



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE GEOGRAFIA

GEOGRAFIA DE LAS ARTESANIAS DE MADERA EN LAS PRINCIPALES POBLACIONES DE LA ZONA LACUSTRE DE PATZCUARO



**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADA EN GEOGRAFIA**  
**P R E S E N T A :**  
**CARMEN CAROLINA ZAMORA GUERRERO**

ASESOR: DR. JOSE ENRIQUE ZAPATA ZEPEDA



MEXICO, D. F.

2005

m341220



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE GEOGRAFIA



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la memoria de mi madre y a mis  
hermanos con entrañable cariño

A la Universidad Nacional Autónoma de  
México por ser mi ALMA MATER que  
me dio el privilegio de una educación

A mi asesor el Dr. José Enrique Zapata Zepeda  
por su atinada dirección y sabios consejos que  
hicieron posible la culminación de este objetivo  
en mi vida

A mis maestros por compartir sus  
conocimientos en tan valiosas  
enseñanzas a lo largo de mis estudios

A Silvita por su amistad, apoyo y entusiasmo

# **GEOGRAFÍA DE LAS ARTESANÍAS DE MADERA EN LAS PRINCIPALES POBLACIONES DE LA ZONA LACUSTRE DE PÁTZCUARO**

## **INDICE**

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1.- UBICACIÓN FISIAGRÁFICA DEL ESTADO DE MICHOACÁN Y CARACTERÍSTICAS DE SU MEDIO GEOGRÁFICO</b>	<b>3</b>
- Límites y extensión	3
- Ubicación fisiográfica	3
- Consideraciones geomorfológicas	4
- Estaciones meteorológicas de Michoacán	7
- Clima	9
- Suelo	12
- Vegetación	15
- Hidrografía	18
- Bosques	20
- Ubicación de la zona lacustre de Pátzcuaro	26
<b>CAPÍTULO 2.- CONCEPTOS BÁSICOS A LA CARACTERIZACIÓN Y EL ORIGEN DE LAS ARTESANÍAS</b>	<b>28</b>
- La sociedad, la cultura, los artesanos y las artesanías	28
- Sociedad y cultura	28
- Los artesanos y las artesanías	32
- Origen de las artesanías y su evolución	33
- Origen y evolución de las artesanías en Mesoamérica	36
- Las artesanías y sus periodos históricos	38
- Tipos de artesanías de la República Mexicana	40
- Origen y evolución de las artesanías michoacanas	47
- Manifestaciones religiosas en relación con el ámbito artístico y económico	50
- Las artesanías del Estado de Michoacán hoy en día	52
- La madera y las artesanías en el Estado de Michoacán	55
- Artesanías de madera	61
<b>CAPÍTULO 3.- PANORAMA TURÍSTICO</b>	<b>65</b>
- Las bellezas naturales de Michoacán y sus opciones turísticas	66
- Los litorales michoacanos	70
- Balnearios	72
- Atractivos arquitectónicos	74
- Museos, teatros, portales y casas	76
- Festivales y ferias	78
- Sitios de interés gastronómico	80

- Hoteles de las principales ciudades michoacanas	81
- Áreas artesanales	83
- Zonas prehispánicas	86
- Planetario y campamentos turísticos	87
- Tabla de distancias	88
<b>CAPÍTULO 4.- COMERCIALIZACIÓN</b>	<b>92</b>
Conclusiones	99
Bibliografía	102

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito invitar a la reflexión de cómo la geografía apoya a la identificación de problemas de carácter humano porque la sociedad es lo más importante y es muy frecuente que los grupos humanos vivan en condiciones insatisfactorias de nutrición, educación, salud, trabajo, etc. También toma en consideración a nivel ambiental, problemas tales como la contaminación y la destrucción de los componentes naturales cuyo deterioro repercute en la sociedad a manera de círculo vicioso.

Esta situación también es propia de la zona lacustre de Pátzcuaro, Michoacán en donde la gente vive con múltiples carencias y el medio natural se deteriora día a día. En ella, las artesanías de madera son parte del sustento económico de la población local y éstas reflejan sus tradiciones estético-culturales.

Este trabajo consta de cuatro capítulos. El primero referente a características geográficas del Estado de Michoacán tales como límites y extensión, ubicación fisiográfica, consideraciones geomorfológicas, estaciones meteorológicas, clima-suelo-vegetación, hidrografía, los bosques y la ubicación de la zona lacustre de Pátzcuaro.

El capítulo segundo se aboca a aspectos que caracterizan y destacan el origen de las artesanías así como su evolución, tanto en Mesoamérica como en nuestro país, particularmente en Michoacán y en específico las artesanías de madera de la zona lacustre de Pátzcuaro.

El tercer capítulo es tocante al imán que el Estado de Michoacán constituye como destino turístico gracias a sus paisajes naturales,

lugares propios para el descanso y la recreación así como por sus manifestaciones culturales variadas y en las que la creatividad al igual que la laboriosidad en las artesanías están presentes.

En el atractivo turístico también confluyen las fiestas populares que conservan tradiciones de diferentes orígenes: indígenas, europeos y asiáticos de la misma manera que la música, la danza y el teatro.

En el cuarto y último capítulo, se considera a los programas e instrumentos gubernamentales como una alternativa para apoyar la integración de la cadena productiva artesanal y su consecuente comercialización.

Al final, las conclusiones dan la pauta para exhortar a conocer la utilidad y la belleza de las artesanías de la zona en beneficio del gremio artesanal y de la sociedad en general así como involucrar a los artesanos en el proceso comercial para que su beneficio económico sea más acorde con su esfuerzo, dar asesoría a los diferentes sectores partícipes en la producción artesanal sobre la gran trascendencia del cuidado de los bosques, los suelos, los depósitos y corrientes de agua, etc.

## CAPÍTULO 1

### UBICACIÓN FISIOGRAFICA DEL ESTADO DE MICHOACÁN Y CARACTERÍSTICAS DE SU MEDIO GEOGRÁFICO

#### LÍMITES Y EXTENSIÓN

Michoacán de Ocampo es una entidad de México que se encuentra en el centro – occidente del país. Su extensión es igual a 60 093 km<sup>2</sup> por lo cual ocupa el lugar XVI con respecto a las demás entidades. Representa el 3.0 % de la superficie del país. Desde el punto de vista político, los límites de Michoacán de Ocampo son: al norte con Jalisco y Guanajuato; al noreste con Querétaro; al este con el Estado de México; al sureste y al sur con Guerrero; al sur y suroeste con el Océano Pacífico y al oeste con Jalisco y Colima.

#### UBICACIÓN FISIOGRAFICA

El estado pertenece a diferentes provincias fisiográficas: la Mesa de Anáhuac, el Eje Neovolcánico Transmexicano y la Sierra Madre del Sur.

La Mesa de Anáhuac se elevó desde fines de la Era Mesozoica a consecuencia de fenómenos orogénicos, hacia el oriente del país y por el vulcanismo en el occidente, es decir, la región que nos ocupa.

El Eje Neovolcánico Transmexicano es una importante cordillera de carácter ígneo – extrusivo – que se formó por notables fracturamientos producidos a fines de la Era Mesozoica y comienzos de esta era Cenozoica. La actividad del Eje es mayor en el occidente en estos tiempos geológicos.

Esta cordillera toma diferentes nombres en el estado: Sierra de Zitácuaro, de Angangueo y de Tlalpujahua en los municipios respectivos; de Nahuatzen, de Paracho, de Parangaricutiro, de Charapan y de Tancítaro en la región de Uruapan;



Sierra de Curucupaseo cerca de Morelia; Sierra de Ozumatlán en los municipios de Hidalgo, Zinapécuaro, Queréndaro e Indaparapeo; y Sierra de Patambán al sur de Zamora.

Algunas cumbres volcánicas notables dentro del estado son el Volcán Tancitaro con 3 840 m snm; cerro San Andrés con 3 600 m snm; cerro Patambán con 3 500 m snm; cerro el Zirate co 3 340 m snm y el cerro Quinceo con 2 740 m snm.

Como aspectos notables del vulcanismo en Michoacán debe mencionarse la aparición del Volcán Parícutín localizado entre el Pico de Quinceo y el de Patambán, el cual comenzó su actividad y aparición en febrero de 1943, cuenta con una altitud de 2 800 m snm.

También el volcán Jorullo, localizado en las proximidades de Tacámbaro, tuvo su origen en tiempos recientes, en términos geológicos, ya que apareció en 1579 y cesó su actividad cerca de dos siglos después ( 1764).

La Sierra Madre del Sur es una importante unidad orogénica que se extiende entre el río Tepalcatepec y la costa del Océano Pacífico, con el nombre de Sierra de Coalcomán. Esta sierra tuvo su origen a fines del período Cretácico y los albores de la era Cenozoica, debido a procesos compresionales por lo que es de tipo diastrófico con afloramientos de carácter volcánico; así, su litología es bastante compleja ya que presenta rocas sedimentarias como calizas mesozoica, ígneas intrusivas y extrusivas cenozoicas como pórfidos, granodioritas y basaltos.

## CONSIDERACIONES GEOMORFOLÓGICAS

Entre el Eje Neovolcánico Transmexicano y la Sierra Madre del Sur, se extiende la llamada "Tierra Caliente" en donde se localizan zonas planas como el Valle del Marqués, los Valles de Antúnez, el Valle del Tepalcatepec, Llanura de

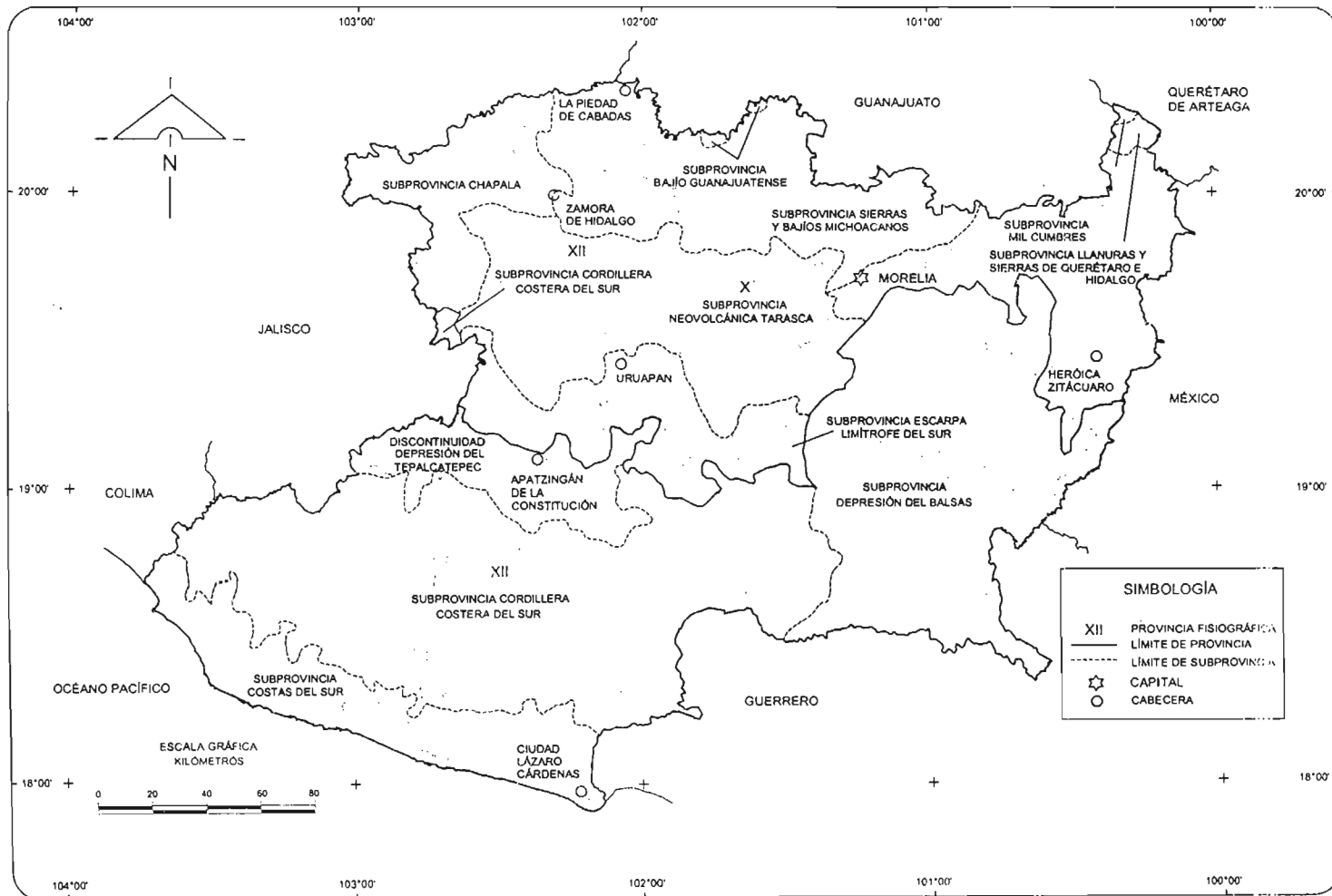
Lombardía y Llanura de Nueva Italia, con altitudes inferiores a los mil metros sobre el nivel del mar.

En términos generales, las regiones montañosas y por consiguiente, las más elevadas, se extienden en el norte en el noreste de Michoacán ( Mil Cumbres) y en una franja paralela a la costa ( Sierra Madre del Sur ).

Son planos y a la vez altos, los Valles de Morelia, Queréndaro, Maravatío y Ciudad de Hidalgo puesto que su altitud va de los 2 000 a los 2 400 m snm. El Valle de Zamora es otra planicie, de menor altitud con 1 500 m snm; las llanuras costeras, por su parte, se extienden más bien en el suroeste en municipios como Lázaro Cárdenas y Coahuayana.

La geomorfología de la entidad tiene múltiples implicaciones ambientales y humanas ya que es un agente interactuante con el clima, la hidrología, los suelos y las actividades de la población.

# Fisiografía



FUENTE: CGSNEGI. Carta Fisiográfica, 1:1 000 000.

## ESTACIONES METEOROLÓGICAS DE MICHOACÁN.

Destaca la importancia de los datos reunidos por las diferentes estaciones meteorológicas del estado. Primeramente presento la ubicación geográfica que tienen.

CLAVE	ESTACIÓN	LATITUD	LONGITUD	ALTITUD
16 - 103	Turicato	19 ° 03' 00"	101° 25' 00"	795 m snm
16 – 00E	El Puerto	19° 48' 00"	102° 40' 00"	1 581 m snm
16 - 088	Santa Fe del Río	20° 12' 07"	101° 49' 37"	1 681 m snm
16 - 181	Tzitzio	19° 35' 00"	100° 55' 00"	1 540 m snm
16 - 189	Zamora	19° 59' 05"	102° 17' 05"	1 545 m snm
16 – 00G	San Miguel Curahuango	19° 53' 00"	100° 27' 00"	2 026 m snm
16 - 062	Morelia (centro)	19° 41' 19"	101° 10' 34"	1 903 m snm

La temperatura media anual registrada en las estaciones relacionadas son: para Turicato entre 1972 y 1999, la temperatura media anual fue de 24°C, además la temperatura del año más frío fue de 23.2 °C y del año más caluroso de 25.1 °C, en la estación El Puerto entre 1961 y 2000 la temperatura media anual fue de 17.8°C, la temperatura del año más frío fue igual a 16.4 °C y del año más caluroso fue de 19.9 °C; en Santa Fe del Río entre 1961 y 1987 la temperatura promedio fue de 19.8 °C , la del año más frío fue de 15.9 °C y del año más caluroso de 23.2 °C; en Tzitzio entre 1974 y 1999 la temperatura

promedio fue de 20.7 °C, la temperatura del año más frío fue de 17.9 °C y del año más caluroso fue igual a 22.7 °C; para Zamora entre 1971 y 2001 la temperatura promedio fue de 20.6 °C, la temperatura del año más frío fue igual a 19.1 °C y del año más caluroso de 22.5 °C; en San Miguel Curahuango entre 1976 y 2001 la temperatura promedio fue de 17.3 °C, la temperatura del año más frío fue de 13.6 °C y del año más caluroso de 19.0 °C y por último en Morelia ( centro ) entre 1981 y 2000 los valores fueron la temperatura promedio de 18.7 °C, la del año más frío 16.9 °C y 19.9 en el año más caluroso.

La precipitación total anual (milímetros) registrada en las estaciones ya mencionadas es: para Turicato de 1978 a 1999 la precipitación promedio de 824.2, la precipitación del año más seco de 440.3 y del año más lluvioso fue de 1 084.3 ; en la estación El Puerto de 1971 a 2001 la precipitación promedio fue de 739.7, la precipitación del año más seco de 449.5 y la del año más lluvioso de 1 105.0; en Tzitzio de 1981 a 1999 la precipitación promedio fue de 1 215.4, la precipitación del año más seco 850.9 y la del año más lluvioso de 1 809.3; en Zamora de 1971 a 2001 la precipitación promedio fue de 816.7, la precipitación del año más seco 503.9, la precipitación del año más lluvioso de 1 101.8; en San Miguel Curahuango de 1976 a 2001 la precipitación promedio fue de 817.8, la precipitación del año más seco de 523.0, la precipitación del año más lluvioso de 1 094.7; y por último en Morelia (centro) de 1971 a 2001 la precipitación promedio fue de 773.9, la precipitación del mes más seco de 487.2 y la precipitación del mes más lluvioso de 1 060.0 (INEGI, 2003).

## CLIMA

El relieve interactúa en el ambiente como un factor de cambio y en cuanto a los climas se refiere, determina en cierta medida las condiciones atmosféricas temporales y promedio.

- En términos generales los climas presentes en Michoacán son :
- Df Frío en zonas de alta montaña
- Cwx' Templado subhúmedo en la Sierra Tarasca y la Sierra del Norte
- Aw Cálido subhúmedo en las cuencas del río Temascaltepec y Balsas
- BS Semiseco en las partes más bajas de las citadas cuencas hidrológicas

La precipitación media anual de la entidad se calcula en 889 mm, concentrada básicamente durante el verano.

