

00149 - 13

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

INTERIOR - EXTERIOR

(Binomio Espacial en Revisión)

Tesis que para obtener el grado de Maestro en Arquitectura presenta:

José Luis Cabrera Lelo de Larrea
2005

m 340643



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e Impreso el contenido de mi trabajo, recepcional.

NOMBRE: José Luis Cabreris

León de Torres

FECHA: 31 de enero 2005

FIRMA: 

Director de Tesis:

Dra. Consuelo Farías Villanueva

Sinodales:

Dra. María Elena Hernández Álvarez

Dr. Iván San Martín Córdova

Dr. Fernando Martín Juez

Mtro. Alejandro Cabeza Pérez

A Martha por el incondicional amor, comprensión y apoyo que a diario me brinda.

A Mariana, mi pequeña princesa, que inicia su vida.

A Mis Padres, José Luis y Maruca, con cariño y gratitud.

A Mis Hermanos, Juan Carlos Y María Fernanda.

A Mis Amigos y Maestros.

G R A C I A S !

"Cuando considero la corta duración de mi vida, absorbida en la eternidad precedente y siguiente (...), el pequeño espacio que ocupo e incluso que veo, abismado en la infinita inmensidad de los espacios que ignoro y que me ignoran (l'infinie Immensité des espaces que j'ignore et qui m'ignorent), me espanto y me asombro de verme aquí y no allí, porque no existe ninguna razón de estar aquí y no allí, ahora y no en otro tiempo. ¿Quién me ha puesto aquí? ¿Por orden y voluntad de quién este lugar y este tiempo han sido destinados a mí?"

Blaise Pascal, pensamientos, 68¹

¹ De Botton, Alain, El arte de viajar Pág. 155, Edit. Taurus, España 2002

INTRODUCCIÓN

(Abducciones)

EL ESPACIO

(Materia Abstracta)

ESPACIO 1,2,3....

(Tipos de Espacios)

INTERIOR ↔ EXTERIOR

(Dialéctica Espacial ?)

INTERIOR - EXTERIOR + LO ENUNCIABLE

(Conceptos asociados con el Espacio)

INTERIOR - EXTERIOR + LO VISIBLE

(Eventos asociados con el Espacio)

¿ CONCLUSIONES GENERALES ?

(Manteniendo líneas de fuga)

BIBLIOGRAFÍA

(Tras los pasos de una idea)

INTRODUCCIÓN

(Abducciones)

Gúfas



Umberto Eco



Jean François Lyotard



Alain de Botton

The death of Socrates (1787)²

La muerte de Sócrates revela uno de los pasajes más interesantes de la historia de la filosofía. Donde un pensador totalmente convencido por una postura apoyada en la razón decide aceptar una resolución soportada en la convicción de una mayoría, que no por el hecho de constituir la visión de muchos conciudadanos, implica forzosamente una posición de verdad, que además pretendidamente decide ejercerse como tal y aplicar por tanto un juicio de justicia respaldado en esa dudosa certeza. El contrapunto existente entre la verdad de una persona contra la verdad de una mayoría, no parece algo nuevo, siendo esta última aquella que desarrolla un doble papel de juez y parte, es decir, además de que sostiene una posición determinada frente a un evento cualquiera también juzga como proceder con aquellos que comparten o no comparten su opinión.

Independientemente de los métodos que aplique para la fundamentación, declaración y ejecución de su verdad, queda claro que en la configuración de una verdad, siendo poco importante quien la tenga, sea un individuo único o colectivo, existe una necesidad de apoyarse en un proceso lógico que es originado en la determinación, recolección y asimilación de variables presentes e influyentes sobre un caso en cuestión que permita legitimizar una postura, la cual en ciertas

² Jacques Louis David <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/david/>

ocasiones no suele contar a priori con una aceptación general, por asuntos totalmente separados del argumento legitimizador. Cuestiones a veces tan duras de traspasar como el salvaguarda del statu quo presente, el cual resulta ser normalmente producto del conjunto de juicios prácticos y morales reinantes en la contraparte que recibe la nueva propuesta lógica y que sin importar lo razonable o absurdo que puedan parecer, continua a mantener. Con lo cual se puede sintetizar que lo que es de corriente aceptación, aunque parezca en ocasiones respaldado por personas de cierto renombre, no necesariamente es de correcta aceptación.

Sócrates era partidario, ante todo, al sometimiento de circunstancias o eventos que parecían naturales u obvios a escrutinios lógicos en ocasiones desgastantes, a través de un sencillo procedimiento consistente en examinar un enunciado cualquiera, ofrecido como verdadero, buscando racionalmente contradecirlo, de tal forma que si pese a todo esfuerzo por refutarlo el enunciado seguía apareciendo como verdadero, sin duda lo era, al menos hasta el momento en que basado en explicaciones nuevas pudiera mostrarse lo contrario, estableciendo el carácter temporal de una verdad o mejor dicho la relatividad de una verdad sustentada en un periodo de tiempo delimitado.

La pronta refutación de un enunciado permite clasificarlo de inmediato como falso o erróneo, sin importar como anteriormente se mencionaba, la cantidad o calidad de opiniones que aseguren lo contrario. Un enunciado que es falso no se vuelve verdadero en un entorno que no sea meramente racional, por lo que un sistema social, político, económico, religioso, etc., dominante, únicamente manipula, no al enunciado y su rasgo de verdad, sino al sujeto o sujetos que lo emplean y la manera como lo emplean.

El acto de objetar o contradecir un enunciado y su rango de verdadero conlleva como intención real el hecho de buscar un mayor acercamiento a la verdad, ya que dicha aproximación se logra cuando podemos

I
N
T
R
O
D
U
C
C
I
Ó
N

comprender precisamente todo aquello que no es. La propuesta que es reconsiderada como cierta, marca una ruta adecuada para la obtención de una verdad de orden más amplio, mientras que una ruta equivocada, determina un camino más que debe ser desechado, ya que concluyentemente distancia de un rumbo preestablecido.

La asignación de un veredicto a un juicio lógico sobre un tema cualquiera, ofrece de inicio material suficiente para una revisión que determine el avance obtenido hacia un cierto objetivo, pues únicamente puede ser negado lo que previamente ha sido afirmado.

“La herencia de un pensador, nos lo ha enseñado Heidegger con sus exploraciones en la historia de la filosofía, es ese núcleo de para-pensar que nos transmite. No resultados adquiridos, sino caminos a lo largo de los cuales el pensamiento se siente llamado a comprometerse”.³

En el cuestionamiento de un proceso lógico, resulta de gran importancia la consideración del medio inmediato donde el problema queda situado, ya que en función de la fijación de dicho medio, donde se plantee o se cuestione éste, serán el tipo de argumentos que pudieran utilizarse para su definición. Ya que los diversos medios donde un problema puede ser asentado, presentan argumentos diferentes que en cierta forma resultan ser privativos del medio descrito, que representan las condiciones exclusivas de ese medio, y son extensivos únicamente a los elementos que actúan en él.

Todo concepto mantiene una identidad propia por lo cual es reconocido en cualquier medio permitiéndole ser lo que es, no así la acentuación particular de los diversos rasgos que componen esa individualidad, es decir, el concepto dentro de su identificación propia cuenta con una serie de particularidades únicas (no atributos) que en conjunto son llamadas identidad. Dentro de esas particularidades, algunas son acentuadas en

³ Vattimo, Gianni, *Las aventuras de la diferencia* Pág. 131 Edit. Península, Barcelona, 1998

un medio "X" mientras otras son examinadas en un medio "Y" pudiendo no ser las mismas en cada medio o de la misma intensidad. Sin embargo el conjunto de éstas, determina en ambos medios que se trata del mismo concepto y por tanto, de la misma identidad.

Si en realidad esta primera hipótesis fuera cierta, ¿Cómo podríamos determinar las particularidades forjadoras de la identidad del concepto, la relación entre ellas, los diversos medios que pueden intervenir, la relación existente entre ellos y las condiciones específicas de dichos medios? Según Charles Sanders Peirce, el razonamiento por abducción es típico de todos los descubrimientos científicos "revolucionarios"⁴ y es que el pensamiento abductivo combina la flexibilidad del pensamiento deductivo a partir de la observación de hechos y la intuición⁵ selectiva que determina cual de todos esos hechos deben ser reconsiderados o desechados para el planteamiento de una tesis.⁶ Hipótesis que suele considerarse como riesgosa, muy similar a una apuesta que será sometida a prueba⁷ y aunque en ocasiones parece funcionar, mientras que en otras presenta resultados desastrosos, en ambos casos se cumple

⁴ Eco, Umberto, *Sugli Specchi e altri Saggi* Pág. 167, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Italia, 1985 (Peirce osserva che il ragionamento per abduzione é tipico di tutte le scoperte scientifiche "rivoluzionarie")

⁵ Pardo, José Luis, *Las formas de la exterioridad* Pág. 142-143 Edit. Pre-textos España 1992. "La intuición (viene entendida) como ese éxtasis Instantáneo que saca el sujeto del espacio y del tiempo. La Intuición funciona como una perspectiva o mirada al sujeto que "captura" un fragmento de devenir y lo Inmoviliza.

⁶ Pardo, José Luis, *Las formas de la exterioridad* Pág. 87 Edit. Pre-textos España 1992. "El filósofo siempre toma como punto de partida la caverna, la conciencia Ingenua, la experiencia ordinaria, la actitud natural, la cotidianidad, la interpretación de término medio, el lenguaje ordinario, las creencias de sentido común, etc. -aunque sea para someterlas a una reflexión crítica, a una depuración analítica, a una duda metódica o a una epoché trascendental. De no ser por esta presuposición, la filosofía como tal no sería posible, pues no tendría nada que traspasar, que superar, nada sobre cuyo fondo elevarse de tal modo que el fondo cuente como nada ante la imperiosidad de la experiencia filosófica."

⁷ Eco, Umberto, *Sugli Specchi e altri Saggi* Pág. 168, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Italia, 1985 (Fa una ipotesi, magari azzardata, molto simile a una scommessa, e la mette alla prova).

con un ciclo que termina con la formulación de una resolución, donde supuestamente a lo largo de todo este proceso estuvo siempre presente una lógica de pensamiento, con lo cual se pretende justificar el esfuerzo por realizar, independientemente que no exista una certeza en cuanto a la veracidad del primer "axioma" generado.

Dentro de la elaboración de una hipótesis, resulta un asunto de suma importancia el evitar recurrir al uso desmesurado de un discurso narrativo que pretenda ser aparentemente legitimizado en la transmisión pragmática de sus enunciados para hacerlos pasar por científicos.⁸

Ya que a fin de cuentas el discurso científico tolerará la observación de su argumentación y validez en su prueba, como propiedades absolutas de su naturaleza, que Invariablemente se perciben ausentes en la narrativa.⁹

Según lo anterior queda establecido que no puede hacerse pasar uno por el otro y viceversa, Sin embargo, la relación entre ambos es inevitable al grado de ver frecuentemente la necesidad de recurrir en este caso por parte del discurso científico al discurso narrativo como un llano medio en la expresión de la justificación de su contenido cuando no pueda este hacerlo por sus propios medios.

La mención realizada, aunque sea de forma somera, en términos anteriores, se presenta como la factibilidad de mostrar una primera idea producto de una inquietud derivada de una observación, la pretendida inclusión de ésta como tema central de posteriores cavilaciones y aunque

⁸ Borges, Jorge Luis *Inquisiciones*, Pág. 93 Alianza editorial España (3 reimpresión) 2002 "He advertido que en general la aquiescencia concedida por el hombre en situación de leyente a un riguroso eslabonamiento dialéctico, no es más que una holgazana incapacidad para tantear las pruebas que el escritor aduce y una borrosa confianza en la honradez del mismo. Pero una vez cerrado el volumen y dispersada la lectura, apenas queda en su memoria una síntesis más o menos arbitraria del conjunto leído."

⁹ Lyotard, Jean François, *La condición Postmoderna*, Edit. Cátedra, Madrid 2000, La compleja relación existente entre el discurso científico y la narrativa en la era postmoderna queda analizado a partir del capítulo referente a la pragmática del saber científico.

su deseada pero no posible justificación por un medio narrativo, pero si la justa defensa de sí por medio de su explicación en dicho entorno¹⁰ permiten presentar una latente necesidad de revisar el concepto del interior-exterior, como binomio espacial, cuya intentada revisión surge de una evidente verdad relativa que en más de una ocasión ha pretendido aparecer como verdad absoluta donde se habla de dos conceptos que pudieran bien parecer diametralmente opuestos, en franca contradicción donde esto es cierto y a la vez no, después de todo, tan solo depende del medio específico donde se ha de cuestionar la relación, mismo que a lo largo del desarrollo de esta tesis se trata de aclarar.

Un medio determinado, finge como un cierto tipo de espacio, por lo cual pudiera parecer un cierto juego de ideas, pensar que se estudia una característica propia del espacio, el cual tiene por función inicial una conceptual espacialización de términos aplicables a objetos que contiene y son contenidos en el espacio, en sus diferentes espacios y por sus diversos espacios dentro de un único concepto de espacio sobretodo omnipresente.

"Se aprende desde la primera infancia que la ciencia puede volver lo invisible en visible"¹¹

¹⁰ "Kant define a la metafísica como la pretensión de progresar desde lo sensible hasta lo suprasensible mediante la mera razón" Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 23 Edit. Pre-textos España 1992.

¹¹ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 336, Edit. Taurus, México 2002

EL ESPACIO

(Materia Abstracta)

Guías



Gilles Deleuze



Thomas Kuhn



Isaac Asimov

"La pregunta que interroga qué es el espacio como espacio no ha sido todavía planteada – y aún menos respondida. Sigue estando indeciso de que manera es el espacio, e incluso si puede atribuírsele un ser en absoluto".

Martín Heidegger¹

I

Toda existencia que pueda acertadamente ser considerada como tal requiere en primer término cumplir con una presencia, que se da o se llama únicamente así cuando se habla del espacio. Es decir, el "estar en" el espacio es hablar de una presencia. El espacio otorga la presencia. La presencia, de la cual invariablemente se tiene conciencia, es conocida como existencia. Así que la existencia sólo es lo que puede y debe ser en el espacio mismo.²

El espacio hace siempre referencia a lo exterior ya que es en el exterior donde se puede ser percibido (sensiblemente o no) por los demás o por sí mismo. "El espacio representa la exterioridad no sólo en la medida que es exterior (al sujeto), sino en la medida que representa un orden de "cosas" exteriores las unas a las otras."³ Es la exterioridad una

¹ Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 12 Edit. Pre-textos España 1992.

² Específicamente cuando se piensa por y para sí el espacio, como elemento intermedio presente, relacionando en tiempo la existencia de diversas cosas, podría llegar a concluirse que dicho elemento es en realidad inexistente como elemento mismo, atribuyéndole o asociándole en su concepto con el vacío, la nada.

El ser es, el no ser no es, el pensar en el ser-es, invariablemente se piensa (por antonomasia) que la nada no es. El espacio no es "nada" ya que la nada como tal implica una no existencia. La no existencia, la no presencia, el no ser, en cierta forma por el sólo hecho de que es considerado, lo hacer ser.

Si se piensa, se habla o se escribe sobre una nada, esta nada deja de no ser para ser.

³ Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 22 Edit. Pre-textos España 1992.

característica propia del espacio no porque sea exterior sino porque se es exterioridad.

El espacio según Kant, no es propiamente la representación de un fenómeno sino la presentación misma de este. Es el espacio la condición primera que deberá cumplirse para que un fenómeno cualquiera llegue a darse. Tan solo lo que aparece es lo que puede presentarse y si se habla de presentarse invariablemente se ubica no sólo en un espacio sino también en un tiempo, sea en el "ahora" del fenómeno único o en la sucesión o simultaneidad de este y otros.

El espacio y el tiempo confieren existencia y sentido, orden y secuencia a todo aquello con que se relacionan, sea para contenerle o que les contenga. "Las relaciones (espacio y el tiempo) no son producto del sujeto, sino el sujeto producto de las relaciones"⁴ ya que la manera como percibimos los eventos e incluso la manera como nos vemos afectados por estos vienen totalmente determinadas o configuradas por el orden y la forma como el fenómeno se nos presenta.

Si el espacio es una exterioridad, la interioridad sería el tiempo. Y es que el tiempo tiende a desarrollarse siempre hacia su propio interior. Cualquier concepto del tiempo, cualquier determinación, confinación interpretación, segmentación, transición e incluso omisión del tiempo queda contenido en el concepto de tiempo, es este interior de sí mismo, el tiempo es la interioridad del espacio, ya que representa la condensación de este, tal como el espacio es la exterioridad del tiempo ya que en el espacio existe un despliegue del tiempo.

A partir de esto, la exterioridad del espacio se explica por el hecho de que todo espacio que se piense o imagine será siempre externo del espacio anterior del cual se parte, en un desarrollo extensivo,

⁴ Pardo, José Luis, *Las formas de la exterioridad* Pág. 31 Edit. Pre-textos España 1992.

persistente, cada vez más afuera de un antecesor pero menor a un subsiguiente, irremediamente continuo hasta un infinito.

Es el tiempo un término utilizado para abarcar en su interior otros conceptos o términos de igual condición. El tiempo incluye al tiempo mismo. El tiempo que es infinito, no es un punto de inicio que se extiende indefinidamente, sin fin, como una onda de choque que crece y abarca todo. El tiempo es un punto último, el cual en realidad no tiene ubicación, no está limitado a una marca en el espacio, sino al espacio mismo.

El espacio y el tiempo están irremediamente ligados. Sin embargo, no convergen, no tienen porque converger (no se transforman en un solo), ni ahora ni en el infinito. Como dos líneas paralelas que son y siempre permanecen así. Si en algún momento se unieran, dejarían de ser paralelas, aunque el punto de unión estuviera sumamente distante de su condición actual de paralelismo (si el paralelismo es un rasgo ontológico de su ser y por alguna razón esta situación cambia, simplemente dichas líneas dejan de ser lo que eran o nunca han sido lo que pretendían ser).

El espacio y el tiempo, en su relación, se caracteriza por la infinitud (no hay principio ni fin). A partir de esto, tal como es en su situación actual, debe, por tanto mantener dicha condición de infinitud. No puede dicha relación variar, tal como es ahora, ha previamente sido y así debe seguir. No puede presentar alteraciones.

Una variación, un cambio es un punto de inflexión, el cual necesariamente tiene un emplazamiento (en algún momento sucedió y por tanto es fijando a un tiempo y espacio). El infinito se caracteriza por la ausencia de inicios y términos (un punto de inflexión marca por definición la terminación e inicio a la vez de algo), no tiene límites exteriores ni interiores, perimetrales o de origen. El infinito es como una

E
L
E
S
P
A
C
I
O

esfera cuyo origen está en todos lados y la circunferencia nunca toca nada.⁵

II

El objeto es la representación física de un concepto, de la misma manera que el concepto es la representación metafísica de dicho objeto (aparentemente acabamos encerrados en un círculo sin salida).

Sin embargo el concepto también es el único responsable de la explicación de dicho objeto donde el objeto es lo que es y el concepto es la explicación de lo que el objeto es. Conceptos similares a los explicados por Deleuze en cuanto a la definición de inflexión e inclusión, donde el primero funciona como un hecho tangible y el segundo como una predicación sobre una noción determinada que a fin de cuentas resulta ser un nuevo concepto.

"Un concepto no se define por un atributo, sino por predicados-acontecimientos"⁶ "Donde la definición plantea la identidad de un término (lo definido) con otros dos términos por lo menos (los definidores o razones). Se puede sustituir la definición por lo definido"⁷ (con sus debidas reservas).

El espacio no fluye, porque el fluir implica desplazarse, el desplazamiento es un tipo de movimiento, donde la materia, referida a un punto fijo, ahora está y después no. Un desplazamiento implica caracterizar un

⁵La metáfora empleada para exponer la condición natural del infinito, viene recontextualizada de aquella utilizada para explicar la situación propia de dios, expresada de la siguiente manera "Dios es una esfera inteligible, cuyo centro está en todas partes y la circunferencia en ninguna" Borges, Jorge Luis, Otras Inquisiciones Pág. 16, Alianza editorial, España 5ª reimpresión 2002

⁶ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 60, Edit. Paidós Básica, España 1989

⁷ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 61, Edit. Paidós Básica, España 1989

lugar determinado cualquiera con una presencia momentánea que después se tornará en ausencia. Además que todo movimiento exige un tiempo determinado ⁸

El espacio es omnipresente, es decir, su presencia es constante en todo momento y en todo lugar. El espacio se ubica en todo lugar y todo lugar se ubica en el espacio. El espacio existe en el espacio mismo, donde tiene presencia absoluta de sí y es idéntico a sí mismo. "Es idéntica a sí misma toda forma capaz de ser pensada como infinita por sí misma, de ser elevada directamente al infinito, por ella misma y no por una causa"⁹

El espacio además de infinito en extensión es también eterno, "la eternidad no consiste ni en avanzar ni en retroceder, sino en coincidir a la vez con todos los pasos que se suceden en el orden del tiempo, con todos los presentes vivientes que componen el mundo"¹⁰. Todo ser omnipresente es por tanto infinito y eterno.

Ahora bien, si el espacio, como materia abstracta no se desplaza, podemos pensar que tampoco se mueve. Desde esta perspectiva es correcto. Sin embargo, el movimiento no implica únicamente el desplazamiento de la materia.

El espacio dentro de sus propiedades, no permanece estático, sufre cambios, transformaciones, que son producto del contagio mutacional del medio físico específico con el cual en ese momento se relaciona.

Los cambios o transformaciones son por definición elementos dinámicos. El dinamismo es una constante dentro del movimiento y el movimiento

⁸ El tiempo y J.W. Dunne, es un ensayo particularmente interesante donde se hace referencia hacia una particular manera de entender el espacio y el tiempo, así como ciertas características sobre las posibles relaciones existentes entre estos dos conceptos. Borges, Jorge Luis, Otras inquisiciones Pág. 34- 40, Alianza editorial, España 5ª reimpresión 2002

⁹ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 62, Edit. Paidós Básica, España 1989

¹⁰ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 98, Edit. Paidós Básica, España 1989

sólo puede ser reconocido como tal, cuando está referido a un lapso determinado de tiempo. A partir de lo anterior consideramos que el espacio es dinámico y por lo mismo experimenta movimiento. Movimiento reflejado a su estado y no a su posición.

Si bien el espacio no fluye, eso no quiere decir que no pueda ser considerado como un fluido, lo cual de hecho es. El espacio es un fluido absoluto y "Un fluido absoluto se define por la ausencia de coherencia o cohesión , es decir, la separabilidad de sus partes, dos partes de materia realmente distintas"¹¹.

Un fluido, al ser contenido, adopta la forma de su contenedor y en el caso del espacio, adopta también las características de dicho contenedor, al grado que si puede ser percibido el contenedor con sus propiedades es gracias a la existencia del espacio que le contiene y es contenido¹² (El contenedor-contenido es actualizado en el espacio, el que en realidad lo expresa y no al revés)

El espacio como fluido absoluto, carece de cohesión según nos dice Deleuze, por lo cual resulta imposible que este pudiera llegar a ser plegado o presentar pliegues y es que toda materia que puede ser plegada requiere en primera instancia de una cierta elasticidad y de una coherencia, esa coherencia es traducida al final como una forma propia auto sustentable, pero el espacio no tiene forma propia sino prestada. ¿Cómo alterar la forma de algo que precisamente carece de forma propia?

El espacio no tiene posibilidad de ser plegado, al menos en sí mismo y por sí mismo (en el punto de vista de la forma tradicional para entender el pliegue sobre la materia). Pero la materia que cuenta con la suficiente

¹¹ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 14, Edit. Paidós Básica, España 1989

¹² Específicamente para Descartes, la forma propia del espacio es la de el contorno propio de los objetos que en éste son ubicados., también Poincaré afirma que el espacio físico no tiene forma; son las cosas que hay en él las que le dan forma.

cohesión y elasticidad según lo mencionado anteriormente para ser plegada y de hecho lo es, termina por contagiar también las características propias tanto del pliegue como de donde es plegado. Así que el espacio no tiene pliegues pero si cuenta con las características de estos, a lo que pudiera pensarse que este, en el espacio no es real, sino virtual.

El pliegue virtual, pese a no tener una presencia física, tiene presencia, es decir existe como tal. Pero la sujeción o condicionamiento que parece regir al pliegue, es también virtual en él. Después de todo, el pliegue virtual junto con todo lo que le permite ser lo que es, es tan sólo un reflejo de algo real.

El pliegue virtual no es una sombra del pliegue real, es de hecho un espejo del pliegue real, cuenta con las características idénticas del pliegue que refleja, sólo que se encuentra en un plano diferente.

Toda materia que presenta la posibilidad de ser plegada, puede también ser desplegada. El pliegue y el despliegue, cabe hacer mención, no son dos elementos opuestos, no se descalifican uno a otro, son tan sólo diferentes. Dos direcciones que pueden ser tomadas a la vez como característica típica de una concepción rizomática.

El pliegue y el despliegue representan la capacidad de evolución e involución latente en toda materia. Ciertamente existe en todo momento la posibilidad de una simultánea presencia. El pliegue virtual como espejo de un pliegue real presenta esta posibilidad.

Un objeto físicamente existente transmite parte de las características propias al espacio, si bien, el objeto físico es un elemento finito y por lo mismo cuenta con límites perfectamente identificables (que en última instancia podría ser definido como el cuerpo mismo del objeto), permitiéndonos saber lo que el objeto físicamente es y lo que no es, en donde deja de ser lo que es y empieza lo que no es, podríamos pensar

que dichas características del objeto¹³ que le son transferidas al espacio, también cuentan con un límite, es decir dichas características no se van a disolver en el espacio como si fuera sal en agua porque de ser así, no serían el espejo propio del objeto, para serlo debe obedecer los alcances "normales" que le son inherentes a este.

Un objeto cualquiera es en primera instancia el producto de una serie de relaciones existentes entre las diferentes diferenciales que le componen, de tal manera que puede ser considerando hasta cierto punto como un colectivo, que debido a dichas relaciones es también considerado como una unidad.

En segundo término, según lo anterior, podemos también considerarlo como un elemento diferencial que a una macro escala compondrá, junto con otros elementos diferenciales una nueva unidad. Este principio de interacción universal se ve reflejado al espacio, dicho principio de interacción universal elimina por completo una posible consideración del objeto como un elemento único y aislado sino como parte de una cadena o multiplicidad más grande de la misma manera que pudiera ser considerado el espacio.

El espacio como multiplicidad cuenta con líneas de articulación, elemento propio de la multiplicidad de un concepto cualquiera.

Una línea de fuga representa la alternativa de desviación o ramificación sobre el desarrollo normal de un concepto en evasiva, de tal manera que difícilmente se encontrará en un callejón sin salida, dentro de la evolución normal de este.

¹³ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 127, Edit. Paidós Básica, España 1989 (En otras palabras Deleuze define las características propias del objeto como "singularidades primitivas, acontecimientos ideales virtuales a los que el objeto está condenado, siendo zonas de expresión clara y distinguida que terminan por manifestarse como el cuerpo de este")

El espacio en función de determinadas características puede ser clasificado, dentro de un mismo género, en "n" cantidad de subespecies, subespecies que en cierta forma pertenecen también a otro tipo de multiplicidades aparentemente ajenas a la primera.

"Las multiplicidades se definen por lo externo: por la línea abstracta, línea de fuga o de desterritorialización conforme la cual transforma su naturaleza al conectarse con otras".¹⁴ "Cualquier punto de una multiplicidad puede ser conectado con otro cualquiera"¹⁵.

La orientación que va a seguir una línea de fuga viene determinada según el enfoque dominante con que se dispone, enfoque mismo que se distingue por la relatividad y variedad de su dirección.

