



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE
"SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA".

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTAN:

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ JOSEFINA
ROSAS CORONADO ELIZABETH KARINA.

SINODALES.

ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ.
ARQ. ENRIQUE LASTRA DE WIT.
ARQ. RUBÉN CAMACHO FLORES
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE.
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ.

MEXICO D.F., FEBRERO 2005

m. 340659



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mis padres y hermanos

A ti papá por que siempre has sido y serás el motor que me impulsa a superarme cada día, un ejemplo constante de lucha, por tu optimismo y tu cariño de niño; por que me has enseñado a no dejarme caer y a ver las cosas de manera distinta. A ti mamá por la educación que durante tanto tiempo me has impartido, por que gracias a ti aprendí a trabajar en equipo y por todo el cariño que has vertido en cada paso que di. Simplemente, por que gracias a ustedes he llegado a ser lo que soy. A mis hermanos, por una sonrisa, un halago, una palabra de aliento cuando la he necesitado, por ser mis compañeros de juegos y travesuras, por compartir años de aventuras, gracias.

A mi esposo

Por tus consejos, por tu empuje, por que siempre confías en mí y nunca me dejas sola, por que sé que puedo apoyarme en ti sin temor a caer, por que cuando te he necesitado siempre has estado a mi lado, por que contigo he crecido y he aprendido a perseverar por lo que quiero, por compartir desvelos y problemas para aligerar mi carga. En fin, por ser el niño que alegra, comparte mi vida y por que este logro no es solo mío, sino de los dos.

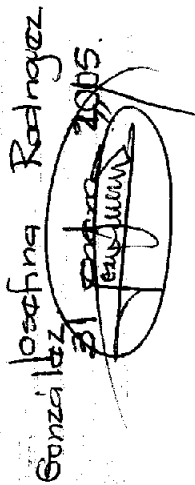
A mis maestros

Por su entusiasmo y energía, por el deseo de transmitir a los demás lo que han logrado conocer, por que cuando he tenido dudas o dificultades, no han dudado en ayudarme. Debo agradecer de manera especial a mis sinodales por toda su asesoría para llegar a este día.

A mis amigos

Por que a su lado, siempre, todo es más fácil, por compartir momentos difíciles y alegres, por su paciencia y por estar ahí todos estos años para mí.

Josefina Rodriguez
Gonzalez
21 Octubre 2005



COIXTLAHUACA CUATROCIENTOS AÑOS.

Inguinché. . . Coixtlahuaca illano de aulebras!
 Cuna y patria de Atonelzin
 el gran Rey Chochulteca,
 descendiente del invencible Dzahuidanda
 que tantas veces defendió esta tierra,
 la tierra de la Reina Xochiquetzal
 amó con toda su alma

Inguinché. . . Coixtlahuaca
 Águila, Tigre, Serpiente y mariposa.
 Fueron los símbolos de los gentiles
 Que nacieron del árbol mitológico de Achiutla,
 Por eso, Coixtlahuaca, son tus hijos
 ¡Descendientes de dioses!
 Por eso, Coixtlahuaca, son tus hijos
 ¡Los de la Raza cósmica!
 Los valientes mixtecos que vencieron
 Al imponente ejército de Moctezuma Ilhuicamina
 Al flechador del cielo,
 Aunque después, doscientos mil guerreros,
 por la traición de Yahazandaa,
 al fin lograron invadir tu suelo.

Pero brilló una luz
 La nueva luz que transformó el mundo
 Y tuvo la Mixteca un nuevo símbolo
 el signo de la Cruz
 Y con noble empeño
 de los Coixtlahuaceros
 los Dominicanos Frailes

construyeron aquí el gran convento
 el templo cuatro veces centenario,
 (en cuyo campanario,)
 hoy viven insólitos recuerdos

Hoy ya cuatro siglos que se erige grandiosa
 Tu majestuosa joya arquitectónica
 que hoy se viste de gala,
 como si despertara
 de un magnífico sueño de gigante
 con música de voces policromas
 y re encuentro emotivo de mixtecos,
 los de aquí,
 los de allá
 Los que emigraron hace mucho tiempo
 Y que hoy están presentes.
 con alegría en los ojos y jubilo en el alma,
 porque esta fiesta grande de su pueblo.

herquero y diñorio en el presio
 herquero y diñorio que es mi raza
 noble y gentil y hospitalaria,
 Y su Santa Parroquia que este día
 se ha vuelto cuatro veces centenario.

FIG. 30—LIENZO DE COIXTLAHUACA NO. 1 (census, 70). After *Codex Ixtlan*, Maya Society Pub. 3, 1931.

Introducción	3
Análisis del sitio	4
Aspectos Físico-Naturales	4
Ubicación Geográfica.....	4
Condiciones climáticas.....	4
Hidrografía.....	5
Orografía.....	5
Flora y fauna	5
Aspectos Históricos	7
Orígenes.....	7
Antecedentes Prehispánicos.....	7
Antecedentes de la época colonial. .	8
"Época contemporánea".....	9
Aspectos Étnicos - Sociales	10
Los Chochos como grupo étnico.	10
Origen del pueblo Chocho.....	10
Organización Política y Social.....	10
Vivienda, Educación, Alimentación y Religión	11
Aspectos Urbanos "Zona de Estudio"	13
Usos de Suelo Actuales	13
Habitacional.....	13
Equipamiento.....	13
Industria.....	14
Comercio y servicios.....	14
Áreas verdes.....	14
Construcciones abandonadas	14
Hitos Urbanos.....	14
Imagen urbana y Paisaje.	16
Vialidades y transporte público.	17
Infraestructura Urbana	18
Aspectos Económicos	21
Producción.....	21
Diagnóstico	23
Pronóstico Urbano	26
Conclusiones previas al Plan Maestro	29
Plan Maestro	31
Objetivos de la Ruta Turística.....	31
1º. Etapa de Desarrollo.	32
2º. Etapa de Desarrollo.	32
3º. Etapa de Desarrollo.	34
4º. Etapa de Desarrollo.	35
Fundamento del tema	36
Descripción de los edificios y su referencia histórica	36
Antiguo Palacio Municipal.....	43
Cárcel antigua (Museo de sitio).....	44
Arcada	45
Proyectos análogos y conceptos arquitectónicos	46
Antecedentes de las Plazas.....	46
El Tecpan.....	56

Museo de sitio	59
Biblioteca	63
Transformación ò conservación?	64
Conclusión	66
Proyecto ejecutivo (Índice)	72
Estado actual	72
Conjunto (Plaza)	72
Cárcel antigua (Museo)	72
Arcada (Biblioteca)	72
Edificios Consistoriales (Tecpan).....	72
Proyecto Arquitectónico	72
Conjunto (Plaza)	72
Museo	72
Biblioteca	72
Tecpan	72
Auditorio	73
Instalación eléctrica	73
Conjunto (Plaza)	73
Museo	73
Biblioteca	73
Auditorio	73
Instalación Hidráulica	73
Conjunto (Plaza)	73
Instalación Sanitaria	73
Conjunto (Plaza)	73
Museo	73
Infraestructura	74
Conjunto (Plaza)	74
Memorias	75
Procedimientos constructivos	75
Edificios Consistoriales	75
Museo	76
Tecpan	76
Biblioteca	76
Plaza.....	77
Auditorio	77
Instalación Eléctrica	78
Sistema contra incendio	79
Instalación Hidráulica	79
Instalación Sanitaria	79
Factibilidad financiera	81
Anexo	82
1. Ley de expropiación del estado de Oaxaca 82	
Transitorios	84
2. Sistema contra incendios	86
Bibliografía	90

Introducción.

A la llegada de los españoles, los grupos indígenas iniciaron un proceso de transformación que marcó la forma de concebir su entorno. Para hacer comprensible este proceso y sus repercusiones en su actual forma de vida se presenta este trabajo.

El presente trabajo no es el primero en su especie; tiene como base las amplias investigaciones realizadas por Toussaint y más tarde por Vences Vidal., aborda la problemática en zonas con patrimonio histórico, artístico en deterioro. Tal es el caso del poblado de San Juan Bautista Coixtlahuaca en Oaxaca, que cuenta con uno de los templos más importantes de dicho estado.

Un detonador importante para la realización de esta tesis, es conocer que Coixtlahuaca es uno de los lugares en el que intervendrá el "Fideicomiso de Conventos Dominicanos de la Mixteca", en el que se propone recuperar y promover el conocimiento de estos edificios. Es importante destacar el apoyo que nos brindó el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), la presidencia del poblado y el taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

La primera parte de este trabajo fue desarrollada en equipo para tener toda la información necesaria del poblado y proponer un Proyecto lo más real posible, aquí se encontrará la importancia histórica del lugar, costumbres, clima, vegetación, ubicación geográfica, infraestructura, actividades actuales y como conclusión se presenta el Plan maestro en el que se incluyen diversas propuestas, que abarcan desde el ámbito cultural hasta el arquitectónico, pasando por el económico y social. Lo anterior dará pie a la realización de los diversos proyectos específicos e individuales, para poder satisfacer un mayor número de necesidades de tipo funcional y así rescatar los numerosos edificios de carácter histórico que se encuentran en el lugar y tratar de reactivar la economía del poblado. La intervención en la zona centro y su recuperación corresponden a la segunda parte de esta tesis.



DEL

Análisis del sitio. Aspectos Físico-Naturales

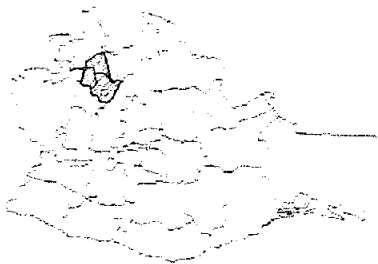


LOCALIZACIÓN DEL ESTADO DE OAXACA



DIVISIÓN TERRITORIAL EN 1519

COIXTLAHUACA APARECE COMO CENTRO IMPORTANTE DE LA MIXTECA EN EL PERIODO POST-CLÁSICO Y ALCANZA SU MAYOR ESPLENDOR EN LOS SIGLOS XIV Y XV



LOCALIZACIÓN DEL DISTRITO DE COIXTLAHUACA

Fig.1. Ubicación del Distrito de Coixtlahuaca dentro del estado de Oaxaca

Ubicación Geográfica.

San Juan Bautista Coixtlahuaca es un poblado de la Mixteca Alta, y forma parte de una de las siete regiones en las que actualmente se encuentra dividido el estado de Oaxaca. Es cabecera de distrito, limita al norte con el distrito de Tehuacan del estado de Puebla, al Sur con los distritos de Teposcolula y Nochixtlán y al poniente con el de Huajuapam. Su formación se debe a la división territorial que se efectuó a mediados del siglo pasado, pues constituía una subdelegación del distrito de Teposcolula. (Fig.1).

Condiciones climáticas.

En el área *Chocholteca* el clima que domina es seco debido a que en invierno el aire frío se desplaza del polo norte hacia el sur; Mientras que en verano hay un centro de baja presión al Noroeste de México y otro de alta presión en el Océano Pacífico lo que origina los vientos de tipo monzónico. (Fig.2).

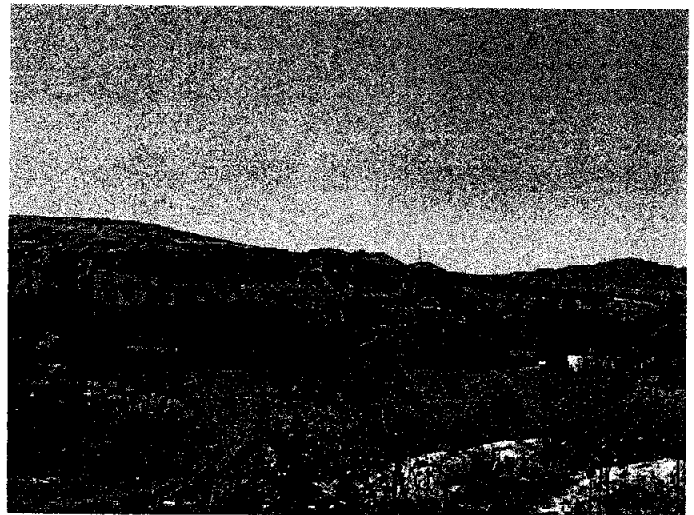


Fig.2. Se pueden apreciar las características del clima predominante en Coixtlahuaca, Seco-árido.

Hidrografía.

Coixtlahuaca se desarrolló a las márgenes del río Culebra (Fig.3). El agua de los arroyos de este distrito atraviesa la región de sur a norte pasando por Cuicatlán, cuyo río es uno de los afluentes del río Papaloapan que desemboca en el Golfo de México. Los ríos que lo circundan son el Tequilita, el Xiquila; el Tepelmeme, El Blanco y el San Pedro de poco caudal. Sin embargo, hay numerosos ojos de agua y manantiales que abastecen a la población.

La totalidad de los ríos Oaxaqueños son jóvenes y de cuencas relativamente cortas con pendientes fuertes. Esta característica los hace escurrir con violencia, el agua escapa rápidamente al mar, el conocimiento de este factor es esencial, pues Oaxaca es un estado eminentemente rural.

Las lluvias son de carácter torrencial y poco frecuente.

Orografía.

Dentro del sistema orográfico oaxaqueño el distrito de Coixtlahuaca tiene una altitud de 2,100 metros sobre el nivel del mar, su extensión superficial es de 1,738 kilómetros cuadrados, de norte a sur es la parte más extensa y su parte más angosta es de oriente a poniente.

El terreno en que se ubica San Juan Bautista Coixtlahuaca es la falda de una loma cortada por las barrancas de la Escalera, Tepejillo (Fig.4), La Ventana, la Sandisma, Sandage. El "Nudo Mixteco" o "Cerro Verde que forma parte de la Mixteca Alta tiene una altitud de 3,000 metros sobre el nivel del mar y es el punto más alto de esta orografía.

Flora y fauna

La Vegetación es muy pobre debido a la aridez de la tierra y por el libre pastoreo del ganado cabrío y ovino que acentúa la erosión de la tierra.

Las áreas naturales en su mayor parte formadas por matorrales y arbustos como enebros, madroños, chaparrales y espinos, se ven disminuidos por su uso generalizado en las construcciones o como combustible.



Fig.3. Se puede observar el río culebra en la época de mayor caudal. "Se pasa por un río once veces, pero no es caudaloso y de fácil paso en tiempos de secas, en tiempos de aguas no se camina por el sino por los cerros."



Fig.4. Las barrancas de Coixtlahuaca son de gran atractivo natural para quien las visita por primera vez.

Las especies predominantes son las xerófilas como mezquite, huizache, agaves y cactus. Los árboles frutales como: durazno, zapote, ciruelo, capulín, nopal, aguacate, higo, membrillo, míspero, pera y manzano entre otros; es una actividad que desarrollan los pobladores y que puede mejorar las condiciones de vida de esta micro-región. (Fig.5)

La fauna es escasa, formada por especies menores como el conejo, la liebre, la tuza, el flacuache y en menor número el venado. En cambio durante la "canícula" (1) abundan diversas variedades de víbora y alacrán.



Fig.5. Se pueden apreciar varias de las especies de plantas existentes en el Municipio de Coixtlahuaca

¹ La canícula es el período en que son más fuertes los calores, y en el que los animales entran en celo.

Aspectos Históricos

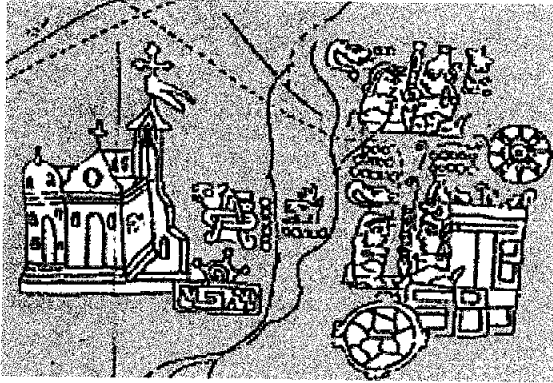


Fig.6. Segmento de códice prehispánico en el que se representa la región de Coixtlahuaca, junto con el convento de San Juan Bautista.

Orígenes.

La cultura Mixteca, considerada como una de las principales civilizaciones de Mesoamérica, se desarrolló en una región que abarca la parte norte y el oeste del actual estado de Oaxaca. Mixteca quiere decir, en lengua náhuatl, los "hombres de las nubes"=*mixtecatl*, y en mixteco se le llama *ñudzaviñuhu*="tierra del dios de la lluvia.

Sus primeros pobladores probablemente le dieron el nombre porque en medio del llano baja serpenteando el río.

Actualmente sigue en discusión el origen de los habitantes de la zona mixteca, son muy escasos los datos históricos que se obtienen de los códices (Fig.6) y las versiones que proporcionan diversos historiadores resultan bastante confusas.

Su sistema de construcción es el típico Mixteco; Los muros están formados por piedras grandes planas y otras pequeñas generalmente también planas y bien talladas, que ocupan los espacios intermedios.

Antecedentes Prehispánicos.

De acuerdo a investigaciones recientes se habla, que en el año 1 TECPATL ocurre la destrucción de la ciudad de Tula y sus habitantes emigran hacia el sur estableciéndose en la región que actualmente es Coixtlahuaca.

Su ubicación geográfica estratégica los convierte en uno de los principales puntos de conexión de México y Tehuacan con la Mixteca, y otras regiones del sureste mesoamericano, logrando con ello formar un imperio poderoso.

La información en el campo económico se mantenía actualizada a través de los comerciantes ya que por esa época Coixtlahuaca figuraba como una gran ciudad. Entre otras causas de su prosperidad tenía un mercado al que concurrían comerciantes de todos los pueblos cargados de joyas de oro,

plata, plumas, jícaras, magníficas piezas de cerámica y gran variedad de tejidos de algodón.

En el terreno militar se asentaban en terrenos estratégicos para mantener una vigilancia más estrecha.

El imperio azteca en varias ocasiones tuvo el intento de invadir la ciudad, pero lejos de desistir en su política de expansión logra que una guarnición de soldados mexicas se establezca en Tlaxiaco por unos años. Atonaltzin en ese momento emperador de Coixtlahuaca les expulsa y prohíbe la entrada a comerciantes forasteros a la Mixteca, descubre que algunos son espías y los manda sacrificar, situación que provoca el pretexto para el primer enfrentamiento entre los soldados aztecas y mixtecos Atonaltzin sale victorioso ante este primer intento.

Moctezuma regresa a Tenochtitlán y forma un ejército con gente de México, Texcoco, Tacuba, Chalco y Xochimilco, logrando de esta manera someter a los mixtecos el 27 de octubre de 1464

Cuitláhuac capitán de los mexicas auxiliado por el Rey mazateca Cozacacuauhtli emprende un tercer ataque y logra tomar prisionero a Cotepatl quien es sacrificado posteriormente en el Templo Mayor de México.

Moctezuma designa Rey de Coixtlahuaca a Cozacacuauhtli Rey de los mazatecas quien reina de 1506 a la caída del Imperio Azteca el 13 de agosto de 1521.

A la caída de Tenochtitlán, se terminó el tributo que rendía Coixtlahuaca, situación que no duro mucho al llegar los españoles y con ellos los frailes a tierra chuchona, pues los tributos que

antes pagaban, ahora se pagarían con el nombre de diezmos a los frailes y de ahí a toda la corona española.

Antecedentes de la época colonial.

La conquista española de la Mixteca se da entre 1520-1522, se caracteriza principalmente por no haberse presentado rebeliones de consideración.

Los Dominicos en su tarea evangelizadora destruyen edificios de carácter religioso prehispánico, manuscritos, costumbres y toda una manifestación cultural. Se presume que entre los edificios destruidos estuvo la pirámide de 8 venado que es sobre la que actualmente se encuentra construido el Templo de Coixtlahuaca. La fisonomía de los pueblos, de ser un sistema de poblamiento disperso que reconoce como eje un centro comercial o ceremonial, se cambio por la ciudad concentrada de acuerdo al modelo español del siglo XVI, con una plaza central rodeada por los principales edificios públicos (Fig.7), y en los que una retícula de iguales dimensiones era trazada, a partir del cual se iniciaba un espacio comunal llamado ejido, al cual le seguían las tierras de labor, los pastos y los montes.

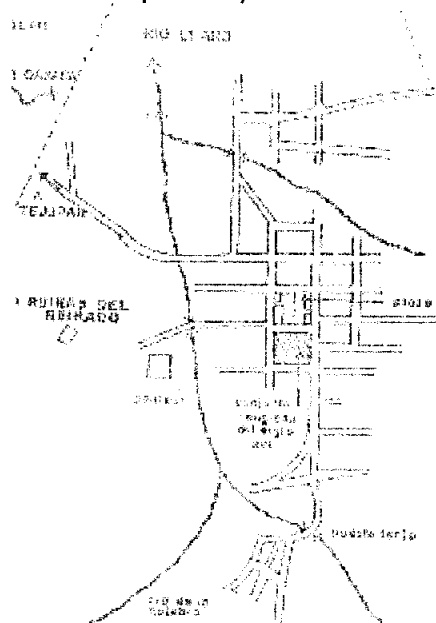


Fig.7 Croquis que muestra la retícula colonial, que aun conserva el poblado de San Juan Bautista Coixtlahuaca

Las guerras de conquista y colonización fueron minando la población de chochos en el lugar, así como las largas jornadas de trabajo, de tal suerte que en 1957 solo quedaba la mitad de los que inicialmente eran.

Los nuevos cultivos impusieron nuevas tecnologías en el campo. También se introdujeron algunos animales como asnos, caballos, mulas, bueyes, borregos, chivos y animales domésticos. Se introdujo el arado y el uso de carretas de bueyes

La forma de gobierno durante la colonia se caracterizó por la institución de un gobierno en dos niveles, uno local que se puso en manos de los propios indígenas y otro provincial dependiente de las autoridades coloniales.

El primero, llamado cabildo o consejo indígena, tenía jurisdicción sobre todo el pueblo; el *topil*,⁽²⁾ cargo especial, reminiscencia del sistema prehispánico era el que desempeñaban los más jóvenes que se iniciaban en el servicio del pueblo, bajo la dirección del alguacil mayor de policía.

El segundo nivel de gobierno que se componía de gobernador; alcaldes, regidores, alguaciles, mayordomos, los escribanos, los fiscales (catequizaban); los tequitlatos (recababan tributos) y los mandones que prestaban tributo a los anteriores.

El cambio más trascendente ocurre durante la evangelización, por ejemplo: el patrocinio de los santos sobre los diversos pueblos se instituyó y con ello las fiestas que en la actualidad siguen vigentes, como la del Calvario y la de la San Juan Bautista, en ellas el mayordomo es quien se encarga de organizar todo lo necesario para llevar a cabo la celebración.

“Época contemporánea”.

No se tiene mucha información histórica sobre la región para los periodos de la Independencia, la Reforma y la Revolución, excepto que en esta última etapa, se presentaron hambrunas, las cuales originaron que gran parte de la población emigrara.

En la actualidad la falta de empleos, la carencia de centros de enseñanza y capacitación de los jóvenes da origen a la emigración a temprana edad, por lo que San Juan Bautista Coixtlahuaca esta compuesto en su mayoría por personas de edad avanzada, como es el caso del barrio de la Magdalena.

² Los Topiles “mis hijos”, según la traducción literal del término

Aspectos Étnicos - Sociales.

Los Chochos como grupo étnico.

El pueblo chocho se encuentra distribuido entre Coixtlahuaca y Teposcolula. Se llaman así mismos *Ru Nixa Ngiigua*, o sea los que hablan el idioma de los chochos *Ngiigua*.

El chocho es una lengua en proceso de extinción, cuyo empleo se ha recluso casi exclusivamente al ámbito doméstico

Origen del pueblo Chocho.

El origen de los chochos se encuentra documentado en lienzos de la época prehispánica en los que se señala que por esa época existían cuatro grandes señoríos: Coixtlahuaca, Tlaxiaco, Tilantongo, en la Mixteca Alta y el de Tututepec, en la Mixteca de la Costa. Los señores de estos reinos eran hermanos provenientes de los árboles de las cumbres y cuevas sagradas de Apoala y Achiutla.

En 692 d. C bajo el gobierno de Nueve Viento y hasta el reinado de Ocho Venado (1011-1063), es cuando Tilantongo logró ejercer influjo sobre una buena parte de la Mixteca Alta. A la muerte de este último gobernante, el señorío empieza a decaer, surgiendo entonces el señorío de Coixtlahuaca.

La reconstrucción histórica de la Mixteca cuenta principalmente con dos fuentes:

Los lienzos de Coixtlahuaca (Fig.8), Seler II, Meixuiero, Ihuiltan, Tlapiltepec, Tequixtepec II, Nativitas, Tulancingo y documentos no mixtecos referidos a la región, y además con la tradición oral recogida durante los siglos XVI y XVII.

Organización Política y Social

San Juan Bautista Coixtlahuaca cabecera de distrito se compone de cuatro barrios que son: San Luis, San Francisco, San Sebastián, y El Barrio de la Magdalena, que en el mismo orden son: 1ª. 2ª. 3ª. 4ª. Secciones, divididas naturalmente por las barrancas que cortan la falda del cerro.

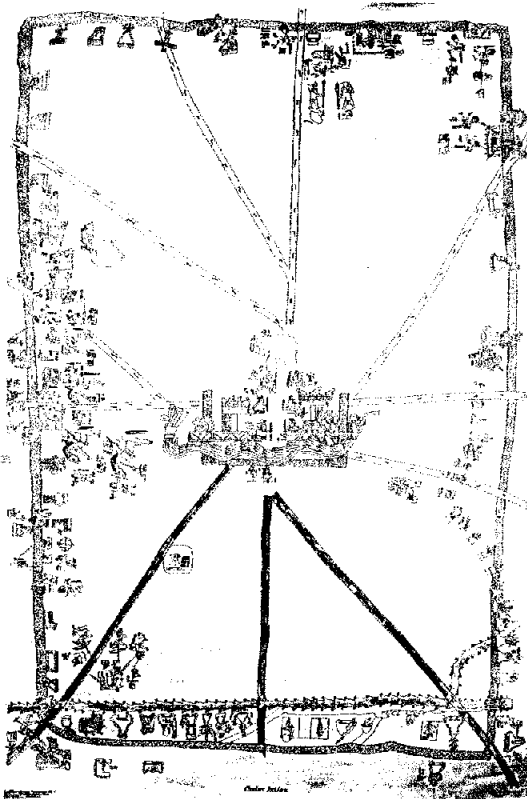


Fig.8 Lienzo de Coixtlahuaca No1 (census,70), After codeces Ixtlan, Maya Society Pub.3, 1931

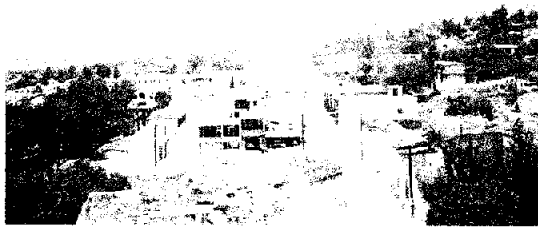


Fig.9 Centro de Coixtlahuaca, en el que se puede observar la influencia urbana en las construcciones más recientes

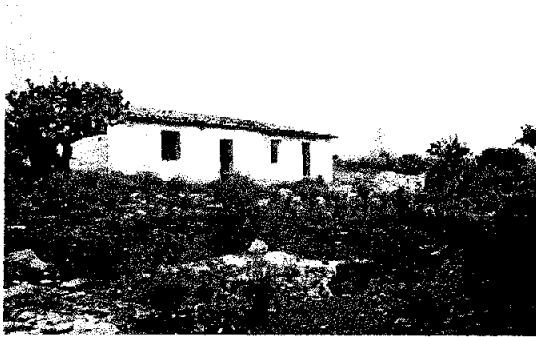


Fig.10. Vivienda de techo de madera y muros de piedra, se localiza en el barrio de San Luis.



Fig.11. Actualmente este tipo de viviendas se encuentran abandonadas



Fig.12. La fotografía muestra los cinco componentes principales de las casas en las agencias de Coixtlahuaca

Al poniente de esta localidad se ubican seis agencias, llamadas La Estancia grande, La Estancia Chica, Río Blanco, Río Poblano, El Reparó y la Ciénega, dependientes políticamente de Coixtlahuaca. Las autoridades más importantes son elegidas por uso y costumbre, el ayuntamiento esta compuesto de un presidente, siete regidores y un síndico procurador.

Existe una institución llamada cofradía encargada de custodiar las tierras, ropas y objeto de culto del santo.

Vivienda, Educación, Alimentación y Religión

Vivienda / Organización espacial.

La vivienda se construye generalmente con la ayuda de parientes consanguíneos y espirituales, y puede ser en especie o con mano de obra.

En la zona del centro, la influencia urbana se nota marcadamente en los materiales que se usan para construir la casa, ya que son en su mayoría los muros son de tabique y las losas de concreto. (Fig.9)

Las más antiguas y que tienen historia son de muros de piedra y techos de madera (Fig.10), a unos cuantos metros y lejos del centro se localizan todavía las construidas a base de "quite"(tallo del maguey), varas y carrizo, con techo de palma (Fig.11) o "popote"(tallo de trigo).

La organización espacial de estas viviendas se conforma por varios cuartos separados donde viven grupos nucleares que, en algunos casos, pueden compartir la cocina.

La habitación mide aproximadamente 4 x 6 m, en la que se come y duerme, se compone además del temascal, el horno para el pan, los corrales, y el agujero para tejer la palma (Fig.12).

Educación.

Coixtlahuaca al igual que otros pueblos enfrentan graves problemas de extinción lingüística y de transfiguración cultural. Este pueblo ha sido víctima de la educación castellanizadora compulsiva de este siglo, lo que, aunado al hecho de que en ellos se registra un elevado índice de migración hacia otros estados.

La educación escolar, hasta 1949 era voluntaria, a partir de los años cuarenta se volvió obligatoria y actualmente se pretende llevar a cabo un programa para que la educación sea bilingüe (Fig.13 y 14).

Alimentación.

La alimentación de este grupo étnico se basa en el consumo de maíz, frijol, chile, verduras cultivadas y silvestres. La carne que se consume es la de chivo. El ganado caprino de reciente introducción, es una de las bases alimenticias de esta región, pero también es la causante de la erosión de la tierra. La carne de guajolote y de gallina se considera un artículo de lujo.

Religión.

A partir de 1550 los frailes dominicos iniciaron la conversión de la población a la religión católica

Cabe hacer mención que esta comunidad realiza una serie de fiestas religiosas como la fiesta de San Juan Bautista Coixtlahuaca y la del Calvario que se realiza en la segunda quincena del mes de mayo (Fig.15).



Fig.13. Vista de la fachada del CECYTE (Centro de Estudios Científicos y tecnológicos)

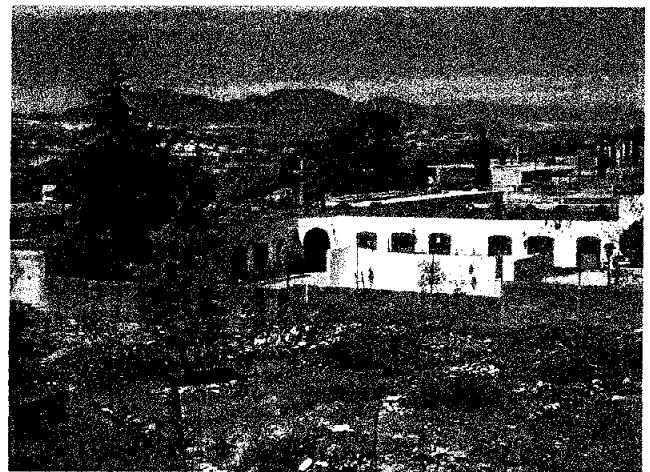


Fig.14. Vista panorámica del CECYTE. Fotografía tomada desde la cárcel antigua



Fig.15. Fiesta que organiza el mayordomo de Coixtlahuaca, en los terrenos baldíos cercanos a la iglesia, para la celebración de la fiesta del Calvario

Aspectos Urbanos "Zona de Estudio"

Usos de Suelo Actuales

Los usos de suelo tienen su origen en la época colonial, y aunque modificados por el resultado de las costumbres actuales y por las necesidades propias del tiempo aun conservan su esencia.

En primer lugar analizaremos la cantidad de habitantes que existen en la zona siendo estos un total de 3,999 habitantes.

San Juan Bautista Coixtlahuaca se compone de 29,525.21 ha de superficie comunal

$COS\ 29.525\ ha / 3990\ hab =$

855 viviendas particulares y 3 colectivas.

CUS área construida /superficie de la misma.

Los usos de suelo específico son los siguientes:

Habitacional

Son predios dedicados al uso habitacional con tres modalidades;

- I vivienda-comercio.
- II vivienda-con cultivo
- III cultivo-vivienda.

Es decir, donde predomina la zona cultivada sobre la vivienda.

Equipamiento.

San Juan Bautista Coixtlahuaca cuenta con el siguiente equipamiento.

Edificios públicos: Palacio Municipal, la cárcel y una oficina postal.

Escuelas: kinder, Escuela primaria, Escuela Secundaria Técnica, y un Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECYTE)

Salud y asistencia: Un dispensario medico y un consultorio particular.

Edificios Culturales: Ex convento de San Juan Bautista Coixtlahuaca del siglo XVI, Biblioteca, un pequeño museo de sitio.

Industria

La zona industrial es una actividad nueva dentro del poblado, introducida al construirse la carretera de cuota Puebla-Oaxaca, en dicha zona se encuentra la granja de pollos "Patsa" y el almacén de granos "Diconsa".

Comercio y servicios

El comercio que se da es en pequeña escala y se compone de tiendas rurales, farmacia, tres pequeños restaurantes y un mercado sobre ruedas. En cuanto a los servicios solo se cuenta con un hotel.

Áreas verdes

Las áreas verdes cubren un 50 % del territorio de esta cabecera de distrito y son utilizadas para distintos fines que van desde el cultivo hasta el pastoreo.

Las áreas reforestadas se localizan al oriente y tienen la finalidad de evitar la erosión.

Construcciones abandonadas

Este tipo de construcción es el que se encuentra en grave deterioro y que tiene algún valor histórico para la población. (Fig.16).

Hitos Urbanos.

Los hitos urbanos son aquellos que forman parte de la memoria histórica del sitio y que por su importancia, forman para la ciudad un punto de referencia. Por esta razón se considero

que en toda intervención urbana deberán ser rescatados, entendiéndolos como espacios de encuentro. En la zona de estudio encontramos cinco hitos urbanos.

Templo y ex convento de San Juan Bautista.

El primero de ellos es sin duda alguna el conjunto religioso de San Juan Bautista Coixtlahuaca (Fig.17) asentado sobre un inmenso basamento indígena y que consta de atrio, capilla abierta, convento y templo, construido en el siglo XVI por frailes dominicos, es un punto de atracción para cualquier visitante. Forma parte de la ruta Dominica de la Mixteca Alta. Actualmente el inmueble se encuentra en ruinas y presenta un importante deterioro por el abandono al que se ha visto expuesto.



Fig. 16 El deterioro que se observa en esta fachada, es solo un ejemplo de lo que se puede observar en muchas de las viviendas de Coixtlahuaca

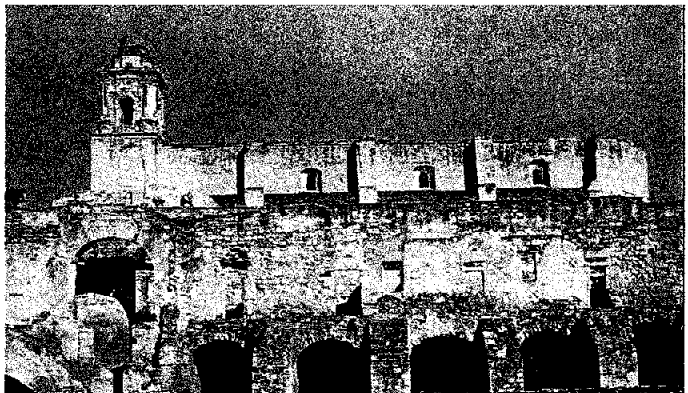


Fig.17. Vista Sur del ex convento

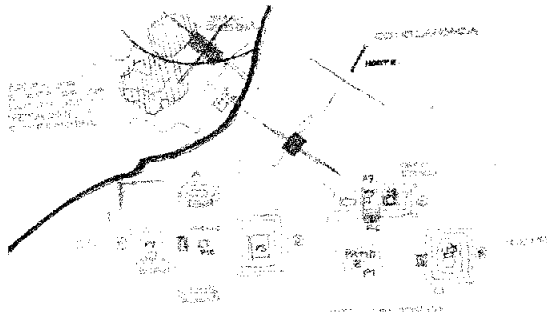


Fig.18. Croquis tomado de "Exploraciones Arqueológicas en Coxtlahuca" (Ignacio Bernal)

Cerro de Inguiteria.

La zona arqueológica del cerro de Inguiteria localizada al oeste se une a otros cerros formando en la parte alta una meseta escalonada. En esta meseta existió un centro ceremonial prehispánico, al ser dividido por la barranca del lado sur quedaron al descubierto placas de estuco que hacen suponer de acuerdo a las exploraciones de Ignacio Bernal que era un lugar habitacional (Fig.18). Es un hito dada su importancia histórica.

Es un lugar mágico para los habitantes ya que consideran que fue la morada del rey Atonaltzin



Fig.19. Fachada norte de los restos de los edificios consistoriales. En la parte inferior derecha se pueden apreciar los restos de los arcos del siglo XIV.

Edificios consistoriales.

Son parte de un complejo administrativo, que tiene su origen desde la época prehispánica, aquí se encontraba el Tecpan, del cual hoy solo podemos ver los arcos que le pertenecían y que hoy están abandonados en la intemperie con riesgo a perderse por la falta de cuidado, actualmente es el punto de reunión en fiestas de los "Santos patrones" del pueblo y cuando se realizan torneos intermunicipales de básquetbol. (Fig.19).



Fig.20. Cárcel antigua, en esta foto se muestra en su etapa de consolidación

Cárcel antigua.

Un edificio de gran importancia, por su ubicación e historia, ya que se encuentra en la plaza central del poblado, ha perdido el pórtico de acceso, actualmente se encuentra sin uso y únicamente sirve como antesala de la cárcel actual. (Fig.20).

Iglesia del Calvario.

El ultimo de los hitos está ubicado entre la calle de rey Atonaltzin y camino al calvario, es una iglesia que se construyo en el año de 1854, desde entonces ha sufrido modificaciones constructivas debido a los sismos.



Fig.21. La iglesia de la Purísima esta en etapa de consolidación por las autoridades municipales de Coixtlahuaca



Fig.22. La imagen muestra la calle Xochiquetzal. Vista sur que comunica con la población de Sta. Maria Nativitas. Al fondo se observa el campanario de la iglesia



Fig.23 La topografía del terreno dificulta el acceso a las agencias.

Iglesia de la Purísima

La iglesia de la Purísima (Fig.21). Es un punto de referencia para identificar el barrio de San Luis, se construyo sobre los restos de algún basamento indígena

Imagen urbana y Paisaje.

En general la imagen urbana esta integrada por elementos físico-espaciales.

Hay un punto focal importante visualmente y es el conjunto religioso ya que puede ser apreciado casi desde cualquier punto debido a la topografía del lugar (Fig.22).

Así mismo se mantiene un contacto físico y visual con la zona arqueológica, no así con la zona antropológica.

En general, las construcciones actuales carecen de atractivo estético y funcional. Bajo estos términos, con el poco entendimiento del manejo del clima se ocasionan espacios incómodos: muy calientes o muy fríos, muy iluminados o muy sombríos.

Paisaje.

"La estructura espacial se define como la configuración de un espacio físico abierto dentro de un determinado terreno." (3)

Los paisajes de San Juan Bautista Coixtlahuaca, son de carácter secuencial, es decir que se tiene que dar un giro de 360° para poder apreciar la belleza escénica del lugar (Fig.23).

Los paisajes de las barrancas se suceden desde las tierras erosionadas rojizas y llenas de surcos, hasta aquellas donde se aprecian los bancos de cantera y piedra que hacen característico este lugar. El paisaje se ha visto seriamente afectado por tiraderos de basura, en el río y las barrancas son los lugares donde se detecto este problema.

³ Bazant, Jan S Manual de Criterios de Diseño Urbano. Editorial trillas 3a. edición Pág. 318

Vialidades y transporte público.

Condición actual.

Las carreteras en el área chocha son muy jóvenes prácticamente. Entre 1940-1945 se construyó la carretera internacional y posteriormente se empezaron a abrir caminos hacia las cabeceras y agencias municipales todos estos de tercería, conservándose aun puentes del siglo XVI. (Fig.24).

La zona de estudio se encuentra conformada por tres importantes accesos:

A Coixtlahuaca - Nochixtlán - Tehuacan. Es un acceso al poniente de Coixtlahuaca que se conecta a través de un camino pavimentado a la súper-carretera. Se considera una vialidad de servicio, es decir con afluencia de vehículos de carga y pasajeros. (Fig.25).

B Coixtlahuaca - Huajuapán. Este acceso es el segundo en importancia, ya que permite conectar dos cabeceras municipales, el camino es de tercería, por el que transitan comerciantes y estudiantes de los poblados de Tamazulapán, Tejuapán y Suchixtlahuaca.

B¹ Coixtlahuaca - Monte verde. Esta es una de las vías de acceso localizadas al sur, y a la altura del Barrio de Magdalena el camino se bifurca con dirección a la Estancia y Nativitas y por otro lado, atravesando la súper-carretera se llega a la población de Monte verde.

C Además de estas avenidas existen otras que terminan de conformar al poblado de San Juan Bautista Coixtlahuaca y que comunican

directamente con las agencias de la Ciénega y Río Blanco

Los medios de transporte que comunican con los demás poblados son: la línea de Autobuses del Sur que tiene dos corridas diariamente con destino a la ciudad de México y Nochixtlán.

Así como el servicio de taxis que comunica de Coixtlahuaca a Tamazulapán y Nochixtlán principalmente y de manera irregular a las agencias que son parte de la demarcación de este distrito; teniendo por último el servicio de vehículos de carga o particulares que realizan el servicio de manera voluntaria.

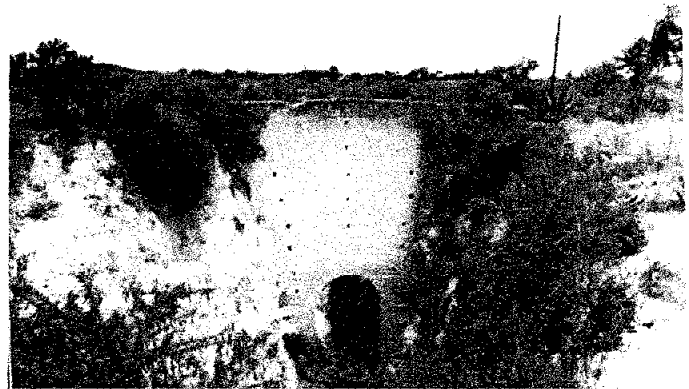


Fig.24. Puente del siglo XVI que conduce a una de las agencias de Coixtlahuaca

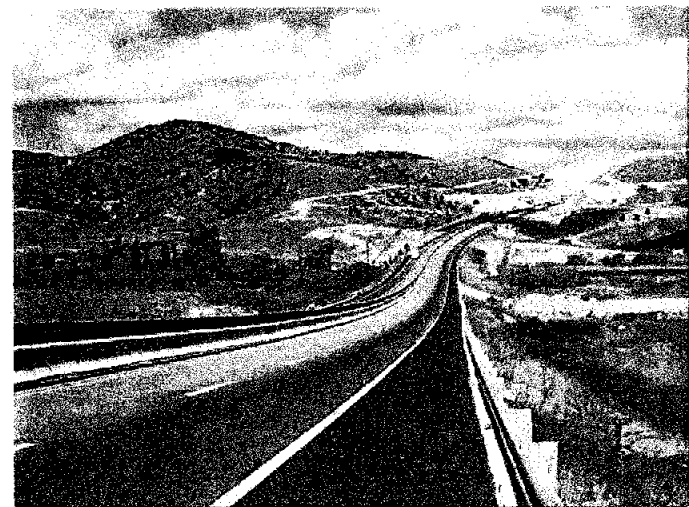


Fig.25. Vista de la Súper-Carretera México-Oaxaca

Infraestructura Urbana

Agua potable.

El agua ha sido un factor determinante en el desarrollo de este pueblo, ya que desde la época prehispánica, los indígenas de este lugar se vieron forzados a utilizar canales de irrigación (Fig.26) y terrazas de cultivo, debido a que la topografía y porosidad del suelo, hace que se filtre con rapidez el agua

En los primeros años del siglo XX se iniciaron trabajos de protección a manantiales y arroyos con fines de uso domestico donde se instalaron tanques de almacenamiento. Inicialmente se construyeron "pilas" en los jardines municipales, donde la gente podía tomar el agua que necesitaba.

Posteriormente se organizo la distribución con tanques a nivel a través de tomas domiciliarias, de las que actualmente solo se ve beneficiada la gente que vive más cerca del centro. (Fig.27)

Viviendas.	Total
	852
Disponen de agua entubada	17
Fuera de la vivienda pero dentro del terreno	251
Llave pública o hidratante	135
No disponen de agua potable	449

Fuente. Anuario Estadístico del Estado de Oaxaca. Tomo I, edición 1991 INEGI

Sistema de alcantarillado.

Este sistema de alcantarillado es un sistema combinado ya que capta aguas negras y pluviales, da servicio únicamente al área del centro, el vertido se realiza hacia el río culebra. (Fig.28) Ver plano de infraestructura.



Fig.26. Los vestigios del canal prehispánico se localizan en la calle Xochiquetzal a la altura del convento (Rodríguez).



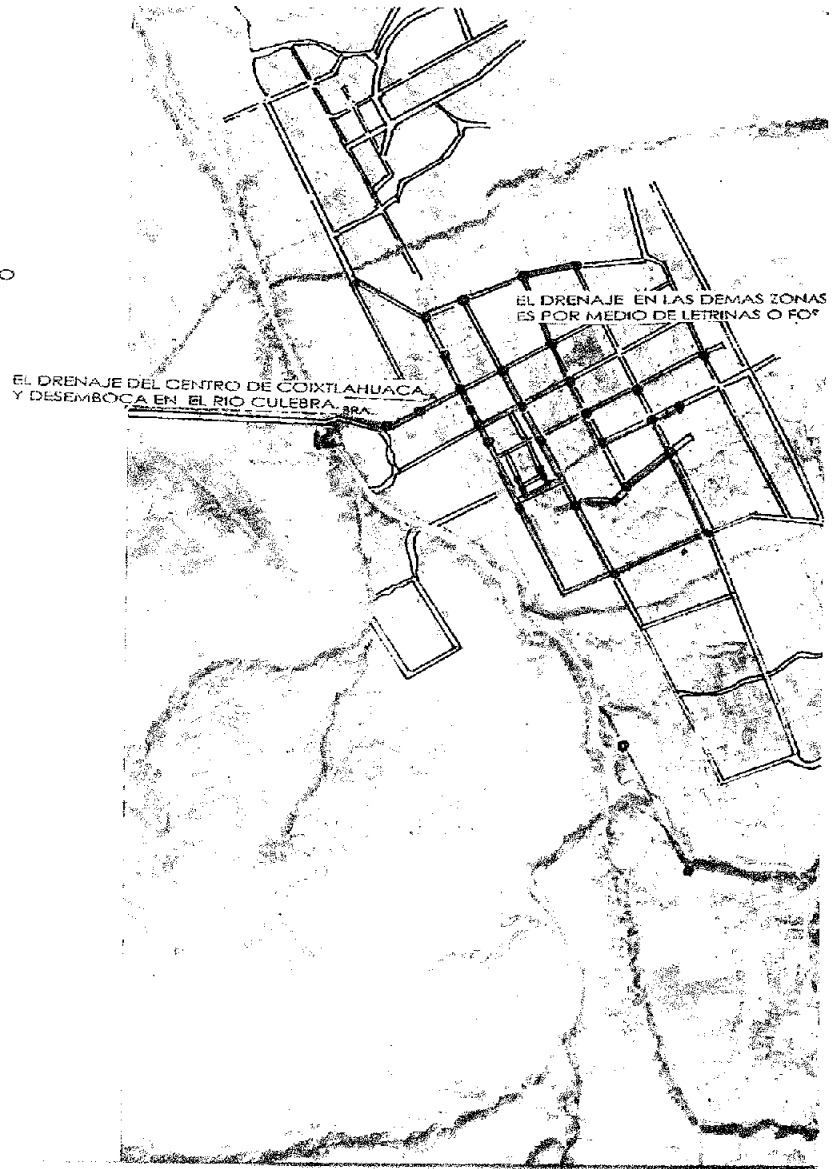
Fig.27. Imagen de un tanque de distribución de agua potable en la actualidad.



Fig.28. Vista del Río Culebra en el cual desembocan las aguas negras, provocando con esto la contaminación de dicho río

A
 B
 C
 D
 E
 F
 G
 H
 I
 J
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z
 AA
 AB
 AC
 AD
 AE
 AF
 AG
 AH
 AI
 AJ
 AK
 AL
 AM
 AN
 AO
 AP
 AQ
 AR
 AS
 AT
 AU
 AV
 AW
 AX
 AY
 AZ
 BA
 BB
 BC
 BD
 BE
 BF
 BG
 BH
 BI
 BJ
 BK
 BL
 BM
 BN
 BO
 BP
 BQ
 BR
 BS
 BT
 BU
 BV
 BW
 BX
 BY
 BZ
 CA
 CB
 CC
 CD
 CE
 CF
 CG
 CH
 CI
 CJ
 CK
 CL
 CM
 CN
 CO
 CP
 CQ
 CR
 CS
 CT
 CU
 CV
 CW
 CX
 CY
 CZ
 DA
 DB
 DC
 DD
 DE
 DF
 DG
 DH
 DI
 DJ
 DK
 DL
 DM
 DN
 DO
 DP
 DQ
 DR
 DS
 DT
 DU
 DV
 DW
 DX
 DY
 DZ
 EA
 EB
 EC
 ED
 EE
 EF
 EG
 EH
 EI
 EJ
 EK
 EL
 EM
 EN
 EO
 EP
 EQ
 ER
 ES
 ET
 EU
 EV
 EW
 EX
 EY
 EZ
 FA
 FB
 FC
 FD
 FE
 FF
 FG
 FH
 FI
 FJ
 FK
 FL
 FM
 FN
 FO
 FP
 FQ
 FR
 FS
 FT
 FU
 FV
 FW
 FX
 FY
 FZ
 GA
 GB
 GC
 GD
 GE
 GF
 GG
 GH
 GI
 GJ
 GK
 GL
 GM
 GN
 GO
 GP
 GQ
 GR
 GS
 GT
 GU
 GV
 GW
 GX
 GY
 GZ
 HA
 HB
 HC
 HD
 HE
 HF
 HG
 HH
 HI
 HJ
 HK
 HL
 HM
 HN
 HO
 HP
 HQ
 HR
 HS
 HT
 HU
 HV
 HW
 HX
 HY
 HZ
 IA
 IB
 IC
 ID
 IE
 IF
 IG
 IH
 II
 IJ
 IK
 IL
 IM
 IN
 IO
 IP
 IQ
 IR
 IS
 IT
 IU
 IV
 IW
 IX
 IY
 IZ
 JA
 JB
 JC
 JD
 JE
 JF
 JG
 JH
 JI
 JJ
 JK
 JL
 JM
 JN
 JO
 JP
 JQ
 JR
 JS
 JT
 JU
 JV
 JW
 JX
 JY
 JZ
 KA
 KB
 KC
 KD
 KE
 KF
 KG
 KH
 KI
 KJ
 KK
 KL
 KM
 KN
 KO
 KP
 KQ
 KR
 KS
 KT
 KU
 KV
 KW
 KX
 KY
 KZ
 LA
 LB
 LC
 LD
 LE
 LF
 LG
 LH
 LI
 LJ
 LK
 LL
 LM
 LN
 LO
 LP
 LQ
 LR
 LS
 LT
 LU
 LV
 LW
 LX
 LY
 LZ
 MA
 MB
 MC
 MD
 ME
 MF
 MG
 MH
 MI
 MJ
 MK
 ML
 MM
 MN
 MO
 MP
 MQ
 MR
 MS
 MT
 MU
 MV
 MW
 MX
 MY
 MZ
 NA
 NB
 NC
 ND
 NE
 NF
 NG
 NH
 NI
 NJ
 NK
 NL
 NM
 NN
 NO
 NP
 NQ
 NR
 NS
 NT
 NU
 NV
 NW
 NX
 NY
 NZ
 OA
 OB
 OC
 OD
 OE
 OF
 OG
 OH
 OI
 OJ
 OK
 OL
 OM
 ON
 OO
 OP
 OQ
 OR
 OS
 OT
 OU
 OV
 OW
 OX
 OY
 OZ
 PA
 PB
 PC
 PD
 PE
 PF
 PG
 PH
 PI
 PJ
 PK
 PL
 PM
 PN
 PO
 PP
 PQ
 PR
 PS
 PT
 PU
 PV
 PW
 PX
 PY
 PZ
 QA
 QB
 QC
 QD
 QE
 QF
 QG
 QH
 QI
 QJ
 QK
 QL
 QM
 QN
 QO
 QP
 QQ
 QR
 QS
 QT
 QU
 QV
 QW
 QX
 QY
 QZ
 RA
 RB
 RC
 RD
 RE
 RF
 RG
 RH
 RI
 RJ
 RK
 RL
 RM
 RN
 RO
 RP
 RQ
 RR
 RS
 RT
 RU
 RV
 RW
 RX
 RY
 RZ
 SA
 SB
 SC
 SD
 SE
 SF
 SG
 SH
 SI
 SJ
 SK
 SL
 SM
 SN
 SO
 SP
 SQ
 SR
 SS
 ST
 SU
 SV
 SW
 SX
 SY
 SZ
 TA
 TB
 TC
 TD
 TE
 TF
 TG
 TH
 TI
 TJ
 TK
 TL
 TM
 TN
 TO
 TP
 TQ
 TR
 TS
 TT
 TU
 TV
 TW
 TX
 TY
 TZ
 UA
 UB
 UC
 UD
 UE
 UF
 UG
 UH
 UI
 UJ
 UK
 UL
 UM
 UN
 UO
 UP
 UQ
 UR
 US
 UT
 UU
 UV
 UW
 UX
 UY
 UZ
 VA
 VB
 VC
 VD
 VE
 VF
 VG
 VH
 VI
 VJ
 VK
 VL
 VM
 VN
 VO
 VP
 VQ
 VR
 VS
 VT
 VU
 VV
 VW
 VX
 VY
 VZ
 WA
 WB
 WC
 WD
 WE
 WF
 WG
 WH
 WI
 WJ
 WK
 WL
 WM
 WN
 WO
 WP
 WQ
 WR
 WS
 WT
 WU
 WV
 WW
 WX
 WY
 WZ
 XA
 XB
 XC
 XD
 XE
 XF
 XG
 XH
 XI
 XJ
 XK
 XL
 XM
 XN
 XO
 XP
 XQ
 XR
 XS
 XT
 XU
 XV
 XW
 XX
 XY
 XZ
 YA
 YB
 YC
 YD
 YE
 YF
 YG
 YH
 YI
 YJ
 YK
 YL
 YM
 YN
 YO
 YP
 YQ
 YR
 YS
 YT
 YU
 YV
 YW
 YX
 YZ
 ZA
 ZB
 ZC
 ZD
 ZE
 ZF
 ZG
 ZH
 ZI
 ZJ
 ZK
 ZL
 ZM
 ZN
 ZO
 ZP
 ZQ
 ZR
 ZS
 ZT
 ZU
 ZV
 ZW
 ZX
 ZY
 ZZ

- ALCANTARILLA
- TUBERIA DE ALCANTARILLADO
- RIO CULEBRA
- ≡ TRAZA URBANA



La Fosa séptica es un elemento común fuera de la vivienda, para los que se encuentran más alejados del centro, y como último recurso los desagües se dan al río o barrancas.

Luz Eléctrica.

La luz eléctrica llega a San Juan Bautista Coixtlahuaca en 1967. De este servicio se benefician 601 viviendas y 251 están en espera. (Fig.29)

Como se aprecia en el plano que a continuación se muestra, la red de energía eléctrica abastece casi por completo a al pueblo de Coixtlahuaca, aunque en algunos casos la corriente se ve disminuida por falta de transformadores.

Desde el punto de vista de imagen urbana no existe una planeación, no hay un orden de colocación de los postes, ya que han sido colocados en lugares inapropiados e inclusive

en ocasiones invaden las circulaciones vehiculares.

La capacidad de servicio de energía eléctrica no es suficiente para algunos sectores del poblado

La calidad de obra, en cuanto a la colocación de postes de iluminación, transformadores y de los conductores de la electricidad es deficiente y no favorece a la imagen urbana. Ver plano de infraestructura.

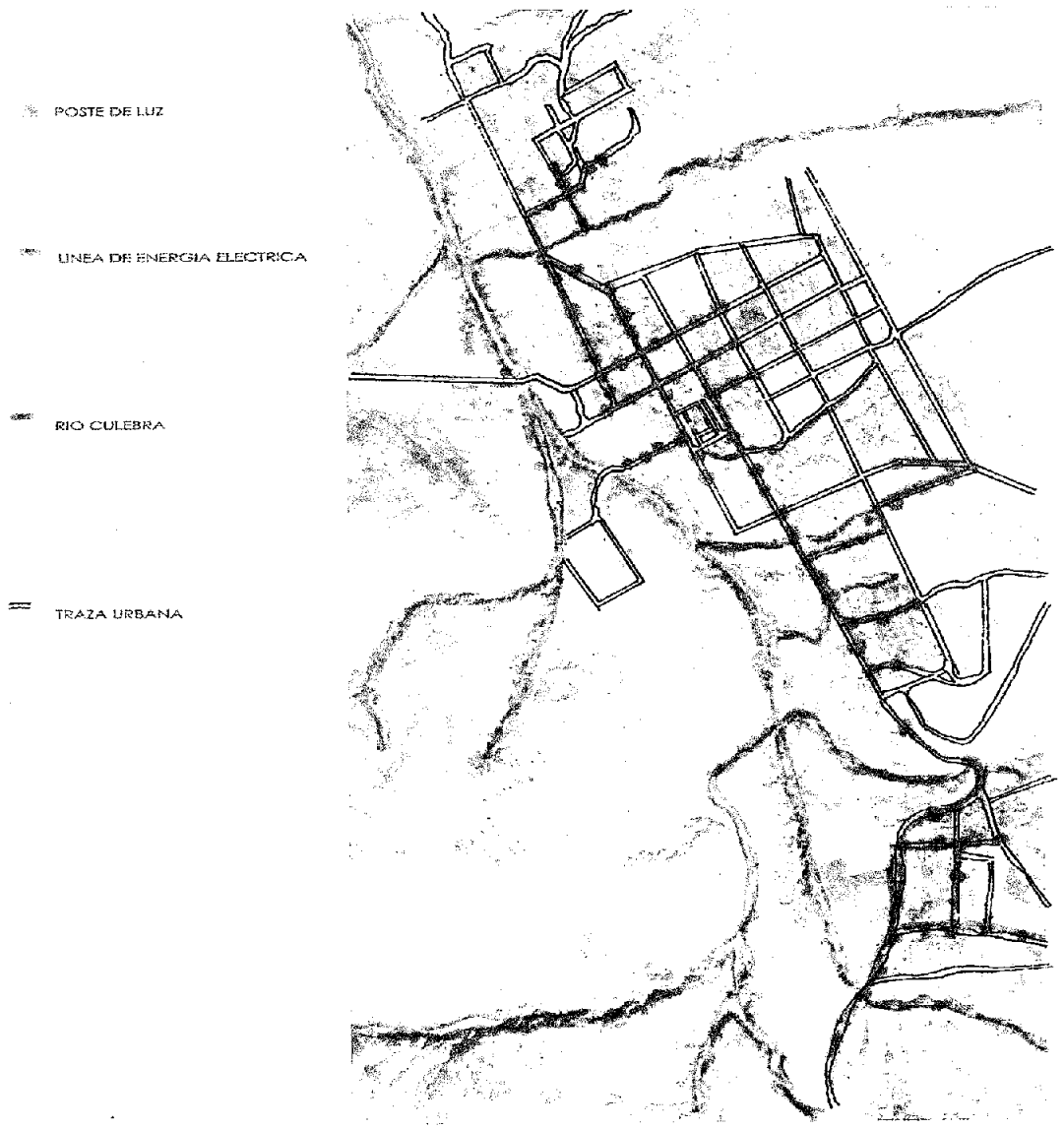




Fig.29. En su mayoría los postes están hechos de madera, por lo que se puede suponer que su equipamiento es básico



Fig.30. Se puede apreciar la manera en la que se da el cultivo, que casi siempre se da en los márgenes del río culebra

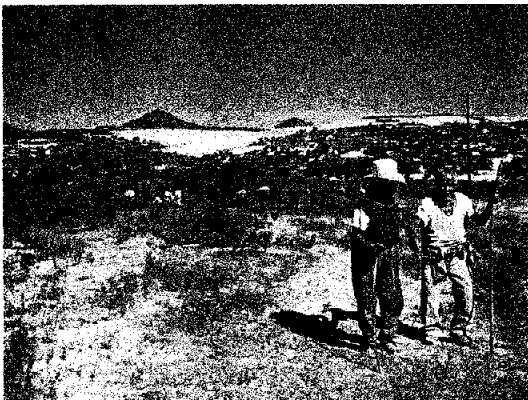


Fig.31. En esta foto podemos observar al Sr. David Maldonado realizando una de las actividades económicas del poblado, que es la crianza del ganado ovino.

Aspectos Económicos.

Las transformaciones económicas entre 1850-1860, se relacionan estrechamente con las leyes de desamortización de bienes comunales.

Producción.

• Agrícola.

Hasta hace unos años la agricultura era una actividad básica; se cultivaban superficies menores a las dos hectáreas, generalmente de temporal, actualmente las tierras se han erosionado a tal extremo que se han vuelto poco propias para el cultivo.