En la capital del Estado, Morelia, cuya altitud es de 1941 m, la temperatura media anual es de 18.7 °C y la oscilación es igual a 6.4 °C ( mes más cálido 20.7 °C y mes más frío 14.3 °C ).

En el mapa de climas se representan con detalle los diferentes tipos climáticos según la carta de climas 1 : 1 000 000 de CGSNEGI

En este mapa el clima templado subhúmedo con lluvias en verano se extiende en el 28.45 % de la superficie michoacana, principalmente al norte de la entidad. Aparece con el símbolo C(w).

El clima templado húmedo con abundantes lluvias en verano C(m) ocupa una reducida zona del centro occidente y representa tan sólo el 0.73 % de la entidad.

El clima semifrío húmedo con abundantes lluvias en verano C(E)(m) se restringe a una región encerrada en otra de clima templado con lluvias en verano debido, evidentemente a la altitud (más de 3 000 m snm), constituyendo el 0.24 % del estado.

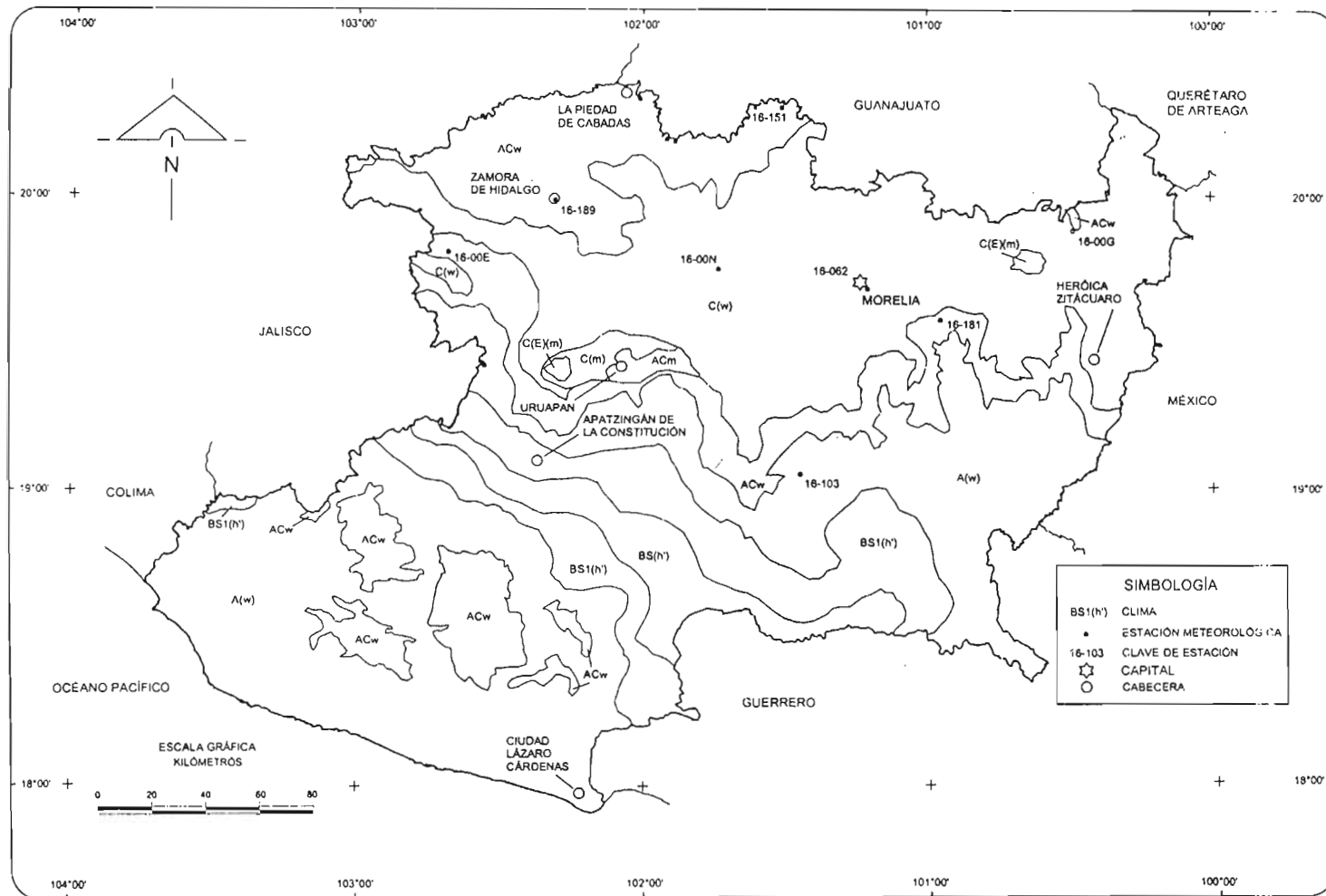
El clima cálido subhúmedo con lluvias en verano A(w) ocupa la tercera parte de Michoacán (35.02 %) extendiéndose en la región costera en altitudes inferiores a los 1 000 m snm.

El clima semicálido húmedo con abundantes lluvias en verano ACm se localiza en torno a Uruapan y significa el 0.48 % del Estado.

El clima semicálido subhúmedo con lluvias en verano ACw se extiende en grandes islas de la región paralela al Pacífico dentro de las cotas de los 1 000 y los 2 000 m snm (19.93 % del total estatal).

Los climas secos BS1(h') y BS(h') que se definen como semiseco muy cálido y cálido y seco muy cálido y cálido con 10.65% y 4.50% de área de ocupación, respectivamente, siguen franjas paralelas y a la vez centrales en la entidad porque las delimitan las regiones tropicales A(w).

# Climas



FUENTE: CGSNEGI. Carta de Climas, 1:1 000 000.



## Suelo

Es conocido que las condiciones edáficas dependen de múltiples factores ambientales. En Michoacán particularmente han sido determinantes el clima, el vulcanismo y la hidrografía.

Las clases de suelo que encontramos en esta entidad, según la clasificación de la FAO-UNESCO son:

1) ANDOSOLES. Son los suelos predominantes, ya que se caracterizan por estar formados de materiales volcánicos, principalmente de cenizas volcánicas y su perfil está menos marcado que el de otros suelos y por ello se consideran inmaduros. Se conocen también con el nombre de inceptisoles.

Como resultado de la intemperización de las cenizas volcánicas y en combinación con humus, se forman materiales resistentes de color oscuro.

Los andosoles michoacanos ocupan principalmente el norte de la entidad puesto que en esa región se localizan las sierras del Eje Neovolcánico, En consideración al relieve que es "montañoso", la vegetación más apropiada es la de bosque para recreación y/o preservación.

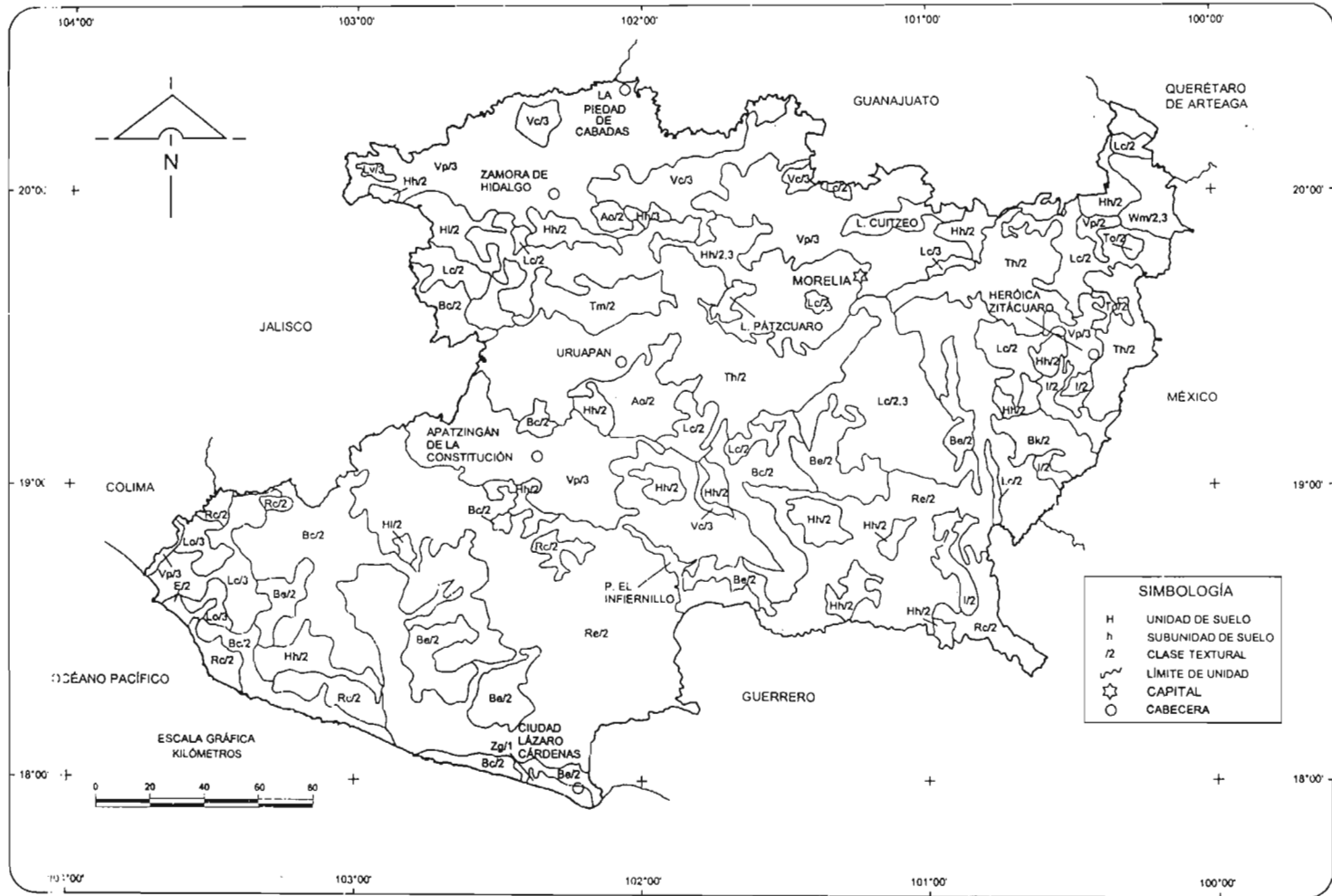
2) CAMBISOLES. Son suelos de color claro que experimentan un cambio de estructura o consistencia debido a la intemperización. Ocupan la región centro – oriental de Michoacán.

3) LUVISOLES. Se caracterizan por su contenido de mediano a alto de bases con horizontes arcillosos. Corresponden a la Sierra de Coalcomán y sus estribaciones.

4) VERTISOLES. Se extienden en la faja costera del Pacífico y la principal característica de estos suelos es la desecación estacional de su perfil. Otra característica común de los vertisoles es una reacción alcalina; se componen de materiales derivados de rocas calcáreas (sedimentarias) o extrusivas de carácter básico, cenizas y aluviones de ese mismo tipo.

Los vertisoles deben ser dedicados a los pastos y cuando no tienen grietas de desecación, permiten un escurrimiento de las aguas pluviales de casi el 100%. Pueden ser confundidos o clasificados como rendzinas.

# Suelos Dominantes



## Vegetación

En cuanto a la vegetación, la entidad tiene asociaciones vegetales de bosques en sus porciones norte y centro en las cuales predominan los pinos y los encinos

En el sur la vegetación cambia debido a los factores geográficos , es decir, el clima y el suelo que son marcadamente diferentes por lo que entonces abundan las angiospermas herbáceas y arbóreas.

De acuerdo a las Cartas de Uso del Suelo y Vegetación 1:250 000 y 1:1 000 000 de INEGI y CGSNEGI, respectivamente, en la entidad existen las siguientes formaciones vegetales: selva , bosque y matorral.

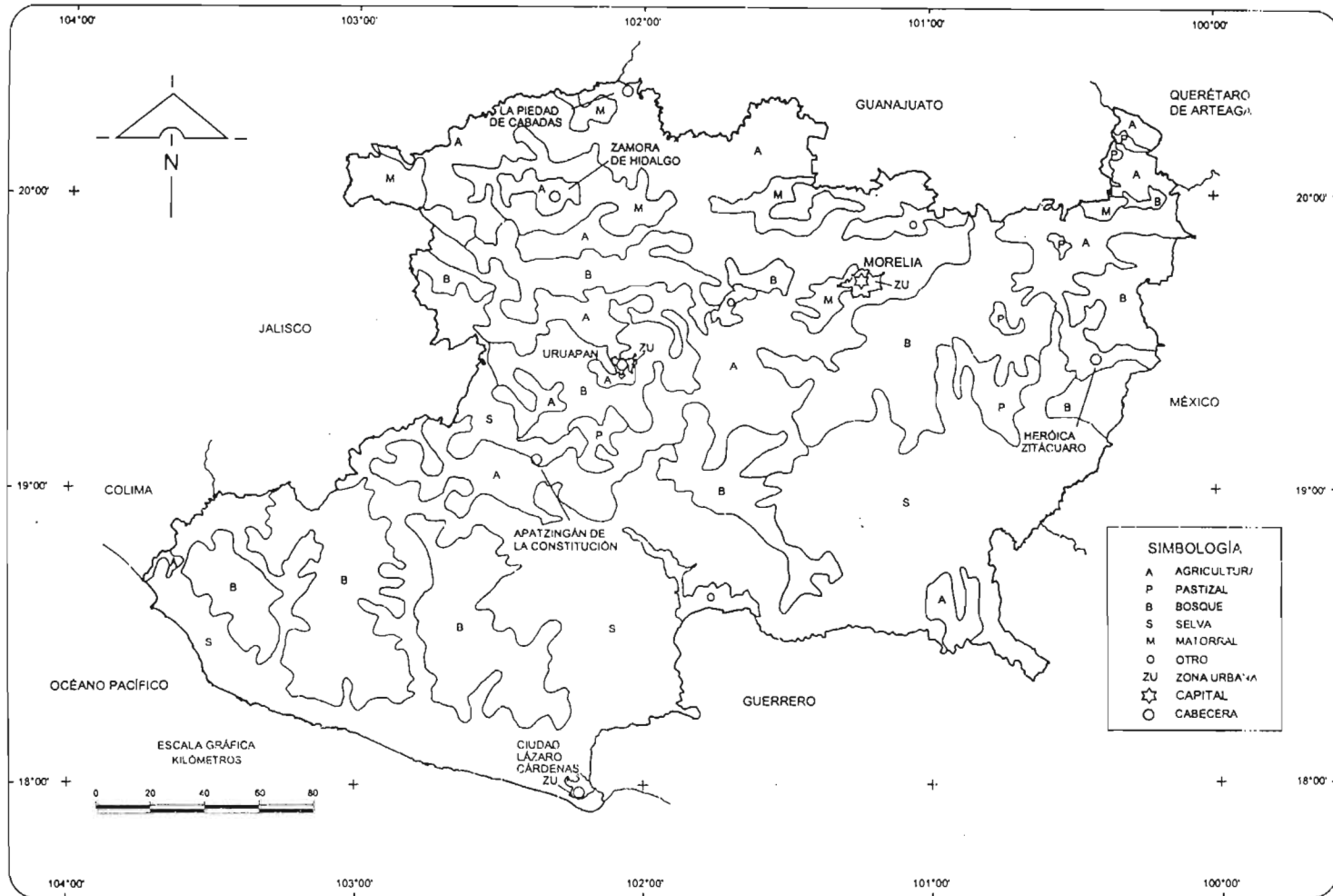
La selva comprende el 35.67% de la superficie estatal(INEGI, 2003) con especies como el tepeguaje (Lysiloma divaricatum), el pochote (Ceiba sp), Brasil (Haematoxylon brasiletto) y copal (Bursera sp), entre otras.

Son notables, por sí mismos y por el enfoque de este trabajo, los bosques de encino y pino. Algunas especies son: encino quebracho (Quercus rugosa), encino (Quercus sp), ocote (Pinus oocarpa) y el pino (Pinus sp). Cubren el 28.73 % de Michoacán.

En cuanto a los matorrales se refiere, tan sólo existen en una vigésima fracción del territorio michoacano con especies como el cazahuate (Ipomoea sp), chupandia (Cyrtocarpa procera) y el nopal cholla (Opuntia sp), respectivamente. Ocupan el 4.98 % de la superficie estatal.

En el mapa de vegetación y agricultura, se aprecia la distribución de la vegetación natural, la vegetación inducida, asimismo la ubicación de las zonas urbanas.

# Agricultura y Vegetación



FUENTE: CGSNEGI. Carta de Uso del Suelo y Vegetación, 1:250 000.

## HIDROGRAFÍA

La cuenca más importante de Michoacán en términos hidrológicos es la del río Balsas cuyos afluentes son: Tepalcatepec, del Marqués, Tacámbaro, Carácuaro, Cutzamala y Tuzantla.

