





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



RECEBIDA EN LA BIBLIOTECA
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
EL 10 DE DICIEMBRE DE 2004

Yendo a bailar a Chalma
RUTA DE PEREGRINACIÓN Y PROPUESTA DE ALBERGUE

TESIS PROFESIONAL
QUE PRESENTA
CRIS CONSTANZE MARTENS ESPINOSA



CIUDAD UNIVERSITARIA, DICIEMBRE 2004

M. 339679



Yendo a bailar a Chalma

CRIS CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

SINODALES:

ARQ. FELIPE LEAL FERNÁNDEZ

ARQ. FERNANDO CAMPOS SANTOYO

MTRO. EN ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO RUIZ FUNES

A mis papás Hernán y Aida, A y Ω .
A mis hermanos, porque sumamos tres.
A Jihei, luz.
A Opa y Oma, mi lujo.
A Enrique, Tere y Estela, *casa de oro*.
A mis primos, tres veces tres.
A Eduardo, Chana, Daniel y Lim, maestros y aprendices del Camino de Santiago.
Al Camino, sus albergues y hospitaleros, cuna de peregrinos.
A las nenas, *estrellas de la mañana*.

A mi familia

A Felipe Leal, Dino, Fernando Campos y Carmen Huesca, *torres de marfil*.
Al Taller Max Cetto, *árbol de la vida*.
A mis compañeros y a la bardita, *arca de felicidad*.
A la UNAM, *casa de las muchas moradas*.
A montañismo, *modelo de perfección*.
A Jorge Wolpert y a Marquitos, *depósitos de bondad*.
A Santiago y Antoni, *omnipresentes*.
A la vida que me regaló a todos.



INTRODUCCIÓN

MARCO HISTÓRICO

Peregrinaciones
Estructura de la peregrinación

Pág. 9

CAPÍTULO I

CASOS ANÁLOGOS

Camino de Santiago	Peregrinación a la Meca
Historia	El Corán y la Biblia
El Camino Francés	Preparación para la peregrinación
Conservación y utilización	

Pág. 27

CAPÍTULO II

ARQUITECTURA NÓMADA

Historia
Peregrinaje

Pág. 55

CAPÍTULO III

CASOS ANÁLOGOS

Marco geográfico	Camino a Chalma
Geografía económica	El Santuario
Historia	Fiestas
El Ahuehuete	Danzas

Pág. 71

CAPÍTULO IV

TURISMO

Y PEREGRINACIONES RELIGIOSAS

Turismo cultural
Actividades pastorales y turísticas

Pág. 105

CAPÍTULO V

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Ruta	Paisaje
Albergues	Memorias técnicas
Santa Martha	Costos
Programa	Planos
	Proceso de diseño

Pág. 113

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

Pág. 167

BIBLIOGRAFÍA

Pág. 171

CITAS

Pág. 173



INTRODUCCIÓN

Cualquier manifestación de fe, devoción y culto es símbolo de compromiso espiritual con lo eterno



Peregrinar se ha convertido, a lo largo del tiempo, en una evocación sentimental de los lugares que marcan la vida y memoria humanas. Considero el tema de la peregrinación una de las riquezas más grandes de los aspectos religioso y social, que se refleja en el quehacer arquitectónico por haber motivado construcciones importantes a través de la historia. Los hitos de adoración constituyen puntos donde se reúnen multitud de fieles periódicamente, por lo cual se han preservado desde épocas remotas, a diferencia de los recintos erigidos con funciones familiares o comerciales.

La fuerza popular muestra una amplia gama de manifestaciones, y entre ellas la peregrinación constituye un acto sobresaliente. Existen cuatro tipos de peregrinación:

- 1) La prototípica, establecida por el fundador de una religión histórica o sus discípulos (a Roma, Jerusalén, La Meca).
- 2) La arcaica, derivada de una devoción anterior y con rasgos de sincretismo (a Chalma, México).
- 3) La medieval propia del período 500-1,400 de nuestra era (a Santiago de Compostela).
- 4) La generada en tiempos más recientes, aparentemente relacionada con los abusos de la industrialización.

La peregrinación es un camino ritual que se emprende individual o colectivamente con el fin de buscar la purificación, la perfección o la salvación. Esta experiencia establece una serie de vínculos: enlaza un lugar profano con el mundo superior, a un caminante individual con una comunidad y al peregrino de carne y hueso con el que renace purificado por el cumplimiento de su empeño.

Peregrinar representa uno de los tesoros más valiosos del hombre, pues logra en este proceso conocerse a sí mismo y a su entorno, y a la vez venerar a una energía suprema. Se trata de una práctica de sentido profundo, tanto religioso como humano, pues cobra significado como símbolo de la vida y se convierte en analogía de ella. El individuo carece en muchos sentidos de permanencia y de estabilidad, transcurre como peregrino de la niñez a la edad adulta. Idealmente peregrinaría también del estado imperfecto de su existencia, a lo perfecto, al desarrollo de todas las capacidades inherentes a su ser, que deben florecer con amor, conocimiento, esfuerzo y trabajo en armonía con su interior y con su entorno.

La peregrinación, fenómeno tan antiguo como la historia de la civilización, sorprende por la fuerza social de los viajes emprendidos para visitar los principales santuarios y los lugares sagrados de todas las grandes culturas (cristiana, musulmana, hindú...), en todos los tiempos. Esta práctica ha resistido no sólo el paso de los años, sino también el advenimiento del turismo, sin mermar ni desvirtuar el genuino espíritu del peregrino

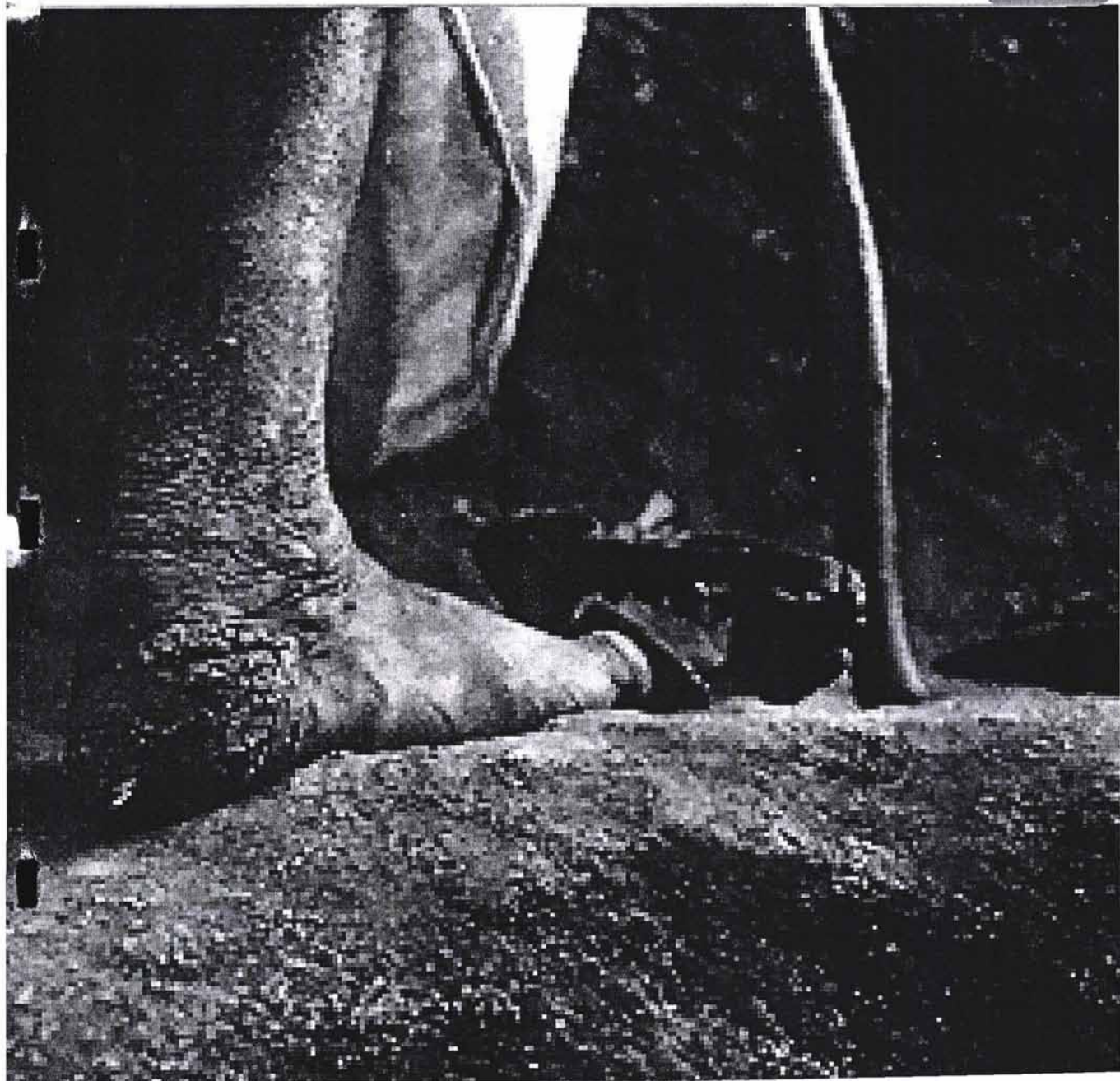
Este trabajo abarca un ensayo que pretende cubrir a grandes rasgos el aspecto histórico de la peregrinación. Se presentan a continuación dos casos análogos, Santiago de Compostela y La Meca que al ilustrar su realidad en un contexto diferente apoyan la propuesta de esta tesis.