Los principales productos que se obtienen son maíz, frijol, ajo, tomate, y cebolla, además de aguacate y otros que se cultivan en el corral o se recolectan en el campo, como las hierbas. Las frutas que se producen son el zapote blanco, tejocote, durazno, ciruela, chicozapote. (Fig.30)

• Ganadera

La producción ganadera esta basada en la crianza del ganado caprino, ovino y bovino. La crianza de aves en Coixtlahuaca es una empresa de reciente inicio que esta dando buenos resultados. (Fig.31)

• Artesanías.

El trabajo artesanal se realiza en el ámbito domestico (Fig.32). Los niños comienzan a aprenderlo cerca de los seis años, En las agencias de Río Blanco y Río Poblano puede verse todavía el tejido de la palma (Fig.33).

Todavía hasta hace 50 años se elaboraban en algunos municipios chocholtecos cobijas, lanillas, y gabanes de lana, en la actualidad esta actividad ha desaparecido.



Fig.32. En la parte inferior izquierda, hoyo donde se tejía la palma.
Tiene un área aproximada de 1.50 x 2.00 x1.20



Fig.33. El Tejido de la palma se ve más frecuentemente en ancianos.
Mujer de Río Blanco



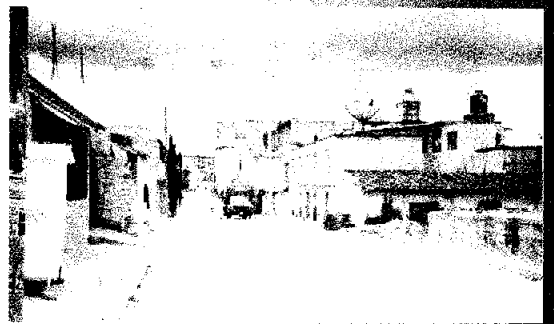
Fig.34 La extracción de piedra es desde la época prehispánica una actividad constructiva que no se ha perdido.

Se sabe por tradición oral, que el tejido de sombreros de palma se inicio hace cuarenta años, todavía subsiste el tejido de estos sombreros, aunque paulatinamente se ha substituido por la fibra sintética aunque también tiende a desaparecer.

• **Explotación de recursos naturales.** (Fig.34)

Existe dentro de Coixtlahuaca un banco de roca caliza de donde se puede extraer cal, así como bancos naturales de arena y grava.

En lo alto de la loma se encuentran piedras y rocas calizas utilizadas en la construcción, todo lo anterior se explota por medio del tequio.



OSTICO

Diagnóstico.

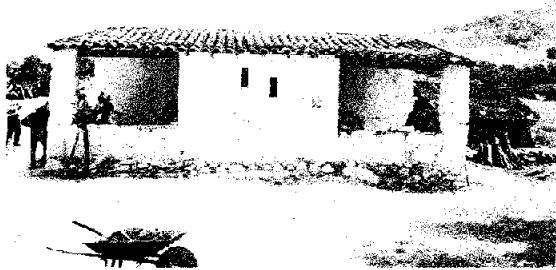


Fig.35. La vivienda se realiza a base de block de piedra caliza y techo de teja



Fig.36. La vivienda es de carácter mas precario, el techo es a base de paja y los muros son de piedra o madera

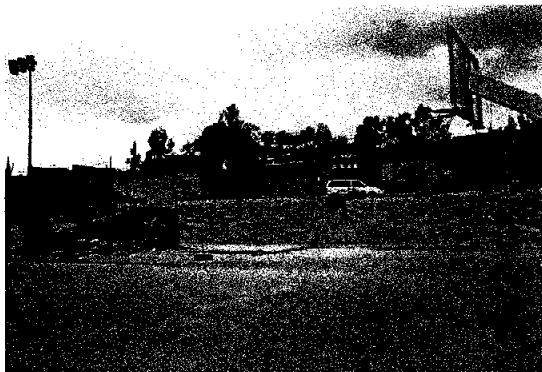


Fig.37 A raíz de los sismos del 24 de Octubre de 1980, la cancha de básquet fue instalada en el lugar donde antes existiera el Tecpan

Con base en la investigación anterior se pueden observar los siguientes problemas:

- Emigración importante de los pobladores del valle de Coixtlahuaca, lo que implica abandono y deterioro en las viviendas. Las existentes se pueden dividir fundamentalmente en 3 tipos:

1.-Vivienda con comercio /Edificación Agrupada- abierta.

Zona con mayor densidad de población. El área habitacional tiene estrecha relación con el espacio público, el acceso es desde la calle, se ubica en la zona centro y aun conserva la traza colonial.

2.- Vivienda- cultivo /Edificación semi-dispersa cerrada (Fig.35)

Zona con densidad media de población. La vivienda da la espalda al espacio público.

3.- Cultivo- vivienda /Edificación dispersa. (Fig.36)

Se ubica en los límites de la población, no se encuentra un orden establecido en la ubicación de la vivienda. Todas las actividades se desarrollan dentro de su predio.

- Deficiencia en áreas recreativas ó culturales.

- Clínica de dimensiones mínimas y poco equipamiento

- Existe una combinación de usos de suelo que propicia conflicto entre actividades e ineficiencia funcional. (Fig.37)

- La granja de pollos es un ejemplo del tipo de actividad industrial que puede funcionar en el lugar y así beneficiar la economía

- El turismo es un elemento desaprovechado en el poblado, se da en una escala pequeña, pero se podría fomentar por diversos medios.



Fig.38. Vista de la fachada poniente de la iglesia de San Juan Bautista Coixtlahuaca



Fig.39. Vista de un puente y río contaminado por la descarga de aguas negras



Fig.40. Vista de calle de terracería

- Las áreas de cultivo son de temporal y poco productivas.
- El conjunto religioso es un punto de atracción sumamente importante, debido a su belleza arquitectónica e histórica. Es el punto de atracción más importante de Coixtlahuaca. (Fig.38)
- Los vestigios prehispánicos en el cerro de Inguitería han sufrido un deterioro considerable, lo mismo que la zona arqueológica. Los pobladores del lugar no los consideran sitios importantes por lo que tienden a desaparecer en poco tiempo.
- El Tecpan es un elemento de gran trascendencia debido a su ubicación y a la época en la que fue realizado, formaba parte de la traza colonial original. Actualmente se ha perdido por completo este espacio; desde los temblores de 1980 los removieron por temor a que se colapsaran.
- Las edificaciones existentes muestran una horizontalidad que se debe conservar como en el resto de los poblados de Oaxaca.
- Las construcciones actuales se han realizado con procedimientos y técnicas modernas, disminuyendo y en ocasiones eliminando el dialogo que pudiera existir entre lo contemporáneo y lo antiguo.
- Los paisajes se han alterado debido a la erosión y poca atención que muestran los habitantes en ellos, generando focos importantes de basura e infección. (Fig.39)
- Las vialidades se dan sin planeación, siguiendo el esquema reticular que se presenta en la zona centro y respetando la topografía del terreno.
- El acceso principal al poblado es una calle que carece de presencia, sus dimensiones son realmente pequeñas (en su parte mas ancha llega a medir 5 m escasamente) y ello complica las circulaciones, no dirige su curso hacia ningún lugar específico y los radios de giro no están previstos para los autobuses, solo pasan sin

problemas los carros y camionetas de hasta 3 ½ toneladas.

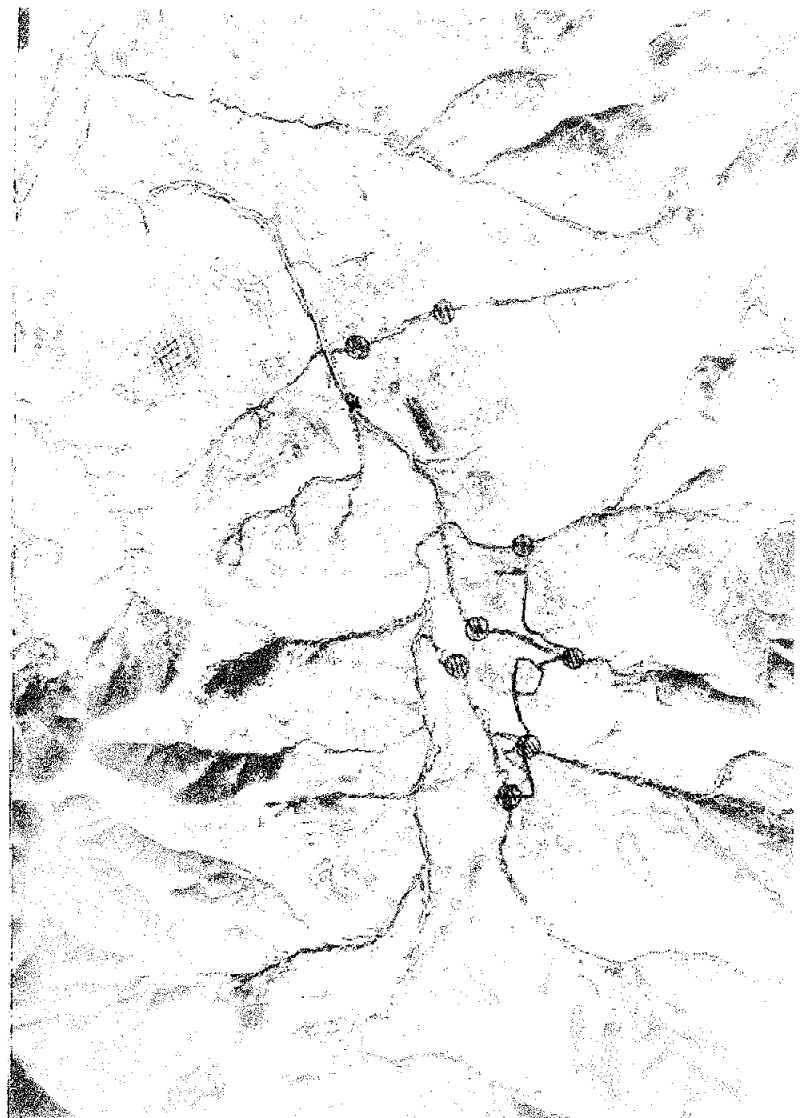
- El centro es de las pocas zonas que se encuentra pavimentada, esto lo realizaron con piedra bola y técnicas constructivas del lugar. Algunas calles aledañas se encuentran pavimentadas con cemento hidráulico.
- La falta de planeación en las redes de agua potable, drenaje y luz

eléctrica da por resultado que las ampliaciones se vayan haciendo por partes, según se va necesitando.

Cada parte añadida tiende a saturar las redes existentes y por lo tanto, tienden a hacerse insuficientes.

- El río culebra esta siendo contaminado por la descarga de aguas negras y basura, creando verdaderos focos de contaminación.

- VIALIDAD SEC.
ESTABLECE COMUNICACIÓN ENTRE LAS SECCIONES COMO UNA ALTERNATIVA.
- IDENTIFICACIÓN DE LA O LAS VIALIDADES CON REFERENCIAS HISTÓRICAS.
- DESAGÜE
EL DRENAJE DE LA POBLACION ES CANALIZADO AL RÍO.
- EDIFICIO DE IMPORTANCIA
AQUEL QUE POR SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS O DE CULTO SON IDENTIFICADOS COMO HITOS.
- ZONA DE CONFLICTO VEHICULAR
DEBIDO A LO ESTRECHAS QUE SON LAS CALLES, RESULTAN INADECUADAS PARA LA CIRCULACIÓN DE TRANSPORTE PESADO.
- ZONAS HISTÓRICAS
SE LOCALIZAN EDIFICIOS QUE FUERON CONSTRUIDOS EN DIFERENTES EPOCAS (DESDE EL S. XVI A PRINCIPIOS DEL S. XIX)
- TIRADEROS DE BASURA
POR LA CERCANÍA DE LOS CAMINOS A LOS RÍOS, LAS PERSONAS DEPOSITAN LA BASURA EN ESTOS SITIOS.
- ZONA ANTROPOLÓGICA
NO EXISTE NINGUN TIPO DE CONTACTO VISUAL O FÍSICO CON ELLA.
- ZONA ARQUEOLÓGICA
DESDE LA POBLACIÓN EXISTE UN CONTACTO VISUAL IMPORTANTE.
- ZONA DE CULTIVO
ZONA SIN EDIFICACIONES LOCALIZADA A UN COSTADO DEL RÍO, ES UN LUGAR EXPRESO PARA EL ÁREA DE CULTIVO.



Pronóstico Urbano.



Fig.41. Banco de cantera

Al realizar la evaluación del poblado en forma conjunta con las autoridades del municipio, pobladores y especialistas del INAH. Se optó por realizar el Plan maestro de la siguiente forma:

- Se realizará una zonificación con base en las actividades que se desarrollan en el poblado y jerarquía de los espacios. Se delimitaran áreas para el pastoreo y la agricultura para una mejor utilización.
- El rescate de inmuebles de carácter histórico para fomentar su mantenimiento y mejor utilización es un factor de gran importancia en el desarrollo de este trabajo.
- Como alternativa de inicio se contempla que el ex convento y el antiguo Tecpan, edificios con carácter histórico se reutilicen como espacios culturales, pues constituyen una constancia de la evolución de la comunidad
- Mejorar e incrementar el equipamiento.
- Aprovechamiento de los recursos naturales de manera racional para la generación de empleos permanentes.

La explotación de cantera y piedra que formará la pequeña y mediana industria. (Fig.41)

- Actualmente existen zonas de reforestación, estas áreas serán incrementadas para que cumplan la función de zonas de recarga acuífera, se crearán zonas de protección que sirvan para resguardar la belleza y limpieza de barrancas y ríos, esto evitara la erosión y marcaran el limite de crecimiento de la mancha urbana.

- Se crearán rutas turísticas que tengan como fin mostrar el valor histórico del Valle de Coixtlahuaca.

Estas rutas tomara en cuenta los sitios arqueológicos y antropológicos del lugar, así como aquellos donde su valor radica en la belleza natural del lugar.

Las modificaciones que se harán a la estructura vial deberán ser acordes con los siguientes objetivos:

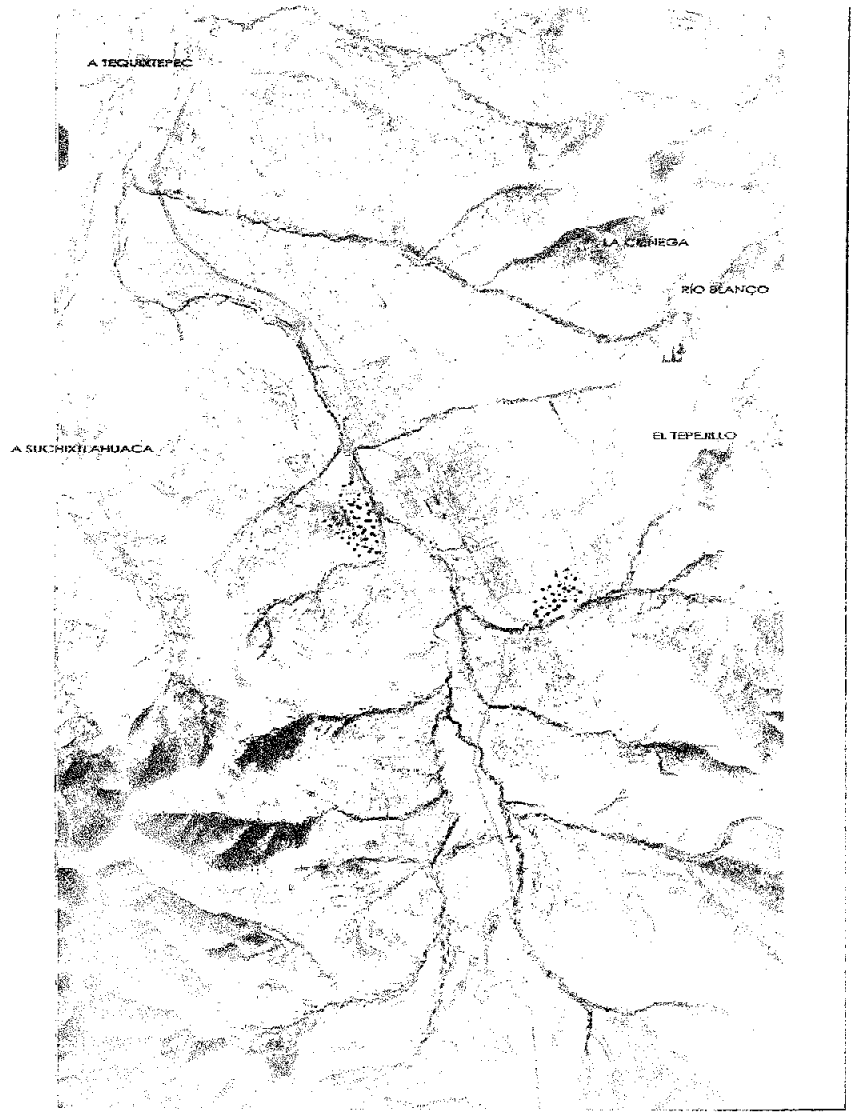
- Los recorridos deberán ser jerarquizados y ser visualmente claros, de modo que los residentes puedan desplazarse fácilmente dentro del conjunto. Estos recorridos deben ligar, de una manera clara todos los orígenes del proyecto.

- Los puntos de liga entre los espacios de circulación interna del proyecto en la vialidad exterior deben merecer especial atención al diseño, pues espacialmente deben tener una continuidad.

- Se deberá ampliar la vialidad de acceso una vez que llegue al poblado. Otra alternativa es separar las modalidades del transporte, uniéndolas en puntos muy bien estudiados.

ZONA DE PROTECCIÓN

- ÁREA ACTUALMENTE EN REFORESTACIÓN
- CONSTRUCCIONES DE VALOR HISTÓRICO SE LOCALIZAN EN EL PRIMER CUADRANTE DEL POBLADO.
- VIVIENDA TODOS HABITACIONAL
- VIVIENDA CON COMERCIO SE OBSERVA EN LAS CALLES QUE RODEAN AL CENTRO POR SER EL ÁREA DONDE SE DESARROLLAN MÁS LAS ACTIVIDADES.
- VIVIENDA - CULTIVO EN ESTA ÁREA LA VIVIENDA SE DA DE MANERA MÁS DISPERSA Y SE COMPARTEN LOS SOLARES CON PEQUEÑAS ZONAS DE CULTIVO.
- VIVIENDA PERIFÉRICA CON CULTIVOS LA VIVIENDA EN ESTA ZONA SE DA EN MENOR ESCALA Y EN ELLAS LAS ÁREAS DE CULTIVO TIENEN LA FUNCIÓN DE ZONAS DE PASTOREO
- ZONA INDUSTRIAL 1. GRANJA PATSA 2. DICONSA
- OTROS USOS ESCUELAS, HOTEL.
- ÁREAS DE CULTIVO SON ÁREAS DE CULTIVO EXPRESAMENTE POR SER DE LAS POCAS ZONAS QUE LOGRAN MANTENER LA HUMEDAD.
- ÁREAS DE PASTOREO POR LA CERCANÍA DE ESTOS LUGARES Y POR LA VEGETACIÓN, CASI SIEMPRE VERDE, SE VUELVEN APTOS PARA EL PASTOREO.
- BANCO DE PIEDRA CORTADA LAS ZONAS QUE SE LOCALIZAN SE HAN EXPLOTADO DESDE LA ÉPOCA PREHISPÁNICA PARA LA CONSTRUCCIÓN.
- BANCO DE CANTERA ESTE LUGAR ES DE DONDE SE EXTRAJO LA CANTERA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO
- COTLAHUACA
- BELLEZA NATURAL
- SITIO ARQUEOLÓGICO



- Los escurrimientos pluviales son elementos que deberán ser considerados dentro del proyecto y es recomendable respetar los cauces de agua principales.
- El sistema de aguas pluviales y aguas negras deberá ser un sistema separado que se adapte a la topografía del terreno en lo posible. En la que el vertido de las aguas pluviales se destine a riego, mientras que las aguas negras deberán ser encauzadas a plantas de tratamiento.
- Se considerara la posibilidad de manejar ecotecnías en proyectos nuevos, que mejoren la calidad del ambiente. Esto con el fin de evitar tiraderos de basura y/o desperdicio de energía.
- La infraestructura será planeada como proyecto a corto plazo previendo ampliaciones futuras.
- Realizar un salón de usos múltiples es de suma importancia para los pobladores, pues por ser cabecera municipal se desarrollan actividades de diferente índole e importancia, a las que asisten personas del municipio y fuera de él.

Conclusiones previas al Plan

Maestro

Para obtener una mejor interpretación del Plan Maestro tomamos la decisión de realizar propuestas individuales en la que cada integrante del equipo dio su punto de vista.

Este proceso fue muy interesante, pues habiendo estado el mismo tiempo en el mismo lugar se vieron diferentes intereses y enfoques. Esto nos sirvió mucho pues el proyecto se enriqueció con todas las ideas que a continuación se presentan.

Propuesta I

Dentro de este escenario se hace un énfasis al área del centro; aquí se propone que sean reutilizados en su totalidad los edificios con valor histórico, para potencializar la zona.

También se propone que al interior sea peatonal, mientras al exterior vehicular.

La protección al río y las barrancas se hace por medio de barreras naturales, que restrinjan el paso.

Propuesta II.

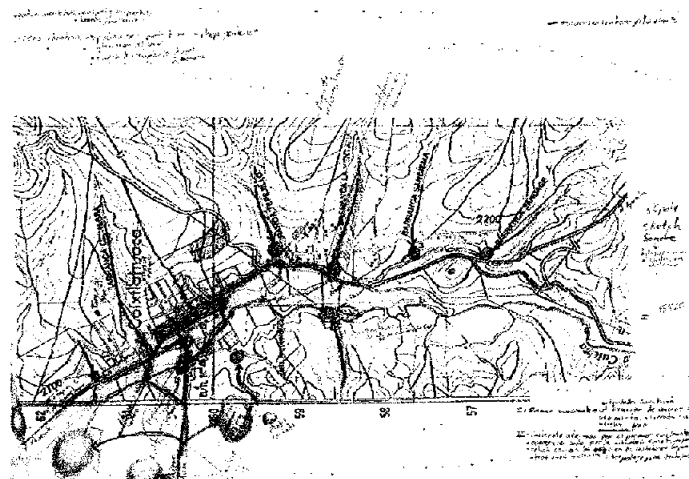
Este es un escenario en el cual la mayor preocupación es la conservación del ambiente, por lo que propone barreras naturales, para detener la mancha urbana y pone como límite las áreas de reforestación.

Así mismo, plantea la posibilidad de reciclar las aguas negras, pluviales y la basura por medio de plantas de tratamiento que se construirán en etapas.

También propone dos accesos a la localidad, uno para autobuses de pasajeros y carga y otro que comunique directamente con la zona arqueológica, uniéndolos en puntos estratégicos que no afecten el paisaje urbano.



Propuesta I



Propuesta II

Propuesta III

Este escenario pone énfasis en el desarrollo industrial y comercial de la zona, creando rutas de acceso a los bancos de piedra y cantera.

Los escurrimientos pluviales son un factor que se consideró, y se propone que existan colectores antes de llegar al río, para que el agua sea aprovechada para riego.

Propuesta IV

La propuesta en general es la protección del río mediante un colchón natural, donde se restringa la construcción y sea un espacio de reserva ecológica.

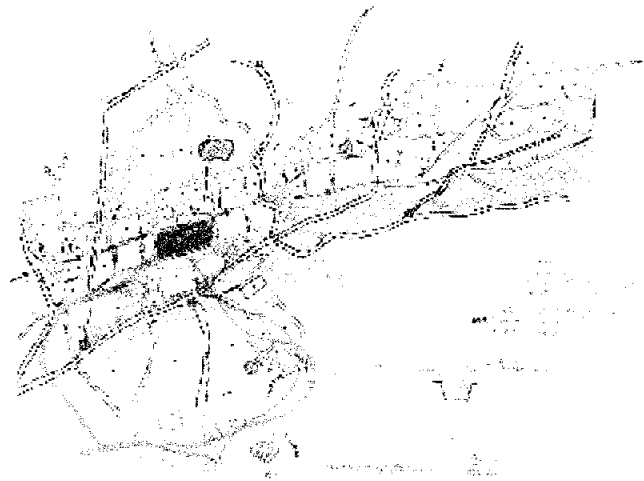
El enfoque a a las vialidades tiene dos propósitos:

El primero, propone que el acceso principal sea al centro histórico.

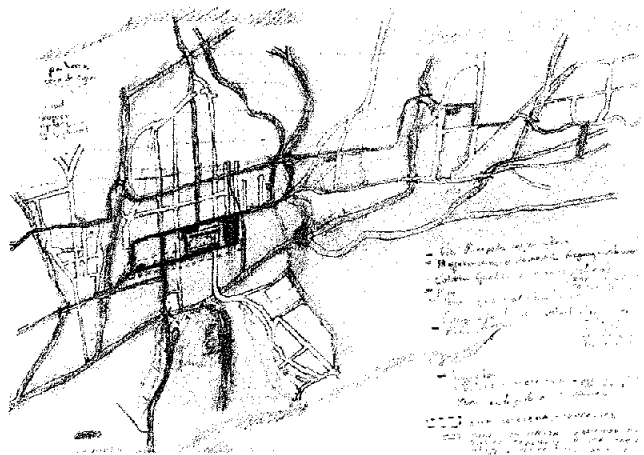
El segundo, comunicará de norte a sur el valle de Coixtlahuaca, por la calle de la muralla, con el fin de que el centro sea totalmente peatonal, sin interrupciones vehiculares.

Propuesta V

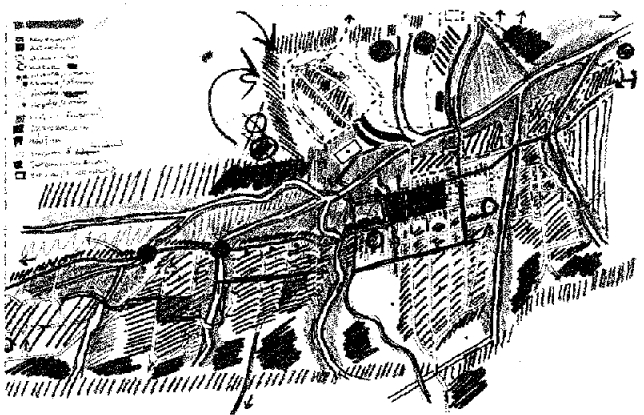
Este proyecto difiere de los anteriores en que plantea la posibilidad de que cada barrio sea autónomo creando pequeñas industrias en cada uno de ellos



Propuesta III



Propuesta IV



Propuesta V

Plan Maestro

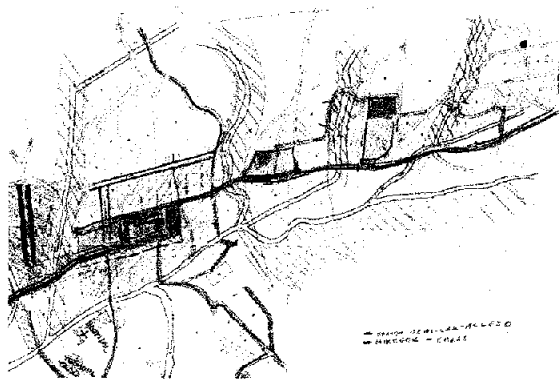


Fig. 42. Croquis de propuesta final del plan maestro.

Es el resultado del análisis y la evaluación de los diferentes escenarios, conjuntando las actividades existentes con las planteadas por nosotros, tomando en cuenta que el proyecto debe ser congruente con el proceso de desarrollo histórico del valle de Coixtlahuaca. Entre los principales programas que se plantean para este Plan Maestro se encuentra la creación de rutas turísticas, aprovechando los recursos que el fideicomiso ha designado para la ruta dominica, y en la que el convento de San Juan Bautista Coixtlahuaca queda implícito. (Fig.42)

Objetivos de la Ruta Turística.

Se propone crear básicamente tres rutas turísticas para elevar la economía de la población de San Juan Bautista Coixtlahuaca sin necesidad de inversión pública o privada.

RUTA 1

Por medio del fideicomiso se hará la reestructuración y se llevará a cabo la rehabilitación de iglesias y conventos pertenecientes a la llamada "Ruta Dominica" Teposcolula, Yanhuítlan y San Juan Bautista Coixtlahuaca.

RUTA 2

Comenzará a funcionar una vez que el turismo atraído por la difusión que se hará de dichos templos, llegue con más frecuencia a visitar el templo y ex convento de San Juan Bautista Coixtlahuaca.

RUTA 3

Se realizara la invitación y/o promoción de los lugares con los que cuenta actualmente el valle de Coixtlahuaca y que son de interés turístico, así como aquellas en los que por su ubicación geográfica se encuentren cerca de esta, por ejemplo:

Las grutas del calvario o la cascada de Apoala de extraordinaria belleza, solo por mencionar

algunas. Esto con el fin de que Coixtlahuaca sea el paso obligado para estos destinos turísticos.

1º. Etapa de Desarrollo.

Incluye llevar a cabo el objetivo de la Ruta 1, comenzado la promoción de los sitios turísticos, una vez que se cuente con fondos suficientes, se propondrá el cambio de uso de suelo para el Centro Histórico, el cual esta contemplado a mediano y largo plazo.

Los proyectos contemplados son:

1 Templo de San Juan Bautista.

Consolidación.

2 Ex convento de San Juan Bautista Coixtlahuaca.

Centro Cultural Regional de la Mixteca Alta.

3 Antiguo palacio (Tecpan).

Remodelación y ampliación del Palacio Municipal, se construirá en esta zona también el auditorio del municipio.

4 Cárcel antigua.

Museo Comunitario. Se propone la reutilización de este espacio para crear un museo de sitio, en el que se albergaran las piezas de interés que hayan sido encontradas en el sitio arqueológico, en el sitio antropológico y aquellas que guarden algún valor histórico para los habitantes del poblado y comunidades aledañas.

5 Primera etapa de proyecto de vialidades.

Se propone un tratamiento de pavimento que jerarquicen las zonas.

Se plantea la realización de una vialidad que impida el acceso a la zona centro, para que ésta se pueda conservar peatonal, pero que permita seguir comunicando las comunidades cercanas.

6 Cárcel actual.

Estos proyectos se llevarán a cabo para poder sustentar económicamente el resto de los proyectos del Plan Maestro.

2º. Etapa de Desarrollo.

La difusión de la Ruta turística número 2, que tendrá como puerta de acceso a Coixtlahuaca traerá como consecuencia un derrame económico en el que la infraestructura y el equipamiento serán de vital importancia. Por lo tanto se propone el rescate de terrenos o inmuebles de carácter histórico para su remodelación o adecuación.

7 Hoteles.

Entre ellos se puede contar un albergue para los turistas

8 Restaurantes.

Actualmente se encuentran algunos restaurantes pero son de tipo informal y no cuentan con una infraestructura para funcionar como tales, por lo cual se realizarán proyectos en los que se planteen de manera adecuada

9 Paradero de Autobuses.

Reubicación de paradero y nuevo diseño

10 Mirador (gasolinera-restaurante)

11 Segunda etapa de proyecto de vialidades.

Se propone la realización de una vialidad de la carretera de cuota hacia el poblado, lo que

ayudará a enfatizar el acceso al mismo. Esta nueva vialidad se integrará a el camino que viene de Tequixtepec, con esto se pretende que el visitante aprecie paulatinamente la entrada a el poblado y se resuelva la circulación con los vehículos pesados.

El acceso actual formará parte de las circulaciones secundarias

Rescate y re-estructuración de los puentes existentes, que son parte importante de la comunicación vial con las comunidades de este municipio.

12 Proyecto de rescate de zona arqueológica y antropológica.

13 Proyectos de infraestructura Urbana.

- a) Electricidad: Aprovechamiento de energía solar y eólica
- b) Drenaje: Tratamiento de aguas pluviales y negras.
- c) Agua potable: Uso de agua de manantiales, subsuelo y pluviales.

SIMBOLOGIA	PROGRAMAS
VIVIENDA TIPO	
VIVIENDA TIPO	CENTRO HISTÓRICO - TEMPLO - CÁRCEL - PALACIO MUNICIPAL - ANTIGUA VIVIENDA CIVIL - FUENTES - VIALIDADES - IMAGEN URBANA - AUDITORIO
VIVIENDA TIPO	RUTAS TURÍSTICAS - PROYECTO DE IMAGEN URBANA - PARQUEO-GASOLINERA - PROGRAMA TURÍSTICO - HOTELS
ZONA COMERCIAL	SITOS ARQUEOLÓGICOS - DIFUSIÓN - PROYECTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA
VIVIENDA - COMERCIO	SITOS ANTIPOLOGICOS - DIFUSIÓN - PROYECTO DE ZONA ANTIPOLOGICA
RUTAS TURÍSTICAS	PROGRAMA ECOLÓGICO - REFORESTACIÓN - RECUPERACIÓN DE RIOS Y BARRIAGAS - APROVECHAMIENTO Y TRATAMIENTO DE AGUAS
ZONA HOTELERA	REURBANIZACIÓN - IMAGEN Y REORDENAMIENTO URBANO - VIALIDADES - PROPUESTA DE VIVIENDA - PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA
SITOS DE RELEVANCIA TURÍSTICA	AGRÍCOLA, CANADERO Y AVÍCOLA - PROYECTOS TÉCNICOS
TERRENOS DE DONACIÓN	INDUSTRIA - PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE PLAN MAESTRO - PROYECTO DE ZONA INDUSTRIAL
REFORESTACIÓN Y ZONAS DE TRANSICIÓN	



3º. Etapa de Desarrollo.

La consolidación de esta etapa depende de las anteriores, se fundamenta en el hecho de que Coixtlahuaca, una vez teniendo una base económica firme, pueda hacer frente a programas ecológicos, que deriven posteriormente en industrias.

14 Programa de ecológico

- a) Reforestación: Se propone en las zonas oriente y poniente de Coixtlahuaca, que son las que presentan mayor grado de erosión, también se realizará en las barrancas en una distancia aproximada perimetral de 10 m lineales
- b) Recuperación de ríos y barrancas. La reforestación ayudará a que esto se lleve a cabo, pues aparte de

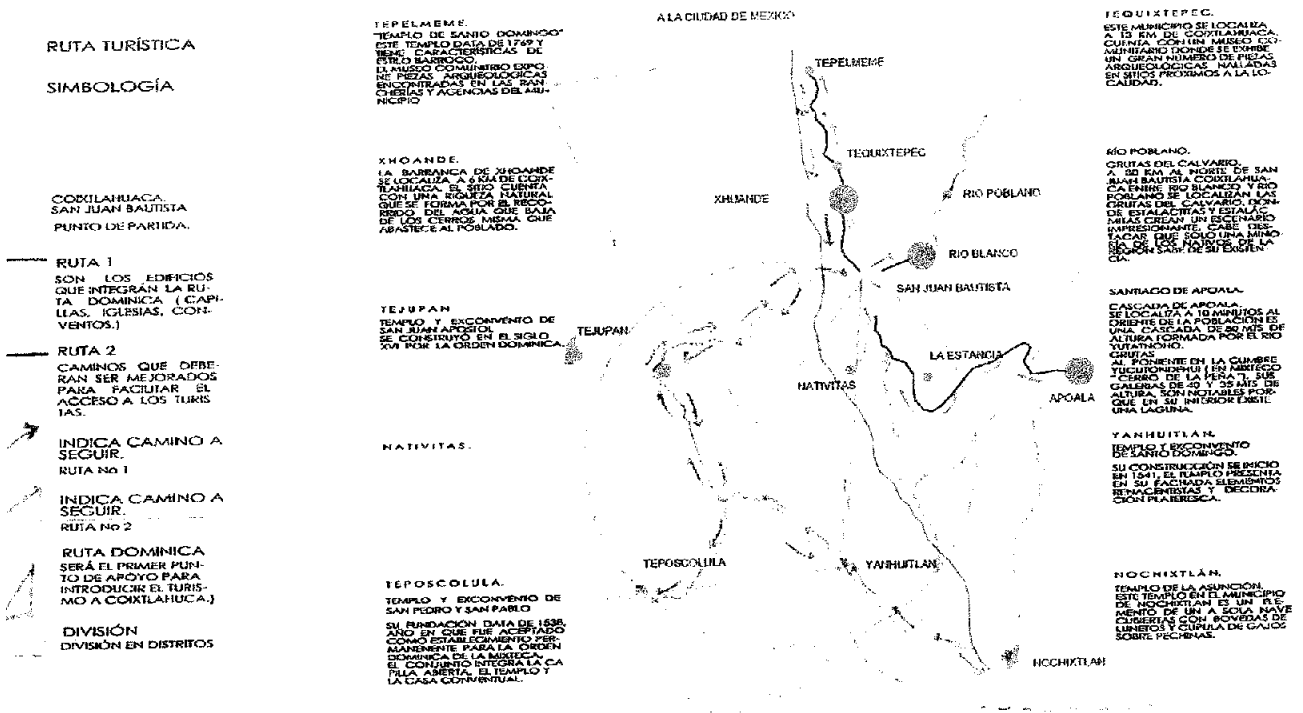
protegerlos, evita que la mancha urbana llegue hasta ellos.

- c) Aprovechamiento y tratamiento de aguas negras y residuales. Se propone la construcción de una planta de captación de aguas negras, para poder captar los residuos de las construcciones y evitar la contaminación de los ríos.

15 Programa de reordenamiento e imagen urbana

Se mantendrá la horizontalidad de los elementos arquitectónicos y la imagen característica de Oaxaca.

Se propone cambiar los usos de suelo existentes, adecuándolos a las necesidades del Plan maestro y generando con ello una funcionalidad adecuada



4º. Etapa de Desarrollo.

Esta etapa se fundamenta en el hecho de que la industria juega un papel importante dentro del desarrollo de cualquier ciudad; Industrias que no contaminen y que ayuden a mejorar el ambiente y por supuesto a crear empleos permanentes.

16 Planta recicladora de basura.

17 Explotación de cal y piedra para la industria de la construcción.

18 Proyecto de un parque industrial.



AMENTO DEL

Fundamento del tema

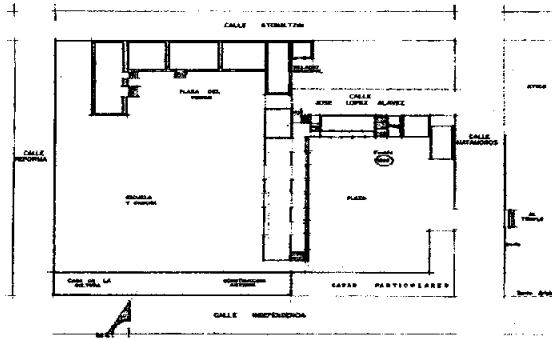


Fig.43. Núcleo civil en el siglo XVI. Libro "Evangelización y arquitectura dominica en Coixtlahuaca" Magdalena Vences Vidal. Pág. 240

Descripción de los edificios y su referencia histórica

Con base en el análisis anterior, que nos muestra las necesidades de la población, se puede observar que la **ZONA CENTRO** o **CONJUNTO URBANO** del poblado, es el lugar en el cual convergen muchas de las principales actividades del lugar, en este sitio se pretende el rescate de varios de los inmuebles, por su trascendencia histórica y/o por su valor arquitectónico. A continuación presentamos las modificaciones físicas descritas en las palabras de otros autores, resaltando la importancia de los edificios.

De la fecha de inicio y conformación del centro de Coixtlahuaca no se tiene datos precisos, aunque el punto de partida o fundación se tiene con los frailes dominicos a partir del quinquenio de 1540 a 1544.

La topografía irregular del lugar no fue ningún inconveniente para el trazado de la nueva ciudad novohispana, aunque su aspecto actual dista mucho de lo que fue en el siglo XVI.

En este apartado se hace una recopilación de las descripciones físicas de las que ha sido objeto, y de las cuales en un futuro solo estarán en la memoria escrita.

1540-1600

Probable fisonomía de la plaza de Coixtlahuaca. Debido a los desniveles se utilizó la parte más alta para edificar, las casas del gobierno indígena cabecera de la cultura chocholteca., en 1580 se contaba ya con un acueducto que surtía de agua al núcleo de la población. En el primero de los niveles (el inferior) quedaba una porción de terreno para recibir el tianguis (mercado). (Fig. 43).

1870-1875

Tiene una casa municipal con dos portales; uno mide cuarenta y seis varas de longitud por siete de latitud, y el otro mide treinta y dos varas de longitud por siete de latitud, y el otro mide treinta y dos varas de longitud por siete también de latitud, construidos en los años corrientes de 1873 a 1875....⁴ En dichas piezas existen las oficinas municipales: jefatura política, el Juzgado de primera instancia, el Ayuntamiento y las dos escuelas publicas de niños de ambos sexos.

1979.

En esta época el piso de la plaza era de tierra

1975.

A sus lados norte y oriente se elevaron portales en forma de escuadra. Los primeros con enormes pilares cuadrados que soportan enormes dinteles, techado con vigas. El interior de esta edificación con muros masivos y bóvedas del siglo XVI fue utilizado como cárcel en el siglo XIX, la fachada posterior mira a un pequeño patio.

Al oriente podemos observar una pequeña escalinata que data de 1883 y que comunica con el nivel superior, la construcción en esta fachada no es la que se construyo en 1875 si no que fue edificada en 1935 al igual que la escalinata del lado derecho del mismo portal, enseguida podemos encontrar un monumento al reloj de 1908, y al final de un área destinada exclusivamente a los puestos de tianguis, conforme se ve en la fotografía de 1975. La cuadra poniente esta destinada a casas particulares; al centro de la plaza existe una pequeña fuente de 1889. (Fig. 44).



Fig.44. Se puede observar con claridad el estado original de la plaza y la comunicación directa que había entre los edificios del gobierno y la iglesia, de acuerdo al patrón colonial. (1975)

⁴ Colección de cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado libre y soberano de Oaxaca, Oaxaca, 1883. Págs. 24 y 25. Se comenta la importancia que tuvo el mercado



Fig.45. Vista del tecpan, cuando aun se conservaba en pie en 1980, después de los temblores. Se puede observar la existencia de los arcos de medio punto adornados con flores y del otro lado de la escuadra los acceso con arcos conopiales.

1980

Con el temblor de este año, la construcción del antiguo Tecpan del siglo XVI (Fig. 45, 46, 47 y 48). Fachada que en su cara sur estaba provista de arcos decorados con flores mientras que la fachada oriente con sobrios arcos conopiales; donde actualmente se encuentra la cancha de basketball), quedo en ruinas, hoy solo quedan restos de estos arcos "protegidos" con malla ciclónica, y en aras de la modernidad podemos observar un jardín de niños.



Fig.46. Vista desde la cárcel antigua hacia los edificios consistoriales y la presidencia, se aprecia el deterioro que sufrió por los temblores la techumbre de la cárcel antigua.



Fig.47. Vista frontal de la fachada de los edificios consistoriales, se puede observar que la fuente que actualmente se encuentra en el jardín, formaba parte de este conjunto



Fig.48. Vista del acceso original hacia la cárcel antigua.

1982.

Los cambios son significativos en esta época, ya que el centro de Coixtlahuaca presenta un panorama seccionado e independiente debido a las construcciones nuevas. Se levanta sobre las ruinas un nuevo palacio municipal de ladrillo, colindante con el se puede observar hoy día los restos de una habitación de 1909.

En este croquis (Fig. 49).se puede observar, un edificio en escuadra que ocupa los lados norte y oriente con un patio hacia sus frentes, en la parte poniente se encuentra una escuela y haciendo escuadra se encontraba la casa de la cultura y una edificación antigua.

En el área sur de la plaza fue levantada una construcción masiva que alberga la biblioteca, y posteriormente se construyó un Centro de Salud.

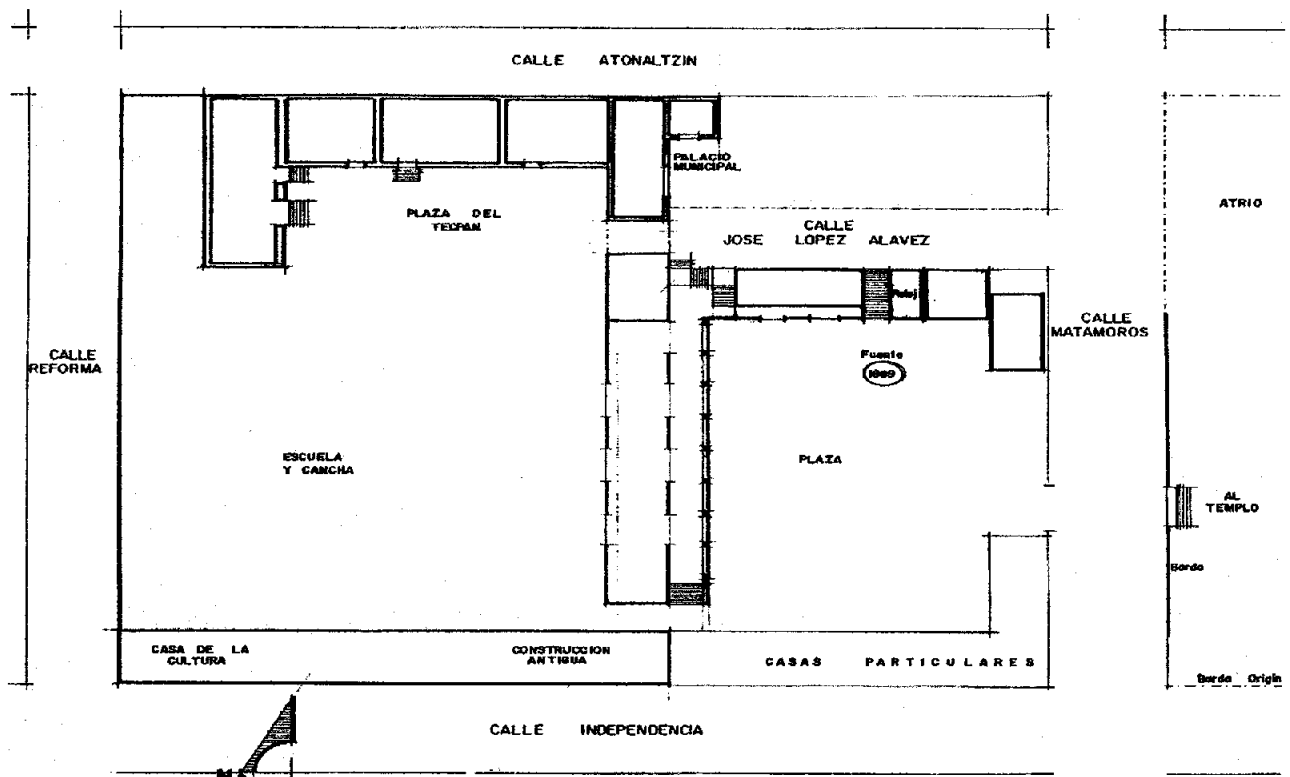


Fig.49. Croquis de la ubicación de las edificaciones de trascendencia histórica en 1982, de acuerdo a Magdalena Vences Vidal. Libro "Evangelización y arquitectura dominica en Coixtlahuaca" Magdalena Vences Vidal. Pág. 241

1993

Los arcos de la plaza del primer nivel se desmantelan (En el área donde antiguamente estaba la cárcel del siglo XIX). (Fig. 50).

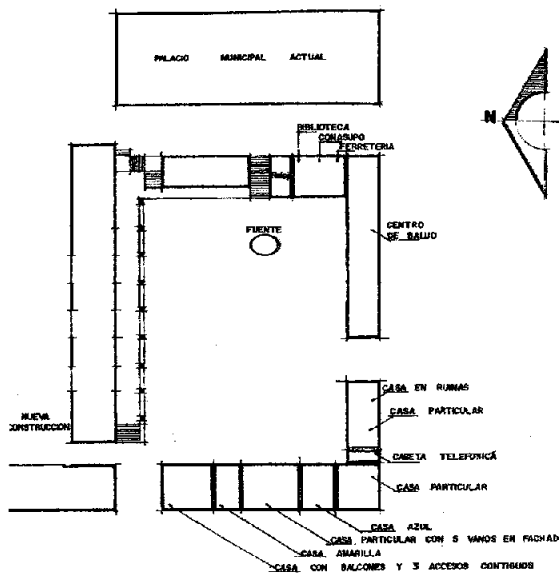


Fig.50. Fisonomía de la plaza en 1991. "Evangelización y arquitectura Dominicana en Coibatahuaca": Magdalena Vences Vidal. Pág.241



Fig.51. Vista desde el lado norte de la plaza.

2000-2004

Se encuentra ubicada en el centro del poblado, actualmente no tiene una presencia real en el sitio, pues los edificios que la rodean la han convertido en un lugar encerrado, las transformaciones que ha sufrido con el transcurso de los años han sido demasiadas, llegando a quedar seccionada en cuatro espacios a los que no se tiene acceso directo pues se encuentran cercados por herrería, esto nos lleva a la conformación de corredores centrales y perimetrales por los que se "puede observar" la plaza, lo que nos lleva a que este lugar halla perdido su función primordial como lugar social. En el año de 1982 todavía conservaba la traza original colonial

Al norte de la plaza se encuentra ubicada la cárcel antigua, predios baldíos y unas construcciones de menor importancia destinados a vivienda (Fig. 54 y 55).

Al sur se encuentra ubicado el centro de salud (que originalmente no estaba proyectado en ese sitio) y dos casas, en una de las cuales se encuentra la caseta telefónica del poblado. (Fig. 58).

Al oriente está el "edificio de los arcos", la escalinata que comunica a la plaza cívica con la presidencia municipal, el reloj, la biblioteca, la tienda del ISSSTE y la biblioteca pública (Fig. 52 y 57).

Al poniente una serie de edificios antiguos dedicados a vivienda, de valor arquitectónico e histórico, algunos se encuentran abandonados y otros cumplen su función de casa-habitación. (Fig. 56 y 59).

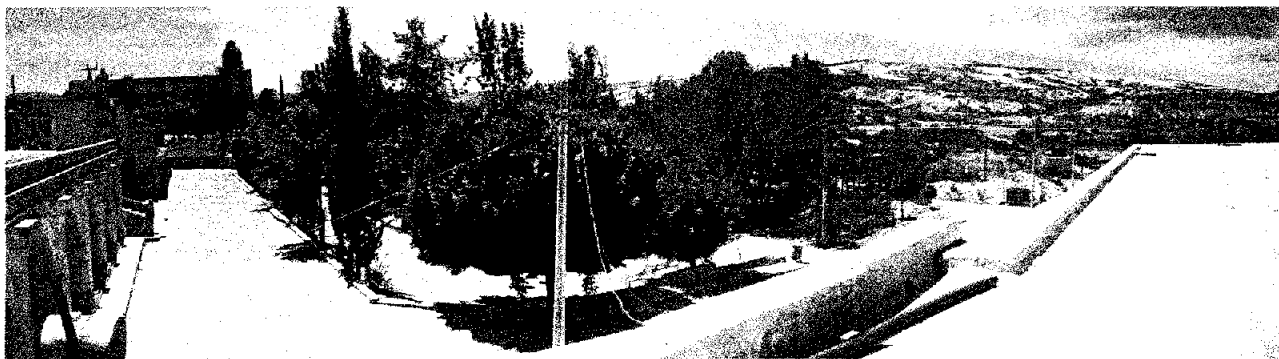


Fig.52. Vista desde la cárcel antigua hacia la plaza.

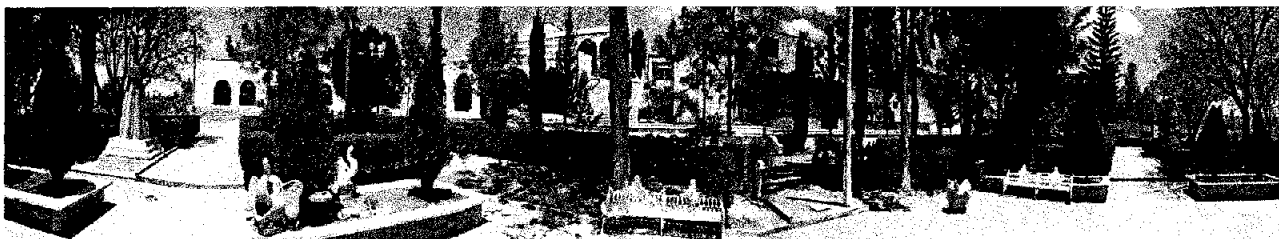


Fig.53. Vista desde el interior del jardín

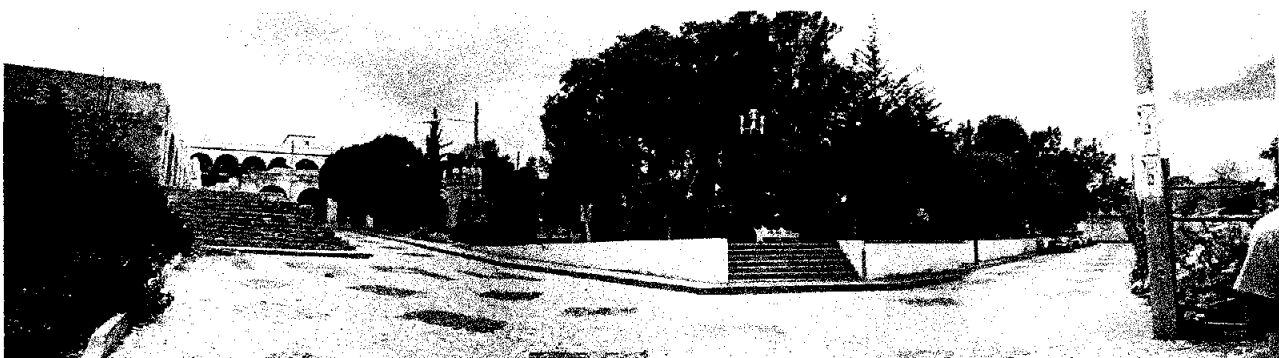


Fig.54. Vista desde el interior del jardín



Fig.55. Vista del jardín desde el lado sur



Fig.56. Fachadas del lado poniente de la plaza

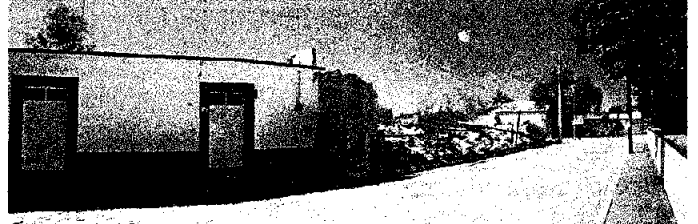


Fig.57. Fachadas del lado oriente de la plaza



Fig.58. Fachadas del lado norte de la plaza

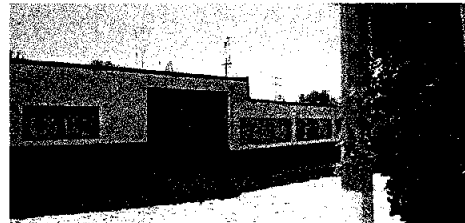
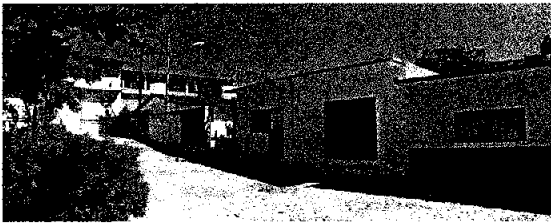


Fig.59. Fachadas del lado sur de la plaza

Antiguo Palacio Municipal (TECPAN)



Fig.60. Fachada principal de los edificios consistoriales

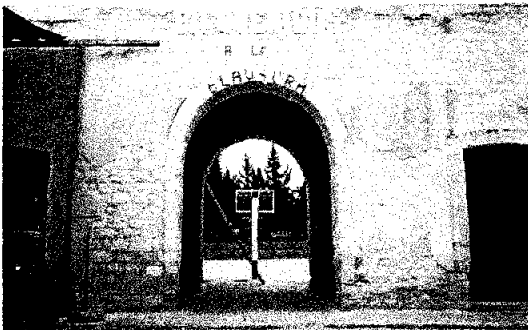


Fig.61. Acceso principal hacia la actual cancha de basketball.



Fig.62. Fachada norte de los edificios consistoriales y cancha de basketball

Se encuentra ubicado en la zona norte de la calle José López Alavés y es perpendicular al actual palacio municipal, las condiciones actuales en las que se encuentran son verdaderamente preocupantes, pues la humedad, abandono y derrumbes que ha sufrido de una importancia considerable (Fig. 60, 61 y 62). Esta compuesto por una serie de habitaciones sobre el eje oriente-poniente, divididas por un arco que comunica con la cancha de basketball. El ala poniente tiene un acceso y dos balcones con rejas y era utilizado como "juzgado mixto de primera estancia". El ala oriente cuenta con un acceso, dos balcones, una habitación que hace escuadra y tiene un acceso y era utilizado como presidencia municipal.

Tecpan, también denominado Aniñee, (voz Mixteca que significa "Palacio").

Cárcel antigua (Museo de sitio)



Fig.63. Vista de la fachada sur de la cárcel

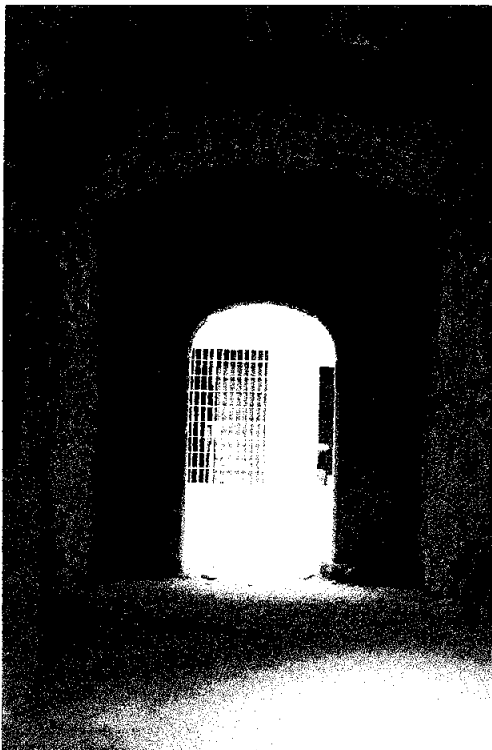


Fig.64. Acceso principal a la cárcel antigua

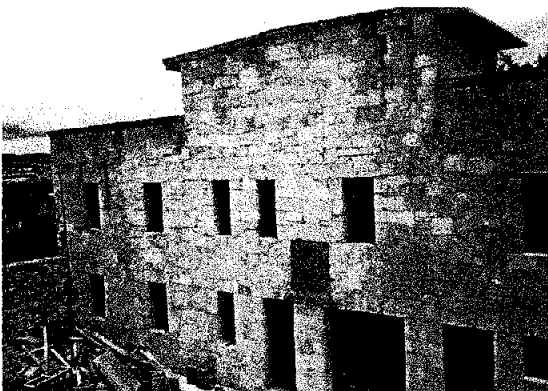


Fig.65. Vista de la cárcel actual desde la cárcel antigua.

Data del siglo XVI. Estaban destinadas inicialmente a la administración pública de la población. En el siglo XIX fue usada como cárcel de hombres y de mujeres. Se encuentra ubicado en la zona norte del circuito Benito Juárez y esta compuesto por 5 habitaciones, divididas en dos áreas principalmente, la zona destinada a las funciones administrativas (ubicada en la zona sur del edificio) y las celdas de Hombres y de mujeres (ubicadas en la zona norte).

La zona administrativa domina por completo las vistas hacia el parque y el conjunto conventual, (Fig. 63) al igual que el Antiguo Palacio Municipal esta ordenada bajo el eje oriente-poniente y esta compuesta por 3 habitaciones, separadas en su parte central por el acceso hacia el patio y las celdas (Fig. 64). En su fachada se muestran las modificaciones que sufrió en el siglo XIX al ser reutilizada como cárcel (Fig. 65), pues al realizar la restauración el grupo del INAH, se observó que estaba compuesta por una doble fachada, siendo realizada la anterior por un grupo de arcos que liberan toda la visual hacia el Jardín.

En la parte posterior de este edificio se encuentran dos celdas, una para los hombres y otra para las mujeres, de dimensiones similares (9.40 m X 3.70 m), divididas de igual forma por el acceso hacia el patio.

El deterioro y el abandono del edificio era un problema para el municipio, ya que al no estar catalogado como monumento antes de los sismos de 1999, dificultaba económicamente su restauración para ser ocupado. El plan trazado por el municipio, consistía en convertir la cárcel en juzgados, pero esta propuesta incluía el modificar en demasía el inmueble al abrir muchos vanos. Por lo anterior se pensó en realizar en este lugar el museo comunitario, ya que posee las características y condiciones necesarias para que funcione óptimamente el lugar.

