



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

LA LITERATURA INVISIBLE

UN ESTUDIO DE LAS HISTORIETAS MEXICANAS
COMERCIALES DEL NUEVO SIGLO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGIA

P R E S E N T A :
ERICH LEMUS LEAL

COLEGIO BIBLIOTECOLOGIA



ASESOR: LIC. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCANTARA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
U.N.A.M.

MEXICO, D.F.



2005

m341218



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autógrafa a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a solicitud de la Secretaría de Educación e impreso el contenido de mi trabajo vocacional.

NOMBRE: Erich Lemos Leal

FECHA: Febrero 21, 2005

FIRMA: 

AGRADECIMIENTOS

A Hugo, mi amigo antes que mi asesor.

A Blanca, a César Augusto, a Patricia y a Marycarmen, por su cordialidad y por los lazos de afecto que se han ido tejiendo.

A mi madre, a Álvaro y a mi hermano Jonathan; *sólo a fuerza de favores se conquista a los espíritus mezquinos. A los corazones generosos se les gana con afecto**.

A mis *otros* hermanos, Julio César García, Israel Villareal, Adrián Sanchez y Alberto Lemus. Incondicionalmente me han dado sabiduría, camaradería, solidaridad y mucho afecto... ¿Qué mas puede uno necesitar en este perro mundo?

ALEJANDRA

Tengo en ti ese rincón
en donde la prisa se fractura
y los días se vuelven limpios.

El tiempo muerde y la ambición engaña
pero tú persistes.
Siempre tienes para mí la risa inquieta
y la suave calma que cobija
y me invita a mantenerme.

Eres mis mañanas

Y mis días de hamaca
y en mas de un sentido eres mi camino de regreso a casa:
de regreso a las madrugadas que nacen siempre en tu abrazo,
al plato de sopa caliente
a los labios llenos de lúcidas injurias
y a la feliz irreverencia que cura y cicatriza.

No caben agradecimientos ni homenajes
en un rincón como éste

en donde la prisa se fractura
y los días se vuelven limpios;
en un secreto compartido en el que se vive a gusto
apenas cabe algo que decir.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	7
CAPÍTULO 1. Signos y significados: la semiótica como bistori analítico textual	10
1.1. Historietas comerciales: contexto y elementos constitutivos	10
1.2. La forma y el fondo: la semiótica como herramienta para comprender el mensaje de las historietas comerciales	13
1.3. La estructura detrás de las historietas: elementos que integran el mensaje, que significan y cómo encontrarlos	14
CAPÍTULO 2. La lectura en México: lágrimas y risas	18
2.1. El sensacional de números	19
2.2. Así leo y que	20
2.3. Así es mi tierra	23
CAPÍTULO 3. Análisis de las historietas mexicanas comerciales seleccionadas	25
3.1. Introducción	25
3.2. Materiales y métodos	25
3.3. Análisis de las historietas mexicanas comerciales seleccionadas	26
3.3.1. <i>Bellas de noche: cariñosas seductoras</i>	26
3.3.2. <i>Almas perversas</i>	49
3.3.3. <i>Relatos de presidio</i>	70
3.3.4. <i>Las Chambeadoras: pa' servirle a usted</i>	93
3.3.5. <i>La ley del revolver</i>	115
3.4. Discusión	128
3.4.1. Elementos narrativos	130

3.4.2 Elementos gráficos	132
3.4.3 Elementos ideológicos	133
CONCLUSIONES	143
OBRAS CONSULTADAS	147

INTRODUCCIÓN

¿Por qué historietas comerciales? A estas alturas me parece irrefutable asegurar que hoy por hoy son el género de publicaciones de mayor venta en nuestro país. Uno las ve en la calle, cuando sube al metro, en la salita de espera del estilista, en manos de muchas personas que a la hora de contar no cuentan como *lectores* porque jamás se han acercado a un libro (pero sí a muchas lecturas); creo que es justamente esa condición omnipresente la que hace a éstas publicaciones silenciosamente poderosas: consumidas por decenas de miles de lectores asiduos, producidas en tirajes masivos de cientos de miles de ejemplares a la semana; y a pesar de ello sorprendentemente ignoradas o *ninguneadas* por autoridades y profesionales de la materia a la hora de hablar de hábitos de lectura en nuestro país. A pesar de ser la literatura de masas por excelencia es en cierto sentido una literatura invisible, por lo menos desde el punto de vista académico.

¿Cuál es el contenido ideológico de dicha literatura? ¿A quién está dirigida? ¿Porqué es tan aceptada en nuestra sociedad? El objetivo de este trabajo ha sido encontrar la respuesta a estas interrogantes; así como vincular a la Bibliotecología contemporánea (con herramientas interdisciplinarias de por medio) con uno de los fenómenos más interesantes de nuestros tiempos: los hábitos de lectura de las masas alfabetizadas.

De manera especial he basado mi trabajo en una hipótesis de relación causal:

Las historietas comerciales son un reflejo cultural de la sociedad que las consume; si ello es así entonces puede inferirse que tanto mas endeble sea la información cultural en el nicho social de lectores potenciales, mayor presencia en esas publicaciones de desinformación e ideología popular tradicionalista.

Dado que trabajé con publicaciones periódicas (esto es, documentos impresos de aparición regular cuantificados por una numeración progresiva sin indicar un fin) utilicé el muestreo aleatorio simple para seleccionar el número de historietas a analizar, según la teoría de la estadística inferencial: "Tenemos un muestreo aleatorio simple cuando se cumplen las condiciones de que cada elemento de la población tiene la misma probabilidad de ser elegido y que las observaciones se realizan con reemplazamiento, es decir que la población es idéntica en todas las observaciones. Si el tamaño de la población (N) es grande con respecto al tamaño de la muestra (n) es casi indiferente realizar el muestreo con o sin reemplazamiento. En el caso de las publicaciones que

analicé puedo afirmar que el contenido esencial de las historietas es invariable independientemente del número que se trate, por lo cual cumple con la condición de la observación por reemplazamiento (aunque a final de cuentas esta condición, como los autores señalan resulta casi irrelevante dado el tamaño de la *población*, o en este caso del tiraje de las publicaciones) y por otra parte la población esta desde el principio claramente definida al seleccionar las historietas comerciales más vendidas en el año 2000.

Es por todo lo anterior que seleccioné para este trabajo 10 números consecutivos de cada título como muestra representativa de los contenidos de cada una de las obras a estudiar.

La semiótica constituyó para mi una importante herramienta para poder *leer entre líneas* (o leer entre imágenes) los contenidos que subyacen detrás de los globos de texto y los trazos y dilucidar los aspectos relevantes de estas lecturas. Si nuestro compromiso profesional para con la sociedad abarca el manejo, preservación y recuperación responsable de la información debemos también aprender a *leerla*, interpretarla y entenderla para no correr el riesgo de convertirnos en simples estibadores de la información.

De acuerdo con lo anterior y para fines de la presente investigación, el estudio de éste tema ha quedado dividido en tres capítulos, en el capítulo primero presento el tema de "Signos y significados: la semiótica como bistrúf analítico- textual", en el segundo capítulo expongo el tema: "La lectura en México: lágrimas y risas" y finalmente en el capítulo tercero presento el análisis propiamente dicho de las historietas comerciales bajo el título de "Análisis de las historietas mexicanas comerciales seleccionadas".

Una de las sorpresas más grandes que me llevé durante a elaboración de éste trabajo fue la manera tan *kitsch* con la que algunas personas o instituciones tratan el tema. En la Hemeroteca Nacional no guardan un control riguroso de adquisición o preservación de las historietas comerciales, razón que me dificultó el poder consultarlas de manera metódica y me impulsó al final a adquirirlas por mi cuenta; el encargado de publicaciones periódicas me explicó que las pocas historietas comerciales que conservan las mantienen bajo llave por temor a que el personal las lea en sus ratos de ocio o de plano llegue a sustraerlas. En el "Catálogo de la historieta mexicana del siglo XX" editado por el CONACULTA definen a éste tipo de publicaciones como "historieta pornográfica" siendo que, en sentido estricto, ninguna de éstas historietas cumple con los requisitos que exige la pornografía (es decir, la exhibición explícita de

genitales lubricados y en actos plenamente sexuales), supongo que se basan en un juicio *a priori* para otorgarles ésta categoría, sin molestarse en leer un ejemplar completo. No menciono éstas anécdotas con la intención de exponer a sus actores sino para poner de manifiesto algunos ejemplos de la doble moral que opera en torno a éste tema y que ayuda a mantenerla *debajo del tapete* y subsistiendo al margen de un estudio serio y responsable de sus causas y su efectos en la sociedad mexicana.

Sirva el presente como una contribución de mi parte para ayudar a aproximarnos a este tema sin prejuicios y de manera objetiva.

Dedicado a todos aquellos que como yo no nos gusta el mundo en el que vivimos, y ponemos lo mejor de nosotros para convertirlo en el mundo en el que nos gustaría vivir.

CAPÍTULO 1 SIGNOS Y SIGNIFICADOS: LA SEMIÓTICA COMO BISTURÍ ANALÍTICO- TEXTUAL

1.1 Historietas comerciales: Contexto y elementos constitutivos

Con el fin de comprender de manera integral el fenómeno social y cultural que las historietas representan y la manera en que operan en el pensamiento de los lectores, valdría la pena describir de manera breve en que consiste este lenguaje comunicativo y que elementos lo integran.

Se entiende por historieta el lenguaje narrativo que se vale de imágenes o dibujos combinados con texto escrito para relatar una historia, ya sea ésta real o imaginaria, seriada o sin continuación. La Enciclopedia Británica define a las historietas como una “serie de dibujos que se leen como narrativa, tradicionalmente ordenadas de manera horizontal en la página de un periódico, revista o libro.” Este género de narrativa está hermanado con la literatura en cuanto al sentido lírico de narrar una historia, así como en la forma en que dicha historia es leída (en ventanas que se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo) aunque por su sentido gráfico, y en ocasiones francamente artístico, se ha querido aglutinar a éste género dentro de la categoría de “arte secuencial”.

Como género narrativo, las historietas se componen de características muy particulares que han sido analizadas por diversos lingüistas, semiólogos, guionistas, etc; A continuación menciono algunas de sus características más importantes de manera resumida, condensadas a su vez en una obra de Miguel Ángel Gallo¹:

¹ Gallo, Miguel Ángel. Los comics: un enfoque sociológico. México: Quinto sol. P. 78

1. Lenguaje icónico literario. Como ya lo mencioné, la combinación de imágenes y / texto para narrar una historia.

2. Medio masivo de comunicación. A éste respecto, el autor arriba citado comenta²:

“La historieta es hija del periodismo de grandes tiradas, producto de la sociedad industrial, y aunque en muchos aspectos se haya independizado a partir de los “comic books” o libros de historietas, el sentido de lo expresado con anterioridad no cambia: comic y prensa están unidos. Quienes en la tradición iconográfica han pretendido llamar cómics a la Columna Trajana, los códices prehispánicos y otras manifestaciones artísticas, han acertado en el tipo de narrativa como precursor al que nos atañe.”

3. Código fácilmente asimilable. Está claro que las historietas están integradas por un código regido por una serie de símbolos y normas preestablecidas que deben conocerse para poder comprenderlo. Sin embargo este código permite que la historieta sea leída de manera intuitiva, incluso por alguien que nunca se haya acercado a la literatura de manera formal, o dicho de otro modo, por un analfabeta funcional, a través del uso tanto de normas occidentales de lectura (como ya lo mencionaba antes, leyendo de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba) como a través del uso de convencionalismos gráficos (como los globos que salen de la boca del personaje que habla) para facilitar enormemente su comprensión.

4. Industria y arte. Sobre éste tema el autor explica:

“A partir de su revaloración como un lenguaje plástico válido... la historieta se ha llegado a considerar en una doble vertiente, como producto industrial masificado y como expresión artística. Sin embargo debemos aclarar que, del hecho a todas luces palpable de que existan verdaderas creaciones artísticas, no se infiere necesariamente que toda historieta tenga calidad estética.”³

² IDEM.

5. Características particulares como medio de expresión. “Por ejemplo” explica el autor “la “facilidad” de lectura que lo hace accesible a millones de lectores; su versatilidad que permite al dibujante crear mundos, personajes y situaciones que para el cine sería más difícil de producir; su capacidad de reforzamiento en la combinación dibujo- texto (un villano no sólo descrito literariamente, sino reiterado visualmente como tal)”³

Ahora bien, éste género literario recibe muchos nombres alrededor del mundo (fumetti, tebeos, comic strip, etc.) y particularmente en México se le conoce con distintas denominaciones, como “cuentos” “cómic” ó “historietas”.

De manera concreta, y para los intereses que atañen a éste trabajo, quise enfocar mi estudio en las historietas mexicanas mas populares y dirigidas a las masas; este tipo muy particular de literatura recibe distintos apelativos que varían mucho de un autor a otro, llamándoles “subliteratura”, “literatura chatarra” etc; denotando éstos nombres juicios previos de valor de manera subjetiva, razón por la cual he adoptado la política de referirme a éste género en adelante como “historietas comerciales” por considerar que éste nombre define de manera más precisa el tipo de literatura al que hago referencia. Dichas historietas comerciales están integradas por dos elementos clave que las distinguen del resto de las publicaciones de éste tipo y que las hacen identificables y reconocibles, a saber:

1. Su razón de ser es, ante todo, el generar ganancias económicas para los creadores de dicho producto apartándose de todo valor que no sea estrictamente comercial, viendo al lector como un mero consumidor al cual se le debe complacer en gustos y preferencias con la intención de que adquiera éste producto obteniendo así el mayor tiraje posible. Razón por la cual los títulos y las líneas argumentales varían mucho y en periodos de tiempo muy breves, fluctuando según la demanda de los consumidores.
2. Derivado del punto anterior, el contenido de éstas historietas (tanto narrativo como estético) es muy pobre conceptualmente hablando, apto para el consumo de sectores muy amplios de la sociedad y haciendo hincapié, sobre todo, en temáticas que atraigan la atención de los consumidores (utilizando formulas muy probadas como la utilización de pornografía suave, violencia, proyección del

³ IDEM. P. 79

consumidor con los personajes, su lenguaje, su hábitat, etc. Temas que trataré con mayor detalle más adelante)

Utilicé estos elementos para definir el concepto de "historietas comerciales" y como un primer filtro para seleccionar los títulos analizados en éste trabajo y que serán presentados mas adelante.

1.2 La forma y el fondo: la semiótica como herramienta para comprender el mensaje de las historietas comerciales.

La semiótica es la disciplina derivada de la semiología que se encarga de estudiar las formas y los contenidos de la comunicación, sobre todo de la comunicación visivo-verbal, por lo cual se la define a menudo como la ciencia de la significación. Es el propio Umberto Eco quien, a partir de los trabajos del lingüista Ferdinand Saussure - quien definía a la semiología como "la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social"⁴ - lleva a dicha disciplina un paso mas allá refiriendo que: "no se trata sólo del estudio de los signos, pues en el sentido *sausseriano* se dejarían fuera de éste campo semiológico aspectos tales como la cibernética y la música, entre otros"⁵, sentando así, en su libro *La estructura ausente*, las bases utilizadas por la semiótica para analizar los códigos contenidos en la *estructura* del mensaje (mensaje transmitido por cualesquiera medios de comunicación ó información, como ocurre en el caso que nos ocupa). Para Florence Toussaint el objetivo de la semiótica es "demostrar que, bajo los diversos procesos culturales hay *sistemas* constantes que permanecen ocultos. Esas constantes, en el caso de los medios de comunicación o mensajes, tienen características comunes que permanecen invisibles y se manifiestan de diferentes formas en el mensaje. Los sistemas constantes son equivalentes a las estructuras"⁶. De ésta manera resulta evidente que la semiótica proporciona las herramientas teóricas necesarias para realizar el análisis estructural de los mensajes implícitos en las historietas comerciales presentadas en éste estudio.

Las consideraciones específicas tomadas en cuenta para el análisis concreto de las historietas son reseñadas a continuación; sin embargo, antes de proseguir es importante dejar bien claro éste punto: Todo código contenido en un mensaje conlleva una

⁴ Saussure, Ferdinand de. Cours de linguistique generale. Francia: Payot. P. 33

⁵ Eco, Umberto. La estructura ausente. España: Lumen. P. 77

⁶ Toussaint, Florence. Crítica de la información de masas. México: Trillas. P. 50

intención específica, todos los elementos que integran la *estructura* del medio de información estudiado tienen una finalidad y una intención, van dirigidos a un público en especial y transmiten uno o varios mensajes bien definidos, todo mensaje contiene siempre un propósito y finalidad específicos.

1.3 La estructura detrás de las historietas: elementos que integran el mensaje, que significan y cómo encontrarlos.

A continuación proporciono, en términos generales, las herramientas analíticas en las cuales basé mi análisis sobre las historietas comerciales presentadas en éste estudio. No pretendo transcribir una guía exhaustiva del estudio psicológico y semiótico de la imagen (tema que, como diría Michael Ende "pertenece a otra historia y merece ser contada en otra ocasión") sino partir de los lineamientos generales propuestos por las citadas disciplinas para hallar, como ya dije, *estructuras* o códigos constantes contenidos en dichos medios de información y la manera en que los lectores potenciales descifran éste código y lo asimilan.

Antes que nada conviene explicar los dos elementos fundamentales que integran la imagen y que sirven para entender de manera integral su mensaje.

El primer elemento son las *denotaciones*, esto es, representaciones gráficas de personas o cosas que objetivamente aparecen en la imagen y que pueden ser enumerados y descritos. Las denotaciones por sí solas no dicen nada, pero en conjunto, como parte del todo, transmiten al receptor la idea que lo que se le quiere dar a entender.

El segundo elemento son las *connotaciones*, descritas por el propio Florence Toussaint son "las sugerencias, las asociaciones que la imagen propicia dentro de un contexto cultural específico; son las ideas que surgen a partir de lo observado: es bello, tiene prestigio, es agradable, es cálido, es amistoso, en suma, el significado cultural de esa imagen, lo que la trasciende sin dejar de pertenecerle"⁷. Ahora bien, ambos elementos, las denotaciones y las connotaciones pueden siempre conjugarse o modificarse a voluntad para transmitir de manera mas eficaz un determinado mensaje a un grupo social es específico.

A nivel gráfico, y concretamente en el lenguaje de las historietas, la prospografía (esto es, la representación gráfica de los escenarios y los personajes) utiliza frecuentemente el

⁷ Toussaint, Florence. Crítica de la información de masas. México: Trillas. P. 52

recurso de la trasgresión en el dibujo para mandar un mensaje, esto es, todas las alteraciones físicas utilizadas (caderas, ojos, senos, piernas, brazos, etc.) son connotaciones directas que le hablarán al lector a un nivel simbólico transmitiéndole ideas concretas (la calvicie en un personaje como un símbolo de jerarquía, la fealdad en el villano y los rasgos finos en los personajes nobles, etc.). Lo anterior se conoce también como etopeya, es decir, la forma física de los personajes utilizada para definir al mismo tiempo su condición moral. Es fácil descubrir que las etopeyas en las historietas generan íconos estandarizados de comportamiento, mejor conocidos como estereotipos, herramientas comunicativas muy utilizadas en el lenguaje de las historietas para transmitirle al lector de manera rápida una idea o concepto que de otra manera requeriría de mayor tiempo o espacio para ser descrita; Laurence Haines, al estudiar el fenómeno de las imágenes convertidas en herramientas narrativas escribe: " Los dibujantes de cómics manejan reproducciones reconocibles del comportamiento humano. Sus dibujos funcionan como un espejo de proyección y depende de la memoria y la experiencia de los lectores el asociar dichas imágenes con una idea o concepto de forma rápida. Esto hace necesaria la simplificación de imágenes en símbolos repetitivos. Ergo, estereotipos. El arte de crear una imagen estereotipada con el fin de narrar una historia requiere de una familiaridad con la audiencia así como de conocer los estereotipos aceptados por cada sociedad, aunque hay algunos que trascienden los localismos culturales."⁸ Así pues, los estereotipos manejados son reflejo de las tradiciones culturales de los lectores y elemento de referencia importante para determinar cómo determinados grupos sociales conciben su realidad y su entorno, y por lo tanto cuales son las ideas o conceptos que se busca reforzar en dicho segmento.

Es importante mencionar que todos éstos elementos, combinados con una cuidada utilización del lenguaje y un argumento basado en una estructura iterativa, sirven para comunicar un mensaje que siempre puede ser interpretado de distintas maneras, dependiendo del individuo o grupo social que lo reciba, aunque claro está, siempre se puede privilegiar una interpretación específica y es en ello donde radica la clave para saber a qué público está destinado el producto en cuestión; lo anterior se conoce como polisemia, y es definido por Roman Gubern en los siguientes términos: "Un mensaje ambiguo o polisémico es aquel que admite varios significados complementarios, opuestos o contradictorios, según los casos, por lo que admite diversas lecturas posibles,

⁸ Haines, Laurence. The business of comics. Estados Unidos: Estados Unidos: Watson-Guptill, 1998. p. 21- 22

privilegiando una u otra significación, y proporcionando en cierta medida mayor información que un mensaje unívoco”⁹; la ambigüedad de dichos mensajes puede ser moral, psicológica, etc; Los mensajes polisémicos son un recurso comúnmente utilizado por los medios de comunicación masivos por la facilidad que éstos ofrecen de hacer llegar un mensaje a un grupo social específico sin la necesidad de restringir el lenguaje o los medios utilizados para comunicarlo. Pero si los mensajes son ambiguos ¿cómo podemos tener la certeza de que el público al cual queremos dirigirnos entenderá nuestro mensaje de manera unívoca? ¿cómo se explican las reacciones de agrado o desagrado de los lectores si dichos mensajes pueden ser entendidos de distintas maneras?. La respuesta a éstas preguntas se encuentra en el terreno de la psicología y para encontrarle es necesario explicar la teoría del papel desempeñado.

En primer lugar es indispensable que exista una empatía , una proyección psicológica entre el receptor del mensaje y el personaje ficticio que protagoniza la historia, para que un lector obtenga una, y sólo una interpretación de un mensaje polisémico es necesario que exista una base psicológica sobre la cual las vivencias sentimentales de los personajes se asienten. La teoría del papel desempeñado explica porque una persona puede identificarse con un determinado personaje o situación, porque, de acuerdo a sus vivencias personales, existirán personajes que le causarán agrado o repudio. A éste respecto Roman Gubern explica:

“El estudio de la conducta infantil revela que el niño, desprovisto de códigos y de modelos de respuestas convencionales imita la conducta de los mayores y mediante ésta imitación empieza a actuar hacia sí mismo tal como otros actúan hacia él, aunque desconozca el significado de tales actos y no pueda interpretarlos correctamente. Así nace el papel desempeñado que es el origen de formación de la conciencia de un Yo diferenciado del Otros. En ésta primera fase el niño interpreta imitativamente el papel de otras personas y es recompensado por tales respuestas, por lo que las retiene. Con el desarrollo de ésta conducta aprende a reproducir y manipular un conjunto de símbolos con significado y tal bagaje de símbolos comunicativos puede comprender las actitudes, y sentimientos correlativos a tales actitudes, de los otros hacia él y adquirir la facultad de proyección. Así se desarrolla el concepto del Yo, puede comprender las vivencias y sentimientos de los demás basándose en la propia experiencia y, por lo tanto, puede proyectarse sobre otros personajes, percibiendo e interpretando el mundo desde el punto de vista de otros. La variedad de experiencias personales, la cantidad y variedad de personas conocidas y otros factores sociales y educacionales incrementan tal capacidad, de tal modo que un sujeto educado en una aldea campesina mal podrá proyectarse en personajes altamente refinados, sean reales ó ficticios, con cuyo registro de conducta está muy poco familiarizado, del mismo modo que un individuo de formación atea se proyectará deficientemente en las vivencias de un misionero”¹⁰

⁹ Gubern, Roman. Mensajes icónicos en la cultura de masas. Argentina: Lumen. P. 158

¹⁰ IDEM. P. 166 – 167.

De ésta manera y siguiendo el ejemplo del autor, una vedette que en una historia insulte a una monja causará sin duda molestia en un determinado público pero agrado en otro nicho diferente.

Lo anterior opera en cuanto a los personajes y sus estereotipos, en cuanto a las líneas argumentales el recurso mas comúnmente utilizado para generar la proyección psicológica arriba mencionada en los lectores es el de las aventuras potenciales. Estas aventuras son muy comunes en los mensajes culturales populares, son aventuras no vividas por el lector, pero teóricamente posibles; las aventuras potenciales estereotipan la respuesta del receptor ante una determinada situación (que debe hacer una mujer que se encuentra sola con un hombre en una situación romántica, etc.). Todos los elementos antes mencionados operan de manera integral en las historietas comerciales presentándole al lector tanto personajes cotidianos con los cuales pueda identificarse y proyectarse a nivel psicológico, como aventuras potenciales que le enseñen (mediante la iteración de las tramas, que ayudan a reforzar el mensaje) a estereotipar sus reacciones ante determinadas situaciones que podrían llegar a presentarse en el transcurso de su vida.

Tomando como base lo anterior concluiré éste capítulo resumiendo los elementos más importantes que habrá que identificar en las publicaciones comerciales que aquí se analizan:

1. Las recurrencias temáticas y los géneros en los cuales desemboca dicha literatura
2. La utilización del lenguaje, así como las características de los personajes que protagonizan dichas historias, sus rasgos etopéyicos y de acuerdo a ello los papeles que interpretan y su tipificación (cuales son los personajes con los que el lector no debe identificarse, por ejemplo) todo ello con la finalidad de descubrir tanto el tipo de público potencial al cual está dirigido el mensaje como las ideas que se presentan.
3. Los estereotipos presentados, partiendo de la base de que dichos estereotipos están basados en modelos sociales estandarizados generalmente aceptados por la sociedad mexicana y por lo tanto reflejan su concepción sobre determinados patrones de conducta o situaciones variadas (aventuras potenciales)

CAPÍTULO 2

LA LECTURA EN MÉXICO: LÁGRIMAS Y RISAS



¿Cual es la sala de lectura mas grande del país?

Sin duda la red del metro de la ciudad de México.

El ejemplo puede resultar un poco burdo, sin embargo me parece irrefutable. En abril de 2002, hablando del problema de la lectura en nuestro país, Felipe Garrido escribía: “Hace tres o cuatro años, expuse en Torreón la sospecha de que en México no hay suficientes lectores. La mañana siguiente abordé un autobús a Durango donde repetiría la charla. Para mi desconcierto, los treinta y cuatro pasajeros pasaron las tres horas que tomó el viaje leyendo. (incluido el chofer: un chamaco le leía). La mitad del pasaje iba enfrascada en *El libro vaquero*, la mitad en *La novela semanal*, y todos cumplían con los requisitos que vale exigir a un lector autónomo: leían por voluntad propia, de manera cotidiana, esforzándose por entender, y gastaban en la lectura parte de sus ingresos y su tiempo. ¿Cómo negarles el título de lectores?”¹¹.

Está claro que el problema de la lectura en México ha sido abordado desde muy diversas perspectivas, desde la visión eufemista que afirma que el problema de los bajos índices de lectura tiene solución en el abatimiento de costos, la distribución de literatura

¹¹ Garrido, Felipe. Lectores ¿de que?: En: Nexos, abril 2002: p. 97.

en kioscos, la promoción festiva de bibliomóviles circulando por toda la república, etc. Hasta el pesimismo estadístico que insistió en que los mexicanos solo leen, en promedio medio libro al año, que en el país solo existen 147 librerías para 104' 000, 000 de lectores potenciales y que México ocupa el lugar 107 de lectura en el mundo. Como siempre ocurre en estos casos, me parece que la realidad respecto a éste problema varía mas dentro de la escala de grises que desde la óptica de éstos dos polos altamente contrastantes que, por una parte, aseguran tajantemente que en México no hay lectores y que, por la otra, plantean soluciones meramente de forma y no de fondo, en parte por comodidad, en parte por ignorancia.

2.1 El sensacional de números

Para lograr un primer acercamiento al estudio de la problemática de la lectura en México valdría la pena repasar algunas cifras arrojadas por el estudio de la lectura "formal" con la finalidad de entender el contexto en el que ésta temática se mueve y para comprender mejor los argumentos que sostienen que México es un país con escasez de lecturas y lectores.

Hasta el año 2000, el sector editorial privado en México se conformaba por 238 editores, los cuales publicaron un total de 16,003 títulos (entre reimpresiones, novedades y reediciones), dichos títulos produjeron, en total, 97 millones de ejemplares¹² (8 millones menos respecto al año anterior y 11% más que en el 2001, según la Revista Mexicana de Comunicación¹³). Lo mas interesante de éstas cifras, que por sí solas parecieran no decir mucho respecto de los hábitos nacionales de lectura, es que, según estudios de Adolfo Sánchez Rebolledo, columnista del diario La Jornada, "apenas el 1% de la población adquiere la mitad de todos los libros que se editan en el país"¹⁴ (es decir, entre 48 y 49 libros al año), esto significaría en otras palabras, que libros de texto aparte, el otro 99% tendría a su disposición ½ libro para adquirir en librerías (suponiendo que el resto de la población, 100'000,000 de mexicanos, contaran con los recursos y el interés para hacerlo).

Lo anterior basta para comprender el resultado de las estadísticas cruzadas que mezclan la información arriba expuesta con cualquier otra variable (desde la comparación de los

¹² Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM). Actividad editorial, 2000. Sector libros. México, 2002.

¹³ Esquivel Hernández, José Luis. La lectura en bancarrota. En: Revista Mexicana de Comunicación. Nov- dic. 2002. p. 41- 42.

¹⁴ Sánchez Rebolledo, Adolfo. La Jornada. 5/04/01 p. 16.

mismos datos contrastados con los resultados arrojados por Canadá, España o Venezuela, hasta el exiguo número de librerías existentes en cualquier colonia, delegación o estado del país). La evidente carencia de lectores basta para justificarlo todo y alarmar a cualquiera... pero ¿qué hay detrás de estas cifras negras? ¿es verdad que en México la gente no lee? ¿no estaremos a punto de abordar ese autobús y darnos cuenta de que lo compartimos con otro México lleno de gente a la que no queremos darle el ostentoso título de *lectores*?

A éstas alturas parece evidente que la mayoría los estudios hechos a respecto de los hábitos de lectura “formal” soslayan a los lectores de la llamada “literatura chatarra” ó “subliteratura” por considerarlos lectores transitorios o simples analfabetas funcionales, argumentos que, a mi juicio, no son suficientes para ningunear su existencia, como quien quiere tapar el sol con un dedo, llegando incluso en ocasiones a aseverar que: “En México existe el mito de que los ojos de muchos lectores sólo se clavan en revistas de frivolidades, sexo y chismes de artistas y deportistas famosos” y considerando que dichas publicaciones son sólo “entretenimiento frívolo [creado] para satisfacer el morbo de las masas”¹⁵. Puede ser. Pero la mera descalificación no basta si se quiere entender cabalmente el problema que representan los hábitos de lectura en México y la complejidad que sus causas encierran. Además de ello: ¿es verdad que dichas publicaciones solo encierran “frivolidades, sexo y chismes”? ¿su única finalidad será “satisfacer el morbo” de los lectores?. Para acercarnos al problema de manera objetiva es necesario reconocer primero estos maniqueísmos que nos presentan los hábitos de lectura como una caricatura en la que existen, por un lado, lectores *fantasma* y, por el otro, lecturas *míticas* fabricadas para analfabetas funcionales que se acercan a dicha lectura de manera incidental y aleatoria.

¿Existen realmente estos tipos de lectores?.

2.2 Así leo y que

La palabra “lector” se utiliza para designar a un conglomerado de gente bastante extenso y un tanto difuso, aunque dependiendo de las circunstancias, “lector” puede ser cualquiera que sepa leer ó un verdadero bibliófilo según convenga. Daniel Goldfín, ensayista y editor, expuso durante el foro “Hacia la construcción de lectores”: “El término lector, por ejemplo, sirve para designar lo mismo... a alguien que compra libros

¹⁵ Esquivel Hernández, José Luis. La lectura en bancarrota. Revista Mexicana de Comunicación; noviembre – diciembre, 2002. p. 40, 42.

prescritos y los lee por obligación (y que seguramente no volverá a ellos al abandonar la escuela), a alguien que compra y lee libros para ocupar un tiempo muerto (pero que muy probablemente deje ese pasatiempo cuando se modifiquen las circunstancias), y a alguien que ha hecho de la lectura una forma de vida, aunque rara vez compre novedades en las librerías”¹⁶ El autor nos señala en términos generales que existen por lo menos dos tipos de lectores: quienes leen por obligación y quienes leen por propia voluntad. El primer grupo no es tratado dentro de éste estudio por lo que no haré referencia a sus características, es el segundo grupo el que nos interesa y de ellos habrá que ocuparnos mas en detalle para conocer sus motivaciones.

Nadie lee 52 historietas al año por obligación. Las tiradas masivas de historietas comerciales (que en números rebasan a cualquier otra publicación impresa contra la cual se le compare¹⁷) obedecen a la existencia de un público asiduo que las consume en escalas igualmente masivas. Es el placer de entregarse a la lectura que satisface las expectativas del consumidor el elemento que subyace detrás de dichos niveles de ventas; pero el placer de leer... ¿que?. La respuesta a esta pregunta se encuentra en los elementos iterativos de las historias que se le ofrecen al lector, no agotaré este tema en el presente capítulo ya que se habla de él de manera exhaustiva en páginas subsecuentes, lo que me gustaría resaltar aquí es el fenómeno de la producción y el consumo indiscriminado de lecturas impulsado por el único resorte de la satisfacción visceral de los gustos y pasiones del público, quien al fin y al cabo es el que expresa lo que quiere y no quiere leer con el voto más directo de todos: los volúmenes de venta. Lejos de la visión de un pueblo resignado y expuesto a las lecturas que los editores quieran ofrecerle, me parece que el escenario mas real es el de masas alfabetizadas (que no educadas) que deciden lo que quieren leer (dentro de su propio y muy particular contexto cultural), impulsando así una democratización tanto de la oferta como de la demanda de publicaciones; ya antes otro autor, Armando Petrucci, se ha referido de alguna manera a este fenómeno en los siguientes términos: “En el pasado no sólo la

¹⁶ Goldín, Daniel. *En mi principio está mi fin: retos y desafíos de la construcción de lectores*. Versión. UAM Xochmilco. México, 2001. p. 264.