El objetivo del planteamiento es ofrecer, en el caso específico de Chalma, el trazo de un camino que se recorrerá a pie, a partir de la Ciudad de México, de Toluca o de Tres Marias con opciones de acceso al santuario que le permitan al peregrino elegir la ruta que mejor se adapte a sus necesidades, dependiendo de la procedencia del viajero, con el señalamiento adecuado del trayecto. Se incluye asimismo el proyecto de albergues que le ofrecerán tanto comodidad al peregrino, como una fuente de trabajo a los habitantes de los pueblos que se tocan en el recorrido.



MARCO HISTÓRICO

CAPÍTULO I



PEREGRINACIONES

Peregrinar: del latín *per - agrare* significa ir por los agros, es decir, los campos, se forma el sustantivo *peregrinus*, con el que se denomina al que va de un lugar a otro, al que está en el extranjero. En general el término *peregrinus* se usó más adelante en Roma con significado de "extranjero" en oposición a *civis*, ciudadano.

En la Biblia destacan, por su simbolismo religioso, las peregrinaciones de los patriarcas Abraham, Isaac y Jacob¹ y Betel², donde Dios se manifiesta ante ellos y les concede la Tierra Prometida.

Para las tribus salidas del cautiverio egipcio, que encabezara Moisés por designio de Jehova, los cuarenta años de recorrido por el desierto cobran el sentido de un largo viaje hacia la tierra santa prometida, viaje bendecido por Dios, que, en el Arca³ y en el Tabernáculo⁴, símbolos de su presencia, camina con su pueblo, lo guía, lo protege, lo alimenta. El Dios del pueblo elegido se manifiesta en forma de Nube⁵, y el Monte Sinaí, sitio de la teofanía a Moisés⁶, se convierte en lugar sagrado. El acontecimiento del Éxodo, camino de Israel hacia la Tierra Prometida, se refleja también en la espiritualidad de la peregrinación: el peregrino sabe que: aquí abajo no tenemos una ciudad estable⁷ por lo cual, más allá de la meta inmediata del santuario, avanza a través del desierto de la vida, hacia el Cielo, hacia la Tierra Prometida. Las tribus hebreas, luego de haber salido de Egipto gracias a que se abrieron por obra divina las aguas del mar, llegan a su destino cruzando el lecho del río Jordán en tanto se detiene el flujo de sus aguas.

Jerusalén, ya en calidad de sede del Templo y del Arca, constituye la ciudad-santuario de los hebreos, la meta por excelencia del deseado *viaje santo*⁸, en el que el peregrino avanza entre *cantos de alegría* y en *el bullicio de la fiesta*⁹ hasta *la casa de Dios para comparecer ante su presencia*¹⁰ Entre los miles de peregrinos que llegaron a este hito se cuenta el propio Jesucristo, en su primer peregrinar, cuando cuenta con cerca de trece años, momento en que se le considera mayor de edad y, por tanto, capaz de emprender Es ahí donde después de haberlo perdido durante tres días, sus padres lo encuentran disertando con los sabios y los ancianos de Jerusalén.



Cristo en el templo

En el mundo antiguo se peregrinaba a diversos centros de adoración, desde ríos, fuentes, cavernas o grutas con valor divino, hasta ciudades y templos consagrados. Entre los griegos a Eleusis y Delfo, los hindúes marchaban hacia Mathura, mientras los musulmanes se dirigen a La Meca, y los chinos al sepulcro de Confucio.



Sepulcro de Confucio, China



Ronchamp, Francia



Monte Fuji, Japón



Asís, Italia



Teotihuacan, México



La Meca, Arabia Saudita



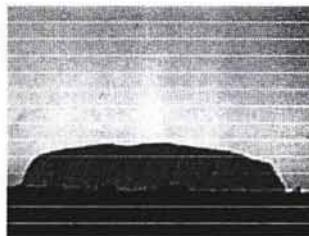
Plegarias, Tíbet



Sepulcro, China



Stonehenge, Inglaterra



Uluru, Australia



Cairo, Egipto



Indonesia

San Peregrino mártir, en Ancona del Piceno es el primer santo de este nombre que menciona el Martirologio romano. Nacido en Rosoliano, la Iglesia lo ordenó diácono en Ancona para atender el sagrado ministerio de la caridad con los pobres tanto cristianos como paganos. Su vida ejemplar y el prestigio de su amor a los necesitados atrajo la atención del gobernador Anclino, quien creía con razón que la conducta de Peregrino atentaba contra los principios del imperio; decidió por ello detenerlo y reducirlo al culto pagano a fuerza de tormentos. Resistió Peregrino valerosamente, y la espada puso fin a su heroica resistencia. Con él fueron martirizados Herculano y Flaviano, sus compañeros de diaconado. Ocurría esto en torno al año 300, durante la persecución de Diocleciano.

Por los grandes predicamentos que se sufrían en las peregrinaciones, fueron frecuentes los sobrenombres relacionados con ellas, tal como el de Peregrino, elevado a la categoría de nombre propio, o el de jefe de la peregrinación: Rex, Rey, Reyes, más frecuente como apelativo. El cristianismo dio a esta palabra el sentido del que viaja para visitar los grandes templos de la cristiandad en que se guardan sus mayores reliquias. Tres de ellos se consideran actualmente los más insignes: Los Santos Lugares, Roma y Santiago.

La costumbre se instauró entre los cristianos desde el comienzo de la era. Tenía su peregrinación dos sentidos diferentes: la veneración de los Santos Lugares, y el culto a los Santos y a las reliquias. No obstante, en los tres primeros siglos este fenómeno, salvo raras excepciones, no forma parte de las expresiones culturales del cristianismo, debido a que la Iglesia temía la contaminación con prácticas religiosas del judaísmo y del paganismo, donde había un gran arraigo a la costumbre de la peregrinación.

