

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
A R A G Ó N**

**COLABORADORA, REPORTERA, EDITORA...  
LA LABOR DEL PERIODISTA NO TIENE LÍMITES**

**INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PERIODISMO Y  
COMUNICACIÓN COLECTIVA  
PRESENTA:  
BEATRIZ GONZÁLEZ GARDUÑO**

**ASESORA: LIC. ARACELI NOEMÍ BARRAGÁN SOLÍS**

**ESTADO DE MÉXICO, 2005**

**m. 340215**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CO  
N  
G  
R  
E  
S  
O  
R  
E  
S  
P  
O  
N  
S  
A  
B  
I  
L  
I  
D  
A  
D  
E

de la  
pro et  
anal.

Beatriz González

Garduño

10-XII-2004

Beatriz Angélica Garduño

21

21504E.m

*Para Adolfo González González (q.e.p.d.) por su infinita paciencia al esperarme en las madrugadas del cierre de edición cuando fallaba la camioneta de reparto a domicilio.*

*A Elvira Garduño Rodríguez agradezco sus desvelos, la sopa caliente de todos los días y las noticias que me comenta.*

*Porque su sonrisa es un gran aliciente para continuar también dedico este trabajo a Héctor Daniel González Rosas, "Chiquitito".*

*Merece un reconocimiento especial, Laura González Garduño, por facilitarme el equipo técnico y escanear los Anexos.*

*A mi asesora, Lic. Araceli Noemí Barragán Solís, quien supo hacer valer sus recomendaciones para mejorar lo escrito.*

**ÍNDICE**

|  |            |
|--|------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  | <b>2</b>   |
| <b>CAPÍTULO 1. LA PRIMERA OPORTUNIDAD</b>  | <b>6</b>   |
| 1.1 El suplemento <i>El Día de los Jóvenes</i>                                   | 7          |
| 1.2 Las colaboraciones semanales   | 11         |
| 1.3 Textos como catarsis personal por encima de la función social del periodismo | 14         |
| 1.4 Reportera de Guardia en <i>El Día</i>  | 15         |
| 1.5 Michelangelo Bovero y la democracia  | 19         |
| <b>CAPÍTULO 2. EL DÍA Y SU PRESENCIA INFORMATIVA</b>                             | <b>22</b>  |
| 2.1 La fuente cultural con tintes científicos                                    | 25         |
| 2.2 Un rincón fijo y modesto en las páginas del diario                           | 31         |
| 2.3 Tratamiento de los géneros periodísticos en <i>Cultura y Ciencia</i>         | 33         |
| 2.4 Edición de las planas de <i>Economía</i>                                     | 37         |
| <b>CAPÍTULO 3. EL NACIONAL, NUEVA RESPONSABILIDAD</b>                            | <b>40</b>  |
| 3.1 Redactora en la sección <i>Estados</i>                                       | 42         |
| 3.2 Corresponsalías: objetividad y exactitud en la información regional          | 45         |
| <b>CAPÍTULO 4. OTRA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA EN CNI CANAL 40</b>                  | <b>50</b>  |
| 4.1 Proceso de adaptación en un medio electrónico                                | 52         |
| 4.2 Creación de la base de datos en el Centro de Información                     | 53         |
| 4.3 Profesionistas en organizaciones disfuncionales                              | 55         |
| 4.4 Factores actuales que afectan la relación entre empresa e individuos         | 57         |
| <b>REFLEXIONES Y PERSPECTIVAS</b>  | <b>61</b>  |
| <b>ANEXOS</b>  | <b>65</b>  |
| <b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>  | <b>153</b> |

# INTRODUCCIÓN

El *Informe de Desempeño Profesional* fue realizado con la intención de orientar a los estudiantes de la licenciatura en Comunicación y Periodismo sobre algunas vicisitudes que podrían hallarse en el ámbito del trabajo cotidiano. Pretendo familiarizarlos con el oficio periodístico si es que, por el momento, sólo han tenido lo que se aprende en las aulas universitarias, sin menospreciar su esfuerzo. Asimismo, recordarles algunos de los perfiles que permiten desarrollarnos: **colaboradores, reporteros de noticias, editores, correctores de estilo, guionistas de radio y televisión, periodistas investigadores y profesionales del periodismo digital**; actividades que marcan gran parte de las experiencias aquí expuestas.

Estas páginas implicaron una gran responsabilidad académica y moral porque son auténticas. Estructurar y plasmar un escrito para la titulación me llevó a considerar que la **subjetividad** avanza paralela a la **objetividad** requerida por la mención de los hechos predominantes en el esfuerzo humano que me permitió tener una ocupación estable.

Después de algunos años sin contacto con la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (ENEP-Aragón), en febrero de 1992, recibí una carta de la Unidad de Planeación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Adjuntaba un *Cuestionario de Carrera* para el seguimiento de los egresados de Periodismo. La información sería utilizada de manera confidencial y con fines estadísticos. La serie de preguntas abarcaba los motivos por los cuales no

me había titulado y si el plan de estudios cursado correspondía a la práctica en las empresas de comunicación.

En ese momento comenté que de la titulación no dependía mi permanencia en el trabajo ni una promoción laboral y en cuanto a si las asignaturas cursadas fueron adecuadas para la profesión respondí que parcialmente, que nos faltan bases para elegir una especialización y es mediano el nivel que los egresados demostramos en la administración y organización de empresas públicas y privadas de los medios de comunicación impresos y audiovisuales.

Esto lo pude comentar porque en la práctica profesional se tienen que llevar a cabo tareas que, en un principio, parecen de otras disciplinas, las cuales finalmente son parte sustancial en los medios de comunicación. Admito que no necesitaba el título para las actividades desempeñadas, que desconocía los elementos para la elaboración del proyecto de tesis y que carecía de tiempo para dedicarme a esta labor. Ahora le doy la valoración que ésta merece y sé que es necesario culminar la formación superior, y más aún si el interés es continuar otros estudios.

Tiempo después a ese cuestionario conocí los lineamientos para la titulación en la modalidad de *Informe de Desempeño Profesional*, y me propuse realizarlo. Los motivos personales y profesionales que originaron la redacción de este trabajo e inducir al lector a hojear el documento tienen su razón en dos hechos: soy una profesora normalista adicta al trabajo y cuento con una experiencia de más de una década en el quehacer periodístico.

Aunque al concluir la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva ya estaba colaborando en un diario, sueño que muchos logramos y otros tantos no, aún me faltan metas por alcanzar. Reconozco que el trabajo siempre ha sido una prioridad y me ha quitado el tiempo, durante varios años, para dedicárselo al menester de la titulación. Ahora considero que realizar el *Informe de Desempeño Profesional* me permite compartir aciertos y errores que indudablemente no habría descubierto si no fuera por la revisión de más de diez años en los **medios**.

El informe obliga a enfrentar procesos muy difíciles. Retroceder con la habilidad cognitiva llamada memoria, desempolvar y ordenar los primeros materiales publicados, así como

buscar la manera de sistematizar su presentación para que tenga coherencia. Había que vencer el miedo a reconocerse en ese cúmulo de papeles amarillentos y estaba pesimista porque en varias etapas de mi vida personal y profesional me he comparado con Sísifo. Aquélla del mito griego que deberá subir una empinada cuesta empujando una piedra hasta la cima y cuando mira que está a punto de alcanzarla, la roca se le resbala y vuelve al punto inicial. Sísifo desciende para empujar de nuevo.

Además, la mía podría ser una historia común y corriente; sin embargo, los aspectos laborales que aquí expongo tienen como finalidad que, según convenga a los lectores, los retomen o eviten, no sin antes señalar que este documento es el resultado de una labor ardua y que lleva tiempo. Durante varios meses dediqué mi ocio vespertino a fraguar las anotaciones de fallas, resultados, profesionalismo y desencantos porque requerían un gasto extra de energía para evadir los olvidos. La disyuntiva oscilaba entre almacenar la memoria o aceptar el daño irreversible de su pérdida. Volví sobre mis pasos.

El trabajo se integra por cuatro divisiones donde se hallarán referencias generales respecto a mi desempeño profesional, en algunas ocasiones enriquecido por los demás trabajadores, con quienes compartí espacios; así como cuestiones teóricas que me permiten reforzar los comentarios que hago en torno a las tareas que muchas veces olvida un periodista en ciernes, aunque en la etapa de estudiante formaran parte importante de distintas asignaturas. Además, anécdotas y especificaciones acerca de las actividades que determinaron los cambios, tanto profesionales como en el ámbito laboral.

Para empezar narro los primeros intentos de redacción correspondientes a géneros periodísticos. Antes de abandonar la ENEP-Aragón busqué dónde publicaran algunos trabajos, ello permitió que colaborara durante tres años en el suplemento *El Día de los Jóvenes*, en el periódico *El Día*. Ahí obtuve el contrato como reportera de guardia, en 1989.

En el apartado dos comento mis andanzas en la fuente cultural y en el área de finanzas del mismo diario. Luego de ser colaboradora y reportera de guardia fui elegida para ocupar la vacante que se generó cuando Raquel Peguero decidió irse a *La Jornada*. A partir de ese



momento y por tres años cubrí la sección *Cultura y Ciencia*, en *El Día*, bajo las órdenes de Carmen Galindo. Posteriormente, solicité cambiarme a la mesa de redacción donde editaría las planas de la sección de *Economía*.

Las funciones de la nueva secretaria de redacción son desglosadas en la tercera parte. Al incorporarme a las filas de *El Nacional*, desaparecido en 1998, comparto la responsabilidad con Carmen Delgadillo para editar las páginas de la sección *Estados*.

Por último, presento lo que significó la oportunidad de ejercitarme como profesionista en la Corporación de Noticias e Información, S.A. de C.V. (CNI Canal 40) donde me adiestré en el periodismo como **calificadora de imágenes**, actividad que se requiere para conformar el banco de datos del Centro de Información de CNI. En él se encuentran las descripciones escritas de los ambientes y personajes grabados en tiempos y espacios diversos.

La estructura del *Informe de Desempeño Profesional* es en orden cronológico y al final contiene **Anexos** con documentos probatorios. Cabe destacar que en estas cuartillas aparecerán, con distancia, ambiciones cumplidas unas y frustradas otras. En suma, sirvan éstas para sellar ciclos y abrir nuevos, olvidar afrentas, rehacer los destrozos y aprovechar el tiempo.

## CAPÍTULO 1. LA PRIMERA OPORTUNIDAD

Los siguientes párrafos relatarán algunas vivencias que me permitieron aprender a escribir con claridad y precisión. Sabemos que como periodistas siempre estamos en busca de lectores, por ello doy las gracias a las personas que tacharon y remendaron los primeros trabajos y reconozco sus minuciosas observaciones e invaluables sugerencias.

En *El Día de los Jóvenes* la palabra **redacción** dejó de provocar escozor. Ahí me di cuenta que desde la Primaria, Secundaria, Normal básica y Universidad, aprendí a expresarme por escrito, sabía de la lengua castellana: su sintaxis, ortografía y puntuación. Los maestros nunca descuidaron esos aspectos que particularmente me han servido desde que me propuse ser periodista.

Los jóvenes colaboradores de ese suplemento editado por *El Día* pusimos en práctica un mecanismo de defensa ante los equívocos de consecuencias imprevisibles en las temáticas de los textos, sobre todo para aquellos que nos leían sin conocernos y nada sabían del contexto personal, profesional y emocional de los incipientes redactores.

A primera vista, en esta etapa se cometían faltas inocentes, pero me preparé para modificar de manera radical el sentido de los textos. Reconocí elementos gramaticales de manejo cotidiano y en un lapso relativamente corto, me sorprendí de los cambios. En el suplemento *El Día de los Jóvenes* comprobé que la redacción es un **oficio eminentemente práctico**.

## 1.1 El suplemento *El Día de los Jóvenes*

Esta primera oportunidad surgió, afortunadamente, por un mandato académico. Aún cursando el Taller de Opción Vocacional sobre Prensa Escrita, en 1986, fuimos impulsados a buscar un medio donde publicaran nuestros textos debido a que la calificación dependería en gran parte de mostrar esas pruebas a contados profesores de la carrera. Entre ellos se hallaban María de Lourdes Rodríguez Pérez, Armando Lozano Sánchez y Freddy Román Medina, entre los principales.

Esa oportunidad hizo que poco a poco desapareciera la duda respecto a las habilidades que tenía para el manejo del lenguaje escrito. Las visitas asiduas a las instalaciones del periódico *El Día*, cuando estaba ubicado en Insurgentes Centro No.123, colonia San Rafael, me condujeron a admitir la capacidad lograda para ciertos menesteres de la redacción: preparar las colaboraciones, ponerles título, escribir un pie de foto, autocorregirme, preocuparme por la expresión exacta y revisar una y otra vez. A partir de entonces encaré una búsqueda de empleo mediante un proceso de entrevistas donde brindaba una imagen realista de mí misma.

La fórmula que funcionó consistió en no estandarizarme, ni convertirme en una más. Por el contrario, trataba de que distinguieran aquellos factores diferenciales que hacen a cada persona un candidato especial: **habilidades, conocimientos y actitudes**. Es importante poder caracterizar aspectos de la propia personalidad, facilitando la identificación de fortalezas y debilidades. A esta herramienta hay que añadirle un plan de ataque y comenzar a armar una red de contactos para promover activamente nuestra inserción laboral.

Me dirigí a una persona específica: Lorenzo Ordaz, coordinador del suplemento *El Día de los Jóvenes*, que se incluía en el cuerpo del periódico *El Día* con paginación independiente, la cual constaba de ocho folios. Como parte del periódico se imprimía en los talleres de Publicaciones Mexicanas, S.C.L. Esta edición especial se añadía a la publicación normal del diario el martes de cada semana.

Al ser **colaboradora espontánea** de un suplemento lo que más se disfruta es que uno actúa como su propio jefe. En esa experiencia decidía a qué actividades culturales o políticas asistiría. Revisaba las agendas que publican los diarios y elegía el tema, el sitio, la hora, cuáles conferenciantes escucharía y comenzaba a cubrir las órdenes de trabajo, porque la entrega de colaboraciones era semanal.

De lo que menos gozas como **free-lance** es el pago. La retribución era casi simbólica. Alcanzaba a veces sólo para los pasajes, comprar una torta y el papel para seguir escribiendo en máquina mecánica Olivetti. Pero prevalecía el orgullo porque acumulaba textos publicados, lo cual implica un desafío en esta carrera, y lo superé. En relación con la tarea, la dificultad consistía en que los eventos se cancelaban a última hora o las inasistencias de los personajes a quienes se deseaba entrevistar truncaban el entusiasmo.

También hay que destacar los vínculos con los demás colaboradores, pues en ocasiones se repetían las temáticas de los artículos y reportajes. Sin embargo, Lorenzo Ordaz actuaba con prudencia y postergaba la publicación de uno u otro al cabo que observaba versiones distintas, siempre mostrando respeto.

La constancia en el trabajo permite la permanencia en el mismo, por ello puedo señalar algunos aspectos que respaldan la entrega de colaboraciones semanales: leer todos los géneros literarios y periodísticos para establecer con claridad las diferencias entre ellos y de esta manera enriquecer el vocabulario y mejorar la ortografía, compartir los contactos porque las oportunidades deben ser abiertas para todos sin mezquindad y que las aprovechen quienes quieran y puedan, además, nunca dispensar el pago de una colaboración porque implica un esfuerzo intelectual y físico.

El señor Lorenzo Ordaz, como coordinador del grupo de colaboradores que semanalmente y durante varios años llenaron las páginas del suplemento, guardaba las anotaciones en el original mecanografiado para indicarle a los diseñadores gráficos cuál texto debería formar parte del suplemento.

*El Día de los Jóvenes* contenía todo lo que no fuera estricta noticia o información cotidiana. Los colaboradores espontáneos intentábamos que publicaran nuestros trabajos por propia iniciativa, es decir, sin que nos los hubieran pedido. En esas páginas desfilaron reportajes, crónicas, artículos, caricaturas, reseñas literarias, poemas, etcétera. Al transcurrir el tiempo, varios nos convertimos en **colaboradores fijos**, ya que nuestros sueltos eran publicados de un modo habitual, a veces a petición del propio coordinador del suplemento, quien tenía un trato respetuoso, era comprensivo, nos ayudaba con la **jerga periodística** y corregía oportunamente.

Por su parte, los secretarios de Redacción del suplemento, Víctor Hugo Piña Williams y Cosme Álvarez Valdés valoraban el léxico de los jóvenes universitarios. Nunca encontramos tachaduras que hayan reducido o modificado la extensión y el sentido de los originales. Al titular o “**cabecear**”, tomaban en cuenta nuestras sugerencias o redactaban para atraer la atención de los lectores con expresiones auténticas, frases breves que resumían un concepto esencial y de vez en cuando usaban metáforas.

Puedo señalar que todo se inició el 15 de abril de 1986 cuando en la página seis del suplemento apareció el artículo que realicé sobre el aniversario luctuoso del Caudillo del Sur, Emiliano Zapata. Reconocí entonces que la lectura de la obra de John Womack, *Zapata y la Revolución Mexicana*, editada por Siglo XXI, me había servido.

Recuerdo que en Semana Santa visité a una familia originaria de San Martín Texmelucan, Puebla, a 90 kilómetros del Distrito Federal, con el propósito de observar la celebración del *via crucis* en plena calle. Desde temprana hora, a media calzada los habitantes formaron diseños con aserrín pintado. La procesión transitaba por éstos y conforme avanzaba hacia la iglesia del Carmen, de estilo gótico y con retablos barrocos, dejaba huellas en la creatividad manifiesta por los vecinos del lugar.

Este acontecimiento pasó a segundo término cuando recorrí algunos poblados aledaños a San Martín, siendo testigo de la práctica del cultivo de roza, que consiste en quemar matas silvestres para limpiar la tierra y poder sembrar. Este procedimiento agrícola data del Horizonte Preclásico (2000 a 1000 años antes de Cristo). Pero la noticia estaba a plena luz del día y a mi

alcance: La miseria y el aislamiento son tan convincentes que empezamos a dudar del beneficio de la entrega de certificados de derechos agrarios, de las carpetas básicas de los ejidos, de los certificados de inafectabilidad agrícola que representan la seguridad jurídica de los campesinos.

Este hecho social tenía que ser referido en un **escrito de opinión**, por ello, para entregar el artículo se redondeó la investigación con tres libros más: *La revolución interrumpida*, de Adolfo Gilly; *Emiliano Zapata: Manifiestos*, de Chantal López y Omar Cortés; y *Zapata: ideología de un campesino*, de Robert P. Million. La tarea estaba fundamentada.

Lo que seguía después de cada colaboración es indescriptible; la ansiedad que causaba ignorar si el trabajo sería publicado o no se convirtió en una constante. Me preguntaba si la asistencia a cursos, por ejemplo, en el Museo Universitario del Chopo, como el que promovía el Instituto Mexicano de Sexología, A.C. para entender el concepto básico de educación sexual, feminismo, violación, aborto y disfunciones sexuales, tendría alguna reciprocidad por parte de los editores.

El tiempo daba la respuesta. La plástica, el teatro, los cuentos, los ensayos, entrevistas, dibujos, las primeras caricaturas de Antonio Garcinieto, actual co-guionista de los Hechos de Peluche en TV Azteca y creador de la tira cómica y satírica *El fin de la historia*, crónicas, reseñas de la Biblioteca Joven, coeditada por el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA) y el Fondo de Cultura Económica; así como homenajes, cartas de amor y desamor, cine y varia podrían ser las categorías de los textos publicados en *El Día de los Jóvenes*.

Además de las colaboraciones, se encontraba “*Dardos*” nombre del editorial, de menos de cinco líneas, que aparecía invariablemente en la portada del suplemento. Este espacio representó una opción que apareció en 1985 y benefició a: Jorge Piña, Ricardo de la Peña, Alfredo Rodríguez Ramírez, Alejandro Martínez Solís, Pedro García Cruz, Gerardo Beamonte, Pedro Pablo Coral, Luz Villalobos, Hilario Becerril, Darío Arguedas, Sara Galindo, Edgardo Bermejo, Hugo Sánchez Gudiño, René Rivas Ontiveros, Manuel de Jesús Hernández y Alicia Gómez Simmons, entre otros.

Los colaboradores trabajábamos de manera independiente; a veces, ni siquiera nos conocíamos en persona. Sólo nos leíamos. Cuando acudíamos a cobrar, si teníamos suerte y Lorenzo Ordaz andaba cerca nos presentaba y charlábamos con brevedad, pues cada quien tenía ocupaciones o clases que atender, porque aún cursábamos la carrera.

*El Día de los Jóvenes* era coherente con respecto del tono global del diario, empezando por la propia cabecera que expresaba una concepción original del periodismo y le apostaba a nosotros, el equipo de colaboradores. Supongo que en esas páginas se inició la vinculación de la teoría y la práctica que me sirvió, más adelante, en el **Periodismo Cultural**.

## 1.2 Las colaboraciones semanales

La participación, de 1986 a 1989, en las páginas de *El Día de los Jóvenes* fue una oportunidad para convertirme en lectora tardía. Anteriormente, la biblioteca de casa sólo disponía de los volúmenes indispensables para cursar con decoro las materias de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva en la ENEP- Aragón.

Pude desempeñar el trabajo periodístico incursionando en diferentes géneros: **artículo, reportaje, entrevista, crónica y reseña expositiva**. Gracias a las colaboraciones semanales entré en contacto con las obras de Julio Cortázar, Augusto Monterroso, Efraín Huerta, Rosario Castellanos, Horacio Quiroga, Emilio Prados, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Eduardo Galeano, Elías Nandino, Mario Benedetti y demás autores que ahora invaden los espacios de mi entorno.

Quién iba a decirme que al pasar el tiempo podría hablar cara a cara, por ejemplo, con Tomás Borge Martínez, el fundador del Frente Sandinista de Liberación Nacional, en Nicaragua en 1961 junto a Carlos Fonseca, Silvio Mayorga y otros revolucionarios. Descubrí que hasta el buen placer literario se transforma en hallazgo periodístico.

Las colaboraciones semanales fueron una obsesión durante esos años. El block de recibos por **pago de honorarios** se agotó. Las percepciones oscilaban entre los 4 mil 500 y los 7

mil pesos -de la década de los ochenta- antes de que le quitaran ceros al peso, a nuestra moneda . No sé cuál fue la extraña manía que me permitió conservar dichas constancias de pagos y retenciones para efectos del Impuesto Sobre la Renta al ingreso de personas físicas, lo que ahora me permite precisar la situación económica.

Acudir a la ventanilla de cobro, primero en la calle de Serapio Rendón en las instalaciones del Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA) y luego en Insurgentes Centro No.123, me daba la sensación de que yo existía para Publicaciones Mexicanas, S.C.L. Todavía puedo leer un cheque que por descuido nunca cambié en el Banco del Atlántico. La fecha de expedición data del 9 de febrero de 1989.

Durante el extenuante periodo como colaboradora recorrí lugares como el llamado Colectivo de Lucha contra la Violencia hacia las Mujeres, A.C., la Unión de Periodistas Democráticos, exposiciones artísticas, la Academia de la Investigación Científica, A.C., la librería Gandhi, la Casa de Chile en México, los Talleres de Periodismo Literario en el Museo Carrillo Gil, el Museo Nacional de las Intervenciones, el Comité Manos Fuera de Nicaragua, el Comité Mexicano de Solidaridad con Panamá, el restaurante de la librería Reforma, la Asociación de Residentes Panameños en México, el Auditorio Nacional, el Centro Nacional de Información sobre Sida (Conasida), el Instituto de Amistad e Intercambio Cultural México-URSS y el auditorio del Sindicato Único de Trabajadores de la Industria Nuclear (SUTIN). Todos ellos en búsqueda de información que me permitiera aparecer cada semana.

Un hecho que también forma parte de la experiencia que tengo en el medio, sin duda es el acercamiento con acontecimientos que se relacionan directamente con el periodismo. Cada vez que tengo en las manos un periódico me maravillo al recordar los procesos mecánicos y químicos en la **producción del papel diario**, los cuales pude observar gracias al ingeniero Carlos Trimmer, gerente técnico de la Productora e Importadora de Papel, S.A. (PIPSA), durante una investigación que realizaba en noviembre de 1986.

Me detengo en este encuentro excepcional porque permitió que supiera más acerca de la tinta, la maquinaria y el papel. Al investigar sobre el proceso de producción del papel prensa en



México, para elaborar un reportaje, entrevisté a Carlos Trimmer en su oficina, donde dijo que “nuestro país es el único que lleva a la práctica tres procesos para la obtención del papel diario: primero, con 80 por ciento de pasta mecánica y 20 por ciento de celulosa; segundo, con 60 por ciento del bagazo de la caña de azúcar, 30 por ciento de pasta de madera y 10 por ciento de celulosa; por último, el reciclado de papel periódico usado”.

Asimismo, habló del Subsector Papel, creado por la Secretaría de Gobernación el 4 de octubre de 1984, y conformado por tres empresas productoras: Fábrica de Papel Tuxtepec (FAPATUX), Mexicana de Papel Periódico (MEXPAPE) y Productora Nacional de Papel Destintado (PRONAPADE). En el laboratorio industrial de PIPSA, Carlos Trimmer enriqueció la entrevista acerca de los análisis físicos y químicos del papel diario, al señalar: “con el análisis físico se determinan el peso base o gramaje del papel, la humedad, porosidad, dureza, rugosidad, blancura, composición de fibras, resistencia a la tensión, a la explosión y rasgado”.

Otras características importantes que se determinan en el análisis químico son: la facilidad para la impresión o imprimabilidad, la opacidad, el consumo de tinta y el repinte, explicó el ingeniero Trimmer. Los detalles del reportaje publicado el martes 25 de noviembre de 1986 en *El Día de los Jóvenes* se podrán apreciar en los **Anexos** de este Informe. Lo recordamos especialmente porque PIPSA nos recibió a pesar de anunciarnos sólo como colaboradores espontáneos del suplemento.

Finalmente, el 2 de marzo de 1989 dejé las colaboraciones semanales por la ocupación específica de **reportera de guardia**, para *Información General*, en la Sociedad Cooperativa Publicaciones Mexicanas, S.C.L., según consta en la afiliación al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Mi salario diario ascendía a 13 mil 200 pesos.

Señalo el pago porque es importante reconocer que a pesar de haber cursado el plan de estudios universitario y trabajar más de 15 horas diarias no hay compensaciones extraordinarias y las percepciones son insuficientes si uno se quiere independizar de la casa paterna o mantener familia. En mi caso, los salarios en el magisterio y en el periodismo se han complementado para alimentarme, vestirme, viajar, recrearme culturalmente y adquirir libros.

El 25 de agosto del mismo año me entregaron la primera credencial como reportera adscrita a ese medio. Me había convertido en la trabajadora número 167; en 1990, ostentaba el folio 262, es decir que los socios de la Cooperativa se habían incrementado, nivel que se mantuvo hasta 1993 porque mi identificación posterior como reportera de *Cultura y Ciencia* era la misma.

### **1.3 Textos como catarsis personal por encima de la función social del periodismo**

De la preocupación por irme forjando en el periodismo adopté el hábito progresivo de la escritura semanal. Sin embargo, al mirar atrás y hacer un examen crítico de lo publicado en *El Día de los Jóvenes* debo reconocer que la escuela de la vida me condujo a rellenar los folios con presunciones particulares sobre la infidelidad, afecciones del ánimo por pérdidas o abandono, relatos sociológicos, sentimentales y políticos que reflejaban en mucho la marcha interior de los creadores de esos textos.

Evadí comprometerme con la función social del periodismo y los contenidos sólo parecían de interés para el ego, aunque varios trabajos prácticos demuestran que se aplicaron los principios teóricos de cada género. El suplemento ofrecía posibilidades ilimitadas y, en ocasiones, sólo lo usaba para mostrar cómo le hacía frente a la vida. Quizás la inexperiencia me encerró en un círculo vicioso introspectivo y dejé de tratar con mayor profundidad el arte, los deportes, la salud, la literatura, la economía, la política, etcétera.

Generalmente, escribía para mí en lugar de divulgar para los demás, misión eminentemente periodística. Por encima de la objetividad recurría a audacias expresivas y descriptivas. Ahora pienso que conviene sopesar todo lo que se escribe para respetar a los lectores y proporcionarles información contextualizada sobre temas de actualidad.

Los suplementos varían en su contenido, utilizan el mismo proceso de impresión que el periódico regular y el avance de los lectores es el mismo que en un libro –de página en página–.

De ahí la trascendencia de esas ediciones especiales y complementarias para responder a los rasgos particulares de la información periodística.

Ahora bien, al admitir que los textos tenían como fin las reacciones puramente emotivas de los receptores, también acepto que hice a un lado los rasgos particulares de la información periodística, los cuales fueron parte de la enseñanza que recibí en la carrera y aún se pueden consultar en los libros especializados, como es el caso de la obra de José Luis Martínez Albertos, el cual señala:

*“Los fines de la información de actualidad son específicamente informativos u orientadores.*

*La información de actualidad está asentada, tanto desde el punto de vista técnico como científico, sobre una concreta y precisa teoría de la noticia.*

*Un correcto planteamiento de lo que debe ser la información de actualidad presupone en los sujetos promotores del proceso informativo una cierta disposición psicológica hacia la objetividad: la objetividad debe ser entendida como una meta que hay que conseguir en el ejercicio profesional. Esta presunción deontológico puede ser mejor valorada si en lugar de objetividad periodística hablamos de honestidad intelectual del periodista.*

*La honestidad intelectual, requisito indispensable para que se dé una verdadera información de actualidad o Periodismo, debe quedar fácticamente reflejada en el sincero respeto que los promotores del proceso tengan por la libertad de respuesta de los sujetos receptores: libertad de respuesta para adherirse o para rechazar los contenidos de polarización que se ofrecen a su consideración a través de los mass-media”.<sup>1</sup>*

Estos y otros lineamientos periodísticos son la constante para que el colaborador tenga un espacio que, con el tiempo, le permita obtener el reconocimiento por parte de sus lectores.

#### **1.4 Reportera de guardia en *El Día***

Cuando me incorporé a la plantilla de trabajadores de *El Día*, en 1989, hice del periodismo mi segunda profesión. Alcancé esa meta al escucharme contestando teléfonos, monitoreando noticiarios radiofónicos y televisivos, dándole la vuelta a los boletines de prensa, sin tiempo para

---

<sup>1</sup> Martínez Albertos, José Luis. *Curso General de Redacción Periodística*, Mitre, España. 1983, págs. 37-38

comer, rebasando el horario de salida porque aún no entregaba la nota, reescribiendo dictados de los corresponsales o de los reporteros que al despedirse sólo decían: “ahí le arreglas”.

Hace falta mencionar un par de anécdotas que matizan el desempeño de los reporteros de guardia: agotamiento físico y mental, así como mala paga. Aquel que se imagine otro panorama está equivocado. En un sentido riguroso, este trabajador le cuida las espaldas a todos. Está pendiente de la última declaración, de avisar para que la Mesa de Redacción haga los cambios pertinentes, de entregar una nota impecable aunque el **reportero de calle** le haya dictado imprecisiones, de que si su jefe inmediato comió o bebió algo, de pedir las flores porque se acerca el cumpleaños de alguna reportera y demás circunstancias que se le solicitan.

Atrás quedaron las explicaciones en las clases, las lecciones desperdigadas, la tradición académica de los cursos y seminarios, las enseñanzas del saber periodístico. Y uno extraña a los profesores porque omitieron decirnos cómo hacerle para que el tiempo rinda más, que se debe revisar minuciosamente el escrito y hacer un excelente trabajo para que el jefe de redacción quede complacido por tu entrega al oficio.

El reportero de guardia, si no se corrompe desde el principio, sólo va obteniendo satisfacciones personales con la esperanza de ser tomado en cuenta en el siguiente reparto de fuentes informativas. Conforme a lo vivido, cabe señalar que esas designaciones sólo son incluyentes si perteneces a la cofradía o a la mafia, entendidas como el “grupo de los preferidos” del jefe de información en turno.

Durante mi desempeño en el diario, ocurría con frecuencia la formación de grupúsculos o **cotos de poder** que impedían aspirar, por ejemplo, a cubrir la Presidencia de la República, Relaciones Exteriores, las Cámaras de Diputados y Senadores, los Partidos Políticos dominantes, Finanzas y otras fuentes, por los intereses creados en el pago de comisiones de publicidad, viajes o regalos de fin de año. Ocupar el puesto de reportera de guardia fue el primer desfase entre lo que mencionan los manuales y el momento de aparecer en una rueda de prensa. El nerviosismo altera la facultad de pensar con claridad y sientes que la paciencia se te agotará antes de llegar al final mismo de la noticia para suministrar información digna de crédito.

Además, la buena salud que debe caracterizar a un reportero pronto se modifica por la gastritis ya que nunca puedes comer en horarios fijos. Vas sustituyendo los alimentos por café y galletas que ofrecen en las salas de Prensa y así pasan muchas horas sin que se ingiera sopa, guisado, postre y agua fresca.

Vivir estas experiencias es mucho más fuerte que conocerlo a través de los textos; sin embargo, es necesario atender a tiempo los pormenores que especifica Martínez Albertos en la obra referida:

*“Como fácilmente se entiende, las conferencias y las ruedas de Prensa no son géneros periodísticos de ningún tipo. Son, principalmente, técnicas de trabajo periodístico para facilitar la labor del reportero... Lo que sí es un género periodístico es la forma literaria particular que el periodista da a la descripción o narración del acto informativo y de las noticias o ideas que allí fueron expuestas: es decir, la reseña de la conferencia o rueda de Prensa. En este sentido, y como norma general, debe decirse que las reseñas de las conferencias y ruedas de Prensa adoptan la estructura expositiva típica de la información o el reportaje de citas. La decisión sobre la forma corresponde al periodista o al redactor-jefe, según los casos.*

*La práctica habitual y abusiva que se hace hoy de las conferencias de Prensa no puede hacer olvidar su extraordinaria utilidad, sobre todo para contactos y comunicados oficiales de alto nivel político.*

*Las ruedas de Prensa son conferencias de Prensa de menor importancia y en ambientes habitualmente frívolos y ligeros: bebidas, fotógrafos bulliciosos, montaje publicitario, etc., etc. Suelen ser un instrumento informativo muy tentador al servicio de las Relaciones Públicas de personajes menores (estrellas, toreros, artistas, etc.). No obstante, el abuso que se hace de estas ruedas de prensa está produciendo una reacción contraria, de desafecto, por parte de muchos periódicos de ciudades populosas, en las que las ruedas de Prensa acaban convirtiéndose en una práctica insoportable e inútil desde un punto de vista estrictamente informativo”.<sup>2</sup>*

Sin embargo, las conferencias son actividades cotidianas en el periodismo. Ante ello se debe demostrar el gusto y las habilidades que cada uno tenemos. He de mencionar que sin grabadora, porque no tenía para adquirirla y el periódico no prestaba equipo, acudí a innumerables conferencias, sólo con el block de notas. Los apuntes siempre sacan de apuros ya que se puede registrar, casi textualmente, todo lo que dicen los ponentes.

---

<sup>2</sup> Ibidem, págs. 328-329

La situación es muy diferente durante las entrevistas de banqueta, cuando se me presentaban esos casos era difícil conseguir quién dejara escuchar la grabación para elaborar la nota. Como todo, poco a poco vas consiguiendo los insumos del trabajo reporteril. Fallas y lagunas de conocimiento quedaron en ese escritorio que ocupé durante tres meses –marzo, abril y mayo de 1989- en las instalaciones de *El Día*, sin recibir salario porque estaba a prueba, me decían.

Mis trabajos eran demasiado esquemáticos y primarios, pero ahí continué la evolución de una profesión digna. Socorro Díaz Palacios, José Luis Camacho, Enriqueta Cabrera, Lorenzo Ordaz, Eugenio Múzquiz, Alberto Beltrán, Lorenzo Delfín, Angel Aguilar, Carmen y Magdalena Galindo, Rolo Díez, Carmen Delgadillo, Lourdes Espinosa, José García Segura, Ignacio Castro, Joel Hernández, Enrique y Claudia Ramírez, entre tantos, valoraron el desempeño periodístico ejercido en los inmuebles ocupados por *El Día*, en los salones de juntas y en las mesas donde enseñaban a pulir la redacción.

Al buscar en los libros cuáles eran las fuentes principales de suministro de material periodístico encontré la siguiente clasificación:

*“Todos los reporteros trabajan a las órdenes directas del jefe de Información... Divide a sus hombres en reporteros de fuente y en reporteros ambulantes... El reportero de fuente tiene asignados ciertos lugares que visita periódicamente... A través del contacto cotidiano, llega a comprender perfectamente el mecanismo de su fuente y a conocer a todas las personas que en ella figuran. Por medio de esos contactos se convierte en especialista de su fuente y con frecuencia obtiene información y hasta datos exclusivos muy valiosos de los amigos que ha hecho en su trabajo al correr del tiempo.*

*El reportero ambulante es el de servicio general, enviado por su jefe a cubrir fuentes especiales y diversas cada vez... Necesita buenas piernas y algo más también, pues con frecuencia su trabajo demanda recursos e iniciativa nada comunes. En muchos casos él mismo redacta su información; en otros, se limita a obtener los hechos y a telefonarlos a su periódico, en el que el redactor de mesa les da forma. Algunos reporteros ambulantes se limitan exclusivamente a obtener los hechos y dejan en otras manos la redacción de la noticia”.<sup>3</sup>*

Entonces me percaté que en el *Vocero del pueblo mexicano* una guardia es el **reportero ambulante** descrito en los manuales de periodismo. Tiene que recurrir a los titulares de fuente

---

<sup>3</sup> Fraser Bond, F. *Introducción al Periodismo*, Limusa, México, 7ª. reimpresión, 1985, pág. 153

para solicitarles sus agendas porque ignora cuándo será enviado a sustituirlos, sobre todo en días de descanso. A veces, se creaba buena disposición o mala voluntad por parte de los **reporteros de fuente** si es que vislumbraban en el de guardia ciertas aptitudes que algún día podrían desplazarlos.

La remuneración en esta actividad periodística comienza en cero porque estás a prueba; después asciende a un sueldo básico de subsistencia. Siempre estás en espera de ser llamado a mejores puestos y esperas que todo marche bien en una carrera venturosa. De reportero ambulante o reportero de fuente anhelas pasar a **reportero estrella**. Algunos lo consiguen por su redacción sobresaliente e investigaciones notables; otros, por las amistades y contactos.

## 1.5 Michelangelo Bovero y la democracia

Uno de los personajes que conocí y que más me impactó fue el politólogo italiano Michelangelo Bovero. Ustedes se preguntarán y ¿por qué dedicarle a Bovero un apartado especial? Bueno, la respuesta podría explicarse así: es Doctor en Filosofía por la Universidad de Turín, Italia. Era discípulo de Norberto Bobbio (q.e.p.d.) y sucesor del mismo en la titularidad de la prestigiosa cátedra de Filosofía Política en dicha institución, personaje importante de quien realicé un escrito que publicó el diario y con el cual obtuve el reconocimiento de mis superiores.

Al desempolvar papeles de finales de la década de los ochenta recordé mi asistencia a la conferencia magistral que Bovero expuso: *"Modernidad y modernización política"*. *El Día* la organizó para difundir cultura cuando era directora la licenciada Socorro Díaz Palacios. De ella recibimos la encomienda para reseñar la ponencia de Bovero.

A las 20:00 horas comenzó. El auditorio del Palacio de Minería, en la calle de Tacuba, Centro Histórico, estaba lleno; hacía bastante calor y después de más de dos horas que duró el evento regresé al diario para escribir. Me pidieron líneas para Primera Plana y a partir de ese momento recibí más aprecio de los jefes inmediatos por haber cumplido satisfactoriamente.

Días después, en el Salón Heriberto Jara del periódico *El Día*, la licenciada Díaz Palacios me preguntó si deseaba trabajar con ellos de tiempo completo, ya que le había gustado mucho la precisión con que había redactado la nota sobre Michelangelo Bovero. Respondí que sí y de inmediato comencé los trámites de una licencia ilimitada, sin goce de sueldo, en la Sección IX del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) para retirarme temporalmente del magisterio.

Cinco años estuve cotidianamente en las instalaciones del diario para recibir órdenes de trabajo y de ahí desplazarme a los lugares indicados. Volvía a escribir porque me desagradaba dictar por teléfono. Más tarde, ayudaba en la Mesa de Redacción para aprender. Sólo me faltaba dormir en ese inmueble.

Los que preferían dictar por teléfono debían tener el permiso del jefe de información en turno. Sólo se permitía cuando el tiempo apremiaba y la fuente estaba lejos de la Redacción. Los reporteros que usualmente lo hacían cubrían la Presidencia, las Cámaras de Diputados y Senadores, Partidos Políticos y Relaciones Exteriores. Los enviados también se amparaban en este recurso porque los teletipos y faxes estaban saturados.

Asimismo, quienes tenían dificultades para redactar usaban el teléfono como barrera para preguntar: ¿Oye, tú cómo le pondrías en este párrafo? Te daban ideas sueltas, las acomodabas para que las escucharan y te decían: “¡Ándale!, así lo quería...”

En 1993 se dio la oportunidad de presenciar y escuchar otra reflexión teórica del más elevado nivel. En ese tiempo ya era reportera de la sección *Cultura y Ciencia* y Michelangelo Bovero había regresado a México. Estuvo en el Aula Magna Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho. Participaba en el seminario “*Debates sobre la democracia*”, dirigido a maestros, estudiantes y público en general.

Ahí habló acerca de “Ciudadanía y derechos humanos”. Cabe señalar que Bovero ha publicado en español los libros *Sociedad y Estado en la filosofía moderna*, en Fondo de Cultura Económica, 1976; *Origen y fundamentos del poder político*, en Grijalbo, 1985. Ambos en



colaboración con Norberto Bobbio, fallecido en enero de 2004, además de numerosos artículos y ensayos en revistas latinoamericanas. Desde 1987 ha visitado en diversas ocasiones nuestro país donde ha establecido profundos lazos de colaboración académica, sobre todo con su traductor de cabecera, José Fernández Santillán.

En 1995, Bovero participó en las Conferencias Magistrales auspiciadas por el Instituto Federal Electoral (IFE). En el auditorio de ese organismo abordó el tema “Los adjetivos de la democracia”. Federico Reyes Heróles y la maestra Silvia Gómez Tagle hicieron los comentarios luego del análisis de las adjetivaciones de la democracia. El Doctor Bovero respondió qué es y qué ha sido ésta, así como qué debe y qué no debe ser. En ese momento sólo leí la información porque ya fungía como secretaria de redacción para la sección de *Economía*.

La directora general del diario, Socorro Díaz Palacios, me mandó llamar a su despacho para obsequiarme el cuadernillo que editó el Instituto Federal Electoral, en diciembre de 1995, y completara mi seguimiento de los textos del politólogo italiano Michelangelo Bovero.

## CAPÍTULO 2. *EL DÍA* Y SU PRESENCIA INFORMATIVA

A partir de las siguientes líneas conocerán la manera en que el periódico *El Día* hablaba de cultura en función de su interés noticiable. Pero antes, creo necesario recordar algunos antecedentes históricos del *Vocero del pueblo mexicano*, para comprender su línea editorial, así como el tratamiento de la información cultural y la titulación de sus notas.

Fue el 26 de junio de 1962 cuando don Enrique Ramírez y Ramírez estableció la Sociedad Cooperativa de Publicaciones Mexicanas, S.C.L., la cual ha operado comercialmente con la razón social de *El Día*, de entonces a la fecha. Los Consejos de Administración de la cooperativa han permitido que sean los directores generales, Ramírez y Ramírez, Socorro Díaz Palacios y José Luis Camacho López, quienes definan la política editorial del diario con fundamento en el ideario fijado desde el primer número del *Vocero del pueblo mexicano*.

Con Ramírez y Ramírez los rasgos fueron vasconcelistas, comunistas y socialistas, parafraseando a Fátima Fernández Christlieb. Se le expulsó del extinto Partido Popular Socialista (PPS) por formar una fracción dentro del mismo con el fin de aspirar a su dirección, decía Vicente Lombardo Toledano. En los antecedentes también se inscribe la filiación priísta de Ramírez y Ramírez cuando formó parte del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), a quien, posteriormente, se le designó como diputado federal.

En la década de los treinta se subrayaron el anticlericalismo y el antinorteamericanismo y otros cambios de posición política persistentes en el periódico. *El Día* se ha distinguido por el sostenimiento de su toma de posición y opiniones sobre los acontecimientos definidas con un alto grado de congruencia entre su página editorial y la primera plana.

La época en la que trabajé en este diario estuvo dirigida por el liderazgo de Socorro Díaz Palacios, diputada, senadora, aspirante a la gubernatura de Colima, ex directora del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y, recientemente, ex candidata a diputada plurinominal por el Partido de la Revolución Democrática (PRD).

Con ella tocó el cambio de instalaciones de Insurgentes Centro No.123, en la colonia San Rafael, a Insurgentes Norte No.1210, en la colonia Capultitlán, cerca de la estación Potrero del metro. La transición en el uso de máquinas mecánicas para escribir y los sistemas computarizados; la apertura de un comedor para los socios cooperativistas y los que no lo eran, así como el auge de *El Día en Libros* y el negocio adjunto de la librería.

Su relevo, José Luis Camacho López careció de respaldo financiero suficiente para ejercer su gestión. En los pasillos del diario se comentó que la ex directora general apoyaba a Magdalena Galindo, una economista integrante de la Sociedad Cooperativa, para sucederla en el mando del timón. Sin embargo, otro fue el destino del periódico.

A partir de ese hecho se agudizó la inconformidad por malos tratos y bajos salarios para quienes no simpatizaban con la nueva Dirección General. Años más tarde, en un intento de reelección, se le dio el tiro de gracia a la Cooperativa Publicaciones Mexicanas, S.C.L. Así se sacrificó la viabilidad de un proyecto que el 26 de junio de 2004 cumplió 42 años.

Actualmente, de los más de 200 trabajadores que en algún periodo constituimos la Sociedad sobrevive una docena de personas que se empeña en la edición diaria. Por fuera, los vidrios rotos; por dentro los cubículos polvorientos y vacíos, los baños y pisos en ruinas, el comedor cerrado, la librería abandonada.

En veinte años cambiaron las variedades de la oferta de los diarios nacionales. La industria de periódicos en México dejó ver en el 2003 poca solvencia económica debido a la reducción de las pautas publicitarias. Los anunciantes los condicionan para que amplíen y diversifiquen sus espacios, pues las marcas ahora buscan diferenciar sus inserciones. El bajo índice de lectura, altos costos de producción, tarifas castigadas y presupuestos ahorcados de los anunciantes inciden en la lucha por sobrevivir de las rotativas. *El Día* agoniza sin soportes económicos. Corre el riesgo de quebrar, ser absorbido por un diario más consolidado o desaparecer, dicen los analistas.

Aunque la situación del periódico *El Día* es conocida por varios compañeros, tanto quienes en su momento colaboraron como los estudiosos de los medios, no es privativa; otras publicaciones están en momentos difíciles, tal es el caso del *Excélsior* y *unomásuno*. De la misma manera podríamos referirnos a los que han desaparecido recientemente, como: *El Novedades*, *México Hoy* y *El Heraldo de México*, absorbido por el Grupo Infored, y cuyo cabezal cambió por *DIARIOMONITOR*. Por tal motivo retomo la investigación de Viridiana Hernández Esparza, "Periódicos en México: en lucha por sobrevivir", donde apunta:

*"Los diarios del país se encuentran en una etapa difícil; el escenario económico en el que se desenvuelven es complicado y más aún si se considera que las dos fuentes de sus ingresos (anunciantes y lectores) son también golpeadas por la época recesiva.*

*Los dueños de los diarios se han manifestado sorprendidos, asustados y precavidos ante la nula evolución económica del país, pues consideran no haber tenido tiempos de estancamiento tan largos como éste.*

*En este contexto, los viejos diarios han tenido que renovarse muy rápido ante la modernidad de los que sí se han consolidado; otros desaparecieron y aún existen algunos que corren el riesgo de quebrar o ser absorbidos por los fuertes.*

*Los ajustes presupuestales han llevado a los medios en general a buscar nuevas formas de negociar sus espacios publicitarios, y esto dejó ya de ser ajeno para los periódicos, pues la difícil situación ha obligado a que el medio que se había caracterizado por su poca flexibilidad en cuanto a modalidades de anuncios por fin doble las manos.*

*El gobierno ha cerrado poco a poco las llaves presupuestales a los medios, pues hoy en día existe mayor apertura de información respecto a la manera en que se distribuye el dinero federal, y precisamente a esto se le atribuye también la agonía en la que se encuentran algunos periódicos de economía sustentada en los subsidios gubernamentales.*

*Sin público no hay función, es algo que todos los medios tienen muy claro, es por eso que deben ser más perceptivos para identificar lo que la gente quiere o necesita de ellos... En este sentido, los periódicos continúan su lucha frente a la inmediatez de los medios electrónicos y de las otras nuevas modalidades informativas como la telefonía celular, que son los que cada vez le roban más auditorio a los diarios, entre otras cosas, porque las noticias que ofrecen no tienen costo alguno”.*<sup>4</sup>

También cabe mencionar que la creación de otros diarios como *Reforma*, *Milenio*, *El Independiente* y *DIARIOMONITOR* está demostrando que las empresas deben disponer de un respaldo financiero, del cual carece *El Día*, así como propietarios y directivos honrados.

## **2.1 La fuente cultural con tintes científicos**

La sección de *Cultura y Ciencia* en el periódico *El Día*, conducida por Carmen Galindo, permitió atisbar la magnitud de mi ignorancia. Ni mi compañero, Mauricio Ávila Romero, ni yo llegamos a ser periodistas especializados en el área. Me atrevo a afirmar que sólo fuimos informadores carentes de una formación cultural suficiente.

Aquí comencé el 21 de agosto de 1990 con la reapertura del Museo León Trotsky y la inauguración oficial del Instituto del Derecho de Asilo y las Libertades Públicas, ubicado en avenida Río Churubusco No. 410, a cuyas espaldas se halla la casa que habitó ese pensador ruso asesinado en México.

Seguía los pasos de Enrique Florescano, Elsa Cross, Guillermo Samperio, Rafael Tovar y de Teresa, Zidane Zeraoui, Víctor Flores Olea, Raúl Anguiano, Adolfo Sánchez Vázquez, José Luis Cuevas, Enrique Krauze, Carlos Monsiváis, Mario Vargas Llosa, Leopoldo Zea, José Sarukhán Kermez, Graciela de Reyes Retana, Paco Ignacio Taibo II, Manuel Bartlett Díaz, Juan Soriano, Víctor Sandoval, Jaime Ortiz Lajous y demás funcionarios, escritores, filósofos, historiadores y artistas que pudieran convocar a una rueda de prensa o conceder una entrevista de banqueta o exclusiva.

---

<sup>4</sup> Hernández Esparza, Viridiana. “Periódicos en México: en la lucha por sobrevivir”, *Merca* 2.0, Año 2, Núm. 20, diciembre 2003, págs. 32-35

El Festival Internacional Cervantino (FIC), en Guanajuato, y la Feria Internacional del Libro (FIL), en Guadalajara, marcaron hitos en mi carrera periodística. Jornadas arduas como única enviada del periódico me permitieron involucrarme con el teatro y otras artes escénicas, así como con la literatura.

El 18 de octubre de 1990 estaba en el XIII Festival Internacional Cervantino. Reconocí al caballero flaco con escudo de cartón, al héroe fracasado, el reverso de la Conquista, su innovación, rebeldía, imaginación, realismo y humanidad. Para entonces fungía como directora general del FIC 90', Mercedes Iturbe Argüelles.

Luego, del 24 de noviembre al 2 de diciembre, en Guadalajara, en el contexto de la IV Feria Internacional del Libro (FIL) se instituyó el Premio Internacional para Literatura Latinoamericana y del Caribe "*Juan Rulfo*", cuyo monto inicial, en 1991, ascendería a 100 mil dólares. Presenció un ciclo de mesas redondas acerca de la real, increíble y verdadera historia de la novela latinoamericana en voz de sus autores. Quienes asistimos estábamos cercados por más de 60 mil títulos provenientes de 30 países.

El paraguayo Augusto Roa Bastos recibió los honores en la FIL-90. Antes habían sido homenajeados Juan José Arreola, Juan Rulfo y Edmundo Valadés. También tuvo lugar el coloquio llamado *La Universidad frente a las transformaciones mundiales* donde conocí a Daniel Bell, Juan Carlos Tedesco, Phillips Coombs y Ricardo Marín. Ahora recuerdo cómo me fui involucrando en el mundo maravilloso de los grandes personajes y me atrevo a decir que es importante que a través de los encuentros académicos se vaya ampliando el directorio telefónico de un reportero porque en cualquier momento se podría recurrir a esos intelectuales.

El Centro de Exposiciones, en Guadalajara, abarcó 16 mil metros cuadrados. En el Cuarto Congreso de Editores logré charlar con Miguel de la Madrid, director del Fondo de Cultura Económica (FCE); José Abreu, ministro de Cultura venezolano; Belisario Betancourt, ex presidente de Colombia; y Peter Weidhaas, director de la Feria del Libro de Francfort, Alemania.

Otro acto relevante de 1990 fue el mes de conferencias dedicado al pintor José Luis Cuevas, en el Centro Cultural San Ángel. El pre-festejo por la apertura del Museo José Luis Cuevas reunió textos autobiográficos, pinturas, retratos que le había hecho Daisy Asher, viñetas, carteles sobre su trayectoria internacional y libros cuya portada diseñó el propio Cuevas. La exposición-homenaje congregó a Raquel Tibol, Teresa del Conde, Juan Acha, Manuel Felguérez, Horacio Costa, Víctor Manuel Mendiola y Fernando Benítez.

Indudablemente la presentación del libro editado por *El Día*, *UNAM: de la rebelión silenciosa al congreso*, cuyos autores son Hugo Sánchez Gudiño y René Rivas Ontiveros, significó un nuevo acercamiento a la vida universitaria. En la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, para comentarlo, se dieron cita Guillermo Cárdenas Becerra, ex coordinador del área de Ciencias Políticas de la ENEP-Aragón; Magdalena Galindo, ex subdirectora editorial del periódico *El Día*; Ernesto Velasco León, ex director de la Facultad de Arquitectura, y Luis F. Aguilar Villanueva, investigador perteneciente a El Colegio de México.

La experiencia básica de los coautores en la década de los setenta, en las instalaciones de la ENEP-Aragón donde se vivían promesas y errores de planeación, fundamenta su sensibilidad como historiadores acuciosos. Haber relatado la crónica de dicha presentación me hizo reflexionar sobre las desventajas de las primeras generaciones de la ENEP-Aragón, en habilidades de estudio, su radicalismo político y sus expectativas de movilidad social.

La asistencia al encuentro internacional de intelectuales, *El siglo XX: la experiencia de la libertad*, organizado por la revista *Vuelta*, durante seis días, me facilitó conocer en persona al poeta Octavio Paz y al historiador Enrique Krauze, director y subdirector de la publicación en aquella etapa, respectivamente, porque fungieron como moderadores en las mesas redondas.

En la monumental puesta en escena de la ópera *Aída*, de Giuseppe Verdi, en el Palacio de los Deportes, pude mirar la escena en el Antiguo Egipto con una Esfinge y tres pirámides, animales exóticos, acróbatas y tragafuegos, además de 600 artistas vestidos a la usanza de la época. Los sistemas de sonido e iluminación lograron el ambiente del desierto egipcio. La intensidad del drama de *Aída* y la inmortalidad de la música de Verdi se apreció a través de la

calidad de sus intérpretes: la soprano Carol Neblett; el tenor soviético Vyacheslav Polozov y la mezzosoprano yugoslava Ruza Baldani.

En el primer trimestre de 1991 estuve cerca de Elsa Cross (Ciudad de México, 1966), una de las presencias indispensables en la poesía mexicana contemporánea. En el salón 222 de la Universidad de las Américas, A.C., en la calle de Puebla No. 223, colonia Roma, se dio el primer monólogo donde la voz de Elsa era como una brisa ligera. La lectura de poesía despierta resonancias únicas. Se aprenden cadencias, ritmos, sílabas y sentidos. Conocí de su impulso creativo, del reposo de los textos dormidos en un cajón y del saber hasta dónde cortar sin mutilar.

Transcurría mayo cuando acudí a las instalaciones del Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología (CIIGB), que incluye más de 5 mil metros cuadrados de laboratorios y unidades de apoyo técnico en Cuernavaca, Morelos, para entrevistar a Francisco Gonzalo Bolívar Zapata, ganador del Premio Príncipe de Asturias de la Investigación Científica y Técnica 1991.

El tema fue de la ciencia como parte de la cultura del pueblo, la mística de respeto por la tecnología, de bioquímica, biología molecular, microbiología y bioingeniería, de la disciplina moderna llamada biotecnología, de la fuga de cerebros, la megabiodiversidad del país y de estímulos fiscales a la industria.

Recorrer el CIIGB, donde había invertidos casi cinco millones de dólares en infraestructura, 50 técnicos, 100 estudiantes y sólo dos extranjeros, al lado del bioquímico mexicano Francisco Gonzalo Bolívar Zapata (Ciudad de México, 7 de marzo de 1948), me obligó a valorar la cobertura de actividades científicas, rubro en el que fue pionero el periódico *El Día*.

En octubre me enteré de la aplicación de ecotecnias o ecotecnologías para mejorar la producción sin deteriorar el ambiente. Se trató pues de 36 prototipos que se aplicarían para crear empleos, elevar los niveles productivos y conservar, a la vez, los recursos naturales en los ámbitos rural y urbano.



Tuve la oportunidad de recorrer el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad y ver los inventos maravillosos como: la estufa solar portátil, el auto silenciador Mex-sin humo, un calentador de agua por radiación solar, el carro eléctrico modelo Surya-I, una máquina para compactar adobe, los secadores solares de alimentos y el proceso de obtención de leche de origen vegetal, entre otros innovadores trabajos de investigación científica.

De 1991 recuerdo el pesar y la consternación que ocasionó la muerte de Rufino Tamayo, pintor de caballete, muralista, grabador, dibujante y escultor. Me correspondió atestiguar el homenaje de cuerpo presente en el Palacio de Bellas Artes. Una crisis cardiaca lo privó de la vida en el hospital del Instituto Nacional de Nutrición. En ese acto se dieron cita grandes personalidades. Carlos Salinas de Gortari, entonces presidente de México, encabezó el homenaje en honor del pintor oaxaqueño. Cientos de personas desfilaron por espacio de más de cuatro horas alrededor del féretro. Víctor Flores Olea, titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, que hoy preside Sari Bermúdez, fue el orador oficial de las exequias.

Olga Tamayo, esposa del fallecido artista, había afirmado que “su compañero estaría más feliz si las cenizas de su cuerpo quedaran en el jardín donde juegan sus perros”. Sin embargo, el cortejo partió del Palacio de Bellas Artes al Panteón Español donde se incineraron los restos del pintor mexicano.

Salvo casos excepcionales, la rutina de los reporteros es una manera de agarrarse a la sobrevivencia. Compartir la fama de los intelectuales, de los buenos autores o de los sensibles artistas es de lo que se puede ufanar un reportero cultural.

Respetando el orden de aparición, en 1992, el azar me condujo a la casa de la socióloga polaca Irena Majchrzak. Ella tenía una propuesta para enseñar a leer y a escribir a partir del nombre propio y la metodología había sido aplicada en comunidades rurales e indígenas. También vi al pintor Raúl Anguiano, en lo alto de su armazón provisional de tablonos y vigas metálicas, terminar un mural que le encargó la Secretaría de Educación Pública (SEP) acerca del *Encuentro entre dos culturas* o *El mestizaje del pueblo mexicano*. El área del mural fue de 32 metros cuadrados. Anguiano trabajaba entre cuatro y cinco horas diarias en las instalaciones del

Centro Nacional de Conservación de Obras Artísticas (Cencoa), ubicado en San Ildefonso No.60, en el Centro Histórico. Se trataba de un acrílico sobre una superficie de lino grueso preparado con vinílica.

Este año fue de negociaciones en torno al Tratado de Libre Comercio (TLC). Carlos Salinas de Gortari y George Bush recibían informes de sus equipos y el capítulo de solución de controversias del TLC seguía pendiente, en Estados Unidos y Canadá. Mientras tanto yo tenía que prepararme para continuar las tareas en el ámbito cultural y científico, por ello se dio el hecho de que por primera vez leí completo un libro de 660 páginas. Se trató de una obra sobre la vida de Tina Modotti. Elena Poniatowska demoró diez años en escribirla y yo una semana en leerla. *Tinísima*, es un fallido guión cinematográfico que se convirtió en novela. El escritor Carlos Monsiváis la presentó en la Casa del Risco, del Centro Cultural Isidro Fabela, ubicado en la Plaza de San Jacinto, en San Ángel.

De esta época también quiero comentar los pormenores de un reportaje colectivo acerca de “la distribución del ingreso”. Magdalena Galindo, Silvia Arzate, Ignacio Castro y yo trabajamos las entrevistas, gráficas y vaciado de datos acerca del más grave problema estructural que enfrentaría el país en los siguientes años. Ante la perspectiva de que se firmara el Tratado de Libre Comercio (TLC), el reparto de la riqueza en México era un tema de debate obligatorio. En particular, visitamos las oficinas del economista Julio Zamora Bátiz, de la maestra en Economía por la Universidad de Harvard, Ifigenia Martínez, y del también especialista Ricardo Torres Gaytán.

En 1993 quedaron grabadas horas de conversaciones, o entrevistas exclusivas, con reflexiones, viejos recuerdos, graciosas situaciones, dramáticos hechos y anécdotas que llenaron nuestro espíritu. Fue un desfile heterogéneo de personalidades que podrán apreciarse en los **Anexos** de este trabajo.

Contar la vida de los reporteros de *Cultura y Ciencia* es hablar de pilas de documentos y bitácoras de largas jornadas. Detallar los acontecimientos que reseñan es hacer alusión a textos

sin una idea de más ni una de menos. Discuten y pelean siempre por el espacio con diseñadores gráficos y trabajadores de los talleres.

La relación entre reporteros, mesa de Redacción, Diseño y Formación siempre es tensa porque los tiempos de **cierre de secciones** están determinados y cualquier retraso afecta el proceso de producción del diario. Así que los reporteros tenemos la obligación de entregar lo más pronto posible cada nota para que la revisión de originales sea expedita y todo llegue puntualmente a las áreas de Diseño y Formación.

En las páginas de *Cultura y Ciencia* permanecí varios años -de 1990 a 1993-. Los sucesos incesantes me llevaron al camino ascendente en el escalafón y la consiguiente mejoría en el salario. Iván Tubau discierne entre lo que la prensa muestra y llama cultura:

*"Periodismo cultural, Cultura y periodismo, Periodismo y cultura, El área cultural en la prensa diaria, La cultura en el diario... Todos estos posibles títulos se han barajado y ninguno decía exactamente lo mismo. A fin de cuentas, si se quiere, la cuestión es sencilla. Excluida de entrada la información audiovisual, se trata de estudiar una cosa llamada cultura que de uno u otro modo se refleja en otra cosa llamada prensa. Cultura es todo, cultura es cualquier cosa... En cuanto a prensa, es todo impreso periódico de venta pública. Luego: por el momento, para nosotros, cultura será aquello que la prensa considere como tal".*<sup>5</sup>

Para *El Día* la cultura significaba acontecimientos relacionados con las Bellas Artes, de tiempo y movimiento, así como de espacio y forma (pintura, escultura, arquitectura, música y poesía). Asimismo, artes aplicadas como el grabado, la danza y la fotografía e industrias como el cine, la radio y la televisión, la cerámica, la joyería, el tejido y la ebanistería. Congresos, exposiciones, visitas a zonas arqueológicas, conferencias, ferias, organizaciones populares, asociaciones filantrópicas, costumbres relativas a la vida cotidiana, ceremonias, poblaciones indígenas, etcétera. La cultura abarcaba un sinnúmero de manifestaciones acordes con el ideario del periódico.

## 2.2 Un rincón fijo y modesto en las páginas del diario

---

<sup>5</sup> Tubau, Iván. *Teoría y práctica del Periodismo Cultural*, ATE, España, 1982, pág. 11

A partir del sexto semestre como estudiante de Periodismo y Comunicación Colectiva cursé el Seminario de Opción Vocacional de Prensa. El **diseño** y **producción** de breves publicaciones, como trípticos, así como la materia de Trabajo Editorial y de Imprenta me fortalecieron muchísimo en la revisión de originales, la hechura de encabezados y en el cálculo de golpes y líneas para determinar la extensión de un texto. Todo sirvió cuando laboré en la sección de *Cultura y Ciencia* del periódico *El Día*.

