



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

**EL TRABAJADOR SOCIAL Y LOS  
ADOLESCENTES INMERSOS  
EN UN GRUPO DARK**

TRABAJO RECEPCIONAL SEMINARIO DE  
ACTUALIZACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICO  
EN TRABAJO SOCIAL

**QUE PARA OBTENER ÉL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN TRABAJO SOCIAL  
P R E S E N T A N:**

*Ma. del Rocío Aboites Lucero*

*y*

*Jackeline Espinosa Zapata*



DIRECTORA DEL TRABAJO  
Lic. T.S. Yesenia Ramirez Vanoye

México D.F. 2005

m339868

## *Agradecimientos*

Agradecemos la ayuda que nos otorgó la Licenciada. T.S. Yessenia Ramírez Vanoye en la asesoría de este trabajo.

Nuestro enorme reconocimiento al Licenciado Íñigo Aguilar por su tiempo, su paciencia y, sobre todo, por sus valiosas aportaciones que nos llevaron a concluir el presente ensayo.

Damos las gracias al Licenciado Raúl Corona, a la Licenciada Luz María y a la Licenciada María Luisa, por sus indicaciones, las cuales enriquecieron este trabajo.

Agradecemos, también, a la Dra. Iris Contreras Hernández y al Dr. Juan Garduño Espinosa, por las facilidades otorgadas y la confianza depositada en nosotras, lo cual nos llevó a concluir una etapa de nuestra vida académica.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.  
NOMBRE: MA. DEL ROCÍO ABOITES LUCERO.  
FECHA: 11 - ENERO 05.  
FIRMA: [Firma]

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.  
NOMBRE: Jackeline Espinosa Zapata  
FECHA: 11 - Enero - 2005  
FIRMA: [Firma]

## *JACKELINE*

Dedico este trabajo a mis padres, porque son el mejor ejemplo de fortaleza que tengo para enfrentar las adversidades de la vida, porque gracias a ellos he tenido la mejor herencia que se les puede dejar a los hijos, porque su confianza y amor han sido para mí el impulso para poder concluir mis objetivos.

Mariana, a ti te dedico este trabajo porque juntas hemos compartido alegrías y tristezas, porque siempre has sabido ser mi hermana.

A la familia Espinosa.

Quiero agradecer el apoyo incondicional que siempre han tenido conmigo, ustedes son el mejor ejemplo que tengo para saber que el éxito no está en la cima de la montaña sino en cómo escalar para llegar a ésta.

A la familia Zapata.

Gracias por compartir conmigo momentos agradables que nunca olvidaré.

A la memoria de mis seres queridos.

Abuelito Elías, Abuelita Cuca, tía Marina y a ti, Luis.

Rocío, la vida me dio la oportunidad de conocerte y tenerte como mi amiga, gracias por estar conmigo me ha hecho mucho bien y por ser parte importante de este proyecto.

Lupe, Leo, Néstor, Fer, Omar, Sonia en ustedes encuentro un cariño desinteresado y una amistad limpia y verdadera, nunca olvidaré aquellas tardes que pasamos juntos, gracias por formar parte de mi vida. Por todo ello, les dedico este trabajo.

A Yina, a Claus y a Felipe porque tuve la suerte de encontrar personas como ustedes, con quienes he podido contar en todo momento.

A ti, Víctor, de manera muy especial. Por extenderme tu mano cuando más triste me sentía.

Azael, gracias por crear algo tan hermoso en mi vida.

## *ROCÍO*

Dedico este trabajo a mis hijas, porque son la luz que ilumina mi vida, las amo con todo mi corazón, gracias por existir, pues ustedes son mi fuerza para luchar día con día.

A mis padres, les doy gracias por darme la vida, por el apoyo que me han brindado y por enseñarme a alcanzar mis objetivos, que se ven reflejados en la realización de este trabajo.

Jackeline gracias a ti, hoy veo realizado este sueño, por tu comprensión y apoyo, así como todos los bellos momentos que pasamos juntas, que son una parte importante en este proyecto.

A Charlotte, Martha, Marisol, Sonia y Eduardo, gracias por estar a mi lado y por motivarme a concluir con este trabajo, su apoyo es muy valioso para mí, gracias.....

---

## INTRODUCCIÓN

En nuestra sociedad existen diferentes agrupaciones conformadas por adolescentes en las que existe una identificación que se comparte por la música, la ropa, el lenguaje, el estilo de vida y hasta por una ideología.

El periodo de la adolescencia actualmente toma muchas formas, adquiere distintos significados, obliga a pensar no en una sino en diferentes realidades juveniles que están conectadas entre sí, generando identidades compartidas.

Los adolescentes se encuentran en todos lados, han inundado las calles con sus fiestas y para algunos sólo con crímenes. Aparecen y desaparecen del mapa social como sujetos de sospechas, representan el futuro y la desesperanza, ángeles o demonios, ellos están, existen, transitan por las calles de la ciudad y por las veredas de las zonas rurales; pero su presencia no sólo es física y estadística, los adolescentes son sujetos sociales y generadores de estilos de vida.

Por ello nos resulta importante estudiar e interpretar desde la perspectiva de Trabajo Social uno de los grupos conformados en su mayoría por adolescentes, el denominado grupo "Dark o Movimiento Oscuro", queremos conocer su comportamiento dentro de la sociedad, en la familia, su lenguaje, su vestimenta, su ideología, en fin todas aquellas manifestaciones que los hacen identificarse como miembros de un mismo grupo y con esto conocer de qué manera influye su comportamiento del adolescente el pertenecer a este tipo de agrupación en su ambiente familiar y en su interacción con la sociedad.

La literatura de vampiros, la tradición esotérica familiar, o incluso la tristeza que han sentido desde niños por las circunstancias en que crecieron, suelen ser los móviles para llegar a ser parte de los "Darks"

Estos adolescentes "Darks" acuden a conciertos, escuchan himnos a las sombras, a las víctimas del amor y del odio, melodías semejantes a una oración que tal vez quiere anticiparse a la peor pesadilla: "la pesadilla". El erotismo y las

muchas vidas de un vampiro y una posible sabiduría, precisamente por haber vivido tanto, son parte del atractivo y a veces digno de imitación entre los adolescentes. Definimos algunos conceptos relacionados con este tema, para así poder entender en que contexto están ubicados estos adolescentes, tales como: cultura, subcultura, contracultura, movimiento social y tribus urbanas.

Posteriormente nos remontaremos al análisis de algunos grupos sociales que destacaron en México a partir de la década de los 40s conformados también por adolescentes y muchos de ellos siguen teniendo afinidad entre los adolescentes de nuestra sociedad.

Se aborda dentro de este ensayo, la intervención del Licenciado en Trabajo Social ante este tipo de movimientos sociales.

También se anexa un glosario del caló que utilizan las diferentes agrupaciones juveniles, para que el lector tenga un mejor entendimiento.

## CONCEPTOS

Se iniciará con la revisión histórica de los grupos y de las expresiones juveniles en México, para ello es necesario definir los diferentes conceptos que se usan en relación con los grupos juveniles, como son: cultura, subcultura, contracultura, movimiento social y tribus urbanas.

Etimológicamente, La palabra cultura deriva del verbo latino *colere*, 'cultivar'. Ahora bien, una forma de este verbo es *cultum*, que en latín significa 'agricultura', en tanto que el adjetivo latino "cultus" refiere a la propiedad que tiene un campo de estar cultivado. Así pues, originalmente "cultura" significaba "agricultura", "culto" y "cultivado".

Con el tiempo se empezó a comparar el espíritu de una persona ruda con el campo sin cultivar y su educación con el cultivo de ese campo. Esta metáfora dio pie a hablar del cultivo del alma, o cultivo de las aptitudes propias del ser humano. En este sentido hablar de un ser "cultivado" nos lleva a pensar en alguien que ha sido instruido o educado en una "persona culta"<sup>1</sup>

Desde la perspectiva antropológica, la cultura es el sustantivo común que indica una forma particular de vida, de gente, de un periodo o de un grupo humano. La cultura está ligada a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc. De manera que el concepto antropológico de cultura nos permite apreciar variedades de culturas particulares, como la cultura de una región particular, la cultura del poblador, del campesino, cultura de crianza, de la mujer, de los jóvenes, cultura universitaria, culturas étnicas, etcétera.

La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Cada individuo tiene su mapa

---

<sup>1</sup> <http://members.lycos.co.uk/tomaustin/ant/cultura.htm>



mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal; mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad. Por lo tanto la cultura de un ser humano se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales.

Los conceptos de cultura y sociedad son frecuentemente definidos por separado pero debemos saber que entre ellos hay una profunda conexión.

