



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

“TESOROS MUSICALES DEL SIGLO XIX EN EL FONDO RESERVADO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL”

COLEGIO BIBLIOTECOLOGIA



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
U.N.A.M.

TESIS PROFESIONAL

QUE PRESENTA:

EDGAR OTONIEL VARGAS MÉNDEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA



ASESOR: LIC. DANIEL DE LIRA LUNA

m340603

MEXICO, D. F.

2005



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

*A mis padres Soledad y Jesús
A mis hermanos Silvia e Ismael
A la memoria de mi abuelita que me
mira desde el cielo.*

*A mi familia en general, porque
siempre han estado a mi lado.*

*A María mi esposa, a quien con amor y
cariño, dedico todos los proyectos de
mi vida.*

A mis suegros Celia y Luis

*A mis tías Alicia y Lourdes por su
apoyo y afecto incondicionales.*

AGRADECIMIENTOS

*Al Lic. Daniel de Lira Luna por su
esmero y paciencia durante la asesoría
de la presente investigación.*

*Al pleno de sinodales que aceptaron
asesorarme:*

Lic. Margarita Bosque Lastra,

Lic. Ana María Sánchez Saenz,

Lic. Sofía Brito Ocampo,

*Lic. Cesar A. Ramírez Velásquez,
porque con sus pertinentes comentarios
contribuyeron a la conclusión de esta
tesis.*

*A la Biblioteca Nacional de México,
por ser la Institución que me permitió
adentrarme en el mágico mundo del
libro y de las bibliotecas.*

*A todos aquellos amigos que de una u
otra forma que contribuyeron a que
pudiera concluir este proyecto
profesional.*

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
1. LA BIBLIOGRAFÍA	5
1.1. Aspectos conceptuales de bibliografía	5
1.1.1. Funciones informativas de la bibliografía	6
1.1.2. Tipología de la bibliografía	7
1.1.3. La bibliografía enumerativa	8
1.1.4. La bibliografía enumerativa por tema	9
1.1.5. Características de la bibliografía enumerativa aplicada al estudio bibliográfico	9
1.2. Metodología para la investigación bibliográfica	10
1.2.1 Investigación	10
1.2.2. Transcripción	11
1.2.3. Descripción	12
1.2.3.1. Modelo bibliográfico monográfico	12
1.2.3.2. Modelo bibliográfico para series monográficas	14
1.2.3.3. Excepciones descriptivas	16
1.2.3.4. Fuentes principales de información.....	16
1.2.4. La clasificación	16
1.2.4.1. Criterios de ordenación	17
1.2.5. Claves y siglas referentes al área de localización del material	17
1.2.6. Los índices	18
2. LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO Y SUS COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS	19
2.1. Antecedentes históricos	19
2.2. Origen y evolución del depósito legal	21
2.2.3. De la formación del acervo bibliográfico a la conformación de colecciones y salas especiales.....	23
2.2.4. Fondos y colecciones bibliohemerográficos	25

3. ESTUDIO DE LOS IMPRESOS MUSICALES DEL SIGLO XIX EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO	30
3.1. Antecedentes históricos de los impresos musicales en México	30
3.1.1. Los impresos musicales en Puebla	32
3.1.2. La prensa, impresora de obras musicales, en el siglo XIX	34
3.1.3. Publicaciones con obras musicales y litografías	36
3.1.4. Panorama de la imprenta musical siglo XIX	38
3.2. Notas en torno a los impresos musicales, presentados en la bibliografía	41
3.2.1. Impresores y tipógrafos	41
3.2.1.1. Impresores y sus impresos más representativos	43
3.2.2. Formatos de impresión	54
3.2.3. Las colecciones, fondos bibliográficos donde se encontraron impresos musicales del siglo XIX.....	56
3.2.4. Los autores y sus obras musicales	59
3.2.5. Géneros musicales	66
4. IMPRESOS MUSICALES DEL SIGLO XIX EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO	70
4.1. Bibliografía de los impresos musicales del siglo XIX	71
4.1.1. Índice de autor	143
4.1.2. Índice de título	146
4.1.3. Índice de impresor	154
Cconclusiones y recomendaciones	156
Bibliografía consultada	160
Bibliografía complementaria	163

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, el acervo bibliográfico de la Biblioteca Nacional de México es considerado uno de los fondos más importantes de Latinoamérica por el número de volúmenes que lo conforman y la diversidad de temas del conocimiento humano que reúne. Por lo tanto su riqueza cultural invita y motiva a explorar el patrimonio documental que ha formado a través del tiempo.

Considerando lo anterior, la presente investigación tiene como objetivo principal estudiar los impresos musicales del siglo XIX existentes en la Biblioteca Nacional de México mostrándolos por medio de un instrumento de consulta denominado bibliografía, la cual a su vez, busca cubrir dos objetivos específicos, el primero: destacar la importancia de estos impresos en relación con el surgimiento y desarrollo de la imprenta musical predominante en México durante el siglo XIX, tomando como referencia a sus principales protagonistas, es decir, aquellos impresores y tipógrafos que establecieron las formas y los tipos de impresos en aquella época. El segundo aspecto, intenta resaltar la presencia de autores y géneros musicales que hoy en día se conocen gracias a la imprenta.

Una de las principales motivaciones para llevar a cabo el estudio, es la aportación que brinda a la historia de la imprenta musical, ya que en el transcurso del siglo XIX se manifestó el mayor florecimiento y evolución de la imprenta como producto de la aparición de nuevos métodos y técnicas de impresión. Al mismo tiempo, cabe mencionarlo como un período histórico que muestra una evolución considerable de las diferentes formas de expresión en la música popular mexicana y la música para concierto como resultado de las manifestaciones artísticas de los compositores europeos, quienes fueron ejemplo y fuente de inspiración que perduro a lo largo de ese periodo.

La estructura general del trabajo es la siguiente:

El primer capítulo lo he dedicado a: **La bibliografía**, en el cual se expone el marco teórico en donde se establecen los aspectos conceptuales, campos de estudio y las funciones informativas. Así mismo, se mencionan los diversos tipos y formas de bibliografías

acompañadas de la función que desempeña cada una. Como consecuencia de dicho análisis se considero conveniente establecer la bibliografía enumerativa por tema como el modelo a seguir para la elaboración de este estudio.

Preparado el terreno conceptual, se presenta la metodología para la investigación bibliográfica, la cual consiste en cuatro pasos expuestos por la bibliotecaria francesa Louise Noële Malcles, quien identifica cuatro pasos: a) Investigación: aspecto que establece los canales y medios donde se desarrolla la búsqueda de dichos impresos, b) Transcripción: en este paso se plantea el proceso metodológico que tiene como principio establecer una normatividad que sirva de fundamento para la descripción de los impresos localizados, c) Descripción: proceso por el cual se establece un modelo bibliográfico, para impresos monográficos y series monográficas, d) Clasificación: éste último paso consiste en la presentación de los registros bibliográficos por lo que se determinó que la ordenación sea de tipo cronológico, por el año de publicación e impresión, y a su vez por orden alfabético, bajo la primera entrada de asiento principal de autor o título.

El fin último de este proceso bibliográfico es llegar al conocimiento de los impresos musicales del siglo XIX encontrados en la Biblioteca nacional de México, con el objeto de que sean identificados, descritos y registrados a partir del modelo adaptado para cubrir los propósitos del presente trabajo.

El segundo capítulo esta dedicado a **La Biblioteca Nacional de México y sus colecciones bibliográficas**, en él se abordan algunos antecedentes históricos de la institución, partiendo de aspectos relacionados con los pronunciamientos legales para su creación y fundación así como lo referente a las Leyes de Depósito Legal, mismos que determinaron la conformación de las colecciones bibliográficas, centrandó el tema en los impresos musicales. La finalidad de este capítulo es de vital relevancia para introducirnos en tiempo y espacio al terreno donde se llevó a cabo la investigación, y en consecuencia conocer el origen de las colecciones y la organización con que hoy en día cuenta el acervo en que se encuentran los impresos musicales del siglo XIX tema de este trabajo.

El tercer capítulo está dedicado al **Estudio de los impresos musicales del siglo XIX en la Biblioteca Nacional de México**, en el cual se hace referencia a los antecedentes históricos relacionados con el origen y evolución de los primeros testimonios de manuscritos e impresos musicales a partir del siglo XVI donde se dan las primeras manifestaciones de libros con música polifónica cuyo origen proviene de la liturgia católica como la única autorizada para la evangelización. Considerando todos estos antecedentes se hace mención de los impresores e impresos más representativos en la ciudad de México y Puebla hasta llegar a los albores de la producción de obras musicales en el siglo XIX.

Para abordar la historia de la imprenta musical en dicho siglo, se da inicio con la aparición de las primeras obras, cuya actividad surge con la presencia de la prensa productora e impresora de periódicos y revistas, algunas especializadas en imprimir obras musicales y otras solo las incluyen como parte complementaria o suplemento de la publicación. En relación con este punto se destacan no solo las obras musicales, sino todas aquellas publicaciones con litografías referentes a acontecimientos sociales y políticos de la vida pública que acompañan a dichas obras. Para finalizar el capítulo, se destaca a la imprenta musical como productora de impresos monográficos, series monográficas, partituras sueltas o impresas de manera independiente. La diversidad de estos impresos, muestra la evolución de la imprenta ya consolidada, así como a los impresores y tipógrafos más representativos del arte de imprimir obras musicales.

Las referencias históricas de dichos impresos son presentadas de manera introductoria a fin de dar un preámbulo que permita conocer los antecedentes bibliográficos necesarios para tener una visión general de los impresos musicales en México y en específico de los que conserva y resguarda el acervo de la Biblioteca Nacional de México, mismos que se presentan en el siguiente capítulo. De tal manera, se presentan notas en torno a los impresos musicales que forman parte de la bibliografía, haciendo mayor énfasis en aquellos aspectos de estudio que aparecen con mayor frecuencia.

Dichos elementos se mencionan a continuación y se dividen en dos partes:

1. **Ámbito bibliográfico:** destaca el análisis de la imprenta, tipos de impresos y los fondos y colecciones de la Biblioteca Nacional de México donde fueron encontrados.
2. **Ámbito musical:** expone la presencia de los autores y géneros musicales más representativos que resguarda el acervo de la Biblioteca.

El cuarto y último capítulo titulado: **Impresos musicales del siglo XIX en la Biblioteca Nacional de México**, en el cual se presenta la bibliografía, en donde se muestran 359 registros bibliográficos producto del proceso metodológico seleccionado para su elaboración. Así mismo se presentan los índices de autor, título, e impresor, como resultado de un conjunto de actividades encaminadas a la clasificación sistemática de los aspectos seleccionados. Dicha información representa un parte complementaria de la bibliografía, que a la vez, su función radica en identificar la información contenida en los registros bibliográficos de manera práctica y eficaz.

Los aspectos de estudio antes mencionados, dan una visión particular de la situación bibliográfica que prevalece en la Biblioteca Nacional de México en función de los impresos musicales del siglo XIX. Las obras que se encontraron son testimonios fehacientes de una parte de la historia de la imprenta musical y su repercusión cultural en la vida del país. Por lo que se concluye que dicha labor de investigación, arrojan información relevante para construir los antecedentes históricos y bibliográficos de la imprenta en éste género y en esa época.

Espero que el presente estudio contribuya a conocer parte de este rico patrimonio musical del siglo XIX, pues creo que faltan muchas piezas del rompecabezas, por ejemplo de los estados de la república, que paso a paso se irán conformando para estimular a otras investigaciones que arrojen luz sobre este pasado de nuestra cultura nacional.

CAPÍTULO 1

LA BIBLIOGRAFÍA

1.1. Aspectos conceptuales de bibliografía

Ante la gran diversidad de conceptos que han surgido en las corrientes ideológicas de la palabra bibliografía, basta con definir su origen etimológico para adentrarnos en su campo de estudio.

El significado etimológico: *biblio*, libro; *grapho*, escribir. Designa a la palabra bibliografía como: el acto de escribir con la mano. En este sentido puede afirmarse que la bibliografía, históricamente, es anterior al libro impreso.

El término bibliografía proviene del griego *biblion*, libro, y *graphein*, describir. (Iguíniz, p. 39). De dicho término se desprende que la bibliografía es una disciplina humanística que se encarga del estudio descriptivo del libro impreso. Finalmente la disciplina bibliográfica tiene como principio ético, servir y auxiliar al investigador y dotarlo de un instrumento bibliográfico que sirva como una brújula, en medio del caudaloso incremento de la producción bibliográfica que se ha generado en el pasado y el presente.

Así, la evolución de la palabra bibliografía, en su significado universal que hoy tiene, fue empleada por primera vez por Luis Jacobo en 1643. Antes de esa fecha, los autores usaban para designar a la actividad bibliográfica: *catalogus*, *biblioteca*, *index o repertorium*.

En 1885, La Grande Encycopedi precisa los elementos fundamentales que caracterizan la bibliografía definiéndola como “La ciencia de los libros considerada desde el punto de vista de su descripción y clasificación.” Dicho concepto es vigente hasta nuestros días. (Bounocore, p. 67-68)

Una definición que refleja el grado de madurez de la bibliografía es dictada por la autora de origen francés, Louise Noëlle Malcles, en su libro *Les Sources du travail bibliographique*. En donde afirma que: **la bibliografía es el conocimiento de todos los textos publicados, impresos o reproducidos por algún procedimiento mecánico o similar.** La definición va mas allá, en el sentido de que, para llegar a un verdadero conocimiento de la producción bibliográfica en cualquiera de las áreas temáticas del conocimiento humano, se requiere de una método, en donde la autora establece los principios básicos del trabajo bibliográfico

que consisten en: “La investigación, la transcripción, la descripción y la clasificación de impresos, con miras a organizar los servicios o estructurar los mecanismos destinados a facilitar el trabajo intelectual.” (Robinson, p. 15)

1.1.1. Funciones informativas de la bibliografía

En términos generales, la función de las bibliografías es la de facilitar el trabajo intelectual, convirtiéndose en el instrumento universal de control de las informaciones, mediante los cuatro pasos metodológicos ya mencionados.

Más concretamente, las bibliografías tienen dos funciones esenciales: identificar los textos e informar sobre los temas:

- Identificar un texto sería como certificar su existencia, mediante la aportación comprobada de los datos referenciales que lo individualizan. Malcles afirma que identificar un texto impreso consiste en encontrar su filiación en una bibliografía de primera mano.
- Informar sobre un tema es lo mismo que proporcionar la identificación de todos o parte de los textos que, en un período de tiempo dado, se han publicado sobre una cuestión.

Además de estos usos esenciales, las bibliografías pueden tener, otras funciones dentro de las unidades de información, de cara al trabajo de los profesionales de los centros bibliotecarios y de documentación. Entre dichas funciones pueden señalarse las siguientes:

- Poder ser utilizadas como instrumentos para llevar a cabo actividades relacionadas con el incremento del fondo de la biblioteca.
- Servir como modelos para la catalogación en las unidades de información
- Ser utilizadas como fuentes para usos diversos relacionados con los servicios de información y préstamo
- Convertirse en material para la redacción de instrumentos utilizados en el servicio de referencia (listas selectivas, posible difusión de la información).

A esta enumeración de posibles objetivos que podrían cubrir las bibliografías, se pueden añadir algunos otros, más específicos, como establecer el inventario de la producción intelectual de características científicas, mediante el registro de las obras que se publican en cada área del conocimiento; o bien permitir la verificación del punto de avance de cualquier tema científico, que posibilite conocer la situación del mismo, como evitar las duplicaciones en la redacción de nuevos trabajos. (*Las fuentes*, p. 149.)

1.1.2. Tipología de la bibliografía

Las bibliografías tienen un triple carácter: unas solamente se ocupan de la descripción de las obras que registran, de sus características externas, formales, y no del aspecto interno esencial; a éstas se les denomina descriptivas. Otras, a más de proporcionar los elementos externos, penetran en el análisis de la obra, muestran su configuración, su contenido y divisiones, por lo cual se denominan analíticas; su utilidad es naturalmente mucho mayor que la de las primeras. Una tercera categoría es la de las bibliografías que a cada registro y análisis posterior agregan una apreciación crítica, reflexiva, un juicio de valor relativo a la esencia de esa obra. En ese caso tendremos una bibliografía crítica, de gran utilidad para el investigador, puesto que basado en dichas apreciaciones podrá elegir, entre el conjunto de obras registradas, las más valiosas por sus fuentes, las que estén más al día en sus aportaciones, mejor estructuradas y que sean de más amplios alcances.

Cada bibliografía persigue un objetivo determinado y sirve de auxiliar a investigaciones del mismo tipo; los libros o artículos que registra poseen características comunes: mismo lugar de origen (impresión, edición), misma fecha o época de publicación y el mismo idioma o mismo asunto.

Las bibliografías se dividen en generales y especiales. Las generales comprenden todo tipo de libros sin distinción de materia ni idioma, y las especializadas son aquellas que sólo registran las obras relativas a una rama del conocimiento. En éstas se incluyen también artículos, lo que no es común en las generales. Ambas generales y especiales, se subdividen a su vez en: a) internacionales, cuando registran obras procedentes de diversas naciones, en varios idiomas y relativas a materias diversas; b) nacionales, las que sólo registran las obras

aparecidas en una nación y en su idioma correspondiente y también relativas a materias diversas.

Las bibliografías generales o especializadas, independientemente de las normas de investigación y transcripción; persiguen diferentes objetivos de conocimiento o grados de especialización, por lo que estas pueden ser: exhaustivas, selectivas, descriptivas, analíticas, críticas, retrospectivas y en curso, las cuales tienen en común clasificar sus registros alfabéticos (por autor, título o materia), cronológicas y sistemáticas. (*Torre Villar Cfr. p. 56*)

La bibliografía entendida como un instrumento de consulta que tiene como fin último, el generar conocimiento por el libro mismo, comprende un proceso de estudio para determinar cual es la forma más adecuada en función de lo que se quiera demostrar, ya que existe una gran variedad de formas de bibliografías, cada una con finalidades de estudio distintas, como es el caso de la bibliografía enumerativa que es la adecuada para llevar a cabo el registro de los impresos musicales del siglo XIX que conserva la Biblioteca Nacional de México.

1.1.3. La bibliografía enumerativa

La bibliografía sistemática también conocida como enumerativa, se le atribuye el grado de especializada, por ser empleada en investigaciones cuyo objetivo de estudio se centra en obras de un contenido temático en específico, así mismo, el registro de las obras impresas, requiere de una ordenación metódica y sistemática. En un sentido estricto, implica la necesidad del control bibliográfico para la organización de la información, esto con la finalidad de tener un dominio eficaz de la información.

La descripción y ordenación de los registros varia ampliamente dependiendo del grado de especialización de la misma. (*Cfr. Harmon, p. 48*)

1.1.4. La bibliografía enumerativa por tema

Dentro de las clases que conforman la bibliografía enumerativa se encuentran: generales, universales, nacionales, comerciales, por tema, de autores, selectiva o electa, bibliografía de bibliografías, etc.

Las bibliografías por tema son repertorios en las que el propósito de compilación de las obras impresas es que contengan características comunes. La descripción bibliográfica depende del tema y de lo que se quiera demostrar con la descripción. Otra característica es el tipo de documento, su antigüedad e impresión tipográfica. Este tipo de bibliografía puede ser corriente o retrospectiva, completa o selectiva y pueden o no incluir notas.

La forma de presentación varía, lo más común es la presentación en forma de listado, con una ordenación lógica y sistemática. (*Harmon, p. 50-57*)

1.1.5. Características de la bibliografía enumerativa aplicada al estudio bibliográfico

El presentar las diversas formas y tipos que abarca la bibliografía enumerativa tiene como finalidad, justificar las características intrínsecas que presenta el estudio bibliográfico, el cual se identifica con los siguientes tipos.

De acuerdo al tema puede ser:

- **Especial o temática.** Llamada así, por considerar como campo de estudio un tema específico, el tipo de material documental y el periodo histórico.

En cuanto a la delimitación geográfica, se le conoce como:

- **Geográfica considerada también como regional.** Se caracteriza por el estudio de la producción bibliográfica de una zona geográfica en específico

De acuerdo al periodo histórico:

- **Retrospectiva.** Consiste en el estudio del material documental producido en un periodo histórico determinado.

En cuanto a la finalidad que persigue:

- **Académica o divulgativa.** Constituye en el método para identificación de obras que ofrezca una aportación cultural o científica.

De acuerdo al tratamiento descriptivo se identifica con:

- **Analítica.** Comprende la descripción de las partes que componen una obra bibliográfica

1.2. Metodología para la investigación bibliográfica

De acuerdo con la definición establecida por Louise Noëlle Malcles, quien señala cuatro puntos fundamentales que debe cumplir la disciplina bibliográfica en el trabajo previo a la elaboración de la bibliografía. Dichos puntos serán la base para la metodología del estudio bibliográfico que nos ocupa los cuales son: investigación, transcripción, descripción, clasificación.

1.2.1. Investigación

En este punto se establecen los canales de investigación, donde se desarrolla la búsqueda bibliográfica.

La búsqueda del material bibliográfico para la presente trabajo se llevó a cabo mediante la consulta de catálogos y bibliografías publicadas por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Biblioteca Nacional, referente a las colecciones bibliográficas del siglo XIX que alberga la biblioteca antes mencionada.

Otro instrumento de consulta utilizado, fue la búsqueda a través del sistema automatizado Dynix, que contiene los registros catalográficos de las colecciones y fondos bibliográficos que resguarda la Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México. Los resultados dicha búsqueda permitieron la localización del material en la Colección General, Fondo Reservado, Hemeroteca y la Sala Especial de Fonoteca. Esta última de gran interés por la gran diversidad de obras encontradas en la sección de obras impresas.

La búsqueda del material bibliográfico referente a partituras y obras impresas en dicha sala se realizó de forma manual, ya que dichos impresos se encontraron en la sección de obras monografías sin proceso de organización bibliográfica.

1.2.2. Transcripción

En este punto, se plantea el proceso metodológico que tiene como principio establecer una normatividad que sirva de fundamento para la descripción bibliográfica.

Este proceso consiste en la descripción de las obras musicales tomando como base las *Reglas de Catalogación Angloamericanas 2ª edición revisada* de 1988 (RCA2).

La descripción de obras referentes a la música, tanto obras monográficas, como partituras, se hizo bajo las reglas correspondientes al capítulo I de reglas generales de descripción.

Para la parte descriptiva de partituras se tomó como base las reglas y criterios establecidos en el capítulo 5 correspondiente a música impresa y los capítulos 21 – 26.

Así mismo para los impresos que por sus características bibliográficas requerían de una mayor descripción, se empleó la descripción establecidas en el capítulo 13 correspondiente a análisis.

La asignación de asientos principales de los registros bibliográficos se rige por los criterios y reglas de la Parte II, que hace referencia a los puntos de acceso.

Para fundamentar los criterios descriptivos de los registros bibliográficos en serie, se complementó su descripción con las normas bibliográficas establecidas en el libro titulado: *Manual de metodología y técnica bibliográficas* de la maestra Gloria Escamilla González.

1.2.3. Descripción

Este punto se refiere a establecer un modelo bibliográfico, para cada uno de los materiales, de acuerdo a las características de impresión que presentan los impresos musicales de dicho siglo.

Para efectos de la presentación de los registros en esta bibliografía, se tomaron los criterios descriptivos, tomando como base las reglas y normas de descripción ya mencionadas. Así mismo la descripción de cada registro depende de las manifestaciones bibliográficas que contiene cada impreso musical. De tal manera, que el modelo bibliográfico tiene su fundamento en las normas de descripción antes mencionadas.

La descripción de los impresos musicales se divide en dos tipos de registros bibliográficos: A) modelo monográfico B) modelo de registro analítico para series monográficas. Cada registro contempla siete áreas descriptivas, hasta donde el impreso lo permita.

Las partes que constituye cada registro se divide en dos partes descriptivas y una tercera que corresponde a la localización física del impreso.

Para obras que dada su estructura bibliográfica, requieren de una descripción detallada de cada una de las obras que contiene un impreso, se determinó un registro analítico que permita una amplia descripción de las obras musicales contenidas en una obra monográfica.

1.2.3.1. Modelo bibliográfico monográfico

El diseño del modelo esta pensado para impresos musicales cuya característica consiste en ser obras que abarcan un tema musical, también puede ser el caso de un impreso que contiene varias partituras de un mismo autor.

La descripción de este modelo consta de tres aspectos descriptivos:

- A) Información bibliográfica descriptiva,
- B) Información bibliográfica detallada,
- C) Área de localización

A) Información bibliográfica descriptiva

La descripción está conformada, de acuerdo a la presentación de la información en el impreso, debido a su producción física y a la época a la que pertenece. (*Krummel, p. 52*)

Las áreas descriptivas están conformadas por tres partes descriptivas y una parte que muestra la localización del impreso en el acervo de la biblioteca. A continuación se mencionan las partes descriptivas.

1. Puntos de acceso

- Asiento principal de autor.o título

2. La parte descriptiva consta de siete áreas de descripción bibliográfica:

1. Título propiamente dicho, otra información sobre el título
2. Mención de autoría o de responsabilidad
3. Mención de edición
4. Lugar de publicación, editor e impresor y fecha de publicación o impresión
5. Extensión del ítem (incluye la designación específica del material)

Material ilustrativo

Dimensiones

Material complementario

6. Serie
7. Notas

B) Información bibliográfica detallada

En este punto se abordan los aspectos que aportan detalles que sean de utilidad para dar un panorama más amplio de las características bibliográficas que presenta el impreso, para estos fines se realizan notas de contenido, estas pueden ser: notas aclaratorias referentes a autores, dedicatorias, frases, argumentos del autor con respecto a la obra, información complementaria a la obra musical, información bibliográfica referente al impresor, editor, litógrafo, etc.

C) Área de localización

Esta parte, ayuda a identificar la ubicación física del impreso que resguarda el acervo de la biblioteca.

Los datos que contiene esta parte, constan de:

- Localización: se refiere a la ubicación física del material.
- Colección: se especifica el nombre de la sección, sala especial, fondo o acervo documental en donde se encuentra el documento.
- Clasificación: es la identificación por medio de siglas de las colecciones y el número que se le asigna a cada uno de los materiales que la biblioteca le asigna para su ordenación y recuperación.

1.2.3.2. Modelo bibliográfico para series monográficas

Para la aplicación de este modelo se refiere a los impresos que de acuerdo a sus características bibliográficas, se requiere de un registro analítico el cual consiste en la descripción de una unidad bibliográfica que forma parte de otra unidad, también descrita en el mismo o en otro asiento. Ésta puede ser una colección de monografías publicadas con uniformidad, una colección, una publicación monográfica, unitaria, o bien en varias partes o volúmenes, o una publicación seriada bajo un título colectivo (*Carrión, p. 159.*) Con base en dicha definición se propone lo siguiente.

La descripción de este modelo está dividida en dos partes descriptivas y un área de localización del material, que a continuación se mencionan.

A) Información bibliográfica descriptiva de la parte analizada

Estas áreas descriptivas pueden ser o no ser usadas, de acuerdo a las características intrínsecas de cada obra analizada.

Las áreas descriptivas están conformadas por tres partes:

1. Puntos de acceso

- Asiento principal de autor.o título
-

2. La parte descriptiva consta de siete áreas de descripción bibliográfica:

1. Título propiamente dicho y menciones de responsabilidad que se aplique a la parte
2. Área de la edición que se aplica a la parte de designación específica del material y extensión
3. Designación numérica y/o alfabética cronológica o de otro tipo
4. Área de publicación, distribución, etcétera, en caso de que la parte sea una obra monográfica y en caso de que los elementos difieran de los del material completo.
5. Extensión y designación específica del material correspondiente a la parte de otros detalles físicos, dimensiones
6. Notas

B) Descripción detallada de la fuente original

Analítica de En:

1. En: Autor o asiento principal (en cursiva)
título
2. Edición.
3. Designación numérica o de otro tipo (como es el caso de una serie monográfica), detalles de publicación (de una publicación monográfica), también conocido como pie de imprenta, dichos datos son: Lugar de publicación, nombre del impresor o editor y año de impresión.

C) Área de localización

Esta parte, ayuda a identificar la ubicación física de la obra registrada.

Los datos que contemplan esta parte, constan de:

- Localización: se refiere a la ubicación física del material.
- Colección: se especifica el nombre de la sección, sala especial, fondo o acervo documental en donde se encuentra el documento.

- Clasificación: es la identificación por medio de siglas de las colecciones y el número que se le asigna a cada uno de los materiales que la biblioteca le asigna para su ordenación y recuperación.

1.2.3.3. Excepciones descriptivas

Se considero una excepción en el caso de las series monográficas. Este tipo de obras musicales se caracteriza por ser editadas como colecciones o series monografías relacionadas entre sí, publicadas con uniformidad o periódicamente bajo un título colectivo.

Para efectos de esta bibliografía, se determinó realizar la descripción de la parte analizada hasta donde su información lo permita. La segunda parte corresponde al registro analítico, de referencia de “En”. Para tal efecto se consideró poner solamente el asiento principal, de autor y parte del título según sea el caso, ya que la obra será citada varias veces. Claro esta, que con este dato, se puede remitir a la obra completa para su análisis, y su identificación

1.2.3.4. Fuentes principales de información.

- La portada o parte de la publicación que la sustituya
- La portada o parte de la publicación, preliminares y el colofón
- Toda la publicación
- Todo el cuerpo externo e interno del impreso

1.2.4. La clasificación

Este aspecto se refiere al orden de presentación de los registros bibliográficos, por lo que se determinó que la clasificación sea de tipo cronológico. Se denomina así a la clasificación u ordenación por año de publicación. Este método permite estudiar la evolución de la producción bibliográfica en un periodo histórico. (*Robinson, p. 64*)

1.2 4.1. Criterios de ordenación

Una característica de los impresos musicales del siglo XIX es en algunas obras carecen de fecha de publicación, en particular las obras conocidas como series monográficas. El criterio que se adoptó, para asignarle un año aproximado a las obras fue por medio de la identificación del editor, impresor o litógrafo, tomando como fecha, el año en el cual tuvo su origen, más no el año probable de la composición del autor.

La ordenación de los registros es por año de publicación y a su vez, ordenada alfabéticamente por el asiento principal.

Cada uno de los registros lleva entre corchetes el año de publicación en el ángulo superior izquierdo. Y el número consecutivo de cada registro se colocó en el ángulo inferior izquierdo.

1.2.5. Claves y siglas referentes al área de localización del material

Este punto corresponde al nombre de las colecciones y fondos bibliográficos, de la biblioteca, donde se encuentran resguardados los impresos musicales de dicho estudio. Así mismo, cada registro bibliográfico, lleva la clave y la sigla en el área de identificación del material.

Los nombres son:

- BNM: Biblioteca Nacional de México. Colección General
Colección General
- BNMFR: Biblioteca Nacional de México. Fondo Reservado
Fondo Hilario Medina
Colección Mexicana
- ERH. Rafael Heliodoro Valle
Libros Raros y Curiosos
- Colección Lafragua
- BNMSEF: Biblioteca Nacional de México. Sala Especial de Fonoteca
DM. Monografías
FD. Partituras

- BNMFR – HN: Biblioteca Nacional de México. Fondo Reservado, Hemeroteca Nacional.
Acervo Antiguo

1.2.6. Los índices

Como una parte complementaria a la bibliografía, se encuentran los índices, que están relacionados en la información bibliográfica descriptiva de cada uno de los registros.

Los índices presentados son: por autor, título e impresor o casa editora.

La finalidad de los índices es ofrecer un mecanismo que facilite la búsqueda de información y ofrecer al usuario un acceso a los registros de una manera más efectiva y practica.

CAPÍTULO 2

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO Y SUS COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS

2.1. Antecedentes históricos

El presente capítulo trata sobre los factores que intervinieron en la creación de lo que hoy es la Biblioteca Nacional de México a través de los acontecimientos históricos y bibliográficos que la formaron.

