

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura



RE-HABITAR EL CENTRO HISTÓRICO CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS

T E S I S
que para obtener el grado de:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA
p r e s e n t a :
CHRISTIAN ESTAVILLO LARA

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: CHRISTIAN ESTAVILLO LARA

FECHA: 05/ENE/2003

FIRMA: [Firma manuscrita]



M. 340304

SINODALES:

Dr. en Arq. Álvaro Sánchez González.

Mtro. en Arq. Jorge Quijano Valdez.

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.



ARQ.
JORGE GONZÁLEZ
REYNA

2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES:

Por los cimientos que me brindaron para construir parte de mi vida, sin ustedes todo esto no hubiera sido posible. Nunca podré pagarles todo lo que han hecho por mi, gracias infinitas.

A MI HERMANO:

Por ser tan distinto a mi, ayudarme y complementarme en todas las deficiencias que tengo, gracias por estar conmigo cuando te necesito.

A MI TÍO ARMANDO:

Por tu sencillez y calidez humana, que han sido ejemplo en mi vida.

A MI MARLEN:

Por enseñarme que no todo es Arquitectura, gracias por mostrarme el lado científico y objetivo del ser humano. Los agradecimientos sobran, los conoces, es un gusto estar a tu lado.

A MIS AMIGOS ERNESTINA, VALERIA Y ENRIQUE:

Por brindarme su amistad, su tiempo, su compañía y por compartir momentos felices.

A MIS AMIGOS GLORIA, VICTOR, JOSÉ RAMÓN, CHRISTIAN Y MÓNICA:

Por compartir tantos bellos momentos en mi vida, por esa calidez y alegría que los caracteriza.

A MIS AMIGOS Y COLEGAS JAVIER, ALEJANDRO, ÁLVARO Y EDUARDO:

Por que mi tesis surgió de un sueño colectivo, que sin ustedes simplemente no se hubiera concretado.

A MIS AMIGOS Y COLEGAS JORGE Y ESTEBAN:

Por la valiosa ayuda y compañía que me brindaron a lo largo de esta etapa.

AGRADECIMIENTOS

AL DR. IVAN SAN MARTÍN CORDOVA:

Por que el gusto por la teoría de la arquitectura solo se aprende de un hombre apasionado por ella.

AL DR. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ:

Por creer en los jóvenes y ayudarles a concretar sus utopías, gracias por compartir sus vastos conocimientos con la juventud.

EN MEMORIA:

A MI ABUELO ARMODIO:

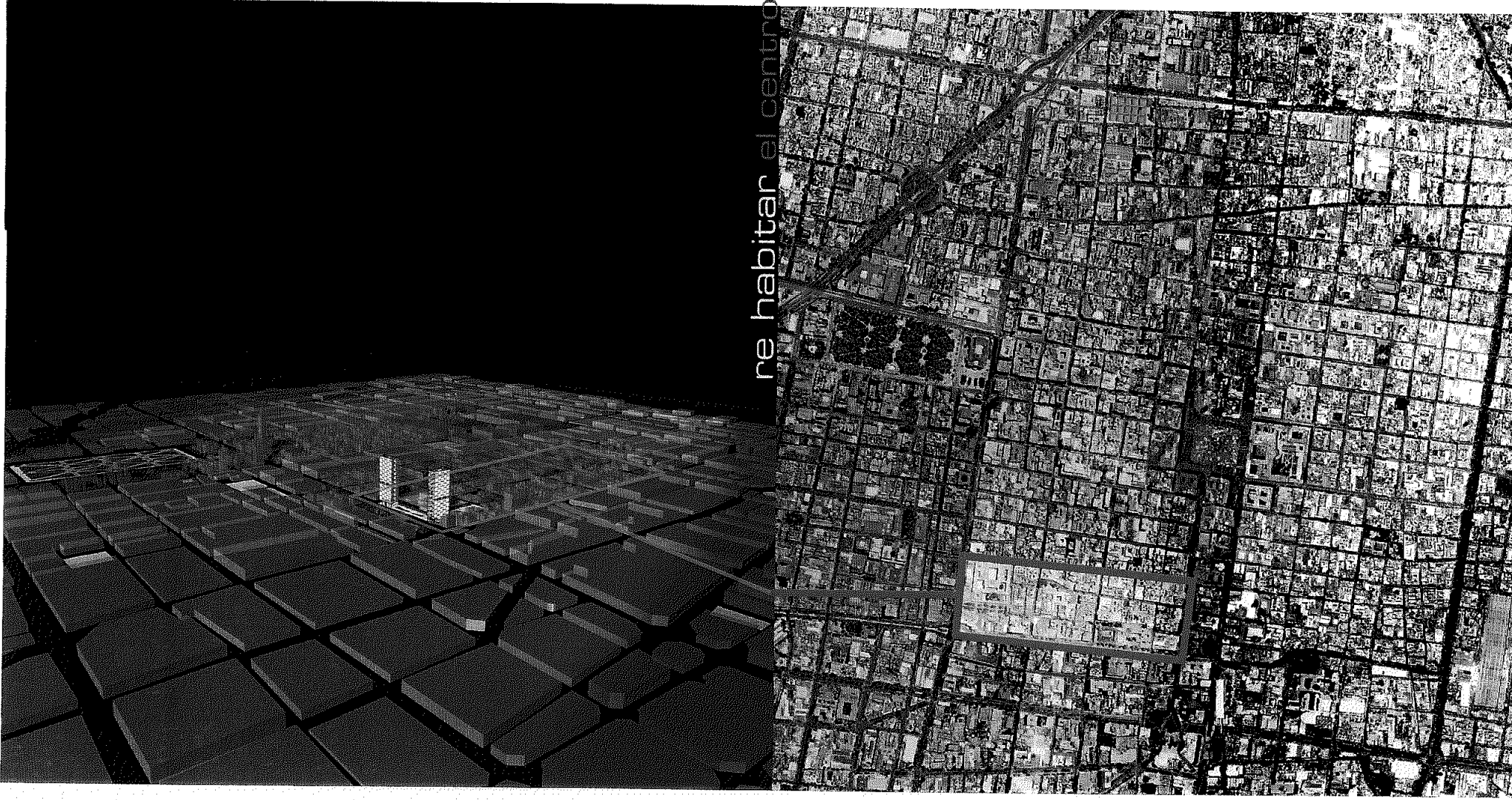
Por el bagaje genético, cultural, artístico que aportaste ami gusto por la Arquitectura.
Nunca olvidare las visitas a tu estudio, ese olor a oleo, obras incompletas, tus pinceles en movimiento, esos fuertes colores, todo eso me enseno una forma de expresión.
El tiempo pasara y siempre en mis recuerdos estarás.

A MI HERMANO VÍCTOR:

Por que la amistad es difícil de encontrar, contigo encontré más que un amigo, un hermano fiel que estuvo en todos los momentos difíciles y fáciles.
Te me adelantaste pero en algún momento estaremos juntos otra vez.

re habitar el centro histórico

CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS



"Imaginación es más importante que el conocimiento. Conocer es limitado, imaginar engloba al mundo"

Albert Einstein

ÍNDICE

prólogo	1
introducción	2
capítulo 1 antecedentes históricos del Centro Histórico de la ciudad de México.	3-11
capítulo 2 situación actual del Centro Histórico de la ciudad de México.	12-14
capítulo 3 estrategia general para la recuperación del Centro Histórico.	15
capítulo 4 análisis del sitio :	16-34
identificación de la zona de intervención 4.1	
reconstrucción histórica del sitio 4.2	
diagnostico general 4.3	
estado de deterioro urbano 4.3.1	
estado de deterioro arquitectónico 4.3.2	
análisis urbano 4.4	
zonificación 4.4.1	
áreas verdes 4.4.1.1	
estacionamientos 4.4.1.2	
vivienda 4.4.1.3	
comercio 4.4.1.4	
equipamiento 4.4.1.5	
oficinas 4.4.1.6	
hoteles 4.4.1.7	
iglesias 4.4.1.8	
predios abandonados 4.4.1.9	
vialidades 4.4.2	
transporte 4.4.3	

35-103

capítulo 5

PROUESTA DE INTERVENCIÓN

- 5.1 concepto general de intervención.
- 5.2 propuesta urbana de intervención.
- 5.3 propuesta arquitectónica de intervención.
 - 5.3.1 Proyecto de intervención en el Colegio de las Vizcaínas
 - 5.3.2 Proyecto arquitectónico Torres Polifuncionales.
 - 5.3.2.1 criterio de diseño
 - 5.3.2.2 zonificación
 - 5.3.2.3 programa arquitectónico
 - 5.3.2.4 presupuesto, honorarios y mantenimiento.
 - 5.3.2.5 proyecto arquitectónico
 - 5.3.2.6 proyecto estructural
 - 5.3.2.7 proyecto instalaciones.

104

conclusiones

105

bibliografía

PRÓLOGO

El centro histórico significaba el punto de mayor jerarquía de la ciudad y del espacio metropolitano durante muchos años, lugar donde convergían las actividades económicas, políticas, culturales y religiosas.

Hoy, sin embargo, el centro histórico es un espacio que da muestras innegables del deterioro en las condiciones de vida de sus habitantes, y manifiesta uno de los procesos de despoblamiento más agudo de la ciudad.

En la segunda mitad del siglo XX se manifestaron los cambios más radicales, el centro histórico dejó de ser el corazón económico, político y social de la ciudad, condenándolo a una inminente decadencia.

INTRODUCCIÓN

Para la rehabilitación y regeneración del centro histórico es necesaria una serie de modificaciones de índole urbano arquitectónico, logrando así un centro más seguro, más deseable de habitar y que oferte un mayor número de actividades que equilibren la situación comercial actual. De esta forma el centro no será más un catálogo de productos temáticos calle a calle, sino un lugar de diversión y reunión, donde existan mucho más objetivos tanto para visitarlo, como para que una población residente se propague.

El centro histórico se llenara de vida, tanto de día como de noche, con espacios de calidad para usuarios y visitantes.

La rehabilitación del centro histórico es costosa pero necesaria, en tanto constituye una responsabilidad histórico - social. El modelo de intervención para la regeneración de los centros históricos debe poner énfasis en el desarrollo de mecanismos de financiamiento, de acuerdo con las líneas estratégicas fijadas por un Plan Maestro. Esto quiere decir que, dependiendo de su localización, antecedentes históricos, potencial de desarrollo y tipología, algunas zonas deberán ser objeto de programas de recuperación o renovación impulsadas por inversiones tanto públicas como privadas, nacionales o internacionales, y otras exclusivamente de programas financiados por el presupuesto público.

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

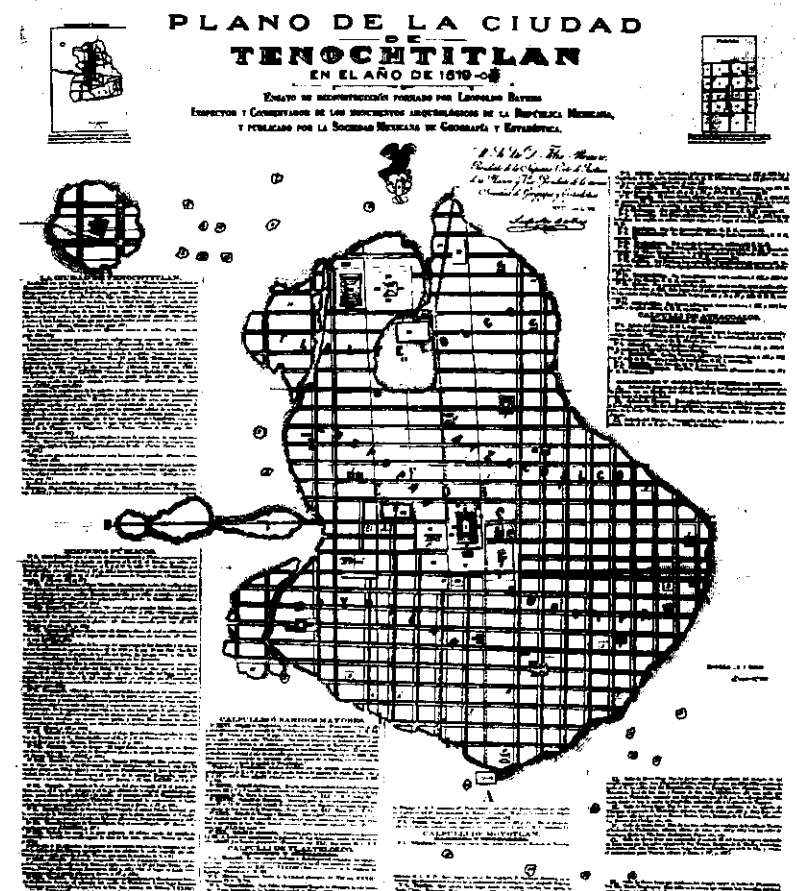
El origen de la ciudad de México se remonta por lo menos a 100 años de antigüedad, las crónicas refieren la fundación de México - Tenochtitlan, ocurrió probablemente en el año 2 calli (2 casa), equivalente al año 1325 d.c.

México - Tenochtitlan fue una ciudad insular unida a la tierra firme por imponentes calzadas que tenían una doble función, a la vez que servían de lazo de comunicación, contenían y regulaban las aguas del lago.

El trazo de la ciudad estaba dedicado a los cuatro puntos cardinales, siguiendo las antiguas tradiciones religiosas y urbanas. Al centro de la ciudad se localizaba un gran recinto ceremonial de forma cuadrangular con numerosos templos y edificios complementarios.²

En sus lados sur y poniente estaban los palacios de los gobernantes y de la administración pública, y más allá, circundando todo el conjunto, las manzanas habitacionales de cuatro sectores urbanos: Cuepopan, Atzacualco, Moyotlan , Zoquipan.³

La población fue incrementándose y pronto requirió más terreno, por lo que se dio a la tarea de construir "chinampas" en torno a la isla, las cuales eran hechas a base de varas y carrizos, sobre el cual sembraban y construían sus chozas.



"PLANO DE LA CIUDAD DE TENOCHTITLAN EN EL AÑO DE 1870-08 HECHO POR LEOPOLDO BATRES EN 1892. A UNA ESCALA DE 1:7500. ARCHIVOS DE PLANOS DEL INAH."

Al principio del siglos XVI, poco antes de la llegada de los españoles, México - Tenochtitlan contaba con un gran conjunto ceremonial rodeado por una muralla en cuyo interior destacaba el templo de Huitzilopochtli (dios de la guerra.) y el templo de Tlaloc (dios de la lluvia.)⁴

1. GROVE, DAVID C. "AGRICULTURA DE JARDINES FLOTANTES EN CHINAMPAS PREHISPÁNICAS." CARLOS JAVIER GONZÁLEZ (COMPILADOR) 2,248.

2. DARLEM, ÁNGEL. "OBRAS HIDRÁULICAS PREHISPÁNICAS EN EL SISTEMA LACUSTRE DEL VALLE DE MÉXICO." EN MÉXICO PREHISPÁNICO. EVOLUCIÓN ECOLÓGICA DEL VALLE DE MÉXICO. CAP 8. P. 185-247.

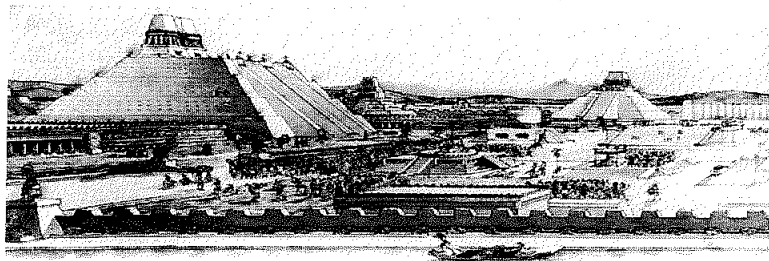
3. LOMBARDO DE RUIZ, SONIA. "DESARROLLO URBANO DE MÉXICO-TENOCHTITLAN", SEGUN LAS FUENTES HISTÓRICAS. P.14-167.

4. JAVIER VALDERRAMA. "CENTROS HISTÓRICOS EN AMÉRICA LATINA". MÉXICO D.F. P. 52-53.

La toma de la Gran Tenochtitlan fue el 13 de agosto de 1521, los mexicanos enfrentaron el ataque de los españoles que dio un resultado funesto. Con la destrucción casi total de la ciudad, sólo quedaron como muestra de la grandeza azteca las enormes moles de los teocallis del centro ceremonial y los edificios principales de maciza construcción.⁵

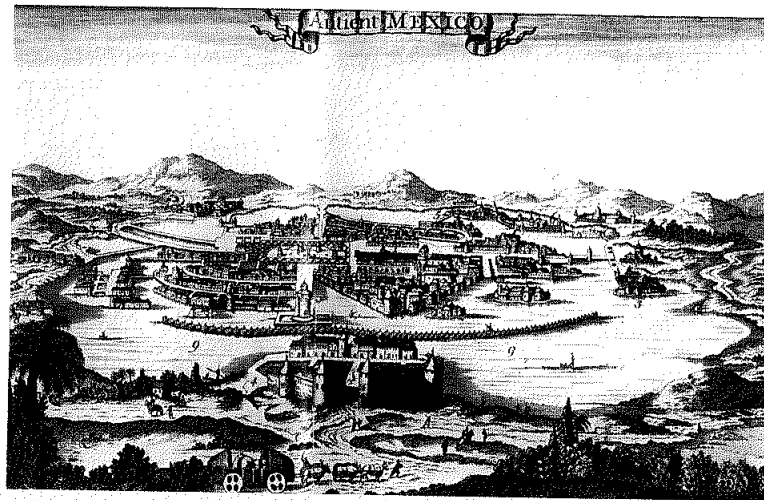
Meses después los españoles tenían la duda de dónde construir la nueva ciudad si en Coyoacán, Tacubaya, o bien, en el actual centro histórico de la ciudad. Sus razones para fundar la nueva ciudad en la destruida, fueron: 1. aprovechar las ventajas que proporcionaba la ubicación de la isla en medio de la laguna, de manera que pudieran defender la ciudad en caso de algún ataque, 2. la fácil conducción de alimentos y comestibles; *"que si Dios nuestro señor fue ofendido con sacrificios e idolatrías, que fuera en el mismo lugar donde su santo nombre fuera alabado."*

Conservar también el nombre de Tenochtitlan por la influencia que tenían en todo el imperio mexicana.⁶



"EL TEMPLO MAYOR DE MÉXICO TENOCHTITLAN"

"LA CIUDAD APARECE REPRESENTADA EN 1520, TIENE EL TÍTULO ANTIENT MÉXICO, ES UN GRABADO A COLOR DE LA COLECCIÓN "LA CIUDAD DE MÉXICO VISTA A TRAVÉS DE LOS CARTÓGRAFOS EUROPEOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII". MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.



Los conquistadores españoles fundaron en 1524 la ciudad de México sobre la ruinas del centro religioso y de gobierno de los mexicas, siguiendo con su nueva traza el principio de orden existente en la ciudad prehispánica.⁷

La nueva ciudad ocupaba aproximadamente la cuarta parte de lo que fue el espacio urbanizado de México - Tenochtitlan; al centro de la isla se encontraba la ciudad española, rodeada al norte, oriente y sur por asentamientos de población mexicana derrotada y marginada del desarrollo social, económico y urbano de los españoles.⁸

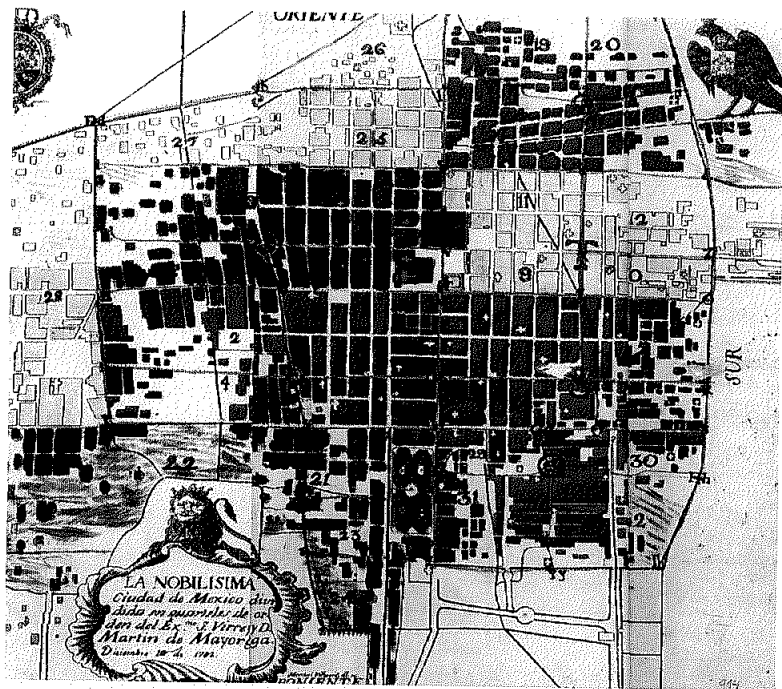
5. ENRIQUE ESPINOSA LÓPEZ. "CIUDAD DE MÉXICO". COMPENDIO CRONOLÓGICO DE SU DESARROLLO URBANO 1521-1980. P.4-7.

6. LUCAS ALAMÁN, DISERTACIONES- OCTAVA DISERTACIÓN. P.159.

7. GONZÁLEZ POZO, ALBERTO. "LA TRAZA DEL CENTRO HISTÓRICO. HUELLA DE LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO." EN EL CENTRO HISTÓRICO AYER, HOY Y MAÑANA. P.75-82.

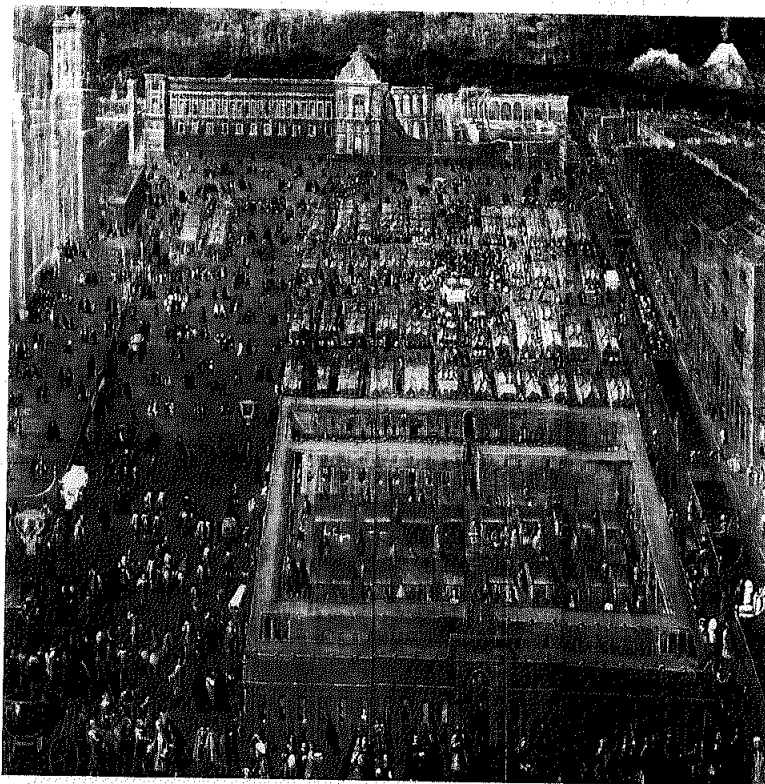
8. GONZÁLEZ ARAGÓN, JORGE. "LA CULTURA URBANÍSTICA EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL SIGLO XVII", EN LA ODISEA IBEROAMERICANA. ARQUITECTURA Y URBANISMO. P.42.

La traza nueva de la ciudad fue reorganizada a partir de una retícula cuyo origen estaba en el ángulo noreste de la plaza mayor donde se cruzaban los ejes del trazo prehispánico, en el "ombbligo de la ciudad". La catedral ocupaba el sitio principal en el extremo norte de la plaza, quedando ésta delimitada por los principales edificios públicos y privados. Con base en esa estructura ortogonal fueron trazadas calles y manzanas, y éstas a su vez, divididas en solares destinados a los primeros colonizadores y sus descendientes.



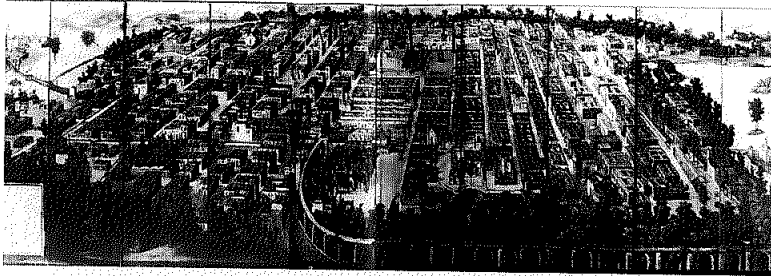
"EL PLANO DESCRIBE LA DIVISION DE LA CIUDAD EN CUARTELES PARA SU MEJOR GOBIERNO. INCLUYE INDICACIONES DE IGLESIAS, CALZADAS Y PUNTOS DE INTERES. EL TITULO ES LA NOBILISIMA CIUDAD DE MEXICO 1785. HECHO POR MANUEL VILLALPANDO."

" REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LA PLAZA MAYOR HACIA FINES DEL SIGLO XVII VISTE DESDE EL PORTAL DE MERCADERES, HECHO A FINES DEL XVII POR VILLALPANDO."



Durante el siglo XVI y XVII la ciudad se fue consolidando poco a poco. La bizarra arquitectura militar de los españoles fue dando paso a la arquitectura civil y religiosa, las iglesias de los conventos y de las instituciones parroquiales dieron nombre a calles y barrios, y junto con las numerosas plazas se convirtieron en las principales referencias urbanas.

A partir del siglo XVII la arquitectura religiosa y civil fue haciéndose cada vez mejor, los gremios de albañiles, canteros, doradores y herreros entre otros, fueron, depurando su oficio y adecuándolo a las necesidades locales.⁹



La ciudad del período colonial alcanzó su máximo esplendor durante el siglo XVIII, cuando las ricas familias de mineros, hacendados y comerciantes construyeron magníficos palacios y casonas. En este entonces las necesidades funcionales y las costumbres de la época marcaron las soluciones tipo lógicas de la vivienda de las clases altas y medias; todos esos edificios tuvieron el mismo esquema arquitectónico, consistente en uno o más patios cuadrangulares delimitados por corredores porticados que daban acceso a los distintos espacios de habitación, trabajo y servicio. En aquellas casonas y palacios, el espacio habitacional se compartía con las actividades administrativas, comerciales o manufactureras de sus ocupantes.¹⁰

"PERSPECTIVA DE LA CIUDAD VISTA DESDE CHAPULTEPEC, EN LA QUE SE OBSERVAN CALLES, CALZADAS, ACUEDUCTOS, ACEQUIAS, EDIFICIOS PRINCIPALES. SU TÍTULO ES "LA MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE MÉXICO" REALIZADO EN EL SIGLO XVII."

"VISTE DEL COLEGIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA O COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS, SU DISPOSICIÓN DE TAZA Y PLATO."

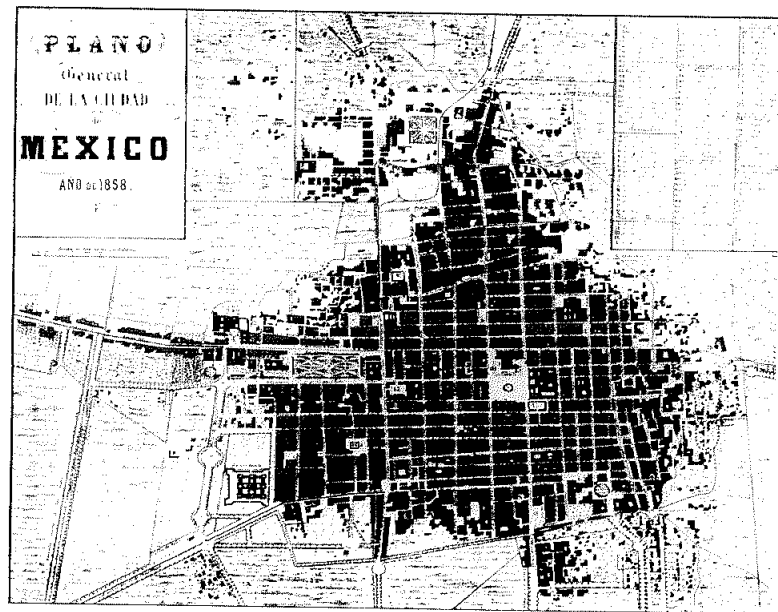


La solución más común en los locales ocupados por los pequeños comerciantes y artesanos fue tener en el mismo sitio el lugar de trabajo y su vivienda en el tapanco. A este tipo de soluciones de habitación y trabajo se les llamó popularmente viviendas de "taza y plato", un ejemplo notable de esa modalidad se puede ver en el Colegio de las Vizcaínas, en donde el arquitecto diseñó setenta viviendas, dispuestas en tres costados del Colegio, para contribuir con sus alquileres a la subsistencia de esa institución de beneficencia.

9. JAVIER VILLALOBOS. "CENTROS HISTÓRICOS EN AMÉRICA LATINA", MÉXICO D.F., P.34

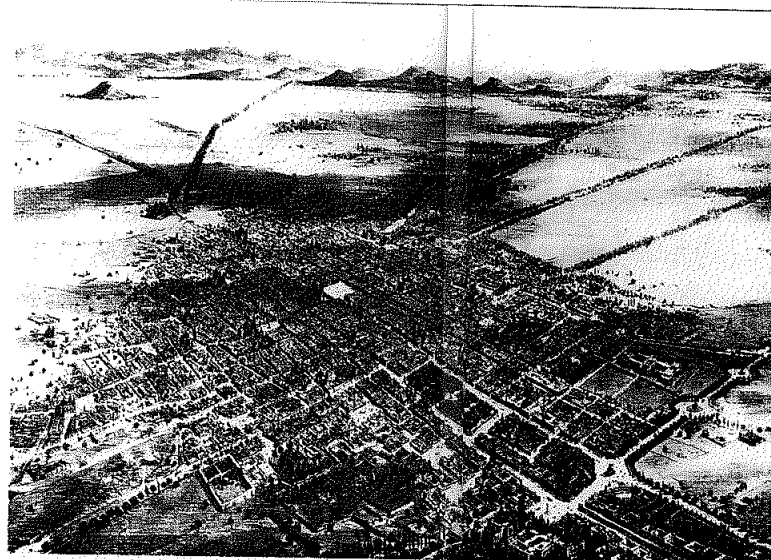
10. ALEJANDRO SUÁREZ PAREYÓN. "LOS CENTROS VIVOS", ALTERNATIVAS DE HÁBITAT EN LOS CENTROS ANTIGUOS DE LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA. MÉXICO D.F., P.102

En el siglo XIX se caracterizó por las guerras internas y la defensa del territorio por las potencias norteamericanas y europeas, también fue el siglo de la construcción de una nación independiente y de la modernización del Estado Mexicano. Durante la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad se transformó radicalmente; los conventos fueron fraccionados y subastados junto con las casonas. Las familias ricas dejaron la ciudad y emigraron a sus residencias campestres, los viejos edificios fueron divididos y adaptados por sus nuevos propietarios para multiplicar el número de viviendas y accesorias en alquiler.



"PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO AÑO 1858, CUYO AUTOR FUE MARCOS ARRÓNIS."

Al finalizar el siglo XIX comienza a poblarse nuevas áreas hacia el poniente de la ciudad y surgen nuevos barrios denominados colonias, como la Guerrero, Santa María, San Rafael, Juárez y Roma.



"PANORAMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO TOMADA EN GLOBO, HECHA POR CASIMIRO CASTRO EN 1856."

El siglo XX, es el siglo de la modernidad, grandes obras públicas, servicios urbanos básicos, transporte, equipamiento social, edificios públicos y mejoramiento de los espacios y el surgimiento y desarrollo de las nuevas colonias, fueron las circunstancias para que surgiera una ciudad moderna y nueva.

En los primeros años, la ciudad se encontraba en pleno proceso de expansión, la modernidad no sólo había traído mejoras urbanas sino también la industrialización. En la ciudad antigua se mantenían las principales actividades económicas, administrativas y sobre todo las habitacionales.

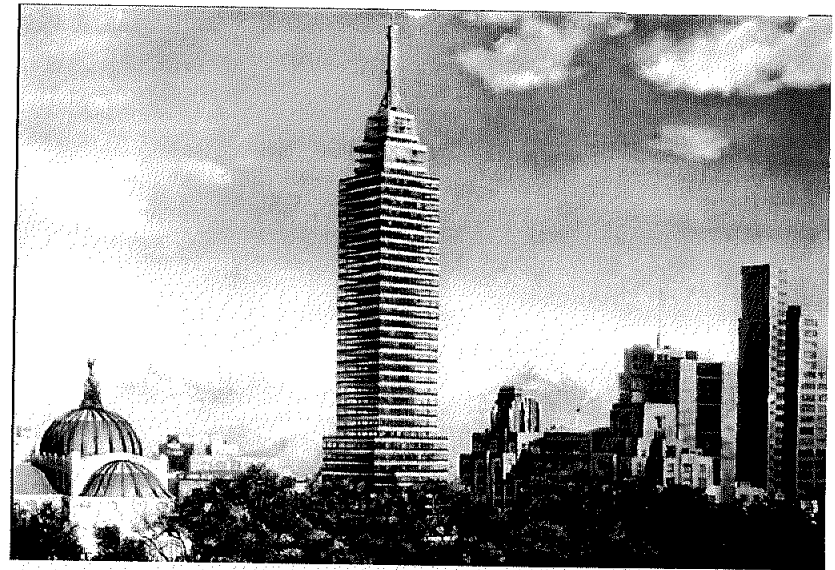
La revolución mexicana cortó ese proceso de desarrollo durante más de una década. Entre 1910 y 1920 la actividad constructiva en la ciudad decreció considerablemente.

A medida que la ciudad crecía el casco antiguo de la ciudad se convirtió definitivamente en el CENTRO, lugar donde están los símbolos históricos y culturales de la nación, donde reside el supremo gobierno, se administra al país y a la gran ciudad. Se concentra el comercio especializado y las actividades financieras.



VISTA DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN A PRINCIPIOS DE SIGLO XX.

Durante tres décadas, de 1920 a 1950, el centro de la ciudad de México fue el espacio predilecto para la construcción de los principales edificios públicos y privados. Se abrieron y ensancharon importantes avenidas y los viejos edificios históricos se destruían y sustituían por nuevas construcciones para dar cabida a las funciones que requería la modernidad, los primeros rascacielos se erigían, convirtiendo a la ciudad de México en símbolo de la era moderna.



"VISTA DE LA TORRE LATINOAMERICANA, INSIGNIA DE LA MODERNIDAD"

Entre 1900 y 1950 las áreas centrales de la ciudad y en particular ciertos barrios, del ahora llamado centro histórico, fueron lugar de recepción de la migración del campo a la ciudad. A partir de 1950 el flujo migratorio se desplazó a las periferias de la ciudad, contribuyendo así a la expansión metropolitana.

Hasta la década de 1960 en el centro de la ciudad de México se desarrolló una intensa actividad económica, fortalecida por importantes inversiones en obras públicas, pero el crecimiento de la gran ciudad ofreció nuevas áreas para la inversión privada, así, el deterioro urbano en las áreas populares del espacio central se acentuó.



"VISTA AEREA DE LA CIUDAD A PRINCIPIOS DE SIGLO XX."

La década de 1980 también pasará a la historia de la ciudad de México debido a los acontecimientos desastrosos como los sismos de 1985, los sucesos de ese año aceleraron aún más los procesos de deterioro y despoblamiento del centro histórico.

Durante la última década del siglo XX, el centro histórico ha vivido en período de crisis difícil de superar. Demasiados intereses y dinámicas urbanas se conjugan para mantener a esa importante porción del territorio de la ciudad en condiciones de marginación selectiva. Mientras se consolidan pujantes actividades de la economía informal se deteriora la calidad de vida de los habitantes y usuarios de centro.

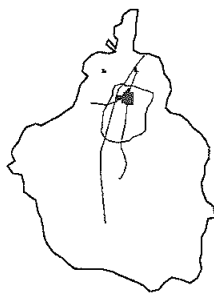
El centro histórico es un complejo crisol en el que se fundan tradiciones ancestrales y avances del mundo moderno, base de nuestra identidad cultural e historia.

Es obligación de los mexicanos recuperar el Centro Histórico para beneficio de todos. Es un desafío de tal magnitud que requiere el compromiso del gobierno y de la sociedad para actuar de forma conjunta y coordinada.

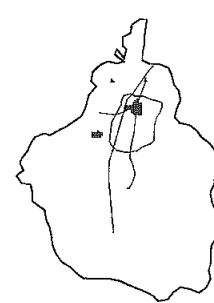
época prehispánica



época virreinal



época de maximiliano



CAPÍTULO I

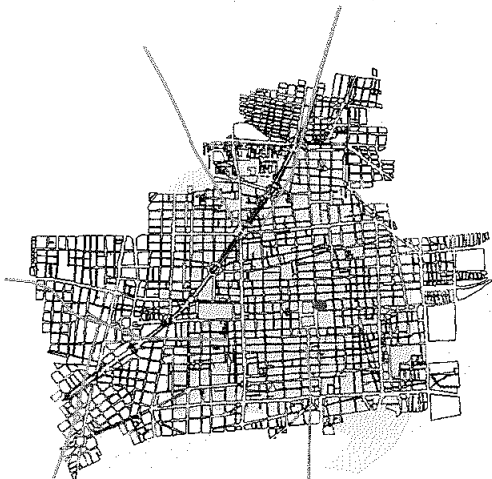
10

1325

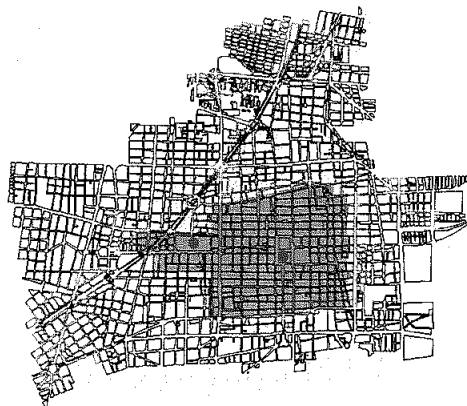
1521

1864

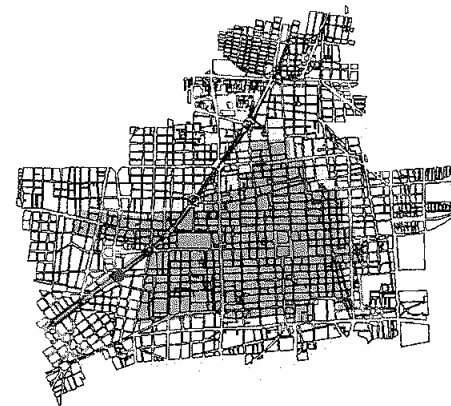
1900



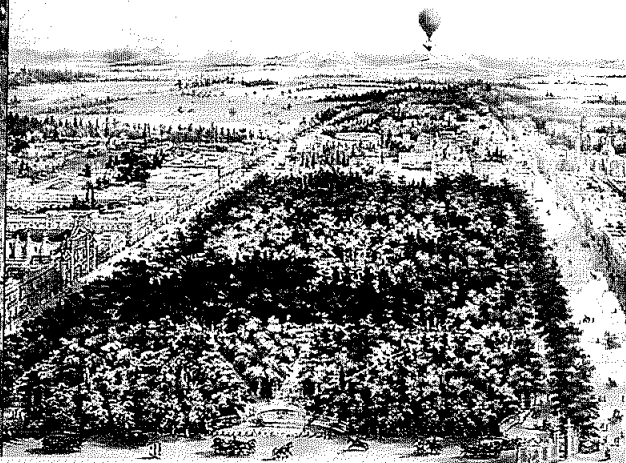
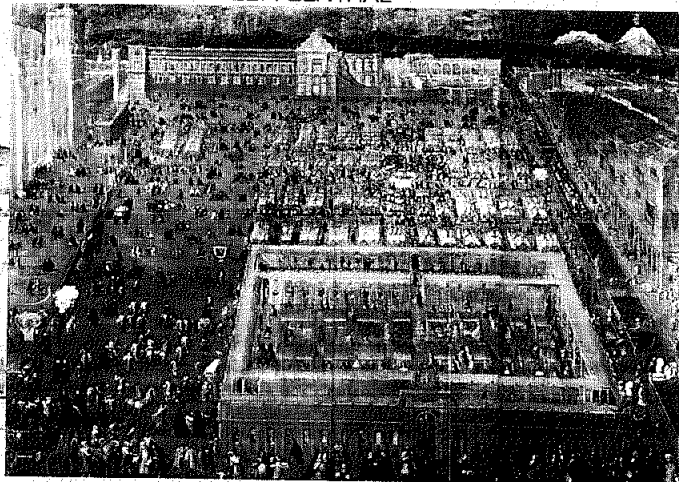
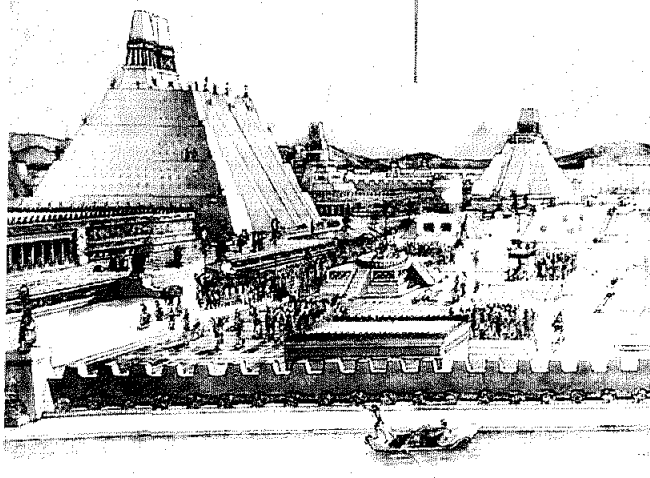
● TEMPLO MAYOR



● PLAZA MAYOR
● ALAMEDA CENTRAL

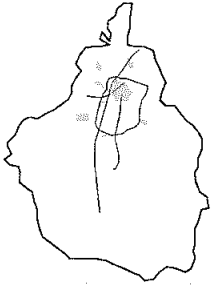


● PASEO DE LA REFORMA

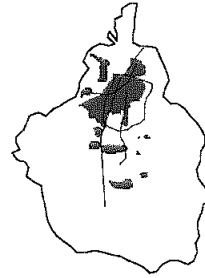


CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

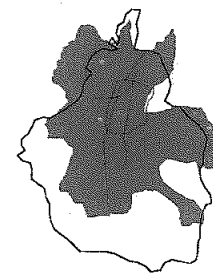
época del porfiriato



época siglo XX



época siglo XXI



CAPÍTULO I

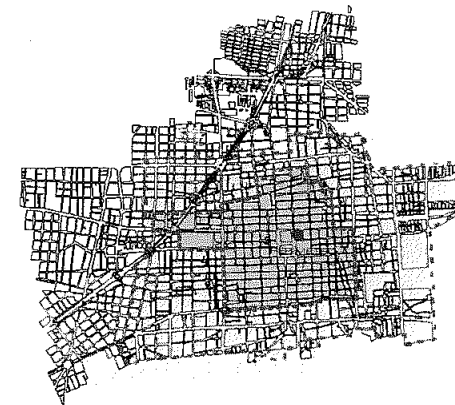


1900

1910

1950

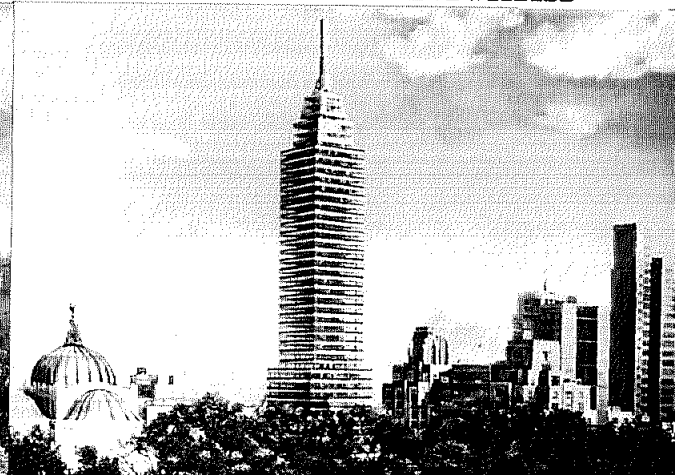
2004



- GARITA DE PERALVILLO
- ESTACIÓN DE TRANVIAS
- F.C. CENTRAL COLONIA
- F.C. CENTRAL SAN LÁZARO

- COLONIA PERALVILLO
- UNIDAD HABITACIONAL TLATELÓLCO

- PROYECTO TEMPLO MAYOR



CAPÍTULO 2

SITUACIÓN ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

El Centro Histórico de la ciudad de México, se declaró en 1987 por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, debido a la importancia histórica y cultural que representa.

El área ocupa una superficie de 9.7km² con 688 manzanas y alrededor de 9 mil predios, dividida en dos perímetros identificados con las letras A y B.

En el perímetro A se encuentra la mayor concentración de sitios e inmuebles, alcanzando un total de 1681 unidades unas catalogadas y otras en proceso de catalogación. En el perímetro B los inmuebles de valor patrimonial se encuentran más dispersos y la catalogación aún no ha sido actualizada, por lo que el número exacto no se conoce.¹²

La arquitectura y la ciudad son el resultado del comportamiento social que ha sufrido la capital; el crecimiento desmedido ha traído consecuencias lamentables, la necesidad de ampliar la infraestructura y servicios, ha provocado la mala utilización de los ya existentes, llevándolos al deterioro por la falta de mantenimiento y renovación.

La ciudad es víctima de diversas políticas mercantiles de la oferta y la demanda, dando oportunidades a la población de adquirir terrenos a bajo costo en la periferia de la ciudad.

Todo esto, ha causado a su vez, el abandono inevitable del centro histórico.

Dicho procesos de deterioro y abandono ha cambiado la función social del mismo. Se ha convertido en el gran mercado de las más diversos y especializados artículos, expulsando a sus habitantes ante la oferta de los comerciantes por adquirir viviendas y convertirlas en bodegas y talleres.

El cambio de uso del suelo ha generado que el Centro Histórico se encuentre repleto de día por una masa consumista y vacío durante la noche, con una falta de apropiación del espacio urbano y de los espacios arquitectónicos. La identificación del Centro Histórico como la gran zona comercial ha generado también el crecimiento del comercio informal, el comercio ambulante hoy en día algo incontrolable.

Durante los últimos 20 años se ha perdido la tercera parte de su población. El concepto "despoblamiento" implica pérdida de población y de vivienda, y es un fenómeno característico de la transformación de las áreas centrales.

12. ALEJANDRO SUÁREZ PAREYÓN. "LOS CENTROS VIVOS.", ALTERNATIVAS DE HÁBITAT EN LOS CENTROS ANTIGUOS DE LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA. MÉXICO D.F., P.107

Algunos fenómenos vinculados con el deterioro urbano del Centro Histórico:

1. La competencia por el control del espacio urbano entre los edificios antiguos y deteriorados, con escaso potencial de aprovechamiento comercial, y la posibilidad de multiplicar el uso rentable del suelo urbano mediante la construcción de edificios de muchos niveles.

2. La aparición de actividades económicas diversas propias de la crisis que van conquistando progresivamente los espacios públicos y limitando a la población residente, tal es el caso del comercio en vía pública.

3. La descentralización, primero a nivel local y luego a nivel regional y nacional, de importantes actividades económicas y generadoras de empleo que tenían su localización en el Centro Histórico.

4. La falta de congruencia entre las leyes y reglamentos de conservación del patrimonio, y las leyes y reglamentos de planeación urbana y de construcción inclusive territorialmente se observa una absoluta incongruencia en la administración del Centro Histórico, pues para efectos de los más elementales aspectos de orden urbano existen entidades de los asuntos públicos.

Todo este detrimento actual del Centro Histórico va acompañado de una serie de problemas sociales, económicos, políticos, físicos y de identidad que aún no se han logrado resolver.

Es urgente una regeneración integral a este sitio de modo que recupere su dignidad e importancia como centro de la identidad e historia de una nación.

CAPÍTULO 3

ESTRATEGIA GENERAL PARA LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

La estrategia general para la recuperación y revitalización del Centro Histórico, consiste en la creación de proyectos integrales que actúen de manera inmediata sobre su entorno y así mejorarlo, deberán estar localizados en zonas específicas que estén en proceso de deterioro y olvido.

Estos proyectos deben funcionar como detonadores de una regeneración expansiva en el tejido urbano del Centro Histórico, generando nuevas ideas y propuestas, las cuales deben ser, a su vez, lo suficientemente fuertes para propagarse expansivamente y así regenerar el contexto, de lo contrario el ambiente que los rodea terminará por afectarlos y absorberlos.

Esta estrategia deberá contener propuestas que proporcionen certidumbre a sectores tanto económico como gubernamentales, incluyendo inversionistas nacionales y extranjeros.

El desafío consiste en lograr que la importancia y jerarquía que este espacio representa para la identidad nacional, sirva como uno de los motores para la reconstrucción o refundación de la metrópoli del nuevo milenio, y no esté destinada a ser el museo de la historia de una ciudad ancestral.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL SITIO.



ALAMEDA CENTRAL

PALACIO DE LAS BELLAS ARTES
TORRE LATINOAMERICANA
PALACIO DE MINERÍA

ZONA DE ESTUDIO

CATEDRAL
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
PALACIO NACIONAL

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN



HOSTAL VIRREYES

TEATRO VIZCAÍNAS

PLAZA REGINA

UNIVERSIDAD DEL
CLAUSTRO DE
SOR JUANA

COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS

PLAZA VIZCAÍNAS

CONVENTO DE REGINA

PLAZA SAN JERONIMO

Inmueble proyectado en 1731 por Pedro Bueno Basori, diseñado como escuela laica para niñas, su construcción inició en 1772.

Edificio de arquitectura mestiza del siglo XVIII con una concepción espacial y un programa arquitectónico con tendencia a la autosuficiencia, mediante el arrendamiento de 60 viviendas localizadas al rededor del Colegio.¹³

Las accesorias fueron utilizadas como habitación y taller de los artesanos de la época, entonces se conocían como "casas de taza y plato".¹⁴



"VISTA HACIA EL SUR. EN PRIMER TÉRMINO, EL COLEGIO DE NIÑAS Y SU IGLESIA, EL FONDO SE RECONOCE LA CUPULA DE LA IGLESIA DE REGINA Y EL GRAN EDIFICIO DEL COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS." LA CIUDAD DE LOS PALACIOS: CRÓNICA DE UN PATRIMONIO PERDIDO

"VISTA DE UNO DE LOS PATIOS DE COLEGIO EN EL SIGLO XVIII".

El terreno lodoso, flanqueado por acequias, en que se construyó el Colegio de las Vizcaínas, los temblores y las inundaciones fueron factores que hicieron necesarias varias reparaciones importantes a lo largo de su historia. Entre los arquitectos que intervinieron en las reedicaciones del inmueble podemos mencionar a Antonio González, Ignacio Castera y José del Mazo.

Las primeras reparaciones del edificio son ya necesarias en 1783, posteriormente es afectado por inundaciones en 1789. Ambos inundaciones y hundimientos, han sido constantes a lo largo de toda de historia. En 1800 un sismo afectó seriamente su estructura.

Fue hasta 1826 que se restauró nuevamente solucionando algunos problemas de desplome.

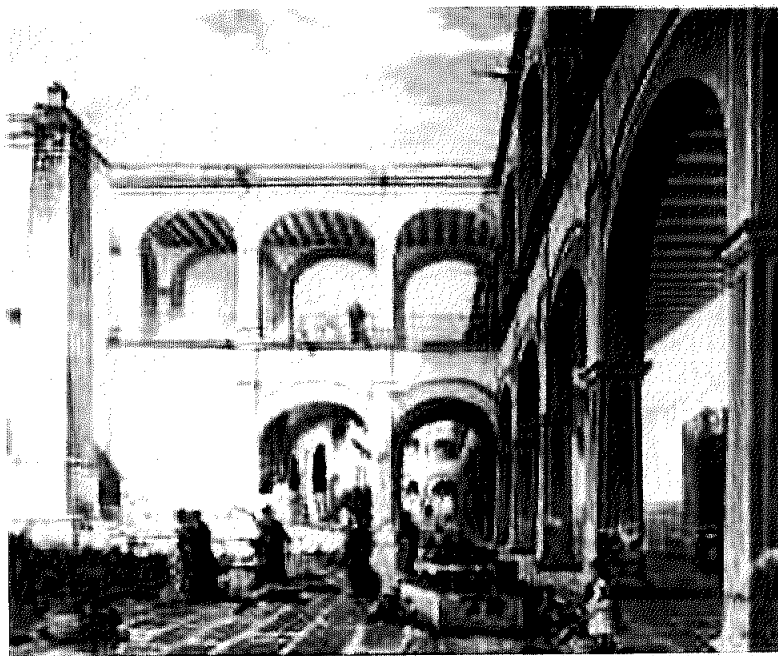
En 1845 se vuelve a reparar bajo la dirección de Don Lorenzo de la Hidalga. A partir de 1959, han sido constantes las obras de conservación del inmueble.

Pero a pesar de los cuidados, fue nuevamente afectado por el sismo de 1985, deteriorando gran parte del Colegio.

13. JUSTO GARATE ARRIOLA. "EL COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS Y REAL SEMINARIO."

14. ROSAS LEO "COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS, DOS SIGLOS DE ENSEÑANZA", CENTRO HISTÓRICO AÑO I VOL. I No.4, MÉXICO 1999.

El uso de diversos locales del edificio fue cambiando a través de los años, acorde con la modificación del concepto de educación femenina. La aplicación de las Leyes de Reforma acentuó estas transformaciones con lo que se afectaron la Casa de los Capellanes, la Iglesia, el panteón y la capilla de ejercicios situados en el ángulo sur poniente del conjunto.



"VISTA DE UNO DE LOS PATIOS DE COLEGIO EN EL SIGLO XVIII".

"VISTA DE UNO DE LOS PATIOS PRINCIPAL".



CAPITULO 4

La fuente del patio principal fue reconstruida e inaugurada por Porfirio Díaz el 5 de marzo de 1903, fecha también de la inauguración de un nuevo dormitorio. En 1905 se derribaron el panteón y la capilla de ejercicios con sus corredores y se construyeron las enfermerías nuevas y un segundo piso que difiere totalmente del resto de la construcción.

El Colegio de las Vizcaínas es una joya de la arquitectura virreinal de la ciudad de México y un ejemplo singular de las instituciones educativas creadas en la Nueva España.



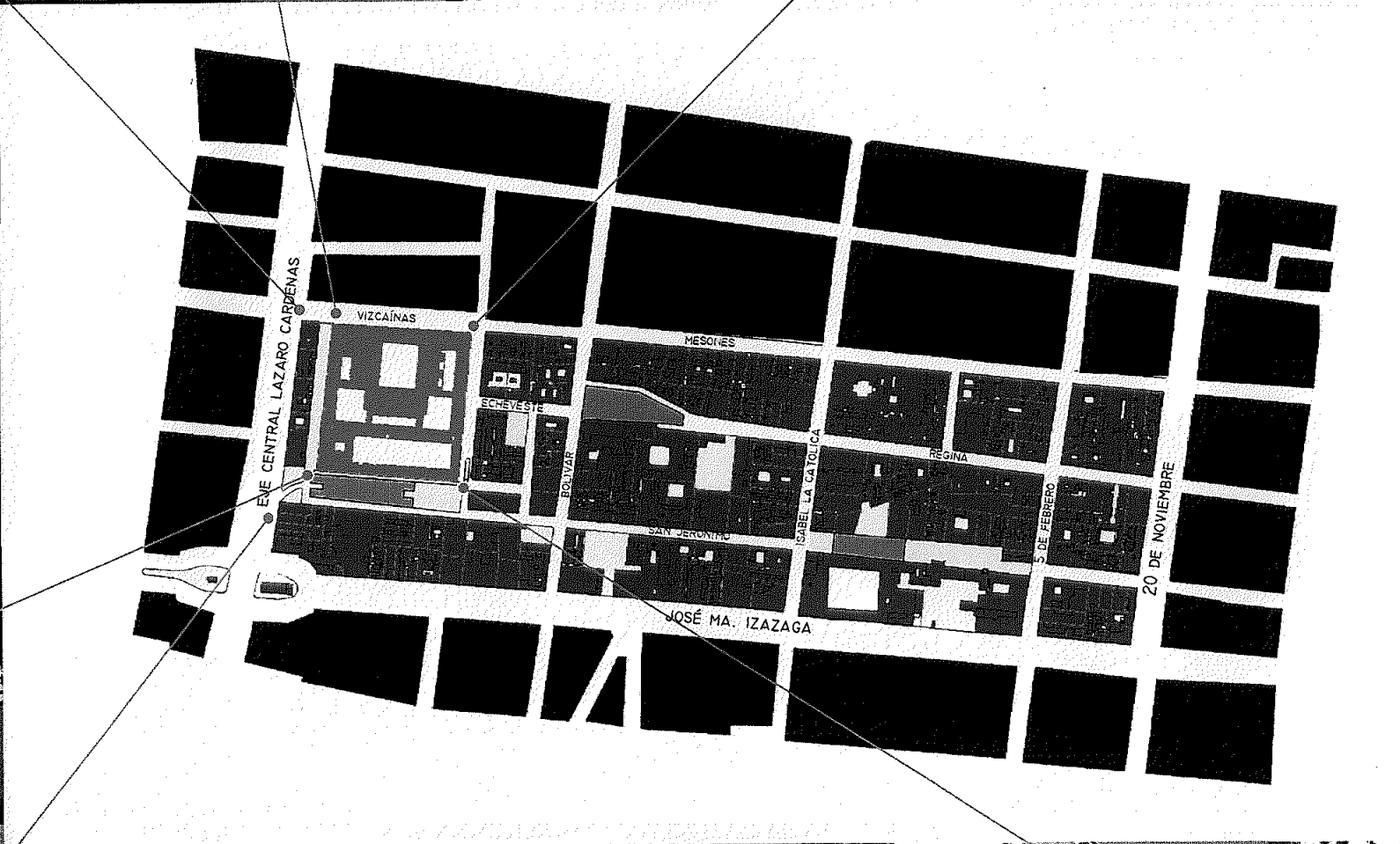
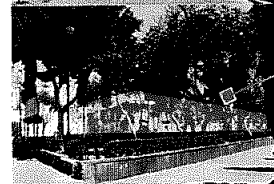
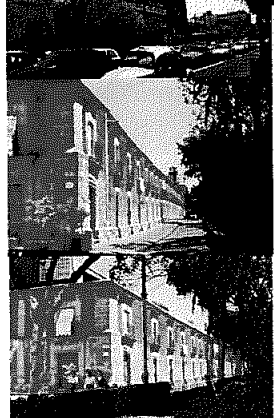
ZONA DE MAYOR DETERIORO

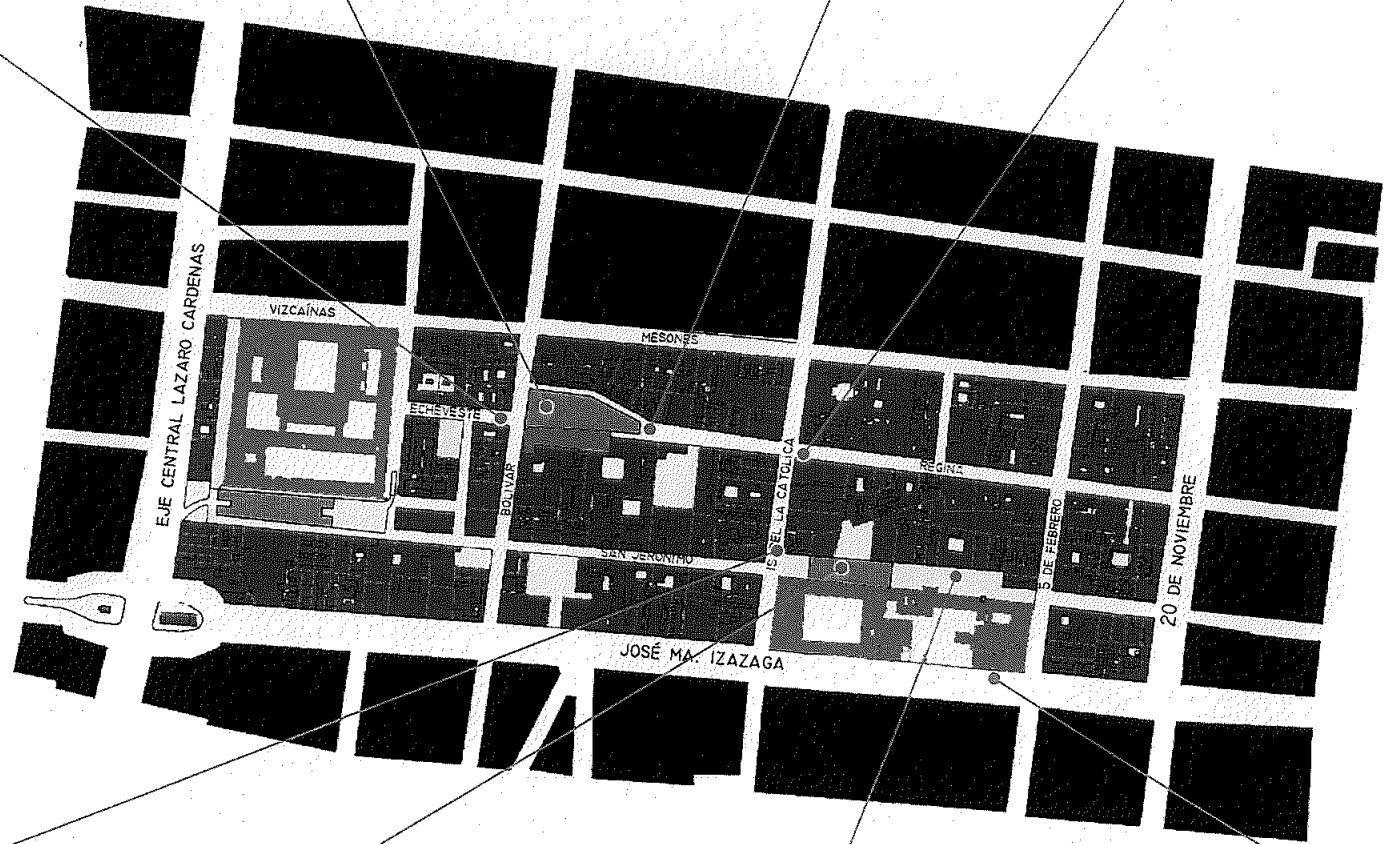


ZONA DE REGULAR DETERIORO



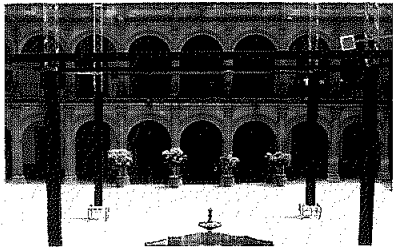
ZONA DE MENOR DETERIORO







PATIO DE LOS CAPELLANES



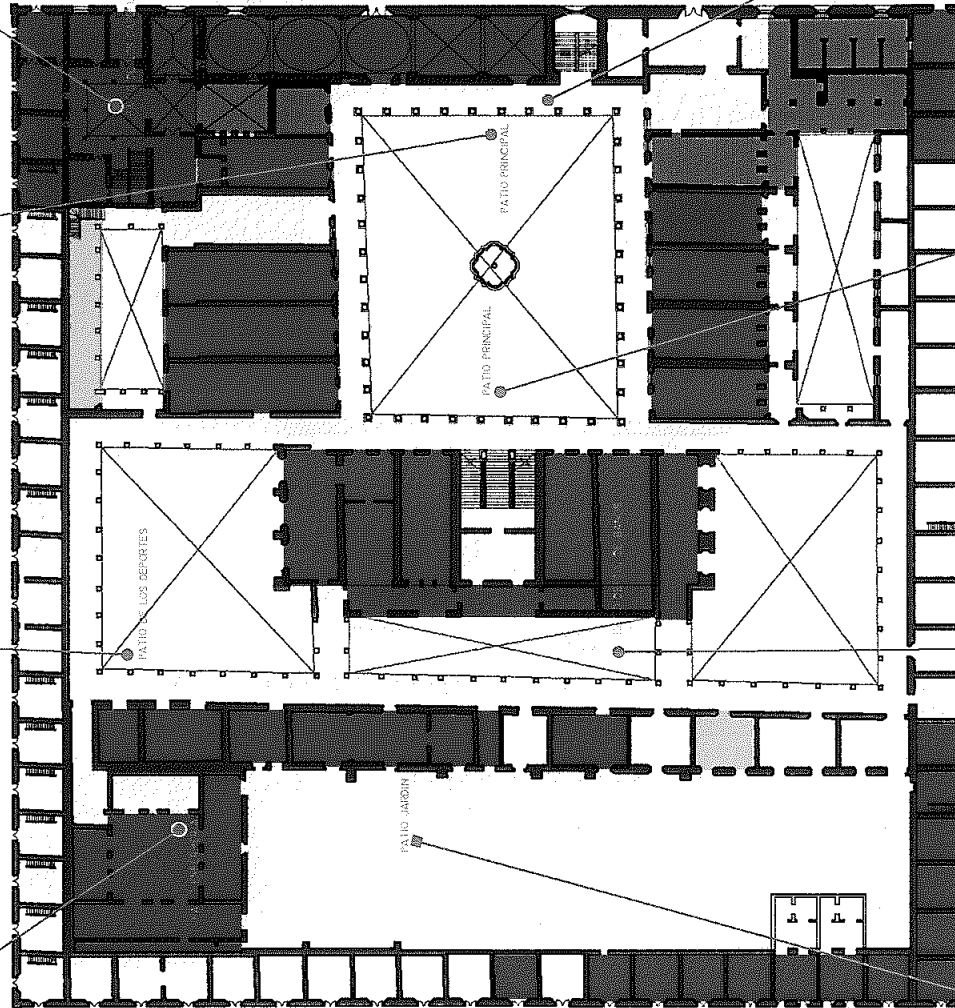
PATIO PRINCIPAL



PATIO DE LOS DEPORTES

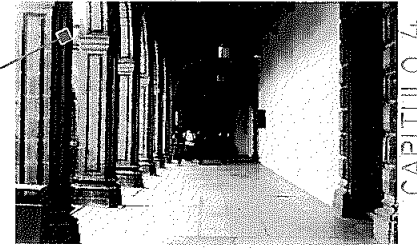


PATIO ENFERMERIA

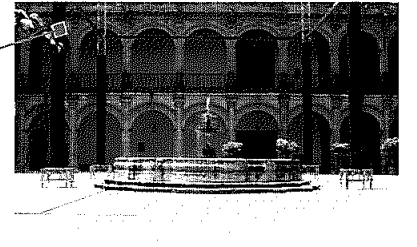


ESTADO ACTUAL Y USOS ACTUALES
PLANTA BAJA

- USO ESCOLAR
- USO CULTURAL
- USO ADMINISTRATIVO
- USO SERVICIOS



PASILLO PRINCIPAL



PATIO PRINCIPAL



PATIO DE LOS DEPTO. DE BAÑOS



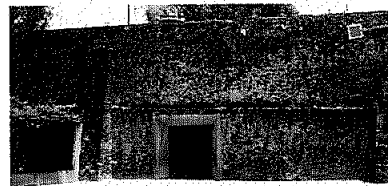
PATIO JARDIN



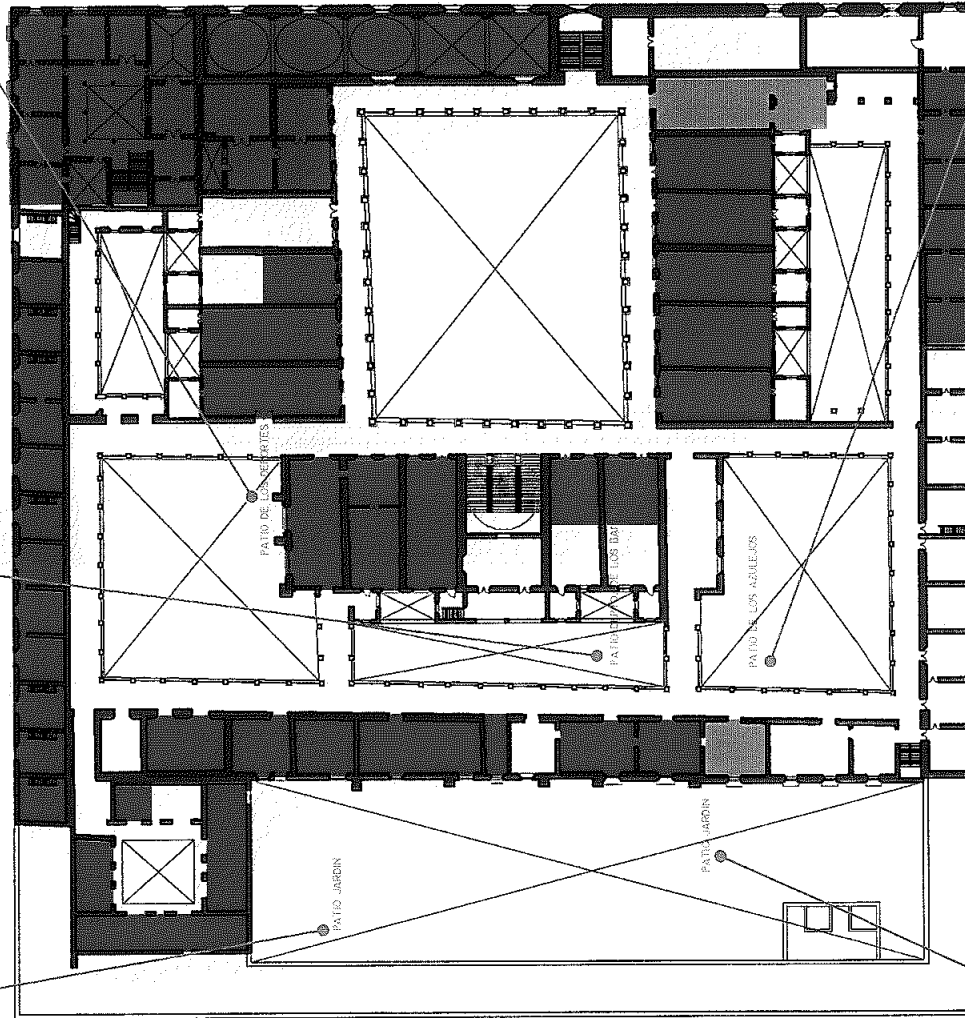
PATIO DE LOS DEPORTES







PATIO DEPTO. DE BAÑOS

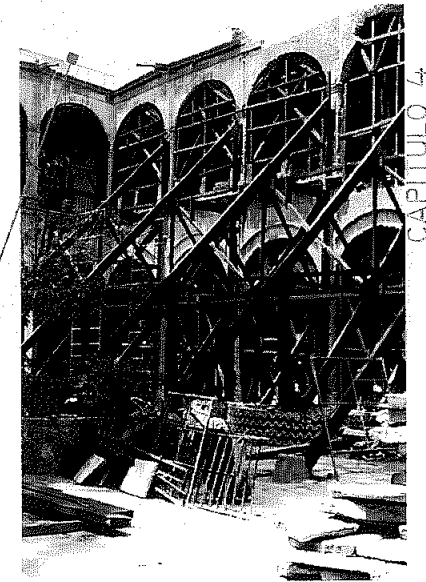


PATIO JARDIN



ESTADO ACTUAL Y USOS ACTUALES
PLANTA ALTA

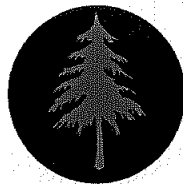
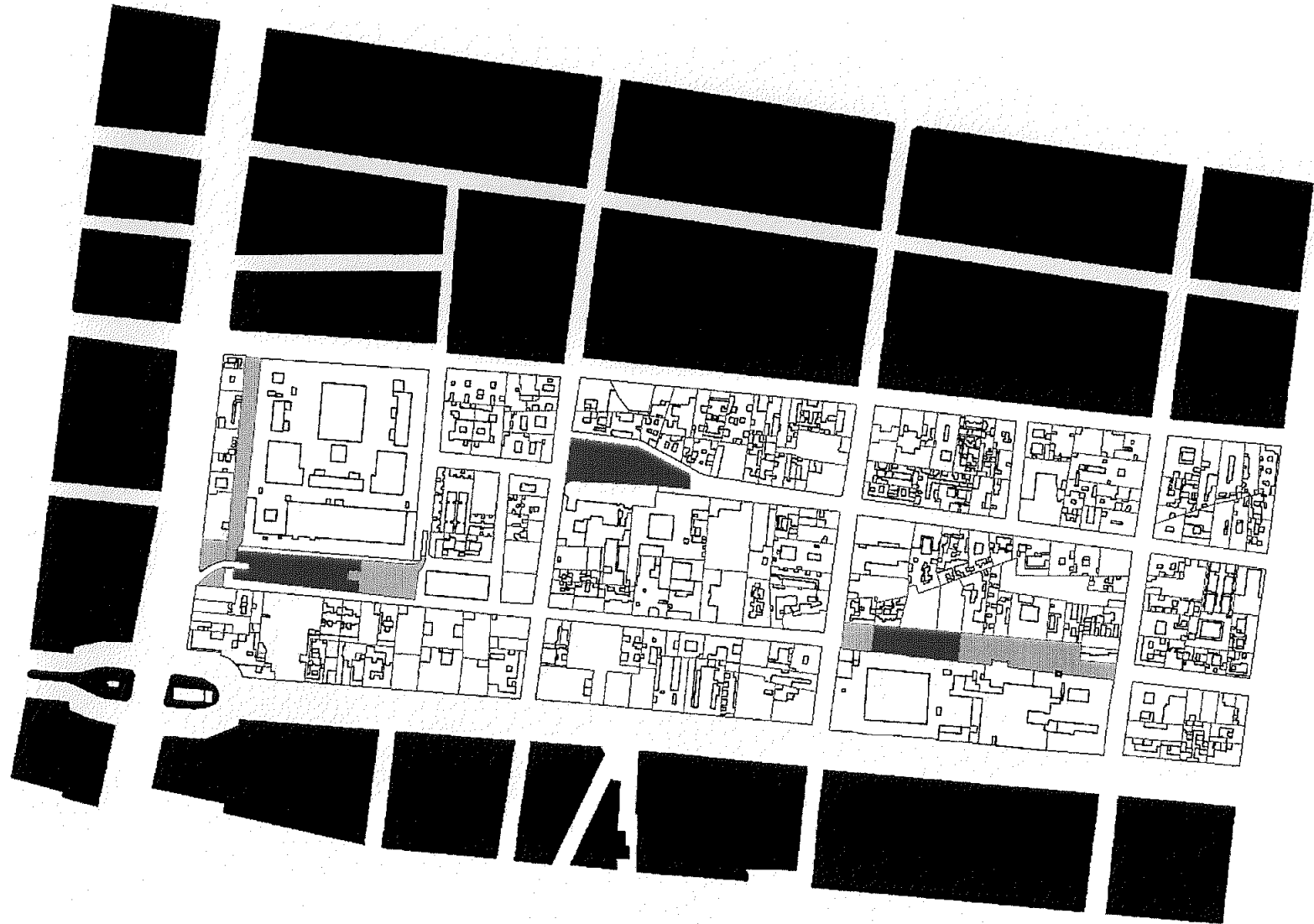
- USO ESCOLAR 
- USO CULTURAL 
- USO ADMINISTRATIVO 
- USO SERVICIOS 