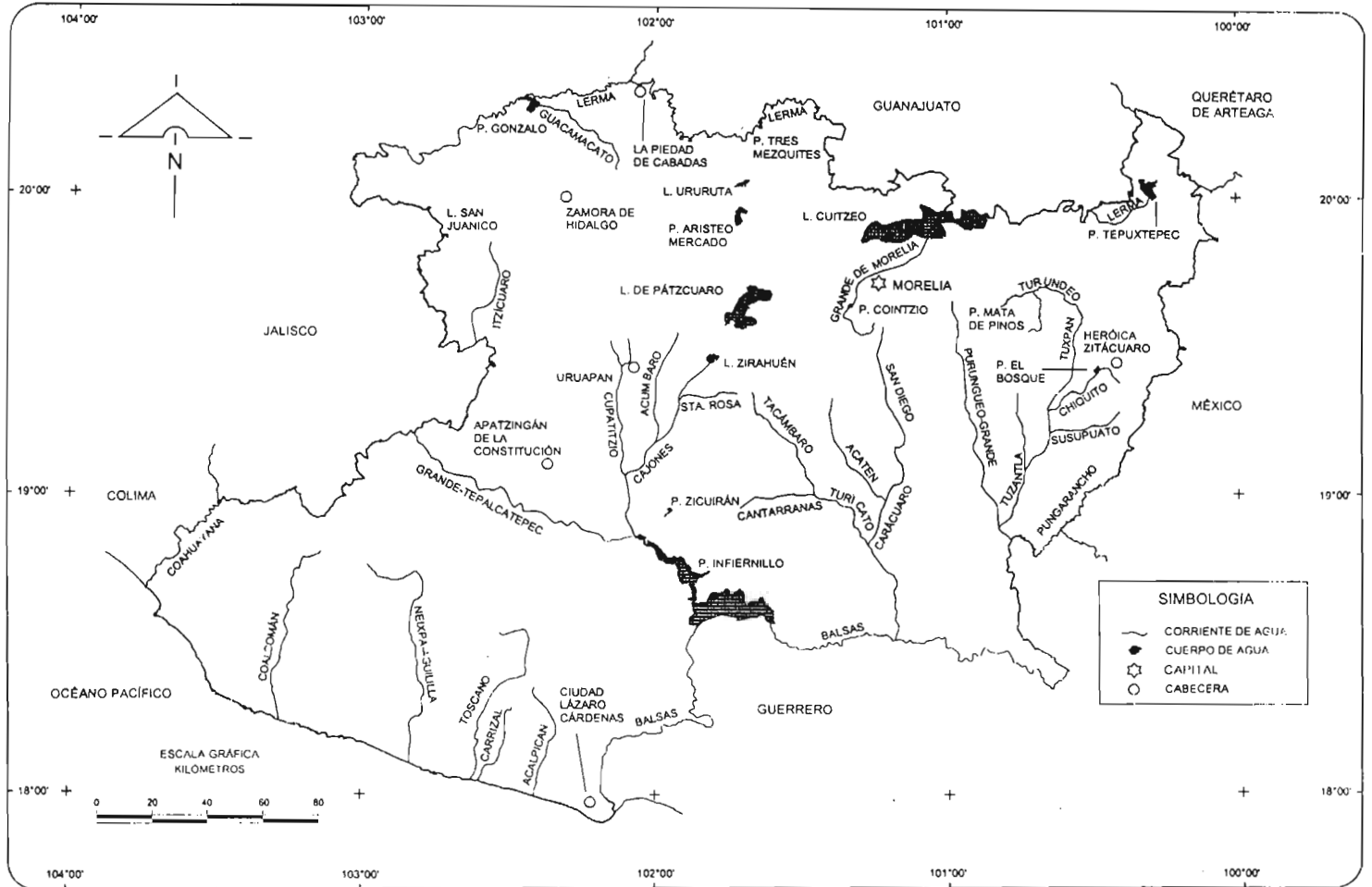
En el límite interestatal norte, el río Lerma discurre entre Michoacán-Guanajuato y Michoacán-Jalisco para desembocar en la Laguna de Chapala. Son afluentes de este río, dentro de la entidad michoacana, el río Duero, el río Angulo y el río Tlalpujahua.

De la cara externa de la Sierra Madre del Sur, bajan corrientes cortas y poco caudalosas como el río Coalcomán, el río Nexpa y el río Carrizal que desembocan en el Océano Pacífico.

Como se trata de una región tectónicamente activa, en el estado se encuentran también manantiales de aguas termales, minerales y dulces como las de San Juan Purúa, sumado a cerca de 200 más.

Ya ha sido mencionada la laguna de Chapala, pero Michoacán tiene otros cuerpos de agua: las lagunas de Zirahuén, Zacapu, Pátzcuaro y Cuitzeo. Constituyendo el 7.8 % de la superficie del estado.

# Corrientes y Cuerpos de Agua



FUENTE: CGSNEGI. Carta Hidrológica de Aguas Superficiales, 1:1 000 000.  
 INEGI. Carta Topográfica, 1:1 000 000.



## LOS BOSQUES

Los bosques en México contienen una riqueza biótica formidable, principalmente en la parte central y la del sureste, ésta sirvió para el desarrollo de los pueblos mesoamericanos (el Mayab, el Anáhuac, la Huasteca, el Totoncapán y los territorios tlaxcalteca, purépecha y el Yopitzingo) que para el siglo XVI incluía una población de veinte millones de habitantes.

### Época Precolombina

Los asentamientos se fueron dando en los mejores lugares, a lo largo de los ríos, alrededor de los grandes lagos, y en zonas con buen clima, caza abundante y disponibilidad de espacio habitable durante todo el año; poco uso se hacía del bosque excepto para fines de construcción de canoas, viviendas y leña de madera seca, no se transformaba fuertemente la cubierta forestal; más bien se aprovechaba como espacio para la caza y recolección.

Para el siglo XVI, según algunos especialistas la mayor parte del territorio mexicano ( más de 100 millones de hectáreas, de las casi 200 millones que lo constituyen) estaba cubierto con densas vegetaciones, tanto arbustivas como de arbolado diverso, de hecho no había presión directa sobre el bosque por quemas agrícolas, y tal vez, los incendios por la guerra entre diferentes pueblos arrasaron mucho más los bosques que la roza para las parcelas.

En los siglos XV y XVI, según el testimonio que existe en los códices, los aprovechamientos de madera recia en el centro del país eran ya objeto de regulaciones cuidadosas.

## Época Colonial

Con el arribo de los conquistadores españoles varió la forma y la intensidad de la explotación de los recursos forestales. Por un lado, las construcciones en las ciudades requerían de mucha madera; la minería así como la agricultura requerían de terrenos libres y muchísima madera para el beneficio de los minerales y por otro lado, estaba la exportación de maderas valiosas que se enviaban a Europa.

Pocas regulaciones, aún si las había, funcionaron para controlar la tala, quema, desmonte, y la explotación excesiva y selectiva de madera de la Nueva España.

La explotación de la madera estaba ligada a una despiadada esclavitud que diezmó bosques y a las mismas poblaciones indígenas.

Entonces tres siglos de colonia transformaron el territorio mexicano, y cambiaron para siempre la fisonomía de sus bosques.

## Época México Independiente

### Siglo XIX

Disminuyó la actividad minera y la extracción de maderas preciosas durante los primeros cincuenta años de este siglo, con las Leyes de Reforma viene una etapa de desposesionamiento territorial de las comunidades agrarias y de explotación y exportación masiva de madera. Las monterías se expanden por todo el país, y la explotación forestal por empresas extranjeras gana terreno.

En esta época se establecen los ejidos del gobierno que fueron concedidos temporalmente a las comunidades, las mismas tierras y bosques en los que habían habitado ellos y sus antecesores por siglos.

La explotación forestal para consumo doméstico se siguió dando en todas las zonas alrededor de las ciudades, incrementándose fuertemente la deforestación con la finalidad de servir para el piloteo de la construcción, leña y producción de carbón, así como, para crecientes usos de madera escuadrada, pero la presión determinante sobre los bosques siguió siendo la extracción para la exportación, sobre todo de especies de alto valor comercial.

## Siglo XX

Se continúa el concesionamiento de los bosques a las grandes empresas con orientación exportadora, se trabaja con aserraderos de vapor y apoyándose en la infraestructura ferroviaria que construye más líneas y amplía las ya existentes.

La protección institucional de los bosques se inicia, y se legisla a través de la Ley Forestal de 1926, que pareciera reconocer que los bosques ahora son propiedad de las comunidades en buena parte pero al mismo tiempo, se especifica que la ordenación forestal, y la autorización de los aprovechamientos serán concesionadas a las entidades que demuestren su capacidad de capital, experiencia y organización comercial, como para trabajar grandes industrias forestales, o volúmenes mayores de madera para la exportación.

Así se inicia la gran etapa de los llamados "latifundios administrativos" por medio de los cuales se concesionó, desde los cincuenta, la mayor parte de los bosques de propiedad de comunidades

agrarias de México, a unas quince grandes empresas forestales, por un periodo de veinticinco años, como la concesión del sur del Valle de México a la papelera de Loreto y Peña Pobre, o la de la Sierra Nevada, entre Puebla y el Estado de México a la papelera San Rafael. Estas concesiones produjeron la posibilidad de aprovechar directamente los bosques por parte de las mismas comunidades.

A su vez , la industria se hizo acomodaticia, la burocracia forestal fácilmente sobornable por ese comercio fuertemente amarrado de la madera y los propietarios y/o concesionarios sociales de los bosques quedaron en calidad de nuevo peonaje de las “encomiendas” de los terrenos con bosques.

A mediados de este siglo se inició un fuerte cuestionamiento a este estilo de aprovechamientos forestales, por parte de la gente más inquieta de los gremios forestales, agrónomos, biólogos y agraristas, aparte de las demandas de muchas comunidades forestales insatisfechas con este tratamiento que el gobierno daba a sus inquietudes agrario económicas.

Toda esta presión hizo mella por lo que las legislaciones forestales se han ido cambiando progresivamente, así como las políticas mismas de las instituciones encargadas de la administración del manejo de los bosques.

En 1975 se buscó incorporar a la gran producción forestal a aquellas zonas de difícil acceso o de condiciones sociales, lo que favoreció para que se apoyara a las propias comunidades forestales a ser los nuevos protagonistas de los aprovechamientos.

La opción de un manejo comunitario del bosque había iniciado y para este año sólo un 2 a 3 % de la producción forestal nacional estaba en manos de las comunidades forestales, las cuales para 1985 llegaban a un 17%.

Al término de los plazos de 25 años de concesiones, para muchas regiones y empresas forestales mayores, en el país, hacia fines de los ochenta, constituía un enigma ¿se continuarían las concesiones por plazos similares? Se llevó a cabo un vasto movimiento que lanzó a muchas comunidades a demandar la interrupción de las concesiones en diferentes regiones del país.

En la situación actual se puede señalar, por un lado el papel que el apoyo internacional da al manejo y protección de los bosques tropicales, en la estrategia internacional contra el cambio climático global de deterioro planetario, por otro lado, en lo local, los pequeños productores mexicanos enfrentan un proceso combinado de cambios legales sumamente graves, de orientación neoliberal que en lo local se enlazan con lo regional, de una inserción cada vez mayor de la economía y de la sociedad mexicana en un mercado regional con Norteamérica y la Cuenca del Pacífico, al menos en condiciones desventajosas para la producción forestal nacional.

En este contexto, con o sin Tratado de Libre Comercio en Norteamérica, las presiones que sufren los productores forestales mexicanos de comunidades y aún, las mismas empresas mayores de producción forestal regional en México, están sujetos a esa presión neoliberal, las presiones internacionales de comercio en desventaja, y las condiciones limitantes de tipo proteccionista en zonas tropicales que se combinan y llevan a una verdadera paradoja las posibilidades de

desarrollo de la producción forestal en condiciones sanas y sustentables.

En el caso concreto de la zona lacustre de Pátzcuaro, el estado actual de los recursos forestales tiene un fuerte deterioro, debido a la intensa perturbación ecológica.

La degradación se inició en la época de la colonia y se intensificó desde fines del siglo XIX por las actividades sin control; sin embargo, es en el siglo XX cuando por resultado de concesiones de explotación maderera a empresas extranjeras, el aumento en cortas clandestinas, la extracción de leñas para el consumo doméstico, el exceso de pastoreo, los incendios forestales incontrolados , el ataque de plagas y enfermedades, se provocó un ritmo tan acelerado en la erosión hídrica de los suelos de productividad forestal y agostadero, que son miles las toneladas de suelos fértiles que se movilizan desde las partes altas y parte de estos se convierten en azolve depositado anualmente en las riberas, agua y fondo del lago, además de generarse una sucesión vegetal con especies de muy baja productividad económica.

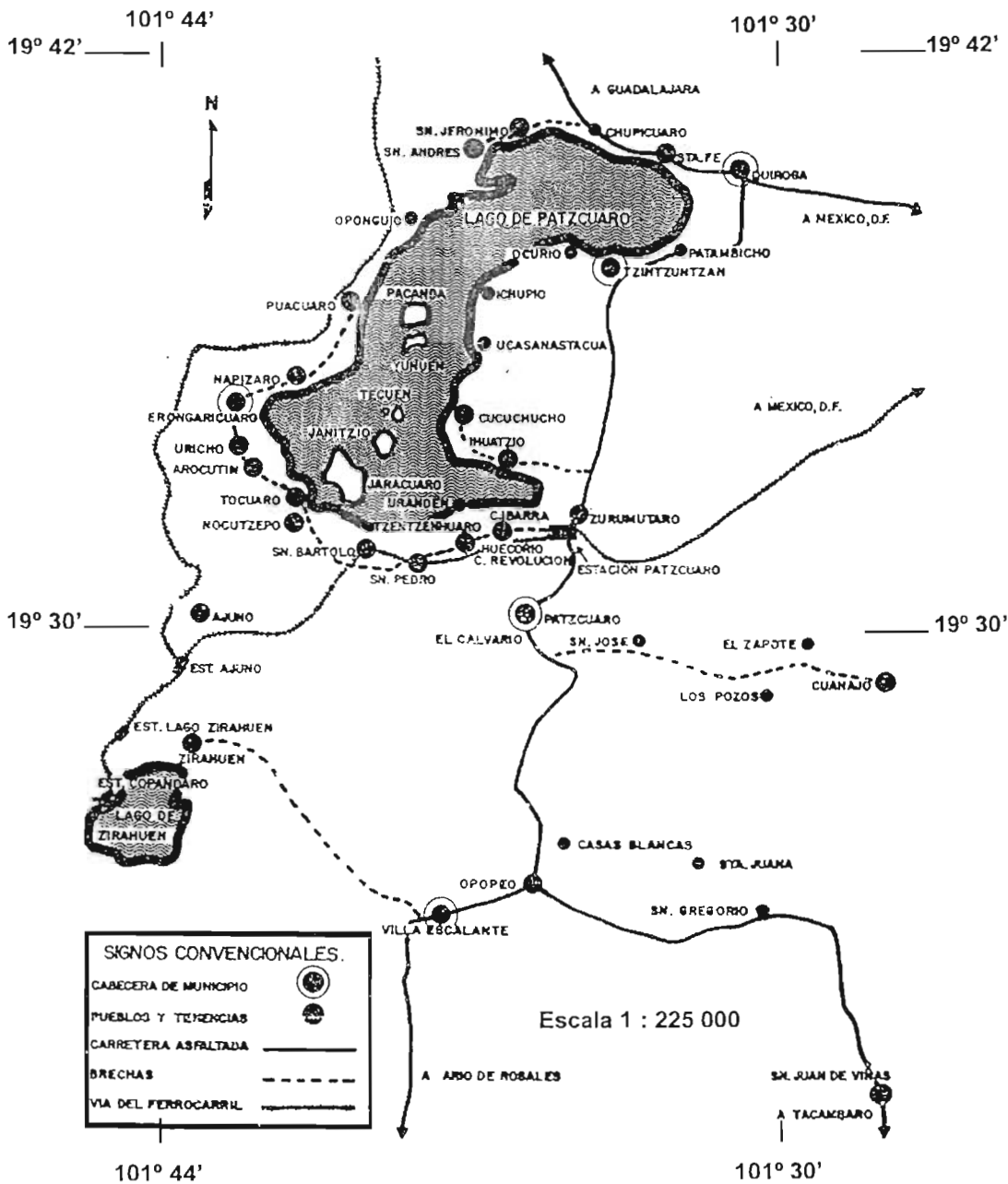
### Ubicación de la Zona Lacustre de Pátzcuaro.

Es una zona con gran tradición histórica y fue el asentamiento inicial del reino purépecha (1400 D.C.), cultura que se fundamentó esencialmente en el conocimiento del medio natural; por esta razón la construcción de su capital Tzintzuntzan (de la cual solo persisten las yácatas), se hizo en las faldas del cerro Yahuarato a 2 100 msnm, y al asentamiento humano para aquellas fechas no incluyó la ocupación de las principales tierras de cultivo, sino las inmediatas al ascenso del cerro o pie de monte.

Los límites de la zona se establecieron tomando en cuenta a las poblaciones que se encuentran en la zona del Lago de Pátzcuaro y que son: Arocutín, Cucuchucho, Chupícuaro, Erongarícuaro, Ichupio, Ihuatzio, Isla de Tecuen, Isla de la Pacanda, Isla Janitzio, Isla Yunuén, Jarácuaro, Lázaro Cárdenas (San Bartolo Pareo), Napízaro, Nócutzepo, Oponguio, Patambicho, Pátzcuaro, Puácuaro, Quiroga, San Andrés Tziróndaro, San Jerónimo Purenchecuaró, San Pedro Pareo, Santa Fe de la Laguna, Tzentzégua-ro Tzintzuntzan, Tócuaro, Ucasanastacua, Uranden, Uricho y Zorumutaro. Se extiende dicha zona desde el paralelo 19° 30' N al paralelo 19° 42' N y del meridiano 101° 30' W al meridiano 101° 44' W.

La carta utilizada para dicha ubicación fue la Topográfica de INEGI escala 1: 50 000 actualizada.

Se presenta una reducción en donde la escala quedó establecida en 1: 225 000





## CAPÍTULO 2

### CONCEPTOS BÁSICOS RELATIVOS A LA CARACTERIZACIÓN Y EL ORIGEN DE LAS ARTESANÍAS

La sociedad, la cultura, los artesanos y las artesanías.

El ámbito de las artesanías tiene una compleja relación con la sociedad y con el medio ambiente.

El devenir de la sociedad en el transcurso del tiempo y sus cambiantes espacios geográficos están intrincadamente relacionados. Con ello los aspectos históricos y los geográficos se funden en complejas realidades pasadas, presentes y futuras.

Para lograr un desarrollo acorde con el enfoque de las artesanías y su actual ámbito espacial, se requieren consideraciones sobre su origen histórico, su evolución y su geografía actual.

#### SOCIEDAD Y CULTURA

Estos dos términos han sido definidos por diferentes especialistas y son básicos para comprender la riqueza artesanal de nuestro país y, en particular, del Estado de Michoacán.

El concepto de sociedad es el resultado de la diferenciación entre Estado y organización social, en teoría, desde los siglos XVI y XVII.

Posteriormente, a la luz de la ciencia sociológica, se ha definido de diferentes maneras porque se ha empleado con variados fines. Aún así, es preciso definir el concepto de sociedad.