A pesar de lo anterior, fue en estos siglos que se pusieron los cimientos para una recuperación, con características cristianas, del ejercicio de la peregrinación: Se inicia el culto a los mártires, a cuyas tumbas acuden los fieles para venerar los restos mortales de testigos insignes de Cristo, que determinará, progresiva y consecuentemente su paso de la visita devota a peregrinación votiva.

La Edad Media es la época dorada de las peregrinaciones en la cristiandad occidental. Este tipo de viaje, además de su función religiosa sustancial, ha desempeñado un papel extraordinario en la unión de los diversos pueblos y en el intercambio de valores entre las diferentes culturas europeas. Tierra Santa fue un destino inmediato desde el principio, por la devoción a Cristo y la búsqueda ósmosis del contacto con los lugares evangélicos.

La otra vía surge al reconocer un lugar como el de la inmolación de algún mártir o santo y venerar sus reliquias in situ. La memoria del mártir o santo, convertida en objeto de veneración, le confiere al sitio la categoría de espacio por excelencia donde se implora la intervención mediática eficaz para el favorecimiento de sus devotos y peregrinos. Rápidamente se organizaba en ese punto un culto ceremonial que aumenta la asamblea de fieles, por lo sobrenatural de la aparición y por los beneficios que se procuran. Después vendrían las grandes iglesias erigidas en los sencillos y antiguos lugares, como testimonio de lo sobresaliente del fenómeno considerado de alta calificación religiosa, y que confieren importancia tanto al fenómeno en sí como a la posterior peregrinación, que en sus inicios abarcaba sólo el ámbito local, para expandirse más adelante a las comunidades vecinas y extranjeras. El reconocimiento eclesiástico de la autenticidad de las reliquias certificaría en el futuro al lugar como un santuario de peregrinación.

Al multiplicarse el fenómeno del hallazgo de cuerpos y reliquias de santos surgió un problema; la fiebre por las reliquias y los lugares santos cobró tal dimensión que los caminos se llenaron de peregrinos para pedir la intercesión de sus objetos de veneración. Según San Teoderetto acudían "... los que están sanos y piden la conservación de la salud; los que luchan con la enfermedad, su curación... ". El fundamento, pues de la peregrinación era siempre el mismo: mejorar la realidad presente del individuo.

Los caminos de toda la cristiandad hacia Roma originaron las romerías que concentraban al creyente ante la cátedra de San Pedro. Durante la Edad Media, en la búsqueda escolástica de las huellas de los apóstoles o de las reliquias de la pasión del Señor, como la túnica santa, el divino rostro,

la escala santa, el santo sudario, la verdadera cruz, marchan innumerables fieles que van abriendo los itinerarios de las peregrinaciones. A Roma acuden los "romeros"¹¹ para venerar la memoria de los apóstoles Pedro y Pablo, para visitar las catacumbas, y más adelante las iglesias y basílicas construidas expreso para resguardar los preciados tesoros de la cristiandad. En términos espirituales Pedro es la piedra sobre la que se edifica la iglesia católica, y Roma se convierte en la piedra en términos arquitectónicos.



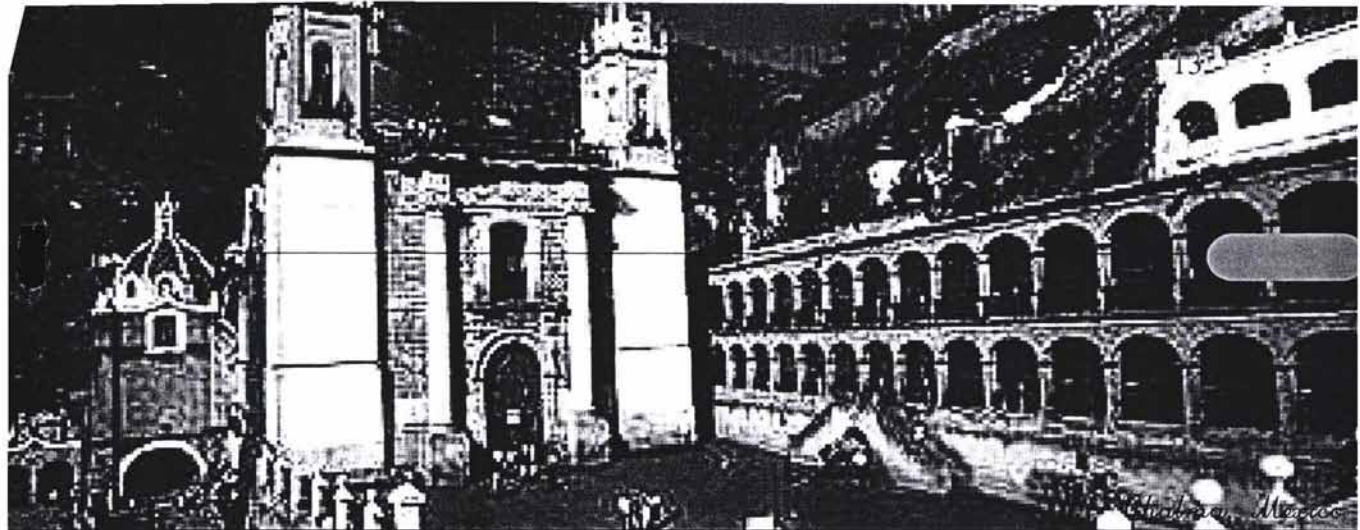
San Pedro, Roma

Los peregrinos medievales fueron generadores de turismo y de comercio a la vez que actores determinantes en el encuadre de las ciencias humanas. Los cruzados tenían por misión mantener abierto el trayecto, en el momento de las grandes intolerancias religiosas.

Entre los numerosos centros de peregrinación ante todo Jerusalén, a pesar de la ocupación islámica, destaca como punto principal de atracción espiritual, especialmente por la visita de los fieles al sepulcro de Cristo. Fue también muy frecuentado durante los siglos IX a XVI, y todavía hoy lo es, Santiago de Compostela, hacia donde convergen desde diversos países varios "caminos", formados como consecuencia de un planteamiento religioso, social y caritativo de la marcha. Se pueden mencionar como santuarios sobresalientes Tours, donde está la tumba de San Martín, venerado fundador de dicha Iglesia; Canterbury, donde Santo Tomás Becket consumó su martirio; el Monte Gargano en Puglia; S. Michele della Chiusa en el Piemonte; Mont Saint-Michel en Normandía, dedicados al Arcángel San Miguel; Walsingham, Rocamadour y Loreto, sedes de célebres santuarios marianos

En la época moderna, debido al cambio del ambiente cultural, al movimiento protestante y al influjo de la ilustración, las peregrinaciones disminuyeron: el viaje a un país lejano se convierte en peregrinación espiritual, camino interior o procesión simbólica, que consistía en un breve recorrido, como en el Vía Crucis.

