



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO**



**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLAN**

**“JAIME HUMBERTO HERMOSILLO:  
ALGUNAS TRANSGRESIONES EN LA SEXUALIDAD  
FEMENINA”**

**SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN PERIODISMO  
Y COMUNICACION COLECTIVA  
P R E S E N T A :  
ROSA ANGELICA CORDERO RENTERIA

ASESOR: LIC. HUGO HERNANDEZ MARTINEZ

ENERO 2005


m. 339926



Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo noocasional.

NOMBRE: Rosa Angélica  
Cordero Zenteno

FECHA: 13-Enero-2005

FIRMA: 

## **A mi madre**

Un camino que iniciamos juntas por fin ha terminado y aunque hay ocasiones que con quien aprendimos a caminar ya no está a tu lado, no por ello son olvidados o menos queridos. A ti *María Luisa* te dedico este trabajo, porque con tu ejemplo me enseñaste que no importa el tiempo ni el esfuerzo que hay que hacer para lograr lo que se quiere. Te agradezco todo el apoyo, paciencia y amor que recibí de tu parte para poder estudiar y ahora concluir y, principalmente, le doy gracias a Dios por concederme el privilegio de haber tenido una madre como tú.

### **Para mi esposo e hijo**

Y para quienes junto conmigo compartieron el inicio y terminación de mi trabajo, a Juan Carlos, mi compañero y corrector y a Erick, acompañante inseparable de mi vida. Gracias.

### **A los amigos**

Hay ocasiones que nos sentimos solos, porque pensamos que no tenemos a quien recurrir, pero cuando te encuentras en situaciones difíciles te das cuenta que los verdaderos amigos siempre están a tu lado compartiendo tristezas y alegrías. Gracias a Diana, Rocío, Agustín y Alfredo, por el apoyo que me brindaron para la realización de este trabajo.



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>1. LA SEXUALIDAD .....</b>	<b>10</b>
1.1 La sexualidad femenina .....	11
1.2 Imágenes femeninas en el cine .....	13
<b>2. EL MUNDO DE HERMOSILLO .....</b>	<b>18</b>
2.1 Recorrido biofilmográfico por el mundo de Hermosillo .....	19
2.2 El cine de Hermosillo: la mujer como fuente de inspiración .....	27
2.3 Fichas técnicas y artísticas de las películas en donde el papel protagónico lo tiene la mujer .....	37
<b>3. LAS AMOROSAS: JULIA Y JULY .....</b>	<b>47</b>
3.1 La historia de <i>Amor libre</i> (sinopsis) .....	51
3.2 Ficha técnica y artística .....	52
3.3 Elementos discursivos que definen la sexualidad de los personajes femeninos (Julia y July) .....	53
3.4 Características físicas de los personajes femeninos .....	56
3.5 Características psicológicas del personaje .....	60
3.5.1 Julia, la chica liberal .....	61
3.5.2 July, la chica conservadora .....	64
3.6 La transgresión, una constante en la manifestación de la sexualidad en Julia .....	65
3.7 La transgresión, como parte de la transformación en July .....	68
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>70</b>
<b>FUENTES DE CONSULTA .....</b>	<b>76</b>

## Introducción

El conocer el mundo del cine se abría como una posibilidad de incursionar en un terreno lleno de elementos: imágenes, sonidos que se conjugan para dar vida a historias llenas de vertientes que son un reflejo de nuestra realidad.

La posibilidad de investigar un tema relacionado con el cine para realizar un trabajo de titulación era una oportunidad de presentar un proyecto distinto a lo usual en la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva.

Por fortuna el seminario tenía, por una parte, como eje central el cine, y por otra parte que los compañeros eran egresados de otras disciplinas (Historia, Letras y Periodismo) estos dos hechos permitieron que se trabajaran diversos temas desde varias perspectivas, como la histórica y la literaria.

En el presente estudio se plantea el análisis de los personajes femeninos en la película *Amor libre* (1978), del director Jaime Humberto Hermosillo, quien es uno de los cineastas más polémicos y prolíficos de los últimos tiempos. Él, por medio de su filmografía, ha presentado diversas facetas de la mujer como madre, hija, esposa y amante, desde una óptica novedosa y de vanguardia.

En varias etapas de nuestro cine nacional, la mujer siempre fue *encajonada* en determinados papeles, en los cuales las actrices repetían los mismos roles una y otra vez en diversas cintas, sólo cambiando algunos elementos de ambientación y vestuario, esto ocasionó la creación de estereotipos basados, principalmente, en los mismos roles femeninos.

A través de los trabajos de Hermosillo se pueden ver mujeres que, en su mayoría, provienen de la clase media; viven en ciudades pequeñas o en la Ciudad de México; son mujeres más cotidianas, reales; quienes ya no representaban ningún estereotipo del cine mexicano.

En las historias de Hermosillo no existen mujeres buenas o malas, sino simplemente mujeres cotidianas, reales; entendiendo esta cotidianidad como lo que se ve, siente y vive diariamente.

Si además se considera que el cine es un reflejo de nuestra sociedad, así como de lo que nos rodea, esto nos lleva a pensar que no se podía continuar

con las mismas historias y con los mismos personajes femeninos en el cine nacional, porque el papel de la mujer en la sociedad había cambiado. De ahí viene la principal aportación de Jaime Humberto Hermosillo, quien en sus cintas nos muestra a la nueva mujer mexicana.

En el primer capítulo se definirán los conceptos de sexualidad y de los roles femeninos a través de la historia cinematográfica nacional (en el que la repetición de los mismos papeles femeninos dio pauta para que se crearan estereotipos, como los de las soldaderas, las cabareteras, las rumberas, etc., que a su vez conformaron épocas del cine nacional, produciéndose en serie diversas películas con temáticas y personajes muy similares), lo que nos permitirá contextualizar los papeles femeninos de la mujer en el cine, y con ello ubicar los personajes que Hermosillo presenta en sus cintas.

En el segundo capítulo se mencionará la trayectoria del cineasta desde sus inicios, cuando finalizaban los años sesentas, hasta la culminación del presente trabajo (2004), lo cual permitirá conocer su gran pasión por el cine, así como su dedicación y constancia en su quehacer.

En este punto es de suma importancia el conocer la labor que realizan los cineastas, y en especial los mexicanos, debido a que enfrentan una serie de limitaciones económicas y políticas. Estas últimas, respecto a los apoyos gubernamentales necesarios para poder llevar a cabo su trabajo.

Asimismo, en dicho capítulo se conocerán a las mujeres de Hermosillo. Esas mujeres que el cineasta nos presenta en sus películas; aquellas que se permiten manifestar lo que sienten y piensan, incluyendo el ámbito de la sexualidad, donde transgreden las convenciones sociales; todo esto constituye el eje de este trabajo.

Al iniciar esta investigación ignoraba que Jaime Humberto Hermosillo es un director muy productivo (30 cintas entre cortos y largometrajes), y su afán por seguir filmando. Mientras preparaba este trabajo, estaba en proyecto la cinta *Dos Auroras*, con la participación de la actriz favorita de Hermosillo, María Rojo, y Tizoc Arroyo, entre otros actores.

Hermosillo, a través de sus mujeres y la temática de sus películas, nos plantea otros papeles femeninos, por ejemplo, él muestra a mujeres que disfrutan de su sexualidad, y no sólo la conciben para procrear, y que además no enfocan su ser y función en la vida, bajo este último concepto.

Las mujeres de Jaime Humberto Hermosillo no reprimen sus deseos sino que los externan. En los filmes de Hermosillo, la mujer expresa su sexualidad

de una manera natural, transparente, sin inhibiciones, afirmando que es capaz de disfrutar de su cuerpo y sentir placer, sin tener que dar explicaciones.

Hermosillo no se enfoca en un solo personaje femenino, sino que nos ofrece una diversidad de ellos; la mujer en su papel de madre, como Telma, Zoyla o doña Herlinda; como hija, Magdalena y Liza; como amigas, Julia y July o simplemente mujeres, como María, Adela, Esmeralda, Virginia o Berenice.

Por lo que respecta al capítulo tres se analizará, por medio de la teoría de la narratología, la película *Amor libre* (1978), en donde los personajes femeninos son el eje de nuestro estudio, y mediante los elementos discursivos se identificarán cómo Julia y July transgreden las convenciones sociales sobre la sexualidad.

Para el desarrollo de este tema recurrí a los elementos teórico-prácticos proporcionados por Luz Aurora Pimentel, quien en su libro *El relato en perspectiva. Estudio de la teoría narrativa* plantea el análisis de los personajes.

Elegí la cinta *Amor libre* porque, en primera instancia, cuando se filmó y exhibió era una época de grandes cambios para la mujer, el feminismo aún estaba de moda en nuestro país, además de que es una historia que retrata a la mujer, vista y enfrentada a sí misma, como a través de un espejo.

Desde la mirada de Jaime Humberto Hermosillo, podremos conocer a Julia y July, dos mujeres que al final de la cinta terminan siendo una misma, porque entre ellas se da ese complemento y equilibrio.

# Capítulo 1

*“Recuerdo un sueño en donde existían las mujeres que sentían y pensaban como tales; en donde su deseo amoroso, su curiosidad por ser madres, las construcciones de su razón y de su espíritu, tenían cabida. Esto es donde se podía ser mujer sin tener que dejar de serlo”.<sup>1</sup>*

## La sexualidad

Hablar de la sexualidad podría ser un tema muy general, pero si se define bajo dos términos como son: el biológico, y el social, y dentro de esta conceptualización el primero de éstos engloba los actos propios de la genitalidad, así como la apropiación del cuerpo como campo de decisión personal, al aplicarlo en nosotros mismos, nos conduce a ser seres más libres, sin prejuicios y limitaciones. En este orden de ideas, únicamente nos dejaríamos llevar por los sentimientos y las sensaciones y, por tanto, seríamos más nosotros mismos; es decir, más auténticos.

En nuestra cultura, la sexualidad se ha orientado a la reproducción biológica y no al placer, por lo que dentro de esta postura se concibe a la familia, el matrimonio y la maternidad, como instituciones sociales que desempeñan un papel central en la reproducción y subordinación de las mujeres.

Para plantear el tema de la sexualidad, necesariamente hay que ubicarla dentro del campo social, porque ésta se rige por parámetros sociales, culturales y religiosos, y en especial la sexualidad femenina.

Existe una conceptualización de la sexualidad más innovadora, que se refiere a ésta no sólo como una función del cuerpo, sino como una actividad total del ser humano (corporal, emotiva e intelectual), que conduce al placer, pero también a la formación integral de las personas.

---

<sup>1</sup> Florinda Riquer Fernández. “Brujas e identidad femenina (saber, poder y sexualidad)”, *Trabajo, poder y sexualidad*. comp. Orlandina de Oliveira, México, El Colegio de México, 1991, p. 331.

## 1.1 La sexualidad femenina

Sólo para efectos de la realización de este trabajo se mencionará a la sexualidad femenina dentro del campo social, porque es la que prevalece, y debido a que la investigación abordará la expresión de la sexualidad femenina y las transgresiones de la misma en las películas mexicanas de Jaime Humberto Hermosillo, y particularmente en la película *Amor libre* (1978) del mencionado director, es la que más nos corresponde, y apoyándonos en la definición de que el cine es un reflejo de nuestra sociedad.

Para Noemí Ehrenfeld, la sexualidad se ubica dentro del terreno de lo social, de valores y de creencias, y es factible definir a la sexualidad femenina como aquella que es sostenida por la maternidad. El concebir ésta y practicarla con la única finalidad de procrear ha sido uno de los mitos a los cuales se han tenido que enfrentar las mujeres a través de los tiempos.<sup>2</sup>

Por lo que respecta al terreno de los valores, se ha clasificado la sexualidad como *buena* o *mala*, entendiéndose la primera como la que sólo se puede ejercer dentro del matrimonio y con fines de procreación; la segunda, se concibe fuera del ámbito matrimonial, sin la finalidad de procrear, y se le define como una fuerza transgresora a los ordenamientos religiosos y a la obligación de ejercerla sólo dentro del mismo, y bajo el mandato del débito conyugal y la procreación.

Si para definir la sexualidad se deben tomar en cuenta diferentes elementos que la regulan, entonces cómo entender que los seres humanos somos "seres sexuales", y que esa manifestación obedece a impulsos biológicos y naturales en las que intervienen acciones, técnicas, placeres y deseos en el que participa el cuerpo, pero éstas van a la par de una serie de argumentaciones, discursos, premisas y significaciones que connotan las acciones de los individuos, los cuales *califican* sus deseos, *orientan* sus tendencias y *restringen* sus elecciones placenteras o amorosas.<sup>3</sup>

Al hacer referencia a esa sexualidad que maneja conceptos y significaciones sociales, la cual nos forma valores y creencias en torno a ella y, a la vez, brinda una visión de cómo las mujeres se conciben, se representan y se entienden a partir del ejercicio de la sexualidad, se da una búsqueda de los paradigmas que definen su ser sexual, así como las prácticas o instituciones

<sup>2</sup> Noemí Ehrenfeld Lenkiewicz. "El ser mujer: identidad, sexualidad y reproducción". *Trabajo, poder y sexualidad*, coord. Orlandina de Oliveira, México, El Colegio de México, 1991. p. 385.

<sup>3</sup> Revista en línea *Hoy online* en [www.hoy.com.ec/libros6/mujer/mul.htm](http://www.hoy.com.ec/libros6/mujer/mul.htm).

cotidianas que lo regulan y organizan, dejando a un lado el concepto de que la sexualidad es la apropiación del cuerpo, y parte de una decisión personal.<sup>4</sup>

Si bien es cierto, la sexualidad estaba sostenida en la maternidad, su expresión rebasó por mucho este ámbito; es decir, se tuvo que reconocer la existencia de una capacidad física que emana del cuerpo, y que se manifiesta mediante prácticas, actividades y acciones en las que participa el cuerpo, ya sea de una manera particular o colectiva, pero la sexualidad no sólo se queda en el terreno biológico, sino que se rige también por supuestos culturales y sociales con los cuales se organiza y se regula a sí misma.

Pero cómo escapar de esta organización y regulación de la sexualidad, cuando en nuestra sociedad lo sexual es vergonzoso y prohibido, y es algo que se debe ocultar debido a lo anterior; por tanto, es necesario que se revalúe el sexo y con ello se romperán muchos códigos normativos. Esto traerá consigo a una mujer más plena, que vivirá mejor, que, a su vez, se estará permitiendo ser feliz y no se sentirá culpable de sentir placer.

Hay que romper con esos modelos de mujer: "madre-casta-recatada-hacendosa" y verla como un ser más libre que disfruta de su sexualidad y la ejerce como ella quiere, y destruir ese mito que establece que el ser madre es un valor más para su existir.<sup>5</sup>

En ese orden de ideas, se podría decir que éste era el contexto social en el que se desarrollaba la mujer de los años setentas, en donde no se permitían muchas prácticas referentes a la sexualidad, pero el cambio se da paulatinamente a partir de que la mujer incursiona en la fuerza laboral, por lo que ésta ahora se permite ejercer su sexualidad de una manera más plena y evidente. Transforma su manera de vestir, de hablar y de moverse habitualmente, y esto es una manifestación de su sexualidad y de cómo mostrarla.

Otro elemento que le permitió a la mujer manifestar su sexualidad más libremente fue la aparición de los anticonceptivos. Asimismo, la permisividad sexual en donde la mujer se asume como dueña de su cuerpo y, por tanto, puede disponer de él. Debido a esto último es por lo que en nuestros tiempos muchas mujeres abogan por el aborto como parte de su libertad.

La incursión de la mujer en los diversos campos laborales hizo que su posición y condición cambiaran, tanto en la sociedad como en la familia, al dejar de ser una prioridad para ellas el tener hijos, y hacerse cargo de ellos.

---

<sup>4</sup> *Idem.*

<sup>5</sup> *Idem.*

Aunque las estructuras han cambiado para el grupo de las feministas, todavía falta mucho camino por recorrer, porque comentan que —aún en nuestros tiempos—, la maternidad está sobrevaluada, pues acentúa la discriminación de género al justificar la división sexual del trabajo, por lo que a su vez plantean una revalorización de la misma como parte integral de la mujer, y esta decisión implica que las mujeres se apropien de sus cuerpos, y decidan sobre sus capacidades y potencialidades.

La mujer de hoy reclama una relación más equitativa y justa con el hombre, lo que le daría el derecho, la capacidad y la autonomía para experimentar una amplia gama de vivencias sexuales.

“Para la mujer, la sexualidad no implica sólo tener sexo, sino que en ella hay un lenguaje de profundo sentido humano, con sus códigos y signos propios; es comunicación y forma suprema de expresión del amor a través del cuerpo”.<sup>6</sup>

Y esta manifestación de la sexualidad por medio del lenguaje corporal y discursivo de la mujer, basada en la cinta *Amor libre* (1978) de Jaime Humberto Hermosillo, será lo que se plantee durante el desarrollo del presente trabajo.

## 1.2 Imágenes femeninas en el cine

En este apartado se hablará sobre los personajes femeninos y los papeles que han representado en nuestra cinematografía; la intención no es hacer un recuento exhaustivo sobre este tema, sino simplemente dar una pequeña visión de los rostros femeninos más comunes en la pantalla.

Julia Tuñón define a la mujer en el cine dentro de su papel del *deber ser*, y las concibe como mujeres pasivas, sumisas y obedientes, las cuales se sacrifican para vivir a través de otras personas.<sup>7</sup>

Debido a lo anterior, estas mujeres son las protagonistas de historias moralistas, en donde se mueven de acuerdo a los esquemas establecidos por la ideología de la sociedad dominante. Asimismo, su imagen siempre está cerca de elementos como la cocina o la costura, con lo que se refuerza esa imagen femenina de sumisión.

<sup>6</sup> Revista en línea Hoy online en [www.hoy.com.ec/libros6/mujer/mul.htm](http://www.hoy.com.ec/libros6/mujer/mul.htm).

<sup>7</sup> Julia Tuñón. *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano: la construcción de una imagen, 1939-1952*, México, El Colegio de México, Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998, p. 71.



De igual manera, la autora define a la mujer de dos formas: o es la devoradora *mantis religiosa* que despierta los temores masculinos más arcaicos, o es la madre gestora que media con las esferas supremas. Así, bajo esa óptica, la mujer devoradora estaría representada en la figura de María Félix.<sup>8</sup>

Estas mujeres responden a una serie de cualidades que las va a identificar. Por ejemplo, la joven buena tiene un conjunto de cualidades que la caracterizan como la mujer inocente y amorosa; así como a la mala, quien al final recibe su castigo por su forma de actuar, y esta división es muy tajante en nuestro cine; por ello encontramos títulos como *Ángel o demonio* (1947) de Urruchúa.

Esta escritora también define que esas mujeres plantean estereotipos, los cuales tiene una función esencial en el cine, debido a que permiten reconocimientos y se convierten en símbolos aceptados por un colectivo.

Los estereotipos cumplen una función esencial para el cine, pues permiten el reconocimiento y a su vez la aceptación, lo que da lugar a que sean recurrentes ciertos personajes femeninos en la pantalla; es por ello que encontramos a las madres abnegadas, o a las hijas descarriadas.