En el más general de los sentidos, la sociedad es definida como toda clase y grado de relación existente entre los seres humanos, de cualquier índole, sea organizada o no, armónica o antagónica, directa o indirecta y consciente o inconsciente.

Esta definición es de mayor utilidad que una muy general, pero la más frecuentemente empleada es la que expresa el "hecho fundamental de la asociación humana". Resulta útil la definición extensa porque en ella quedan incorporadas las múltiples sociedades particulares, conectadas y/o traslapadas y permite un enfoque adecuado sobre la conducta humana y su gama de manifestaciones culturales, económicas, políticas y muchas más.

El concepto de cultura tomó auge en el siglo XVIII y se consolidó gracias a la Antropología.

Convencionalmente, se refieren a la cultura aquellas actividades consideradas "elevadas" como las artísticas o las filosóficas, pero en realidad su definición según Edward Tylor en el siglo XIX es:

La cultura debe entenderse como la unidad compleja compuesta por el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualquier capacidad o hábito que hayan adquirido los individuos como miembros de la sociedad.

Así pues, debe entenderse que la cultura la poseen, no solo unos cuantos individuos que conozcan de arte o de filosofía, sino que absolutamente todos los seres humanos detentan su propia cultura, en interacción con los demás miembros de su grupo social.

Como una observación general, podemos afirmar que cultura y sociedad son términos estrechamente interrelacionados y que siguen siendo objeto de estudio.

La cultura tiene una importancia trascendental puesto que ha permitido a la humanidad su continuidad desde los puntos de vista físico y social, a través de conocimientos y de técnicas.

Estos conocimientos y estas técnicas son aprendidas por los individuos, lo cual significa que la cultura es compartida.

Es necesario advertir que las conductas no aprendidas, no son de carácter cultural, como por ejemplo la idiosincrasia y los reflejos, los cuales se consideran como parte de la conducta universal.

Así es como se habla de una herencia social de carácter histórico, que se ha ubicado en forma de instituciones que constan de reglas o normas de conducta, de ideas también y de productos materiales o artefactos –como las artesanías- que los seres humanos elaboran y emplean en el transcurso de su existencia en común con los demás integrantes de su grupo social.

Las normas sociales (institucionales), se dividen en folkways que implican el uso popular y las costumbres.

El uso popular no tiene el carácter de obligatoriedad, mientras que la costumbre, de no cumplirse, sanciona desde el punto de vista moral a quienes no la cumplan.

Respecto a las ideas, que son asimismo elementos culturales fundamentales, incorporan tanto las creencias como los valores. Las

primeras conciernen a los propios individuos y al medio que los rodean, creencias que incluyen el folklore, la teología, la ciencia, etc.

Por su parte, los valores son preceptos que deben ser acatados y que implican aspectos profundamente relacionados con los sentimientos y resultan de los juicios de los individuos y, por lo tanto, no son reglas particulares o específicas. Por ejemplo el honor, la lealtad, la eficiencia y otros más.

Además de las instituciones y de las ideas, otro elemento primordial de la cultura, es el conjunto de materiales. Es muy difícil hacer una justa apreciación de dichos productos si no se recurre al análisis de su uso, el valor que tienen para quienes los utilizan, la actitud de éstos últimos y los conocimientos o habilidades requeridos.

Otro tema cultural importante es la religión, cuya definición no es algo simple, por las numerosas facetas que la conforman, pero puede explicarse en pocas palabras como las experiencias y sentimientos de las personas, que surgen de ellas mismas y que se relacionan con cuestiones divinas. Otra manera de definirla es como una institución, o sea, como un conjunto de actividades eclesiásticas dirigidas por funcionarios de la propia religión.

La presencia religiosa se debe a situaciones que no controlan las personas como la muerte, los desastres naturales o actividades como la pesca o la guerra. Las prácticas religiosas ayudan a la gente a atenuar la ansiedad y la frustración a lo largo de su vida. Las doctrinas religiosas como componentes culturales, son elementos de tipo social, por lo que estimulan actividades colectivas.

La magia es otro componente cultural, frecuentemente relacionando con la religión. De ambas resultan ideas, actos y objetos materiales, entre éstos se encuentran las artesanías.

Mientras la ciencia no pueda comprobar hechos diversos de esta realidad, no está reñida totalmente con el pensamiento mágico-religioso de las sociedades.

## LOS ARTESANOS Y LAS ARTESANÍAS

### Artesanía

Podemos partir del concepto de artesanía para llegar a develar su origen y a reconocer y valorar la actividad artesanal.

Recordemos que los productos materiales son componentes básicos de la cultura de un pueblo o de un grupo social, de tal forma que las artesanías deben ser reconocidas como productos culturales.

La artesanía se define, en forma detallada, como el producto resultante de la actividad individual y manual que transforma un material determinado en algo diferente, cuyas características resaltan las ideas culturales, sean éstas de valor utilitario o estético y que requirieron procedimientos, técnicas y/o herramientas heredadas por el grupo social correspondiente. La actividad artesanal es de carácter personal, pero se realiza en el seno de la familia o la comunidad.

### Artésano

Entonces, los artesanos son aquellas personas que producen objetos de utilidad práctica y estética aplicando su mano de obra y,

claro, sus conocimientos, su sensibilidad, su habilidad y su percepción del mundo externo –medio ambiente social y natural- y de su interior –sentimientos y creencias-. El destino principal del producto artesanal es el mercado.

En diferentes partes del planeta, la actividad artesanal es parte importante en la vida de los pueblos y, obviamente, lo es en nuestra multifacética patria.

### ORIGEN DE LAS ARTESANÍAS Y SU EVOLUCIÓN

Los artesanos surgieron dentro de aquellos grupos humanos que se asentaron y domesticaron plantas alimenticias dando así origen a la actividad agrícola posteriormente.

El grupo de artesanos especializados tenían a su cargo la creación de objetos necesarios para la vida económica, religiosa y bélica de su comunidad.

Desde los tiempos precolombinos los habitantes de la región Mesoamericana, a la que pertenecen el centro y el sur de la República Mexicana, así como parte de Centroamérica (franja litoral Pacífica), realizaron obras artesanales, algunas de las cuales son exhibidas en los museos.

La diversificación de los productos artesanales ocurrió cuando, al darse un progreso económico, se diferenciaron los estratos sociales. Primeramente surgió la necesidad de enseres de uso cotidiano y después se elaboraron también objetos muy preciados de carácter ritual.

Así pues, la conquista de los pueblos americanos de la actual República Mexicana, conservó parte de la herencia prehispánica y evolucionó al incorporar diferentes materiales, técnicas, modelos y requerimientos de los diferentes momentos históricos de índole económica y política.

En la época colonial, los artesanos se adecuaron a esos tiempos, asimilando nuevas formas de trabajo y materiales también novedosos: los alfareros incorporaron el uso del torno, las artesanas textiles emplearon las telas y los encajes procedentes de la Metrópoli y de otras regiones del mundo, los fabricantes de muebles y los trabajos en vidrio tuvieron nuevos diseños; por su parte, los orfebres realizaron creaciones con gran influencia de las nuevas costumbres y la nueva religión impuestas por los españoles, quiénes a su vez, recibían influencias de otras regiones del mundo.

Es evidente que la producción artesanal fue objeto de un "mestizaje" debido al dominio de los españoles y de influencias de otros orígenes, como el asiático. Este último es visible aún en la actualidad, puesto que los mazahuas elaboran tapetes anudados al estilo persa y los alfareros de sitios como Temascalcingo (Méx.) o Tlaquepaque (Jal.) emplearon hornos de alta temperatura para los productos de alfarería.

A pesar de las diversas influencias a que ha estado sometida la elaboración de artesanías, los grupos étnicos, que son aquellos que conservan más sus tradiciones, pueden ser identificados a través de su trabajo artesanal en el que plasman parte de su cultura.

Los grupos étnicos son sociedades que se identifican por características comunes; desde su raza, hasta sus valores y creencias, además de su idioma y sus actividades.

En nuestro país, particularmente en el centro y el sur, ha existido desde siglos atrás y todavía actualmente, una gran variedad de grupos étnicos, remanentes de la población prehispánica y que ha logrado conservar su identidad. Estos grupos son parte de la variedad casi infinita de patrones culturales de organización social.

Como un concepto biológico, las razas corresponden a grupos humanos cuyas características son de tipo hereditario y se clasifican de acuerdo a criterios antropológicos.

El por qué defino conceptos como cultura, sociedad, artesano y grupo étnico, tiene su explicación en el hecho de que son precisamente los grupos étnicos (grupos sociales particulares), los que elaboran un mayor número de productos artesanales como parte de su sostén económico y, por supuesto, como formas de expresión cultural.

Retomando la observación anterior de que en muchos casos es posible reconocer el origen de las artesanías por sus características, es decir, identificar al grupo étnico que las produjo, existe un código prehispánico llamado "Matrícula de Tributos" en el que aparece el registro de cada uno de los pueblos conquistados por los aztecas. Por este medio se identifica el lugar de procedencia de mantas, vasijas, canastas y muchos otros artículos; todavía se mantiene la tradición de su elaboración en diversos lugares de la República Mexicana y de la geografía michoacana.



## Origen y evolución de las artesanías en Mesoamérica

### Antecedentes

Los sitios en los que se producen más artesanías coinciden con aquellas regiones en las que habitaron las principales civilizaciones mesoamericanas, de tal suerte, que en el norte de nuestro país es notablemente escasa. Esto es debido a que el norte del país no perteneció a la región mesoamericana. Además, esa porción fue habitada por grupos humanos nómadas cuya inestabilidad les impidió dedicarse a labores artesanales y otra razón más, fue la violenta colonización que diezmó la población indígena.

En cambio, en el centro y sur de la República Mexicana, regiones pertenecientes a Mesoamérica, existieron muchos pueblos civilizados que no desaparecieron después de la Conquista y pudieron continuar su peculiar transformación cultural. De aquí que todavía encontremos una fuerte tradición artesanal en entidades como Michoacán entre grupos étnicos como el purépecha, extendido en el área específica que trato en esta tesis.

## MESOAMERICA



Mapa de Mesoamérica. Señalando los principales sitios arqueológicos del periodo clásico. Tanto la delimitación general por grandes áreas culturales, como la de estilos regionales, y la de los extremos norte y sur de Mesoamérica, es en cierta medida arbitraria y obedece al solo afán de simbolizar y brindar claridad. Se han consultado para su realización los mapas arqueológicos —generalmente regionales— establecidos por autores como W. Gilbert Jiménez Moreno "Esplendor del México Antiguo" (siglos 1050 y 1060) y H.E.D. Pollock "Handbook of Middle American Indians" (Vol. 3, primera parte pág. 379).

Fuente: Gendrop, Paul. 1990. Arte Prehispánico en Mesoamérica. Trillas. UNAM. p. 163.

## LAS ARTESANÍAS Y SUS PERÍODOS HISTÓRICOS

### Época precolombina

Antes del arribo de Cristóbal Colón, en territorio mesoamericano, se realizaron admirables obras arquitectónicas y también objetos cerámicos y escultóricos e incluso artículos artesanales como vasijas, figurillas, escenarios de tipo religioso, cívico o social.

Son notables los objetos de orfebrería realizados por diferentes pueblos como el mixteco, el zapoteco y el purépecha. Los artesanos precolombinos destacaron por la elaboración de mosaicos de plumas empleados en escudos, armas y atuendos de personajes importantes de carácter militar o religioso. El grupo de los purépechas continuó esta tradición artesanal durante los inicios de la Colonia.

### Época colonial

Durante la Colonia, la actividad artesanal se diversificó grandemente; se realizaron admirables manufacturas de tipo pictórico, religioso, textil y de ornato.

Son ejemplos de artesanías coloniales las imágenes religiosas hechas con plumas; los jarrones, vírgenes y santos con diseños multicolores trabajados en madera; los textiles como rebozos de seda con entretejidos de hilos de plata o de oro, entre otros.

### Época independiente

Después de una guerra, viene un "reacomodo" social en muchos aspectos, particularmente en el ámbito económico.

En esta época y como una respuesta al proceso de beneficio de la plata –sistema de azogue-, se elaboraron repujados en plata , pequeñas matracas empleadas en Semana Santa y vendidas en la calle Plateros (Madero) en el actual Centro Histórico de la Ciudad de México. También se hacían miniaturas de animales y flores en diferentes materiales como vidrio, hueso, cera o tela. Otras artesanías eran las jícaras y bateas en miniatura hechas bajo la técnica del maque propias de la meseta Purépecha.

A este mismo período pertenecen complicados bordados y deshilados, instrumentos musicales y muebles (alacenas).

Hubo un decaimiento de la producción artesanal a comienzos del siglo pasado principalmente en áreas populares urbanas a consecuencia de la escasa demanda que experimentaron las artesanías. Esto obligó a muchas familias a dedicarse a otras actividades y, en otros casos, los artesanos tuvieron que bajar la calidad de sus producto y a ceñirse al gusto de la clientela.

En las últimas décadas se ha presentado un relativo resurgimiento del interés por la vida artesanal de México, principalmente por dos tendencias: una que es de origen político-institucional y la otra, de tipo turístico-económico.

Por mi parte, considero que a pesar de lo que ya muchas veces he manifestado, las artesanías son muy importantes como expresiones

culturales y por ser el sustento de muchos individuos que habitan regiones con alta concentración étnica del país y de Michoacán.

## TIPOS DE ARTESANÍAS DE LA REPÚBLICA MEXICANA

Existen diferentes criterios de clasificación de las artesanías, surgidas de diferentes autores e instituciones.

De forma simple, partiré para dar las nociones fundamentales y generales.

Hay dos grandes tipos de artesanías por su función: las utilitarias y las artísticas. En ocasiones resulta difícil hacer una diferencia tajante entre ambas. Por ejemplo, vasijas de cobre que son ornamentales, pero que tienen un uso práctico como aquéllas elaboradas por los artesanos de Santa Clara del Cobre, Michoacán.

En cuanto a las artesanías de carácter práctico y de uso cotidiano entre la población –campesina principalmente-, pueden citarse objetos de loza sencilla para cocinar o comer, sombreros de palma, prendas de vestir como son los rebozos. Es desafortunado el hecho de que estas artesanías están siendo relegadas por aquellos productos ,modernistas de tipo fabril que son cada día más empleados como los envases plásticos y de peltre o las prendas de fibras artificiales que sustituyen las naturales (algodón y lana).




Las artesanías de tipo artístico se caracterizan por el valor estético que imprimen los artesanos en los artículos textiles, en juguetes, muebles y claro, piezas de ornato y joyas.





Se ha dado una evolución en las artesanías a manera de un "mestizaje", pero ello no les resta su valor artístico, ya que se emplean técnicas ancestrales y modernas.

Bajo otros criterios más específicos, las artesanías se clasifican en función a su significado etnológico, a las características formativas que predominan en la producción y aún, de acuerdo con las materias primas empleadas. Según este último enfoque, las artesanías se elaboran con variados materiales: desde barro, hasta piedras preciosas, incluyendo hilos, maderas, metales, vidrio, conchas, huesos y colorantes.

Con base en significado etnológico, las artesanías que se elaboran pertenecen a una indumentaria, a trastos de uso doméstico, a piezas ornamentales; objetos de palma, papel, cordel de ixtle y carrizo o a velas y juguetes principalmente, y que muchas de las manifestaciones artesanales dan como resultado una variedad inmensa de productos gracias a las motivaciones surgidas en los diferentes grupos étnicos del país.

En el siguiente cuadro sinóptico concentro algunos ejemplos de estas categorías artesanales, su uso y algunas de sus peculiaridades.

CATEGORÍA ARTESANAL	EJEMPLOS	CARACTERÍSTICAS Y USO	IMÁGENES
Indumentaria textil	Trajes por modelos, colores y adornos. Las prendas se diferencian por ser de linaje o sagrada.	Presentan rasgos de las indumentarias prehispánicas. Las prendas tienen significado social, económico, religioso o político.	
Trastos y cacharros	Cazuelas, ollas, platos; vasijas para uso ceremonial, sahumerios y candeleros.	Su uso es doméstico o ceremonial. Se hacen predominantemente de arcilla; también los hay de madera, vara, palma y piedra.	
Piezas ornamentales	Trasteros, mesas, repiseros, camas, sillas, bastones de mando.	Estas artesanías son el resultado de un mayor grado de aculturación, hecho que deriva a su vez, de un origen mestizo y no indígena.	

CATEGORÍA ARTESANAL	EJEMPLOS	CARACTERÍSTICAS Y USO	IMÁGENES
Productos de papel, cordel de ixtle y carrizo	Papel de China picado, castillos pirotécnicos y figuras ornamentales.	Productos efímeros de carácter plástico.	
Velas de cera	Velas de variadas formas que imitan aspectos naturales como las flores.	Se emplean para ofrendas o procesiones.	
Labrado en piedra	Metates y molcajetes	Se emplean como parte de la tradición heredada de los antepasados precolombinos.	
Juguetes	Muñecos, enseres domésticos miniaturizados.	De uso entre los niños de los pueblos.	



Otra clasificación que considero de gran valor para tener un panorama completo de la gran diversidad artesanal es aquella que organiza las artesanías acorde a las características formativas que predominan en su producción.

Así, tenemos productos:

- Del arte popular.
- Etno-artesanales.
- Artísticos semi – industrializados.
- Pseudoartesanales.

El Arte Popular se considera como resultado de creaciones bellas desde un punto de vista individualista y sus objetivos son decorativos y recreativos.

Son algunos ejemplos del Arte Popular los bordados de chaquira o los cuadros realizados como colgajes. Pueden ser también muebles taraceados o productos cerámicos.

Se caracterizan por ser producciones familiares destinadas al mercado y su margen de ganancia está dada por el nivel de vida del lugar y la época.

Las artesanías populares tienden a desaparecer cuando sus autores cesan su actividad.

Es importante la ubicación de las manifestaciones folklóricas como parte del Arte Popular.

Por su parte, las etno-artesanías tienen su origen dentro de comunidades rurales, ya sean indígenas o mestizas.

La actividad artesanal es alternada con la práctica agrícola (hombres) y los quehaceres domésticos (mujeres); éstas implican un ciclo anual. Además, el medio ambiente natural es el que brinda las materias primas empleadas.