Es así como se escribe una nueva página del legado histórico que dejó el término de los conflictos bélicos que trajo la independencia, al inicio de un proceso de estabilidad política, económica y social, que encabezó el gobierno de Antonio López de Santa Ana y Valentín Gómez Farías quienes al prestar atención al desarrollo del país, implementaron una educación oficial dirigida al pueblo. Bajo esta perspectiva se dieron las reformas educativas que tuvieron como objetivos transformar a fondo la instrucción pública y terminar con la influencia ideológica del clero. Para dar fuerza a tales iniciativas, se creó la Dirección General de Instrucción Pública en el año de 1833 donde se incluyó la iniciativa de ley para la creación de la Biblioteca Nacional de México. *(Cfr. Vázquez. p. 33)*

A partir de esta primera iniciativa de ley que se promulgó a instancias del vicepresidente Valentín Gómez Farías, quién en su desempeño creó la Dirección General de Instrucción Pública, dirigida por la Junta Directiva encabezada por un grupo de intelectuales, entre sus miembros, destacó José María Luis Mora mismo que presentó un proyecto de ley sobre educación en donde incluyó la creación de la Biblioteca Nacional de México. Una vez aprobado el proyecto, la Junta Directiva nombró como director encargado de custodiar el patrimonio bibliográfico al dramaturgo Manuel Eduardo de Gorostiza. *(cfr. Brito, p. 20)*

Con el primer decreto de creación de la Biblioteca Nacional de México, expedido el 26 de octubre de 1833 surgieron a su vez nuevos decretos, que no trascendieron por la inestabilidad política y social que prevalecía en el país. Fue posteriormente cuando el presidente Benito Juárez, emitió un nuevo decreto el 30 de noviembre de 1867 en donde ratificó los anteriores decretos de 1833, 1846 y 1857 destinando como sede al ex templo de

San Agustín, cuyo recinto resguardó los libros de los antiguos conventos y los de la Catedral de México. (*Osorio, p. 34*)

La biblioteca quedó como una dependencia subordinada al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, institución que emprendió una reestructuración administrativa y organizacional, encabezada por el director José María Vigil. Una vez instalado y remodelado el ex templo, la biblioteca fue inaugurada el 21 de abril de 1884 por el presidente del país, Manuel González. (*Cft. González, p. 29*)

Al obtener su autonomía, la Universidad Nacional de México el 9 de julio de 1929 el gobierno federal determinó que la Biblioteca Nacional de México dejará de pertenecer a la Secretaría de Educación Pública y pasará bajo la custodia a la Universidad para su mejor desempeño administrativo, académico y fortalecer su misión de servicio al pueblo mexicano.

La transformación de la universidad, dio como resultado la reforma al artículo 9º del Estatuto General de la Universidad, en el mes de diciembre de 1967 cuando apareció el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, que subordinó a la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales. (*Osorio, p. 339*)

Funciones emitidas en 1967:

Sin duda alguna la Universidad al establecer las funciones, reafirma su compromiso que tiene con la comunidad universitaria y al mismo tiempo fortalece la misión de la biblioteca como una institución de carácter nacional.

Las funciones son:

- Adquirir, organizar, conservar y difundir la producción bibliográfica nacional, tanto la retrospectiva como la actual a través de sus dependencias, la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, así como las que pueda en el futuro crear.
- Adquirir, conservar y difundir la bibliografía extranjera relacionada con México o que interese al desarrollo cultural, técnico y científico del país, mediante un plan organizado

que contemple tanto las necesidades de la alta investigación como las de las consultas ordinarias de los lectores y en relación con las restantes instituciones bibliotecarias.

- Orientar y coordinar la investigación bibliográfica y los medios modernos de información que requiera el progreso cultural, científico y técnico de México.
- Servir de centro coordinador y difusor de la investigación bibliográfica en todos los aspectos y niveles, con miras a resolver las necesidades de comunicación cultural, científica y técnica de México y sus dependencias, así como de otras instituciones culturales nacionales y extranjeras y de los investigadores en particular, de acuerdo con sus posibilidades.
- Elaborar y publicar los inventarios, guías y obras de consulta bibliográfica indispensables en varios campos, de acuerdo con un programa que contemple las necesidades del país y posibilidades de la propia institución. (Cfr. *Fernández*, p. 118)

2.2. Origen y evolución de la Ley de Depósito Legal.

Con el pronunciamiento del decreto expedido el 30 de noviembre de 1846 por el general José Mariano de Salas para establecer una Biblioteca Nacional y Pública, surge la iniciativa de la Ley de Depósito Legal que a su letra dice “En lo sucesivo, de todas las obras y periódicos que se publiquen en el Distrito Federal y Territorios, se pasará un ejemplar a la biblioteca. Art. 4º. Se invita a los Excmos. Sres. Gobernadores de los estados, a que practiquen lo mismo con las publicaciones que se hagan en estos.” (*El Depósito Legal*, p. 31)

De este primer decreto de Ley de Depósito Legal se promulgaron otras, las cuales fueron derogadas por nuevas iniciativas de ley. La reforma a cada uno de ellos, trajo consigo nuevas disposiciones, como es el caso del primer decreto de 1846, que enfatiza la encomienda dirigida a los editores e impresores del país, la obligación de hacer llegar a la Biblioteca Nacional de México, todas las obras y periódicos que se publique en el Distrito Federal y territorios del país. De igual manera en el decreto emitido en el año de 1857, se destaca la obligatoriedad a los impresores, de entregar a la Biblioteca dos ejemplares de cualquiera clase de impresos que publiquen. Lo mismo se establece en los decretos de 1869, 1909. En 1957 se emite un decreto que a diferencia de los otros, se enfatiza la

obligatoriedad a todos los autores, editores e impresores del país, de enviar a la Biblioteca Nacional de México y a la Biblioteca del H. Congreso de la Unión, dos ejemplares de libros de toda clase de periódicos y revistas que publiquen. Posteriormente en el decreto de 1965 a diferencia de los anteriores, se dispone que los editores de libros entreguen de manera obligatoria a las bibliotecas depositarias, dos ejemplares de cada una de las ediciones de libros y revistas que publiquen con fines comerciales, lo mismo se hace ver en el decreto emitido en el año de 1976. Los pronunciamientos legales de Ley de Depósito Legal hasta esta última fecha, establece la obligatoriedad a los editores e impresores de cumplir con lo establecido, de una manera general, refiriéndose así, a todo tipo de impresos, sin importar la forma y el tipo de impreso. En el decreto de 1965, cambia su contexto, en cuanto a que hace énfasis a los libros de carácter comercial, que al fin de cuentas, no determina el formato y soporte. (*Cfr. Asociación p. 357*).

Los decretos antes mencionado, son con la finalidad de hacer ver, que la presencia del impreso musical del siglo XIX, se debe, entre otros aspectos, a la diversidad de impresos que llegaron por concepto de la Ley de Depósito Legal.

Por consiguiente, es preciso destacar que es hasta el decreto vigente del 11 de julio de 1991 emitido por el presidente de la república licenciado Carlos Salinas de Gortari en el Decreto publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el 23 de julio de 1991, donde se obliga a los editores y productores del país la entrega a la Biblioteca Nacional de dos ejemplares de libros, folletos, revistas, periódicos, mapas, **partituras musicales**, carteles y de otros materiales impresos de contenido cultural, científico y técnico. En este decreto se contemplan materiales especiales como: micropelículas, diapositivas, discos, disquetes, audio y videocasetes, así como otros materiales audiovisuales y eléctricos que contengan información de las características señaladas anteriormente. (*Cfr. El Depósito Legal, p. 59*).

Es claro percibir que la finalidad y el ánimo de mantener vigentes los decretos antes mencionados, son con la intención de resguardar, conservar y difundir, la memoria histórica, a través de recopilar la producción editorial que se produjo en el país, y que hoy en día se sigue produciendo. De esta manera, los decretos, fortalecen la misión de la Biblioteca Nacional de México, los cuales están encausados al mismo fin.

2.2.3. De la formación del acervo bibliográfico a la conformación de colecciones y Salas Especiales.

Con motivo del decreto emitido el 26 de octubre de 1833, se estableció que la Biblioteca Nacional de México se conformaría con el acervo, colecciones bibliográficas y el edificio del Colegio Mayor de Santa María de Todos los Santos y los acervos de la Real y Pontificia Universidad.

Posteriormente en el decreto emitido el 14 de septiembre de 1857, que dice: “Se ocupará el edificio de la universidad para albergar los fondos bibliográficos pertenecientes a los colegios e instituciones eclesiásticas.” No obstante, cambió de sede, con el decreto emitido el 30 de noviembre de 1867, a instancias del presidente Benito Juárez y el Ministerio de Justicia, quien mandó establecer la Biblioteca Nacional en el ex templo de San Agustín.

Para tal efecto, se nombró a José Fernando Ramírez como director y a José María Benítez como bibliotecario para hacerse cargo de la organización de los fondos bibliográficos. Así mismo, se presentó un informe en donde se dio a conocer la suma de 90,964 volúmenes y la procedencia de las mismas que formaron el fondo bibliográfico inicial de la Biblioteca Nacional.

La creación de un departamento de periódicos surge ante la iniciativa de Enrique Fernández Güel, director de la Biblioteca Nacional, en el año de 1912, quien consideró importante la creación de dicho departamento en el Coro del ex templo de San Agustín. Al paso de los años, la colección fue adquiriendo su propia fisonomía. Durante la gestión de Gustavo Pérez Trejo (1935-47) se expidió el decreto presidencial de Ley de Depósito Legal, que alimenta constantemente los fondos hemerográficos, ya que éste obliga a todos los editores de periódicos y revistas de la República Mexicana a depositar dos ejemplares de su producción. Tal situación produjo su incremento, de tal manera que ante la gestión del director en turno José Vasconcelos, ordenó su traslado en el año de 1942, donde el acervo de periódicos y revistas toma el nombre de hemeroteca cuya sede fue la ex iglesia de San Pedro y San Pablo, ubicado en las calles del Carmen y Venezuela en el Centro de la Ciudad de México(*Bosque, p.2.*)

Al paso del tiempo las colecciones se incrementaron y el desgaste y deterioro del ex templo de San Agustín era considerable, por lo que se pensó en la construcción de un nuevo recinto, ubicado en el Centro Cultural Universitario, de la Universidad, lugar en donde fueron trasladadas las colecciones bibliográficas, bajo la supervisión de la directora María del Carmen Ruiz Castañeda, quien vio consolidada su administración el 3 de diciembre de 1979 con la inauguración del nuevo edificio conformado por la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales. (Osorio, p. 339)

El traslado del material bibliográfico al nuevo edificio, solamente resguardó a la Colección General, la cual incrementa el número de volúmenes, no solo de libros, sino que la diversidad de soportes y formatos, fue determinante para establecer la creación de siete Salas Especiales, las cuales son: Bibliografía, Mapoteca, Fonoteca, Tiflogía, Iconoteca, Materiales Didácticos, y Videoteca, cuyas colecciones fueron resguardadas en depósitos contruidos ex profeso, así mismo, también se contempló el lugar que resguardaría las colecciones hemerográficas en el nuevo edificio. Mientras tanto los Fondo de Origen permanecieron en el ex templo de San Agustín. Siendo que este edificio se vio afectado por los sismos de 1985, por lo que el doctor José Sarukhán rector de la universidad, al visitar las instalaciones manifestó el riesgo que corrían los acervos bibliográficos. Este antecedente dio origen a gestionar ante el Gobierno Federal, la construcción de un nuevo edificio de nombre Fondo Reservado, anexo al edificio de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales en Ciudad Universitaria, situado en el Centro Cultural Universitario. Mismo que fue inaugurado en diciembre de 1992 por el entonces secretario de Educación Pública, doctor Ernesto Zedillo Ponce de León, en representación del presidente, Carlos Salinas de Gortari. Una vez inaugurado el nuevo recinto, se trasladaron los materiales bibliográficos, ante la orden del rector y la coordinación del director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, doctor, José G. Moreno de Alba, en agosto de 1993. El nuevo edificio se dividió en dos partes, Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, y el edificio anexo de nombre Fondo Reservado resguarda las colecciones que dieron origen a la Biblioteca Nacional de México. (Cfr. Villagómez. p. 3)

La evolución de la biblioteca pasó así de un recinto de la época de la colonia a una biblioteca construida ex profeso, con instalaciones adecuadas en cuanto a capacidad para resguardar las colecciones conocidas como Fondo de Origen, y las obras modernas. Estas

últimas adquiridas por la encomienda que tiene la Biblioteca Nacional de adquirir, organizar, conservar y difundir la producción bibliográfica nacional a través de Ley de Depósito Legal.

La descripción que se presenta a continuación, es como hoy en día se encuentran organizados los fondos y colecciones que resguarda el acervo de la Biblioteca Nacional de México.

2.2.4. Fondos y colecciones bibliohemerográficos

Las colecciones bibliográficas se han formado a través del tiempo, provenientes de distintos conventos e instituciones educativas de los siglos pasados las cuales hoy en día son resguardadas en un acervo construido ex profeso ubicado en el Centro Cultural Universitario, de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se encuentra la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales de México y el edificio anexo llamado Fondo Reservado integrado por manuscritos, impresos y publicaciones periódicas, dichos materiales conocidos como fondo de origen.

En su ubicación actual la biblioteca esta conformada en dos áreas: Biblioteca, Hemeroteca Nacionales y Fondo reservado, que a continuación se explica las partes que las componen.

A) Colecciones bibliográficas

1. Colección General: conocida así por resguardar la colección formada por la Ley de Depósito Legal, compra, donación y canje. Compuesto de una gran diversidad de obras de autores y temas sobre México y temas universales del pensamiento humano.
2. Sala de Consulta e Información: contiene almanaques, anuarios, biografías, compendios, directorios, diccionarios, enciclopedias (universales, generales y especializadas.) También cuenta con CD – ROMs, que contiene, información nacional e internacional.

B) Salas Especiales

El acervo de la biblioteca contempla una gran diversidad de materiales documentales que por su formato o soporte físico requieren de equipo y mobiliario adecuado para su consulta, organización, almacenamiento y conservación resguardos en siete Salas Especiales tales como:

1. Bibliografía: contiene bibliografías nacionales, históricas, generales y especializadas sobre México y el extranjero. Además cuenta con libros y revistas sobre bibliotecología y bibliología.
2. Fonoteca: partituras, guiones, discos, discos (LP), discos compactos, cintas casetes, obras impresas sobre historia de la música en México y enciclopedias especializadas sobre temas universales de la música.
3. Iconoteca: fotografías, diapositivas, carteles, láminas, tarjetas postales, etc.
4. Mapoteca: mapas, atlas, guías turísticas, publicaciones del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.
5. Materiales didácticos: rompecabezas, conjuntos, juegos, modelos, tarjetas mnemotécnicas, filminas.
6. Tiflogía: obras monográficas especiales para débiles visuales, revistas en escritura Braile y grabaciones de libros de diferente temática.
7. Videoteca: videocasetes, videodiscos y películas.

Cabe señalar que las salas especiales antes mencionadas compiten con otros acervos de la UNAM y de instituciones educativas privadas e instituciones de gobierno, cuyo objetivo esta enfocado a contribuir al desarrollo educativo y de investigación mediante el uso de materiales especiales, tal es el caso del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de las Artes, Instituto Nacional de Geografía y Estadística, Fototeca Nacional, Filmoteca Nacional, Cineteca Nacional, por citar algunos.

C) Colecciones del Fondo Reservado

Las colecciones que conforman el edificio de nombre Fondo Reservado están conformadas en cuatro secciones:

Sección I. Colección de Obras Raras y Valiosas

- **Cronológico Mexicano:** alberga a 15, 500 impresos publicados en México entre 1554 y 1910. En su gran mayoría contiene documentos de teología doctrinal y moral, y documentos del siglo XIX sobre política, economía, literatura, comunicaciones, lingüística.
- **Incunables:** constituida por 179 obras impresas publicadas entre 1472 y 1500. Obras de filosofía, teología, derecho canónico, gramática, historia y literatura.
- **José María Lafragua:** contiene 24,638 impresos y manuscritos de 1576 a 1924, dichos documentos están contenidos en 1580 volúmenes. El contenido temático incluye aspectos, económicos, sociales, políticos e históricos del México decimonónico.
- **Libros Raros y Curiosos:** constituida por 10, 000 volúmenes de ediciones príncipe y facsimilares de los siglos XVI a XX, nacionales y extranjeros. Se caracteriza por la belleza estética de las letras capitulares, grabados, de temas teológicos.
- **Sección II. Archivos y Manuscritos:** De tipo institucional y de personajes del ámbito social político e intelectual. Dicha sección está conformada por 1989 unidades físicas de los siglos XVI a XX sobre mandamientos reales, teología, descripciones geográficas, relaciones de viajes, herbolaria, etc.

Sección III. Colección Fondo de Origen

- Consta de 90, 000 impresos europeos de 1501 a 1821. Constituido por valiosos manuscritos e impresos encuadernados en volúmenes en su mayoría en pergamino. La temática que predomina es: filosofía, teología, música, derecho, historia, geografía, y

literatura. A su vez hay manuscritos científicos que comprenden los siglos XVII, XVIII y XIX, cuyas materias preferentes son matemáticas, medicina y metalurgia. Además con manuscritos en náhuatl y latín.

Sección IV. Colecciones Especiales

Corresponde a bibliotecas particulares adquiridas por compra o donación entre las que destacan las de:

- Rafael Heliodoro Valle: contiene obras sobre historia y literatura latinoamericanas.
- María Asúnsolo: conformado por documentos sobre arte y recreación
- Manuel Maples Arce: impresos sobre literatura
- Mario Colín Sánchez: monografías del Estado de México
- Enrique de la Mora: documentos gráficos y planos arquitectónicos
- Ángel Pola: Escuela Nacional Preparatoria
- Francisco J. Mújica Díaz de Bonilla: archivo personal
- Antigua Academia de San Carlos que contiene 4, 381 impresos europeos de los siglos XVI a XX, sobre arquitectura, escultura, pintura y artes plásticas.

D) Colecciones de la Hemeroteca Nacional

Fondo Reservado: conocido como Acervo Antiguo, que comprende las colecciones anteriores a 1917.

- Fondo Antiguo: constituido por gacetas mexicanas y españolas *El Diario de México: primer cotidiano del siglo XVIII*; entre las que destacan algunos periódicos insurgentes; la prensa satírica; la prensa liberal y conservadora; ejemplares de los periodos intervencionistas; la prensa del porfiriato y de la prensa prerrevolucionaria y revolucionaria.
- El acervo de la Colección General: comprende las publicaciones posteriores a 1917 hasta las actuales. (*Bosque p. 2*)

Los antecedentes históricos y la conformación de la biblioteca, se presentan con la finalidad de situarnos en tiempo y espacio para introducirnos al lugar donde se llevó a cabo la investigación de los impresos musicales del siglo XIX mismos que se presentan, mediante la bibliografía que a continuación se presenta.

CAPÍTULO 3

ESTUDIO DE LOS IMPRESOS MUSICALES DEL SIGLO XIX EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

3.1. Antecedentes históricos de los impresos musicales en México

A manera de presentar un esbozo general de la historia de la imprenta e impresores de obras musicales en el siglo XIX, es preciso conocer los orígenes de los primeros manuscritos e impresos musicales que aparecieron en México durante la época colonial, hasta la época del México independiente, para así, tener un panorama amplio que permita visualizar su evolución a través del tiempo.

Partiendo de las primeras manifestaciones de obras musicales, se tiene conocimiento del primer libro musical con fecha de 1556, el cual fue impreso para uso de la orden de los agustinos, con ochenta páginas encabezadas con el título de *Ordinarium sacri ordinis heremitarum sancti augustini episcopi*.

El segundo libro, fue impreso por Juan Pablos (1539 – 1560), cuya trayectoria tipográfica lo llevó a imprimir en 1560, el libro titulado: *Manuale sacramentorum secundum usum ecclesie mexicane*, con una detallada versión litúrgica en 354 páginas. (Cfr. Thompson, p. 624-329)

Antonio de Espinosa (1559-1575) impresor establecido en México, imprimió en 1561, el tercer libro titulado *Missale romanum ordinarium* cuya obra fue publicada en México en el siglo XVI, con 330 páginas en tinta roja y negra, y 52 páginas de música preponderante silábica.

Antonio de Espinosa, durante el curso de su carrera como tipógrafo independiente, usó una gran variedad de tipos góticos, sin duda alguna, salieron de sus propias fundiciones en México, y llevaron todo un sello de distinción y de belleza, por lo tanto, puede decirse que entre los tipógrafos vecinados en México en el XVI, fue sin duda alguna, el más hábil en el uso de los tipos y caracteres góticos. (Cfr. Valton, p. 261)

El impresor Pedro de Ocharte (1563-1592) originario de Rouen (Francia), establecido en México, imprimió el cuarto libro de música en 1568, titulado *Manuale secundum usum almae ecclesiae mexicanae*; primer libro en que se consigna un precio tope

de cuatro pesos de oro común, fijado por el patrocinador y propietario de la edición, el caballero Diego de Sansores.

Con el paso del tiempo, Pedro de Ocharte atiende la encomienda de imprimir el quinto libro que consistió, en un pedido de cien pasionarios escrito por don Juan Diego de Rincón, obispo de Michoacán, dicho pedido no pudo ser concluido, al ser aprehendido por la Santa Inquisición. Ante tal situación, Ocharte pidió a Antonio de Espinosa que completara el pedido de los libros con música para jueves, viernes y sábado santos, en virtud de la urgencia con que se había comprometido a entregar su trabajo para el obispo michoacano. (Cfr. Thompson, p. 624-625)

Un sexto libro impreso por la imprenta conjunta de Espinosa – Ocharte, fue un *Antiphonario dominical* impreso en 1572, año en que Ocharte pidió a su patrocinador Diego de Sansores que entregara a Espinosa todo el papel que guardaba en su almacén, con el objeto de que su colega pudiera completar la impresión del séptimo libro, titulado *Antiphonario*.

Pedro de Ocharte imprimió el octavo libro litúrgico en el año de 1576, cuyo título es: *Graduale dominicale*. De este impreso, se hicieron cuatro ediciones. Una de esas ediciones fue impresa por Espinosa por cuenta de Ocharte, con más de cuatrocientas páginas de formato grande, la cual se encuentra bajo custodia de la Biblioteca Nacional de México. Este libro junto con *el Misaale romanum ordinarium*, son los dos libros más bellos al decir de los estudiosos de la bibliografía mexicana de los impresos del siglo XVI. Dichos impresos son considerados como la obra cumbre de la tipografía americana del siglo XVI, cuyos caracteres o familias tipográficas predominaron después en todo el continente americano. (García, p.81)

En 1584 Ocharte imprimió un *Psalterium Amphonarium Sanctorale*, y en 1589 completó un *Antiphonarium* con música dentro del nuevo uso litúrgico, con este título suman nueve impresos musicales de los que se tiene hasta ahora conocimiento. (Cfr. Thompson, p. 624-625)

En particular, la colaboración tipográfica entre Antonio de Espinosa y Pedro Ocharte, representaron dos pilares en el arte de imprimir libros litúrgicos y cantorales, dejando su

huella particular que dignifica y enaltece a México por ser el país donde se imprimieron libros de música de tal relevancia.

La impresión de obras musicales en el siglo XVII y XVIII fue muy limitada en la capital de la ciudad y en consecuencia se tienen pocas referencias de la existencia de impresos musicales. Ante tal situación, destaca la presencia de la imprenta de Diego López Dávalos impresor establecido en México, quien puso su taller en el Colegio de Tlaltelolco en donde imprimió en 1604 el *Liber in quo quatuor passionnes Christi Domini Continentur* con 105 páginas, cuya autoría corresponde al mexicano Juan Navarro. (Cfr. Valton, p. 261)

Hasta el momento se tiene conocimiento de los impresos de música en la capital de la ciudad y en Puebla por ser los más representativos, cabe señalar que existieron otros estados de la república mexicana donde la imprenta hizo su aparición, como es el caso de Oaxaca, Guadalajara, Veracruz, Mérida y varios lugares, que cabe la posibilidad de la existencia de impresos musicales, sin embargo se tiene conocimiento de una gran cantidad de testimonios musicales de estas ciudades, que corresponde a documentos manuscritos de obras musicales, los cuales han sido encontrados en archivos de catedrales e instituciones eclesíásticas, los cuales son motivo de otra investigación.

3.1.1. Los impresos musicales en Puebla

La producción de obras musicales tuvo una presencia significativa en la ciudad Puebla de los Ángeles, ciudad fundada por los españoles el 16 de abril de 1531. A partir de esa fecha, la Iglesia Católica tuvo una gran influencia en la vida social, política y cultural.

Puebla fue la segunda ciudad fundada en la Nueva España y la tercera de América que introdujo la imprenta en 1640 a petición de su celebre obispo don Juan de Palafox y Mendoza. (Cfr. Iguíniz, 1938. p.40).

Una vez establecida la imprenta, ésta fungió como un instrumento ideológico, para evangelizar a los indios naturales de aquella ciudad. Muestra de ello, es el Archivo Musical de la Catedral de Puebla, que contiene alrededor de 128 libros de canto llano, 18 libros de polifonía y un gran número de partituras individuales en hojas sueltas o en libros. Como dato curioso el artista mexicano Luis Lagarto pintó muchas de las mayúsculas miniadas en los libros de coro de la catedral. El archivo también contiene obras de compositores

mexicanos del siglo XIX, tales como José María Bustamante, José María Carrasco, Cenobio Paniagua y José Antonio Valle. (Cfr. Koegel, p. 966-970)

La impresión de obras musicales en Puebla, parte del conocimiento de dos obras musicales impresas en el siglo XVI publicadas por orden del obispo Juan de Palafox y Mendoza, quien mandó a imprimir en 1649. La obra que tiene por título: *Reglas y ordenanzas del coro de esta santa iglesia catedral de la Puebla de los Ángeles*, dicha obra fue reeditada en 1711 y en 1736.

Así mismo, por orden del obispo Francisco Fabián y Fuero, se mandó imprimir dos obras, la primera titulada: *La colección de providencias diocesanas del obispo de Puebla de los Ángeles* y la segunda titulada: *La missa gothica seu mozarabica*, dichas obras fueron publicadas en Puebla por la imprenta del Seminario Palafoxiano en 1770. La Iglesia también determinó el empleo y uso de la música en la sociedad, de tal manera que el obispo, prohibió que las mujeres participaran en el culto divino de la diócesis, también prohibió el uso de la música profana en los servicios religiosos.

En el siglo XIX la música se deslinda de la influencia religiosa, para tomar nuevos caminos en donde la música adquiere nuevos matices, enfocados a la música popular.

Los impresos representativos en el siglo XIX en dicha ciudad son:

La colección selecta de canciones modernas para uso de las señoritas mexicanas de 1845 (editada e impresa por Félix Sánchez) incluye las obras; *Himno a la heroica Puebla*, *La bella poblana*, *La locomotiva*, compuesta por Melesio Morales en la festividad de la inauguración de la vía férrea de Puebla el 16 de noviembre de 1869, y *Anita*, ópera de un acto, de Melesio Morales (su única ópera sobre un tema mexicano), tuvo lugar en Puebla durante la intervención francesa, el libreto fue publicado en 1903 (Cfr. Koegel, p. 966-970)

La llegada de la imprenta a Puebla, fue la fuente de producción de impresos no solamente de música, sino de una diversidad de temas para difundir la instrucción a los habitantes de dicha ciudad.

La evolución de la imprenta permitió un auge y proliferación de obras impresas, así al entrar al siglo XIX la figura del impresor o tipógrafo, ya tenía cierta libertad de imprimir obras de dominio público, como periódicos y gacetas, gacetillas y revistas, aunque en un principio los dueños de las imprentas determinaban el tipo de información como en el caso

de las obras culturales y artísticas, donde predominó la preferencia de autores y artistas extranjeros, y en consecuencia las publicaciones estaban dirigidas a un sector de la población muy exclusivo. Posteriormente los impresores enfocaron los contenidos de las publicaciones a otros temas, las cuales tuvieron como finalidad, informar e instruir a la sociedad de los acontecimientos sociales, políticos, y culturales. La introducción de la imprenta en el siglo XIX, tuvo un mayor auge, aunque en un principio tuvo carencias en cuanto a la calidad tipográfica y calidad del papel, factores que no fueron un impedimento para que las primeras publicaciones del siglo XIX emprendieran un nuevo rumbo, que sin duda alguna, marcó una época en el arte de la tipografía y la imprenta.

3.1.2. La prensa, impresora de obras musicales, en el siglo XIX

La transición del siglo XVIII al XIX tuvo cambios significativos en distintos aspectos de la vida social, política y cultural de un país, que bajo situaciones adversas, luchó por obtener su independencia, y así, emprender un nuevo estilo de vida, encaminado al desarrollo de un pueblo oprimido. El inicio de una nueva época, se plantearon estructuras políticas nuevas, que reflejaron cambios graduales en la sociedad. Así, en el aspecto cultural, la iglesia dejó de tener la exclusividad en la instrucción musical, propiciando así una disminución en la impresión de obras musicales. En consecuencia, la producción musical pasó de manos de la Iglesia a las personas e instituciones públicas, a tener presencia en el mundo editorial de la música.

Al inicio del siglo XIX surgieron nuevos exponentes en utilizar la técnica y el arte de imprimir obras musicales utilizando como medio de difusión a la prensa, que difundió algunas publicaciones periódicas especializadas en música y otras publicaciones de diferentes disciplinas, que incluían en sus páginas, obras musicales. El surgimiento de las primeras manifestaciones de dichas obras, empezó a principios del México independiente 1821, con la presencia de un nuevo talento musical, como fue el caso de un niño que estudió en el Colegio de Infantes de la Catedral de México quien a los trece años, se le otorgó una plaza de organista en la Catedral de Valladolid. Durante la primera década del siglo XIX el joven músico de nombre José Mariano Elizaga Prado (1786 – 1842) se convirtió en el profesor de música más notable. Destacó por organizar la primera Sociedad

Filarmónica Mexicana (1824), y fundó el primer Conservatorio de América Latina (1825) fue el primero en crear una imprenta musical en México (1826), así mismo, fue el primer compositor mexicano del siglo XIX que imprimió algunas de sus obras.

A continuación se mencionan el nombre de las publicaciones periódicas:

- *El águila mexicana*: publicación perteneciente a la empresa editorial de José Mariano Elizaga, tenía como socio a Manuel Rionda quienes imprimieron y difundieron obras musicales. De tal manera que dicha empresa editorial representó un negocio próspero basado en un ciclo económico de mercado que dominó diversos aspectos, tales como: la creación musical (composición), publicidad (anuncios), capitalización (suscripción), producción (impresión), distribución (venta y consumo). Así es como lo que inició como una pequeña imprenta, se convirtió en un negocio rentable. (Cfr. Robles, p. 97-101)
- *Periódico filarmónico*: publicación editada en 1826 por Mariano Elizaga. Publicación mensual con piezas para voz, clave, guitarra y flauta. La manera de adquirir dicha publicación fue por medio de suscripción.
- *El Iris*: primera revista literaria del México independiente, impresa por la Imprenta del Águila en 1826. Su publicación fue semanal; El Iris solamente publicó dos partituras en los 40 números impresos en 1826, Dicha revista fue publicada por tres extranjeros exiliados en México; los italianos Claudio Linati y Florencio Galli y el cubano José Mariano Heredia. (Robles, p. 101)

Entre otras revistas que publicaron partituras musicales se encuentran.

- *El mosaico mexicano y El semanario de las señoritas mexicanas*: almanaques cuyo atractivo era el obsequio de piezas musicales. (Carredano, 1994, p. 14)

En 1842 surgió una nueva revista musical.

- *El instructor filarmónico*: a cargo de José Antonio Gómez (1805 – 1875).

La segunda mitad del siglo XIX aparecieron publicaciones periódicas, con partituras e información musical, las cuales tuvieron una mejor presentación material y tipográfica.

Las publicaciones representativas de esa época fueron:

- *La revista melódica*: [185-] publicación a cargo de H. Nagel Sucesores, publicación musical la cual se imprimió los días 1º y 15 de cada mes. Cada quincena se publicó un cuaderno con dos entregas, con cuatro páginas de música.
La publicación imprimó: piezas ligeras como fantasías, nocturnos, revires y bailes para piano solo y para canto y piano.
- *Semanario musical*: impresa en 1853 bajo la dirección de Jaime Nunó (1824 – 1908)
- *La armonía*: revista publicada de 1866 a 1867 auspiciada por la Sociedad Filarmónica Mexicana, se caracterizó por ser una publicación especializada a cargo de los más distinguidos músicos mexicanos de aquellos años.
- *La gaceta musical*: revista publicada de 1896 – 1914. Cuya edición corrió a cargo de Gustavo E. Campa. (*Miranda*, p. 710-711).

3.1.3. Publicaciones con obras musicales y litografías

Este tipo de impresos responde a una publicación especializada en aspectos sociales y políticos, una manera de tocar dichos aspectos fue por medio de obras musicales acompañadas de ilustraciones litográficas. El nombre de dichas publicaciones es:

- *La historia danzante*: (1873- 1874) publicación impresa cada 23 y 28 de cada mes, contiene ilustraciones de caricaturas, principalmente de satírica política que acompañan a las obras musicales, realizadas por el litógrafo y dibujante José María Villasana. La obra consta de dos volúmenes, cuya impresión corrió a cargo del Sr. Máximo Fernández y José María Villasana, Editores.

- *La historia cantante: Semanario musical y literario, con caricaturas* (1879-1880) cuya publicación a diferencia de *La historia danzante*, se enfocó a temas, de tipo artístico-literario, donde la prosa, poesía, el dibujo y la música se pusieron de manifiesto. Dicha publicación fue la continuación de *La historia danzante*, cuatro años después de suspendida la impresión de la primera. En consecuencia la publicación tuvo otro formato de impresión. Las litografías que ilustran las obras musicales, difieren a las de *La historia danzante*, ya que las ilustraciones fueron realizadas a pluma por Manilla y Garza, dibujantes y litógrafos.

En el aspecto musical, las obras presentan rasgos del estilo propio del afrancesamiento, notorio durante el porfiriato.

Todas las piezas que se publicaron son obras musicales de salón que representaban en su mayoría partes de los éxitos del momento, que obtenían las empresas extranjeras de zarzuela.

