



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN

“HABITOS DE ESTUDIO PARA EL APRENDIZAJE DE
ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA.”

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A
HERLINDA DURAN HERRERA



ASESORA: LIC. ESTELA URIBE FRANCO

NAUCALPAN DE JUAREZ, EDO. DE MEX.

2005

m.341018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Herlinda Durán
Herrera

FECHA: 15. febrero. 2005

FIRMA: 

DEDICATORIAS

Este trabajo lo dedico primero a *Ti* mi **SEÑOR** y te doy las gracias por ser mi **Padre** siempre amoroso y atento a mis necesidades. Gracias mi **SEÑOR Jesucristo**, amigo, hermano y compañía en mi vida y en cada paso que doy; y Gracias **ESPÍRITU SANTO**, por iluminarme y estar presente durante el tiempo dedicado a mis estudios y sobre todo para elaborar este trabajo, porque sólo tú sabes las dificultades enfrentadas a lo largo del mismo y siempre te sentí a mi lado.

A ti **Mamita Maria**, mujer hermosa, porque bajo tu amparo la debilidad se convierte en fortaleza, porque como la bella madre que eres, siempre te siento presente acompañándome, cuidándome, consolándome y ayudándome en todos los aspectos de mi vida.

A mi hija **Linda Massiel**, por comprender la importancia que esto significa para mí y tener la paciencia de esperar a su mami cada vez que tenía que salir a realizar algo referente al mismo. Gracias mi princesa hermosa, te amo y quiero lo mejor para ti, que **Dios** te bendiga.

A ustedes mis **papás**, con mucho amor y agradeciendo su apoyo incondicional, gracias por creer en mí, gracias por su amor. Gracias **papá**, porque me has enseñado que a pesar de los obstáculos y de las carencias, se puede salir adelante. Gracias **mamita**, por tu ejemplo de perseverancia en la vida y de amor al aprender de manera permanente.

A mis **hermanos**, a **Ivet** por tu forma diferente de expresarme cariñoso, por tu apoyo en momentos difíciles, te quiero hermana. A mi **Paco**, por el entusiasmo e interés que has demostrado por mis cosas, por ser tan cariñoso, te quiero hermano.

A la amiga que siempre está presente, porque he contado contigo en las buenas y las malas, por tus regaños y palabras de aliento y por haber sido una compañera excepcional en la carrera, te quiero **amiga**
Alis.

Gracias **amiga y compañera Yola** por estar al pendiente de mi trabajo, por tus consejos, observaciones y amistad.

A mis **profesoras del Seminario** por su dedicación, profesionalismo e interés hacia todo el grupo y en especial por mi asesora, la **Lic. Estela Uribe**, por su paciencia y guía.

A todas mis **compañeros del grupo del Seminario** y en especial a **Claudia** por su apoyo y amistad brindada.

De una manera muy especial, con mucho cariño y respeto, a mi Párroco latoso, gruñón, cariñoso El que haya estado interesado para que ya diera este paso tan importante. Gracias Lico. José Alberto Mota Zavala, lo quiero mucho.

Finalmente con mucho cariño a mi Directora, como alumna y ahora como compañera de trabajo, en éste Centro educativo donde inicié mi vida como estudiante; a la Madro Mica, Directora Albertina Rico Banda..

CAPITULARIO

INTRODUCCIÓN.....	1
1. COMO LOGRAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	3
1.1 APRENDIZAJE.....	3
1.2 PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.....	5
1.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	8
2. PREADOLESCENCIA.....	22
2.1 CONCEPTO DE PREADOLESCENCIA.....	22
2.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS DE LOS NIÑOS DE ONCE Y DOCE AÑOS.....	26
2.3 CARACTERÍSTICAS COGNOSCITIVAS DE LOS NIÑOS DE ONCE Y DOCE AÑOS.....	29
2.4 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO JUAN MARTÍN MOYE.....	35
3. HÁBITOS DE ESTUDIO.....	37
3.1 CONCEPTO DE HÁBITOS DE ESTUDIO.....	37
3.2 HÁBITOS DE ESTUDIO QUE SE ENSEÑAN A NIVEL PRIMARIA, SEGÚN LOS PROGRAMAS DE LA SEP.....	39
4. ORIENTACIÓN EDUCATIVA A NIVEL PRIMARIA.....	47
4.1 CONCEPTO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA.....	47
4.2 LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO.....	53
4.3 LA IMPORTANCIA DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA A NIVEL PRIMARIA.....	56

5. PROPUESTA DEL “TALLER DE HÁBITOS DE ESTUDIO PARA EL APRENDIZAJE, DIRIGIDO A LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA.”	58
5.1 NECESIDADES DETECTADAS.....	58
5.2 DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA PARA IMPARTIR EL TALLER DE HÁBITOS DE ESTUDIO.....	63
6. CONCLUSIONES	141
7. BIBLIOGRAFÍA	147

INTRODUCCIÓN

En el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, el protagonista es el alumno y es quien adquiere ese aprendizaje para llevarlo a la práctica, en el momento que lo requiera; siempre y cuando lo haya adquirido con calidad.

Pero para ello intervienen muchos factores, los cuales se expondrán a lo largo de este trabajo, como son en primer lugar, la importancia de la adquisición de un aprendizaje significativo, a partir de las experiencias previas y personales de cada sujeto, así, el aprendizaje va adquiriendo sentido y se puede llevar a la práctica y transformándolo como algo útil. Por lo tanto se describen las características del aprendizaje significativo y del cómo adquirirlo.

Como este trabajo se enfoca en alumnos de once y doce años, se considera importante mencionar las características, físicas, psicológicas y cognoscitivas correspondientes a estas edades.

Dentro del capítulo tres, se menciona el concepto de hábitos de estudio, el cómo son transmitidos en el nivel educativo básico, primaria, dentro de los Programas de la SEP.

Así, este trabajo se basó en el eje principal del Seminario – Taller de Orientación Educativa; por lo cual es necesario describir la importancia de la Orientación Educativa a nivel Primaria, ya que es un apoyo en este nivel educativo en muchos aspectos; como pueden ser el sensibilizar a los alumnos sobre la importancia de tener buenos hábitos de estudio para mejorar su calidad personal como estudiantes.

Finalmente se da a conocer la propuesta de un Programa de Orientación Educativa, en la modalidad de un Taller, en el cual se les da a revisar a los alumnos algunas técnicas, para incluirlas en su forma de estudiar y mejorar sus hábitos de estudio en la adquisición de su aprendizaje.

1. COMO LOGRAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

1.1 APRENDIZAJE

El aprendizaje se concibe de diversas formas, ya sea el recibir información nueva, captar mentalmente algo, entre otras; pero sobre todo tiene que ver con el hecho de que es un acto continuo, ya sea de manera formal, sistemático o informal con base en las experiencias vividas durante y a lo largo de la vida de todo sujeto.

El aprendizaje es producto de la diferenciación, de la generalización y de la reestructuración de la personalidad y del ambiente psicológico. A través del aprendizaje, se adquieren comprensiones o significados nuevos y/o modificados; se cambian motivos, se obtiene mayor control personal; se obtienen o modifican opiniones, expectativas o patrones de pensamiento.⁽¹⁾

El aprendizaje siempre incluye una finalidad, meta o intención por parte de la persona que aprende; por lo que es un proceso de desarrollo de las ideas adquiridas en busca de nuevas formas para utilizarlas con los elementos del ambiente con los que cuenta cada sujeto.

⁽¹⁾ Moreno Soto Graciela. *Psicología del aprendizaje*. p. 65

Pero se concibe como aprendizaje cuando con el uso de la memoria, utilizamos todo el conocimiento adquirido según se vaya necesitando e incluso de una forma inconsciente; ya que tiene que ver con todo lo que hacemos, vemos, tocamos, percibimos del contexto en el que nos desenvolvemos, incluyendo hasta las emociones o la forma de reaccionar ante diferentes situaciones, tanto de peligro como de bienestar.

1.2 PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

El proceso enseñanza-aprendizaje puede definirse como un conjunto de fases sucesivas en las que se da una interacción entre el que enseña y el que aprende. Esta interacción es bilateral y recíproca, uno y otro se ven afectados por una serie de condiciones que los determinan.⁽²⁾

El proceso de Enseñanza aprendizaje es el cómo se transmite todo el conocimiento o saberes que se dan y los factores que intervienen para que se logre.

Dentro del cómo, es de una forma compleja y sencilla a la vez; porque cuando es de una manera institucionalizada, es planeada y organizada precisamente esa información que se quiere dar, pero también, hay factores que influyen aunque no estén considerados, como el ejemplo de profesores, el ambiente en que se sitúa la institución escolar, la experiencia que ya trae el sujeto y por lo tanto su forma de concebir cada una de las enseñanzas que se le dan.

La enseñanza proviene de latín *insignare* = señalar, y tiene un significado más referido a la técnica del maestro, que esta encaminada a promover la asimilación de una cultura.

Para que se produzca este proceso de enseñanza- aprendizaje es necesario que

⁽²⁾ Nacional Financiera. *Formación de instructores*, p. 25

se genere un proceso abierto, una secuencia de experiencias y oportunidades a las que el alumno está expuesto de un modo sistemático, gracias al cual se espera un cambio en la respuesta del individuo a un ambiente o a una serie de circunstancias.

Hay una serie de elementos que las personas debemos de tomar en cuenta cuando aprendemos; ya que si alguno de éstos se ve disminuido, la capacidad de la persona para aprender se reduce la misma medida. Por lo que el maestro debe considerar cada una de estas condiciones, y verificar de que manera están interactuando durante el proceso de E-A.

A continuación se describe cada una de estos elementos a grandes rasgos:

Percepción: Es la función por medio de la cual una persona establece contacto e interpreta su medio ambiente en el que se desenvuelve. Como depende de la estimulación que reciben los órganos de los sentidos, cada persona tiene una distinta percepción, que está en relación no sólo de la información que se recibe; sino de la interpretación que el sujeto le da al interpretarla con su historia personal y experiencias anteriores.

Atención: Es la habilidad de la persona para concentrarse en una información específica del medio ambiente, seleccionada de entre la variedad de informaciones presentes. Para que se verifique es necesario considerar que la persona requiere utilizar un canal sensorial por encima de los demás, y

después seleccionar de entre toda la información recibida, aquella que es la más significativa.

Memoria: Es la capacidad por medio de la cual almacenamos la información recibida, existe una memoria a corto plazo y otra a largo plazo. La memoria a corto plazo es la que realiza operaciones sencillas tanto de solución de problemas como de cálculo. Se caracteriza por que tiene una capacidad de almacenamiento limitada y además requiere de una constante ejercitación. La memoria de largo plazo es la que almacena todo lo que sabemos de una manera organizada y es la que relaciona todo lo que sabemos.

Comprensión: Es la capacidad para descubrir y asimilar el sentido, la relación y significado de las cosas percibidas. La comprensión es una fase del proceso cognoscitivo muy importante, ya que determina en gran medida la aplicación adecuada de lo aprendido.

Reflexión: Es el proceso interno mediante el cual una persona comprende los hechos y se hace consciente de su propia posición frente a ellos, en un contexto determinado por su historia, entorno político y social. La capacidad de reflexión , determina que la persona descubra opciones, pueda optar por llevar cambios de vida en sus planes y proyectos.

1.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Las corrientes psicológicas han permitido ampliar las explicaciones en torno al fenómeno educativo. Afirman que la psicología no es la única disciplina científica relacionada con la educación.

Debido a su diversidad y multideterminación, el fenómeno educativo puede explicarse desde otras ciencias humanas, sociales y educativas.

Estas ciencias están interesadas en el desarrollo del individuo y en los procesos de educación socializadores, es decir, la forma en que se da la estructura y organización del conocimiento escolar y personal, tomando en cuenta a todos los agentes que intervienen en el aprendizaje del individuo como los padres, comunidad, medios masivos y la cultura.

Las aportaciones de la denominada concepción constructivista al terreno del aprendizaje escolar y la intervención educativa, pueden ayudar al profesional en la educación en su quehacer.

En el plano educativo, hay algunas aproximaciones que se pueden aplicar a algunos problemas, como los siguientes:

Desarrollo psicológico del individuo: Los problemas que se pudieran presentar en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.

La identificación y la atención: A la diversidad de interés necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza aprendizaje.

Replanteamiento de contenidos curriculares: Estos deben ir orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos; por lo que lo podrán hacer de sus propias experiencias en el contexto en el que se desenvuelvan.

Diversos tipos y modalidades: El reconocimiento de la existencia de diversos tipos de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.

La búsqueda de alternativas: Estas deberán ser novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar; asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitiva.

Promoción de la interacción: La importancia de promover la interacción entre el docente y los alumnos, así como entre los mismos alumnos, deberá ser mediante el manejo del grupo utilizando varias estrategias de aprendizaje cooperativo.

La revalorización del papel docente: Esta debe ser como un mediador del aprendizaje, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que da regularmente al alumno; además de ser un transmisor de conocimientos, guía o facilitador.

La postura constructivista se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes asociadas; como la teoría Ausbeliana, que se enfoca a la forma en que se adquiere el conocimiento para lograr un aprendizaje significativo; la psicología Vogotskiana enfatizando la adquisición del aprendizaje dentro del marco sociocultural. Por lo tanto, a pesar de que se sitúan en encuadres teóricos distintos, comparten el principio de dar importancia a la actitud constructivista del alumno en el momento de adquirir conocimientos que puedan utilizar de forma práctica en cada momento de su vida diaria.

Según la posición constructivista, el conocimiento es una construcción del ser humano y los elementos que necesita para lograr esta, son dos aspectos fundamentales: Primero tomar en cuenta los conocimientos previos o representación que se tiene de la nueva información y de la tarea a resolver y segundo la forma en que el estudiante realiza la actividad externa e interna de la adquisición de esos conocimientos, pero también la utilidad que le da conciente e inconscientemente .

Por lo que la concepción constructivista de aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones escolares, es promoviendo el proceso de crecimiento personal del alumno en

el marco de la cultura del grupo al que pertenece; y éste proceso se dará a través de la participación del alumno en actividades intencionadas, planificadas y sistemáticas, que propician una actividad mental constructiva.

Diversos autores han postulado que mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento en el mundo físico y social; potencializando su crecimiento personal.

Hay tres aspectos que favorecen el proceso de instrucción, que son el lograr el aprendizaje significativo, la memoria y la funcionalidad de lo aprendido.

Por consiguiente la postura constructivista rechaza la concepción de que el alumno sólo es un receptor o reproductor de saberes culturales y en su postura indica que las instituciones educativas deben promover el doble proceso de socialización y de individualización; que le permitirá al sujeto una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

En la postura constructivista el enfoque que se da, trata de conjuntar el cómo, el qué de la enseñanza y la idea central es enseñar a pensar y actuar

sobre contenidos significativos contextualizados y que estén presentes en su realidad.

Según Coll, la concepción constructivista se organiza en tres ideas fundamentales:

1º. Que la persona es quien construye y reconstruye, en el momento en que manipula, explora o descubre los saberes de su grupo cultural y esto lo convierte en un “sujeto activo”.

2º. No siempre se trata de descubrir el conocimiento escolar, debido a que ya está establecido en los contenidos curriculares; y se construye en un plano personal o reconstruye un conocimiento preexistente en la sociedad.

3º El deber del profesor es el de orientar y guiar de forma explícita y deliberadamente su actividad.

Para Ausubel, el aprendizaje significativo es lo contrario al repetitivo; el aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje; dicha atribución puede estructurarse, sólo a través de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimientos pertinentes para la situación de que se trate. Estos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone

siempre su revisión, modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente.

Por lo tanto, se dice que un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo efectivamente en la situación concreta para resolver un problema determinado; dicha utilización se hace excesiva a la posibilidad de usar lo aprendido para abordar nuevas situaciones, para efectuar nuevos aprendizajes. En esta perspectiva, la posibilidad de aprender se encuentra en relación directa a la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y las conexiones que se establecen entre ellos. Cuando más rica en elementos y relaciones, es la estructura cognitiva de una persona, más posibilidades tiene de atribuir significado a materiales y situaciones novedosos, y por lo tanto, más posibilidades tiene de aprender significativamente nuevos contenidos.

Por otra parte, la definición misma de aprendizaje significativo supone que la información aprendida es integrada en una amplia red de significados que se ha visto modificada, a su vez, por la inclusión del nuevo material. La memoria

no sólo es recuerdo de lo aprendido, sino que constituye el bagaje que hace posible abordar nuevas situaciones e informaciones.

En el aprendizaje significativo se asegura la memorización en la medida en que lo aprendido ha sido integrado a la red de significados que cada persona posee. Y por éste proceso de inclusión, que imprime modificaciones no sólo a la estructura integradora, sino también a lo que se integra, al contenido del aprendizaje, resulta difícil que éste pueda ser reproducido “tal cual”; pero también por la misma razón, la posibilidad de usar dicho conocimiento, su funcionalidad es muy elevada; lo que no ocurre con la memorización mecánica.⁽³⁾

En otras palabras, significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que pueden ser efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad. Pero hay que recordar que el aprendizaje significativo no se realiza gracias al azar; su aparición requiere de congruencia de un cierto número de condiciones.

⁽³⁾ Secretaría de Educación Pública. *Evaluación del factor profesional*. p. 77

CONDICIONES DE APRENDIZAJE: En primer lugar, para que una persona pueda aprender significativamente, es necesario que el material que debe aprender se preste para ello, que sea potencialmente significativo. Es decir, se trata de que la información, el contenido que se lo propone, sea significativo desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, claro y organizado, no arbitrario ni confuso. Cuando no es así, la tarea de atribuir significado se dificulta enormemente y en muchas ocasiones se bloquea, optándose entonces por aprender de una forma mecánica y repetitiva ese contenido cuyas características hacen imposible abordarlo de otro modo. Esta condición no se limita únicamente a la estructura misma del contenido, sino que abarca también la presentación que de él se efectúa, aspecto que puede contribuir decisivamente a la posibilidad de atribuirle algún significado en la medida que ayude a disponer de relieve su coherencia, estructura y significado lógico, así como aquellos aspectos susceptibles de ser relacionados con esquemas de conocimientos previos, ya existentes en la estructura cognoscitiva de la persona que aprende.

Con esto se llega a una segunda condición. Para que se produzca un aprendizaje significativo, es necesario que el alumno disponga del bagaje indispensable para efectuar la atribución de significados que caracteriza éste

tipo de aprendizaje. En otras palabras, se requiere que disponga de conocimientos previos que le van a permitir abordar el nuevo aprendizaje.

Aunque son necesarias éstas condiciones, también es importante considerar que se debe de tener una actitud favorable a la realización de aprendizajes significativos. Esto es por que el aprendizaje significativo requiere de una actividad cognitiva compleja, de selección de esquemas de conocimientos previos, aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos, procede a su reestructuración, al establecimiento de nuevas relaciones, evaluar su adecuación, etc; para lo cual el alumno debe estar suficientemente motivado. No hay que olvidar, por lo tanto, que si bien es más útil, gratificante y funcional, requiere de mayor esfuerzo y que en ocasiones las experiencias efectivas previas de los alumnos les han mostrado que resulta suficiente un enfoque superficial, para responder e las expectativas que presiden la enseñanza, con lo que puede haberse instaurado un cierto hábito difícil de quebrantar.

El aprendizaje significativo en las situaciones educativas escolares establece una relación directa entre los métodos y estrategias de enseñanza utilizados

por el profesor y el rendimiento académico que alcanzan los alumnos. Este concepto de aprendizaje significativo da relieve a la acción instructiva de la persona que aprende, acción que consiste en un proceso de atribución de significados mediante el conocimiento previo. Se revaloriza de este modo la actividad mental, los procesos de pensamiento del alumno, que aparece como mediadora entre las distintas formas que puede adoptar la intervención pedagógica y los nuevos resultados del aprendizaje.

Este tipo de aprendizaje, obliga a reconsiderar el papel que los contenidos desempeñan en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. Los contenidos son aquellos sobre los que versa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organiza la acción didáctica. El aprender contenidos no debe ser considerado sólo como el acumular información. Cuando el aprendizaje de los contenidos tiene lugar de forma significativa, lo que posibilita es la autonomía del alumno para afrontar nuevas situaciones, para identificar problemas, para sugerir soluciones. Pero también por otra parte es necesario ampliar la noción de contenido, que incluye, además de los conceptos y los sistemas conceptuales, lo que clásicamente se ha considerado como contenido de enseñanza y al mismo nivel de importancia, las estrategias y procedimientos de todo tipo de

indagación, de exploración, de observación, etc. Y las actitudes, valores y normas que se transmiten en toda situación educativa.