Arcada

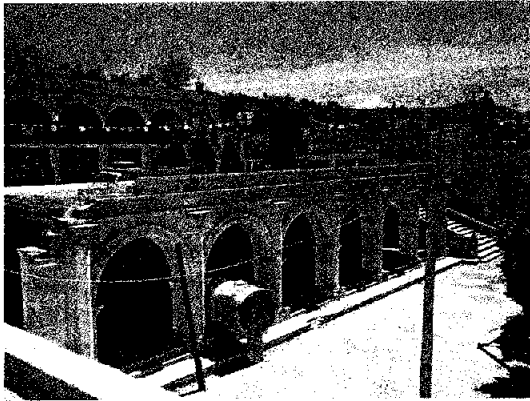


Fig.66. Fachada de la arcada

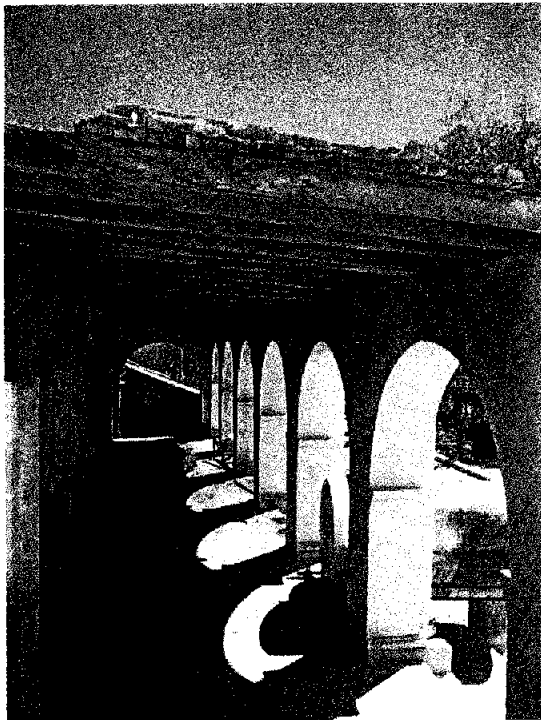


Fig.67 Vista desde el interior

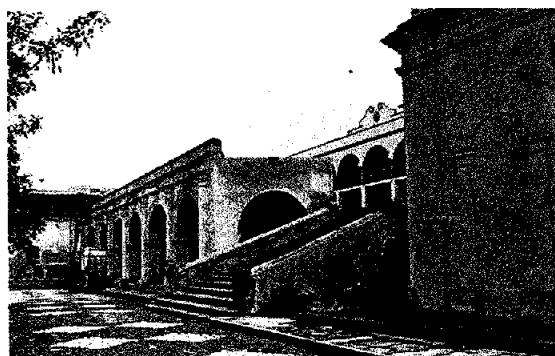


Fig.68. Arcada en su estado original

Data de principios del siglo XX, esta compuesto por columnas toscanas y arcos de medio punto (Fig. 66). Forma una escuadra junto con la cárcel antigua, ubicada en la parte noreste de la plaza cívica. Consta de un solo cuerpo cuyas dimensiones son de 3.99 m de ancho X 29.50 m de largo y 4.75 m de alto, (Fig. 67) su ubicación es privilegiada, debido a la vista que tiene, la cual domina en su totalidad la plaza y gran parte del terreno del municipio de Coixtlahuaca, su losa es de viguería, un pequeño entortado y enladrillado. Su presencia es importante dentro del conjunto, por lo que propone que la biblioteca del municipio sea ubicada en este sitio, dejando el sitio que actualmente utiliza a un comercio de tipo formal y turístico.



ECTOS
OGOS Y
EPTOS

Proyectos análogos y conceptos arquitectónicos

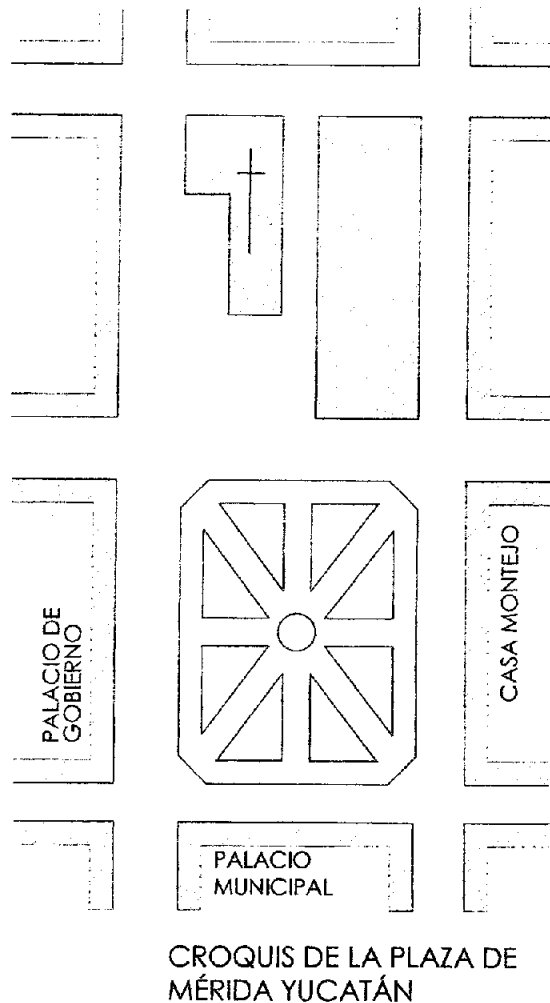


Fig.69. Un claro ejemplo de plaza, configurada como hito, es la plaza de Mérida. Como se puede observar en este croquis.

Antecedentes de las Plazas

Dentro del proyecto de recuperación del Centro histórico de Coixtlahuaca, creemos que es necesario tomar en cuenta los antecedentes que han dado origen a nuestra cultura, y en los que la "plaza", como espacio público, ha jugado y jugará, un papel preponderante. Por tanto deberemos definir que es la plaza y que orígenes tuvo.

¿Que es una plaza?

Las plazas son espacios públicos, son el centro de la vida comunitaria de un pueblo. Tácitamente es un espacio abierto de forma regular, de superficie resistente y adecuada para el tránsito regular de la gente, en la que se llevan actividades públicas, comerciales o de carácter religioso. La plaza juega un papel importante dentro de la ciudad, ya que llega a convertirse casi en todos los casos en un punto de referencia, una marca urbana, localizable, su significado es por tanto el resultado de las actividades y uso de suelo del área urbana circundante. (Fig. 69). Arquitectónicamente la plaza mexicana es definida por francos rectángulos con esquinas a 90, su diseño corresponde al de un jardín formal, con un elemento focal que casi siempre corresponde a un Kiosco, por lo regular se ocupa una manzana completa en el centro de un tejido rectilíneo de calles, donde se albergan los edificios de mayor importancia dentro de un lugar. Dada la importancia que la plaza implica para este proyecto de tesis, tenemos que hacer referencia al origen y evolución que la plaza para arribar a su adecuada comprensión.

"La ciudad tiene muchas plazas abiertas en las que constantemente se lleva a cabo el mercado y las actividades comerciales de compraventa. Una plaza en particular tiene dos veces el tamaño de Salamanca (España) y esta completamente rodeada de arcadas (portales) donde diariamente se reúnen más de 60,000 indígenas para comprar o vender. Toda clase de mercancía con la que uno pueda encontrarse en cualquier parte del mundo es vendida allí, ya se trate de comida, víveres u ornamentos de oro o plata, plomo bronce, cobre, estaño, piedras preciosas, huesos, conchas, caracoles plumas...." (5)

Hernán Cortés.

Esta tiene su origen en la **época prehispánica** lo que repercutió sin duda en la conformación de la plaza colonial, y de la que derivó en la actual. (Fig. 70 y 71). El origen de la plaza aunque impreciso, se puede establecer en una base cosmológica, George Andrews, en su libro de *Ciudades Mayas*, sugiere que la forma conceptual de las primeras plazas, surge de una demarcación del espacio.

Un espacio delimitado y finito sobre y contra un espacio amorfo, ilimitado. Aquí se tiene la plaza pública.....espacio abierto, limpio de árboles y artificialmente nivelado. Esta pavimentado con mortero de piedra caliza y por su visible negación de tierra y plantas, crea un específico dominio hecho por el hombre.⁶

En las viviendas primitivas la agrupación de estas alrededor de un espacio comunitario sugiere el posible antecedente de las plazas prehispánicas donde los actos ceremoniales al hacerse cada vez más complejos, requirieron de una mejor organización espacial. (Fig. 72). Estos espacios se trazaban ya con una orientación específica, y donde el espacio era propiamente ya un escenario de ceremonias sagradas y lugar para funciones públicas, sociales y económicas; el mercado constituía la mejor evidencia de que estos espacios eran de vital importancia en la sociedad prehispánica

"Una gran plaza estaba construida en la mejor parte de la ciudad; en los pueblos grandes, la plaza tenía el largo equivalente a un tiro de ballesta de esquina a esquina, y en los pueblos más pequeños la plaza era menor. Esta plaza estaba rodeada por un muro, con frecuencia almenado, cuyas puertas abrían a las calles y caminos principales....."

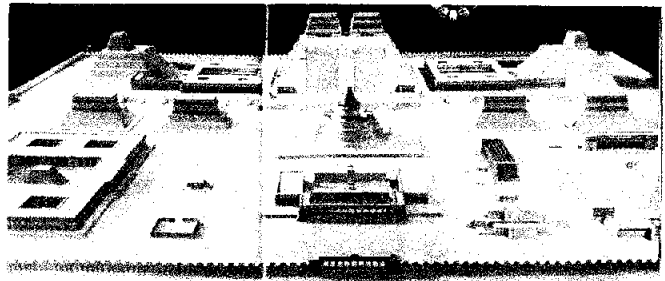


Fig.70. Maqueta.

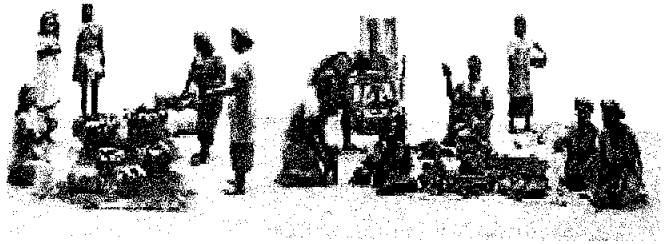


Fig.71. Fragmento de la maqueta del mercado de Tlatelco, localizada en el Museo Nacional de Antropología, que muestra la sección dedicada a la venta de semillas y productos vegetales

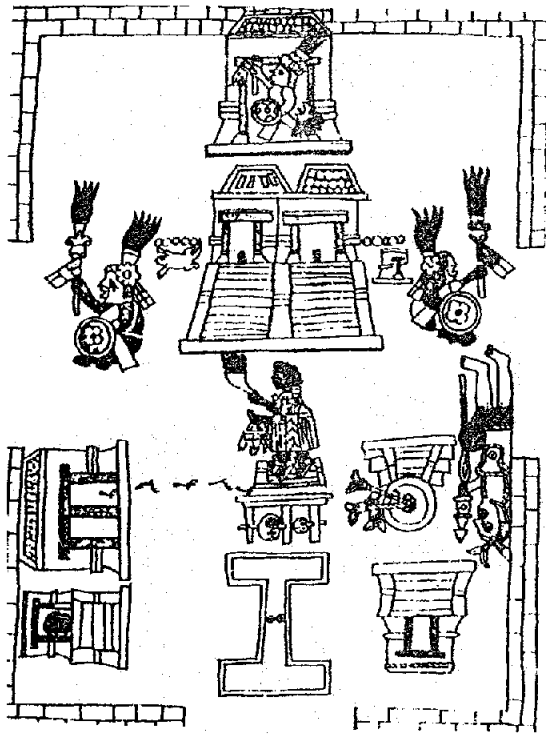


Fig.72. Representación prehispánica de la plaza que se situaba en el templo mayor

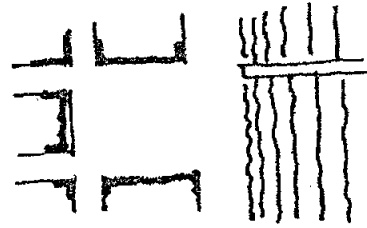
⁵ Universidad Nacional Autónoma de México. La plaza Mexicana. Ed. UNAM. Primera edición. México, 2002. Pág.21.

⁶ George Andrews, *Maya Cities: Placemaking and Urbanization*.

El esquema de traza reticular urbana y plaza durante la **época colonial** en México muy probablemente tuvieron sus orígenes en el esquema de planeación y trazo prehispánicos, ya que al construirse sobre los teocallis, se adaptaban seguramente los espacios, ante la necesidad de la conversión de religiosa imperante. La plaza durante esta época la podemos definir como un espacio cuadrado donde el atractivo visual es un templo de cantera, rodeado por arcadas o portales, y donde las actividad mas frecuente fue la de ser un espacio destinado a las actividades de mercado heredadas de la época prehispánica y las de actos públicos. Durante esa época las leyes de las Indias u Ordenanzas relevantes para las plazas dan los siguientes lineamientos.

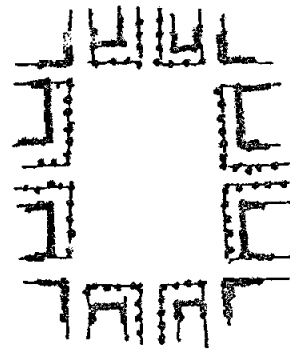
- a) La plaza debe ser el punto de origen de traza de la ciudad (Ord. 112)
- b) Las plazas serán rectangulares y tener un ancho de dos tercios de su largo. (Ord. 112)
- c) El tamaño de la plaza será en proporción con el numero de habitantes, siendo un buen tamaño alrededor de 60 a 150mts de ancho por 90 a 250mts de largo (Ord. 113)
- d) Las calles cruzaran las esquinas de la plaza y/o en el punto medio de cada uno de sus lados. (Ord. 114).
- e) Deberá haber portales en los edificios que la rodean. (Ord. 115)
- f) Se colocaran plazas más pequeñas para los templos de los barrios y para otros edificios importantes. (Ord. 112)

El templo principal, cabildo, aduana, y arsenal se localizaran cerca de la plaza (Ord. 119 y 121)



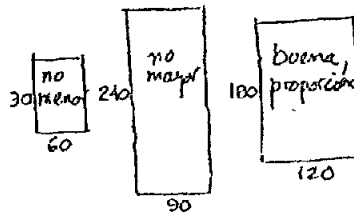
"La plaza mayor de donde se ha de comenzar la población siendo en costa de mar, debe hacerse al desembarcadero del puerto,....."

Ordenanza 112



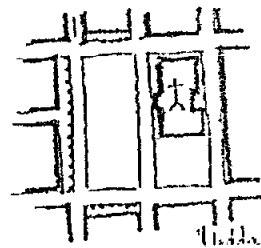
"Toda la plaza, a la redonda y a las cuatro calles principales que de ella salen, tengan portales, por que son de mucha comodidad, para los tratantes que ahí suelen concurrir"

Ordenanza 115



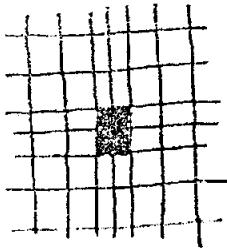
"La grandeza de la plaza sea proporcionada por la cantidad de vecinos...La plaza no será menor de 200 pies de ancho y 300 pies de largo, ni mayor de 800 pies de largo y 300 de ancho, de mediana y de buena proporción es de 600 pies de largo y 400 de ancho"

Ordenanza 113



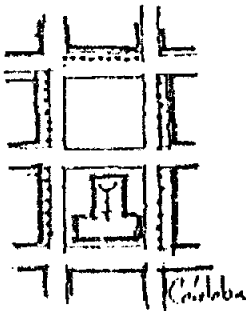
"La plaza sea de un cuadro, procurando que por lo menos tenga de largo una vez y media de su ancho, por que este tamaño es el mejor para las fiestas de a caballo y cualquiera otras que se vayan a hacer"

Ordenanza 112



"De la plaza salgan cuatro calles principales, una por medio de cada costado de la plaza y dos calles por cada esquina de la plaza"

Ordenanza 114



"Para el templo de la iglesia mayor, parroquias o monasterios, se señalen solares los primeros después de la plaza y sean de isla entera, de manera que ningún edificio se le arrime"

Ordenanza 120



Fig.73. Plaza de Santo Domingo

Estas ordenanzas se llevaron a cabo con las modificaciones pertinentes hasta mediados del siglo XVIII, donde aparece la "plaza moderna" Esta gradual transformación involucro la eliminación del mercado y de otras funciones utilitarias de la plaza y su reemplazo por actividades recreativas y por mobiliario decorativo y simbólico.

Los puestos de alimentos fueron sustituidos por fuentes y plantas; la tierra y el lodo por pavimentos; la horca y picota por asta banderas y quioscos.

El tercer y último prototipo de plaza comenzó con la renovación de 1789, y esta sigue evolucionando hasta nuestros días.

Don Porfirio Díaz estos cambios fueron mas notorios bajo el lema de "paz y progreso", los mercados salieron definitivamente de las plazas mas importantes y se reubicaron en edificios construidos ex profeso, México necesitaba proyectar ante la inversión extranjera una imagen de estabilidad y prosperidad por lo que la ciudades debían proyectar sofisticación, por esta razón, calles y plazas fueron ajardinadas como parques y decoradas con fuentes, quioscos y esculturas. Durante el siglo XX, las plazas no fueron tan espectaculares como el porfiriato y aunque conservaron su forma en los primeros 40 o 50 años, su función, de ser un espacio para las tertulias literarias, el café en el portal, los paseos nocturnos etc., fueron sustituidos por el cine, la radio, la televisión, cambiando su uso y significado.

En poblaciones como San Juan Bautista Coixtlahuaca debido a la migración constante de sus habitantes estos lugares han ido perdiendo la imagen que los constituía como lugar de encuentro para esparcimiento y la plaza tiende ha ser un espacio en el que esporádicamente se reúnen para eventos políticos y/o sociales que afectan al poblado.

Proyectos análogos

Plaza de Santo Domingo en la Ciudad de México. (Fig. 73).

Es de las pocas plazas que mantiene el carácter abierto y pavimentado de la época colonial. Su importancia radica en que es el núcleo de una comunidad de trabajadores dentro de sus portales.

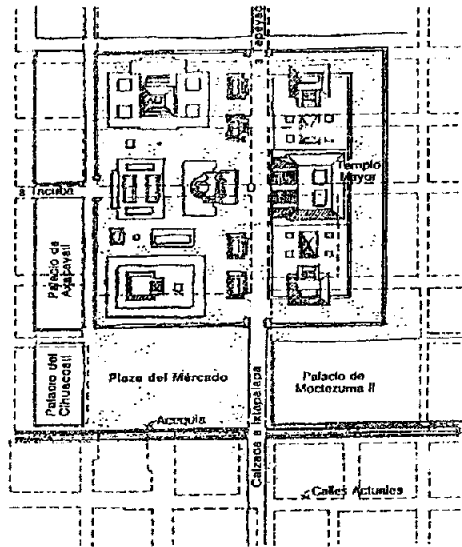


Fig.74. Zócalo de la ciudad de México en la época prehispánica

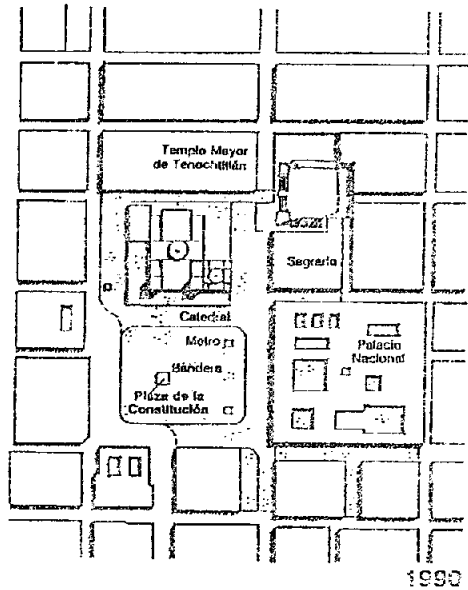


Fig.75. Zócalo de la ciudad de México época actual

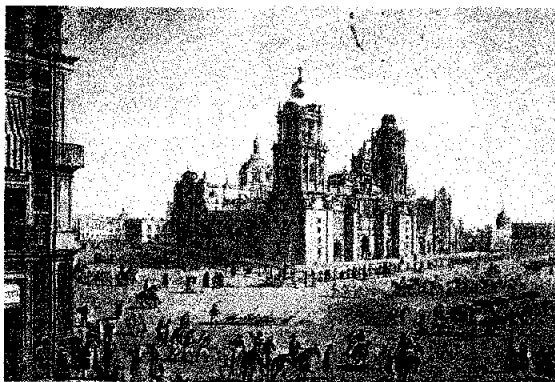


Fig.76. Zócalo de la ciudad de México

Durango

Durango cuenta con dos plazas, una asociada a la Catedral y otra asociada a una calle, esta plaza es la de "IV Centenario". La primera tiene una característica única, aquí no existen portales ni edificios de carácter gubernamental que las delimitara, aunque cuenta con áreas ajardinadas, no es un sitio para la convivencia, sino un espacio, para el tránsito.

Plaza de la Constitución o Zócalo

Actualmente esta plaza es un espacio demasiado grande para convivencia social, aunque se transita diariamente por ella difícilmente pocas se detienen, esta plaza tiene un uso y significado cívico y de manifestaciones sociales. (Fig. 74, 75 y 76).

Aquí esta la plaza. Miren cuidadosamente y noten si ustedes han visto alguna de igual tamaño y grandeza.....No creo que otra semejante pudiera hallarse en ninguno de los hemisferios. ¡Santo cielo!; ¡Qué nivel y que espaciosa!; ¡Cuan grandemente embellecida por los soberbios y magnificentes edificios que la rodean por los cuatro lados! (7)

Puebla.

Esta ciudad emplazada entre 1531 y 1532 en la trayectoria entre Veracruz y México. Es la mejor confinada arquitectónicamente, localizada en la manzana más céntrica, donde radica la sede de los poderes civiles y religiosos, desde su origen fue en punto de convergencia de las clases sociales, y donde la huella de su historia pasada de ser un espacio multifuncional con predominio del tianguis en origen, se transformo en un lugar eminentemente cívico y social. (Fig. 77).

7 Francisco Cervantes Salazar, life in the imperial and Royal City of Mexico in New Spain and the Royal and Pontifical University of Mexico as described in the dialogues for the Study.

Morelia.

La plaza de esta ciudad en principio rebasa las ordenanzas de Felipe II, en principio esta plaza ocupó tres manzanas. Mas tarde se dividió al construirse en el centro la catedral, generándose las plazas Melchor Ocampo que cuenta con elementos fuertes, aunados a la vegetación que dan proporción y escala al lugar, mientras que al poniente la plaza de los Mártires, aunque es un paso obligado de los ciudadanos, es un sitio de pobreza arquitectónica. (Fig. 78 y 79).

Oaxaca

A partir de la tercera década del siglo XX, Oaxaca inicio un proceso de crecimiento acelerado y rebasó su traza histórica. Nuevamente las plazas centrales sufrieron diversos arreglos, entre los más recientes está la peatonización de sus calles circundantes, así como la calle Macedonio Alcalá, conformado como eje turístico que une a la plaza de Armas con el Templo y Museo de Santo Domingo. (Fig. 80).

Hoy el área central de la ciudad es todavía un núcleo urbano que concentra al comercio, la administración pública y el turismo, principales actividades de esta capital de provincia.

La plaza es un espacio de amplia visibilidad en el que al nivel del ojo humano la fronda de los árboles y los arbustos solo se ve interrumpida por el Quiosco de influencia francesa, con estructura y barandales de hierro colado; las fuentes, bancas y farolas, únicos elementos de ornato de una plaza tradicional. Ahí la sombra es proporcionada por unas jacarandas y frondosos laureles de la India, con

troncos pintados de blanco, sembrados hace cien años, según lo constata una pintura de José María Velasco, realizada en 1887.

Los usos predominantes del suelo en sus bordes evidencian la actividad turística de Oaxaca; hoteles, restaurantes, agencias de viajes, servicios de información turística, tiendas de artesanías y otros servicios.



Fig.77. Plaza de Puebla



Fig.78. Plaza Melchor Ocampo en Morelia



Fig.79. Plaza Mártires de Morelia

El peculiar tono verdoso de la piedra, la pesada apariencia de los volúmenes contruidos ex profeso para resistir la sismicidad de la región, el perfil ancho y bajo de los edificios, así como el alarde artesanal de las portadas labradas en cantera, constituyen el común denominador. (Fig. 81).

Definitivamente la gente parece "anclarse" en las orillas de la plaza y en sus activos portales, situación que no es privativa de Oaxaca, sino una constante en las plazas mexicanas. Múltiples elementos se conjugan para hacer exitoso este espacio.

El murmullo del agua en las fuentes, la agradable temperatura, la ligera brisa que se filtra por entre los árboles, dispersando las flores moradas que caen de las jacarandas en flor, el gorgojeo de los pájaros, a ratos estruendoso y estridente, o las ardillas que bajan de los árboles a pedir cacahuates a los paseantes.

La intensidad del uso de las plazas, está determinada por la concentración de las actividades cívicas, comerciales, religiosas y sociales en el centro histórico, del cual la plaza es el punto focal.



Fig.80. Plaza de las Armas en Oaxaca



Fig.81. Plaza de la Danza o de la Soledad en Oaxaca. Conocido por los lugareños por ser el lugar de encuentro para saborear las nieves típicas de la región de Oaxaca



Fig.82. Plaza de Santo Domingo en Oaxaca. Un claro ejemplo de la convivencia armónica entre el pasado y el presente.

Concepto

La plaza es el centro de vida comunitaria, el sitio donde percibimos a nuestra colectividad y, por reflejo a nosotros mismos, al hacernos conscientes de "mis yo, frente a mis otros yo" (8). Su dinámica y constante evolución responden a los cambios del ente social y del inconsciente colectivo, la parte de la psique que conserva y transmite la común herencia psicológica de la humanidad. De hecho, el inconsciente colectivo ha creado y modificado a estos espacios. La plaza es el lugar central de la morada del hombre y el corazón donde palpitan las urbes de México; el sitio donde se refleja la ciudad, su capacidad y su nivel económico.

A diferencia de los símbolos "naturales", los "culturales" se han empleado para expresar "verdades eternas". Pasaron por muchas transformaciones e, incluso, por un proceso de mayor o menor desarrollo consciente, y de ese modo se convirtieron en imágenes colectivas aceptadas por las sociedades civilizadas. Las plazas son símbolos culturales colectivos en su naturaleza y origen.

Son "representaciones colectivas" emanadas de los sueños de edades primitivas y de fantasías creadoras. (8)

Se pretende crear una relación física y visual entre el Conjunto Conventual y la plaza cívica, ya que ésta se perdió debido a la construcción del Centro de salud en un lugar (que habiendo observado fotografías antiguas) no estaba destinado para tener este uso, por lo que se propone su reubicación a un sitio en el que quede mejor emplazado.

El proyecto propone recuperar las características principales de la plaza antigua y enfatizar los edificios de importancia trascendental en este lugar.

Por medio de la vegetación establecer una direccionalidad y enmarcar los espacios más importantes. Crear un "Oasis", pues el lugar es de clima seco, aunque en tiempo de lluvias, éstas suele ser verdaderamente fuertes, la mayor parte del tiempo es muy cálido y es por ello que con los árboles y el agua se pretende un lugar en el que se vuelva agradable la estancia de los usuarios la mayor parte del tiempo, y por medio de plataformas adaptarse a la topografía del terreno, recordando siempre las características físicas que presentan las plazas del estado de Oaxaca. (Fig. 83, 84 y 85)



Fig.83. Croquis conceptual de la plaza

CROQUIS CONCEPTUAL
DE PLAZA VISTA DESDE
LA CÁRCEL

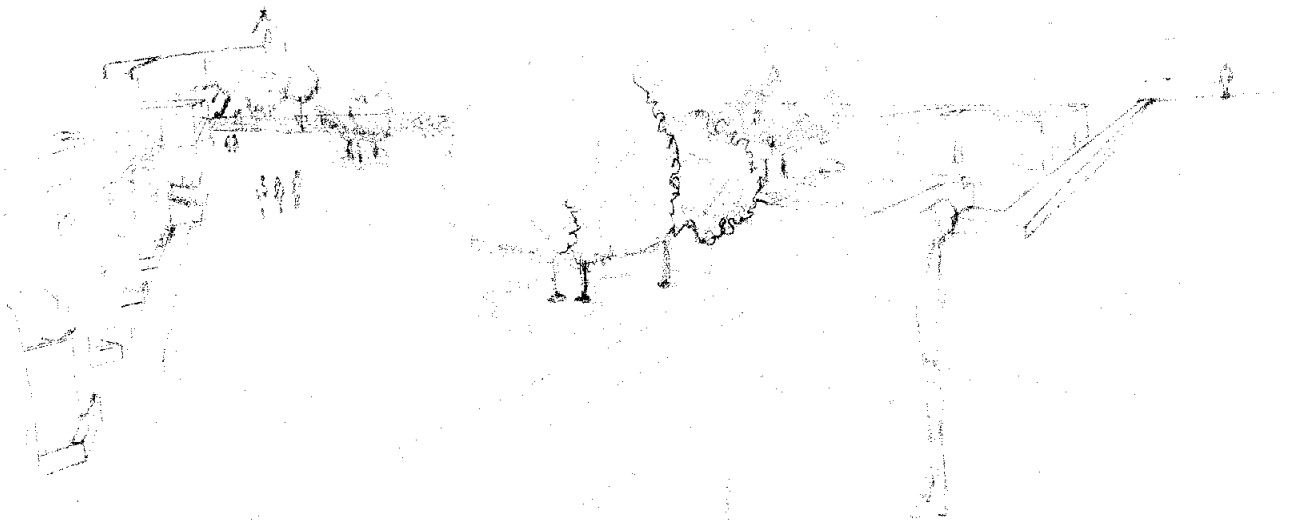


Fig.84. Croquis conceptual. Vista desde la cárcel

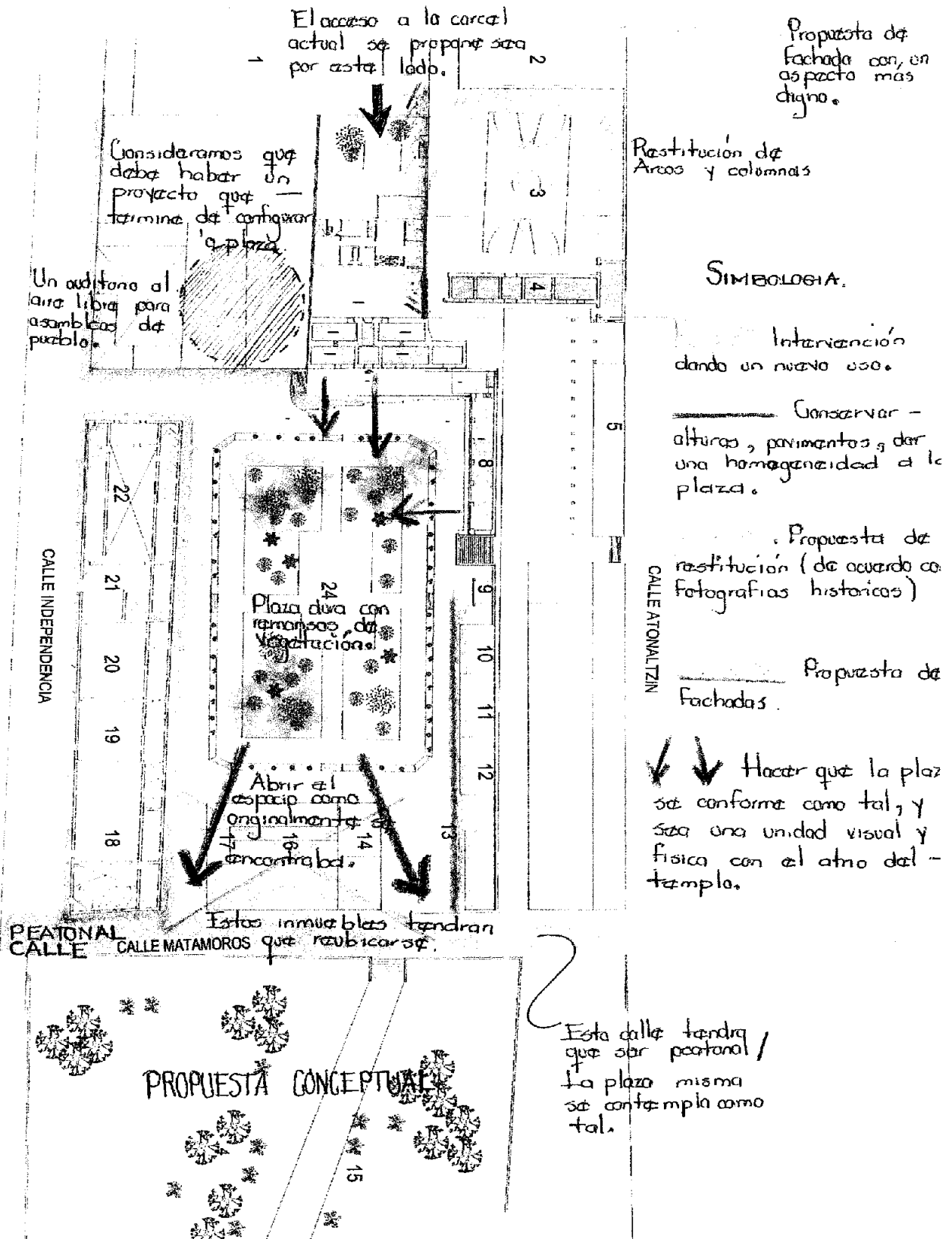


Fig.85. Lámina conceptual de la plaza.

El Tecpan

La estructura arquitectónica de varios aposentos más o menos conservada y que hasta 1980 existió en el lugar, era testimonio de la fisonomía del pueblo de indios de Coixtlahuaca, en la época colonial. En un planteamiento no muy forzado, esos espacios formaron parte de la administración política, económica, tributaria y pública de la cabecera de la provincia de Coixtlahuaca. Con relación a la denominación de casa de comunidad, asociada a la función de hospedería.

Carletti asevera que ésta era obligada en población de indios. Explica:

"Una casa libre y vacía de toda cosa, que sirve solo para alojar y hospedar a los viandantes, la cual casa llaman de comunidad, en donde no hay persona alguna; y al llegar algún viajero, llaman a aquel indio que es superior en aquel pueblo, llamado por ello el toppile, quien con mucha presteza y sumisión se presenta y hace puntualmente lo que se le ordena, es decir, que traiga de comer para los hombres y para sus cabalgaduras, lo que él con mucha diligencia, asustado por las amenazas de los españoles, procura que se haga, ordenando entre sus indios a quién una cosa y a quién otra, o sea tu o tal, llevarás el pan y tu el vino y tu la carne y tu la paja y tu el pienso y así el resto del modo que de súbito este todo puesto en orden y se presenta en la casa de la comunidad; luego al hacer las cuentas muy a menudo, en vez de darles el dinero en pago, se les dicen malas palabras y peores hechos."⁽¹⁰⁾

La construcción se ensoñereaba ante un patio, la cara sur estaba provista de arcos decorados con alegrías de las flores, en contraste con la fachada del oriente con sobrios accesos conopiales. Esas edificaciones estaban desarrolladas en dos alas dispuestas en escuadra, con patio rectangular y vista al sur. Los aposentos se levantaron sobre una plataforma, y su comunicación con el patio se hizo mediante una gradería central en cada uno de los accesos.

⁸ Cortés Rocha "La plaza Mexicana". Ed. UNAM

⁹ Idem al anterior.

¹⁰ María Magdalena Vences Vidal. "Evangelización y arquitectura dominica en Coixtlahuaca." Ed. San Esteban Salamanca. Págs. 53, 54, 55, 56 y 57

En el ala norte la construcción tuvo una arcada orientada hacia el sur, un corredor y un aposento al parecer homogéneo (en los cimientos no había huellas divisorias). La arquería del frontis, se componía de tres arcos de medio punto apoyado en tres pilares de sección cuadrada, y dos más adosados a los muros laterales. Fue de pequeñas dimensiones, aproximadamente 10.25 m, aunque con una agradable y sencilla presentación que hacía lucir sus pilares, basas e impostas, arquivoltas e intradoses entablados. En el fondo de cada tablero se agregaron vigorosas flores de tres pistilos, semejantes a las de la portada principal del templo conventual del mismo lugar, a razón de tres por pilar y diez por cada arquivolta, una por cada dovela de los arcos. La sección de enjutas se prolongó formando un paramento a manera de ático para hacer de fachada frontal. En la parte central de ese frontis, se notaba un hueco cuadrangular para dar cabida a una piedra ovalada con un campo tallado de castillos y leones, según se ven en una fotografía del primer tercio del siglo XX, perteneciente al archivo fotográfico del INAH.

Debajo de las citadas armas y sobre el muro existía una moldura en forma de cruz, cuyos extremos caían en forma de cordones. Otro elemento de ascendencia religiosa son los tres medallones con escudo dominico de flor de lis, empotrados en la fachada citada. Estos indican la presencia de la Orden de Predicadores acaso como una participación en la casa de la comunidad y por supuesto en la construcción de la misma; no hay que olvidar la injerencia de los dominicos en algunos asuntos civiles, a pesar de de las limitaciones impuestas a raíz de la visita del Licenciado Valderrama. Posiblemente hubo ocho medallones enclavados simétricamente, adornando el frontis. Los dos más

cercanos al escudo real comprendían sólo una ornamentación de follaje, los del escudo dominico eran semejantes a los que exornaban algunas partes del conjunto conventual, excepto que no tenían las cuentas del rosario y las estrellas.

En el ala oriente, había una serie de salas en crujía, con una puerta y dos balcones mirando al patio. Por las huellas denotadas en el dibujo (Fig. 85), se puede colegir que fueron tres cuartos intercomunicados por el interior y al exterior por medio de la puerta angosta adintelada y con pilastras-jambas, flanqueada a su vez, por los balcones también estrechos y enmarcados por arcos conopiales sustentados en pilastras.

En 1982 se tomaron las medidas de lo que hasta ese momento se había conservado de sus cimientos, lo que corroboró las cortas dimensiones de los aposentos, aunque realizados por sus fachadas ornamentales. La construcción de la arquería y la sección en el extremo derecho (con acceso conopial y adintelado) tenía de largo 14.50 m por 4.30 m de ancho, al que se suma el grosor de los muros, posterior norte con 0.72 m y frontal su 1.03 m. Los arcos tenían aproximadamente 1.35 m de radio y los pilares 1.65 m de alto por 0.50 m en su basa.

El aposento oriente dividido en tres crujías media en total 23.65 m de largo por 5.30 m de ancho; el primer cuarto de izquierda a derecha media 6.25 m de largo, el muro divisorio entre una habitación y otra tenía el grosor de 0.75 m. El segundo aposento, el central, tenía de largo 8.10 m., el siguiente muro divisorio era de 0.65 m. El tercer cuarto tenía de largo 7.90 m.

Concepto

Se plantea que sirva como parte de la Presidencia Municipal, área de juzgados, área administrativa y de servicios y por medio de los ejes visuales dominantes y el edificio mismo se pueda integrar al resto de la propuesta. Restaurar en su mayoría el complejo arquitectónico, ya que aun se conservan los arcos que pertenecieron al antiguo tecpan y muestra la belleza que en algún momento tuvo.

Programa arquitectónico

- Juzgado
- Cuartel para la policía
- Área de descanso para policía
- Área de cabildo
- Presidencia Municipal
- Notaria

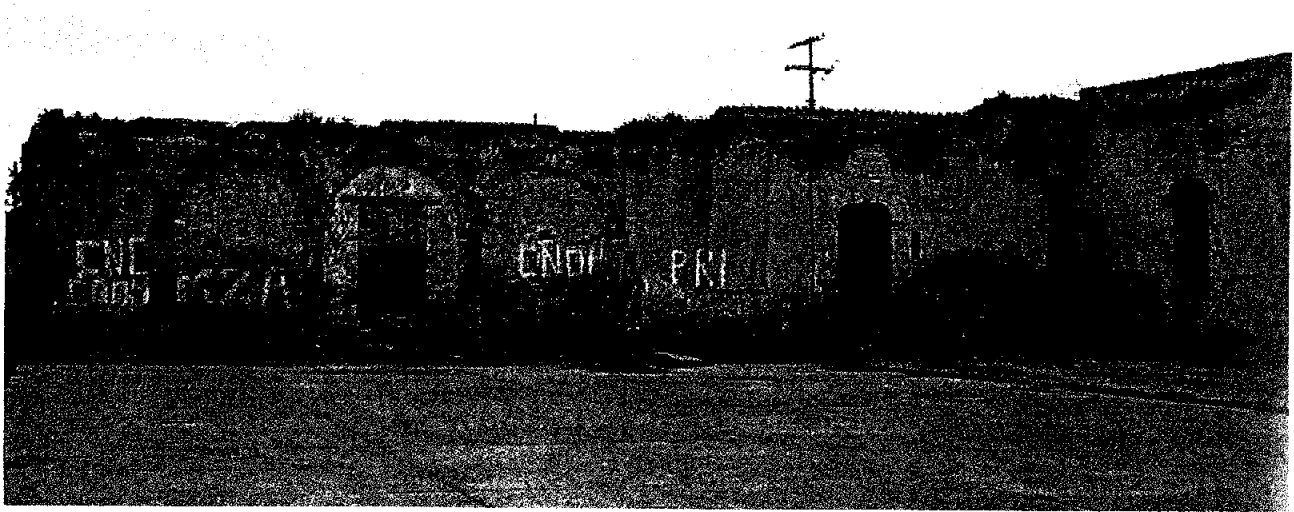


Fig.85. Imagen del Tecpan antes de los temblores de 1980. Foto tomada en 1975.

Museo de sitio



Fig. 86. Acceso al museo desde el interior de la hacienda



Fig. 87. Acceso principal al museo

Proyectos análogos.

Es importante realizar un estudio de semejanza con otros inmuebles similares para entender como funcionan y esto nos permitirá lograr una mejor solución.

La palabra museo designa a todo establecimiento permanente, administrado en beneficio del interés general para conservar, estudiar y, sobre todo, exponer para deleite y educación del público un conjunto de elementos de valor artístico, colecciones de objetos históricos, científicos, técnicos, jardines botánicos zoológicos y acuarios.

Museos comunitarios en Oaxaca

Estos museos nacen a partir de la inquietud de crear un espacio que permita conservar, exhibir y divulgar el patrimonio histórico cultural, las costumbres y tradiciones de los lugareños y concentrar en un solo sitio la evolución de nuestros pueblos. En esta ciudad se encuentran situados una serie de museos dentro de los que destacan el *Museo Regional de Oaxaca*, el cual alberga valiosas piezas de origen mixteco y zapoteco; el Museo de Arte prehispánico de México, *Rufino Tamayo*, que está integrado por una basta colección de objetos arqueológicos de diversas partes de la República. En otras poblaciones se encuentran museos como el *Frissel* en Mitla y los que actualmente agrupan la *Unión de de Museos Comunitarios* del estado, que a la fecha ya alcanza el número de trece.

Entre los más importantes podemos destacar los siguientes:

Museo de San José del Mogote

Este museo se encuentra en San José el Mogote, una agencia municipal del Municipio de Guadalupe, ubicada dentro del distrito de Etla, con aproximadamente 500 habitantes. Son descendientes de los trabajadores de la hacienda de "El Cacique", que provenían de distintas localidades del Valle, por lo que conservan tradiciones indígenas sin tener una pertenencia étnica específica. (Fig. 86 y 87).

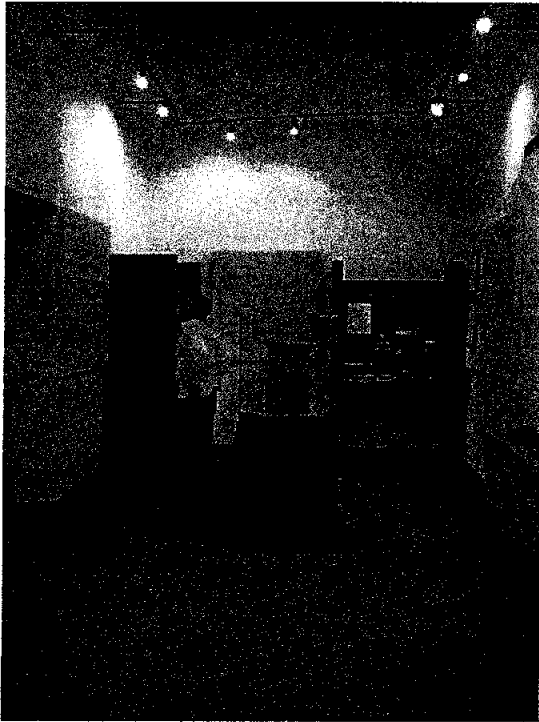


Fig.88. Imagen desde el interior de una de las salas del museo de San José Mogote

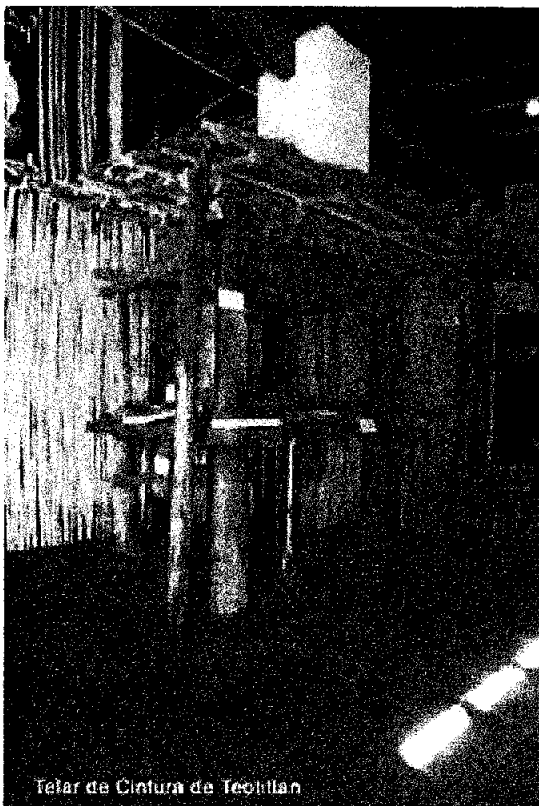


Fig.89. Teotitlán del Valle

El museo Comprende una excelente sala arqueológica, una sala sobre la historia de la hacienda y otra sobre la lucha por la tierra. La colección arqueológica es producto de diez años de excavaciones y comprende varias piezas sobresalientes, tales como una figura de jade de 35 centímetros de alto, pintada con cinabrio, del período Monte Albán II, y un brasero-efigie del período Monte Albán I, también pintado con cinabrio, conocido como "Diablo enchilado" en la comunidad. (Fig. 88).

Museo de Teotitlán del Valle

El museo comunitario, llamado en lengua zapoteca "Balaa Xtee Guedchi Gulal" ("Sombra o Casa de Nuestros Antepasados"), comprende varias salas que tratan distintos conceptos de la localidad: la Sala Arqueológica muestra una colección importante de piedras grabadas y una selección de «tepalcates», fragmentos de cerámica cuya textura y forma podrás sentir. En la Sala de Artesanías existe una muestra de varias fotografías históricas respecto a la artesanía de lana, un telar antiguo y otro actual, una ambientación escenificando la trasquila del borrego, y explicaciones sobre el uso de los tintes y los primeros comerciantes de textiles. Finalmente, en la Sala de la Boda Tradicional se presenta una escenificación de las obligaciones a cumplir por el novio y los presentes que deben darse, así como una maqueta y un mural mostrando la ceremonia. (Fig. 89).

Museo de Santa Ana del Valle

"Shan-Dany" Bajo el Cerro (Santa Ana del Valle). El museo se encuentra en Santa Ana del Valle, poblado zapoteco de 2500 habitantes dedicados a la agricultura y a las artesanías textiles. (Fig. 90). Comprende una sala arqueológica, con piezas donadas y piezas del rescate arqueológico de un entierro; una sala sobre la revolución mexicana en Santa Ana; una sección sobre la Danza de la Pluma; y una sala sobre las artesanías de lana producidas en la comunidad. Se exhibe además una pieza del mes, y se presentan exposiciones temporales de trabajos escolares, o investigaciones hechas por

miembros de la comunidad. (Medicina tradicional, fotografía histórica)

Museo de Huamelulpan

Este museo se encuentra en la población de San Martín Huamelulpan, población mestiza de 1,500 habitantes, que se encuentra dentro del distrito de Tlaxiaco, dedicada a la agricultura y ganadería menor. El museo se inauguró en noviembre de 1991. Comprende una sala arqueológica y una sala temporal que trata el tema de la medicina tradicional. La primera comprende una maqueta del centro del poblado y las zonas arqueológicas, además de otras piezas como, piedras grabadas, cráneos y piezas de cerámica significativas.



Fig.90. Santa Ana del Valle



Fig.91. Museo de Suchilquitongo

La segunda comprende reproducciones de Códices (Badiano, Florentino), muestras de plantas medicinales, fotografías y testimonios y cuatro escenas que explican los tratamientos del parto, empacho, mal de aire y espanto.

Museo de Suchilquitongo

Se encuentra a 33 Km. del valle de Oaxaca, en Etla. Posee el nombre "Cerro de la Campana" describe la tumba no. 5, la tumba con mas pintura mural de todas las de Oaxaca, habla también de la costumbre de la mayordomía, que patrocina la fiesta del santo y del oficio de tallado de la cantera. (Fig. 91).

Museo de San Miguel del Progreso

El museo recibe el nombre de "Note Ujia" (siete ríos), se encuentra ubicado a 30 minutos del distrito de Tlaxiaco, Oaxaca. Esta dividido en tres salas: la primera sobre historia documental, que presenta información sobre el origen y los límites del pueblo, la segunda sobre el trabajo artesanal del telar de cintura y la tercera sobre la historia prehispánica que contiene objetos donados por los pobladores y una recreación del antiguo sistema de cultivo por terrazas.

Museo de Tequixtepec

Se encuentra ubicado en la población de San Miguel Tequixtepec, comunidad chocholteca que se encuentra ubicada dentro del distrito de Coixtlahuaca. Este museo se inauguró el día 28 de Septiembre de 1996, posee una sala con la exposición artesanal sobre el tejido de la palma y algunas piezas arqueológicas que se han podido coleccionar con la ayuda de la comunidad, además de una colección de los códices prehispánicos, mapas y lienzos elaborados por los indígenas después de la conquista, que aun conservan el estilo mixteco antiguo. (Fig. 92).

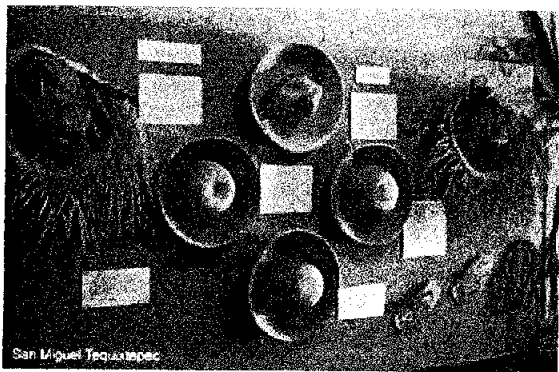


Fig.92. San Miguel Tequixtepec. Exhibición de sombreros tejidos de palma



Fig.93. En esta fotografía se puede observar a una señora mostrando su colección particular.

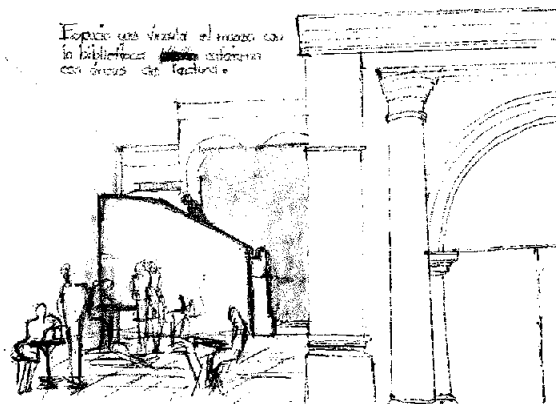


Fig.94. Croquis conceptual. Área de cafetería en el Museo.

Concepto

Crear un espacio de usos múltiples al interior en el que se desarrollen actividades tales como audiovisuales o exposiciones al aire libre. Lograr que el edificio mismo sea una pieza de museo. Por lo que proponemos que la estructura se conserve íntegra, únicamente se abrirán los vanos necesarios para permitir una comunicación directa entre todas las áreas del museo.

Actualmente existe una colección que se exhibe en un local que no tiene una disposición adecuada, aunque la mayoría de los habitantes tienen en su poder un acervo más rico, que va desde los tepalcates hasta piezas en perfecto estado, (Fig. 93) a estas personas se les podría hacer una invitación para donarlas y enriquecer la exhibición.

Crear un espacio multifuncional, que en una sección exista un área de cafetería para poder disfrutar de la vista hacia la plaza, la biblioteca y el convento. (Fig. 94).

Este espacio sería, incluso, de servicio, tanto para la biblioteca, como para el museo y los transeúntes.

Programa arquitectónico

- Área de exposiciones permanentes
- Área de exposiciones temporales
- Área de usos múltiples
- Baños para hombres
- Baños para mujeres
- Área de restauración y almacenaje de piezas
- Cafetería
- Administración
- Dirección

Biblioteca

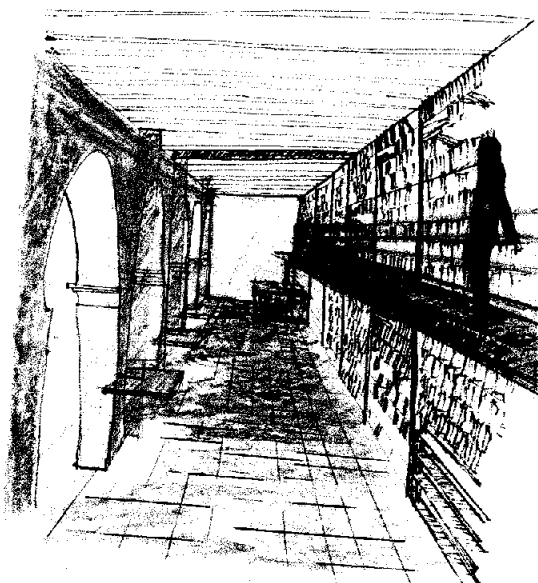


Fig.95. Croquis conceptual. Vista interior de la Biblioteca.

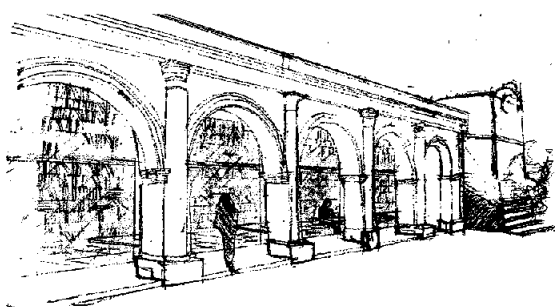


Fig.96. Croquis conceptual. Vista desde el exterior hacia la biblioteca.

Historia

La palabra biblioteca deriva del griego, biblio, libro y theke, para la lectura. Las primeras bibliotecas surgieron en las culturas del Mediterráneo oriental y respondieron en un primer momento a deseo de preservar en lugares sagrados los textos jurídicos y religiosos necesarios para la vida de la comunidad. El emperador chino Kao-Ti fundador de la dinastía Han, llegó a tener una biblioteca de 10,000 manuscritos. En la Grecia clásica las bibliotecas tuvieron un carácter distinto, orientadas básicamente a la conservación de la cultura, es decir de los textos filosóficos; por ejemplo la de Alejandría y Pérgamo. Con la conquista romana, las bibliotecas griegas formaron parte de las romanas. El emperador Cesar Augusto fundó las bibliotecas Octaviana y Palatina las primeras bibliotecas públicas. Con las invasiones bárbaras, se derrumbó la cultura clásica, lo que llevo a la ruina a las bibliotecas públicas. En el mundo occidental los monasterios eran los encargados de preservar los documentos históricos de las ciudades. Con el desarrollo de la Imprenta y la creación de la Universidades las bibliotecas se convirtieron en complemento de estos centros de estudio. La obra que a continuación se describe tiene como concepto arquitectónico el conservar la estructura original adecuando los espacios para su nueva función.

Concepto

Crear un espacio en el que convivan pasado y presente, tanto en los procedimientos constructivos, como en los materiales nuevos, los cuales serán aparentes. Funcionara como anexo del museo de sitio, albergando en este lugar todo el archivo bibliográfico que posee el pueblo y los libros que constantemente llegaran con información innovadora para los habitantes de Coixtlahuaca y los turistas. (Fig. 95 y 96)

Programa Arquitectónico

- Recepción
- Área de Consulta abierta al público
- Área de Consulta de acceso restringido
- Área de Lectura

Transformación ò conservación?

Antes de entender como es que debe ser abordado el patrimonio cultural, tenemos que tener claro los conceptos que se manejan al respecto, esto con el fin de saber que tipo de intervención será la más adecuada.

Restauración.

"La restauración de un monumento, o de un sitio, es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o sustituir su valor y cualidades estéticas o históricas. Se fundamenta en el conocimiento profundo del monumento o del sitio, así como de la cultura y técnica que le son relevantes. (11)

Conservación.

"Se establece como definición general que la conservación comprende el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los bienes culturales para transmitirlos al futuro." (12)

La recuperación, es una serie de operaciones tendentes a recobrar el edificio, aprovechándolo para un uso determinado, por ejemplo:

Consolidación.

"Cuando las técnicas tradicionales se revelan inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apelando a las más modernas técnicas de conservación y de construcción, cuya eficacia haya sido demostrado por datos científicos y garantizado por la experiencia."

Rehabilitar.

Rehabilitar tiene que ver con el uso o la función. Si se recupera el edificio y se le da el uso original que tenía, sería una rehabilitación en el sentido físico.

Reutilización.

Reutilización es un concepto social. Reutilización es volver a servirse de una cosa o volver al emplearse.

Re-estructurar.

Es la acción de dar una estructura nueva al edificio o habilitando la ya existente, pero con técnicas nuevas.

A partir de la "Carta de Atenas" de 1932, muchos han sido los Congresos Internacionales que se han llevado a cabo, hasta conformar el actual criterio sobre las intervenciones a monumentos históricos.

Documentos legales.

I. Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Sitios y Monumentos.

Artículo quinto.-La conservación de monumentos y sitios se beneficia generalmente cuando estos son dedicados a un fin útil a la sociedad.

Cuando la función original de un monumento o de un sitio sean transformados o éstos sean motivo de una afectación nueva, tales cambios no deban alterar ni el equilibrio de su composición, ni su estructura, como tampoco su decorado ni su entorno.

Artículo décimo tercero.-Los agregados a un monumento o a un sitio, necesarios para su utilización, no pueden ser tolerados más que en la medida en que se respete su integridad, el equilibrio en su composición, su entorno tradicional y sus relaciones con su entorno.⁽¹³⁾

II. Normas de Quito.

Sexto. La Puesta en Valor del Patrimonio Cultural.

2 Poner en valor un bien histórico o artístico equivale habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten las características y permitan su óptimo aprovechamiento.

Séptimo. Los Monumentos en Función del Turismo.

ó Desde el punto de vista exclusivamente turístico, los monumentos son parte del "equipo" de que se dispone para operar esa industria en un región dada, pero la medida en que dicho monumento puede servir al uso que se le destina, dependerá no ya sólo de su valor intrínseco; es decir de su significación o interés arqueológico, histórico, o artístico sino de las circunstancias adjetivas que concurren en el mismo y faciliten su adecuada utilización.⁽¹⁴⁾

"Cuando se habla de la conservación, revitalización o remodelación del patrimonio construido, parecería que no se habla de Arquitectura, cuando precisamente nos referimos a la mejor de las arquitecturas; la que por su trascendencia, (histórica, cultural, política, social etc.) merece ser intervenida bien para conservarla o revitalizándola."⁽¹⁵⁾

¹¹ Mangino Tazzer. Alejandro. Retrospectiva Histórica de la Arquitectura Mexicana, su Restauración. Ed. Andrómeda. Primera edición. México, 1996. Pág.45

¹² Díaz Berrio, Salvador. Conservación de Monumentos y zonas. INAH, México, 1985-A, Pág.15

¹³ Mangino Tazzer. Alejandro. Retrospectiva Histórica de la Arquitectura Mexicana, su Restauración. Ed. Andrómeda. Primera edición. México, 1996. Pág.45-47

¹⁴ Op. Cit. Pág. 57-61.

¹⁵ Enlace. Arquitectura de Teatros. Año 3. No 7. Núm. Julio 1993. Pág. 92-93

Conclusión

Con base en lo anterior se puede observar que al intervenir los edificios será necesario re-estructurar algunos, realizar la consolidación en otros y en todos los casos se reutilizarán. Actualmente, como se ha mencionado muchos de los edificios se encuentran deteriorados, abandonados o utilizados como almacenes de materiales en desuso, es por ello que es importante destinar en estas actividades que los ayuden a auto-sustentarse y se generen espacios con identidad.

Al día de hoy no se encuentra algún elemento de composición general, que nos ayude a unificar esta zona y han sido construidos edificios, que si bien son de importancia social (como la clínica), no cuentan con una presencia digna en el lugar y si han obstruido la comunicación directa, visual y peatonal, que se podría tener entre los edificios de valor histórico, la plaza cívica y el templo

Esta intervención intenta crear un espacio en el que se conjunten actividades para la gente del lugar y para los visitantes, lo cual nos generará una derrama económica importante para el lugar.