Al igual que se había hecho en *La historia danzante*, los temas de las obras musicales aluden a situaciones políticas mismas que son representadas por caricaturas, que representan diálogos que parafrasean versos de zarzuelas u óperas, dedicadas al general Díaz y a los miembros de su gabinete presidencial.

En esa forma, al combinar la literatura con la música convertían una melodía en una sátira. Así es como el periodismo de esta publicación destacan cuatro aspectos: el literario, pictórico, musical y teatral. (*Saldívar. 1961*)

En este tipo de impresos de obras musicales destaca la litografía ya que al ilustrar la obra musical también hace alusión a representaciones chuscas o satíricas propias de los acontecimientos sociales o políticos del siglo XIX.

El nombre de dicha publicación fue:

- *El rascatripas*: publicación editada en (1882), publicado por la casa de Arteaga y Compañía, la cual tiene algunas litografías firmadas por Gaitán y otras por A. Pérez. (*La litografía, 1934, p. XXVI*)

La gran diversidad de impresos mencionados, es muestra fehaciente del florecimiento de la cultura musical que predominó en México a través del tiempo.

3.1.4. Panorama de la imprenta musical siglo XIX

México ocupó un lugar importante, en el campo de la impresión de obras musicales, características de los primeros siglos de la época colonial. Así dichas obras, representan un ejemplo en el arte de la imprenta y la tipografía. Pero más lo son por ser impresos musicales de carácter litúrgico, exclusivos con gran distinción por el tipo de encuadernación, confección y el contenido artístico e intelectual, partiendo de la representación del lenguaje musical acompañado con ilustraciones representativas en el terreno teológico. Dichas obras predominaron hasta el siglo XVII. Ya al inicio del siglo XVIII surgen algunas imprentas y tipógrafos que presentan aspectos novedosos en sus impresos, en cuanto a la temática y su forma de impresión, ya que la proliferación de obras musicales de corte popular y extranjero, empezó a tener eco en la vida social y cultural de ese periodo.

Al finalizar el siglo XVIII, las obras impresas dejaron de tener la influencia de la Iglesia, aunque no del todo, porque sin mantener un dominio total de la producción bibliográfica, la Iglesia requería de impresos musicales, para sus celebraciones y actos religiosos. De esta manera, no solamente la música era de tipo religioso, sino también la producción de partituras musicales de distintos géneros predominó a principios del siglo XIX, con la llegada de imprentas extranjeras y el surgimiento de imprentas nacionales. Así la imprenta se establece en un momento crucial donde la cultura musical en el país, estaba en pleno desarrollo y en vísperas de un mayor crecimiento.

El rumbo de la impresión de obras musicales tuvo su momento cumbre en la segunda mitad del siglo XIX, momento en el cual alcanzó su madurez en cuanto a la impresión tipográfica de mayor calidad y difusión.

Las Imprentas e impresores representativos de obras musicales son:

- **Imprenta y Litografía de J. Rivera Hijo y comp.:** ubicada en la calle del Coliseo: Bajo de la Gran Sociedad. En su trayectoria como impresor, tuvo algunos variables en su firma, como impresor, las cuales son:

J. Rivera Hijo, Editores

J. Rivera Hijo y Ca. Editores

J. Rivera Hijo & Cia Editores

Litógrafos de J. Rivera, Hijo y Ca.

- **Librería de Manuel Murguía:** imprenta ubicada en el Portal del Águila de Oro, no. 2.

El negocio de Manuel Murguía, formado por una librería, una imprenta y una litografía, tuvo gran auge durante la primera mitad del siglo XIX. La librería, fundada en 1846 en el Portal del Águila de Oro, fue objeto de gran prestigio, por la diversidad de obras que comerciaba.

Desde el mismo año en que estableció su negocio, Manuel Murguía tuvo interés por imprimir y vender materiales musicales, lo que la convirtió en una redituable empresa, que imprimió diversos géneros musicales como: valeses, *mazurcas* y *polcas para piano*. De tal manera que el nombre de Murguía se vinculó con la impresión de partituras. Su enorme prestigio le permitió mantenerse en el gusto del público; incluso hasta nuestros días podemos distinguir la librería de Murguía en el Centro de la Ciudad. Cabe destacar que Manuel Murguía imprimió la primera edición del *Himno Nacional* en 1854, publicación que gozó del interés del público. (*Guiot de la Garza, p. 468-469*)

Dicha imprenta tuvo una amplia labor editorial, tal es el caso que en su trayectoria publicó sus trabajos con algunas variables en el nombre de su firma comercial, razón que se debe a que la imprenta tuvo una amplia actividad, encabezada por los integrantes de la familia, en donde cada uno al frente de la imprenta, diversificó la actividad en distintos aspectos comerciales y editoriales, dicha actividad, dejó un gran sello de distinción, siendo así, que las variables del nombre se debe a lo antes

dicho, a continuación se presentan los nombre de las firmas comerciales de dicha imprenta.

Imprenta de M. Murguía

Imprenta de Pedro Murguía

Litografía de M. Murguía y Cia.

Litografía de Murguía

Litografía de Murguía

Portal del Águila de Oro

Litografía de M. Murguía

Tipografía de Murguía

- **Wagner & Levien Sucesores:** imprenta ubicada en la segunda calle de San Francisco n. 11. Casa editora de capital extranjero, con sede en la ciudad de México, tenía sucursales en Puebla, Guadalajara, Monterrey, Veracruz, Mérida, y Tampico. La casa editora, también se le conoció por su firma comercial, cuyo nombre fue: Gran repertorio de música y Almacenes de Instrumentos
- **H. Nagel Sucesores:** imprenta ubicada en calle de la Palma n. 5, ciudad de México. De igual manera imprimió con dos denominaciones:
Editores Srs. Nagel Sucesores
H. Nagel Suc. Editores.
- **Otto y Arzos, Editores:** imprenta de origen nacional conocida como *Repertorio de música y almacenes de pianos*, ubicada en Avenida 5 de mayo nos. 57 y 61. Dicha imprenta publicó una amplia cantidad de música y realizó una amplia distribución editorial.

Las imprentas e impresores mencionados son los más representativos en el arte de imprimir obras musicales durante el siglo XIX. No obstante, también existieron otras imprentas, pero su producción fue muy esporádica y no lograron tener una representatividad en el campo musical.

Para adentrarnos en el desarrollo de la imprenta musical es preciso analizar las manifestaciones bibliográficas de los impresos musicales que resguarda la Biblioteca Nacional de México, por lo que el siguiente apartado nos muestra un panorama de las manifestaciones bibliográficas y musicales de los impresos del siglo XIX a través del estudio bibliográfico.

3.2. Notas en torno a los impresos musicales, presentados en la bibliografía

El presente estudio destaca los aspectos bibliográficos y musicales de los impresos musicales del siglo XIX que se conservan y resguardan los acervos de la Biblioteca Nacional de México.

Los aspectos representativos del universo bibliográfico a estudiar son: A) Impresores y tipógrafos, B) Formatos de impresión, C) Colecciones bibliográficas y sus impresos musicales, D) Autores y sus obras musicales F) Géneros musicales.

Dichos aspectos son estudiados desde el punto de vista cuantitativo, el cual consiste en identificar y destacar los elementos más sobresalientes de los aspectos ya mencionados.

3.2.1. Impresores y tipógrafos

La industria editorial del siglo XIX mexicano tuvo una evolución significativa, ya que marcó una época, por el incremento de imprentas en la capital del país, claro está que cada imprenta manejaba una línea y un gusto en particular por cierto género musical. Así, la imprenta vista como una industria o como un negocio, al principio no fue muy rentable ya que los métodos de impresión no eran muy atractivos, pero con el tiempo se introdujeron del extranjero nuevos métodos de impresión, como la litografía y otros métodos que hicieron más atractiva la industria editorial y tipográfica.

La evolución de la imprenta musical, no es solo hablar de una imprenta o taller de impresión, sino también es hablar de los tipógrafos e impresores quienes eran personajes con una visión amplia en distintos aspectos como: intelectual, cultural y una visión de inversionistas, ya que hacían de un taller de impresión una gran empresa, con distintos ámbitos en el campo del arte de imprimir.

Desde el punto de vista bibliográfico, en relación con la imprenta musical del siglo XIX, se conoce muy poco de la trayectoria de los impresores y tipógrafos en el ámbito musical. Sin embargo, la investigación de los impresos musicales, que resguarda la Biblioteca Nacional de México nos permiten tener un acercamiento para conocer quienes fueron los impresores y tipógrafos, más representativos, los cuales fueron tomados en cuenta, por el mayor número de impresos musicales. En este sentido las Imprentas, impresores y tipógrafos de obras musicales con mayor de 10 impresos, suman 6, de los cuales se desprenden 310 obras musicales, sobre el total de 359, que representan el 86.35 %.

Cuadro Núm. 1. Impresores, editores y tipógrafos

a) Impresores de Mayor frecuencia	Obras impresas	Porcentaje %
6	310	86.35

Como se dijo anteriormente son 6 las imprentas con más de 10 obras musicales, donde cada una de ellas ocupa un lugar de acuerdo al número de impresos sobre el total que suman 359 impresos musicales. Dicho lo anterior, es preciso destacar que el primer lugar lo ocupa: Editores H. Nagel Sucesores, imprenta de capital extranjero con sede en México, dicha imprenta cuenta con 97 obras impresas, que representan el 27.01 %. El segundo lugar, lo ocupa Fernández y Villasana, Editores con 80 obras impresas, que representan el 22.8 %, El tercer lugar lo ocupa otra imprenta de origen extranjero con sede en México, cuenta con 62 obras impresas, que representan el 17.27 %. En cuarto lugar, lo ocupa la imprenta de J. Rivera e Hijos, Editores con 34 obras impresas, que representan el 9.47 %. El quinto lugar corresponde a la Imprenta de Manuel Murguía, con 16 obras impresas, que representan el 4.45 %. El sexto lugar lo ocupa la casa impresora de cuyo nombre es el de Tipografía de Nabor Chávez, con 11 obras impresas, que representan el 3.06 %. Dichas imprentas desempeñaron un papel importante en el arte de imprimir obras musicales de autores mexicanos y extranjeros, que hoy en día, representan gloriosos testimonios, para demostrar el tipo de música que prevaleció en el siglo XIX mexicano y en consecuencia, destacar el nombre de la casa impresora, impresores, tipógrafos, quienes, sin su presencia, el arte

musical, carecería de valor, ya que una obra musical, encuentra su permanencia en el tiempo, a través de la música impresa.

Cuadro Núm. 2. Los impresores con una frecuencia mayor a 10 obras impresas

Editores e impresores	Obras impresas	Porcentajes %
1. Editores H. Nagel Sucesores	97	27.01
2. Fernández y Villasana, Editores	80	22.28
3. A. Wagner y Levien Sucs	62	17.27
4. J. Rivera e Hijos, Editores	34	9.47
5. Imprenta de Manuel Murguía	16	4.45
6. Tipografía de Nabor Chávez	11	3.06

3.2.1.1. Impresores y sus impresos más representativos

Con la finalidad de destacar la presencia de los editores, tipógrafos, e impresores más representativos en esta bibliografía, se presentan los impresos musicales, acompañado de una descripción, donde se dan a conocer diversos aspectos bibliográficos como: nombre de impresor o casa editorial, año de publicación o año aproximado, título de la obra y autor, dichos datos están acompañados por información bibliográfica y musical de la obra impresa.

A continuación se presentan las obras musicales acompañadas de su análisis:

Litografía de M. Murguía, [184-]. Imprimió: *La Constancia en combatir*, por Jufante X. El ejemplar referido carece de portada y esta constituido por 21 partituras, impresas por distintas casa editoras, dichas obras, cuenta con ilustraciones en blanco y negro y paginación individual. La autoría de las obras musicales corresponde a distintos compositores. De tal manera que la obra quedó registrada con base e la información proporcionada por la primera partitura. Para este tipo de impresos, el registro

bibliográfico se hace acompañar de una nota de contenido donde se refieren las obras musicales impresas en dicho volumen, mismas que representan a los registros analíticos y de referencia contenidos en esta bibliografía.

Las partituras que conforman dicho impreso, en algunos casos carecen de año de publicación, por lo que se les asignó una fecha probable de impresión, de acuerdo a la fundación del impresor.

Por la característica de este impreso se deduce que, el conjunto de partituras, forman parte de una recopilación y así mismo se encuadernaron formando un volumen.

Los impresores o casas editoriales que producen dichas partituras son: Litografía de M. Murguía; Imprenta de Pedro Murguía; Litografía de Murguía; Litografía de Salazar; Librería de Porta- Calí; Litografía de Navarro Chiquis; Editor J. R. y Fierro; J. Rivera e Hijos, Editores, Imprenta Litográfica de Masse y Decaen.

- La imprenta de J. M. Lara. Imprimió: *Teoría de la música o reglas ciertas para aprender el contrapunto o La composición con una breve idea del canto llano*, obra impresa en 1840. El impreso contiene diez láminas ilustradas con pentagramas y notas.
- Rivera Hijo, [185-] Imprimió: *El Juramento: zarzuela en 3 actos*, por Joaquín Gaztambide, dicha partitura carece de año de publicación, pero se le asignó el año aproximado de acuerdo a la fundación de la imprenta que data del 1850.

El ejemplar referido carece de portada y esta constituido por nueve partituras de diferente autor. De tal manera que la obra quedó registrada con base e la información proporcionada por la primera partitura, Para este tipo de impresos el registro bibliográfico se hace acompañar de una nota de contenido donde se refieren las obras musicales impresas en dicho volumen, mismas que representan a los registros analíticos y de referencia contenidos en esta bibliografía.

El motivo por el que este volumen contiene encuadernadas nueve obras, es porque forman parte de una serie, que extrañamente esta formada por partituras, que hacen pensar que formo parte de una serie que lleva por nombre: El ramo de flores: Seminario musical, sección religiosa y sección profana. Cada serie lleva consigo un número y

número de volumen. Para tal efecto se identifica a este tipo de obras como una publicación periódica de carácter monográfico, ya que las partituras al ser parte de una serie, conforman la obra monográfica propiamente dicha.

Dicha obra cuenta con una subserie titulada: Repertorio musical. Semanario de las señoritas.

Cada partitura carece de un número consecutivo de serie, ya que se infiere que las partituras fueron seleccionadas y encuadernadas, con el fin de concentrar las partituras impresas por J. Rivera Hijo sin contemplar una secuencia cronológica y numérica de las partituras.

- Editores H. Nagel Sucesores [185-] Imprimió, el tomo 24 que lleva por nombre: *La revista melódica*.

El presente volumen no es tratado como una publicación seriada, pero si como una publicación periódica de carácter monográfico, es decir, es un impreso que pertenece a una serie de volúmenes y tomos la cual tiene una periodicidad establecida.

Por consiguiente, el volumen es una publicación musical, encuadernada con 21 partituras con paginación individual, impresas por la misma casa editora. La autoría de las obras musicales corresponde a distintos compositores. De tal manera que la obra quedó registrada con base en el título de la publicación. Para este tipo de impresos, el registro bibliográfico se hace acompañar de una nota de contenido donde se refieren las obras musicales impresas en dicho volumen, mismas que representan a los registros analíticos y de referencia contenidos en esta bibliografía.

- Tipografía de Nabor Chávez, imprimió: *Colección de bailes de sala y método para aprender sin auxilio de maestro, dedicado a la juventud mexicana*, por Domingo Ibarra. Obra impresa en 1862.

Contiene: Las reglas generales del baile, conocimiento y método para ejecutar los bailes más generalizados. El ejemplar contiene litografías alusivas a la explicación de los pasos para el baile de sala. El cuerpo de la obra esta constituido por una parte de teoría y 14 litografías alusivas al baile de salón y diez partituras.

Las partituras son escritas para piano – forte, cuyas composiciones son de los profesores más acreditados exclusivamente hechas para cuadrillas históricas. De tal manera que la obra quedó registrada con base en la información de la portada de la publicación. Para este tipo de impresos, el registro bibliográfico se hace acompañar de una nota de contenido donde se refieren las obras musicales impresas en dicho volumen, mismas que representan a los registros analíticos y de referencia contenidos en esta bibliografía.

- Imprenta Castañeda y Rodríguez, impresores. *Principios elementales de la música*. Obra impresa en 1872.

La primera parte contiene láminas con explicación didáctica y notación musical.

La obra esta dedicada a La Sociedad Filarmónica de Tacubaya.

- Fernández y Villasana, Editores, 1873-74 Imprimieron: *La historia danzante: semanario musical*.

El impreso es un álbum, que contiene una compilación de partituras con ilustraciones publicadas los jueves de cada semana, a lo largo de dos años.

El álbum contiene dos tomos, encuadernado en un volumen, el primer tomo contiene 47 piezas musicales, acompañadas de ilustraciones, la primera obra es publicada el jueves 13 de febrero de 1873 y termina el jueves 25 de diciembre de 1873.

El segundo tomo contiene 34 partituras con ilustraciones. La primera obra es publicada el jueves 1 de enero de 1874 y la última partitura es impresa el 20 de agosto de 1874, dicha obra finaliza el álbum.

El álbum consta de 80 partituras de diferentes autores acompañadas de litografías.

Las ilustraciones, fueron elaboradas por José María Villasana, quien al ilustrar las obras musicales contenidas en las partituras, busca relacionar su obra artística con la temática musical. La ilustración de las litografías proyecta, la ironía y la sátira, aplicadas al un ámbito, social y político, que prevaleció en el siglo XIX.

Las obras musicales son música de salón y representan en su mayor parte los éxitos del momento que obtienen las empresas de zarzuela que se interpretaban en el teatro Arbeu e Iturbide .

La presentación de las partituras corresponde a un álbum de obras musicales de tipo monográfico.

Cada partitura cuenta con fecha y número, de esta manera las partituras tiene un orden cronológico, formando un álbum con una periodicidad de principio a fin. Bajo este antecedente, se considera que el ejemplar es una publicación periódica de tipo monográfico. La autoría de las obras musicales corresponde a distintos compositores. De tal manera que la obra quedó registrada con base en el título de la publicación. Para este tipo de impresos, el registro bibliográfico se hace acompañar de una nota de contenido donde se refieren las obras musicales impresas en dicho volumen, mismas que representan a los registros analíticos y de referencia contenidos en esta bibliografía.

- Imprenta de Julián Montiel y Duarte. Imprimió: *Álbum musical de Ángela Peralta*. Piezas musicales de la misma autora. Obra impresa en 1875
El álbum contiene 19 partituras de Ángela Peralta cada partitura acompañada de una litografía impresa por la casa editora que tiene por nombre Litografía de J. Rivera, Hijo y Ca.
- Imprenta La Enseñanza Printing Office. Imprimió: *The republic of México in 1876: a political and ethnographical division...* por Antonio García Cubas. Obra impresa en 1876
La obra contiene ocho láminas a color, alusivas al folklore mexicano y contiene 11 partituras de música mexicana, las cuales carecen de autoría.
La obra ofrece un estudio político y etnográfico de las costumbres y vocaciones del México del siglo XIX.
- La Imprenta de la Librería Meridiana de Cantón. Imprimió: *El cuarto informe anual del conservatorio Yucateco*. Obra impresa en 1877.

- Imprenta de Luis Inclan. Imprimió: *Gramática musical, o sea teoría general de la música, por Antonio Romero y Andía*. Obra impresa en 1878. El impreso contiene explicación didáctica y notación musical

- Imprenta de J. F. Jens. Imprimió: *Principios elementales de música* por Juan Loretto. Obra impresa en 1878.

Contiene un vocabulario de las palabras y denominaciones más usadas en el arte musical.

- *La Deuda Inglesa*, compuesta por Juan Cordero. Obra impresa en 1883, la partitura no presenta el nombre del impresor o casa editora. Pero si presenta el año de publicación. Esta partitura es la primera de ocho, todas de diferente autor. De tal manera que la obra quedó registrada con base a la información proporcionada por la primera partitura. Para este tipo de impreso, el registro bibliográfico se hace acompañar de una nota de contenido donde se refieren las obras musicales impresas en dicho volumen, mismas que representan a los registros analíticos y de referencia contenidos en esta bibliografía.

Las partituras, presentes en este ejemplar, tienen características bibliográficas muy distintas desde la partituras que no presenta ningún dato de pie de imprenta, hasta las más completas como es el caso de las impresas por J. Rivera, Hijos y Ca. Las cuales forman parte de una serie, que se deduce que son obras que por razones extrañas se encuadernan juntas, sin contar con un orden numérico de serie. El nombre de la serie de estas partituras es El ramo de flores. Seminario musical. Sección religiosa. Sección profana, cada sección de esta serie contiene un número, que en este caso no es consecutivo.

En algunas partituras aparecen como responsables de la impresión, cuatro casas editoras, pero eso no significa que los sean para todas las partituras.

El nombre de dichas casa es:

Imprenta y Litografía, Merced 29

Litografía de El Parnaso Musical

Litografía de V. Cardier y Básare Editores. México

- Imprenta de Clake y Macías. Imprimió: *Principios elementales de música*, por Juan Loretto. Obra impresa en 1883
- Imprenta Nagel Sucesores. Imprimió: *Solfeos concertantes a 2 voces: escrito expresamente para los niños*, por Melesio Morales. Obra impresa en 1883.
Obra adaptada por el Conservatorio Nacional de Música.
- Imprenta de Ireneo Paz. Imprimió: *Inauguración de la Biblioteca Nacional de México*. Cuya edición corrió a cargo de la misma institución. Obra impresa en 1884
El libro contiene una remembranza de los acontecimientos que se llevaron a cabo para conmemorar la inauguración de la Biblioteca Nacional de México, entre tales actos se interpretaron obras musicales como es el caso de: Himno sinfónico arreglado a 4 manos por Ricardo Castro. La obra fue ejecutada el 2 de abril de 1884 en la Biblioteca Nacional de México, la obra fue compuesta con motivo de la inauguración de la biblioteca.
- A. Wagner y Levien. Imprimió: *Primer gran catálogo de A. Wagner y Levien*. Obra impresa en 1885. La casa editora de partituras promueve por este medio la venta de partituras y artículos e instrumentos musicales.
- Imprenta de Ezequiel y Salas, litógrafos e impresores. Imprimió: *El Arte de tocar el piano, incluyendo los principios de armonía en forma de cartas dirigidas a las señoritas*, por Carl Czerny. Obra impresa en 1886.
La obra incluye un diccionario cronológico de los principales compositores pianistas y artistas músicos del mundo.
Contiene pentagramas y notación musical con fines didácticos y pedagógicos.
- Editores Srs. H. Nagel Sucesores. Imprimió: *El repertorio sagrado*, la edición corrió a cargo de José E. Velasco y José C. Camacho. Obra impresa en 1888.

La estructura del libro, consta de cuatro partes, cada parte consta de obras musicales, para ser interpretadas en actos religiosos que venera la iglesia católica.

El libro contiene sesenta y ocho piezas musicales, De tal manera que la obra quedó registrada por el título de la publicación. Para este tipo de impresos, se describen las piezas musicales por medio de registros analíticos y de referencia donde se refieren las obras musicales impresas en dicho volumen. Las obras musicales son en algunos casos muy cortas, por lo que se encuentran varias piezas en una hoja, cada obra musical se hace acompañada de un texto que explica la función que tiene la obra musical, es decir, específica para que tipo de acto religioso debe ejecutarse.

- La imprenta a cargo de J. G. Castillo. Imprimió: *El arte de tocar el piano según las leyes naturales: guía del maestro y del alumno*. Obra impresa en 1888.
Contiene el método sistemático de la teoría y la práctica de tocar, como base nominal de todos los métodos de piano.
- A.Wagner y Levien Suc. Imprimió: *Elementos de grafía musical: obra de texto en el Conservatorio Nacional de Música*, por Julio M. Morales. Obra impresa en 1889.
- Imprenta y litografía artística de M. M. Lambarri y Cia. Imprimió: *Elementos de canto llano o gregoriano para uso de las escuelas y seminarios*. Obra impresa en 1889. El impreso carece de autor.
Contiene notación musical y ejercicios de aprendizaje.
- Wagner y Levien y H. Nagel Sucesores. Imprimió: *Álbum de partituras musicales del Siglo XIX: varios compositores*. Obra impresa en [189-]
El álbum consta de diecinueve partituras, con paginación individual, dichas partituras contienen una dedicatoria. De tal manera que la obra quedó registrada con base en el título de la publicación. Para este tipo de impresos, el registro bibliográfico se hace acompañar de una nota de contenido donde se refieren las obras musicales impresas en dicho volumen, mismas que representan a los registros analíticos y de referencia contenidos en esta bibliografía.

- H. Nagel Sucesores. Imprimió: *ABC: Método teórico y práctico de solfeo*, por Melesio Morales. Obra impresa en 1891.
La obra fue difundida en las escuelas de México para fomentar la instrucción musical.
- La imprenta de la Ilustración. Imprimió: *Cartilla elemental de música*, compuesta por Cenobio Paniagua. Obra impresa en 1891.
La obra está constituida por aspectos teóricos acompañada de pentagramas con notación musical.
- Librería de R. Rodríguez Jiménez. Imprimió: *Estética de la música*, por Felipe Ramírez Tello. Obra impresa en 1892.
- Casa editora de la Escuela de Artes y Oficios. Imprimió: *Tablatura métrico – musical de transportes para toda clase de voces é instrucciones*, por G. D. Miranda. Obra impresa en 1893.
Dicha obra contiene una lámina de la tablatura métrico – decimal
- Imprenta del Gobierno Federal, en el Ex – Arzobispado. Imprimió: *Reorganización del Conservatorio Nacional de Música conforme al Decreto del Congreso de la Unión*. Obra impresa en 1894.
- Imprenta de Gómez Hermanos. Imprimió: *Principios de la música, primeras nociones*, el impreso carece de autor. Obra impresa en 1895.
- La imprenta de nombre, Tipografía del tiempo. Imprimió: *Causas de la decadencia del arte musical en México*, por Gabriel Eduardo. Obra impresa en 1896.
La obra menciona un balance histórico y conceptual del arte musical. Los temas a tratar son: música de cámara, orquesta y bandas militares, música vocal en las escuelas; también trata temas de didáctica de la música, estética de la música, prensa musical y composición.

- Imprenta. Oficina Tipográfica de la Secretaria de Fomento. Imprimió: *Origen del sistema diabólico: breves consideraciones filosóficas*, por Juan N. Cordero. Obra impresa en 1896. Obra dedicada a los señores, directores y catedráticos del Conservatorio Nacional de Música.
- Wagner y Levien. Imprimió: Composiciones [Álbum musical] de Ernesto Elorduy. Obra impresa en 1896.

El álbum contiene veintiún partituras con paginación independiente. De tal manera que la obra quedó registrada con base en el título de la publicación. Para este tipo de impresos, el registro bibliográfico se hace acompañar de una nota de contenido donde se refieren las obras musicales impresas en dicho volumen, mismas que representan a los registros analíticos y de referencia contenidos en esta bibliografía.

El nombre de la serie de estas partituras es: El ramo de flores. Seminario musical. Sección religiosa. Sección profana, cada sección de esta serie contiene un numero, que en este caso no es consecutivo.

Los nombres de impresor o casa editorial, que predominan en este ejemplar son:

Imprenta y Litografía, Merced 29

Litografía de El Parnaso Musical

Litografía de V. Cardier y Básare Editores. México

J. Rivera Hijos y Ca. Editores

- Imprenta Tipográfica de Francisco de P. Lemus, impresor y autor de *Teoría elemental de la música*. Obra impresa en 1897

- Partituras independientes

El caso del Archivo que se encuentra en la Sala Especial de Fonoteca de la Biblioteca Nacional que resguarda el Archivo de Adolfo López Llera, quien fuera director artístico de la QEQ – Televisión. Dicho archivo lleva por nombre Estampas joyas líricas televisión y radio. El archivo esta formado por setecientos noventa y cinco fóldeers que contienen partituras, manuscritas e impresas, de música mexicana e internacional, que datan del siglo XIX-XX, las cuales son impresas por imprentas nacionales y extranjeras.

En este archivo solo se encontraron (veinticinco) partituras que corresponden al siglo XIX. Las características bibliográficas de éstas, es que son de diferente autor, impresas por distintas casas editoriales, de las cuales ninguna le pone año de publicación a la partitura que imprimieron, pero se investigó el autor de la partitura, para aseverar que pertenecen al siglo XIX. El año que se les pone a cada una de las partituras es el año de fundación de la casa impresora.

La descripción de la partitura, abarca todas las áreas descriptivas, hasta donde la partitura lo permita.

Las casas editoriales o imprentas de música que se encuentran en este archivo son:

Otto y Arzoz, editores, A. Wagner y Levien Suc., H. Nagel Suc. Editores, Imprenta y litografía de J. Guerra y Valle, J. Rivera, Hijo & Cia. Editores, Repertorio de Música de Ángela Peralta, Litog. de H. Iriarte.

- Tipografía de Murguía. Imprimió: Tres partituras en [184-]

Se trata de 3 partituras compuestas por J. Pérez de León, las cuales fueron impresas por la casa impresora Murguía cuyos títulos son:

1. *Dos discípulas: vals para cuatro manos*
2. *Las flores mexicanas*
3. *El prisionero en el sur*

Al igual que en los casos anteriores las partituras carecen de fecha, pero para fines descriptivos, se les asigno año aproximado de acuerdo a la fundación de la casa editora e impresora.

3.2.2. Formatos de impresión

En el ámbito bibliográfico el material impreso, presenta distintos aspectos a considerar, tales como su formato o mejor dicho, la forma de publicación, referente a la confección física que incluye la ordenación interna de las obras musicales, dichos aspectos determinan el tratamiento descriptivo aplicado a los registros bibliográficos expuestos en esta bibliografía.

A continuación se presentan los diversos tipos de impresos, constituidos en cinco formatos: primeramente hay que destacar que un volumen es considerado como la división material de una obra, dependiente únicamente de la encuadernación, en este sentido un volumen puede formar por si solo una obra independiente o completa. La presente explicación, nos remite a mencionar que las obras musicales están constituidas en volúmenes, formato de impresión más predominante en las colecciones de la Biblioteca Nacional de México.

Los volúmenes constituidos en esta bibliografía suman 32 volúmenes, de los cuales se desprenden 331 obras impresas, que representan el 92.20 %.

Como un segundo formato de impresión representativo, corresponde a partituras, las cuales no están inmersas en ningún volumen, por lo que se les conoce como obras musicales impresas de manera independiente. Dicho formato de impresión suman 28 partituras que representan el 7.799 %.

La suma de estos dos formatos suma 359 impresos musicales registradas.

Cuadro Núm. 3. Obras impresas de manera independiente (Partituras)

Tipo de impreso	Obras impresas	Porcentaje %
1. Volúmenes	331	92.20
2. Partituras	28	7.799

Simplificando lo antes mencionado se plantea el siguiente análisis.

De los 32 volúmenes, cada uno presenta manifestaciones bibliográficas distintas, por lo que se dividen en cuatro tipos de formato, más un formato que corresponde a partituras independientes:

El primer formato corresponde a la categoría de álbumes. Impreso de tipo monográfico o seriado, dicho formato comprende 3 volúmenes constituidos por 217 impresos musicales, que representan el 60.45 %.

El segundo formato está conformado por 4 volúmenes, constituido por 77 impresos musicales, que representan el 21.45 %.

El tercer formato; corresponde 20 volúmenes, también conocidos como monografías referentes a estudio y enseñanza y temas relacionados con la música del siglo XIX, que representan el 5.57 %.

El cuarto formato tiene que ver con volúmenes referentes a obras generales que contienen partituras, es decir son impresos que tienen información de diferentes temas referentes a vida social, arte y cultura, entre ellos presenta aspectos de la música, como partituras. Este tipo de formato de impresión consta de 5 volúmenes que contienen 17 partituras, que representan el 4.74 %.

El quinto formato corresponde a obras impresas conocidas como partituras impresas de manera independiente, las cuales están conformadas por 28 partituras, que representan el 7.80 %.

La diversidad es amplia y de muchos tipos, pero para fines bibliográficos se le identifica a este tipo de impresos como volúmenes, o impresos sueltos, conocidos como partituras. Dicho formato de impresión cuenta con características muy especiales, por su tipo de impresión, formato, y el tipo de obra musical, dichos impresos pueden estar conformados desde una hoja o más de tres páginas, hasta conformar un volumen, constituido por una obra musical de gran extensión.

A continuación se presenta un cuadro, que ilustra a este análisis bibliográfico.

Cuadro Núm. 4. Tipo de impresos musicales

a) Álbum impreso monográfico o seriado.

3 volúmenes, de los cuales suman 217 registros, representan el 60.45 %

b) Volúmenes musicales con más de una partitura de diferente autor.

3 volúmenes, de los cuales suman 77 registros, representan el 21.45 %

c) Monografías referentes a estudio y enseñanza de la música.

20 monografías, representan el 5.57 %

d) Obras generales con partituras.

3 impresos, de los cuales se desprenden 17 registros, representan el 4.74 %

e) Partituras impresas independientemente.