Cultura se refiere a los comportamientos específicos e ideas dadas que emergen de estos comportamientos.

Sociedad se refiere a un grupo de gente "que tienen, poseen" una cultura.

En cuanto al concepto de la Subcultura desde el punto de vista estructural funcionalista, no es más que un componente del sistema social; pero la subcultura juvenil se caracteriza por un estatus y formas de comportamiento distintos de los adultos, donde se permite, hasta cierto punto, la experimentación transitoria con nuevos valores y estilos de vida "<sup>2</sup>

La Contracultura "Es toda una serie de movimientos y expresiones culturales, regularmente juveniles colectiva, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional". Y por cultura institucional se da a entender a la cultura dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida al status quo y obstruye sino que se destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre jóvenes, además que acepta la opresión, la represión y la explotación por parte de los que ejercen el poder, naciones, centros financieros o individuos."<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Silvia Sigal, "Estructura Sociales y Juventud Latinoamericana", en juventud de la crisis, Nueva Imagen, México 1985, p.p.60-61.

<sup>3</sup> José Agustín. "La Contracultura en México". ED. Grijalbo, 1996

La contracultura provoca un estado de inconformidad reflejado en actos y movimientos contestatarios contra el sistema imperante.

"Una contracultura está compuesta por grupos que desafían y rechazan duramente las normas de la cultura dominante"<sup>4</sup>

Son grupos que no están conformes con el sistema que los rige o gobierna y tratan de cambiarlo; la sociedad los considera anarquistas, rebeldes y hasta revolucionarios.

La contracultura reúne una serie de movimientos y expresiones culturales usualmente juveniles y grupales que rebasan, rechazan, se marginan, se revelan, se enfrentan o trascienden la cultura dominante. En la contracultura el rechazo a la cultura dominante se da de manera inconsciente, se muestra una profunda inconformidad, limitación y algo que no permite la realización plena del ser humano, algo que no deja de ser.

Un Movimiento Social se define como: "Una acción colectiva organizada, enablada contra un adversario social y por la gestación de medios a través de los cuales una sociedad actúa sobre si misma y sobre sus relaciones con el entorno".<sup>5</sup>

Tribu Urbana" Fue el término que se acentuó en nuestro país en la década de los años ochenta, con el tiempo pasó a designar a núcleos y hábitos de consumo, en la actualidad a adquirido una connotación claramente negativa; hoy día se asocian a grupos violentos, algunos de ideologías fascistas o neonazis, así mismo las refieren como bandas juveniles de inconformistas e inadaptados.

Implica la aceptación de un código de conducta ideada por el líder del grupo; en éstos se adquiere una identidad, lenguaje y unos "amigos o enemigos", la utilización de un tipo de peinado, de una forma de vestir, en fin de una estética, que se convierte en un gesto de desafío a una forma de vestir que la sociedad les

---

<sup>4</sup> Bruce Cohen. "Teoría y Problemas de Introducción a la Sociología" Mc Graw. México DF 1984. Pág. 84

<sup>5</sup> Touraine Alan, "Reacciones antinucleares o Movimiento Antinuclear", En revista mexicana de sociología, UNAM, año XLIV, Vol. XLV, N°21, abril-junio, 1982, p.p.689.

impone. Es la expresión de una impotencia, la provocación de un adolescente frente a una colectividad que contempla su diferencia entre despectiva y desconfianza".<sup>6</sup>

Aproximarse al concepto de tribu urbana no es sencillo pero podemos señalar que en la literatura antropológica se utilizó con frecuencia esta palabra para designar a un "grupo autónomo, social y políticamente de extensión definida de homogeneidad cultural y organización social unificada que habita en un territorio que le pertenece"; ( Guiner 1998).

"Por otra parte, Mario Margulis 1994, define las tribus "como aquellos refugios en los que se agrupan aquellos que se identifican con un look en el que mezclan ropas, peinados, accesorios, gustos musicales, maneras de hablar, lugares donde encontrarse, ídolos comunes, expectativas comunes, ilusiones compartidas. La Tribu funciona como mecanismo de identificación de semejantes y segregación de diferentes."<sup>7</sup>

Podemos resumir que en cada cultura se puede hablar de subcultura, porque las personas que participan en ella no viven de la misma forma. Dentro de cada cultura existen diferencias que vienen dadas por la edad, el nivel socio-económico, la clase social etcétera.

La contracultura es un movimiento de rebelión contra la cultura hegemónica, que presenta un proyecto de una cultura y una sociedad alternativas. Ejemplos de manifestaciones contraculturales:

- **Las Tribus Urbanas:** como los Punks, los Darks, los Hippies, etcétera. Las forman adolescentes preocupados por descubrir una identidad que ni la sociedad ni la familia les proporciona. Se reúnen en torno a un líder y adhieren un código de expresión culturales que los diferencia de los demás.
- **Los grupos de ataque social:** cabe destacar que entre estos grupos están las bandas de los delincuentes, que constituyen una forma violenta y directa de ataque al sistema establecido. También es típico de otros grupos de

---

<sup>6</sup>Silva Henríquez Raúl "Jóvenes ¿en busca de una identidad perdida? CEJU, Santiago de Chile 2001, Serie N°1.

<sup>7</sup>Mario Margulis. "La juventud es mas que una palabra: ensayos sobre cultura y juventud"1994.

adolescentes que intentan desestabilizar la sociedad para crear un nuevo estado social, transgrediendo las leyes y haciendo uso de la violencia.

- **Los grupos sociales alternativos:** responden al vacío que muchos sienten ante un futuro incierto y fugaz. Intentan encontrar un sentido a la existencia a través de distintos medios y rechazan el materialismo social.

## ¿ Y AVÁNDARO?

La primera manifestación contracultural que se dio y se vio realmente fuerte fue el concierto que se le conocía como "*Avándaro, Rock y Ruedas*", el festival se llevó a cabo los días 11 y 12 de septiembre de 1971 en Valle de Bravo, Estado de México. Se le conoció como "Avándaro Rock, y Ruedas" por el hecho de que originalmente el evento sería de una carrera de automóviles, alguien le sugirió al corredor de autos Eduardo López Negrete que incluyera un par de bandas de rock para alegrar el ambiente, y así fue, un grupo de organizadores de la carrera decidieron consultar a Armando Molina, un veterano rockanrolero dedicado a representar grupos de rock. Él les sugirió que el número ideal sería de doce bandas, fue a sí como se puso en contacto con las mejores bandas de Rock Mexicano, dándole vida a un controvertido festival. Sin embargo, empezaron a negar los permisos las autoridades correspondientes en aquella época y es cuando el rock se sale de los salones bien organizados y se tiene que recurrir a corralones, bodegas o baldíos en la periferia de la ciudad.

Desgraciadamente las consecuencias de Avándaro para la música fueron de lo más nefastas, debido a la intolerancia del Estado y al amarillismo del periodismo, apoyado siempre en la encuerada de Avándaro y en las drogas. A todos los grupos los quitaron inmediatamente de la radio y sufrieron un veto radial que duró 10 años. Avándaro se convirtió en tabú. La combatividad del rock, a través de las letras, de temáticas, de rítmicas, de propuestas ideológicas se perdió en México, de pronto los

medios dejaron de considerarlos y no pudieron subsistir como roqueros, todo el mundo le ponía las cruces, los empresarios no querían contratarlos porque los papás no iban a dejar ir a sus hijos a los conciertos. Así estuvo 10 ó 15 años y apenas en 1991 se comenzó a dar un proceso muy interesante de rock en español, aunque creemos que sigue oculta la agresividad del rock, que aún es dulce, todavía no se atreven a romper porque no podría entrar a la radio.

Este concierto marcó una diferencia entre jóvenes y adultos, pero también una satanización de la juventud y sus expresiones. En 1971, se demostró que el rock Mexicano ya era una realidad cultural paralela a la decretada oficialmente y que iba más allá del simple gusto por un estilo musical.

## ¿QUÉ TRANZA CON LAS BANDAS?

En la historia de México, las expresiones de los adolescentes han sido detectadas desde hace cincuenta años. Un posible inicio lo podemos ubicar a partir de 1940, cuando la juventud mexicana en su contacto con la sociedad norteamericana a través del movimiento "*Pachuco*", cuestiona la realidad que les arremete y centran su atención en la búsqueda de la mexicanidad.