Los edificios que intervienen en nuestra propuesta de recuperación son:

- **Antiguo Palacio Municipal y cancha de basketball (Tecpan).** Se pretende la consolidación del edificio existente y la restitución del tecpan que se cayó en los sismos de 1982 y así acondicionarlo para que funcione como centro administrativo del poblado y de la cárcel actual. (Fig. 100 y 101)

- **Cárcel antigua.** Este edificio acaba recientemente de ser restaurado por el INAH, tiene un gran valor histórico y se propone que sea el museo de sitio del pueblo, ya que al momento, aunque es cabecera de municipio, no cuenta con un lugar que cumpla con las características para que funcione como tal. (Fig. 97 y 98)
- **Cárcel actual.** La cárcel antigua estaba destinada para ser el edificio de oficinas de este lugar, se realizará un proyecto en el que el acceso a este lugar se realice por la zona posterior en la que actualmente se encuentra el área de baños públicos, mismo que serán reubicados en el salón de usos múltiples, ya que cuenta con un patio muy amplio y un pequeño aljibe que se puede recuperar para que vuelva a funcionar. Adjunto a estos edificios se encuentran dos terrenos baldíos, que forman parte de la plaza, dentro de estos se plantea la creación de un auditorio de usos múltiples que sea administrado por el museo de sitio. (Fig. 99)

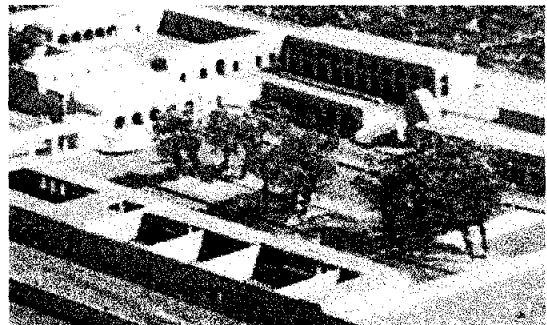


Fig.97. Vista general de la zona centro (propuesta)

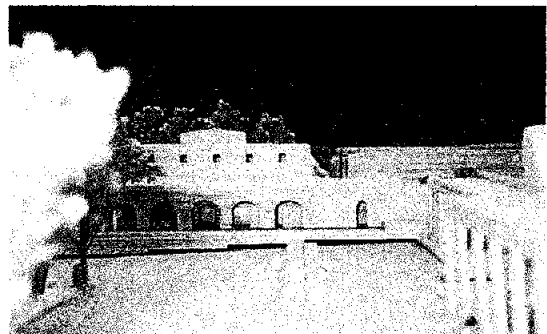


Fig.97. Vista desde la escalera del templo hacia el museo

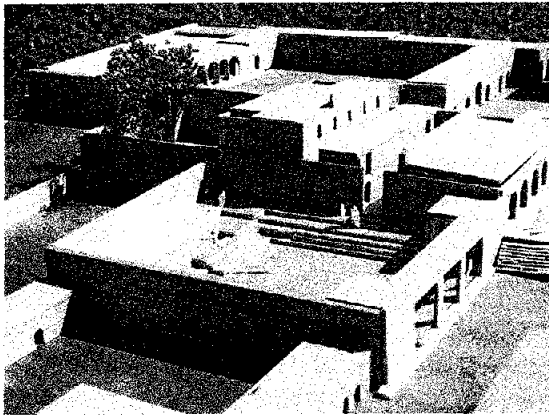


Fig.99. Vista del auditorio de usos múltiples hacia el museo y Tecpan

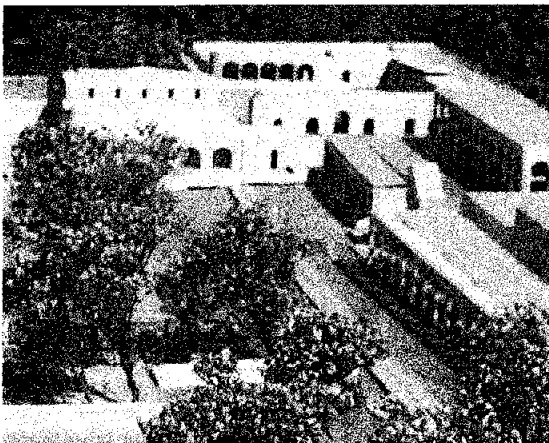


Fig.100. Vista hacia el Tecpan y Palacio Municipal desde el Templo

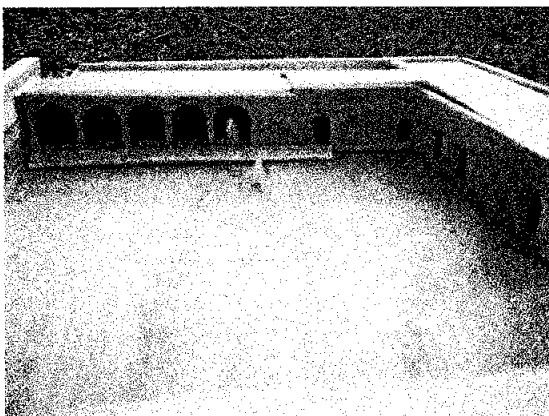


Fig.101. Vista de Tecpan. Propuesta

- **Plaza cívica.** En fotos antiguas se muestra como este lugar era una plaza dura, en la que las personas solían estar y convivir; actualmente no se puede decir lo mismo ya que lo han convertido en un jardín seccionado en 4 partes, formando pasillos que no facilitan la convivencia, y lo vuelven inhabitable, el proyecto pretende recuperar este espacio como un lugar de encuentro y que al mismo tiempo sea el nodo que articule los edificios antiguos. Generar un eje que nos conduzca hacia la iglesia, enfatizando la línea de edificios de trascendencia histórica (Fig. 102 y 103)
- **Arcada.** Se propone ubicar en este sitio la biblioteca del pueblo y que sirva al mismo tiempo como espacio para resguardo de documentación bibliográfica con valor histórico. La estructura se mantendrá intacta, por lo que será necesario consolidarla, ya que el deterioro es considerable en muchas zonas del edificio; el mobiliario a proponer será autoportante. (Fig. 104)

Esta propuesta intenta mostrar claramente los sitios intervenidos individual y colectivamente, para esto se propone mostrar las articulaciones e integraciones de los nuevos materiales, con los existentes en todos los elementos de los edificios. Al abrir vanos sobre muros de carga, se proponen aparentes los cerramientos, los refuerzos en la estructura serán de placas de acero aparentes, cumpliendo con el objetivo de soportar las cargas adicionales. No se tapiaran vanos para respetar en lo posible la fisonomía original de los edificios y utilizar al máximo la luz natural.

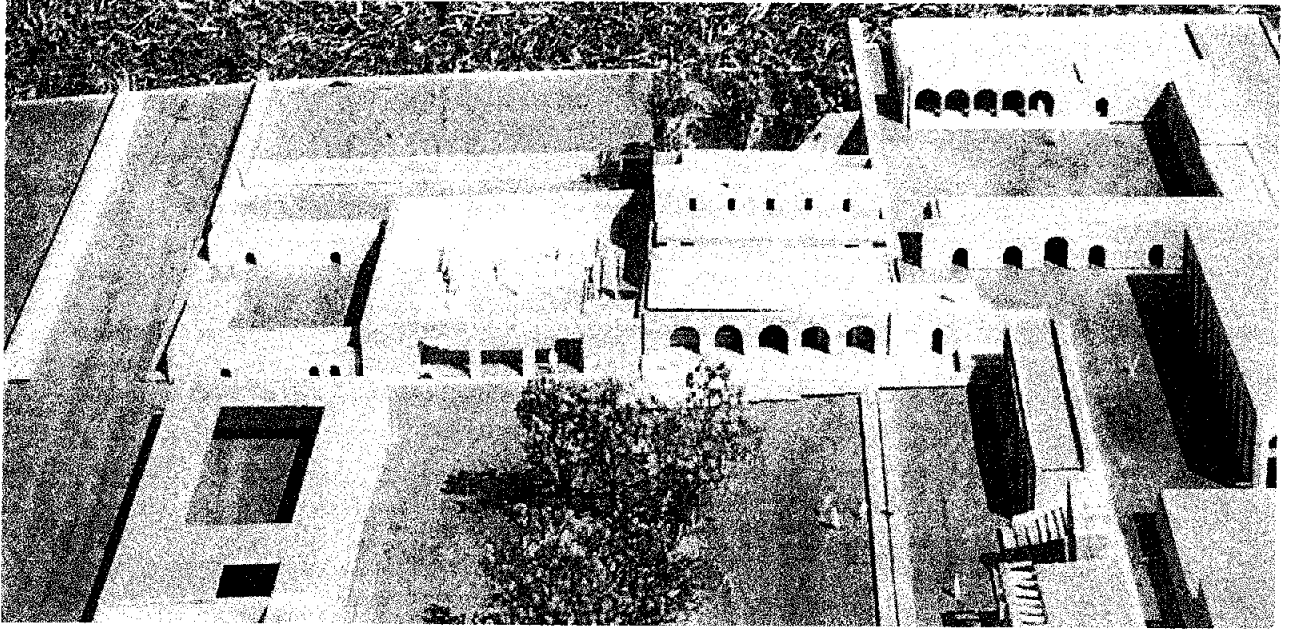


Fig.102. Vista panorámica de la plaza desde el Convento

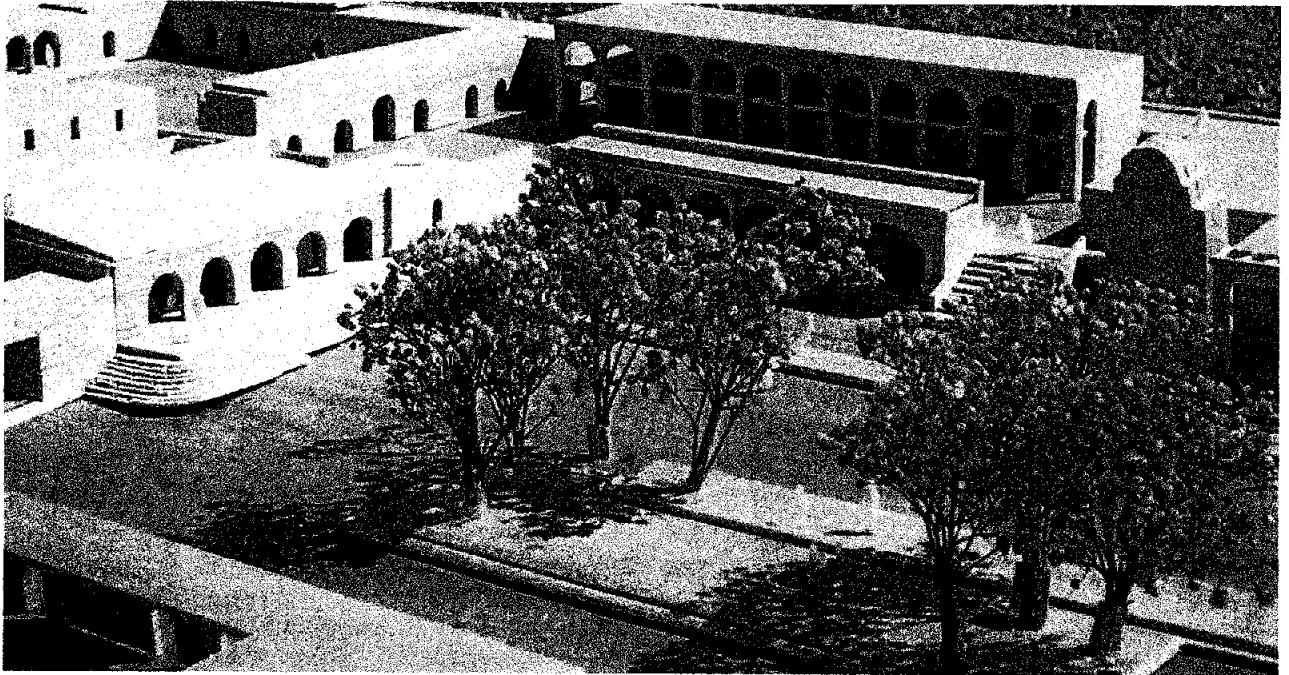


Fig.103. Vista panorámica de la propuesta

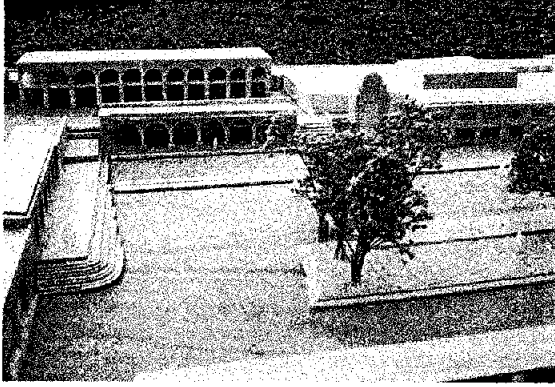


Fig.104. Vista desde las casas unifamiliares hacia la fachada principal de la biblioteca.

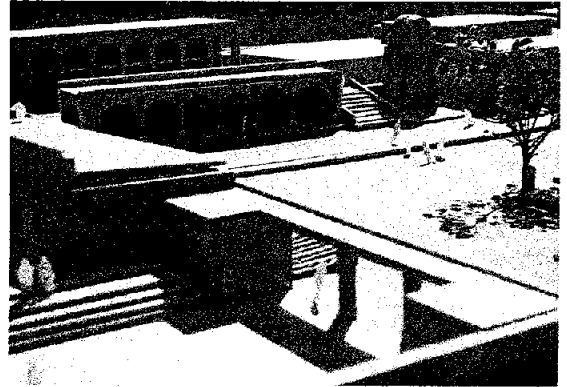


Fig.105. Vista desde el auditorio hacia la fachada principal de la arcada

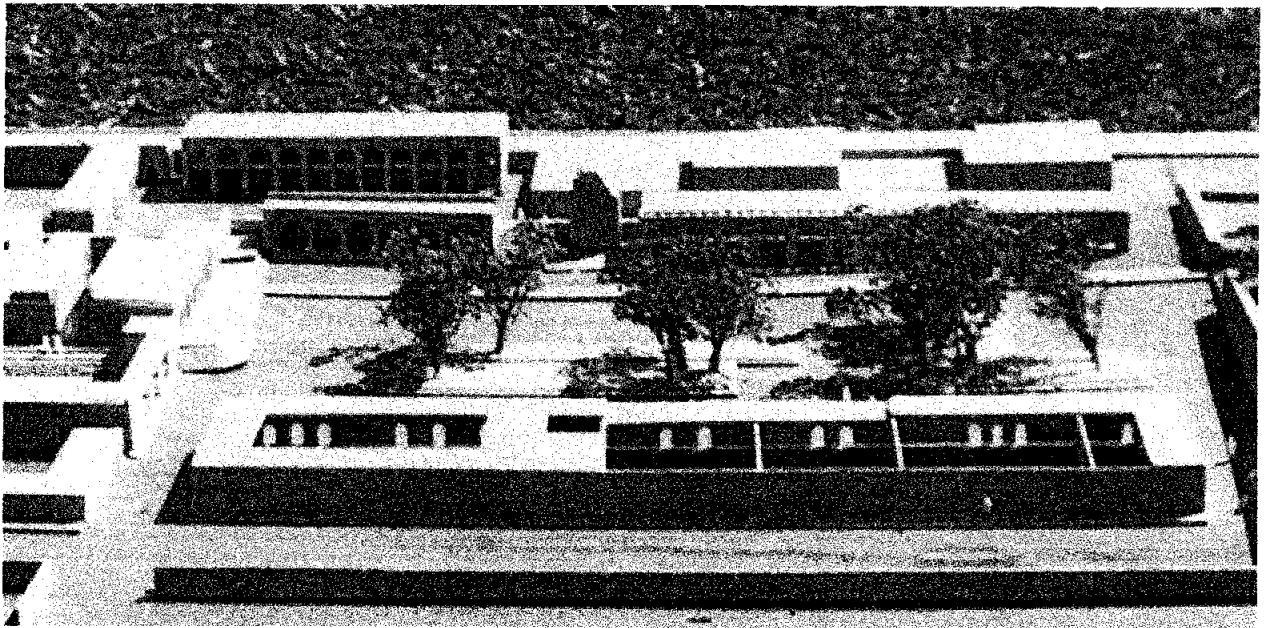


Fig.106. Vista longitudinal de la plaza.



Fig.107. Vista desde el palacio municipal hacia la plaza

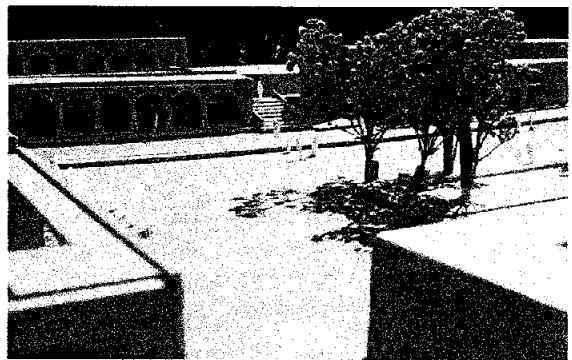


Fig.108. Vista de la plaza ingresando por Av. Independencia.

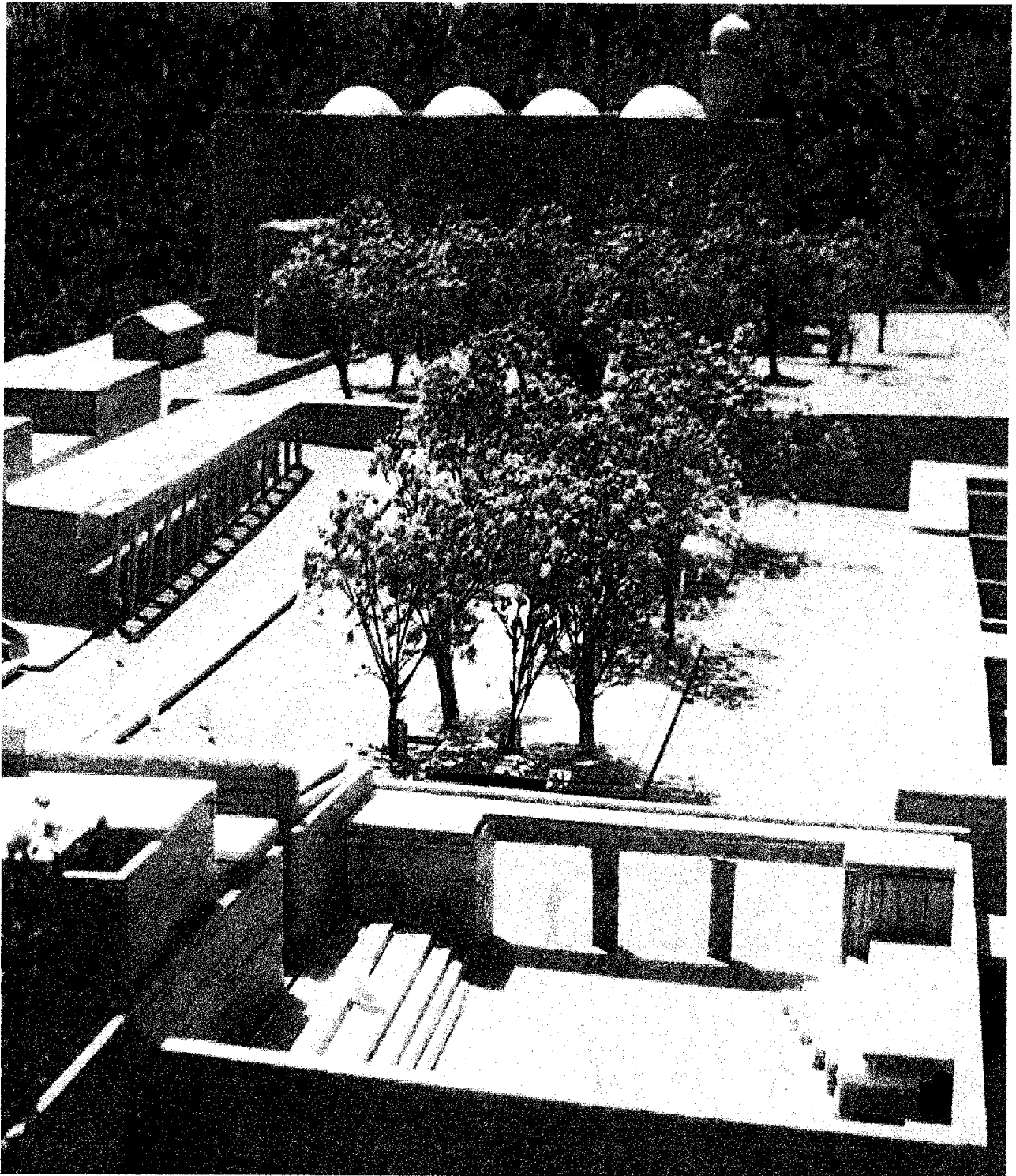


Fig.109 Vista panorámica de la propuesta durante el día



Fig.110 Vista panorámica de la propuesta vista desde el templo de San Juan Bautista Coitlahuaca

Proyecto ejecutivo (Índice)

Estado actual

Conjunto (Plaza)

Planta.....	EA-01
Cortes.....	EA-02

Cárcel antigua (Museo)

Planta.....	EA-03
Cortes.....	EA-04

Arcada (Biblioteca)

Plantas y cortes.....	EA-05
-----------------------	-------

Edificios Consistoriales (Tecpan)

Planta.....	EA-06
Cortes y fachadas.....	EA-07

Proyecto Arquitectónico

Conjunto (Plaza)

Planta.....	AR-01
Cortes.....	AR-02

Museo

Planta.....	AR-03
Cortes y fachadas.....	AR-04
Cortes por fachada.....	AR-05
Cortes por fachada.....	AR-06

Biblioteca

Plantas y cortes.....	AR-07
Cortes por fachada.....	AR-08
Cortes por fachada.....	AR-09
Cortes por fachada.....	AR-10

Tecpan

Planta.....	AR-11
Cortes y fachadas.....	AR-12

Auditorio

Planta y corte	AR-13
Planta de 2°. Nivel y cortes por fachada.	AR-14

Instalación eléctrica

Conjunto (Plaza)

Planta.....	IE-01
-------------	-------

Museo

Planta.....	IE-02
-------------	-------

Biblioteca

Planta.....	IE-03
-------------	-------

Auditorio

Planta.....	IE-04
-------------	-------

Instalación Hidráulica

Conjunto (Plaza)

Planta.....	IH-01
Isométrico de abastecimiento general.....	IH-02

Instalación Sanitaria

Conjunto (Plaza)

Planta.....	IS-01
-------------	-------

Museo

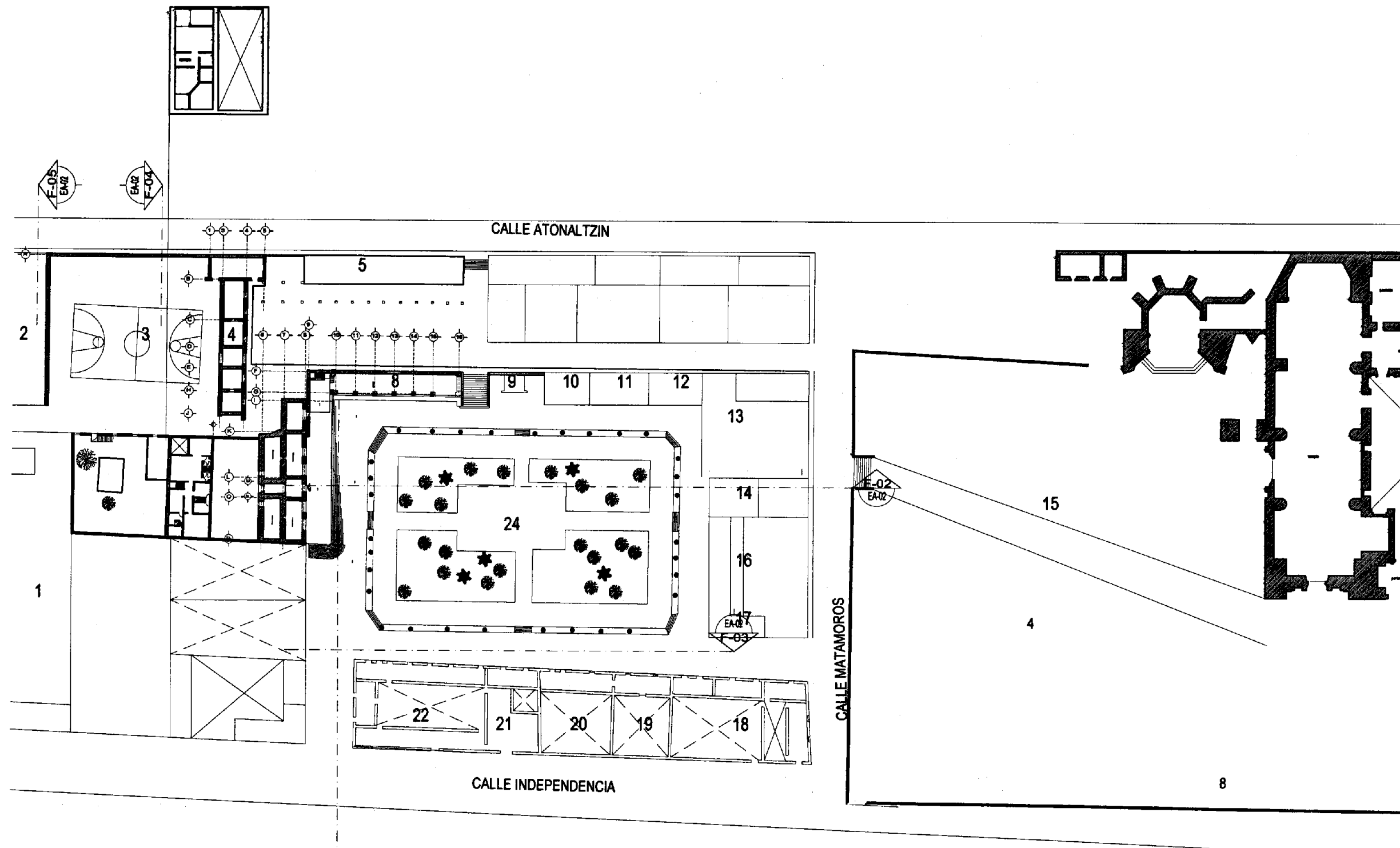
Planta y cortes.....	IS-02
----------------------	-------

Infraestructura

Conjunto (Plaza)



Planta ubicación de postes de luz, agua y drenaje existente.....IFE-01

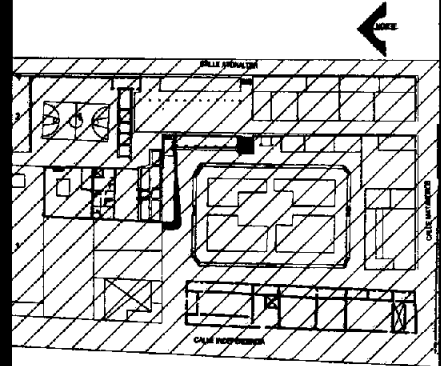
Planta localización de niveles existentes.
.....IFE-02



SIMBOLOGIA:

- 1 CECYTE
- 2 JARDIN DE NIÑOS
- 3 CANCHA DEPORTIVA
- 4 ANTIGUAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL TECPAN.
- 5 PALACIO MUNICIPAL ACTUAL
- 6 CARCEL ACTUAL
- 7 ANTIGUA CÁRCEL
- 8 ARCOS
- 9 RELOJ
- 10 BIBLIOTECA
- 11 CONASUPO
- 12 FERRETERIA
- 13 CENTRO DE SALUD
- 14 CASA PARTICULAR
- 15 ATRIO DEL CONVENTO DE COIXTLAHUACA
- 16 CASA PARTICULAR
- 17 CASETA TELEFONICA
- 18 CASA PARTICULAR
- 19 CASA AZUL
- 20 CASA PARTICULAR CON 5 VANOS EN EN FACHADA
- 21 CASA AMARILLA
- 22 CASA CON BALCONES Y 3 ACCESOS CONTIGUOS.
- 23 CONSTRUCCION PARTICULAR
- 24 PLAZA-CENTRAL DE COIXTLAHUACA

CONSTRUCCIONES CON VALOR HISTORICO

 CONSTRUCCIONES ACTUALES




PLANO LLAVE

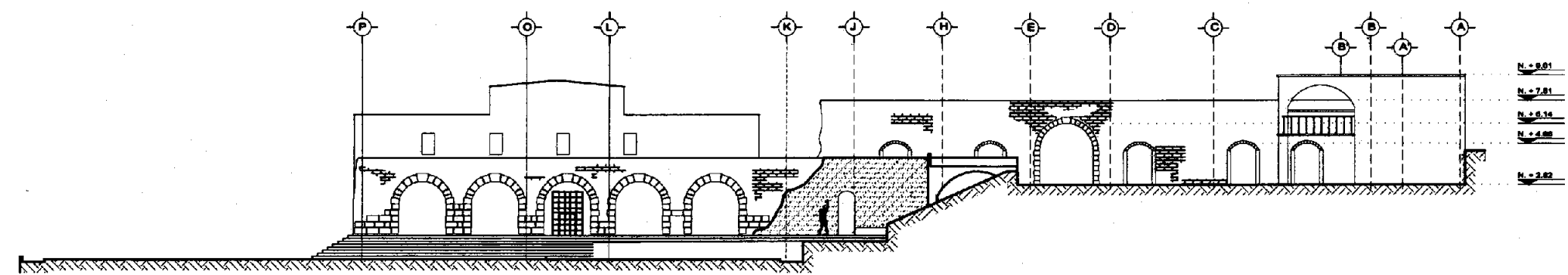
ESTADO ACTUAL
 PLANTA ARQUITECTONICA.
 CONJUNTO URBANO

ESCALA: 1:500
 FECHA: 01/05/2011
 AUTOR: ROBERTO GONZALEZ GONZALEZ
 TITULO: RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA

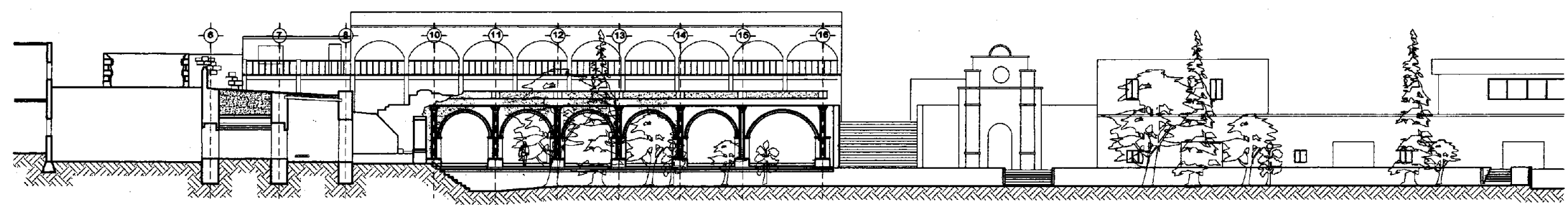
MAXIMILIANO
TALLER

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA

SIMBOLOGIA:

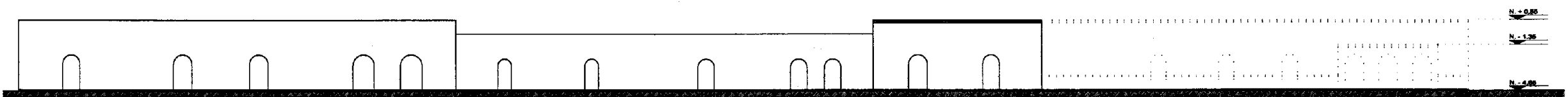


FACHADA 1

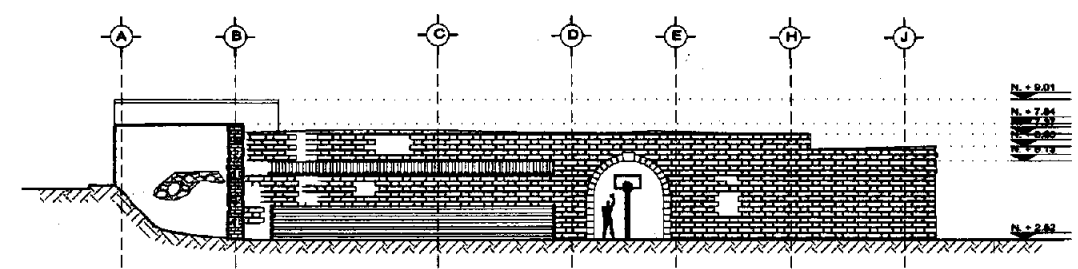


FACHADA 2

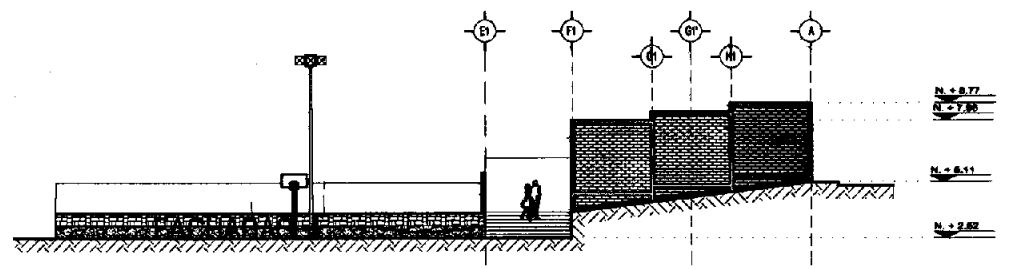
NOTA: ESTE EDIFICIO FUE RECIENTEMENTE DEMOLIDO



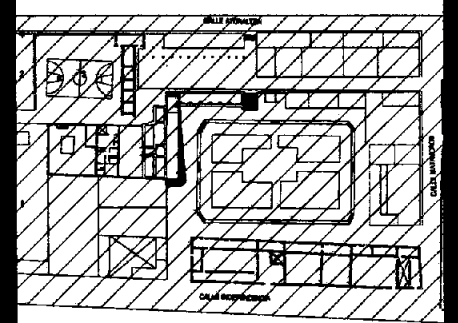
FACHADA 3



FACHADA 4



FACHADA 5



ESTADO ACTUAL
CORTES ARQUITECTONICOS
CONJUNTO URBANO

ESCALA:	ADPT. 80
ALFABO:	
RODRIGUEZ SOLÍS CARRERA	
RODRIGUEZ SOLÍS CARRERA	

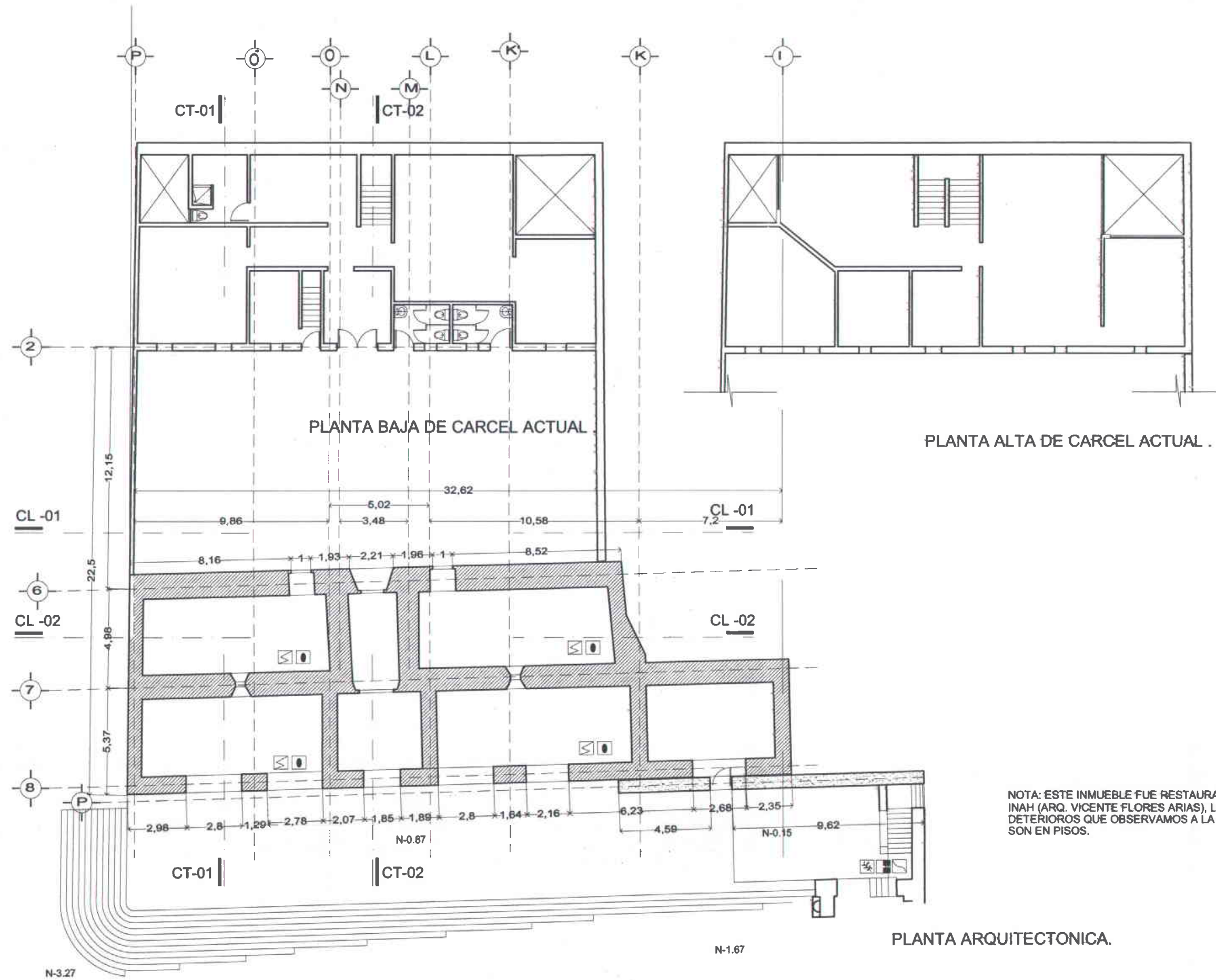
RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE
SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

EA-02

MAX
TALLER
CETTO



NOTA: ESTE INMUEBLE FUE RESTAURADO POR INAH (ARQ. VICENTE FLORES ARIAS), LOS UNICOS DETERIOROS QUE OBSERVAMOS A LA FECHA SON EN PISOS.

DETERIOROS SIMBOLOGIA:

- DISGREGACION DE MATERIALES**
DESTRUCCION DE LAS PIEDRAS, CAUSADAS POR AGENTES GEOLOGICOS, FALTA DE MANTENIMIENTO, MOVIMIENTOS SISMICOS, EXPLOSION Y PLUVIALIZACION DE MATERIALES CEMENTANTES DEBIDO A HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS**
CAUSADOS EN SU MAYORIA POR HUMEDAD, Y POR UN PROCESO DE CONSTRUCTIVO DEFICIENTE.
- HUMEDAD**
IMPREGNACION DE AGUA EN ELEMENTOS POR FALTA DE MANTENIMIENTO, ABANDONO, EROSION EN ENLADRILLO Y JUNTAS.
- MATERIAL EROSIONADO**
PRINCIPALMENTE POR ENCONTRARSE A LA INTemperIE.
- HIERBA**
EL NULO MANTENIMIENTO PROVOCA QUE HIERBA SILVESTRE CREZCA CERCA DE LOS INMUEBLES
- MUROS ESTRUCTURALES DE VALOR HISTORICO**
- MUROS**

TECHUMBRE DE INMUEBLE DE S. XVI

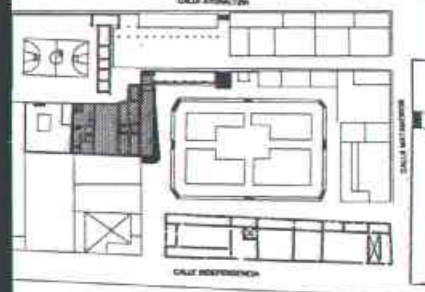
- 1.- SISTEMA CONSTRUCTIVO:
SE CONFORMA DE VIGUERA DE MADERA, PETATELO DE LADRILLO DE BARRO RECOCIDO Y UN RELLENO DE TIERRA ENTIBADO CON UN CEMENTANTE A MANERA DE IMPERMEABILIZANTE, Y BOVEDAS DE MEDIO CARON.
- 2.- ALTERACIONES FISICAS
APARENTEMENTE NINGUNA
- 3.- DETERIOROS
EL INSTITUTO NACIONAL DEL INAH A TRAVES DEL FONDER RESTAURO ESTE INMUEBLE ENTRE EL 2000 Y 2003, POR LO QUE LA TECHUMBRE SE ENCUENTRA EN PERFECTO ESTADO

MUROS.

- 1.- SISTEMA CONSTRUCTIVO:
ESTAN CONSTRUIDOS CON BILLERA DE PIEDRA CALIZA JUNTEADA CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA CON RELLENO EN EL INTERIOR, SIN AMARRIES.
- 2.- ALTERACIONES FISICAS
APARENTEMENTE NINGUNA
- 3.- DETERIOROS
EN ESTOS MOMENTOS (FINALES 2004) APARENTEMENTE NINGUNA.

PISOS.

- 1.- SISTEMA CONSTRUCTIVO:
LOS PISOS ORIGINALES SON DE BARRO ROJO.



**ESTADO ACTUAL
INMUEBLE DE SIGLO XVI Y
POSTERIORMENTE CARCEL XIX.**

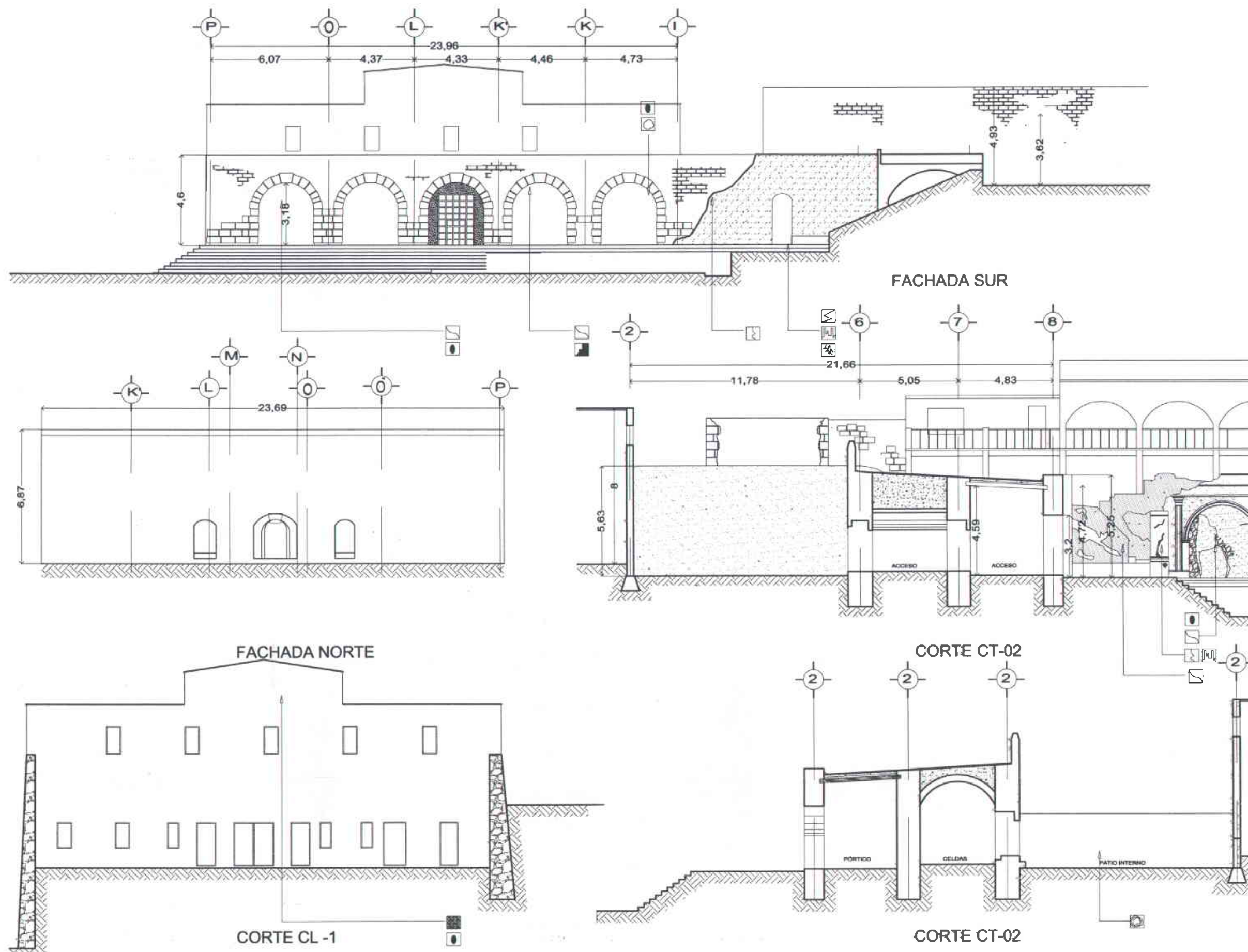
PLANTA ARQUITECTONICA.

ESCALA 1:500 HOJA 1 DE 1

ALABRUE
RODRIGUEZ GONZALEZ JOSEFINA
ROSAE CORONADO ELIZABETH KARINA

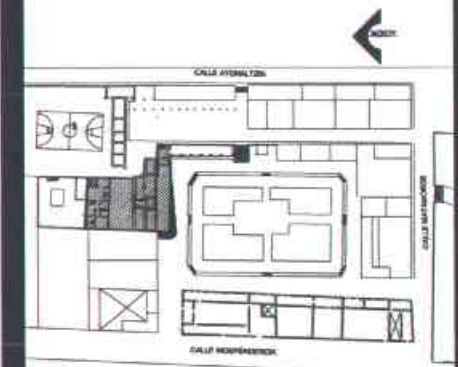
**MAX
TALLER
CETTO**

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAPTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA



DETERIOROS SIMBOLOGIA:

- DISGREGACION DE MATERIALES**
DESTRUCCION DE LAS PIEDRAS, CAUSADAS POR AGENTES GEOLOGICOS, FALTA DE MANTENIMIENTO, MOVIMIENTOS SISMICOS, EXFOLIACION Y PULVERIZACION DE MATERIALES CEMENTANTES DEBIDO A HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS**
CAUSADOS EN SU MAYORIA POR HUMEDAD, Y POR UN PROCESO DE CONSTRUCTIVO DEFICIENTE.
- DETERIORO EN MUROS**
EL DETERIORO Y LA FRACTURA DE LOS MUROS OCASIONADOS EN SU MAYORIA POR EL SISMO DEL...
- GRIETAS Y FISURAS**
OCASIONADOS POR FALTA DE MANTENIMIENTO, HUMEDADES EXFOLIACION Y PULVERIZACION DE MATERIALES CEMENTANTES Y POR MOVIMIENTOS SISMICOS
- HUMEDAD**
IMPREGNACION DE AGUA EN ELEMENTOS POR FALTA DE MANTENIMIENTO, ABANDONO, EROSION EN ENLADRILLADO Y JUNTAS.
- MATERIAL EROSIONADO**
PRINCIPALMENTE POR ENCONTRARSE A LA INTemperie.
- PRESENCIA DE ALGAS NEGRAS**
CAUSADAS POR HUMEDAD, Y POCO A POCO VAN DEGRADANDO LOS BILLARES DE PIEDRA.
- PIEDRA DE LA REGION EN MURO**
- HIERBA**
EL NULO MANTENIMIENTO PROVOCA QUE HERBA SILVESTRE CREzca CERCA DE LOS INMUEBLES
- LAJA DE PIEDRA COLOR ROSA**



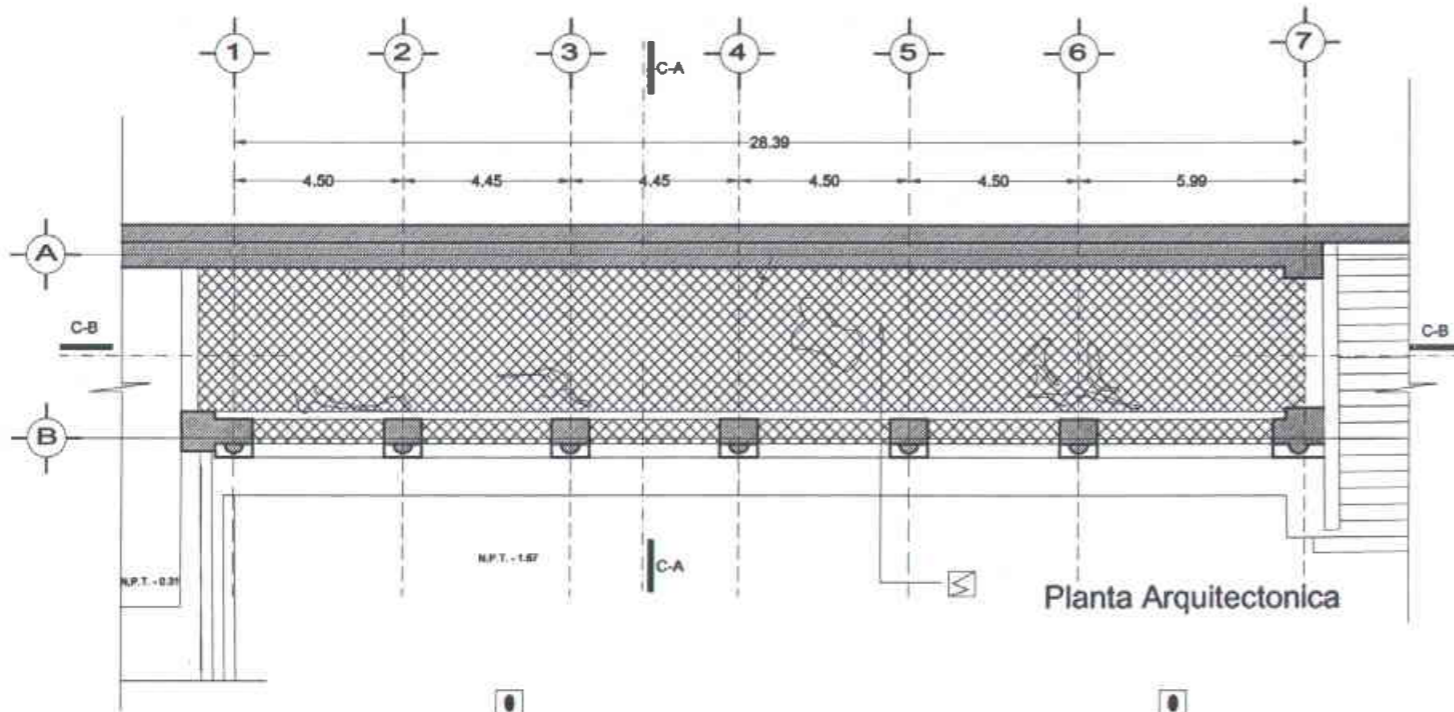
ESTADO ACTUAL INMUEBLE DE SIGLO XVI Y POSTERIORMENTE CARCEL XIX.

CORTES Y FACHADAS.

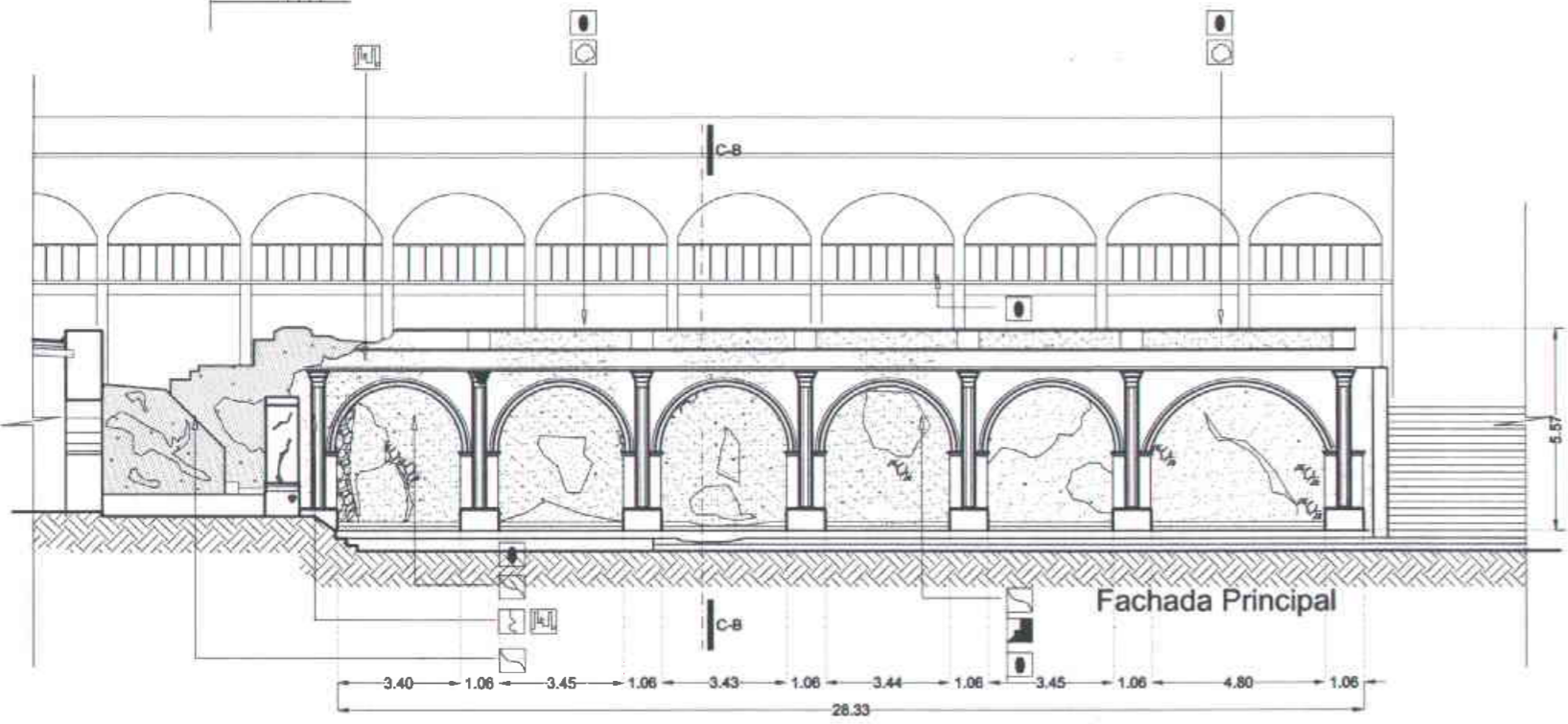
ESCALA 1:200
AÑO 2018
ALUMNOS:
RODRIGUEZ GONZALEZ JOSEFINA
ROSA CORONADO ELIZABETH KARINA

MAXCETTO
TALLER

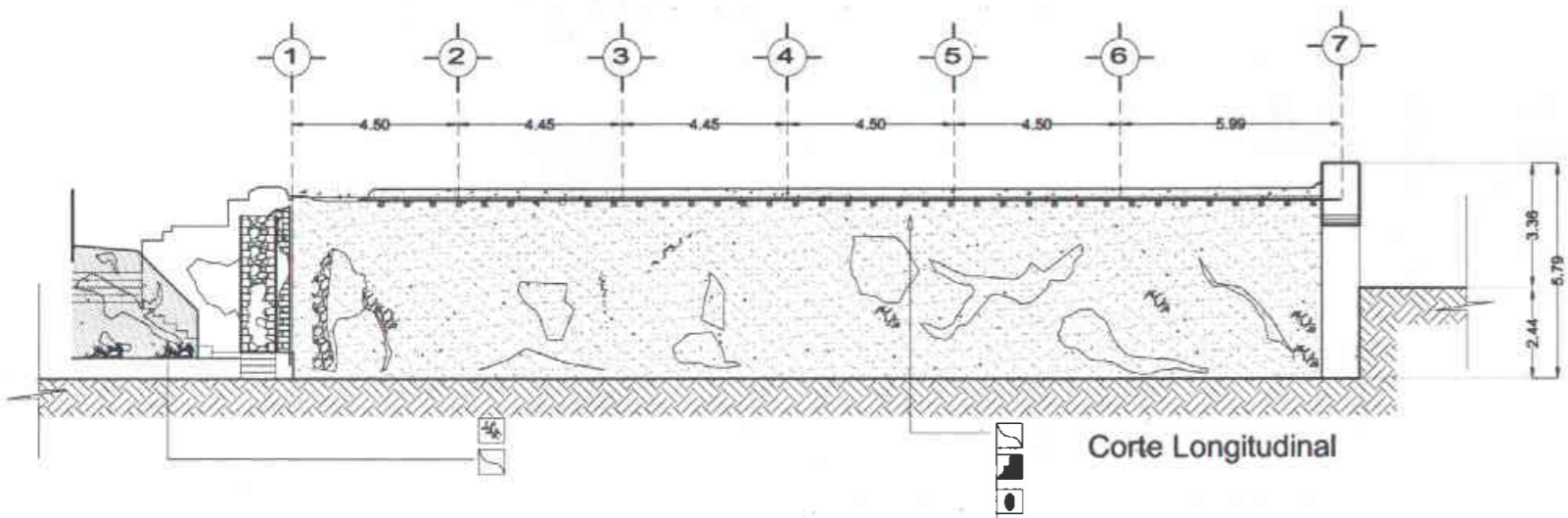
RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA



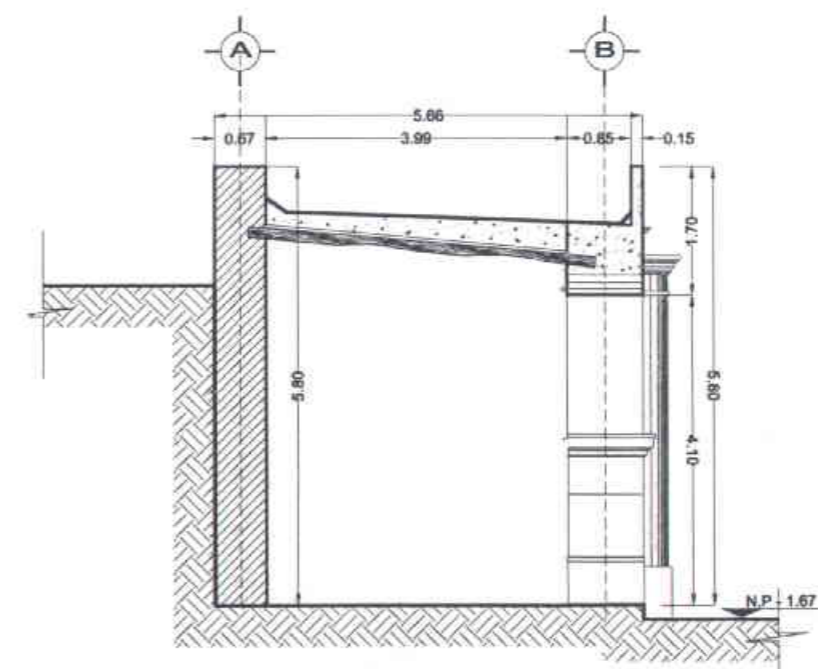
Planta Arquitectonica



Fachada Principal



Corte Longitudinal



Corte Transversal
ESC 1:100

**DETERIOROS
SIMBOLOGIA:**

- DISGREGACION DE MATERIALES**
DESTRUCCION DE LAS PIEDRAS, CAUSADAS POR AGENTES GEOLOGICOS, FALTA DE MANTENIMIENTO, MOVIMIENTOS SISMICOS, EXFOLIACION Y PULVERIZACION DE MATERIALES CEMENTANTES DEBIDO A HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO DE AFLANADOS**
CAUSADOS EN SU MAYORIA POR HUMEDAD, Y POR UN PROCESO DE CONSTRUCTIVO DEFICIENTE.
- DETERIORO EN MUROS**
EL DETERIORO Y LA FRACTURA DE LOS MUROS OCASIONADOS EN SU MAYORIA POR EL SISMO DEL 24 OCTUBRE DE 1980
- GRIETAS Y FISURAS**
OCASIONADOS POR FALTA DE MANTENIMIENTO, HUMEDADES EXFOLIACION Y PULVERIZACION DE MATERIALES CEMENTANTES Y POR MOVIMIENTOS SISMICOS
- HUMEDAD**
IMPREGNACION DE AGUA EN ELEMENTOS POR FALTA DE MANTENIMIENTO, ABANDONO, EROSION EN ENLADRILLADO Y JUNTAS.
- MATERIAL EROSIONADO**
PRINCIPALMENTE POR ENCONTRARSE A LA INTemperie.
- PRESENCIA DE ALGAS NEGRAS**
CAUSADAS POR HUMEDAD, Y POCO A POCO VAN DEGRADANDO LOS BILARES DE PIEDRA.
- ESTRUCTURAS FALTANTES POR SISMO**
- HIERBA**
EL NULO MANTENIMIENTO PROVOCA QUE HIERBA SILVESTRE CREZCA CERCA DE LOS INMUEBLES
- MUROS ESTRUCTURALES DE VALOR HISTORICO**
- MUROS**

**SISTEMA CONSTRUCTIVO
TECHUMBRE DE ARCADAS**

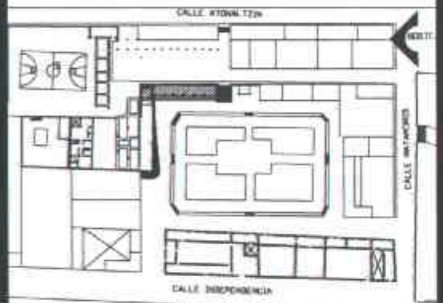
- 1.- SISTEMA CONSTRUCTIVO:
SE CONFORMA DE VIGUERIA DE MADERA, PETATILLO DE LADRILLO DE BARRO RECOCIDO Y UN RELLENO DE TIERRA EMBEDO CON UN CEMENTANTE A MANERA DE IMPERMEABILIZANTE.
- 2.- ALTERACIONES FISICAS
APARENTEMENTE NINGUNA
- 3.- DETERIOROS
LA VIGUERIA DE MADERA SE ENCUENTRA EN MUY MAL ESTADO, SE CONSERVA CASI TODA, SALVO DOS O TRES QUE SE DESPRENDIO UNA PARTE DE LA TECHUMBRE DE LADO IZQUIERDO DEBIDO A LOS SISMOS DEL.

MUROS Y COLUMNAS

- 1.- SISTEMA CONSTRUCTIVO:
ESTAN CONTRUIDOS CON MAMPOSTERIA DE PIEDRA CALIZA JUNTEADA CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA CON RELLENO EN EL INTERIOR, SIN ANARRES Y SIN HELADAS DE BILARES, BALVO ALGUNAS COLUMNAS A MANERA DECORATIVA
- 2.- ALTERACIONES FISICAS
APARENTEMENTE NINGUNA
- 3.- DETERIOROS
ALGUNAS DE LAS COLUMNAS SUFRIERON DESPRENDIMIENTOS EN SU PARTES SUPERIOR

PISOS.