28 partituras, representan el 7.80 %

3.2.3. Las colecciones, fondos bibliográficos donde se encontraron impresos musicales del siglo XIX.

Los impresos musicales encontrados en la Biblioteca Nacional de México, pertenecen a colecciones y fondos especiales, cada una con características bibliográficas diferentes. Así mismo, las obras encontradas en su conjunto, representan una minoría, en comparación con el número de volúmenes que resguarda la biblioteca en distintas disciplinas científicas y humanísticas que tuvieron su auge en el siglo XIX. Pues bien, el hecho de que los impresos musicales no sean una parte representativa en el acervo bibliográfico de la Biblioteca Nacional, se debe a muchos factores, entre los cuales se plantea que 1) la producción editorial en el siglo XIX en este género, fue muy escasa, 2) las imprentas especializadas en producir este tipo de obras eran muy pocas y en consecuencia, los impresores tenían cierta preferencia por apoyar y difundir a músicos de origen extranjero y en menor grado a los compositores mexicanos, 3) las imprentas no especializadas en imprimir este tipo de obras, realizaron impresiones muy esporádicas, por el tipo de publicación y la tipografía tan

especial para su impresión. 4) las obras musicales, representan hoy en día, una pieza muy buscada por coleccionistas, quienes como buenos bibliómanos y amantes de la música, concentraron estas obras en sus bibliotecas particulares. A estos aspectos se le atribuye que las colecciones y fondos bibliográficos de la biblioteca no sean tan representativos, en cuanto a número de volúmenes pero sí en cuanto a la importancia y el valor de las obras encontradas.

El que en una colección o fondo de la biblioteca se hayan encontrado impresos musicales, es verdaderamente un hallazgo, pues es una rareza encontrar una obra musical en una colección particular o fondo bibliográfico en el área de sociales, historia, filosofía, etc. En este tipo de casos, es curioso, pero la razón se centra en que son impresos que pertenecieron a los primeros fondos de origen y por tal razón pertenezcan a dichas colecciones, constituidas así por su antigüedad.

Ante tal argumento se desprende que los impresos musicales correspondientes al siglo XIX, se encuentran dispersos en distintas colecciones de la Biblioteca Nacional de México.

Los impresos musicales registrados en esta bibliografía se encuentran divididos en dos acervos bibliográficos:

- 1) Acervo general de la Biblioteca Nacional de México comprendido por A) La Colección General con 8 impresos musicales que representan el 2.23 % de 359 registros, dicho colección tiene una representatividad mínima de impresos musicales, en comparación con B) La Sala Especial de Fonoteca que cuenta con 114 impresos musicales que representan el 31.75 %.

Cuadro Núm. 5. Acervo general de la Biblioteca Nacional de México que resguarda impresos musicales del siglo XIX.

Colecciones	Obras impresas	Porcentajes %
a) Colección General. Biblioteca Nacional de México	8	2.23
b) Sala Especial de Fonoteca. FM. Monografías		
FM. Monografías	6	1.67
FD. Partituras	108	30.08

2) Acervo bibliográfico del Fondo Reservado, comprendido por 7 colecciones que resguardan impresos musicales que a continuación se mencionan. A) La Colección General del Fondo Reservado, cuenta con 24 obras musicales, que representa el 6.69 %. B) Colección Mexicana, cuenta con 40 obras musicales que representan el 11.14 %. C) Fondo Reservado. Libros Raros y Curiosos, cuenta con 70 obras musicales, que representan 19.5 %. D) Fondo Reservado. Fondo Hilario Medina, cuenta con 11 obras musicales, que representan el 3.06 %. E) Fondo Reservado. ERH. Rafael Heliodoro Valle, cuenta con 9 obras musicales, que representan el 2.51 %. F) Fondo Reservado. RLAF. Colección Lafragua, cuenta con 3 obras musicales, que representan el 0.84 %. G) Fondo Reservado. Fondo Antiguo. Hemeroteca Nacional de México cuenta con 80 obras musicales, que representan el 22.28 %. Es preciso mencionar que se tomo en cuenta el estudio de este fondo por encontrarse en el, una obra representativa en el ámbito musical, que no se podía dejar de lado, por ser un impreso monográfico, constituido por una serie de obras musicales, la obra de la cual se habla es La Historia danzante.

De las colecciones antes mencionadas, las que tienen mayor número de impresos musicales son las que corresponden al Acervo del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, colecciones formadas por la herencia bibliográfica, a partir de la época colonial hasta los años que preceden a la consumación de la independencia de México. Por otro lado, las colecciones del Acervo General cuenta con un menor número de impresos musicales, debido a que son colecciones, más jóvenes, que aunque en áreas humanísticas, cuente con una cantidad considerable de impresos del siglo XIX, en el área de la música, la cobertura de impresos del siglo XIX es mucho menor.

Cuadro Núm 6. Acervo bibliográfico del Fondo Reservado que resguarda impresos musicales del siglo XIX.

Colección	Obras impresas	Porcentaje %
1. Fondo Reservado. Biblioteca Nacional de México	24	6.69
2. Colección Mexicana. Fondo Reservado	40	11.14
3. Fondo Reservado. Libros Raros y Curiosos	70	19.5
4. Fondo Reservado. Fondo Hilario Medina	11	3.06
5. Fondo Reservado. ERH. Rafael Heliodoro Valle	9	2.51
6. Fondo Reservado. RLAF. Colección Lafragua	3	0.84
7. Fondo Reservado. Hemeroteca Nacional de México Fondo Antiguo	80	22.28

3. 2. 4. Los autores y sus obras musicales

La autoría en las obras de arte y en específico en la música, es de gran importancia ya que el nombre del autor, le da valor a su creación artística, sin embargo, el que una obra musical tenga autoría intelectual, permite descubrir varios aspectos como: época a la que pertenece, el género musical que lo caracteriza y el año de inicio y término de su actividad artística.

Para dar inicio a este análisis, se presentan algunos aspectos en torno a los autores de música en el siglo XIX, que resguarda los acervos de la Biblioteca Nacional de México.

Los autores de obras musicales registrados en la bibliografía, presenta una diversidad, de autores nacionales y extranjeros de mayor y menor frecuencia de obras impresas, en este sentido, se destaca la trayectoria de los autores, de acuerdo al número de obras impresas registradas, sin embargo, el que un autor, aparezca con menos obras impresas, no quiere decir que su trayectoria musical sea de baja calidad, así mismo el que un autor tenga un mayor número de obras impresas, obedece a otros factores que tienen que ver con el apoyo y difusión de los medios impresos. Partiendo de esta hipótesis, se plantea, que, la impresión de obras musicales en el siglo XIX, se debe a que los editores e impresores tenían cierta preferencia por los autores que proyectaban mayor impacto y aceptación en la sociedad, como es el caso de los autores tanto nacionales como extranjeros de ópera, zarzuela y la música romántica de salón, que estaban muy por encima de autores de música nacionalista como fandangos, sones, sonesitos o géneros musicales de menor trascendencia en la

sociedad. Dichos autores no tuvieron la misma suerte de ser elegidos por los impresores, ya que su trayectoria y reconocimiento no trascendió en las clases sociales, que simpatizaban con los géneros musicales provenientes de Europa. En este sentido, la difusión e impresión de obras de autores mexicanos y extranjeros obedece, a la petición de obras impresas por personajes ilustres que ocupaban un lugar importante en distintos ámbitos de las sociedades. Se tiene conocimiento de este antecedente, ya que gran número de obras impresas, presentan como encabezado de la partitura, los datos a quien dedican dicha obra. Por otro lado, la difusión de obras musicales impresas, se debió, a la edición de publicaciones periódicas dedicadas al bello sexo, entre estas publicaciones se encuentra *El Iris*, publicación de tipo literario y artístico, que solo publicó dos obras musicales cuyo título es *Escocesa*. Finalmente, los impresores fijaron su interés en publicar obras musicales con fines económicos y comerciales, que de acuerdo a la oferta y la demanda, el impresor o editor, imprimía las obras de los autores más destacados del momento. A este aspecto, se deduce que sea este un factor que tenga relación con la falta de testimonios impresos de autores mexicanos, que, por no ser de la preferencia de la clase alta, nunca vieron salir de la imprenta ninguna de sus obras.

En otro orden de ideas, se destaca la existencia en esta bibliografía de autores inéditos, por llamarlos de alguna manera, de estos se deduce, que, ante su baja producción musical, pudieron tener simpatía en los círculos de la clase alta y ámbitos culturales, y en consecuencia, tuvieron como recompensa a su talento, ver salir de la imprenta sus obras, sin embargo, se deduce que su vida musical fue muy corta y desaparecieron sin dejar rastros biográficos, razón por la cual, no se encontró información que permita saber más de su trayectoria musical. En este sentido, cabe destacar, que, de algunos autores se desconoce su nacionalidad, mismos que fueron investigados en distintas fuentes de información especializadas y no se encontró ningún dato o referencia de origen o procedencia, sin embargo, se sabe la época a la que pertenecieron, por ser obras musicales impresos por casas editoras e imprentas representativas del siglo XIX.

A continuación se hace mención de los autores mexicanos más representativos a lo largo del siglo XIX, los cuales son presentados en tres periodos cronológicamente expuestos por Yolanda Moreno Rivas en su libro titulado *Rostrros del nacionalismo en la música*

mexicana: un ensayo de interpretación, publicado en el año de 1989. Se hace esta acotación con la finalidad de destacar, que, de los autores mencionados en este libro, algunos figuran en esta bibliografía. Ante este aspecto comparativo se hace ver la relevancia y el valor de las obras de autores que resguarda la Biblioteca Nacional de México.

En este sentido, el primer periodo se caracteriza por el interés de los músicos mexicanos en adaptar las técnicas e ideologías románticas a una concepción aun clásica de la composición, que inició alrededor de 1821, a partir de la consumación de la independencia. Dentro de este periodo se presenta a Mariano Elízaga (1786-1842) como el primer compositor profesional del México independiente y a una serie de compositores menores que actuaron también como pionero de la composición operística, la difusión y la enseñanza musical: José Antonio Gómez (1805-1870), Felipe Larios (1817-1880), Joaquín Beristáin (1817-1839), Cenobio Paniagua (1821-1882), Aniceto Ortega (1825-1875), Luis Baca (1826-1855) y Tomás León (1826-1893.)

Una segunda generación de compositores, cuya producción surge ya en la segunda mitad del siglo, surge al iniciar una etapa de consolidación formal y estilística que se concentra sobre todo en la composición de óperas y la música de salón para piano o canto. A esta generación intermedia pertenece Melesio Morales (1835-1908), como introductor de la escuela operística italiana, y Julio Ituarte (1845-1905), como iniciador de una refinada escuela pianística.

Una tercera generación de compositores, nacida alrededor de los años sesentas, que se sitúa entre la caída del Imperio de Maximiliano y el fin del gobierno porfirista (1867-1910), dicha etapa se manifiesta en rasgos generales con un mayor dominio en el estilo y la composición. Entre los autores de este periodo, destacaron: Felipe Villanueva (1863-1893), Ernesto Elorduy (1863-1912), Ricardo Castro (1863-1907) y Gustavo E. Campa (1863-1934) dichos autores formaron una generación de músicos lo suficientemente compacta para compartir una misma posición entre la música que exigía un mayor refinamiento en la expresión. El más creativo y con mayor obras, tanto en volumen como en calidad y dificultades de ejecución fue sin duda Ricardo Castro. (*Moreno p. 68-70*)

Una vez expuesto el panorama general, se presenta el análisis de los aspectos en torno a los autores de obras musicales, los cuales fueron identificados en los acervos y colecciones bibliográficas de la Biblioteca Nacional de México, para ser registrados en esta bibliografía.

Como un primer paso, para adentrarnos en el universo bibliográfico, se empieza por identificar a los autores más representativos, por el número de obras impresas de mayor y menor frecuencia, de esta manera se sabe el porcentaje que ocupa cada autor del total de 359 obras impresas.

El número de autores de obras musicales consta de 134, de los cuales suman 359 obras impresas.

Los autores con mayor de tres obras impresas son 16 que en total suman 128 obras impresas que representan el 35.65 %.

Mientras que los autores con menos de tres obras impresas suman 118, de los cuales suman 231 obras impresas que representan el 64.34 %.

En este sentido, aunque haya autores con mayor o menor número de obras impresas en esta bibliografía, no dejan de ser importantes, tal es el caso de los autores que tienen pocas obras impresas y que representan una mayoría, como es el caso de: Ricardo Castro que aparece con una obra impresa, Felipe Larios con dos, Tomás León con dos, Melesio Morales con una, Cenobio Paniagua con dos, y finalmente Juventino Rosas, con dos obras impresas.

Cuadro Núm. 7. Producción bibliográfica de los autores

Autor	Número	Obras impresas	Porcentaje %
1. Autores con mayor número obras	16	128	35.65
2. Autores con menor número de obras	118	231	64.35
Total	134	359	100.00

El balance general mencionado anteriormente, explica el total de los autores, y sus obras impresas, por lo que ahora de manera conjunta, se destaca la presencia de autores del género masculino y femenino, dichos aspectos son de singular trascendencia en el ámbito musical, ya que los impresos musicales que posee la Biblioteca Nacional de México, destacan las obras del género masculino sumando 127 autores, de los cuales, se desprenden 332 obras impresas, que representa el 92.47 %.

Mientras que los autores del genero femenino, suman 7 cuya producción es de 27 obras impresas que representan el 7.52 %.

Cuadro Núm. 8. Autores

Genero	Número	Obras impresas	Porcentaje %
1. Hombres	127	332	92.47
2. Mujeres	7	27	7.52

Los autores intelectuales de las obras localizadas en los acervos de la biblioteca son 134, los cuales en términos generales, la autoría de las obras presentan una diversidad de nacionalidad y género. Primeramente la presencia de autores extranjeros tuvieron una gran influencia musical que predominó en la vida social del siglo XIX, así mismo el que este tipo de autores haya trascendido, se debe principalmente, a que gran parte de la clase alta que predominó en esa época, tenía una preferencia por la música y músicos de origen europeo, quienes fomentaron el gusto por la música en distintos ámbitos de la vida social, de tal manera que la música de salón era parte fundamental en los aspectos sociales de las familias adineradas, ya que la músicaailable, amenizaba las fiestas o tertulias de aquella época. Por otro lado, la difusión de obras musicales de dichos autores, fue puesta en escena por compañías provenientes del extranjero quienes difundieron la música de salón, la ópera y la zarzuela, las cuales fueron representadas en los principales teatros de la ciudad. De esta manera, los autores e intérpretes pertenecientes a estas compañías, fueron los iniciadores de un movimiento cultural y por ende fungieron como fuente de inspiración artística para el desarrollo musical de México a principios del siglo decimonónico, entre los autores extranjeros más representativos por el número de obras impresas, se encuentran: Federico Chueca, Emile Waldteufel, Francisco Asenjo Barbieri, Ruperto Chapi, Gualtiero Sanelli, Joaquín Gastambide.

Por otro lado la vida musical en México a principios del siglo XIX empezó con carencias de apreciación y composición musical, ante tales adversidades, surgieron autores mexicanos que desarrollaron cualidades artísticas y musicales, razón por la cual lograron penetrar en los círculos de las clases más adineradas y aristocráticas que recibieron con

agrado y aceptación sus primeras obras musicales, mismas que con el paso del tiempo, lograron ganar un lugar en distintos sectores de la sociedad. Así, entre los músicos mexicanos con una mayor preparación profesional con una gran inclinación a la música de concierto, surgieron también autores formados de manera lírica, inspirados por el sentimiento nacionalista que embargaba sus vidas. Ante estas dos tendencias de músicos se formaron las bases de la cultura musical en México, logrando así, transmitir por medio de la música, diversos aspectos de la vida social y cultural del siglo XIX. Entre los autores mexicanos más representativos en esta bibliografía, por el número de obras impresas, destaca la presencia cinco autores de origen mexicano, como es el caso de: Ernesto Elorduy, Ángela Peralta, Jacinto Villanueva, José Meneses, y Andrés Díaz de la Vega.

Cuadro Núm. 9. Autores con mayor número de obras

Autor	Obras impresas	Porcentaje %
1. Ernesto Elorduy	25	6.96
2. Ángela Peralta	20	5.57
3. Jacinto Villanueva	19	5.29
4. José Meneses	9	2.51
5. Andrés Díaz de la Vega	8	2.23
6. Jesús Y. Orta	7	1.95
7. Federico Chueca	6	1.67
8. Emile Waldteufel	5	1.39
9. Francisco Asenjo Barbieri	5	1.39
10. Alejo Infante	4	1.11
11. Juan Pérez de León	4	1.11
12. Ruperto Chapi	4	1.11
13. Gualtiero Sanelli	3	0.84
14. Joaquín Gastambide	3	0.84
15. Juan N. Loreto	3	0.84
16. Víctor Dell'Oro M.	3	0.84

La práctica y la ejecución de la música durante el siglo XIX tuvo diversos matices, primeramente fueron los músicos del género masculino, quienes tuvieron una representatividad en abordar diversos aspectos musicales, como; la composición, instrucción e interpretación, dicho aspecto se ve reflejado en el cuadro anterior.

Sin embargo, el papel que desempeñó la mujer en el ámbito musical, obedece a varios aspectos, como en el aspecto social, en donde las hijas de familias de la clase aristocrática, tenían una educación privilegiada, pues la instrucción de la música, estaba a cargo de maestros con gran talento. La trascendencia de la mujer en la música se debe a la instrucción dirigida a ellas, de manera muy especial, y en gran parte, a la introducción de pianos e instrumentos de origen extranjero, los cuales lucían en casas de familias adineradas, en donde más que un lujo, representaba un objeto de prestigio y distinción, pero más lo era, si era tocado por una dama. El desempeño de la mujer en la música, fue más bien, como una afición, dejando de lado el desarrollo y crecimiento de la composición a un nivel halagador, a esto se debe que la imagen de la mujer en el ámbito musical, tuviera poca presencia. Solamente algunas mujeres lograron trascender profesionalmente. A este respecto, se destaca el talento musical, de Ángela Peralta quien gracias a su trayectoria como compositora y cantante, vio reflejado su esfuerzo en los escenarios del mundo de la ópera. Su trayectoria musical se ve reflejada en esta bibliografía, siendo que es la autora que cuenta con 20 obras impresas, razón por la cual, su desempeño marca la diferencia ante 6 autoras con una presencia mínima de obras impresas.

A continuación se presenta un cuadro en donde se presentan, las autoras más representativas que resguardan las colecciones de la Biblioteca Nacional de México.

Cuadro Núm.10. Autoras del género femenino

Auto	Obras impresas	Porcentaje %
1. Ángela Peralta	20	5.57
2. Patricia Palacio Dueñas	2	0.55
3. Angelina M. Caballero	1	0.27
4. Clara de Romero G.	1	0.27
5. Mariana Arieta F	1	0.27
6. Matilde del Puerto	1	0.27
7. Ursula Osorno	1	0.27

3.2.5. Géneros musicales

La música del siglo XIX en México tuvo una diversidad de matices musicales, manifestados por autores tanto nacionales como extranjeros, por lo que los géneros musicales se ven reflejados en los impresos musicales de dicho siglo.

Los géneros musicales representativos en esta bibliografía están enfocados a tres tipos 1) *MÚSICA POPULAR*, 2) *MÚSICA RELIGIOSA*, 3) *MÚSICA ESCÉNICA*.

1) *MÚSICA POPULAR*: género musical que tuvo su origen en los *géneros románticos*, de la música popular para baile, denominada, *danza*: de la cual se desprenden varios estilos, que representaron el espíritu y conciencia nacionalista que trascendió a finales del siglo XVIII y tuvo su auge en los inicios del México independiente hasta alcanzar su madurez, en la segunda parte del siglo XIX.

Los estilos que se desprenden de la danza son: *el vals, la mazurca, la polka, la romanzas, el schotis las contradanzas, y cuadrillas*. Dichos géneros son conocidos como *música para salón*, mismos que presentan una gran influencia del romanticismo europeo. Este tipo de música predominó en las regiones que fueron pobladas por centroeuropeos durante el siglo XIX, especialmente en el norte y noroeste de México.

Otro género musical de esta naturaleza en esta bibliografía es *la canción*, la cual manifiesta una fusión, entre el estilo ranchero y campirano, tal fusión da como resultado al género conocido como: danza habanera.

Por consiguiente, un género que destaca en los impresos de esta bibliografía son las canciones no bailables. En este tipo de género musical se encuentran: las *rondas infantiles*, *villancicos*, *cantos de rituales indígenas* y *las baladas románticas*, *los corridos* y *sones mestizos*.

2) *LA MÚSICA RELIGIOSA*, género musical impuesto por la Iglesia Católica, desde principios de la Época Colonial hasta el siglo XIX. Este tipo de género musical, adoptó distintas posturas implementadas por la Corona Española y a su vez, los responsables de mantener latente este género en la Nueva España, fueron los evangelizadores durante el siglo XVI, que obstaculizó el desarrollo de la cultura musical de la sociedad que predominó antes de la llegada de los españoles a tierra azteca, para implementar por medio de la evangelización la instrucción de la música religiosa, dirigida a la sociedad y a los estudiantes de las instituciones religiosas de la época colonial. En el transcurso de tres siglos de dominación española, surgieron nuevos músicos mexicanos y extranjeros que compusieron obras de tipo litúrgico, dichos autores ocuparon un lugar destacado en las capillas de las instituciones religiosas del exterior e interior de la capital del país, en especial la capilla de la Catedral de México, donde desempeñaron su vocación como maestros de música de tipo litúrgico.

3) *MÚSICA ESCÉNICA*. Así como en la música popular, el romanticismo europeo ofreció al México del siglo XIX la opción de desarrollarse en un ámbito musical atractivo con mayor presencia ante el público, ya que la música de este género destacó por realizar obras musicales en relación con aspectos literarios y dramáticos, cuya característica fue la representación escénica. Los primeros acercamientos del pueblo y músicos mexicanos en el mundo de la ópera, fueron por el gran impacto que proyectaron las compañías extranjeras de ópera provenientes de Italia y Francia. Más tarde ante la presencia del arte escénico en México, se hace presente la zarzuela; género musical proveniente de España. Este tipo de géneros tuvo aceptación en la sociedad de la clase alta o las personas que

vivían acorde con los temas y modelos artísticos europeos. La vida operística en México tuvo su punto de partida en la década de 1820, hasta alcanzar su madurez en la segunda mitad del siglo XIX con músicos mexicanos que lograron consolidarse en el ámbito de la música escénica y teatral.

Géneros que pertenecen a la música escénica en esta bibliografía son:

Zarzuela: representación escénica típicamente española, en la que se alternan partes cantadas y habladas.

Ópera: de origen italiano, de igual manera es una representación escénica, dotada de acompañamiento musical.

El siguiente cuadro presenta la cantidad de géneros musicales que predominaron en el siglo XIX, por lo que para fines demostrativos se presentan los géneros musicales más predominantes de la época presentados en esta bibliografía y por consiguiente, también los más representativos en las colecciones de la Biblioteca Nacional de México.

El mayor número de obras musicales impresas en el siglo XIX en este estudio corresponde a la música popular; con 118 impresos de 359 del total de impresos, los cuales equivalen a 32.86 %, mientras que el segundo género musical corresponde a la música religiosa con 71 obras musicales, que representan el 19.77%, y como tercer género corresponde a la música escénica con 25 obras impresas con una representatividad de 6.96 %.

Cuadro Núm. 11. Géneros musicales representados

Género musical	Obras impresas	Porcentaje %
1. Música popular (Géneros románticos de baile)	118	32.86
2. Música religiosa	71	19.77
3. Música escénica	25	6.96

La interpretación del siguiente cuadro, presenta una perspectiva general respecto a los tipos de composición que prevalece en las colecciones de impresos del siglo XIX que posee la Biblioteca Nacional de México, como se aprecia, el acervo cuenta con una mayor proporción de obras musicales de música popular, mientras que la música religiosa y la música escénica, también, presentan una posición interesante, ya que la diferencia en cuanto a número de obras impresas es considerable.

Cuadro Núm.12. Géneros musicales con frecuencia mayor de 3 registros

Géneros musicales	Obras impresas	Porcentajes %
1. Música religiosa	71	19.78
2. Danza	50	13.93
3. Vals	45	12.53
4. Polka	26	5.01
5. Zarzuela	18	5.01
6. Schotis	15	4.18
7. Canciones	10	2.79
8. Mazurca	13	3.62
9. Opera	7	1.95
10. Romanza	7	1.95
11. Música para baile	3	0.83
12. Tango	3	0.83

Con este último punto se da por terminado el estudio bibliográfico, para dar paso a la presentación de la bibliografía de los impresos musicales del siglo XIX que resguarda el acervo de la Biblioteca Nacional de México.

CAPÍTULO 4
IMPRESOS MUSICALES DEL SIGLO XIX
EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

4.1. Bibliografía de los impresos musicales del siglo XIX

[18--]
ARIETA, F. Mariana. Tango final en la zarzuela para piano solo y con letra. -
- México : Litog. de H. Iriarte [18--].
-- 1 partitura (3 p.) ; 25 cm

Localización: BNMSEF
Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.
Clasificación: 587
(1)

[18--]
CANALES, Leonardo. Elena. -- [s.l. : s.n., 18--]. -- 1 partitura [2] h. ; 24 cm
Dedicatoria: "Polka mazurca, compuesta y dedicada a la Señorita Elena Moreno por su maestro Leonardo Canales."

Localización: BNMFR
Colección: RLAF
Clasificación: 124.
(2)

[18--]
EGUILAZ, Luis. El salto del pasiego : zarzuela melodramática en tres actos divididos en ocho cuadros. -- México : Imprenta y Litografía de J. Guerra y Valle, [18--]. -- 1 partitura (7 p.) ; 25 cm

Dedicatoria: "Escrita expresamente por Don Luis de Eguilaz, para el maestro D. M. F. Caballero, el que dedica á la memoria de aquel esclarecido ingenio."

Localización: BNMSEF
Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.
Clasificación: 716
(3)

[18--]
JÍMENEZ, Jerónimo. (1854 – 1946) La madre del cordero : jota, alegre. -- [México : s.n., 18--]. -- 1 partitura (7 p.) ; 25 cm

Localización: BNMSEF
Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.
Clasificación: 482
(4)

[18--]

LEÓN, Tomás. Calla Chinito. -- [s.l. : s. n., 18--]. -- 1 partitura [1] h. ; 24 cm.
Dedicatoria: "Danza habanera compuesta y dedicada al señor don Maximiliano Chabert."

Localización: BNMFR
Colección: RLAF
Clasificación: 124
(5)

[18--]

LEÓN, Tomás. La flor de San Cosme. -- [s.l. : s.n., 18--]. -- 1. Partitura [1] h. ; 24 cm.
Dedicatoria: "Danza habanera compuesta y dedicada á la señora doña Marianita Rubio de Cancino."

Localización: BNMFR
Colección: RLAF
Clasificación: 124
(6)

[18--]

NEPOMUCENO PÉREZ, Juan. "La modesta virgen : polka. mazurka para piano." -- [México : s. n., 18--]. -- 1 partitura. [2] h. ; 24 cm.
Dedicatoria: "Obra compuesta y dedicada al Sr. Lic. don Francisco Clavería."

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(7)

[184-]

SANELLI, Gualtiero. "La lira mexicana : colección de romanzas." -- [México] : Impa. Lito. de Masse y Decaen, [184-]. -- partitura [2] h. ; 24 cm. -- (La lira mexicana; no. 3)
Contiene: Urgía. Canción.
En casa del autor calle de Medinasn no. 23 en la Impa. De Masse y Decaen, callejón de S. Clara no. 8. En la librería mexicana esq. de los portales de mercaderes y agustinos, en las alacenas de libros de los Srs. Antonio y D. Cristóbal de la Torre.

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(8)

[184-]

SANELLI, Gualtiero. "Urgía : canción." / Improvisación de D. G. Prieto. -- [México] : Imp. lito de Masse y Decaen, [184-]. -- 1 partitura [2] h. ; 24 cm. -- (La lira mexicana; no. 3)
Dedicatoria: "Dedicado al Sr. Gral. Conde. José Gómez de la Cortina."

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(9)

[184-]

ARRONIZ, Joaquín.(1838 – 1870) “La encantadora : canción compuesta con acompañamiento de piano.” -- [México] : Lit. de M. Murguía y Ca., [184-]. -- 1 partitura [2] h. ; 24 cm.

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(10)

[184-]

BULUCÚA, Nicolás. “Azucena y Amelia : polka y mazurka para piano – forte”. – México : Tip. De Murguía, [184-]. -- 1 partitura [4] h. ; 24 cm.

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(11)

[184-]

BUSTAMANTE, José María. (1772 – 1861) Vals de la ópera El trovador : puesto para guitarra. -- [México] : Lotog. de M. Murguía, [184-]. -- 1 partitura (6 p.) ; 18 cm

Localizado: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(12)

[184-]

CAMPO MARIN, Miguel. “La bienvenida : vals para piano forte.” -- [México] : Lit. de Navarro Chiquis no. 6., [184-]. -- 1 partitura [2] h. ; 24 cm.

Dedicatoria: “Obra dedicada a Baltazar Gómez.”

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(13)

[184-]

CONTLA, Sabás. “La tímida : carsobiana compuesta para piano.” -- México : Lit. de Murguía [184-]. -- 1 partitura [3] h. ; 24 cm. -- (El repertorio; no 15. t. 8)

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(14)

[184-]

“El daguerreotipo : polka, mazurka.” --
[México] : Imprenta de M. Murguía,
[184-]. -- 1 partitura [1] h. ; 24 cm. --
(Album del daguerrotipo. no. 9)

En JUFANTE, X. La constancia en
combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(15)

[184-]

FLORES, Carlos. “La simpática tasqueña
: polka para piano.” -- [México] :
Jesús Rivera y Fierro, [184-]. -- 1
partitura [2] h. ; 24 cm. -- (Biblioteca
musical; no. 4.)

Dedicatoria: “Compuesta y dedicada
a la Srita. Da. Manuela Sedano de
Flores.”

En JUFANTE, X. La constancia en
combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(16)

[184-]

INFANTE, Alejo. “El lirio : scotish para
piano.” -- [México] : Litog. de M.
Murguía ; Portal del Aguila de Oro,
[184-]. -- 1 partitura [2] h. ; 24 cm.

En JUFANTE, X. La constancia en
combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(17)

[184-]

JUFANTE, X. *La constancia en combatir.*
(piano). -- México : Lit. de M.
Murguía, [184-]. -- 1 partitura
(paginación irregular) : il. b/n ; 24
cm.

Encuadernado con 21 obras
musicales.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(18)

[184-]

LARIOS, Felipe. (1817 – 1895) *La
amorosa : polka mazurca / arreglada
para guitarra por Y. Ocadiz.* --
[México] : Tip. de Murguía ; Portal
del Aguila de oro, [184-]. --1
partitura [3 p.] ; 18 cm.

Localizado: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(19)

[184-]

LARIOS, Felipe. (1817 – 1895) “*Dos
discípulas : vals a cuatro manos.*” - -
[México] : Lit. de Navarro, Chiquis
no.6., [184-]. -- 1 partitura [3] h. ; 24
cm. -- (Museo filarmónico, no. 26)

En JUFANTE, X. La constancia en
combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(20)

[184-]

LEBRIJA, José P., de. "Un recuerdo : valse para piano." -- [México] : Litog. de Salazar, [184-]. -- 1 partitura [2] h. ; 24 cm.

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(21)

[184-]

MARTÍNEZ del CAMPO, Diego. "La situación : polka mazurka para piano." -- [México] : Imprenta de Pedro Murguía, [184-]. -- 1 partitura [2] h.

Dedicatoria: "Dedicado al Sr. Gral. D. Luis. Valle."

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(22)

[184-]

El pabellón mexicano : vals para guitarra. -- [México] : Lit. Portal del Aguila de Oro, [184-]. -- 1 partitura [4 p.] ; 18 cm.

Localizado: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(23)

[184-]

PANIAGUA, Cenobio. (1821 – 1882) "El elegante : schotis." -- [México] : Librería de Porta – Cali, [184-]. -- 1 partitura [1] h. ; 24 cm.

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(24)

[184-]

PÉREZ DE LEÓN, J. Las flores mexicanas. / arreglos para guitarra por Y. Ocadiz. -- [México] : Tip. de Murguía ; Portal del Aguila de Oro. [184-]. -- 1 partitura (3 p.) ; 18 cm. --

Localizado: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(25)

[184-]

PÉREZ DE LEÓN, J. M. El prisionero en el sur : vals, para guitarra. -- [México] : M. Murguía, editor, [184-]. -- 1 partitura [3 p.] ; 18 cm.

Localizado: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(26)

[184-]

PÉREZ de LEÓN, J. M. "La constancia : vals para forte piano." -- [México] : Lit. de Navarro Chiqui no 6, [184-] 1 partitura [2]h. ; 24 cm. -- (Museo filarmónico; no. 26)

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(27)

[184-]

PÉREZ de LEÓN, J. M. "El fin del mundo : galopa para piano." -- [México] : Litog. de M. Murguía, [184-]. -- 1 partitura [2] h. ; 24 cm. --

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(28)

[184-]

PLANAS, M. "Un recuerdo : canción con acompañamiento de piano y guitarras." -- [México] : Litog. de Murguía ; Portal del Aguila de Oro, [184-]. -- 1 partitura [2] h. ; 24 cm. (El repertorio no. 36. t. 9)

Dedicatoria: "Obra compuesta y dedicada a mi apreciable amigo D. Toribio Guerrero."