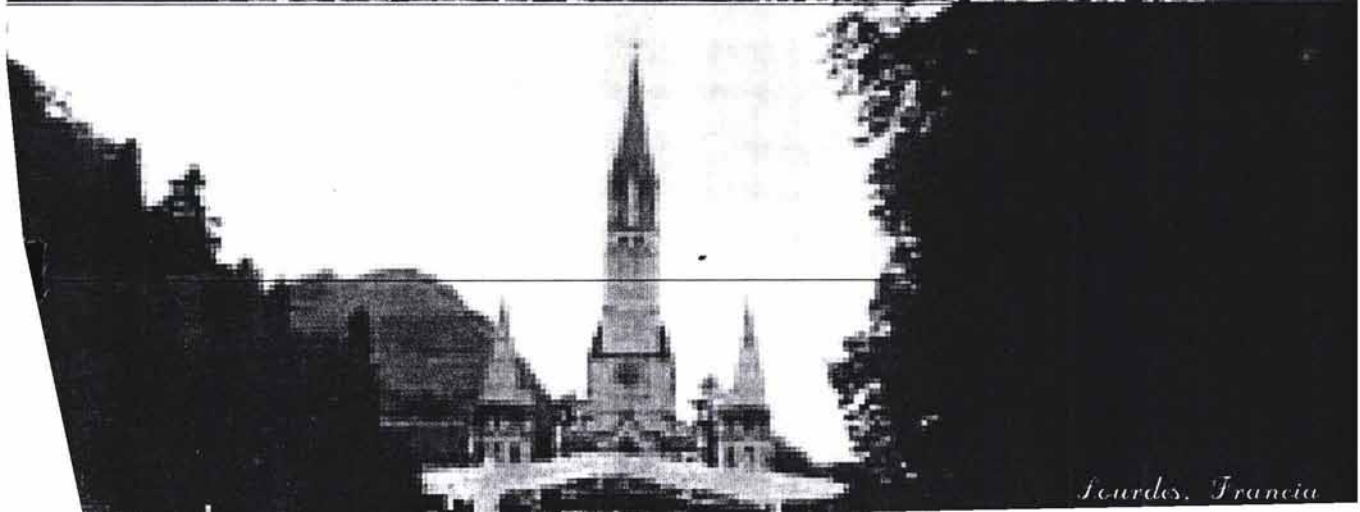
A partir de la segunda mitad del siglo XIX se recuperan las peregrinaciones, pero cambia en parte su fisonomía: tienen como meta santuarios que son particulares expresiones de la identidad de la cultura de una nación. Este es el caso, por ejemplo de los santuarios de Altötting, Antipolo, Aparecida, Asís, Caacupé, Chartres, Coromoto, Czestochowa, Ernakulam-Angamaly, Fátima, Guadalupe, Kevalaer, Knock, La Vang, Loreto, Lourdes, Mariazzell, Marienberg, Montevergine, Montserrat, Nagasaki, Namugongo, Padua, Pompei, San Giovanni Rotondo, Washington, Yamoussoukro, etc.



San Juan, Mexico



Santiago de Compostela, España



Sourdis, Francia

La situación itinerante del peregrino representa, en cierto sentido, la de Jesús y sus discípulos, que recorrían los caminos de Palestina para anunciar el Evangelio de la salvación. Desde este punto de vista, la peregrinación es un anuncio de fe y los peregrinos se convierten en heraldos itinerantes de Cristo.

A pesar de todos los cambios sufridos a lo largo de los siglos, la peregrinación conserva en nuestro tiempo los elementos esenciales que determinan su espiritualidad: La dimensión de la vida después de la vida como característica básica y originaria. El camino hacia el santuario es prefiguración del camino hacia el Reino. La peregrinación contribuye a tomar consciencia de la perspectiva de vida eterna hacia la que se dirige el cristiano: entabla un paralelismo entre la oscuridad terrenal y la fe en la visión, entre el tiempo angosto y la aspiración a la vida sin fin, entre la fatiga del camino y la esperanza del reposo, entre el llanto del destierro y el anhelo del gozo de la patria, entre el afán de la actividad y el deseo de la contemplación serena.

Con el tiempo las imágenes sagradas logran su fama taumaturga y el pueblo desesperado vuelca su confianza en la intercesión milagrosa. El profundo sentimiento de devoción impulsa a los fieles a emprender largas y fatigosas caminatas hacia los santuarios más respetados. Se trata de la búsqueda y el encuentro del hombre con su fuente de poder, con el lugar donde hallará su centro. Podría decirse que lo que le da carácter al santuario es el culto, y un indicador de su importancia son las procesiones. Los polos del poder divino se dan a conocer por los milagros, que suscitan el compromiso del agraciado llevando su exvoto o constancia del favor recibido. La acumulación de tanto de exvotos, como más adelante de retablos, aumenta el fervor y la recurrencia al santuario.

La peregrinación se configura como un camino de conversión; al dirigirse hacia el santuario, el peregrino realiza un recorrido que va desde la toma de consciencia de su propio pecado y de los lazos que lo atan a elementos pasajeros e inútiles, hasta la consecución de la libertad interior y la comprensión del sentido profundo de la vida.

Para muchos fieles la visita a un santuario constituye una ocasión propicia, con frecuencia buscada, para acercarse al sacramento de la Penitencia. La peregrinación misma se ha entendido y propuesto en el pasado y también en nuestros días como una acto penitencial. Además, cuando la caminata efectúa de modo auténtico, el fiel vuelve del templo con el propósito de cambiar su vida, para orientarla hacia Dios más decididamente y conferirle así una mayor trascendencia.

El gozo de la peregrinación cristiana es prolongación de la alegría del peregrino piadoso de Israel: Qué alegría cuando me dijeron: Vamos a la casa del Señor¹³; es alivio por la ruptura de la monotonía diaria, desde la perspectiva de algo diverso; es aligeramiento del peso de la vida que para muchos, sobre todo para los pobres, constituye una fuerte carga; es ocasión para expresar la fraternidad cristiana y da lugar a momentos de convivencia y amistad, en los que se muestra una espontaneidad con frecuencia reprimida



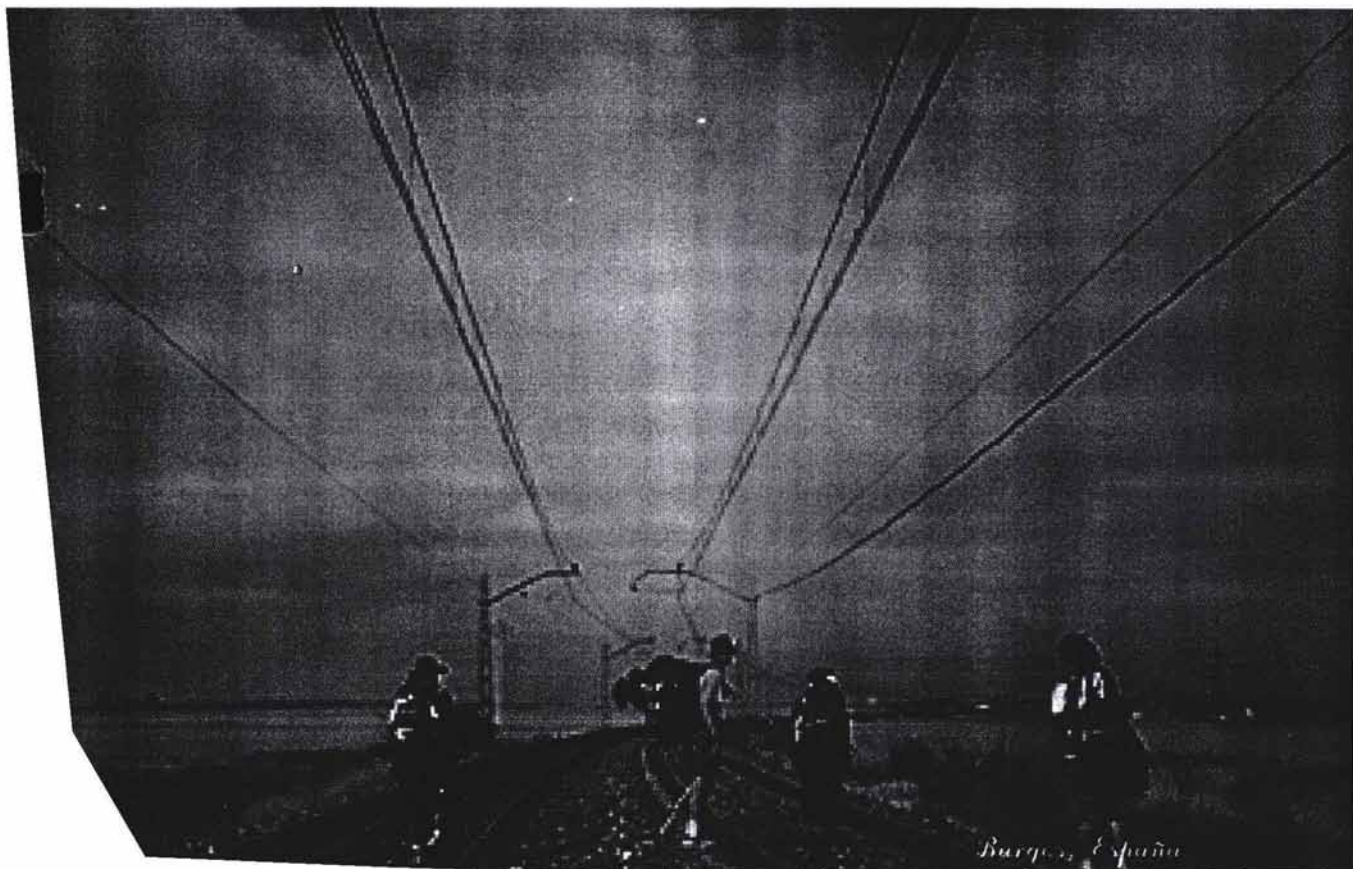
El peregrino, en su acto esencialmente de culto, camina hacia su meta para ir al encuentro con Dios, para llegar a su presencia y tributarle el culto de su adoración en el que abre su corazón. El plano penitencial coexiste con la dimensión festiva y en esta unión aparecen no pocos de los motivos antropológicos de la fiesta.