- 1.- SISTEMA CONSTRUCTIVO:
EL PISO ORIGINAL SE ENCUENTRA A 40 O 50CM DEL ACTUAL



PLANO LLAVE

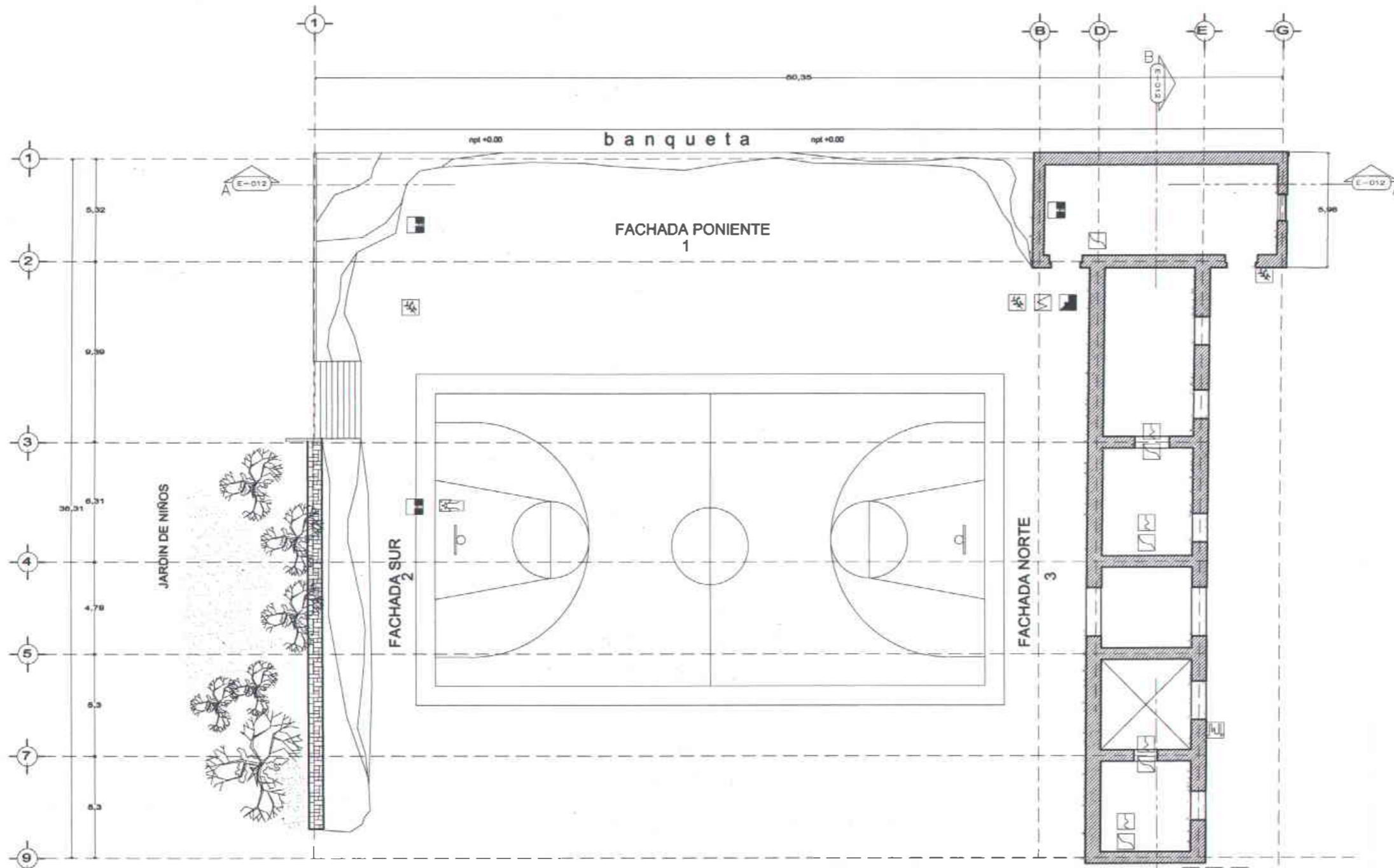
ESTADO ACTUAL
ARCADAS

PROFESOR
ALUMNO
COORDINADOR GENERAL
COORDINADOR GENERAL

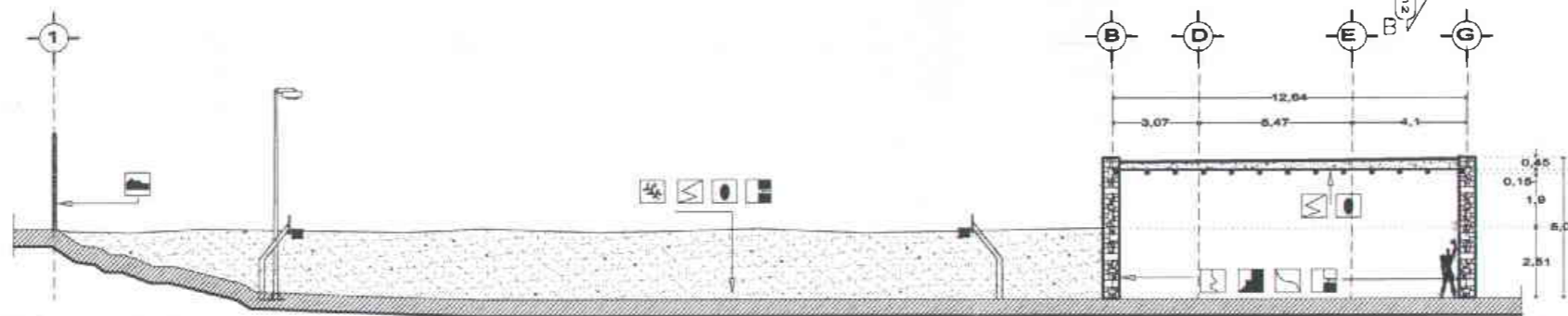
RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE
SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM EA-05

MAXCETTO
TALLER



PLANTA ARQUITECTONICA



FACHADA PONIENTE 1

DETERIOROS SIMBOLOGIA:

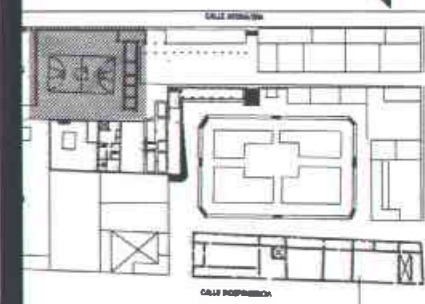
- DISGREGACION DE MATERIALES
DETERIORACION DE LAS PIEDRAS, CALZADAS POR ABERTOS DESLIZAMIENTOS, FALTA DE MANTENIMIENTO, MOVIMIENTOS SISMICOS, EXPULSION Y PULVERIZACION DE MATERIALES CEMENTANTES DEBIDO A HUNDIDOS
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS
CAMBIADOS EN SU MAYORIA POR HUMEDAD, Y POR UN PROCESO DE CONSTRUCTIVO DEFECTIVO.
- DETERIORO EN MUROS
EL DETERIORO Y LA FRACATURA DE LOS MUROS OCURRIERON EN SU MAYORIA POR EL SISMO DEL...
- GRIETAS Y FISURAS
OCURRIDAS POR FALTA DE MANTENIMIENTO, HUMEDAD, EXPULSION Y PULVERIZACION DE MATERIALES CEMENTANTES Y POR MOVIMIENTOS SISMICOS
- HUMEDAD
IMPREGNACION DE AGUA EN SUELOS POR FALTA DE MANTENIMIENTO, ABANDONO, ERRORES EN EL DISEÑO Y JUNTAS.
- MATERIAL EROSIONADO
PRINCIPALMENTE POR ENCONTRARSE A LA INTemperie.
- PRESENCIA DE ALGAS NEGRAS
CAUSADAS POR HUMEDAD, Y POCO A POCO VAN DESGARRANDO LOS BILARES DE PIEDRA.
- ESTRUCTURAS FALTANTES POR SISMO
- HIERBA
EL POCO MANTENIMIENTO PROVOCA QUE HIERBA SILVESTRE CREzca CERCA DE LOS PASADISOS
- MUROS ESTRUCTURALES
DE VALOR HISTORICO
- MUROS

SISTEMA CONSTRUCTIVO ANTIGUO TECPAN. TECHUMBRE

- 1.- SISTEMA CONSTRUCTIVO:
SE CONFIRMA DE VOLUBERA DE MADERA PETATILLO DE LAJOLLO DE BARRIO RESCOCADO Y UN RELLENO DE TIERRA EMENDADO CON UN CEMENTANTE A MANERA DE IMPERMEABILIZANTE.
- 2.- ALTERACIONES FISICAS
UNA PARTE DE LOS EDIFICIOS CONSTRUCTORALES SE TUVIERON QUE TIRAR TRAS LOS ULTIMOS SISMOS DEBIDO AL DETERIORO QUE PRESENTABAN
- 3.- DETERIOROS
LA VIGUERIA DE MADERA SE ENCONTRABA EN BUEN ESTADO, DE HECHO SOLO SE CONSERVA UNA PARTE COMO SE INDICA EN LOS PLANOS

- MUROS**
- 1.- SISTEMA CONSTRUCTIVO:
ESTAN CONSTRUCTOS CON MAMPORERA DE PIEDRA CALLEA JUNTADA CON MORTERO DE CAL, AFANADA-AYENA CON RELLENO EN EL INTERIOR, SIN ANCHOS Y SIN BILARES DE BILARES, SALVO ALCUNAS COLUMNAS A MANERA DECORATIVA
 - 2.- ALTERACIONES FISICAS
APARENTEMENTE NINGUNA EN LO QUE SOBREVIVE HOY DIA.
 - 3.- DETERIOROS
ALGUNAS DE LAS MUROS SUFFRICH DESPRENDIMIENTOS CARI TOTALES DE ALGUNAS DE SUS PARTES.

PISOS. NO SE DETUVO NINGUNA REFERENCIA AL RESPECTO



PLANO LLAVE

ESTADO ACTUAL ANTIGUO TECPAN

CANCHA DE BASKETBALL
PLANTAS ARQUITECTONICAS.

ESCALA 1:200 ADOTE. NIT

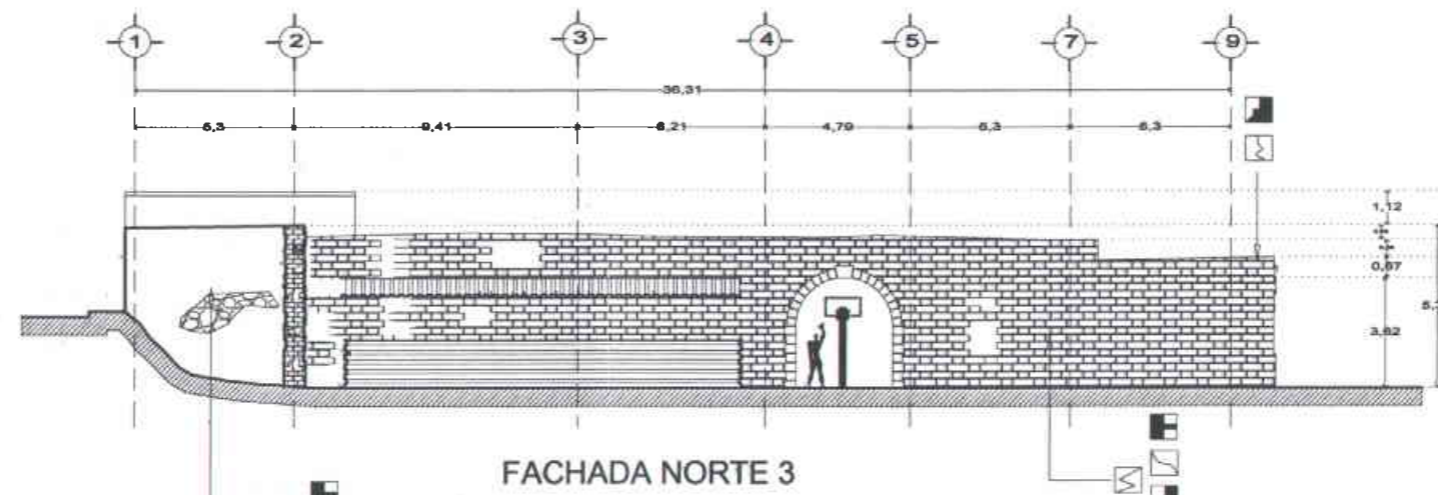
ALUMNOS:
RODRIGUEZ GONZALEZ JOSEFINA
ROSAS CORONADO ELIZABETH KARINA

MAXCETTO
TALLER

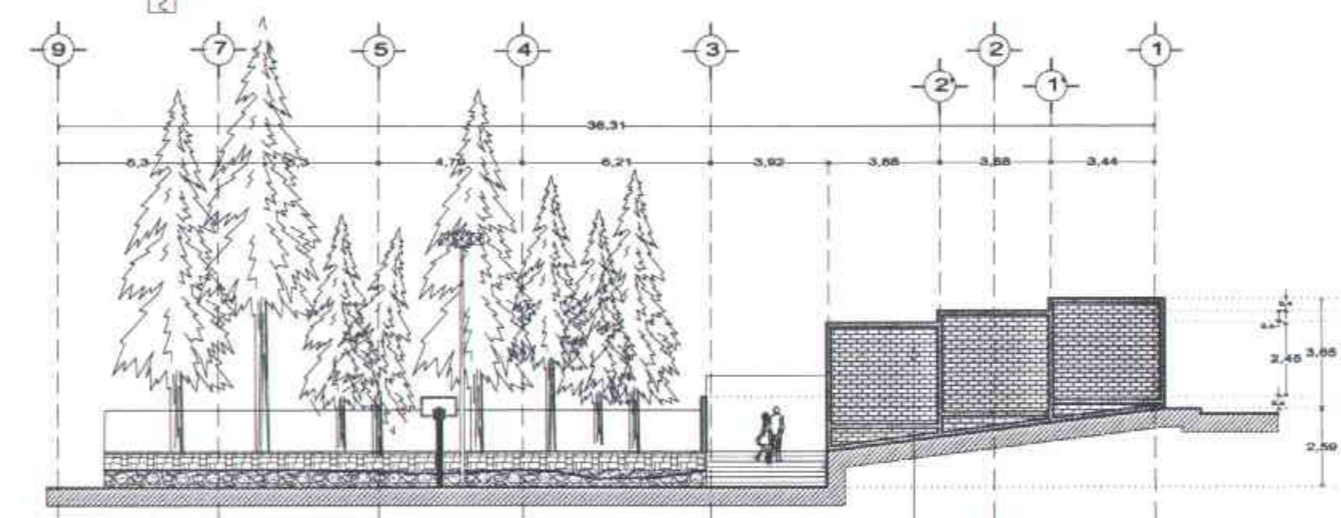
RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUAGA, OAXACA

DETERIOROS SIMBOLOGIA:

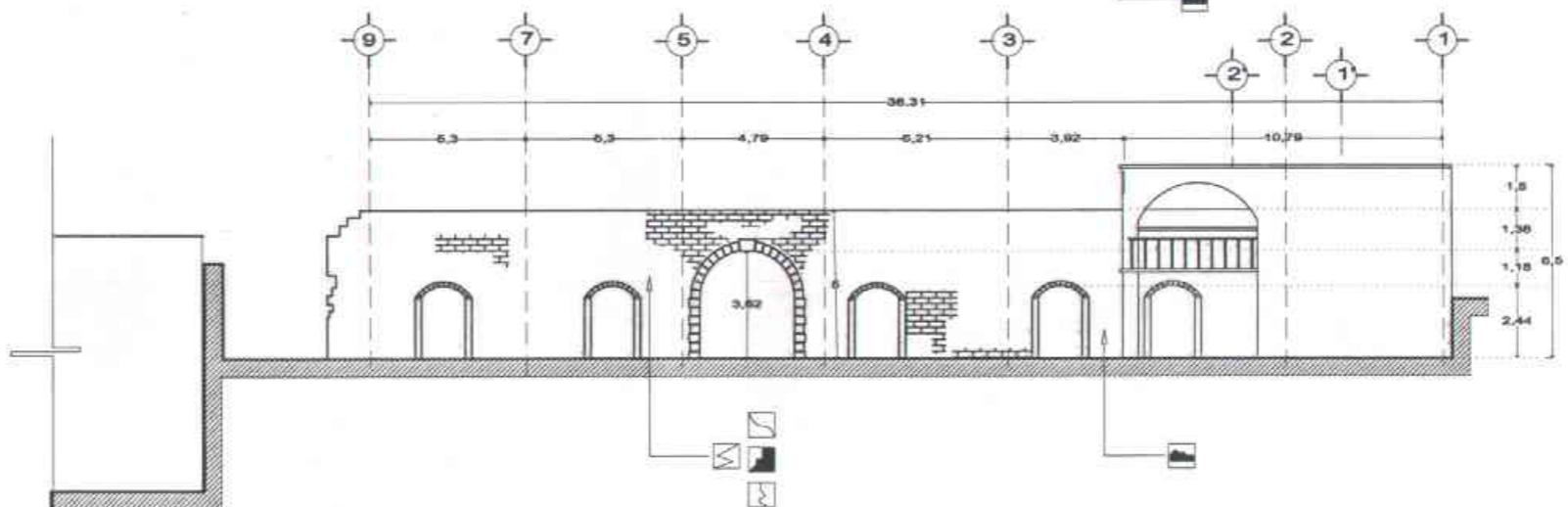
-  **DISGREGACION DE MATERIALES**
DESTRUCCION DE LAS PIEDRAS, CAUSADAS POR AGENTES GEOLOGICOS, FALTA DE MANTENIMIENTO, MOVIMIENTOS SISMICOS, EXFOLIACION Y PULVERIZACION DE MATERIALES CEMENTANTES DEBIDO A HUMEDADES
-  **DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS**
CAUSADOS EN SU MAYORIA POR HUMEDAD, Y POR UN PROCESO DE CONSTRUCTIVO DEFICIENTE.
-  **DETERIORO EN MUROS**
EL DETERIORO Y LA FRACTURA DE LOS MUROS OCASIONADOS EN SU MAYORIA POR EL SISMO DEL...
-  **GRIETAS Y FISURAS**
OCASIONADOS POR FALTA DE MANTENIMIENTO, HUMEDADES EXFOLIACION Y PULVERIZACION DE MATERIALES CEMENTANTES Y POR MOVIMIENTOS SISMICOS
-  **HUMEDAD**
IMPREGNACION DE AGUA EN ELEMENTOS POR FALTA DE MANTENIMIENTO, ABANDONO, EROSION EN ENLADRILLADO Y JUNTAS.
-  **MATERIAL EROSIONADO**
PRINCIPALMENTE POR ENCONTRARSE A LA INTemperie.
-  **PRESENCIA DE ALGAS NEGRAS**
CAUSADAS POR HUMEDAD, Y POCO A POCO VAN DEGRADANDO LOS BILLANES DE PIEDRA.
-  **ESTRUCTURAS FALTANTES POR SISMO**
-  **HIERBA**
EL NULO MANTENIMIENTO PROVOCA QUE HIERBA SILVESTRE CREZCA CERCA DE LOS INMUEBLES
-  **CONSTRUCCION CONTEMPORANEA**
CONSTRUCCIONES EN BUEN ESTADO DE NO MENOS DE 10 AÑOS CONSTRUIDAS



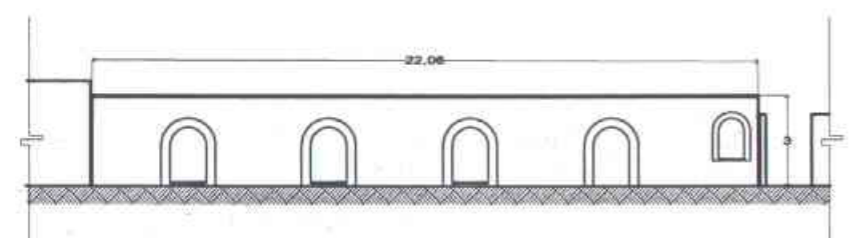
FACHADA NORTE 3



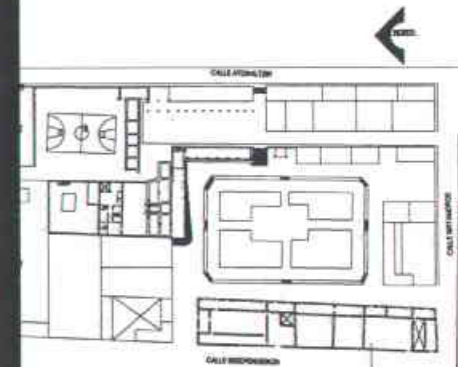
FACHADA SUR 2



FACHADA SUR POR PALACIO MUNICIPAL.



FACHADA ORIENTE.



PLANO LLAVE

ESTADO ACTUAL
CANCHA DE BASKETBALL
CORTES Y FACHADAS.

ESCALA 1:200 ACOTR. 1/10

ALUMNAS:
RODRIGUEZ GONZALEZ JOSEFINA
ROBAS CORONADO ELIZABETH KARINA

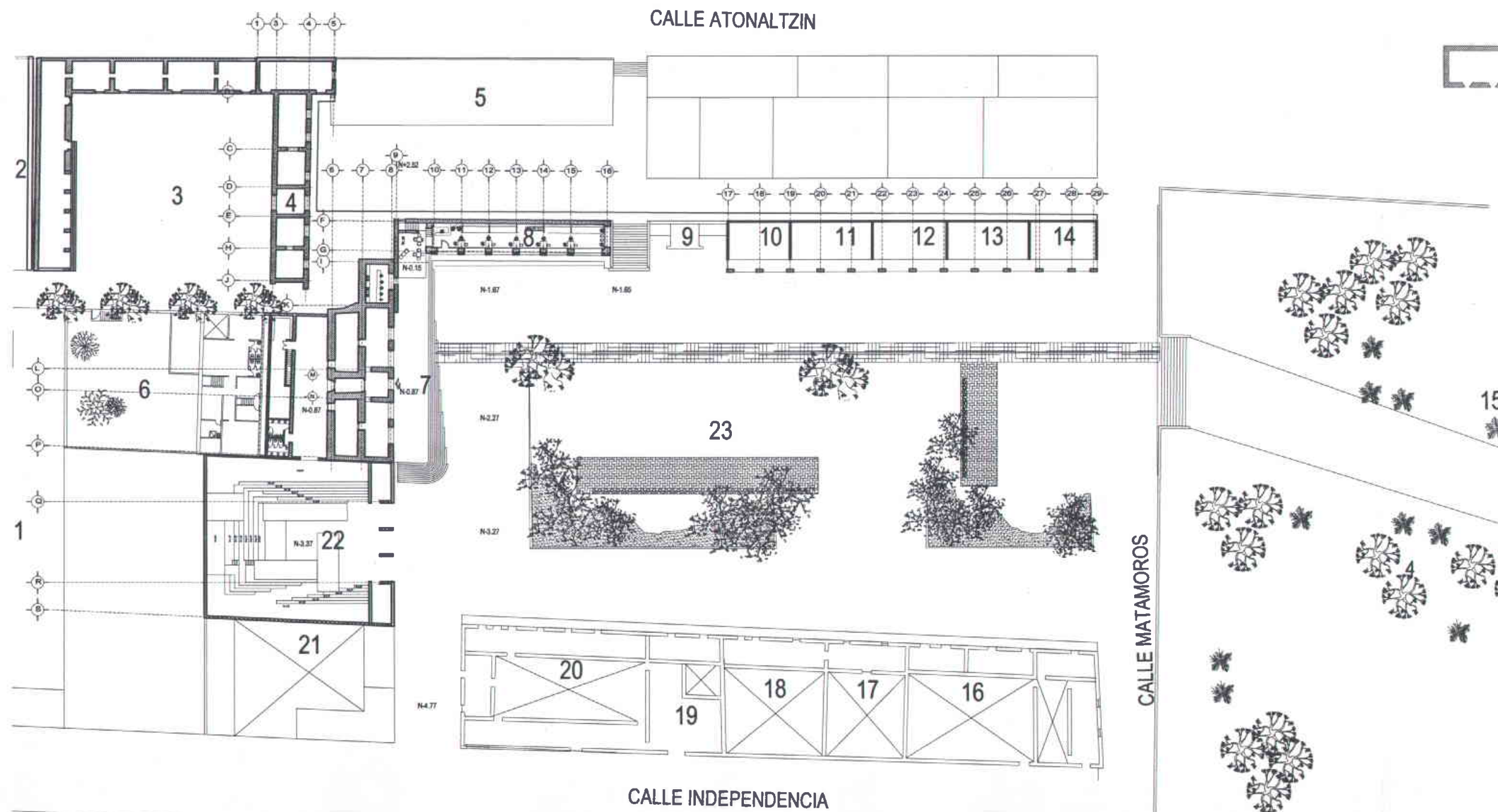
MAXCETTO
TALLER

RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

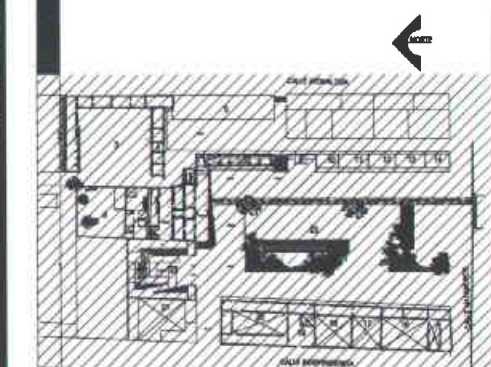
EA-07



SIMBOLOGIA:

- 1 CECYTE
- 2 JARDIN DE NIÑOS
- 3 TECPAN
VER PLANOS AR-11 Y AR-12
- 4 AREA DE JUZGADOS Y ZONAS ADMINISTRATIVAS
VER PLANOS AR-11 Y AR-12
- 5 PALACIO MUNICIPAL ACTUAL
- 6 CARCEL ACTUAL
- 7 MUSEO
VER PLANOS AR-03 Y AR-04
- 8 BIBLIOTECA
VER PLANOS AR-07 Y AR-08
- 9 RELOJ
- 10 COMERCIO
- 11 COMERCIO
- 12 COMERCIO
- 13 COMERCIO
- 14 COMERCIO
- 15 ATRIO DEL CONVENTO DE COIXTLAHUACA
- 16 CASA PARTICULAR
- 17 CASETA TELEFONICA
- 18 CASA PARTICULAR
- 19 CASA AZUL
- 20 CASA PARTICULAR CON 5 VANOS EN EN FACHADA
- 21 CASA AMARILLA
- 22 AUDITORIO
- 23 PLAZA CENTRAL DE COIXTLAHUACA

- PROPUUESTAS DE PROYECTO
- PROPUUESTAS SIN INTERVENCIÓN



PLANTA DE CONJUNTO
PROPUESTA PLAZA

ESCALA 1:100
AUTOR: MTS
ALUMNAS:
RODRIGUEZ GONZÁLEZ JOSEFINA
RODRIGUEZ GONZÁLEZ ELIZABETH KARINA







RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA

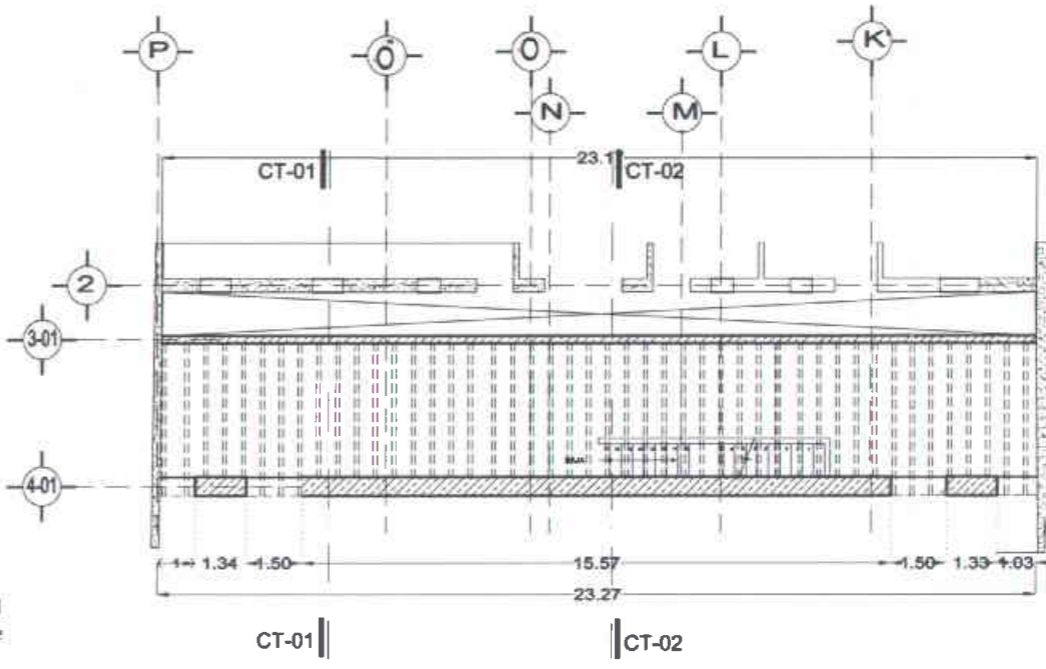
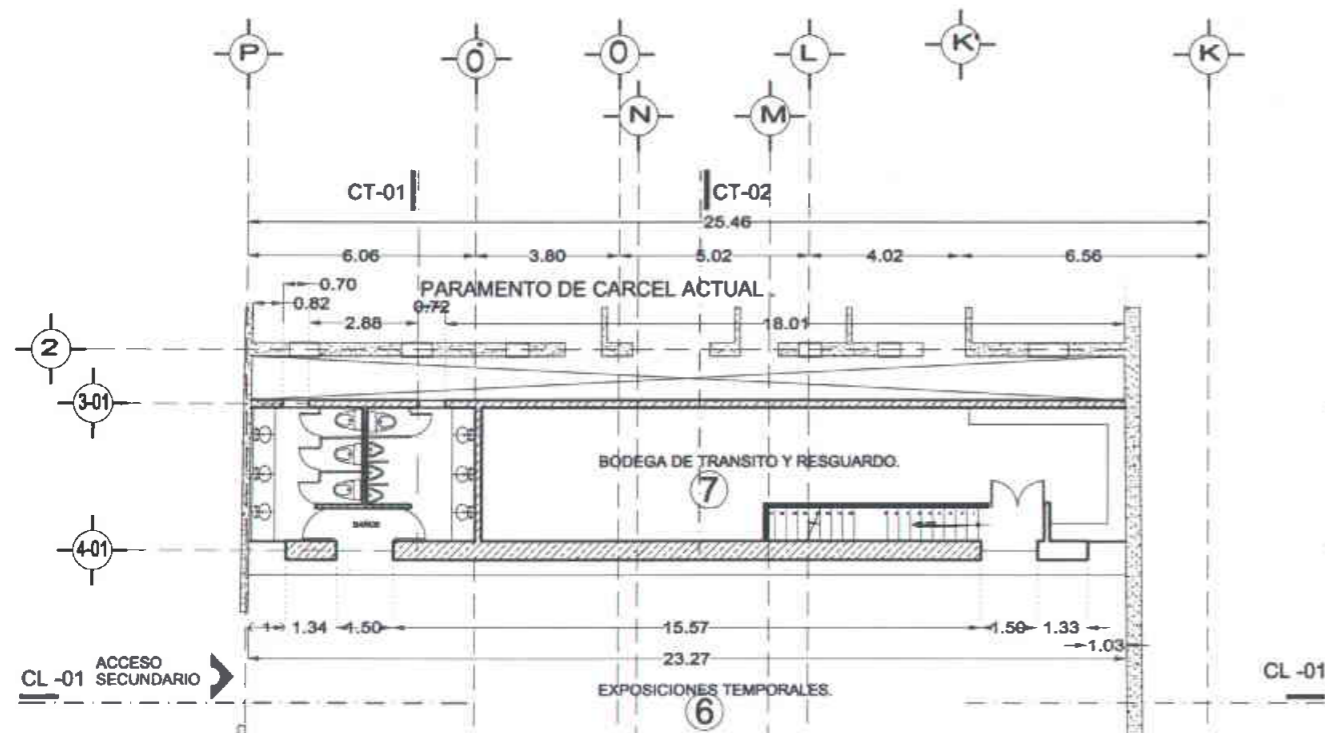
MAXCETTO
TALLER



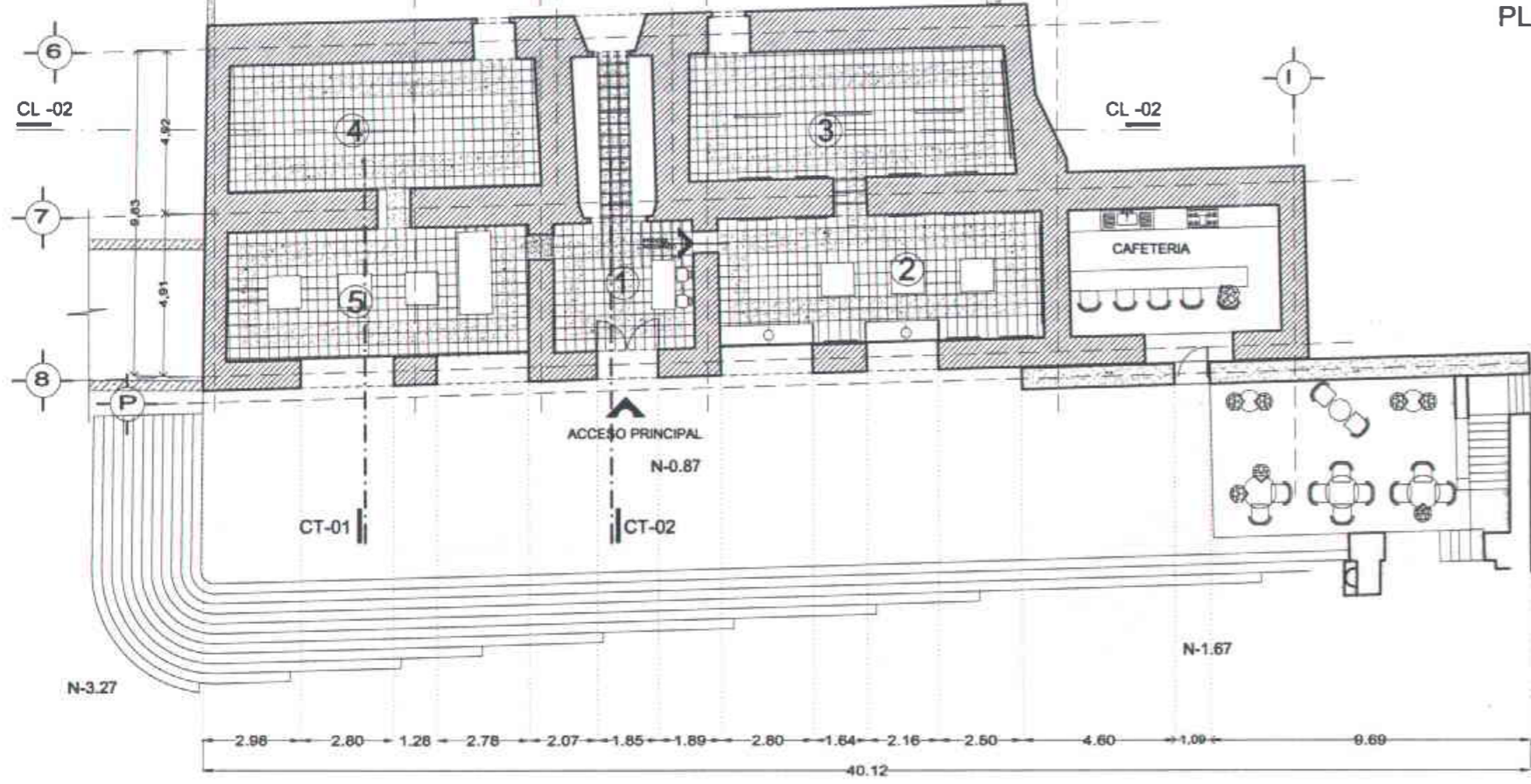
PECTO
TIVO

SIMBOLOGIA:

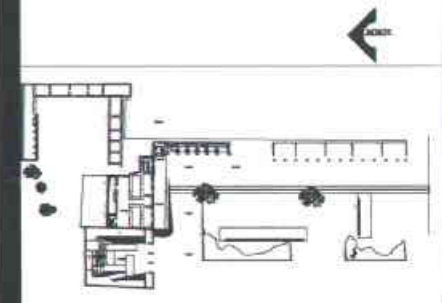
-  MURO ORIGINAL
-  MURO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA
-  CANCELERIA
-  LINEA DE CORTE
-  EJES DE PROYECTO ARQUITECTONICO
-  PROYECCIONES
- ① AREA DE RECEPCION (MAQUETA DEL POBLADO.)
- ② EXPOSICIONES PERMANENTES HISTORIA DE COIXTLAHUACA.
- ③ EXPOSICIONES PERMANENTES HISTORIA PREHISPANICA.
- ④ EXPOSICIONES PERMANENTES HISTORIA COLONIAL.
- ⑤ EXPOSICIONES TEMPORALES COLECCIONES PARTICULARES DE LOS POBLADORES
- ⑥ TEMPORALES AL AIRE LIBRE.
- ⑦ AREA ADMINISTRATIVA DEL MUSEO.



PLANTA ALTA DE AREA DE SERVICIOS



PLANTA BAJA DE PROPUESTA.



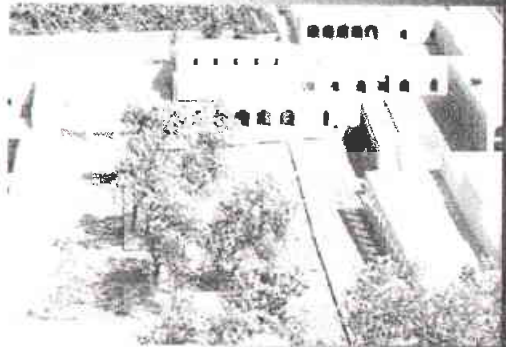
PLANO LLAVE

MUSEO COMUNITARIO
(INMUEBLE DE SIGLO XVI Y POSTERIORMENTE CARCEL XIX.)
PLANTA ARQUITECTONICA.

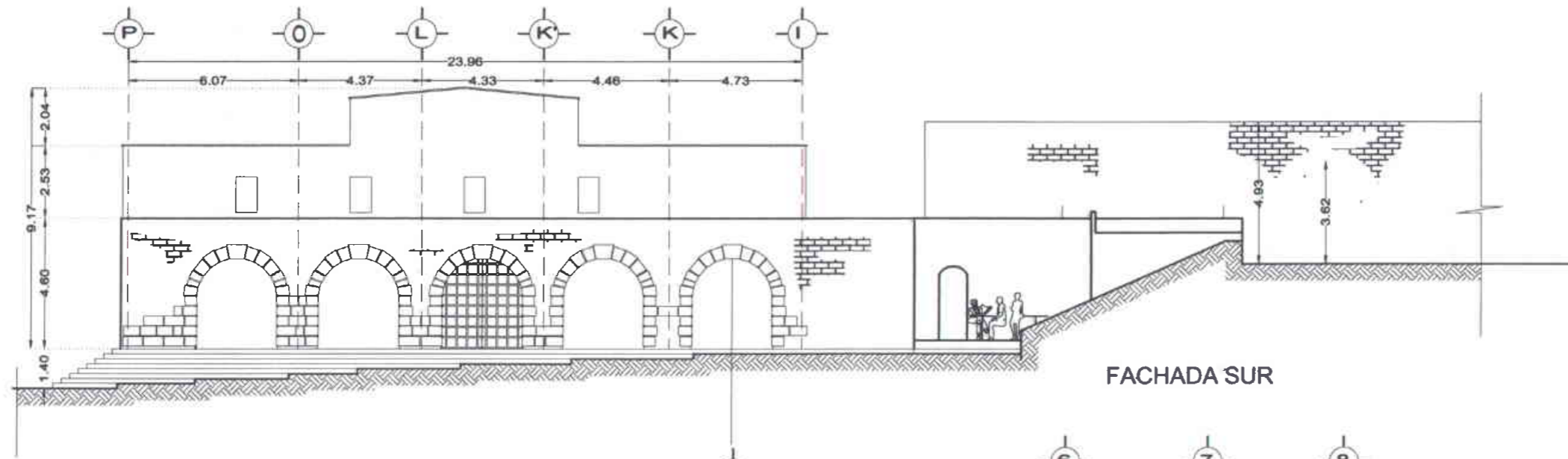
ESCALA 1:500
ALUMNOS:
RICARDO GONZALEZ JOSEFINA
ROSA CORONADO ELIZABETH KARINA

MAX
TALLER
CEJTO

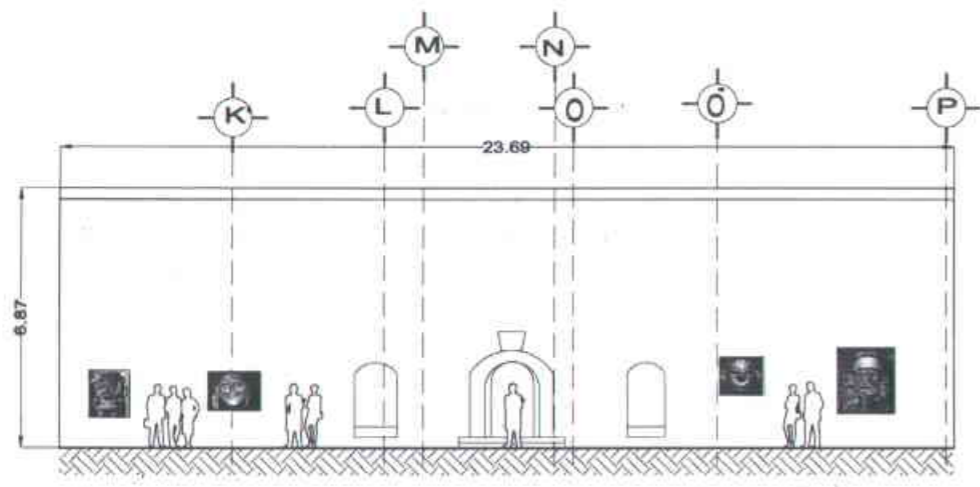
RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA



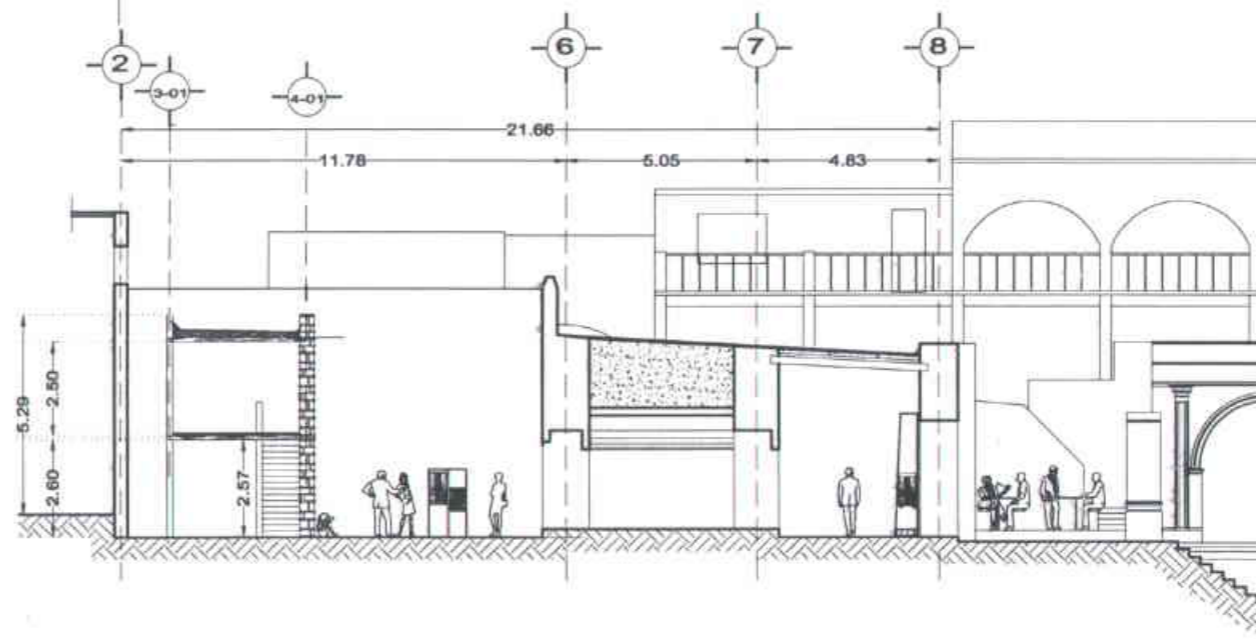
ISEO



FACHADA SUR



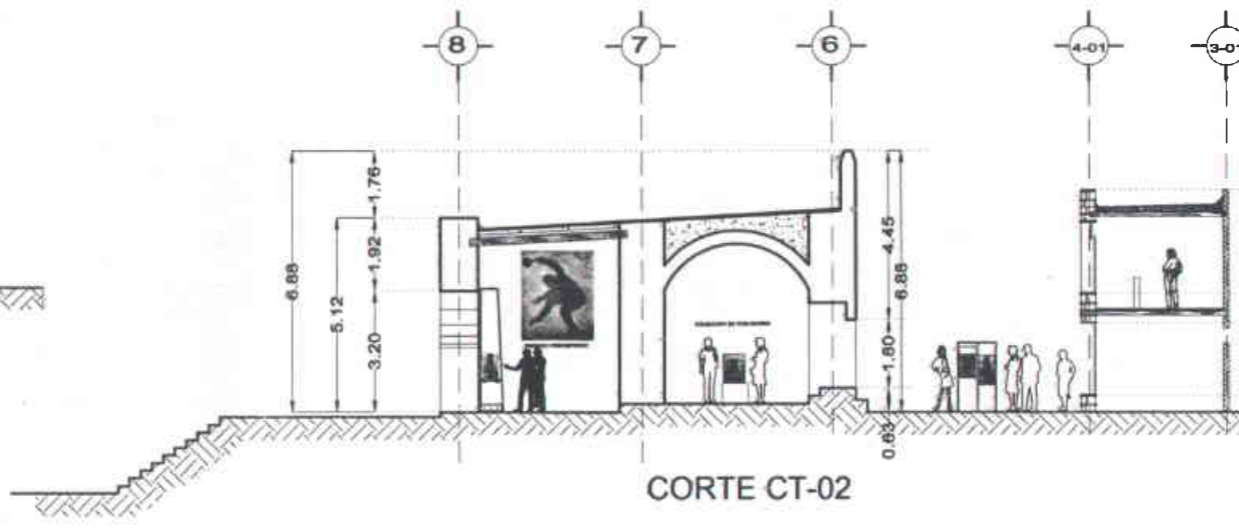
FACHADA NORTE



CORTE CT-01




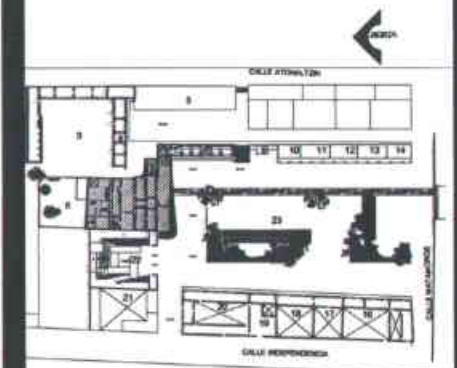
FACHADA SUR.
MODULO DE SERVICIOS.



CORTE CT-02

SIMBOLOGIA:

-  MURO ORIGINAL
-  MURO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA
-  CANCELERIA
-  LINEA DE CORTE
-  EJES DE PROYECTO ARQUITECTONICO
-  PROYECCIONES



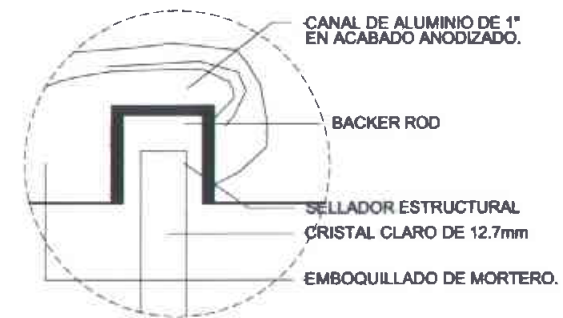
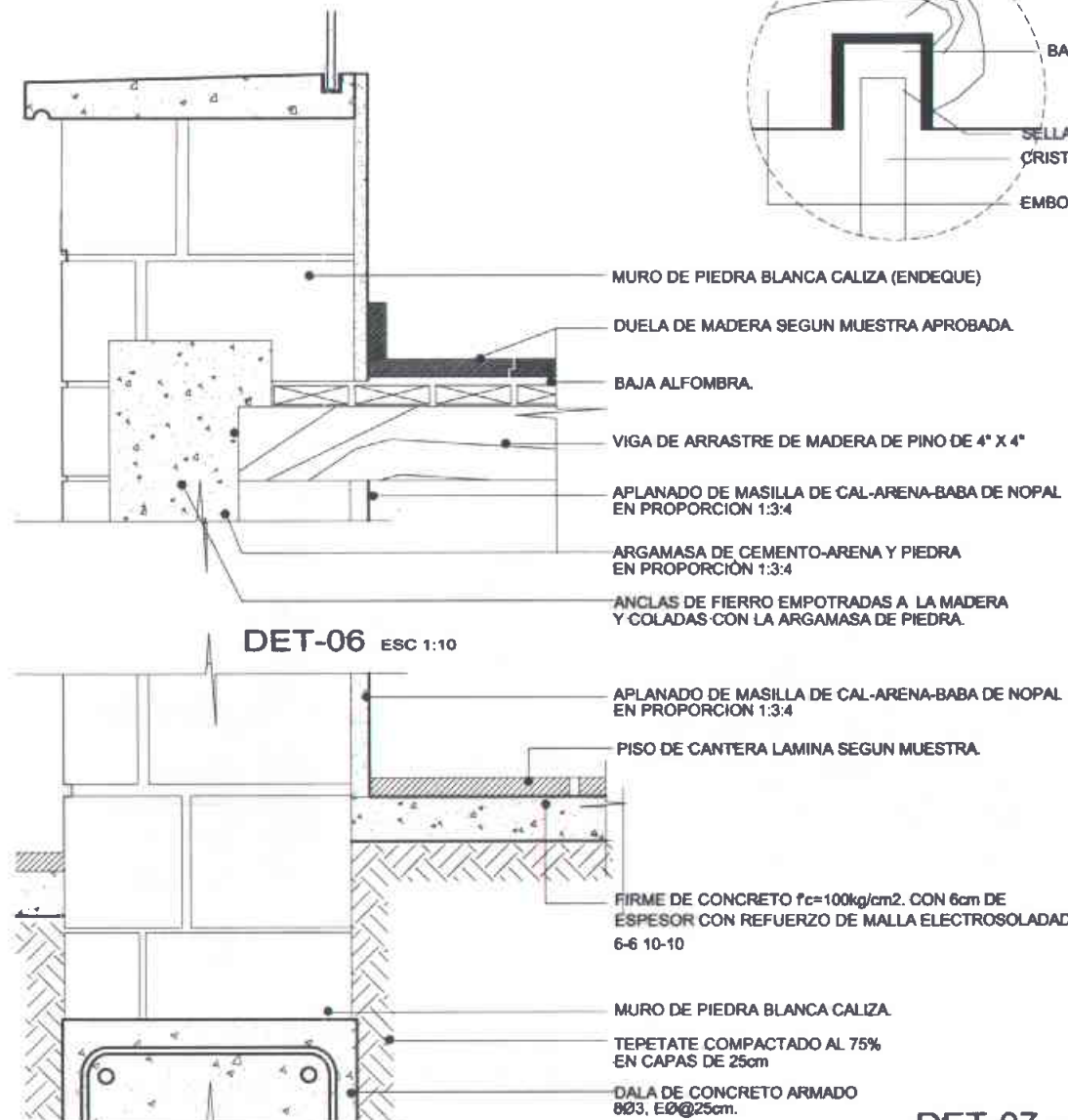
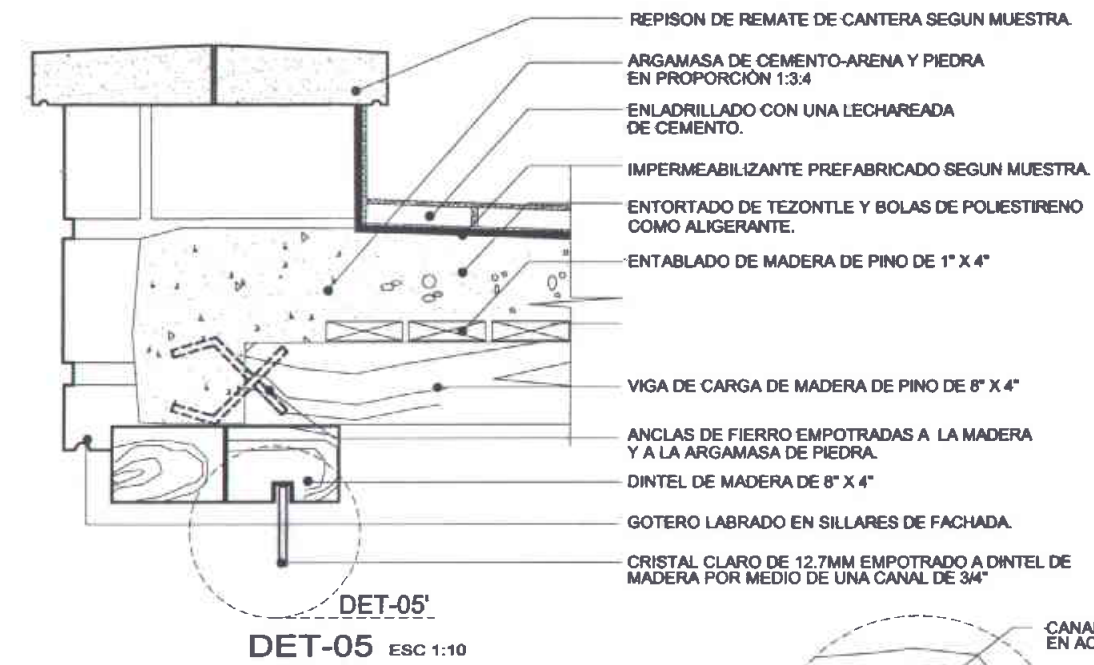
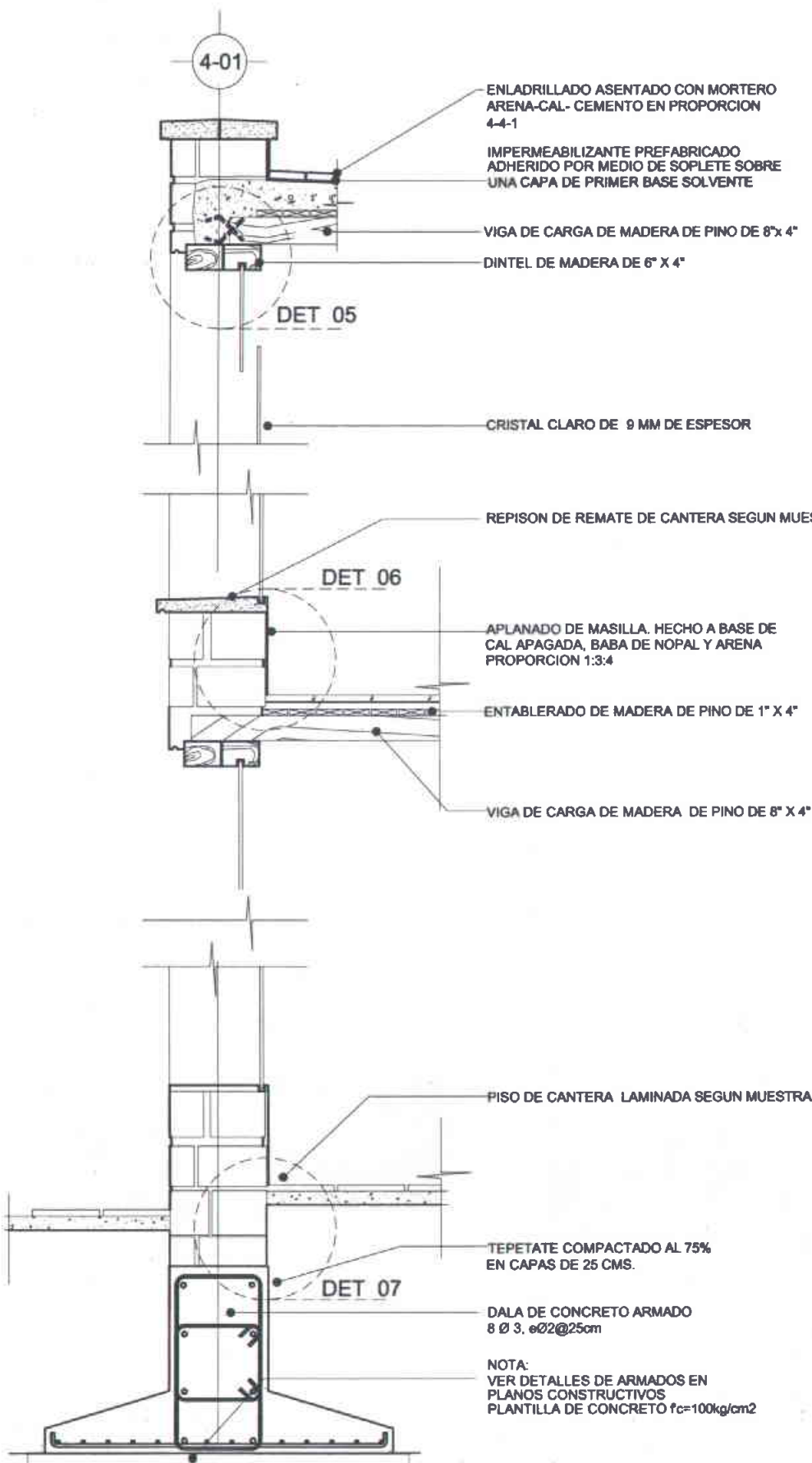
PLANO LLAVE

MUSEO COMUNITARIO
(INMUEBLE DE SIGLO XVI Y
POSTERIORMENTE CARCEL XIX.)
PLANTA ARQUITECTONICA.

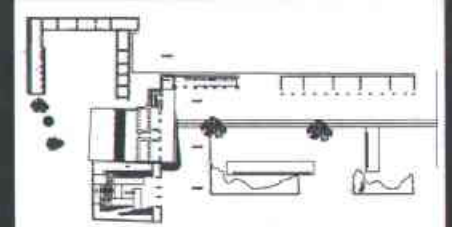
ESCALA 1:50
AUTOR: UNAM
RODRIGUEZ GONZALEZ JEREFINA
RODRIGUEZ GONZALEZ ELIZABETH KARINA

MAXCETTO
TALLER

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE
SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA



NOTA:
ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON
CON ARQ_04 Y 05



CORTES POR FACHADA x
AREA DE SERVICIOS.