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(29)

[184-]

RAMÍREZ, Miguel. "La correspondencia : valse para piano." -- [México] : Editor J. R. Y Fierro, [184-]. -- 1 Partitura [3] h. ; 24 cm. -- (Biblioteca musical. no. 9)

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(30)

[184-]

El relámpago. “valse para piano.” --
[México] : Imprenta de M. Murguía,
[184-]. -- 1 partitura [1] h. ; 24 cm.
(Album del daguerreotipo; no. 10)

En JUFANTE, X. La constancia en
combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(31)

[184-]

Teoría de la música o, reglas ciertas para
aprender el contrapunto o la
composición, sacadas de las obras del
Eximeno, Rameau y otros autores. --
México : Impreso por J.M. Lara,
1840. -- 134 p. ; 20 cm + 10 láminas
ilustradas con pentagramas y notas.
Contenido: Lleva añadida una breve
idea del canto llano, y otra de los
diapasones y modos más fáciles de
los instrumentos hasta hoy
conocidos, y también unas nociones
de las cuerdas más naturales y
sonoras de cada voz escrita y
dedicada al Sr. D.J.M. Bustamante,
por uno de sus discípulos.

Localización: BNM
Colección: Colección General
Clasificación : 781.TEO.d.
(32)

[184-]

VALDÉS, Jesús. “Al genio de la guerra :
gran himno patriótico.” -- [México] :
Librería de Porta – Cali, [184-]. -- 1
partitura [2] h. ; 24 cm. -- (La lira de
Oro; no 5)

En JUFANTE, X. La constancia en
combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(33)

[184-]

VERDI, Giuseppe. (1813 – 1901)
“Cavatina : Allor che i forti : de la
ópera Attila.” -- [México] : M.
Murguía, editor ; Portal del Aguila
de Oro, [184-]. -- 1 partitura (8 p.) ;
24 cm. -- (El repertorio; no. 5)

En JUFANTE, X. La constancia en
combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(34)

[184-]

VERDI, Giuseppe. (1813 – 1901) “Coro de los peregrinos en la opera. Los Lombardos : para piano solo.” -- [México] : Editores J. R. y Fierro, [184-]. -- 1 partitura [2] h. ; 24 cm. -- (Biblioteca musical; no. 2)

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(35)

[185-]

ACTON, Ch. “Horas de la tarde : alegretto tranquilo.” -- 1 partitura (p. 1-8) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(36)

[185-]

ALCALA, José. “Primavera de amor : mazurka.” -- 1 partitura (p. 48-50) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(37)

[185-]

ALTER W. “Petite fée : gavotte.” -- 1 partitura (p. 67-71) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(38)

[185-]

ARCHE, José V. D. “Pompeyo en carnaval : zarzuela en un acto.” / letra del Sr. Amalfi. -- México : J. Rivera Hijo, [185-]. -- 1 partitura (43 p.) ; 32 cm. -- (El ramo de flores. Seminario musical. Sección religiosa t. 5, no. 8 –18. Sección profana Nos. 1 del 4 al 14)

En GAZTAMBIDE Joaquín. El juramento : zarzuela en 3 actos.

Localizado: BNMFR
Colección: ERH. Rafael Heliodoro Valle
Clasificación: ERH 782 1026F
RAM.
(39)

[185-]

ASENJO BARBIERI, Francisco. (1823 – 1894) “Los diamantes de la corona : romanza. (andante piano.)” -- [México] : J. Rivera Hijo, [185-]. -- 1 partitura (4 p.) ; 32 cm.

En GAZTAMBIDE Joaquín. El juramento : zarzuela en 3 actos.

Localizado: BNMFR

Colección: ERH. Rafael Heliodoro Valle

Clasificación: ERH 782 1026F
RAM.
(40)

[185-]

ASENJO BARBIERI, Francisco. (1823 – 1894) “El hombre es débil : zarzuela en un acto.” / letra de Mariano Piña. - - México : J. Rivera Hijo, [195-]. -- 1 partitura (37 p.) ; 32 cm. -- (El ramo de flores. Seminario musical. Sección religiosa. t. 4, no. 27-35. Sección profana 1. nos. Del 20 al 28)

En GAZTAMBIDE Joaquín. El juramento : zarzuela en 3 actos.

Localizado: BNMFR

Colección: ERH. Rafael Heliodoro Valle

Clasificación: ERH 782 1026F
RAM.
(41)

[155-]

ASENJO BARBIERI, Francisco. (1823 – 1894) “Un caballero particular : juguete cónico lírico en un acto.” / original de Carlos Fortuna. -- México : J. Rivera Hijo, [185-]. -- 1 partitura (35 p.) ; 32 cm. -- (El ramo de flores . semanario musical. Sección religiosa. t. 4; no. 10-18. Sección profana 1 ; no. 1-9)

En GAZTAMBIDE Joaquín. El juramento : zarzuela en 3 actos.

Localizado: BNMFR

Colección: ERH. Rafael Heliodoro Valle

Clasificación: ERH 782 1026F
RAM.
(42)

[185-]

ASENJO BARBIERI, Francisco. (1823 – 1894) Un tiempo fue que endulce calma : romanza de la zarzuela jugar con fuego / zarzuela en tres actos de D. Ventura de la Vega. -- México : H. Nagel Suc. [185-]. -- 1 partitura (7 p.) ; 23 cm.

Localización: BNM

Colección: Colección General

Clasificación : 780.7 PAN.c.
(43)

[185-]

BOLOGNESI, D. “Tentaciones : vals.” -- 1 partitura (p. 25-34) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación musical.

Localización: BNMSEF

Colección: FD. Partituras

Clasificación: En proceso

(44)

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

[185-]

BONAFIOUS, Cesare. "Imitazione alla :
(gavotte. andantino) -- 1 partitura (p.
88-9) ; 27 cm
Dedicatoria: "Al carissimo amigo
German Säuberlinch."

En La revista melódica : publicación
musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(45)

[185-]

BONAFUS, Cesare. "Los negritos :
polka." -- 1 partitura (p. 81-84) ; 27
cm.

En La revista melódica : publicación
musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(46)

[185-]

CASTILLO, A. G. del. "El laurel de
gloria : wals para piano." -- [México]
: Lito. De M. C. Rivera, [185-]. -- 1
partitura [2] h. ; 24 cm.
Dedicatoria: "obra compuesta y
dedicada al Exmo. Sr. Gral.
Presidente de la República D. Miguel
Miramon."

En JUFANTE, X. La constancia en
combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(47)

[185-]

CODIANA, Genaro. "Porfirio Díaz :
marcha militar : tiepo de marcha." --
1 partitura (p. 43-50) ; 27 cm.
Dedicatoria: "Al distinguido patriota
C. Gral. Porfirio Díaz, Presente de la
República Mexicana, en su día
onomástico."

En La revista melódica : publicación
musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(48)

[185-]
CUEVAS, Justo. "Recuerdo a México :
danzón. -- 1 partitura (p. 35) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación
musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(49)

[185-]
CURTI, Carlos. "Merci : schottisch." -- 1
partitura (p. 38-41) ; 27 cm.

Dedicatoria: "A mis distinguidas
discípulas señoritas Ana y María
Roválo y Fernández."

En La revista melódica : publicación
musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(50)

[185-]
CHAPI, Ruperto. "Mujer y Reina"-- 1
partitura (p. 51-58) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación
musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(51)

[185-]
CHUECA, Federico. (1846 - 1908) Vals
de las golondrinas : de la zarzuela
De Madrid a París. / Joaquín
Valverde. -- México : A. Wagner y
Levien, [188-]. -- 1 partitura (5 p.) ;
25 cm

Piezas escogidas de zarzuelas para
canto con acompañamiento de piano

Localización: BNMSEF
Colección: Archivo de Adolfo López
Llera. Estampas joyas líricas.
Televisión y radio.
Clasificación: 466
(52)

[185-]
DONIZETTI, Gaetano. (1797 - 1848)
"La favorita : romanza para tenor o
medio soprano, con acompañamiento
de piano. (sírto gentil romanza.)" --
[México] : J. Rivera Hijo, [185-]. -- 1
partitura (3 p.) ; 32 cm. -- (Repertorio
musical t. 6. semanario de las
señoritas; no. 5)

En GAZTAMBIDE Joaquín. El
juramento : zarzuela en 3 actos.

Localizado: BNMFR
Colección: ERH. Rafael Heliodoro
Valle
Clasificación: ERH 782 1026F
RAM.
(53)

[185-]

DREYSCHOCK, Alexander. (1818 – 1869) “Arrulladora : andante.” -- 1 partitura (p. 36-37) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(54)

[185-]

ELORDUY, Ernesto. (1855 – 1913) “Tropicales no. 1.” -- 1 partitura (p. 72-74) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(55)

[185-]

FENSTER, Isidore. “Los reyes de la música : paso doble.” -- 1 partitura (p. 17-20) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(56)

[185-]

FERNANDEZ CABALLERO, Manuel. (1835 – 1906) El duo de la Africana : jota. -- México : H. Nagel Suc., [185-] 1 partitura (9 p.) ; 25 cm.

Piezas escogidas de zarzuelas para canto con acompañamiento de piano

Localización: BNMSEF
Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.
Clasificación: 445
(57)

[185-]

GASCÓN, Rafael. “¡México! : mazurca, andante.” -- 1 partitura (p.75-80) ; 27 cm.

Dedicada al público mexicano

En La revista melódica : publicación musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(58)

[185-]

GASTAMBIDE, Joaquín. (1822 – 1970)
“La edad en la boca : pasillo original.” -- México : J. Rivera Hijo, [185-]. -- 1 partitura (22 p.) ; 32 cm. -- (El ramo de flores. Semanario musical. Sección religiosa t. 4, no, 29 –34. Sección profana.)

En GASTAMBIDE Joaquín. El juramento : zarzuela en 3 actos.

Localizado: BNMFR
Colección: ERH. Rafael Heliodoro Valle
Clasificación: ERH 782 1026F RAM.s.
(59)

[185-]

GASTAMBIDE, Joaquín. (1822 – 1970)
El juramento : zarzuela en 3 actos / letra de D. L. Olona ; música del maestro J. Gastambide. – México : J. Rivera Hijo, [185-]. – t. 4, 1 partituras (8 p.) ; 32 cm. – (El ramo de flores. Semanario musical; no. 1 y 2)
Encuadernado con 8 obras musicales

Localizado: BNMFR
Colección: ERH. Rafael Heliodoro Valle.
Clasificación: ERH 782 1026F RAM. s.
(60)

[185-]

GASTAMBIDE, Joaquín. (1822 – 1970)
“El juramento : romanza para medio soprano.” -- México : J. Rivera, Hijo, [185-]. -- 1 partitura (4 p.) ; 32 cm. -- (Repertorio musical. Semanario de las señoritas 1 ; t. 6 no; 23)

En GASTAMBIDE Joaquín. El juramento : zarzuela en 3 actos.

Localizado: BNMFR
Colección: ERH. Rafael Heliodoro Valle
Clasificación: ERH 782 1026F RAM.
(61)

[185-]

GOLISCIANI, G. Reve. “Passé! : sueño de ayer.” -- 1 partitura (p. 21-24) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(62)

[185-]

HERRERA, Antonio. “Juana : danza.” -- 1 partitura (p. 42.) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(63)

[185-]
HERRERA, Antonio. "Leonor : danza." -
- 1 partitura (p.93-100) ; 27 cm.

En La revista melódica : Publicación
musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(64)

[185-]
IBARRÁN Y PONCE, G. "Canción
tropical : danza andantino grazioso."
-- 1 partitura (p. 13-16) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación
musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(65)

[185-]
INFANTE, Alejo. "El zafiro : vals." --
[México] : Lito. de M. C. Rivera,
[185-]. -- 1 partitura [2] h. ; 24 cm.
Dedicatoria: "Vals compuesto y
dedicado a la Sra. Clotilde Crombé."

En JUFANTE, X. La constancia en
combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(66)

[185-]
MAZZA, G. Campanone. Obertura para
piano. -- México : J. Rivera, Hijo &
Cía. Editores, [185-]. -- 1 partitura (10
p.) ; 25 cm.

Localización: BNMSEF
Colección: Archivo de Adolfo López
Llera. Estampas joyas líricas.
Televisión y radio.
Clasificación: 627
(67)

[185-]
PONTONES Y ZAMORA, Vicente.
"Soñar en brazos de un angel :
schottisch." -- 1 partitura (p. 9-12) ;
27 cm.

Dedicatoria: "A la distinguida
Señorita Luz Almazán."

En La revista melódica : publicación
musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(68)

[185-]
La revista melódica : publicación
musical. -- México : Editores. H.
Nagel Sucesores, [185-]. -- tomo 24.
1 v. (partituras con paginación
irregular) ; 27 cm.
Encuadrado con 21 obras
musicales

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(69)

[185-]

RUBIO, LAINEZ, Ángel. (1846 – 1906)
“Historias y cuentos : dúo en la zarzuela de este nombre. (andante piano.)” -- México : J. Rivera Hijo, [185-]. -- 1 partitura (8 p.) ; 32 cm. -- (El ramo de flores. semanario musical. Sección religiosa t. 3, no. 30–31. Sección profana 1 ; no. 19–20)

En GAZTAMBIDE Joaquín. El juramento : zarzuela en 3 actos.

Localizado: BNMFR
Colección: ERH. Rafael Heliodoro Valle
Clasificación: ERH 782 1026F RAM.
(70)

[185-]

SANELLI, Gualtiero. “Cavatina en la ópera la cantante.” -- [México] : J. Rivera e Hijos, Editores, [185-]. -- 1 partitura [6] h. ; 24cm.
(Album filarmónico. no. 9)

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(71)

[185-]

SOLÓRSONA, Jesús T. “Ave María : con motivo de la coronación de la Sma. Virgen de Guadalupe : tenor, piano, andante religiosos.” -- 1 partitura (p. 59-66) ; 27 cm.

En La revista melódica : publicación musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(72)

[185-]

SUPÉ, Franz von. (1849- 1901) Boccacio : Serenata de los maridos. -- México : H. Nagel Suc. Editores, [185-]. -- 1 partitura (3 p.) ; 25 cm.

Localización: BNMSEF
Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.
Clasificación: 462
(73)

[185-]

WALDTEUFEL, Emile. “A mon Ami Adolphe Guyard : A Tor : siute de vales.” -- México : J. Rivera, Hijos y Ca. Editores, [185-]. -- 1 partitura (10 p.) ; 25 cm. -- (El ramo de flores. Seminario musical. Sección Religiosa. t. 5, no. 19 y 21. Sección Profana. no. 15, 16 y 17).

En CORDERO, Juan. La deuda inglesa : danza para piano.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: FM 786 408 F COR.d.
(74)

[185-]

WELDETEUFEL, Emil. "Bien Aimes : Ueber Alles : vals para piano. Op. 143." -- [México] : J. Rivera Hijo y Ca. Editores, [185-]. -- 1 partitura (11 p.) ; 25 cm. -- (El ramo de flores. semanario musical. Sección Religiosa. t. 3 ns. 48, 49 y 50. Sección Profana. ns. 28, 29 y 30).

En CORDERO, Juan. La deuda inglesa : danza para piano..

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: FM 786 408 F COR.d.
(75)

[185-]

WALDTEUFEL, Emile. "En tiempos más felices." -- México : J. Rivera Hijos y Ca. Editores, [185-]. -- 1 partitura (8 p.) ; 25 cm. -- (El ramo de flores. Seminario musical. Sección Religiosa; n.1 t.4, n; 5, 37 y 38. Sección profana; n. 22 y 23)

En CORDERO, Juan. La deuda inglesa : danza para piano.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: FM 786 408 F COR.d.
(76)

[185-]

WELDETEUFEL, Emil. "Rose et maruerites : suite de valse pour piano. (allegro scherezado)." -- [México] : J. Rivera Hijo y Ca. Editores, [185-]. -- 1 partitura (8 p.) ; 25 cm. -- (El ramo de flores. Seminario musical. Sección Religiosa; ns. 2 y 3. Sección profana; n. 2 y 3)

En CORDERO, Juan. La deuda inglesa : Danza para piano.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: FM 786 408 F COR.d.
(77)

[185-]

WALDTEUFEL, Emile. "Soledad : suite de valse." -- México : J. Rivera, Hijo y Ca. Editores, [1865-]. -- t. 4. -- 1 partitura (8 p.) ; 25 cm. -- (El ramo de flores. Seminario musical. Sección Religiosa; no. 35 y 36. Sección Profana; nos. 20 y 21).

En CORDERO, Juan. La deuda inglesa : danza para piano.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: FM 786 408 F COR.d.
(78)

[185-]

WICKEDE, Fr. V. "Idilio : moderato con anima." -- 1 partitura (p. 85-87) ; 27 cm

En La revista melódica : Publicación musical.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(79)

[1859]

CONTLA, Sabás. "Las cuatro Rosas : valz, polka, mazurka, varsoviana y cameliana." -- México : Lit. de Salazar, 1859. -- 1 partitura (6 p.) : il ; 24 cm.

Colección de cuatro piezas para piano, que dedica Simon Blanquel en prueba de afecto y amistad a las apreciables cuatro hermanas. Josefina, Jesús, Guadalupe y Eulalia Rosas, vecinas de Lagos.

En JUFANTE, X. La constancia en combatir.

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(80)

[1862]

"El arco - iris : schotih para piano. (piano)". -- 1 partitura [2] h. ; 21 cm.

En IBARRA, Domingo. Colección de bailes de sala, y método para aprender sin auxilio de maestro, dedicado a la juventud mexicana.

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Hilario Medina
Clasificación: R 082.1 MIS.98
(81)

[1862]

BUSTAMANTE, M. (1772 - 1861) "La hoja de oro : wals." -- 1 partitura [2] h. ; 21 cm.

En IBARRA, Domingo. Colección de bailes de sala, y método para aprender sin auxilio de maestro, dedicado a la juventud mexicana.

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Hilario Medina
Clasificación: R 082.1 MIS.98
(82)

[1862]

CRAMER, Henri. "Polka elegante para piano." (piano). -- 1 partitura [2] h. ; 21 cm

En IBARRA, Domingo. Colección de bailes de sala, y método para aprender sin auxilio del maestro, dedicado a la juventud mexicana.

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Hilario Medina
Clasificación: R 082.1 MIS.98
(83)

[1862]

GABIRA, M. Eduardo. "La paloma : danza habanera : danza." -- 1 partitura [2] h. ; 21 cm.

En IBARRA, Domingo. Colección de bailes de sala, y método para aprender sin auxilio de maestro, dedicado a la juventud mexicana.

Localización: BNMFR

Colección: Fondo Hilario Medina

Clasificación: R 082.1 MIS.98

(84)

[1862]

GAVIRA, E. "La cameliana : para piano o guitarra." (piano). -- 1 partitura [2] h. ; 21 cm.

En IBARRA, Domingo. Colección de bailes de sala, y método para aprender sin auxilio de maestro, dedicado a la juventud mexicana.

Localización: BNMFR

Colección: Fondo Hilario Medina

Clasificación: R 082.1 MIS.98

(85)

[1862]

IBARRA, Domingo. (1811 - 1850) Colección de bailes de sala, y método para aprender sin auxilio de maestro, dedicado a la juventud mexicana. -- 2ª ed. -- México : Tipografía de Nabor Cháves, 1862. -- 74, 14 p. il. b/n ; 21cm. + 1 partitura [32] h.

Contiene: "Las reglas generales del baile, conocimiento y método para ejecutar los pasos de que se componen los bailes más generalizados, acompañados para la mejor comprensión de ellos seis láminas con diversas figuras litografiadas. Explicación reformada del figurado, de las cuadrillas francesas, idem. nuevos lanceros, mazurca de tertulia, cuadrillas de la cracoviana y de la guerra de Rusia en el año de 1812, las cuales llevan su parte histórica, siendo esta composición enteramente nueva."

Todos los bailes y figurados llevan su música particular escrita para piano-forte, cuyas composiciones son de los profesores más acreditados y exclusivamente hechas para cuadrillas históricas pues la música es análoga a la explicación y de una idea bastante interesante.

Contiene 10 obras musicales

Localización: BNMFR

Colección: Fondo Hilario Medina

Clasificación: R 082.1 MIS.98

(86)

[1862]

INFANTE, Alejo. "Las cracovianas ." --
1 partitura [4] h. ; 21 cm.

Dedicatoria: "Cuadrillas compuestas
y dedicadas al Sr. D. Domingo Y
Ibarra, por su amigo Alejo Infante."

En IBARRA, Domingo. Colección
de bailes de sala, y método para
aprender sin auxilio de maestro,
dedicado a la juventud mexicana.

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Hilario Medina
Clasificación: R 082.1 MIS.98
(87)

[1862]

LEDUC, Alphonse. (1804 – 1868) "La
guerra de Rusia en el año de el
incendio de Moscow : cuadrillas
históricas, compuestas para fonte p
iano. " / E. Gavira, Sabas Contla. -- 1
partitura [5] h. ; 21 cm.

En IBARRA, Domingo. Colección
de bailes de sala, y método para
aprender sin auxilio de maestro,
dedicado a la juventud mexicana.

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Hilario Medina
Clasificación: R 082.1 MIS.98
(88)

[1862]

ORTIZ, J. "El gallo de la noche del 15 de
septiembre de 1857 : polka
cameliana. (piano)". -- 1 partitura [2]
h. ; 21 cm.

En IBARRA, Domingo. Colección
de bailes de sala, y método para
aprender sin auxilio de maestro,
dedicado a la juventud mexicana.

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Hilario Medina
Clasificación: R 082.1 MIS.98
(89)

[1862]

PLANAS, M. "La paz suspirada : polka
mazurka. (piano)". -- 1 partitura [2 p]
; 21 cm.

En IBARRA, Domingo. Colección
de bailes de sala, y método para
aprender sin auxilio de maestro,
dedicado a la juventud mexicana.

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Hilario Medina
Clasificación: R 082.1 MIS.98
(90)

[1862]

RIVERA, J. "La melancolia :
contradanza. (piano)". -- 1 partitura
[2] h. ; 21 cm.

En IBARRA, Domingo. Colección
de bailes de sala, y método para
aprender sin auxilio de maestro,
dedicado a la juventud mexicana.

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Hilario Medina
Clasificación: R 082.1 MIS.98
(91)

[1868]

ROMERO Y ANDÍA, Antonio. (1815 – 1885) Gramática musical, o sea, teoría general de la música.– 1 ed. Mexicana tomada de la 3ª ed. Española. – México : Imprenta de Luis Inclan, 1868. – VI, [7] 31 p. + 7 láminas de instrucción musical.

[Obra] aprobada y adaptada por el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

Dedicatoria: “Exmo Sr. D. Ventura de la Vega, Vice – Protector del Real Conservatorio de Música y Declamación, en vista del favorable informe que acerca de mi Gramática musical ha dado la junta de profesores. Tengo el honor de dedicarla á V.E. como un tributo á sus talentos literarios. Es de V.E. con la más alta consideración su atento S:S:A. B.S:M., Romero y Andín. Madrid 3ª. De Noviembre de 1857.”
Prólogo de Antonio Romero y Andía.

Localización: BNM
Colección: Colección General.
Clasificación: 780.7 PAN.c.
(92)

[1872]

LORETO, Juan N. Principios elementales de música : primera parte. -- México : Castañeda y Rodríguez, impresores, 1872. -- 36 p. ; 16 cm. + 1 lamina con explicación didáctica y notación musical.

Dedicatoria: “A la Sociedad Filarmonica de Tacubaya dedico este pequeño trabajo. El autor”

Contiene sello de propiedad: Archivo de la Propiedad literaria. Biblioteca Nacional de México.

Localizado: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación : RSM 780.9 LOR.p.
v.1.
(93)

[1873]

ANTON, D.G. "Amor y ausencia : danza. " -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm.
Al pie de la ilustración:
"¡Amor y ausencia! ¡Llorar por mi único patrimonio!"

En La historia danzante : semanario musical. t.1, no. 10. – (México. 17 de abril de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(94)

[1873]

BENITEZ, A. "Los bigotes : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 15. -- (México jueves 22 de mayo de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1.
(95)

[1873]

CASTILLO, Manuel. "El eco : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Dedicatoria: "Obra compuesta y dedicada al Sr. Dn. Andres Díaz de la Vega."

Al pie de la ilustración:

"Eso se llama hacer caravana con sombrero ageno."

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 39. -- (México jueves 5 de noviembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1.
(96)

[1873]

"Comer y rascar, todo es empezar : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm.

Nota al pie de la partitura: "Para que haga más efecto la segunda parte de esta Danza, se acompañará con todos los utensilios de cocina."

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 1. -- (México jueves 13 de febrero de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1.
(97)

[1873]

CUEVAS, J. J. "¡¡Tanta cancha!! : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración:

Cada cual con su Tanta Lancha.

En La historia danzante : semanario musical. t.1. no. 20. -- (México.jueves 26 de junio de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1.
(98)

[1873]

DÍAZ de la VEGA, Andrés. "Carmelita : polka." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Dedicatoria: "Obra compuesta y dedicada al Sr. Dn. José A. Villosa."

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 34. – (México jueves 2 de octubre de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1.
(99)

[1873]

DÍAS de la VEGA, Andrés. "Con mi sombrero de jipi japa : danza." -- 1 partitura[1] h. ; 37 cm.

"Danza Extraída de la canción Habanera de este nombre, y arreglada para Piano por A. Díaz de la Vega.

Al pie de la Ilustración: Con mi sombrero de Jipi-jana Voy en camino de Mapimi, por ver si encuentro un buen Museo que de mi gusto no lo hay aquí.-

Vaya V. Con Díaz amigo, que yo ni envidia le tengo...."

En La historia danzante. t. 1, no. 9. – (México. abril 12 de 1873, México)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1.
(100)

[1873]

DÍAZ del a VEGA, Andrés. "El ajonjoli : mazurka sobre temas de la vida parisience, al Sr. Dn. J. Antonio Ulloa." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
En la ilustración: "Registro civil, pulperías, criados, probaditas, reglamentos."

Al pie de la ilustración: "En todos los moles se halla."

En La historia danzante : semanario musical. t.1, no. 21. – (México jueves 3 de julio de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1.
(101)

[1873]

DÍAZ de la VEGA, Andrés. "Mi concha : danza." -- 1 partitura [1]h.

Al pie de la ilustración: "Tanto peno por vos, tanto vos quiero y tanto te dí, que puedo ya atrevido decir que por voz y por vos muero."

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 7. – (México jueves 27 de marzo de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1.
(102)

[1873]

DÍAZ de la VEGA, Andrés. "¿Quién es mi negrita? Yo! : danza." -- 1 partitura vocal) [1] h. ; 37 cm..

En La historia danzante : semanario musical. t.1, no. 3. -- (México jueves 27 de febrero de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1. (103)

[1873]

DÍAZ de la VEGA, Andrés. "Siempre iguales : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm.

Al pie de la ilustración:

"Si se ha ganado en vestido

Las mañas no se han permitido."

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 17. -- (México jueves 5 de junio de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1. (104)

[1873]

DÍAZ de la VEGA, Andrés. "Las tres gracias de la época : (Mientras unos velan otros duermen) polka mazurca." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm.

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 5. -- (México jueves 13 de marzo de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1. (105)

[1873]

La historia danzante : semanario musical. v.1, no.1 (13 feb. 1873)- v.2, no. 40 (20 ago. 1874). -- México : Fernández y Villasana, Editores, 1873

40 h. : il. b/n ; 37 cm.

El presente álbum contiene 80 obras musicales con ilustraciones del dibujante José María Villasana, alusivas al acontecer social y político que predominó en ese periodo histórico.

Así mismo representa una gran aportación histórica, icnográfica y musical de México durante el siglo XIX.

Litografías de M Fernández, S, José el Real no. 21

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (106)

[1873]

INFANTE, Alejo. "La alfajorera : danza."
-- 1 partitura [1] h. ; 37 cm.
Al pie de la partitura: "Señores R.R.
de la Orquesta."

Al pie de la ilustración: "Niños
Alfajores de leche y de Mantequilla"

En La historia danzante : semanario
musical. t. 1, no. 2. -- (México
jueves 20 de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(107)

[1873]

LOPEZ, C. "Los inseparables. Wals." -- 1
partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración: "Si todos se
unieran como nosotros, la República
sería feliz."

En La historia danzante : semanario
musical. t. 1, no. 18. --
(México.jueves 12 de junio de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(108)

[1873]

MARTÍNEZ GUERRERO, J. "La
Golilla. Danza." -- 1 partitura [1] h. ;
37 cm

En La historia danzante : semanario
musical. t.1, no. 32. -- (México jueves
18 de septiembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(109)

[1873]

MENESES, José. (1863 – 1929) "La
carreta : polka." -- 1 partitura [2]h. ;
37 cm.

Al pie de la ilustración: "Vivimos
año por año. Pero algunos en
cuaresma. En perpetuo carnaval...Se
quitan el Antifáz."

En La historia danzante : semanario
musical. t.1, no. 4. -- (México jueves
6 de marzo de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(110)

[1873]

MENESES, José. (1863 – 1929) "El cedazo : danza sobre temas de la vida parisiense." -- 1 parttura [1] h. ; 37 cm.

Al pie de la ilustración: "El gramo cae y la paja se queda."

En La historia danzante : semanario musical. t. 1. no. 22. – (México.jueves 10 de julio de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (111)

[1873]

MENESES, José. (1863 – 1929) "Cerramos antes de que penetre el contagio : wals, tempodi valz." -- 1 partitura [1]h. ; 37 cm.

En La historia danzante : semanario musical. t.1, no. 6. – (México jueves 20 de marzo de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (112)

[1873]

MENESES, José. (1863 – 1929) "Danza sobre temas de los brillantes." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración: "Una escena entre bastidores

Ya es hora de decir ¡Señores!

Un momento, nada más acabamos de ponernos las botas."

En La historia danzante : semanario musical. t.1. no. 27. – (México jueves 14 de agosto de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (113)

[1873]

MENESES, José. (1863 – 1929) "Galopa : tempo di galopa." -- 1 partitura [1]h.

Información de la ilustración: "Los Peinados á la moda ¿qué obra traes entre manos peluquería?

¡Una obra de Romanos (Que dura un día)!"

En La historia danzante : semanario musical. t.1. no. 8. – (México. jueces 3 de abril de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (114)

[1873]

MENESES, José. (1863 – 1929) "Marcha del 5 de mayo : marcha. " -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración:

"Vamos echando este Taco
Que debe estar muy sabroso,
Después fumare el tabaco...
¡Deberás que soy famoso!"

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 12. – (México.1 de mayo de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(115)

[1873]

MENESES, José. (1863 – 1929)
" Tiempo de bolero en la zarzuela. La vida parisiense" / Tomado al vuelo por Andres Díaz de la Vega ; arreglada para piano por José Meneses. -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración: "¡Ah! Que placer! lleve la carta a Rosicler"

En La historia danzante : semanario musical. t.1, no. 16. – (México jueves 29 de mayo de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(116)

[1873]

MENESES, José. (1863 – 1929) "La vida mexicana : schotis. " -- 1 partitura [1]h. ; 37 cm.

La ilustración esta dividida en 5 partes alusivas a los sentidos del gusto, tacto, olfato, auditivo y visual.

En La historia danzante : semanario musical. t.1. no.11. – (México jueves 24 de abril de1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(117)

[1873]

MENESES, José. (1863 – 1929) "La vida parisiense : polka. arreglada sobre temas de esta zarzuela." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración:

"Los que en México queréis
Una vida parisiense
Estudiadme, si podréis
Y en segunda....V. dispone"

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 14. -- (México.15 de mayo de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(118)

[1873]

MONTARDE, E. "Tanceredo : mazurca."
-- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración: "Dios los
cría y ellos se juntan."

En La historia danzante : semanario
musical. t.1, no. 33. – (México jueves
25 de septiembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(119)

[1873]

OSORNO, Jacinto. "La risa de Dn.
Cosme : danza." -- 1 partitura [1] h. ;
37 cm
Al pie de la ilustración:
"¡Ja..... Ja.....Ja!"

En La historia danzante : semanario
musical. t. 1, no. 37. – (México
jueves 23 de octubre de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(120)

[1873]

PANIAGUA, José E. "Los borregos :
wals." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración:
"¿Qué clase de animales son esos?
Que animales ni que... compañerito,
son los que nos han elegido."

En La historia danzante : semanario
musical. t. 1, no. 24. – (México
jueves 24 de julio de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(121)

[1873]

PUERTO del, Matilde. "La Rivera de Sn.
Cosme : mazurka." -- 1 partitura [1]
h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario
musical. t.1. no. 19. – (México jueves
19 de junio de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(122)

[1873]

RIOS, Miguel. "Los pollos crónicos :
Schotis." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario
musical. t.1. no. 30. – (México jueves
4 de septiembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(123)

[1873]

ROBAUPI, Vincenzo. "Alla stella confidente." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm.

Al pie de la ilustración:

"Dile que ya nos lleva GESTAS..."