Debe de tenerse en cuenta, que la adquisición de un tipo de contenidos, no debe oponerse a la adquisición de contenidos de otro tipo, ello ha sucedido frecuentemente en el caso de aprendizaje de estrategias y el de conceptos. Si nos atenemos a la misma definición de aprendizaje significativo, se verá que la funcionalidad de cualquier contenido y, por supuesto, también de las estrategias que permiten aprender a aprender depende la posibilidad de integrarse en redes amplias y complejas de significados. Por ésta razón, pierde sentido discutir si la enseñanza debe promover la adquisición de uno u otro tipo de concepto; pero lo importante es que debe proponerse que los alumnos aprendan tan significativamente como sea posible, aquellos aspectos de la cultura de su grupo social que se consideran indispensables para devenir miembros activos, críticos y creativos.

Con frecuencia se habla del aprendizaje significativo como si se tratara de una cuestión absoluta; esta interpretación es incorrecta, porque un aprendizaje es significativo en la medida en que se encuentran presentes las condiciones que se señalaron anteriormente y esto puede suceder en distintos grados. Puede ser que el contenido sea más o menos coherente, que la forma de presentarlo,

ponerlo de manifiesto en mayor o menor medida su estructura; que los conocimientos previos con los que el alumno lo aborda sean más o menos pertinentes, elaborados y completos, aunque su disposición de establecer conexiones y relaciones con los conocimientos disponibles, a revisarlos y reorganizarlos, sea de una forma entusiasta y decidida.

Los significados **construidos** por los alumnos son siempre incompletos o si se prefiere, perfeccionables, de tal manera que, a través de las estructuraciones de enseñanza y aprendizaje, dichos significados se enriquecen y complican progresivamente, con lo que aumenta su valor explicativo y funcional. Por lo tanto, mas que intentar que los alumnos realicen aprendizajes significativos, se trata de poner las condiciones para que éste aprendizaje se vaya realizando en cada momento de la escolaridad del alumno, como sea posible; aceptando de este modo que es conveniente, deseable e incluso a veces necesario, volver sobre un mismo contenido con un enfoque distinto, abordándolo a diversos niveles de profundidad y complejidad, poniéndolo a prueba en una amplia gama de situaciones.

No es razonable esperar, si aceptamos hasta sus últimas consecuencias el concepto de aprendizaje significativo, que los alumnos construyan de una vez

por todas, los significados correspondientes a un nuevo contenido de enseñanza cuando se les presenta por primera vez, aunque ésta se planteé y se ejecute a la perfección. Normalmente los alumnos construirán unos significados que sólo en parte corresponderá a los significados que pretende vincular a la enseñanza y serán necesarios varios intentos sucesivos para que ambos conjuntos de significados se acerquen sustancialmente.

Además, aunque el aprendizaje es una realización de tipo personal, ésta no la lleva a cabo el alumno de forma aislada, enfrentando a un objeto de conocimiento, ya se trate de un concepto, de un sistema normativo o de un conjunto de procedimientos cualquiera. En primer lugar, los contenidos que deben adoptar los alumnos en su educación primaria, no son unos contenidos cualquiera, sino unas formas culturales definidas de antemano, cuya adquisición justifica en buena parte, la existencia misma de las prácticas educativas escolares. También, la construcción que debe llevar a cabo el alumno en relación a un contenido dado, se produce en el marco de las situaciones interactivas que se definen en la situación escolar, especialmente en el contexto de la interacción con su profesor. Por lo tanto, para que los alumnos se vean beneficiados adquiriendo un aprendizaje significativo, es necesario la contribución de una intervención pedagógica.

Es importante que los mecanismos y estrategias que se adopten para intervenir en el aprendizaje significativo, estén regidos por un principio general, que es: La acción didáctica debe partir de los conocimientos previos del alumno, pero no para quedarse en ese punto, sino para hacerle avanzar mediante la construcción de aprendizajes significativos en el sentido que marcan las intenciones educativas.

Para que ello sea posible, se requiere que el maestro conozca dichas intenciones y los contenidos a que se refiere, que conozca también la competencia de los alumnos y sea capaz de aproximarse hacia lo que establecen las intenciones educativas. En definitiva, se hace necesario que el profesor intervenga activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto en la base de planificación y organización del mismo, como lo que se refiere a la intervención educativa con los alumnos.

2. PREADOLESCENCIA

2.1 CONCEPTO DE PREADOLESCENCIA

En este capítulo se revisarán los conceptos de adolescencia y preadolescencia desde la definición de distintos autores.

Antes de definir el concepto de preadolescencia; es necesario saber a lo que se refiere la palabra adolescencia, para poder identificar sus interrelaciones.

Adolescencia deriva de la voz latina *adolescere*, que significa “crecer” o “desarrollarse hacia la madurez”. Este concepto se define a partir de tres ejes importantes que son: el sociológico, el psicológico y el cronológico. Sociológicamente, la adolescencia es el período de transición que media entre la niñez dependiente y la edad adulta y autónoma. Psicológicamente, es una situación en la que han de realizarse nuevas adaptaciones; aquellas que, dentro de una sociedad dada, distinguen la conducta infantil del comportamiento adulto. Cronológicamente, es el lapso que comprende desde los doce o trece años hasta los primeros de la tercera década, con grandes variaciones individuales y culturales.⁽⁴⁾

⁽⁴⁾ Muuss, R. E. *Teorías de la adolescencia*. p. 10

Las palabras pubertad, pubescencia se derivan de las voces latinas *pubertas*, la edad viril, y *pubescere*, cubrirse de pelo. La *pubertad* es el logro de la madurez sexual y *pubescencia* es el período de aproximadamente dos años que procede a la pubertad.

La pubescencia, según Muuss es el lapso del desarrollo fisiológico durante el cual maduran las funciones reproductoras; e incluye la aparición de los caracteres sexuales secundarios, así como la maduración fisiológica de los órganos sexuales primarios. Por tanto, la pubescencia corresponde al período de la primera adolescencia y termina con la aparición de todos los caracteres sexuales secundarios y la madurez reproductora.⁽⁵⁾

Para G. Stanley Hall⁽⁶⁾ la preadolescencia (juventud) comprende de los ocho a los doce años y es en esa etapa donde el niño recapitula la “vida monótona del salvajismo” de hace varios miles de años. Es el período de vida en que el niño ofrece una predisposición favorable a la ejercitación y la disciplina, cuando el entrenamiento y la reiteración rutinarios son los métodos de educación más

⁽⁵⁾ Idem.

⁽⁶⁾ G. Stanley Hall (1844 – 1924) es considerado el padre de la psicología de la adolescencia, fue el primero que estableció la “psicología de la adolescencia como un hecho y utilizó métodos científicos para su estudio

apropiados. Mientras que la adolescencia es el período que se extiende desde la pubertad (doce o trece años) hasta alcanzar el status de adulto. Es el periodo característico de "*Sturm und Drang*" *tormenta e impetu*, en el cual se da un nuevo nacimiento, pues es cuando aparecen los rasgos más evolucionados y más esencialmente humanos.

Mientras que para la Teoría Psicoanalítica, la pubescencia está vinculada con aquellos cambios corporales que se asocian con la maduración de las funciones reproductoras. Además los impulsos sexuales afloran y provocan la "subordinación de todos los instintos y componentes sexuales a la supremacía de la zona genital".

Para Erik Erikson, la pubescencia, se caracteriza por la rapidez del crecimiento físico, la madurez genital y la conciencia sexual. La adolescencia es el período durante el cual se a de establecer una identidad positiva dominante del yo.

Anna Freud considera dos mecanismos típicos de la adolescencia, y estos son: el ascetismo y la intelectualización. El ascetismo se debe a la desconfianza generalizada contra todos los deseos instintivos, que van mucho más allá de la sexualidad y abarca la comida, el sueño y los hábitos del vestido. Mientras que la intelectualización consiste en el aumento de intereses intelectuales y el cambio de intereses concretos por otros abstractos.

Otro autor que habla acerca de la preadolescencia es Otto Rank⁽⁷⁾, quien dice que en la primera etapa de la adolescencia, el individuo sufre un cambio básico de actitud; empieza a oponerse a la dependencia, tanto al régimen de los factores ambientales externos, como a los deseos internos, los impulsos instintivos que acaban de despertar en él.

Diane Papalia en su libro "Psicología del Desarrollo", dice que la pubertad es la presencia de cambios biológicos que aparecen al final de la niñez, dan como resultado un rápido crecimiento en estatura y peso, cambios en las proporciones y la forma del cuerpo, y la llegada de la madurez sexual.

A través de esta revisión de definiciones de distintos autores, se ve como cada autor conceptualiza a la preadolescencia o pubertad desde distintas posturas como la psicológica, la biológica, la sociológica, pero finalmente todas estas se complementan para dar una definición global del preadolescente.

La preadolescencia es la presencia de cambios fisiológicos (maduración de caracteres sexuales), psicológicos (actitudes, comportamientos, etc), sociológicos (actitudes y relaciones sociales).

⁽⁷⁾Otto Rank (1884 – 1939), adscrito a la escuela del pensamiento psicoanalítico; consideró la naturaleza humana no como reprimida y neurótica, sino como creadora y productiva.

2.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS DE LOS NIÑOS DE ONCE Y DOCE AÑOS

- **Características físicas:** La pubertad comienza con un acelerado incremento en la producción de hormonas sexuales. Primero, a veces entre los cinco y diez años (antes de que aparezca cualquier cambio físico) las glándulas suprarrenales comienzan a secretar grandes cantidades de andrógenos que incidirán en el crecimiento del vello púbico, axilar y facial. A continuación se presenta una tabla que contiene los cambios físicos tanto en niños como en niñas.

 Niñas	 Niños
Los ovarios inician su producción de estrógeno, que estimula el crecimiento de los genitales y el desarrollo de los senos.	Los testículos incrementan la producción de andrógenos, particularmente de testosterona, que estimulan el crecimiento de los genitales, la masa muscular y el vello corporal.
Crecimiento de los senos	Crecimiento de los testículos, el saco escrotal, el pene, la próstata, y la vesícula seminal.
Crecimiento del vello púbico.	Crecimiento del vello púbico
Crecimiento del cuerpo	Crecimiento del cuerpo
Menarquia	Primera eyaculación de semen
Vello axilar	Vello facial y axilar
Aumento en la producción de las glándulas sebáceas y sudoríparas. (Puede llevar al acné)	Aumento en la producción de las glándulas sebáceas y sudoríparas. (Puede llevar al acné)
Cambios en la voz	Cambio de voz (es más notario)
Aumento del ancho y la profundidad de la pelvis	Ensanchamiento de los hombros
Crecimiento del esqueleto	Crecimiento del esqueleto
Cambios en la piel	Cambios en la piel

Características psicológicas

El niño de once años

Se halla en las estribaciones de la adolescencia. Gessell, decía que el organismo se halla en estado de cambio, esto se muestra en forma de impulsividad y el mal humor, enojo y entusiasmo, negativismo y espíritu de contradicción, peleas con los hermanos y rebelión contra los padres.

El niño de doce años

Alrededor de los doce años, gran parte de la conducta turbulenta de los once ha desaparecido. El niño de doce años es más responsable, mejor compañero y más sociable: “está predispuesto a ser positivo y entusiasta más bien que negativo y reticente”.

Está tratando de crecer y no quiere que se le considere un bebé. Logra cierta independencia del hogar y de los padres y se halla más bajo la influencia de su grupo de compañeros.

A los doce años, se demuestra la integración de la personalidad; toma sus propias decisiones e iniciativas y aborda con entusiasmo tareas que él mismo

ha elegido. Los rasgos fundamentales de la personalidad son la razón, la tolerancia, y el buen humor.

El muchacho llega a ser consciente de su aspecto exterior, especialmente bajo la influencia de la mayoría; desea vestir como se viste la mayoría.

Se produce un cambio en las relaciones entre niños y niñas. El antagonismo del niño de diez años contra el sexo opuesto se ha desvanecido y comienza a haber un intercambio de relaciones.

2.3 CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DE LOS NIÑOS DE ONCE Y DOCE AÑOS.

Desde la Teoría de Jean Piaget, “la inteligencia organiza al mundo, organizándose a sí misma”. Según Piaget la inteligencia no es pasiva, sino que se desarrolla por medio de la participación activa del que aprende. La inteligencia se desarrolla cuando el niño logra asir firmemente el medio que lo rodea. Y esto lo logra a través de la *adaptación*, la *asimilación* y la *acomodación*, que por su intermedio el niño aprende a manejar eficazmente el medio.

Adaptación es la función biológica; durante el desarrollo de la vida humana las **funciones**⁽⁸⁾ permanecen invariables, pero las **estructuras**⁽⁹⁾ cambian sistemáticamente. A este cambio en las estructuras es a lo que se le denomina **desarrollo**.

Existen dos funciones básicas: *adaptación*, acuerdo del pensamiento con las cosas; la adaptación consiste a su vez en la *asimilación* y la *acomodación*. *Organización*, acuerdo del pensamiento consigo mismo.

Asimilación es el proceso mediante el cual el niño adquiere información del

⁽⁸⁾ El término de funciones se refiere a los modos de interactuar con el ambiente y que se heredan biológicamente.

⁽⁹⁾ El término de estructuras se refiere a las propiedades sistémicas de un hecho. Abarca todos los aspectos de un acto, ya sean internos o externos.

medio y la incorpora a los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Ésta ayuda a los niños a ampliar sus conocimientos y entendimiento. Además este proceso es operacional para mayoría de las primeras experiencias.

Acomodación es el proceso por medio del cual se revisan los conocimientos ya poseídos con el fin de satisfacer las necesidades y exigencias del medio, es decir, se aprende a **acomodarse a ciertas limitaciones**. Mediante la acomodación se aprende más activamente la manera de manejar los estímulos nuevos.

Entonces estos dos procesos son desarrollos enteramente naturales, ya que mientras la *asimilación* ayuda a los niños a ampliar sus conocimientos, la *acomodación* les prevé el mecanismo para adaptar a estos nuevos conocimientos a las limitaciones del medio.

Estos procesos están implicados en un desarrollo cognitivo, que consiste principalmente en una sucesión de cambios que son esencialmente estructurales. Piaget se refiere a las estructuras individuales con el nombre de **esquemas**. Un esquema es la propiedad de una acción, lo que puede generalizarse a otros contenidos. Contiene también los procesos que originan los procesos mediadores y la conducta abierta que está organizada por ellos. Puede haber interacciones entre esquemas, es decir, asimilarse entre si.

Hay otro aspecto importante que se debe considerar dentro del desarrollo intelectual y es el **equilibrio**, que es la función común a todo individuo, es un proceso de consecución de cambios entre instrucciones externas y las actividades del organismo. El equilibrio es un mecanismo de cambio que opera un amplio periodo de tiempo en un niño en desarrollo.

Sobre la base del concepto de equilibrio, Piaget concibe el desarrollo intelectual como un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras, de modo que cada nueva organización integra en si misma a la anterior.

Piaget divide el curso total de Desarrollo en Unidades denominadas:

- **Períodos**

- **Subperíodos**

- **Estadios**

El niño de once años se ubica en el **período de operaciones** ⁽¹⁰⁾ **concretas**. El período de operaciones concretas es la etapa que comprende desde los siete hasta los once años, y se caracteriza por una serie de estructuras en vías de terminación. Consiste puramente en operaciones aditivas y multiplicativas de clases y relaciones: clasificaciones, seriaciones, correspondencias, etc. Pero estas operaciones no cubren toda la lógica de las clases y las relaciones y no constituyen más que estructuras elementales de agrupamientos que consisten en semiretículos y grupos imperfectos.

Este período se centra en el examen de las relaciones entre el pensamiento y la lógica simbólica. Las **operaciones** ocurren dentro de una estructura de relaciones de clases que hacen posible la “movilidad” del pensamiento; establece los fundamentos de un “pensamiento lógico”.

Finalmente este período puede subdividirse en dos estadios:

- Operaciones simples
- Terminación de ciertos sistemas de conjuntos, en particular en el dominio del espacio y del tiempo.

⁽¹⁰⁾ Operación es la acción capaz de regresar a su punto de partida y de ser integrado con otras acciones que posee igualmente este rasgo de reversibilidad.
El niño conserva la “cantidad y el número” así como construye “el espacio y el tiempo”.

El niño de doce años se encuentra en el **período de las operaciones formales**, que abarca desde los once años hasta los quince años. En él tendremos multitud de transformaciones, relativamente rápidas en el momento de su aparición y que son extremadamente diversas.

En efecto, en esta edad se ven aparecer operaciones tan diferentes unas de otras, como las siguientes. Además el razonamiento se hace hipotético – deductivo y se libera de sus lazos concretos para situarse en un plano general y abstracto del que sólo el pensamiento verbal parece ofrecer las condiciones generadoras necesarias.

Este período se caracteriza por:

Contener una multitud de transformaciones rápidas y diversas.

Aparecen operaciones combinatorias en todos los terrenos y no sólo en el verbal. Así es como por ejemplo, cuando se pide a un niño que haga todas las combinaciones posibles con tres o cuatro fichas de distintos colores, se observa que, hasta alrededor de los once o doce años, las combinaciones son incompletas no logrando construir un sistema completo y metódico.

Aparecen operaciones proporcionales (lógica de proposiciones), que son las del retículo y de un grupo de cuatro transformaciones (identidad, inversión, reciprocidad y correlatividad).

Aparece la capacidad de representar y razonar (es un razonamiento hipotético – deductivo)

Aparece la lógica de proporciones.

2.4 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO JUAN MARTÍN MOYE.

El grupo de sexto grado del Centro Educativo Juan Martín Moye, está conformado por treinta y cuatro niños de once a doce años, de estatura media y alta; con veintiún hombres y trece mujeres. Las alumnas son las que han mantenido mejores calificaciones a comparación de sus compañeros, pero aún así, casi nadie rebasa el ocho de calificación.

El promedio del grupo oscila entre el siete y siete punto cinco, y por considerarlo un promedio bajo, los padres de familia han expresado a la Dirección del Centro la necesidad de ayuda para el mejoramiento del rendimiento escolar de sus hijos.

La gran mayoría de alumnas ya iniciaron con los cambios físicos que corresponden a personas de su edad, incluyendo la menstruación. Por otro lado son sólo cuatro niños los que muestran cambios físicos y el notorio cambio de voz.

Un aspecto que se ha observado en este grupo es que más de la mitad de los niños y niñas viven la situación de ser hijos de padres separados, divorciados, madres solteras o de convivir con una familia muy numerosa incluyendo abuelos, tíos, primos, etc. Por lo que muchos de ellos se han quejado, de que casi siempre son interrumpidos de alguna manera en el momento de hacer tareas o de estudiar; así como la facilidad también por parte de ellos de distraerse con cualquier cosa.

Por otro lado, parte de las características de éste grupo, se refiere a éstos alumnos no pierden la oportunidad, de cuestionar, debatir y/o contradecir tanto a sus padres como a los profesores del Colegio, así como el tratar de empezar a tener una imagen adaptada a los estereotipos de moda y empiezan a inclinarse por algún forma de vestir en especial, actividades, música, etc.

Algunas de las observaciones de la maestra de grupo son que los alumnos sólo estudian para pasar exámenes con muy poco tiempo antes de los mismos, el cumplimiento de tareas es muy bajo, el porcentaje de los niños que la mayoría de veces o siempre las entrega a tiempo y para los trabajos en equipo y de exposiciones, lo toman como oportunidades de verse fuera del Colegio y no proyectan un trabajo bien planeado como lo sugiere la maestra.

3. HÁBITOS DE ESTUDIO

3.1 CONCEPTO DE HÁBITOS DE ESTUDIO.

Se conocen como hábitos a los actos que se realizan con frecuencia y de manera prolongada, la repetición de estas acciones las convierte en hábitos e influyen en el proyecto de vida de las personas.

Los hábitos abarcan distintos aspectos de la vida de las personas, es por eso que influyen de manera determinante en la transformación de la misma; por ejemplo, el orden en que una persona toma sus alimentos, los horarios en los cuales hace ejercicio, se asea y la forma de realizar cada actividad de su vida diaria.

Si estos hábitos son buenos, influyen al crecimiento personal de quien los lleva a cabo, pero si no son los óptimos, se tiene en puerta una oportunidad para cambiarlos y mejorarlos.

Los hábitos de estudio, son valores educativos reales, que se deben cultivar en todos los grados y/o niveles del sistema escolar; desde la enseñanza básica hasta la superior.

Una tarea no menos importante de la escuela, es eliminar los malos hábitos adquiridos por los alumnos, proponiendo que los sustituyan con nuevos hábitos más apropiados, que al relacionarlos con su forma de estudiar, organizar tareas, preparar exposiciones, etc., que les sean de más utilidad para el mejoramiento de su rendimiento escolar.

3.2 HABITOS DE ESTUDIO QUE SE ENSEÑAN A NIVEL PRIMARIA, SEGÚN LOS PROGRAMAS DE LA SEP.

Como parte de la reforma integral de la educación primaria, en 1995 se creó el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (Pronalees), adscrito a la Subsecretaría de educación Básica y Normal de la SEP.