Los Pachucos fueron adolescentes que para burlarse de la hostilidad circundante, formaron pandillas y establecieron al barrio como su patria y las calles como su territorio natural, se peleaban y se emborrachaban, cometían robos y todo el tiempo tenían que burlarse de la policía y de los blancos más racistas; se caracterizaban por ser revoltosos, pero también por los lucidores trajes con los que iban a las fiestas, se ponían holgados trajes resplandecientes, elegantes y de pantalones de pliegues de cintura y valencianas estrechas, sus sacos eran largos,

de amplias solapas cruzadas, y grandes hombreras, usaban corbatas anchas como banda presidencial y sombreros de fieltro.

Los Pachucos llamaban zoot-suit a sus trajes, causó sensación, pues eran diferentes, llamativos y provocativos, fue una de las primeras muestras de la antiestética, que después sería común en todos los movimientos.

El Pachuco introdujo el uso de tatuajes, usaba sustancias psicotrópicas y acuñó su propio lenguaje: un "espanglish" de pochismos y caló que lo distinguió en el acto, el joven Pachuco se emocionaba al grado que hizo suyos alguno de los grandes ritmos musicales de la época, como el danzón, la rumba y el mambo, pero también fue experto del swing y el boggie.

Este fenómeno fue contracultural en varios aspectos: Lo protagonizan adolescentes y propusieron un atuendo, un lenguaje, una música y un baile que los identifica, a la vez repudiaron al sistema porque éste los rechazaba, pero el nivel de rebelión era casi nulo.

Otro movimiento importante fue "El Hippie" es un grupo internacionalmente conocido, surge en San Francisco California en 1965, fue una respuesta alternativa y pacifista al consumismo, al formalismo, al armamentismo, al falso al puritanismo y al conformismo. Vestían ropa de origen asiático o indígena norteamericano, adornos colgantes en el cuello, muñecas, tobillos; las mujeres usaban faldas largas o muy cortas, sombreros o cintas en la cabeza, calzaban botas, huaraches o nada, algunos se desnudaban por las ataduras que imponía la ropa.

Proliferó el uso del cabello largo, la libertad sexual, la astrología, la adivinación, la esperanza de una nueva era; permeaba como alternativa de relación entre la naturaleza y los semejantes. Llegó la influencia de este movimiento a México a fines de la década de los sesentas e inicios de los setentas. Los jipitecas (así se les conoce en nuestro país) usaban huipiles, huaraches, rebozos, camisas, pantalones de manta, sarapes y jorongos; Privilegiaban la artesanía indígena, así mismo utilizaban términos como "chido", "buena rola", "alivianarse" y su expresión principal era amor y paz, "haz el amor y no la guerra" . El siguiente movimiento que

se origina del término Cholo que proviene de Xolo se traduce como paje, mozo, criado o esclavo, este término se ha empleado para describir a gente de extracción campesina. El movimiento Cholo nace en los Ángeles California, durante la década de los setenta como una manifestación de los sectores marginados chicanos y mexicanos y como una necesidad de identidad, creando diversos símbolos que marcan la integración a un grupo bien determinado, encontrando su principal referente en la vestimenta y en el lenguaje para resaltar su origen; el pantalón bombacho con pliegues en la cintura, camiseta holgada, zapatos tenis, tirantes, maya para sujetarse el cabello, tatuajes de la Virgen de Guadalupe o símbolo de su pandilla, camisas de franela para el frío, atan paliacates en su cabeza para detener el cabello y limpiar el sudor.

Los Cholos también han construido un lenguaje con la mezcla de algunos términos del español y el inglés, el spaninglish. El graffiti sobre todo de la Virgen de Guadalupe, ángeles, cristos, símbolos patrios y de mujeres mexicanas, son manifestaciones de la lucha por conservar su perfil mexicano y de reconocimiento social que se estampan en las paredes; entre estos adolescentes hay una fuerte conexión por la sangre y el color de la piel, tanto que llegan a dar la vida por el barrio, por un hommie (amigo o hermano) o por la familia.

En México y en Estados Unidos de Norte América el Cholismo sigue siendo el sector más importante que se mantiene a lo largo de la frontera con Estados Unidos, el noroccidente de México y muy recientemente en el centro de nuestro país, tal es el caso de Ciudad Nezahualcoyotl donde hay bandas que utilizan el nombre de sus pandillas del este de los Ángeles como La 18, La 41, Mara salvatrucha y de igual forma emplean la numerología chola en donde el 1 es el mejor, el 13 significa muerte o mexicano, 14 se refiere a lo norteño, entre otros. Esto es debido a las fuertes migraciones y los medios de comunicación que han contribuido a la difusión de tal movimiento.

Otro grupo destacado son los Punks que surgen en la década de los ochenta y representaban el lado oscuro de la luna; se origina en Inglaterra, a México llegó a finales de los setentas y principios de los ochentas, aparece sobre todo en adolescentes de zonas marginadas tales como *Santa Fé, Nezahualcoyotl, San Felipe, El Molinito, Los Reyes la Paz*. Y a diferencia de los Cholos, no establecen lazos afectivos, sino que es a partir del consumo cultural (música, vestimenta, revistas) se construye la grupalidad.

El término Punk hace referencia a una persona que se comporta como gandalla, desconfiable y agresivo o algo que no sirve o de pésima calidad; por lo tanto, el rock punk quiere decir rock chafa. También se refiere a jóvenes pobres, asqueados de los mitos del sistema; su desencanto abarca familia, religión, instituciones y gobierno, el rechazo de la sociedad, que los orilla a inclinarse por muchas cosas que la sociedad considera repugnante, destructivo o tabú. Los Punks son mucho más "gruesos" y desde un principio mostraron una radicalidad que desprecia a la muerte, este grupo consume todo tipo de drogas, como son la heroína junto con el alcohol y todo tipo de fármacos, así como anfetaminas; en lo que se refiere a su vestimenta usan ropa de piel, y sus peinados con largas puntas, mucho maquillaje en las mujeres, collares de perro, aretes, zapatos puntiagudos, botas militares, ropa desgarrada y perforaciones en el cuerpo.

Los Punks consideran al amor un sentimiento bajo, son nómadas urbanos y se distinguen por la facha del rock, a la vez les gusta salir a "rolar" por la ciudad en busca de aventura y naturalmente para lucir el pelo pintado de colores, que forman puntas de estrella o de cabeza de maguey; además emplean pantalones con muchos parches, muchos cierres o bolsas, pesadas chamarras y chalecos de piel con ásperos estoperoles y picos metálicos, también visten con camisetas negras y finalmente quedaron en el Distrito federal como grandes personajes del conocido "*Tianguis del Chopo*".



Los Eskatos son un grupo más de adolescentes que practican como deporte el "tableo", o la patineta, éste es un rasgo que los distingue de los demás chicos, así como los pantalones aguados, ya que los utilizan porque son cómodos y les permite tener mayor movimiento y libertad. En lo que respecta a las camisas o playeras las emplean flojas para tener libertad de movimiento. Otro de los rasgos que influye en su atuendo es el colorido de sus ropas puesto que emplean colores alegres y vivos, esto se da porque su mensaje principal consiste en transmitir "alegría". Los Eskatos se definen entre ellos como una versión del Punk, pero alegre y emplean los cabellos parados y cortos, así como de colores llamativos para diferenciarse de los demás grupos juveniles.

El movimiento Eskato se da en México en la década de los noventa y es influenciado por los adolescentes indocumentados de los Estados Unidos de Norte América ellos trajeron las tablas (conocidas como patineta) y empiezan a introducir nuevos ritmos musicales, en este caso se reconocen grupos como "break boys" o el "break dance" y por último a los "DJ's."

Los Eskatos expresan su arte y su pensamiento en las paredes de las calles; es una forma de rebelarse porque no les permiten la libertad de expresión, a esta acción artística se le conoce con el nombre de "graphity o graffiti"; éste es el arte de saber pintar en las paredes, los Eskatos para pintar emplean plumones, aerosoles, crayones y la ciencia de este arte consiste en saber combinar los colores, su mensaje es a favor de la ecología, contra la represión y la violencia.

Los Eskatos son generalmente rechazados por otros grupos juveniles (punks, cholos, darks), debido a que consumen lo que el sistema produce y siguen mucho las tendencias comerciales; sin embargo, están en contra de algunas cuestiones políticas, sociales, como la violencia y la represión a la libertad de expresión.

Por otro lado los llamados Góticos son un lazo fuerte para con los Darks ya que es una ramificación del movimiento Punk, surgido en Inglaterra a finales de los setentas. El término gótico nace en Francia a mediados del siglo XVII, esta

denominación era utilizada para referirse a los pueblos germánicos, quienes conquistaron y dominaron gran parte de Europa durante la Edad Media.