III

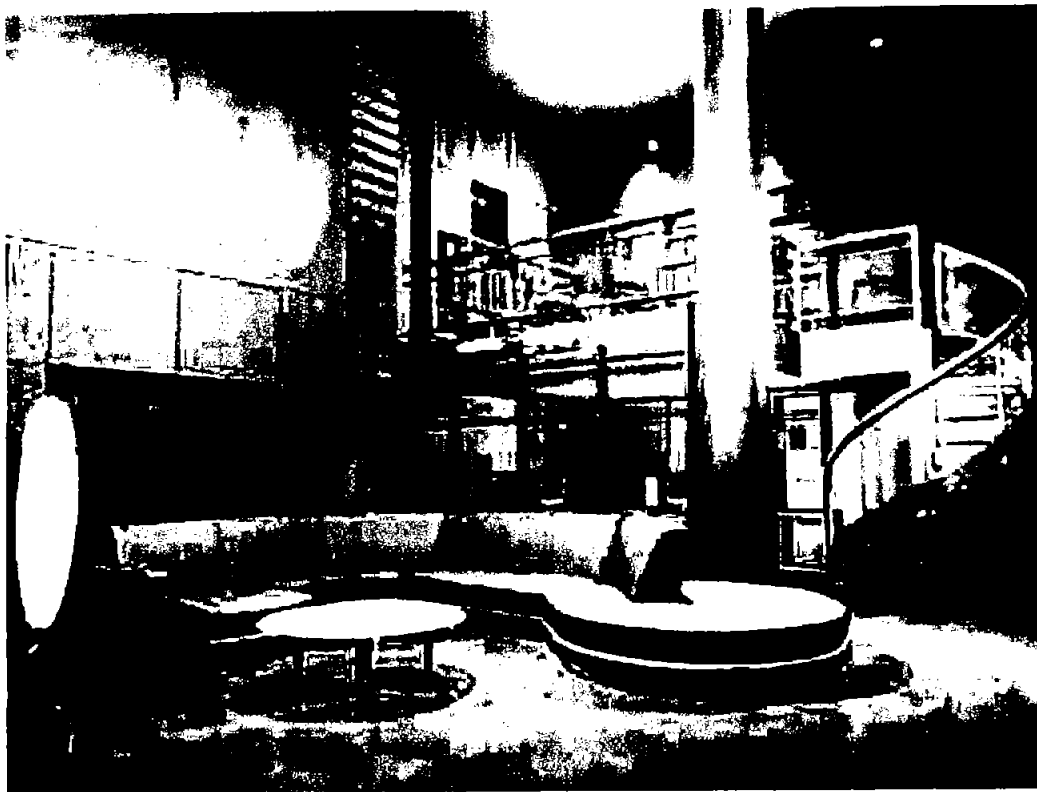
Una clasificación de espacio como categoría requiere, para permitir el desarrollo de líneas de fuga, facilitar una cierta elasticidad dentro del mismo proceso de clasificación, de tal manera que pueda entrar o pertenecer simultáneamente a más de una categoría, si como ejemplo específico llegamos a considerar un espacio arquitectónico cualquiera, podemos identificarlo como un espacio que bien podría ser exterior, absoluto, virtual, colectivo y psicológico.

Según esto, en la perspectiva que a continuación se presenta, se muestra la estancia de una casa. En este caso estamos hablando de un espacio virtual porque aún no existe, sólo en la representación de la perspectiva. Es interior porque se muestra por dentro una parte de la casa, relativo porque el espacio representado viene determinado o definido por el acomodo propio del mobiliario, personal porque este

¹⁴ Deleuze, Gilles. Rizoma Pág. 15, Edit. Coyoacán, México 2001

¹⁵ Deleuze, Gilles. Rizoma Pág. 12, Edit. Coyoacán, México 2001

espacio es diseñado en función de las necesidades específicas de un usuario único y psicológico porque el ambiente total creado llega a producir un efecto claro en todos aquellos que en y con dicho espacio se relacionan.



Según Deleuze, un concepto cualquiera, como multiplicidad y por su propia naturaleza de multiplicidad, está constantemente expuesto a la posibilidad, misma que acepta, de transformación en su propia naturaleza a través de la probabilidad de hacer mapa con algún otro concepto, logrando así, ejecutar una de sus líneas de fuga en donde por tanto, alcanza su propia desterritorialización.

Conforme a lo anterior, el espacio arquitectónico está expuesto a la transformación de su propia naturaleza, que se encuentra anclada dentro

Falla de origen
Falta la página
25

tiempo, presenta movimiento a lo largo de este. La duración y velocidad de dicho movimiento depende nuevamente de la cosa (el tiempo no transcurre, lo que en él transcurre es la existencia de la cosa).

Ciertamente la cosa sólo logra presentarse por su ubicación en el lugar, pero dicho requerimiento, no es suficiente para que ésta quede a merced de las posibles condiciones que el lugar pudiera sugerir, más bien es al revés. La cosa condiciona y por tanto manipula al lugar. ¿Por qué? Porque es la cosa quien autentifica al lugar, porque ella hace posible por este medio distinguir entre lo vasto y anónimo del espacio y del tiempo, un punto único donde ésta existe.

Si en este caso se piensa en lo consistente del ser de la cosa, en el momento que se habla de un lugar, se piensa como el llegar-a ser de la misma cosa. Cuando se menciona que el lugar logra su autentificación gracias a su relación con la cosa se denota la importancia de esta última, como el elemento central generador de circunstancias únicas e irrepetibles a su alrededor.

El espacio siempre ha existido y siempre existirá, no así la cosa. El lugar por tanto pese a estar constituido de una materia abstracta de condición eterna, resulta ser finito en su conformación, no en su formación (de lo que se forma y que le hace ser parte del espacio, un espacio a fin de cuentas acotado).

El lugar sólo es manipulado por la cosa cuando ya existe. Sin embargo, antes de existir, el lugar, puede ser visualizado en función de las propiedades de lo que ha de ser la cosa. Con lo cual podría decirse que en cierta forma el lugar resulta ser una situación preconcebida. Pero no de conformación espontánea ni de características propias azarosas.

Todo lugar donde una cosa es ubicada, es propiamente, en un sentido figurado, el hábitat de esta. Dicho hábitat se establece como tal por medio de los hábitos de la cosa. Los hábitos no son propiamente una

manifestación del ser de la cosa ya que esto implicaría que los hábitos están sujetos a la cosa misma.

Los hábitos no son la expresión de la cosa, más bien al contrario. El hábito es lo que define a la cosa (por lo cual se establece la anterioridad a esta). Es la explicación de su comportamiento y por tanto de sí. El hábito es la espacialización de la cosa donde explica el actuar de sí, por lo que pueden ser leídos como la impronta espacial que deviene lugar. "Existir es habitar un espacio, ser o estar en un espacio."¹⁷

El conjunto de hábitos que define la cosa es lo que se llama naturaleza. Cuando se habla de conjunto de hábitos, cabe hacer mención, no hace referencia a elementos individuales o individualizados con identidades propias. La identidad se adquiere hasta el momento único de la agrupación y por tanto como grupo.

El hábito es un comportamiento que ha logrado su autonomía de la cosa de donde hasta hace poco procedía y es generado por el ser sensible de la cosa misma, pues es éste quien permite en primera instancia la percepción y diferenciación en fuerza-intensidad de un estímulo que logra generar una cierta conducta que llega a escapar de su control y posteriormente de su conciencia. Aunque permanezca invariablemente conectada a esta. En el entendimiento del comportamiento de una cosa, se logra la lectura de su espacio y por tanto la comprensión de lo que ésta es.

Nuestra representación del mundo refleja y viene reflejada en nuestra actitud, misma que suele proceder como la percepción intuitiva de nuestros hábitos-hábitat, es decir, la expresión e interpretación resultante de nuestro estar en el mundo. Una estancia que viene en gran parte inmersa dentro de valores culturales (tradiciones, contexto, vivencias, etc.) previos que funcionan como variables adicionales que ha

¹⁷ Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 164 Edit. Pre-textos España 1992.

de afectar el proceso de confirmación en la misma representación del mundo.

Cuando se pretende comprender nuestro ser y nuestro estar en el mundo, debemos abarcar algo más que únicamente nuestros hábitos-hábitat, pues la identificación de algo sólo es posible cuando existen elementos periféricos que refuerzan, que dan soporte a la autenticación en la exhibición de una identidad.

"Vemos del espacio solamente una cara, un escorzo o una perspectiva, pero necesitamos esencialmente de la experiencia y el testimonio de los demás para completar esa realidad y dar fe de su ser-así. El espacio, pues, sólo deviene real y conocido a través de los demás, la geografía sólo nos es accesible mediante las historias o descripciones que otros nos relatan."¹⁸

El tiempo y el espacio se reúnen en la conformación del lugar, éste, como se mencionó, es una manifestación más de la existencia de la cosa. La cosa por tanto es el punto justo donde, a través del lugar, el espacio y el tiempo dejan huella de sí. Dicha huella es la única prueba existente de la presencia de la cosa, de su dimensión sensible como objeto y su dimensión inteligible como sujeto, además del carácter omnipresente del espacio y del tiempo.

Si se habla que el lugar puede ser sensible e inteligible a la vez, es el resultado de la combinación entre espacio y materia (cosa). El espacio por sí mismo es tan sólo inteligible, no así sensible, careciendo por tanto de figura. El lugar, que puede ser sensible cuenta con una figura propia que logra diferenciarlo de figuras similares también copresentes, otorgándole a cada una salvaguarda a su propia identidad.

¹⁸ Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 259 Edit. Pre-textos España 1992.

Es la figura propiamente aquello que es sensible en función de las diversas imágenes con que le es asociada y son aquellas diversas imágenes lo que José Luis Pardo, en su libro; "Las formas de la exterioridad", llama simulacros.

"Los simulacros no son las cosas mismas, ni lo que compone las cosas, sino las partículas configuradoras de la apariencia, del acontecimiento de los objetos, que emanan de sus superficies o profundidades y se transmiten por el aire a velocidades tan vertiginosas que su curso es imperceptible"¹⁹

Los simulacros son por tanto elementos no sensibles (ya que no son la cosa), que configuran aquellos que sí lo son. Si una cosa es reconocida como sensible es gracias a la presencia de dichos simulacros. Los simulacros son específicamente los encargados de mostrar la visibilidad de ésta. El vehículo propio a través del cual una cosa es percibida y presentada.

En otras palabras, los simulacros resultan ser cuestiones periféricas a la cosa, giran a su alrededor y funcionan como ventanas, donde a través de ellas la cosa manifiesta su presencia, pero no son elementos propios de la cosa; de la misma forma que una cosa cualquiera y otra que se le asemeja, no representan los diferentes rostros de un solo ser, sino diferentes seres que cuentan con rasgos similares y que además se relacionan, pero que nunca se fusionan. Una resulta ser por sí misma sensible y la otra no lo es ni puede serlo porque es un rasgo ajeno así. Sin embargo, si muestra todo aquello que es sensible de la otra.

Los simulacros logran o llegan a ser lo que son, gracias a la espacialización de sí dentro del terreno de la experimentación, donde se convierten en portadores o mensajeros de la sensibilidad propia de la cosa.

¹⁹ Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 161 Edit. Pre-textos España 1992.

V

Si el espacio permanece sensible es porque dicha capacidad le viene derivada del objeto o cosa para el cual sirve, del cual se desprende. El espacio constituye un componente más de la cosa, la cual resulta ser sensible; por lo tanto el espacio o mejor dicho el lugar donde manifiesta su presencia es sensible.

Sin embargo, cuando por determinadas situaciones; el espacio se desprende del objeto (en cierta forma se independiza de él), dicha capacidad de mostrarse sensible y por ende concreto al objeto, desaparece. El espacio se vuelve abstracto, no inexistente ni ininteligible (no puede serlo). Simplemente adquiere una condición (o espacio) de existencia e inteligibilidad diferentes a su manifestación anterior, y definitivamente deja de ser sensible.

El ser sólo tiene sentido en el tiempo, es en el tiempo donde el ser se "temporaliza", no muestra ubicación porque toda ubicación establece una relación en componentes propios o externos a sí (no-propios). En la ubicación es "donde" se espacializa, "donde" se es objetivo, "donde" se puede-ser manejable, manipulable, modificable, alterable, "donde" se experimenta, "donde" puede sentir y es sentido. Pero no es inteligible porque sólo puede serlo el ser. El tiempo es el sentido del ser porque sólo en el tiempo es el ser; sujeto, una conciencia, la verdadera capacidad de representaciones, la intuición pura.

El ser y el tiempo no son uno solo, son dos identidades diferentes a partir del cual logran explicarse uno a través del otro y viceversa. Cada uno, además de ser el concepto que es pensando, es también el lente que permite leer y por tanto comprender al otro.

Espacio y tiempo, son dos elementos no en contradicción porque esto implicaría una misma conformación enfocada a diferentes direcciones; sino distinción por ser desde inicio completamente disímiles como definidos y definidores, estableciendo de una vez aspectos operacionales que a fin de cuentas, por dichos medios, son explicados (siendo el sujeto y el objeto, lo inteligible y lo sensible, el ser y el estar, el tiempo y el espacio), no pudiendo lograr, más que por la intervención de un tercero; la cosa, establecer contacto.

La interpretación del entorno inmediato logra darse en función primera de una retención intuitivamente empírica por parte del ser sensible sobre la multiplicidad componente de lo percibido, para posteriormente ser representado como una unidad a partir de una síntesis por parte de la imaginación que la reubica dentro de un tiempo y un espacio determinado.

Pudiendo producirse el reconocimiento (toma de conciencia) de dicha síntesis como una nueva unidad representada, la cual, en primera instancia deja de ser empírica haciéndose trascendental²⁰. Que es el punto justo donde en verdad puede uno verse afectado por dicha percepción. La toma de conciencia implica el considerar una percepción como una variable más dentro del re-accionar de la cosa.

El espacio y el tiempo no son susceptibles por sí mismos de ser intuitos empíricamente, ya que no son tampoco por sí mismos fenómenos, eventos o experiencias. Sin embargo, si se encuentran absorbidos abstractamente en la representación empírica de la cosa.

En toda estructura lingüística existente, independientemente del orden propio donde se establece, el significado y significante surgen como elementos ordenadores y desordenadores en la conformación del ser de

²⁰ "Toda conciencia empírica dice relación a una conciencia trascendental que contiene las condiciones de toda experiencia posible, y sin la cual no habría experiencia" Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 284 Edit. Pre-textos España 1992.

la cosa, en la posibilidad de su existencia como sujeto u objeto, sustanciado o individualizado como determinadores de identidad.

Toda cosa existente identificable es designada por una palabra que la expresa como concepto, el significado de una palabra implica la transformación de un algo de dimensión sensible a un entorno esencialmente inteligible, donde se logra definir a través de su conocimiento, delimitación y categorización tanto de sí como de las multiplicidades que le componen, el ser expresada como unidad de experiencia. La experiencia de una cosa como unidad no radica en otro punto que no sea aquel que ordenado es proporcionado por el significante.

Ya anteriormente se había mencionado que al hablar de la cosa, se habla de las multiplicidades que le componen, considerando primero, que la cosa como tal es un elemento de tipo compuesto; producto de una mezcla de otros elementos que podrían en un cierto sentido considerarse como entidades de orden más simple. Esas entidades cuentan con características únicas, disímiles de todas aquellas particularidades contenidas en las demás componentes, es decir, una cosa cualquiera se constituye como la mezcla de elementos distintos de un orden de complejidad menor.

La dirección predominante que pueda reconocerse dentro de la cantidad, condiciones de relación y complementación de identidades de los componentes, es lo que determina la asignación final del nombre en el reconocimiento de la cosa compuesta y de la experiencia sentida de sí y por sí.

Si en el análisis de los diversos elementos componentes de ésta, a partir de una intencionada disección son identificados, podemos sin duda pensar que así como fueron encontrados para la constitución de una cosa específica, sería de esperar que pudiera también encontrarse (al menos algunas y en otras cantidades) en la composición de alguna otra,

E
L
E
S
P
A
C
I
O

explicando así, la semejanza frecuente que puede encontrarse entre varias cosas compuestas.

En una primera percepción de algo, debido a la variedad, condición e interrelación de sus componentes, puede llegar a presentarse algún tipo de confusión en lo que se refiere a su aspecto objetivo (dimensión sensible), siendo propiamente el intelecto quien proporciona orden a esto, estableciendo distinciones como particularidades propias de una sola entidad.

Una objeción que frecuentemente suele encontrarse cuando se trata de pensar en el espacio; es que éste carece de esencia, de la misma manera que la esencia de algo no es espacial.²¹

Ciertamente empezamos por considerar, que cuando el hecho de pensar algo, independientemente de lo que éste sea, se le concede una existencia o más bien se le reitera o autentifica su presencia. Dicha existencia sólo puede darse cuando ha sido emplazado o ubicado en un lugar cualquiera. Un lugar "abstracto" desde donde se llega a pensar, donde se toma conciencia, donde se es.

Solamente lo que existe puede llegar a tener esencia, de la misma manera que puede tener un ser y un estar aquí. Lo que no tiene esencia y tampoco cuenta con un ser y un estar aquí, simplemente no existe. Lo que no existe es nada y en la nada no puede emplazarse nada (donde se piensa la esencia de algo o de sí mismo).

²¹ "El espacio no tiene esencia, y ni siquiera puede decirse que exista como cosa. En suma: el espacio no es (cosa, res). Que el espacio no tiene esencia significaría, antes que nada, que el espacio no es es-encia, sino difer-encia, y, dicho de modo más claro, si el espacio no es esencia es porque la esencia no es espacio, no es espacial; lo comprobamos en Aristóteles o en Platón, en cuyo discurso el espacio es lo que separa a la esencia de sí misma, lo que impide a las cosas ser lo que son, reunirse con su ser, manifestando siempre la distancia que el paso del tiempo es incapaz de colmar." Pardo, José Luis, *Las formas de la exterioridad* Pág. 326 Edit. Pre-textos España 1992.

El espacio si tiene esencia, pero el hecho de que cuente con ella, no quiere decir que él mismo lo sea; la esencia es independiente del espacio, está emplazado en él, en él está, pero no es él; de la misma manera que el tiempo tampoco es el ser de la cosa. Simplemente en el tiempo el ser se temporaliza.

El espacio no separa a la esencia de sí misma, no le impide a las cosas ser lo que son, ni se entromete en el reunirse con su ser. No es cuestión del espacio. No es su papel. Para este caso no establece relaciones o afecciones entre partes de una sola cosa o de las cosas que en otro orden conforman un todo.

Ciertamente dichas relaciones o afecciones en el espacio, se establecen pero no las motiva o estimula; eso ya es cuestión propia de la cosa. La responsabilidad de acción recae en la cosa misma y la manera como se constituye.

El vacío, como término de nueva introducción, significa la ausencia parcial de una presencia dentro de un espacio delimitado; parcial porque el espacio sigue presente. En todo caso, una mejor definición del vacío sería: la ausencia de toda presencia, excepto de espacio (ya que este es omnipresente) en un espacio o tiempo confinado o delimitado. La importancia de aclarar este término radica en que el vacío no es la negación del ser (ni del espacio).

Si el espacio es, el vacío no significa no ser; sino que el vacío es una situación existente emplazada (propia del espacio), donde su ser es definido como el espacio existente en donde las diferentes partes de la cosa o cosas mantienen su identidad y a partir de donde las relaciones entre éstas se dan.

El espacio es un constructo- imaginario, una materia abstracta, una cosa de suposición esencialmente racional. Sólo el lugar es la concretización

de un espacio, la composición de un sitio, el establecimiento de situaciones, relaciones y distancias entre cosas.

Las condiciones del lugar así como las variaciones existentes en sí como en otros lugares (la comprensión de sus multiplicidades), son determinadas en función de la o las percepciones posibles por parte del ser de la cosa.

Se había también hecho mención sobre la infinitud como condición propia del espacio y del tiempo. La infinitud como tal, tiene la particularidad de que no puede ser comprendida por nosotros que somos seres finitos. Entendemos la finitud de algo porque nosotros mismos la experimentamos. La infinitud sería así comprendida si pudiéramos ponernos en la misma posición.

Sin embargo, el hecho del no comprender no implica el no conocer. El conocimiento de ésta es dado sin duda desde una posición lógica abstracta que suele proporcionar principalmente las matemáticas (quien por cierto, durante un tiempo han estado encargadas en particular de un pretendido develar).

Las matemáticas ofrecen tan sólo una descripción, "una idea aproximada y simbólica de él" que es a fin de cuentas, un conocimiento del espacio.

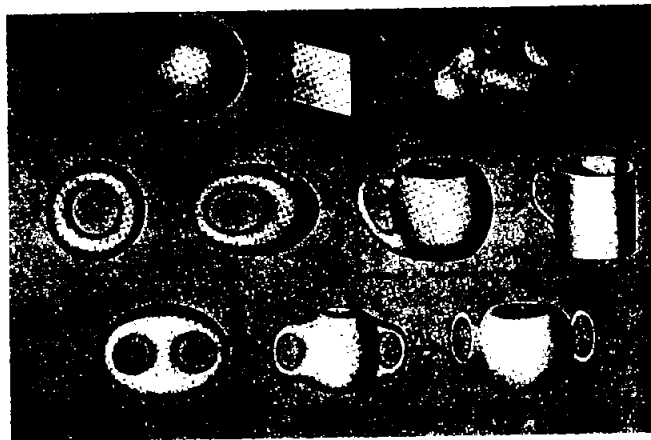
VI

La topología como rama de las matemáticas, se caracteriza por el estudio tanto de la forma general de los objetos (posibles deformaciones que pueda sufrir) como de su posición relativa en el espacio (además de

las consideraciones efectuadas sobre espacios diversos)²², posición misma que durante cierto tiempo era asociada únicamente con un espacio tridimensional, dejando a un lado sus posibles propiedades dentro de tantas otras dimensiones (entre otras tantas cuestiones).

Las propiedades tridimensionales específicas de un objeto quedan delimitadas en periodos de tiempo específicos.

Situaciones topológicas generales



Transformaciones topológicas por géneros

“En las tres filas de variaciones topológicas de arriba, los objetos pueden transformarse uno en el otro al retorcerlos, doblarlos o darles otra forma. Pero una esfera no podría transformarse en una rosquilla u una jarra para leche en un cubo, sin hacer o eliminar un agujero.”²³

²² “La topología no ha dejado de explorar los espacios dejándoles la continuidad. Se ha creído durante mucho tiempo que el espacio Euclidiano o métrico, el que nosotros consideramos como normal o cotidiano, constituía lo único que se puede encarar. A partir de las tesis de Henri Bergson, las geometrías y con estas, los espacios han proliferado; ya no vemos por qué lo continuo repugnaría, por qué sería necesario clasificarlo dentro del tiempo. Ya no podemos confundir el espacio con la métrica y al espacio con la discreción”. Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 97, Edit. Taurus, México 2002

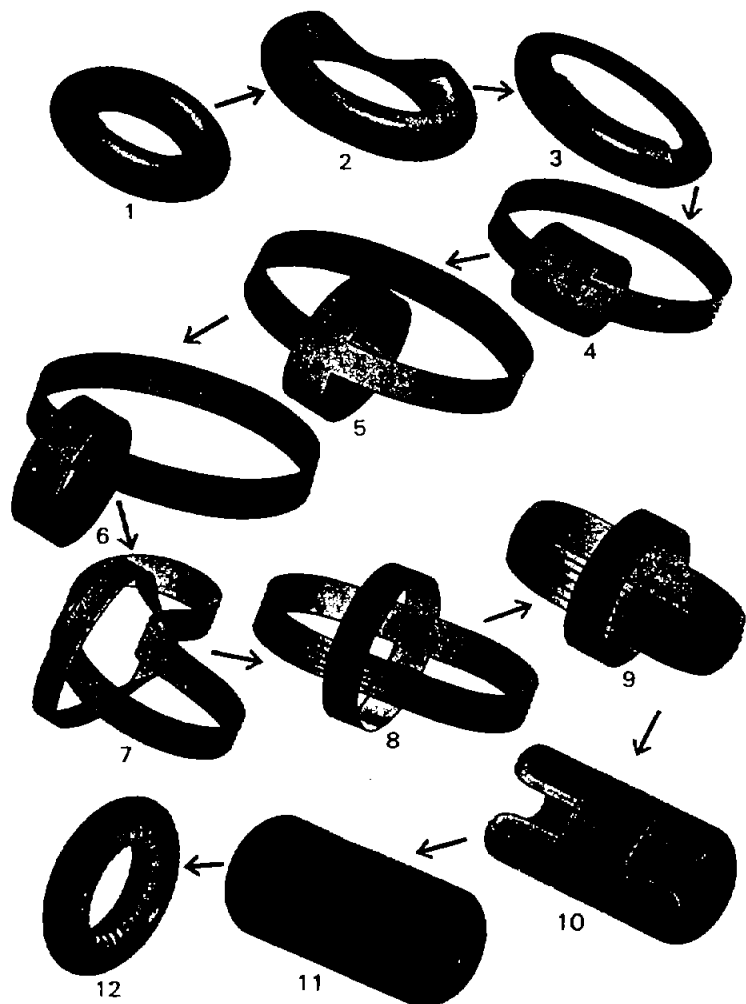


Dando color a la cinta de Möbius

"Los topólogos disfrutan creando formas extrañas y objetos raros. Entre los más curiosos de éstos se halla la superficie de un lado, introducido por el alemán y astrónomo Augustus Ferdinand Möbius (1790-1868). En un artículo, Möbius describía su superficie de papel como una tira que tiene "un solo lado". Esta tira de un lado difícil de imaginar pero fácil de construir, tiene toda clase de propiedades inesperadas."²⁴

²³ "La mayor parte de los objetos que a continuación se muestran, tales como la esfera que se transforma en primer lugar en un cubo y después en una masa sin forma, o como el imposible neumático al que se le da vueltas, están realizando lo que los topólogos llaman transformaciones. Éstas son variaciones en la forma de una superficie que dejan inalteradas ciertas propiedades básicas. Para un topólogo una figura transformada así no ha variado en forma alguna. Todas estas transformaciones topológicas mostradas comprenden una propiedad denominada "el genero". Éste se define por el número de agujeros que tiene el objeto o, como dicen los topólogos, por el número de cortes circulares cerrados sin intersección o completamente circulares que pueden hacerse en dicha superficie sin romperla en dos partes." Bergamini, David, Matemáticas Pág. 178 (colección científica Time-life) Edit. Offset multicolor, S.A. México D.F. 1970

²⁴ Bergamini, David, Matemáticas Pág. 182 (colección científica Time-life) Edit. Offset multicolor, S.A. México D.F. 1970



Dando la vuelta a un neumático

"En un ejercicio de imaginación topológica, un neumático que pueda estirarse infinitamente puede dársele la vuelta sin que se rompa. El agujero de la válvula se abre estirándola. La abertura después se hace sucesivamente más ancha hasta que hay más agujero que neumático. Al torcerlo dos veces (pasos 6 y 7) se da la vuelta al neumático."²⁵

²⁵ Bergamini, David, Matemáticas Pág. 179 (colección científica Time-life) Edit. Offset multicolor, S.A. México D.F. 1970



Giros topológicos

"Sacarse un chaleco sin tener que sacarse la chaqueta es un movimiento simple aunque arduo. Los cuadros de arriba muestran el esfuerzo de un hombre por sacarse su chaleco. Desde un punto de vista topológico el chaleco jamás estuvo dentro de la chaqueta."²⁶

Isaac Asimov, dentro de uno de sus cuentos plantea precisamente el frecuente descuido que se comete al definir un objeto cualquiera ignorando características propias que pueden sólo ser manifestadas dentro de una dimensión específica.

La historia se desarrolla a partir de que un individuo determinado decide vender su alma al diablo a cambio de una serie de favores, al verse

²⁶ Bergamini, David, Matemáticas Pág. 179 (colección científica Time-life) Edit. Offset multicolor, S.A. México D.F. 1970

realizado sus deseos, el diablo aparece para reclamar su parte del trato ofreciéndole al individuo una posibilidad de futuro diferente en función de su habilidad para participar en cierto juego, donde el individuo es encerrado en un cubo de bronce. Cuatro paredes, un piso y un techo en placa de bronce de medio metro de espesor, sin puertas, ventanas o rejillas, totalmente sellado, sin posibilidad de una aparente salida.

Dentro de los favores otorgados al individuo, por el diablo. Tiene este el poder de desplazarse tan libremente como lo desee. -Puedes moverte hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda, hacia la derecha, oblicuamente y demás.

Mientras ambos discutían, el individuo de repente desaparece y el diablo enfurecido va a buscarlo. Al encontrarlo le exige una explicación. El individuo le dice -Pues bien, yo estaba en aquel cuarto cerrado de bronce y recordaba que tu insistías en que las cuatro paredes, el suelo y el techo no tenían ninguna rendija. Me pregunté porque lo especificabas. ¿Qué más había además de paredes, suelo y techo? Habías definido un espacio tridimensional totalmente cerrado. Y eso era: tridimensional. El cuarto no estaba cerrado en la cuarta dimensión. No existía indefinidamente en el pasado. Así que si viajaba hacia el pasado, eventualmente hallaría un punto en el tiempo donde el cuarto no existiría y entonces habría escapado. Más aún, dijiste que yo podía desplazarme en cualquier dirección (dimensión), y ciertamente el tiempo puede considerarse una de estas. En todo caso, en cuanto decidí desplazarme hacia el pasado, me halle retrocediendo en el tiempo a gran velocidad y, de pronto, ya no había bronce alrededor.²⁷

VII

²⁷ Asimov, Isaac. La treta tridimensional, cuentos completos Vol. I Pág. 73 Ediciones B, España 1992

El espacio es omnipresente, eterno, infinito. Toda construcción que realicemos es por definición finita, tanto en sus dimensiones normales (ancho, largo y alto) como en el tiempo.