¹⁷ Por poner solo un ejemplo: El record histórico en materia de ventas en México lo impuso la publicación del libro: “México: un paso difícil hacia la modernidad” escrito por el ex presidente Carlos Salinas, publicado por editorial Plaza y Janés, dicho libro vendió durante la primera semana de lanzamiento 30,000 ejemplares según datos de la propia editorial, cifra que hasta ahora no ha alcanzado ningún otro libro publicado. En contraste, el título “Almas perversas”, historieta comercial analizada en el presente trabajo y cuyo tiraje es el mas modesto de entre los cinco títulos estudiados, genera 46,000 ejemplares semanales, tomando en cuenta que, además de lo anterior, cada ejemplar es leído en promedio por 3 a 5 personas si se toma en cuenta el sistema informal de canje y reventa de números atrasados.

lectura sino sobre todo la escritura, como práctica y como expresión potencialmente subversiva, fue sometida a fuertes controles y rígidas censuras. Hoy en el ámbito de aquella que hemos definido como "escritura privada", se rechaza cualquier tipo de restricción, de comportamiento obligado, de canon y de regla. La escritura "anárquica" como la lectura salvaje, se convierte en una práctica puramente individual, dictada únicamente por el placer personal y por la voluntad de divertirse y de expresarse libremente"¹⁸. La relación entre un editor y su público es sin duda una relación de retroalimentación en donde los gustos, los intereses y las preferencias del público marcan la pauta en la elección de títulos y líneas argumentales a publicar.

En éste sentido me parece que el verdadero problema de la lectura no radica tanto en el precio de los libros, en su distribución o en los criterios comerciales de los editores, sino ante todo en la formación de los lectores, ya que es bien sabido que la simple alfabetización de las masas no es suficiente para crear lectores (y mucho menos lectores con criterio), así como la mera información no basta para generar conocimiento o conciencia ciudadana.

C. S. Lewis ha identificado algunas características de lo que él considera un "mal lector", me parece interesante mencionarlas porque considero que guardan alguna relación con las tendencias observadas en índices de venta y tipos de publicación que circulan en el país, algunas de las características mas importantes estudiadas por él son las siguientes:

1. "Nunca, salvo por obligación, leen textos que no sean narrativos"
2. "No tienen oídos. Sólo leen con los ojos. Son incapaces de distinguir entre las mas horribles cacofonías y los mas perfectos ejemplos de ritmo y melodía vocálica. Esta falta de discernimiento es la que nos permite descubrir la ausencia de sensibilidad literaria en personas que por lo demás ostentan una elevada formación."
3. "Su inconsistencia no se limita al oído. Tampoco son sensibles al estilo e, incluso, llegan a preferir libros que nosotros consideramos mal escritos"
4. "Les gustan las narraciones en las que el elemento verbal se reduce al mínimo: *tiras* donde la historia se cuenta en imágenes, o filmes con el menor diálogo posible."

¹⁸ Petrucci, Armando V. Alfabetismo, escritura, sociedad. España: Lea. 1999. p. 121.

5. Lo que piden son narraciones de ritmo rápido. Siempre debe estar *sucedendo* algo. Sus críticas mas comunes aluden a la "fentitud", al "detallismo" etc. de las obras rechazadas."
6. "[para el mal lector] la mejor expresión de un fenómeno o de una emoción es el cliché mas gastado, porque permite un reconocimiento inmediato. "Se me heló la sangre" en un jeroglífico que representa el miedo; Así pues, un buen estilo resultará demasiado parco o demasiado rico. En éste sentido [el mal lector] quedará satisfecho tanto con la descripción directa "tenía un miedo terrible", que con una descripción de D. H. Lawrence o una de Ruskin por excesivas."
7. "Le falta imaginación y pide un decoroso simulacro de descripción y análisis, que no requiera una lectura atenta, pero que baste para hacerle sentir que la acción no ocurre en el vacío"¹⁹

Creo que es aquí donde radica la verdadera explicación a las cifras negras de la lectura en México, ya que no basta sólo con acercar los libros a la gente si al fin y al cabo dichos lectores potenciales preferirán una lectura que sientan mas cercana a su medio y a su entendimiento; aunado al hecho de que los dueños del producto masivamente consumido, en este caso los editores de las historietas comerciales, optarán siempre por reproducir la ideología popular con la cual se identifica el lector (como el machismo, el alcoholismo, la violencia como elemento regulador en la vida cotidiana, etc) no sólo para asegurar altos tirajes, sino en cierta forma para manipular la preferencia de los lectores (la seducción -junto con la tentación, la manipulación y la provocación - es una de las cuatro formas de manipulación identificadas por la semiótica; seducción en éste caso, mediante la auto programación que ofrece una publicación que imita el entorno y la cultura propia de sus consumidores).

2.3 Así es mi tierra

El problema de la lectura en México esta compuesto por muchas aristas y un acercamiento serio a su estudio sólo puede hacerse desde un punto de vista interdisciplinario. La parte que ahora me compete se enfoca al análisis de los elementos contenidos en algunas de las publicaciones mas vendidas en el país, elementos que

¹⁹ Lewis, C. S. Metodología de la lectura y la escritura. Argentina: Losada. 1994. p. 93 - 95

sirven para seducir al público lector y por lo tanto aportan datos importantes sobre las tendencias, preferencias y concepción cultural de los lectores mexicanos que recurren a dichas publicaciones. Sin embargo el debate sigue a la espera de ser tratado desde una óptica diferente a la que ofrecen las esferas políticas e intelectuales empeñadas en comprar y vender la idea de que México es un país en donde la gente no lee porque no le interesa o porque no cuenta con los recursos económicos para hacerlo. Aún cuando esto fuera cierto se pasa por alto el hecho de que la simple formación de ciudadanos alfabetizados y más aún, la de ciudadanos lectores, no es garantía de contar con una sociedad de ciudadanos pensantes; alguna vez Arthur Helps escribió: “La lectura es a veces una ingeniosa estrategia para eludir el pensar”.

Es necesario que todos comencemos a despertar ante los nuevos retos que ofrece la complejidad del siglo XXI.

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE LAS HISTORIETAS MEXICANAS COMERCIALES SELECCIONADAS

3.1 Introducción

Como ya he señalado en la introducción de éste trabajo, seleccioné los cinco títulos mas vendidos en materia de historietas mexicanas comerciales utilizando como criterio de selección los volúmenes de venta que hasta el año 2000 reportaban las respectivas editoriales en números redondos. Analicé diez números consecutivos de cada título sumando un total de cincuenta historietas estudiadas. Los resultados obtenidos con ello fueron francamente interesantes y en gran medida distintos a las expectativas que me había formado *a priori* de los títulos; a continuación presento los resultados de dicho análisis acompañados de un breve resumen de cada historieta para contextualizar al lector en la acción transcurrida durante cada narración.

3.2 Materiales y métodos

Haciendo uso de las herramientas identificadas por la semiótica para encontrar los códigos constantes latentes en cada historieta, así como el método de análisis textual, pude identificar diversas *líneas* o recurrencias temáticas, así como estereotipos presentados al lector. Para ello tuve que leer cada historieta haciendo una *dissección* de todos y cada uno de los elementos que la componen, por separado y después de manera integral (estos elementos son el argumento central, la narración literaria, los diálogos de los personajes, las onomatopeyas utilizadas, los estereotipos recurrentes, el papel que cada personaje desempeña, los roles de sexo, las jerarquías socioeconómicas presentadas, el lenguaje utilizado, el trazo y la ambientación). Una vez identificados todos y cada uno de éstos elementos dentro de cada historia comienzan a distinguirse elementos recurrentes y elementos incidentales. Comparando posteriormente todos los elementos recurrentes entre cada número y después entre cada título comienzan a aflorar claramente estructuras constantes que de manera reiterada le presentan al lector un mundo que siempre opera bajo las mismas reglas (morales, sociales) y que responde siempre con las mismas recompensas y/ o castigos.

Cada uno de éstos elementos es presentado de manera individual a lo largo de los análisis realizados en éste trabajo, las estructuras constantes son identificadas en las conclusiones del mismo para facilitar su comparación.

3.3 Análisis de las historietas mexicanas comerciales seleccionadas

Presento a continuación el análisis propiamente dicho de las historietas comerciales seleccionadas. Al inicio de cada título analizado presento una breve semblanza de su perfil acompañada de los 10 títulos analizados en cada una ordenados por su respectivo número consecutivo de publicación.

3.3.1 “BELLAS DE NOCHE: CARIÑOSAS Y SEDUCTORAS”

Analicé los números 284, 285, 286, 287,288, 289, 290, 291, 292 y 293 de la historieta titulada “Bellas de noche: carifiosas y seductoras”, título publicado por la editorial Toukan, de aparición semanal y con un tiraje de 55, 000 ejemplares semanales, dato que me fue proporcionado por la misma editorial en una entrevista telefónica. En éste título se presentan al lector historias de un sólo capítulo (sin continuación) que narran aventuras eróticas (en las que a veces el móvil es un tanto difuso) que comúnmente tienen lugar en provincia. La historieta está conformada por 79 páginas a color, en cada página se presentan siempre de una a tres ventanas de ilustración como máximo, narradas en tercera persona y en un lenguaje coloquial en el que abundan los albrures y las groserías suaves.

los títulos analizados fueron:

- 284. Por esa colilla derramo mi natilla
- 285. Atragantón de manguerón
- 286. La mano tentona de tetona
- 287. ¡Pura Vergara, ya deja esa cochinada!
- 288. Demasiado rabo para mi chico nabo
- 289. ¡Por atrás surto el gas!
- 290. Lechosas sensaciones pa chicos cabezones
- 291. La religiosa Vs la jariosa
- 292. ¡Manos arriba y cañón en la colina!
- 293. Faje en el largometraje

“POR ESA COLILLA DERRAMO MI NATILLA”



FECHA DE PORTADA: 21 de noviembre de 2000
FECHA DE APARICIÓN: 16 de octubre de 2000

RESUMEN: Un paletero atropella accidentalmente a su suegra, por lo cual su esposa lo abandona y busca otro hombre con quien vivir, sin embargo su nueva pareja la golpea y posteriormente ofrece al paletero regresarle a su mujer a cambio de dinero. Al final se descubre que todo fue una farsa preparada por la esposa del paletero para ponerlo a prueba y saber si éste quería realmente a su mujer.

ANÁLISIS: El protagonista es un hombre joven, alto, blanco, rubio y de ojos verdes, su esposa es una mujer joven, morena, alta y bien formada, características que presentan todas las mujeres de la historia (excepto la suegra) la única diferencia es el color del cabello, pero todas las representaciones gráficas de la mujer presentan los mismos puntos de trasgresión del cuerpo: senos, caderas, muslos y labios desproporcionados con respecto al resto de la figura: huelga decir que las primeras seis páginas de éste número transcurren sin ninguna trama, presentan sólo mujeres jóvenes semidesnudas en posiciones exóticas, mientras un narrador habla de los atributos físicos y sexuales de

dichas mujeres. Antes de casarse la esposa del paletero contrata prostitutas para poner a prueba a su futuro marido, quiere saber si le será fiel, el paletero rechaza a esas mujeres y su recompensa es sostener una relación sexual con su mujer antes de la boda, este pasaje es interesante porque ilustra la forma en que la mujer utiliza su cuerpo y su sexualidad como elementos de premio o de castigo para con su marido, por ejemplo, en la escena antes narrada la mujer dice: "Nos casamos mañana pero te puedo dar un anticipo" (p. 10) el término habla más de una relación comercial que afectiva, de igual modo, cuando la suegra llega a casa del paletero su mujer lo convence de aceptar que se quede con ellos mediante la práctica del sexo oral, el narrador así lo describe: "Hay que recordar que no sólo hablando se entiende la gente, también a mordidas y mascadas" (p. 19) es decir, el sexo es una moneda de cambio administrada por la mujer, es una herramienta para manipular la voluntad de el hombre, el cuál se guía más por instintos que por su propio criterio. La suegra es asimismo un personaje interesante: no tiene nombre, es fea, gorda, morena, de cabello corto y siempre viste con minifaldas, es grosera, entrometida, vulgar...es un personaje bizarro, mala por definición, quien curiosamente muere por culpa de su yerno, el cual la atropella porque se quedó sin frenos, es decir, a pesar de que reiteradamente el protagonista buscó la manera de deshacerse de su suegra, tuvo que intervenir la casualidad para que eso sucediera, se delega en la casualidad o el destino las acciones de las personas fomentando el conformismo, ya que al final todo se resolverá de la manera que uno lo desea sin necesidad de actuar, esta idea la refuerza el hecho de que a pesar de haber incurrido en un homicidio incidental el protagonista queda libre una semana después (sin la intervención de jueces ni abogados) porque "se comprobó que fue un accidente" (p. 30), el homicidio no conlleva mayores consecuencias que las propias de la reacción de su mujer, quien decide abandonar al paletero. Una vez solo, el protagonista consigue una amante (pelirroja, joven, bien formada) la cual en todas sus apariciones se representa semidesnuda y brindándole placer sexual al paletero. Pronto acudirá la esposa del protagonista en busca de ayuda ya que su nueva pareja la golpea: "vine porque me ando escondiendo de mi viejo...¡todos los días me surte!" (p. 46); la agresión física hacia la mujer es presentada como un hecho natural, cotidiano, abiertamente aceptado y tolerado por la propia víctima, quien en todo momento es un objeto sexual para su marido, ya que cuando la mujer le muestra los golpes que tiene en el cuerpo, el paletero sólo atina a comentar: "¡Guau y reguau!, ¡está mas buena que antes...!" (p. 46), aunque es justo comentar que la violencia, por lo menos en términos verbales, no se ejerce sólo contra la

figura femenina, a lo largo de la historia el protagonista es llamado “güey” “inútil” “peneco” “sonso” “imbécil” etc. lo mismo por su amigo que por su esposa. Cada vez que el protagonista se ve en problemas acude a la cantina (cuando le ofrecieron a las prostitutas, planteándole un dilema, prefirió beber, cuando su esposa se fue de la casa él fue a una cantina) y cuando se siente defraudado intenta suicidarse. Por último es importante señalar que al final de la historia la esposa del paletero admite que nunca se acostó con otro hombre mientras estuvo fuera de su casa, por su parte, el protagonista sí tuvo una amante, el castigo que la mujer aplica a su esposo por tal motivo es engañarlo haciéndolo creer que ella ama a otro hombre (castigo meramente emocional) mientras que el protagonista golpea a su mujer con un cinturón como castigo por haberle mentado, escenas que son representadas como algo chusco, el hombre tiene pues el derecho de engañar y golpear a su mujer, ejercer el castigo de manera física directa, mientras que la mujer no puede aplicar el mismo criterio, precisamente por su condición de personaje socialmente reconocido como débil.

La portada muestra una mujer rubia que viste una minifalda, frente a ella hay un hombre golpeado, tirado en el piso, y al fondo un hombre moreno, fornido, de pie, que le sonrío a la mujer, se podría decir que la portada corresponde al contenido de la historia, aunque es interesante observar que la figura de la mujer está sumamente detallada, mientras los otros personajes y las ilustraciones de fondo son muy vagas, apenas unas pinceladas de color con forma. El título es incongruente con la trama.

“ATRAGANTÓN DE MANGUERÓN”

FECHA DE PORTADA: 28 de noviembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 23 de octubre de 2000

RESUMEN: La esposa de un delincuente llega a un pueblo, la policía sospecha que ella sabe donde ocultó su esposo el dinero que robó de un banco y utilizan a un joven del pueblo para seducirla y hacerla confesar, pronto les informarán que la mujer no sabe nada pero eso ya no importa porque el objetivo del joven, el jefe de policía y el presidente municipal es acostarse con ella.ç

ANÁLISIS: Quizá este sea uno de los números en donde quedan expuestas de manera más evidente tanto la intención pornográfica del título como las claves para acceder al lenguaje simbólico que se maneja. El protagonista de ésta historia es un hombre joven,

moreno, de cabello chino y largo, es definido por el narrador de la historia como “el sancho de todo el pueblo” (p.4), su principal virtud es tener un pene muy grande (su nombre es Rosendo Vergara Picafuerte) es por ello que es apreciado y requerido por todas las mujeres del pueblo. La co protagonista de la historia es una mujer joven, rubia y de ojos verdes, su cualidad no es sólo ser muy bella, como lo refuerza la descripción que de ella hacen: “Era un monumento en persona” (p. 31), sino ser un detonante sexual para los hombres que la ven: “todos los hombres deseaban cogerla en sus brazos” (idem). Dentro de éste y otros títulos, por lo general, las mujeres rubias adoptan un papel de recatadas y decentes (por lo menos en apariencia) mientras que las mujeres de cabello oscuro son fogosas, desenfrenadas, incluso promiscuas, éste estereotipo se observa de manera bastante clara en esta historia: las mujeres con las que el protagonista tiene su primer encuentro sexual durante la historia son mujeres jóvenes que llevan por nombres Virginia Loera y Lola Meraz, se autodefinen como “calenturientas” (p. 4) y se escapan de sus casas durante la noche para tener relaciones sexuales con el protagonista (del cual no se sabe si tiene algún oficio, casa, padres, nada, aunque de hecho, para efectos de la trama eso no importa ya que socialmente goza de prestigio por los atributos antes señalados) ambas son mujeres de cabello oscuro y ojos verdes, por su parte la co protagonista, siendo rubia, se llama Yocasta Delhoyo (los albueros refuerzan la idea que se quiere transmitir) y mantiene durante sus primeras apariciones una actitud de mujer decente y recatada, cada vez que el protagonista intenta acercársele le dispara con una pistola, sin embargo cuando ambos se encuentran solos en el cuarto de hotel en el que ella se hospeda (cuarto al que el protagonista entró sin forzar cerraduras ni conseguir las llaves) y el protagonista le manifiesta la intención de violarla amenazándola con un arma de fuego y ordenándole: “Túmbate los choninos y también la falda” (p. 50) Yocasta no sólo no opone resistencia sino que se excita en sobremanera a los primeros intercambios de “caricias”, con ello remarcan de manera muy evidente la dicotomía que existe en cuanto a la imagen de la mujer en la sociedad, como lo expresa José Ángel Aguilar, psicoterapeuta de la red Democracia y Sexualidad: “Por un lado la mujer decente, por otro la prostituta que hace de todo “inmoral”. Cuando las mujeres pueden amar, tener placer, ejercer su sexualidad, son una sola figura” (Reforma, 2000, p.16) en éste caso se presenta una mujer con una falsa moral, por una parte se muestra decente y aborrece a los hombres que la acosan, pero al poco rato se descubre fogosa e insaciable. En la escena antes descrita ocurre un suceso interesante para efectos simbólicos: cuando el protagonista le ordena a la mujer que se quite los calzones ella

alega que no puede hacerlo porque no lleva puesta ropa interior y para demostrarlo se levanta la falda, sin embargo la imagen muestra a la mujer con calzones, a pesar de ello el protagonista se asombra y su actitud hace suponer que lo que la mujer decía era cierto, esto es, se establece un código entre el lector y el dibujante, el consumidor debe asumir que la mujer está desnuda aunque la imagen muestre algo distinto, se deben pues imaginar genitales en donde se vean calzones, esa es la clave para acceder al lenguaje subliminal de la historia. Todo lo anterior habla de un mundo irreal en el que opera el pensamiento mágico de una manera incontrolable, el hecho de que una persona pueda irrumpir en el cuarto de una mujer con suma facilidad y en el momento que quiera (en la historia el protagonista lo hace tres veces), que una mujer pueda ser violada a punta de pistola y que ella no sólo no se resistirá sino que además le va a gustar, que las mujeres son desenfrenadas e insaciables, aún las que en apariencia demuestran lo contrario (como Yocasta, cuyo nombre sugiere, al final de la historia, una simple hipocresía) es necesario detenerse a pensar lo que una serie de mensajes de ésta índole asimilados de forma sistemática dejan en la mente de los lectores en una sociedad en donde el promedio de escolaridad está varado en el 5º año de primaria, en donde el grueso de la población cuenta con una educación sexual endeble y donde para muchos, el único medio de esparcimiento con el que se cuenta, amén de la televisión, son las revistas e historietas populares,

“LA MANO TENTONA DE TETONA”

FECHA DE PORTADA: 5 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 30 de octubre de 2000

RESUMEN: El tendero del pueblo Santiago Niño se enamora (“si...” diría Jorge Iburguengoitia “enamorado: o sea que pensaba todos los días en acostarme con ella y no sólo de vez en cuando”) de la joven esposa del cacique del pueblo, ambos buscan sistemáticamente la manera de burlar al guardaespaldas de la mujer para poder fornicar. El protagonista descubre que el guardaespaldas es zoófilo, utiliza esa información para chantajearlo, logrando así hacerlo a un lado y saciar sus deseos.

ANÁLISIS: El protagonista de la historia es un hombre joven, blanco y de ojos verdes, se llama Larry Cañonga, lo acompaña un patito joven, pelirrojo y de dentadura prominente (los dientes salidos son un símbolo inconfundible de un personaje tonto, infantil, en éste caso el co protagonista se caracteriza por tener un pene pequeño, además de ser golpeado por el guardaespaldas sin haberse podido acostar con la protagonista, al contrario del tendero, que acostándose con ella en dos ocasiones nunca es golpeado, sólo recibe amenazas, esto es, una persona con un pene pequeño siempre será tonto y además perdedor, de esta forma se establecen conexiones simbólicas en la mente del consumidor que por lo demás no tienen ninguna razón de ser). La co-protagonista es una mujer joven, bien formada, rubia y de ojos verdes, como su aparición en la historia no tiene otra intención que la de despertar deseos sexuales, su belleza es comparada con animales: “Está tan sabrosa, chula como una yegua de pura sangre...” (p. 9) “sus melones son opulentos, llenos, más peligrosos que los pitones de un toro de lidia” (p. 10) es importante mencionar que la equiparación de personas con animales resulta ser muy común cuando *a)* se trata de ofender a una mujer *ó b)* cuando se hace referencia a la atracción meramente física *ó a* un acto sexual llevado a cabo por una pareja que no siente amor, como en el presente caso. Quizá debido a que el móvil de sus acciones es puramente sexual no existe consideración ni respeto entre los personajes, la mujer es vista exclusivamente como un objeto sexual, y a su vez ella se refiere al tendero como una mercancía cuyo único valor es su juventud, belleza física y virilidad, fuera de esas atribuciones el protagonista no interesa como ser humano, la mujer se refiere a él diciéndole: “¿eres o te haces?” (p. 8) “¡ah, pero que imbécil eres!” (p. 9) “eres medio penequito ¿verdad?” (p. 9) “¡inche escuinclé, además de imbécil miedoso...” (p. 11) “¡te me antojaste para una revolcadita!” (p. 38), es decir, existe una violencia verbal aceptada por los personajes, que es presentada como cotidiana y normal entre una pareja que se gusta, amén de la utilización del lenguaje para objetivar a los individuos y desproveerlos de calidad humana, reduciéndolos a meros objetos. Por otro lado, destaca un diálogo que sostienen el tendero y el guardaespaldas en su primer encuentro, ya que materializan de manera clara un elemento de coacción presente no sólo en otras historias sino en la cultura popular de la sociedad: cuando la co-protagonista conoce al tendero, le pide a su guardaespaldas que los deje solos para que ella pueda probarse un vestido, ante esta situación el guardaespaldas amenaza al protagonista diciéndole: “¡Escúchame cara de piojo, ni intentes sobrepasarte o te enchufo!” a lo que Larry responde: “¡ Nooo, yo soy machito!” en éste sentido la

homosexualidad es utilizada como una amenaza, como un símbolo de ser degradado aunque de manera unilateral, no se degrada el que la ejerce sino el que la padece, como lo apuntaba Octavio Paz en el ensayo "Máscaras mexicanas": "Así pues, el homosexualismo masculino es tolerado a condición de que se trate de una violación del agente pasivo. Como en el caso de las relaciones heterosexuales, lo importante es "no abrirse" y, simultáneamente, rajarse, herirse al contrario" (Paz, 1987; 28) y, por el otro lado, ser macho es sinónimo de orgullo, de dignidad, se es más macho entre mas relaciones sexuales se sostengan con mujeres, si se es lo suficientemente viril, en consecuencia se contará con el respeto y la admiración de la sociedad. Otro aspecto que vale la pena resaltar es la prospografía de la co-protagonista, particularmente con respecto a los demás personajes: en la mayoría de las ventanas, pero sobre todo en las escenas en las que la mujer se encuentra a solas con un hombre, es dibujada de manera desproporcionada con respecto a su pareja, aparece siendo más grande que los hombres, casi como un gigante, lo mismo que sus caderas, piernas, senos y labios son llevados a la exageración, se fusiona con ello una doble imagen en la mujer, no sólo proyecta sexualidad sino también maternidad (simbólicamente hablando) los hombres junto a ella se ven como niños (y a la vez adultos) que son acogidos entre los senos de la mujer; éste elemento gráfico de desproporcionar la figura femenina puede ser considerado en sí mismo como un mensaje polisémico, es decir, una sola imagen que transmite más de un mensaje, de manera consciente y además subliminal.

En comparación con otros números, los escenarios de ésta historia resultan bastante sencillos, siendo a veces reemplazados los escenarios simplemente por colores llamativos como morado o amarillo. La portada muestra a una mujer joven y a sus espaldas un hombre maduro que le desabotona la blusa, solamente con un color blanco como fondo, sin corresponder (al igual que el título) con la trama que se presenta.

“¡ PURA VERGARA, YA DEJA ESA COCHINADA!”

FECHA DE PORTADA: 12 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 6 de noviembre de 2000

RESUMEN: Una joven que está a punto de casarse con su novio descubre que sobre su familia pesa una supuesta “maldición” que ha causado el divorcio de sus hermanas mayores, los ex cuñados de la joven le hacen creer que la maldición consiste en una frigidez hereditaria que le impedirá hacer gozar a su pareja de los placeres sexuales, preocupada la muchacha se da a la tarea de averiguar si en realidad ella es frígida. Al final se sabrá que ella y sus hermanas no son frías sino por el contrario ninfómanas.

ANÁLISIS: El elemento que destaca de esta historia es la manera en la que abordan el problema de la frigidez en la mujer y la concepción utilitaria que de ellas se tiene. La protagonista de la historia se llama Pura Vergara, como el albur que lleva por nombre lo indica, es una mujer recatada (por lo menos en apariencia) joven, rubia y de ojos azules (como ya se ha visto antes, las mujeres rubias son el estereotipo de decencia y pureza), a lo largo de la trama ella misma se visualiza como un objeto sexual, por ejemplo, cuando cree que ella y sus hermanas son frías y están imposibilitadas para disfrutar del sexo, la protagonista piensa: “ ¿Para que queremos chicas colotas y tremendos pechotes si no nos sirven para nada?” (p. 52), además de la descripción que el narrador hace de Pura: “ Los pechos de Pura eran pura locura y pecado de gula y lujuria” (p. 17), en la página 19 la llama “vaca de exposición ganadera” y así sucesivamente; el manejo del lenguaje con respecto a la figura femenina ejemplifica el desprecio con el que se les concibe, las mujeres son presentadas como simples objetos sexuales que pueden ser inclusive desechados cuando ya no sirven, como en éste caso, en el que los maridos de las hermanas las abandonaron porque no les servían en la cama (aunque después se sabrá

que las abandonaron por ser ninfómanas, el papel de objeto se invierte pero la concepción de las relaciones sexuales como una mercancía que debe satisfacer al consumidor se conserva intacta, las relaciones humanas reducidas a coitos eficientes), esta idea se refuerza visualmente con elementos como la representación gráfica de las hermanas, que en todas sus apariciones (excepto en la boda de la protagonista) están semi desnudas, en camisón o ropa interior, ó en la solución que las hermanas sugieren

para que la pareja salga de dudas: los incitan a hacer el amor para que Pura descubra si es o no frígida (ya que ser compatibles sexualmente es lo único que importa para que sean felices, según se desprende de la trama), el narrador comenta, al respecto de dicho encuentro: “la prueba duró seis horas” (p. 77) y acompañan las imágenes con comentarios de la joven que exalta el tamaño del pene de su novio, en todo ello se le presentan al lector elementos de desinformación que mitifican y desvirtúan las relaciones sexuales ya que le enseñan qué elementos son “importantes” para complacer a su pareja y cómo saber si sufre de alguno de éstos problemas, como la frigidez; dicha desinformación, huelga decir, también la proporciona la terminología que se maneja a lo largo de la historia, por ejemplo, en la página 55 la protagonista les dice a sus hermanas: “mi novio es frígido (?)” (ante esta revelación las hermanas dirán: “¡tan machote que se veía, a lo mejor es joto!” es decir, relacionan un problema sexual con la degradación de la figura masculina, incluso con tendencias sexuales que no tienen ninguna relación con el tema que están tratando) y en la página 74 una hermana dice de su marido y sus cuñados: “ese trío de impotentes menopausicos (?) te vieron la cara”. Asimismo, cuando Pura les dice a sus hermanas que su novio es “frígido” (quiero entender que tiene problemas de erección) las hermanas se dan a la tarea de “curarlo de su enfermedad” ... organizando una orgía, esto es, presentan dicho problema sexual como una simple falta de estimulación o de excitación generando así, como ya se dijo, desinformación en un lector que no esté adecuadamente preparado para recibir estos mensajes y decir “ esto es fantasía”. Por último, vale la pena mencionar que, cuando la protagonista contrae matrimonio con su novio, una de sus hermanas comenta: “que envidia, sólo Pura encontró una de su tamaño” (p. 78) señalando que la mujer no se casa con un hombre, sino con su pene, es por ello que importaba tanto saber si su novio podría satisfacerla, la visión del hombre como un pene con patas, y de la mujer como un objeto sexual es muy fuerte e insistente a lo largo de las historias que se presentan.

La portada muestra a tres mujeres desnudas que se enciman sobre un hombre (del cual sólo se ven las piernas) que está acostado en una cama. Ambos elementos, título y portada, corresponden con la historia que se presenta.

“DEMASIADO RABO PARA MI CHICO NABO”



FECHA DE PORTADA: 19 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 13 de noviembre de 2000

RESUMEN: El padrote de un decadente *Table Dance* es enviado a provincia para encontrar una mujer guapa para levantar su negocio. El padrote encuentra una mujer exageradamente alta (un gigante) e ingenua y decide llevarla a la ciudad prometiéndole matrimonio. Cuando los familiares de la mujer van a visitarla a la ciudad se dan cuenta de que sólo es explotada y la llevan de regreso al pueblo.

ANÁLISIS: Éste es el número, de todos los analizados dentro de éste título, en el que el carácter prosopográfico de la protagonista resalta de manera evidente, mandando un doble mensaje como ya se adelantaba en el análisis anterior, ya que maneja la figura femenina como objeto sexual y a la vez como objeto maternal. La protagonista es una mujer joven, bien formada, rubia y de ojos verdes (estereotipo de la mujer ideal, como se ha visto en los números anteriores), su principal distintivo es ser extremadamente “alta” (aunque no es dibujada solamente muy alta, toda su fisonomía es exagerada, dando mas bien la impresión de ser un gigante) y además, por ser una mujer de provincia, es ingenua, hasta se podría decir que tonta, es constantemente engañada y vista como una fuente de explotación económica y en el peor de los casos como objeto de burlas por parte de la comunidad debido a su “altura”. Es interesante reparar en la imagen que se proyecta de la provincia y de la gente del pueblo, así como de la ciudad y

de las personas que la habitan: la ciudad es presentada como la capital de los vicios, justo al empezar la historia, el narrador cuenta: "En Insurgentes había más Table Dances que semáforos" (p. 1), el padrote de la historia es un hombre joven y de facciones indígenas, su padre es el dueño del Table Dance, es un hombre gordo (precisamente por ser el jefe, el dueño del negocio; los hombres que detentan poder o jerarquía, como empresarios, alcaldes o sacerdotes, siempre son obesos) , calvo, de nariz chata y ojos pequeños, en la página 10 le ordena a su hijo: "Vete a pueblar, róbate una rancherita bonita y cachonda" y le recuerda: "mi negocio son las nalgas" acompañando a este dialogo una imagen que ilustra al dueño del Table Dance dándole una nalgada a su secretaria, la cual está sentada en sus piernas, desvinculando así la imagen de la mujer de cualquier valor que no sea meramente físico, como un bien de uso comercial; por su parte, cuando el padrote llega al pueblo donde conseguirá a su víctima, piensa: "siento gacho robarme una chamaca inocente, pero mi papi me dijo" (p. 14) delegando de esa manera sus actos en otras personas y anulando su propia capacidad de elección, es decir, una persona que se encuentra ante una situación en la que sabe que sus acciones dañarán a terceros, puede descargar su culpa moral alegando que cumple órdenes. En cuanto al pueblo, pareciera estar habitado exclusivamente por mujeres jóvenes y bien formadas, ya que son los únicos personajes con los que se ilustran las calles, nunca aparecen hombres o señoras, con excepción del cura del pueblo y un niño que se dedica a bolear zapatos, ambos elementos (un cura y un niño) refuerzan la imagen de inocencia e ingenuidad en los pueblos, estereotipos que por lo demás están muy arraigados en la sociedad, el hecho de que la gente de los estados es ignorante y fácil de engañar, y que los habitantes de la ciudad son perversos e indignos de confianza ya que sólo quieren sacar provecho de cualquier persona o situación. La portada muestra a un hombre (del cual sólo se alcanzan a ver los ojos) que se aferra a las inmensas caderas de una mujer que está de espaldas, dando la impresión de querer ser cargado.

“¿POR ATRÁS SURTO EL GAS?”

FECHA DE PORTADA: 26 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 20 de noviembre de 2000

RESUMEN: Un mujeriego despachador de gas LP decide buscar a una mujer recatada para formar una familia con ella, de súbito se topa con la mujer que cumple con sus expectativas y, luego de varios encuentros casuales, se casa con ella sin sospechar que la joven está previamente embarazada, y que todos los encuentros fueron planeados por ella y el ayudante del repartidor del gas, que es amigo de ambos.