En el santuario, el peregrino se entrega al culto, tanto de orden litúrgico como de piedad popular. Su oración adquiere formas diversas: de alabanza y adoración al Señor por su bondad y santidad; de acción de gracias por las bendiciones y los dones recibidos; de cumplimiento de un voto, al que se había obligado el peregrino ante su objeto de veneración; de imploración de las gracias necesarias para la vida; de petición de perdón por los pecados cometidos. Con frecuencia la oración del peregrino se dirige a



la Virgen María, a los Ángeles y a los Santos, a quienes reconoce como intercesores válidos ante Dios.

El peregrino llega al recinto en comunión de fe y de caridad, no sólo con los compañeros con quienes emprende el santo viaje¹⁴, sino también con el mismo Señor, que camina a su lado, como lo hiciera junto a los discípulos de Emaús¹⁵; con su comunidad de origen, y a través de ella, con la Iglesia que habita en el cielo y peregrina en la tierra; con los fieles que, a lo largo de los siglos, han rezado en el santuario; con la naturaleza que rodea al templo, cuya belleza admira y se siente movido a respetar; con la humanidad, cuyo sufrimiento y esperanza aparecen en el santuario de diversas maneras, y cuyo ingenio y habilidad artística han dejado en él numerosas huellas.



ESTRUCTURA DE LA PEREGRINACIÓN



El resultado feliz de una peregrinación, en cuanto manifestación cultural, y los frutos espirituales que se esperan de ella, se aseguran disponiendo de manera ordenada las celebraciones y destacando adecuadamente las diversas fases.

Puesto que el santuario es un lugar de oración, lo es también el trayecto hacia él. En cada una de las etapas, la oración deberá alentar la peregrinación y la Palabra de Dios deberá ser luz y guía, alimento y apoyo.

La partida de la peregrinación se caracteriza por un momento de oración, realizado en la iglesia parroquial o en otra que resulte más adecuada, y consiste en la celebración de la Eucaristía o de alguna parte de la Liturgia de las Horas, o bien en una bendición especial para los peregrinos.

La última etapa del camino se debe caracterizar por una oración más intensa. Se aconseja que cuando ya se divise el santuario, el recorrido se haga rezando, cantando y deteniéndose en las estaciones que pueda haber en ese trayecto.

La acogida de los peregrinos podrá dar lugar a una especie de liturgia de entrada, que sitúe el encuentro entre los peregrinos y los encargados del santuario en el plano de la fe. Donde sea posible, estos últimos saldrán al encuentro de los peregrinos, para acompañarles en el tramo final del camino.

La permanencia en el templo constituye el momento más intenso de la peregrinación y se deberá caracterizar por el compromiso de conversión, con expresiones particulares de oración, de agradecimiento, súplica de intercesiones y, según las características del santuario y los objetivos de la peregrinación, por la presencia en la celebración de la Eucaristía con la que culmina el recorrido.

Las velas desempeñan un papel importante en el cumplimiento de la manda y tienen un doble origen que quizá la rutina ha transformado. La luz es el símbolo de Dios como lo dice el Evangelio de San Juan y la llama que se ha encendido en nuestros corazones arde en la fe y la esperanza ante el altar de Dios. La generosidad, el estatus o la magnitud del favor recibido se traduce con frecuencia en la copiosidad de las velas que exhibe el templo.

La conclusión de la peregrinación se caracteriza por un momento de oración. En el santuario meta, o en la iglesia de su partida, los fieles darán gracias a Dios por el don de la peregrinación y pedirán al Señor la ayuda necesaria para vivir de acuerdo con un compromiso de amor a Dios y al prójimo una vez que hayan vuelto a sus hogares.

Desde la antigüedad, el peregrino ha querido llevarse algún recuerdo del santuario visitado. En términos ideales, los objetos, imágenes, libros, que adquiere el viajero transmiten el auténtico espíritu del lugar santo, y su venta se hace fuera del área sagrada del recinto.