Si bien dentro de la eternidad del espacio, en un plazo de tiempo determinado por la realización de una construcción hasta su desaparición, existe una interacción dada entre la construcción misma y el espacio. A lo largo de esta interacción, suelen manifestarse los puntos de conexión o en común que tiene las características de ambos.

El espacio funciona como un fluido al adoptar ciertos aspectos de la materia con que directamente se relaciona. Si el espacio tenía ciertas características antes de la aparición de la construcción y durante el tiempo de vigencia de este último, las características del espacio son otras, no significa que dichas características espaciales hayan sido alteradas. Siguen siendo las mismas. Y tan es así, que en primera instancia, funcionan tal como deberían de funcionar las particularidades que caracterizan a un fluido. Ya que antes de interactuar con la construcción, lo hacía con el medio que existía y tomaba aspectos de este, al cual se adaptaba. Cuando estuvo la construcción, se adaptó a las nuevas condiciones y al desaparecer esta, vuelve a adaptarse a las condiciones últimas.

El espacio como fluido que es, está en constante proceso de adaptación, con la misma frecuencia con la que se presenten condiciones nuevas en el medio. A partir de esto, una construcción cualquiera podría definirse como el establecimiento de una condición nueva por parte del medio.²⁸ Y el espacio interior como una mera temporalidad del espacio exterior.

²⁸ Donde el medio funciona genéricamente como el conjunto de elementos que interactúan en el espacio.

ESPACIO 1,2,3....

(Tipos de Espacios)

Guías



Ray Bradbury



Henri Lefebvre



Milton Santos

I

Ray Bradbury¹ en su libro crónicas marcianas, escribió un cuento que particularmente resulta interesante de conocer. **Encuentro Nocturno**, relata una extraña coincidencia entre dos desconocidos en un lugar especial, donde existen condiciones irrepetibles, que hacen de la historia un elemento de reflexión sobre un probable punto de intersección, donde se conjuntan diversos tipos de "espacios" que aparentemente resultan difíciles de hacer coincidir.

En una noche particularmente fría, a lo largo de una carretera completamente desolada que atraviesa las accidentadas colinas azules de Marte, justo antes de llegar al próximo pueblo donde los colonizadores recién llegados se encuentran. Un largo trayecto que empezó en otro pueblo con un poco más de tiempo establecido. Y una carretera ancestral que les separa, en el punto justo donde se puede experimentar la extraña sensación de que se encuentra uno totalmente sólo en el mundo.



Road in Malne (1914)²



Railroad sunset (1929)³

¹ Bradbury, Ray, Crónicas marcianas Edit. Minotauro México (13ª edición) 1994 (En un posible acto de irreverencia, más que referenciar la historia, me he permitido para fines prácticos, reinterpretarla en un sentido menos lato, pretendiendo dejar de manera incólume la esencia misma del cuento)

² Edward Hopper <http://www.artchive.com/artchive/H/hopper.html>

El ambiente tiene un olor añejo, a tiempos pasados, y es que el camino que se recorre es tan viejo ahora, como en los tiempos donde la raza marciana, totalmente extinta, circulaba.

Tomás Gómez, a bordo de su camioneta, recorre esta distancia, este camino y esta noche, perdido en sus pensamientos, (espacio interior único donde sólo él tiene acceso) observa esta escena, tal pareciera que el tiempo se puede tocar, se respira y envuelve. Orillado por este sentimiento, aunado a la cercanía desde aquel punto a las últimas ruinas en pie de aquella civilización, decide desviarse del camino, detener la camioneta y descender.

Permanece sentado sobre una roca, contempla pensativamente su entorno. Donde sólo reinaba el silencio, un cierto ruido llamó su atención, alcanzó a ver una luz, tal vez sería un vehículo que como él decidió acercarse. Pudo ver como descendía alguien a quien intuitivamente saludó. La figura, aunque lejana pareció responder el saludo. Tomás, en acto reflejo, se levanto y encaminó hacia esta. Conforme se acercaba empezó a notar algo extraño en aquella silueta, en realidad no era un hombre, ciertamente a distancia lo parecía pero definitivamente no lo era. Quizás la extraña criatura sería un marciano, pero ¿Acaso, no se había ya extinguido la raza marciana? A lo mejor era un sobreviviente, después de todo la colonia no llevaba demasiado tiempo como para haber recorrido todo el planeta, posiblemente no se habían extinguido del todo, Sí, seguramente algunos habrían encontrado la manera de asegurar su supervivencia, pero ¿Dónde?, si en los precisos y extensos análisis hechos al planeta no se había detectado señal alguna de vida, resultaba en verdad confusa la situación.

En verdad era un marciano, quien tan sorprendido se mostraba este como asombrado el otro. Tomás repitió el saludo y el marciano contestó, pero en un idioma distinto. Sin embargo, el marciano, percatado del

³ Edward Hopper <http://216.119.67.200/artist.asp?al=19>

hecho pareció hacer un ajuste en su cabeza al tocarla ligeramente y de repente se encontraban hablando el mismo idioma.

Tomás que llevaba en la mano un termo con café aún caliente y dos tazas ofreció una, buscando así romper una situación por demás desconcertante pero al tratar de tomarla el marciano, esta pareció atravesarle las manos y caer al suelo, definitivamente no había sido producto de un descuido, pues al inclinarse el marciano a levantarla, se dio cuenta que no podía tocarla, sus manos la traspasaban como si fuera un fantasma. Todavía más desconcertado pretendió tocar a Tomás para darse cuenta que también este quedaba fuera de su alcance, El marciano sacó algo que traía consigo y lo ofreció a Tomás para comprobar que la situación anterior se repetía en sentido inverso, tal pareciera que no compartían una presencia totalmente física en aquel lugar, Así que lo único que aparentemente quedaba, era tan sólo platicar.

Empezando por preguntar hacia donde se dirigían, se dieron cuenta que hablaban de lugares totalmente diferentes ubicados en el mismo espacio. Donde uno veía tan sólo ruinas el otro veía una ciudad floreciente, repleta de habitantes, uno veía un paisaje totalmente solitario, desértico, mientras el otro veía lo contrario. Por más que uno se esforzaba en describir el medio, el otro corroboraba un panorama totalmente distinto, ¿Qué explicación podía darse al conjunto de hechos descritos anteriormente? Lo única explicación, en donde ambos coincidieron fue, una posible grieta en el tiempo, un especie de portal, un lugar neutro generado en la intersección de dos épocas distintas sobre un mismo espacio, por eso podían verse dos entornos distintos en un mismo emplazamiento, dos seres, que si bien podían verse y escucharse, no podían tocarse, ni ellos ni los objetos que se encuentran vigentes en sus respectivos mundos. Después de charlar sobre visiones que por un lado no tenían nada en común, pero que relataban un mismo sitio, cada uno se despidió como se despiden dos desconocidos que comparten un secreto.

E
S
P
A
C
I
O

1
2
3

La justificación existente para las particulares condiciones en que los individuos mencionados en el cuento, previamente relatado, se encuentran, no es dado por el acto de pensar en un portal o grieta en el tiempo sobre un mismo espacio. Más bien es el hecho de considerar que el tiempo es un solo, un continuo que, como interioridad que es, se desarrolla paralelo al espacio. Que el espacio, también como continuo, presenta un pliegue, el cual, topológicamente hablando no tiene repercusión alguna sobre el flujo del espacio porque topológicamente no está siendo afectado. Sin embargo, podría considerarse, en función del fenómeno presentado; como un tipo de espacio diferente que construye a partir de sí otros espacios paralelos al tiempo mismo. Es decir; el tiempo sigue su línea, el espacio, como exterioridad que es, dentro de su desarrollo sufre un pliegue. Y a la vez, las diversas caras o planos de tal pliegue se corresponden paralelos al continuo del tiempo.

A partir de lo anterior, en la consideración de distintos espacios y a manera de ejemplificación, podemos entender, que si bien, en un libro cualquiera existe un espacio literario donde justamente se establece la concepción y desarrollo de una idea, la cual es plasmada, en primera instancia en un espacio físico como son las hojas del libro, puede además relatar las condiciones de otro espacio físico, es decir, la existencia de un espacio físico, dentro de un espacio literario, donde existen elementos apegados a toda ley de tipo física de fácil experimentación por un individuo cualquiera. Y por último, la experimentación real de un espacio el cual en su entorno lógico matemático resulta claro y de manera por demás simplista. Y todo esto ubicado en un mismo tiempo.

II

La idea de clasificar algún elemento cualquiera tiene por primera consecuencia la reubicación de dicho objeto en un terreno de conciencia

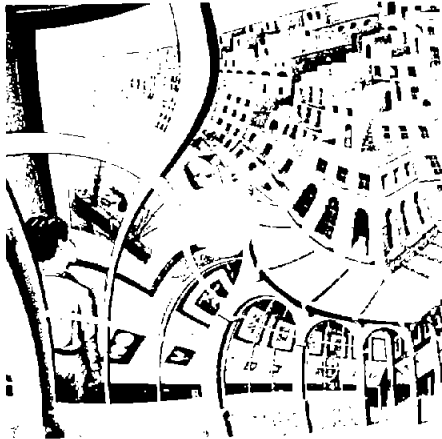
al ser retirado del simple reino empirista al cual, hasta el justo momento anterior de su incipiente y pretendida intención de ser clasificado, pertenece.

En el reino del empirismo, los objetos se mantienen o se consideran con una estructura verdaderamente incomprensible y en cierta forma interna al sujeto que les experimenta. No así, en el terreno donde se es conciente.

En el proceso de clasificación, desde hace cierto tiempo, la ciencia como tal, ha venido a cumplir con dicho propósito y lo que se refiere a la clasificación del espacio no ha sido la excepción.

En los últimos tiempos, hemos visto una aparente separación de la filosofía con la ciencia. Según Lefebvre, las matemáticas ocupan un lugar predominante al emerger como la dirigente de ésta, con un carácter de necesario y autosuficiente. Los matemáticos se han apropiado del espacio y del tiempo al hacerlos parte de sus dominios, al redefinirlos y catalogarlos dentro de sus particularidades, como el espacio no-euclidiano, los espacios curvos, espacios de X dimensiones (espacios de una infinidad de dimensiones), espacios de configuración abstracta, espacios definidos por deformaciones o transformaciones dentro de una topología, etc.⁴

⁴ Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 144 Edit. Pre-textos España 1992. El espacio abstracto resulta ser "Un espacio que se enorgullece de no encontrar su fundamento en lo dado, entre las cosas o los hechos, que tiene su "lugar" aparte del rumor insidioso de los espacios. Por ello, la cuestión que cobra a partir de aquí verdadera importancia es esta: ¿Dónde encuentra su fundamento este nuevo espacio analítico, la res extensa que no incumbe a los ojos ni a la imaginación sino al sólo entendimiento, en la cual entendemos por extensión "entendemos por extensión todo aquello que tiene longitud, latitud y profundidad, sin indagar si es cuerpo verdadero o sólo espacio" (Descartes Regulae, regla XIV, 442)



Print Gallery 1956⁵



Balcony 1945 Lithograph⁶

Pero debido a que las relaciones entre las matemáticas y el medio físico y social no se ha presentado de una forma adecuada, por ciertas diferencias en cierta manera irreconciliables, se ha vuelto a recurrir a la filosofía en busca de respuestas a ciertos problemas planteados, obteniendo así, la recuperación y reposición de la filosofía como encargada del desarrollo del concepto de espacio, a partir de un espacio revisado y corregido por las matemáticas. En este caso, la epistemología específicamente, resulta comisionada para recoger el estandarte y otorgar a su vez el estatus, al espacio de; "objeto mental" o de "emplazamiento mental"

El concepto de espacio mental, con su propia lógica, resulta encontrar gran aceptación entre filósofos, escritores, lingüistas, etc. Los cuales consideran que una práctica teórica produce un espacio mental, el cual aparentemente es extra ideológico y funciona para la revisión y

⁵ Mauritus Cornelis Escher (1898- 1972) Artista gráfico que se distinguía por la creación o representación, entre otras cosas, de espacios físicamente imposibles. Soportado en todo momento sobre un orden matemático y presentado o protegido por la escasa información que proporciona el plano bidimensional de un dibujo. Recognition and success (1955 - 1972) <http://www.mcescher.com>

⁶ Back in Holland (1941-1954)) <http://www.mcescher.com>

evolución de una nueva práctica teórica. El espacio mental se vuelve el eje principal en el desarrollo del conocimiento.

"Foucault asegura que el conocimiento también es el espacio en el cual el sujeto puede tomar posición y hablar de los objetos de los cuales está tratando en su discurso."⁷

III

Se habla de un espacio mental, el cual incluye abstracciones lógicas y formales. Pero ciertamente también existe un espacio físico que es aquel manifestado dentro de la naturaleza y existe un tercer tipo llamado espacio social, que es el espacio ocupado por los fenómenos sensoriales y que incluye el producto de la imaginación, tales como proyectos y proyecciones, símbolos y utopías.⁸

Manifestándose por tanto en una innumerable cantidad de espacios, tales como: espacios literarios, espacios ideológicos, espacios de sueños, de topologías psicoanalíticas, históricos, literarios, de entretenimiento, demográficos, comerciales, arquitectónicos, etc

Nuestro conocimiento sobre el mundo material está basado en conceptos definidos en términos de una amplia generalidad, dentro de abstracciones científicas. Incluso si los elementos conectores entre estos conceptos y la realidad física a la que corresponden, no son siempre establecidas de una forma totalmente clara. Sin embargo, existen y así como a veces es difícil conciliar la teoría con su práctica, tampoco pueden ser del todo separadas.

⁷ Lefebvre, Henri, *The Production of Space* Pág. 4. Blackwell Publishing. UK, 1991

⁸ Lefebvre, Henri, *The Production of Space* Pág. 12. Blackwell Publishing. UK, 1991

Cuando evocamos un espacio, estamos inmediatamente obligados a puntualizar los diversos elementos o condiciones que en él se encuentran y describirlos dentro de una cierta estructura de tiempo. El simple manejo del espacio sin lo anterior, de una manera aislada representa una mera abstracción como pudiera ser el concepto del tiempo.

El tiempo es fijado y solidificado dentro de la racionalidad inmanente del espacio. Aunque la historia cambia, no así el producto de dicha historia. Este permanece animado por el conocimiento y orientado por la conciencia asegurando su propia autosuficiencia, lo que desaparece es la historia que se transforma de acción a memoria.

El producto espacial y su relación con un tiempo histórico estático adquiere diferentes enfoques según la corriente de pensamiento filtrante considerada, como Marx y su consideración del tiempo histórico como un tiempo revolucionario, Bergson con su evocación a un tiempo de duración mental, así como la consideración de un tiempo social⁹.

Por otro lado se encuentra el pensamiento epistemológico, donde se construye y se abstrae un espacio eminentemente lógico- matemático.

"Los etólogos han contribuido en el siglo XX a fomentar una noción de territorium que no puede ser descrita geofísicamente ni calculada geoméricamente, porque el territorio no se confunde con el nicho ecológico, sino que se compone de límites elásticos, flexibles, negociables, constituidos por la conducta de sus ocupantes."¹⁰

"Se pueden describir las propiedades de esos peculiares espacios a partir de la conducta de sus habitantes, una conducta que ella misma esta hecha con lo que están hechos los espacios"¹¹

⁹ En este caso, a Lefebvre ocupa un lugar por demás especial en lo que se refiere a la construcción de un espacio eminentemente social.

¹⁰ Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 18 Edit. Pre-textos España 1992.

¹¹ Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 19 Edit. Pre-textos España 1992.

IV

Dentro del reino de la ciencia, el espacio como materia abstracta, es susceptible de ser identificado y clasificado, en función de las particularidades propias que van vislumbrándose al ser analizado cada vez más, dentro del propio conjunto de espacios al que pertenece.

Esta clasificación permite mantener un cierto orden dentro del grupo de elementos que conforman el conjunto de espacios hasta ahora identificados, los cuales, para empezar, bien pueden ser asociados a dos tipos de espacios específicos: el espacio geométrico y el espacio físico.

El espacio geométrico es un espacio de tipo teórico, ideal, libre, en donde no existen condiciones complementarias que no sean aquellas consideradas para el propio estudio del espacio. El espacio geométrico por tanto no establece relaciones con la realidad.

Ciertamente es verdadero pero no real, y al no ser real, comprendemos porque no establece relaciones con los objetos que contiene en ningún sentido.

El espacio geométrico es una noción pura que no padece de problemas ontológicos sobre los límites de su existencia, tendiendo fuertemente al establecimiento de condiciones absolutas con mayor facilidad que lo que sería en un espacio físico. Buscando por tanto, establecer axiomas que son independientes a aquellos que pudieran ser revisados en su alter ego físico. El espacio geométrico va más allá del hecho de ser considerado hasta cierto punto responsable en establecer las situaciones teóricas que son presentes en el espacio físico.

E
S
P
A
C
I
O

1
2
3

El espacio físico, por otro lado, es real y relativo¹². Está sujeto a las condiciones que establece la realidad, por lo cual frecuentemente puede ser analizado y hasta cierto punto definido por cuestiones empiristas o fenomenológicas.¹³ Relativo porque no se ha concluido en determinar todos los requerimientos físicos existentes que regulan su comprensión y comportamiento.

Dentro de esos requerimientos físicos o mejor dicho condicionantes existentes, identificadas o por identificar, que regulan al espacio físico, pueden llegar a presentarse representaciones geométricas espaciales nuevas en función de las condicionantes que se van identificando.

Ciertamente el espacio físico como concepto, es uno solo, el cual cuenta con una gran cantidad de recovecos por descubrir, responsables de la configuración real de este. El espacio físico se comporta siempre igual, aunque no se tenga una explicación totalmente satisfactoria que explique el ¿Por qué? y el ¿Cómo? de su comportamiento.

Si el espacio físico es uno sólo, el espacio geométrico funciona como un conjunto de suposiciones espaciales, las cuales resultan ser relativamente verdaderas, según se les aplique en el medio donde fueron originalmente erigidas.

¹² "El espacio en el mundo físico está constituido vía la experiencia corporal del propio sujeto a través del yo consciente en movimiento. El agente experimenta así el mundo físico y representa sus dimensiones espaciales desde la perspectiva de su propio cuerpo. De forma similar, la materialidad del mundo físico es experimentada por el contacto corporal directo con ese mundo. Esa visión del mundo físico centrada en el sujeto también afecta a la definición de los sistemas de coordenadas espaciales correspondientes. La perspectiva subjetiva se inicia con la idea de que, por medio del cuerpo, el agente asume una posición concreta en el mundo físico (B. Werlen, 1993, p.162)" Santos, Milton. La Naturaleza del espacio Pág. 71 Edit. Ariel, España 2000

¹³ En el caso del espacio geométrico, por ser básicamente teórico se da una descalificación total sobre toda fenomenología posible.

Cuando el lugar de origen de dichas suposiciones geométricas o geometrías se ven desplazadas hacia un nuevo entorno, donde pretenden aplicarse dichas suposiciones espaciales, es común apreciar incompatibilidades y por tanto una abierta necesidad de replanteamiento. Generalmente cada revisión seria de conceptos es caracterizada por la caída de paradigmas y nacimiento de otros¹⁴.

Dentro de las diversas geometrías espaciales que en cierto momento fueron reconocidas, sin duda las que gozaban de mayor difusión resultaban ser la Euclidiana, la de Riemann y la de Lobatchefski-Bolyai, es decir, el espacio de curvatura nula, el espacio de curvatura constante positiva y el espacio de curvatura constante negativa¹⁵.

Cada una de estas propuestas están basadas en una serie de características que les permiten mostrarse como verdaderas y en función de un razonamiento lógico puro, no habría razón específica para preferir una sobre las demás planteadas.

Sin embargo, si se pretendiera plantear el comportamiento de dichas geometrías en un mundo físico real, las condiciones cambiarían, ya que ninguna de estas propuestas es capaz de mostrarse como nociones puras apegadas a realidades físicas. Es decir, explicaciones teóricas reales a espacios reales.

Cada una de estas geometrías resultan ser correctas según el momento específico en el cual fueron planteadas, momento que involucra una serie de factores que le hacen único e irrepetible.

¹⁴ "paradigmas, considero a éstos como realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica" Kuhn, Thomas S. La estructura de las revoluciones científicas Pág. 13, Fondo de Cultura Económica, México 1971.

¹⁵ Güell, Eusebi, Pág. 71 a 77 Espacio, Relación y Posición, Edit. Calpe, España, 1924

Es importante hacer mención que no por el hecho de que el momento actual que vivimos es posterior al momento definido en que se formularon cada una de estas suposiciones espaciales geométricas, significa que la concepción actual sea producto de la sumatoria de las características más sobresalientes de cada una de estas.

La concepción actual de algo no es el resultado de la acumulación de concepciones pasadas, sino que las concepciones pasadas inexactas, funcionan como detonadores para el replanteamiento de situaciones revisadas y consecuentemente, de nuevas concepciones.

En la abstracción, que es propiamente la reinterpretación de un evento cualquiera, queda planteado y asentado en un universo paralelo al primero, un espacio con leyes diferentes al original. Al recordar un suceso, el individuo es transportado a otro espacio diferente, ya que ni siquiera es el espacio pasado donde el suceso a recordar se vuelve presente.

Es un espacio alterno que funciona como una paráfrasis de lo que era ese espacio pasado original. Se habla del tiempo de abstracción. Donde se abandona una realidad como en verdad era para obtener una realidad en dicha abstracción

V

Si es el caso que se pretende ver el espacio (condición de la geografía, donde funciona como "un conjunto indisoluble de sistemas de objetos y sistemas de acciones"¹⁶) como un ente analítico, dentro del campo de

¹⁶ Santos, Milton La Naturaleza del espacio Pág. 18 Edit. Ariel, España 2000

acción de las ciencias sociales, es importante empezar por determinar tanto los instrumentos de análisis empleados que constituirían un método de aproximación, como de la situación propia de lo que es el objeto de estudio.

Para la institución de dicho método o sistema, surge la necesidad de considerar la coherencia requerida para el establecimiento de un estudio completo o complementado por los campos de otros saberes sobre los diferentes aspectos o facetas en un solo objeto, así como el acercamiento único que ha de realizarse sobre una situación o condición específica de una parte de dicho objeto (que es propiamente lo que se define como la fracción del saber).

Entre las categorías analíticas presentes en lo que previamente fue definido como espacio geográfico, contamos con la constitución de un entorno o paisaje. La configuración de un territorio por diferentes medios (Políticos, históricos, sociales, económicos, etc.), la forma de este, su escala, etc. mismas que son a su vez situaciones pertenecientes del tal espacio.

La generación del espacio es dado gracias a la utilización de la técnica, la cual puede ser definida como "La principal forma de relación entre el hombre y la naturaleza, o mejor, entre el hombre y el medio, viene dada por la técnica. Las técnicas constituyen un conjunto de medios instrumentales y sociales, con los cuales el hombre realiza su vida, produce y, al mismo tiempo, crea espacio."¹⁷

El entorno o paisaje inmediato donde el hombre se desenvuelve y que es a la vez producto de su quehacer, puede ser estudiado en función de los instrumentos con lo que se ha construido. Considerando para este caso la comprensión y efectividad en la aplicación de técnicas tanto de producción como de organización, en lo cual, algunos pensadores han

¹⁷ Santos, Milton Pág. 27 La Naturaleza del espacio Edit. Ariel, España 2000

estimado que pudieran ser los responsables tanto de la conformación de la civilización como de su grado de evolución o desarrollo.

Básicamente las técnicas de producción funcionan como técnicas de explotación de la naturaleza y de la materia en general. Mientras que las técnicas de organización funcionan como el establecimiento de reglas sobre el como procede en situaciones creadas para y a partir de las relaciones entre personas y en la organización del espacio.

Ciertamente todo paisaje creado o modificado por el hombre, lleva la marca de algún tipo de técnica, instituyendo la manera propia con la que el espacio geográfico pretende ser entendido.

La relación entre el espacio geográfico y el fenómeno técnico queda cimentado dentro de la configuración de la sociedad a través de la comunicación, transportación y todo aquello incluido dentro de la ejecución de una acción pura.

Para este caso, el objeto técnico puede incluir elementos artificiales (fabricados o contruidos por el hombre), como objetos de tipo natural que aunque no son creados pueden ser manipulados. Donde el valor o importancia de estos para su uso, es determinado por el grado de eficacia obtenido según las circunstancias existentes en el momento en que son requeridos.

En ese afán de seguir vigente para la ejecución de la tarea que lo define, que es propiamente el propósito para el que fue calificado, se llega a desarrollar lo que es llamado como "hipertelia", que es propiamente la especialización, hasta cierto punto, exagerada del objeto técnico, el cual conlleva dos situaciones concretas: la primera es la de permitir un mejor uso o más exacto de sí para desarrollar su labor, ya que termina por ser ex profeso a su medio y a la delimitación de su hacer.

E
S
P
A
C
I
O

1
2

La segunda es la poca vigencia que se obtiene como misma consecuencia de lo anterior, pues por esa misma exactitud en su creación, uso y momento de intervención; No tolera variaciones, incluso ligeras, del medio donde se difunde, llegando prontamente a la obsolescencia. También de esto se determina lo estrecho de la relación entre el medio y el objeto técnico. Además de que es el medio quien ha de redefinir al objeto, independientemente de la intención original de su creación.

Queda establecido el carácter temporal del objeto técnico. Dicha temporalidad no tiene la misma duración como tampoco se habla de una penetración homogénea por cada objeto técnico que constituye una estructura técnica de un medio-técnico. Existen en dichos medios, diferentes objetos con diferente "tiempo" de introducción como de permanencia en él, donde es frecuente ver la desaparición, sustitución o absorción de uno o varios, dentro del sistema.

La concepción de la experiencia técnica va enfocada principalmente en un análisis sobre la utilización racional del espacio y del tiempo por parte del individuo. Uno de los objetivos principales que pretende alcanzar la geografía moderna, donde el entendimiento en la organización espacio-tiempo resulta ser, una forma de acercarse a una comprensión en las formas de la existencia.

Dicha situación que es propiamente una construcción real a partir de una construcción lógica, pasa por una historia en la producción, con lo cual queda fija la estrecha relación existente entre historia y técnica, donde a través de estas se identifican y clasifican los diversos elementos que le conforman.

"El uso de los objetos a través del tiempo denota historias sucesivas desarrolladas en el lugar y fuera de él. Cada objeto se utiliza según

E
S
P
A
C
I
O

1
2
3

ecuaciones de fuerza originadas en diferentes escalas, pero que se realizan en un lugar, donde van cambiando a lo largo del tiempo.”¹⁸

Todo objeto técnico constituye parte de un sistema tanto de percepción como de operación en el espacio y el tiempo. Todo sistema técnico especifica su relación con el espacio y el tiempo, con la geografía y la historia, permitiendo la interpretación de una geografía histórica que más que explicar, define diversas etapas en el quehacer humano, ya que la definición de las técnicas se da en el lugar como una manifestación del individuo.

La técnica establece su relación con el momento histórico reinante y las condiciones sociales, que estimulan su creación o evolución, a manera de satisfacer una necesidad identificada y no resuelta. Si bien la técnica, por tanto, ha de existir, también ha de reproducirse con ciertas variaciones, tal vez significativas, tal vez no. todo depende de las circunstancias nuevas que se presentan como la interpretación que de ellas se hace por parte de la sociedad.

La reproducción de dichas técnicas en diferentes sociedades y culturas, desde inicio de las civilizaciones, establece la universalidad de esta. Proposición realizada principalmente por Leroi-Gourhan (según Milton Santos). Dichas reproducciones, que básicamente funcionan como imitaciones por no ser copias exactas o clonadas de un original, presentan principalmente pequeñas variaciones que si bien, les permite obtener su distinción, existen en su mayoría aquellos elementos o características que le ligan con el original del cual son imitaciones.

¹⁸ Santos, Milton Pág. 43 La Naturaleza del espacio Edit. Ariel, España 2000

VI

Dentro del espacio geográfico, como anteriormente se mencionó, está constituido, al menos en parte, por un sistema de objetos. Un objeto como tal, a diferencia de una cosa, implica la intervención del ser humano. Intervención que puede ser considerada en su creación o mera manipulación, con una intención de uso determinada.

El objeto por sí solo no explica su presencia o razón de ser sino es estando en estrecha relación con otros objetos, formando un sistema (condición natural en que se encuentra. La individuación del objeto sólo puede darse por una mera cuestión de abstracción). En la comprensión del sistema de objetos, queda explicada la existencia de todo aquello presente, ya que la relación entre los diversos objetos componentes, viene matizado a su vez, por diversos sistemas de fuerzas y acciones, establecidos en un espacio y un tiempo.

Un sistema de objetos invariablemente habla de una ubicación geográfica y de un tiempo histórico, así como su relación con los grupos de individuos con los que interactúan, aquellos que les crearon y a los que les serán heredados, donde se cuestionará en que condiciones fueron recibidos y en función de que situaciones dominantes presentes serán redefinidos.