ANÁLISIS: El protagonista de esta historia es joven, bien formado, de cabello oscuro y ojos verdes. El narrador dice de él: “ Se podría decir que Celso era un verdadero macho” (p. 9) debido a que es un mujeriego y les resulta irresistible a las mujeres, les gusta a todas y con todas se acuesta. En contraste, la mujer que busca para casarse debe ser una mujer “decente, y que no se las haya dado a ninguno” (p. 15) la mujer que cumple sus requisitos resulta ser joven, de cabello rubio y trabaja como voluntaria de un convento de monjas; como puede verse ambos son personajes míticos, idealizados, estereotipos de el hombre “macho” y la mujer “decente”, resulta pues muy interesante la lectura de las cualidades que se exaltan en ambos sexos, en el hombre la galantería y el trabajo arduo y físicamente extenuante, en la mujer la virginidad y la religiosidad, al fin y al cabo el rol que cumplirá será exclusivamente el de madre y no necesita estudios. Es importante hacer notar que, tal como en “ Atragantón de manguerón”, la co protagonista de la historia solo es decente y recatada en apariencia, ya que al final se descubre que no solo es fogosa, sino mentirosa (hace creer al gasero que el hijo que espera es suyo); esta es una idea que se maneja reiteradamente en las historias de éste título, el que todas las mujeres sin excepción son fogosas y promiscuas, sólo que unas extreman su sexualidad (unas más descaradamente que otras) y otras fingen ser decentes y fingen también querer darse a respetar. Al igual que en las demás historias, la co protagonista es referida por el narrador en términos degradantes para su imagen, a lo largo de la historia la nombran “monjona” (p. 19) “mochita” (p. 51) y finalmente, cuando en una escena escucha ruidos extraños en una habitación y decide asomarse, comentan: “como toda vieja, la mochita era curiosa” (p. 66). Igualmente redundante es la idea de que la mujer preñada debe ocultar su embarazo ante la sociedad y buscar un

padre para su hijo (engañando a su pareja si es necesario) sin despertar sospechas; ser madre soltera es mal visto, no es concebido como una solución, es una moralina que debe mantenerse, incluso por mujeres promiscuas y desenfrenadas.

La portada muestra a una mujer consternada, que está sentada sobre un tanque de gas LP con las piernas abiertas, mientras un hombre maduro, a sus espaldas, abraza el tanque y mira sonriente a la mujer, detrás del hombre, casi imperceptible, está tirada una cáscara de plátano, mientras que a los pies de la mujer, un poco más visible, está una Biblia en el piso. Los personajes de la portada sostienen un diálogo, el hombre dice: "¡le gusta, no se haga taruga!" mientras la mujer responde. "¡Por ahí no es la fuga...!". El fondo es blanco con una pincelada gruesa color rojo que remarca el contorno de la mujer.

"LECHOSAS SENSACIONES PA CHICOS CABEZONES"

FECHA DE PORTADA: 2 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 27 de noviembre de 2000

RESUMEN: Una sirvienta es acosada sexualmente por su patrón, como ella no accede a sus deseos el patrón la acusa de robo y la manda a la cárcel, de donde la saca una vez que ella consciente en tener relaciones sexuales con su victimario:

ANÁLISIS: El patrón es un hombre maduro, obeso (como se mencionaba en el análisis anterior, la obesidad es distintiva de personajes que detentan poder o jerarquía), calvo, de nariz afilada y pertenece a la clase económica elevada; la sirvienta en cambio es una mujer joven, morena, bien formada y de ojos verdes, viene de un pueblo en el que su madre, que en otros tiempos fuera prostituta, se dedica a dar clases de "Cómo ser güila en una semana" (p. 19), enseña a las mujeres cómo prostituirse, obteniendo muy buena respuesta por parte de la comunidad ya que "casi todas las del pueblo eran sus clientas" (p. 19), esto es, la figura de la mujer está muy vinculada con la prostitución, vista como una profesión innata que las mujeres llevan en la sangre, esta idea la refuerza el hecho de que en éste título aparecen historias de mujeres que no ejercen el oficio de la prostitución (como amas de casa, sirvientas, estudiantes y hasta monjas) pero cuya conducta acabará sugiriendo que no les molestaría ejercerlo, de otra forma...¿ porqué

aparecen como protagonistas o co protagonistas mujeres que no son prostitutas en una revista que habla de prostitutas? el título “Bellas de noche” debe interpretarse en ese sentido según sus editores, como lo mencionan en la página 17, cuando presentan a la madre de la sirvienta: “Doña Mariela, mamá de Donaida, vivía en San Patricio, y hace mucho había sido una **bella de noche**, aunque ya no ejercía...” .

Como el argumento central de la historia gira en torno a cómo acostarse con la sirvienta, el patrón accede a las peticiones de la madre de ésta para sacarla de la cárcel (sólo bastó su dicho para apresarla, sin que mediaran leyes ni abogados porque la justicia la pueden torcer los poderosos a su voluntad, según sugiere la trama) siempre y cuando la criada le brinde sus placeres sexuales previamente, para lo cual acuerdan una cita en los cuartos donde se efectúan las visitas conyugales, es interesante observar que el encuentro de la pareja es narrada por un comentarista que aparece en un pequeño recuadro en el ángulo superior izquierdo, como si se tratara de una pelea de box, de hecho el narrador utiliza palabras como “armas” “rival” “combate” “batalla” “daño considerable” etc. haciendo ver la relación sexual de una pareja como una lucha en donde lo que importa no es el placer mutuo, sino por el contrario, saber quien “gana”, es decir, quién hiere más al contrario; también es importante resaltar el hecho de que el patrón, después de restregar su cabeza contra los genitales de la sirvienta, comienza a sentir una intensa comezón (producto de una pomada que ella misma se aplicó con la intención de hacer desistir al hombre de acostarse con ella) a lo que el personaje comenta: “¡Ay mamacita chula, creo que se me pegó el que SI DA!” (p. 66), dicho comentario actúa como un elemento de desinformación, ya que del texto se deduce que se experimenta comezón en el momento en el que una persona se infecta con el virus del SIDA. Finalmente, cuando la sirvienta sale de la cárcel, su madre la interroga porque quiere saber si realmente su hija se acostó con el patrón, a lo que la hija responde que no, que nunca consumaron el acto sexual (es interesante notar que, a pesar de que la madre le insistió a su hija para que aceptara acostarse con su patrón, al final los personajes conservan un dejo de moralina, concediéndole especial importancia a la virginidad de la mujer y mostrándose falsamente indignados por la pérdida de dicha “virtud”) la madre lleva a la sirvienta con un ginecólogo para que éste constate si la joven dice la verdad (el ginecólogo, quizá por su condición de profesionista, es un personaje ridículo: delgado, con gafas muy grandes, despeinado y con ojos desorbitados, como un profesor chiflado) el ginecólogo rompe el himen de la mujer asegurando: “no se preocupe, su niña era purísima..” (p. 78), todos estos elementos conllevan a una desinformación muy grande por parte de lectores que

no cuentan con una educación sexual clara y son susceptibles de creer que lo que se les presenta en esos términos es verdad, amen de identificar la virginidad con valores como la pureza, la dignidad, etc.

La portada muestra a una mujer joven que recarga sus senos sobre la cabeza de un hombre maduro que sonríe. El título no tiene ninguna relación con la trama.

“LA RELIGIOSA VS LA JARIOSA”



FECHA DE PORTADA: 9 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 4 de diciembre de 2000

RESUMEN: Una vedette gana un viaje todo pagado a Cancún. En el hotel en el que debe hospedarse se encuentra con que su cuarto fue alquilado por error (?) a una monja. el gerente no puede reasignar a ninguna de las dos y les ofrece compartir la habitación por unos días. Al final de varios enredos la vedette (víctima de un sedante

que la monja le dio) cae desde la azotea del hotel, mientras la monja (a merced del mismo sedante que ella misma ingirió) es violada por uno de los huéspedes que la confunde con la cabaretera. Ambas comparten el mismo cuarto de hospital.

ANÁLISIS: La protagonista es una mujer joven, blanca, de cabello castaño claro, ojos azules, con los labios, ojos y senos desproporcionados y las caderas enormemente exageradas. La historia comienza con un hombre joven que está en un Table Dance con sus amigos, el sujeto en cuestión es joven, blanco, de ojos rasgados, viste de traje, mientras sus amigos (que aparecen borrachos) son maduros, de nariz chata y ojos rasgados. Durante el inicio de la historia ocurren cosas interesantes: al principio el hombre joven no quiere beber con sus amigos, se retira temprano porque quiere ir con su familia y a la salida del negocio el narrador cuenta: " El parrandero estaba satisfecho de haber vencido la tentación..." (p. 3) y el personaje piensa: "¿Lo logré!"; sin embargo, cuando la vedette hace su aparición en la pista de baile el hombre se transforma, al igual que todos los hombres del lugar: babean, se descontrolan, sacan la lengua, etc. De inmediato el hombre comienza a beber, a decir groserías y se obsesiona con acostarse con la bailarina, a lo que sus amigos comentan: "¿ese sí eres tío!" (p. 13) todo ello habla de la borrachera y la lujuria como un estado idílico, y de la serenidad y la fidelidad como una imposición; cuando el hombre no bebía era abucheado por sus amigos, es decir, rechazado por su círculo social, pero cuando bebe y se obstina en tener relaciones sexuales lo felicitan y lo reconocen como su amigo, por otra parte, la mujer y sus atributos físicos son presentados como elemento de corrupción, las mujeres guapas transforman a los hombres, los vuelven brutos, instintivos, revelan su "verdadera" naturaleza.

La monja de la historia es una mujer joven, rubia (como ya se ha mencionado antes, las mujeres de cabello rubio representan personajes buenos, puros, inocentes o bienintencionados) de ojos verdes y bien formada, es educada y habla con propiedad, aunque el hábito que utiliza se le adhiere al cuerpo remarcando sus formas. La vedette es una mujer vulgar, intimida a las personas e impone su voluntad a todo el mundo, mientras que la monja es una mujer digna pero frágil, la mandaron a Cancún porque está "enferma de los nervios" y necesita descanso, lo cual habla de sensibilidad, ser sensible es malo porque genera vulnerabilidad, enfermedades. Es interesante notar cómo la convivencia entre dos personas es entendida, según la historia, como una lucha por hacer prevalecer la voluntad y gustos de una por encima de la otra, lucha en la que el

personaje triunfador será el más agresivo; la vedette impone su música y sus horarios, invita a la gente a bailar al cuarto que ambas comparten y se burla del recogimiento de la monja, sin embargo la religiosa demuestra malicia al fraguar el plan en el que le suministra a la bailarina un poderoso sedante sin que nadie lo sepa, quizá es éste elemento el que hace que la violación de la monja se vea como algo chusco, impide que la violación en sí se vea como algo malo porque operó como un elemento de castigo por haber obrado mal, es presentado como un acto de justicia involuntaria (de hecho nunca se menciona si el violador pagó algún precio por sus acciones, solamente se habla de las lesiones físicas que le causó a su víctima); en cambio, la vedette cae desde la azotea del edificio (inexplicablemente no muere a pesar de que el edificio tenía 17 pisos) pero las consecuencias no son de gravedad, ella no paga por su mala conducta porque siempre fue “inocente” actuó “a lo derecho” y nunca a espaldas de su rival. No deja de llamar la atención el hecho de que mujeres que son socialmente reconocidas como puras (como las madres o las monjas) terminan siendo objetos sexuales, incluso en contra de su voluntad, como en este caso. La historieta en éste sentido opera como un elemento en el que se proyectan las fantasías sexuales y los deseos reprimidos de los lectores, y habla al mismo tiempo de una sociedad con una moral ambigua.

Por último es importante hacer algunas observaciones en cuanto a los personajes secundarios que aparecen en la historia. El gerente del hotel es un hombre obeso, calvo y de nariz chata, lo cual reafirma, como ya antes se había señalado, la imagen de las personas que detentan jerarquía como personas obesas (quizá se deba a que se les relaciona con dinero y alejados del trabajo pesado, por lo tanto como perezosos, *ergo*: gente obesa). Al final de la historia aparece el médico que atiende a la vedette y a la monja, dándoles sus respectivos diagnósticos, el médico es un personaje ridiculizado (quizá por su condición de profesionista en una revista con protagonistas que ejercen oficios) es obeso, calvo, bajo de estatura y con unos lentes enormes y de aumento exagerado.

La portada muestra a una monja de perfil que observa, molesta y de reojo, a una mujer rubia y semi desnuda que se quita las bragas. La portada y el título corresponden con la trama que se presenta.

“¿MANOS ARRIBA Y CAÑÓN EN LA COLINA!”



FECHA DE PORTADA: 16 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 11 de diciembre de 2000

RESUMEN: Dos hermanos que comparten un departamento de soltero reciben la visita de su madre, quién llega para quedarse a vivir con ellos; viendo amenazada su vida de mujeriegos elaboran un plan para asustar a su madre, contratando a un sujeto para que finja querer violar a la señora en cuestión y así ella se vea obligada a desistir de su idea de vivir en la ciudad. La madre se “enamora” del supuesto violador y decide irse a vivir con él.

ANÁLISIS: Ambos hermanos son hombres jóvenes y bien formados, uno de cabello lacio, castaño claro y ojos color café, el otro de cabello chino color castaño oscuro y ojos verdes. Se caracterizan por ser mujeriegos y conquistadores, el narrador los define como “ picadores profesionales” (p. 12) con lo cual se acentúa su sentido machista, al referirse en la trama que sólo buscan mujeres para acostarse con ellas, esa es la única función que desempeñan en sus vidas. Llama la atención el hecho de que la primera historia que los hermanos inventan para que su madre se vaya es la de que hay un violador que se mete a las casas de los vecinos, la historia asusta a la mujer pero no es suficiente para animarla a dejar el departamento así que se ven obligados a llevar su mentira un paso más allá; violar mujeres es una idea que flota en el ambiente de la mayoría de las historias, a veces el acto de la violación se consuma sin que el delito implique consecuencias o grandes molestias para las víctimas (como en los casos de “La jariosa Vs. la religiosa” ó en “Atragantón de manguerón”) pero para la mayoría de las mujeres la violación es una amenaza que queda implícita, un mal que temen y que puede atacarlas en cualquier momento; en éste caso los hermanos cumplen la amenaza que lanzan a su madre: buscan a un individuo que se haga pasar por violador para entrar en su departamento y darle un “susto” a la mujer en cuestión. Mientras elaboran el plan uno de los hermanos manifiesta su desacuerdo, a lo que el otro replica: “¿prefieres a los santos que a las viejas?” (p. 59) no sólo haciendo parecer como un santurrón a un sujeto que se inconforma ante un acto que considera perjudicial para otra persona, sino radicalizando la situación en la que se encuentran, si una persona no está de acuerdo con dañar a otro individuo, aunque sea un poquito, entonces está en el parámetro opuesto, el de los mojigatos; y para afianzar el consentimiento del inconforme, el hermano que elaboró el plan dice: “acuérdate que pasado mañana nos vamos a confesar” (ídem.) con lo cual expresa que toda mala acción que se cometa, no importa cuan grave sea o cuanto afecte a terceros (como mandar a un individuo a violar a su propia madre) será perdonado (no sólo por la sociedad, sino también por fuerzas divinas) por el hecho de confesárselo a un cura, es decir, con manifestar arrepentimiento. La persona que escogen para “asustar” a su madre (Don Fede) es un hombre maduro, desaliñado y con pinta de español, tiene una tienda de abarrotes, se caracteriza por ser “rete´ lujurioso” (p. 61) (es curioso que el narrador lo mencione como una característica del personaje, como si no fuera un elemento que estuviese presente en el resto de los personajes en la trama), Don Fede, en los primeros recuadros de su aparición, está acosando sexualmente a sus empleadas (mujeres jóvenes, bien formadas) a dichas mujeres no les molesta que

su patrón mire por debajo de sus faldas o les toque las nalgas, sino por el contrario les gusta, aparecen sonriendo y sólo dicen: "¡ji ji ji!" (p. 61). En el momento de cometer el crimen fingido, el hombre se introduce de súbito al departamento de los hermanos y obliga a la mujer, pistola en mano, a desvestirse, como es de esperarse al verla desnuda el hombre comienza a sudar y decide violar a la mujer, durante las primeras "caricias" la mujer se enciende y es ella misma quien pide ser tocada y tener sexo con el intruso; esta escena se conecta con otra que aparece al principio de la historia, en la que uno de los hermanos (que es vendedor de ropa interior femenina) toca a la puerta de un departamento en donde habita una mujer joven, morena y bien formada, que lo recibe en camisón, el hermano la incita a probarse un "calzón afrodisíaco" (p. 26) que inmediatamente despierta en la mujer la necesidad de acostarse con él sin importar que sea un desconocido, la mujer se prueba la prenda y sale de su cuarto gritando "¡Macho, macho!" (p. 29); en ambas escenas se aprecia el mismo pensamiento mágico: si a una mujer se le enciende la lúbrica tendrá la necesidad instintiva de acostarse con un hombre, aunque sea un desconocido, se comportará de una manera impulsiva y sin medir las consecuencias. Mención aparte merece la escenografía y la ambientación de ésta historia, ya que cada vez que los hermanos se encuentran en la calle ésta se ilustra con perros callejeros, prostitutas, basura, casas deterioradas, etc. En otras palabras, ilustran la historieta con elementos gráficos que son cotidianos para el lector, cosas y situaciones que ve todos los días y con los cuales le resulta más fácil identificarse.

La portada muestra a un hombre encapuchado de perfil que amenaza con una pistola a una mujer morena que viste camisón y está de espaldas al hombre, la mujer mira coquetamente y de reojo a su victimario, el cual sonríe y contempla las nalgas de la mujer, el fondo es blanco con una pincelada gruesa de color amarillo que resalta desde el abdomen hasta las caderas de los personajes de portada.

“FAJE EN EL LARGOMETRAJE”

FECHA DE PORTADA: 23 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 18 de diciembre de 2000

RESUMEN: Artemio embaraza (sin saberlo) a Mayra, la novia de su mejor amigo. Al pasar los años, el hijo que Artemio tuvo con su legítima esposa se vuelve novio de la hija de Mayra, sin que ambos sepan que son medios hermanos; Artemio y Mayra tratan de separar a la pareja hasta que se enteran de que la esposa de Artemio también lo engañó con su mejor amigo quedando embarazada durante su relación con él, por lo que los jóvenes resultan no tener ningún parentesco ni impedimento para casarse.

ANÁLISIS: Lo más interesante (desde el punto de vista analítico por supuesto, aunque quizá debería decir “lo más triste”) de éste número resulta ser la manera en que presentan la problemática de los embarazos no planeados por parte de ambas mujeres. Como ya se mencionaba en el análisis correspondiente a la historia “ ¡Por atrás surto el gas!” se favorece la idea de que las mujeres preñadas involuntariamente deben ocultar su embarazo de la sociedad y si es necesario engañar a su pareja (quien nunca se dará cuenta) haciendo pasar al hijo como suyo; en éste número ambas mujeres muestran desprecio por sus respectivas parejas tildándolos de tontos, en la página 50, cuando Mayra confiesa que se casó con su novio por estar embarazada de otro (a pesar de que el novio ejercía violencia física y verbal hacia ella) comenta “ fue fácil verle la cara”, es notable el hecho de que la mujer, siendo un personaje socialmente reconocido como débil, no puede defenderse de las agresiones de su novio, por eso cobra venganza de manera indirecta, asimismo, en la página 79, la esposa de Artemio, una vez enterada de la infidelidad de su marido, piensa: “me vio la cara de estúpida, pero yo también se la vi a él”, redundan en la idea de pagar la traición con otra traición y refuerzan el pensamiento mágico en el sentido de esperar a que sean la suerte o el destino quienes resuelvan los problemas de la gente o apliquen justicia. Otro elemento que vale la pena destacar es la obsesión por exaltar el tamaño del pene de un hombre, en la página 67, mientras varias parejas salen corriendo del interior de un hotel porque les hacen creer que el inmueble se está incendiando, una de las ventanas muestra a un hombre semidesnudo y delgado que grita con expresión de angustia, mientras su pareja, una

mujer joven y morena mira directo hacia su entrepierna y con gesto de molestia, piensa: “me arriesgué por esta porquería enclenque”, es importante que los hombres tengan penes grandes, de lo contrario son candidatos a ser objeto de innumerables burlas y denigraciones porque, como ya se dijo, las mujeres de las historias no buscan mantener una relación con los hombres sino con sus aparatos reproductores.

En éste caso ni la portada ni el título corresponden con la historia que se presenta. La portada muestra a una mujer rubia que está montada sobre un hombre (del cual solo se distinguen las piernas y los brazos fornidos que abrazan a la mujer), están en la oscura sala de un cine, mientras un hombre y una mujer maduros los miran desde los asientos anteriores a ellos, el hombre con expresión de admiración y la mujer con cara de preocupación.

3.3.2 ALMAS PERVERSAS

Analicé los números 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212 Y 213 de la historieta titulada “Almas perversas”, título publicado por la editorial Mango, de aparición semanal y con un tiraje de 46, 000 ejemplares semanales, dato que me fue proporcionado por la misma editorial en una entrevista telefónica. En éste título se presentan al lector historias de un sólo capítulo (sin continuación) que narran dramas familiares y conyugales cotidianos. La historieta está conformada por 79 páginas a color, en cada página se presentan siempre de una a tres ventanas de ilustración como máximo, narradas en primera persona (comúnmente con un sentido de arrepentimiento y auto reproche) en un lenguaje coloquial en el que utilizan en ocasiones groserías suaves. los títulos analizados fueron:

- 204. La malnacida: enfrió a su progenitora por su picador
- 205. Mirón morbosón: nomás veía carne y luego luego se le alborotaba
- 206. Perro ganoso: le ponía el cuerno a la esposa con cualquier cosa
- 207. El puercote: solo se atascaba con pura carne de suripanta
- 208. La insatisfecha: necesitaba macho y nadie le daba el ancho
- 209. Usurero mal nacido: en cada embargada una embarrada
- 210. Sádicos sin entrañas: se la enterraron todita
- 211. Bastardo: la sometió con tamaño pistolón
- 212. Perra sin entrañas: se la robó para hacerla una ramera
- 213. Prostituta de corazón: tiró a su hijo con tal de seguir su oficio

Cabe destacar el sentido de nota roja que tienen los títulos arriba transcritos, así como los subtítulos que los acompañan, que dan al lector una idea muy gráfica de la historia que se presenta. Todos los títulos incluyen palabras que refieren hechos de violación física, violencia moral o hechos de sangre, y se refieren al protagonista de la historia en términos despectivos e insultantes (perros, puercos, bastardos, etc.)

“LA MALNACIDA: ENFRIÓ A SU PROGENITORA POR SU PICADOR”

FECHA DE PORTADA: 1 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 5 de octubre de 2000

RESUMEN: Una joven planea y ejecuta, junto con su novio, el asesinato de su madre, motivada por el seguro de vida que recibirá a su muerte e impulsada por el profundo rencor que siente hacia ella. Sin embargo el novio de la madre descubre que fueron la hija y el novio quienes asesinaron a la susodicha y los denuncia ante las autoridades correspondientes. Ambos terminan en la cárcel y arrepentidos de sus actos.

ANÁLISIS: Uno de los aspectos que llaman la atención dentro de ésta historia es la forma como se caracteriza la desintegración familiar y la manera en que éste fenómeno es asumido por cada uno de los personajes. La protagonista de la historia es una adolescente rubia de ojos azules y bien formada y que siempre viste (al igual que su madre) minifaldas; vale la pena mencionar que la joven es, de todas las historias analizadas hasta ahora, la única que cursa estudios (estudia computación en una escuela llamada CNI) aunque esta referencia es ambigua, ya que la adolescente en cuestión es, por sus acciones nocivas, el personaje con quien el lector no debe identificarse, la misma protagonista maneja una visión negativa de sí misma ya que se autodefine en los siguientes términos: “Yo era una de esas chavas que ha pasado broncas gruesísimas y se ha vuelto una cañoncita” (p. 1). A lo largo de la historia se reproducen una serie de problemas familiares cotidianos en los que el lector puede verse proyectado, tales como la violencia verbal intensa entre la hija rebelde y la madre soltera, la falta de aceptación del novio de la adolescente por parte de la madre por ser un hombre mayor que su hija, el acoso sexual que la hija sufre por parte de uno de los amantes de la madre, etc. Esta acumulación de miserias orillan a la hija a albergar un profundo resentimiento contra su madre (la madre es una mujer madura, un poco obesa, de cabello castaño oscuro) la cual sólo busca en sus amantes satisfacción sexual, a juzgar por los términos en que se dirige a ellos durante sus apariciones, y precisamente debido a que sus encuentros sexuales están desvinculados de afecto y se realizan fuera del matrimonio es que son descritos como animalescos, en la página 10 uno de sus amantes le dice: “huele a hembra en brama” y en la siguiente página, la hija comenta: “la muy puerca se

revolcaba como culebra” degradando así su condición humana. Sin embargo hay que recordar que no importa cuanto odio sienta la hija hacia la madre, su condición de mujer (el llamado sexo débil) le impide vengarse de ella de manera directa, por lo que recurre a la ayuda de su novio, quien mata a la madre con un arma de fuego (la escena es particularmente sangrienta, y es reforzada textualmente con diálogos agresivos y despectivos hacia la víctima, ya que en el momento justo de matar a la madre, el asesino dice: “ ¡me da hueva tener que oír ladridos de una piruja barata!” (p. 48) se redonda en una violencia gráfica y verbal contra la figura materna, se desprende que las madres que anteponen su vida personal a su obligación social acaban mal, pagan el precio de su abandono). También es interesante observar que el móvil del asesinato, amen del rencor que la hija acumula, es un seguro de vida de la madre que equivale a un millón de pesos, cifra con la cual se fantasea, ya que la adolescente y su novio le cambian al hermano menor la mitad del dinero que le corresponde por el departamento de la madre fallecida, departamento que, según el novio “vale mucho menos del medio millón” (p. 61), lo cual sonará lógico para la gente que posee una vivienda paupérrima (los dibujos muestran a una familia de clase media, lo cual hace significativo el hecho de que su motivación sea la codicia, ya que tradicionalmente se insiste en el modelo de una condición económica holgada como sinónimo de frivolidad y falta de valores, y la clase pobre como poseedora de sentimientos puros). Por último cabe hacer hincapié en la insistencia con la que se muestra al lector que todas las acciones socialmente reconocidas como malas se terminan pagando, ya que al final la justicia involuntaria o el destino intervendrán para poner orden y cobrar a todos el mal que causaron, se delega la aplicación de justicia en pos de éste pensamiento mágico. La historia concluye con la cita de un refrán popular: “ A cada santo le llega su fiestecita” (p. 79) idea que resume ambos conceptos: venganza y aplicación de justicia divina sin necesidad de actuar.

La portada muestra a una mujer semi desnuda, de espaldas, tirada en el piso y con un prominente chorro de sangre brotándole de la espalda (matar por la espalda, símbolo de traición), en el ángulo superior izquierdo los rostros de una mujer joven y morena en actitud de venganza y junto a ella el busto de un hombre maduro que sonríe satisfecho y sostiene una pistola humeante.

“MIRÓN MORBOSÓN: NOMÁS VEÍA CARNE Y LUEGO LUEGO SE LE ALBOROTABA”

FECHA DE PORTADA: 8 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 12 de octubre de 2000

RESUMEN: Dos supuestos amigos, molestos entre sí por discusiones, deciden de manera separada vengarse uno del otro acostándose con la esposa del contrario. Su plan queda al descubierto y, en venganza, cada mujer se consigue un amante para castigar así la conducta de sus maridos.

ANÁLISIS: El protagonista de ésta historia es un hombre maduro, fornido, desaliñado y descuidado en su persona, tiene una tienda de lencería (igual que en “La mano tentona de tetona” o como los hermanos de “¡Manos arriba y cañón en la colina!” del título “Bellas de noche”, es curioso que identifiquen a un vendedor de corsetería con la imagen del macho mujeriego, y lo rodeen de mujeres promiscuas). Llama la atención que el origen de toda la discusión entre él y su amigo sea una riña que tienen en una cantina, estando ebrios, en donde todos los allí presentes ponen en duda su “fama de gallo pisador” (p. 4), de hecho, todos los hombres que están dentro de la cantina hacen alarde de ser machos, y entienden por ello acostarse con muchas mujeres y que la gente los vea “ con el resto de chamacas” (p. 5), ya que ser macho consiste, como se ha visto, en ser mujeriego, golpeador y borracho empedernido, son los valores que exaltan la virilidad y confirman al individuo como hombre, merecedor de respeto por parte del grupo al que pertenecen. En contraste con esta imagen, la esposa del protagonista es una mujer rubia y de ojos azules, que en todas sus apariciones se presenta con minifaldas y bien vestida (la escenografía en todo momento habla de un barrio suburbano, con calles de terracería, vecindades sucias, perros callejeros, etc.); a nivel prosopográfico proyectan al lector potencial en un estado idealizado, con un protagonista que a pesar de ser borracho y sucio está rodeado de mujeres hermosas que quieren acostarse con él. La mujer en cuestión es, en principio, recatada y seria, no accede a las proposiciones de infidelidad que le hace el amigo de su esposo sino hasta que su propio marido le confiesa que le ha sido infiel, de hecho este personaje (estereotipo de la esposa ideal) es imagen de conformismo y sumisión, sabe que su marido es mujeriego y que la engaña

con otras mujeres y se resigna porque su marido le dice “que todas son sus capillitas y que yo soy la mera catedral...” (p. 35) a diferencia de la esposa de Alonso, el amigo del protagonista, quien desde el principio es presentada como una “descarada”, es por supuesto una mujer de cabello oscuro, joven y bien formada, de hecho ella misma maneja de sí una imagen puramente material, como si fuese una mercancía, ya que en la página 17 le dice a su marido: “ deberías estar orgulloso de traer una hembra de mi calibre” a respecto de ésta mujer abundan los descalificativos y las referencias degradantes, durante la historia es llamada “descarada” y “loca” (p. 15), “güila” (p. 46) “cachorra” (p. 49) “perra maldita” (p. 71) “piruja” (p. 72) etc. todo ello porque la mujer reproduce el comportamiento que en los hombres es bien visto, es decir, porque es promiscua, a este respecto exhiben una doble moral ya que lo que en un sexo debe ser no sólo tolerable sino hasta deseable, en el otro es condenable y causa de repudio social. En éste número, lo mismo que en el anterior, se reproducen las discusiones conyugales cotidianas y la violencia verbal es llevada a los extremos. Al final, cuando la esposa de Alonso, la “descarada”, lo deja por su amante y la esposa del protagonista decide acostarse con un pretendiente suyo, el protagonista (que hace las veces de narrador) deduce: “ojo por ojo y diente por diente” (p. 79) dejando en claro que terminaron mal por haber actuado mal. El sentido de venganza y de justicia involuntaria es muy claro. La portada muestra, en el centro y de manera llamativa, a una mujer joven de cuerpo entero, sin blusa y quitándose la falda, en la parte izquierda de la portada aparece un hombre maduro y de bigote que desnuda a una mujer joven y morena y, en la parte derecha de la portada, el rostro de un hombre maduro en actitud de espiar a través de una cortina. Se podría decir que la portada y el título no corresponden mucho con la historia que se presenta.

“PERRO GANOSO: LE PONÍA EL CUERNO A LA ESPOSA CON CUALQUIER COSA”

FECHA DE PORTADA: 15 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 19 de octubre de 2000

RESUMEN: Una mujer dueña de una fábrica de cosméticos decide divorciarse de su marido porque éste le es infiel. El marido inventa que ha contraído SIDA para causar lástima en su ex esposa y así tener un pretexto para pedirle dinero; sin embargo la amante de dicho sujeto piensa que en verdad está infectado con el virus y lo abandona. Se descubre que todo era mentira y el hombre termina en prisión.

ANÁLISIS: La mujer que protagoniza esta historia es joven, bien formada, de cabello oscuro y ojos verdes, es la primer y única protagonista de los títulos aquí analizados que a pesar de pertenecer a una clase económica elevada no termina mal (aunque si es castigada bastante a lo largo de la historia, al principio atropellan a su hija de 5 años, después su marido la engaña con otra mujer y por último la estafan) su condición de mujer “decente” y justa la redime ante los ojos del lector (de hecho la protagonista presenta todas las cualidades de un buen mártir: es pudorosa- razón por la cual la dejó su marido, quien se acostaba con su secretaria porque ella sí accedía a satisfacer a su amante en todos sus caprichos y fantasías, nos topamos de nuevo con la imagen de la mujer dividida, polarizada en dos personajes opuestos, por un lado la mujer decente que se da a respetar y por el otro la mujer que expresa y vive su sexualidad abiertamente y por lo tanto es vista como una prostituta- es justa, fuerte, sufridora) no olvidemos que la condición moral de los personajes es determinante para decidir como acabarán. Las características etopeyicas tanto de la hija muerta como del marido infiel son muy significativas; por una parte, la hija de 5 años es representada como una niña rubia y de ojos azules, lo cual refleja su condición de inocencia y pureza, por otra parte, el marido es un hombre maduro y rubio, es interesante notar cómo una característica que en las mujeres refleja inocencia, el ser rubio, en los hombres significa completamente lo contrario, es símbolo de infidelidad, de maldad (lo mismo que en “Faje en el largometraje” del título “Bellas de noche” en donde el personaje que hacia las veces de infiel y celoso era precisamente rubio).

En esta historia se presenta a una protagonista que es víctima de la adversidad, inmersa en situaciones desconcertantes que se le presentan de manera fortuita, como si el destino “se las pusiera”, de hecho la idea que se transmite a través de los personajes y sus diálogos es la de que está en el destino de las mujeres decentes sufrir y soportar resignadamente sus desgracias (acentuando el sentido de conformismo y sumisión en las mujeres) así lo reconoce la propia protagonista durante un diálogo con su madre: “¡Hay veces que las palabras sobran ante las canalladas que tenemos que enfrentar!” (p. 18), es decir, el hecho de ser mujer implica tener la obligación de soportar el ser objeto de abusos y engaños. Al final de la historia el marido infiel paga sus fechorías yendo a parar a la cárcel (a pesar de que en el transcurso de la historia nunca aparecieron policías, abogados ni jueces, la aplicación de la justicia se presenta como algo casi mágico, que llegará por sí misma sin que se hagan mayores esfuerzos por buscarla, ya que, como reza el refrán de la historia “La malnacida”, “a cada santo le llega su fiestecita”) y la protagonista terminará con renovadas fuerzas para rehacer su vida. Como puede verse, la condición moral de los personajes pesa por encima de su condición económica y es determinante para decidir el futuro de las personas.

