que fuera teniendo un nivel de importancia cada vez mayor y que llegara a ser uno de los festivales, si no el más importante del Estado de México. No de los niveles del Cervantino por circunstancias como presupuesto, el entorno, entre otra: pero sí tener un carácter importante.

-¿Todo el dinero que se invierte en el Festival viene del municipio?

-Los espectáculos son totalmente gratuitos para toda la población, es un acto municipal donde también se da la participación de varias empresas. Algunos de los patrocinios importantes que tuvimos en el tercer festival fueron: DIMEX, Finca Santa Veracruz Café de altura, Blockbuster Video, PRODICSA Proyectos y Distribución de Carpas, Kristal Cosmetics, Serfin, Poder Comercial Líder en distribución celular, Telcel, Santa María Agua Natural de Manantial y Makyoo; junto con el apoyo de instituciones como CONACULTA, INBA, Festival Internacional Cervantino y el Instituto Mexiquense de Cultura. Además contamos con la valiosa colaboración del Hotel Mandarin Cartón, porque si no es en dinero, bien es en especie y es un costo altísimo que por el presupuesto tan limitado que se tiene para el festival no hubiéramos podido solventarlo nosotros.

Ante la misma pregunta el Director de Desarrollo Social, Antonio Vargas Rodríguez señaló: *“Es una inversión que se hace en el ámbito cultural, el dinero que se canaliza para cada uno de los espectáculos, elegir el lugar en que se van a hospedar los artistas que vienen de otros países, en este aspecto por ejemplo, en el 2002 tuvimos la colaboración del Hotel Mandarin Cartón. Hoy en día tenemos la invitación para formar parte de los patrocinadores al Hotel Camino Real nuevo en Tlalnepantla, el Hotel Lancaster y el Hotel Mandarin, para hospedar a los artistas, y así como ellos hay otras empresas que nos apoyan en la creación de Luminaria”.*

En cuanto a cómo se lleva a cabo la planeación del Festival, Rafael Luna comentó: *-El festival en sí mismo tiene toda una logística, es un trabajo que nos lleva casi todo el año estarlo preparando, investigar qué artistas podemos invitar, cómo desarrollar la programación, las necesidades técnicas de los grupos cómo las resolvemos. Por el nivel de artistas que vienen estas necesidades son muy complejas, se requieren equipos de sonido muy sofisticados, instalaciones de alto nivel, no con cualquier iluminación consigues los efectos que nos piden, no con cualquier sonido, entonces hay que hacer muchos preparativos para lograr reunir toda esta parte técnica. Eso normalmente nos lleva una cantidad muy importante del presupuesto, la logística y la parte técnica absorbe más presupuesto que los mismos grupos, curiosamente, pero así es la naturaleza del festival.*

tratamos de que cada emisión de Luminaria sea mejor, que supere la anterior que tenga más calidad, más penetración en el público y tratar de darles una gama muy amplia de todas las artes, ese es el chiste que cumpla varias funciones: didáctica, académica, artística, en fin.

“Así es más o menos este festival, siempre con la intención de darle la oportunidad a la gente de la región, que no se tiene que desplazar al centro o sur de la Ciudad de México para ver buenos espectáculos, de calidad, aquí los pueden encontrar, nada más que se acerquen”, expresó el profesor Luna.

1.2 LAS TRES EMISIONES DE LUMINARIA

Luminaria es el único festival que se lleva a cabo en la zona norte, la intención es que se institucionalice y se convierta en una actividad representativa del municipio. Este festival permite dar acceso público a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales en los diferentes géneros y expresiones de la cultura nacional e internacional, para así sensibilizar a la población sobre la importancia que tienen estas actividades en la vida cotidiana, expresó el Director de Desarrollo Social, Antonio Vargas Rodríguez.

Para Rafael Luna, Subdirector de Cultura, Luminaria es llevar cultura de calidad, hasta los espacios más apartados del municipio, para que sin tener que desplazarse al Distrito Federal, al menos una vez al año, se dé el goce estético que de sí emanan las diversas actividades artísticas ahí expuestas.

Sería bueno, dice Antonio Vargas, que Luminaria siguiera celebrándose, más cuando ya van tres emisiones, cuando el equipo organizador tiene la experiencia en la programación, en el conocimiento de las posibles sedes y los gustos del espectador.

La experiencia adquirida, expresa Rafael Luna, nos ha llevado a planear las diversas actividades que componen Luminaria. Ahora somos más selectivos en la elección de los artistas, pues conocemos mejor al público, por un lado porque hemos aprendido a ser receptivos con respecto de los gustos de los asistentes, pero también porque hemos aplicado sondeos de salida en donde le preguntamos a la gente sus opiniones sobre la obra presenciada, sobre el espacio físico en donde ésta se celebró y también, sobre lo que le gustaría ver en futuros actos culturales.

Se ha evolucionado tanto, que del primer Luminaria donde se presentaron muchas obras, algunas carentes de calidad, hay que reconocerlo, confiesa Antonio Vargas, en la actualidad hay una selección cuidadosa, sobre todo, porque de no ser el Teatro Zaragoza, casi no contamos con espacios propicios para la difusión de la cultura.

Además, agrega Rafael Luna, las presentaciones especiales para las instituciones educativas han dejado de tener el carácter obligatorio, no se trata de pasar lista y otorgar puntos o una calificación, sino de crear la buena costumbre, de educar, y de llevar la cultura, de que se goce de ésta; por otro lado, nos hemos acercado a las escuelas y universidades del municipio quienes nos han proporcionado sus auditorios para hacer presentaciones artísticas y algunas mesas redondas, además de dar conferencias .

Si se tratara de hacer una reseña de Luminaria, diríamos que hasta el momento, éste tiene tres momentos: el primero que es el de la exploración; el segundo, en donde hay una mejor planeación; y el tercero, en donde se ejercen filtros de calidad, es decir, menos funciones, pero mejores obras y grupos, todo en armonía con los espacios disponibles, coinciden ambos entrevistados.

1.3 LUMINARIA FESTIVAL DE LAS ARTES 2000

María Antonieta Urquidi, Coordinadora de Danza del Ayuntamiento de Atizapán, dijo que Luminaria 2000 fue un festival que engrandeció al municipio, porque se presentaron artistas de alto nivel, tanto en el área de la danza, como en el teatro, la literatura, la música, la pintura. *“Todas los espectáculos han sido de muy buena calidad, todos los artistas se presentan con esa entrega, porque ellos saben de antemano que el festival no tienen ningún costo, la gente va porque quiere ir y eso para nosotros es un logro, que la gente asista a cada uno de los espectáculos porque quiere estar allí, y todos los artistas se entregan de una manera impresionante y el público les responde de igual forma”*.

Con una gran satisfacción expresó: *“Para mí participar en este festival es algo maravilloso, el poder llevar a cabo todos estos proyectos que se tienen en todo lo que es el área de cultura, porque pienso que la ciudadanía lo requiere, necesita tener ese conocimiento, esa parte que es integral de los seres humanos, el arte. Y para nosotros ha sido un logro ver reflejado esto en la comunidad con su respuesta positiva”*.

Por otro lado el Coordinador de Música del Ayuntamiento de Atizapán, Diego Viña comentó que la Coordinación a su cargo se encargó de llevar a Luminaria 2000 una variedad de todos los géneros posibles en lo que se refiere a la música, por un lado, clásica con concertistas de Bellas Artes y por otro, música popular, como sones, rock y jazz, ya que el objetivo es tratar de complacer a la mayoría de la gente para que el festival se vuelva atractivo: *“El festival afortunadamente, ocupa el segundo lugar a nivel estatal y nuestra intención es llegar a ser de los mejores, pues tiene una gran importancia, ya que en la zona norte del área metropolitana no hay festivales como Luminaria, bueno algunos que comienzan a realizarse por ejemplo en Tlalnepantla, pero creo que les falta un poquito de calidad”*.

En cuanto a las experiencias que Diego Viña ha tenido en la realización de Luminaria comentó: *“Yo te puedo platicar que me ha tocado desde poner mantas, llevar*

refrigerios, atender a los artistas, recibirlos, hacer el contacto. Entonces es una experiencia enorme, porque te das cuenta cómo se maneja un espectáculo desde que empieza hasta que termina, o sea, desde que pones la primera silla hasta que apagas la luz del escenario. Es una satisfacción personal, en primera porque el público se va contento, segunda los artistas que vienen se van contentos por la calidez que tiene el público atizapense y en tercera es una satisfacción personal porque ves estas reacciones y, ver que tu trabajo se lleva a cabo con éxito es gratificante”.

Según señaló Viña, siempre puede pasar cualquier cosa, desde que les falte un foco, hasta que falte el programa de mano. El evento puede estar por comenzar y se puede ir la luz o cosas así. *“Siempre existe como la tensión, pero cuando empieza la función ya te relajas, y creo que nosotros no trabajamos, sino que nos divertimos disfrutando de los espectáculos, porque no nada más es trabajar sino divertírnos también”.*

❖ Actividades: de la ópera a los mariachis

Luminaria 2000 se inauguró con la Orquesta de la Ópera Nacional. Contó con la participación del Coro Académico UNAM, teatro juvenil e infantil, la Compañía de Danza Folklórica Anáhuac, el Grupo de Danza Prehispánica de Ecatepec, el Coro de Niños Cantores del Estado de México, la Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBA, la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, Bing Band Jazz y Ensamble de Metales de la Escuela Superior de Música del INBA, la Banda Sinfónica de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, el grupo teatral Charlotte quienes presentaron la obra “El Avaro” de Moliere, el grupo de danza hindú “Nataraja”, también tuvimos una muestra gastronómica de comida Hindú, “Poesía y Música en Movimiento” por cantantes autores y poetas de Atizapán, la Internacional Sonora Santanera, dúo de flauta y arpa, el Coro de Niños Cantores de Checoslovaquia, entre otros. Como se puede ver el festival contó con muchos y variados espectáculos, dijo el profesor Rafael Luna, Subdirector de Cultura de Atizapán, al hacer un recuento de las obras y los grupos participantes.

Además, abundó, se realizó los encuentros de mariachis y de grupos de rock de Atizapán, respectivamente. Asimismo se llevaron a cabo tres exposiciones: Expo-Colectiva Pintura y Escultura CAUCAC, Expo-Foto “Atizapán a través de su historia” y Expo-Auto Antiguo con la colaboración de la Asociación Mexicana del Automóvil Antiguo y de Colección. También se impartieron conferencias como: “La importancia de la comunicación en la pareja y en la familia”, “La salud mental de las familias mexicanas” y, conferencia de Alcohólicos Anónimos. La clausura se llevó a cabo con la presentación del Coro de Niños Cantores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y con el Grupo Folklórico Imágenes de México.

❖ Sedes: el lugar preferido, el Teatro Zaragoza

Las sedes de Luminaria 2000 fueron la sala de conciertos del Museo López Mateos, el Club del Golf Vellescondido, el Club de Golf Hacienda, el Club de Golf Bellavista, el Mausoleo López Mateos, el teatro Zaragoza, el patio central del Palacio Municipal, la explanada municipal y el auditorio del Hospital Herrejón, informó Diego Viña, Coordinador de Música del Ayuntamiento de Atizapán.

Uno de los lugares donde se realizaron más actividades fue el Teatro Zaragoza, éste se encuentra en Calzada San Mateo. A primera vista se puede distinguir por sus rejas verdes, cuenta con un estacionamiento no pavimentado que rodea al recinto cultural. Al entrar se observa una escultura elaborada con láminas plateadas, que parece un ojo en posición vertical, su base está firmada por Urban. Precisamente en éste se llevó a cabo la presentación de la obra “El Avaro”, de la cual se elaboró la siguiente crónica:

Gente que va y viene... tercera llamada, tercera llamada, comenzamos

El Avaro de Molliere, una versión acortada por las circunstancias

La función comenzaba a las ocho de la noche el viernes 27 de octubre, pero la gente empezó a llegar al teatro desde las seis de la tarde para asegurarse un buen lugar en la fila y alcanzar asiento. En el lugar se podía ver gente de todas las edades, desde niños

muy pequeños al lado de sus padres, hasta gente de la tercera edad, aunque la mayoría estaba compuesta por niños de primaria y adolescentes de secundaria, éstos según sus propias palabras estaban ahí más por obligación que por gusto:

— ¡Apúrate güey! Que no alcanzamos lugar y pide el programa de mano para que el profe nos dé el punto que nos prometió —, decía a su compañero una niña de unos trece años, chazarilla blanca, falda de mascota y con el suéter enrollado en la cintura, mientras agitaba los brazos tratando de llamar la atención de otros jovencitos de su edad que metros adelante también hacían fila para entrar a ver la obra de Moliere.

— ¡Ta chido esto del teatro!, imagínate que siempre te dieran puntos para la escuela. Me cae que siempre me la pasaría en estos choros; ojalá y el güey de “mate” fuera así de chido, hasta mi promedio aumentaba.

— Tas pendejo. si ese “mairo” es culero, está como amargado y me late que hasta vendría aquí al teatro a pasar lista. No, si es bien manchado —, comentaban otro par de adolescentes a mis espaldas, discretamente me di vuelta para ver que cara tenía el que momentos antes había declarado su gusto por el teatro. Me encontré con un niño de unos catorce años, muy parecido a esos que dejan todo su capital en las maquinitas de la tienda de la esquina.

Un par de niñitas, cara de no-rompo-un-plato, me encargaron su lugar y encaminaron sus pasos a los puestos de “chatarra” que ya se habían instalado, vendían de todo: raspados, papas y chicharrones, elotes y esquites.

Conforme se acercaba la hora de la función el lugar comenzó a transformarse en una verbena, gente que va y viene, la fila cada vez es más larga, y entre las personas se oyen comentarios:

— No vamos a caber todos, y la gente sigue llegando.

— ¡No se metan, a la cola!

Por fin dieron las ocho y la gente comenzó a entrar a la sala. El recinto cuenta con un lobby, el cual está alfombrado y tiene un par de sillones tapizados en tela de lona con estampado de flores tonos rosa y salmón, que me invitaban a dejarme caer, a descansar

después de casi dos horas de estar de pie. Los organizadores cerraron uno de los dos accesos a la sala para evitar el desorden y garantizar un lugar para quienes habíamos estado formados. La sala es tipo estadio, las butacas son de plástico color rojo, los pasillos y las escaleras también están alfombrados, aunque por sus dimensiones la gente que queda ubicada en los extremos difícilmente puede apreciar todo el espectáculo.

Un telón color azul marino de terciopelo cubría el escenario y debajo de él se podían ver las siluetas que daban los últimos toques a la escenografía. Los jovencitos comienzan a impacientarse. Silban, se ríen a carcajadas, se comunican a gritos de fila a fila, de extremo a extremo de la sala. El bullicio se interrumpe momentáneamente cuando una voz dice:

— “Ésta es primera llamada, primera llamada, gracias por su asistencia”.