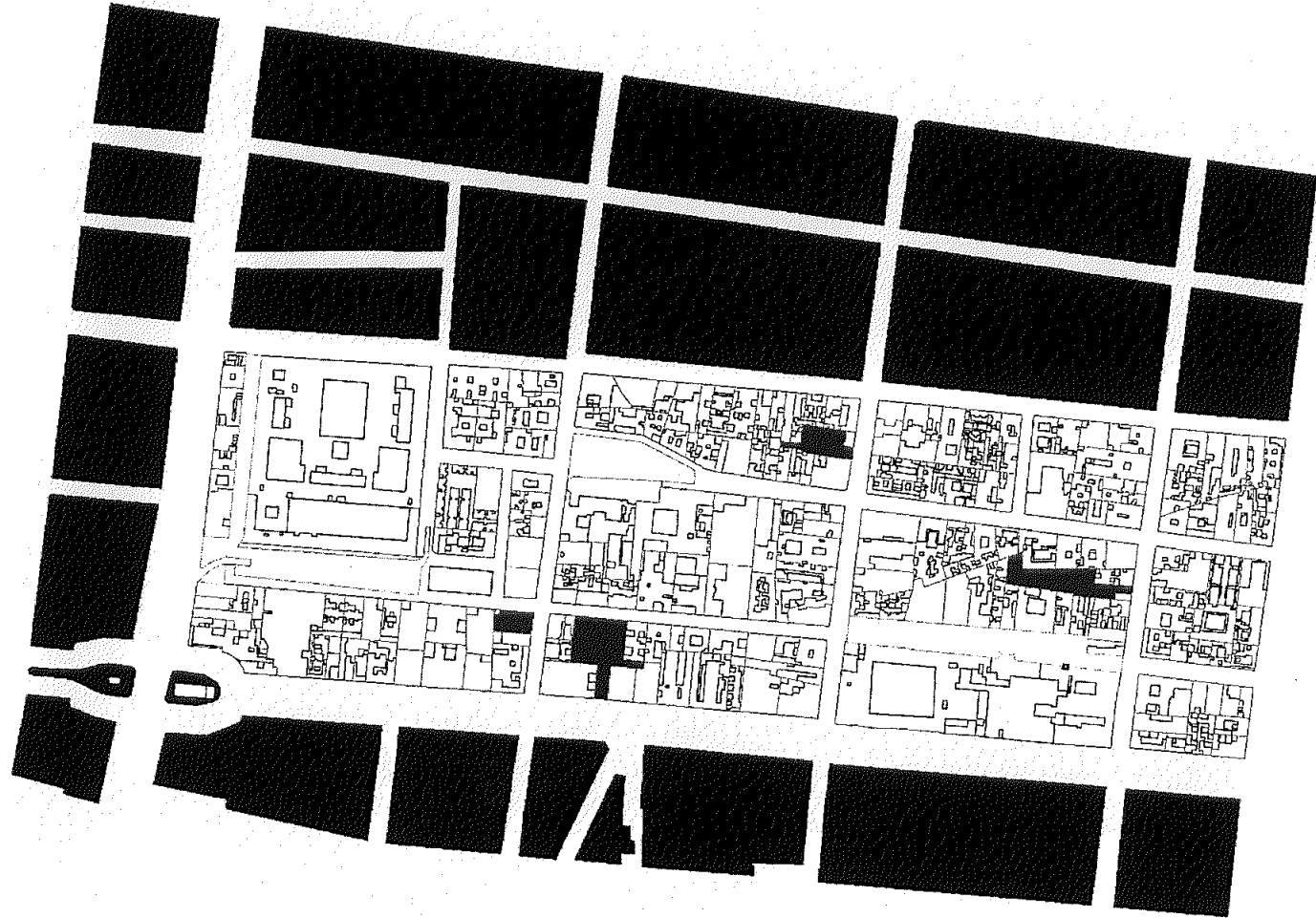


PATIO DE LOS AZULEJOS

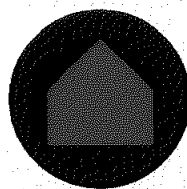
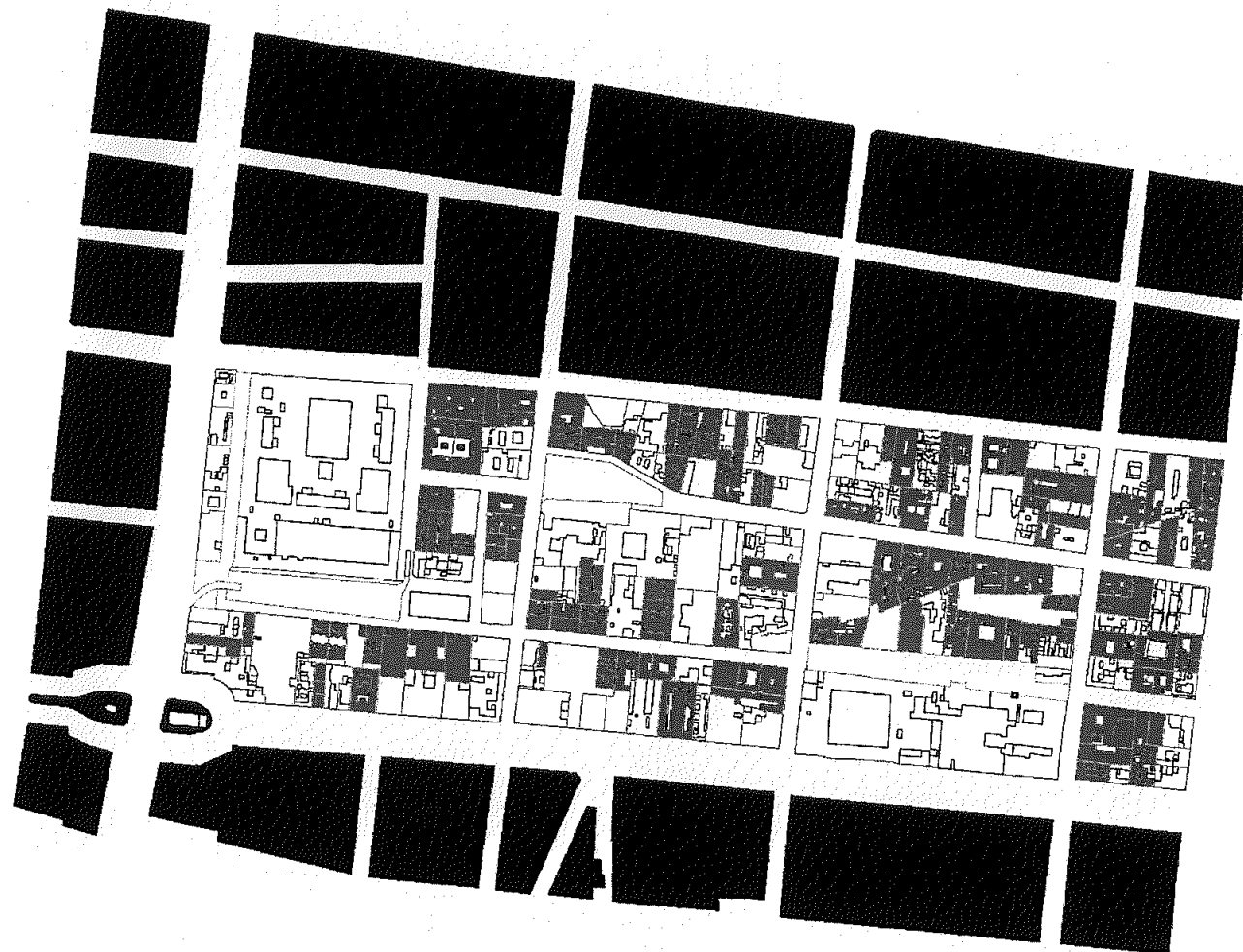


PATIO JARDIN

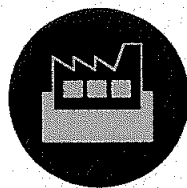
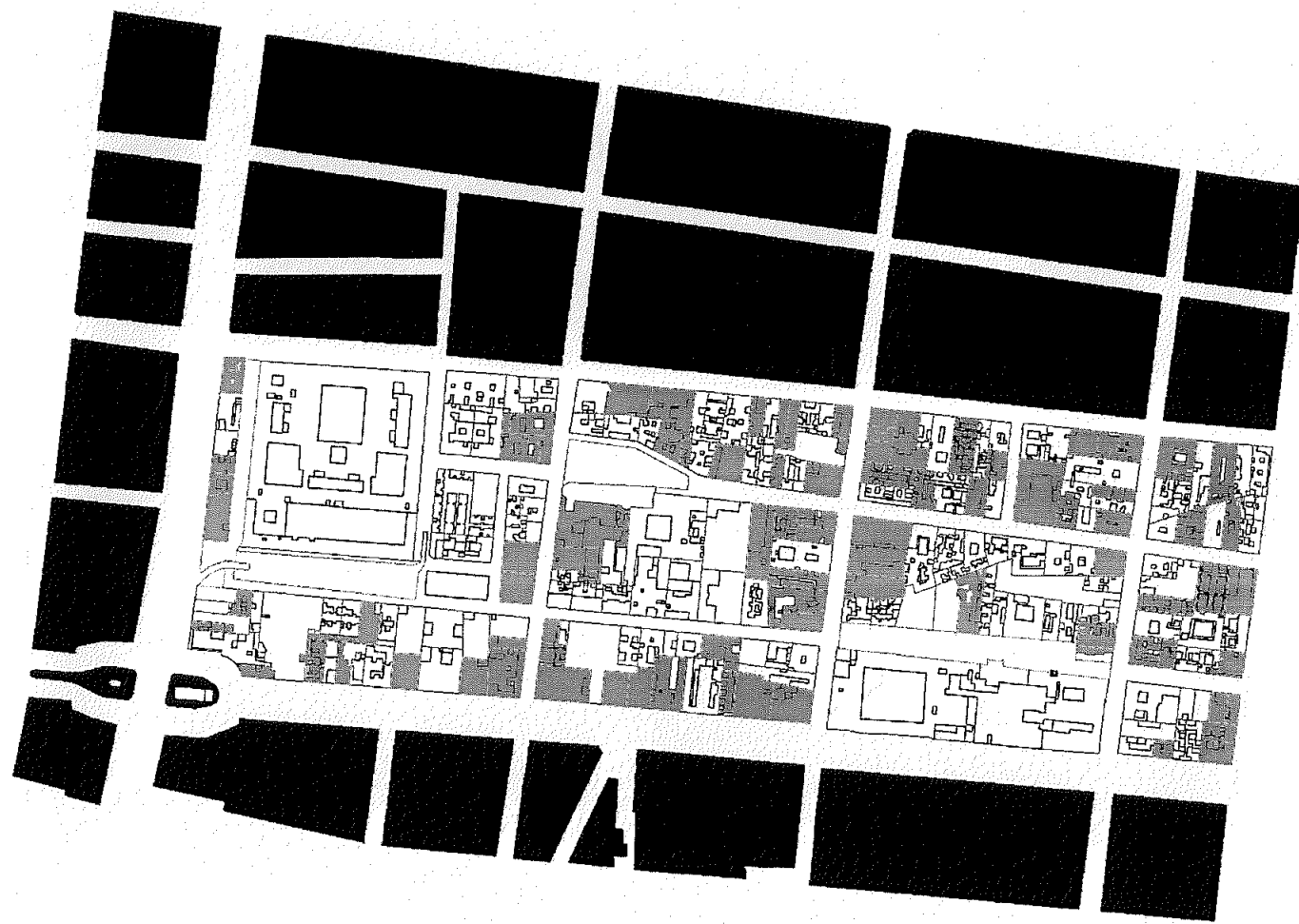


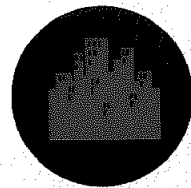
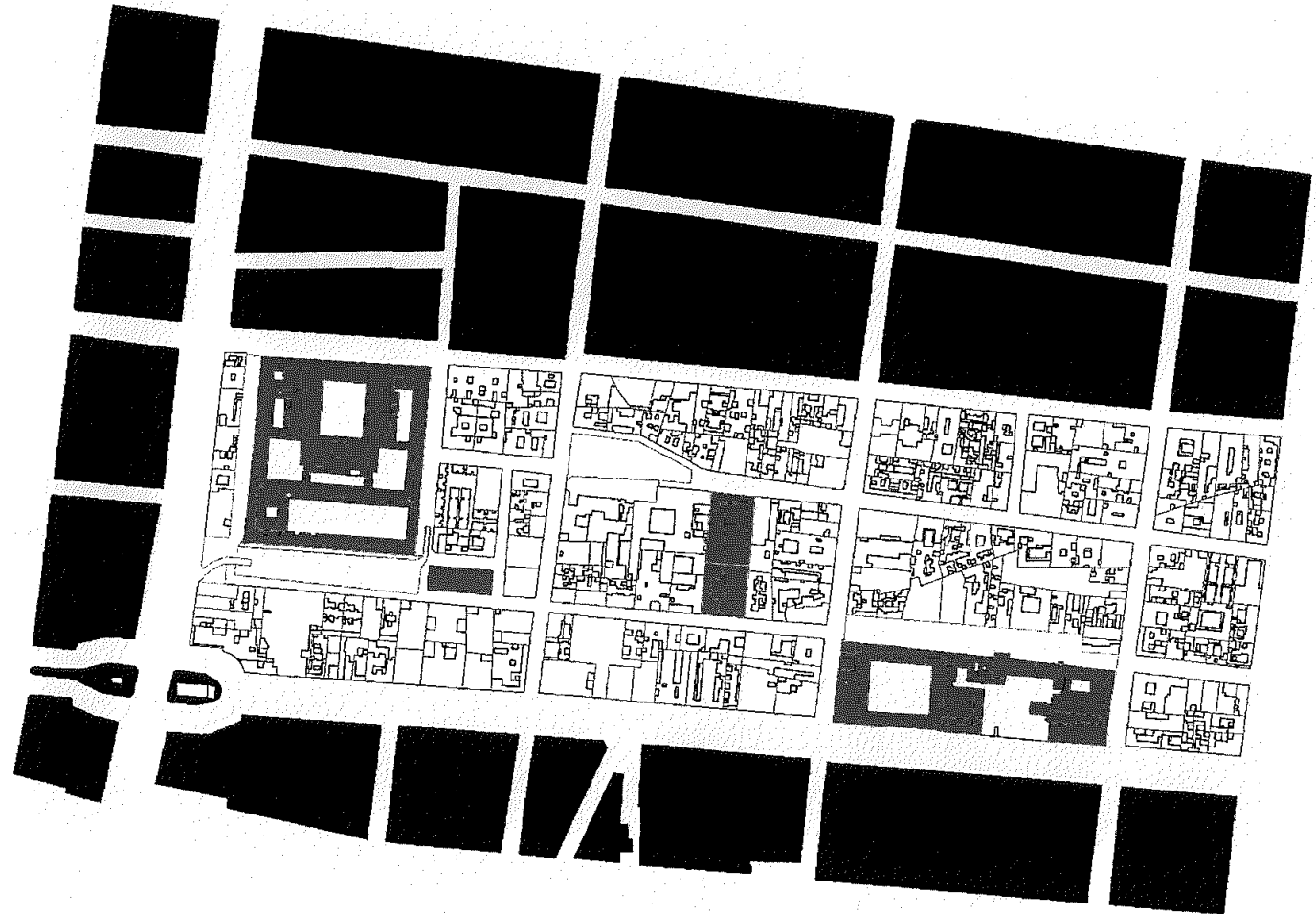


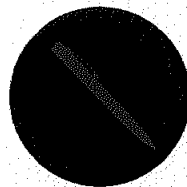
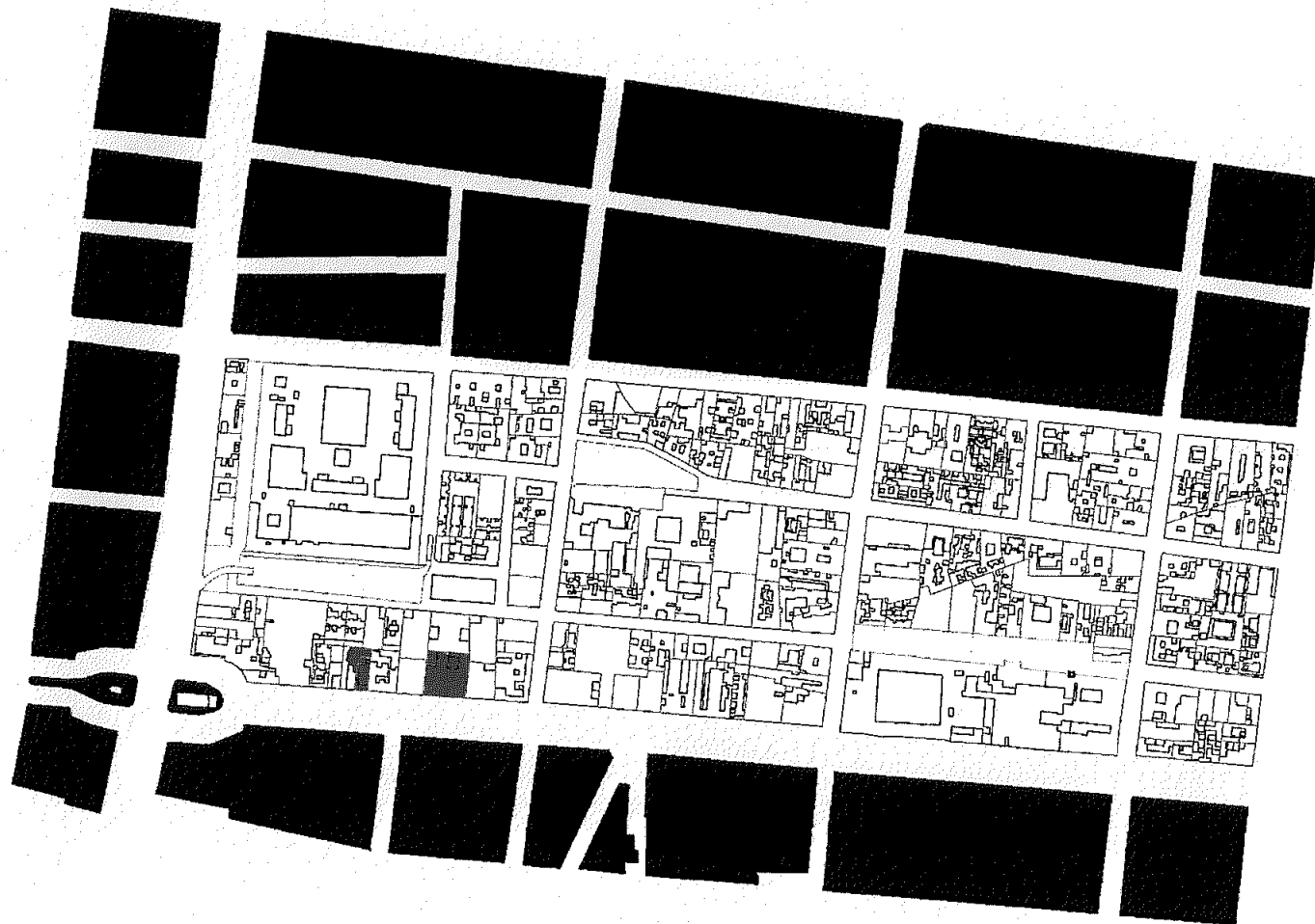
ESTACIONAMIENTOS

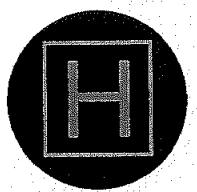
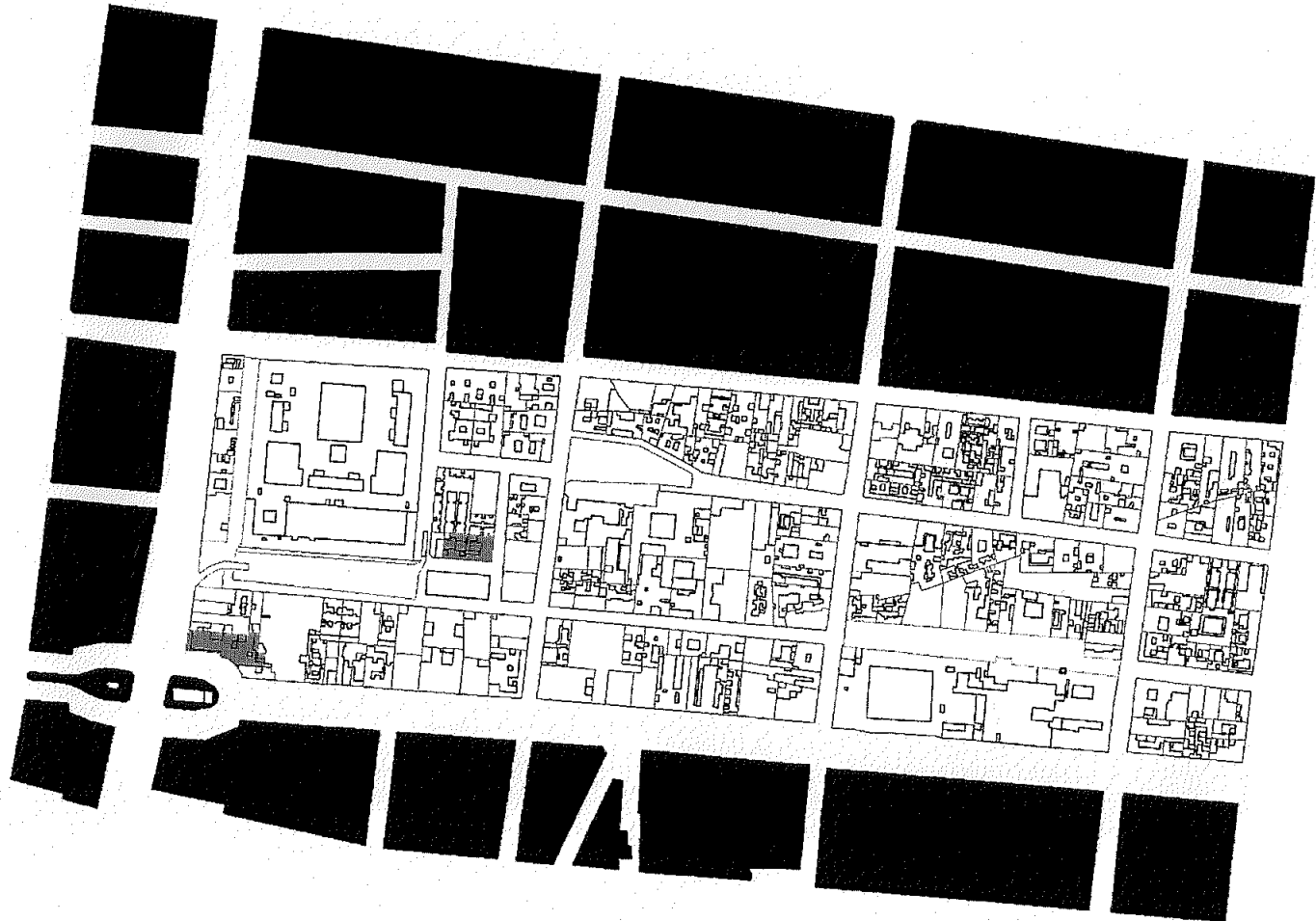


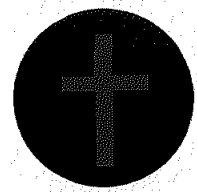
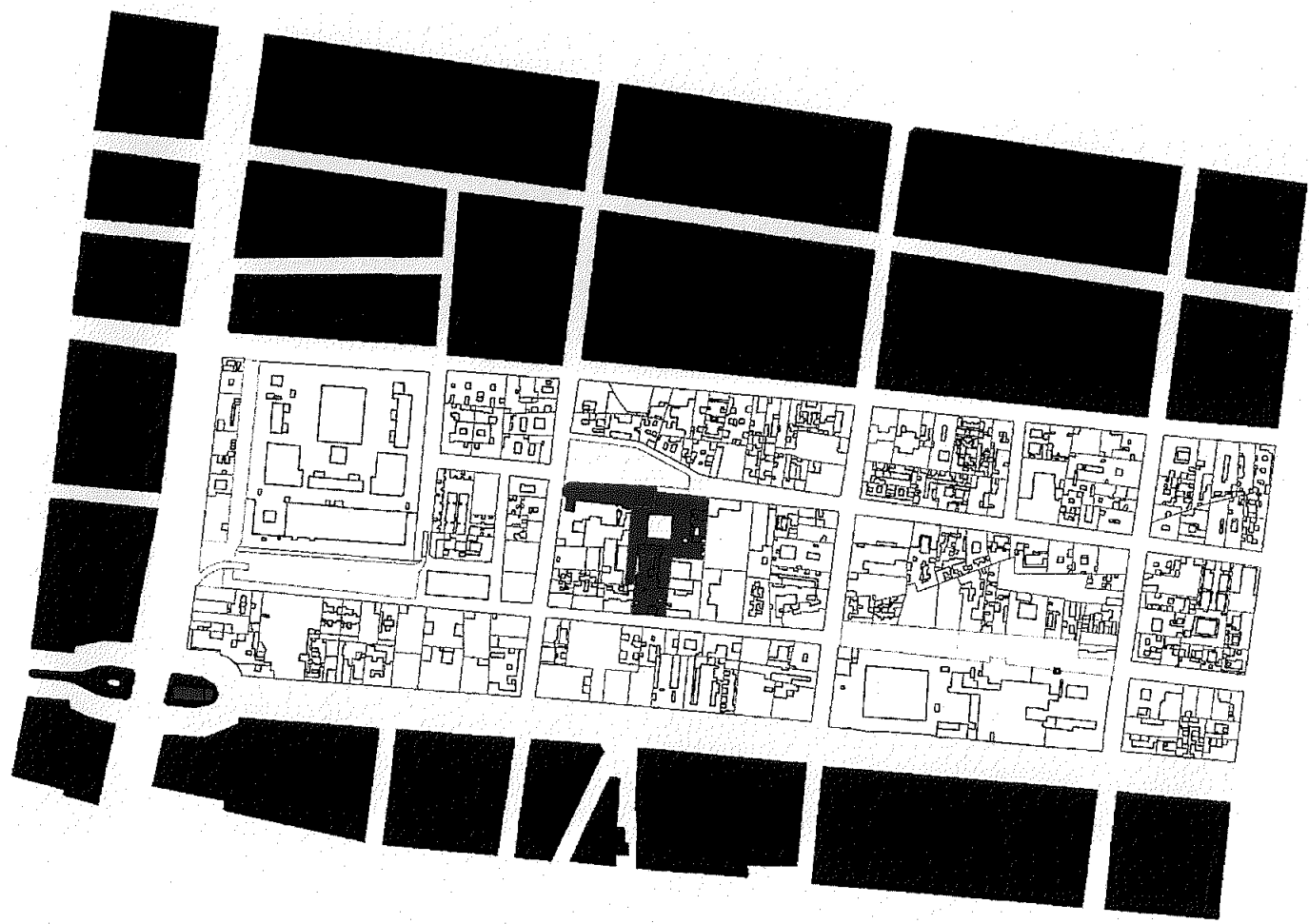
VIVIENDA



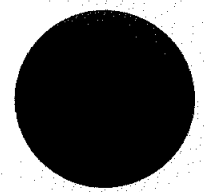
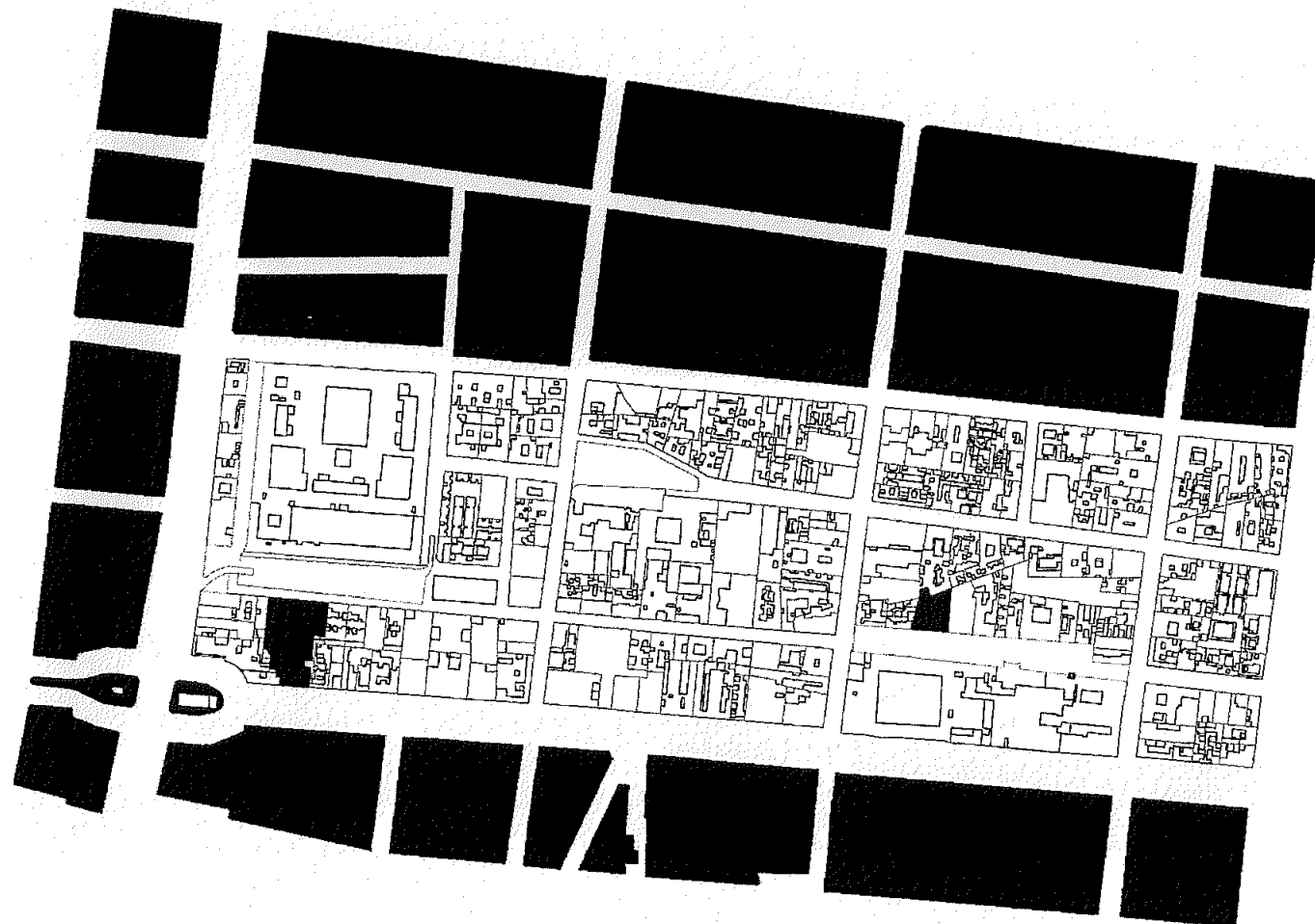


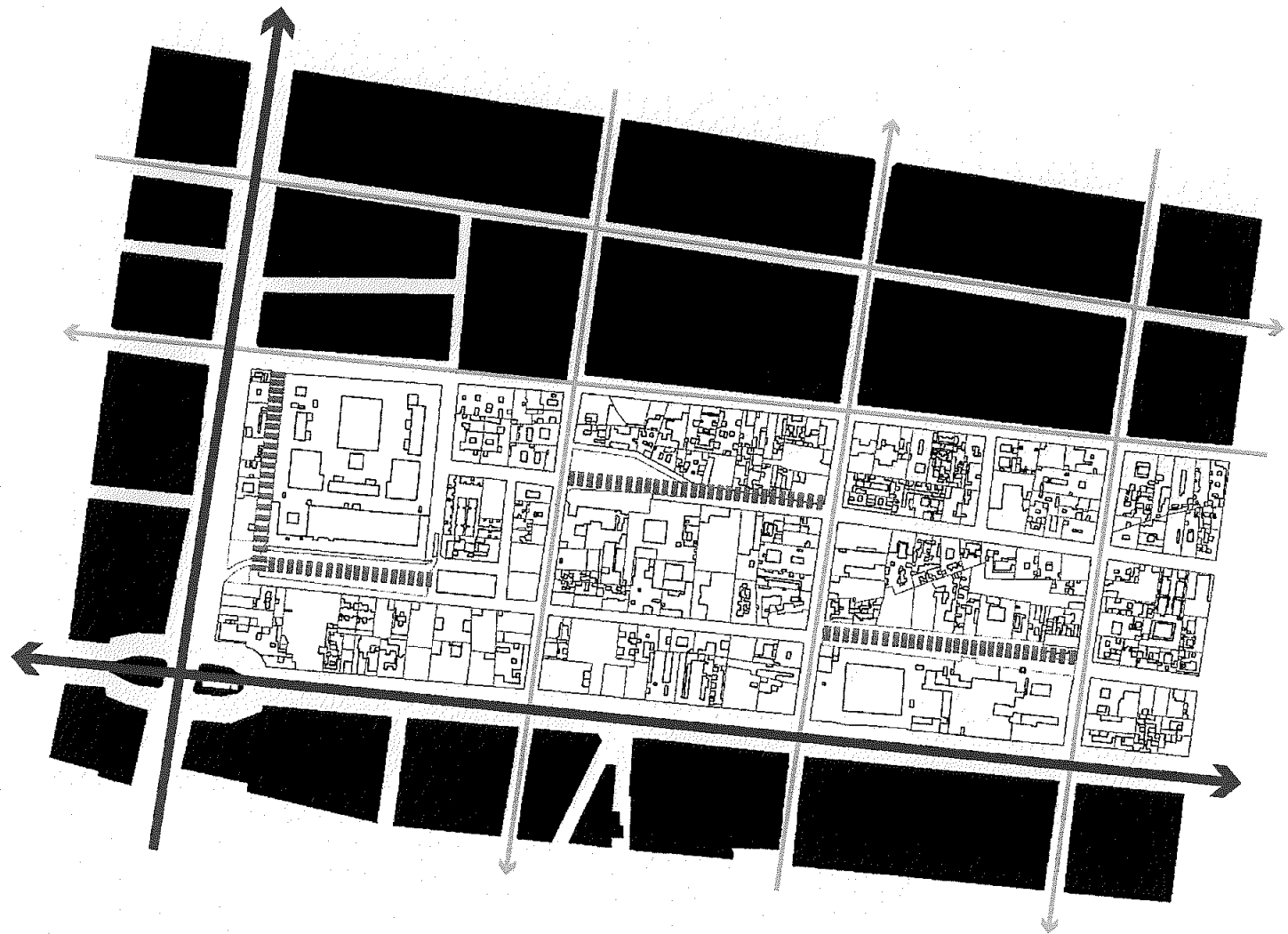






IGLESIAS





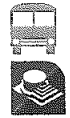
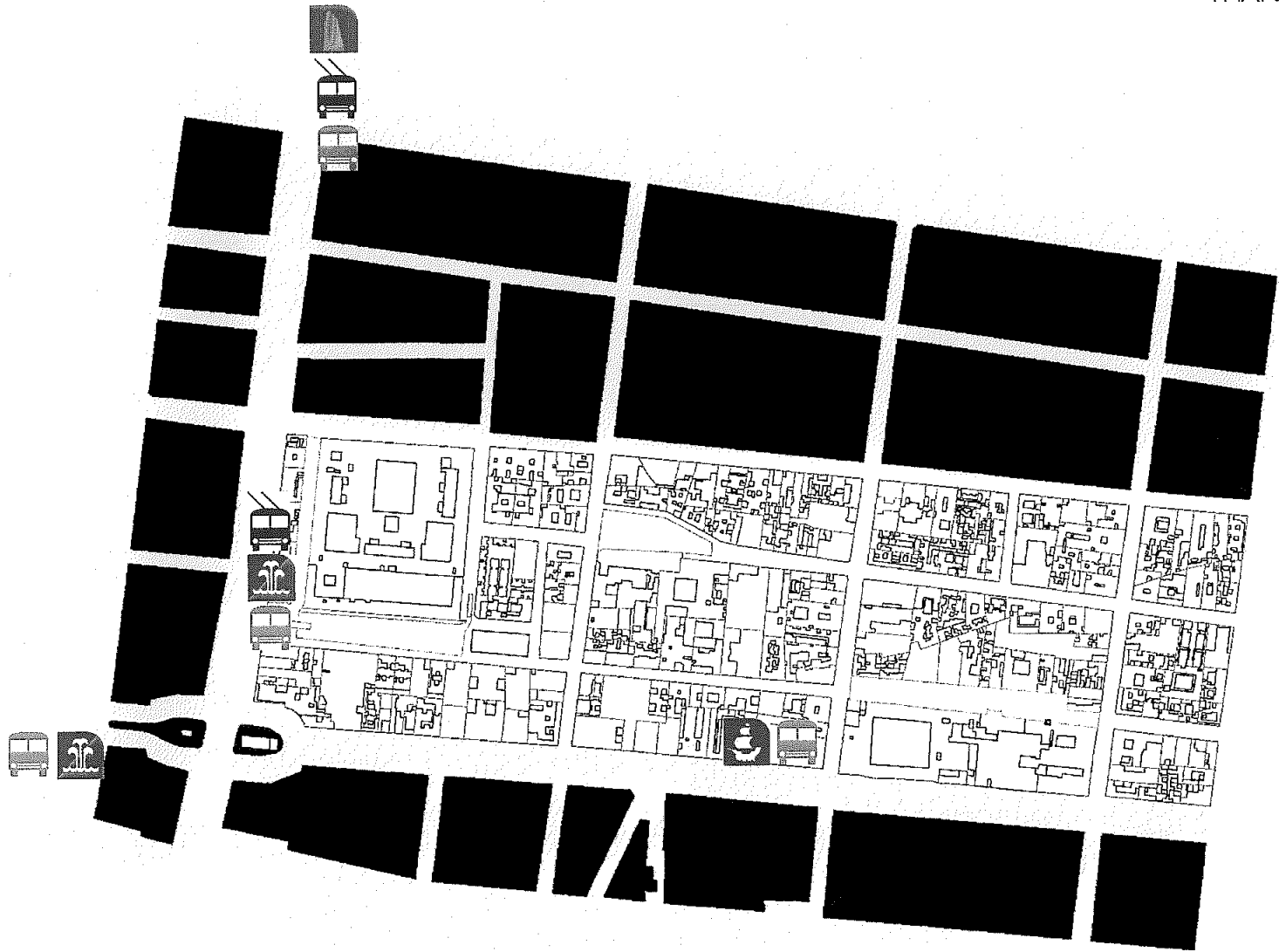
CIRCULACIÓN REGIONAL PREFERENTE



CIRCULACIÓN PRIMARIA



CIRCULACIÓN PEATONAL



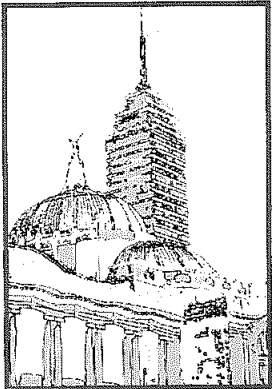
CAPÍTULO 5

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

CONCEPTO GENERAL DE INTERVENCIÓN

CAPÍTULO 5

35



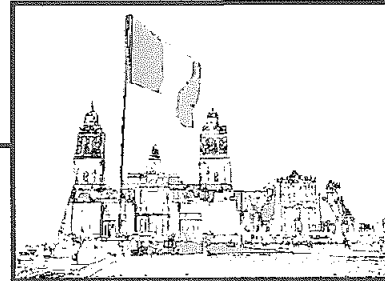
ZONA BELLAS ARTES LATINO.

Zona donde se encuentra el menor deterioro físico y social del centro histórico, se localiza el corredor turístico del centro.

Los principales hitos son: Palacio de las Bellas Artes, Alameda Central, Torre Latinoamericana.

En la parte sur del centro histórico, donde se encuentran las zonas: Vizcaínas, Regina y San Jerónimo, actualmente se considera una de las áreas de máximo deterioro, debido a las condiciones de orden urbano que no responden a un esquema de metrópoli actual.

ZONA DE INTERVENCIÓN.



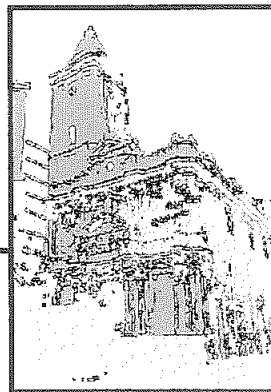
ZONA PLAZA DE LA CONSTITUCION CATEDRAL METROPOLITANA.

Zona donde se encuentra el menor deterioro físico y social del centro histórico, se localiza el corredor turístico del centro.

Los principales hitos son: La plaza de la constitucion, Templo Mayor, Catedral Metropolitana, Palacio Nacional.

Zona donde se encuentra el parcial y mayor deterioro del centro histórico, gran parte de su extensión con áreas comerciales ambulantes con grandes problemas.

ZONA PINO SUAREZ.



1 PROBLEMÁTICA

Actualmente el Centro Histórico es un espacio que da muestras innegables de deterioro físico, social y funcional, el Centro Histórico dejó de ser el CORAZÓN económico, político y social de la ciudad.

2 ESTRATEGIA

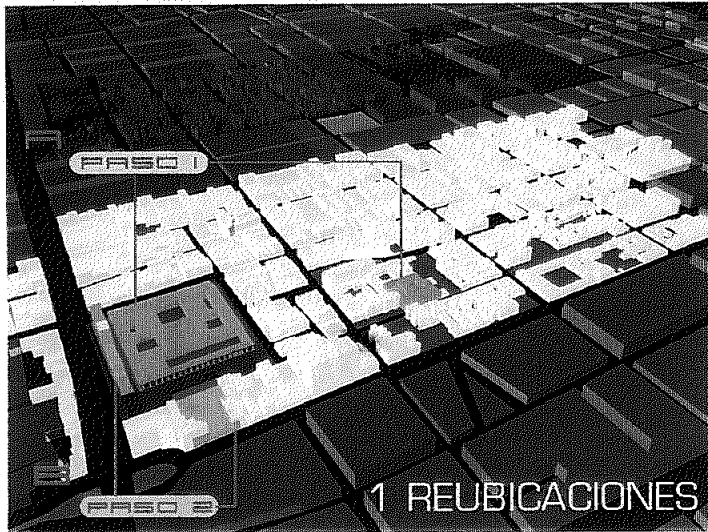
Recuperar el Centro Histórico como el punto central de la ciudad y la nación.

3 OBJETIVOS

La creación de una nueva forma de centralidad, el carácter como centro de la capital del país, desde el ámbito social, cultural, económico y político.

4 INTERVENCIÓN

La Rehabilitación del corredor urbano Vizcaínas - 20 de noviembre.
La creación de un CENTRO INTEGRAL, en el área de Vizcaínas que detone la zona social, cultural y económicamente la parte sur del Centro Histórico.



PASO 1:
 Reubicar el Colegio de las Vizcaínas detras del ex-convento de Regina, lugar que actualmente se encuentra en el abandono, conservando así el carácter histórico de dicha escuela.

PASO 2:
 Reubicar las viviendas localizadas sobre eje central.

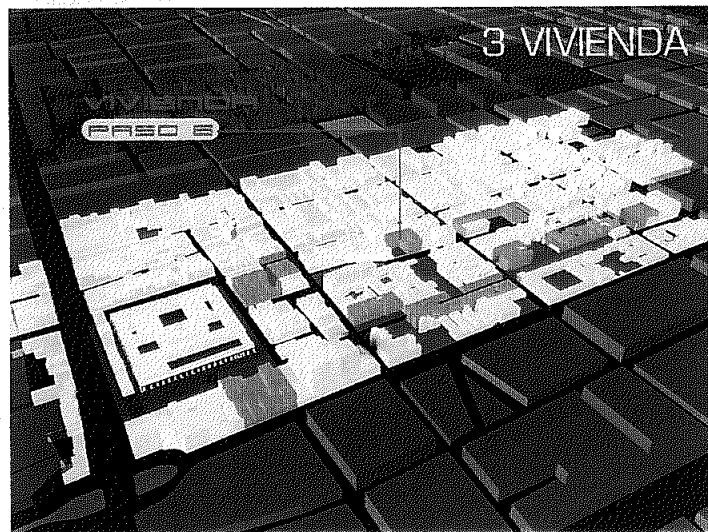


PASO 5:
 Regeneración habitacional, que se contemple la construcción de vivienda nueva y ampliación de programas crediticios a los sectores sociales.

PASO 6:
 Mejorar y consolidar los usos habitacionales existentes y generar vivienda nueva en predio subutilizados.

PASO 3:
 Intervenir el Colegio de las Vizcaínas como punto detonador para la reactivación de la cultura y economía de la zona partiendo de la creación de un CENTRO CULTURAL COMERCIAL FINANCIERO.

PASO 4:
 La reapertura del Teatro Vizcaínas y la creación de un estacionamiento y un mercado.

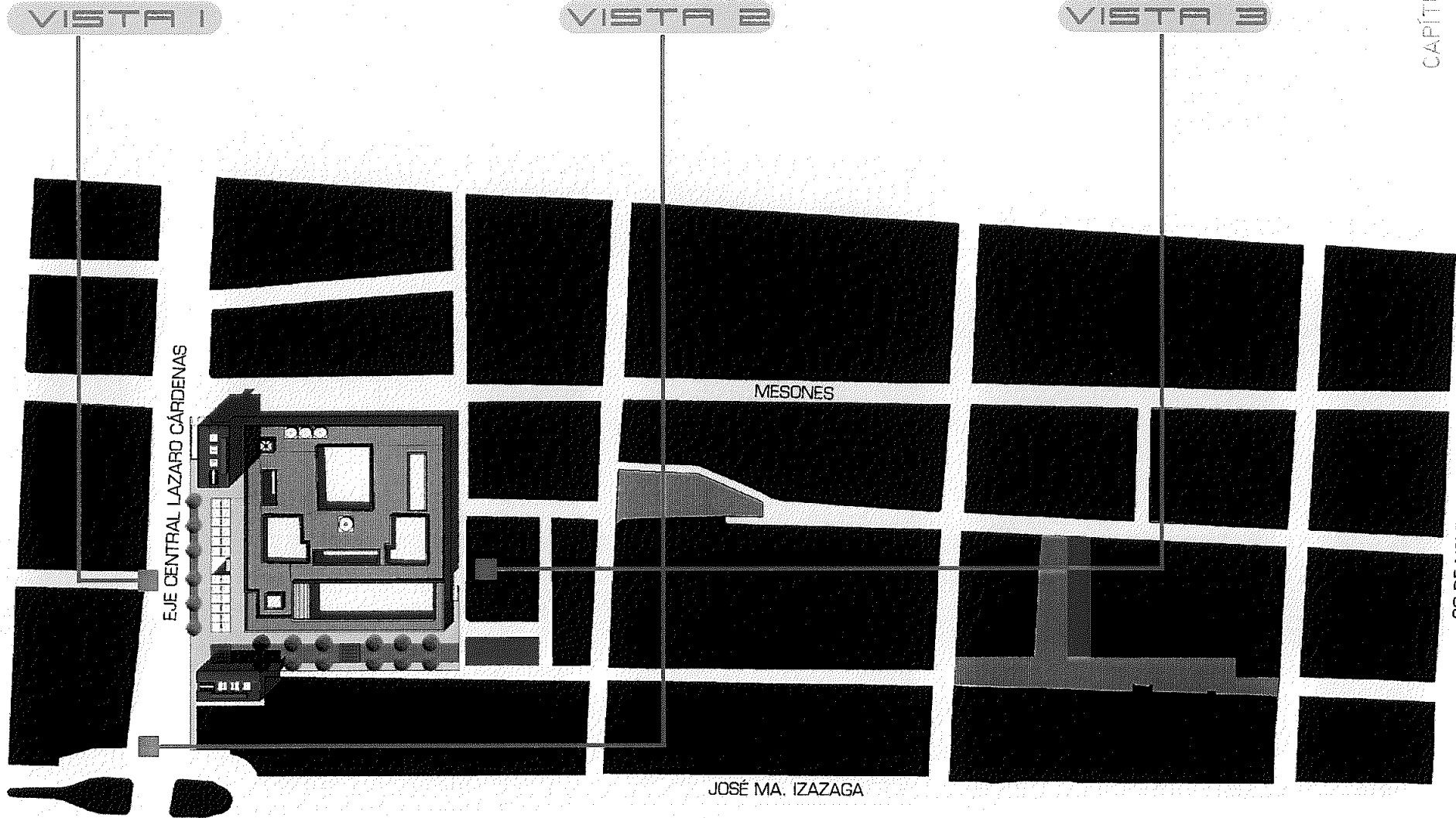


PASO 7:
 Regeneración integral de las plazas Vizcaínas, Regina y San Jerónimo, con el fin de consolidar los antiguos barrios.

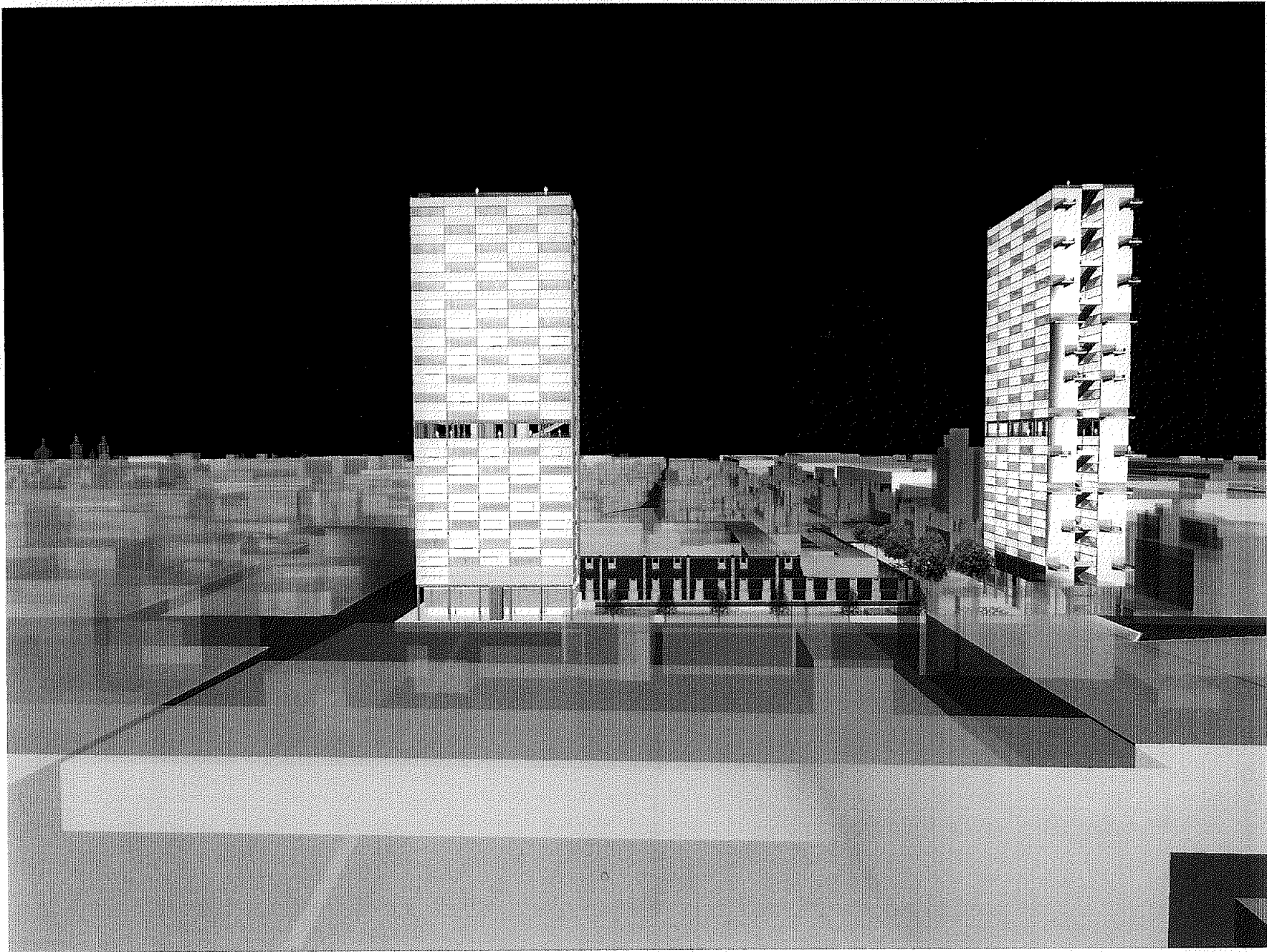
PASO 8:
 La creación de un paseo peatonal que ligue Vizcaínas con San Jerónimo.



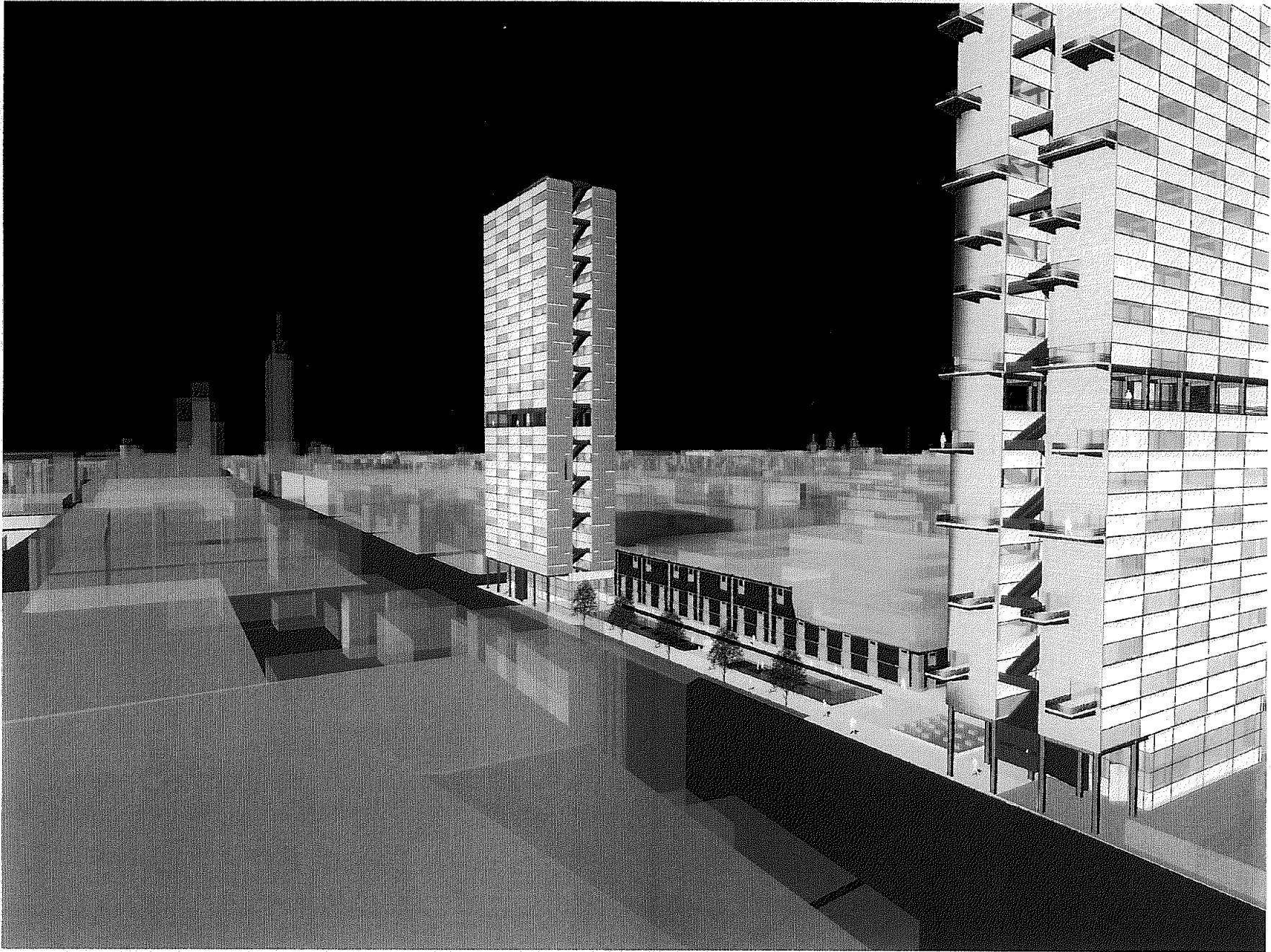
SAN JERONIMO



planta de conjunto



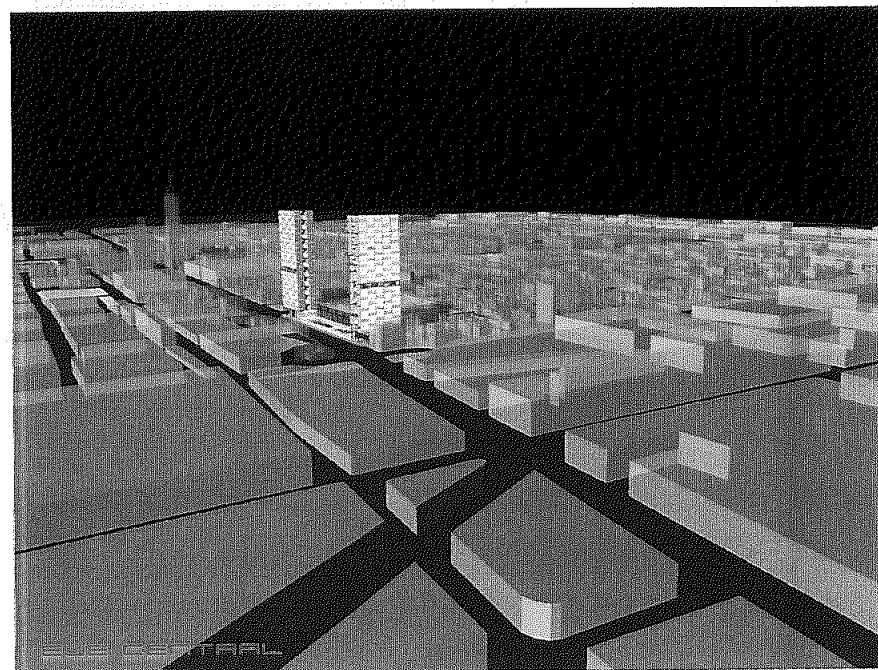
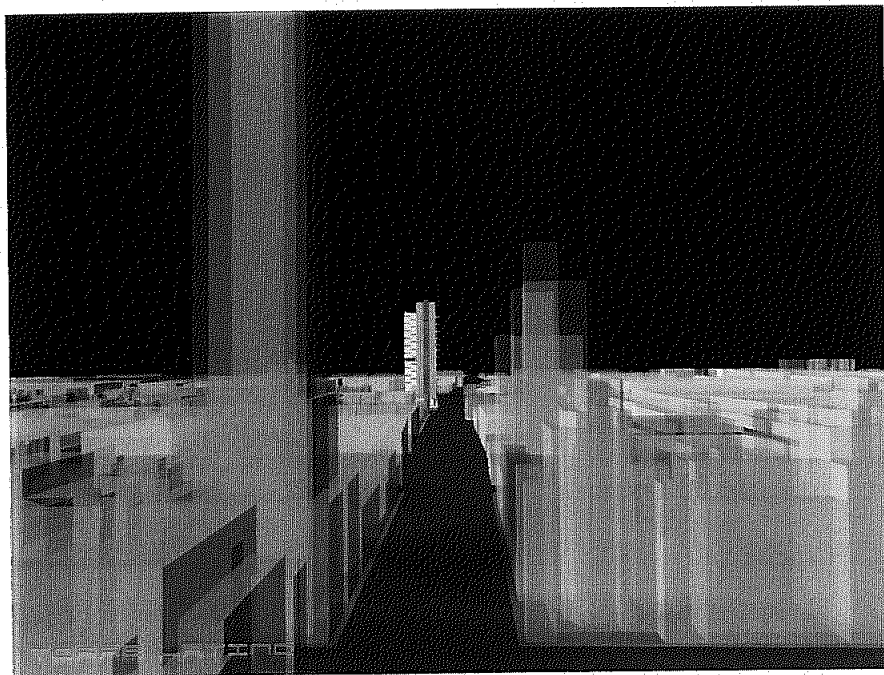
VISTA 1