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 31. -- (México. Jueves 11 de septiembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (124)

[1873]

ROMERO G., Clara. "Cesar y Bruto : polka." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración: "Personajes Históricos."

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 36. -- (México jueves 16 de octubre de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (125)

[1873]

VALDÉS. J. M. "Broma : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración:

"¡Broma me pide el cuerpo ya!"

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 13. -- (México jueves 8 de mayo de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (126)

[1873]

VILLANUEVA, Jacinto. "Astio nocturno." -- 1. partitura [1] h. ; 37 cm.

Dedicatoria: "Dedicado a mi querido amigo M. Fernández."

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 28. -- (México jueves 21 de agosto de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (127)

[1873]

VILLANUEVA, Jacinto. "Los loros roncós : danza. no. 23." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t.1, no. 35. -- (México jueves 9 de octubre de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (128)

[1873]

VILLANUEVA, Jacinto. "Nadie es profeta en su tierra. 10ª : mazurka." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Dedicatoria: "Dedicada a mi querido amigo S. M. Villasana."

Al pie de la ilustración: "Unos nacen con estrella y los otros nacen estrellados."

En La historia danzante : semanario musical. t.1, no. 23. -- (México jueves 17 de julio de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (129)

[1873]

VILLANUEVA, Jacinto. "Los nervios : mazurka." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Dedicatoria: "Dedicada á las bellas suscriptoras á La historia danzante."

Al pie de la ilustración: "He aquí el remedio y el diagnostico."

Fin del Tomo 1.

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 40. -- (México jueves 13 de noviembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (130)

[1873]

VILLANUEVA, Jacinto. "Ni tanto que queme al santo, ni tanto que no lo alumbre : danza. no. 32." -- 1 partitura [2] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 25. -- (México.jueves 7 de agosto de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (131)

[1873]

VILLANUEVA, Jacinto. "Los tajaminiles : danza amarilla." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración: "Preparativos para el 16 de septiembre"

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 29. -- (México jueves 28 de agosto de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (132)

[1873]

VILLANUEVA, Jacinto. "Un recuerdo a María Nicole : María. 9º Schotis." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 26. -- (México jueves 7 de agosto de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antiguo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (133)

[1873]

VILLANUEVA, Jacinto. "Una rosa y un harapo : polka." -- 1. partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 38. -- (México jueves 30 de octubre de 1873.)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(134)

[1873]

BEMOL, Tio. "El pito del guarda : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración:
"Al mirar á este Sereno
Todo México dá un gran grito
Pero él puede ser muy bueno
Pero salio con un pito."
Nota: "Por ser de actualidad esta Danza adelantamos el No. 3., en el próximo concluirá el Vals."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 3. -- (México jueves 27 de noviembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(135)

[1873]

COPIN, F. "Las tarifas : mazurka." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración:
"Señorilla: no puedo menos que Declararme rendido al conocer Las gracias que adornan á V."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 5. -- (México jueves 18 de diciembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(136)

[1874]

CHAVÉZ, P. "Reducción : las georginas. Tempo di Polka." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
AL pie de la ilustración:
"-Yo soy Pachá de distinción.
Son gran Pachá retolondron.
Floron de admiración
De toda mi nación
-Yo tengo en mi Serrallo
Bellezas á granel
Yo soy el solo GALLO.
Del Gallinero aquel."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2. no. 8. -- (México jueves 8 de enero de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(137)

[1874]

DÍAZ de la VEGA, Andrés. "La prestidigitación ; mazurka. -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración:
"Ya lo viste seco,
Míralo mojado."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 17. -- (México jueves 12 de marzo de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (138)

[1874]

GUERRERO, Juanito M. "El año nuevo : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración:
"Obsequio de año nuevo"

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 7. -- (México jueves 1 de enero de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (139)

[1874]

HERRERA, F. "La eterna primavera : mazurka." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
En la ilustración:
"Erario."
Al pie de la ilustración:
"Siempre las mariposas
Viven sobre las rosas mas hermosas."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 21. -- (México jueves 9 de abril de 1874)

Localización: BNMFR-HN.
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (140)

[1874]

HERRERA, F. "¡Ya no hago caso! : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 18. -- (México jueves 19 de marzo de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (141)

[1874]

INCLÁN, P. N. "El clarín de la selva : wals." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 15. -- (México jueves 26 de febrero de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (142)

[1874]

LÓPEZ, Lucas. "Los monos : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En la ilustración:

"Constitución de 1857. De los Derechos."

Al pie de la ilustración:

"Lo que hace el mono grande, hacen los monitos."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 24. -- (México jueves 30 de abril de 1874)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antigo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (143)

[1874]

LÓPEZ, Lucas. "El naufrago : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración:

"Todo sirve de algo en este mundo [Obra] dedicada al Sr. Ministro de Fomento."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 34. -- (México jueves 9 de julio de 1874)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antigo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (144)

[1873]

MARTÍNEZ GUERRERO, J. "El domador : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración: "Cosas del Circo."

En La historia danzante : semanario musical. t. 1. no. 4. -- (México jueves 11 de diciembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antigo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (145)

[1874]

MARTÍNEZ LARA, Pedro. "Idilio en Chapultepec : schotis. Tempo di schotis." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 25. -- (México jueves 17 de mayo de 1874)

Localización: BNMFR-HN

Colección: Acervo Antigo

Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (146)

[1873]

MEYERBER, Giacomo. (1791 – 1864)

"La africana : andante. Sotenuo e cantabile." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Información de la ilustración:

"Gran circo nacional
¡¡Ejercicios. Peligrosos de
equitación!!
Venid á ver al hombre terrible.
Entrada general.... Gratis
Salida.... Aun no se encuentra...."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 6. – (México jueves 25 de diciembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(147)

[1874]

MORENO, Pedro. "EL adios : melodia." -

- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Información en la ilustración:

"La mujer, según los poetas,
Según la naturaleza, Según la moda.
[Obra dedicada] A la Familia del Sr.
Teodoro Chavez."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 20. -- (México jueves 2 de abril 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(148)

[1874]

ORTA, Jesús Y. "El barquillero : danza."

-- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En la ilustración:

"\$ 11 000 000
Vestuarios, forrages, armamento."

Al pie de la ilustración:

"Quién me compre estas barquillas,
Mucho, mucho, ganará;
Y al contrario, el que no compre
Mucho, mucho perderá."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 38. -- (México jueves 6 de agosto de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(149)

[1874]

ORTA, Jesús Y. "Danza dedicada a un

cliente." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

Al pie de la ilustración:

"Dn. Simón los setenta he cumplido."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 37. -- (México jueves 30 de julio de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(150)

[1874]

ORTA, Jesús Y. "Dime niña que si : danza : arreglo para piano ; Tomada de El Pettit Faust." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 32. -- (México jueves 25 de junio de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(151)

[1874]

ORTA, Jesús Y. "En guardia : polka mazurka." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración:
"Cuestion de Morelos
Solución."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 28. -- (México jueves 28 de mayo de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(152)

[1874]

ORTA, Jesús Y. "Los enanitos : danza." -
- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración:
"Se hacen chiquillos
Se hacen grandotes
Los enanitos
Los enanotes."
Fin del tomo 2.

En La historia danzante : semanario musical. t. 2. no. 40. -- (México jueves. 20 de agosto de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(153)

[1874]

ORTA, Jesús Y. "Los gendarmes : Schotis." -- 1. partitura [1] h.
Al pie de la ilustración:
"Aunque la mona se vista de seda....."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 33. -- (México jueves 2 de julio de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(154)

[1874]

ORTA, Jesús Y. "El príncipe Pol : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
En la ilustración:
"Artículo contra los empeñeros.
Al pie de la ilustración:
¡Es grave lo que dice aquí!"

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 26. -- (México jueves 14 de mayo de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (155)

[1874]

OSORNO, Úrsula. "Mi primera flor." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 11: México jueves 29 de enero de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (156)

[1874]

PALACIO de DUEÑAS, Patricia. "La noche y el día : schotis." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 31. -- (México jueves 18 de junio de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (157)

[1874]

PALACIO de DUEÑAS, Patricia. "Serenata." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 23. -- (México jueves 23 de abril de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (158)

[1874]

SCHUBERT, E. (1797 – 1828) "El adiós. melodía." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 19. -- (México jueves 26 de marzo de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (159)

[1874]

VALDÉS, José M. "Mis ensueños : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración:
"..... Será hermano así soñar,
Más ¡que triste el despertar!..."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 11. -- (México jueves 5 de febrero de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (160)

[1874]

VILLANUEVA, . "A una azucena." -- 1
partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario
musical. t. 2, no. 27. -- (México
jueves 21 de mayo de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(161)

[1874]

VILLANUEVA, Jacinto. "Adios." -- 1
partitura [1] h. ; 37 cm
"Romanza cantada por la Sra.
Salvadora Cairon, la noche de su
beneficio."

Al pie de la ilustración:
"Salvadora Cairon."

En La historia danzante : semanario
musical. t. 2, no. 39. -- (México
jueves 13 de agosto de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(162)

[1874]

VILLANUEVA, Jacinto. "El ahuzote :
danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Dedicatoria: "Dedicada á mi
querido amigo el Gral. Riva Palacio."

En La historia danzante : semanario
musical. t. 2, no. 22. -- (México
jueves 16 de abril de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(163)

[1874]

VILLANUEVA, Jacinto. "Amores :
polka, corridos." -- 1 partitura [1] h. ;
37 cm

En la ilustración: "Terrible, ciego,
platónico, Espiritual, firme, Santo."

En La historia danzante : semanario
musical. t. 2, no. 29. -- (México
jueves 9 de junio de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1
(164)

[1874]

VILLANUEVA, Jacinto. "Danza abominable. ¡jo!jo!jo!jo!jo!jo!" -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm.
Al pie de la ilustración:
"¡¡Que cuevota!!"

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 16. -- (México jueves 26 de febrero de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (165)

[1874]

VILLANUEVA, Jacinto. "Demostenes : mazurka." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm.
En la ilustración:
"Discursos parlamentarios [Obra] dedicada á mi querido amigo Rosendo Adalid Castillo."

En La historia danzante : semanario musical. t. 1, no. 36. -- (México jueves 23 de julio de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (166)

[1874]

VILLANUEVA, Jacinto. "El gato : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración:
"Gato por liebro"

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 30. -- (México jueves 11 de junio de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (167)

[1873]

VILLANUEVA, Jacinto. "Ir por la lana... 1ª parte : gran vals." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 1. -- (México jueves 20 de noviembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (168)

[1874]

VILLANUEVA, Jacinto. "Te amo!... : alegre moderato." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración: "Serenata"

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 9. -- (México jueves 15 de enero de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antigo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (169)

[1874]

VILLANUEVA, Jacinto. "Un beso : schotish." 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Dedicatoria: "A la Srta. María Pagliari."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 13. -- (México jueves 12 de febrero de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (170)

[1874]

VILLANUEVA, Jacinto. Volver tranquilizado. 2ª parte : gran wals. -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 2. -- México jueves 4 de diciembre de 1873)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (171)

[1874]

VILLASANA, José M. (1848 – 1904)
"Los chiquitines : danza." -- 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración:
"Niños, mirad! Aquí está la palmeta para aquel que mi mando no respeta."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 10. -- (México jueves 21 de enero de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Acervo Antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (172)

[1874]

"Ya me entienden verdad : danza : tomada de la zarzuela del Robinson. - - 1 partitura [1] h. ; 37 cm
Al pie de la ilustración:
"Y larin larela
No hay como el comer,
Y Larin Larela,
No Hay como el beber.
Que da fuerza al hombre
Que está en el poder;
Y para la patria...
Ya me entiendeVd."

En La historia danzante : semanario musical. t. 2, no. 14. -- (México jueves 19 de febrero de 1874)

Localización: BNMFR-HN
Colección: Fondo antiguo
Clasificación: Anexo 780.d. Sus. 1 (173)

[1875]

PERALTA, Ángela. (1845 – 1883)
"Adiós a México : fantasía para piano." -- México : Lit. de J. Rivera, Hijo y Ca., [1875]. -- 1 partitura (12 p.) ; 35 cm.
Dedicatoria: "Dedicado a Morelia."

En PERALTA, Ángela. Album musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a. (174)

[1875]
PERALTA, Ángela. (1845 – 1883)
Álbum musical de Ángela Peralta. --
México : Julián Montiel y Duarte,
1875. -- v. (partituras con varias
paginaciones) : il. b/n ; 35 cm. + 20
lit.
Contiene 19 obras musicales

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(175)

[1875]
PERALTA, Ángela. (1845 – 1883)
“Ausencia : vals para piano.” --
México : Lit. de J. Rivera Hijo y Ca.,
[1875]. -- 1 partitura (8 p.). --
(Propiedad del Editor; no. 7)

En PERALTA, Ángela. Álbum
musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(176)

[1875]
PERALTA, Ángela. (1845 – 1883) “El
deseo : romanza compuesta para
canto.” -- México : Litog. de J.
Rivera Hijo y Ca., [1875]. -- 1
partitura (6 p.) ; 35 cm. -- (Propiedad
del editor; no. 7)

En PERALTA, Ángela. Álbum
musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(177)

[1875]
PERALTA, Ángela. (1845 – 1883)
“Eugenio : wals para piano.” --
México : Litog. de J. Rivera, Hijo y
Ca., [1875]. -- 1 partitura (8 p.) ; 35
cm.

En PERALTA, Ángela. Álbum
musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(178)

[1875]
PERALTA, Ángela. (1845 – 1883)
“Fantasía : estudio en la bemol.” --
México : Litog. de J. Rivera Hijo y
Ca., [1875]. -- 1 partitura (10 p.) ; 35
cm.

Dedicatoria: “Obra dedicada a la
Sociedad Filarmónica de Puebla que
lleva su nombre.”

En PERALTA, Ángela. Álbum
musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(179)

[1875]
PERALTA, Ángela. (1845 – 1883)
“Galopa.” -- México : Litog. de J.
Rivera Hijo y Ca., [1875]. -- 1
partitura (6 p.) ; 35 cm.

En PERALTA, Ángela. Álbum
musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(180)

[1875]
PERALTA, Ángela. (1845 – 1883) “La huérfana : romanza para canto.” -- México : Lit. de J. Rivera, Hijo y Ca., [1875]. -- 1 partitura (10 p.) ; 35 cm.
Dedicatoria: “Dedicado a su querido y buen amigo Julian Montiel y Duarte el 16 de febrero de 1874.”

En PERALTA, Ángela. Album musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(181)

[1875]
PERALTA, Ángela. (1845 – 1883) “Ilusión : polka masurka para pinao.” -- México : Lit. de J. Rivera, Hijo y Ca., [1875]. -- 1 partitura (6 p.) ; 35 cm.

En PERALTA, Ángela. Album musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(182)

[1875]
PERALTA, Ángela. (1845 – 1883) “Io t’Amero’ : romanza para piano y canto.” -- México : Lit. de J. Rivera Hijo y Ca., [1875]. -- 1 partitura (7 p.) ; 35 cm.

En PERALTA, Ángela. Album musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(183)

[1875]
PERALTA, Ángela. (1845 – 1883) “Lagrimas : romanza para canto.” -- México : Litog. de J. Rivera Hijo y Ca., [1875]. -- 1 partitura (12 p.) ; 35 cm. -- (Propiedad del Editor; no. 18)

En PERALTA, Ángela. Album musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(184)

[1875]
PERALTA, Ángela. (1845 – 1883) “Loin de toi : wals para canto.” -- México : Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca., [1875]. -- 1 partitura (14 p.) ; 35 cm. -- (Propiedad del editor, no. 13)

En PERALTA, Ángela. Album musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(185)

[1875]

PERALTA, Ángela. (1845 – 1883)
“Margarita : danza para piano.” --
México : Litog. de Rivera Hijo y Ca.,
[1875]. -- 1 partitura (3 p.) ; 35 cm.

En PERALTA, Ángela. Album
musical...

Localización: BNMFR

Colección: Fondo Reservado

Clasificación: R 780.264 PER.a.

(186)

[1875]

PERALTA, Ángela. (1845 – 1883) "Ne
M' oublies pas! : wals para piano." --
México : Lit. de J. Rivera, Hijo y Ca.,
[1875]. -- 1 partitura (8 p.) : 35 cm.
Dedicatoria: Dedicado al distinguido
Sr. D. Agustín Balderas.

En PERALTA, Ángela. Album
musical...

Localización: BNMFR

Colección: Fondo Reservado

Clasificación: R 780.264 PER.a.

(187)

[1875]

PERALTA, Ángela. (1845 – 1883)
“Nostalgia : un recuerdo a mi patria :
fantasía para piano.” -- México :
Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca.,
[1875]. -- 1 partitura (14 p.) ; 35 cm.
-- (Propiedad del editor; no. 26)

En PERALTA, Ángela. Album
musical...

Localización: BNMFR

Colección: Fondo Reservado

Clasificación: R 780.264 PER.a.

(188)

[1875]

PERALTA, Ángela. (1845 – 1883)
“Pensando en tí : fantasía para
piano.” -- México : Lit. de J. Rivera,
Hijo y Ca., [1875]. -- 1 partitura (6 p.)
; 35 cm. -- (Propiedad del Editor; no.
23)

Dedicada a la Sociedad Filarmónica
de Guadalajara

En PERALTA, Ángela. Album
musical...

Localización: BNMFR

Colección: Fondo Reservado

Clasificación: R 780.264 PER.a.

(189)

[1875]

PERALTA, Ángela. (1845 – 1883) “Sara
: danza para piano.” -- México :
Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca.,
[1875]. -- 1 partitura (1 p.) ; 35 cm.

En PERALTA, Ángela. Album
musical...

Localización: BNMFR

Colección: Fondo Reservado

Clasificación: R 780.264 PER.a.

(190)

[1875]

PERALTA, Ángela. (1845 – 1883)
“Souvenir ma sceur : wals.” --
México : Litog. de J. Rivera Hijo y
Ca., [1875]. -- 1 partitura (8 p.) ; 35
cm. -- (Propiedad del editor, no. 12)

En PERALTA, Ángela. Album
musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(191)

[1875]

PERALTA, Ángela. (1845 – 1883) “Un
sueño : vals para piano.” -- México :
Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca.,
[1875]. -- 1 partitura (8 p.) ; 35 cm.

En PERALTA, Ángela. Album
musical....

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(192)

[1875]

PERALTA, Ángela. (1845 – 1883)
“Vuelta a la patria : schottisgh para
piano.” -- México : Litog. de J.
Rivera, Hijo y Ca., [1875]. -- 1
partitura (6 p.) ; 35 cm.

En PERALTA, Ángela. Album
musical...

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 780.264 PER.a.
(193)

[1876]

“El café.” -- 1 partitura [1] h. ; 23 cm.

En GARCÍA CUBAS, Antonio. The
Republic of México in 1876...

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r
(194)

[1876]

“Frijoles caballeros : tango veracruzano.”
-- 1 partitura.[1] h. ; 23 cm.

En GARCÍA CUBAS, Antonio. The
Republic of México in 1876

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r
(195)

[1876]

GARCÍA CUBAS, Antonio. (1832 – 1912) The Republic of México in 1876 : A political and ethnographical division of the population, character, habits, costumes and vocations of its inhabitants / written in spanish by Antonio García Cubas, author of various geographical and statiscal treatisas respecting the same Republic ; Traslated into en glish by George F. Henderson, ilustrated with plates of the principal types of the ethnographic families and several specimens of popular music. -- México : La Enseñanza Printing Office, 1876. – 130 p. [2] h. 23 cm. : 8 lam. cól. ; 4 p. + [11] partituras. *Dedicatoria:* “Al distinguido ingeniero Ángel Anguiano en testimonio de afectuoso recuerdo. Antonio García Cubas.”
Obra encuadernada con 11 obras musicales

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r.
(196)

[1876]

“Jarabe tapatío.” -- 1 partitura [1] h. ; 23 cm.

En GARCÍA CUBAS, Antonio. The Republic of México in 1876...

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r.
(197)

[1876]

“Las mañanitas.” -- 1 partitura [1] h. ; 23 cm.

En GARCÍA CUBAS, Antonio. The Republic of México in 1876...

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r
(198)

[1876]

“La paloma : tango.” -- 1 partitura [1] h. ; 23 cm.

En GARCÍA CUBAS, Antonio. The Republic of México in 1876...

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r
(199)

[1876]

“El palomo.” -- 1 partitura [1] h. ; 23 cm.

En GARCÍA CUBAS, Antonio. The Republic of México in 1876...

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r.
(200)

[1876]

“La pasadita : jarabe mexicano.” -- 1
partitura [1] h.; 23 cm.

En GARCÍA CUBAS, Antonio. The
Republic of México in 1876...

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r
(201)

[1876]

“El sabino : tango moreliano.” -- 1
partitura [1] h. ; 23 cm.

En GARCÍA CUBAS, Antonio. The
Republic of México in 1876...

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r
(204)

[1876]

“La pascola : bailes de los indios mayas y
yaquis (Sonora).” -- 1 partitura [1] h.
; 23 cm.

En GARCÍA CUBAS, Antonio. The
Republic of México in 1876...

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r
(202)

[1876]

“El toro : bailes de los indios mayas y
yaquis (Sonora).” -- 1 partitura [1] h.
; 23 cm.

En GARCÍA CUBAS, Antonio. The
Republic of México in 1876...

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r
(205)

[1876]

“El payo: canción del interior.” -- 1
partitura [1] h. ; 23 cm.

En GARCÍA CUBAS, Antonio. The
Republic of México in 1876...

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM. 972. 083 GAR.r
(203)

[1877]

Conservatorio yucateco (México). Cuarto
informe anual del C. Director
General del Conservatorio Yucateco,
leído en la Junta General verificada
el domingo 29 de julio de 1877. --
Mérida (México) : Imprenta de la
Librería La Meridiana de Canton,
1877. -- 48 p. ; 21 cm.
Encuadernado en: Miscelánea

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación : R 708 MIS.1.
(206)

[1878]

LORETTO, Juan N. Principios elementales de música. -- 2ª ed. notablemente aumentada. -- México : Imprenta de J. F. Jens, 1878. -- 35 p. ; 16 cm.
Información de la cubierta: "La música es el idioma de los ángeles."
Contiene: vocabulario de las palabras y denominaciones más usadas en el arte musical.

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 9 LOR.p.1878
(207)

[1879?]

[Album de partituras musicales del siglo XIX : varios compositores]. -- México : Wagner y Levien : Henry Litolf's Verlag : H. Nagel Sucesores, [188-]. -- 1 v. (partituras con varias paginaciones) : il. ; 34 cm.
Encuadernado con 24 obras musicales.

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(208)

[1879?]

BLASCO, Justo. "Sud - Exprés : vals para piano." -- 1 partitura (4 p.) ; 24 cm.
Edición especial para las Srts. Suscriptoras á la moda elegante ilustrada.
Tip. - Litográfica, "Sucs. De Rivadeneyra.

En [Album de partituras musicales del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(209)

[1879?]

CORREA, Emiliano. "Chiste de amor : mazurka para piano." -- 1 partitura (7 p.) ; 24 cm.

En [Album de partituras musicales del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(210)

[1879?]

CORREA, Emiliano. "Tus ojos : valse para piano." -- 1 partitura (7 p.) ; 24 cm.

En [Album de partituras musicales del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(211)

[1879?]

CHUECA, Federico. (1846 - 1908)
"Cádiz : danza de los negritos para
piano y canto." / Joaquín Valverde. -
--1 partitura (7 p.) ; 24 cm.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(212)

[1879?]

CHUECA, Federico. (18461908) "Cadiz.
: paso doble para Piano." / Joaquín
Valverde. -- 1 partitura (7 p.) ; 24
cm.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(215)

[1879?]

CHUECA, Federico. (18461908) "Cádiz :
Zarzuela en dos actos." (Coro ó para
piano solo) / Joaquín Valverde. -- 1
partitura (5 p.) ; 24 cm.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : arios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(213)

[1879?]

DELL'ORO M., Víctor. "Supe : danzas
para piano." -- 1 partitura (1 p.) ; 24
cm.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación : RSM 780.264 ALB.p.
(216)

[1879?]

CHUECA, Federico. (18461908) "La
gran vía : zarzuela en un acto." /
Joaquín Valverde ; bailes favoritos
arreglados para piano por J. Ettonart.
(polka, mazurca) de los marineritos.
valse del Caballero de Gracia.
(schottisch del Eliseo Madrileño. -- 1
partitura (5 p.) ; 24 cm.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(214)

[1879?]

DELL'ORO M., Víctor. "Tu mirada :
danzas para piano." -- 1 partitura (1
p.) ; 24 cm.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación : RSM 780.264 ALB.p.
(217)

[1879?]

DELL'ORO M., Víctor. "Vivir y amara :
danzas para piano." -- 1 partitura (1
p.) ; 24 cm.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación : RSM 780.264 ALB.p.
(218)

[1879?]

FERNANDEZ ALONSO, José. "Sueños
color de rosa : mazurka para piano." -
- 1 partitura [4 p.] ; 24 cm.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(219)

[1879?]

FUENTES, J.B. "Tesoro mío : mazurca
op.3." -- 1 partitura (6 p.) ; 24 cm.
Dedicatoria: A la Señorita Isabel
Zayas.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(220)

[1879?]

GARSI, Emiliano L. "No me olvides :
valse." -- 1 partitura (11 p.) ; 24 cm.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(221)

[1879?]

HOLTZER, Eduardo. "La Torre Eiffel :
polka de la exposición (piano)". -- 1
partitura [2] h. ; 24 cm.
"Edición especial para las Srtas.
suscriptoras á La moda elegante.
Suplemento al No. XLIII de 1889.
Tipografía Sucs. De Rivadeneira."

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(222)

[1879?]

NAVARRO, Francisco J. "Ecos del
corazón : schottisch." -- 1 partitura (5
p.) ; 24 cm. -- (Bailes favoritos).

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(223)

[1879?]

“Recuerdos de la Habana : Cuatro obras para canto y piano.” -- 1 partitura (16 p.) ; 24 cm.

Contenido: 1. Negra! Tu no va' querer...! (guaracha arreglada para piano y canto y para piano solo). 2. La indiana / canción cubana arreglada para piano y canto por Enrique Guerrero. 3. Los rumberos (guaracha por el cuarteto habanero arreglada para piano y canto, y para piano solo), 4. La candelita (canción cubana). Esta pieza queda arreglada para piano solo suprimiendo las voces por Laureano Fuentes.

En [Album de partituras musicales del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR

Colección: Colección Mexicana

Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(224)

[1879?]

RIO, Antonio del. “Junto a ti : mazurca para piano.” -- 1 partitura (6 p.) : 24 cm.

En [Album de partituras musicales del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR

Colección: Colección Mexicana

Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(225)

[1879?]

RIOS TOLEDANO, Miguel. “Aires nacionales mexicanos : potpourri sobre sonecitos populares y aires nacionales (arreglada para piano)” -- 1 partitura (19 p.) ; 24 cm.

Dedicatoria: “Obra dedicada respetuosamente al Señor General Porfirio Díaz Presidente de la República Mexicana.”

En [Album de partituras musicales del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR

Colección: Colección Mexicana

Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(226)

[1879?]

ROSAS, Juventino. (1868 – 1894) “La cantinera : polka para piano.” -- 1 partitura (8 p.) : 24 cm.

Dedicatoria: Obra compuesta y dedicada a la señora Maura Alfaro de Garrido.

En [Album de partituras musicales del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR

Colección: Colección Mexicana

Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(227)

[1879?]

ROSAS, Juventino. (1868 – 1894)
“Carmen : vals para piano.” -- 1
partitura (11 p.) ; 24 cm.
Dedicatoria: A la distinguida señora
Carmen Romero Rubio de Díaz.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(228)

[1879?]

RUANOVA, Manuel T. “A los dos :
danza para piano.” -- 1 partitura (1
p.) : 24 cm.
Dedicatoria: A mi fino y distinguido
amigo el Sr. Lic. José Ma. De Js.
Marqués.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(229)

[1879?]

RUANOVA, Manuel T. “La burloncita :
danza para piano.” -- 1 partitura (1
p.) : 24 cm.
Dedicatoria: A mi fino y distinguido
amigo el Sr. Lic. José Ma. De Js.
Marqués.

En [Album de partituras musicales
del siglo XIX : varios compositores]

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación: RSM 780.264 ALB.p.
(230)

[188-]

ASENJO BARBIERI, Francisco. (1823 –
1894) Jugar con fuego : romanza. --
México : A. Wagner y Levien Sucs.,
[188-]. -- 1 partitura (7 p.) ; 25 cm. –
(Piezas sueltas; no. 12.)
Piezas sueltas de las zarzuelas
favoritas para cantos con
acompañamiento de piano.

Localización: BNMSEF
Colección: Archivo de Adolfo López
Llera. Estampas joyas líricas.
Televisión y radio.
Clasificación: 516
(231)

[188-]

BRETON, Tomas.(1850 – 1923) La
verbena de la paloma : segundillas
para canto y piano o piano solo. --
México : A. Wagner y Levien, [188-]
1. -- partitura (5 p.) ; 25 cm

Localización: BNMSEF
Colección: Archivo de Adolfo López
Llera. Estampas joyas líricas.
Televisión y radio.
Clasificación: 474
(232)

[188-]

CABALLERO, Angelina M. Chateau Margaux. -- México : A. Wagner y Levien Sucs., [188-]. -- 1 partitura (11 p.); 25 cm
Piezas escogidas de zarzuela para canto con acompañamiento de piano.

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 625

(233)

[188-]

CHAPÍ, Ruperto. (1851 – 1909) El milagro de la virgen : romanza. -- México : A. Wagner y Levien Sucs. [186?]. -- 1 partitura (5 p.); 25 cm
Piezas escogidas de zarzuelas para canto con acompañamiento de piano.

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 401

(234)

[188-]

CHAPÍ, Ruperto. (1851 – 1909) Rey que rabió. -- México : Wagner y Levien Sucs., [188-]. -- 1 partitura (5 p.); 25 cm. -- (Piezas favoritas)
Coro de: R. Chapi.

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 462

(235)

[188-]

CHAPÍ, Ruperto. (1851 – 1909) La tempestad : romanza para barítono. - - México : A. Wagner y levien Sucs., [188-]. -- 1 partitura (9 p); 25 cm

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 419

(236)

[188-]

CHUECA, Federico. (1846 - 1908) La gran vía : jota de los ratas : vals, piano / Joaquín Valverde. -- México : A. Wagner y Levien Sucs. [188-]. -- 1 partitura (9 p.); 25 x 35.

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 470

(237)

[188-]

JIMÉNEZ, Jeronimo. Jota de la zarzuela : la madre del cordero : tiempo de jota. -- México : A. Wagner y Levien. [188-]. -- 1 partitura (7 p.); 25 cm
Piezas de Música favoritas.

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 482

(238)

[188-]

JONES, Sidney. (1869 – 1946) Romanza de mimosa : La pecesilla enamorada, en la opereta “Geusha” / versión española de Manuel Caballero. -- México : A. Wagner y Levien Sucs., [188-]. -- 1 partitura (5 p.) ; 24 cm.

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 463
(239)

[188-]

LEHAR, Franz. (1870 – 1948) Eva : coro marcha de la opera del Mtro. Lehar para piano con letra / arreglado por Bazán V. -- México : Otto y Arzoz. Editores, [188-]. -- 1 partitura (7 p.) ; 25 cm

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 455
(240)

[188-]

MENDÉZ VELÁZQUEZ, Fernando. “Ojos tapatíos : canción.” / letra de José F. Elizondo. -- México : Repertorio de música Ángela Peralta, [188-]. -- 1 partitura (4 p.) ; 25 cm

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 594
(241)

[188-]

NIETO, Manuel. (1844 – 1915) Tango del café. -- México : A. Wagner y Levien, [188-]. -- 1 partitura (7 p.) ; 25 cm.

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 497
(242)

[188-]

NUTILE, E. Mamma mía, che vo’?! ;Lux de mi vida! : canción popular napolitana para canto y piano o piano solo (ad. Lib) texto napolitano y español / Adaptación Española de M. Ciruelos Asin. (largo. piano). -- México : Otto y Arzoz, Editores, [188-]. -- 1 partitura (3 p.) ; 25 cm. Contiene segundo suplemento de las obras de la Casa Otto y Arzoz, Editores. [186?]

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 14
(243)

[188-]

SERRANO, José. (1873 – 1941) Canción húngara para piano o canto y piano : ad libitum molto, moderato, piano / Arreglos por E. Mateu. -- México : Otto y Arzoz. Editores, [188-]. -- 1 partitura (5 p.) ; 25 cm

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: impreso suelto, sin clasificación.

(244)

[188-]

SERRANO, José. (1873 – 1941) Canción húngara para piano solo o canto y piano (Ablibitum). / arreglado por E. Mateu. -- México : Otto y Arzoz. Editores, [188-] 1 partitura (3 p.) ; 25 cm

Localización: BNMSEF

Colección: Archivo de Adolfo López Llera. Estampas joyas líricas. Televisión y radio.