Inmediatamente después, como obedeciendo a una señal, se reanudan los gritos, las risas, los comentarios picantes, las palabras altisonantes. Los adultos guardan silencio, hojean el programa y los menos platican con sus vecinos de asiento.

— Ojalá y pronto comience porque se está encerrando el calorcito.

— Sí, y mire que allá afuera hacía fresco, pero hasta eso, son muy puntuales.

— ¿Ha venido a otros eventos?

— Sí, prácticamente he venido diario.

— ¿Vino en la mañana?

— No, no pude.

— Hubo un grupo de danza y estuvo muy bonito.

— No, a ése no vine, pero hasta traje a mis nietos a la inauguración, casi no me he perdido ninguna función.

— Pues qué bueno, porque no siempre se tiene la oportunidad de divertirse cerca de la casa y además gratis.

— Sí lo malo es que vienen muchos chamacos y pues son muy escandalosos, pero en cuanto comienza la obra se calman, a la salida otra vez se transforman.

— ¡Ay sí! Pero ya ve que están llenos de energía y de alguna manera tienen que desfogarla.

— Pues sí, lo ideal sería que hicieran funciones especiales para ellos en sus mismas escuelas.

— Es buena idea, aunque quien sabe cómo estará eso del presupuesto —, la plática se ve interrumpida por la voz que esta vez anuncia:

— “Ésta es tercera llamada, tercera llamada comenzamos” — tan metida estaba en la plática de mis vecinas de asiento que no recuerdo cuándo anunciaron la segunda.

Una voz en la cabina de audio dio un preámbulo de la obra que nos disponíamos a disfrutar: *El avaro* de Moliere. Se abrió el telón y la función comenzó. La presencia de cientos de alumnos de las diferentes secundarias de la localidad trastornó la formalidad de algunos espectáculos como en esta ocasión, inclusive los organizadores tuvieron que llamarles la atención por su comportamiento y es que alrededor de un 70 por ciento de las 918 butacas con las que cuenta el teatro Zaragoza estaban ocupadas por estudiantes, otros fueron ubicados en las escaleras.

Habían transcurrido unos 50 minutos desde que dio inicio la obra y empezaron a escucharse risas y murmullos de los jóvenes y ¡shshshshshsh! de quienes estaban interesados en la trama o de otros de esos chistosos que nunca faltan. El escándalo distrajo un poco a los artistas, pero como profesionales trataron de involucrar a los jóvenes improvisando diálogos, haciendo bromas y contando uno que otro chiste. Los murmullos desaparecieron y la función continuó. Aunque hubo algunos, que programa en mano y calificación segura, comenzaron a salir de la sala. Ante esta situación los actores hicieron todo lo posible por sintetizar el resto de la obra, eso sí, sin perder la trama, dando un buen final. Llevándose el aplauso de los asistentes que aún se encontraban en el recinto.

Las salidas se saturaron, todo mundo quería salir rápido para alcanzar transporte o subir a sus autos y salir del estacionamiento antes de que se atiborran las puertas. Así poco a poco se fue quedando vacío y sin bullicio el teatro Zaragoza.

Con respecto de los comentarios de que la mayoría de los asistentes a los espectáculos del festival eran estudiantes “acarreados”, el Coordinador de Teatro y Literatura de la Subdirección de Cultura del municipio, Julio Morales comentó: *“Nosotros invitamos a la gente y a las escuelas, pero no existe ninguna obligación, organizamos el festival desde cada área para el beneficio de toda la comunidad y Luminaria no depende de la comunidad estudiantil”*.

❖ **El misterio del Teatro Zaragoza: nadie sabe, nadie supo**

En cuanto a la historia de este recinto cultural, lo único que esta reportera encontró son dos placas colocadas en el lobby y que hablan un poco sobre la historia de este teatro. En una se lee:

“Como respuesta a las demandas populares de contar con instalaciones para difundir la cultura, las costumbres y las tradiciones, los gobiernos estatales y municipales construyeron esta obra con un costo de 416 millones de pesos que benefician a más de 500 mil habitantes y es entregada al pueblo de Atizapán de Zaragoza; por el C. Gobernador Constitucional del Estado de México. Diciembre de 1987”.

Y la otra menciona:

“Atizapán de Zaragoza, 1 de Agosto del 2000. Siendo Presidente Municipal el Ingeniero Salvador Vázquez Herrera reinauguró este teatro municipal como un espacio de expresión cultural del pueblo de Atizapán de Zaragoza”.

No hay más datos sobre la historia del teatro, ya que en los lugares donde se debería de contar con esta información no existe, por ejemplo en la Subdirección de Cultura sólo dan las características estructurales del recinto, en la Dirección de Comunicación tampoco tienen datos, en la monografía municipal ni siquiera se menciona el lugar. Los vecinos de Calzada San Mateo, sólo cuentan que eran llanos y que el gobierno construyó allí un teatro.

1.4 LUMINARIA 2001: ATIZAPÁN ABRE SUS BRAZOS AL MUNDO

Como el año anterior, la población recibió con gran entusiasmo este festival, que pone al alcance de todos, exhibiciones que en otras circunstancias representaría un gasto tal vez incosteable para muchas de las personas que asisten, explica María Antonieta Urquidi, Coordinadora de Danza del Ayuntamiento.

En cuanto a la segunda emisión del Festival de las Artes el profesor Rafael Luna, Subdirector de Cultura del municipio comenta: *“A raíz de la experiencia, del interés que puso la gente, también de los problemas que tuvimos con las escuelas, esto porque los maestros buscaban algo benéfico para los estudiantes, pero les condicionaron un poco la asistencia a los espectáculos aumentándoles puntos en sus calificaciones, con esto los muchachos se dejaban venir en oleadas, pero ellos buscaban el punto, el programa de mano para justificar la asistencia, pero lo que menos les importaba era el festival en sí. Entonces cómo insertar a los jóvenes en este proceso de cambio cultural, es muy difícil motivarlos si no viene la motivación, primero desde la casa, en la escuela misma.*

Así nos abocamos a diseñar el segundo festival con un sinfín de actividades, pensando en cubrir todos los intereses y gustos de la población, como teatro infantil, es decir para niños muy chiquitos, teatro para adolescentes, con temas candentes que les atañen directamente a ellos, una parte académica importante en el festival, llevando a cabo conferencias con temas muy relevantes los cuales afectan a la sociedad contemporánea y sobre todo a los jóvenes, y tienen mucho que ver con la problemática a la cual se enfrenta el DIF municipal cotidianamente, temas de sexualidad, de SIDA, temas de drogadicción, con exponentes de primer nivel, además se impartieron algunos talleres”.

Los talleres que se llevaron a cabo fueron: “Comunicación Familiar” con el psicólogo Pablo Fernández Juárez y “La Sexualidad: morada de mitos” con la sexóloga María del Socorro Gómez Brenan. Y se presentaron tres conferencias: “El escritor y sus obsesiones”, “Cuento, poesía y un poco de picardía” y una junta informativa del Grupo Alcohólicos Anónimos: Portales, detalla el profesor Luna.

En la segunda emisión de Luminara una prioridad de las autoridades responsables de la realización del festival, fue rescatar o a habilitar espacios en el territorio municipal, que tuvieran características que permitieran desarrollar espectáculos y que cubrieran una buena parte de la región, e instituciones que por su naturaleza tuvieran un público cautivo, esto, hablando de las siguientes universidades: el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) campus Estado de México, la Universidad Tecnológica de México (UNITEC) y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

“Fuimos a los centros cívicos de los tres principales pueblos que históricamente conforman Atizapán: Tecoloapan, Xochimanga y Calacoaya. En la cabecera municipal desarrollamos mucha actividad, está el Jardín que es el Mausoleo López Mateos, el Museo Adolfo López Mateos y el teatro Zaragoza, los lugares tradicionales donde hemos hecho actividades. Fuimos a algunas iglesias para atender a la comunidad, ahí llevamos espectáculos característicos de estos espacios, fundamentalmente coros.

Hicimos una serie de conciertos de jazz, presentamos a los cinco mejores grupos que hay actualmente en México. Se exhibieron muy buenas obras de teatro, por mencionar una, “Miss Sony” del Teatro Dibujado de Praga. Hicimos convenios con el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de CONACULTA, también hicimos nexos con la organización del Festival Cervantino, entonces ya en el segundo festival trajimos artistas muy importantes del Cervantino, que en las dos últimas emisiones han enriquecido mucho el festival de Luminaria”, señaló el Subdirector de Cultura, Rafael Luna.

En el 2001 fue mayor la programación que se realizó en comparación al 2000, pues esta vez fueron 120 espectáculos. Para cubrir todas las actividades *“Tuvimos que hacer una logística muy compleja para atender simultáneamente las presentaciones, explicó Rafael Luna, se hacían de ocho a diez presentaciones diarias y normalmente en los mismos horarios a excepción de las universidades que nos permitían hacer conferencias a medio día o algunos talleres por la mañana, pero básicamente el grueso de los espectáculos se llevaba a cabo de las cinco de la tarde en adelante porque es a la hora que ya está regresando la gente de sus trabajos, considerado Atizapán como un municipio dormitorio,*

entonces se vacía prácticamente durante el día y en la tarde o noche van regresando a sus casas. y bueno, ésta es la oportunidad de ir a un buen espectáculo.

Registramos 32 mil personas en total y son cifras exactas porque tenemos un conteo por función, incluso, nosotros mismos contando a la gente que asiste, por ejemplo en el Teatro Zaragoza como van entrando por fila, tenemos un contador electrónico y luego rectificamos, ya sabemos qué número de butacas tiene cada fila, cuánto es el aforo total. Procuramos que no se rebase la capacidad del teatro por cuestiones de seguridad, protección civil nos ha marcado muy en específico no rebasar más allá de las 918 butacas que tenemos a lo mejor formamos una hilera en las escaleras o como la última vez unas sillitas adicionales pero nada más. Tuvimos la experiencia de que se quedó mucha gente afuera de los espectáculos”, comentó el profesor Luna.

La cultura popular fue también abordada en Luminaria 2001, más allá de jazz o del rock. fue intención de los organizadores recrear un poco el otrora ambiente campirano típico de Atizapán y para eso que mejor que la música de mariachi. Las incidencias, los detalles. se relatan en el siguiente texto.

Atizapán se llena de folklore... de Cocula es el mariachi de Tecalitlán los Sones

Con la música de mariachi los atizapenses pasaron una tarde muy alegre

El miércoles 24 de octubre la gente se dio cita para presenciar un encuentro de mariachis, el punto de reunión: el Mausoleo Adolfo López Mateos, un lugar al aire libre, donde además de ver un espectáculo, se puede convivir con la familia o los amigos, ya que es un sitio con áreas verdes y jardinerías, donde los niños corren y juegan, mientras los adultos pueden sentarse bajo la sombra de los árboles.

Desde las tres de la tarde estaba listo el escenario para la función, el cual se colocó a un costado del Mausoleo; el entarimado para los grupos invitados, que por cierto apenas llegaba a las rodillas de las personas encargadas de montarlo y las sillas para el público

asistente, las cuales conforme se acercaban las cinco de la tarde, hora en que estaba programado que diera inicio este espectáculo, eran ocupadas poco a poco por familias, grupos de amigos y estudiantes, algunos, incluso, todavía con su uniforme, como era el caso de dos adolescentes de unos catorce años quienes comentaban entre sí:

- Ojalá esto esté chido güey.
- Pus por lo menos no tuvimos que llegar tan temprano, no güey.
- Eso sí, y psss no tenemos que quedarnos a todo.
- Mira güey ahí stá la maestra.
- Pero faltan un chingo del salón.
- ¿Qué, les apartamos algunas sillas?
- Nel güey, paque no llegan temprano.
- Cámara güey.

Un grupo de señoras, todas de aproximadamente unos 60 ó 65 años de edad, que se encontraban una fila adelante, ansiosas por que diera inicio el encuentro platicaban:

- Esperemos que no nos llueva.
- Esperemos que no, porque no trajimos ni suéter.
- Pues la tarde está muy bonita, con sol y sin aire.
- Eso sí, pero mínimo nos hubieran puesto una lonita por si acaso.

Mientras ellas seguían platicando de su día, de cómo les había ido, la gente continuaba llegando al lugar. Cada vez se escuchaban más murmullos y gritos:

- Carla, Carla acá estamos — gritaban tres adolescentes a otra que caminaba sin rumbo, como buscando a algo o a alguien, cuando las vio sonrió y se acercó para ocupar la silla que le tenían apartada.

Así el Mausoleo seguía recibiendo gente, a las cinco de la tarde con diez minutos dio inicio el encuentro. El primer grupo abrió con la canción *Caminos de Michoacán*. Vestían traje de charro en color vino, adornos plateados y los botones del saco y pantalón tenían la forma de una herradura. No eran muchos los integrantes, seis para ser exactos, pero no hicieron falta

más, con ellos bastó para animar a la gente, quienes aplaudían y coreaban la canción con la cual ellos se despidieron:

Queremos que todos
nos bailen la pelusa
queremos que todos
nos bailen la pelusa
pelusa por aquí
pelusa por allá
pelusa por delante
y pelusa por detrás

Por supuesto no faltaron los que se pararon a bailar siguiendo a los músicos quienes llevaban coreografía. A las cinco y media de la tarde, las sillas eran insuficientes y la gente seguía llegando, algunos optaron por buscar una jardinera que estuviera cerca del escenario para disfrutar del concierto sentados, otros en cambio, prefirieron quedarse de pie y bailar.

El segundo grupo se presentó al diez para las seis y las personas ya animadas siguieron cantando *No se me rajar*, pero al escuchar:

El mariachi loco quiere bailar
el mariachi loco quiere bailar
quiere bailar el mariachi loco
quiere bailar el mariachi loco...

Todas las señoras de la primera fila no titubearon en ponerse de pie y comenzar a bailar junto con el vocalista, quien se bajó del escenario y tomó de la mano a una de ellas, la señora vestía pantalón y blusa verde, su cabello ya canoso y a medio teñir de rojo se alborotaba al dar vueltas, los demás aplaudían al ritmo de la música y coreaban la canción.

Se presentaron cinco grupos y cada uno contó con el mismo tiempo para estar en el escenario, éste fue alrededor de 30 minutos. El encuentro terminó al veinte para las ocho aproximadamente. Toda la gente estaba muy contenta y los comentarios que se escuchaban eran — ¡ojalá se den más este tipo de espectáculos, donde no la pasamos muy bien! —.

Aunque la tarde iba avanzando y el sol se ocultaba, a los asistentes no les preocupaba ya que era un día cálido, sin lluvia, ni viento, así que a nadie le importó que comenzara a oscurecer, toda la gente se retiró del lugar hasta que finalizó el encuentro.