Posteriormente se le llamó "gótico" a un estilo del arte y de la arquitectura, que tuvo influencia en todas las expresiones artísticas, como la escultura, la pintura, la música, el teatro y demás artes. Algo que marca radicalmente este estilo es la arquitectura, las catedrales altas, con paredes delgadas que dejaban atrás la idea de fortaleza dando lugar a la belleza, realzando por las puntas, los arcos ojivales, hermosos vitrales y algunas veces gárgolas. La catedral puede definirse como la manifestación de un arte burgués que traduce la mentalidad y aspiraciones de un nuevo medio social, la catedral se convierte en la imagen tangible de la Jerusalén Celeste, aquella deslumbrante y victoriosa imagen del himno final del Apocalipsis.

Una de las catedrales más representativas de esta escena es: la catedral de "Notre Dame" en París. El Gótico tuvo sus inicios en nuestro país como movimiento contracultural fuerte a principios de los ochentas, consolidándose a mediados del mismo año por la muerte del Punk, y vino una época de calma "espiritual" en la que se busca una identificación consigo mismo, un significado de la vida misma, un sí hay futuro, pero qué nos propone el futuro sino la muerte. Así empezó un movimiento que fue llamado "Gótico ó Punk Gótico", vestían de negro y blanco para decir que eran puros del alma y que la muerte los espera a cada momento, gustan de literatura de horror, películas del mismo estilo y una caracterización deprimida y triste.

Después de este breve recorrido por algunos de los movimientos más reconocidos llegamos al encuentro del grupo que nos interesa conocer y estudiar; son los "Dark" que proviene de la palabra "Black" y la diferencia estriba en el uso de la palabra "Darkness" que significa oscuridad y son los seres de expresión nostálgica.

## LOS SERES DE EXPRESIÓN NOSTÁLGICA

La iniciación de la contracultura llamada “Dark” comienza como una oposición a lo establecido. Nace en Europa en 1860 con un movimiento social encabezado por obreros y estudiantes que se maquillaron de blanco la cara y se vistieron de negro para simbolizar la opresión (del gobierno), esta vestimenta significa: **vean esto “la sociedad nos ha matado”**.

Los Darks son los hombres y mujeres de expresión nostálgica; aquellos que parecen que se encuentran muertos en vida, donde la oscuridad los transporta a un ambiente de calma, melancolía y de naturaleza sombría; son el símbolo de la incomunicación, buscan una convivencia consigo mismos, el experimentar al máximo sus sentimientos reflejan una indiferencia hacia la vida, a lo mágico, a lo humano, esa indiferencia que se convierte en un armagedon interno de sus sentimientos y emociones.

En el mundo este movimiento va adquiriendo la nacionalidad del país al que llega, en México surge a principios de la década de los ochenta y se consolida a mediados de la misma; la sociedad los empieza a relacionar con antiguas culturas prehispánicas que rinden culto a la muerte, también a este grupo se le relaciona con “sectas satánicas”.

Por lo que la sociedad actual asume al adolescente Dark en una identificación y una participación en ritos de esta índole, la innovación de seres demoníacos, el culto personal, la adoración al demonio y las ideas provenientes del ambiente satanista.

En general es considerada como ser o fuerza metafísica, como misterioso elemento innato en el ser humano ó energía natural desconocida que se evoca bajo diversos nombres propios (por ejemplo: lucifer) a través de particulares practicas y rituales. Los grupos y movimientos satánicos son sin duda muy diversos, algunos están relacionados entre sí, pero no podemos afirmar cuál se encuentra dentro y cuál fuera, de los grupos satánicos; en Estados Unidos de Norte América existe sin

duda la mayor concentración de estos grupos que podríamos definir como conocidos; es decir, que actúan casi de forma abierta, como son: Church of Satán, Temple of ser, Order ó The Black Ram, Werewolf Orden, Worldwide Church of Satanic Liberation.

Otro grupo satanista ha tenido influencia entre el movimiento Dark que surgió en 1965 en Inglaterra "Dark Lily"; las creencias satánicas pueden variar de un grupo a otro, por ejemplo, hay quienes ven en Satanás un ser simbólico. Algunos satanistas que optan por pertenecer al grupo dark afirman que el satanismo es una religión de la carne, pues para ellos la felicidad se debe encontrar aquí y ahora, no existe el cielo para ir después de la muerte y tampoco el infierno de fuego como castigo para el pecador. En cambio, hay quien ve en Satanás un ser real, príncipe de las tinieblas, al cual es posible dirigirse mediante rituales mágicos para obtener favores de diverso género. Algunos de los caminos para entrar más fácil en contacto con grupos de esta índole es la frecuencia con la cual asisten a lugares esotéricos, ocultistas, etcétera, hasta llegar a habituarse a las ideas y prácticas de los mismos y al deseo de ir más allá, para experimentar nuevas vías de conocimiento.

Leen a autores como "Edgar Allan Poe" y "H.P. Lovencraft". Cuentistas clásicos del género de terror, además tienen una identificación con la filosofía del pensador Alemán "Frierich Nietzsche", quien predica: "Dios ha Muerto". Son adolescentes nihilistas, depresivos y melancólicos tienen un respeto hacia la muerte pues creen que en ella encuentran la culminación de todos sus ideales; el color negro para ellos simboliza el luto por la sociedad que está muerta, que reprime que no deja "ser" y "hacer"; les gusta la cinematografía de "Vampiros" y emulan la figura de "Drácula" al imitar su estética, sus costumbres y tal vez sus hábitos. Hay películas que por su historia o contenido filosófico, psicológico o emocional han sido consideradas como es el caso de "El Ansia", "Drácula", "El Cuervo", "Nekromantik" o "el Cubo", y por su estética han sido consideradas películas Darks: "Dark City", "El Extraño Mundo de Jack", "La Leyenda del Jinete sin Cabeza".

En cuanto a música se refiere hay una mezcla con el movimiento Punk, con tendencias depresivas; los grupos musicales internacionales son: "The Cure", Siouxsie", "Joy Division", "New Orden Bauhaus". Algunos grupos mexicanos marcaron su influencia en cuanto a sonido y a veces en su imagen; las imágenes de los conocidos "Caifanes" es quizás el ejemplo más claro al respecto, aunque Saúl (vocalista del grupo) haya tenido mayor influencia en cuanto a sus peinados y su vestimenta de color negro, Santa Sabina también ha mostrado una influencia Dark, especialmente en el look de Rita Guerrero, el cual es cada vez más vampírico, "Alas Negras" o "Vacío", también tiene alguna relación, o están los ex Darks de "Café Tacuba".

## VAMPIROS DE NOCHE

Existen lugares fijos de reunión como "El Monumento a la Revolución", "Plaza Coyoacan", "La Lagunilla" y el famoso "Tianguis del Chopo" donde encuentran modos de pensar y de sentir similares como un fuerte soporte afectivo, que ofrece a los miembros del grupo seguridad. Este es el lugar donde se encuentra una gran diversidad de bandas. Este sitio que nació dentro del Museo del Chopo, pero que después salió a las calles, afuera de dicho museo, fue perseguido por las autoridades y, a pesar de deambular por varias zonas del Distrito Federal, terminó por constituirse en la más importante república simbólica de la diferencia y de la identificación de las tribus rockeras. Además, fue un espacio para que fans de distintos sectores sociales y corrientes coincidieran.

El Chopo creó un espacio para establecer relaciones con los iguales –con quienes profesan las mismas preferencias-, aquellos que gustan desde la aventura simbólica hasta la real. Uno de los aspectos que destacan en el Chopo, en sus primeros momentos, es el intercambio o trueque.

Al salir del metro Buenavista se observa un desfile de adolescentes portando los diferentes vestuarios de acuerdo al grupo al cual pertenece cada uno, se dirigen

con un atuendo original para lucirlo por las calles, desde chamarras de cuero bañadas en estoperoles, pantalones militares, atuendos hippies, sesenteros y setenteros, gabardinas de terciopelo, pantalones de piel, camisas con olanes, etc, son objetos preciados que sólo se encuentran aquí.

En este lugar es donde se exhiben productos de su interés, tales como son: revistas, libros, drogas, colgijes de diferentes formas como calaveras, arañas, cruces, etcétera, hasta llegar a la búsqueda de un tatuaje o perforación en alguna parte de su cuerpo, la música no se puede dejar de lado, pues encuentran las colecciones más completas de rock, jazz, blues, metal, hip hop, entre otras, así como los videos más inéditos que puedan existir.

La afluencia de ellos a este lugar comienza desde las 9:00 hrs. de la mañana del día sábado hasta las 15:00 hrs. después de esta hora se convierte en un mercado de drogas y violencia para los asistentes.