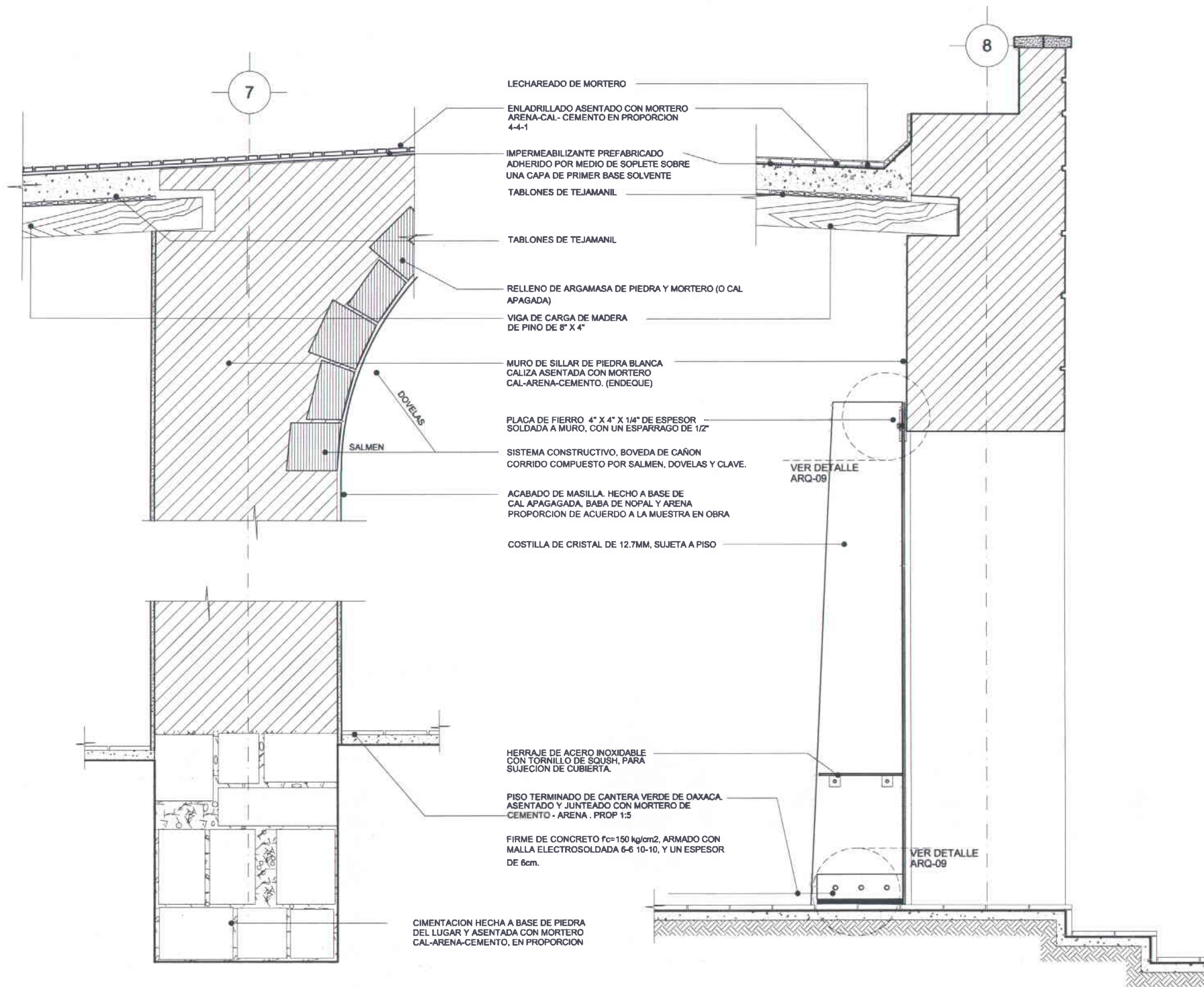
MUSEO COMUNITARIO

PROYECTO	MUSEO MEX
ALUMNO	
PROFESOR	ROSA GUERRERO ELIZABETH RAMIREZ

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE
SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA

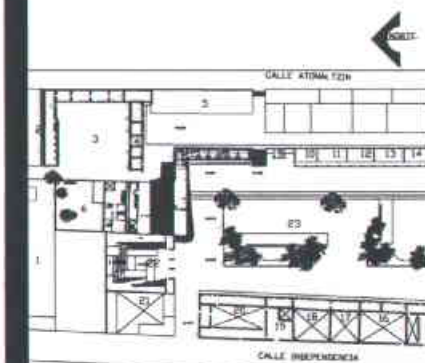
FACULTAD DE ARQUITECTURA AR-05

MAX
TALLER
CETTO



NOTA:

ESTE EDIFICIO SE CONSERVA Y SE CONSOLIDA SU ESTADO ACTUAL, INTERVINIENDOSE SOLAMENTE LOS ACABADOS INTERIORES (PAVIMENTOS Y MUROS) CANCELES, PUERTAS E INSTALACIONES



PLANO LLAVE

CORTES POR FACHADA X AREA DE MUSEO
MUSEO COMUNITARIO

ESCALA 1:20
MAYO 2008

PROYECTO: RICARDO GONZALEZ JOSEFIN
ROSA GONZALEZ ELIZABETH RAMBA

MAXCETTO
TALLER







RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA

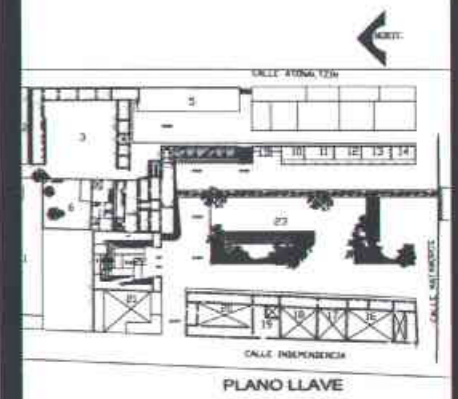
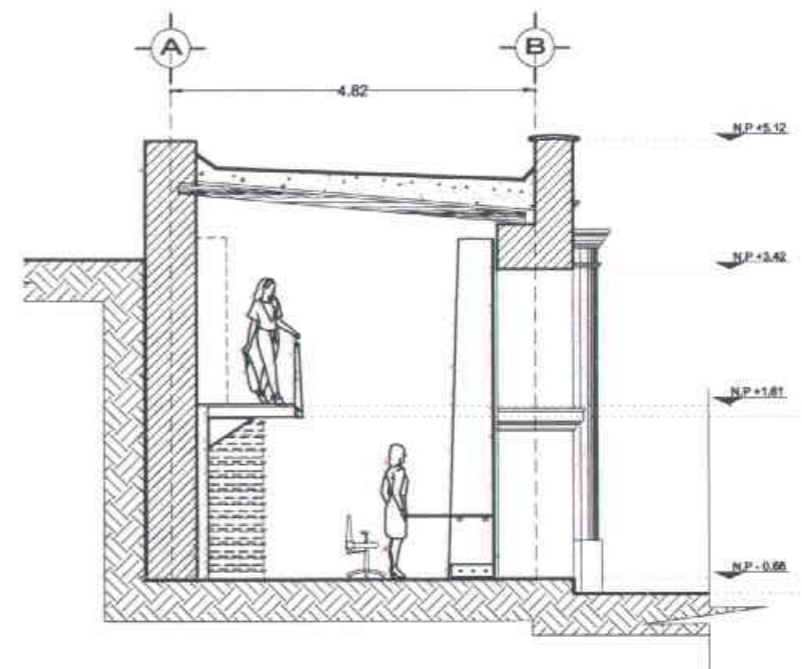
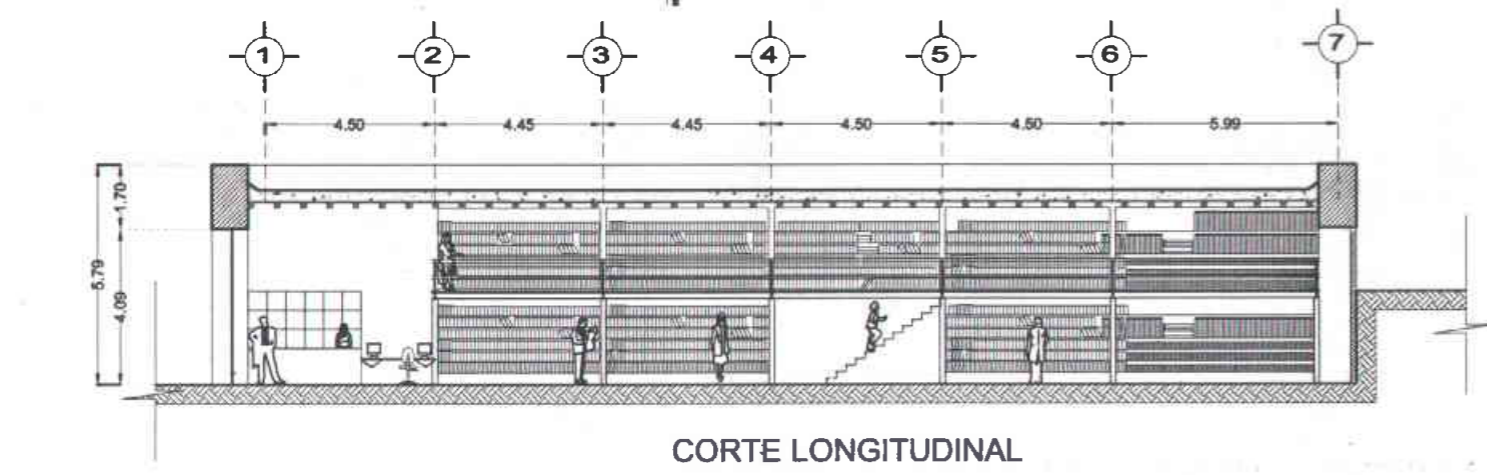
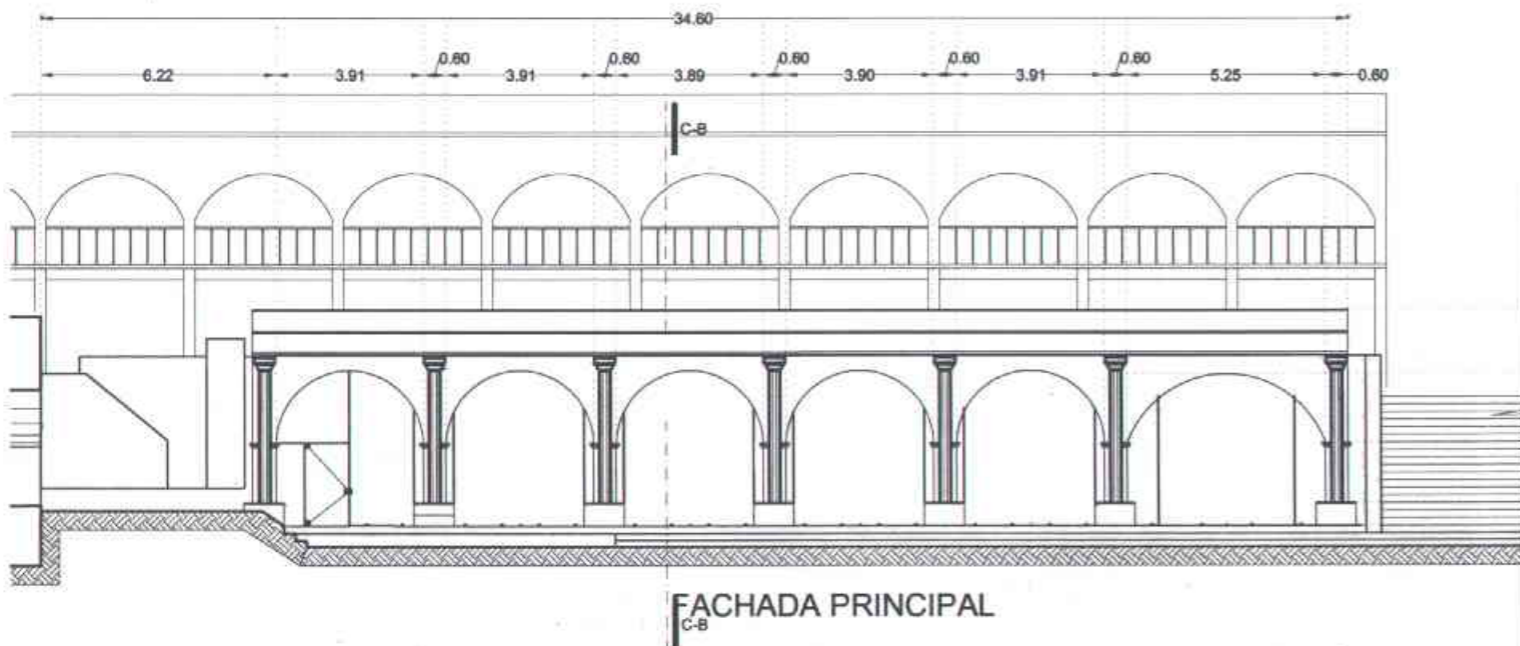
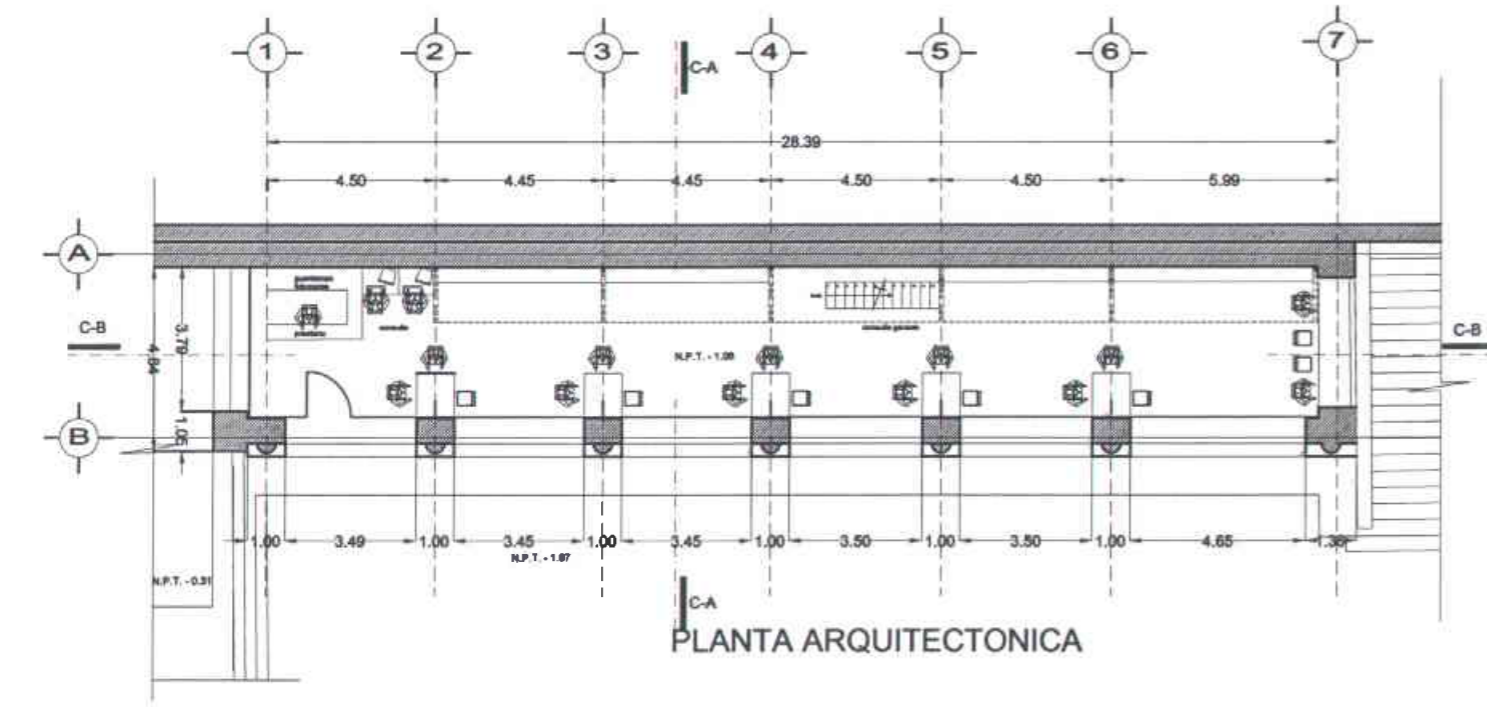


FACULTAD DE ARQUITECTURA

AR-06

SIMBOLOGIA:

-  MURO ORIGINAL
-  MURO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA
-  CANCELERIA
-  LINEA DE CORTE
-  EJES DE PROYECTO ARQUITECTONICO
-  PROYECCIONES



ARQUITECTONICOS
BIBLIOTECA

PROYECTO DE
AUTORIA

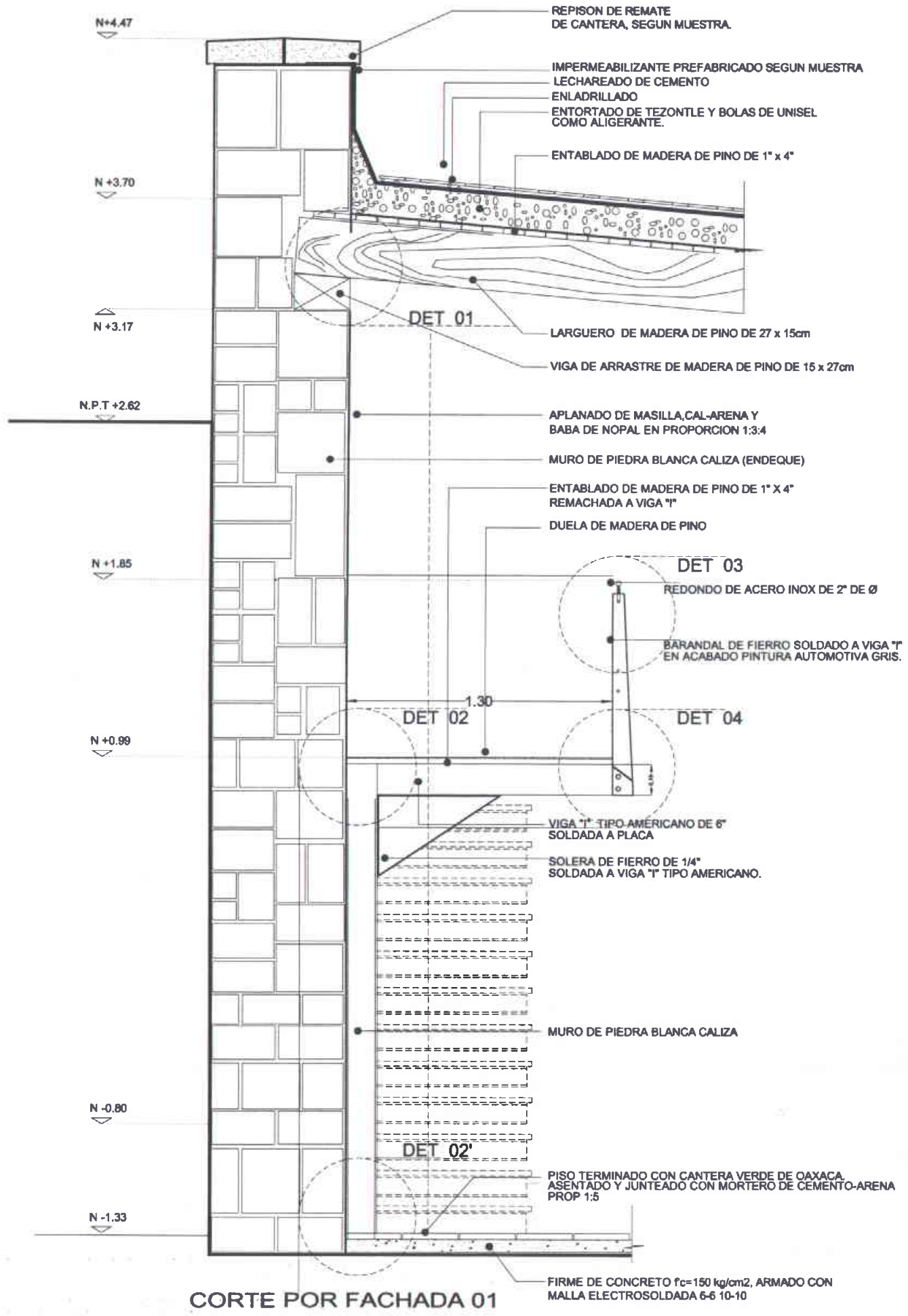
NOMBRE
RODRIGUEZ GONZALEZ JEREMIA
RICARDO GONZALEZ ELIZABETH MARIN

MAX
TALLER
CETTO

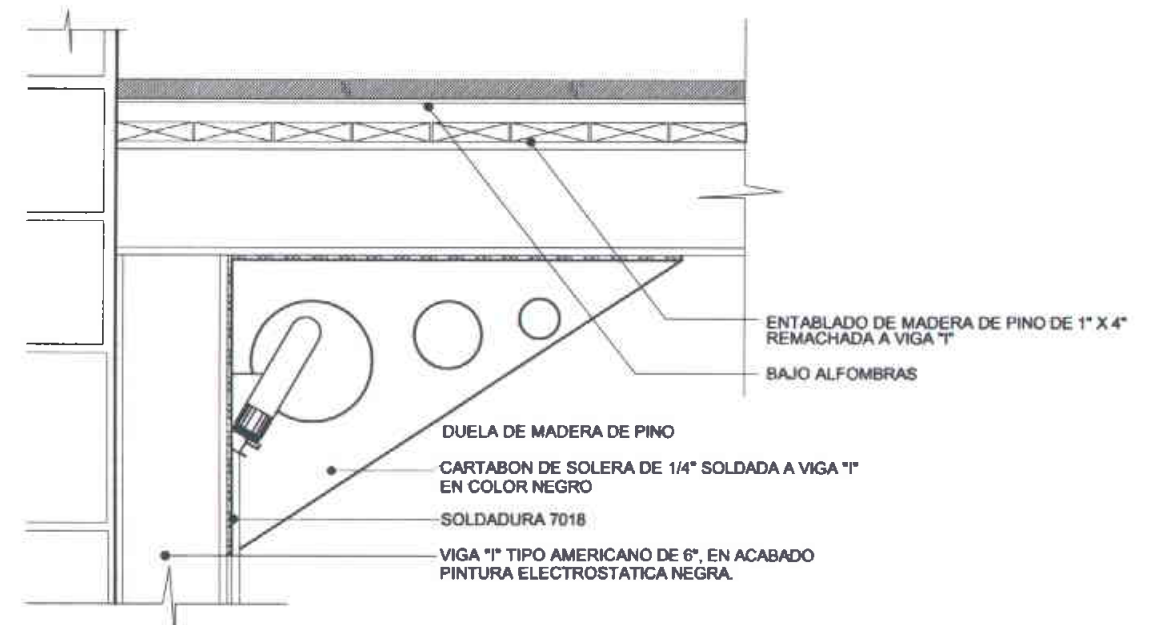
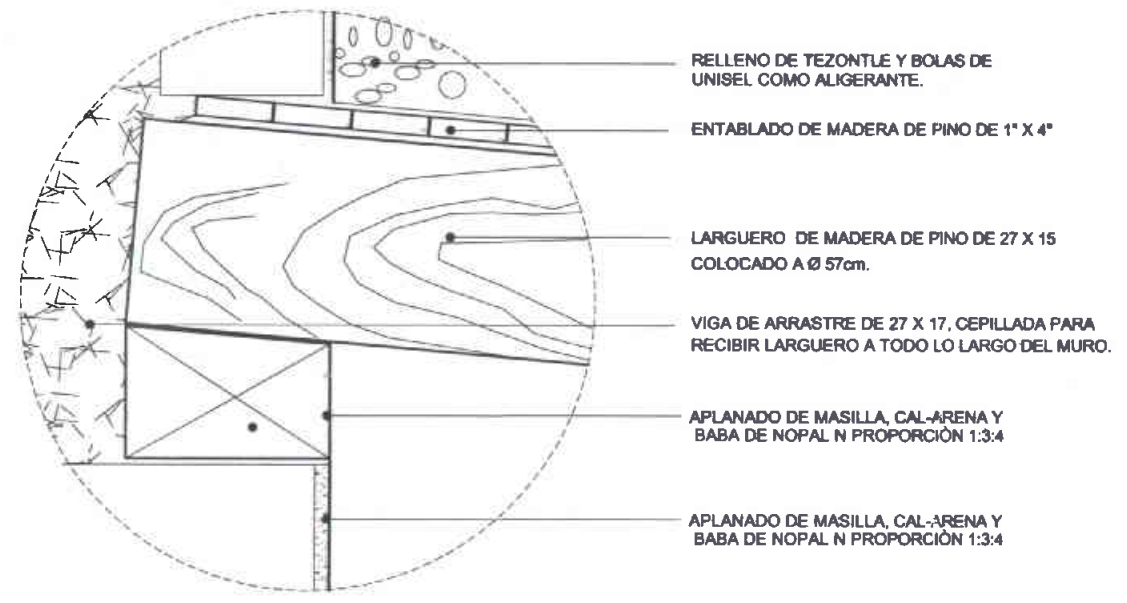
RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE
SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
AR-07

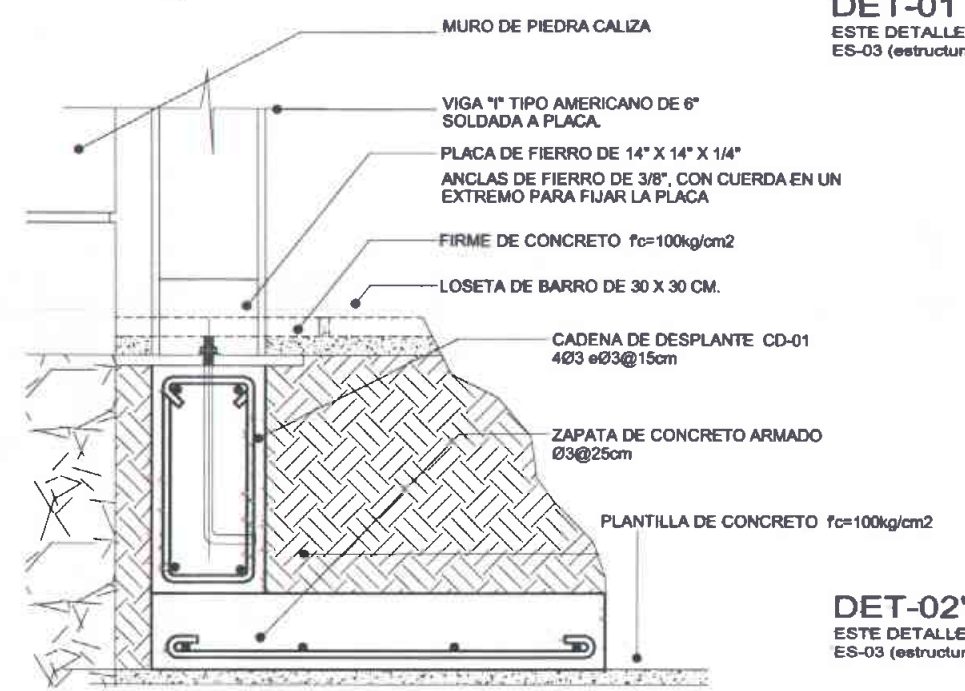
 UNAM



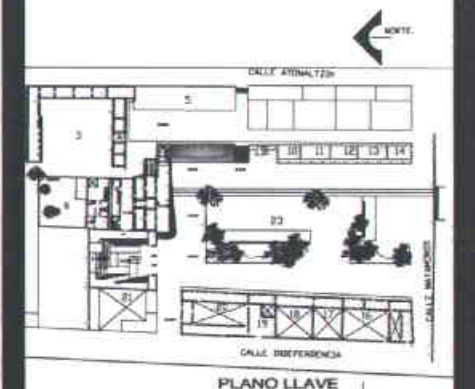
CORTE POR FACHADA 01



DET-01 ESC 1:10
ESTE DETALLE SE COMPLEMENTA ES-03 (estructurales.)



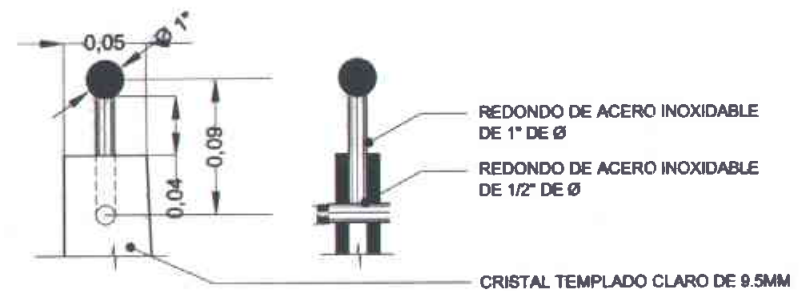
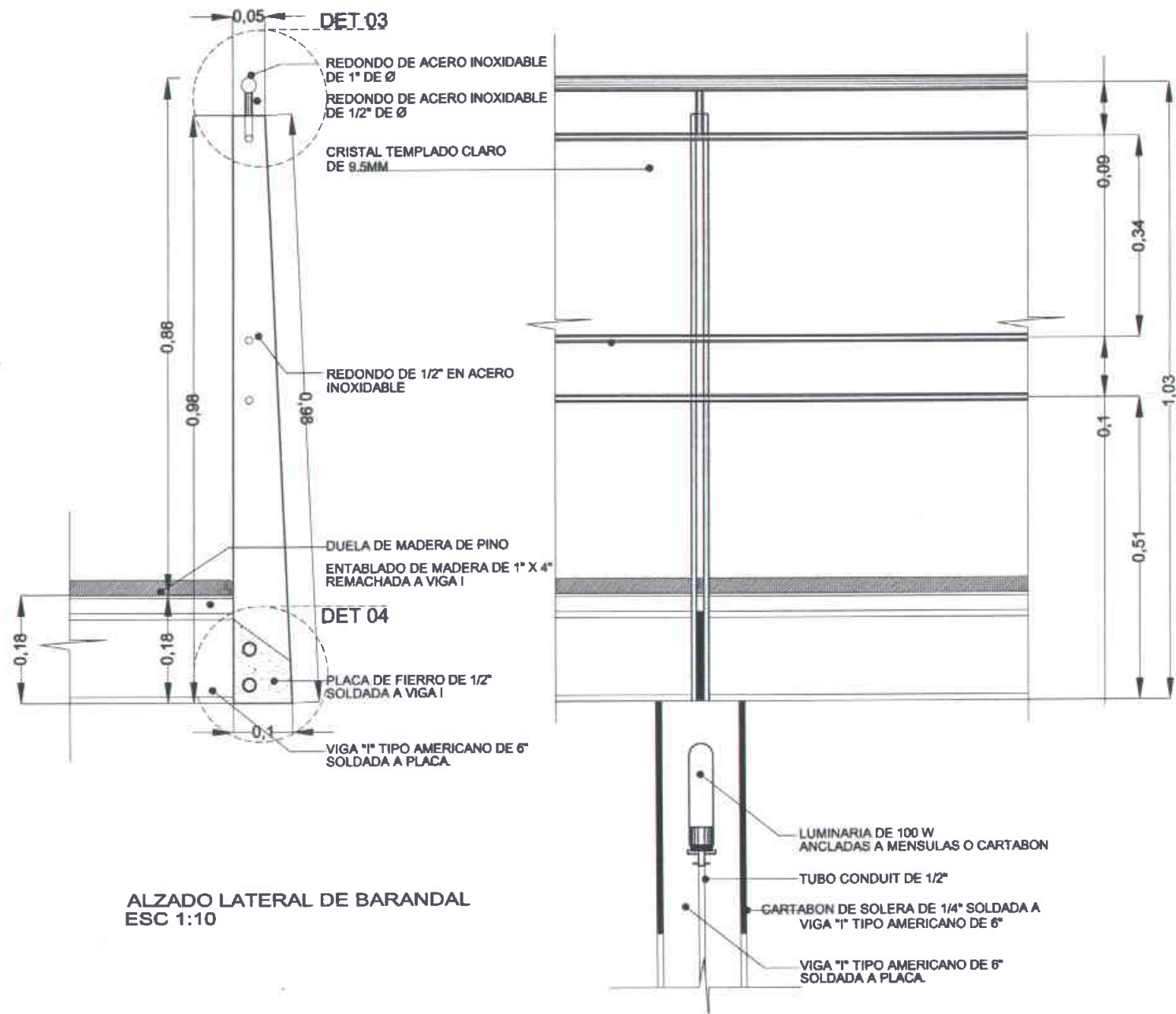
DET-02' ESC 1:10
ESTE DETALLE SE COMPLEMENTA ES-03 (estructurales.)



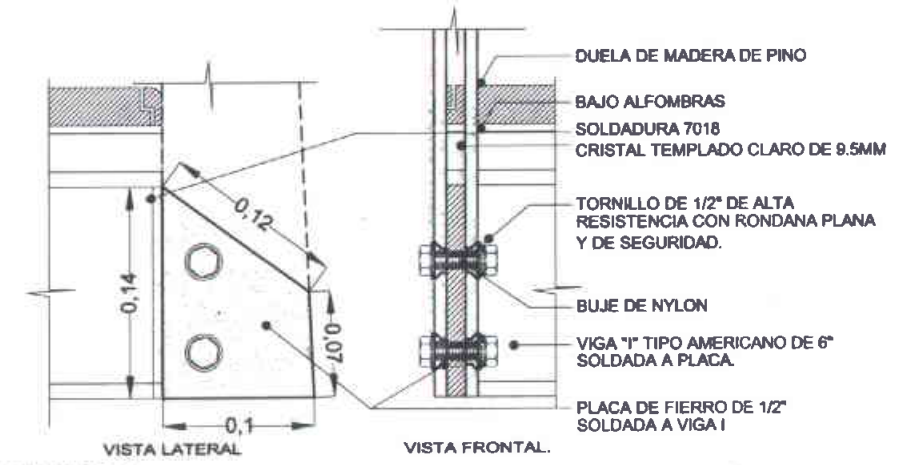
CORTE POR FACHADA BIBLIOTECA

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA AR-08
 UNAM

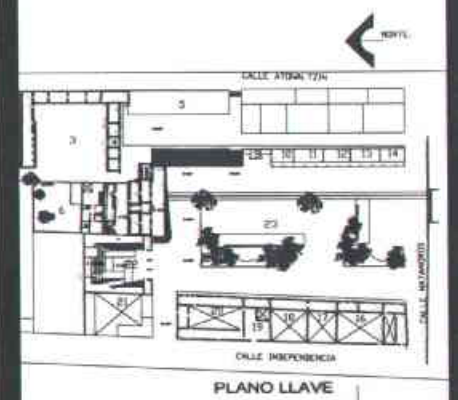
MAX TALLER
CETTO



DET-03 ESC 1:5



DET-04 ESC 1:5

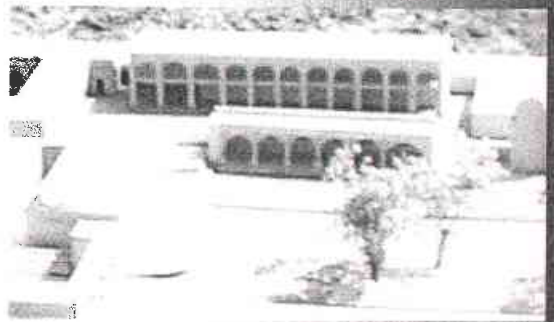
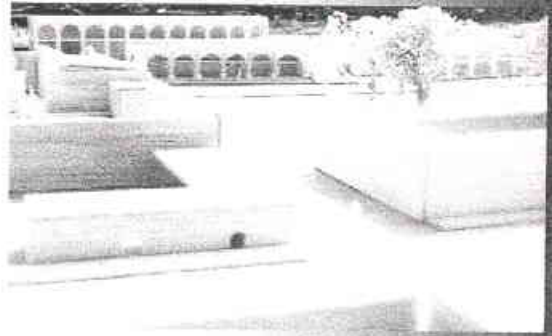


DETALLES POR FACHADA BIBLIOTECA

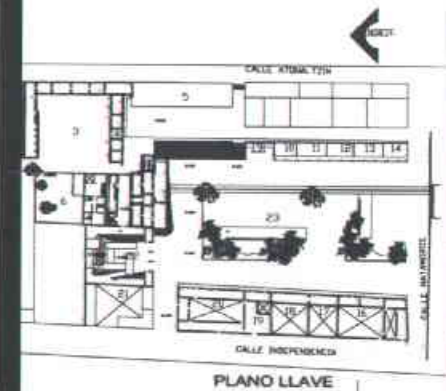
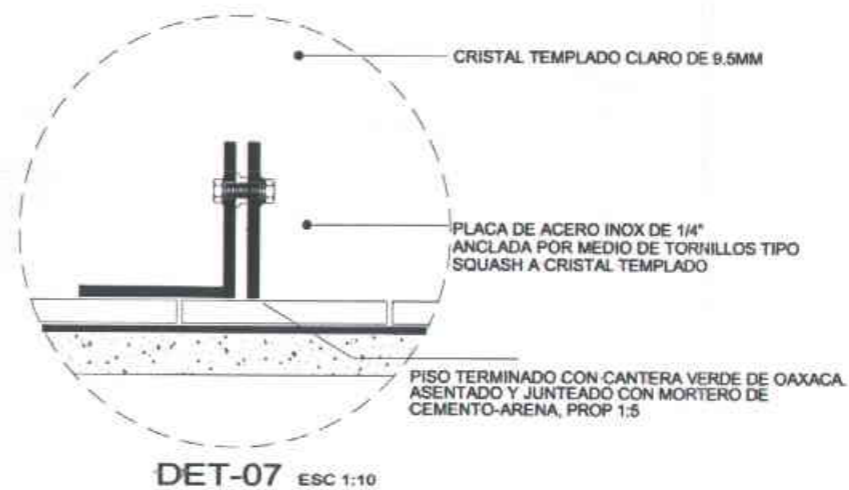
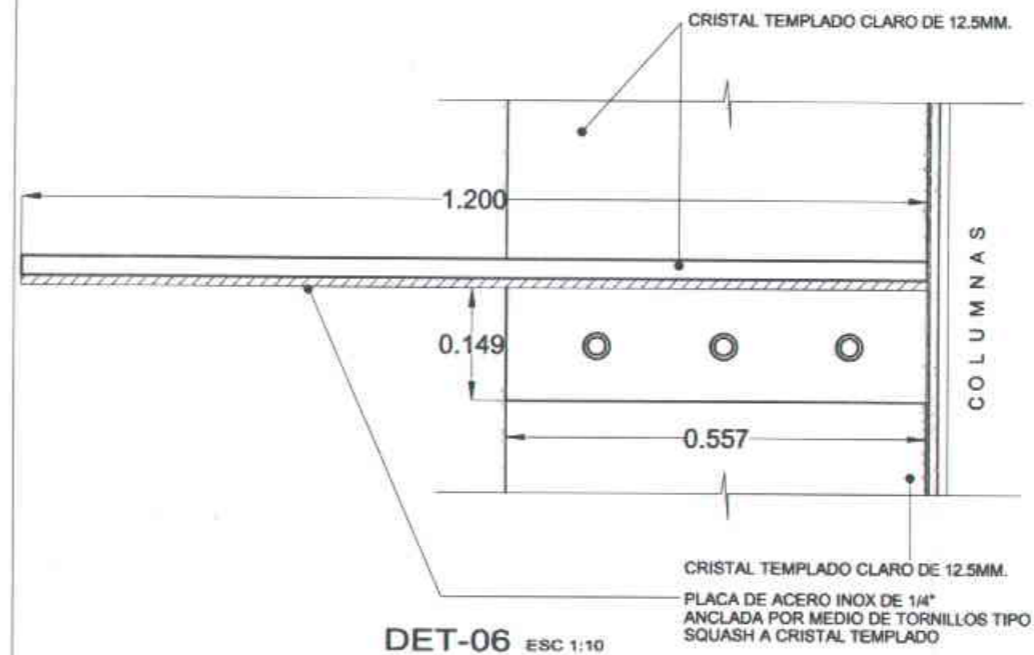
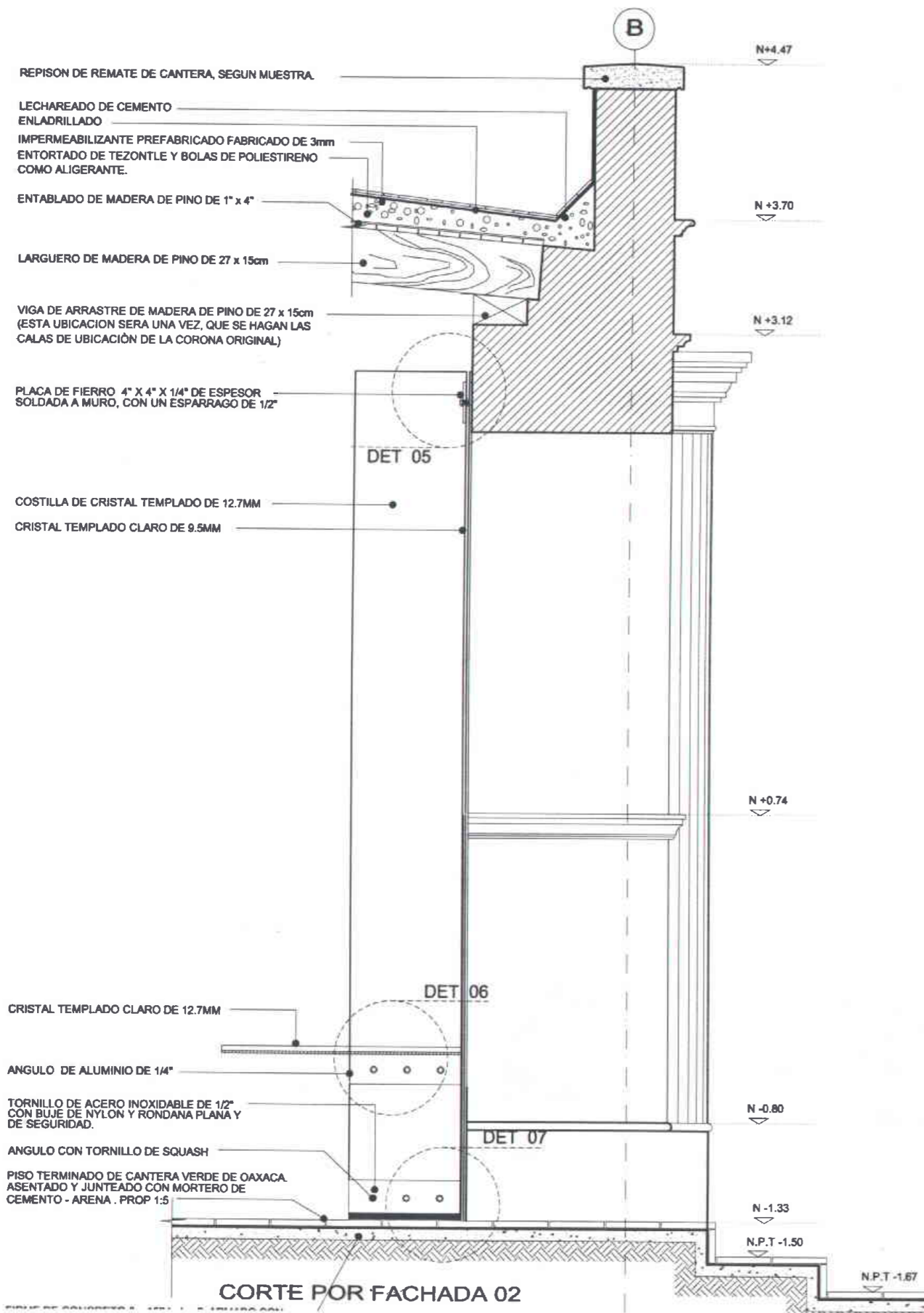
MAXCETTO
TALLER

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA

FACULTAD DE ARQUITECTURA AR-09



OTTECA

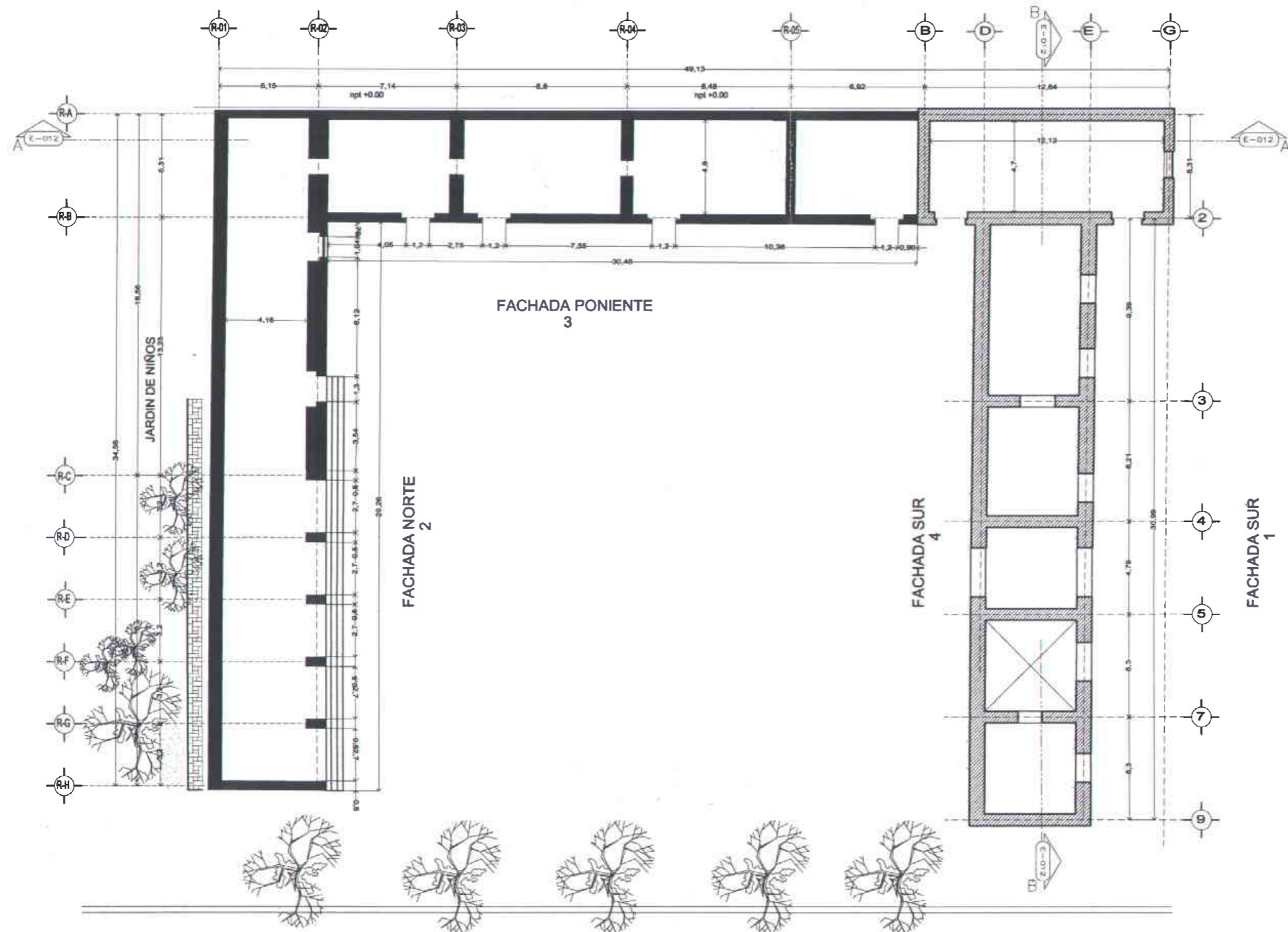


CORTE POR FACHADA 02
BIBLIOTECA

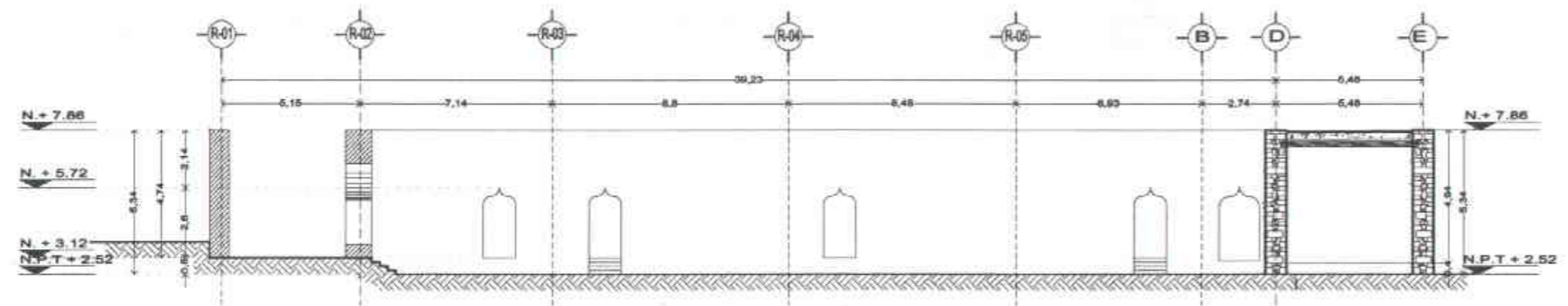
RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA

FACULTAD DE ARQUITECTURA AR-10

MAX
TALLER
CETTO

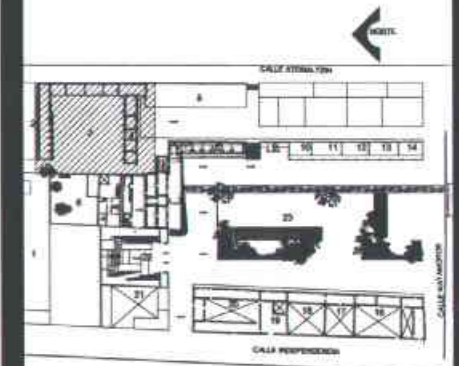


PLANTA



FACHADA 3

- SIMBOLOGIA:**
- MURO ORIGINAL
 - MURO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA
 - CANCELERIA
 - LINEA DE CORTE
 - E.JES DE PROYECTO ARQUITECTONICO
 - PROYECCIONES



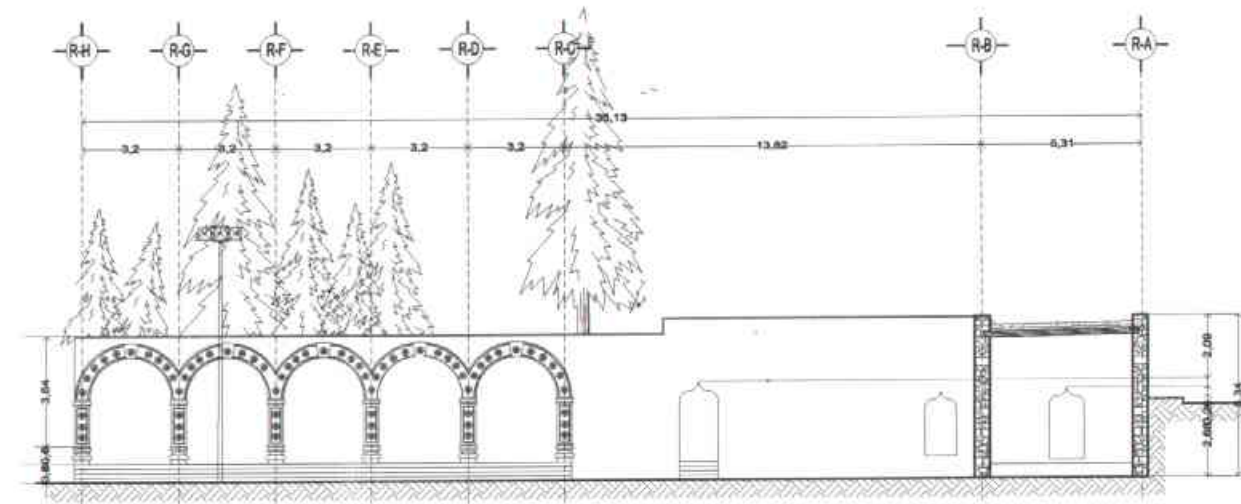
PLANO LLAVE

RESTITUCIÓN DEL TECPAN
EDIFICIOS CONSISTORIALES
PLANTA ARQUITECTONICA.
Y FACHADA PONIENTE

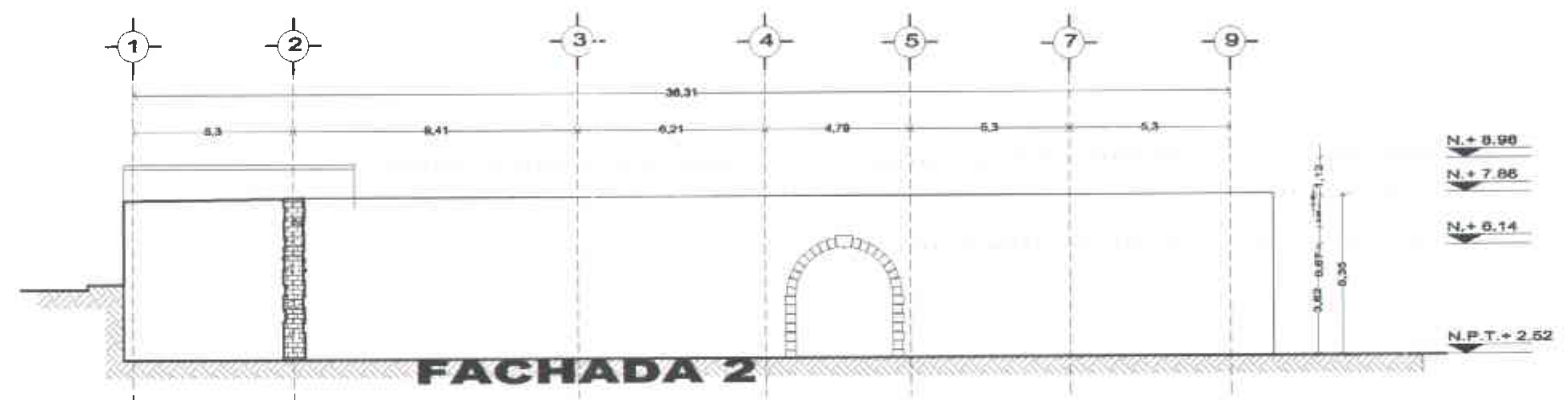
ALUMNOS:
RICARDO GONZÁLEZ JOSIFINA
ROBAS CONRADO ELIZABETH KARRA

MAXCETTO
TALLER

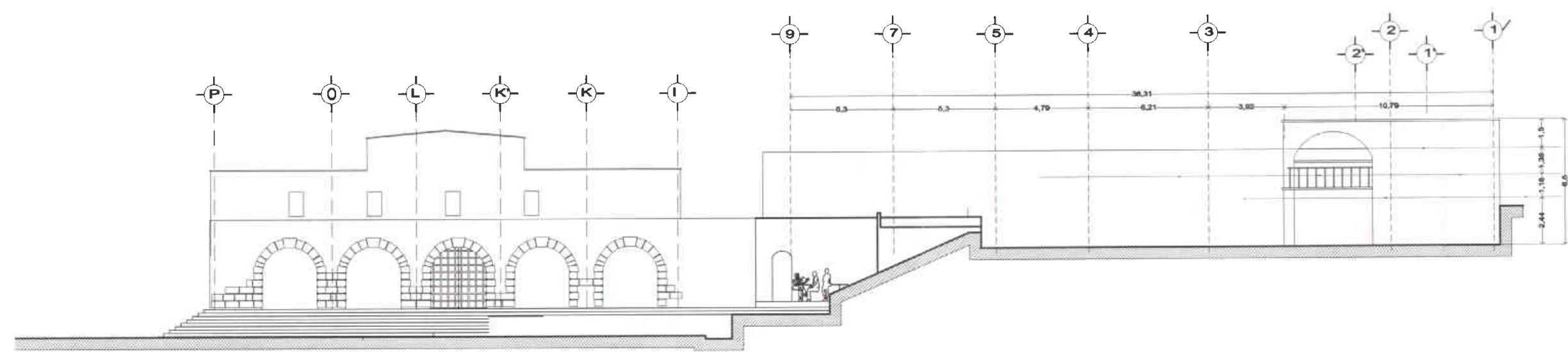
RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE
SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXAC



FACHADA 2



FACHADA 4



FACHADA 1

- SIMBOLOGIA:**
- MURO ORIGINAL
 - MURO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA
 - CANCELERIA
 - LINEA DE CORTE
 - EJES DE PROYECTO ARQUITECTONICO
 - PROYECCIONES

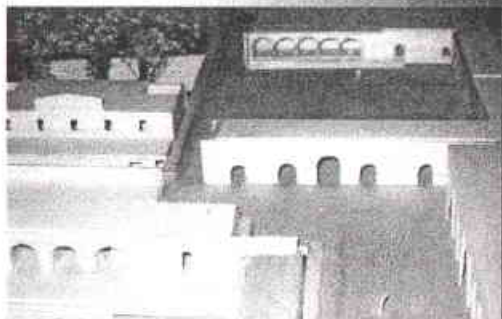
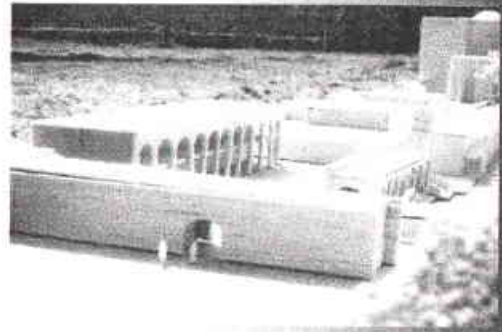


MUSEO COMUNITARIO
 (INMUEBLE DE SIGLO XVI Y
 POSTERIORMENTE CARCEL XIX.)
PLANTA ARQUITECTONICA.

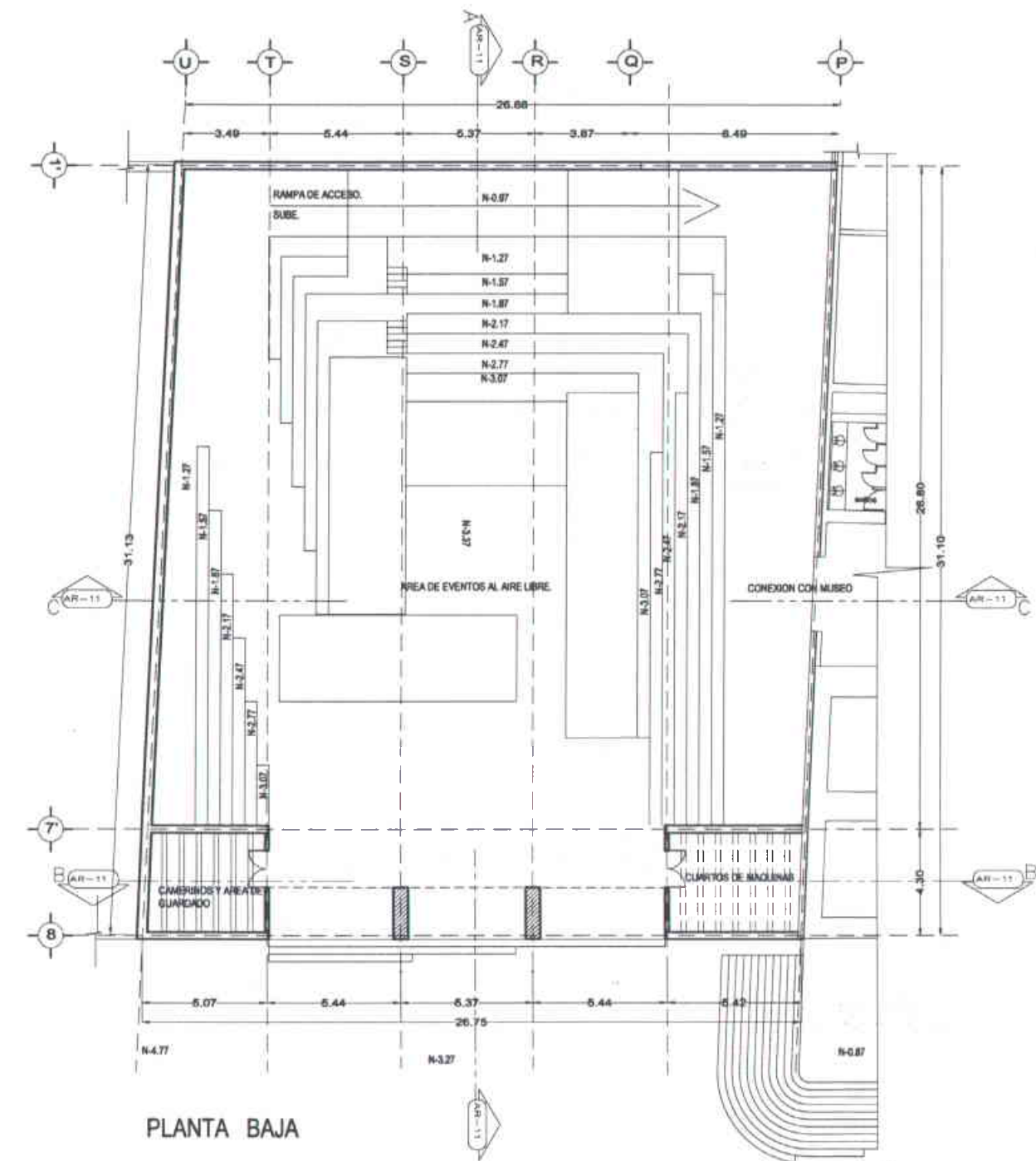
ESCALA 1:200
 AUTOR: M.T.
 ALIENAS:
 RODRIGUEZ GONZALEZ JOSEFINA
 ROSAS CORONADO ELIZABETH KARINA

MAX
 TALLER
CETTO

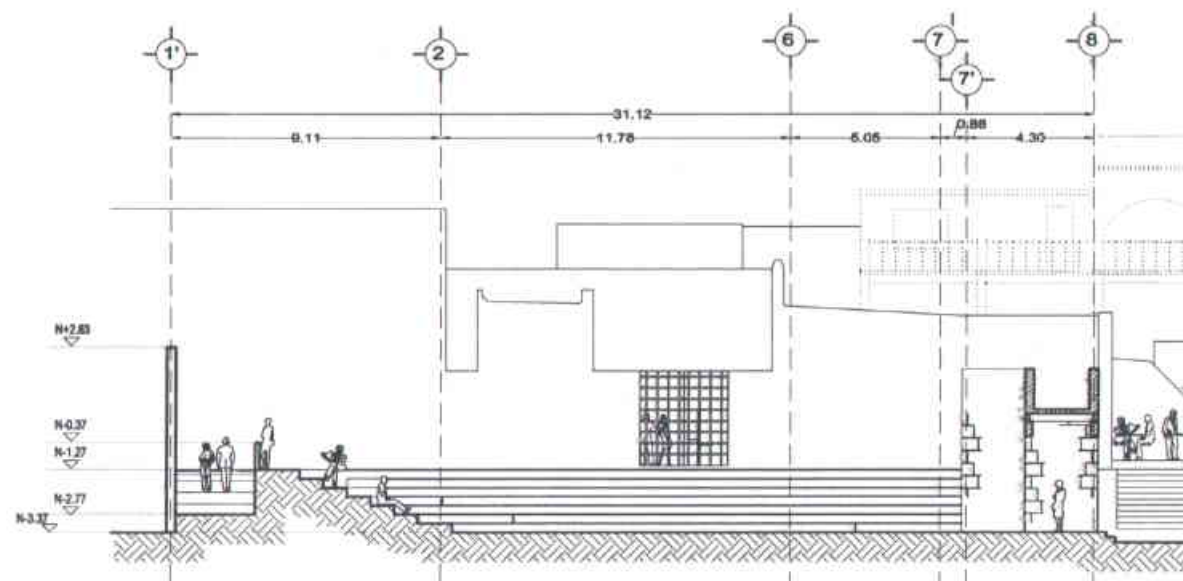
RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE
 SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUAGA, OAXACA



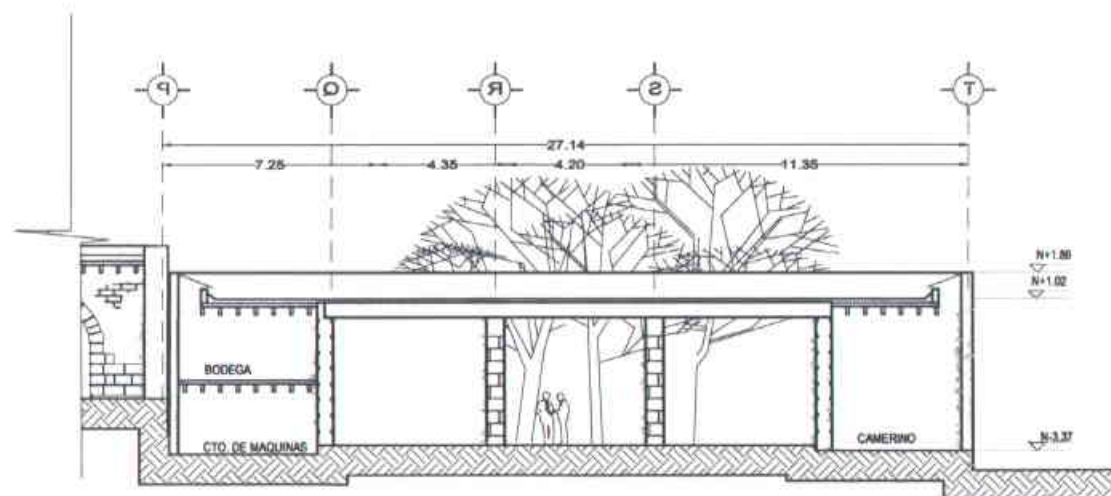
PAN



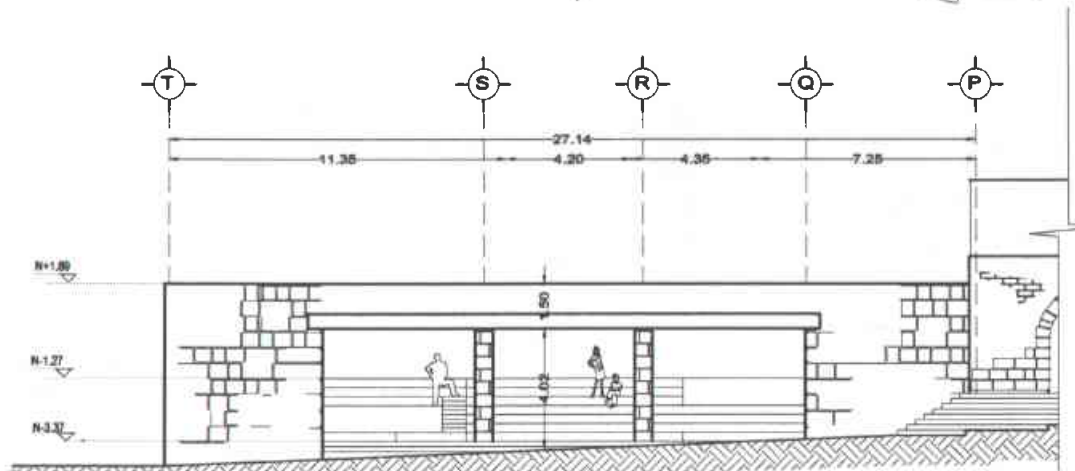
PLANTA BAJA



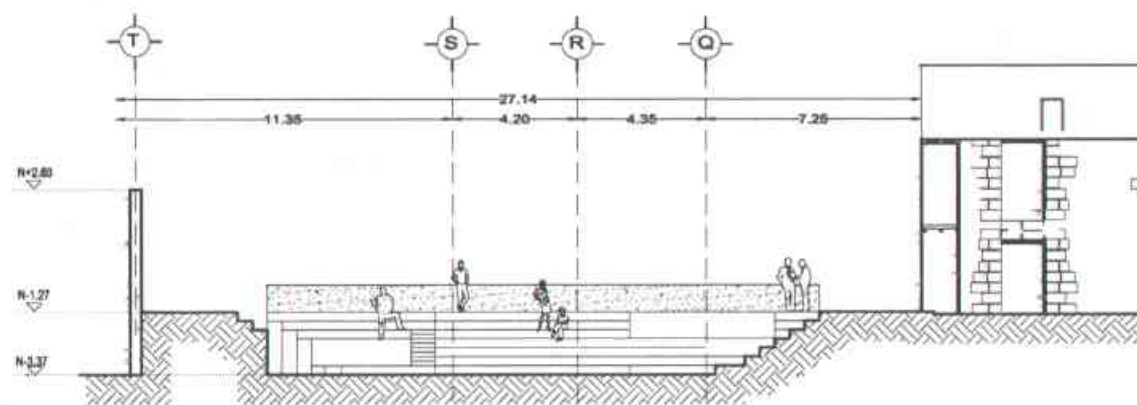
CORTE LONGITUDINAL A



CORTE TRANSVERSAL B




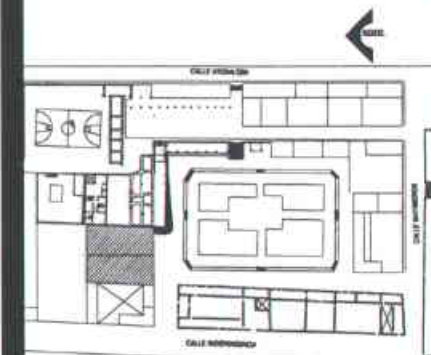
FACHADA PRINCIPAL.