“EL PUERCOTE: SOLO SE ATASCABA CON PURA CARNE DE SURIPANTA”

FECHA DE PORTADA: 22 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 26 de octubre de 2000

RESUMEN: Un rico empresario muere. En su testamento pone a su hijo como condición para ser heredero universal, que debe casarse en el transcurso de tres meses con una joven que lo haga feliz. La condición le es impuesta pensando que así el junior se retirará de la vida que lleva, ya que tiene una obsesión por acostarse con prostitutas todos los días (vicio que desarrolló tras la violación y muerte de su esposa, quien fue ultrajada el día de la boda por unos asaltantes). No obstante el joven se casa sólo para cumplir con las formalidades pero nunca abandona sus vicios. Finalmente muere de SIDA, heredando todo su dinero a la joven viuda.

ANÁLISIS: Dos elementos llaman poderosamente la atención en ésta historia: por un lado el nivel tan intenso de violencia psicológica y verbal que se presenta al lector en el transcurso de las páginas y, por otro lado, la idea reiterante, casi obsesiva, de polarizar la imagen de las relaciones sexuales, presentadas en dos bandos: las mujeres “decentes” que postergan las relaciones sexuales para después del matrimonio, asociando a ésta conducta con una imagen de estabilidad de pareja, pudor, pureza, etc. y las prostitutas que hacen todo tipo de “inmoralidades” y son asociadas con el vicio, con el “sexo fácil, bastardo y animal” (p 52), con la impudicia y finalmente con las enfermedades y la muerte. A éste primer bando, el de las mujeres buenas, pertenecen la primera y segunda esposa del protagonista (un joven de cabello rubio, nariz chata, delgado), ambas son mujeres jóvenes, la primera es rubia (esta característica es notable, pues ella simboliza a la mujer como ente idealizado, se casó siendo virgen y nunca pudo disfrutar de los placeres carnales con su marido, y en nombre de su recuerdo el protagonista se entrega al vicio, etc. es decir, es como una santa) mientras que la segunda es una mujer pelirroja, bien formada y, para reforzar el halo de santidad que flota sobre ella y su predecesora, es religiosa, es novicia de un convento, de hecho ésta segunda mujer es el estandarte de las cualidades que la historieta presenta como las ideales para alcanzar la felicidad y la plenitud ya que al final de la historia el narrador señala: “Ella sí tenía todo para ser feliz: juventud, belleza, dinero, pero sobre todo un gran corazón...” (p. 79) aquí quedan resumidas las cualidades que desfilan a lo largo de éste y otros títulos y que se presentan como los estereotipos, las vacantes con las que un individuo debe identificarse y que debe perseguir si quiere alcanzar la felicidad: debe conservar la juventud, perseguir la belleza (lo que sea que cada quien entienda por ser bello) y crear dinero.

En cuanto a la violencia a la que hacía mención arriba, hay varios elementos que destacan, pero sobre todo llama la atención el odio que plasman a través del protagonista hacia la mujer, ya que proyecta una misoginia intensa. En primer lugar, el protagonista usa a las mujeres, busca prostitutas porque conciben a la mujer como un mero objeto sexual cuya única finalidad es proporcionar placer y, en el mejor de los casos, hijos (inclusive la segunda esposa, que encarna el prototipo de la mujer ideal, declara: “la próxima vez que quieras tocarme, sólo será para tener hijos como Dios manda” (p. 71) ya que, según las buenas costumbres, para eso sirven la mujer y las relaciones sexuales) una vez utilizadas, las mujeres en cuestión son humilladas e insultadas verbalmente, abundan los golpes y las groserías hacia las mujeres, no

importa si son prostitutas o “decentes”, teniendo su climax este ambiente en la violación y asesinato de Nieves, la primera esposa del protagonista, quien es vejada por tres asaltantes (representados como hombres mal vestidos, morenos y de rasgos indígenas) mientras su esposo contempla todo el suceso amarrado a un árbol (es impresionante que, en la escena en donde desamarran al protagonista y éste carga el cadáver de su novia, se lamenta pensando: “ya no pude escuchar su voz, ni volver a tener sus caricias...” (p. 17) sus caricias son el único elemento memorable de la mujer después de muerta); la segunda esposa también es víctima de esta misoginia, ya que no sólo es obligada por su esposo a complacerlo en la cama haciendo cosas que no le gustan, sino que soporta resignada y dócilmente la infidelidad de su marido, incluso, cuando la sirvienta le dice: “el joven no tiene remedio ¡es adicto a las prostitutas!” ella replica: “pero yo lo amo ¡ y eso no me importa!” (p. 74). Finalmente vale la pena resaltar el hecho de que, en el momento en el que le notifican al protagonista que está infectado con el virus del SIDA la fisonomía de éste cambia radicalmente, ya que es dibujado con la piel colgándole de la cara, flaco y desaliñado, sus rasgos físicos de fealdad se intensifican porque revelan su condición moral, caricaturizando de paso los estragos que causa el SIDA en las personas, ya que hacen suponer que se contrae por ser infiel (nunca explican en que consiste la enfermedad y además, es curioso notar que el mal se manifiesta una vez que el personaje en cuestión está casado y no cuando era soltero, como si el SIDA castigara la infidelidad y la promiscuidad) y que genera efectos corporales inmediatos, consistentes en demacración y fealdad física.

La portada muestra, al centro y en grandes proporciones, a un hombre rubio y maduro que desnuda a una mujer morena y joven y, en segundo plano, el cuerpo de una mujer rubia con vestido de novia y la cara de el mismo hombre maduro llorando.. Ambos elementos, título y portada, corresponden con la trama que se presenta (a pesar del sentido de nota roja que permea al título)

“LA INSATISFECHA: NECESITABA MACHO Y NADIE LE DABA EL ANCHO”

FECHA DE PORTADA: 29 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 2 de noviembre de 2000

RESUMEN: La joven esposa de un magnate que agoniza es ninfómana, al darse cuenta de esta situación la sirvienta le propone a su novio que se convierta en amante de la patrona para poder estafarla. El esposo de la mujer en cuestión sorprende a su esposa con su amante, el amante asesina al magnate y termina en la cárcel, la sirvienta se vuelve alcohólica debido a la depresión que éste hecho le causa y la patrona es objeto de críticas y burlas por parte de la sociedad.

ANÁLISIS: A pesar de que en ésta historia todos los personajes derivan en un final trágico, producto de sus respectivos “pecados” o acciones mal intencionadas, hay una clara marginación, por lo menos verbal, de los personajes que son socialmente relegados, tales como las mujeres que aceptan vivir en unión libre o los adultos mayores. En el caso de los primeros, están representados en la historia por la sirvienta de la casa, quien vive con su pareja (curiosamente en Ecatepec, acentuando su condición humilde y haciéndolos más familiares para el lector potencial) describen a la mujer como la “amante” (p. 13) del chofer, por el hecho de vivir en unión libre, colocando a la mujer en un estatus social mal visto, degradante (la sirvienta en cuestión es joven, bien formada, morena y de ojos verdes); en el caso de los segundos, representados por el hombre rico de la historia, quien además está enfermo de cáncer, el lenguaje empleado hacia su persona es insultante, de hecho nunca es llamado por su nombre, en el mejor de los casos la protagonista (quien es la principal víctima de la historia) lo llama “ mi esposo”, el resto de las ocasiones es llamado “ vejete”, “ruco”, “ruquito”, etc. A lo largo de la historia, el único personaje que siempre insulta y nunca es insultado es el chofer, acaso por ser un hombre joven rodeado de personajes socialmente reconocidos como débiles o desechables, tales como mujeres y ancianos. Una situación que llama la atención es el hecho de que la protagonista de la historia sea castigada por ser ninfómana, ya que al final de la historia sus vecinos, la *vox populi*, son quienes juzgan a la mujer al enterarse de su relación con el chofer, condenándola a la crítica popular y a la burla perpetua (igual que en los tiempos de la Inquisición, cuando

las mujeres que cometían faltas sociales eran juzgadas públicamente y expuestas a los insultos y las agresiones del pueblo), situación que la mujer acepta resignadamente como castigo por sus faltas cometidas.

Mención aparte merece la narración de éste número, ya que incurre en constantes incoherencias. La historia es narrada al principio, como ya se dijo, en primera persona (por la protagonista), súbitamente, en la página 21, la narración comienza a ser en 3a persona: "...se dio cuenta de que Carlota (en lugar de "Yo") estaba rete urgida..." etc. Sin embargo, en la página 32, de una ventana a otra, la historia ya no es narrada por la protagonista ni por el narrador en tercera persona, sino por el chofer: "le vi descaradamente las piernotas" etc. y en la siguiente página el relato lo retoma el narrador omnipresente, para volver a dejar la narración en primera persona, en la voz de la víctima, en la página 51. Esta secesión de errores entorpecen la lectura, aunque quizá ese hecho no moleste demasiado a los lectores, ya que los recuadros narrativos sólo son utilizados para rellenar la historia, redundando en la información que las ventanas proporcionan gráficamente y aderezándolas con una descripción de emociones y acciones que va de lo cursi a lo falsamente erótico sin aportar en realidad datos de interés; es decir, los recuadros narrativos son un recurso puramente desperdiciado porque la esencia de ésta historieta no se basa en su riqueza argumental o narrativa, sino en la ilustración de sucesos morbosos, actos sexuales o delitos de sangre.

La portada muestra a una mujer joven y rubia acostada en una cama, viste un camisón morado y sonrío, mientras a su lado, un hombre maduro y calvo se retuerce haciendo gestos de desesperación.

“USURERO MALNACIDO: EN CADA EMBARGADA UNA EMBARRADA”

FECHA DE PORTADA: 5 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 9 de noviembre de 2000

RESUMEN: Un usurero viola y embaraza a su sirvienta. La mujer en cuestión decide criar a su hijo sin la ayuda de su agresor. Años después el hijo del usurero acude a éste en busca de un préstamo para operar a su madre, la cual muere a pesar de los esfuerzos hechos. El usurero se entera de que la prometida de su hijo es hija de un hombre que le debe dinero, y amenazando a éste sujeto con la cárcel, convence a la joven para casarse con él, sin embargo, en plena boda, el hijo interviene exponiendo públicamente las fechorías de su padre, quien humillado, decide suicidarse, heredándole su dinero a su hijo, el cual contrae matrimonio con su novia.

ANÁLISIS: La historia que se presenta en éste número es una adaptación para historieta y (por supuesto) mexicanizada de la película sueca “Carácter”, por lo cual su lectura, a la luz del film, resulta muy interesante para tener parámetros de comparación en cuanto a lo que el argumentista desechó de la película y los aspectos que conservó para presentarlos a los lectores de “Almas Perversas”. La historia de “Carácter” es vanalizada, ignorando los perfiles psicológicos de los personajes originales (que son, en sí mismos, la esencia de la película) y haciendo énfasis en las partes más escabrosas (tales como la violación de la sirvienta ó el suicidio del usurero). Dos cambios llaman principalmente la atención: por una parte, el efectuado al personaje del usurero, que originalmente era un hombre frío y mecánico, y en la historieta es convertido en un bebedor, misógino y prepotente, de hecho abusa de las personas (en todos los sentidos) y nadie se atreve a confrontarlo, sencillamente porque es un hombre rico, a lo largo de la historia no sólo ultraja a su sirvienta, sino que antes y después del delito la acosa sexualmente, la insulta y la degrada, y en todo momento la sirvienta tolera esa actitud con resignación, el mismo narrador comenta que la mujer estaba “obligada a soportar aquellos tratos” (p. 3) no sólo por ser mujer, sino por ser huérfana, lo cual sugiere que las mujeres están obligadas a soportar todo tipo de abusos si es que no existe nadie que las defienda (recordemos que la figura femenina es incapaz de defenderse o hacer justicia por mano propia, siempre debe recurrir a terceros) hay que mencionar que la ley

no hace acto de presencia en ningún momento, ni siquiera es mencionada, ya que la figura de un hombre con dinero no puede ser tocada por la justicia, los poderosos son invulnerables ante las leyes, ello justifica porque la criada nunca denuncia el delito, o porque los pignorantes nunca se quejan ante un tribunal de los excesos de su prestamista, etc. De hecho, hasta el final de la historia, no hay nada ni nadie que toque la figura del usurero para hacerlo pagar sus culpas, es él mismo, cuando se ve convertido en víctima de la crítica social, quién al final decide quitarse la vida como acto de expiación de culpas. Por otra parte llama la atención la inclusión de un personaje que no aparece en la película, y es la prometida del hijo del usurero, llama la atención porque su presencia y el rol que desempeña son referentes del sentido misógino tan intenso que le imprimen a la historia en ésta adaptación (del cual carece el original, por cierto) expresado no sólo en el maltrato y violación de la sirvienta, sino también en el resto de las mujeres que aparecen en la historia (durante la negociación de un préstamo que es solicitado por un joven matrimonio, por ejemplo, el usurero lanza insinuaciones sexuales y demás ofensas hacia la mujer presente, sin que su marido la defienda ni ella replique, el hecho de que la prometida del hijo del usurero sea usada por sus padres como mercancía que se da en trueque a cambio de la deuda que tienen con aquel hombre da una idea del concepto en el que se tiene a la mujer en éste número, como lo comentaba arriba) .

Al respecto de éste número se pueden comentar muchos otros elementos que también son dignos de análisis, como la ambientación que es, al igual que en otros números, reproducción de calles de terracería, autos viejos, perros callejeros, etc. ambiente que hace más fácil para el lector el identificarse con las circunstancias y los personajes que se presentan porque éstos se desenvuelven en un ambiente que resulta cotidiano para el lector.

La portada ilustra a un hombre maduro y fornido que sujeta por los brazos a una joven mujer sollozante y afligida, mientras él repega su boca contra los senos de la mujer. En segundo plano aparece una mujer rubia con un vestido de novia y más abajo el perfil de un hombre maduro y el rostro de un niño, debajo de ellos aparecen aparatos electrodomésticos.

“SÁDICOS SIN ENTRAÑAS: SE LA ENTERRARON TODITA”

FECHA DE PORTADA: 12 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 16 de noviembre de 2000

RESUMEN: Dos individuos raptan y violan a una mujer para después pedir un rescate por ella. El marido de la víctima logra averiguar dónde la ocultan (la sepultan verticalmente en un terreno baldío, dejando solamente expuesta su cabeza para que no muera) liberándola y ajusticiando a los raptos.

ANÁLISIS: Los dos delincuentes de ésta historia son hombres jóvenes y drogadictos, el líder es un hombre moreno, fornido y de cabello chino. A lo largo de la historia golpea y viola a otras mujeres (gráficamente se ilustra el caso de dos, aunque se sabe, por el relato que le hace a su amigo, de otra mujer a la cual golpeó y vejó) en ningún caso, salvo en el de la mujer secuestrada, el hombre es reprendido por abusar de las mujeres, ellas sólo se limitan a insultarlo pero jamás hablan de denunciarlo o vengarse, debido a que su condición de mujeres se los impide, de hecho, en el caso de la mujer secuestrada, es su marido quien contribuye decisivamente a que ella pueda asesinar a su victimario (el marido lleva un arma de fuego pero es golpeado por el hampón, la pistola cae y la mujer la recoge, disparándole al sujeto, significativamente, por la espalda, de manera que él estaba en desventaja, solo así pudo matarlo una mujer), la secuestrada es una mujer rubia, madura, bien formada y de ojos azules, huelga decir que es de una posición económica elevada, razón por la cual los raptos se deciden por ella para cometer el crimen. Es curioso notar que es ella quien sufre más daño que ninguna otra mujer durante la historia, a pesar de que otra joven fue violada antes que ella por el antagonista (de nombre Chente), es la secuestrada quien además es golpeada e insultada repetidas veces, y durante todo ese tiempo la mujer en cuestión solamente llora y acepta resignada todos los abusos y maltratos de que es objeto, quizá no sólo por su condición sexual, sino también por su condición económica; la historia que se presenta opera, de alguna manera, como elemento de proyección mediante el cual el lector (representado por los criminales) puede descargar su frustración, su resentimiento social y hasta su

odio hacia las mujeres bellas que parecen inalcanzables. La policía nunca es mencionada, ni antes ni después del secuestro, es el afectado quien busca con sus propios recursos la manera de resolver su situación. Al final de la historia, una vez que la víctima asesina a su victimario, la mujer ya no da muestras de sufrimiento, ya que sonriente, abraza a su esposo y piensa: “la tragedia sirvió para comprobar que, aún con sus errores, tenía un gran esposo” (p.79) da la impresión de que, después de todo, no le afectó gran cosa haber sido secuestrada o violada, no quedan heridas físicas ni psicológicas; no olvidemos que está en el seno de las mujeres el sufrir y ellas están acostumbradas a aceptarlo.

“BASTARDO: LA SOMETIÓ CON TAMAÑO PISTOLÓN”

FECHA DE PORTADA: 19 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 23 de noviembre de 2000

RESUMEN: Un ladrón y su novia, perseguidos por la policía, buscan protección en la casa del hermano del protagonista. El ladrón en cuestión golpea y viola a su cuñada y luego de que (presa de los celos) su novia mata su hermano, ambos, el ladrón y su novia, roban la iglesia del pueblo asesinando a cuanto testigo se les pone en frente. Al poco tiempo son capturados y asesinados por los habitantes del pueblo, quienes los entierran vivos en acto de venganza.

ANALISIS: Particularmente interesantes resultan tres elementos clave en esta historia: La idea reiterativa de violar a las mujeres que “se hacen las decentes” (p. 15, con lo cual refuerzan la idea de que las mujeres no son decentes, solo aparentan serlo), la concepción reduccionista de presentar a los hombres como machos que se sienten heridos y retados cuando se pone en tela de juicio su valentía y a las mujeres como hembras que se ofenden y se sienten retadas si se duda de su capacidad sexual y de su atractivo, y sobre todo la idea de que el pueblo debe tomar la justicia en sus propias manos en caso de que sus bienes se vean afectados, ya que cuando los ciudadanos torturan y asesinan públicamente a un delincuente no debe ser visto como un delito sino como un acto de justicia.

El primero de estos aspectos se presenta en la relación del protagonista (hombre blanco, maduro y de facciones toscas, sucio en su persona y de ojos azules) con su cuñada (mujer joven, blanca, bien formada y de cabello castaño) a la cual viola para así “cobrarse sus desprecios” (p. 21) ya que la mujer siempre mantuvo una actitud distante e indiferente en relación a las insinuaciones y coquetcos de su cuñado; como puede verse la intención de agredir sexualmente a las mujeres es una idea que se presenta en la mayoría de las historias, sobre todo de abusar de las mujeres que “se hacen las difíciles”, aunque claro, como en este caso el protagonista parece ser un ser malo por naturaleza debe ser desprendido de su condición de humano y solamente se le reconocen rasgos animales, en la página 11, por ejemplo, el protagonista que hace las veces de narrador dice de sí mismo “yo era un perro bien hecho...” y en la página 8 declara, al respecto de lo que siente por su cuñada: “había andado tras sus huesos como animal hambriento”; aunque es importante hacer notar que desde el punto de vista simbólico la violación esta mas relacionada con la necesidad de demostrar poder y control sobre otra persona que con los aspectos sexuales.

El segundo aspecto se presenta después de la violación de la cuñada del protagonista, cuando su novia descubre que el protagonista ha sostenido relaciones sexuales con ella y decide asesinar a su hermano a manera de venganza, es decir, se siente herida en su orgullo porque el hecho de que su pareja haya preferido tener relaciones sexuales con otra mujer implica que ella misma no tiene la capacidad de atraerlo y retenerlo, también es interesante notar que la co protagonista tiene, ante la mirada del lector, licencia para asesinar a un hombre porque es una mujer mala, igualmente despojada de sus atributos de ser humano, por lo que el asesinato no lo comete en realidad una mujer sino una “cosa”; el mismo protagonista se refiere a ella en términos de animal, en la página 56 le dice: “no empieces a ladrar” y en la página 57 le llama “hiena rabiosa”, ambos son como bestias según estas descripciones, de hecho en la página 15 el protagonista dice de sí mismos: “éramos polvo del mismo lodo”.

En relación al último elemento de esta historia resulta muy dramático notar cómo el lector es incitado a creer en el uso de la *lex talionis* mediante la cual el pueblo tortura y asesina a los bandidos de la historia bajo el argumento de “hacer justicia”. La cacería de los delincuentes la realiza la gente bajo el liderazgo de la única víctima sobreviviente (la cuñada) quien así resarcirá (ante los ojos del lector) todo el daño que sufrió. Es interesante notar como el editor reserva once páginas (15 ventanas) a ilustrar con detalle la tortura y asesinato de los antagonistas, dándole a la historia un sabor mórbido.



“PERRA SIN ENTRAÑAS: SE LA ROBÓ PARA HACERLA UNA RAMERA”

FECHA DE PORTADA: 26 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 30 de noviembre de 2000

RESUMEN: Una mujer secuestra a una niña recién nacida para venderla a una pareja extranjera, su plan fracasa y se ve obligada a criar a la niña haciéndole creer que ella es su verdadera madre con la esperanza de poder venderla a un prostíbulo cuando crezca. Con el correr de los años la joven se entera de su verdadero origen (su verdadera madre es una mujer rica) y decide denunciar a su secuestradora para después regresar al seno materno y casarse con su novio.

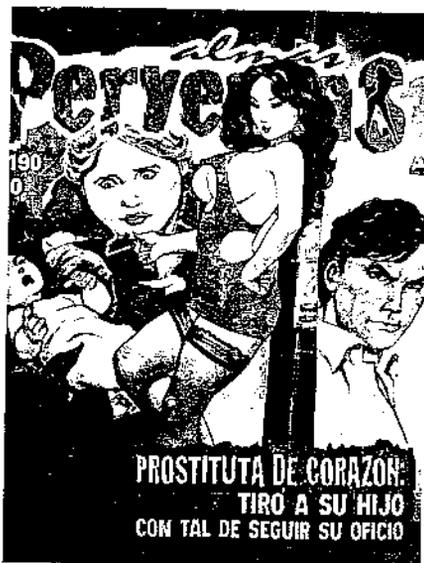
ANÁLISIS: La protagonista de ésta historia es una mujer joven, rubia y de ojos verdes, vive con su presunta madre en una colonia muy pobre con casas de cartón, es una mujer sin estudios y ha sido explotada toda su vida pidiendo limosna y vendiendo golosinas, pese a ello es una mujer noble y de buenos sentimientos y es por ello que al final el destino la recompensa junto con su novio quien también muestra buenos sentimientos y está enamorado de ella, al contrario de su “madre” quien es castigada y encerrada en la cárcel, una vez más la condición moral de los personajes es determinante para conocer sus destinos. Sin lugar a dudas la antagonista es el personaje más interesante de ésta historia; en todo momento es despojada de su calidad humana, cuando la protagonista sostiene encuentros sexuales con su novio son descritos por la protagonista, quien hace las veces de narradora, como románticos y puros, a pesar de tener lugar fuera del matrimonio, ya que lo importante es que son realizados no sólo por puro apetito sexual sino que están provistos de amor, lo cual los redime de su condición de pecaminosos, sin embargo cuando la antagonista sostiene encuentros sexuales con su amante éstos son descritos como actos animalescos, realizados sólo para calmarse mutuamente “los ardores de la entropierna” (p.12). Destaca de igual manera el diálogo que sostienen ambas mujeres cuando la joven le reclama a su “madre” que nunca le dio educación y sólo la usa para explotarla, a este respecto la antagonista se defiende alegando: “y que, somos jodidas” (p. 9), resulta muy interesante el uso de estas palabras ya que dan a entender que su condición económica determina al mismo tiempo su condición moral, no emplea “estamos” sino “somos” ya que la miseria la arrastran en el alma como

consecuencia de su pobreza económica, quizá es por ello también que la protagonista es al final heredera de una fortuna económica porque ella conservaba sentimientos nobles, ella no “era” jodida y por ello al final no lo está tampoco. Es importante mencionar por último que la antagonista, una vez presa en un reclusorio de mujeres después de haber sido arrestada por secuestro, es torturada y golpeada por las demás reclusas, pero no por ser secuestradora, sino por no ser madre como lo dicen en uno de los diálogos: “¡Eres una perra sin entrañas, porque nunca pariste!” (p. 77) al igual que en la historia anterior, queda muy claro que el peor de sus crímenes es haber renunciado a su natural vocación de ser madre, este es el peor delito que una mujer puede cometer ya que es *contranatura* y por ello debe pagar un alto costo.

La portada muestra a una mujer con un vestido rojo escotado que queda aprisionada entre un hombre maduro que le toca los senos y un poste, en segundo plano y de lado izquierdo aparece el rostro compungido de una mujer madura engalanada por unos aretes y un collar de perlas (símbolo de riqueza) mientras del lado derecho aparecen el perfil de una enfermera de mirada siniestra que carga a un bebé de brazos y más abajo aparece el busto de una joven semidesnuda.

Huelga decir que el título es engañoso, ya que las intenciones de la antagonista de vender a la joven a un prostíbulo nunca pasan de eso, meras intenciones, además de ser un hecho puramente incidental dentro de la trama.

“PROSTITUTA DE CORAZÓN: TIRO A SU HIJO CON TAL DE SEGUIR SU OFICIO”



FECHA DE PORTADA: 2 de febrero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 7 de diciembre de 2000

RESUMEN: Una prostituta se deshace de su hijo recién nacido al cual desprecia; el niño es recogido y adoptado por la sirvienta de la mujer en cuestión. Con el correr de los años el joven se entera de que su madre lo abandonó y decide vengarse de ella. El hijo se enamora de una de las empleadas de la antagonista, quien para entonces es matrona de un prostíbulo, la pareja huye dejando a la antagonista sumida en la soledad y el abandono.

ANÁLISIS: la antagonista de ésta historia es una mujer joven, blanca, de ojos verdes y bien formada. A lo largo de la historia la antagonista presenta todas las características de la encarnación pura del mal: es insensible, amoral, codiciosa, no le importa aprovecharse de las circunstancias ni de las personas, etc. Sin embargo, al final de la historia no paga por haberse aprovechado de mujeres inocentes convirtiéndolas a la prostitución (dentro de la historia, para convertirse en lenona buscaba mujeres ingenuas recién llegadas de provincia para drogarlas y encerrarlas en su prostíbulo) recibe su castigo por haber abandonado a su hijo cuando era recién nacido; es curioso notar como

sus “empleadas” nunca se quejan por haber sido engañadas, corrompidas o explotadas, se rebelan contra su patrona únicamente cuando se enteran e que ésta abandonó a su hijo, ya que renunciar a su rol natural de madre es un crimen moral imperdonable por el cual la sociedad la rechaza; la explicación que dan en boca de la antagonista sobre el hecho de que las mujeres explotadas nunca se quejen es que “le agarraban cariño al alcohol y al dinero fácil...” es decir, amos elementos, el alcohol y el dinero, corrompen a cualquier persona y un individuo está dispuesto a renunciar a su libertad y a su dignidad por ellos, sobre todo las mujeres quienes, como ya lo he mencionado, parecen tener según los escritores una vocación por ser prostitutas, es un oficio natural junto con la maternidad.

Al respecto de ésta historia existen varios detalles que es interesante mencionar; algunos de ellos son reiterativos, ya los he mencionado anteriormente y es importante traerlos al caso de nuevo porque ratifican con su presencia los símbolos a los que hago alusión, tal es el caso del padrote de la antagonista, hombre adinerado y poderoso, el cual es un hombre gordo y calvo. Uno de los aspectos más interesantes sin duda es la prosopografía propia de la antagonista, desde que la historia comienza a ser narrada hasta el momento en el que su hijo la enfrenta transcurren 19 años, durante los cuales todos los personajes sufren transformaciones físicas... menos la antagonista, quien en todo momento es dibujada exactamente igual, no envejece ni engorda, esto debido a que es una mujer poderosa, el poder (tanto económico como de liderazgo) la mantiene joven y fuerte en todo momento, sin embargo, en el momento en el que pierde la capacidad de conducción de su gremio y se queda sola es representada como una mujer gorda y avejentada; lo anterior resulta muy interesante porque refleja a la juventud y al cuerpo apolíneo como un símbolo de poder y control, en contra parte con la imagen de la vejez y la obesidad, que son un símbolo de debilidad e incompetencia social.

La portada muestra, al centro y en primer plano a una vedette con un vestido rojo muy escotado recargada sobre un poste, en segundo plano en la parte derecha de la portada se aprecia el rostro compungido de una mujer madura que parece mirar hacia un bote de basura en el cual se encuentra un bebé, y en la parte izquierda de la portada aparece el busto de un hombre maduro y moreno.

3.3.3 RELATOS DE PRESIDIO

Analice los números 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324 Y 325 de la historieta titulada "Relatos de Presidio", título publicado por la editorial Toukan, de aparición semanal y con un tiraje de 26,000 ejemplares semanales, dato que me fue proporcionado por la misma editorial en una entrevista telefónica. En éste título se presentan al lector historias de un sólo capítulo (sin continuación) comúnmente relatadas en primera persona que narran sucesos criminales y delitos comunes, terminando siempre con los criminales en prisión. Todos los títulos de la historieta tienen el tinte de encabezados de la nota roja haciendo énfasis en hechos de sangre, abuso sexual y sometimiento de las víctimas. La historieta está conformada por 90 páginas en sepia, en cada página se presentan siempre de una a dos ventanas de ilustración como máximo, en un lenguaje coloquial en el que utilizan en ocasiones groserías suaves. Al final de la historieta aparecen siempre entre una y dos narraciones sobre historias policíacas o sucesos sobrenaturales aunque nunca se aclara si dichos relatos son sustraídos de la vida real o meras invenciones literarias a pesar de que especifican nombres, fechas y lugares lo cuál mueve a confusión; sin embargo por tratarse de relatos literarios no fueron analizados en este trabajo.

Los títulos analizados fueron:

- 316. Pocho loco: Metrallaba como todo un "Shwarzenerger"
- 317. Matarili por calenturiento
- 318. ¡Hasta el gallo más pisador clava el pico!
- 319. Depravado... A garrotazos sometió a su hijastra
- 320. Pastelillos de toloache: lo indigestaron hasta morir
- 321. Las naranjas del millón bien valen la prisión
- 322. Vieja chiflada, por habladora la mandaron a Gayola
- 323. Psicópata mexicano... criminal imperfecto
- 324. Por despecho, la gata canija le robó a su hija
- 325. Su madre lo parió y en lacra se convirtió

"POCHO LOCO: METRALLABA COMO TODO UN 'SHWARZENEGER'"



FECHA DE PORTADA: 21 de noviembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 17 de noviembre de 2000

RESUMEN: Un joven migrante mexicano que vive en Estados Unidos asesina a un tendero bajo el efecto del alcohol y las drogas y debido a la supuesta influencia de los medios de comunicación.

ANÁLISIS: El protagonista de esta historia es un joven fornido, llamado Daniel Platas, o Daniel Plata (el narrador en tercera persona varía su apellido de una ventana a otra). El narrador comienza explicando que "La tragedia en la vida de Daniel Platas tuvo su origen en los pleitos de sus padres..." (p. 1) subrayando con ello el carácter determinista de la vida del joven ya que presagia que se convertirá en victimario por haber sido víctima de la violencia intrafamiliar. Durante las primeras páginas se ilustra el abuso físico intenso del que es objeto la madre del protagonista (una mujer madura de cabello

claro, bien formada) el narrador argumenta que el abuso físico es consecuencia de "aquella vida de eterna miseria" (p. 3) de tal suerte que la pobreza económica es la responsable de los malestares sociales y no la educación, insinuando con ello que la panacea para todos los problemas debiera ser una situación económica holgada, esta idea se repite cuando la madre escapa con sus dos hijos hacia Estados Unidos deslumbrados por el sueño americano y los logros obtenidos por un presunto tío que "dice que en dos años ya compro casa y coche" (p. 12). Dentro de éste número se presenta al lector una idea ambigua sobre las recompensas y los riesgos de migrar hacia estados Unidos ya que por un lado la familia al establecerse como ilegales logran comprar una casa y una camioneta en cinco años, pero por el otro el hijo adolescente es presa de los vicios sociales como el alcohol, las drogas y la sobre exposición a los medios de comunicación masiva (televisión, cine, etc) los cuáles lo orillarán a cometer un homicidio. Es curioso notar como en todo momento los personajes de la historia son como marionetas manipuladas por factores externos; se presenta al lector la idea de que son en todo momento las circunstancias las que determinan el propio actuar y las repercusiones de nuestros propios actos en la vida sin que uno pueda disponer de mayores armas para defenderse. Al final de la historia el protagonista es condenado a muerte y el narrador pregunta "¿quienes son realmente los culpables de la muerte que le espera a Daniel Platas en Texas?" (p. 90) proponiendo como candidatos a las amistades, el padre golpeador, o las películas americanas a las que el joven era aficionado, esta es casi una constante dentro de las historias presentadas en *Relatos de Presidio*, incitar al lector a una reflexión final sobre que o quienes son los culpables de la desgracia que acaece sobre el preso; es interesante pues notar que la responsabilidad no puede ser propiamente del delincuente, la culpa debe recaer como ya lo apuntaba antes en factores externos y en ocasiones azarosos.

A respecto de esta historia llaman la atención por lo menos dos detalles que mueven a la reflexión desde el punto de vista semiótico. Todas las mujeres que aparecen en esta historia son amas de casa o prostitutas remarcando con ello las dos profesiones mas naturales que una mujer puede desempeñar, fuera de esos dos oficios las mujeres no cumplen ningún otro rol social. En la página 60, cuando el protagonista y sus amigos deciden asaltar al tendero este abre la caja registradora y dentro de ella se ilustran sendos fajos de billetes curiosamente representados en el anverso con la efigie de una monja y la denominación de 200, es decir billetes de 200 pesos mexicanos siendo este un hecho incongruente puesto que la historia tiene lugar en Texas; este detalle resulta

muy interesante puesto que facilita la proyección del lector con la situación que se narra, presentándole elementos que le resulten mas familiares para que pueda verse reflejado dentro de la historia, ya que un fajo de billetes de 10 dólares puede no decirle mucho a una persona que no haga uso de esa moneda, pero un fajo de billetes de 200 pesos, con seguridad incitará a la pregunta: ¿Qué haría yo si los tuviera enfrente? .