Es notable el hecho de que esta categoría artesanal es heredada de generación en generación con algunas innovaciones ocasionales.

Un gran número de etno-artesanías se identifican con el paisaje geográfico como los bordados, maques y cerámicas.

Su producción es constante y su venta es directa o indirecta (revendedores).

Es importante recalcar la participación de los diferentes integrantes de la familia en la elaboración de las etno-artesanías del ámbito indígena.

En el ramo textil, las mujeres se encargan de manejar el telar de cintura y de hacer las prendas de los atuendos, las prendas complementarias y también las de servicio hogareño como servilletas y toallas. Por su parte, los hombres tienen a su cargo el telar de pedales y por lo tanto, la confección de cobijas, sarapes y jorongos de lana. Ellos cosechan el algodón, esquilman la lana y tiñen los hilos. Las mujeres cardan, hilan y devanan la lana.

En el ramo de la cerámica indígena, las mujeres modelan o moldean los objetos, los secan, los pintan o decoran y los hornean,

mientras que los hombres consiguen la arcilla y la leña y preparan la pasta que luego trabajarán las mujeres.

Los hombres, las mujeres y también los niños participan en las labores como el trenzado de tiras de palma en la confección de sombreros y bolsos.

En cuanto a trabajos en madera, guajes o calabazos, los hombres manufacturan las piezas; hombres y mujeres las pintan y decoran. Por ejemplo, las mujeres aplican el maque del fondo y los hombres pintan al óleo los motivos decorativos en piezas artesanales de Uruapan y Pátzcuaro

Las artesanías semi-industrializadas son modernas y su origen puede estar en cualquier lugar del mundo.

Se caracterizan por ser elaboradas en las ciudades por individuos de estratos sociales medios, cuyo aprendizaje proviene de escuelas especializadas en artes y oficios.

Los talleres establecidos cuentan con instrumentos mecánicos simples y la producción es suspendida cuando satura el mercado. Son ejemplos los faroles y las lámparas de vidrio soplado y los artículos modernistas de "papier maché".

Por último, las pseudo-artesanías, también conocidas como "Mexican-Curious", son productos híbridos y faltos de carácter estético. No existen muchos ejemplos de estas pseudo-artesanías.

### Origen y evolución de las artesanías michoacanas

Al tratar el origen de las artesanías en Mesoamérica, mencioné que en la zona del Lago de Pátzcuaro se elaboraban diferentes productos artesanales desde la época precolombina, y que quedó registrado en el Códice denominado Matrícula de Tributos.

En la época colonial, la especialización artesanal se organizó por barrios y el control fue ejercido por los funcionarios de Cazonci (agrupaciones de linaje). Los misioneros introdujeron nuevas técnicas, hecho que se vió favorecido por la experiencia artesanal de los purépechas. Estos, como se ha investigado por los especialistas, fueron los introductores de la actividad metalúrgica en toda Mesoamérica: trabajaron aleaciones, además de manejar metales puros en forma de joyas, utensilios, armas y hasta piezas de cobre que cumplían la función de monedas.

La jerarquía política y administrativa era muy compleja, desde un jefe supremo, hasta encargados de recoger tributos, pasando por gobernadores, funcionarios de cabecera –tesorero- y del ejército. Había trabajadores especializados y artesanos (plumajeros, carpinteros, ceramistas) y otros más.

Estas condiciones preexistentes favorecieron la introducción de nuevos oficios, entre los que se contó la diversificación artesanal. Los destinos fueron las primeras agrupaciones artesanales que reunían a los indígenas del área tarasca, cuya función era principalmente religiosa porque rendían culto a su santo patrono.

Las agrupaciones artesanales así llamadas se manifestaban públicamente en las festividades religiosas, como era acostumbrado por

los españoles: en la Semana Santa, en Corpus y en las fiestas del Santo Patrono.

La especialización del trabajo estaba reglamentada por el Estado a través de funcionarios reales que tenían a su cargo la supervisión de las organizaciones de trabajadores como cazadores, pescadores y artesanos entre los que se contaban alfareros, curtidores, carpinteros y otros.

Se dio una especialización local y regional del trabajo artesanal por pueblos y zonas en función al clima y al relieve de cada lugar del Imperio Tarasco. También se realizaba el intercambio de productos en forma de trueque.

Los españoles produjeron cambios en la actividad artesanal autóctona ya que introdujeron nuevas técnicas de origen foráneo debido a la demanda de productos acordes con las costumbres europeas.

Así es como se ha presentado una gran transformación de la artesanía tradicional con el transcurso del tiempo y son realmente pocos los pueblos que conservan sus tradiciones. En particular, la alfarería y los artículos de madera se han conservado, a pesar de los embates de la producción industrial. Además, las condiciones geográficas de la Sierra Tarasca permitieron la existencia de bosques maderables, situación que a su vez favoreció la carpintería y la maderería.

A comienzos de la época colonial, los habitantes de esa sierra, explotaban los bosques para producir vigas, tablones y tejamanil. La incorporación de herramientas de acero al trabajo impulsaron esa actividad. Por ejemplo, tallaban sillas de montar y bateas. Estas últimas

eran laqueadas con técnicas autóctonas en los pueblos de Quiroga y Santa Fe.

A mediados del siglo XIX, en los pueblos de Andameo, Tiripetío y Tingüindín, los artesanos armaban mesas, sillas y escritorios de corte europeo que demandaban los propios colonizadores ibéricos en todo lo que hoy es el Estado de Michoacán. También se hacían sillones, mesas, arcones y guitarras en la región. Al término de la Colonia, los centros de producción mueblera eran Cuanajo, Corupo y Paracho.

Los acontecimientos de la lucha armada por la Independencia provocaron inestabilidad en muchos renglones de la época, dando por resultado el decaimiento de las actividades económicas como la minería y la industria textil, incluso del comercio.

Ante este panorama, la actividad artesanal se vió favorecida por el momento histórico, así como el mercado campesino que cubrieron los faltantes de otros productos.

En el Porfiriato, se activó el comercio en los alrededores del Lago de Pátzcuaro; principalmente se vendían productos de alfarería, textiles y de madera.

### Manifestaciones religiosas en relación con el ámbito artístico y económico

El cambio religioso y cultural impuesto por la Conquista, fue puesto en marcha por los misioneros españoles de las órdenes Franciscana y Agustina, de las que formaban parte los frailes Vasco de Quiroga y Juan de San Miguel.

Los purépechas no pudieron conceptualizar la religión católica, pero sí se vieron obligados a participar en las formalidades del cristianismo en cuanto a la construcción de templos y conventos, también en la realización de procesiones y ceremonias. Su fervor los llevaba a la práctica de ritos similares a los suyos, lo cual culminó en la yuxtaposición de religiones que constituyó un sincretismo.

Entonces, nuevas fechas entraron en sustitución de los ritos prehispánicos. Las temporadas más importantes fueron: la Semana Santa, Carnaval y Hábeas, además de otras celebraciones menores (Santo Patrono del pueblo y del barrio, la Santa Cruz, la virgen de la Concepción, etc. ).

Los hospitales y las cofradías fueron las instituciones que fungían como organizaciones políticas, económicas y religiosas de la región purépecha. Cada comunidad contaba con un hospital y junto a éste se estableció la Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción.

Esta cofradía reguló la integración social y religiosa de los habitantes conquistados.

Durante los siglos posteriores, en el Obispado de Michoacán, las cofradías se transformaron de hecho, en asociaciones capitalistas que

reunían propiedades –tierras- y dinero. Estas asociaciones se llamaron Archicofradías del Santísimo Sacramento, la Cofradía de las Benditas Ánimas y la de Nuestra Señora del Rosario. El cabildo, por su parte, fue el encargado del manejo de los bienes para las actividades del culto.

Las mayordomías sustituyeron las anteriores asociaciones a causa de la persecución y ataque que sufrieron por los funcionarios del gobierno y del mismo clero, lo cual ocurrió a mediados del siglo XIX. El mayordomo era el responsable de costear las festividades y su cargo duraba de un año o era de por vida. Podía transferirse entre los individuos adultos del pueblo. Otra denominación de mayordomo, es la de carguero.

El movimiento armado de la Revolución Mexicana y también el movimiento agrarista de la década de los años cuarenta acabaron casi por completo con las grandes mayordomías, sin embargo, subsistieron las mayordomías de barrio, capillas e imágenes (pago de mandas y gracias por favor recibido).

Actualmente, el sistema de cargos religiosos en la zona del Lago de Pátzcuaro, se compone de un centro coordinador de los cargos o guatapera. El prioste es el responsable de las celebraciones anuales importantes, sus ayudantes son el petaphe, el fiscal, el cámbeti y los semaneros, además de mayordomos, sahumadoras, cargadoras, pendoneras, copaleras y campanilleros.

Como una conclusión de esta evolución socio-cultural, económica y política, se puede afirmar que las organizaciones descritas fueron integrando a los miembros de las comunidades con base en obligaciones de carácter sacro, además del establecimiento de ferias



comerciales que enlazan individuos de otras comunidades y cuya finalidad, además de la religiosa, es el esparcimiento.

Las cofradías gremiales experimentaron sus propios cambios debido al dominio de los españoles que protegieron las manufacturas de los artesanos españoles y obstaculizaron el acceso a los indígenas y a los negros a participar del aprendizaje. Así, fue relegado el ejercicio de las actividades artesanales, por ejemplo, los negros sólo podían ser curtidores.

Estos gremios se suprimieron en el siglo XIX junto con los ideales independentistas y así dejaron monopolios obreros.

## LAS ARTESANÍAS DEL ESTADO DE MICHOACÁN HOY EN DÍA

Las artesanías de los ceramistas michoacanos son, en su gran mayoría, piezas de loza vidriada de diferentes colores, tanto claros, como oscuros. Se trata de recipientes como cajetes, poncheras, ollas, vajillas, además de figuras religiosas, máscaras ceremoniales y piezas de ornato.

Son artesanías con características prehispánicas, piezas de barro de color bruñido como botellones, ollas y cántaros. Dentro del estado destaca Tzintzuntzan por su gran diversidad de productos de este ramo.

Otro centro alfarero es Patambán el cual se caracteriza por su delgada cerámica llamada cascarón de huevo, como por ejemplo ollas, jarros y poncheras.



En Capula y Santa Fe de la Laguna se obtienen preciadas piezas ornamentales de loza vidriada. En Capula son notables las cazuelas de color café decoradas con flores pequeñas de color claro –crema- y en Santa Fe es típica la loza vidriada en color negro. Miniaturas y juguetes del trabajo ceramista son elaboradas en Ocumicho.

En cuanto a las artesanías del ramo textil, en Michoacán se confeccionan prendas de origen indígena (a mano), así como prendas modernas con telas de tipo fabril-comercial.

En Zitácuaro son muy conocidos los sarapes y en Pátzcuaro y Santa Clara los enredos de tela de lana con ceñidores también de lana. En algodón se tejen huipiles, rebozos y morrales. La tela denominada cambaya es común para confeccionar ropa de hombre y de mujer (camisas y vestidos); éstas son propias de Morelia.

En Piedad de Cabadas se hacen deshilados como manteles y vestidos; en Pueblo Nuevo San Juan Parangaricutiro, que se conoce como San Juan de las Colchas, se confeccionan cubrecamas con bordados como adorno y como complemento, ya que se añade una franja tejida a su alrededor.

Los rebozos típicos de Michoacán son de color azul marino y listados de azul claro. En la región de Parcho son notables los rebozos indígenas y para quienes tengan interés de conocer colecciones públicas de rebozos, una de ellas se encuentra en el Museo Franz Mayer de la ciudad de México. El rapacejo de los rebozos indígenas mencionados, es una característica heredada por los artesanos del reino de Michoacán, en donde algunos teóricos consideran que se pudo originar debido al arte plumaria.

En el estado han existido, y aún existen, laboriosos orfebres. En la ciudad de Morelia se realizan joyas en oro en un estilo colonial; en Pátzcuaro se trabaja la plata con cuentas de cerámica roja y en Huetamo se hacen joyas de oro con piedras semipreciosas como la turquesa. En este último son notables las joyas modernas de piedras montadas en verdaderas obras maestra.

Santa Clara del Cobre, o mejor dicho, Santa Clara de los Cobres, es el lugar donde se "manufactura el mayor número de piezas de cobre "a mano" en talleres familiares en los que participan incluso los niños. Esta tradición existe desde el establecimiento de talleres bajo los auspicios de Vasco de Quiroga. Así, son producidos objetos de variados tamaños con diferentes técnicas: martilladas, grabadas, repujadas y/o patinadas, como cazuelas, platos, jarras y floreros.

En San Felipe de los Herreros, se trabaja artesanalmente el hierro forjado; se hacen rejas, caladores y herrajes para puertas, muebles y chapas con su característica forma de violín.

En relación a las artesanías en madera, daré una somera descripción, ya que trataré este punto más detalladamente cuando desarrolle el trabajo artesanal en los alrededores del Lago de Pátzcuaro.

A nivel general: existen actualmente piezas con características netamente prehispánicas como los equipales de madera y piel que se hacen en Jiquilpan. Además, en este fructífero estado, se confeccionan muebles rústicos, como los de Maravatío y los de madera de copalillo con piel de res en los asientos, procedentes de Apatzingán.

En Cherán se tallan en madera las artísticas columnas que dan soporte a los techos de casas muy antiguas. También se manufacturan

los maques o lacas, diferentes instrumentos musicales y muchas piezas con fines ornamentales y utilitarios en Pátzcuaro, Quiroga y Uruapan.

Las fibras vegetales se emplean por artesanos michoacanos para hacer cestos y sombreros, además de alfombras y figuras de carácter religioso.

En piel se confeccionan huaraches, sandalias, morrales y asientos de vaqueta, como las de Purépero.

Este rápido recorrido del origen y evolución de las artesanías en nuestro país y , particularmente en Michoacán, nos hace reflexionar sobre la gran importancia de sus valores estéticos, económicos y culturales. Se trata de una verdadera amalgama de manifestaciones históricas, sociales, religiosas y políticas que confluyen en el quehacer de un gran número de artesanos que trabajan con ahínco y hasta con devoción para exteriorizar sus sentimientos, sus necesidades y pensamientos.

## LA MADERA Y LAS ARTESANIAS EN EL ESTADO DE MICHOACÁN.

Remontándose a los tiempos prehistóricos, antes de la Edad de Piedra, el hombre empleó la madera para diferentes fines: para alimentar el fuego, para hacer armas, para construir cobijos y protegerse así de las inclemencias del tiempo. Después también la usó como medio de transporte al percatarse de su flotabilidad.

Una vez que se hace sedentario, se diversificó el uso de la madera, como por ejemplo fue empleada para levantar empalizadas de defensa, trampas, puentes, etc. También aparecieron otras actividades que, a su vez, implicaron nuevos trabajos en madera: objetos de utilidad, ornato y rituales.

Desde el punto de vista ornamental, la madera ocupa un importante lugar porque se trata de un elemento agradable a la vista y relativamente fácil de manejar y de transformar. Por lo tanto, muchos enseres y objetos de carácter religioso y ornamental, fueron elaborados de madera por los pueblos precolombinos.

Actualmente la madera es una materia prima frecuentemente empleada en la actividad artesanal. En diferentes partes de la República Mexicana se realizan artesanías en variadas clases de madera. Por ejemplo, en el Bajío se emplea la madera de madroño para cucharones y agarraderas; en la región maya se hacen lavaderos y mesas de la parota; en la región tarasca que nos ocupa, se hacen bateas circulares en madera de tzirimu que es una especie de pino rojo, común en las partes altas de la sierra. También en esta región se manufacturan muchas otras artesanías como son mesas, sillas, sillones, camas, trasteros, cuchareros, entre otros más, hechas en base a ensambles, es decir, sin clavos ni pegamentos. Deben ser mencionadas también las máscaras que aluden a personajes míticos y que se usan en las festividades o que se coleccionan por su valor artesanal.

Comenzaré una descripción más detallada de las artesanías de madera notables de la región que he seleccionado, que son: maques o lacas, muebles de madera, instrumentos musicales, juguetes, arcones y máscaras.

### Trabajos de maque, también llamados pinturas al aje o lacas

Ambos términos , maque y laca significan lo mismo: barniz, sólo que el primero es de origen árabe y el segundo es un vocablo de origen persa.

En diferentes fuentes documentales existen referencias de los maques de tiempos precolombinos tales como el Códice Mendocino, la Matrícula de Tributos y los escritos de Sahagún, Torquemada y Durán.

Fueron, además, encontrados vestigios de maques en algunas tumbas, particularmente fragmentos de tecomates y jícaras.

En las propias palabras de Sahagún, es descrito el "axin" , que es una sustancia oleosa, de la siguiente forma:

"el unguento amarillo llamado axin se hace de unos cuquillos como moscas que nacen en el árbol que se dice axquáuitl... y cógenlos para cocerlos y como están ya cocidos de ellos exprimen el axin, que es como un unguento amarillo, y lo envuelven con las cáscaras de mazorcas de maíz".

Continuando con la descripción de los componentes básicos empleados por los purépechas para los trabajos de maque debo incluir además del axe o aje: teputzchuta, aceite de chía, tzipiatz y sisa; estos dos últimos son combinaciones de chía y axe.

La teputzchuta es un material de origen geológico llamado dolomita. Esta se compone de carbonato doble de calcio y magnesio; es común en la región –proximidades de Uruapan-. Para emplearlo se pulveriza finamente.

El aceite de chía se hace a partir de unas semillas de una de las trece especies de plantas herbáceas que reciben ese nombre. Para ello las tuestan y muelen, después las amasan y, por último, las presan para extraer su aceite, el que se caracteriza por ser un magnífico secante.

En el Estado de Michoacán, hoy en día, se continua con esta tradición artesanal en Uruapan, Pátzcuaro y Quiroga, con sus variantes locales.

Es empleada la madera del árbol de tili o tzirimu, de colorín y de palo bobo en la realización de variados objetos, tanto de utilidad práctica, como decorativos: charolas, cajas, arcones, biombos, etc. También trabajan en maque jícaras y tecomates que imitan manzanas, calabazas y aguacates. Las jícaras y tecomates son preparados previamente con el fin de obtener una gran tersura externa, la cual permite dar un buen acabado.