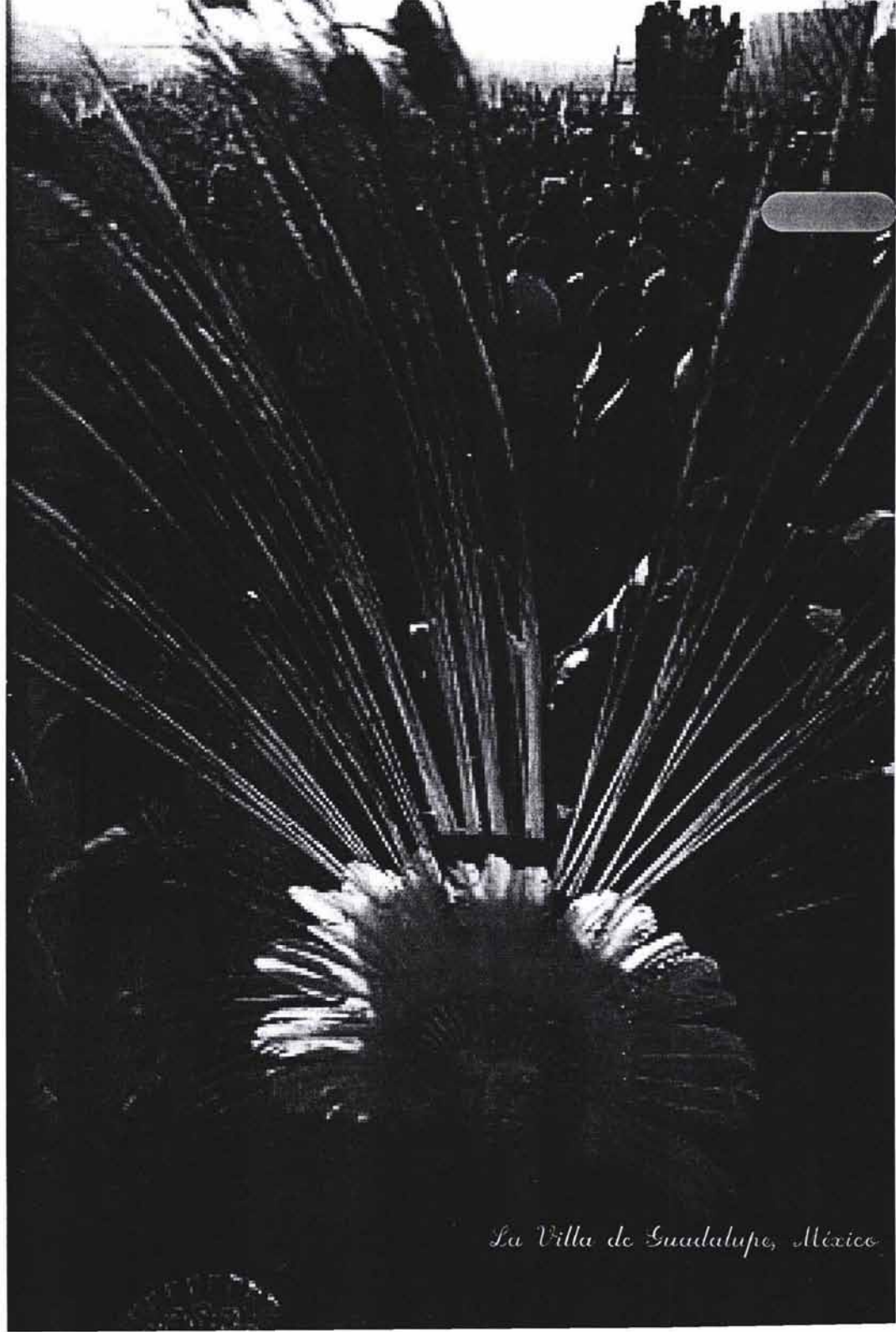


En lo que respecta a México, las peregrinaciones se originaron en los centros ceremoniales prehispánicos, para después dirigirse a los hitos de la más profunda tradición cristiana. La mayor parte de los grandes lugares de culto católico suplantó a los antiguos templos y en nuestro santoral se observa un gran paralelismo con las funciones protectoras o imperativas de las antiguas deidades.

La historia de nuestras culturas ancestrales no puede interpretarse sin la inmersión absoluta en su sentido teogónico. El arte y la creación indígena conllevan la presencia de un sublime canto espiritual. En el México del siglo XVI el celo medieval fue mediatizado por la reflexión renacentista. El mensaje florido a los dioses autóctonos fue llamado a la puerta del cuicalli, la casa del canto. Para nuestros pueblos aborígenes, la flor simbolizaba la ofrenda de lo bello y lo sublime, en tanto que el pueblo judío, fundador del cristianismo, ofrendaba lo mejor de los productos de la tierra. Así, las flores cedieron su lugar a las velas y los templos marianos sustituyeron a los de Tonantzin, mientras que Cristo y los santos ocuparon los sitios de Tezcatlipoca, Tláloc, o Quetzalcóatl.

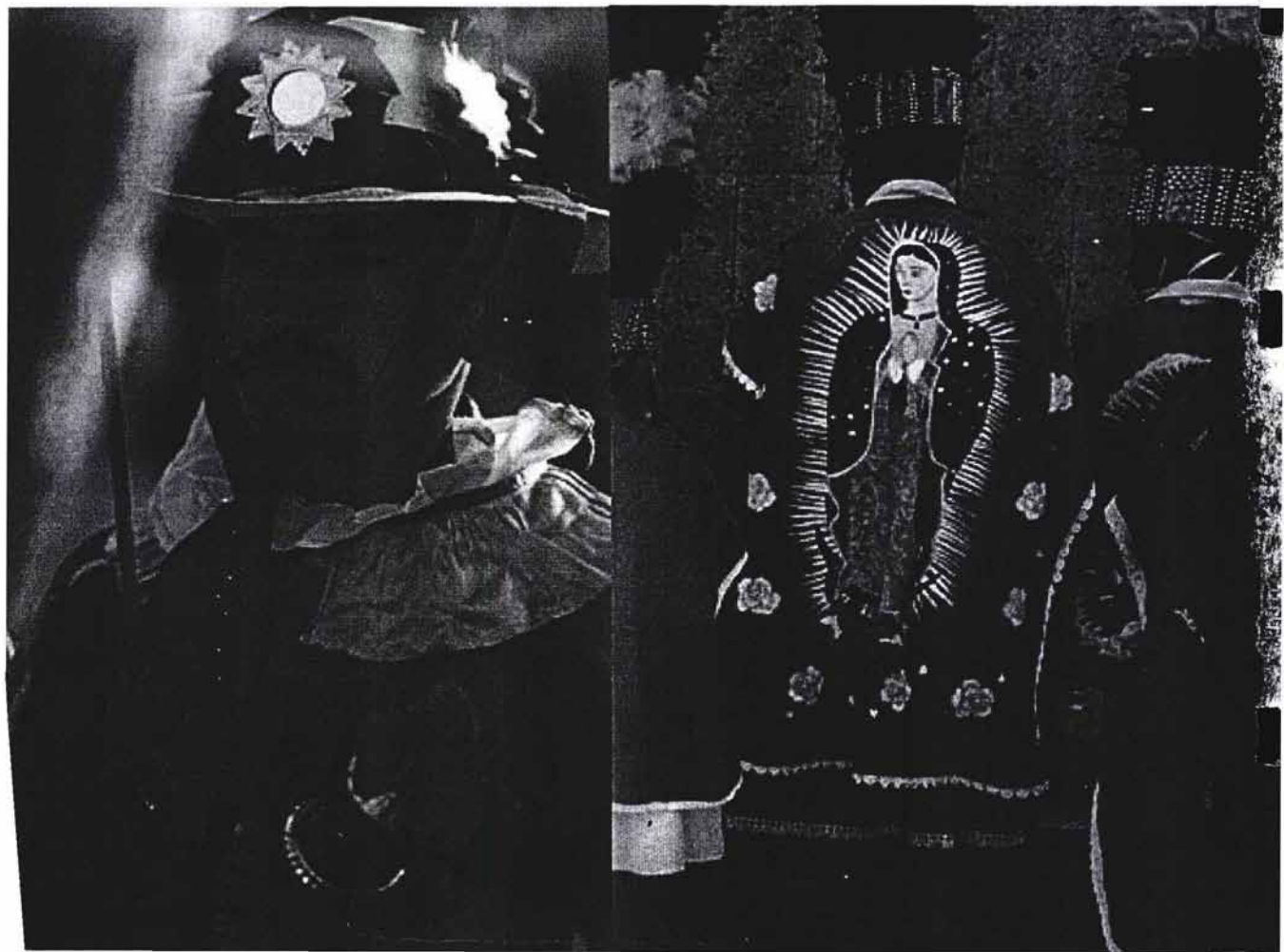
Sin embargo, el sincretismo se vio limitado inquisitorialmente a la intemperie, lo cual no fue difícil de asumir, dado que el culto prehispánico se realizaba en esas mismas condiciones. Los conventos, habitados apenas por unos pocos frailes, nunca ofrecieron en México ayuda a los peregrinos y, en el mejor de los casos, sólo les brindaron acogida en el atrio.

La mayoría de los santuarios de nuestro país con sus peregrinaciones asociadas son arcaicos, pues se trata de centros de culto localizados en antiguas ciudades nativas, donde se venera a Cristo, a un santo o una virgen a partir de una aparición. México es un pueblo de devoción, en el que los milagros concedidos determinan la popularidad, la demanda y la fe ante una figura divina. Así, tenemos por ejemplo al Cristo de Chalma en el Estado de México, a los Santos Reyes de Tizimín y a la Virgen de Izamal en Yucatán, a la Pacificadora de Zapopan en Jalisco, a María de Guadalupe en la capital mexicana, a la Virgen de Chuiná en Campeche, entre otros casos.