Los pequeños logos para identificar la sección en el *Vocero del pueblo mexicano* eran un pincel, una clave de Sol, un microscopio y el símbolo de la raíz cuadrada. Una página par y otra impar representaban todo el espacio en la compaginación del diario. Los nombres de los autores de las notas aparecían invariablemente correspondiendo a la necesidad que cada medio tiene de humanizarse.

En *El Día* la **edición** e **impresión** han sido tareas masculinas, principalmente. En estos procesos comprendí que cada trabajador dentro del periodismo depende del desempeño de sus colegas. Nos guste o no todos los departamentos de un periódico están ligados por la eficacia y la precisión. En cualquier fase del proceso se puede debilitar la credibilidad de un periódico como órgano de información y liderazgo.

Como reporteros, a Mauricio Ávila Romero y a mí, nos correspondía entregar notas veraces y bien escritas. Sin embargo, debido a los requerimientos de la sección y de nuestra jefa, aprendimos a corregir **galeras** con eficiencia, a redactar **cabezas** y **sumarios** de las noticias culturales y científicas, a seleccionar fotografías y a pelear por nuestro rincón fijo y modesto en las páginas del diario.

Carmen Galindo nos enseñó que un descuido, por mínimo que sea, en cualquier aspecto de la publicación abre una brecha entre la credibilidad del periódico y sus lectores. Fuimos testigos de la eliminación de barreras, tanto físicas como intelectuales, entre departamentos.

En constante tensión creativa y retadora, particularmente, aprendí a empaquetar las noticias en esas dos páginas de *Cultura y Ciencia*. Fue la mejor época para estar involucrada en el cambio de máquinas de escribir mecánicas al uso de computadoras y la transición del formato estándar o sábana, de 38 centímetros de ancho por 58 centímetros de largo, al tabloide, un tamaño manipulable y exactamente de la mitad del anterior.

De gran utilidad fue aprender la **jerga de los formadores e impresores**. Podía hablar de encabezados en 30 puntos y del sistema de clasificación de los tipos de letras. Me recordaron que la herramienta básica del periodismo impreso es el tipo, que el ancho de una letra puede variar a condensado o extendido, que el peso de una letra puede cambiar, en fin, en *El Día* daban la libertad de ensayar y acomodar elementos tipográficos en las páginas. A pesar de las nuevas tecnologías, *El Día* ha sido producto de una combinación de múltiples talentos y habilidades artesanales debido, principalmente, a problemas financieros.

### 2.3 Tratamiento de los géneros periodísticos en Cultura y Ciencia

Se escribe para algo y para alguien. Sabía algunas cosas de los géneros periodísticos, pero en la refriega diaria se fueron modificando. La mayoría éramos jóvenes que queríamos ser reporteros, todavía lejos del periodista profesional, el cronista de fama o el articulista de renombre. La influencia de Carmen Galindo, jefa de *Cultura y Ciencia*, trascendió en mi vida. Como equipo, se apoyaba en nosotros, nos animaba a trabajar, nos daba confianza y seguridad al revisar escritos inacabados, esbozos o meros proyectos.

Aprendí a tratar la información de actualidad o periodismo con honestidad intelectual, planteamientos correctos y respeto hacia los sujetos receptores o lectores del diario. Suministraba **noticias, reportajes, entrevistas** de banqueta y exclusivas, así como **reseñas expositivas** de libros, obras de teatro y exposiciones de artes plásticas. Los **artículos** o **comentarios** eran firmados por especialistas contratados por los directivos del periódico o la jefa de la sección.

Las modalidades más importantes en opinión eran el artículo y la columna de crítica. Firmas como las de Alberto Híjar, Armando Torres Michúa, Gladys Valdés, Leopoldo Zea, Adolfo Sánchez Vázquez, María Luisa Mendoza, entre una vasta lista, se leían en *Cultura y Ciencia*.

Los **ensayos y artículos de divulgación científica** de los colaboradores tenían días y lugares fijos de publicación. La noticia, en sentido amplio, era la materia prima que ocupaba los sitios privilegiados en la edición de las páginas. Los **reportajes y entrevistas exclusivas** se hacían por encargo de los directores del periódico, el jefe de redacción y la misma titular de la sección.

Con un ritmo de trabajo constante, establecía el contacto, concertaba la cita, acudía acompañada de un fotógrafo y el mismo día redactaba el material para revisión y su posterior publicación.

Las entrevistas exclusivas representaron un gran reto para mi timidez. De repente me veía y escuchaba delante de Mario Moya Palencia, Griselda Álvarez, Angelina Muñiz-Huberman, Tomás Borge, Walter Reuter, Silvia Molina, Raúl Anguiano, Carlos Prieto, Roberto Cabral del Hoyo, Josefina Lavalle, Eraclio Zepeda, Carol Miller y Cristina Alcayaga, entre otros, y no creía la experiencia hasta que leía en sus obras las dedicatorias personales y afectuosas.

La **entrevista** me permitió presentar declaraciones verdaderas y únicas de los personajes. Se establecía una corriente confidencial entre el entrevistado y el entrevistador. Esas entrevistas le daban a la sección de *Cultura y Ciencia* un calor humano propio. Las pláticas con los autores sólo se justificaban por la aparición de un nuevo libro o el desarrollo de un proyecto. Jamás se permitió enviar un cuestionario o grabar una conversación telefónica. Esta modalidad de los géneros periodísticos se realizaba frente a frente, con grabadora y block de apuntes.

Es importante señalar algunos lineamientos respecto a este género, por ello vuelvo a los teóricos del periodismo, Ferguson y Patten, quienes destacan que:

*“Una entrevista tiene lugar en cualquier momento en que un reportero hace una pregunta. Puede ser durante una rápida llamada telefónica o puede ser una charla íntima de dos horas. El tipo de entrevista estará determinado por lo que quiere saber el reportero: información, hechos, opiniones, o detalles personales.*

*Pautas para entrevistar... damos aquí algunas reglas básicas de cómo entrevistar:*

*Esté preparado. No vaya en frío a una entrevista. Tenga alguna información en la cabeza antes de comenzar. Tenga listas sus preguntas. No vaya a la entrevista esperando que su fuente de noticias le diga voluntariamente lo que quiere saber. Usted va a tener que preguntar y puede ser embarazoso admitir que no sabe cuál debe ser su siguiente pregunta.*

*Cuando sea posible, haga una cita. No piense que podrá entrar despreocupadamente a la oficina de un funcionario muy ocupado y que le dedicarán 30 minutos de su tiempo, a menos que usted haya concertado primero una cita. Luego asegúrese de llegar a tiempo.*

*Vístase correctamente. Una buena regla general es vestir en la forma que usted espera que esté vestido su entrevistado. La forma en que usted viste afectará la forma en que es recibido y la cooperación que obtenga de su fuente.*

*Mire a los ojos a su sujeto. No esté tan ocupado tomando notas que todo lo que vea la fuente sean sus dedos volando y la parte superior de su cabeza... Confíe en su memoria anotando palabras clave y transcribiendo todas sus notas, lo más pronto posible después de la entrevista.*

*No haga preguntas negativas.*

*Tenga un sistema para tomar notas.*

*Deje la puerta abierta para otra charla.*

*Lleve tres cosas a cada entrevista: un lápiz, papel y un poco de escepticismo.*

*Verifique sus datos. Esto significa asegurarse de que los nombres, fechas y otros datos sean correctos. No tenga miedo de hacer lo que usted piensa es una pregunta tonta. La única pregunta tonta es la que no se hace. Es importante ser cortés con su fuente de noticias, pero no es descortés interrumpir y preguntar... La exactitud en las columnas de noticias empieza con la exactitud en las notas de los reporteros”.*<sup>6</sup>

Teniendo en cuenta los consejos anteriores, mi compañero Mauricio Ávila Romero y yo poníamos manos a la obra. Consultábamos con Carmen Galindo quién estaba en posibilidades de informarnos y acudíamos a la fuente principal. También decidíamos si la entrevista sería trazando el retrato del personaje con rasgos físicos, anímicos y de ambiente o únicamente noticiosa.

Las fotografías se distribuían en la media página o página entera. En cuanto a la redacción se nos exigía evitar ridiculizar al entrevistado, no alterar su pensamiento ni utilizar el trabajo como plataforma para exhibirnos intelectualmente como más agudos e inteligentes que los demás.

<sup>6</sup> Ferguson, Donald L. y Patten, Jim. *El Periodismo en la actualidad*, Edamex, México, 1988, págs. 88-90

Carmen Galindo nos aconsejó jugar limpio y actuar con cautela como normas de convivencia y sobrevivencia. Veíamos nuestro futuro profesional como reporteros entrevistadores.

Otra tarea periodística atractiva es sin duda la reseña; al respecto Baena Paz señala:

*“La reseña es el informe sobre el contenido de un libro, obra o espectáculo, después de haberlo leído o presenciado... Hay dos tipos de reseña: la expositiva y la crítica. En ambas se incluirá una descripción sumaria del mismo... La reseña expositiva puede ser una mera descripción del libro o evento tratado con características de orden, distribución adecuada del texto de acuerdo a la importancia que le da el autor a ciertos temas, saber resumir, tratar con objetividad y ser honestos para evitar la deformación del pensamiento del autor. Y algo muy importante: saber ponderar lo original y novedoso, apreciar lo fundamental y resaltar aquello que sirva para aumentar el conocimiento de la materia respectiva”.*<sup>7</sup>

Podría agregar que el reportero va aumentando paulatinamente su cultura preparándose para la siguiente cobertura. Para reseñar un libro había que leerlo completamente. Teníamos prohibido copiar el boletín de las editoriales. De esta manera se justificaría el pago extra de cada **reseña expositiva** que se publicara. Carmen Galindo consideraba que aún no estábamos listos para presentarle **reseñas críticas** porque desconocíamos obras de otros autores esenciales y nos faltaba madurez intelectual. Y tenía razón al evitarnos hacer el ridículo.

Nuestros informes bibliográficos incluían en tres cuartillas, como máximo, la descripción del volumen, el resumen del tema del libro sin deformar el pensamiento del autor y la ficha del registro básico de datos.

En las **notas informativas**, Galindo revisaba acuciosamente el primer párrafo, la ortografía, la certeza en los cargos y nombramientos de funcionarios culturales, los títulos de las obras literarias, plásticas y teatrales, además de otros detalles interesantes en el resto de la información. Le llevábamos noticias ordinarias y sobresalientes. Antes de prepararlas para editar las páginas de la sección las comparaba con los **cables** de Notimex y siempre quedaba satisfecha con los pormenores que había añadido.

---

<sup>7</sup> Baena Paz, Guillermina. *Instrumentos de investigación*, Editores Unidos Mexicanos, México, 1983, pág. 96



La única reclamación que recibí en *Cultura y Ciencia* fue enviada a la Dirección General por parte de la escritora y periodista María Luisa Mendoza. Ella había comentado la presentación del libro, *El Cantar del Pecador*, de Beatriz Espejo, con dibujos de Rafael Coronel. Su queja consistió en que no supe ponderar el valor de sus palabras porque le había dedicado breves líneas en el cuerpo de mi nota.

Después de averiguar en Talleres qué había sucedido, puesto que mi nota contenía otra información, se concluyó que mutilaron la redacción para insertar un anuncio de última hora. Escribí la respuesta a su llamada de atención y se ordenó que en el suplemento dominical *El Gallo Ilustrado* le dieran suficiente espacio a la reseña crítica del volumen editado por Siglo XXI, el 12 de marzo de 1993.

## 2.4 Edición de las planas de *Economía*

En 1993 la cobertura de fuentes llegó a su fin. Ya no visitaría más lugares en busca de información. El nuevo ámbito fijo de trabajo sería la Redacción para editar, ahora, la sección financiera del *Vocero del pueblo mexicano*. Significaba un cambio radical en la terminología y en el conocimiento de otros personajes representativos de la industria, bancos y sindicatos.

El nuevo trato era con otros reporteros, algunos ya conocidos, de quienes recibía sus adelantos de información, los agregados de las notas, los comparaba con los despachos de prensa y respetaba sus créditos para indicar la procedencia de las noticias. A la Dirección General debía comunicar si las órdenes de trabajo se habían cumplido cabalmente. También esperaba el cierre de la edición del periódico porque de vez en cuando me tocaba la guardia nocturna.

De este lapso, que abarcó dos años, puedo mencionar que aprendí más a distribuir notas e ilustraciones en una plana para que los reporteros pudieran ver sus escritos publicados.

*El Día* ya había cambiado el **formato sábana** por el **tabloide**; costaba un peso con cincuenta centavos. Seguíamos bajo las órdenes del director general José Luis Camacho López.

Para la sección de Economía escribían Silvia Arzate Rodríguez y Felipe Milpa. Aunque de vez en cuando se recibían materiales de los reporteros de Información General: José García Segura, Graciela Espinosa, Verónica Ramón, Ignacio Castro, Ricardo Andonaegui, Martín Alejandro García y Ernesto Montero.

El periódico *El Día* organizaba las juntas a las 18:00 horas para comentar las noticias relevantes y así elegir lo que destacaría en la Primera Plana. Al convertirme en editora de la sección de *Economía* pude compartir estos espacios con Alberto Beltrán, presidente del Consejo Editorial; Angel Trejo Raygadas, subdirector; Enrique Ramírez Cisneros, coordinador de Información; Ángel Aguilar Pérez, jefe de Redacción; Raúl Díaz Ontiveros, director del suplemento *El Gallo Ilustrado*; Francisco Navarro, jefe de Fotografía; Lorenzo Delfin Ruiz, subdirector de *Metrópolis*; y Hugo Antonio Chávez, encargado de la Coordinación Gráfica.

En las noches, cuando me correspondía la guardia nocturna, trataba cualquier cambio en las páginas con Wilfrido Pinito Pacheco Alavez, coordinador de Talleres. La sección de Economía ocupaba, invariablemente, sólo tres folios de un total de 36 en la compaginación del diario. Las secciones en que se dividía el periódico para ofrecer la información a sus lectores eran: Cartas, Estado del tiempo, Obituario, Política, Opinión y Editorial, Educación, Trabajo, *El Día* regional, Economía, Salud, Testimonios y Documentos, *El Día* Internacional, Cultura y Ciencia, Espectáculos, Carteleras, *Metrópolis* y la contraportada.

A los directivos del periódico les interesaba destacar notas relacionadas con la canasta básica y sus aumentos, la producción de crudo; la Alianza para la Recuperación Económica; los tipos de cambio en la apertura, (el mínimo, el máximo y al cierre), todos los pronunciamientos del Banco de México, los estudios de la Asociación Mexicana para la Defensa del Consumidor; las propuestas obrero-empresariales para el fortalecimiento y modernización de la Seguridad Social, los ataques de banqueros hacia los deudores, la reestructuración de carteras vencidas, los informes anuales del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y del Fondo Monetario Internacional (FMI).

Gracias a los despachos de la agencia Notimex se podían cotejar los datos sobre la inflación, el crecimiento económico, las tasas de interés, el superávit en la balanza comercial. Asimismo, las declaraciones de corredurías o firmas de servicios financieros, cámaras industriales, complejos petroquímicos, restauranteros y microempresarios.

Las notas trabajadas por los reporteros Silvia Arzate Rodríguez y Felipe Milpa se firmaban en la parte superior del texto; los boletines adecuados al estilo del diario iban sin créditos y aquella información complementada mediante los despachos de Notimex contenía los nombres de los reporteros y el de la agencia.

Las fotografías que daban contexto a las notas eran producto del esfuerzo de los reporteros gráficos Francisco Navarro, Juan Téllez y Erick Meza. El departamento de Publicidad, a cargo de Nivia Cuevas Alvarado, recibía la plana que correspondía al anuncio de los resultados de la Lotería Nacional, el cual se insertaba en una de las páginas de Economía ocupándola totalmente.

## CAPÍTULO 3. *EL NACIONAL*, NUEVA RESPONSABILIDAD

En el trabajo periodístico es difícil arraigarse en un medio por asuntos de índole salarial, descontento con las actitudes nepotistas de ciertos jefes e insatisfacción por el reparto de fuentes. Al menos esos factores son los que me han impulsado cuando he requerido un cambio.

Quienes se dedican a esta profesión no podrán negar que las recomendaciones particulares abren nuevas opciones de empleo. Este es el contexto que me empujó a las instalaciones del periódico *El Nacional*, en 1997. Los anhelos profesionales siguieron su marcha en el primer piso de Ignacio Mariscal No. 25. Seguí fabricando mensajes recurriendo al intelecto y la conciencia.

Iniciaba 1996 cuando opté por retirarme del periódico *El Día*. Transcurrieron 18 meses para que pudiera firmar con *El Nacional* gracias a la intervención de la licenciada Enriqueta Cabrera Cuarón a quien conocía desde mi ingreso a la Sociedad Cooperativa Publicaciones Mexicanas, S.C.L. Ella había sido subdirectora editorial y directora del suplemento *El Gallo Ilustrado* en *El Día*.

El caso de *El Nacional* me llamaba la atención porque se decía que el Presidente de la República nombraba al director y que dependía económicamente de la Secretaría de Gobernación. El diario se fundó en 1929 como órgano del Partido Nacional Revolucionario (PNR), hoy conocido como Partido Revolucionario Institucional (PRI). En algunos documentos aparecía

como una Sociedad Anónima, pero nunca operó como tal. Jurídicamente careció de un régimen de propiedad definido hasta su extinción en 1998.

En 1997, *El Nacional* valía tres pesos; ya había optado por el formato tabloide y diariamente su edición constaba de 60 páginas; tenía su dirección electrónica en Internet y convocaba a articulistas como Andrés Henestrosa, Mario Ezcurdia, Roberto González Pérez, Edgardo Bermejo Mora, Rafael Vargas Castro, José Luis Victoria Toscano, Ricardo Aguilar Gordillo, Gerardo Nieto, Edit Antal, Renward García Medrano, Gustavo Hiraes, Francisco Calderón, Héctor Ramírez Cuéllar, Manuel Stephens, Manuel Blanco, Ofelia Casillas Ontiveros, Julio Zamora Bátiz, Rosario Green, Clemente Ruiz Durán, Miguel González Avelar, Rolando Cordera Campos, Jorge Calvimontes, Anna Fernández Poncela, Rigoberto Vela González, Mayte Noriega y Gilberto Guevara Niebla, entre otros.

Además, *El Nacional* satisfacía la lectura con suplementos mensuales como *Ciencia y Tecnología*, coordinado por Paulino Sabugal Fernández; suplementos semanales como *Jóvenes*, coordinado por Adriana Cárdenas Valdés, ex compañera en *El Día*; y la *Hoja del Maestro*, que aparecía cada martes.

La siguiente cita me permite incluir el pensamiento de Julio Scherer y Carlos Monsiváis para ampliar el argumento sobre la injerencia gubernamental en *El Nacional*:

*"Es abrumador el significado de la Era del PRI, que sólo se extingue el 2 de julio de 2000. Entre otras cosas, en lo tocante a medios informativos:*

- *El gobierno ratifica su calidad de primer anunciante, lo que afianza el control minucioso.*
- *PIPSA, la Productora e Importadora de Papel, es la agencia de premios y castigos que condona deudas inmensas, acosa a las publicaciones levemente críticas, raciona las entregas. México no es autosuficiente y Canadá es su principal proveedor...*
- *El gobierno federal y los estatales toleran y aún auspician los negocios de los empresarios periodísticos. Hay forcejeos, intimidaciones y chantajes, pero siempre se impone la red de intereses, y la tradición se reafirma: un periódico es una patente de corso, expresión muy de la época.*
- *Se usa a las publicaciones como redes internas de los distintos niveles de poder. Desde las noticias especiales o desde las columnas, se avisa de cambios de ánimo, de nuevas fortunas políticas, de condenas.*
- *Se fortalece el habla cortesana, presentándola como el habla realista de la sociedad.*

*La prensa promueve de modo eficazísimo la cultura del cinismo, codificada desde el PNR y potenciada por el PRI. Los articulistas y columnistas se divierten al reproducir, mejorar o inventar anécdotas, y divulgar frases célebres... Usuarios del lenguaje semipúblico de los políticos que infecta diversos niveles de la sociedad, los cínicos, al serlo pródigamente, se reservan tres derechos: el del sentido del humor pese a todo, el de la racionalidad última y el de la comprensión esencial de los hechos. Y el uso pródigo del cinismo es un antídoto contra la solemnidad de los textos. De allí la paradoja: por escrito lo común es que los periodistas sean cursis y oficialistas; en privado son comentaristas agudos y demoleedores. Esa es la tradición de Bucareli, la calle de Excélsior y El Universal, la avenida cercana a Novedades, La Prensa y El Nacional, la palabra que por extensión ampara las reuniones interminables, cotejo de datos, intercambio de favores que conforma al gremio".<sup>8</sup>*

### 3.1 Redactora en la sección *Estados*

El 11 de junio de 1997 empecé a recorrer la calle de Ignacio Mariscal No. 25, colonia Tabacalera, en las aproximaciones del Metro Hidalgo. Me aceptaron como redactora y trabajé en la sección *Estados* de ese periódico. Las actividades que realizaba comprendían lo siguiente:

- ☞ A partir de las 15 horas recibía notas informativas de los corresponsales, transmitidas vía fax o dictadas por teléfono.
- ☞ Lectura y selección del material para redactar los adelantos que se presentaban en la reunión que presidía la directora general de *El Nacional*, Enriqueta Cabrera.
- ☞ Entrega de notas a captura y revisión del texto en pantalla. Enviar a imprimir y llevar a corrección.
- ☞ En caso de que faltara información, conseguía la misma llamando a periódicos de diversas entidades del país.
- ☞ Búsqueda de los gráficos y fotografías de eventos de interés general con diarios de la República Mexicana.
- ☞ Redacción de cabezas de las notas y jerarquización de éstas para distribuir las en las planas asignadas a la jefa de *Estados*, Carmen Delgadillo.
- ☞ Revisión de pies de foto.
- ☞ Edición y entrega de líneas para Información General y Primera Plana.

<sup>8</sup> Scherer García, Julio y Monsiváis, Carlos. *Tiempo de saber: Prensa y poder en México*, Nuevo Siglo Aguilar, México, 2003, págs. 149-151

- ☞ Suplir a Carmen Delgadillo en todas sus funciones los domingos.
- ☞ Descansar sólo los miércoles.

Para corroborar y dar validez al texto recurro a la opinión de José Luis Martínez Albertos por vincularse con las funciones de la mesa de Redacción:

*“El redactor –o mejor, el equipo de redactores- es la piedra angular del periódico, la mente organizadora que unifica el conjunto de tareas dispersas que permiten la aparición día tras día del periódico con una personalidad continua y coherente. La personalidad de un periódico, en efecto, viene dada de forma definitiva por los hombres que trabajan en los oscuros despachos y mesas de la Redacción.*

*La misión principal del redactor consiste en valorar las noticias y perfilar el tono y contenido de los comentarios, que serán realizados material y estilísticamente por los editorialistas después del primer esquema ordenador ideado por el redactor y su equipo. El redactor rechaza unos temas y magnifica otros, según el propio concepto que tiene acerca de la línea editorial del periódico. Sus armas poderosas son el lápiz rojo, la capacidad de maniobra de la titulación, la confección de las páginas y la distribución concreta del material que llega al periódico por una gran cantidad de canales... El redactor es la eminencia gris del periódico, el verdadero dueño de los destinos de cada número. En esta denominación caben todas aquellas personas que constituyen el equipo de redacción: director (en el modelo español, en el que es cabeza y responsable de los contenidos del periódico), redactor-jefe, jefes de sección, encargados de secciones, confeccionadores... El redactor es más un equipo que una persona, puesto que raramente se adoptan decisiones innovadoras por un solo responsable...*

*El redactor, por tanto, es el encargado de organizar el periódico por dentro, de ordenar en una unidad de acción y de propósito los diferentes elementos que aportan su esfuerzo informativo de seleccionar los temas que se van a brindar al público y el modo de su presentación... Si hubiera que resumir en un solo verbo todas las tareas propias del redactor sería preciso escoger éste: valorar. El redactor es el encargado de la valoración de las noticias que publica el periódico y su juicio selectivo es norma de trabajo para las demás actividades del trabajo periodístico, el reporterismo y el editorialismo... Esta función es un cometido oscuro e ingrato que no todo el mundo sabe realizar ”.*<sup>9</sup>

Al secretario de redacción se le acusa, a veces, de sabotear el trabajo de los reporteros pues corrige, corta y titula sus notas. Como fui reportera aprendí a respetar las palabras ajenas. Algunos decían que ser secretario de redacción era un oficio cómodo porque estabas siempre en el mismo lugar, pero también era abrumador elegir información, hacer un lugar a lo esencial.

<sup>9</sup> Martínez Albertos, *op. cit.*, págs. 401-403

Lo más difícil en *El Nacional* era corregir los despachos de las **agencias telegráficas de información** o el **material de teletipo** porque todo venía escrito con mayúsculas. Había que anotar acentos y marcar los inicios de cada párrafo. Marcar correcciones estilísticas por las deficiencias gramaticales con que solían llegar los discursos. Este trabajo ocupaba buena parte del tiempo en la mesa de redactores al servicio de la sección nacional, internacional, deportiva, cultural y de espectáculos. Y aunque no se ocuparan tenían que revisarse.

Como redactora te encargas de reelaborar, documentar, sintetizar y condensar textos. Las correcciones podían ser de estilo, de contenido y de intención ideológica de acuerdo con la línea editorial del diario. En los pies de fotografías se optaba por los de tipo explicativo respondiendo al qué, quién, cómo, cuándo, dónde.

Para los titulares y el encabezamiento de las notas me guiaba más por la intuición y los manuales internos que por los rasgos peculiares del lenguaje periodístico. Desde luego que en la Sala de Redacción no había tiempo de pensar en la función de los titulares: extratextual, intratextual y las funciones discursivas.

Aquí tomo las partes principales de un fragmento de la obra de Martínez Albertos, corriendo el riesgo de parecer exagerada, pero creo necesario contrastar la faena de titular notas en la Mesa de Redacción con las pautas intelectuales aprendidas en el salón de clases:

*“La función práctica de los titulares es doble: por un lado sirven para identificar los textos que encabezan; por otro lado sirven para distinguir los diferentes textos entre sí mediante un mecanismo de ordenación, jerarquización y clarificación... Desde la perspectiva semiológica, el profesor Alarcos Llorach señala tres funciones habituales que se descubren en la titulación periodística: -funciones distintivas, de adecuación al contenido de noticias y funciones destinadas a despertar el interés... Desde el análisis lingüístico, el profesor Alarcos ofrece la siguiente enumeración:*

- *Tienden a una condensación sintáctica de la lengua*
- *Se basan en estructuras de tipo nominal*
- *Se descubre igualmente en ellos una marcada tendencia hacia una estructura bimembre en las oraciones...*



*A ellos, como rasgos de menor importancia, añade otros dos: un estilo propio de redacción de telegramas producido por el ahorro de unidades lingüísticas y la existencia de formas verbales peculiares, como cierto abuso del potencial y formas del presente sustituyendo a formas del pasado”.<sup>10</sup>*

En cada periódico, *El Día* y *El Nacional*, se distinguían las normas de su estilo de titulación. Como redactora tuve que memorizar y consultar frecuentemente los manuales que existían en sus respectivas mesas. Debíamos apoyarnos en verbos de la voz activa; datos verdaderos y utilizar los títulos indicativos para los comentarios y los explicativos para las noticias. En ambos, nunca recibí crédito como secretaria de redacción en las páginas que editaba.

### **3.2 Corresponsalías: objetividad y exactitud en la información regional**

Con el objetivo primordial de analizar las ideas expuestas sobre los periodistas locales y los servicios que daban a *El Nacional*, recuperé a Fraser Bond y su clasificación de quienes fungen como proveedores de noticias:

*“Todos los periódicos tienen sus propios corresponsales... emplean a sus propios reporteros para las noticias locales y recurren a corresponsales fuera de los límites de la ciudad, para obtener noticias de otros lugares... El corresponsal sabe de los medios de transmisión de noticias que debe emplear, ya sea por instinto, si es un reportero con mucha experiencia, o porque ha recibido instrucciones precisas. Por ejemplo, telefonea los resultados de encuentros deportivos; telegrafía su información acerca de un discurso importante y probablemente mande por correo el anuncio de algún acontecimiento próximo.*

*...los corresponsales de estado y nacionales generalmente son personas que desempeñan cargos importantes en periódicos locales. Suelen también suministrar noticias de su zona a varios periódicos de diversas ciudades del país y quizá también a uno de los servicios de noticias telegráficas. El material que envían es de noticias de su zona, de interés más que local. Esa información es arreglada en los periódicos grandes que la reciben por el jefe de Información de los estados, quien maneja todo el material procedente... de las poblaciones pequeñas y regiones del país”.<sup>11</sup>*

Sobre las tormentas más intensas del año; el desplome de avionetas; los motines en Centros de Readaptación Social (Ceresos); estudios binacionales sobre migrantes; brotes de

<sup>10</sup> Ibidem., págs. 409-410

<sup>11</sup> Fraser Bond, F. *op. cit.*, págs. 154 - 155

dengue hemorrágico; asesinatos de comandantes de la Policía Judicial Estatal (PJE); las erupciones de ceniza del Popocatepetl (Don Goyo); los funerales del narcotraficante Amado Carrillo Fuentes “El Señor de los Cielos”, en San Martín de Culiacán, Sinaloa; los fraudes cibernéticos en comicios locales; desalojos de tierras de los indígenas tepehuanos en Bernalejo de la Sierra y Pajaritos, en Zacatecas; así como acerca del uso social de la narco hacienda del capo del cártel de Juárez, en Tetecala, Morelos, estos son algunos de los temas que los corresponsales del periódico *El Nacional* trabajaron en crónicas y notas informativas durante los primeros meses de mi estancia en la Redacción, ubicada en el primer piso del inmueble.

Las **corresponsalías** representaban otra fuente de suministro de material periodístico para *El Nacional*. Las noticias regionales de más de 20 entidades trataban de **equilibrar el centralismo de la información**. Se hallaban bajo las órdenes de Carmen Delgadillo para recibir instrucciones precisas de lo que interesaba a *El Nacional*. Además, representaban un ahorro considerable porque no es lo mismo sufragar los viáticos de un enviado al lugar de los acontecimientos que confiar en los periodistas estatales.

Regularmente los corresponsales también se desempeñaban como reporteros de algún periódico donde residían y del que obtenían sus principales ingresos. *El Nacional* los empleaba y pagaba de acuerdo con la **tarifa de espacio por nota publicada**.

Así que era muy importante defender el espacio de la sección. En las reuniones decidían Enriqueta Cabrera Cuarón, directora general; Héctor Manuel Ezeta, director de Ediciones; Marcio Valenzuela Pinto, coordinador editorial; Javier Martín Miranda, subdirector de Redacción; Francisco Salgado, subdirector de Edición; y David Guzmán Díaz, jefe de Redacción.

Era fundamental redactar correctamente los **adelantos** de las notas de corresponsales porque de ello dependía que se publicaran o no debido al interés que despertaban en los directivos antes mencionados, quienes asignaban de cuatro a ocho folios de 60 para la información estatal. Los **teléfonos**, el **teletipo** y el **fax** sonaban incesantemente para establecer comunicación con Jorge Torres, corresponsal en Colima; Domingo Vázquez, en Campeche; Cristóbal García Bernal,

en Sonora; Alfonso Delgadillo, en Nuevo León; Laura Rojas Sánchez, en Querétaro; Eduardo López, en Michoacán, y Javier Gutiérrez, en San Luis Potosí.

De las corresponsalías también recuerdo a Marisa Pineda, en Sinaloa; Juan Manuel Carmona, en Chihuahua; Guillermo Mar, Alicia Rivera y Esther Arzate, en el Estado de México; Ramona Chávez de Pizano, en Jalisco; Beatriz Carlon Salgado, en Baja California; Adolfo Soto Edwards e Isidro Bautista, en Guerrero; Gerardo Ortiz, en Morelos; Martha Enríquez Lujan, en Zacatecas; Mary José Díaz Flores, en Chiapas; Esperanza Cadena, en Tabasco; Salvador Flores, en Oaxaca; Julio Martínez y Antonio López, en Puebla, y Carlos Santamaría, en Tamaulipas.

En los estados había gran competencia electoral y se anunciaba la delantera del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en Nuevo León, Campeche, Sonora, San Luis Potosí, Colima y Querétaro. También hubo elecciones en el Estado de México, Veracruz, Jalisco, Guanajuato y Puebla. En el Distrito Federal, Cuauhtémoc Cárdenas, del Partido de la Revolución Democrática (PRD) obtuvo la Jefatura de Gobierno venciendo a Alfredo del Mazo González, contendiente del Partido Revolucionario Institucional (PRI); Carlos Castillo Peraza, del Partido Acción Nacional (PAN); Jorge González Torres, del Partido Verde Ecologista de México (PVEM); Viola Trigo, del Partido del Trabajo (PT); Pedro Ferriz Santa Cruz, del Partido Cardenista (PC); Baltasar Ignacio Valadez Montoya, del Partido Demócrata Mexicano (PDM) y Manuel Fernández Flores, del Partido Popular Socialista (PPS).

En esta etapa tuve oportunidad de hablar con, al menos, 17 gobernadores cuando *El Nacional* requería algún sondeo u opinión sobre acontecimientos relevantes: Otto Granados Roldán (Aguascalientes); Héctor Terán Terán (Baja California); Guillermo Mercado Romero (Baja California Sur); César Camacho Quiroz (Estado de México); Francisco Barrio Terrazas (Chihuahua); Alberto Cárdenas Jiménez (Jalisco); Jesús Murillo Karam (Hidalgo); Víctor Manuel Tinoco Rubí (Michoacán); Jorge Carrillo Olea (Morelos); Rigoberto Ochoa Zaragoza (Nayarit); Angel Heladio Aguirre Rivero (Guerrero); Diódoro Carrasco Altamirano (Oaxaca); Manuel Bartlett Díaz (Puebla); Renato Vega Alvarado (Sinaloa); Roberto Madrazo Pintado (Tabasco); José Antonio Álvarez Lima (Tlaxcala); y Arturo Romo Gutiérrez (Zacatecas).

Es importante precisar que al mencionar al periódico *El Nacional* era muy fácil conseguir declaraciones de estos personajes tan difíciles de contactar. La Dirección General ponía a nuestra disposición las agendas para comunicarnos inmediatamente, incluso fuera de los horarios de oficina y satisfacer nuestras necesidades de información para **ganarles la nota** a otros medios de la prensa escrita como *La Jornada* y *El Universal*, primordialmente.

El 6 de noviembre de 1997 presenté mi renuncia al licenciado Raúl Rojas Sotarríba, jefe de Recursos Humanos en *El Nacional*. Los comicios, las fumarolas del Popocatepetl y las persecuciones de narcos me habían ocasionado fatiga física y mental. Además, simultáneamente trabajaba como profesora de Educación Primaria. Mi horario era de 6 de la mañana a medianoche o más cuando me tocaba el rol de Guardia Nocturna elaborado por el jefe de redacción, David Guzmán Díaz.

Agradecí otra etapa enriquecedora en mi formación como periodista a Enriqueta Cabrera Cuarón, directora general; a Carmen Delgadillo, editora en jefe de la sección Estados y a Gabriela Ortega Rivas, subdirectora de Información, por la solidaridad y fraternidad gremial que me brindaron durante seis meses, de junio a noviembre, en 1997. Seguramente que iba a extrañar las cenas a media calle, en el puesto de tacos de guisado donde acostumbrábamos consumir y beber algo refrescante mientras cerraban la edición. Por estar buscando un medio cuya idiosincrasia fuera familiar a la mía transcurrió un lapso donde aprendí a tocar puertas en *Reforma*, *Milenio* y *Crónica*:

*"En dos décadas se modifica considerablemente el panorama de los diarios nacionales. Además de El Universal, La Jornada, El Sol de México, Excélsior y unomásuno, circulan El Financiero, fundado en 1981, dirigido por Rogelio Cárdenas y Rogelio Cárdenas Sarmiento; Reforma, fundado en 1993, dirigido por Alejandro Junco, Ramón Alberto Garza y, ahora, Lázaro Ríos; Milenio, fundado en 1999, dirigido por Federico Arreola y Carlos Marín; La Crónica de Hoy, fundado en 1996, dirigido por Pablo Hiriart, y El Independiente, fundado en 2003 y dirigido por Raymundo Riva Palacio y Javier Solórzano".*<sup>12</sup>

A pesar de tan alentador panorama, yo no tuve éxito y estuve desempleada casi tres años. Corroboré que si careces de alguna recomendación puedes ir y venir interminablemente a las

---

<sup>12</sup> Scherer García y Monsiváis, *op. cit.*, pág. 331

recepciones de los medios y nadie te recibe. Afortunadamente, la docencia me permitió ascender en los niveles de Carrera Magisterial y aguardar, aguardar, aguardar otro resquicio en el periodismo.

## CAPÍTULO 4. OTRA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA EN CNI CANAL 40

Este capítulo tiene como finalidad establecer algunas características de un medio potente, rápido y completo: **la televisión**. Los aspectos teóricos aquí fundamentados sobre la caja mágica se relacionan con la **sintaxis televisiva, recursos y campos de visión** (tomas y planos). El nombre de la empresa es Corporación de Noticias e Información, S.A. de C.V. Tiene a su cargo la operación y comercialización de un canal de televisión: "CNI Canal 40". La identificación de la señal es XHTV e inició el 5 de enero de 1995. Los procesos de comercialización datan del 17 de septiembre del mismo año. Transmite desde el piso 40 del World Trade Center (WTC), en la Ciudad de México.

La forma en que vivimos las experiencias, la manera como las enfrentamos y el modo de expresar nuestras reacciones frente a las mismas configuran nuestra filosofía de la vida que lleva en sí un germen ideológico. Como asidua telespectadora de CNI Canal 40, especialmente de *CNI Noticias*, programa que era conducido por *Ciro Gómez Leyva* y *Denise Maerker*, me percaté de que presentaban la interpretación de los hechos y el tratamiento de la información con más originalidad que Televisa o TV Azteca. De ahí nació un interés individual de pertenencia a la Corporación de Noticias e Información (CNI Canal 40).

Consideraba que pertenecía a un segmento crítico de la sociedad. CNI Canal 40 para mí era la alternativa, aunque Scherer García y Monsiváis aglutinan a otros:

*“Si todavía depende de la prensa la conformación de los puntos de vista políticos, la apertura en televisión, por más insuficiente que se le juzgue, contribuye vastamente a normalizar la mirada crítica de la sociedad. A la extinción de la Era del PRI, ese tiempo de la impensabilidad de las alternativas, ayudan también los debates televisivos y las estaciones en cable, y algo similar sucede con la radio. Es más eficaz de lo que se concede la difusión televisiva de lenguajes de la sociología y la ciencia política, y es notorio el vigor demostrado de los noticieros de Joaquín López Dóriga, Carmen Aristegui, Javier Solórzano, Ciro Gómez Leyva, Denise Maerker, Javier Alatorre, Adriana Pérez Cañedo y Pablo Latapi, entre otros, destacadamente ”.<sup>13</sup>*

Cuando me insinuaron la posibilidad de entrar a la Corporación de Noticias e Información (CNI Canal 40) dejé de dormir algunos días. Estaba ansiosa por acercarme a Ciro Gómez Leyva y Denise Maerker. Los veía y escuchaba todas las noches en el espacio *CNI Noticias*, a las 22:00 horas. Además, trabajar en un medio electrónico significaba un reto porque mi preparación siempre había sido encaminada hacia la **prensa escrita**: *El Día de los Jóvenes*, *El Día* y *El Nacional*.

Acudí a las instalaciones de la Corporación de Noticias e Información el 6 de noviembre de 2000 para presentar el examen de conocimientos cuya aprobación sería premiada con un contrato para desempeñarme como **calificadora de imágenes** en el Centro de Información.

Durante la entrevista con el licenciado Abelardo Paniagua Zwanziger, subdirector del Centro de Información, en el piso 40 del World Trade Center (WTC), revisó mi historia de vida. Posteriormente, me aplicó un cuestionario que versó sobre los presidentes de México, los partidos políticos, el golpe militar en Chile, los mandatarios europeos, la jefatura tripartita en Bosnia, la derrota de Slobodan Milosevic, los dictadores vivos y muertos, quién es Karol Wojtyla, la procuración de justicia en nuestro país, los gobernadores panistas, priístas y perredistas, los secretarios del Estado mexicano, siglas y acrónimos.

---

<sup>13</sup> Ibidem, pág. 332

Esperé diez días la llamada y mi relación laboral con CNI Canal 40 se inició el 16 de noviembre de 2000. Debí tramitar el gafete de acceso a los pisos 40 y 41 del World Trade Center (WTC) y la credencial de CNI Canal 40. Los elevadores me provocaban un poco de claustrofobia por lo que siempre procuraba subir con alguien conocido para platicar mientras llegábamos a las instalaciones del canal.

Mi salario ascendía a 2 mil 954 pesos quincenales, y no a 3 mil 500 como los demás, debido a la justificación de que tenía otro empleo. Lo que ignoraron es que estudié dos carreras, profesora de Educación Primaria y Periodismo, para poder cobrar dos ingresos.

#### **4.1 Proceso de adaptación en un medio electrónico**

A pesar de que ya había leído *Homo videns: La sociedad teledirigida*, de Giovanni Sartori, y estaba convencida del punto central del discurso: "...la televisión modifica radicalmente y empobrece el aparato cognoscitivo del homo sapiens", centré mi atención en CNI Canal 40 a partir de mi contratación.

Puedo decir que me integré gradualmente a la forma de trabajo. Tuve que ampliar y enriquecer mis saberes acerca de la televisión, sobre todo en lo que se refiere a los **movimientos de cámara y tipos de tomas o shots**. Este lenguaje constituye un dato adicional importante en las descripciones de un calificador de imágenes. Los bloques de texto descriptivo no superaban las cinco líneas y debían apoyarse con subtítulos, así como las generalidades de vestuario, actitudes y ambientes.

Repasamos la Gran toma cerrada o Big close up, desde la barbilla hasta la cabeza para lograr el gran detalle; la Toma cerrada o Close up, que abarca desde los hombros de una persona hasta arriba de la cabeza; la Toma cerrada media o Médium close up, desde el tórax hasta un poco más arriba de la cabeza.



Consultamos la Toma media o Médium shot, una de las más comunes y abarca desde la cintura hasta un poco más arriba de la cabeza; la Toma media llena o Médium full shot, empleada con moderación y sólo en casos justificados porque no es muy estética y es desde la rodilla hasta un poco más arriba de la cabeza.

Para proporcionar el espacio visual de ubicación de las personas en CNI Canal 40 se recurre a la Toma llena o entera, también conocida como Full shot. Cuando hay mucho movimiento en escena se prefiere la Toma larga o Long shot, aunque el riesgo radica en perder detalles, como en el caso de las marchas y manifestaciones.

Durante las entrevistas se observa la Toma de dos o Two shot y puede ser en cualquier abertura, desde cerrada hasta llena. Para destacar al entrevistado, la Toma sobre los hombros del entrevistador, Over the shoulder, permite mirar las expresiones de los personajes al platicar de frente con su interlocutor.

Cuando se hacen tomas cerradas a objetos o al manejo de ellos se usa la terminología Toma apretada o estrecha, Tight shot. Entre los movimientos se destacan los ascensos y descensos (Ped up y Ped down), los giros (Pan left o Pan right, Tilt up o Tilt down) acercamientos y alejamientos (Dolly in o Dolly Back), así como el viaje o Traveling.

La cultura general se enriquece gracias a que calificamos imágenes y redactamos sobre tomas de posesión de gobernantes, nombres de países y gentilicios, estadísticas mundiales, recursos naturales, comunicaciones y transportes, niveles de desempleo, geografía y ambiente, decesos, la controversia de la ingeniería genética, los volcanes de Júpiter y deportes, por mencionar sólo algunas categorías.

## **4.2 Creación de la base de datos en el Centro de Información**

Toda la información del **banco de datos** puede ser consultada por los usuarios de las áreas de Producción, Postproducción, Programación y Noticias. Básicamente, un calificador de imágenes recibe las videocintas de programas grabados en estudio, en vivo y de series compradas.

Se redacta una **sinopsis** del contenido en imágenes de las videocintas y se registran el Mark In y el Mark Out con horas, minutos, segundos y cuadros. El material se revisa en dos velocidades: cuadro por cuadro o en fast track, que es una búsqueda muy rápida como su nombre en inglés lo indica.

Los calificadores de imágenes escogimos un password que sólo conocía el licenciado Abelardo Paniagua Zwanziger, subdirector del Centro de Información en CNI Canal 40, en el WTC, para evitar intromisiones y alteraciones en los textos descriptivos que redactábamos para alimentar el banco de datos. La captura se realizaba en tres horarios: de las 7:00 a las 15:00 horas; de las 15:00 a las 22:00 y de las 22:00 horas a las 7:00 de la mañana.

Las consultas en cada categoría tienen una mascarilla principal que proporciona serie, versión, capítulo, título y fecha. CNI Canal 40 marca ahí las diferencias entre la producción interna de reporteros, camarógrafos y realizadores, y la externa, que es lo comprado a proveedores para satisfacer sus necesidades de programación.

Los programas que van al aire son llamados **Master** y se les puede localizar por clave o por nombre. El **Submaster** es una copia de éste. El **Testigo de transmisión** guarda la programación diaria de CNI Canal 40 en dos videocintas del formato VHS y se puede mirar en dos horas a velocidad de fast track.

Los materiales de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) sólo se reciben con oficio de por medio. Las películas tienen 9 ó 12 bloques separados por cortinillas, el último cuadro de imagen o diez segundos de negros. Los promocionales o Promos duran 30 segundos. El código de tiempo o Mark In se captura cuando principian imagen y audio, y el Mark Out, al finalizar los mismos elementos simultáneamente.

La duración de las cintas varía de 60 a 90 minutos y los formatos más usuales son: Betacam, DVC y VHS. Todas las videocintas que están señaladas con las letras PC (Para calificar) son distribuidas entre los calificadores y a las imágenes malas o dañadas se les asigna una fecha de caducidad para **reciclar** la cinta.

Para imprimir la sinopsis se teclea el año registrado en la videocinta y el número asignado por el Centro de Información. Se simplificó la acción de búsqueda de los usuarios con un filtro donde se captura la palabra menos común para que sea localizada en el acervo de consulta.

Las videocintas pueden ser de reuso o nuevas y su valor unitario consiste en el **stock** que se reutiliza frecuentemente en programas para abaratar costos de producción.

Califiqué stock del 16 de noviembre de 2000 al 27 de noviembre de 2001, de las 15:00 a las 22:00 horas, con 60 minutos de descanso diario de lunes a viernes; con cuatro llamadas de mis familiares en ese periodo. Cumplí profesionalmente en mi relación laboral con CNI Canal 40, donde compartí el espacio del Centro de Información con Lourdes Espinosa, Alfredo Flores y Ana María González.

Es probable que el lector sienta que hacen falta detalles y motivación en este apartado, pero así era mi estado de ánimo. Mi padre, Adolfo González González, había fallecido el 15 de junio de 1999 y acepté el empleo en CNI Canal 40 para atiborrarme de trabajo y no pensar porque eran terribles las etapas del duelo por su muerte.

### **4.3 Profesionistas en organizaciones disfuncionales**

Los seres humanos tenemos la necesidad de agruparnos para satisfacer nuestro deseo de aceptación y pertenencia, pero al parecer en CNI Canal 40 la deslealtad hacia el Centro de Información por hablarles a los de Tráfico, el área contigua en la superficie de la televisora, se cobra muy cara.

La complejidad de la conducta humana me sorprendió. Las relaciones interpersonales de los calificadores de imágenes con la gente de Tráfico dependen de la anuencia de Mirna Barba, jefa del Banco de Imágenes, dependiente del Centro de Información. Conservar el empleo significa atender a sus chismes y reclamos por las diferencias que siempre ha tenido con Lilia Grajeda, jefa de Tráfico.

Nuestro interés es auténtico en señalar algo disfuncional como son los corrillos de dimes y diretes entre los miembros de la Videoteca, Tráfico y el Banco de Imágenes, ya que podría intentarse mejorar una estrategia basada en la buena comunicación, la flexibilidad y el verdadero compromiso para ser congruentes con los fines y tareas de las tres áreas de CNI Canal 40.

Es nuestra obligación servir como agentes de cambio para la empresa donde trabajemos. Y a ella corresponde brindarnos un clima interno de respaldo, libre de amenazas o advertencias veladas. Estimular a la gente en vez de desmotivarla; procurar una acción de grupo efectiva; rediseñar las estructuras de la organización y procurar el liderazgo en términos de la fijación de metas y definición de valores.

Para acreditar mi condición de periodista leo frecuentemente. Cuando revisé algunos temas de cultura organizacional desperté y reclamé en el Centro de Información de CNI Canal 40 la explotación que estaba viviendo en ese contexto laboral por lo que tomo de la mano a Edgar H. Schein cuando explica:

*"Los miembros de una organización traen consigo una variedad de necesidades y los grupos pueden suplirlas en buen número. Podemos presentar una lista de las principales funciones que los grupos desempeñan, dentro de las categorías siguientes:*

*Los grupos son, ante todo, un medio para satisfacer nuestras necesidades de afiliación, es decir, nuestras necesidades de amistad, apoyo moral y afecto.*

*Los grupos son esencialmente un medio de desarrollar, incrementar y confirmar nuestro sentido de identidad y mantener la estima de nosotros mismos.*

*Los grupos sirven esencialmente para establecer y comprobar la realidad social. Podemos reducir la incertidumbre que nos produce el medio social discutiendo con otros los problemas que se nos presentan, buscando perspectivas comunes y tratando de llegar a un consenso sobre la forma de resolverlos. Por ejemplo, cuando varios trabajadores están de acuerdo en que un jefe demasiado exigente les produce cierta inseguridad,*

*llegan al consenso de que los trata como esclavos y desarrollan estrategias para enfrentarse con él, el proceso reduce la incertidumbre y la ansiedad que produce el no entender qué está pasando.*

*Los grupos sirven también para reducir la inseguridad, la ansiedad y la sensación de impotencia... Por ejemplo, no hay duda de que cuando un grupo de trabajadores siente cierta inseguridad y se siente explotado por una determinada situación laboral, se puede agrupar en sindicatos o en unidades negociadoras y reducir de esta manera la sensación de impotencia que la situación le produce.*

*Finalmente, un grupo se puede convertir en un mecanismo por medio del cual sus miembros pueden resolver los problemas o realizar las tareas del grupo, pero no las de la empresa.*

*... Los grupos suplen muchas de nuestras necesidades psicológicas más básicas y como buena parte de nuestra vida adulta la pasamos dentro de diferentes tipos de contextos laborales, no sorprende que los grupos se conviertan en parte integral de esos contextos".<sup>14</sup>*

Al no encontrar en CNI Canal 40 lo antes descrito, me liberé. Esa falla organizacional que me impidió crecer como profesional y ser humano, así como mi negativa a cambiarme de horario, del vespertino al nocturno, por considerarlo injusto y desfavorable para mis intereses, me permitieron optar por la renuncia al medio, el 4 de diciembre de 2001.

#### **4.4 Factores actuales que afectan la relación entre empresa e individuos**

A pesar del afán para vencer algunas inconsistencias y sucesos adversos en CNI Canal 40, utilizar adecuadamente los materiales, cumplir de lunes a viernes el pesado horario, mantener relaciones amables y corregir los errores que se me imputaban, finalmente resultó ineludible el disgusto por las sanciones que Mirna Barba quería aplicarme y los factores ambientales, que me causaban asma, los de afiliación y los dinámicos, como el estilo del seudoliderazgo en el Banco de Imágenes, me encaminaron hacia la salida del canal de televisión. Este pasaje literal de la obra de Edgar H. Schein puede ser importante para entenderme:

*"Una variedad de factores determinan el tipo de grupos que pueden existir en una organización y la medida en que esos grupos entren a desempeñar tanto funciones de tipo organizacional como funciones de tipo personal o ambas. Estas variables se pueden dividir en tres grandes categorías: factores ambientales –el clima cultural, social, físico y tecnológico en el cual el grupo existe-; factores de afiliación –los tipos de personas que conforman el grupo, categorizados en términos de los antecedentes personales, de sus valores, de su estatus relativo, de sus habilidades, etcétera; y factores dinámicos –la forma cómo el grupo*

<sup>14</sup> Schein, Edgar H. *Psicología de la Organización*, Prentice Hall, México, 1994, págs. 140-141

*está organizado, el estilo o estilos de liderazgo, la cantidad de entrenamiento en liderazgo y asociación que cada miembro del grupo haya recibido, los tipos de tareas que se le dan al grupo, el éxito o fracaso que el grupo haya tenido y su nivel de desarrollo".*<sup>15</sup>

Igualmente otras dificultades para preservar los vínculos comerciales con TV Azteca me hicieron dudar de CNI Canal 40 como el sitio idóneo para seguir ocupándome habitualmente a cambio de un salario. En los últimos años, 2003 y 2004, se ha comentado ampliamente en México el conflicto entre las dos empresas de televisión: CNI Canal 40 y TV Azteca. A la luz pública se han ventilado una gran cantidad de argumentos a favor y en contra; mentiras, verdades a medias, versiones amañadas y pruebas irrefutables.

La querrela con Televisión Azteca la narró la periodista Lilly Téllez en el programa "Mitos y hechos: TV Azteca vs. CNI Canal 40", el cual se transmitió el domingo 20 de julio de 2003, a las 22:00 horas. A esto se añadiría la carencia de un plan racional y preciso que imponga los valores de CNI Canal 40 a la mayoría y elimine los obstáculos para transformarse en una empresa competitiva.

La insatisfacción salarial por parte de empleados fue el detonante para frenar labores y no programar CNI Noticias, conducido por Ciro Gómez Leyva y Denise Maerker, a las 22:00 horas, un día de diciembre de 2003. Y mientras sigue el protagonismo de ambas empresas, "el auge del subempleo y del desempleo alcanza a los egresados de las universidades públicas y privadas, a los graduados y se deteriora aún más la fe en el título universitario", escribió Carlos Monsiváis en el artículo "*Profecías que no deben cumplirse*", publicado en las páginas de Opinión de *El Universal*, el 20 de julio de 2003.

El domingo 29 de febrero de 2004, en la sección de Espectáculos del diario *El Universal* se publicó la siguiente noticia: Denise Maerker sale del noticiario para participar en otro proyecto de CNI Canal 40. Durante cuatro años acompañó a Ciro Gómez Leyva en la emisión de CNI Noticias. Al despedirse, Denise Maerker elogió la labor generosa y profesional del equipo de trabajo. Vía telefónica se despidió del titular de Finanzas, David Páramo, porque estaba de vacaciones, y del responsable de la sección deportiva, Carlos Albert.

---

<sup>15</sup> Ibidem, págs. 142-143

Ojalá sea verdad y pronto la veamos en otro proyecto de la Corporación de Noticias e Información (CNI Canal 40) porque se trata de una periodista incisiva y valiosa en su desempeño y nosotros deseamos lo mejor para esa empresa, aunque Álvaro Cueva haya escrito en su columna “*El pozo de los deseos reprimidos*”, leída en la sección de Espectáculos de *Milenio.com*, que Denise Maerker se despidió “de manera totalmente inesperada del noticiario estelar, el único, de CNI Canal 40”.

Denise Maerker dijo adiós y media humanidad apareció en un vídeo deseándole lo mejor, menos su compañero de más de cuatro años, Ciro Gómez Leyva. Hasta Carlos Albert y David Páramo, que esa noche andaban en otro lado, se enlazaron por teléfono para despedirse de la señora Maerker. Ni Gómez Leyva ni las altas autoridades del canal llamaron, fueron o grabaron algo... ese adiós de doña Denise, continúa Álvaro Cueva, pese a que fue muy emotivo, merecía un desenlace más glorioso.

Ojalá, considera Álvaro Cueva en su texto del 1 de marzo de 2004, que CNI Noticias siga siendo un buen noticiario y que el programa de Denise Maerker se estrene próximamente. Últimamente, la reportera Yuli García acompaña a Ciro Gómez Leyva en un breve segmento del noticiario.

CNI Canal 40 es un corporativo que enarbola la idea de “una televisión de fondo y forma que ofrece programas de alto contenido y esparcimiento. El compromiso de entretener, comunicar e informar la realidad de todo aquello que nos relaciona con el mundo. Una televisión atractiva y novedosa que está en constante interacción con su mercado”.

Se dice que “CNI es un canal diferente, comprometido e independiente”. Su misión es “crear una televisión especializada en el mundo de la información y el entretenimiento. El respeto a la inteligencia de su audiencia con programas de calidad. Atender satisfactoriamente a sus segmentos de mercado. Ser la inversión publicitaria más rentable”.

Hablar sin consideración ni reparo, o sea despotricar, es lo último que persigo; pero, actualmente, las producciones de CNI son: Séptimo Día, Otros Ángulos, El Pulso del Papa, Mooncho, Dinero y Alebrijes, así como el programa Realidades. Tanto el presidente de la Corporación de Noticias e Información, S.A. de C.V., Javier Moreno Valle, como Ciro Gómez Leyva, vicepresidente editorial de Noticias y Programación, Jaime Gómez Roch, director ejecutivo de Administración, Finanzas y Comercialización, Rafael Ocampo Caballero, director editorial y de noticias, y Pablo Castro Mussot, director de Ingeniería, deberían evaluar si CNI Canal 40 está cumpliendo el concepto para el que fue creado.

Antes de cerrar la redacción del *Informe* leímos en *El Universal* (Domingo 29 de agosto de 2004) que Denise Maerker vuelve a CNI Canal 40 gracias a un nuevo programa, los martes y jueves a las 23:00 horas. La conducción de *En el límite* sitúa a Maerker al frente de un proyecto con patrocinador. Entrevistas, crónicas sobre temáticas de la vida pública y asuntos de cultura definen a *En el límite*.

Aunque la conductora también ha visto muchos trabajadores que salen de CNI Canal 40 por problemas laborales y deciden demandar, al respecto dice en la nota de referencia: "respeto cualquier actitud, si a alguien no le pagan su quincena está en su justo derecho de exigirlo; jamás me atrevería a criticarlos y adentro del canal no se les juzga como traidores. Mi situación ha sido distinta porque he podido trabajar en distintos proyectos sin problemas". Así Denise Maerker explica sus razones de fidelidad hacia CNI Canal 40.

Por su parte, la ex trabajadora de CNI Canal 40, Silvia Fong Robles, publicó un reportaje en *La Crisis*, donde expone las razones de su demanda laboral en contra de la televisora. Las reacciones inmediatas han sido el silencio de los directivos de CNI y una ofensiva carta, escrita al parecer por un trabajador del Canal 40 y enviada por correo electrónico a Fong Robles, quien laboró cinco años en la corporación de Javier Moreno Valle. "CNI Canal 40: un cuento oculto de terror" devela entretelones de un espacio que debería salvaguardar la dignidad de los trabajadores por encima de lo administrativo y los privilegios.



## REFLEXIONES Y PERSPECTIVAS

El deber me obligó a sentarme diariamente a teclear mis colaboraciones. El valor testimonial de este *Informe de Desempeño Profesional* se desprende de haber vivido para el Periodismo y del Periodismo durante muchos años. Los objetivos eran fundamentalmente:

1. Informar acerca de los conocimientos empíricos adquiridos en la práctica y poner de relieve el enfoque teórico en que se debe apoyar un profesional.
2. Explicar las condiciones de trabajo de los reporteros de Guardia.
3. Reseñar los principales cambios personales y profesionales que se presentan durante el desempeño periodístico.
4. Especificar cómo se redactaban y estructuraban los géneros periodísticos para las páginas de *El Día*.
5. Describir algunas tareas desempeñadas dentro de la cultura organizacional de las empresas.
6. Sugerir lineamientos de cultura organizacional para mejorar el ambiente de trabajo y las relaciones interpersonales entre los grupos formales e informales, principalmente en CNI Canal 40.

He de admitir que como empleada cada organización representó para mí una fuente de trabajo, bienestar económico, sentido de pertenencia, identidad y contacto social. Sin embargo, la formulación de políticas y toma de decisiones de los dirigentes en esas organizaciones afectaron mi vida cotidiana y el destino de todos, en el caso de *El Día* y *El Nacional*.

En la redacción del *Informe* cubrí los propósitos iniciales porque apunto conocimientos adquiridos en la práctica diaria del periodismo; viví las extenuantes tareas de los reporteros de Guardia; destaco cambios en mi personalidad, dejé de ser tímida, y en lo profesional fui íntegra y cumplida; describo la forma cómo trabajé los géneros periodísticos y cómo revisé originales de reporteros y, por último, sugiero dejar a un lado los corrillos y los chismes para involucrarnos más en lo que nos compete: **ser profesionales de la Comunicación en cualquier ámbito.**

En la Corporación de Noticias e Información (CNI Canal 40) hizo falta crear condiciones propicias para que el trabajo se hiciera sin el malestar del recurso humano por los sistemas disciplinarios y de méritos. Las relaciones personales deterioradas que privan entre el Centro de Información y el área de Tráfico afectan la productividad porque “la cantidad de trabajo que una persona hace depende más de la cantidad de trabajo que sus compañeros hacen”, según Edgar H. Schein, que del dinero que gane o de la presión que el jefe ejerza.

Si hubiera existido un **psicólogo organizacional** en CNI Canal 40 habría explicado, para evitar conflictos entre el Centro de Información y Tráfico, que la colaboración intergrupala está relacionada con la efectividad de toda la organización, con la productividad y la moral de trabajo de cada individuo.

Un trabajador, a los 20 años de edad, se enfrenta a problemas diferentes de los que confronta alguien de 40 y tantos, como yo. A estas alturas ya han cambiado el significado de la vida, el de la relación trabajo-familia, el de las aspiraciones y el de determinar en qué consiste el éxito, la jubilación y cómo se llegará a la vejez.

Por otra parte, en cuanto a las perspectivas, afrontar el reto de los cambios y sus implicaciones asusta a cualquiera. Sobre todo ahora que los expertos dicen que la industria del periodismo y las nuevas herramientas tecnológicas han revolucionado las pautas tradicionales de recolección, redacción y lectura de noticias. He estado leyendo que se necesita, pues, convertirse en un **periodista digital**, investigar en bancos de datos, emplear la computadora y dejar a un lado la tecnofobia.

El **Periodismo en línea** o las versiones electrónicas de los diarios son nuevas áreas de desarrollo para la profesión. No se lee de la misma forma en una pantalla que cuando se lee sobre papel. El periodista de hoy tiene necesidad de saber redactar para un sitio web. Es prioritario formar a todos los periodistas en la utilización de Internet (International Network of Computers), porque es una herramienta de investigación y de trabajo. Que sepan que los fundamentos del oficio no cambian, pero al usar un soporte tecnológico la interactividad es diferente.

El universo de la prensa en línea requiere especialización, lo cual implica más estudio. Aprender a usar un **editor de páginas web**. El oficio se define ahora en una lógica de mercado tecnológico. Proyectarse hacia el futuro es también mirar hacia el pasado. Igual permanecemos culiatomillados a una silla, como mencionaba Renato Leduc. El periodismo en línea debe apoyarse en el periodismo impreso. El papel es el referente de Internet.

Está inconcluso el análisis del currículo de las escuelas de comunicación en México para poder observar el nivel de adaptación-adequación de las prácticas educativas al paradigma informacional y las perspectivas educativas hacia la formación del **comunicador multimediático**, señaló Caridad García Hernández en la IV Bienal Iberoamericana de Comunicación realizada en San Salvador, El Salvador, del 17 al 19 de septiembre de 2003. García Hernández es candidata a Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y profesora de tiempo completo en el Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México.

Tener acceso a una computadora y a Internet pueden ser condicionantes en la obtención de empleo. Los profesionales dedicados a la comunicación por red son llamados comunicadores multimediáticos. Los **periodistas convencionales** nos quedamos sin un oficio concreto en la **sociedad de la información**. Los mecanismos de redacción, el asunto de las fuentes, la concreción de la agenda, el proceso de selección de noticias y la edición de las mismas se dominaban con ejercicios prácticos, algo de intuición y un poco de asesoría. Evidentemente, la tecnología cambió las costumbres y los procesos de la información.