El objeto implica el testimonio de un resultado y el ser productor de resultados, en lo que es una acción. La cual por definición es dinámica. Dinamismo que le es contagiado al objeto, con lo que se instaura la relatividad en la vigencia de éste y su adecuado uso.

Las acciones constituyen el medio por el cual un acto se realiza. En la acción se presenta una modificación o alteración en el medio donde se ejecuta y el acto nuevo se inserta. Siempre dirigido por normas, leyes rutinas, etc. Que han de regular la dirección, intensidad, tiempo y lugar donde se han de producir.

Las acciones pueden ser clasificadas en función del medio donde han de actuar, debido a las condiciones propias que dicho medio le impone. Las acciones podrían ser especificadas en forma primaria como: acciones técnicas, dándose los requisitos necesarios para que estas se desarrollen.

Las acciones simbólicas, que son aquellas dadas para el medio humano, pueden a su vez, volver a ser subdivididas según las formas propias del quehacer del individuo; como aquellas propias del medio científico, jurídico o económico por un lado, y las del medio eminentemente emocional, afectivo o ritual por otro. Todo depende del medio de significación y su representación, desembocando al fin en la constitución del objeto.

La acción, actualmente, es considerada como elemento de suma importancia dentro del estudio de la geografía moderna, donde se considera al espacio simplemente como la ubicación propia donde se suceden las acciones que son producto de la interrelación existente entre las cosas, para la generación de los objetos. Las dimensiones espaciales son, sin duda, de considerar pero no detonantes en la producción de acontecimientos funcionando principalmente como datos o factores a incluir, no como causas.

No puede haber deseo sin que exista el objeto deseado; no puede haber pensamiento sin el objeto pensado; ni percepción sin el objeto percibido. Ciertamente no puede haber acción alguna sin el objeto sobre el cual recae directamente la acción. Además de que el objeto mismo es a su vez producto de una acción. "La acción no se realiza sin que haya un objeto; y cuando se produce, acaba por redefinirse como acción y por redefinir el objeto."¹⁹

¹⁹ Santos, Milton Pág. 80 La Naturaleza del espacio Edit. Ariel, España 2000

El objeto constituyente dentro de un sistema logra relacionarse por las propiedades que le distinguen. Las propiedades del objeto son de hecho sus relaciones con otros objetos; el medio por el cual puede ser interpretado.

Sus significados son determinados en éstas, además de que por definición resultan ser inestables, es decir, el significado de un objeto cualquiera no permanece inmutable ya que las relaciones mismas, por la versatilidad y volubilidad de sus componentes, tampoco lo son.

VII

El objeto y la acción dispuestos dentro de sistemas, definen lo que es un espacio geográfico. Tantos espacios existen, como sistemas pueden establecerse, de tantos objetos y tantas acciones como pueden ser identificados en lo que es la composición de una totalidad.

La totalidad se compone de diversas partes. Sin embargo, es más que la suma de dichas partes por la posibilidad única existente en el como reaccionar a leyes o normas que sólo son dadas en y para ésta, las cuales no son aplicables a sus particularidades (las partes que le componen), pues estas son comprendidos en un ámbito diferente.

Dichas leyes determinan a la totalidad como una etapa o punto fijo dentro de un persistente movimiento llamado totalización. La totalización es un proceso constante en su creación y recreación. Esta se crea, se revisa y se supera formando una nueva totalidad, la cual durará tanto como el proceso generador para una nueva totalidad termine y se instaure, repitiéndose este proceso permanentemente, con lo que se da soporte a la concepción de Kant sobre la totalización de la naturaleza, donde se menciona a la creación misma, como un suceso no concluido.

E
S
P
A
C
I
O

1
2
3

En la totalización, está presente lo que es universal y lo que es particular. Lo que es abstracto y lo que es concreto, pero que definitivamente es real, es decir, para la formación de una totalidad, desde la universalidad que ofrece la potencia, como posibilidades abstractas, son llevadas a una concreción que es particular, en lo que la totalidad para ser tal exige. Aunque esta es finita, no así el proceso de totalización.

Si la totalidad es el resultado de un proceso de evolución que es la totalización y este no puede terminar, es porque en cada momento, las variables tomadas sufren cambios, se incrementan, modifican o desaparecen debido a que los medios de donde son tomadas cambian.

Dicho movimiento constante, es invariablemente un tipo de acción que en conjunción con acciones de tipo internas a estos procesos de totalización, constituyen el sistema que comprende como un segundo elemento de tipo primordial, la configuración del espacio y que permiten comprender que el espacio es por tanto mutable e irreplicable, porque las condiciones que relacionan los componentes de los objetos de todo sistema, por la "esencia" propia de la acción (lo que el ser puede llegar a hacer), alteran su posición única de objeto.

Un elemento importante por tomar en cuenta, es lo que corresponde a la intervención del hombre, el cual agrega al proceso un toque social que ha de constituir una variable nueva a considerar. La intervención del hombre va a ser determinada por el uso de elementos técnicos y en función de estos, se da el grado de incursión. Realizando un proceso de transición entre lo que al inicio, antes del hombre, era principalmente natural, hacia lo social con su intervención. Y que es definido, por medio del sello de acción que le ha de impregnar y que es según su producción; divisiones en el trabajo (su quehacer con sus particularidades).

Las divisiones del trabajo se dan a partir de los diversos lugares geográficos donde se manifiestan circunstancias únicas para el desarrollo

E
S
P
A
C
I
O

1
2

de cada fase (división) de una totalidad laboral. Dichos lugares son a la vez, quienes han de autentificar el valor de cada parte. En otras palabras, a partir de la división de un trabajo como proceso en todo momento progresivo, se obtiene una división territorial y social, siendo cada una de esas partes o actividades; manifestaciones territoriales y sociales únicas.

Dichas divisiones del trabajo se dan tal como son en momentos históricos fijos. A cada cambio o alteración de dicho tiempo histórico, se presentan variaciones en las divisiones, llegando a ser completamente diferentes a lo que eran. Divisiones del trabajo totalmente distintas a lo que fueron en un inicio pero sin por eso excluir los restos de presencias anteriores. Cada división del trabajo identificada, lleva por tanto un tiempo histórico propio.

Las acciones producen acontecimientos. El acontecimiento está inmerso en un tiempo presente; únicamente en el presente existe, es ahí donde incluso se agota toda posibilidad de realización, y esto se da, porque existen objetos que funcionan como sus actores y promotores.

El acontecimiento tiene presencia, sólo mientras pueda percibirse en la eficacia de su hacer, de su influir hacia su entorno inmediato. El tiempo presente, donde el acontecimiento existe, es sobretodo histórico. De hecho, dicho tiempo histórico sólo puede identificarse por la acción del acontecimiento mismo como especie de marcador, no en la sucesión sino en la concatenación de estos.²⁰

²⁰En la sucesión se habla de secuencia de hechos, donde pueden perfectamente delimitarse inicios y fines. De hecho el fin de un suceso implica un inicio para el siguiente, sin superposiciones o traslapes, sin más orden que el cronológicamente establecido. En la concatenación se habla del influir de uno sobre el otro, de tal manera que un suceso puede haber creado las bases para el que le continua, pudiendo incluso funcionar como una consecuencia del anterior y una posible causa del posterior, siendo más que seguido uno a otro; entrelazados, entremezclados. Generadores de circunstancias nuevas base, hacia acontecimientos mayores.

Sin embargo dicha concatenación, no se da a partir de acontecimientos de igual magnitud. La similitud en su escala es algo poco frecuente pues la influencia producida en su medio es variada. La escala del acontecimiento viene en parte dada por la escala de los "eventos" o sucesos que le conforman, así como del medio donde va a penetrar y la resonancia que puede este tener.

El objeto, protagonista principal del acontecimiento, es visto en dos enfoques posibles que ha de definir el papel que desarrollan en ese acontecimiento. El objeto tiene un valor real que se desprende de su propia corporeidad, de las características que le distinguen, de su forma como integrante de un paisaje o espacio geográfico. A continuación está el valor simbólico, al cual está vinculado en el aspecto social, al uso que esta pretende darle, lo que para la sociedad vale y, cabe hacer mención, puede ser diferente del valor del objeto propio individualizado. El valor simbólico podría ser considerado más que forma, en un contenido del mismo.

En el valor real y en el valor simbólico, se reconocen también tiempos diferentes, de la misma manera que se atribuyen edades diferentes a un mismo objeto. La edad como tal, es asignada a partir del medio donde éste es considerado.

El transcurrir del tiempo es también diferente de un medio a otro y es en parte perceptible por la relatividad existente en la vida de cada acción. Los flujos diversos del tiempo son dados en un solo espacio geográfico, en el cual se regula la forma como estos se presentan y como todos coexisten. Se entiende por esto, que la consideración del tiempo como una sucesión, es meramente una abstracción. La realidad es que éste es presentado como una simultaneidad.

Diferentes objetos con diferentes tiempos, sobrepuestos, más los tiempos propios, como posibilidades, de cada objeto presente en el espacio. Si bien, todos probablemente en un mismo espacio geográfico,

E
S
P
A
C
I
O

1
2
3

pero en espacios únicos, individualizados por las etapas o facetas de cada objeto. (Inicio en el recorrido de alguna de las posibles líneas de fuga sobre el tema principal ²¹).

VIII

Las diferentes épocas que a lo largo del tiempo han sido distinguidas, son principalmente identificadas a partir del comportamiento del individuo, del cual se desprende su hacer, su quehacer y la manera en el como hacer, que implica la creación y uso de técnicas.

Estas técnicas han sido a su vez predominantes durante ciertos periodos de tiempo, de duración variable. Dicha duración es dada hasta el surgimiento o evolución de éstas, que reflejan ciertos cambios en el conducirse del individuo.

La técnica²², por sí sola, requiere para su comprensión un cierto tipo de abstracción, ya que sólo lograría ser en verdad entendida comenzando en el medio en el que se desarrolla; el sistema técnico al que pertenece. Este ha sido tratado, para ser identificado, analizado y dividido en varios tipos (por diversos autores).

Personalmente considero que bien podrían ser reconocidas tres etapas de evoluciones principales, a partir de las relaciones y resultados obtenidos entre el individuo, el objeto técnico y el trabajo producido; la primera etapa, la de la herramienta, donde ésta y el hombre se relacionan directamente y el trabajo obtenido es dado en proporción a la

²¹ Deleuze, Gilles. *Rizoma* Pág. 17 a 21, Edit. Coyoacán, México 2001

²² Según el diccionario; la palabra técnica puede ser definida como el conjunto de procedimientos y métodos que actúan directamente en la obtención o elaboración de productos. Por el análisis o estudio en las condiciones y desarrollo de una o varias técnicas es como llega a establecerse el significado real de una tecnología.

cantidad de esfuerzo aplicado en el uso del objeto. Etapa característica de una sociedad preindustrial (utilización de la rueda, palancas, etc.).

En una segunda etapa, la maquina de tipo pesada, donde es compuesta de un conjunto de partes que pueden ser consideradas a la vez como especie de herramientas. La relación de esfuerzo por parte del individuo hacia el uso de la máquina es menor con un considerable incremento para la obtención de resultados. Suelen ser máquinas de gran tamaño y hasta cierto punto, no al alcance de una mayoría (implica el uso de una técnica más especializada y es distintivo de la era industrial como máquinas ensambladoras).

Por último, como tercera etapa, en la era de la comunicación y la informática, donde el uso de la técnica es más especializada aún, presentadas en un menor tamaño y con una posibilidad de accesibilidad para una mayoría. La obtención de resultados en la ejecución del trabajo es de alto nivel (como el uso de ordenadores, teléfonos celulares, Internet, etc.).

La técnica como tal, puede ser a su vez dividida en función de innumerables condiciones, siendo una de estas lo referente al status social. Ya que la técnica procede y funciona dentro de ámbitos eminentemente sociales.

Existen técnicas elitistas, donde se movilizan diversos medios, así como la utilización de un conocimiento especializado para la demanda de grupos reducidos caracterizados por concentraciones de poder. Técnicas de tipo popular, que resultan ser de uso y conocimiento por parte de las masas, presentando combinaciones de intuición e imaginación en un entorno cotidiano.

Independientemente de ésta u otra clasificación, las técnicas no suelen ser casi nunca manifestadas en su forma pura sino más bien se muestran coexistentes dentro de una totalidad social.

En lo que se refiere a la concepción de sistemas técnicos actuales, surgen situaciones nuevas que hasta ahora no se habían presentado; como es la desterritorialización de éstas, donde no dependen o más bien son independientes del o los medios donde son aplicados, resultando ser exógenos del hombre mismo, la corta duración de una vigencia en condiciones óptimas, la constante revisión, redefinición y reinserción de formas más evolucionadas y la exhibición de un alto grado de irreversibilidad demostrada en cuestiones de hechos, por las modificaciones realizadas en el espacio donde difícilmente podría aceptarse un regresar al pasado.²³

La técnica promueve una estandarización en procedimientos y resultados, con lo que logra reducir tiempos y esfuerzos en la producción, conlleva por lo mismo, a la vez, una cierta inactividad en el uso de la creatividad por quien la aplica.

En el método se aprecia lo que da sustento lógico a ésta, siendo también sometida a procesos regulares de optimización hasta llegar a alcanzar su punto de ineficacia, donde es replanteada su posición para ser absorbida en una nueva técnica o ser sustituida por otra.

La técnica adquiere un cierto grado de autonomía y auto-expansividad por medio de un constante progreso en su independencia sobre cuestiones locales sociales. En nuestra época actual, la llamada era de las telecomunicaciones, vemos éstas como producto de una estrecha relación entre tecnologías digitales, políticas neoliberales y mercados globales. Funcionando dichas tecnologías como soportes o pilares a partir de donde nuevas tecnologías pueden ser creadas y que sin la existencia de estas primeras, las segundas no podrían desarrollarse.

²³ "En palabras de Daniel J. Boorstin, en su libro *The Republic of Technology: no podemos ir hacia delante y hacia atrás, entre la lámpara de queroseno y la lámpara eléctrica*" Santos, Milton Pág. 153 *La Naturaleza del espacio* Edit. Ariel, España 2000

Las técnicas actuales, pese a tener la posibilidad de distribución uniforme, no manifiestan un grado similar de impacto instantáneo dentro de las diversas sociedades existentes ocupando una totalidad de espacios considerados.

Exhiben lo que algunos autores denominan "la universalidad de la técnica", donde se dan como una realidad en cuanto a presencia inmediata y simultánea en diversos lugares con distintos grupos sociales, constituyendo un sistema de objetos conexos con carácter global, determinando o confirmando lo considerado por Partant en su "Ley de Banalización planetaria" donde menciona que presentándose en un lugar cualquiera, una optimización dentro de alguna técnica de producción, el resto de los grupos sociales son presionados para alinearse con los nuevos medios, de tal manera que puedan continuar a ser competitivos.

Se presentan condiciones eminentemente unificadores dentro de dichos procesos globales. El tiempo como anteriormente se mencionaba, ocupa un status diferente a lo ya considerado; pasa de ser un mero registro histórico a una cuestión operacional, pues éste, a partir de las tecnologías digitales llega a reducirse, al igual que las distancias, las cuales virtualmente se disminuyen con el uso de objetos técnicos como por ejemplo los satélites, los cuales ofrecen información sin un transcurrir de tiempo que nulificaría toda posibilidad de uso de dicha información, por no ser de aplicación directa. Además de que las distancias no son ya factores de aislamiento.

Mario Vargas Llosa, en "El paraíso en la otra esquina", relata la condición del pintor; Paul Gauguin, quien a finales del siglo XIX, estando viviendo en Tahití, después de dos años de exilio voluntario, decide solicitar al gobierno francés su repatriación, argumentando insolvencia económica. Desde el primer contacto hasta el momento de abordar el barco que habría de regresarlo, transcurren ocho meses. Cuando actualmente la dilatación de un proceso similar, no es dado más que por razones meramente administrativas y no de distancias.

E
S
P
A
C
I
O

1
2
3

"La instantaneidad de la información globalizada aproxima los lugares, hace posible un conocimiento inmediato de acontecimientos simultáneos y crea entre lugares y acontecimientos una relación unitaria a escala mundial."²⁴

Junto a una creciente tendencia de unicidad, tanto en técnica como en tiempo, surge lo referente a estructuras sociales y económicas como elementos en la configuración de los nuevos espacios.

Una empresa cualquiera, podía ser anteriormente distinguida entre empresas nacionales y transnacionales, según las dimensiones y capacidades de sus respectivos perfiles. Surgen las empresas globales, las cuales, gracias a las posibilidades técnicas, funcionan a partir de integrantes e integradores que obligan un replanteamiento en el ser y el hacer de tales empresas. Las empresas globales se ramifican y en beneficio de una mayor flexibilidad y radio de acción, desarrollan alianzas.

IX

El objeto técnico, en la actualidad, tiene como característica adicional, el formar parte de un sistema de objetos y constituir a la vez uno por los diversos objetos que le constituyen. En otras palabras, el objeto técnico, ahora, conforma un sistema de objetos que ha sido insertado en sistemas mayores o más amplios.

El objeto técnico resulta ser producto de una nueva tecno-ciencia, ya que su producción tiene por base, cuestiones científicas, son objetos de absoluta intencionalidad, no basados en descubrimientos ocasionales o

²⁴ Santos, Milton Pág. 171 La Naturaleza del espacio Edit. Ariel, España 2000

de validación empírica. Son técnicos porque el origen o la razón de su ser; es el funcionamiento.

"El objeto técnico resulta de una producción metódicamente obtenida. Es el resultado de un encuentro, una síntesis, donde la inteligencia del hombre busca la forma de realizar materialmente el instrumento compatible con una función."²⁵

Estos objetos han alcanzado una independencia del individuo, son ya autónomos a este. Anteriormente, era frecuente ver como el objeto sobrevivía o tenía un tiempo de vida más largo que el del hombre. Pero en estos momentos, dichos tiempos se ha invertido y tal como dice Baudrillard: somos nosotros, ahora, quienes vemos al objeto nacer, complejizarse y morir.

Un sistema de objetos implica algo más que un mero conjunto de estos, donde la cohesión se da por una simple identificación de alguna característica en común. En un sistema, existe además, relaciones de interdependencia derivadas de ciertas especializaciones dentro de un trabajo, ejercido por cada uno de ellos para permitir un adecuado proceder del sistema.

Dentro de los objetos técnicos preexistentes en un medio cualquiera, se ven actualmente cuestionados respecto a su efectividad, no por el grado de desenvolvimiento obtenido, sino por la prontitud con que surgen objetos nuevos técnicamente superiores, dispuestos a reemplazarlo realizando un trabajo sobresaliente, es decir, mejor que eficaz.

Dicho envejecimiento prematuro de los objetos técnicos, así como de las técnicas mismas, no es consecuencia de un acelerado desarrollo tecnológico ejecutado por sí mismo, sino de cuestiones meramente

²⁵ Santos, Milton Pág. 181 La Naturaleza del espacio Edit. Ariel, España 2000

E
S
P
A
C
I
O

1
2
3

políticas, donde el término competitividad alcanza sus niveles más feroces.

La constante renovación de sistemas, tanto de objetos como de acciones (las acciones también se ven fundamentadas en la ciencia y en la técnica), nos lleva a testificar parte de su autonomía, su auto-expansión y constante distanciamiento del individuo.

El conocer y dominar una técnica implica una cierta porción de esfuerzo y tiempo invertido en su conocimiento y práctica. Mientras que ésta va evolucionando en un tiempo cada vez más corto.

El individuo se muestra incapaz de seguir el paso y empieza a adoptar nuevas actitudes respecto a esta, ubicándose en una posición donde se ve obligado frecuentemente a (re)estudiar y (re)aprender o mejor dicho, verse sometido a ininterrumpidos y constantes procesos de aprendizaje respecto a todo lo innovador que a diario surge y ante lo cual se declara total o parcialmente ignorante.

El individuo común, actualmente utiliza o desarrolla, no el potencial absoluto de una técnica, el cual permanece hasta cierto punto inmutable, sino la porción misma que su también parcial conocimiento de ésta le permite.

Los objetos técnicos actuales, además de ser derivados de una nueva tecnocultura, resultan ser también informacionales en función propia de su alta intencionalidad así como de su precisa localización. Ciertamente están estos construidos a partir de información, pero es también en la ejecución de su última finalidad donde dicha información se manifiesta.

La ciudad resulta ser por excelencia la expresión máxima de desarrollo de la técnica, al ser ésta, objeto-sujeto frecuente de modificaciones, agregados y supresiones cada vez más sofisticadas y más frecuentes. Si éstas modificaciones están presentes es por la intervención directa,

primero; de los valores económicos reinantes y segundo por tendencias políticas dominantes, las cuales son servidas por un medio técnico-científico-informacional; una de las tantas caras de la globalización.

Dentro de la globalización, pueden distinguirse ciertos patrones de acción determinados por una lógica propia. La lógica de la globalización mantiene bajo su dirección el desarrollo de todo objeto técnico, el cual, mientras más contemporáneo se considera, más subordinado se ve dicha lógica.

Ésta, a partir de los elementos componentes de un medio en específico, cuestiona los equilibrios preexistentes y propone equilibrios nuevos. Así, por ejemplo, en el medio de producción; éste, como concepto inicial, ve restringida su expansión a favor de un mayor desarrollo en otros de los componentes de dicho medio como lo son: la circulación, la distribución y el consumo de lo producido.

Así como los sistemas de objetos y acciones son manipulados por las formas tecnocientíficas, estableciendo lo que puede esperarse de éstos en cuestión de eficiencia, son también éstos quienes permiten estipular los criterios con que han de ser moldeados los nuevos espacios geográficos, así como las condiciones en que han de integrarse a éstos, los espacios ya anteriormente existentes.

El concepto anterior de región como la delimitación de formas de producción y la territorialización²⁶ de un espacio. Queda, sino fuera de uso, sí al menos reducido considerablemente. Sobre todo si consideramos que con el nuevo carácter operacional del tiempo, desaparece la

²⁶En el transcurso de la historia de las civilizaciones, las regiones fueron configurándose por medio de procesos orgánicos, expresados a través de la territorialidad absoluta de un grupo, donde prevalecían sus características de identidad, exclusividad y límites, debidas a la única presencia de ese grupo sin otra mediación. La diferencia entre áreas se debía a esa relación directa con el entorno." Santos, Milton Pág. 207 La Naturaleza del espacio Edit. Ariel, España 2000

tendencia antigua y marcada de diferenciación en el reconocimiento de un solo acontecimiento.

Los acontecimientos se representan como sistemas simultáneos de causas y efectos, acciones y reacciones que indefinidamente se suceden, traslapan y coexisten. La mera individualización, resulta ser una abstracción. Si a cada acontecimiento le corresponde un lugar y un tiempo, podían anteriormente considerarlos como factores creadores de identidad, distintivos en cada uno. Sin embargo, según lo enunciado previamente; lo que podemos distinguir son tan sólo nuevos sistemas de acontecimientos a lo largo de "lugares" cada vez más extensos (con nociones diferentes de fronteras), en tiempos cada vez más reducidos.

Las regiones permanecen porque son quienes dan soporte a las relaciones globales. En ellas, al igual que en las máquinas, se consigue una especialización, pudiendo ser obtenida a partir de las potencialidades existentes, manifiestas en cuanto a producción se refiere y/o en el establecimiento de medios sociales que solicitan un mayor desarrollo en una cierta dirección.

Los espacios en la era de la globalización resultan ser inestables en función de tiempos pasados. Ciertamente una vez identificada la vocación de estos, puede apreciarse una fuerte intencionalidad manifestada en el desarrollo de sus potencialidades, desarrollo mismo que habrá de ser defendido por todos aquellos agentes que han de hacerlo posible (agentes económicos, políticos y técnicos). La intencionalidad quedará traducida como una especialización que concede al lugar, por todo aquello que representan dichos eventos, una cierta rigidez.

La inestabilidad del espacio, por tanto, no queda demostrada por estos acontecimientos sino por aquellos periféricos a éstos. Es decir, las constantes revisiones a normas y formas de la globalización, como en cierta forma se mencionó anteriormente, obligan a todos aquellos

E
S
P
A
C
I
O

1
2
3

componentes de ésta que deciden continuar a ser competitivos; actualizar sus procesos. Una frecuente adaptación a disposiciones nuevas, donde la inestabilidad no se da por la dirección que han de seguirse sino en la manera como se ha de llegar.

La tecnociencia, en el medio geográfico, se instala para la interpretación, manipulación y transformación de un entorno natural a artificial o de artificial a artificial de mayor complejidad. Para dicha instalación, hace falta esclarecer el proceso que ha de seguirse, las normas que han de regular y el sentido que toma ésta.

En este caso, el medio informacional asume un papel más extensivo a una mera proporción de datos. Es un sistema generador de racionalidad y por tanto estructurador de aquello donde la tecnociencia interviene.

La relación entre lo que ha de instalarse y el proceso de instalación es tan activo que de hecho se condicionan mutuamente en su participación y desarrollo, siendo los resultados de éstos, lo que puede apreciarse como situación actual en todo lo que implica una sociedad.

En un entorno artificial, con un cierto nivel de complejidad alcanzado, pueden identificarse grados de densidad técnica caracterizados por los estados de los objetos técnicos que le han de conformar. Y que al llegar a su maduración son considerados como el punto máximo de su evolución.

A partir de ahí en adelante, empieza un camino en declive identificado por un constante cuestionamiento y la sensación naciente de reconsiderar su presencia tal cual se encuentran. Es el momento de pensar en una reestructuración para la creación de un nuevo medio artificial de nivel de complejidad + 1 con una densidad técnica incipiente.

Los productos técnicos y científicos pueden ser indiferentes a un medio social determinado, mientras que los productos de Información son

consecuencias de este. Reflejan sus necesidades y son por tanto menos libres que éstos.

El objeto, en términos generales, presenta condiciones de relación que debido a las circunstancias únicas actuales, son sujeto de reconsideración. Dentro de estas condiciones de relación, es necesario acentuar lo referente a la fluidez. La fluidez consiste en la velocidad, frecuencia y constancia con que puede darse una transmisión de conceptos, tan variados como: ideas, energía, mercancía, dinero, etc. Y que caracteriza a dichas relaciones.

Requiere, para una mayor eficiencia en su desarrollo, crear medios nuevos u optimizar los existentes. Dentro de un conjunto de objetos; las circunstancias en que se presentan sus relaciones y los medios que hacen esto posible, son denominados: sistemas de redes.

Una red consiste en: "Toda infraestructura que permite el transporte de materia, de energía o de información, y que se inscribe sobre un territorio caracterizado por la topología de sus puntos de acceso o puntos terminales, sus arcos de transmisión, sus nudos de bifurcación o de comunicación."²⁷

Sin embargo, más allá de la cuestión material que esto conlleva, el verdadero significado es alcanzado por medio de la intervención del individuo, la impronta social que le es asignada.

Cada elemento que interviene dentro de la constitución de una red es supuestamente considerado a partir de su eficiencia actual y sus posibilidades futuras, de modo que en lo que pueda preverse, la fluidez del movimiento de la red pueda incrementarse sin ocasionar movimientos demasiados violentos, afectando, a fin de cuentas, su desempeño en conjunto y en el medio donde se encuentre establecida.

²⁷ Santos, Milton Pág. 222 La Naturaleza del espacio Edit. Ariel, España 2000

La red se caracteriza por situaciones determinadas que la hacen ser única, como es el poder contar con una doble existencia, misma que puede ser virtual o material. Es decir, toda red preexiste ante cualquier posibilidad de demanda de comunicación aunque sólo se materializa en el momento justo de realizar una operación.

Las redes funcionan bidireccionalmente, ya que así como dispersan "objetos", son también concentradoras de éstos, de tal manera, que permiten a cualquiera de sus usuarios, extender su presencia más allá de un emplazamiento de origen y reunir a la vez aquellos recursos de otros lugares que pudieran ser requeridos.

Las redes pueden ser consideradas a partir de dos dimensiones principales: una horizontal en donde éstas se desarrollan principalmente a nivel regional y una segunda de tipo vertical donde se establece el funcionamiento de orden global.

En las horizontalidades se da lo que es la producción mientras que en las verticalidades lo referente a su circulación, distribución y consumo, constituyendo un medio amplio de cooperación económica y política. Siendo las ciudades el punto justo en que las horizontalidades y verticalidades confluyen.

INTERIOR ↔ EXTERIOR

(Dialéctica Espacial ?)

Guías



Gianni Vattimo



Gaston Bachelard



George Simmel

I

Evolución constante de un concepto a través del reconocimiento y superación de oposiciones presentadas a este. La dialéctica se establece en todo momento como un medio en el proceso de crecimiento que permite un acercamiento a "la verdad" o a una verdad, del cual la cosa misma que evoluciona es testigo.

Un testimonio implica una relación constitutiva de una cosa y su verdad, misma que se erige como tal, por el simple hecho de ser o pertenecer a algo que posteriormente la testimoniará, instituyéndose una interdependencia presente en la cosa-verdad y su insinuada evolución como una relación dialéctica-dialógica.