Clasificación: 422

(245)

[1883]

CORDERO, Juan. La deuda inglesa : danza para piano. -- México : [s.n] 1883. -- 1 v. (partituras con varias paginaciones) ; 25 cm.
Encuadernado con: 8 obras musicales

Localización: BNMSEF

Colección: FD. Partituras

Clasificación: FM 786 408 F COR.d.

(246)

[1883]

LAMOTHE, Georges. "Amor y juventud : suite de vales." -- 1 partitura (8 p.) ; 25 cm

En CORDERO, Juan. La deuda inglesa : danza para piano.

Localización: BNMSEF

Colección: FD. Partituras

Clasificación: FM 786 408 F COR.d. (247)

[1883]

LORETTO, Juan N. Principios elementales de música. -- 3ª ed. -- México : Imprenta de Clake y Macías, 1883. -- 38, viii p. ; 16 cm.

Información de la portada: "Música es la expresión y la imagen de la unión de la tierra con el cielo."

Dedicatoria: "México, enero de 1883. Al integrista jurisconsulto Lic. Joaquín Eugenia Lis, en testimonio de sincera gratitud y respeto. El autor."

Localización: BNM

Colección: Colección General

Clasificación: 780.9 LOR.p.

(248)

[1883]

SCHMOLL, A. "Valse alsacien sur la dernier pour piano par pensee de Weber Op. 41." -- 1 partitura (8 p.) ; 25 cm.

En CORDERO, Juan. La deuda inglesa : danza para piano.

Localización: BNMSEF

Colección: FD. Partituras

Clasificación: FM 786 408 F COR.d.

(249)

[1884]

CASTRO, Ricardo. (1864 – 1907)
“Himno sinfónico : arreglado a 4
manos.” / por Ricardo Castro. --
México : Imprenta de Irineo Paz,
1884. -- 1 partitura (24 p.) ; 24 cm.
Lit. Em. Moreau y HN México
[Obra] “Ejecutado á grande orquesta
el 2 de abril de 1884 en la Biblioteca
Nacional de México, para cuya
solemne inauguración fue escrito”

En Inauguración de la Biblioteca
Nacional de México, abril 2 de 1884

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 027 572 BIB.i.
(250)

[1884]

Inauguración de la Biblioteca Nacional
de México, abril 2 de 1884. --
México : Imprenta de Ireneo Paz,
1884. -- xx, 75 p. il. ; 24 cm. + [24]
h. de música.
Edición a cargo de la Biblioteca
Nacional de México
Encuadernado con: Himno sinfónico
compuesto por Gustavo E.
Dedicatoria: “Al Sr. José María
Vigil ; Himno Sinfónico”

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación: R 027 572 BIB.i.
(251)

[1885]

Primer gran catálogo de A. Wagner y
Levien. -- México : Wagner y Levin
; August Pries, 1885. -- [10], 141 p. :
il ; 26 cm.
Contenido: Segunda parte :
instrumentos para banda militar y
para orquesta, accesorios para todos
los instrumentos, manual de
instrumentación

Localización: BNM
Colección: Colección General
Clasificación: 780.85 WAG.g.
(252)

[1886]

CZERNY, Carl. (1791 – 1857) El arte de
tocar el piano : -- San Luis Potosí :
Esquivel y Salas, Litógrafos é
Impresores, 1886. -- 117 p. : il. ; 19
cm.

Incluye: los principios de armonía en
forma de cartas dirigidas a las
señoritas. Traducido del original y
aumentado con un diccionario
cronológico, de los principales
compositores, pianistas y artistas
músicos del mundo por Juan C. Ecri.
Contiene: Pentagrama y notación
musical, con fines didácticos y
pedagógicos
Contiene sello de propiedad:
Archivo de la Propiedad Literaria
Biblioteca Nacional.

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación : RSM 786.2 CZE.a.
(253)

[1888]

“Ad missam.” (misa). -- 1 partitura (p. 68-70) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(254)

[1888]

“Ad secunda missam in aurora = Para la segunda misa de la aurora.” -- 1 partitura (p. 26-28) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(255)

[1888]

“Ad tertiam missam in die nativitatis domini : Para la tercera misa en el día de la natividad del señor.” -- 1 partitura (p. 28-30) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(256)

[1888]

“Alleluya para el tiempo pascual : Para el introito : Para el ofertorio : Para el comunio.” -- 1 partitura (p. XIII-XIV) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(257)

[1888]

“Commune confessoris non pontificis = Comun de confesores no pontificios : misa.” -- 1 partitura (p. 30-34) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(258)

[1888]

“Commune confessoris pontificis : misa.” -- 1 partitura (p. 43-47) ; 27 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(259)

[1888]

"Commune doctorum = Comun de doctores : misa." -- 1 partitura (p. 39-42) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(260)

[1888]

"Commune non virginum : pro una martyre non virgine = Común de santos no vírgenes : para una mártir no virgen." -- 1 partitura (p. 73-76) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(261)

[1888]

"Commune plurimorum martyrum extra tempus paschale = Comun de muchos mártires fuera del tiempo pascual : misa." -- 1 partitura (p. 21-24) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(262)

[1888]

"Commune plurium virginum et martyrum : Pro virgine tantum = Común de muchas vírgenes y mártires : para una virgen." -- 1 partitura (p. 65-69) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(263)

[1888]

"Commune santrum = Comun de santo : In vigilia unius apostoli = En la vigilia de un apóstol : misa." -- 1 partitura (p 1-3) ; 27 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(264)

[1888]

"Commune unius martyris pontificis = Comon de un marrrtir Pontificis : misa." -- 1 partitura (p. 3-6) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(265)

[1888]

"Commune unius martyris non pontificis =
Comun de un martir no pontific :
misa." -- 1 partitura (p. 9-12) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(266)

[1888]

"De eodem communi : Alia misa = Del
mismo común : otra misa." -- 1
partitura (p. 27-30) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(269)

[1888]

"Commune virginum : Pro virgine et
martyre = Común de virgines : pro
virgen y martir : misa." -- 1 partitura
(p. 56-60) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(267)

[1888]

"De eodem communi : Alia misa = Del
mismo comun : otra misa : misa." --
1 partitura (p. 6-8) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(270)

[1888]

"Comun martyrum tempore paschail : De
uno martyre = Comun de martires en
tiempo pascual : De un mártir :
misa." -- 1 partitura (p. 15-48) ; 25
cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(268)

[1888]

"De eodem communi : Alia misa = Del
mismo comun : otra misa : misa." --
1 partitura (p.12-15) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(271)

[1888]

“De eodem communi : Alia misa” = Del mismo común : otra misa : misa.” -- 1 partitura (p. 34-38) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(272)

[1888]

“De eodem cumuni : Alia mussc = Del mismo comun otra misa : misa.” -- 1 partitura (p. 24-27) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(275)

[1888]

“De eodem communi : Alia misa = Del mismo común : otra misa : misa.” -- 1 partitura (p. 47-51) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(273)

[1888]

“De pluribus martyribus tempore paschali = De muchos mártires tiempo pascual misa.” -- 1 partitura (p.18-20) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(276)

[1888]

“De eodem communi : Misa pro abbatibus = Del mismo como : Misa por abades : misa.” -- 1 partitura (p. 51-55) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(274)

[1888]

“Dominica I in quadragesima = Domingo 1º de cuaresma.” -- 1 partitura (p. 74-78) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(277)

[1888]

“Dominica II, post. epiphaniam =
Dominica II despues de la Epifanía.”
-- 1 partitura (p. 53-56) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(278)

[1888]

Dominica III adventos = Domingo 3º de
adviento.” -- 1 partitura (p. 6-8) ; 25
cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(281)

[1888]

“Dominica II. adventus = Domingo 2º de
adviento.” -- 1 partitura (p. 3-5) ; 25
cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(279)

[1888]

“Dominica in quincuagésima.” -- 1
partitura (p. 63-65) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(282)

[1888]

“Dominica III post. epiphaniam =
Dominica III = Despues de la
Epifanía.” -- 1 partitura (p. 56-58) ;
25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(280)

[1888]

“Dominica in sexagésima.” -- 1 partitura
(p. 61-63) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(283)

[1888]

“Dominica infra octavam epiphaniae =
Dominica infractua de la Epifanía.” -
- 1 partitura (p. 51-53) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(284)

[1888]

“Dominica intra octavan Nativitis Domini
= En la festividad dentro de la octava
de la Natividad del Señor.” -- 1
partitura (p. 41-43) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(285)

[1888]

Dominica IV adventus = Domingo 4º de
adviento. -- 1 partitura (p. 18-20) ; 25
cm

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(286)

[1888]

“Dominica IV, V et VI post. epiphaniam
= Dominica IV, V y VI. Después de
la epifanía. Todo como en la
Dominica precedente.” -- 1 partitura
(p. 58-60) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(287)

[1888]

“Dominica prima aduentus : Domingo
Primero de adviento.” -- 1 partitura
(p.1-2) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(288)

[1888]

“Entonación del gloria patri en los ocho
tonos para los intro.” -- 1 partitura (p.
XI-XII) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(289)

[1888]
"Feria quarta cinerum = Miércoles de ceniza." -- 1 partitura (p. 65-68) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(290)

[1888]
"Feria quarta quartuor temporum adventus = Miércoles de las cuatro temporadas de adviento." -- 1 partitura (p. 8-10) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(291)

[1888]
"Feria quinta." -- 1 partitura (p. 71-72) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(292)

[1888]
"Feria secunda = Feria segunda." -- 1 partitura (p. 78-80) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(293)

[1888]
Feria setta quatuor temporum adventus = Viernes de las Cuatro temporadas de adviento. -- 1 partitura (p. 10-12) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(294)

[1888]
"Feria sexta." -- 1 partitura (p. 73-74) ; 25 cm

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(295)

[1888]

“Feria tertia = Feria tercera.” -- 1 partitura (p. 80) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(296)

[1888]

“Graduale romanum : pars prima :
Proprium missarum de tempore =
Gradual romano : parte prima :
Propio de los del tiempo.” -- 1
partitura (p. 1-2) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(297)

[1888]

“Hem pro virgine et martyre : Alia misa =
Por virgen y mártir : otra misa.” -- 1
partitura (p. 60-64) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(298)

[1888]

“In anniversario dedicationis eclesice =
En el aniversario de la dedicación de
la iglesia.” -- 1 partitura (p. 81-84) ;
25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(299)

[1888]

“In epiphania domini = En la epifania del
Señor.” -- 1 partitura (p. 49-51) ; 25
cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(300)

[1888]

“In nativitate domini : Ad primam
missam in nocte = En la natividad del
señor : Para la primera misa de la
noche.” -- 1 partitura (p. 23-25) ; 25
cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(301)

[1888]

“In vigilia epiphaniae = En la vigilia de la epifanía.” -- 1 partitura (p. 48) ; 25 cm

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(302)

[1888]

“In vigilia nativitatis domini = En la víspera de la natividad del Señor.” -- 1 partitura (p. 21-23) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(303)

[1888]

“Item pro virgine tantum : Alia missa = Otra misa para la festividad de una virgen.” -- 1 partitura (p. 69-73) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(304)

[1888]

“La circumcissione Domini et octava nativitatis = En la circuncisión del Señor y octava de natividad.” -- 1 partitura. (p. 46-48) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(305)

[1888]

“Missa de angelus = Misa de los Angeles.” -- 1 partitura (p. 88-92) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(306)

“Missa de sancya cruce = Misa de la Santa Cruz.” -- 1 partitura (p. 103-104) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(307)

[1888]

"Missa de spiritu sancto = Misa del espíritu santo." -- 1 partitura (p. 95-99) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(308)

[1888]

"Missa de Ss. Trinitate = Misa de la Sma. Trinidad." -- 1 partitura (p. 84-88) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(311)

[1888]

"Missa de Ss. apostlis Petro et Paulo = Misa de los B.B. apóstoles S. Pedro y S. Pablo." -- 1 partitura (p. 92-94) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(309)

[1888]

"Missa octava nativitatis Domini = Misa de la octava de la natividad del Señor." -- 1 partitura (p. 43) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(312)

[1888]

"Missa de Ss. eucharistiae sacramento = Misa del santísimo sacramento de la eucaristía." -- 1 partitura (p. 99-102) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(310)

[1888]

"Modo de responder en la misa : A los prefacios en tono solemne : A los prefacios en tono ferial : Al pater noster en tono solemne : En las fiestas simples, en los días feriales : Tono de los versículos para las conmemoraciones." -- 1 partitura (p. XV-XVI) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(313)

[1888]

“Para la aspersión del agua bendita.” 1 partitura (p. XVII- XVIII) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(314)

[1888]

“Pro gratiarum actione : En acción de Gracias.” -- 1 partitura (p. 88) ; 25 cm.

Nota: Se dice la misma de la Sma Trinidad, o del Espíritu Santo, o de la B. V. María

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(315)

[1888]

“Pro nec virgene nec martyre = Para una santa ni virgen ni mártir.” -- 1 partitura (p. 77-80) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(316)

[1888]

RICHART, Félix. Arte de tocar el piano según las leyes naturales : Guía del maestro y del alumno/ traducido del francés por P. Castellanos León. -- Mérida Yucatan, : Imprenta a cargo de J. G. Castillo, 1888. -- 154 p. ; 19 cm.

Contiene: “Método sistemático que contiene la teoría y la práctica de tocar, como base normal de todos los métodos de piano.”

Dedicatoria: “A mi querido amigo el distinguido pianista Ricardo Castro, en testimonio de afecto y reconocimiento. El traductor.”

Localización: BNMFR

Colección: Colección Mexicana

Clasificación : RSM. 786.2 RIC.a.

(317)

[1888]

“S. Joannis, apostoli et euangelistae : En la festividad de S. Juan apóstol y evangelista.” -- 1 partitura (p. 33-35) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(318)

[1888]

“S. Silvestri papae et confessoris = S. Silvestre papa y confesor.” -- 1 partitura (p. 43-46) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(319)

[1888]

Sabbato Quatuor Tenporum Aventus = Sabado de las cuatro tempuras de Adviento. -- 1 partitura (p. 12-18) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(322)

[1888]

“S. Stephani protomartyrs = En la festividad de S. Esteban protomártir.” -- 1 partitura (p. 31-33) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(320)

[1888]

“Sanctorum Innocentium = En la festividad de los Santos inocentes.” -- 1 partitura (p. 36-38) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(323)

[1888]

“S. Thomae, Episcopi et Martyris = En la festividad de Sto Tomas Obispo y mártir.” -- 1 partitura (p. 38-40) ; 25 cm.

En El repertorio sagrado.

Localización: BNMFR
Colección: Libros Raros y Curiosos
Clasificación: R 783 VEL.r.
(321)

[1888]

VELASCO, José E. El repertorio sagrado / José C. Camacho, ed. -- México : [Editores Srs. H. Nagel Sucesores], [1888]. -- 1 v. (varias paginaciones) ; 25 cm.

El título y los nombres de los directores tomados del prólogo. Pie de imprenta tomado de oficio de la Secretaría del Arzobispado de México fechado en febrero de 1888 y firmado por el Ilmo. Sr. Arzobispo M. El Arzobispo y Lic. Ignacio Martínez Barros, secretario.

Estructura de la obra: Información tomada de la introducción: "La sección primera de esta publicación se dividirá en cuatro partes: La 1ª contendrá todas las misas de las dominicas del año eclesiástico, que comienza con la primera de Adviento, y además el oficio de la semana mayor. La 2ª se compondrá de todas las misas de las festividades de los santos. La 3ª la formarán las misas del común de santos, Misas votivas y las de los santos que no estén en el cuerpo del misal romano. La 4ª parte será todo lo de canto -- llano que requiere ó no acompañamiento, como vísperas, himnos, secuencias, te deum, letanías, el ordinario de la misa con diversas composiciones de kirie, gloria, credo, sanctus, etc. etc., y el oficio de difuntos."

Advertencia tomada de las páginas preliminares.

Localización: BNMFR

Colección: Libros Raros y Curiosos

Clasificación: R 783 VEL.r.

(324)

[1889]

MORALES, Julio M. Elementos de gráfica musical : obra de texto en el Conservatorio Nacional de Música. -- México : A. Wagner y Levien Suc., 1889. -- 84 p. il. ; 25 cm.

Dedicatoria: "Homenaje de Adhesión y respeto al Sr. Lic. D. Joaquín Baranda, Secretario de Estado y del Despacho de Justicia é Instrucción Pública. El autor."

Contiene: notación musical y ejercicios de aprendizaje

Localización: BNM.

Colección: General

Clasificación: 781.24 MOR.e.

(325)

[1889]

Elementos de canto llano o gregoriano : para uso de las escuelas y seminarios. -- Querétaro (México) : Imprenta y Litografía Artística de M.M. Lambarri y Cia., 1889. -- 18 p. ; 25cm.

Contiene: notación y ejercicios de aprendizaje

Localización: BNM

Colección: General

Clasificación: 708. MIS.16.

(326)

[1891]

MORALES, Melesio. (1830 – 1908)

ABC : Método teórico – práctico de solfeo. -- 2ª ed. rev. por el autor. -- México: H. Nagel Sucesores, Imprenta de Julio Klinkhardt, Leipzig, 1891. -- 1 partitura (200 p.) ; 22 cm.

Información de la portada: “Melesio Morales. Fundador del Conservatorio de Música y de la Escuela de Composición en el mismo establecimiento.”

Al final de la obra : “El autor al escribir este coro tuvo la idea de establecer en todas las escuelas de México la costumbre observada en Europa y los Estados Unidos, de que los niños den fin a sus trabajos cotidianos, elevando a Dios sus plegarias.”

Localización: BNMSEF

Colección: FM. Monografías

Clasificación: En proceso

(327)

[1891]

PANIAGUA, Cenovio. (1821 – 1882)

Cartilla elemental de música. -- 5ª ed. -- Veracruz (México) : Imprenta la Ilustración, 1891. -- 32 p. ; 17 cm.

Contiene pentagramas con notación musical

Localización: BNM

Colección : Colección General

Clasificación : 780.7 PAN.c.

(328)

[1892]

RAMÍREZ TELLO, Felipe. Estética de la música : pequeña obra que el autor dedica a la juventud estudiosa : Ensayo rudimentario escrito en vista de las resoluciones pedagógicas mexicanas / editor R. Rodríguez Jiménez. -- Veracruz (México) : Librería de R. Rodríguez Jiménez, 1892. -- 13 p. ; 16 cm.

En la cubierta: “D. Felipe Ramírez Tello, socio honorario de la Sociedad “Ángela Peralta” de México, de la de “El Liceo” de Barcelona y de otras varias sociedades del país.”

Localización: BNMSEF

Colección: FM. Monografías

Clasificación: En proceso

(329)

[1893]

MIRANDA. G.D. Tablatura métrico – musical de transportes para toda clase de voces e instrumentos. -- México : Escuela de Artes y Oficios, 1893. 17p. + (1) lám. de tablatura métrico – musical. ; 22 cm.

Información de la portada: “Se expide en México en los repertorios de música de los Sres. A.Wagner y Levien, Coliseo Viejo 15, de Nagel Sucesores, Palma 5, y en Toluca, (Librería de la juventud).”

Localización: BNMSEF

Colección: FM. Monografías

Clasificación: En proceso

(330)

[1894]

México. Congreso de la Unión. Reorganización del Conservatorio Nacional de Música conforme al Decreto del Congreso de la Unión : fecha 15 de diciembre de 1892 y reglamento interior del propio establecimiento. -- México : Imprenta del Gobierno Federal, en el Ex -Arzobispado, 1894. 71 p. ; 22 cm.

Localización: BNMSEF
Colección: FM. Monografías
Clasificación: En proceso
(331)

[1895]

Principios de la música : primeras nociones. -- León (México) : Imprenta de Gómez Hermanos, 1895. 31 p. ; 15 cm.
En la cubierta contiene un sello: Propiedad literaria reservada.

Localización: BNMSEF
Colección: FM. Monografías
Clasificación: En proceso
(332)

[1896]

CORDERO, Juan N. Origen del sistema diatónico : breves consideraciones filosóficas. -- México : Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1896. -- 54 p. il. ; 24 cm.
Dedicatoria: "A los estimables señores, Director y Catedráticos del Conservatorio Nacional de Música."

Localización: BNMFR
Colección: Colección Mexicana
Clasificación : RSM 781.22.o.
(333)

[1896]

EDUARDO, Gabriel. Causas de la decadencia del arte musical en México : estudio presentado al Sr. Ministerio de Justicia e Investigación Pública. -- México : Tipo de El Tiempo, 1896. -- 57 p. ; 19 cm.
Contenido: Menciona un balance histórico y conceptual del arte musical. Los temas a tratar son: Música de cámara, orquesta y bandas militares, música vocal en las escuelas, orfeones, romanzas de salón canto dramático, obras didácticas, historia musical, estética de la música, prensa musical, composición.
Encuadernado en: Micelanea

Localización: BNMFR
Colección: Fondo Reservado
Clasificación : R 708 MIS.1.
(334)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 – 1913) "At toi! : valse tempo di valse. (piano)." - - 1 partitura (p.1-7) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Álbum]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(335)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Airam : canción oriental. Lento." --
1 partitura (p. 1-3) ; 26 cm.
Dedicatoria: "De la colección
dedicada a mi distinguida amiga la
Sra. María Mangino de Ydrac."

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Álbum]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(336)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Aziyade : canción oriental : lento.
(piano)." -- 1 partitura (p. 3-5) ; 26
cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Álbum]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: en proceso
(337)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Berceuse : lento. (piano)." -- 1
partitura (p. 1-3) : 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Álbum]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(338)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Bolero : capricho, allegro,
animato. (piano)." -- 1 partitura
(p.1-7) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Álbum]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(339)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Brisas costeñas (brisas tropicales) :
3 danzas. no.1, 2, 3. Lento (piano)."
-- 1 partitura (p. 1-7) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Álbum]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(340)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Canción arabe : andantino.
(piano)." -- 1 partitura (p. 1-7) ; 26
cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Álbum]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(341)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
Composiciones [Álbum]. -- México :
Wagner y Levien, 1896. -- 1 partitura
(paginación irregular) ; 26 cm.
Propiedad de los editores para todos
los países depositado conforme a la
ley.
Copyright 1896, Lyon & Healy.
Chicago.
Contiene 22 obras musicales para
piano

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(342)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Danza oriental = (danse
orientale) : allegretto. (piano). " -- 1
partitura (p. 1-7) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(343)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Ensueño : Hoja de album = songe.
Feuille den ge : feuille d'Album.
lento. (piano)." -- 1 partitura (p. 1-3)
; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album].
Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(344)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Horas de la madrugada :
morgenstunden. danzon, allegretto.
(piano)." -- 1 partitura. (p. 1-3) ; 26
cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(345)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913) "Je
vous ¡mpore! Nocturno : andante
sostenuto. (piano)." -- 1 partitura (p.
1-7) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(346)

[1896]

ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Liedchen : hoja de album =
canzonetta feuille d' album) :
allegretto moderato. (piano)." -- 1
partitura (p. 1-5) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(347)

[1896]
ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Mazurka apasionada : moderato." --
1 partitura (p. 1-5) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(348)

[1896]
ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Minueto : tiempo di minueto.
(piano)." -- 1 partitura (p. 1-5) : 26
cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album].

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(349)

[1896]
ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Nebulosa : hoja de álbum : lento.
(piano)." -- 1 partitura (p. 1-5) ; 26
cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(350)

[1896]
ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Polonesa : tempo de polonesa.
(piano). -- 1 partitura (p. 1-7) ; 26
cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(351)

[1896]
ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Romanza sin palabras : dueto
romántico = Romance sans paroles
duet romantique : andante. (piano)."
-- 1 partitura (p. 1-7) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(352)

[1896]
ELORDUY, Ernesto. (1855 - 1913)
"Serenata : allegretto. (piano)." -- 1
partitura (p. 1-7) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(353)

[1896]
ELORDUY, Ernesto. (1855 – 1913)
"¡Soñadora...! : lento. (piano). -- 1
partitura (p. 1-5) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(354)

[1896]
ELORDUY, Ernesto. (1855 – 1913)
"¡Toujours! : valse, moderato." -- 1
partitura (p.1-7) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(357)

[1896]
ELORDUY, Ernesto. (1855 – 1913)
"Suspiro = Soupir!" : lento y
larguido, (piano)." -- 1 partitura (p.1-
3) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(355)

[1896]
ELORDUY, Ernesto. (1855 – 1913)
"Vals – capricho : tempo de wals
lento. (piano)." -- 1 partitura (p. 1-7)
; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Álbum]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(368)

[1896]
ELORDUY, Ernesto. (1855 – 1913)
"Tarantela : vivo. (piano)." -- 1
partitura (p. 1-7) ; 26 cm.

En ELORDUY, Ernesto.
Composiciones [Album]

Localización: BNMSEF
Colección: FD. Partituras
Clasificación: En proceso
(356)

[1897]
LEMUS, Francisco de P. Teoría
elemental de la música / arreglada
por Francisco de P. Lemus. --
Morelia (México) : Tipografía
musical del autor, 1897. -- 1 partitura
(100 p.) ; 23 cm.
Contiene prólogo del autor.

Localización: BNMSEF
Colección: FM. Monografías
Clasificación: En proceso
(359)

4.1.1. ÍNDICE DE AUTOR

A

ACTON, Charles: 36
ALCALA, José: 37
ALTER W.: 38
ANTON, D. G.: 94
ARCHE, José V. D.: 39
ARIETA F., Mariana: 1
ARRONIZ, Joaquín: 10
ASENJO BARBIERI, Francisco: 40, 41, 42, 43, 231

B

BEMOL, Tio: 135
BENÍTEZ, A.: 95
BLASCO, Justo: 209
BOLOGNESI, D.: 44
BONAFIOUS, Cesare: 45, 46
BRETON, Tomás: 231
BULUCÚA, Nicolás: 11
BUSTAMANTE, José María: 12
BUSTAMANTE, M.: 82

C

CABALLERO, Angelina M.: 233
CAMPO MARÍN, Miguel: 13
CANALES, Leonardo: 2
CASTILLO, A. G., del: 47
CASTILLO, Manuel: 96
CASTRO, Ricardo: 250
CODINA, Genaro: 48

CONPIN, F.: 136
CONSERVATORIO YUCATECO (MÉXICO): 206
CONTLA, Sabás: 80, 14
CORDERO, Juan N.: 246, 233
CORREA, Emiliano: 210, 211
CREMER, Henri: 83
CUEVAS, J. J.: 98
CUEVAS, Justo: 49
CURTI, Carlos: 50
CZERNY, Carl.: 253
CHAPÍ, Ruperto: 51, 234, 235, 236
CHÁVEZ, P.: 137
CHUECA, Federico: 52, 212, 213, 214, 215, 237

D

Dell'ORO M., Victor.: 216, 217, 218
DÍAZ de la VEGA, Andrés: 99,100,101,102,103, 104, 105, 138
DONIZETTI, Gaetano: 53
DREYSCHOCK, Alexander: 54

E

EDUARDO, Gabriel: 334
EGUILAZ, Luis: 3
ELORDUY, Ernesto: 55, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357,358

F

FENSTER, Isidore: 56
FERNÁNDEZ ALONSO, José: 219
FERNANDEZ CABALLERO, Manuel: 57
FLORES, Carlos: 16
FUENTES, J. B.: 220

G

GABIRA, M., Eduardo: 84
GARCÍA CUBAS, Antonio: 196
GARSI, Emiliano L.: 221
GASCON, Rafael: 58
GASTAMBIDE, Joaquín: 59, 60, 61
GAVIRA, E.: 85
GOLISCIANI, G. Reve: 62
GUERRERO. Juanito M.: 139

H

HERRERA, Antonio: 63, 64
HERRERA, F.: 140, 141
HOLTZER, Eduardo: 222

I

IBARRA, Domingo: 86
IBARRÁN y PONCE, G.: 65
INCLAN, P. N.: 142
INFANTE, Alejo: 107, 87, 17, 66

J

JÍMENEZ, Jeronimo: 4, 238
JONES, Sidney: 239
JUFANTE, X.: 18

LAMOTHE, Georges: 247
LARIOS, Felipe: 19, 20
LEBRIJA, José P. de: 21
LEDUC, A.: 88
LEHAR, Franz: 240
LEMUS, Francisco de P.: 359
LEÓN, Tomás: 5, 6
LÓPEZ, C.: 108
LÓPEZ, Lucas: 143, 144,
LORETO, Juan N.: 248, 207, 93

M

MARTÍNEZ del CAMPO, Diego: 22
MARTÍNEZ GUERRERO, J.: 109, 148
MARTÍNEZ LARA, Pedro: 146
MAZZA, G. Campanone: 67
MÉNDEZ Velázquez, Fernando: 241
MENESES, José: 110, 111, 112,
113,114,115,116,117,118
MÉXICO. CONGRESO DE LA UNIÓN: 331
MEYERBER, G.: 147
MIRANDA, G. D.: 330
MONTARDE, E.: 119
MORALES, Julio M.: 326
MORALES, Melesio: 327
MORENO, Pedro: 148
N
NAVARRO, Francisco J.: 223
NEPOMUCENO PÉREZ, Juan: 7
NIETO, Manuel: 242

NUTILE, E.: 243

O

ORTÍZ, J. 89

ORTA, Jesús Y.: 149, 150, 151, 152, 153,
154, 155,

ORORNO, Jacinto: 120

OSORNO, Ursula: 156

P

PALACIO de DUEÑAS, Patricia: 157, 158

PANIAGUA, Cenovio: 24, 328

PANIAGUA, José: 121

PERALTA, Ángela: 174, 175, 176, 177, 178,
179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187,
188, 189, 190, 191, 192, 193,

PÉREZ de LEÓN, J.: 25, 26, 27, 28

PLANAS, M.: 29, 90

PONTONES y ZAMORA, Vicente: 68

PUERTO, Matilde del: 122

R

RAMÍREZ TELLO, Felipe: 329

RAMÍREZ, Miguel: 30

RICHART, Félix: 317

RIO, Antonio del: 225

RÍOS TOLEDANO, Miguel: 226

RÍOS, Miguel: 123

RIVERA, J.: 91

ROBAUPI, Vincenzo: 124

ROMÉRO G. Clara de: 125

ROMÉRO Y ANDÍA, Antonio: 92

ROSAS, Juventino: 227, 228

RUANOVA, Manuel T.: 229, 230

RUBIO LAINEZ, Ángel: 70

S

SANELLI, Gualitiero: 8, 9, 71

SCHMOLL, A.: 249

SCHUBERT, E.: 159

SERRANO, José: 244, 245

SOLÓRSANO, Jesús T.: 72

SUPPÉ, Franz von: 73

V

VALDÉS, Jesús: 33

VALDÉZ, J. M.: 126

VALDÉZ, José M.: 160

VELÁSICO, José: 324

VERDI, Giuseppe: 34, 35

VILLANUEVA, Jacinto: 127, 128, 129, 130,
131, 132, 133, 134, 161, 162, 163, 164, 165,
166, 167, 168, 169, 170, 171,

VILLASANA, José M.: 172

W

WALDTEUFEL, Emile: 74, 75, 76, 77, 78

WICKEDE, F. V.: 79

4.1.2. ÍNDICE DE TÍTULO

A los dos: 229	Amor y juventud: 247
A toi!: 335	Amores: 164
A una azucena: 161	La amorosa: 19
ABC: método teórico - práctico de solfeo: 327	El Año nuevo: 139
Ad missam: 254	El arco - iris: 81
Ad secunda missam in aurora: 255	Arrulladora : 54
Ad tertiam missam in die nativitatis domini: 256	El arte de tocar el piano: 317
Adiós: 162	El arte de tocar el piano 2: 253
Adiós a México: 174	Hastío nocturno: 127
El adiós: 148, 159	Ausencia: 176
La africana: 147	Ave María: 72
El ahuízote: 163	Aziyade: 337
Airam: 336	Azucena y Amelia: 11
Aires nacionales mexicanos: 226	El barquillero: 149
Al genio de la guerra: 33	Berceuse: 338
Álbum de partituras musicales del siglo XIX: 208	Bien Aimes: 75
Álbum musical de Ángela Peralta: 175	La bienvenida: 13
La alfajorera: 107	Los bigotes: 95
Alla stekka confidente: 124	Boccaccio: 73
Alleluya para el tiempo pascual: 257	Bolero capricho: 339
A. Mon Ami Adolphe Guyard: 74	Los borregos: 121
Amor y ausencia: 94	Brisas costañas: 340
	Broma: 126
	La burloncita: 230