Para ubicar los rostros femeninos en la pantalla se partirá de dos vertientes: las mujeres *buenas* y las *malas*, y con ello conoceremos sus recurrentes caracterizaciones.

Bajo estos dos conceptos se tocaron diversas temáticas cinematográficas, como la familia, la ciudad, la provincia o el cabaret, de donde surgieron diversos rostros que han hecho historia en nuestro cine.

Asimismo, siguiendo esta vertiente se exaltaron valores como el amor a la patria; a la madre; a los hijos; a la honra; los cuales durante muchos años se reforzaron por medio de las diversas producciones del cine nacional.

Este reforzamiento de valores se encuentra en una serie de realizaciones que tenían como tema central a la familia y los integrantes de la misma, en donde la madre era el pilar de esta institución. Dentro de las películas con esta temática, recordamos a *La gallina clueca*, de Fernando de Fuentes; *Mi madrecita*, de Francisco Elías; *Madre adorada*, de René Cardona, y *Cuando los hijos se van* (1941) de Julián Soler.

En dichas cintas se puede recordar a Sara García, Marga López, Libertad Lamarque, Blanca Estela Pavón, entre otras, las cuales exaltaron nuestros

---

<sup>8</sup> *Idem*, p. 80.

más profundos sentimientos debido a su abnegación y resignación ante todas las situaciones que tuvieron que vivir en esas historias.

En dichas producciones veíamos mujeres en las cuales su vida giraba en torno a los demás; a la felicidad y bienestar de los hijos, y en pocas ocasiones expresaban su sentir como mujeres: ellas solamente eran felices a través de sus seres queridos, los hijos y esposos.

En este punto, hay que aclarar que se nos presentaba a la familia como un pilar sagrado que mantenía unidos a los miembros de la misma, y que resistía cualquier embate del mundo exterior. Dentro de esta temática encontramos algunos rostros inolvidables de madres, que sufrían y daban la vida por mantener unido al núcleo familiar.

Bajo estos rostros se desarrollaron los melodramas de la producción mexicana en sus diversas versiones de la familia, rural o de la ciudad, en donde la mujer jugó un papel muy importante, encontrando en esas historias a madres sufridas o mujeres que fueron engañadas y se volvieron *malas*; y estas últimas al final reciben su castigo, cayendo en la miseria o en la enfermedad.

Las mujeres que vemos en estas cintas, como lo ha señalado Julia Tuñón, estaban en su *deber ser*, pero ese concepto también es discutible, por que quién lo estableció o para qué. Aunque aquí lo verdaderamente importante es resaltar que estas características se repetían una y otra vez, dejando de lado la verdadera imagen femenina, la cual se encontraba muy lejos de ser la que se veía en la pantalla cinematográfica.

En estos melodramas se exaltaban diversos valores, morales principalmente; y uno de ellos fue el de la virginidad, en donde se salvaguardaba celosamente esta virtud de las jóvenes, para que llegaran puras al matrimonio. Aquí, es posible recordar cintas como *Con quién andan nuestras hijas*, *Llamas contra el viento*, *Los novios de mis hijas* o *Una joven de dieciséis años*.

Otra de las imágenes que fueron significativas en nuestro cine fue el de Dolores del Río, quien bajo la dirección de Emilio "El Indio" Fernández se consagró en cintas como *María Candelaria*, *Enamorada* o *Río escondido*, en donde debido a su gran belleza, se le caracterizó como el prototipo de la mujer indígena, pero sin dejar a un lado los tintes de mujer abnegada y sufrida, siempre a disposición de los demás.

Contrario a la abnegación de Dolores del Río surge la figura de María Félix, quien por sus características físicas se le consideró como la hembra bravía, y así la define Carlos Monsiváis: “con su vocación de devoradora de hombres en su personaje de Doña Bárbara, de imponente presencia fílmica fue un ideal de belleza bronca concebible en el país del machismo.”<sup>9</sup>

Tanto María Félix como Dolores del Río fueron dos figuras muy importantes en el cine mexicano que marcaron una época, y ambas representaron tanto a la mujer sumisa y abnegada como a la prostituta.

Lo opuesto de las mujeres que he mencionado son aquellas llamadas *malas*, y estas féminas fueron encasilladas dentro del tema de la prostitución, el cual constituyó otro de los pilares del cine nacional, iniciando el repertorio con la joven ingenua y pobre que es seducida, y como parte de su castigo es rechazada, por lo que no tiene más futuro que caer en la prostitución, y el mejor ejemplo de lo anterior es *Santa* (1931) de Antonio Moreno.

Con esta imagen de la prostituta inicia la cinematografía sonora, y desde entonces, ésta no se ha podido liberar de dicho personaje, porque en la mayoría de sus producciones la incluye o, en su caso, la implican. Debido a esto, pareciera que no hay otra alternativa en el horizonte femenino.

Otra memorable figura de la prostituta es Andrea Palma, en *La mujer del puerto* (1933), de la misma línea de *Santa*. Ella es una mujer engañada, que además se siente culpable por la muerte de su padre, por lo que para lavar sus culpas, “vende placer a los hombres que vienen del mar”.

La prostituta se plantea como la mujer que sirve, ya sea a los hombres o a diversos intereses. En un principio, este personaje era la mujer que tenía que caer en los prostíbulos para pagar sus culpas, ya sea por inexperiencia de su juventud o porque fue deshonrada.

El cine de prostitutas fue el cine por excelencia del alemanismo. Esto, debido a que se desarrolló durante el periodo presidencial de Miguel Alemán, y fue la época de su mayor auge. La prostituta ingenua y mancillada pasó a ser ya una imagen desgastada, por lo que se buscó reavivar la figura tutelar mediante la fusión de las *devoradoras* y las *ladronzuelas*.

Con estos nuevos aires, surgen personajes muy disímbolos dentro de las *devoradoras*. Así, entre ellas tenemos a Gloria Marín, como la adúltera de

<sup>9</sup> Carlos Monsiváis y Carlos Bonfil. *A través del espejo. El cine mexicano y su público*, México, Ediciones El milagro. Instituto Mexicano de Cinematografía, 1994, p. 35.

*Crepúsculo* y *El ocio*; o a Dolores del Río, como la manicurista fraticida de *La otra*; Emilia Guiú, la celosa amargada de *Nosotros* y la amante que aplasta las manos de la esposa legítima en *Amar es vivir*; María Félix, en las cintas *Doña Bárbara* y *La mujer sin alma*. De esta manera, todas ellas son consideradas como las *devoradoras*, las mujeres de todos; son vengativas y sin escrúpulos; bellas e insaciables.

Así como cambia la imagen de la prostituta también cambia su escenario, y hace acto de presencia el cabaret para enmarcar a las nuevas figuras, y entre ellas sobresale Ninón Sevilla, en *Aventurera* (1949) de Alberto Gout, quien surge como una prostituta ruin y vengativa, que goza haciendo daño a sus semejantes. En ella se aprecia a una nueva imagen, vil, vulgar y llena de sensualidad.

Este mismo rol lo desempeñan Leticia Palma, Miroslava, Meche Barba, Emilia Guiú, María Antonieta Pons o Rosa Carmina, entre otras, que con sus rostros en la pantalla marcaron una nueva época del cine nacional.

Con este breve recuento es posible ubicar la presencia femenina en el cine, y con ello conocer el planteamiento de los posteriores personajes femeninos que ocuparon la cinematografía nacional.

## Capítulo 2

### El mundo de Hermosillo

Mucho se ha escrito sobre la obra y trayectoria de Jaime Humberto Hermosillo, esto se debe a su constancia y permanencia en el mundo cinematográfico, y que no importa que filme largometrajes, cortometrajes o en video digital, él siempre ha encontrado la forma de expresarse.

El mundo de Hermosillo es el de un hombre que siente una gran pasión por el cine, y así lo demuestra con su extensa filmografía (30 cintas), además de su dedicación y empeño, porque no sólo dirige sino que a la vez escribe, produce y distribuye su propio material.

Emilio García Riera lo considera junto con Ripstein, Cazals, Leduc y Fons, como uno de los cineastas que revolucionaron las temáticas del cine mexicano tradicional, cambiando ese espíritu conservador, moralista e hipócrita al que estábamos acostumbrados a ver en nuestra cinematografía.

Hermosillo desde sus inicios marcó una línea que ha mantenido hasta la actualidad, retratando con sus obras a familias de la clase media en donde sus personajes transgreden las normas morales, sociales y religiosas, así como los roles sexuales establecidos a lo que él llama "las buenas costumbres".

Pero no sólo retrata a la clase media citadina, sino también a las familias provincianas de una manera mucho más real, que están muy lejos de ser aquellos núcleos sólidos y rectos, alejados de las tentaciones y perdición de la ciudad.

Los personajes que presenta en sus cintas se encuentran fuera de lo que conocemos como lo *normal*, pues éstos se rebelan ante las normas éticas y sociales que *tienen* que seguir. Por eso rompen con los estereotipos del cine nacional.

En los trabajos de Hermosillo no encontramos a la familia tradicional que, como eje de unión, tiene a una madre abnegada, sino que nos presenta a mujeres sobreprotectoras, como Telma en *Los Nuestros* (1969), o a la madre

manipuladora, por ejemplo, Zoyla, en *La verdadera vocación de Magdalena* (1971).

Otro elemento importante en su filmografía es la sexualidad, la que muestra por medio de algunos personajes que la expresan sin ninguna carga moral; es decir, libremente, como el caso de Rodolfo, en *Doña Herlinda y su hijo* (1984); Evaristo o *Eva*, interpretado por Alberto Estrella en *El edén* (2004), y Julia, en *Amor libre* (1978).

El sentir y ser femenino también están presentes en la temática de este director, porque él ha construido personajes como Berenice, mujer apasionada y llena de deseos y fantasías sexuales, en *La pasión según Berenice* (1975), que rompió con la imagen de la mujer provinciana inocente que se manejaba con anterioridad en el cine, o Esmeralda, quien se erige como prototipo de la mujer actual, liberal y sin prejuicios, en *De noche vienes, Esmeralda* (1997).

A partir de esta breve introducción al mundo de Hermosillo, se podrá conocer más a fondo la trayectoria de este reconocido cineasta mexicano.

### 2.1 Recorrido biofilmográfico por el mundo de Hermosillo

El trabajo de Jaime Humberto Hermosillo inicia a principios de los años setentas de una manera constante; y es durante esa etapa el mayor auge fílmico de este cineasta debido, principalmente, a que sus producciones, a partir de 1971, fueron apoyadas por diversas instituciones públicas y privadas, lo que le permitió una mayor libertad para crear.

Durante ese periodo, el Estado otorgó un gran apoyo a los nuevos cineastas. A esa época se le conoce como “el nuevo cine mexicano”, pues se dio un gran impulso al llamado cine de autor, y éste se vio reflejado en los planos temático y estético.

Entre las producciones más importantes, y sus realizadores, durante ese lapso, se puede mencionar a Felipe Cazals, con las cintas *Los que viven donde sopla el viento suave*, *Canoa*, *El apando* y *Las poquianchis*; Arturo Ripstein, con *El castillo de la pureza*, *Lecumberri* y *El lugar sin límites*; Jorge Fons, con *Caridad* y *Los albañiles*; Paul Leduc, con *Etnocidio*, *El mezquital*; Eduardo Maldonado con *Jornaleros agrícolas* y, finalmente, Jaime Humberto Hermosillo, con *El cumpleaños del perro*, *La pasión según Berenice*, *Matinée* y *Naufragio*.

Estas cintas cambiaron el rumbo del cine nacional, pues presentaron nuevas temáticas más abiertas e innovadoras, las cuales llamaron la atención del público y, en cierta medida, el cine nacional recuperó su prestigio internacional cuando algunas de estas películas obtuvieron premios en festivales y muestras organizadas en diversos países de Europa, Asia y América Latina.

En este contexto, la calidad de las producciones que se realizaron durante ese periodo (en el que gobernó el presidente Luis Echeverría Álvarez) estuvo a cargo de cineastas jóvenes y preparados, en su mayoría, egresados del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), quienes presentaron nuevas formas de hacer cine.

Por ello el cine de Hermosillo se caracteriza por una recurrente temática de presentar la vida cotidiana y la sociedad tal como son; permitiéndosele esa peculiaridad de mostrar los diversos personajes de sus historias fuera de los cánones a los que —hasta ese entonces— nos tenía acostumbrados el cine mexicano.

Hermosillo nació en la ciudad de Aguascalientes, el 22 de enero de 1942, y es el cuarto de cinco hermanos. En su ciudad natal permaneció hasta los 17 años, para trasladarse posteriormente a la Ciudad de México, en donde incursionó en el campo laboral como contador; aunque su pasión por el cine siempre había estado presente.

Entre sus anécdotas se cuenta que a los 14 años organizó un fichero en donde clasificó todas las películas que había visto. Su primer contacto con este ambiente inició cuando realizó traducciones al español (durante tres meses), en la revista *Cine avance*.

Continuando con su gusto y gran afición por el cine, decidió ingresar en 1963 al CUEC, en el cual recibió los conocimientos impartidos por los profesores de ese momento: Luis Alcoriza, Jorge Ayala Blanco, José de la Colina, Salvador Elizondo, Emilio García Riera, Manuel González Casanova y Tomás Pérez Turrent. Asimismo, contó con las enseñanzas de Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis, José Revueltas y Gabriel García Márquez.

Desde que incursionó en el cine, Hermosillo no ha realizado otra labor que no tenga que ver con el séptimo arte. Entre otras de sus actividades, se ha desempeñado como docente en el CUEC, en el Centro de Investigaciones y Estudios Cinematográficos, de Guadalajara CIEC, y en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Actualmente forma parte del grupo llamado "Cine y crítica", y radica en la ciudad de Guadalajara, donde sigue produciendo.



Su primera realización fue la cinta *Homesick* (1965), cortometraje en donde participó como director, productor y guionista. Esta palabra en inglés tiene dos significados: por una parte, es “nostalgia por el hogar”, y por otra, “enfermedad”; y este significado combinado se plantea en la cinta, pues en ella Hermosillo deja ver su interés por la familia de clase media mexicana, en donde la madre ejercerá su dominio sobre los demás integrantes de la misma. Esta temática será recurrente en el trabajo de este cineasta.

Para la realización de la cinta *Homesick*, Hermosillo vendió su automóvil para poder financiarla y a este tipo de recursos se ha visto en la necesidad de recurrir para la realización de su trabajo, pues cuando no ha contado con el apoyo del Estado, ha incursionado en el cine independiente, sin reparar en sacrificar todas las formas de comodidad en aras de su ocupación, la cual realiza con mucho gusto.

Su segundo trabajo fue *SS Glencairn* (1967). En este cortometraje Hermosillo nos presenta a unos personajes en búsqueda de la libertad, así como de la posibilidad de liberarse de los asfixiantes vínculos familiares, en donde la libertad de los individuos prevalezca. Como la vida privada del cineasta no puede estar alejada a lo que siempre ha hecho, que es cine, en esta película el autor nos da a conocer su gusto por los viajes y el mar.

En el año de 1969 filma su primer medimetro titulado *Los nuestros*. Historia sobre una madre con escrúpulos religiosos y moralistas que prefiere la muerte de su vecina y mejor amiga, a que se enteren que su hija es la amante del esposo de esta última.

Al inicio de los setentas se dio una gran oportunidad para los cineastas jóvenes egresados de las escuelas de cine, y esto se debió primordialmente al surgimiento de productoras como: Escorpión, Rodas, S.A., César Films y Cinematografía Marco Polo, las cuales al brindar su total apoyo a la producción cinematográfica provocan un auge en la producción de películas nacionales.

Debido a lo anterior Jaime Humberto Hermosillo, en 1971 filmó su primer largometraje de esa década, *La verdadera vocación de Magdalena*.

Aunque siempre han estado presentes los trabajos de este realizador, es posible afirmar que su época más fructífera, como ya se ha mencionado, fue la década de los setentas, cuando el cineasta realizó 11 películas, iniciando con *La verdadera vocación de Magdalena* (1971); *El señor de Osanto* (1972); *El cumpleaños del perro* (1974); *La pasión según Berenice* (1975); *Antes del desa-*



yuno (1975) cinta inconclusa; *Matinée* (1976); *Naufragio* (1977); *El idilio* (1978); *Las apariencias engañan* (1978); *Amor libre* (1978), y *María de mi corazón* (1979). En resumen, más de la tercera parte de su producción hasta la fecha.

Una de las características del cine de Hermosillo ha sido el presentar la vida cotidiana y la sociedad tal como son, mostrando a los diversos personajes de sus historias rompiendo los estereotipos a los que anteriormente nos habían acostumbrado.

En el cine de Hermosillo todo ocurre *por debajo del agua*, en una necesidad de disimular, donde no importa tanto qué se disimula, sino el cómo se lleva a cabo, y por ello el intentar ocultar lo que realmente es.<sup>10</sup>

En sus películas, el cineasta no denuncia el entorno social, porque no saca a la luz lo oculto, sino que trata de revelar lo disimulado; pero a la vez hace un doble ocultamiento, donde el primero es el disimulo que se erige en un mundo de falsas apariencias, llamada *normalidad*, y el segundo ocultamiento es el que algunos personajes de sus cintas deben superponer al disimulo instituido para no abandonar del todo el mundo originario.

A Hermosillo se le conoce por su gran pasión por el cine, y en varios escritos sobre su obra, así lo menciona. Lo anterior lo reafirmó cuando en una entrevista se le preguntó: ¿por qué filma? A lo cual, respondió:

Para alguien con un temperamento tímido y solitario, el cine representa la única posibilidad de establecer comunicación con un número considerable de personas. Por lo que de esta forma el proceso de escribir los guiones me proporciona el placer de la creatividad en la soledad, y durante el rodaje tengo la oportunidad de tener contacto con diferentes amigos.<sup>11</sup>

La palabra pasión está presente en toda la obra de Hermosillo, y ésta se define como "entrega sin cortapisas, entrega al amor, el arte a la vida, y pasión es hacer cine como lo hace este director hidrocálido; como un arrebato; como la vigencia de una droga; como el fin justificante de la existencia al que conducen no sólo el cerebro, sino todos los órganos del cuerpo; filmo, luego existo".<sup>12</sup>

<sup>10</sup> Emilio García Riera, Leonardo García Tsao, Eduardo de la Vega: "Conversando con Jaime Humberto Hermosillo", en *Primer Plano*, año I, núm. 1, Cineteca Nacional, México, noviembre-diciembre de 1981, p. 1.

<sup>11</sup> Francisco Sánchez. *Hermosillo: pasión por la libertad*, México, Secretaría de Gobernación, 1989, p. 5.

<sup>12</sup> *Idem*, p. 7.

Otro de los conceptos que maneja el cineasta es la libertad, y ésta se halla presente en la temática de sus filmes, al mostrar en ellos la vida cotidiana, así como algunas situaciones que la sociedad trata de ocultar; de negarse a sí misma, como el mostrar que existen mujeres plenas, que manifiestan su sexualidad abiertamente y que además la disfrutan, y que también existen hombres que expresan su sexualidad e inclinación por el mismo género, aunque aparenten lo contrario bajo ciertas caretas de hombres comunes.