❖ **Mausoleo Adolfo López Mateos, un monumento in memoriam.**

Junto a la estación del ferrocarril del Monte Alto, estaba el balneario que dio fama al pueblo de San Francisco Atizapán. A pocos metros del palacio municipal y sobre la calle principal estaba un terreno arbolado conocido como Parque de los Cedros, cuya extensión era suficiente no sólo para albergar de manera cómoda y práctica las instalaciones del ferrocarril y su sala de espera, sino para convertirse en lugar de recreo popular.¹

Así los hermanos Ángel y Andrés Aguayo decidieron dar un atractivo al sitio y construyeron en 1927 una alberca para adultos y otra para niños, las que muy pronto resultaron insuficientes para satisfacer la demanda de los visitantes que acudían, sobre todo los fines de semana, incluso desde la capital del país, señala Enrique Bringas, Cronista municipal.

En 1929 se llevó a cabo la inauguración del balneario de Atizapán con grandes y modernas albercas, una de ellas con medidas olímpicas, fosa de clavados, también contaba con trampolines y resbaladillas, que en esa época eran novedad. Tenía vestidores, tribunas para el público y terrazas donde se organizaban bailes. Y aún quedaba espacio para colocar rústicos cenadores entre los cedros que abundaban en el lugar. Como atractivo especial para el público tenía una cancha de frontón, construida también por los hermanos Aguayo.²

De acuerdo con la Monografía Municipal de Atizapán de Zaragoza, el último propietario del balneario fue el señor Francisco de la Peña. En 1979, durante la gestión del presidente municipal Manuel Yáñez Velázquez, empezaron los trabajos de demolición del

¹ Bringas López Enrique, Atizapán de Zaragoza. Monografía Municipal, p. 47.

² Ibidem.

ferrocarril así como de las albercas y demás instalaciones del balneario, para dar paso a la alameda municipal.

Al crecer los pueblos, la urbe ganó espacio a la naturaleza. El paisaje urbano modificó al paisaje natural. Son necesidades que el propio ser humano crea; y el pueblo de Atizapán es una clara muestra de ello. En las últimas décadas, Atizapán ha crecido sin límites. Cada día hay más casas, multifamiliares, edificios, zonas comerciales, calles y avenidas, más fábricas e industrias donde antes había cerros, valles y planicies. El asfalto le ha ganado a la vegetación. El gris de la urbanización se ha impuesto al verde de la naturaleza.

Con el acuerdo del cabildo y la aprobación del gobierno estatal se construyó la alameda municipal, cuyas obras implicaron el cambio de lugar del tradicional frontón. El resultado fue una enorme extensión arbolada por cuyos andadores era posible, hasta antes de 1991, pasear y descansar en medio de la paz y tranquilidad que da la sombra de los árboles, recuerdo del Parque de los Cedros de principios de siglo pasado, expresa el Cronista municipal.

El 1991 el Patronato Pro Remodelación del Centro Histórico Adolfo López Mateos, planteó construir, en parte de esta alameda, un edificio destinado al museo que perpetuara la memoria de quien fuera presidente de la República Adolfo López Mateos, oriundo de Atizapán. Pero sólo se talaron grandes árboles y se excavó una superficie de más de 500 metros cuadrados destruyendo parcialmente el único espacio destinado a la recreación de los atizapenses, que también era el único pulmón verde de la cabecera municipal y sus alrededores. Finalmente, y por cambio de planes del Patronato se construyó el Mausoleo Adolfo López Mateos y de su esposa, doña Eva Sámano de López Mateos.³

Su ubicación lo hace de fácil acceso, ya que está frente a la biblioteca municipal “Profesora Eva Sámano de López Mateos” y a unos cuantos metros del Museo “Adolfo López Mateos” y del viejo jardín principal del antiguo pueblo San Francisco.

³ Bringas López, op. cit., p. 41.

1.5 LUMINARIA 2002: MENOS SEDES Y ESPECTÁCULOS, PERO MÁS CALIDAD

En el 2002, Atizapán nuevamente fue sede del Festival Internacional Cervantino, al presentar seis espectáculos de éste. Para ofrecer una programación de calidad y la presencia de artistas de diversos países, Luminaria 2002 además de apoyarse en el Festival Cervantino, también lo hizo con las distintas embajadas de los países participantes como el Reino de Arabia Saudita, Yugoslavia, China, Cuba, Colombia, Canadá, Argentina y República Checa, entre otros, así como de las instituciones culturales: el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Instituto Mexiquense de Cultura, además de compañías nacionales, todas representantes del arte teatral, plástico, musical y dancístico.

En el tercer festival los organizadores decidieron reducir el número de sedes y el número de espectáculos, por presentaciones de mucho mayor impacto. Los lugares donde se llevó a cabo la actividad cultural fueron el Mausoleo Adolfo López Mateos, Teatro Zaragoza, Museo Adolfo López Mateos, Patio del Palacio Municipal, Parque Abdul Asis, DIF Central, San Miguel Xochimanga y en la Explanada Municipal, y aunque en algún momento se pensó en retrasar el Festival, las autoridades municipales nunca contemplaron la posibilidad de cancelarlo.

“Entonces hicimos aproximadamente 40 espectáculos y fueron ocho sedes. Tuvimos una presencia importante del Cervantino otra vez, ahora el convenio con ellos para abatir costos, fue darles hospedaje y alimentación a los participantes extranjeros, cosa que no habíamos hecho en los otros dos festivales, tuvimos la posibilidad de conseguir un intercambio con un hotel de gran turismo El Mandarin Cartón, que cuenta con unas instalaciones y un servicio de cocina de primer mundo, los grupos se fueron fascinados. Es muy importante porque dimos una muy buena imagen del municipio y de la administración. Todos los artistas que vinieron, sobre todo algunos que ya venían de gira nacional por parte del Cervantino u otros grupos como la Orquesta de Cámara de Baja California

dijeron que habían estado muy contentos y que era el mejor hotel de la gira, esto nos llenó de orgullo”, dijo el profesor Rafael Luna, Subdirector de Cultura del municipio.

Al dar a conocer la tercera edición del Festival de las Artes Luminaria 2002, el alcalde Régulo Pastor Fernández mencionó que este festival se convirtió en un escenario indispensable para la cultura en el Valle de México. Afirmó que promover el arte y la cultura entre los atizapenses, ha sido un compromiso del gobierno municipal. Aunque para esta emisión se redujo el presupuesto un 50 por ciento en comparación con el anterior, en esta ocasión se invirtieron poco más de 600 mil pesos y gracias al apoyo de los patrocinadores, en especial al Instituto Nacional de Bellas Artes, CONACULTA y al Festival Cervantino, la administración municipal pudo llevar a cabo la realización de Luminaria.

En el programa de mano de Luminaria 2002 se pueden apreciar algunas diferencias, en comparación a los emitidos en los dos años anteriores (ver anexo 3), al respecto el profesor Luna señaló: *“En la tercera emisión de Luminaria quisimos darle un sentido gráfico al festival, si te fijas en el segundo programa (ver anexo 2), a diferencia del primero tiene una imagen establecida, ya es un logotipo fijo, que es algo festivo, como lengüetas de fuego de colores, digamos que éste es el símbolo de Luminaria de alguna manera, pero nos faltaba alguna figura representativa, a mí se me ocurrió que igual que en los festivales internacionales, se hiciera una pieza representativa de éste y se diera como reconocimiento, algo así como el Oscar. Por ejemplo hay un festival muy importante que se realiza año con año en Chile, tiene una figura que parece una garza, es un animal de la zona que se llama ñandú, y es muy interesante por que es el público el que premia a los artistas, el público es el que decide qué grupo merece el premio y qué grupo no”*.

Añadió: *“Nosotros hablamos con un artista local, uno de los más representativos, con una proyección nacional e internacional, el maestro Jorge Vargas Villicaña, distinguido pintor y escultor, quien se enamoró del proyecto, lo invitamos a participar, y él diseñó la imagen especialmente para la tercera emisión de Luminaria que aparece en carteles y publicidad de mano (ver anexo 3), esta figura femenina, que en su cuerpo tiene*

un violín y además modeló la pequeña escultura como la figura representativa, se hizo un vaciado en bronce y éste es el premio, el reconocimiento que se le dio a cada artista participante del festival. (Ver anexo 4).

Entonces ésta es la figura representativa hecha por un artista atizapense para el festival de Atizapán. Esto también tiene una doble intención, impulsar a los artistas locales a participar en un proyecto tan importante. Está firmado y además tiene el número de serie, es decir son piezas únicas. Así cada artista participante se llevó un reconocimiento. Toda la imagen fue hecha a partir de la escultura, los posters se realizaron con el mismo sentido gráfico, es decir, hubo una unidad en el concepto, la idea de tener una imagen corporativa como en las empresas, en el sentido de que tienen una imagen que las distingue de cualquier otro grupo”.

Jorge Vargas Villicaña, pintor y escultor, (ganador del premio a la calidad México-España) creador de la obra que dio imagen al Festival de las Artes Luminaria 2002, explica que la pintura se llama Atlzalt que significa Atizapán. La imagen es la de una mujer sentada que medita sobre las bellas artes y tiene integrado en su cuerpo un violín.

Vargas Villicaña dijo que para hacer su obra lo único que pidió a las autoridades municipales fue su difusión. *“La divulgación es un punto muy importante por el que luchamos los artistas plásticos porque nosotros realizamos obras que van dirigidas a un público. Así, en el caso de Luminaria, mi pintura puede ser apreciada por muchos ciudadanos a través de un cartel”.*

Como se dijo antes, el artista también diseñó la escultura que representa el premio para todos los participantes del festival *“Me gustó mucho trabajar en esta obra. Fue realizada en dos noches con la colaboración de mi hija ya que ella fue mi modelo para poder esculpir la espalda de la diosa de las artes”.*

Confesó que para poder crear una pintura se inspira en la mujer, sus obras artísticas están enfocadas a este ser, porque para él es el principio y el fin, es expresar todo a través de esta imagen.

Con respecto a si se tiene algún registro oficial de cuánta gente acudió a las diferentes actividades de Luminaria 2002, el Profesor Luna comentó que en el tercer festival se registraron 23 mil personas, que para el número de espectáculos y sedes creció proporcionalmente hablando. *“Tuvimos un incremento en la audiencia de casi un 30 por ciento en relación al festival anterior, en el cual tuvimos 32 mil personas en 17 sedes y 120 actividades, ahora fueron 40 actividades en nueve sedes y 23 mil personas. Se nos quedaba la gente afuera en casi todos los espectáculos, sobre todo en los del Cervantino. Cuando inauguramos con el grupo folklórico del Reino de Arabia Saudita tuvimos que dar una segunda función, porque se nos quedó el doble de gente afuera, además de que implementamos una pantalla gigante y la gente participó muy bien”*.

Pero también hubo conciertos de música clásica esta reportera, narra a continuación cómo se realizó uno de ellos.

Los sonidos de la música clásica inundaron la sala de conciertos del museo Adolfo López Mateos

Un concierto que transcurrió sin chacoteos ni desorden por parte de los jóvenes

Aunque muchos ni por error se pararían en este lugar, alumnos de las diferentes secundarias que existen en Atizapán, acudieron al museo Adolfo López Mateos, el miércoles 16 de octubre, para la presentación de la camerata Blas Galindo, quienes ofrecerían un recital de obras clásicas y contemporáneas.

Aproximadamente 15 jóvenes con uniforme y 25 personas más, llegaron con una hora de anticipación para asegurar la entrada y además la posibilidad de elegir asientos. Mientras esperaban la orden de entrar al recinto, la fila cada vez se hacía más larga. En esta ocasión

el 70 por ciento de los asistentes eran adultos, algunos acompañando a sus hijos y otros sólo por el gusto de acudir a este tipo de espectáculos.

— Qué bueno que no hay tantos niños, porque nada más vienen a jugar y ni dejan escuchar con sus risitas —, comentó un señor a su esposa, quienes se encontraban delante de mi en la fila.

Otro grupo de señores y señoras, todos vestidos de manera formal: ellos de traje y ellas muy ataviadas también, manifestaban su desacuerdo en tener que hacer fila:

— ¿Por qué no nos dejaran pasar?

— Ya sabes que les encanta hacer estos relajitos.

— Pues si, pero si dejaran pasar a la gente conforme van llegando, no se haría tanto problema.

— Pero te imaginas, se la pasarían entrando y saliendo todos los niños.

— Eso si, y de todas maneras sería un lío.

— No hay, ni como hacerle.

— Pues no, ni modo, tendremos que aguantarnos y esperar a que nos dejen entrar.

Tal vez, debido a que la mayoría del público asistente estaba compuesto por adultos y a que los jóvenes iban acompañados de sus padres, no se presentó ningún problema antes de entrar a la sala, los estudiantes no hicieron desmanes, ni siquiera se escuchaban tantos gritos y bulla. Claro no faltó el ¡Aquí estamos!, ¡A la cola! o ¡No se metan a la fila!, que son muy comunes en este tipo de situaciones, donde hay que formarse para entrar a los espectáculos.

A las cuatro con veinticinco minutos, cuando faltaban veinte minutos para que diera inicio la función, se permitió el ingreso al recinto en grupos de diez personas, esto según los organizadores, para evitar que la gente se empujara o corriera por las escaleras. Al llegar a la sala, la cual se encuentra en la planta alta del inmueble, los músicos se preparaban para el concierto, afinando sus instrumentos y observando los últimos detalles antes de comenzar.

Al entrar a la sala lo primero que se puede apreciar es un cuadro con la fotografía de Adolfo López Mateos y en los costados varias vitrinas que resguardan medallas, diplomas y artículos de uso personal del ex presidente de la República Mexicana.

Una vez dentro del recinto, se percibe que la sala tendrá capacidad para unas 80 personas cómodamente sentadas. Sin embargo, en casos como éstos, donde el número de asistentes es mayor, los organizadores colocan aproximadamente 20 sillas más, así que un poco apretados el lugar da cabida a unas 100 personas.

El concierto comenzó a las cuatro con cincuenta minutos. Conforme ejecutaban una melodía, los artistas daban una pequeña explicación sobre las piezas interpretadas, esto ayudó a que los asistentes comprendieran y disfrutaran más el concierto, el cual duró alrededor de dos horas. El recital transcurrió sin ningún contratiempo, nos se escucharon rechiflas, ni ¡cácaro! Sólo, uno que otro murmullo.

Los músicos se llevaron los aplausos del público y al finalizar el espectáculo algunas personas se acercaron a ellos para felicitarlos y pedirles un autógrafo. A la audiencia se le invitó, al terminar el recital, a dar un recorrido por el museo para conocer sus instalaciones y echar un vistazo a las exposiciones.

❖ Museo Adolfo López Mateos, un día Casa del Pueblo; otro, cárcel; después Casa de la Cultura

A sólo un año de haber nacido el municipio de Atizapán de Zaragoza, se inició la construcción de la entonces llamada Casa del Pueblo en terrenos donados por la familia Herrera Vázquez. El edificio se inauguró en 1876 y por 105 años fue el centro político y administrativo de esta localidad. Para la construcción de este edificio se utilizó tepetate proveniente de las canteras de Calacoaya, El Pedregal y San Mateo, menciona Enrique Bringas, Cronista municipal.