Para responder a las demandas actuales del mercado laboral existe el Instituto Universitario de Posgrado, ubicado en Avenida Universidad 767, colonia Del Valle, código postal 03100. Aquí ofertan un Máster on-line, que cuesta 5 mil euros por diez meses, para convertirnos en profesionales del Periodismo digital. La dirección electrónica es [www.iup.es](http://www.iup.es)

Si las circunstancias de mi entorno son favorables me gustaría cursar la Maestría en una escuela pública porque el ingreso al Instituto Universitario de Posgrado implicaría solicitar una beca o préstamo e hipotecarme con el Banco Santander; mientras tanto, seguiré revisando los artículos del sitio web para profesionales iberoamericanos de la comunicación para mantenerme actualizada.

# **ANEXOS**

- ❑ **COLABORACIONES SEMANALES**
- ❑ **ENTREVISTAS EXCLUSIVAS**
- ❑ **REPORTAJE**
- ❑ **NOTAS INFORMATIVAS**
- ❑ **FELICITACIONES Y RECLAMOS**
- ❑ **CREDENCIALES**
- ❑ **CARTAS DE RENUNCIA Y DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES**

**COLABORACIONES**

**SEMANALES**

# EL DÍA de los Jóvenes

CREA

Martes 25 de noviembre de 1986

Año 2 Núm. 91

## Los torpes embates contra la educación mexicana

CON frecuencia el poder de una voz no se mide por su autoridad moral o por su apego a la razón o disposición a la crítica. Algunas voces resuenan merced a altoparientes o tribunas cuidadosamente decoradas, así el grito y el dictorio. Estas voces requieren de un sustento, ni moral, ni racional, ni crítico: el soporte del dinero, el discurso del capital. Las voces resuenan altivas, arrogantes: sus promotores se han apoderado de la tribuna y creen ser dueños de la verdad. Su discurso trata de defender a los otros, los que no han llegado a la mayoría de edad, los que no pueden expresarse con tanta pretendida firmeza... Es el discurso de una nueva y mala suerte de cruzados: la realidad es muy otra de la que ellos quisieran.

La Unión Nacional de Padres de Familia (nunca como ahora podrán recordarse mejor que familia era el grupo de sirvientes de los señores), amada con altos prelados de la Iglesia y con grupos de poder económico que hasta el momento no han dado la cara en esta embestida, lucha ahora desembazadamente en contra de los hombres y mujeres mexicanos que han formulado y construido un proyecto de nación que, si bien incumplido cabalmente, no tendría que ser alterado en sus sustancias (a menos que esos mexicanos lo quisieran). Es una lucha, hay que decirlo sin reservas, en contra del país: una embestida contra la Revolución, las leyes y fundamentalmente el proyecto histórico de la comunidad nacional.

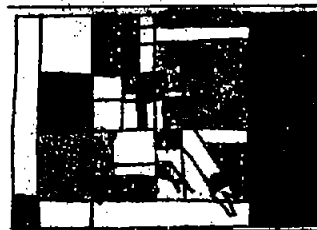
La Unión y sus patrones encuentran en el Estado al principal enemigo. No ha bastado con la lucha en el plano económico, en el que más de un grupo empresarial se ha manifestado en contra del control por parte del gobierno. Ahora, como antes por cierto, los límites de la pugna se amplían y según esto tratarían de tocar fondo: el Estado no nada más coartaría aquella mítica libertad económica de la Mano Inviolable providen-

cial de Adam Smith sino que cancelaría la libertad de conciencia. En todo esto, puede verse sin dificultad, hay más de un argumento de mala fe.

Sin el menor ánimo de teorizar —no es nuestro campo ni nuestro interés; ni éste es el espacio para ello—, habrá que buscar las razones del Estado. No hay que ir muy lejos. Sólo los más ciegos pueden decirlo pensar que el Estado son ellos: el Estado es la reunión de las voluntades nacionales; y el gobierno, parte fundamental de aquel Estado, es el organismo que da caíera a lo que esas voluntades proponen y deciden. No hay mayor bien buscado por estas voluntades que la libertad, sin duda. Por ello el Estado asegura para todos esa libertad: libertad de educación, libertad de conciencia, de creencias, de trabajo. Aquí no cabría discusión posible: toda crítica tendrá que partir de la necesaria suscripción de estos principios.

Pero la reacción no está dispuesta a la crítica. De ahí que sin dificultad niegue aquellos principios. La negación, desde luego, no se abreña: la mala fe se acompaña de falacias, tanto como de lamentos y de gritos. La reacción niega la posibilidad de voluntad y de acción de los otros. Ser reaccionario es negar la Historia; pensar que ya toda ha sido escrita, y con justicia para beneficio de los negadores. Los otros, es decir: todos los que hacen la Historia, no tienen voz aquí; por ello surgen estos voceros redentores.

Hace unas semanas en este mismo suplemento se expresó el repudio a los enemigos a los libros de texto gratulados. Hoy es preciso reiterar este repudio. La educación mexicana debe ser laica, debe estimular las actitudes críticas. Así debe ser porque así quieren los mexicanos. Y así es. Y no sería de este modo si fuera entregada a los espíritus más oscuros y malignos (desde luego escudados en la bondad de las conciencias) que rondan en los desfileros de estos días y estas noches.



## Dardos

Sin duda la mejor prueba de la vitalidad de la Revolución está en los ataques de sus antiguos, medievales enemigos.

Fuente: *El Día*, suplemento *El Día de los Jóvenes*, México, D.F., 25 de noviembre de 1986.

Tribulaciones de la Modernidad

# Alternativa y mestizaje

Félix Gonzaga

**C**UANDO digo mestizaje no me estoy refiriendo a nuestro famoso "continente mestizo" al que aludía Mario Benedetti en uno de sus fallidos libros de ensayo. Alrededor de la década de los sesenta se había visto tratar de globalizar a América Latina aún bajo el peso demoliador de la obediencia. Me refiero al mestizaje de formas, único camino viable para salir del impasse, que en nuestro continente es parálisis, en que nos sumió la discusión entre modernidad y postmodernidad. Digo: la única alternativa que yo veo. Lejos de este propósito intentar sentar las bases de una preceptiva para la poesía y mucho menos en un mundo que se resiste al encasillamiento como un caballo al corral. Porque estoy hablando de poesía. Y de poesía latinoamericana. De la vanguardia de los años veinte la poesía latinoamericana heredó — o mejor no heredó: hizo suyas, las poseyó — un sinnúmero de formas poéticas que deslumbraban a Europa en aquel momento. Era la época de proliferación de los poemas (cuando me refiero a "vanguardia de los veinte", quiero referirme a esa década y a los años siguientes): dadismo, futurismo, luego surrealismo, para mantener el juego dentro de los más importantes. Nuestra poesía, cuyo único referente original era Europa en cuanto a modelos "universales" siempre miró con desconfianza la posible condi-

ción epigonal que sugerían las metrópolis culturales. Si consideramos como "emergente" a un poeta como Rubén Darío, encontramos ahí el paradigma de la desconfianza y a la vez de la asunción: quien condensa a ambas produce lo que se llama una revolución formal. Sartre decía: hay que repetir las verdades hasta el infinito. Ahí va una vez más: Darío fue el gran liberador de las formas en la poesía latinoamericana, sea del tiempo que sea. Y todavía está ahí, como paradigma intocable e inalterable. Creo que se puede afirmar sin demasiado peligro al error que la lección de Darío fue una de las pocas sino la única que aprendió la poesía latinoamericana. No puede hablarse de movimientos surrealistas en la poesía de América Latina (puede hablarse de movimientos como en César Moro, obviamente, en Enrique Molina, en Alvaro Mutis, en cierto Octavio Paz, etcétera). Tampoco puede hablarse de un dadismo crítico. Pero puede hablarse de instancias performativas que recuerdan al dadismo, aunque sea por rarefacción de los ritmos: Trilce de Vallejo no es sólo heredero de la sintaxis mallarmiana de "Un coup de Dés" (asunción de esa sintaxis por el robo: en vez de dispersarla en la página a través de las "subdivisiones primordiales de la idea" mallarmiana, Vallejo condensa la sintaxis hasta hacerla extremadamente impositiva, hasta la pura significancia, más allá de toda

probabilidad "comprensiva" del referente). También es un heredero del no sentido (sin sentido es otra cosa: es la dilución surrealista de la propuesta "zaum" de Tzara) de dadá. Por de Vallejo en esa herencia se el Oliverio Girondo de En la mansión, en ese verso ramificado hasta el extremo del ejercicio de la foniatría. El mismo Huidobro en Altazor balbucea: esa balbuceo es dadá. En Luzum Lima es patente algo parecido a la experiencia dadá, pero el grado de hibridación experimental es mayor que en ninguna obra poética similar y debería hablarse en su caso de una fusión entre dadá (por la inatención en el significado como valor autónomo) y surrealismo, en este caso, obviamente, por la mutación de la imagen.

Con los ejemplos mencionados anteriormente quiero recalcar fundamentalmente una cosa: en la generación, en la poesía latinoamericana de este siglo no hubo asunción epigonal de estéticas patentadas en la metrópoli. Lo que sí hubo fueron alternativas diferentes frente a las mismas provocaciones. Algunas veces fueron continuaciones de tan alto grado de calidad que, por lo mismo, no generan instancias epigonales (como de Moro). Otras veces mestizaje. Lo que llama mestizaje las formas proviene obviamente de una extrapolación del campo antropológico-social latinoamericano al de la producción estética. Pero no se trata, repito, de una nueva propuesta preceptiva, ahora no de una mimesis del paisaje "latinoamericano" (como: el "realismo maravilloso") sino de algo más grave aún: no se trata de una mimesis de la sangre. El planteo coincide con el momento histórico-cultural que atraviesa Europa — y por colatazo nosotros — con el pretendido retorno a formas ya usadas o gastadas por el

uso y su generalización expuesta como sintomática, pero que en definitiva, por ausencia justamente de alternativas a la misma, se instala como preceptiva. El mestizaje de las formas se levanta contra esa propuesta de regreso al peso formal o a la continuación por desahucio de las formas heredadas de la vanguardia. El mestizaje propone, básicamente, una modificación: la entrada en el habla poética de la realidad (pero no de lo que conocemos en bloque con el nombre ideológico de realidad) por negación de un tropo caro a los poetas latinoamericanos: la metáfora. La metáfora no sólo opera en la forma clásico-binaria de un sustituyente y un sustituido que, de alguna manera, produce una realidad otra, ahora en forma de imagen. Pero imagen de la primera realidad, que es la fundamentalmente cuestionada por el mestizaje. De modo que la metáfora no deja de ser un procedimiento con igual valor mimético que, por ejemplo, la copia del lenguaje hablado. Sólo que la copia del lenguaje hablado — y está esa su diferencia con la metáfora — no se presenta como crítica de la realidad que remodela en primera instancia. Ni copia de esa primera "falso" realidad ni imagen de la misma: el mestizaje pretende realizar el lenguaje en lo que éste posibilita en cuanto a variaciones de registro y a mutaciones en el código. La salida de código, la autoparodia, la parodia intertextual, las ramificaciones del sentido por asociación significativa o por relaciones antitéticas, son algunos elementos claves de la escritura mestiza. Una escritura poética que, de cuajar, sentaría las bases de una deriva de las propuestas metropolitanas y sería una continuación (en la alternativa está el homenaje verdadero al padre) a Rubén Darío.

## Las buenas conciencias

Darío Arguedas

**Q**UE Estados Unidos no tiene amigos sino intereses lo prueba casi todo lo que hace el poder de aquel gran país. Pero al algún escéptico quedaba, Reagan y su ayuda militar a Irán ha terminado con él y sus dudas.

**E**l escépticismo, por lo demás, es una de las mejores formas de vivir. Recordemos la historia: se reunieron teólogos y filósofos, y un escéptico. Después de un rato el escéptico dijo a los dialogantes: los dejo con sus misas y sus masas y me voy con las mozas y las musas. (La historia la ha referido el poeta Octavio Paz).

Coedición con el **CREA**

Coordinación: Juan José Reyes y Lorenzo Ordaz. Redacción: Víctor Hugo Pilla Williams y Coeme Álvarez Valdés. Diseño: Ricardo Real de León y José Antonio Cabalceta.

Inauguradas Centro 123, Col. San Rafael, teléfono 535-67-69.

Editado e Impreso en los talleres de Publicaciones Mexicanas, S.C.L., Insurgentes Centro 123, Col. San Rafael, C.P. 06470.

**¿C**UÁNTO debe ganar un jefe de familia para alimentar a sus hijos, darles techo, vestirse, mandarlos a la escuela? Es muy probable que el salario mínimo no alcance, por lo que hay que pensar que todo lo que se organiza para bien del espíritu y de la imaginación sea cada vez más elitista.

**E**l salón de belleza debería funcionar como el espejito encantado. Pero ninguna señora o señorita lo consulta con el ánimo necesario. La mujer no suele ser autoocrítica. Por eso insiste.

**S**i pensáramos que moriríamos mañana nos volveríamos menos ufanos. Como los niños, o como los viejos. O como los muertos.

**A**veinticinco años de distancia los Beatles suenan cada día más jóvenes, cada día más imaginativos y renovadores. El rock posterior muy posiblemente fue más allá, pero nadie fue tan lejos como el grupo de Liverpool.

Después, muy pronto, los Beatles cayeron. Nadie dirá lo que dijeron. Y este silencio se parece lastimosamente al de la generación de los sesenta: el anuncio no del cambio sino de la esperanza, que una y dos décadas después mal pudo concluir con los humos y las sombras de una crisis de la que tal vez los Beatles salieron huyendo.

**J**ORGE Carpizo, rector de la UNAM, le propone a sus profesores que enseñen bien y a sus alumnos que estudien bien. No podría hacer más ni menos (ni los profesores ni los estudiantes).



fosotros jóvenes.

## Juventud de Yucatán

Ricardo de la Peña

**E**n el extremo sureste de la República, conformando la parte principal de la península que lleva su nombre, se ubica el estado de Yucatán, en el cual residen poco más de un millón de personas, de conformidad con los resultados del Décimo Censo General de Población y Vivienda, levantado en 1930. De esta población, aproximadamente la tercera parte son jóvenes: trescientos cincuenta mil habitantes se encuentran así comprendidos entre los quince y los treinta y cuatro años de edad. De ellos, al igual que en el caso de la población adulta, poco menos de la mitad son varones.

Para analizar las características educacionales de la población residente en esta entidad, hemos de revisar los indicadores referentes al alfabetismo, escolaridad y matrícula para el año del censo. Tocante al primero de estos indicadores, podemos decir que en Yucatán poco menos de la quinta parte de las personas mayores de catorce años son analfabetas, encontrándose en la población joven del estado una proporción de un analfabeto por cada siete personas. Descubrimos asimismo que el analfabetismo resulta mayor en los varones que entre las mujeres, al ser del sexo femenino tres de cada cinco personas carentes de los conocimientos mínimos requeridos para leer y escribir; entre los menores de treinta y cinco años, detectamos un analfabetismo femenino de un sexto del total de mujeres jóvenes, mientras que en los varones apenas rebasa la décima parte.

Complementando lo anterior, señalaremos que en Yucatán algo más de un diez por ciento de la población mayor de cinco años ha carecido de alguna forma de instrucción, mientras que una sexta parte ha rebasado el nivel educativo elemental. En cuanto a los jóvenes, tenemos que uno de cada once no ha recibido forma alguna de instrucción, siendo en contrapartida tres de cada diez quienes han atribuido a niveles educativos posprimarios, por lo que más de dos terceras partes de quienes han alcanzado educación mayor a la primaria son menores de treinta y cinco años, aunque mayores de catorce.

Con respecto a la matrícula en los ciclos educativos medio superior y superior, en Yucatán actualmente estudian en estos niveles casi treinta mil jóvenes, dos tercios de los cuales se encuentran inscritos en el ciclo medio superior y el resto en licenciatura o en la normal superior.

Revisando ahora lo correspondiente a los aspectos laborales que caracterizan a la juventud yucateca, dire-

mos en primer término que esta entidad presenta tasas de participación de los jóvenes semejantes al promedio nacional, estando incorporados al mercado de trabajo aproximadamente once de cada veinte jóvenes, quienes representan algo más de la mitad de la fuerza laboral de la entidad.

Diferenciando por sexo, encontramos que mientras a nivel general son varones tres cuartas partes de quienes trabajan, en el específico caso de los menores de treinta y cinco años la participación femenina en la fuerza laboral representa casi tres décimas partes. Ahora bien, por lo que toca a la posición en la ocupación de los jóvenes trabajadores de Yucatán, podemos señalar que casi tres de cada cinco de ellos son asalariados, contrastando con la proporción que se presenta a nivel global, donde apenas cincuenta y cuatro por ciento de los trabajadores son asalariados; esta situación se refleja en el porcentaje de trabajadores por su cuenta según edad, que alcanza a nivel global la proporción de treinta por ciento, mientras que en la juventud trabajadora apenas llega a una cuarta parte.

Culminaremos esta breve análisis de la juventud de Yucatán con la revisión de la distribución por actividad económica de los trabajadores. Dos quintas partes de la fuerza trabajadora de la entidad se encuentra incorporada a las actividades agropecuarias, siendo apenas una octava parte quienes laboran en las manufacturas, mientras la participación del sector terciario en la ocupación total alcanza los treinta y cinco puntos porcentuales. Entre los jóvenes trabajadores, menos de dos quintas partes se ocupa en el sector agropecuario, elevándose la participación en la industria a la séptima parte del total de jóvenes que laboran, pero concentrándose en el terciario el volumen de mano de obra juvenil similar al ubicado en el sector primario.

De esta manera, Yucatán pareciera ser una entidad cuyas características educativas y ocupacionales la ubican en una situación promedio respecto al conjunto de entidades del país. Se han mostrado avances en los niveles educativos de las nuevas generaciones, que repercuten en el plano laboral en una mayor incorporación de la fuerza de trabajo juvenil en el sector terciario de la economía, en detrimento de la actividad agrícola; empero, se muestra una persistencia en el relativo retraso en el desarrollo industrial, cuya participación en la economía de la entidad resulta inferior a los niveles alcanzados en otras regiones de México.

lo  
desde México  
*Las revoluciones más importantes de México  
con sencillez por medio de los cómics.*

*Popolná, Cárter y otros*  
**DE LA MÁQUINA DE VAPOR  
AL CERO ABSOLUTO**  
(Calor y entropía)

*Stephen Hawking*  
**EL DESCUBRIMIENTO DEL UNIVERSO**


*Truman S. Wright*  
**UNA MECÁNICA SIN TALACHAS**

*Jorge Kukabás Campbell*  
**LAS RADIACIONES: RETO Y REALIDADES**

*Lucrecia Veda M. y John G. Gonsky III*  
**MÁS ALLÁ DE LA HERRUMBRE**

*Margdalena R. de Knapen y C. A. Van der Stoep*  
**LA QUÍMICA HACIA LA CONQUISTA DEL SOL**

*Jorge Luis Vialón*  
**LA GRAN ILUSIÓN**  
I. El monopolio magnético

**SEP** 



Diseño de Oscar Barboza

Reportaje

# El papel prensa en México

Beatriz González Garduño

"El tinte resaca para escribir, debe haber en él, sapiencia, arte y fantasía: el saber la mezcla de las palabras, el arte de la selección y la magia de pasar a la lector".

Gibrán Jalil Gibrán

AL estar relacionados con el ámbito de la prensa sabemos que la comunicación escrita, difundida a través de la industria periodística, requiere de una materia prima esencial: el papel.

Sí, el papel. Aquel del cual prescindimos al venderlo, tirarlo o emplearlo para hacer "cucuruchos" en los comercios. El proceso de producción del papel diario es costoso y a quien lo compra para editar periódicos le reporta ganancias mínimas.

Supongo que cuando escribimos, simultáneamente, podemos imaginar la impresión de nuestro trabajo. Esa impresión que necesita de la industria química, de la papelera y la metalmeccánica. ¡Así es! Tintas, papel y maquinaria. Pero, ¿cómo se produce el papel prensa?

Con la intención de investigar el proceso de producción de este papel recurrimos a la Productora e Importadora de Papel, S.A. conocida como PIPSA. Ahí conversamos con el Ing. Carlos Trimmer G., gerente técnico de PIPSA, quien afirmó:

"Nuestro país es el único que lleva a la práctica tres procesos para la obtención de papel diario: primero, con 80 por ciento de pasta mecánica y 20 por ciento de celulosa; segundo, con 60 por ciento del bagazo de la caña de azúcar, 30 por ciento de pasta de madera y 10 por ciento de celulosa; por último, gracias al reciclado de papel periódico usado".

La Productora e Importadora de Papel, S.A., cuya existencia data de 1936, es la coordinadora del Grupo Papel Prensa y Derivados Celulósicos. Este grupo parastatal depende de las directrices de la Secretaría de Gobernación, según el decreto del 4 de octubre de 1984, cuando se creó el Subsector Papel conformado por las empresas productoras: Fábrica de Papel Tuxtépec, S.A., Mexicana de Papel Periódico, S.A., y Productora Nacional de Papel Destinado, S.A.

Los procesos de producción que indagamos corresponden a estas empresas llamadas FAPATUX, MEXPAPE y PRONAPADE, respectivamente.

FAPATUX se encuentra en Tuxtépec, Oaxaca, y cuenta con empresas subsidiarias que se encargan de las plantaciones forestales. En Fapatux se utiliza el pino patula del bosque de coníferas de la Sierra de Juárez, en Oaxaca; la pasta se produce en molinos de piedra y es la planta de mayor capacidad.

El bagazo de caña se emplea como materia prima en MEXPAPE, debido a los Ingenios azucareros que limitan con la fábrica en la Congregación de Tres Valles, al sur del estado de Veracruz.

MEXPAPE genera el papel para la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito para el ciclo escolar básico.

En 1978 se instaló la fábrica llamada PRONAPADE en el municipio de Villa de Reyes, S.L.P. La idea fundamental es el reciclaje del papel periódico de desperdicio, esto es, se elimina la tinta impresa en el papel mediante procesos químicos y se obtiene una "hoja viva", según el Ing. Trimmer.

Asimismo, el gerente técnico de PIPSA, nos habló sobre los análisis físicos y químicos del papel diario: "Con el análisis físico se determinan el peso base o gramo del papel, la humedad, porosidad, dureza, rugosidad, blancura, composición de fibras, resistencia a la tensión, a la explosión y resgado, etcétera. Por ejemplo la blancura es una propiedad visual del papel que otorga calidad en la reproducción del color y en la impresión la humedad idónea facilita el manejo y disminuye la pelusa del papel".

El Ing. Trimmer trabaja en el laboratorio industrial de PIPSA donde se lleva a cabo el control de calidad del papel que se produce en FAPATUX, MEXPAPE y PRONAPADE.

"Otras características importantes que se determinan en el análisis químico son: la facilidad para la impresión o imprimabilidad, la opacidad, el consumo de tinta, el repinta, etcétera", concluyó el Ing. Trimmer.



Dibujo de Oscar Barbados

La industria del papel prensa importa los aparatos necesarios para este tipo de análisis. Holanda, Suecia, Alemania Federal y Estados Unidos de Norteamérica son los principales proveedores de la maquinaria del laboratorio en PIPSA. Se afirma que la única meta es mantener el nivel de calidad del papel diario.

Las producciones de papel y, principalmente, PIPSA, tratan de cumplir con los objetivos iniciales:

- a) Producir papel adecuado para la Impresión;
- b) Apoyar a la industria editorial con el suministro de papel;
- c) Poner freno a la carestía, mala calidad y alto costo del papel en México;
- d) Importar papeles especiales solicitados por los editores y cuya fabricación en México no dispone de la tecnología adecuada.

"Ahora tratamos de lograr el auto-abastecimiento, diversificar la producción y exportar aunque sea cantidades mínimas de nuestra producción anual", aseguró el Ing. Trimmer.

El propósito de vincular la libertad de expresión se vincula a un contexto socioeconómico y político que, de manera irremediable, la frena porque: "En una sociedad civilizada o un sistema de derecho no hay libertades irrestrictas", parafraseando al periodista Manuel Buendía.

Además, las medidas de aprovechamiento racional han afectado a la prensa, puesto que se redujo el tamaño de los periódicos y su paginación, en algunos casos.

Por otra parte, a la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito se le provee de material del sistema educativo a nivel primaria. Los padres de familia y maestros han adquirido otros auxilios didácticos para suplir la ínfima calidad de los libros de texto en la escuela primaria, por ende, también han comprobado que la educación no es gratuita.

Todavía el optimismo depende del exterior. El mayor porcentaje de la materia prima (papel periódico usado) para PRONAPADE se obtiene de la proveedora norteamericana de papel desperdicio llamada PRONAPADE FBRE, Inc. Además, la empresa propietaria de la técnica del destintado es MEDIA GENERAL, Inc.

Así es como, a pesar de las exportaciones marginales a Colombia, El Salvador y otros países, el papel prensa cumple un ciclo que va del porta y selección de madera al procesamiento de papel periódico en dependencia con tecnologías extranjeras más avanzadas.

Sin embargo, cada vez que tenemos en nuestras manos el periódico, nos maravillamos al recordar los procesos mecánicos y químicos en la producción del papel diario, de los cuales fuimos observadores gracias al Ing. Carlos Trimmer.

BIBLIOGRAFÍA

Lombardi, Iván: *La Pape en sus orígenes*.— CONNOTACIONES.— No. 2, México, Ed. El Cidre, 1982, 17-23 pp.  
 Correas, Sam. *No sólo para escribir sino el periódico*. 3a. ed., México, Ed. Terra Nova, 1984, 98 pp.



El eterno retorno rockero

## Al compás del Ghetto

Carlos Miranda

**E**STA de moda. Pero qué es, de dónde salió. Por qué se ha arraigado, cómo es que lo encontramos en todas partes. Es que el Rock está de moda. Es la novedad; está en boca de casi toda la juventud, en la radio, en el cine, la T.V., en los diarios, las tiendas, en los restaurantes, en el camión o el pesero, ¡hasta en las telenovelas! Escucharlo se ha vuelto algo cotidiano y sin embargo se sabe muy poco de él. En 1956 el Rock ha cumplido sus primeros 30 años de vida, y en México lo tratamos como si acabara de nacer, como si lo hubiéramos inventado. Pero nos olvidamos que ya estuvo de moda hace 15 años. Existe un monopolio que está encantado de que los jóvenes oigan, compren, usen, vistan y vean Rock, ¿por qué no lo promocionó hace 15 años?

Puedan surgir miles de preguntas como ésta, pero que, para poder ser respondidas, requieren que se tenga una visión más amplia de lo que es el Rock, su historia, su esencia, el contexto en que surgió, en fin, todo lo relativo a él. El objetivo de esta serie no es presentar un tratado con análisis científicos; por el contrario, la intención es lograr un breve resumen, sencillo y abordado con la mayor objetividad posible.

Para entender la situación actual del Rock, es necesario remontarse a sus orígenes, a los años 50, a Estados Unidos. Porque allí nació, en una sociedad que huía del acusador rostro de la Segunda Gran Guerra; con miles muriendo en Corea; los sectores marginados agobiados por el desempleo; la información tan manipulada que sólo produce confusión; la segregación racial en plena efervescencia; las fronteras se delimitan en base a la dolarización mundial. Una sociedad netamente adulta, cada vez más estéril; los jóvenes atentos a Rock Hudson, Liz Taylor, Kirk Douglas o Marilyn Monroe como símbolos de identificación y superación, sujetos a modelos religiosos y morales estrechos. Los dragones del Ku Klux Klan preservando la nueva raza aria. A la vanguardia de la cultura musical popular, gente como Sinatra, Bing Crosby, Nat King Cole, Doris Day y Demás romances.

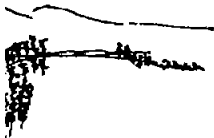
Pero, un día, la juventud blanca claudicante, despiadada, conoció al joven negro del arrabal, que sobreleva el sufrimiento y recuerda su dignidad con su canto: el Blues y el Gospel. El blanco descubre, al comparar, que existe algo más allá de lo que sus padres han planeado para él; entonces intenta un acercamiento, tímido y epolista aún, con la autenticidad del mundo negro. En primera instancia, toma la ropa y la conduce y se las ordena, dejando a un lado su trajecto limpio y sus buenas modales y, sin dar siquiera las gracias, devuelve al

carolense, el asunto podía convertirse en ventaja si el mismo mocho blanco le cantaba esas porquerías a su hembra. Cuando el blanco hace Rhythm&Blues, éste se transforma en Rock&Roll. Ahora, los jóvenes tienen un idioma propio para llegar a sus chicos, un mundo que otros les niegan.

Pero los grandes comerciantes descubren también este fenómeno, notan que los jóvenes son unidades de comercio independientes con gustos y necesidades propias: ropa, autos, motos, sitios de reunión y, ahora, discos.

La música antes confiada a estaciones clandestinas, adquiere aceptación popular. Los Discjockeys se convierten en plaza fundamental de esta industria; es precisamente uno de ellos quien acuña el nombre de esta corriente: Alan Freed, cuyo programa se convierte en el gran escaparate de las nuevas luminarias. A la mitad de la década "Al compás del reloj", de Bill Haley y sus Cometas, es el gran éxito. Pocos meses después, lo que más se escucha es "¿No es una pena?", de Fats Domino; "Tutti-frutti", de Little Richard y "El gran fantasma", con los Platters. Los rocanroleros, importantes en toda la música negra, pero pronto aparecerá el primer blanco que reivindicará la superioridad. Y tanta que llegar con gran fuerza, para avasallar la escena. Con la energía delirante de James Brown, la agresividad de Little Richard y la sensualidad vocal de Sonny Boy Williamson, además de una cara bonita, occidental por supuesto, se fabricó al primer Rey Blanco del Rock&Roll: Elvis Presley.

continuará



Dibujo de Vanessa Flores

esta  
A CULTURAL



18

SEP

SA DE LOS VALORES DE MEDIO

embarazo psicológico

B b

B b

el embarazo

Cine

## A medias de la muestra



Dibujo de Vaneza Flores

Guillermo Mendoza

**H**ASTA el momento de redactar estas notas, doce son las películas que hemos podido observar dentro de la XIX Muestra Internacional de Cine. Estas observaciones, a veces de pájaro y ojo de buen cubero, no son sino la absoluta y arbitraria clasificación del cronista frente al hecho fílmico. Pero más que nada es un homenaje o un tributo de admiración a las películas a las películas que han podido complacer a las ocasiones no muy certera visión de quien esto escribe.

Como todos los años, uno se truenca los dedos por intentar averiguar que es lo que el criterio de nosotros que nos enclaustramos como lo que podríamos ver de la cinematografía mundial o casi, el criterio de selección sigue siendo un misterio: diez años sin Godard, por ejemplo, o un Scorsese que se ve atrás en el tiempo; cada nueva Muestra trae una de las películas que no hemos podido ver del director italiano; hay películas que parecen condenadas al olvido o a la posibilidad de liquidar en lo que se refiere a su adquisición sin duda una buena muestra se haría con las películas de hace años que no hemos podido ver y que, a lo mejor, veremos sino en la viciosa complicidad del video; ¿cuándo Quarelle de Fassbinder o alguna de las que no hemos visto? ¿Cuándo Extraños en el paraíso o El rey de la comedia?

Como todos los años la Muestra es un compendio ecléctico de cine; y hay de todo como en botica; las muy buenas y las muy malas, las pasables y las extraordinarias, las infumables y las soportables. Como siempre, luego de dos semanas de exhibición, el cansancio comienza a hacer méfias en los espectadores y los cafés comienzan a ser indispensables para pasar la última función sin dormir, aunque nunca falta el inconciente que, a las primeras de cambio, rompe como bendito provocando la ira de los demás espectadores que han hecho un gran esfuerzo por impedir que los ojos se cierran de cansancio, sobre todo cuando el roncoador ha renunciado al martirio de ver Baraguá.

Como todos los años hay que soportar los comentarios de los cinéfilos aficionados y sobre todo de aquellos que insisten en comentar la película justamente cuando la están proyectando, el no también están los comentarios ingeniosos, las juntas del café o las largas parrafadas de los suplementos y las consecutivas notas de los diarios, a veces absurdas y a veces brillantes. Y, a veces, se tiene que soportar hasta la nota de este suplemento dedicado a los jóvenes. Y es que la Muestra no es en ocasiones más que la Muestra de nuestro tiempo en relación con lo que

podemos y lo que no podemos ver. Y como todos los años el que pierde el queso es Carlos Amador —anunciando con varios logotipos cada una de las películas que distribuye— quien ha conseguido los derechos de cuatro —un tercio— de estas primeras doce películas de la Muestra, a cambio de quien sabe cuantas películas o simplográficas. Pero este año, por alguna razón la Muestra ha tenido un éxito notable; y por ello hay que soportar la reventa y las cosas; bueno, todo sea por ver cine, del que se dice que es bueno. Perdonando la digresión pasamos a esbozar un vistazo a esta primera mitad.

Hasta ahora, las mejores películas a juicio del cronista han sido: El tren del escape (Rubenry Trail), Nostalgia (Nostalghia) y Coronel Redi (Redi zvezda). Buenas, sin muchas complicaciones: Ginger y Fred (Ginger a Fred), La hora de la estrella (A hora de estrela), Teresa (Thérèse), y Loco amor (Fool For Love). Soportables: El beso de la mujer araña (Kiss of Spider Woman), El espantapájaros (Chuchelo) y El tres de copas. Infumables: Kanon y Baraguá.

Más o menos tendría dudas en cuanto a la película de Fellini (Ginger y Fred) y a la de Cavalari (Teresa) que creo podrían formar parte del primer apartado. Doce películas y once países, coproducciones incluidas, es el saldo de la Muestra; algo así como 1,487 minutos de proyección —corto incluido—, lo que equivale a un pequeño más de 24 horas de exhibición. 24 horas en doce días, cifra que fácilmente puede conducir al empacho. Fuera de los cinefilos contra viento y marea, muy pocos de los espectadores de la Muestra soportarían, en ritmo normal, ver doce películas en dos semanas. Y no falta aquí desesperado que tiene que aguantar echarse tras en un día porque no tiene tiempo. Pero dejemos estas consideraciones en verdad intracógnitas y remitámonos a las películas.

Con todo y las fallos que pueden encontrar en el argumento y el planteamiento cinematográfico El tren del escape, es una película de una fuerza impactante y que casi realmente hondo dentro de las emociones de los espectadores. Las imágenes y las metáforas empleadas por Konchalov —en cuanto a sociedad, civilización, progreso, caos y libertad— sobrepasan los defectos que se le pueden encontrar y la convierten en una soberbia película. Ginger y Fred, por el contrario, se introduce en el mundo que es propio a Fellini y nos transmite lo que pasa con las invasión televisiva, en un tono muy característico, el no es una de las mejores películas del director, está muy cerca de serlo; las imágenes que nos trans-

mite la película son la de la nostalgia de un mundo definitivamente perdido o a punto de sucumbir; pero, además es una historia de amor que puede tocarnos con ese tono agriado que es el toque del cineasta. Teresa del francés Cavalari es una búsqueda de la sencillez cinematográfica —aparente— en la narración de la vida de una santa: Santa Teresita del Niño Jesús; el mundo del Carmel se va poblando de pequeños detalles, casi íntimos, que pintan la vida del convento y las alarmas y dudas de estas mujeres que voluntariamente se ha separado del mundo: indagación un poco mística y, a la vez, profundamente humana; Teresa hace gala de un virtuosismo formal que se encuentra fuera de toda duda posible; las imágenes logran transmitirnos la imagen de ese mundo a la vez ajeno y presente, con gran sobriedad maneja Cavalari lo que sería un tema que se pueda prestar a malas interpretaciones. Pero hasta el momento la mejor de la Muestra, la que realmente provoca la reacción directa y sin concesiones de los espectadores, es Nostalgia del ruso exiliado, Tarkovski; no hay palabras para describir esta película que va más allá de nuestros sentidos y que nos toca directamente casi, casi, como una súbita iluminación, de esta película uno sale tambaleándose afectado emocionalmente y tanto que bien puede dejar de ver cine; Tarkovski filma desde otro mundo; sinceramente el no es un cineasta de este tiempo sino de otro, de otra época y de otra dimensión. Finalmente, Szabó, el realizador húngaro de Mefisto y Coronel Redi nos de otra muestra de lo que es una afínada dirección cinematográfica: de nuevo indaga sobre el destino individual de sus personajes a partir de pequeñas acciones, con gran sutileza lleva adelante la historia de este personaje engañado voluntariamente cuya vida se aferra a la falsedad de sus principios.

La hora de la estrella de Suzana Amaral logra ilustrar la novela de Clarice Lispector y con muy buen sentido del humor y de las posibilidades del mundo de esta escritora brasileña, llena de pequeños detalles, la película camina con peso del todo convincente. También inspirada en una obra de teatro de Sam Shepard, Loco amor de Robert Altman marca el gran retorno de este cineasta a las pantallas de los cines de la Muestra; sin ocultar su origen teatral y a veces evidenciándolo demasiado, la película logra mantenerse graciosa a las actuaciones de Sam Shepard, Kim Basinger y Harry Dean Stanton, para absorbernos por completo en los últimos rollos.

El beso de la mujer araña casi confluente en lo coral y trillado y no logra mantener el interés de los espectadores; Babenco, el director de Pixlota, realizó una película para complacer mucho más al mercado gringo que para proponerse un reto y resolverlo; es muy poco verosímil y acaba por parecerse demasiado maniqueada. A veces se escucha demasiado en el buen gusto y es incapaz de hacernos sentir que la prisión que vemos es una prisión brasileña.

El espantapájaros película soviética de Rolan Bykov se encuentra a medio camino entre el desastre y la salvación un poco desesperada: ilustración de un mundo infantil demasiado adulto para ser inocente, la película navega por los caminos de la simulación socialista y las ilusiones de la vida infantil, pero este mundo a fin de cuentas ajeno, parece ser también incomprendible para el director, el cual prefiere manejar a sus pequeños actores haciéndolos aparecer como adultos obliquos. El tres de copas de Cazale es una película muy bien filmada pero que no acaba de convencer; será lo demasiado esquemático de la historia o las actuaciones verdaderamente insoportables de Humberto Zurita y Alejandro Camacho, o tal vez la misma concepción; la verdad es que Cazale no deja demasiado alejados de sus películas y no alcanzamos a sentirnos atrapados por la cinta, no es una mala película el problema es que no convence. Finalmente las infumables, Manon de Roman Chaboud, que deira de su aparente sentido del humor y parodia, esconde una ambigüedad que se produce por una incapacidad del director para lograr el tono adecuado, de tal suerte que se pierden cualquier posibilidad para contener el interés de los espectadores. Finalmente Baraguá del cubano Morogio; que en realidad es un discurso demagógico y hasta trascendido sobre el heroísmo de Mao pero en donde el héroe es pintado con todo el maniqueísmo posible: héroe de cartón es lo que nos está presentando la cinematografía cubana y lo que es peor, incorporable; no por la figura de Mao sino por la visión parcializada y folclórica del personaje; un héroe así sólo es digno de aparecer en las páginas de los libros de Instrucción primaria y con reservas. Evítelos, por favor, si puede.

Y bien este ha sido un panorama general y a vuelo de pájaro de la primera mitad de la Muestra, esperamos tener una visión más o menos completa para la próxima entrega. Por lo pronto, hay que volver al martirio fílmico.

# Una feria librera y una pregunta

Adrián Santos

Un anexo del Auditorio Nacional alberga por sexto año seguido a los expositores de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

Llegar al Auditorio no es sencillo: hay muchos coches en el Paseo de la Reforma y estacionar el auto de uno cuesta trabajo: ¿por qué en días de feria, de fiesta, se realizan actos de masas —carlones, camiones y más camiones— en un lugar destinado naturalmente a la difusión de la cultura.

Uno llega por fin y encuentra un ambiente tal vez menos alegre que el de los años anteriores. Este redactor ha seguido la Feria desde su primera celebración y ha percibido que la crisis ha tenido ya efectos en ella. No en el entusiasmo de los editores —que no despiden la ocasión de vender, como es natural— sino en el del público. A lo mejor no es cosa de entusiasmo sino de boletismo, pero en una sociedad como la nuestra una y otra cosa ¿no son casi lo mismo?

La Secretaría de Educación Pública ha hecho nobles y brillantes esfuerzos porque la difusión del libro sea efectiva: en el caso del libro, como en otros, el subido y la inteligencia son necesarios. No ha faltado inteligencia ni en la elección de títulos ni en la capacidad distributiva. Pero el empeño de la SEP no es bastante: aquí, como en otros rubros, la empresa privada —tan dedicada a censurar y a exigir— debería encontrar ejemplo en la labor del gobierno.

Ante ella, ante esta empresa privada que en el caso de la industria editorial ha dado a la sociedad varios frutos muy ricos, surge sin duda la escudada en los costos —que es anterior a la escalada en los precios—. Nuestra industria es rica, no habría que dudarlo. Pero ha llegado a ser en muchos casos por apostar a lo segu-

ro: el best-seller de cualquier índole ha sido su apoyo. Ha faltado imaginación y audacia. Y no sería posible dudar que la literatura llamada infantil y juvenil podría ser una veta sumamente explotable con vistas comerciales.

El resultado de esta carencia de audacia está en la Feria. Trilles, Limusa, Fernández, Ceca y algunas otras casas editoras siguen publicando los libros que han publicado durante años. Se le dirá a este redactor que no, que hay varios títulos nuevos. Y podrá ser cierto, pero los libros siguen siendo esencialmente los mismos: en ellos la imaginación y el arte —que es el único medio para acercar a los niños y los jóvenes al arte para toda la vida— no son elementos del todo desarraigados. Aquí la SEP ha puesto el ejemplo, y no podrá argüirse que ha sido así por su exceso o abundancia de medios: a la empresa privada le sobran auténticamente.

La Feria presenta también libros de otros países. Hay entre ellos algunas maravillas de precios sin duda inaccesibles.

Por lo demás habrá que recordar siempre que sólo actos como el que nos ocupa ahora podrán ayudar a desarrollar la cultura del país. Aunque no deja de ser inquietante cómo los propios organizadores en una actitud no se sabe el vergonzante o plenamente ignorante insisten en negar de algún modo las bondades del libro y de la lectura merced a exitosísimas computadoras.

Por qué no decir, hasta que no pase otra cosa, que queda prohibido el uso de la computadora hasta que sus dueños usuarios no lean, por ejemplo, al Quijote. Y es que uno sólo está del lado del progreso. Y sabe que uno de sus caminos está hacia atrás: atrás y adelante es lo mismo cuando la imaginación y el arte actúan.

# Libros en la mira

Víctor Hugo Piña Williams

MÁS conocido —si acaso— por su papel de animador del movimiento ultraísta (al que desdénó después con suave sorna y narcotizado lirismo, que así quedó escrito en su novela *El movimiento V.P.*), Rafael Carrasco-Asensio fue un escritor de una enigmática constancia y fidelidad a la literatura. Dueño además de un rango de genialidad (constante por modo curioso en su obra de lo estipulado como "obras maestras") que sólo ha sido resaltado con algún serio ahínco nada menos que por el infatigable y contrainfatigable Borges.

Últimamente, si para algo ha sido recordado Carrasco fue para descalificarlo como traductor. Y manifiestamente fue traductor más o menos (y a veces muy) ohafo, si nos atenemos a las pruebas presentadas en su contra por sus detractores. Aunque de todos modos es magnífico, por la magnitud de todo lo traducido y por el encanto que no pueden dejar de poseer sus trabajos en esa materia, y lo digo pasando de paso a la defensa que Tito Montemayor hizo alguna vez a favor de la traducción de obras maestras, con todo y tracción incluida.

Como sea, el interés probable de la obra de Carrasco-Asensio no está en su labor de traductor, sino en sus ensayos, en algunas de sus novelas, en su obra autobiográfica y en el periplo maestro de su prosa en general. Una buena oportunidad para conocerla, para descubrir ciertos matices raros de su sonido y los meandros peculiares de su sintaxis, nos la da la publicación —reedición— de su primer libro, *El candelabro de los siete brazos*. Obra autobiográfica, extraño flor de juventud revertida en orientales y decadentes vestijas poemáticas.

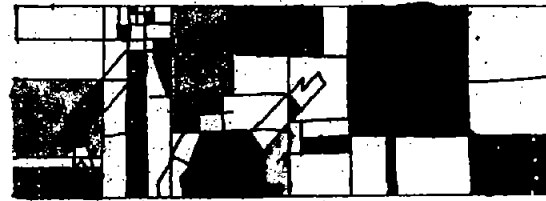
Rafael Carrasco-Asensio, *El candelabro de los siete brazos*, prólogo de Jorge Luis Borges, Madrid, Alianza Editorial (AT, 167), 1986, 248 pp.

HAY escritores que al paso del tiempo acaban por llevar el lastre-prestigio de un libro suyo (igual que bola de peso encadenada a un pie. El lastre es porque rellena, el lector potencial, impidiendo un conocimiento extensivo del resto de los libros del autor, o de su trabajo periodístico si es el caso. Que lo es de Emmanuel Carballo, quien tiene su brillante y provechosa (y dejen eso, además la mar de entretenida) bola al pie en su *Protagonistas de la literatura mexicana*, ahora corregido y aumentado (figura de novedad Elena Garro). Recomendando todo el capítulo del Ateneo de la Juventud y la entrevista con Salvador Novo.

Emmanuel Carballo, *Protagonistas de la literatura mexicana*, primera edición corregida y aumentada en *Lecturas Mexicanas* No. 48, Ediciones del Breviario y SEP, 1986, 478 pp.

SÓLO hay algo peor que ser crítico literario: ser mecánico talachero. Sin embargo, la crítica literaria no me inspira el respeto que me sugiere rídicamente la mecánica de talacha automatizada. En cambio, sencillo y curiosa es asombro nacido de uno de los tomitos de *La Ciencia desde México*, que acorrale a la mecánica, pero "sin talachas", es decir, la "que estudia el movimiento de los cuerpos materiales y las causas que lo provocan". Léalo, pues, el lego —mi semejante— y asómbrase como yo cuando se dice en el texto que "suponer que existe en algún sitio del Universo el sistema inercial primario, significa que es posible Bevar a cabo el promedio de todos los cuerpos que se hallan en aquél. Esta hipótesis es sumamente fuerte, pues implica que el Universo termina en algún lejano borde... (p. 78), y desde luego el subraído es mío).

Fernán Vialéaga, *Una mecánica sin talachas*, *La Ciencia desde México* No. 7, SEP/CECONACT, 1986, 167 pp.



Dibujo de Emma Gunn

Participación del **CREA** en la

Sexta feria Internacional del libro infantil y juvenil

NOVIEMBRE

21 Grupo Qual

22 Jóvenes autores

23 Grupo M'cai

28 Grupo Follage

29 Daniel Tuchman

16:30 horas.

Anexo del Auditorio Nacional, Bosque de Chapultepec

**CREA** Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud

**SEP**

Lectura

## Don Jesús Silva Herzog y la hazaña de la inconformidad

José Ernesto Lemus

UNA nación representa —especialmente si es una nación en continuo tumbor vital— un permanente nacimiento de definiciones de sí misma. Pues una definición que aspira a comprender lo esencial de un país lo que establece apenas, definitiva pero también pasajeramente, es un ángulo ideológico en el espacio y el tiempo de su ser y de su devenir. Además, esa misma definición continuará poco más tarde el apunte de otra definición, ya que primero fue un impulso para comprender un destino nacional y a partir de ello proseguir la marcha de ese destino. Y así cada definición va siendo el eslabón de una cadena que no esclaviza sino que tensa el avance histórico de un país.

A propósito de lo antes anunciado, puede recordarse, por ejemplo, que se tiende a definir a una nación afirmando que es, dicha nación, sus hombres, su gente y su entorno físico, su peculiar geografía física y humana. Pero habrá quien atine a observar que una nación sobre todo es el tipo de relaciones que entablan sus miembros entre sí y con su medio. Resulta obvio que por este camino fácilmente se pueda caer en una abstracción y pesada teorización relativa a lo que "es una nación"; aunque eso no presupone que la reflexión acerca de dicho tópico siempre conducirá obligatoriamente a una nebulosa teórica. Aquí, sencillamente, quiero invitar al lector a compartir un punto de vista; esto es, que las relaciones entre la comunidad de una nación y su entorno ideológico y físico, la visión que de ésta se tenga y la historia de esas relaciones nunca pueden, por naturaleza, ser aprehendidas en una sola definición. Porque la clase de relación que cada hombre mantiene con su patria y la historia que de ella se va haciendo, aunque es definitivamente colectiva, es en un sentido profundo básicamente privada. De modo que conviene recordar con mucha más frecuencia aquel punto de vista que destaca el hecho de que la historia de una sociedad no es más que la reunión de varias y multiplicadas historias privadas.

Ese punto de vista, tan gloriosamente referendado siempre y cada vez por la literatura, también queda subrayado mediante algunas vidas privadas que se han relacionado a tal grado y en tal manera con la historia global de su nación, que parecen erigirse en custodios y personificaciones de la historia nacional. En México, ocupa sitio indisputable en ese plano nuestro maestro don Jesús Silva Herzog (1892-1985). Y ciertamente el anterior juicio, con el peso de los años, irá creciendo en la esperanza del país que todos o casi todos los mexicanos tengamos.

Sería demasiado fácil esperar que entre las "tareas" primordiales de la juventud esté el poner atención inteligente y emotiva a los grandes maestros que la nación mexicana ha concebido; y entre ellos, en jerarquía de nobleza, al maestro Silva Herzog. Sin embargo, me parece que en lugar de hablar de "tareas" de los jóvenes, es necesario referirse a necesidad de la conciencia juvenil. Y el autor de estas líneas colocaría en tal nivel el imperativo de seguir minuciosamente la vida y obra, que es decir el pensamiento y el sentimiento de don Jesús. Más aún hoy que tal imperativo queda ricamente reforzado con tener al alcance dos libros sencillos y muy representativos del legado moral, intelectual y patriótico del maestro potosino.

Así es, hoy cualquiera que desee asimilar la lección de Silva Herzog cuenta, en ediciones populares, con la colección de ensayos suyos reuni-

dos en *Traectoria Ideológica de la Revolución Mexicana*, publicado en 1984 en la Biblioteca Joven, y con el entrañable *Una vida en la vida de México*, incluido hace poco en *Lecturas Mexicanas de la SEP*. Rápidamente, quiero apresurarme a escribir que, sin dejar de asentir que el primero de ellos es una indispensable radiografía del México revolucionario y postrevolucionario (por lo menos en los aspectos esenciales), desde el punto de vista el libro que proporciona la posibilidad de entrar más en contacto con la personalidad humana completa —o lo que esté más cerca de ello— de Silva Herzog, es el segundo de los libros mencionados, lo que trae como consecuencia que tiene que ser leído con inevitable emoción e interés de principio a fin. O quizás sea mejor decir que requiere para ser comprendido profundamente de una distinta atención —más personal, de ser humano a ser humano— que la requerida por el otro libro.

Como quiera que sea ambos libros demandan del lector una comprensión completamente involucrada en sus planteamientos, en su evidente necesidad de expresar una época y hacerlo, como lo hace su autor, poseído de un impulso vital y patriótico de fuerza indómita. Es una inconformidad que parecería convertir a Silva Herzog en una suerte de hermano consanguíneo de la propia historia, de su implacable avance y de la Revolu-

ción que lo confirma. Es decir, cuando don Jesús escribe que "La historia es una hazaña de la inconformidad", quien lo está leyendo siente que el maestro lo dice de sí mismo, a partir de su íntima experiencia vital e individual. Y esto último puede apreciarse más directamente, se podría decir que con mayor pasión, en *Una vida en la vida de México*.

En el conjunto de ensayos publicado en la Biblioteca Joven, el lector encontrará que justifica de sobra su título (*Traectoria Ideológica de la Revolución Mexicana*), ya que traza el autor en sus páginas un mapa histórico-ideológico (no historicista ni simplemente crónica de puros hechos) de nuestra Revolución, incluyendo, por ejemplo, lo mejor quizás que se ha escrito acerca de la Expropiación petrolera en 1938. Sin embargo, resultaría ocioso querer destacar específicamente alguna de las partes de este libro que no tiene desperdicio y que posee para los mexicanos, —podría decirse que casi por definición— una clara vigencia. ¿Cómo no detenerse a meditar cuidadosamente, por ejemplo y en particular durante estos días de noviembre, mes de la Revolución Mexicana, en las precisiones que don Jesús Silva Herzog hace a la palabra "revolución", palabra tergiversada hasta la inmortalidad? Los primeros que deberían hacerlo, o ser obligados moralmente a ellos, son los políticos y comunicadores que tanto y tan evasivamente han desvirtuado dicha palabra.

En cuanto a *Una vida en la vida de México*, uno puede afirmar que también constituye una "traectoria de la Revolución", pero desde una perspectiva más íntima y privada del autor, precisamente en ese punto en que, como señalé al comenzar este artículo, la vida y la historia privada de un hombre de gran valía aparece inextricable y excepcionalmente mezclada con la historia de una nación, con una etapa en la vida de una colectividad. Ello hace que este libro en la mayoría de ellos. Quien lo lee se ve empujado a hacerlo con una mezcla de renovada ansia vital y auténtico brío patriótico. Ambas emociones son directamente contagiosas por el maestro Silva Herzog, a través de un estilo noble, sincero, ameno y de una poco común perfección expresiva. Así, en esta obra autobiográfica, constataremos con emoción que la lucha que este maestro emprendió contra una ceguera casi total ("niebla al amanecer" que sufrió desde sus primeros años) y en la búsqueda tenaz del conocimiento y la cultura, es esencialmente la misma que tuvo que emprender toda la nación contra "la ceguera" que es la opresión y la injusticia social y en la búsqueda del logro de su Revolución. Repito, ambos destinos de lucha —el privado y el nacional— constituyen esa "hazaña de la inconformidad".

Jesús Silva Herzog, *Traectoria Ideológica de la Revolución Mexicana*, 1910-1917 y otros ensayos, primera edición en Biblioteca Joven (Núm. 10), FCE-CREA, 218 pp.  
Jesús Silva Herzog, *Una vida en la vida de México*, Pról. de Basilio Carrón, Siglo XXI Editores y SEP, primera edición en Lecturas Mexicanas Segunda Serie, 49, México, 1985, 347 pp.

segundo certamen nacional de proyectos creativos científicos y tecnológicos de la juventud

# EXPO INVENTIVA JUVENIL NACIONAL CREA '86

Del 18 de noviembre al 15 de diciembre, de martes a sábado, de 9 a 17 hs. domingos de 9 a 14 hs.

MUSEO TECNOLÓGICO DE LA COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD  
2a. Sección del Bosque de Chapultepec.

ACTIVIDADES PARALELAS:  
• CONFERENCIAS  
• TALLERES  
• PELÍCULAS

¡ASISTE! ENTRADA LIBRE

CREA SEP AEF SBIT

8. Martes 25 de noviembre de 1986.

8 Martes 25 de noviembre de 1986.

# EL DÍA de los Jóvenes

Martes 16 de agosto de 1988

Año 4 Núm. 180

## 1988: la entrada a la modernidad



### Dardos

El nuevo país que ya vamos siendo sabe que no puede ni quiere vivir de promesas.

"Cuando discutimos sobre la posibilidad de una cultura posmoderna, en realidad nos estamos refiriendo a la profunda evolución que hay concurriendo a la cultura de la modernidad y que parece exigir el cambio de todo un proyecto de civilización." (Franz Hinkeldey, Frente a la cultura de la Modernidad. Rev. FLACSO, 1987).

La crisis de la década actual plantea diversas interrogantes cuya respuesta aún se vaga: ¿a qué obedecen que pasasen tan disímiles entre sí, se enfrenten a una problemática económica similar? ¿cómo pueden darse o crearse las condiciones políticas, económicas y sociales para que los países y el mundo no sólo salgan de la crisis, sino que también replanteen el futuro hacia mayor estabilidad y crecimiento?; ¿cuál es el papel de la modernización en este contexto de imprevisibilidad y desajuste económico?

Mucho aclarar la definición de una estrategia adecuada que incluya y determine una respuesta viable a las interrogantes planteadas. Una estrategia sintáctica que sea ejercicio teórico, de donde se desprenda que cualquier línea de trabajo a seguir, dependa para su definición y realización del marco instrumental con que cuenta. La capacidad de solución, adaptación y replantamiento de la estructura económica se vuelven fundamentales en este proceso.

Bajo esta perspectiva, los juegos de palabras se tornan opciones reales: estrategia para cambiar, reformar, modernizar, replantear en la estructura o replantear la estructura, retornar a equilibrios y/o crear nuevos equilibrios.

El reto de encontrar una paradigma para decidir la estrategia a seguir, es eminentemente político. He aquí la importancia que cobran las palabras de Carlos Ballinas de Gortari en torno a la política moderna, cuyo significado real se expresa en:

"Lograr escuchar la voz del pueblo mexicano; que sea el propio pueblo el que diseñe el programa que resuelva sus problemas y haga realidad sus aspiraciones; un programa basado en nuestros principios...; la defensa apasionada de nuestro nacionalismo y de nuestra independencia, la

Hugo Sánchez

promoción cotidiana de la democracia, el ensanchamiento de la justicia social y la defensa de las libertades... A partir de estos principios que toda política busca defender apasionadamente, hagamos realidad, por medio de la política moderna, que se escuche la voz de todos los mexicanos." (C. Ballinas de Gortari, Discursos de Tamaulipas, México, mimeo, 22-oct-1987, pp. 4-5).

Frente a este proceso de renovación política, se hace necesario un tipo de modernización en México que contemple la:

- modernización de su democracia, para ampliar los canales de participación política;
- modernización en el compromiso con la justicia, para hacer realidad la igualdad entre los mexicanos;
- y la modernización que haga vigente la libertad.

Nuestro país vive en estos momentos la experiencia de haber formulado un Plan Nacional de Desarrollo con base en una amplia participación de la sociedad. En sus distintos ámbitos de acción, los sectores civiles (entre los que juega un papel importante la juventud) y privados, las entidades federativas y las dependencias de la administración pública federal han participado en el análisis de los principales problemas que aquejan al país, y en la definición de posibles soluciones, conforme a los recursos disponibles y potenciales de desarrollo, a través del Sistema Nacional de Planeación.

Sin embargo, la planeación por sí sola no resuelve los problemas ni asegura completa certidumbre frente al futuro, pero ha permitido disponer de mejores instrumentos para enfrentarlos y ordenar con la perspectiva más amplia las acciones a realizar.

Por tanto, en los actuales años de renovación, las decisiones gubernamentales han transitado al camino señalado por la Constitución: fortaleciendo la división de poderes; descentralizando la vida nacional; y mediante la concertación se han evitado conflictos y la negociación ha sumado esfuerzos; la revolución educativa ha avanzado con paso firme; se ha vigorizado la protección de la salud; se amplía la infraestructura básica del



pais; y el mejoramiento del medio ambiente, así como la calidad de vida, ocupan un lugar destacado y prioritario.

A fines de 1988 México tendrá una población de casi 83 millones de habitantes, diez millones más que al inicio de la presente administración. En la próxima década, la demanda de empleo será la más alta en la historia de nuestro país. Los requerimientos de salud, educación, vivienda, alimentación y transporte se multiplicarán constantemente. Para atender el reto de las nuevas generaciones, el instrumento fundamental será la creación de empleos productivos y la protección de los salarios reales. Ahora y mayor eficiencia, ampliar los márgenes para los programas de desarrollo social, en educación, salud, vivienda, alimentación y medio ambiente. Y para multiplicar la efectividad del gasto público en estos rubros, se tendrá que consolidar y fortalecer la activa participación popular en los programas sociales del país.

El fin de milenio ofrece otro reto: la democracia. Ensanchar los canales de participación política, acompañar el perfeccionamiento institucional con el carácter cada vez más diverso y plural de nuestra sociedad.

Mientras que la comunidad nacional, cada vez más joven ha adquirido con los años, un nuevo perfil, que tiende a suponer que en el futuro la convivencia deberá ser más plural, mejor informada y más combativa. Por ello, será necesario renovar permanentemente las instituciones del país para mantenerlas como cauce fundamental de la participación política de una comunidad cambiante.

Lo anterior ha generado una nueva sociedad: en la que la PEA se ha triplicado, y los servicios se han multiplicado siete veces sobre el estándar que tenían; la cantidad de mexicanos que trabajan en actividades primarias y secundarias, disminuyó del 80 al 40%; la planta industrial y la organización institucional crecieron aceleradamente. Mientras que el aparato científico, tecnológico y educativo han experimentado una gran expansión.

El México de la modernidad será un país de jóvenes: el 55 por ciento de los mexicanos tiene menos de 20 años. Más de la quinta parte de los mexicanos son hombres y mujeres entre 15 y 24 años. El país ha vivido

recientemente dos décadas de crecimiento demográfico acelerado.

La urbanización no ha sido sinónimo de progreso generalizado. Aunque intenso y expansivo, el crecimiento económico ha sido desigual.

Peristen múltiples rezagos, se viven movimientos migratorios internos, prevalecen fenómenos de marginación, subdesarrollo y dispersión de la población. En 1980, el 88 por ciento de los municipios eran esencialmente rurales y alojaban a 32 millones de mexicanos. La población dispersa, entonces, accede con dificultad a su plena participación. En 300 municipios vive la población urbana de México, 45 millones de mexicanos.

Hoy más que nunca se requiere una sociedad civil fuerte y democráticamente organizada, para ampliar su presencia en los espacios de poder que le corresponden, acrecentar la capilaridad del sistema político, afianzar las bases para renovar alianzas y orientar las decisiones de la autoridad.

Ante todo se requiere un quehacer político moderno para enfrentar estos retos. La sociedad reclama hoy por hoy, la modernización. Pero un proceso de esta naturaleza, debe implicar su participación activa fundamentada en la unidad y el consenso "no en un mero afán de cambio que rompa con la tradición, pase por encima de las instituciones y exacerbe los antagonismos".

No se requiere una modernización que signifique únicamente el incremento de los bienes materiales, la incorporación de tecnologías sofisticadas, la imitación de los patrones de vida de otros países. Se requiere una modernización popular, nacionalista, que sea motivo de orgullo causa, de esperanza y base para el bienestar de la sociedad.

La modernización tiene que hacerse con el movimiento obrero, con los campesinos, las clases medias, y la mujer. "Tiene —también— con los jóvenes un compromiso para hacerse realidad".

Bajo esta perspectiva 1988 abre las puertas hacia la modernidad. Y habrá que recordar a Jürgen Habermas cuando dice que ésta, ha expresado siempre la conciencia de una época que, frente al pasado de la antigüedad, se comprende a sí misma como resultado de la transición de lo antiguo a lo nuevo. Esperamos que ese futuro deseable contribuya a la autosatisfacción de las necesidades vitales en nuestro país.

Ensayo

La posmodernidad y sus sombras

Hugo Juárez Pérez

La posmodernidad se presenta como el sitio descentrado, el límite limitado de la modernidad. No es que la modernidad —el espíritu de utopía y de progreso— haya sido rebasado; no, sólo es que tiene un corazón seriil.

OCCIDENTE CUENTA A OCCIDENTE

Hablar de posmodernidad podría significar un absurdo, en el sentido de crear a ésta como la fijada consecuencia de la modernidad —la dirección lineal de la historia—, un absurdo que en el sentido real de su crítica más bien se trata en paradoja. La posmodernidad cuenta el desmantelamiento de la modernidad y su proyecto, no su apologeta.

La palabra moderno empezó a usarse a fines del siglo V para deslindar el presente cristiano, que acababa de convertirse en hecho oficial, del pasado pagano. (...) La modernidad comienza con el Renacimiento, ya que es la época que se entiende a sí misma como resultado de la transición de lo antiguo a lo nuevo. Con estas palabras Jürgen Habermas, uno de los principales teóricos de la posmodernidad, indica el principio de la posmodernidad, consecuencia de la esperanza y del progreso, la explosión de la bomba atómica sofocaría el inicio de su orfía.

Así, la posmodernidad señala la esterilidad del progreso: orfía económica, el totalitarismo del capital y del "socialismo real" (y el imaginario), el "arte" institucionalizado, destrucción ecológica, urbanismo deshumanizado, el sida, el cáncer, la bomba atómica. Es decir, orfía de lo económico, lo político, lo ecológico, lo urbano, y coronando esto la "llamarada nuclear", "si la 'bomba' no ha destruido al mundo, al ha destruido nuestra idea del mundo".<sup>2</sup> Mientras más nos acercamos al año 2000, más

nos acercamos a las visiones apocalípticas de lo humano.