La portada muestra a un hombre maduro fornido y con el pecho descubierto sujetando en la mano izquierda una ametralladora y con la derecha las nalgas de una mujer joven semidesnuda que se abraza a él con piernas y brazos, la pareja está en una marquesina en segundo plano, mientras que en primer plano en el extremo inferior de la portada aparece un hombre maduro de facciones toscas disparándole en la cabeza a un hombre del que solo se distingue un prominente borbotón de sangre y la mano izquierda. El subtítulo no tiene mucha relación con la narración ya que ni Shwarzeneger ni la ametralladora aparecen nunca en la historia.

"MATARILI POR CALENTURIENTO"



FECHA DE PORTADA: 28 de noviembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 24 de noviembre de 2000

RESUMEN: Una mujer anciana, al celebrar sus bodas de oro, descubre que su marido le fue infiel y que procreó una hija con otra mujer, hija que ahora lo chantajea para recibir la mitad de la herencia del adúltero en cuestión, cegada por la ira la anciana asesina a su esposo para luego suicidarse ella misma en prisión.

ANÁLISIS: En ésta historia destaca el papel maniqueo que juegan los estereotipos masculino y femenino y que se ha hecho latente a lo largo de otras historias presentadas en los números aquí analizados. En primer lugar se maneja, como ya hemos visto antes, la imagen del hombre proveedor que pierde la cabeza en presencia de una mujer joven y atractiva (durante la historia el marido de la mujer anciana, cuando joven, conoce durante un viaje de negocios a una mujer joven de la cual queda prendado, la enamora y sostiene una relación adúltera con ella que dura varios años, sin que ninguna de las dos

mujeres involucradas lo sepa) se repite el estereotipo, por un lado, de los hombres como criaturas que actúan instintivamente y que son cegados por el sexo y por la belleza femenina, y por el otro, el papel de las mujeres que sufren y que en todo momento muestran abnegación, lo anterior queda fielmente retratado en un último diálogo que sostienen la anciana con su compañera de prisión, justo antes de suicidarse la primera, la compañera de celda comenta: "Y quiero que sepa que estoy con usted... los hombres son unos perros que no merecen el amor de una mujer" (p. 89) aunque es justo mencionar aquí que la presente es la primera ocasión en la que una mujer toma la justicia por mano propia y la ejerce de manera directa, pese a su doble condición de vulnerabilidad social (por ser mujer y por ser anciana), aunque quizá ello se explica por su condición de víctima trágica, ya que "desperdió" toda su vida en un hombre que al final no fue honesto con ella, es por esto que a pesar de ser una asesina la anciana es presentada todo el tiempo como una mujer inocente, en las primeras páginas la carcelera del penal se refiere a la anciana diciendo: "me da harta lástima, si por mi fuera la dejaba en libertad" (p. 4) y en la página 85, después de conocer su historia, su compañera de celda comenta: "Tiene razón, esto no fue su culpa... no debe estar aquí"; se le presenta al lector como una mujer inocente porque pese a ser una homicida operó bajo la *lex talionis*, su venganza debe ser considerada como acto de justicia y reivindicación de su honor. También quiero hacer notar que es la quinta historia ambientada en los años 60's (la mayor parte de la historia transcurre en esa época mediante *flash backs* que la anciana tiene mientras lee el diario de su marido) aunque en este caso podría decirse que el argumento justifica dicha ambientación en el pasado, pero el hecho no debe pasar desapercibido.

La portada muestra, en primer plano, aunque en dimensiones menores, a una anciana apuñalando a un adulto mayor de cuyo cuerpo emanan borbotones de sangre, y en segundo plano pero en dimensiones mayores, a una mujer joven y semidesnuda, de espaldas y a gatas, que parece contemplar de reojo la escena de los ancianos.

“¡HASTA EL GALLO MAS PISADOR CLAVA EL PICO!”



FECHA DE PORTADA: 5 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 1 de diciembre de 2000

RESUMEN: Un vendedor de auto partes, quien está casado con dos mujeres al mismo tiempo, recoge a un atropellado en la carretera. El herido muere antes de recibir asistencia médica y la culpa de su muerte la achacan al vendedor el cual es enviado a prisión sin poder demostrar su inocencia. Ambas mujeres descubren que su esposo era bígamo y se divorcian de él. Sin embargo se revela tiempo después que ambas mujeres planearon todo lo sucedido para vengarse del vendedor, quién a pesar de sus esfuerzos no logra comprobar su inocencia y termina recluido en el presidio.

ANÁLISIS: El protagonista es, como ya lo apuntaba antes, un vendedor de auto partes, joven y de clase media. Resalta notablemente la concepción mercantilista con la que se maneja la imagen de la mujer en éste número desde las primeras páginas haciendo ver que el valor de las mujeres se mide por el nivel de satisfacción sexual que proporcionan,

en la página 2 por ejemplo el protagonista recuerda: “Era muy feliz con Adela, desde que nos casamos todo era sexo y sexo...” es decir, equipara directamente la felicidad que su esposa le brinda con la intensa vida sexual que llevan, igualmente refiere que decidió involucrarse en secreto con otra mujer porque ésta le resultaba bastante atractiva y era muy buena pareja sexual, respecto de ella se comenta en la página 7: “no estaba estrenada y para que aflojara, le prometí matrimonio”, como puede verse se maneja una imagen tremendamente cosificada de las mujeres al referirse a ellas como un objeto cuyo valor les es asignado en función del placer sexual que proveen, aunque es interesante hacer notar que ese mismo elemento de objeto sexual le es aplicado al protagonista, ya que una de sus dos esposas falta al pacto secreto que ambas hacen de planear el crimen y no volver a verlo, y falta a dicho pacto precisamente porque quiere seguir utilizando al protagonista como objeto sexual que le proporcione placer, así lo expresan en la página 77 durante una discusión que sostienen ambas mujeres:

- ¡Es un desgraciado pero me gusta como me lo hace!-
- ¡quedamos que las dos nos alejaríamos de su vida!-
- ¡quedaste tú, a mí me sigue gustando e iré a verlo cada vez que se me pegue la gana!-

Es importante resaltar este diálogo porque muestra como opera una vez más el argumento de la *lex talionis* en el desarrollo del argumento tanto de éste como de muchas otras historias y títulos aquí estudiados, así como por la forma implícita de referirse a las relaciones sexuales, ya que la mujer no dice “me gusta como me hace el amor” simplemente insinúa “me gusta como *me lo hace*”, expresando con ello una moralina latente, sin hablar abiertamente de relaciones sexuales pero manteniendo el tema suspendido en el aire.

Es también interesante comprobar como en ésta historia se repite un fenómeno que es una constante en las historias de “Relatos de presidio” y que estaba también presente en “Almas perversas” y es el concepto de la justicia involuntaria. En ésta historia el homicidio cometido por las esposas y achacado al bígamo protagonista no estaba planeado por las mujeres en un principio, se dio debido a circunstancias fortuitas que quedaron fuera de su control y que al final contribuyeron a encerrar en la cárcel a su marido, es decir, aunque el protagonista era ciertamente culpable de un delito acaba en prisión juzgado por otro crimen que no cometió, esto deja la idea de que la justicia divina (o el destino, o el azar) siempre pondrán a todos en su lugar y, al mismo tiempo, deja en el lector un sentimiento de compadecencia por los delincuentes ya que son,

invariablemente, sentenciados injustamente por las leyes del hombre, aunque justamente según las leyes morales no escritas de la vida.

La portada muestra a un hombre maduro y con el torso desnudo, hincado y encadenado en actitud de sumisión, mientras dos mujeres semidesnudas de pie (una rubia y otra morena) sujetan sus cadenas y le contemplan con rostros de satisfacción. Ambos elementos, portada y título, aunque de manera simbólica, se apegan al contenido de la historia.

“DEPRAVADO... A GARROTAZOS SOMETIÓ A SU HIJASTRA”



FECHA DE PORTADA: 5 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 1 de diciembre de 2000

RESUMEN: Un secuestrador decide vivir en unión libre con una ex prostituta, al poco tiempo y obsesionado por fornicar con la hija adolescente de su mujer, asesina a la ex prostituta y secuestra y viola reiteradamente a la adolescente, haciéndola objeto de vejaciones y maltratos durante seis años, hasta que ésta y otra jovencita secuestrada por el antagonista deciden enfrentar a su agresor y escapar.

ANÁLISIS: La presente historia es quizá, de todos los números analizados en éste título, la más pródiga en violencia gráfica y verbal ya que ilustra sucesos escabrosos propios de la nota roja como el secuestro y mutilación de personas, el asesinato de mujeres y la violación de adolescentes; aunque en defensa del propio título habría que mencionar que, según estudios realizados por la UNICEF sobre violencia sexual y maltrato contra las mujeres en México, reporta que “aunque no existen datos que permitan cuantificar la violencia intrafamiliar a nivel nacional, se cuenta con información de distintas fuentes que reporta que las mujeres víctimas de violencia la reciben principalmente de su pareja” (UNICEF en México), asimismo quiero mencionar la encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática durante el 2001 en el Distrito Federal, que reporta que “la violencia intrafamiliar tiene lugar en 30.4% de todos los hogares – uno de cada tres – en la forma de maltrato emocional, intimidación o abuso físico o sexual. El maltrato emocional ocurre en casi todos los hogares y el abuso sexual en 11.1%. Solo 14.4% de éstos hogares buscan alguna clase de ayuda, a pesar de que el 72.2% espera que se repita la violencia” (INEGI, 2001). Con estos datos quiero hacer notar que tanto esta historia como la narrada en “Matarili por calenturieto” de éste mismo título (en donde en esencia lo que se hace es narrar un típico crimen pasional) no hacen mas que dramatizar hechos ciertamente macabros, pero que se viven de manera tremendamente cotidiana en la sociedad contemporánea, lo anterior demuestra dos aspectos fundamentales en éste estudio:

- a) Las historietas son en verdad un reflejo de la sociedad que las consume
- b) Mostrarle al público su realidad circundante tal cual la vive (con algunos tintes dramáticos) es un claro recurso para ganarse el favor de las masas, nunca se ofrecen soluciones a los problemas padecidos ni se explica la esencia de las causas que los originan, solo se representan en su faceta mas mórbida, lo cual nos remite a la cita del libro fulano: “Adular a las masas es la manera mas cuenta de manipularlas”.

En el caso concreto del número que nos ocupa vale la pena mencionar que, además de los puntos arriba señalados, existe otro elemento digno de mencionarse y es la figura de la mujer como elemento de corrupción. La obsesión del secuestrador por violar a su hijastra comienza a manifestarse a partir de la primera ocasión en que éste la ve semidesnuda, así lo comenta el narrador en la página 15: “Nadie sabe en que momento empiezan las obsesiones... pero la de Santiago comenzó al verla semidesnuda” y en la página 20 (quiero hacer notar el hecho de que transcurren cinco páginas ilustrando la

escena en la que el secuestrador contempla a la adolescente mientras ésta duerme) el narrador comenta: "A partir de ese día, el demonio del deseo lo poseyó..." y el antagonista, con la frente escurriéndole de sudor, declara: "¡me vale pudrirme en el infierno, pero a ésta la hago mía!" lo anterior ilustra como el cuerpo semidesnudo de una mujer joven es el elemento que desencadena la lúbrico en los hombres, nublandoles la capacidad de controlar sus impulsos y motivándolos a cometer los actos mas desesperados con tal de sostener relaciones sexuales con ellas, no importa si se trata de hombres honrados o delincuentes enfermos. al final todos por igual actuarán de la misma manera ante el mismo detonante. Por último es importante notar que la presencia de mujeres que ejercen el oficio de la prostitución es reiterada a lo largo de las historias que se presentan; al igual que en el título "Bellas de noche: cariñosas y seductoras" la prostitución y la maternidad son presentadas como las dos profesiones innatas en las mujeres.

La portada muestra a un hombre maduro sentado en un sillón viejo y con el torso desnudo, que sujeta la correa de una mujer joven, encadenada y semidesnuda, postrada a sus pies, en el ángulo inferior izquierdo por encima del título de la historia se ilustran los restos descarnados y mutilados de una victima del secuestrador. Ambos elementos, título y portada, corresponden ampliamente con la historia presentada.



“PASTELITOS DE TOLOACHE: LO INDIGESTARON HASTA MORIR”

FECHA DE PORTADA: 19 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 15 de diciembre de 2000

RESUMEN: Madre e hija provenientes de Oaxaca embrujan a un adolescente de clase alta para que éste se enamore de la muchacha oaxaqueña, procrea un hijo con ella y las saque de la postración. En su afán de acelerar el embrujo ejercido le administran toloache en exceso y le provocan la muerte; el padre del joven, al descubrir lo anterior asesina con un arma de fuego a la madre y bruja y termina así recluido en prisión relatando su historia.

ANÁLISIS: Destaca por encima de otros elementos la concepción determinista que se maneja en ésta historia de los sexos masculino y femenino. Las mujeres provenientes de Oaxaca necesitan embrujar a un hombre adinerado para asegurar su bienestar económico ya que ellas, en su condición de mujeres no pueden trabajar y mantenerse o intentar salir adelante, necesitan un hombre proveedor, como lo señalan mediante un diálogo que la madre y bruja sostiene con su hija: “No hija... el es nuestro hombre... la persona que sustituirá a tu padre, el que habrá de sacarnos de la miseria” (p. 63); de la misma manera, el padre del joven es un hombre que trabaja todo el día y por lo tanto esta desconectado de los problemas que se suscitan en su casa, en contraparte con su esposa quien no trabaja y es quien debe lidiar con las adversidades del hogar, cumpliendo cabalmente con su papel tradicional previamente determinado. Es también notable el hecho de que, una vez iniciado el proceso de embrujo por parte de las mujeres el joven comienza a presentar trastornos físicos y de conducta, sin embargo los profesores y médicos no dan con el problema declarando que “esta un poco anémico... pero por lo demás está bien” (p. 66) ya que la causa del mal está mas allá de sus conocimientos, la ciencia es inútil e inoperante para resolver problemas causados por fuerzas mágicas y hechicerías, de hecho, la solución la aporta un yerbero del mercado que es quien describe el influjo del toloache y los efectos que produce en el organismo, favoreciendo así la lectura del pensamiento místico- religioso. Por lo demás, y dejando de lado los elementos mágicos de la historia, es interesante notar como se repite la

tendencia de narrar un simple crimen pasional, ya que éste tipo de crimen con seguridad despertará empatía y conmiseración en el lector para con el protagonista dado la naturaleza propia de éste tipo de crimen; “El crimen pasional – como dice Rojas Marcos – siempre despierta fascinación y piedad hacia el agresor y, a menudo, matar en nombre del amor se considera un acto mas digno de admiración que de condena”²⁰ así como la concepción de crímenes cometidos bajo la Ley del talión en donde el victimario justifica sus actos argumentándose a la vez víctima, aunque no pueda probarlo ante la ley de los hombres: “Sé que cometí un error y debo pagarlo, pero lo que hice, fue impulsado por un enorme amor de padre...” (p.2) y agrega en la misma página: “cualquiera hubiera actuado como lo hice yo...” frase que es incluida con el claro propósito de crear empatía en los lectores y estimular la proyección mental con los hechos que el protagonista narrará.

La portada muestra, en primer plano, a una mujer joven y semidesnuda montada a horcajadas sobre un hombre joven y sangrante cuyo semblante da a entender que está muerto, mientras en segundo plano un hombre maduro parado en el quicio de una puerta contempla la escena con expresión de asombro; tanto en la escenografía de la portada como en las escasas vestimentas de la mujer abundan elementos gráficos que hacen alusión a la brujería (velas, pentagramas, cráneos con cuernos, etc.). Tanto el título como la portada corresponden ampliamente con la historia presentada.

“LAS NARANJAS DEL MILLÓN BIEN VALEN LA PRISIÓN”

FECHA E PORTADA: 26 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 22 de diciembre de 2000

RESUMEN: Agobiado por las presiones constantes de su mujer, quien en todo momento le exige dinero a cambio de tener relaciones sexuales, un conductor de microbús se convierte en ladrón de barrio, hasta que el pueblo, harto de padecer los constantes atracos, decide hacer justicia por mano propia y capturar al delincuente, quien finalmente muere a manos de sus cómplices en prisión.

²⁰ Rojas Marcos, Luis. Las semillas de la violencia. España: Espasa, 1995.

ANÁLISIS: El protagonista de esta historia es un hombre maduro, robusto y de clase baja a juzgar por su condición económica y el lugar en el que vive (un barrio caracterizado en todas las viñetas con calles cubiertas de basura y construcciones de ladrillo con paredes carcomidas) su esposa es una mujer joven, morena (símbolo de desenfreno y ligereza, como ya se ha visto antes) y bien formada. Es importante destacar que dicha mujer aparece casi siempre en ropa interior ya que el papel que representa a lo largo de la historia es el de un objeto sexual, un artículo de lujo difícil de mantener y por el cual el protagonista acabará en prisión. El elemento más interesante de esta historia es la concepción que se maneja de la mujer en cuestión: no sólo es un objeto sexual, sino además un elemento de corrupción, ella convierte a un hombre normal en un delincuente tal como lo menciona el título de la historia, el mismo protagonista, al preguntarse como es que llegó a convertirse en ladrón comenta: “... siempre llego a la misma conclusión: por culpa de Lola. Maldita, ella me hundió en el fuego” (p. 10) sus responsabilidades están delegadas en la conducta de su mujer ya que el es incapaz de asumir el control de sus actos, es una marioneta manipulada por el condicionante sexual ya que la lúvida, según se desprende de la historia, embrutece a los hombres y los obliga a actuar de manera impulsiva e irresponsable. Como ya adelantaba, el elemento condicionante con el cual la mujer corrompe al hombre es el sexo, el cual es utilizado por ella como moneda de cambio para conseguir de su marido lo que quiere (como puede observarse, esta es una constante en muchas historias, independientemente de los títulos y líneas argumentales) en este sentido la relación de pareja es entendida como una lucha entre sexos que obedece al modelo del utilitarismo comercial, intercambiando favores sexuales por dinero u objetos de valor, un ejemplo esclarecedor se encuentra en la página 19, mientras el protagonista recoge a su mujer en una cantina, ella le pide que pague la cuenta de las bebidas que ella y sus amigos consumieron, condicionándolo: “ándale, paga y prometo darte hoy un atascón de aquellos” (dicho sea de paso, asistimos una vez más a la utilización del lenguaje polisémico, en el que una frase puede tener distintas interpretaciones, pero una de ellas es la privilegiada para poder entender correctamente el desenvolvimiento de la historia, de no ser así, ¿de que otra manera podría interpretarse el “darse un atascón?”) a lo que el marido, quien hace las veces de narrador comenta “Lola sabía como convencerme... pero juro que valía la pena” (p. 19- 20) asimismo, a nivel simbólico resulta muy interesante una escena que transcurre en la página 65, cuando el protagonista, ya

convertido en ladrón llega a casa y arroja sobre la mesa, en frente de su mujer, un centenario que robó de una casa, la mujer mira a la moneda que rebota sobre la mesa con ojos muy abiertos mientras comenta “¡un centenario!” y a continuación agrega “ hoy te mereces un tratamiento especial, mi amor” mientras sostiene la moneda en la mano, se muestra con esto la imagen de una prostituta nata, que es comprada con dinero y trata a su pareja en función del bien económico que recibe.

Igualmente interesante resulta la relación que la pareja mantiene ya que es esquematizado de manera muy clara el rol social del hombre proveedor y la mujer administradora, durante la historia el hombre se molesta porque él cumple con su función de llevar dinero a la casa (al principio trabajando, robando después) pero su mujer no cumple con su papel social, es decir, nunca cocina, no lava ni se dedica al hogar, y tampoco se espera que el hombre se inmiscuya en asuntos que son exclusivos de las mujeres, como el cocinar, a este respecto resulta esclarecedora una escena que transcurre en la página 13 cuando el protagonista llega a casa y encuentra una nota de su mujer donde ella le dice “ no cociné... cómprate unos tacos” de igual manera, en la página 27 el protagonista pide a su mujer “ Lola, tengo hambre... ¿me das de cenar?” y ante la negativa de su mujer el sujeto en cuestión va a la cocina y comenta “pos ya de aunque un trago de agua” es decir, no puede pensarse siquiera que él sea capaz de cocinar, sus opciones son comprar la comida ya hecha o beber agua ya que es lo único que sabe servirse, es tan incapaz de invertir su función social como su esposa es incapaz de trabajar para conseguir dinero a pesar de ser tan codiciosa ya que sus roles sociales están determinados por su sexo y son inamovibles.

La portada muestra a una mujer morena y semidesnuda en primer plano, de espaldas, mientras en segundo plano un hombre obeso corre con un bolso en la mano y una mujer parada junto a una puerta hace ademán de gritar, en el ángulo superior izquierdo una mano sostiene un puñado de billetes de cien pesos (dinero, sexo y violencia).

“VIEJA CHIFLADA, POR HABLADORA LA MANDARON A GAYOLA”

FECHA DE PORTADA: 2 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 29 de diciembre de 2000

RESUMEN: Una ama de casa recibe misteriosas llamadas telefónicas de una mujer desconocida que amenaza con asesinarla y dañar a su familia, luego de muchas angustias sufridas a causa de las llamadas, y después de un operativo de inteligencia policiaca, las autoridades dan con la interlocutora anónima, quien resulta ser una joven mujer trastornada que termina sus días en el manicomio.

ANÁLISIS: Quizá el único número, de los diez analizados en este estudio, en donde la historia presentada pareciera no tener otro fin que el de entretener al lector durante un rato con un relato ligero y sin mayores trasfondos, aunque no por ello dejan de estar presentes ciertos elementos que son una constante en esta historieta y que es importante resaltar. El primero de éstos elementos es la época en la que transcurre la historia, 1962, una vez más la década de los 60's, aunque en esta ocasión, como ocurre en el caso de “Matarili por calenturiento” dicha ambientación en el pasado encuentra justificación por el hecho de anular la posibilidad de identificar las llamadas anónimas con un identificador de llamadas casero, haciendo factible la obligada intervención de la policía y el subsecuente alargamiento de la historia para llenar las noventa páginas, pero el hecho de que se eligiera precisamente ésta y no otra década no debe pasar desapercibido. En segundo lugar aparecen elementos ya familiares como el estereotipo tradicional del padre de familia como proveedor y la mujer como ama de casa, madre y administradora del hogar, quien debe lidiar con los problemas familiares (durante la historia es ella la primera afectada emocionalmente por las constantes amenazas telefónicas, no es sino hasta que decide abandonar su casa junto con sus hijas que el padre de familia se decide a tomar cartas en el asunto). Y por último merece ser mencionada la prospografía de la antagonista, siendo esta una mujer morena, joven y bien formada (como ya se ha mencionado las mujeres de cabello oscuro son en toda ocasión los personajes bizarros) quien a pesar de padecer problemas mentales (gráficamente representados por explosiones de ira alternados con estados de calma,

secreción de espuma por la boca y mirada iracunda) es, en un primer momento, reclusa en la cárcel, aunque se menciona en una línea argumental que será trasladada a una institución mental, por lo tanto, su estancia en la cárcel no tiene otra finalidad que la de hacer que la historia corresponda con el elemento común del título que le da albergue, los "Relatos de presidio" en donde todas las historias deben estar relacionadas con un presidio, aunque en ocasiones como esta de manera muy forzada.

La portada muestra, en un primer plano, a una mujer joven, rubia y semi desnuda, sentada en un sillón y hablando por teléfono, mientras en un segundo plano aparece una mujer madura, rubia y con el rostro compungido, que abraza a dos niñas rubias con semblante de tristeza. Aunque el título corresponde con la historia presentada la portada puede ser engañosa, ya que la antagonista no era rubia ni aparece semidesnuda en algún momento.

“PSICÓPATA MEXICANO... CRIMINAL IMPERFECTO”



FECHA DE PORTADA: 9 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 5 de enero de 2001

RESUMEN: Un joven profesionista aficionado a las novelas policíacas decide convertirse en homicida para demostrar que puede cometer crímenes y no ser arrestado, después de asesinar a varias personas la policía da con él y lo hace purgar una condena de 35 años en prisión.

ANÁLISIS: El protagonista es un hombre joven, fornido y de buena posición económica. Al igual que en la historia "Pocho loco: Metrallaba como todo un "Shwarzenger" el protagonista desarrolla su psicopatía debido a la sobre exposición a la violencia por parte de los medios, solo que en ésta ocasión no es la televisión sino los libros el elemento que lo acerca a la maldad, es interesante ver como el personaje bizarro es un lector consumado y además profesionista (es ingeniero encargado de la construcción del Viaducto). Su primer asesinato lo comete contra un vagabundo asestándole un golpe en la cabeza, sin embargo sus dos siguientes víctimas son mujeres,

la primera una prostituta que muere desfigurada a martillazos y cuyo cadáver es profanado con un tubo en la vagina, la segunda es una mujer anciana que es ahorcada primero y degollada después, es decir, se muestra un nivel de violencia y agresión muy elevado contra las mujeres (concretamente se dedican tres páginas para ilustrar la muerte del vagabundo, cuatro para la anciana y siete para la prostituta, este énfasis en la muerte de las mujeres demuestra el punto al que hago referencia); también es importante destacar que las víctimas son en todo momento personajes socialmente marginados (vagabundos, prostitutas, ancianos) ya que un enfrentamiento con un hombre sano y lucido supondría una confrontación y el efecto buscado es justamente el contrario, mostrar la indefensión de las víctimas (mujeres) y su sometimiento ante un hombre joven, astuto y trastornado por la sobre exposición a medios de información.

Vale la pena resaltar el hecho de que, al final y como es costumbre en las historias presentadas dentro de este título, el criminal será capturado por la policía, pero no gracias a la eficacia de las autoridades sino al exceso de confianza que el delincuente tenía de sí (sabiendo que nadie sospechaba de él acude a la policía para denunciar que ha sido testigo de uno de los asesinatos y dar un retrato hablado, el cual, coincidentemente, concuerda con un ex convicto que asesina a la esposa del verdadero culpable en represalia, lo cual hace que la policía investigue y descubra la verdadera identidad del asesino) es decir, al final la propia vanidad del protagonista (el exceso de confianza en sí mismo y en sus conocimientos) es el elemento que labra su propia destrucción. Una vez mas se presenta la idea de el destino o el zar como las fuerzas punitivas que al final harán justicia y dejarán a cada quien en el lugar que le corresponde.

La portada muestra a un hombre maduro, de perfil y esbozando una sonrisa, mientras sostiene la cabeza decapitada de una anciana empapada en sangre, y en el ángulo inferior derecho aparece una fotografía instantánea del cuerpo de una mujer semidesnuda rodeada de objetos punzo cortantes, con manchas de sangre resbalando por sus senos y con un objeto fálico asomando por la parte posterior de sus muslos. Ambos elementos, portada y título, corresponden ampliamente con la historia presentada.

“POR DESPECHO, LA GATA CANIJA LE ROBÓ A SU HIJA”

FECHA DE PORTADA: 16 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 12 de enero de 2001

RESUMEN: La sirvienta de una familia se involucra sentimentalmente con el padre de familia de la casa, luego de varios meses de intensos encuentros sexuales, y tras la negativa del padre de familia para divorciarse de su esposa, la sirvienta secuestra a la hija del matrimonio para después ser aprehendida por las autoridades.

ANÁLISIS: Respecto a esta historia existen dos elementos que llaman enormemente la atención: por una parte el hecho de que las adversidades padecidas por el protagonista y su familia son representadas como elementos ajenos a su propio actuar, es decir, como castigos del destino u obra de la intervención divina, para ilustrar este punto cito textualmente la primera línea narrativa en donde el protagonista comenta: “que cruel puede ser a veces el destino...” señalando que lo que sucederá a continuación no es culpa de nadie sino precisamente obra del destino, como puede verse esta es una idea reiterativa a lo largo de las historias presentadas en “Relatos de presidio”, que exime de responsabilidad y culpas a los transgresores, pecadores o delincuentes; asimismo, a lo largo de la historia la pareja se queja constantemente, aunque de manera reservada, “para sus adentros” de que su relación marital ya no los satisface, pero jamás lo manifiestan abiertamente ni tratan de resolverlo, solo lo padecen, es decir, padecen los problemas de manera tácita y resignada, como si la solución no estuviera en manos de nadie mas que de la providencia. Por otra parte llama la atención el rol socio- cultural que juegan las mujeres en esta historia y que son determinantes para desencadenar todas las tragedias padecidas por la familia en cuestión. En primer lugar destaca la madre de familia, quien en su afán por ayudar a su marido a solventar los gastos de la casa decide buscar trabajo descuidando así su papel *natural* de madre y ama de casa, esta acción provoca que tenga que contratarse una sirvienta para atender la casa y cuidar a la hija y desencadenar todas las desgracias subsecuentes. En segundo lugar es interesante notar como el personaje de la propia sirvienta (mujer joven, de cabello oscuro y cuerpo bien formado) actúa como el elemento de corrupción y discordia dentro de la historia, su sola llegada a la casa atrae inestabilidad en la pareja, de hecho, y para clarificar aún más este punto, al protagonista no le afecta la presencia de la sirvienta en la casa sino hasta el día

que accidentalmente la ve semidesnuda, acompañando a esta escena un comentario que dice: "... surgieron situaciones que quedaron fuera de control..." (p. 16) a partir de entonces piensa en ella como el objeto de sus deseos e inician un juego de seducción que culminará con el rapto de la hija, esto es, la mujer joven es un elemento de corrupción, la fruta prohibida que trastorna y ciega a cualquier hombre como ha sido ilustrado en muchas otras historias de éste y otros títulos, y las acciones y reacciones que una mujer provoca en un hombre quedan siempre "fuera de control" ya que los hombres actúan impulsivamente y sin poder refrenar nunca sus deseos.

Por último vale la pena mencionar que la historia se desarrolla durante la década de los 60's según la narración del protagonista, y aunque esta referencia no afecta en absoluto el desarrollo de la historia, es importante mencionarse ya que es la cuarta historia de "Relatos de presidio", de las diez analizadas en este trabajo, ambientada en los 60's, y cuya referencia cronológica no tiene nada que ver con la historia en sí, lo cual mueve a pensar que dicha ambientación podría tener la única finalidad de crear empatía con los lectores que hayan vivido en la citada época, privilegiando así la lectura de los adultos maduros por encima de los jóvenes.

La portada muestra a una mujer joven, morena y con el cabello arreglado a la usanza autóctona (trenzas y moños) corriendo por la calle mientras sostiene en el brazo izquierdo a una niña rubia y de ojos azules en actitud de llorar al tiempo que dicha mujer le tapa la boca con la mano. La ilustración de fondo muestra una pared carcomida y un bote de basura, símbolo de pobreza, aunque en la historia los protagonistas no vivían en una colonia pobre ni la niña fue ocultada en una colonia de bajos recursos, por lo demás puede decirse que ambos elementos, título y portada, retratan fielmente el contenido de la historieta.

“SU MADRE LO PARIÓ Y EN LACRA SE CONVIRTIÓ”

FECHA DE PORTADA: 23 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 19 de enero de 2001

RESUMEN: Un hombre que espera sentencia de muerte en una prisión texana narra a una reportera como el maltrato y abandono de sus padres hicieron de él un hampón desde la adolescencia y como sus acciones le arrastraron a la muerte que aguarda.

ANÁLISIS: Al igual que en otros números ya analizados en éste trabajo, la presente historia reivindica un aspecto esencial a lo largo de la trama y es la condición determinista del protagonista. Desde el comienzo de la historia se narra cómo el abandono de la madre del protagonista (la cual era prostituta) lo empuja a buscar un escape en las drogas y el alcohol desde muy temprana edad, como consecuencia hace amistad con vagos y delincuentes que más tarde lo introducirán de lleno en el mundo del tráfico de drogas y los homicidios a sangre fría, aunque no por ello el protagonista está exento de sentimientos nobles, se convence a sí mismo de que delinque para ayudar a los pobres y el dinero que gana lo invierte en ayudar a la gente marginada, es evidente que son sus orígenes, la miseria, el abandono de la sociedad, el destino, en suma, el que le convierte en delincuente ya que él en el fondo es un hombre bueno y justo que no puede forjar su propio destino, está atrapado en una serie de injusticias que al final le marcarán para recibir la pena de muerte. Estos elementos son los que le exigen ante el lector de culpabilidad y hacen que se establezca una cierta empatía con el personaje a pesar de ser éste un delincuente consumado, ya que se ofrece la oportunidad de delegar en el destino y el azar los aspectos negativos de la propia personalidad, así lo describe el propio protagonista: “A veces pienso que yo estoy aquí por culpa de ellos [mis padres] pues fallaron en su cometido de educarme, cuidarme y procurarme” (p. 87). Otro elemento muy interesante dentro de esta historia es el papel que juegan las adicciones; el protagonista consume drogas y alcohol desde la infancia (desde los siete años) sin embargo dichas sustancias no tienen otro efecto en su vida que el de acercarle a las malas compañías, esto es, el alcohol y las drogas no son presentados como elementos adictivos a pesar de ser consumidos en grandes cantidades durante periodos prolongados, su única función es la de ser elementos corruptores, son nocivos porque los consumen personas nocivas y no por los estragos que causan, por lo demás su

consumo es presentado como placentero y deseable, en la página 17, cuando la madre del protagonista emborracha a su hijo, éste comenta “ todo me da vueltas... ¡ji, ji! Que divertido...” y en la página 20, encontrándose una vez mas borracho, exclama: “¡que chido se siente... parece que estoy entre nubes!” asimismo, cuando consume drogas por primera vez, dice: “¡esto si es la neta del planeta!” (p. 29) estamos ante una presentación idílica y exacerbada del efecto causado por las drogas y el alcohol que sin lugar a dudas opera como elemento de desinformación ya que solo se presentan dichas situaciones en sus formas mas maniqueas.

La portada muestra a una mujer joven, bien formada y semidesnuda que es sujeta por el cuello por un hombre que porta una pistola y cuya frente estalla en un prominente borbotón de sangre , mientras en segundo plano aparece un hombre joven disparando justo hacia la frente del hombre en primer plano. Ambos elementos, portada y título, corresponden con el contenido del relato.