Cádiz: danza de los negritos: 212
 Cádiz: paso doble para piano: 215
 Cádiz: zarzuela en dos actos: 213
 El café: 194
 Calla chinito: 5
 La cameliana: 85
 Canción árabe: 341
 Canción Húngara: 244
 Canción Húngara para piano: 245
 Canción tropical: 65
 La cantinera: 227
 Carmelita: 99
 Carmen: 228
 La carreta: 110
 Cartilla elemental de música elemental: 328
 Causa de la decadencia del arte musical: 334
 Cavatina: 34, 71
 El cedazo: 111
 Cerramos antes de que penetre el contagio: 112
 César y Bruto: 125
 El clarín de la selva: 142
 Colección de bailes de sala: 86
 Comer y rascar, todo es empezar: 97
 Commune confessoris non pontificis: 258
 Commune confessoris pontificis: 259
 Commune doctorum: 260
 Commune non virginum: 261
 Commune plurimorum martyrum: 262
 Commune plurium virginum et martyrum: 263
 Commune santrum: 264
 Commune unios martyris pontificis: 265
 Commune unius martyris non pontificis: 266
 Commune virginum: 267
 Composiciones. [álbum]: 342
 Comun martyrum tempore paschail: 268
 Con mi sombrero de jipi japa: 100
 Constancia en combatir: 18
 La constancia: 27
 Coro de los peregrinos: 35
 La correspondencia: 30
 Las crocavianas cuadrillas: 87
 Cuarto informe anual: 206
 Las cuatro rosas: 80
 Chateau Margaux: 233
 Los chiquitines: 172
 Chiste de amor: 210
 El daguerreotipo: 15
 Danza abominable. ¡jo!jo!jo!jo!jo!jo!: 165
 Danza dedicada a un cliente: 150

Danza oriental: 343
 Danza sobre temas de Los brillantes: 113
 De eodem communi: Alia misa I: 269
 De eodem communi: Alia Misa II: 270
 De eodem communi: Alia Misa III: 271
 De eodem communi: Alia misa IV: 272
 De eodem communi: Alia Misa V: 273
 De eodem commun: Misa pro Abbatibus: 274
 De eodem cummuni: Alia mussc: 275
 De pluribus martyribus tempore paschali: 276
 Demostenes: 166
 El deseo: 177
 La deuda inglesa: 246
 Los diamantes de la corona: 40: 40
 Dime niña que sí: 151
 El domador: 145
 Dominica I in quadragesima: 277
 Dominica II post. epiphaniam: 278
 Dominica II. adventus: 279
 Dominica III post. epiphaniam: 280
 Dominica III. adventos: 281
 Dominica in quinquagesima: 282
 Dominica in sexagesima: 283
 Dominica infra octavam epiphaniae: 284.
 Dominica intra octavan nativitis domini: 285
 Dominica IV adventus: 286
 Dominica IV., V et VI post.: 287
 Dominica prima aduentus: 288
 Dos dicipulas: 20
 El duo de la africana: 57
 El eco: 96
 Ecos del corazón: 223
 La edad en la boca: 59
 El ajonjoli: 101
 El elegante: 24
 Elementos de canto llano o gregoriano: 325
 Elementos de gráfica musical: 326
 Elena: 2
 En guardia: 152
 En tiempos más felices: 76
 Los enanitos: 153
 La encantadora: 10
 Ensueño: 344
 Entonación del Gloria patri: 289
 Estética de la música: 329
 La eterna primavera: 140
 Eugenio: 178
 Eva: 240
 Fantasía: 179
 La favorita: 53

Feria quarta cinerum: 290	106
Feria quarta quartour temporum adventus: 291	Historias y cuentos: dúo en la zarzuela de este nombre: 70
Feria quinta: 292	La hoja de oro: 82
Feria secunda: 293	El hombre es débil: 41
Feria setta quatuor temporum adventus: 294	Horas de la madrugada: 345
Feria sexta: 295	Horas de la tarde: 36
Feria tertia: 296	La huérfana: 181
El fin del mundo: 28	Idilio: 79
Flor de San Cosme: 6	Idilio en Chapultepec: 146
Las flores mexicanas: 25	Ilusión: 182
Frijoles caballero: 195	Imitazione ala gavotte: 45
Galopa: 114, 180	In aniversario dedicationis eclesice: 299
El gallo de la noche del 15 de septiembre de 1867: 89	In epiphania domini: 300
El gato: 167	In nativitate domini: 301
Los gendarmes: 154	In vigilia epiphaniae: 302
La golilla: 109	In vigilia nativitatis domini: 303
Graduale romanum: 297	Inauguración de la Biblioteca Nacional de México: 251
Gramática musical: 92	Los inseparables: 108
La gran vía: 214	Io t'Amero: 183
La gran vía: Jota de los ratas: 237	Ir por la lana: 168
La guerra de Rusia en el año de el incendio de Mascow: 98	Item pro virgene tantum: 304
Hem pro Virgine et Martyre: 298	Jarabe tapatio: 197
Himno sinfónico: 250	Je vous implore!: 346
La historia danzante: semanario musical:	Jota de la zarzuela: 238
	Juana: 63

Jugar con fuego: 231
 Junto a ti: 225
 El juramento: 60
 El juramento: zarzuela en tres actos: 61
 La circumcisióne domini et octava
 nativitatis: 305
 Lagrimas: 184
 El laurel de gloria: 47
 Leonor: 64
 Liedchen: 347
 La lira mexicana: 8
 El lirio: 17
 Loin de toi: 185
 Los loros roncós: 128
 La madre del cordero: 4
 Mamma mia: 243
 Las mañanitas: 198
 Marcha del 5 de Mayo: 115
 Margarita: 186
 Mazurca apasionada: 348
 La melancólica: 91
 Merci schottisch: 50
 México!: mazurca: 58
 Mi Concha: 102
 Mi primera flor: 156
 El milagro de la virgen: 234
 Minueto: 349
 Mis ensueños: 160
 Missa de angelus: 306
 Missa de sancya cruce: 307
 Missa de spiritu sancto: 308
 Missa de Ss. Apostlis petro et paulo: 309
 Missa de Ss. Eucharistine sacramento:
 310
 Missa de Ss. Trinitate: 311
 Missa octava Nativitatis Domini: 312
 La modesta virgen: 7
 Modo de responder en la misa: 313
 Los monos: 143
 Mujer y reina: 51
 Nadie es profeta en su tierra: 129
 El náufrago: 144
 Ne M'oubliez pas!: 187
 Nebulosa: 350
 Los negritos: 46
 Los nervios: 130
 Ni tanto que queme al santo: 131
 No me olvides (Valse): 221
 La noche y el día: 157
 Nostalgia: 188
 Obertura para piano: 67
 Ojos tapatíos: 241

Origen del sistema diatonico: 333
 El pabellón mexicano: 23
 La paloma: 199, 84
 El palomo: 200
 Para la aspersion del agua bendita: 314
 La pasadita: 201
 La pascola: 202
 Passé! (sueño de ayer) melodie: 62
 El payo: 203
 La paz suspirada: 90
 Pensando en tí: 189
 Petite Fée: 38
 El pito del guardia: 135
 Polka elegante para piano: 83
 Polonesa: 351
 Los pollos crónicos: 123
 Pompeyo en carnaval: 39
 Porfirio Díaz: marcha militar: 48
 La prestidigitación: 138
 Primavera de amor: 37
 Primer gran catálogo de A. Wagner y
 Levien: 252
 El príncipe Pol: 155
 Principios de la música: primeras
 nociones: 332
 Principios elementales de música: 93, 207,
 248
 El prisionero en el sur: 26
 Pro gratiarum actione: 315
 Pro nec virgine nec martyre: 316
 Quién es mi negrita? Yo!: 103
 Recuerdo a México: 49
 Recuerdos de la Habana: 224
 Reducción: 137
 El relámpago: 31
 Reorganización del Conservatorio
 Nacional de Música: 331
 El repertorio sagrado: 324
 Republic of México in 1876: 196
 La revista melódica: publicación musical:
 69
 Rey que rabió: 235
 Los reyes de la música: 56
 La risa de Dn. Cosme: 120
 La Rivera de San Cosme: 122
 Romanza de mimosa: 239
 Romanza sin palabras: 352
 Rose et maruerites: 77
 Sabbato quatuor tenporum aventus: 322
 El sabino: 204
 Salto del pasiego: 3
 Sanutorum innocentium: 323
 Sara: 190
 Serenata: 158, 353

Siempre iguales: 104
 La simpática tasqueña: 16
 La situación: 22
 S. Joannis, apostoli et euangelistae: 318
 Soledad: 78
 Soñadora: 354
 Soñar en brazos de un Ángel: 68
 Souvenir ma sceur: 191
 S. Silvestri papae et confessoris: 319
 S. Stephani protomartyrs: 320
 S. Thomae, episcopi et martyris: 321
 Sud - exprés: 209
 Sueños color de rosa: 219
 Supe: 216
 Suspiro: 355
 Tablatura métrico - musical de transportes: 330
 Los tajaminiles: 132
 Tanceredo: 119
 Tango del café: 242
 Tango final en la jota: 1
 Tanta cancha!!: 98
 Tarantela: 356
 Las tarifas: 136
 Te amo!: 169
 La tempestad: 236
 Tentaciones: 44
 Teoría de la música: 32
 Teoría elemental de la música: 359
 Tesoro mío (mazurca Op. 3): 220
 Tiempo de bolero: 116
 La tímida: 14
 El toro: 205
 La torre Eiffel: 222
 Toujours!: 357
 Las tres gracias de la época: 105
 Tropicales No. 1:55
 El trovador:12
 Tu mirada: 217
 Tus ojos: 211
 Un beso: 170
 Una rosa y un harapo: 134
 Un caballero particular: 42
 Un recuerdo: 21, 29
 Un recuerdo a María Nicole: 133
 Un sueño: 192
 Un tiempo fue que endulce calma: 43
 Una rosa y un harapo: 134
 Urgía: 9
 Vals capricho: 358
 Vals de las golondrinas: 52
 Valse Alsaciene súr la dernier pour piano

par Pensee de Weber Op. 41: 249

La verbena de la paloma: 232

La vida mexicana: 117

La vida parisiense: 118

Vivir y amar: 218

Volver tranquilizado: 171

Vuelta' a la patria: 193

Ya me entienden verdad: 173

Ya no hago caso!: 141

El zafiro: 66

4.1.3. ÍNDICE DE IMPRESOR

- A. Wagner y Levien: 232, 238, 242
- A. Wagner y Levien Sucos: 231, 233, 234, 235, 236, 237, 239
- Castañeda y Rodríguez, impresores: 93
- Editor J. R. y Fierro: 30, 35
- Editores. H. Nagel Sucesores: 36, 37, 38, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 56, 58, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 72, 79
- [Editores Srs. Nagel Sucesores]: 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324,
- Escuela de Artes y Oficios: 330
- Esquivel y Salas, Litógrafos é Impresores: 253
- Fernández y Villasana, Editores: 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173
- H. Nagel Suc. Editores: 73
- H. Nagel Sucesores: 43, 52
- H. Nagel Sucos: 57
- Imp. Lit. de Masse y Decaen: 8, 9
- Imprenta á cargo de J. G. Castillo: 317
- Imprenta de Clake y Macías: 248
- Imprenta de Gómez Hermanos: 332
- Imprenta de Ireneo Paz: 250, 251
- Imprenta de J. F. Jens: 207
- Imprenta de La Librería Meridiana de Canton: 206
- Imprenta de Luis Inclán: 92
- Imprenta de M. Murguía: 15, 31
- Imprenta de Pedro Murguía: 22
- Imprenta del Gobierno Federal en el Ex - Arzobispado: 331
- Imprenta la ilustración: 328
- Imprenta y Litografía Artística de M. M. Lambarri y Cia: 325
- Imprenta y Litografía J. Guerra y Valle: 2
- Impreso por J. M. Lara: 32
- Jesús Rivera y Fierro: 16
- J. Rivera e Hijos, Editores: 71
- J. Rivera Hijo: 39, 40, 41, 42, 53, 59, 60, 61, 70
- J. Rivera Hijos y Ca. Editores: 67, 74, 75, 76, 77, 78
- Julian Montiel y Duarte: 175
- La Enseñanza Printing Office: 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205
- Librería de Porta - Cali: 24, 33
- Librería de R. Rodríguez Jiménez: 329
- Lit. de J. Rivera, Hijo y Ca.: 174, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 187, 186,

187, 188, 189, 190, 191, 192, 193

Lit. de M. Murguía: 14, 18, 28

Lit. de M. Murguía y Ca: 10

Lit. de Navarro: 12, 20, 27

Lit. de Salazar: 80

Lit. de V. Cardier y Básare Editores México:
247

Lit. de M. C. Rivera: 47, 66

Lito. de H. Iriarte: 1

Lito. de M. Murguía: 12, 17

Lito. de Murguía : Portal del Águila de Oro: 29

Lito. de Salazar: 21

Litografía de El Parnaso Musical: 249

Lit. Portal del Águila de Oro: 23

M. Murguía, editor: 26, 34

Oficina tipográfica de la Secretaría de
Fomento: 333

Otto y Arzoz. Editores: 240, 243, 244, 245,

Repertorio de Música Ángela Peralta: 241

[S. N.]: 3, 4, 5, 6, 7, 246

Tip. de M. Murguía: 11, 19, 25

Tipo de El tiempo: 33

Tipografía de Nabor Chávez: 81, 82, 83, 84,
85, 86, 87, 88, 89, 90, 91

Tipografía musical del autor: 359

Wagner y Levien : August Pries: 252

Wagner y Levien : Henry Litolffs: 209, 210,
211, 213, 213, 214, 215, 216, 219, 220, 221,
222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230,
230, 326, 327, 208, 217, 218, 229

Wagner y Levien: 335, 336, 337, 338, 339,
340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348,
349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357,
358

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El estudio bibliográfico de los impresos musicales del siglo XIX en la Biblioteca Nacional de México, ofrece la posibilidad de dar a conocer el papel que juega el acervo de la biblioteca en relación con los impresos musicales de dicho siglo. La búsqueda de dichos impresos permitió la elaboración de una bibliografía, en donde figuran 359 registros bibliográficos, que en su conjunto representan un instrumento de consulta, en el cual se fundamenta el análisis bibliográfico.

Partiendo de los resultados arrojados por este trabajo, se concluye que el acervo de la Biblioteca Nacional de México cuenta con un número inferior de impresos musicales del siglo XIX, en comparación con las colecciones de impresos del mismo siglo, referentes a temas como son: filosofía, religión, y otras áreas humanísticas.

La poca presencia de impresos musicales en el acervo de la biblioteca, obedece a diversos aspectos relacionados con el desarrollo y evolución de la música que predominó durante el siglo XIX, así como el papel que jugó la producción de obras musicales por parte de los impresores y tipógrafos. Independientemente de estos aspectos, se le atribuye en específico a la forma en como se ha conformado el acervo bibliográfico a través de los directivos que han encabezado las gestiones administrativas que ha tenido la biblioteca, a este respecto se destaca la falta de políticas de adquisición para la conformación de colecciones bibliográficas de temas con menor número de libros, como es el caso de los impresos musicales del siglo XIX.

En relación con lo antes mencionado, vale la pena destacar la ubicación física de los impresos musicales, los cuales fueron encontrados en distintas colecciones del acervo de la biblioteca. La razón de ser de esta situación, obedece, a las formas como fueron adquiridos, entre las que se encuentran; el Depósito Legal o las donaciones recibidas de instituciones tanto educativas como privadas, pertenecientes a algunos personajes del ámbito político e intelectual y por cuyas características bibliográficas se decidió que estos estuvieran separados en diversas colecciones de acuerdo a su área temática.

Al hablar de los impresos musicales, es indispensable hablar de la imprenta musical en donde intervienen diversas actividades representadas por las casas editoras, empresas editoriales, familias de impresores, impresores, tipógrafos, los cuales fueron protagonistas que incursionaron en el arte de imprimir obras musicales, mismas que presenciaron la evolución y desarrollo de la imprenta.

La Biblioteca Nacional se ve enaltecida en el ámbito bibliográfico por contar con obras producidas por las imprentas más representativas en el campo de la música mexicana y extranjera. Es preciso destacar también que algunas de ellas provienen del financiamiento extranjero, como en los casos de A. Wagner y Levien Sucs, instituciones fundadas en México, las cuales representan un icono en el arte de imprimir obras musicales. De igual manera sucede con las imprentas creadas por mexicanos, que desarrollaron un estilo muy particular en el oficio de la impresión musical, por citar algunas tenemos la de J. Rivera e Hijos, así como Editores e Imprenta de Manuel Murguía.

La presencia de todas estas imprentas, propició que cada una de ellas estableciera sus métodos y técnicas de impresión, las cuales se caracterizaron por la composición física de los impresos, entre los que se encuentran los diversos tipos de impresos musicales característicos por el formato y soporte y la composición de la información en donde se contemplan aspectos referentes al tipo de encuadernación, tamaño, material o tipo de papel empleado.

Una segunda característica la constituye la estructura y composición de las obras musicales que conforman a un impreso o volumen así como las que forman parte de una serie o colección, circunstancias que dependían del tipo de obra musical.

Las manifestaciones bibliográficas que presenta cada uno de los impresos, se ven reflejadas en su proceso descriptivo, dicha actividad sirvió para fundamentar el análisis bibliográfico y musical de las obras que posó el acervo de la biblioteca, en donde destacan los géneros musicales que en su mayoría ponen de manifiesto la música popular mexicana y en segundo lugar la música de origen europeo, identificada como música para concierto.

De igual manera a partir de los resultados obtenidos durante este trabajo bibliográfico se puede apreciar que los autores de las obras musicales del siglo XIX en la biblioteca es limitado en su conformación, pues no figuran con amplitud autores mexicanos que hoy en día son reconocidos, seguramente esto se debe a que los autores que figuran en la bibliografía no les alcanzo el tiempo para trascender como otros autores que independientemente del tiempo por el que atravesaron, estuvieron bajo circunstancias que les favorecieron para trascender en la historia. Así mismo, la cantidad de impresos es igualmente limitada, no obstante, existen obras de gran valor musical, como por ejemplo el álbum de composiciones de Ángela Peralta. En este sentido es preciso destacar que la autoría de los impresos encontrados en el acervo corresponde en gran medida a compositores mexicanos y en menor proporción a los extranjeros, quienes en un principio, influyeron de manera considerable en el crecimiento y desarrollo artístico de la música mexicana. A manera de aclaración, es preciso decir que la investigación bibliográfica de impresos musicales del siglo XIX en el acervo de la Biblioteca Nacional, tuvo como principal actividad explorar y encontrar en lo posible el mayor número de impresos musicales, sin embargo, cabe la posibilidad de que existan más impresos musicales que por cuestiones bibliográficas se encuentren inmersos en libros que correspondan a otra temática o en su defecto se encuentren en colecciones y fondos bibliográficos que no han sido explorados. En este sentido es pertinente aclarar que este estudio bibliográfico es una muestra de lo hasta ahora encontrado en el acervo de la biblioteca.

Retomando lo anterior, si bien es cierto que la biblioteca no cuenta con una cantidad significativa en cuanto a número de impresos, la contraparte corresponde al valor histórico, bibliográfico, artístico y musical de los materiales con que se cuenta.

Derivado de este estudio, se proponen las siguientes alternativas para el desarrollo más amplio de este acervo así como de su integración actual:

1. En lo que se refiere a su organización física, se sugiere que dichos impresos se conserven y resguarden en una sola colección especial, con la finalidad de evitar su dispersión y facilitar la consulta y préstamo de los mismos en una misma área.

2. Planear el desarrollo de la colección musical del siglo XIX, mediante la adquisición de otros impresos ya sea por medio de compras en librerías de viejo, en subastas de libros antiguos y colecciones particulares de personajes y músicos mexicanos. También pueden llegar a considerarse las donaciones o la incorporación de impresos actuales de obras musicales del siglo XIX e incluso pensar en conformar una colección de grabaciones especializadas en el tema.
3. A partir de lo que aquí se presenta, considero conveniente proceder al registro de los impresos en el sistema de automatización de la biblioteca, y complementar dicho trabajo con la clasificación correspondiente.
4. La impresión por separado de la sección bibliográfica de este estudio, puede representar de manera complementaria un mecanismo valioso de difusión del acervo de obras musicales del siglo XIX con que cuenta la Biblioteca Nacional, trabajo que podrá sin lugar a dudas, enriquecerse con las imágenes de varios de esos impresos.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ASOCIACIÓN DE BIBLIOTECAS NACIONALES DE IBEROAMÉRICA. Historia de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica : pasado y presente / ABINIA; coord.. José Guadalupe Moreno de Alba y Elsa M. Ramírez Leyva. México: UNAM, Coordinación de Humanidades: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1995. p. 357.

BOSQUE LASTRA, Margarita. "Semblanza. Biblioteca y Hemeroteca Nacionales." Boletín de Enlaces y difusión de la Coordinación de Humanidades, Año 1, no. 10 (abril. 1996). p. 1 - 2

BOUNOCORE, Domingo. Vocabulario bibliográfico: términos relativos al libro, al documento, a la biblioteca y a la imprenta, para uso de escritores, bibliógrafos, bibliófilos, bibliotecarios, archivistas, librerías, editores, encuadernadores y tipógrafos. Santa Fe, Argentina: Librería y editorial Castellvi, 1952. p. 67-68.

BRITO OCAMPO, Sofía. "Primeras manifestaciones de creación de una Biblioteca Nacional en México." En: Nueva gaceta bibliográfica, Año 4, no. 14, (abril - junio. 2001). p. 14- 26.

CARREDANO, Consuelo. Ediciones mexicanas de música: historia y catálogo. México: CENEDIM, 1994. p. 14.

CARRIÓN GUTIÉRREZ, Manuel. Manual de bibliotecología. 2a ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992. p. 159.

El depósito legal en México: órdenes y decretos expedidos de 1812 a 1991. México: Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2001. p. 31.

FERNÁNDEZ DE ZAMORA, Rosa María. La bibliografía nacional en México. México: SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1987. p. 118.

Las fuentes de información : estudios teóricos – prácticos / coord.. Isabel de Torrez Ramírez. España: Editorial SÍNTESIS, 1999. p.149.

GARCÍA, Demetrio S. “La imprenta en América.” En: Sobretiro de la obra. IV Centenario de la imprenta en México, La primera en América. Conferencia sustentada en su conmemoración. México: Asociación de Libreros de México. 1939. p. 81.

GONZÁLEZ OBREGON, Luis. La Biblioteca Nacional de México 1833-1910: reseña histórica. México: [s. n.], 1910. p. 29.

GUIOT DE LA GARZA, Lilia. “El competido mundo de la lectura: librerías y gabinetes de la lectura en la ciudad de México, 1821– 1855.” En: Constructores de un cambio cultural: impresores - editores y libreros en la ciudad de México 1830 – 1855 / Laura Suárez de la Torre, coord. México: Instituto Mora, 2003. p. 468 – 469.

HARMON, Richart B. “The nature uses of enumerative bibliography.” En Elements of bibliography: a simplified approach Metuchen: Scarecrow, 1983. p. 50-57.

IGUINIZ, Juan Bautista. La imprenta en la Nueva España. México: Porrúa Hnos. y Cía, 1938. p. 40.

KOEGEL, John. “Puebla de los Ángeles de Zaragoza.” En: Diccionario de la música española e hispanoamericana. España: Sociedad General de Autores y Editores, 2001. v. 8, p. 966-970.

KRUMMEL, Donald W. Bibliografías: sus objetivos y métodos. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993. p. 52.

La litografía en México en el siglo XIX: sesenta facsimilares de las mejores obras. México: UNAM, Biblioteca Nacional de México, 1934. p. XXVI.

MIRANDA, RICARDO. "Periódicos musicales." En: Diccionario de la música española e hispanoamericana. España: Sociedad General de Autores y Editores, 2001. v. 8, p. 710 – 711.

MORENO RIVAS, Yolanda. Rostros del nacionalismo en la música mexicana: un ensayo de interpretación. México: Fondo de Cultura Económica, 1989. p. 68-69.

OSORIO ROMERO, Ignacio. "Biblioteca Nacional de México." En Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica: historia de las bibliotecas nacionales de Iberoamérica: pasado y presente / ABINIA: Coord. José G. Moreno de Alba y Elsa M. Ramírez Leyva. México: UNAM, Coordinación de Humanidades: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1995. p. 339.

ROBINSON, Anthony Meredith Lewin. Introducción a la bibliografía: guía práctica para trabajos de descripción y compilación. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992. p. 15.

ROBLES CAHERO, José Antonio. "Las ediciones de Euterpe: libros e impresos de música en México en la primera mitad del siglo XIX." En: Empresa y Cultura en tinta y papel / Miguel Ángel Castro, coord. México: Instituto Mora: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Seminario de Bibliografía Mexicana, 2001. p. 97 –101.

SALDIVAR SILVA, Gabriel. "Presentación." En: La Historia cantante. México: [Editor, M. Quesada Brandi, 1961] [5] p. Edición facsímil, nos. 1 al 16 y 18 al 31.

TORRE VILLAR, Ernesto de la. La investigación bibliográfica, archivística, y documental: Su método. México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 2003. p. 56.

THOMPSON, Donald. "Éditores e impresores." En: Diccionario de la Música española e hispanoamericana. España: Sociedad General de Autores y Editores, 2001. v. 4, p. 624-626.

VALTON, Emilio. "Algunas particularidades tipográficas de los impresos mexicanos del siglo XVI." En: Sobretiro de la obra IV centenario de la imprenta en México: la primera en América. México: Asociación de Libreros de México, 1939. p. 242 - 277.

VÁZQUEZ MANTECÓN, Carmen. Las bibliotecas mexicanas en el siglo XIX. México: SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1987. p. 33.

VILLAGÓMEZ G., Liborio. "Breve reseña del Fondo reservado de la Biblioteca Nacional de México." Gaceta bibliográfica, año 1, no.(4, julio - agosto 1996). p. 1-5.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARELLANO MARFILES, David. La canción mexicana. México: Editorial Florencia, 1976. 60 p.

"Bibliografía Mexicana del siglo XIX." En: Gaceta bibliográfica, Año 1, no. 2, (abril-junio 1998). p. 1-2

"Bibliográficas (1969-1982; 1987-1995)." Nueva gaceta bibliográfica, Año 1, no. 2, (abril-junio 1998). p. 7-10.

BIBLIOTECA NACIONAL (MÉXICO). Inauguración de la Biblioteca Nacional de México, abril 2 de 1884. México: Irineo Paz, 1884. xx, 75 p.

BOSQUE LASTRA, Margarita. Tesoros bibliográficos mexicanos: Primera imprenta de América. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1995. 126 p.

BRENNAN, Juan Arturo. *Cómo acercarse a la música*. México: Editorial Plaza y Janes, 1988. 117 p.

CARMONA, Gloria. *La música de México: Periodo de la Independencia a la Revolución (1810–1910)* / Julio Estrada ed. México: UNAM; Instituto de Investigaciones Estéticas, 1984. 201 p.

CARRIZO SAINERO, Gloria. *Manual de fuentes de información*. Madrid: Confederación de Gremios y Asociaciones de libros, 1994. 414 p.

CASTRO, Miguel Ángel. "Bibliografía Mexicana del siglo XIX." *Gaceta bibliográfica*, Año 1, n. 2, (marzo - abril 1996). p. 5-8

CARRASCO PUENTE, Rafael. *Historia de la Biblioteca Nacional de México / con texto en ingles tr. por Erwin K. Mapes*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Depto. de Información para Etranjeros, 1948. 161 p.

CARREDANO, Consuelo. *Ediciones mexicanas de música: historia y catálogo*. México: CENEDIM, 1994. 413 p.

CARRIÓN GUTIÉRREZ, Manuel. *Manual de bibliotecas*, 2a ed. España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, [1992]. 520 p.

CASTRO, Miguel Ángel, coord. *Índices*, *Boletín de la Biblioteca Nacional de México 1904-1929; 1950–1967* y *Boletín del Instituto de Investigaciones 1969 – 1982 ; 1987 – 1995* / Coordinación y estudio introductorio Miguel Ángel Castro; colaboración, Adriana Gutiérrez Fernández. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX, 1997. XXXVIII, 173 p.

CHARPENEL, Mauricio. Imprentas de la ciudad de México en el siglo XIX. México: Editorial Bolívar, [1960]. 51 p.

4 siglos de imprenta en México: una muestra tipográfica mexicana. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1986. 51 p.

HERRERA Y AGASON, Alba. El arte musical en México: el conservatorio, compositores e intérpretes. México: Departamento editorial de la Dirección General de las Bellas artes, 1917. 103 p.

ESCAMILLA GONZÁLEZ, Gloria. Manual de metodología y técnica bibliográfica, 3a ed. aum., reimp. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1988. 161 p.

FERNÁNDEZ DE ZAMORA, Rosa María. "La Biblioteca Nacional de México: lugar de memoria e identidad." En Nueva gaceta bibliográfica, año 6, núm. 22, abril - junio, p. 1-5.

FERNÁNDEZ LEDESAMA, Enrique. Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México: impresos del siglo XIX. México: Palacio de Bellas Artes, 1934. 185 p.

GARCÍA DE LEÓN, Amelia. Vida musical en Guadalajara. México: Secretaría de Cultura, 1996. 139 p.

GARRIDO, Juan S. Historia de la música popular en México. 2ª ed. México: Editorial Extemporánea, 1974. 206 p.

GONZÁLEZ OBREGÓN, Luis. La Biblioteca Nacional de México 1833-1910 : reseña histórica. México: [s. e.], 1910. 112 p.

HERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Armando. Ramo instrucción pública y bellas artes: catálogo de partituras (siglos XIX y XX). México: Archivo General de la Nación, 1978, 127p.

IGUÍNIZ, Juan Bautista. El libro: epítome de la bibliología. México: Editorial Porrúa, 1946. 288 p.

IGUÍNIZ, Juan Bautista. Léxico bibliográfico. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1987. 307p.

INCLÁN TÉLLEZ, Jorge. "Efemérides de la Biblioteca Nacional de México." En Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, julio-diciembre, 1968, p. 174.

LAFUENTE LÓPEZ, Ramiro. Un mundo poco visible: imprenta y bibliotecas en México durante el siglo XIX. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1992. 153 p.

LEÓN, Nicolás. "El Instituto Bibliográfico: los libros, los bibliófilos, los bibliógrafos mexicanos." En Boletín de la Biblioteca Nacional, t. 14, nos. 3-4, julio - diciembre, p. 17-54.

MANTECÓN, José Ignacio. "El primer Instituto Bibliográfico Mexicano." Boletín Bibliográfico, 2ª época, t. 12, no. 3 - 4, (julio- diciembre 1961). p. 3-20

MARTÍNEZ DE SOUZA, José. Diccionario de bibliología y ciencias afines. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1989. 872 p.

MARTÍNEZ, José Luis. Origen y desarrollo del libro hispanoamericano. Madrid: Fundación Germán Sánchez, 1984. 99 p.

Memoria de México y el mundo: El Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional. México: UNAM; Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2001. 197 p.

MENDOZA, Vicente T. Panorama de la música tradicional de México. México: UNAM, 1956. 485 p.

MEYER – SERRA, Otto. Panorama de la música mexicana: desde la independencia hasta la actualidad. México: El Colegio de México, 1996. 193 p.

MILLARES CARLO, Agustín. Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas. México: Fondo de Cultura Económica, 1971. 339 p.

MORALES, Salvador. La música mexicana: raíces, compositores e intérpretes. México: Editorial Universo México, 1981. 203 p.

MORENO DE ALBA, José G. "Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas." Gaceta bibliográfica, Año 1, no. 5, (septiembre–octubre 1996). p. 1-8.

Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México. México: UNAM, Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos, 1981. 186 p.

PERALES OJEDA, Alicia. La cultura bibliográfica en México / Presentación Ernesto de la Torre Villar. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2002. 261 p.

REYES, Aurelio de los. "El fondo documental de la propiedad intelectual." Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, nos. 18-19, 1981-1982. p. 41-65.

Reglas de catalogación angloamericanas / preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revisión of AACR, Comité de The American Library Association, the Australian Committee on Cataloguing, The British Library, The

Canadian Committee on Cataloguing, The Library Association, The Library of Congress; con modificaciones de 1993, tr. por Gloria Escamilla González. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1995.

RODRÍGUEZ DÍAZ, Fernando. Breve relación: el mundo del libro en México. México: Diana, 1992. 231 p.

SALDIVAR, Gabriel. Bibliografía mexicana de musicología y musicografía. México: CNCA, INBA, CENEDIM, 1991. 344 p.

SALDIVAR, Gabriel. Historia de la música en México. México: Publicaciones del Departamento de Bellas Artes, SEP, 1934. 250 p.

TAPIA COLMAN, Simón. Música y músicos en México. México: Panorama Editorial, 1991. 260 p.

TORRE VILLAR, Ernesto de la. Breve historia del libro en México. México: UNAM; Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 1990. 195 p.

TORIBIO MEDINA, José. La imprenta en México (1539–1821): [edición facsimilar]. México: UNAM. 1989. v. 1

VÁSQUEZ MANTECÓN, Carmen. Las bibliotecas mexicanas en el siglo XIX. México: SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1987. 254 p.

VÁSQUEZ VALLE, Irene, [et. al]. "México." En Diccionario de la música Española e Hispanoamericana. España: Sociedad General de Autores y Editores, 2000. v. 7, p. 496-551.

VELASCO, Jorge. De música y músicos. México: UNAM; Coordinación de Extensión Universitaria, 1983. 595 p.

VELAZCO, Jorge. Situación de los fondos musicales en México. "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas." v. 16, no. 64. 1993, p. 19-137.

YOUNG OSORIO, Silvana. Guía bibliográfica / Julio Estrada, editor. México: UNAM; Instituto de Investigaciones Estéticas, 1984. 74 p.

ZAHAR VERGARA, Juana. Historia de las librerías de la ciudad de México. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1995. xviii, 135 p.