Se habla de una o varias verdades, ciertamente "la verdad científica es ahistórica y universal; la verdad filosófica, en cambio, no tiene otro sentido que el de ser la verdad de la existencia de quien la profesa y la propone al mundo."¹

La verdad que testimoniamos, por ser la misma que refleja nuestra posición exacta sobre cierto evento o eventos, viene enmarcada dentro del contexto histórico al que pertenecemos, por lo cual hacemos hincapié en la personalidad del ser-histórico. La verdad funciona también como una estructura histórica. "La esencia de la verdad como conformidad de la proposición a la cosa, son eventos, instituciones, aperturas históricas del ser"².

Nietzsche y Heidegger, conciben la verdad como un elemento de orden general del mundo, como una época del ser, una forma de vida y no como una mera proposición verdadera.

¹ Vattimo, Gianni, *Las aventuras de la diferencia* Pág. 43 Edit. Península, Barcelona, 1998

² Vattimo, Gianni, *Las aventuras de la diferencia* Pág. 77 Edit. Península, Barcelona, 1998

La dialéctica se establece como un juego en la presentación y superación de oposiciones, se presenta como un internado en el campo de la diferencia, pareciendo la diferencia misma, según Heidegger, la forma específica en que pensamos esta época. En el establecimiento de lo que es diferente, se busca la presentación y confrontación de hechos que pudieran legitimizar dicha diferencia. Cuando en realidad, los hechos mismos no logran ser legitimizados como eventos absolutos, sino más bien se muestran como meras interpretaciones. Un juego del lenguaje entre significados como acontecimientos de significantes, donde " El significado se revela como producido efectivamente por un juego del significante; la diferencia, que se realiza originariamente como contraposición de significante y significado"³.

El hecho deja de pensarse como plenitud y presencia para reconsiderar un carácter de más pesadumbre y en ocasiones falto de fundamento. El pensamiento de la diferencia, se establece desde la posición de una imposibilidad en la aceptación de la existencia de elementos, conceptos, significados únicos, que intentan un desconocimiento o incluso negación de sí mismos como elementos componentes de una diferencia, pretendiendo mostrarse con una presencia única, que pudieran por tanto ser explicados en esencia, con una sola palabra de un solo significado.

La existencia de la diferencia antes de la existencia de cualquier otro elemento (existencia atemporal), tal como lo plantea Derrida, permite explicar el carácter estructurador de ésta. El pensamiento de la diferencia se muestra como un pensamiento de descubrimiento, averiguando por medio del análisis aquello que no podemos advertir como evidente en un hecho cualquiera. Existente en el hecho mismo pero sin contar con una presencia obvia. Como conceptos asociados. Por lo cual, la posibilidad de una desconstrucción conceptual de un evento, reconocería el riesgo de volver a elegir sobre los mismos componentes o sus asociados para formalizar en realidad una "diferencia" y no desde el

³ Vattimo, Gianni, *Las aventuras de la diferencia* Pág. 71 Edit. Península, Barcelona, 1998

punto de vista de simples conceptos opuestos dentro de una "estructura originaria fracturada".

El resultado de una des-construcción, se erige como una opción más en la reinterpretación de algo, como un simulacro o conjunto de simulacros sobre el carácter activo de un evento. Según esto, el pensamiento de la diferencia, actúa contemplativamente al respecto, dando testimonio tanto de lo acontecido, como lo que está por acontecer.

El pensamiento establece una íntima relación con el tiempo, pensamos lo que nos ha acontecido o lo que podría acontecernos. Cuando pensamos, invariablemente consideramos hechos pasados que han dejado una cierta huella, es decir hacemos una "rememoración".

Sobre la diferencia, Vattimo la define como un elemento de dilación. "Una articulación temporal de la experiencia que tiene que ver, esencialmente, con el hecho de nuestra mortalidad"⁴. El pensamiento de la diferencia establece fuertes nexos con un tiempo pasado. Lo que es diferente y lo que se piensa de eso que es diferente, es y sólo es cierto, gracias a nuestra propia condición temporalmente delimitada, que puede por esto, dar fe de autenticidad.

II

A partir de un enfoque diferente, consideramos que el concepto de complementariedad funciona para explicar un todo a partir de las múltiples partes que le componen⁵.

⁴ Vattimo, Gianni, *Las aventuras de la diferencia* Pág. 164 Edit. Península, Barcelona, 1998

⁵ Borges, en determinadas circunstancias y por específicas razones, establece una falacia que parece particularmente interesante de mostrar, como para dejar de omitirla por el simple hecho de pretender exhibir precisamente lo contrario a lo que aquí se plantea en cuanto a lo que se refiere como posible orden de entendimiento para un todo. "Ser una cosa es inexorablemente no ser todas las otras cosas; la intuición confusa de esa verdad ha

Conjunto de elementos y sus anexos, y los anexos de los anexos, y los anexos de más anexos, (que actúan, para un elemento, como sus innumerables particularidades, con sus particularidades propias)⁶. Dichos elementos, pueden ser catalogados de diversas maneras y por diferentes motivos. Como el hecho de mostrar, para este caso, antagonismos en distintos grados, adunándose así, en diferentes categorías y que gracias a las incompatibilidades que pudieran caracterizarles, haciéndoles parecer incluso irreconciliables, es posible abarcar un espectro de acción más completo, determinando como y porque, el todo actúa. Pudiendo así, acercarse a su comprensión.

La interpretación de un todo como elemento individual (si es que genéricamente lo consideramos), viene a ser determinado por la inclinación natural, momentánea del pensamiento, pudiendo ser en este caso, como hace mención Coleridge, de tipo aristotélico o platónico, (presentándose, como buen ejemplo, dos posiciones opuestas de igual validez en cuanto a la apreciación de un postura de pensamiento), donde el primero tiende a optar sobre la individualidad como lo real, lo concreto y en cierta forma único por considerar, mientras el otro, lo platónico, considera las clases, los ordenes y los géneros como realidades, llegando incluso a poder ser expresados como objetos individuales.⁷

inducido a los hombres a imaginar que no ser, es más que ser algo y que de alguna manera, es ser todo". (Fin de la cita). La falacia pretende apoyarse precisamente en la compatibilidad existente entre el todo y la nada, los cuales se caracterizan por contar con dimensiones conceptualmente infinitas, sólo que funcionan en sentidos inversos, resultando por tanto ser contradictorios. Borges, Jorge Luis. *Otras Inquisiciones* Pág. 220 Alianza editorial España (5ª reimpresión) 2002

⁶ A manera de ejemplo sobre lo que se hacía mención en cuanto a la relación existente entre un todo y sus partes componentes dentro de un incipiente concepto de complementariedad, Borges muestra una apreciación específica por parte de David Hume como uno de los mejores exponente de la doctrina Idealista, donde éste refiere que es Incorrecto o inadecuado hablar de la luna y de su forma, tamaño y color; siendo que cierta forma, tamaño y color expresan a la luna, de hecho son la luna. Borges, Jorge Luis. *Otras Inquisiciones* Pág. 265 Alianza editorial España (5ª reimpresión) 2002

⁷ Haciendo específicamente referencia, a la diferencia en la contemplación de un rulseñor en términos individuales y precisos y uno de tipo genérico sobre la *oda a un rulseñor* de

I
N
T
E
R
I
O
R
↔
E
X
T
E
R
I
O
R

El espacio, como cualquier otro elemento físico o abstracto, encuentra presente en sí particularidades únicas que le constituyen y que en conjunto permiten ser asociadas como causas originarias de un consecuente concepto de espacio como efecto. (enfoque eminentemente metonímico).

Podemos considerar; el interior y el exterior como dos realidades, inclinaciones u orientaciones (incluso condiciones de pliegues y despliegues), que se originan en y para el espacio y a partir de éste, estableciéndose como situaciones nuevas derivadas de un elemento original.

La determinación del alcance (dimensiones) de dichas inclinaciones se dan en función de los requisitos establecidos y cumplidos, que exigen los definidores propios tanto del pliegue como del despliegue.

Si bien el interior y el exterior son inclinaciones u orientaciones, el contenedor-contenido (pliegue-despliegue), resulta ser en función de sus definidores el acontecimiento que le sucede a un espacio.

III

Las características físicas-psicológicas de un espacio considerado ya sea como interior o exterior influyen directamente sobre un individuo cualquiera. Dichas características son derivadas de las particularidades propias de su contenedor y/o contenido, según sea el caso. Este contenedor-contenido como acontecimiento de un espacio refleja una serie de requisitos propios que han sido ya cumplidos, como lo es por parte de todo evento o suceso catalogado como acontecimiento.

John Keats, donde se menciona las disimilitudes existentes entre una posición aristotélica y una platónica. Borges, Jorge Luis. Otras Inquisiciones Pág. 176-181 Alianza editorial España (5ª reimpresión) 2002

Estos requisitos pueden ser clasificados en intrínsecos y extensivos. Los requisitos o condiciones extensivas, son aquellas que abarcan y permiten a los elementos o partes con las cuales interactúan llegar a constituir un todo, siendo expresados principalmente en aspectos psicológicos. Mientras que las condiciones intrínsecas, por su parte, son las propiedades físicas del acontecimiento, tales como texturas, materiales, alturas, formas, etc. Y que a fin de cuentas pueden bien, ser propagadas abstractamente de una forma extensiva.⁸

El contenedor-contenido, que a fin de cuentas, resulta ser un acontecimiento, es un suceso de cierta relevancia que le ocurre a un algo. En primera instancia, si ese algo no existiera, dicho suceso que podría llegar a ser, no tendría relevancia alguna pues no le estaría ocurriendo a nada. Sería un hecho aislado. Por lo que podemos deducir que parte de su valor real o razón de ser va en función de una relación directa establecida con un sujeto de primer orden, del cual en gran parte depende para obtener su importancia.

"El mundo no existe fuera de las mónadas que lo expresan, está incluido en cada una bajo forma de percepciones o de representantes, al no existir el mundo fuera de las mónadas, se trata de pequeñas percepciones sin objeto, micropercepciones alucinatorias."⁹

Expresado en otras palabras, "Todos admitirán que ni nuestros pensamientos ni nuestras pasiones ni las ideas formadas por nuestra imaginación existen sin la mente. No menos claro es para mí que las diversas sensaciones o ideas impresas en los sentidos, de cualquier

⁸ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 106, Edit. Paidós Básica, España 1989 "Esta noche hay concierto. Ese es el acontecimiento. Unas vibraciones sonoras se extienden, unos movimientos periódicos recorren la extensión con sus armónicos o submúltiplos. Los sonidos tiene propiedades internas, altura, intensidad, timbre. Las fuentes sonoras, instrumentales o vocales, no se contentan con emitirlos: cada uno percibe los suyos, y percibe los otros al percibir los suyos, son percepciones activas que se Inter-expresan"

⁹ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 112, Edit. Paidós Básica, España 1989

I
N
T
E
R
I
O
R
↔
E
X
T
E
R
I
O
R

modo que se combinen (cualquiera que sea el objeto que formen), no pueden existir sino en alguna mente que las perciba."¹⁰

Cuando un acontecimiento cualquiera le sucede a un sujeto, podemos decir que fue percibido por éste y es propiamente el sujeto quien determina de que manera deberá ser entendido, ya que es específicamente él quien posee la autoridad necesaria para determinar y estimar las características propias de la percepción, es decir, la decodificación de datos obtenidos y su correspondiente interpretación y valoración. Con lo cual se logra una ubicación dentro un catálogo propio compuesto por diferentes acontecimientos.

En el primer capítulo, donde se reflexionaba sobre el espacio como materia abstracta, se hacía mención que por las características especiales que presenta éste (características como fluido que es y donde se hace patente una ausencia de cohesión), se hablaba de un pliegue de tipo "virtual", un espejo del pliegue real que representa la materia existente con quien establece una relación.

Dicho pliegue "virtual" es en realidad un pliegue, sólo que con características diferentes al pliegue que se da en la materia. Pues el espacio, en el sentido estricto de la palabra, no es propiamente materia es más bien una materia abstracta, la cual, por tanto se establece en un plano diferente. Después de todo, como menciona Deleuze: el pliegue en la materia, consiste siempre en ocultar algo de la superficie relativa que afecta, mientras que el pliegue en la forma, por el contrario, revela el detalle de una superficie absoluta, copresente en todas sus afecciones¹¹

¹⁰ George Berkeley, *Principles of human knowledge*, 3. Borges, Jorge Luis. *Otras Inquisiciones* Pág. 277 Allianza editorial España (5ª reimpresión) 2002

¹¹ Deleuze, Gilles, *El pliegue* Pág. 132, Edit. Paidós Básica, España 1989 "Las formas, llamadas sustanciales o individuales, son posiciones absolutas verticales, superficies o volúmenes absolutos, dominios unitarios de sobrevuelo, que ya no implican como las figuras una dimensión suplementaria para captarse ellas mismas, y ya no dependen como las estructuras de enlaces localizables preexistentes".

IV

La relación interior-exterior podría bien ser analizada desde dos diferentes perspectivas. La primera, como un medio de soporte para explicar un concepto de valor más universal como bien podría ser un todo.

La segunda es como un fin, es decir, el análisis se aísla de todo contexto posible y se propone estudiar concretamente como se da la relación de dos conceptos diametralmente opuestos.¹²

En el caso del primer enfoque, podemos hablar del espacio como una multiplicidad, el cual es definido por sus "líneas" o "dimensiones"¹³, mismas que son secundarias por ser derivadas de y con respecto, al estudio directo de éste. El interior y el exterior junto con otros tantas "dimensiones", forman parte de una multiplicidad espacial y como tal, la interacción entre estas dimensiones como con los demás se vuelve en una constante travesía de ida y venida, saltos y aterrizajes. "sometidos a reglas de transformación o variación del mismo nivel, en un medio de dispersión y heterogeneidad"¹⁴.

El interior - exterior, adentro y afuera, aquí y allá, habla prácticamente de una ubicación relativa, una posición espacial que de hecho al mismo pensamiento espacializa. El espacio, es el único contexto de donde el interior - exterior, obtiene la razón propia de su esencia, donde se explica a sí mismo lo que en realidad es y por tanto significa. Y en donde

¹² Dentro de un contexto de orden, al pasar de medio a fin se da un reajuste en la jerarquización de los elementos participantes, es decir, lo que en un momento determinado se consideró como subconcepto por el hecho de estar dependiente a un concepto escalonadamente más alto, pasa a ocupar el puesto tope al no considerarse ya el primero.

¹³ En este caso la palabra "dimensión"(según el uso que le otorga Deleuze) es utilizada para determinar un tipo en específico de subconcepto.

¹⁴ Deleuze, Gilles. Foucault Pág. 32, Edit. Paidós Studio, España 1987

I
N
T
E
R
I
O
R
←→
E
X
T
E
R
I
O
R

la situación o determinación de límites en medio del todo o de la nada funciona como uno de sus objetivos principales.

Fenomenológicamente consideramos que la identificación y diferenciación entre el interior y el exterior, es determinada en función de las sensaciones percibidas por los sentidos. Las sensaciones son establecidas, por la relación constituida entre las características del medio y el ser, donde el ser es el portador de la conciencia de uno mismo. Los sentidos funcionan como la individualización de ciertos órganos, a los cuales se les encomienda la tarea de establecer las condiciones específicas de identidad y ubicación de sí, como del resto de los órganos que componen al ser físico, así como de el o los elementos que compondrían al ser metafísico.

La situación se altera gravemente cuando por razones específicas, los sentidos se ven alterados en cuanto a lo que el desarrollo de sus actividades se refiere, modificando fenomenológicamente la intensidad y el tipo de relación establecido entre sí y el medio, la percepción existe, pero la manera como se da no es la misma¹⁵.

Según la afectación de los sentidos, sería por tanto la afectación en la manera de percibir, al grado de no poder diferenciar o incluso notar los diversos estímulos que conforman el medio inmediato donde se localiza.

"La oscuridad concierne al espacio óptico y conserva un volumen euclidiano; la sombra como la claridad permanece en el orden de la geometría común; la niebla ocupa variedades topológicas, concierne al

¹⁵ Haciendo un breve paréntesis sobre el tema, quisiera hacer alusión sobre la apreciación, polémica en algún momento de Derrida contra la fenomenología "Como pensamiento que privilegia la presencia, el darse en carne y huesos de las esencias" donde la mención sobre la existencia de una presencia plena, parece en cierta forma apoyarse en una aparente determinación por parte de Heidegger en buscar o tan sólo sugerir la necesidad de hallar términos específicos que expliquen o definan por completo la esencia de algo, según lo comentado por parte de Derrida sobre el texto de *Holzwege*, sobre Anaximandro. Vattimo, Gianni, *Las aventuras de la diferencia* Pág. 133 Edit. Península, Barcelona, 1998

espacio continuo o desgarrado del tacto, invade a jirones lo vecinal. Se acumula, densa, compacta, se rarifica, ligera, se desvanece como un vapor. De esta manera la sombra conserva los rasgos del mundo, la bruma los transforma continuamente por medio de formas semejantes que hacen perder las distancias, medidas e identidades. La noche inquieta a la fenomenología ¹⁶

En el análisis de la relación interior-exterior como un fin, según se mencionó anteriormente, cambia por completo el enfoque hasta hace poco utilizado, ya que la explicación de dicha relación no se da más para explicar un concepto jerárquicamente superior sino que dicha relación se vuelve el punto central del análisis, donde la observación sobre la mutua afectación de dos conceptos totalmente contrarios es perceptible.¹⁷

“Entre lo concreto y lo vasto, la oposición no es franca. Al menor toque, aparece la disimetría. Lo de dentro y lo de fuera no reciben de igual manera los calificativos, esos calificativos que son la medida de nuestra adhesión a las cosas. No se puede vivir de la misma manera los calificativos que corresponden a lo de dentro y a lo de fuera”.¹⁸

La separación entre interior y exterior se podría resumir fenomenológicamente como las consecuencias naturales a las limitantes propias de nuestro espacio perceptivo. Donde el manejo de un interior y exterior se da a manera de antípodas.

Una oposición irreconciliable, como dimensiones contrarias de un mismo elemento que presentan según Bachelard una dialéctica de descuartizamiento como el sí y el no, de cuya misma dialéctica se forma.

¹⁶ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 87, Edit. Taurus, México 2002

¹⁷ Es importante enfatizar que las consideraciones llevadas a cabo sobre estos dos términos, son factibles y en cierta forma legítimas, por el hecho mismo de tratarse sobre una reflexión descontextualizada de estos, es decir, no están en forma alguna referenciados a otro tipo de concepto que pudiera otorgarles un cierto tipo de anclaje.

¹⁸ Bachelard, Gaston. La poética del espacio Pág. 254, Edit. Fondo de Cultura Económica, México 2000

I
N
T
E
R
I
O
R

←→
E
X
T
E
R
I
O
R

Tan contrarios que al momento de inclinarse para elegir alguno automáticamente se elimina el segundo.

V

Analizando la relación entre el interior y el exterior desde el ámbito creado donde la materia se encuentra instaurada en toda su extensión, vemos que siempre en todo pliegue presentado se da un ocultación parcial de la superficie relativa que se afecta. Dicha ocultación independientemente de lo parcial que resulte, es una privación a un derecho de manifestación, una negación de un algo existente por una afirmación existencial de otro algo, hay un claro establecimiento de dualidad.

En un dualismo no invocamos uno más que para rechazar otro, "lo que se traduce en su oposición formal se convierte más allá en alineación de hostilidad entre ambos, la simple oposición geométrica se tiñe de agresividad."¹⁹

Con lo cual queda planteada una relación de poder, misma que se caracteriza por una constante inestabilidad, donde el poder es utilizado como una estrategia de acción.

"La diferencial de fuerzas, dentro de una multiplicidad diagramática, sólo puede integrarse aventurándose en vías divergentes, distribuyéndose en dualismos, siguiendo líneas de diferenciación sin las cuales todo quedaría en la dispersión de una causa inefectuada."²⁰

¹⁹ Bachelard, Gaston. La poética del espacio Pág. 251, Edit. Fondo de Cultura Económica, México 2000

²⁰ Deleuze, Gilles. Foucault Pág. 64, Edit. Paidós Studio, España 1987

"El poder carece de esencia, es operatorio. No es atributo, sino relación: la relación de poder es el conjunto de las relaciones de fuerza, que pasa tanto por las fuerzas dominadas como por las dominantes. El poder inviste (a los dominados), pasa por ellos y a través de ellos, se apoya en ellos, del mismo modo que ellos, en su lucha contra él, se apoyan a su vez en las influencias que ejerce sobre ellos."²¹

La relación de poder se caracteriza por una supremacía lograda o pretendida de una de las partes en pugna sobre la otra, a través de la utilización de un cierto elemento que funciona como herramienta.

Elemento que adquiere valor por sí mismo, por lo que representa y por las circunstancias que le rodean. Valor que no permanece estático ni absoluto sino que va variando en función de un medio general, dinámico e interactivo a lo largo de una línea misma de tiempo. Pudiendo en cierta forma crear situaciones complejas donde se desarrollan esa relación de poder.

El interior en pugna contra el exterior. Dicho estado de inestabilidad resulta ser fundamentado en el origen y por el origen de las relaciones de poder establecidas, donde "Los procesos de objetivación nacen en las tácticas mismas del poder y en la ordenación de su ejercicio".²²

Quedan perfectamente establecidos valores jerárquicos, que hasta antes de la resolución del conflicto, se presentaba como algo amorfo. Mientras que una vez establecido se caracterizan en el desempeño de quien somete y quien es sometido.

Al quedar determinado la supremacía de una de ellas sobre la otra, el estado de inestabilidad pierde en cierta forma la intensidad anterior que marcaba la lucha. Ahora se establece una "estabilidad" de duración

²¹ Deleuze, Gilles. Foucault Pág. 53, Edit. Paidós Studio, España 1987

²² Foucault, Michel. Vigilar y Castigar Pág. 106, Edit. Siglo XXI, México 2001

limitada por el tiempo en el cual todas las circunstancias que permitieron conformar dicha situación permanezcan constantes, estableciéndose ciertas particularidades nuevas, como la docilidad del objeto manipulable o sometido, a través de la fijación en su comportamiento, determinado por el elemento manipulador.

Una vez presentado algunas de las condiciones que rigen las muchas características existentes dentro del conflicto que en cierta forma son normales en la relación de dos conceptos descontextualizados por principio antagónicos, es necesario regresar a la ubicación de un ambiente establecido.

El espacio como una forma individual o sustancial se pliega de una forma diferente a como lo hace la materia. En la forma el o los pliegues "revelan el detalle de una superficie absoluta, copresente en todas sus afecciones".²³ Donde el interior y el exterior conviven en armonía, no hay contradicción o rechazo de uno hacia el otro que lleguen a encontrarse en un campo que exija la obtención de supremacía de uno sobre otro y la correspondiente sumisión del no elegido.

En el espacio arquitectónico, pese a la importancia de considerar al espacio interior y al exterior, no como dos contrincantes sino como partes extremas, opuestas pero completarías sobre la misma línea de acción en la cual el espacio arquitectónico se desplaza. Es evidente la presentación de concepciones menos tolerantes y en ocasiones bastante radicales.²⁴

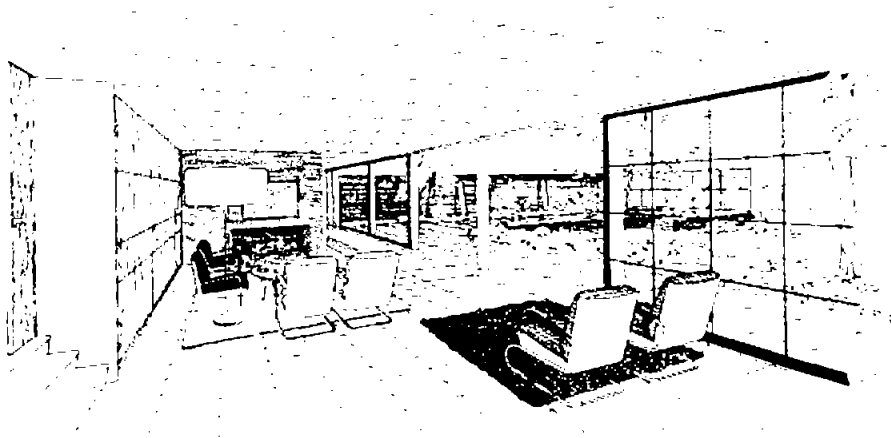
Resulta ser más frecuente, el verlos como algo desasociado y ajeno, es decir, como dos elementos independientes que no encuentran o no

²³ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 134, Edit. Paidós Básica, España 1989.

²⁴ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 63, Edit. Paidós Básica, España 1989. "El principio de contradicción dice que dos idénticos distintos no pueden contradecirse el uno al otro, y forman realmente una clase." Así el interior y el exterior como dos idénticos distintos no son contradictorios y como diría Kant, "La distinción real no entraña separabilidad".

justifican la necesidad de búsqueda sobre un punto en común donde se pueda dialogar sin que cada uno de ellos pierda parte de la esencia de su ser. Con esto, el espacio arquitectónico sufre una terrible pérdida, pues tratándose del espacio interior como el exterior en discusión. Queda en cierta forma incompleto el panorama general desde el cual se entiende dicho espacio, es decir, la explicación del espacio como elemento único e indivisible con características de tipo internas y externas (y tantas otras), resulta no ser del todo comprensible.

Por ejemplo en el caso de la perspectiva que se muestra a continuación, se puede apreciar con más claridad que el espacio arquitectónico en realidad es uno sólo y que fluye de un "interior" a un "exterior" con lo cual se le atribuye a un solo espacio características de tipo internas y características de tipo externas.



Serge Chermayeff y Christopher Tunnard Brown, Bentley Wood, Halland
Sussex²⁵

²⁵ Brown, Jane El Jardín moderno Pág. 56 Edit. Gustavo Gili, Barcelona 2000

"la distinción real de las partes no necesariamente entraña la separabilidad; un fluido absoluto se define precisamente por la ausencia de coherencia o de cohesión, es decir la separabilidad de las partes."²⁶ Tal como en algún momento se hizo referencia a la condición natural del espacio.

"la materia orgánica, sin embargo, no es otra que la inorgánica. Inorgánico u orgánica, la materia es la misma, pero las fuerzas activas que actúan sobre ellas no son las mismas."²⁷ O simplemente lo que puede variar, como en este caso se pretende asegurar, es el enfoque predominante que desea asumirse.

VI

Conceptualmente, sólo podemos aceptar la separación de al menos dos objetos cuando primero hemos visualizado la posibilidad de su conexión. Del mismo modo que la conexión es admitida si se puede pensar en una supuesta separación.

Y es que dicha ambivalente contingencia se presenta, no como un elemento anexo, periférico a un objeto o a su comportamiento, más bien como rasgo inherente a este, al punto de llegar a colaborar con la determinación propia de su ser, como un elemento conformador adicional.

Si pudiéramos atribuirles un signo, pudiendo ser positivo o negativo para un espacio de orientación tanto interno como externo, sin duda encontraríamos, que existe un punto en el cual se pasa de un interior a un exterior y viceversa. Un punto específico en el que podemos completar: no es adentro ni afuera. Un punto o nodo de signo ambiguo

²⁶ Deleuze, Gilles. El Pliegue, Pág. 14, Edit. Paidós Básica, España 1989

²⁷ Deleuze, Gilles. El Pliegue, Pág. 16, Edit. Paidós Básica, España 1989

que funciona como un elemento de conexión característico dentro de su propia segmentariedad o territorialización. Dicho nodo o punto de inflexión²⁸ representa una virtualidad, una transición, una constante y aparente indefinición.

Dicho espacio de transición es en realidad una distancia que separa y distingue elementos que supuestamente pretende conciliar, un punto medio que ofrece gradualmente la transformación de uno a otro. Una sucesión de etapas que se distinguen ligeramente por la adquisición de una característica nueva que poco a poco va incrementando su intensidad para hacerse más parecido a uno de los elementos que pretende conectar.

Sin embargo dicha sucesión no implica una delimitada y determinada temporalidad. El espacio de transición es fijo, lo que es variable es la transición que uno realiza por este para llegar de un elemento a otro.

La longitud de esta distancia por tanto no es determinante en cuanto al tiempo que se toma recorrerla, de hecho la importancia real de dicha longitud, esta establecida por la posibilidad que ofrece de presentar más claramente o no dichas etapas, como una gama de matices de una misma entidad.

Queda claro que un espacio de transición funciona como una conexión entre dos o más elementos que pueden estar dispuestos a establecer una relación. Esta conexión o puente, por llamarlo así, requiere ciertas condiciones para poder ser establecido, condiciones en primera instancia relativas a una ubicación.