Esa libertad la encontramos en cintas como *La verdadera vocación de Magdalena* (1971), *La pasión según Berenice* (1975), *Amor libre* (1978) y *Confidencias* (1982), en donde Hermosillo nos presenta diversos personajes femeninos que aman y ejercen libremente su sexualidad, aunque sea de una manera oculta, pero que, a su vez, nos permite apreciar esa parte transgresora “de las buenas costumbres” de la mujer, no como la madre, la hija o la hermana, sino como lo que son: simplemente mujeres.

Los personajes de Hermosillo son en su mayoría transgresores de las leyes sociales y tabúes establecidos. Ellos no son ni buenos ni malos, aunque siempre presentan esa duplicidad entre lo *que es* y lo *que debe ser*.

Por ejemplo, en su primer medimetro titulado *Los nuestros* (1969) nos narra la historia de Telma, una madre de familia, quien es una asesina con escrúpulos religiosos. Esto, porque prefiere dejar morir a su mejor amiga —quien “aparenta” un suicidio— con tal de que su hija no viva en amasiato. Lo anterior sucede después de enterarse que esta última es la amante del esposo de su mejor amiga, y al pedirle que lo deje, ella se niega.

Otra forma de transgresión que retrata Hermosillo, sucede en el terreno sexual. Debido a que la manifestación de la sexualidad está mal vista por la sociedad, en varias de sus cintas el realizador trata este tema en donde traspasa las barreras de la *decencia*, las que tienen que ver con la hipocresía, y presenta situaciones tales como una relación homosexual o la invitación a tener sexo, en la que la iniciativa es tomada por la mujer y además lo disfruta.

Aunque en la vida real estas situaciones existen, y son comunes, hay que ocultarlo; hay que negarlo, y el realizador en sus películas así lo presenta, para dejar constancia de que las apariencias engañan.

En las cintas de Hermosillo, la transgresión se da en los terrenos social, religioso, moral y sexual; por ello, en *De noche vienes, Esmeralda* (1997), la poligamia es vista con buenos ojos, y al final aceptada por la sociedad. En *La pasión según Berenice* (1975) se da también esa transgresión en lo social y

moral, al plantearnos la libertad sexual de la protagonista principal, Berenice, quien escoge en dónde, cuándo y con quién tener sexo.

Asimismo, en *Confidencias* (1982), Adela (Beatriz Sheridan) rompe las normas sociales, morales y religiosas, porque aun cuando es una mujer casada, es capaz y se permite entablar diversas relaciones amorosas con hombres que conoce por medio de correspondencia.

Como ya se comentó, una de las constantes en el cine de Hermosillo es la transgresión en el terreno sexual, y en esta ocasión me referiré a la presentación en sus cintas de la homosexualidad. Ésta la deja entrever en *El cumpleaños del perro* (1974). Por dicho filme Hermosillo es considerado como el precursor del cine gay, y aunque en esta película no nos presenta abiertamente una relación homosexual, sí nos deja ver veladamente esta situación debido, principalmente, por la amistad y cariño que se crea entre sus personajes Gustavo (Héctor Bonilla) y Jorge (Jorge Martínez de Hoyos).

En *Doña Herlinda y su hijo* (1984) este realizador plantea abiertamente la inclinación sexual de Rodolfo por alguien de su mismo sexo, pero ni aun casándose con Olga, renuncia a su preferencia sexual.

Otra de las películas en donde retoma el tema de la homosexualidad es en *Exorcismos* (2002), en donde se muestra la historia de un amor imposible entre dos hombres en la cinta se plantea la intolerancia hacia una forma de amar (la relación amorosa entre dos hombres) en una sociedad machista.

Con este trabajo Jaime Humberto Hermosillo reafirma su ya peculiar manera de mostrar, en forma clara y explícita la sexualidad humana.

En *El edén* (2004), filmada en video digital, Hermosillo presenta la posibilidad de tener una relación bisexual, en donde todos los personajes que participan la disfrutan sin juzgarse (hombres con hombres, mujeres con mujeres, hijos con sus padres, etc.), haciendo una analogía con el título: el paraíso; es decir, el mundo ideal.

En nuestra sociedad los prejuicios pesan mucho y hablar de sexo es poco aceptado por la sociedad en general, eso mismo provoca el que se oculte o aparente su inexistencia, haciendo que neguemos nuestra propia naturaleza. Por eso este cineasta tuvo que ir abriendo brecha poco a poco, ganando terreno a la censura con la presentación de cada uno de sus filmes.

Otra constante en las cintas de Jaime Humberto Hermosillo es que nos presenta la otra cara de la sociedad; la que existe, pero que se mantiene oculta; lo que se hace, pero no se dice; en resumen: sólo apariencias.

Como se puede apreciar en varias obras de este realizador, otra de sus constantes es la simulación social, y esto se aprecia en la película *Doña Herlinda y su hijo*, en donde la madre acepta la homosexualidad de su hijo, pero que ésta no se sepa, y en *Confidencias*, en donde Adela, quien es una mujer casada y respetable, evita que se enteren de que mantiene relaciones amorosas por correspondencia con hombres desconocidos.

Hermosillo es admirador del cineasta George Cukor, feminista por excelencia de Hollywood, y por ello la importancia que les da a los personajes femeninos en sus cintas. Es así que, por ejemplo, este director muestra, a través de varios personajes, que en las mujeres existe la esencia y el potencial de una mujer con sexo, sueños y deseos, como en las películas *La verdadera vocación de Magdalena* (1971), *La pasión según Berenice* (1975), *Amor libre* (1978), *La tarea* (1990) y *De noche vienes, Esmeralda* (1997).

Entre los diversos roles que presenta en sus películas, figura el personaje de la madre, pero no como aquellas mujeres que acostumbrábamos ver en el cine, sino a una que transgrede las normas sociales, en donde esa transgresión la lleva incluso hasta el crimen, con tal de que su hija no viva en pecado, como en la cinta *Los nuestros* o en otro extremo, a ayudar a su hijo para que éste lleve una doble vida, con tal de que sea feliz, en *Doña Herlinda y su hijo*.

Asimismo, en varias cintas de Hermosillo hay féminas que desempeñan diferentes papeles, opuestos a aquellas mujeres buenas, tan buenas que llegan a parecer tontas; o aquellas malas que son a las que, finalmente, se les permite todo, aunque al final tienen un castigo por sus acciones; pero la gran diferencia es que las mujeres de Hermosillo son más comunes, lo cual las hace más reales.

De esta manera, se podría seguir enumerando a más personajes femeninos en las películas de este realizador, pero lo que sí es de resaltarse es que siempre le da una gran importancia a la mujer, y en cada una de ellas nos presenta diferentes facetas, algunas de éstas tan controvertidas como ellas mismas.

Por otra parte, Francisco Sánchez, crítico de cine y quien ha dado seguimiento a la trayectoria fílmica de Jaime Humberto Hermosillo, comenta que para entender al cineasta hay que analizar el contenido de su obra, y que en sus películas existe una actitud moral, que está muy alejada de la moral burguesa.<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Francisco Sánchez. *Hermosillo: pasión por la libertad*, México, Secretaría de Gobernación, 1989. p. 23.

Y concluye: "Hermosillo, cineasta del reino familiar, de la estrategia en el nido de la araña (la madre) y de la transgresión de la abeja en la colmena (los hijos) a través de estos personajes Hermosillo nos presenta su sueño, que es el cine".<sup>14</sup>

Filmografía	
1. <i>El jardín de los almendros</i> (2004)	16. <i>Confidencias</i> (1982)
2. <i>El edén</i> (2004)	17. <i>María de mi corazón</i> (1979)
3. <i>EXXXorcismos</i> (2002)	18. <i>Amor libre</i> (1978)
4. <i>Escrito en el cuerpo de la noche</i> (2000)	19. <i>Las apariencias engañan</i> (1978)
5. <i>De noche vienes, Esmeralda</i> (1997)	20. <i>El idilio</i> (1978) (cortometraje)
6. <i>Encuentro inesperado</i> (1993)	21. <i>Naufragio</i> (1977)
7. <i>La tarea prohibida</i> (1992)	22. <i>Matinée</i> (1976)
8. <i>La tarea</i> (1990)	23. <i>Antes del desayuno</i> (1975) (cortometraje inconcluso)
9. <i>El aprendiz de pornógrafo</i> (1989)	24. <i>La pasión según Berenice</i> (1975)
10. <i>Intimidaciones de un cuarto de baño</i> (1989)	25. <i>El cumpleaños del perro</i> (1974)
11. <i>Un momento de ira</i> (1989) video	26. <i>El señor de Osanto</i> (1972)
12. <i>El verano de la señora Forbes</i> (1989) (coproducción con Francia, Panamá, Cuba y España)	27. <i>La verdadera vocación de Magdalena</i> (1971)
13. <i>Clandestino destino</i> (1987)	28. <i>Los nuestros</i> (1969) (mediometraje)
14. <i>Doña Herlinda y su hijo</i> (1984)	29. <i>SS Glencairn</i> (1969) (cortometraje)
15. <i>El corazón de la noche</i> (1983)	30. <i>Homesick</i> (1965) (cortometraje)

<sup>14</sup> *Idem*, p. 24.

## 2.2 El cine de Hermosillo: la mujer como fuente de inspiración

Hasta este punto, ya se ha hablado sobre el cine de Jaime Humberto Hermosillo; de los temas que presenta, así como de la forma cómo plantea las relaciones humanas, pero en este apartado en especial se hará un enfoque sobre los personajes femeninos; esas mujeres que presenta en sus películas, como Virginia en *La tarea*; Adela y Tacha en *Confidencias*; Julia y July en *Amor libre*; Herlinda en *Doña Herlinda y su hijo*; María, en *María de mi corazón*, entre otras; mujeres que distan mucho de ser aquéllas a las que se podían ver en nuestro cine nacional.

Las mujeres de Hermosillo son simplemente eso: mujeres. De esta manera, en la mayoría de sus filmes, él nos presenta a la mujer perteneciente a la clase media, con sus conflictos comunes, tales como: el amor, desamor, abandono, soledad, y cómo éstas viven sus historias y, a la vez, cómo las resuelven.

En varias de las películas de este cineasta, las historias giran en torno a las mujeres, y él nos presenta diversas facetas femeninas, mediante distintos roles como madre, hija, amante o amiga.

En *Confidencias* (1982), Hermosillo plantea claramente la rivalidad que existe entre dos mujeres de diferentes edades y clase social, en donde Adela representa a una mujer burguesa y madura, angustiada por la juventud y belleza que se le van, e invadida por la soledad y el tedio, lo que la lleva a buscar en Tacha (su criada) quien es joven, hermosa y atractiva la manera de retener esa juventud.

Derivado de lo anterior, Adela utiliza a Tacha para escuchar lo que ella quiere, porque en su condición de empleada, y bajo la insistencia de su patrona, le repite que aún es joven, bella y atractiva. Además entre ellas se da una complicidad al intercambiar correspondencia con hombres que se anuncian en busca de "un alma gemela", en la revista *Confidencias*.

Esta película está basada en la novela de Luis Zapata, *De pétalos perennes*, la cual nos muestra la soledad que padecen muchas mujeres, porque al ser olvidadas por sus esposos e hijos, no encuentran otra cosa que el ocio.

La relación que nos plantea el cineasta entre Adela y Tacha es de poder, ese mismo que se sustenta en la diferente condición económica, social y cultural que tiene Adela, quien en todo momento le hace saber a Tacha que por eso es superior, y la *utiliza* para conseguir lo que quiere.



Otro de los personajes de Hermosillo es Esmeralda. Con esta mujer nos muestra un personaje femenino más audaz, fuerte y subversivo, que bajo una apariencia de inocencia nos plantea un problema que parecía exclusivo del sexo masculino: la bigamia (aunque en realidad lo que muestra en la cinta es poligamia).

En *De noche vienes, Esmeralda* (1997), la protagonista se ha casado ya cinco veces, lo que no es nada usual en nuestra sociedad, y menos en las mujeres, y cuando pensaba realizar su sexto matrimonio es descubierta por Pedro, el más joven de sus cinco esposos, quien la denuncia ante el Ministerio Público, lo que provoca un escándalo que divide a la opinión pública.

La protagonista de este filme es una bella enfermera que trabaja por las noches en un hospital. Todos sus esposos viven muy felices con ella, porque desconocen la existencia de *los otros*, pero cuando se va a casar por sexta ocasión, es descubierta por su último esposo, y es en donde inicia la historia de la película.

Esmeralda es llevada a la delegación acusada de bigamia (mejor dicho, poligamia) y quien se hace cargo de su caso es un juez poco tolerante, quien al escuchar las razones de por qué se ha casado cinco veces, le parece una mujer inmoral.

Sin embargo, cada matrimonio muestra una historia diferente, donde ella ha hecho gala de su gran corazón, motivo por el cual ha accedido a contraer nupcias, además que no se acuesta con nadie si no está casada, lo que, a fin de cuentas, crea esta curiosa situación.

No obstante, poco a poco se va ganando el cariño de los que se encuentran en dicha delegación, incluso del juez que lleva su caso, quien termina enamorado también de ella —y en especial de las mujeres que ahí trabajan—, que la ven como un ejemplo a seguir.

Esmeralda no es un personaje común, pues independientemente del papel que juega en esta historia, Hermosillo nos presenta a una mujer mágica o irreal que, como su nombre lo dice, es una piedra preciosa que irradia pureza; y con una gran simpatía y personalidad que sabe hacerse querer por las personas que la rodean.

Dichas características concuerdan con el personaje y su caracterización, porque siempre aparece bien vestida y glamorosa; con la sonrisa a flor de labios y de muy buen humor; sensual y desenvuelta, pero con un toque de ingenuidad.

Cuando es llevada a la delegación, al principio es considerada como amoral, debido a la situación poco común de que vive con cinco esposos, con los cuales está legalmente casada. Asimismo, el caso tampoco es bien visto cuando cuenta con detalle las diversas, aunque divertidas situaciones amorosas, las cuales disfruta con gran placer, pero su actuar ingenuo y despreocupado provoca que las mujeres que trabajan en la delegación la consideren un ejemplo a seguir.

Con *De noche vienes, Esmeralda*, Hermosillo plantea esa liberación de las estructuras sociales y morales establecidas; y reafirma su postura transgresora, con respecto a los estereotipos femeninos en el cine mexicano.

En esta película Hermosillo trabaja con varios actores protagónicos, lo que es poco usual en las realizaciones del cineasta, porque en la mayoría de sus cintas sólo participan dos o tres personajes principales, cosa que no ocurre en ésta, debido a que en ella son más de seis.

Otra de las cintas del director, en donde el papel principal lo lleva la mujer, es *Amor libre* (1978). Con esta película, Hermosillo retoma su inquietud por el acucioso estudio de los personajes femeninos y sus complejas relaciones interpersonales.

En este filme se aborda la problemática de dos mujeres: Julia y July. La primera, quien es económicamente autosuficiente, y se permite la franca y desinhibida expresión de su sexualidad en su relación con su amante, Ernesto. La segunda, July, comienza apenas su separación del núcleo familiar al sentir el apoyo de Julia, que además de su amiga es su compañera de trabajo.

La descripción que da el cineasta de las dos *Julias* es que ambas buscan el amor, cada una a su manera. Julia es una joven alocada y sin prejuicios, capaz de llegar a tener una relación sexual desde la primera cita; en cambio July, la mejor amiga de Julia, sueña con el hombre ideal y, por tanto, lleva una vida más calmada.

Ambas mujeres son tan iguales en su sentir, pero a la vez tan diferentes en su manera de expresarlo, por lo que el título de la película concuerda con la historia, porque nos presenta esa libertad económica, sexual, social y moral que practican cada una de las protagonistas de la misma.

En *María de mi corazón* (1979) se da una combinación entre comedia y tragedia. Esto debido a que después de darse esa ilusión de amor y magia, sucede un acontecimiento inesperado, lo que provoca una confusión y, como final, el encierro en un lugar sin salida (el manicomio).



En esta cinta encontramos a María, mujer que se permite una libertad sexual plena, porque ella siempre toma la iniciativa. Ella es una mujer libre y alegre, pero sus problemas comienzan cuando decide casarse y formalizar su relación con Héctor. Con esta película, el cineasta nos presenta esa sociedad que no les permite a los personajes ser.

Y así como los actores de la cinta en realidad tuvieron que sortear muchos contratiempos para la realización del filme, su estreno comercial tuvo que esperar muchos años.

Lo anterior se debió al hecho de ser una producción independiente y estar financiada por la Universidad Veracruzana; lo que constituyó uno de los motivos de peso, que no le permitieron su exhibición en el circuito comercial, sólo en cineclubes. No obstante estos contratiempos, se hizo acreedora en Cartagena, Colombia, al premio a la mejor película; y en La Habana, Cuba, María Rojo ganó el premio a la mejor actriz.

Basada en un texto del escritor Gabriel García Márquez, la película nos transporta, a través de una relación amorosa entre una maga y un ladrón, lo que en la realidad cotidiana se convierte en una pesadilla inesperada, como si se entrara en otro plano de la realidad; algo así como una visión del mundo que no está dispuesta a aceptar ni lo establecido ni las leyes.

La historia inicia cuando María y Héctor se reencuentran después de haber vivido una intensa relación amorosa años atrás; la cual terminó cuando ella lo dejó *plantado* en las puertas de la iglesia.

Ahora, tiempo después, los papeles han cambiado: a María la abandonan también en la iglesia el día de su boda, motivo por el cual busca a Héctor e inicia una relación feliz con él. Ella es maga y él es un ladrón, quien presionado por ésta deja ese oficio y se dedica también a la magia.

La pesadilla inicia cuando a María se le descompone el auto en el que viajaba y pide ayuda en la carretera. El chofer que la auxilia conduce a un grupo de enfermas mentales a un hospital campestre, por lo que la confunden con una de ellas, y no le creen que sólo llegó ahí para hablar por teléfono y pedir ayuda, por lo que la encierran. A su vez, Héctor piensa que lo ha vuelto a abandonar.

Por otra parte, en *Doña Herlinda y su hijo* (1984), texto basado en un cuento de Jorge Pérez Páez, Jaime Humberto Hermosillo narra la historia de Ramón, joven estudiante de música, quien mantiene una secreta relación amorosa con un médico, Rodolfo, de clase acomodada, cuya madre, doña

Herlinda, finge no estar enterada de las preferencias sexuales de su hijo y alienta el noviazgo formal de éste con Olga, una joven de buena familia.

Después de que Rodolfo se casa con Olga y ha terminado su luna de miel, y retornan a la vida cotidiana, se inician relaciones triangulares, solapadas por doña Herlinda, quien de esa manera trata de obtener el equilibrio de los roles familiares, en donde ella le soluciona la vida a todos los miembros de la misma.

En su recurrente tema de presentar lo que vive la clase media alta, y que trata de ocultar, Hermosillo nos presenta una comedia costumbrista en donde maneja el tema de la homosexualidad y bisexualidad de una manera real, sin satirizar a los personajes. Con Ramón y Rodolfo, el cineasta nos dice que las relaciones sexuales son naturales, tiernas y dignas de ser disfrutables.

Esta cinta no se puede catalogar como un melodrama ni como una crítica social, sino más bien es la presentación de las angustias, miedos y prejuicios de esa clase media, en donde existen personajes como doña Herlinda, quien acepta la relación de su hijo con Ramón, con tal de que no se sepa, por lo que lleva a vivir con ellos a la misma casa a este último; de esa manera su relación estará oculta.