En la época actual no es extraño encontrarse a grupos de jóvenes que visten con la misma caracterización que hemos mencionado, donde el color negro predomina en su imagen, su ropa, sus uñas, sus labios, el delineado de sus ojos, con una imagen de tristeza y soledad, usan crucifijos, anillos, colgijes referentes a murciélagos, calaveras y arañas; Su imagen es andrógina (caracteres de ambos sexos en un mismo individuo).

Otro aspecto importante es la atracción idólatra que se manifiesta con respecto a ciertos cantantes y grupos de música, a los cuales se les permite mediante sus canciones transmitir el mensaje o invitación al suicidio, a la violencia, al homicidio, a la perversión y a la violación sexual e implicación al satanismo.

Creemos que el principal problema social, ético y cultural de la aceptación de las ideas y prácticas satanistas consiste en que con ello se llega a aprobar una completa inversión de los valores, es decir, lo que objetivamente es negativo o moralmente desordenado, se asume como modelo justo y liberador para proponer a los demás, el lema típico del ambiente satánico es: " hacer lo que quieras será toda la ley", esto lleva inevitablemente al hombre a considerar que en realidad la

propia libertad no termina donde empieza la de los otros. Cabe señalar que los darks son un grupo como cualquier otro expuesto a pertenecer a este tipo de cultos, pero todo va en porcentajes, y las razones por las cuales se ingresa a este grupo. Este tipo de movimientos como los darks no se genera en universidades, ni por medio de los canales televisivos, se invierte tiempo y dinero en crear un atuendo original, para algunos estrafalario, cruzan la ciudad en busca de ampliar o alimentar esa contracultura que le da apenas una cierta afinidad: **ser amantes de la soledad y de sus fantasías.**

## EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD

Con lo antes mencionado cabe hacer la pregunta a las familias que tienen en casa hijos adolescentes, ¿ Conoce el grupo de amigos de sus hijos? ¿Sabe si consume algún fármaco? sabemos que la adolescencia es siempre una constante búsqueda de identidad

Erick Erikson<sup>8</sup> hace su aportación más importante en el desarrollo del ser humano esta teoría constan de 8 etapas:

1. La Confianza vs. Desconfianza ( confianza de base respecto a la madre)
2. Autonomía vs. Vergüenza y Duda (la duda se manifiesta a través de la incapacidad de salir de sus propios limites)
3. Iniciativa vs. Culpa ( aparición del complejo de Edipo)
4. Laboriosidad vs. Inferioridad (nuevas habilidades para lograr cosas)
5. Identidad vs. Difusión de la Identidad ( nueva realidad corporal de la pubertad)
6. Intimidad vs. Aislamiento: Adolescencia (desde la identidad se buscan relaciones de intimidad)

---

<sup>8</sup> Erikson Erick. *IDENTIDAD, JUVENTUD Y CRISIS*, ED. Paidós 1981.

7. Fecundidad vs. Estancamiento. Adultez (de los 25 a los 45 años periodo de máxima productividad)
8. Integridad del yo vs. Desesperación. Vejez (Filosofía de la vida y de la muerte)

En esta interpretación de las etapas del ser humano, la etapa 5 y 6, presenta algunos importantes aciertos como el de centrar la problemática del adolescente en el tema de la identidad del yo (corporalidad, intimidad, vocación, identificación, identidad grupal, marcan radicalismo e idealismo amoroso)

Las agrupaciones que se forjan son con base en la edad y cuando expresan su vigor y creatividad tienen una larga historia, comienza en la etapa de la adolescencia donde se manifiestan cambios físicos, biológicos y psicológicos, los cuales los convierten en un grupo vulnerable a cualquier tipo de situación; el deseo y la avidez por vivir hacen que con frecuencia cierren los ojos a los riesgos que los rodean o directamente los nieguen; otras veces no sólo reconocen el peligro sino que lo aceptan como una manera de medirse así mismos y demostrar su valor u osadía ante su grupo de pertenencia, los adolescentes toman gestos, gustos, actitudes, formas de vestir y comportarse, etc., precisamente de este grupo de amigos.

La influencia en esta edad la ejercen los retos y búsquedas de nuevas experiencias, los adolescentes son una población en riesgo para desarrollar conductas que pueden dañar su salud física y mental, como es el caso de la adicción a sustancias tóxicas: tabaco, alcohol, drogas; son riesgos específicos que juegan un papel determinante en este proceso; aquí es donde encontramos situados a los Darks, ya que como sabemos todos los adolescentes presentan en algún momento síntomas de stress que manifiestan en diversas conductas tales como la ira, la rebeldía, la iniciación en el consumo de drogas y de bebidas alcohólicas, en el tabaquismo, en la depresión, en el fracaso escolar, en la promiscuidad, en el humor cambiante y en la soledad.



Los periodos de extensa soledad y depresión que caracterizan a los adolescentes Darks los podemos asociar al no compartir las mismas expectativas de padres a hijos, ya que si en la niñez faltó este balance, entonces los problemas a futuro son potenciales, pues el desarrollo de ciertas conductas de los adolescentes no suelen ser accidentales sino formar parte de las demandas íntimas de los individuos, pues esto se relaciona con la forma de comer, de vestir, del desempeño escolar, la relación con los amigos, los hábitos de juego, pero en el núcleo familiar estos roles suelen pasar desapercibidos.

La pertenencia a una contracultura representa un espacio autónomo que provee a los adolescentes de un ámbito de apropiación de recursos simbólicos, con el fin de dar sentido a su propia situación específica y construir una identidad individual y colectiva.

La adolescencia viene a ser una etapa vital en la que se lucha por la identidad, la orientación y la autoestima, en la que se buscan marcos de referencia axiológicos que permitan un desarrollo maduro para su edad adulta, aunque el logro de esta búsqueda de valores se dificulta por la inestabilidad y el desconcierto en los adolescentes. Estos intentan encontrar su identificación a través de los grupos, las pandillas, los símbolos ideales y en el fondo buscan representantes sustitutos de la autoridad paterna y de los valores sociales imperantes en su medio, en parte es una actitud de rebeldía y desconfianza frente al mundo de los adultos.

El adolescente depende de la forma cómo su familia le responda para la satisfacción de sus necesidades básicas; a su vez la familia como una unidad, está subordinada a la estructura de la sociedad en que se desenvuelve. Esta estructura es el resultado de miles de individuos que forman una comunidad y que van dando con su actuar una serie de características a esa sociedad; estos rasgos distintivos van configurando la personalidad de los miembros de la misma, los van moldeando de tal forma que su actitud coadyuve a fortalecer la estructura, las pautas, las normas y los valores de esa comunidad. Los adolescentes tienen, por lo tanto una

configuración social, una dependencia de su proceso de crecimiento y desarrollo integral en relación a las normas que rigen en su sociedad.

Los hijos adolescentes desean vestirse a la moda y a su modo, quieren estar solos, comer alimentos "chatarras" tienen la necesidad de pertenecer a un grupo y sentirse aceptados socialmente, en ocasiones tienen relaciones sexuales a temprana edad e inician el consumo de cigarrillos y de alcohol; en ciertos casos, el chico puede adquirir la libertad que requiere oponiéndose a las reglas que habían regido las relaciones en la familia.

Como profesionistas conocemos que los padres de familia protegen a sus hijos de todo peligro; por lo tanto, los padres son los encargados de transmitir normas sociales, costumbres, creencias, formas de vida, estilos de comunicación, hábitos, actitudes, mecanismos de solución de conflictos, formas de vestir y gustos, a través de los cuales los adolescentes se van adaptando a la sociedad.

La sociedad le impone un cambio de estatus que incluye la necesidad de independencia, de buscar el porvenir fuera de la familia, unido a la necesidad de autonomía de los adolescentes con relación a sus padres, creando en el adolescente una lucha intra psíquica y una ambivalencia respecto a la dependencia-independencia; la experiencia de separación crea en él la necesidad de intensos estados emocionales y de pertenencia a un grupo de amigos, progresivamente el adolescente se va distanciando de sus padres e integrándose en el grupo.

## **¿ Y TRABAJO SOCIAL?**

En la integración grupal se crean elementos culturales compartidos por el grupo con el que se identifican, que los cohesionan y les ayudan a resolver sus problemas, la contracultura del adolescente la constituyen elementos como la distribución territorial, la percepción del tiempo, (eterna juventud), los valores, el lenguaje, los rituales, la música, la cultura, etc. De tal suerte que el grupo de amigos

es señal de identidad, convirtiéndose durante mucho tiempo en algo más importante que la "familia".