En los primeros siglos del Virreinato el maqueado no se hacía en Pátzcuaro, sino que se mandaban las piezas a Uruapan a que se fondearan y ya en Pátzcuaro se les aplicaba hoja de oro, técnica que desapareció en los comienzos del siglo pasado.

En Uruapan todavía se sigue la antigua tradición, la cual consiste en los siguientes pasos:

- a) Aplicación de sisa homogéneamente.
- b) Espolvoreado de charanda en la superficie externa.
- c) Secado.
- d) Aplicación de sisa nuevamente e inmediatamente del polvo de color.

- e) Aplicación del tziplatz y secado.
- f) Pulimiento con un lienzo o con algodón.
- g) Maqueado del interior siguiendo el mismo procedimiento.
- h) Delineado con punzón de figuras ornamentales como flores (aretillo y jacalaxochil) y figura de animales (liebres o venados).
- i) Entresacado de espacios de un mismo color, hecho a navaja.
- j) Aplicación de sisa del color correspondiente.
- k) Secado y lustrado.

Corresponde a las mujeres de Uruapan el trabajo de maqueado y a los campesinos en la región purépecha, la manufactura de las piezas y de los otros materiales empleados. Esta técnica se conoce como "embutido".

En Pátzcuaro es igual la técnica inicial, pero al llegar a la decoración, el procedimiento es otro: se emplean pinturas de óleo para representar paisajes con gran influencia oriental. Esta influencia se debió a que Pátzcuaro fue sede de la "Real Aduana" en donde se revisaban los cargamentos procedentes de las Islas Filipinas y que posteriormente se mandaban a Valladolid –la que hoy es Morelia-. Frecuentemente son flores y grecas estilizadas, así como creaciones de reciente diseño, además de paisajes. Se pintan con aceite de linaza y anilinas.

Me parece oportuno mencionar que en otros lugares de nuestro país también se trabaja el maque y que se realiza con técnicas variables. En Temalacacingo, Olinalá, Ocotepc y Acapetlahuaya, en el Estado de Guerrero, Pinotepa Nacional, en el Estado de Oaxaca y en Chiapa de Corzo en el Estado de Chiapas. En Temascalcingo se han



sustituido las tierras y se aplican pinturas de aceite. En Acapetlahuaya se aplica el aceite de chía crudo y después tepetate molido.

Los consumidores de este tipo de artesanías son los conocedores del arte popular, el consumidor tradicional y las instituciones oficiales como son FONART y el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, las cuales comercializan las artesanías en las ciudades del país e incluso en otros países.

## ARTESANIAS DE MADERA

### Muebles y baúles

Han experimentado una gran evolución desde la época prehispánica hasta la actualidad.

A pesar de las grandes influencias de los momentos históricos críticos que ha sufrido el país, el mueble artesanal ha conservado los conceptos tradicionalistas.

Los muebles con una mayor reminiscencia precolombina, son los equipales. Los más representativos desde este punto de vista son los elaborados por los huicholes de Nayarit, grupo que ha conservado mejor que otros pueblos, sus tradiciones debido a su aislamiento geográfico.

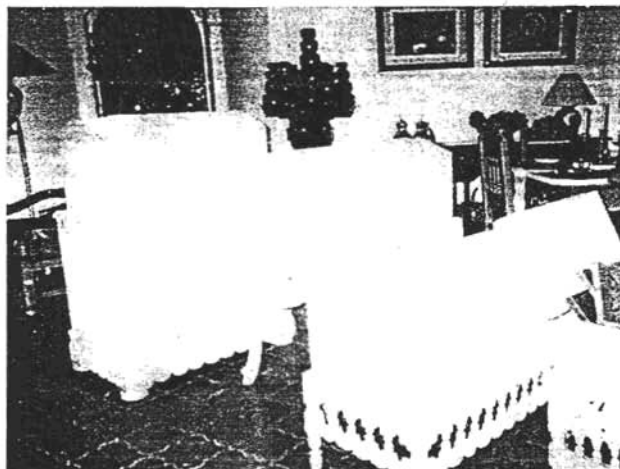
En el Estado de Michoacán, se producen equipales que muestran rasgos de origen nahua. En el Ranchito y Nuevo Coahuayana se hacen con corteza prensada de árbol, tanto en el asiento como en el respaldo, mientras que en Apatzingán las tiras son de madera de teyapo, papelillo o guande y el asiento se hace con cuero de res sin curtir. Es notable el hecho de que no se emplean clavos, por lo que se hacen amarres con tiras de cuero.

En Jiquilpan se hacen de diferente manera: con varas y carrizo.

En Cuanajo se trabajan baúles tradicionales y en Pátzcuaro se hacen muebles de tipo colonial.

En décadas recientes comenzó la producción artesanal de bancos con forma irregular en la ciudad de Morelia, siguiendo la

asimetría de los troncos y como fueron bien aceptados, se imitaron en otros sitios del mismo estado –Pátzcuaro y Uruapan- y de otras entidades –Veracruz, Morelos, Guerrero y Oaxaca-.



#### Instrumentos musicales

Algunos estudiosos de las artesanías consideran a la fabricación de instrumentos musicales como una rama artesanal y no como parte de las artesanías de madera, ya que no todos ellos se hacen de ese material y, además, porque aunque así sea, se emplean otras materias primas como cuerdas de metal y pieles de origen animal.

La clasificación básica de los instrumentos musicales es:

- a) Idiófonos, que suenan al golpe, por fricción o entrechoque, como marimba, raspador y castañuela.
- b) Membranófonos, que cuentan con una membrana, como los tambores.

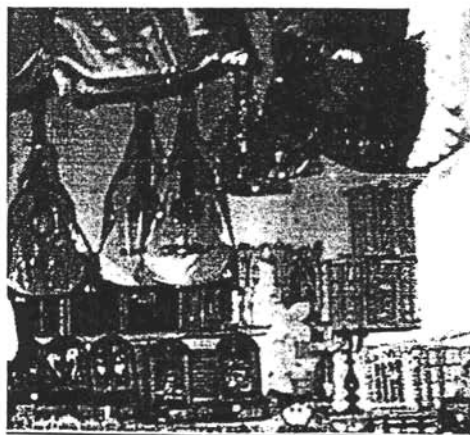
- c) Aerófonos, que suenan al paso de una corriente de aire, como el trombón y la flauta.
- d) Cordófonos, que tienen cuerdas como guitarras, violines y arpas. Estos últimos no se conocieron en los tiempos precolombinos.

En el Estado de Michoacán sobresale la producción de instrumentos de cuerda en los talleres de laudería.

Destacan los violines de cuatro cuerdas que se hacen en Paracho y en algunas poblaciones como Ahuirán, Cherán y Nurio. En Quiroga también se elaboran violines y guitarras.

Además de estos instrumentos, en los mismos lugares se hacen juguetes como violincitos, guitarritas, pequeñas mandolinas y arpas.

En Pátzcuaro se realiza la miniaturización artesanal, puesto que se hacen de broches, aretes, dijes con forma de instrumentos musicales.



### Máscaras y otras artesanías de madera

Las máscaras de madera, son artesanías propias de Santa Fe de la Laguna, Tócuaro, Nahuatzen, Ahuehuepan y Ahuirán.

Otras artesanías propias de la zona lacustre son: juegos de madera labrada de Ihuatzio, juguetes de madera de Janitzio, arcones y jícaras de Pátzcuaro, lámparas de Tingüindín y bolsos, collares y pulseras de cuentas de madera procedentes de San Juan Parangaricutiro.



## CAPÍTULO 3

### PANORAMA TURÍSTICO

El fascinante Estado de Michoacán está compuesto de un riquísimo mosaico de paisajes y folklore que permiten un recorrido en la historia y la geografía de nuestro país desde las épocas prehispánica, colonial, del México Independiente, hasta nuestros días. Esto permite al turista, tanto nacional, como extranjero, conocer y comprender las tradiciones y costumbres que conforman las culturas indígenas, hispanas y mestizas de todas y cada una de las regiones que constituyen al estado .

En cuanto a paisajes naturales de refiere, la entidad tiene una gran variedad de climas y relieves que redundan en contrastantes ambientes propicios para el descanso y la recreación . Existen regiones cálidas, templadas y frías de acuerdo principalmente al relieve, hay zonas planas y montañosas, además de hermosos bosques, ríos y lagos También cuenta con litorales hacia el Pacífico. En sus costas, Michoacán, con más de 200 Km. de longitud, tiene zonas rocosas. con acantilados y playas de arenas.

Es notable el gran número de balnearios, algunos de los cuales son de aguas termales y curativas, debido a su carácter volcánico.

Así como existe una gran variedad de paisajes, los productos agrícolas de las diferentes regiones michoacanas, son de calidad.

Por supuesto que no solo estos aspectos son atractivos, el estado constituye un "imán" para el turismo por medio del cual se pueden adquirir las artesanías.

Desde hace tiempo, Michoacán ha sido testigo de grandes acontecimientos históricos y culturales, se han construido obras arquitectónicas de gran importancia como templos, conventos, colegios y acueductos.

A su vez la, la entidad destaca por la creatividad y laboriosidad de sus artesanos, los cuales trabajan la alfarería, la metalistería, los textiles, la cestería, el arte plumario y la elaboración de lacas.

Las artesanías, así como los platillos gastronómicos distintivos del estado, son parte de la riqueza cultural y que se hacen presentes en las fiestas populares, las cuales conservan tradiciones de diferentes orígenes, desde indígenas, hasta europeas y asiáticas. Confluyen, además, la música, la danza y el teatro.

#### Las bellezas naturales de Michoacán y sus opciones turísticas

Existe una gran diversidad paisajística en el estado, por lo que resultaría difícil incluir a todos y cada una de ellos. Por lo mismo, describiré someramente solo algunas de sus bellezas naturales y el interés turístico que representan, a manera de ejemplo. También indicaré su localización aproximada.

- Barranca de Cupatitzio. Es un área protegida localizada a pocos kilómetros al sur de Uruapan. En este Parque Nacional se pueden realizar caminatas para disfrutar de la naturaleza y también acampar.
- Bosencheve. Es otro Parque Nacional ubicado a 116 km al oriente de Zitácuaro, en el que es reconfortante la presencia de pinares que rodean pequeños valles.

- Parque Insurgentes José María Morelos y Pavón. Es otra zona protegida que se caracteriza por su bosque mixto de pinos y encinos. Se localiza a 26 km al sur de Morelia y representa un extenso espacio de más de cuatro mil hectáreas apropiado para días de campo o para acampar.
- Volcán Parícutín. Existe un volcán de reciente origen de 2 808 msnm a 14 km de Uruapan y que representa una buena opción para el deporte y el turismo. Le rodean enormes extensiones de rocas formadas por el enfriamiento de lava extruída durante el surgimiento del volcán y que sepultó al pueblo de Parangaricutiro. Se requieren de tres horas de caminata para alcanzar la base de la montaña volcánica. Es un gran atractivo turístico desde diferentes puntos de vista: para practicar el montañismo y como un espectáculo de las fuerzas naturales. Es impresionante observar las fumarolas que se forman cuando el agua de lluvia se infiltra por las grietas de las rocas basálticas, luego se vaporiza y por último, sale a gran presión.
- Coalcomán. Esta es una población enclavada en una zona montañosa al noroeste de Apatzingán, en donde abundan los pinos y los encinos. Se practican ascensos en la cañada del río del mismo nombre.
- Pico de Tancítaro. A 57 km al oeste de Uruapan se localiza este volcán, el de mayor altitud de todo el estado (3 840 msnm) y en donde se puede practicar el alpinismo. Además, se declaró Parque Nacional desde 1940 y son



admirables sus bosques de pinos y encinos. El parque tiene una extensión de casi 30 mil hectáreas y se permite acampar, siempre y cuando se tomen las medidas necesarias para evitar el deterioro del lugar.

- Reserva Especial de la Biosfera Mariposa Monarca. Se localiza a 28 km al norte de Zitácuaro y a 8 km al suroeste de Angangueo. Es realmente extraordinaria la concentración de mariposas Monarca que viajan desde el sur de Canadá y el norte de Estados Unidos y que pueblan los bosques michoacanos después de un recorrido mayor a los cuatro mil kilómetros. Se establecen en los bosques michoacanos (y mexiquenses) con el fin de reproducirse, desde finales de octubre hasta mediados de abril.

Como no todos los turistas tienen una verdadera educación geográfico-ecológica y como es practicada la tala clandestina, este ecosistema ha sido destruido en forma desmedida.

Esta reserva cuenta con una superficie de 16 mil hectáreas y el decreto que la protege, inició el 9 de octubre de 1986.

- Parque Nacional Eduardo Ruiz. Esta zona es famosa por su gran belleza. Se localiza dentro de Uruapan y se caracteriza por las numerosas fuentes construídas aprovechando las caídas de agua. Se conoce con el nombre de "rodilla del diablo" a un manantial en donde aflora el agua subterránea y que aporta su caudal a la caída de la Tzaráracua.

- Cascada Tzaráracua. Caída de agua que se despeña a 60 metros en el curso del río Cupatitzio. Se localiza a 10 km de Uruapan.
- Parque Natural Los Azufres. Fue declarado como tal desde 1979, como área de protección forestal. Tiene más de 15 mil hectáreas y es notable porque tiene un campo geotérmico en donde existe una central de producción de energía eléctrica. En el parque existen pozas con temperaturas que van de los 28 hasta los 80°C. Se encuentra a 29 km al noreste de Ciudad Hidalgo siguiendo la carretera 15.
- Laguna de Cuitzeo. A 34 km al norte de Morelia está el depósito lacustre en vías de desecación llamado Cuitzeo, sin embargo todavía se pescan charales en sus aguas y por eso mismo se explota sal en sus orillas.
- Lago Zirahuén. Hermoso lago de aguas claras con 10 kilómetros cuadrados de superficie, conocido con el nombre de “Espejo de los Dioses” entre los purépechas. Se captura pescado blanco en sus aguas, el cual tiene una gran captación a nivel local y nacional; en sus orillas de cuatro kilómetros de longitud, es factible acampar.
- Lago de Pátzcuaro. Se extiende al suroeste de la ciudad de Morelia (56 km) y cuenta con una superficie de 130 kilómetros cuadrados de los cuales solo la mitad está libre de vegetación. En esta zona se estableció la capital de la civilización purépecha y actualmente es un importante centro turístico. Cuenta en su interior 9 islotes, entre los que están Janitzio, Jarácuaro, Pacanda, Tecuanan y Urandenes. Es muy conocida la

festividad que se realiza en la isla de Janitzio el 1 y 2 de noviembre. También en Pátzcuaro se realizan ofrendas de los fieles difuntos en el panteón municipal.

- Grutas Tziranda. Caverna localizada a 8 km de Maravatio con rumbo a Ciudad Hidalgo. Es una maravillosa formación de origen kárstico que tiene un recorrido guiado a lo largo de 300 m y que permite admirar las formaciones calcáreas. Existen diferentes especies de murciélagos en su interior y se pueden encontrar hojas y raíces fosilizadas.

## LOS LITORALES MICHOACANOS.

La entidad cuenta con más de 200 km de litoral hacia el Pacífico, desde la desembocadura del Río Coahuayana hasta el delta del Río Balsas. En este litoral se encuentra la Bahía de San Telmo y la Bahía de Maruata entre las cuales predominan acantilados interrumpidos por playas arenosas; de la Bahía de Maruata a la ensenada de Pichilinquiuo existe playa para luego continuar un acantilado bajo en el que desembocan el río Nexpe y el Río Carrizal. Más adelante se encuentra la albufera de Playa Prieta.

Esta descripción permite entrever unas condiciones desfavorables para la realización de obras portuarias.

En Michoacán todavía no surgen megaproyectos turísticos en sus litorales, razón por la cual son sitios ideales para acampar y recrearse en la naturaleza. Son algunos puntos costeros: Playa Azul, Nexpa, Bahía de Maruata y Bufadero, Caleta de Campos y Aquila.

---

RASGO COSTERO	DESCRIPCIÓN
Boca de Apiza	Hay pesca deportiva del pez vela
Punta Bufadero	Pesca del langostino
Roquedades de Punta de San Telmo y Bucerías	Captura del molusco llamado "gorrito"
Mexcalhuacan	Cocos con un máximo contenido de agua en comparación con otros puntos del litoral del Pacífico en nuestro país.

---

En las costas de la entidad se capturan: langostas, ostiones, almejas, huachinango, robalo, jurel, pargo, marlín y cazón, entre otras especies.

## BALNEARIOS

Michoacán tiene más de 70 balnearios, algunos notables son

LOCALIDAD	NOMBRE	SERVICIOS
Araró	Huingo	Extensas áreas verdes con fines de campamento y albercas con aguas termales
Los Azufres	Los Azufres	Albercas de aguas termales, cabañas y posibilidad de acampar
Cd. Hidalgo	Eréndira	Cabañas para hospedaje y aguas termales
Morelia	El Ejido	Albercas públicas
Chucándiro	El Carrizal	Albercas de aguas termales de carácter público
Huandacareo	Los Arcos	Hotel y campamento
Huandacuca	Los Aguacates	Balneario ubicado en zona boscosa de la Sierra de Zacapu
Zinapécuaro	Reino de Atzimba	Albercas con aguas termales, de olas, campamento, hotel, río navegable, servicio de alimento
Ziracuaretino	Caracha	Hotel y servicios

Ziracuaretiro	Rincón de las flores	Albercas de aguas termales de gran tamaño
Antúnez	El Pedregal	Servicios comunes de otros sitios
Apatzingán	La Mojada	Servicios comunes
Tocumbo	Tocumbo	Servicio de hospedaje, campamento
Venustiano Carranza	San Pedro	Albercas y servicios tradicionales
Huandacareo	Vista Bella	Albercas de agua norma, hotel
Huandacareo	Agua Caliente	Albercas de aguas termales, hotel y campamento; juegos infantiles también

---

ATRATIVOS ARQUITECTÓNICOS. Iglesias y Conventos

UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
CHARO	Convento Agustino de San Miguel (s. XVI)
ANGANGUEO	Iglesia de la Concepción y Exhacienda de Jesús de Nazaret
MORELIA	<p>Tiene 1 119 construcciones consideradas como monumentos históricos. Casi 250 son de gran relevancia como la Catedral de estilo barroco (s. XVII).</p> <p>El Palacio de gobierno fue un Seminario.</p> <p>Templo de la Merced.</p> <p>Templo de las Rosas, que fue el primer convento existente en Valladolid y habitado por las monjas de Santa Catalina de Sena. Su anexo es un Conservatorio de Música, sede del afamado Coro de Niños Cantores de Morelia. Sigue siendo la escuela de música más antigua del continente.</p> <p>Templos de San José, Las Monjas Capuchinas, San Agustín y el Santuario de Guadalupe.</p>
MARAVATÍO	Templo Parroquial de San Juan Bautista (s. XVI), Capilla de la Purísima Concepción, Capilla del Señor de la Columna, Capilla de San Miguel Curahuango, Templo de Santa María y Templo de Uripitío.
LA PIEDAD	La Parroquia del Señor de la Piedad, el Santuario de Guadalupe.