En la Casa del Pueblo –posteriormente palacio municipal- funcionó también la primera escuela de instrucción elemental bajo la dirección del maestro don Cristóbal Higuera. Sin embargo con el tiempo y al multiplicarse el número de habitantes, el edificio tuvo que ser sustituido por otro más grande y funcional, de acuerdo con las necesidades de un municipio en constante crecimiento. Según cuentan los pobladores también en este lugar funcionó la cárcel municipal.

En 1924 se instaló en el exterior del edificio un reloj, que el Ayuntamiento decidió encargar a la joyería y relojería “La Perla”, situada en la calle de Madero, de la Ciudad de México, un reloj de torre modelo Número Uno, que costó mil treinta pesos con cinco centavos –antiguos pesos- que incluía la instalación. Y se aclara en la factura que el pago debía hacerse en oro nacional metálico.⁴

La casona del antiguo pueblo de San Francisco no podía ser abandonada o desaparecer, así que en 1982 el edificio fue remodelado para albergar la primera Casa de la Cultura de Atizapán de Zaragoza, dependiente de la Dirección de Educación, Cultura y Bienestar Social del Ayuntamiento.

A partir de 1982 se empezaron a impartir clases de artesanía mexicana, guitarra, canto, pintura, dibujo, danza moderna y contemporánea, música folklórica latinoamericana y se creó el grupo de danza regional.

En 1991 se creó el Patronato Pro Remodelación del Centro Histórico Adolfo López Mateos que, entre otros objetivos, tenía el de construir en terrenos de la alameda municipal un edificio que albergaría el museo. Sin embargo, al no poder cumplir este compromiso se habilitó el edificio del antiguo palacio municipal, que hasta agosto de 1991 ocupaba la Casa de la Cultura y, previa remodelación, se convirtió en museo, función que tiene desde 1994.

Las remodelaciones hechas al viejo inmueble lo convirtieron en un edificio cuyo espacio puede dedicarse a la difusión de la cultura, dado que se le dotó de un techo de material acrílico que además de proteger de los fenómenos naturales, produce buenos

⁴ Bringas López, op. cit., p. 109.

efectos acústicos muy propios para recitales de música, poesía, obras teatrales y muchas actividades artísticas y culturales. Cabe señalar que desde su inauguración como Museo Adolfo López Mateos, quedó bajo la jurisdicción del Instituto Mexiquense de Cultura.

El 24 de octubre del 1996 el gobernador del Estado de México, César Camacho Quiroz, inauguró la nueva Casa de la Cultura en un edificio acondicionado para ese fin, ubicado en la Calzada San Mateo del fraccionamiento Club de Golf La Hacienda.

1.6 EVALUACIÓN DEL PROYECTO CULTURAL DE UNA ADMINISTRACIÓN

El Subdirector de Cultura, Rafael Luna comentó en entrevista: *“Este festival fue algo inusitado en la región y en el mismo Estado de México, bueno existen otros, está el de Metepec de nombre Quimera que lleva realizándose por varios años, también tiene presencia del Festival Cervantino, no es una subsede propiamente, porque el Cervantino en los últimos años se ha abocado a extenderse hacia la República, tenía su sede fija en Guanajuato, pero ahora le da la oportunidad a varios estados. Ésta última emisión el Festival Cervantino (2002) estaba cumpliendo sus 30 años y el director del Cervantino, Rumiros Osorio dijo “30 años del Festival, 30 estados”; de los cuales se hicieron en 24 y bueno en el Estado de México tuvimos la gran fortuna de ser de los pocos municipios que contaron con la presencia del Festival Cervantino Internacional y algunos de sus artistas únicamente se presentaron en Atizapán y no se repitieron en ningún otro municipio, el ballet folklórico de China estuvo nada más en el Auditorio Nacional y en Atizapán por ejemplo”.*

Agregó: *“Desconocemos qué futuro vaya a tener la cultura en el municipio, si bien volvió a ganar el Partido Acción Nacional (PAN), el Ingeniero Salvador Vázquez nuevo Presidente Municipal tendrá a bien analizar este desarrollo que se ha tenido, que sí nos queda claro que ha sido inusitado en el municipio, porque no es nada más el festival artístico, nosotros tenemos todo el año programación, tenemos programas permanentes de*

conciertos de Bellas Artes, la temporada de piano, la temporada de canto y piano en lo que se refiere a música de cámara, jazz, danza, teatro y alguna exhibiciones de artes plásticas”.

El profesor Luna también afirmó: “Estamos muy limitados con exposiciones porque no tenemos áreas municipales adecuadas para presentarlas, el único espacio entre comillas que se puede utilizar es el claustro del Museo Adolfo López Mateos, pero como toda la organización de este pertenece al Instituto Mexiquense de Cultura, el Director del museo ya tiene reservaciones con muchos meses de anticipación, entonces nosotros no tenemos un espacio propiamente, habilitamos de vez en cuando el vestíbulo del Teatro Zaragoza, pero es muy pequeño, o aquí, en el Palacio Municipal.

Durante los quince días en los que se lleva a cabo Luminaria siempre presentamos muestras importantes, en el 2001 hicimos una muestra de trajes regionales de nuestro país, algunos tenían más de 100 años. En el 2002 tuvimos dos exposiciones, una de África con objetos e indumentaria originaria de esta región de gente de la comunidad africana en México, son piezas genuinas de sus colecciones personales, esto se presentó la primera semana y la segunda tuvimos una exposición de caricatura, el tema se centró sobre los hechos del 11 de Septiembre, lo hicimos en combinación con la Asociación Mexicana de Caricatura; vinieron muchos escolares, estuvo muy bien.

Entonces sí tendríamos oportunidad de traer exposiciones importantes, por un lado, pero se tienen que cubrir requisitos de alto nivel para poder presentar ciertas obras, por ejemplo el costo muy alto del seguro, además debes tener un recinto con una sala polivalente, es decir que tenga condiciones de humedad, entre otras cosas y desgraciadamente el municipio todavía no tiene este tipo de espacios, estamos pugnando porque se haga algo así”.

Pero vamos, la actividad cultural que se realiza durante todo el año tiene su parte más álgida, más elevada en la manifestación del Festival de las Artes Luminaria que siempre será en octubre, no sabemos si se continuara llevando a cabo, yo pienso que sí,

pero todavía no sabemos si el nuevo presidente municipal electo, el Ingeniero Salvador Vázquez vaya a continuar con la experiencia, yo pienso que sí porque ya es un festival que se acreditó en el municipio, la gente lo espera con mucha inquietud, con muchas ganas y está muy contenta, lo hemos podido constatar. Nosotros por nuestra parte lo hacemos con todas las ganas y el amor del mundo y pues ojalá se siga con la experiencia del festival, venga quien venga a hacerlo pero lo importante es que continúe, concluyó Rafael Luna.

Pastor Fernández, Presidente Municipal de Atizapán destacó en la clausura de Luminaria 2002 que las expectativas del festival se habían cumplido satisfactoriamente, por lo que el compromiso para los próximos gobiernos municipales es seguir fomentando la cultura. La aceptación de la gente les llena de orgullo porque la intención es promover la cultura y traer diversión a todos los habitantes, esperando que estos tres años hayan servido para institucionalizarlo y que los próximos gobiernos municipales continúen con el Festival de las Artes Luminaria.

Yihad Radwan, secretario de relaciones públicas de la embajada del Reino de Arabia Saudita, comentó en una rueda de prensa que ésta fue una oportunidad para llevar un mensaje de paz entre las naciones y buscar una interacción mediante el idioma común del arte.

Por su parte Marta Lucía Garzón, directora del Grupo Folklórico de Estampas Colombianas, señaló que la compañía celebró su 20 aniversario con su presentación en Atizapán y eso es muy significativo. Carlos Amatte, director del Grupo Tradiciones y Proyecciones Argentinas, expresó la importancia de la realización de foros culturales en México, ya que dijo es uno de los pocos países con variada actividad artística en los últimos meses del año.

La Dirección de Comunicación Social del Ayuntamiento de Atizapán de Zaragoza realizó un sondeo de opinión, en el cual se aplicaron un total de 125 cuestionarios a personas mayores de 18 años que asistieron a espectáculos del Festival de las Artes Luminaria 2002 en el teatro Zaragoza y en el Museo Adolfo López Mateos. La selección de

las personas encuestadas se hizo al azar. El sondeo se realizó del 16 al 24 de octubre del mismo año.

Con los datos obtenidos se llegó a la conclusión de que en estos tres años (2000-2002), se logró mantener el interés de la gente por el Festival, ya que más de la mitad de los encuestados contestaron que sí habían asistido en años anteriores, además de no ser la primera vez que acudían a una función de Luminaria 2002.

Prácticamente toda la gente, estuvo de acuerdo en que sea el gobierno municipal quien organice este tipo de festivales culturales y con esto fomente actividades de este tipo, además, consideran muy importante que la entrada sea gratuita, pues así puede acudir toda la familia.

De acuerdo con los resultados del sondeo, la mayoría de las personas se enteraron del Festival por medio de carteles que se pegaron en las principales calles y avenidas del municipio, algunas otras se enteraron a través de los profesores de sus hijos o por medio de un vecino, familiar o conocido.

A la gente le gustaría que Luminaria se llevara a cabo cada año y así se convierta en un festival tradicional de Atizapán, pues les da la oportunidad de conocer y aprender otras culturas que probablemente no conocerían por su propia cuenta, en la mayoría de los casos por falta de recursos. Y con esto los padres de familia involucran a sus hijos en este “aprendizaje” como parte de su educación y formación personal.

Una de las preguntas que se manejó en las encuestas fue ¿qué calificación le daría a Luminaria 2002?, la mayoría calificó al festival como excelente o bueno. Esto por que la gente consideró que se presentaron espectáculos de buena calidad a lo largo de todos los días, además de que nunca antes los habían visto y les gustaron mucho. Pero también, se recibieron comentarios negativos, debido a los inconvenientes causados por los desajustes de horarios en algunas funciones y por las dificultades que se originaron con la asistencia

de jóvenes que fueron obligados a ir por sus profesores de escuela. Pero la mayoría de la gente se sintió satisfecha por haber asistido.

1.7 LA DIFUSIÓN DEL FESTIVAL

En cuanto a la difusión que tuvo el Festival, el profesor Rafael Luna, Subdirector de Cultura del Ayuntamiento de Atizapán y encargado de la realización de Luminaria mencionó: *“Siempre tuvimos el problema de la difusión, por ejemplo en las dos primeras emisiones salió un poco tarde la propaganda, no llegaron las mantas a tiempo y teníamos que andar voceando o dar volantes, esto provocó que mucha gente no se enterara a tiempo o que lo hiciera cuando ya habían pasado las funciones, trayendo como consecuencia que en algunos espectáculos hubiera poca afluencia, pero en términos generales hubo mucha asistencia”*.

El Ayuntamiento de Atizapán tiene una página en internet y ahí hay un apartado de cultura donde se puede encontrar toda la programación que mes tras mes se realiza y cuando se presentó Luminaria se publicó la programación, además de que se llevó a cabo todo un despliegue de propaganda, se pusieron gallardetes y mantas de las funciones más sobresalientes, se trató de cubrir todo el territorio municipal, se hicieron llamadas telefónicas, ya que cuentan con un sistema llamado círculo de reservados, esto es gente que se ha inscrito a este sistema, interesada en que se le informe sobre las actividades culturales.

El coordinador de este festival, Rafael Luna comentó: *“Funcionan mucho las mantas y ahora, no hace mucho tiempo se inauguraron unas marquesinas luminosas, aunque éstas hay que repartirlas entre todo el Ayuntamiento, nosotros tenemos espacio para difundir nuestras actividades ahí, entonces ese es otro canal de información para el público, y bueno, lo poco que se publica en los periódicos, hay mucha gente que incluso del*

Distrito Federal o de municipios cercanos se enteraron de la actividad cultural del Festival y ésa es la intención, Luminaria no nada más es para el municipio de Atizapán”.

El Subdirector de Cultura señaló: *“En Luminaria 2002 a diferencia de los años anteriores se mandó hacer publicidad por televisión, hubo varios anuncios por Canal Cuatro. El festival tuvo una parte importante en cuanto a promoción, se hicieron anuncios en radio, se dieron entrevistas en este mismo medio. Yo estuve con Nino Camín, por ejemplo, y nos dan una buena difusión, mandamos información con algunos amigos que están en programas culturales en la radio, por mencionarte uno radio UNAM, además de lo que se hizo en la prensa local. Se les enviaron boletines por parte de Comunicación Social, a radio, televisión y periódicos. Dentro del Estado a través del Instituto Mexiquense se nos apoyó con la promoción, se distribuyeron carteles sobre todo, y programas generales a través de los 12 municipios que conforman el corredor cultural del Estado de México, son todos estos municipios que están en esta región, desde Ecatepec hasta Nicolás Romero, Naucalpan, Tlalnepantla, Cuautitlán, Izcalli, en fin”.*

Sobre el mismo tema de la difusión, la Coordinadora de Comunicación Social, Gabriela Lima dijo: *“Tengo que comentar que en ese tiempo no había prácticamente recursos económicos para la promoción de Luminaria, pese a ser un festival de buen nivel cultural, en la región no existía un presupuesto para ello, se logró obtener, muy poco, y se hizo la difusión básicamente con el diseño que realizó Comunicación Social, que fueron pendones, carteles, obviamente los programas, las invitaciones y los reconocimientos.*

Se hizo también promoción en televisión, se armó rapidísimo un spot que cumpliera con las líneas de lo que es Luminaria, para darlo a conocer una semana antes de que entrara de lleno el Festival de las Artes. Y bueno nos fuimos directo con las colonias a través de un periódico que se elaboró aquí en Comunicación Social de nombre CONTIGO el cual tiene un tiraje de 50 mil ejemplares, se presentó todo el programa general y además se hizo publicidad de cada uno de los espectáculos que más o menos consideramos que tenían un buen nivel, por supuesto los del Cervantino, pero también habían otros que no venían de este festival y tenían muy buen nivel, y se hizo promoción de

ellos. Y a diferencia, por ejemplo, del Distrito Federal, donde esos mismos espectáculos que venían del Festival Cervantino tenían un costo, aquí fueron totalmente gratuitos. Entonces sí hubo muy buena respuesta por parte de la gente”.