Uno de los objetivos iniciales del Pronalees fue realizar una revisión analítica de los planes y programas de estudio de la asignatura de Español para primaria, en sus seis grados. Estos documentos programáticos que se habían editado en 1993, cuando la reforma de la educación primaria apenas arrancaba, requirieron luego de dos años mayores precisiones en cuanto a los objetivos de enfoque y del desarrollo en el aula de la asignatura.

A partir de la reformulación sistemática, derivada de la revisión inicial de los planes y programas de español, se decidió publicar un fichero de actividades didácticas por grado y renovar gradualmente los libros de texto de la asignatura, añadiendo un libro para el maestro por cada grado de éste nivel educativo.

El enfoque en el que está basado el programa para la enseñanza en español es el comunicativo y funcional. En éste se considera que comunicar es dar y recibir en el ámbito de la vida cotidiana y por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse. Por lo que se pretende que la comunidad escolar, incluyendo a profesores, alumnos y padres de familia, estén concientes de que aprender a leer, escribir y practicarlo no sea con el enfoque tradicional de solo juntar letras, formar palabras, leer rápido y claro; dejando de lado la comprensión de la lectura y el darse a entender de forma escrita.

Los materiales que son asignados para el trabajo en la asignatura de español, están interrelacionados y son dirigidos tanto a los alumnos como a los profesores que imparten la materia.

El material con el que los alumnos trabajan es el siguiente:

Libros de Español. Lecturas. (de primero a sexto grado)

Libros de Español. Actividades. (de primero a sexto grado)

Libros de Español. Recortable. (de primero y segundo grados)

El material dirigido a los profesores es:

Libros para el maestro. Español.

Fichero. Actividades didácticas. Español.

El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de conseguir la alfabetización.

Por medio de la labor que se realiza con los niños, se pretende alcanzar los siguientes propósitos específicos:

- Que los niños desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.
- Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distintas de la propia.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.
- Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios.

- Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Practique la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas, conocerse a si mismos y su realidad.
- Logren comprender el conocimiento y las características básicas del sistema de escritura de manera eficaz.
- Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.
- Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.

Para alcanzar estos propósitos, la enseñanza del español se realiza bajo un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, la escritura, la expresión oral; basándose en la reflexión sobre la lengua.

Los principales rasgos de este enfoque son los siguientes:

- 1.- Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación con la lengua oral y escrita.
- 2.- Desarrollo de estrategias didácticas significativas.
- 3.- Diversidad de textos
- 4.- Tratamiento de los contenidos en los libros de texto.
- 5.- Utilización de formas diversas de interacción en el aula.
- 6.- Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje.

La organización de los programas en la enseñanza en español de los seis grados de la primaria, maneja los contenidos y actividades en función de cuatro componentes:

- Expresión oral.
- Lectura.
- Escritura.
- Reflexión sobre la lengua.

Estos componentes son un recurso de organización didáctica y no una división de los contenidos, ya que el estudio del lenguaje se propone de manera integral. En el trabajo el maestro puede integrar contenidos y actividades de los cuatro componentes, que tengan un nivel análogo de dificultad.

Dentro de cada componente los contenidos se han agrupado en apartados que indican aspectos clave de la enseñanza, que permite al maestro comprender la lógica interna del programa en cada uno y establecer la correlación entre aspectos similares o complementarios que se abordan en distintos componentes dentro de un mismo grado y a lo largo de los seis grados.

Es importante conocer las características de cada componente, ya que por medio de ellos durante los seis grados, se van transmitiendo conocimientos, se realizan actividades y se van formando alumnos con hábitos para obtener ese aprendizaje de tal forma que le sea útil en su vida diaria, en cualquier medio en el que se desenvuelva; pero sobre todo, porque también van relacionadas con la forma de adquirir el aprendizaje de las otras asignaturas y ese conocimiento sea integral.

DESCRIPCIÓN DE LOS COMPONENTES:

EXPRESIÓN ORAL:

El propósito de éste componente consiste en mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula; y para abordar el mejoramiento de la expresión oral de los contenidos se han organizado en tres apartados.

- a) Interacción en la comunicación.
- b) Funciones de la comunicación oral.
- c) Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.

LECTURA:

El propósito de este componente es el que los niños logren comprender lo que lee y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana. La organización de los contenidos se plantea en cuatro apartados.

- a) Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.
- b) Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.
- c) Comprensión lectora.
- d) Conocimiento y uso de fuentes de información.

ESCRITURA:

Con éste componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

- a) Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.
- b) Funciones de la escritura, tipos de texto y características.
- c) Producción de textos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA:

En éste componente se propicia el conocimiento de aspectos del uso del lenguaje: gramaticales, del significado, ortográficos y de puntuación. Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados.

- a) Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.
- b) Reflexión sobre las funciones de la comunicación.
- c) Reflexión sobre las fuentes de información.

4. ORIENTACIÓN EDUCATIVA

4.1 CONCEPTO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Orientar es guiar, conducir, indicar de manera procesual para ayudar a las personas a conocerse a sí mismas y al mundo que las rodea; es auxiliar a un individuo para clarificar la esencia de su vida, a comprender que él es una unidad con significado capaz de y con derecho a usar de su libertad, de su dignidad personal, dentro de un clima de igualdad de oportunidades y actuando en calidad de ciudadano responsable, tanto en su actividad laboral como en su tiempo libre.

Casi todos los autores coinciden, a grandes rasgos, en caracterizar a la orientación como un *proceso de ayuda profesionalizada hacia la consecución de promoción personal y de madurez social.*⁽¹¹⁾

Los distintos puntos de vista desde los que se podría enfocar la orientación abarcan una amplia gama de perspectivas. Por ejemplo, la orientación tratada desde la ideología por la que tiene siempre presente un determinado punto

⁽¹¹⁾ Rodríguez M., Ma. Luisa . *Orientación Educativa*. p. 11

de vista al intentar ayudar a una persona; *la orientación como un servicio integral* que abarca sistemas organizados y procedimientos útiles que ayuden al escolar a conocerse a sí mismo. *La orientación como un proceso*, denotando su identidad de fenómeno en continuo cambio, de tal modo que las intervenciones orientadoras no sean hechos aislados sino que impliquen conjuntos y serie de pasos progresivos hacia la consecución de un objetivo. La orientación como ayuda con el propósito fundamental de prevenir, mejorar o solucionar los problemas y obstáculos ante los que el hombre se enfrenta; la orientación como ayuda personalizada o altamente individualizada a estudiantes o personas que se ven invadidos por las preocupaciones en su vida normal.

También existen siete tipos de objetivos que persigue la orientación, y estos son:

1. Desarrollar al máximo la personalidad.
2. Conseguir la orientación de sí mismo.
3. Comprenderse y aceptarse a uno mismo.
4. Alcanzar una madurez para la toma de decisiones educativas y vocacionales.

5. Lograr la adaptación y el ajuste.
6. Conseguir un aprendizaje óptimo en los años de escolaridad.
7. Combinaciones de cualquiera de los siete anteriores.

Las funciones de la orientación, podrían ser las siguientes: ayudar a los educandos a valorar y conocer sus propias habilidades, aptitudes e intereses y necesidades educativas; aumentar su conocimiento de los requisitos y oportunidades tanto educativas como profesionales; ayudar a que los jóvenes hagan el mejor uso posible de esas oportunidades mediante la formulación y el logro de objetivos realistas; ayudar al alumno a conseguir adaptaciones y ajustes más o menos satisfactorios en los ámbitos personal y social; proporcionar información útil, tanto a los adolescentes como a sus profesores y padres, para planificar los programas educativos y escolares como proyectos integrales.

Así la función orientadora deviene de una parte del proceso educativo total y da continuidad a las facetas instructivas y organizativas de los curriculums educativos. En principio la actividad orientadora va dirigida a todos los sujetos y los ha de respetar como unidades integrales, únicas, singulares y altamente personalizadas.

Los factores que han influido en el desarrollo de la función educativa y profesional son los siguientes:

- a) **Factores de tipo socioeconómico, técnicos y económicos**, que abarcan tanto el desarrollo hacia la industrialización y el maquinismo como la preocupación por la inteligencia y la creatividad del hombre.

- b) **Factores socioculturales y sociopolíticos**, consecuencia de los anteriores que obligaron a buscar el equilibrio entre el capital y el obrero; exigiendo de los gobiernos un replanteamiento en las formas, metodología y graduación de las enseñanzas que facilitaran al alumnado el avance social.

- c) **Factores de progreso científico**, que unidos a los del progreso social desarrollaron las ciencias naturales, las antropológicas, las sociales, aportando instrumentos para analizar su expansión y para comprender los fenómenos explicativos del individuo y la sociedad.

- d) **Factores propios del desarrollo de las profesiones de ayuda.**

A continuación se presenta una tabla donde está resumida los principios y las funciones generales de la orientación.

PRINCIPIOS	FUNCIONES
Se preocupa sistemáticamente del desarrollo de las personalidades, intentando el funcionamiento al máximo de las potencialidades del estudiante o del adulto	Función de ayuda para que el orientado consiga su adaptación, en cualquier momento o etapa de su vida y en cualquier contexto para prevenir desajustes y adoptar medidas correctivas. Para reforzar las aptitudes del propio orientado para que alcance el dominio de resolución de sus propios problemas.
Se centra en un proceso continuo de encuentro y confrontación consigo mismo de la persona.	Función educativa y evolutiva para reforzar en los orientados todas las técnicas de resolución de problemas y adquisición de confianza en las propias fuerzas y debilidades.
Es estimulante, alentadora, animadora e incentivadora, centrada en el objeto o propósito e incidente en la toma de decisiones responsable.	Función asesora y diagnosticadora, por la que se intenta recoger todo tipo de datos de la personalidad del orientado.
Es cooperativa, nunca aislada ni obligatoria.	Función informativa sobre la situación personal y del entorno; sobre aquellas posibilidades que la sociedad ofrece al educando.
Es un proceso de ayuda continua y progresiva.	
Reconoce la dignidad y la valía de las personas y su derecho a elegir.	

La orientación educativa es un conocimiento y una práctica inherente a la educación, se distingue por su intervención en el proceso de toma de conciencia del hombre como ente social y productivo. Es una práctica universal, ejercida en su expresión más sencilla, por el hombre que mediante la palabra guía a otro.

4.2 LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO

Dentro del desarrollo histórico de la educación formal en México, se han encontrado prácticas orientadoras durante la formación del estado mexicano en el siglo XIX, realizadas por pedagogos y médicos con niños y jóvenes, y enfocadas al mejoramiento del aprendizaje.

En 1942 la Escuela Normal Superior creó la especialidad de técnicas en la educación con la finalidad de formar orientadores con posibilidades de desarrollarse en la investigación. En 1956 surgió el doctorado en orientación profesional en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Entrada la década de los años cincuenta, se registró una dinámica muy importante en el desarrollo de los servicios de orientación educativa en el país. Iniciada esa década se consolidaron los servicios de orientación en las escuelas secundarias, y en el Instituto Politécnico Nacional.

En 1953 la UNAM creó su Departamento de Psicopedagogía y cinco años más tarde, el Departamento de Orientación de la Escuela Nacional Preparatoria; en ese mismo año la Dirección General de Enseñanza Tecnológica y Comercial, SEP, creó su Departamento de Orientación Educativa, y surgieron departamentos psicopedagógicos en la Universidad Autónoma de Guadalajara,

en Monterrey y en Guanajuato; la Universidad Iberoamericana fundó asimismo su Centro de Orientación.

Entre 1955 y 1958 se llevaron a cabo reuniones regionales y nacionales de orientación educativa.

Una de las iniciativas más importantes del Estado para impulsar la Orientación Educativa en la República, fue la creación en 1966 del Sistema Nacional de Orientación Vocacional (SNOV). De esa fecha al presente, con el Sistema Nacional de Orientación Educativa, fundado por Decreto Presidencial en octubre de 1984, no ha existido iniciativa alguna que favorezca el desarrollo con las mejores condiciones posibles, de los servicios de orientación educativa.

A partir de la década 1970 – 1980 los servicios de orientación educativa experimentaron modificaciones importantes, respecto a los objetivos y las funciones. Los cambios fueron perfilándose a partir de las exigencias de un modelo educativo reformista social que confiaba a la educación un papel importante en el proyecto de desarrollo económico del país.

La orientación vocacional dejó de ser exclusivamente un interés privado para convertirse en un interés público.

Se destacan dos hechos: a) la incorporación de la orientación educativa en la política educativa y b) la transformación del escenario escolar a partir de la crisis económica del país.

La incorporación de la orientación educativa, como estrategia de la política educativa para el cumplimiento de los objetivos y las metas establecidas fue una alternativa que si bien tiene sus antecedentes más inmediatos con la creación del Sistema Nacional de Orientación Vocacional. Es posible resumir en los siguientes aspectos el tipo de participación que ha tenido la orientación educativa en México durante la década de 1980 - 1990:

1. La articulación o ajuste profesional entre la educación superior y el mercado de trabajo.
2. El control de la matrícula, particularmente en el nivel superior.
3. La promoción de la educación tecnológica, a nivel de capacitación para el trabajo; como opción terminal, y en la educación superior.
4. El abatimiento del bajo rendimiento académico y consecuentemente de la deserción escolar.

4.3 LA IMPORTANCIA DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA A NIVEL PRIMARIA.

La orientación Educativa en México tiene su génesis en la educación básica.

Los programas de orientación deben estar profundamente enraizados en el proceso educativo y debe presentar las siguientes características:

- a) La orientación debe servir a todos los niños, no sólo a aquellos que tengan serios problemas. Si el niño que crece y cambia se le da una orientación continua, tendrá más posibilidades de conseguir una madurez equilibrada, una autosuficiencia y confianza de las que carecerá si no le damos aquéllas.
- b) La orientación es un proceso continuo. Debería comenzar cuando el niño entra por primera vez bajo la dirección de la escuela o incluso antes de su ingreso.
- c) La orientación debe extenderse a todas las necesidades del niño. El niño crece y responde como un organismo total. La orientación, por tanto, debe interesarse por el desarrollo total del niño, asegurándose de la integración de la experiencia.

- d) La orientación debe estar basada sobre las diferencias individuales. Cada niño es único, por lo que se refiere a su patrón de necesidades, intereses y capacidades. Cada niño es diferente de los otros a causa de los rasgos heredados y de la influencia que su medio ambiente ha tenido sobre estos rasgos.

Todas éstas características, son razones que hay que considerar para que los alumnos reciban los beneficios de la orientación educativa desde el nivel primaria, por que ya están en el proceso de formación en muchos aspectos y los que se refieren a encausar sus aptitudes, desarrollar sus intereses y desarrollar sus necesidades, se pueden trabajar específicamente por medio de la guía de un orientador y no esperar a que lleguen al nivel de secundaria o preparatoria, para tratar de dar alternativas, corregir malos hábitos de estudio, el que conozcan sus propias capacidades y tengan la iniciativa de hacer uso de ellas o de que sepan como hacerlo para que sus resultados como estudiantes sea los más convenientes y satisfactorios.

5. PROPUESTA DEL “TALLER DE HÁBITOS DE ESTUDIO PARA EL APRENDIZAJE DIRIGIDO A LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA”

5.1 NECESIDADES DETECTADAS.

Durante dos meses se observó a los alumnos de sexto grado de primaria del Centro Educativo Juan Martín Moye, compartiendo experiencias con la maestra del grupo, Profesora Angélica, de las necesidades urgentes que tienen en cuestión de su rendimiento escolar.

Se autorizó que el grupo trabajara cuarenta minutos cada semana, después de la hora de salida, los viernes durante dos meses, para que enfocados a conocer sus hábitos de estudio, revisaran y trabajaran con técnicas de para estudiar y así contribuir al mejoramiento de sus resultados académicos.

Por medio de los registros que la maestra de grupo llevaba de sus alumnos, tanto de cumplimiento de tareas, trabajo en clase y resultados de exámenes; manifestó la necesidad de apoyo hacia el grupo y darles a conocer técnicas de estudio. Aunado a esto, antes de trabajar con los niños se les aplicó un

cuestionario que contestaron de manera individual y que comentaron posteriormente manifestando las necesidades, que más adelante se comentan. Pero antes es conveniente dar a conocer el cuestionario que se aplicó al grupo:

CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO

Marca con una "x" la respuesta de acuerdo a tus hábitos de estudio.

1.- ¿Tienes un horario en el cual organizas todas tus actividades?

- a) Sí b) No c) A veces

2.- Aproximadamente, ¿cuánto tiempo te dedicas diario a realizar tus tareas y a estudiar?

- a) menos de ½ hr. b) De ½ hr. a 1 hr. c) 1 hr. d) Más de 2 hrs.

3.- ¿Cuentas con un calendario o agenda, en el que anotes y organices tus actividades?

- a) Sí b) No c) A veces

4.- ¿Tienes un lugar especial para estudiar?

- a) Sí b) No

5.- Si cuentas con él:

¿Está apartado de ruido o distractores? a) Sí b) No c) Regular

¿Hay luz suficiente? a) Sí b) No c) Regular

6.- Cuando estudias, ¿ Organizas antes los materiales que vas a utilizar?

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) nunca

7.- ¿Acostumbras comer y/o escuchar música en el momento de estudiar?

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) nunca

8.- ¿Planeas el orden en que vas a estudiar tus materias o a realizar tus tareas?

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) nunca

9.- ¿Cumples con todas tus tareas y materiales a tiempo?

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) nunca

10.- Para un examen te preparas desde....

- a)Uno o dos días antes b)Una semana antes c)El momento en que te avisan

11.- ¿Al estudiar, separas por temas, subtítulos y contenidos?

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) nunca

12.- ¿Acostumbras subrayar y sacar ideas principales cuando lees?

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) nunca

13.- Al escuchar una clase, plática o conferencia, ¿Tomas apuntes de lo que crees importante o interesante?

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) nunca

14.- ¿Vuelves a leer tus apuntes o notas realizadas en clase , para ordenarlas y recordar las ideas principales?

- a) Nunca b) A veces c) Casi siempre d) Siempre

15.- ¿Cuándo tienes alguna duda, preguntas a tu maestra (o)?

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) nunca

16.- ¿Acudes a la biblioteca u otros lugares como exposiciones, museos, conferencias, etc.; a buscar información?

- a) Nunca b) A veces c) Casi siempre d) Siempre

17.- Para exponer una clase, ¿Preparas con tiempo todo tu material, incluyendo el gráfico?

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) nunca

18.- ¿Ensayas tu exposición, ya sea sólo (a) o con alguien, antes de presentarla?

- a) Nunca b) A veces c) Casi siempre d) Siempre

19.- ¿Acostumbras utilizar el diccionario, cuando no entiendes alguna palabra?

- a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) nunca

20.- ¿Comparas tu información con la de alguien más, para complementar ideas?

- a) Nunca b) A veces c) Casi siempre d) Siempre

Las necesidades detectadas y comentadas fueron las siguientes:

- ❖ La gran mayoría no tienen un horario estructurado a seguir.

- ❖ No hay un tiempo determinado al estudio o a la realización de tareas.

- ❖ Hay muchos factores que los distraen tanto en clase, como en la elaboración de tareas, lecturas, etc. Y les es difícil mantener su atención.

- ❖ No se practican las propuestas para realizar la comprensión de lectura, mas que por dos o tres niños y estos son los de mejor rendimiento escolar.

- ❖ Tanto en exposiciones, clases y conferencias.

5.2 DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA PARA IMPARTIR EL TALLER DE HÁBITOS DE ESTUDIO.

Con base en las necesidades detectadas en el Grupo de Sexto Grado del Centro Educativo Juan Martín Moye, se considera dar a conocer a los alumnos técnicas de trabajo que si son practicadas de manera constante, pueden llegar a ser hábitos de estudio que contribuyan a mejorar sus resultados como estudiantes.

Estas técnicas de trabajo se pueden dar en un taller llamado “Hábitos de estudio en alumnos de 6° Grado de Primaria” combinando la información con la práctica en cada sesión.

A continuación se presenta la propuesta del manual de trabajo, dirigido al profesor o profesora, para lleve a cabo este taller.