Doña Herlinda, en su papel de madre, no es la mujer que sufre y da la vida por su hijo, sino quien, de alguna manera, acepta la homosexualidad de éste, pero siempre que esté oculta. Doña Herlinda es posesiva y autoritaria, porque con tal de mantener las apariencias no sólo acepta la doble vida de su hijo, sino que la sostiene.

*Doña Herlinda y su hijo* muestra algunas de las contrastantes diferencias humanas y sexuales. Asimismo, una de sus aportaciones es que presenta el tema de la homosexualidad de una manera abierta y natural, y no como se acostumbraba en el cine de antaño, ubicando a los personajes en un contexto más apegado a la realidad.

En dicha película, el cineasta nos manifiesta que está contra la negación de la sexualidad y la personalidad de los individuos. Y en contraste con la manera en que el cine ha estereotipado a los homosexuales, en *Doña Herlinda y su hijo* este director nos deja ver abiertamente la relación amorosa entre Ramón y Rodolfo como algo natural.

La represión y automanipulación que hace doña Herlinda de la vida de Ramón y Rodolfo se justifican porque trata de mantener los preceptos morales de una clase media alta, que debe mantener su estatus dentro de un sistema represivo.

El tema de la homosexualidad aún es difícil de aceptar en nuestra sociedad, por lo que en esta película se da una transgresión social, sexual y moral, porque se plantea una relación que es mal vista por la sociedad, pero que existe entre los seres humanos.

Otra de las mujeres de Hermosillo es Berenice Bejarano, mujer provinciana, viuda, que imparte clases de taquigrafía y mecanografía en una academia comercial y que, además, se encuentra a cargo de una madrina anciana.

Esta mujer aparentemente se encuentra sumida en la cotidianidad de la vida en provincia, pero ella ha podido encontrar la libertad a su modo; esa libertad que le da ser dueña de su propio cuerpo y de sus pensamientos, y así lo demuestra, por ejemplo, cuando conoce a Rodrigo Robles y se propone conquistarlo, o cuando se encuentra en la cafetería almorzando y ve frente a ésta a un joven musculoso, lo que le provoca, como reacción, que entre al baño y dibuje en la puerta del mismo un gran falo.

Con Berenice, Hermosillo nos presenta una mujer diferente, porque ella se permite desear a un hombre, y no sólo ser deseada, con lo cual transgrede lo convencional y nos presenta a una mujer más real, que rompe con los estereotipos de la mujer provinciana establecidos en el cine anteriormente.

Esta mujer está muy lejos de ser la provinciana inocente que es engañada por un capitalino. En *La pasión según Berenice* (1975), este personaje femenino de Hermosillo nos dice que no importa la edad o condición social: la mujer es la misma cualesquiera que sean sus deseos y cualquier circunstancia, con las mismas necesidades e inquietudes.

De acuerdo con el crítico de cine Francisco Sánchez, el personaje femenino en *La pasión según Berenice* es comparable al creado por Luis Buñuel en *Susana: carne y demonio*, y lo considera un ser único e intransferible, pero a la vez representativo de la mujer condenada a vivir en una sociedad patriarcal, quien encuentra el momento de su liberación cuando Rodrigo no acepta llevarla a la capital con él, y ella quema la casa donde vivía con su madrina, dejando a ésta moribunda y envuelta en llamas.

Berenice es una mujer que el deseo arma y desarma, y así nos la presenta el cineasta en varias secuencias. Una de éstas es cuando ella toma la iniciativa para el encuentro amoroso con Rodolfo. Asimismo, cuando se enoja e insulta a su amante debido a que éste se niega a llevarla consigo. Ella inventa y realiza su propia rebelión, su movimiento unipersonal de liberación femenina, pues se niega a aceptar su condición de viuda, lo que la hace mantener

relaciones amorosas con sus alumnos, en franca rebeldía contra esa sociedad patriarcal que la juzga y la limita.

Asimismo, otro de los personajes femeninos de Hermosillo es Virginia en *La tarea* (1990). Ella es una mujer joven y liberal que cita a Marcelo, uno de sus amantes en su departamento. Así, cuando él llega, lo recibe de una manera muy amable y en un ambiente que invita a la intimidad. De esta manera, comienzan a recordar cuando estuvieron juntos y los motivos por los que se separaron. Entre ellos se da un acercamiento que culmina en una relación sexual.

El motivo fundamental de Virginia para invitar a Marcelo a su departamento, es porque ella tiene que realizar una "tarea" que le solicitaron en la escuela, en donde estudia comunicación; para lo cual tiene todo preparado (cámara de video) para grabar la relación que se pudiese dar entre ellos.

En esta cinta, el director nos vuelve a presentar al personaje femenino libre, y sin ninguna atadura para expresar su sexualidad. Lo anterior, porque Virginia toma la iniciativa al invitar a Marcelo a su departamento, para lo cual prepara el ambiente propicio para intimar con él.

De corte erótico, y criticada por ello por varios sectores de nuestra sociedad, *La tarea* es un ejemplo de que con pocos recursos y mucha imaginación se puede hacer cine.

Ello queda de manifiesto en los logros de taquilla obtenidos por esta cinta, debido, en primer lugar, por las actuaciones de María Rojo y José Alonso. Y en segundo término, porque ella se hizo acreedora a la "Catalina de Oro" en Bogotá, Colombia, a la mejor actriz.

*La tarea* adquiere importancia por el planteamiento que hace de la relación de pareja y del cambio de papeles sexuales, pero también por la forma marginal en que se produjo, a la par del logro cinematográfico de filmarla en una sola toma. Con dicha cinta, Hermosillo reafirma los temas recurrentes en sus películas: la transgresión a los prejuicios sexuales, morales y sociales impuestos por nuestra sociedad.

Después del éxito de *La tarea*, este director retoma el tema de ésta, para presentar *La tarea prohibida* (1992), pero ahora en otro escenario muy diferente: el de una relación incestuosa entre madre e hijo.

En esta cinta se presenta la historia de un joven estudiante de cine, que tiene que hacer un trabajo sobre el cine mismo, y para ello prepara un escenario en la azotea de un edificio, lugar en donde espera a su acompañante.

Con esta cinta Hermosillo llega más lejos que antes, porque ahora transgrede las normas morales, sociales y sexuales al presentarnos el incesto. Los personajes ahora son madre e hijo. A ella la presenta como una madre sobre-protectora, y a él como un enamorado de ella, hasta el grado de desearla y tener relaciones sexuales con su propia madre.

Por otra parte, en *La verdadera vocación de Magdalena* (1971), su primer largometraje, Hermosillo nos plantea el derrumbamiento fílmico de varios mitos: la virginidad como patrimonio familiar; el 10 de mayo, como una fecha heroica; así como al trabajo fecundo y creador, como fuente de riqueza.

En esta cinta la atención recae en los personajes femeninos, madre e hija. En la primera, Zoyla, es latente su fragilidad emocional, a la vez que revela dentro del desarrollo de la trama, sus contradicciones morales. Por tanto, es en este personaje en quien se puede descubrir a una mujer dominante, impulsiva y autoritaria; y aunque aparenta una cierta fragilidad, también nos permite ver su lado caótico.

Asimismo, en la segunda, Magdalena, aunque ha sido limitada, y posee una gran influencia de su madre, es capaz de tomar la decisión de abandonar su hogar para unirse a un grupo de jóvenes músicos, suceso por el cual cambia su vida de manera radical.

Con Magdalena, Hermosillo evade la muralla de los prejuicios pequeñoburgueses, por medio de la liberación sexual y el éxito artístico, lo que le permite a ésta encontrar su verdadera vocación y, por ende, la libertad tan ansiada.

Después de haber sido una secretaria tímida, y una hija reprimida y dominada por su madre, Magdalena encuentra en la música una vía para liberarse y disfrutar de su libertad. Esto lo lleva a cabo al permitirse ejercer su sexualidad abiertamente; de decidir por sí misma lo que quiere hacer y, en especial, de escaparse del yugo materno que por tantos años la dominó.

En esta película Hermosillo nos presenta a dos mujeres: una en su faceta de madre, Zoyla, y la otra como hija, Magdalena, en donde la primera ejerce una gran influencia sobre la segunda y trata de imponerle situaciones con las cuales no está de acuerdo. A su vez, Magdalena logra liberarse de la opresión materna por medio de la música.

Con este filme, el cineasta marcará una línea en cuanto a sus personajes femeninos, presentándolos como seres más apegados a la realidad: ni tan

buenos ni tan malos, llenos de virtudes y también de defectos, la cual será una constante en sus producciones posteriores.

Para el escritor Francisco Sánchez, la madre que presenta Hermosillo en la cinta *Los nuestros* (1969) es un dios y un diablo, porque rige la moral o la apariencia moral de los suyos, de su camada, a quienes ve en peligro de perderse. Ella es el origen de la familia y así lo deja ver y sentir, pues es capaz de llegar hasta el crimen con tal de no perder el estatus moral que se planteó.<sup>15</sup>

Telma establece lo que está bien o mal, y se erige como juez de los actos de sus hijos en pro de lo que se debe hacer; maneja la vida de éstos, y al verse imposibilitada para cambiar las decisiones de ellos, trata de encontrar una solución.

*Los nuestros* plantea las relaciones humanas como se dan en la vida real, y esta historia se encuentra enmarcada en la colonia Lindavista, de la Ciudad de México, en donde Rodolfo y Liza son amantes. Él es el esposo de la mejor amiga de Telma, y ella, su hija. Bajo estas circunstancias, y al descubrir esa relación, Telma hace todo lo posible por separarlos, pero al no conseguirlo, incluso llega hasta *permitir* el suicidio de su mejor amiga.

Telma a pesar de ser extremadamente religiosa dejar morir a su amiga con tal de mantener a su familia, en lo que para ella *debe ser*, pues desea que su hija se case por la iglesia y de blanco, y no viva en el "pecado".

Con este personaje, Hermosillo rompe el estereotipo de la madre, la cual siempre se presentaba como el centro de la unión familiar; toda bondad, e incapaz de cometer alguna falta.

Otro de los personajes femeninos de Hermosillo es Amparo (Ana Ofelia Murguía) en *Naufragio* (1977). En esta cinta se muestra a una mujer obsesionada por el regreso de su hijo, que partió tiempo atrás, y del cual no tiene noticias. Esta obsesión la demuestra por la dedicación que pone para limpiar y mantener la recámara de su hijo tal y como la dejó antes de partir, además que no deja de hablar de él.

A diferencia de otros personajes que desempeñan el mismo papel, Amparo aguarda con paciencia el regreso de su hijo, y alimenta en Leticia, quien comparte el departamento con ella, el amor que siente por su hijo Miguel. Esto se da a tal grado, que esta última termina por anhelar también el regreso de ese hombre, al cual sólo conoce a través de las pláticas con Amparo.

<sup>15</sup> Francisco Sánchez. *Hermosillo: pasión por la libertad*, México, Secretaría de Gobernación, 1989. p. 25.



Amparo es una mujer humilde que vive en Tlatelolco, en la Ciudad de México, y trabaja como empleada gubernamental, pero cuya grandeza y belleza internas están a flor de piel. En el marco donde se desarrolla esta cinta, ella vive una etapa muy difícil, pues presiente que morirá muy pronto, y que no verá a su hijo, al cual lleva años esperando, y esta obsesión de Amparo es la parte central de la historia de *Naufragio*.

Con esta película, el cineasta se hizo acreedor a cinco Arieles, a saber: a la mejor película, a la mejor dirección, a la mejor actuación femenina (Ana Ofelia Murguía y María Rojo), al mejor guión cinematográfico y a la música de fondo.

En una coproducción entre Francia, España, Panamá, Cuba y México, y basada en una historia del escritor colombiano Gabriel García Márquez, de un serial televisivo titulado *Amores difíciles* (que compendia seis historias), Hermosillo lleva a la pantalla en el año de 1989, la cinta *El verano de la señora Forbes*.

La trama se desarrolla cuando la señora Forbes, quien es una institutriz alemana, es contratada para cuidar a dos niños por seis semanas, hijos de un matrimonio que ha decidido salir de viaje en un crucero de placer.

Su temperamento agresivo y autoritario, con el cual somete a los niños a una férrea disciplina militar, provoca que éstos la odien y, a su vez, tramén un plan para asesinarla. Pero al espiarla por la noche, descubren a una mujer muy diferente a la que conocen, porque después de ser toda rectitud ante ellos durante el día, la ven pasear por su cuarto desnuda, canturreando canciones en alemán y beber en exceso; asimismo, queda al descubierto su afición por las revistas pornográficas, a la par que evoca el nombre de Aquiles.

Por su parte, la señora Forbes siente una gran atracción por Aquiles (Francisco Gattorno), quien es el instructor de los niños, y a quien provoca para tener un acercamiento íntimo, pero cuando él accede, ella lo rechaza de una manera tajante. Esto se repite en varias ocasiones, hasta que ocurre un inesperado final.

Con este personaje femenino, nuevamente Hermosillo nos muestra que bajo la apariencia de rectitud y moral, se encuentra una mujer con las necesidades propias de su sexo, deseosa de amar y ser amada, pero con el estigma moral de que siempre hay que guardar las apariencias.

Finalmente, en el cortometraje *El idilio* (1978), basado en un cuento homónimo de Guy de Maupassant, la historia se desarrolla en una estación de trenes, donde se puede apreciar esa mezcla de ternura y erotismo, propia de las películas de Hermosillo. Esto, cuando la actriz María Rojo le permite al actor Iván Robles, que le succione la leche de sus senos, porque están llenos y esto le provoca mucho dolor. De esta manera, ambos quedan complacidos y a la vez agradecidos: ella porque descansa del dolor, y él porque sació el hambre que tenía, al tomar la leche que ella le brindó.

### *2.3 Fichas técnicas y artísticas de las películas en donde el papel protagónico lo tiene la mujer*

FICHA TÉCNICA	FICHA ARTÍSTICA
<b>Título de exhibición:</b> <i>Amor libre</i>	July (Alma Muriel)
<b>País(es) de producción:</b> México	Julia (Julissa)
<b>Compañía(s) productora (s):</b> Conacine, S.A. de C.V.	Ernesto (Manuel Ojeda)
<b>Productor(es):</b> Alfredo Chavira	Octavio <i>El Pachuli</i> (Jorge Balzaretti)
<b>Año de producción:</b> 1978	Mario (José Alonso)
<b>Duración:</b> 92 minutos	Cantante del camión (Roberto Cobo)
<b>Dirección/realización:</b> Jaime Humberto Hermosillo	Esposa de Ernesto (Ana Ofelia Murguía)
<b>Asistente de dirección:</b> Winfield Sánchez	Prometida de Mario (Magnolia Rivas)
<b>Argumento:</b> Francisco Sánchez	Niño de la muleta (Armando Martínez)
<b>Guión:</b> Francisco Sánchez	Viejita, a quien el niño de la muleta le pide limosna (Emma Roldán)
<b>Dirección de fotografía:</b> Jorge Stahl Jr.	Borracho (Farnesio de Bernal)
<b>Foto fija:</b> Ángel Corona	Actuación especial (Virginia López)
<b>Edición:</b> Rafael: Ceballos	Blanca Torres
<b>Dirección musical:</b> Nacho Méndez	Miguel Gómez Checa
<b>Sonido:</b> Javier Mateos	Margarita Isabel Morales
<b>Escenografía:</b> José Rodríguez Granada	Rolando Castro
<b>Maquillaje:</b> Ana Guerrero	Alma Levy
<b>Ambientación:</b> José G. Camarena	José Luis Avendaño
<b>Fecha de inicio de rodaje:</b> 17 de abril de 1978	
<b>Estudios y locaciones:</b> Estudios Churubusco-Azteca/Locaciones D.F.	



**Fecha y lugar de estreno:** 9 de agosto de 1979. Cines: Las Américas, De la Villa y Diana, Aries, Marilyn Monroe, Emiliano Zapata, Sagitario, Cinema Tres y Germán Valdés.

**Premios y reconocimientos:** Diosa de Plata a la mejor película, mejor director y coactuación masculina (José Alonso)

**FICHA TÉCNICA**

**Título de exhibición:** *Naufragio*  
**País(es) de producción:** México  
**Compañía(s) productora(s):** Conacite Uno, S.A. de C.V./Dasa Films  
**Productor(es):**  
**Año de producción:** 1977  
**Duración:** 95 minutos  
**Dirección/realización:** Jaime Humberto Hermosillo  
**Asistente de dirección:** Américo Fernández  
**Argumento:** José de la Colina y Jaime Humberto Hermosillo  
**Dirección de fotografía:** Rosalío Solano  
**Foto fija:** Raúl Argumedo  
**Edición:** Rafael Ceballos  
**Dirección musical:** Joaquín Gutiérrez Heras  
**Sonido:** Javier Mateos  
**Escenografía:** Salvador Lozano Mena  
**Vestuario:** Rafael García  
**Maquillaje:** Margarita Ortega  
**Efectos especiales:** Raúl Falomir  
**Estudios y locaciones:** Churubusco Azteca/locaciones Edif. Sonora en la Unidad Tlatelolco; Col. Polanco, y oficinas del Departamento del Distrito Federal

**FICHA ARTÍSTICA**

Miguel Ángel (José Alonso)  
 Leticia (María Rojo)  
 Amparo (Ana Ofelia Murguía)  
 Gustavo (Carlos Castañón)  
 Hernández Pimentel (Guillermo Gil)  
 Médico (Manuel Ojeda)  
 Jefa de enfermeras (María Navarro)  
 Aurelita (Blanca Torres)  
 Don Benito (Ernesto de Bernal)  
 Raquelita (Emma Roldán)  
 Eugenia (Evangalina Martínez)  
 Joven 1 (Sergio Molina)  
 Señorita Dey (Magnolia Rivas)  
 Esther (Alma Levy)  
 Marino I (Zoga)  
 Marino II (Roberto Gerhard)  
 Marino III (Max Kerlow)

**Fecha y lugar de estreno:** 2 de noviembre de 1978. Cines: Salón Rojo, Regis, Alex Phillips, Géminis I y Maya

**Premios y reconocimientos:** Arieles otorgados en 1978 por la mejor película, la mejor dirección, a la actuación femenina (Ana Ofelia Murguía y María Rojo), al guión cinematográfico y a música de fondo

**FICHA TÉCNICA**

**Título de exhibición:** *Los nuestros*

**País(es) de producción:** México

**Productor(es):**

Jaime Humberto Hermosillo

**Año de producción:** 1969

**Duración:** 56 minutos

**Dirección/realización:**

Jaime Humberto Hermosillo

**Asistente de dirección:**

Eduardo Martínez, Normah

Castañares y Miguel Bojórquez

**Argumento:**

Jaime Humberto Hermosillo

**Guión:** Jaime Humberto Hermosillo

**Dirección de fotografía:**

Donald Brysnt y Jesús Santiago

**Edición:** Alberto Bojórquez

**Sonido:** Salvador Topete

**Fecha de inicio de rodaje:**

29 de mayo de 1969.