Gabriela Lima comentó que en cuanto a la promoción del Festival ésta había tenido varias fases: primero, dar a conocer cuándo empezaba el Festival, después informar de toda la programación, y por último particularizar cada uno de los espectáculos. *“Se trabajó también en volanteo, mantas, bardas, periódicos y se llevaron a cabo dos conferencias de prensa para dar a conocer Luminaria, una que se realizó con los empresarios para recibir su apoyo, y la otra en el Palacio de Bellas Artes, donde nos facilitaron un salón para dar a conocer Luminaria, y también a través de la cartelera del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), esto totalmente gratuito.*

Explicó: *Se trató de abarcar diferentes sectores de la población, por eso realizamos una selección de desplegados en periódicos y de las entrevistas con los artistas que participaron en los eventos de Luminaria. También nos fuimos a algunos Medios locales de Naucalpan. Se hizo programación secuencial en algunos periódicos, es decir se presentó el cartel y luego la programación”.*

Como se mencionó anteriormente, para informar a los medios de comunicación sobre la realización del Festival de las Artes y sus actividades, en especial el realizado en el año 2002, se llevaron a cabo algunas ruedas de prensa y se enviaron boletines. Algunos de los diarios que dieron cobertura al Festival fueron: Reforma, El Universal, La Crónica, Diario de México, Excélsior, Milenio y La Jornada.

**2. ATIZAPÁN DE ZARAGOZA OTRORA REINO OTOMÍ,
HOY SEDE DEL FESTIVAL LUMINARIA**

2.1 ATIZAPÁN DE ZARAGOZA, UN MUNICIPIO ABSORBIDO POR LA MANCHA URBANA

Hasta hace unos diez años atrás, Atizapán estaba considerado como un municipio del área conurbada de la Ciudad de México, hoy, la gran mancha urbana se ha extendido en dirección de los cuatro puntos cardinales. Atizapán no es ya tierra lejana, es más, los pastizales, sembradíos y sus verdes laderas no son ahora el paisaje dominante, en su lugar se muestran majestuosos y coloridos los edificios de las unidades habitacionales o el gris del tabicón, además de las diversas tonalidades de la lámina de cartón quedan como la única gama de colores, que aquí no adornan el paisaje, sino principalmente da fe de la mano del hombre y su alteración al medio ambiente.

Este municipio tenía una población de vida apacible y laboriosa, fue fundado sobre terrenos ocupados antes de la conquista por grupos indígenas. Durante la época colonial, llevó el nombre de San Francisco, el cual se cambiaría en 1874 por Atizapán de Zaragoza.

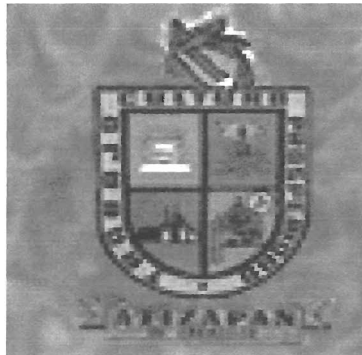
Atizapán es un pueblo que fue consumido por la gran urbe, la mayoría de sus construcciones son modernas, aunque todavía se pueden encontrar algunas antiguas como el Templo de San Francisco de Asís, que terminó de construirse en 1787 y el virreinal Puente Jorobado de Calacoaya, que sigue funcionando luego de más de 200 años de uso continuo, o el templo de El Divino Salvador en Calacoaya.

También, aún existe el histórico edificio que albergó al Palacio Municipal entre 1876 y 1981, hoy convertido en el Museo Adolfo López Mateos. Entre las construcciones que desaparecieron en el municipio se encuentra el Balneario de Atizapán que fue inaugurado en mayo de 1929, y dio fama al pueblo durante muchos años.

Atizapán de Zaragoza, está conformado por tres pueblos antiguos, San Francisco Atizapán, San Mateo Tecoloapan y Santa María Calacoaya.

El nombre de Atizapán es de origen náhuatl, se forma con *ATL*, agua; *TIZATL*, arcilla blanca y *PAN*, sobre o lugar, por lo que se traduce como: *Lugar sobre aguas blancas o de tiza*. El apellido Zaragoza es en honor del general Ignacio Zaragoza, comandante en jefe del Ejército de Oriente y héroe de la Batalla de Puebla.

El escudo municipal, es obra del artista Manuel Medina Hernández, ganador del concurso convocado por el Ayuntamiento Constitucional 1973-1975 presidido por el C. José Huerta Rivera, para conmemorar el primer centenario de la erección del municipio de Atizapán de Zaragoza, el tres de septiembre de 1974. En esta misma fecha se da a conocer el escudo oficial del municipio, que tiene las siguientes características:



El escudo de forma hispanoamericana, de origen clásico español, refleja la fusión de la cultura española y las culturas aborígenes.

En su parte superior se encuentra el grifo o símbolo de Atizapán que representa la etimología “Lugar de Aguas Blancas o de Tiza”.

En la bordura sobre fondo amarillo y letras negras se lee el lema “Cultura, Trabajo, Prosperidad” que refleja la dinámica de la región y el espíritu de constante superación de sus habitantes.

En la esquina izquierda de la parte superior, sobre fondo rojo se recuerda la cultura prehispánica y el pasado histórico con los grifos de Calacoaya y Tecoloapan, pueblos fundados con Atizapán durante el siglo XV.

En la esquina derecha del lado superior, en fondo azul, recuerda el Atizapán de principios de siglo y hasta finales de los años cincuenta, a base de maguey, la mazorca de maíz y la cabeza de bovino, símbolos de la agricultura y la ganadería que fueron base económica del municipio en esta etapa.

En la parte inferior del lado izquierdo y sobre fondo azul, se representa el momento que dio inicio la industrialización del municipio y con ello una nueva etapa de desarrollo para Atizapán, mediante el perfil de una fábrica.

En la esquina derecha de la parte inferior y sobre fondo rojo, se representa un tubo de ensayo, un microscopio, un disco de computadora y un átomo, símbolos de investigación y energía, resumiendo que el municipio es representativo de la cultura, el trabajo y la prosperidad.

El actual territorio atizapense en 1874, pertenecía a la municipalidad de Monte Bajo y al municipio de Tlalnepantla, hasta que Carlos Chix, Presidente del Congreso del Estado de México da a conocer el 31 de agosto de ese año (1874) el decreto número 30, firmado por el gobernador Alberto García, mediante el cual se crea “...un nuevo municipio en el Distrito de Tlalnepantla, compuesto por los pueblos San Francisco Atizapán, San Mateo Tecoloapan y Calacoaya, de las haciendas del Pedregal, San Mateo, de los ranchos Chiluca y La Condesa pertenecientes ahora al municipio de Tlalnepantla, y la hacienda de Sayavedra, los ranchos Blanco, Viejo correspondientes hoy a la municipalidad de Monte

Bajo. El nuevo municipio llevará el nombre de Zaragoza y su cabecera será el pueblo de San Francisco Atizapán ...". Entrando en vigor el día 3 de Septiembre del mismo año.⁵

Cabe señalar que al momento de la fundación del municipio, era Presidente de la República don Sebastián Lerdo de Tejada.

Es importante mencionar que el 26 de mayo de 1910 nació en la casa marcada con el número 11 de la Avenida Juárez del entonces pueblo de San Francisco Atizapán, quien fuera Presidente de la República Mexicana en el sexenio de 1958-1964 el Licenciado Adolfo López Mateos. En su honor al morir el Congreso del Estado de México decretó el día 30 de septiembre de 1969 que el pueblo de San Francisco Atizapán fuera elevado a la categoría de ciudad, llamándose en los sucesivo *Ciudad López Mateos* cabecera del municipio de Atizapán de Zaragoza.

2.2 SU HISTORIA Y TRADICIONES

❖ Los primeros habitantes de la zona

En el siglo XVI y XVII después de Cristo se encuentran evidencias de un reino Otomí del que formaba parte el actual territorio de Atizapán.

De acuerdo con la *Síntesis Monográfica de Atizapán de Zaragoza*, las evidencias existentes en torno a los primeros pobladores de esta región, indican que fue el paso de migraciones y, más tarde grupos sedentarios aprovecharon las bondades del clima y el suelo para subsistir. Estos grupos llegaron del Norte y se establecieron en diferentes puntos del valle de México desde el siglo XII. Las fuentes históricas señalan que los más poderosos fueron los chichimecas, cuyo líder era Xólotl.

⁵ Agosto 31, 1874. Archivo Histórico del Estado de México.

La primera referencia que se hace de Atizapán, es durante el episodio llamado “La Noche Triste” y refiere que en su huida de los ejércitos mexicas, los españoles llegaron a Popotla y de ahí siguieron a Totoltepec –donde se localiza actualmente el santuario de Los Remedios, en Naucalpan- con rumbo a Tlaxcala. En su camino fueron alcanzados por una delegación de otomíes de Teocalhueyacan quienes, resentidos con los mexicas que los obligaban a pagar altos tributos, creían que aliándose con Cortés podrían liberarse del yugo de Tenochtitlan.

Al día siguiente, el ejército español pasó por Calacoaya, pueblo descrito como “*una pequeña cumbre con pequeños muros de piedra*”. Debido a que los habitantes de ese pueblo no eran amigos de los de Teocalhueyacan y temiendo un ataque que disminuyera más sus fuerzas, los españoles iniciaron el combate. “*No habían venido a enfrentárseles, los hombres de allá, los hombres de Calacoaya. Fueron muertos sin ser advertidos. Sobre ellos aliviaron su cólera, sobre ellos descargaron su pena*”, luego de lo cual continuaron su marcha hacia los llanos de Tizapan (Atizapán) y antes del mediodía llegaron a Teocalhueyacan, el 2 de julio de 1520, donde fueron recibidos con incontables muestras de amistad, pues los naturales les entregaron cuanto solicitaron, como alimentos para ellos y sus caballos, agua, maíz desgranado, elotes verdes, rebanadas de calabaza y muchos obsequios más. Esto según la *Síntesis Monográfica de Atizapán de Zaragoza*.

De esta manera la crónica municipal establece que los españoles pasaron por el actual territorio de Atizapán rumbo a Tlaxcala, donde pudieron rehacer sus ejércitos y posteriormente preparar su ataque final contra México-Tenochtitlan.

❖ **La evangelización en Atizapán**

Enrique Bringas, cronista municipal señala: “Debe recordarse que parte importantísima de la colonización española fue la evangelización de los indígenas. Y en los pueblos pertenecientes al actual municipio de Atizapán, debió iniciarse muy pronto, a cargo de religiosos que acompañaron a Cortés, y más tarde por franciscanos llegados de la Península Ibérica con ese propósito. De esa época data el nombre de San Francisco (de

Asís) que se antepuso al vocablo indígena Atizapán, conociéndose al pueblo por más de trescientos años como San Francisco Atizapán. Situación semejante ocurrió con San Mateo Tecoloapan y Santa María Calacoaya, pueblos que integran el actual territorio municipal, fundados en época semejante”.

Las parroquias más importantes dentro del territorio municipal son la de San Francisco de Asís en Ciudad López Mateos, la del Divino Salvador en Calacoaya y la de San Mateo Apóstol en San Mateo Tecoloapan. Aunque también destaca la iglesia de Monte María donde cada semana se reúnen cientos de fieles, para acudir a las llamadas “misas de sanación”.

❖ **¿Cómo era la vida en Atizapán?**

Durante el Porfiriato, la vida del municipio giró en torno a la agricultura, donde las haciendas de Sayavedra, el Pedregal, San Mateo así como los ranchos Viejo, de la Condesa y Chiluca, fueron las propiedades rurales más importantes. El paso de los arrieros rumbo a la Ciudad de México era una imagen sobreviviente de la Colonia, y la modernidad se abría paso con el ferrocarril de Monte Alto. Para atender a los viajeros, el mesón de Doña Marinita, que estaba junto a lo que por varios años fue el cuartel militar, se convirtió en tradición para el Atizapán de mediados del siglo diecinueve y principios del siglo veinte, aunque en la actualidad ya no existe, comenta el cronista municipal.

La tradición oral cuenta que en la confrontación entre liberales y conservadores en la llamada Guerra de Tres Años (1858-1861), un grupo de jóvenes patriotas de Atizapán combatió y derrotó a fuerzas conservadoras en el agreste paraje de Puerto de Chivos – actual límite con el municipio de Nicolás Romero-, motivo por el cual el general Ignacio Zaragoza vino al pueblo de San Francisco Atizapán luego de su victoria en la batalla de Calpulalpan, con objeto de felicitarlos. Lo que para muchos explica el porqué este municipio lleva el apellido del héroe de Puebla. Sin embargo, sólo es tradición oral que no se sustenta en documentos que puedan probarla como hechos histórico”, señala Enrique Bringas, cronista municipal.

Los pueblos de Calacoaya y San Francisco Atizapán fueron escenario de combates revolucionarios pues fuerzas del coronel zapatista Tirso Villegas –oriundo de Calacoaya– tuvieron aquí su cuartel de operaciones. Igualmente, se registra que en 1914 pasaron por San Francisco Atizapán fuerzas del general Lucio Blanco, también partidario de la causa zapatista.

El proceso histórico que ha experimentado Atizapán ha sido variado. Durante el Porfiriato, los hombres se dedicaban a las labores agrícolas en extensos campos donde se sembraba maíz, alfalfa y maguey, lo que representaba el bienestar económico para muchas familias. Era común encontrar casas donde se almacenaba el grano en trojes, o los tinacales que elaboraban pulque, cuya industria significó una fuerte entrada de dinero a las arcas públicas. Otros atizapenses se dedicaban a la cría de ovejas y ganado bovino, casi siempre propiedad de los hacendados. En Calacoaya se dedicaban al cultivo de árboles y plantas frutales, esta era la actividad más común.⁶

Los problemas que los campesinos enfrentaban al tener tierra de temporal, impidieron la formación de excedentes agrícolas; si se considera que se hacía uso intensivo de la tierra sin la utilización de maquinaria y fertilizantes, en consecuencia el crecimiento de la producción se vio limitado, lo cual no permitió incorporar nueva mano de obra que incrementara el producto agrícola. Otro factor que influyó en el desarrollo fue el proceso de inmigración de la población rural de otros Estados de la República hacia los municipios conurbados de la Ciudad de México, generando transformaciones profundas en la composición de la tenencia de la tierra, lo que propició la urbanización y construcción de áreas habitacionales sin contar con los servicios necesarios como alcantarillado, agua potable.

❖ Fiestas, danzas y tradiciones

Desde su fundación y hasta las primeras décadas del siglo pasado, Atizapán de Zaragoza fue una población tranquila, se puede decir que era prácticamente desconocida

⁶ Bringas López, op. cit., p. 104.

por los habitantes del Distrito Federal. Las personas llevaban una vida apacible, completamente provinciana. Los pocos habitantes se conocían entre sí. De esta manera, las tradiciones se conservaron hasta finales del siglo diecinueve y principios del veinte.

Así, cada cinco de mayo se celebra la fiesta principal del antiguo San Francisco Atizapán y todo el municipio, recordando la hazaña histórica que encabezó el general Ignacio Zaragoza en 1862 y el hecho de que este municipio lleva su apellido. Todos los años se organiza un desfile conmemorativo y posteriormente una verbena popular.