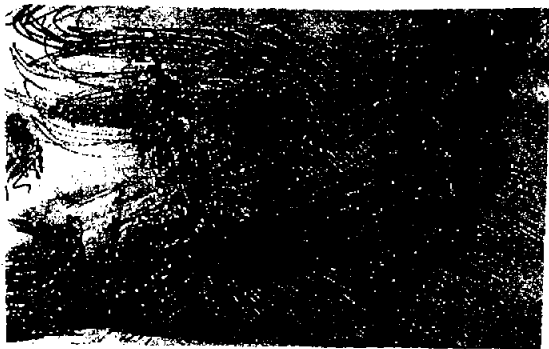
¿POSMODERNISMO?

"No sólo es que el miedo haya desplazado la esperanza utópica: es que la esperanza utópica es precisamente lo que más miedo causa".<sup>3</sup>

Los primeros en empezar a cuestionar a la "modernidad" fueron los arquitectos. Ellos observaron, a partir de los años setenta, que la supuesta "humanización del diseño" se había vuelto mercancía urbanista (condominios, unidades multifamiliares, edificios de corporaciones y de instituciones, etc.), que está más en función del desarrollo y los intereses del capital que de lo humano. La propuesta, ante esto fue una arquitectura que mezcla forma y épocas de una manera arbitraria, irónica e irreverente.

Para Jean-Francois Lyotard "la Revolución Francesa, la Ilustración y el discurso alemán (Hegel), crearon dos "grandes relatos": el de la emancipación y el del triunfo de la razón. A la par se produjo el "relato de la riqueza", el de la economía política del capitalismo.

Los dos primeros "grandes relatos" han sido, según Lyotard, reorganizados e intensificados por el marxismo, y este discurso ha tenido su secuela, de una u otra forma, en las sociedades de la "dictadura del proletariado" (o más bien, de la "dictadura sobre el proletariado"). El tercer relato, el de la riqueza liberal, tampoco es creíble, el "todos se enriquecerán" ya no legitima la alianza de su desarrollo. Para Lyotard el discurso marxista y el del capital (liberal o neoliberal) ya no ofrecen posibilidades para asumir un compromiso político, social y cultural. Siendo, precisamente, el capitalismo el que con más "lucidez" ha retomado a la "modernidad"; sirviéndose de los media y de las técnicas informativas para re-





machar su poder, que ya en derriba piensa salvar.

En el campo de lo "artístico" se ha producido otra contradicción que ya Walter Benjamín, en lo que llamara la "obra de arte en la época de su reproducción técnica", denominaba como la "pérdida del aura". A principios de este siglo se conformó, en Europa principalmente, la vanguardia surrealista, dadalista, cubista, futurista, etc. "ismos" que no sólo aportaban un ataque frontal a las concepciones tradicionales del arte, sino que en el fondo planteaban una crítica en la concepción del arte como algo separado de la praxis de la vida, el arte como el limbo de las ilusiones estéticas. Lo que proponían estos "ismos" era asumir a la vida como lo artístico.

El futurismo y el constructivismo fueron las corrientes que con menor suerte corrieron. El futurismo (Marinetti) se convirtió en el brazo artístico del fascismo italiano, la exaltación de la fuerza y lo mecánico sólo podían ser complemento del fascismo. En el otro aparente extremo, el constructivismo ruso, al comprometerse con la revolución proletaria-industrial, sólo dio más apoyo a lo que después lo exterminaría, el stalinismo. Las demás corrientes de vanguardia, de principios de siglo, se han transformado de esa necesidad de praxis de la vida en la mera fantasía de realización de esa praxis. La institucionalización de lo que era contracultural es algo tan evidente que sólo basta con prender la radio o la T.V. para escuchar, por ejemplo, un rock domesticado a los intereses de la industria. "La nuestra es una cultura en la que todo está permitido, sólo que para negar de manera más efectiva la posibilidad de su realización".<sup>5</sup>

Ante el asoco de la "modernidad" no sólo ha surgido la crítica posmodernista, sino que también la resistencia: la cultura de masas (en Europa), el ecologismo, el feminismo, el movimiento anti-nuclear, el minimalismo, el "nuevo periodismo" (Tom Wolfe), la propuesta musical de Steve Reich y Philip Glass, la literatura de William S. Burroughs y Donald Barthelme, Marcel Duchamp.

#### DOÑA BOROLA PLATICA CON SIMONE DE BEAUVOIR

La posmodernidad, como se ha podido observar, es tentativa, fragmentaria e interdisciplinaria. No tiene una dirección definida, sólo corazones (centros) que atacar.

La pregunta que surge es: ¿qué sentido y relación tendría México y la posmodernidad?

Sergio Zermeno<sup>6</sup> apunta dos altivos de encuentro y desencuentro centrales:

a) América Latina aparece resquebrajada en sus posibilidades desarrollistas y progresistas, por sus economías endeudadas, a la vez se da una crisis de hegemonía social o estatal; la sociedad civil latinoamericana se mueve en una red de posibilidades culturales y políticas, por lo regular fuera de la órbita estatal o de algún partido, por ejemplo las comunidades de base (colonos, ejidatarios, vecinos, de mujeres), las bandas juveniles, los comités de defensa popular, las luchas municipales. Pero también se presenta en la sociedad



civil latinoamericana la pauta de consumo norteamericano, el individualismo posesivo y el deseo de la "técnica", el "status" que da la computadora personal y la antena parabólica. En este sentido, apunta Zermeno, América Latina nunca podrá ser moderna, y sí posmoderna.

b) En donde no existe coincidencia del posmodernismo y América Latina es en la concepción y realización del individuo. El individuo pleno de la sociedad posindustrial y el individuo atomizado en Latinoamérica.

El proceso de personalización del individuo posindustrial es un proceso en donde se pesa del individualismo limitado al individualismo "total". La sociedad posmoderna contiene a un individuo hedonista, que pierde el afecto por los grandes sistemas del sentido, le da culto a la participación y a la expresión, reubica lo local urbano y las prácticas tradicionales. Ni dioses, ni instituciones, ni masa amorfa, ni esperanza progresista históricos.

El individuo latinoamericano se encuentra en otra parte. Por ejemplo, el joven latinoamericano se enfrenta a la violencia y al poder; la fábrica, el desempleo, la oficina, la banda, la falta de salud y de educación sexual, las drogas, las violaciones, el estudio truncado y la fractura de la familia; antes de encontrarse con un individuo pleno, el joven latinoamericano tiene que enfrentarse a un gregarismo por la supervivencia, la banda agardalló al individuo pleno, el individuo atomizado puede ser la otra cara del joven latinoamericano.

Las sombras de la posmodernidad son esas en las que nos podemos perder, la repetición del estribillo de "posmodernidad" no exorciza la posibilidad, ni siquiera, de sobrevivir —aunque sea "modernamente".

#### NOTAS:

1. Jürgen Habermas: "La modernidad inconclusa", revista Vuelta, No. 54, mayo de 1981, p. 4.
2. Octavio Paz, Vuelta, No. 127, p. 28.
3. Fernando Savater, A decir verdad, Fondo de Cultura Económica, p. 101, primera edición, 313 pp.
4. Jean Francois Lyotard, Reglas y paradojas, Revista de la Universidad, No. 437, junio de 1987, pp. 3-10. También puede consultarse del mismo autor: La posmodernidad (explicada a los niños), Gedisa.
5. Richard Wolin, "Modernismo vs. Posmodernismo", Revista de la Universidad, Ibid. p. 14.
6. Sergio Zermeno, "La tentación posmoderna", revista Nexos, No. 124, abril de 1988, pp. 5-8.

## Romanza a la Zona Rosa

**ROSA**, rosita, rosada, coartada en la madrugada por la intelectualidad esquizofrénicamente frívola que eleva a categoría estífica a Rosa Salvaje y su misma.

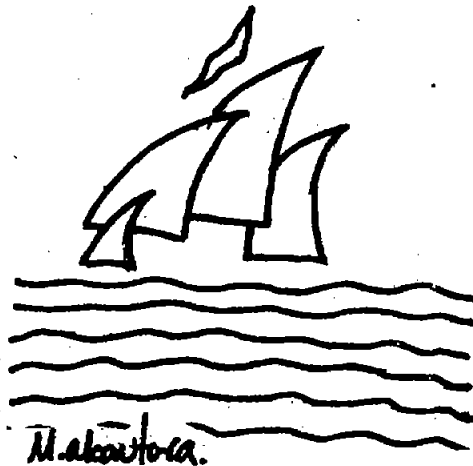
¿P.A.R.M.?

¿O non?

## Eufemismos de los octavios

P.A.Z

José Luis Valle



Reportaje

# A merced del sida

"Yo no le tengo miedo a la muerte, pero sí al modo como he de morir. Quisiera hacerlo como Don Quijote, osado y con ánimo asegurado".

Luis González Obregón

**O**TRA efeméride en nuestro calendario. Presencia que se justifica por el incremento de casos de sida en el país.

[27 de julio (Día nacional de Información sobre el sida)]

Han transcurrido siete meses desde que se realizó el concierto Razón de Vivir, en el Auditorio Nacional, para informar a nivel masivo acerca del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA) de diciembre de 1987.

En aquella ocasión la Fundación Mexicana para la Lucha contra el SIDA, A.C., definió varias finalidades:

1. Educar a la población para prevenir.

2. Dar apoyo psicológico a los infectados y enfermos.

3. Constituir un fondo económico para auspiciar la investigación científica.

Asimismo, el Centro Nacional de Información sobre SIDA (Conasida) repartió carteritas de folletos con un preservativo (one colored condom, made in U.S.A.) e instrucciones para el uso adecuado de éste.

Hoy, el secretario de Salud, Guillermo Soberón Acevedo, dijo que en el primer semestre de este año se han comprobado mil 532 casos, cifra que se irá duplicando cada siete meses. La Secretaría de Salud también informó que existe mayor riesgo en las entidades con propensión ascendente de casos de sida: Distrito Federal, Jalisco, Baja California, Coahuila, Morelos y Yucatán.

Sin pertenecer a los grupos denominados de alto riesgo (homosexuales, bisexuales, prostitutas, etcétera) un amigo tiene sida. Él es camillero en el hospital donde trabaja mi hermana. Tiene 29 años y muchas ganas de vivir.

Aunque parezca letanía es importante aprender y tratar de propiciar un cambio en la orientación, en la educación sexual de los niños, jóvenes y adultos.

Gobierno y ciudadanos se esfuerzan por frenar esta enfermedad mediante la prevención. Causada por un virus, como muchas (gripe, sarampión, poliomielitis), y mortal, como pocas, el sida se agiganta y no existen vacunas ni medicamentos eficaces.

Nuestro cuerpo es albergue de microorganismos inofensivos o patógenos. A esta categoría pertenece el popular VIH (Virus de la Inmunodeficiencia Humana). Los virus se encuentran en el límite entre lo inanimado y lo vivo; invisibles al microscopio



ordinario. (Su tamaño oscila entre 15 y 300 milonésimas de milímetro)

Frente a tal enemigo, la Dirección General de Epidemiología de la Secretaría de Salud estableció un Programa de Investigación y Detección de SIDA con amplia cobertura nacional y que consiste en:

1. Prueba en sangre con la técnica llamada Elisa para detectar anticuerpos o defensas contra el VIH.
2. Revisión médica completa para diagnosticar la enfermedad.

Según la Organización Mundial de la Salud hay 27 enfermedades infeccio-contagiosas que deben declararse a las autoridades sanitarias correspondientes en cada país: fiebre tifoidea y paratifoidea, disentería bacilar, tuberculosis pulmonar, carbunco, brucelosis, lepra, difteria, escarlatina, meningitis cerebroespinal epidémica, poliomielitis, varicela, sarampión, rabia, tracoma, paludismo, li-

quisosis, gripe, cólera, peste, viruela, fiebre amarilla, etcétera.

Debiera añadirse el sida; sin embargo, al practicarse la prueba se garantiza el anonimato por razones de ética médica. El procedimiento se sigue así:

1. Concertar cita cuando se quiere el examen.
2. Se toma la muestra de sangre con un número clave que sustituye la identificación personal.
3. Concertar cita para recibir resultados.
4. Se explican en privado las consecuencias del resultado y dan una lista de personal médico calificado en el tratamiento del sida.

Si la Inmunidad es la resistencia ante infecciones, como un proceso dinámico que cambia con los años y que va perdiendo su carácter defensivo con mayor o menor velocidad, entonces cuando se está enfermo de si-

Beatriz González Garduño

de el cuerpo es más vulnerable a todo tipo de infecciones.

A continuación se cumplirá el principal propósito: Informar después de la investigación que se equipara con la mejor medicina pues sólo se puede advertir, prevenir o evitar.

## UNA VEZ DESARROLLADA ES INCURABLE

Sida (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida).

Agresor específico: un microorganismo llamado VIH (Virus de la Inmunodeficiencia Humana).

Poder dañino: letal, mortífero, capaz de ocasionar la muerte. Puerta de entrada al contagio: contacto sexual íntimo, transfusiones sanguíneas y durante el embarazo (al niño que está en formación).

El virus no se transmite por contacto casual: al saludar, besar ("beso seco" en la mejilla, raso, etc.), usar las mismas instalaciones sanitarias, compartir un salón de clases, la casa o el lugar de trabajo.

Periodo de incubación: es el lapso entre el contagio y las primeras lesiones y varía de 2 a 8 semanas.

Síntomas: conocidos como linfadenopatía generalizada persistente o complejo relacionado al sida:

- a) Inflamación de ganglios en el cuello o axilas.
- b) Fatiga inexplicable y persistente.
- c) Fiebre y/o diarrea que dure más de cuatro semanas.
- d) Pérdida de más de 5 kilogramos de peso.
- e) Sudores nocturnos.
- f) Manchas blancas en el interior de la boca o en la lengua.

Detección de la infección: prueba en sangre con la técnica llamada Elisa.

Diagnóstico: posterior a la revisión médica completa.

Pronóstico: del 15 al 30 por ciento de personas infectadas desarrollará sida a lo largo de seis años.

Prevención y profilaxis: uso de preservativos durante las relaciones sexuales; no compartir agujas ni jeringas usadas; practicarse el examen de sangre.

Para mayor información sobre el Programa de Investigación y Detección de Sida llamen al Centro Nacional de Información de Sida (Conasida): 525-24-24 o 533-44-24, de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 horas.

Recordemos:

Se puede advertir, prevenir o evitar.

Una vez desarrollada es incurable.

Ojalá la ciencia médica alcance un triunfo más sobre este mal contagioso que tiende a volverse tan común como un catarro o resfriado en niños y adultos.

## Crónica de ciudad

Lourdes Silva G.

**E**NORMES hileras verdes veo todos los días, llamadas peseras combi, "regadas" por diferentes puntos de la ciudad. Enormes hileras de carros veo todos los días, dejando tras de sí una estela de humo y un ruido ensordecedor.

Enormes hileras de camiones veo todos los días: Ruta-100, "chimecos", foráneos y de carga; pisando los grandes charcos que han dejado a su paso las fuertes lluvias que han azotado esta agobiada ciudad, mojando a algún inocente transeúnte, cuya única culpa es no tener carro y vivir aquí, andando casi todo el día en la calle.

Enormes hileras de gente veo todos los días: formada esperando el peero, el camión, en la taquilla del Metro o quizá del cine; y no se diga en los bancos, filas y filas de gente. Intentando cobrar un cheque o queriendo pagar el teléfono para no tener que formarse nuevamente a las afueras de la compañía de teléfonos y esperar otras cuantas horas más.

Enormes hileras de construcciones veo todos los días: casas grandes, chicas, edificios viejos, nuevos; dependiendo la zona en que se encuentran ubicadas. En el centro por ejemplo, las construcciones son viejas con zaguas y ventanas muy enormes; y su patio muy grande y profundo, en donde aún se ven los clásicos tendereros y lavaderos de vecindad. Ahora transportándonos a otro punto de la ciudad, Polanco por ejemplo, las casas son muy grandes, bellas, de "buen" gusto y aspecto reservado; sus calles son "tranquilas" y "silenciosas". Sus pocas edificaciones son más que nada condominios habitacionales u oficinas de alguna empresa importante en su mayoría.

Así son estas crónicas de ciudad, "retratar" el ambiente en que se vive, observar lo que "abunda" y percibirse a la vez que las áreas verdes son cada vez más escasas; y de lo poco que hay, aún se dan el lujo de tumbadas para establecer algún mercado, unos establecimientos, o tal vez un eje vital. En fin, algo mirando y veo hileras de...

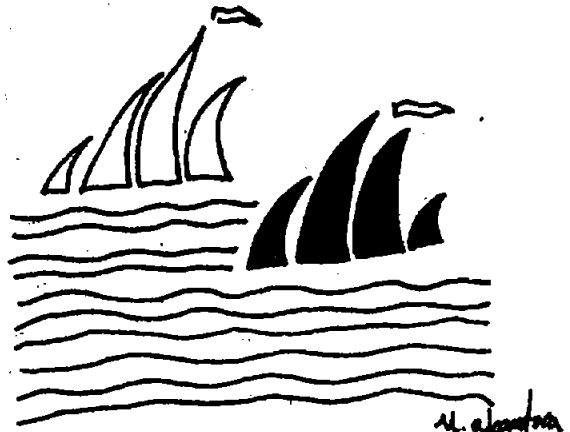
## Recuerdos

A mi padre

Bianca Estela

**¿Y** A había salido el sol? No lo sé; fue de las pocas ocasiones que no apreció la temperatura ambiental, se quemaba por dentro y, al mismo tiempo, un frío externo invadía mi cuerpo: todo por el maldito recuerdo, esa voz culpable de noches de insomnio y la mirada clavada en mi cerebro, la obsesión continua que me hace cerrar los ojos y verla, abrirlos y volverla a ver, no concebirla idea de que estaba muerto, que nada podía hacerse, pero era inevitable, habíamos compartido muchas emociones juntos y era difícil olvidarla, en fin todo se tenía que perder en el pasado.

Salí a caminar, a observar los enigmas que presenta la naturaleza, los seres humanos, como él solía denominarlos. Entré en una cafetería casi en penumbra con muchos espejos para sentirse acompañada, pero a la vez sola, con mi caja de ideas desordenadas y anhelos frustrados. De pronto, en el vaso de limonada, flota una imagen, como si estuviera alguien de pie, delante de mí. Alzo la mirada y efectivamente en el espejo está la silueta, mas al volver la cabeza buscándola en el espejo colocado enfrente, ha desaparecido; escucho una voz entonces que dice: "si quieres acompañarme es tu oportunidad". Así tamborosa, un pensamiento fugaz atraviesa en mi mente... sí. Ahí se pierde la secuencia. Cuando despierto, sólo tú; ni frío, ni calor, ni espejos, ni gente; estoy atrapada en un recuerdo, en uno solamente, del que no quiero salir ni acordarme de los demás.



## Erny, el cuida playas

Patricia Mendoza Peña

**F**UE una tarde de verano, el sol comenzaba a caer tras el borde del mar cargándolo de destellos amarillos y rojos. Una brisa del este alborotó mis cabellos obligándome a retirarlo de los ojos. Una ola alcanzó las últimas huellas que había dejado y en su lugar apareció un pequeño agujero, por el que segundos después se asomó un cangrejo. Con sus pinzas hizo una bolita de arena húmeda y tapó el hueco. Me incliné intentando hallar la puerta del escondite.

—No hay nadie —gritó una voz con eco desde el escondite.

Insistí, llamando repetidas veces, la bolita de arena comenzó a moverse.

—¿Qué diablos! ¿Qué no entiende que ya es hora para el descanso? Asomaron un par de ojillos sobre una especie de antenitas cortas. Claro, debí imaginario, un ser humano, siempre molestando ¿qué deseas?

—Disculpa —dijo sonriendo— sólo quería preguntarte algo.

—[Anda, pregunta rápido] —Gruñó mientras salía por completo de su cueva.

—Quisiera saber, llevo varias horas aquí sentado y no he visto aún a Erny ¿sabes si vendrá?

—[Erny, Erny! ¡Maldito gusano! ¿Por qué todo el mundo pregunta por él? —Movi mi mano y retrocedí asustado, cuida tus movimientos, muchacho.

—Lo siento, ¿va a venir? —Claro que va a venir, si dejara de hacerlo, esta playa moriría, la playa y todos nosotros. —Suspiró, giró los ojos en todas direcciones y comenzó a entrar a la cueva.

—Hey, no te vayas ¿a qué hora vendrá?

—Ya me olvidaste la paciencia ¿dó-

mo voy a saber a qué hora? El llega cuando tiene que llegar, nunca antes, nunca después y nunca a la misma hora. ¡Adiós!

Pude verlo desaparecer nuevamente en su escondite de arena. Continué sentado, esperando, el sol ya no se encontraba frente a mí, no había estrellas, ni luna y no estaba nublado. Pero esa noche como todas, cada mil años Erny visitaba esta playa, otras noches eran otras playas. El era quien las cuidaba, algo así como el jardinero o Intu, la que cuida los bosques. Oí de él hace mucho, creo que era una leyenda, luego supe que era verdad, todas las garotas sabían que existía y ningún ser viviente podía decir lo contrario. Esa noche tendría el enorme placer de conocerlo, el primer ser humano que lo vería.

Sin saber por qué, aparcé los ojos del horizonte y sí, la mirada, un meteorito rasgó la obscuridad iluminando toda la playa, antes de llegar al cenit se detuvo y girando en espiral velozmente se dirigió justo hacia donde yo me encontraba, no puedo negar que me asusté, sin embargo no hice nada. Paró y permaneció suspendido sobre la cresta de las olas, continuó en su posición durante un instante, nunca creí que una bola de fuego pudiera ser tan silenciosa. De pronto cayó hundándose en el mar; y rodando llegó hasta mis pies, la inmensa bola de fuego se convirtió en una pequeña esfera dorada, del interior saltó un homoncillo de unos cinco centímetros de altura, todo dorado y en la boca una pipa, soltó una bocanada de humo, levantó la cabeza, sonrió y dijo:

—Hola, soy Erny, te importaría hacerme a un lado para poder comenzar mi trabajo.

Martes 16 de agosto de 1988 3

Lectura

# Novela y autor postergados

EN la literatura ocurre —como en otros ámbitos— que los escritores se instalan en una especie de rueda de la fortuna al dedicarse a ese oficio: pueden estar abajo o pueden estar arriba, según una serie de circunstancias: intereses de varias clases —económicos, políticos, artísticos, misticos, ideológicos—; fenómenos físicos —densidad poblacional de escritores, conflictos, sociales, quizá atracciones gravitacionales planetarias—; fenómenos sociales —falta de tiempo, abulia, ignorancia, etc.

Así, se puede observar que existe algún escritor mediocre que de pronto brilla y luego se apaga; luego otro más que va siendo conocido despaquito despaquito pero llega a alcanzar la fama después de muchos años. Otro, que se pasa la vida redactando párrafos luminosos, hasta después de cincuenta años de su muerte alguien advierte que era un genio y que hay que rescatar su obra.

Las combinaciones son en cantidad indefinida, y una de ellas es la que sucedió al escritor español Vicente Blasco Ibáñez. A éste, le aconteció lo que a otros, que poseyendo calidad —profundidad, gracia, corrección, ingenio, pasión, inteligencia— y que, en efecto, alcanzaron fama durante un tiempo, luego se van olvidando de ellos hasta que quedan absolutamente amononcados, aparentemente para el resto de los tiempos.

Blasco Ibáñez nació en Valencia en 1867; fue abogado y periodista y en su tiempo tuvo su público; fue reconocido y alcanzó gran difusión en Europa. Pero por un grupo de razones que aquí no se exponen ni se discuten, después fue menospreciado, relegado y finalmente postergado. En la

actualidad, nadie habla de Blasco Ibáñez. No obstante, este literato tuvo todo el garbo, toda la maestría como tal.

Fue un escritor prolífico —escribió más de dos docenas de libros, entre novelas y otros textos, aunque prefirió las primeras para canalizar sus pasiones, sus ideas, su personalidad. Una vertiente esencial en sus temas fue el romance trágico, el amor pasional. Tuvo un espíritu excitado y supo transmitirlo a sus libros.

Una muestra clásica, que recoge esa magnificencia en literatura amorosa e intensa, lo recoge de modo cabal una novela que, como la demás obra de Blasco Ibáñez, está desatendida. Los enemigos de la mujer.

Esta historia no sólo es magistral; es además hermosa y apasionante. El tema es sencillo, pero trabajado con aplomo y minuciosidad. El argumento es el siguiente:

Miguel Fedor Lubimoff —un príncipe ruso, con su palacio y sus riquezas, en Montecarlo—, invita a sus mejores amigos —tres— a vivir con él, con gastos pagados y a toda comodidad, pero impone una condición, nada de mujeres dentro del palacio.

El príncipe Lubimoff tiene la convicción de que él —un hombre rodeado de mujeres bonitas y eventos sociales— pueda vivir sin la necesidad de una mujer. Está aburrido de ellas y conforma con sus amigos una especie de club donde las féminas no tienen cabida. Pero sus amigos, hombres inteligentes, sensítilos y sensuales, no opinan como él, y aunque respetan la condición impuesta, tienen sus amores —ante las ironías del príncipe—; hablan de ellos y se refocilan con sus lances.

Pero todo el asunto de la opinión de Miguel Lubimoff es que ha tenido mujeres, pero no amor. Por otro lado, tiene una prima que es la versión femenina de él mismo, en cuanto a ideas.

El punto central es que intelectualmente, sensualmente, se enfrentan el príncipe y la prima y terminan enamorándose. Pero ella, de uno de sus romances, ya tiene un hijo de 17 años y por él, que se fue a la guerra, no quiere tener ya nada que ver con ningún hombre. Ella va por su hijo —que en un momento determinado la gente cree que es su último amante, jovencísimo— al campo de las horribidades —la novela se desarrolla en tiempos de una guerra mundial—.

Miguel se queda solo y medita entonces con hondura y seriedad la posición de no necesitar a la mujer. Se enrola en la guerra en su aburrimiento y soledad —necesita hacer algo, por alguien—, regresa vivo, odiando la guerra. Queda pobre, sin un brazo, piensa en la humanidad. Se enrola solitario en un hotel con unos restos de dinero. Sus amigos se han desperdado, por la guerra, por sus nostalgias patrias, por sus mujeres. Abandonado, queda mirando la costa del

Mediterráneo. Se vuelve, dígamele así, filósofo. La contienda, el amor, la mujer, la soledad, los amigos, la vida, son los estímulos.

Blasco Ibáñez fue un hombre de mundo; conoció a las mujeres, a los hombres, sus pasiones y sus dolores. Esta novela retrata fielmente todo ello.

Los enemigos de la mujer, como si apropiada, puede calificarse de novela romántica, pero en su fondo, es una bella, elocuente, honda, universal, inolvidable y extensa reflexión sobre el binomio hombre-mujer, sobre el dualismo placer-dolor. Novela singular ésta.

Blasco Ibáñez murió en la costa mediterránea francesa en 1928. Entre sus novelas se cuentan: Arroz y terraza, La barraca, Sangre y arena (narración que ha sido llevada a la pantalla de cine en dos ocasiones y con el mismo nombre), La tierra de todos, Los cuatro jinetes del apocalipsis, El paraíso de las mujeres, Cañas y barro, y El fantasma de las alas de oro, entre otras.

Vicente Blasco Ibáñez.— *Los enemigos de la mujer*.— Ed. Plaza y Janés.— España, 1960.— 402 pp.

Pedro Pablo Con

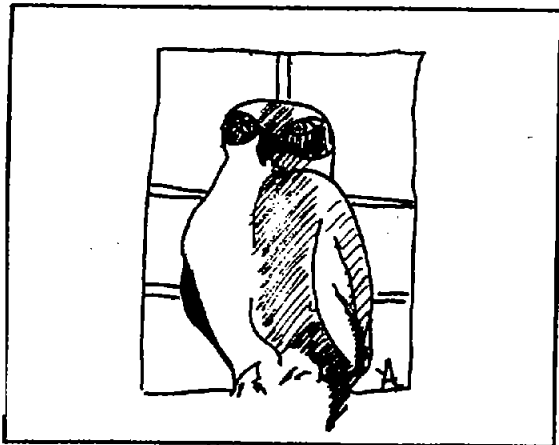
## A mi padre

**DIBUJO** tu mirada  
sobre el cuaderno de mi imaginación;  
escribe tus palabras  
sobre el pergamino de la razón,  
y sólo escucho  
las voces de tu presencia.

Levanto mis ojos hacia los tuyos,  
y me encuentro con humanidad;  
bajo mi cabeza,  
y me encuentro con protección;  
también con unas manos que alcanzan  
lo que yo no puedo.

Cada que me miro al espejo,  
descubro poco a poco  
Padre,  
que quiero ser un mundo lejano  
que aún no alcanzo.

Verónica Elizondo Martínez



6. Martes 16 de agosto de 1988.

6 Martes 16 de agosto de 1988.

# Libros en la mira

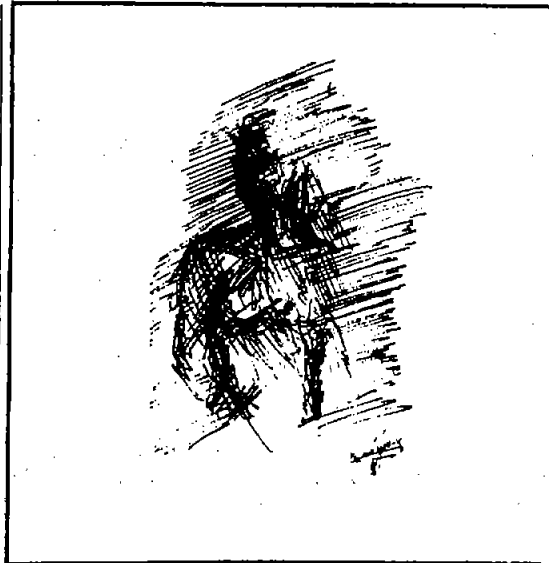
Sara Galindo

**Y**A fuera Baudelaire con su cabello verde y sus confesiones de canibalismo, ya Dalí con su arte abstracto de extravagancia sugestiva, ya Kant, Paganini, Poe o Pascal, a lo largo de la historia han existido, y siguen existiendo, seres que entre otras cosas han sido considerados como "exotéricos"; o los "disconformes", como los llama Irving Wallace en este libro que reclama su valor no sólo por la curiosidad que pueda despertar en el lector, sino por ser una apología del inconformismo y la extravagancia.

En *Los Disconformes* Wallace narra la vida y milagros de los personajes que según una concienzuda investigación en libros, revistas, diarios y artículos aparecidos por el año de 1943, constituyen una muestra selecta de la excentricidad norteamericana. Así pues, el libro comienza con la reseña biográfica de un hombre, experto en el "arte del suicidio", que se autotituló emperador de la pequeña isla de Trinidad, cerca de Brasil: James A. Harnden-Hickey, James I. El segundo disconforme de una lista de ocho es George Francis Train, el hombre que encarnó a Phileas Fogg y que decía: "¿Se acuerdan de la vuelta al mundo en ochenta días? Julio Verne me tomó la delantera. Yo soy Phileas Fogg." En fin, sea la mujer que negó la existencia de Shakespeare o el explorador del centro de la Tierra, los disconformes siguen en este libro que forma parte del acervo bestselleriano de Wallace.

Irving Wallace, *Los Disconformes*, trad. A. Samuel Bernáuz, Ed. Grifolbo, 1982, 406 pp.

**D**ADO el efecto que causan en el ánimo del hombre la crisis, la explosión demográfica, la contaminación y un sinnúmero de detalles más, algunas editoriales se han dado a la tarea de publicar una poco deeseñable cantidad de libros de muy buenas intenciones, a qué negarlo, pero de dudosa efectividad, me refiero a libros de tipo Dg Mandino que buscan ayudar al hombre a "centrarse en sí mismo y afrontar la vida con confianza y optimismo". De esta manera, *Cómo mejorar su autoestima* constituye una guía de técnicas sencillas mediante las cuales el lector que busca "fortalecer el sentimiento de la propia valía" podrá transformar su forma de pensar, sentir y, en conclusión, de vivir, en la medida de lo posible. Cabe mencionar que el libro es una continuación del anterior del doctor Brandon, *Honoring the Self*, en el que la autoestima se analiza en teoría,



mientras en éste no se hace sino una "ampliación de su prácticas".

Nathaniel Brandon, *Cómo mejorar su autoestima*, trad. Leandro Wolfson, Ed. Paidós 1982, 150 pp.



**C**OMBATIENDO por la paz es un conjunto de veintidós discursos que el actual presidente nicaragüense, Daniel Ortega, ha pronunciado a lo largo de diez años en nombre del pueblo "más atropellado, más humillado, más despreciado por los Estados Unidos en lo que va del siglo". Los discursos tratan, entre otros temas, el de la incorporación de Nicaragua a los No Aligned, el triunfo socialista, el endeudamiento de las clases pobres, la amenaza intervencionista de los Estados Unidos y uno de los temas más recientes, el por qué el gobierno nicaragüense decidió dialogar con la contra.

Desde luego, el prólogo de Carlos Fuentes constituye una parte importante del libro, no sólo por su calidad literaria sino por las ideas mismas que expone, tan es así, que me aventuraría a afirmar que este prólogo contribuyó a incitar las antipáticas ideologías de E. Krauze contra este escritor. Reproduzco algunas líneas: "Los conflictos internos derivados de transiciones nacionales sólo pueden ser juzgados y resueltos por cada país que los vive. Sólo ellos conocen su historia. Lo más que nosotros, desde fuera, podemos hacer es crear el clima apropiado para los nego-

ciaciones diplomáticas y los acuerdos políticos."

Daniel Ortega Saraceda, *Combatido por la paz*, prólogo de Carlos Fuentes, Siglo XXI Editores, 1982, 281 pp.

**E**NTRÉ 1954 y 1960 aparecieron en la revista *Cahiers d'Art* las conversaciones que Dora Vallier, una sobresaliente crítica de arte francesa, realizó con cinco de los más importantes pintores de nuestro siglo. Las conversaciones, que más que entrevistas son a veces monólogos, forman parte del libro *El arte por dentro* y se inician con la que la escritora llevó a cabo con un hombre de "cabellos muy blancos, las cejas grises y raras, los ojos de un color pardo claro, la silueta ágil, vestido con una gama estudiada de colores": Braque, el gran pintor cubista que menciona con entusiasmo su amistad con Picasso y su amor por la pintura. De aquí, siguen en una placentera enumeración Léger, Villon, Miró y Brancusi, artistas modernos que cuando hacen declaraciones acerca de su trabajo "coinciden en que las consideraciones teóricas sólo pueden ser reflexiones ulteriores acerca de hechos artísticos que las precedieron".

Dora Vallier, *El arte por dentro. Conversaciones con Braque, Léger, Villon, Miró y Brancusi*, FCE, Cuadernos de la Gaceta núm. 37, 1967, 152 pp.



Opinión

# Justicia laboral: tiempo de reto

Alejandro Martínez Solís

Si queremos causarles daño, no permitamos que nos expresen.

ESTE régimen, posiblemente el que viene también, ha impuesto una política en donde los derechos laborales y la libertad sindical han sido mermados de manera progresiva y sistemática. Hoy como nunca los trabajadores cargan con el grueso de la crisis. Cada día, los precios de víveres, ropa, salud y vivienda se incrementan, mientras que su salario se reduce paulatinamente.

Tomemos en cuenta que la política ejercida por el gobierno se debe a circunstancias tanto nacionales como internacionales. El país necesita adaptarse a las circunstancias mundiales, por lo que debe reestructurarse en beneficio no a los intereses ajenos — como hasta ahora ha sido — sino propios. Los beneficios deben de repercutir en las grandes mayorías urbanas y rurales y no en pequeños grupos oligárquicos, subordinados al capital mundial.

La nueva división del trabajo a nivel internacional, obliga a países como el nuestro a imponerse un proyecto socio-económico que favorezca sus fines. Vamos así, que a México se le trata de convencer que es un maquilador gracias a: lo abundante y barata fuerza de trabajo con que cuenta, la infraestructura en vías de comunicación, la gran cantidad de recursos naturales, su cercanía con los Estados Unidos, y una paz social que favorece a la inversión principalmente extranjera.

Ante este panorama el régimen busca que el sector laboral organizado no sea un impedimento al desarrollo industrial y económico. De ahí, a la gran mayoría de sindicatos los aglutina en federaciones y congresos subordinados. Y a los organismos obreros independientes

los hostigue mediante una política consistente en la aplicación de requisos, declaraciones de inexistencia de huelgas y quiebras de compañías para acabar con contratos colectivos de trabajo y por lo tanto de sindicatos.

Los mecanismos que emplean las autoridades mediante diversas instancias busca el crear un ambiente favorable a la inversión y a la obtención de grandes y fáciles ganancias. Ahora es mucho mejor cerrar una empresa acusándola de quiebra, o de no ser prioritaria, deficiente, o bien, que sus productos son inferiores en calidad y superiores en precios a los provenientes de otros países.

Al cerrarse una empresa se rompe toda relación laboral. Permite la reapertura al contratar mediante contratos colectivos o individuales que son poco favorables al trabajador. Con dicho mecanismo se da fin al sindicalismo y se abre la posibilidad de una explotación sistemática del explotado.

Hoy en día, el obrero no sólo es golpeado en el plano laboral, sino que también en sus condiciones de existencia. Pues, la crisis ha propiciado que su nivel de vida decaiga a niveles pocos conocidos en la historia. También ahora se le ha culpado a él, que por sus exigencias "voraces" en los contratos colectivos se da un cierre de empresas o salida de ellas en el país.

Sucede, existen los casos, que después de una huelga los trabajadores regresan a sus fuentes de trabajo, en condiciones peores que cuando iniciaron el movimiento huelguístico. Perdiendo prestaciones para no quedar sin trabajo. Es entonces cuando se da un verdadero retroceso en el movimiento obrero nacional.

Ahora les conviene a los empresarios el declararse en quiebra para más tarde proceder a la liquidación de sus trabajadores. Pues, es mucho más viable la liquidación de acuerdo a la ley de quiebras, que por antigüedad y a las condiciones pactadas en los contratos colectivos.

De ahí, señalamos que los más afectados en nuestro país son los obreros, quien ve con preocupación que sus posibilidades de existencia y desarrollo desaparecen rápidamente. Por eso la importancia de establecer un movimiento sindical libre, independiente, fuerte, con una conciencia clara del papel que desempeña y buenos conocimientos y mecanismos de acción que favorezca la defensa del agremiado y del país; por que vienen tiempos de reto.



# El aterrizaje

Askand Martínez

EL lugar es perfecto. Seco y sin vegetación alguna. La temperatura era la adecuada. Todo estaba calculado, pensaron los extraterrestres. Y al abrir la escotilla, les causó gran sorpresa el haber aterrizado sobre unas vigas metálicas extremadamente largas, por donde se acercaba una cosa negra que soplaban por su gran nariz un oscuro humo...

# Inmortalidad

EL brujo desapareció... Por fin el alquimista descubrió el elixir de la vida, resultado de cientos, miles de experimentos realizados. Mezcló todas las sustancias imaginables, obtuvo muchas combinaciones importantes, pero después de mucho tiempo logró lo que anhelaba. Se llenó de gozo, batió de alegría, lloró de felicidad. El precioso líquido lo bebió lenta, muy lentamente... por su cuerpo recorrieron extrañas sensaciones y misteriosamente se secó, sólo quedaron cenizas. De las cuales surgió una rara luz que se precipitó hacia los cielos. El cuerpo se acabó, ya que al ser inmortal no lo necesitaba más.

**Ahora también el Centro como el COAPA para todo público**

Problemas del Obrero Mexicano

En la defensa de la categoría obrera

# EL DÍA de los Jóvenes.

Año 4

Martes 24 de enero de 1989

Núm 203

## Inútil presentarse sin estos requisitos...

**A** HORHA que carecemos del respaldo de un horario que cumplir en las aulas universitarias para no sentirnos inútiles.

Momento en que ya no tenemos la excusa: ¡faltan X años para concluir la carrera!

Presente que nos avienta al mercado de trabajo donde la competencia y los privilegios nos ganan la partida.

Tiempo de modificar la vestimenta: dejar la mezclilla y engalanarnos con un traje sastrero (medio usado) para acudir a la entrevista, pues solicitamos empleo en la empresa XYZ.

Nos enfrentamos al conflicto de que nuestro perfil profesional difiere de aquellos egresados de universidades particulares; y, además, no encaja en la experiencia del corrector de pruebas de galera a domicilio ni en la de operador de terminales de visualización de datos, tampoco, en la de corrector de estilo. Lo único que ostentamos son las evaluaciones de ejercicios en clase.

Sobre la "formación de periodistas", lemos las quince proposiciones que hiciera la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP-1979) hace ya una década:

1. "Que las escuelas de comunicación social procedan a revisar sus planes de estudio con la finalidad de ajustarlos a la realidad social en la cual va a laborar el periodista".

2. "Perfeccionar las prácticas que se realizan en las escuelas para adecuarlas cada vez más a las exigencias del ejercicio profesional".

3. "Los gremios y las escuelas deben instrumentar mecanismos que permitan el examen conjunto de la introducción de innovaciones tecnológicas y sus efectos, así como otros problemas de actualidad que no son analizados en las cátedras permanentes".

4. "Las escuelas de periodismo deben responder a una planificación educativa nacional, hecha para racionalizar los recursos humanos en beneficio de cada país. Se combatirá toda forma de improvisación que genere la multiplicación caótica de periodistas escasamente preparados para el ejercicio de su profesión". (Memoria del Segundo Congreso, FELAP, Caracas, 1979, p. 57).

Esta aproximación al mercado profesional del trabajo periodístico supone hacer varios planteamientos:

A. La vocación dependerá de las ofertas de empleo: vendedores, secretarías, recepcionistas, etcétera.

B. Para ejercer como periodista no se requiere un título universitario.

Hay quienes se formaron en las salas de redacción y son más competentes. La principal utilidad del rango que otorga el título se desborda hacia la práctica docente. Es en las aulas universitarias donde el grupo toma el

Beatriz González Garduño

acuerdo de enjuiciarte y decidir si eres o no apto para enseñarles. Ahí, donde los universitarios copian trabajos y te engañan para evaluación final; luego, se percatan de que las IIRB acreditan el curso, pero de ninguna manera garantizan que encontrarás el empleo bien remunerado para sobrevivir.

C. Por la limitación en el espacio de redacción, algunos egresados de las escuelas de periodismo no convertimos en colaboradores espontáneos de suplementos semanales (intentamos publicar un trabajo por iniciativa propia). El riesgo es la incertidumbre.

D. Somos tercos o insistentes al querer ganar un puñado de lecciones, más allá de nuestro círculo familiar. Somos reporteros de calle, ganando la o perdiéndonos, a veces, en ella. Transgredimos los géneros periodísticos o andamos en busca de nuestro estilo. En los relatos está latente la vida cotidiana y, es probable, que calgamos en lugares comunes: experiencias chuscas, incidentes dramáticos, "líquenes" románticos o solidaridad antimperialista. Sin embargo, tenemos la convicción de aprender y el proceso es largo.

E. Otra cuestión que influye en el organismo es: debemos decidir si es primordial la ganancia o la función social del periodismo. Por qué al periodista recurre al intelecto y a la conciencia, la cuartilla se coliza tan bajo en el mercado.

No pretendemos escalear "status". Sólo nos inquieta procurarnos un salario superior al estándar del costo por cuartilla y/o extensión.

Diarriamente revisamos los anuncios clasificados en busca de la oportunidad para explorar el campo de trabajo. La experiencia es la condicionante imprescindible.

Hoy, por ejemplo, solicitan reporteros, auxiliar de redacción, personal para relaciones públicas, freelance corrector de estilo, etcétera. Desde muy temprano llamamos para concertar las citas, pero las líneas están ocupadas... ¡Incomunicación total!

Recurrimos a nuestro suplemento, medio para dar a conocer la problemática juvenil, sus deseos y textos inconformes, y esperamos siga diferenciándose de revistas como Eres (objetivo llamativo y atractivo a la vista, carente de sustancia: *El Universal* y la *Cultura*, 10-1-89, p. 2).



## Dardos

Las armas químicas envenenan el futuro, es decir, el presente de los jóvenes

Fuente: *El Día*, suplemento *El Día de los Jóvenes*, México, D.F., 24 de enero de 1989.

# Las almas en pena de Diana Salazar

Hugo Sánchez

"En el año 1827, en tiempos crueles de la Santa Inquisición, oh, oh, oh... unos sacerdotes infames condenaron a muerte a una mujer por amor..."  
(Un alma en pena/Juan Gabriel y Lucía Méndez).

**D**IANA Salazar o el extraño retorno de la reencarnación, fue el tópico central que vivió la etapa final de la telenovela protagonizada por Lucía Méndez, exhibiendo toda una suerte de esoterismos, que fueron desde la telepatía hasta la magia negra.

En efecto, la historia se ubica en pleno siglo XV, al ser conducidos a la hoguera los personajes principales: Leonor de Santiago y Eduardo Carbajal. A ellas les queman al ser acusadas de brujería y a él por defenderla. Sin embargo, en ese preciso instante, ambos despiertan en el siglo XX y da inicio la trama.

Así, Leonor de Santiago reencarna tres siglos después en Diana Salazar. Leonor es heredera de una ilustre familia. Posee facultades de clarividencia y telequinesis que no puede explicarse y que la angustian sistemáticamente, mismas que se manifiestan en momentos de tensión. Su mayor anhelo es liberarse de ellas y consolidar su amor con Eduardo Carbajal.

Mientras que, Diana es una joven de clase media que vive en un departamento por el rumbo de Tacubaya, en compañía de su madre y hermana mayor. Pasante de la carrera de Administración de Empresas, posee al igual que Leonor facultades de clarividencia y telequinesis, manifestadas también en momentos de alta tensión emocional.

Por su parte, Eduardo Carbajal reaparece en la persona de Mario Villarreal. Eduardo es un capitán al servicio de las fuerzas del Virreinato. Descendiente de noble familia, culto y valeroso, con profundo sentido del deber y la fidelidad. En diversas ocasiones rechaza las intrigas de Lucrecia, la mujer que se interpone entre Leonor y él.

Mario es su reencarnación: argentino de clase alta, viudo y que se desem-

paña como ingeniero en computación. Es contratado en México para la Compañía Santelmo Digital: llega a este país para desarrollar un importante invento personal. Romántico, aunque se encuentra cerrado al amor, se siente lo que renacerá a partir del encuentro con el retrato de la que fuera su amada en otro tiempo: Leonor de Santiago.

La Dra. Irene del Condo (Lucrecia Treviño) y el Dr. Omar Santelmo tratan de deshacerse por todos los medios de Diana y aprovechar sus poderes con el propósito de apoderarse de las claves secretas de Santelmo Digital. Finalmente, en planes fracasados.



La apuesta de esta breve sinopsis es clara y contundente: la búsqueda de la dicha ideal de dos enamorados, la pareja que vence las acechanzas del destino, los enamorados que descubren la plenitud interior, que enfrentan la cotidianidad aderezada con golpes de suerte, que tiene reencuentros descubiertos y otros tantos recursos de la fidelidad absolutista, autótorga y ahilológica promovida por el cuadrante electrónico.

A partir de este principio, el corazón y lo paranormal fundarán un orden insólito como paralelo al orden social, que siguiendo su propia lógica interpretará este último y llega a neutralizar sus contradicciones hasta liberar la imagen de otra sociedad ideal a ésta, donde las relaciones de fuerza se invierten.

El conflicto cobra toda su magnitud y alcanza el clímax dramático en el desenlace de la telenovela, cuando los representantes del mal desatan un proceso de enjuiciamiento sobre los representantes del bien, y viceversa.

La presencia del elemento bondadoso —Ing. Ernesto Santelmo—, ejemplo de generosidad y sentimientos fraternales, lo mismo que Luther Henrich —en la entidad mala—, representantes de la clase dominante, contrasta con las capas media y proletaria vistas a través de la Dra. Del Condo y de Jordana Hernández.

Esta mezcla maniquea recobra sus derechos: el bien y el mal se hallan igualmente repartidos en los estratos sociales antagonicos. Un elemento de bien, hasta para reconciliarse con la entidad global, en contra de la cual uno se rebela e inhibe el crecimiento del mal, desamando los fenómenos del conflicto.

La felicidad personal de Diana Salazar y Mario Villarreal recobra sus derechos: la causa del conflicto no desborda la estrechez de la salvación individual de los amorosos. El orden de las emociones establece entre los personajes una segregación y una jerarquía que se apoyan en el mito del platonismo que vale más que el realismo cuando sus protagonistas son felices.

Sin embargo, el mal se encuentra latente a lo largo de toda la historia, pero no se detecta a nivel de las clases dominantes. Se encuentra aislado sobre personajes específicos y en función de situaciones peculiares. Neutralizando las posibilidades de maduración del conflicto, cuando los aliados de Diana (Ing. Santelmo, Nela, Marcela, etc.) se reclutan en la clase dominante como en la dominada.

El amor no abandona nunca la esfera del idealismo, diluyendo los antagonismos de clase: conjugándose únicamente los valores del bien. Engloba tanto las categorías morales de franqueza, sinceridad y respeto, como las cualidades de distinción innata, de preparación hacia lo bello.

El valor del corazón deja entrever el concepto telenovelesco de la realidad: el ente amoroso se tomó el cuidado de vencer de su dimensión agresiva y creadora. El culto a lo bello no se entiende fuera de una receptividad pasiva, que pone al individuo en contacto con

un patrimonio preexistentes, con los valores de un pretérito idealizado.

El amor que es el único fin trascendente de la serie, puede invertir los papeles: a la igualdad social corresponde una igualdad natural. En este sentido, el atractivo físico, la simpatía, la nobleza, la bondad y el respeto, son los atributos que configuran el arquetipo de los enamorados. Estas cualidades, además de la fatalidad del corazón, son los elementos catalizadores del romance entre Diana y Mario, que resultan ser los antídotos que desafían las razones sociales, eliminándolas.

Asimismo, el destino asegura la función policíaca del corazón: el orden reduce las posibles subversiones de la naturaleza y castiga sus desviaciones y excesos. Tras su apariencia liberadora, nutre en realidad su propio sistema represivo.

Bajo la forma o el nombre de destino, prescribe límites al impulso amoroso y establece su propia justicia: la lógica pasional obra siempre en el sentido de su destrucción. La intranquilidad conlleva su propio castigo.

Por ello, el tema de la venganza del orden natural ocupa un lugar preponderante en la trama descrita, basta citar que los actores sociales representantes de la entidad mala, que se jactan de colocar los valores de la autonomía y de la determinación personal por encima de los valores afectivos, finalmente son obligados a reconocer su error y a pagar el tributo correspondiente a la naturaleza.

No obstante, la novela televisiva insiste en reproducir lo siempre confirmado: la razón del amor vence todos los obstáculos, denunciando que las categorías socioeconómicas no determinan su existencia. Recurriendo a una fuerte dosis de fenómenos paranormales, de sectas religiosas, espiritismo, disputas tecnológicas por el mercado de la microcomputación y al discurso histórico medieval, para la aceptación de este principio.

El milagro, inmiscuido en el extraño retorno de Diana Salazar para desatar un final desbordante de optimismo donde los enemigos son castigados y donde los antagonismos en ruptura con el orden se reintegran, tiene en realidad por solución infalible: el casamiento o la reconciliación de los extremos.

La referencia a Dios auspicia la escena final. Es así como desemboca el discurso histórico electrónico novelado, que en palabras de J. Cheneaux: "¿Más es neutral, jamás permanece al margen de la contienda..." Así, se inscribe el epílogo de esta historia, delineado como la topografía del amor reproductora del circuito de lo sublime.



# Salvador Pruneda y la caricatura

Manuel de Jesús Hernández

**P**RUNEDA tiene dos oficinas, una en el periódico El Nacional, otra en el Club de Periodistas. En el "palacio" de la calle de Filomeno Mata realiza las actividades propias del sindicalista, del crítico, del profesor de periodismo y del miembro de jurado en los certámenes de prensa.

El Club de Periodistas es el refugio del único caricaturista revolucionario vivo desde la época del porfiriato. Las amplias escaleras del edificio expresan orígenes antiquísimos, también los altos escalones y la gruesa balaustrada de concreto, con vueltas y descansos a medio piso. Es cansado subir hasta la parte superior. En los altos, sobre la puerta marcada con el número 312, se lee en un cartel menudito a tinta china: Salvador Pruneda.

Varias ocasiones he visitado al artista. Mi curiosidad hacia él es la caricatura, el dibujo revolucionario, el Bustrador. Pruneda es una persona sencilla y amable, hospitalario en todo lo posible. Sus ojos escrutadores, detrás de los gruesos anteojos de Carey, siempre están atentos en la persona que tiene frente a él. Cuando no mira directamente a quienes le rodean "adivina". Sí, adivina los pensamientos y el carácter de quien está a su lado; analiza la figura de las personas y de las cosas.

Su despacho del Club de Periodistas es un pequeño museo que abarca una estancia de aproximadamente cinco metros de ancho por siete de largo, con un pequeño recibidor. Sobre las paredes lucen infinidad de fotografías, caricaturas, menolones honoríficos, diplomas y grabados. Ahí se ve a su padre, Alvaro Pruneda, en compañía de otros caricaturistas de la oposición porfiriana, el salitrado paril de Carranza, el de Obregón, y también el retrato del último ex presidente.

Todo el mobiliario de la oficina tiene un detalle vetusto pero expresivo: el rastreador, el escritorio, el archivo, el librero y el instrumental de pintor revelan la experiencia del dibujante. Pruneda es caricaturista desde 1907, pero estos días andará en los ochenta y ocho años de edad.

El cansado garbo de Pruneda ya no es el representado en las fotografías de sus años de mayor producción, pero aún su inquietud intelectual es la unión de valor civil y físico. Es terrible y opresivo cuando se lo propone, necesita demostrar que sirve para todo. Ha sido periodista, escritor, conferencista, dibujante, pintor, crítico y director de cine, editor, aviador... y aún es capaz de subir a su despacho con cierta facilidad.

— Yo soy seguidor de Marabelo — dice —, un bohemio de tiempos del bombín y la revista cruzada, capaz de hacer un verso de corte clásico a punta de malas palabras lleno de ideas bellas y amargado por ellas. Marabelo

escribía versos obscenos en las servilletas o en las mesas de los cafés. Nunca se le conoció por libros, pero ejerció gran influencia en su época. Incluso llegó a contagiarse al viejito Urbina.

*Nube blanca y nacarada  
que cruza el espacio sola  
lleva un recuerdo a mi amada,  
cuéntale mi amor a Lola.*

*Pero el vas enojada,  
nube blanca y nacarada,  
vete mucho a...  
y no le digas nada  
a Lola.*

Este es un verso de corte clásico y la palabra omitida es de puro extracto latino y significa sólo rata o ceñida. ¿No es así? Todo es cuestión de malas interpretaciones por parte de las gentes. ¡Marabelo — ossevera — es mi padrino, mi maestro...!

Yo, en tanto, veo las imágenes de la pared. Pruneda pertenece a la Socie-

dad Mexicana de Caricaturistas. El "Chango" Cabral fue uno de sus grandes amigos. Varios cuadros representan los trazos burlescos y las fotografías de Cabral.

— México a lo largo de su historia — dice Pruneda, quien a la vez se sube las atildadas mangas de su amplia camisa — tiene una brillante tradición en el campo de las luchas periodísticas; pues fueron precisamente los escritores y los artistas del periodismo los que, con su pluma vibrante, el pincel audaz y la letra escrita o dibujada, inflamaron de patriotismo el pecho de la giba que se lanzó al fragor de las batallas libertadoras, para acabar con sus verdugos.

Pruneda conserva gran cantidad de testimonios relativos a la caricatura, la pintura y la política mexicanas, y también acerca de su obra personal. Me muestra algunos. Saca del librero una vieja colección del periodismo "KI-KI-RI-KI" y señala la firma de su padre en varias caricaturas.

— La caricatura permite presentar — añade — desfigurada la imagen del caudillo con sus características sobresalientes, sin que sea una representación cabal de la persona, a la que el pueblo reconoce fácilmente, el artista llega a interpretar en forma crítica esos pensamientos e ideas, críticas y protestas, nacidas del corazón del pueblo.

Lo escucho atento. A lo lejos, a través de la única ventana de la oficina, destacan las partes superiores de las fachadas de los antiguos palacios, hoy establecimientos comerciales. Sobre la avenida Cinco de Mayo está una "boutique", una platería y la casa de "Marcos Moret". También llegan susvas, el bullicio de la gente y los ruidos automovilísticos.

— Pero, la caricatura — dice Pruneda — exagera los rasgos, sin perder su forma real, exagera actitudes para darles mayor vida, exagera gestos para impresionar más hondamente; en general da fuerza a lo que tratamos de representar. A la caricatura recurren, en sociedad, los que se creen lo mejor; exageran todo, hasta las modas, perfumes, afetes y curatillas propias de su baja calidad y gusto vulgar. La caricatura debe llevar no solamente el aspecto real de lo que se exagera en el dibujo de ella, sino también, para que sea buena, para que sea una verdadera caricatura, rasgos que pinten el aspecto psicológico, y para llegar a esa perfección hay que estudiar mucho, debe conocerse profundamente el arte y se debe ser un elegido. No cualquiera puede ser un caricaturista. La caricatura es un arte superior; no está al alcance de cualquiera.

La última vez que vi a Pruneda lo dejé a las puertas de un taxi en la avenida Cinco de Mayo. Su amplio traje de color café, y sus grandes zapatos se me figuraban poca prenda para la protección de los fríos invernales de 1982.

Salvador Pruneda, también contradictoriamente veterano miquelista, es el vivo recuerdo del joven periodista en peligro de ser enviado a los históricos "viajes de rectificación" durante los años del constitucionalismo, debido a sus impecables caricaturas contra el nascente sistema mexicano. Su persona evoca los gigantes y sangrientos trazos grotescos representando burlescamente a Carranza y su gabinete, así como los satíricos dibujos ilustradores de los artículos de Heriberto Jara, Salvador R. Guzmán, Rafael Vega Sánchez y Pedro A. Chapa, quienes escribieron contra los diputados del bloque renovador cuando se realizó el Congreso de 1917, tomando como armas de combate los periódicos festivos El Zancudo y El Constituyente, publicados por ellos mismos.

México, diciembre de 1982.

## Abismo

**TIERNAMENTE se enlazan nuestras manos,  
tocan el viento  
y abrazan el destino;  
Es el momento pleno,  
la pureza e inocencia de las aves  
que dejan escapar un leve chillido  
de sus picos;  
dejándose escuchar solamente  
aquella voz, que no escucha nadie  
entre tantas palabras vacías  
que todos pronunciamos.**

**No es nada,  
sólo una mirada triste,  
amarga, que se hunde.  
Mirada que va creciendo como  
un día soleado, y cae como la noche en su  
más completa oscuridad;  
cae, en medio de un abismo  
donde flotan todas aquellas manos  
que intentaron aferrarse a este mundo,  
mas nunca lo lograron.**

**Y ahora sólo escucharemos  
aquellos quejidos sordos,  
que saldrán de nuestras bocas,  
mas no de nuestro abismo...**

Ensayo

# Diccionario filosófico: amor

**A**MOR es el sentimiento que surge hacia un algo que es la identificación, la definición, la continuación, en diversas formas y en diversos planos, de nosotros mismos.

Si se nos dice que es el sentimiento que urge por una identificación, etc., hacia un algo, se podría preguntar: ¿qué es tal libro, tal objeto, tal cual, se identifique conmigo, ¿puedo llamar amor a esa identificación? ¿Se puede amar un objeto: una canción, una cámara, una visión del paisaje, un recuerdo? Para muchas personas esto podría parecer absurdo si se piensa en la comparación de esa simple identificación con lo que podría sentir un hombre por una mujer, una mujer por un hombre, un padre por un hijo, un ser humano por Dios. No obstante, tan es amor una cosa u otra, la diferencia depende, como se anotó, en que cada amor tiene diversa forma y está ubicado, dentro de cada forma, en distinto plano. Esto es, cada forma tiene inferioridad de niveles, que van de lo más sencillo, lo más superficial, lo más visible, lo más material, lo más consciente, a lo más complicado, lo más abismal, lo más insospechable e invisible, lo más espiritual, lo más inocencia.

Exégesis: 1.— a nada se le puede tener un mayor amor que al que existe hacia sí mismo. 2.— por necesidad natural, con variados grados de vehemencia, se intenta poseer aquello que se identifica con nosotros.

Todos los seres vivos, pero en especial los seres humanos, nos amamos a nosotros mismos, y de una manera absoluta. Nuestra tendencia a independizarnos y a ser individuales cada vez más, es una muestra de ello. Otra es el infinito deseo de conservar nuestra integridad tanto física como mental y espiritual. Para cada uno de nosotros, en muchos niveles de conciencia, somos el parámetro de lo mejor, de lo más elevado, de lo más perfecto. En sus extremos esta conciencia se divide en lo material y en lo sutil, digámoslo espiritual. Una muestra de lo material es cuando se discute obstinadamente en que se tiene la razón o cuando se impone a la fuerza. Lo espiritual es lo opuesto, es el decir, por ejemplo: yo sé que no soy lo mejor ni lo más perfecto, incluso creo que soy más imperfecto y lo peor. Pero el decir esto implica un sentimiento de superioridad espiritual: surge de lo más profundo de la humildad: se cree ser superior a los demás porque se es capaz de aceptar que no se es nada. En el fondo, se dice: soy inferior, soy imperfecto, pero como acepto ser todo ello, entonces soy superior porque ya acepté mi inferioridad. Y mientras más

humildemente se acepta, más superior se cree ser íntimamente, aunque casi siempre de manera instintiva.

Nos amamos, pues, infinitamente, y nos creemos por tanto superiores a todo o con capacidad de serlo. Pero por naturaleza también necesitamos reflejarnos en objetos, en personas. Una inseguridad de ser lo que somos y de valer lo que valemos, nos obliga a buscar pruebas irrefutables de ello. En consecuencia, dado que nos amamos, y que no podemos amar otra cosa en mayor medida que a nosotros mismos,

de inseguridad, ésta misma nos empuja a obtener, con distintos grados de entusiasmo y de diversos modos, aquello que es reflejo de nosotros mismos. Un sentimiento inconsoiente nos hace razonar más o menos así: si ese objeto es una identificación de mí yo, entonces me pertenece, es mío porque es parte de mí, soy yo.

Lo que ocurre aquí es lo siguiente: el ser humano se ama a sí mismo infinitamente, luego entonces se cree perfecto. En consecuencia, en su fuero interno juzga que todo lo que le ro-

fique con él, porque eso le daría a él más valor, o en todo caso, le confirmará su infinita superioridad. O sea, si yo me creo perfecto —recuérdese que esto es en un plano prácticamente inconsoiente, instintivo— y por ello todo debe gravitar alrededor de mí, al hecho de ver que hay alguien que está fuera de mí me hace ver que no soy tan absoluto, porque ese alguien está fuera de mí, no es parte de mí; mas como yo me identifico con ese alguien y por tanto le creo parte de mí pero al mismo tiempo está fuera de mí, me crea una especie de inquietud, de duda de mí propio valor. Ese deseo no satisfecho, esa duda, esa angustia de ver que aunque creyéndome perfecto al alguien me muestra —totalmente inconsoiente también—, que no lo soy, es lo que por una parte se llama "enamoramiento".

Ahora bien, sobre este punto se produce una aparente objeción: es la coacción que crea el núcleo medular en el tema.

La idea de que aquello que amamos se parece a nosotros, es entendible. Pero, ¿cómo es que se puede amar, con diversos planos, algo no solamente distinto a nosotros sino hasta a veces aparentemente opuesto? ¿No es esto una contradicción pero a la vez una realidad? ¿No ocurre, por ejemplo, que una mujer ama locamente a un hombre, y al mismo tiempo lo repudia o lo odia? Si se ama absolutamente a sí mismo, ¿cómo podrá odiarse a sí mismo? ¿Cómo es posible amar a alguien opuesto a nosotros? Lo que en este punto acontece es lo que a continuación se anotó:

Nuestra subjetiva superioridad no sólo consiste (aquí se observa lo material y lo espiritual) en creer que sabemos lo que somos, sino en aceptar —igual, inconsoientemente— lo que no somos. Pero el aceptar lo que no somos, lo que no podemos saber, no anula la esperanza de saber lo que no sabemos, de ser lo que no somos, de tener lo que no tenemos —de ahí la infinitud de nuestro amor propio—. Sobre esta base, cuando un individuo se identifica con un algo, siente que lo ama sin obstáculos y lo obtiene con relativa facilidad; pero en el caso de obtener el ánimo, la voluntad de una persona, que es dueña de un tiempo propio, de un amor propio, de una insospechable alicia, se puede complicar el asunto. Pueden surgir identificaciones insospechadas e inesperadas que nos toman desprevenidos. (Esto se explica más adelante). El amor puede emanar porque en ella se encuentran parentescos visibles con uno y aceptables a uno, pero puede haber parentescos invisibles e inadaptables, incluso imaginarios y



todo aquello que representa un reflejo de nosotros mismos, nos produce amor. De ello surgió la creencia de que aquello que es amado es algo igual a nosotros. Por otra parte, por diversos niveles

debe identificarse con él. Pero cuando encuentra que alguien con quien él se identifica, no se identifica con él a su vez, le causa una especie de "shock", y entonces se propone lograr que ese alguien lo ame, se identi-

## Opinión

# La comunicación ante las nuevas tecnologías

Pilar Schiaffini Hernández

Los pormenores y sociales cambian por la premura de esta información, que es cada vez más importante.