La Villa de Guadalupe, México

México, pueblo de santuarios, es cuna de peregrinos caminantes hacia todos los confines. El templo popular fue y sigue siendo punto de abrigo de nuestras costumbres, baluarte de la esperanza, paraje mitigador de padecimientos, fuente de redenciones, de consuelos, espacio donde se atempera la pobreza, la marginalidad, lugar en el que se llega al sosiego del alma, donde se renueva la vitalidad. Si en la calle la gente queda dividida en clases sociales, en el interior de un templo todos son hijos de Dios. Los fieles, por igual, reciben favores, por absurdos que parezcan.



El Templo del Tepeyac congrega actualmente al mayor número de peregrinos mexicanos en todas las épocas del año. Miles y miles de católicos marchan fervorosamente a la Basílica de Guadalupe, pues mediante su recorrido afianzan la fe, cumplen sus mandas y suplican la ayuda de Dios y de su Santa Madre, para remediar sus necesidades. Tal es su importancia a nivel mundial, que en la Basílica de San Pedro, en el Vaticano, la capilla de la Virgen de Guadalupe se ubica a la derecha del hito por excelencia de ese sitio; la tumba de San Pedro. El segundo santuario en nuestro país, catalogado por el número de fieles que lo visitan, se encuentra en Chalma.



El paso del peregrino no genera en México que se incorpore de manera solidaria la población transitada. En nuestro país, la ausencia de respeto generalizado al sentido penitencial de la peregrinación, no obstante los excesos masoquistas de algunos, provoca que se involucren en ella mentes aventureras, que finalmente no causan ningún daño, a diferencia de los delincuentes alevosos que al descuido del piadoso peregrino realizan hurtos y atropellos. Por otro lado, al no existir ánimo hospitalario por parte de la población en tránsito, el propio peregrino debe abastecerse de lo necesario durante su marcha, en tanto alimento y techo, lo cual significa que lleva siempre consigo, por escasa que sea, cierta cantidad de dinero. Esta penosa realidad es uno de los factores que requieren consideración al planear los albergues, sin que se convierta en tema central, ni se exagere la incidencia de abusos por parte de los inconscientes sociales. No obstante, la peregrinación de un pueblo creyente prefigura su caminar hacia Dios y lo hace percibir que el fin de su vida tiene el sentido de la trascendencia, que en muchos casos irradiará hacia su entorno.

La nula infraestructura que sufre el peregrino hace que esta práctica la lleve a cabo en general sólo el estrato más modesto de la población. ya que los integrantes de niveles sociales superiores no osan emprender caminos de este tipo, a pesar de que suelen compartir las visitas a los santuarios para encomendarse a Dios, a una fuerza suprema, o a su luz interior.

Uno de los aspectos más ricos que ha generado la recurrencia de esta costumbre se encuentra en la expresión del folklore mediante las danzas y en la prestancia del vestido con sus mejores manifestaciones étnicas. El anacronismo con toda la mezcla de culturas se ve en las danzas de los Santiagos, los Doce Pares de Francia, Moros y Cristianos, Toreadores, Negritos, entre otras.

Es importante señalar que al emprender el recorrido a pie desde el sur la Ciudad de México hasta Chalma se cobra una clara conciencia del abandono en el que se encuentra el peregrino. El señalamiento que existe es prácticamente nulo, y tampoco se

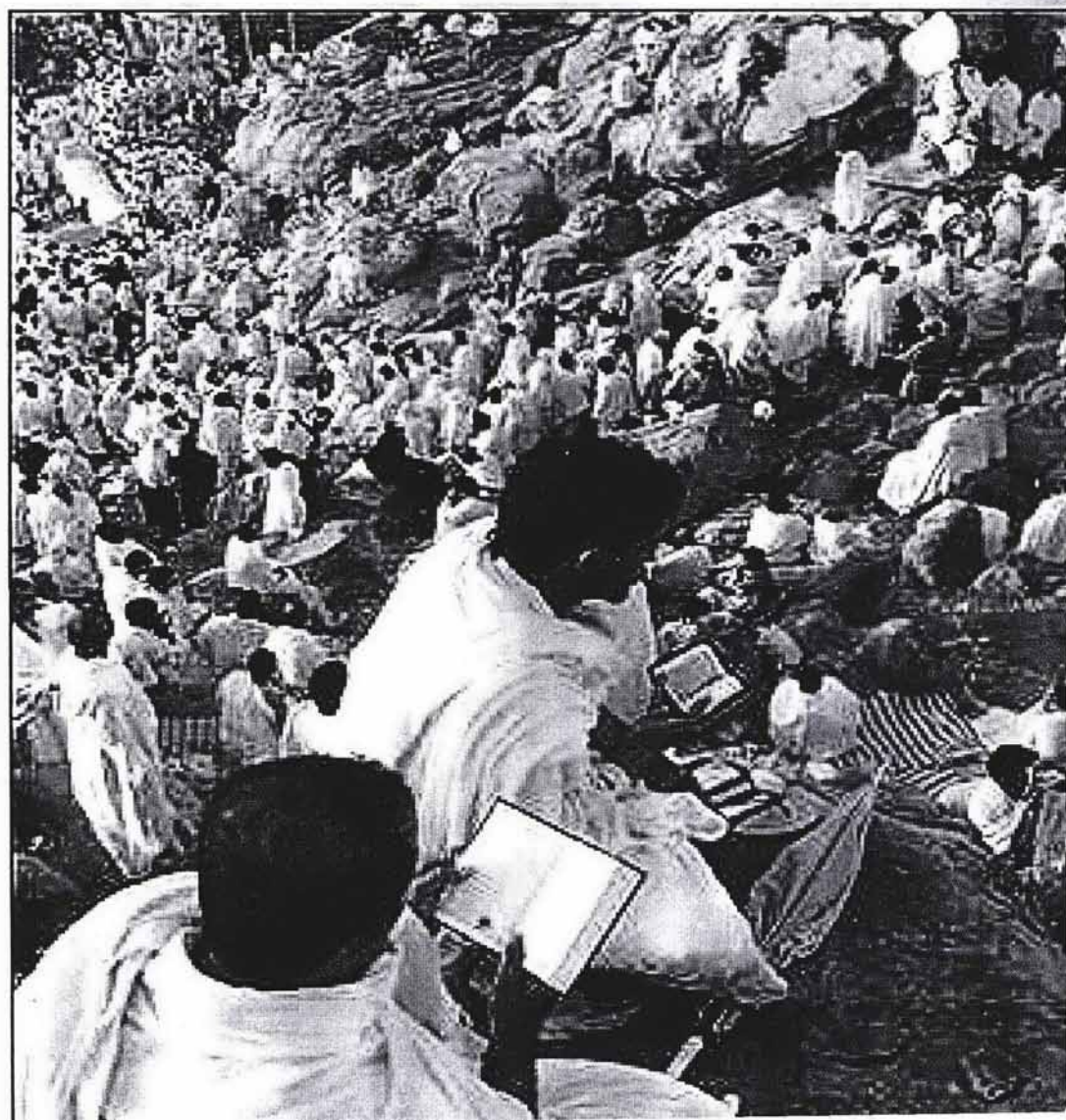
Cuenta con información confiable que proporcionen los pobladores de los asentamientos que se cruzan en el trayecto. Resulta admirable y extraño percatarse de que lo que importa es llegar al santuario, sin saber por dónde ni en cuánto tiempo.