El elemento que va a ser conectado con otros funciona hasta cierto punto como un todo, y como un todo, cuenta dentro de su universo, con

²⁸ "La inflexión o punto de inflexión, no remite a coordenadas: no está ni arriba ni abajo, ni a derecha ni a izquierda, no es regresión ni progresión" Deleuze, Gilles. *El Pliegue*, Pág. 25, Edit. Paidós Básica, España 1989

I
N
T
E
R
I
O
R
↔
E
X
T
E
R
I
O
R

diversas particularidades agrupadas y reubicadas en distintas "zonas o áreas" de ese todo.

Dentro de ese conjunto de zonas que es llamado el todo, habrá algunas que por la singularidad de sus particularidades o características sean más propicias para una conexión más efectiva llamadas "puntos de contacto".

El punto de contacto es la clara evidencia de una intención evidente para el establecimiento de una relación. Es el punto de inicio y final de todo puente que ha de conectar dos entidades diferentes. Un puente no puede establecerse en cualquier parte si es que pretende enlazar eficientemente dos entes, deberá buscar cual es el punto óptimo de enlace; el punto de contacto.

La exploración de un espacio de transición se revela como la incipiente trasgresión a los límites de los espacios conexos, contribuyendo a la definición y consolidación de sus diferencias.

"El conocimiento claro y distinto resulta del análisis que divide o separa, irreprimiblemente asqueado de lo confuso. Separar o dividir supone un espacio, y distinguir puntea en éste o sobre éste una localidad singular, todas operaciones topológicas simples."²⁹

"El mundo se ve como una serie de localidades rodeadas de su vecindad, circunstancias conectadas entre sí por intercambiadores que a su vez se convierten en lugares, ligados entre sí por vías que irradian en lo global"³⁰

El intercambiador o espacio de transición es el elemento de conexión único que establece o crea intervalos espaciales entre elementos

²⁹ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 222, Edit. Taurus, México 2002

³⁰ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 406, Edit. Taurus, México 2002

disímiles, permitiendo el acceso entre estos. Como puntos de control donde se ubican pasos o puertas en sitios específicos dentro de uno o varios límites³¹.

Una puerta, para explicación de su ser, desarrolla una posición particular, donde interrumpe una continuidad espacial. Separa y encapsula una porción de infinito espacial, donde una personalidad propia es gestada para dicha sección espacial.

La puerta trasciende la delimitación y denominación de lo que es interior y exterior, gracias a una permanente posibilidad de conexión entre ambos espacios. Ciertamente constituye un elemento delimitador pero de una cierta flexibilidad ya que se caracteriza por una manifiesta libertad en el manejo de dichos límites, ya que puede en todo momento restablecer la continuidad que tiempo atrás interrumpió, así como regresar al infinito lo que por un instante retuvo preso

Como una aduana, el intercambiador resulta ser un lugar especial dotado de acontecimientos definidos, único en su propio ámbito, con su propia forma de regir y vigilar entradas y salidas. Gobernada por leyes que oscilan entre normas locales y globales. Punto referido de pretendida aclimatación, para la transición de medios.

El acceso por un intercambiador implica la forma más civilizada de negociar los ingresos. Dista mucho de la invasión y violación asociada con la introducción por sitios no destinados a esto, donde no hay censura alguna sobre lo que específicamente ha de entrar.

³¹ George Simmel, hace referencia a las puertas como el punto específico donde colinda lo que tiene límites como lo que carece de ellos, con la posibilidad de un permanente intercambio. Leach, Neil. *Rethinking Architecture* Pág. 65, Edit. Routledge/Taylor & Francis group, London 1997

El intercambiador determina por donde se accede, bajo que condiciones se da y específicamente que es lo que ingresa, sea de un lado a otro y viceversa.

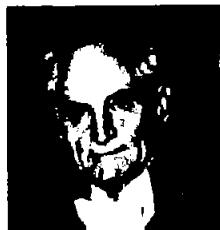
Todo objeto presenta, en mayor o menor grado una disposición o negación al establecimiento de relaciones con los diferentes elementos que componen el mundo que le rodea, como separaciones o conexiones de sí con lo demás, con diferentes grados de intensidad y durante cierto tiempo, con características de frecuencia y repetición.

Todo elemento de conexión representa de manera decisiva, el como toda separación o unión, constituyen a la vez propiedades de un mismo elemento, como y sobre un mismo acto.

INTERIOR - EXTERIOR + LO ENUNCIABLE

(Conceptos asociados con el espacio)

Guías



Michel Serres



Carlos Castaneda



Jorge Luis Borges

I

"El enfrentar el mundo que nos rodea bajo las condiciones que lo hacemos es el resultado del sistema de interpretación de la humanidad, con el cual todo ser humano está provisto. Todo organismo que existe debe tener un sistema de interpretación que le permita funcionar en su medio".¹

La cognición del espacio que habitamos resulta invariablemente de la interpretación sensorial que realizamos de este, es decir, gracias a la percepción que ejercen nuestro sentidos sobre dicho espacio, es como obtenemos los datos necesarios para su debida interpretación, que al fin se traduce como el conocimiento de este.

Según Kant, el conocimiento que tenemos de nuestro mundo puede ser descompuesto en dos elementos. "Por una parte, los datos sensibles que percibimos; por otra parte, las formas en que organizamos esos datos empíricos. El primer elemento es dado al sujeto, cognoscente; el segundo, empero, es a priori, anterior a toda experiencia, puesto por el sujeto mismo en el acto de conocer."² Entre estos elementos a priori, se considera que el espacio y el tiempo ocupan los lugares predominantes.

La idea de considerar el espacio como un ente infinito y absoluto (Planteamiento inicial de Newton), encuentra aparentemente poco eco en la teoría Kantiana, pues Kant, considera al espacio, más bien como una manifestación de nuestra facultad de conocer. "El espacio, la forma pura de toda percepción posible, es asimismo la condición ineludible de todo pensamiento de la realidad".³

¹ Castaneda, Carlos, *El Lado Activo del Infinito* Pág. 191, Ediciones B, España 1999

² Güell, Eusebi, *Espacio, Relación y Posición* Pág. 36, Edit. Calpe, España 1924

³ Güell, Eusebi, *Espacio, Relación y Posición* Pág. 37, Edit. Calpe, España 1924

Donde el espacio no es considerado como una realidad, sino como una manera de percibir la realidad, preciso acercamiento a un espacio de y para la percepción.

Sin embargo, dicha concepción espacial ayuda en gran parte a la explicación metafísica y gnoseológica del espacio físico de Newton, el cual conserva por completo las características que le permitieron ser reconocido como tal, es decir, las aseveraciones filosóficas de Kant poco tienen que ver con las afirmaciones físicas del espacio de Newton.

El espacio físico de Newton, con determinadas propiedades, da alojamiento a los objetos mismos que hemos de percibir. Dichos objetos pueden ser sólo conocidos gracias a que pueden ser ubicados en un espacio, y cabe mencionar, en un tiempo determinado⁴, por lo que partiendo de esto, apreciamos dos puntos de vista distintos y complementarios de un mismo concepto.

"Bergson organizó el espacio del lado de la inteligencia y al tiempo del lado de la intuición; clasificó la inteligencia dentro de la ciencia y relacionó la intuición con la filosofía"⁵

La comprensión de este mundo que nos rodea es la consecuencia de la estructuración misma que se realiza a partir de los diversos datos que nos proveen nuestros sentidos. Dichos sentidos nos proporcionan un determinado grado de conciencia, es decir, de lo que tenemos conciencia que existe. Esta existencia es manifestada y calificada en función de elementos periféricos adyacentes (como podrían ser las propiedades específicas y únicas del objeto).

⁴ "Desde hace mucho, concibo el tiempo como un nudo o intercambiador o confluente de varios tiempos que se comprenden por un esquema espacial" Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 223, Edit. Taurus, México 2002

⁵ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 97, Edit. Taurus, México 2002

I
N
T
E
R
I
O
R
-
E
X
T
E
R
I
O
R

+

L
O
E
N
U
N
C
I
A
B
L
E

Según esto, la aplicación de un sistema cognoscitivo basado en datos sensoriales sobre el mundo que nos rodea, nos ofrece un mundo relativamente fácil de identificar y clasificar, un mundo que es aceptado como verdadero y único, en el cual diariamente nos desenvolvemos.

Todo sistema cognoscitivo establece una relación directa con el "mundo" que percibe o que permite percibir. Si un sistema cognoscitivo fuese ampliado o modificado, la percepción de mundo se vería ampliada o modificada. Si existiesen mundos alternos, su presencia podría sólo ser percibida con el soporte de un adecuado sistema cognoscitivo.⁶

La idea de un mundo alterno, al que diariamente percibimos, resulta altamente atrayente. La incapacidad de percepción por parte nuestra, no implica necesariamente su inexistencia. "El universo no tiene límites, y las posibilidades que se dan en el universo son en verdad inconmensurables"⁷.

En 1884, Edwin Abbott, escribió la novela Flatland, pionera de la fantasía geométrica, donde se establece como posibilidad, la existencia de un mundo más amplio al que conocemos, o más bien al que en la novela se conoce.

La historia comienza justamente en Flatland. Un mundo perfectamente establecido, con individuos que ahí habitan e interactúan tanto con su mundo como con ellos mismos a lo largo del desarrollo normal de sus vidas.

Mr. A Square es un habitante más de este particular lugar, el cual se caracteriza por contar con habitantes bidimensionales, que tienen un sistema cognoscitivo bidimensional. En una ocasión en particular,

⁶ "Leibniz encontraba la prueba de que nuestro mundo es el mejor de todos los posibles en el hecho mismo de su existencia" Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 47 Edit. Pre-textos España 1992.

⁷ Castaneda, Carlos, El Lado Activo del Infinito Pág. 234, Ediciones B, España 1999

I
N
T
E
R
I
O
R
-
E
X
T
E
R
I
O
R
+
L
O
E
N
U
N
C
I
A
B
L
E

después de cenar, Mr. Square tiene una visita inesperada. Un ser tridimensional se le aparece y trata de explicarle como es en realidad un mundo donde se percibe tridimensionalmente las cosas. A falta de capacidad de comprensión por parte de Mr. Square, el visitante ofrece darle una prueba, se eleva a escasos 10cm del suelo o mejor dicho del plano donde Mr. Square vive pegado, desapareciendo por tanto del mundo bidimensional de este.

Su presencia física ha desaparecido. Sin embargo, su voz continua escuchándose. Al reaparecer en dicho plano. Mr. Square le argumenta que lo único que ha hecho es un truco, una especie de escapismo, y que eso no demuestra absolutamente nada en la existencia de una tercera dimensión. Por lo que el visitante decide recurrir a medios más radicales, lo toma y literalmente lo despega del plano donde hasta ahora se encontraba.

Al verse elevado sobre el plano donde prácticamente había transcurrido toda su vida, en realidad percibe las cosas tridimensionalmente, ve a sus vecinos desde arriba, su casa y todo el barrio donde vive. No queda duda, en realidad existe una tercera dimensión.

Nuevamente, el visitante regresa a casa de Mr. Square para reincorporarlo a su mundo bidimensional, acto seguido desaparece para siempre. El resto de la vida de Mr. Square transcurre en tratar de explicar a los demás individuos, bidimensionales como él, ¿Cómo es un mundo tridimensional?. Despertando el consecuente escepticismo de estos, hasta catalogarlo como desquiciado.

La restringida percepción por parte de los habitantes de Flatland, es resultado del sistema cognoscitivo con que cuentan. Y ciertamente en la novela no se aclara la evidente alteración cognoscitiva que sufre Mr. Square, que le permite ver tridimensionalmente las cosas. Pues en un sentido estricto, éste no debería de haber podido percibir esa tercera dimensión, más bien debería ver una bi-dimensión en un plano superior

I
N
T
E
R
I
O
R
-
E
X
T
E
R
I
O
R

+

L
O

E
N
U
N
C
I
A
B
L
E

al que se encontraba, tal como lo muestra el visitante al elevarse los 10cm sobre el plano origen.

"Es nuestra cognición, que es en esencia nuestro sistema de interpretación, la que restringe nuestros recursos. Nuestro sistema de interpretación es lo que nos dice cuales son los parámetros de nuestras posibilidades, y como hemos estado utilizando ese sistema de interpretación toda la vida, no nos atrevemos a ir contra sus dictámenes"⁸

II

Ciertas determinaciones relativas sobre lo que es interior y exterior vienen, en muchos casos, a ser especificadas como la necesidad de precisar el grupo al que se adscribirá o del cual se es excluido un conjunto de elementos que siendo similares en ciertos puntos y diferentes en otros tantos, son ordenados por la necesidad innata del individuo en clasificar las cosas en función de sus particularidades.⁹

Dichas particularidades pueden incluir, el radio específico de acción de los elementos, las características de los sujetos sobre los que actúan y las características de su origen que detonan la acción en tales elementos.

Si por ejemplo se habla de la vida "interna" de una persona, puede también hablarse de su vida "externa". La forma en que desarrolla su vida cualquiera que esta sea, hasta cierto punto es la misma ya que la

⁸ Castaneda, Carlos, El Lado Activo del Infinito Pág. 256, Ediciones B, España 1999

⁹ Gran parte de las consideraciones en las clasificaciones y determinaciones de un objeto y sus particularidades surgen en consecuencia de la manifestación de conjuntos de resoluciones imaginarias sobre contradicciones reales (Claude Lévi-Strauss) Foster, Hal, La Posmodernidad, Edit. Kairós, Barcelona 1988

vida como concepto es aplicable a cualquiera de estas dos formas, sólo es diferente el campo de acción en donde se desarrolla, la vida interna puede ser también una vida íntima o personal, donde únicamente atañe al individuo por sí y para sí mismo, mientras que la vida exterior hace referencia a un tipo de vida más social por lo que también podría ser llamada como una vida pública.

Se puede deducir que en este caso de una pretendida espacialización en el desarrollo de una vida, es más la utilización de las palabras "interior-exterior" como dos condiciones opuestas que son empleadas para aclarar dos perspectivas o enfoques antagónicos.

La palabra interior o exterior no funcionan ya más como particularidades de un objeto o de una materia, en este caso abstracta como es el espacio sino como medios de representación para el estado de influencia entre dicho objeto o materia y el individuo.

La relación de franca oposición del exterior con el Interior es de tradición por demás mítica donde los argumentos heterogéneos y las razones pluralistas son hechas a un lado en favor de la preservación de códigos culturales aceptados como únicos.

"Sobre dos términos que han nacido y se han desarrollado dentro de una perspectiva que implicaba su separación y contraposición y que gracias al uso de estos, logra expresarse".¹⁰

Tanto la descontextualización como recontextualización de las palabras es común en cualquier lenguaje. Sin embargo también es común pensar que una recontextualización puede en principio llegar a confundirse no como una importación de palabras que debido a su significado pueden aclarar una situación determinada donde son aplicadas, sino como una

¹⁰ Palabras prestadas que expresan originalmente la relación existente entre el sujeto y el objeto, para ser recontextualizadas para el caso mostrado. Vattimo, Gianni. *Las aventuras de la diferencia* Pág. 25, Edit. Península, Barcelona 1998

acepción más a su significado que encuentra salida en el uso mencionado.¹¹

"Los preceptistas Luis de Granada y Bernard Lamy se acuerdan en aseverar que el origen de la metáfora fue la indigencia del idioma. La traslación de los vocablos se inventó por pobreza y se frecuentó por gusto. La lengua más abundante se manifiesta alguna vez infructuosa y necesita de metáforas."¹²

Toda percepción fenomenológica accede al descubrimiento de un evento cualquiera a partir del uso de los sentidos, mientras que el lenguaje nos permite pensarlo. En cierta forma, el lenguaje endurece a los sentidos, ya que cuando el lenguaje mismo se apoya en ellos, para la mejor comprensión de una idea, la experiencia fenomenológica se ve de repente transportada y transformada en un concepto, pasa de una realidad a una significación, de una cosa a un signo y de una energía a una mera información. "Toda descripción de la llamada cosa no presenta más que lo dado relativo al lenguaje en uso"¹³.

Se pasa de la cosa a la representación de esta, un descenso real en su ser, transformación y reducción. Sustitución de un objeto por una palabra que lo denomina.

III

Los términos Interior y exterior, funcionan como sustantivos y adjetivos con funciones de adverbio de lugar. En el interior se entra, donde se

¹¹ "Lo que desgasta a una palabra es su uso, y, cada vez que una palabra se usa, se usa en un sentido, el sentido definido por el hábito, el sentido que tiene en ese hábitat, en ese espacio" Pardo, José Luis, Las formas de la exterioridad Pág. 176 Edit. Pre-textos España 1992.

¹² Borges, Jorge Luis, Inquisiciones Pág. 70 Alianza editorial España (3 reimpresión)2002

¹³ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 147, Edit. Taurus, México 2002

habla de un espacio totalmente delimitado, mientras que al exterior se sale, es un espacio vasto.

Existen espacios con características de tipo internas y otros de tipo externas, en cierta forma el valor o predominancia de uno de ellos sobre el otro no es algo permanente o constante, esa predominancia o más bien falta de equilibrio en el valor atribuido a uno sobre el otro puede ser determinado en parte por la función o actividad específica que pretende realizarse y las condiciones existentes o necesarias para su ejecución.

"Desde hace mucho existen lugares en los que lo que hay que ver está adentro: sacristía, cripta, iglesia, teatro, gabinete de lectura, etc. El Barroco inviste esos lugares para extraer de ellos la potencia y la gloria".¹⁴

La palabra extracción implica la obtención de un algo que se encuentra en un interior para ser sacado a un exterior, de tal forma que ese algo que antes estaba adentro y ahora está afuera se desarrolla en un medio diferente pero que en ningún momento deja de ser el mismo, otorga o presta parte de sus propiedades o características a un nuevo medio, el cual goza de nuevas cualidades, de tal manera que en la percepción y análisis de ciertas propiedades de lugares como un cripta o sacristía y su correspondiente extracción, les confiere dentro del espacio exterior inmediato que les envuelve un dignidad equiparable a la obtenida por la función desarrollada en su interior.

Esto es siempre factible o no considerando las características propias de la materia con quien el espacio establece relación, sea la materia que envuelve al espacio o la materia que es envuelta por el espacio. Un caso particular es el de la arquitectura barroca donde la materia y sus propiedades, que en un momento determinado contienen un espacio otorgándole el título de interior, se encuentra éste "contaminado" por

¹⁴ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 42, Edit. Paidós Básica, España 1989

una serie de particularidades como: manejo de luz, dimensiones, temperatura, colores, etc. Proporcionándole al sujeto que ahí se encuentra una serie de sensaciones que no son las mismas que percibe en el exterior según las características externas de dicho envolvente que le contagia al espacio exterior inmediato. De tal forma que una cosa es lo que se ve de afuera y otra lo que es adentro.

Escisión obtenida voluntariamente entre "ambos" espacios por una posible necesidad de expresión.

IV

El término interior o exterior, en primera instancia, espacializa el pensamiento, apoyándose para tal fin, en la estructuración de un conjunto de percepciones que son asociadas y reflejadas en usos específicos del espacio. Prácticas espaciales que expresan y constituyen significados determinados del pensamiento, lo cual, se ve manifestado en la construcción de códigos espaciales.

La presencia de códigos espaciales, permite por extensión, la decodificación de un espacio, la lectura de éste. Además de que implica al espacio, como parte de un proceso de significación, incluso si no se habla de un código general que pudiera ser inherente a una o a varias lenguas. Pero sí asociado a periodos históricos puntuales, donde queda establecido la existencia de códigos específicos que ofrecen, a la fin, la posibilidad de una interacción en la que un espacio puede ser comprendido.

Toda comprensión del espacio implica un conocimiento de él, todo conocimiento es operado a nivel meramente conceptual y todo código espacial caracteriza una práctica social-espacial única donde los códigos son vistos como parte de una relación principalmente a nivel práctico

I
N
T
E
R
I
O
R
-
E
X
T
E
R
I
O
R

+
L
O
E
N
U
N
C
I
A
B
L
E

(codificación y decodificación), por lo que queda establecido lo que pudiera ser una presencia ambivalente, dialéctica entre un lenguaje físico y metafísico por parte del espacio y la expresión lingüística de sí.¹⁵

El estado social y político es el responsable de la creación del espacio social¹⁶, el cual sirve como herramienta al pensamiento y a la acción. Con una autonomía incontrolable, el espacio social tiene su origen en el espacio físico, el cual en un inicio funciona como punto de partida para posteriormente dar el soporte contextual a éste. Un marco de referencia en su desarrollo, donde pasa de una presencia natural física a una permanencia simbólica. Ya que su realidad natural es absorbida por el nuevo pensamiento.

El espacio físico es por tanto considerado como la materia prima, a partir de la cual, las diferentes fuerzas productivas generadas en la diversidad de un sistema social, han de producir un nuevo espacio impregnado y característico de sus particularidades.

En la locación específica de un sistema social determinado donde se genera y se percibe determinado espacio social, resultan ser identificables ciertas condiciones, que más bien se desempeñan como intersecciones, producidas como consecuencias en el reajuste de los elementos componentes de dicho sistema y sus correspondientes fuerzas. Dichas intersecciones son espacios únicos.

¹⁵ El espacio físico es considerado real, el espacio social como Infra real y el lógico matemático como supra real. En varias ocasiones se ha tratado de plantear una teoría unitaria para el espacio físico, abstracto y social donde uno de los precursores más reconocidos fue Jacques Lefebvre con su mecanología, con resultados ciertamente inconclusos.

¹⁶ "El espacio social es eminentemente un producto social" al menos es una de las tesis que pretende demostrar Lefebvre.

V

Ciertamente la determinación que hacemos de un espacio cualquiera para su debido "etiquetamiento" es producto de una identificación sobre las principales características, no del espacio en sí y por sí, parcialmente de los objetos que en y para su relación afectan y definitivamente sí, en cuanto a las imágenes que de él se tienen.

Las imágenes funcionan como interpretaciones sobre eventos ocurridos en el pasado y del conocimiento en general. La interpretación trabaja no como un proceso de desciframiento, sino como una fusión. "Fusión en la cual el mundo, con sus objetos, se reconstruye continuamente, de algún modo aumenta en el ser con el curso de la interpretación"¹⁷

Estableciendo en primera instancia el carácter dialógico de ésta, al implantar el tipo de relación dada entre nosotros y lo demás. El proceso de reconstrucción surge a todo lo largo del diálogo instaurado. ya que por principio, en todo diálogo que busca "negociar" el planteamiento de situaciones nuevas a partir de las cuales puede seguir manteniéndolo, obliga a reconsiderar y modificar las posiciones relativas, existentes y anteriores a éste.

Solemos denominar un espacio cualquiera en función de dichas imágenes¹⁸, que gracias a las experiencias vividas en espacios similares, son reinterpretadas en un adecuamiento a estas circunstancias nuevas. Siempre confirmadas por la correspondiente percepción de dicho entorno que nos ofrecen nuestros sentidos.

¹⁷ Vattimo, Gianni, Las aventuras de la diferencia Pág. 30 Edit. Península, Barcelona, 1998

¹⁸ Las imágenes vienen del pasado para ser reforzadas o modificadas, siendo transferidas de un pasado anterior a un presente que funge más como pasado restituído y futuro pasado.

"Los sentidos piden, para ser comprendidos, un nuevo esfuerzo de abstracción."¹⁹ de la misma manera que nos instan a tener cuidado con la filosofía, ya que esta suele entorpecer los sentidos mismos. El razonamiento anestesia los sentidos. Es frío, congela lo cálido de una percepción. El razonamiento analiza y todo análisis destruye lo estudiado, fraccionándolo en secciones que puedan ser comprendidas.

"La teoría del conocimiento, que desanuda y no quiere anudar, sólo tolera las operaciones inversas o analíticas: cortar, deshacer, sustraer, dividir, diferenciar. Destruir. Analizar quiere decir destruir."²⁰ "En la filosofía, los formalismos, logicismos, nominalismos expulsan el empirismo."²¹

El espacio interior funciona como un sistema ortopédico que ofrece soporte a nuestros sentidos, como un filtro de estímulos ajenos al medio, que pudieran también ser experimentados por los sentidos, regulando por tanto, en forma constante, la sucesión de imágenes emergentes para dicho medio.

El confinamiento determina una delimitación a su derredor, primero a nivel sensorial y consecuentemente a nivel psicológico. Ya que como dice Serres "No hay nada en el intelecto que no pase primero por los sentidos. No hay nada en el intelecto si el cuerpo no ha rodado por el mundo".

El espacio interior rodea y protege, ofreciendo también una base estructural para la comprensión de estímulos, tanto propios como ajenos. Un estímulo exterior es visto en forma diferente cuando se ve desde un interior, adquiere una resonancia incomparable, distorsionada a una percepción exterior.

¹⁹ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 223, Edit. Taurus, México 2002

²⁰ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 222, Edit. Taurus, México 2002

²¹ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 262, Edit. Taurus, México 2002

"De algún cansancio o dolor que el cuerpo tuviera que sufrir, atacado de mil males, agobiado por el trabajo o las heridas, encuentra siempre una muralla que levantar para proteger un espacio sano donde se salva la instancia que rebosa de alegría y esperanza, continuamente en el peligro o la proximidad mortal, tan lejos y profundo como lleven los golpes. Él vuelve a secretar o a edificar una nueva pared en cada ámbito alzado del exterior o cedido por él. Huye pues de caja en caja, de los gritos hacia el silencio."²²

Es el espacio interior, un espacio confinado, cerrado. Cerrado a estímulos ajenos a aquellos existentes dentro de ese espacio recluso, contenido. Un medio perfectamente controlado ya que no existen variables desconocidas que pudieran afectar el comportamiento y relación de los estímulos ya identificados, cuantificados y calificados.

"El espacio interior funciona como un espacio de transformación en el que se apaciguan las fuerzas, como un filtro de grandes energías o un transformador. Afuera reina la primavera agria o el alba rígida, en el interior sueñan constantemente las tranquilas imágenes que no impiden la conversación, dentro se organiza el espacio del lenguaje."²³

El espacio exterior es un espacio abierto, abierto porque se "abre" a recibir cuantos elementos nuevos puedan pensarse. Los sentidos tienen una capacidad de percepción de su medio considerablemente limitada.

"La aterradora inmensidad de los abismos del firmamento es una ilusión, un reflejo exterior de nuestros abismos."²⁴

²² Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 197, Edit. Taurus, México 2002

²³ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 192, Edit. Taurus, México 2002

²⁴ Borges, Jorge Luis. Otras inquisiciones Pág. 176-181 Alianza editorial España (5ª reimpresión) 2002

Un radio de acción reducido donde todo elemento u objeto que entra dentro de su campo de acción queda aceptado con sus particularidades mientras que aquellos elementos que se encuentran fuera de dicho campo tan sólo producen confusión pues no pueden ser percibidos o analizados en su totalidad si es que llega a ser aceptada su existencia, lo cual es posible cuando ha logrado ser percibido al menos por alguno de los sentidos.

Por lo que la agudeza en los sentidos puede bien abrir un mundo nuevo, renovado que tan sólo es percibido a mitad por aquellos sentidos menos aptos. "Los cinco sentidos concurren a los contornos: del hábitat, de la localidad, como del cuerpo mismo. Éste hiede, grita, araña, brilla para definirse también, o acaricia, perfuma, encanta, alumbrá para acoger."²⁵

El término habitar establece una relación muy sólida entre sí y el concepto de interior, de tal forma que el interior como adverbio, se vuelve en realidad un epíteto del habitar. Para Heidegger, el habitar es definido como la manera en que los seres humanos se desarrollan en la tierra, en el mundo. El mundo es el hogar donde los mortales habitan y cuando el hombre es capaz de habitarla, el mundo se vuelve en interior²⁶

VI

Si aceptamos en primera instancia, la premisa de que el espacio interior resulta ser un "pliegue" del espacio exterior y consideramos la idea Deleuziana sobre la interpretación de los textos matemáticos de Leibniz donde habla sobre la existencia de una variable única de una curva tangente (tocante) a un punto de inflexión determinado de una curva

²⁵ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos Pág. 330, Edit. Taurus, México 2002

²⁶ Nesbitt, Kate. Theorizing, a new agenda for Architecture Pág. 417. Princeton architectural press, New York 1996

tocada (origen y definición del pliegue)²⁷, podemos darnos cuenta que la existencia de dicha variable es gracias a la existencia de una constante paramétrica, función ejercida por el objeto contenedor-contenido, el cual deja de ser definido por su forma esencial.

De tal forma que dicho objeto contenedor-contenido ha perdido de cierta manera su identidad propia como forma-materia para pasar a constituir parte del espacio como un elemento más participativo de este, un elemento totalmente funcional, un moldeador y modulador del espacio. "Si el objeto cambia profundamente de estatuto, el sujeto también."²⁸

Dicho objeto moldeador y modulador del espacio es envolvente de este "una envoltura de inherencia, donde la inherencia es la causa final del pliegue, de modo que se pasa insensiblemente de éste a aquella. Entre los dos se ha producido un desfase, que convierte a la envoltura en la razón del pliegue: lo que está plegado es lo incluido, lo inherente. Se dirá que lo que está plegado sólo es virtual, y sólo existe actualmente en una envoltura, en algo que lo envuelve".²⁹

Con la creación de un pliegue se generan a su vez características o condiciones particulares que antes no existían como características o condiciones propias de "la cosa" a plegar. Es decir, la cosa origen va a contar con características nuevas que antes no tenía.