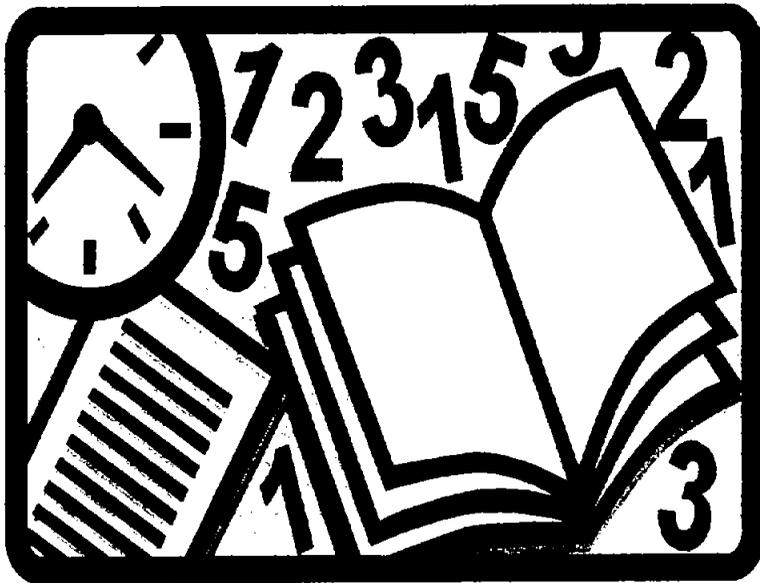
El taller que se propone está dirigido a un grupo considerado de treinta alumnos, de once y doce años, cursando el nivel educativo básico, primaria; en la modalidad práctico presencial.

Se divide en ocho sesiones de cincuenta minutos cada una, impartiendo una por semana durante dos meses. Este es un programa en el cuál se basará el orientador o profesor (a) del grupo; dándole a conocer los tiempos, actividades y materiales que se requieren para poder impartirlo.

Posteriormente se presenta el manual de trabajo para el alumno, con el cuál también el profesor tendrá una muestra para dirigir la clase y dar ejemplos.

CENTRO EDUCATIVO JUAN MARTÍN MOYE A. C.

**“PROGRAMA DE HÁBITOS DE ESTUDIO PARA ALUMNOS DE
SEXTO GRADO DE PRIMARIA”**



MATERIAL PARA EL ORIENTADOR O PROFESOR DEL GRUPO.

NOMBRE DEL PROFESOR: _____

“INTRODUCCIÓN”

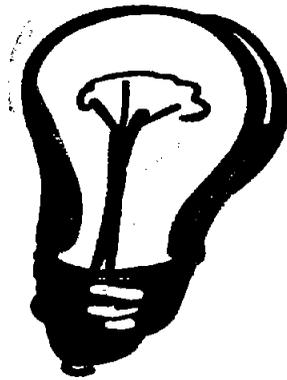
Para el alumno es causa de angustia el saber que ha recibido información que necesita recordar o utilizar para realizar su trabajo como estudiante, también el hecho de no saber como organizar o trabajar con los contenidos en el momento de estudiar y/o que necesita tomar apuntes de manera que les sean útiles en el futuro próximo, así como el realizar lecturas en las que, independientemente de la materia, sepa comprender el contenido más significativo e importante para plasmarlo en sus participaciones en clase, exposiciones o exámenes.

En éste manual se tienen consideradas ocho sesiones que invitan a trabajar la información que posee el estudiante de una manera práctica, poniendo como ejemplo contenidos que no son de los libros de texto; pero que la forma de trabajarlo la pueden recordar más fácilmente en su espacio y momento de estudio.

Primeramente se da a conocer se da a conocer la planeación de cada sesión, dirigido al orientador o profesor del grupo; presentando las actividades a realizar en cada una de éstas, con su objetivo específico a seguir, el

procedimiento para llevarlo a cabo, el material que se requiere; así como el tiempo considerado para cada actividad propuesta.

Posteriormente se presenta el manual de trabajo dirigido al alumno, con la información y material que requerirá para que su participación en el taller sea activa; no perdiendo de vista que está organizada por sesión.



**“SORPRENDERNOS POR ALGO, ES EL
PRIMER PASO DE LA MENTE HACIA EL
DESCUBRIMIENTO.”**

LUIS PASTEUR.

SESIÓN No 1. "MIS HÁBITOS DE ESTUDIO SON...."

OBJETIVO: Los alumnos analizarán la importancia de los hábitos de estudio, para el mejoramiento de su aprendizaje.

TIEMPO ESTIMADO: 50 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Técnica de Integración. "Esto es un abrazo"	de integrar al grupo para que haya disponibilidad al trabajo.	Los participantes formarán un círculo de pié y uno empuja a decir su nombre y a decir "esto es un abrazo" y abrazará a la persona que esta a su izquierda y así cada uno deberá ir mostrando una forma diferente de abrazar.	Acetato con frase de bienvenida.	5 minutos.
Análisis de los conceptos de hábito y hábitos de estudio.	Reflexionar sobre las características que tienen los hábitos de estudio y su utilidad.	Se leerá y reflexionará el concepto de hábito de estudio en forma grupal	Acetatos con conceptos.	5 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Técnica "Si yo fuera"	Analizar que todo tiene un orden para funcionar.	Se les darán tarjetas en las que escribirán como serían si fueran alguien o algo y que necesitarían para ser así.	Tarjetas con preguntas.	10 minutos.
Preguntas generales.	Tener acercamiento a los hábitos que practican.	Contestarán un cuestionario y ellos mismos lo calificarán. Harán comentarios sobre lo que consideran que deben mejorar.	Cuestionario	10 minutos.
Enfoque general del taller.	Conocerán el contenido del taller.	Se mencionarán de forma general los hábitos que se manejarán en el taller	Acetatos y retroproyector.	5 minutos.
Reflexión de una lectura. "El ahora"	Terminar la sesión dispuestos a mejorar y a continuar con el taller.	Se hará la lectura por turnos y se analizará el mensaje o reflexión final.	Acetato con reflexión.	5 minutos.

SESIÓN No. 2 "LO QUE HAGO.... ¿A QUE HORA LO HAGO?"

OBJETIVO GENERAL: Sensibilizar al alumno sobre la importancia de administrar su tiempo para poder planear sus actividades y su rendimiento escolar mejor.

TIEMPO ESTIMADO. 50 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Técnica "Este es mi amigo (o)"	Disponer al grupo a trabajar de forma integrada y relajada.	Los participantes se sentarán para formar un círculo, tomados de las manos y empezarán a presentar a su compañero de la izquierda, con la frase "ésta es mi amiga y sus cualidades son..." se le levanta la mano al pronunciar su nombre y así se continúa hasta que hayan participado todos.	Recursos humanos.	10 minutos
Exposición de conceptos.	Dar a conocer las características que deben ser tomadas en cuenta para una buena administración del tiempo.	Se expondrán los conceptos dando ejemplos de cada caso que se vaya mencionando.	Acetatos.	5 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Responder cuestionario.	Los alumnos analizarán como utilizan su tiempo a favor de su aprendizaje.	Responderán un cuestionario y al terminar compartirán su experiencia o necesidades detectadas.	Cuestionario.	5 minutos.
Construcción de su "pizza personal del tiempo"	Reflexionaran sobre la forma en que tienen distribuido su tiempo.	Asignarán un color a cada actividad y lo iluminarán por rebanadas en la pizza; cada hora representará una rebanada. Al terminar compartirán lo que descubrieron que deben dejar o mejorar.	Hoja de la pizza del tiempo.	10 m
Analizar concepto de "planeación"	Conocer o descubrir las ventajas de planear las actividades personales.	Se expondrá el concepto de planeación, sus ventajas y algunos ejemplos.	Acetatos con imágenes de los ejemplos y del concepto.	5 minutos.
Planear y realizar una actividad determinada.	Tomarán en cuenta un tiempo determinado para realizar una actividad específica bien planeada.	Se formarán cinco equipos, asignándose a cada uno un trabajo determinado y el cuál deberán presentarlo al grupo. Los trabajos serán: "Representación de un alumno que planea y otro que no", escultura en plastilina, "colage de una persona triunfadora" y "presentación de una canción cambiando la letra".	Sobres con la tarjeta que indicará la actividad de cada equipo. Plastilina, tijeras, pegamento, revistas, hojas de papel bond.	15 minutos.

SESIÓN No. 3

“CONSTRUYENDO MI ESPACIO PARA APRENDER”

OBJETIVO GENERAL: Los alumnos descubrirán la importancia de tener un espacio ordenado, cómodo y específico para el mejoramiento de su aprendizaje”

TIEMPO ESTIMADO: 50 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Técnica de apertura "El lazarillo"	Sensibilizar la necesidad de tener orden y elementos adecuados para lograr el buen desempeño de una actividad.	Formarán parejas, donde una se cubrirá los ojos y la otra la guiará con la voz, tomando en cuenta que no deben dar instrucciones ni tocarle, solo mencionar su nombre. Habrá ruidos y obstáculos para llegar a la meta.	Papelote, cajas de diferentes tamaños, juguetes, grabadora, cassette o disco y grabadora.	5 minutos
Reflexión.	Descubrir la importancia de tener un espacio libre de obstáculos que limiten el aprendizaje.	Pedir a los participantes que se sienten en círculo y preguntar a los que tenían los ojos vendados y a los que los guiaban: ¿Qué sentimiento vivieron durante la actividad? y después mencionarán qué obstáculos quitarían para mejorar su desempeño como estudiantes.	Recursos humanos.	5 minutos
Lluvia de ideas.	Reconocer los obstáculos que impiden el estudio.		Pizarrón y plumones.	2 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Lectura "Orden contra el desorden"	Descubrir la importancia del orden para la adquisición de hábitos.	Leerán el texto detenidamente por parejas y detectar la parte más importante en que se habla del orden. Hacer su reflexión y compartirla con el grupo.	Lectura.	10 minutos.
Aplicación cuestionario Honey	Analizar el estilo de aprendizaje que cada uno tiene.	Contestarán y evaluarán su estilo de aprendizaje por medio de un cuestionario; compartiendo su experiencia al grupo.	Cuestionario.	8 minutos
Analizar concepto de aprendizaje.	Expresarán la importancia de aprender en un ambiente ordenado.	Construirán en equipos su concepto de aprendizaje y mencionarán cinco aspectos para hacerlo de forma ordenada. Se expondrá al grupo .	5 pliegos de papel bond, plumones, diurex y acetatos con el concepto.	10 minutos.
Elaborar ilustraciones comparativas	Proyectar lo que se comprendió como un ambiente óptimo para la adquisición de un mejor aprendizaje.	En equipos trabajarán sus ilustraciones comparativas y las compartirán con el grupo.	Pliegos de papel bond, tijeras, revistas, pegamento y plumones.	10 minutos.

SESIÓN No. 4

“LA ATENCIÓN COMO HERRAMIENTA”

OBJETIVO GENERAL: El alumno reconocerá que la atención es un factor crucial para obtener buenos resultados como estudiante.

TIEMPO ESTIMADO: 50 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Exponer concepto de atención.	Reflexionarán sobre la importancia de atender en todo momento para aprender.	Parados en círculo uno de los integrantes dice su nombre y la frase "Me pica aquí..."; rascándose una parte del cuerpo. El compañero que está a la izquierda mencionara tanto el nombre del compañero que acababa de participar y el lugar donde le picaba y hace lo mismo mostrando una parte diferente del cuerpo. Todos los demás se irán rascando donde vaya mencionando cada participante, sin repetir las partes del cuerpo y se pegarán una pulga de papel en su cuerpo.	Pulgas de papel y de color llamativo.	10 minutos.
		Explicar concepto y dar ejemplos comparativos.	Acetatos.	10 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Hacer lectura de comprensión.	Atender el contenido de una lectura para poder explicarlo al grupo.	En equipos leerán diferentes textos, rescatando las ideas principales de cada párrafo, para plasmarlo posteriormente con ilustraciones dando una secuencia lógica, pero sin palabras escritas y compartiéndolo con los compañeros del grupo.	Cuatro lecturas diferentes (Fantasía, Manos Largas, El dormilón y ¿Eres un padre?). Plumones. Tijeras. Revistas. Pegamento. Plegos de papel bond.	15 minutos.
Seguir instrucciones orales.	Los alumnos reflexionarán sobre los resultados que se obtienen cuando se pone atención a las instrucciones verbales.	Primariamente se les darán instrucciones de actividades corporales y después de actividades que realizarán con el material, por ejemplo: forma un lápiz con tu mano derecha y con la izquierda dibuja un oso, recorta un cuadrado e ilumina un triángulo; pero sin repetir las instrucciones.	Tarjeta con instrucciones. Colores. Tijeras. Hojas blancas. Revistas. Pegamento.	10 minutos.
Observar y comparar.	Confirmar la importancia que tiene la atención para mejorar el aprendizaje.	Observarán una ilustración de forma individual y seguirán las instrucciones escritas.	Ilustración y lápiz.	5 minutos.

SESIÓN No. 5

“Y TU QUE HACES..... APUNTAS O RESUMES?”

OBJETIVO GENERAL: Analizarán la utilidad de tomar apuntes y obtener la información más importante.”

TIEMPO ESTIMADO: 50 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Técnica de apertura: "Sentir el suelo".	Favorecer la capacidad de concentración.	Después de formar un círculo se recostarán en el piso y seguirán las instrucciones, tomado tres posiciones diferentes; 1ª.- boca arriba (yo con la tierra) 2ª.- rodillas al pecho y apretando con los brazos (yo conmigo mismo (a)) y 3ª.- brazos y piernas estirados, tocando a los demás (yo con los otros).	Recursos humanos.	10 minutos.
Lluvia de ideas.	Comprender la toma de apuntes como una técnica activa de seguir y entender explicaciones.	Se expondrán ejemplos de cuándo acostumbramos tomar apuntes.	Plumones y pizarón.	5 minutos
Explicación de la técnica de tomar apuntes	Analizar ventajas y consejos para tomar apuntes correctamente.	Se expondrá la conveniencia de tomar apuntes, analizando consejos y ventajas para realizarlo de manera óptima.	Acetatos retroproyector.	y 10 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Tomar apuntes de exposición.	Experimentarán el hecho de tomar apuntes e interpretarlos para estudiar.	Se contará una historia mientras tanto, los que escuchan tomarán apuntes, usando los consejos dados anteriormente. Después intercambiarán sus escritos y comprobarán si lo supieron hacer o no, dependiendo si lo entienden o no su compañero.	Lectura de "Una pomeña para la nariz" Nariz postiza. Acetato con imagen de la historia.	15 minutos.
Exponer concepto de resumen..	Analizar las ventajas de hacer resúmenes bien estructurados.	Seguirán la lectura de exposición y se analizarán en grupo las ventajas de saber hacer resúmenes, así como algunos consejos para realizarlos con mayor eficiencia.	Acetatos.	5 minutos.
Realización de un resumen.	Realizar un resumen siguiendo los pasos para lograrlo óptimamente.	Harán una lectura diferente cada equipo y realizarán el resumen en papel bond para exponerlo al grupo.	Lecturas. Papel bond. Plumones.	10 minutos

SESIÓN No. 6

“COMPRENDO LO QUE LEO Y ORGANIZO LO QUE ESCRIBO”.

OBJETIVO GENERAL: Los alumnos experimentarán que a partir de una buena comprensión de lectura, se parte hacia una mejor estructura de trabajos escritos..

TIEMPO ESTIMADO: 50 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Técnica de apertura: "Afecto no verbal".	Estimular los sentimientos de aceptación e integración en un grupo, mediante la expresión no verbal."	Un participante con los ojos tapados. Se coloca en el centro del salón y el resto a su alrededor formando un círculo. Estos se le acercarán y le expresarán sentimientos positivos de forma no verbal, de la manera que deseen durante 4 ó 5 minutos, luego la persona del centro cambia, hasta que hayan pasado todos.	Paliacate para vendar los ojos.	10 minutos.
Explicación de características para la adquisición de una comprensión de lectura de buena calidad.	Los alumnos analizarán los factores que intervienen para obtener una comprensión de lectura sin mayores esfuerzos.	Se recordará el tema de la atención y como interviene para la comprensión . Se mencionarán aspectos importantes que deben ser tomados en cuenta , como, subrayar de diferentes colores las ideas principales, encerrar palabras clave, el predecir de acuerdo al título y las imágenes, etc.	Acstatos.	10 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Exposición de técnicas de lectura.	Conocer varias técnicas de lectura y el como llevarlas a la práctica.	Se leerá cada técnica por participación grupal y se reflexionará una a una el como llevarlas a la práctica.	Acetatos.	5 minutos
Trabajar varias técnicas de lectura.	Los alumnos trabajarán con las técnicas de lectura sugeridas y experimentarán sus ventajas.	Se les dará una lectura diferente a cada equipo y cada uno la trabajará con una técnica diferente. Cada equipo compartirá con el grupo su experiencia de realizar la lectura con determinada técnica, las ventajas o desventajas que experimentaron.	Cuatro lecturas diferentes: 1.- ¿De día o de noche? 2.- La gran ayuda de Colón. 3.- Historias sorprendentes. 4.- Mi amigo Jorge.	15 minutos.
Exposición de la elaboración del cuadro sinóptico.	Analizar el procedimiento a seguir para realizar un cuadro sinóptico.	Se mencionara el concepto del cuadro sinóptico, el como elaborarlo y finalmente, de forma personal harán su cuadro con la lectura sugerida.	Acetato Lectura: "El teatro"	10 minutos.

SESIÓN No 7. "¿MAPAS CONCEPTUALES Y MENTALES?"

OBJETIVO GENERAL: Los alumnos valorarán a los mapas mentales y conceptuales como una estrategia eficiente para adquirir un mejor aprendizaje.

TIEMPO ESTIMADO: 50 minutos

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Técnica de apertura: "pío, pío".	Favorecer el sentimiento de confianza y unión al grupo.	Se le murmurará a uno de los alumnos que él será mamá o papá gallina y será quien guarde silencio.. Todos se mezclan con los ojos cerrados; cada uno busca la mano de los otros y al encontrarla pregunta "¿pío, pío? Si le contesta igual se sueltan de la mano pero si la respuesta es silencio de mamá gallina, se forman de la mano y guardan silencio y se van uniendo al grupo.	Recursos humanos.	5 minutos.
Exponer concepto de mapa conceptual y el como elaborarlo.	Los alumnos conocerán el mapa conceptual como una opción para mejorar su rendimiento escolar.	Se expondrá el concepto. Se mostrará un ejemplo, explicando como se elaboró.	Acetato	5 minutos.
Elaborar un mapa conceptual.	Practicar la supervisión de cómo elaborar el mapa conceptual.	Se les dará una lectura y elaborarán el mapa conceptual por parejas. Se expondrán al grupo.	Pliegos de papel bond. Plumones.	15 minutos.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Exposición del concepto de mapa mental y sus características.	Los alumnos conocerán los detalles para realizar un mapa mental.	Mostrando un ejemplo, se explicarán las características y como hacer un mapa mental.	Acetato	10 minutos.
Hacer un mapa mental	Los alumnos como experimentarán como realizar un mapa mental.	Se les dará una hoja con un bosquejo de un mapa mental y ellos organizarán la información de su mapa conceptual, agregando lo que ellos consideren conveniente para que puedan entenderlo en el momento de usarlo.	Hoja con bosquejo de mapa mental.	10 minutos
Compartir experiencia.	Expondrán los alumnos las ventajas y problemas que tuvieron al realizar su mapa mental.	Expondrán los alumnos sus mapas mentales y su experiencia en el momento de realizarlo.	Mapas mentales ya terminados.	5 minutos.

SESIÓN No. 8

“EVALUACIÓN Y CLAUSURA DEL TALLER”

OBJETIVO GENERAL: Los alumnos reflexionarán que de ellos depende, el que una técnica se convierta en un buen hábito para obtener mayores satisfacciones personales como estudiantes.

TIEMPO ESTIMADO: 50 minutos.

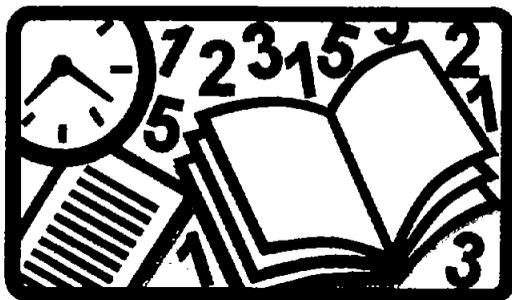
ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
<p>Técnica de apertura: "Masaje de espalda".</p>	<p>la Descubrir comunicación por medio del contacto corporal.</p>	<p>Se acomodan los participantes en parejas, donde una persona de cada pareja se acomoda a gatas con la cabeza relajada y los ojos cerrados, su compañero se sienta atrás y pone las manos suavemente en la espalda de su compañero y sigue las instrucciones que se le darán, como 1.- Andar con las manos sobre la espalda como un animal pesado. 2.-Rápido como un ratón, solo con la punta de los dedos. 3.- Como un cabello al gelope. 4.- como una enorme serpiente. (formando en cuenta que se hace todo en silencio.)</p>	<p>Recursos humanos.</p>	<p>10 minutos.</p>

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Exposición de opiniones y experiencias.	Los alumnos compartirán sus experiencias al utilizar las técnicas propuestas.	Se pedirá la participación en forma ordenada, para analizar coincidencias o problemas para abarcar una técnica en especial y compartir experiencias del como y cuales han usado mas, en que materias, etc.	Recursos humanos.	15 minutos.
Representación teatral.	Analizar los cambios que adquiere un alumno al adquirir determinados hábitos de estudio.	Se formarán equipos y se les asignará una técnica en especial con un libro de su rincón de lecturas, para que representen al grupo a un alumno antes de adquirir un buen hábito de estudio y después cuáles logros obtiene.	Tarjetas con la técnica asignada.	20 minutos.
Invitación agradecimiento.	Terminar con el taller y continuar mejorando los hábitos de estudio de forma personal.	Se dará el agradecimiento a los participantes, mencionando lo enriquecedor que siempre resulta trabajar en grupo y se invita a continuar comprometidos con ellos mismos a mejorar sus hábitos de estudio.	Recursos humanos. Acetato de agradecimiento e invitación.	5 minutos

CENTRO EDUCATIVO JUAN MARTÍN MOYE A. C.