CORTE TRANSVERSAL C

SIMBOLOGIA:

-  MURO ORIGINAL
-  MURO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA
-  CANCELERIA
-  LINEA DE CORTE
-  EJES DE PROYECTO ARQUITECTONICO
-  PROYECCIONES



PLANO LLAVE

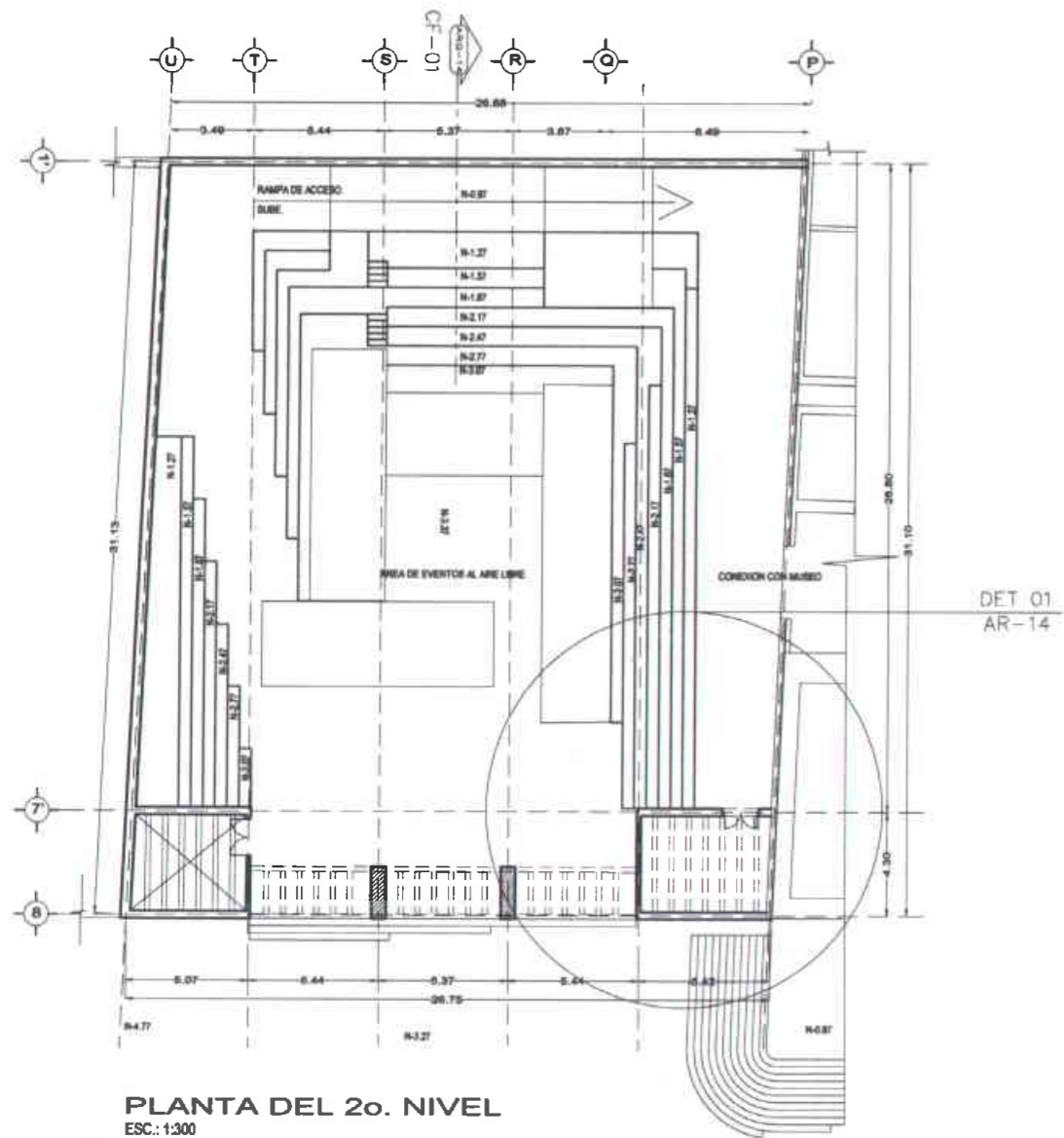
AUDITORIO AL AIRE LIBRE.
PLANTA ARQUITECTONICA,
CORTES Y FACHADA.

ESCALA 1:500
AUTOR
RODRIGUEZ GONZALEZ JOSEFINA
RODRIGUEZ GONZALEZ ELIZABETH PATRICIA

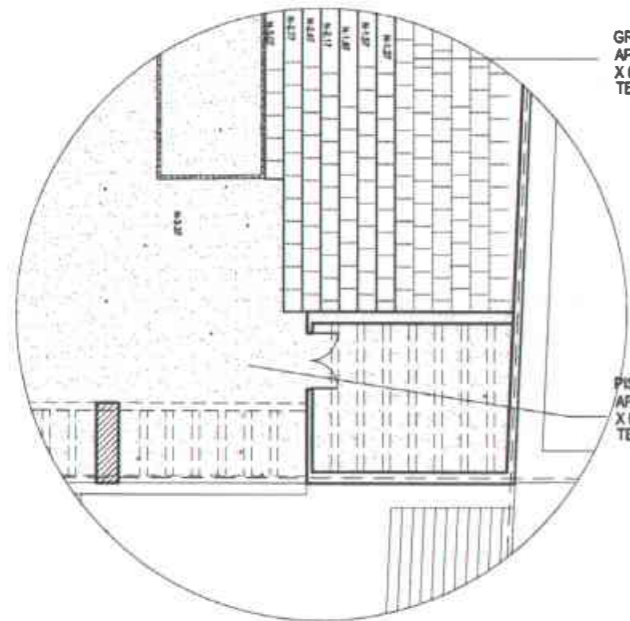
MAXCETTO
TALLER

RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE
SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUAGA, OAXACA

FACULTAD DE ARQUITECTURA AR-13
UNAM



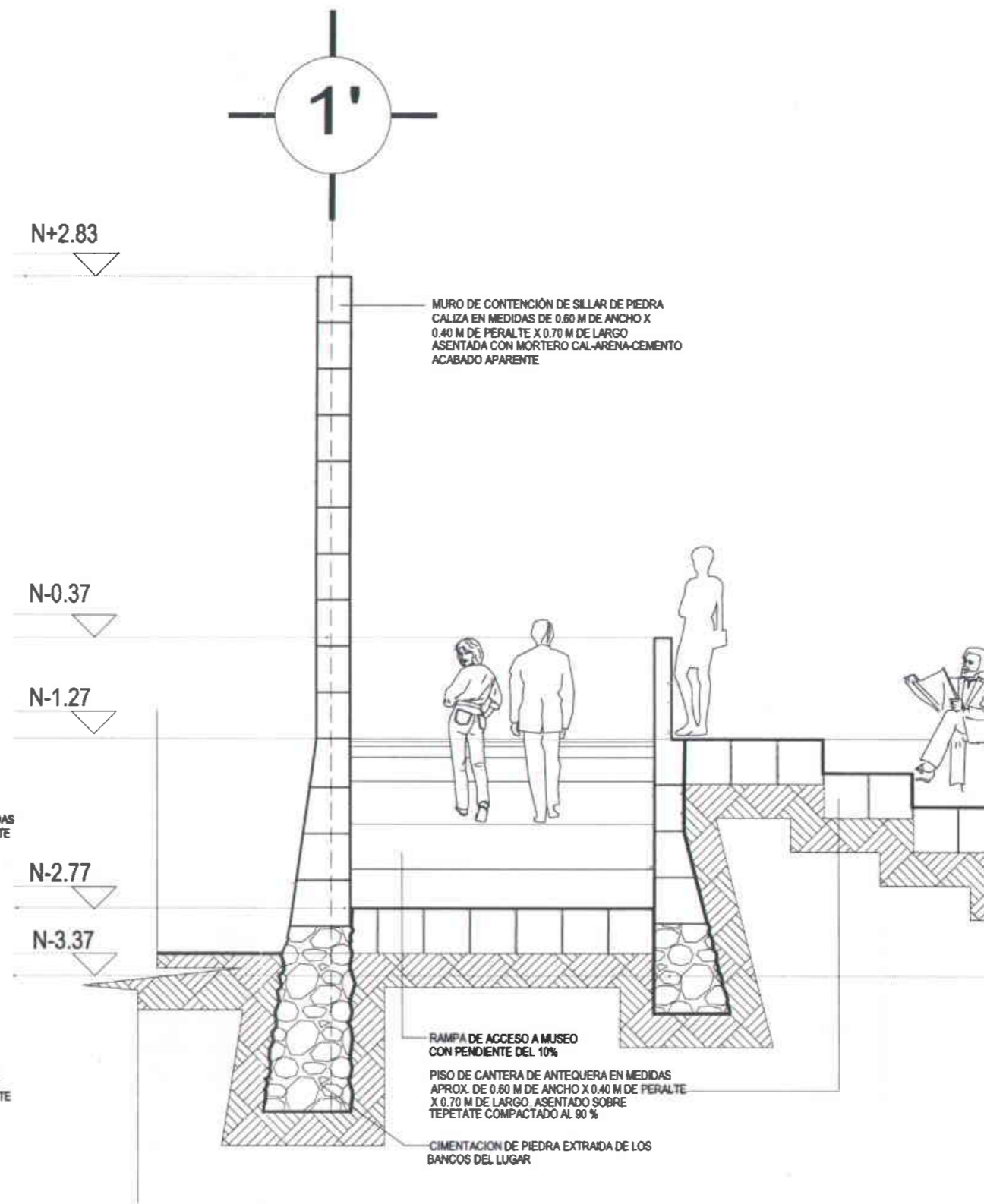
PLANTA DEL 2o. NIVEL
ESC.: 1:300



DETALLE 01
ESC.: 1:150

GRADAS DE CANTERA DE ANTEQUERA EN MEDIDAS APROX. DE 0.60 M DE ANCHO X 0.40 M DE PERALTE X 0.70 M DE LARGO. ASENTADO SOBRE TEPETATE COMPACTADO AL 90 %

PISO DE CANTERA DE ANTEQUERA EN MEDIDAS APROX. DE 0.60 M DE ANCHO X 0.40 M DE PERALTE X 0.70 M DE LARGO. ASENTADO SOBRE TEPETATE COMPACTADO AL 90 %



CORTE POR FACHADA 01
ESC.: 1:50

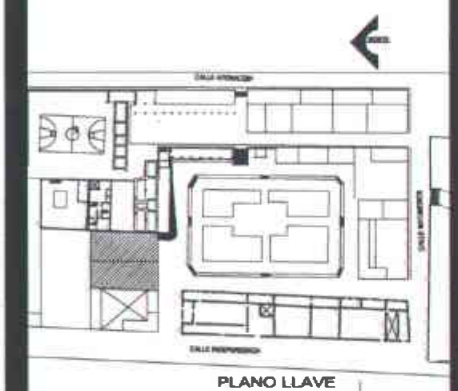
MURO DE CONTENCIÓN DE SILLAR DE PIEDRA CALIZA EN MEDIDAS DE 0.60 M DE ANCHO X 0.40 M DE PERALTE X 0.70 M DE LARGO ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA-CEMENTO ACABADO APARENTE

RAMPA DE ACCESO A MUSEO CON PENDIENTE DEL 10%
PISO DE CANTERA DE ANTEQUERA EN MEDIDAS APROX. DE 0.60 M DE ANCHO X 0.40 M DE PERALTE X 0.70 M DE LARGO. ASENTADO SOBRE TEPETATE COMPACTADO AL 90 %

CIMENTACION DE PIEDRA EXTRAIDA DE LOS BANCOS DEL LUGAR

SIMBOLOGIA:

- MURO ORIGINAL
- MURO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA
- CANCELERIA
- LINEA DE CORTE
- EJES DE PROYECTO ARQUITECTONICO
- PROYECCIONES
- PISO DE CANTERA DE ANTEQUERA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA 5:1 ACABADO APARENTE
- PISO DE CANTERA DE ANTEQUERA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA 5:1 ACABADO APARENTE MARTELINADO

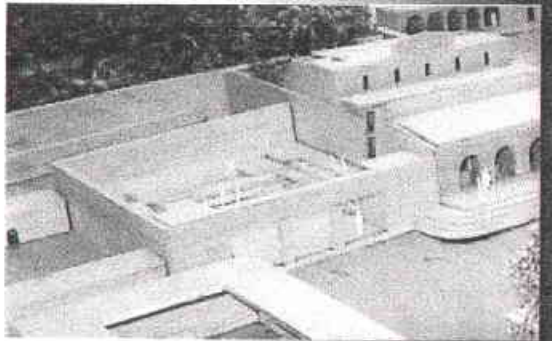
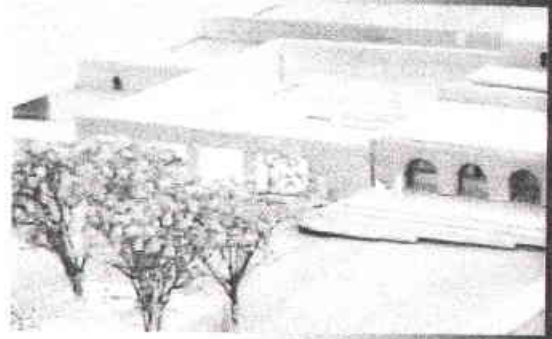


AUDITORIO AL AIRE LIBRE.
PLANTA DE 2o. NIVEL
DESPIECE Y DETALLES
ARQUITECTONICOS

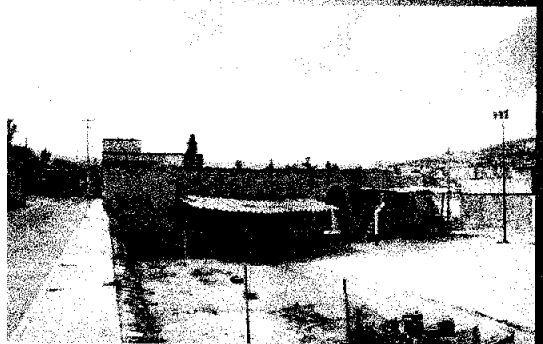
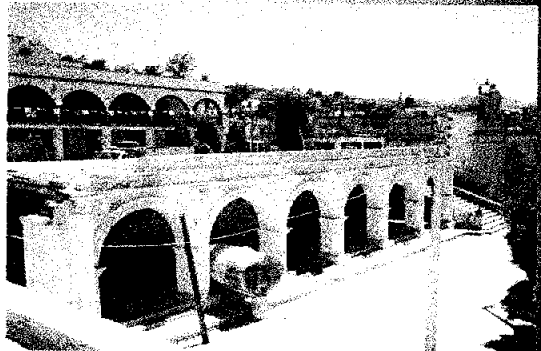
ESCALA 1:500
AUTOR: MPA
ALUMNOS:
RODRIGUEZ GONZALEZ JOSEFINA
ROBAS CORONADO ELIZABETH KARINA

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAPTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA

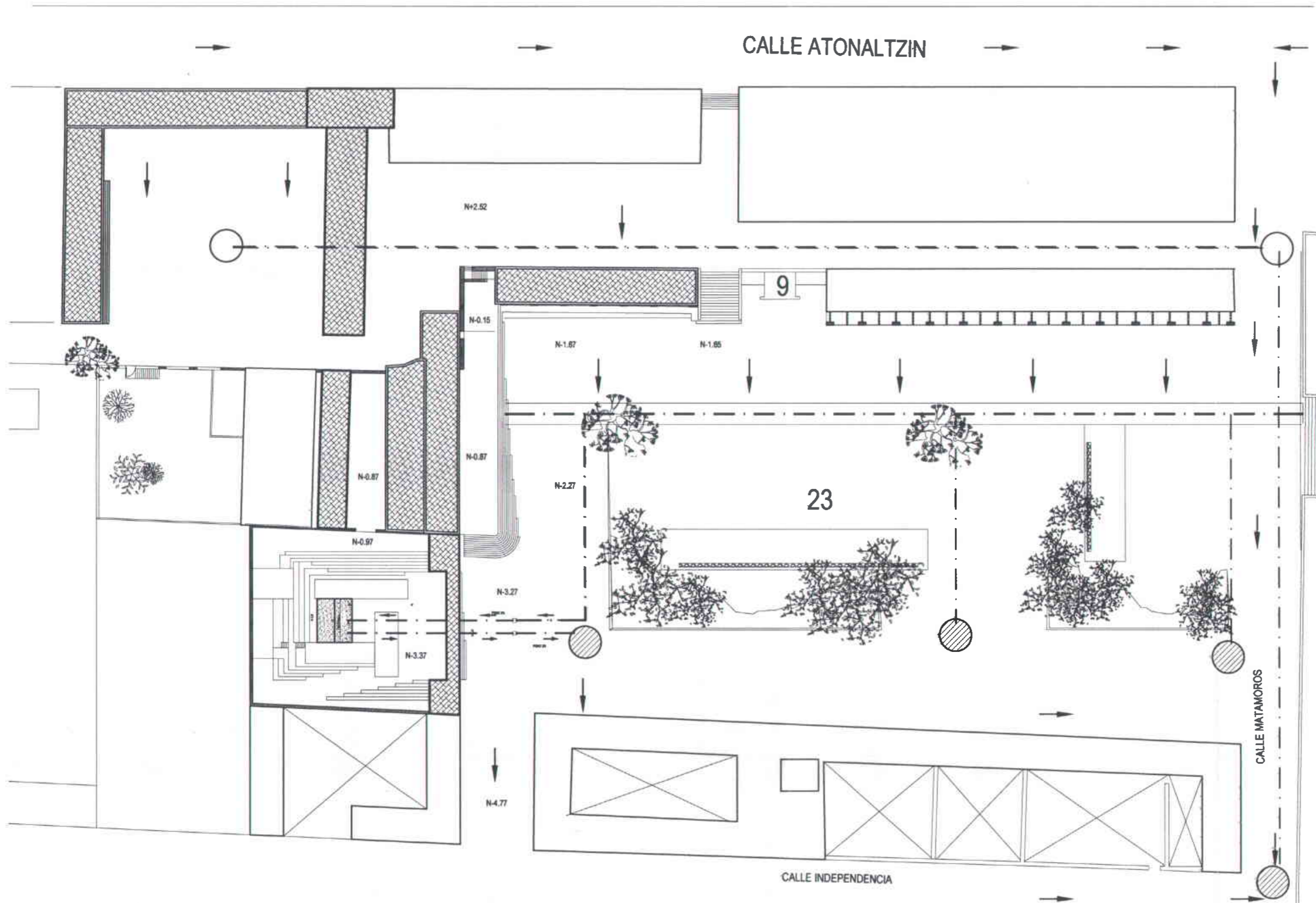
MAXCETTO
TALLER



TORIO

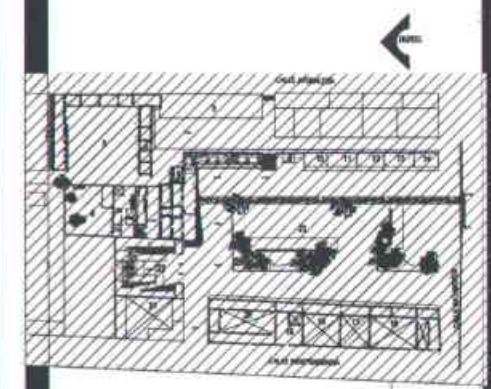


ERIOROS



SIMBOLOGIA:

- ALIMENTACION GENERAL DE AGUA FRIA DE LA TUBERIA MUNICIPAL A CISTERNA
- - - TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA PLUVIAL A CISTERNA
- ← ESCURRIMIENTOS PLUVIALES NATURALES
- ← AGUA PLUVIAL A CISTERNA
- ← DE REBOSADERO DE CISTERNA A POZO DE ABSORCION.
- POZO DE VISITA.
- POZO DE ABSORCION.
- CAJAS DE UNION.



PLANTA DE CONJUNTO
ESCURRIMIENTOS PLUVIALES.

CRITERIO GENERAL DE APROVECHAMIENTO
DE ESCURRIMIENTOS NATURALES.

PROYECTO:	FECHA:
CLIENTE:	
PROYECTISTA:	
REVISOR:	

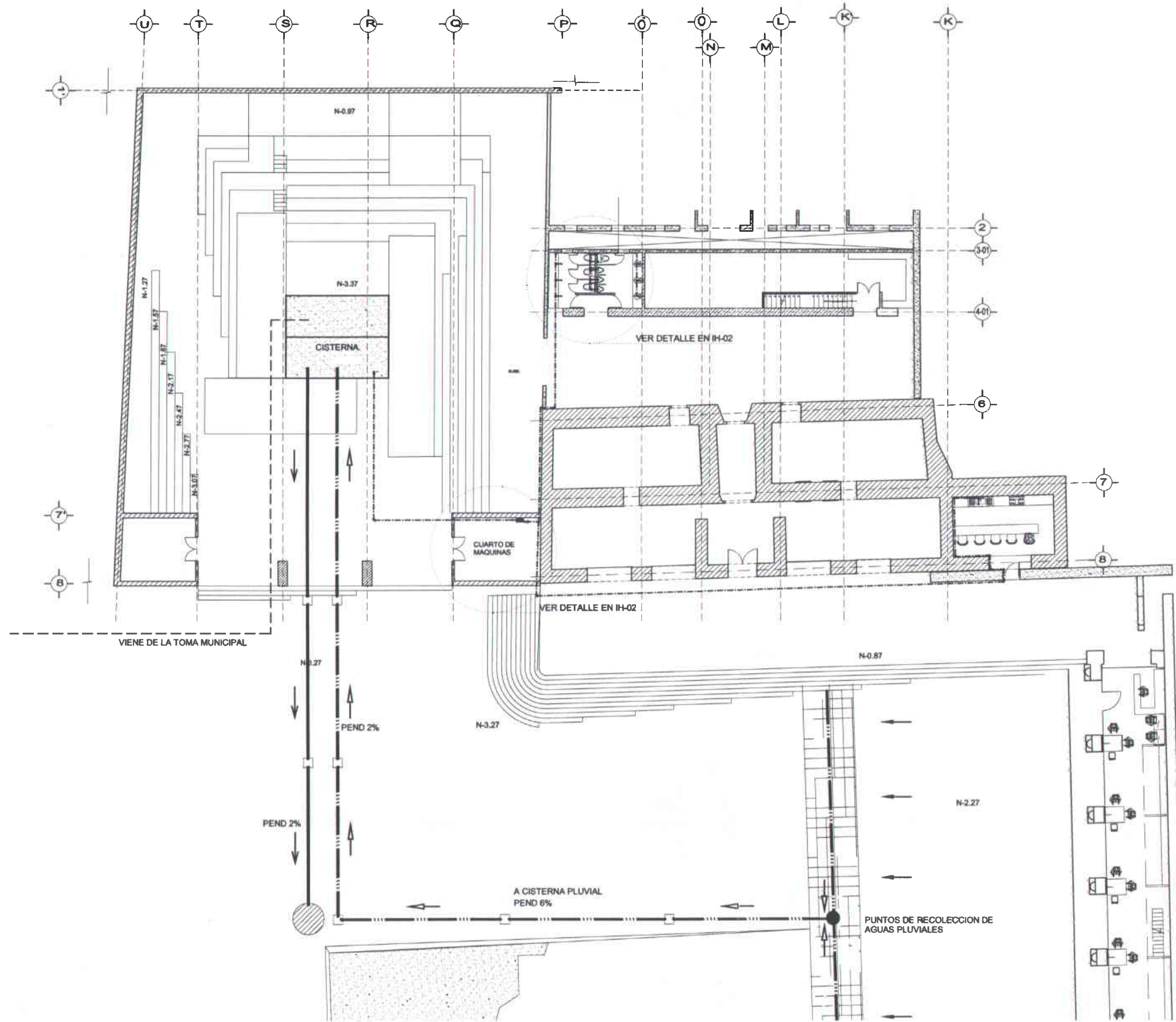
MAXCETTO
TALLER

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE
SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUAGA, OAXACA



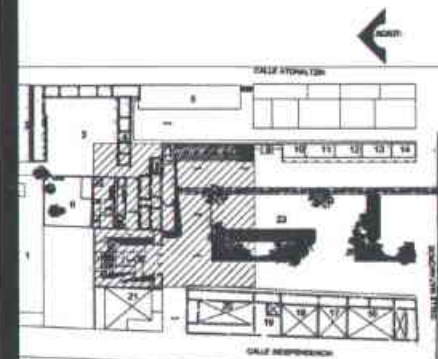
FACULTAD DE ARQUITECTURA

H-01



**SIMBOLOGIA:
HIDRAULICA.**

- ALIMENTACION GENERAL DE AGUA FRIA DE LA TUBERIA MUNICIPAL A CISTERNA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA PLUVIAL A CISTERNA
- ← ESCURRIMIENTOS PLUVIALES NATURALES
- ← AGUA PLUVIAL A CISTERNA.
- ← DE REBOSADERO DE CISTERNA A POZO DE ABSORCION.
- ⊥ CODO GALVANIZADO Ø19 X 45"
- ⊥ VALVULA CHECK EN POSICION HORIZONTAL
- ⊥ VALVULA DE GLOBO ROSCADA O SOLDABLE.
- ⊥ VALVULA DE CHECK COLUMPIO Ø 19mm
- ⊥ 1.5 H.P., 110 VOLTS.
- ⊙ POZO DE ABSORCION.
- CAJAS DE UNION.



PLANO LLAVE

INSTALACION HIDRAULICA Y PLUVIAL GENERAL.

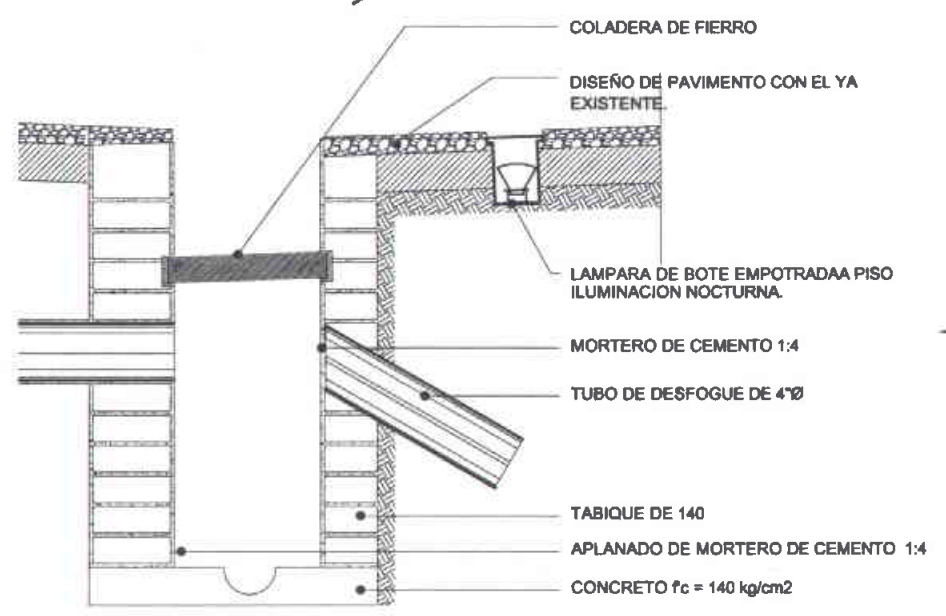
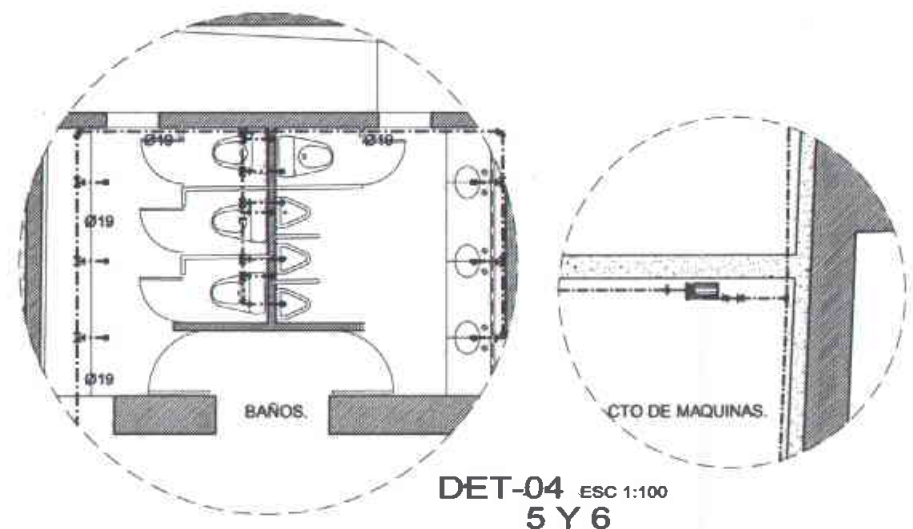
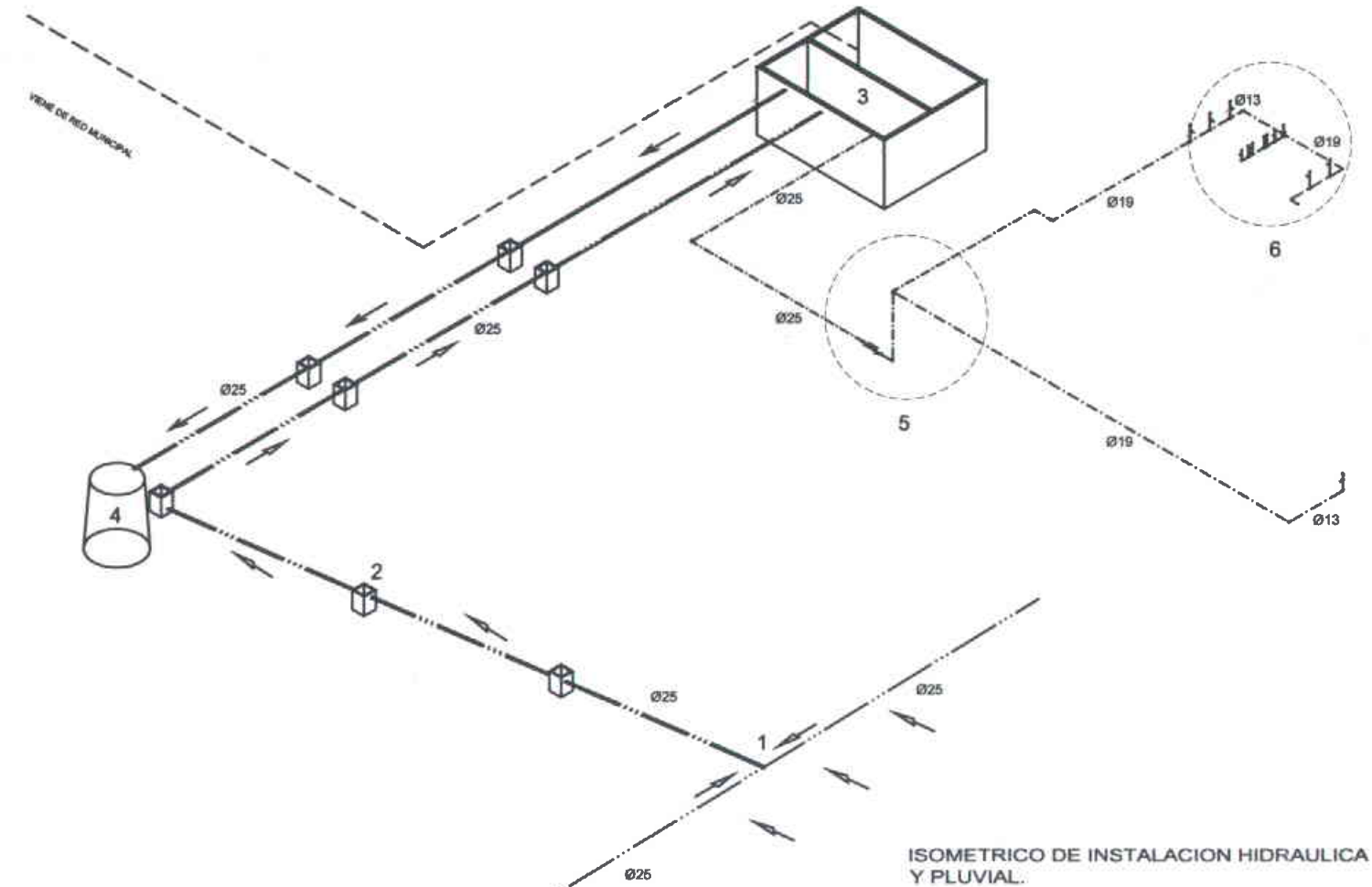
SEÑALA: 2008
 ALUMNO:
 RODRIGUEZ GONZALEZ JOSEFINA
 ROSAS CORDONADO ELIZABETH MARINA

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXA

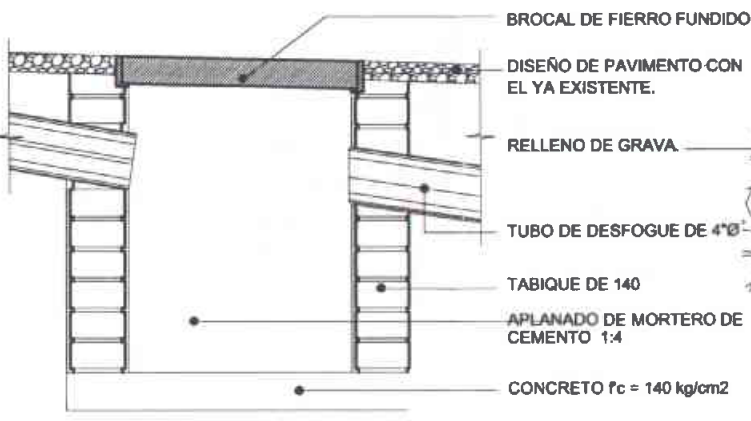


FACULTAD DE ARQUITECTURA IH-02

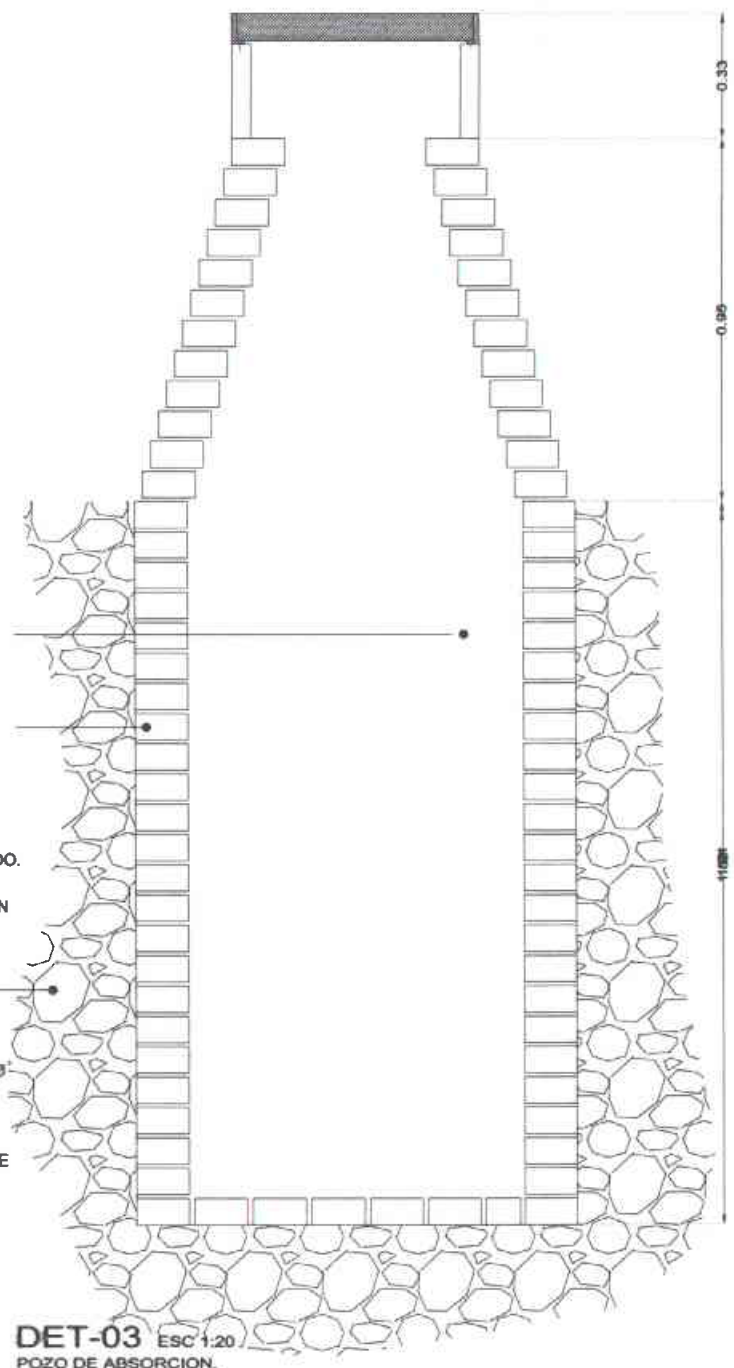
MAXCETTO
TALLER



DET-01 ESC 1:20
NODO DE RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES

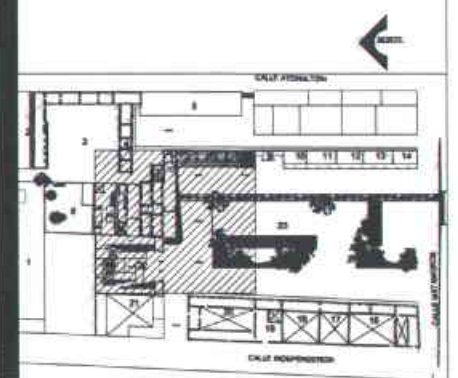


DET-02 ESC 1:20
CAJAS DE UNION



DET-03 ESC 1:20
POZO DE ABSORCION.

- SIMBOLOGIA:
HIDRAULICA.**
- ALIMENTACION GENERAL DE AGUA FRIA DE LA TUBERIA MUNICIPAL A CISTERNA
 - TUBERIA DE AGUA FRIA
 - - - TUBERIA DE AGUA PLUVIAL A CISTERNA
 - ← ESCURRIMIENTOS PLUVIALES NATURALES
 - ← AGUA PLUVIAL A CISTERNA.
 - ← DE REBOSADERO DE CISTERNA A POZO DE ABSORCION.
 - ⊥ CODO GALVANIZADO Ø19 X 45"
 - ⊥ VALVULA CHECK EN POSICION HORIZONTAL
 - ⊗ VALVULA DE GLOBO ROSCADA O SOLDABLE.
 - + VALVULA DE CHECK COLUMPIO Ø 19mm
 - ⊎ 1.5 H.P., 110 VOLTS.
 - ① PUNTO EN EL QUE SE RECOLECTAN LAS AGUAS PLUVIALES.
 - ② CAJA DE UNION REGISTRABLES.
 - ③ CISTERNA DOBLE /PLUVIAL Y MUNICIPAL.
 - ④ POZO DE ABSORCION.



ISOMETRICO Y DETALLES DE INSTALACION.

ALUMNO:
RODRIGUEZ GONZALEZ JOSEFINA
ROSAS CORONADO ELIZABETH MARIA



RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXA

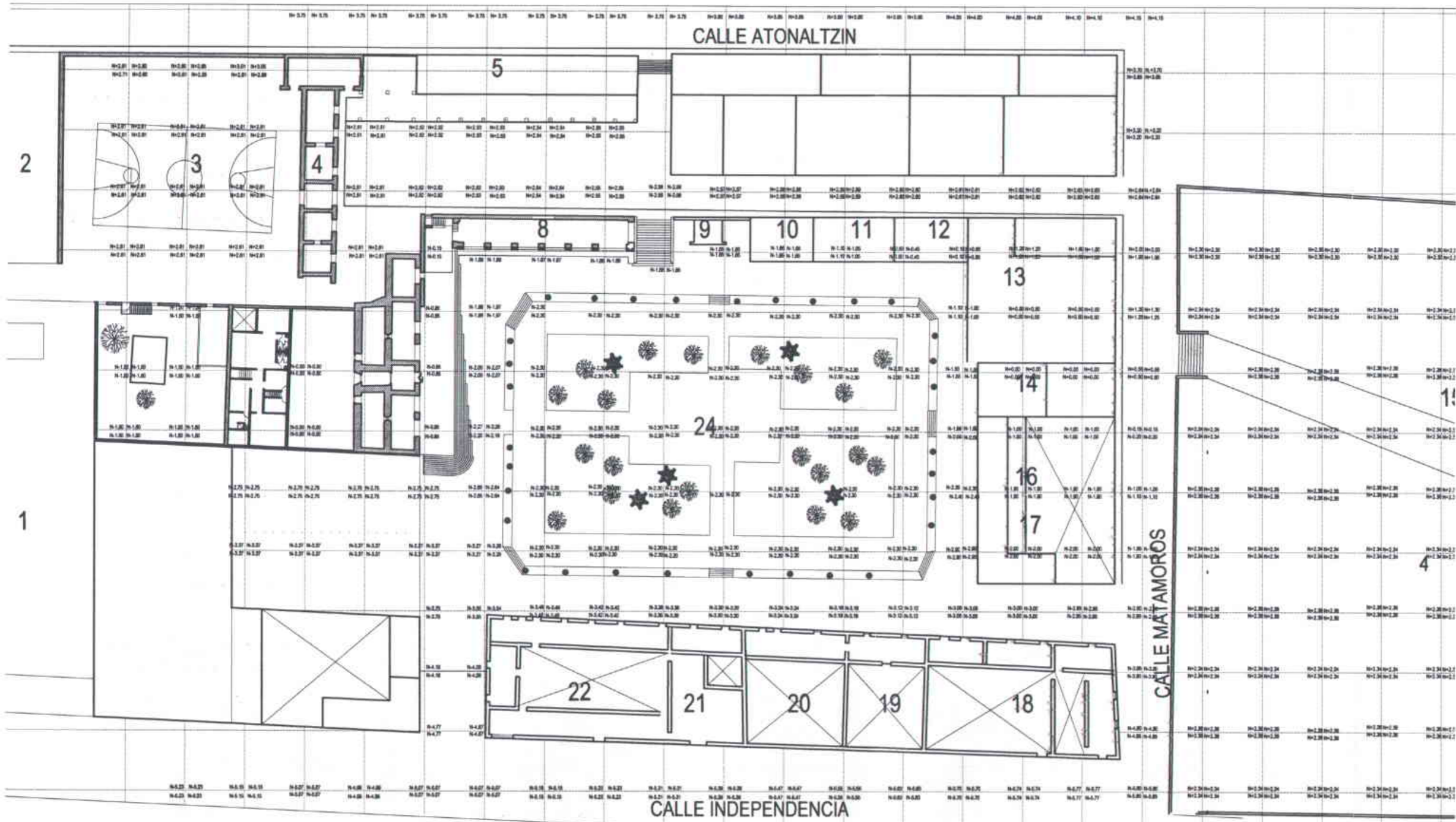
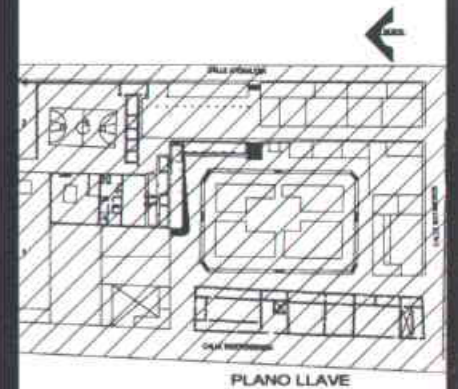
FACULTAD DE ARQUITECTURA IH-03

MAXCETO
TALLER

SIMBOLOGIA:

- 1 CECYTE
- 2 JARDIN DE NIÑOS
- 3 CANCHA DEPORTIVA
- 4 ANTIGUAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL TECPAN.
- 5 PALACIO MUNICIPAL ACTUAL
- 6 CARCEL ACTUAL
- 7 CARCEL PREHISPANICA
- 8 ARCOS
- 9 RELQU
- 10 BIBLIOTECA
- 11 CONASUPO
- 12 FERRETERIA
- 13 CENTRO DE SALUD
- 14 ATRIO DEL CONVENTO DE COIXTLAHUACA
- 15 CASA EN RUINAS
- 16 CASA PARTICULAR
- 17 CASETA TELEFONICA
- 18 CASA PARTICULAR
- 19 CASA AZUL
- 20 CASA PARTICULAR CON 5 VANOS EN EN FACHADA
- 21 CASA AMARILLA
- 22 CASA CON BALCONES Y 3 ACCESOS CONTIGUOS.
- 23 CONSTRUCCION PARTICULAR
- 24 PLAZA CENTRAL DE COIXTLAHUACA

CONSTRUCCIONES CON VALOR HISTORICO

 CONSTRUCCIONES ACTUALES




ESTADO ACTUAL
 NIVELES ACTUALES
 PLANTA DE CONJUNTO

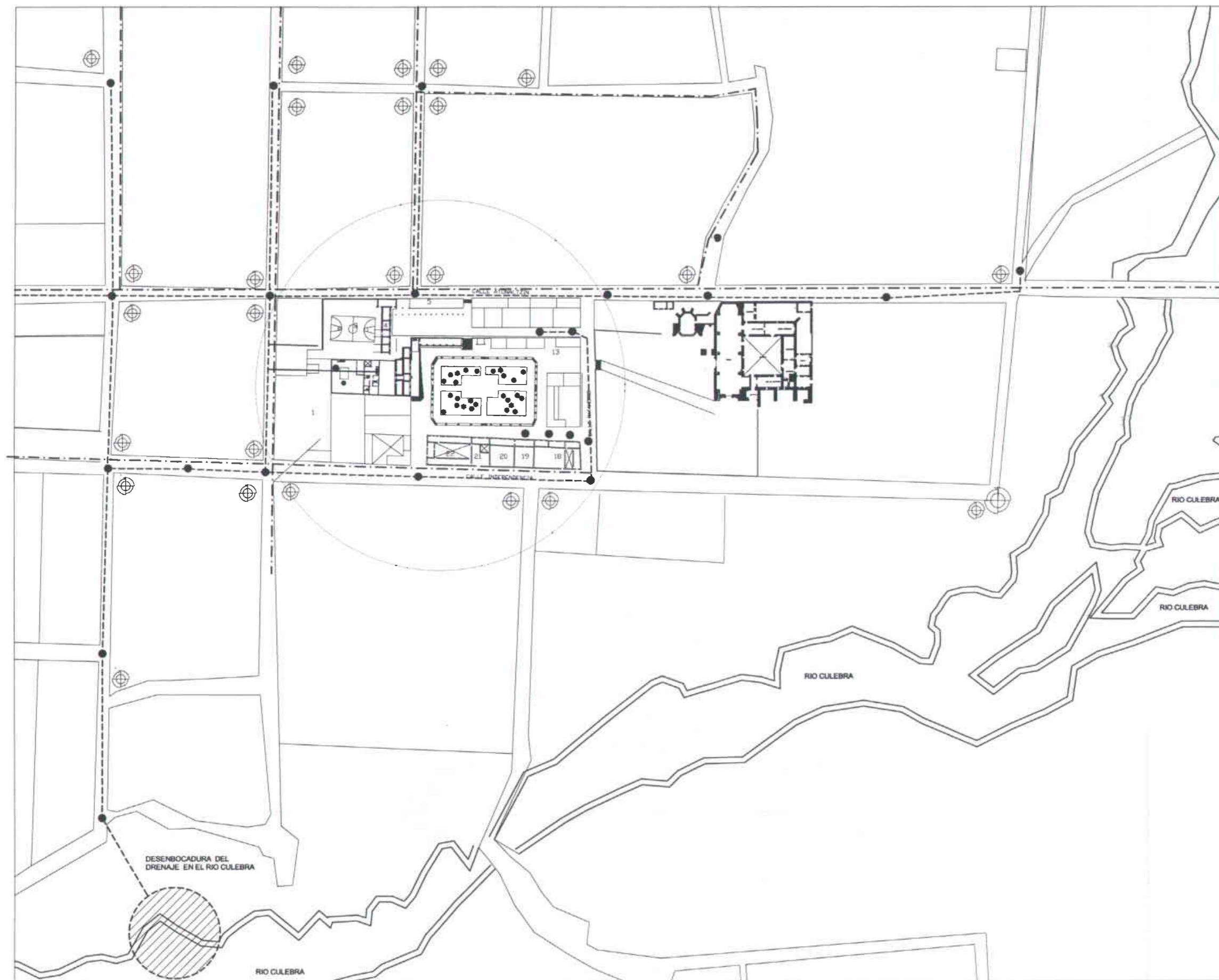
UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

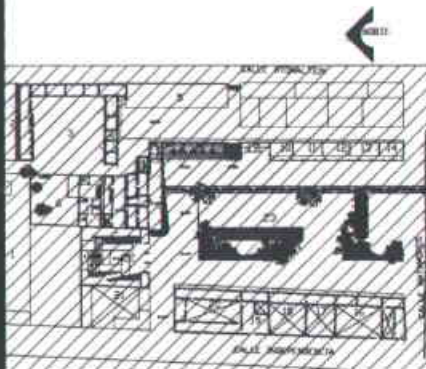
EA-01

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA

MAXCETTO



- SIMBOLOGIA:
HIDRAULICA.**
- ALCANTARILLADO, TRAYECTORIA
 - · - · - AGUA POTABLE, TRAYECTORIA
 - ⊕ INFRAESTRUCTURA ELECTRICA Y UBICACION DE POSTES.
 - ⊘ DESENBCADURA DEL ALCANTARILLADO
 - ⊙ AREA POR INTERVENIR.
 - RIO CULEBRA.



PLANO LLAVE

INFRAESTRUCTURA EXISTENTE.

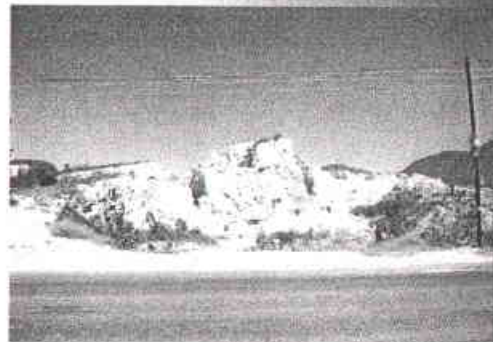
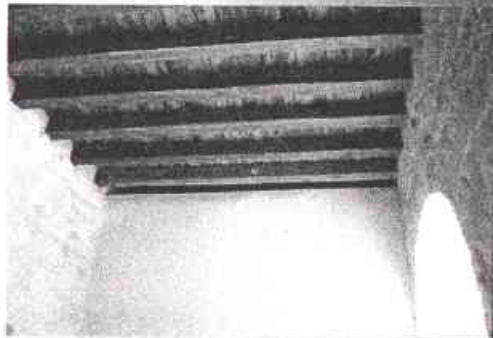
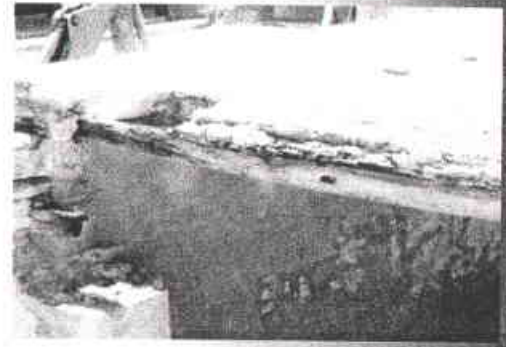
ELECTRICIDAD, ALCANTARILLADO Y AGUA POTABLE.

ESCALA 1:500	HOJA 001
AUTOR	
RODRIGUEZ GONZALEZ JOSEFINA	
BOGAR CORONADO ESTANISLAO	

MAXCETTO
TALLER

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAX.

NIERÍAS



ORIAS RIPTIVAS

Memorias

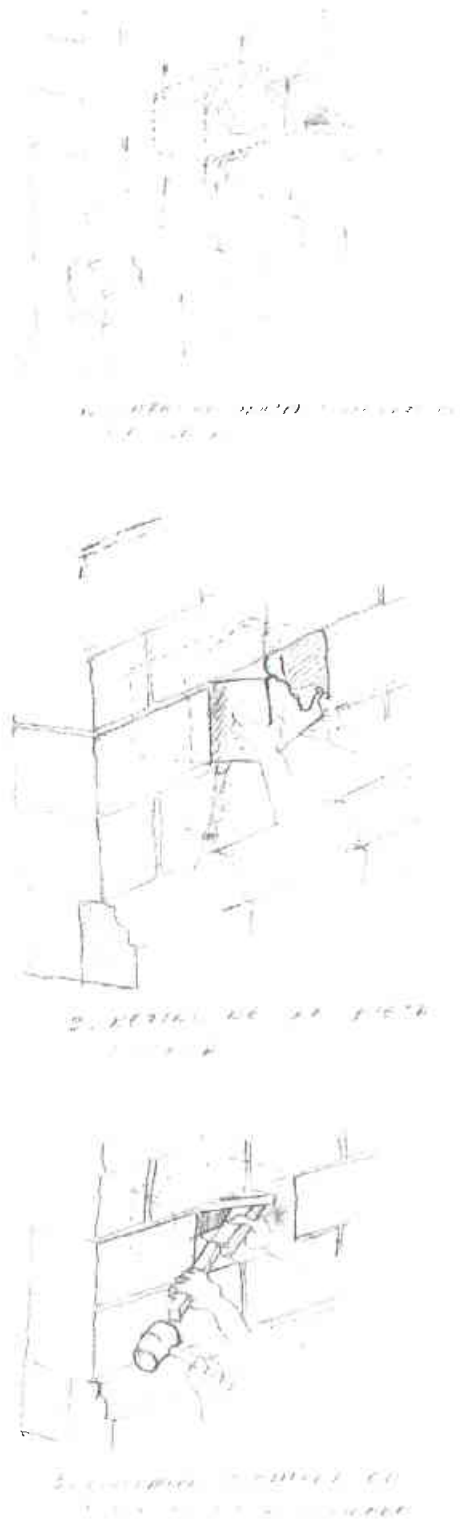


Fig.111. Esquemas de la restitución de piezas dañadas

Procedimientos constructivos

Edificios Consistoriales

En esta área el edificio presenta desprendimiento de aplanados y grietas profundas en los muros, la techumbre en muchos sitios se ha colapsado y será necesario restituirla.

En caso de que las grietas hayan atravesado el muro de lado a lado, la pieza será restituida por completo. (Fig. 111 y 112)

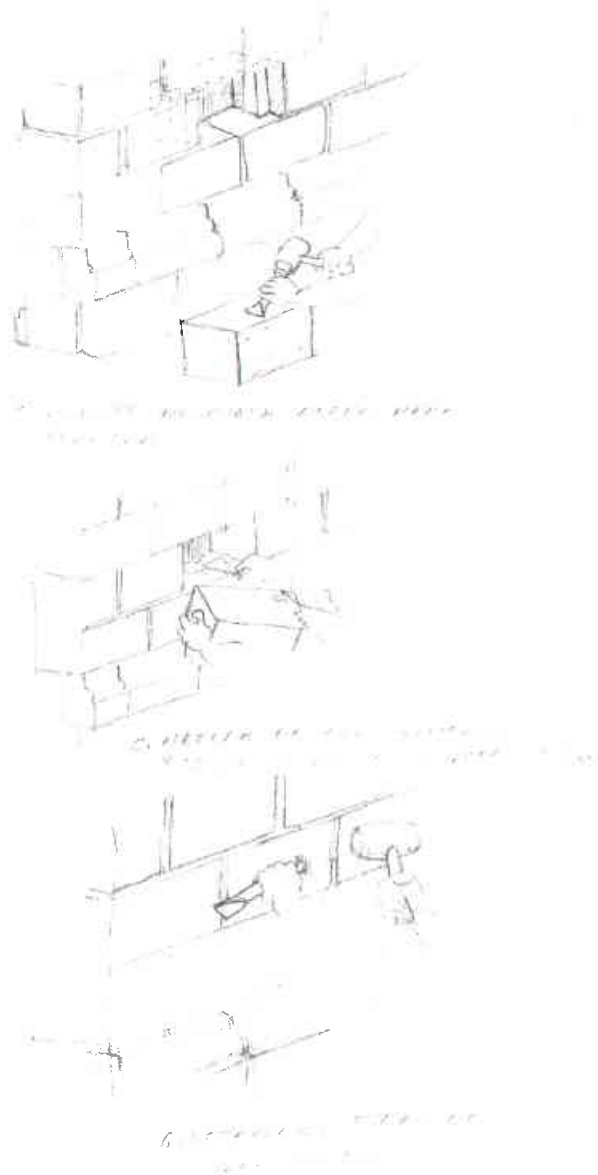


Fig.112. Esquemas de la restitución de piezas dañadas

Museo

En el caso del museo no se realizarán grandes intervenciones estructurales, ya que, recientemente fue restaurado por el INAH, únicamente se abrirán dos vanos de 0.90 m de alto y 2.35 m de alto para poder pasar de una sala de exposición a otra, (actualmente en este sitio se encuentran un par de ventanas) para realizar esta acción no será necesario apuntalar debido al espesor y resistencia que tiene el muro recientemente consolidado.

Tecpan

Estos edificios, en los temblores de 1980, se derrumbaron en un 60%, motivo por el cual el cual los pobladores decidieron tirar por completo el inmueble. En un intento por rescatar el mayor número posible de piezas, el INAH logro conservar 3 arcos de cantera, poseedores de una gran belleza y realizados en el siglo XVI, en nuestra propuesta tenemos planteado recuperar este espacio, basándonos en fotos, croquis y apuntes que datan de 1960, 1980 y 1990, el procedimiento constructivo será en esencia el mismo que utilizó en un principio, en la sección I arcos de medio punto y losas de vigería (Fig. 113) ; en la sección II, muros de carga con vanos de arcos conopiales y losas de vigería.

Biblioteca

Este sitio, como se muestra en los planos, presenta desprendimiento de aplanados y fisuras superficiales en los muros, para lo cual se realizará una simple inyección en grietas con alguna resina de poca viscosidad y con jeringa de veterinario. El aplanado por encontrarse en muy malas condiciones será retirado en su totalidad y se realizará uno nuevo, hecho con cal-

arena-baba de nopal. En el caso de los pisos, será necesario demoler el existente ya que las condiciones en las que se encuentra son malas y se propone cambiarlo por piezas de cantera. (Fig. 114)

La vigería, en los lugares que sea necesario será restituida y en su totalidad será tratada con dragnet (sipermetrina, producto activo) que es un concentrado emulsificable diluido del 1% al 5%, según la gravedad del caso en vaselina blanca e insecticida Tyson, esto es para evitar la proliferación de termitas y polilla, además de servir como fungicida y prolongar la vida de la madera; puede ser aplicado con aspersor y brocha.