Asistimos hoy día a la avanzada tecnológica, donde los individuos se ven supereditados por las transformaciones de los medios, su materia de trabajo es manipulada antes por una máquina; las ideas se ven plasmadas en caracteres, señales auditivas, visiones electrónicas o filmáticas que se parecen a la realidad.

La comunicación transformada por la tecnología está cambiando incluso el objeto de estudio de la comunicación. Los interesados en analizar los procesos comunicacionales y su incidencia en las transformaciones sociales, tienen que reconocer el papel que juegan los medios tecnológicos en la elaboración de mensajes, las nuevas posibilidades comunicativas que se logran por su uso, los problemas que se enfrentan por ellos, las condiciones que imponen, sus consecuencias.

En el rubro de las consecuencias, es importante para un contexto socioeconómico y político como el mexicano, el reconocer las constantes que muestra el uso de tecnología, por las características de ser un portador de información dependiente, impulsor de tecnología, sin una planta tecnológica propia que pueda enfrentar la problemática, inclusive idiosincrática que proviene de utilizar tecnología ajena a necesidades específicas nacionales.

La tecnología, en cualquier campo, aparece porque se hace necesario reducir costos, de distancia, tiempo, espacio, que en un plano concreto, significarán mayor producción, en menor tiempo, con menos capital. Y en el caso de la alta tecnología, ésta viene a aparecer como la panacea que transformará los manejos de cualquier rama de la producción.

Partiendo de que la información es la base que mueve a la sociedad (o gran parte de ella) las nuevas tecnologías (los procesos en los que se utiliza tecnología digital) trabajan cada vez más con mayor número de mensajes, transformando los mismos, y en mayor medida, pues se trata ya de bases inteligentes competitivas racionalmente con el hombre.

Estas máquinas, aplicadas en industrias que trabajan con productos comunicacionales posibilitan interrogantes, por la trascendencia se les confiere por sí, en tanto seleccionan, clasifican, corrigen, ordenan información y donde es posible el humano pierde control sobre algunos mecanismos.

Pedro Pablo Coral

novedadísima. Esto es, una mujer se enamora de un hombre porque tiene parecidos gustos, parecidos sentimientos, por ocurre que aquel hombre tiene cualidades que la mujer no tiene pero que le gustaría tener. Aquí es preciso señalar que tal vez esta mujer niegue que esto sea así, pero es que la identificación es tan honda que ni siquiera se imagina que en su más profundo yo esto es verdad. Y esto va por grados: hay identificaciones sencillas, conscientes, evidentes; pero hay otras cualidades o características que para el individuo le son completamente contrarias, lo cual, en determinado instante, puede producir el citado shock e incrementar el amor, porque cada más honda. Es cuando el hombre puede sentir que la mujer causante de su amor es superior, inalcanzable, precisamente por tener ella lo que el hombre no tiene (valor para prescindir de él, más seguridad de su amor propio, mayor resignación, mayor humildad) — esa es la contradicción — pero le gustaría tener — esa es la identificación. El odio es una especie de envidia.

Otra cara del mismo asunto, es lo que sigue:

Subjetivamente, las dificultades para obtener algo, le incrementan el valor de ese algo. Si deseamos un objeto y lo conseguimos fácil, nuestro apego es relativamente leve. De ahí que los anticuchos — cosas propiamente, o animales o plantas — no crean un "enamoramamiento". Pero conseguir el amor de una persona, o encontrar cualidades escasas, es más complicado — ya que esa persona con unos gustos, unos sentimientos, unos costumbres —, es más difícil. Estas barreras crean un valor de diferentes elevaciones, las cuales se traducen en el nivel de amor, de estimación cuando se logra conseguir. Mas el fondo de esto es:

Como el hombre se ama infinitamente, y como necesita reflejarse en un algo para tener pruebas de ese amor, de esa perfección subjetiva, busca objetos. Pero el reflejo que le proveen los objetos es pobre. Es un reflejo superficial. Ahora bien, como su amor es infinito, requiere de reflejos cada vez más profundos, no sólo que le muestren su apariencia física o relativamente sentimental, sino su apariencia espiritual, una apariencia muchas veces desconocida e inaspechada conscientemente, pero sospechada instintivamente, a veces sólo deseada. Mientras más se vea a sí mismo, más se amará. Es como el comparáramos la imagen que nos da una simple superficie pulida, un espejo común, y otro espejo — ya no una placa reflectante de vidrio —, que nos enseñara nuestra alma, con todo y sus más escondidos rincones. Este último espejo, por supuesto, nos produciría el mayor amor hacia nosotros mismos

porque nos veríamos en él exactamente, pero no dejaría de causarnos un total asombro, porque ahí veríamos no sólo nuestras virtudes más nobilísimas, sino nuestras complejas, sino nuestros traumas, nuestros complejos, nuestras carencias, nuestros alcances, nuestras imposibilidades, nuestros vicios. Esta parte de nuestro reflejo es lo que vendría a producir rechazo en nuestro ánimo, porque nos vendría a decir lo contrario de lo que esperaríamos hallar — una prueba irrefutable de nuestra perfección —, pero que sin embargo no podemos dejar de amar porque ese reflejo somos nosotros. De ahí que, sospechándolo instintivamente, se odie el espejo, o se le huya, según cómo se le aprecie.

Este espejo, este reflejo, no se podría obtener más que por medio de otra persona. Por eso es que el amor es más potente hacia las personas que hacia los meros objetos. Y la reacción de los seres humanos hacia ese reflejo es variadísima. Cada quien buscará obtener a los objetos de su amor, de distintas maneras. Tal vez un hombre lo haga a la fuerza. Otro lo hará aceptando nunca obtenerlo. De esto las distintas formas de amor — hacia un libro, una idea, una mujer a un hombre, un hombre hacia una mujer, una madre a sus hijos —, y los diversos planes, que va de la espontánea identificación hasta ese enamoramiento pasional, a veces llamado "capricho", obsesión.

Estos planes constituyen la densidad — o "enapachamiento" — de obtener determinados objetos. Esta cantidad de amor se podría medir — muy abstractamente — por las variopintas densidades. El amor más denso es lo que comúnmente se llama amor pasional sexual, porque se fija en una identificación corporal-visual-satisfacción estética-intento de poder. Este amor es aquel que por ser tan denso puede ser más deseable por su intensidad pero el menos duradero porque es físico y tiene desgaste obvio. El amor menos denso es el llamado amor a Dios, el amor místico. Tan contrario es el pasional sexual que en él — el místico — no se implica, incluye se desahoga, todo lo corporal. El amor pasional sexual se reduce a lo mínimo en tiempo por su densidad, el amor a Dios se expande por su suavidad. El amor pasional sexual puede producir un golpe físico precisamente porque es más físico, mientras que el amor a Dios relaja y puede durar hasta la muerte, sin desgaste, inclusive aumentado. En punto intermedios se encuentran, por supuesto, el amor pasional por cualquier cosa — hasta por objetos religiosos: recuérdese la Santa Inquisición —, y el amor espiritual, también por cualquier objeto o persona — recuérdese el amor de la mayoría de las mujeres, que por su naturaleza más mística se inclinan a unos por lo físico, por lo material.

Las dinámicas de la comunicación tienen poco tiempo de ser conocidas como tales, comparadas con otros campos del conocimiento humano. Su sistematización ha sido difícil y llena de avatares metodológicos; cuando se enfrenta a problemas como el definir el todo es comunicación o sólo a algunos procesos de la convivencia puede dotarse de tal apatía.

La conveniencia de estudiar estos procesos influyen directamente en los cambios que se han originado en los medios y modos de comunicación, esto es, facilitar la comprensión de procesos comunicacionales que a veces rebasan el entendimiento de quienes laboran con ellos.

Porque sí, desde que apareció el primer artefacto capaz de lograr que un mensaje llegara a un número cuantioso de individuos, se permitió la influencia de este mensaje y del mismo medio que le dio cabida. No era lo mismo una sociedad que contara con una imprenta con una que no.

Las posibilidades de transmisión de los mensajes, cada vez más capaces de cubrir un total poblacional, fueron sucediéndose conforme avanzaba la ciencia, pero la explosión inventiva de fines del siglo XIX traspasó cualquier visión.

El telégrafo, el teléfono, el fonógrafo, la radio, la fotografía, el cine, la televisión, fueron apareciendo en sucesión ininterrumpida, posibilitando uno al otro.

Aparejados a esos inventos, los mensajes que fueron factibles de conducirlos a través de ellos, al mismo tiempo que cambiaban de alguna manera su forma, transformaban las actitudes, tendencias a quienes iban dirigidos, es decir, al desde que apareció el primer ejemplar salido de una máquina impresora, se mostró los alcances diferenciadores de ésta con un manuscrito (mayor legibilidad, alcance masivo, la posibilidad de obtener conceptos individuales a partir de comunicativos en el tiempo y el espacio) ahora, con los alcances masivos de los medios, a los mensajes se les da un tratamiento diferente, según el medio que se utilice para transmitirlos. El mensaje es el mismo, pero tiene que cambiar su forma, cambiando parte de su connotación.

La técnica, o los mensajes que son transmitidos a través de ella, elaboran concepciones del mundo; es tarea de los medios emitir información, que en una época donde la rapidez, los continuos movimientos económi-

# La contrainformación y la comunicación horizontal

Manuel de Jesús Hernández

(El presente texto es una selección del contenido del libro *Senza chiedere permesso*, de Roberto Faenza).

**C**UALQUIERA que sea la reforma del gobierno por el ente radiotelevisivo, ésta dará siempre trámite a una salida política realizada desde los vértices, que no modificará sustancialmente el carácter vertical de la información.

Hasta aquí estamos aún en la esfera de la información.

Información, mensajes, slogans y propaganda que van de los vértices a las masas.

Comunicados, no comunicación. Así, la reforma, por democrática que parezca, volverá más vasta la información radiotelevisiva, pero no logrará resolver el problema real de la comunicación.

Para hablar de comunicación, de las masas que usan los medios de comunicación no sólo para estar informados sino para comunicar es necesario revolucionar las estructuras de los medios de comunicación mismos.

Una televisión centralizada y burocratizada no puede permitir de ningún modo la comunicación al interior de las masas.

Si deseamos pasar del momento autoritario de los medios usados para informar, al momento revolucionario de los medios usados para comunicar, debemos estar convencidos de que cualquier forma de concentración burocrática es la antítesis de la comunicación.

## LIMITES DE LA CRITICA DE IZQUIERDA A LOS MEDIOS DE COMUNICACION DE MASAS

En Italia, desde las fronteras de los medios de comunicación de masas han sido disparados muchos cartuchos, sobre todo por la crítica de izquierda, cuyo límite objetivo es la resignación y la falta de una línea de acción.

La incapacidad de ofrecer alternativas, es decir, estrategias constructivas, ha relegado a los expertos de comunicación de masas al rol de la pasividad y ramplón más absoluta.

Muchos se defienden diciendo que la solución definitiva de los problemas de la comunicación es una solución política.

¿Pero, y mientras tanto?

En el intervalo, como dicen los latinoamericanos, al objetivo último de la comunicación van antepuestas soluciones alternativas, aún parciales, puesto que ellas están para preparar el camino a las soluciones definitivas.

Otros, sobre todo entre los militantes revolucionarios, sostienen que primero es necesario hacer la revolu-

ción y después revolucionar la comunicación.

Realmente no se puede hablar de revolución sin comunicación.

La comunicación, esto es el diálogo, es decir la crítica, o sea la dialéctica, es parte integrante del proceso revolucionario.

"El diálogo continuo de parte de la dirigencia revolucionaria con las masas es una exigencia radical de la revolución. No se hace la revolución por las masas oprimidas, sino con las masas. Este diálogo responde a otra exigencia radical, aquella de los hombres, que no pueden estar fuera de la comunicación porque son comunicación. Obstaculizar la comunicación significa transformarlos casi en cosas y ésta es la tarea de los opresores y no de los revolucionarios".

## LA CONTRAINFORMACION Y LA INFORMACION

Contraponiendo la comunicación a la información, no se puede negar que muy a menudo la información es tan importante como la comunicación.

Frente a la prensa empresarial que informa que las bombas son puestas por los anarquistas es indispensable una contrainformación que revele la verdad de la violencia del Estado.

Todavía en los niveles de las masas pasivas respecto a las informaciones, también la contrainformación no resuelve el problema de la comunicación.

Revolvimos día con día decenas y decenas de mensajes. La exigencia para las masas no es sólo recibir mensajes con contenidos diferentes (informaciones y contrainformaciones) sino el estar capacitadas para responder con mensajes propios.

En definitiva, todas las informaciones, aún las más importantes, se pueden encontrar entre las masas. La prueba es que el mismo día de las bombas de Milán, en las fábricas, en las escuelas y en los barrios todos sabían que la masacre era del Estado.

## ¿LAS MASAS ESTAN EN CONDICIONES DE COMUNICAR?

Una actitud común tanto entre los conservadores como entre los progresistas y también en muchos revolucionarios es la desconfianza en la creatividad de las masas.

Las masas, dicen unos, no tienen nada que comunicar.

Las masas, dicen otros, están oprimidas y mantenidas en la ignorancia, por lo tanto no están en condiciones de comunicar.

Antes de que las masas puedan usar los medios de comunicación deben ser liberadas de la opresión. Antes que puedan usar los medios de

comunicación es necesaria la fase informativa que educa, libera y propaga la línea justa.

Es así como los vértices conciben generalmente su relación con las masas.

Puesto que es la línea política la que cuenta, no es importante que las masas comuniquen, es importante que sean informadas.

Según los partidos, el partido es el medio de comunicación de las masas, porque interpreta las exigencias de las masas.

"Desde hace mucho tiempo", escribe Mao Tse-tung, "soetengo que debemos enseñar a las masas con precisión aquello que hemos recibido de ellas con confusión. Para establecer un estrecho contacto con las masas es necesario conocer sus exigencias y deseos. En cada trabajo, con las masas es necesario partir del conocimiento de sus exigencias".

¿Si está claro que la relación entre el partido y las masas es de por sí una relación de interpretación y clarificación, no es por lo tanto esencial para el verdadero partido revolucionario que las masas puedan comunicar lo más directamente posible las propias exigencias y sus propios deseos?

A la pregunta ¿por qué la información es privilegiada con respecto a la comunicación?, de los vértices viene ordinariamente la respuesta: porque las masas no están en capacidad de comunicar.

Todo esto tendría sentido si se dijese que no están en condiciones de comunicar porque no tienen acceso a los medios de comunicación.

Por el contrario, los partidos que poseen y usan los medios de comunicación insisten en privilegiar el aspecto informativo en menoscabo de la exigencia de las masas de comunicar.

Tales posiciones revelan un profundo desapego de las exigencias y los deseos de las masas.

Las masas, que crean cotidianamente los medios de supervivencia y que son el sujeto histórico de la lucha de clases, están en condiciones más que nunca de usar los medios de comunicación.

No sólo están en capacidad de usarlos a nivel técnico y creativamente, sino que sólo las masas están en condiciones de volcarlos, es decir, de revolucionar los medios de información para transformarlos en medios de comunicación. ¿Y los medios de comunicación a qué otra cosa deberán servir si no a las masas para comunicar las propias experiencias y sus propios deseos?

Además, ¿quién decide si las ma-

sas están en condiciones de comunicar?

La decisión no puede venir de los vértices, debe venir de las masas mismas.

El momento en el cual esto sucede es ya un momento de comunicación.

## HACIA UNA ESTRATEGIA DE ACCION: LOS MEDIOS DE COMUNICACION EXISTEN, TOMEMOSLOS Y USEMOSLOS

Para que las masas puedan revolucionar el empleo de los medios de información hay un solo método: adueñarse de ellos y usarlos.

Ya que la crítica se limita a la reflexión y a la negación, no se dan pasos adelante: puesto que no se puede no se hace.

En cambio es verdadero lo contrario: dado que se puede se hace.

El gran límite de los críticos y de los estudiosos de los medios de comunicación de masas es, como hemos dicho, la posición de renuncia: no enfrentar el qué hacer, aquello que podemos hacer nosotros, sino reflexionar acerca de lo que hacen los otros, aquellos que están en el poder.

Por lo tanto, llegamos al punto en que los críticos, los estudiosos y los expertos han expresado casi todo lo que debemos saber.

Los medios de comunicación de masas son instrumentos en las manos del poder.

Los medios de comunicación de masas sirven para alienar a las masas.

Los medios de comunicación de masas sirven para hacer propaganda, no para comunicar.

¿Y, entonces? ¿Si destruyen la radio y la televisión, y si queman los libros y los periódicos?

¿O bien existen otras soluciones que permitan moverse del plano de la negación y la renuncia hasta el plano de la constructividad y la acción?

La contribución teórico-reflexiva de los críticos y de los estudiosos debe por lo tanto dar un salto cualitativo y transformarse en contribución práctico-didáctica.

Ejemplo: la televisión es hoy el medio de información más potente.

¿Existen formas, aunque parciales, que permitan a las masas autogestionar la información televisiva y comunicar televisualmente?

Si existen adueñémonos de ellas y usémoslas.

## Notas

1. Freire, Paulo, *La pedagogía del oprimido*, Mondadori, Milano, 1972.

Atla, colección Albores, Schrödinger y los Caccarelli

## Libros en la mira

Sara Galindo

LOS grandes hombres legendarios siempre despiertan además de interés, gran admiración; ya sea por sus increíbles hazañas o por sus terribles fechorías, pero sea algo bueno o malo, siempre las acciones extremas de esos hombres son dignas de respeto y atención. Un ejemplo de ello es Atla, el "flagelo de Dios", el destructor por excelencia, no en balde se cuenta que por todos los lugares por donde pasaba su caballo no volvía a crecer la hierba.

En el libro Atla, Mario Bussagli narra la historia impresionante del caballero guerrero que impresionó a romanos y godos, desde la primera invasión que hizo del Imperio de Oriente en el año 441 de la era cristiana, hasta su derrota decisiva en los Campos Cataláunicos; derrota a la que seguiría su extraña muerte en Panonia después de haber prometido, al papa León el Grande, el respeto absoluto a la ciudad de Roma.

Mario Bussagli, *Atla*, Madrid: Alianza Editorial, L.B. Núm. 1341, 1988, 237 pp.

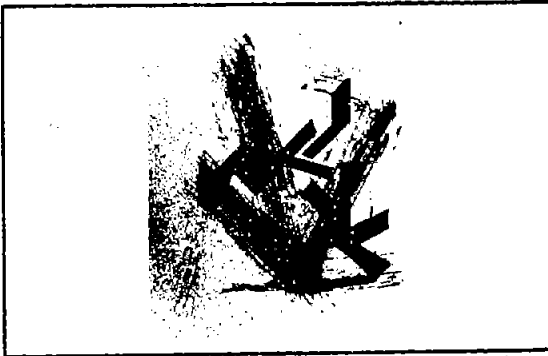
**D**ESPUÉS de dos años de intensa preparación, la editorial Grijalbo incursiona por primera vez en el espacio de los libros infantiles; con el objetivo principal de ofrecer un importante material de apoyo didáctico para los padres y los maestros, y una fuente de diversión para los niños.

Las colecciones Albores, Cantinela, Rehilete y Los problemas de mi amigo, constituyen, indudablemente, una nueva e interesante oportunidad infantil para aprender y divertirse: Albores, por ejemplo, ha sido dedicada especialmente a los niños de entre 3 y 5 años de edad, y su intención es la de despertar en los niños pequeños el gusto por los libros. La autora e ilustradora de esta colección, Maribel Suárez, creó unos curiosos y simpáticos animalitos para acompañar a los niños en su viaje por el mundo de Las formas, Los números, Los colores y Los contrarios.

Maribel Suárez, *Albores*, Ed. Grijalbo, 1988.

**E**S raro encontrar libros que reúnan un interés por la filosofía y la ciencia tan equilibrado y concordante como en el libro *MI concepción del mundo* de Erwin Schrödinger, quien alguna vez ganó el premio Nobel de Física por su teoría de la mecánica ondulatoria. La dedicación de Schrödinger a la filosofía ha sido, como el mismo escribió, permanente y profesional, sin embargo de eso mismo habla su visión científica: "si el mundo físico se expresión de una Mente Universal,

su estructura debe ser accesible a la mente y no inaccesible como pretende la mecánica cuántica."



Cabe mencionar, que además de temas como la multiplicidad, la conciencia, la ley moral, la comunicación, la luz y la sombra, el libro se completa con un apartado muy interesante titulado *MI vida*, texto autobiográfico que perfila la historia de los hechos más determinantes en la vida de Schrödinger y que escribió dos meses antes de su muerte.

Erwin Schrödinger, *MI concepción del mundo*, Barcelona: Tusquets Editores, Superinfinitos Núm. 12, 1988, 187 pp.

**E**N un mundo cada vez más penetrado por la ciencia es no sólo necesario sino importante, conocer las características mentales y de comportamiento que regulan la acción del científico. En el libro *El niño y la ciencia*, Marcello y Luisa Caccarelli resaltan justamente ese aspecto, situación que según su opinión debe ser dirigida a los niños, para partir del origen mismo del problema: "es por demás importante dirigirse a los niños —por intermedio de sus padres o de los adultos en general— porque ellos están más cercanos que los demás a la ciencia no deformada y a una visión, ingenua pero extremadamente exigente, del mundo".

El libro ha sido dividido en cuatro partes correspondientes a las etapas más importantes del desarrollo infantil, es decir, está dividido en las edades de tres, seis, diez y quince años, edades en las que, cabe mencionar, el niño presenta características que permiten conocer su inclinación por el mundo científico. Son exactamente esas características las que los autores se encargan de ubicar y resaltar para llamar la atención de los padres interesados.

Marcello y Luisa Caccarelli, *El niño y la ciencia*, FCE, Cuadernos de La gaceta Núm. 7, 1988, 88 pp.

## Pro-deporte

Lourdes Silva G.

**E**l Deportivo Moctezuma, ¿quién diría que tiene ya más de 25 años en función? Donde a diario acuden a él cientos de jóvenes; e incluso señoras y señores mayores de edad, que no por ello dejan de practicar algún deporte para bien de su salud.

Cuenta con un gimnasio, una pista de "patinaje", cuatro canchas de basquetbol al aire libre; y con un terreno de aproximadamente 100 x 60 m. destinado a las canchas de fútbol (las cuales han de ser cinco), y alrededor de ellas se ocupa como pista para todos aquellos corredores que gustan de esta actividad; otro deporte que se practica ahí es el frontón a mano y cuyas canchas han de ser también cinco; y otro más el frontenis con raqueta, del cual quiero ocuparme hoy.

El frontenis es una actividad que llevamos practicando mi papá y yo hace algunos años (y más él), y no sólo nosotros sino muchos otros jóvenes y también señores, para lo cual vamos al deportivo. Mas desgraciadamente cuenta únicamente con dos canchas, y una de ellas es la menos concurrida, debido a las lesiones que le dejó el pasado temblor de 1985: una pared se vino abajo, las rejas de alambre que impiden que las pelotas se "vuelen" por arriba, están caídas; además de que el piso quedó bastante peligroso.

Por lo que sólo lo ocupan aquellos que apenas están aprendiendo a jugar.

Bueno, todo esto "podemos pasarlo desapercibido", pero lo que sí no, es el llegar como un fin de semana cualquiera, y encontrar un candado puesto en la reja, impidiéndonos usar la cancha acostumbrada. Porque según unos señores tenían un "permiso especial" de la delegación Venustiano Carranza, por los días 7, 14 y 21 de enero, de tres horas cada uno.

Haciendo caso omiso de esto, decidimos entrar por una reja rota los años presentes, que éramos como diez. Al poco rato llegaron estas personas, quienes eran sólo tres, diciéndonos que hicéramos el favor de desalojar la cancha porque estaba "apartada"; y como ya estábamos algo disgustados por lo acontecido, no atendimos rápida esa petición, al contrario un muchacho fue el que empezó pidiéndonos que mostraran ese permiso que decían tener. Lo que primero mostraron fue una credencial de la delegación, ya vencida de 1985; luego un papel donde especificaba los días a ocupar, pero no el horario, en donde además constaba que habían pagado la "grandiosa" cantidad de 1,000 pesos, en el Banco BCH (donde trabajaban ellos).

Mas el señor que estaba mostrándonos los papeles se "impacientó" y dijo que no tenía por qué darnos tantas

explicaciones, y que por qué nosotros no hacíamos lo mismo: el apartar la cancha, para así "evitarnos problemas, y estar más organizados"; a lo cual contestamos que era pública, y que nosotros nunca hemos tenido problemas, porque todo el que viene se le deja jugar, retando a los demás jugadores.

Para ya no discutir, nos salimos mi papá y yo, junto con otros más, comentando al mismo tiempo: que aparte de que las instalaciones del deportivo están bastante descuidadas, y a pesar de suponer que la administración tiene una que otra "entrada" de dinero (por ejemplo con lo de las pensiones que recibe por los coches que se quedan estacionados ahí dentro todas las noches; o que anteriormente pedían a los usuarios que sacaran sus credenciales, cada principio de año, si no ya no les pidiéran —pero mientras tanto ya nos habían cobrado—, o las "cuotas" que antes se pedían para jugar en las canchas de frontenis, etc.) y que sin embargo no se ve que hagan algo por arreglar dichas instalaciones, para dar un mejor servicio a los usuarios; en fin, desafortunadamente como "buen mexicano", cada quien desempeña su "ejercicio laboral como puede", pero al menos déjenos practicar nuestro ejercicio deportivo ¿no?...

Martes 24 de enero de 1989 7

Opinión

# ¡Alguna vez has pensado en la vejez!

Erika Cárdenas G.

LA vejez es una etapa normal del desarrollo del humano y la última fase del ciclo vital, sin duda para esta etapa se considera tener entre los 45 y 65 años de edad para considerarse un anciano, sin embargo hay personas que se sienten satisfechas con su edad pero rara vez manifestamos que deseáramos tener más edad.

Viejo en realidad no quisiéramos estar porque es más fácil manifestar otros aspectos de nuestra vida que decir que estamos "viejos". Y es aún más difícil de pensar para el joven que algún día llegará a ser viejo. Si bien muchas veces juzgamos a las demás personas de acuerdo con su edad, porque con frecuencia se nos hace ver que somos "demasiado viejos" o "demasiado jóvenes", pero en realidad hay muchas formas de sentirse de esa manera.

El hecho es que los ancianos merecen ser tomados en serio, es decir, dos personas de la misma edad, su comportamiento no será el mismo, ni su forma de pensar, ni de ver la vida; ni siquiera en sus propias decisiones, simplemente la edad cronológica nos dice muy poco de una persona.

Sin duda la edad cronológica también proviene por preocupaciones sociales e individuales, ya que incluso los viejos muchas veces tienen competencia; y es donde nace el recelo de los jóvenes.

Al anciano de ninguna manera se le priva de trabajar o de integrarse a una sociedad sólo por el simple hecho de estar viejo, aunque muchas veces se dice que el joven está por encima del viejo, sin embargo esto ha ocurrido en todas sociedades a lo largo de la historia.

Además hay que considerar que vivimos en una comunidad donde el tiempo y las cifras son importantes, ya que con frecuencia se nos señalan fechas importantes; estadísticas que son creadas por el gobierno, la industria, e incluso el deporte.

La sociedad no se basa en el número de años que ha vivido sino en la experiencia vivida y esto hace que se clasifiquen en jóvenes, adultos y ancianos, es decir, en pre-paternales, paternales y post-paternales, ya que es importante para distribuir derechos y responsabilidades.

En algunas sociedades pueden actuar a placer con un mínimo de disciplina y cuando son considerados adultos se espera de ellos la seriedad, lo que no sucede en otras sociedades, los ancianos suelen constituir un avance y así se van despojando de ciertas actividades pasadas.

Pero por otra parte hay que entender que es difícil llegar a viejo, pero

eso no significa que se convierta en algo inservible que ya pasó de su época;

no obstante, la edad funcional está sujeta a un mal empleo creado por

la jubilación obligatoria, las razones tanto políticas como económicas han sido responsables durante este siglo. Sin embargo algunos dejan de trabajar por razones de salud, por voluntad propia o por la jubilación que la sociedad tiene gente "novata" y "veterana", pero que en realidad esta gente tuviera menos presión sobre la jubilación obligatoria, de tal manera que no se les privara de las oportunidades de los que están capacitados para hacerlo.

Por ende, el prejuicio de la vejez constituye para muchos un estado miserable y despreciable que nos envuena a lo largo de la vida, pero creo que tenemos necesidad de crear una mejor imagen más positiva del envejecimiento y la vejez si no queremos vivir en una depresión total, debemos aprender a ser testigos de nuestro pasado, presente y futuro para poder darnos nuestro propio respeto hacia los demás.

No obstante el anciano nos ayuda para enseñarnos, para enfrentar eficazmente con las preocupaciones humanas, para hacernos entender el sentido de las cosas y por supuesto para moldear las posibilidades que tenemos para nuestro futuro.

La vejez sin embargo, es un estado mental, situándola en etapas relativamente tardías de la vida, ubicando la vejez; probablemente retrocediendo en las próximas décadas, así mismo podemos considerarla como algo indeseable y temible, pero como todo ser humano envejecemos a través de los años y si es posible olvidémonos de ella por el momento, porque los momentos dignos de recuerdos son los mismos en cualquier edad.

## Una alternativa

Alejandro Martínez Solís

NUESTRO país se encuentra en un momento decisivo, pues, a partir de las decisiones actuales se fijará su futuro. El cual quedó determinado por el despertar cívico a partir del 6 de julio. Donde se comprobó su inclinación.

Ante la cerrazón del régimen se obligó a las mayorías a formar una oposición como alternativa frente al actual sistema político. Tal camino se ha ido consolidando poco a poco.

El pasado 21 de octubre se convocó por Cuauhtémoc Cárdenas la creación del Partido de la Revolución Democrática (PRD), por medio del documento: Llamamiento al pueblo mexicano.

En el cual se destacó la importancia en el cambio en las fuerzas políticas. Abriéndose cauces para que la sociedad pueda organizarse en un ambiente de libertad, tolerancia y justicia. Promoviendo la democratización de la nación, de sus instituciones y de sus ciudadanos.

Con la unidad política y de acción que se gestó a partir de ese momento se le ha dado vida política. Así vamos que a partir del día 6 de enero se inició la campaña masiva de afiliación a dicho partido. Siendo sus primeros miembros los principales dirigentes de las organizaciones políticas que lo conforman.

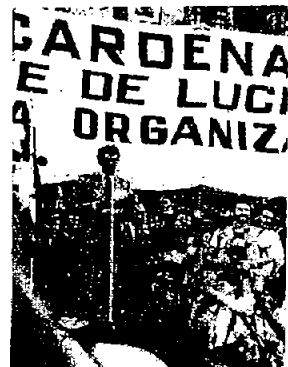
Es bien sabido que en donde existe mayor presencia es en Michoacán, Distrito Federal, Zacatecas, Tabasco, Veracruz e Hidalgo. La afiliación se realiza en módulos, plazas, mercados y explanadas de las delegaciones políticas.

Todo esto con el fin de cumplir las exigencias legales para su conformación en una organización nacional por medio de una asamblea nacional y general para discutir y aprobar la declaración de principios, programas de acción y estatutos; los primeros días del mes de febrero.

El PRD luchará por el respeto al voto ciudadano, la destrucción del partido único, el uso exclusivo de los medios de comunicación y el uso ilegal del presupuesto para fines partidistas y privados. Defendiendo la independencia, la dignidad, las garantías, los derechos y la justicia.

Se pretende, además, de que dicha instancia sea la expresión política del cambio social, cultural y económico. La diversidad ideológica que lleva en su seno —convergen en una unidad de acción política que ventilará en su interior dentro de un marco de respeto.

Finalizando diremos que la alternativa real de una transformación es ésta. La que deberá ser regida por medio de la voluntad nacional. Para ello es necesario la participación consciente y decidida del pueblo mexicano.



**ENTREVISTAS**

**EXCLUSIVAS**



# Fidel Castro ocupará en la historia un lugar como caballero andante, augura Tomás Borge

● No se sabe si su armadura se forjó en la lucidez o el coraje, precisa el comandante sandinista

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

—Primera de dos partes—

Descubriendo su modo de ser íntimo, el comandante sandinista Tomás Borge habla a El Día de sus impresiones acerca del libro *Un grano de maíz. Conversación con Fidel Castro*, publicado en la Colección Tierra Firme del Fondo de Cultura Económica. Con el brillo chispeante de sus pupilas, el poder expresivo de sus manos cortas y maclizas, y el acento grave de su voz, el presidente de la fundación humanitaria *La verde sonrisa*, Tomás Borge revela mil cosas de la vida y del alma del discípulo de Martí, del compañero, del amigo, del estadista creíble Fidel Castro.

"Se puede decir que en realidad no fui más que el estimulador de una explosión de ideas de Fidel Castro. Fui el que indujo a Fidel Castro a abordar una variedad de aspectos de la vida contemporánea, algunos de los cuales jamás los había mencionado este singular personaje mundial. Señaló sus orílicas hacia Stalin. Fidel nunca había hablado de Stalin ni para santificarlo ni para maldecirlo. Simplemente no había hablado de Stalin.

"Por otra parte, se refiere al papel de Gorbachov. Antes había señalado que la liquidación de la URSS fue fruto de una especie de puñalada por la espalda. Yo le pregunté que si en esa conjura de los puñales estaba Mijail Gorbachov. El responde también a esta pregunta. Luego le pedí que denudara la esencia de la cuestión de los derechos humanos en Cuba y habló de una manera muy extensa y muy persuasiva sobre esta problemática en su país. También recogí sus efusiones literarias, su opinión acerca de que la izquierda está pasando su peor momento en América Latina, su momento de mayor confusión y desorientación, su tesis de que el neoliberalismo es la ideología del imperialismo en su fase de hegemonía mundial. Sobre la democracia en Cuba y los cambios posibles en ese país también ahondó, sobre el Quinto Centenario, y los seres entrañables que le rodean".

**UN GRANO DE MAÍZ** <  
CONVERSACIÓN  
CON FIDEL CASTRO  
TOMÁS BORGE



TIERRA FIRME 



Autocrítica de un dirigente político, hábilzpo periodístico. Ilustración entretenida y hasta buen placer literario, según Tomás Borge, podremos hallar en el libro *Un grano de maíz. Conversación con Fidel Castro*, editado por el Fondo de Cultura Económica. Foto: Enrique LEDUC.

Un grano de maíz. Conversación con Fidel Castro (FCE, 1992) se presentará al público en el auditorio "Che" Guevara de la Facultad de Filosofía y Letras —UNAM— el próximo 5 de septiembre a las 19 horas. Foto: Enrique LEDUC.

Margarita Suzán, Aldo Díaz Lacayo, Miguel Bonasso, Judith Ruiz Meléndez, Enrique Gaucher, Víctor Rodríguez Núñez y Fernando Solís Borge por la colaboración brindada, *Un grano de maíz. Conversación con Fidel Castro* aguarda que los lectores establezcan esa relación simbiótica con el autor Tomás Borge y con la sinceridad de Fidel Castro y sus declaraciones, porque "sus palabras van a contribuir a borrar algunas de las cortinas grises inventadas por la pornografía política para ocultar verdades sencillas y rotundas".







— En este panorama de crisis y transformaciones radicales que vive el mundo, y dentro de esa sensación de inmediatez y confianza que usted sostuvo con Fidel Castro en tres días de pláticas, podría caracterizarlo como un personaje fuera de tiempo que todavía cree en los principios de la revolución, como un líder carismático o como un estadista creíble y confiable?

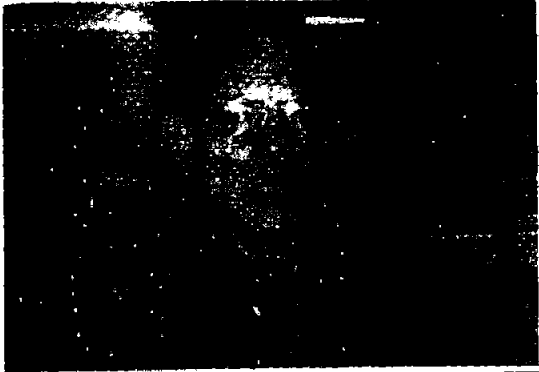
— ¿Quién ha entregado todos sus recursos materiales a la fundación La verde sonríe, destinada a la ayuda de niños abandonados y en situación de riesgo, que abrirá a decenas de miles de niños, Tomás Borge responde:

— "Bueno, carismático lo es. Eso no necesito decirlo, lo confirma su gira por el mundo, su reciente estadía en el Brasil, su reciente y aclamada presencia en Galicia. Fidel Castro es como el ojo del huracán que dondequiera que llega se arremolinan multitudes. Simultáneamente pienso que su credibilidad es real. No hay en este planeta, en este minuto de la historia nadie más creíble que Fidel Castro. Creo que a lo largo de muchos años se ha ganado el derecho a ser creído. Jamás lo descubrí, y lo conozco desde hace muchos años, ninguna mentira ni grande ni pequeña.

"Más aún, ningún enemigo de Fidel Castro puede decir que Castro haya mentado alguna vez. Si en algo hay que caracterizar a Fidel Castro es en su credibilidad. El puede crear en cosas que otros no crean, pero jamás va a ser inconsecuente con sus propias aseveraciones y jamás va a decir una mentira".

El comandante sandinista Tomás Borge ha publicado más de 20 libros, entre ellos una antología de discursos, *Los primeros pasos*; el testimonio *El amanecer dejó de ser una tentación*; el libro de ensayos *El arte como herencia*; el poemario *La ceremonia esperada* y el testimonio fundamental, *La paciente impaciencia*, Premio Casa de las Américas 1989, traducido al inglés, francés, alemán e italiano.

Ahora, con un tiraje de 10 mil ejemplares, dedicado a la memoria de Sergio Méndez Arceo, con agradecimientos a Pedro Álvarez Tabo,



Fidel, al margen de su voluntad y de su modestia, ocupará un lugar en la historia como caballero andante, cuyas armaduras no se sabe bien si salieron de la forja de la luckeiz o del coraja, afirma Tomás Borge, vicepresidente desde 1979, de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe (Copppal).

— ¿Qué le dijo Fidel Castro acerca de cómo apuntalará Cuba el frágil equilibrio de su economía interna?

— "Un criterio personal es que la economía no necesariamente es la causa del derrumbe de un régimen social. Si la economía fuese la causa del derrumbe del régimen socialista, éste hace mucho tiempo que no existiría, aunque ha vivido en permanente crisis. Mas aún, si la crisis económica fuera la causa del derrumbe del capitalismo, el capitalismo no existiría sobre la Tierra. No es, por lo tanto, la crisis económica la causa fundamental para que se derrumbe un régimen social. Ahora, hay crisis económica en Cuba como fruto de los cambios geopolíticos que se han producido en el mundo. Cuba depende en gran medida de los países socialistas del Este europeo y de la Unión Soviética. El 90 por ciento o más de su economía y de su comercio depende de esos países. Todavía sigue negociando Cuba con esos países, pero desde luego ya no en los términos ventajosos con que negociaba en el pasado.

"En términos estratégicos, los cubanos tratan de resolver este requerir de su economía desarrollando un enorme programa de carácter alimentario, desarrollando aceleradamente el turismo y se prevé que en los próximos años el país tendrá un incremento sustantivo del turismo, porque están multiplicando el número de habitaciones de sus hoteles en las extraordinarias playas que tiene la isla. Pero aparte de eso, como proyecto más importante, tiene la biotecnología y la están desarrollando de una forma espectacular. Creo que la esperanza de Cuba, en términos históricos, es la biotecnología de la cual se derivan, sobre todo, respuestas desde el punto de vista médico. Han descubierto una gran cantidad de productos y han vendido a numerosos países esos productos casi milagrosos".

En efecto, Cuba posee un centro de Ingeniería Genética y Biotecnología de carácter estatal. Hace sólo seis años que se creó y en poco tiempo ha logrado patentar casi 90 productos y dispone de más de 400 investigadores.

De la vacuna antimeningocócica, Cuba ha brindado a Brasil cinco millones de dosis para combatir la reciente epidemia de meningitis. Están trabajando en la vacuna contra el cólera, porque la que existe tiene una eficiencia de menos del 50 por ciento y poca durabilidad.

Tienen un producto natural contra el colesterol. Están usando la biotecnología para producir nuevas variedades de plantas resistentes a plagas y enfermedades y con más rendimiento en azúcar (plátano, piña y caña). Hacen un uso intenso de biofertilizantes y biopesticidas. Eso es biotecnología aplicada. No hay ningún país del Tercer Mundo con el nivel de desarrollo científico que ha alcanzado ya Cuba. En su territorio hay más de 170 centros o unidades de investigación científica y dan prioridad a todo aquello que les reporte a beneficio inmediato.

En el capitalismo, aseguró Fidel Castro a Tomás Borge, todos los centros de investigación científica están en guerra unos con otros; en nuestro país todos los centros de investigación científica están en cooperación unos con otros.

Dejándole hablar, siendo testigo de afirmaciones, negaciones, titubeos, gestos y reservas, descubrimos el agudo ingenio de Tomás Bor-

ge, autor de *Un grano de maíz. Conversaciones con Fidel Castro*.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 8 de septiembre de 1992, pág. 18



## Los cubanos siguen abriendo anchas alamedas; rectificando, sin alardes, las imperfecciones

● Presentará Tomás Borge su libro: *Un grano de maíz. Conversación con Fidel Castro*

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

—Segunda y última parte—

A una revolución científica siempre sucede un desarrollo económico. Eso está buscando Cuba. Fidel Castro tiene confianza en la biotecnología y en la industria farmacéutica. Cree que esa será la llave maestra del desarrollo en su país. . . Este hombre tiene la virtud de no asombrarse cuando las tesis de los científicos, en la búsqueda de la salud, parecen un diálogo surrealista entre la ciencia y la ficción.

El comandante sandinista Tomás Borge nos habla de su más reciente libro que podría ser considerado, según él, como hallazgo periodístico, ilustración entretenida y hasta buen placer literario: *Un grano de maíz. Conversación con Fidel Castro* (Fondo de Cultura Económica, 1992). Entre las cuestiones fundamentales que se abordaron en esta entrevista, realizada por Borge a partir del 18 de abril en tres sesiones que sumaron diez horas grabadas, están el concepto de Fidel sobre democracia y la posibilidad de cambios en la estructura política en Cuba.

Esta entrevista, añade el fundador del Frente Sandinista de Liberación Nacional en 1961 junto a Carlos Fonseca, Silvio Mayorga y otros revolucionarios, no es imparcial, busca cómo aferrarse a la vida después de los últimos funerales históricos; pretende encender una chispa en medio de las tinieblas. Para ello fue necesario provocar la descomunal memoria y singular inteligencia de Fidel Castro.

Si esta entrevista logra ese objetivo, me sentiré compensado después del retroceso sandinista, de los derrumbes y del sonsonete de la trompeta que anuncia, indecente, la parrenidad del liberalismo y el fin de las utopías.

Esta conversación con Fidel ha reafirmado mis convicciones, me ha dado mayores elementos para mejorar mi afición por la solidaridad, medir el tamaño del ultraje a la inteligencia y el honor del género humano.

Espero que los pueblos de América Latina y de otros continentes, encuentren en este diálogo motivo de reflexión y aliento, para mantener intactas las esperanzas en las causas que no han dejado de ser justas. Ya no regresaremos a las montañas, pero sí confiamos en que con nuestra fe, las montañas regresarán a nosotros.



Aunque parezca que la lucha de los pueblos de América Latina está en estado de cataplasia, el comandante sandinista Tomás Borge confía en el ideal bolívariano de la unidad.

banos, con bastante sentido común, no les prestan mayor atención y hacen bien. Lo digo porque lei un cable referente a Nicaragua. Los senadores republicanos (en Estados Unidos) insisten en que los 100 miserables millones de dólares que ellos se comprometieron a dar al gobierno de Nicaragua continúen retenidos hasta 1993.

El gobierno de Nicaragua es un gobierno amigo de los Estados Unidos. Prometieron el paraíso: terreno a los candidatos que se lanzaron a la contienda política para ganarle a los sandinistas. Ganaron con esas promesas, porque muchos nicaragüenses votaron como consecuencia de esas promesas de los norteamericanos en favor de los adversarios del sandinismo, y ahora que ganaron se niegan a darles esa miserable ayuda.

Me pongo a pensar que los norteamericanos son insaciables. Qué más quieren. No sé qué más pretenden. La señora Chamorro protestó airadamente con justa razón. Reaccionó con cierta dignidad, yo lo reconozco, porque se necesitó tener la sangre de horchata, decimos en Nicaragua, no tener sangre en las venas, para no reaccionar indignados frente a la felonía y el cinismo inaudito de los norteamericanos.

sea fundamentales que ha hecho en su vida. Que si volviera a hacer volvería a hacer lo mismo. Que su vida ha estado llena de realizaciones, de grandes satisfacciones y grandes trabajos.

"Para Cuba las únicas iniciativas que ha tenido George Bush han sido eliminar de la geografía política mundial y hasta si fuera posible de la geografía física. Para América Latina su iniciativa de las Américas ha traído más hambrientos, más latinoamericanos sin vivienda, más niños abandonados, más niños sin escuela, más niños pidiendo limosna por las calles y echando fuego por la boca. Eso es lo que hay por las calles de las ciudades latinoamericanas, menos por las de Cuba, donde no hay un solo niño abandonado.

Actualmente Tomás Borge está escribiendo una novela. Es la historia del amor entre dos ciegos, hombre y mujer. La vincularán de alguna manera, sin que sea explícito por supuesto, a nuestro mundo de hoy.

Excelente tiene la exclusividad de sus entrevistas en la ciudad de México, aunque también se publican en otros países. La entrevista con Fidel Castro ya fue publicada en España, Portugal, Italia, Francia, en varios países de América del Sur, Estados Unidos y otros lugares, sin que le paguen un centavo, dicho sea de paso. Sin embargo, el comandante Tomás Borge está satisfecho con la paga que recibe del periódico mexicano.

Luego de tratos directos con el ex presidente de México y ahora director del Fondo de Cultura Económica, Miguel de la Madrid, Tomás Borge verá editado *Un grano de maíz. Conversación con Fidel Castro*, que en la portada lleva la reproducción de un cuadro de uno de los pintores más grandes de este momento, el cubano Tomás Sánchez, en la Colección *Tierra Firme*.

Ya le han solicitado autorizar la traducción en inglés para Australia, África, el Pacífico y Estados Unidos. Es casi seguro que también lo pidan para el italiano, francés y alemán.

Tomás Borge ha entrevistado al presidente de Chile, Patricio Aylwin; a Jaime Paz Zamora, de Bolivia; a Kaddafí, de Libia; y Mario Soares, de Portugal, por mencionar algunos. Un guión es la columna vertebral de sus entrevistas, pero en el caso de Fidel Castro fue una conversación a solicitud de él mismo, pues los liga una excelente amistad personal.





ñas, pero el conte, las montañas

Poco observador de los matices, Tomás Borge pidió a su compañera, Marcela Pérez Silva, que describiera el contorno y el momento en que se inició la esperada ceremonia: "... Los comandantes se sientan frente a frente delante de la ventana. ... Parecen sacerdotes a punto de oficiar. El aire se torna de cristal; Inaugurales, las palabras de Tomás instauran otro tiempo, en donde todos los tiempos se mezclan. Pregunta, propone, provoca. Desata recuerdos y mareas y tempestades. El responde con voz de trueno y sus palabras convocan lo por él nombrado, haciéndolo aparecer entre nosotros. ... El tiempo de las confidencias duró los dos días que siguieron a esta madrugada. Cuando la entrevista llegó a su fin, el tercer sol se ponía en el horizonte. ... La luz era tenue, pero lo pude distinguir perfectamente: era Martí que se alejaba lento y satisfecho. Había venido a atisbar Cuba por sobre el hombro de Fidel".

—¿Las exigencias de democracia por parte de Occidente rasquebrajan, de alguna manera, la experiencia cubana?

Tomás Borge, nacido en Matagalpa, el norte de Nicaragua, responde: "Algo ha hablado, desde el punto de vista de los norteamericanos. Han tenido avances importantes en cuanto a la democratización interna del país. Por ejemplo, los diputados, o el equivalente a diputado, lo que aquí conocemos como diputado, son electos desde que son candidatos en forma directa y secreta por los propios pobladores a diferencia nuestra donde los diputados son electos por los partidos. Esto es un rasgo muy democrático, a mi juicio".

Ahora —añade Tomás Borge, condecorado con la Orden del Sol de Perú— en cuanto a la exigencia norteamericana, creo que los cu-

Estos señores que intervienen por todas partes, todavía está fresca la sangre de los panameños, estos señores por qué reclaman democracia para Cuba, cuando bien sabemos de memoria que de conformidad con las leyes electorales de los Estados Unidos, la Inmensa mayoría de los negros y de los pobres no ejercen sus derechos democráticos. Reclaman democracia y qué me pueden decir a mí que nunca me han dejado entrar a los Estados Unidos. Que está prohibido para esta persona que está aquí hablando (Tomás Borge), entrar a los Estados Unidos no sé por qué razón. Ni siquiera cuando era ministro del Interior (desde el 20 de julio de 1979 hasta el 25 de abril de 1990) de mi país pude entrar jamás a ese territorio, a pesar de que 14 universidades norteamericanas pidieron mi presencia.

Y le exigen democracia a los cubanos. ¡Hacen muy bien los cubanos en seguir su camino. Ni aunque se arrodille y les bese los pies, la señora Chamorro recibirá los 100 millones de dólares de partidas para asistencia económica, porque ellos son absolutamente insaciables. Felicitó a los cubanos de no aceptar las condiciones, exigencias y presiones de los norteamericanos. Prefiero mil veces la frente levantada que las rodillas en tierra en las que caen muchos gobiernos de América Latina.

Tomás Borge ha recibido el doctorado Honoris Causa por parte de las universidades de Puebla en México, y de Cuenca en Ecuador. En relación con los excesos y contradicciones, éxitos y fracasos, sueños y desilusiones de Fidel Castro en estas décadas de la Revolución Cubana, manifiesta:

"Yo creo que la vida de Fidel Castro ha estado llena de realizaciones. Ha tenido como todos los seres humanos frustraciones, momentos difíciles. Me dijo que había cometido errores de carácter táctico, mas no estratégicos. Que no se arrepiente de nada de las co-

vistas, pero en el conversación a so los liga una excelo

Tomás Borge preguntó a Fidel Castro qué se sentía cuando se tenía asegurada la inmortalidad y él le dijo: "toda la gloria del mundo, cabe en un grano de maíz", parafraseando o citando una frase de José Martí. Al final, Tomás Borge está convencido de haber hablado con un grano de maíz, y mantiene arraigada la convicción de que Cuba saldrá victoriosa en la descomunal contienda, porque los cubanos, siguen abriendo las anchas alamedas, pullando voluntades, arrancando malas hierbas, rectificando, sin alarde, las imperfecciones.

Lo ha podido constatar en sus recientes visitas a la isla: "Fidel y sus compañeros tienen una confianza contagiosa de que este periodo agobiante es transitorio, como nube insolente y oscura que ocultará por un rato la luz del Sol".

Generalmente los mejores periodistas son revolucionarios, los mejores pintores, los mejores carpinteros son revolucionarios, porque son capaces de construir sueños y las mejores obras de los hombres son los sueños y éstos se pueden construir con las manos, con la pluma o el pincel, sólo de los revolucionarios; dijo a El Día el comandante sandinista Tomás Borge, quien confía en el renacimiento del ideal bolivariano de la unidad hispanoamericana, aunque parezca que la lucha de los pueblos de América Latina estuviera en estado de catalepsia.

Sueña Tomás Borge con el ideal de Bolívar, con el de Benito Juárez, con el de Martí, con el de Sandino, de Tupac Amaru, de todos los grandes luchadores de este continente, del Che Guevara, de Sergio Méndez Arceo, como aquel que espera el momento oportuno para salir a la vida de nuevo a través de otras formas de lucha y nuevos proyectos de carácter ético-moral, sin perjuicio de los políticos.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. Cultura y Ciencia, México, D.F., 9 de septiembre de 1992, p. 18

Buenos deseos para 1993

## Que los proyectos positivos se realicen y lo negativo se anule, es mi esperanza de cada año: Leopoldo Zea

● Encuesta de *El Día* con Andrés Henestrosa, Carlos Monsiváis, Raúl Anguiano, Juan Ambou, Roberto López Moreno y Alberto Híjar

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

Hombres de buena voluntad animan este comienzo de 1993 con un mensaje para los lectores de *El Día*: Acunen mejores propósitos y placidas sensaciones de bienestar para los días que están por venir, a pesar de la hambruna en Somalia, de la xenofobia y otros escollos tanto en el ámbito internacional como en nuestra realidad más próxima e inmediata.

Es así que el doctor Leopoldo Zea manifiesta su intención de continuar trabajando en favor de la integración de América Latina. Respecto de la relación bilateral México-Estados Unidos espera que se acabe con todos los terrorismos, que haya más comprensión y menos arrogancia de parte de nuestro vecino país del norte. "Que los proyectos positivos se realicen y lo negativo se anule. Esa es mi esperanza de cada año", señala durante breve charla.

El político y escritor Andrés Henestrosa afirma que "la vida siempre es lucha difícil para el hombre y el valor de éste se mide por el esfuerzo de encontrar, en medio de las penurias, un instante de alegría y de esperanza". En noviembre último el autor de *Los hombres que dispersó la danza* (1929) firmó la primera parte de su autobiografía.

Dice que quiere dejar una paginita para que se le recuerde cuando ya no esté con los vivos. Entregará copias a la Universidad "Benito Juárez" de Oaxaca, a la Nacional Autónoma de México y dejará una más a su familia. Ojalá la ciudadanía y los lectores se den cuenta de que soy un trabajador constante y fervoroso. Estoy puesto para otros reconocimientos porque aún estoy de pie, comenta para nosotros.

Carlos Monsiváis, Premio Nacional de Periodismo 1978 (crónica), reflexionó: "el único mensaje que se me ocurre para los lectores de *El Día* es que lo sigan siendo porque su oficio, en 1993, será el más raro y especializado". Si usted es un lector, prosiguió, acepte el reto y no obetante las tentaciones televisivas continúe en tan glorioso desempeño.





El autor de *Días de guardar* (1970), *Amor perdido* (1977) y *A ustedes les consta* (1979), entre otros, expresó como propósito: "voy a publicar mis memorias de cárcel. Hasta ahora no había querido hacerlo entre otras cosas por los rumores malignos que afirman que nunca he estado en la prisión. Ha llegado el momento de hacer frente a la calumnia publicando mis dolorosos recuerdos de Lecumberri en una etapa, que sin duda fertilizó mi 'no galática'". Suponemos que Monsiváis alude a su aparición en la primera plana de un diario capitalino que le jugó una broma el pasado 28 de diciembre, Día de los Inocentes.

Traductor, crítico, ensayista y excelente narrador de crónicas y relatos, Carlos Monsiváis escribió en la nota preliminar de *A ustedes les consta* (Era, segunda reimpresión, 1985) que "venció el inútil y bizantino temor al abismo genérico entre crónica y reportaje. Persejete, con toda una definición de trabajo de la crónica: reconstrucción literaria de sucesos o figuras, género donde el empeño formal domina sobre las urgencias informativas". Y en este quehacer se mantiene firme y constante ya que editorial Aguilar publicará próximamente *Crónicas de los ochentas* (título que no es definitivo) sobre política, cultura, vida social y moda.



En 1991 se publicó la autobiografía del escritor octaquinero Andrés Bello. Foto Juan TELLEZ.



bou, la proyección histórica de los pueblos indígenas, que simboliza Rigoberta Menchú Tum, es de capital importancia. A ella se une la heroica resistencia cubana, sin la cual la libertad de los pueblos de América Latina, y en general los del tercer mundo, correría graves riesgos.

El articulista de las páginas de *Opinión-Doctrina* tiene una sola respuesta a la pobreza y extrema pobreza en el mundo capitalista: la unidad y la lucha de los trabajadores y pueblos. Nada hay a la vista que nos permita vislumbrar que estas condiciones disminuirán. Cualquier periódico que se lee cotidianamente, nacional o extranjero, publica cifras aterradoras del aumento del desempleo. La lucha debe estar encaminada contra los grandes capitales y el Fondo Monetario Internacional (FMI).

Finalmente, subrayó Juan Ambou, a esta lucha de los pueblos va unida la elevación de la cultura revolucionaria en general, de la cual es una buena expresión la sección de *El Día*.

Con dos poemurales, Roberto López Moreno inició la publicación de una nueva serie de literatura en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Vallejo. En su reflexión asegura que el ambiente cultural en México se ha venido debatiendo en una mediocridad sin precedentes desde hace muchos años.

"Pareciera que la era de los gigantes (Revueltas, Yáñez, Castellanos, Rulfo... ) terminó dejando una gran fatiga, producto de su peso indiscutible y que todo el mundo anduviera ahora tras lo pedestre, lo insulso, lo insustancial, la despolitización, la derechización a toda costa. Tras la prosa estúpida y el verso imbécil todo está abocado con la impresionante inmundicia de críticos y funcionarios venales de la cultura —casi todos—.

"Mi mejor deseo como artista y como ciudadano de esta tercermundana realidad, es que los próximos años pudiera cambiar aunque fuera mínimamente, tan lamentable situación como signo de respeto a una población que viene, quiérase o no, de una gran cultura a la que no tenemos por qué traicionar".

Por último, Alberto Hjar se refiere a que en el fin del sexenio y en el principio de 1993, Año Internacional de los Pueblos Indígenas, se tenga presente la grave crisis de los Estados-nación acelerada por la mundialización capitalista. Que encuentren en las tradiciones de lucha del pueblo mexicano la urgencia para dar lugar a una perspectiva popular revolucionaria. Este comentario seguramente será ampliado por el crítico de arte y profesor universitario Alberto Hjar a través de su leída columna visiones, en esta sección.

Desde el punto de vista del pintor Raúl Anguiano los problemas más graves de México son la explosión demográfica y la contaminación. El artista, originario de Guadalajara, Jalisco (1915), considera que tanto el gobierno como la sociedad civil deberán atacar a profundidad estas cuestiones durante 1993. Asimismo, se muestra preocupado por la famosa eliminación de los tres ceros en la moneda circulante y la aplicación de los nuevos pesos. Ojalá, dice, que dichas medidas no vayan a traernos una severa devaluación.

Está de acuerdo con el empuje hacia la modernización del país, pero ésta, agrega, debe ir aparejada con un sentido social de mejoría económica para los grupos más marginados. Como integrante de la Academia de Artes desde 1982, Raúl Anguiano opina que en el terreno de la cultura debe continuarse el rescate de nuestro pasado indígena, también paralelo con el progreso de las condiciones de vida de las etnias, sin alterar sus tradiciones.

Sólo podrá lograrse si se imparte una educación bilingüe, se respetan las técnicas de cultivo y se les brinda atención médica sin incidir en sus estructuras que son el fondo de nuestra riqueza cultural.

El dibujante, muralista y grabador de gran trayectoria también se inclina por el apoyo de la iniciativa privada a la cultura para sumar esfuerzos en favor de los productores de arte. Una de sus máximas aspiraciones para este año, o antes de que concluya el sexenio del presidente Carlos Salinas de Gortari, es inaugurar el Museo Anguiano pues está dispuesto a donar a la nación más de 200 obras (óleos, dibujos, esculturas y grabados). En estos días se encuentra en su estudio de California (Estados Unidos) donde preparará bocetos para un mural y seguirá produciendo más obras que podrán apreciarse en el Museo Nacional de Estampas, Avenida Hidalgo 39, Centro.

Nuestros colaboradores mostraron una orientación semejante respecto de su visión del futuro de México y del mundo. Alberto

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 2 de enero de 1993, pág.18



En puerta *Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora*

# La modestia, una virtud de los tontos

● Entrevista de *El Día* con una mujer apasionada de sí

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

Griselda Álvarez, la que guarda el bolo de seda como recuerdo del bautismo: *María Griselda Álvarez Ponce de León*. Ella, la que vive en las nubes porque así se nombra la calle donde habita una casa que vemos, pero por dentro no sabemos. Griselda, que significa combate según la mitología escandinava, Álvarez, la que se hizo feminista gracias a los hombres y peleó por la vocal "a" en sustantivos como gobernador... a.

Griselda Álvarez, la que antes de someterse a una intervención quirúrgica a corazón abierto le dijo al médico: ¡Cuidado, soy una mujer histórica! La maestra normalista (porque algo tenemos en común), la poetisa, la militante (prilista hasta la médula), la ex directora del Museo Nacional de Arte, la que ahora puede jugar una partida de dominó con Prigione, la autora de *Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora* (Universidad de Colima Fondo de Cultura Económica, 1992), accede a un diálogo:

"Considero que ha sido una maravillosa casualidad el nacer en un tiempo en que ya las mujeres tenemos una expresión, libertad de actuar. Me imagino que si yo he nacido mucho más atrás de lo que me tocó (1918) hubiera tenido grandes dificultades hogareñas porque he sentido siempre cierta rebeldía hacia la injusticia y desde luego que ha sido una severa injusticia de parte de la sociedad el haber tenido, durante muchísimos años a la mujer encerrada prácticamente en las rejas de lo prejuicios".

Mis ojos, afirma, han ido cambiando de color con el tiempo. Aún ahora, de día son ver-

dear su personal soberbia... Mujer de muchos quilates... que comandó las no poco telúricas tierras colimenses. Un ego recio en el que cuentan motivos genealógicos y circunstanciales... Voluntad tenaz, talento inquisitivo junto con la *raison ducœur* fueron las llaves que cuidadosamente usó para abrir los portones del éxito", anota Horacio Labastida en el *Preliminar de Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora*.

"Para contestar con toda franqueza, con toda certeza, mejor dicho, tendría que hacer un verdadero análisis de la conducta que no me compete ni he tenido tiempo de realizar, pero a grosso modo, a priori, riesgo de equivocarme, creo que el político va mucho mejor. Porque mire, en la época de los caciques creo que tenemos la imagen de que era un hombre de una gran rudeza, de un porte si no majestuoso, sí como imperativo. Usted no se imagine un cacique platicando, en cucullas, comiéndose una tortilla con los campesinos, compartiendo como de repente el presidente Salinas de Gortari (vamos a poner ese ejemplo) se mete en Peraviño a una casa de gente económicamente débil.

"Entonces, ahí hay una gran sencillez. Compárelo usted con otros seres que hayan querido manejar la cosa pública en nuestro país. Compárelo con el porte de Maximiliano de Habsburgo. Por una casualidad es un Habsburgo y por una herencia. Ellos tienen el apellido y la sangre azul por una herencia. No por una distinción que les haya hecho el pueblo y son unos soberbios.

El individuo, el mandatario, creo que tiene que tener como característica, sí, la humildad. Por eso es mandatario, o sea él que es mandado y él es mandado tiene que ser humilde".

Griselda Álvarez viste un traje sastre café canela. Una ventana que da a un pequeño jardín. Incontenible en su charla, apasionada de sí misma y de la vida. Se recomoda en el blando sillón pues el asedio de los periodistas es constante.

¿Que tanto pesaron en Griselda Álvarez las figuras paternas de su bisabuelo, el general Manuel Álvarez (el primer gobernador de Colima) y de su padre, el general Higinio Álvarez, presidente de la Cámara de Senadores y también primer figura política en su estado nazi en un México post-revolucionario?