**Estudios y locaciones:**

D.F., Col. Lindavista

**Fecha y lugar de estreno:**

29 de mayo de 1970

**FICHA ARTÍSTICA**

Telma (María Guadalupe Delgado)

Isabel (Odieta Dey Magnolia Rivas)

Liza (Liza Escárcega)

Rodolfo (Eduardo Just Yuret)

Adolescentes: (Raúl Antoniano)

Jorge (Marcelino Hermosillo)

Edmundo (Miguel Berna)

Arnoldo (Alberto Rudich)

**FICHA TÉCNICA**

**Título de exhibición:**

*La pasión según Berenice*

**País (es) de producción:** México

**Compañía (s) productora (s):**

Conacine, S.A. de C.V./ Dasa Films, S.A.

**Productor(es):**

Maximiliano Vega Tato

**Año de producción:** 1975

**Duración:** 99 minutos

**Dirección/realización:**

Jaime Humberto Hermosillo

**Asistente de dirección:**

Américo Fernández

**Argumento:**

Jaime Humberto Hermosillo

**Dirección de fotografía:**

Rosalío Solano

**Edición:** Rafael Ceballos

**Dirección musical:**

Joaquín Gutiérrez Heras

**Sonido:** José B. Carles

**Escenografía:** José González Camarena

**Maquillaje:** Elda Loza

**Efectos especiales:** Marcelino Pacheco

**Ambientación:** Lucero Isaac

**Estudios y locaciones:** Ciudades de Aguascalientes y Distrito Federal (Tlalpan), y en los Estudios Churubusco.

**Fecha y lugar de estreno:** 18 de noviembre de 1976. Cines: París, Futurama, Cinemundo, Galaxia, Tlalnepantla, Virgo, Tlalpan y Villa Coapa

**Premios y reconocimientos:** Arieles otorgados en 1977 a la mejor película, a la mejor dirección, a la actuación femenina (Martha Navarro) y al argumento original; dos Heraldos al mejor guión, y Diosa de Plata a la mejor coactuación femenina (Emma Roldán)

**FICHA ARTÍSTICA**

Rodrigo Robles (Pedro Armendáriz Jr.)

Berenice Bejarano (Martha Navarro)

Merceditas (Blanca Torres)

Josefina (Emma Roldán)

Cuquita Andrade (Magnolia Rivas)

José (Manuel Ojeda)

Ramiro (Alejandro Rodríguez)

(Mario Oropeza)

(María Guadalupe Delgado)

(Evangalina Martínez)

(Alma Lercy)

(Roxa Saucedo)

Madre de Rodrigo (Cecilia Lenger)

**FICHA TÉCNICA**

**Título de exhibición:**  
*La verdadera vocación de Magdalena*  
**País(es) de producción:** México  
**Compañía(s) productora(s):**  
 Cinematografía Marco Polo.  
**Productor(es):**  
 Leopoldo Silva/ Marco Silva  
**Año de producción:** 1971  
**Duración:** 90 minutos  
**Dirección/realización:**  
 Jaime Humberto Hermosillo  
**Asistente de dirección:** Mario Llorca  
**Argumento:**  
 Jaime Humberto Hermosillo  
**Guión:** Jaime Humberto Hermosillo  
**Dirección de fotografía:**  
 Rosalío Solano  
**Edición:** Rafael Ceballos  
**Dirección musical:** Sergio Guerrero  
**Sonido:**  
 Eduardo Arjona / Francisco Alcalde  
**Escenografía:** Salvador Lozano Mena  
**Maquillaje:** Elda Loza  
**Fecha de inicio de rodaje:** 15 de noviembre de 1971  
**Estudios y locaciones:** Estudios América. Locaciones: D.F. (stock shots del Festival de Rock de Avándaro I)  
**Fecha y lugar de estreno:** 2 de noviembre de 1970. Cine Variedades

**FICHA ARTÍSTICA**

Magdalena o Maggie (Angélica María)  
 Zoyla (Carmen Montejo)  
 Gloria (Leticia Robles)  
 Armando (Farnesio de Bernal)  
 Señor Núñez, promotor  
 (Ricardo Fuentes)  
 Vendedora de lotería (Emma Roldán)  
 Locutor de TV (Mario Casillas)  
 Madre de Armando María  
 (Guadalupe Delgado)  
 Berta (Sofía Joskowicz)  
 (Lourdes Canales)  
 (Guillermo Castillo)  
 (María Montejo)  
 (Pedro Regueiro)  
 Conjunto musical:  
 La Revolución de Emiliano Zapata

**FICHA TÉCNICA**

**Título de exhibición:** *Confidencias*

**País(es) de producción:** México

**Compañía(s) productora(s):**

Clasa Films Mundiales

**Año de producción:** 1982

**Duración:** 90 minutos

**Dirección/realización:**

Jaime Humberto Hermosillo

**Argumento:** Basado en la novela

"Pétalos perennes", de Luis Zapata

**Guión:** Jaime Humberto Hermosillo

**Dirección de fotografía:** Heinner Hoffman

**Edición:** Rafael Castañedo

**Dirección musical:** Rafael Castañedo

**Sonido:** Fernando Cámara

**Fecha y lugar de estreno:**

La Cineteca Nacional

**Premios y reconocimientos:** Ariel otorgado en 1983, a la mejor actuación femenina (Beatriz Sheridan)

**FICHA ARTÍSTICA**

Adela (Beatriz Sheridan)

Tacha (María Rojo)

**FICHA TÉCNICA**

**Título de exhibición:** *La tarea*

**País(es) de producción:** México

**Compañía(s) productora(s):**

Clasa Films Mundiales

**Productor(es):**

Pablo y Francisco Barbachano

**Año de producción:** 1990

**Duración:** 85 minutos

**Dirección/realización:**

Jaime Humberto Hermosillo

**Guión:** Jaime Humberto Hermosillo

**Dirección de fotografía:** Toni Kuhn

**Música:** Canciones: "Bonita", "Momento a momento" y "Los marcianos"

**FICHA ARTÍSTICA**

Virginia (María Rojo)

Marcelo (José Alonso)

**FICHA TÉCNICA**

**Título de exhibición:**  
*María de mi corazón*

**País (es) de producción:** México

**Compañía (s) productora (s):**  
Universidad Veracruzana y Asociados

**Productor (es):**  
Manuel Barbachano Ponce

**Año de producción:** 1979

**Duración:** 120 minutos

**Dirección/realización:**  
Jaime Humberto Hermosillo

**Asistente de dirección:** Miguel Ángel Velásquez y Miguel Mora

**Guión:** Gabriel García Márquez y Jaime Humberto Hermosillo

**Dirección de fotografía:**  
Ángel Goded

**Edición:** Gerardo Pardo

**Sonido:** Servando Gaja

**Escenografía:** Lucero Isaac

**Ambientación:** Lucero Isaac

**FICHA ARTÍSTICA**

Héctor (Héctor Bonilla)

María (María Rojo)

*El Pecas* (Armando Martín)

Vendedor de *chueco* (Salvador Sánchez)

Don Tomás (Tomás Mojarro)

Eva (Evangalina Martínez)

Chofer del autobús (Roberto Sosa)

Enfermera I (Dolores Beristáin)

Enfermera II (Marta Navarro)

Enfermera III (Margarita Isabel)

Guardia (Eduardo López Rojas)

Gerente del centro nocturno

Cantante (Óscar Chávez)

(Arturo Beristáin)

Doctora Murguía (Ana Ofelia Murguía)

Blanquita (Blanca Torres)

Jefa de enfermeras (Xóchitl)

Ester (Alma Levy)

Secretaria (Beatriz Marín)

Amiga de Elsi (Silvia Mariscal)

Pepe (José Alonso)

Dueño de la casa (Enrique Lizalde)

Doctora (Julieta Egurrola)

Mago (Max Kerlow)

Cargador (Benjamín Islas)

**FICHA TÉCNICA**

**Título de exhibición:**

*El verano de la señora Forbes*

**País(es) de producción:**

Coproducción México, España, Francia, Panamá y Cuba

**Productor(es):** Evelio Delgado

**Año de producción:** 1989

**Duración:** 90 minutos

**Dirección/realización:**

Jaime Humberto Hermosillo

**Guión:** Gabriel García Márquez y

Jaime Humberto Hermosillo

**Dirección de fotografía:** Rodrigo García

**Dirección musical:** Sergio Vitier

**Sonido:** Carlos Fernández

**Escenografía:** Derubin Jácome

**Maquillaje:** Mayra Rico

**FICHA ARTÍSTICA**

Institutriz señora Forbes

(Hanna Schygulla)

Aquiles (Francisco Gattorno)

Niño (Alexis Castañeda)

Niño (Víctor César Villalobos)

La madre (Guadalupe Sandoval)

El padre (Fernando Balzarette)

Criada (Yuriria Murguía)

**FICHA TÉCNICA**

**Título de exhibición:**

*Doña Herlinda y su hijo*

**País(es) de producción:** México

**Compañía(s) productora(s):**

Clasa Films Mundiales

**Productor(es):**

Manuel Barbachano Ponce

**Año de producción:** 1984

**Duración:** 90 minutos

**Dirección/realización:**

Jaime Humberto Hermosillo

**Guión:**

Jaime Humberto Hermosillo, basado en un cuento de Jorge López Páez

**Dirección de fotografía:**

Miguel Ehrenberg

**FICHA ARTÍSTICA**

Doña Herlinda (Guadalupe del Toro)

Ramón (Arturo Meza)

Rodolfo (Marco Antonio Treviño)

Olga (Leticia Lupercio)

Doña Josefina (Angélica Guerra)

Billy (Guillermo Alva)

Don Ramón (Donato Castañeda)

Dueña de la pensión

(Charo Constantini)

Eduardo (Arturo Villaseñor)

Doña Jose (Josefina González)

Sacerdote (Arturo Camacho)

(Lucha Villa)



**FICHA TÉCNICA**

**Título de exhibición:**

*De noche vienes, Esmeralda*

**País(es) de producción:** México

**Compañía(s) productora(s):**

Resonancia Productora, Monarca Productions, Esmeralda Productions, Incine y Salvador de la Fuente

**Año de producción:** 1997

**Duración:** 103 minutos

**Dirección/realización:**

Jaime Humberto Hermosillo

**Guión:** Jaime Humberto Hermosillo, basado en una historia de Elena Poniatowska

**Dirección de fotografía:**

Xavier Pérez Grobet

**Edición:** Sebastián Garza y

Jaime Humberto Hermosillo

**Dirección musical:** Omar Guzmán

**FICHA ARTÍSTICA**

Esmeralda (María Rojo)

Víctor (Claudio Obregón)

Lucita (Martha Navarro)

Josefa/Josefo (Tito Vasconcelos)

Manuel García (Antonio Crestani)

Antonio (Pedro Armendáriz Jr.)

Jaime (Alberto Estrella)

Gregorio (Ignacio Retes)

Jorge Luis (Humberto Pineda)

Pedro (Ernesto Laguardia)

Don Virginio (Roberto Cobo)

**FICHA TÉCNICA**

**Título de exhibición:**

*La tarea prohibida*

**País(es) de producción:** México

**Compañía(s) productora(s):**

Clasa Films Mundiales

**Productor(es):**

Manuel Barbachano Ponce

**Año de producción:** 1992

**Duración:** 80 minutos

**Dirección/realización:**

Jaime Humberto Hermosillo

**Asistente de dirección:**

Enrique Vargas y Alberto Atala

**Guión:** Jaime Humberto Hermosillo

**FICHA ARTÍSTICA**

(María Rojo)

(Esteban Soberanes)

(Julián Pastor)

**Foto fija:** David Capistrán  
**Edición:** Jorge Vargas  
**Dirección musical:** Marcial Alejandro  
**Sonido:** Óscar Mateos  
**Escenografía:** Alejandro Luna  
**Maquillaje:**  
 Raquel Chavira y Manuel Navarro  
**Vestuario:** María Elena Gattelet  
**Ambientación:** Norma Hilda Castañares

**FICHA TÉCNICA**

**FICHA ARTÍSTICA**

<b>Título de exhibición:</b>	(María Rojo)
<i>El idilio</i> (cortometraje)	(Iván Robles)
<b>País(es) de producción:</b> México	
<b>Año de producción:</b> 1978	
<b>Duración:</b> 20 minutos	
<b>Dirección/realización:</b> Jaime Humberto Hermosillo	
<b>Guión:</b> Jaime Humberto Hermosillo, basado en el cuento homónimo de Guy de Maupassant	
<b>Dirección de fotografía:</b> Tony Kuhn	
<b>Edición:</b> Rafael Ceballos	
<b>Música:</b> Óscar Chávez	
<b>Premios y reconocimientos:</b> XIII Muestra de Cine Mexicano, Guadalajara, México, 1998. Premio del público	

## Capítulo 3

### Las amorosas: Julia y July

Ya se ha hablado en los anteriores capítulos de los papeles femeninos en las películas de Jaime Humberto Hermosillo y en este último, en particular, se desarrollará el análisis de una de las cintas más significativas de este realizador: *Amor libre* (1978).

Esta elección se realizó, porque el año en que se produjo y se presentó a la consideración del público, forma parte de la década de los años setentas, época llena de transformaciones en la juventud, en su forma de actuar, comprender y participar en todo el mundo, en un movimiento que trajo consigo el reconocimiento de las mujeres hacia sí mismas, en sus deberes, pero también, sobre todo en sus derechos, además que es una historia sólo de mujeres.

El desarrollo de este análisis se hará mediante un enfoque de los personajes femeninos, para lo cual se utilizará la teoría de la narratología. Ésta, aunque se ha enfocado a los textos escritos, dentro de sus aplicaciones considera al filme como texto, en el cual se da la conjunción de dos elementos esenciales: el sonido y la imagen. Lo anterior permitirá un conocimiento más amplio de nuestro objeto de estudio.

De acuerdo a los autores Francesco Casetti y Federico di Chío, ellos definen el concepto de narración como una serie de acontecimientos en donde se sitúan y actúan personajes en ambientes específicos; y bajo esta definición se denotan tres elementos esenciales dentro de la narración, que son: los acontecimientos, los existentes y las transformaciones.<sup>16</sup>

Dentro de este enfoque, los autores nos hablan de los *acontecimientos*. Éstos pueden ser intencionales o accidentales, personales o colectivos, ricos en consecuencias o muertos en sí mismos, de larga duración o momentáneos.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Francesco Casetti y Federico di Chío. *Cómo analizar un film*, España, Editorial Paidós, 1991. p. 172.

<sup>17</sup> *Idem*, p. 172.

En este punto se puede hacer referencia a lo que le sucede en la película *Amor libre* a Julia, uno de los personajes protagónicos. Con respecto a los acontecimientos, se puede identificar uno, el cual le da un giro a la historia, cuando la esposa de Ernesto lo encuentra en la casa de Julia, y le pide que se vaya con ella; si no, se divorciará de él. Este último acepta, pero esta situación le da la pauta para terminar con Julia, e iniciar una relación amorosa con July.

En esta escena se ve la actitud de una Julia retadora, como si no le importara lo que está pasando, mientras se enfrenta a la esposa de Ernesto; quien al llegar al departamento a la primera que encuentra es a July, a quien culpa de tener relaciones sexuales con su esposo; en ese momento interviene Julia, quien la saca de su error, retándola y aclarando que quien se acuesta con su marido no es July sino ella.

Además, Julia demuestra no darle importancia a lo que sucedió, porque aunque Ernesto se va con su esposa, la actitud de ella es de burla, quien junto con July se ríen del físico de la esposa de Ernesto, así como de la forma en que irrumpió en el departamento.

La razón por la que se comenta que es uno de los acontecimientos que le dan un giro a esa historia es, en primer lugar, porque motiva que se separen las dos amigas, que apenas estaban viviendo juntas; y en segundo, aunque fue un incidente accidental el que llegara la esposa de Ernesto, pues no la esperaban, esto desencadena la separación de Julia y Ernesto, lo que motiva que este último busque a July e inicie una nueva relación con ella.

En el caso de la película *Amor libre*, la separación entre Julia y Ernesto ocurre de una manera no planeada. Aunque en uno de los diálogos posteriores a este suceso, Ernesto le comenta a July que siente pena con Julia, debido a la situación que se dio en su departamento, y por ello no la ha buscado ni le ha llamado, pero también le menciona que esa relación ya estaba a punto de finalizar, aunque no encontraba la manera de hacerlo.

Los autores Casetti y di Chío comentan que para el análisis de un filme hay que partir de la dimensión de la historia, teniendo como punto de partida el universo narrado en el cual se encuentran. Este último está dado por los elementos ya mencionados (los acontecimientos, los existentes y las transformaciones).<sup>18</sup>

<sup>18</sup> *Idem*, p. 173.

Estos autores definen a *los existentes* como todo aquello que se da y presenta en el interior de una historia, y pueden ser seres humanos, animales, paisajes naturales o construcciones, y éstos se agrupan en dos categorías: personajes y ambientes.

Ellos manejan un *criterio anagráfico* que permite diferenciar al personaje del ambiente, debido a que dota al primero de un nombre que lo define y lo identifica.

Así, en el caso de la película *Amor libre*, la selección, primeramente, de las dos actrices que representarían a los personajes protagónicos, y después el buscar un nombre para identificarlas y que fuesen acordes a su personalidad, representó un reto para el director de la cinta, Jaime Humberto Hermosillo, quien eligió el mismo nombre para llamar a los dos personajes femeninos, diferenciándolos al nombrar a la actriz Alma Muriel, como July, y a Julissa, con el nombre de Julia.

La analogía que hace el director respecto de los nombres, se explica si consideramos el sentido de la película: él nos presenta la relación de amistad que existe entre dos mujeres, las cuales son diferentes, pero a la vez se complementan, porque a lo largo de la cinta se pueden ver las transformaciones que cada una va teniendo, hasta quedar fundidas sus diferentes facetas en una sola mujer, y por ello la razón de elegir el mismo nombre, con una ligera variante, para nombrarlas.

Asimismo, los autores de *Cómo analizar un film* explican el *criterio de relevancia*. Éste se refiere al personaje en el cual la historia se apoya, así como el que funge como un elemento de cambio.<sup>19</sup>

En este punto es posible identificar a dos personajes: las dos *Julias*. El primero, Julia, en torno a quien girará toda la historia de la cinta *Amor libre*. Julia plantea la libertad de ejercer su sexualidad de una manera natural, libremente.

Asimismo, el segundo personaje, y elemento de cambio es July, porque ella al final le da un giro a la historia y la transforma cuando, alejándose de lo que pensaba y planeaba, intempestivamente se va con Ernesto, a quien tenía sólo una semana de conocerlo.

Otro elemento que nos proporciona información sobre un personaje, es el *criterio de focalización*. Al respecto, en el caso de una película a diferencia

<sup>19</sup> *Idem*, p. 174.

del texto literario, la imagen y el sonido son muy importantes, por lo que se manejan primeros planos, así como *close ups* (acercamientos) del personaje principal, con lo que se enfatizan las acciones que integran la historia.<sup>20</sup>

Para el análisis de este punto, se pueden apreciar las transformaciones en la forma de actuar y de pensar que van teniendo, durante el desarrollo de la trama, ambos personajes. En este rubro, se puede ver a una July, en primera instancia, conservadora en su manera de vestir y de pensar, y al final de la cinta se aprecia su cambio en ambos aspectos: cuando se pone la blusa que le regaló Julia (negra, de *lycra*, entallada, con letras doradas al frente) y, sin más ni más, decide irse con Ernesto.