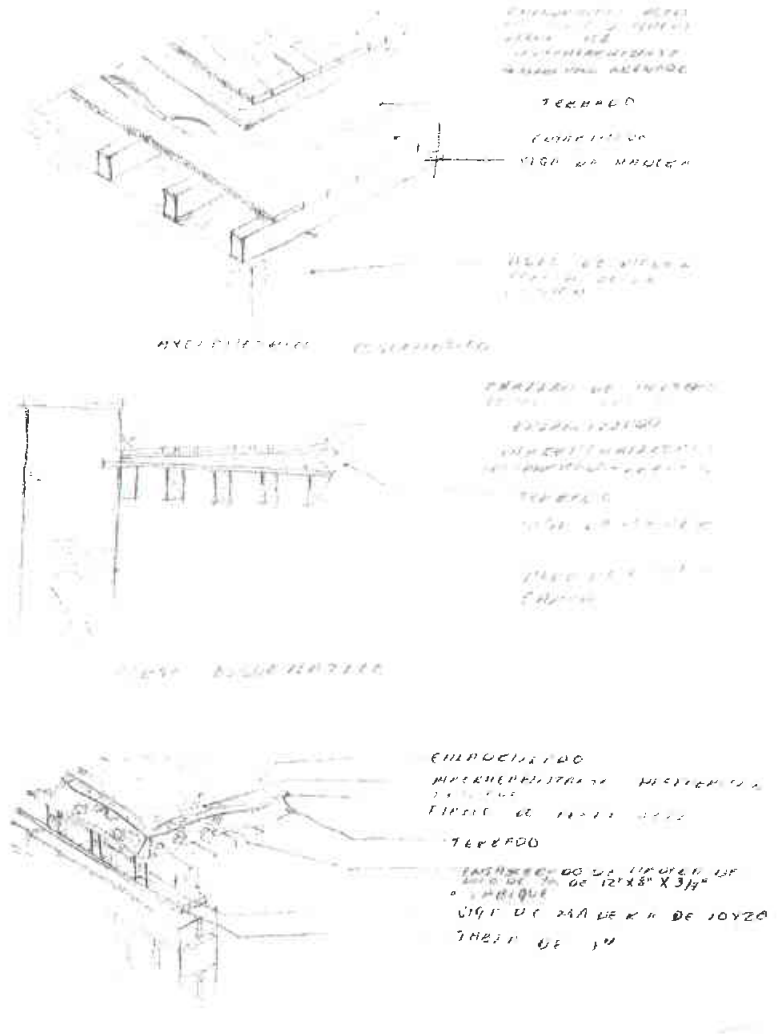


Fig.113. Esquemas del sistema constructivo de losas con vigería

Plaza

En este sitio se realizará una plaza dura, será necesario recuperar el desnivel natural del terreno, por lo que se necesitará excavar en una zona y rellenar en otra, se recuperaran los árboles que cuentan con una presencia importante en el lugar (jacarandas y laureles) y el pavimento será de material pétreo.

Es importante hacer notar que el espacio original de la plaza pública se encuentra parcialmente invadido y ocupado en su lado sur por tres edificaciones civiles y una estatal, construidas sobre espacio público, será necesario la expropiación(ver anexo 1) de dichas edificaciones para recuperar este espacio de vital importancia para el conjunto central de Coixtlahuaca.

Auditorio

Se utilizarán muros de contención y tepetate compactado en capas de 20 cms para el área de las gradas, la gradería será realizada con piedra caliza extraída de los bancos existentes en la zona.

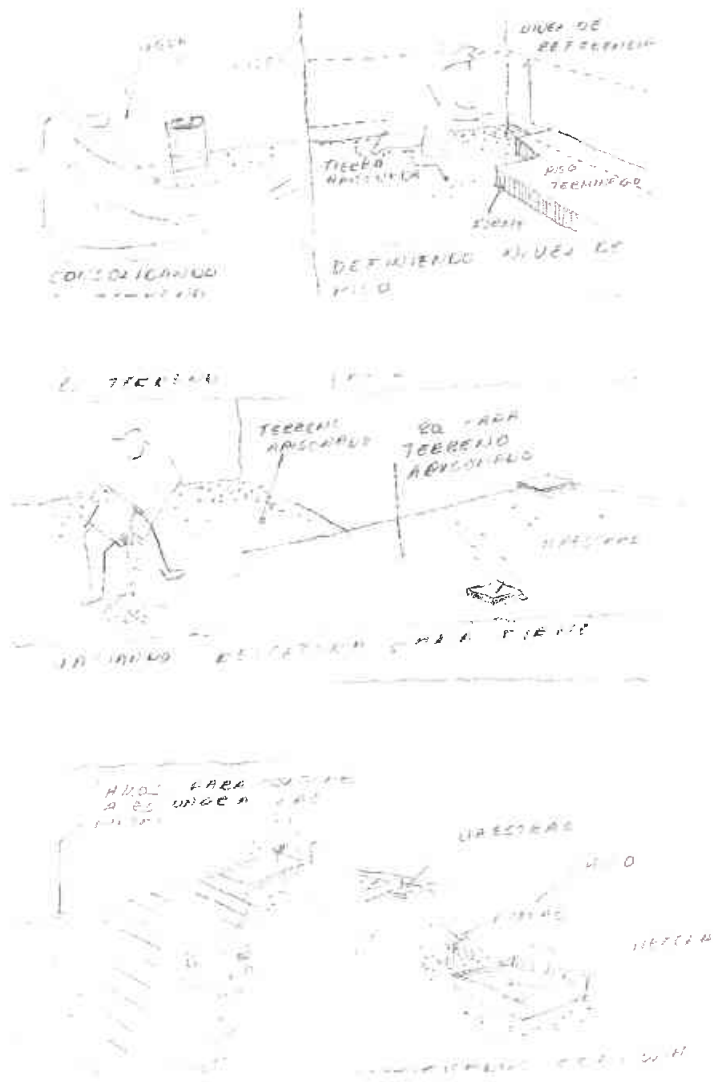


Fig.113. Esquemas de la restitución de pisos de cantera.

Instalación Eléctrica

Para garantizar la optimización de los recursos se buscará el mayor aprovechamiento de la luz natural, por lo cual, en lo posible no se tapiara ningún vano existente, se implementarán luminarias para casos extremos en aquellos lugares donde no había otra opción de iluminación natural (Fig. 115); debido a que los lugares en los que se efectuaron las propuestas son de horario restringido y/o al aire libre los costos por consumo de energía serán mínimos.

Los edificios históricos son reconocidos por su valor arquitectónico y estético, pero desaparecen a la vista del observador una vez que cae la noche, nuestra propuesta dentro de este rubro será la de resaltar la belleza del centro histórico de Coixtlahuaca, mediante la iluminación nocturna de sus fachadas y detalles arquitectónicos mas relevantes, a lo largo de circulaciones y en puntos estratégicos (Fig. 116), que puedan, en un momento dado enfatizar los claroscuros. Este tipo de proyecto comúnmente esta financiado por el sector público, con fondos estatales o federales.

A cerca de este tema el INAH en su reglamento señala, que ningún edificio con valor histórico deberá ser ranurado para meter instalación eléctrica, por lo que nuestras instalaciones serán por piso o aparentes.

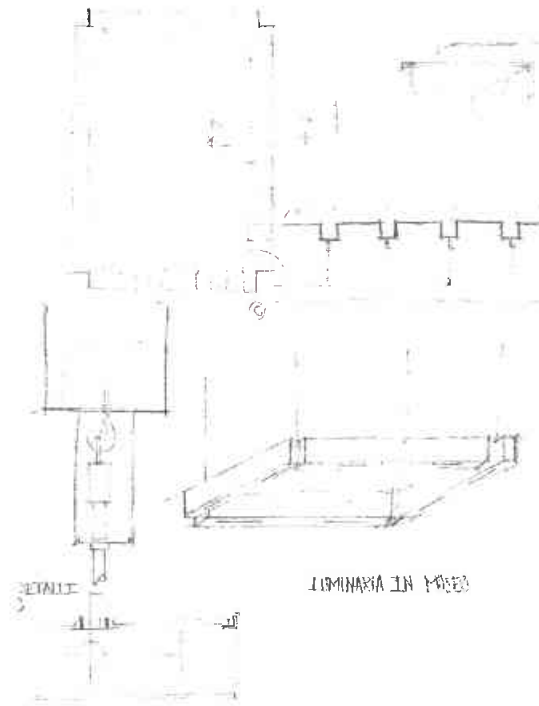


Fig.115. Esquemas de luminarias en interior.

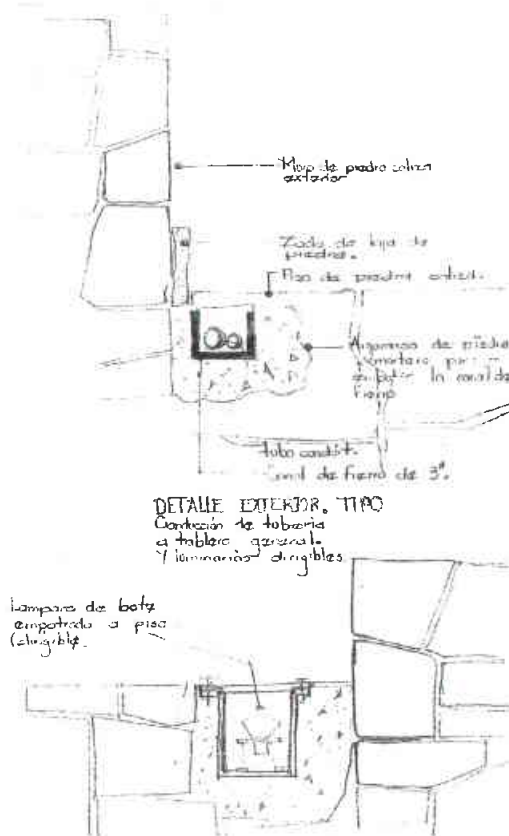


Fig.116. Esquemas de luminarias en exterior para la iluminación de los edificios.

Sistema contra incendio

Se propone la instalación de un sistema a base de espuma (fm-200), este inhibe la propagación del fuego, no afecta la capa de ozono, al cabo de 10 min., se evapora por sí mismo y el espacio que se requiere para su almacenaje es 6 veces menor al que se requiere para un sistema tradicional. Este tipo de sistema se implementará únicamente en la biblioteca y en el museo, ya que ambos albergan documentos históricos; esto, evidentemente, evita la utilización de un sistema a base de agua, razón por la cual no se propone un sistema a base de agua. (ver anexo 2)

Instalación Hidráulica

La propuesta se basa en brindar a los usuarios la posibilidad de aprovechar al máximo la captación de aguas pluviales, utilizar en lo posible este recurso natural y que los habitantes de Coixtlahuaca perciban los beneficios que para ellos representará, sobre todo en el aspecto económico, el hecho de implementar este tipo de sistema.

Se plantea la realización de una cisterna de doble compartimiento en la que se albergue el agua de captación pluvial, y al mismo tiempo permita el uso del agua proveniente de la red municipal.

Instalación Sanitaria

La instalación sanitaria tendrá dos salidas, una que será el desalojo de aguas negras del w.c que irá a la fosa séptica y otra será del agua pluvial, que podrá ser reutilizada para el riego y en caso de alimentación de los baños irá siempre a la fosa séptica

Para elaborar esta tabla, se tomaron en cuenta los siguientes factores:

TABLA DE DISEÑOS PARA FOSAS SÉPTICAS

EN SERVICIO DOMESTICO:

Una dotación de 150 lts./persona/día, y un período de retención de 24 horas.

EN SERVICIO ESCOLAR:

El número de personas para servicio escolar, se determinó para un período de trabajo escolar diario de 8 horas.

Para diferentes períodos de trabajo escolar, habrá que buscar la relación que existe entre el período de retención y el período de trabajo diario escolar, relacionándola con la capacidad doméstica. ⁽¹⁶⁾

Ejemplo: Se tiene un tanque séptico de uso doméstico para 60 personas. ¿A cuántas personas dará servicio escolar, si el período de trabajo diario es de 6 horas?

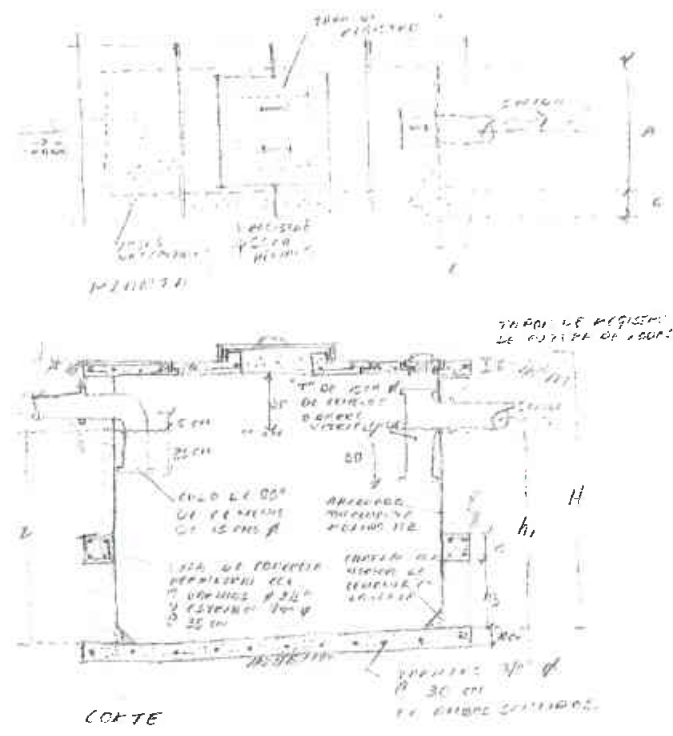
Cálculo:

$$\text{Relación} = \frac{\text{Período de Retención}}{\text{Período de Trabajo}} = \frac{24}{6} = 4$$

Puede dar servicio escolar para: $4 \times 60 = 240$ personas.

¹⁶ Carilla de saneamiento de agua. Secretaría de Salubridad y Asistencia

- L largo interior del tanque
- A ancho interior del tanque
- h1 tirante menor
- h2 tirante mayor
- h3 nivel de lecho baja de la dala con respecto a la parte de mayor prof.
- H profundidad máxima
- E espesor de muros



PERSONAS SERVIDAS EN		CAPACIDAD DEL TANQUE EN LITROS	DIMENSIONES EN METROS							
Servicio doméstico	Servicio escolar externo		L	A	h1	h2	h3	H	E	
									Tabique	Piedra
Hasta 10	Hasta 30	1,500	1.90	0.70	1.10	1.20	0.45	1.68	0.14	0.30-
11 a 15	31 a 45	2,250	2.00	0.90	1.20	1.30	0.50	1.78	0.14	0.3
16 a 20	46 a 60	3,000	2.30	1.00	1.30	1.40	0.55	1.88	0.14	0.3
21 a 30	61 a 90	4,500	2.50	1.20	1.40	1.60	0.60	2.08	0.14	0.30
31 a 40	91 a 120	6,000	2.90	1.30	1.50	1.70	0.65	2.18	0.28	0.30
41 a 50	121 a 150	7,500	3.40	1.40	1.50	1.70	0.65	2.18	0.28	0.30
51 a 60	151 a 180	9,000	3.60	1.50	1.60	1.80	0.70	2.28	0.28	0.30
61 a 80	181 a 240	12,000	3.90	1.70	1.70	1.90	0.70	2.38	0.28	0.30
81 a 100	241 a 300	15,000	4.40	1.80	1.80	2.00	0.75	2.48	0.28	0.30.

Factibilidad financiera

La problemática con la que se han enfrentado los habitantes de Coixtlahuaca, es la falta de interés y apoyo por parte de las autoridades municipales.

Actualmente el INAH a creado un programa llamado FONDEN (Fondo Nacional para desastres Naturales) lo que nos ayudaría inicialmente a reconstruir y consolidar varios de los edificios existentes; aunado a esto, BANAMEX y el INAH, con otras dependencias gubernamentales han desarrollado un fideicomiso para los pueblos de la Mixteca que presenten una propuesta viable y precisa para el rescate de los inmuebles catalogados. Ambos programas, únicamente nos servirían para comenzar con el proyecto, los fondos restantes se recaudarían de los mismos habitantes de Coixtlahuaca y de la derrama que comience a dejar el turismo

Anexo

Ley de expropiación del estado de Oaxaca

Artículo 1o.- Se consideran causas de utilidad pública en el Estado.

I.- El establecimiento, explotación o conservación de un servicio público;

II.- La apertura, ampliación o alineamiento de calles; la construcción de calzadas, puentes, caminos y túneles para facilitar el tránsito urbano y suburbano;

III.- El embellecimiento, ampliación y saneamiento de las poblaciones y puertos; la construcción de hospitales, escuelas, parques, jardines, campos deportivos o de aterrizaje y de cualquiera obra destinada a prestar servicios de beneficio colectivo;

IV.- La conservación de los lugares de belleza panorámica, de las antigüedades y objetos de arte, de los edificios y monumentos arqueológicos o históricos, y de las cosas que se consideran como características notables de nuestra cultura;

V.- La satisfacción de necesidades colectivas en caso de guerra o trastornos interiores y los medios empleados para la defensa o para el mantenimiento de la paz pública;

VI.- El abastecimiento de los centros de población, de víveres y de otros artículos de consumo necesario, y los procedimientos empleados para combatir e impedir la propagación de epidemias, epizootias, incendios, plagas, inundaciones u otras calamidades públicas;

VII. - La defensa, conservación, desarrollo o aprovechamiento de los elementos naturales susceptibles de explotación;

VIII.- La equitativa distribución de la riqueza acaparada o monopolizada con ventaja exclusiva de una o varias personas y con

perjuicio de la colectividad en general, o de una clase en particular;

IX.- La creación, fomento o conservación de una empresa para beneficio de la colectividad;

X.- Las medidas necesarias para evitar la destrucción de los elementos naturales y los daños que la propiedad pueda sufrir en perjuicio de la colectividad;

XI.- La creación o mejoramiento de centros de población y de sus fuentes propias de vida, y

XII.- Los demás casos previstos por leyes especiales.

Artículo 2o.- En los casos comprendidos en la enumeración del artículo 1o., previa declaración del Ejecutivo Local, procederá la expropiación, la ocupación temporal, total o parcial, o la simple limitación de los derechos de dominio para los fines del Estado o el interés de la colectividad.

Artículo 3o.- El Gobernador del Estado, por conducto de la Secretaría General de Gobierno, tramitará el expediente de expropiación, de ocupación temporal o de limitación de dominio, y en su caso hará la declaratoria respectiva.

Artículo 4o.- La declaratoria a que se refiere el artículo anterior se hará mediante acuerdo que se publicará en el Periódico Oficial del Estado y será notificado personalmente a los interesados. En caso de ignorarse el domicilio de éstos, surtirá efecto de notificación personal una segunda publicación del acuerdo en el Periódico Oficial del Estado.

Artículo 5o.- Los propietarios afectados podrán interponer, dentro de los

quince días hábiles siguientes a la notificación del acuerdo, recurso administrativo de revocación contra la declaratoria correspondiente.

Artículo 6o.- El recurso administrativo de revocación se interpondrá ante la Secretaría General de Gobierno, encargada de tramitar el expediente de expropiación de ocupación temporal o de limitación de dominio.

Artículo 7o.- Cuando no se haya hecho valer el recurso administrativo de revocación a que se refiere el artículo 5o. o en caso de que este haya sido resuelto en contra de las pretensiones del recurrente, la Secretaría General de Gobierno procederá desde luego a la ocupación del bien de cuya expropiación u ocupación temporal se trate, o impondrá la ejecución inmediata de las disposiciones de limitación de dominio que procedan.

Artículo 8o. - En los casos a que se refieren la fracción V, VI y X del artículo 1o. de esta ley, el Ejecutivo Local, hecha la declaratoria, podrá ordenar la ocupación de los bienes objeto de la expropiación o de la ocupación temporal o imponer la ejecución inmediata de las disposiciones de limitación de dominio, sin que la interposición del recurso administrativo de revocación suspenda la ocupación del bien o bienes de que se trate o la ejecución de las disposiciones (sic) de limitación de dominio.

Artículo 9o.- Si los bienes que han originado una declaratoria de expropiación, ocupación temporal o de limitación de dominio no fueren destinados al fin que dio causa a la declaratoria respectiva, dentro del término de cinco años, el propietario afectado podrá reclamar la reversión del bien de que se trata, o la insubsistencia del acuerdo sobre ocupación temporal o limitación de dominio.

Artículo 10o.- El precio que se fijará como indemnización a la cosa expropiada se basará en la cantidad que como valor fiscal de ella figure en las oficinas catastrales o recaudadoras, ya sea que este valor haya sido manifestado por el propietario o simplemente

aceptado por él de un modo tácito por haber pagado sus contribuciones con esta base. El exceso de valor o el demérito que haya tenido la propiedad particular por las mejoras o deterioros ocurridos con posterioridad a la fecha de la asignación del valor fiscal, será lo único que deberá quedar sujeto ajuicio pericial y a resolución judicial. Esto mismo se observará cuando se trate de objetos cuyo valor no esté fijado en las oficinas rentísticas.

Artículo 11o.- Cuando se controvierta el monto de la indemnización a que se refiere el artículo anterior, se hará la consignación al Juez Civil o de Primera Instancia que corresponda, quien fijará a las partes el término de tres días para que designen sus peritos, con apercibimiento de designarlos el Juez en rebeldía, si aquellos no lo hacen. También se les prevendrá designen de común acuerdo un tercer perito para el caso de discordia, y si no lo nombraren, será designado por el Juez.

Artículo 12o.- Contra el auto del Juez que haga la designación de peritos, no procederá ningún recurso.

Artículo 13o.- En los casos de renuncia, muerte o incapacidad de alguno de los peritos designados, se hará nueva designación dentro del término de tres días por quienes corresponda.

Artículo 14o.- Los honorarios de cada perito serán pagados por la parte que deba nombrarlos y los del tercero por ambas.

Artículo 15o.- El Juez fijará un plazo que no excederá de 60 días para que los peritos rindan su dictamen.

Artículo 16o.- Si los peritos estuvieren de acuerdo en la fijación del valor de las mejoras o del demérito, el Juez de

plano fijará el monto de la indemnización; en caso de inconformidad, llamará al tercero, para que dentro del plazo que le fije, que no excederá de treinta días, rinda su dictamen. Con vista de los dictámenes de los peritos, el Juez resolverá dentro del término de diez días lo que estime procedente.

Artículo 17o.- Contra la resolución judicial que fije el monto de la indemnización, no cabrá ningún recurso y se procederá al otorgamiento de la escritura respectiva, que será firmada por el interesado o en su rebeldía por el Juez.

Artículo 18o.- En los casos de ocupación temporal y limitación de dominio, el monto de la indemnización quedará sujeto a juicio de peritos mediante resolución judicial.

Artículo 19o.- El importe de la indemnización será cubierto por el Estado, cuando la cosa expropiada pase a su patrimonio.

Cuando la cosa expropiada pase al patrimonio de persona distinta del Estado, esta persona cubrirá el importe de la indemnización.

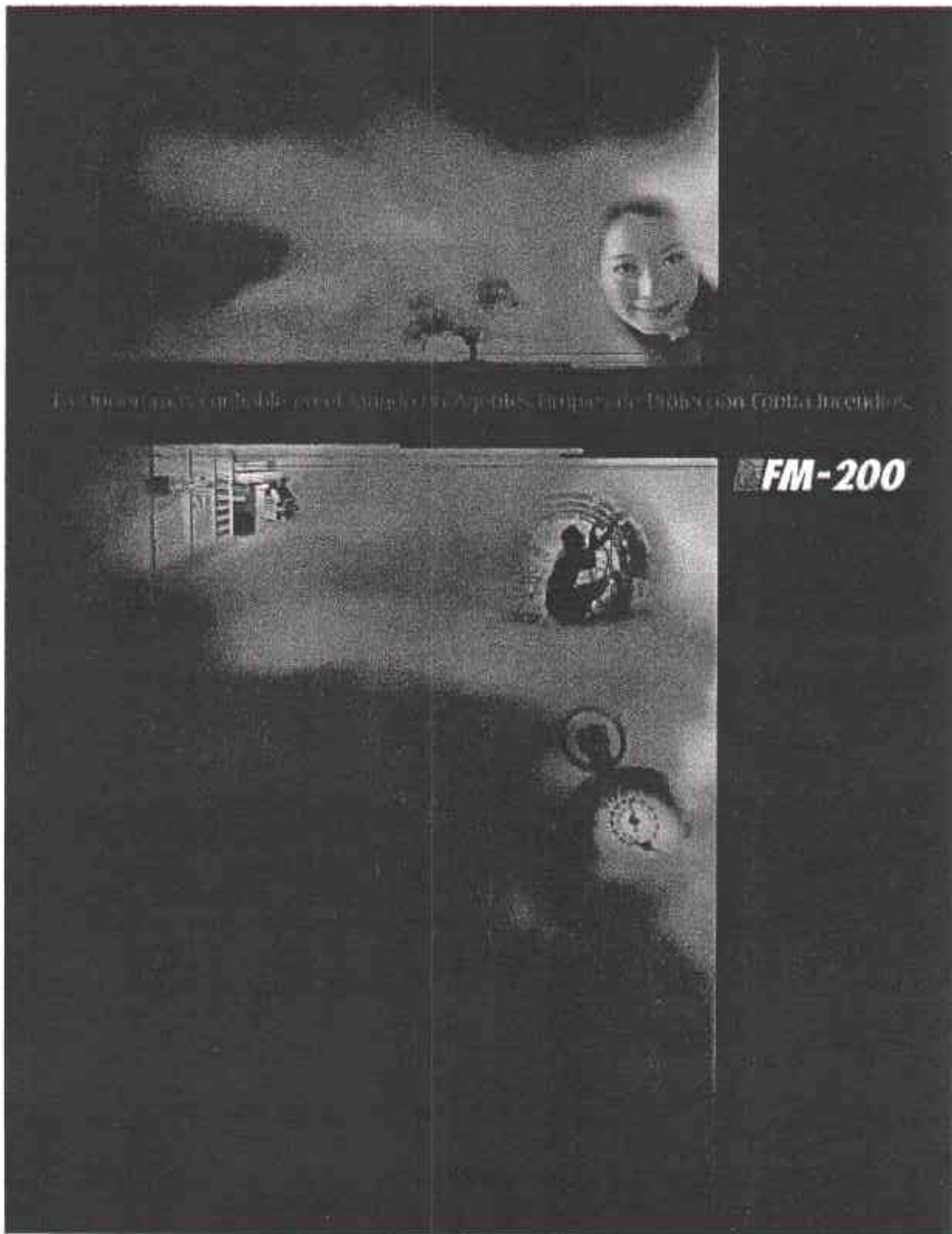
Estas disposiciones se aplicarán en lo conducente, a los casos de ocupación temporal o de limitación al derecho de dominio.

Artículo 20o.- La autoridad expropiante fijar la forma y los plazos en que la indemnización deberá pagarse, los que no abarcarán nunca un período mayor de 10 años.

Transitorios

Artículo primero.- Se abroga la Ley de Expropiación de 20 de diciembre de 1937 y se derogan todas las disposiciones vigentes que se opongan a la presente ley.

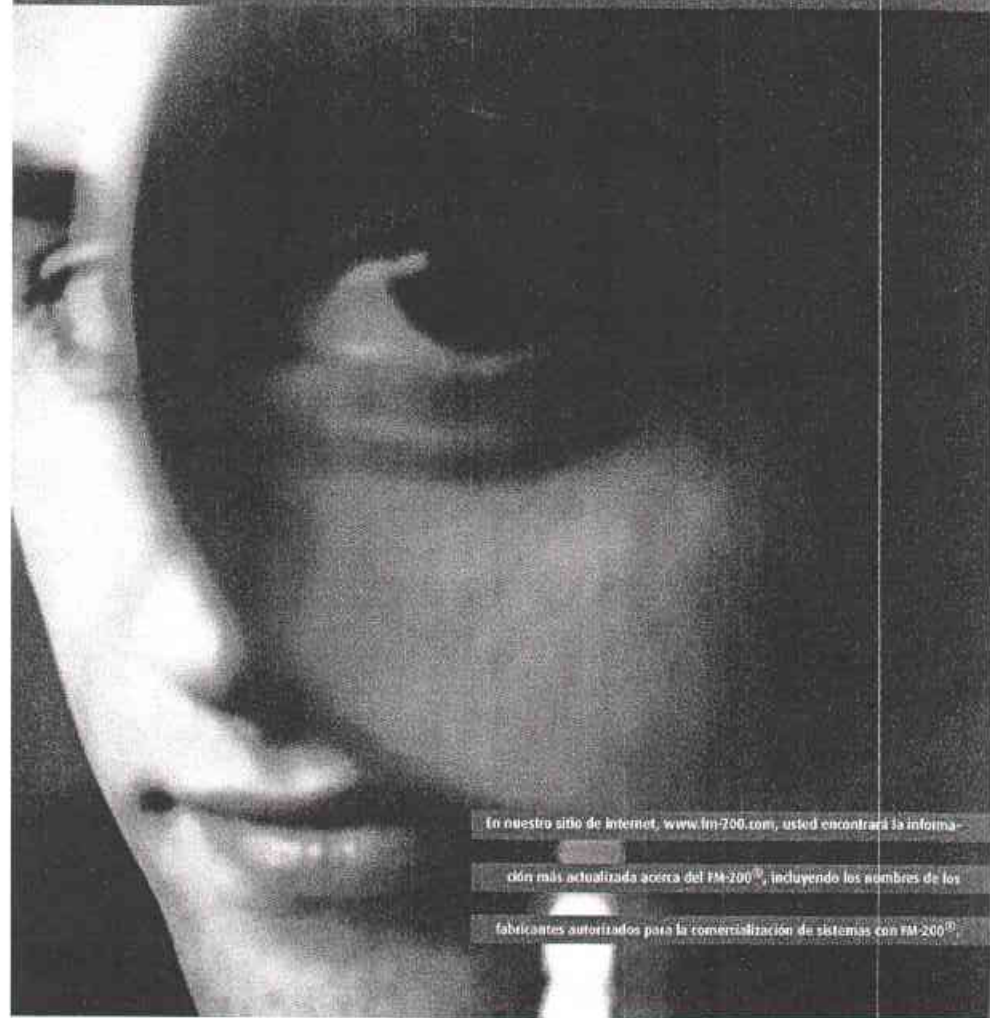
Artículo segundo. - Las cantidades que se encuentran depositadas en el Monte de Piedad del Estado, a disposición de los propietarios afectados con expropiaciones



La única manera confiable de combatir los Agentes, también en Uruguay con Contra Incendios.

FM-200

¿Puede comprender por qué el agente de
más confiable en el mundo en agentes



En nuestro sitio de Internet, www.fm-200.com, usted encontrará la informa-
ción más actualizada acerca del FM-200®, incluyendo los nombres de los
fabricantes autorizados para la comercialización de sistemas con FM-200®.

extinción de incendios FM-200® es la opción limpios de protección contra incendios?

Realmente, no, usted no puede.

Porque, a diferencia de otras alternativas de protección contra incendios, el agente de extinción de incendios FM-200® no deja residuos aceitosos, partículas, agua, ni materiales corrosivos; de manera que no causa daños colaterales a bienes valiosos, a su equipo electrónico delicado ni a ninguno de los objetos que necesite proteger.

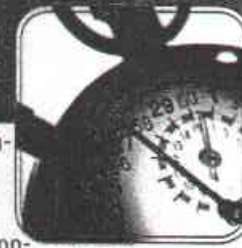
Su uso es seguro en espacios habitados. La seguridad en los sistemas de extinción de incendios con FM-200® se ha comprobado por más de una década y en situaciones reales y se ha validado mediante estudios científicos extensos.

Los sistemas con FM-200® pasan prácticamente desapercibidos ya que ocupan menos espacio de almacenamiento que la mayoría de los demás sistemas de extinción de incendios.

También se beneficiará el medio ambiente. El agente de extinción de incendios FM-200® no agota la capa del ozono de la estratosfera y tiene un impacto ambiental mínimo en comparación con el que puede tener un incendio catastrófico.

Es una solución que está actualmente operando en más de cien mil aplicaciones y en más de 70 países alrededor del mundo. Cuando usted suma todas las ventajas, es fácil apreciar por qué el agente de extinción de incendios FM-200® es la opción más confiable en el mundo en agentes limpios de protección contra incendios.

Cómo Extinguir A la



Varios segundos pueden marcar la diferencia entre un inconveniente menor y un fuego catastrófico capaz de destruir un negocio.

Los sistemas con FM-200® alcanzan el nivel de extinción en menos de 30 segundos, deteniendo incendios originados por líquidos inflamables, combustibles sólidos o riesgos eléctricos, antes de que causen daños significativos. Definitivamente, esta es la protección contra incendios más rápida disponible. Cuando el fuego se extingue con tanta rapidez, ello se traduce en menos.

La tecnología ha cambiado nuestros métodos de comunicación y la manera en que conducimos nuestros negocios. Hoy, la velocidad lo es todo. Pero apenas en la década pasada su compañía era excepcional si tenía un computador en cada estación de trabajo. Las máquinas de fax se consideraban como artículos lujosos de alta tecnología. Los teléfonos celulares eran poco comunes y fiables. ¿Internet? ¿Correo electrónico? Ninguno de ellos había tomado forma para ajustarse a la manera cómo se conducían los negocios en todo el mundo.

Hoy, su compañía depende más de la tecnología que nunca y las pérdidas por incendios continúan subiendo. De acuerdo con un consultor líder en manejo de riesgos, la pérdida promedio de las compañías protegidas con un sistema de rociadores de agua (sprinklers) es aproximadamente seis veces mayor que la de las compañías protegidas con los sistemas basados en agentes limpios. No solamente está en peligro su costoso equipo, sino también su software de aplicaciones, sus datos irremplazables y las incontables horas de desarrollo.

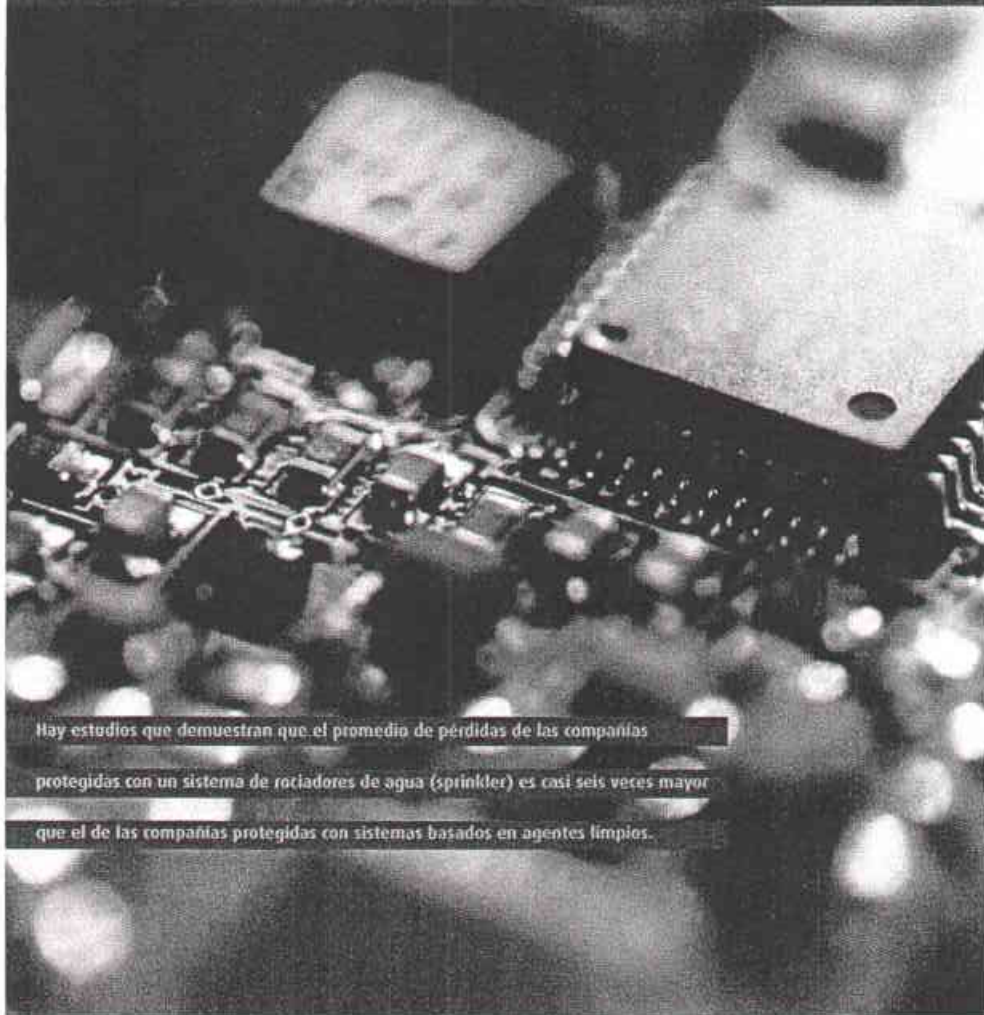
La pérdida de tiempo puede ser fatal para su actividad, su producción y sus clientes. De hecho, las estadísticas indican que la mayoría de los negocios que han tenido un incendio de grandes proporciones y la pérdida de tiempo relacionada con el incendio quedan fuera del mercado al cabo de tres años. Algunos nunca vuelven a abrir.

La clave para perder un mínimo de tiempo es la velocidad. Entre más rápido extinga usted el incendio, menores serán los daños resultantes o la interrupción en su negocio.

El ritmo de los negocios es rápido. Usted necesita un sistema contra incendios que sea más rápido. Durante más de 10 años, los sistemas con FM-200® han sido la respuesta. El sistema contra incendios con FM-200® que instale hoy puede eliminar el fuego mañana, la semana entrante, o dentro de una década.

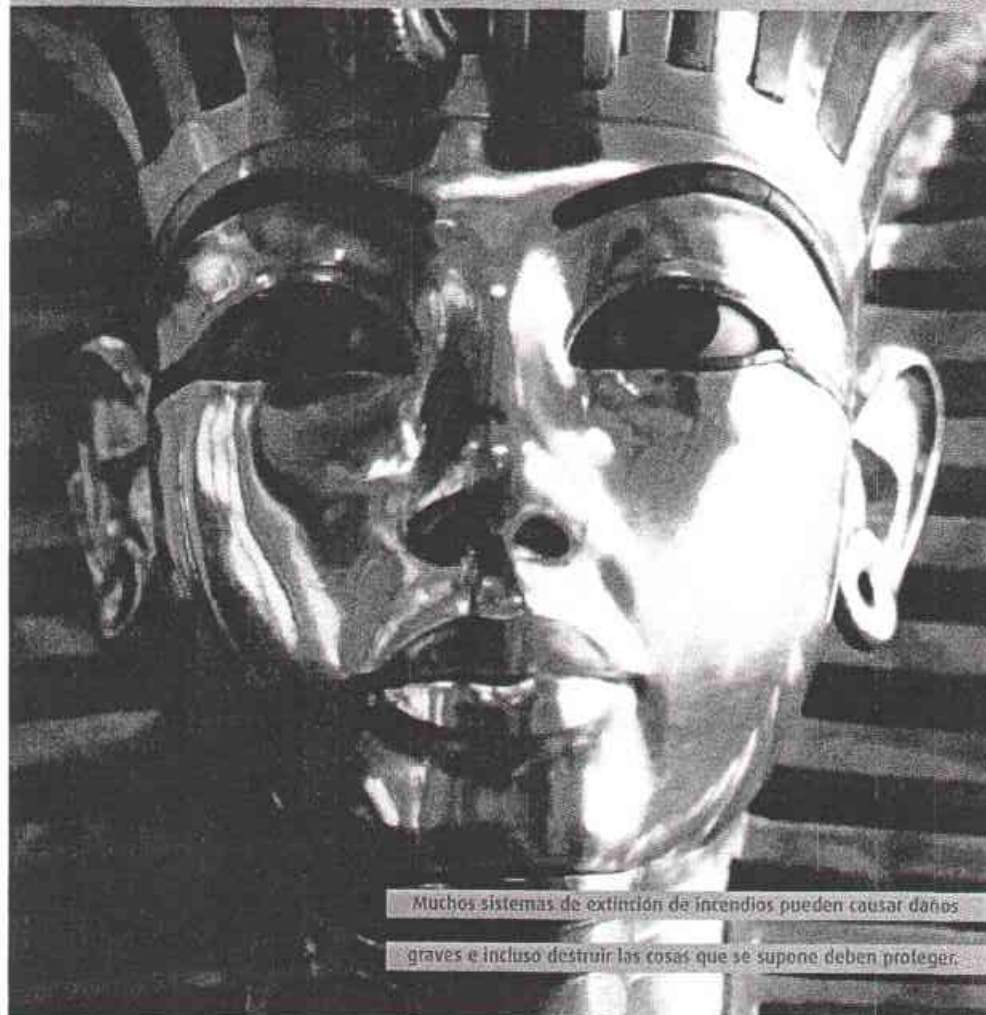
Por lo tanto, cualquiera que sea la tecnología que emplee en su negocio en el futuro, usted poseerá la tecnología de extinción de incendios que necesita para protegerlo.

un Incendio Velocidad del Negocio.



Hay estudios que demuestran que el promedio de pérdidas de las compañías protegidas con un sistema de rociadores de agua (sprinkler) es casi seis veces mayor que el de las compañías protegidas con sistemas basados en agentes limpios.

¿Qué es para usted un valor "



Muchos sistemas de extinción de incendios pueden causar daños graves e incluso destruir las cosas que se supone deben proteger.

incalculable"?



Los sistemas con FM-200[®] protegen la Torre Eiffel y un sin fin de obras de incalculable valor en todo el mundo.

¿Ha visto alguna vez un libro empapado en agua? ¿Una pintura desteñida y rayada? ¿Una tela arruinada con manchas aceitosas?

Es irónico que los sistemas de protección contra incendios, diseñados para proteger un edificio o una estructura puedan realmente destruir los tesoros inestimables o la electrónica de funcionamiento crítico alojada en la estructura. Frecuentemente los peores daños causados a los bienes contenidos en un edificio, son los causados por un sistema de protección contra incendios que funcionó demasiado bien.

Muchos sistemas de extinción de incendios pueden causar algunos daños colaterales sobre las cosas que se supone deben proteger, desde sus obras de arte de incalculable valor hasta su delicada electrónica. Aun en los casos en que no se han destruido los bienes, con frecuencia los daños colaterales causan extensos retrasos por la limpieza y reparación, que conducen a una interrupción prolongada y a pérdidas en el negocio.

Se trata de evitar el daño, no causarlo. Se trata de reducir el tiempo de parada, no prolongarlo. Elija un sistema de extinción de incendios que actúe rápida y limpiamente y no deje residuos aceitosos, partículas o agua.

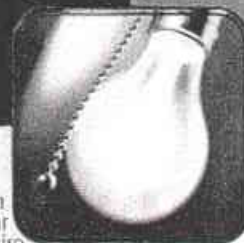
Precisamente esta es la razón por la cual muchos museos, centros de alta tecnología y otros sitios con colecciones irreemplazables seleccionan un sistema con FM-200[®]. Éste no causará daños colaterales y el agente puede evacuarse simplemente abriendo una ventana o un extractor.

Después de todo, usted no tendría que proteger sus bienes valiosos de su sistema de protección contra incendios.

El agente de extinción FM-200[®] es un agente limpio que no deja residuos aceitosos, partículas, agua ni material corrosivo. Esto elimina virtualmente los daños colaterales a los equipos de alta tecnología, obras de arte y otros objetos delicados y sensibles. Después de que el FM-200[®] ha sido descargado, se puede evacuar por simple ventilación, permitiendo que el negocio vuelva a operar normalmente casi de inmediato.

6

Antes de que Usted Asegúrese de q



Todo lo que hacemos — encender una luz, conducir un vehículo, activar el sistema de aire acondicionado y calefacción en nuestros hogares — tiene un cierto impacto sobre el medio ambiente.

A nivel mundial, hoy más que nunca las personas tienen más preocupación por los efectos que la humanidad tiene sobre el planeta, en particular en la calidad de la atmósfera terrestre. Las agencias del gobierno y las asociaciones internacionales de científicos han dedicado años a estudiar los efectos de varias sustancias — incluyendo los agentes de extinción de incendios — sobre el medio ambiente.

Pero, el hecho es que el impacto de un incendio incontrolable en el medio ambiente puede ser extremadamente grave. El incendio se propaga a una velocidad exponencial, vertiendo humos tóxicos y productos de combustión en el aire con los consecuentes daños potenciales a las personas, animales, cosechas y bosques, y a la atmósfera misma.

¿Qué puede hacer usted? Usted puede elegir un sistema de extinción de incendios que trabaje para extinguir los incendios con la mayor rapidez posible. Puede seleccionar una tecnología de extinción de incendios que sea ambientalmente responsable.

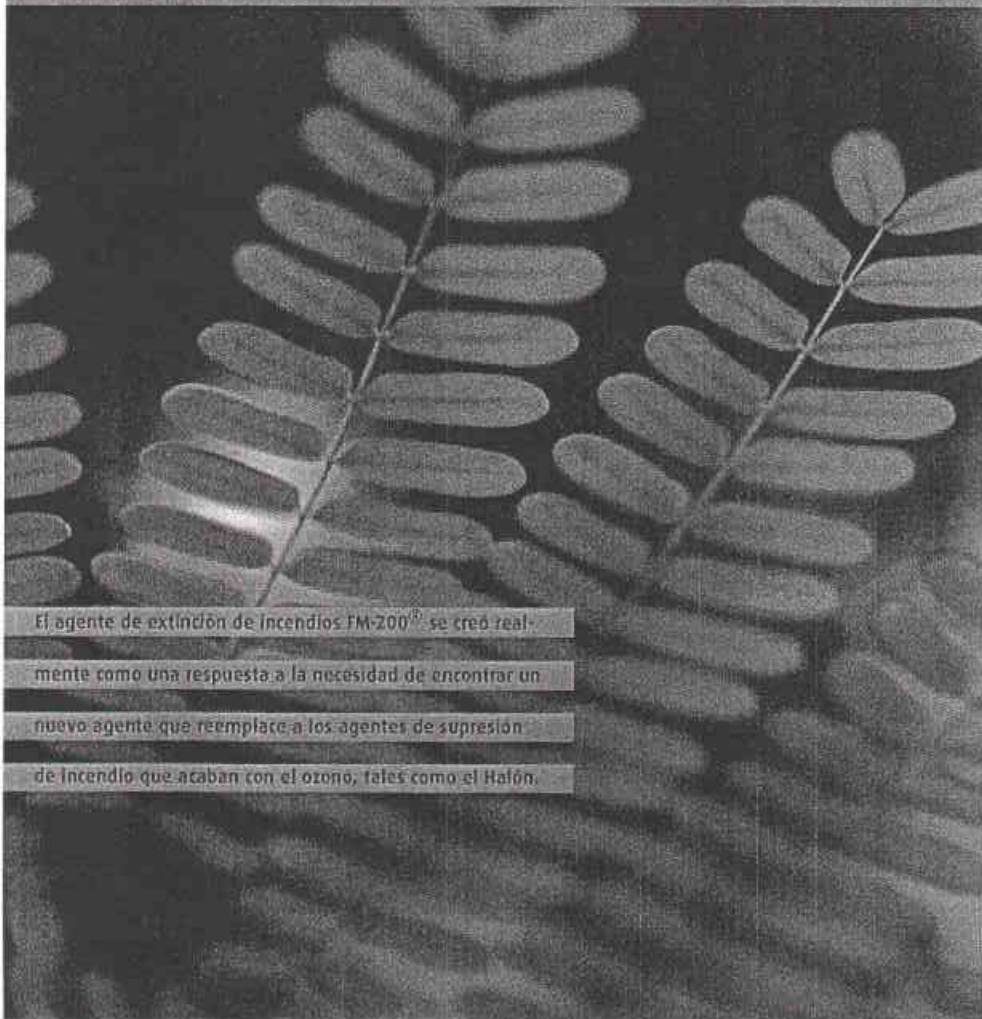
El agente de extinción de incendios FM-200[®] se cree realmente como una respuesta a la necesidad de hallar un nuevo agente de extinción efectivo para reemplazar agentes que agotan el ozono, tales como el Halón. El plan de gestión de Great Lakes para el agente de extinción de incendios FM-200[®] durante su vida útil está asegurado por nuestra responsabilidad y por el cuidado en su manejo, desde su fabricación hasta el momento en que se saca de servicio al final de su vida útil. Hoy, los sistemas con FM-200[®] se usan para proteger instalaciones críticas y bienes valiosos en más de 70 países alrededor del mundo, incluyendo países con los estándares más estrictos de protección ambiental.

Quizá lo más importante, es que otros sistemas no pueden detener el incendio con más rapidez. Cuando usted tiene claro lo que está en juego cuando se produce un incendio, sabe que ése es el aspecto ambiental más importante de todos.

El agente de extinción FM-200[®] no causa daño a la capa de ozono de la estratosfera terrestre. Su tiempo de vida en la atmósfera es mínimo. Y lo más importante, detiene rápidamente el incendio. Si usted considera los efectos ambientales potencialmente devastadores de un incendio incontrolado, es fácil apreciar que un sistema con FM-200[®] es una parte importante de una solución de extinción de incendios ambientalmente responsable.

7

Seleccione una Solución,
que ha entendido el Problema.



El agente de extinción de incendios FM-200[®] se creó realmente como una respuesta a la necesidad de encontrar un nuevo agente que reemplazara a los agentes de supresión de incendio que acaban con el ozono, tales como el Halón.

Cuando Seleccione un Sistema de Protección,
no Olvide Sus Bienes Más Valiosos.



Cuando proteger la vida humana es la mayor prioridad, el agente de extinción de incendios FM-200[®] es la mejor opción. En pruebas independientes y aplicaciones reales se ha comprobado que es seguro para los seres humanos.

Protección Contra Incendios, dos Aspectos Importantes.



Un compuesto aprobado para su uso en inhaladores farmacéuticos, tiene que ser seguro para los seres humanos.

Algunas veces con todo lo que se dice acerca del equipo de protección, los datos e instalaciones y el medio ambiente, usted puede perder de vista su necesidad más importante: proteger la vida humana.

¿Qué sucede si se produce un incendio cuando hay personas en el recinto? ¿Qué sucede a las personas cuando su sistema de extinción de incendios actúa? Si usted tiene un sistema con FM-200[®], puede respirar fácilmente. El Agente de extinción FM-200[®] es un agente activo que no trabaja desalojando el oxígeno del ambiente del recinto. Interrumpe física y químicamente el fuego. A través de una serie extensa de pruebas, se ha comprobado y ha demostrado ser seguro para su uso en espacios ocupados por personas.

Los sistemas de extinción de incendios con FM-200[®] han demostrado ser seguros en muchas "pruebas de fuego" en las cuales los sistemas han actuado, incluyendo varias con personas presentes. La actuación del sistema no ha afectado nunca a nadie. Y ningún sistema puede detener el incendio con tanta rapidez.

No es sorprendente que los sistemas con FM-200[®] sean opciones populares para las instalaciones médicas, salas de computadores, embarcaciones marinas, museos y bibliotecas, edificios históricos y otras aplicaciones en donde siempre hay personas presentes. Se debe proteger a los seres humanos primero. De otro modo, no es necesario proteger nada más.

El agente de extinción de incendios FM-200[®] se puede usar en forma segura cuando hay personas presentes. Es quizás el agente de extinción de incendios disponible más extensamente comprobado y estudiado y está respaldado por una base de datos toxicológicos más extensa que la de cualquier producto en su género. De hecho, el compuesto ha sido aprobado como sustituto de agentes propelentes que destruyen el ozono, contenidos en inhaladores farmacéuticos tales como los que se usan para el asma.

10

Obteniendo Más



La extinción rápida de incendios es primordial en embarcaciones marinas. El sistema tiene que funcionar rápidamente y no ocupar mucho espacio.

¿Qué valor tiene para usted el espacio en sus instalaciones?

En un barco de recreo, el tener espacio extra puede significar la diferencia entre el estar hacinado o cómodo. En una planta, puede significar productividad o capacidad de almacenamiento extra. En un vehículo militar, donde la eficiencia es crítica, lo que está en juego es aún más importante.

Toda aplicación, es una cuestión de costes. El espacio cuesta dinero. Es muy importante utilizar el espacio de la mejor manera posible:

En un incendio, usted desea conservar el espacio sin comprometer la protección. Esa es otra de las razones por las cuales un sistema con FM-200[®] es una opción superior. Un sistema con FM-200[®] necesita mucho menos espacio de almacenamiento para sus cilindros que otras alternativas de extinción de incendios. De hecho, con un mismo nivel de protección, los sistemas con FM-200[®] ocupan hasta siete veces menos espacio de almacenamiento que los sistemas con CO₂ o gases inertes.

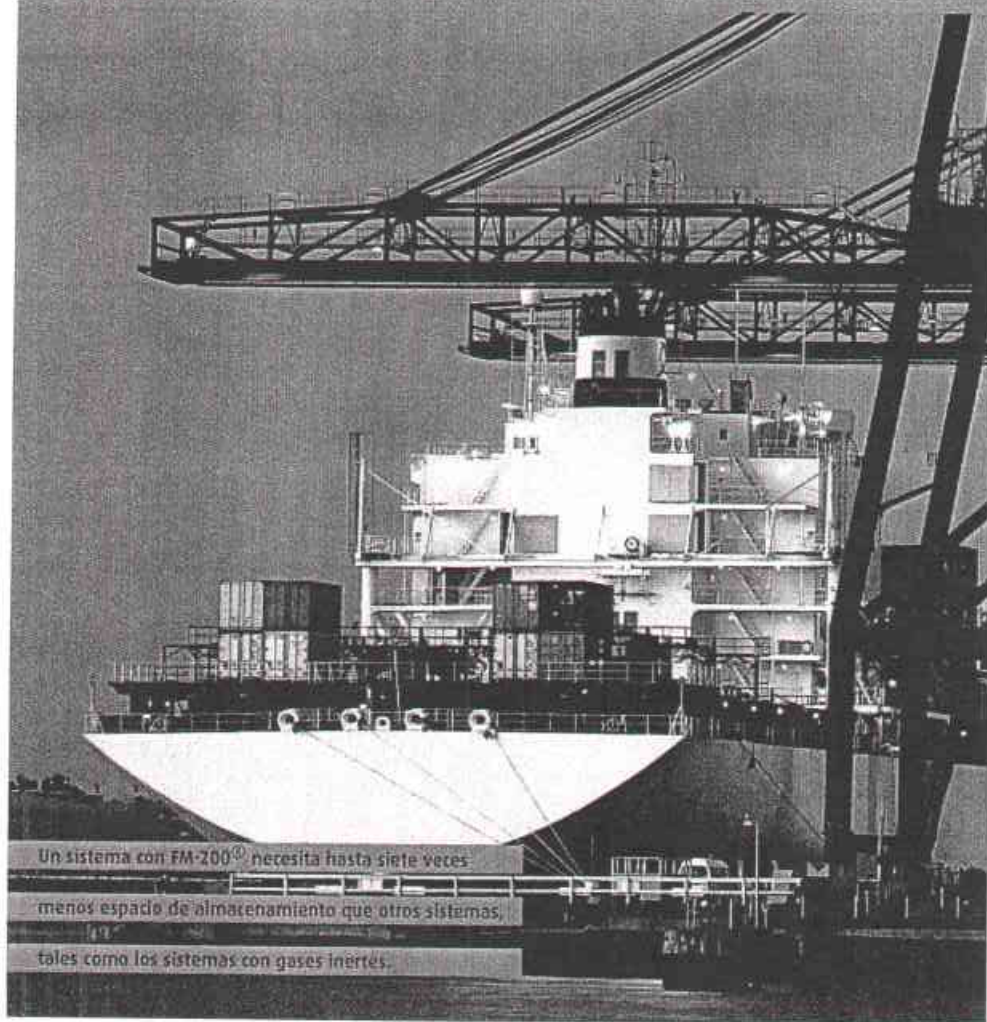
En plantas industriales, el costoso espacio para oficinas y otras instalaciones; un sistema que utilice mucho espacio puede resultar poco práctico. Para otras aplicaciones — en vehículos, embarcaciones marinas, plataformas petroquímicas marinas — es posible que, simplemente no sea viable.

Usted no necesita más espacio para tener más poder de extinción. Un sistema con FM-200[®] es la forma más eficaz para detener un incendio y hace el uso más eficiente de su espacio. Después de todo, es su espacio, úselo sabiamente.

Especialmente en aplicaciones donde el espacio es costoso, los sistemas de extinción de incendios con FM-200[®] son la mejor opción. El agente FM-200[®] se almacena en cilindros como un líquido y se presuriza con nitrógeno, ahorrando enormes cantidades de espacio de almacenamiento. De hecho, para la misma cantidad de protección, los sistemas con FM-200[®] ocupan hasta siete veces menos espacio que los sistemas basados en CO₂ y gases inertes.

11

Poder con Menos Cilindros.



Un sistema con FM-200® necesita hasta siete veces
menos espacio de almacenamiento que otros sistemas,
tales como los sistemas con gases inertes.

Cien Mil Clientes Satisfechos

Ciertos productos crecen y progresan por una razón: ofrecen más ventajas que los productos de la competencia. No se lanzan al mercado solamente para ser sustituidos por el próximo producto que aparezca. Crecen a un ritmo estable en base al desempeño comprobado y satisfacción del cliente.

El agente de extinción de incendios FM-200® es uno de estos productos. Es la opción más confiable en el mundo en agentes limpios de protección contra incendios. Los sistemas con FM-200® están actualmente en uso en más de 100 mil aplicaciones en todo el continente americano, Europa, África, Asia y Australia. Con instalaciones en más de 70 naciones, los sistemas con FM-200® continúan teniendo éxito en aplicaciones convencionales y nuevas.

Estas aplicaciones incluyen desde algunas de las instituciones culturales más reconocidas en el mundo hasta centros de comunicaciones, desde enormes instalaciones petroquímicas hasta museos llenos de obras de arte inestimables, desde salas de computadores hasta hospitales, desde yates privados hasta plantas industriales. El agente de extinción de incendios FM-200® es lo suficientemente versátil y efectivo como para proteger estas y muchas otras aplicaciones.

¿Y qué acerca de sus aplicaciones? Si desea un sistema de alto desempeño de extinción rápida... si necesita proteger seres humanos, equipos y el medio ambiente... Si no puede desperdiciar espacio... si desea una solución comprobada... usted debe considerar un sistema de extinción de incendios con FM-200®. Contacte a su representante de sistemas con FM-200® hoy mismo, o encuentrelo en nuestra página de internet www.fm-200.com. Compruebe por usted mismo por qué el agente de extinción de incendios FM-200® es la opción más confiable en el mundo en agentes limpios de protección contra incendios.

Bibliografía

1. -Anuario Estadístico del Estado de Oaxaca. Tomo I edición 1999 INEGI. Guía Turística del Estado de Oaxaca. Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática. Enero 1997. p.69
2. -BARABAS, Alicia. Historia chocholteca. INAH. Centro Regional de Oaxaca, 1991. pp. 5-6
3. -CASO, Alfonso. Reyes y Reinos de la Mixteca (Vols. 1-2. F.C.E, México, 1984.
4. - DALGREEN, Babro. La Mixteca. Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, México. 1990.
5. -DALGREEN, Babro. La Mixteca; su cultura e historia prehispánicas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999
6. -DE DANTE, Pedro C. La arquitectura de México en el siglo XVI. México, 1954, Ed..
- 7.-Gracia Martínez, Bernardo. Revista de Arqueología Mexicana. Oaxaca. Vol. V No. 26. Julio-Agosto de 1997.Pág. 57
8. -GAY, José Antonio. Historia de Oaxaca. Ed. Porrúa, la Edición. Colección Sepan Cuantos, Núm. 373, México. 1990.
9. -GHERARH, Peter. Geografía Histórica de la Nueva España. Instituto de Investigaciones geográficas de la UNAM.
10. -Gobierno del estado de Oaxaca.- Periódico oficial.- "División territorial del estado"1984
11. -Gobierno del estado de Oaxaca.- "Ley de Desarrollo Urbano para el estado de Oaxaca" 1999
14. -*KUBLER, George . Mexican Architecture of the sixteenth century
15. -*MARTINEZ VARGAS, Luciano . Coixtlahuaca, Conmemoración del IV Centenario del ex convento.
16. -MULLEN, Robert J. La arquitectura y escultura de Oaxaca 1530-1980. México, 1994. Tule, Codex editores.
- 17.-Revista de Obras. Integración del pasado y el presente. Vol. XVII. No. 197. Mayo de 1989.
18. -ORTIZ, Jaime. Oaxaca Tesoros de la Alta Mixteca. México 1991. Gpo Azabache
19. -"Relaciones Geográficas del estado de Oaxaca. 1778-1779, Pág. 13-22 y 90-107
- 20.- MANGINO Tazzer. Alejandro. Retrospectiva Histórica de la Arquitectura Mexicana, su Restauración. Ed. Andrómeda. Primera edición. México, 1996. Pág.45

21. -ROMERO FRITZZ, Ma de los Angeles. Los pueblos indígenas de Oaxaca Colonial. Ed. Janson's Editores, 1996, Pág. 75-103.
22. -S.A.R.H. Carta Topográfica E 14-9
23. -S.A.R.H. Carta de Efectos Climatológicos Regionales E 14-9
24. -PLAZOLA Anguiano, Guillermo. Arquitectura Mexicana / 1948-1998. Ed. Plazola editores. I edición, 1999, Pág. 98-101. NA755 C55
25. - TOUSSAINT, Manuel, Arte Colonial en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México 1974. Pág. 12
26. -CRUZ, V & TORRES, R. Proyecto de restauración del ex convento de San Juan Bautista Coixtlahuaca. Tesis para obtener el título en maestría de restauración. UABJO. Facultad 5 de mayo. México 1991.
27. -WINTER, Marcus. "Oaxaca, Panorama Arqueológico en Arqueología Mexicana." INAH, México, Vol. 1 No 3 Agosto-Septiembre. 1993, Pág. 20
28. - WECKMANN, Luis. La herencia medieval en México, II, México, 1984, p. 708.
29. - BARAJAS, C. & IBARRA, B. Capilla abierta de Teposcolula, una experiencia formativa. Tesis para obtener el título de arquitecto. UNAM. Fac. de Arquitectura. México 1998.
30. - MULLEN, Robert J; La arquitectura y escultura de Oaxaca, 1530's a 1580's, México, Ed. Codees (Vol. II: Estado, Primera parte), 1994, p.94
31. -MULLEN, Robert J. Dominican Architecture in Sixteenth Century Oaxaca, Arizona State University, 1975, p. 126.
32. -MERAZ Quintana, Leonardo. "La reutilización y el diseño", UAM, 1989. p. 25.