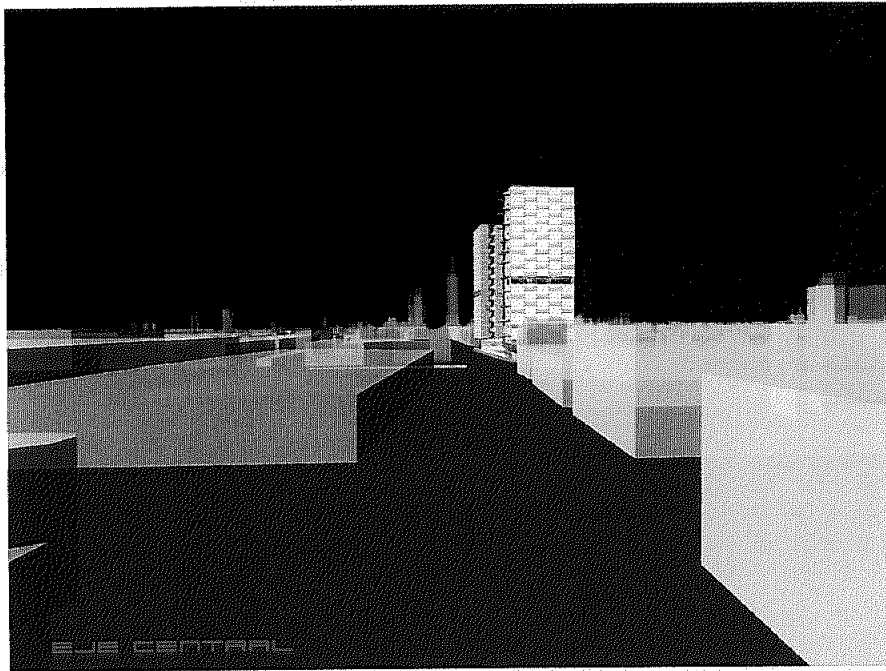


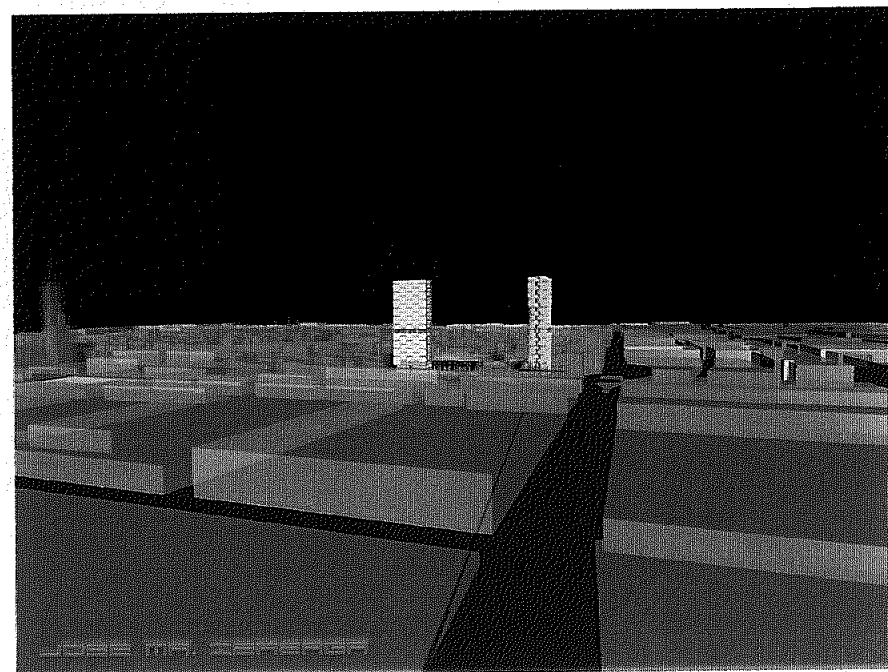
VISTA 2

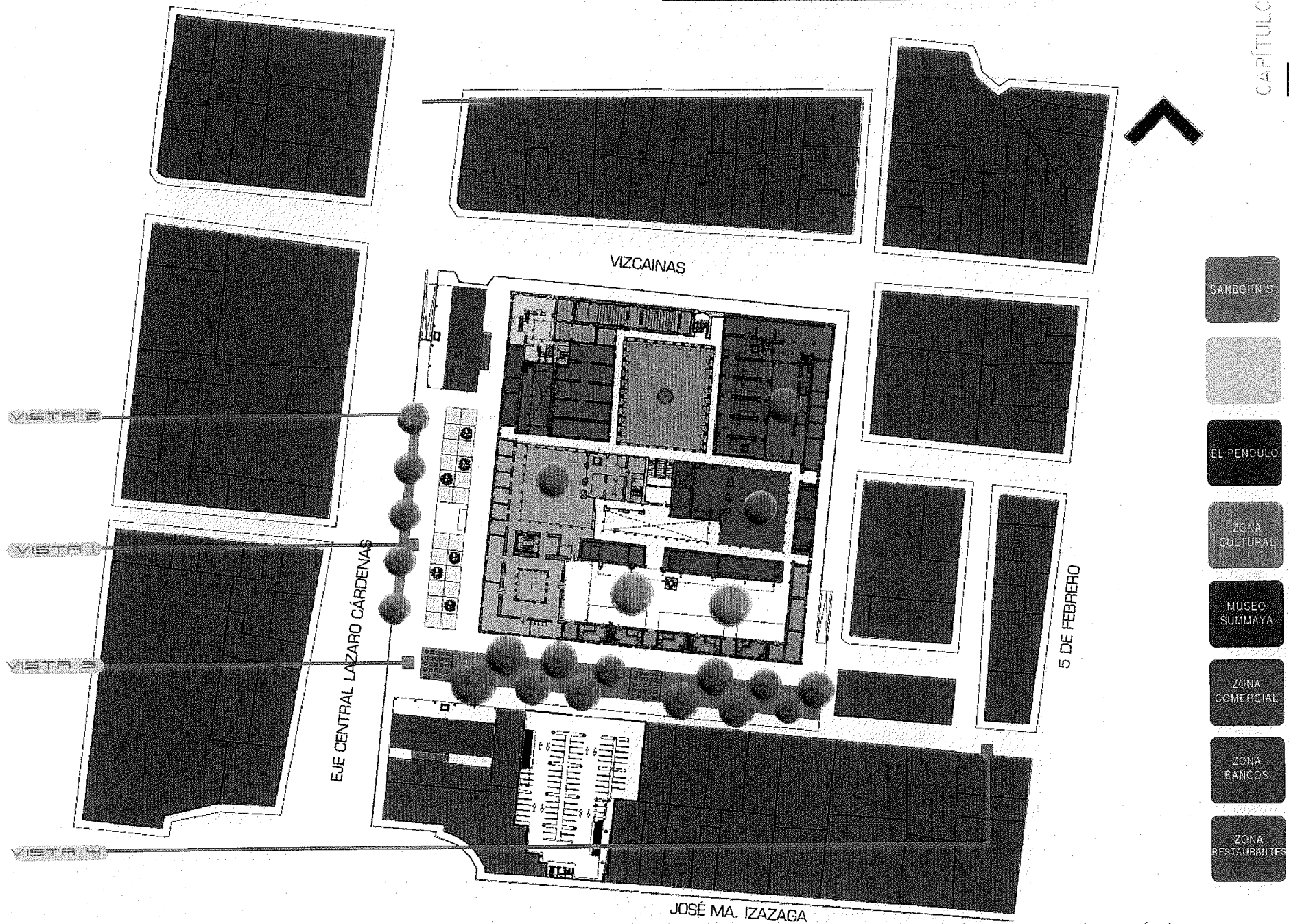


VISTA 3









planta arquitectónica general
zonificación



VISTA I



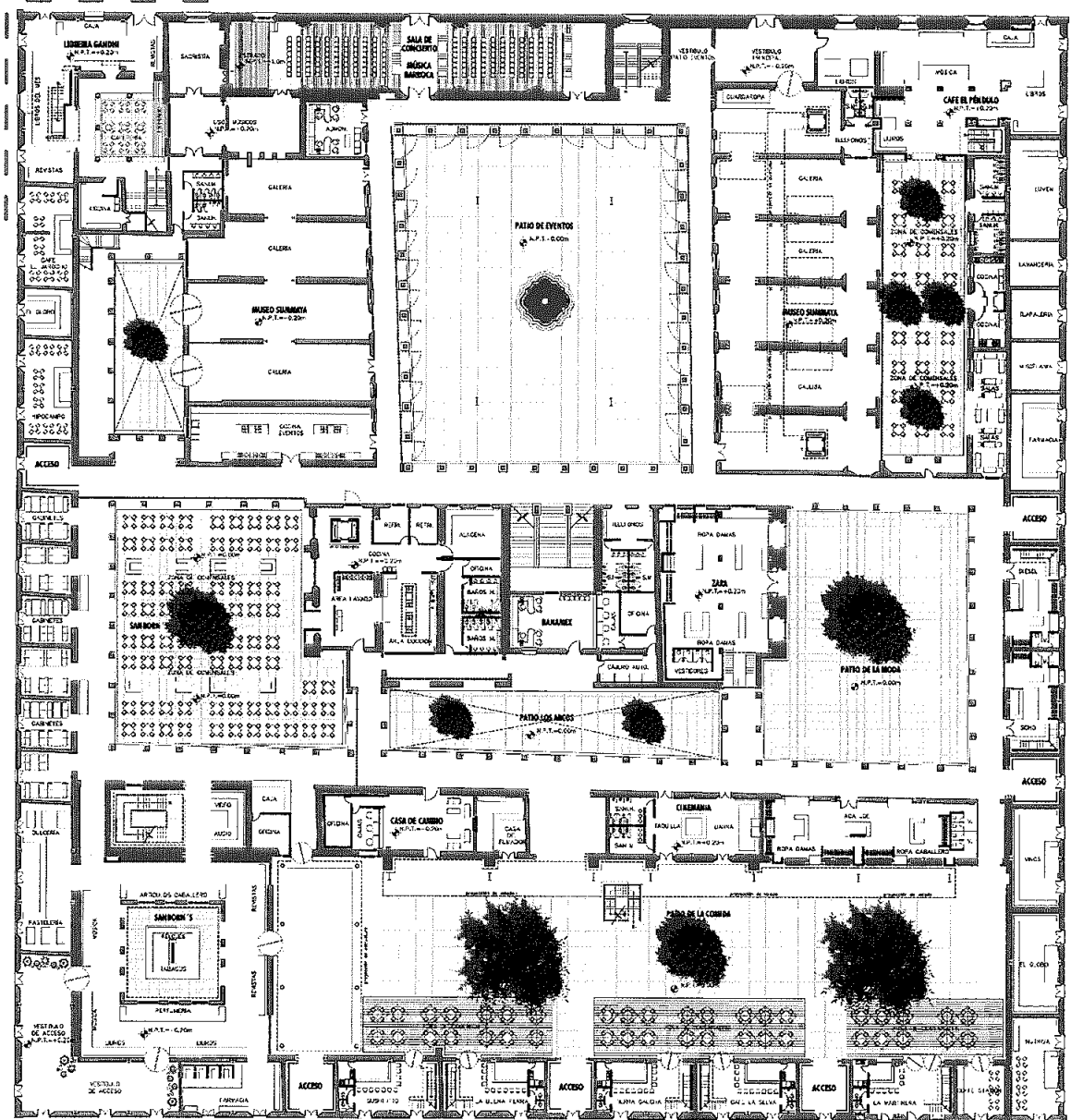
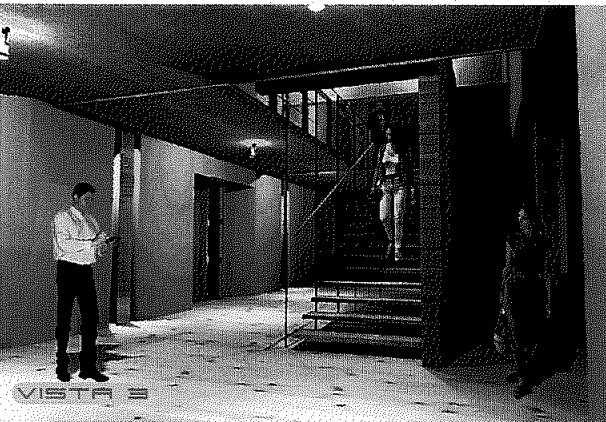
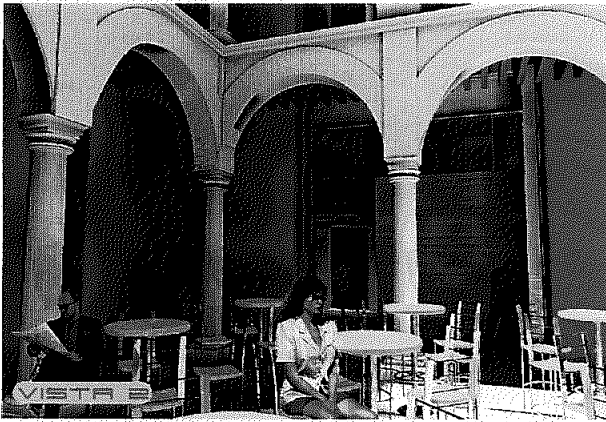
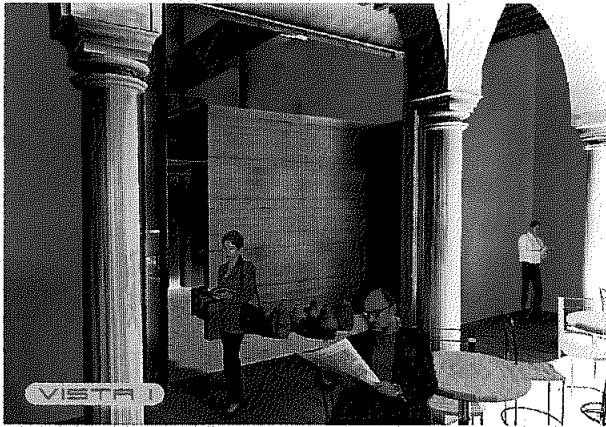
VISTA 2



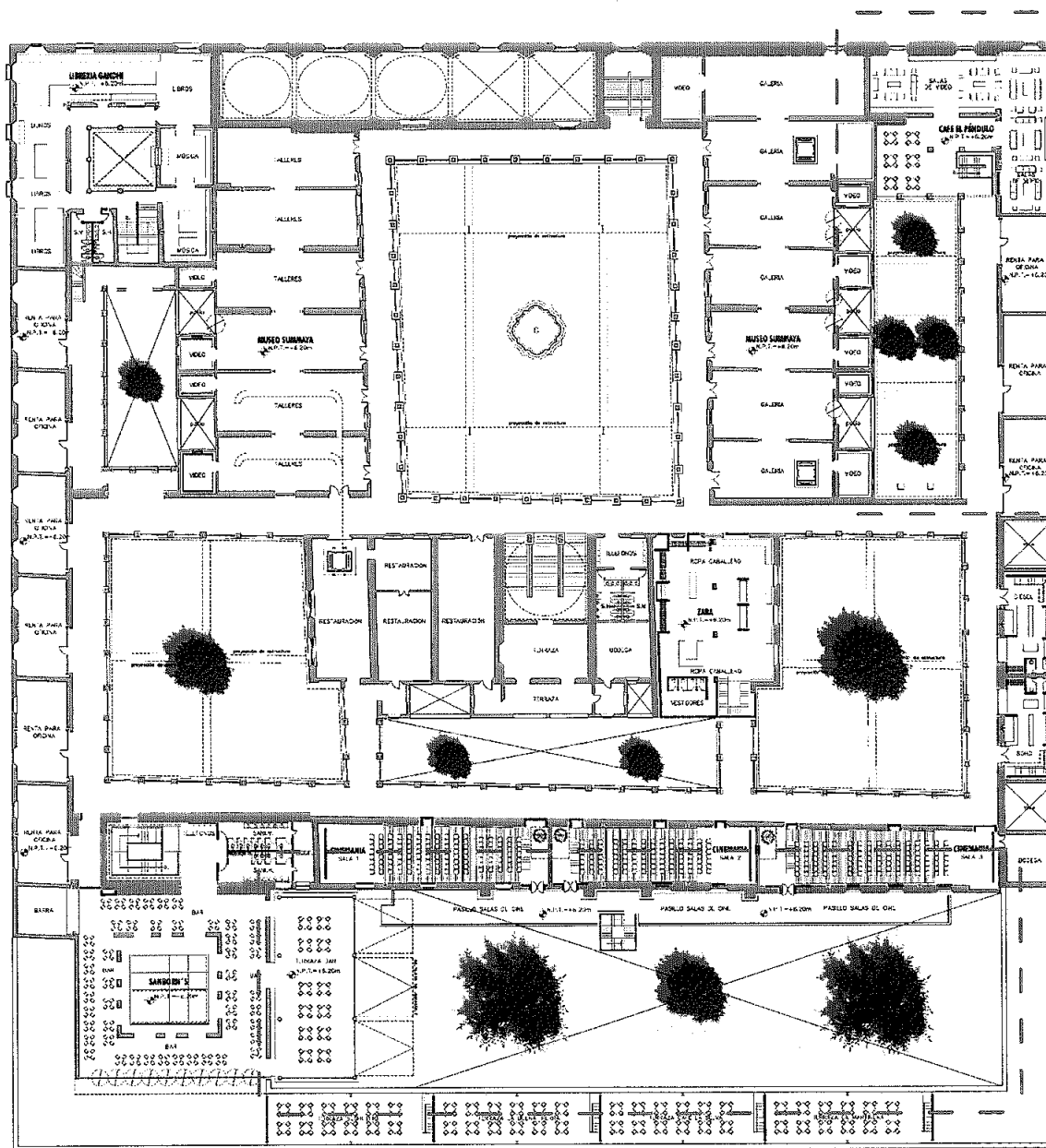
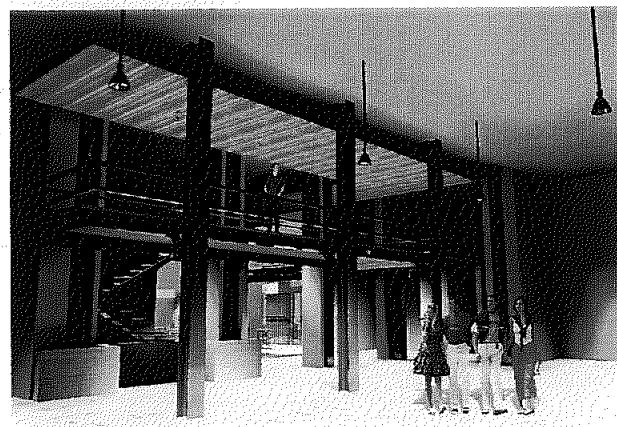
VISTA 3



VISTA 4



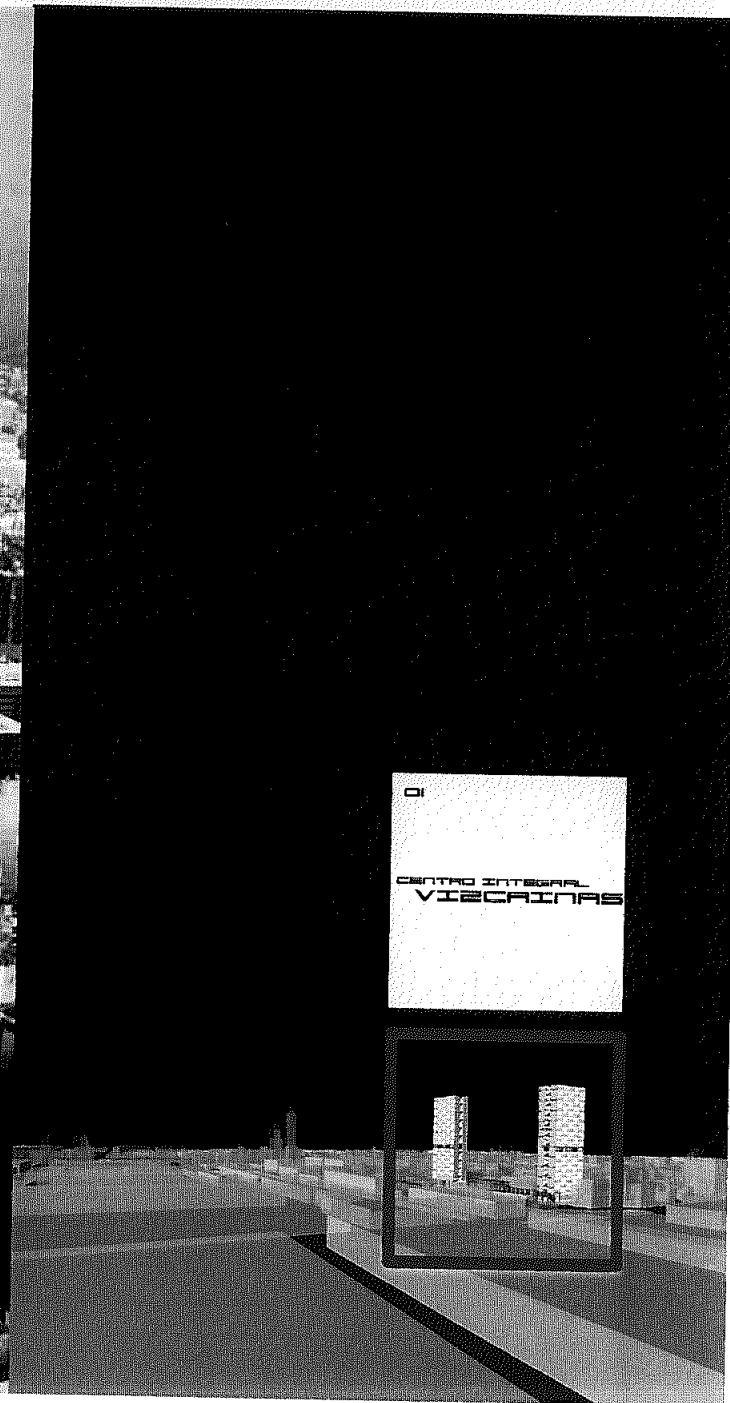
planta arquitectónica baja Colegio de las Vizcaínas



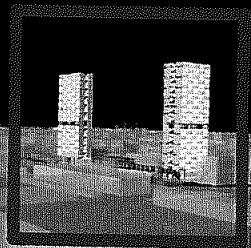
planta arquitectónica alta Colegio de las Vizcaínas



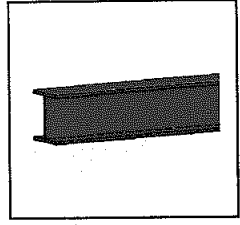
torres polifuncionales



CI
CENTRO INTEGRAL
VICERINAS



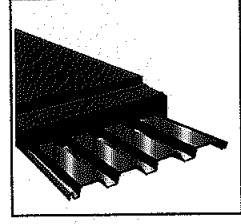
ESTRUCTURA



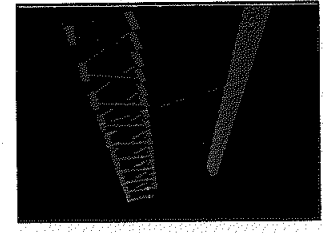
ESTRUCTURA METALICA A BASE DE PERFILES DE ACERO Y TENSORES



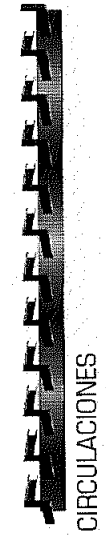
ENTREPISOS



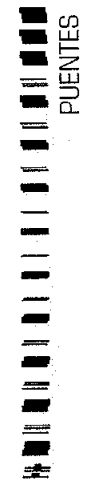
ENTREPISOS A BASE DE LOSACERO



ESCALERAS PRINCIPALES Y DE EMERGENCIA



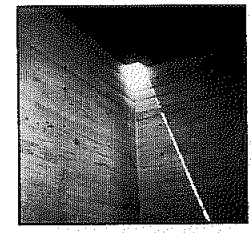
CIRCULACIONES



PUENTES



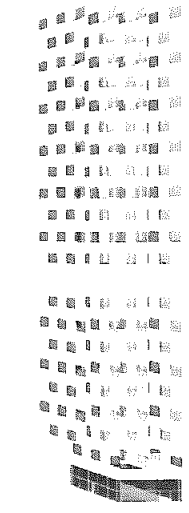
CIRCULACIONES



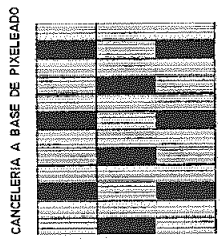
MUROS DE CONCRETO ARMADO PLACAS CONTENEDORAS



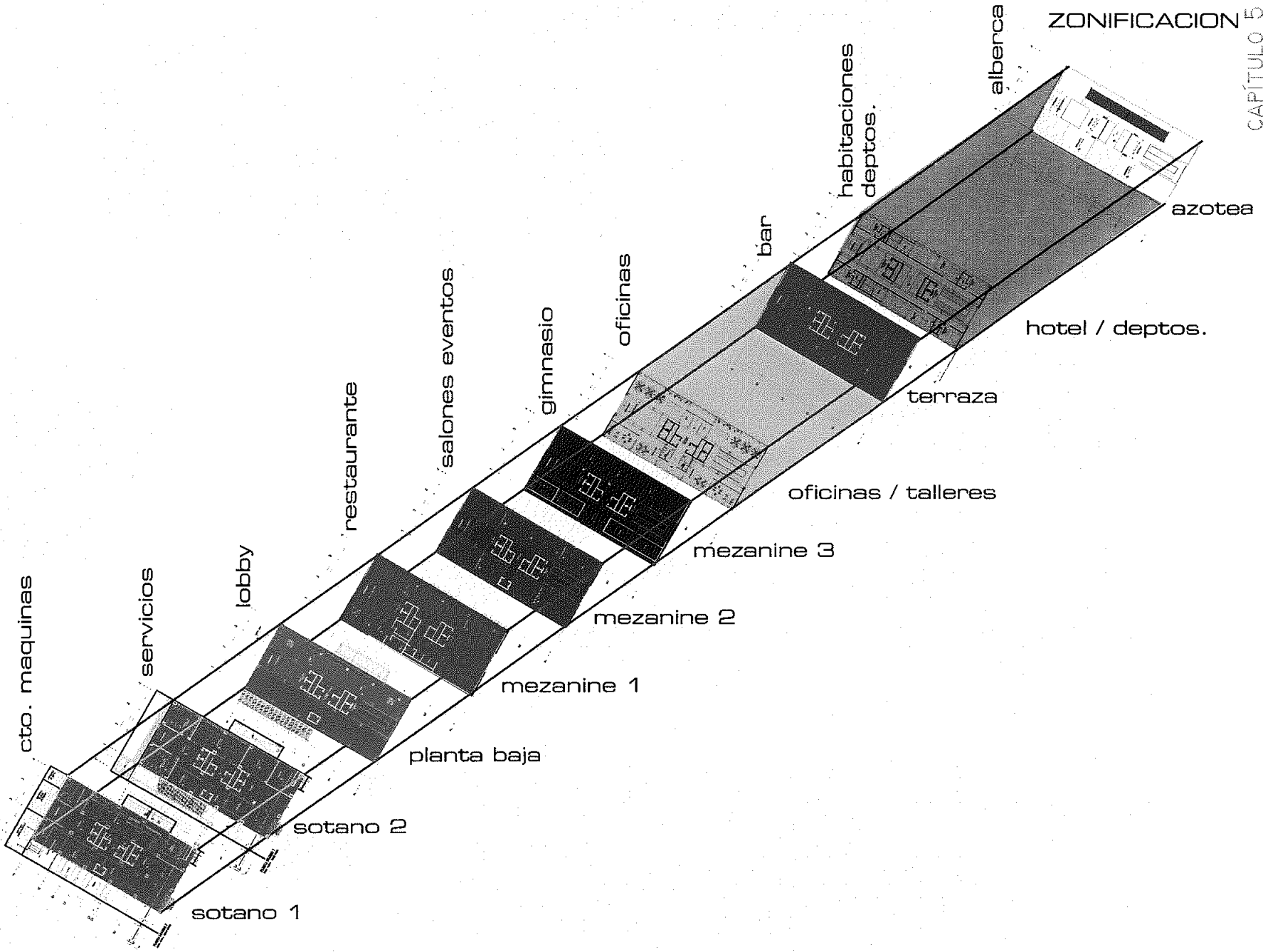
PLACAS



PIELES



CANCELERIA A BASE DE PIXELEADO



CENTRO INTEGRAL VIZCAINAS
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TORRES POLIFUNCIONALES

ESPACIO	CANTIDAD	M2 X ESPACIO	M2 TOTALES	TOTAL
NIVEL SOTANO1 -9.30m				
CISTERNA AGUA POTABLE m3=293.62	1	65.52m2		
CISTERNA AGUA PLUVIAL FILTRADA m3=217.93	1	48.40m2		
CISTERNA AGUA PLUVIAL m3=77.22	1	17.16m2		
CTO. MAQUINAS BOMBEO/HIDRONEUMATICO	1	95.00m2		
CTO. MAQUINAS EQUIPO CONTRA INCENDIO	1	56.00m2		
PLANTA DE EMERGENCIA	1	47.00m2		
SUBESTACIÓN ELECTRICA	1	172.00m2		
PATIO DE INSTALACIONES	1	54.00m2		
DIESEL TANQUES	1	95.00m2		
ZONA MONTACARGAS	1	32.00m2		
			681.81m2	
CIRCULACIONES (PASILLOS)		187m2		
ELEVADORES		54.80m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA		23.00m2		
DUCTOS		6.30m2		
			271.42m2	
				953.23m2
NIVEL SOTANO2 -4.65m				
TANQUES DE GAS	1	30.36m2		
PATIO CISTERNAS	1	106m2		
BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES	1	61.50m2		
BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES	1	61.50m2		
INTENDENCIA	1	40.00m2		

ESPACIO	CANTIDAD	M2 X ESPACIO	M2 TOTALES	TOTAL
ZONA DE MONTACARGAS	1	32.00m2		
ANDEN DESCARGA	1	36m2		
LAVANDERIA	1	100m2		
ALMACENES	1	96m2		
TOTAL			563.36m2	
CIRCULACIONES (PASILLOS)		187m2		
ELEVADORES		54.80m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA		23.00m2		
DUCTOS		6.30m2		
			271.42m2	
				834.78m2
NIVEL PLANTA BAJA ACCESO +0.1550m				
AREAS PÚBLICAS HOTEL				
MOTOR LOBBY	1	48.00m2		
VALET/BOTONES	1	18.00m2		
RECEPCIÓN	1	16.00m2		
LOBBY	1	272.00m2		
SERVICIOS PB. HOTEL				
ELEVADORES HOTEL	4	6.00m2	2400m2	
VESTIBULO ELEVADORES	1	20m2		
ESCALERA PRINCIPAL	1	56.00m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA	1	23.00m2		
MONTACARGAS	1	7.22m2		
DUCTOS	1	12.6m2		

ESPACIO	CANTIDAD	M2 X ESPACIO	M2 TOTALES	TOTAL
AREAS PÚBLICAS OFICINAS				
RECEPCIÓN	1	7.68m2		
SEVICIOS EN PB. OFICINAS				
ELEVADORES OFICINAS	2	7.22m2	14.44m2	
TOTAL			518.94m2	
CIRCULACIONES (PASILLOS)		280.00m2	280.00m2	
				798.94m2
NIVEL MEZANINE1 +9.30m				
ADMINISTRACIÓN				
RELACIONES PÚBLICAS	1	18.53m2		
MONITOREO	1	35.00m2		
SALA DE ESPERA	1	10.78m2		
RESTAURANTE				
ÁREA DE COMENSALES	1	248.50m2		
COCINA				
COCINA FRIA	1	25.00m2		
COCINA CALIENTE	1	36.00m2		
LAVADO DE VAJILLA	1	17.00m2		
ALACENA	1	5.00m2		
REFRIGERADORES CARNES	1	5.00m2		
REFRIGERADORES FRUTAS Y VERDURAS	1	5.00m2		
MONTACARGAS	1	7.22m2		

ESPACIO	CANTIDAD	M2 X ESPACIO	M2 TOTALES	TOTAL
ENTREGA Y RECEPCIÓN	1	32.00m2		
SERVICIOS EN MEZANINE1 HOTEL				
SANITARIO HOMBRES	1	18.35m2		
SANITARIO MUJERES	1	18.35m2		
ELEVADORES HOTEL	4	6.00m2	24.00m2	
VESTIBULO ELEVADORES	1	20.00m2		
ESCALERA PRINCIPAL	1	56.00m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA	1	23.00m2		
DUCTOS	1	21.60m2		
TOTAL			626.33m2	
				626.33m2
NIVEL MEZANINE2 +13.95m				
SALON DE EVENTOS	2	124.25m2	248.50m2	
SALON USOS MULTIPLES	2	115.23m2	230.40m2	
SERVICIOS EN MEZANINE2 HOTEL				
ELEVADORES HOTEL	4	6.00m2		
VESTIBULO ELEVADORES	1	20.00m2		
VESTIBULO GENERAL	1	34.00m2		
ESCALERA PRINCIPAL	1	56.00m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA	1	23.00m2		
MONTACARGAS	1	7.22m2		
DUCTOS	1	12.60m2		
TOTAL			655.78m2	
CIRCULACIONES (PASILLOS)		17.65m2	17.65m2	

ESPACIO	CANTIDAD	M2 X ESPACIO	M2 TOTALES	TOTAL
				673.43m2
NIVEL MEZANINE3 +18.60m				
GIMNASIO	1	248.50m2		
SERVICIOS EN MEZANINE3 HOTEL				
BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES	1	32.00m2		
BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES	1	32.00m2		
SAUNA Y VAPOR	1	68.00m2		
VESTIBULO	1	37.00m2		
ESCALERA PRINCIPAL	1	56.00m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA	1	23.00m2		
DUCTOS	1	17.34m2		
ELEVADORES HOTEL	4	6.00m2	24.00m2	
ELEVADORES OFICINAS	2	7.22m2	14.44m2	
VESTIBULO ELEVADORES	1	20.00m2		
TOTAL			572.28m2	
CIRCULACIONES (PASILLOS)		86.12m2	86.12m2	
				658.40m2
NIVEL OFICINAS TIPO 1-2 = +23.25m,32.55m,41.85m				
AREA PARA RENTAR TIPO 1				
AREA DE RENTA	12	104.50m2	1254.00m2	
SITE	6	10m2	60.00m2	
SERVICIOS EN OFICINAS TIPO 1				
SANITARIO HOMBRES	1	10m2		
SANITARIO MUJERES	1	10.m2		

ESPACIO	CANTIDAD	M2 X ESPACIO	M2 TOTALES	TOTAL
ELEVADORES OFICINAS	2	7.22m2	14.44m2	
VESTIBULO	1	27.00m2		
ESCALERA PRINCIPAL	1	56.00m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA	1	23.00m2		
TERRAZA	1	12.00m2		
DUCTOS	1	12.60m2		
CIRCULACIONES (PASILLOS)		30.00m2	30.00m2	
TOTAL			1509.04m2	
AREA PARA RENTAR TIPO 2				
AREA DE RENTA	4	196.00m2	784.00m2	
SITE	4	10.m2	40m2	
SERVICIOS EN OFICINAS TIPO 2				
SANITARIO HOMBRES	1	10m2		
SANITARIO MUJERES	1	10.m2		
ELEVADORES OFICINAS	2	7.22m2	14.44m2	
VESTIBULO	1	27.00m2		
ESCALERA PRINCIPAL	1	56.00m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA	1	23.00m2		
TERRAZA	1	42.00m2		
DUCTOS	1	12.60m2		
CIRCULACIONES (PASILLOS)		30.00m2	30.00m2	
TOTAL			1050.00m2	
				2559.04m2

ESPACIO	CANTIDAD	M2 X ESPACIO	M2 TOTALES	TOTAL
NIVEL TERRAZA +46.50m				
bar	1	440.00m2		
SERVICIOS EN TERRAZA				
SANITARIOS HOMBRES	1	10.00m2		
SANITARIOS MUJERES	1	10.00m2		
ESCALERA PRINCIPAL	1	56.00m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA	1	23.00m2		
ELEVADORES HOTEL	4	6.00m2	24.00m2	
ELEVADORES OFICINAS	2	7.22m2	14.44m2	
VESTIBULO	1	27.00m2		
DUCTOS	1	12.60m2		
TOTAL			619.04m2	
CIRCULACIONES (PASILLOS)		62.00m2	62.00m2	
				681.04m2
NIVEL HABITACIONES TIPO 1-2= +51.15m,60.45m,69.75m,79.05m,88.35m,97.65m				
HABITACION TIPO 1	24	26.50m2	636m2	
BAÑO c/CLOSET TIPO 1	24	12.50m2	300m2	
HABITACION TIPO 2	24	36m2	864m2	
BAÑO c/CLOSET TIPO 2	24	15m2	360m2	
SERVICIOS EN HABITACIONES TIPO 1-2				
ELEVADORES HOTEL	4	6m2	24.00m2	
VESTIBULO ELEVADORES	1	26m2		
ESCALERA PRINCIPAL	1	56.00m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA	1	23.00m2		

ESPACIO	CANTIDAD	M2 X ESPACIO	M2 TOTALES	TOTAL
DUCTOS	1	17.10m2		
TOTAL			2308.10m2	
CIRCULACIONES (PASILLOS)		143.10m2	143.10m2	
				2451.20m2
NIVEL HABITACIONES TIPO 3-4= +55.80m,65.10m,74.40m,83.70m,93.00m,102.30m				
HABITACIÓN TIPO 3	20	26.50m2	530m2	
BAÑO c/CLOSET TIPO 3	20	12.50m2	250m2	
HABITACIÓN TIPO 4 (SUITE)	10	68.56m2	658.60m2	
VESTIDOR	10	16.50m2	165m2	
BAÑO	10	16.30m2	163m2	
SERVICIOS EN HABITACIONES TIPO 1-2				
ELEVADORES HOTEL	4	6m2	24.00m2	
VESTIBULO ELEVADORES	1	26m2		
ESCALERA PRINCIPAL	1	56.00m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA	1	23.00m2		
DUCTOS	1	17.10m2		
TOTAL			1941.70m2	
CIRCULACIONES (PASILLOS)		143.10m2	143.10m2	
				2084.80m2
NIVEL INSTALACIONES +102.30m				
INSTALACIONES	1	546.70m2		
ELEVADORES	4	6m2	24.00m2	
VESTIBULO	1	26m2		
DUCTOS	1	17.10m2		

ESPACIO	CANTIDAD	M2 X ESPACIO	M2 TOTALES	TOTAL
ESCALERA PRINCIPAL	1	56.00m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA	1	23.00m2		
TOTAL			694.80m2	
				694.80m2
NIVEL AZOTEA +106.95m				
ALBERCA	1	152.75m2		
ASOLEADERO	1	381.81m2		
SNACKBAR	2	20.33m2	40.66m2	
ESCALERA PRINCIPAL	1	56.00m2		
ESCALERA DE EMERGENCIA	1	23.00m2		
			654.22m2	
CIRCULACIONES (PASILLOS)		16.00m2	16.00m2	
				670.22m2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN TORRE NORTE				13,686.21m2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN TORRE SUR				13,686.21m2
ESTACIONAMIENTOS				10,200.00m2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN (sin contar intervención en Vizcaínas)				37,572.42M2

MODELO DE COSTO PARA "CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS"

Superficie construida: (m2)		37,572.42
Costo por metro cuadrado	\$	15,000.00
Costo total de obra	\$	563,586,300.00
AREAS VERDES	\$	50,000.00
COSTO TOTAL SIN TERRENO	\$	563,636,300.00

DISTRIBUCION POR SUBSISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Subsistema	\$/m2 2003	total 2003	%
1.0 estructura	\$ 3,460.00	\$ 195,000,859.80	34.60
2.0 acabados	\$ 1,180.00	\$ 66,503,183.40	11.80
3.0 instalaciones	\$ 2,500.00	\$ 140,896,575.00	25.00
4.0 complementos	\$ 2,100.00	\$ 118,353,123.00	21.00
5.0 organización	\$ 760.00	\$ 42,832,558.80	7.60
	\$ 10,000.00	\$ 563,586,300.00	100.00

ANALISIS SUBSISTEMA 1 ESTRUCTURA

componente	\$/m2 2003	total 2003	%
1.1 trabajos preliminares	\$ 294.10	\$ 16,575,073.08	8.50
1.2 cimentacion	\$ 982.64	\$ 55,380,244.18	28.40
1.3 superestructura	\$ 2,183.26	\$ 123,045,542.53	63.10
	\$ 3,460.00	\$ 195,000,859.80	100.00

ANALISIS SUBSISTEMA 2 ALBANILERIA Y ACABADOS

componente	\$/m2 2003	total 2003	%
2.1 muros	\$ 574.66	\$ 32,387,050.32	48.70
2.2 pisos	\$ 421.26	\$ 23,741,636.47	35.70
2.3 plafones	\$ 56.64	\$ 3,192,152.80	4.80
2.4 cubierta ext.	\$ 20.06	\$ 1,130,554.12	1.70
2.5 detalles	\$ 107.38	\$ 6,051,789.69	9.10
	\$ 1,180.00	\$ 66,503,183.40	100.00

HONORARIOS DEL ARQUITECTO

$$H = ((S)(C)(F)(I) / 100)K$$

Donde:

- S= superficie total del área por construirse
- C= costo unitario por m², estimado para la construcción, basados en el manual de costos BIMSA CMDG.
- F= factor para la superficie por construirse
- I= factor inflacionario acumulado a la fecha de contratación de los servicios profesionales. Banco de México
- K= factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del proyecto contratado.

Ahora en números:

- S= 37,572.42
- C= \$ 15,000.00 M²
- F= 5.17
- I= 1.16% (según Banco de México, Mayo de 2003); por lo tanto I=1.0116
- K= estará basado en el todo 100%, por lo tanto K=1.0

Entonces: H= 33,799,397.58

$$H = ((37,572.42 \text{ m}^2)(15,000 \text{ pesos m}^2)(5.17)(1.16)/100)1.0$$

por lo tanto H=\$ **33,799,397.58 pesos**

De los cuales:

Plan conceptual	16%	5407903.613
Plan preliminar	18%	6083891.565
Plan básico	18%	6083891.565
Plan de edificación	48%	16223710.84
Proyecto arquitectónico	100.00%	33799397.58 pesos

*** Honorarios establecidos por el Arancel, publicado por el Colegio de Arquitectos de México en el 2003, con base en las gráficas ED.G-01 para la edificación de lo arquitectónico.

CRITERIO DE MANTENIMIENTO

Costo anual = 2% del costo directo de la obra		
Costo directo de la obra	\$	563,636,300.00
Costo de mantenimiento anual	\$	11,272,726.00

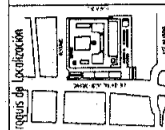
Partidas		total 2003	%
pavimentos, banquetas y señales	\$	1,690,908.90	0.15
areas verdes	\$	1,690,908.90	0.15
instalaciones exteriores	\$	2,254,545.20	0.20
equipos especiales	\$	2,254,545.20	0.20
estructura de la cubierta	\$	563,636.30	0.05
instalaciones de la cubierta	\$	563,636.30	0.05
albañilería y acabados	\$	563,636.30	0.05
instalaciones interiores	\$	845,454.45	0.08
complementos 7.50%	\$	845,454.45	0.08
	\$	11,272,726.00	100.00

*** mantenimiento se estableció mediante un sistema COMPARATIVO



Proyecto:
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación:
EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "X"
DELEGACIÓN COAHUILTEPEC

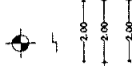


Código de Ubicación:

Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE



PLANO:
PLANTA GENERAL ARQUITECTÓNICA

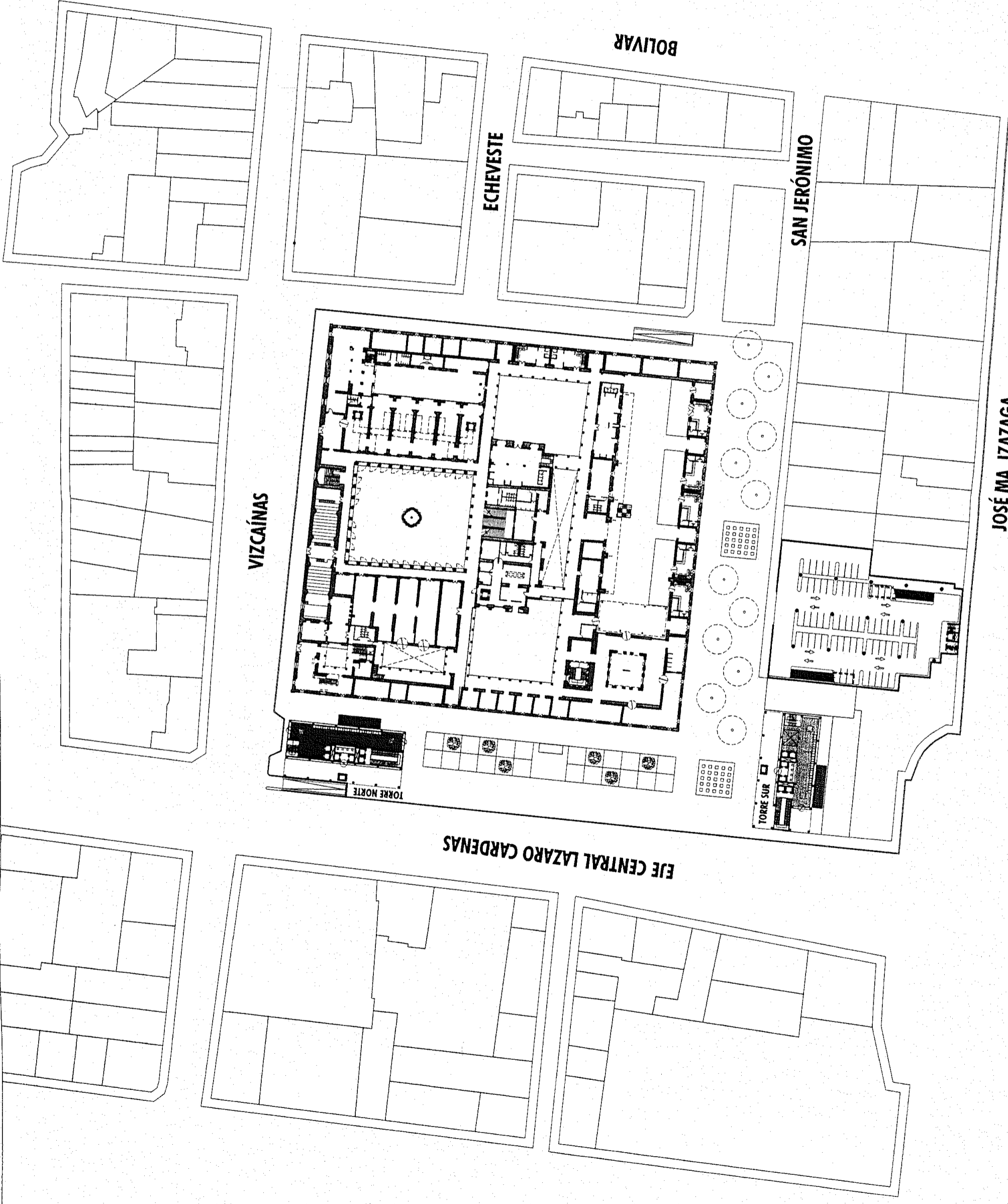
Fecha: 2004 Escala: 1:1250

Archivo: PG-01.dwg

Edificio: Nivel: 0 Sección:

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

Clave: **PG-01**

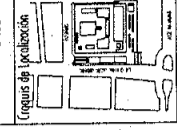


JOSÉ MA. IZAZAGA



Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación:
 EJE CENTRAL LAZARO CADEMAS Y VIZCAÍNAS
 CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "A"
 DELEGACIÓN CUAUHTEMOC



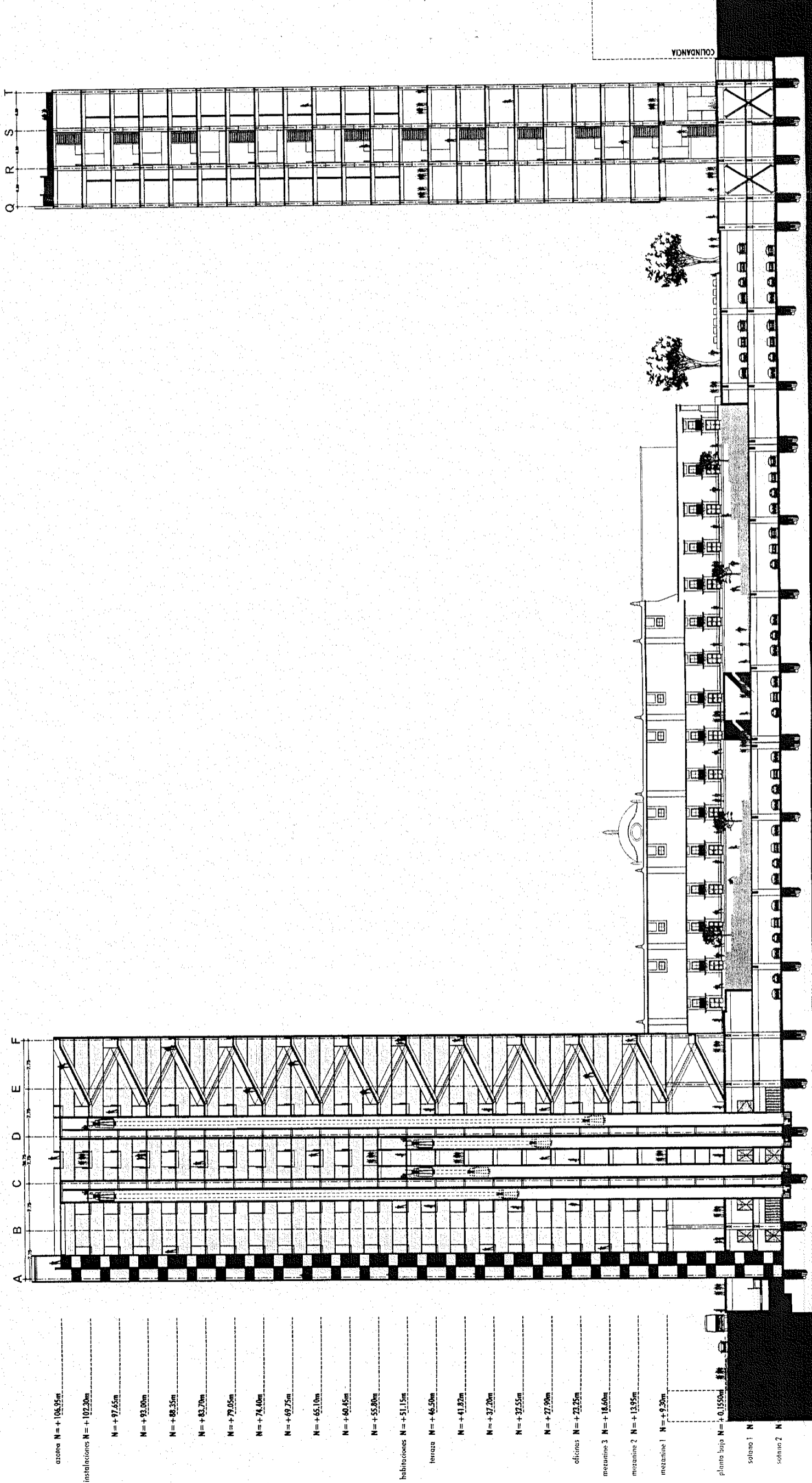
Simbología:
 -LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 -LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
 -LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 -VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE

PLANO: **CORTE GENERAL CONJUNTO**
 Fecha: 2004 Escala: 1:650

Archivo: CC-01.dwg
 Edifício: Nivel: 0 Sección:

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN
 Clave: CC-01



- azotea N = + 106.95m
- instalaciones N = + 102.30m
- N = + 97.65m
- N = + 93.00m
- N = + 88.35m
- N = + 83.70m
- N = + 79.05m
- N = + 74.40m
- N = + 69.75m
- N = + 65.10m
- N = + 60.45m
- N = + 55.80m
- habitaciones N = + 51.15m
- terrace N = + 46.50m
- N = + 41.85m
- N = + 37.20m
- N = + 32.55m
- N = + 27.90m
- oficinas N = + 23.25m
- mezzanine 3 N = + 18.60m
- mezzanine 2 N = + 13.95m
- mezzanine 1 N = + 9.30m
- planta baja N = + 0.1550m
- sotano 1 N
- sotano 2 N



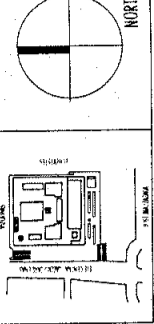
Proyecto:

TESIS PROFESIONAL CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS

Ubicación:

EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "A"
DELEGACIÓN CUAHTEMOC

Orientación:



Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTAN EN CENTIMETROS
- LOS NIVELES ESTAN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA



- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA COTA A PAÑO
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO:

PLANTAS BASAMENTOS

Fecha:

2004

Escala:

1:750

Archivo:

SOT-00-6.dwg

Edificio:

GENERAL

Nivel:

-9.3m

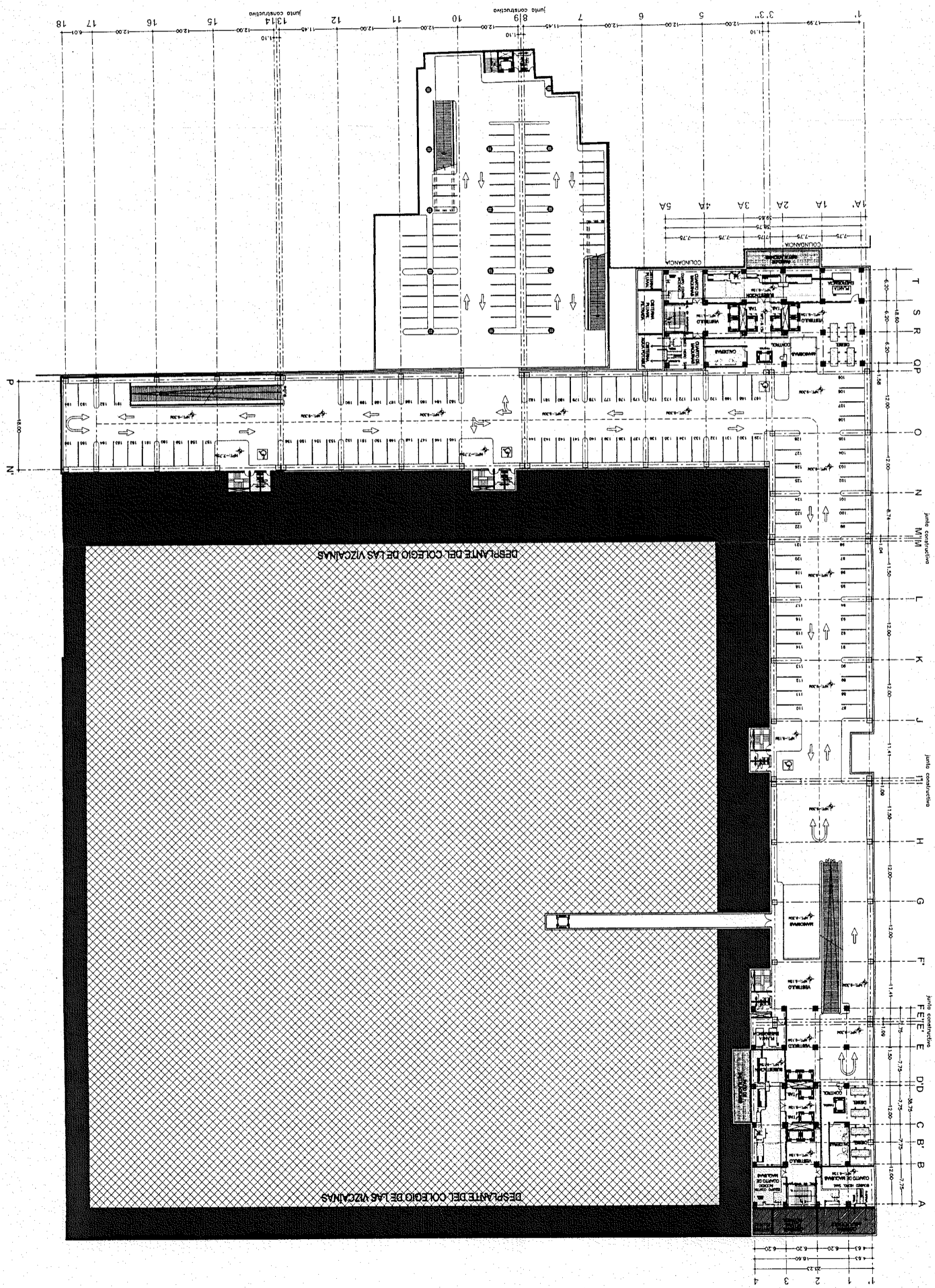
Sección:

Nombre:

ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

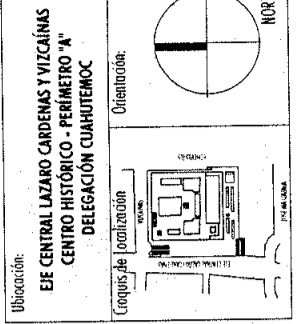
Clase:

SOT-00





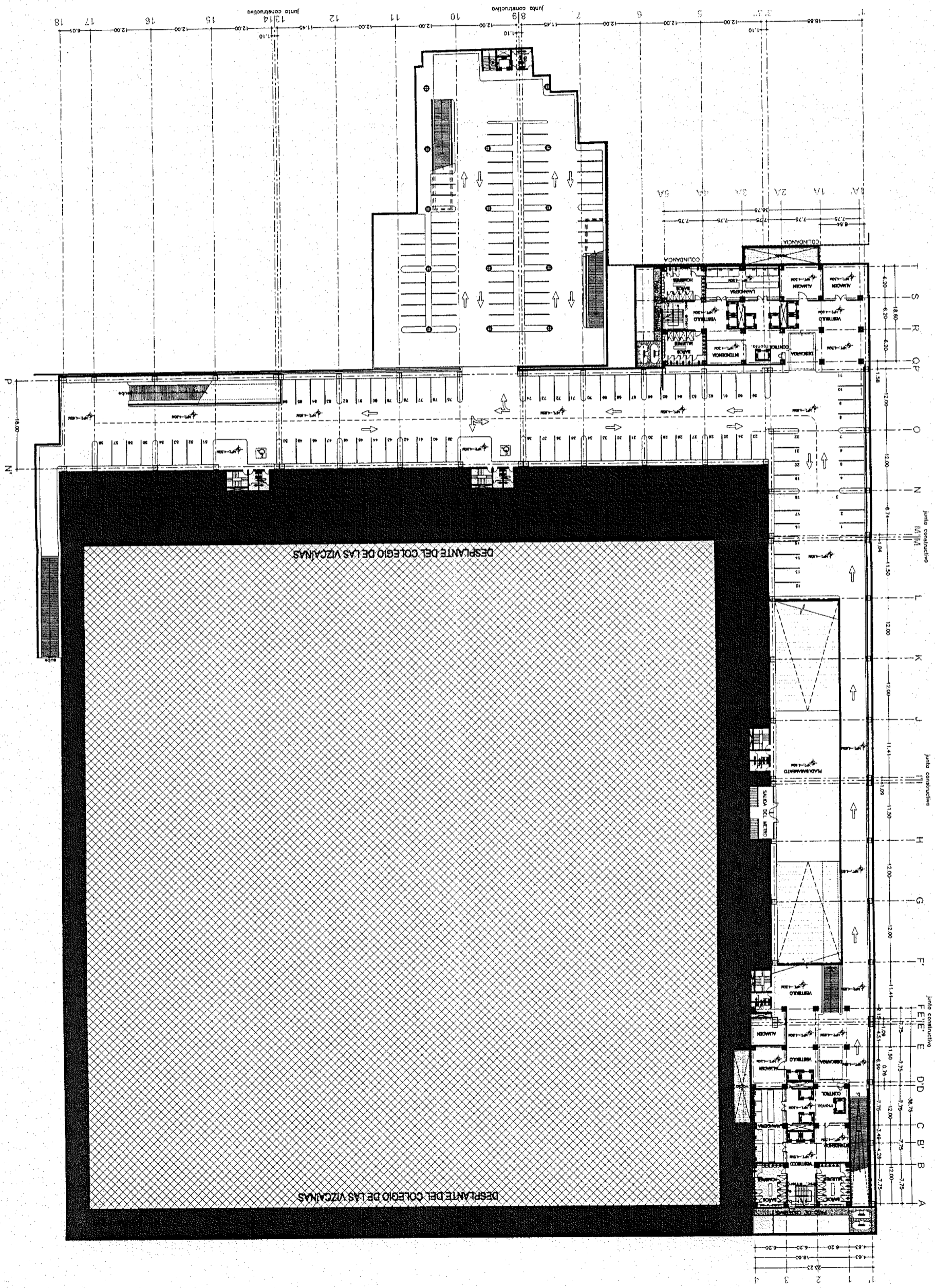
Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



Simbología:
 -LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 -LAS COTAS ESTAN EN CENTIMETROS
 -LOS NIVELES ESTAN EN METROS
 -VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO:	PLANTAS BASAMENTOS	
Fecha:	2004	Escala: 1:750
Archivo:	SOT-00-G.dwg	
Edificio:	GENERAL	Nivel: -4.65m
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Clave:	SOT-00'	

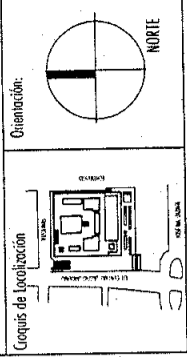




Proyecto:

CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS

Ubicación:
EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A"
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC



Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTAN EN METROS
- LOS NIVELES ESTAN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
- N.P.T
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- ↑ -2.00 ↓ INDICA COTA A PAÑO
- ↑ -2.00 ↓ INDICA COTA A EJE
- ↑ -2.00 ↓ INDICA COTA DE PAÑO A EJE

CORTE ESQUEMATICO:

PLANTAS SOTANOS 1-2

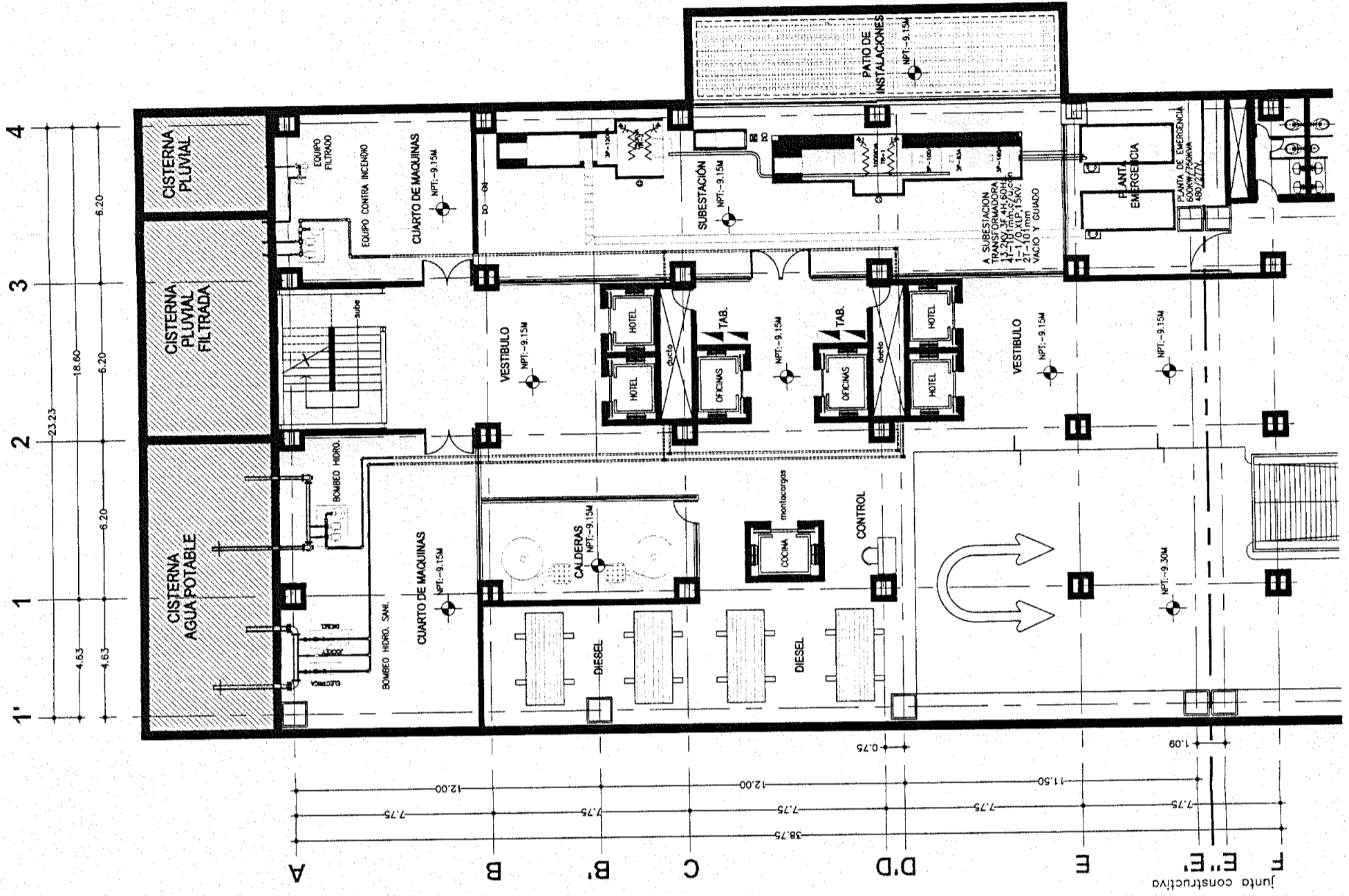
Fecha: 2004 Escala: 1:200

Archivo: SOT-01-N.dwg

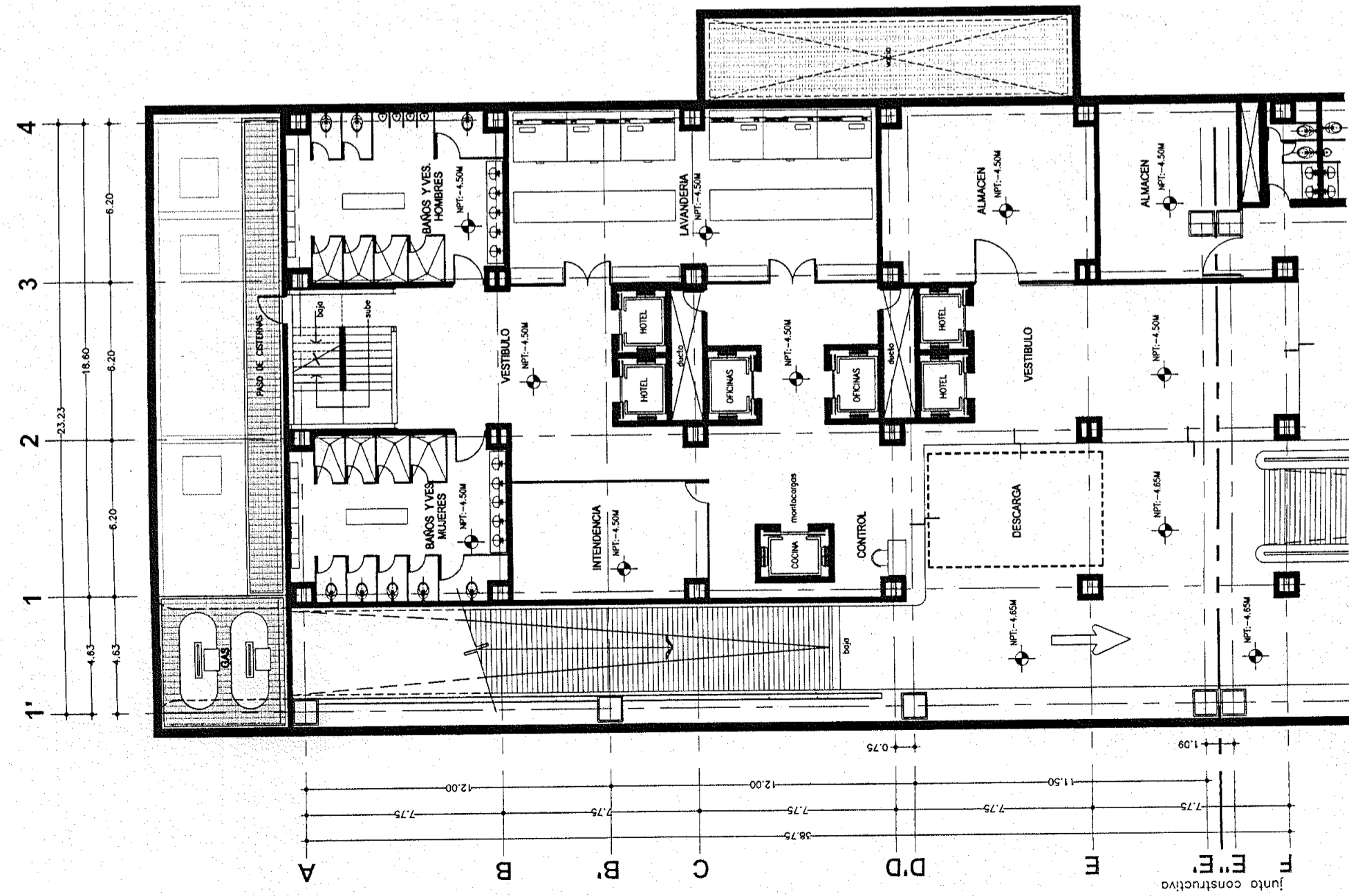
Edición: TORRE NORTE Nivel: -4.65m -9.30m

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

Clave: SOT-01



PLANTA SOTANO 2
NIVEL -9.30m TORRE NORTE



PLANTA SOTANO 1
NIVEL -4.65m TORRE NORTE



Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS**
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A"
DELEGACIÓN CUAHUTEMOC

Orientación:

Corte de localización:

Simbología:

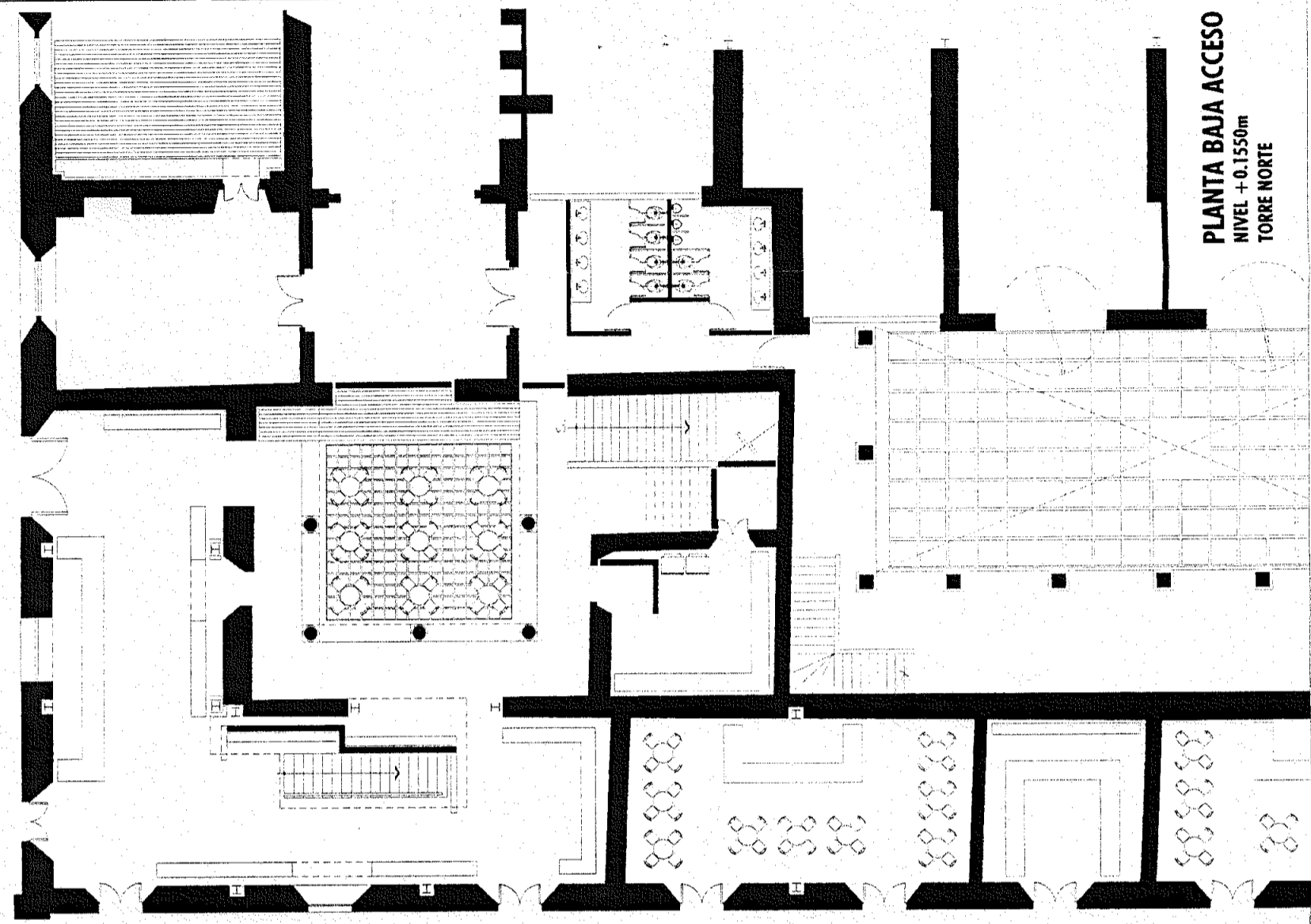
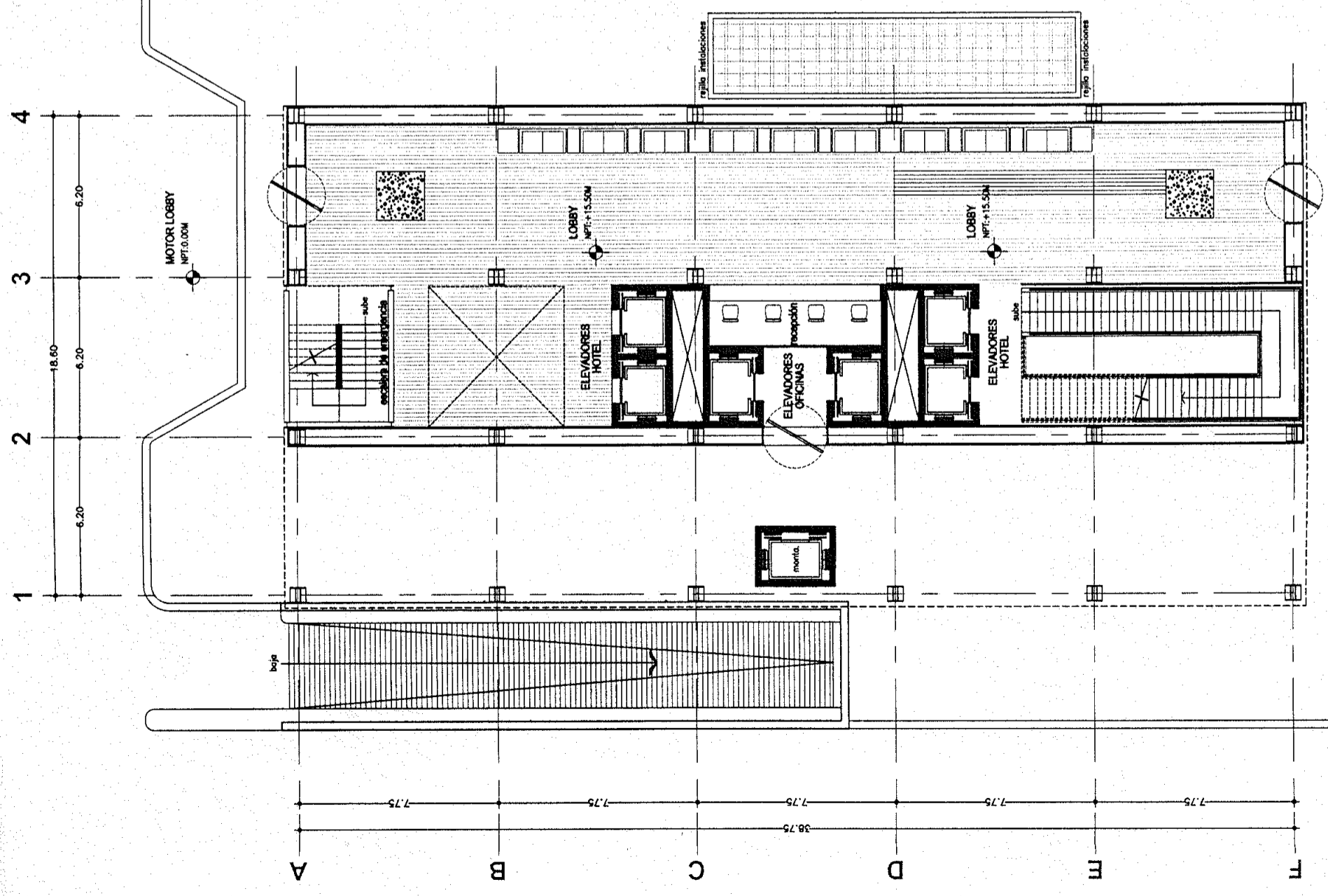
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- 2.00 INDICA COTA A PAÑO
- 2.00 INDICA COTA A EJE
- 2.00 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

CORTE ESQUEMÁTICO:

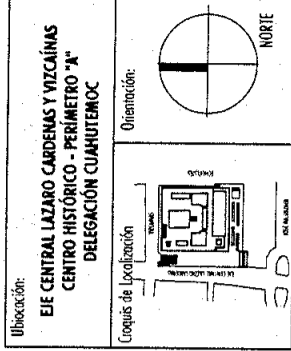
PLANO:	PLANTA BAJA ACCESO	
Fecha:	2004	Escala: 1:200
Archivo:	PB-01-N.dwg	
Editor:	TORRE NORTE	Nivel: +1550m
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Código:	PB-01	



PLANTA BAJA ACCESO
NIVEL +0.1550m
TORRE NORTE



Proyecto:
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAINAS



Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTAN EN METROS
- LOS NIVELES ESTAN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- 2.00 INDICA COTA A PAÑO
- 2.00 INDICA COTA A EJE
- 2.00 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

CONTE ESQUEMATICO:

PLANO:
PLANTA
MEZANINE
RESTAURANTE

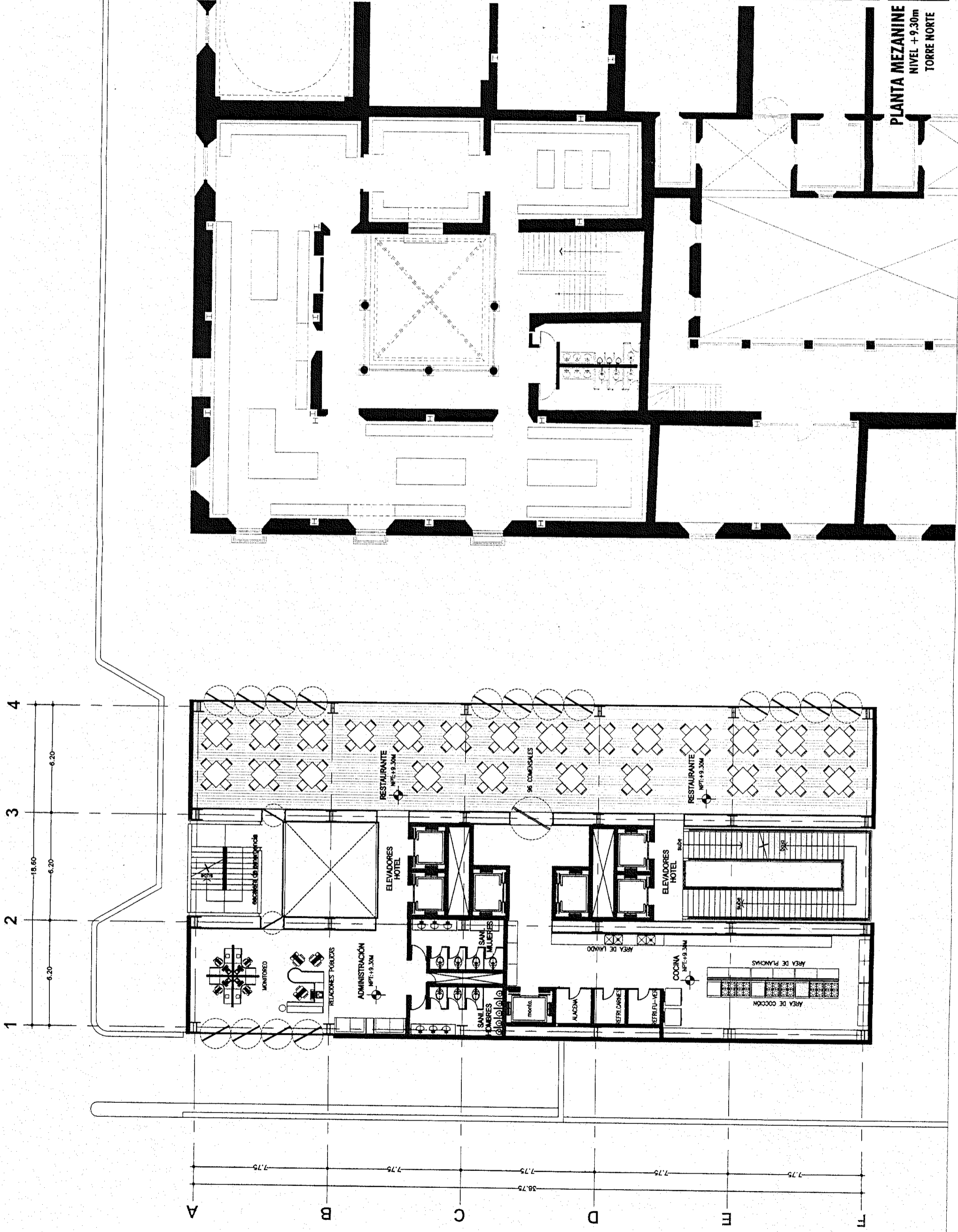
Fecha: 2004 Escala: 1:200

Archivo: MEZ-01-H.dwg

Edificio: TORRE NORTE Nivel: +9.30m Sección:

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

Cole: MEZ-01

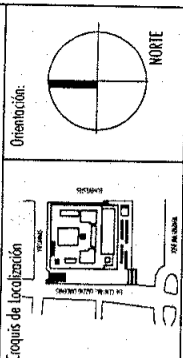


PLANTA MEZANINE
NIVEL + 9.30m
TORRE NORTE



Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación:
EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A"
DELEGACIÓN CUAHUTEMOC



Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTAN EN METROS
- LOS NIVELES ESTAN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 -2.00 INDICA COTA A PAÑO
 -2.00 INDICA COTA A EJE
 -2.00 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

CORTE ESQUEMATICO:

PLANO:
PLANTA
MEZANINE
SALONES

Fecha: 2004 Escala: 1:200

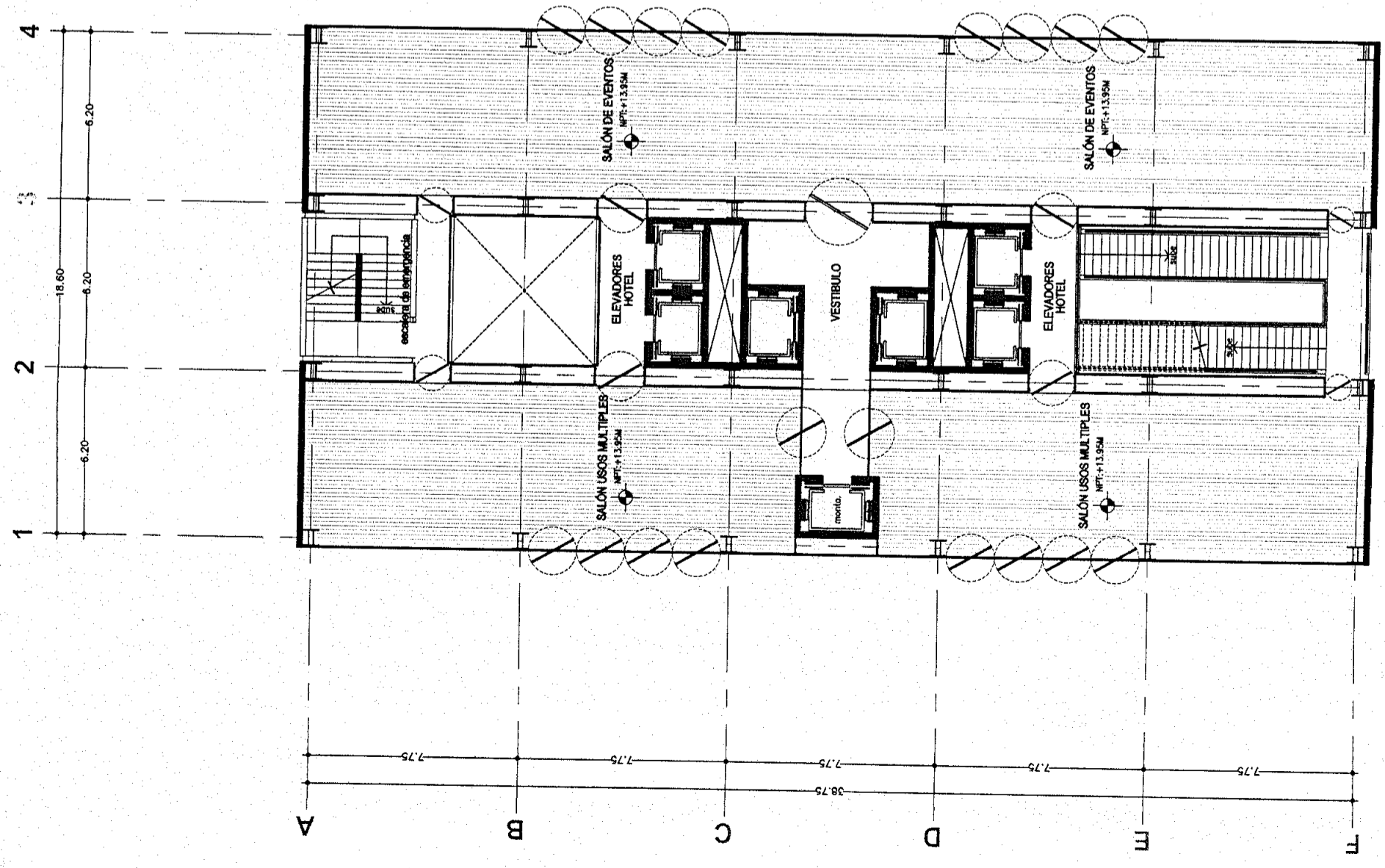
Archivo: **MEZ-02-N.dwg**

Edificio: **TORRE NORTE** Nivel: **+13.95m** Sección:

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

Clave: **MEZ-02**

PLANTA MEZANINE
NIVEL + 13.95m
TORRE NORTE





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

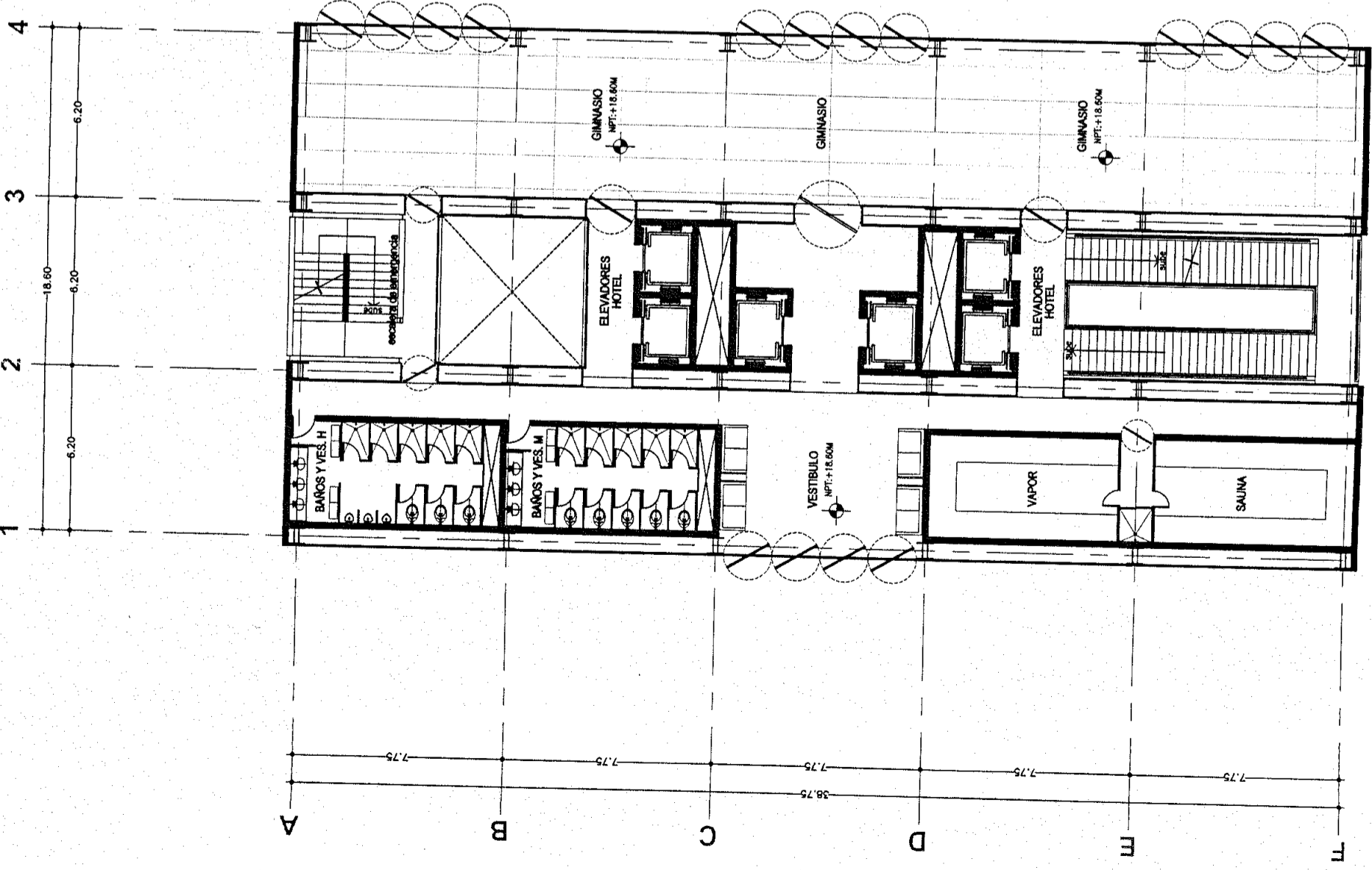
Ubicación:
EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "K"
DELEGACIÓN CUAHUTEMOC

Simbología:
 -LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 -LAS COTAS ESTAN EN METROS
 -LOS NIVELES ESTAN EN METROS
 -VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 -2.00 INDICA COTA A PAÑO
 -2.00 INDICA COTA A EJE
 -2.00 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

CORTE ESQUEMATICO:

PLANO:	PLANTA	
	MEZANINE	
	GIMNASIO	
Fecha:	2004	Escala: 1:200
Archivo:	MEZ-03-N.dwg	
Edificio:	TORRE NORTE	Nivel: +18.60m
Sección:		
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Clave:	MEZ-03	



PLANTA MEZANINE
 NIVEL + 18.60m
 TORRE NORTE



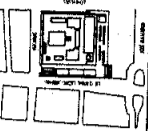
Proyecto:

TESIS PROFESIONAL CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS

Ubicación:

EJE CENTRAL LAZARO CÁRDENAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "A"
DELEGACIÓN CUAHUTEMOC

Croquis de localización



Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA COTA A PAÑO
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTA DE PAÑO A EJE

CORTE ESQUEMATICO:

PLANTA OFICINAS TIPO 1 OFICINAS TIPO 2

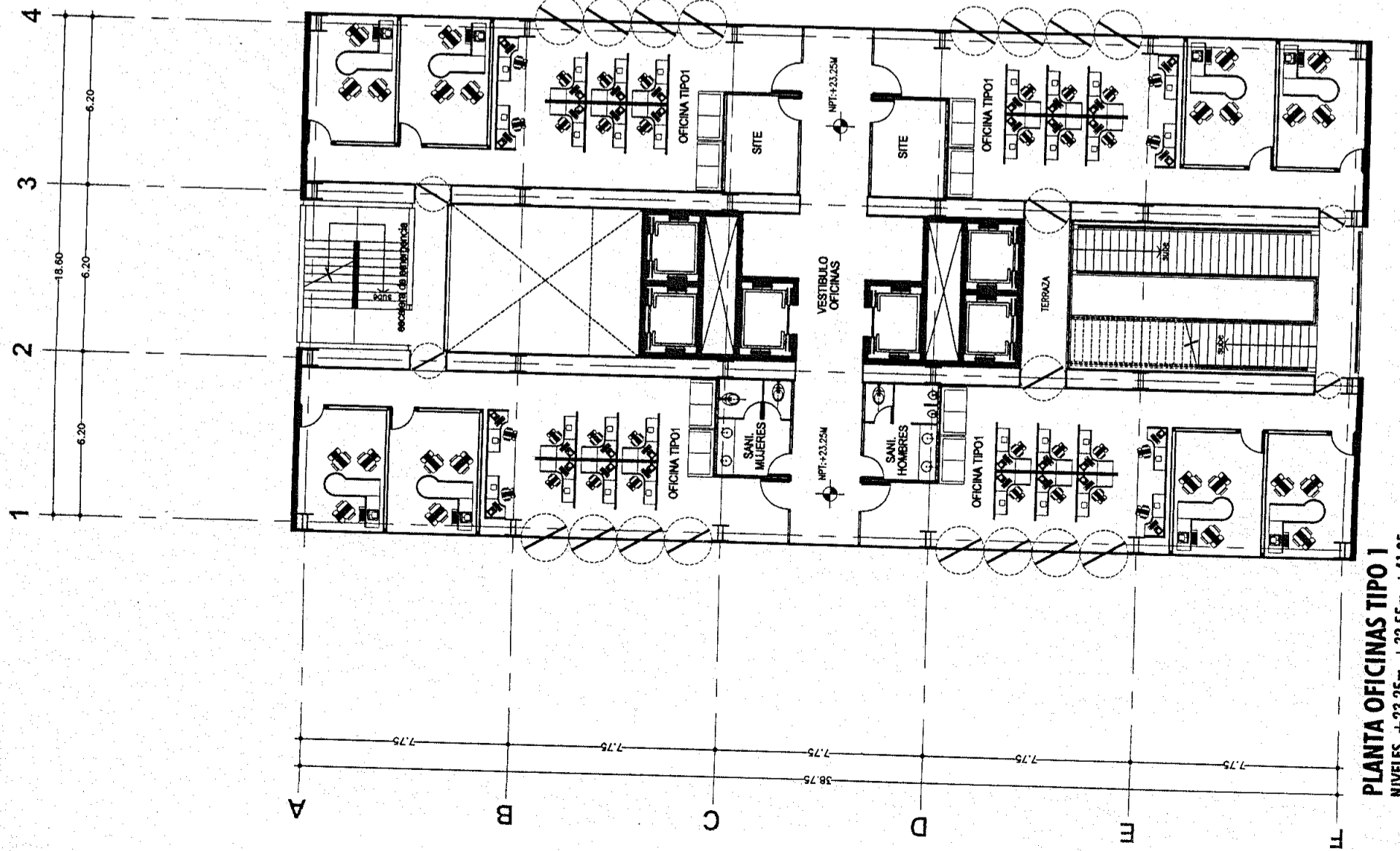
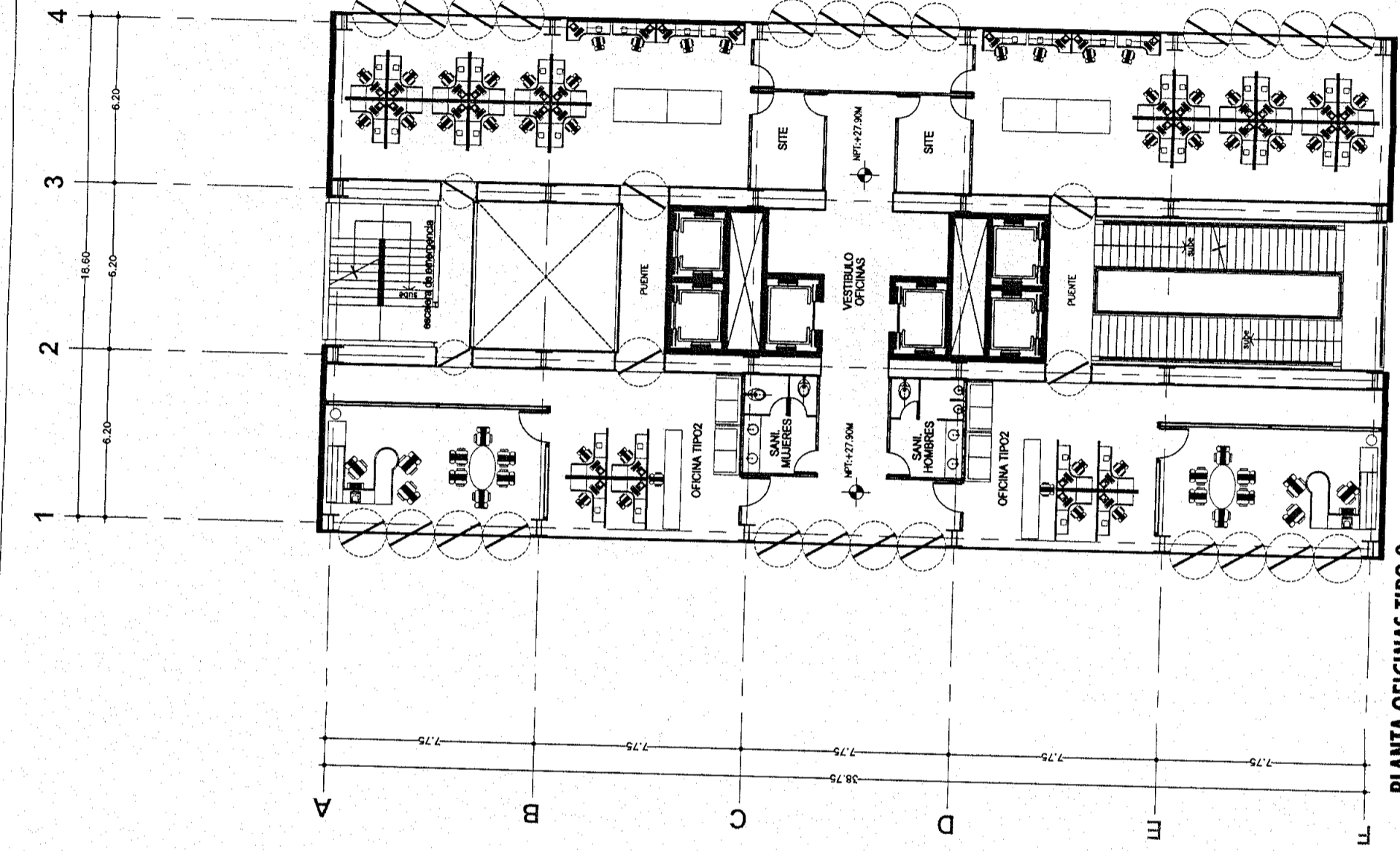
Fecha: 2004 Escala: 1:200

Archivo: OFI-01-N.dwg

Edificio: TORRE NORTE Nivel: VARIOS Sección:

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

Código: OFI-01





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS**
CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "A"
 DELEGACIÓN CUARTEMOC

Croquis de Localización:

Orientación:

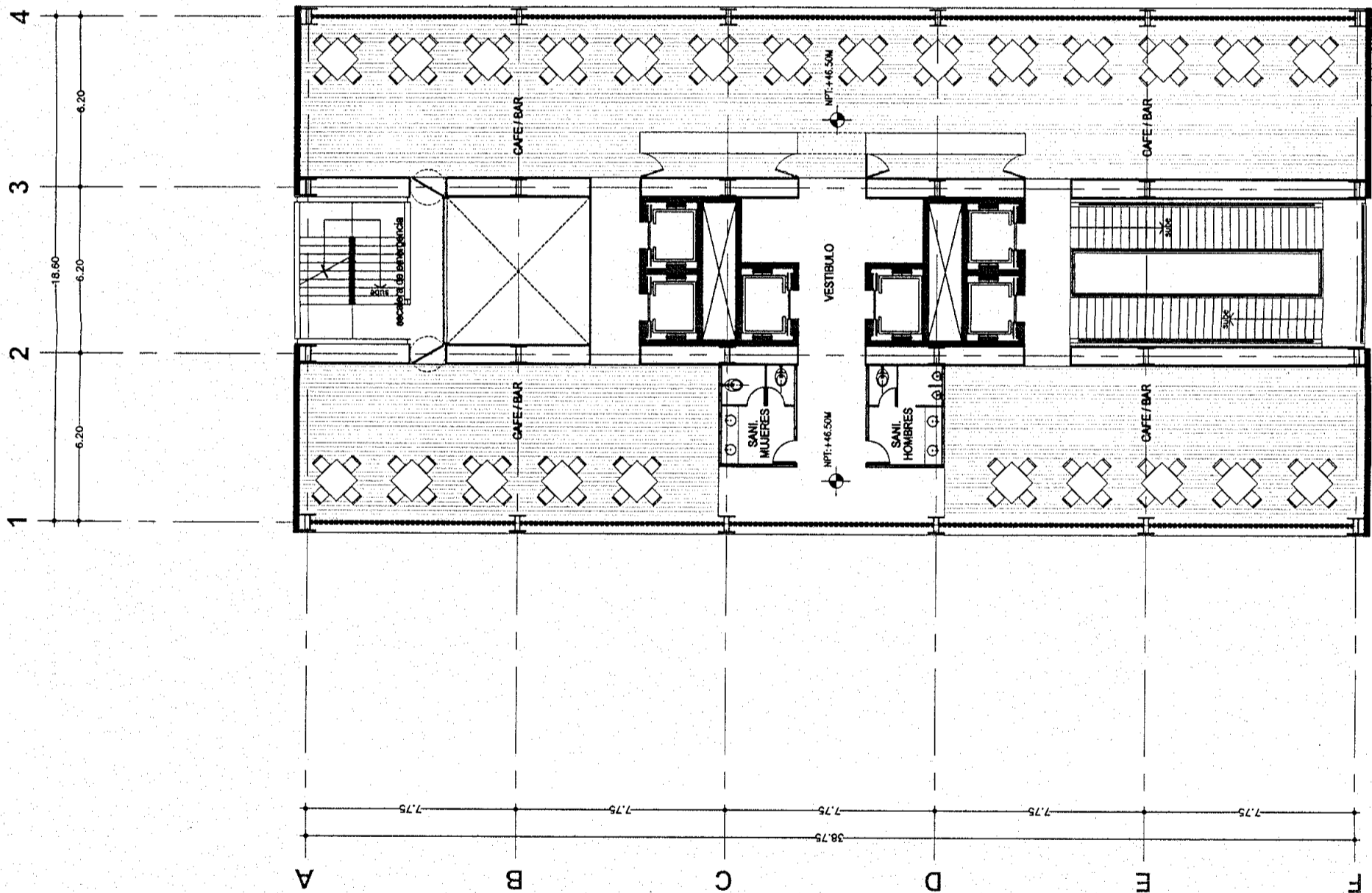
Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 -2.00 INDICA COTA A PAÑO
 -2.00 INDICA COTA A EJE
 -2.00 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

CORTE ESQUEMATICO:

PLANO:		PLANTA TERRAZA	
Fecha:	2004	Escala:	1:200
Archivo:	TE-01-N.dwg		
Edificio:	TORRE NORTE	Nivel:	VARIOS
Sección:			
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN		
Cole:	TE-01		

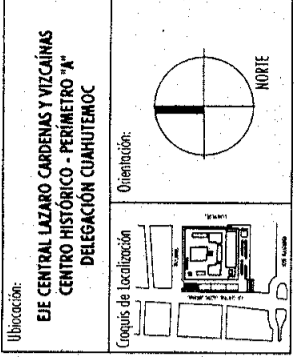


PLANTA TERRAZA
 NIVEL + 46.50m
 TORRE NORTE





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



Simbología:
 -LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 -LAS COTAS ESTAN EN METROS
 -LOS NIVELES ESTAN EN METROS
 -VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

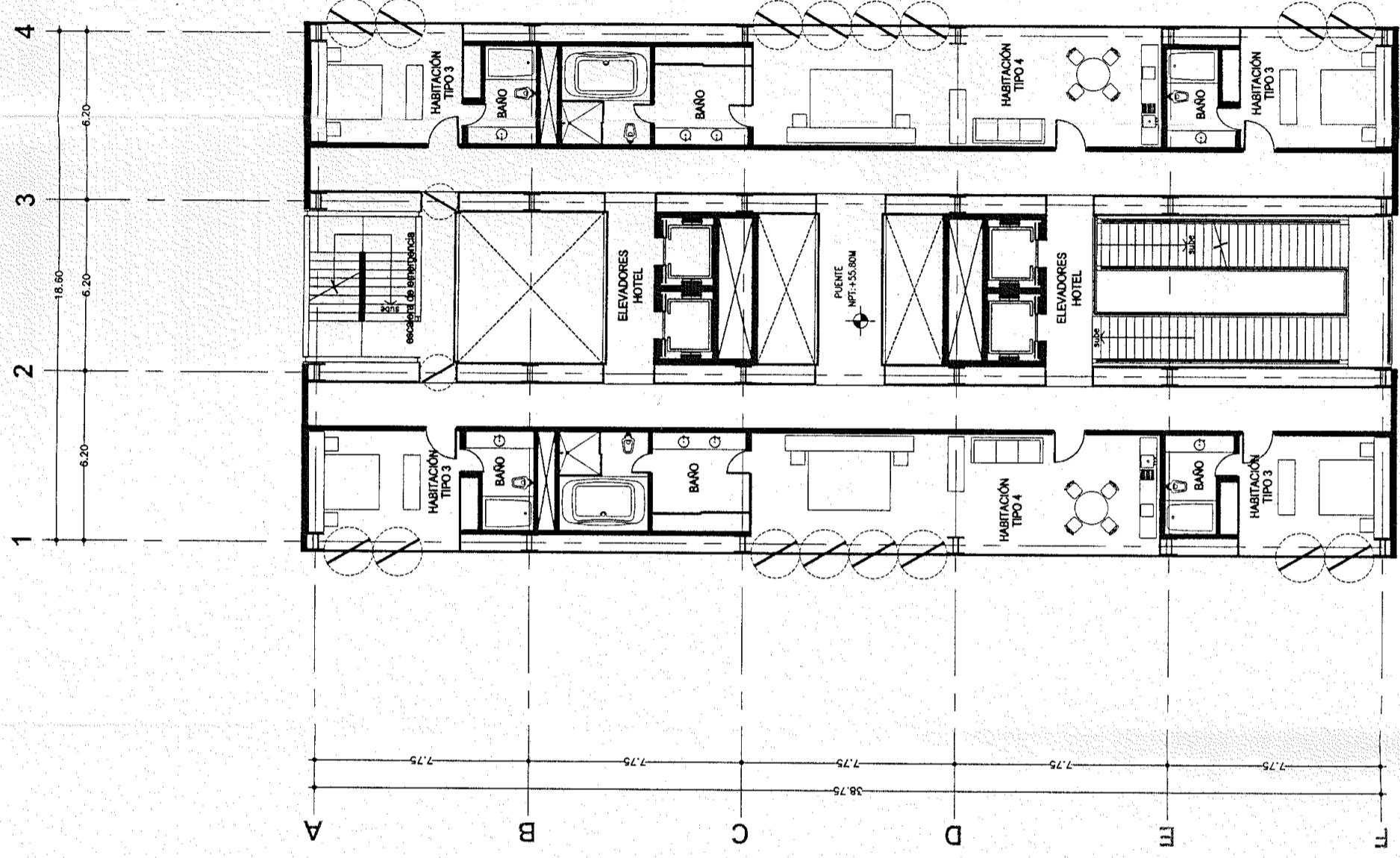
N.P.T.
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 -2.00 INDICA COTA A PAÑO
 -2.00 INDICA COTA A EJE
 -2.00 INDICA COTA DE PAÑO A EJE
 CORTE ESQUEMATICO:

PLANO:
PLANTA
HABITACIONES
TIPO 1-2-3-4

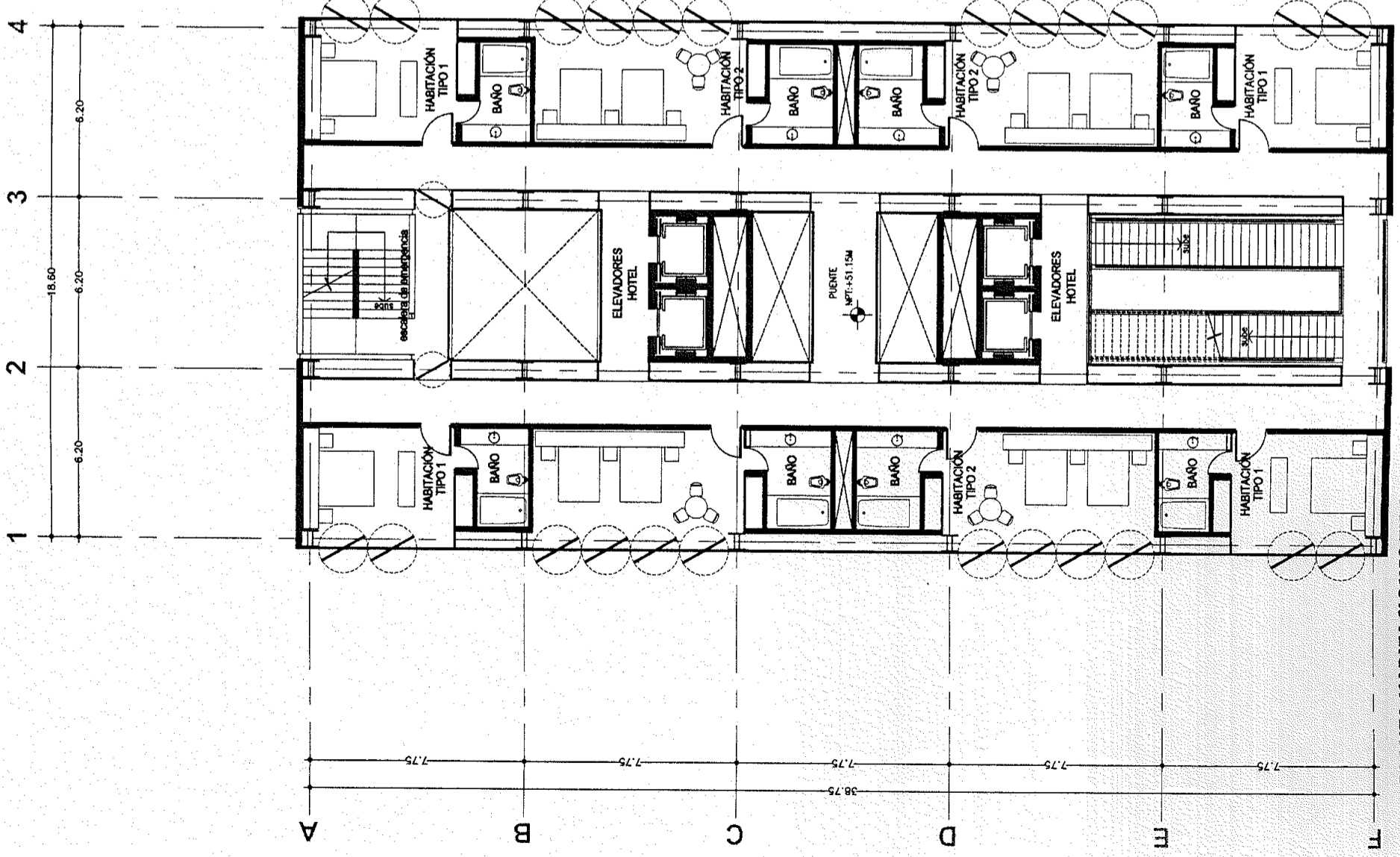
Fech: 2004 Escala: 1:200

Archivo: **HAB-01-N.dwg**

Edificio:	TORRE NORTE	Nivel:	VARIOS	Sección:	
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN				
Clave:	HAB-01				



PLANTA HABITACIONES TIPO 3-4
 NIVELES +55.80m, 65.10m, 74.40m, 83.70m, 93.00m, 102.30m
 TORRE NORTE



PLANTA HABITACIONES TIPO 1-2
 NIVELES +51.15m, 60.45m, 69.75m, 79.05m, 88.35m, 97.65m
 TORRE NORTE



Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS**
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A"
DELEGACIÓN CUAHUTEMOC

Croquis de Localización:

Orientación:

Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- 2.00 INDICA COTA A PAÑO
- 2.00 INDICA COTA A EJE
- 2.00 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

CORTE ESQUEMÁTICO:

PLANO: **PLANTA DE AZOTEA**

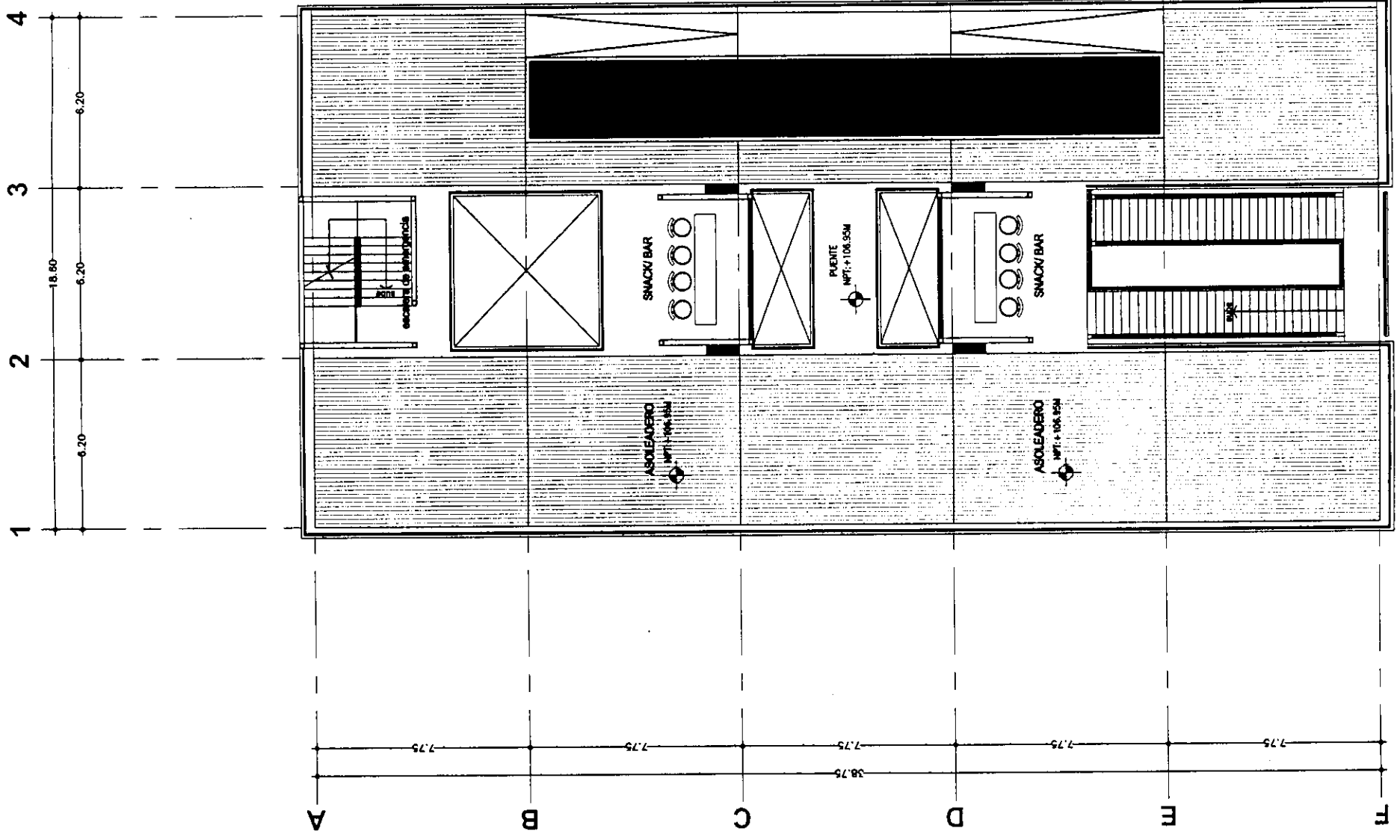
Fecha: 2004 Escala: 1:200

Archivo: **AZO-01-N.dwg**

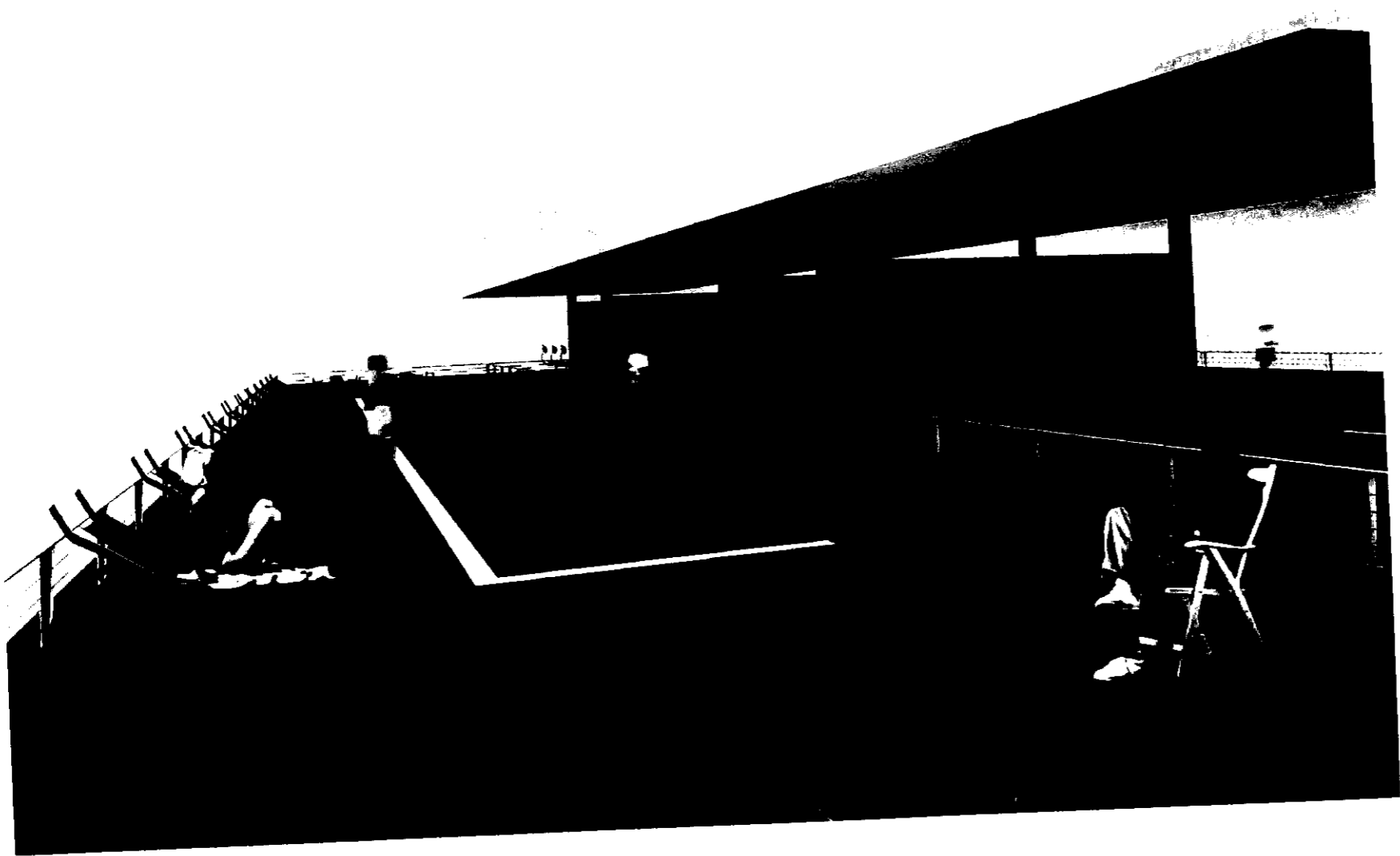
Edific: TORRE NORTE Nivel: 106.95 Sección:

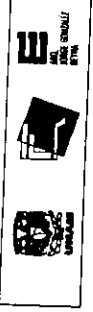
Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

Clave: **AZO-01**



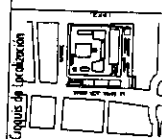
PLANTA DE AZOTEA
 NIVEL + 106.95m
 TORRE NORTE





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS**
CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "A"
DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC

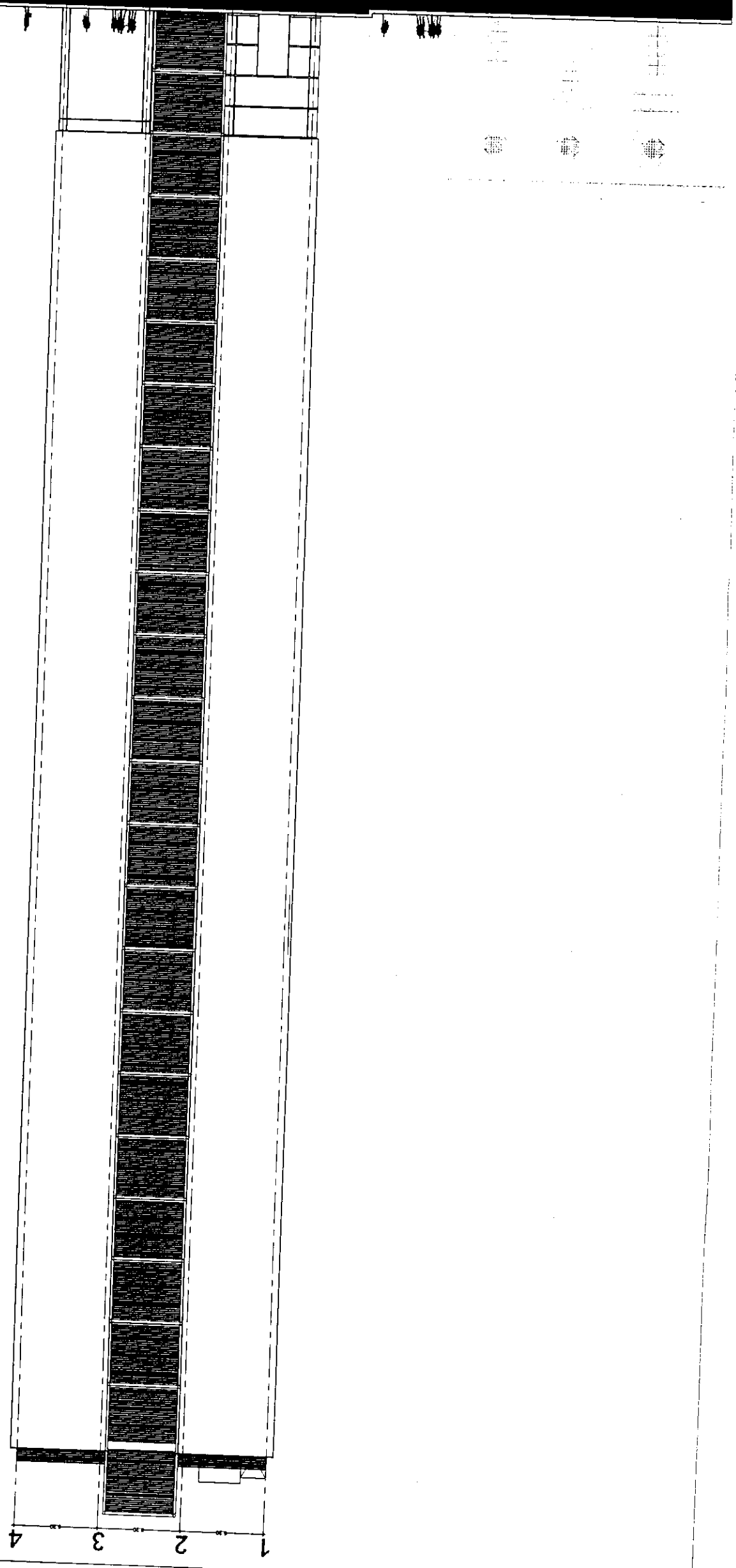


Símbolos:
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA CAMBIO DE NIVEL
INDICA COTA A PAÑO
INDICA COTA A EJE
INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO:		FACHADA NORTE	
Fecha:	2004	Escala:	1:300
Archivo:	FA-NO-N.dwg		
Edición:	TORRE NORTE	Nivel:	0
Nombre:		ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Obra:		FA-01	

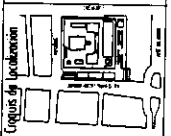
planta baja	N = +106.95m	azotea
	N = +102.30m	instalaciones
	N = +97.65m	
	N = +93.00m	
	N = +88.35m	
	N = +83.70m	
	N = +79.05m	
	N = +74.40m	
	N = +69.75m	
	N = +65.10m	
	N = +60.45m	
	N = +55.80m	
habitaciones	N = +51.15m	
terrazo	N = +46.50m	
	N = +41.82m	
	N = +37.20m	
	N = +32.55m	
	N = +27.90m	
oficinas	N = +23.25m	
mezanina 3	N = +18.60m	
mezanina 2	N = +13.95m	
mezanina 1	N = +9.30m	





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación:
EJE CENTRAL LAZARO CORDERIAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "A"
DELEGACIÓN CUATROCIENOS



Legenda y simbología:

Simbología:

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

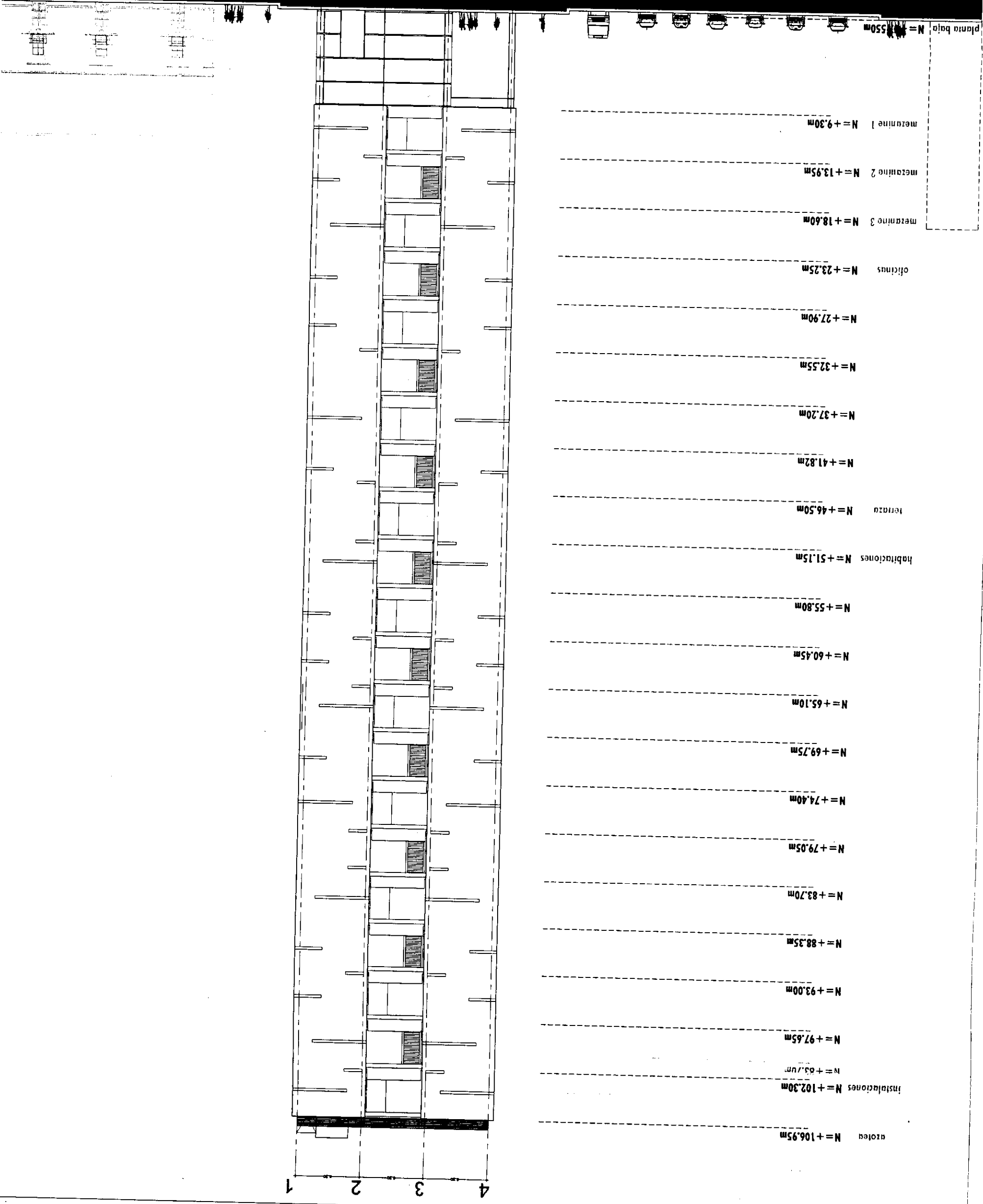
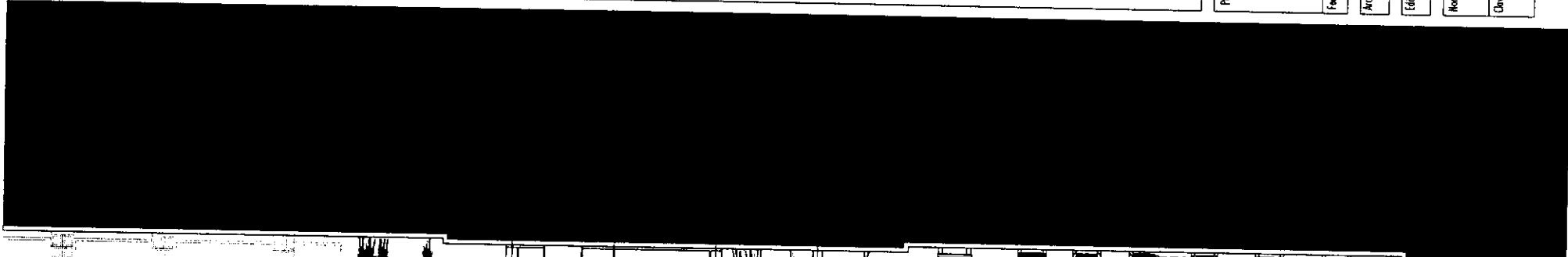
INDICA CAMBIO DE NIVEL

INDICA COTA A PAÑO

INDICA COTA A EJE

INDICA COTA DE PAÑO A EJE

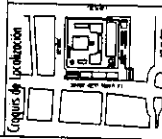
TÍTULO: FACHADA SUR	
Fecha: 2004	Escala: 1:50
Archivo: FA-SU-H.dwg	
Edificio: TORRE NORTE	Nivel: 0
Sección:	
Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Clave: FA-02	





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAINAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CADRENAS Y VIZCAINAS**
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "K"
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC

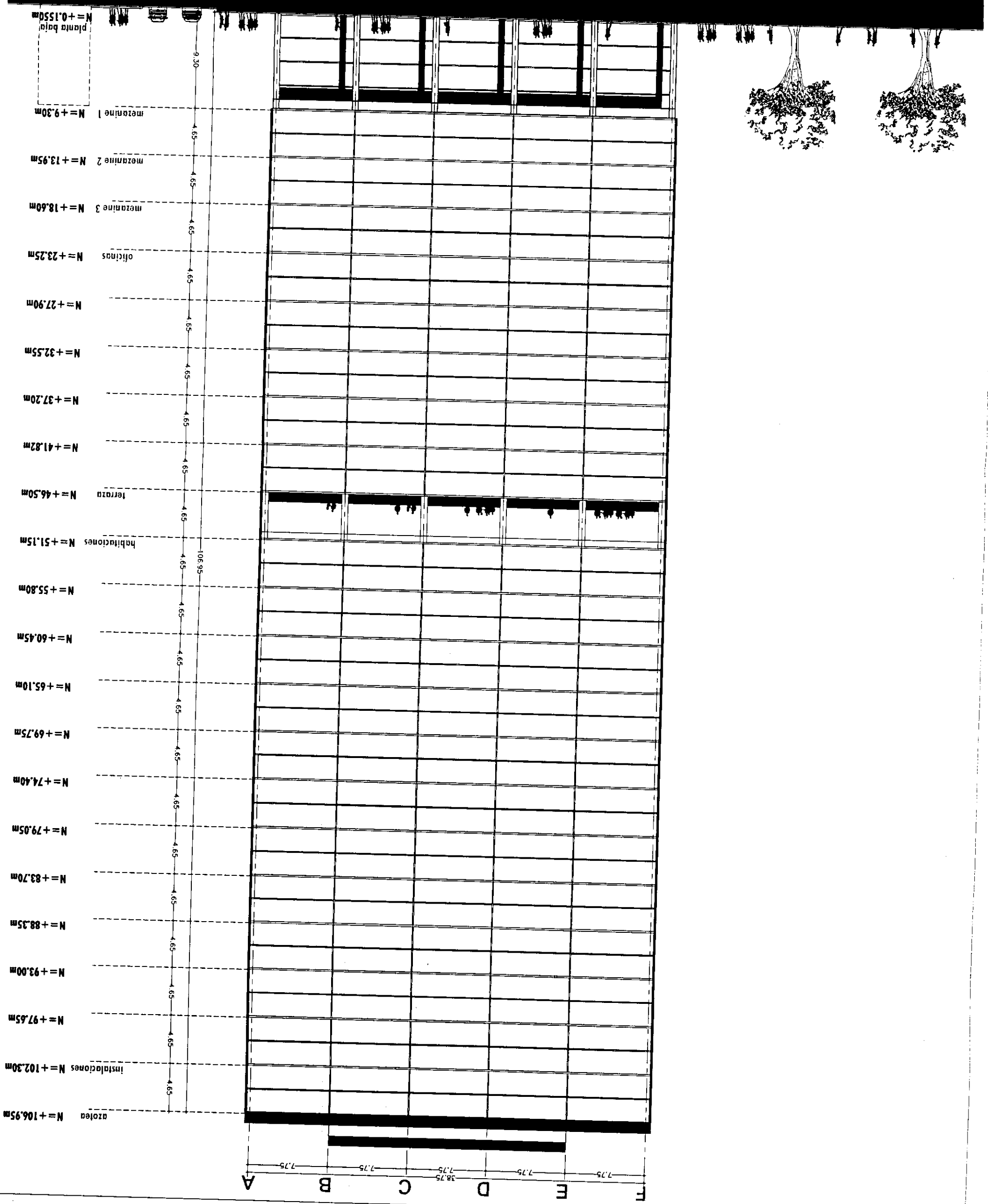


Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA CAMBIO DE NIVEL
INDICA COTA A PAÑO
INDICA COTA A EJE
INDICA COTA DE PAÑO A EJE

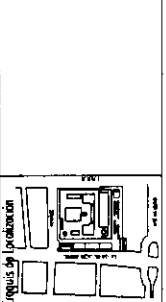
PLANO	
Fecha	2004
Escala	1:350
Autores	FA-OR-M.dwg
Edificio	TORRE NORTE
Nivel	0
Sección	
Nombre	ESTAVILLO LAMA CHRISTIAN
Clave	FA-03





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

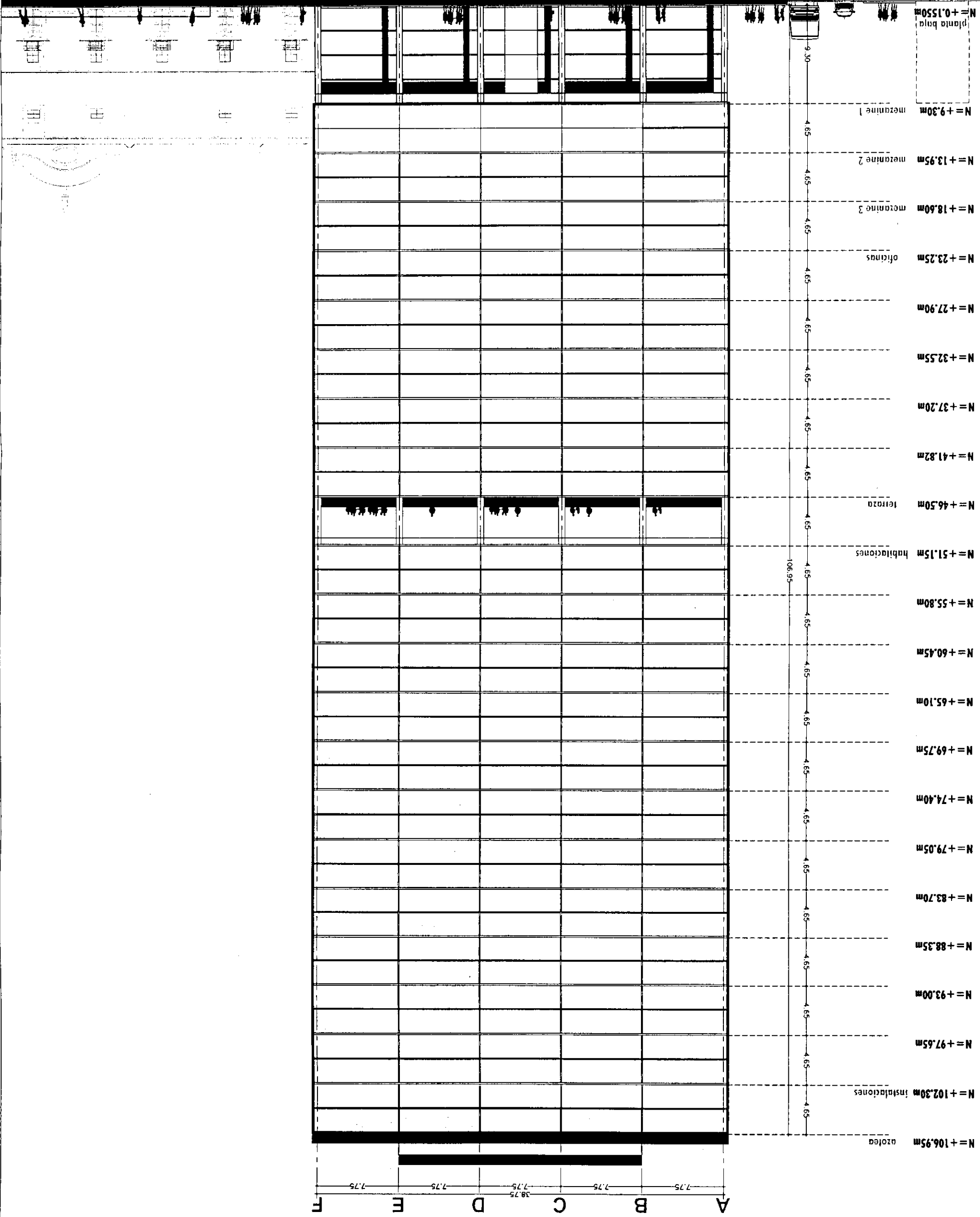
Ubicación:
 EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS
 CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "A"
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC



Simbología:
 - LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

FACHADA		Fecha: 2004	Escala: 1:350
PONIENTE		Autores: FA-PO-HAWG	
Edificio: TORRE NORTE	Nivel: 0	Sección:	
Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN			
Diseño: FA-04			

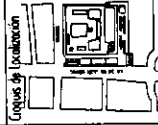




Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAINAS

Ubicación:
EJE CENTRAL LAZARO CADEMAS Y VICCAINAS
CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "X"
DELEGACIÓN CUARTEMILCO

Ubicación

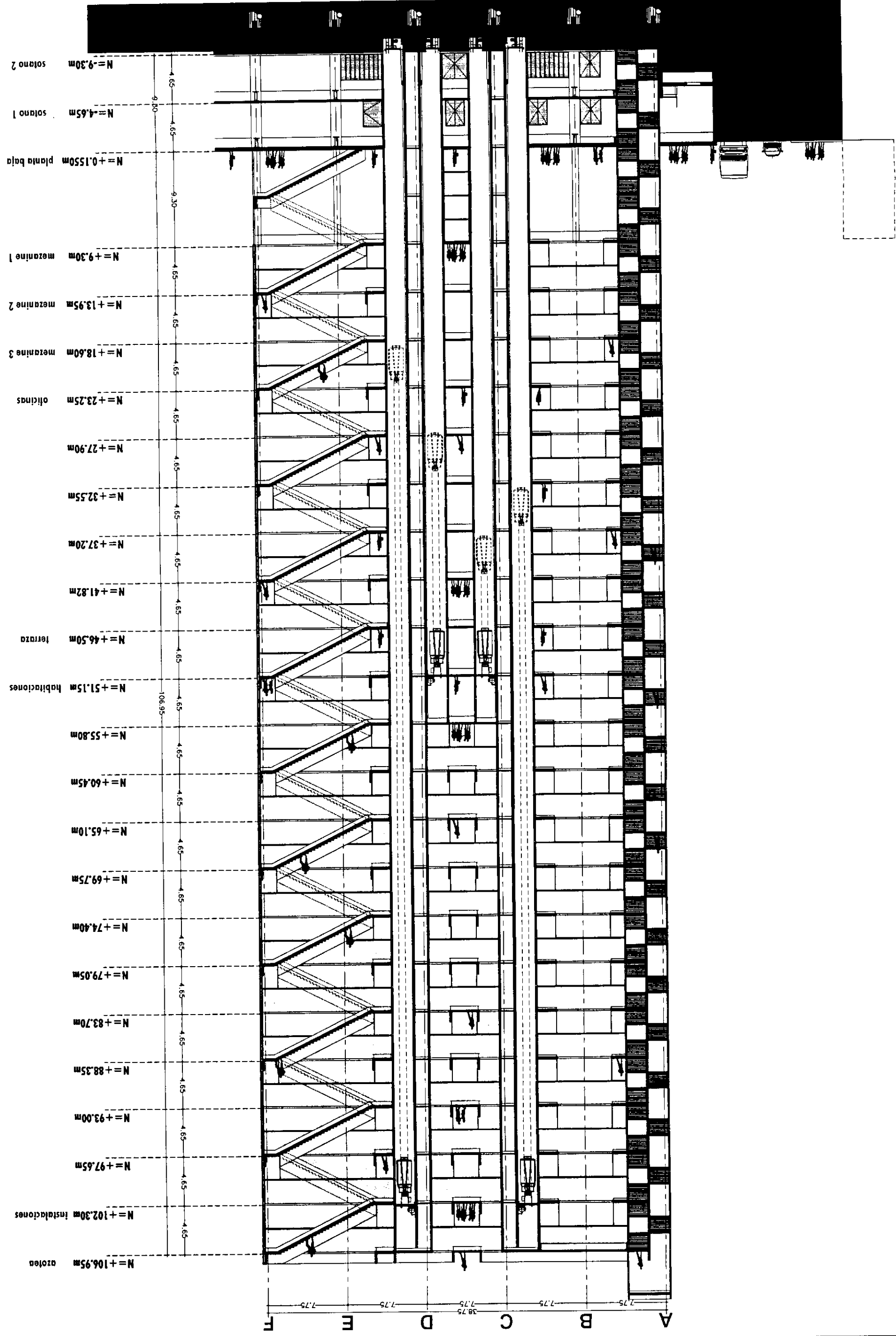


Símbolos:

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA COTA A PAÑO
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO	CORTE GENERAL	
Fecha: 2004	Escala: 1:350	
Archivo: CG-01-H.dwg	Nivel: 0	Sección
Edificio: TORRE NORTE		
Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN		
Obra: CG-01		





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL VIZCAINAS

Ubicación: **EE CENTRAL LAZARO CABRERAS Y VIZCAINAS**
CENTRO HISTORICO - PERIMETRO "A"
DELEGACION CUAUHTEMOC

Oficina de Incentivos

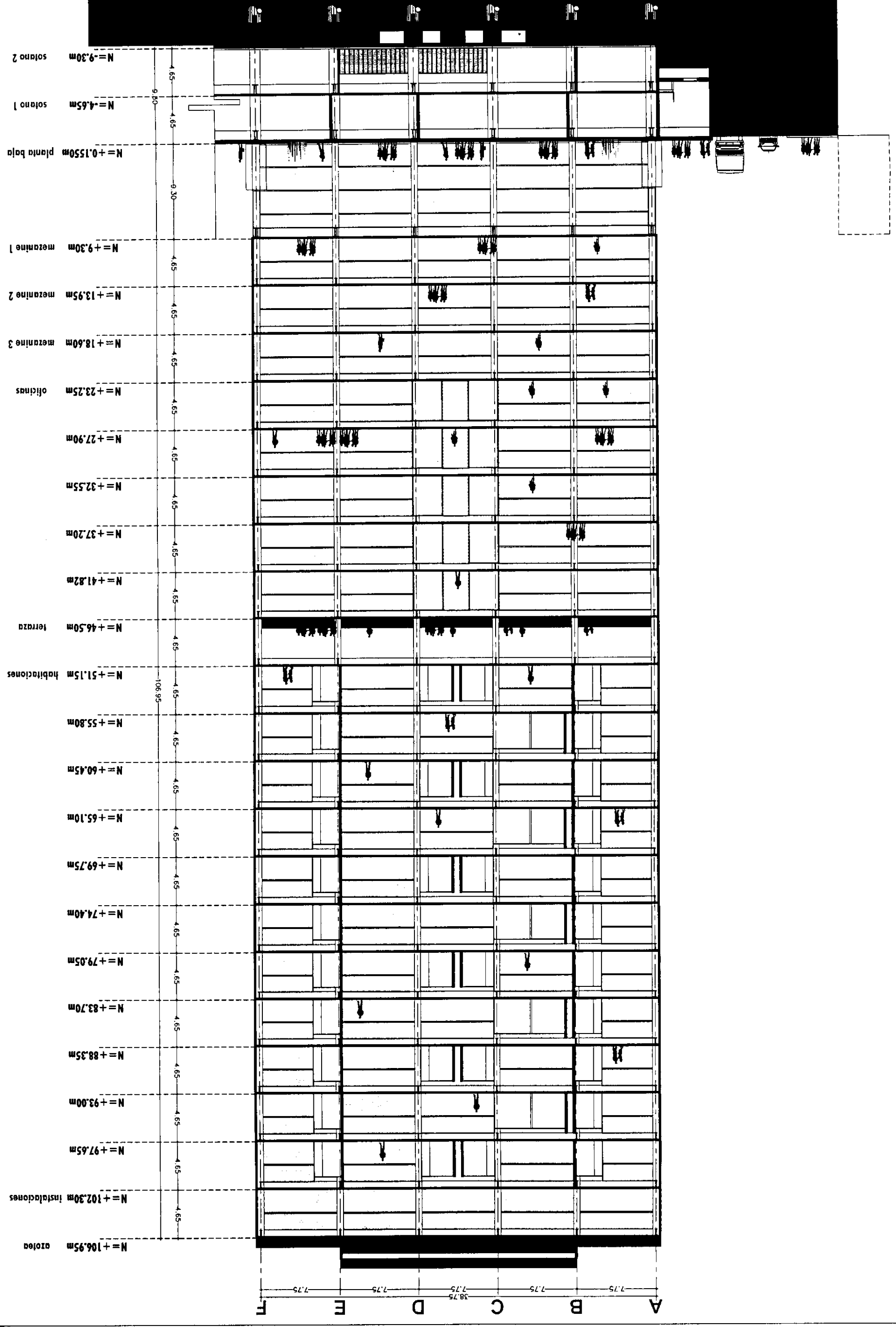


Simbología:

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTAN EN CENTIMETROS
- LOS NIVELES ESTAN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA COTA A PARED
- INDICA COTA A BE
- INDICA COTA DE PAÑO A BE

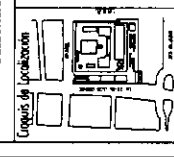
FORO:		CORTE GENERAL B-B'	
Fecha:	2004	Escala:	1:350
Autor:	CG-02-N.dwg		
Edifico:	TORRE NORTE	Nivel:	9
Seccion:			
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN		
Clave:	CG-02		





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación:
 EJE CENTRAL LAZARO CARRERAS Y VIZCAÍNAS
 CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A"
 DELEGACIÓN CUAUHTEMOC



Simbología:
 -LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO
 -LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
 -LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 -VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO: **CORTE GENERAL C-C'**

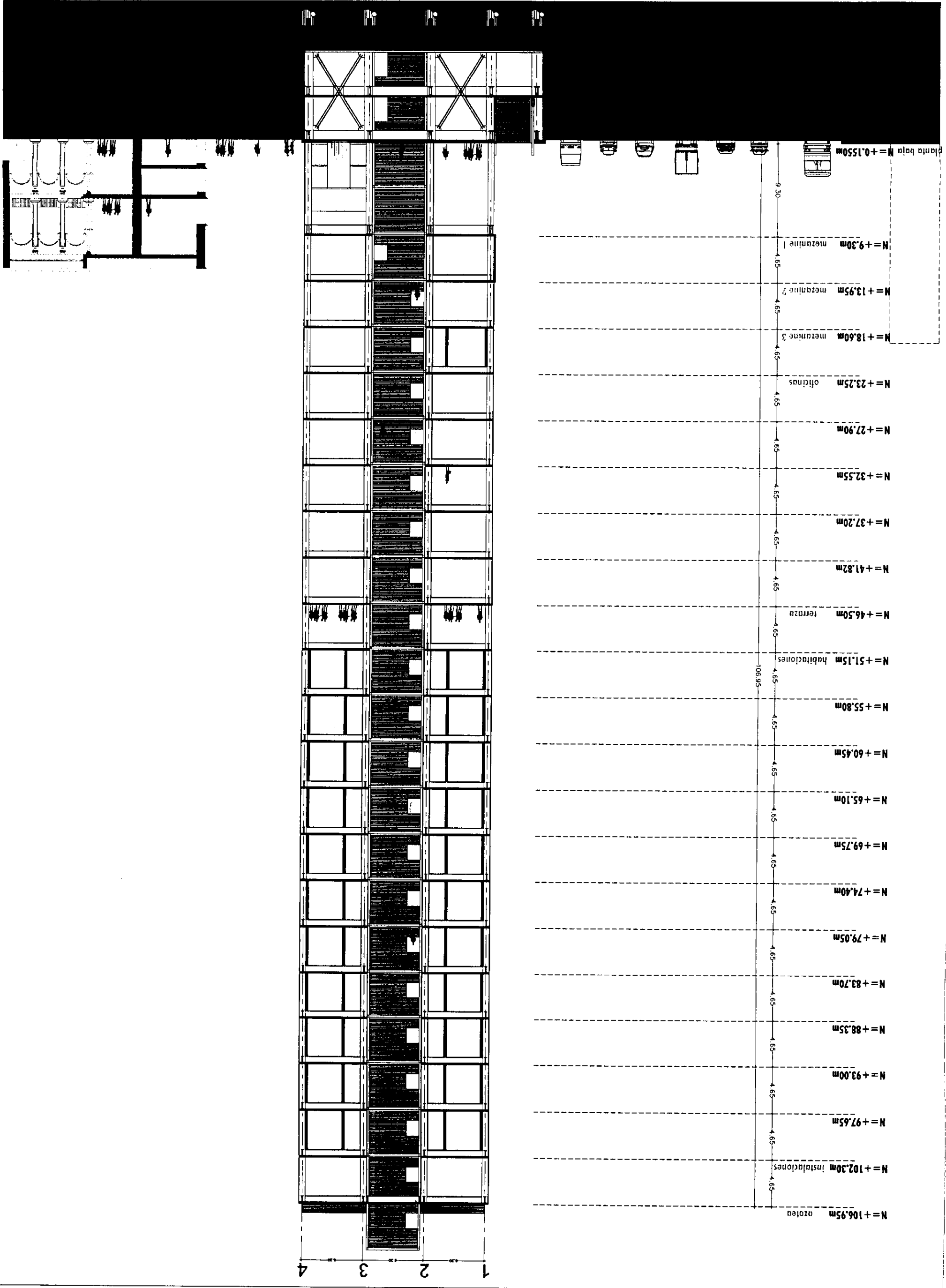
Fecha: 2004 Escala: 1:350

Archivo: CG-03-N.dwg

Edificio: TORRE NORTE Nivel: 0 Sección:

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

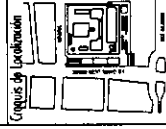
Diseño: CG-03





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO GARRIGAS Y VIZCAÍNAS**
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A"
DELEGACIÓN CUATROCIÉNTOS



Símbolos:
-LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
-LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
-LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
-VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA CAMBIO DE NIVEL
INDICA COTA A PAÑO
INDICA COTA A EJE
INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO
CORTE
GENERAL D-D'

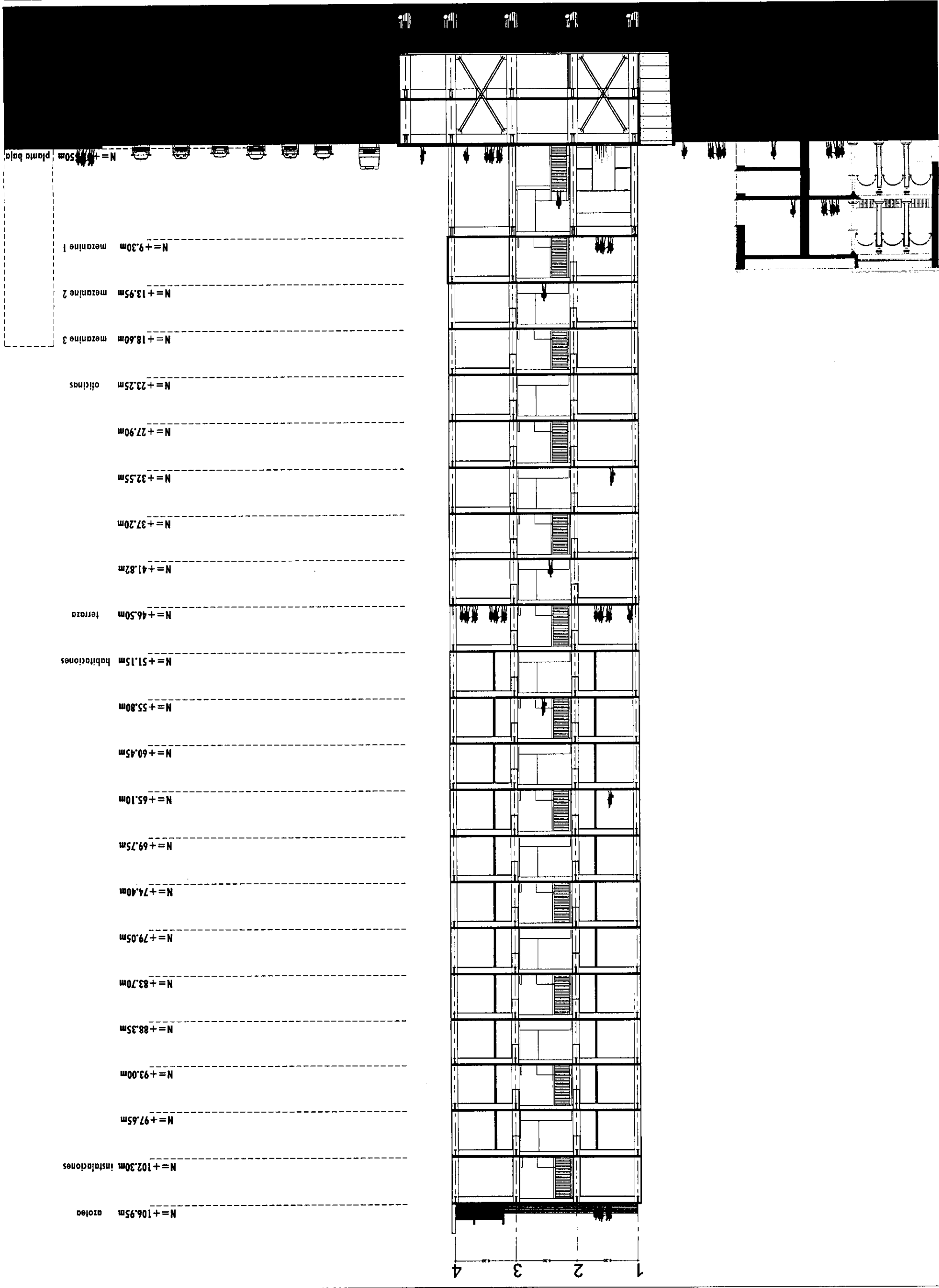
Fecha: 2004 Escala: 1:350

Archivo: CG-04-N.dwg

Edificio: TORRE NORTE Nivel: 0 Sección:

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

Código: CG-04



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

M U R O S



CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

- A. -BASE
- B. - INTERMEDIO
- C. - FINAL

BASE

- 1 MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE FC=300 KG/CM2 COLADO CON CIMBRA METALICA LAMBRIN DUELADO DE 1.22X2.44 MONOS DE 1/2" @61X61 CMS. (VER PLANOS ESTRUCTURALES)
- 2 MURO DE TABIQUE ROJO COMUN, 7X14X28 CMS. CON REFUERZOS ESTRUCTURALES DE CONCRETO ARMADO.
- 3 PRECOLADO DE CONCRETO MCA.PRETECSA, COLOR BCO. ACABADO PULIDO SOBRE ESTRUCTURA METALICA.
- 4 MURO DE DUROCK TABLACEMENTO MCA. U.S.G. PLACA 1.22x2.44 ESPESOR DE 1/2", SOBRE BASTIDOR DE LAMINA JUNTEADO CON CINTA EXTERIOR TAPE Y MORTERO BASECOAT.

- 5 COLUMNA DE ACERO, ACABADO RECUBRIMIENTO PARA ALTAS TEMPERATURAS COLOR BCO. SHERWIN WILLIAMS NO.CAT C71B03 APLICADO A DOS MANOS CON COMPRESORAS SIN APLICACION DE PRIMARIO PREVIO.

INTERMEDIO

- 1 APLANADO DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 5:1 CON SELLADOR MCA. COMEX 100
- 2 PEGAZULEJO PARA MURO MCA.INTERCERAMIC COLOR BCO. JUNTAS CON EMBOQUILLADOR COLOR ARENA MCA.INTERCERAMIC
- 3 MORTERO DE CEMENTO Y POLIMEROS DE LATEX PARA MURO DE DUROCK

FINAL

- 1 PINTURA ACRILICA TIPO EPOXICA, COLOR GRIS PANTONE 2 COOL GRAY APLICADA A DOS MANOS.
- 2 PINTURA VINIACRILICA COLOR BLANCO, MCA. COMEX
- 3 AZULEJO COLOR ROJO Y AZUL MURIGO, MCA. INTERCERAMIC TIPO ASTRATTO DE 10X10 CMS. PARA SANITARIOS Y BANOS.

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

P I S O S



CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

- A. -BASE
- B. - INTERMEDIO
- C. - FINAL

BASE

- 1 LOSACERO GALVANIZADA ROMSA SECCION QL-99-M62 CAL.22 (VER PLANOS ESTRUCTURALES)
- 2 LOSA DE CONCRETO FC=350 KG/CM2 ARMADA CON VARILLA CORRUGADA R-42 FY= 4200 KG/CM2. (VER PLANOS ESTRUCTURALES)
- 3 RAMPA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO ESTRIBADO.

INTERMEDIO

- 1 CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO PREMEZCLADO FC=250 KG/CM2 DE 12CMS. DE ESPESOR, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6X10X10. (VER PLANOS ESTRUCTURALES).
- 2 APLICACION DE PRIMARIO ASFALTICO DE BAJA VISCOSIDAD Y RAPIDA EVAPORACION MICROPRIMER O SIMILAR.
- 3 BASTIDOR DE MADERA DE PINO PARA RECIBIR DUELA DE ENCINO.
- 4 CAPA DE PROPILENO DE 4MM. ESPESOR PARA RECIBIR PISO LAMINADO
- 5 IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO DE PLACA NEOPRENO DE 3/8" VULCANIZADO AL FUEGO, SUMINISTRADO EN ROLLO Y SOBRE UN TENDIDO DE GRAVA DE 3/4".
- 6 PEGALOSEJA PARA PISOS COLOR GRIS.
- 7 MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 5:1

FINAL

- 1 FIRME DE CONCRETO FC=150 KG/CM2, ACABADO PULIDO ESPEJO CON MAQUINA Y COLADO CON AGREGADO DE GRAVA DE 1/2" CON JUNTAS DE ANGULO DE ALUMINIO NATURAL DE 2"x1/4" @ 2.745 CMS EN SENTIDO TRANSVERSAL. VER PLANO ESTRUCTURAL
- 2 PISO DE DUELA DE ENCINO NACIONAL DE PRIMERA NATURAL DE 10CMS. DE ANCHO FOR 1CM. DE ESPESOR ACABADO DE BARNIZ POLIURETANO TRANSPARENTE.
- 3 PISO LAMINADO MCA.WILSON FLOOR MOD. HAYA COMERCIAL DE 1.20X0.192CMS. ESPESOR DE 8MM. TIPO COMERCIAL PESADO.
- 4 CANTERA TIPO TIKAL COLOR NARANJA DE 50X50CMS. JUNTAS A HUESO
- 5 PIEDRA PIZARRA NEGRA DE 50X50CMS. JUNTAS A HUESO
- 6 PISO DE DUELA DE PINO NACIONAL DE PRIMERA, DE 10CM DE ANCHO POR 1CM. DE ESPESOR, TIPO MACHIHEMBADA, ACABADO NATURAL BARNIZ DE POLIURETANO TRANSPARENTE PARA INTERPERIE TRATADA CON QUIMICO PARA INTERPERIE
- 7 PLACA DE ACERO DE 3/16" DE ESPESOR.
- 8 LOSETA CERAMICA 31X31CMS. MCA.INTERCERAMIC, COLOR AZUL.

PLAFONES



CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

- A. -BASE
- B. - INTERMEDIO
- C. - FINAL

BASE

- 1 LOSACERO GALVANIZADA ROMSA SECCION QL-99-M62 CAL.22 (VER PLANOS ESTRUCTURALES)
- 2 LOSA DE CONCRETO FC=350 KG/CM2 ARMADA CON VARILLA CORRUGADA R-42 FY= 4200 KG/CM2. (VER PLANOS ESTRUCTURALES)

FINAL

- 1 PLAFÓN MCA. HUNTER DOUGLAS, MOD. TIPO MODULAR DE 1.22 x.61CMS PLACAS Y BANDEJAS DE LÁMINA DE ALUMINIO ESMALTADO COLOR BCO.
- 2 PANEL DE YESO MCA.TABLAROCA, ACABADO PINTURA VINIACRILICA COLOR BLANCO, MCA. COMEX 100



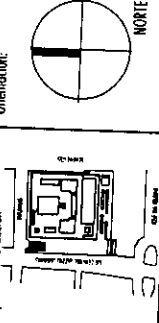
Proyecto:

TESIS PROFESIONAL
**CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS**

Ubicación:

EJE CENTRAL LAZARO CARRERAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "A"
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

Código de Ubicación:



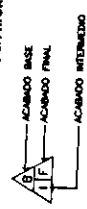
Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

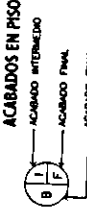
N.P.T.

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- ←-2.00→ INDICA COTA A PAÑO
- +2.00- INDICA COTA A EJE
- 2.00- INDICA COTA DE PAÑO A EJE

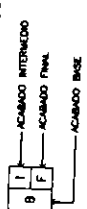
ACABADOS EN MUROS



ACABADOS EN PISOS



ACABADOS EN PLAFÓN



- CAMBIO DE ACABADO EN MUROS
- CAMBIO DE ACABADO EN PISOS
- CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

PLANO:

TABLA ACABADOS

Fecha:

2004

Escala:

Archivo:

ACA-00-N.dwg

Edificio:

Nivel:

Sección:

Nombre:

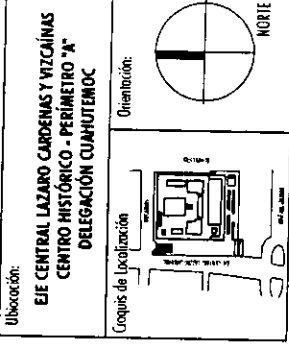
ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

Código:

ACA-00



Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTAN EN METROS
- LOS NIVELES ESTAN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- 2.00 → INDICA COTA A PAÑO
- 2.00 → INDICA COTA A EJE
- 2.00 → INDICA COTA DE PAÑO A EJE

Simbología de acabados:

ACABADOS EN MUROS

- ACABADO BASE
- ACABADO FINAL
- ACABADO INTERMEDIO

ACABADOS EN PISOS

- ACABADO INTERMEDIO
- ACABADO FINAL
- ACABADO BASE

ACABADOS EN PLATÓN

- ACABADO INTERMEDIO
- ACABADO FINAL
- ACABADO BASE

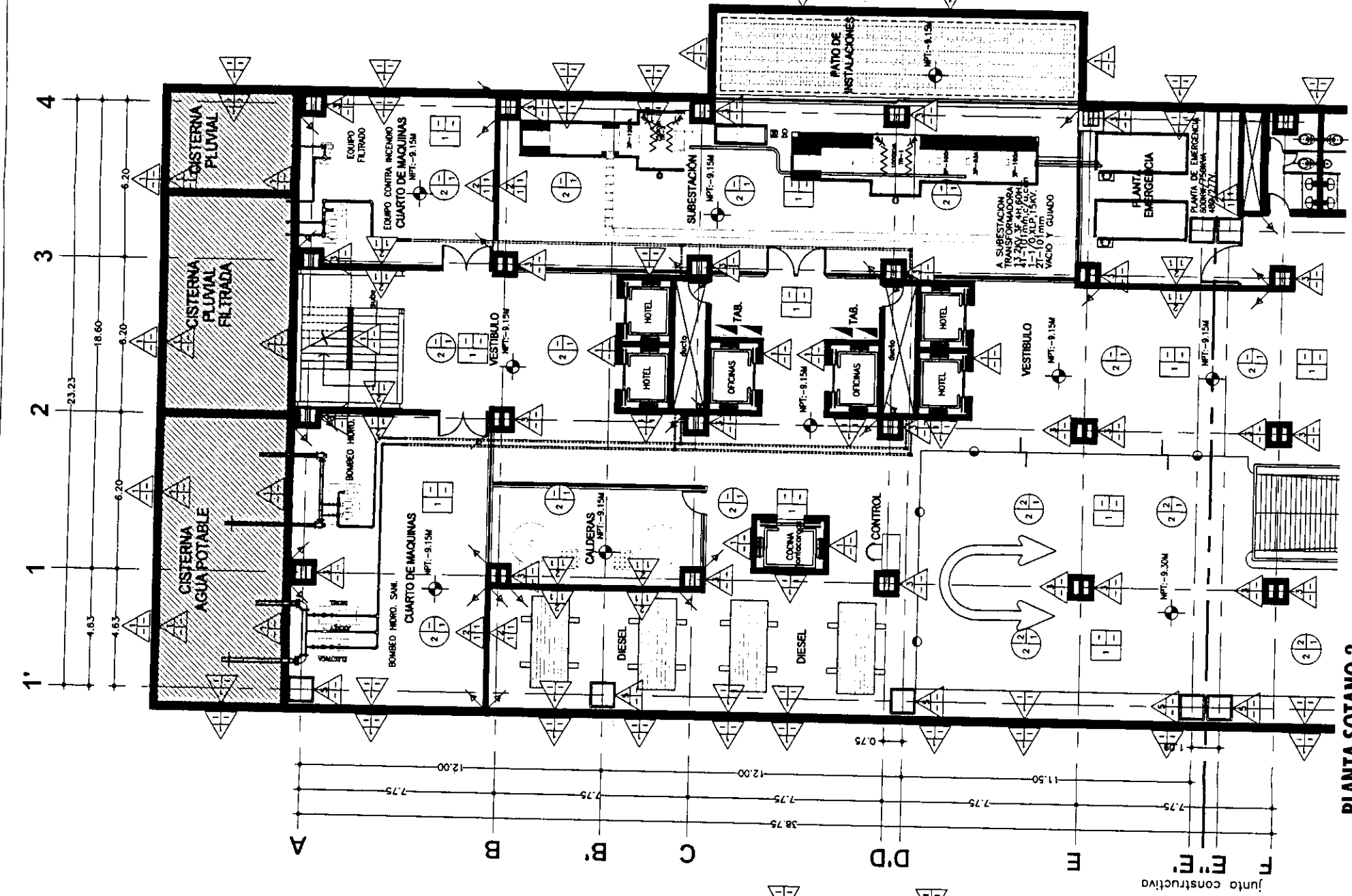
CAMBIO DE ACABADO EN MUROS

CAMBIO DE ACABADO EN PISOS

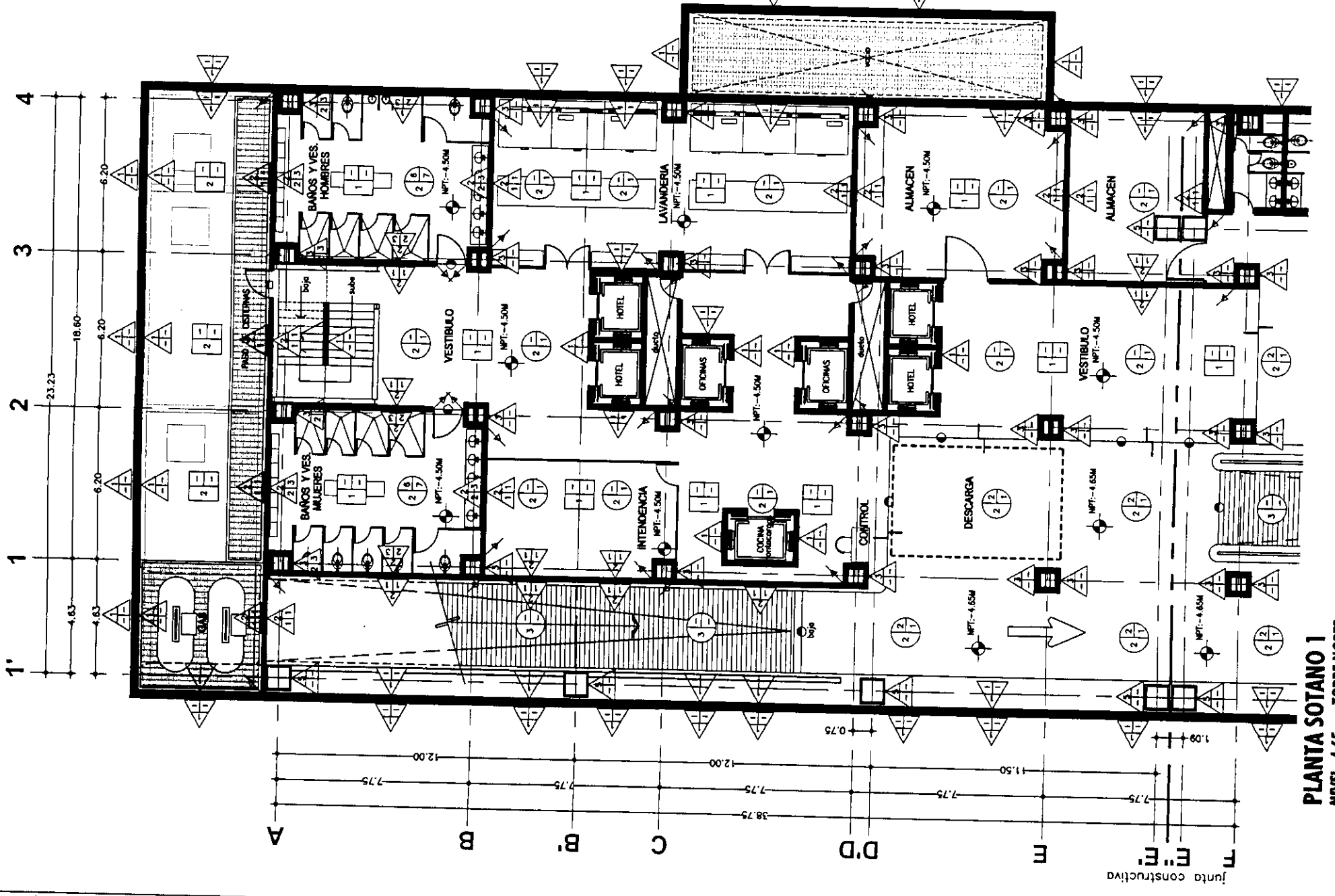
CAMBIO DE ACABADO EN PLATÓN

NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA-00

PLANO:	PLANTAS	
	SOTANOS 1-2	
	ACABADOS	
Fecha:	2004	Escala: 1:200
Título:	ACA-01-N.dwg	
Edificio:	TORRE NORTE	Nivel: -4.65m -9.30m
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Código:	ACA-01	



PLANTA SOTANO 2
 NIVEL -9.30m TORRE NORTE

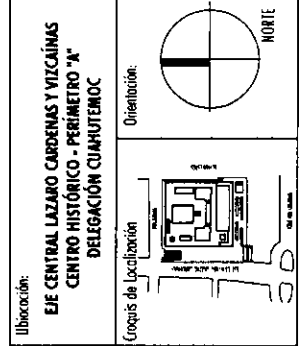


PLANTA SOTANO 1
 NIVEL -4.65m TORRE NORTE



ESTRATEGIA
DISEÑO
CONSTRUCIÓN

Proyecto:
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- ← 2.00 → INDICA COTA A PAÑO
- ↑ 2.00 ↓ INDICA COTA A EJE
- ↑ 2.00 ↓ INDICA COTA DE PAÑO A EJE

ACABADOS EN MUROS

- ACABADO BASE
- ACABADO FINAL
- ACABADO INTERMEDIO

ACABADOS EN PISOS

- ACABADO INTERMEDIO
- ACABADO FINAL
- ACABADO BASE

ACABADOS EN PLAFÚN

- ACABADO INTERMEDIO
- ACABADO FINAL
- ACABADO BASE

CAMBIO DE ACABADO EN MUROS

CAMBIO DE ACABADO EN PISOS

CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÚN

NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA-00

PLANO:
PLANTA BAJA
ACABADOS

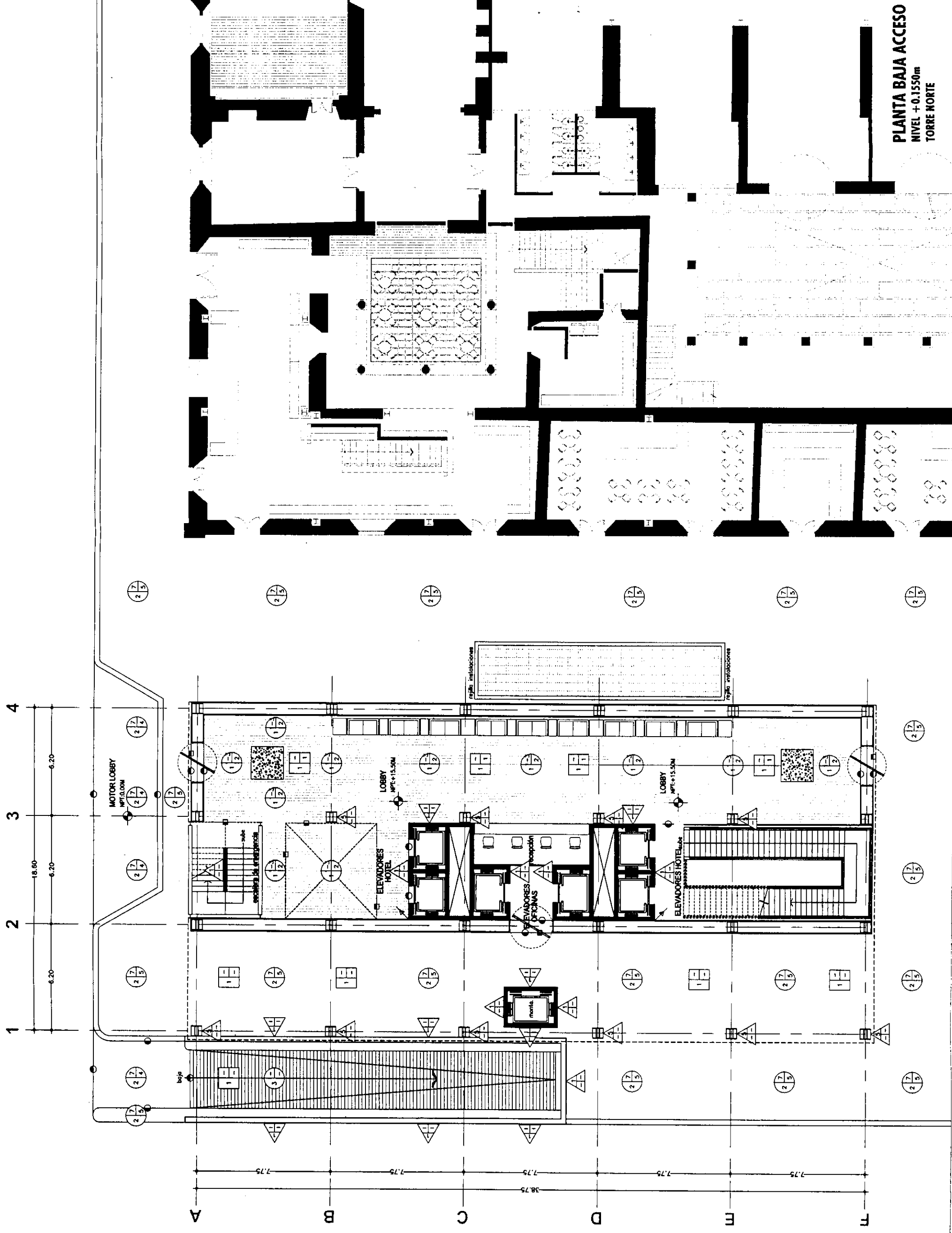
Fecha: 2004 Escala: 1:200

Archivo: ACA-02-N.dwg

Edificio: TORRE NORTE Nivel: +0.1550m Sección:

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

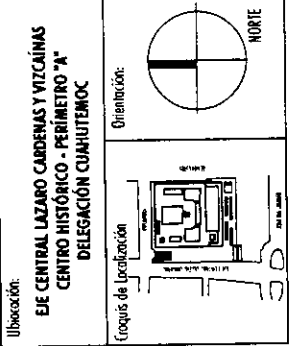
Clave: ACA-02



PLANTA BAJA ACCESO
NIVEL +0.1550m
TORRE NORTE

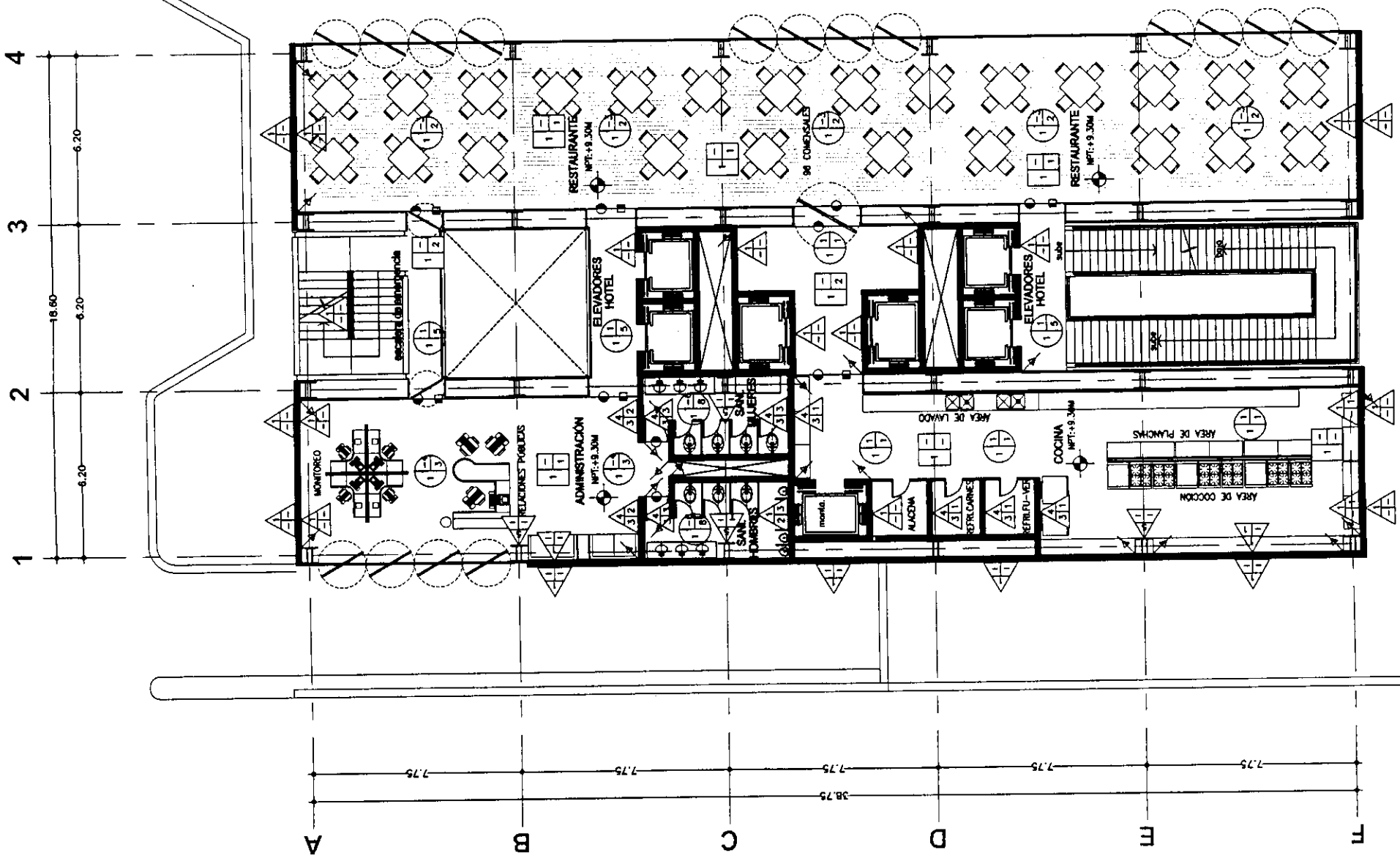


Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



- Simbología:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN METROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
- N.P.T.**
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA COTA A PAÑO
 - INDICA COTA A EJE
 - INDICA COTA DE PAÑO A EJE
- ACABADOS EN MUROS**
- ACABADO BASE
 - ACABADO FINAL
 - ACABADO INTERMEDIO
- ACABADOS EN PISOS**
- ACABADO INTERMEDIO
 - ACABADO FINAL
 - ACABADO FINAL
- ACABADOS EN PLAFÓN**
- ACABADO INTERMEDIO
 - ACABADO FINAL
 - ACABADO BASE
- CAMBIO DE ACABADO EN MUROS**
- CAMBIO DE ACABADO EN PISOS
 - CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA-00

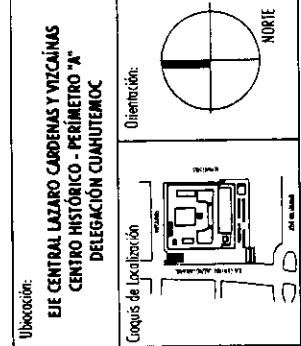
PLANO:	PLANTA	
	MEZANINE 1	
	ACABADOS	
Fecha:	2004	Escala: 1:200
Archivo:	ACA-03-N.dwg	
Edificio:	TORRE NORTE	Nivel: +9.30m
Sección:		
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Órbita:	ACA-03	



PLANTA MEZANINE
 NIVEL +9.30m
 TORRE NORTE



Proyecto:
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 -2.00 → INDICA COTA A PAÑO
 +2.00 → INDICA COTA A EJE
 -2.00 → INDICA COTA DE PAÑO A EJE

ACABADOS EN MUROS
 A ACABADO BASE
 B ACABADO FINAL
 C ACABADO INTERMEDIO

ACABADOS EN PISOS
 1 ACABADO INTERMEDIO
 2 ACABADO FINAL

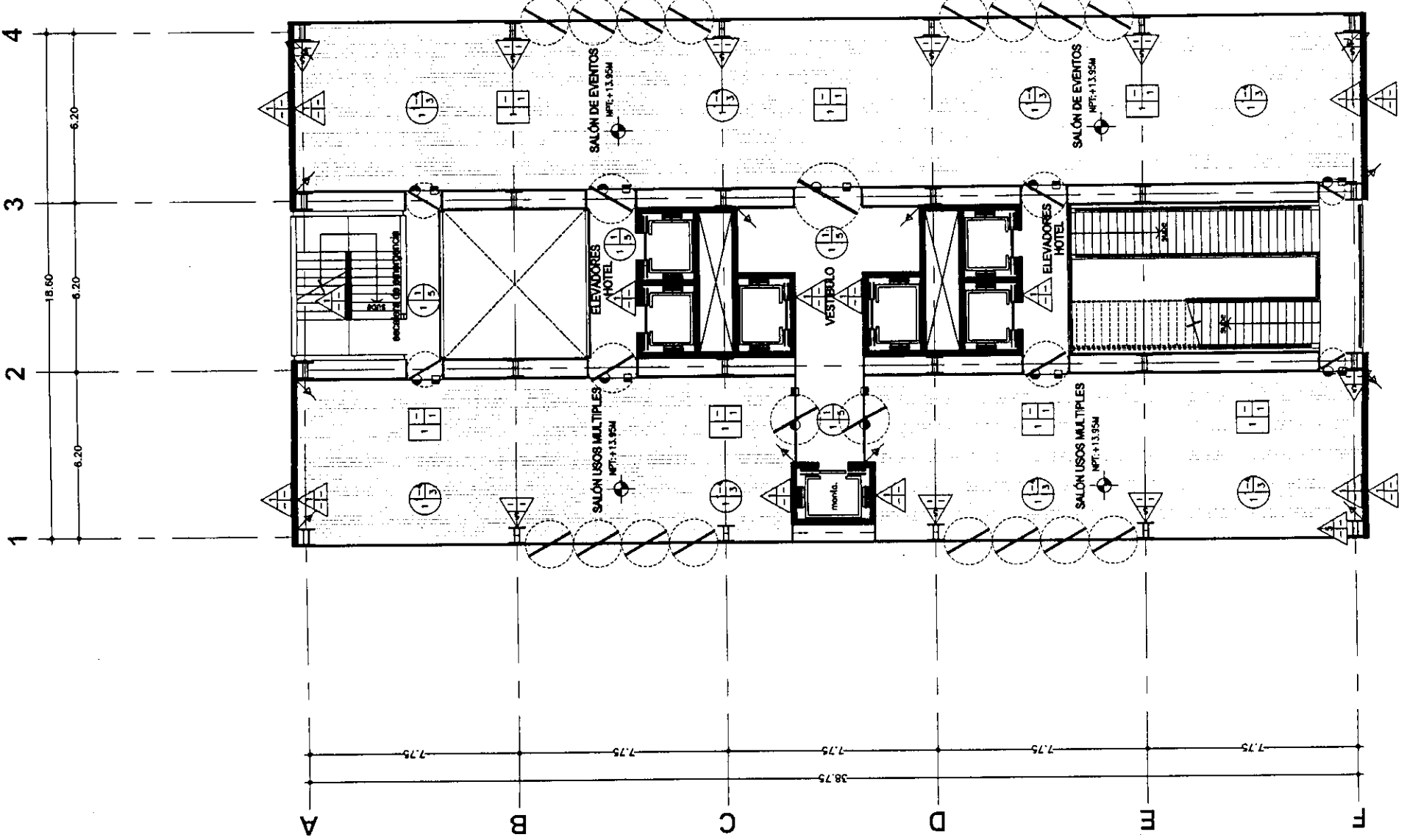
ACABADOS EN PLAJÓN
 1 ACABADO INTERMEDIO
 2 ACABADO FINAL
 3 ACABADO BASE

CAMBIO DE ACABADO EN MUROS
 CAMBIO DE ACABADO EN PISOS
 CAMBIO DE ACABADO EN PLAJÓN

NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA-00

PLANO:
PLANTA
MEZANINE 2
ACABADOS

Folio: 2004 Escala: 1:200
 Archivo: ACA-04-N.dwg
 Folio: TORRE NORTE Nivel: +13.95m Sección:
 Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN
 Clave: ACA-04



PLANTA MEZANINE
 NIVEL + 13.95m
 TORRE NORTE



E

Proyecto:

TESIS PROFESIONAL
**CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS**

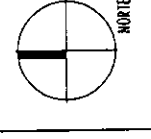
Ubicación:

EJE CENTRAL LAZARO CARRERAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A"
DELEGACIÓN CUATRECERROS

Código de Localización



Orientación:



Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- 2.00 → INDICA COTA A PAÑO
- +2.00 → INDICA COTA A EJE
- 2.00 → INDICA COTA DE PAÑO A EJE

ACABADOS EN MUROS



ACABADOS EN PISOS



ACABADOS EN PLAFÓN



- CAMBIO DE ACABADO EN MUROS
- CAMBIO DE ACABADO EN PISOS
- △ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

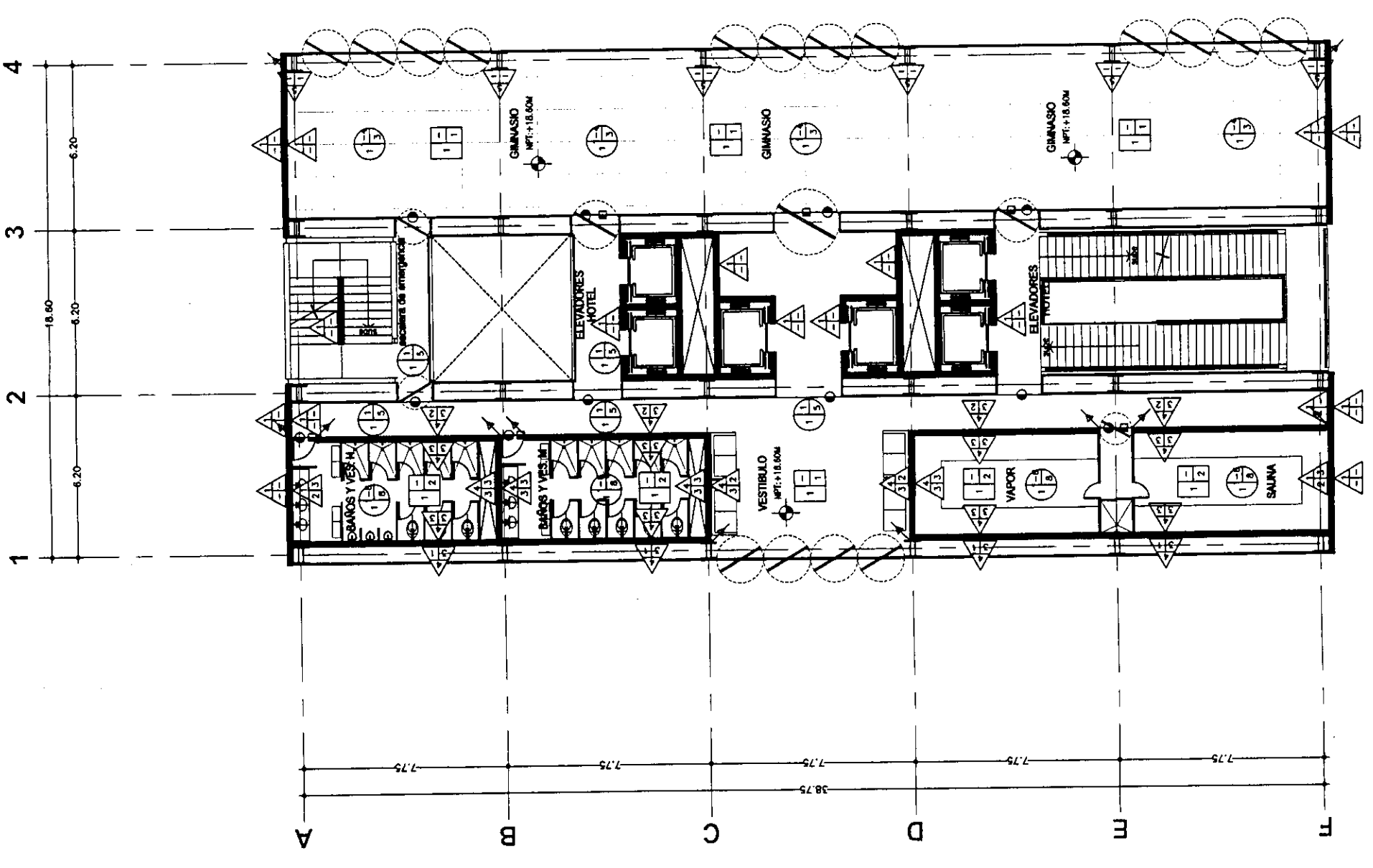
NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA-00

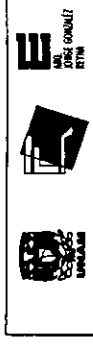
PLANO:	PLANTA MEZANINE 3 ACABADOS	
Fecha:	2004	Escala: 1:200
Archivo:	ACA-05-N.dwg	

Edificio:	TORRE NORTE	Nivel:	+18.60m	Sección:	
-----------	-------------	--------	---------	----------	--

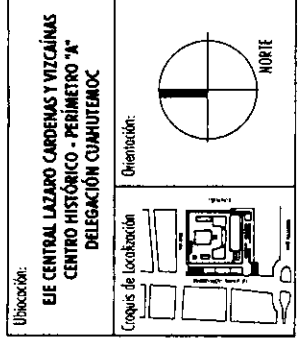
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN
Clave:	ACA-05

PLANTA MEZANINE
NIVEL + 18.60m
TORRE NORTE





Proyecto:
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



Simbología:
 -LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 -LOS COTAS ESTAN EN METROS
 -LOS NIVELES ESTAN EN METROS
 -VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

ACABADOS EN MUROS
 ACABADO BASE
 ACABADO FINAL
 ACABADO INTERMEDIO

ACABADOS EN PISOS
 ACABADO INTERMEDIO
 ACABADO FINAL
 ACABADO FINAL

ACABADOS EN PLAFÓN
 ACABADO INTERMEDIO
 ACABADO FINAL
 ACABADO BASE

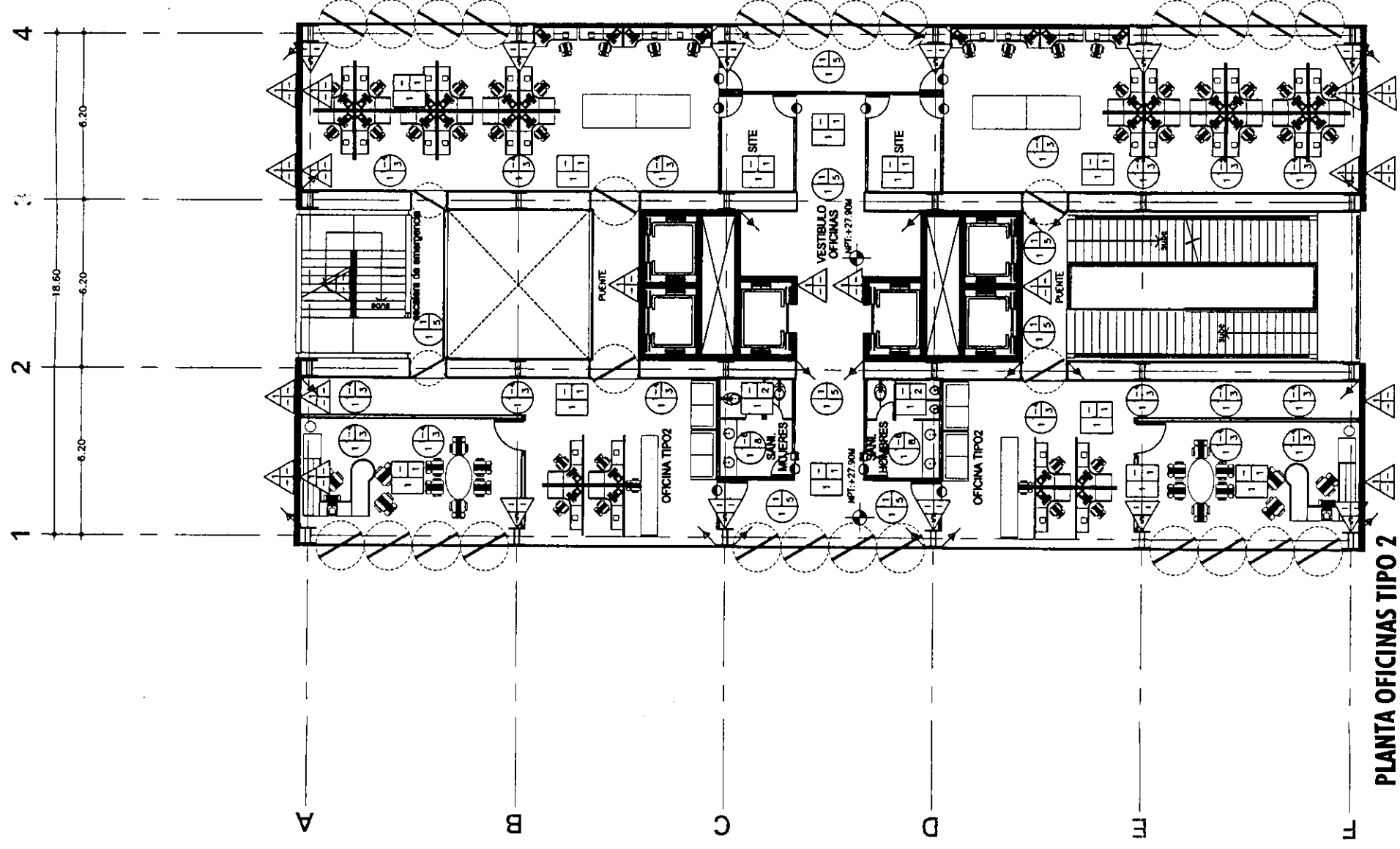
CAMBIO DE ACABADO EN MUROS
 CAMBIO DE ACABADO EN PISOS
 CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA-00

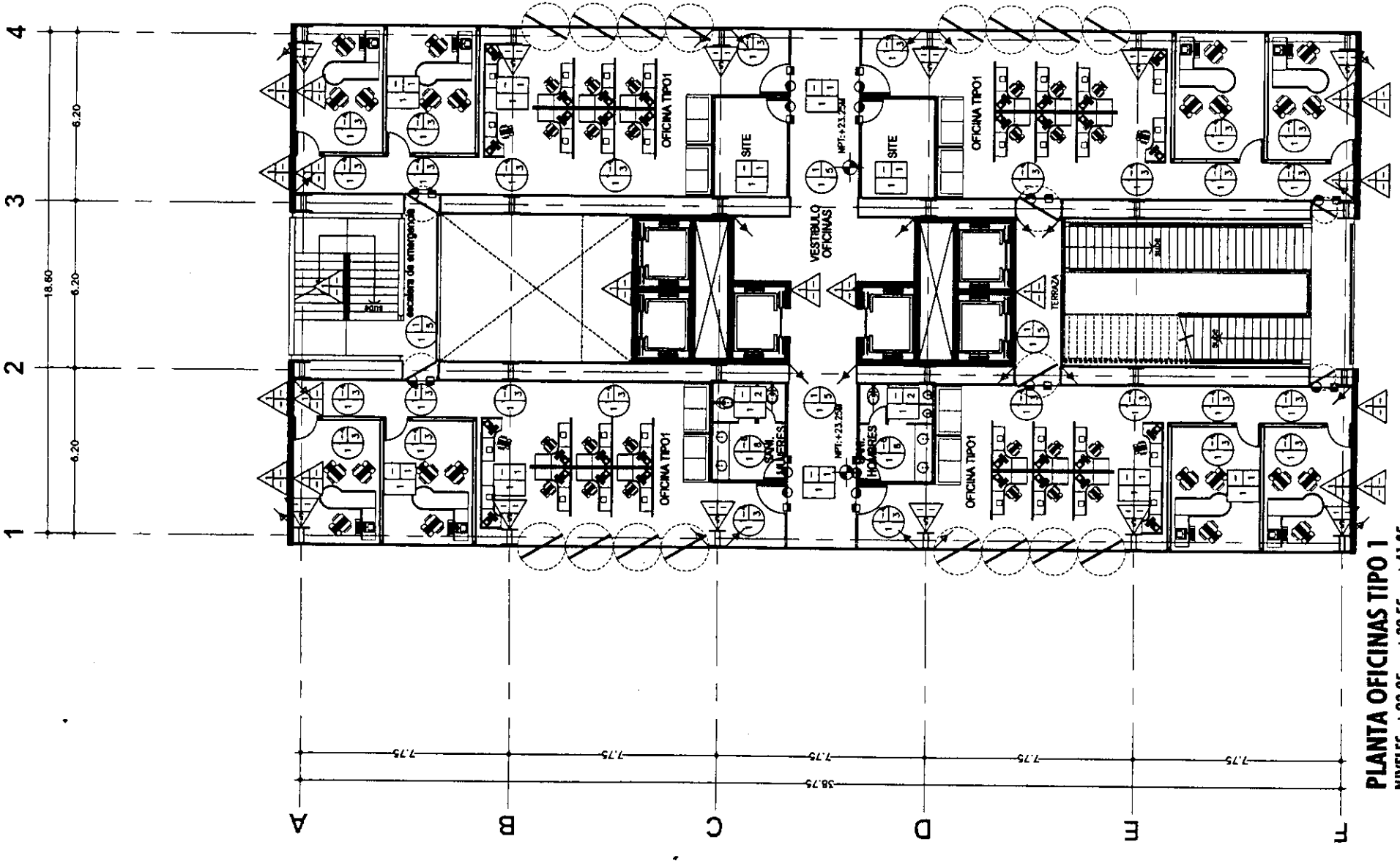
PLANO:
PLANTA
OFICINAS TIPO
ACABADOS

Fecha: 2004 Escala: 1:200

Archivo: ACA-06-N.dwg
 Edificio: TORRE NORTE Nivel: VARIOS Sección:
 Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN
 Clave: ACA-06



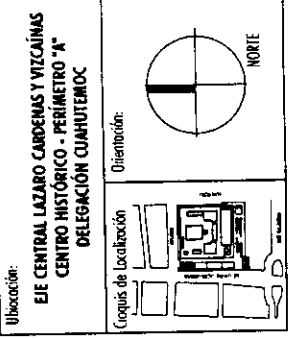
PLANTA OFICINAS TIPO 2
 NIVELES +27.90m, +37.20m
 TORRE NORTE



PLANTA OFICINAS TIPO 1
 NIVELES +23.25m, +37.55m, +41.85m
 TORRE NORTE



Proyecto:
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



- Simbología:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 - LOS COTAS ESTAN EN METROS
 - LOS NIVELES ESTAN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
- N.P.T**
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - 2.00 → INDICA COTA A PAÑO
 - 2.00 → INDICA COTA A EJE
 - 2.00 → INDICA COTA DE PAÑO A EJE
- ACABADOS EN MUROS**
- ACABADO BASE
 - ACABADO FINAL
 - ACABADO INTERMEDIO
- ACABADOS EN PISOS**
- ACABADO INTERMEDIO
 - ACABADO FINAL
 - ACABADO FINAL
- ACABADOS EN PLAFÓN**
- ACABADO INTERMEDIO
 - ACABADO FINAL
 - ACABADO BASE
- CAMBIO DE ACABADO EN MUROS**
- CAMBIO DE ACABADO EN PISOS**
- CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN**
- NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA-00**

PLANO:
PLANTA
TERRAZA
ACABADOS

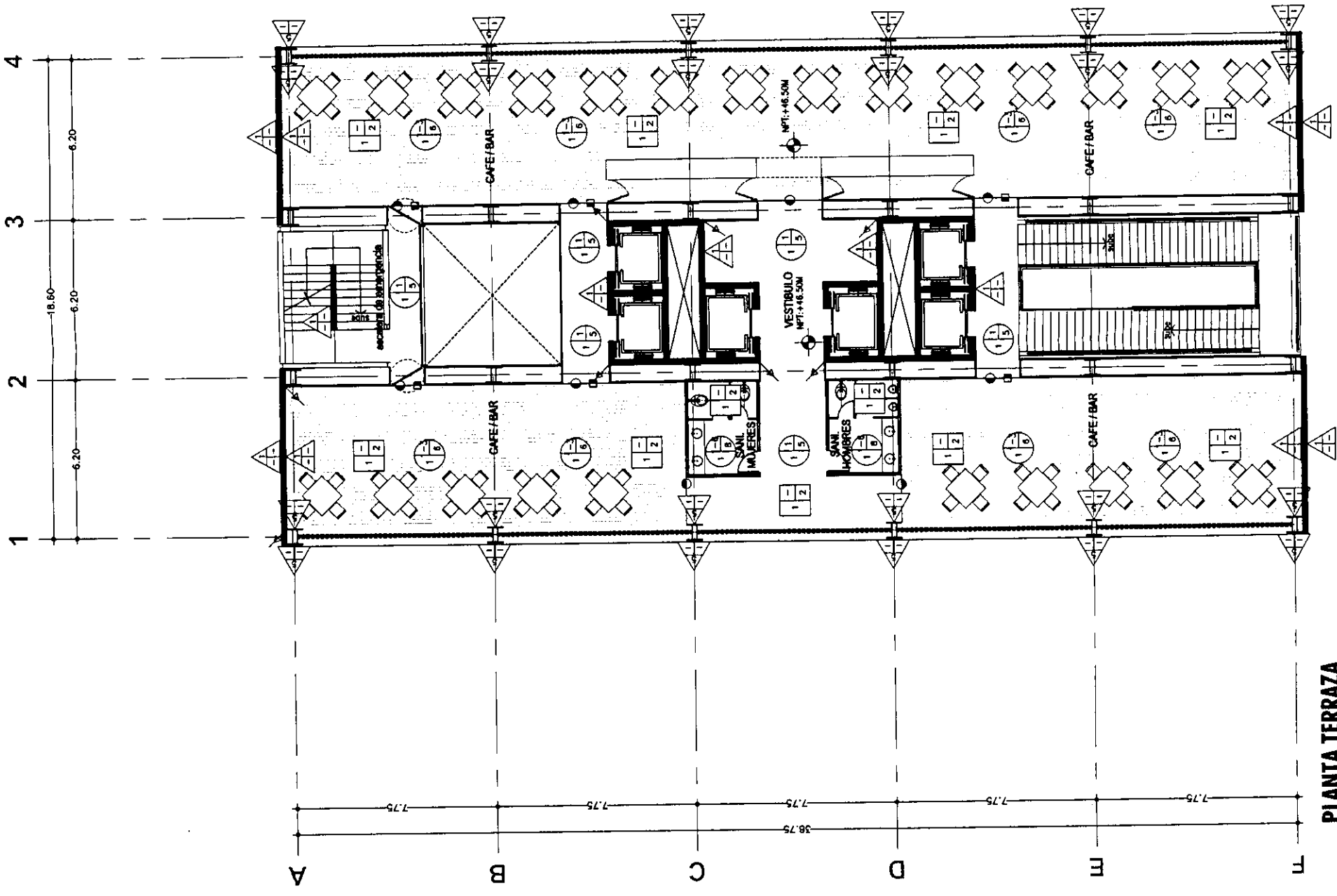
Fecha: 2004 **Escala:** 1:200

Archivo: ACA-07-N.dwg

Editor: TORRE NORTE **Nivel:** VARIOS **Sección:**

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

Clave: ACA-07

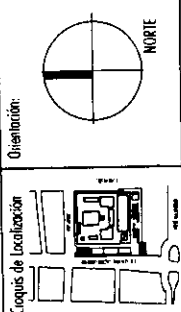


PLANTA TERRAZA
 NIVEL +46.50m
 TORRE NORTE



Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VICIÑANAS**
CENTRO HISTORICO - PERIMETRO "A"
DELEGACION QUATREMOC



Simbología:
-LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
-LAS COTAS ESTAN EN METROS
-LOS NIVELES ESTAN EN METROS
-VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
-N.P.P.T
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
-2.00 → INDICA COTA A PAÑO
-2.00 → INDICA COTA A EJE
-2.00 → INDICA COTA DE PAÑO A EJE