- TLAPUJAHUA Exconvento de San Francisco, Parroquia de San Pedro y San Pablo, Santuario Diocesano de Nuestra Señora del Carmen y la Parroquia de Santiago Puxtia.
- TIRIPETIO Edificio Agustino (Primer centro de estudios superiores de América).
- ZAMORA Catedral Inconclusa, Palacio Episcopal y el Calvario
- ZITACUARO Templo de los Remedios.
- PATZCUARO Iglesia de San Agustín y Colegiata de Nuestra Señora de la Salud.
-



## MUSEOS, TEATROS, PORTALES Y CASAS

LOCALIZACION	DESCRIPCION
MORELIA	<p>Museo Regional Michoacano (casona que fuera propiedad de Isidro Huarte, rico comerciante y político, suegro de Agustín de Iturbide).</p> <p>Museo del Estado que se ubica en la contraesquina del Conservatorio de las Rosas que presenta la arqueología americana y del Imperio Tarasco.</p> <p>Museo del Arte Colonial, muestra de la arquitectura barroca y presenta grandes colecciones pictóricas de la época colonial, entre ellas la colección de los Cien Cristo de los siglos XVI al XIX.</p> <p>Museo de la Máscara (máscaras michoacanas en papel, cuero, madera y otros materiales, además de obras de otros 20 estados del país). Está en la Casa de la Cultura del conjunto arquitectónico del Convento del Carmen.</p> <p>Museo de las Artesanías en el Convento de San Buenaventura, más conocido como San Francisco por haber pertenecido a esa orden; aquí se realizan concursos y eventos culturales.</p> <p>Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce.</p> <p>Casa de la Cultura. Viejo monasterio carmelita que funcionara como teatro al aire libre, en el que también se realizan conciertos.</p> <p>Teatro Morelos</p> <p>Teatro OCAMPO</p> <p>Corral de la Comedia</p> <p>La Casona del Teatro</p>

PATZCUARO	Colegio de San Nicolás convertido en el Museo Regional de Artes e Industrias Populares
ARIO DE ROSALES	Museo del Primer Tribunal de Justicia en el que se exhiben objetos, monedas y documentos del episodio histórico de la lucha independentista.
TZUMUTARO	Museo Agrarista que recrea el ambiente de la lucha agraria y de sus líderes históricos
OCUMICHO, SAN JUAN NUEVO, TÓCUARO	Pastorelas decembrinas. Al término de las jornadas decembrinas, se reúnen los integrantes de las pastorelas en la población de Cucuchucho.

---

## FESTIVALES Y FERIAS

ENCUENTRO	DESCRIPCIÓN
MORELIA (marzo)	Festival Internacional de Guitarra. La vocación artística de la Cd. de Morelia se ejemplifica con este festival que se efectúa desde 1991 y que ha servido de marco para la ejecución de más de 150 conciertos de grandes guitarristas procedentes de naciones con tradición guitarrística como España, Hungría, Bélgica, Alemania , Turquía, Italia, Francia y por supuesto , México, entre otros.
MORELIA (julio)	Festival Internacional de Música de Morelia. La excelencia musical encuentra su sede en la colonial Ciudad de Morelia que se ha sucedido por más de 10 años a través de música orquestal y de recitales que recuerda tiempos de los albores del siglo XX.
MORELIA (julio-agosto)	Festival Internacional de Teatro y Títeres. El teatro Ocampo es la extensión de este festival cuya sede es la Ciudad de México.
PATZCUARO (octubre- noviembre)	Tanto en Pátzcuaro como en Tzintzuntzan e incluso Morelia, se lleva a efecto la tradicional conmemoración indígena a los muertos y que dura de 10 a 12 días. Trátase de concursos de ofrendas libres y tradicionales conciertos de Réquiem a cargo de la Orquesta Sinfónica del Estado, la puesta en escena de la obra "Don Juan Tenorio", además de

conferencias, mesas redondas, literatura, música y exposiciones. El 1 y 2 de noviembre expresamente se trasladan ofrendas desde Pátzcuaro a la isla de Janitzio en canoas y barcazas que es una tradición de índole purépecha.

**ZACAN** Concurso de Música Folklórica. Ha venido celebrándose cerca de 30 años los días 17 y 18 de octubre en el Municipio de los Reyes. Aquí se confrontan orquestas, bandas y pireris (cantantes de pirekuas) de la región purépecha. También hay concursos de danzas.

---

Esta entidad, Michoacán de Ocampo, es una de las de mayor número de fiestas: se consideran 60 o más, muchas de carácter religioso. Por ejemplo:

- Día de San Jerónimo el 30 de septiembre en Aranza.
- Día de la Santa Cruz el 3 de mayo en Ciudad de Hidalgo.
- Día de San Isidro Labrador el 15 de mayo en Tangamandapio.
- Jueves de Corpus en Cherán,
- Día de San Juan el 24 de junio en Maravatío.
- Día de Nuestra Señora de la Salud el 8 de diciembre en Pátzcuaro.
- Los Martes de Carnaval en Charapan, Copandaro y Zinapécuaro.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

## SITIOS DE INTERÉS GASTRONÓMICO

### MORELIA

- Las Trojes (Juan Sebastián Bach 5, Fracc. La Loma)
- La Perla Oriental (Av. Campestre 121-2 Fracc. Las Américas)
- Solar de Villagrán (Av. Campestre y Rincón de las Comadres 7)
- San Miguelito (Chopin 45, Fracc. La Loma)
- Fonda Las Mercedes
- La Tórtola

### ARUCUTÍN

- Restaurante Janitzio
- Restaurante Perunukua

### YUNUEN

- Restaurante Cabañas de Yunuén

## HOTELES DE LAS PRINCIPALES CIUDADES MICHOACANAS

---

ANGANGUEO	Don Bruno, El Paso, Parakata y Juárez
ANGAHUAN	Cabañas Angel
APATZINGÁN DE LA CONSTITUCIÓN	Posada del Sol, Río Grande, California, Mary LUX
CIUDAD HIDALGO	Central, Diplomático, Ojo Defigua, San Carlos
JIQUILPAN DE JUAREZ	Palmira, Lindavista, Colonial Mendoza, Plaza Tarasca
LA PIEDAD	Hollyday Inn, Cerro Grande, El Edén, Gran Hotel
LÁZARO CÁRDENAS	Casa Blanca, Sol Princess
MARAVATÍO D OCAMPO	Ocampo, Velsler, Camino del Sol, San Agustín
MORELIA	Villa San José, Hostal los Juaninos, Hollyday Inn, Alameda, Casino Best Western, Horizon, Posada de la Soledad, Mansión de la Calle Real, Suites del Campestre, Virrey de Mendoza, Hotel Suite Villa del Sol, Villa Montaña
PÁTZCUARO	Posada Don Vasco, Fiesta Plaza, Mansión Iturbide

SAHUAYO	Latino, Plaza, México
TACÁMBARO	Mansión del Molino, Del Bosque, Posada Morelos, Presidente
URUAPAN	El Tarasco, Mansión Cupatitzio, Victoria, Real de Uruapan, Concordia
ZAMORA	Jericó, Fénix, Ram-Val

---

## ÁREAS ARTESANALES

---

- MORELIA** Tiendas de Artesanías: Mercado de Dulces y Artesanías ubicado en Av. Madero y Valentín Gómez Farías; Santa Sirenita ubicada en Av. Rey Tanganzoan y Vista Bella.
- Casa de las Artesanías.- En 1973, un templo y convento franciscano que fue ocupado por asociaciones de obreros y campesinos se restauró y destinó a este fin. Esta tienda ofrece una gran variedad de productos artesanales de la entidad. También se encuentra en este recinto el Museo de Artesanías constituido por piezas premiadas en concursos.
- PÁTZCUARO** Se realiza la citada feria de muertos y en esas fechas la Casa de las Artesanías iniciadora del evento, realiza un concurso de objetos de arte popular.
- SANTA CLARA DEL COBRE** Aquí hay talleres en donde se martillan al rojo vivo las láminas de cobre que dan lugar a piezas de gran valor artesanal.
- QUIROGA, CUANAJO, PÁTZCUARO** Las tres poblaciones son famosas por sus tallas de madera.
- PARACHO,** Tienen una gran variedad de Artesanías.



CHERAN,  
ZIRAHUÉN

PICHÁTARO,           Son notables sus productos artesanales de  
SEVINA,                carácter textil.

ARANZA,  
ANGAHUAN,  
ERONGARÍCUARO

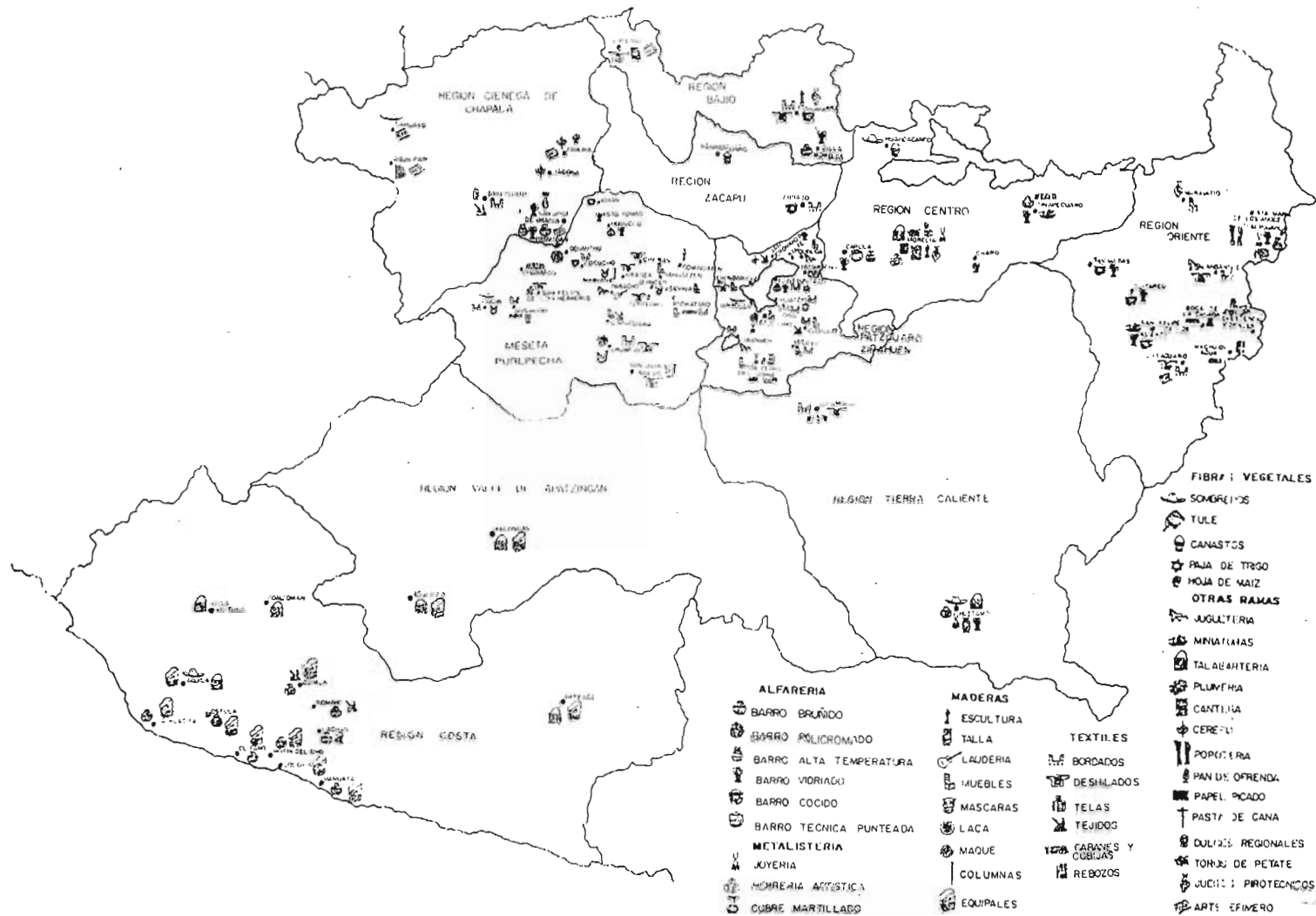
SAN        MIGUEL Sillas de madera de pino tejidas con tule.  
CURAHUANGO

URIPITÍO                Canastas de mimbre y sombreros de raicilla.

SAN NICOLÁS        Cobijas y gabanes de lana.

CD. MARAVATÍO    Loza Cambrey.

---



## ZONAS PREHISPÁNICAS

---

### TZINTZUNTZAN

Significa "Tierra de los colibries" y es un poblado a orillas del Lago de Pátzcuaro, que cuenta con uno de los centros de la cultura tarasca más importantes del Estado. Cada templo de esta zona consta de 12 niveles con escalinatas que llevan a una plataforma en la parte superior de la pirámide. Dos de los templos han sido parcialmente restaurados.

### SAN FELIPE DE LOS ALZATI

Pueblecito no lejano de Zitácuaro, camino hacia Morelia (14 km). Goza de un clima templado y posee huertas. En cuanto a la cuestión arqueológica presenta una fortaleza de frontera cuya función era la de contener a los conquistadores mexicas.

### OTROS CENTROS

Además de Tzintzuntzan y San Felipe, se encuentran zonas arqueológicas en Ihuatzio, Tinganio, Tres Cerritos, Cuitzeo, La Nopalera y Huandacareo.

---

## PLANETARIO

---

MORELIA	Su planetario es una construcción que consta de una cúpula de 20 m de diámetro cuenta con una pantalla para 164 proyectores que reproducen aceleradamente los movimientos siderales con respecto a nuestro planeta. Se observan, además, la Vía Láctea, 17 aglomeraciones estelares y los principales círculos de la esfera celeste.
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

## CAMPAMENTOS TURÍSTICOS

---

ANGAHUAN	Teléfono (01452) 50383
LOS AZUFRES	(0143) 242372
CABAÑA ERÉNDIRA	(01715) 40169
LAGUNA LARGA	(01715) 43227
PRESA PUCUATO	(0143) 242372
YUNUEN	(01434) 24473
REINO DE ATZIMBA	(01455) 50050

---

## TABLA DE DISTANCIAS

---

DE MORELIA A	Guadalajara	298 km
	México (vía corta)	267
	Queréndaro	35
	Zinapécuaro	48
	Araró	55
	Chucándiro	47
	Huandacareo	45
	Uruapan	110
	Ziracuarétiro	132
	Zirahuen	87
	Zitácuaro	146
	Zamora	152
	Parácuaro	225
	Apatzingán	199

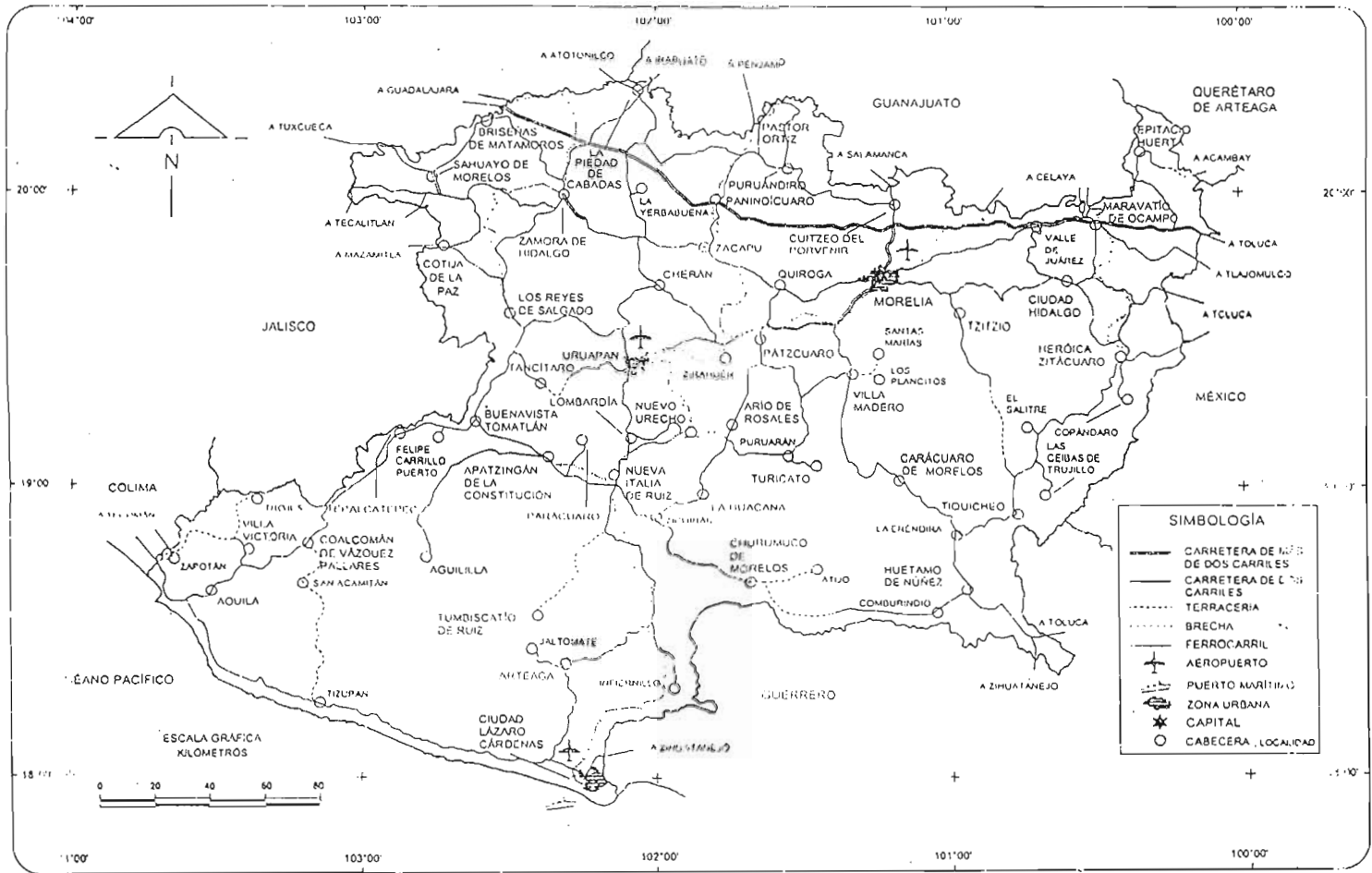
	Pátzcuaro	68
	Lázaro Cárdenas	308
DE ZITÁCUARO A	Ciudad Hidalgo	47
	Los Azufres	66
DE ZAMORA A	Huandacareo	68
	Panindicuario	87
DE MÉXICO A	Maravatío	165
	Ucareo	186
	Zinapécuaro	202
	Cuitzeo	240
	Huaniqueo	278
	Panindícuaro	307
	Churintzio	346
	Ecuandureo	360
	Vista Hermosa	390
	La Barca	397

Ocotlán	426
---------	-----

Zapotlanejo	475
-------------	-----

---

# Infraestructura para el Transporte



FUENTE: SCT y Gobierno del Estado, Michoacán, Mapa de Comunicaciones y Transportes, 1999. INEGI, Carta Topográfica, 1:250 000, (segunda edición).