“TALLER DE HÁBITOS DE ESTUDIO”

SEXTO GRADO



MANUAL DEL ALUMNO

NOMBRE: _____



BIENVENIDOS



**“TODOS PIENSAN EN CAMBIAR AL MUNDO;
NADIE PIENSA EN CAMBIARSE A SÍ MISMO.”**

TOLSTOI.

HÁBITOS DE ESTUDIO

Se conoce como hábitos a los actos que se realizan con frecuencia y de manera prolongada; la repetición de estas acciones las convierte en hábitos e influyen en el proyecto de vida de las personas.

Los hábitos abarcan diferentes aspectos de nuestra vida, es por esto que influyen de manera determinante en la transformación de la misma; por ejemplo: el orden en que una persona toma sus alimentos, sus horarios en que hace ejercicio, en que se asea y la forma en que lo hace.

Si estos hábitos son buenos influyen al crecimiento personal de quien los lleva a cabo, pero si no son los óptimos se tiene en puerta una oportunidad para cambiarlos y mejorarlos.

Los hábitos buenos son valores educativos reales, que debes cultivar durante todos los grados del sistema escolar, desde la enseñanza elemental como la primaria hasta la superior, que es cuando te preparas para ya trabajar en lo que te guste.

Una tarea importante de la escuela, es eliminar los malos hábitos adquiridos por los alumnos, sustituyéndolos por hábitos más apropiados, y una opción que tienes ahora, es este taller de hábitos de estudio.

Recuerda que estudiar es una práctica que se realiza constantemente con el fin de aprender nuevas experiencias.

A continuación se te presenta un cuestionario para que reflexiones sobre los hábitos de estudio.

Cuestionario preliminar sobre hábitos de estudio

Exp. No.: _____

Nombre: _____ Edad: _____

Fecha de aplicación: _____ Duración: _____

Examinador: _____

Instrucciones. Contesta las siguientes preguntas en lo que sucede regularmente. De esta manera nos podremos dar cuenta como son tus hábitos de estudio en términos generales.

Puedes utilizar como clave las siguientes.

1. Siempre
2. Casi siempre
3. A veces si y otras no.
4. Casi nunca
5. Nunca

1.Lugar:

- a) ¿Tienes un lugar fijo para estudiar?
- b) ¿Estas libre de ruidos, distractores, sin música, radio o televisión?
- c) ¿Cuentas con mesa o escritorio para trabajar con suficiente espacio?
- d) ¿Mantienes en orden tu mesa de trabajo?
- e) ¿Cuentas con luz suficiente para estudiar sin forzar tu vista?
- f) ¿Tienes a mano todo el material que vas a necesitar de manera que no es necesario que te estés levantando a buscarlo?

2.Planificación:

- a) ¿Has establecido un horario que te permita organizar tu tiempo de estudio, de descanso, actividades recreativas, familiares y sociales?
- b) ¿Has estructurado en calendario de estudio para el mes que contemple los repasos, trabajos, investigaciones, exámenes y evaluaciones?
- c) ¿Cuentas con un horario que te permita distribuir adecuadamente el contenido que tienes que trabajar todos los días?
- d) ¿Divides el tiempo de que dispones según las asignaturas que debes estudiar, los ejercicios que necesitas resolver y las pruebas y evaluaciones que te permiten constatar tu nivel de aprendizaje?
- e) ¿Tu planeación te permite mantener el tiempo suficiente para estudiar de una manera que ni necesitas invadir tu tiempo libre?
- f) ¿Contemplas el tiempo necesario para poder repasar y comentar los contenidos con otras personas con el fin de ver si los has comprendido adecuadamente?

3. Atención

- a) ¿Te pones a estudiar que te has sentado para hacerlo?
- b) ¿Te concentras por un tiempo razonable de manera que sea efectivo lo que dedicas?
- c) ¿Formulas preguntas y las contestas mientras estas estudiando, haces anotaciones, escribes tus dudas?
- d) ¿Haces una lectura previa para enterarte de contenido de lo vas a estudiar?
- e) ¿Acostumbas leer los títulos, subtítulos y esquemas de los libros para obtener un panorama general del contenido y como esta organizado?
- f) ¿Identificas las palabras claves que te podrán ayudar a retener mejor el contenido?

4. Método

- a) ¿Escribes un glosario de las palabras que no comprendes o que tienes duda de su ortografía y buscas su significado en el diccionario?
- b) ¿Vas resumiendo mentalmente el contenido mientras vas leyendo?
- c) ¿Empleas un procedimiento eficaz para recordar nombres, fechas y otro datos?
- d) ¿Después de haber terminado de estudiar una materia, ¿la repasa en otro momento en la semana?
- e) ¿Relacionas lo aprendido en una materia con otra o con algo que sea significativo para ti?
- f) ¿Tratas de explicar con tus propias palabras lo que has aprendido?

5. Apuntes

- a) ¿Vas tomando notas de las explicaciones que da tu profesor y de los comentarios que se hacen en clase?
- b) ¿Anotas las palabras difíciles de memorizar en clase, las tareas asignadas, lo que no entiendes bien para luego buscarle solución o resolverlo?

- c) ¿Revisas tus notas y las complementas en caso de que sea necesario?
- d) ¿Subrayas el nuevo vocabulario y los datos mas relevantes?
- e) ¿Haces un mapa mental sobre el contenido que necesitas estudiar?
- f) ¿Escribes en un apartado los datos que necesitas repasar con mas cuidado?

6.Desempeño

- a) ¿Llevas tu material de estudio y los trabajos solicitados al día?
- b) Al estudiar, ¿delimitas una tarea y la terminas en el tiempo previsto?
- c) ¿Preguntas tus dudas a tus profesores o tutores con oportunidad?
- d) ¿Acostumbras a estudiar día con día, de manera que no necesitas hacer un esfuerzo de ultima hora en la víspera de los exámenes?
- e) ¿Estudiar significa para ti haber aprendido y ejercitado previamente lo que te han pedido tus profesores?
- f) ¿Haces y terminas a tiempo las trabajos y ejercicios que te solicitan los profesores?

7.Información

- a) ¿Conoces los criterios de evaluación de cada una de tus asignaturas?
- b) ¿Sabes de cuanto tiempo dispones para estudiar el contenido de lo que te van a examinar?
- c) ¿Sabes como puedes comunicarte con tus profesores y de más autoridades de la escuela, y la utilizas en caso necesario?
- d) ¿Pides ayuda siempre que la necesitas y sabes con quien acudir?
- e) ¿Sabes lo que se significa la tutoría y si hay este servicio en la escuela, lo aprovechas?
- f) ¿Has solicitado consejo o asesoramiento de un tutor o de un orientador?

8. Técnicas

- a) ¿Haces esquemas, resúmenes, mapas mentales o conceptuales de cada tema?
- b) ¿Elaboras esquemas con material de libros además de tus apuntes?
- c) ¿En el texto de base pones palabras clave al margen de cada párrafo después de haberlos leído?
- d) Cuando un contenido te es difícil, ¿lo organizas en guiones o esquemas que te sirvan de guía y te faciliten su comprensión?
- e) ¿Destacas las ideas principales en tus esquemas o resúmenes?
- f) ¿Empresas el menor número de palabras al elaborar tus esquemas?

9. Ejercicios

- a) ¿Te aseguras de haber entendido las instrucciones o lo que tienes que hacer antes de ponerte a trabajar?
- b) ¿Has ensayado como responder a los exámenes antes de someterte a ellos?
- c) ¿Consultas y sabes donde puedes obtener más ejercicios que te permitan poner en práctica los contenidos?
- d) ¿Eres capaz de estructurar ejercicios y/o actividades que te permitan subir tu nivel de rendimiento?
- e) ¿Puedes encontrar con facilidad material de reforzamiento o de investigación en la biblioteca, hemeroteca o cualquier otra fuente que te permita ejercitar e incrementar tus conocimientos?
- f) ¿Verificas los resultados de tus ejercicios, actividades y prácticas y corriges lo que es necesario?



**“LA GRAN META DE LA EDUCACIÓN NO ES
EL CONOCIMIENTO, SINO LA ACCIÓN.”**

SPENCER.

SESIÓN No. 2 “Lo que hago... ¿a qué hora lo hago?”

ADMINISTRAR EL TIEMPO: Es realizar las actividades pertinentes en el momento y periodo adecuados. Para que puedas administrarlo, necesitas tener siempre un propósito y un compromiso contigo mismo para lograrlo. Debes mantener un equilibrio entre las actividades que realizas para cumplir a tiempo con los compromisos. esto es, que no le des mas importancia a las actividades recreativas y te olvides de las relacionadas con tus estudios, mas bien, que todo sea importante y tu tiempo este bien distribuido sin dejar de hacer nada.

Por lo tanto, debes preguntarte cuando estudias, ¿cuál es tu propósito a cumplir?; así mismo el organizar tus metas a cumplir, es conveniente, tanto a corto como a largo plazo, para así saber a que le das prioridad.

No hay que olvidar que cada acción que se realiza tiene una dirección o meta, de aquí la importancia de una planeación de actividades.

Pero.....

¿QUÉ ES PLANEAR?

Es definir las actividades que tenemos que realiza para lograr lo que nos hemos propuesto y prever o anticipar las consecuencias que nos ocasionaría el no llevar a cabo estas actividades.

De aquí la necesidad de organizar u ordenar las actividades por hacer, manteniendo una secuencia lógica para llevarlas a cabo y asignarles un tiempo necesario para lograrlas.

Para asignarlas se debe tomar en cuenta:

- A. El grado de dificultad de la actividad.
- B. Habilidad personal.(Porque los que son menos hábiles, necesitan de más tiempo)
- C. Interés o necesidad. (Tomando en cuenta que siempre habrá actividades, que no nos agrades, pero que se deben cumplir)
- D. Aplicación de técnicas de estudio. (Estas nos ayudan o facilitan la realización de las actividades escolares)

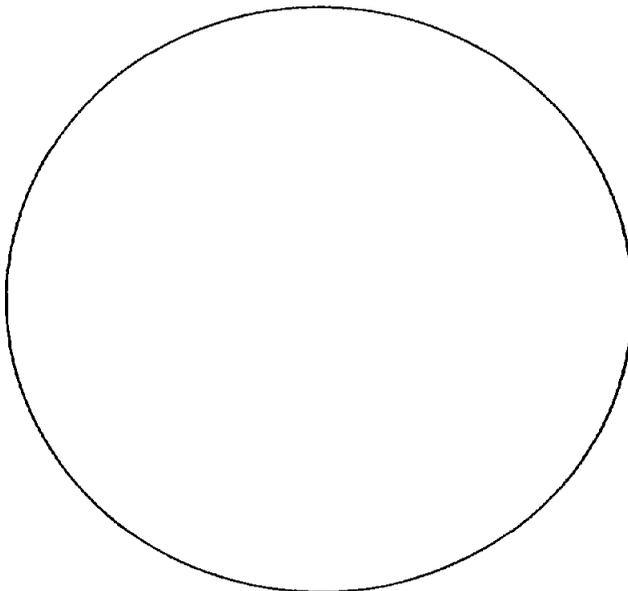
SUGERENCIAS PARA PLANEAR Y ADMINISTRAR BIEN EL TIEMPO.

- 1.- Cuando empieces a estudiar, hazlo las materias más difíciles o de poco interés para ti.
- 2.- Respeta el tiempo semanal que le asignaste a cada actividad, para que logres tus propósitos de estudio.
- 3.- Descansa de cinco a diez minutos por cada hora de estudio.
- 4.- Prepara las cosas que vas a necesitar antes de estudiar.
- 5.- Aprovecha las horas libres para repasar el material de estudio.
- 6.- Cuando surgen imprevistos reacomoda tu horario, pero no dejes de hacer ninguna actividad.
- 7.- Recuerda y prevé que al final del bimestre siempre hay más trabajo, para que organices tus actividades.
- 8.- El horario debe ser revisado semanalmente para que hagas uno nuevo cuando lo consideres necesario.

A continuación se te presenta la pizza del tiempo, en la que tienes que asignar una rebanada de tiempo, de color diferente a cada una, ya que representan a las diferentes actividades que realizas, a lo largo de una semana.

La pizza del tiempo

- Transporte _____
- Sueño _____
- Trabajo _____
- Escuela _____
- Amigos _____
- Pareja _____
- Deportes _____
- Comida _____
- Televisión _____
- Estudio _____
- Familia _____
- Actividades culturales: cine, teatro, museos, lectura, conciertos, etc.





**“SI NOS QUITAN LA POSIBILIDAD DE
EQUIVOCARNOS, NOS QUITARÁN EL
PLACER DE ACERTAR.”**

A. CAMARO

SESIÓN No.3 “Construyendo mi espacio para aprender”

ESPACIO O AMBIENTE PARA ESTUDIAR

Hay ocasiones en que tienes la disposición de estudiar, pero parece imposible, porque hay muchos obstáculos que a veces te lo impiden.

También hay que recordar que el lugar de estudio no solo es en casa, también en la biblioteca, salón de clases u otros.

A continuación se mencionan algunos aspectos que debes tomar en cuenta para tener mayor disponibilidad a tu trabajo escolar:

- a) Evitar lugares con mucho ruido o gente platicando que te pueda distraer.

- b) El lugar que escojas para estudiar debe tener las condiciones mas favorables (o adaptarlo si se puede dar el caso) como:
 - Que la luz no sea directa y con buena intensidad.
 - La silla, mesa o escritorio sea cómodos, de un buen tamaño y libre de objetos que no necesites
 - Tratar de no estar en lugares con decoraciones llamativas.
 - Prepara el material que necesitas.

- c) Establecer y organizar tu horario.
- d) Llevar siempre los libros y cuadernos que necesitas tratando de tener un orden.
- e) El saber observar y escuchar es de gran importancia.

“ Orden contra desorden”

Juanita era una muy buena estudiante, una excelente hija y gran amiga de todos los compañeros de la escuela y vecinos de su casa.

Además era muy entusiasta, todo lo hacía con dedicación y cariño; pero tenía una gran debilidad era muy desordenada.

Esto ya le había costado retrasos en la realización de sus tareas pues nunca encontraba ya sea el lápiz o el sacapuntas o bien el compás o la regla con los que habría de trabajar; siempre le faltaba algo para iniciar sus tareas.

Si se trataba de arreglarse para ir a la escuela, igual problema tenía, pues no encontraba un zapato o la grasa con la cual lustrar su calzado; en ocasiones perdía sus moños o pasadores que tanto le gustaban, mismos que la mantenían muy bien peinada todo el día. Era siempre la última en salir de casa y siempre sus padres tenían que ayudarla para que no se presentara a la escuela faltándole algo o incluso se le hiciera tarde.

La pobre sufría mucho por estas situaciones, pero no lo podía remediar; era desordenada y no sabía cómo resolverlo.

Cierta día su padre tuvo que salir de viaje, al despedirse la besó con cariño y le encargó que arreglara su cuarto para que cuando él regresara estuviera en orden y encontraría debidamente todo en su lugar; además de recibir su felicitación por su conducta, le entregaría un hermoso regalo sorpresa.

Al siguiente día de haberse ido su padre, ella no hizo intento alguno por empezar a organizar sus cosas, su mamá le sugirió que diera comienzo al arreglo de su cuarto, si se quería hacer acreedora al obsequio que le traería su padre.

Juanita estaba confiada, no podría regresar al otro día, pues el viaje era largo. Una vez pasada la semana en la que el padre habría de regresar Juanita comenzó a ordenar sus cosas pero era tal la desorganización que pronto se desanimó y dejó todo igual.

Al siguiente día tuvo nuevamente el propósito de iniciar su tarea de ordenamiento, pero otra vez desistió, aunque en esta ocasión ya se empezaba a preocupar, pues sabía que de regresar su padre no le daría el regalo que le había ofrecido; esto aunado a los comentarios de su madre de: “puede regresar hoy” o “quizá mañana”, a lo que ella respondía “sí, lo haré hoy”, “lo haré mañana”, aunque la duda estaba siempre presente. “¿y si regresara en este momento?”. ¡perdería mi premio! Esta reflexión fue la que la hizo que empezara a cambiar; poco a poco fue ordenando sus cosas hasta que llegó el día en que todo estaba en su lugar.

Sin embargo, complicaciones en las negociaciones que hacía el padre prolongaron su ausencia a tal grado que Juanita comenzó a mantener las cosas ordenadas, ya no para ganarse el premio, pues había descubierto que el orden le permitía dormir un ratito más pues acomodaba sus cosas el día anterior, podía vestirse rápidamente pues todo estaba en su lugar, hacía ya sus tareas más rápido y así disfrutaba más tiempo para salir a jugar con sus amigos; su mamá ya no la “correteaba” tanto pues estaba siempre a tiempo para salir. El orden se hizo costumbre en Juanita.

Un día, sin que nadie lo esperara, el padre regresó y además de la felicidad que le dio ver a su esposa e hija le dio una gran alegría ver que su “pequeña”, como él la llamaba había adquirido el hábito de el orden, gracias a su ausencia; la pena sufrida por haberse distanciado por su trabajo, rápidamente se diluyó al embargarle un sentimiento grato por comprobar que su hija ya era ordenada.



**“EL CEREBRO NO ES UN VASO POR LLENAR,
SINO UNA LÁMPARA POR ENCENDER.”**

PLUTARCO.

SESIÓN 4 “La atención como herramienta”

CONCEPTO DE ATENCIÓN

En el proceso de aprendizaje, es de gran importancia la atención, ya que para tener una buena percepción visual, auditiva y cinestésica se necesita la estimulación de la atención.

Tanto la percepción como la atención son procesos secuenciales, sin el primero no existe el segundo ya que implica la inexistencia de receptores.

Pero debes tomar en cuenta que la atención también va ligada con la estimulación que tengas por medio de imágenes, sonidos que motivan a que mantengas el recuerdo de lo aprendido.

EJEMPLOS DE ATENCIÓN

VER

OBSERVAR

OÍR

ESCUCHAR

INHALAR

OLER

“ Fantasía “

¿Quién no ha soñado alguna vez en alcanzar sus ideales, aun sin importar las dificultades por enfrentar? ¿quién no ha llenado la mente con las más increíbles y hermosas fantasías? ¿Cuántas veces hemos recorrido mundos mágicos, montados en el corcel de nuestra imaginación?

Aquella noche de invierno, metido en acogedoras cobijas , Pedrito se disponía a dormir. A través de su ventana observaba cómo en la lejanía, las estrellas temblaban de frío en aquel océano azul. Poseído por ese manto luminoso de luciérnagas, creyó ver que una de ellas se desprendía veloz dejando una estela de luz en la inmensa bóveda negra.

Con sorpresa vio que en su ventana estaba posada una intensa luz que iluminaba toda su recámara. Enceguecido por aquel sol, poco a poco percibió una figura femenina envuelta en un intenso haz lumínico, que provenía de sus alas, alas como de mariposa.

De un rostro adornado por la sonrisa, aquella extraña mujer llamaba intensamente a Pedrito, quien empujado por una fuerza ajena pronto estuvo frente a ella.

- No temas – dijo ella - soy tu estrella; la estrella de tu imaginación. Todos los seres humanos tienen la propia y a cada una corresponde darle brillantez.

Sin poder articular palabra alguna, invadido por la emoción Pedrito escuchaba a quien decía ser su estrella.

-He venido por ti para que juntos viajemos por el espacio y el tiempo de tu imaginación. Ahora, cierra los ojos porque iniciaremos nuestro viaje y, aunque éste será veloz como el pensamiento, no sentirás frío porque el calor de mi cuerpo te cobijará.

-¿Cuánto viajaron? ¡Quién sabe! Lo cierto es que cuando abrió los ojos, Pedrito se encontró en un valle verde donde había árboles y animales raros; al menos él sólo los había visto en películas o dibujos de la Tierra, cuando ésta era joven.

- Mira, cuántos gorilas vienen para acá; nos atacarán – dijo Pedrito-.