Todavía existen los que fueron estudiantes y le arrancaron ese poder. Y todavía están ahí los colimenses que lo atestiguan. Para mí no fue fácil el principio porque yo tenía que recuperar la figura del gobernante. Y pudiera ser que alguien dudara porque se trataba de una mujer, porque las mujeres son débiles, porque habrá otros grupos de poder que se lo arrebaten, porque... ¿quién sabe cuántas cosas.

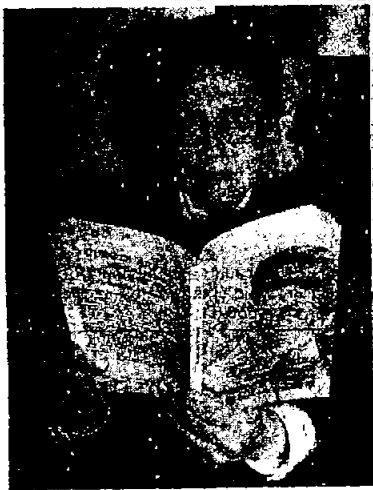
A Noriega Pisano le chillaban, lo apostrofaban, no lo respetaban. Habían llegado a la acción física y por los periódicos, lo explico en *Cuesta arriba*, se supo que se habían dicho tantas y tales obscenidades que la figura central del poder, o sea el gobernador, se bamboleaba. A mí me respetaron, me respetaron profundamente. Nunca oí un silbido, nunca que yo haya visto se rieron de mí. Nunca que yo haya sentido se burlaron de lo que decía.

Yo tengo un hermosísimo recuerdo, para todos los días de mi vida, para el resto de mis



La primera mujer gobernadora, Griselda Álvarez, junto a su bisabuelo, el general Manuel Álvarez. Foto Sergio SUAREZ





Griselda Alvarez y sus memorias. Un streap-tease en la tercera edad. Foto Sergio SUAREZ.

des y oscurecen al anochecer. Y mirándola de frente y directo a esos ojos penetramos a su intimidad, a la soledad donde a veces araña un hueco próximo a su costado. Esa amiga inoportuna que se llama soledad, cantaría Joaquín Sabina, también la secundó durante su mandato como gobernadora de Colima:

"Mi elección no fue dedazo. El pueblo de Colima, 80 mil colimenses sufragaron a mi favor. Esos seis años sí fueron de una gran soledad personal porque por variadas circunstancias mis familiares directos tenían que permanecer lejos de mi núcleo.

"Entonces por equis, erres o zetas, ellos tenían que estar fuera de Colima. Mis familiares de Colima, como explico en *Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora*, pues eran ancianos y pocos, ya muy envejecidos en su costumbre, a su rincón, ya después de los 80 creo que difícilmente se cambia de forma de ser. Me refugié en la necesidad del pueblo, en sus problemas y tuve una completa entrega como al pueblo de Colima le consta".

La modestia es una virtud de los imbéciles. El político debe ser humilde. Dos tesis de Griselda Alvarez respecto de las cuales es congruente en su pensamiento, habla y acción. "Suficientes títulos, letras y prestigio ci-

son como ejemplo a seguir porque mi padre, el general Higinio Alvarez, fue de una democracia infinita. Lo que le diferenció de los demás, la mayoría, y lo que diferenció los humildes. Mi padre fue extraordinariamente popular. A la fecha hay viejitos que se acuerdan de él. Como estaban en épocas de post-revolucionarias muy graves no había gobernante que durara mucho tiempo. Pero mi padre como gobernador duró cuatro años, el periodo completo. Y le aconsejaban que no se metiera nunca entre la gente del pueblo porque lo podían matar.

Lo más fácil para matar a mi padre hubiera sido fingir un pleito a ouchilladas con el sarapé porque él se interponía para separar a los contendientes. No podía ver eso. Él se metía entre ellos porque verdaderamente quería al pueblo y era humilde.

Lo que marcó mi ruta en la gubernatura de Colima fue la presentación misma de los problemas. Es una administración, es la casa, el hogar, es lo que tú te acuerdas como mujer cuando el marido le daba el gasto... Pensando primero en lo indispensable, para una mujer es fácil, creo, la administración de un Estado porque tras, ahí debajo de la piel, esa capacidad de administrar.

El tema de su campaña fue Para progresar: educar. ¿Qué piensa Griselda Alvarez de la modernización educativa?

Creo que los frutos se van a ver más hacia adelante. Quedamos en que las cosas se tiene que dar lentas y el pueblo sabe que para asimilar todo se tiene que dar con cierta lentitud, pero luego que va mejorando. Lo siento porque observo cómo son los niños de ahora. Están más preparados porque están más avisados. Los niños tienen un mayor caudal de información y por lo mismo dan mejores respuestas. Y a veces sorprenden y maravillan. Tenemos que cuidar a los niños para que no queden atrapados en los programas televisivos

días, de la forma respetuosa e intensa con que me trató el pueblo.

La competencia y el triunfo han sido constantes en la vida de Griselda Alvarez, pero también ha vivido situaciones límite como la muerte de su hermana Inésida, la de su nieto a los nueve años. ¿En qué se apuntala esa fortaleza de Griselda Alvarez como ser humano?

No sé. Quizá sea el deseo de sobrevivir y de sobrevivir que tenemos muchísimos. No lo sé. Yo a veces pienso que tengo una edad de ternura infinita y quizá me distraigo en mucho con un trabajo intenso y con un deseo de ayudar a los demás. Con eso apuntalo mis fallos, mis fallas, mis ausencias, mis sueños... Ya estamos haciendo poesía...

Entre prosa y poesía suman ya 14 libros. *Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora* no corona esta producción sostenida. No es el mejor. Ahorita mismo le digo que cuando repaso el libro siento que me faltan muchas cosas, pienso que lo hubiera construido en otra forma, pero está hecho. Está hecho con la premura de entregarle, sin adornar la sintaxis. Está escrito con prisa. Pero qué bueno que ya salió.

Yo quiero seguir escribiendo, quizá lo que pudiera llamarse *anécdotas impublicables*. Si la vida me da tiempo quiero escribir para mí, me de mí misma antes de que lo hagan los demás porque ya estoy entrando a la ancianidad. Si mi valentía me da permiso, me aviento.

En *Cuesta arriba*, Griselda Alvarez dice: "las memorias son a manera de un streap-tease del anciano. En la tercera edad hay ánimo bien dispuesto para decirlo todo con algún atrevimiento y hasta con cierta imprudencia. El tiempo acerca a la exhibición de la verdad sin tapujos". Entre las 190 páginas del libro se hallan verdaderos documentos visuales, una serie de fotografías donde aparece la autora en compañía de León Felipe, Ro-

sario Castellanos y otros intelectuales y escritores.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. Cultura y Ciencia, México, D.F., 2 de febrero de 1993, pág. 18



←

*Los ojos del tiempo*

## La novela histórica penetra en el pasado y el porvenir: Moya Palencia



Mario Moya Palencia, durante la entrevista sostenida con El Día.  
Foto Juan TELLEZ

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

Así como hoy tiene una preocupación ambientalista, la sociedad debe invertir también en preservar su memoria a través del patrimonio histórico, artístico y documental. En materia de archivos, públicos y privados, debemos ser conservadores y en lo demás muy revolucionarios si queremos, señala Mario Moya Palencia durante la entrevista que concedió a El Día para hablar sobre *Los ojos del tiempo* (Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa, 1983), cuatro novelas cortas que se suman a *El México de Egerton* y a *1942: ¡Mexicanos al grito de guerra!* del mismo autor.

Moya Palencia se manifiesta como "un apasionado de la política, la historia y la literatura. Grandes, medianos y pequeños temas históricos que se convierten en novelas nos enseñan a penetrar en nuestro pasado como una advertencia para el porvenir".

Actualmente, como embajador Itinerante para Centroamérica y el Caribe, Moya Palencia opina que las medidas anunciadas por el presidente Fidel Castro mejorarán los mecanismos de la Revolución cubana y harán frente a la tremenda crisis que vive la isla por el embargo extranjero y el colapso del socialismo en Europa y la ex Unión Soviética. (Entrevista en *Cultura*, página 18).

→

Mario Moya Palencia saca a luz *Los ojos del tiempo*

# No estoy seguro de ser ya un historiador autodidacta

• Las medidas de Castro contribuirán a la mejoría cubana

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

Mario Moya Palencia es un apasionado de la política, de la historia de la literatura. Se ha librado de algunos fantasmas que lo han perseguido en sueños al convertirlos en letra impresa: *El México de Egerton (1831-1842)* y *1842: ¡Mexicanos al grito de guerra!* Ahora, incursiona de nuevo en los terrenos de la ficción escrita con *Los ojos del tiempo* —cuatro novelas cortas— (Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa, 1993). El embajador itinerante para Centroamérica y el Caribe recibe a El Día en su oficina del piso 16 en el edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE):

"La novela histórica se está poniendo muy de moda porque ninguna trama es tan increíble como la surgida de la realidad. Es decir, la realidad y, sobre todo, la realidad histórica nos provee de temas y argumentos para el ejercicio literario en una forma insospechable. Como decía Alfonso Reyes: la historia por sí misma puede no llegar a ser cosa viva si no tiene el aporte de la literatura.

"Sólo los especialistas leemos libros de historia y las novelas históricas llegan a muchas más personas, precisamente por lo que he citado de Alfonso Reyes. Yo no podría haber extraído de la fantasía un caso como el de Daniel Thomas Egerton. La investigación fue la que me dio el 85 por ciento de la trama de mi primera novela. De *Los ojos del tiempo* también puedo explicar que todos son hechos históricos representados con el matiz literario que conviene. *1842: ¡Mexicanos al grito de guerra!*, sobre el hundimiento de los barcos en la época de guerra, es otro acontecimiento de la historia. Así que debemos saludar esta tendencia universal y sobre todo latinoamericana de la novela histórica con Carlos Fuentes, nuestro amigo Gabriel García Márquez, Paco Ignacio Taibo II, entre tantos otros.

"En fin, temas históricos grandes, medianos y pequeños que se convierten en novelas y que nos enseñan a penetrar en nuestro pasado como una advertencia para el porvenir", afirma Mario Moya Palencia, quien se está ganando un lugar sobresaliente en la novelística del país.

—Con las investigaciones que usted realiza para rescatar estos fantasmas ¿cree haber completado la licenciatura en historia que dejó truncada?

Tengo las esperanzas de que así sea; quizá soy demasiado pretencioso. He seguido leyendo y haciendo pesquisas históricas, pero para mí mismo, para mi preparación, para mi deleite. En fin, tengo la idea de ser ya un historiador autodidacta, aunque no estoy seguro,

—¿Qué valoración de Moya Palencia a los elementos iconográficos reunidos para cada obra publicada?

—Mire. Yo pienso que un libro sin apoyos ilustrativos en general desaprovecha una dimensión. La literatura puede y debe ser apuntalada por expresiones gráficas porque en esta época de auge de los medios modernos de difusión y de la enseñanza audiovisual pues resulta absurdo no usar esos elementos. Hace tiempo, cuando todos nosotros éramos niños, la mayoría de los libros traían dibujos y hoy, como que se ha perdido esa tradición. Para la comprensión de la historia y para la identificación de las épocas es muy importante la iconografía, los grabados del momento, fotografías de historia reciente. Además, siempre me acuerdo de Mariano Azevedo en *Los de abajo*. Cuando llegan los revolucionarios y asaltan un pueblo, creo que era Juchipila, a la guerrillera, a la compañera de Demetrio Macías, creo que se llamaba *La pintada*, le toca asaltar la biblioteca y decide vender los libros para sacar ventaja del saqueo...

Entonces, *La pintada* hace dos monitores: los libros con monitos a dos centavos el kilo y los libros sin monitos a un centavo el kilo. Quiero, si algún día asaltan la biblioteca o la librería y se roban *El México de Egerton, 1842: ¡Mexicanos al grito de guerra!* y *Los ojos del tiempo*, pues que mis libros valgan dos centavos.

—¿Cómo le ayudan a la redacción su manía historiográfica, sus lecturas de ficción, su conocimiento de las técnicas periodísticas y cinematográficas, sus experiencias de abogado litigante, su trabajo como militante político, sus funciones administrativas y sus últimas vivencias diplomáticas?

—Pues todo sirve. La vida es un conjunto de experiencias. Creo que una de las cosas positivas es que me decidí a escribir ficción hasta después de los 50 años. Es decir, cuando yo ya tenía una formación, buena, mala o regular. Esto me ha permitido ver, sobre todo en este campo de la novela histórica, con más claridad. Todos los elementos se amalgaman. Uno ignora en qué momento está usando tal o cual herramienta porque el hombre es multidimensional.

Este camino de la novela histórica me ha complacido mucho y no será el único que emprenda en el campo de la literatura. Acerca

de las diversas transmisiones de un espíritu mexicano desde la época de la Conquista hasta la contemporánea, usando cinco personajes históricos rigurosamente reales y entrelazando sus vidas corpóreas sucesivas con la indispensable imaginación y cierta dosis de buen humor.

"Afro-mexicana es una especie de relato-ensayo. Se originó en mi admiración por el negro Yanga, precursor de nuestras luchas por la independencia y la abolición de la esclavitud, y se reforzó en mi actual estancia en Cuba... abordo incluso algunos aspectos de superstición y brujería presentes en el proceso de incorporación de los esclavos a países como México, cuyas mayorías son indias o euromestizas.

"Paricutín, ¡mi volcán! recuerda el nacimiento de este infante telúrico en la meseta michoacana, y la tragedia que vivió a partir de ese hecho inesperado en febrero de 1943... el propietario de la parcela de Cultyuziro, que desde el primer momento se sintió y actuó como dueño del volcán...

"La carta falsa de la verdadera Carlota es un tema que me suscitó la lectura de la gran obra de Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*, unida a la singular circunstancia de poseer la que se suponía fue la última carta de Carlota a Maximiliano escrita desde territorio nacional... Como yo no había autenticado dicha epístola que obra en mi poder desde hace más de dos décadas, me di a esa apasionante tarea..."

—Durante una entrevista con Ricardo Rocha usted manifiesta preocupación por el disminuido hábito de lectura entre la población mexicana...

—Pues sí, todavía me preocupa y nos debe de preocupar a todos. En general, el hombre que escribe algo, el periodista mismo, son cronistas de la sociedad, se vuelven historiadores mañana y es una pena que no los lean lo suficiente. Qué pena que en un país que ha mejorado en alfabetización no haya tirajes de libros de más allá de tres o cinco mil ejemplares. Tenemos casi 80 millones de lectores potenciales y no hemos podido penetrar más a nuestros jóvenes sobre todo para inculcarles el amor a la lectura. Los medios audiovisuales han provocado en ciertos sectores de la sociedad un alejamiento de la lectura. Como excepción hay buena cultura por tele; sin embargo, también hay demasiado entretenimiento ordinario y corriente que tapa la mente inquisitiva y el deseo de ir más allá de los niños y jóvenes.

Eso no nos quita a quienes escribimos la tarea de presentar la historia, el drama o la co-





De la URSS a Rusia con Carlos Prieto

## Los nacionalismos reprimidos se convirtieron en movimientos irrefrenables y explosivos

● El famoso violoncellista mexicano narra sus experiencias en la antigua Unión Soviética

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

La perspectiva mundial está plagada de dificultades gravísimas porque lo que está ocurriendo en lo que eran las repúblicas de Yugoslavia puede suceder magnificado mil veces en los territorios de la antigua Unión Soviética. Durante los más de 70 años de opresión y de un régimen dictatorial feroz, pues cualquier manifestación nacionalista por mínima que fuera era aplastada totalmente. En el periodo de Stalin, poblaciones enteras, minorías, fueron deportadas de sus regiones de origen para acabar con los problemas de los nacionalismos.

En las épocas sucesivas de Brezhnev, Andropov y Chernenko toda manifestación de autonomía también era aplastada a como diera lugar. Por ejemplo, el Islam en la zona del Asia central era reprimido porque la religión "era el opio de los pueblos" y porque su resurgimiento podía tener como consecuencia los nacionalismos. Como ocurrió en Polonia con la iglesia católica y con el Sindicato Solidaridad. Había que oprimir todo esto. Uno de los principales logros de Mijail Gorbachov fue haber acabado con el terror y haber instaurado un régimen de libertades, aunque su mayor fracaso fue que la reestructuración económica no funcionó.

No platiquemos, como pudiera pensarse, con un experto soviético. Se trate de Carlos Prieto, un violoncellista internacionalmente aclamado. Como un observador interesado en ese mundo tan misterioso y apasionante, Carlos Prieto ha llevado un diario y múltiples notas que se han convertido en varias publicaciones: *Cartas rusas* (1982), *Alrededor del mundo con el violonchelo* (1983) y *De la URSS a Rusia* (1993), editado por el Fondo de Cultura Económica con una hermosa fotografía de la Catedral de San Basilio en la portada.

Acerca de este último libro, que será presentado el próximo 8 de marzo por Isabel Turren<sup>1</sup>, Alvaro Mutis, Ramón Xirau, Jean Meyer y el autor, Carlos Prieto explica: "Mire usted, yo fui por primera vez a la antigua Unión Soviética en 1962. Un año antes había sido intérprete del ministro de Comercio, Anastái I. Mikoyán, durante una visita que realizó a México. De él surgió una invitación para que yo estudiara en la Universidad de Moscú. A partir de esa fecha estuve regresando con una gran frecuencia como concertista".

Esas largas e intensas giras musicales le han permitido conocer Rusia desde el norte hasta Crimea y el Cáucaso y desde Leningrado hasta más allá de los Montes Urales en Siberia occidental. Carlos Prieto nació en la ciudad de México y a los cuatro años empezó el estudio del violonchelo. Su maestro fue el cellista húngaro Imre Hartman. Posteriormente hizo estudios con Pierre Fournier, en Ginebra y con Leonard Rose en Nueva York. Carlos Prieto es un violonche-



Carlos Prieto en el Carnegie Hall

En 1992, el producto nacional ruso se desplomó, nada menos que un 20 por ciento. Hay una inflación cercana al 2000 por ciento y la situación política también es muy turbia. No están bien delimitadas las reglas de la coexistencia entre el poder Legislativo (el Parlamento) y el poder Ejecutivo encabezado por Yeltsin.

Por otra parte, tampoco al dejar de existir la unión de las 15 repúblicas, tampoco con esto han desaparecido las tensiones nacionalistas internas. Dentro de la antigua Unión Soviética, Rusia era la más grande de las repúblicas. De 21 millones de kilómetros cuadrados de la antigua Unión Soviética (para darnos una idea México tiene dos millones de kilómetros cuadrados), Rusia ocupa 18 de esa extensión territorial. Es inmensa, más del doble que Estados Unidos. Las repúblicas restantes, 14, representan un poco más de los tres millones de kilómetros cuadrados que nos faltarían.

Dentro de la Federación Rusa existen muchas otras que llaman repúblicas autónomas y muchas otras minorías que pretenden se les conceda o una independencia total, parcial o una autonomía mayor de las que tienen y que también pueden atentar contra la estabilidad de la Federación Rusa. Los problemas que tienen por delante se antojan muy graves".

Mao, el perro de la raza Rotweiler que será muy fiero dentro de algún tiempo, no casa de dar vueltas y abercarse a nosotros. El ganador del Premio Mozart en 1991 —que recibió de manos del presidente Carlos Salinas de Gortari— se abre a concluir la charla: "La charla se terminó en la siguiente. El primer capítulo sintetiza mis cartas de 1962 y, en el capítulo dos, se reproduce el pie de la letra. El segundo capítulo, 'Comentarios sobre la evolución soviética de Jrushchov a Chernenko', fue escrito en 1984 y 1986, con excepción de breves adiciones hechas en 1987.

El capítulo III está dedicado totalmente a la obra y a la figura del compositor Dmitri Shostakovich y al entorno político y artístico en el que vivió. Los capítulos IV y V —que se refieren a mi primera gira en la era de Gorbachov y a mis impresiones acerca del principio del nuevo régimen— fueron escritos básicamente en 1985 y 1986. Los capítulos VI, VII y VIII tratan del periodo 1988-1991 y de mis viajes en dicho lapso.

He intercalado en el relato de los viajes algunos resúmenes históricos y observaciones sobre asuntos políticos, económicos, artísticos y otros porque me pareció que ayudan a ilustrar o aclarar mis vivencias y testimonios..."

Tanto en la plática como en la introducción, Carlos Prieto asegura que no reescribió nada, ni siquiera parcialmente para evitar atentar en contra de la espontaneidad y veracidad del libro *De la URSS a Rusia*. Tres décadas de experiencias y observaciones de un testigo. Una de las principales normas que se impuso al escribirlo fue la de guiarse siempre por la buena fe y la objetividad.

El volumen contiene 35 fotografías de diversa procedencia. Algunas fueron tomadas por María Isabel Prieto, la esposa y compañera del violoncellista. Entre ellas destacan donde aparece Carlos Prieto con los cellistas Leonard Rose, Raya Garbusova y Matilay Rostropovich (que viene el mes próximo a México), con Vera e Igor Stravinsky en los toros (1961, México), Shostakovich en un ensayo de su última sinfonía en 1972, Stalin, Lenin, el zar Nicolás II, Gorbachov al aterrizar en Moscú tras el fallido golpe de Estado en agosto de 1991 y al terminar un concierto con la Filarmónica de Riga.

"El violoncellista que no conoce limitación técnica alguna y de impecables instintos musicales", según la crítica después de su debut en el Carnegie Hall, ha tocado los estrenos mundiales de más de 20 obras en los últimos años y la mayor parte fueron escritos especialmente para él.

Sus grabaciones incluyen las Sinfonías completas de Bach, así como obras de Shostakovich, Saint-Saens, Fauré, Kodaly, Martinu, Rajmaninov, Boccherini, Rodolfo Halffter y Tchaikovsky. PGM Classics acaba de lanzar tres discos compactos dedicados a la música latinoamericana para violonchelo, incluyendo los estrenos mundiales de los conciertos de Federico Ibarra, Samuel Zyman y Ricardo Castro y además obras de Chávez, Revueltas, Enríquez, Lavista, Gipesters, Piazzolla, Camilo Lara y otros. Ensayos de páginas de J. Sebastian Bach y a Bruch (El Kol Nidrei), cinco en total, serán dados a conocer al público en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el próximo 12 de mayo, según la primicia que nos brindó el violoncellista aclamado internacionalmente, Carlos Prieto.

Carlos Prieto es un violonchelista de los mejores del mundo, porque siguió los dictados de su vocación. Es una figura de personalidad polifacética: Ingeniero, economista, director general de uno de los principales grupos industriales de México y presidente de diversas agrupaciones patronales. Bueno, todo eso antes de pasar la muy difícil transición de Industrial a músico.

Acompañados por el cachorro de cuatro meses, al que el violonchelista llama Mao, en la tranquilidad y frescura de un inmenso jardín, proseguimos nuestro diálogo: "Gorbachov dio un régimen de libertades. Cuando brotaron todos estos nacionalismos reprimidos durante décadas y generaciones (quizás siglos) se convirtieron en movimientos irrefrenables y finalmente redundaron en una verdadera explosión porque las 15 repúblicas, antes socialistas soviéticas, proclamaron su independencia."

La unión de 15 repúblicas explotó. La Comunidad de Estados Independientes (CEI) pues no está nada clara. De qué manera es una comunidad. El panorama está tremendamente turbio, pero me parece que ha evolucionado la conciencia ciudadana. Su despertar agudo es una de las pocas razones para sentirse optimista sobre el futuro de Rusia. Eso sí, en la Federación Rusa.

Luego, otra razón para el optimismo es que hay una indudable libertad. Se publican libros de todas las tendencias, periódicos liberales y comunistas. Ahora bien, yo creo que el destino inmediato de Rusia va a depender, ya no tanto de la acción de los intelectuales y artistas para un cambio de mentalidad, sino de la evolución de la economía porque la situación es muy crítica.

Volví a Rusia a fines de enero de este año. Me encontré una situación muy grave. No diría yo desesperada, pero sí muy grave.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 24 de febrero de 1993, pág.19



Entrevista con un autor perdurable metafóricamente y literalmente

## Me acuso de haber cometido parricidio con Ramón López Velarde: Roberto Cabral del Hoyo

● Anoche presentaron su volumen *Casa sosegada* (obra poética: 1940-1992)

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

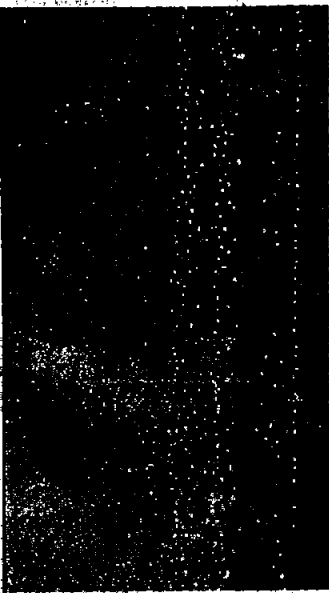
A Roberto Cabral del Hoyo (Zacatecas, 1913) le dan miedo los calificativos que le adjudican: poeta de maiciza raigambre clásica, sencillo, exacto, poeta verdadero, poeta másculo. ¿Por qué? Los hombres somos terribles, nos cobramos todo lo que damos. Cuando a uno lo elogian mucho en vida después de la muerte viene el olvido. Prefiere las alabanzas mesuradas, nada de exageraciones o palabras injustificadas. La humanidad... es así, dice.

Que grato platicar con él en una estancia de modestas proporciones. Sus manos ávidas y refrenadas enfatizan las ideas acerca de su evolución ideológica, del espíritu e intelectual: "el primer libro que publiqué fue en 1940. Usted sabe el trabajo que le cuesta a un poeta joven llegar a eso. Este contiene poemas escritos diez años antes. Entonces, mi evolución hasta *Casa sosegada*. Obra poética 1940-1992, editado por el Fondo de Cultura Económica, la ha marcado el tiempo y la vida. Las lecturas y la cultura también han incidido.

Ha procurado no ser original, sino auténtico. No hay nada nuevo bajo el cielo. Todo está dicho desde Sócrates, desde la tragedia griega sobre los dolores del alma, los placeres, del amor y de la muerte. Pretender ser original en nuestro siglo es de tontos. La autenticidad que bueno no se logra con las ideas porque todos somos inteligentes o culliflos. Si alguna autenticidad es posible es la de las sensaciones. Mi evolución, rapto, me la ha dado la vida. He vivido apasionadamente, he amado mucho y también he sufrido mucho. Esto está reflejado en *Casa sosegada*.

Además, el oficio se adquiere. Hay algo que da Dios, o como queramos llamarlo, y no se aprende en las universidades. La fuerza creadora de todo nos da una cosa o nos la niega. Eso es fundamental. Si no se tiene eso no hay nada que hacer. El oficio de la poesía se conquista. Se aprende a hacer versos como se aprende a tocar la guitarra. Pero, en la manita de Dios no hay nada que hacer.

Roberto Cabral del Hoyo no cree mucho en los guerrilleros que cobran por decir sus "cositas" en contra de los gobiernos y de los tiranos y a favor del pueblo. Sin embargo, él es un poeta que sufre con los demás porque esa sufre forma parte de su personalidad. Es sincero cuando escribe: "cientos y muchos países de suñidos —yacimiento exhaustos, recursos agotados, endemias, ignorancia, desnutrición y fanatismos— que nunca lograremos reportarnos del amoroso tutelaje durante siglos ejercido en nombre de su Dios y del Progreso, por nuestras madres patrias: primer mundo."



La mía es de gran pureza, de gran altura, accesible a todo mundo bien intencionado, con el alma y los brazos abiertos, considera el autor de los poemarios compilados en *Casa sosegada*, volumen que dispuso de un tiraje de dos mil ejemplares en la colección Tezontle del Fondo de Cultura Económica.

En este contexto, Cabral del Hoyo afirma que también la prosa es tremendamente difícil. Un buen prosista vale lo mismo o más que un gran poeta. El verso libre es tan difícil como el verso clásico más riguroso. Escribir un buen poema, que hay muy pocos, en verso libre es tan difícil como escribir el soneto más maravilloso.

**LOPEZ VELARDE FUE PARA MI UN MAESTRO Y UNA PESADILLA: ROBERTO CABRAL DEL HOYO**

El poeta jerezano (Zacatecas) Ramón López Velarde fue mi víctima. Fue para mí un maestro y una pesadilla. Alguna vez blasfemé. Todos para ser nosotros mismos, en determinada edad necesitamos cometer un parricidio. Para ser libres necesitamos matar a nuestro padre mentalmente. Yo, un día me sentí hijo de Rubén Darío o hijo de Ramón López Velarde y entonces traté de mandarlos... muy lejos.

El peso de López Velarde en mis primeros años, comenta Roberto Cabral del Hoyo, fue muy duro. No podía deshacerme de él. Luego, me dediqué a las formas clásicas como el soneto porque López Velarde no sabía hacerlos. Ahí la influencia de López Velarde está digerida y dominada totalmente.

No somos huérfanos. Tenemos encima siglos de cultura. Quien pretenda valer por sí mismo es un pobre diablo y un tonto. Gracias a la cultura que soportamos en los hombres valimos. Pero, para llegar a ser nosotros hay que soportar esas influencias directas poco a poco... viviendo, sufriendo, amando...

A veces, era un caos, un volcán. Ahora la casa se ha ido sosegando paulatinamente. Roberto Cabral del Hoyo tiene 80 años de vivir entre los hombres y los conoce. En los poemas se ve, dice, a un desorientado, a un amargado, a un hombre a punto de suicidarse, pero todo eso fue superado enfrentando el dolor y agotándolo. La riqueza es el amor y los amigos. Ya no con el desahucio ni con el frenesí de la juventud; pero Cabral del Hoyo sigue escribiendo. Todavía tiene miedo a sentirse mareado por los triunfos y pensar que las tonterías son geniales.

Su primer libro nadie le compró ni lo leyó. El segundo, se quemó en las bodegas de la editorial Cultura de los Lora Chávez, una de las más prestigiosas en México en esa época. Después le han publicado editoriales de prestigio, cosa muy rara, porque los poetas célebres pagan sus ediciones. El gobierno de Zacatecas le ha hecho cantidad de homenajes. Lo último es que se inaugurará un centro de cultura que llevará el nombre de Roberto Cabral del Hoyo.



No puedo ayudar al pueblo, asegura, en primer lugar porque el pueblo no lee poesía. Hay en mí una dicotomía, una bifurcación, soy dos personas. Uno, cuando hablo de mis cosas íntimas y otro, cuando siento el dolor del pueblo. Cuando hablo de mis sentimientos más hondos creo en Dios, soy profundamente católico, aunque estoy totalmente apartado de todas las iglesias. Cuando pienso en la injusticia social tan tremenda y pavorosa, a veces dudo con un dolor muy grande que haya un Dios. Algún día las cosas se colocarán en su lugar por su propio peso. Si Dios no existe, nosotros con nuestro dolor y con nuestra sangre lo vamos a hacer.

El espíritu de Cabral del Hoyo está inquieto, excitado. El poeta lo manifiesta a través de unas lágrimas que humedecen su rostro: "nuestro pueblo es maravilloso. Si alguna riqueza tiene México es su pueblo, su pueblo bajo, porque tenemos una clase media espantosa porque sólo piensa en sí misma. Usted habla con un campesino y es un alma limpiísima y nobilísima, de una generosidad infinita. Pero esa gente no sabe que existe la poesía, jamás le llega a un buen libro. Los alfabetizan para darles a leer veneno para el alma, como las fotonovelas".

#### SOMOS UNOS CUANTOS LOS QUE CREEMOS AUN EN LA POESÍA COMO SALVACION

El arte, en general, y la poesía son una posibilidad de salvación para la humanidad porque dulcifican las almas. No crea que me siento uno de los elegidos (Soy un pobre diablo). Soy una voz como cualquiera otra, pero el arte y la poesía le concedo una gran categoría porque son los medios para que los hombres aprendan a amar, a pensar en los demás. La tecnología actual está encaminada hacia la violencia, a la guerra, a la destrucción. Todos los mensajes que nos llegan propician la agresión. Hay miserables comerciantes del arte.

Acerca de la relación del poeta con el lenguaje, Roberto Cabral de Hoyo afirma que él cree en la sencillez del arte, en un lenguaje accesible. Lo complicado, sofisticado o complejo no representa a la mejor expresión artística. La máxima expresión de este tipo es la que se halla al alcance de todo el mundo que no está enfermo del alma, que no es patológico. Todo el mundo que es normal capta un poema y siente



Roberto Cabral de Hoyo. Noventa años de vivir al filo de la emoción. Fotos de Francisco Navarro.

te la belleza de un cuadro cuando se trata de arte verdadero.

Antonio Machado, el mayor poeta que ha existido en el idioma español es accesible para un niño o para un analfabeta. Pablo Neruda, Ramón López Velarde (un poquito difícil al principio), hay muchos ejemplos. Yo no creo en los poetas esotéricos o crípticos. Los respeto mucho, pero no son mi ideal de belleza ni de poesía.

#### LOS POETAS NO HACEMOS BEST-SELLERS

Es ridículo lo que se paga en regalías a los autores. Hay best-sellers que permiten hacerse rico en seis meses, pero luego nadie los recuerda. Son muy respetables, pero la poesía es otra cosa. Los poetas tratamos de ser sinceros, de dar lo que tenemos y eso se vende poco. La compensación es que dura mucho.

Roberto Cabral del Hoyo aborda el tema de la exención de impuestos creadores intelectuales. La poesía no da para vivir, pero sí ayuda a vivir. El trabajó 12 años en el Fondo de Cultura Económica, primero como jefe de Publicidad y Relaciones Públicas. Luego hizo el catálogo general de las obras en el año de 1977 con noticias bibliográficas para siete mil obras. Con seudónimo firmó guiones para radio y televisión porque se avergonzaba de esos escritos, pero de ahí comió.

"El caso general es desinterés y generosidad absolutas por parte de los poetas pues lo que obtienen de un libro es verdaderamente ridículo. Se escribe sabiendo que no se ganará un centavo. Un buen libro de poesía tarda cinco años o diez en venderse y por derechos de autor se cobran 500 nuevos pesos. Es ridículo absolutamente."

En el volumen de Casa con agua se atreve a pasar las hojas para leer poesía (1941), De la amor y de tu olvido y otros poemas (1948), Por marcar la gracia (1950), Contra el oscuro viento (1956), Tres de sus palabras (1962), Palabra (antología 1940-1964), Poeta de Nueva (1966), De las raíces en la tierra (antología 1940-1970), 18 de junio (1971), Obra poética (1940-1960), Tres sonetos a Francisco Goya (1967), Estas cosas que escribo (1968), Camino caminado (1991), y Cosidillos (1992).

Con la participación de Dolores Castro, Alí Chumacero y el autor, Casa con agua se presentó anoche en el auditorio de la unidad "Jesús Silva Herzog", del Fondo de la Cultura Económica. En la lectura de textos participaron Susana Alexander, Zaida Gilra Gutiérrez, Roberto D'Amico y Carlos Cabral: "no todo lo hecho por el hombre sobre la tierra, en realidad, es malo. Logró entubar el agua y controlar el fuego, remontarse en el aire y apresar los vastos océanos.

Hay tres o cuatro cosas francamente buenas: La música de Mozart, la poesía de Góngora, o la cronología de los mayas y la escritura árabe. Y algo de Sócrates y Leonardo.

Pero imploró lo "tuyo" y lo "mío", realizó el misterio, luchó contra las fuerzas naturales, jerarquizó las razas y los pueblos. En fin, Dios ha de perdonarnos. (Y así, todos centavos). Que para eso lo inventaron.

IOS

nacional del Libro ofreciendo descuentos  
por ciento en todas sus publicaciones.

VISITENOS EN EL STAND G-5

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. Cultura y Ciencia, México, D.F., 4 de marzo de 1993, pág. 18



Josefina Lavalle en entrevista

## Hace falta un cuerpo colegiado que discuta las necesidades educativas de la población

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

Las circunstancias y el ambiente que rodean a la educación artística masiva en México se han convertido en un clamor general porque no hay los cauces para desarrollarla profundamente. Hace falta un cuerpo colegiado que discuta y elabore planteamientos para satisfacer esta necesidad de la población.

Despertar la capacidad creadora, excitar las inquietudes sensibles y estimular la apreciación estética significan el equilibrio de la existencia en este fin de siglo donde predominan la crisis de los aparatos conceptuales y el dominio de las tecnologías de la automatización.

Josefina Lavalle (1920), ex bailarina y coreógrafa, se refiere así a la carencia de las generaciones actuales: una educación artística congruente con los tiempos que vivimos y las características del hombre actual.

Cofundadora de la Academia de la Danza Mexicana (1947), Josefina Lavalle piensa que esta materia es un derecho como el de la salud, inherente a cualquier ser humano. Y el deber de proporcionarlo a la sociedad civil corresponde eminentemente al Estado, aunque ahora estén de moda las alianzas con la iniciativa privada.

Durante una plática sostenida con El Día, teniendo como atmósfera la tranquilidad de un apartamento en el décimo piso, la ex directora del Centro de Educación Artística de la Secretaría de Educación Pública (1972-1977) considera que en esta época en la que imperan la ciencia y la tecnología el arte no debería estar separado de esas ramas del conocimiento tratando así de buscar el crecimiento y evolución intelectual y emotivo de las personas.

La experiencia estética requiere alimentación constante. No es algo dominguero, sino que debe practicarse diariamente. Ahora que tenemos a la mano la privatización de lo que era público el Estado debe buscar el apoyo de particulares para crear mecanismos que intensifiquen el acceso de la mayoría de los habitantes al goce del arte.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con Rafael Tovar y de Teresa al frente, han manifestado una buena inquietud para rodear la educación e investigación artísticas. Sin embargo, hay que diferenciar la instrucción especializada que tiende a formar profesionales de la educación artística masiva.

Los creadores profesionales deberían estar al servicio de la educación artística masiva, pondera quien se inició como coreógrafa profesional con la Suite Provenzal, de Darius Milhand en 1947. La especializada y la masiva son dos aspectos de un mismo tópico, naturalmente, pero las metas son divergentes.

Para el común de la gente esa educación artística así llega al nivel de una campaña de alfabetización. Habrá que empezar con los rudimentos. Se ha seguido una tradición por la pintura, la música, y a veces, la danza, de una manera totalmente errónea.

Se dan como algo de lo que se puede prescindir y la educación artística no tiene esa categoría: no son ballecitos o dibujitos, sino inducir a los niños y a los jóvenes hacia la apreciación estética, expresa la asesora de la Academia Mexicana de la Danza.

"Creo que lo que ha faltado son pedagogos y artistas con la conciencia de impartir educación más que especializarse. Generalmente



Josefina Lavalle se adhiere al Grupo de los Cien — por la defensa de la educación artística. Foto Sergio SUÁREZ

ha sido una equivocación querer hacer pequeñas estrellitas que desde los cinco años de edad pretendemos que hagan especialización. Cuando se trata de gente que continuará una licenciatura, incluso, eso está muy bien, pero no es suficiente.

"Porque los artistas necesitamos del público es que debe ser prioritario impartir educación artística masiva. Muchos espectáculos, conciertos y exposiciones están vacías porque no se ha creado esa necesidad de alimentar el espíritu en los habitantes del país que pertenecen a segmentos sociales sin facilidades para incursionar en las vetas del arte.

"Ojalá que el maestro Juan Acha, quien ha escrito mucho sobre el tema, quisiera incorporarse al Grupo de los Cien — por la defensa de la educación artística—. Promover el interés por la literatura, sin pretender formar escritores; el gusto por la música y demás es quizá una tarea que corresponde a un cuerpo colegiado que se dedica a pensar,







“Ojalá que el maestro Juan Acha, quien ha escrito mucho sobre el tema, quisiera incorporarse al Grupo de los Cien— por la defensa de la educación artística—. Promover el interés por la literatura, sin pretender formar escritores; el gusto por la música y demás es quizá una tarea que corresponde a un cuerpo colegiado que se ponga a planear, de acuerdo con nuestra realidad, cómo abordar este problema, principalmente de falta de recursos humanos para hacer que funcione la educación artística masiva”.

#### **NO TENDREMOS PERSONALIDADES INTEGRAS SIN LA EDUCACION ARTISTICA: LAVALLE**

Siempre se ha hablado de la educación integral y está presente en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Pero sucede que se ponen a las ciencias naturales y formales por encima del desarrollo de la sensibilidad. Lo emotivo se deja a un lado entonces hay un hueco muy importante en la esfera de la personalidad individual. Lo cognitivo rebasa lo sensible.

Quién sabe hasta qué punto muchos de nuestros problemas tienen esa raíz: la falta de estímulo y desarrollo de la sensibilidad, y de hacer una vinculación entre todo lo que integra al ser humano, externa la autora de las coreografías *La maestra rural* (1954), *Juan Calavera* (1958), *Madres polacas* y *Danza para cinco grabados* en homenaje a la serie *El hombre contra el hombre*, de un artista colombiano.

Esto implica un estudio muy conciente porque no se puede hacer programas sobre las rodillas. A esto debe sumarse la voluntad del Estado para atacar la carencia de una educación artística masiva. Inversión económica, apoyo para preparación de los maestros y espacios. Es probable que deba hacerse mediante las legiones de profesores de educación primaria, determina la investigadora Josefina Lavalle.

A la cultura del “Progreso” habrá que adicionarle la educación artística para equilibrar sus logros. Este sentido es tan connatural en el hombre, la experiencia estética, debe ser alimentado sin programas que se trunquen a la mitad. La idea de formar el Grupo de los Cien— por la defensa de la educación artística— es magnífica, pero deberá disponer de la voluntad del Estado para incidir en la población entera. Nadie puede quedar excluido del goce estético.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 6 de abril de 1993, pág. 18

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO.

Hace muchos años que me preparo para una novela. Cuando escribo un cuento nunca sé con anticipación cómo se llamará, pero de esta obra sé que llevará el título *El viento del siglo*. Su tesis es que no importa qué tan lejos esté tu casa, en qué centro de la selva o el desierto esté tu hogar, las ideas nuevas, ese viento del siglo lleva siempre y sin pretexto. La novela empezó siendo una crónica familiar y ahora es un mural, por lo menos del sureste.

Eraclio Zapeda nos brinda esta primicia. Nacido en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en 1937, el escritor ha cumplido 56 años y está listo para más aventuras. La plática tiene lugar en su despacho como director general de Radio Universidad, cargo que asumió el primero de febrero.

"El cuento para mí ha significado una forma de expresión muy natural. Me gusta mucho conversar, hacer cuentos orales. Reivindico la diferencia que hay entre el cuentero y el cuentacuentos. Si no hubiera tenido mi formación anterior como poeta y mi obra poética yo no hubiera escrito los cuentos que tengo en mi haber.

Los prosistas puros casi nunca leen poesía y así supieran la falta que les hace! Por eso escriben como artilleros, con oído de artillero, con una prosa que retumba. Para conseguir la tesura, el ritmo, el tono, el sonido les hace falta tener una formación poética. En mis narraciones sigo haciendo poesía. Mis cuentos están concebidos con un halo eminentemente poético.

De muy joven también escribí teatro: *El tiempo de agua* (1960). Se presentó con éxito, pero nunca estuve satisfecho. Después de que leí las verdaderas obras del dramaturgo chiapaneco Carlos Olmos, me di cuenta de que yo no podía escribir teatro y a otra cosa. De lo que hice de poesía, sí me siento satisfecho y hace muchos años que me preparo para una novela"...

**BENZULUL (1959), ASALTO NOCTURNO (1974) Y ANDANDO EL TIEMPO (1982): LA TRILOGÍA**

Para contestar cómo es la semilla en el centro de Eraclio Zapeda, el ganador del Premio Chiapas en 1983 hace un recorrido por la violencia, la ternura y el humor: "mi primer libro, de extrema juventud, es *Benzulul*. No me da rubor decirlo, *Benzulul* me sigue gustando, desde "El Caguamo" hasta "No se asombra, sargento". Creo que es un libro que nació con buen paso y tiene su vida propia, pero no podía dejar de advertir todo el camino que faltaba por recorrer.

Eraclio Zapeda

## Mi primera novela se llamará *El viento del siglo*

● Prefiero publicar poco que arrepentirme mucho, dice a *El Día* el escritor chiapaneco ● El SNTÉ patrocinará un programa infantil en Radio UNAM



que es un libro que nació con buen paso y tiene su vida propia, pero no podía dejar de advertir todo el camino que faltaba por recorrer.

En Benzulul lo que sigue siendo muy válido es la visión del entorno chiapaneco. Me he negado siempre a que me incluyan en la literatura indígena porque Benzulul es sobre indios vivos, personas reales. Escribí acerca de ellos porque era lo mejor que conocía en ese momento. Ni uno solo es una figura de paja. Todos tienen una personalidad, un volumen y una vocación.

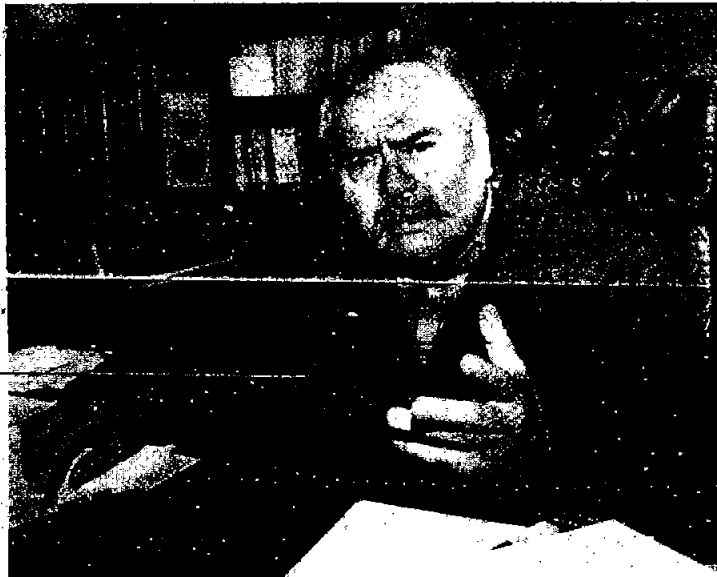
A pesar de que yo era estudiante de Antropología en ese momento, Benzulul no puede considerarse como una obra antropológica. Es completamente literaria. En algunos de estos cuentos aparecen fenómenos mágicos porque eso es parte de la vida de todos los días en esas regiones.

La semilla en este caso, es de Eraclio Zepeda, es la almendra de la cultura, lo que le da sentido a la vida, que casi siempre está vinculado con el nombre. En este contexto, mi semilla es fuerte. Soy el terror Eraclio, nieto e hijo de Eraclio Zepeda. Y los tres nos parecemos mucho a pesar de haber vivido en forma diferente.

Los tres hemos sido hombres de letras y de armas. Los tres conocimos la guerra y la paz. Fundamos una casa, una propiedad en el campo. Los tres siendo ganaderos, los tres hemos sido escritores.

La transición que hay de Benzulul a Asalto nocturno es de la violencia a la ternura. Antes no había sido capaz de hacer fidedignamente el retrato de una mujer. Esa larga tarea que tiene un hombre para conocer a la mujer que se da a través de muchos años sobre la base del respeto mutuo.

En esa conquista de la ternura maduraron la creación de mi vida familiar, el haber encontrado a Elva y el nacimiento de Mashu, mi hija. Elva Macías y yo fuimos novios tres días y luego nos fuimos a China. Esa es una de las pocas cosas sensatas que he hecho en mi vida.



Eraclio Zepeda al frente de Radio UNAM. Fotos Sergio SUÁREZ.

También influyó el haber vivido tanto tiempo en el extranjero, la convivencia con otras lenguas y otras culturas. El regreso a México, la reintegración a la familia mayor provocaron en mí un cambio en el que la violencia dejaba de ser el argumento fundamental. Cuando uno crece se da cuenta de que hay armas más eficaces y una de ellas es la ternura. Esa ternura que sólo puedes crear cuando has logrado mantener una relación de pareja estable, de igual a igual.

Me gusta mucho el lenguaje de la carpintería cuando se refiere a una pieza bien maquinada. Esa conjunción, de macho y hembra en igualdad de condiciones es el amor, porque la primera forma de fascismo se da en la pareja si uno de los dos se somete.

En Andando el tiempo aparece un elemento nuevo: el humor. Que ya había sido sembrado en Asalto nocturno en los cuentos "Gente bella" y "Los trabajos de la bailana". Pero en Andando el

tiempo, tiene una presencia mucho mayor. El humor lo viví muy bien en la Cámara de Diputados (1985-1988). El humor tiene mucho más fuerza que la violencia y se combina muy bien con la ternura.

Para Eraclio Zepeda una vida sin otorgar y recibir amor es absurda. La relación que se tiene con la humanidad en su conjunto será forjada sobre esa base. Cuando hablamos del amor de una pareja es de una intensidad totalmente distinta.

Cofundador de un círculo de estudios marxistas en la Universidad Minterzade Latinoamericana, junto con Nils Castro, Jaime Labastida y Jaime Augusto Shelley, Eraclio Zepeda respeta, ante todo, la dignidad humana, la solidaridad y la necesidad de entregarse antes que recibir.

De los pecados capitales considera que la envidia es el más torpe. Prefiere hablar de la lujuria y la gula, que dan placer. Cuando sufre alguna



**EL DÍA**

PRESENTA SUS EDICIONES MAS RECIENTES:

DE VENTA EN LAS LIBRERIAS:

El Gallo Ilustrado, Abaco, Acrópolis Ediciones, El Agora, Aztlán, Alfa y Omega y Casa del Libro entre otras.



ofensa resacaña de manera violenta y luego la olvida. No reconozco... Nació en un lugar lleno de supersticiones (24 de marzo de 1937). Su padre no era creyente, sino un hombre ligado al mundo, con una gran imaginación. Él no era supersticioso.

Su madre, muy católica, tampoco lo era porque tenía la fuerza de Dios. Pero el entorno estaba lleno de amigos y paisanos que se movían en este mundo fascinante de las supersticiones. A Eraclio Zepeda no le angustia que le den la sal en la mano; tampoco le angustia que pase un gato negro; sin embargo, jamás, jamás, pasa debajo de una escalera por temor de que se le vaya a caer una cubeta de pintura.

Dice que no le tiene temor a nada. Ama la honradez, la generosidad; la dignidad y la independencia; la frescura. Le molesta tremendamente la solemnidad, la falta de respeto consigo mismo. Siente una repulsión enorme por el autoritarismo y jamás podría soportar el trato con un tradidor.

Al niño, hoy un hombre de 56 años, que editó el periódico Alma Infantil en Tuxtla Gutiérrez no le preocupa la fama, sólo le gusta hacer bien su trabajo. Lo importante es que no se nota que es exigente consigo mismo. Tampoco le estorbe la cultura para evitar escribir como notario público.

#### UN AUTOR MANEJA VERDADES

Eraclio Zepeda tiene la boca con una frescura como si hubiera masticado hojitas de hierbabuena porque dice la verdad: "lo que sí es un patrimonio del autor es que la verdad literaria tiene tanto derecho a existir como la verdad histórica. Si el escritor ejerce bien su oficio lo que estará diciendo siempre será verdad."

Yo me negaría a que alguien dijera que la literatura está hecha con base en mentiras porque éstas no tienen sustento, siempre son aspectos peyorativos. La mentira hiera y hiede. En cambio, la verdad literaria está forjada con la atmósfera de lo verosímil, que puede ser algo como lo que maneja Franz Kafka porque la vida a veces puede convertirse en cucarachas.

La verdad es uno de los patrimonios que tiene el creador. En asuntos más cotidianos he recurrido a las mentiras piadosas o imposibilidades de hablar con verdad a personas débiles... Desde muy niño fue un buen caminador y un buen experimentador de rutas nuevas, tanto físicas, morales y de creación.

Si el término aventurero no estuviera tan desprestigiado, eso sería. Me ha gustado la aventura, soy un aventurero con principios. Siempre ha sido irresistible, desde muy niño, vencer el llamado a la aventura. Por otra parte, he tenido la suerte de hacer siempre lo que he querido hacer. Eso es la felicidad.

A los 35 años se dio cuenta que ya el ascenso había terminado y comenzaba a bajar, pero el único oficio irrealizable para él es el de cosmonauta. Todo lo demás puede hacerlo, por eso no sintió frustración. Piloto de avión, marino, soldado, combatiente, profesor, actualmente cría ganado, Eraclio Zepeda tiene enfrente aventuras,

A los críticos corresponde hablar de las aportaciones de Eraclio Zepeda a la prosa y a la poesía mexicana. A él le parece una petulancia enorme comentar el asunto. Está seguro de lo que ha hecho: "prefiero publicar poco que arrepentirme mucho", explica el cofundador del grupo literario La Espiga Ametrinada.

#### EN AMPLITUD MODULADA RADIO UNIVERSIDAD ES CLANDESTINA: ERACLIO ZEPEDA

Como director general de Radio UNAM, el escritor chiapaneco reconoce que la empresa a su cargo pasa una situación muy difícil que requiere la ayuda de todos para que pueda levantar el vuelo. "En amplitud modulada, Radio Universidad no se oye. Somos prácticamente una estación clandestina. Susurramos porque nuestra técnica es obsoleta y en lugar de transmitir con 45 kilowatts lo hacemos con ocho.

Entonces esto requiere hacer un cambio. Esa técnica de tubos ya es antiquísima. Tuvímos que adquirir un transmisor nuevo, ya lo tenemos... Cuando yo tomé posesión de Radio UNAM, el primero de febrero, como hago siempre que llego a un trabajo me dediqué a estudiar, aprender y escuchar.

Tal vez una de las características que me ha ayudado es saber lo que ignora. Me da cuenta que el gran patrimonio acumulado de Radio UNAM es su personal. Cuando no quede uno solo de los funcionarios los trabajadores permanecerán.

A la semana, me percaté de que tenemos tres grandes problemas que resolver: el técnico, el financiero y el de organización. A eso me he dedicado... A partir del próximo mes, como ya está resuelto el aspecto técnico, le vamos a prestar una gran atención a los niños porque son los futuros universitarios.

Vamos a tener un programa infantil en la mañana y en la noche. El productor es Manuel Estrada. Y lo va a patrocinar el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). Serán un programa con cinco personajes que manejarán cinco escritores diferentes y los temas estarán ligados directamente al ámbito escolar.

En la noche, volverá a contar la abuela que muchas veces se ha callado ya en la casa. Los niños tendrán cuentos y un personaje esencial va a ser Juan Peaflías que es de la tradición mexicana. La idea es mía, pero la realización corresponde a este joven Manuel Estrada. El matutino estará bajo el cobijo de las materias de estudio y el de la noche tiene como musa a la imaginación."

Eraclio Zepeda ha cumplido ya más de un siglo, según la medida del tiempo que tenían los mayas (52 años equivale a un siglo). Se puede decir que está ya grandado de la vida y tiene derecho a hacer cualquier cosa porque ha demostrado su productividad. Eso le confiere, al mismo tiempo, una gran juventud: "soy capaz de arriesgarme en cosas nuevas como lo hice desde los 15 años".

Junto con García, los Mayo y López vivió la modificación del fotoperiodismo mexicano

# Retener la historia, mi misión: Walter Reuter

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

Toda su vida ha mirado de abajo hacia arriba y no al contrario. Por eso, no acepta que le llamen maestro, aunque lo sea. Para él la foto constituye documento y medio de comunicación. Walter Reuter (Berlín, Alemania, 4 de enero de 1906), a quien la obra de su vida lo define como un fotógrafo humanista, soportó con infinita paciencia la inasible curiosidad de **El Día** durante la entrevista:

"Una de las dificultades que tiene Alemania ahora es el resurgimiento de la xenofobia, el odio a los extranjeros. Hay mucha gente desempleada, sin trabajo y se puede entender la situación. Sin embargo, creo que la Alemania democrática está bien fundada en sus principios y no hay peligro de que la mugre suba otra vez como los nazis a la cima. De una u otra forma estos problemas se resolverán. . . Como en México también hay muchas manifestaciones en la calle, pero la base del país es sólida".

De su madre heredó la filosofía de la vida, siempre sacarle lo positivo a través de una actitud afirmativa. Desde pequeño ha desarrollado un gran interés y pasión por la literatura, la música, la pintura y el teatro. A sus 87 años, Walter Reuter todavía considera que su maestría en el oficio de la fotografía es el arte de los años veinte: "mis reiteradas visitas a las repre-

sentaciones de Heinrich Brüning. Recibió 400 marcos y declaró que su futuro estaba en manos de la fotografía".

"La mayor publicación de izquierda en Alemania, Arbeiter Illustrierte Zeitung (AZ), dio a conocer mis reportajes. Mi compromiso tenía motivaciones sociales y políticas, pero era independiente y yo no estaba como militante en algún partido político. . . De esta época recuerdo a mi amigo Hans Litten, un abogado que defendió a los trabajadores comunistas. . . En un juicio, Litten consiguió que Hitler declarara como testigo ante el Tribunal. . . Eso nunca se lo perdonó el Führer y Litten pasó cinco años en prisión, bajo torturas y luego se suicidó en el campo de concentración de Dachau". . .

Las amenazas de los cuerpos de asalto, que amedrentaban o asesinaban a los opositores de la Alemania de Hitler, obligaron a Walter Reuter a huir. Frankfurt, la frontera suiza (Basilea, Zúrich, Ginebra), Francia (Marsella, Avignon, Perpignan) y Montpellier, finalmente Madrid, el primero de mayo de 1933.

Walter Reuter se compró una cámara de formato medio para convertirse en retratista de españoles ricos y turistas ingleses. Ahí conoce a Emilio Prados, Juan Rejano y Federico García Lorca, entre otros. Se enroló en la milicia andaluza y luchó en contra del fascismo. Primero llevó fusil y luego volvió a llevar la cámara.

co el concepto del periodismo gráfico moderno. Junto con Héctor García y Nacho López ha vivido la modificación del periodismo gráfico mexicano".

Reuter fotografió al pintor sus realista Wolfgang Paalen, a Diego Rivera durante el trabajo en sus frescos en el Palacio Nacional, a León Felipe (el poeta emigrante español), a compositor Carlos Chávez, a José Clemente Orozco y a Francisco Goffía. Al antropólogo Alfonso Caso, Popular tonero Manolete y antiguos presidentes de México. . . aunque Walter Reuter se mantuvo al lado del acontecimiento político cotidiano de México.

Reuter ha filmado y fotografiado la vida de los habitantes originarios del país: tarahumara, seris, yaquis, otomíes, tarascos, coras, huicholes, chinétecos, mazatecos, mixes mixtecos, triques y popoluca. También lacandones: "algo se tiene que hacer para evitar la extinción de estas culturas autóctonas. Viaje mucho y cuando tengo tiempo lo paso con ellos. Tienen una pureza original. Mi obligación como fotógrafo consiste en retener los acontecimientos que más adelante se convertirán en historia. Mi relación con ellos es profundamente humana. Me ven como a un indio de otro lado del río. Me siento uno de ellos".

En un pueblo de indios popoluca, en Jalisco, Veracruz, documenté su costumbre de recoger tierra erosionada rica en minerales que comen en forma de bolas tostadas, para vivir más tiempo. Con los triques, todo el tiempo que se pasan en el carrusel girando y girando pues ellos creen que el viento limpia el alma. . . Con los mazatecos miré sus prácticas mágicas y a la chamana María Sabina. . ."

El crítico Michael Hungeesser considera que Walter Reuter se entiende a sí mismo como fotógrafo utilitario: "para él fotografiar significa más que la configuración artística formal y la interpretación subjetiva de la realidad; fotografiar debe tener una función útil. No le interesa tanto la foto individual que destaque, la instantánea perfecta, como el mensaje, la idea. Quiere comunicarse, quiere ser utilizado como fotógrafo".



Walter Reuter expone Nuestra gente en el Museo Nacional de Antropología. Fotos Sergio SUAREZ.



sentaciones teatrales y de danza y mi interés activo por la pintura moderna me reducidos mis ojos; me han proporcionado ideas sobre las posibilidades de composición de una imagen. Apliqué estos conocimientos a la fotografía nada más...

Uno siempre busca otra realidad, más profunda, ya sea en la fotografía o en la pintura. Algo que no sea corriente, que se vea a diario. Buscamos una expresión especial. Algo que penetre, que vaya más adentro. Se puede aprender el manejo de cámara, un poco de composición, pero hay trucos que uno mismo tiene que descubrir como el movimiento de un ángulo, lo emocional, lograr que la geometría entre en el espíritu.

Se puede aprender la fotografía como cualquiera otra profesión, se pueden tomar ejemplos, pero en el fondo uno mismo tiene que obtener hallazgos. Un fotógrafo debe conocer teatro, danza, pintura, arquitectura, artes donde haya mucha expresión y aclarar por qué, dónde y cómo están o son los objetos agradables a la vista...

La luz es tenue en la estancia del apartamento de Walter Reuter. Con orgullo nos muestra una escultura en bronce. El creador es su hermano Erich. Enseguida nos habla acerca de cómo lograr fotografías más interesantes y naturales al hacer la plástica del rostro mediante luces y sombras. El fotógrafo está sometido a una constante autoeducación en la búsqueda de un estilo y la satisfacción por su trabajo.

La primera cámara de Walter Reuter fue de segunda mano, una Contessa Nettel de 8 por 9. Era el verano de 1930. El primer tema: muchachas desnudas bañándose en el lago. Un año después aparece su primer foto-reportaje político: documentó la situación de los prole-

ra. Para el gobierno republicano se convirtió en soldado como cantara.

Posteriormente viene el exilio en Francia (1939), la Segunda Guerra Mundial, un campo de internamiento en el Sahara (1941): "el clima cálido del desierto se curó del reuma que había pillado en las frías trincheras de la mitiplanicie española".

**COMO FOTOGRAFO NUNCA HE HECHO UN REPORTAJE NEGATIVO DE MEXICO**

A bordo del *San Thomé*, Walter Reuter llegó a Veracruz. Eran 500 judíos y 20 perseguidos políticos. Los dos primeros años del exilio mexicano estuvieron llenos de dificultades para él. Se mantuvo alejado de las organizaciones políticas fundadas por alemanes... A finales de 1943, en el Monte de Piedad, pudo comprar una cámara Roliflex propia.

"Jamás regresé a vivir en Alemania porque allí dos por dos son cuatro y nadie los saca de ahí. Pero la vida comienza con cinco, las formas de evolución en la tierra y sus reinos son cinco: mineral, vegetal, animal, humano y divino. las pirámides guardan sus secretos en cinco caras que tienen... Los alquimistas de la edad media buscaban la quintaesencia.

El mexicano está demasiado loco, pero la suya es una locura de alegría y de emociones. Por eso vivo aquí, para disfrutar lo agradable. La juventud mexicana cree que es la mejor borrachera sin alcohol.

Mi primer reportaje fotográfico, aquí en este país, lo dediqué a la vida en los tejados: los techos de México. Se publicó en la revista *Nosotros*, me contrataron y me pagaron un sueldo mucho mayor que a los demás fotógrafos. Esto suscitó la envidia de los colegas, de modo que al cabo de un año renuncié y seguí como free-lance.

Walter Reuter plástica que trabajó para la Comisión Federal de Electricidad, a mediados de la década de los sesenta, en la siderurgia Surtisa, en Michoacán; antes, en los años cuarenta había fotografiado a bailarines coreógrafos y escenógrafos mexicanos famosos: José Limón, Guillermo Bravo-Antón, María Miguel Covarrubias y Julia Pirella.

A principios de los años cincuenta, Walter Reuter hizo su primer documental largo: *Historia de un río*. Otro documental corto fue *Tierra de Chile* que muestra la vida de esclavo que llevan los trabajadores del caucho en los bosques de Chiapas. En Roma este documental fue galardonado con la "Espiga de Plata" recuérda Walter Reuter.

Al lado de Manuel Barchano Ponce, e Teleproducciones, Reuter hizo la película argumental *Rafales* en la que trabajó de cámara. Benito Alzarakí se desempeñó como director. *Rafales* no fue muy bien vista en México por que se ocupaba de los conflictos entre los indios y la capa social blanca dominante. Sólo logró el éxito después de haber obtenido en 1953 el premio de la crítica en Cannes.

Así como en episodios llegan los recuerdos a las palabras de Walter Reuter, quien actualmente trabaja para la revista *Memoranda*, de la Subdirección General de Servicios Sociales Culturales del ISSSTE.

-A Héctor García (1923) le parece que el trabajo de Walter Reuter posee un toque artístico completamente personal... "es un humanista de la fotografía, un clásico... Es el gula que me ha ayudado desde mi primer año como fotógrafo".