En los primeros años del siglo pasado, la fiesta del cinco de mayo era famosa. Las mujeres vestían trajes típicos, los hombres portaban el traje de charro. Además se realizaban competencias hípicas en la calzada entonces conocida como “Las Carreras”, ubicada en el actual fraccionamiento Las Alamedas. Del mismo modo se esperaba con ansia la apertura del palenque para presenciar las peleas de gallos en las que, se vestían cincuenta gallos recordando a los heroicos indios zacapoaxtlas, y otros tantos eran disfrazados de franceses, con casaca azul y calzoncillo rojo. Naturalmente que los ejemplares avícolas más fuertes y poderosos representaban a los nuestros, mientras los menos aptos jugaban el papel de los “invasores”.⁷

El cuatro de octubre de cada año, los vecinos del antiguo San Francisco Atizapán festejan a su santo patrono, siendo ésta la principal fiesta religiosa. También cada seis de agosto se lleva a cabo la fiesta religiosa del santo patrono de Calacoaya, y en San Mateo Tecoloapan esta festividad se realiza el 23 de septiembre.

Atizapán de Zaragoza también tiene historia en cuanto a lo taurino. En el pueblo se construyó una plaza de toros, que aunque pequeña, contaba con tendidos, corraletas para el ganado y un ruedo acondicionado. Esta fue inaugurada el cinco de mayo de 1907 y actuó el hispano Carlos Lombardini. Muchos años después y en terrenos de la hacienda El Pedregal funcionó la ganadería de reses bravas de don Rodrigo Sánchez Tapia, cuyas instalaciones fueron aprovechadas posteriormente para que pastaran y se criaran vacas y toros de lidia,

⁷ Bringas López, op. cit., p. 49.

propiedad del afamado matador de toros Joselito Huerta, quien fuera presidente municipal de Atizapán de Zaragoza en el trienio 1973-1975, y de don Salvador Rojas Salgado. Cuando el terreno fue expropiado para dar paso al Parque de los Ciervos (este parque fue inaugurado en 1979), la ganadería fue dividida y se traslado el ganado bravo a los estados de Zacatecas e Hidalgo.⁸

Por las características que tiene desde su más remota fundación por grupos otomíes seminómadas, Atizapán carece de música o danzas tradicionales que hayan heredado sus antepasados. Pero existen maestros y grupos dedicados a la difusión de estas formas de cultura popular, por ejemplo el grupo *Xochihuilit* que surgió de los talleres impartidos en la Casa de la Cultura en 1991 y que al madurar sus integrantes, cambió su nombre a Grupo de Danza y Bailes Tradicionales de México *Fuego Nuevo*.

Por los mismos antecedentes históricos, en este municipio no han trascendido costumbres o tradiciones que en el presente hagan recordar la vida de sus antepasados. Sin embargo los habitantes han tenido la sensibilidad artística para crear sus propias artesanías.

Así, en 1991 la señora Graciela Gallegos Guzmán, vecina del fraccionamiento Las Acacias, creó un nacimiento mexicano con base de minúsculas cazuelas y jarros de barro, dándoles figura humana, intentando instituir una artesanía propia del municipio. A la fecha elabora todo tipo de personajes: mexicanos y españoles combatientes de la lucha de Independencia, zacapoaxtlas y zuavos en recuerdo de la batalla del Cinco de Mayo. “adelitas” y zapatistas en memoria del movimiento social de 1910, “calaveritas” para recordar el Día de Muertos, entre otros. Esta obra, registrada legalmente ante las instancias correspondientes, tiene como objeto fomentar una artesanía que distinga a Atizapán de Zaragoza.

La gastronomía de Atizapán aunque no muy conocida, tiene platillos tradicionales que siguen presentes en las costumbres sobre todo de las familias originarias del municipio. En ese terreno destaca la salsa tijeeteada creada por la familia de don Tirso Reyes (oriundo

⁸ Bringas López, op. cit. p.99.

de San Mateo Tecoloapan), especial para acompañar la clásica barbacoa de horno, cuya receta es la siguiente: *se necesitan tres clases de chiles: ancho, mulato y pasilla; jugo de naranja, vinagre y orégano y se adorna con lechuga, rábanos, aceitunas, queso y cebolla.*

También podemos mencionar las enchiladas arrieras, las “memenchas” y otros guisos más que siguen presentes en algunas mesas de las más antiguas familias del pueblo.

❖ **Personajes destacados oriundos de Atizapán**

Coronel Sabás Iturbide Rojas (1815-1885). Diputado constituyente en 1857, fue gobernador interino del Estado de México entre el 4 de julio y el 7 de octubre de 1857. Y quien desde la tribuna del Congreso pugnó por la creación de un municipio en territorio de San Francisco Atizapán.

José María Velásquez. Propietario de la Hacienda El Pedregal, inicia el ferrocarril de Monte Alto en 1892 con un servicio de tracción animal, antecedente directo de lo que habría de ser, hasta 1940, un medio de transporte de gran importancia para el desarrollo económico de Atizapán de Zaragoza. Fue también Presidente Municipal en 1879, 1880 y 1884.

José María Alcántara, fue el primer Presidente Municipal de Atizapán de Zaragoza designado, al crearse el municipio en 1874.

Tomás Herrera Balderas, primer Presidente Municipal por elección popular, en 1876-1878.

Profesor Daniel Delgadillo (1872-1933). Nació en San Francisco Atizapán, fue catedrático en la Escuela Nacional Preparatoria y la Normal para Maestros, autor de textos escolares de Geografía y un método de lectura-escritura para invidentes. Algunas de sus obras didácticas han sido impresas en el sistema Brayle.

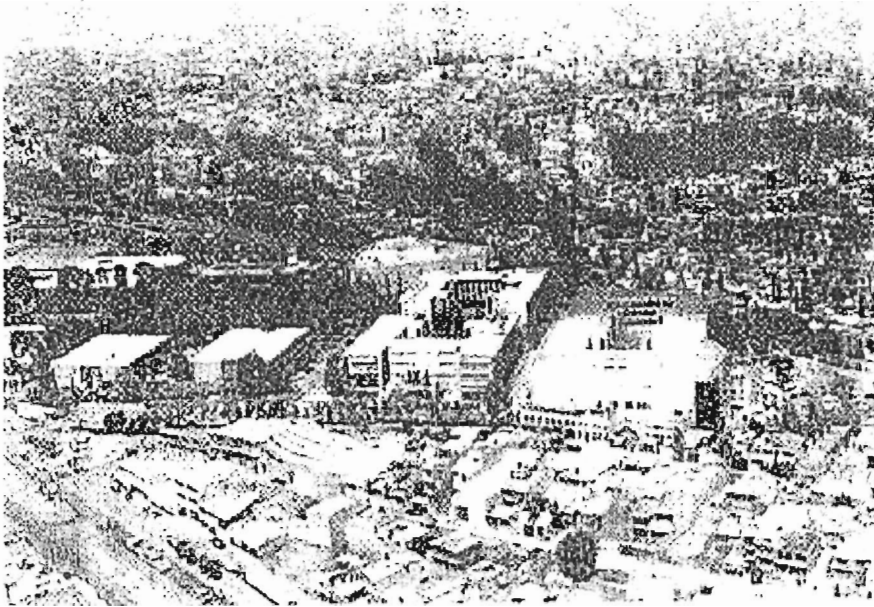
Profesor Cristóbal Higuera. Ameritado maestro de instrucción elemental, fue mentor de muchas generaciones de atizapenses pues trabajó por más de 35 años en su labor docente. Murió en 1922. Como merecido homenaje a su obra, una de las más antiguas colonias del municipio lleva su nombre.

Adolfo López Mateos (1910-1969). Nativo de San Francisco Atizapán, fue Presidente de la República en el sexenio 1958-1964.

2.3 LA SITUACIÓN ACTUAL DE ATIZAPÁN

La localidad de Atizapán de Zaragoza forma parte de los 122 municipios del Estado de México y se encuentra ubicado en la llamada área metropolitana, donde se localiza la principal concentración demográfica y económica de la República Mexicana. Su ubicación es privilegiada, resultado de la cercanía con los municipios más importantes de la entidad, Naucalpan y Tlalnepantla.

Está localizado a 24 kilómetros al noroeste del Distrito Federal y a 80 kilómetros de la Ciudad de Toluca (Capital del Estado de México). Cuenta con vías de comunicación hacia el exterior e interior del municipio, lo cual facilita y disminuye los costos de traslado y comercialización de productos.



Toma aérea de Atizapán de Zaragoza

Su extensión territorial es de 94. 83 kilómetros cuadrados, representando el 0.4 por ciento de la superficie total del Estado de México. Los municipios con los que colinda son Nicolás Romero y Cuautitlán Izcalli al norte, Naucalpan de Juárez al sur, al oeste con Isidro Fabela y Jilotzingo, y al este con Tlalnepantla de Baz.

Los ríos más importantes dentro de Atizapán de Zaragoza son el río Tlalnepantla que lo cruza en la parte sur, San Javier y Moritas al norte del territorio, actualmente convertidos en canales de desagüe, y la Presa Madín en el sur del municipio. También corren los arroyos La Bolsa, La Herradura, El Sifón, Los Cajones; El Tejocote y El Xhinté, que nacen en las estribaciones de la serranía de Monte Alto.⁹

⁹ Bringas López Enrique, Síntesis Monográfica de Atizapán de Zaragoza, p. 19.

Este municipio se localiza en la subprovincia de lagos y volcanes del Anáhuac y específicamente en la región de lomeríos suaves. Sus principales elevaciones son los cerros de la Biznaga, de Atlaco, la Condesa y Cerro Grande.

La temperatura media anual en Atizapán es de 15 grados centígrados, siendo la máxima de 32 y la mínima de seis grados

❖ Población actual de Atizapán de Zaragoza

La gran mayoría de las personas que viven en Atizapán de Zaragoza han llegado a este territorio debido a factores básicamente de carácter económico y hoy saturan colonias y fraccionamientos de reciente fundación que se confunden con los asentamientos más antiguos.

En Atizapán el área urbana ocupa una superficie aproximada de 52 por ciento, la forestal es de 17, la agropecuaria representa el 23, el uso de suelo industrial constituye el dos por ciento, la erosión ocupa una superficie de uno y los cuerpos de agua cubren un área de uno por ciento y el restante cuatro son de varios usos como infraestructuras y equipamientos.



Según el Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003, el municipio careció de una estructura urbana ordenada en sus orígenes, ya que fue hasta el año de 1985, cuando se aprobó el primer Plan de Centro Estratégico de Población, mismo que sin embargo, fue rápidamente rebasado, ya que a partir de dicho año a consecuencia de los sismos ocurridos en la Ciudad de México, la demanda de vivienda se expandió considerablemente en los municipios colindantes con el Distrito Federal, esto ocasionó que se notificaran irregularidades en áreas principalmente ejidales o superficies destinadas para zonas verdes, sobre todo en la zona noreste del territorio municipal.

La zona poniente en cambio, se encuentra menos desarrollada y aún cuando existen fraccionamientos residenciales autorizados, le ha permitido a las autoridades municipales con la cooperación de los vecinos, mantener grandes extensiones como áreas verdes.

En la zona centro se desarrolló el comercio en forma desordenada, que funciona en la mayoría de los casos en instalaciones construidas hace más de veinte años y que generalmente carecen de cajones de estacionamiento, con el consecuente problema vial que esto implica.

Asimismo, se han ocupado las franjas laterales de las principales vías destinadas para el comercio, rebasando el Plan de Centro Estratégico de Población, en lo que a las secciones de vialidad se tenían proyectadas.¹⁰

En cuanto a la población, el XII Censo de Población y Vivienda del Instituto de Estadística Geográfica e Informática (INEGI) 2000, registró como resultados preliminares, una población de 467 mil 262 habitantes, 240 mil 125 mujeres y 227 mil 137 hombres.

¹⁰ Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003, p.53.

POBLACIÓN TOTAL DE ATIZAPÁN DE ZARAGOZA

Año	Población
1970	44,322
1980	202,248
1990	315,192
1995	427,444
2000	467,886

Sin embargo, conforme a los estudios matriciales para el cálculo del crecimiento interregional de la población, desarrollados por la administración municipal, la población del municipio se calcula en 602 mil 226 habitantes, de los cuales 309 mil 544 son mujeres y los restantes 292 mil 682, son hombres. Es probable que esto se aproxime a la cuantificación de la población actual.¹¹

El mayor crecimiento demográfico del municipio fue entre 1970 y el año 2000. En 1970 tenía una población de 44mil 322 habitantes, en 1990 eran 315mil 192 y en el año 2000 alcanzó la cifra de 602mil 226 habitantes.¹²

La población de Atizapán ha venido creciendo moderadamente en los últimos años. Esta creció un promedio anual de 1.9 por ciento entre 1995 y el 2000, índice inferior al 1.35 por ciento registrado entre 1990 y 1995. El ritmo de crecimiento continúa a la baja después de que en la década de los años 70 el número de mexicanos creciera el 3.5 por ciento anual.¹³

¹¹ Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003, p.8.

¹² *Ibidem.*

¹³ www.atizapan.gob.mx/omfo4.htm

Las autoridades municipales consideran que las tasas de crecimiento demográfico disminuirán y que la población se estabilizará en aproximadamente 700 mil habitantes en los próximos diez años.

Se puede decir que la población atizapense se caracteriza por ser de jóvenes, ya que el rango de cero a 29 años representa casi el 60 por ciento del total de la población.

❖ **Salud**

Uno de los rubros más importantes de la vida de cualquier sociedad es el de la salud. La demanda de servicios médicos se ha incrementado de manera notable debido al aumento de la población y a la ausencia de instalaciones médicas en la zona.

En materia de atención a la salud cuenta con un centro de la Cruz Roja, dos clínicas del Instituto Mexicano del Seguro Social, 13 centros del DIF, 11 de la Secretaría de Salud, un Instituto de Salud del Estado de México (ISEM) y uno del Instituto de Seguridad Social para los Trabajadores del Estado de México.

La tasa de natalidad es de 2.7 por ciento

La tasa de mortalidad general es de 2.8 por mil habitantes.

La tasa de mortalidad infantil es de 21 por mil recién nacidos.

La tasa de mortalidad maternal es de 4.7 por 10 mil nacidos vivos.

La tasa de mortalidad infantil en menores de 5 años es de 3 por cada mil habitantes de esa edad.

La situación actual en cuanto a servicios médicos es que los consultorios del primer nivel de atención en número son insuficientes y su mayoría ineficientes; los programas de promoción de la salud, prevención y detección temprana no son cubiertos ni implementados en su totalidad; existe una deficiente atención local de segundo nivel (cirugía general, medicina interna, ginecobstetricia y pediatría).¹⁴

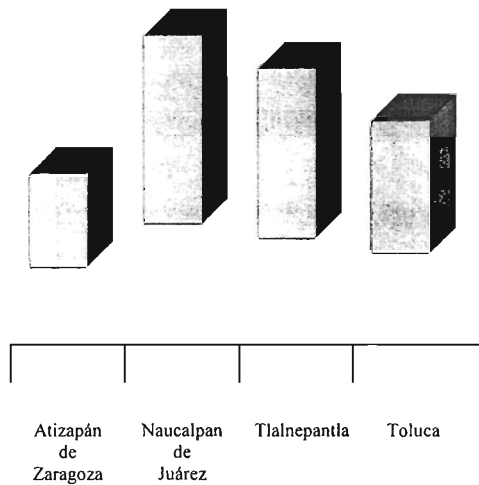
¹⁴ Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003, p. 41.