3.3.4 LAS CHAMBEADORAS: PA' SERVIRLE A USTÉ

Analicé los números 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271 y 272 de la historieta titulada "Las chambeadoras: pa' servirle a usté", título publicado por la editorial Mango, de aparición semanal y con un tiraje de 57, 000 ejemplares semanales, dato que me fue proporcionado por la misma editorial en una entrevista telefónica. En éste título se presentan al lector historias de un sólo capítulo (sin continuación) que narran aventuras con un móvil sexual de mujeres jóvenes que tienen como común denominador el desempeñar algún oficio (enfermeras, sirvientas, meseras, etc.) característica que le da sentido al título de ésta historieta. La revista en cuestión está conformada por 79 páginas a color, en cada página se presentan siempre de una a tres ventanas de ilustración como máximo, narradas en tercera persona y en un lenguaje coloquial en el que abundan los albures, las groserías y la violencia verbal.

Los números analizados fueron:

- 263. Para la cola pa' darte reata
- 264. Más vale macana en mano... que pájaro volando
- 265. Con una hechizada te queda negra y parada
- 266. Entre más va cayendo más se va abriendo
- 267. Mamilitas calientes
- 268. Colchonazo y apachurro de chichazo
- 269. Cualquier dona necesita su virote
- 270. Pechonalidad a prueba de robos
- 271. Respiración de teta a boca
- 272. Limpieza total como la de las teclas no hay

“PARA LA COLA PA’ DARTE REATA”

FECHA DE PORTADA: 22 de noviembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 12 de octubre de 2000

RESUMEN: Un humilde joven encuentra trabajo en una fábrica de muebles en donde la jefa de personal (hija del dueño de la fábrica) lo utiliza como juguete sexual sometándolo a toda clase de torturas y juegos mentales. El joven soporta ver su dignidad rebajada con tal de conservar su trabajo y no ver a su madre sumida en la miseria. Al final se rebelará que las humillaciones a las que la chica sometió al protagonista eran solo un engaño para poner a prueba la fidelidad del joven, ya que la dominatrix jefa tiene intenciones de casarse con él.

ANÁLISIS: El protagonista de ésta historia es un hombre joven y delgado llamado Rosendo Cienfuegos, vive con su madre en un cuarto redondo inmerso en un situación económica desesperada, razón que lo orillará a soportar toda clase de abusos por parte de su jefa (una joven morena – característica propia de las mujeres desenfrenadas- alta y físicamente representada como muy voluptuosa, presentando como transgresión física los senos, caderas, labios y muslos). Llama la atención que el propio protagonista se auto define como *menos hombre* que el resto de sus compañeros de trabajo, quienes son ilustrados como hombres fornidos, tatuados y de cabellera prominente, es decir, estéticamente idealizados como el prototipo culturalmente aceptado del *hombre* (principalmente notable en la página 40, en donde el protagonista, al notar que la joven jefa de personal le coquetea, interroga a sus compañeros: “¡No lo entiendo! ¿por qué yo? ¡ustedes son mas galanes, mas fuertes, mas hombres!”) como decía, llama la tensión éste hecho porque son estas características de hombría simbólicamente socavada las que permitirán que el protagonista sea objeto de los juegos sado masoquistas a los que es obligado a someterse. Por lo demás dichos juegos (o torturas) sado masoquistas no son sino una prueba que la chica le impone al protagonista para saber si en realidad éste es un hombre noble con el cual vale la pena casarse, ya que un hombre que por hambre (y por amor a la madre) acepta ver socavada su dignidad y hasta su hombría (hablando del estereotipo del macho orgulloso) es un buen partido, pues simboliza lealtad a su familia y voluntad para ser un buen proveedor.

“MÁS VALE MACANA EN MANO... QUE PÁJARO VOLANDO”

FECHA DE PORTADA: 29 de noviembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 19 de octubre de 2000

RESUMEN: Una corrupta oficial de policía accede, luego de las reiteradas proposiciones sexuales de su vecino, a acostarse con él. Al final se sabrá que el marido de la policía y el vecino están confabulados para intercambiar a sus esposas, aunque ninguna de las dos mujeres llega a enterarse de ello.

ANÁLISIS: En ésta historia existen dos elementos que llaman poderosamente la atención, por una parte la idea, ya expuesta en anteriores análisis, de la mujer que maneja una doble moral al presentarse recatada sexualmente en un principio y promiscua al final, y por la otra la imagen que se presenta al lector de la corrupción, la forma en que los personajes la ejercen y la manera en que la sociedad la acepta. Respecto al primer punto hay que mencionar que la protagonista de ésta historia es asediada telefónicamente por su vecino, personaje representado como un hombre maduro, moreno, corpulento, de cabello chino y labios gruesos (mas tarde se sabrá que es cubano, reforzando así el estereotipo latinoaficano de los caribeños), el personaje del vecino se dirige a la mujer en todo momento utilizando un lenguaje agresivo y amenazas explícitas de violación, como en la página 52, donde ambos personajes sostienen el siguiente diálogo:

- ¡Déjeme en paz degenerado! ¿por qué me molesta? –
- ¡Porque te quiero cogeeer! ¡ñam- ñam- ñam!. ¡No descansaré hasta hormarte el cuyooo... pero primero te lameré todo tu cuerpecito con mi lenguotaaaaa... ¡-

Amenazas a las que la protagonista reacciona con indignación (aunque jamás le comenta dicha situación a su marido, ni hace algún intento por denunciarlo a las autoridades, ni siquiera por ser ella misma policía) pero a las que eventualmente responderá de manera complaciente, ya que las mujeres, como ya lo he expuesto anteriormente, juegan un papel ambiguo ante las agresiones sexuales de los hombres, mostrando su indignación con palabras mientras que con acciones dan aprobación a éstos hechos. Respecto al segundo punto al que hacía referencia, resulta en verdad sorprendente la manera en que la actividad corrupta de la policía es entendida y reflejada en ésta historia. La protagonista en cuestión (Mujer joven, de cabello oscuro,

bien formada y de ojos azules) y su compañera son definidas por el narrador como: "patrulleras de protección y vialidad, asaltaban de doce a doce" (p. 1) presentando como un hecho ordinario y jocoso el que dichas mujeres policías sean corruptas y deshonestas; una vez hecha ésta presentación de los personajes la historia es pródiga en ilustrar las muy diversas maneras en que ambas mujeres se dedican a extorsionar a cuanta persona se cruza en su camino, dando a entender que su cargo y posición les confieren todo el derecho de enriquecerse utilizando sus placas y las leyes como excusa, la protagonista misma es llamada todo el tiempo con sobrenombres que recuerdan su actuar deshonesto con frases como "extorsionadora con placa" (p. 12) "mordelona" (p. 24) etc. deshonestidad que el mismo personaje acepta sin ningún reparo y de manera natural (en la página 17 la protagonista le dice a su marido: "Si quieres yo me quedo a hacer la comida y tu sal a morder", y en la página 69 le ofrece a su agotada compañera de servicio: "Ven, duérmete en el asiento de atrás. Yo mientras robo lo que pueda"). De la misma manera resulta muy interesante la explicación que dicho personaje da de su proceder, cuando en la página 18, en la referida cita donde la protagonista le ofrece a su marido cambiar de papeles, el sujeto le refuta: "¡Yo no tengo instintos caninos!" a lo que la protagonista responde: "Yo tampoco pero que quieres. El hambre me ha hecho ratera" delegando sus acciones en factores externos (la pobreza) que justifican su actuar y la deslindan de responsabilidades.

La portada muestra a una mujer rubia, joven y bien formada, vestida con ropa muy entallada y escotada que recuerda al uniforme policiaco (pantalón azul con franjas doradas y gorra de oficial) que sostiene una macana en la mano derecha, mientras que la mano izquierda está esposada a la entepierna de un hombre desnudo, moreno y de cabello largo, que hace muecas de dolor mientras cubre con sus manos sus genitales. En segundo plano se ve a un hombre ataviado con la ropa de un cura (ropa negra y cargando un libro negro con una cruz en el centro) que parece persignarse mientras contempla la escena arriba descrita. Aunque la portada pudiera corresponder con la historia en cuanto a la alusión a la mujer policía, en realidad ni ésta ni el título tienen que ver con la historia narrada.



“CON UNA HECHIZADA TE QUEDA NEGRA Y PARADA”

FECHA DE PORTADA: 6 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 26 de octubre de 2000

RESUMEN: Un joven costeño encuentra una lámpara encantada que contiene una mujer genio, la cual le concederá tres deseos. El costeño pide tener relaciones sexuales con ella, utilizarla como esclava para atender un negocio familiar y casarse con ella; en cada ocasión al mujer genio hace rabietas y maldades tratando de disuadir a su amo, aunque al final los tres deseos son concedidos puntualmente.

ANÁLISIS: “¡Escucha negrito lindo, ya líbrame de éste tormento! ¡pídeme riquezas y contrata a un ciento de sirvientas!” suplica la genio. “¿Qué prisa llevas?” responde el costeño “Apenas es tu primer día de chamba, a ver que pienso dentro de un año” (p. 48) por supuesto el protagonista no tiene interés en pedir ningún otro deseo si puede hacerse de una esclava que lo complazca indefinidamente, utilizando su cuerpo y su fuerza laboral a voluntad. El protagonista de ésta historia, como ya lo adelantaba, es un hombre joven, delgado, moreno, de cabello chino y labios muy gruesos (representando el estereotipo clásico de los habitantes de la costa) es presentado como un personaje soñador, “haragán y bueno para nada” (p. 11) aunque ante los ojos del lector lo redimirá el hecho de amar a su madre: “El negrazo amaba a su madre por sobre todas las cosas del mundo” (p. 11) y en el nombre de ese amor cometerá todos los citados abusos en contra de la joven mujer atrapada en la lámpara. Haciendo a un lado los elementos mágicos de esta historia (inspirados en el popular cuento para niños “Aladino y la lámpara maravillosa”) asistimos a la representación de un matrimonio joven en una comunidad rural y la manera en que la mujer trata de encajar en su nueva casa y en la comunidad en que vive. En primer lugar existe una equiparación directa muy interesante entre el noviazgo y la obligación de trabajar para el novio y su familia por parte de la mujer, lo anterior se manifiesta de manera muy clara durante un dialogo que los personajes tienen en la página 33, cuando el costeño le presenta a su madre (quien atiende el negocio familiar) a la mujer genio, a la pregunta expresa por parte de la madre de: “¡Hermógenes! ¿quien es ésta muchacha?” el protagonista responde: “¡tu nueva criada, ma linda!” a lo que la madre comenta. “Quien lo viera tan baboso ¿dónde se conseguiría esa noviecita?” estableciendo una conexión directa entre ser una sirvienta

y ser la novia de su hijo, relación que por lo demás no incomoda a la mujer genio, ya que a la joven no le irrita tener que trabajar arduamente ni casarse con un hombre al que no ama, lo único que le molesta es tener por suegra a una mujer grosera, lo anterior lo demuestran los personajes mismos en el siguiente diálogo:

- ¡Me arden los pies de tanto estar parada y todavía me falta lavar ese alfero de trastes! –
- El trabajo enaltece a la mujer –
- Yo sé que si Hermógenes, todo lo soportaría, pero no aguanto a tu madre, ¡es una bruja!- (p. 47, el subrayado es mío)

Se deriva pues que está en la naturaleza de la mujer soportarlo todo y fungir como un objeto sexual para satisfacer a su pareja siempre que ésta se lo demande (como puede apreciarse en la página 79, cuando el protagonista le “propone matrimonio” a la mujer genio diciéndole: “... ¡te haré llorar de dolor, te pondré de a perrito todas las noches!” a lo que la mujer responde: “¡mmm... entonces sí me quedo!”).

La portada muestra a una mujer joven, pelirroja y semidesnuda que parece flotar sobre una cama de humo que emerge de una lámpara sostenida por un hombre joven, moreno y de cabello chino que contempla sorprendido a la chica. Aunque la portada se apega a la historia (excepto por el color del cabello de la mujer) el título en realidad no dice mucho acerca del contenido de la historia.



“ENTRE MÁS VA CAYENDO MÁS SE VA ABRIENDO”

FECHA DE PORTADA: 13 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 2 de noviembre de 2000

RESUMEN: Un psiquiatra le pierde la pista a su sirvienta y amante con quien pretende casarse. Tras buscar afanosamente a la mujer la encuentra en cinco ocasiones distintas y representando diferentes oficios (enfermera, recamarera, mesera y prostituta) sosteniendo relaciones sexuales con ella en las cinco ocasiones pese a que la mujer no lo reconoce nunca. Al final se sabrá que en realidad conoció a la sirvienta y sus cuatro hermanas gemelas, congratulándose por el hecho de haber fornicado con las cinco.

ANÁLISIS: El protagonista de ésta historia es un hombre maduro, corpulento, de ojos azules y de clase media alta (hay que destacar el hecho de que los personajes profesionistas siempre detentan una posición económica holgada, mientras que los personajes que desempeñan oficios, como es el caso de todas las protagonistas de este título, son pobres) su sirvienta y amante es una mujer joven, de cabello oscuro y ojos azules llamada Tina (aunque al final se sabrá que las cinco son “Tinas”, Agustina, Clementina, Martina y Cristina y Faustina), llama la atención que tanto ella como sus hermanas mellizas no son representadas como mujeres esculturales, como es costumbre en éste y los demás títulos analizados, sino mas bien como mujeres opulentas, presentando como puntos de trasgresión física los glúteos, muslos, pantorrillas, senos y labios, siendo éstos muy voluminosos y resaltados, recordando un poco a la famosa Venus paleolítica de Willendorf, aunque con una cintura mucho mas reducida que la de aquella escultura. Llama la atención que las cinco mujeres en cuestión, además de desempeñar diversos oficios (como se verá las mujeres siempre ejercen oficios y nunca profesiones) parecieran desempeñarse también como prostitutas (en el caso de la 3ª “Tina” es recamarera y prostituta en el mismo hotel, en el caso de la 4ª “Tina”, la mesera, no tiene reparos en acostarse con el protagonista aunque afirma no conocerlo, y en el caso de la 5ª “Tina” abiertamente se comenta que se desempeña como prostituta en un cabaret) como puede verse una vez mas se maneja la imagen de las mujeres que tienen la prostitución como profesión alterna, ejerciéndola unas con más discreción que otras. Asimismo es notable la reacción del protagonista al descubrir que la mujer que él

creía sufría de un trastorno de personalidad múltiple en realidad son cinco personas diferentes, y en el momento de enterarse exclama: “ ¡ja ja ja! ¡eran cinco! Me las cogí a todas!” (p. 77) y en la página 79 de nuevo: “¡Son cinco! ¡ja ja ja! Me las parché a las cinco!” haciendo énfasis en éste hecho y dejando de lado la línea argumental planteada en un principio en donde afirmaba estar enamorado de la sirvienta y querer casarse con ella, ¿por qué éste hecho ya no es relevante? Porque el amor es equiparado con el sexo sin establecer ninguna diferencia entre uno y otro concepto, de esta manera, si el protagonista al final descubre que su nueva prometida no es quien en un principio él conoció, en realidad no importa, las cinco mujeres son atractivas y cualquiera de ellas satisface sus necesidades.

La portada muestra a un hombre moreno, maduro y fornido que cae de frente y con una sonrisa de satisfacción sobre las espaldas de una mujer joven, de cabello oscuro y semidesnuda con expresión de incertidumbre, quien a su vez cae sobre un cesto de ropa. Aunque la portada ilustra una escena que efectivamente ocurre durante la historia, ni ésta, y especialmente, ni el título corresponden mucho con el relato presentado.

“MAMILITAS CALIENTES”

FECHA DE PORTADA: 20 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 9 de noviembre de 2000

RESUMEN: Tres jóvenes amigas inician un negocio como niñeras durante las vacaciones. Durante el desempeño de dicho oficio y de manera individual, cada una de ellas es amenazada y violada por un misterioso sujeto quien al final resultará ser un amigo de la escuela (un “nerd” de la computación) a quien las chicas recurrían constantemente en busca de ayuda. Como “castigo” por su delito las chicas le propinan una golpiza.

ANÁLISIS: Las tres protagonistas de ésta historia son mujeres jóvenes (de preparatoria según el narrador) descritas como “muy bizcochitos” (p. 1) dibujadas con sendas transgresiones anatómicas en los senos, caderas y muslos, siendo éstos voluptuosos y desproporcionados, dichos personajes aparecen en todas sus intervenciones ya sea desnudas, semidesnudas y con la ropa interior expuesta; el narrador comenta que decidieron echar a andar un negocio debido a que ya estaban “cansadas del faje y el reventón” (p. 2) elementos del papel tradicional de los adolescentes.

Como ha sido tradición a lo largo de los títulos aquí analizados, dos elementos integran la constante de ésta historia: el papel de las mujeres como objeto sexual (papel principalmente aceptado y asimilado por ellas mismas, utilizado para obtener de los hombres lo que quieren) y la amenaza siempre presente de la violación hacia las mujeres.

Respecto al primer elemento huelga decir que no es exclusivo de las adolescentes que protagonizan la historia, todas las mujeres que durante la historia aparecen (amas de casa que solicitan los servicios de las niñeras) juegan éste papel de objetos vinculados estrechamente con las actividades sexuales, por ejemplo: un ama de casa que en la página 27 solicita sus servicios para cuidar a los hijos mientras ella y su esposo asisten a una orgía, una madre soltera que en la página 50 es descrita por el narrador como “una divorciada libertina”, una ama de casa que, ante la propuesta de contratar a las niñeras

para poder sostener relaciones sexuales con su marido libremente, comenta que solo conoció al padre de su hijo el día que la “dejó preñada”, etc. Esto es, una constante vinculación de la imagen femenina con conductas sexuales de toda índole, reforzando tanto narrativa como visualmente (mediante la representación gráfica de todas éstas mujeres, incluidas las protagonistas) la asociación de las mujeres con el sexo.

Respecto del segundo elemento, como ya lo mencionaba en el resumen, el hecho de violar a las mujeres y/o agraviarlas con amenazas de violación es una constante narrativa que nuevamente hace presencia en ésta historia, ya que las tres protagonistas son violadas por el misterioso agresor de manera individual y en distintas ocasiones, llamando la atención que la violación de las mujeres es presentada como un hecho inevitable, ya que nunca interviene la autoridad, ni antes ni después debido a que las mujeres están solas y no cuentan con la ayuda de un hombre que las proteja; en la página 71 el propio agresor le dice a su víctima: “si la violación es inevitable, ¡disfrútala!”, y en la página 73, cuando el “nerd” pide disculpas a la víctima por no haber podido evitar que esta fuera agredida sexualmente, la chica comenta “ no te fijas, mainto. Viéndolo bien, ¡me encantó!” ya que, como se ha visto en ocasiones anteriores, persiste la idea de que la violación es un acto que no entraña mayores consecuencias a las víctimas, ya que debido a la condición nata de las mujeres como prostitutas u objetos sexuales, éstas no lo resienten mayormente y hasta puede llegar a gustarles como en el presente caso.

La portada muestra a una mujer semidesnuda y con expresión de asombro que carga en brazos a un lactante, mientras un personaje ataviado con los elementos gráficos tradicionales del ladrón (ropa negra y pasamontañas) asoma los brazos por una ventana bajándole los calzones a la confundida chica. Podría decirse que tanto título como portada describen someramente el contenido de la historieta.

“COLCHONAZO Y APACHURRO DE CHICHAZO”

FECHA DE PORTADA: 27 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 16 de noviembre de 2000

RESUMEN: Durante su viaje a provincia un hombre se hospeda en un hotel y recibe la visita de una prostituta, quien después de sostener relaciones sexuales con su cliente sufre un “desmayo” quedando inconsciente. Ante la inminente llegada de su esposa el protagonista esconde a la prostituta en distintos sitios del cuarto. Al final su presencia será descubierta y el protagonista reprendido físicamente como castigo a su infidelidad.

ANÁLISIS: Curiosamente se intenta hacer una equiparación de los personajes de esta historia con estrellas del cine mexicano de la época de oro, llamando al protagonista “Torito” (en alusión a Pedro Infante, quien es el ídolo del protagonista, aunque su nombre es José Toribio del Corral, carnicero de oficio) a su primo llamándolo “Jorge Negrete” y a su esposa “la chorra”, aunque gráficamente la homologación no es muy exitosa y argumentalmente parecieran no existir motivos que justifiquen dicha equiparación, pues la historia igual podría relatarse con personajes ordinarios. La idea de un protagonista que en el discurso emula a Pedro Infante (clásico icono de la cultura pop mexicana, en donde se refleja el estereotipo del hombre mujeriego, valiente, simpático, varonil, macho en suma, en el más amplio sentido de la palabra) pero que en las acciones es sólo un patifio de su mujer, quien en todo momento lo reprende y amenaza, haciendo de él un “mandilón”, tiene por objeto ridiculizar la imagen del hombre macho y mujeriego, delegando estas cualidades en la esposa del protagonista (una mujer joven, de cabello oscuro y bien formada) ya que es “chistoso” que una mujer lleve las riendas en una relación de pareja y minimice a su marido, en contraparte con lo “común” u ordinario, en donde un hombre debería ocupar ese papel; es en ésta inversión de los roles en donde radica la esencia del chiste.

Esta inversión de los roles de pareja a la que hago alusión se refleja también en la utilización del protagonista como un objeto sexual que es constantemente amenazado y supervisado para constatar que no ha tenido relaciones sexuales con nadie más que con su mujer (como ya dije, papel que en el estereotipo tradicional de la pareja debería ocupar el hombre, como hemos visto a lo largo de muchas otras historias) la importancia y necesidad de que el hombre tenga erecciones eficientes y eyacule en

abundancia (símbolo de fidelidad según su mujer y clara cosificación del personaje reduciéndolo a un mero objeto sexual) es mencionada hasta la saciedad, en la página 18, por ejemplo, la “Chorriada” le dice a su esposo: “¡Te voy a medir el “aceite” cuando llegue! ¿l’oyes? Si no me llenas la boca de Nestlé, es que te fuiste de pirujo”, y en la página 22 el protagonista le explica a su primo: “[mi esposa] me checa a diario el semen y ay de mí si le falta una gotita” etc; reduciendo, como ya dije, el papel del *otro* en la pareja a un mero objeto sexual del cual se demanda satisfacción y eficiencia mecánicas. La portada muestra el rostro de un hombre maduro y de bigote, postrado sobre las nalgas de una mujer joven, rubia y semi desnuda recostada boca abajo sobre una cama, dicho hombre mira con preocupación a una mujer joven, morena y semidesnuda y con una expresión de asombro que pareciera estar escondida debajo de la cama. Aunque la portada ilustra una escena que en efecto tiene lugar durante la lectura de la historieta, el título no corresponde mucho con la historia presentada.

"CUALQUIER DONA NECESITA SU VIROTE"



FECHA DE PORTADA: 3 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 23 de noviembre de 2000

RESUMEN: Una joven madre soltera, desesperada por encontrar trabajo, acepta un empleo como panadera en un negocio habitado por un fantasma que viola a las mujeres. Luego de ser violada reiteradamente la protagonista descubre que en realidad no se trata de un fantasma, sino de un panadero traicionado por su mujer y en busca de venganza. Dicho panadero se enamora de la protagonista y decide vivir con ella y con su hijo.

ANÁLISIS: El tema de la violación de las mujeres ha sido frecuentemente abordado en muchas historias presentadas en éste estudio, así como el lugar que las mujeres ocupan respecto a su condición de prostitutas natas u objetos sexuales, sin embargo nunca deja de sorprender la manera en que estos dos elementos son presentados y el sentido iterativo que se le da a dicho tema. La protagonista de ésta historia es una mujer joven,

de cabello oscuro y ojos azules, bien formada, todo el tiempo viste minifaldas (con los calzones permanentemente expuestos) y zapatillas de tacón. Su papel dentro de la historia es el de un mero objeto sexual condenada a buscar trabajo y soportar el hostigamiento sexual de los hombres, pagando el precio de ser bonita y haber tenido un hijo fuera del matrimonio, esos son los dos elementos que la hacen “culpable”, con los cuales debe de cargar y por los cuales aceptará todo tipo de retos y maltratos. Lo anterior no lo digo yo, sino la protagonista, quien en la página 20 sostiene el siguiente diálogo con su madre:

- ¿Es verdad Concha? ¿ya tienes empleo? –
- No, mamá. Todos quieren cogerme antes de contratarme –
- Es que estás muy buena. Desde chica fuiste levantapasionos – (p. 21)

Justificando el hecho de que todos quieran abusar de ella con el argumento de que se trata de una mujer bella, conceptos que no tienen nada en común. Más aún, seguido del diálogo arriba citado, la protagonista le comenta a su madre:

- ¡Yo quería darme mi lugar, ser una madre digna para el “pecas”! ¡pero mañana consigo chamba aunque sea de piruja!

A lo que la madre responde:

- A veces no queda de otra, hija –

Invitándola con ello a aceptar su papel social de prostituta nata, ya que es la única manera en la que podrá encajar en sociedad y ganarse un sustento si no cuenta con un hombre que la respalde. En cuanto a su maternidad fuera del matrimonio, debe mencionarse que es una condición presentada como denigrante, consecuencia de ser una mujer “fácil” y razón suficiente para sufrir vejaciones y maltratos por parte de la comunidad, respecto a esto el mismo narrador comenta: “Por andar de jariosilla fue madre soltera de un niño que tragaba como pelón de hospicio” (p. 2), asimismo, la protagonista, al ser advertida por los panderos de que puede ser violada por el supuesto fantasma, comenta de sí misma: “¡Pero tengo un hijo sin padre y ora me jodo, pa’ que se me quite lo nalga fácil!” (p. 49). Resignándose, por un lado, a ser agredida sexualmente como castigo por ser madre sin esposo, y por el otro, aceptando que el ser madre soltera es consecuencia de ser una mujer promiscua. Respecto al asunto de la violación de la mujer, este suceso es presentado como una venganza en contra del género femenino (ya que el panadero alega haber fingido su muerte y violar a las trabajadoras del negocio como un acto de venganza por la traición amorosa sufrida a manos de su esposa, pero no aplica ésta venganza a su

esposa. sino a todas las mujeres que le circundan) diciendo incluso en la página 58: “¡todas las viejas son unas pútridas!” consumando a continuación la agresión sexual y manifestando de paso la condición misógina del argumento. Por último vale la pena mencionar el hecho de que en éste, como en otros números analizados anteriormente, la violación de la mujer es presentada como un acto que la víctima debe ocultar a la sociedad sin reconocer que ha sido atacada, como puede verse en el siguiente diálogo que la protagonista sostiene con su madre, luego de haber sido violada por el panadero:

- ¡Tienes fiebre! ¿pos que te pasó? –
- ¡Me atropelló un burro! –
- ¿Qué clase de burro? –
- Uno de esos que usan para acarrear agua – (p. 60- 61)

Callando la agresión sufrida y, de hecho, contrayendo más tarde matrimonio con su agresor, ya que éste al final demuestra ser un hombre “noble” (por aceptarla a ella y a su hijo “ilegítimo”) y además, haber sido él mismo víctima de la maldad y la traición de otra mujer.



“PECHONALIDAD A PRUEBA DE ROBOS”

FECHA DE PORTADA: 10 de enero de 2001

FECHA DE APARICION: 30 de noviembre de 2000

RESUMEN: Una sirvienta, luego de haber sido violada por dos asaltantes de casas-habitación, decide regresar a vivir a su pueblo en donde recibe las frecuentes visitas de sus antiguos patrones que insisten en tenerla de vuelta, finalmente la sirvienta accede a regresar a trabajar de planta con ellos a cambio de llevar a su familia completa (padres, hermana y esposo) a vivir en la misma casa.

ANÁLISIS: La protagonista de ésta historia es una mujer joven, morena y bien formada llamada Lupe. Al igual que en otras historias de éste título tanto la protagonista como los demás personajes femeninos muestran los mismos puntos de trasgresión física en el trazo de la historieta: piernas, muslos, labios, caderas y senos son ilustrados en dimensiones prominentes, mientras que los hombres muestran como puntos de trasgresión los brazos y el pecho; lo anterior nos habla de una prospografía muy marcada dentro del título, ya que mientras los personajes “buenos” son idilizados físicamente con las características arriba señaladas, los personajes “malos” (como los ladrones, los policías y las sirvientas ineficaces que la familia contrata y despide constantemente para tratar de llenar el hueco de la protagonista)son tremendamente caricaturizados, en el caso de las mujeres representándolas como gordas, morenas, de facciones toscas y actitudes rudas y desafiantes, es decir, antifemeninas, en el caso de los hombres, concretamente de los delincuentes, son representados como gente morena, desaliñada, físicamente jocosos (demasiado obesos y demasiado delgados) y lo mas interesante de todo: ambos con nariz aguileña (rasgo que también se presentaba en los delincuentes y demás personajes nocivos de la historieta “Bellas de noche”) característica propia de los personajes ruines e indignos de confianza.

Ahora bien, un elemento que llama mucho la atención en ésta historia es la forma en que se presenta al lector el tema de la violación de la sirvienta y la manera en que dicha protagonista enfrenta esa situación. Primeramente hay que mencionar un diálogo muy interesante que la patrona de la sirvienta sostiene con sus amigas en el salón de belleza durante las primeras páginas de la historia, prodigando halagos para con su sirvienta, la cual ama y cuida cariñosamente de los niños de la casa, la patrona comenta: “Los niños

la adoran y primero la violan antes de permitir que les pase algo” (p. 3) Esta alusión al fantasma de la violación es muy ilustrativo (llama la atención que no se utilizara una frase mas común como: “primero la matan”, sino precisamente la referencia a la violación de la mujer) porque apenas 3 páginas adelante se darán las circunstancias para que los niños se queden solos con la sirvienta y dos ladrones apostados en el jardín declaren sus intenciones de asaltar la casa, es decir, el comentario de la patrona es una promesa adelantada al lector de lo que a continuación sucederá, al ver como se cumplen las condiciones descritas (la sirvienta sola con los niños y la presencia amenazante de los delincuentes) se sabe que la sirvienta será atacada sexualmente, como efectivamente ocurre. Durante dicha vejación los delincuentes agreden a la mujer no solo física sino verbalmente, manejando un lenguaje fuerte en frases como: “muévete como perra” (p. 26) ó “¡ven acá gata roñosa! Empínate a cuatro patas” (p. 23) frases que, como ya he comentado anteriormente, equiparan a la mujer con un animal y la desprovveen de su condición humana. Sin embargo, y mas sorprendente aún, resulta la representación de cómo una mujer reacciona ante tal hecho: luego de neutralizar a los asaltantes y cuando los patrones están de vuelta en casa, estos le preguntan a la empleada: “¿que te hicieron Lupe?” a lo que la sirvienta responde: “N... nada... ya pasó todo” (p. 36) y todo lo que a continuación se narra son las peripecias que los patrones viven con sus nuevas (y antifemeninas) sirvientas y como logran convencer a la protagonista de volver a trabajar para ellos, sin que el tema de la violación de la mujer vuelva a ser tocado y sin que ella misma presente cargos ni denuncias. Resulta muy dramático presenciar como dicha problemática es abordada, proponiendo que ese tipo de delitos sean enterrados en la memoria de quienes los padecen ocultándolos ante la sociedad y aventurando que al final no tendrán mayor trascendencia en la vida de las victimas mas que las chuscas repercusiones de que una sirvienta eficiente renuncie a su empleo.

Mención aparte merece la ilustración de la escenografía de ésta historieta, muy cuidada, realista y detallada, denotando un trabajo gráfico muy logrado. La portada muestra a una mujer morena, joven y bien formada, semi desnuda aunque apenas revestida de elementos que la identifican como sirvienta (una cofia y un mandil entallado) sujetando un trapeador y parada en actitud triunfante sobre dos sujetos inconscientes y claramente ataviados con los elementos tradicionales que representan a un ladrón (suéteres a rayas y gorros marineros).

La portada y el título resultan ser un tanto engañosos, ya que, aunque el asalto a la casa y la neutralización de los delincuentes a manos de la sirvienta son sucesos que tienen lugar dentro de la historia, no constituyen el elemento central de la misma.

“RESPIRACIÓN DE TETA A BOCA”

FECHA DE APARICION: 17 de enero de 2001

FECHA DE PORTADA: 7 de diciembre de 2000

RESUMEN: Un ex tortero, obsesionado con acostarse con su vecina (una joven enfermera) decide accidentarse a propósito de distintas maneras para llamar la atención de dicha mujer. La vecina, conmovida por las acciones del protagonista acepta casarse con él.