Walter Reuter admira a Flor Garduño por que hace una fotografía que piensa y tiene su propio estilo. De Nacho López reconoce el humor que siempre encontró en sus materiales en las expresiones que retrató. A Juan Ruiz le atribuye el don de ver en el paisaje algunos elementos míticos.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 20 de abril de 1993, pág. 19

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

Carol Miller (Estados Unidos, 1933) habló de muchas fuentes informadas y desde hace medio siglo persigue la esencia del mundo maya: "es un mundo inagotable como es la vida misma de un ser humano. Tiene tantas facetas, recovecos y misterios como un individuo o este mundo maravilloso y sugerente que me ha cautivado.

"Desde luego, falta mucho. Estoy preparando la segunda parte de *Mundo maya. Viajes*, editado por *El Día en Libros* con el número 50. En ese complemento abarcó la Península de Yucatán, Belice y El Salvador. En conjunto los dos tomos recorren todo lo que representa el mundo maya: cinco países contemporáneos que firman pactos de compromiso para cuidar y promover, explorar estas zonas, los habitantes antiguos que dejaron este enorme legado para nuestra contemplación.

"El mundo maya nos ha conternado durante siglos calculados y probablemente muchos más de los que ya se borraron las evidencias. Uno pueda suponer mayor antigüedad a esta historia a la que las pruebas asignan mil o mil 500 años. En lo personal considero a la cultura maya mucho más antigua de lo que demuestran las evidencias y de hecho cada año que pasa se desentieran nuevos testimonios que pueden apoyar esta hipótesis".

Cabe precisar que *Mundo maya. Viajes*, de Carol Miller, tuvo la coincidencia afortunada de aparecer ya publicado por *El Día en Libros* en el contexto de la Declaración de Copán (Honduras) que suscribieron cuatro jefes de Estado y uno de Gobierno. Mediante ésta se harán esfuerzos bajo tres preceptos: desarrollo arqueológico, cuidado ecológico y ayuda a las comunidades que habitan áreas protegidas y periféricas.

Carol Miller sostuvo una plática con *El Día*. Durante más de una hora habló de la reconciliación de la historia con el misticismo del mundo maya, del saqueo que impide conocer de manera cabal el pasado, de la convivencia de falsificaciones ilícitas y copias autorizadas en los acervos de museos que dificultarán a las generaciones jóvenes distinguir lo bueno, lo antiguo de lo meramente interpretativo y de la quimera del oro turístico en las zonas arqueológicas que puede propiciarse con planes acordes al entorno natural, cultural y social.

"No es sólo la antigüedad de una cultura lo que fascina, sino también su contenido, su fondo, la sustancia. En el caso de los mayas es tan amplio como es delicioso, tan abrumador, asombroso y enigmático, precisamente porque no los podemos decifrar. los

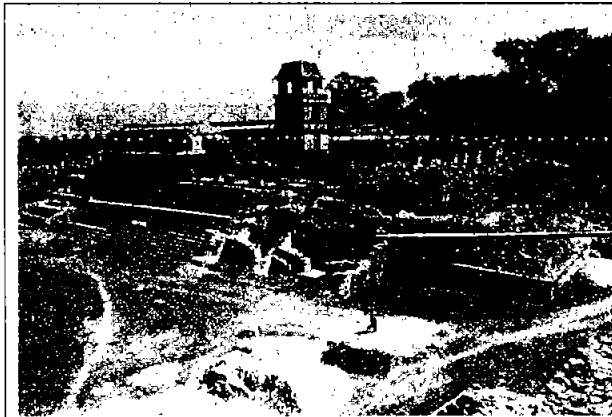


Denuncia Carol Miller, autora de *Mundo maya. Viajes*

## Crece la falsificación del arte maya

● Presenta hoy el volumen editado por *El Día en libros*





persegulmos de manera incesante.

"La Declaración de Copán se firmó hace unos días; pero el convenio no es tan reciente, existía desde hace varios años y es en sí un milagro de la negociación puesto que los cinco países, que no siempre han llevado las más amistosas relaciones, se pusieron de acuerdo, quizá, gracias a la magia de los mayas.

"El hecho es que la palabra maya se aplica a una gran diversidad de condiciones y circunstancias. A una cultura, a un conjunto de pueblos (desde vastos territorios que muchas veces no tenían nada en común), se aplica a pueblos antiguos y presentes, a sus productos, a su filosofía, a su forma de ser. Se aplica a la arquitectura, a la antropología, a la arqueología...

"Podemos decir que la palabra maya requiere de mucha más precisión o amplitud según lo ves. No es obligatorio desglosarlo para una mayor comprensión al menos que la gente esté interesada. El hecho es que la necesidad imperiosa de un pacto como el que se acaba de firmar en Copán (Honduras) involucra a muchos pueblos en la actualidad de recibir los beneficios implícitos.

"Los pueblos desde el punto de vista interno y nosotros desde fuera por el gran atractivo que representan estas áreas podemos obtener beneficios del gran potencial turístico y científico y cultural. Es evidente la gran diversidad de hierbas medicinales en el mundo maya que pueden abrir puertas insospechadas como ha sucedido con la medicina china, conocimiento milenario de gran aplicación en la ciencia contemporánea."

Si he logrado abrir los ojos de mis hijos a la dimensión del mundo maya, habré cumplido con el propósito más importante de mi vida, anotó Carol Miller en la página 48 del volumen Mundo maya. Viajes:

"Por qué lo digo. Por lo mismo que se lo comento a las personas que me han permitido vivir 40 años en este maravilloso país. Voy a llorar de emoción... por lo mismo que se lo digo a la gente del mundo entero que está descubriendo las zonas mayas quizá con más entusiasmo que los mismos mexicanos que las tienen a su alcance. Es mucho más divertido que un parque de juegos con cáncas de las sociedades tecnológicamente desarrolladas (entre comillas).

"Ojalá que no sólo los europeos visitantes y una servidora impulsen a los que desconocen a visitar y descubrir el mundo maya. Es importante que el deseo nazca del mismo mexicano para apreciar lo que tiene en sus manos".

"En la misma medida que el término maya abarca una gran diversidad de pueblos y enfoques, el término mexicano también. Y nosotros, aquí en el Altiplano, muchas veces nos olvidamos de lo que existe en lo que corresponde al antiguo término de Mesoamérica. Hay desprecio, menosprecio y hasta ignorancia.

"En la misma medida, la gente del sureste olvida que existe un Altiplano Central. Centenares de europeos llegan a conocer las zonas mayas, pero jamás piensan en el Altiplano, ni el norte del país.







Desconocen áreas históricas nuestras a partir de la Independencia... Es un fenómeno que opera en ambos sentidos. México es un país muy grande, enormemente diverso y muchas veces sus partes no encuentran la simpatía y comprensión que se merecen".

Carol Miller ha perseguido una aventura y lo hará más allá. Cada vez existen más áreas por explorar. Se debe tomar en cuenta, dice en la biblioteca de su hogar, que hay mil zonas localizadas únicamente en El Petén (Guatemala), cerca de mil 500 en la Península de Yucatán; 500 en Belice; otras 600 en El Salvador. Entonces, algunos de esos sitios tienen piedras reconocibles, desparramadas o que ya se fueron con la erosión del viento.

"Algunos sitios se restauran con gran responsabilidad, como es el caso del Proyecto Becán, al sur del estado de Campeche; otros, que no voy a señalar, se restauran con una cierta irresponsabilidad o despreocupación... En esta amalgama, muy discrepante, que abarca ya casi 200 años de ataque directo a piedras que datan de hace uno, dos o tres mil años, nunca se acaba..."

#### EL SAQUEO DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS

También escultora de gran prestigio, Carol Miller advierte que el tema plantea dos facetas: "una, es la desaparición de residuos que puede ser por causas naturales: erosión, erupción volcánica, terremoto, inundaciones, cambios geológicos que han afectado al continente".

"La segunda parte es muy delgada y lo toco en el libro y lo repito ahorita con mucho gusto porque estoy apasionada al respecto. Número uno, existe la falsificación (ilícita) de piezas, réplicas deliberadas de algo que ya está. También hay copias autorizadas que se venden en los museos. Son reproducidos deliberadamente, pero más o menos responsables.

"Sin embargo, en los últimos años se han presentado situaciones cada vez más graves debido en parte a la enorme creatividad del pueblo mexicano porque cada vez que se van recreando las cosas del pasado se les dan nuevas características hasta volver a piezas irreconocibles que no tienen la más remota semejanza con la cultura original. Esto se practica, se compra y se vende, se exhiben en museos como si fueran buenas.

"Uso la palabra buenas con toda intención. Buenas pueden ser viejas, antiguas o bien copiadas. Pero cuando se empieza a aplicar esta creatividad artística, ese gran don artesanal que abunda en el territorio mexicano, se vuelve un riesgo peligroso porque llegará un momento en que las generaciones jóvenes no tendrán la menor base para erigir una estructura mental estética en relación a la cultura mesoamericana".

La estudiosa de cerámica, arte y diseño manifiesta su indignación por la presencia de piezas de una falsedad gelopante en la venta de arte latinoamericano, apenas la semana pasada, en Nueva York. Asegura que se trata de un fraude comercial y un fraude ante las generaciones del futuro.

Como una prolongación del mismo tema, Carol Miller enfatiza que "los arqueólogos y antropólogos profesionales, los académicos y los investigadores se indignan también ante este tráfico por otro motivo enteramente distinto. Sea buena, mala, falsa, real o contemporánea la pieza, no les importa. Lo que les importa es la extracción de un objeto de su contexto porque dentro de su ámbito puede aportar un conocimiento o datos imprescindibles.





Carol Miller, también es cultora.

"En cambio, una vez removidas esas piezas, sea para fines lúdicos o lógicos, el impacto es el mismo. Se desbarató un eslabón de la cadena en el conocimiento y en el estudio. ¿Qué tan importante es la documentación académica, cuánta charlatanería existe también en el mundo universitario acreditado, distinguido y cono-

Area: Eso depende de cada caso..."

Con naturalidad, Carol Miller describe su equipo de trabajo: "curiosidad, audacia, mucha energía, un excelente sombrero, muy buenos zapatos, dos cámaras fotográficas Ilvianas, binoculares, un trapo para evitar que los tirantes del equipo le corten el cuello, todos los repelentes contra insectos, un cuaderno, bolígrafos... Y fuera de eso no hay mucho equipo. Procuo que me acompañen dos personas para dejarlas juntas mientras yo me escapo. Voy divagando con mis pensamientos y apuntes por otras veredas".

El desdén por los recursos naturales es un problema universal, no exclusivo de zonas mayas. El problema es múltiple y requiere de la reeducación de los pueblos residentes, que los empresarios forasteros se sometan a una legislación y la vigencia de reglamentos que permitan la conservación del área y la supervivencia de los habitantes, considera la autora de El protesta alado (Diana 1990), un estudio muy profundo de las ciencias esotéricas.

"Mi idea fundamental es un libro ameno, legible, agradable, cómodo para llevar en la bolsa, acompañar en un viaje. Sin ninguna pretensión de resolver los secretos de siglos Mundo maya. Viajes desea compartir ratos entre la autora y sus posibles lectores a través de impresiones líricas y observaciones personales. Soy una redactora de viajes y lo que más se me da es la descripción. Además, no hay lugar en el mundo que se preste tanto a su descripción como las zonas mayas".

**MEGADESARROLLO DEL TURISMO DE PAQUETE HACIA LAS PLAYAS EN DETRIMENTO DE LA GRAN RIQUEZA CULTURAL DE MÉXICO**

¿Hemos enlucado adecuadamente nuestras metas turísticas?, se pregunta Carol Miller. Quizá hemos enfatizado mucho el megadesarrollo del turismo de paquete hacia las playas en detrimento de la gran riqueza cultural del país. Unas cabañas sencillas en la intimidad y el refinamiento no implicarían el alto costo ecológico. Cuestan poco para construir y mantener y dan una gran satisfacción. Necesitamos del turismo masivo, pero suplico, dice Carol Miller, una revisión de metas para ver la posibilidad de una mayor diversificación, la instalación de villas arqueológicas que inciten más a disfrutar de la estancia como las que maneja el Club Med de Francia en Uxmal (el rey de las ruinas mayas. La princesa es Palenque y la reina es Tikal).

Entre los proyectos de Carol Miller podemos enlistar: publicar la segunda parte de Mundo maya. Viajes; luego la edición conjunta de ambos tomos; posteriormente, un volumen de lujo con fotografías. Traducir los textos al Inglés, francés, alemán y japonés para lanzarlo a otros mercados como Europa. Preparar otro libro, la anatomía de una zona arqueológica desde un punto de vista más científico y ortodoxo gracias a la colaboración de Anabel Ford, doctora en antropología social y arqueóloga para el Instituto de la Investigación de Comunidad y Organización, dentro del Centro para la Investigación Mesoamericana de la Universidad de California en Santa Bárbara.





Transmutaciones, introspecciones o revelaciones

## Angelina Muñiz-Huberman busca otra nomenclatura para los géneros literarios creados por ella

● El Fondo de Cultura Económica publicará un libro de ensayos en agosto: Las raíces y las ramas

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

Ella se despierta entre las dos y las cuatro de la madrugada y siempre tiene una frase en la cabeza. Se levanta y escribe una o dos horas, luego vuelve al sueño... Quizá de aquí, de estos periodos de inspiración y creación que abarcan horas del día, han surgido encrucijadas de poesía, novela, cuento y ensayo. ¿Por qué se les ha llamado encrucijadas? La propia autora, Angelina Muñiz-Huberman (Hyères, Francia, 1936) da la explicación durante una entrevista con *al Día*:

Desde el principio de mi obra traté de sacar una serie de pensamientos, inquietudes, posiciones ante la vida que, claro, son también encrucijadas. Un género determinado me era insuficiente. Entonces, pensé dejar libre mi estilo y en ese sentido, participo de una combinación de géneros.

Aparentemente, a mi obra se le llama novelas, cuentos, poemas y ensayos. Si hay cierta diferencia entre cada uno de estos géneros, pero en realidad como mi preocupación no es sólo por la idea y el pensamiento, sino también por la expresión, por hallar la palabra adecuada, de búsqueda poética aunque sea en prosa, yo no hago gran diferencia entre los géneros.

A veces, mi poesía es narrativa. Entonces diríamos que ahí hay una encrucijada. No quiero poner un absoluto, en el estilo ni en los géneros que uso o en las ideas o pensamientos, por eso la antología se llama *Narrativa relativa* (CNCA. Tercera serie de lecturas mexicanas, número 63).

La preocupación alquímica y cabalística está presente en mi obra. De este modo, traté también de traspasar los géneros, de no quedarme con la búsqueda limitada, sino como hacían los alquimistas, darle un contenido espiritual a su búsqueda dentro del campo de la química. Entonces, traspaso los géneros, los transmutó y por eso digo que mis relatos son transmutaciones.

Por otro lado, usted afirma que los procesos de introspección en sus relatos saltan los cánones establecidos. ¿Por qué siempre Angelina está mirando hacia adentro?

— Me encanta que hayas usado esta palabra: introspección. Ultimamente he seguido pensando cómo le voy a llamar a mis textos. Si transmutaciones, introspecciones o revelaciones. Es decir, darlos como títulos de géneros, precisamente igual como de pronto se creó el ensayo y otros. Pensé que necesito también nombrar mis propios géneros porque lo que hago no entra dentro de lo que habitualmente se está escribiendo en México.



Angelina Muñiz-Huberman.

pecciones o revelaciones?

— Bueno, le diré que este proceso lo inicié desde los años sesenta. Cuando empiezo a escribir en esa época nadie estaba haciendo esto, pienso yo, dentro de la literatura mexicana porque era más dada hacia lo anecdótico, lo realista, hasta cierto toque de nacionalismo. Yo quería traspasar todo esto.

Sin embargo, creo que en este momento ya hay un grupo más bien de escritores jóvenes que al entender o se sienten más cercanos con esta visión mía que cuando surgió. Como ejemplo podría mencionar la obra de Manuel Capetillo, específicamente su libro que acaba de salir, *El fin de los tiempos*, le veo cierto paralelismo con *Dulcinea encantada* (Joaquín Mortíz, 1992) porque ésta es una novela apocalíptica que está dividida en siete sellos, que son los del Apocalipsis, intercala citas y la obra de Manuel Capetillo también se nota comprometida en la búsqueda de un lenguaje experiencia, vida-interna, introspección, revelación y también está saltándose los géneros.

Estoy muy metida en el estudio de otras literaturas y en mi propia creación porque quiero redondear lo que estoy haciendo. También estoy muy consciente de este proceso y tengo mucha calma. Durante mucho tiempo no fui reconocida. Realmente era difícil lo que estaba proponiendo: una literatura





Islas de claridad rescatadas del caos y de lo inconforme"...

Angelina Muñiz-Huberman no se ampara en trucos, es muy sincera. Escribe desde dentro y puede decir cosas muy terribles y espantosas. Se *Desentraña Hieralmente*, según la especialista Pura López Colomé.

"De todos los países por los que deambulé, en el exilio, fue México el que, finalmente me dio la razón de ser: que me permitió y me permite escribir en absoluta libertad todas las locuras que se me ocurran, todos los experimentos que quiera, todas las confesiones-confusiones, iluminaciones-desviaciones, horrores-bellezas que me inundan", escribió en su ensayo "El exilio como imagen, ficción y memoria".

Se dice que su estilo "es de frases cortas, de afán definitorio antes que descriptivo muy a la manera de Azorín..." Ella deja a la crítica la libertad de comparación. En general, las obras de los autores del 98, junto con los poetas del 27 y muchos otros más han sido parte de sus lecturas más profundas.

"La frase breve, casi telegráfica obedece a que estoy concentrando tanta información, tanta inquietud, que el único modo de hacerlo es en dosis para que puedan ser entendidas. Yo misma voy haciendo esas pausas, que son las pausas de mi pensamiento, las pausas de mi escribir, pero también son útiles para que el lector se vaya deteniendo y vaya pensando. Yo no quiero que vayan rápido porque en mis historias sucede poco, más bien es la reflexión sobre lo que ocurre, el pensamiento y el sentimiento los que son más analizados".

#### DULCINEA ENCANTADA

Angelina Muñiz-Huberman define esta obra editada por Joaquín Moritz en 1992: "es una novela del fin de los tiempos. Apocalíptica. Es una novela en tránsito porque está dentro de dos movimientos cerrados: la mente y el periférico, pero que al mismo tiempo son movimientos abiertos puesto que de la mente irradian todas las ideas hacia afuera y el periférico también tiene salidas. Es una novela continua, que no para. Es antidogmática... Dulcinea hace autocrítica... Es una lucha entre el interior y el exterior, forzosamente y según los postulados artísticos de Paul Klee. "Es una novela que necesita la tradición (la novela del siglo XIX, o la novela medieval) pero para negarla. Son tres novelas concéntricas, dos fallidas según la autocrítica mental de Dulcinea y la tercera sí es real, la vivida por ella, pero como su vida no la reconoce como novela... Es una novela que se está haciendo a lo largo de sí misma en estas tres posibilidades concéntricas... Es también un borrar fronteras entre la locura y la cordura porque no sabemos si realmente está loca Dulcinea, de qué modo está resolviendo estos tres personajes que ya dialogan internamente con ella... Es una novela de exilios, está escapando a posibilidades definitivas".

Está por salir un libro de ensayos sobre fuentes y derivaciones de la cábala hispanohebraica. Probablemente estará listo en agosto bajo el sello del Fondo de Cultura Económica. El título será *Las raíces y las ramas* y reúne 20 ensayos, 20 grandes ensayos que dan cuerpo a un volumen de casi 300

perar. Los premios dé dan desde otro nivel, más amplio, más universal, por eso fue fácil que se me otorgaran estos reconocimientos: por *Morada interior* (Premio Magda Donato, 1972); por *Huerto cerrado, huerto sellado* (Premio Xavier Villaurrutia, 1985); por *De magias y prodigios* (Premio Fernando Jeno, 1988).

Todos representan un estímulo, pero no afectaron en mi desarrollo como escritora. Seguí por las líneas trazadas. El premio es como algo exterior, para los demás, no para el propio autor.

¿Por qué se la ha calificado como pre-postmodernista?

— En realidad, eso fue un chiste que yo hice. Como se discute mucho qué tipo de literatura se está haciendo y siempre se trata de encajonar yo quise hacer una broma. Yo estaba antes de estas discusiones sobre el postmodernismo ahora unos críticos han dicho que *Dulcinea encantada* es postmodernista, pero yo le puse la fecha al final (12 de septiembre de 1983-25 de julio de 1984) porque los editores se tardaron mucho en aceptar este libro. Lo curioso es que al lector le llega.

José Emilio Pacheco ha dicho que Angelina Muñiz-Huberman es una "rara avis". En la contraportada de *Huerto cerrado, huerto sellado*, publicado en 1985 y que incluye textos de 1962 a 1983, el autor de *Morirás lejos* dice: *Morada interior* (1972), *Tierra adentro* (1977) y *La guerra del unloormio* (1984), las tres novelas hasta hoy publicadas por Angelina Muñiz-Huberman, representan en la narrativa mexicana la obra más personal en estos últimos años, la más irreductible a modas, tendencias y corrientes. En *Huerto cerrado, huerto sellado*, su primer libro de cuentos, Angelina Muñiz-Huberman amplía y ahonda su visión del mundo, su voluntad de recuperar para la literatura la belleza perdida, las



páginas. A la autora le interesa la cábala por el proceso creativo, es decir, porque la cábala es la búsqueda del último significado de las palabras. En estos días ya circula *El ojo de la creación*, poemario editado por la Universidad Nacional Autónoma de México en la colección el Ala del tigre.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 22 de julio 1993, pág. 18



# Preparo mis entrevistas con un modelo ideal desde el punto de vista sociológico: Cristina Alcayaga

● Edamex publicó el libro *Propuesta, decide y participa*

**Beatriz GONZALEZ GARDUÑO**

Cristina Alcayaga ha empleado dos canales para la transmisión de mensajes periodísticos: radio y prensa escrita. Con el programa *Propuesta* que se transmite por Radio Red abrió un espacio dedicado al análisis político y a la reflexión sobre nuestro tiempo. En junio de 1991 salió al aire la primera entrevista, de una serie de más de 70 (hasta diciembre de 1992) que se han divulgado cada sábado en el 110 de amplitud modulada.

De esas entrevistas, que coadyuvaron a enriquecer el debate de la sociedad civil sobre los problemas colectivos, sólo 23 están incluidas en el volumen publicado por Edamex: *Propuesta. Decide y participa*. Según informes de la editorial, se han vendido ya dos mil 500 ejemplares. Tomando en cuenta que el tiraje fue de cuatro mil unidades y que salieron a la venta a fines de marzo último, se asegura como un éxito este primer trabajo publicado por quien instituyó el Premio de Periodismo "Rosario Castellanos" para mujeres y es fundadora y presidenta del Fidelcomiso de la Guardia para Hijos de Periodistas de la Ciudad de México: Cristina Alcayaga.

Acercas de su preferencia por la entrevista, de la selección de personajes-noticia, de esas conversaciones que escapan de la fugacidad del lenguaje radiofónico y son llevadas ahora a la letra impresa en *Propuesta. Decide y participa* (Edamex, 1993), Cristina Alcayaga habló para *El Día*. La nómina de sus entrevistados es más que suficiente para valorarla en su "vocación predominantemente política y en su debilidad por el tema democrático", como opina Mariano Palacios Alcocer en el prólogo.

"Hace dos años, en junio de 1991, me propusieron como diputada federal suplente por el VIII Distrito, como suplente de Lerdo de Tejada. Esto no se combinaba con mis colaboraciones en *El Universal* (donde permanecí once años). Ahí tenía una página completa que se llamaba *Opinión*. Dado que entraba a la cam-

1992. Organizó la primera jornada de comunicación vía satélite Morelos con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) e Imevisión, en octubre de 1988. Es miembro de la Fundación Cambio XXI y diputada federal suplente en la LV Legislatura.

*Propuesta. Decide y participa* (Edamex, 1993) incluye las entrevistas de Cristina Alcayaga con Marcelo Ebrard Casaubon, Manuel Aguilera Gómez, Rodolfo Echeverría Ruiz, Fernando Ortiz Arana, Diego Valadés, Jorge Camillo Oles, Arturo Warman, Carlos Medina Plascencia, Carlos Rivera Aoeves, Cecilia Romero, Gonzalo Altamirano Dimas, Ifigenia Martínez, Rosalbina Garavito, María de los Angeles Moreno, Francisco Hernández Juárez, Elba Esther Gordillo, Hugo Andrés Araujo, Josué Sáenz, Carlos Monsiváis, José Luis Cuevas, Niklas Luhmann, Carlos Pimentón y Ludolfo Paramo. Además, contiene dos prólogos: uno firmado por Mariano Palacios Alcocer y el otro por Miguel Ángel Granados Chapa.

"El dibujo de la portada fue hecho especialmente por José Luis Cuevas. Acerca de los textos hubo necesidad de hacer corrección de estilo porque al hablar se utilizan ciertas muletillas. Lo que se hizo fue limpiar los textos, pero en general quedaron como se habían platicado con los entrevistados. Hay términos coloquiales que no se pudieron eliminar. También se adecuaron las fichas de introducción para los textos escritos.

"He tratado de que las entrevistas no sean tan coyunturales. Cuando tuve esta oferta me pregunté de qué manera podría incurrir en un medio tan importante como es Radio Red que tiene un público ya establecido, que ha sido líder, que invita mucho a la participación de la ciudadanía, donde hay gente muy buena que ha hecho un estilo en la radio, como José Guillemez Vivó con sus noticieros y temas muy al día. Pensé que las entrevistas podían quedar como material de consulta, no ser tan coyunturales, sino profundizar en los temas por-

na vertebral que vaya enlazando las preguntas y lleve al entrevistado a dar una propuesta, pero siempre de manera articulada. No hago preguntas sueltas. Son pensadas con el tema, con una investigación previa y ya sobre ella se va haciendo un tejido para inducir al entrevistado, porque en 22 minutos se las tiene que llevar a acolar el tema y luego a dar la propuesta que beneficie al desarrollo de México.

"Nunca voy a una entrevista sin hacer un guión, por esta manía de tener siempre escrito algo. Algunas preguntas son muy elaboradas porque contienen la investigación previa y la convicción de bucear dentro de mi interlocutor. Les presento una especie de hipótesis para poder situarlos, dentro del contexto que elaboro ellos me responden".

## LA POLITICA ME APASIONA, DICE CRISTINA ALCAYAGA A EL DIA

"La política es una pasión personal, por eso la selección de los entrevistados. El político y el científico, de Max Weber, es uno de mis libros de cabecera, siempre lo estoy leyendo. En los agradecimientos incluidos en *Propuesta. Decide y participa*, cité a este sociólogo alemán a modo de justificación final: 'Sólo el periodista es político profesional y sólo la empresa periodística es, en general, una empresa política permanente. Junto a ella no existe más que la sesión parlamentaria'.

Cristina Alcayaga cree que las políticas de comunicación del gobierno se tienen que reformar para situar a México en un contexto distinto. Mejorar la información y ver a los ciudadanos más modernos, no pre-modernos. Cuando la sociedad civil es moderna, tiene que asumir ciertas responsabilidades, y se debe haber periodistas más responsables, más autónomos, que busquen el pluralismo en el debate. Una sociedad mal informada es pre-moderna.

La autora de *Propuesta. Decide y participa* tiene como ideal escribir una novela de amor.





paña o lo absorba en sí, expusó a ese diario la necesidad de tomar un receso.

Justamente en ese lapso, Clemente Serina Alvear, quien es director general de Radio Programas de México coincidió en proponerme una participación en la radio con algo distinto. Me dio espacio y a partir de mi interés siempre por la política y por el análisis social, entre los dos decidimos abrirlo hacia esas vertientes. Se me ocurrió que podría ser a través de un eje central que fueran las propuestas de cada uno de los actores que inciden en la política nacional y en las decisiones que nos afectan a todos.

De ahí el nombre del programa que es Propuesta. Además, a cada uno de los entrevistados, siempre, al final, le pido que haga una propuesta sobre el tema que se está tratando. De manera que empecé. Al mismo tiempo que estaba en la campaña dieron inicio las entrevistas con los diferentes candidatos de los partidos políticos, sobre todo del Distrito Federal, porque eran los más inmediatos. El libro que editó Edamex comprende hasta diciembre del año pasado. Los entrevistados abordaron temas como: las elecciones intermedias, el narcotráfico, gubernaturas interinas, la presencia de partidos de oposición, la gobernabilidad de la ciudad de México, las demandas de las mujeres, la modernización del Poder Legislativo, el ejido, la educación, las reformas a la Constitución, etcétera. Esa ha sido la aventura que recorre el libro.

Cristina Alcayaga lo nombra aventura. Sin embargo, la publicación de este libro se apuntala en su preparación: estudió filosofía en la Universidad Iberoamericana (UIA) y en la Universidad de La Sorbona. Se especializó en análisis y teoría política. Concluyó la maestría en sociología política en la UIA. Cursó periodismo en el diario Excelsior; colaboró once años en El Universal. Ahora, sus entrevistas, que

me daba más tiempo. Eso he tratado de hacer. No se si lo he logrado, pero así es el estilo de mis entrevistas.

Cristina Alcayaga guía el diálogo con sus interlocutores. Les da cuerda, sin forzarlos. Sabe intercalar preguntas de interés general. Establece una corriente confidencial entre el personaje que entrevista y los receptores. No utiliza la entrevista como plataforma para su exhibición intelectual como entrevistadora. Concede al interlocutor una igualdad de armas para el coloquio.

En principio, sentía difícil la retroalimentación de un público porque las entrevistas eran un género difícil. Por la misma heterogeneidad de los radioescuchas (el dueño de una agencia automotriz, el repartidor de periódico, el ama de casa, un abogado rumbo a equis lugar, etcétera) es difícil llegar a ellos con este tipo de entrevistas. Ignoro quién me oye, o nos oye, en los momentos de cada conversación. O cómo se pueden interpretar o asumir los comentarios.

Sin embargo, se puede decir que Propuesta, el programa radiofónico, ha sido bien recibido por su estilo distinto. Me han dicho que les gusta. Por otro lado, siempre he estado en la prensa escrita, entonces le tengo una gran fe y un gran respeto a la prensa escrita, mi padre fue periodista. La radio, en cambio, me ha enseñado que es un medio que tiene mucha mayor penetración, que llega al público que usualmente no compra periódico ni se dedica a leer. Sabemos que el hábito de la lectura no es tan común como el de escuchar radio.

Mi trabajo en radio ha sido una experiencia muy gratificante. Pero como tengo la manía de que siempre debo escribir para saber que algo existe es que se hizo la transcripción de las entrevistas. Nunca dejaré la prensa escrita como me heos falta.

El libro que se publica primero con un modelo de entrevista y el punto de vista sociológico. Después la Asociación Mexicana de Mujeres Periodistas y Escritoras de México de 1993 y

como trama política. Entre sus afanes diarios se halla su familia, formada desde hace 21 años. Los sábados continúa con el programa Propuesta en Radio Red y próximamente publicará otro libro de entrevistas con los presidentes de los partidos políticos registrados para establecer la posición de cada uno frente a las elecciones de 1994. Los textos irán seguidos de los puntos de vista de la entrevistadora sobre esos organismos políticos.

Cristina Alcayaga tiene la convicción de que ahora hay más políticos que viven para la política y no de ella. En una sociedad plural hay de todo: corrupción, arribistas, improvisados, etcétera. En su valoración general piensa que hay una vocación más definida para vivir "para la política". Cree que las experiencias en otros países como Brasil y el caso de Fernando Collor de Mello son avisos para la gente que piensa vivir "de la política". Debe haber una ciudadanía que les pida cuentas.



Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 29 de julio de 1993, pág. 18

En circulación *Un hombre cerca*

# Limpiar el lenguaje, mi intención como escritora: Silvia Molina

Beatriz GONZÁLEZ GARDUÑO

Prosa nítida e intensa, aunque con economía del lenguaje, caracteriza a *Un hombre cerca*, de Silvia Molina. Atmosferas intimistas en espacios concretos y muy reales de mujeres que son y destruyen el *statu quo*. No son dominantes, castrantes ni están fuera de lugar. Simplemente son mujeres. Y algunas rechazan la dependencia de un hombre que les cuidará y a través de quien pueden proyectarse.

Los siete cuentos breves de *Un hombre cerca* (Cal y Arena) reúnen tres cualidades estilísticas: unidad, síntesis y sentido. Su autora, una persona de carácter muy directo, charla con nosotros en el sitio donde practica su labor editorial, allá por el Periférico Sur. Mujer observadora e introvertida que nos dice de su preferencia por escuchar más que por sostener una conversación. A Silvia Molina (ciudad de México, 1946) le gusta mucho mirar cómo dentro de la vida cotidiana suceden hechos que para otros pueden pasar inadvertidos. A ella le parecen importantes porque de esa acumulación de detalles estamos moldeados.

"Siento que mi lenguaje no es muy rico, ni no más bien económico y conciso. Precisamente parte de mi preocupación como escritora es limpiar el lenguaje al máximo. Una manera de suplir esta carencia de metáforas e imágenes complicadas en mi literatura —La mañana debe seguir gris, Ascensión Tun, La familia vino del norte e imagen de Héctor (novelas) y Dicen que me cese yo (cuento)— ha sido tratar de expresar con pocos adornos los sentimientos, en última instancia.

"Interiorizo a los personajes para que se expresen más fácilmente. Deshago el conflicto del ser humano en sus relaciones con los demás. Todas las mujeres en *Un hombre cerca* — con 112 páginas y un tiraje de dos mil 150 ejemplares— están en el límite de una situación y adoptan la actitud que estamos viviendo en estos años que en la relación de pareja no es la que vivieron nuestros abuelos, padres ni tampoco será la que experimentarán nuestros hijos. El cuento es un género muy difícil. Incluso se parece mucho al poema. Sin embargo, la novela tiene el mismo mérito.

"A los personajes de Domingo, *Nightmare* (La noche de Mara); La tormenta, *Hospital*, *Martira pladoca*, *Una mandarina* es una mandarina y *Fantasmas* les he dado una personalidad de mujeres que se han realizado y apuestan por su libertad, que a veces implican no dejarse subyugar por el otro, por el hombre. Creo que me juego lo que es una relación de poder en la



Silvia Molina está preocupada porque la escritura de su próxima novela se halla en suspenso debido a su ardua labor como directora de Ediciones Corunda. Foto Francisco NAVARRO

pareja y cómo afecta la verdadera comunicación.

"Cada relato tiene su propia estructura. En este libro he tratado de manejar la tensión cortando de pronto y pasando a otra cosa. Siempre queda en suspenso algo que deseamos saber del personaje. Eso me ha permitido jugar con los planos narrativos y crear instantes en que sucede todo. Exactamente no me preocupé dar un mensaje con los cuentos, sino motivar la reflexión. Son cuentos que permiten a la mujer conocerse mejor a sí misma, y por otro lado facilitan que el hombre sepa cómo piensa y qué es lo que vive la mujer".

## ESCRITORAS SIN ESPÍRITU CREATIVO DAN LUGAR A LA LITERATURA LIGHT

Antropóloga, académica, editora, Silvia Molina se enfrenta a los retos y los supera paulatinamente. Admite que ahora la crítica llama *Literatura Light* a los cuentos de estas mujeres (evidentemente no son tan incluidos por los hombres) que no tienen una verdadera preocupación por tratar el tema y decirlo bien. Todo está narrado con urgencia y si

examinamos con detenimiento una página detectamos que no hay verdadera conciencia literaria, amor profundo por la literatura ni espíritu creativo.

Como directora de Ediciones Corunda (ECO), fundada hace cuatro años, Silvia Molina anuncia que saldrá una nueva colección de literatura infantil que se llama *El sueño del dragón* y espera ver el apoyo de la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) tal y como se lo dio para la serie de *La tortuga veloz*.

En el mismo rubro, *Las dos Iguanas. Leyendas mayas de la creación se unirá a los ya publicados sobre leyendas totonacas —Los tres corazones— y leyendas nahuas —Los cuatro hermanos—*. El año pasado, Silvia Molina obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil "Juan de la Cabada" con un libro que es de una factura muy complicada: *Mi familia y la bella durmiente cien años después*. Se lo otorgó el estado de Campeche y el monto fue de 50 millones de viejos pesos. Ahora lo editará e intenta hacer un volumen que pueda competir en el ámbito internacional.

Siente que con el tratado trilateral de libre comercio los editores deberán hacer un esfuerzo por ofrecer mayor calidad si quieren un futuro promisorio. La inquietud más importante de Silvia Molina es lograr que los niños lean por placer porque de eso dependerá el porvenir del país. Si no se le da al niño el placer de la lectura, advierte, su nivel cultural con gente de otros países nunca será competitivo y siempre seremos un país tercermundista.

## EXENCIÓN DE PAGO DE IMPUESTOS A LOS ESCRITORES

Silvia Molina confesó su vanidad porque encontramos que se había teñido el pelo para ocultar un mechón de canas. Por extensión, abordó el tema de la exención de pago de impuestos a los escritores: "me gustaría que le dieran una pronta solución. Se ha hablado de privilegios, pero pocos saben que no tenemos días de descanso, Seguro Social ni de retiro. El día que dejemos de escribir ya veremos de qué vamos a vivir porque no tenemos nada que nos ampare.

"Para los escritores no es importante lo que se recibe de regalías, sino hallar la manera de sobrevivir para continuar escribiendo. Casi todos tenemos otro tipo de chambas. Los trámites que hay que hacer últimamente para el pago de los impuestos son tantos que incluso compañeros ya no quieren publicar en ningún lado. Existe el riesgo de que dejen ahogada la vida cultural del país".

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 19 de enero de 1993, pág. 18

# REPORTAJE



México, D. F., lunes 2 de marzo de 1992

Número 10691

Año XXX

Precio 1000 pesos

Director Fundador: Enrique Ramírez y Ramírez

Directora General: Socorro Díaz

Datos de 1989

# Distribución del ingreso: 24.75% a asalariados; 55.03 a propietarios

Pese a los márgenes de error en que pudiéramos incurrir nos parece de interés general la publicación de estos datos debido al vacío informativo que existe en la materia y a la ausencia de estudios especializados por parte de instituciones oficiales, como es el caso del Banco de México, cuyo informe más reciente data de noviembre de 1982.

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

A partir de cálculos propios, sobre datos para

1980-1987, en el Primer Informe de Gobierno del presidente Carlos Salinas de Gortari (anexo estadístico), y para 1988-1989, en el Tercer Informe de Gobierno, El Día estima que la remuneración a los asalariados como porcentaje del Producto Interno Bruto (PIB) en 1989 llegó al 24.75 por ciento, mientras que el excedente de explotación (ingreso de los empresarios) como porcentaje del PIB, alcanzó el 55.03 por ciento.

También con base en datos de la Comisión

Nacional de Salarios Mínimos, El Día infiere que el actual salario mínimo general (12 mil 84 pesos con dos centavos) equivale a 14 pesos con 15 centavos de 1970. Es decir, que el salario mínimo general promedio de 1970 (27 pesos con 83 centavos) ha disminuido casi el 51 por ciento, ya que tomando en cuenta el Índice Nacional de Precios al Consumidor, el actual salario mínimo (12 mil 84 pesos con dos centavos) equivale al 50.68 por ciento del salario en pesos de 1970.



## En tres lustros el salario mínimo perdió el 65% de su valor

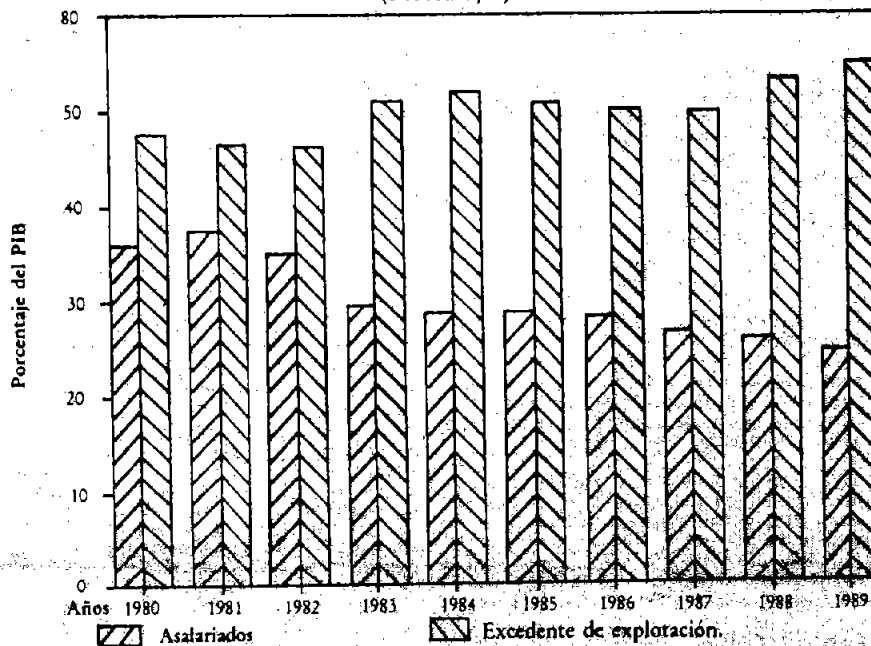
Magdalena GALINDO

La distribución del ingreso es el más grave problema estructural que enfrentará el país en los próximos años, baste mencionar que desde diciembre de 1976, fecha en que se firmaron los primeros acuerdos con el Fondo Monetario Internacional (FMI), el salario mínimo, bajo cuyo régimen se encuentra el 50 por ciento de la fuerza laboral de México, ha perdido el 65 por ciento de su valor.

Ante la perspectiva de que se firme el tratado de libre comercio, el reparto de la riqueza en el país es un tema de debate obligado. El descenso de los salarios en la industria manufacturera y, particularmente, en las maquiladoras, ha determinado que el costo de la fuerza de trabajo nacional se sitúe entre los más bajos del mundo. Incluso de naciones como Corea, Singapur, Hong Kong o Taiwán, que han basado su competitividad precisamente en la contracción de sueldos.

Es de destacar que en el año de 1976, cuando la distribución del ingreso alcanzó su mejor momento, los trabajadores recibieron el 40 por ciento del Producto Interno Bruto, en tanto que los empresarios alcanzaron el 49 por ciento.

Distribución del ingreso 1980-89  
(Porcentajes)



Fuente: Galindo, Magdalena. *El Día*, Primera Plana, México, D.F., 2 de marzo de 1992, pág. 1

# Hay una gran brecha entre ricos y pobres: CNE y CCE

## ● Por ahora no existen riesgos de estallido social

Irma Silvia ARZATE e Ignacio CASTRO

Es de destacar que en el año de 1976, cuando la distribución del ingreso alcanzó su mejor momento, los trabajadores recibieron el 40 por ciento del Producto Interno Bruto, en tanto que los empresarios alcanzaron el 49 por ciento.

De 1980 a 1989, último año del que existen datos publicados, y una vez descontado el 20 por ciento que se reparte entre las percepciones gubernamentales y otros conceptos, los asalariados recibieron sólo el 25 por ciento del producto nacional, en tanto que para el sector empresarial nunca existió la llamada **década perdida**, porque en ese lapso obtuvieron el 55 por ciento del mismo producto; en otras palabras, los costos de la crisis económica siempre los han pagado los trabajadores.

En este contexto de empobrecimiento de la clase trabajadora, la inflación, entendida no sólo como el aumento generalizado de precios, sino también como una modificación en las relaciones de precios de distintas mercancías, hizo que en los últimos 15 años la fuerza de trabajo fuera la mercancía con menos valor en el mercado, su crecimiento nominal fue siempre inferior al de las demás. (Más información en página 6)

El presidente del Colegio Nacional de Economistas (CNE), Luis Angeles; el dirigente del Sindicato de Telefonistas, Francisco Hernández Juárez y Nicolás Madáhuar Cámara, presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) descartaron que la inequitativa distribución de la riqueza pudiera llevar a México a estallidos sociales.

Sin embargo, el líder del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), Jorge Sánchez, aseveró que la riqueza concentrada en unas cuantas manos puede provocar anarquía e inestabilidad social en el país de prevalecer esta situación.

Angeles apuntó que la política de distribución tiene que hacer hincapié en el ingreso antes que en la riqueza, a fin de evitar confrontaciones entre los grupos sociales.

Hernández Juárez y Sánchez García coincidieron que la distribución del ingreso en México es injusta, ya que se ha concentrado en una sola clase, la

empresarial, lo que ha sido lesivo para las mayorías porque sus niveles de vida han ido retrocediendo.

Madáhuar Cámara reconoció que en México como en otras naciones, hay una gran brecha entre las clases sociales. Hay personas que tienen mucho dinero y otras a quienes les falta todo.

El líder empresarial, quien aseveró que la constitución de grupos financieros no lleva a mayor concentración de la riqueza, comentó que es obligación de todos buscar que esa brecha sea menor.

Por su parte, Sánchez García precisó que a pesar de los esfuerzos del gobierno, la distribución del ingreso se ha concentrado en la iniciativa privada, que ha sido la única beneficiada, pero sobre todo desde que inició la crisis económica en el país en los años 80 y que a la fecha se resienten algunos de sus impactos.

De todo ello el único favorecido ha sido el sector empresarial, quien ha obtenido mayores ganancias con el deterioro económico. (Más información en páginas 6 y 7).

En la cesta de enero

24 de 43 productos de consumo generalizado incrementaron su precio en 19 por ciento

Información en Metrópoli

Palabras de hoy

### Propósito

Moderar la retórica y acrecentar el trabajo concreto.

Martín MORA

Fuente: Arzate, Irma Silvia e Ignacio Castro. *El Día*, Primera Plana, México, D.F., 2 de marzo de 1992, pág. 1

# A partir de la crisis de 1982 se ha profundizado la desigualdad en el país

• Coinciden Julio Zamora Bätz, Ricardo Torres Gaytán e Ifigenia Martínez

• Detrás de la mala distribución de ingresos, está el riesgo de convertirnos en una *sociedad de castas*

**Beatriz GONZALEZ GARDUÑO**

El economista Julio Zamora Bätz considera que no existen estadísticas que permitan cuantificar la distribución del Ingreso en México, porque incluso el Banco de México no ha publicado en fecha reciente elementos que permitan dar una estimación congruente de esta situación.

Para el autor de *El por qué y para qué del tratado de Libre comercio* (ya en segunda edición), "es indudable que la distribución del ingreso no es la adecuada ni satisfactoria a partir de la crisis (1982), porque los trabajadores con ingresos fijos no han visto que éstos se eleven en términos nominales y la inflación ha erosionado su poder de compra, según estimaciones de la CTM, a la mitad de lo que tenían en 1982".

Considera que las personas con ingresos variables, los capitalistas, sí se han beneficiado de la inflación con un mayor aumento en sus percepciones. Esto indica que ha habido una acentuación en la mala distribución del ingreso, pero no existen números para poderlo cuantificar.

Por su parte, Ricardo Torres Gaytán, quien a los 80 años de edad prepara un nuevo texto que editará el Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, apuntó que tampoco tenía información actualizada para ubicar México en un contexto internacional de acuerdo a la distribución del ingreso. Pero, sabe que el país "está muy a la cola en el mundo en cuanto a una defectuosa distribución del ingreso".

Sobre la misma temática, la maestra en Economía por la Universidad de Harvard, Ifigenia Martínez, puntualizó que se ha abandonado la política de desarrollo, sustituyéndola por otra de exacción de la economía, a partir de 1982, para poder pagar la deuda externa, lo que ha significado "pauperizar a la población. Todo lo contrario de la política de nacionalismo revolucionario que tenía como objetivo fundamental elevar las condiciones de la vida material".

*El país tiene fama de ser uno de los países con una distribución*

partes por la industria automotriz y también para los relacionados con el sector exportador.

En el ensayo "Intercambio desigual en Latinoamérica", Claudio Katz subraya que "ningún trabajador, de ningún país del mundo, cobra un salario ajustado a la productividad alcanzada con su esfuerzo. Si percibiera estos incrementos se extinguiría espontáneamente el modo de producción capitalista basado justamente en la apropiación de la plusvalía creada por el trabajador en su labor crecientemente productiva. La fuerza de trabajo percibe una retribución inferior al valor que genera y de esta diferencia surge el capital y la ganancia".

## EFFECTOS ESTRATIFICANTES

No obstante, la ex directora de Planeación y Descentralización Administrativa de la SHCP (1971-1976), Ifigenia Martínez, indicó que los efectos de la distribución del ingreso en México son *estratificantes* y lo que está detrás es convertirnos en una *sociedad de castas*. Es cierto que los salarios no pueden aumentar más que los precios porque si no qué incentivos habría para el capital, pero tampoco puede haber prosperidad en un país donde los salarios no aumentan más que los precios. Y ya llevamos 10 años con esa política de contención salarial y no son inventos míos, enfatizó.

"No seríamos una generación digna de nuestra historia si como sociedad consintiéramos la pobreza de muchos compatriotas... Al inicio de mi gobierno la atención se concentró en los rezagos más apremiantes. Necesitábamos entonces, y seguimos necesitando, establecer un nivel básico por debajo del cual no viva una familia mexicana", afirmó el presidente Carlos Salinas de Gortari en la lectura del Tercer Informe de Gobierno, al referirse al Programa Nacional de Solidaridad (Pronasol).

Esta nueva política social del gobierno juega un papel importante como herramienta en la redistribución del ingreso, aunque no haya un

México tiene fama de ser uno de los países con una distribución del ingreso muy desigual, explica durante la entrevista.

mecanismo específico ni otros esfuerzos de este tipo hasta donde yo sé, opinó Zamora Bätz.





Para el autor de *El por qué y para qué del Tratado de Libre Comercio*, "es indudable que la distribución del ingreso no es la adecuada ni es satisfactoria a partir de la crisis (1982), porque los trabajadores con ingresos fijos no han visto que éstos se eleven...

en términos nominales y la inflación ha erosionado su poder de compra, según estimaciones de la CTM, a la mitad de lo que tenían en 1982".

Considera que las personas con ingresos variables, los capitalistas, sí se han beneficiado de la inflación con un mayor aumento en sus percepciones. Esto indica que ha habido una acentuación en la mala distribución del ingreso, pero no existen números para poderlo cuantificar.

Por su parte, Ricardo Torres Gaytán, quien a los 80 años de edad prepara un nuevo texto que editará el Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, apuntó que tampoco tenía información actualizada para ubicar México en un contexto internacional de acuerdo a la distribución del ingreso. Pero, sabe que el país "está muy a la cola en el mundo en cuanto a una defectuosa distribución del ingreso".

Sobre la misma temática, la maestra en Economía por la Universidad de Harvard, Ifigenia Martínez, puntualizó que se ha abandonado la política de desarrollo, sustituyéndola por otra de exacción de la economía, a partir de 1982, para poder pagar la deuda externa, lo que ha significado "pauperizar a la población. Todo lo contrario de la política de nacionalismo revolucionario que tenía como objetivo fundamental elevar las condiciones de la vida material".

México tiene fama de ser uno de los países con una distribución del ingreso muy desigual, explica durante la entrevista con *El Día*. Para poner un ejemplo ilustrativo, añade Ifigenia Martínez, en términos del volumen de producción México está entre los primeros países del orbe; mientras que debido al número de habitantes (casi 86 millones) en términos de producto per cápita, referente a lo que importa, el país se desploma al lugar número 100, o una cosa así.

O sea, que en promedio estamos ya prácticamente en los umbrales de un ingreso de pobreza por habitante.

La autora de *Algunos efectos de la crisis en la distribución del ingreso en México (1989)* precisó que tenemos una política clasista que beneficia a los empresarios quienes ahora tratan de insertar a México en la economía internacional. Se ha abandonado uno de los fines de toda política económica: crear un nivel de empleos suficiente para satisfacer la demanda de todos aquellos que quieren estar en el mercado de trabajo. Que el destino del mexicano es ser dueño de cualquier *chamarrero*, *restorancitos* o *tienditas* diseminadas por todo el país para ganarse la vida, mientras que los grandes empresarios, en asociación con las transnacionales, se apoderan de las plantas productivas más intensamente capitalizadas, puesto que el Estado ya no es un agente económico de importancia.

#### EFFECTOS ESTRATIFICANTES

No obstante, la ex directora de Planeación y Descentralización Administrativa de la SHCP (1971-1976), Ifigenia Martínez, indicó que los efectos de la distribución del ingreso en México son *estratificantes* y lo que está detrás es convertimos en una sociedad de castas. Es cierto que los salarios no pueden aumentar más que los precios porque si no qué incentivos habría para el capital, pero tampoco puede haber prosperidad en un país donde los salarios no aumentan más que los precios. Y ya llevamos 10 años con esa política de contención salarial y no son inventos míos, enfatizó.

"No seríamos una generación digna de nuestra historia si como sociedad consintiéramos la pobreza de muchos compatriotas... Al inicio de mi gobierno la atención se concentró en los rezagos más apremiantes. Necesitábamos entonces, y seguimos necesitando, establecer un nivel básico por debajo del cual no viva una familia mexicana", afirmó el presidente Carlos Salinas de Gortari en la lectura del Tercer Informe de Gobierno, al referirse al Programa Nacional de Solidaridad (Pronasol).

Esta nueva política social del gobierno juega un papel importante como herramienta en la redistribución del ingreso, aunque no haya un mecanismo específico ni otros esfuerzos de este tipo hasta donde yo sé, opinó Julio Zamora Báltiz.

"Creo que es fundamental el Programa Nacional de Solidaridad, porque es la contrapartida de la sociedad a este proceso inflacionario y al de *bursatización* de la economía. Por un lado, el Pronasol representa el cumplimiento de la responsabilidad del gobierno en materia de justicia social, y por otro, el apoyo al deseo de superación de las clases marginales que no tienen capital propio. Es, simultáneamente, la oportunidad de los marginados para incorporarse al proceso de decisión sobre sus requerimientos y lo que desean hacer. Para los grupos sociales de menor capacidad económica también es un apoyo para acceder a los servicios públicos y ahora con las empresas de Solidaridad, para tener fuentes de empleo acordes con sus capacidades y necesidades", reiteró Zamora Báltiz.





**NUEVOS CAPITALISTAS DE EXTRACCIÓN  
NETAMENTE BURSÁTIL: ZAMORA BÁTIZ.**

El economista y colaborador en publicaciones diarias, Julio Zamora Báltiz, también entrevistado por *El Día*, apuntó que "a más de los viejos capitalistas, ha surgido una nueva clase. Grupos cuya fortuna se ha hecho al amparo de la Bolsa de Valores, gente preparada para hacer uso de esta ventaja bursátil que antes no existía o no funcionaba en la estructura económica de México. Aun cuando algunos capitales de grupos tradicionales participan en la adquisición de los bancos, los más importantes han sido adquiridos o han encabezado los grupos que los adquieren estos nuevos capitalistas de extracción netamente bursátil. Han sabido aprovechar la etapa bolsista para adquirir gran capacidad de liquidez y con eso hacerse los nuevos encabezadores de la burguesía mexicana".

Mientras los trabajadores han visto casi estático su ingreso, agrega Zamora Báltiz, el juego de la bolsa ha permitido (con ganancias de 120 por ciento neto al año como se han tenido) que se fortalezcan estos nuevos grupos, e indudablemente esto ha polarizado la estructura de la distribución del ingreso en México.

En términos sencillos, Ricardo Torres Gaytán establece que "a partir de 1982, la distribución del ingreso ha ido empeorando y es desigual porque les toca mucho a los ricos y poco a los pobres". Sobre el tópico de grupos financieros formados al calor del auge de la Bolsa de Valores, Torres Gaytán expresó que se trata "de los mismos que salen de un sector o renglón de inversión para entrar a otros. En latín, dijo, se trata de un caso de *mutation nomina* pero en lenguaje popular, añadió, significa: "los mismos perros, con distintos collares".

Asimismo, insistió en que en los últimos años se ha recrudecido la concentración del ingreso porque la actual inflación no perdona y afecta a las clases desheredadas; a los pobres. Y observa factores que determinan esta distribución del ingreso: el histórico con tres siglos de Colonia y cuyos efectos aún no se han podido borrar; la ignorancia y el analfabetismo; la dependencia externa de la economía en México e inclusive pondera a la religión católica como un factor estructural (de los que se eliminan a largo plazo) que ha convertido a la población en partidaria del clero, no solamente en creyentes.

La directora del Instituto de Estudios para la Revolución Democrática del PRD, Ifigenia Martínez, aseveró que hay la creación de nuevos grupos financieros, y además, se está restituyendo la riqueza a los agraviados banqueros por la nacionalización de las instituciones crediticias. En la década de 1982 a la fecha, concretó, la política de pauperización a la clase media y clases populares, así como de enriquecimiento para los grandes empresarios ha concentrado más la distribución del ingreso. Los favorecidos han sido quienes se han vinculado al **redespigue industrial** que consiste en la producción de

En casi tres años que tiene de operar el Pronasol se han establecido más de 84 mil comités de Solidaridad en colonias populares, comunidades rurales y pueblos indígenas. . . En ese lapso se han incorporado a más de seis millones de mexicanos a los servicios de salud. . . ocho millones de mexicanos cuentan con agua potable; se electrificaron más de 10 mil comunidades, dando ese servicio a 11 millones de mexicanos; se han entregado más de un millón 200 mil escrituras a igual número de familias en colonias populares. . . según el Tercer Informe de Gobierno del presidente Carlos Salinas de Gortari.

A pesar de los reclamos que Solidaridad ha convertido en hechos, la economista mexicana Ifigenia Martínez valora que Pronasol es un paliativo en un foco de pobreza extrema, fenómeno que está sucediendo por igual en Brasil, Chile, Argentina, etcétera. Se trata, dice, de una política generalizada para procurar estabilidad y seguridad social a un costo mínimo.

Desde luego, subraya, que no es una política de fondo que mejore la calidad de nuestros recursos humanos. Es imposible hablar de progreso si no se dispone de una fuerza de trabajo competitiva que rápidamente se adapte al cambio tecnológico. Las medidas para lograr una política de crecimiento sostenido compatible con la distribución del ingreso no son contrarias.

De acuerdo con Ricardo Torres Gaytán, si se vigila la correcta aplicación de la nueva política social del sexenio 1989-1994 para que sea efectiva, se beneficiaría un poco a la clase desheredada y "en esa famosa solidaridad también deberían comprometerse los comerciantes que son los que elevan los precios a consumidores".

**SIN EDUCACION NO HAY COMPETITIVIDAD**

Para elevar la competitividad del país y garantizar la permeabilidad social, los entrevistados destacan al proceso educativo como una forma de ayudar en la redistribución del ingreso. Respecto de este tema, Julio Zamora Báltiz recomendó que es imprescindible un esfuerzo sistemático para mejorar la educación de los trabajadores y de sus familias, así como una mejor remuneración en el empleo para fortalecer el mercado interno y evitar que, eventualmente, haya una presión social que se transforme en presión política (contra el gobierno, y no en contra del gobierno básicamente, sino en contra del sistema mismo). La gente que tiene expectativas y posibilidades de mejoramiento refleja una actitud positiva hacia su sociedad, reflexionó Julio Zamora Báltiz.

Sobre el asunto, Ifigenia Martínez resaltó que las clases sociales que logren ilustrarse y capacitarse tendrán posibilidad de movilidad social. La esperanza consiste en que caminemos hacia un sistema político más democrático, que capte los anhelos de las mayorías y los transforme en hechos.

Nos asuste o no nos asuste, señala Ricardo Torres Gaytán, es que la realidad para resolver el problema social de México no implica medidas inmediatas. Carecemos de maestros para todo el país y dada su estructura geográfica tampoco se puede educar al pueblo en el corto plazo. La distribución desigual del ingreso es un problema de empleo y de educación, entre otras cosas.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. Política, México, D.F., 3 de marzo de 1992, pág. 7

# **NOTAS**

# **INFORMATIVAS**

## La universidad pública requiere de recursos privados para cubrir rezagos de la crisis: Luis Eugenio Todd

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

Universidad y Estado son instancias distintas, anti-téticas, pero con un objetivo común: el país. ¡Ya basta de mitos y fetiches! La universidad pública requiere de una inyección extra de recursos complementarios al subsidio estatal para cubrir rezagos causados por nueve años de crisis, enfatizó el subsecretario de Educación Superior e Investigación Científica de la Secretaría de Educación Pública, Luis Eugenio Todd.

Presentado por Ediciones Castillo y prólogo de Federico Mayor Zaragoza, director general de la UNESCO, *Visión de la Universidad Mexicana 1990* es resultado de dos años de participación activa en el Programa de Modernización Educativa en lo que se refiere a educación superior y contiene puntos de vista que no cabían en un documento formal y

oficial, manifestó el coautor del libro, Antonio Gago Hugué, director general de Educación Superior de 1986 a la fecha en la SEP.

Se invitó a un "pensador crítico de la Universidad y a un crítico natural del gobierno", según Todd, para comentar *Visión de la Universidad Mexicana 1990*, a Gilberto Guayana Niebla.

"Para que la universidad pública no perezca, como lo auguró el enterrador Vargas Llosa, Todd y Gago proponen diez puntos y para enterarse forzosamente tendrán que adquirir el libro", expuso Guayana Niebla.

"De la universidad masiva, profesionalizante, no investigadora con poca actividad social, del limbo en que se encuentra debe pasar a un estadio que corte ciclos reproductores de viejas estructuras", destacó.

Guayana Niebla enfatizó que la política facciosa destruye a la universidad y se mostró de acuerdo con la tesis de Gago y Todd respecto del nuevo financiamiento: "no es verdad que la gratuidad de la educación superior sea garantía de justicia social. Subsidiar al que puede pagar es también injusto; la gratuidad, al menos no debiera ser generalizada. No es verdad que los recursos que genere la universidad serán recursos que se ahorrará el gobierno. Desde hace cuatro años los subsidios se han otorgado sin indagar el monto de los ingresos propios de cada universidad".

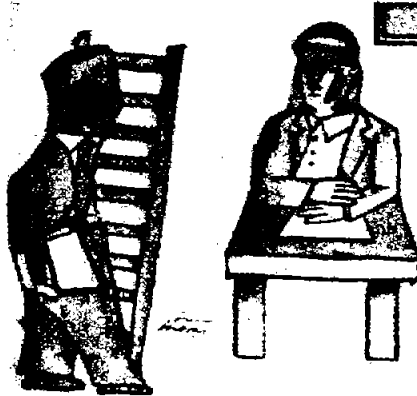
Sobre los maestros, en la propuesta 2, Gago y Todd afirman que "de los más de cien mil maestros que hay en las universidades públicas mexicanas, sólo 20 mil son de tiempo completo y de estos últimos, según cálculos no documentados sólo tres mil han recibido algún curso de formación o actualización magisterial".

Y sugieren que el pago sea de acuerdo con los méritos; que se acrediten conocimientos no papeles; que un proyecto legislativo sea resultado del consenso y la concertación para que se cumpla; regionalizar la ciencia centralizada, incoordinada (SIC) y desintegrada para la creación de parques industriales universitarios que generen tecnología de punta, entre otras.

Creador del diseño de portada y viñetas interiores, José Luis Cuevas afirmó que la universidad no puede desvincularse de la cultura nacional y expuso la queja de que las publicaciones universitarias no se distribuyen y se pierden en las bodegas.

"Aírear factores y propiciar un debate son las finalidades de *Visión de la Universidad Mexicana 1990*: en educación, y sobre todo, en educación superior lleva consigo la depresión y la distancia, la universidad nacional aspira a un proceso de verdad donde se coloquen los funcionarios a la ofensiva porque es revolucionaria permanentemente y forma parte de nuestra identidad", subrayó Luis Eugenio Todd, médico con especialidad en neitropología pero siempre vinculado al fenómeno educativo.

*Visión de la Universidad Mexicana 1990*, por Luis Eugenio Todd y Antonio Gago Hugué consta de 240 páginas, diez propuestas y un anexo de datos estadísticos de universidades mexicanas que podrán debatir y consultar si adquieren el texto por 35 mil pesos en Ediciones Castillo.