Como Trabajadoras Sociales sabemos que la socialización desde la niñez respecto de la relación con las instituciones sociales, impacta de manera tal, que es una de las causas que generan organizaciones juveniles, (Centros de Integración Juvenil y el Instituto Mexicano de la Juventud) buscando por medio de ellas suplir la falta de integración social.

Tenemos la visión desde la perspectiva de Trabajo Social de que existen diversas formas de entender la participación de los adolescentes en grupos, que están constituidos sólo por ellos y ellas (no consideramos aquí a los adultos y los niños).

En épocas como la actual, todos nosotros ya sea individualmente o en el seno de nuestras familias, de una manera u otra vivimos rupturas profundas, es decir, más pérdidas de cambio que de estabilidad, rupturas con el mundo de nuestra infancia, estamos inmersos en un shock de transformaciones físicas de nuestros espacios, tiempos y objetos que usamos, también sufrimos permanentemente transformaciones de valores, significados y costumbres; dentro y fuera de la familia nos enfrentamos con la exigencia de reflexionar desde, sobre, acerca ó en relación con ella; nada de lo que nos ocurre en la vida parece dejar de tener relación con la familia.

Sus funciones específicas son la reproducción de nuevas generaciones, la socialización de base de los niños y la transmisión de valores, ideales, pensamientos y conceptos de la sociedad a la que pertenecen. Es aquí donde se reproducen las estructuras sociales fundamentales, en su interior se definen distintas relaciones simétricas o complementarias, jerárquicas o igualitarias, teñidas siempre por valores afectivos; al igual que todo sistema tiene un conjunto de reglas implícitas, pero suelen hacerse visibles cuando empiezan a tornarse disfuncionales, se establecen obligaciones y derechos en su contexto relativamente estable, predecible, indican cuáles son las expectativas recíprocas, así mismo cómo

podemos anticipar condiciones o situaciones y cómo interpretar comunicaciones y comportamientos de sus miembros.

El cambio está incluido en la naturaleza misma de la familia, dados los momentos evolutivos, los ciclos vitales por los que atraviesa (nacimientos, crecimientos, envejecimientos). Los padres adultos se hacen cargo de la crianza de los hijos, se cumplen ciertos requerimientos apropiados a ciertos niveles de desarrollo, sus miembros se adaptan a las reglas otorgándoles roles y funciones, en la familia el niño aprende a hablar, vestirse, obedecer o enfrentar a los mayores, proteger a los más pequeños, compartir alimentos, distinguir lo que está bien o está mal, es decir, a convertirse en un miembro más o menos "estándar" de la sociedad a la que pertenece.

Se pueden observar diferentes tipos de hogares como lo son: los nucleares, extensos, compuestos, unipersonales ó correspondientes, estos sistemas familiares pueden ser cerrados, flexibles y abiertos, hoy las familias se encuentran en interminables desafíos y frustraciones que amenazan sus estructuras, se complican sus problemas, con esto podemos notar que la sociedad en general otorga poco reconocimiento e importancia a la familia y pide ayuda hasta que se encuentra en un estrés intenso y sea incapaz de desempeñarse.

Dentro de la familia debe existir la cohesión que es el lazo emocional que se tiene entre sí, cuando ésta es excesiva se impide la individualización y el lado opuesto es cuando existe un alto grado de autonomía de cada uno de sus miembros( hacen cada uno lo suyo), en el área central están los modelos donde sus integrantes pueden experimentar la independencia y conexión de la familia de maneras equilibradas.

La comunicación familiar es básica para un mejor desarrollo de sus integrantes y pueden existir la positiva o la negativa, donde la primera establece empatía, escucha reflexiva, comentarios de apoyo que permitan a sus miembros compartir sus necesidades y preferencias cambiantes; la segunda, son las críticas negativas y no poner atención a las necesidades del otro; esta última se observa de

manera muy clara frente a las situaciones de resolución de conflictos, cuando en lugar de dirimirse en diálogos, confrontaciones, consensos y acuerdos mínimos u otras formas, se opta por diversas formas de amenazas o contra amenazas; en estos casos la intensidad de la acción y el ruido (gritos) van en detrimento de una comunicación verbal fluida y más satisfactoria. Los miembros adultos y adolescentes por igual no esperan, ni han aprendido a ser escuchados, no se implementan soluciones a largo o mediano plazo, suelen imponerse la relación jerárquica por sí misma y se exige acatamiento, por la fuerza si es necesario (real, física o simbólica).

La familia como institución primaria y básica ha sufrido cambios importantes en las últimas décadas, los diversos modelos de familia se dan en todas las clases y niveles sociales dando lugar a diversas configuraciones familiares, como los hijos que no viven con sus padres, convivencias de miembros que no poseen lazos consanguíneos "parientes sin nombre", etcétera; los roles asignados a cada sexo inmutables por los siglos, son también sacudidos y deben adecuarse a necesidades y nuevas formas de funcionar.

Los cambios en la configuración de la familia, los nuevos roles femenino-materno y masculino-paterno, las exigencias laborales, económicas, la incertidumbre existencial, la complejidad de la vida actual, ha transformado la familia en una instancia social que no cubre el papel socializador de antaño y cada vez delega más y más funciones sobre otras instituciones. Padres o tutores que han perdido su autoridad o no la ejercen, delegan, sobre la escuela y otras instancias, cada vez más funciones primarias. Y la irrupción de la TV como un miembro más de la familia rompe con los que eran tabúes para la infancia, transforma violentamente lo que llamamos "inocencia infantil", pues lo cuenta todo, ofrece modelos de vida, ejemplos y contraejemplos, valores y contravalores, sin permitir discriminar información, noticias, y mensajes contradictorios.

La TV socializa a través de gestos, climas afectivos, tonalidades de voz; promueve creencias, emociones y adhesiones totales, masivas, lejos de sumir a los niños en la ignorancia les hace aprenderlo todo, en general es un remedio para la soledad en la que viven, sin padres que opinen, compartan, se opongan ó contra argumenten. La información masiva a la que estamos sometidos y la instantaneidad de todo lo que ocurre en cualquier lugar del planeta sin tiempo, fragmenta nuestro conocimiento y vínculos más estrechos, a niños y jóvenes se les develan realidades atroces, de tal crudeza que ni los adultos podemos tolerar.

El éxito, la fama, el SIDA, las drogas, la violencia social, la corrupción, la mentira y el engaño, dan lugar a veces a identificaciones masivas, esta cultura "Light" juega en contra de la tarea de socialización de la familia.

Dentro de todo esto cabe mencionar que según Maslow<sup>9</sup> las necesidades del ser humano están jerarquizadas y escalonadas de forma tal que cuando quedan cubiertas las necesidades de un orden es cuando empiezan a sentir las necesidades del orden superior; están jerarquizadas por escalones. En el primero están las fisiológicas, en el segundo de seguridad, en el tercero las sociales, en el cuarto las de reconocimiento y por último las de autorrealización y desarrollo personal.

El escalón básico de esta pirámide están todas las exigencias primarias que se tienen que resolver por mera supervivencia como son: alimentación, vestido, vivienda, sexo, salud, empleo, educación, etcétera, aunque no todos tenemos o podemos superar al 100 % las necesidades fisiológicas.

En el segundo escalón se encuentran necesidades de seguridad y protección frente a peligros o amenazas están relacionadas con la necesidad de afianzar las posesiones del primer grado, garantizando la protección física, el orden, la estabilidad, la necesidad de amor, estima social y sentimiento de pertenencia.

---

<sup>9</sup> Maslow Abraham H. "Motivación y Personalidad". Segunda Edición 1970.

El tercer escalón son necesidades de pertenencia, dirigido a grupos y organizaciones de actividad social, política, deportiva o cultural, a fin de mantener el contacto social o las amistades, siendo aceptado en los distintos círculos, para dar y recibir afectividad y consideración.