ANÁLISIS: En éste número quedan plasmados de manera muy clara los estereotipos manejados a lo largo de éste y otros títulos de las figuras masculina y femenina, la imagen que de ellos se tiene y el papel que la sexualidad juega en sus vidas. El protagonista de la historia es un hombre joven, moreno, de ojos azules y medianamente corpulento, llamado Manuel A. Sámano, como el albur que lleva por nombre lo indica, el protagonista es propenso a masturbarse asiduamente ya que el satisfacerse sexualmente es el objetivo central de su vida, así lo recalca el narrador en la página 2: “Feo no era, solo pasaba por una mala racha y la urgencia de calmar su calentura le consumía la mente”, *urgencia* que se mantendrá a lo largo de toda la historia siendo el hilo conductor del argumento; en éste sentido la figura masculina es reducida a la de un pene ambulante que sólo busca del sexo opuesto su propia satisfacción, siendo las mujeres un objeto sexual que le proveen lo que el mismo no puede procurarse, ni siquiera masturbándose, alegando que “no es lo mismo” (p.5), extrapolando éste sentido de obseso sexual a todo el género masculino (en la página 40 la enfermera comenta a respecto del protagonista: “es depravado como todos los hombres”) dando a entender a los lectores que dicha conducta es común o “normal” en los hombres en general. De la misma manera resulta muy interesante constatar la manera en que se repiten los estereotipos antes identificados respecto al papel que las mujeres juegan. Primeramente hay que mencionar que todas las mujeres que en éste número aparecen (con excepción de la portera del edificio en el que viven el protagonista y la enfermera) son jóvenes,

voluptuosas más que bien formadas y de ojos azules, casi siempre visten blusas escotadas, minifaldas y en la mayoría de las ocasiones tienen los calzones expuestos (como un recordatorio permanente de lo que de ellas se desea: sus genitales). Se repiten los personajes de las mujeres recatadas (la vecina) que en un principio se muestran reticentes y hasta ofendidas ante las insinuaciones sexuales del protagonista, como lo manifiesta durante su primer encuentro con él: “[usted] Tiene cara de depravado, así que no pierda su tiempo, yo odio a los hombres” (p. 37) pero que eventualmente revelarán que dicha postura no es más que mojigatería, ya que en realidad están tan deseosas de dar y recibir placer sexual como los hombres que las acosan, para ejemplificarlo cito una vez más al personaje de la vecina que en el diálogo anterior asegura odiar a los hombres (sobre todo a los depravados) y en la página 76 sostiene el siguiente diálogo con el protagonista:

- ¡Si tu fueras mi mujer te enchufaría 5 ó 6 veces al día, mínimo! –
- ¡Lo sé Manuel, si fuiste capaz de hacer tantas locuras por mí, eres el hombre que siempre he deseado! -

Demostrando así que su actitud original de recato es sólo una hipocresía, una doble moral mantenida para “guardar las apariencias”. De la misma manera se reafirma el concepto de el sexo utilizado por las mujeres como moneda de cambio para obtener de los hombres lo que quieren (como ya se ha visto en diversas historias de los títulos “Bellas de noche”, “Almas perversas” y “Relatos de presidio”) en ésta ocasión representado esto por la novia del protagonista, una mujer joven y de cabello oscuro llamada Teté, quien en la página 12 sostiene el siguiente diálogo con su novio:

- ¡Compadécete de mí, mi amor, te deseo con lujuria!-
- Papelito habla Manuel, cástate conmigo y tendrás lo que quieras –

Vinculando al matrimonio con la posibilidad de obtener todo lo que de una mujer se desea.

La portada muestra a una mujer joven, rubia, ataviada como una enfermera de la Cruz Roja, con el ligero expuesto y los senos al aire, que atrae hacia sus pechos el rostro de un hombre moreno con expresión de asombro cuya cabeza está vendada. Aunque la portada es congruente con la historia el título no tiene nada que ver con los acontecimientos relatados.

“LIMPIEZA TOTAL COMO LA DE LAS TECLAS NO HAY”

FECHA DE APARICIÓN: 24 de enero de 2001

FECHA DE PORTADA: 14 de diciembre de 2000

RESUMEN: Un hombre, desesperado por viajar con su amante sin que su esposa se entere, contrata a un bolero idéntico a él para que lo reemplace en su hogar. La esposa descubre el engaño, se enamora del bolero y decide sustituir permanentemente a su esposo por el otrora impostor.

ANÁLISIS: A lo largo de ésta historia existe un elemento que destaca por encima del resto y es el de la providencia o el destino como elemento determinante para configurar la vida y las decisiones de los personajes. El protagonista de ésta historia es un hombre rubio (recordemos que el ser rubio es un elemento que en las mujeres denota inocencia y en los hombres maldad o perversión, y aunque el protagonista no presenta éstos rasgos, su “doble”, es decir, el esposo original de la co protagonista si que los manifiesta, ya que es un hombre deshonesto, vividor y bisexual, haciendo notar de paso cómo esta conducta sexual es relacionada con la maldad intrínseca) joven y de ojos azules, bolero de oficio. Coincidentemente conoce a su “doble” a quien le propone suplantarlo durante una semana mientras él, el marido original, escapa con su amante, un travesti que, dicho sea de paso, en todas las menciones que de él se hacen es ridiculizado e insultado, llamándolo “plutito” (p. 15) “joto” (p.70) “joto transformer” (p. 50) etc, dejando ver con esta utilización del lenguaje el rechazo y el uso de la violencia contra cualquier conducta sexual que se aleje de los cánones “tradicionales” y socialmente aceptados; asimismo, el esposo original comenta en la página 13 que su padre se llama “Pluto A. Wirful” manifestando de manera latente el determinismo al que hacía referencia anteriormente, ya que dicho albur insinúa que la bisexualidad (es decir, una conducta sexual *contranatura*) le viene dada genéticamente (por tener en su línea de ascendientes a un familiar *anormal*). Por su parte la co protagonista es una mujer joven, bien formada, rubia y de ojos azules, huelga decir que su posición económica es bastante holgada, aunque esto debido al producto de su propio esfuerzo ya que “trabajó como hormiguita para hacerse de su exclusiva butique” (p. 1) lo cual la redime de cualquier aspecto negativo que el ser adinerado pudiera acarrear (aspectos como la falta de sentimientos, el egoísmo o la maldad nata); sabe que su esposo le es

infiel, que sólo le dirige la palabra cuando necesita dinero, declara que no han tenido relaciones sexuales en dos años, en la página 26 comenta que su esposo golpea a sus hijos y a pesar de todo eso continúa viviendo con él sin manifestar su intención de separarse de él o querer arreglar sus problemas conyugales, padece todas esas circunstancias como si fueran irreparables y como si su solución no estuviera en manos de nadie mas que del destino, pensamiento que refuerza con un comentario hecho en la página 44, creyendo que el bolero es en realidad su esposo y constatando que sus actitudes hacia ella y sus hijos son amorosas, la co protagonista comenta “que bueno que cambió” ya que ella, debe de entenderse, nunca hubiera sido capaz de solucionar tales problemáticas. De la misma manera, cuando el bolero y la co protagonista comienzan a enamorarse, el primero le comenta a la segunda: “¡no te resistas! ¡el destino lo quiso así!” a lo que la mujer responde: “¡s...sí...es cierto!”, delegando, una vez mas, todas las acciones y las reacciones ocurridas en fuerzas superiores a los propios personajes que les imponen situaciones que ellos solo pueden aceptar, ellos no lo quisieron así, fue *el destino*, fuerza ineludible, justiciera e inevitable. Por último vale la pena mencionar que, una vez que la co protagonista decide vivir con el bolero y ya que éste le ha manifestado su intención de quererla y vivir con ella, es cuando la mujer se decide a divorciarse de su esposo original, diciéndole a su marido: “mañana mismo inicio el trámite de divorcio, vámonos, bolas” (p.76) ¿por qué es hasta entonces cuando se decide a divorciarse de su marido, decisión que antes no podía tomar pese a todos los infortunios ya comentados que la hacían miserable? Porque ahora cuenta con el respaldo de otro hombre (no en el aspecto económico, sino en el terreno sentimental, moral y social) ya que ella, en su condición de personaje socialmente marginado, no es capaz de tomar tales decisiones, no puede abandonar a su marido sin antes contar con la venia de un hombre que la proteja.

La portada muestra a un hombre joven, moreno y con expresión de asombro, de medio cuerpo, cuya cabeza es acogida en medio de los senos de una mujer joven que se encuentra a sus espaldas y lo abraza, con el rostro inexpresivo. Ambos se encuentran desnudos y apenas cubiertos de espuma. Ni la portada ni el título tienen relación alguna con la historia que se presenta.

3.3.5 LA LEY DEL REVOLVER

Analicé los números 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321 y 322 de la historieta titulada “La ley del revolver”, título publicado por la editorial Mango, de aparición semanal y con un tiraje de 72, 000 ejemplares semanales, dato que me fue proporcionado por la misma editorial en una entrevista telefónica. En éste título se presentan al lector historias de un sólo capítulo (sin continuación) que narran aventuras ambientadas en el viejo Oeste y comúnmente protagonizadas por personajes comúnmente reconocidos como marginados sociales (mujeres, minorías étnicas, etc.). La historieta está conformada por 80 páginas a color, en cada página se presentan siempre de una a tres ventanas de ilustración como máximo, comúnmente narradas en tercera persona y en un lenguaje coloquial de estilo ligeramente literario

los títulos analizados fueron:

- 313. Entre sexo y plata
- 314. Desnudas para asaltar
- 315. Loba entre chacales
- 316. Danza con buitres
- 317. As húmedo en la entrepierna
- 318. Sensuales peligros
- 319. Muerte caliente
- 320. Con el cañón en las manos
- 321. Tentadora, brava y perra
- 322. Salvajes tentaciones

“ENTRE SEXO Y PLATA”

FECHA DE PORTADA: 20 de noviembre de 2000

FECHA DE APARICION: 31 de octubre de 2000

RESUMEN: Un herrero es acusado de haber violado a la joven hija de una viuda millonaria. La acusación es falsa como se demuestra gracias al testimonio de una sirvienta; el herrero recibe una indemnización millonaria que no quiere compartir con nadie, ya que tanto la joven falsamente ultrajada como la sirvienta son sus cómplices en una obra montada para sacarle dinero a la viuda millonaria. Los personajes se pierden en una complicada red de traiciones y confabulaciones entre ellos hasta que al final solo la sirvienta logra escapar con el dinero, luego de haber envenenado al herrero.

ANÁLISIS: La complicada madeja de traiciones y contra traiciones representada por los personajes cumple la clara función de volver larga una historia corta, ya que algunas argucias pudieron simplemente haberse omitido sin que ello afectara en absoluto la narración de la historia, sin embargo existen algunos elementos que llaman poderosamente la atención. El primero de ellos es el hecho de que el presente sea el único título de las cincuenta historietas aquí estudiadas en el que un personaje es arrestado y enjuiciado acusado por el cargo de violación sexual sin que medie mas evidencia que el testimonio de la víctima, sin embargo es también la única ocasión, de todas las historias en las que el tema de la violación sale a relucir, en la que dicha acusación es falsa, razón por la cual el personaje acusado no solo sale ileso del problema, sino además recompensado con \$50,000 dólares. La violación sexual de una mujer nunca trae consigo ningún tipo de repercusión para el agresor (sin persecuciones o condenas por ese hecho) salvo en el caso concreto de ésta historia en la que además dicha acusación es falsa, lanzando un mensaje muy ambiguo tanto en lo tocante a la actuación de las leyes como a la verosimilitud de las acusaciones de las supuestas víctimas. Otro elemento símbolo interesante es el papel que representan las dos mujeres que aparecen en éste número, una morena y otra rubia, quienes recrean una vez mas los estereotipos de la rubia “inocente” (pues jamás traicionó a sus cómplices y murió víctima de la codicia y desconfianza del herrero) y de la morena “malvada” (quien al final, gracias a sus talentos sexuales y a su maquiavélica inventiva, logra quedarse con el botín) como ha venido repitiéndose a lo largo de las demás historietas analizadas.

La portada muestra, en primer plano, el rostro inerte de una chica rubia por cuyas comisuras de la boca escurre un hilillo de sangre y a una chica morena que recibe varios montones de billetes verdes (llama la atención que la chica de la portada muestra todos los signos de la sumisión: está hincada, signo de entrega y humillación, semidesnuda, signo de indefensión, con los ojos cerrados y la cabeza echada de lado exponiendo la yugular, es decir, la imagen completa de la entrega y la sumisión) mientras que en segundo plano aparece un hombre joven, con el pecho desnudo y un prominente chorro de sangre escurriéndole por la nuca. La portada resume de manera imprecisa el contenido de la historia aunque el título es demasiado vago.

“DESNUDAS PARA ASALTAR”

FECHA DE PORTADA: 27 de noviembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 7 de noviembre de 2000

RESUMEN: Un ebrio muere inesperadamente en el cuarto de una posada. El posadero y dos recamareras descubren que el ebrio llevaba consigo una fortuna en dólares así que deciden repartirse el dinero y esconder el cadáver. Tiempo después llegan al pueblo los cómplices del ebrio en busca del dinero (que ahora se sabe fue robado a un banco), luego de enfrentarse a ellos y vencerlos el posadero y las recamareras pelean entre sí por adjudicarse el millonario botín. El posadero es asesinado y sólo una de las recamareras (la que mayores escrúpulos mostró a lo largo de la historia) logra quedarse con el dinero.

ANÁLISIS: Las dos protagonistas de esta historia son unas jóvenes recamareras llamadas Lana (rubia, de ojos verdes y bien formada) y Beth (pelirroja, de ojos azules y bien formada); como en anteriores ocasiones la mujer rubia posee cualidades éticas que la sitúan por encima del resto de los personajes, como la nobleza y la honradez, ya que desde un principio es quien sugiere llamar a las autoridades en lugar de quedarse con el dinero, repartirlo en partes iguales, etc. Y es por ello que al final será la única que no sólo saldrá con bien de la aventura sino además será recompensada, conservando para sí el dinero encontrado de manera providencial. En la presente historia hacen su aparición los dos elementos corruptores por definición en la vida de los hombres: las mujeres y el dinero. Respecto a las mujeres destaca una vez más el papel que éstas juegan como

prostitutas natas, ya que si bien no desempeñan éste papel desde un principio, tampoco muestran muchos reparos en asumirlo dependiendo de las circunstancias, por ejemplo, en la página 10, cuando el ebrio portador de la fortuna en dólares le pide al posadero que le consiga compañía femenina, el posadero responde: “¡precisamente conozco al par de **zorras** más suculentas de este pueblo!” (las negritas son textuales), y en el siguiente recuadro aparecen las protagonistas de la historia, y Lana, quien hace las veces de narradora de la historia, comenta: “Pero no éramos **zorras**... éramos las recamareras que trabajábamos con él” sin embargo, en la página 13 (apenas 3 páginas después), cuando el cliente ofrece 1, 000 dólares por acostarse con ambas, las recamareras, con expresión de felicidad en sus rostros, exclaman:

LANA - ¡Por mil dólares soy capaz de acostarme hasta con mi propio hermano! –

BETH - ¡Tú métete a la cama, muñeco... deja esto en nuestras manos! – (p. 15- 16)

Cambiando de actitud y de manera de pensar radicalmente ante la mención del dinero, demostrando que su posición anterior no es más que un asunto de negociación, una postura para *conservar las apariencias*. Ahora bien, la manera en que la posesión del dinero se resuelve es así mismo significativa: el posadero elimina a los compinches del delincuente ebrio y reclama para sí el dinero golpeando a las recamareras, el posadero muere asesinado por la espalda (no podía ser de otra manera) por Beth, quien al final hiere a su amiga e intenta escapar con el dinero. Sólo Lana, quien como ya dije muestra a lo largo de la historia cualidades ética nobles, logra conservar el dinero gracias a un truco previamente fraguado. Como puede verse, una vez más es el destino el encargado de premiar el buen actuar y castigar acciones socialmente mal vistas como la traición y la avaricia. Es importante hacer notar como el dinero es el elemento corruptor por el que vale la pena darlo todo y que al final revela la verdadera personalidad de cada individuo; tendida en el piso y con una herida de bala en la pierna, Lana reflexiona sobre éste punto:

“Ahora sé que a pesar de todo Beth me necesita, sé que está arrepentida de lo que hizo, pobre amiga... la compadezco... ya no será mi amiga nunca más, ni yo de ella.... pero lo cierto es que, teniendo un millón de dólares... ¡que mas dan los amigos!” (p. 77- 80)

La portada ilustra dos mujeres jóvenes desnudas (una rubia y otra pelirroja) que sacan fajos de billetes verdes de una maleta, ambas con expresión de asombro, mientras en segundo plano, detrás de ellas, se encuentra un hombre maduro y semidesnudo, recostado en una cama, aparentemente inconsciente. Aunque la portada resume el contenido de la historia, el título no tiene ninguna relación con la trama.

“LOBA ENTRE CHACALES”

FECHA DE PORTADA: 4 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 14 de noviembre de 2000

RESUMEN: Tres cazadores de recompensas (un indio chiricahua, una ex prostituta y un mercenario, éstos dos últimos relacionados sentimentalmente) se unen para atrapar a un delincuente y cobrar por su captura. Luego de atrapar a dicho criminal, y durante su traslado a la ciudad, se teje un triángulo amoroso entre la prostituta y el indígena, acarreado conflictos que al final derivarán en la muerte de los cuatro implicados: el criminal y la prostituta a manos del mercenario y el indígena y el mercenario muertos por insolación y el ataque de un animal salvaje respectivamente.

ANÁLISIS: El protagonista de ésta historia es un indígena llamado “el indio Joe”, es un hombre alto, de cuerpo atlético, moreno, de cabellera larga y negra y rasgos finos; al igual que el resto de los protagonistas de éste título, el hecho de pertenecer a un grupo marginado de la sociedad (minorías étnicas, mujeres, etc.) le confiere características especiales tanto física como moralmente (en la página 7 el narrador comenta que el indio es poseedor de “desarrollados sentidos” y en la página 58 se dice: “un chiricahua posee resistencia sobrehumana”) estos *poderes* o habilidades superiores son comunes en personajes que mantienen un estrecho contacto con la naturaleza, quizá porque en el ideario colectivo están desprovistos de los vicios y corrupciones de la civilización occidental.

Dos elementos interesantes llaman la atención en ésta historia: el primero de ellos es el papel que juega la mujer dentro del grupo de cazadores en cuestión, el segundo es el sentido de “justicia divina” que tiene el final de la historia. Respecto al primero de éstos elementos primeramente llama la atención que la mujer sea presentada como una ex

prostituta de "saloons", ya que al final la referencia a ésta profesión no es determinante y ni siquiera significativa dentro de los sucesos de acontecen en la historia (la mujer pudo ser descrita lo mismo como prostituta que como sirvienta, agricultora o simple aventurera) lo cual viene a enfatizar una vez mas el hecho de que las mujeres y la prostitución son dos ideas que constantemente van de la mano a lo largo de esta y otras historias, aunado al hecho de que la mujer será el elemento de corrupción en el grupo que acelerará los conflictos y las rencillas entre los hombres. Como ya se ha visto antes, las mujeres jóvenes y el apetito sexual que despiertan entre los hombres que las rodean, son una constante en las historias narradas en los títulos que aquí se presentan. Respecto al segundo elemento es evidente como la idea reiterada de la justicia divina es utilizada una vez más aquí para poner a cada personaje en su lugar, al indio chiricahua lo muerde un animal venenoso, solo la naturaleza puede matarlo ya que su supuesta resistencia sobrehumana y capacidades de percepción muy desarrolladas hubieran hecho inverosímil que otro hombre lo asesinara, sin embargo él y su amante mueren como pago por sus "pecados" (la lujuria en el caso de la mujer - el mismo indio dice de ella a manera de epitafio "no eras mala, solo te gustaba gozar" (p. 71), la avaricia en el caso del indio) el mismo narrador comenta al final de la historia: "Los restos de todos los involucrados en aquella cacería humana encontraron su tumba en el desierto, como símbolo de lo que la ambición puede hacer "por un puñado de dólares"."; como puede verse, de nueva cuenta el actuar ético de los personajes es determinante para decidir el final que tendrán, ya que, en concordancia con la idea de que "todo en ésta vida se paga" el azar o el destino pondrán en su sitio a todas las personas sin hacer distinciones.

La portada muestra, en primer plano y centrada, la imagen de una mujer morena semidesnuda que porta un cinturón con armas de fuego, y en segundo plano a dos hombres de pie, uno a cada lado de la mujer, uno blanco, con ropa de vaquero y portando una pistola, el otro moreno y ataviado como indígena norteamericano, portando un rifle y mirando a la mujer, mientras en el margen inferior, acabando de enmarcar la imagen de la mujer, aparece el busto de un hombre malencarado que parece estar maniatado. La portada y el título corresponden con la historia presentada.

“DANZA CON BUITRES”

FECHA DE PORTADA: 11 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 21 de noviembre de 2000

RESUMEN: Un vaquero asesina a su mejor amigo y se compromete sentimentalmente con su hija (sin que ésta sepa que su novio es el asesino de su padre) para apoderarse de un botín de monedas de plata. Ayudada por su sirviente la joven descubre la verdad, el sirviente asesina al vaquero y se casa con la chica.

ANÁLISIS: En éste número hacen su aparición dos elementos que vienen a reforzar algunas ideas de las cuales ya había hablado con anterioridad: el papel de la chica rubia como “víctima” y el papel de las minorías étnicas como las “vengadoras” de la maldad anglosajona. El primero de éstos señalamientos se vuelve notable en el presente número, ya que la protagonista de la historia es una víctima social por partida doble: es mujer y es ciega (gráficamente representada como una mujer joven, rubia, de ojos azules y bien proporcionada) reforzando la idea de indefensión y pureza virginal en la mente del lector, pues los ciegos cargan con un cierto halo de santidad derivado de la enfermedad que padecen. Sin embargo el elemento de la ceguera no se limita a subrayar el carácter de víctima en la protagonista sino que además juega otro papel simbólico muy importante: la chica se casa al final con su sirviente, un afroamericano de color negro. Esta mezcla racial no se lleva a cabo en ninguna otra historia y el hecho de que ocurra con una mujer ciega me parece muy representativo, ya que se sugiere con ello que la mujer, debido a su ceguera pudo ver más allá de las diferencias raciales, pudo *ver a pesar* de la raza negra al hombre bueno que había en su futuro esposo. El segundo elemento, como ya mencioné, se ha venido presentando a lo largo de muchas otras historias presentadas en éste título y viene a reforzarse en éste número, ya que solo el sirviente negro, a pesar de limitarse a permanecer callado y vigilante durante casi toda la historia, es el único que conoce la verdad y quien al final puede hacer frente al hombre blanco, asesinarlo y poner así fin a su codicia y a su juego de engaños. Su condición de marginado social le confiere facultades morales para poder matarlo a sangre fría (inclusive por la espalda, hecho comúnmente descrito como deshonesto y propio de los traidores y cobardes) y salir ileso de toda la aventura, juntando al final a

dos personajes estilizados por su nobleza producto de la marginación social y unidos por sus mutuas *diferencias* sociales.

La portada muestra a una mujer rubia y semidesnuda de cuerpo completo y expresión de estupor, mientras en segundo plano aparecen, de lado derecho, los rostros aguerridos de dos bandolero armados y un cofre con monedas doradas tirado en el suelo, y de lado izquierdo la silueta de cuerpo completo de un hombre negro con el torso desnudo y actitud de defensa.

“AS HÚMEDO EN LA ENTREPIERNA”

FECHA DE PORTADA: 18 de diciembre de 2000

FECHA DE APARICIÓN: 28 de noviembre de 2000

RESUMEN: Un consumado tahúr adicto a los juegos de cartas acaba por fastidiar a su concubina, a quien considera su “talismán de la suerte”, la mujer escapa con otro hombre. Para recuperarla el tahúr se juega la vida en la ruleta rusa volándose así los sesos.

ANÁLISIS: El protagonista de ésta historia es un hombre maduro, blanco y de ojos verdes, confía plenamente en su suerte y encomienda al azar las riendas de todos los aspectos de su vida, tanto económicos como sentimentales. Llama la atención que en esta historia el valor que le es adjudicado a la mujer, mas que el de un objeto sexual, es el de un objeto *cuasi* mágico, que le confiere suerte al protagonista y lo vuelve invencible en las partidas de azar a las que es tan afecto. En éste sentido la mujer juega el papel de objeto literalmente hablando, que cambia de dueño según se van presentando las circunstancias. A lo largo de la historiase habla de ella en esos términos, cuando el protagonista exclama: “¡vaya hembra!” a lo que el cantinero responde: “ es la muñeca del “loco” Crane” (p. 19), después el protagonista reta al “loco” Crane a un juego de cartas diciéndole: “¿Qué te parece si mejor nos la jugamos a las cartas? El vencedor se quedará con ella...” (p. 25- 26) una vez ganado el juego, el protagonista le dice a la joven: “ahora me perteneces, lindura” (p. 33) y cuando la mujer se escapa con otro hombre y el protagonista la encuentra, el rival reta al tahúr diciéndole: “lo que oíste forastero, Winnie es ahora mía” (p. 64) y el protagonista refuta: “¡ella me pertenece

imbecil y te guste o no voy a llevármela! (p. 65), el sentido de objeto y de pertenencia es remarcado mostrando que la mujer es una pertenencia y solo sus amos tienen el derecho y la libertad de decidir cuál será su destino cual si se tratara de un esclavo.

Por otra parte es muy claro como las vidas y destinos de los personajes son encomendados al azar, relegando en todo momentos sus acciones y capacidad de decisión en una fuerza justiciera que determina el camino que cada cual seguirá.

La portada muestra a un hombre rubio, maduro, sentado a la mesa en un juego de cartas, mientras una mujer joven, rubia y semidesnuda sentada en su regazo recoge de la mesa una pila de monedas doradas. La portada coincide con la historia pese a que el título es difuso y ambiguo.

“SENSUALES PELIGROS”

FECHA DE PORTADA: 25 de diciembre de 2000

FEHA DE APARICION: 5 de diciembre de 2000

RESUMEN: Un tratante de blancas secuestra a una indígena Hopi para incorporarla a su grupo de prostitutas. Al hacer escala en un pueblo son alcanzados por los guerreros indígenas de dicha comunidad, quienes asesinan a todos los habitantes del pueblo, el tratante de blancas y su concubina son asesinados por las prostitutas, hartas de tantos maltratos.

ANÁLISIS: Durante esta historia es redundante la violencia física y verbal aplicada a las mujeres jóvenes. Como puede verse hace acto de aparición una vez más la idea de violar y prostituir a las mujeres utilizándolas como una importante fuente de ingresos económicos. Sin embargo, y quizá lo más significativo de éste número, es que lo que a las mujeres de esta historia les molesta no es el haber sido secuestradas y obligadas a desempeñarse como prostitutas, sino el hecho de ser explotadas sin recibir ninguna utilidad por su trabajo, como puede verse en la página 80, una vez que las sometidas jóvenes asesinan a sus verdugos, aparecen paradas frente a los cadáveres, abrasándose y diciendo: “¡desde hoy trabajaremos para nosotras!” ya que, dentro de las páginas de éste título, las mujeres no conocen otra forma de subsistencia que la prostitución.

A lo largo de ésta historia se ejerce una violencia constante e implacable contra las mujeres, pródiga en la narración de humillaciones, insultos, golpes y hasta asesinatos (durante el relato dos mujeres son asesinadas: una recibe el disparo de una escopetas por la espalda mientras escapa, al otra, la indígena hopi, es asesinada a balazos estando atada de pies y manos y tumbada sobre una cama) el hecho mismo de asesinar mujeres atadas o por la espalda, individuos culturalmente reconocidos como indefensos en situaciones de indefensión o sometimiento absoluto, esto es, la doble representación simbólica de la ventaja o superioridad por encima de la victima habla de una concepción misógina en donde el gusto de la lectura radicaría en el sufrimiento de las víctimas y su posterior exculpación por medio del asesinato de los antagonistas.

La portada muestra a cuatro mujeres jóvenes (dos blancas de pie y dos pertenecientes a minorías étnicas, una negra y otra indígena, hincadas) desnudas y en actitud de sumisión (ojos cerrados y cabezas gachas) mientras en medio de las cuatro se yergue un hombre maduro ataviado como vaquero del viejo oeste, con una sonrisa en el rostro y brazos extendidos a manera de invitación. Aunque la portada coincide plenamente con la historia el título, una vez mas, es demasiado vago para considerarlo alusivo a la narración.



“MUERTE CALIENTE”

FECHA DE PORTADA: 1 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 12 de diciembre de 2000

RESUMEN: Un tahúr adopta como entenado al joven sobreviviente de una masacre de pioneros perpetrada por un grupo de militares renegados. Luego de rescatar a la novia de dicho sobreviviente (una joven que fue obligada a trabajar como prostituta en un burdel) los tres héroes consuman su venganza contra los renegados volándolos con dinamita en su escondite.

ANÁLISIS: Como puede verse redundan en ésta historia dos elementos que están presentes en prácticamente todos los argumentos de éste título: la venganza de las víctimas hacia sus agresores y el concepto de la prostitución de las mujeres ya sea de manera voluntaria u obligada como en el presente caso. En ésta historia tanto la chica como el joven sobreviviente están ávidos de venganza, y la ejercen una vez que ambos han logrado recuperarse de sus heridas, se han reencontrado y, sobre todo una vez que el tahúr (un hombre maduro de ascendencia india, lo cual le confiere, como en la historia “Loba entre chacales”, habilidades excepcionales ó sobrehumanas) accede a ayudarlos y les provee de los recursos para hacerlo; la capacidad de venganza de los personajes socialmente marginados es un elemento muy interesante y de hecho exclusivo de éste título, en el caso de los hombres es menester que pertenezcan a una raza indígena para ser poseedores de dicha capacidad, en el caso de mujeres es fundamental que estén marcadas por la fatalidad para poder redimirse a través del enfrentamiento cara a cara con sus agresores. Por otra parte y como ya lo mencionaba, hace acto de presencia una vez más la idea de prostituir a las mujeres (tres jóvenes sobrevivientes a la masacre son llevadas a distintos burdeles para su prostitución, sometimiento del cual la protagonista escapa sólo cuando dos hombres, el tahúr y el joven, llegan para auxiliarla) concepto que está presente en casi todas las historias de los títulos aquí analizados y que habla de la prostitución como la vocación nata de las mujeres.

Por otra parte existen varios elementos que están igualmente presentes en la historia y que vale la pena repasar brevemente para que su persistencia no pase desapercibida. El primero de ellos es la concepción determinista de l vida de los personajes, quienes mantienen una creencia ciega en el destino y en la “pre configuración” de la vida de la

gente, como lo demuestra un diálogo del tahúr, mientras sana la herida de bala de su compañero, y al término le dice: “Es todo lo que puedo hacer por ti, ¡si está escrito que vivas, vivirás!” (p. 27). Otro elemento es la idea que se maneja sobre las relaciones sexuales y la trascendencia que estas tienen en la vida de los personajes; cito un diálogo que el tahúr tiene con una prostituta en un “saloon”, cuando el tahúr le da dinero a la mujer y le pide que mantenga relaciones sexuales con su joven compañero diciéndole: “¡Aquí tienes veinte dólares y hazte cargo! ¡te doy un chico, devuélveme un hombre!” (p. 29) ya que el sexo legítima a un hombre dentro de la sociedad, lo confirma como “macho”, lo vuelve “hombre” en los hechos y no sólo nominalmente.

La portada muestra, en primer plano, a una mujer joven rubia y desnuda en actitud pasiva y sumisa (ojos cerrados, cabeza gacha, brazos recogidos) junto a una carreta volcada envuelta en llamas y el cadáver de un hombre maduro, mientras en segundo plano aparecen los bustos de perfil de un hombre de rasgos indígenas (moreno, facciones gruesas y cabello negro, largo y anudado en una trenza) y el de un hombre joven y pelirrojo con expresión de rabia en el rostro. La portada coincide plenamente con la historia aunque el título es demasiado vago y ambiguo.

“CON EL CAÑÓN EN LAS MANOS”

FECHA DE PORTADA: 8 de enero de 2001

FECHA DE APERICIÓN: 19 de diciembre de 2000

RESUMEN: El novio (de origen mexicano) de una joven hacendada mestiza muere a manos de un grupo racista llamado “los Jueces”. La joven y su abuelo encabezan un grupo armado que da caza a los asesinos, descubriendo que sus integrantes son miembros destacados de la comunidad.

ANÁLISIS: Por sobre todas las cosas hay un elemento en particular que llama poderosamente la atención en este número y es el papel que los inmigrantes mexicanos ocupan dentro de la historia. Ubicada en el contexto del “viejo oeste” (siglos XVIII al XIX) la historia debería hablar, en concordancia con los hechos históricos, de esclavos africanos o afroamericanos (negros) sometidos por los estadounidenses y acosados por grupos racistas como el Ku Kux Klan; todos estos elementos aparecen dentro de la historia... excepto los negros, quienes son sustituidos por inmigrantes mexicanos, los

cuales por cierto nunca reciben el apelativo de "esclavos" sino de trabajadores ilegales. A lo largo de la historia dichos trabajadores soportan humillaciones, maltratos, violaciones y asesinatos a manos de los americanos sin que la justicia haga nada por defenderlos y sin que ellos mismos intenten defenderse. Esta sustitución de esclavos negros por trabajadores mexicanos es al mismo tiempo reveladora y preocupante. Lo primero porque pone de manifiesto la clara intención de crear empatía con los lectores potenciales hablándoles de problemáticas mas cotidianas y cercanas a ellos (como el maltrato y la discriminación de los trabajadores indocumentados mexicanos) que de la discriminación racial sufrida por un grupo étnico con el que el lector seguramente no mantiene ningún lazo emocional. Lo segundo porque el argumento en este caso juega un papel de desinformación muy grave para un lector que no cuente con referencias históricas, mezclando hechos y problemas del siglo XIX con los del XX de manera confusa, como si la Historia fuese un calidoscopio o un anecdotario en donde las situaciones sociales y geográficas son intercambiadas indistintamente. Por supuesto la intención primera del título "La ley del revolver" es vender entretenimiento a los lectores y no dar clases de historia, sin embargo y como ya lo mencionaba, la desinformación a la que los consumidores quedan expuestos es un factor muy digno de tenerse en cuenta. Por lo demás existen varios elementos que ya han estado presentes en otras historias y títulos y que se repiten en la presente lectura, tal es el caso del terrateniente que encabeza el racista grupo de "Los Jueces" quien es representado como un hombre rubio, obeso y de nariz chata (acorde con su personaje de hombre de poder y de sujeto desalmado) o el fin trágico que los maleantes de esta historia encuentran (el terrateniente asesinado a manos de la protagonista, en venganza por la muerte que el racista dio a su amado, y su hija, una joven igualmente perversa, termina paralítica a causa de un golpe que recibe mientras escapa de la persecución) redundando en el concepto de la *lex talionis* en donde cada cual recibe al final lo que merece ya que la justicia que las leyes no pueden proveer la imponen las victimas organizadas en turbas iracundas respaldadas por la máxima revanchista "ojo por ojo y diente por diente".

La portada muestra a una mujer joven, pelirroja y semidesnuda sentada en una silla y recargando un revolver, mientras en segundo plano aparecen hombre enmascarados montados a caballo y portando rifles mientras un hombre joven, inerte, está colgado de un árbol. Aunque la portada mantiene cierta concordancia con la historia, el título no tiene nada que ver con los acontecimientos narrados, aunque al ser un título tan somero y ambiguo en realidad podría prestarse para encabezar cualquier historia.

“TENTADORA, BRAVA Y PERRA”

FECHA DE APARICION: 15 de enero de 2001

FECHA DE PORTADA: 26 de diciembre de 2000

RESUMEN: Una joven marcada por la fatalidad (su padre es asesinado, su hermana violada antes de morir y ella misma sufre intentos de violación en distintas ocasiones) es entrenada por un anciano en el manejo de armas de fuego, gracias a lo cual logra defenderse de sus múltiples agresores y se convierte en una famosa asaltante de bancos.