- En primer lugar –expuso la estrella- no nos agredirán debido a que para ellos somos invisibles y, en segundo término, lo que ves no son gorilas, son seres humanos; bueno, lo que después será el hombre, porque debo decirte que hemos viajado más de dos millones de años hacia atrás.

-pero observa – comentó el niño – cómo se alimentan de raíces y frutos silvestres; además, aquel grupo caza con piedras y armas a ese elefante de colmillos larguísimo.

La estrella no perdía detalle en cada una de las expresiones llenas de asombro, que el niño mostraba.

-En esta etapa – el “hombre” no ha evolucionado -;su cerebro está poco desarrollado y su estatura si acaso es de 1.30 metros; vive de lo que recolecta, por tal razón es nómada, es decir anda de un lado a otro. Al desconocer el fuego, come los alimentos crudos, carece de vivienda y duerme guarecido por los árboles. Por su forma de vida, a este antepasado del actual ser humano se le conoce como “homo habilis”, que significa “hombre hábil”.

Al pasar varios cientos de miles de años, este hombre evolucionó y pobló los territorios de África, Europa, Asia y Oceanía. Su cuerpo alcanzó mayor estatura y su cerebro se hizo más grande, lo que permitió que buscara otras formas de vida. Por el hecho de pensar, a este ser se le llamó “homo sapiens”, es decir, “hombre que piensa” .

Bueno, regresemos ya – dijo la estrella – pronto amanecerá y tengo que volver al lugar que ocupo en el firmamento.

Era de madrugada aún cuando Pedrito despertó; confundido y a la vez emocionado se preguntaba a sí mismo: ¿habré soñado o realmente viajé? Mientras por su ventana, vio allá en la lejanía, cómo una estrella brillaba más que todas: tal parece que deseaba llamar su atención.

“El manos largas”

Hacia tiempo que en el aula se perdían artículos escolares; las quejas constantes de los niños preocupaban más al maestro, pues los extravíos eran muy frecuentes y eso significaba que un alumno del mismo grupo, podía ser el responsable.

A veces las apariencias engañan y algunas conductas se prestan para “colgarles milagritos”. Precisamente, aquel alumno, por su forma de ser se había convertido en el principal sospechoso de los robos: era bromista, dicharachero, juguetón y hasta un poco mentirosillo. Tenía en sí, todos los atributos para señalarlo.

- Yo creo que quien se lleva las cosas es el “manos largas”- susurró un alumno a otro.

- Sí, yo también lo creo; recuerda que le gusta tomar nuestras cosas y esconderlas. Claro, él dice que son bromas, aunque no es tan tonto como para echarse la culpa – respondió el niño aludido.

Sin embargo, otro alumno que se decía muy amigo del “manos largas”, sabía que éste no era el autor de los hurtos, puesto que en más de dos ocasiones, sin ser visto, había observado al compañero que tomaba las cosas.

-Han desaparecido muchas cosas del aula y, alguien es el autor de esos ilícitos – comentó el profesor dirigiéndose al grupo -. El responsable está aquí y por tal razón debe ser denunciado para que entregue las cosas.

Entre el grupo, una mano se alzó solicitando la palabra.

- ¡Yo se quién es! – dijo aquel niño -. El que se ha robado las cosas es el “manos largas”.

La acusación dejó mudo al alumno señalado; no podía creer lo que escuchaba; él era muy bromista pero jamás raterillo.

- Yo no he sido; no he tomado nada; soy inocente – decía desesperadamente el “manos largas”.

El amigo, el que sabía quién robaba, sin embargo permanecía callado; con su silencio no sólo estaba acusando a su amigo, sino condenándolo. De nada aparentemente servían las protestas y argumentos del “manos largas” que, con llanto en sus ojos defendía su inocencia, su “yo no fui maestro”.

Y el amigo, seguía en silencio; nada más viendo cómo se daban las cosas; pisoteando la verdad en su conciencia. Una voz entrecortada y temerosa, se escuchó apenas, era el alumno más callado, el que casi no hablaba.

-Maestro: soy yo quien ha tomado las cosas; no sé ni por qué lo hice ya que no las necesito.

Aquí las tengo escondidas, en la propia escuela. Al ver que se culpa injustamente a un compañero, he sentido vergüenza de mi acción. Discúlpeme usted y ustedes compañeros; no volverá a suceder este hecho.

El grupo aplaudió la actitud de su compañero quien por sobre todas las cosas, prefirió la verdad a la mentira, la justicia a la vergüenza que pudiera sentir.

A esta noble acción, se contraponía la actitud del que calló la verdad, de quién no pudo demostrar la fuerza y el valor de la " Amistad ".

“El dormilón”

Maestro, maestro! Vea usted, otra vez el “bello durmiente” esta en su quinto sueño.

La risa de todo el grupo provocó que el niño aquel despertara sobresaltado. Con el desconcierto en su cara, veía alrededor del salón y sólo encontraba los ojos y el dedo índice de sus compañeros, señalándolo burlescamente.

Ante la mirada del profesor, el niño, sin levantar sus ojos por el peso de la cabeza inclinada, sólo podía decir:

-No quise dormirme, maestro: créame que no quise dormirme; le aseguro que me gusta mucho venir a la escuela.

Después de pedir a los alumnos que guardaran silencio y continuaran con su trabajo, el profesor se quedó pensativo; en su mente se agolpaban las ideas y preguntas buscando el porqué o los porqués que explicaran la conducta de aquel niño. El caso no había pasado inadvertido para el mentor, porque no era la primera vez que sucedía; sin embargo, cuando habló con el alumno, éste le comentó que todo se debía a que no dormía bien.

A partir de ese día, el maestro se abocó a investigar a fondo qué era lo que provocaba el sueño constante de su alumno. Amigos, familiares y vecinos, fueron entrevistados minuciosamente. Localizado el problema y ante las burlas de los compañeros, el profesor se dirigió principalmente a uno de los alumnos que más criticaba a su compañero “dormilón”:

- Dime, Juan: ¿qué número de calzado usas? ¿y ...el de tu hermano cuál es?

- Calzo del 24, maestro; y mi hermano, del número 23 – respondió el alumno “criticón” .

-¡Bien! Mañana sábado, después de las 4 de la tarde te pondrás los zapatos de tu hermano y durante una hora caminarás con ellos. Se que calza un número menos que tú; aun así, deberás hacerlo para que nos comentés el lunes tu experiencia.

Después de rendir los honores a la Bandera acostumbrados, ese día, al iniciar la semana escolar , ya en el salón el profesor se dirigió al grupo:

-¿Recuerdan que hoy su compañero nos iba a comentar una experiencia? Pues bien, vamos a escucharlo.

-Lo único que puedo decirle maestro – comentó el alumno – es que todavía traigo los pies bien agarrotados y adoloridos; casi no puedo caminar ; es difícil caminar con los zapatos que no son de uno.

-Hay un pensamiento que dice: “Si quieres criticar a tu hermano ponte sus zapatos y camina un kilómetro” – dijo el profesor-. Su compañero camino un poco y se cansó.

Con esto aprendemos que no debemos criticar , menos aún sin estar enterados de lo que sucede. Los zapatos representan los problemas que sólo quienes los llevan, saben el tamaño y la gravedad que tienen.

Criticar es fácil, pero cargar el problema es difícil.

¿Eres, un padre?

Diariamente sucedía: una vez pasada la formación, esa mañana recibía en el aula “buenos días maestro” que en coro, encerraba todo el mundo vital y lleno de optimismo de aquellos niños.

Pero de esa “primavera infantil”, tres vidas se posaban en su mejilla, con tres besos llenos de amor y agradecimiento; día a día, tres caritas rebosantes de esperanza y admiración le daban el amanecer y el anochecer en su tarea docente, como el hijo al padre en su hogar.

Todavía recordaba aquella permanente tristeza de Xóchitl, siempre marchita por la soledad y el abandono que la vida le daba. Ahora, su beso trasmitía la alegría de vivir y un mensaje callado: “gracias maestro por ayudarme ... soy muy feliz”.

En aquel mirar veloz a todo el grupo, el maestro vio un rostro dibujado por el arco de una sonrisa. “Que diferente es –pensó para sí – hoy se siente seguro, confía en sí mismo”. Este hecho no evitó que tocaran a la puerta de sus recuerdos aquellas imágenes dolorosas y frases llenas de amargura: “no sirvo para nada maestro”, “soy muy tonto”, “solo ocasiono problemas”. El maestro sonrió: ahora era el mejor del grupo.

Se disponía a anotar la asistencia, cuando una mano se alzó para solicitar la palabra: “maestro, ayer platicué con varios compañeros que, bajo su orientación, formaremos brigadas para hacer una campaña de limpieza en nuestra escuela y en el barrio”.

Verlo así: participativo, colaborador, respetuoso pero sobre todo, en franca convivencia, hacia recordar al niño aquel: agresivo, huraño e irrespetuoso, que expulsado llegara de otra escuela ya empezado el curso. “Definitivamente – pensó y suspiró el maestro – no he arado en el mar”.

¿Quién podrá negar que la sonrisa de tu alma y la vida que das a los niños, te convierten en su padre?



**“EL QUE SABE COMO APRENDER,
SABE LO ESENCIAL.”**

ADAMS.

SESIÓN No.5 ¿Y tu qué haces... apuntas o resumes?

Tomar apuntes es parte de estudiar pero no siempre obtienes suficiente provecho de este

recurso, ya que llegan a sufrir algunas complicaciones, el que lleguen a estar incompletos,

o de que no les entiendas al repasarlos.

Por lo tanto esta técnica se debe hacer de una forma muy activa y se debe aprender a seguir las explicaciones de los profesores, por lo cual requiere del manejo que tengas de la atención.

De aquí se deriva la necesidad de que aprendas a discernir o a diferenciar los aspectos relevantes de los que no lo son, para así poder rescatar las palabras clave, como para la construcción de un código propio con abreviaturas, símbolos y signos que te ayuden a hacer anotaciones de mayor velocidad y de forma personal. Siempre pensando en que los puntos de verdad te sean útiles en un futuro y que no se vayan a la basura.

RESUMEN

Elaborar un resumen consiste en sintetizar la información total de un texto partiendo de las ideas principales las cuales después de ser observadas y clasificadas, se ordenan para crear un texto diferente al original.

Para que lo realices debes tomar en cuenta :

- Subrayar la idea principal de cada párrafo (se puede hacer de diferentes colores).
- Encerrar las palabras claves o desconocidas.
- Poner un título a cada párrafo.
- Si no tiene imagen ilustrarlo.
- Dar secuencia a todo lo anterior.



**“EL QUE VE OLVIDA, EL QUE OYE
RECUERDA Y EL QUE HACE APRENDE.”**

PROVERBIO CHINO.

SESIÓN No.6 “Comprendo lo que leo y organizo lo que escribo”

La lectura no es solamente repetir palabras juntas o saber el significado de algunas de ellas, es algo mas interesante, porque es una actividad que implica que uses ciertas habilidades intelectuales, tanto a nivel básico (como la observación, comparación, relajación, clasificación jerárquica y ordenamiento.) y a nivel superior (la codificación, comparación, combinación selectiva.)

No toda la lectura que se hace es efectiva, porque depende del grado de organización mental de los procesos de pensamiento del lector. Cuando se realiza la lectura efectiva, que es la comprensiva e interpretativa, implica de la operacionalidad de varios procesos mentales que se van desarrollando cuando se lee constantemente.

Para lograr una comprensión adecuada se requiere que el sujeto lector posea ciertas habilidades.

UNA POMADA PARA LA NARIZ

Los habitantes de la ciudad de Pituita sufren desde hace años una extraña enfermedad. Su nombre, cuando les pica algún mosquito, se hinchan y se dilatan hasta convertirse en una especie de horrible protuberancia.

Las únicas personas capaces de curar esta enfermedad son los Taras, que, según la tradición, parecen ser los sabios más eminentes de esa ciudad. Su conocimiento de la enfermedad se advierte en su mirada, en el porte de su cuerpo, se advierte en los movimientos de sus manos. Y para curar este mal han elaborado una pomada de NP, de Nariz Protuberante, que así es como llaman a esta enfermedad. Su fórmula secreta ha ido transmitiéndose de padres a hijos Taras y hoy en día es todavía un misterio.

Sin embargo, existe un problema: tanto la medicina que recetan como las tarifas de sus consultas son demasiado caras.

La esposa del Presidente Municipal de Pituita sufría desde hace unos días NP. Aunque creyó en los Taras, jamás en secreto a un médico de la ciudad vecina para que viniera a conocer su problema.

-¡Ay, doctor Stach -explica la señora-. El origen de nuestra enfermedad está en unos mosquitos que se desarrollan en nuestras tierras y parece que tienen proclividad por picar en la nariz de las personas. Y aunque la NP se puede curar, el remedio resulta tan costoso... Cada vez que alguno lo padecemos nos arruinamos... Como mi marido es un músico de talento, levamos ahorrando quince años para comprar un piano, y cuando tenemos el dinero necesario, uno de los días siento los primeros síntomas de una NP... - el dinero desaparece en pomada... y como escuché muchos elogios sobre usted...

-¿Cuál es la pomada? -replicó el doctor Stach.

-Mira, aquí la tengo. La acabamos de comprar en la mansión del Tara.

La mujer abrió el frasco cuidadosamente y se untó el apéndice nasal con la famosa pomada, que despedía un fuerte olor a vinagre.

El doctor Stach quedó muy interesado por el tema de la misteriosa enfermedad NP y la curatísima pomada curativa, de manera que decidió estudiar de cerca otros casos parecidos.

Tres o cuatro a otros vecinos, y sospechando que



algo no escapaba en todo aquel asunto, decidió asistir distraído a la asamblea de los Taras.

Consiguió una toga y, como un Tara más, se presentó en ella, convenciendo a varios de asistentes, que por supuesto no lo conocían, de que era un Tara de una aldea vecina.

La asamblea fue sorprendente para el doctor. Nadie hablaba de ciencia ni de medicina. La preocupación obsesiva de todos los Taras era ganar dinero. El doctor persuadió a un Tara para que le preparara un poco de pomada para poder enterarse de su composición.

El doctor no salía de su asamblea. Fabricar la pomada era tan sencillo como aderezar una ensalada: un poquito de aceite, otro de mostaza, un chorrito de vinagre y una pizca de sal.

Stach se dirigió a casa del Presidente Municipal, pero éste no daba crédito a lo que oía. No podía pensar que los honorables y entretalados Taras pudieran estar engañando al pueblo. Que un remedio tan eficaz, sencillo y económico sirviera a los Taras para enriquecerse a costa de los pobres habitantes de Pituita, le resultaba increíble.

Sin embargo, la demostración del doctor Stach fue contundente. Debido de todo el mundo se dejó picar por un mosquito, luego preparó la pomada y se la aplicó, cuidándose al perro tiempo.

Pituita conoció varios días de profunda agitación. Una comisión de vecinos al mando del Presidente Municipal tomó la siguiente resolución:

"Los Taras deberán trabajar para la comunidad de Pituita de forma gratuita, cuidando a los vecinos, cuidando a los niños, trabajando los campos... De este modo devolverán a sus habitantes el precio pagado por la pomada."

José María Elrey de Narváez, *Escritor* 111
[Julio 1967]

LA LEYENDA

¿Le han contado alguna vez la historia del monstruo del lago Xico? ¿O del "El monstruo de las tinajas"? Se trata de leyendas. Normalmente, las leyendas se transmiten de forma oral, de una generación a otra. Por eso es muy frecuente que haya muchas versiones de una misma leyenda. Pero aquí las leyendas escritas por autores conocidos.

Estas son algunas características de las leyendas:

- Generalmente son relatos escritos en prosa, aunque también los hay en verso.
- El narrador dice que fue testigo de lo que narra o que lo oyó contar; es decir, presenta lo narrado como algo que ocurrió realmente.
- Se narran hechos maravillosos y sobrenaturales. A veces, las leyendas se basan en hechos reales, pero aparecen transformados como algo extraordinario y fabuloso.
- Los personajes tienen facultades extraordinarias. Generalmente son dioses, hadas, santos, fantasmas, elementos de la Naturaleza, como el viento, la luna...

Lee esta leyenda:

Hace mucho tiempo, llegó a la selva del Tetancopon Tajín, un muchacho hambriento. Si encontraba un animalcero, le pedía encima, si veía una terrón de maíz, los apedreaba, nada podía soportar su compañía. Pero ese día Tajín andaba con suerte.

—Buenos días, muchacho. Tú no eres de por aquí —le dijo un anciano con voz pausada.

—Vengo de atrás de la montaña —contestó Tajín— me gustaría pasar un tiempo por aquí.

—Mis hermanos y yo andamos buscando alguien que nos ayude a sembrar y a cosechar, a barrer la ceniza y traer agua del pozo, poner los fuegos en la caba y vigilar que el fuego no se apague. Ven con nosotros —le ofreció el hombrecito.

—Somos los Siete Truenos. Nuestra tarea es subir a las nubes y provocar la lluvia. Nos ponemos nuestros copos, nos calzamos nuestros botas, tomamos nuestras espadas y marchamos por los aires hasta las nubes más altas. Sobre ellos zapaleamos bien y bonito. No te asustes cuando sopla el viento; son nuestros copos. Ni te espantes con los relámpagos, son nuestras espadas que relumbran en la oscuridad.

Cierta día, Tajín se quejó solo y buscó la oportunidad de usar las botas de los Siete Truenos. Llevó mucho andar fuera: todas las prendas antes de encontrar unos zapatos a su medida, la capa y la capa que se movieron menos dificultad.

Empezó a bailar Tajín, pero sus pasos no eran acompasados, eran torpes y descompuestos. Alzaron un viento terrible, y entre relámpagos y truenos desgranaron contra la selva un chubasco violentísimo. Era la lluvia bendita de los Truenos, sino una tormenta devastadora.

En cuanto Tajín vio venir a los Truenos, se lanzó corriendo entre las nubes. Saltaba, se escondía y los Siete Truenos se afanaban por alcanzarlo. Y con tanto movimiento, la tormenta arreciaba más y más.

Lo que había hecho Tajín no era cosa de riso. Tras discutir un rato, los Siete Truenos llegaron a una decisión. Atron fuertemente a Tajín y lo llevaron al mar para tirarlo al agua.

Desde entonces allí vive Tajín. Ha crecido mucho y cuando recuerda sus aventuras aéreas, abandona las profundidades marinas: los ríos se desbordan, los árboles se desploman, los cosecheros se pierden. Deben entonces, los Siete Truenos trepar de nuevo a las nubes de tormenta para capturar a Tajín. Así Huracán, como también llaman al muchacho— para lanzarlo una vez más al fondo del mar.

PEDRO BARONA Y FELIX GARCÍA [adaptación]



EL CASO DE LOS ELECTRODOMÉSTICOS MULTIUSOS.

El día siguiente, el señor Knorps se levantó por la mañana con un avario en casa, pero ya había olvidado el cable que debía usar la noche anterior para arreglar el horno eléctrico. Por lo tanto, cuando se despertó se dio cuenta de que no tenía el cable necesario para arreglarlo.

Levantó a tres electrodomésticos. El primero dijo que tenía un avario. El segundo dijo que no sabía cómo arreglarlo. El tercero se comprometió a pasar por la casa cuando estuviera por nuestra casa. Después de eso, el señor Knorps se dio cuenta de que debía ir a comprar un cable muy pronto por eso. Los señores después, el refrigerador seguía sin funcionar. Por eso, llamó a un técnico electricista. Él le dijo que él lo arreglaría y me prometió que volvería el día siguiente.

Al día siguiente, justo cuando iba con mi mujer a la tienda, me acordé de la puerta. Ahora estaba el señor Knorps. Era un hombre extraordinario y me dijo que me dejara salir el gas de la cocina sin los cajones de la cocina, un malabán y tres bombas, se sentó a la mesa y probó las cosas. Después, se puso a trabajar.

Yo me había imaginado que hubiera tentos cables, cables y resistencias en un simple refrigerador. Cuando desmayo. Por eso le dije:

—¡Mentiroso cuando estaba y me fui a mi recámara!

Por la tarde, cuando mi esposa volvió del trabajo, el señor Knorps ya había acabado y nos hizo una demostración del electrodoméstico. Enchufó el horno eléctrico y el refrigerador volvió a zumbar.

Mi mujer metió la mano en el congelador.

—¡Qué frío! y sacó la mano rápidamente.

—¿Vá tú frío ya? -preguntó asustado.

—No, ¡tan caliente! -dijo ella.

—¿Caliente? -le preguntó, y luego también el congelador irradiaba un calor tremendo.

—Un momento, un momento -dijo el señor Knorps; nos empujó a un lado, se arrodilló delante del horno eléctrico y abrió la puerta.

—¿Me lo imaginaba -consentí temblando, y señaló la capa de hielo que se estaba formando en el horno.