ACABADOS EN MUROS
- ACABADO BASE
- ACABADO FINAL
- ACABADO INTERMEDIO

ACABADOS EN PISOS
- ACABADO INTERMEDIO
- ACABADO FINAL
- ACABADO BASE

ACABADOS EN PLAFÓN
- ACABADO INTERMEDIO
- ACABADO FINAL
- ACABADO BASE

CAMBIO DE ACABADO EN MUROS
CAMBIO DE ACABADO EN PISOS
CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA-00

PLANO: **PLANTA**
HABITACIONES
ACABADOS

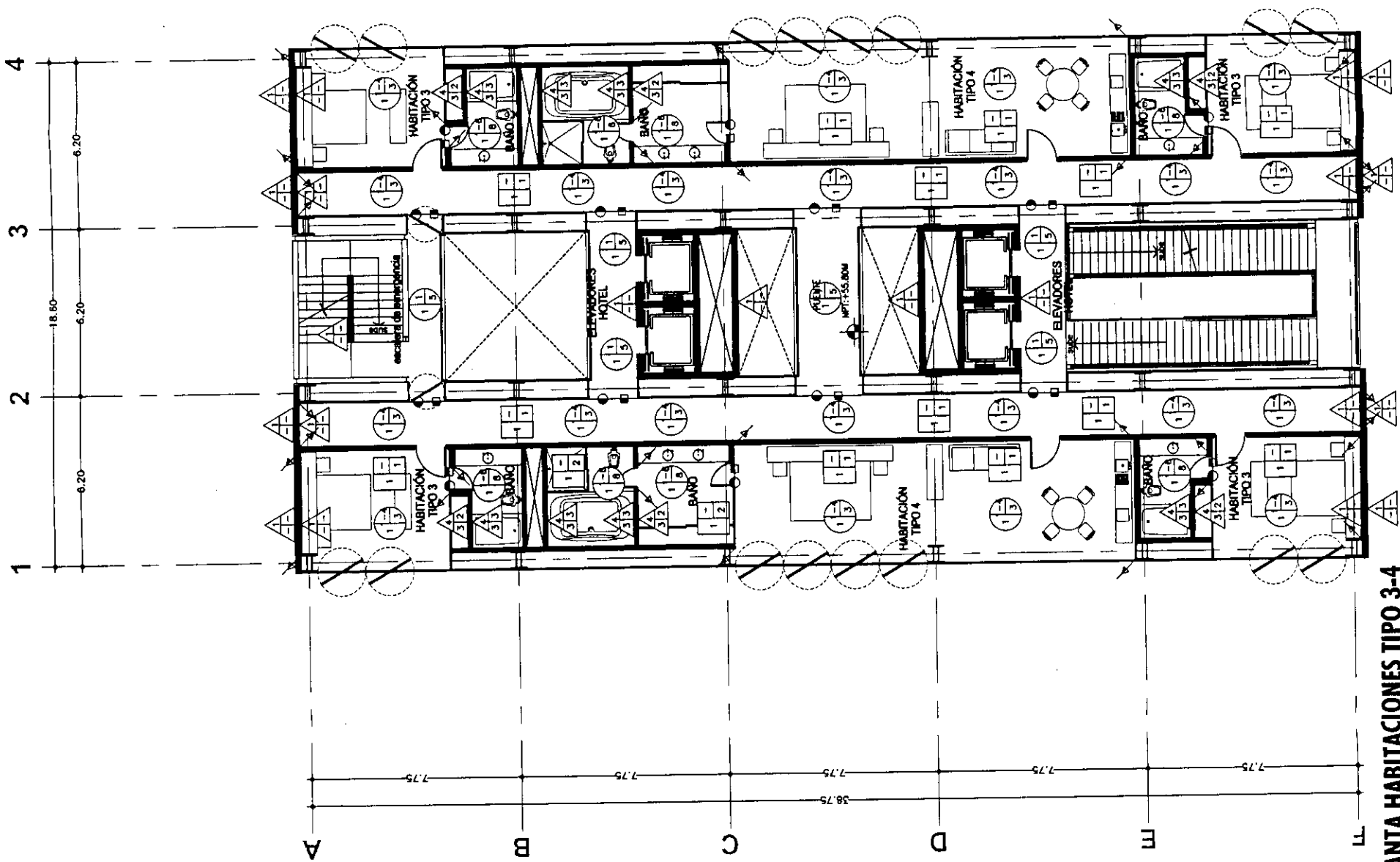
Fecha: 2004 Escala: 1:200

Archivo: **ACA-08-N.dwg**

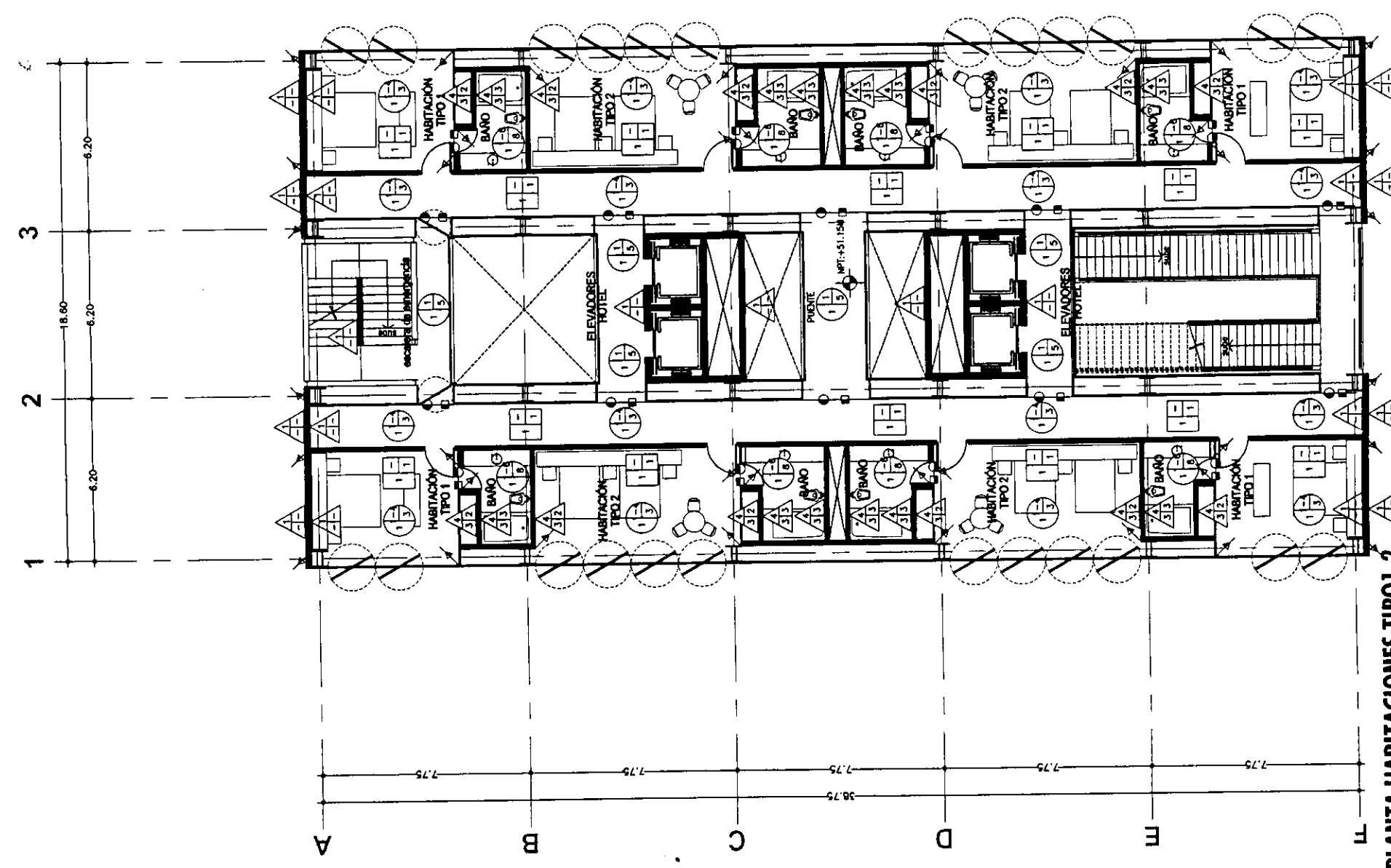
Edificio: **TORRE NORTE** Nivel: **VARIOS** Sección:

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

Cuote: **ACA-08**



PLANTA HABITACIONES TIPO 3-4
NIVELES +55.80m, 65.10m, 74.40m, 83.70m, 93.00m, 102.30m
TORRE NORTE

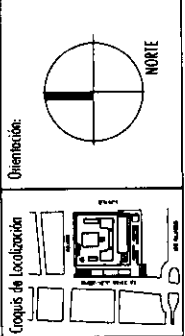


PLANTA HABITACIONES TIPO 1-2
NIVELES +51.15m, 60.45m, 69.75m, 79.05m, 88.35m, 97.65m
TORRE NORTE

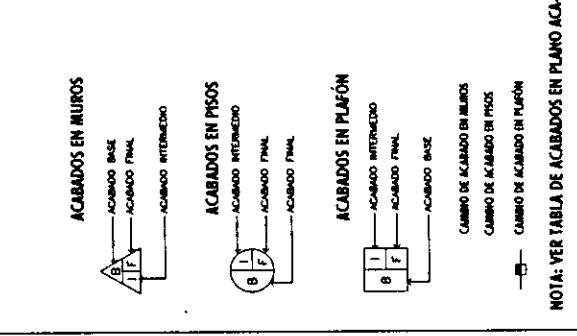


TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación:
 EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS
 CENTRO HISTORICO - PERIMETRO "X"
 DELEGACION CUAUHTEPEC



- Simbología:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTAN EN METROS
 - LOS NIVELES ESTAN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
 - M.P. 1
 - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - 2.00 → INDICA COTA A PAÑO
 - 2.00 + INDICA COTA A EJE
 - 2.00 - INDICA COTA DE PAÑO A EJE



PLANO:
PLANTA
DE AZOTEA
ACABADOS

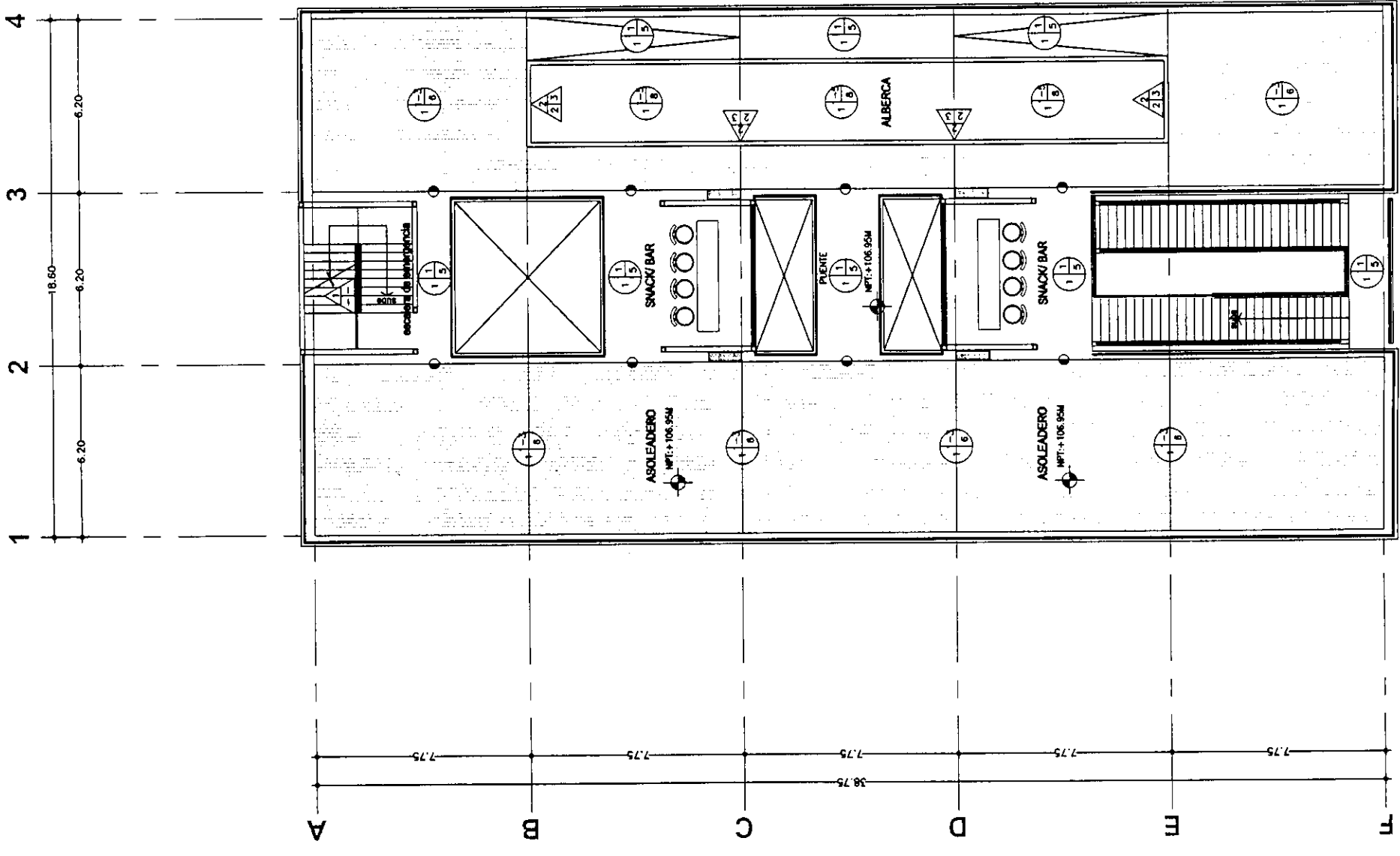
Fecha: 2004 Escala: 1:200

Archivo: ACA-09-N.dwg

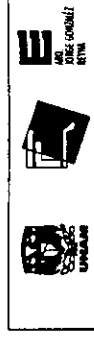
Edificio: TORRE NORTE Nivel: 106.95 Sección:

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

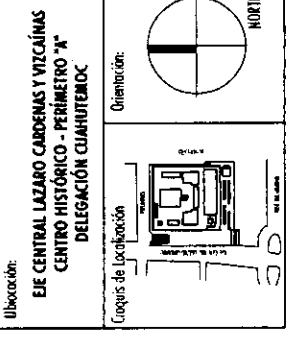
Clave: ACA-09



PLANTA DE AZOTEA
 NIVEL + 106.95m
 TORRE NORTE



Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAINAS



- Símbolos:
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTAN EN METROS
 - LOS NIVELES ESTAN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
- N.P.T
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA COTA A PAÑO
 - INDICA COTA A BE
 - INDICA COTA DE PAÑO A EJE

- A INDICA CANCEL DE ALUMINIO CON CRISTAL ESMERILADO O ROTADO.
- B INDICA MURO DE TABIQUE PISO COMUN DE 7.14 X 28 CMS.
- C INDICA MURO DE CONCRETO ARMADO (VER PLANO ESTRUCTURAL)
- D INDICA PRECOLOADO DE CONCRETO ARMADO (VER PLANO ESTRUCTURAL)
- E INDICA MURO DE PANEL DE TABLAMIENTO DAIROCK
- F INDICA COLUMNA DE ACERO

PLANO: **PLANTAS**
SOTANOS 1-2
ALBANILERIA

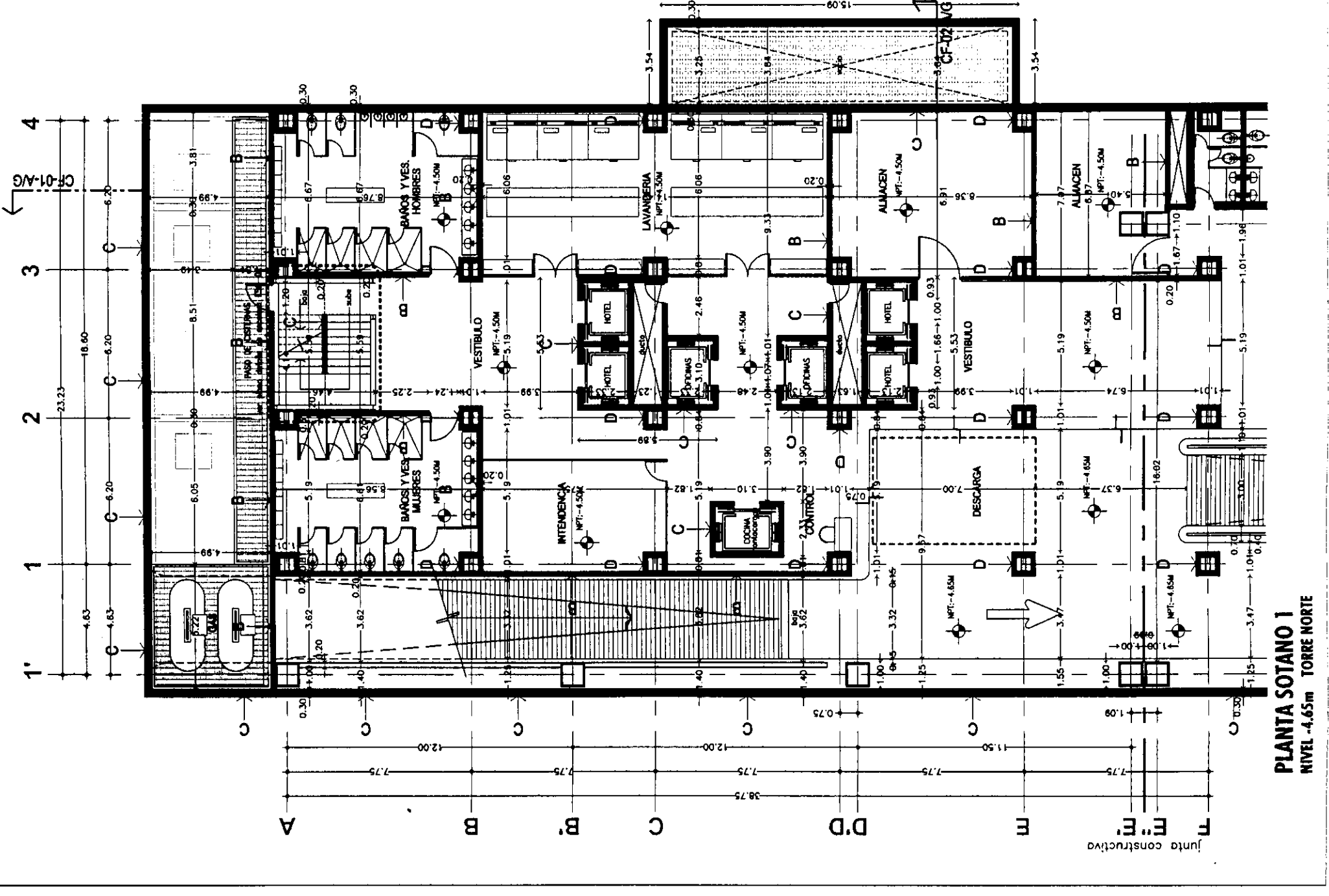
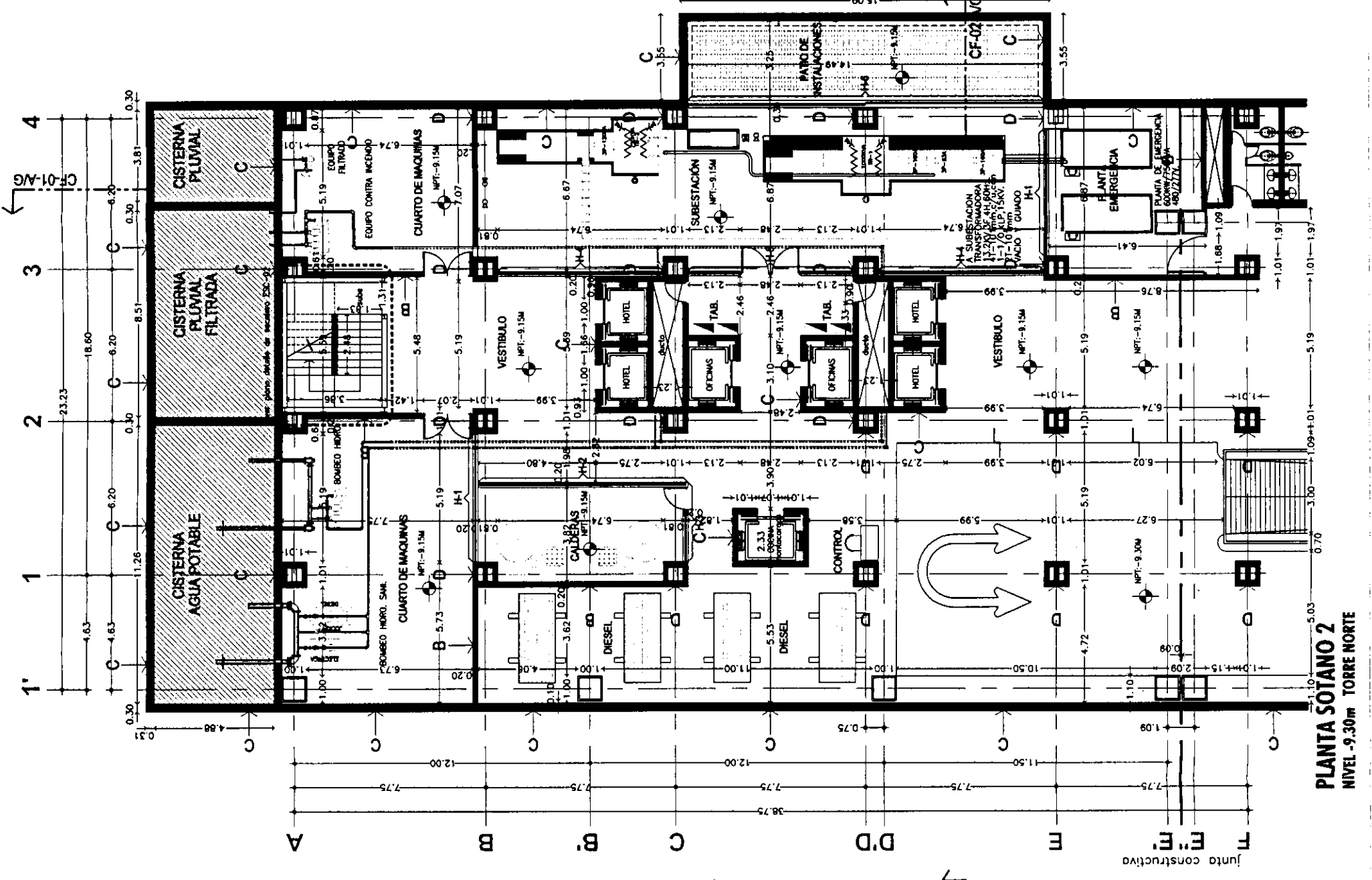
Fecha: 2004 Escala: 1:200

Archivo: **ALB-01-N.dwg**

Edificio: **TORRE NORTE** Nivel: **-4.65m - 9.30m** Sección:

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

Ciudad: **ALB-01**

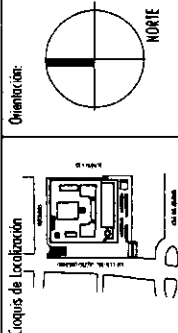




TESIS PROFESIONAL

CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS

Ubicación: EJE CENTRAL LAZARO CORDERO Y VIZCAÍNAS CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A" DELEGACIÓN QUARTUMCOC



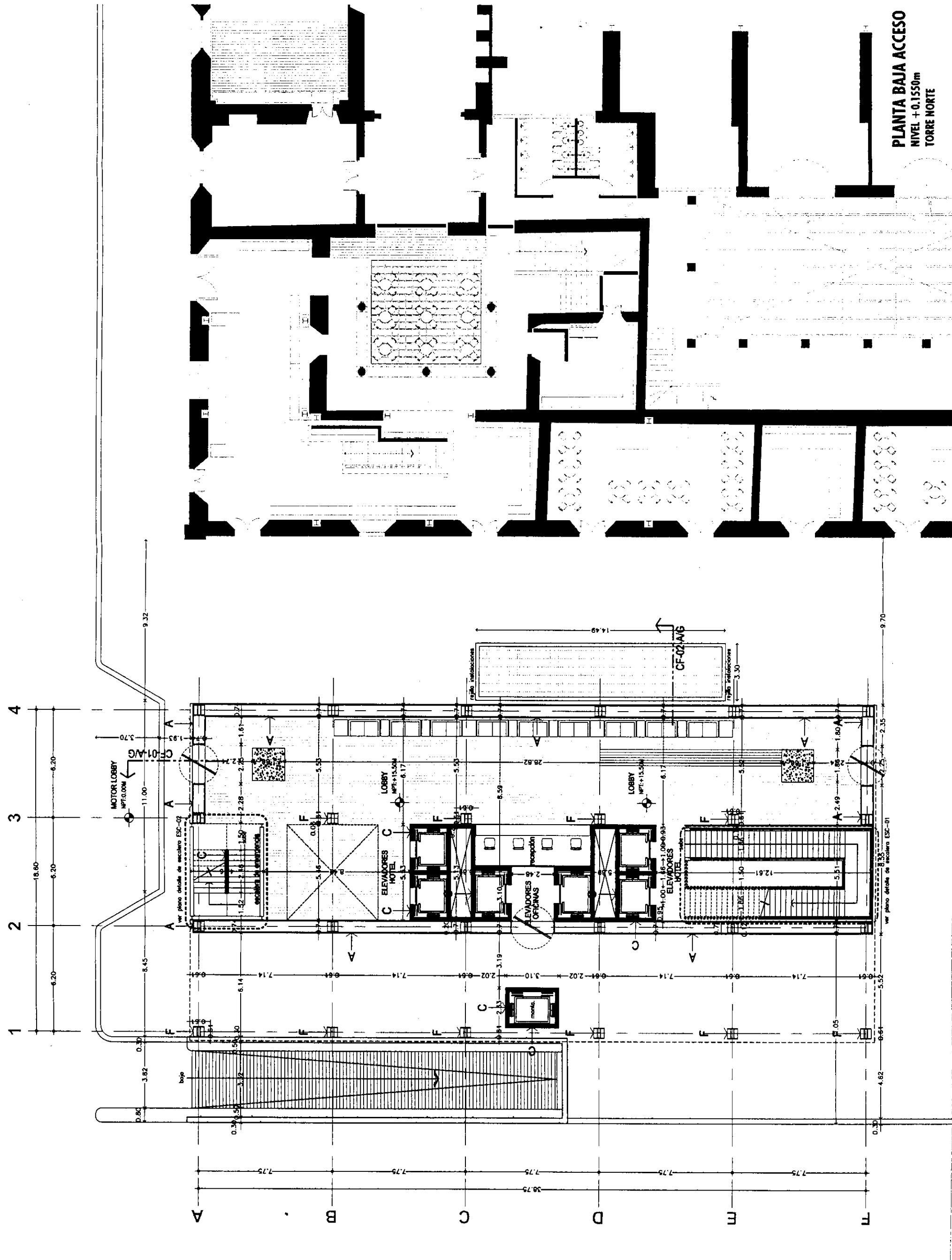
Simbología:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA CAMBIO DE NIVEL
-2.00 INDICA COTA A PAÑO
+2.00 INDICA COTA A E.E.
-2.00 INDICA COTA DE PAÑO A E.E.

- A → INDICA CANCEL DE ALUMINIO CON CRISTAL EMERILADO O ROTADO.
- B → INDICA MURO DE TABIQUE ROJO COMÚN DE 7.5 X 14 X 25 CMS.
- C → INDICA MURO DE CONCRETO ARMADO (PER PLANO ESTRUCTURAL)
- D → INDICA PRECILLAGO DE CONCRETO ARMADO (PER PLANO ESTRUCTURAL)
- E → INDICA MURO DE PANEL DE TABLAJE MIENTO DUROCK
- F → INDICA COLUMNA DE ACERO

PLANO: **PLANTA BAJA ALBANILERIA**
Fecha: 2004 Escala: 1:200

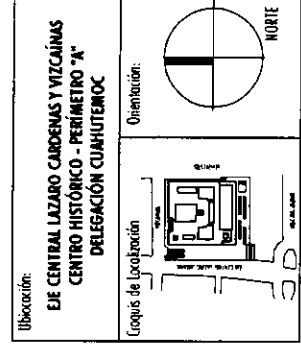
Autor: ALB-02-N.dwg
Edificio: TORRE NORTE Nivel: +1550m Sección:
Nombre: ESTAVILLO LABA CHRISTIAN
Clave: ALB-02



PLANTA BAJA ACCESO
NIVEL +0.1550m
TORRE NORTE



Proyecto: **TESSIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



- Simbología:**
- LAS COTAS BIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTAN EN METROS
 - LOS NIVELES ESTAN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE
- A** → INDICA CANCEL DE ALUMINIO CON CRISTAL ESMERILADO O FLOTADO.
B → INDICA MURO DE TANQUE BOTO COMUN DE 7.5 (X) 7.8 CM.
C → INDICA MURO DE CONCRETO ARMADO (VER PLANO ESTRUCTURAL)
D → INDICA PRECULADO DE CONCRETO ARMADO (VER PLANO ESTRUCTURAL)
E → INDICA MURO DE PANEL DE TABLAMIENTO DUROCO
F → INDICA COLUMNA DE ACERO

PLANO: **PLANTA MEZANINE 1 ALBANILERIA**

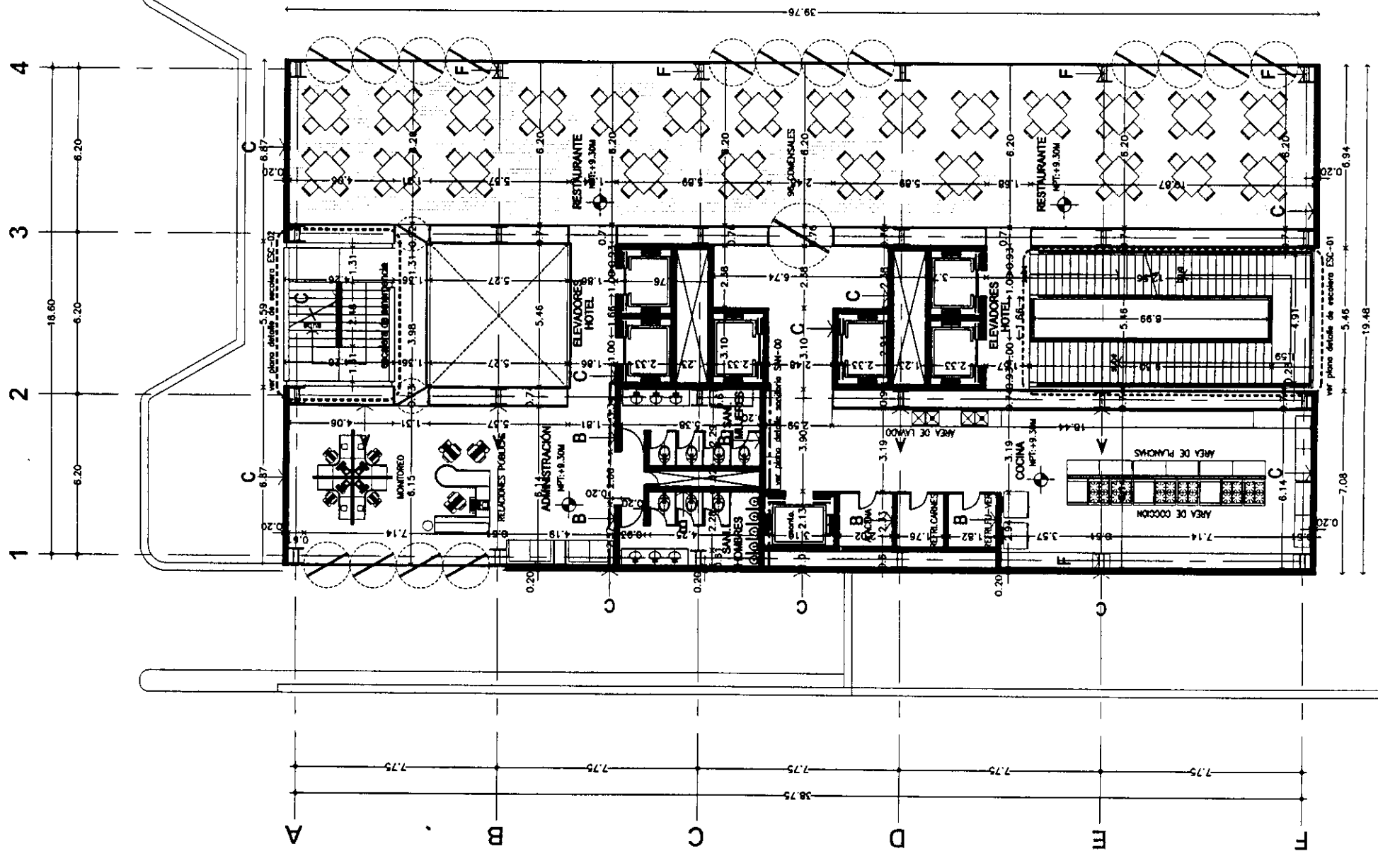
Fecha: 2004 Escala: 1:200

Archivo: **ALB-03-N.dwg**

Edificio: TORRE NORTE Nivel: +9.30m Sección:

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

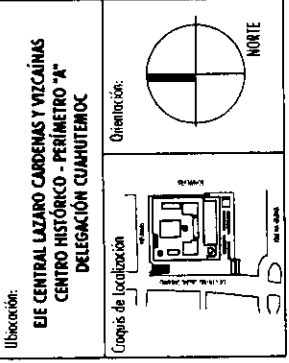
Cote: **ALB-03**



PLANTA MEZANINE
NIVEL +9.30m
TORRE NORTE



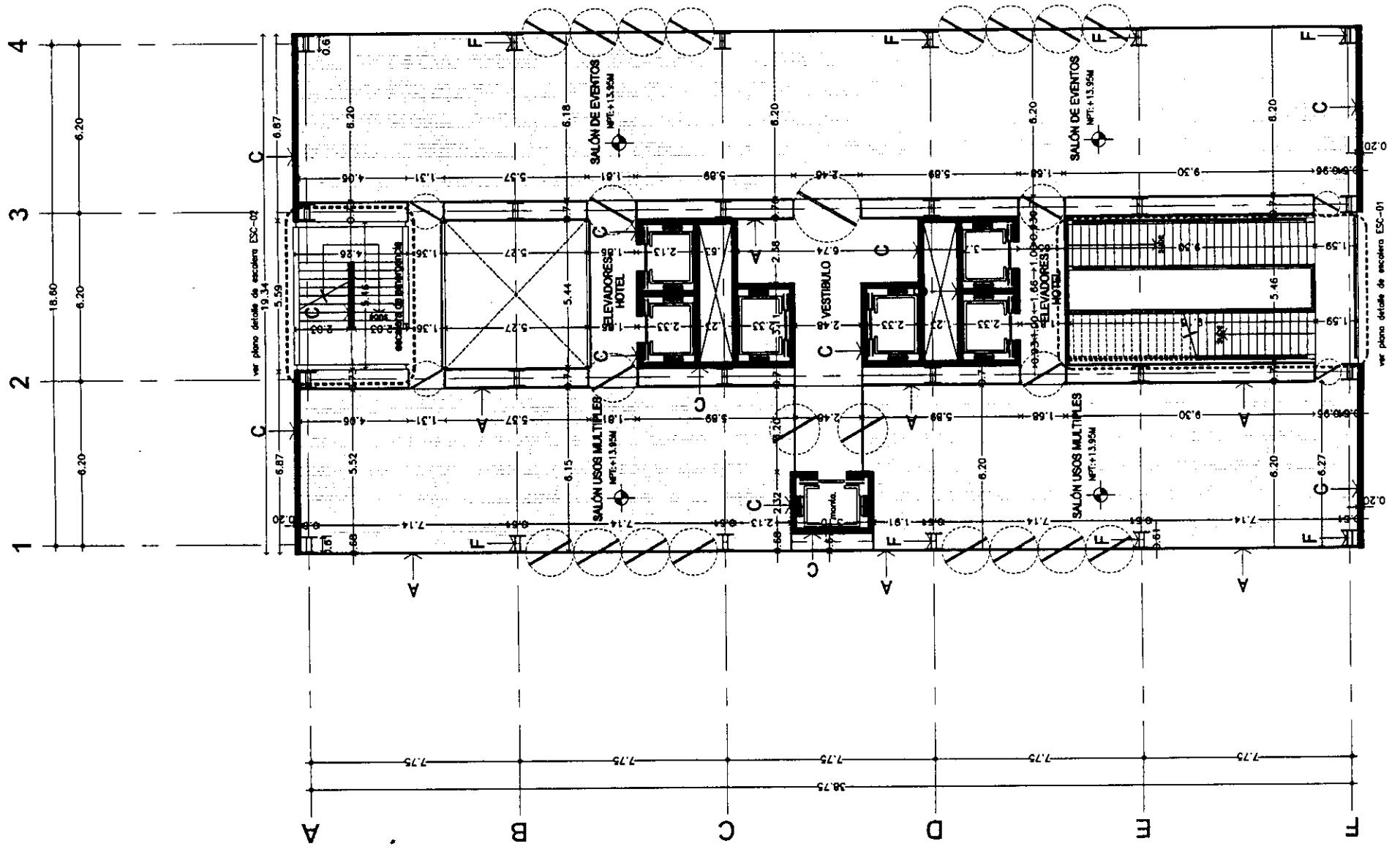
Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



- Símbolos:
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN METROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
- M.P.T.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA COTA A PAÑO
 - INDICA COTA A EJE
 - INDICA COTA DE PAÑO A EJE
- A → INDICA CANCEL DE ALUMINIO
 CON CRISTAL ESMERILADO O FLOTADO.
- B → INDICA MURO DE TABIQUE ROJO COMÚN
 DE 7.7 X 13.75 CM.
- C → INDICA MURO DE CONCRETO ARMADO
 (VER PLANO ESTRUCTURAL)
- D → INDICA PRECILAJO DE CONCRETO ARMADO
 (VER PLANO ESTRUCTURAL)
- E → INDICA MURO DE PANEL DE TABLADERO DUROCK
- F → INDICA COLUMNA DE ACERO

PLANO:	PLANTA MEZANINE 2 ALBANILERIA	
Fecha:	2004	Escala: 1:200
Archivo:	ALB-04-N.dwg	
Edificio:	TORRE NORTE	Nivel: +13.95m
Sección:		
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Código:	ALB-04	

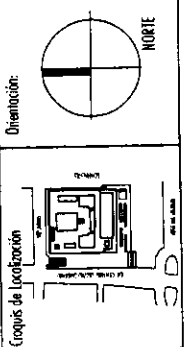
PLANTA MEZANINE
 NIVEL +13.95m
 TORRE NORTE





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación:
EJE CENTRAL LAZARO CORDERIAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "K"
DELEGACIÓN CUATROVASCOS



Símbolos:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- 2.00 → INDICA COTA A PAÑO
- +2.00 ↑ INDICA COTA A EJE
- 2.00 ↓ INDICA COTA DE PAÑO A EJE

A → INDICA CANCEL DE ALUMINIO CON CRISTAL ESMERILADO O FLOTADO.

B → INDICA MURO DE LAMINQUE BOVO COMBIN DE 7 X 14.178 CM.

C → INDICA MURO DE CONCRETO ARMADO (VER PLANO ESTRUCTURAL)

D → INDICA PRECOLIDADO DE CONCRETO ARMADO (VER PLANO ESTRUCTURAL)

E → INDICA MURO DE PANEL DE TABLADERO DUROCK

F → INDICA COLUMNA DE ACERO

PLANO: **PLANTA MEZANINE 3**
ALBANILERIA

Fecha: 2004 Escala: 1:200

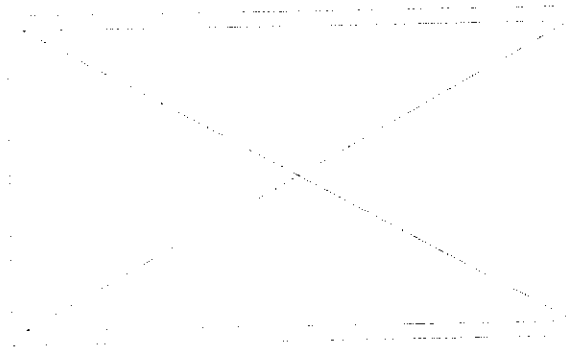
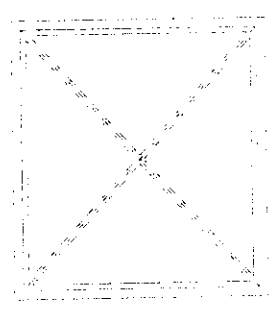
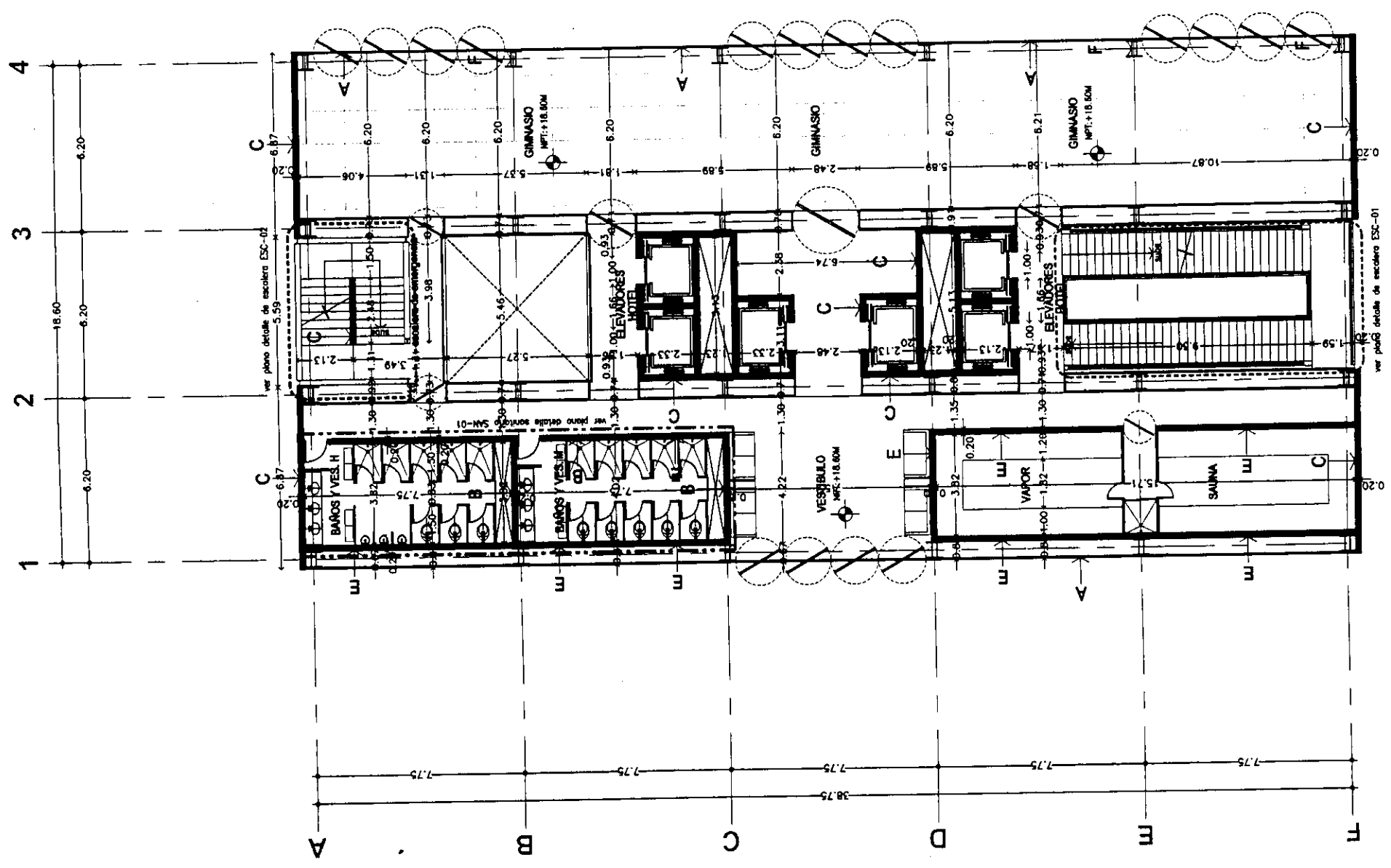
Archivo: **ALB-05-N.dwg**

Edificio: **TORRE NORTE** Nivel: **+18.60m** Sección:

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

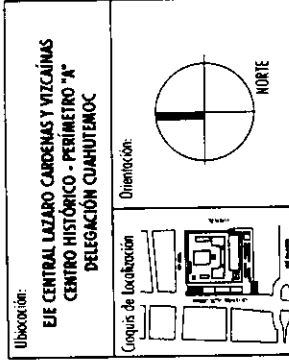
Códe: **ALB-05**

PLANTA MEZANINE
NIVEL + 18.60m
TORRE NORTE



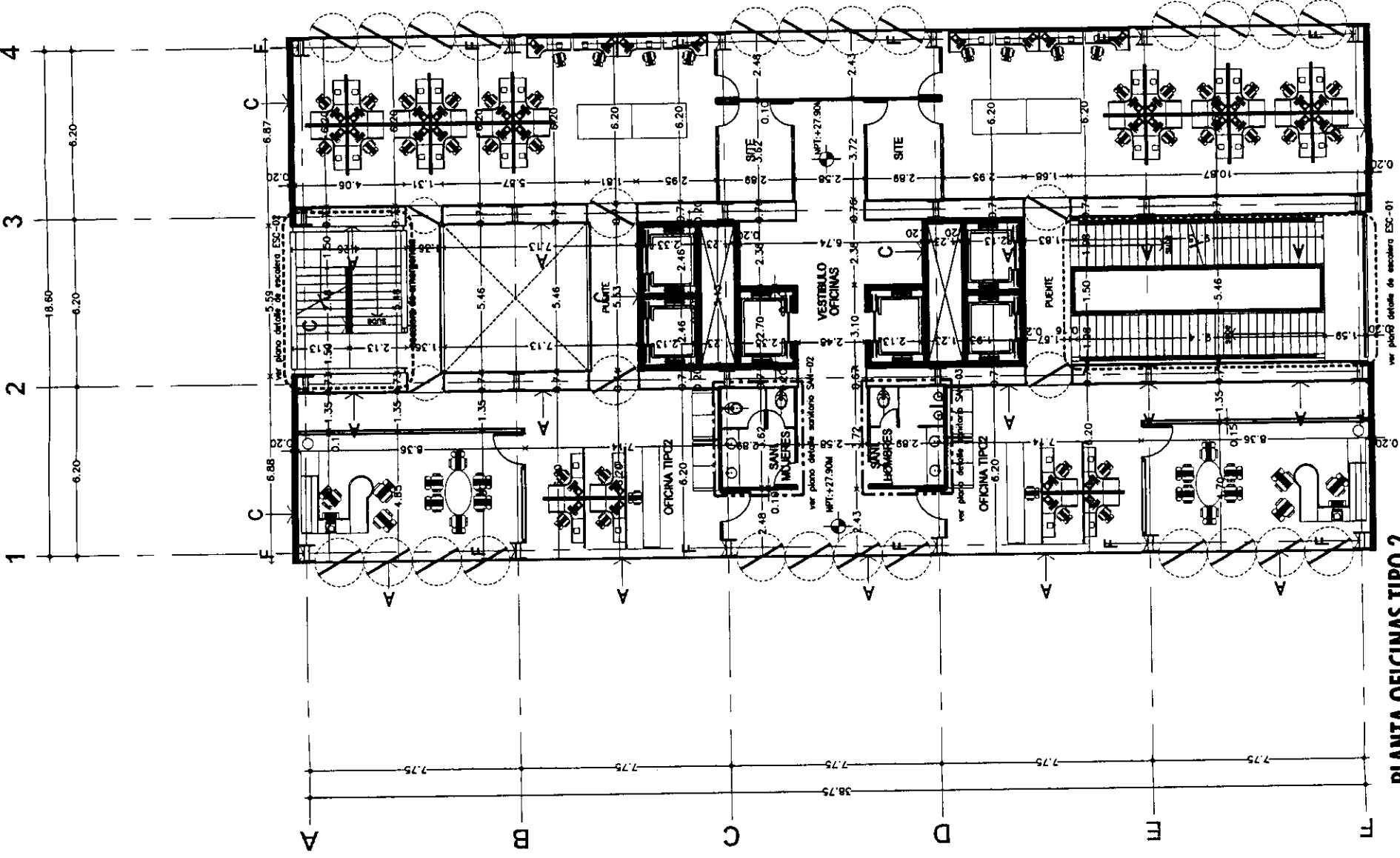


Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

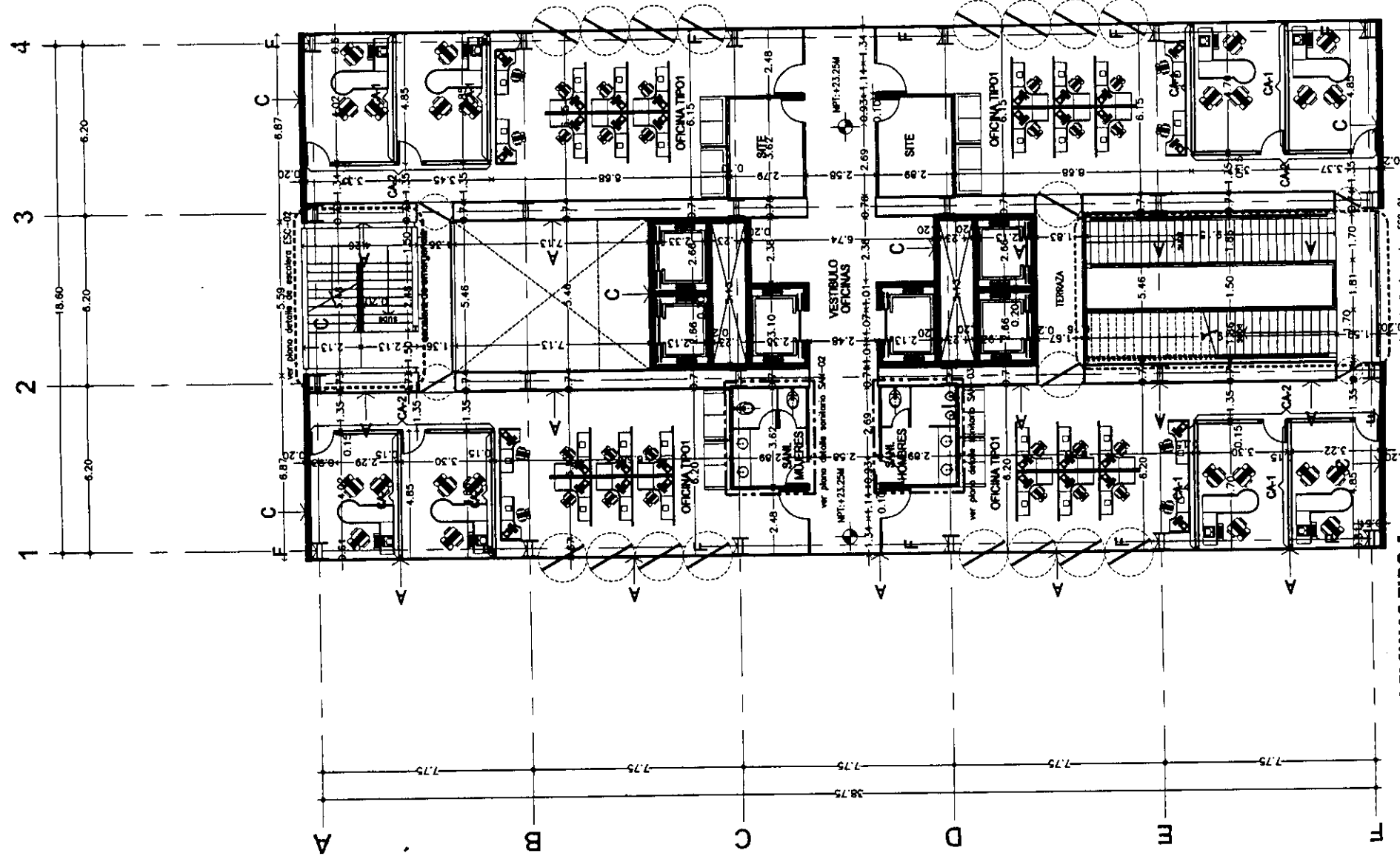


- Simbología:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN METROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
- N.P.T.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - 2.00 → INDICA COTA A PAÑO
 - ↑ 2.00 INDICA COTA A E.E.
 - 2.00 - INDICA COTA DE PAÑO A E.E.
- A → INDICA CANCEL DE ALUMBRADO CON CRISTAL EMERILADO O ROTADO.
- B → INDICA MURO DE TABIQUE ROJO COMUN DE 7 X 14 X 28 CMS.
- C → INDICA MURO DE CONCRETO ARMADO (PER PLANO ESTRUCTURAL)
- D → INDICA PRECULADO DE CONCRETO ARMADO (PER PLANO ESTRUCTURAL)
- E → INDICA MURO DE PANELES DE TABLADO DE DUREX
- F → INDICA COLUMNA DE ACERO

PLANO:	PLANTA OFICINAS TIPO ALBANILERIA	
Fecha:	2004	Escala: 1:200
Archivo:	ALB-06-N.dwg	
Edificio:	TORRE NORTE	Servicio: VARIOS
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Códe:	ALB-06	



PLANTA OFICINAS TIPO 2
 NIVELES +27.90m, +37.20m
 TORRE NORTE

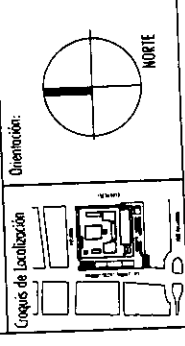


PLANTA OFICINAS TIPO 1
 NIVELES +23.25m, +32.55m, +41.85m
 TORRE NORTE



Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación:
EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A"
DELEGACIÓN CUATROCIÉNCOS

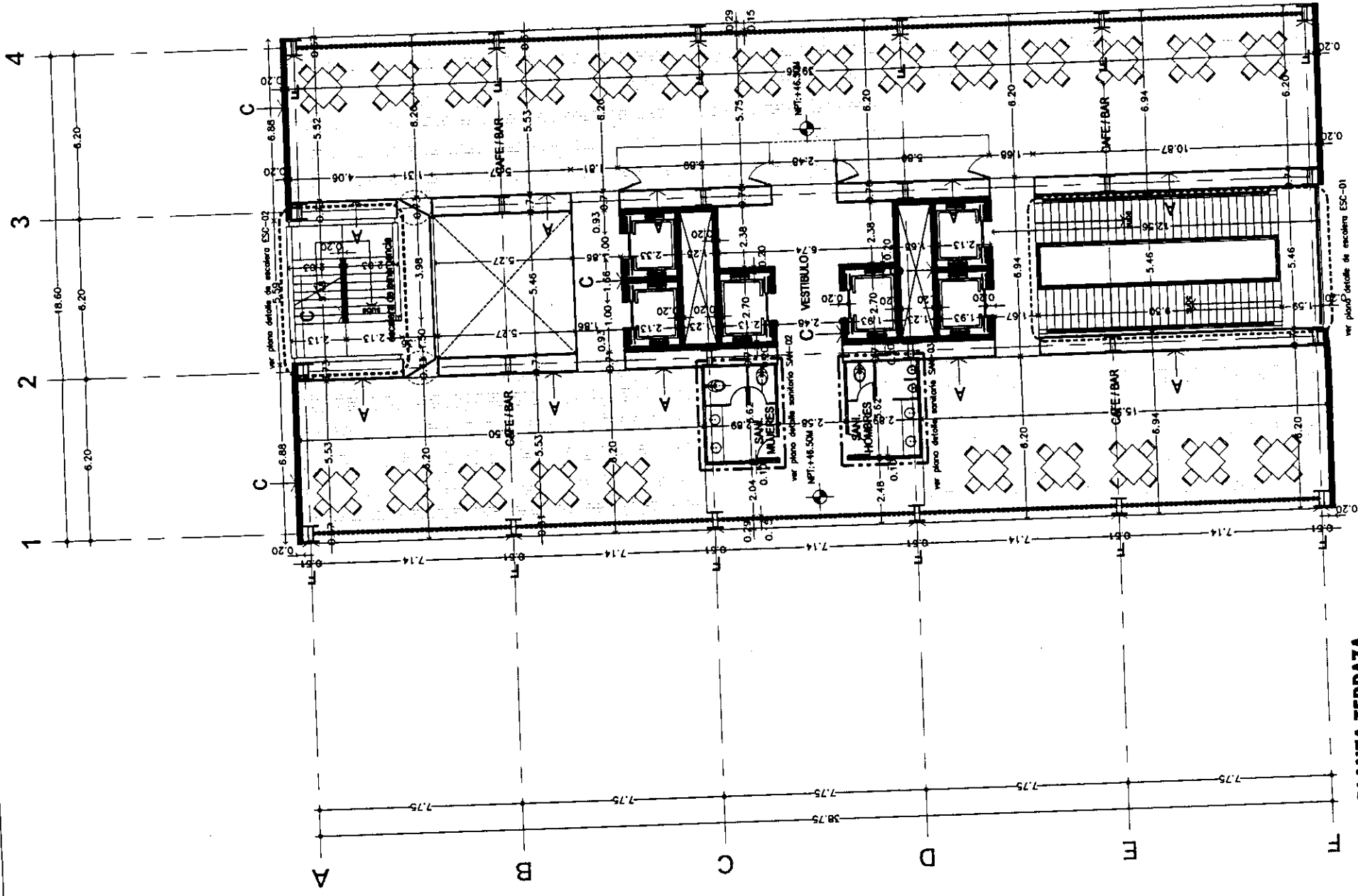


Simbología:
 - LAS COTAS BIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTAN EN METROS
 - LOS NIVELES ESTAN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

A → INDICA CANCEL DE ALUMINIO
 CON CRISTAL ESMERILADO O FLOTADO.
B → INDICA MURO DE TAPAJQUE RIGID COMUM
 DE 7 X 14 X 28 CM.
C → INDICA MURO DE CONCRETO ARMADO
 (VER PLANO ESTRUCTURAL)
D → INDICA PRECOLADO DE CONCRETO ARMADO
 (VER PLANO ESTRUCTURAL)
E → INDICA MURO DE PANEL DE TABLAMIENTO DIBROCK
F → INDICA COLUMNA DE ACERO

PLANO: PLANTA TERRAZA ALBANILERIA	
Folio: 2004	Escala: 1:200
Archivo: ALB-07-N.dwg	
Edificio: TORRE NORTE	Nivel: VARIOS
Sección:	
Nombre: ESTAVILLO LABA CHRISTIAN	
Código: ALB-07	



PLANTA TERRAZA
 NIVEL +46.50m
 TORRE NORTE



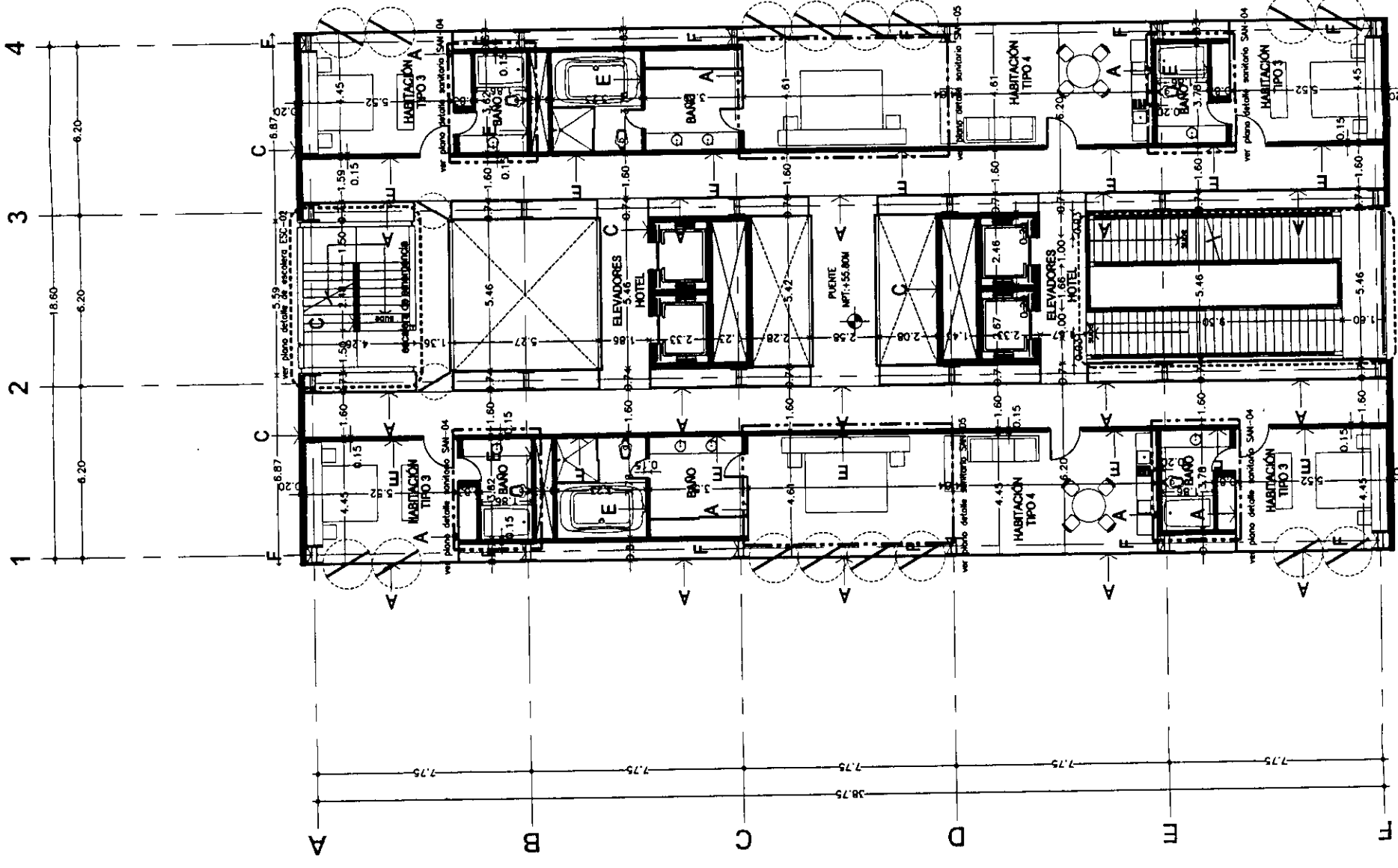
Proyecto:
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación:
 EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS
 CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "A"
 DELEGACIÓN CUAUHTEMOC

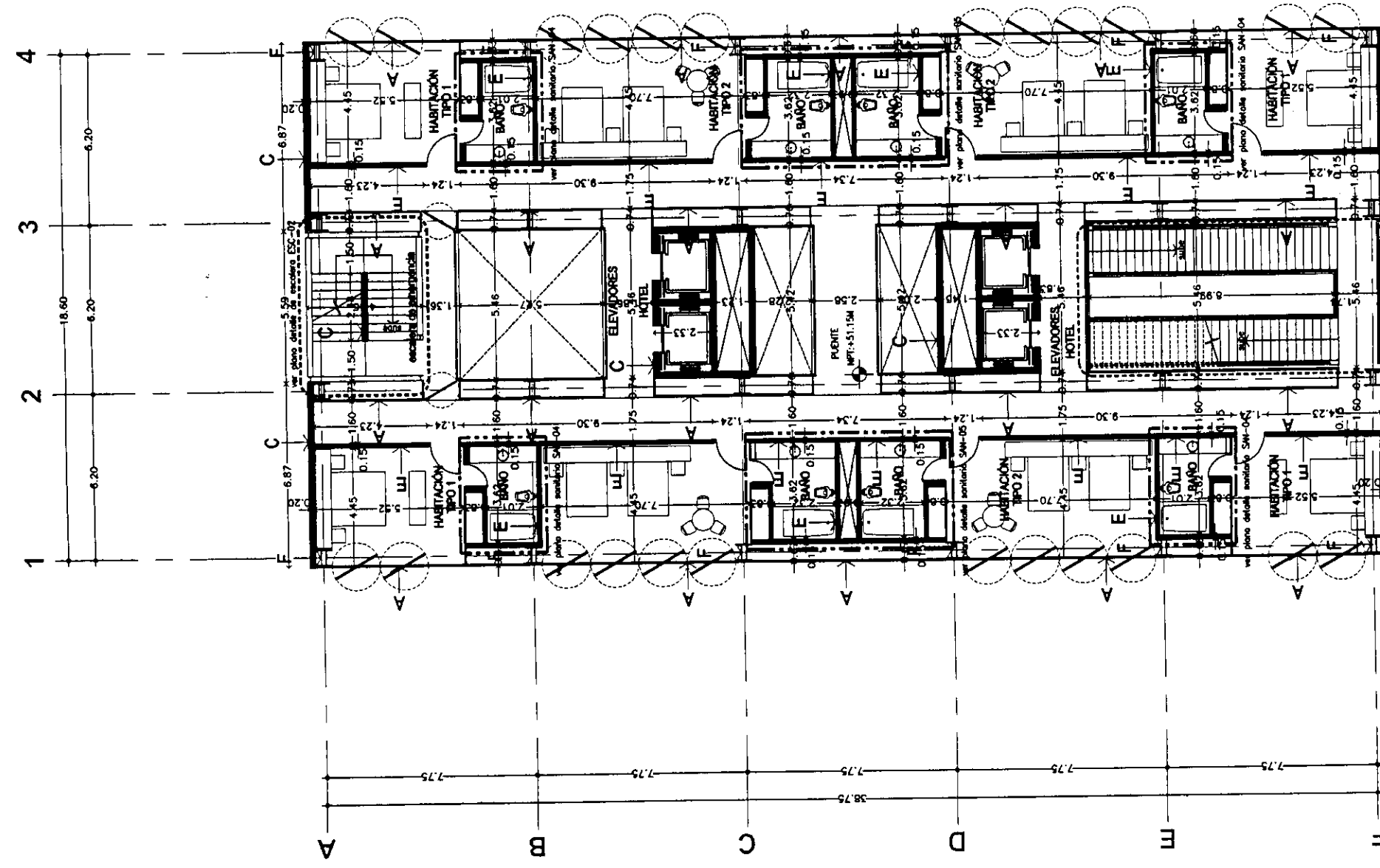
Orimetría:

- Símbolos:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN METROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN OBRA
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
 - N.P.T.
 - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ← 2.00 → INDICA COTA A PAÑO
 - ↑ 2.00 ↓ INDICA COTA A DE
 - ↑ 2.00 ↓ INDICA COTA DE PAÑO A EJE
- A** INDICA CANCEL DE ALUMINIO CON CRISTAL ESMERILADO O FLOTADO.
- B** INDICA MURO DE TAMBQUE ROJO COMUN DE 7 X 14 X 178 CM.
- C** INDICA MURO DE CONCRETO ARMADO (VER PLANO ESTRUCTURAL)
- D** INDICA PRECOLADO DE CONCRETO ARMADO (VER PLANO ESTRUCTURAL)
- E** INDICA MURO DE PANEL DE TABLAMIENTO DURECK
- F** INDICA COLUMNA DE ACERO

PLANO:	PLANTA HABITACIONES ALBANILERIA	
Fecha:	2004	Escala: 1:200
Archivo:	ALB-07-M.dwg	
Edificio:	TORRE NORTE	Nivel: VARIOS
Sección:		
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Cuote:	ALB-08	



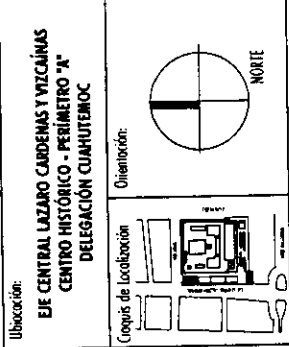
PLANTA HABITACIONES TIPO 3-4
 NIVELES + 55.80m, 65.10m, 74.40m, 83.70m, 93.00m, 102.30m
 TORRE NORTE



PLANTA HABITACIONES TIPO 1-2
 NIVELES + 51.15m, 60.45m, 69.75m, 79.05m, 88.35m, 97.65m
 TORRE NORTE



Proyecto:
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



- Símbolos:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN METROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
 - N.P.T.
 - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ←-2.00→ INDICA COTA A PAÑO
 - ↑-2.00↓ INDICA COTA A EJE
 - ↑-2.00↓ INDICA COTA DE PAÑO A EJE
- A → INDICA CAMEL DE ALUMINIO CON CRISTAL EMERILADO O FLOTADO.
- B → INDICA MURO DE TABIQUE ROJO COMÚN DE 7.5 X 12 CM.
- C → INDICA MURO DE CONCRETO ARMADO (VER PLANO ESTRUCTURAL)
- D → INDICA PRECOCADO DE CONCRETO ARMADO (VER PLANO ESTRUCTURAL)
- E → INDICA MURO DE PAREL DE TABLAMIENTO DUROCK
- F → INDICA COLUMNA DE ACERO

PLANO:
PLANTA DE AZOTEA DE ALBANILERIA

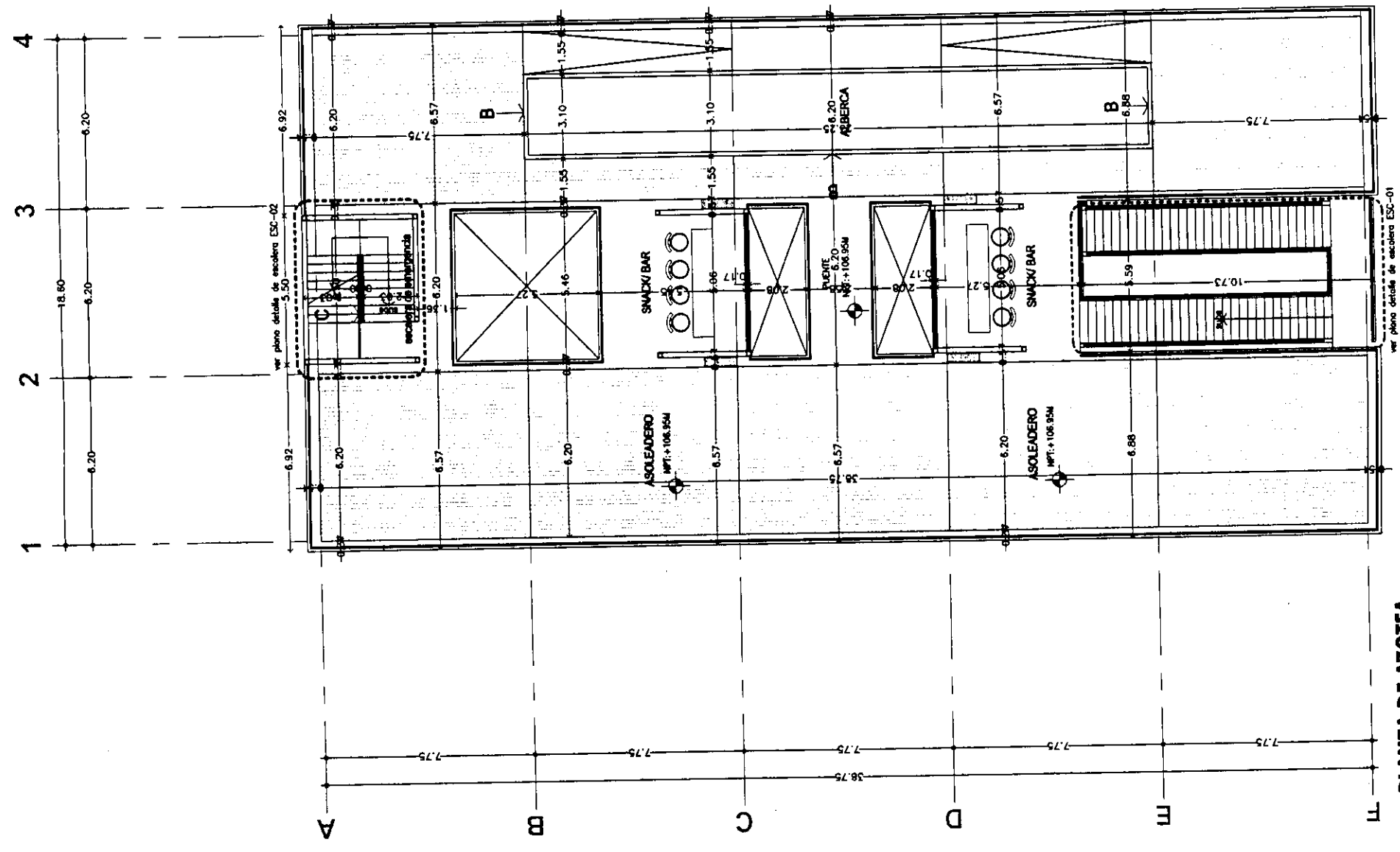
Folio: 2004 Escala: 1:200

Archivo: ALB-09-N.dwg

Edificio: TORRE NORTE Nivel: 106.95 Sección:

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

Cole: ALB-09



PLANTA DE AZOTEA
 NIVEL + 106.95m
 TORRE NORTE



Proyecto:
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

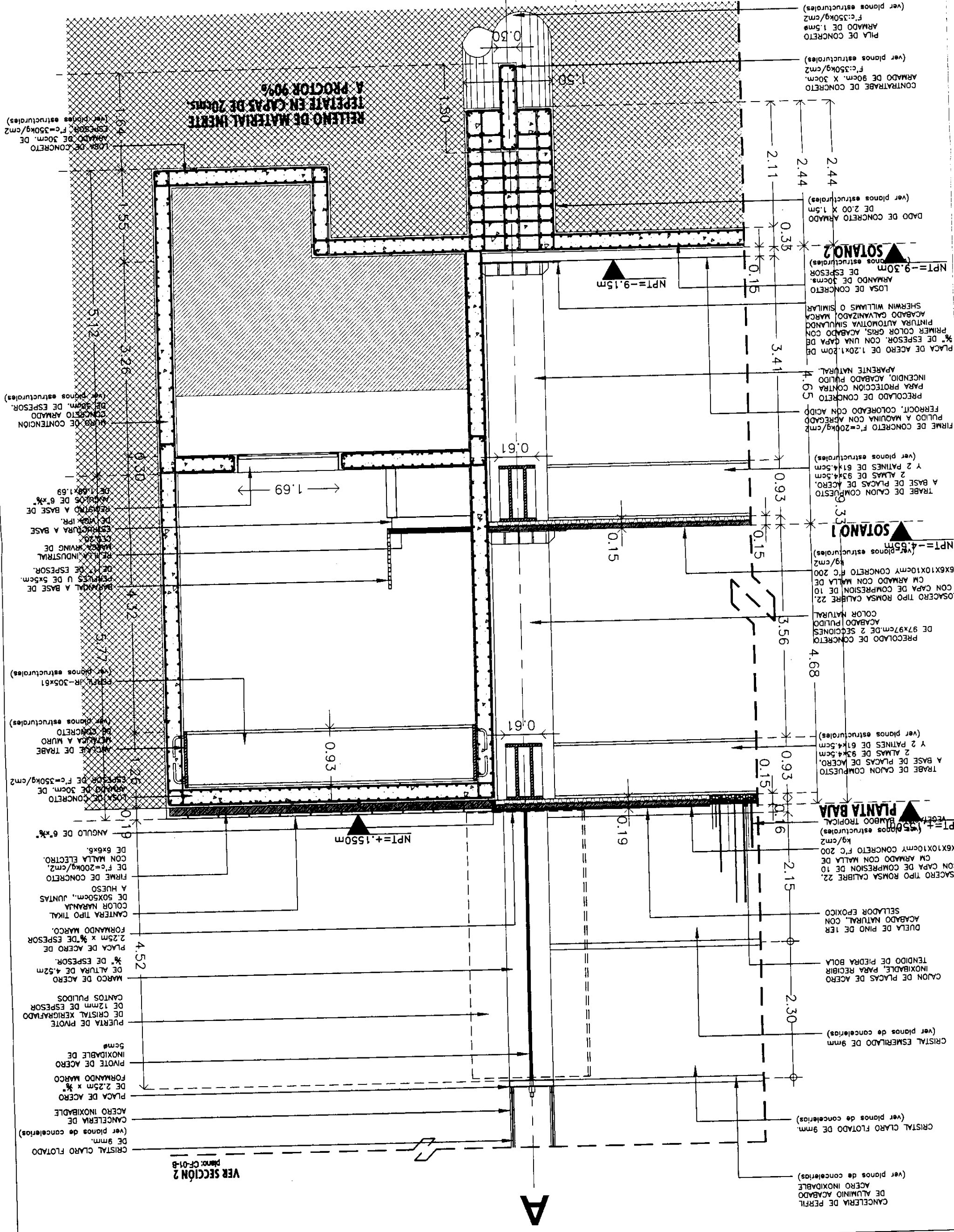
Ubicación:
DE CENTRAL LAZARO CÁDIZAS Y VICCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PRIMERO "A"
DELEGACIÓN CUATROTOROS

Símbolos:
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA CAMBIO DE NIVEL
INDICA COTA A PAÑO
INDICA COTA A EJE
INDICA COTA DE PAÑO A EJE

CORTE
POR FACHADA 1

Plano:	D51	Escala:	1/50
Fecha:	2007		
Autore:	CF-01-M.A.Wg		
Edificio:	TORRE NORTE	Nivel:	9
Sección:	S		
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN		
Código:	CF-01-A		



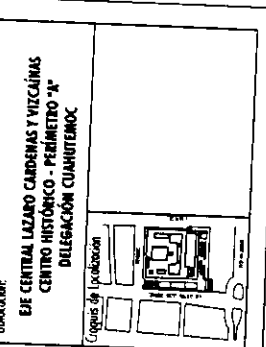
VER SECCIÓN 2
plano: CF-01-B

- (ver planos de concretos)
- CRISTAL CLARO FLOTADO DE 9mm
- ACERNO INOXIDABLE DE ALUMINIO ACABADO
- CANCELERIA DE PERFIL
- (ver planos de concretos)
- CRISTAL ESMERALDADO DE 9mm
- CAJÓN DE PLACAS DE ACERO
- TENDIDO DE PIEDRA BOLA
- DUELA DE PISO DE 1ER
- ACABADO NATURAL, CON
- SELLADOR EPÓXICO
- LOSACERO TIPO ROMSA CALBRE 22
- CON CAPA DE COMPRESIÓN DE 10
- CM ARMADO CON MALLA DE
- 6X6X10X10cm CONCRETO F.C. 200
- (ver planos estructurales)
- NPT = +1.550m
- TRABE DE CAJÓN COMPUESTO
- A BASE DE PLACAS DE ACERO,
- 2 ALMAS DE 93x4.5cm,
- Y 2 PATINES DE 61x4.5cm
- (ver planos estructurales)
- Y 2 PATINES DE 61x4.5cm
- Y 2 ALMAS DE 61x4.5cm
- A BASE DE PLACAS DE ACERO,
- TRABE DE CAJÓN COMPUESTO
- (ver planos estructurales)
- NPT = -4.65m
- PRECOLOADO DE CONCRETO
- DE 97x97cm DE 2 SECCIONES
- ACABADO PULIDO
- COLOR NATURAL
- LOSACERO TIPO ROMSA CALBRE 22
- CON CAPA DE COMPRESIÓN DE 10
- CM ARMADO CON MALLA DE
- 6X6X10X10cm CONCRETO F.C. 200
- (ver planos estructurales)
- NPT = -9.30m
- LOSA DE CONCRETO
- ARMADO DE 30cm,
- DE ESPESOR
- ARMADO DE 30cm,
- SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR
- PRIMER COLOR GRIS, ACABADO CON
- 1% DE ESPESOR, CON UNA GAPA DE
- PLACA DE ACERO DE 1.20x1.20m DE
- PRECOLOADO DE CONCRETO
- PARA PROTECCIÓN CONTRA
- INCENDIO, ACABADO PULIDO
- APARENTE NATURAL.
- 4.60
- PLACA DE ACERO DE 1.20x1.20m DE
- PRIMER COLOR GRIS, ACABADO CON
- 1% DE ESPESOR, CON UNA GAPA DE
- ACABADO CALVINZADO MARCA
- SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR
- LOSA DE CONCRETO
- ARMADO DE 30cm,
- DE ESPESOR
- NPT = -9.30m
- (ver planos estructurales)
- SOTANO 2
- DADO DE CONCRETO
- ARMADO DE 2.00 X 1.5m
- (ver planos estructurales)
- 2.44
- 2.44
- 2.11
- ARMADO DE CONCRETO
- CONCRETO
- ARMADO DE 90cm X 30cm,
- F.C. 350kg/cm2
- (ver planos estructurales)
- PLA DE CONCRETO
- ARMADO DE 1.5m
- (ver planos estructurales)
- 2.44

A



Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL VIZCAINAS

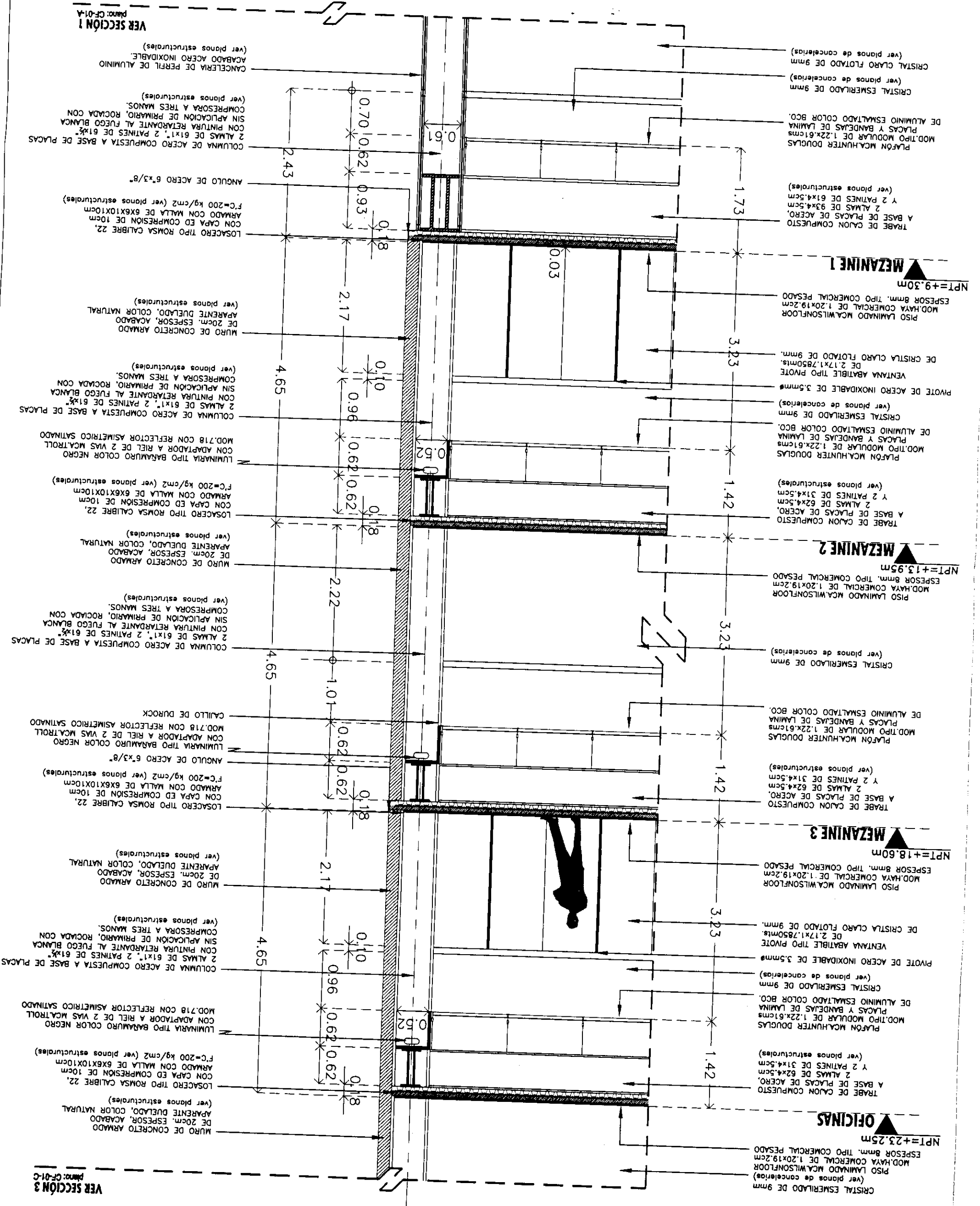


Símbolos:
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 - VEHICULOS MEDIDOS EN OBRA

INDICIA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICIA CAMBIO DE NIVEL
 INDICIA COTA A PAÑO
 INDICIA COTA A EJE
 INDICIA COTA DE PAÑO A EJE

CORTE POR FACHADA 1	
Plano	CF-01-B
Fecha	2004
Escala	1:50
Autores	CF-01-B, H. J. J. J.
Edificio	TORRE NORTE
Nivel	0
Sección	
Nombre	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN
Clave	CF-01-B

VER SECCIÓN 1
 Plano: CF-01-A



A

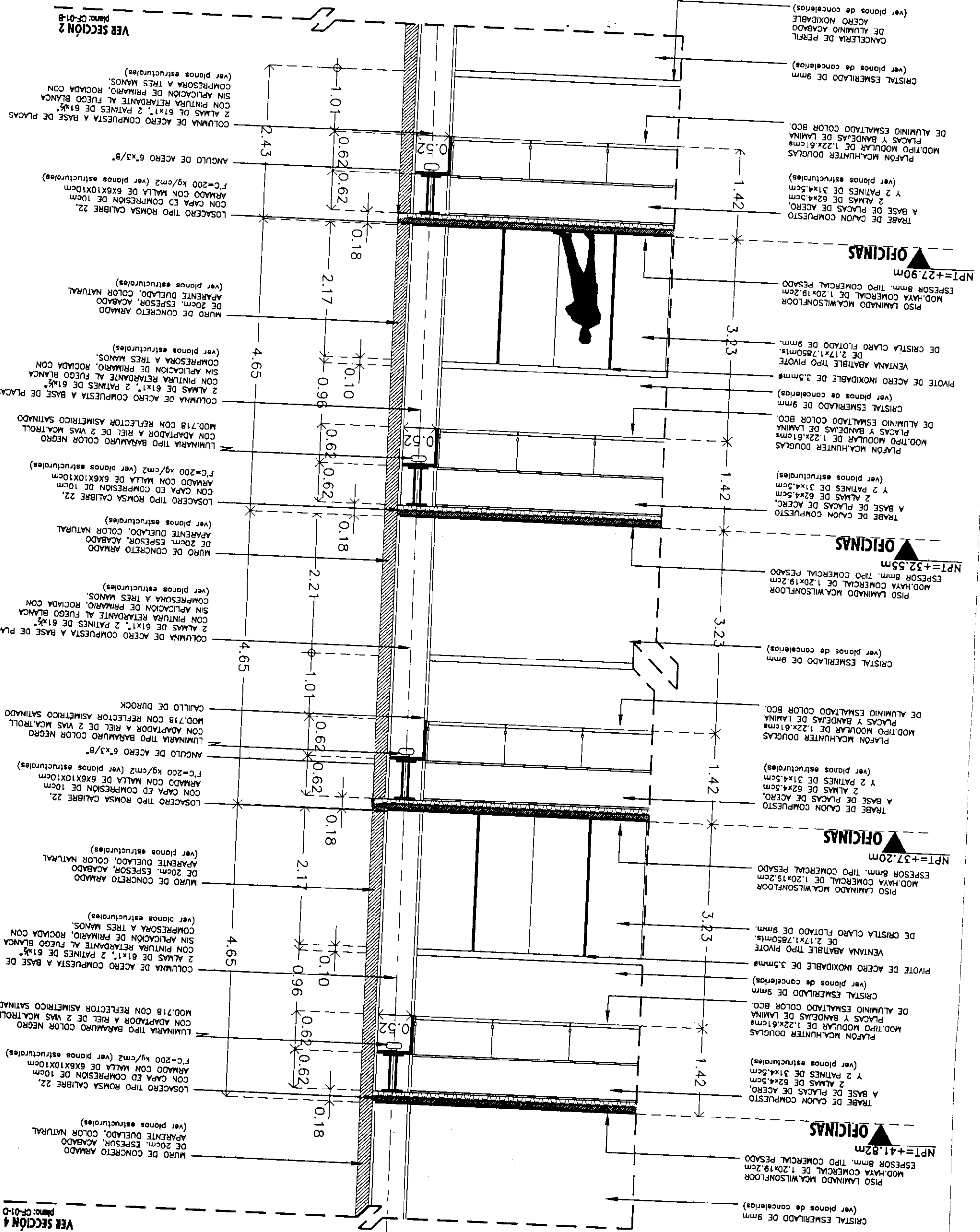
Plano	CORTE POR FACHADA 1		
Fecha	2004	Escala	1:50
Arquitecto	CF-01-01-01-01		
Edificio	TOUR NOBTE	Nivel	0
Sección			
Nombre	ESTAVILLO JARA CHRISTIAN		
Código	CF-01-C		

Símbolos:
 - LAS COTAS NINGUN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTAN EN CENTIMETROS
 - LOS NIVELES ESTAN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

Indicadores:
 - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA COTA A PAÑO
 - INDICA COTA A EJE
 - INDICA COTA DE PAÑO A EJE

Ubicación:
 EJE CENTRAL LAZARO CÁRDENAS Y VICCAÍNAS
 CENTRO HISTÓRICO - PRIMERIUM "A"
 DEL SECTOR CUARTICENTRO

Proyecto:
 TESIS PROFESIONAL
**CENTRO INTEGRAL
 VICCAÍNAS**



VER SECCIÓN 2
 Plano: CF-01-B

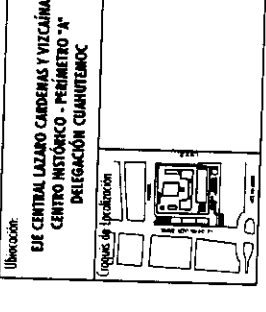
VER SECCIÓN 3
 Plano: CF-01-C

VER SECCIÓN 4
 Plano: CF-01-D

VER SECCIÓN 5
 Plano: CF-01-E

PLANO:	CORTE POR FACHADA 1		
Fecha:	0002	Escala:	1:50
Activo:	CF-01-N.dwg		
Código:	TORRE NORTE	Unid.:	Mód.
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN		
Cole:	CF-01-D		

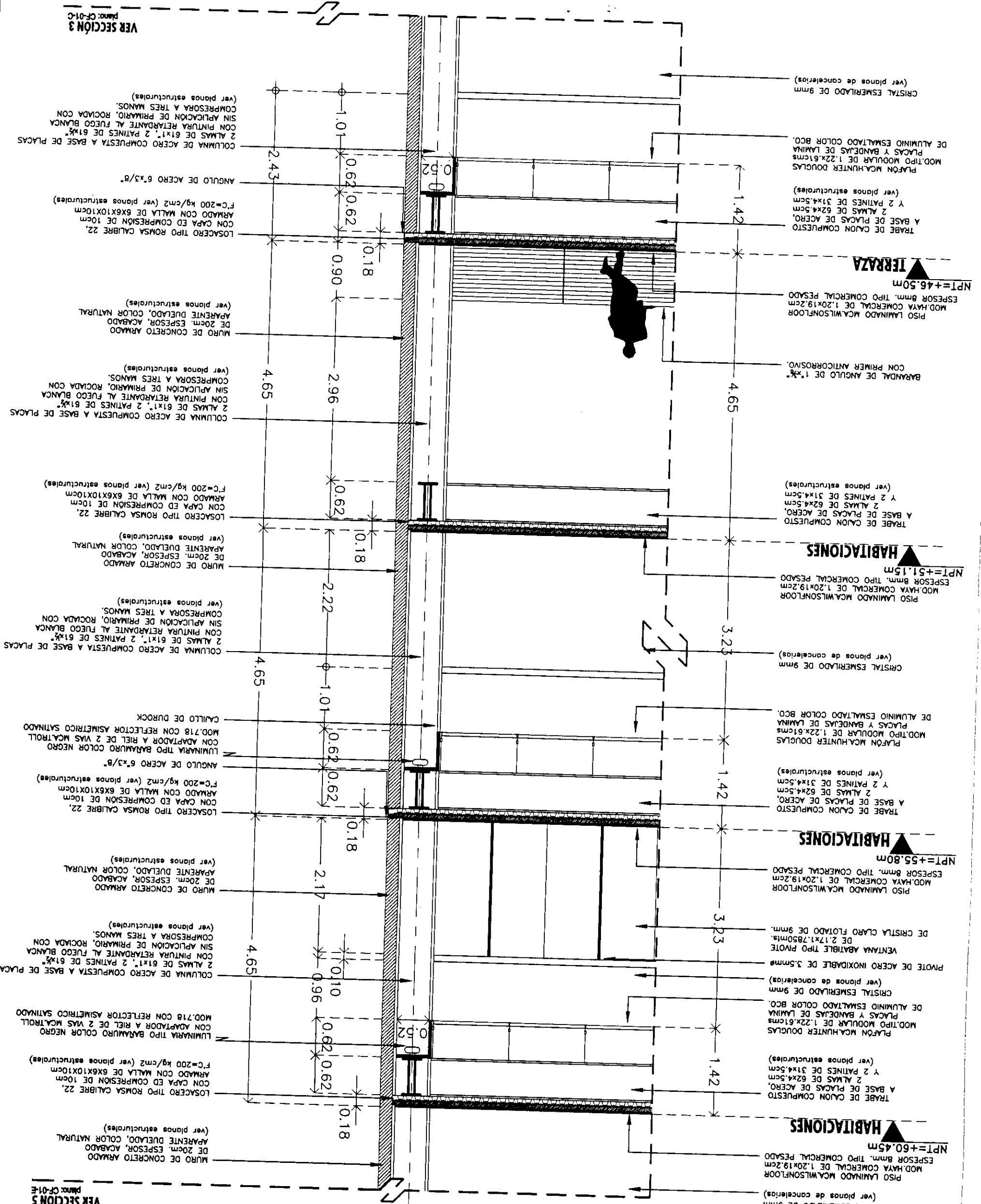
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA CAMBIO DE NIVEL
INDICA COTA A PAÑO
INDICA COTA A EJE
INDICA COTA DE PAÑO A EJE



PROYECTO:
CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS



VER SECCIÓN 3
PLANO: CF-01-C



VER SECCIÓN 5
PLANO: CF-01-E

CORTE POR FACHADA 1

Fecha: 2004 Escala: 1/50
 Proyecto: Torre Norte Nivel 0 Sección:
 Archivo: CF-01-N.dwg
 Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN
 Códice: CF-01-E

Símbolos

INDICA NIVEL DE PESO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PISO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PISO A EJE

Simbología

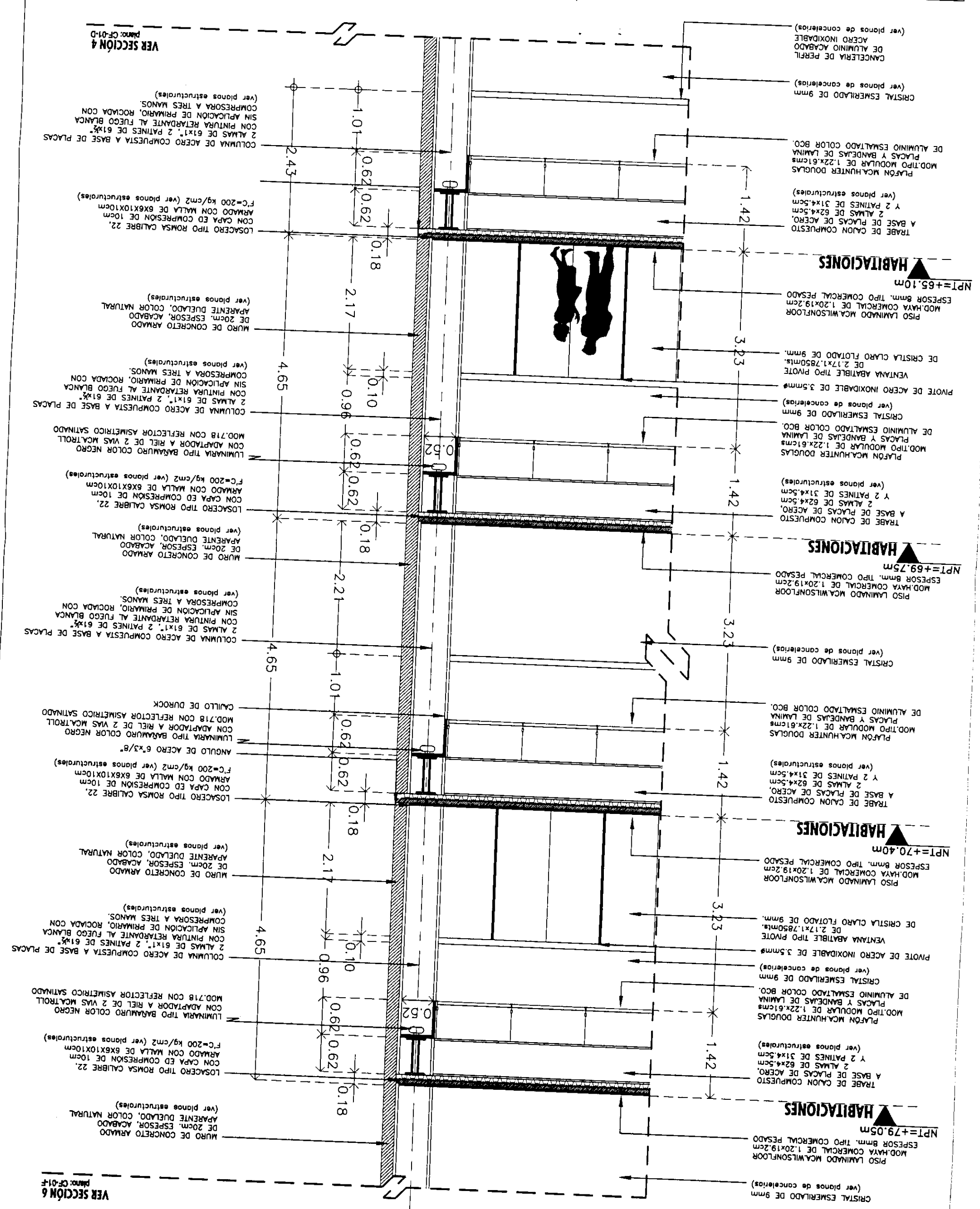
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

Libro de Obra

EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VICCAJINAS
 CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "A"
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

PROYECTO

TESIS PROFESIONAL
**CENTRO INTEGRAL
 VIZCAÍNAS**



VER SECCIÓN 4
 Plano: CF-01-D

VER SECCIÓN 6
 Plano: CF-01-F

A

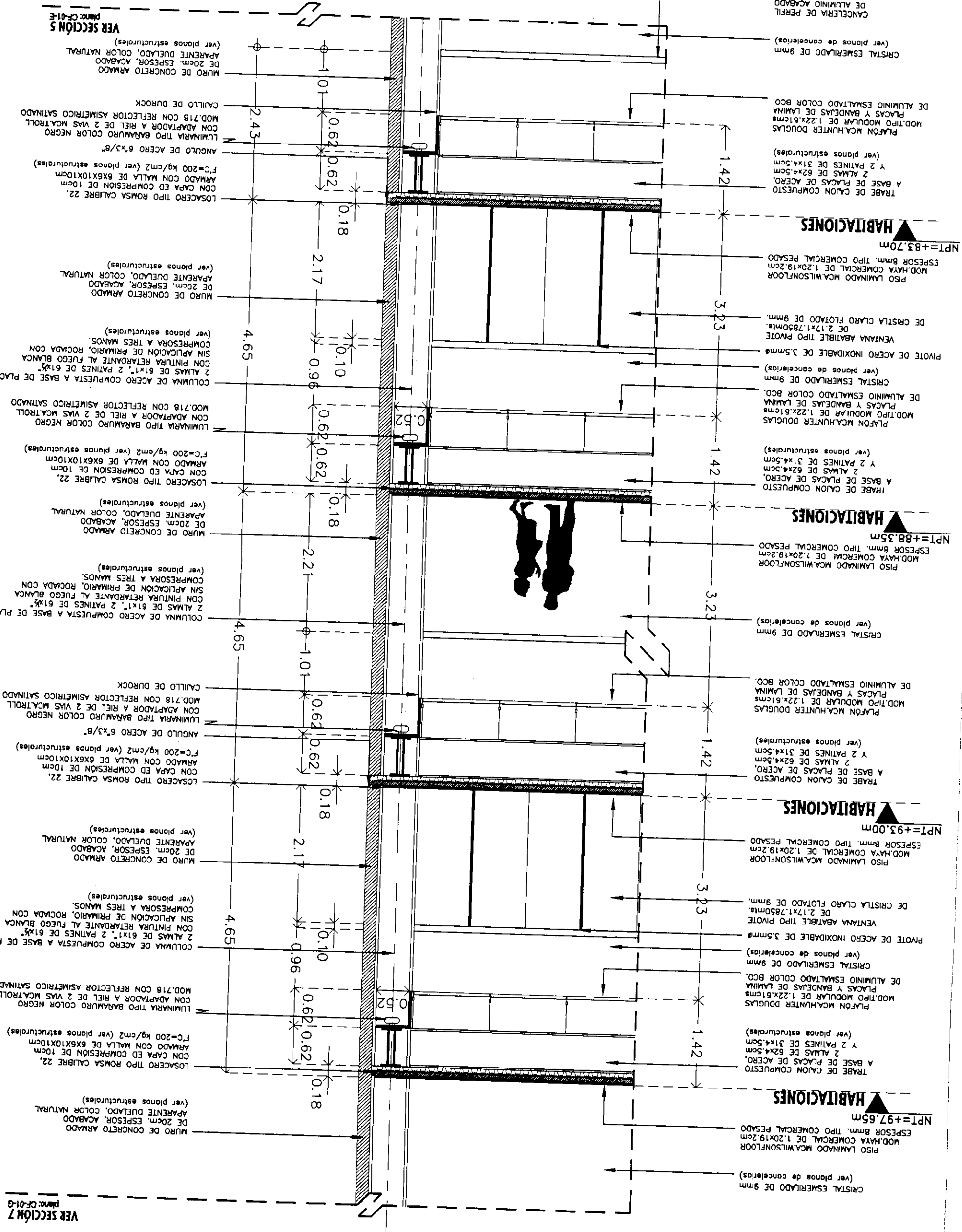
CORTE POR FACHADA 1	
Plano	05-11
Escala	1:50
Fecha	2002
Autores	05-11
Proyecto	CF-01-F
Nivel	0
Sección	0
Nombre	TORRE NORTE
Nombre	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN
Obra	CF-01-F

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PISO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PISO A EJE

INDICACIONES:
 - LAS COTAS RIGEN EN DIBUJO
 - LAS COTAS ESTAN EN CENTIMETROS
 - LOS NIVELES ESTAN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

DELEGACION CHAHUILLAC
 CENTRO HISTORICO - PERIMETRO "A"
 EN CENTRAL LAZARO CADIZAS Y VICINAS

PROFESIONAL
**CENTRO INTEGRAL
 VIZCAINAS**



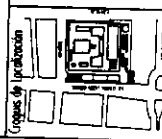
VER SECCION 5
 plano: CF-01-E

VER SECCION 7
 plano: CF-01-G

VER SECCION 9
 plano: CF-01-F

Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

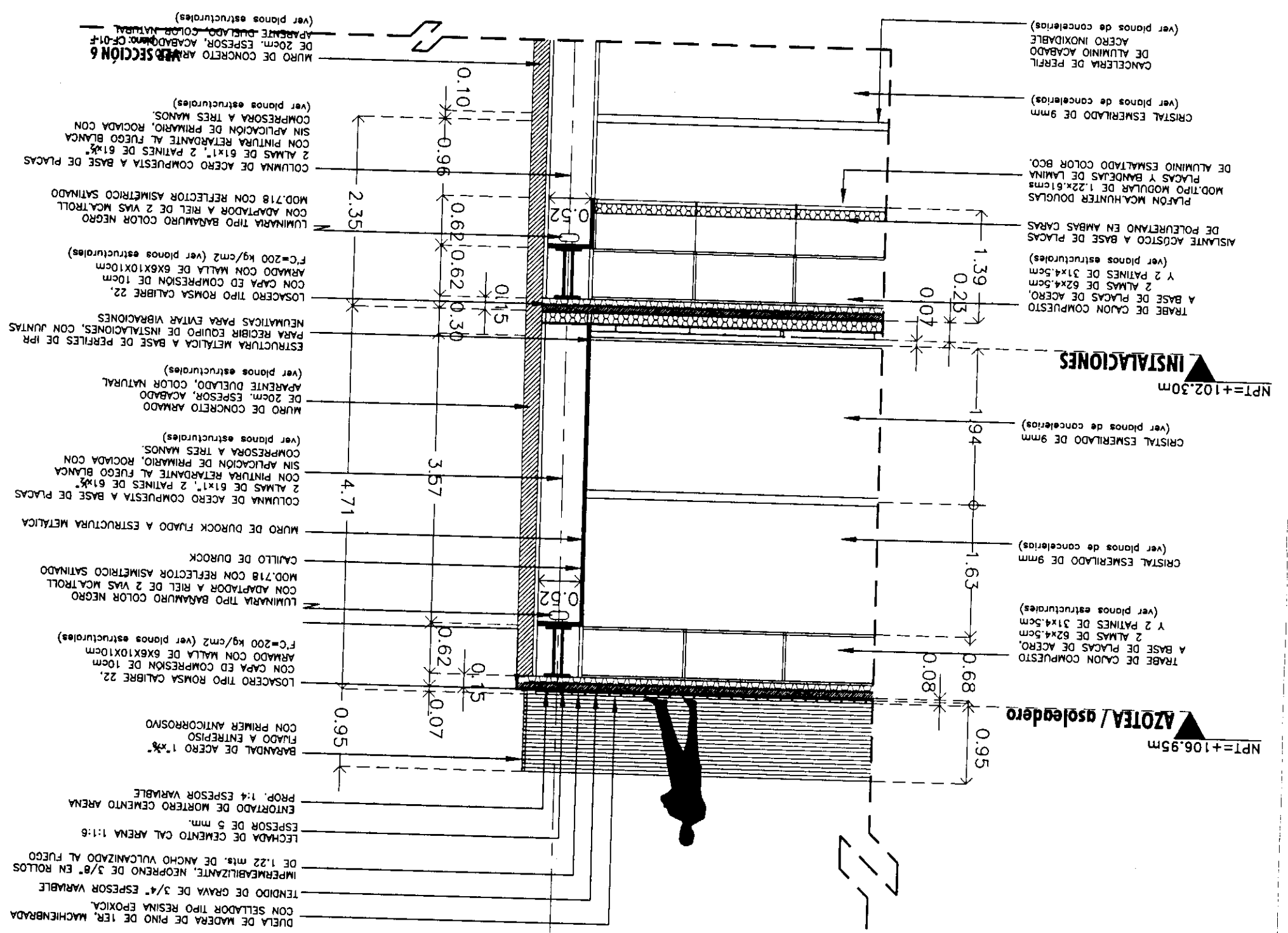
Ubicación:
EE CENTRAL LAZARO CÁRDENAS Y VIZCAÍNAS
CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "A"
DELEGACIÓN CUAHUTEMOC



Simbología:
- LAS COTAS INGEREN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICAR NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICAR CAMBIO DE NIVEL
INDICAR COTA A PISO
INDICAR COTA A LEE
INDICAR COTA DE PISO A LEE

FOLIO	CORTE POR FACHADA I		
	Fecha: 2004	Escala: 1:50	
Archivo:	CF-01-N.dwg		
Edificio:	TORRE NORTE	Nivel:	0
Sección:			
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN		
Clave:	CF-01-G		



▲ NPT=+102.30m
INSTALACIONES

▲ NPT=+106.95m
AZOTEA / azoletero

A



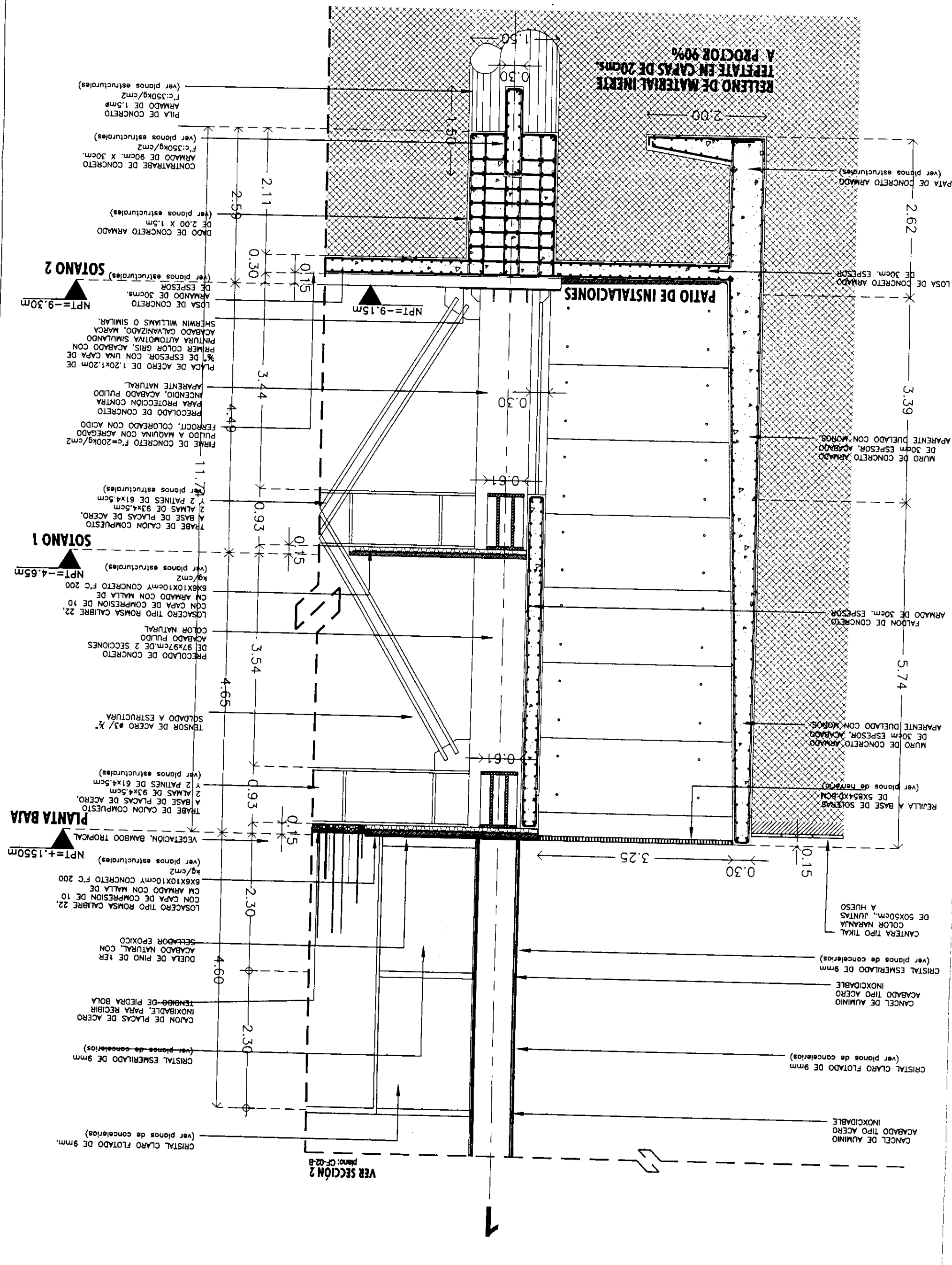
Proyecto: TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS

Ubicación: EN CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VICCAÍNAS
 CENTRO HISTÓRICO - PRESENTO "X"
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

Símbolos:
 - LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

CORTE POR FACHADA 2	
Fecha: 2004	Escala: 1:50
Arquitecto: CF-02-H.dwg	Sección: 0
Edificio: TORRE NORTE	Nivel: 0
Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Código: CF-02-A	





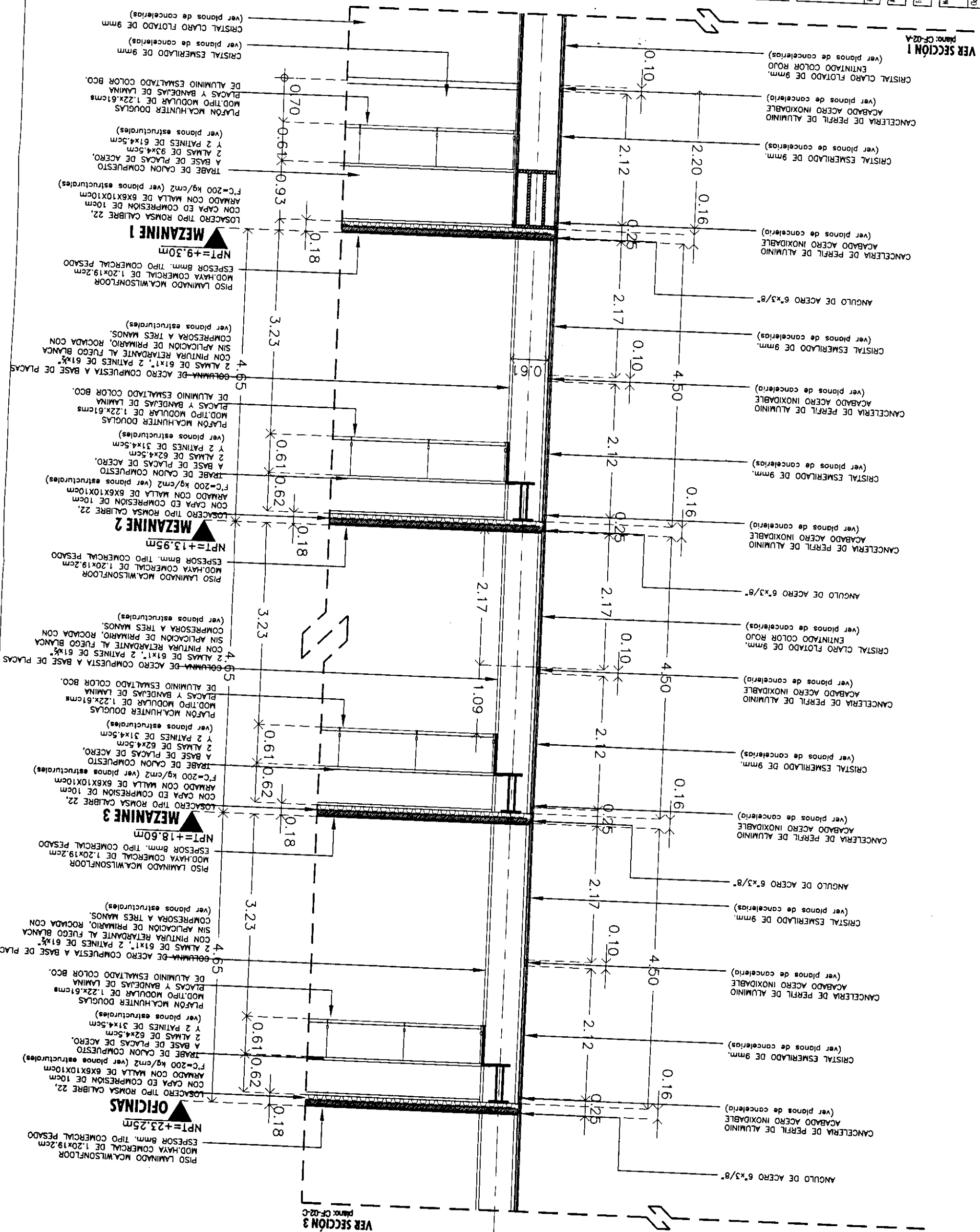
Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS**
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A"
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

Simbología:
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OTRA

INDICIA NIVEL DE PRO TERMINADO
INDICIA CAMBIO DE NIVEL
INDICIA COTA A PISO
INDICIA COTA A DE
INDICIA COTA DE PISO A DE

PLANO:	CORTE POR FACHADA 2		
Fecha:	2004	Escala:	1:50
Archivo:	CF-02-N.dwg		
Ejecutor:	TORRE NORTE	Hojas:	6
Sección:			
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN		
Cover:	CF-02-B		





PROYECTO
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

UBICACIÓN
 EJE CENTRAL LAZARO CARRERAS Y VICCAÍNAS
 CENTRO HISTÓRICO - PASEO "X"
 DELEGACIÓN CUAUHTEMOC

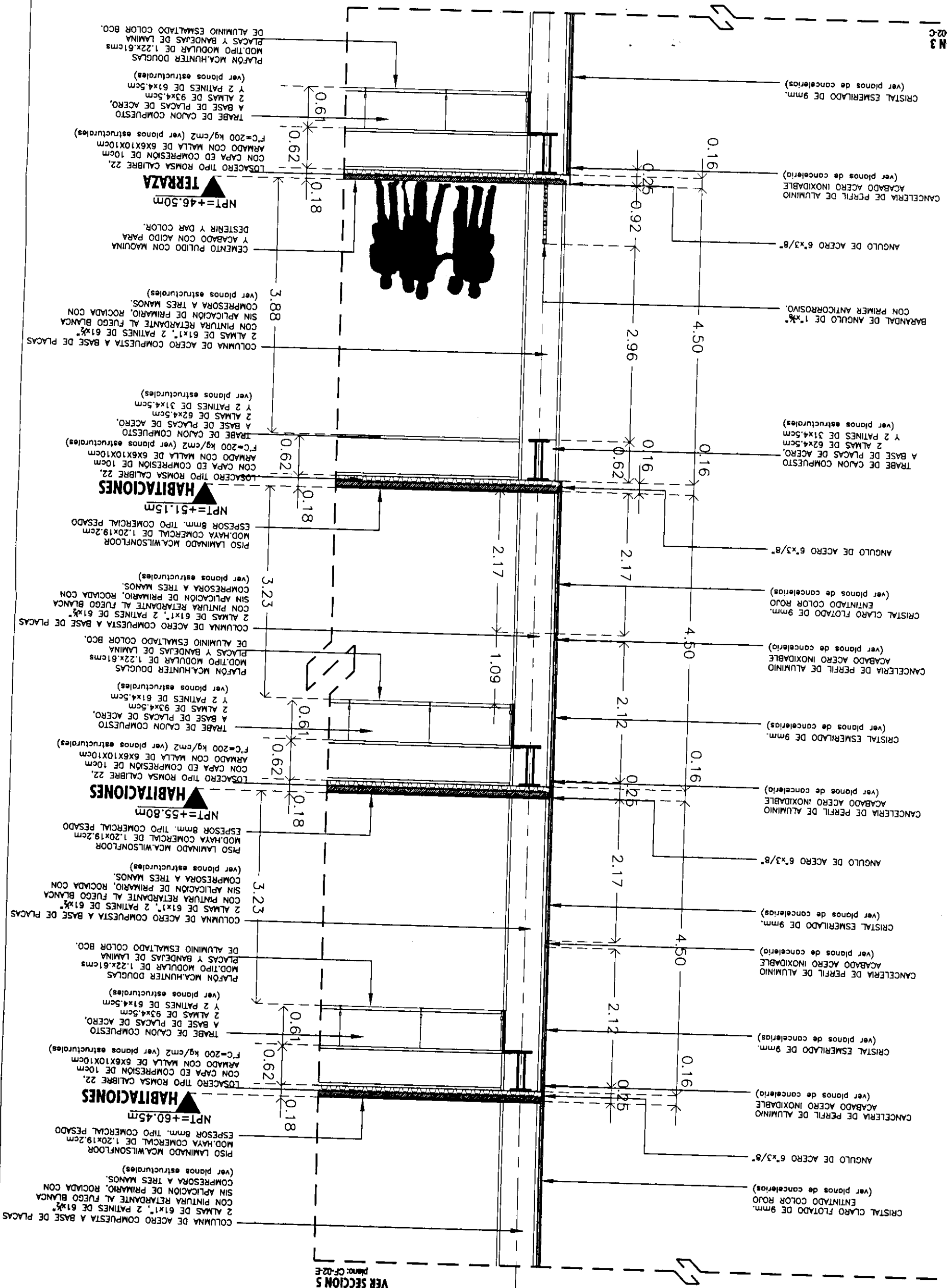
Símbolos
 - LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A DE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO
CORTE
POR FACHADA 2

Fecha: 2004 Escala: 1:50
 Activo: CF-02-N.dwg
 Folio: TORRE NORTE Nivel: 0 Sección:
 Nombre: ESTAVILLO LABA CHRISTIAN
 Dibujo: CF-02-D

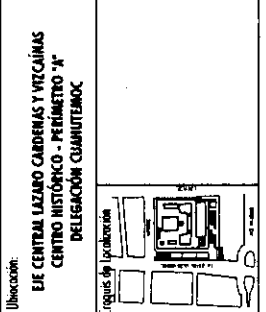
VER SECCIÓN 3
 Plano: CF-02-C



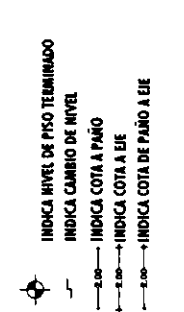
VER SECCIÓN 3
 Plano: CF-02-C



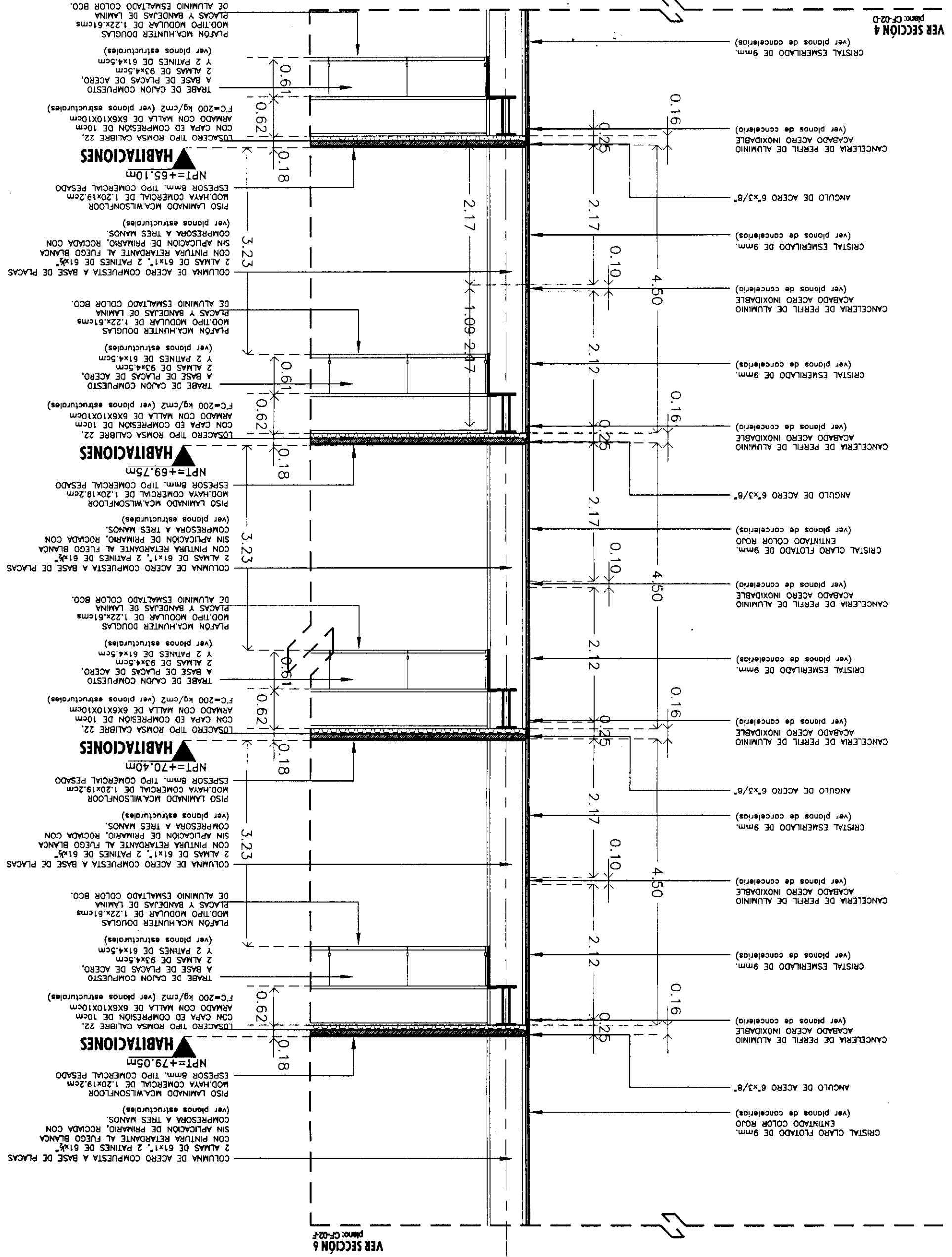
Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



Simbología:
 - LAS COTAS SEGUEN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

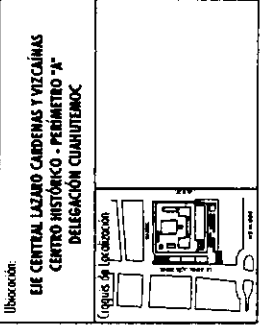


PLANO	CORTE POR FACHADA 2	
Fecha	2004	Escala 1:50
Archivo	CF-02-N-Ang	
Fabrica	TORRE NORTE	Núm 0
Nombre	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Clave	CF-02-E	

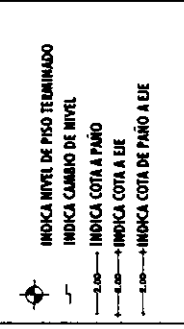




Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS



Simbología:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA



CORTE POR FACHADA 2

PLANO

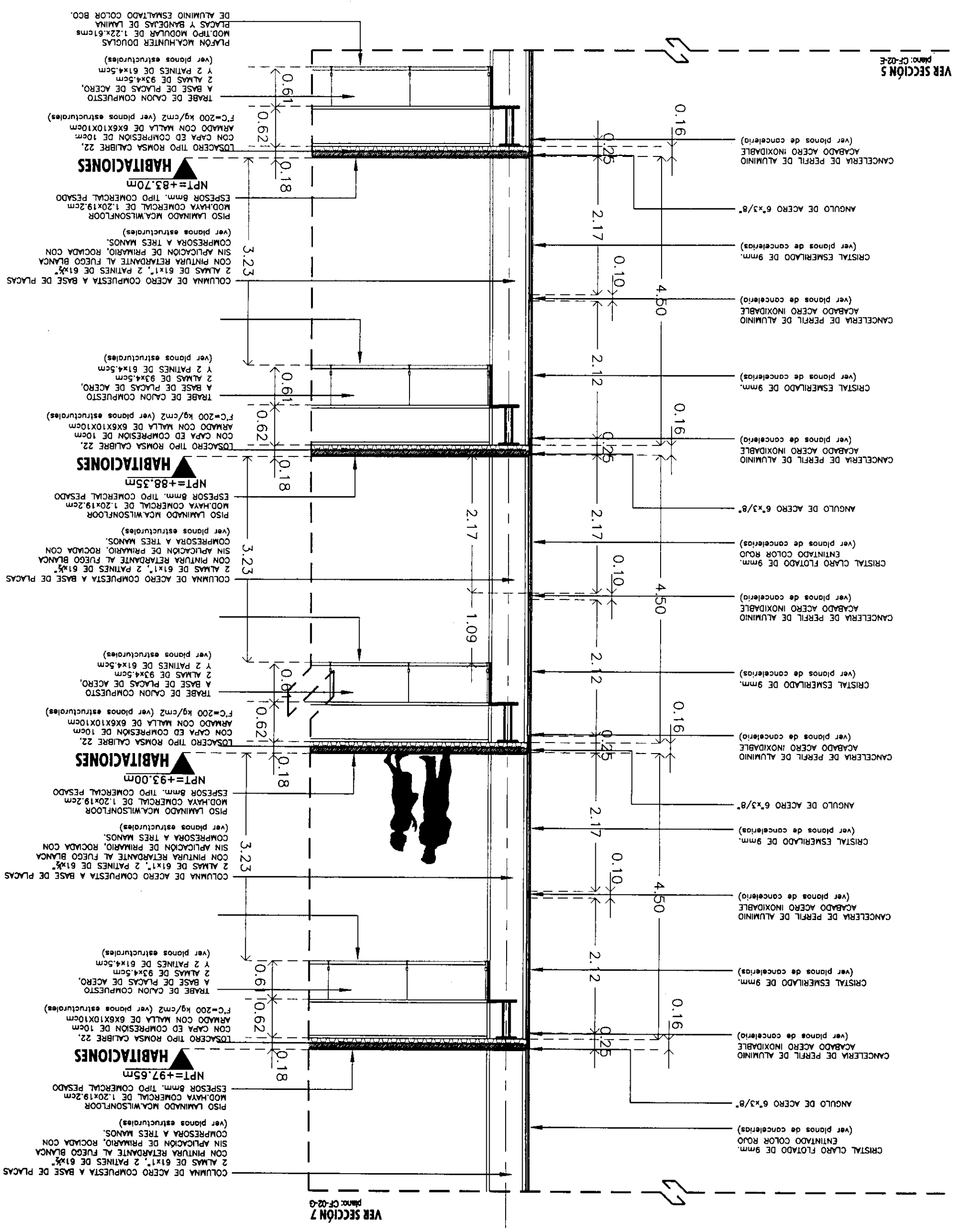
Fecha: 2004 Escala: 1:50

Autores: **CF-02-M-Awg**

Título: **TORRE NORTE** Nivel: **0** Sección:

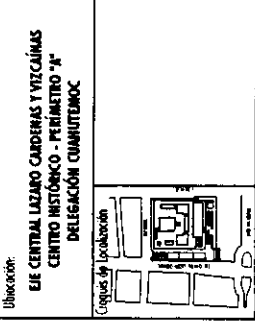
Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

Obra: **CF-02-F**





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS



Símbolos:
 - LAS COTAS PEGAN AL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN EN CENTÍMETROS
 - LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
 - VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICIA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICIA CAMBIO DE NIVEL
 INDICIA COTA A PAÑO
 INDICIA COTA A EJE
 INDICIA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO: **CORTE POR FACHADA 2**

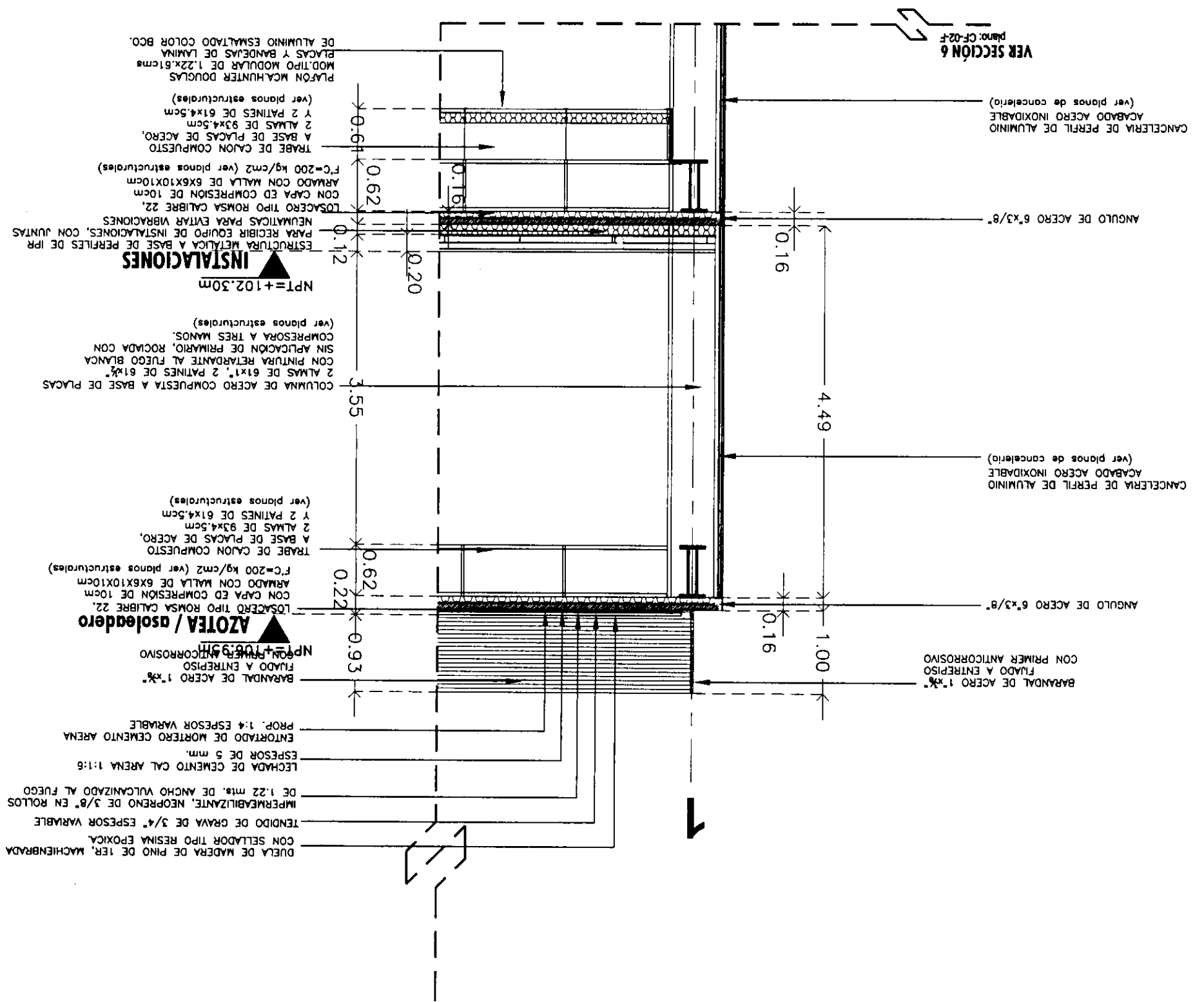
Fecha: 2004 Escala: 1:50

Autógr.: **CF-02-N.dwg**

Edificio: **TORRE NORTE** Nivel: 0 Sección:

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

Corte: **CF-02-G**



VER SECCIÓN 6
 Plano: CF-02-F

(ver planos de cancelería)
 CANCELERIA DE PERFIL DE ALUMINIO
 ACABADO ACERO INOXIDABLE
 ANGULO DE ACERO 6"x3/8"

(ver planos de cancelería)
 CANCELERIA DE PERFIL DE ALUMINIO
 ACABADO ACERO INOXIDABLE
 ANGULO DE ACERO 6"x3/8"

BARANDAL DE ACERO 1"x3"
 FIJADO A ENTREPISO
 CON PRIMER ANTICORROSIVO

0.16

4.49

1.00

0.16

0.62

0.20

0.12

3.55

0.62

0.22

0.93

INSTALACIONES
 ESTRUCTURA METALICA A BASE DE PERFILES DE IPR
 PARA RECIBIR EQUIPO DE INSTALACIONES, CON JUNTAS
 NEUMATICAS PARA EVITAR VIBRACIONES
 LOSACERO TIPO ROMSA CALIBRE 22,
 CON CAPA ED COMPRESION DE 10cm
 ARMADO CON MALLA DE 6X6X10X10cm
 F'c=200 kg/cm2 (ver planos estructurales)

TRABE DE CAJON COMPUESTO
 A BASE DE PLACAS DE ACERO,
 Y 2 PATINES DE 61x4.5cm
 (ver planos estructurales)

COLUMNA DE ACERO COMPUESTA A BASE DE PLACAS
 2 ALMAS DE 61x1", 2 PATINES DE 61x4.5cm
 SIN APLICACION DE PRIMArio, ROciADA CON
 PINTURA RETARDANTE AL FUEGO BLANCA
 COMPRESORA A TRES MANOS,
 (ver planos estructurales)

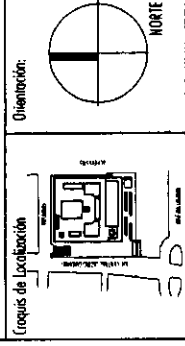
AZOTEA / aisladero
 NPT=+106.99m
 BARANDAL DE ACERO 1"x3"
 FIJADO A ENTREPISO
 CON PRIMER ANTICORROSIVO

DUELA DE MADERA DE PINO DE 1ER. MACHIENBRADA
 CON SELLADOR TIPO RESINA EPOXICA
 TENDIDO DE GRAVA DE 3/4" ESPESOR VARIABLE
 IMPERMEABILIZANTE, NEOPRENO DE 3/8" EN ROLLOS
 DE 1.22 mts. DE ANCHO VULCANIZADO AL FUEGO
 LCHADA DE CEMENTO CAL ARENA 1:1:6
 ESPESOR DE 5 mm.
 ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA
 PROP. 1:4 ESPESOR VARIABLE



Proyecto: **TESSIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS**
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A"
DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC



Simbología:
-LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
-LAS COTAS ESTAN EN METROS
-LOS NIVELES ESTAN EN METROS
-VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA CAMBIO DE NIVEL
INDICA COTA A PAÑO
1.00 ← INDICA COTA A EJE
1.00 ⊕ INDICA COTA A EJE
1.00 ⊖ INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO: **DETALLE**
ESCALERA
PRINCIPAL

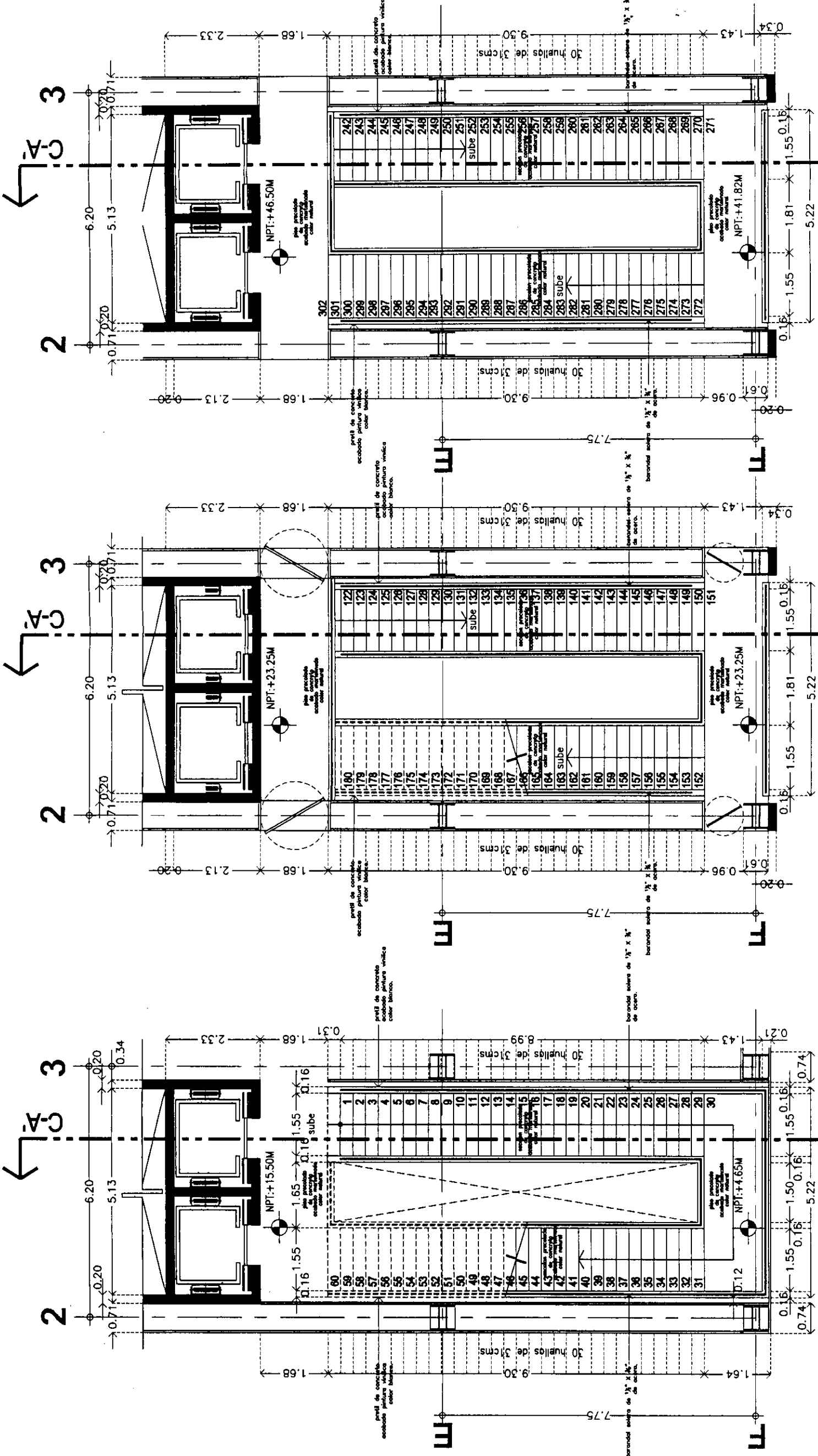
Fecha: 2004 Escala: 1:100

Activo: **ESC-01-N.dwg**

Edificio: **TORRE NORTE** Nivel: Sección:

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

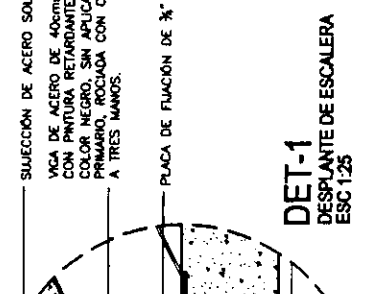
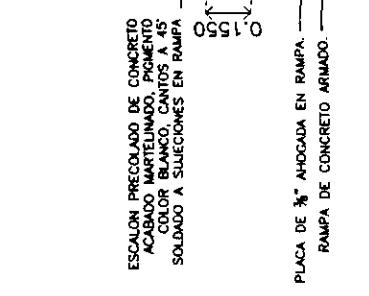
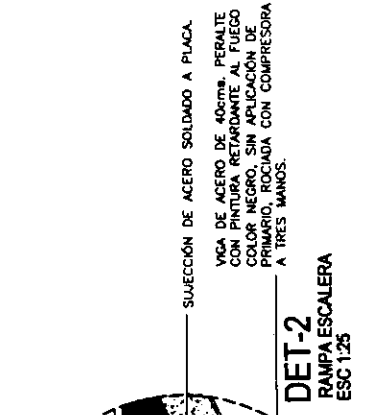
Cote: **ESC-01**



DETALLE ESCALERA PRINCIPAL
NIVEL TERRAZA N=+46.50m

DETALLE ESCALERA PRINCIPAL
NIVEL OFICINAS N=+23.25m

DETALLE ESCALERA PRINCIPAL
PLANTA BAJA N=+0.1550m



ESCALON PRECOLOCADO DE CONCRETO ACABADO MATELIMADO, PIGMENTO COLOR BLANCO, CANTOS A 45° SOLDADO A SUECIONES EN RAMPA

SUJECCION DE ACERO SOLDADO A PLACA

VIGA DE ACERO DE 40cm² PERALTE CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO COLOR NEGRO, SIN APLICACION DE PRIMARIO, RODAJA CON COMPRESORA A TRES MANOS.