ANÁLISIS: Saltan a la vista los dos elementos que ya han venido a ser tradicionales en éste título por su reiterada aparición, y son la violencia aplicada en contra de las mujeres y el determinismo de la vida de los personajes, que al sufrir un destino trágico les confiere la capacidad de vengarse de sus agresores. Dentro del primer elemento están la violación y asesinato de la hermana de la protagonista, el acoso sexual que la protagonista sufre cuando, una vez huérfana, es adoptada por sus vecinos, y los constantes intentos de su patrona por prostituir a la protagonista una vez que ingresa a trabajar como recamarera de una posada. Mujeres, acoso sexual y prostitución, tres ideas constantemente entremezcladas y que parecen ser las circunstancias tradicionales a las que una mujer debe enfrentarse. El segundo elemento es producto de lo anterior, ya que como resultado de haber sobrevivido a dichas adversidades, la protagonista está “marcada” y su destino es vivir una vida criminal una vez que ha elegido el camino de las armas y no el de los burdeles, en la página 67 la protagonista sentencia: “¡Ahora mi destino esta marcado! ¡seré una pistolera toda mi vida!” ya que, una vez mas, los hechos sufridos por los personajes en el pasado determinan su futuro, “marcan” el camino que deben seguir sin que éstos puedan hacer nada mas que cumplir con su “destino”.

La portada muestra a una mujer joven, pelirroja, ataviada con una ombliguera escotada, pantalones de mezclilla, sombrero tejano y dos pistolas, acompañada de un anciano vestido a la usanza del viejo, sosteniendo en la mano una botella y con actitud de fiera en el rostro. La portada coincide plenamente con la historia.

“SALVAJES TENTACIONES”

FECHA DE PORTADA: 22 de enero de 2001

FECHA DE APARICIÓN: 3 de enero de 2001

RESUMEN: El altruista médico de un pueblo es asesinado a manos de unos bandidos que planeaban asaltarlo. El pueblo volcado en cólera da caza a los asesinos y los crema en una hoguera en plaza pública.

ANÁLISIS: Es importante hacer resaltar el hecho de que antes de que los delincuentes asesinaran al médico (hombre anciano, blanco y de ojos verdes) ya habían golpeado, violado y humillado a la prostituta del pueblo (mujer joven, pelirroja y de ojos azules) sin embargo este crimen no tiene ninguna trascendencia dentro de la historia ya que ni la autoridad ni el pueblo muestran el menor interés en este hecho; el pueblo monta en cólera una vez que el médico, benefactor de los desamparados que se caracterizaba por jamás cobrar sus consultas, es asesinado. Asimismo resulta muy interesante una escena que tiene lugar en la página 61, en medio de la indignación del pueblo cuando descubren el cadáver del galeno y el comisario promete atrapar a los delincuentes diciendo: “¡traeremos a esos coyotes para que se les castigue conforme a la ley, aunque me cueste la vida!” a lo que los habitantes del pueblo contestan: “¿para que se les castigue conforme a la ley?!” “¡No! ¡esos malparidos merecen algo mucho peor!” (p. 61-62) dejando entrever que la aplicación de las leyes nunca es justa ni de fiar, la mejor justicia que puede hacerse es la del pueblo, la aplicación de la ley del Talion dando muerte y tortura a los asesinos.

3.4 Discusión

A lo largo del presente capítulo he venido mencionando una serie de características fundamentales que he localizado durante la lectura y el análisis de las historietas mexicanas comerciales que aquí nos ocupan. Como ha podido verse existen algunas características o elementos que son propios de cada título y no pueden hacerse extensivos a todas las historietas aquí estudiadas (elementos como la ambientación en los años 60 de los argumentos en *Relatos de Presidio*, ó la idea del protagonista signado por la fatalidad de la *Ley del Revolver*, etc.) por lo que dejaré de lado éstos elementos particulares para centrar la discusión sobre los elementos generales que son inherentes a algún título en especial y que están presentes en todas las historias sin importar títulos o líneas argumentales.

Para poder hacer un estudio más eficiente de éstos puntos comunes me parece conveniente recabar éstos elementos dentro de tres grupos aglutinantes: los elementos iterativos de orden narrativo, elementos iterativos gráficos y elementos iterativos de tipo simbólico o ideológico.

3.4.1 Elementos narrativos

En éste apartado incluyo todos los elementos concernientes al manejo y utilización del lenguaje (sin incluir los elementos argumentales ó lo que podría llamarse el *fondo* de la narración, ya que éstos elementos en sí mismos, junto con el reforzamiento que provee la imagen, forman el mensaje simbólico del cual hablaré mas adelante); dichos elementos en términos generales son los siguientes:

1. Existe una utilización constante y casi in interrumpida (podría decirse que un abuso) de signos diacríticos durante los diálogos contenidos en los globos de texto, principalmente signos de admiración, que ayudan a mantener siempre un hilo emocional en la narración para que ésta no se sienta inexpresiva o carente de emociones; esto debido a que, como lo mencionaba C. S. Lewis: "la mejor expresión de un fenómeno o de una emoción es el cliché mas gastado, porque permite un reconocimiento inmediato" en concordancia con ello la manera más directa de transmitir incesante *emoción* al lector (principalmente al *mal lector*, como el autor arriba citado lo define) no es a través de un estilo literario mas complejo sino por medio de elementos textuales que permitan un

“reconocimiento inmediato” de las emociones sin necesidad de crear mayores trasfondos.

2. El lenguaje manejado tanto en los diálogos como en las barras de texto utilizadas para narrar, describir o comentar el desarrollo de la historia es bastante popular, variando desde los insultos moderados hasta las groserías fuertes disfrazadas (apelando al recurso de los albures, elemento lingüístico bastante utilizado, principalmente en títulos como “Las Chambeadoras” y “Bellas de noche”). Hay que mencionar que la utilización de groserías fuertes y albures esta dirigida, en la mayoría de las ocasiones a las mujeres, equiparándolas constantemente con animales reptantes o de carroña (víboras, hienas, perros, etc.) no sólo para insultarlas, sino también para describir su belleza física o sus capacidades sexuales. La utilización del lenguaje de un nivel tan popular habla de la búsqueda de una empatía intencional con un público acostumbrado a utilizar cotidianamente dicho lenguaje, ya que no encontrará ningún problema en entender de manera *correcta* el mensaje polisémico que se le quiere transmitir (cuando se le diga que un personaje era un “perro bien hecho” no dudará entre la ambigüedad del mensaje, creyendo, por ejemplo, que le están hablando de un hombre- perro, sino de un sujeto agresivo y malicioso, etc.)
3. En la mayoría de los casos los títulos de portada utilizan solo albures y frases ambiguas (principalmente en los títulos “Las Chambeadoras”, “Bellas de Noche” y “Relatos de Presidio”) que sirven mas para llamar la atención del lector que para describir el contenido de la historieta, recordando a los encabezados de los tabloides y la nota roja.
4. La narración en primera persona es utilizada en relatos de tinte trágico o dramático en donde el narrador es el propio protagonista y cuenta su historia en un tono de auto reproche, haciendo énfasis en los elementos que lo exoneran parcialmente de culpa (como en el caso de “Relatos de Presidio”) o que lo convierten en víctima de la adversidad, pese a ser victimarios en la mayoría de las ocasiones (como en el caso de “Almas Perversas”). Por otra parte, la narración en tercera persona es la más frecuente y es pródiga en describir detalladamente emociones, sensaciones y sentimientos de los personajes inmiscuidos en la historia.

3.4.2 Elementos gráficos

En este apartado haré mención a las principales características encontradas en lo relativo a los elementos visuales, principalmente en lo referente a la prospografía y la etopeya de los personajes que se ilustran.

1. Los puntos de trasgresión físicos en la representación gráfica de las mujeres (de jóvenes a maduras) son: ojos, labios, senos, caderas y muslos desproporcionados respecto al resto de la figura; mientras que en los hombres (de jóvenes adultos a adultos maduros) son: ojos, bíceps, pecho y espalda para los personajes arquetípicos de la masculinidad, no importando si se trata de antagonistas o protagonistas. Para los personajes que detentan poder económico, político o moral (sacerdotes, banqueros, políticos, empresarios, etc.) la representación física es de hombres obesos y calvos, mientras que para las mujeres la representación es de un cuerpo obeso y de cabello corto si se trata de mujeres mezquinas, mientras que las mujeres que detentan poder (sobre todo económico) pero cuyas acciones y pensamiento las reivindican como personas “buenas” o dignas de aceptación social, son representadas como mujeres bellas, siempre ataviadas con trajes tipo sastre.
2. En todos los casos las mujeres de cabellera rubia representan a la mujer inocente, pura, recatada, honesta, etc. Mientras que las mujeres de cabello oscuro son promiscuas, fogosas, agresivas, de una sexualidad latente, sin pudor, etc. Éste maniqueísmo recuerda a las novelas de Charles Dickens donde los roles de los personajes femeninos estaban basados en los mismos características físicas, aunque vale la pena hacer hincapié en el hecho de que, en el fondo, todas las mujeres (según la concepción de las historietas aquí estudiadas) son esencialmente promiscuas, la diferencia de forma consiste en que las mujeres rubias o “recatadas” ocultan socialmente sus intereses de carácter sexual, mientras que las mujeres morenas no tienen reparo en mostrarse tal cual son.
3. La ambientación gráfica de los escenarios siempre se lleva a cabo en colonias pobres, calles sucias, llenas de basura y perros callejeros. Los escenarios en los

cuales se desenvuelve la acción de los personajes son la calle, casas paupérrimas, residencias (en el caso de personajes ricos) ó cantinas (aún en el caso de “La Ley del Revolver” en donde por la naturaleza misma del título los escenarios son de época, la constante son pueblos polvorientos, calles sucias y cantinas o “saloons”). No hay escenarios que hablen de clases medias (como escuelas, departamentos de nivel medio, cines, restaurantes, etc.), mostrando que la ambientación y los escenarios están hechos para crear empatía entre aquellos lectores que se encuentren más familiarizados con éste tipo de entornos.

3.4.3 Elementos ideológicos

En éste apartado abordaré todos los elementos que constituyen en sí mismos el mensaje ideológico que las historietas transmiten al lector, así como las interpretaciones que a través del estudio de los símbolos proporcionados he podido extraer:

- i. La noción de la justicia involuntaria es un elemento harto frecuente a lo largo de las historias presentadas. Esta justicia involuntaria siempre es administrada por fuerzas superiores e intangibles como el azar, Dios, el destino, etc. Poniendo en su lugar a justos y pecadores, dando a cada quien lo que se merece con base en sus acciones. A diferencia de la justicia de las leyes, la justicia involuntaria no comete errores y no perdona ninguna acción nociva o deshonesta, castigando a los malhechores según el mal que produjeran, con sufrimiento si hicieron sufrir, con muerte si asesinaron, etc, según el conocido código de la Ley del Talión. Ésta resolución mágica de los crímenes cometidos y los castigos aplicados por fuerzas externas a los hombres promueve dos concepciones: el determinismo y el pensamiento mágico basado en el conformismo. Lo primero debido a que las circunstancias definen la vida y el actuar de las personas reduciendo al mínimo la capacidad de elección o de toma de decisiones de los personajes, siendo así su vida determinada por factores externos y sus actos juzgados por factores igualmente externos. Lo segundo porque alienta a pensar que las malas acciones siempre se pagarán de una u otra manera sin necesidad de que las leyes intervengan (llama principalmente la atención el hecho de que jamás, en ninguna historieta, intervengan abogados, jueces, gobernantes o siquiera policías en ninguno de los muchos crímenes que se ilustran, tales como robos,

violaciones, vejaciones, secuestros, etc; y sin embargo todos esos crímenes terminan siendo juzgados y pagados) ya que la existencia de fuerzas justicieras es garantía de que todos serán puestos en su lugar independientemente de que los crímenes y delitos sean o no denunciados.

2. La violencia es, asimismo, un elemento muy recurrente dentro del desarrollo de las historias. Las relaciones interpersonales (relaciones de pareja, de familia, de amistad) son siempre reguladas por la violencia, ya sea ésta verbal o física, aplicada por igual a hombres y a mujeres de todas las edades. En éste sentido puede decirse que las historietas son sólo un reflejo del grupo social que las consume como lo demuestran las estadísticas publicadas por el INEGI sobre la violencia intrafamiliar a las que ya he hecho referencia, es decir, el 30% de los hogares mexicanos. Si la violencia es el común denominador de la vida cotidiana del lector, es lógico suponer que se sentirá más identificado con las aventuras de personajes que sufren las mismas vivencias que él según lo expuesto en la teoría del papel desempeñado.



3. Según la concepción manejada dentro de los números leídos para éste estudio, las mujeres cumplen de manera natural con dos roles sociales, a saber: la maternidad y la prostitución. Respecto al primer elemento llama particularmente la atención el que renunciar al ser madre, ya sea rechazando a los hijos o decidiendo no tener hijos para entregarse a su vida e intereses propios (generalmente se entiende por ello entregarse a los “placeres carnales”) es uno de los crímenes mas duramente pagados por los personajes, crimen que se paga con la muerte ó en el mejor de los casos con la humillación pública. El énfasis que se le concede dentro de las historias al papel de *La madre* y las escabrosas consecuencias sociales que se derivan del no serlo voluntariamente no es gratuito, sino por el contrario me parece uno de los elementos más relevantes que han salido a relucir dentro de éste estudio pues demuestra que las historietas son un fiel reflejo de la ideología popular y para demostrarlo cito al investigador Carlos Welti Chanes del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, quien asegura : “la maternidad es el rol cultural y biológico mas importante para las mujeres en México. Para la sociedad mexicana ser madre es fundamental para tener reconocimiento social, por ello, nueve de cada diez mexicanas en

promedio, optan por la concepción²¹. Luego de conocer estos datos resulta comprensible la importancia que reviste dentro de las historias el papel de la maternidad, como comprensible resulta que el lector vea como justos los castigos que reciben las mujeres que voluntariamente rechazan esta legitimación social.



4. Respecto del segundo punto puede decirse que el personaje de la prostituta es quizá el más común dentro de las historias analizadas, aunque hay que aclarar que por prostituta no me refiero exclusivamente a las mujeres que desempeñan éste oficio de manera “profesional”, que las hay a lo largo de las historias leídas, sino aludiendo a una acepción más general; el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define el término “prostituta” como: “Mujer pública, que hace ganancia de su cuerpo, entregada vilmente al vicio de la lascivia” tres requisitos que prácticamente todas las mujeres que aparecen en las historias cumplen: son públicas puesto que cualquier personaje que se lo proponga puede sostener con ellas relaciones sexuales sin que esto importe en la vida de la afectada; al administrar su sexualidad para obtener beneficios de su pareja (ya

²¹ Weltri Chanes, Carlos. Procesos demográficos y crecimiento económico bajo el neoliberalismo. México: Porrúa, 1999, p. 77

sca un amante, su marido, un transeúnte, etc) están haciendo ciertamente ganancia de su cuerpo, y por último, como ya lo he explicado, se maneja la idea de que en esencia todas las mujeres son lascivas, aunque algunas finjan por decoro social lo contrario.

5. Todo lo anterior nos lleva al siguiente punto, que es la idea de las mujeres presentadas como objetos sexuales. En general el *valor* de las mujeres, sobre todo de las mujeres jóvenes, se mide por su belleza física y por su capacidad para satisfacer sexualmente a su pareja; por lo tanto es necesario o deseable que las mujeres estén físicamente bien proporcionadas (según los cánones occidentales de belleza física femenina, esto es, busto, caderas y muslos prominentes, cintura reducida, etc.) ya que estos atributos les traerán por añadidura respeto social e interés por parte del sexo opuesto.



6. Las mujeres jóvenes (en cuanto objetos sexuales) son en todo momento elementos de corrupción, destruyen amistades, matrimonios, etc. Debido a que los hombres son tratados de obsesos sexuales que pierden la cabeza ante una mujer joven, incluso los más decentes, es seguro que caerán víctimas de dicha corrupción, haciendo cualquier cosa que se les pida con tal de lograr saciar sus instintos.



7. La violación o el acoso sexual son un tema muy recurrente dentro de las historietas comerciales (presente en 23 de las 50 historias analizadas aquí); aunque en algunas historias tales como "Pastelitos de toloache" de Relatos de Presidio en "Para la cola pa' darte reata" de Las Chambcadoras, el abuso sexual se ejerce contra hombres, la constante es encontrar historias donde los acosos y las violaciones sexuales se ejercen en contra de mujeres, principalmente en contra de adolescentes y adultas jóvenes. En algunos casos la violación sexual se utiliza como una amenaza o un método de coerción, mientras que en otros se utiliza como un castigo o una manera de demostrar poder o superioridad frente a la víctima (como en los casos de "La religiosa VS. La jariosa" "Sádicos sin entrañas" "Depravado... a garrotazos sometió a su hijastra" etc.). La violación sexual es un fantasma que acosa a las mujeres y un arma de la cual puede echarse mano ya sea para persuadirlas, someterlas, intimidarlas o aleccionarlas, como se desprende de las situaciones en las que se comete éste crimen. Es necesario hacer hincapié en el hecho de que en ninguno de los 23 casos de violación o acoso sexual mencionados, los criminales fueron castigados por éste hecho, el violador o acosante en cuestión siempre termina siendo castigado (ya

sea por el pueblo, el destino, etc.) por otros crímenes que no tienen nada que ver con el haber violado a mujeres (como en los casos de “Bastardo: la sometió con tamaño pistolón” “Usurero mal nacido” “Salvajes tentaciones” “Pechonalidad a prueba de robos” “Más vale macana en mano...” etc.)

8. Las mujeres están acostumbradas a soportar humillaciones y malos tratos. A lo largo de las historias aquí analizadas los personajes femeninos soportan resignadamente todo tipo de maltratos: abuso y explotación sexual, chantajes, agresiones físicas, explotación laboral, etc. Como ya he demostrado a través de citas textuales a los diálogos de los personajes las mujeres parecen estar llamadas a soportar y callar todos estos abusos sin que la denuncia pública o la defensa propia sean en ningún momento opciones viables.

9. Las mujeres jamás pueden ejercer violencia o venganza de manera directa hacia un hombre, debido a su condición social de personajes débiles o indefensos solo es admisible que le hagan frente a sus agresores mediante engaños, infidelidades, atacándolos por la espalda ó, por supuesto, refugiándose en otro hombre para que éste las defienda.



10. Derivado de lo anterior puede verse que una mujer no puede sostenerse sin un hombre. Es indispensable que las mujeres cuenten con el sustento económico, protector, o por lo menos moral de un hombre (un caso muy elocuente es el de “Limpieza total como la de las teclas no hay”). De otra manera están a merced de los ataques y el hostigamiento de otros hombres. Éste es el paradójico papel de la figura masculina: el de protector de su familia y al mismo tiempo agresor de las mujeres, ya sea de las propias o las ajenas, como si la violencia intra familiar fuese el precio que hay que pagar a cambio de la protección del mundo externo.

11. En los hombres se desea lo que en las mujeres se reprueba: la promiscuidad. En hombres la promiscuidad, la galantería y hasta la poligamia son requisitos fundamentales del “macho”, mientras que en las mujeres la promiscuidad es sinónimo de prostitución, traición y falta de moral. En los hombres la infidelidad es *peccata minuta* mientras que en las mujeres es un una falta de respeto

inadmisible a la sociedad y a la familia, propia de mujeres “sucias” sin escrúpulos o enfermas. Esto derivado del modelo del “macho” conquistador y la mujer abnegada e incondicional.

12. El peor delito social que una mujer puede cometer (después de renunciar a su obligación biológica de ser madre) es el de tener un hijo siendo madre soltera. Una mujer embarazada debe conseguir a toda costa el respaldo de un hombre que se responsabilice por su hijo, no importando si es a través de engaños (como en los casos de “Faje en el largometraje” ó en “Por atrás surto el gas”) o de sacrificios personales. Contar con la venia y el respaldo de un hombre en éstos casos es indispensable, ya una madre soltera deberá soportar burlas y todo tipo de abusos (desde laborales hasta sexuales) por parte de la sociedad. Esta idea de la maternidad fuera del matrimonio nos habla de una sociedad tradicionalista en donde las instituciones sociales de la familia atómica (madre, padre, hijos y abuelos bajo el mismo techo) deben preservarse a toda costa (aún en detrimento de la felicidad personal) so pena de sufrir represalias sociales muy fuertes.

13. En todas las historias presentadas los papeles sociales están muy bien definidos: el hombre es proveedor y la mujer administradora, y administradora no solo de bienes materiales y económicos sino en un sentido mucho más amplio, administra las relaciones sexuales, el dinero, la procuración de sentimientos, etc. Se insiste con ello en el rol tradicional de las sociedades. A éste respecto llama principalmente la atención que inclusive el propio título de las “Chambeadoras” (historieta en la cual se esperaba encontrar argumentos que rompieran éste estereotipo dando por sentado que hablarán de mujeres trabajadoras y no sólo administradoras) aparecen sólo mujeres que ejercen oficios y nunca profesiones, esencialmente “chambean” de prostitutas ya sea por conveniencia o por necesidad, aunque para conservar las apariencias ejerzan alguna actividad laboral. En lo fundamental se manifiesta que un hombre tiene la obligación de mantener económicamente (y sólo económicamente) a su mujer y a su familia y a cambio debe gozar del derecho de ser atendido, comprendido e incluso tolerado, mientras que una mujer tiene el derecho de ser mantenida y a cambio

está obligada a administrar, tolerar malos tratos y cargar con la responsabilidad de los hijos y la casa.

14. En un hombre es fundamental tener un órgano reproductor de grandes (de preferencia exageradas) dimensiones. En la mujer es indispensable ajustarse a los cánones de belleza occidentales ya que estos atributos les traerán por añadidura respeto social e interés por parte del sexo opuesto. Este es un mito social muy arraigado que se refuerza constantemente a lo largo de cada historia presentada haciendo parecer que un hombre que no tenga un pene desarrollado y una mujer que no cuente con unas caderas y un busto prominentes tendrán problemas de aceptación social. La reproducción de un mito popular nos demuestra una vez más la necesidad de agradar a un público con una escasa educación sexual y propenso a creer en los mitos y los estereotipos sociales.

CONCLUSIONES

Derivado del análisis realizado, y especialmente tomando en cuenta las teorías tanto del papel desempeñado como las recurrencias temáticas en las que estas publicaciones incurren puedo asegurar que los contenidos de éstas historietas están destinados a personas con una endeble formación cultural e instructiva, sobre todo a los grupos populares formados al calor de los preceptos sociales mas tradicionales. La noción del *hombre proveedor* y la *mujer administradora*, por ejemplo, o la idea de que una mujer se legitima socialmente a través de la procreación, la doble moral que se maneja constantemente sobre la mujer desvinculándola de la sexualidad y dividiéndola en *la Mujer recatada versus la Mujer prostituta*, etc. demuestran un interés de los editores por hacerse llegar a éste público en específico adulando y reproduciendo fielmente su forma de pensar y sus costumbres sociales mas arraigadas.

Puedo decir entonces que la hipótesis planteada en un principio es congruente con los resultados encontrados a través del análisis de éstas publicaciones; luego entonces queda demostrado que muchos de los vicios sociales que padece la población (como el alcoholismo, la violencia intrafamiliar, la agresión hacia las mujeres, etc.) no provienen de la lectura asidua a ese tipo de publicaciones y a la “imitación de los personajes”, sino por el contrario, que la presencia de éstos elementos en las historietas mexicanas comerciales obedece al afán de crear una empatía con los lectores potenciales, es decir, individuos con una exigua formación lectora y una endeble información escolar sobre temas como la sexualidad, las relaciones sociales, etc; e imitando, por otro lado, los elementos mas comúnmente presentes en sus vidas cotidianas.

“Halagar a las masas es la forma mas incruenta de manipularlas” escribió José Isaacson refiriéndose al poder que le confiere a un medio masivo el ganarse el favor de grandes sectores del pueblo a través de la complacencia; coincido plenamente con ésta apreciación y es por ello que el análisis de las lecturas de masas me parece crucial para comenzar a entender éste complejo y oscuro mundo de la literatura popular.

Ahora bien, vale la pena preguntarse aquí que hace que algunos títulos tengan una aceptación masiva entre la comunidad de lectores mientras que otros títulos son denostados constantemente. Hasta el año 2001 las historietas aquí analizadas encabezaban las listas de venta de las editoriales Mango- Toukan a nivel nacional. Aunque no me ha sido posible actualizar las cifras de volúmenes de venta de éstas

publicaciones debido a negativas por parte de las citadas editoriales a proporcionar esta información, es evidente que las cinco publicaciones siguen gozando de un nivel de aceptación muy alto entre el público lector ya que los cinco títulos siguen siendo vigentes, cosa bastante difícil en un medio como éste en el que las publicaciones nacen y mueren constantemente sujetas a los índices de ventas y preferencias del público; preferencias que, por lo que puede verse son bastante caprichosas y difusas, así lo manifiesta Guillermo Domínguez, director editorial de Ejea, durante una entrevista con el diario Reforma:

“En Ejea, explica Domínguez, han incursionado en otro tipo de publicaciones como las historietas dirigidas al público femenino, manualidades y sobre cultura digital. Recuerda intentos de historietas distintas como *La vida de Jesucristo*, *Ambiciones*, *Ilusiones* y *Espejo de la vida*, sin respuesta de los lectores. “El público dice ‘no me eduques’ justifica...Este año han lanzado cinco historietas mas, así como un magazine de espectáculos, los cuales prevén “matar” por escasas ventas. Ejemplifican con el caso de *Bronson el sucio*: en su lanzamiento vendió 11 mil ejemplares; en su número 12 sólo alcanzó los 2 mil 500.”²²

La entrevista habla claramente de los volúmenes de venta como el principal condicionante para decidir que publicaciones se continuarán editando y cuales no. Si un título como *Bronson el sucio* llegó a desaparecer después de tan sólo 12 números, entonces el hecho de que cinco títulos hayan logrado sobrevivir tras 4 años de publicación debe ser ciertamente un gran éxito.(haciendo hincapié en el hecho de que la venta de 2,500 ejemplares semanales, equivalentes a unos \$50, 000 mensuales es considerada una ganancia magra por esta editorial, cantidades que muchas otras editoriales considerarían un verdadero éxito de publicación).

Antes de comenzar formalmente el presente estudio empecé el análisis de otros dos títulos que finalmente no fueron incluidos en mi trabajo: *El Libro Siniestro* y *El Sexasional de Colegialas*; revistas que también alcanzaban en el año 2001 altos niveles de ventas pero que paulatinamente desaparecieron (a excepción de los *El Libro Siniestro* que en el año 2003 fue relanzado). El análisis de todas estas historietas y la mención de Guillermo Domínguez sobre la cancelación de los títulos citados me da pauta a concluir que los cinco títulos aquí analizados han logrado posicionarse en el mercado gracias a la empatía que mantienen con sus lectores, creando un ambiente cercano a éstos que les

²² “La otra educación sexual” Enfoque. En: Reforma, suplemento *Enfoque*. No. 34, 724 (septiembre 24, 2000) p. 14- 15

permite vivir en sus lecturas aventuras potenciales más afines con su vida cotidiana; espíritus siniestros, colegialas lujuriosas o hampones norteños pueden ser buenos personajes para entretener por un rato al público, pero a final de cuentas son demasiado novelescos o inverosímiles para que el lector potencial logre proyectarse en ellos de manera cotidiana (caso aparte de las historias del Viejo Oeste, que por alguna razón siempre han cautivado a las masas, no sólo hablando de historietas, sino de la cultura popular en general).

Concluyo así que los títulos más vendidos obedecen a la facilidad que le ofrecen al lector de identificarse con los personajes que aparecen en dichas publicaciones, así como las aventuras potenciales que en ellas se narran, guardando una estrecha relación con elementos con los que el lector potencial convive a diario.

Por último me interesa hacer hincapié en el papel que las historietas juegan en la sociedad en cuanto a medios de información social. En la sociedad mexicana la tradición de educar a través de la imagen ha tenido, desde tiempos prehispánicos hasta nuestros días, un peso relevante y una aceptación especial dentro del pueblo. En la obra "El peregrino en su patria" Octavio Paz escribió respecto del poder de las imágenes:

"En cada sociedad encontramos, en formas verbales y no verbales, un mundo de imágenes; esas imágenes representan ideas, conceptos, creencias. Pensemos en las más simples y sencillas: la cruz, la media luna, los colores de la bandera. Éstas imágenes no sólo aluden a lo visible sino también a lo invisible pues el hombre, que está en continuo diálogo con la naturaleza y sus semejantes, también lo está con lo desconocido y lo invisible. A veces ésas imágenes representan entes abstractos: un triángulo, una esfera; o bien entes imaginarios: un centauro, una sirena, un dragón. Y hay algo más: cada uno de los elementos que he mencionado son imágenes y colindan con lo imaginario: una silla puede convertirse en un trono, una balanza en el emblema de la justicia...La sociedad se imagina a sí misma e imagina otros mundos. Así se retrata, se recrea, se rehace y se sobrepasa: habla con ella misma y habla con lo desconocido. La sociedad crea imágenes del futuro o del otro mundo. Lo más notable es que después los hombres imitan esas imágenes. De éste modo, la imaginación social es el agente de los cambios históricos."²³

²³ Paz, Octavio. *El peregrino en su patria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. p. 611- 612

Sería una exageración asegurar que las historietas educan al pueblo y mas aún sugerir que son agentes de las transformaciones sociales, pero es indiscutible que las imágenes y los símbolos tienen un peso muy grande dentro del ideario colectivo nacional y sirven como referendo cultural para saber de donde venimos, quienes somos y hacia donde se espera que vayamos. Las historietas comerciales están en constante retroalimentación con sus lectores pues se mantienen gracias a sus preferencias, desapareciendo en cuestión de semanas los títulos que no le interesan al público y manteniendo durante años los títulos que son de su interés, por lo que puedo afirmar que son en verdad un espejo fiel de la forma de pensar, de los intereses y creencias del pueblo: Pero más aún: las historietas comerciales son (en buena medida de manera involuntaria) medios de información que le hablan al lector sobre muy variados temas: sexualidad, relaciones de pareja, problemas conyugales, problemas económicos, etc. La mayoría de las veces la manera de abordar estos problemas es muy poco seria y falta de veracidad, moviendo mas hacia la desinformación que hacia la orientación, sobre todo a aquellos lectores que no cuentan con la preparación suficiente para distinguir la información falsa de la verdadera. "No somos la Secretaría de Educación, somos entretenimiento" afirma el director editorial de Ejea en la entrevista arriba citada cuando el reportero le pregunta si no temen, por ejemplo, distorsionar la visión de la sexualidad. Es verdad que la responsabilidad final no es de los editores, pues la tarea de formar lectores con criterio nos corresponde a diversos grupos sociales (profesores, bibliotecarios, familia, etc.) sin embargo, desinformar a una sociedad de analfabetas funcionales (aún si éstos son, como en el caso que nos ocupa, insípidos lectores) es agregar un eslabón más a la cadena de la ignorancia.

Las historietas comerciales son enormemente aceptadas porque sus contenido son iterativos, los personajes y las situaciones se repetirán una y otra vez de la misma manera con escenarios diferentes. El goce de estas lecturas radica en la repetición de éstas estructuras basadas en el principio del menor esfuerzo. Son estos vicios culturales y educativos los que debemos modificar si queremos comenzar a avanzar hacia la verdadera formación de lectores, y más aún, hacia la formación de ciudadanos responsables.

OBRAS CONSULTADAS



- Eco, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. Barcelona: Lumen, 1987. 403 p.
- Eco, Umberto. **La estructura ausente**. España: Lumen, 1976. 317 p.
- Esquivel Hernández, José Luis. **La lectura en bancarrota**. En: Revista Mexicana de Comunicación. (Noviembre – diciembre. 2002.) 21- 27 pp.
- Gallo, Miguel Angel. **Los comics: un enfoque sociológico**. México: Quinto sol, 1988. 194 p.
- Garrido, Felipe. **Lectores ¿de que?**. En: Nexos (abril 2002); 94 – 97 pp.
- Goldín, Daniel. **En mi principio está mi fin: retos y desafíos de la construcción de lectores**. En: Versión. UAM Xochmilco, 2001. 261 - 264 pp.
- Gubern, Roman. **Mensajes icónicos en la cultura de masas**. Argentina: Lumen, 1989. 211 p.
- Haines, Laurence. **The business of comics**. United States: Watson-Guptill, 1998. 192 p.

- Issacson, José. **La industria cultural**. Argentina: Marymar, 1993. 128 p.
- Ledesma Lara, Ma. Alejandra, Labrada Carbo, Ma. Del Socorro. **Cómic e ideología: análisis semiótico comparativo de los cómics Mafalda y La pequeña Lulú**. México: El autor, 1992. 324 p
- Lewis, C. S. **Metodología de la lectura y la escritura**. Argentina: Losada, 1994. 142p.
- Magariños de Morentin, Juan A. **El mensaje publicitario**. Argentina: Hachette. 1984. 384 p.
- Malvido, Adriana. **La industria de la historieta mexicana o, el floreciente negocio de las emociones**. En: Revista Mexicana de Comunicación, No. 7 (septiembre- octubre de 1989) 37-41 pp.
- Moya Anegón, Félix de, López Gijón, Javier, García Caro, Concepción. **Técnicas cuantitativas aplicadas a la biblioteconomía y documentación**. España: Síntesis, 1996. 174 p.
- Petrucci, Armando V. **Alfabetismo, escritura, sociedad**. España: Lea, 1999. 137 p.
- Rojas Marcos, Luis. **Las semillas de la violencia**. España: Espasa, 1995. 266 p.
- Rojas Soriano, Raúl. **Guía para realizar investigaciones sociales**. 34va ed. México: Plaza y Valdes, 2001. 437 p.
- Saussure, Ferdinand de. **Cours de linguistique generale**. France: Payot, 201 p.
- Toussaint, Florence. **Crítica de la información de masas**. México: Trillas, 78 p.
- Welti Chanes, Carlos. **Procesos demográficos y crecimiento económico bajo el neoliberalismo**. México: Porrúa, 1999. 193 p.