## CAPÍTULO 4

### COMERCIALIZACION

En el actual contexto global, la producción de bienes y servicios sin tomar en cuenta los gustos, preferencias, y satisfacción del consumidor ha quedado atrás por lo que es imprescindible ofrecer satisfactores de necesidades físicas y psicológicas con una ventaja competitiva sustentable y de valor agregado.

La comercialización tiene por objetivo poner en las manos de un consumidor un satisfactor de necesidades, ya sean físicas o psicológicas por lo que en el caso de las artesanías en buena medida esta satisfacción es de índole psicológica ¿pero cómo saber qué es lo que prefiere un consumidor de artesanías y en especial de Michoacán?

La única manera de responder a esta pregunta es a través de la investigación de mercado que da la pauta para determinar mercados, perfiles de consumidor y con ello, ofrecer el satisfactor ad hoc.

Hoy en día las artesanías de Michoacán se caracterizan por ser una mezcla del referente prehispánico y colonial, esto es una diferenciación que le permite posicionarse en la mente de un consumidor, ya que a través de ellas se evoca la historia de nuestro país, así como la realidad del México de hoy.

Nuestro país es reconocido por sus artesanías, ya que quienes las elaboraron imprimieron en ellas parte de su personalidad y sus orígenes

Ante los irreversibles efectos de la globalización de la que no nos podemos sustraer, las artesanías deben ser competitivas entendiendo por esto que si no satisface la necesidad deseada otro producto sustituto puede hacerlo. Partiendo de esta premisa habrá que diseñar una estrategia para los artesanos de Michoacán.

Por lo anterior, debemos hacer un análisis de sus fortalezas, oportunidades debilidades y amenazas.

Las fortalezas y debilidades están en el ámbito controlable de un nivel interno; las amenazas y las oportunidades al estar en un ambiente exógeno son hasta cierto punto incontrolables (Lamb Charles W. Junior, Hair Joseph F. Junior, Mc Daniel Carl. Marketing, Ed. Thomson, 6ª. Edición. México 2002, p 33)

Tras hacer un diagnóstico he determinado las fortalezas de los artesanos de las poblaciones bajo estudio como es el caso de Cherán con sus columnas de madera las cuales además de ser un objeto de adorno tienen un valor utilitario pues sirven de soporte en las construcciones.

Las fortalezas identificadas son los productos artesanales más vendidos, mejor elaborados, más representativos y más rentables en ingreso para el artesano y con los cuales se relaciona de inmediato al estado de Michoacán.

Las debilidades se identifican con aquellos productos menos vendidos y que no son los más significativos en ingresos para sus productores además de ser fáciles de sustituirse por otros.

Respecto a las oportunidades, es importante señalar que el gobierno federal en su actual visión empresarial y como facilitador de un ambiente de negocios favorable, ha puesto a disposición apoyos, herramientas e instrumentos para la competitividad empresarial, especialmente tratándose de las micro, pequeñas y medianas empresas (MIPYMES) que de acuerdo al censo de INEGI DE 2003 existían alrededor de 2 844 000 unidades empresariales a nivel nacional.

En reconocimiento a que son la piedra angular de nuestra economía ya que representan el 99.7% de establecimientos que en conjunto generan el 42% del Producto Interno Bruto (PIB) y el 64% del empleo del país, es importante apoyarles para que tengan la capacidad de permanecer en el mercado haciendo frente a su competencia (Secretaría de Economía 2003)

Del inventario de programas de apoyos e instrumentos gubernamentales, he identificado tres con los que se puede instrumentar una estrategia de comercialización para las artesanías michoacanas, creándoles una ventaja competitiva sustentable que no sólo les permita permanecer en el mercado nacional sino atender nuevos nichos a nivel internacional.

En primer lugar, los artesanos deben utilizar el Programa de Apoyo al Diseño Artesanal (PROADA) que se orienta a la capacitación, la asistencia técnica y la comercialización con una visión integral que incluye investigación, diagnóstico, diseño artesanal, empaque etiquetado, promoción, difusión, asesoría y acompañamiento en los procesos de comercialización, además de la reposición de materias primas.

Este programa se lleva a cabo a través de talleres didácticos en los cuales la participación activa de cada artesano es fundamental a fin de que el capacitador identifique sus necesidades y limitaciones así como sus potencialidades de desarrollo.

El PROADA coadyuvaría a crear una ventaja competitiva para las artesanías michoacanas a través de innovación de diseños.

Como antecedente de este programa está el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, derivado del que en el año 2001. la Secretaría de Economía (SE), establece el apoyo a microempresarios y a trabajadores independientes para que logren una vinculación productiva con el mercado, mediante asesoría, capacitación y asistencia técnica, micro financiamientos, constitución de microempresas.

De igual manera, la Ley Federal para el Fomento de la Microindustria, confiere atribuciones a la Secretaría para fomentar el desarrollo de la actividad artesanal, razón por la que acuerda con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas la firma de un convenio de colaboración y operación del PROADA.

En segundo lugar, los artesanos michoacanos deben capitalizar los beneficios de constituir una empresa integradora que es un esquema de asociación de MIPYMES para facilitar su acceso a servicios comunes y generar economías de escala en actividades conjuntas de producción y comercialización.

En este sentido, la Secretaría de Economía está realizando una labor de sensibilización entre los empresarios sobre las ventajas de adoptar este tipo de esquemas con una forma de elevar su

competitividad para consolidarse e incursionar en los diferentes mercados. Adicionalmente es importante señalar que una empresa integradora opera bajo el régimen fiscal simplificado gracias a que paga menos impuestos.

Este tipo de empresas reciben apoyo de organismos públicos y privados para los proyectos productivos que conjuntamente acuerden, a fin de alcanzar propósitos comunes, y adoptar estándares internacionales de administración, producción y comercialización.

Cuando los proyectos de integración están orientados al mercado externo, son apoyados de manera particular para que cumplan con los requisitos de calidad, cantidad y continuidad en el suministro de productos que exigen los mercados internacionales.

De éste modo, se proporciona a las empresas asociadas información comercial, asistencia técnica y consultoría especializada en logística internacional, normas técnicas, procedimientos aduaneros, envase, empaque y embalaje, entre otros elementos, a través del Sistema de Consolidación de Oferta Exportable y de los centros PYMEXPORTA, BANCOMEXT y la propia SE.

En tercer lugar se debe recurrir al Fondo de Apoyo para la Micro, Pequeña y Mediana Empresa conocido como Fondo PYME que es un instrumento para apoyar a las empresas en particular a las de menor tamaño y a los emprendedores con el propósito de promover el desarrollo económico nacional, a través del otorgamiento de apoyos de carácter temporal a programas y proyectos que fomenten la creación desarrollo, consolidación, viabilidad, productividad, competitividad y sustentabilidad de las MIPYMES.

De acuerdo con las reglas de operación 2004 del Fondo PYME, se otorga apoyo a las siguientes once líneas: la creación y fortalecimiento de empresas e innovación tecnológica, la articulación productiva sectorial y regional, acceso a mercados, acceso al financiamiento, capacitación empresarial, consultoría empresarial, elaboración de contenidos para la capacitación de las MIPYMES, formación de instructores y consultores, elaboración de estudios y proyectos, promoción y fortalecimiento de organismos intermedios.

Para ser beneficiario u operador de un programa, es necesario pertenecer a una cámara, organismo o asociación. A través de un organismo intermedio que puede ser una cámara, o asociación quien recibirá y será responsable del manejo de los recursos, se deberá definir un proyecto que incorpore a un determinado número de empresas.

Para ello, se buscará la aportación de recursos de diferentes actores (gobierno federal, gobierno estatal, gobierno municipal, sector académico y sector privado), y ya elaborado el proyecto se ingresa la solicitud con la documentación soporte requerida en cada línea e ingresarla al Sistema del Fondo PYME contenido en el portal [contactopyme](#) de la SE.

A través de los proyectos apoyados por el Fondo PYME, se hacen trajes a la medida para las necesidades de mejora y de competitividad a nivel sectorial y regional de acuerdo a la producción de las MIPYMES lo que permite su articulación e integración a una cadena productiva, comercial y de servicios.

Como resultado del análisis antes referido de fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, los programas antes mencionados serán utilizados como base de la estrategia de

posicionamiento y competitividad de las artesanías de Michoacán, habiéndose identificado un valor agregado para éstas, traducido en la estandarización o uniformidad en color, tamaño, calidad, el no empleo en ellas de insumos tóxicos que contaminen al ambiente, además de identificar con orgullo su origen mexicano, como algo distintivo.

## CONCLUSIONES

La Geografía como ciencia se ocupa de investigar la ocurrencia de todos y cada uno de los eventos superficiales de nuestro planeta tanto en el espacio como en el tiempo.

El presente trabajo se incluye dentro de la Geografía Humana cuya consideración son las actividades de la población y las características de sus propios habitantes. En particular se centra en las ramas de la Geografía de la Población ya que considera la distribución de los habitantes de la Tierra y sus características culturales y raciales; también en la Geografía Económica porque investiga y planea las actividades de la gente cuyos fines son productivos y comerciales tomando en cuenta el enfoque distribucional así como en la Geografía Turística porque demanda toda la información física y humana para orientar las actividades del turismo nacional e internacional para su recreación y para la obtención de ingresos estatales y nacionales.

Con base a las ramas de la Geografía bajo estudio, se eligió al Estado de Michoacán, específicamente a la zona de Pátzcuaro por contar con una concentración de artesanos que tienen como vocación la producción artesanal, así como amplios antecedentes históricos, también su atractivo turístico y el clima. Además la geomorfología de la entidad tiene múltiples implicaciones ambientales y humanas por ser un agente interactuante con el clima, la hidrología, los suelos y las actividades de la población.

La importancia de los bosques radica en su papel ecológico en relación al ciclo hidrológico de la Cuenca del Lago de Pátzcuaro y a la conservación del suelo además de ser la materia prima de las artesanías de madera.



Los bosques en Michoacán han sido perturbados por su explotación desmedida e inadecuada tanto en forma legal como clandestina afectando al ecosistema además por la presencia de los turistas que carecen de una educación geográfico-ecológica por lo que es necesario que el gobierno federal fomente una mayor cultura forestal.

Las artesanías en nuestro país y por ende en Michoacán, hacen reflexionar sobre la gran importancia de sus valores estéticos, económicos y culturales. Son una amalgama de manifestaciones históricas, sociales, religiosas y políticas que confluyen en el quehacer de un gran número de artesanos dedicados a exteriorizar sus sentimientos, sus necesidades y pensamientos.

Dichas artesanías junto con las del resto del país son importantes manifestaciones culturales y el sustento de muchos individuos que habitan regiones con alta concentración étnica.

Como forma de vida, las artesanías de madera en la zona de Pátzcuaro en Michoacán son complementarias a las actividades agrícolas ya que por sí mismas, ninguna de las dos sería suficiente para el sustento económico de la población

Una opción para que estas artesanías tengan una mayor presencia en el mercado dentro del actual contexto global, es la utilización de programas gubernamentales tales como el PROADA, la constitución de una Empresa Integradora y la obtención de subsidios a través de un proyecto apoyado por el Fondo PYME a fin de que los artesanos incrementen su cultura empresarial y las artesanías de madera, tengan un valor agregado que contribuya a su competitividad.

Además, las artesanías de madera michoacanas tienen potencial para ser comercializadas en mejores condiciones partiendo de la integración y articulación de su cadena productiva que se inicia con el cuidado de los bosques y termina con la adquisición de algo que produce satisfacción a quien las compra.

Esto traería como consecuencia la mejoría en la calidad de vida de los artesanos dedicados a crear piezas de ornato y de utilidad práctica en madera; por otra parte, erradicar los monopolios de intermediarios que encarecen las artesanías y empobrecen más a los artesanos.

Por último, se pretende que con los esfuerzos conjuntos de diferentes actores: gobiernos federal, estatal y municipal, artesanos así como académicos se dé un alcance significativo para la protección del medio ambiente y su óptimo empleo en beneficio del gremio artesanal y de la sociedad en general.

## BIBLIOGRAFÍA

- Argueta, Arturo. *Pueblos indígenas de México: Purépechas*. INI.SEDESOL. México, 1994
- Cáceres Centeno, Gloria y Salas Fiontana, Hugo. *El mueble artesanal*. 2ª. ed. México. FONART-SEP, 1986
- Correa Pérez, Genaro et.al. *Geografía del Estado de Michoacán I Geografía Física*. Gobierno del Estado. México, 1974
- Cruz Hernández, Modesta. *Los usos de la madera entre los amuzgos*. Centro de Investigación y Estudios Superiores de Antropología Social, 1993
- Durston, John. *Organización social de los mercados campesinos en el centro de Michoacán*. INI-SEP. México, 1976
- Gendrop, Paul. *Arte Prehispánico en Mesoamérica* 5ª.ed. México. Trillas-UNAM, 1990
- Gómez Hernández, MA. Cristina. *Cuadernos de ubicación regional de la población indígena: Michoacán*. Dirección de Investigación y Promoción Cultural. Subdirección de Investigación (INI).México, 1991
- Guía Turística. *El Rumbo es Michoacán (Morelia)*. México. Gobierno de Michoacán. Secretaría Estatal de Turismo, 1998
- Guía Turística. *El Rumbo es Michoacán (Pátzcuaro)*. México. Gobierno de Michoacán. Secretaría Estatal de Turismo, 1998
- Guía Turística. *El Rumbo es Michoacán (Uruapan)*. México. Gobierno de Michoacán. Secretaría Estatal de Turismo, 1998
- Guzmán Ávila, José. *Michoacán y la inversión extranjera 1880//1991*. Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo. 1ª. ed. Colección Historia Nuestra. Departamento de Investigación Histórica. 1982
- INEGI. *Anuario estadístico de Michoacán de Ocampo edición 2003*

Inzúa Canales, Víctor. *Artesanías en papel y cartón* 2ª.ed. FONART-SEP, 1986

Jiménez Valdés, Juan. *Explotación del Bosque desde 1900 y la situación actual en Capacuaro*. Unión Regional de Culturas Populares, (Cuadernos Michoacanos) 1982

Lamb Charles W. Junior, Hair Joseph F. Junior, Mc Daniel Carl. *Marketing*, Ed. Thomson, 6a . ed. México 2002.

López Portillo, José. *Michoacán*. IEPES, Informática. México, 1976

Macías, Pablo. *Monografías municipales*. México, Gobierno del Estado de Michoacán. 1978

Manual Ciudadano. Microrregiones 2004. *Ficha de Información Básica*. PROADA-CONACULTA-Secretaría de Economía.

Marín de Paalen, Isabel. *Historia General del Arte Mexicano. Etno Artesanías y Arte Popular*. Editorial Hermes, S. A. Uruapan, 1970

Martínez Peñalosa, Porfirio. *Permanencia, cambio y extinción de la artesanía en México*. FONART. SEP. 2ª. ed, 1986

Programa de Apoyo al Diseño Artesanal PROADA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Culturas Populares e Indígenas. Propuesta 2004

SECOFI. *Ley Federal para el Fomento de la Industria y la Actividad Artesanal*. México, 1991-1994

.....*El mueble mexicano. Historia, evolución e influencias*. México. Fondo Cultural Banamex, A.C. 1985

Sepúlveda y H, María Teresa. *Los Cargos Políticos y Religiosos en la región del Lago de Pátzcuaro*. Colección Científica. Etnología. México, SEP. INAH, 1974

Tarazona, Amada y Tommasi de Magrelli, Wanda. *Atlas Cultural de México: Artesanías*. SEP-INAH, Grupo Editorial Planeta, 1996

Torres, Luis y Vega, Constanza. *Tratamiento de madera húmeda. Estudio comparativo de los métodos.* Departamento de Prehistoria. INAH. México, 1970

UKATA. *Revista del arte popular michoacano.* Año III no.14  
Mayo-Junio de 1977

UKATA. *Revista del arte popular michoacano.* Año III no. 17  
Enero-Febrero de 1998



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE GEOGRAFÍA