PLACA DE 3/4" AHOGADA EN RAMPA RAMPA DE CONCRETO ARMADO.

PLACA DE ACERO DE 3/4" VARILLA SOLDADA A PLACA Y ANCLADA A LOSA

SUJECCION DE ACERO SOLDADO A PLACA

VIGA DE ACERO DE 40cm² PERALTE CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO COLOR NEGRO, SIN APLICACION DE PRIMARIO, RODAJA CON COMPRESORA A TRES MANOS.

SUJECCION DE ACERO SOLDADO A PLACA

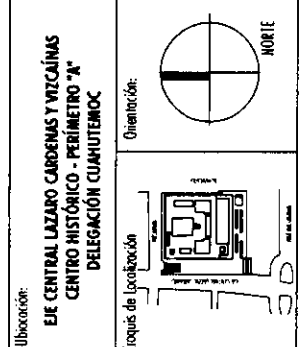
VIGA DE ACERO DE 40cm² PERALTE CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO COLOR NEGRO, SIN APLICACION DE PRIMARIO, RODAJA CON COMPRESORA A TRES MANOS.

PLACA DE 3/4" AHOGADA EN RAMPA RAMPA DE CONCRETO ARMADO.

PLACA DE ACERO DE 3/4" VARILLA SOLDADA A PLACA Y ANCLADA A LOSA



Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



Símbolos:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- 1.00 - INDICA COTA A PAÑO
- 1.00 - INDICA COTA A EJE
- 1.00 - INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO: **DETALLE ESCALERA PRINCIPAL**

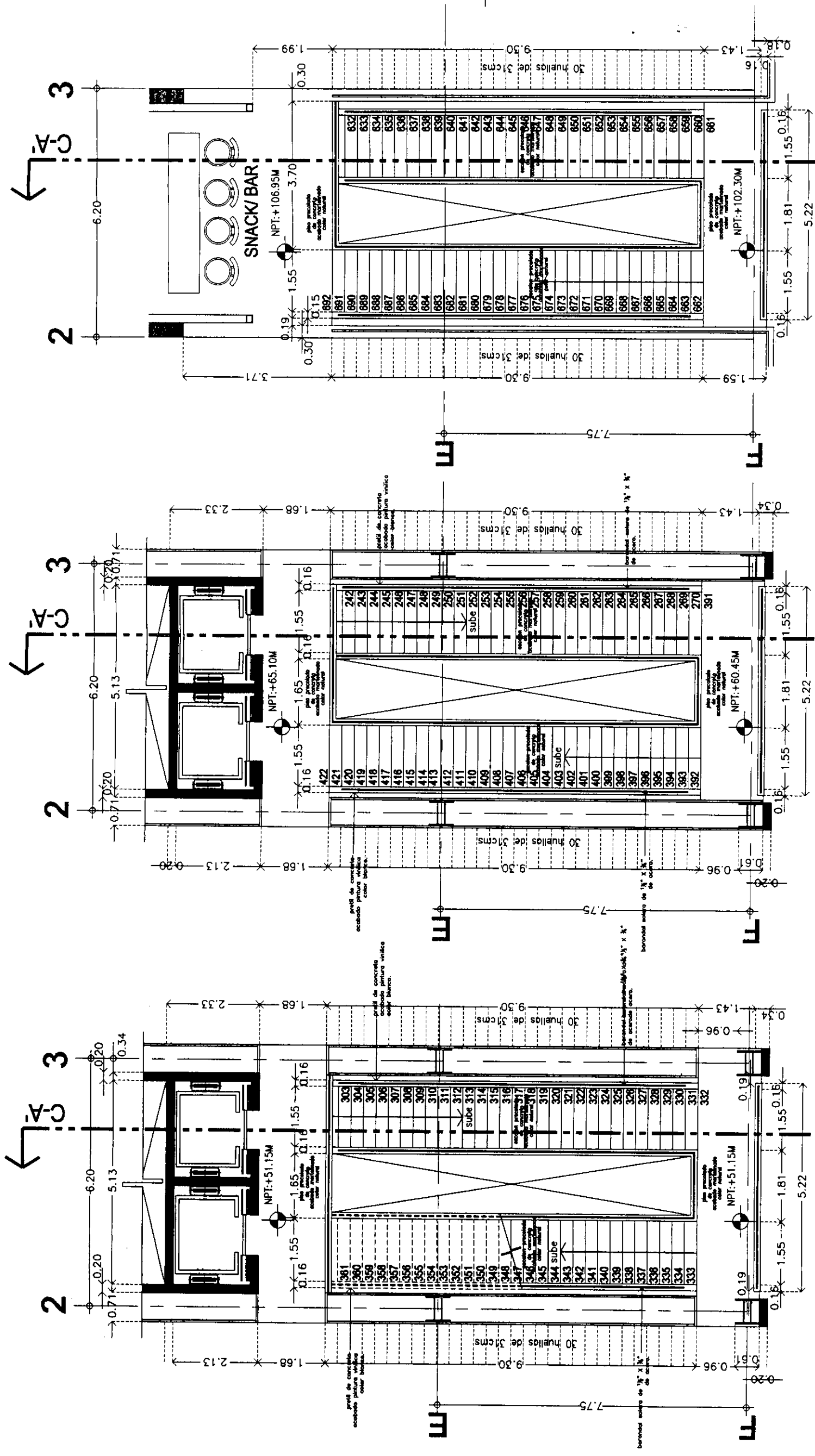
Folio: 2004 Escala: 1:100

Archivo: **ESC-02-N.dwg**

Edificio: **TORRE NORTE** Nivel: Sección:

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

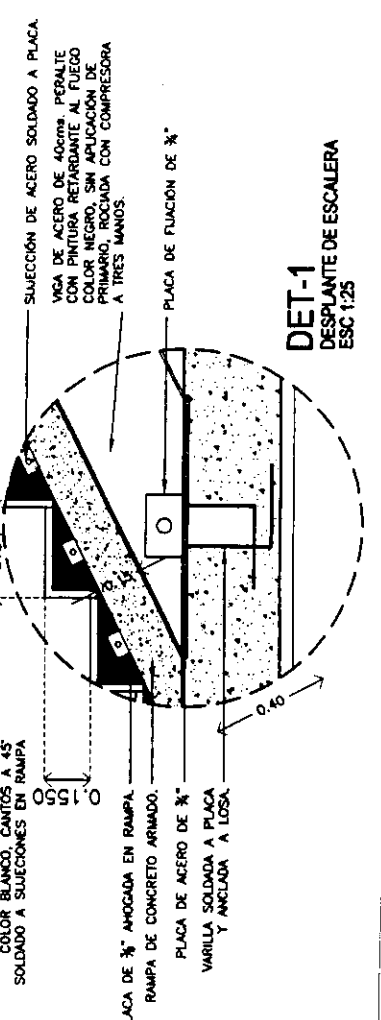
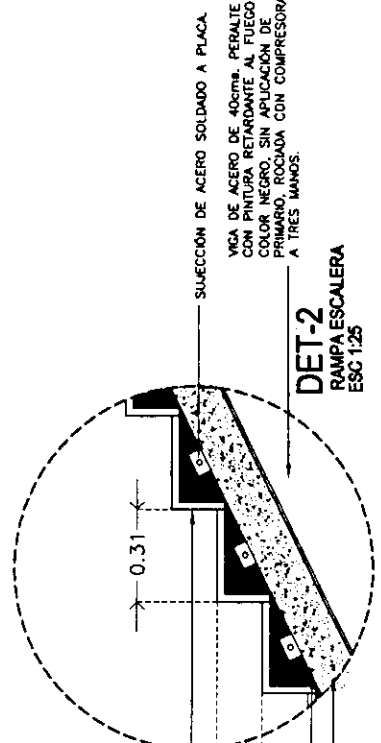
Cole: **ESC-02**



DETALLE ESCALERA PRINCIPAL
 NIVEL AZOTEA N=+108.95M

DETALLE ESCALERA PRINCIPAL
 NIVEL HABITACIONES N=+65.10M

DETALLE ESCALERA PRINCIPAL
 NIVEL HABITACIONES N=+51.15M





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL CAROLINAS Y VIZCAÍNAS**
CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "X"
DELEGACIÓN CUATROTERMOC

Oríenación:
 Colegio de Locación

Simbología:
 N.P.T.
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO: **DETALLE**
ESCALERA
PRINCIPAL

001:1 Escala: 1:400
 Fecha: **2002**

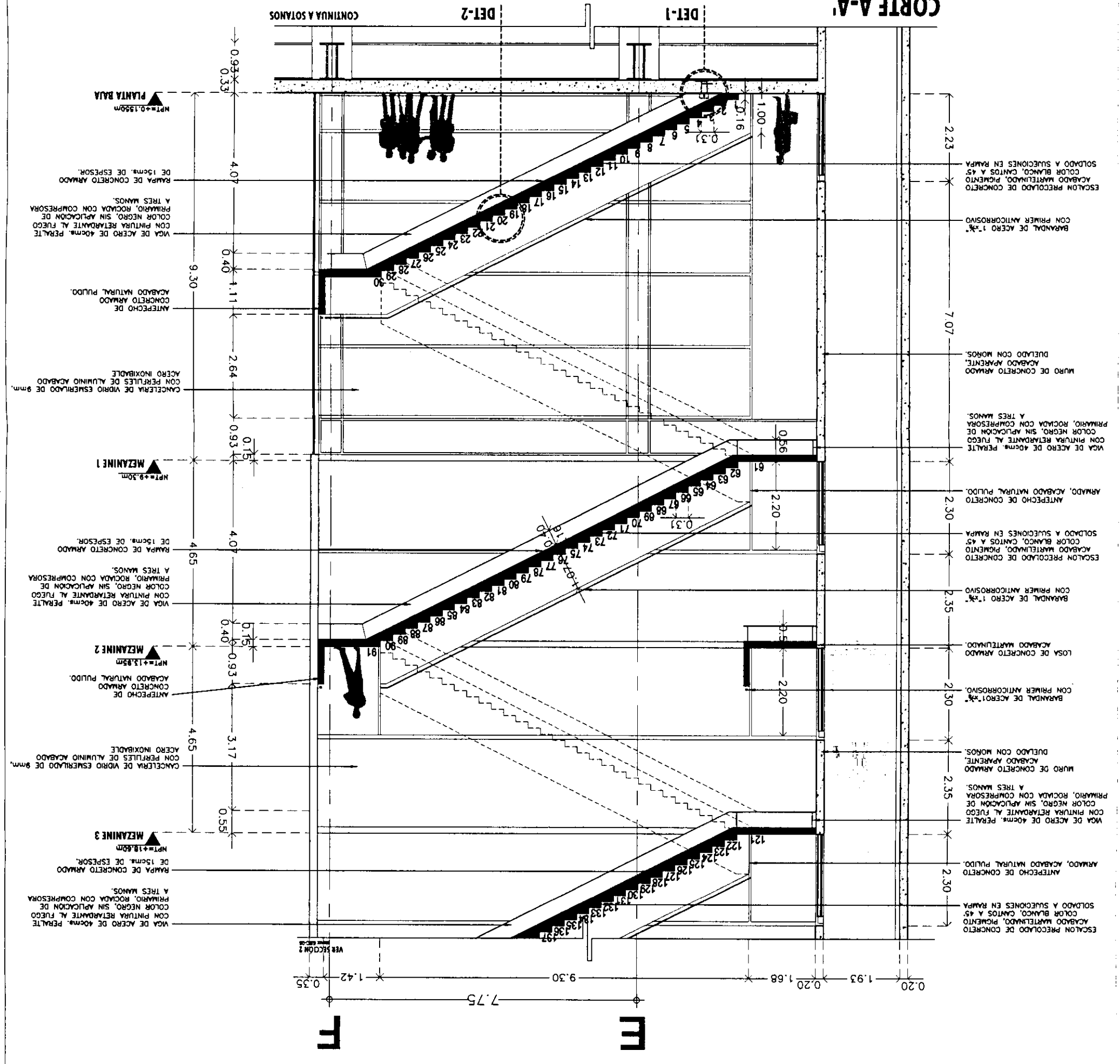
Archivo: **ESC-03-N.dwg**

Edificio: **TORRE NORTE**

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

Obra: **ESC-04**

CORTE A-A'
 sección I





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS**
CENTRO HISTÓRICO - PERIMETRO "A"
 DELEGACIÓN CUAHUTEMOC

Orimetría:

Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO: **DETALLE**
ESCALERA
PRINCIPAL

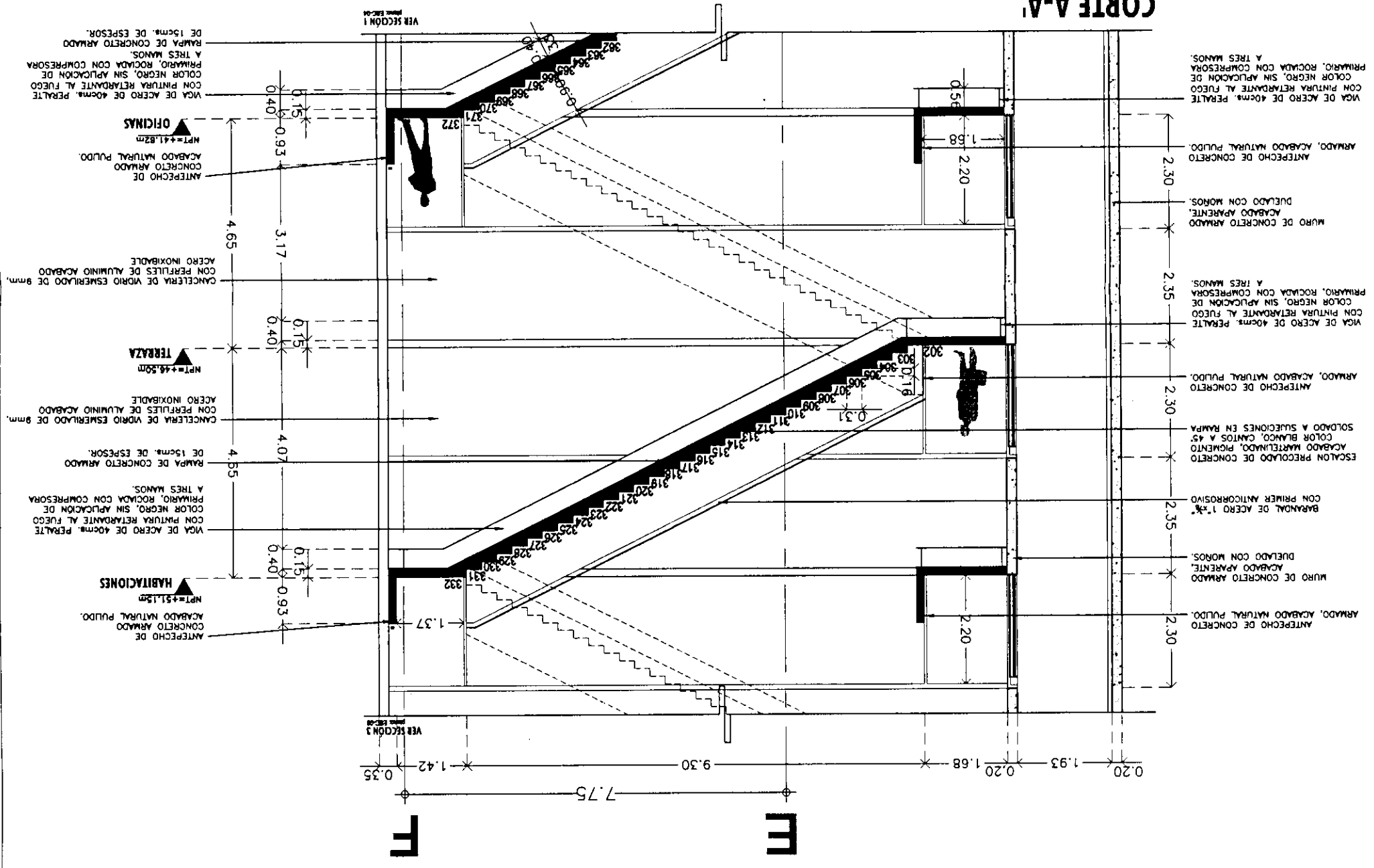
Escala: 1/002
 Fecha: 00/11

Archivo: **ESC-03-N.dwg**

Edición: TORRE NORTE
 Nivel: Sección

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**
 Clave: **ESC-05**

CORTE A-A
 sección 2





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAÍNAS**
CENTRO HISTORICO - PERIMETRO "A"
DELEGACION CUAUHTEMOC

Orientación:
Lugares de Localización:

Simbología:

- LAS COTAS BRIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTAN EN METROS
- LOS NIVELES ESTAN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA COTA A PAÑO
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO: **DETALLE**
ESCALERA
PRINCIPAL

Escala: 1:100

Activo: **ESC-03-03**

Edificio: **TORRE NORTE**

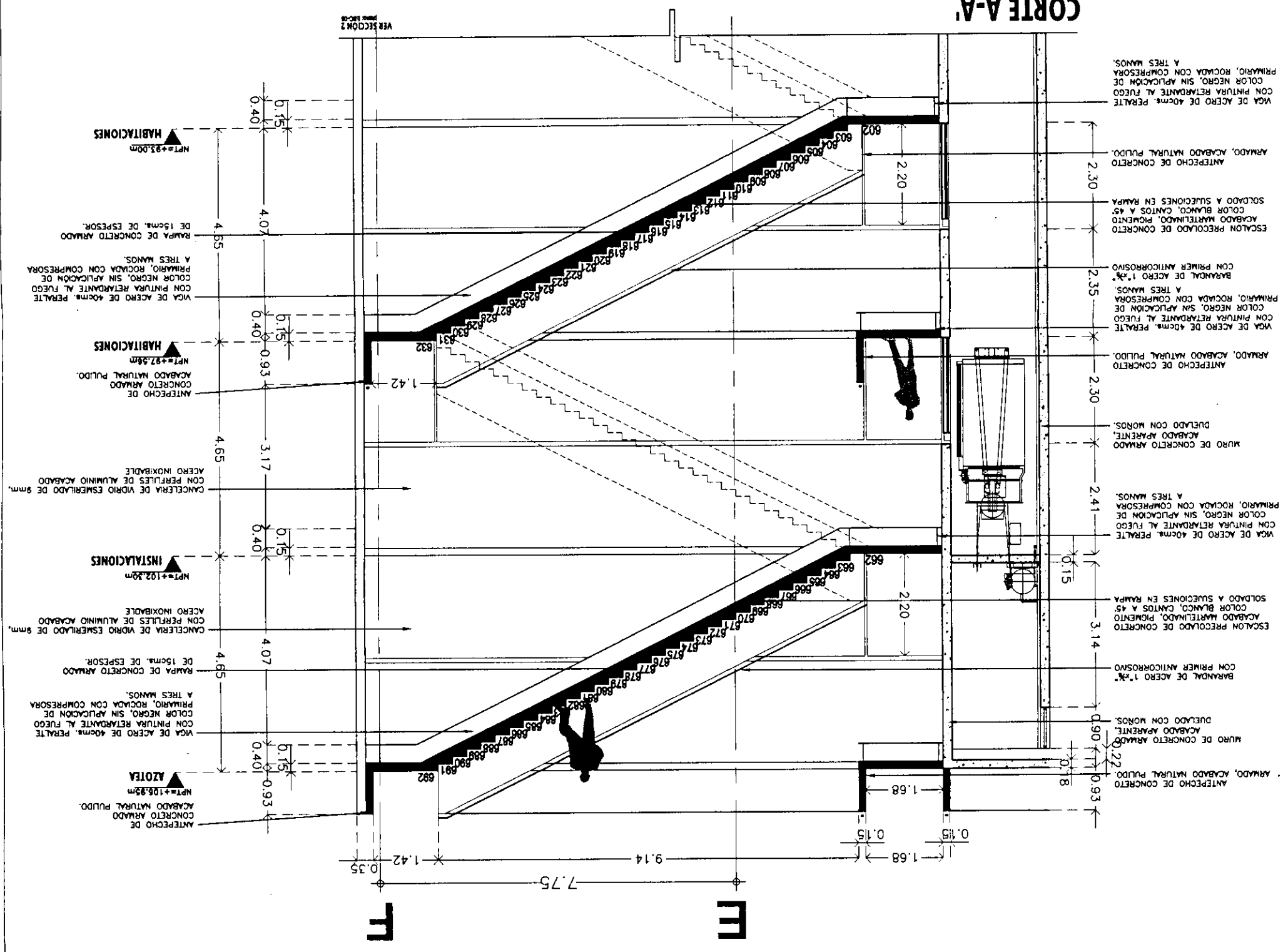
Nivel: _____

Sección: _____

Nombre: **ESTAVILLO LARA CHRISTIAN**

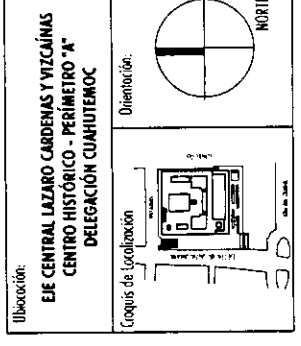
Cole: **ESC-06**

CORTE A-A'
Sección 3





PROYECTO:
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL VIZCAÍNAS



Simbología:

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- LOS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- 1.00 INDICA COTA A PAÑO
- 1.00 INDICA COTA A DE
- 1.00 INDICA COTA DE PAÑO A DE

PLANO:
DETALLE ESCALERA EMERGENCIA

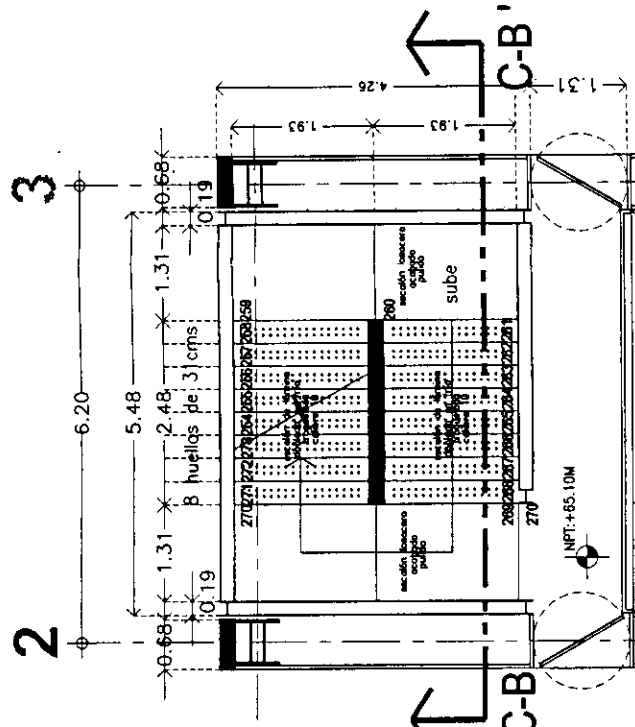
Fecha: 2004 **Escala:** 1:100

Archivo: ESC-04-N.dwg

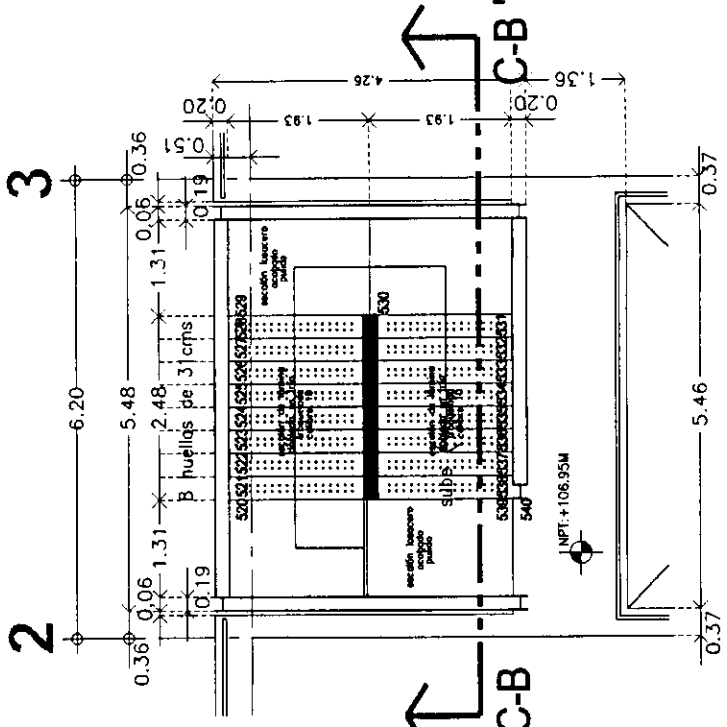
Editor: TORRE NORTE **Nivel:** **Sección:**

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN

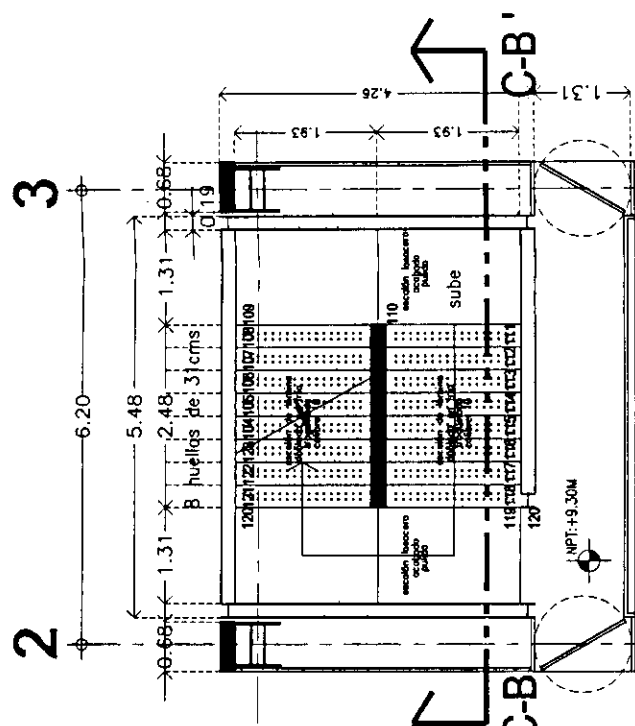
Cole: ESC-07



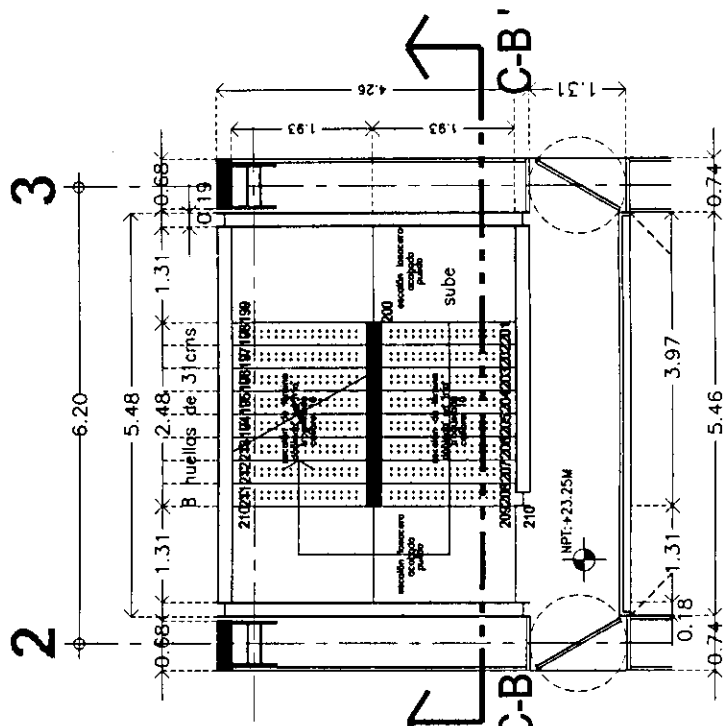
DETALLE ESCALERA EMERGENCIA
 PLANTA HABITACIONES N=+65.10m



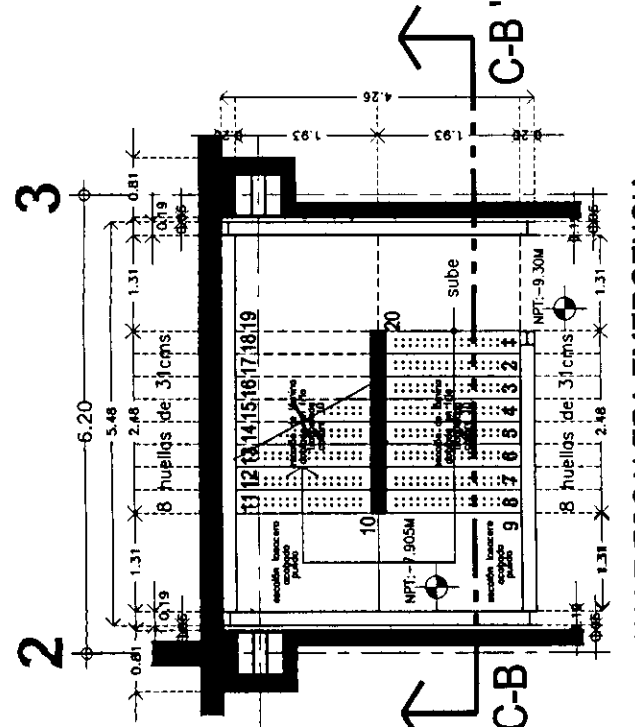
DETALLE ESCALERA EMERGENCIA
 PLANTA AZOTEA N=+106.95m



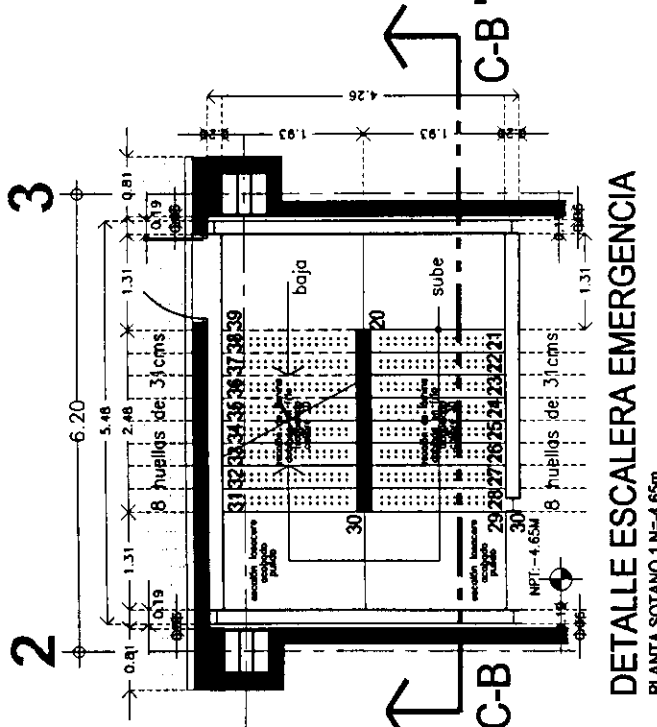
DETALLE ESCALERA EMERGENCIA
 PLANTA MEZANINE 1 N=+9.30m



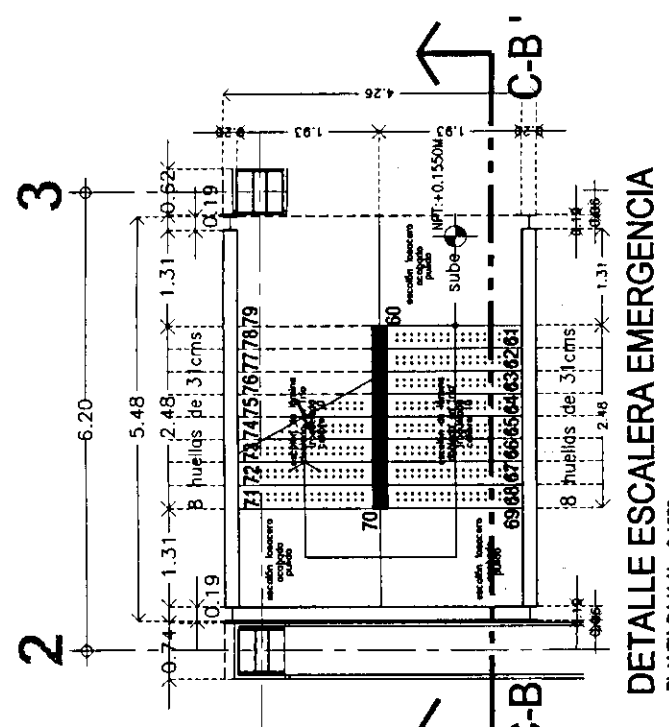
DETALLE ESCALERA EMERGENCIA
 PLANTA OFICINAS N=+23.25m



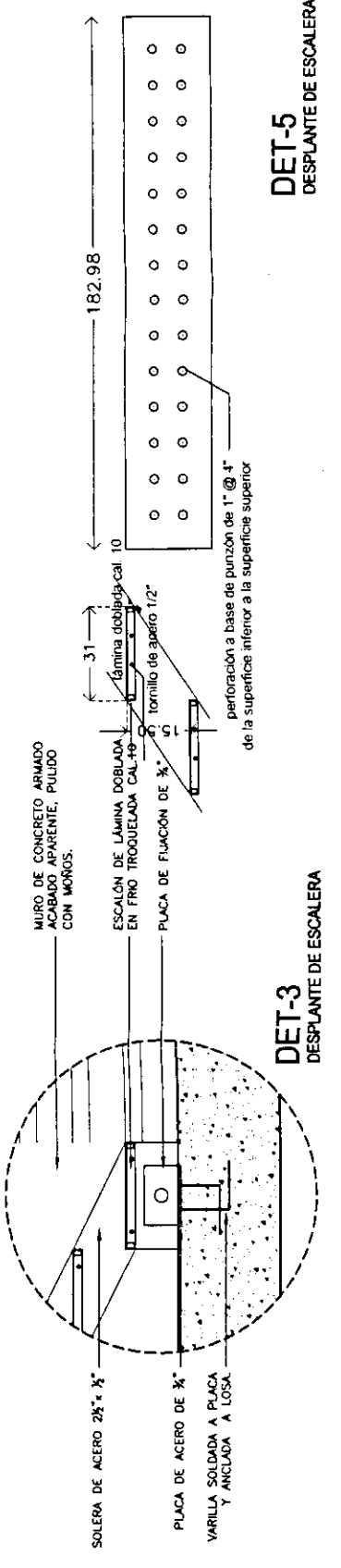
DETALLE ESCALERA EMERGENCIA
 PLANTA SOTANO 2 N=-9.30m



DETALLE ESCALERA EMERGENCIA
 PLANTA SOTANO 1 N=-4.65m

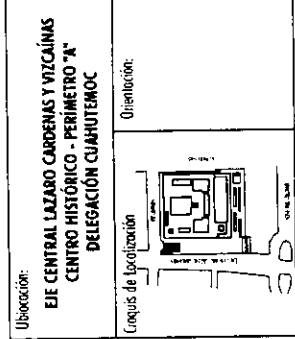


DETALLE ESCALERA EMERGENCIA
 PLANTA BAJA N=+0.1500m





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



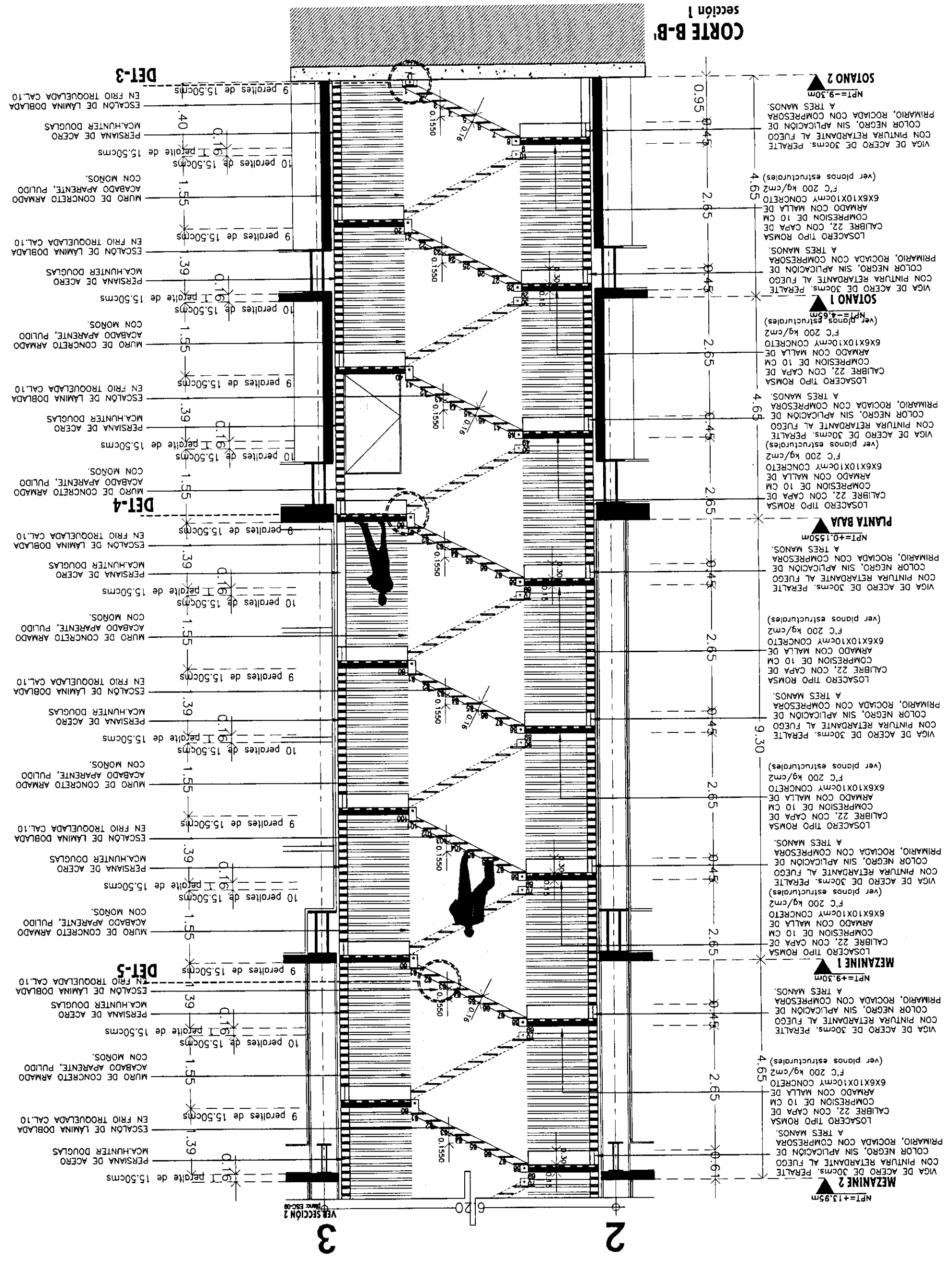
Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA COTA A PAÑO
 INDICA COTA A EJE
 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO:	DETALLE ESCALERA EMERGENCIA		
Fecha:	2002	Escala:	1:75
Archivo:	ESC-05-N.dwg		
Edificio:	TORRE NORTE	Nivel:	
Sección:			
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN		
Libre:	ESC-08		

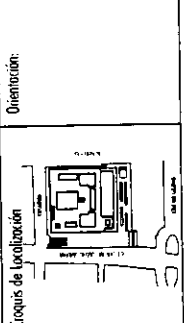
CORTE B-B
sección 1





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARREÑAS Y VIZCAÍNAS**
CENTRO HISTÓRICO - PERÍMETRO "K"
Delegación CUAHUQUETERO

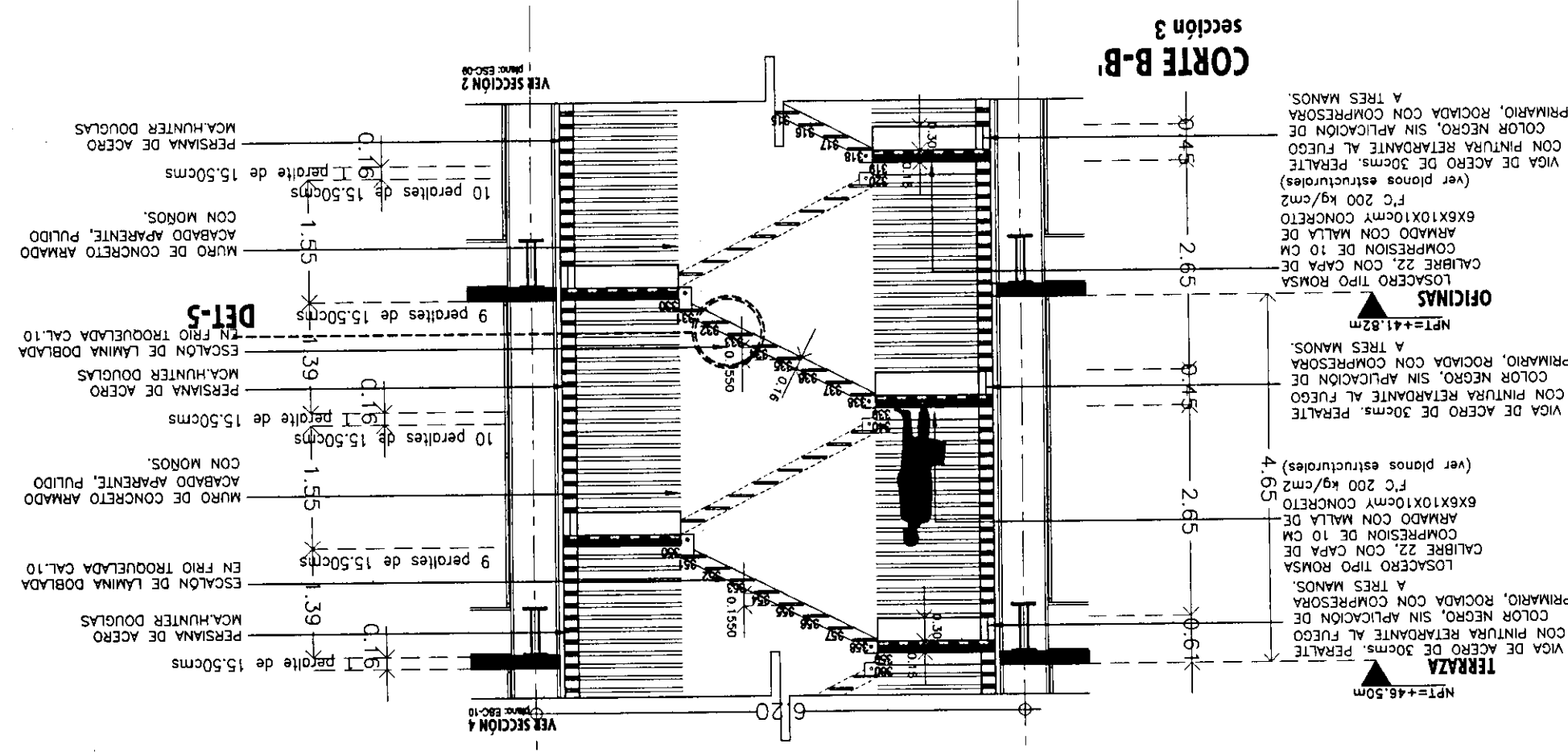
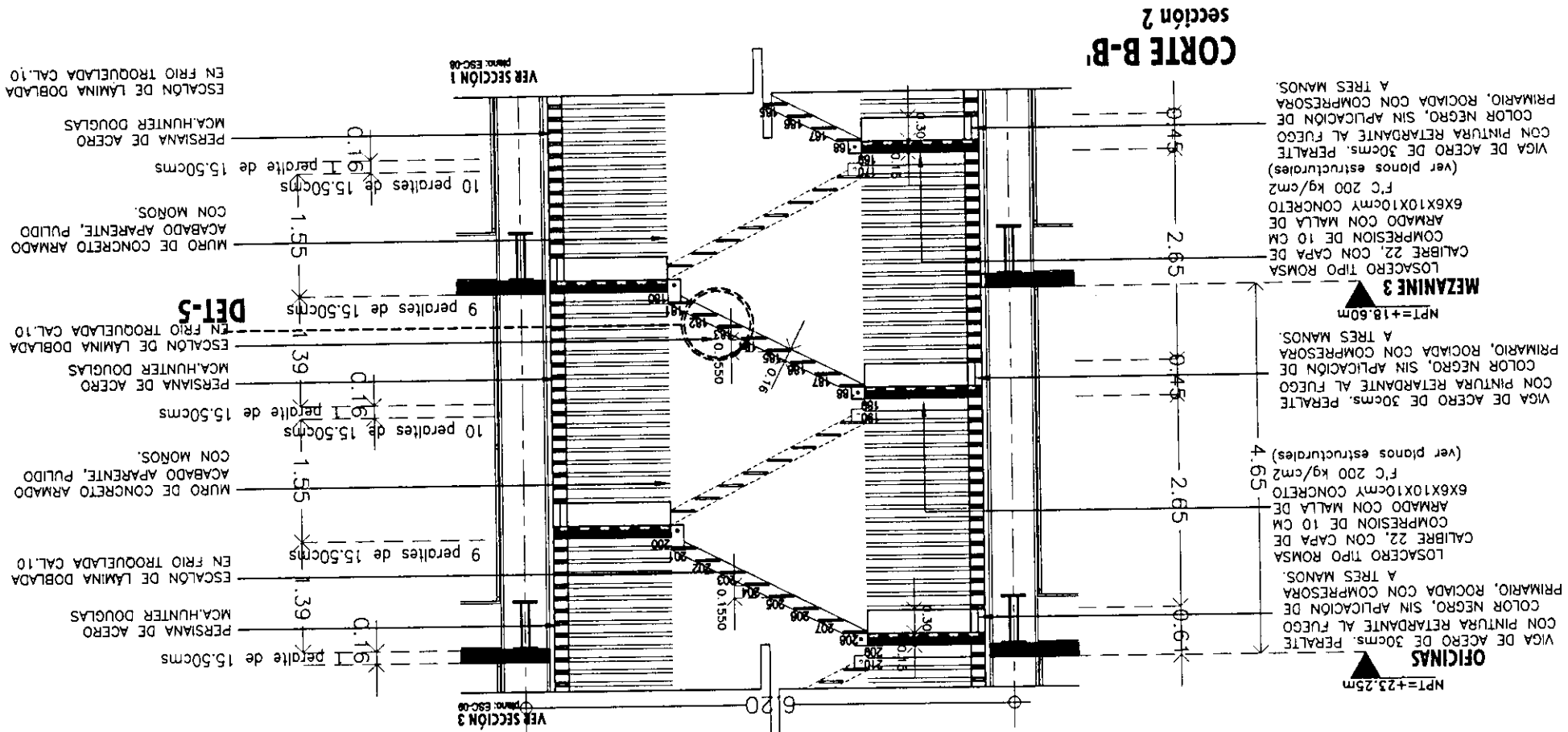


Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTAN EN METROS
- LOS NIVELES ESTAN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

N.P.T.
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA CAMBIO DE NIVEL
INDICA COTA A PAÑO
INDICA COTA A EJE
INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO:	DETALLE	
Fecha:	2004	Escala: 1:75
Archivo:	ESC-05-N.dwg	
Educativo:	TORRE NORTE	Nivel: Sección
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Claue:	ESC-09	

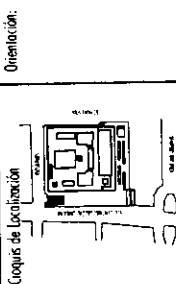


3 **2**



Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS

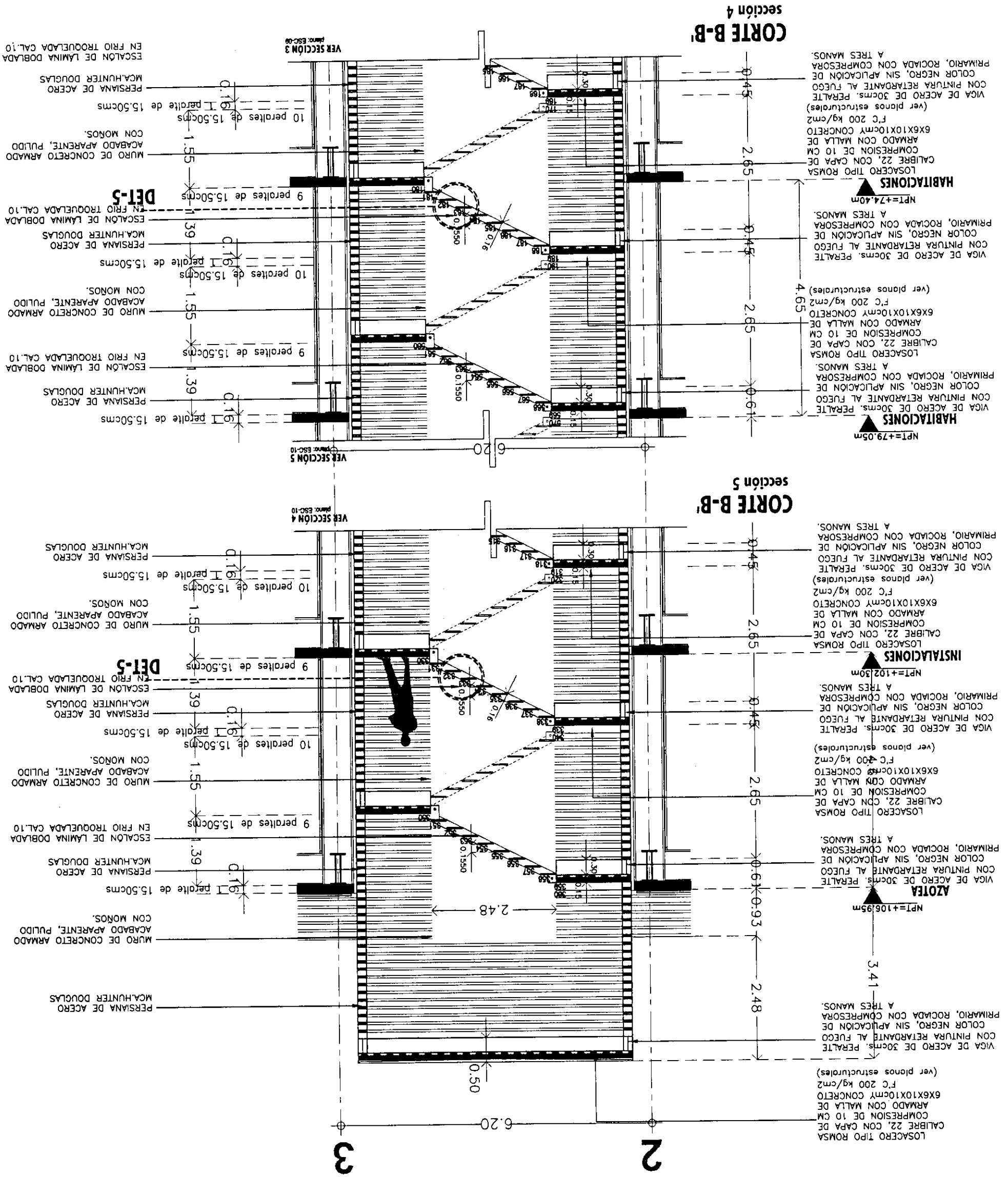
Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAINAS**
CENTRO HISTORICO - PERIMETRO "A"
DELEGACION CUAHUTEMOC



Simbología:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LOS NIVELES ESTAN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
- N.P.T.
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA CAMBIO DE NIVEL
INDICA COTA A PAÑO
INDICA COTA A EJE
INDICA COTA DE PAÑO A EJE

PLANO: **DETALLE**
ESCALERA
EMERGENCIA

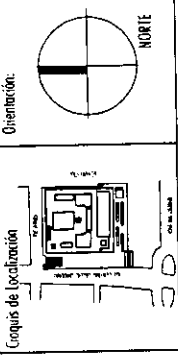
Folio: 1002	Escala: 1:25
Fecha: ESC-05-N.dwg	Sección:
Nivel: TORRE NORTE	
Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTIAN	
Corte: ESC-10	





Proyecto: **TESIS PROFESIONAL**
CENTRO INTEGRAL
VIZCAINAS

Ubicación: **EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS Y VIZCAINAS**
CENTRO HISTORICO - PERIMETRO "A"
DELEGACION CUAHUTEMOC

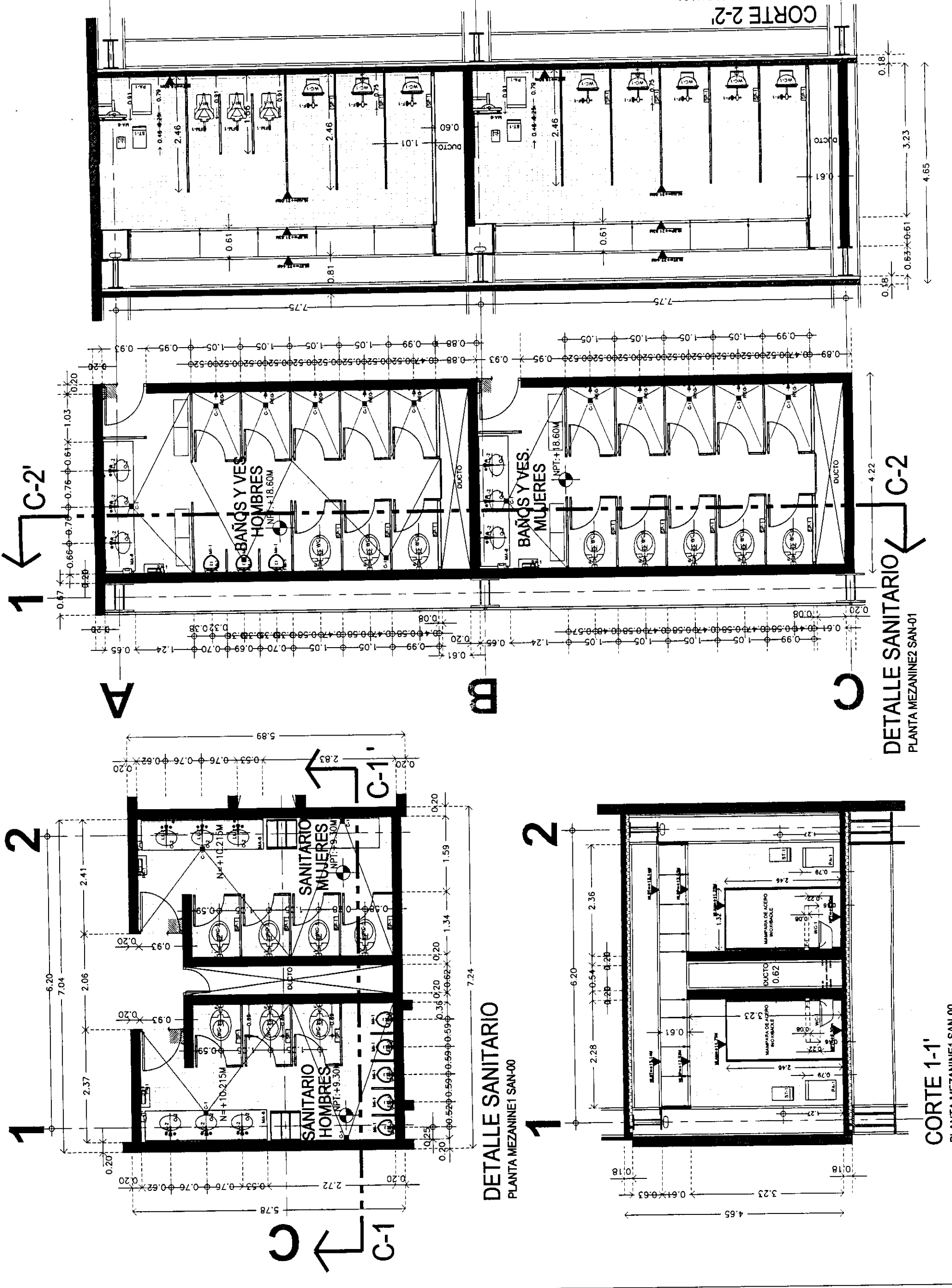


Simbología:
-LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
-LAS COTAS ESTAN EN METROS
-LOS NIVELES ESTAN EN METROS
-VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

Tabla de Mobiliario:
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA CAMBIO DE NIVEL
0.75 INDICA COTA A PAÑO
-0.75 INDICA COTA A EJE
-0.75 INDICA COTA DE PAÑO A EJE

LEYENDA:
M1: MUEBLE DE BAÑO
M2: MUEBLE DE VESTIDOR
M3: MUEBLE DE TOILET
M4: MUEBLE DE ALTO
M5: MUEBLE DE BAÑO
M6: MUEBLE DE VESTIDOR
M7: MUEBLE DE TOILET
M8: MUEBLE DE ALTO
M9: MUEBLE DE BAÑO
M10: MUEBLE DE VESTIDOR
M11: MUEBLE DE TOILET
M12: MUEBLE DE ALTO

PLANO:	DETALLE SANITARIO		
Folio:	2004	Escala: 1:75	
Archivo:	SAN-01-N.dwg		
Edificio:	TORRE NORTE	Nivel:	Sección:
Nombre:	ESTAVILLO LARA CHRISTIAN		
Clave:	SAN-00		



DETALLE SANITARIO
PLANTA MEZANINE1 SAN-00

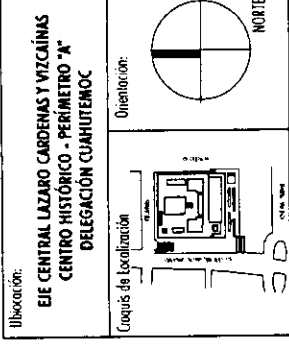
CORTE 1-1'
PLANTA MEZANINE1 SAN-00

DETALLE SANITARIO
PLANTA MEZANINE2 SAN-01

CORTE 2-2'
PLANTA MEZANINE2 SAN-01



Proyecto:
TESIS PROFESIONAL
CENTRO INTEGRAL
VIZCAÍNAS



Simbología:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LOS NIVELES ESTÁN EN METROS
- VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

Tabla de Mobiliario:

Nº	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

PLANO:
DETALLE
SANITARIO

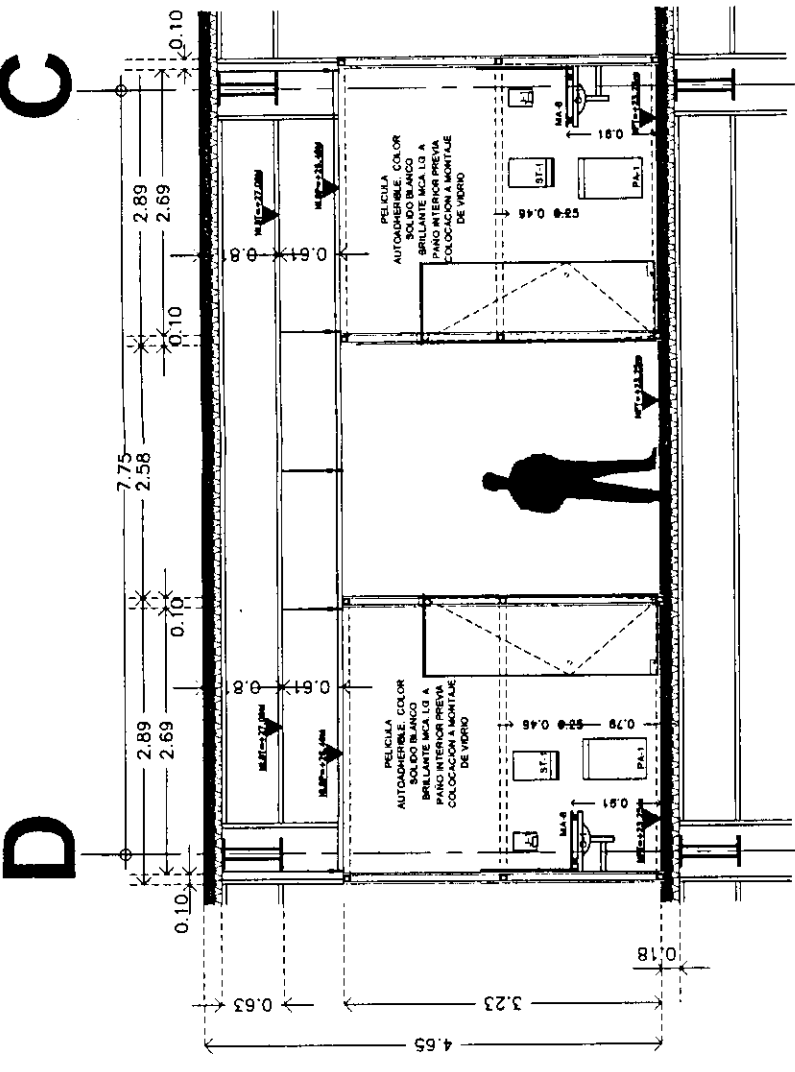
Fecha: 2004 **Escala:** 1:75

Artista: SAN-02-N.dwg

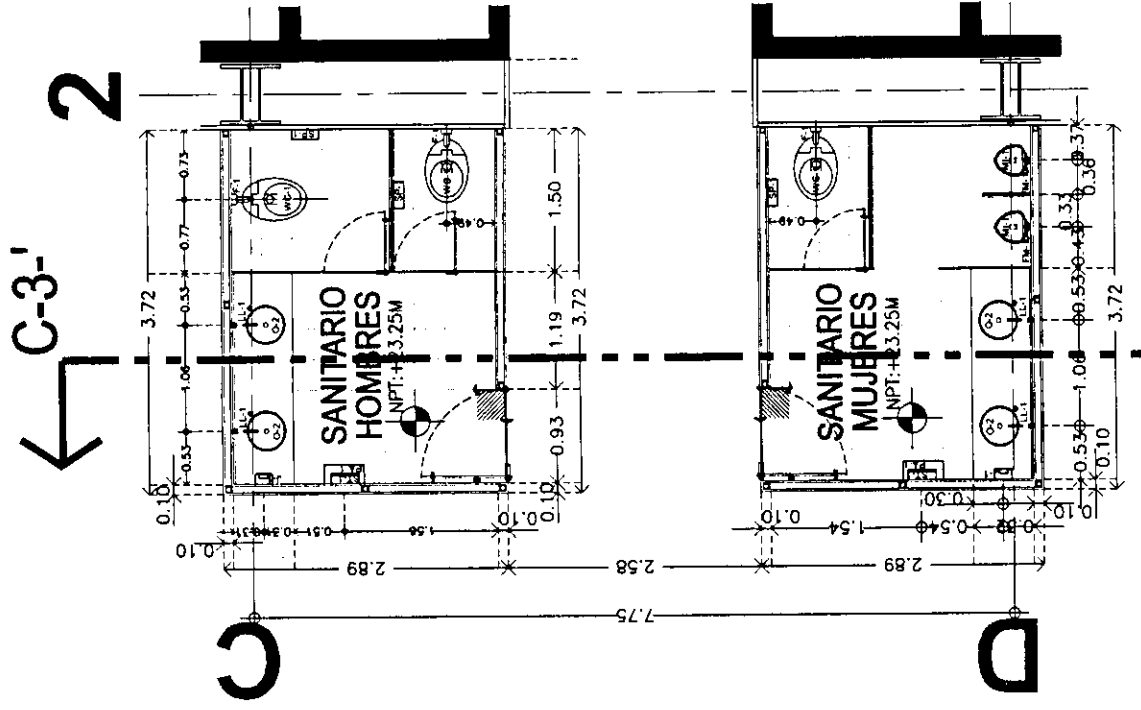
Editor: TORRE NORTE **Nivel:** **Sección:**

Nombre: ESTAVILLO LARA CHRISTEBA 1:25

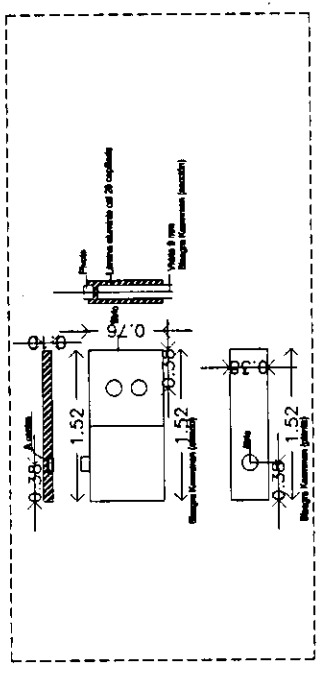
Código: SAN-01



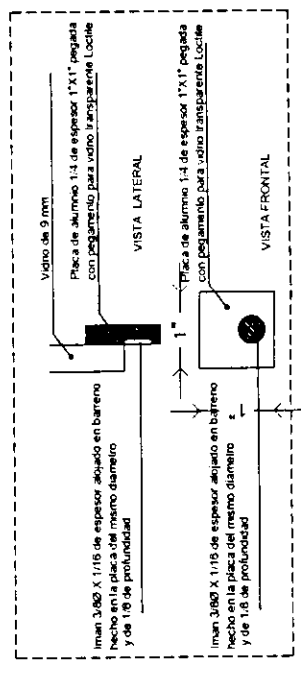
CORTE 1-1'
 PLANTA MEZANINE1 SAN-00



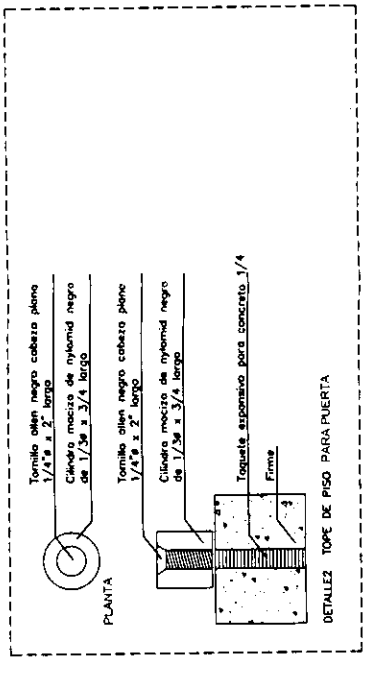
DETALLE SANITARIO
 PLANTA OFICINAS SAN-02



DETALLE PUERTA



DETALLE LAVABO



DETALLE MANIJA

CONCLUSIONES

104

"AL IGUAL QUE TODO CUERPO VIVO, LA CIUDAD TIENE SU EMBRIOLOGÍA Y SU MORFOLOGÍA, SU FISIOLOGÍA Y PATOLOGÍA Y TAMBIÉN SU TERAPÉUTICA, TERAPIA QUE, DE NO APLICARSE A TIEMPO, CONDUCE A LA DEFUNCIÓN, POR LO MENOS DEL NÚCLEO DONDE RESIDE SU AÑEJA TRADICIÓN."

BIBLIOGRAFÍA

1. GROVE, DAVID C. "AGRICULTURA DE JARDINES FLOTANTES", EN CHINAMPAS PREHISPÁNICAS, CARLOS JAVIER GONZÁLEZ (COPIADOR) P.248.
2. PARLEM, ÁNGEL. "OBRAS HIDRÁULICAS PREHISPÁNICAS EN EL SISTEMA LACUSTRE DEL VALLE DE MÉXICO.", EN MÉXICO PREHISPÁNICO,
3. LOMBARDO DE RUIZ, SONIA. "DESARROLLO URBANO DE MÉXICO-TENOCHTITLAN", SEGÚN LAS FUENTES HISTÓRICAS, P.141-162. EVOLUCIÓN ECOLÓGICA DEL VALLE DE MÉXICO. CAP.8, P.185-243.
4. JAVIER VILLALOBOS, "CENTROS HISTÓRICOS EN AMÉRICA LATINA", MÉXICO D.F. , P.32-33.
5. ENRIQUE ESPINOSA LÓPEZ. "CIUDAD DE MÉXICO". COMPENDIO CRONOLÓGICO DE SU DESARROLLO URBANO 1521-1980. P.4-7.
6. LUCAS ALAMÁN, DISERTACIONES- OCTAVA DISERTACIÓN. P.159.
7. GONZÁLEZ POZO, ALBERTO. "LA TRAZA DEL CENTRO HISTÓRICO. HUELLA DE LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO." EN EL CENTRO HISTÓRICO AYER, HOY Y MAÑANA. P.75-82.
8. GONZÁLEZ ARAGÓN, JORGE. "LA CULTURA URBANÍSTICA EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL SIGLO XVI", EN LA ODISEA IBEROAMERICANA. ARQUITECTURA Y URBANISMO. P.42.
9. JAVIER VILLALOBOS. "CENTROS HISTÓRICOS EN AMÉRICA LATINA", MÉXICO D.F., P.34
10. ALEJANDRO SUÁREZ PAREYÓN. "LOS CENTROS VIVOS", ALTERNATIVAS DE HÁBITAT EN LOS CENTROS ANTIGUOS DE LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA. MÉXICO D.F., P.102
11. GUILLERMO TOVAR Y TERESA. "LA CIUDAD DE LOS PALACIOS CRÓNICA DE UN PATRIMONIO PERDIDO". MÉXICO D.F. 1ª EDICIÓN 1990.
12. 500 PLANOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO 1325-1933. SAHOP. MÉXICO D.F., 1982. 1ª EDICIÓN (SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS 1982.)