❖ **¿A qué se debe el crecimiento acelerado de la población en el municipio?**

De acuerdo con datos municipales, debido a las condiciones de la distribución económica del país, Atizapán de Zaragoza se vio inmerso en el proceso de urbanización de la hoy conocida como área metropolitana de la Ciudad de México. Este fenómeno se caracterizó por la inmigración que tuvo el municipio en la década de los sesentas, debido a que la gente de las áreas rurales tenía la idea de que en una ciudad grande e importante, era más fácil ganarse la vida. Atizapán de Zaragoza, si bien no colinda directamente con el Distrito Federal, está comunicado con Tlalnepantla y Naucalpan, municipios que se caracterizan por tener una gran cantidad de industrias y comercios, razón por la cual comenzaron a surgir colonias y fraccionamientos de todo tipo.

El gran incremento de población que ha sufrido el municipio en la última década se debe también al movimiento de antiguos residentes del Distrito Federal, así como de otros estados colindantes con la localidad. A pesar de esto, Atizapán de Zaragoza es el municipio con el menor número de habitantes de entre los más importantes de la zona metropolitana.

POBLACIÓN CON RESPECTO A OTROS MUNICIPIOS



2.4 EDUCACIÓN Y CULTURA, PRIORIDADES EN ATIZAPÁN

Existe en Atizapán un mosaico de estratos sociales, desde un sector de grandes recursos económicos, uno de clase media que va creciendo día con día, así como sectores de la población cuya situación económica es muy baja. Estos últimos, son absorbidos por la sociedad, constituyendo una gran masa marginal. Económicamente significa desempleo, subempleo, trabajo ocasional y ciudades perdidas; políticamente significa participación desorganizada, baja capacidad de representación y de conciencia y, educativamente se manifiesta en una extensa población que es expulsada a lo largo del sistema formal de educación, o que nunca tuvo acceso a él y que crece paralelamente a la población escolar.¹⁵

Según información oficial (Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003) en Atizapán de Zaragoza, de una población de 467 mil 232 habitantes hay aproximadamente 10 mil analfabetas y 80 mil personas que no han terminado la primaria. No obstante, en esta localidad están cubiertos todos los niveles de educación; desde el preescolar hasta el superior, así como la enseñanza técnica.

En la página electrónica del Ayuntamiento (www.atizapán.gob.mx) se menciona que el sistema educativo cuenta en el territorio municipal con 121 primarias, 41 secundarias, tres preparatorias, cuatro escuelas de nivel medio superior y tres universidades.

Algunas de las instituciones que se encuentran dentro del municipio son: Colegio Nacional de Estudios Profesionales (CONALEP), Escuela Normal Superior de Atizapán de Zaragoza, Escuela Normal de Educación Especial, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), La Universidad Tecnológica de México (UNITEC).

En cuanto a cultura existen ocho bibliotecas, una Casa de Cultura, un teatro (Teatro Zaragoza) y el Museo Adolfo López Mateos.

¹⁵ Plan Global de Desarrollo Cultural 2000-2003, p. 1.

Ha sido de vital importancia conocer a través de la estadística, de un censo poblacional y de diferentes encuestas, las características socioeconómicas de la población que componen las diferentes capas sociales de Atizapán, ya que así se ha podido diseñar con un fin específico, los diferentes eventos artísticos y culturales.

Esto implica abordar todas las áreas de la cultura susceptibles de fomentar, por lo tanto se requería de coordinaciones que cumpliesen con las tareas encomendadas por la Subdirección de Cultura, bajo acuerdo directo con la Presidencia de Atizapán. Así se crearon las Coordinaciones de: Música, Danza, Teatro y Literatura. Cada Coordinación tiene a su cargo el desarrollo y supervisión de los espectáculos propios en forma multidisciplinaria.

La meta de esto es crear y difundir la educación artística; fomentar el comportamiento estético como forma superior de relación entre hombre y naturaleza, entre individuo y sociedad; elaborar un programa consistente y permanente de fomento a la cultura, promover el movimiento de aficionados al arte; estimular la creación de jóvenes artistas en todas las manifestaciones culturales; promover la cooperación de personas e instituciones públicas y privadas para promoción y desarrollo del arte.¹⁶

Para esto se realizó un censo de todos aquellos espacios susceptibles de ser utilizados como recintos culturales, destacando el Teatro Zaragoza, Museo Adolfo López Mateos, Parque Abdul Azis en la colonia Lomas Lindas, Mausoleo López Mateos, la explanada municipal, kioscos, iglesias, escuelas, sin descartar la creación de nuevos foros tanto cubiertos como al aire libre.¹⁷

Además, según las autoridades municipales, el Ayuntamiento de Atizapán de Zaragoza cuenta con la logística necesaria para el montaje de espectáculos al aire libre como: sillería, entarimado, diseño y elaboración de escenografía; asimismo, el apoyo de

¹⁶ Plan Global de Desarrollo Cultural 2000-2003, p. 2.

¹⁷ op. cit., p.3.

trasportes tanto para trasladar a solistas, como para grupos, por ejemplo, para compañías de ballet, danza regional, orquestas, coros y grupos de teatro.

De acuerdo con el Plan Global de Desarrollo Cultural 2000-2003, las Coordinaciones tienen los siguientes propósitos:

La Coordinación de Música tiene como objetivo dar a conocer y promover los diferentes géneros musicales. Sus actividades son realizar festivales, fomentar en la población infantil y juvenil el gusto por la música y el canto, dirigir el Coro Infantil de Atizapán, realizar presentaciones en las escuelas y llevar a cabo temporadas regulares de conciertos, así como de solistas del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes).

Por su parte el objetivo de la Coordinación de Teatro y Literatura es fomentar, promover y producir actividades y talleres de las artes escénicas y de literatura. Las actividades que ésta desempeña son presentaciones de puestas en escena, infantil, juvenil y para adultos en diversos géneros teatrales; crear, producir y dirigir la “Compañía de Teatro y Artes Escénicas” de Atizapán de Zaragoza; efectuar exhibiciones de libros y revistas, hacer concursos y talleres para el fomento de la lectura, así como exposiciones y conferencias enfocadas a la literatura, talleres dirigidos a los docentes de las escuelas ubicadas en el Municipio; programas de Cuenta Cuentos en las bibliotecas, comunidades y escuelas; programas de teatro escolar en niveles básico, medio, medio superior y superior, además de controlar el uso y mantenimiento de las Instalaciones del Teatro Zaragoza.

Mientras que la Coordinación de Danza su objetivo es acercar a la comunidad el amplio mosaico de cultura folklórica mexicana. Organiza espectáculos de danza regional y moderna en escenarios cubiertos, como teatros y al aire libre; lleva a cabo presentaciones de los diversos géneros de danza; crear, producir y dirigir la “Compañía Infantil de Danza Folklórica de Atizapán”; presenta muestras de danza folklórica; organiza conferencias enfocadas al aprendizaje de la danza tradicional mexicana; imparte talleres dirigidos a los docentes de las escuelas ubicadas en el municipio y realiza espectáculos en comunidades y escuelas.

Las actividades culturales que se realizan en el Municipio se ven limitadas por la falta de espacios apropiados. Se cuenta sólo con un teatro con suficiente capacidad para albergar un público numeroso y la mayoría de los espectáculos se presentan en los parques, explanadas públicas y patios escolares. El Museo Adolfo López Mateos cumple una función importante en cuanto a promoción cultural y didáctica.¹⁸

“Debe reconocerse el impulso que en Atizapán se ha dado ha diversos aspectos culturales, pero sin embargo a pesar del esfuerzo realizado, éste debe multiplicarse para interesar a la población en toda la gama de la cultura. El “Festival de las Artes Luminaria” llevado a cabo en octubre, demostró que la población responde cuando se le ofrecen eventos de calidad”, dice el Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003.

2.5 LOS MOTORES ECONÓMICOS DE ATIZAPÁN

❖ Economía

La tendencia de las actividades en el municipio es hacia el aumento en el desarrollo de la industria manufacturera y el comercio y, una disminución en las actividades del sector primario. Se puede decir que prácticamente la agricultura no existe en Atizapán, pese a que en décadas pasadas era el sostén del desarrollo municipal, sin embargo, en algunas zonas todavía existen cultivos de maíz y frijol, que son destinados para autoconsumo.¹⁹

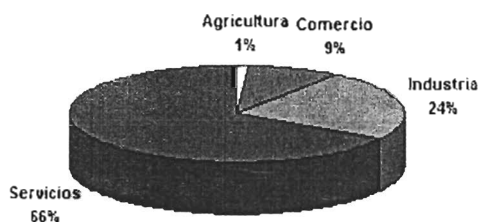
Para 1998 el sector agropecuario del municipio sólo representaba el uno por ciento del total de la actividad económica desarrollada, el cual se centraba en la cría de animales y productos derivados de la madera, principalmente para autoconsumo.

¹⁸ Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003, p. 44.

¹⁹ www.atizapan.gob.mx/omfp5.htm

Las actividades económicas del municipio se encuentran divididas en cuatro sectores:

- Sector Agropecuario
- Sector Industrial
- Sector Servicios
- Sector Comercio



La actividad de esta localidad se ha trasladado al sector servicios, siendo éste la base del desarrollo económico, pues representa el 66 por ciento de la actividad económica.

Según las autoridades municipales, el subsector que tiene mayor participación con respecto al total de establecimientos registrados en el municipio, es el de productos alimenticios con el 41 por ciento, y en segundo lugar está el de productos metálicos, maquinaria y equipo con el 29 por ciento del total.

Según el Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003, en la rama de servicios, con respecto al mayor número de empleos generados, destacaron los subsectores de: esparcimiento, culturales, recreativos y deportivos; y el de educativos, de investigación, médicos, de asistencia social, asociaciones civiles y religiosas, este último subsector ocupa

el 46 por ciento del total registrado. En segundo lugar se ubica el subsector de restaurantes y hoteles con 16 por ciento del total del personal ocupado.

De lo anterior se puede concluir que el subsector de servicios educativos, de investigación, médicos, de asistencia social, asociaciones civiles y religiosas es el más importante, y además es el que mejores remuneraciones ofrece, señalan las autoridades municipales.

❖ **La población económicamente activa de Atizapán de Zaragoza**

Población Económicamente Activa (PEA), son aquellas personas que tienen la edad para trabajar y que oscila entre los 12 y 65 años. Se divide en población económicamente activa, que son los que tienen una ocupación remunerada; y la población económicamente inactiva, a la cual pertenece la gente que aún teniendo la edad para trabajar no realiza ninguna labor remunerada, como son las amas de casa y estudiantes.

De acuerdo con la página electrónica www.atizapan.gob.mx/info5htm, la Población Económicamente Activa del municipio se encuentra distribuida de la siguiente manera:

Año	P.E.A	Respecto al Total de la Población por Año (%)	P.E.A. Ocupada
1995	236,804	55.40	230,647
1996	251,565	55.40	245,024
1997	256,943	56.20	250,263
1998	262,524	57.00	255,699
1999	268,106	57.50	261,136
2000	268,675	57.50	261,690

La tasa de desempleo registrada por el municipio se ve influida por el área geográfica en que se encuentra, debido a que la población en edad de trabajar se traslada fuera de la entidad. La Población Económicamente Activa que trabaja fuera del municipio representa el 84 por ciento del total existente.

❖ **Industria**

En lo que se refiere a la industria, ésta ha tenido un desarrollo importante en los últimos años. Existen en el territorio municipal dos zonas industriales de establecimientos manufactureros, la de mayor importancia se encuentra en la colonia México Nuevo y está integrada por un mayor número de industrias. La otra se ubica en la colonia Profesor Cristóbal Higuera en donde funcionan empresas dedicadas a actividades metalmecánicas, papel, plásticos, aluminio, entre otras.

Se estima que en Atizapán de Zaragoza el proceso industrial se ha desarrollado debido a varios factores, entre ellos la saturación de las zonas industriales de Naucalpan y Tlalnepantla, así como de la misma zona norte del Distrito Federal; otros factores son las facilidades otorgadas por el gobierno municipal en cuanto a recaudación de impuestos y la cercanía geográfica con la Ciudad de México.²⁰

Las industrias ubicadas en la zona de México Nuevo son las siguientes:

- DEEMSA, OMEGA S. A. DE C. V, POWERSCRANES, Embotelladoras Coca Cola, FEPYR, IPASA, MIX Grupo Industrial, Agua Elite, Forjas, KYSOR, PERFIES LASSER LITE, Reckitt Colman, Embotelladora Pepsi Cola, Cables y Plásticos, TIPSA.
- ORSA, Grupo ASSA, Grupo STOR, FRITAR y Pretenzados, y de la zona Centro PLASTIPOL, Preteca, AUIGRUPO, IPSA, Metálica de Precisión S. A., Motores Mc. Millan, Plásticos Yáltico y Eléctrica.

²⁰ Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003, p. 37.

Cabe señalar que en las colonias México Nuevo y Ampliación La Higuera se encuentran industrias aisladas las cuales son:

- IRIS PEGAMENTOS ubicada en la colonia México Nuevo
- RODCAR ubicada en la colonia Ampliación La Higuera
- ERATEX A. S. de C. V. localizada al extremo de la carretera a Atizapán a la altura de la colonia Sagitario.

❖ **Comunicaciones, transporte y servicios**

En cuanto a las comunicaciones, por su cercanía con la capital de la República y estratégica ubicación en la zona metropolitana, Atizapán de Zaragoza está comunicado por medio de los canales de televisión y radiodifusoras que emiten su señal desde la Ciudad de México, además de las de Radio y Televisión Mexiquense. Del mismo modo, se reciben diariamente los periódicos y revistas de mayor circulación tanto nacionales como estatales y regionales. Desde 1991 se edita y circula en este municipio el periódico quincenal *Cambio*.

El servicio público de transporte de pasajeros se inició dentro del municipio en 1940 a consecuencia de la desaparición del ferrocarril de Monte Alto. En ese año comienza a funcionar la línea “Autotransportes de Monte Alto” con once autobuses, cuya terminal era San Francisco Atizapán, la línea comunicaba al pueblo de Atizapán con la ciudad de México.

Según las autoridades municipales, en Atizapán el servicio de transporte público de pasajeros está cubierto en un 88 por ciento. Aunque se observa una fuerte demanda de servicio, primordialmente en zonas populares.