—Me lo imaginaba. Estaba helado.

—¡Un pequeño cambio -se disculpó el señor Knorps-. Debo de haber intercambiado los cables. Tengo que dejarlo por hoy. Es mi tarde libre, pero mañana arreglaré las cosas.



Desenchufamos el refrigerador y metimos la comida en la quilla y las carnes en el horno.

Al día siguiente, el señor Knorps apareció nuevamente después del desayuno, y arregló para que el horno eléctrico funcionara. Después de eso, el refrigerador volvió a emitir el ruido que escuchamos.

Pero yo seguía sin estar contento del todo. Por eso, ahora, del horno, cada vez que se paraba a marchar, sólo me hacía otro ruido, pero no emitía el ruido que escuchamos, el ruido no emitía ni un pelo similar.

Entendílo bien, me da exactamente igual que el mismo ruido del ruido del refrigerador. Pero lo importante es que el ruido no cambia de emisor por más que la comida cambia los botones del horno. Y eso sí me molestaba.

Así que al día siguiente hice venir de nuevo al señor Knorps. En honor a la verdad, he de decir que me estaba forzando al máximo. A primera hora de la mañana ya estaba en casa, y trabajó otra vez.

Por la tarde, cuando llegó mi esposa, el señor Knorps nos puso la radio. Volvió a sonar, y además, escuchamos dos emisoras más que otras.

Pero había un pequeño fallo. Seguramente había que volver a intercambiar algún cable. El caso es que, cuando se levantó el ruido, cuando levantábamos el que calienta el horno. Y si alguien tocaba el timbre de la puerta, la lavadora se ponía a trabajar. El señor Knorps se disculpó y prometió arreglar las cosas al día siguiente.

Las consecuencias fueron que, a la tarde siguiente, empezó a sonar música en la lavadora, la lavadora entraba y salía agua del reloj cuando alguien apretaba el botón de la televisión. Y el señor Knorps tuvo que volver.

Entretanto, ya nos hemos acostumbrado a él. Viene cada día y arregla algo distinto cada vez. Nos hemos hecho amigos y solemos pasar juntos la sobremesa, jugando a las cartas.

PAUL MAAR: El día en que desapareció la Margot.
Ediciones SM (adaptación)

EL DÍA QUE FUE NOCHE

En la noche, el planeta se iluminó con tanta fuerza que la oscuridad se volvió tan brillante como el día. Los europeos se despertaron de repente y se miraron.

Por la mañana, a la hora que suenan los despertadores, ni el en mi ciudad todo estaba en su lugar y el cielo con brío de estrellas.

Quié todo el mundo abrió los ojos, miró el cielo y se dio la vuelta en la cama. Aquella a las que trabajaban de noche prepararon la tarea con un cierto estado de conciencia, con el consentimiento de haber terminado su trabajo. Y regresaron a sus hogares de la estación en el momento de las multitudes. Tampoco se daban cuenta de que habían sido robados.

En la mañana, un hombre o una y una de los refrigeradores a la cama, satisfecha cuando había preparado su comida favorita.

En la ciudad, muchas cosas que un tiempo habían tenido un propósito para celebrar el aniversario.

La televisión dio la noticia de que al otro lado del mundo la noche había desaparecido y, entonces, todos cayeron en la cuenta: "¡Ah, claro! A nosotros nos desapareció el día".

Los técnicos se levantaron de la cama y empezaron a teclear en sus computadoras.

-Pero ¿esto durará mucho? -se preguntaba la gente a la que siempre le había gustado ver al Sol.



Después de eso, el mundo se iluminó con tanta fuerza que ni siquiera los más oscuros de los días.

Los europeos se despertaron de repente y se miraron de estupefacción. Por la mañana, a la hora que suenan los despertadores, ni el en mi ciudad todo estaba en su lugar y el cielo con brío de estrellas.

Quié todo el mundo abrió los ojos, miró el cielo y se dio la vuelta en la cama. Aquella a las que trabajaban de noche prepararon la tarea con un cierto estado de conciencia, con el consentimiento de haber terminado su trabajo. Y regresaron a sus hogares de la estación en el momento de las multitudes. Tampoco se daban cuenta de que habían sido robados.

En la mañana, un hombre o una y una de los refrigeradores a la cama, satisfecha cuando había preparado su comida favorita.

En la ciudad, muchas cosas que un tiempo habían tenido un propósito para celebrar el aniversario.

La televisión dio la noticia de que al otro lado del mundo la noche había desaparecido y, entonces, todos cayeron en la cuenta: "¡Ah, claro! A nosotros nos desapareció el día".

Los técnicos se levantaron de la cama y empezaron a teclear en sus computadoras.

-Pero ¿esto durará mucho? -se preguntaba la gente a la que siempre le había gustado ver al Sol.

Después de eso, el mundo se iluminó con tanta fuerza que ni siquiera los más oscuros de los días.

Los europeos se despertaron de repente y se miraron de estupefacción. Por la mañana, a la hora que suenan los despertadores, ni el en mi ciudad todo estaba en su lugar y el cielo con brío de estrellas.

Quié todo el mundo abrió los ojos, miró el cielo y se dio la vuelta en la cama. Aquella a las que trabajaban de noche prepararon la tarea con un cierto estado de conciencia, con el consentimiento de haber terminado su trabajo. Y regresaron a sus hogares de la estación en el momento de las multitudes. Tampoco se daban cuenta de que habían sido robados.

En la mañana, un hombre o una y una de los refrigeradores a la cama, satisfecha cuando había preparado su comida favorita.

En la ciudad, muchas cosas que un tiempo habían tenido un propósito para celebrar el aniversario.

HISTORIA DE UN DESCUBRIMIENTO

Aquel hombre llevaba varios meses recorriendo por Sevilla. Se dedicaba a comprar mapas de las costas portuguesas y los vendía a los marinos y a las coronas. Tras las vejeas y los descubrimientos de los portugueses, todos querían mapas nuevos.

El hombre era ya mayor, con el pelo blanco en las sienes. Decía llamarse Cristóbal Colón y nadie sabía cuál era su país, ni siquiera de su patria. Hablaba continuamente (a quien quería o escucharlo) de un nuevo camino para llegar a la India y al reino de China.

Se reunió de un grupo de amigos entre los nobles que apoyaban su idea, y aunque algunos profesores de la Universidad de Salamanca no compartían su proyecto, él se dirigió a los reyes, con los que firmó un escrito, una especie de contrato: la reina le daba elijo de dinero, no mucho porque no lo había para hacer el viaje. Colón pudo también baratas. El secretario de los reyes comentó:

«El puerto de Palos tiene pendiente de pago unas mulas. Que las pague almonda barcos para el señor almirante, bueno, almirante si deseara las nuevas rutas de la China».

Cristóbal Colón llegó a Palos con las órdenes de los reyes, pero los habitantes del pueblo no tenían prisa por pagar las mulas y no recibieron bien al extranjero. Al fin, la amistad de don Martín Alonso Pinzón consiguió que los pilotos y sus patrones se animaran a la aventura.

En la madrugada del 3 de agosto las naves se hicieron a la mar. Eran la *Niña*, de don Alonso Niño, la *Pinta*, propiedad de los hermanos Pinzón y la *Santa María*, a la que habían preparado para nave capitana.

Camino de las islas Canarias se rompió el timón



de la *Pinta*. Intentaron repararlo sobre la marcha, pero, como lo avería era grave, los marineros se abalanzaron al puerto de la Gomera. Allí, el 13 de septiembre, se inició la aventura.

La mar estaba calmada, y el viento que hacía volar las velas era el mejor que ningún marinero podía desear. Los carabelos avanzaban mucho todos los días. Sin embargo, al avanzar los días, no aparecía en su diario una distancia menor. Así no se animaba la marinería si las tierras estaban muy lejos de lo esperado.

Aun así, había algunos que dudaban, y se empezaban a contar historias de monstruos y de gigantes que destrataban a los barcos.

Por fin, a mediados de septiembre vieron unas aves y luego una bahía. Los marineros se llenaron de alegría, porque las bahías solían a veces cuando están cerca de tierra.

Algunos días después descubrieron la tierra cuando en el mar. Los señales de tierra se repitieron pero en el horizonte sólo había mar.

El 7 de octubre un mar negro gritó:

—¡Pájaros, señori!

Estaban muy cerca del extremo de la península de Florida. Sin embargo, fueron hacia el sur, siguiendo a los pájaros, porque pensaron encontrar tierra más pronto. Los marineros estaban recelosos. No se habían embarcado para un viaje tan largo. Colón reunió a sus hombres y ordenó que se agruparan las naves.

—¡Yo creo que estamos cerca de tierra! ¡Si en tres días no la hemos encontrado, daremos la vuelta y abandonaremos la empresa! Y al primero que vea la costa, ofrezco, de mi propio dinero y a parte del premio de los reyes, un jubón de seda».

La noche del 11 de octubre, Colón creyó haber visto una luz en el horizonte. Algo como una antorcha que se movía. De madrugada, un sevillano, marinero de la *Pinta*, más ligero y que marchaba delante, dio el grito esperado.

—¡Tierra!

Era una pequeña isla a la que Colón llamó San Salvador.

W. GARCÍA MORALES, *1492, la aventura*. Ediciones 1492. (1994, p. 11)

COMPRENSIÓN DE LECTURA

- * PALABRAS CLAVE**
- * IDEAS PRINCIPALES**
- * SUBRAYAR CON COLORES**
- * ASIGNAR IMAGEN**

DE DÍA O DE NOCHE

por el profesor de Física.

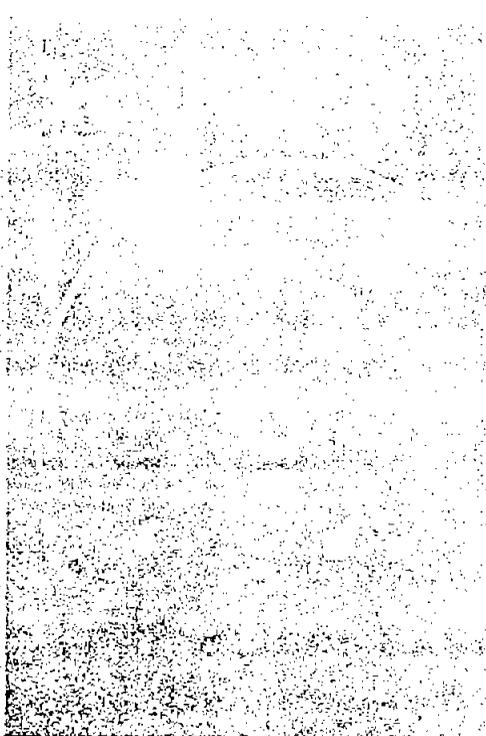
El Gobierno boliviano para celebrar un gran espectáculo con motivo de la llegada del eclipse.

Por ejemplo, los chinos pensaban que, cuando había un eclipse solar, un dragón pretendía devorar al Sol. No sabían que la causa era que la luna se había colocado entre el Sol y la tierra.

Hay en día, en cambio, todos esperamos con expectativa estos acontecimientos.

¿Pero qué pasó con los animales? Ciertamente, los eclipses, sobre todo los de Sol, producen variaciones en su comportamiento. Por ejemplo, los animales nocturnos creen que ya es de noche y salen de sus guaridas. Los gallos comienzan a cantar cuando aparece otra vez el Sol. E incluso las fieras se asustan creyendo que es de noche.

Los eclipses no son solo curiosidades que fascinan a los que los observan; son fenómenos que cambian el reloj biológico de algunos animales y plantas. Pero, además, los científicos se sirven de ellos para estudiar y conocer los astros, especialmente el Sol.



Los eclipses son fenómenos muy raros.

¿DE DÍA! ¿DE NOCHE? ¿DE DÍA!

Durante el eclipse total de Sol ocurrido en Bolivia, Chile, Perú y Brasil en noviembre de 1994, muchos animales, sobre todo las aves, volieron rápidamente a sus nidos, como si hubiera llegado la hora de regresar.

Dado que el eclipse ocurrió entre las 0:10 y las 0:21 de la mañana, el comportamiento de los animales fue extraño, pues hacía prácticamente una hora que habían salido de sus nidos para comenzar la jornada. ¡Fue un día colisinal!

Un eclipse espectacular en México

El 11 de julio de 1991 tuvo lugar en México un eclipse total de Sol. El fenómeno tuvo gran repercusión por su rareza en la historia universal había habido tanto gente que observara un eclipse. Además se presentó con una perfección tal que toda la gente que lo vio lo pudo disfrutar y los astrónomos lo pudieron estudiar con gran detalle.

Este eclipse solar duró más de tres minutos y fue observado a través de la televisión por más de tres mil millones de personas además de quienes lo vieron en directo. Este fenómeno provocó que la temperatura de México descendiera 20 grados centígrados en tan sólo unas segundos. Aunque habrá otros eclipses de Sol en los próximos años, parece que ninguno será tan largo y espectacular como éste.

LA GRAN AYUDA DE COLÓN

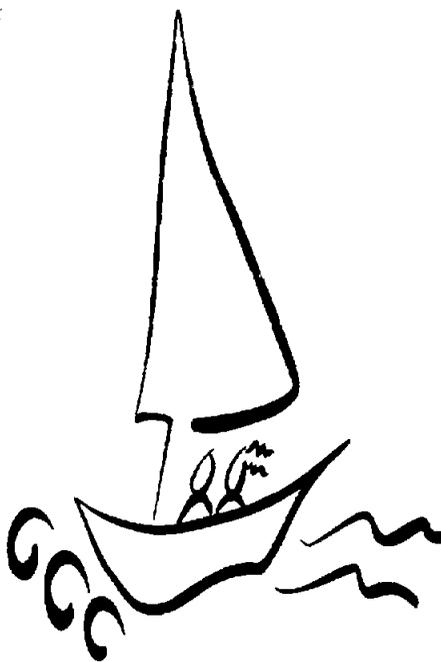
Colón era un hábil navegante y un gran organizador. Aun así, él no lo hubiera hecho todo solo. Muchos otros personas colaboraron para que se proyectó se hiciera realidad.

Por ejemplo, los hermanos Pinzón, dos capitanes que tenían muy buena fama entre los marinos, fueron los encargados de dirigir el viaje de las tres carabelas que cruzaron el Atlántico por primera vez.

Además, con Colón vinieron ochenta y dos hombres que cumplían funciones muy distintas: marineros, carpinteros, médicos, administradores del agua potable, sastres, etc.

La vida a bordo de una carabela era muy dura: tanto los marineros como los oficiales hacían guardias, extendían o plegaban las velas, cocinaban el agua, etcétera.

La alimentación consistía de frutas, legumbres, carne de cerdo y de gallina, pero cuando las reservas se agotaron se alimentaban a base de galleta de pan, sopa con tocino, agua y vino.



GIROS VIAJES DE COLÓN

- Colón, después de la primera vez que llegó a América, volvió más veces. En su segundo viaje trajo 17 barcos y esta vez lo acompañaron 1500 hombres, de los cuales 500 eran marineros, 700 iban como pasajeros y el resto, unas 300 personas, eran peñones que se habían escondido a bordo.
- En este segundo viaje trajeron caballos, áfidos de labranza, vacas y plantas.
- En el tercer viaje llegaron a América 20 mujeres españolas, las primeras que cruzaron el Atlántico.

El problema de la lengua

Cuando Colón y sus hombres llegaron a las playas de América, muchos indígenas los esperaban para recibirlos. Fue el primer encuentro entre la cultura española y las culturas americanas.

La comunicación entre los españoles y los indígenas no era fácil, ya que unos no conocían la lengua de los otros. Como Colón pensaba que se dirigía a la India, llevaba un traductor para las lenguas que creía que iba a encontrar.

Al principio se comunicaron mediante gestos, pero enseguida algunos indígenas empezaron a aprender español y sirvieron de traductores.

HISTORIAS SORPRENDENTES

En la antigüedad, cuando se enfermaba alguien en una ciudad, muchas veces se creía que estaba poseído.

Los peritos de aquella época desconocían las causas de muchas enfermedades, no sabían exactamente cómo funcionaba el cuerpo humano y no entendían el lenguaje y el uso de vocablos en la salud.

Una gran asociación de algunas de las civilizaciones que hoy utilizas los médicos para curar y por eso la gente contaba en un serio de costumbres y ritos que parecían de generación en generación.

Por ejemplo, en Italia pensaban que la enfermedad de la tarantula se curaba con un gracioso baile, de movimiento muy rápido, que recibió el nombre de **tarantela**.

Gracias a los avances en la medicina, a la formación de los médicos y a los productos farmacéuticos, estas prácticas se fueron abandonando, aunque algunas de aquellas tradiciones todavía hoy son conocidas.



La tarantela era un baile para curar las picaduras de tarántula.

¿SABÍAS QUE?

- Durante muchos siglos se pensó que el ruido era bueno para la salud. Por eso se aconsejaba tener los estornudos.
- El papa Gregorio I después de una epidemia en Italia, sus primeros ministros eran los estornudos, aconsejó a los fieles que después de un estornudo dijeran una oración como *¡gloriat!*
- En una época en la que se creía que el viento era preguero de muerte. Por ese motivo, cuando alguien estornudaba era un mal decir por lo que de la enfermedad. Esta expresión iba como resultado al *¡M! M!* que se usaba para curar.

¿Gustas un baño?

En el México antiguo el baño era una práctica común.

Por lo general, los baños se realizaban en *temascalis* o *temascales*; cuartos bajos con puertas pequeñas dentro de las cuales se arrojaba agua sobre piedras calientes. Las personas se golpeaban el cuerpo con ramas de hierbas mientras permanecían acostados o de rodillas. Después se lavaban con jobón y se enjuagaban con agua caliente. En la actualidad, se está apreciando el efecto desinfectante de este tipo de baño.

Debemos tomar en cuenta algunas técnicas para mejorar nuestra lectura de comprensión, como son:

- Subrayar mientras leo lo que considero mas importante.
- Destacar las ideas principales, omitiendo información repetitiva o no relevante.
- Formular preguntas en base al contenido para darle una secuencia lógica a la misma.
- Formar imágenes que correspondan a las ideas principales de cada párrafo.
- Darle un título a cada párrafo o a cada página ayuda, aunque muchos consideran que es como sacar las ideas principales.
- Predecir el título de acuerdo a las imágenes.

Los cuadros sinópticos son esquemas de los contenidos principales de los textos y se representan a partir de conceptos que van de lo general a lo particular de forma horizontal, tomando en cuenta que pueden incluir definiciones.

Recordando la importancia de la atención como herramienta, también para elaborar cuadros sinópticos se va adquiriendo poco a poco la habilidad de realizarlos; ya que implica de concentración, discernimiento para escoger información, encontrar palabras clave y sobre todo para darle un orden adecuado y relación lógica de las ideas principales.

EL TEATRO

El teatro es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio. Es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio. Es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio.

El teatro es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio. Es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio. Es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio.

El teatro es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio. Es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio. Es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio.

El teatro es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio. Es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio. Es un arte que se realiza en un espacio físico y temporal, pero que trasciende el tiempo y el espacio.

Este es un fragmento de una obra de teatro de Luisa Boyer, Emilio Carballido y Fernando Villegas.

(ENTRAN EL PAYASO Y TODA LA VARETA. ESTRELLA está llorando muy triste.)

PAYASO: ¡A los animales, ¡piñón! ¡encién! ¡Nos
quedaromos! ¡Se muerden los otros! ¡Ganamos
el amor! ¡Comeromos! ¡Alegria de los animales!
¿Para qué piñón? ¿Por qué Estrella esta muchachá
g'rá' henes, comaronciti?

ESTRELLA: ¡Ay! Estoy muy triste.

PAYASO: ¿Por qué? ¿Ella ha hecho algo?

ESTRELLA: Me echaron pedos... Y yo me diama de
acabar, lo nada los había y querían pegarera.

PAYASO: ¡viiiih...! Comaca eso también...
¿Hasta yunas e algúe?

ESTRELLA: Nada... Bueno, un pedacito de col y
un poco de espinacas, pero resultó luego que
eran horrientas cuando yo ya pensaba que era
posibil.

PAYASO: Oye, ni que fueras coneja.

ESTRELLA: No, lástimo. Soy Estrella.

PAYASO: ¡Qué bonito nombre! Pues, Estrella...
Vas a dejar de llorar... (De las grandes bolsitas
de su traje saca chuletas, una botella de leche y
una tarta compuesta) Toma. Para ti.

ESTRELLA: ¿Para qué cosas más ricas tienes? Soy
de carne, ¿sabes? (Empieza a comersélas.)

PAYASO: Naturalmente... Hay que estar
prevenido; en la vida del arte nunca sabe uno
cuándo va a poder alimentarse.



... las lamparas del cielo y en la tierra.



“ENSEÑA COMO PENSAR, NO QUE PENSAR”

SUGARMAN.