*Visión de la Universidad Mexicana 1990*

Luis Eugenio Todd

Antonio Gago Hugué

Prólogo: Federico Mayor Zaragoza





## Las ciudades del México prehispánico en videos del INAH que combinan el documento y la ficción

● Acortaron el camino entre el deseo y la decisión de visitar las zonas arqueológicas del país

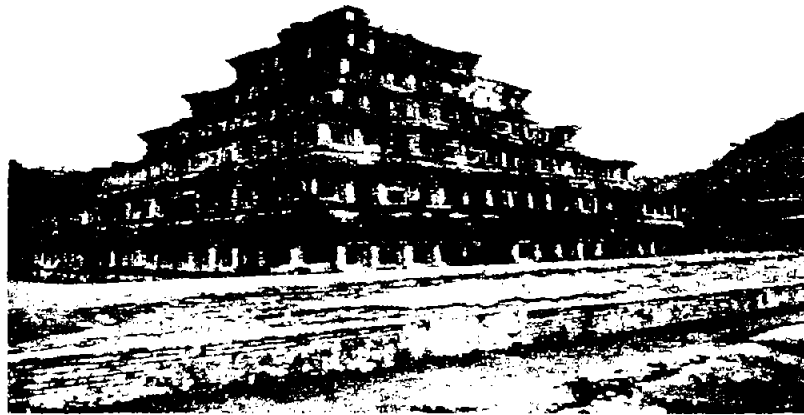
Beatriz GONZÁLEZ GARDUÑO

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes presenta seis documentales-ficción que constituyen un aporte fundamental en la difusión del patrimonio cultural de la nación. Palenque, Uxmal, Chichén-Itzá, Monte Albán, Teotihuacán y El Tajín. Ciudades del México antiguo, no tienen importancia por el subterfugio del avance tecnológico, sino por el mensaje.

La directora general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) María Teresa Franco y González Salas, se retiró de esa manera a la serie firmada en 35 milímetros (color y transferida a video en los formatos que hoy reclama el mercado. Ciudades del México antiguo abrió al espectador el camino que media entre el deseo y la decisión de visitar los sitios arqueológicos de nuestro país.

En el vestíbulo del Museo Nacional de Antropología, Franco y González Salas añadió que Ciudades del México antiguo es un reflejo del esfuerzo realizado por muchas generaciones en el ámbito del conocimiento y la comunicación. Se conjunta en la serie al discurso arqueológico con otras disciplinas que hacen posible un acercamiento directo al pasado. Con este esfuerzo se recupera, de manera magistral, el sentido de la cosmovisión y aparece lo que podríamos llamar la unidad en la diversidad.

"Es entendible que el lenguaje cinematográfico encuentre limitaciones, ahí donde los recursos se agotan para dejar a los productores la tarea de alcanzar, en la medida de lo posible, lo que ha sido una vieja aspiración de la arqueología y la antropología mexicana: trascender más allá de los propios sueños y estar en capacidad de atrapar al público una vez que ha sido ganado por la sorpresa. En cada documental está presente la preocupación por ir más allá del lenguaje fílmico y recuperar la pasión por la aventura".



El Tajín forma parte de la serie Ciudades del México antiguo

### UN REFLEJO DEL MOSAICO URBANO Y CULTURAL DEL MÉXICO PREHISPÁNICO

En nuestro país existen más de 20 mil sitios arqueológicos. Entre ellos, por lo menos 30, fueron ciudades con más de 100 mil habitantes en la época prehispánica. Palenque, Uxmal, Chichén-Itzá, Monte Albán, Teotihuacán y El Tajín conforman la serie de programas, de 27 minutos cada uno, donde la historia documental se complementa con ficciones para dar a conocer a los protagonistas reales: las ciudades antiguas, habitantes, fundadores, leyendas y mitos.

Rodeada de pantallas y una exposición fotográfica, la directora general del INAH describió el contenido de los documentales realizados por "C" Producciones, S.A., el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), y auspiciados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el propio INAH.

"El arqueólogo de Palenque, presenta una y otra vez en transfiguraciones entendibles para los más entorpecidos, en un apunte que busca con obsesión la explicación que quisieron dar los mayas a la lectura del tiempo y, por otra parte, la historia arqueológica del lugar.

"En Chichén-Itzá, la historia, la etnografía y la epigrafía se dan cita con la creación cinematográfica y logran a la par un mensaje que adquiere matices dramáticos y deja en el espectador la sensación de la existencia de un mundo que está presente aquí, a nuestro lado, en cada una de las miradas que intercambiamos.

"El Tajín se acerca, con mucho, a lo que podríamos llamar una síntesis arqueológica y resume un encuentro que tiene especial significado. La construcción y reconstrucción del sitio reúne en el gesto desbordante de los que pudieran ser hoy sus pobladores.

"El guión va más allá de la noche y la obsesión por las estrellas para colocar en el centro al gran arquitecto constructor de la primera ciudad-ciudad del continente Teotihuacán. En la Tumba Seleta de Monte Albán nos acercamos de manera bien distinta al ejercicio de la profesión, la sorpresa frente a lo esperado y la duda eterna acerca de la muerte".

Ante numerosos invitados, González Infante, cineasta y coordinador de la serie Ciudades del México antiguo, explicó que El explorador (Palenque), Piedras de lluvia (Uxmal), Una muerte (Monte Albán), El caracol alado (Teotihuacán), La palabra del Ch'liem (Chichén-Itzá) y Reencuentro (El Tajín) son resultado de tres años de investigación, trabajo de guión y producción, tanto durante el cual estuvieron de la asesoría de los arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En seguida, Ignacio Durán Loera, director del Instituto Mexicano de Cinematografía, enfatizó que estos seis documentales tocan la parte más valiosa de nuestro patrimonio cultural y fueron hechos por una pléyade de jóvenes cineastas que bajo la atinada conducción de González Infante han logrado una calidad pocas veces vista en nuestro país.

A su vez, el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar y de Teresa, aprovechó la ocasión para felicitar, en lista de casi 150 personas entre actores, asistentes de dirección, guionista, asistentes de fotografía, director de arte, asistentes de arte y vestuario, maquillajes, sonido, edición, producción, postproducción, música, productores asociados, técnicos, administrador, diseño de créditos, locuciones, agradecimientos, asesoría, foto fija y lanzamientos.

## Cuando la ciencia forme parte de la cultura de nuestro pueblo tendremos desarrollo: Francisco Bolívar Zapata

● El siglo XXI será la era de la biología aplicada y México es una región rica en organismos biológicos, afirma el Premio Príncipe de Asturias 1991

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

Francisco Gonzalo Bolívar Zapata agarra al toro por los cuernos, porque dice que a México no le quedará otra opción si quiere ser protagonista y no comparecer en el concierto mundial del siglo XXI, cuando la ciencia forme parte de la cultura de nuestro pueblo, en ese momento tendremos desarrollo. Ni el gobierno ni la universidad pueden hacerlo todo. La participación de la sociedad en la construcción de una mística de respeto por la ciencia y la tecnología es imprescindible.

El Premio Príncipe de Asturias de la Investigación Científica y Técnica 1991 demanda a los medios de comunicación divulgar conocimientos científicos para educar porque es casi inexistente en el país. "No deben buscar noticias excitantes como mi nominación para acercarse a la ciencia. La divulgación es una herramienta importantísima para educar científicamente a los niños, a las futuras generaciones que posteriormente presionarán y exigirán que la ciencia y la tecnología formen parte de la cotidianidad.

Frente a los cambios cualitativos que la biotecnología ha generado (la biotecnología es una disciplina moderna que requiere del concurso de la biología molecular, la bioquímica, la microbiología y la bioingeniería) Bolívar Zapata advierte que problemas como el de la contaminación en la ciudad de México jamás se resolverá, si "no le entramos de manera multidisciplinaria", caso contrario únicamente estaremos añadiendo superficialmente la solución.

En las instalaciones del Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología (CIIGB), que incluye más de 5 mil metros cuadrados de laboratorios y unidades de apoyo técnico en Cuernavaca, Morelos, el bioquímico mexicano (nacido el 7 de marzo de 1948 en el Distrito Federal) precisa que el siglo XXI será la era de la biología aplicada y nosotros somos la segunda o tercera región más rica del planeta en megabiodiversidad. Necesitamos entonces generar conocimientos de frontera y tecnología propia que nos den ventajas económicas ya que dentro de 50 o más años el petróleo dejará de ser riqueza estratégica.

¡Pero, cómo lograrlo! Bolívar Zapata asevera que ya tenemos tradición y poder moral para cambiar las cosas. Falta que el gobierno conceda estímulos fiscales a la industria; mejore salarios y apoye a los investigadores jóvenes; establezca convenios de colaboración con las industrias y la iniciativa privada porque el riesgo en hacer o crear tecnología es alto.

Ya tenemos algo de biotecnología, agrega. Nos falta ciencia de nue-

vos materiales como los polímeros, superconductores, nuevas cerámicas, telecomunicaciones, robótica, informática. Anualmente en el país se gradúan 100 físicos. No hay ciencia de polímeros y nosotros tenemos el petróleo ¡Esto es grotesco y suicida!

Las industrias se llevan a los investigadores, pero la UNAM debe preocuparse por conservar una masa crítica considerable para la formación de recursos humanos. Insisto, dijo, tenemos gente de excelencia en muchas áreas sólo faltan estímulos para una vida más decorosa.

El director fundador del CIIGB enfatizó que el actual sexenio ha sido paradigma de un cambio cualitativo en la esfera gubernamental: ningún otro presidente había entendido que la ciencia y la tecnología son áreas estratégicas. Sin embargo, los esfuerzos canalizados todavía son insuficientes.

Bolívar Zapata espera que la nueva dirección del Conacyt haga participar más a la comunidad académica para la formación de investigadores en el posgrado. En el futuro, la gente con capacidad debe formarse multidisciplinariamente.

En efecto, el CIIGB es como una célula funcional donde hay invertidos casi cinco millones de dólares en infraestructura. Ahí trabajan 50 técnicos, 100 estudiantes y dos extranjeros. Bolívar Zapata afirma que no hay más de tres mil investigadores en activo en todo el territorio nacional. Así que la fuga de cerebros no sólo incumbe a la ciencia sino al país entero. Al gobierno le costaría muy poco estimular al que trabaja bien y genera conocimientos ya que solamente tenemos 300 doctores en alguna disciplina y estaríamos coadyuvando a mantener y renovar el Sistema Nacional de Investigadores.

### LOS CIENTÍFICOS SOMOS UN GRUPO REDUCIDO Y DESORGANIZADO EN MÉXICO

Ante el panorama de la economía mundial, México no debe enojarse en un fudo ¡hay que agarrar al toro por los cuernos!, reiteró Bolívar Zapata. Desde la Academia de la Investigación Científica, el Conacyt que es el órgano oficial, el nuevo Consejo de Asesores de la Presidencia, en fin, los encargados de definir los caminos en cuanto a ciencia y tecnología deberían tener más peso para orientar a los políticos acerca de cómo nos afectará el tratado de libre comercio, en caso contrario no podremos contender en el mercado con productos novedosos y tecnología competitiva.

"Hay que quitarle al gobierno, exonerarlo de la carga porque no puede hacerlo todo. Lo mismo, con la universidad. No podemos transformarla en empresa. Hay que intensificar la culturalización científica de la sociedad mexicana, empezando por la niñez en la educación elemental. También debemos divulgar, rapito, para educar".

Si nuestro país está sometido a las economías internacionales de alta competitividad y la educación básica en el país se caracteriza por la ausencia de pensamiento científico por eso los jóvenes llegan inermes a la educación media superior y superior.

Es notorio que el sector productivo tiene facilidad para obtener insumos del exterior por eso no dedica esfuerzos para generar conocimientos o nuevas tecnologías en el quehacer industrial.

Para salvaguardar la investigación nacional y crear la mística de respeto hacia la ciencia y la tecnología. —únicos aríetes del siglo XXI— Bolívar Zapata trabaja en el CIIGB porque gran parte de la tecnología del futuro tendrá que ser aquella que utilice sistemas vivos, es decir, tecnología biológica o biotecnología. La razón es sencilla: el hambre, la enfermedad, parte de la contaminación de los ecosistemas y la generación de energía son susceptibles de tratamiento o manejo con tecnologías biológicas. Gobiernos e iniciativa privada canalizarán más recursos humanos y económicos, para estructurar y realizar planes de desarrollo biotecnológico.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. Cultura y Ciencia, México, D.F., 14 de mayo de 1991, pág.17

Relativamente barato

## Costará unos 7 mil 500 millones de pesos la presencia central de México en la Feria del Libro de Frankfurt

● Podría venir a nuestro país ● También será el eje temático en la muestra editorial en Colombia

Beatriz GONZÁLEZ GARDUÑO

Un libro abierto al tiempo y a la modernidad, México en la 44.ª Feria del Libro de Frankfurt implicará un gasto global de 2.5 millones de dólares (unos 7 mil 500 millones de pesos). Cantidad sumamente módica si la comparamos con la que en su oportunidad han invertido países como Italia (26 millones de dólares), Japón (18 millones de dólares) y España (8 millones de dólares), manifestó Eugenia Meyer, directora de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Durante la tercera rueda de prensa para anunciar los pormenores de la participación de nuestro país en la Feria del Libro de Frankfurt, del 29 de septiembre al 5 de octubre próximos, la doctora Meyer manifestó que "con el apoyo del Banco de Comercio Exterior de México se logró que la cadena de almacenes Kaufhoff realice un programa piloto en su tienda de Frankfurt (que se repetirá en nueve ciudades más el próximo año) para que se ofrezca una gama de productos mexicanos, a la vez que su restaurante servirá comida y bebidas de México. Las vitrinas de la tienda mostrarán objetos mexicanos y carteles, de tal suerte que se integren al concepto México, un libro abierto, además se presentarán autores traducidos al alemán y firmarán autógrafos, del 21 de septiembre al 4 de octubre".

La exposición central en el Pabellón de Congresos (Kongresshalle) permitirá efectuar un recorrido por la historia, a partir de todo género de expresiones escriturales, desde las raíces precolombinas hasta la realidad actual, en dos grandes apartados: nuestras raíces y nuestro presente. Guiado por un trayecto temático y cronológico el visitante podrá conocer quiénes son los mexicanos, cómo es su territorio, qué han hecho y qué hacen en cuanto a su desarrollo cultural y su profundo sentido de identidad nacional.

Eugenia Meyer condujo la investigación para el guión histórico y museográfico que realizaron Lillian Briseño, Claudia Canales, Gustavo Jiménez y Pablo Yankelevich. El diseño y la museografía correspondieron, respectivamente, a Martha D. Carrera y Martha Hellion. Parte de este material utilizado en Frankfurt se llevará a la Feria del Libro en Colombia donde el año próximo México será el eje temático.

En *Books on México*, otra parte de la exhibición, se mostrará lo que el mundo —526 editoriales de 25 países— ha publicado recientemente sobre nuestro país, así como las ediciones de obras de autores mexicanos traducidas a otros idiomas.

En el pabellón 4 de la Messe Frankfurt, segundo piso, stand 901, México montará este año su exhibición comercial de 10 a 12 mil títulos (el 30 por ciento de publicaciones estatales y el resto de editoriales privados).

En el local nacional colectivo (de 112 metros cuadrados) 52 socios de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) mostrarán su más reciente producción editorial, señaló Homero Gayosso Animas, titular de la Caniem. Esto representa un 55 por ciento más de lo que normalmente era la participación de México en la feria. Por otra parte, diversas editoriales tendrán local individual (12 empresas) en

Frankfurt 92.

Este despliegue de México, un libro abierto en una superficie de dos mil metros cuadrados posiblemente sea observado después en nuestro país gracias al interés del secretario de Educación Pública, Ernesto Zedillo Ponce de León, quien participará en el acto de inauguración contextualizado por la disertación del Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz.

Para calentar el ambiente en Frankfurt 92, dijo la doctora Eugenia Meyer, el 8 de septiembre se abre la muestra Vicente Rojo: 40 años de Diseño Gráfico. Cabe recordar que el artista plástico es el creador del logotipo de México, un libro abierto. Del 10 al 19 de septiembre, con el apoyo del Hotel Camino Real de México y su símil de Alemania el Steingerberger Hotel Frankfurter Hof se ha proyectado Los placeres de la comida. El 15 de septiembre comienza la exposición Arte actual en México con pintura de caballete, instalaciones, fotografía y escultura.



A partir del libro como eje temático, nuestro país ofrecerá en Frankfurt 92 una visión del acontecer de su cultura escrita, la creación y difusión de su producción editorial. México ocupará dos mil de los 110 mil metros cuadrados que tiene el área del recinto ferial.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. Cultura y Ciencia, México, D.F., 29 de septiembre de 1992, pág. 18

## Conferencia de Bovero en la UNAM Son los derechos fundamentales de la persona los que se violan

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

En una sociedad civil, entendida hegeliana-mente como sociedad de mercado, no cualquier cosa puede convertirse en propiedad. Cuando la lógica de la propiedad del mercado, que es la lógica de la alienabilidad inva-de la esfera de las libertades individuales fundamentales: la personal, la de pensamiento y palabra, la de reunión, de asociación y sus derivados, las libertades del ser humano como tal y no de ciudadano, que son libertades

civiles, si se considera la figura más amplia del miembro de la sociedad como individuo privado; en suma, cuando todo se vuelve mercado son precisamente los derechos fundamentales los que son violados en su esencial inalienabilidad.

Tal es la reflexión del profesor de Filosofía Política en la Universidad de Turín, Italia, Michelangelo Bovero, al participar en el seminario *Debates sobre la democracia* que ha organizado la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Con el tema *Ciudadanía y derechos huma-*

nos disertó el filósofo político Michelangelo Bovero, quien en 1989 expusiera la conferencia magistral *Modernidad y modernización política*, organizada por *El Día*.

"Hoy, la violación de los derechos humanos es imputada en la mayoría de los casos a los Estados, a los regímenes y a las comunidades. Pero quisiera agregar que esto pasa no solamente hoy, e incluso no desde ayer... ", enfatiza el autor de *Hegel y el problema político moderno* (Milán, 1985). (Más información en página 6).



Michelangelo Bovero

# Las constituciones modernas están frecuentemente desfasadas: Bovero

• No existe una ciudadanía política mundial, porque no hay un verdadero poder mundial constituido, afirmó

Beatriz GONZÁLEZ GARDUÑO

Las constituciones formales modernas tienen todas dos partes. En su preámbulo reconocen derechos fundamentales. En su cuerpo instituyen poderes en el que se aprecia, de acuerdo con Norberto Bobbio, la prioridad de los derechos frente a los poderes. Se puede decir que estas constituciones modernas son mucho más diferentes en sus cuerpos que en sus preámbulos. Más aún, resultan bastante parecidas, aunque frecuentemente desfasadas en el tiempo, las evoluciones de dichas constituciones, o por lo menos de sus preámbulos.

Tan es así que fue posible llegar a la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948. Esta declaración podría ser considerada como una especie de preámbulo de una constitución mundial sin cuerpo o con un cuerpo muy frágil (la Organización de las Naciones Unidas). Para seguir en esta línea conceptual podríamos preguntarnos por qué no hubo una Declaración Universal de los Derechos del Ciudadano, también. Justamente porque no existe una ciudadanía política mundial y es así porque no hay un verdadero poder mundial constituido y eficaz.

Al filósofo político Michelangelo Bovero no se le puede interrumpir ya que perdemos el hilo, de amplitud y complejidad crecientes, de su discurso. Ayer estuvo en el aula magna "Jacinto Palacios" de la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El discípulo de Norberto Bobbio, a quien ahora sustituye en la cátedra de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Turín, Italia, expuso el tema "Ciudadanía y derechos humanos" en el contexto del semina-

rio "Debates sobre la democracia" que está dirigido a maestros, estudiantes y público en general que cubren la cuota pertinente.

Bovero señaló que dejaba con gusto a los juristas la discusión de las constituciones positivas y el análisis comparativo de lo que en ellas aparece como derechos fundamentales. En cambio, como filósofo político que es, recuperó la tradición de los clásicos de la filosofía política. Y regresó hasta John Locke, quien proporcionaba tres principios esenciales a los cuales correspondían tres derechos fundamentales atribuidos a los individuos por naturaleza: vida, libertad y propiedad.

"Podemos decir a posteriori que por lo menos a nivel de principios, que no sean controvertidos, el derecho a la vida pudo aparecer no controvertido o menos controvertido hasta el momento en que la urgencia de cuestiones sociales, por un lado, y el progreso de la secularización cultural, por otro, no han puesto la atención de todos, incluso de los legisladores, y de las cortes constitucionales, los problemas de una aceptación y reglamentación del aborto y de la eutanasia.

Estos plantean elecciones prácticas. Hoy estamos en los umbrales de algo en sí mismo monstruoso como el reconocimiento del derecho no a la vida, sino a la muerte...".

En otra rápida consideración sobre el derecho a la vida, Michelangelo Bovero manifestó que se puede sostener con buenos argumentos que en la "época de la opulencia y también del hambre de masas, de este originario y primitivo derecho del hombre, no del ciudadano, el único reconocido por Hobbes, se pueden derivar racionalmente la mayoría de los derechos sociales: un bienestar mínimo, como derecho a no morir de hambre; la salud, como derecho a no padecer de enferme-

dades cuando hay medios técnicos para impedirlo; la educación, como derecho a tener conocimientos para sobrevivir como individuo social.

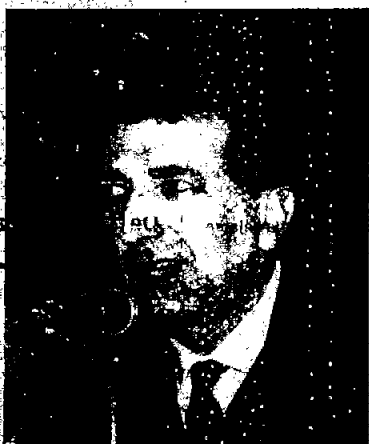
A mayor razón todavía, de una interpretación racional del derecho a la vida, en el contexto de la sociedad actual y de sus problemas, se pueden desprender las que Norberto Bobbio ha llamado las nuevas generaciones de derechos: el derecho ecológico, como derecho a vivir en un ambiente no contaminado (ustedes lo saben en la ciudad de México) y el derecho de las generaciones futuras. Esto último es teóricamente muy problemático porque es difícil reconocer derechos a quien todavía no nace".

Otro derecho natural y fundamental, de acuerdo con Locke, es la propiedad, recordó Bovero ante un numeroso público que estaba muy atento a la lectura de su ponencia llamada "Ciudadanía y derechos humanos". Mientras John Locke tendía a reunir libertad, propiedad y derecho a la vida, en la categoría general de la propiedad entendida en sentido lato como "lo que es propio del individuo, de su identidad, al revés una amplia tradición constitucional tiende a considerarlos reunidos en la categoría de los derechos civiles, entendidos en conjunto como derechos de libertad.

Pero, el derecho de propiedad, agrega el destacado politólogo italiano, puede ser racionalmente considerado un derecho de libertad. No, puesto que se trata de una mistificación histórica frecuentemente reforzada por declaraciones enfáticas asumidas también en el derecho positivo. El error y la mistificación tienen un origen próximo no filosófico, sino jurídico en el Código Civil de Napoleón y también es responsable Marx y todas las tradiciones marxistas que hicieron objeto de una misma crítica los derechos de libertad individual y el derecho de propiedad, indicándolo como el conjunto de los derechos del burgués propietario.

En el análisis conceptual, dijo Michelangelo Bovero, la propiedad no tienen ninguna de las características de los derechos fundamentales que son: la universalidad y la inrenunciabilidad. No debe confundirse el derecho de propiedad con el de autonomía privada... en una sociedad civil, entendida hegelianamente como sociedad de mercado, no cualquier cosa puede convertirse en propiedad. Cuando la lógica de la propiedad de mercado invade la esfera de las libertades individuales fundamentales, cuando todo se vuelve mercado son precisamente estos derechos los que son violados en su inalienabilidad.

Como último punto respondió a la objeción realista o concretista de la teoría contemporánea de la ciudadanía que vincula los derechos fundamentales, los derechos del hombre a la pertenencia a un colectivo político efectivo, porque solamente en esto los derechos mismos del hombre serían a su vez efectivos, y por eso serían en realidad una parte de los derechos del ciudadano.



**FELICITACIONES**

**Y**

**RECLAMOS**

La Habana, 14 de febrero de 1991

Srta. Beatriz González Garduño  
Periódico El Día  
México D.F.

Estimada colega:

Con sumo gusto pudo leer antes de mi salida de México su amplia y bien documentada nota acerca de mi conferencia sobre el ensayo Nuestra América de José Martí.

Antes de mi partida, el sábado pasado en la mañana, le dejé un aviso telefónico en el periódico agradeciéndole su nota, tanto por reseñar mis palabras como por lo apropiadamente que lo hizo.

Con toda sinceridad, en mis largos años en el ejercicio del periodismo --lo que compartido con la docencia universitaria y con el trabajo de investigación-- no me ha sido frecuente encontrar reseñas tan fieles a la letra y al espíritu de las palabras pronunciadas por alguien, y una capacidad tan efectiva para tomar las ideas centrales que animaron mi conferencia.

Creo, pues, que de mis palabras anteriores, se desprende el por qué de estas cortas líneas.

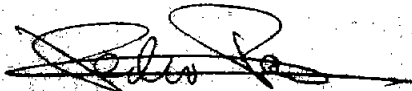
Su texto en el periódico me hizo comprender que la intensidad de su mirada mientras yo hablaba en la Facultad de Filosofía y Letras no era simplemente el resultado de sus hermosos ojos sino --y sobre todo-- de su extraordinaria capacidad de atención y asimilación.

La felicito, pues, de todo corazón, y le hago llegar mi agradecimiento sincero.

Espero poder conversar con usted si volviera nuevamente a México o si usted visitara mi país.

De cualquier manera, cuente usted conmigo para lo que desee por acá, especialmente en cuanto pueda hacerle llegar desde este Centro de Estudios Martianos.

Queda de usted, agradecido,



Pedro Pablo Rodríguez  
Vicedirector  
Centro de Estudios Martianos

Calzada 807 esq. a 4, El Vedado  
La Habana 4, Cuba.

Tlf.: 3-6311 30-9519 31-1789

## De raíz y sin vuelta, lectura de poemas y textos sobre el exilio

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

A cinco meses de apertura al público la Casa-Museo de León Trotsky presenta *De raíz y sin vuelta*, lectura de poemas y textos del destierro por Estela Chacón, Angela Camacho y Oscar Hernández Mejías.

En el escenario solamente tres sillas, tres atriles y tres voces para citar a Pablo Neruda, Antonio Machado, Ana Frank, Gladys Rodríguez Valdés y otros autores anónimos, presos políticos.

"El exilio no es una palabra, ni un drama, ni una estadística, sino que es un vértigo, un mareo, un abismo, es un tajo en el alma y también en el cuerpo cuando un día, una noche te hacen saber que aquel paisaje tras la ventana, aquel portal, aquella casa, aquel libro, aquel papel, ...aquel olor, aquel aire... que habías perdido, lo has perdido para siempre de raíz y sin vuelta."

Esta lectura dramatizada dirigida por Maypi Duarte (jovencita de 23 años) egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene como finalidad destacar la labor y el sufrimiento de los exiliados; el desarraigo de la patria de origen y la llegada a un país ajeno. Mediante esta actividad cultural se remarca el derecho inalienable de la gente a ser aliado en otro país cuando en el suyo es perseguido por sus ideas, color, raza, condición social, religión, etcétera, afirma Gladys Rodríguez Valdés, responsable de Cultura y relaciones Públicas de la Casa-Museo de León Trotsky.

A lo largo de todo este año se desarrollarán actividades culturales en torno al derecho de asilo, puesto que aquí mismo está la sede del Instituto del Derecho de Asilo a las Libertades Públicas, en conexión con el Museo de Trotsky.

"El Instituto pretende estudiar la Institución del derecho de asilo (consagrado en el artículo 15 de nuestra Constitución) en México y en el mundo, los diversos exilios que han llegado al país y las libertades públicas en el contexto nacional e internacional. Dispone actualmente de un acervo bibliográfico constituido por el Fondo Rafael Galván con 4 mil 60 volúmenes sobre ciencias sociales, ciencias políticas, economía, movimiento obrero, historia de México, América Latina, literatura y filosofía.

"También se reúnen dos mil volúmenes del acervo Trotsky, en ruso, inglés, alemán, francés y español. Asimismo, se puede consultar la colección hemerográfica de León Trotsky con 160 títulos de 1937 a 1940 y publicaciones de la Cuarta Internacional, de 1937 a la fecha."

Se tienen previstas múltiples acciones que incluyen mesas redondas, conferencias en torno a los espacios jurídicos del derecho de asilo, así como un taller de creatividad literaria a partir de marzo (jueves a las 17 horas) y respecto de personajes como Ricardo Flores Magón, Ana Frank y León Trotsky, representantes de la persecución, dolor y miedo, añadió Rodríguez Valdés ex catedrática del Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) de la UNAM.

Además, habrá conciertos de cámara y solistas para complementar la difusión cultural de la Casa-Museo de León Trotsky.

La afluencia de público es mayor los fines de semana y queremos promoverlos en preparatorias y secundarias mediante las visitas guiadas, dijo Gladys Rodríguez Valdés, quien espera publicar pronto *Nuestro juego de espejos*, colección de relatos y cuentos inscritos dentro del realismo mágico.

A su vez, Maypi Duarte comentó que su primer trabajo fue *Ligeros de equipaje*, obra del chileno Jorge Diez, donde se toca también el tema del exilio. Fue en el segundo año de la carrera y lo realizó como un examen de dirección teatral. Maypi Duarte estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Cuando vimos que funcionaba y tenía posibilidades de llegar al público, *Ligeros de equipaje* deambuló por distintos foros de la

El ensayo *Nuestra América*

## Primera exposición cabal del programa revolucionario de José Martí para AL

● Aseguró Pedro Pablo Rodríguez, del Centro de Estudios Marianos, de Cuba

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

En acucioso y lúcido análisis del ensayo *Nuestra América*, Pedro Pablo Rodríguez, vicedirector del Centro de Estudios Marianos en La Habana, Cuba, afirmó que "estos tiempos no son para acostarse en el pañuelo en la cabeza, sino con las armas de almohada, como los rones de Juan Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedras", en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Al citar parte del primer párrafo del ensayo *Nuestra América* el maestro de Historia en la Universidad de La Habana, reconoció que generaciones posteriores a Martí representativas del pensamiento liberal latinoamericano han fracasado porque aspiran al progreso y desarrollo de la modernidad industrial con el espejismo de reproducción de otras sociedades y un desdén por la población autóctona.

En *Nuestra América*, añadió, Martí nos lleva a su estrategia antiperialista a través de un lenguaje figurado y sentido aforístico de sentencias breves y doctrinales. En éste, Martí nunca menciona a los Estados Unidos, es decir, no lo llamó por su nombre.

De plena validez y actualidad; ejemplo de la vastedad y honda del pensamiento mariano; primera exposición cabal del programa revolucionario de Martí para América Latina; colofón de *Madre América* (otro discurso que Martí pronunciara en la velada que celebró la Sociedad Literaria Hispanoamericana, el 19 de diciembre de 1889, en honor de los delegados a la Conferencia Internacional Americana en Washington), todo eso es *Nuestra América*, ensayo, entre los meros diez que figuran en el inmenso bosque de las letras marianas, afirmó Pedro Pablo Rodríguez.

Bien dijo Martí "a conflictos propios, soluciones propias", pero su pensamiento sigue vivo no debemos olvidar que él advirtió los peligros cruciales para nuestra América: "señaló lo que para nosotros representaba el amañado proyecto de unión económica propuesta por los Estados Unidos y antes de afirmar que quien dice unión económica, dice unión política dejó claramente expresado que los pueblos menores, que están aún en los vieicos de la gestación, pueden unirse sin peligro con los que buscan un remedio al exceso de productos de una población compacta y agresiva, y un desagüe a las turbas inquietas, en la unión con los pueblos menores".

América debe conocerse para que no pase el gigante de las siete leguas; para no abrir la puerta al extranjero; hay que cargar el barco con esos insectos dañinos, que le roen el hueso a la patria que los nutrientes de peligros internos y externos había Martí que no fue un pensador utópico ni un teórico sino político, artista y artífice con profundo sentido revolucionario, dijo Pedro Pablo Rodríguez.

Frente al panamericanismo, Martí no respondió con panhispanismo. El concepto *Nuestra América*, en Martí no significa propiedad ni pertenencia y conciencia de una identidad común.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. Cultura y Ciencia, México, D.F., 8 de febrero de 1991, pág.18



**MARIO MOYA PALENCIA**  
EMBAJADOR DE MEXICO

La Habana, 7 de febrero de 1992

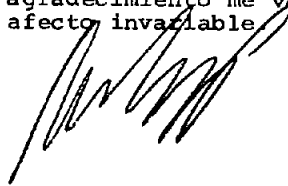
Srta. Beatriz González Garduño  
Semanario "El Gallo Ilustrado"  
Periódico El Día,  
México, D.F.

Mi estimada y fina amiga:

Aunque con mucho retraso, le envío estas líneas para agradecerle en todo lo que vale, el magnífico artículo que escribió el 17 de marzo del pasado año en el Semanario El Gallo Ilustrado, página 17, titulado, "El México de Egerton," el cual contiene generosas opiniones sobre mi trabajo literario.

EL MEXICO DE EGERTON ya va en su cuarta edición y en realidad ha sido muy bien recibido por el público. Por mi parte esa acogida me ha entusiasmado y en la próxima primavera presentaré un libro de novelas cortas titulado LOS OJOS DEL TIEMPO, de Editorial Miguel Ángel Porrúa, que ojalá sea de su agrado.

Al reiterarle mi agradecimiento me valgo de la ocasión para expresarle mi afecto invariable.





Mario Moya Palencia

## El México de Egerton

Beatriz GONZALEZ GARDUÑO

Mario Moya Palencia sufrió en el parto literario de su primer novela llamada *El México de Egerton* (1831-1842), pero también le pareció divertido investigar, transcribir textos históricos y judiciales, hacer las citas bibliográficas, dar realismo con la figura de un detective histórico y otros personajes en lo que llamó un esfuerzo de periodismo literario porque en *El México de Egerton* los géneros policiaco e histórico concurren de una manera natural no preconcebida.

México no es un país con amnesia, dice el entrevistado. El mexicano debe saber la trayectoria histórica del país para entenderlo mejor y para conducirlo y vivirlo en esta época.

"Todos los hechos políticos e históricos son irrepelibles porque son coyunturas singulares y únicas, pero también es cierto como dicen algunos filósofos y sobre todo filósofos de la historia que ésta tiende a ser circular o espiral. En la repetición de ciertas circunstancias históricas no se pueden aplicar forzosamente las mismas soluciones".

El embajador de México en Cuba se muestra complacido con su nueva responsabilidad: "estoy muy contento de estar en Cuba. Las relaciones son excelentes y el trabajo es muy interesante".

Admite que los cargos administrativos le han dado experiencia para juzgar hechos históricos y en general a los hechos humanos, con un caudal de visiones múltiples que le han dado un poco más de equipaje que a otras personas para poder escribir. Es decir, añade, la experiencia de una vocación le sirve a usted para otra.

Pero antes de esta *El México de Egerton*, tenía ya tres libros de política o de derecho. Uno para cada década a partir de los sesentas. Por lo visto, la de los noventa para mí es de literatura de ficción porque esta es mi primer novela, manifiesta Moya Palencia.

"Tratándose de una novela política e histórica donde se hace análisis sobre las presiones que hubo en contra de Santa Anna y en general contra el país, a mediados del siglo XIX, en relación con el asesinato de Egerton, en sí el libro no se oseea mucho de lo que un buen político tiene que estar analizando cotidianamente".

"En *El México de Egerton* digo que nosotros debemos conocer nuestra historia porque los pueblos que no conocen su historia, como citara alguien en el pasado, están condenados a repetirla".

La historia es la maestra de la vida, también es una frase ya muy hecha pero en las sociedades subsisten, cuestionan tanto buenas como no tanto aclara el escritor Moya Palencia.

"Es un bromal! Yo he dicho que Carlos Fuentes Macías me otorgó a la política porque me ganó los tres concursos literarios de juveniles. Yo me tuve que meter a político porque Carlos no me dejó espacio en la litamira. Sin embargo, no niego su influencia y la de otros en mi obra, sobre todo la de los novelistas que he leído y la de los históricos como Humberto Eco, Fernando del Paso, García Márquez. A mí no me da pena decir que recibí influencias. Creo que si son buenas son muy positivas. Además, más que influencias en el sentido de determinar mi estilo de escritor son estímulos para escribir", opina Moya Palencia.

Estábamos en el vestibulo del Centro Cultural San Ángel y Moya Palencia aguardaba la presentación de su novela ante compañeros de diplomacia, política, periodismo y de la vida, así como condiscípulos como Victor Flores Orea.

Mira, dice, yo había iniciado la investigación de *El México de Egerton* cuando salió la gran obra de Fernando del Paso, *Noticias del Imperio* y me recogí varta y osetito literario porque me di cuenta que yo no estaba mal encaminado.

"Este tipo de novelas históricas pueden conti-



buir a hacer luz sobre la realidad de México y a que el público las lea. La mía que acaba de salir ya está en la segunda edición.

"La política es la historia. Elegí cinco episodios de distintas épocas. Lo que sucede es que este fue el primero que investigué y me creció tanto que ya no podía hacer un cuento como era la idea original".

"Las cosas restantes son en relación con los mayas, los braceros y un accidente aéreo".

Recibía constantemente saludos de aquellos que asistieron a la presentación del libro. Pero en la charra seguía el hilo sorprendentemente.

*El México de Egerton* se me impuso como novela, como forma literaria por la investigación misma de los hechos históricos, aclara Moya Palencia.

"Toda la realidad es novelesca. Las cuestiones más usuales y obvias pueden ser objeto de novelización. La política a veces es muy dramática y otras, es hasta cómica".

"La política es real. Para el escritor de ficción es fuente inagotable. Recuerdo a Luis Spota que hizo toda una serie, esa que le llaman la *Tetralogía del poder* o algo así, sobre la política mexicana que es francamente genial. Además basada en hechos reales que él presentó como imaginarios en el que todos reconocimos los rasgos de México y algunos de los procedimientos políticos llevados a la caricatura, al drama y a la novela", concluye en la entrevista.

Ya rodeado de los integrantes del presidium en el auditorio del Centro Cultural San Ángel, Moya Palencia dedicó unas líneas al género policial y al histórico, así como a sus fieles exponentes en la literatura.

"Del género policial hay muchas muestras en la literatura en castellano: Rafael Barrai, Manó Ovívia Bermudez, Rodolfo Uaghi, Edmundo Valadés, Carlos Fuentes y Paco Ignacio Taibo II, y otros. La novela

histórica tampoco ha dejado de aparecer gracias a las plumas antiguas como las de Luis G. Inclán, Juan Mateos, Altamirano y Manuel Payno; y modernas, como las de Fernando Robles, Leopoldo Zamora, otra vez Fuentes, Fernando del Paso, sin olvidar a los precarios novelistas de la Revolución como Azuela, Guzmán, Urquiza, Benítez, Lira y otros.

Mi nula experiencia en el oficio, agrega, me impide saber si son frecuentes este tipo de rebeliones de las criaturas literarias contra sus presuntos creadores porque como ya dije *El México de Egerton* se me impuso como novela.

*El México de Egerton* es un popurrí de muchas vocaciones, decepciones y vivencias del autor que ha querido hacer una novela a su gusto como las que prefiere leer.

Según Moya Palencia, Porfirio en Cuba la clasificaría dentro de los subgéneros político, judicial e inductivo o de espionaje, pero *El México de Egerton* está vinculada también al relato histórico extintivo: no solo costumbrista de la época y a lo que válidamente podríamos llamar la novela política, de las que tantas muestras hay en el lenguaje español gracias a Cervantes, Asturias, Ros Bastos, Luis Spota y García Márquez y que tienen cierta correspondencia con la obra de anglosajones.

Buscar en las entrevistas, la prensa vieja, los libros en los archivos, la resolución del enigma de un asesinato hace siglo y medio califican a *El México de Egerton* como un esfuerzo de periodismo literario donde Brian Nilasen utilizó técnicas y herramientas del periodista y el escritor Moya Palencia penetró con astucia en el arte de los hechos para referir su trama con una estructura narrativa y una voz distinta y singular.

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, suplemento *El Gallo Ilustrado*, México, D.F., 17 de marzo de 1991, pág. 17



## El cantar del pecador: recuerdos que afloran en novela

María Luisa MENDOZA

Es un hermoso libro, con los cinco sentidos en él mismo, desde la vista al tacto. Obvia la descripción que exige minuciosidad: papel de noventa gramos trocador y con las páginas sin abrir, pliegos doblados como los de antes y que recuerdan tardes antiguas. Hay que preparar la ceremonia para leerlo sin impaciencia, y con el cortador de sobres espistolares, el cual ha desaparecido inútil, como los abrochadores de botones en las botitas, o aquellos secantes de balancín y sus gamelos instrumentos de tocador que acababan brillo con antlope a las uñas de las abuelas.

Desde el comienzo de "La letra herida" tantos recuerdos va ensartándose una novela escondida, yemas enlazadoras de personajes de Beatriz Espejo, esenciales, los del lugar de La Mancha, macondianos, que aparecen velados en cada historia de haciendas, como la de El falán, en cuartos opalinos de Perote, luminarias de Tlacotalpan, de algarabía joven en Veracruz, el lugar de los nortes castigadores de la feracidad desordenada, descargada de la provincia por antonomasia.

La novela de Beatriz Espejo es tal la mía: matrimonial y secreta, y se adivina en lo que escribe, en su propia continencia de muchacha bien nacida con leyendas de familia parecidas a las que guardamos en el ropero las mujeres que escribimos desgranando rosarios, granadas coloradas, perlas del hilo, creencias. Las que nacimos en ciudades cercadas de invisibles murallas conventuales y guerreras, o que defendimos puertos, enseñadas, cayéndose de plantas tropicales. Todo para que no se sepa la saga de los que llevan los mismos apellidos.

He leído varias veces El cantar del pecador, el cuento que da título a los nuevos halos en el espejo de la autora, a su juego interior comunicante, y creo que allí está el corazón del mismo libro. En los nombres: Rosario, Pilar, Refugio, La Nena, eternamente abandonada, sortilegio. Y por supuesto en el otro relato donde Ausencia es ya la protagonista: Ausencia Rosas del Castillo. Hay en El ángel de mármol coincidencias mágicas en la niebla, en la bruma desarmada por instantes, con su servidora y mi Ausencia Baulatá que oye también tocar a la puerta, al portón, al zaguán, llamadas retumbantes en los corredores, alcobas, tardes lluviosas.

Es inquietante la pizca de miedo translúcido que enseñorea el libro de Espejo, la sombra que sigue a los personajes. Y deslumbrador reencuentro de cuento en cuento, aunque Laura Sueño y María de Jesús Sombra no vuelvan a estar entre gente devotas y apenas se adivinan atravesando muros. Espléndida la trasmutación de mujeres entre realidad y murmullo, murmuración. Es un don de Beatriz Espejo cast virgin en la literatura mexicana, y es entendible ya que significa una de las mayores dificultades para pisar el temor, la sospecha de terror, la inquietud de la alarma. He ahí el camino, me atrevo a augurar, para la futura narrativa de la veracruzana. La guiaría Edith Warton. Además es arrebatador, al adentrarse en su amistad, el susurro de pavora que se experimenta en la mutua confianza al recibir su negra mirada saudosa (como ella la denominaría en un acto valiente en el califalivo). Ese sobresalto de la conversa que siempre persiste, aunque no se deje salir, al vaciarlo en la novela (que es el

matrimonio en la literatura, y el cuento, amasiato... el primero largo y de pasiones sinuozas aunque peligrosas; el segundo breve y alucinante, fuego fatuo con huellas, trazos al carbón, plenas irremediabilmente inconclusas), la novela, continúa, está a la espera de la elegancia del estilo de Espejo, quien por algo se apellida así: la Inquieta Indagadora que refleja, fría luna, verdad repetida.

No se trata aquí de envasar en un vaso tan vaso los diez cuentos de la niña a la que un Señor eléctrico le dijo en la infancia: "Tú vivirás para siempre", y al regalarle la vida la envió a escribir un poema. Sin llorar en público porque dejó de existir en la esquina Marichá, porque El emparedado seguirá fiel a su amada por los siglos de los siglos palando los dientes; porque todos hemos perdido El falán en las pláticas de la merienda de nuestros mayores; por El pacto con la envidia, que es el más cercano retrato del diablo, el "Vaquero Marcial" que se llama Manuel José Othón. Por La primera comunión con la venganza. Por la divina mansión junto al río (uno de los cuentos primigenios que es un poco "La vuelta a la semilla" de Alejo Carpentier), y por El ángel de mármol, estatua de sal de las escritoras silenciosas. O por Ninfa Santos que soñaba el fin en el cementerio.

Me gustó mucho la dedicatoria a Huberto Batle con el chispeante humor de Antonio Castro Leal: "Quisiera ser poeta, más que otra cosa, inclusive rey de Inglaterra..." y también me consuela que la Editorial Siglo XXI publique a una escritora independiente, localizable en su cátedra de la Facultad de Filosofía y Letras o en la caja de puros de su biblioteca que huele a sándalo y a Iglesia.

### Carta de María Luisa La China Mendoza

Estimada colega:

Leí su nota del 17 del presente sobre El Cantar del Pecador de Beatriz Espejo, la cual me parece muy buena en todo lo que se refiere a la conferencia del señor Sergio Fernández, y solamente lamento que usted reduzca mi texto a la descripción del tomo en sí de los cuentos.

Triste sería que alguien presentará un libro connotándose a los nimios datos que usted ofrece minimizando mi ponencia y la investigación que realicé para los cuentos de la señora Espejo. Es una pena que toda la colaboración femenina reciba el desdén inmediato. Quizá no tenga importancia, o probablemente en el recorte donde leí su crónica venga incompleto. De cualquier manera me siento obligada a entregarle mi análisis por haber sido publicado tan mínimo, tan significativo por su desprecio implícito, en el periódico El Día, que lo considero profundamente ligado a mi vida puesto que lo fundé al lado del director Enrique Ramírez y Ramírez, diario al que le entregué diez años de labor que me hizo periodista y ayudó tanto a mi literatura.

Aunque me abinco o me abinco

Le ruego comprender mi desazón y recibir lo dicho esperando de usted el respeto que merece.

Atentamente  
María Luisa Mendoza

(Rúbrica)

### Respuesta de la reportera

Sra. María Luisa Mendoza Romero  
PRESENTE

Recibí su carta donde comenta la nota publicada acerca del libro de Beatriz Espejo, El cantar del pecador. Agradezco profundamente el calificativo de muy buena en todo lo que se refiere a la participación del ensayista Sergio Fernández. Es mi deseo comunicarle que la reducción de su texto, del cual tomé apuntes, obedeció únicamente a cuestiones de espacio. El anuncio de la plana, la crónica sobre las andanzas del maestro Alberto Beltrán en China y una larga columna llamada Horal, fueron elementos determinantes para "cortar" párrafos valiosos donde se daba cuenta de su acuciosa crítica sobre los relatos escritos por Beatriz Espejo.

Le aseguro que no hay desprecio implícito, porque además yo sé de su atinada participación en la génesis de El Día y de todos los años que usted desbordó con entusiasmo al colaborar en sus páginas.

Espero la oportunidad para reseñar de otra manera sus palabras y también expreso mi deseo para que el espacio en una plana de su periódico sea suficiente para "cercenar" notas informativas.

Le ruego comprender esta situación. Le reitero que es muy difícil adaptar las notas al espacio disponible.


Atentamente  
Beatriz González Garduño  
(rúbrica)

Fuente: González Garduño, Beatriz. *El Día*, Sec. Cultura y Ciencia, México, D.F., 17 de marzo de 1993, pág.18

# **CREDENCIALES**

167

**EL DÍA**  
INSURGENTES CENTRO 123  
535-61-78 y 535-57-59



BEATRIZ GONZÁLEZ  
GARDUÑO

REPORTERA

*Beatriz González Garduño*  
FIRMA DEL INTERESADO


*Socorro Díaz*  
Directora General

México, D. F., a 25 de agosto de 1989

Las atenciones que se le dispensarán debidamente

NOTA.— Esta Credencial sólo es válida por un año.

**EL DÍA**  
VOCERO DEL PUEBLO MEXICANO



NOMBRE *Beatriz González Garduño*  
PUESTO *Reportera*  
DEPTO. *Ciencia y Cultura*

*Beatriz González Garduño*  
FIRMA DEL INTERESADO

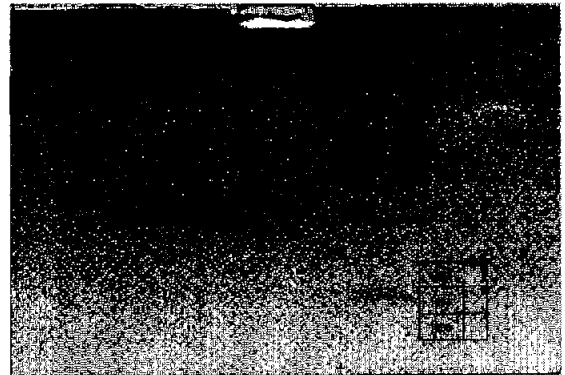
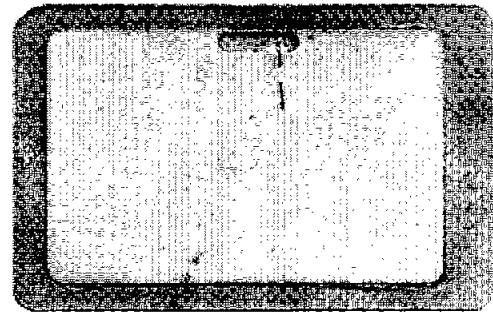
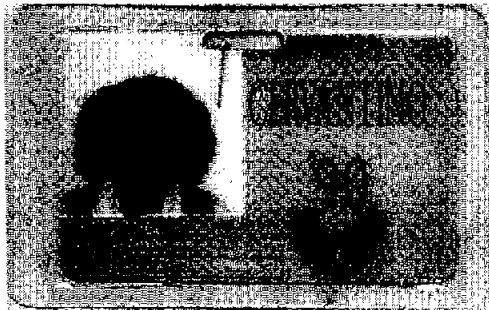
NIM 262 DIRECTORA GENERAL, SOCORRO DÍAZ

**PUBLICACIONES MEXICANAS**  
S.C.L.  
AV. INSURGENTES NORTE 8210 C.P. 07300 MEXICO, D.F.  
TELS. 759-21-65 - 759-29-37


TEL. *Ext. 230* R.F.C. *G063-600827*  
I.M.S.S. *07-89-60-0062-2*

VIGENCIA

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 1990 | <input type="checkbox"/> |
| 1991 | <input type="checkbox"/> |
| 1992 | <input type="checkbox"/> |

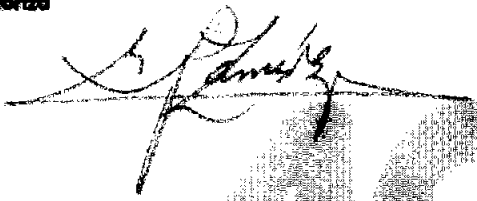


**CNI**



Nombre **GARCÍA GONZÁLES ROSARIO**  
Clave **BANCO DE IMAGENES**  
Departamento  
Válida el **JUNIO DEL 2001**  
Firma *Rosario García González*

**Autoriza**



Corporación de Montas Escandinavas S.A. de C.V.  
Montas Escandinavas S.A. de C.V. Calle de las Américas  
México, D.F. C.P. 11000 Tels. 5309-2000, 5309-2001



**CARTAS DE RENUNCIA**

**Y**

**DESCRIPCIÓN DE  
ACTIVIDADES**





SOCIEDAD COOPERATIVA  
PUBLICACIONES MEXICANAS, S. C. L.

Nezahualcóyotl, Edomex, 6 de mayo de 2003.

**Comité Académico de  
Comunicación y Periodismo  
en la Universidad Nacional  
Autónoma de México,  
Campus Aragón**

**PRESENTE**

Por este conducto se da cuenta de las actividades realizadas por la **C. BEATRIZ GONZÁLEZ GARDUÑO**, quien se desempeñó como colaboradora en el suplemento El Día de los Jóvenes de 1986 a 1989; reportera de guardia en información general de 1989 a 1990; reportera de Cultura y Ciencia de 1990 a 1993 y secretaria de redacción de 1993 a 1996.

1.- En el Día de los Jóvenes entregaba colaboraciones libres al coordinador del suplemento, Lorenzo Ordaz, y cobraba por medio de recibos de honorarios.

2.- En la guardia monitoreaba noticieros, tomaba notas de los reporteros y corresponsales vía telefónica y eventualmente cubría alguna conferencia designada por el jefe de información general, Miguel Angel Ramírez y, después, José de Villa.

3.- En Cultura y Ciencia estuvo bajo las órdenes de Carmen Galindo y cubría presentaciones de libros, conferencias, exhibiciones de pintura, conciertos, hacia entrevistas exclusivas designadas por la jefa y ocasionalmente editaba las planas de la sección.

4.- En la mesa de redacción se encargaba de la sección de Economía; revisaba cables de agencias, notas de los reporteros; jerarquizaba la información y titulaba las notas más relevantes para editar la plana, bajo las órdenes de Juan Manuel Magaña y, posteriormente, Angel Aguilar Pérez.

Se extiende la presente a petición de la interesada y para los fines que a ella convengan.

Atentamente

Lorenzo Ordaz Ruiz,

Presidente del Consejo Editorial

Av. Insurgentes Norte No. 1210, Col. Capultitlán, C.P. 07370, México, D.F.  
Teléfonos: 57592155 y 57592937. Fax: 55375283 y 57592155 ext. 145  
Publicidad: 57592155, ext. 104 y 55374825  
Correo Electrónico: [eldiaccio@prodigy.net.mx](mailto:eldiaccio@prodigy.net.mx)

México, D.F., a 6 de noviembre de 1997.

Lic. Enriqueta Cabrera Cuarón  
Directora general del  
periódico El Nacional  
Presente



Por medio de este conducto le solicito acepte mi renuncia al puesto de Redactor en la sección de Estados debido a que ya no es compatible con mis intereses personales y profesionales.

De cualquier manera quiero agradecer la oportunidad que se me brindó en este diario y afirmar que fue una etapa enriquecedora en mi formación.

Sin otro particular por el momento reitero a Usted mi estimación invariable y la seguridad de mi más distinguida consideración.

ATENTAMENTE

  
Beatriz González Garza

c.c.p. Carmen Delgadillo, Sección Estados.  
c.c.p. Gabriela Ortega Rivas, subdirectora de Información.  
c.c.p. Lic. Raúl Rojas, jefe de Recursos Humanos.

Nezahualcóyotl, Edomés., 11 de diciembre.

Comité Académico de  
Comunicación y Periodismo  
en la Universidad Nacional  
Autónoma de México.  
Campus Aragón  
Presente.

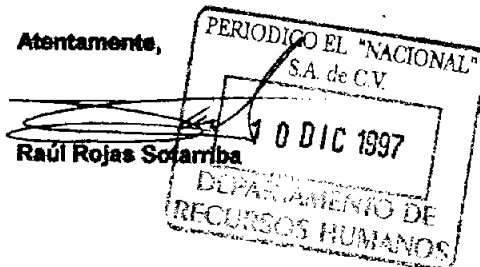
Por este conducto se da cuenta de las actividades realizadas por la C. BEATRIZ GONZALEZ GARDUÑO, quien se desempeñó como REDACTORA durante el periodo comprendido del 11 de junio al 5 de noviembre del año en curso, en la sección de Estados de este periódico:

1. A partir de las 15 horas recibía notas informativas de los corresponsales, transmitidas vía fax o dictadas por teléfono.
2. Lectura y selección del material, a fin de redactar los adelantos que se presentaban en la reunión de edición que preside la C. Directora Enriqueta Cabrera.
3. Entrega de notas a captura y revisión del texto en pantalla. Enviar a imprimir y llevar a corrección.
4. En caso de que faltara información, conseguía las notas llamando a periódicos de diversas entidades del país.
5. En diversas ocasiones, búsqueda de material gráfico de eventos de interés general, con periódicos del interior de la República.
6. Redacción de cabezas de las notas, jerarquización del material para las planas asignadas a la jefa de sección, Carmen Delgadillo.
7. Revisión de material gráfico, elaboración de pies de foto, gráficas u otros materiales de apoyo para las planas.
8. Edición y entrega de material para Información General
9. Los domingos, suplir a la jefa de sección en todas sus funciones.
10. El miércoles era su único día de descanso asignado.

Se extiende la presente a petición de la interesada y para los fines que a ella convengan.

Atentamente,

Raúl Rojas Sofarriba



México, D.F., a 03 de diciembre del 2001.

**PARA:** Lic. Abelardo Panlagua Zwanziger, subdirector del Centro de Información en CNI Canal 40.

**De:** Beatriz González Garduño, calificadora de imágenes.

**ASUNTO:** RENUNCIA AL PUESTO DE CALIFICADORA DE IMAGENES.

Me permito hacer de su conocimiento que a partir del 28 de noviembre del 2001 dejé de presentarme a trabajar en el Centro de Información por así convenir a mis intereses personales. Con el propósito de despedirme escribo esta carta de renuncia, con carácter de irrevocable, para que Usted esté al tanto de mi decisión. El gafete de acceso al World Trade Center y las llaves del Centro de Información que en su oportunidad recibí fueron devueltos a Mirna Barba, mediante el compañero Alfredo Flores.

**ATENTAMENTE**

*Beatriz González Garduño*  
BEATRIZ GONZÁLEZ GARDUÑO

RECIBI 3 DICIEMBRE 2001  
*A. Panlagua*

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

### BIBLIOGRÁFICAS

Arnold, Edmund C. *Diseño total de un periódico*. Edamex, México, 1985, 285 pp.

Baena Paz, Guillermina. *Instrumentos de investigación*. Editores Unidos Mexicanos, México, 1983, 107 pp.

Bond Fraser, F. *Introducción al Periodismo*. Limusa, México, 1985, 420 pp.

Bovero, Michelangelo. *Los adjetivos de la democracia*. Instituto Federal Electoral (IFE), México, 1995, 63 pp.

Cohen, Sandro. *Redacción sin dolor*. Planeta, México, 2ª. Edición, 1996, 292 pp.

Ferguson, Donald L. y Jim Patten. *El Periodismo en la actualidad*, Edamex, México, 1988, 369 pp.

Flores Casas, Héctor. *De reportero de campañas políticas a titular de una fuente cultural*. Informe de Desempeño Profesional, ENEP-Aragón, México, 2000, 149 pp.

Gómez Mompert, J.L. *Los titulares de prensa*. Mitre, España, 1982, 128 pp.

González Treviño, Jorge E. *Televisión: teoría y práctica*. Alhambra Mexicana, México, 1983, 167 pp.

Johnson, Stanley y Julian Harris. *El reportero profesional*. Trillas, México, 1985, 317 pp.

Martín Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos*. Paraninfo, España, 1981, 396 pp.

- Martínez Albertos, José Luis. *Curso General de Redacción Periodística*. Mitre, España, 1983, 645 pp.
- Maza Pérez, Maximiliano y Cristina Cervantes de Collado. *Guión para medios audiovisuales*. Pearson Educación, México, 2000, 403 pp.
- Quijada Soto, Miguel Angel. *La Televisión: análisis y práctica de la producción de programas*. Trillas, México, 5ª. Reimpresión, 2002, 109 pp.
- Sartori, Giovanni. *Homo videns: La sociedad teledirigida*. Taurus, México, 2000, 159 pp.
- Schein, Edgar H. *Psicología de la Organización*. Prentice Hall, México, 1994, 252 pp.
- Scherer García, JULIO y Carlos Monsiváis. *Tiempo de Saber: Prensa y Poder en México*. Nuevo Siglo Aguilar, México, 2003, 339 pp.
- Tubau, Iván. *Teoría y práctica del Periodismo Cultural*. ATE, España, 1983, 182 pp.
- Turnbull, Arnold T. y Russell N. Baird. *Comunicación Gráfica: tipografía, diagramación, diseño y producción*. Trillas, México, 1986, 429 pp.
- Uribe O., Hernán. *Ética periodística en América Latina: deontología y estatuto profesional*. UNAM, México, 1984, 185 pp.

## HEMEROGRÁFICAS

- Arzate, Silvia e Ignacio Castro. "Hay una gran brecha entre ricos y pobres: CNE y CCE". *El Día*, Primera Plana, México, D.F., 2 de marzo de 1992, pág. 1
- Galindo, Magdalena. "En tres lustros el salario mínimo perdió el 65% de su valor". *El Día*, Primera Plana, México, D.F., 2 de marzo de 1992, pág. 1

González Garduño, Beatriz. "El papel prensa en México". *El Día*, suplemento *El Día de los Jóvenes*, México, D.F., 25 de noviembre de 1986, pág. 4

González Garduño, Beatriz. "A merced del sida". *El Día*, suplemento *El Día de los Jóvenes*, México, D.F., 16 de agosto de 1988, pág. 4

González Garduño, Beatriz. "Inútil presentarse sin estos requisitos...". *El Día*, suplemento *El Día de los Jóvenes*, México, D.F., 24 de enero de 1989, pág. 1

González Garduño, Beatriz. "Fidel Castro ocupará en la historia un lugar como caballero andante, augura Tomás Borge". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 8 de septiembre de 1992, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "Los cubanos siguen abriendo anchas alamedas; rectificando, sin alardes, las imperfecciones". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 9 de septiembre de 1992, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "Que los proyectos positivos se realicen y lo negativo se anule, es mi esperanza de cada año: Leopoldo Zea". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 2 de enero de 1993, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "La modestia, una virtud de los tontos". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 2 de febrero de 1993, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "La novela histórica penetra en el pasado y el porvenir: Moya Palencia". *El Día*, Primera Plana y Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 30 de julio de 1993, págs. 1 y 18

González Garduño, Beatriz. "Los nacionalismos reprimidos se convirtieron en movimientos irrefrenables y explosivos". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 24 de febrero de 1993, pág. 19

González Garduño, Beatriz. "Me acuso de haber cometido parricidio con Ramón López Velarde: Roberto Cabral del Hoyo". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 4 de marzo de 1993, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "Hace falta un cuerpo colegiado que discuta las necesidades educativas de la población". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 6 de abril de 1993, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "Mi primera novela se llamará El viento del siglo: Eraclio Zepeda". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 7 de abril de 1993, pág. 16

González Garduño, Beatriz. "Retener la historia, mi misión: Walter Reuter". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 20 de abril de 1993, pág. 19

González Garduño, Beatriz. "Crece la falsificación del arte maya". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 27 de mayo de 1993, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "Angelina Muñiz-Huberman busca otra nomenclatura para los géneros literarios creados por ella". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 22 de julio de 1993, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "Preparo mis entrevistas con un modelo ideal desde el punto de vista sociológico: Cristina Alcayaga". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 29 de julio de 1993, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "Limpiar el lenguaje, mi intención como escritora: Silvia Molina". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 19 de enero de 1993, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "Distribución del ingreso: 24.75% a asalariados; 55.03 a propietarios". *El Día*, Primera Plana, México, D.F., 2 de marzo de 1992, pág. 1

González Garduño, Beatriz. "A partir de la crisis de 1982 se ha profundizado la desigualdad en el país". *El Día*, Sec. *Política*, México, D.F., 3 de marzo de 1992, pág. 7

González Garduño, Beatriz. "La universidad pública requiere de recursos privados para cubrir rezagos de la crisis: Luis Eugenio Todd". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 9 de noviembre de 1990, pág. 17

González Garduño, Beatriz. "Las ciudades del México prehispánico en videos del INAH que combinan el documento y la ficción". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 4 de abril de 1991, pág. 18



González Garduño, Beatriz. "Cuando la ciencia forme parte de la cultura de nuestro pueblo tendremos desarrollo: Francisco Bolívar Zapata". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 14 de mayo de 1991, pág. 17

González Garduño, Beatriz. "Costará unos 7 mil 500 millones de pesos la presencia central de México en la Feria del Libro de Frankfurt". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 29 de septiembre de 1992, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "Las constituciones modernas están frecuentemente desfasadas: Bovero". *El Día*, Primera Plana y Sec. *Política*, México, D.F., 4 de febrero de 1993, págs. 1 y 6

González Garduño, Beatriz. "Primera exposición cabal del programa revolucionario de José Martí para AL". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 8 de febrero de 1991, pág. 18

González Garduño, Beatriz. "El México de Egerton". *El Día*, suplemento *El Gallo Ilustrado*, México, D.F., 17 de marzo de 1991, pág. 17

Hernández Esparza, Viridiana. "Periódicos en México: en la lucha por sobrevivir". *Merca2.0*, México, D.F., Año 2, Núm. 20, diciembre 2003, págs. 32-35

Mendoza, María Luisa. "*El cantar del pecador*: recuerdos que afloran en novela". *El Día*, Sec. *Cultura y Ciencia*, México, D.F., 17 de marzo de 1993, pág. 18