Un problema que se tiene con el transporte público, es que no están reglamentados adecuadamente los ascensos y descensos de pasajeros, por lo cual se saturan las principales

vialidades, ocasionando embotellamientos, sobre todo en horas pico, entorpeciendo el tránsito en las vialidades secundarias, lo que aumenta la incapacidad de las mismas.²¹

En las últimas décadas, se ha observado un crecimiento acelerado en la población urbana, no sólo del municipio sino de todo el Estado. Este fenómeno ha provocado serios problemas en la cobertura y calidad de los principales servicios, entre los que destacan los sistemas de agua potable, drenaje y tratamiento de aguas residuales.

❖ **Recreación y lugares para visitar en Atizapán**

El incontenible crecimiento de la población ha generado la expansión comercial en todos sentidos. En el municipio se encuentran cuatro grandes centros comerciales ubicados en Las Alamedas, Ciudad López Mateos, Lomas Lindas y Villas de la Hacienda donde puede encontrarse todo tipo de artículos de consumo, además de salas de cine en cada una de estas plazas comerciales.

También existen 169 espacios deportivos, algunas comunidades cuentan con unidades deportivas como México Nuevo, Profesor Cristóbal Higuera y Lomas de Atizapán; además de canchas deportivas en 12 colonias, jardines vecinales en seis, y un parque de reserva ecológica ubicado en Plazas del Condado.

Además se cuenta con siete clubes privados: Club de Golf Bellavista, Club de Golf Chiluca, Club de Golf Vallescondido, Club de Golf Sayavedra, Club de Golf La Hacienda, Club Hípico Francés, Club Britania, y Club Casa Blanca.

En cuanto a lugares turísticos o atractivos, Atizapán de Zaragoza cuenta con varios sitios para recorrer como:

- El Aeropuerto Municipal Doctor Jorge Jiménez Cantú: atractivo e interesante para empresarios y visitantes tanto nacionales como extranjeros. Es único en su tipo en la

²¹ Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003, p. 16.

región, ubicado en la zona Esmeralda. Según las autoridades municipales el aeropuerto será adaptado a las nuevas exigencias y necesidades del proceso de globalización por medio de la ampliación y modernización. Las modificaciones al aeropuerto permitirán cubrir la demanda de servicios aeroportuarios de la mayoría de los usuarios de la región.

Asimismo se verán beneficiados por la distancia y tiempos de recorrido por la ubicación del municipio, que tiene conexión con el centro de negocios más importante del país, en zonas como Coyoacán, San Ángel, Miguel Hidalgo, Naucalpan, entre otras. El proyecto permitirá crear empleos tanto directos como indirectos, además de reactivar el corazón industrial de México a través del desarrollo de hoteles, viviendas, universidades y zonas industriales. Las características del aeropuerto son las siguientes:

- *Su pista tiene una longitud de mil trescientos metros y 40 metros de ancho.

- *Dos plataformas.

- *Tres calles de rodaje.

- *Dos bodegas y 12 hangares.

- *Isletas de combustible.

- *Edificio terminal y torre de control.

- Puente jorobado, fue paso obligado entre la capital del virreinato y Calacoaya desde la segunda mitad del siglo XVIII. Está construido con cantera y en el remate de uno de sus arcos tiene una placa labrada en piedra la fecha 1798 en castellano antiguo, recordando una de sus remodelaciones.
- El Templo del Divino Salvador, la construcción de este templo se inició en 1662, es una obra virreinal de gran importancia arquitectónica.
- El Templo de San Francisco de Asís, se localiza en la cabecera municipal y terminó de construirse en 1787.

- El Mausoleo, guarda los restos de las familias López Mateos-Sámamo, en Ciudad López Mateos, cabecera del municipio.
- Museo Adolfo López Mateo: Este inmueble comenzó a construirse en 1876 y primero fue utilizado para albergar la Casa del Pueblo, posteriormente Palacio Municipal, hasta 1981. En 1982 se convirtió en la Casa de la Cultura, que cerró sus puertas en 1991 para transformarse en el actual Museo Adolfo López Mateos, inaugurado el 22 de septiembre de 1994. Aquí se guardan fotografías, documentos, condecoraciones y objetos de uso personal del ex Presidente de la República Adolfo López Mateos. En su claustro se organizan diversas actividades culturales como conciertos, conferencias y exposiciones.
- Parque de los Ciervos, se localiza a pocos kilómetros de Ciudad López Mateos, en los límites de la Zona Esmeralda. Enclavado en una cañada natural del cerro La Biznaga, ha sido declarado “zona natural de reserva ecológica” en sus 250 hectáreas de extensión. Cuenta con instalaciones rústicas como palapas y asadores de carne, además de juegos infantiles, pista de patinaje, ciclo pista y áreas de acampado.

Todo esto conforma al municipio de Atizapán de Zaragoza, y aquí es donde se lleva a cabo uno de los festivales culturales más recientes, **Luminaria Festival de las Artes**, que aunque comenzó sólo como una promesa de campaña, en el 2000 se realizó por primera vez y, con cada emisión ha mejorado en organización y calidad, por lo menos en los tres años (2000-2002) que se abordan en este reportaje. Pero no todo quedó ahí, hubo un cuarto y hasta un quinto año, en el 2004 también se llevó a cabo el festival. En estas dos ocasiones fue otra la administración encabezada por el Ingeniero Salvador Vázquez, la encargada de continuar con su realización.

CONCLUSIÓN

Llegado el momento de las conclusiones es tiempo de reflexionar sobre Luminaria, sobre la difusión de la cultura, y por qué no, de la manera en la cual se hizo este trabajo. Así que manos a la obra.

Luminaria es un festival de carácter cultural que durante tres años (2000-2002), de manera ininterrumpida se ha llevado a cabo en Atizapán de Zaragoza, Estado de México, sí, a unos 20 kilómetros de Acatlán, territorio perteneciente a la zona noreste del área metropolitana de la ciudad de México.

Luminaria fue un logro personal de las autoridades municipales en turno, esto se reflejó en su realización. Un primer festival atiborrado de actividad cultural. Teatro, música y danza en los pocos espacios apropiados para ello, en foros habilitados para salir del compromiso. Con públicos cautivos que no cautivados, compuestos por estudiantes de primaria, secundaria y bachillerato quienes colmaron los eventos más por obligación que por gusto.

Ya para el segundo año, 2001, se notó un festival más planeado: menos eventos, pero de más calidad. Además, ahora sí se pensó en los espacios públicos disponibles, con base en esto, la música, la danza y el teatro, fueron las expresiones predominantes.

Para el tercer año, la idea estaba más madura, entonces, se redujo todavía más el número de eventos con respecto del año anterior, en beneficio de una mayor calidad, incluso ya para entonces el festival tenía una buena presencia en los medios de comunicación.

Los multicitados datos expresan la aceptación y adopción que del festival ha hecho la gente de Atizapán, quines ante la escasa oferta de eventos de carácter cultural, ven con buenos ojos a Luminaria, sobre todo, porque todos los espectáculos presentados son “entrada libre”. Esto es digno de reconocer, pues llevar manifestaciones artístico-culturales en nivel nacional e internacional es bastante mérito.

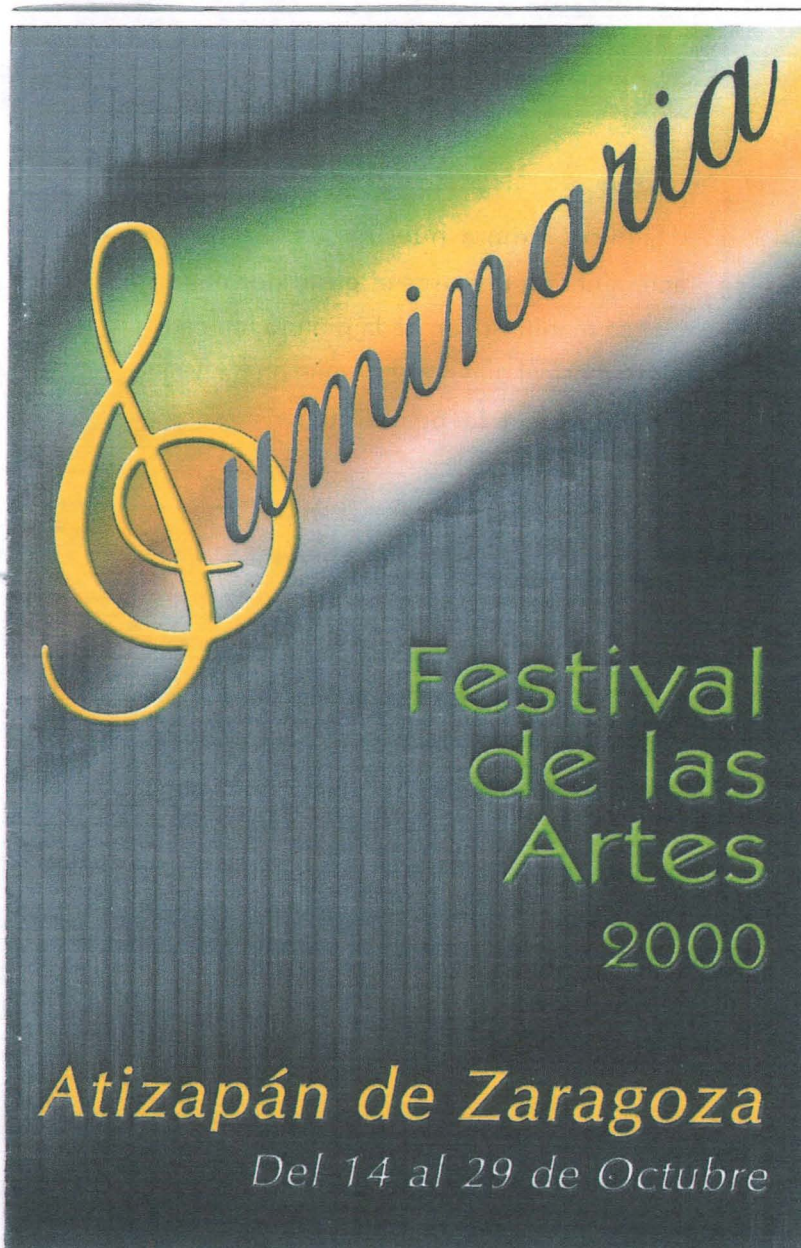
El festival en sí, tuvo mucho de novedad, pues hasta antes de Luminaria no se había dado uno con este carácter y finalidad. Existían algunos espectáculos dentro del municipio, pero de manera aislada y con esto se logran reunir diferentes actividades culturales, con lo que se hace más atractivo al festival.

Aunque se logro uno de los objetivos del festival: que siguiera llevándose a cabo. Al parecer a la siguiente administración no le preocupó tanto la realización, porque a pesar de los contactos que ya se habían establecido en los años anteriores, en las siguientes dos emisiones (2003-2004) no se echo mano de ellos, o por lo menos, no como en Luminaria 2001 y 2002; y eso que las personas responsables de la elaboración de este festival siguen siendo las mismas que empezaron con el proyecto.

Ojala con el paso del tiempo y el cambio de administraciones no se pierdan las ganas y el interés por seguir realizando Luminaria, sería una lastima que los logros obtenidos en cuanto a abrir espacios culturales y hacer que la población se sienta atraída por el arte se esfumen, porque ya no forman parte de una promesa de campaña política o gusto personal.

Y en lo que se refiere a la realización de este reportaje, para mi no sólo fue hacer entrevistas e investigar datos, también fui espectador, ya que asistí a obras de teatro, conciertos y exposiciones, esto lo volvió más divertido e interesante, porque además de acercarme a la cultura, también pude escuchar los comentarios y ver la actitud de la gente, aunque tenía que llegar con horas de anticipación y hacer fila para entrar a los espectáculos, pero todo esto valió la pena.


ANEXO 1




ANEXO 2

FESTIVAL DE LAS ARTES
DANZA • TEATRO • MÚSICA • EXPOSICIONES


14-28
DE OCTUBRE



LUMINARIA 2001



ATZAPÁN DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MÉXICO

CONACULTA • FIC  CONACULTA • NEA

ANEXO 3

Atizapán de Zaragoza
Estado de México



LUMINARIA
2002

Festival de las
Artes

*DANZA*TEATRO*
*MÚSICA*EXPOSICIONES*

del 13 al 27 de octubre

Cambiando
Atizapán

* entrada libre *

ANEXO 4

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA



RECONOCIMIENTO OTORGADO A LOS ARTISTAS PARTICIPANTES
ADEMÁS DE LA ESTATUILLA

FUENTES

BIBLIOGRÁFICAS:

Baena Paz, Guillermina, géneros periodísticos informativos, México, Ed. Pax, 1990, 212pp.

Bringas López, Enrique, síntesis Monográfica de Atizapán de Zaragoza, Estado de México, Ed. Comunicación Social, 2000

Bringas López, Enrique, Atizapán de Zaragoza. Monografía municipal, México, Editora López Mayer, AMECROM, Instituto mexiquense de Cultura, Gobierno del Estado de México, 1997, 120 pp.

Copple, Neale, Un nuevo concepto del periodismo, México, Ed. Pax, 1968, 363 pp.

Gomis, Lorenzo, Teoría del periodismo. Como se forma el presente, México, Ed. Paidós Comunicación, 1991, 212 pp.

Leñero, Vicente; Marín, Carlos, Manual de periodismo, México, Ed. Grijalbo, 1998, 315 pp.

Martín Vivaldi, Gonzalo, Géneros periodísticos, Madrid, Ed. Paraninfo, 1973, 362 pp.

Rivapalacios, Raymundo, Más allá de los límites. Ensayos para un nuevo periodismo, México, Ed. Universidad Iberoamericana, Fundación Manuel Buendía, 1998, 246 pp.

ENTREVISTAS:

El orden obedece a la fecha en que se realizó la entrevista

Profesor Rafael Luna, Subdirector de Cultura del Ayuntamiento de Atizapán de Zaragoza. Marzo - Junio 2003 y Septiembre 2004.

María Antonieta Urquidi, Coordinadora de Danza del Ayuntamiento de Atizapán de Zaragoza. Junio 2003 y Septiembre 2004.

Diego Viña, Coordinador de Música del Ayuntamiento de Atizapán de Zaragoza. Junio 2003 y Septiembre 2004.

Gabriela Lima Rodríguez, encargada de la Dirección de Comunicación Social del Ayuntamiento de Atizapán de Zaragoza. Junio 2003.

Antonio Vargas Rodríguez, Director de Desarrollo Social del Ayuntamiento de Atizapán de Zaragoza. Junio 2003.

INTERNET:

www.atizapan.gob.mx.

ARCHIVOS:

Agosto 31, 1874. Archivo Histórico del Estado de México.

Archivo municipal 2000-2003.

Dirección de Comunicación Social. Síntesis Informativa (Ocho Columnas, Medios electrónicos, Atizapán de Zaragoza, Estado de México y Municipios, Partidos Políticos y Legislatura, Nacional, Columnas y Caricaturas). 2002.

Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003.

Plan Global de Desarrollo Cultura 2000-2003.