Hasta aquí ya se ha dado una breve introducción de los elementos que nos ayudarán a analizar a los personajes, los cuales se verán detenidamente más adelante; pero hay otros componentes también importantes que, igualmente, son fundamentales para la construcción de los personajes.

Como ya se había mencionado anteriormente, siendo *Amor libre* una historia de mujeres y su relación con los hombres, se eligió a dos jóvenes contemporáneas; es decir, de la misma edad.

De tal manera, que otra similitud que se aprecia entre ellas es el aspecto físico: ambas son de piel blanca, delgadas, pelo largo, y en la cinta el director les pone el mismo nombre, aunque a una la llama Julia y a la otra July.

Las actrices elegidas para la historia de esta cinta fueron Julissa, actriz y cantante mexicana, y actualmente productora y representante de grupos musicales; y Alma Muriel, conocida más como actriz, quien a lo largo de su carrera artística ha dado vida a numerosos personajes en diversos papeles en cine, teatro y televisión, y que, por cierto, durante el año en que trabajó en el filme de *Amor libre*, también representó el papel de una madre joven con dos hijos, estudiante de la carrera de periodismo, en la película *Retrato de una mujer casada* (1979), de Alberto Bojórquez.

Finalmente, la elección de ambas actrices fue acertada para el desarrollo de la película.

¿Por qué se hace esta aseveración?, porque el aspecto y la personalidad de ambas actrices fue de gran importancia para la construcción de estos personajes, así como para la credibilidad de los mismos. Además, estos elementos

<sup>20</sup> *Idem*, p. 175.

deben corresponder a la caracterización de los personajes de la cinta; es decir, a la idea que el director tiene pensada para los mismos.

### 3.1 *La historia de Amor Libre (sinopsis)*

Un día cualquiera, en una mañana soleada, en plena Ciudad de México, Julia espera el camión en una esquina. Un estudiante de medicina, Octavio, le acaricia el trasero, lo que provoca el enojo de Julia, quien lo golpea e insulta. Ya abordo del camión y pasado el coraje inicial, Julia se hace amiga de él. Ella trabaja en una tienda de artesanías en la Zona Rosa, y allí mismo labora July, una chica recatada y seria, a la que Julia aconseja constantemente que se separe de sus familiares y que viva una vida libre y sin presiones.

Julia practica el amor libre y tiene de amante en turno a Ernesto, un piloto comercial casado con una mujer que tiene más años que él. Tiempo después, July se separa de su familia y va a compartir con Julia el departamento que ésta renta en la azotea de un edificio.

Julia, July, Octavio y Ernesto salen a cenar a un elegante club nocturno, allí sufren un pequeño altercado con uno de los parroquianos.

Poco tiempo después de su regreso al departamento de Julia, la esposa de Ernesto irrumpe en ese lugar para reclamarle su actitud licenciosa. Ésta desafía a la mujer y la corre de su casa. Ante la bochornosa situación, Ernesto termina su relación con ella.

Julia se encuentra de pésimo humor, lo que motiva un altercado en la tienda de artesanías con una mujer; el novio de ella, un joven llamado Mario, va a reclamarle, pero terminan siendo amigos, y se citan para una posterior ocasión.

Ernesto comienza a asediar a July, y le propone llevarla a pasear en avión. July está leyendo la obra *Lord Jim* de Joseph Conrad; va a la mitad del texto. Ernesto logra conquistar a July, quien para evitar la culpa del engaño a su amiga, abandona a Julia y se marcha con él. Esta última reinicia la lectura de *Lord Jim* a partir de donde se quedó July. Un tanto desolada por todo lo acontecido, Julia se entrega una noche a Octavio, y a partir de ese momento se hacen amantes.



### 3.2 Ficha técnica y artística

FICHA TÉCNICA	FICHA ARTÍSTICA
<b>Título de exhibición:</b> <i>Amor libre</i>	July (Alma Muriel)
<b>País(es) de producción:</b> México	Julia (Julissa)
<b>Compañía(s) productora(s):</b> Conacine, S.A. de C.V.	Ernesto (Manuel Ojeda)
<b>Productor(es):</b> Alfredo Chavira	Octavio, alias <i>El Pachuli</i> (Jorge Balzaretto)
<b>Año de producción:</b> 1978	Mario (José Alonso)
<b>Duración:</b> 92 minutos	Cantante del camión (Roberto Cobo)
<b>Dirección/realización:</b> Jaime Humberto Hermosillo	Esposa de Ernesto (Ana Ofelia Murguía)
<b>Asistente de dirección:</b> Winfield Sánchez	Prometida de Mario (Magnolia Rivas)
<b>Argumento:</b> Francisco Sánchez	Niño de la muleta (Armando Martínez)
<b>Guión:</b> Francisco Sánchez	Viejita a quien el niño le pide limosna (Emma Roldán)
<b>Dirección de fotografía:</b> Jorge Stahl Jr.	Borracho (Farnesio de Bernal)
<b>Foto fija:</b> Ángel Corona	Actuación especial (Virginia López)
<b>Edición:</b> Rafael Ceballos	Blanca Torres
<b>Dirección musical:</b> Nacho Méndez	Miguel Gómez Checa
<b>Sonido:</b> Javier Mateos	Margarita Isabel Morales
<b>Escenografía:</b> José Rodríguez Granada	Rolando Castro
<b>Maquillaje:</b> Ana Guerrero	Alma Levi
<b>Ambientación:</b> José G. Camarena	José Luis Avendaño
<b>Fecha de inicio de rodaje:</b> 17 de abril de 1978	
<b>Estudios y locaciones:</b> Estudios Churubusco-Azteca/Locaciones D.F.	
<b>Fecha y lugar de estreno:</b> 9 de agosto de 1979. Cines: Las Américas, De la Villa y Diana, Aries, Marilyn Monroe, Emiliano Zapata, Sagitario, Cinema Tres y Germán Valdés.	
<b>Premios y reconocimientos:</b> Diosas de Plata a la mejor película; mejor director, y coactuación masculina (José Alonso)	

### 3.3 Elementos discursivos que definen la sexualidad de los personajes femeninos (Julia y July)

Jaime Humberto Hermosillo es uno de los cineastas mexicanos más prolíficos de la historia cinematográfica nacional. Entre sus diversas temáticas, ha recurrido siempre a una forma de transgresión de las normas morales, sociales y religiosas de la sociedad, en especial de la clase media, presentando historias llenas de diversas posibilidades en cuanto a comportamientos humanos y colectivos.

La película *Amor libre* plantea la relación de amistad que se da entre dos mujeres, Julia y July. La primera es una chica de aproximadamente 25 años, quien vive sola y sostiene una relación amorosa con un hombre casado, Ernesto. A Julia lo único que le importa es la libertad y el amor. Ella trabaja en una tienda de artesanías en la Zona Rosa, en la Ciudad de México, y tiene como compañera de trabajo a July.

Por su parte, July es lo opuesto a Julia. Ella aún vive con sus padres, y aunque en varias ocasiones externa que no está de acuerdo con esa vida, todavía depende del núcleo familiar. July es muy diferente a Julia, debido a que ella cree en una relación amorosa estable; le gusta leer; se viste de una forma conservadora; es romántica, soñadora, y su ilusión es conocer el mar.

Por esa situación, Julia siempre le propone que vivan juntas, porque así le ayudaría a pagar la renta y estaría mejor, hasta que cierto día July decide irse a vivir con Julia y, de alguna manera, comparte con ella su forma de vida.

Llegado este punto, es importante hacer una acotación: el que el director haya llamado a sus dos personajes femeninos con el mismo nombre no es fortuito, debido a que él plantea una dualidad entre ellas. Si bien es cierto son muy diferentes, también son muy similares en lo referente al aspecto físico (edad, color de piel, estatura), pero tan diferentes en cuanto a sus conceptos morales y en la manera de apreciar la vida.

Para hacer la diferencia entre las dos *Julias*, Hermosillo decide llamar a una Julia y a la otra July, aunque por las características de cada uno de los personajes, Julia, debido a su manera despreocupada de comportarse debería de haberse llamado July y, en contraste, July, cuyo comportamiento es de una mujer conservadora, Julia.

Aunque la idea del director parecería ser que el presentar así a estos personajes es mostrar cómo, conforme se va desarrollando la historia, se convierten en una misma mujer, porque las dos tienen características simi-

lares, pero este punto se tratará de una manera mucho más amplia posteriormente.

Dentro de una narración, ya sea escrita o fílmica, los personajes son fundamentales y determinantes en las historias, y en especial en el relato cinematográfico, en donde se da una combinación entre lo sonoro y lo visual, y esta misma permite que se pueda analizar a los personajes a partir de los espacios en donde se desarrolla la historia.

Debido a que en este apartado se analizan los personajes femeninos de *Amor libre*, en primer lugar abordaré al personaje de Julia. Físicamente, ella es una mujer de aproximadamente 25 años de edad, delgada, alta y de tez blanca. Podría considerarse como el prototipo de la mujer liberal; y es posible catalogarla así, porque durante los años setentas se vivió una época de mayor libertad y al situarla en esos años, ella se puede considerar así, pues vive sola, es independiente económicamente y porque ejerce su sexualidad libremente, sin tener ningún compromiso social con sus parejas.

Vive en la azotea de un edificio, en donde las paredes de su departamento son de cristal, lo que denota esa libertad de no sentirse encerrada y, a la vez, de transparencia, por no ocultar nada. Esto muy acorde con su manera de actuar en la vida.

En el caso de *Amor libre*, los espacios son importantes, por ejemplo, donde se ubica su departamento. Es aquí donde se ve con Ernesto, quien es su pareja en turno, y también es en ese lugar donde se desarrollan los acontecimientos más importantes de la historia, como es la llegada de July; el descubrimiento, por parte de la esposa de Ernesto, de la relación que sostiene éste con Julia, suceso que, como ya se mencionó, da pie al rompimiento entre ellos, así como, finalmente, el desenlace de esta historia.

Por lo que respecta a su lugar de trabajo, se puede mencionar que es una tienda de artesanías ubicada en la Zona Rosa, en la Ciudad de México, en donde trabaja durante la semana y descansa los jueves. Es aquí donde precisamente conoce a Mario, quien es el novio de una mujer rubia que llega a ese lugar a comprar un regalo, y a la que ofende; por ello, él va a reclamarle y es cuando se encuentra con Julia, quien acaba de terminar con Ernesto, y lo invita a salir a bailar el día de su descanso.

El hecho de que el director ubicara en la Zona Rosa la tienda de artesanías, en donde trabajan Julia y July, es posible interpretarlo como parte del reforzamiento de esa libertad que pregonan los personajes, y en especial

Julia, debido a que este lugar ha sido considerado como un punto de reunión para los jóvenes, además porque es concurrido por diversos grupos sociales de la clase media.

Finalmente, este espacio es el sitio en el cual se da la pauta para cambiar el rumbo de la historia, porque los jueves que descansa Julia y después de haber terminado con Ernesto, éste llega a buscar a July, a quien invita a salir y que, a fin de cuentas, decide irse con él.

Durante este recorrido ya se dio una semblanza de Julia; ahora conozcamos a July quien, como ya se ha mencionado, es lo opuesto a su amiga y compañera de trabajo. Ella también es joven, delgada y de tez blanca, pero aún vive con su familia, aunque siempre manifiesta su inconformidad, debido a que en su casa no tiene privacidad y le cuesta mucho esfuerzo llegar a su trabajo, lo que provoca el que no se sienta bien, pero todavía no se decide a independizarse.

July es tímida, soñadora, dulce y un tanto romántica. Le gusta leer y se viste de una forma recatada, pues usa faldas abajo de la rodilla, sacos tipo sastre y no le gusta usar blusas ajustadas ni escotadas ni mucho menos colores llamativos.

Aunque hay un detalle dentro de la película que anticipa el principio de la transformación que va a ocurrir en ella, cuando entra a una tienda de ropa y compra un bikini negro, lo que no concuerda con su manera de ser.

Ella es la mejor amiga de Julia y compañera de trabajo. Entre las dos se da un balance; la primera, actúa razonando las situaciones y se preocupa por *el qué dirán*. Por ello le ha costado mucho trabajo irse a vivir con Julia, a pesar de que ésta le ha insistido en muchas ocasiones; y la segunda, es impulsiva y así lo manifiesta con su comportamiento.

Con respecto a la manifestación de su sexualidad, ambos personajes la muestran de una manera contrastante. Inicialmente, en el caso de Julia no sólo la muestra sino la ejerce, disfrutando de una relación sexual sin compromisos ni prejuicios con Ernesto, con quien tiene una relación amorosa y sexual sin ninguna inhibición y, aunque sabe que es un hombre casado, no le importa, porque dice que "hay que disfrutar del amor".

Asimismo, otro acontecimiento que muestra la expresión de la sexualidad de Julia es cuando se encuentra con Octavio, a quien conoce en la parada del autobús. Esta es la escena con la que inicia la película. En dicha secuencia, ella está esperando el camión y llega Octavio, a quien después apodaría

como *El Pachuli*; la ve, se acerca y le toca el trasero, por lo que ella se enoja mucho y lo empieza a golpear e insultar.

En ese momento llega el transporte; él se sube y ella detrás de él. Se sienta junto a éste, quien se ve apenado por lo que acaba de suceder, pero ella se muestra de lo más tranquila y comienza a hacerle la plática. Toma la iniciativa y le pregunta su nombre y qué es lo que hace. Acto seguido, le pregunta si considera que ella está bien de cuerpo, a lo que el asiente con un movimiento de cabeza.

Otra manifestación de su libertad sexual, durante la cinta, es cuando conoce a Mario. Ella es quien toma la iniciativa para establecer una cita con él; le da su número telefónico; sale con Mario a cenar y a bailar, pero por la situación que se presentó (de que July no llegó a dormir) no quiere pasar la noche con él, pues argumenta: “no tengo ganas; y no se debe hacer cuando no se tienen ganas, si no se vuelve golfería”.

En cambio, en el caso de July, ella reprime su sexualidad debido a que todavía se preocupa por lo que pueda decir su familia. Ella afirma que no tiene una relación sexual a la primera cita, porque dice que: “no se deben tomar ese tipo de relaciones a la ligera”, y aunque Julia le insiste que pase la noche con *El Pachuli*, ella prefiere esperar para conocerlo más.

Como una muestra más de su sexualidad, July se comporta tímida ante la insistencia de la mirada de Ernesto y su cercanía. Asimismo, en su relación con Octavio es tierna y dulce, y sólo le permite que le tome la mano y le dé un beso; y aunque Julia le dice que es una tonta por dejarlo ir, ella le contesta enojada que: “no es onda”.

### 3.4 Características físicas de los personajes femeninos

De acuerdo con la autora Luz Aurora Pimentel, los personajes como construcciones narrativas se definen de la siguiente manera: como *el ser y el hacer del personaje*.<sup>21</sup>

Si se buscara definir este concepto inicial, el ser, dentro de cada uno de los personajes, es necesario identificar tres características esenciales, que son las siguientes: identidad, rasgos físicos y carácter.

<sup>21</sup> Luz Aurora Pimentel. *El relato en perspectiva. Estudio de la teoría narrativa*, México, Siglo XXI. Facultad de Filosofía y Letras, 1998. p. 64.

En una primera instancia es importante definir la connotación del nombre Julia. Al buscar en el origen y significado de los nombres, se puede encontrar que su origen es latino, y significa “llena de juventud”. Y por su significado, “de cabello rizado”, que en el caso del personaje que representa Julissa, concuerda muy bien con sus características físicas, así como el personaje de July, aunque habría que aclarar que en el caso de esta última, no usa el cabello rizado.

Por lo que respecta a su personalidad, ésta se define como la de aquellas personas que transforman su vida, así como la de las que la rodean, gracias a su gran energía mental y espiritual.

En este punto, Julia es una mujer con decisión y determinación que toma sus propias decisiones y las lleva a cabo. Ella les plantea a los demás personajes las acciones a seguir, sin dejar posibilidad de cuestionamiento o negación, pero siempre es ella quien toma la iniciativa.

En el caso de July, ella es una mujer conservadora que titubea para tomar decisiones importantes, como el poder dejar su hogar paterno; tiene un alto concepto sobre las normas morales y sociales, y aunque es amiga de Julia, es totalmente su opuesto, debido a que no comparte su forma de ser.

El que los dos personajes femeninos tengan el mismo nombre en la película, y sólo se diferencien por la manera de nombrarlas (Julia y July), plantea esa doble personalidad que podemos tener los seres humanos.

En esta cinta, el director para mostrar esa complementariedad utiliza a dos mujeres: Julia es la parte oculta de July, y ésta, a su vez, es también la parte oculta de Julia, pero las dos se complementan, la una con la otra, y a lo largo de la historia cada quien va adoptando las características opuestas.

Y esta transformación que sufren paulatinamente ambos personajes, se ve al final de la cinta, donde claramente intercambian sus roles, cuando July se va con Ernesto, y Julia se queda en su departamento continuando con la lectura de *Lord Jim*, de Joseph Conrad, en donde lo dejó su amiga, afirmando que: “...ella me contará el principio y yo le contaré el final”.

En cuanto al hacer del personaje, éste se da por la conducta que desarrolla, así como por las relaciones que establece con otros personajes. En este punto, Aurora Pimentel plantea la individualización de rasgos que permiten que el personaje manifieste sus estados de ánimo, actitudes y sentimientos, que lo van a caracterizar a lo largo de la trama de la historia.<sup>22</sup>

<sup>22</sup> *Idem*, p. 69.



En *Amor libre*, el director nos plantea esa dualidad entre las dos *Julias* como una misma mujer, aunque se preocupa por definir la personalidad de cada una. Julia es alegre, despreocupada y toma las situaciones a la ligera; su actuar concuerda con su manera de pensar. En cambio, July es tímida y retraída; se le dificulta el relacionarse con las personas y acepta que Julia sea quien tome la iniciativa con respecto a las actividades que realizan.

Entre ambas mujeres se complementan, porque mientras una se permite esa libertad de actuar y de hacer, la otra es recatada y conservadora, y no obstante que son tan diferentes, se da una gran amistad y compañerismo. Esto queda de manifiesto durante dos secuencias de la película: la primera, cuando July decide irse a vivir con Julia y ésta la recibe con mucho gusto. La segunda ocurre cuando July consuela a Julia después que la abandona Ernesto, y ese acontecimiento provoca que se sienta sola.

Hasta esta parte del análisis, es posible plantear que cada una desea ser como la otra. Así, en el caso de July, cuando se está quejando de la situación que vive con su familia, y de los problemas del transporte, ante las soluciones que le da Julia, le comenta: "...quisiera parecerme a ti; nunca se te cierra el mundo".

En el caso de Julia, ella siempre está criticando a July por su forma de ser y de comportarse; que si se limita en sus relaciones personales; que si es tradicional, porque quiere conservar una forma de vida que ya pasó de moda; etcétera, pero al final de esta historia es tan similar en su comportamiento a July que, incluso, comienza a leer el libro que olvidó al partir, y se pone los lentes que usaba ella.