Una de esas características nuevas es la creación o determinación de una profundidad. En todo pliegue, invariablemente se genera un interior que es propiamente el espacio con las características resultantes del pliegue que le contiene.

²⁷ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 30, Edit. Paidós Básica, España 1989 "En lugar de buscar una única recta tangencial a un solo punto en una curva cualquiera, uno se propone buscar la curva tangente a una Infinidad de puntos dentro de una infinidad de curvas".

²⁸ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 31, Edit. Paidós Básica, España 1989

²⁹ Deleuze, Gilles, El pliegue Pág. 34, Edit. Paidós Básica, España 1989

Este espacio interior tiene como propiedad principal la profundidad. Una profundidad relativamente escasa, por el hecho mismo de ser un primer pliegue del cual estamos hablando, pero ese primer pliegue no está restringido a ser el único, puede haber tantos pliegues como puntos de inflexión (origen del pliegue) puedan ser identificados y estos en primera instancia consideraremos como infinitos, pero hay una verdad más por aclarar y es el caso de que todo pliegue o mejor dicho superficie de pliegue se compone por una infinidad de puntos de inflexión listos a utilizarse como puntos de origen en la creación de nuevos pliegues. Es decir, cada pliegue puede ser plegado a su vez y este nuevamente y así sucesivamente hasta una eternidad.

Si sabemos que en todo pliegue existe una cierta profundidad, resulta que el pliegue 1, del pliegue 2, del pliegue 3, del pliegue "n" cuenta con una profundidad 1 + la profundidad 2 + la profundidad 3 + profundidad "n" porque va a ser el espacio interior del interior del interior.....etc.

Algo similar a lo mencionado podemos verlo en las construcciones antiguas donde era necesario penetrar a un espacio interior para de ahí poder pasar a otro y así sucesivamente. Además que a mayor profundidad espacial se manifiesta una mayor privacidad.

VII

Un paisaje puede en ocasiones ser descrito a través de los elementos que son descubiertos a lo largo de un recorrido, donde se manifiestan desde un estado inexistente hasta etapas de extinción.

En el movimiento, a lo largo de la exploración es como logramos comprender muchas de las complejidades fluctuantes del espacio. No es posible percibir el entorno y sus componentes desde una única posición.

La estaticidad no es un valor asociado con un espacio sin aparentes límites, el espacio interior es un espacio local, mientras que el exterior resulta ser, por definición total.

Ubicado en un espacio interior, tan sólo necesitamos trasladarnos en línea recta, constantemente hacia un dirección e invariablemente seremos frenados por algún lindero que periféricamente nos envuelve. En el espacio exterior, nos trasladamos hacia cualquier dirección y al detenernos comprobamos que seguimos en medio de un todo y una nada, no importa cuanto camino recorramos, esta situación no cambiará.

Pueden presentar alteraciones algunos elementos contenidos dentro del espacio a lo largo de nuestra andanza, algunos se transformarán o mutarán, tal vez otros desaparezcan o nazcan, con un tiempo de existencia siempre inferior a aquel, que de hecho infinitamente se prolonga.

En el espacio exterior, encontramos etapas bien definidas por conjuntos de fenómenos o eventos determinados que otorgan un toque característico a lo largo de un tiempo establecido y que conocemos o reconocemos en el paisaje.

Un paisaje cualquiera, existe y coexiste simultáneamente con un número infinito de paisajes superpuestos contenidos en el espacio. Se transita a lo largo de un paisaje para llegar a uno nuevo. En términos del espacio, nunca se inicia ni se concluye un recorrido, ya que no hay un punto de donde se parte, ni una meta que se alcance. Sólo donde estos paisajes existen, existen también principios y finales.

Únicamente el excursionista conoce dichos comienzos y terminaciones, no por el espacio sino por sí mismo, el individuo, como ser finito, está marcado por los límites propios de su existencia y serán propiamente estos quienes indiquen la demarcación inicial y final. Asociados con cualquier rasgo del paisaje en curso con que pueda identificarse.

I
N
T
E
R
I
O
R
-
E
X
T
E
R
I
O
R
+
L
O
E
N
U
N
C
I
A
B
L
E

VIII

El espacio racional se constituye como el espacio geográfico, producto de una adecuada planeación, debido a agentes hegemónicos, que proporcionan las condiciones únicas para la presentación e interacción tanto de objetos como de acciones, con total eficacia.

El espacio geográfico ofrece, por otra parte, la posibilidad de una expansión en la influencia por parte del objeto, resultado de la innovación técnica (ciencia aplicada), que impone restricciones nuevas. Llegando a ser un elemento de consideración en lo que se refiere al ejercicio de control y planeación de nuevos entornos. Consiguiendo en primera instancia; un espacio que pierde o más bien, que le es sustituido su naturaleza natural por una naturaleza artificial.

Al ser más racional, el espacio geográfico consigue un mejor control de las circunstancias que le conforman. Alejando todas aquellas variables que en el medio natural parecen presentarse aleatoriamente. No permitiendo obtener un dominio absoluto de sí.

"El hombre se encuentra, poco a poco, absorbido por la propia fuerza de los productos de su razón, sus instituciones, sus técnicas. No queda en él nada de lo que era vital."³⁰

En el espacio de naturaleza artificial, todos los parámetros que le definen son implantados con total intencionalidad, buscando asegurar la obtención del mayor provecho por parte de los agentes hegemónicos que determinan las verticalidades de un sistema productivo.

Así como se establecen estos agentes hegemónicos que buscan mantener su posición, reforzarla e incrementarla a través de la imposición de condiciones que intervengan directamente sobre medios

³⁰ Santos, Milton Pág. 255 La Naturaleza del espacio Edit. Ariel, España 2000

económicos, políticos y tecnológicos. Surgen también actores no pertenecientes a este espacio; quienes en el descubrimiento propio de su exclusión, llegan a identificar ciertas necesidades, cuya satisfacción lograda, pretendidamente, por vías alternas han de asegurar su supervivencia en un mundo globalizado.

IX

En las ciudades contemporáneas sobre-pobladas, es común ver la transformación de un espacio anteriormente sentido, el cual es delimitado por elementos de fácil identificación por lo sentidos mismos de los individuos (individualizadamente identificable); a espacios con un grado de identidad no individual (o por el individuo como tal a su nivel) por elementos de delimitación o delineación de identidades colectivas, sociales, políticas, ideológicas, etc. Que terminan por ser abstractos (se sustituye el uso del significante que conlleva la percepción sensible de sí y a partir de sí, por significados que como conceptos expresan circunstancias y comportamientos dentro de dicho espacio, a través del uso de signos o señales).³¹

“Los trenes subterráneos que atraviesan las grandes ciudades son el ejemplo privilegiado de este nuevo tipo de comunicación física sin desplazamiento corporal; en ellos, nada tiene la impresión de moverse a través de la ciudad, sino únicamente de ser transportado inmóvil a través de un espacio abstracto, que no se reconoce por el paisaje que se ve, por los olores o los colores, por la luz diurna o nocturna (pues estas

³¹ Pierre George (1974, p. 82) distingue la ciudad actual de la ciudad anterior, recordando que ésta, a mediados del siglo XIX, era un producto cultural. Hoy, la ciudad está en camino de volverse mucho más rápidamente, en el mundo entero, un producto técnico. Y agrega: la cultura era nacional o regional, la técnica es universal” Santos, Milton La Naturaleza del espacio Pág. 30 Edit. Ariel, España 2000

cosas son aproximadamente iguales en todas las estaciones) sino por los carteles que pueden leerse en las ventanillas.³²

Los signos equivalen a las cosas, las cosas son representadas por estos, por lo que una cosa podría bien ser sustituida por un signo que expresa el concepto mismo de lo que la cosa es.

Un espacio de tipo abstracto como el mencionado previamente, donde todo queda conformado por el uso de señales (signos), es el responsable de ese espacio único. Sin esos signos, dicho lugar simplemente no sería.

De todas las posibles situaciones recién identificadas, no todas pueden ser consideradas, siendo característico de cada época el inclinarse hacia aquellas que van más acorde con los problemas que el mismo pensamiento de la época se encarga de hacer notar mientras que las demás quedan en el olvido o mejor dicho ignoradas.

En lo que respecta a la apreciación del espacio arquitectónico interior y su relación con el exterior, precisamente es en la época actual donde parece recobrar una notoria presencia la necesidad de no limitarse a las vivencias únicas existentes dentro de una construcción, sino la apertura de dicho espacio para una integración hacia el entorno inmediato, permitiendo así extender la percepción de habitabilidad más allá de lo que nuestras construcciones pueden ofrecernos.

³² Pardo, José Luis, *Las formas de la exterioridad* Pág. 220 Edit. Pre-textos España 1992.

INTERIOR - EXTERIOR + LO VISIBLE

(Eventos asociados con el espacio)

Guías



Luis Barragán



Tadao Ando



Santiago Calatrava

I

En medio de nuestra sociedad, la cual es considerada así misma como integrada a la era post-moderna¹, se intenta frecuentemente reflexionar sobre la importancia en la generación del saber² y su correspondiente difusión de pragmática finalidad, la cual parcialmente se ve legitimizada en función de esa directa aplicación.

En la era post-moderna, la producción del saber se da a partir de la recolección y asimilación de información proporcionada por expertos de todo tipo, pudiendo considerarse como una labor de tipo multidisciplinaria, en donde adicionalmente se ofrece una explicación más cercana a la serie de sucesos o eventos que se dan actualmente de forma independiente al individuo.³

La relación existente entre los diversos representantes de dicha "multidisciplinaridad", es presentada en forma por demás compleja, pues cada uno de esos integrantes se encuentran ubicados dentro de un nodo, en un sistema de "circuitos de comunicación" que viene regulado por ciertas reglas dentro del lenguaje mismo, que van más allá del control en la manera como se recibe la información, se complementa o modifica y se trasmite, alterando la nueva percepción y por tanto condición del siguiente punto en el mencionado circuito de comunicación.

La importancia y complejidad en las relaciones que permitirán generar un saber cualquiera viene justificado parcialmente en función de su

¹ Jean François Lyotard, establece algunas de las particularidades propias de las sociedades post-Industriales, que en conjunto reflejan una cierta medida de lo que ha sido denominado como era post-moderna.

² El término saber en este caso, no es intercambiable por el de conocimiento, ya que el conocimiento se limita al conjunto de enunciados descriptivos que explican un objeto cualquiera, mientras que el saber se refiere a la noción preexistente requerida que permite crear dicho conocimiento. Por lo tanto el término saber incluye ya el conocimiento.

³ Lyotard, Jean François. La Condición Postmoderna Pág. 35 -37, Edit. Cátedra, Madrid 2000

objetivo final, un destino pragmático de sí, al grado de considerar la evolución o extinción de la investigación de dicho saber a partir de la aplicación seguida, sea a corto, mediano o incluso largo plazo, en el desarrollo de las técnicas que permitan u ofrezcan la posibilidad de un incremento en el avance del sistema social dominante (grado de performatividad obtenido).

"Es más el deseo de enriquecimiento que el de saber, el que impone en principio a las técnicas el imperativo de mejora de las actuaciones y de la realización de productos. Las técnicas no adquieren importancia en el saber contemporáneo más que por medio del espíritu de performatividad generalizada." ⁴

Precisamente debido a la performatividad exigida, como principal intención en el perfeccionamiento de un saber y una técnica, la interdisciplinariedad emerge como recurso de esta. No pueden presentarse sectorizaciones en el saber que estén restringidas a un cierto grupo de personas propias de un área en cuestión, pues invariablemente se ve entorpecido el trabajo final, el cual resulta incompleto y posiblemente erróneo al carecer de una visión general compuesta por todos los puntos de vista que pudieran ser requeridos.

"La valoración del trabajo en equipo pertenece a esta imposición del criterio performativo en el saber".⁵

II

Las reconceptualizaciones hechas a los diferentes tipos de interconexiones físicas existentes entre un espacio habitable interior y uno exterior, pueden bien ser analizados o reconsiderados a partir de la

⁴ Lyotard, Jean François. La Condición Postmoderna Pág. 84, Edit. Cátedra, Madrid 2000

⁵ Lyotard, Jean François. La Condición Postmoderna Pág. 97, Edit. Cátedra, Madrid 2000

I
N
T
E
R
I
O
R
-
E
X
T
E
R
I
O
R

+

L
O

V
I
S
I
B
L
E

manera como las dos disciplinas principales que les representan (Arquitectura y Paisajismo) se relacionan. Siendo tan concluyentes que de hecho nuestra propia manera de vivir entre ambos espacios queda determinada por la calidad de dicha relación.

La delimitación de campos de acción por parte de cada una de estas disciplinas, así como las diversas posiciones de poder que pretenden alcanzar (posiciones de jerarquía) en realidad empobrecen nuestras vivencias espaciales al grado de ubicarnos en un terreno de indefiniciones y disyuntivas que oscilan entre un interior y un exterior.

Hay quien considera que cada disciplina por separado representa un exclusivo territorio de intereses consolidados. Como una reciente manifestación en la división de dichas disciplinas tenemos por el lado de la arquitectura una inclinación hacia la reconquista formal de su autonomía y por el lado del paisajismo, un mayor enfoque ecológico y un desinterés en su propia conciencia artística.⁶

El hecho es, que frecuentemente ambas disciplinas participan durante el proceso mismo de diseño en un modo secuencial en vez de trabajar simultáneamente, con lo que se obtiene resultados asilados, en sucesión y no soluciones integrales desde un inicio. Para obtener soluciones más completas, dentro del marco de acción de ambas disciplinas, hace falta ir más allá de la mera reunión de contenidos, contextos y lenguajes formales, para abrirse paso a un modo de pensar que contemple ambas visiones. Un acercamiento Interdisciplinario que ofrece por ende una practica más dinámica dentro de dicho contexto.

⁶ Berrizbeltia, Anita. *Inside Outside, Between Architecture and Landscape*. Pág. 10 Rockport Publishers, E.U.A 1999 (Recent manifestations of the schism between the disciplines include, on the one side, architecture's agenda of recovering its formal autonomy, and on the other, landscape architecture's ecological focus and disinterest in artistic self-consciousness.)

Las diversas relaciones establecidas entre ambas disciplinas, así como las nociones existentes sobre cosas que son conceptualizadas de forma diferente por la autonomía propia de cada disciplina y que no resultan ser de su única incumbencia, podrían bien, ser replanteadas desde otro contexto que resulte en cierta forma neutral a estas, para volver a ser reinventadas con la colaboración de ambas.

Anita Berrizbeitia y Linda Pollak, en su libro "Inside Outside, Between Architecture and Landscape" consideran ciertas operaciones presentes, como elementos articuladores dentro de un acercamiento preciso a las relaciones existentes entre arquitectura y paisajismo. Donde una operación cualquiera viene a ser definida como un proceso de naturaleza técnica que construye un modo específico de relaciones entre elementos y cuyo objetivo es conceptualizar precisamente las cosas que son interpretadas en forma diferente por dichas disciplinas.

Operaciones que pretenden levantarse en actitud retadora hacia aquellos preceptos disciplinarios que han colaborado al mantenimiento de una rígida dicotomía entre la arquitectura y el paisajismo. La tradición estética que se contenta con una contemplación separada e independiente. La firmeza, a veces inamovible en la noción de límites. El cuestionamiento separado de un objeto y su entorno dentro de la formulación de una configuración urbana y la suposición del paisaje como un contexto original único.

Las consideraciones y aceptaciones, en la existencia de estos preceptos, en cierta manera colaboran en cuanto a la concepción estructural de un proyecto, evitando enfocarse en la relación existente entre sus elementos para centrarse en los elementos mismos. Dichos preceptos u operaciones mencionadas tienen la particularidad de poder dar soporte a la interpretación tanto de un proyecto arquitectónico como de un proyecto paisajista por igual, desde un punto de vista particular, el cual esta enfocado más en el "¿Como es el proyecto?" que en el "¿Qué es o en que consiste el proyecto?".

Falla de origen
Falta la página
123

propio, evitándole perderse en el anonimato de la generalización. El binomio materia-espacio, como unidad, bien podría pretender ser tratado como tal y solicitar la no partición de sus componentes, donde el espacio frecuentemente es calificado como elemento sobrante alrededor de las construcciones y de la ciudad misma, por lo que un aspecto importante dentro del concepto de inserción es la configuración en los límites del espacio, de tal manera que pudiera verse favorecido una comunicación entre diversos espacios, vislumbrándose la posibilidad de definir elementos aparte de la ciudad que de hecho conforma y contribuyen a la creación de su entorno.

La infraestructura posiciona tanto a la arquitectura como al paisajismo, en un ambiente urbano, como condiciones originales presentes, donde pretende crear un concepto nuevo producto del injerto de ambas disciplinas, el cual pudiera permanecer, aunque visible, no conciente de su propia apariencia, cuestionando sobretodo la concepción naturalista del paisajismo que intente ocultar su lado artístico.

Ciertamente cada una de las operaciones mencionadas ofrecen una manera alterna de observar, además de que funcionan como guías hacia direcciones diferentes alejadas del territorio circunscrito de ambas disciplinas con la intención de articular y hacer visible una nueva manera de conceptualizar aspectos de diseño. Presentan oportunidades para diseñar fuera del entorno marcado por los objetivos convencionales del discurso, proveyendo acercamientos opcionales a la construcción y representación en las relaciones entre arquitectura, paisajismo, ciudad e individuo.

III

Dentro de la reciprocidad, se rechaza la separación tanto física como conceptual entre la arquitectura y el paisajismo, así como la existencia de una jerarquía que pretendiera ubicar a cualquiera de estas dos

I
N
T
E
R
I
O
R
-
E
X
T
E
R
I
O
R
+
L
O
V
I
S
I
B
L
E

disciplinas, en una posición de superioridad de una sobre la otra, implicando la necesidad u obligación de establecer situaciones posteriores de dominancia, sumisión y pasividad.

La interpretación de reciprocidad no viene limitada a la aplicación de gestos formales que pudieran aparentemente conectar el interior con el exterior, sino a cuestiones más bien constitutivas en el planteamiento de las futuras relaciones entre ambos medios, donde se prevé y da soporte a estrategias locales de aparente visibilidad.

En la mayor parte de las ocasiones, el establecimiento de una construcción altera e interrumpe la continuidad presente dentro de un entorno o paisaje, con lo cual surge una oportunidad para la arquitectura de convertirse en un agente físico y conceptual que permita iniciar una reconfiguración de dicho entorno, con quien invariablemente establece una ambivalente relación de dependencia, en el fin común de la modificación y por tanto creación de un nuevo entorno. De tal manera que la posibilidad de experimentar al espacio exterior como un entorno seguro y al espacio interior como expuesto y vulnerable (como si estuviese ubicado en un espacio abierto), sea posible.

I
N
T
E
R
I
O
R
-
E
X
T
E
R
I
O
R

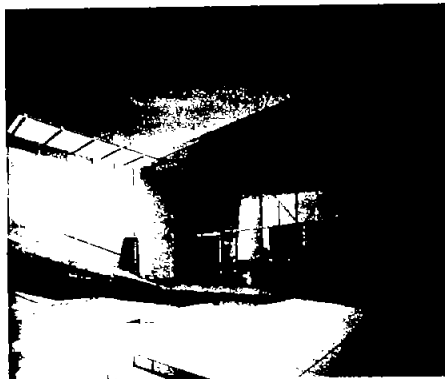
+

L
O

V
I
S
I
B
L
E



Luis Barragán, Cuadras de San Cristóbal, México⁷



Waro Kishi, Casa en Fukaya, Japón
2001⁸

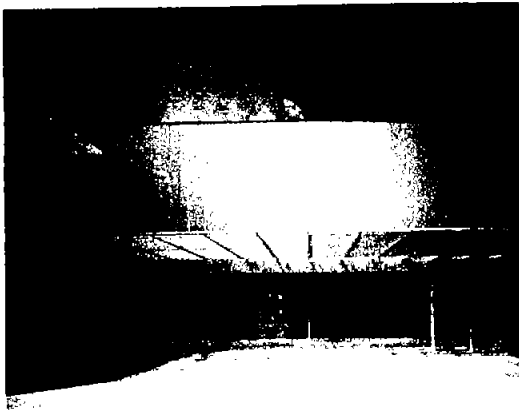


Harry Seidler, Casa en Joadja, New
South Wales, Australia 1999⁹

⁷ Brown, Jane El Jardín moderno Pág. 199 Edit. Gustavo Gili, Barcelona 2000

⁸ Jodidio, Phillip, Architecture Now! Pág. 305 Edit. Taschen, Italia 2003

⁹ Jodidio, Phillip, Architecture Now! Pág. 449 Edit. Taschen, Italia 2003



Maki and Associates, Casa INB, Tokio,
Japón 2001¹⁰



Toyo Ito, Casa S, Ogumi, Japón¹¹



Rem Koolhaas, Villa Dall'Ava, St.Cloud, France 1991¹²

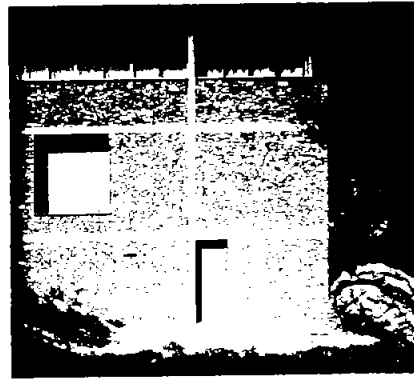
¹⁰ Parker, Linda, Casas Minimalistas Pág. 152, Edit. Atrium. España, 2002

¹¹ Parker, Linda, Casas Minimalistas Pág. 148, Edit. Atrium. España, 2002

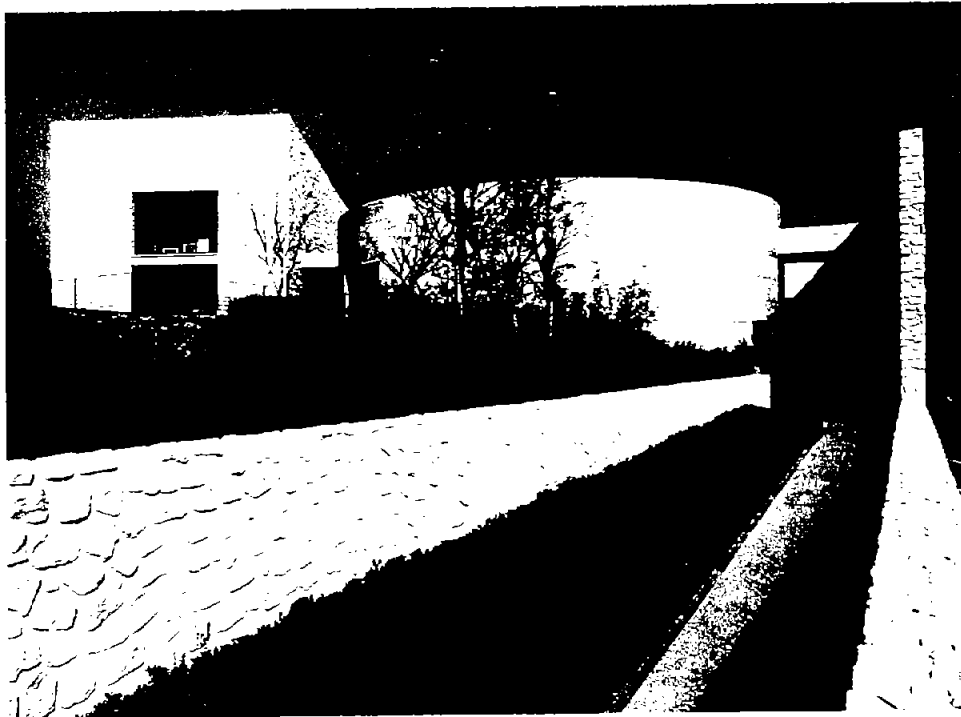
Falla de origen
Falta la página
128 y 129



Sean Godsell, Casa en Breamela,
Victoria, Australia 2000¹⁵



Herzog and De Meuron, Casa de
Piedra, Italia 1988¹⁶



Tadao Ando, Museo y Hotel Naoshima, Kagawa, Japón 1992¹⁷

¹⁵ Jodidio, Philip, Architecture Now! Pág. 195 Edit. Taschen, Italia 2003

¹⁶ Berrizbeltia, Anita & Pollak, Linda, Inside Outside, Between Architecture and Landscape, Pág. 57, Rockport Publishers, Inc. E.U.A. 1999



Tadao Ando, Templo en Saijo,
Ehime, Japón 2000¹⁸



Enric Miralles and Carmen Piñós,
Cementerio Igualada, Spain 1991¹⁹

V

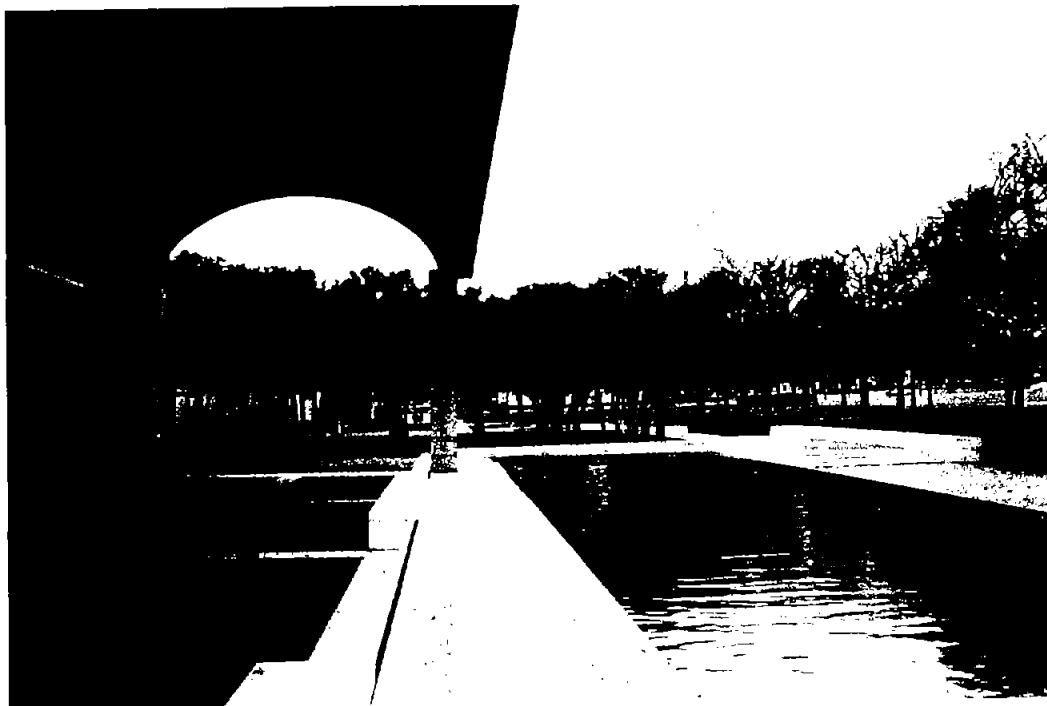
En la exploración del umbral, la psicología lo define como el punto específico donde un estímulo es lo suficientemente intenso como para empezar a producir un efecto. Mientras que a partir de la ecología, es considerado como el borde entre dos ecosistemas. la zona donde se ofrece el más alto nivel de intercambio y presenta la mayor diversidad.

Ciertamente el umbral es el punto específico donde una serie de transformaciones tienen lugar, donde la conciencia de identidad es más intensa, precisamente por el hecho de ser el lugar donde va a ser en verdad comprometida. En el umbral, se da tanto la permanencia de elementos diferentes como la creación de elementos nuevos a partir de una coexistencia manifiesta, obteniendo por tanto una cierta autonomía de los lugares de donde tiene origen pero sin perder por tanto, una conexión física y no física con estos mismos. Donde obtiene una explicación única de sí por cuestiones metonímicas, es decir, efectos que son explicados por sus causas, en este caso por la comprensión de sus entornos de origen.