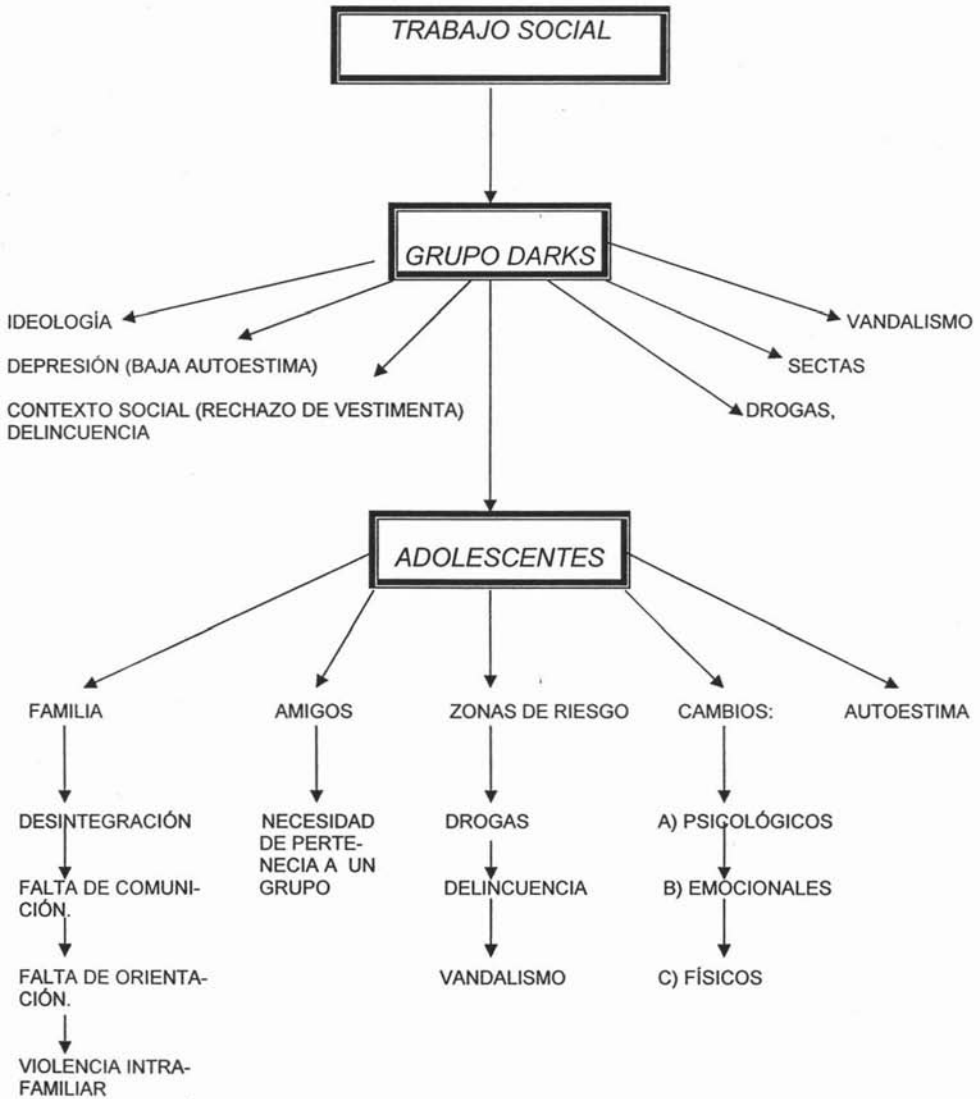
La cuarta son necesidades de respeto, prestigio, competencia, reconocimiento, status, autoestima que sirven de mantenimiento del equilibrio personal, la auto-confianza, la posición social o incluso el ego, la reputación o la fama.

Por último en el quinto escalón tenemos las necesidades de autorrealización y desarrollo personal que surge de llegar a completar un sistema propio de valores de cada individuo, logrando las máximas aspiraciones personales. Reúne todas aquellas aspiraciones íntimas de satisfacer las más altas metas culturales, artísticas y de contribución.

Como individuos y miembros de una sociedad estamos todos inmersos en esta pirámide donde poco a poco desde que nacemos vamos adquiriendo nuevas necesidades; los adolescentes, en este caso que son nuestro tema de estudio, se encuentran en el tercer escalón donde sienten esa necesidad de pertenencia a un grupo, por lo que buscan esa identidad propia dentro de diversos grupos de la sociedad, integrándose en ocasiones al movimiento dark u otro como son los cholos skatos, etcétera; pero también les otorgan ese sentimiento de aceptación ya que la mayoría son de edades muy similares.

Podemos darnos cuenta que las necesidades de la familia son diferentes conforme los hijos crecen y pasan de la niñez a la adolescencia y posteriormente a la vida adulta; esto implica nuevas formas de pensar, actuar y de percibirse así mismos, además de las nuevas actividades y relaciones que ello conlleva, es importante que cada uno de los integrantes lo comprendan ya que por lo general estos procesos se viven como periodos críticos; son momentos donde la relación afectiva de los padres con los hijos es indispensable para fortalecer el vínculo familiar.

## RED CONCEPTUAL





---

## CONCLUSIONES

Nuestro interés por estudiar a estos grupos parte de conocer la “contracultura Dark”, como lo es su origen, vestimenta, música, gustos, etcétera. Esto nos llevó a tener un acercamiento con las “Tribus Urbanas” de México que sienten afinidad con dicha contracultura.

Por lo que al término de este ensayo podemos concluir que en nuestro país existe una serie de cuestionamiento por las manifestaciones juveniles que han venido paulatinamente asomándose y adquiriendo fuerza en nuestra sociedad. No está de más decir, que estas manifestaciones han sido catalogadas como situaciones problemas, que escapan al control normativo de nuestra sociedad, identificándolas como fuente de peligro y riesgo para el orden social, con la utilización de rótulos como delincuentes, drogadictos, adolescentes pandilleros, apáticos, entre otras cosas.

Estas miradas de la sociedad no estarían centradas en la preocupación por las transformaciones y trastornos que la adolescencia está viviendo, sino más bien por su participación como agentes de la inseguridad en que vivimos.

Entonces todas estas obsesiones del mundo adulto (de corte moralista principalmente) con los adolescentes, denotan la hipocresía de la sociedad en que vivimos, no son capaces de darse cuenta que el problema no está en los adolescentes, sino en la sociedad que se ha construido, ellos están haciendo visible lo que desde hace tiempo se ha venido pudriendo: la familia, la escuela y la política.

En este sentido la contracultura “Dark” se manifiesta en nuestro país a través de las “Tribus Urbanas”, es decir, esta contracultura tiene su origen en Europa y a raíz de que llega a México, los adolescentes la adoptan como una forma de expresión pasajera (ya que la mayoría de ellos son adolescentes, aunque algunos ya son adultos, pero al parecer no han encontrado esa identidad que se busca en esta etapa); con ello cabe hacer el siguiente análisis: en dicha etapa se busca establecer una identidad propia, por lo que se deja a un lado la familia y se adoptan

## ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

ideas, costumbres, lenguajes, estilos de vida, etcétera, del grupo de amigos con los que ellos se sientan afines, con esto surge en ellos el rechazo a la sociedad, pues también les impone normas que deben seguir como miembros de la misma. Sin embargo son adolescentes que pueden ir construyendo y creando nuevos modelos sociales, nuevos valores y solidaridades, ya que perciben que algo está pasando en nuestro país, quizás no tengan él o los caminos a seguir, ni las propuestas, pero hay algo en ellos que les hace creer que tendrán un futuro mejor.

Como Trabajadoras Sociales al conocer esta problemática, hacemos una reflexión y una propuesta: partimos de que la familia es el núcleo de la sociedad, que dentro de esta familia se deben dar valores, límites (ya que sin estos se cae en un "libertinaje que afecta a los miembros de la familia") cariño, debe existir comunicación, etcétera, a pesar de que las familias de hoy día no pasan la mayor parte del tiempo en casa, sino que ambos padres de familia (en la mayoría de los casos) deben salir a sus empleos y los hijos se quedan solos, la calidad de tiempo es uno de los factores más importantes y fundamentales para el buen desarrollo de ellos; ante ello se debe orientar a los padres de familia sobre el tipo de grupos que han surgido en nuestra sociedad, explicarles cómo se integran, qué hacen, qué significa su vestimenta, etcétera, es decir quitar los tabúes que tienen en relación a estos grupos, sensibilizarlos que no es el grupo el problema, pues ya sea en los Darks, el los Punks, en los Cholos o hasta en el equipo de fútbol, básquetbol, etcétera, donde se encuentre su hijo, corre los mismos peligros, con esto nos referimos al principal problema que se genera, que es el consumo de drogas, alcohol, tabaco, entre otros; con ello se trata de evitar que los adolescentes a raíz de su intensa búsqueda de identidad, caigan en este tipo de problemas, que ya son de salud pública.

Con la globalización el consumismo de la sociedad se acelera, pues a pesar de que este movimiento surge en otro continente con otras características, llega a México mediante el país vecino (Estados Unidos de Norteamérica) con lo que los adolescentes tienen otro grupo más que adoptar como su estilo de vida, causando con ello problemas: como deserción escolar, consumo de drogas, familias desintegradas, niños de la calle.