Otra clasificación que nos plantea la autora en cuestión, es que los personajes pueden ser redondos o planos. Los primeros son aquellos que tienen varios rasgos y, por tanto, es matizado e imprevisible.<sup>23</sup>

Siguiendo este orden de ideas, al tratar de catalogar al personaje de Julia, es posible apreciar a lo largo de la historia de *Amor libre* esos rasgos y matices durante esa transformación que se va dando.

Así, al principio de la cinta, se puede ver a una Julia alegre y despreocupada, quien en primera instancia se molesta cuando Octavio le toca el trasero, pero acto seguido entabla una conversación con él, como si no hubiera pasado nada.

Otra de las escenas que nos permite ver algunos rasgos de la personalidad de esta protagonista, es cuando termina con Ernesto y aparenta, en un princi-

<sup>23</sup> *Idem*, p. 73.



pio, no darle la menor importancia, pero poco después, en la tienda de artesanías, insulta a una cliente para poder así sacar su coraje. Esto también se pone de manifiesto cuando en la noche no puede dormir, porque —le dice a July— en su cama hay alacranes.

Por lo que respecta al personaje de July, en un principio se puede clasificar como un personaje plano, pues se comporta de la misma forma desde el inicio de la cinta. Lo anterior se aprecia claramente en el hecho de que, aunque July decide irse a vivir con Julia, no comparte con ella su forma de pensar, y se sigue comportando de la misma manera y vistiéndose igual.

Profundizando un poco más, es importante mencionar que July tiene las características de ambos personajes: plano y redondo, debido a la transformación que ocurre a lo largo de la historia, y así queda planteado cuando, en una de las últimas secuencias, antes de irse a trabajar se está vistiendo, y se prueba varias blusas, porque no le agrada cómo se le ven, hasta que saca una blusa negra de lycra, entallada y con letras doradas al frente que dicen *solid gold*, que le regaló Julia, y al verse en el espejo, le gusta su imagen y decide quedarse así, lo que denota un comportamiento inusual en ella.

Por otra parte, los personajes se pueden analizar a partir de su estatus diegético o narrativo, y a este respecto el primer punto se refiere al lugar que ocupan dentro de la historia o, en su caso, a la jerarquía que mantiene con otros personajes o los roles que desempeña dentro de la trama.

Bajo este concepto, en la cinta *Amor libre* se puede determinar que Julia es la parte fundamental en esta historia, porque en torno ella gira la trama, así como todas las acciones siguen un desarrollo entre ella y los demás personajes que integran esta película.

*Amor libre* es una historia de amistad entre dos mujeres muy parecidas físicamente, pues ambas son jóvenes, de piel blanca y delgadas; pero tan diferentes en su manera de comportarse y de pensar. De ellas no se proporciona más información, sólo que son solteras y trabajan en el mismo lugar, y que al final intercambian a uno de los personajes: Ernesto.

Menciono que Julia es el eje rector sobre el cual gira la historia, porque es el personaje principal de la cinta, debido a que por medio de ella misma podemos conocer su relación amorosa con Ernesto; de amistad, con July y Octavio, y de agresión y violencia con Mario, cuando se niega a tener relaciones sexuales con él, después que éste la llevó a cenar y bailar.

Por lo que se refiere a July, su historia gira paralelamente a la de Julia, pero siempre deja en claro las diferencias que hay entre ellas, pues aunque comparte el mismo espacio físico (departamento y tienda) se relaciona de una manera diferente con los hombres que conoce.

Por ejemplo, en el caso de Ernesto, él desde que conoce a July, le gusta, y así lo deja ver a lo largo de la película. En varias escenas se ve que la observa insistentemente; se le acerca demasiado, y le llega a comentar que es muy diferente a Julia.

Otra forma de relación sucede con Julia y Mario, pues a petición de ella, él la lleva a cenar y bailar, pero cuando desea tener algo más, ésta se rehúsa porque no se encuentra de humor, y está preocupada debido a que July no ha regresado a la casa, por lo que inician una discusión y él quiere obligarla a tener relaciones sexuales, pero ella insiste en rechazarlo, hasta llegar a los golpes.

Finalmente, la relación que entabla Julia con *El Pachuli*, quien regresa de Michoacán y se entera que July, con quien apenas había iniciado una relación amorosa, se fue con Ernesto, por lo que se despide muy decepcionado. Julia le dice en ese momento que no quiere estar sola y que la invite al cine, pero intempestivamente cambia de opinión y se desnuda, y tiene relaciones sexuales con él.

Por lo que respecta al mundo diegético, la historia transcurre en una semana y media. Durante ese lapso suceden varios acontecimientos, por ejemplo: July se muda a la casa de Julia; Ernesto termina su relación amorosa con Julia, cuando su esposa descubre que sostiene una relación con ella, y, finalmente, lo que ocurre cuando concluye esta historia, que es el hecho de que Ernesto y July se van a viajar juntos.

### 3.5 Características psicológicas del personaje

De acuerdo con la autora Luz Aurora Pimentel, se puede obtener información del personaje por medio de los diálogos (cuando él habla, cuando habla con otros personajes o cuando los otros personajes hablan de él). En el caso de la película *Amor libre*, de las protagonistas Julia y July se puede conocer su manera de pensar y de actuar por ellas mismas, cuando ambas dan su punto de vista sobre el amor, la vida y su relación con los hombres.<sup>24</sup>

<sup>24</sup> *Idem*, p. 75.

La importancia de conocer las características psicológicas de los personajes es significativa en el texto fílmico, porque esto permite la construcción de éstos dentro de la historia, conocer su forma de actuar, así como entender su manera de comportarse.

En el caso de las caracterizaciones del personaje en el texto fílmico, es más fácil identificarlo, porque la imagen y el sonido permiten conocer, principalmente por medio de los diálogos, su forma de ser, de pensar, al igual que su estado de ánimo por su tono de voz.

### 3.5.1 *Julia, la chica liberal*

Así como es importante el aspecto físico de las actrices que representan determinados personajes, también lo es el aspecto psicológico; y siguiendo con la clasificación que plantea la escritora Aurora Pimentel, se puede iniciar conociendo a Julia a partir de ella misma.

A lo largo de esta historia, Julia con su comportamiento deja ver su posición con respecto a los hombres. Así, durante su encuentro con Octavio, *El Pachuli*, ella nos deja ver su amplio criterio, así como lo liberal de su comportamiento, porque después de su enojo y reacción agresiva con éste por haberle tocado el trasero, inicialmente, y tras una breve reflexión, entabla una conversación con él, para posteriormente hacerse amigos.

Esta posición de mantener su libertad de pensamiento, también se muestra en la relación que mantiene con Ernesto, su amante en turno, al cual acepta ver una vez a la semana y, ocasionalmente, más días, siempre y cuando éste pueda, y aunque sabe que es un hombre casado, no le importa, y acepta esa situación argumentando que disfruta al hacer el amor con él, porque siempre que están juntos él le sugiere diferentes opciones para realizarlo.

Asimismo, otra circunstancia que nos permite conocer a Julia como una mujer de amplio criterio y sin ningún tabú moral ni social, es cuando conoce a Mario, al tomar la iniciativa e invitarlo a salir y permitirle que la toque, aunque sea la primera vez que salen juntos.

La libertad que se da en todos los aspectos —moral y social, principalmente— siempre está presente en su actuar, y por eso mismo siempre cuestiona a July, el por qué vive aún con su familia y no ha querido independizarse, así como el porqué todavía tiene tantos prejuicios morales y no se permite manifestar su sexualidad libremente.

Con respecto a la imagen que proyecta hacia los demás personajes, se reafirma la que nos quiere dar el director, de este personaje en particular. En primer lugar, de su relación con Ernesto, el hecho de que él se haya ido, y posteriormente ni siquiera llamarle para darle alguna explicación, después de haber sido sorprendidos por la esposa de éste en el departamento de ella, deja de manifiesto lo que Ernesto piensa de Julia: que es una mujer fácil, con quien no tenía ningún compromiso, y así lo muestra con su manera de actuar.

En segundo lugar, de la relación que tiene con Mario, después de que regresan de bailar y están en su departamento, él quiere tener relaciones sexuales con ella y así se lo manifiesta, pero ésta le explica que no quiere, pues en ese momento está preocupada porque no sabe nada de July. Entonces, él le dice que cómo se va a ir así nada más; “y qué, ¿entonces el baile y la cena no cuentan?” Con lo que muestra lo que en realidad piensa de ella: que es una mujer fácil, y que a cambio de lo que ya recibió le tiene que dar algo.

Mario la toma como una mujerzuela, porque aunque ella le explica la razón por la que en ese momento no quiere tener nada con él, éste no la escucha y trata de obligarla por la fuerza. Situación que concluye de una forma violenta, donde ella termina agredida física y verbalmente.

En otra secuencia de la cinta se pueden ver otras facetas de su forma de ser y de pensar de este personaje. Ésta se desarrolla en su departamento, en la noche, y es cuando después de terminar su relación con Ernesto, se siente intranquila en su habitación, y le afirma a July que no puede dormir, porque hay alacranes en su cama. Por ese comentario, esta última le lee un poema de Jaime Sabines, *Los amorosos*, en donde se evidencia esa zozobra y soledad que la acompaña, al identificarse con dicho poema.

La comparación que le hace July a Julia con el poema de Sabines, es que los amorosos siempre están buscando el amor; los amorosos están intranquilos; solos; se entregan y se dan a cada rato, y siempre andan buscando. Esta analogía nos deja ver una Julia que aunque está convencida de la libertad y del amor, no puede evitar sentirse sola y abandonada, y esa soledad la trata de subsanar con la búsqueda de relaciones fugaces.

Con esa comparación, July descubre en Julia una mujer sola que siempre está en la búsqueda de algo; que no se ha encontrado a sí misma, y que aunque aparenta tomar las situaciones a la ligera, esto no es así.

Asimismo, se aprecia que July admira a Julia por su carácter alegre y despreocupado; y esta admiración es palpable en una escena en la cual le dice que le gustaría parecerse a ella, porque nunca se le cierra el mundo.

Finalmente, de acuerdo con la información que este personaje da durante el filme, se puede conocer lo que piensan los demás personajes de ella. Ernesto y Mario opinan que es una mujer bella, pero fácil y que sólo es para pasar un rato sin ningún compromiso; July, por su parte, piensa que es una mujer libre y sin problemas, en la que puede confiar, a la que estima y considera su amiga.

A lo largo de esta cinta se pueden ver diferentes estados de ánimo de esta protagonista. Uno que conserva casi siempre es el que se refiere a la actitud alegre y despreocupada ante la vida y los problemas que afronta; pero existen otros, como la tristeza y el enojo, cuando termina su relación con Ernesto; o la preocupación que siente cuando no sabe nada de July, el día que no llega a dormir.

En la película *Amor libre* se muestra a Julia como una joven sin preocupaciones y jovial, pero conforme transcurre la historia se va dando una transformación del personaje, hasta el punto contrario; pues siente tristeza cuando July decide irse con Ernesto, y nuevamente se queda sola, añorando el regreso de su amiga, porque piensa que regresará, y se preocupa porque no sabe cuándo.

Con respecto al rompimiento con Ernesto, se siente triste y enojada. Esto lo manifiesta en la escena donde comenta sobre los alacranes en su cama y, posteriormente, cuando arremete contra una clienta que llega a comprar a la tienda, argumentando que de alguna manera se tenía que desquitar. Sin embargo, en ambas situaciones aparece una Julia frustrada, dolida, que esperaba haber significado mucho más para Ernesto.

Esa expresión de libertad que manifiesta Julia se quebranta cuando se queda nuevamente sola y llora, debido a que July le llama por teléfono para decirle dónde y con quién está; también cuando le pide al *Pachuli* que se quede con ella, porque en ese momento no quiere estar sola o en la escena final, cuando busca ansiosamente algo en el horizonte.

En lo referente al personaje de Julia, Hermosillo nos plantea esa transformación que opera en ambas mujeres, y se evidencia cuando Julia toma el libro que estaba leyendo July, y se pone los lentes de ella, reiniciando la lectura en la página donde July se quedó.

### 3.5.2 July, la chica conservadora

En lo que se refiere al personaje de July, y como ya se había mencionado, éste es lo opuesto a Julia, porque ella es una mujer tímida y conservadora, debido, principalmente, a su educación familiar, y así se presenta a lo largo de la historia, excepto en el final.

Se puede afirmar lo anterior, porque en la escena donde conoce a Ernesto, él se muestra interesado en ella, lo evade y no le permite que se acerque ni le corresponde, aunque le agrada, pero no lo demuestra por respeto a su amiga.

En su relación con Octavio, July es reservada y prefiere conocerlo más, antes que tener intimidad con él. Esta actitud reafirma su postura ante las relaciones amorosas, pues primero prefiere conocer más a quien pudiera ser su compañero sentimental.

Aunque es amiga de Julia, respeta la manera de ser y de actuar de ésta, y no la cuestiona. Esto denota las características de una mujer madura y segura de lo que busca, pues aunque Julia le aconseja que viva su sexualidad de una manera mucho más abierta, sin embargo, mantiene una fidelidad hacia su muy particular forma de pensar.

Las relaciones que establece July con los demás personajes de esta historia indican que se trata de una mujer madura, reservada, romántica y respetable. Parte de estos conceptos se muestran, por ejemplo, durante una escena con Ernesto, cuando éste le comenta que ella es tan distinta a Julia y se vuelve hacia él enojada, y con voz enérgica le dice: “yo también me llamo Julia”, pero Ernesto, a media voz, insiste: “sí, pero tú eres July”.

Por su parte, Octavio, *El Pachuli*, ve en July a una mujer dulce y respetable. Tan es así, que nunca se trata de proparasar. En otra secuencia, él le comenta que aunque la acaba de conocer, ya se está enamorando de ella, y que piensa que entre ellos se puede dar una relación formal.

En su relación con Julia, ésta ve a July como una mujer anticuada y fuera de época (conviene recordar que esta historia se desarrolla en la década de los setentas), debido a que aún vive con su familia, cree en la virginidad y porque se complica la vida, según ella.

Bajo su propia óptica, July aún no se ha liberado de varios prejuicios, como ella, pues aunque vive a disgusto en su casa, no se separa de su familia; le preocupa lo que puedan pensar y decir de ella, además porque no se atreve a disfrutar de su sexualidad.



Julia le dice a July que es una soñadora, porque en diversas ocasiones ésta le comenta su pasión por el mar, el que quisiera conocer. Además, a lo largo de la cinta, July aparece leyendo *Lord Jim*, novela de Joseph Conrad, ambientada en los mares de Asia en donde se narra la historia de un personaje sencillo, amable e idealista; un héroe de su tiempo. Lo anterior, permite conocer parte de la personalidad del personaje.

En la novela Jim se nos presenta como un ser intachable por la forma en que se viste y se comporta, él era un hombre soñador que dejaba volar su imaginación y se veía salvando a sus semejantes, siempre se imaginaba valeroso y sólo logra ese heroísmo con su muerte.

Y así imaginamos a July una mujer soñadora y sensible porque aún cree en el amor, porque sueña con conocer el mar y por ello hasta en la película cambia el ritmo de la música cuando ella está alimentando a sus peces y la vemos ausente y pensativa.

Asimismo, los demás la perciben como alguien inalcanzable y así se lo hace saber Ernesto cuando le manifiesta desde un principio que se siente atraído por ella, él se da cuenta que ésta no le corresponderá mientras siga siendo pareja de Julia, debido a su formación familiar, por lo que no es hasta que termina con esta última cuando decide ir en su busca y conquistarla.

Aunque ya he mencionado que Hermosillo nos presenta con las dos *Julias* una misma mujer, el personaje que interpreta Julissa es más rico en matices, y así se aprecia a lo largo del análisis de esta historia. Lo anterior muestra que siempre hay una faceta de nosotros que predomina más que otra. Así, en esta historia, es la personalidad de Julia la que prevalece y domina. Afirmo esto, porque July rompe con las limitantes que ella se había impuesto, y se va a disfrutar de la vida al lado de Ernesto, aun sabiendo su estado civil.

### ***3.6 La transgresión, una constante en la manifestación de la sexualidad en Julia***

Para realizar el análisis de este punto, se mencionarán por escenas las transgresiones en los terrenos moral, social y religioso, las cuales identifican a Julia, entendiendo este concepto de transgresión como violar o quebrantar una ley o norma, lo cual es más que evidente en este personaje femenino de *Amor libre*.



Siguiendo una secuencia cronológica de esta trama, en primer lugar mencionaré la escena en la cual Julia se encuentra en la parada del autobús y llega Octavio. Él le toca el trasero a ella, y su primera reacción es de enojo y lo golpea, pero después, cuando ambos ya abordaron el vehículo, ella se sienta junto a él. Éste se encuentra apenado por el incidente, y lo que espera es una reclamación, pero esto no ocurre. En cambio, Julia toma la iniciativa e inician una conversación, de la siguiente manera:

**Julia** —¿De veras crees que estoy tentable?

Otra escena donde se aprecia este concepto, es cuando por segunda ocasión se encuentra a Octavio en la parada de autobuses. Él está de espaldas, y ella llega por detrás y le toca el pene; éste se voltea muy enojado y le reclama.

**Julia** —¡Para que veas lo que se siente!, ¡cabroncito!

Posteriormente ambos se suben riendo al camión, y una anciana que también está esperando el autobús les grita: “¡Ya no hay respeto! Estamos peor que en Sodoma y Gomorra”.

Otra transgresión ocurre cuando Julia está sola en la tienda de artesanías, y llega un cliente a comprar una vasija. Éste la empieza a tocar, y ella se deja sin protestar, pero cuando el hombre le pregunta la cuenta, ella le responde:

**Julia** —Son doscientos veinte pesos.

**Hombre gordo** —Pero usted me había dicho que eran doscientos pesos.

**Julia** —Sí, pero son veinte extra por el diez por ciento del impuesto del manoseo.

**Hombre gordo** —¿Y no se le hace mucho?

**Julia** —Antes diga que no le cobro el cuatro por ciento de impuesto sobre ingresos mercantiles.

**Hombre gordo** —Está bien, linda, está bien... ¿y cuánto me cobrarías... por el... este... por el manoseo completo?

**Julia** —¡Nanay!, ¡ya tengo contratadas las noches de los próximos tres años!

En otra secuencia, después de que July decide irse a vivir con Julia y ambas están acomodando las cosas de July, ésta le comenta que se siente apenada porque interrumpió con su llegada a Julia y a Ernesto, quien se tuvo que ir rápido, a lo que Julia le contesta:

**Julia** —No te apures, ¡ché July!,... ¡lo que sobran son bananas, y ocasión para probarlas!

**July** —¿Y qué tal es Ernesto?

**Julia** —¿Para qué?

**July** —Pues,... para todo

**Julia** —¡Ah, en la cama!

**Julia** —Es una belleza... se le ocurre cada onda, siempre está buscando novedades, variantes, fantasías... en fin, ¡surtido rico!

Después de haber salido juntos los cuatro (Julia, July, Ernesto y Octavio), ya en la tienda, Julia le cuestiona a July el por qué no tuvo relaciones con Octavio, y si no le gusta.

**Julia** —La regaste anoche, ni que fueras señorita.

**Julia** —¿Y para qué tanto tango...?, el chiste es gozarla, ¿o no?

**July** — Sí, ya sé, pero es que soy *re´apocada*... luego, luego me sale lo fresca... Además, no sé si realmente es plan *El Pachuli*.