SESIÓN No.7 “¿ Mapas conceptuales y mentales?”

Mapa conceptual

Es un esquema visual que posee una estructura con relaciones de tipo jerárquico (vertical) y cruzado utilizando preposiciones y palabras de enlace en medio de las líneas.

Mapa mental

Un mapa mental es una representación gráfica de un proceso integral que facilita la toma de notas ya que permite analizar y sintetizar secuencialmente, en una estructura creciente y organizada de conceptos o temas. Es una expresión del pensamiento irradiante y una función natural del pensamiento humano.

De acuerdo a Buzan, creador de los mapas mentales, la pauta del pensamiento del cerebro es como una “gigantesca máquina de asociaciones ramificadas”, a lo que llama pensamiento irradiante.

El mapa mental tiene cuatro características esenciales:

El asunto de atención se cristaliza en la imagen central.

Los temas irradian de la parte central en forma ramificada, alejándose del centro de acuerdo a la importancia.

Las ramas forman una estructura nodal conectada.

Se enriquecen con colores, se recomienda utilizar un color por tema.

Se utilizan imágenes, códigos y dimensiones significativas que añaden creatividad y diversión, fomentando la memoria y la evocación de información.

Utiliza las **IOB** Ideas Organizadoras Básicas, que son conceptos clave de los cuales derivan los otros conceptos.

Los pasos para realizarlo partiendo de lo anterior:

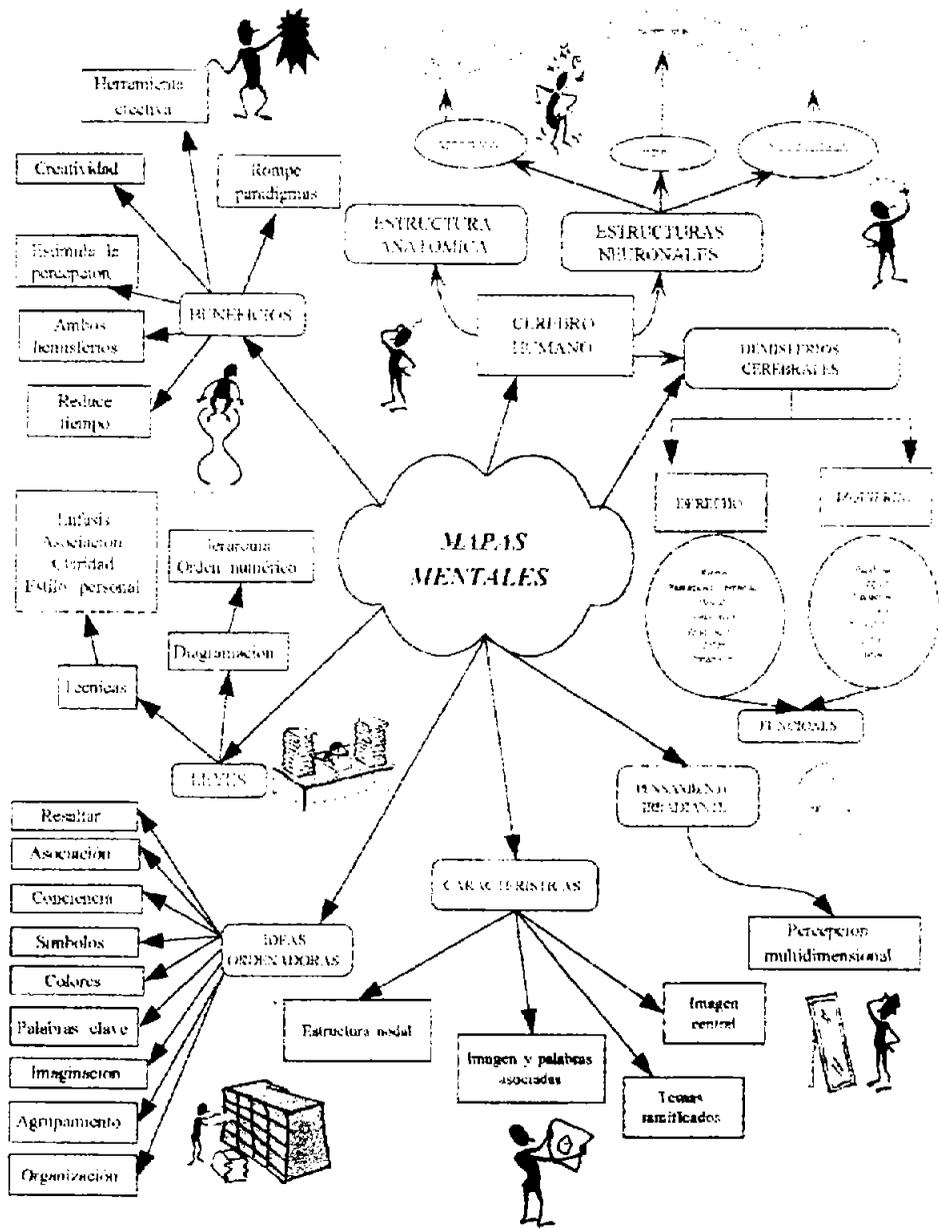
1.- Contar con una hoja, la cual puede ser colocada de forma vertical u horizontal.

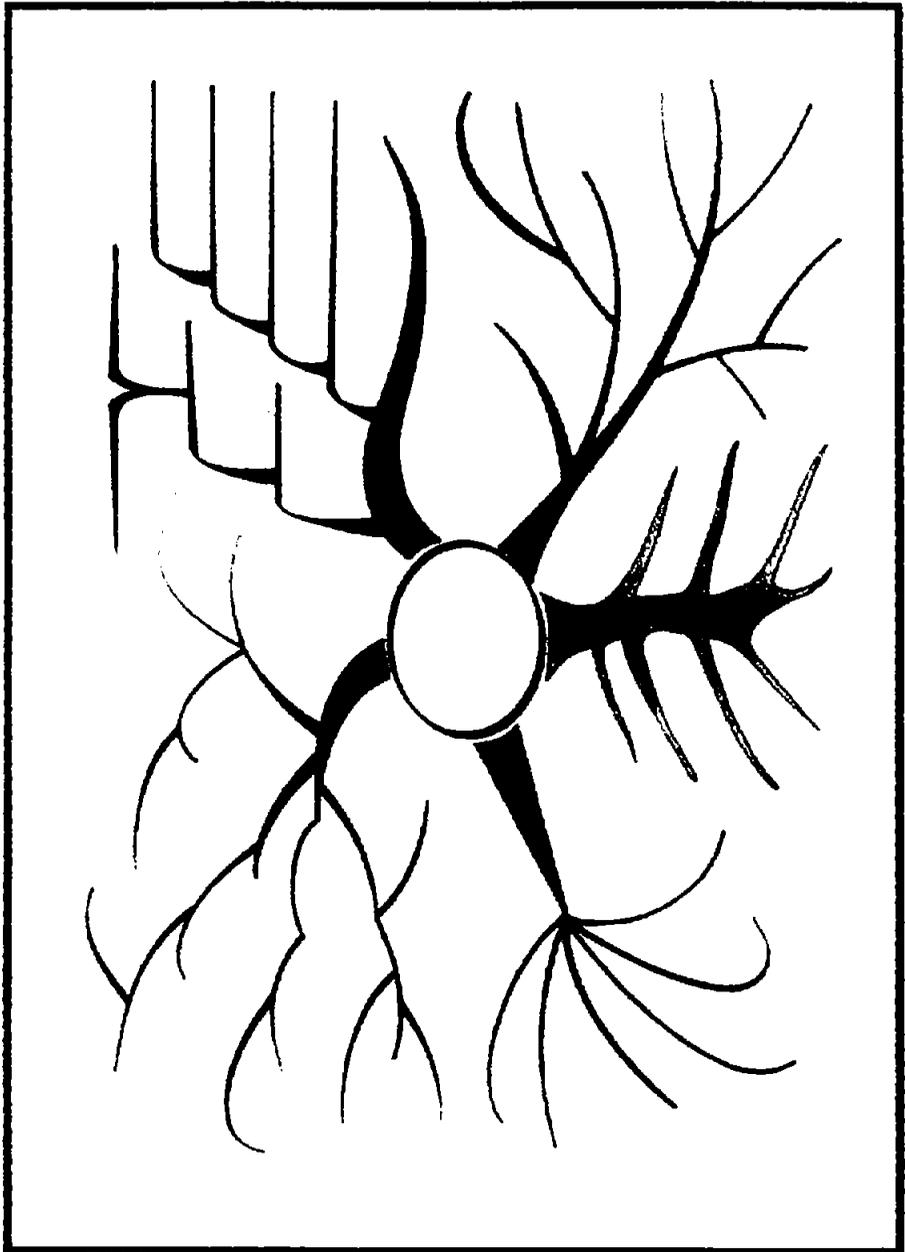
2.- Ubicar el centro de la hoja y colocar ahí el tema general.

3.- Aplicar las **IOB** a la situación predeterminada haciéndose las siguientes preguntas:

- ¿Cuál será la categoría mas amplia que abarcara todas?
- ¿Qué conocimiento se requiere?
- Si esto fuera un libro ¿cuáles serían los encabezados de los capítulos?
- ¿cuáles son los objetivos específicos?

- Utilizar las interrogantes básicas ¿por qué? ¿cómo? ¿dónde? ¿cuál? ¿cuándo?, etc.
- 4.- Crear las agrupaciones a partir del centro, creando agrupaciones que tengan subcentros y así sucesivamente, hasta completar la información.
- 5.- uso de un color para cada agrupación.
- 6.- Escribiera sobre y al final de las ramificaciones.
- 7.- Se utilizaran imágenes, iconos y palabras clave.
- 8.- Se parte del centro, la primera ramificación se coloca, simulando un reloj, a las 12 hrs. Y así subsecuentemente en dirección de las manecillas del reloj.
- 9.- Resaltar los centros.







“NO HAY OSCURIDAD, SINO IGNORANCIA.”

SHAKESPEARE.

SESIÓN No. 8 “Evaluación y clausura del taller”

A lo largo de este pequeño taller, se han dado solamente algunas técnicas que esperamos sean de tu utilidad, pero sin olvidar que todavía hay muchas otras que te quedan por descubrir y estamos seguros, que si continuas practicando formara parte de tus buenos hábitos de estudio, para que los utilices como una herramienta mas y mejores tu calidad como estudiante.

Ahora te corresponde tenerlas en cuenta y con la practica experimentarás sus beneficios, para que las compartas por medio de la proyección de tus logros como estudiante.

Te deseamos tu éxito profesional , académico y personal en tu futuro, sin que olvides que tu eres el principal responsable de ello.



¡TU PODRÁS LOGRARLO, FELICIDADES!

6. CONCLUSIONES

Finalmente, recordando los aspectos considerados para la adquisición de un aprendizaje significativo; como los diferentes intereses y motivaciones del alumno, dependiendo de su edad, realidad o contexto en el cual se desenvuelve, son factores que el profesor u orientador del grupo debe de tomar en cuenta para adaptar las alternativas e ir encontrando nuevas en su búsqueda constante y permanente. Así sus alumnos estén motivados e interesados en adquirir un aprendizaje funcional y la relación de alumno – maestro sea en un ambiente cooperativo.

Esto es, no sólo porque el maestro sea quien transmite los conocimientos, si no que es el mediador, guía o facilitador del aprendizaje, de tal forma que los alumnos no se sientan presionados por una autoridad, más bien, que sientan la necesidad de ése guía en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Pero uno de los factores más importantes, es cuando el aprendizaje se va construyendo a partir de todos los conocimientos previos de una persona, aunado a los nuevos adquiridos y de forma conciente los ponga en práctica, valorando la utilidad de los mismos, no sólo para responder un examen, si no también para resolver problemas cotidianos en todos los aspectos de su vida.

Por otro lado, no olvidar que toda la nueva información se va reestructurando, con la ya obtenida anteriormente, y junta se va modificando de acuerdo a la nueva red de significados que el individuo va adquiriendo.

Hay una serie de condiciones para que una persona pueda aprender significativamente; como el contar con los contenidos o información de una manera clara, coherente y organizada, más no de una forma arbitraria , ni confusa. También el alumno debe de tener una actitud favorable, de disposición al aprendizaje, y para que esto suceda, es necesario considerarlo de utilidad y se sienta motivado para recibirlo.

Por otro lado, los alumnos en los que se enfoca la atención en éste trabajo, son preadolescentes de once y doce años, edad en la que se están preparando para una serie de cambios trascendentes y drásticos. Por lo tanto, el profesor debe tomar en cuenta estos aspectos en el momento de planear las estrategias que den como resultado un aprendizaje funcional y convincente en el alumno.

En este momento el alumno está preocupado por sus cambios físicos que está adquiriendo, por el finalizar una etapa e iniciar una nueva, refiriéndonos al

término de la primaria e inicio de la secundaria; y también la preocupación va enfocada al cómo actuar entre el ser niño o joven, con todos los intereses y preocupaciones que esto implica. Y precisamente, la persona que está cerca de ellos y se da cuenta tanto de sus cambios físicos, de conducta y de su trabajo académico, es la profesora de grupo.

Por lo que al grupo que se observó y se enfocó la atención en este trabajo, fue al sexto grado, grupo único, del Centro Educativo Juan Martín Moye; la maestra titular del grado manifestó la necesidad de un apoyo para que los niños adquirieran nuevas estrategia para aprender. Esta maestra comentó que ella había notado que los alumnos tenían las ganas para aprender, pero que manifestaban en sus resultados, que no tenían buenos hábitos de estudio; a pesar que a lo largo de la primaria se les propone una serie de alternativas, por medio de la materia de español, como de comprensión de lectura y estrategias de estudio, no ha sido suficiente.

Así nos damos cuenta que no basta con tener buenas intenciones, objetivos o metas a alcanzar, también hay que buscar la forma en que se les puede ayudar, para que tengan esa disposición a aprender, sepan organizar su tiempo, actividades, materiales y todo lo que va relacionado con sus estudios y así

adquieran un aprendizaje significativo, funcional y se sientan motivados para seguir mejorando como estudiantes y sientan esa satisfacción personal, con la conciencia de que ellos fueron el factor más importante para obtener el éxito, por medio de llevar a la práctica buenos hábitos de estudio.

Y precisamente de aquí es de dónde parte el interés para trabajar con los chicos de sexto grado, del Centro Educativo Juan Martín Moye, por medio de la Orientación Educativa; considerando que ésta no debe estar enfocada para trabajar solamente al nivel secundaria o preparatoria; pues también es necesaria en todos los niveles educativos y en este caso en particular, al nivel primaria. Por lo que se consideró necesario trabajar algunas técnicas de estudio, que si los alumnos se las apropian y las hacen personales, pueden llegar a ser parte de sus buenos hábitos de estudio, para obtener en un futuro buenos resultados como estudiantes. Otro aspecto importante, es que van iniciando su trayectoria como estudiantes y no es de dudar que en un futuro próximo, ya sea en la secundaria o preparatoria, les den la información del como trabajar por medio de técnicas de estudio; pero el problema ya se tiene desde este momento, y ¿por qué esperar a que se les dé esa información hasta un futuro, pudiéndoselas dar desde ahora?.

Por lo tanto en el capítulo cinco, se presenta la propuesta del programa a trabajar con el grupo, dirigido al Orientador o Profesor del grupo, quien vaya a impartir el Taller de Hábitos de Estudio para los alumnos de sexto grado del Centro Educativo Juan Martín Moye.

En este programa se describen tanto los objetivos de cada sesión, siendo ocho en total, como las actividades, materiales y tiempos considerados para llevarlo a cabo. Posteriormente, se presenta el manual para el alumno, que es el material con el que cada uno de los niños contará y se guiará para realizar las actividades que dirigirá el Profesor u Orientador.

Y precisamente como se fue llevando a la práctica el material mencionado, a lo largo del Seminario Taller de Orientación Educativa, se hicieron algunas observaciones por parte de los Padres de Familia, alumnos y maestra del grupo, como son el considerar dentro de su horario de clases el taller como algo ya establecido, también la conveniencia de impartirlo en el penúltimo bimestre, para que sea más reciente la información y estén más sensibles a la necesidad de que los van a utilizar tanto en la primaria como en la secundaria.

Y basándose en esa necesidad de herramientas para utilizar en esta etapa que van a iniciar, las propuestas que se dan en el taller, son precisamente las que los alumnos pueden tomar en cuenta para iniciar e ir las mejorando; pero sobre todo, que se sientan con la seguridad de que llegan con todas las posibilidades de ser buenos estudiantes de secundaria, capaces de utilizar toda la información adquirida en la primaria, como base de los nuevos conocimientos que irán adquiriendo y transformarlos en un aprendizaje significativo.

Finalmente, por mi parte, fue satisfactorio que los alumnos manifestaran interés en mejorar, pero también el que lo hayan visto como algo necesario e importante de una forma individual; aunque el taller se da en forma grupal. Todo esto es, sin restarle importancia a las características y necesidades propias y/o diferentes de cada grupo; pero de aquí precisamente se seguirá trabajando para planear actividades que lleven al alumno a un aprendizaje significativo, como considero que fue en lo personal para mí.

BIBLIOGRAFÍA

- A.Obiols, Guillermo. **Adolescencia**. Editorial Norma, Kapeluz. 2000
- Acuña Escobar, Carlos. **Metacognición y estrategias de aprendizaje**. México. UNAM. 1989
- Auroch. **Técnicas grupales**. México. Edit. Lukambada. 2003
- B.Weiner, Irving. **Desarrollo normal y anormal del escolar**. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1976
- Blos, Meter. **Los comienzos de la adolescencia**. Editores Amorroutu. Buenos Aires. 1970
- C. Coleman, Jhon. **Psicología de la adolescencia**. Ediciones Morata S. A. Madrid. 1980
- C. Moreno. **Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje**. España. 2001
- C.Orlich, Donald y J. Harder, Robert. **Técnicas de enseñanza**. Editorial Limusa. 2001
- Carvajal, Catalina. **Aprendiendo técnicas de estudio**. Tecnológico de Monterrey.
- Cocón Soriano, Taco. **“La alternativa del juego I”**. Madrid 1989.
- Cooper. **Estrategias de enseñanza**. México. Edit. Limusa.
- Coordinación de Apoyo y Servicios Educativos. **Guía del estudiante**. UNAM / SEP.
- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. Edit. Mc. Graw Hill.

- Freid, A. **El desarrollo adolescente**. Editorial Paidos. Buenos Aires. 1969
- Gago Huguet, Antonio. **Modelos de sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje**. México. Editorial Trillas. 1992
- Garza, Rosa María y Leventhal, Susana. **Aprender cómo aprender**. Editorial Trillas.
- Gessell, Arnold. **El adolescente de diez a dieciséis años**. Edición Castellana. Buenos Aires. 1956
- González Gordillo, Irma. **Métodos de estudio**. México. Siglo nuevos editores. Serie pedagógica. 1980
- González M, Graciela. **Cómo dar la palabra al niño**. México. Ediciones el caballito. 1985
- Grinder, Robert, E. **Adolescencia**. Editorial Limusa. 1989
- Guía didáctica de sexto grado de primaria**. Ciclo mundo para todos, S.M.
- H. Erikson, Eric. **Infancia y sociedad**. Editorial Paidos. Buenos Aires. 1980
- Lerma Jasso Héctor. **“¿Qué tipo de alumno soy?”**. Una guía para mejorar en el estudio. Editorial trillas 1999.
- M. Logan, Lilian y G. Logan, Virgil. **Estrategias para una enseñanza creativa**. Barcelona. Oikos – Tau. S. A Ediciones. 1980
- Mira y López, Emilio. **Manual de Orientación Profesional**. México. Editorial Kapelusz. 1959
- Moreno Soto, Graciela. **Psicología del aprendizaje**. Editorial Siglo nuevo editores.
- Muss, R. E. **Teorías de la adolescencia**. Paidos Estudio. 1991

Nacional Financiera. **Formación de instructores empresariales.** Dirección de capacitación y asistencia técnica. México. 1998

Panza, Margarita. **Hábitos y Técnicas de estudio.** México. Editorial Gernika. 1991

Rojas Soriano, Raúl. **Guía para realizar investigaciones sociales.** México. Plaza y Valdéz. Editores. 2003

San Pascual Marcos, Gonzalo Navas Leandro y L. Castejón, Juan. **Funciones del orientador en primaria y secundaria.** Madrid. Editorial Serie Libro Universitario. 1999

Secretaría de Educación Pública. **Evaluación del factor preparación profesional.** 2000

Soló, I. **Estrategias de lectura.** 1992

Subsecretaría de Educación Básica y Normal, SEP. **Programas de estudio de español.** 2000

Subsecretaria de servicios educativos del D. F. **Doscientas reflexiones.** SEP.

Vaquéz, M. y SM. Equipo. **“Proyecto de activación de la inteligencia”.**