---

## VOCABULARIO

**ACTIVO:** Droga química ó solvente.

**AGANDALLAR:** Ser prepotente.

**AGASAJAR:** Andar besando chavas ó chavos.

**APAÑÓN:** Redada ó acción policíaca.

**AVENTARSE:** Lanzarse.

**BANDA:** Reunión de 5 ó 6 chavos o más. Agrupación juvenil informal, características de ámbitos urbano-populares, que se caracteriza por la vinculación a un territorio local, por un liderazgo situacional y por la solidaridad moral que se da entre sus miembros.

**BARDEARSE:** Saltarse un muro o una pared.

**BARRIO:** Colonia o lugar donde uno vive.

**BASCULEAR:** Registrar a una persona.

**BATO:** Muchacho

**CALÓ:** Lenguaje de la banda.

**CARNAL(A):** Hermano(a).

**CULTURAS JUVENILES:** Conjunto de formas de vida y valores característicos y distintivos de determinados grupos de jóvenes. Manera en que las experiencias sociales son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o espacios intersticiales de la vida institucional.

**CHAFA:** Malo, mediocre, de mala calidad ó incompetente.

**¡CHALE!** Expresión de protesta o inconformidad.

**CHAMACO O MORRITO:** Niño

**CHAMBA:** Trabajo.

**CHANTE:** Casa, Hogar.

**CHAVOS BANDA:** Subcultura juvenil característica de determinados ambientes urbanos populares de México. En un sentido genérico, integra a todos los jóvenes amantes del rock. En un sentido más específico, describe a aquellos que se agrupan en bandas territoriales.

**CHEMO:** Cemento, resistol industrial plástico

**CHIDO:** Bueno, aceptable, lo mejor, competente

**CHIVA:** Soplan.

**CHOCHOS:** Pastillas Psicotrópicas.

**DESAFANAR:** Huir.

**ERIZO:** Sin nada de valor.

**ESTOPEROL:** Objeto metalito que se pone en la ropa.

**FUSCA:** Pistola.

**FERIA:** Dinero, moneda.

**GABACHO:** Gringo, sajón norteamericano.

**GUAMAS:** Cervezas.

**GÜEY:** Tonto, sustantivo para dirigirse a alguien.

**GRAFFITI:** Pinta.

**JEFE(A):** El padre, la madre, los abuelos (o el tutor).

**JUVENTUD:** Imagen cultural, que corresponde a cierta condición social y que en determinadas culturas, se atribuye a los individuos que se encuentran en una fase biográfica de transición entre la infancia y la vida adulta.

**LA NETA:** La verdad.

**MANCHARSE:** Abusar

**MIONCA:** Camión.

**MOCHARSE:** Compartir.

**MOSTAZA:** Marihuana.

**NEL:** No.

**PADROTE:** Dueño de varias prostitutas.

**PANEL:** Camioneta usada por los policías para agarrar a la gente

**PEDO:** Tener una bronca.

**PARO:** Favor que se hace por petición o buena voluntad.

**PLOMEAR:** Dar de tiros.

**QUÉ ONDA:** Qué pasó.

**QUÉ TRANZA:** Qué pasó.

**ROL:** Paseo/ acción pasada.

**ROLA:** Canción o melodía.

**SONIDO:** Equipo musical eléctrico para fiestas y tardeadas a base de discos.

**TALONEAR:** Para las mujeres venderse/ para los hombres pedir dinero.

**TAMBO:** Bote, Cárcel.

**TIRA:** Policía

**TOQUÍN:** Evento musical con grupos o sonidos.

**TOCADA:** Fiesta con grupos.

**TOMAR:** Ingerir líquidos (beber)

**TRANSA:** Negocio.

**TOPA:** Banda.

**VALER madre:** No importarle algo a alguien.

**VIADA:** Perdonar o dar permiso.

---

## FUENTES DE INFORMACIÓN

AGUIRRE Baztán Ángel. *PSICOLOGÍA DE LA ADOLESCENCIA*. Alfa-Omega Grupo Editor S.A de C.V. México DF. 1996. 337 p.

BRADSHAW John, *LA FAMILIA*, ED. Selector, 1° impresión Septiembre 2001, Pág. 345.

BRUCE Cohen. *TEORIA Y PROBLEMAS DE INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA*. México DF 1984. Pág. 84.

CARDOSO Tierra Laura. *PUNKS, DARKS, TIGRES, CHOLOS, SKATOS ENTRE LOS JÓVENES MEXICANOS*. [En Red] disponible en [www.revistavertigo.com](http://www.revistavertigo.com)

CASEY James, *HISTORIA DE LA FAMILIA*. ED. Espasa-Calpe S.A Madrid, Pág. 270.

DABAT Alejandro y Miguel A. Rivera Ríos *LAS TRANSFORMACIONES DE LA ECONOMÍA MUNDIAL*". Revista de la Facultad de Economía de la UNAM N°206, Volumen 53, p.p. 123-149.

DUARTE Klaudio. *JUVENTUDES POPULARES: EL ROLLO ENTRE SER LO QUE QUEREMOS O SER LO QUE NOS IMPONEN*. ED. Tierra Nueva. 3° Edición, Ecuador, Quito 1998, Pág. 232

ERIKSON Erick. *IDENTIDAD, JUVENTUD Y CRISIS*. ED. Paidos 1981.

FERIA Carlos. *EL RELOJ DE ARENA IDENTIDADES JUVENILES*. Instituto Mexicano de la Juventud.

GARAY Adrián, *EL ROCK Y LAS IDENTIDADES JUVENILES*, En Casa del Tiempo, Época 2 Vol. 14, N° 63, Mayo 1997.

**GAYTÁN** Santiago Pablo. *DESMADERNOS: CRÓNICA SUBURPUNK DE ALGUNOS MOVIMIENTOS CULTURALES EN LA SUBMETROPOLI DEFEÑA*. Editado, por la UAM 1° Edición 2001 Pág. 207.

**GOMES** Cristina. *PROCESOS SOCIALES, POBLACIÓN Y FAMILIA*, ED. Porrúa, 1° Edición Julio del 2001, Pág. 421.

**GÓMEZ** Jara Francisco. *PANDILLERISMO EN EL ESTALLIDO URBANO*, ED. Fontamara, Pág. 169.

**JOSÉ** Agustín. *LA CONTRACULTURA EN MÉXICO*, ED Grijalbo, 1996 Pág.237

**KLEIN** Josephine, *ESTUDIO DE GRUPOS*, ED. Fondo de Cultura Económica, México 1986, Pág. 203.

**LIST** Arzubide Armando. *EL MENSAJE DE LOS GRANDES MAESTROS A LA JUVENTUD*. ED. Guajardo S.A. México DF. 1975. Pág. 312.

**MARGULIS** Mario. *LA JUVENTUD ES MAS QUE UNA PALABRA: ENSAYOS SOBRE CULTURA Y JUVENTUD*, 1994.

**MASLOW** Abraham H. *MOTIVACIÓN Y PERSONALIDAD*. Segunda Edición 1970.

**MILLAN** Agustín Tomas R. *EDUCACIÓN Y DESARROLLO*. Publicado en la revista UNAP año 1 N° 1 Marzo 2000, de la Universidad Arturo Prat, sede Victoria, IX región de "La Araucanía", Chile.[En Red] disponible en <http://members.lycos.co.uk/tomaustin/ant/cultura.htm>.

**MCMILLAN** Aguilar. *ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES*.



**M.DEUTSCH**, R.M.Krauss. *TEORIAS EN PSICOLOGIA*. ED. Paidós, México 1994, Pág. 203.

**PADILLA** Arturo Jaime. *LA CONSTRUCCIÓN DE LOS JUVENIL*, Reunión Nacional de Investigaciones sobre Juventud 1996, Pág. 238.

**PALMA** Francisco. <http://imjuventud.gob.mx/main.asp>

**REVISTA** de Estudios sobre Juventud, ED. Nueva Época, Año 5 N° 15 Septiembre-Diciembre 2001. Pág. 194.

**REVISTA** de Estudios sobre Juventud, ED. Nueva Época, N° 8. Pág. 235.

**SERVIN** Vega Mirna. *ANARKOS, PUNKS Y DARKS RECHAZAN ACUSACIONES*. 6 de octubre del 2003. afirman que los culpan de los desmanes del 2 de octubre sólo por ser diferentes. Directora General: Carmen Lira Saade [En Red] disponible en [www.jornada.unam.mx/2003/oct03](http://www.jornada.unam.mx/2003/oct03)

**SILVA** Henríquez Raúl. *JÓVENES ¿EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD PERDIDA?* Centro de Estudios en Juventud (CEJU) Serie N°1 Santiago de Chile 2001.