**Julia** —Está bien el chavo, a mí ¡me pasa!

**July** —Para ti todos están bien.

**Julia** —*Right*... No hay chavos feos.

**July** —Pero de eso, a darle con todos.

**Julia** —¿Te imaginas? ¡Con todos! ¡Sería fabuloso!

**Julia** —Además, ¡*El Pachuli* está bien bueno!

Julia es una mujer que no se deja, eso se aprecia en la escena en el departamento cuando la esposa de Ernesto llega inesperadamente, y ella sale muy enojada, la insulta y la corre de su casa.

**Julia** —¡Sepa, doña pendeja, que yo soy la que me he estado cogiendo a su marido!

Otra transgresión en Julia es esa libertad de tomar la iniciativa y esto se puede ver cuando conoce a Mario en la tienda de artesanías, y es ella quien lo abraza y pone muy cerca de él sus senos, y le pregunta:

**Julia** —¿Qué haces los jueves?

**Mario** —Como con mi mamá.

Entonces ella lo invita a que la llame para salir juntos ese día.

Cuando salen a bailar (Julia y Mario), ella le permite que la toque y la bese como si ya se conocieran desde hace mucho tiempo, e incluso lo invita a su casa.

**Mario** —Así que nomás cena, baile, copa y después... ¡nada!

**Julia** —Cena, baile, copa,... ¿te parece poco?

**Mario** —¿Me estás viendo la cara de pendejo, o qué?

**Julia** —No tengo ganas, de veras, y uno no debe hacerlo así, porque entonces la cosa se vuelve golfería, ¿o no?

Finalmente, cuando se entera de que July se fue con Ernesto y se lo comenta a Octavio, ella no quiere estar sola y le pide que la invite al cine y él acepta, pero ella se desnuda y pasa la noche con él.

Con este recuento de diálogos y escenas comprobamos esa transgresión en Julia, porque ella, con su actuar, traspasa los límites establecidos. En esa época no era bien visto que una joven sostuviera una relación amorosa con un hombre casado, o que mantuviera relaciones sexuales antes del matrimonio.

O que fuera la mujer la que propiciara un encuentro con un hombre como se dio con Mario en donde ella toma la iniciativa y lo invita a salir o como con Octavio en la que ella inicia una relación de amistad con él y al final decide pasar la noche a su lado.

### *3.7 La transgresión, como parte de la transformación en July*

July, como ya se mencionó es lo opuesto de Julia. En ella se va operando, a lo largo de la historia, la transgresión paulatinamente, y no de manera constante, como en Julia. En primera instancia, cuando se decide a abandonar el hogar paterno para irse a vivir al departamento de Julia. Derivado de este hecho, rompe con la tradición social, en cuanto a que sólo los jóvenes deben salir del hogar hasta que se casen.

Asimismo, rompe con otro patrón, ahora es respecto a su vestimenta, cuando se está arreglando para irse a trabajar, en una de las últimas escenas de la película, ella se prueba diferentes blusas, y no le gusta como se ve en el espejo, hasta que saca la blusa negra de lycra que le regaló Julia, y entonces sí le gusta su nuevo aspecto.

Y finalmente, cuando rompe totalmente con su manera de pensar, tan conservadora y tímida, y decide irse con Ernesto, abandonando a Julia, aun sabiendo que él fue la pareja de su amiga. Ellos, ya en el avión, comentan:

**July** —¿En el piso?

**Ernesto** —Sí, así como te digo, levanta totalmente esta pierna.

**July** —Me da miedo.

**Ernesto** —¡Cálmate July, te va a fascinar! ¡Yo sé lo que te digo!

**July** —¡No, así no... Ernesto!

**Ernesto** —¡Sí, sí mi amor!

**July** —¡¡Ay...!!

**July** —¡Ay, va a ser una locura!

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

## Conclusiones

La labor cinematográfica tiene tantas vertientes temáticas de estudio, la cual se abría como un campo tan vasto de investigación; por ello, para la elaboración de este trabajo se enfocó en un realizador, el cual dentro de su filmografía le ha dado gran importancia a los papeles femeninos.

Dentro de la diversidad de sus cintas, Jaime Humberto Hermosillo siempre sigue la línea de retratar la vida cotidiana de la sociedad mexicana y la transgresión de las normas morales, sociales y sexuales establecidas. Esta tendencia se observa en la cinta *Amor libre* (1978), en la que los personajes Julia y July rompen las normas morales y sociales al ejercer su sexualidad libremente.

Al principio se identificó a Julia como la transgresora de la sexualidad con base en los elementos discursivos, pero conforme se fue avanzando en la investigación se encontró que July también desempeñaba un papel importante y que ambas no se podían separar porque se complementan.

Para la realización de este análisis se recurrió a la teoría de la narratología, la cual nos permite conocer a los personajes femeninos de dicha cinta, porque, en primera instancia, identifica sus rasgos físicos y, posteriormente, los de su personalidad.

El porqué el director eligió el mismo nombre para llamar a los dos personajes femeninos de la cinta se debe a que entre ellas se da una dualidad, como si ambas fueran una sola mujer, y así, de esta manera, se plantea a lo largo de cinta.

Para reforzar lo anterior, vale la pena mencionar que en una de las escenas más significativas de la película podemos apreciar que son la misma mujer. Una mañana, estando en la tienda de artesanías, ambas limpian el cristal del aparador; Julia lo lava por dentro y July, por fuera, y conforme van quitando el jabón del vidrio, ambas quedan viéndose, como si fuera una sola imagen reflejada. Después de ver esta escena se puede interpretar y entender que es una sola mujer, con esa doble personalidad.

Asimismo, a lo largo de la cinta se ve la complementación entre ambas mujeres y se percibe cuando una asume el papel de la otra porque al final de la cinta July hace el amor con Ernesto en un avión y Julia toma el libro *Lord Jim* y se pone los lentes que usaba July.

Otro de los elementos que nos permitió el conocimiento de los personajes fue el situarlos en la narración y analizar sus acciones; y el situar a los personajes dentro de la narración, ya sea escrita o fílmica, es importante para el conocimiento de los mismos, y en el caso del cine se dan dos elementos fundamentales, como son el sonido y la imagen.

Francesco Casetti y Federico di Chío, en su obra *Cómo analizar un film*, indican que al situar a los personajes en la narración se deben considerar tres elementos que son: los acontecimientos, los existentes y las transformaciones.

Los acontecimientos determinan las acciones de los personajes, y en *Amor libre* los que ocurren modificaron el comportamiento inicial de Julia ante situaciones difíciles, por ejemplo, cuando la esposa de Ernesto descubre que éste mantiene una relación amorosa con Julia, en primera instancia Julia se le enfrenta y la corre de su casa, y parece no darle importancia a lo sucedido, pero días después aparece triste por la ausencia de Ernesto.

Bajo estas últimas circunstancias, se puede conocer el otro lado de la personalidad de Julia, quien bajo esa aparente libertad, nos revela a una mujer que se siente sola y abandonada. Esto nos permite conocer su personalidad oculta.

Otro elemento importante para el conocimiento de nuestros personajes es el aspecto físico, y para ello se confrontan los actores, y en este caso las actrices que representarán determinados personajes de la historia.

En *Amor libre*, la elección de las actrices, Julissa y Alma Muriel, correspondió al director, de acuerdo con los personajes que él mismo creó para la película, en referencia a las características físicas y de personalidad que requerían cada una.

Por lo que se refiere al aspecto físico, ambas eran delgadas, de piel blanca, de estatura mediana y de aproximadamente 25 años de edad, siendo una historia de amistad entre dos mujeres jóvenes y de su relación con los hombres y de una abierta libertad sexual, el realizador caracterizó a Julia con un aspecto físico más abierto que denotara esa transgresión no sólo en su actuar sino desde su forma de vestir.

Por ello Julia viste pantalones entallados, blusas escotadas y de colores brillantes que dejan ver su figura y sus atributos. Mientras que July usa faldas y sacos largos y blusas sueltas que denotan una mujer recatada y seria.

En lo que se refiere a la personalidad, Julissa se muestra con un carácter más alegre y jovial, entre tanto Alma Muriel se nos presenta con una personalidad más sobria y conservadora.

En este punto, cabe mencionar la importancia de los nombres. Hermosillo decide llamar a sus dos personajes femeninos Julia, pero hace una marcada distinción a partir de nombrar a una Julia y a la otra July; con esta propuesta inicial y conforme se desarrolló esta investigación, es posible concluir que ambas son una sola mujer, y por ello fue la mencionada asignación de nombres.

Si bien es cierto que ambos personajes son importantes, también fue posible corroborar que Julia es el personaje principal de esta historia porque en torno a ella se desarrollan las historias de los demás participantes en la trama.

July, por su parte, es el complemento de Julia y ella funge en la historia como el elemento de cambio, debido a que al final de la película le da un giro a la historia cuando decide partir con Ernesto, y sufre una transformación que se observa en su forma de vestir y de actuar.

Otro de los elementos importantes para el conocimiento de los personajes son los espacios físicos. En *Amor libre* se manejan dos lugares principalmente (su departamento y la tienda de artesanías, localizada en la Zona Rosa, en el D.F.) los cuales son significativos.

En el departamento de Julia se desarrollan los acontecimientos más importantes de la historia, está ubicado en la azotea de un edificio, por tanto, es independiente de los demás y tiene grandes ventanales; con ello se refuerza el título de la película y las acciones de Julia: la *libertad*.

La tienda de artesanías es el lugar donde trabajan y está ubicada en la Zona Rosa, en la Ciudad de México, dicho lugar es conocido como un punto de encuentro para los jóvenes, así como un área comercial concurrida; con ello se puede concluir que el lugar refuerza la personalidad de Julia y de July, su libertad de elección.

Para profundizar más en el análisis y, por ende, el conocimiento de los personajes, se tomó la teoría de la narratología, que se complementa con la propuesta de Luz Aurora Pimentel, quien marca dos parámetros para el análisis: *el ser y el hacer del personaje* y bajo estos rubros se engloban el aspecto



físico, la personalidad y la manera de interrelacionarse con los demás, y con base en estos conceptos se analizaron los personajes de Julia y July.

*El hacer* de Julia transgrede las normas morales y sociales sobre la sexualidad. Así, en este punto, desde el inicio de la película cuando conoce a Octavio, y hasta el final de la misma, cuando July se va con Ernesto, está presente esa transgresión a la idea que establece que sólo se puede ejercer la sexualidad dentro del matrimonio y tener una sola pareja sexual.

El conocer la forma en que Julia se relacionó con Ernesto, Octavio y Mario nos dio información adicional sobre ella, porque del comportamiento de cada uno de ellos, se puede concluir que esa libertad en la cual ella creía, los demás la entendieron como libertinaje; por tanto, la consideraron como una mujer con quien podían compartir nada más que un rato.

Esta apreciación se refuerza con algunas secuencias de la cinta, tanto en el caso de Ernesto, cuando la abandona sin darle explicación alguna; como en el de Mario, quien la golpea, porque después de haberla invitado a un bar, no obtiene lo que deseaba; y en el de Octavio, quien al ver su manera de vestir decide tocarla o cuando, al final, se queda a pasar la noche con ella.

En el caso de July el ejercicio de su sexualidad va transgrediendo poco a poco las convenciones sociales, pues en ella se da una transformación paulatina. La primera transgresión tiene lugar, cuando decide dejar el hogar paterno para vivir con Julia, porque en esa época era mal visto que una mujer dejara el hogar familiar sin haberse casado antes.

Otra manifestación de cambio en July la vemos cuando entra a una tienda de ropa y empieza a ver los trajes de baño y decide comprarse un bikini negro, algo inusual en su forma de ser.

Una evidencia más de la transformación de July se da en su forma de vestir, cuando en varias ocasiones se cambia la blusa, ante un espejo porque no le gusta cómo se ve, y al ponerse la blusa de lycra negra que le regaló Julia, acepta el cambio, rompiendo con los patrones que seguía para vestirse, y finalmente cuando decide partir con Ernesto, a quien apenas conoce, y con quien inicia una intensa relación, transgrediendo normas sociales y morales, principalmente.

Por último, la transgresión es una constante en Julia, y en July, se da como parte de su transformación.

Asimismo, al inicio de este trabajo no me imaginaba la dimensión del mismo. La primera sorpresa fue el conocer la extensa filmografía de Jaime

Humberto Hermosillo, quien ha dirigido más de 30 películas, labor que lo hace uno de los más prolíferos cineastas mexicanos, y que desde su primer largometraje, *La verdadera vocación de Magdalena* (1971), marcó una línea temática que ha mantenido hasta sus más recientes producciones.

Jaime Humberto Hermosillo es un realizador que gusta de la polémica, debido a los temas que presenta, y conocido por su gran pasión por el cine (como lo define el escritor Francisco Sánchez), se ha dedicado al quehacer cinematográfico sin ningún reparo; para Hermosillo no ha habido obstáculos, porque cuando ha carecido de apoyo gubernamental para su producción, él ha buscado otras opciones.

Cuando Hermosillo tuvo apoyo por parte del Estado, durante el sexenio de Luis Echeverría Álvarez, en los setentas, produjo 11 cintas, además de que dicho periodo fue uno de los más importantes para el desarrollo de la cinematografía mexicana.

Cuando Jaime Humberto Hermosillo no ha contado con dicho apoyo gubernamental, se ha refugiado en el cine independiente o, como en sus tres últimas producciones, en el video digital, técnica que no demerita la calidad de la producción, pero que sí abarata los costos.

Otra de las aportaciones del cineasta hidrocálido es su interés por la mujer. Por ello, en su filmografía se puede encontrar que en 13 películas, el papel principal o la historia gira en torno a la mujer en sus diferentes facetas: como madre, hija, esposa, amante o amiga.

Además, las mujeres de Hermosillo no se identificaban con algún estereotipo antes visto en la pantalla cinematográfica, porque las que él presenta son más reales y comunes. Asimismo, fue el primero que cuestionó los valores tan arraigados y exaltados en las cintas mexicanas, como era la virginidad. Lo anterior lo demuestra con *Magdalena*, joven que rompe con las barreras morales y escapa para poder vivir su vida.

A partir del largometraje *La verdadera vocación de Magdalena*, se desencadenan una serie de cintas en las cuales se presenta una imagen de la mujer más real; ya no es la *buena* o la *mala*, sino simplemente la mujer con deseos, los cuales se permite expresar; es la que no reprime su sexualidad, sino que la expresa y la disfruta, sin llegar a ser por ello la prostituta, y para quien la maternidad ya no es su única función en la vida.

Mujeres como Berenice, Julia, Esmeralda o María surgen en la pantalla cinematográfica para darle un nuevo aire a las ya desgastadas produccio-

nes mexicanas, en donde la mujer estuvo siempre estereotipada por décadas.

La figura de la madre, como eje de unión de la familia, representada por Sara García, Libertad Lamarque o Gloria Marín, da paso a Zoyla, Telma o doña Herlinda, mujeres de fuerte temperamento; manipuladoras; posesivas e impositivas, que rompen los viejos patrones femeninos.

El conocer más de cerca a las mujeres de Hermosillo es uno de los temas que se vislumbra para hondar más ampliamente, en primer lugar, en la riqueza de sus personajes femeninos, así como por las historias donde se desarrollan y, en segundo lugar, porque aun cuando existen diversas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el trabajo de este realizador, han soslayado el tema referente a sus personajes femeninos.

## Fuentes de consulta

- AYALA Blanco, Jorge. *La aventura del cine mexicano*. México, D.F., Era, 1968.
- CICLO. *La pasión según Hermosillo* (folleto). México, Palacio de Bellas Artes, 1987.
- CINETECA Nacional. *El cine de Jaime Humberto Hermosillo (dossier)*. México, Cineteca Nacional, 1997.
- CASETTI, Francesco y Federico di Chío. *Cómo analizar un film*. España, Paidós, 1991.
- COSTA, Paola. *La apertura cinematográfica. México: 1970-1976*. México, Universidad Autónoma de Puebla, 1998, 204 p.
- DÍAZ Mendiburo, Aarón. *Los hijos homoeróticos de Jaime Humberto Hermosillo*. México, Plaza y Valdés, 2004, 175 p.
- GARCÍA Riera, Emilio (1983). "El cine independiente 1953-1982". En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. Vol. II, México, Fundación Mexicana de Cineastas, A.C., 1988, pp. 206-207.
- HOJAS de cine. *Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. Vol. II, Fundación de Cine Mexicano, A.C.
- MONSIVÁIS Carlos y Carlos Bonfil. *A través del espejo. El cine mexicano y su público*. México, D.F., Ediciones Milagro, Instituto Mexicano de Cinematografía, 1994.
- OLIVEIRA, Orlandina de. *Trabajo, poder y sexualidad*. México, El Colegio de México, 1991, 399 p.
- PIMENTEL, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de la teoría narrativa*. México, Siglo XXI, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1998, 191 p.
- REYES Nevares, Beatriz. *Trece directores del cine mexicano*. México, SepSetentas, 1974, 191 p.
- SÁNCHEZ, Francisco. *Hermosillo: pasión por la libertad*. México, RTC, 1989, 39 p.
- TUÑÓN, Julia. *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano: la construcción de una imagen, 1939-1952*. México, El Colegio de México, Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998, 313 p.

VEGA Alfaro, Eduardo de la. *La industria cinematográfica mexicana: Perfil histórico social*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1991, 82 p.  
 VILLASEÑOR, Arturo. *Jaime Humberto Hermosillo en el país de las apariencias*. México, Cineteca Nacional, Océano, 2002, 131. p.

### **Película**

*Amor libre*. Director Jaime Humberto Hermosillo, productor Alfredo Chavira. Guionista Francisco Sánchez. Actores Alma Muriel, Julissa, Manuel Ojeda, Jorge Balzaretta, José Alonso y Roberto Cobo. Conacine, 1978 (92 minutos). Cinta sonora. Color. Video digital.

### **Guión de la Cineteca Nacional**

G225                      *Amor libre*

### **Expedientes de la Cineteca Nacional (películas)**

Núm. 01269	<i>Amor libre</i>
Núm. A 00114	<i>Confidencias</i>
Núm. A 00167	<i>La pasión según Berenice</i>
Núm. A 00170	<i>Nafragio</i>
Núm. A 00803	<i>La verdadera vocación de Magdalena</i>
Núm. A 00804	<i>Los nuestros</i>
Núm. A 01270	<i>Las apariencias engañan</i>
Núm. A 02619	<i>El verano de la señora Forbes</i>
Núm. A 03399	<i>Intimidades de un cuarto de baño</i>
Núm. A 03453	<i>La tarea</i>
Núm. A 03619	<i>La tarea prohibida</i>
Núm. A 03795	<i>De noche vienes, Esmeralda</i>
Núm. A 1501	<i>María de mi corazón</i>
Núm. A-1797/67	<i>Doña Herlinda y su hijo</i>
Núm. B 00595	<i>El idilio</i> (cortometraje)
Núm. E 0014	Directores. Jaime Humberto Hermosillo

### **Internet**

Página del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. XXXI Muestra Internacional de Cine. Película *De noche vienes, Esmeralda*. Disponible en: <http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/160498/xxximic.html>