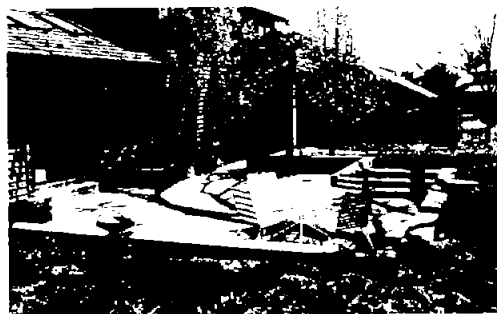
¹⁷ Jodidio, Philip *New forms* Pág. 93 Edít. Taschen, España 1997

¹⁸ Jodidio, Phillip, *Architecture Now!* Pág. 55 Edlt. Taschen, Italia 2003

¹⁹ Berrizbeitia, Anita & Pollak, Linda, *Inside Outside, Between Architecture and Landscape*, Pág. 69, Rockport Publishers, Inc. E.U.A. 1999



Louis Kahn, Museo de Arte Kimbell, Forth Worth, Texas, USA 1972²⁰



Casa particular²¹

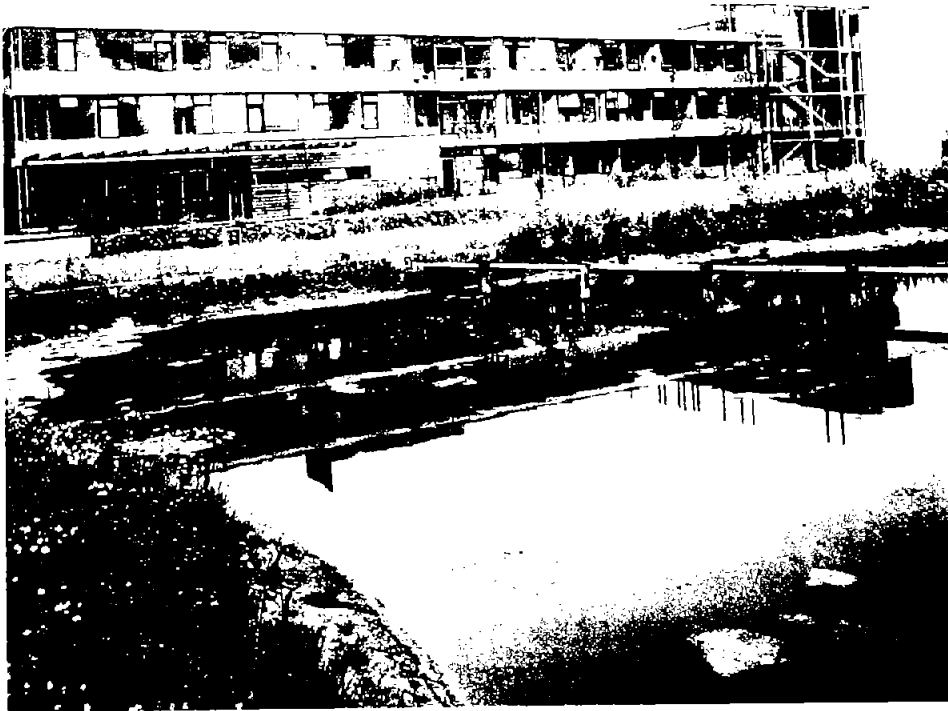


Rick Joy, Casa en Tubac,
Arizona, USA 2000²²

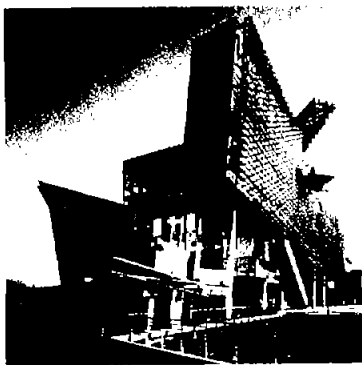
²⁰ Berrizbeltia, Anita & Pollak, Linda, Inside Outside, Between Architecture and Landscape, Pág. 87, Rockport Publishers, Inc. E.U.A. 1999

²¹ Reid, Grant W. From concept to form in landscape design Pág. 114 Edit John Wiley & sons, USA 1993

²² Jodidlo, Phillip, Architecture Now! Pág. 284 Edit. Taschen, Italla 2003



Behnisch, Behmish & Partner, Instituto Para la Investigación Natural,
Wageningen, The Netherlands 1998²³



Morphosis, Centro Hypo Alpe,
Klagenfurt, Austria 2000²⁴



Fumihiko Maki, Ministerio de
Comercio, Tokio, Japón 1989²⁵

²³ Jodidio, Philip, Architecture Now! Pág. 83 Edit. Taschen, Italia 2003

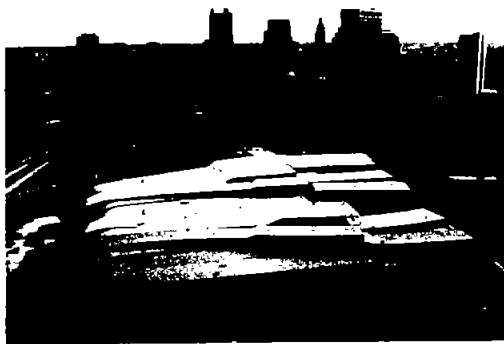
²⁴ Jodidio, Philip, Architecture Now! Pág. 362 Edit. Taschen, Italia 2003

²⁵ Jodidio, Philip New forms Pág. 117 Edit. Taschen, España 1997

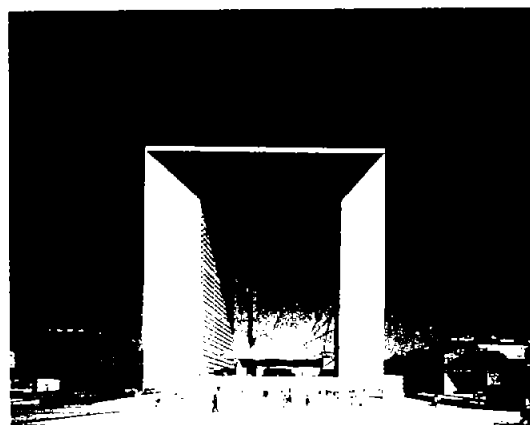
VI

Durante la operación de inserción se pone en marcha un ciclo de acción y reacción entre el contexto urbano presente y el nuevo objeto implantado, el cual es llamado a involucrarse con los alrededores previamente existentes, de tal manera que pueda formar parte del continuo urbano, pero que a la vez modifica, originándose un nuevo continuo.

El ejercicio de la inserción depende directamente de la activación de límites para la construcción de una identidad, donde parte de la construcción de la identidad espacial viene determinada en relación con los espacios del derredor, pudiendo ésta operar, ya sea por medio de la importación e inclusión de un elemento extraño en un sitio nuevo o simplemente para resaltar alguna cualidad que aunque presente no lleva una participación clara. Así por ejemplo, puede considerarse que la inserción misma puede permitir o incluso comprometer aspectos temporales a través de la exposición de condiciones urbanas anteriores, de tal manera que se revelen continuidades y discontinuidades entre un pasado y un presente.



Peter Eisenman, Centro de convenciones, Ohio, USA 1993²⁶

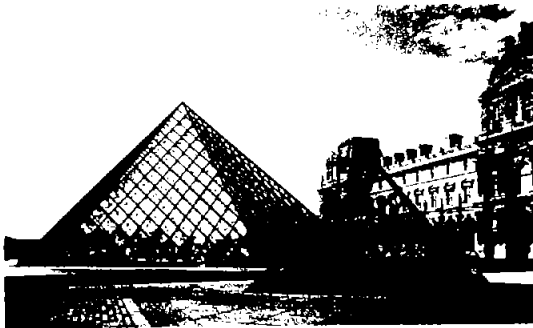


Johan Otto von Spreckelsen, L'Arche de la Défense, Paris, Francia 1989²⁷

²⁶ Jodidio, Philip New forms Pág. 188 Edit. Taschen, España 1997



Schweitzer BIM, El Monumento Joshua Tree, California, USA 1990²⁸



I.M. Pei, Pirámide del Louvre Paris,
France 1989²⁹



Frank O. Gehry, Museo Guggenheim,
Bilbao, España 1997³⁰

²⁷ Amsonleit , Wolfgang, Contemporary European Architects Pág. 33 Edit. Taschen, Italia 1994

²⁸ Jodidio, Philip New forms Pág. 166 Edit. Taschen, España 1997

²⁹ Jodidio, Philip New forms Pág. 85 Edit. Taschen, España 1997

³⁰ Foster, Kurt W. & Francesco Dal Co Frank O. Gehry, Pág. 483 Edit. The Monacelli press, USA 1998



Peter Eisenman, Max Reinhardt Haus, Berlín, Alemania 1995³¹

³¹ Jodidio, Philip New forms Pág. 18 Edit. Taschen, España 1997

VII

En la infraestructura como operación, se ordenan diferentes elementos tales como tipos de espacios y actividades por realizar, contenidos en objetos arquitectónicos y/o urbanísticos. Siendo capaces de sustentar programas más allá de sus propios requerimientos logísticos, creando estratégicamente condiciones para futuros eventos. Ya que a través de desempeños combinatorios, la operación de infraestructura tendría el potencial necesario para mediar entre la arquitectura y el paisajismo, contribuyendo así en la reconceptualización del entorno urbano.

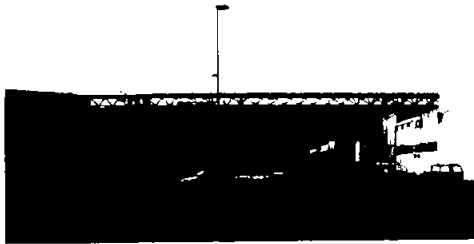
La infraestructura facilita la conexión de elementos que no necesariamente resultan ser compatibles, pero que a lo largo de un continuo logran manifestarse como componentes de una unidad manteniendo cada uno, al mismo tiempo, su propia identidad independientemente del origen cultural o natural que tengan.

El origen cultural viene determinado por la arquitectura y los valores arquitectónicos con que cuente el elemento o elementos en cuestión mientras que lo natural queda incluido dentro del campo de acción del paisajismo, donde se presentan como dispositivos no del todo instituidos, ya que queda aún pendiente la asimilación de las características espaciales y funcionales del nuevo entorno creado con el que se ha de interactuar.

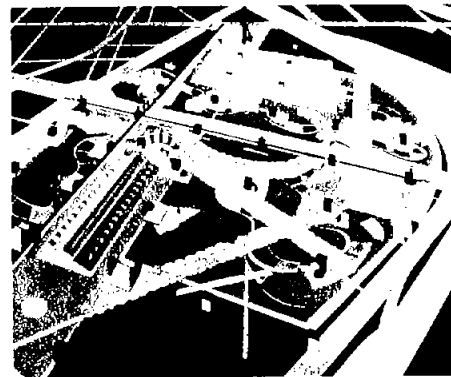
I
N
T
E
R
R
O
R
-
E
X
T
E
R
I
O
R
+
L
O
V
I
S
I
B
L
E



Santiago Calatrava, Puente de Bach de Roda Barcelona, España 1987³²



Enric Miralles, Puente Industrial Nestlé, Barcelona, España 1994³³



Bernard Tschumi, Parc de la Villette, Paris, Francia 1983³⁴

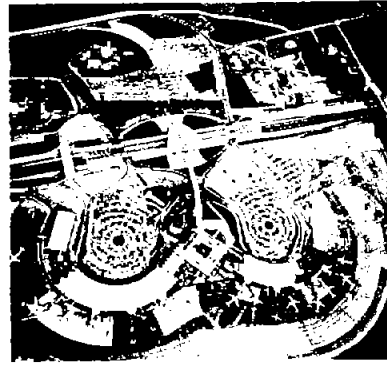
³² Dr. Blanco, Manuel, (curador) Santiago Calatrava Pág. 33 Generalitat Valenciana España 1999

³³ Revista El Croquis N. 72 Enric Miralles Pág. 29 España 1995

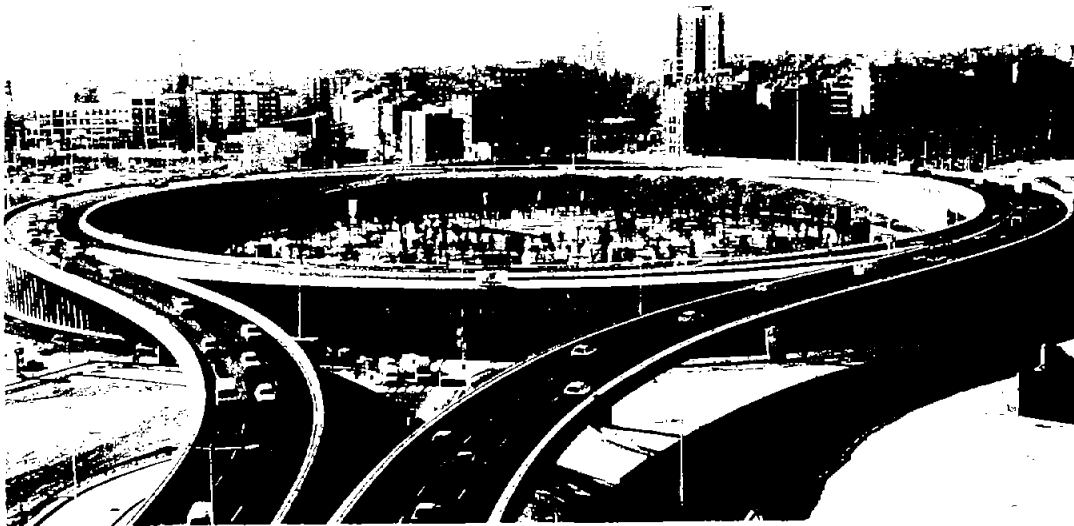
³⁴ Jencks, Charles Architecture Today Pág. 258 Harry N. Abrams New York 1988



Renzo Piano, Aeropuerto Internacional
Kansai, Osaka, Japón 1995³⁵



Santiago Calatrava, Estación del
Aeropuerto de Lyon, Francia 1994³⁶



Andreu Arriola, Plaza de las Glorias Catalanas, Barcelona, España 1992³⁷

³⁵ Jodidio, Phillip *New forms* Pág. 54 Edit. Taschen, España 1997

³⁶ Dr. Blanco, Manuel, (curador) *Santiago Calatrava* Generalitat Pág. 73 Generalitat Valenciana España 1999

³⁷ Berrizbeitia, Anita & Pollak, Linda, *Inside Outside, Between Architecture and Landscape*, Pág. 167, Rockport Publishers, Inc. E.U.A. 1999

¿ CONCLUSIONES GENERALES ?

(Manteniendo líneas de fuga)

Durante el desarrollo de este tema de tesis he podido darme cuenta que, de la misma manera como en el proceso de realización-estructuración de un tema cualquiera, contenido en cualquier libro, la existencia de una cohesión absoluta por no decir fusión de las partes que han de componerle es inalcanzable, ya que en el desarrollo de cada una de esas partes, independientemente de cuales y cuantas sean se caracterizan por la constitución de materias diversas, de distintas fechas y velocidades diferentes.

Si tan diversos temas formados de tan distintos componentes pueden ser agrupados bajo un mismo título no es debido a otra razón que a la presencia o posibilidad de existencia de elementos de transición, líneas de fuga, territorializaciones y des-territorializaciones.

El conjunto de elementos desarrollados mas sus puntos específicos de articulaciones es lo que llamamos composición. En una composición, el acomodo de cada parte va determinada en función de la ubicación de su punto de articulación y su posibilidad de conexión con otros puntos de articulación pertenecientes a otros elementos. El adecuado ensamble de estas partes es lo que permite un eficiente funcionamiento dentro de "la máquina" que constituyen, pudiendo a la fin ser considerado como una totalidad significante.

Cabe hacer mención que el paso, según lo anterior, dentro de los diversos capítulos que pudieran componer un tema cualquiera desarrollado, es dado por la identificación de los posibles puntos de articulación o transición existentes y no por el simple hecho de coordinar cuestiones de causas- efectos (Para el caso de un libro; el análisis de ciertos eventos y lo que llamamos; sus conclusiones).

El capítulo primero se encuentra antes que el capítulo segundo y este antes que el tercero y del capítulo tercero ha de seguir el capítulo cuarto y así sucesivamente. Cuando se desea dar fin a algo que parece prolongarse indefinidamente. Se presenta una conclusión.

La conclusión viene del concluir, del terminar o dar por terminado algo, es el marcar un límite del cual no habrá de pasarse. El punto último, donde más allá de este no hay nada o simplemente una cosa diferente.

El libro como objeto físico tiene un principio y un fin. El tema desarrollado dentro de un libro como componente de una multiplicidad de orden mayor, conocido como conocimiento, cuenta con rasgos distintos. Definitivamente no encuentra la delimitación que el libro-físico tiene. Si se concede una conclusión, no es propiamente aplicada al conocimiento, sino la indicación de la condición finita de un objeto también finito.

El tema desarrollado es tan sólo el indicativo a la localización de un punto en el fluir o accionar del constante movimiento del conocimiento. El forzar o imponer una conclusión dentro del tema mismo, implica necesariamente el cortar y aislar el natural circular de este.

Se hablaba simplemente de un punto en el fluir del conocimiento y así es. Tan sólo un punto. Jamás un pliegue, y es que considerar el desarrollo de un tema como un pliegue en alguna de las líneas o rutas del conocimiento puede deformar o distorsionar la percepción de algo que es parcial y considerarlo como si fuera total, como único. La multiplicidad sólo puede ser entendida cuando precisamente ha sido omitido o delegado como parte integral de sí, el concepto de unicidad.

También se hacía mención sobre la importancia en el reconocimiento de los puntos de articulación que han de permitir pasar de un cierto entendido a otro. La especificación de tal punto de articulación o su individualización es en realidad la identificación de un simple diferencial, el cual al ser integrado con sus predecesores y sucesores marcan en verdad líneas de transición donde a lo largo de su recorrido, el entendido trasmuta su naturaleza a lo largo de su conexión con otro u otros entendidos. Experimentándose procesos continuos y constantes de des-

territorializaciones y re-territorializaciones, donde al fin es traducido como aumentos en los territorios tanto de unos como de otros. Construyendo o reconstruyendo nuevos mapas de conocimiento.¹

El pretender mantener las posibles líneas de fuga que el mismo tema presentado ha generado, lleva por consecuencia inmediata la fractura en la aceptación previa de estructuras admitidas como las más indicadas para el desarrollo mismo de este como de otros temas. (estructuras de desarrollo lineal y dicotómicas²). Permitiendo seguir la evolución natural que el mismo tema exige.

Durante el desarrollo del tema, las líneas de fuga permiten conectar un punto dentro de un tema con otro punto de otro tema sin necesidad de, por eso determinar, sucesiones jerárquicas o secuenciales. Los temas conectados ni siquiera están obligados a mostrar naturalezas similares ya que a fin de cuentas se busca mostrar dimensiones distintas de un saber y no, como se ha mencionado, la concatenación de unidades. En la preservación de unidades; la naturaleza misma se mantiene, en el manejo de dimensiones se transforma, sufre una metamorfosis cuyo resultado no es un punto final, tan sólo algo de constante transitoriedad.

¹ "El mapa es abierto, es conectable en todas sus dimensiones, desmontable, reversible, susceptible de recibir constantes modificaciones. Puede ser roto, invertido, adaptarse a montañas de cualquier naturaleza ser comenzada su realización por un individuo, grupo, formación social." Deleuze, Gilles. Rizoma Pág. 22, Edit. Coyoacán, México 2001

² La estructura lineal funciona como una especie de eje genético sobre el que obligadamente se organizan los estudios que se realizan en una sucesión que poco tiene que ver con las posibilidades reales que el tema puede brindar, consiste en forzar un crecimiento controlando tiempos, dimensiones y direcciones. Mientras que la estructura dicotómica funge como una estructura de profundidad, como una serie de base descomponible en constituyentes inmediatos.

BIBLIOGRAFÍA

(Tras los pasos de una idea)

La bibliografía aquí mostrada cumple una doble función, en primera instancia indica, como tradicionalmente se hace, las diversas fuentes de información e inspiración utilizadas para la gestión y desarrollo de ideas o conceptos previamente exhibidos. Con la presentación de la bibliografía, se ofrece al lector, si así lo solicita, la posibilidad de mostrar como y donde profundizar en algunas de las particularidades del tema expuesto, el cual desde la perspectiva única de sus intereses, puede haber considerado la necesidad de ahondar en ciertos aspectos considerados para sí, como susceptibles de determinar.

El segundo aspecto a mencionar, es la manera como ésta es presentada. Pues si bien, hay un cierto orden en su presentación, no es lo que podemos considerar convencional. No hay un orden alfabético por obra, autor, editorial, país de origen, etc. Por orden de aparición, por tema o por referencia durante el desarrollo de la tesis. Cronológicamente, sí. Pero en una cronología diferente. De hecho, la manera como la bibliografía es presentada, bien podría servir como un especie de mapa, donde puede leerse la particular manera como la tesis expuesta fue construyéndose.

El primer libro mencionado, es el primer libro leído ex profeso para la fundamentación de una primitiva idea en busca de un soporte teórico. Dicho libro, en cierta forma, reforzó y modificó esa idea o creó alguna otra u otras ideas. No en función de un tema específico, ya que una idea cualquiera, carece de un único lugar de residencia dentro de un tema o capítulo concreto. Puede aparecer en uno o varios capítulos, sin un orden específico preconcebido, sino a partir de una momentánea lógica de pensamiento personal.

El tipo de libro y el momento específico de su aparición, permiten en cierta forma ubicar puntos estratégicos determinados para la construcción de un mapa mental único, percibido en forma Individual. Cada Idea o concepto que un libro pudiera modificar o sugerir, independientemente de su extensión, contenido o valor considerado para

el desarrollo de la propuesta de tesis, fue pasado casi directamente de la lectura al papel, de tal manera que al terminar el libro, no existió la deliberada intención de regresar a él, de tal forma, que el trayecto detallado por esa obra, representa un cierto camino andado, quedando asentado en la presentación de la bibliografía, algo parecido a un diario de viaje, donde por más desventurados que hayan sido, no quiere uno regresarse sobre los pasos anteriormente dados.

Si bien, es cierto que en innumerables ocasiones, un libro leído posteriormente nos hace titubear sobre una postura específica anteriormente defendida. La evolución obtenida es apreciada a lo largo de la reconstrucción mental de la obra para su lógica narración, sin dejar por esto de exhibir las singularidades propias experimentadas a lo largo del desarrollo en la aventura del pensamiento.

La sucesión existente en los libros estudiados, pudiera parecer en ciertos momentos azarosa y tal vez caótica, como suelen ser las aventuras vividas.

La secuencialidad en los títulos mostrados fue en ocasiones resultado de una referencia a pie de hoja del libro anteriormente estudiado, por referencia de alguna persona, encontrado por casualidad en alguna biblioteca o librería, por una mera curiosidad sobre algún título o autor, etc. A partir de esto, puede imaginarse la importancia existente en el tipo de libros referidos y su consecuente cronología de lectura para el resultado único, para bien o mal de esta tesis.

- Gilles Deleuze, **Foucault** Edit. Paidós Studio. España, 1987
- Michel Foucault, **Vigilar y Castigar** Edit. Siglo XXI. México, 2001
- Gaston Bachelard, **La Poética del Espacio** Edit. FCE. México, 2000
- Gilles Deleuze, **Rizoma** Edit. Coyoacán. México, 2001
- Gilles Deleuze, **El Pliegue** Edit. Paidós. España, 1989
- Carlos Castaneda, **El Lado Activo del Infinito** Ediciones B. España, 1999
- Isaac Asimov, **Cuentos Completos Vol. I** Ediciones B. España, 1992
- Alain de Botton **El arte de viajar** Edit. Taurus, España 2002
- David Bergamini, **Matemáticas** (colección científica Time-life) Edit. Offset multicolor, S.A. México D.F. 1970
- Javier Bracho, **¿En qué espacio vivimos?** Edit. FCE. México, 1989
- Umberto Eco, **Sugli Specchi e altri Saggi** Gruppo Editoriale Fabbri Bompiani, Sonzogno. Italia, 1985
- Eusebi Güell, **Espacio, Relación y Posición** Edit. Calpe. España, 1924
- Thomas S. Kuhn, **La Estructura de las Revoluciones Científicas** Edit. FCE. México, 1971
- Michel Serres, **Los Cinco Sentidos** Edit. Taurus. México, 2002
- Anita Berrizbeitia & Linda Pollak, **Inside Outside, Between Architecture and Landscape** Rockport Publishers, Inc. E.U.A. 1999
- Jean François Lyotard, **La condición postmoderna** Ediciones Cátedra. Madrid, 2000
- Hal Foster (Compilador) **La Posmodernidad** Edit. Kairós. Barcelona 1988
- Vladimir Kaspé **Arquitectura como un todo** Edit. Diana. México, 1986
- Linda Parker **Casas Minimalistas** Edit. Atrium. España, 2002
- Gianni Vattimo **Las aventuras de la diferencia** Edit. Península. Barcelona, 1998

B
I
B
L
I
O
G
R
A
F
I
A

- *Neil Leach **Rethinking Architecture*** Routledge/Taylor & Francis group. London, 1997
- *Henri Lefebvre **The Production of Space*** Blackwell Publishing. UK, 1991
- *Robert Harbison **Eccentric spaces*** MIT press edition. New York, 2000
- *Ray Bradbury **Crónicas Marcianas*** Edit. Minotauro. México (13a edición) 1994
- *Jorge Luis Borges **Ficciones*** Alianza editorial. España (9a reimpresión) 2003
- *Alain de Botton **Las consolaciones de la filosofía*** Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A. de C.V, México 2001
- *Jorge Luis Borges **Inquisiciones*** Alianza editorial España (3a reimpresión)2002
- *Jorge Luis Borges **Otras inquisiciones*** Alianza editorial España (5ª reimpresión) 2002
- *Wolfgang Amsonleit **Contemporary European Architects*** Edit. Taschen, Italia 1994
- *Philip Jodidio **Contemporary Japanese Architects*** Edit. Taschen, Italia 1997
- *Philip Jodidio **Architecture Now!*** Edit. Taschen, Italia 2003
- *Jane Brown **El Jardín moderno*** Edit. Gustavo Gill, Barcelona 2000
- *Philip Jodidio **New forms*** Edit. Taschen, España 1997
- *Grant W. Reid **From concept to form in landscape design*** Edit John Wiley & sons, USA 1993
- *Francesco Dal Co & Kurt W. Foster **Frank O. Gehry*** Edit. The Monacelli press, USA 1998
- *Dr. Manuel Blanco (curador) **Santiago Calatrava*** Generalitat Valenciana, España 1999
- *Charles Jencks **Architecture Today*** Harry N. Abrams New York 1988
- *Revista El Croquis N. 72 **Enric Miralles*** España 1995

B
I
B
L
I
O
G
R
A
F
I
A

- *Revista Casas & Gente N. 42 Vol. 5 Homenaje a Luis Barragán*
México 1989
- *Kate Nesbitt Theorizing, a new agenda for Architecture*
Princeton architectural press, New York 1996
- *José Luis Pardo Las formas de la exterioridad* Edit. Pre-textos,
España 1992
- *Lewis Carroll El juego de la lógica* (colección Autores Selectos)
Grupo Editorial Tomo, S.A de C.V. México 2003
- *Museo Rufino Tamayo Ensayos y apuntes para un bosquejo
crítico, Luis Barragán.* Edit. Museo Rufino Tamayo A.C. México
1985
- *Milton Santos La Naturaleza del espacio* Edit. Ariel, España
2000
- *Alvin Toffler La Tercera Ola* Edit. Edivisión, México 1987 (10ª.
Impresión)
- *Mario Vargas Llosa El Paraíso en la otra esquina* Edit.
Alfaguara, México 2003

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

- <http://www.bartonmyers.com>
- <http://.mcesher.com>
- <http://www-gap.dcs.st-and.ac.uk/~history/Mathematicians/Escher.html>
- <http://usuarios.lycos.es/isaacasimov/>
- <http://www.imagnet.fr/deleuze/>
- <http://www.u-bourgogne.fr/PHILO/CENTRE-BACHELARD/biogb.htm>
- <http://www.liberliber.it/biblioteca/e/eco/>
- <http://www.academie-francaise.fr/immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=681>
- <http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/Talon/talon4/talon4-3.htm>
- <http://sun3.lib.uci.edu/~scctr/Wellek/lyotard/>
- <http://www.alaindebotton.com/>
- <http://www.giannivattimo.it/>
- <http://www.emsf.rai.it/biografie/anagrafico.a>
- http://www.radicalphilosophy.com/default.asp?channel_id=2191&editorial_id=9838
- <http://www.theorycards.org.uk/card12.htm>
- http://socio.ch/sim/index_sim.htm
- <http://www.raybradbury.com>
- <http://www.artchive.com/artchive/H/hopper.html>
- <http://216.119.67.200/artist.asp?ai=19>
- <http://www.ibiblio.org/wm/palnt/auth/david/>
- <http://www.literatura.org/Borges/>
- http://www.sustainedaction.org/Images_Photos/Image_library.htm
- <http://hometown.aol.com/greggabi/>
- http://personales.ciudad.com.ar/M_Heidegger/
- <http://www.terravista.pt/copacabana/3103/artigos/milton.htm>

B
I
B
L
I
O
G
R
A
F
I
A