- 1 Génesis 12, 6-7; 33, 18-20
- 2 Génesis 28, 10-22; 35, 1-15
- 3 Números 10, 33-36
- 4 2 Samuel 7, 6
- 5 Números 9, 15-23
- 6 Éxodo 19-20
- 7 Hebreos 13, 14
- 8 Salmo 84, 6
- 9 Salmo 42, 5
- 10 Salmo 84, 6-8
- 11 Apelativo de los peregrinos a Roma
- 12 Apelativo por excelencia de la Ruta Jacobeana
- 13 Salmo 122, 1
- 14 Salmo 84, 6

Chillán, México





CASOS ANÁLOGOS

CAMINO DE SANTIAGO

Santiago, apóstol de Cristo, hermano mayor de Juan el Divino, (cuya predilección por ambos expresara el maestro llamándolos Hijos del Trueno), se dice que predicó el cristianismo en España. A su regreso a Palestina fue capturado y decapitado por Herodes Agripa (42 d.C.), para convertirse en el primer apóstol martirizado a causa de su fe.

La tradición señala que sus discípulos embarcaron su cuerpo y navegaron hasta Galicia, para sepultarlo en el lugar donde más tarde se edificaría la Catedral de Santiago, actualmente hito casi milenario de culto y peregrinación para la Cristiandad.

En el año 859 (durante la ocupación árabe de España) un pequeño contingente cristiano se encomendó al Santo antes de iniciar la batalla en que derrotó a un numeroso ejército árabe formado por miles de hombres. Desde entonces Santiago Apóstol se convirtió en el protector de las fuerzas cristianas en la Reconquista contra los árabes. Se dice que la petición del pueblo sojuzgado fue que San Iago les concediera el cierre de sus fronteras, de manera que los moros no pudieran reforzar sus filas, y que el milagro los condujo al triunfo sobre sus opresores islámicos. De esta reunificación nace el Reino de España, del que Santiago Apóstol es su Santo Patrón.

El Camino de Santiago en el primer itinerario estudiado en el sentido de viaje, para emprender la peregrinación in situ. El clérigo Aymeric Picaud, por encargo del Papa Calixto II, recopila documentos jacobeos, recorre la ruta y plasma en el Liber Sancti Jacobi, popularmente conocido como el Codex Calixtinus, toda su vivencia personal y el mejor sentido práctico para planificar el trayecto de esta milenaria ruta.

Al gran interés por las peregrinaciones y por el conocimiento de las tierras y los pueblos por donde transitar hacia la meta santiagouesa contribuyen diversos factores:

Los eclesiásticos bendicen a los peregrinos con el fin de acrecentar tanto la fe y como su poder; los reyes favorecen el hecho de la peregrinación con el propósito de consolidar sus estados, territorios recién recuperados del dominio árabe; los mercaderes y artesanos encuentran un nuevo amplio mercado que favorece sus intereses. Incluso los propios pobladores del trayecto encuentran en la peregrinación una posibilidad no sólo de salvar su alma, sino también de alimentar su cuerpo en la red de hospitalidad que se establece en torno al Camino de Santiago.

*"La puerta se abre a todos,
enfermos y sanos;
no sólo a católicos, sino aún a
paganos,
a judíos, herejes, ociosos y vanos;
y más brevemente, a buenos y
profanos".*

Posteriormente, fue trazándose la red de caminos, desde Escandinavia por el norte y los países eslavos por levante, que conduce a la basílica del apóstol. Santos, reyes, caballeros, burgueses, artesanos y campesinos, con o sin cortejo, a pie o a caballo se acercaron a Compostela (Campo de Estrellas). Así, las sendas de piedad transportaron cultura, y los diversos itinerarios que integran las Rutas Jacobeas resultaron un elemento decisivo en la conformación del espíritu europeo, mediante el intercambio de pensamiento, lenguas, técnicas y formas de vida.



Santiago Apóstol

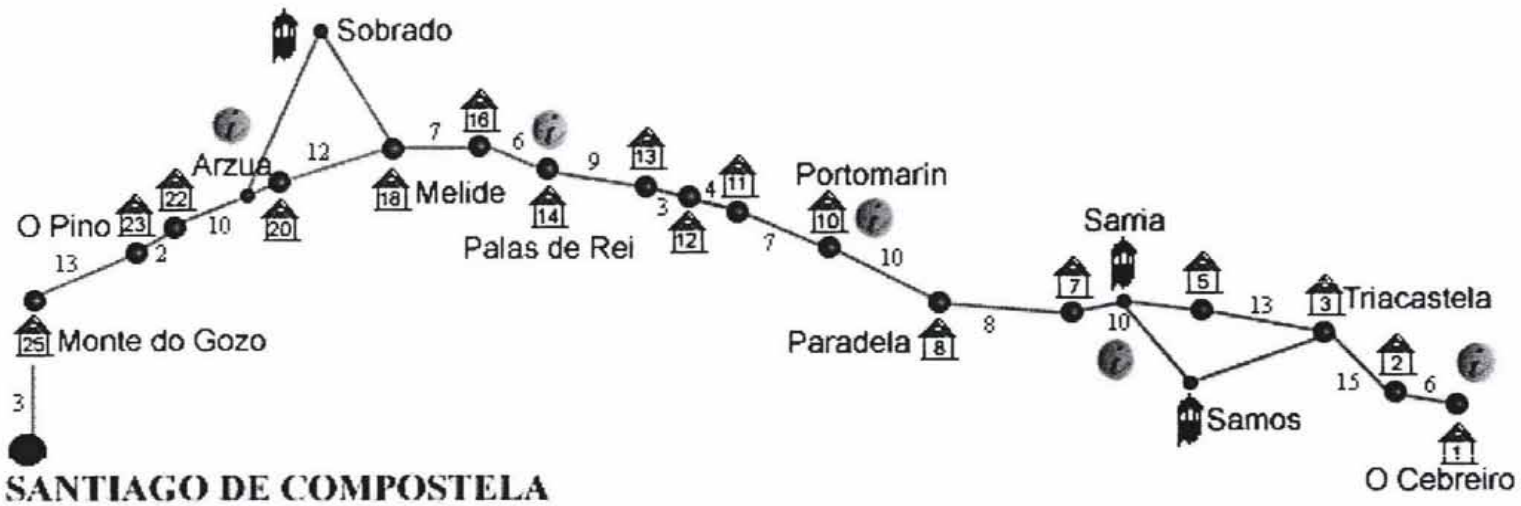
El camino de Santiago Apóstol, bendecido por la Virgen del Pilar, es la Vía Apia de la espiritualidad andariega española y europea. Esta ruta se recorre asiduamente desde el siglo IX. El peregrino se lanza a los senderos de la caridad sin más equipaje que el sayal, el báculo y la confianza en el Dios que no deja morir de hambre.

Existen diferentes rutas que llevan a Santiago de Compostela: El Camino Francés, el Camino del Norte, el Inglés, el Portugués, el Primitivo, la Vía de la Plata, así como la Ruta Marítima de Santiago

En 1987, el consejo de Europa le otorgó al Camino de Santiago el título de Primer Itinerario Cultural Europeo, y más tarde lo designó Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Después de haber recorrido a pie los más de 870 km del Camino Francés de Santiago Compostela, la comparación con México resulta inevitable. La reflexión de que se trata de países con diferentes grados de evolución, enfatiza con mayor razón el anhelo de un uso inteligente de nuestros recursos.





Albergue



Distancia en km



Centros de información

2. Las plazas serán cubiertas a la llegada de los peregrinos a los albergues sin que en ningún caso la Xunta contemple la posibilidad de efectuar reservaciones previas.

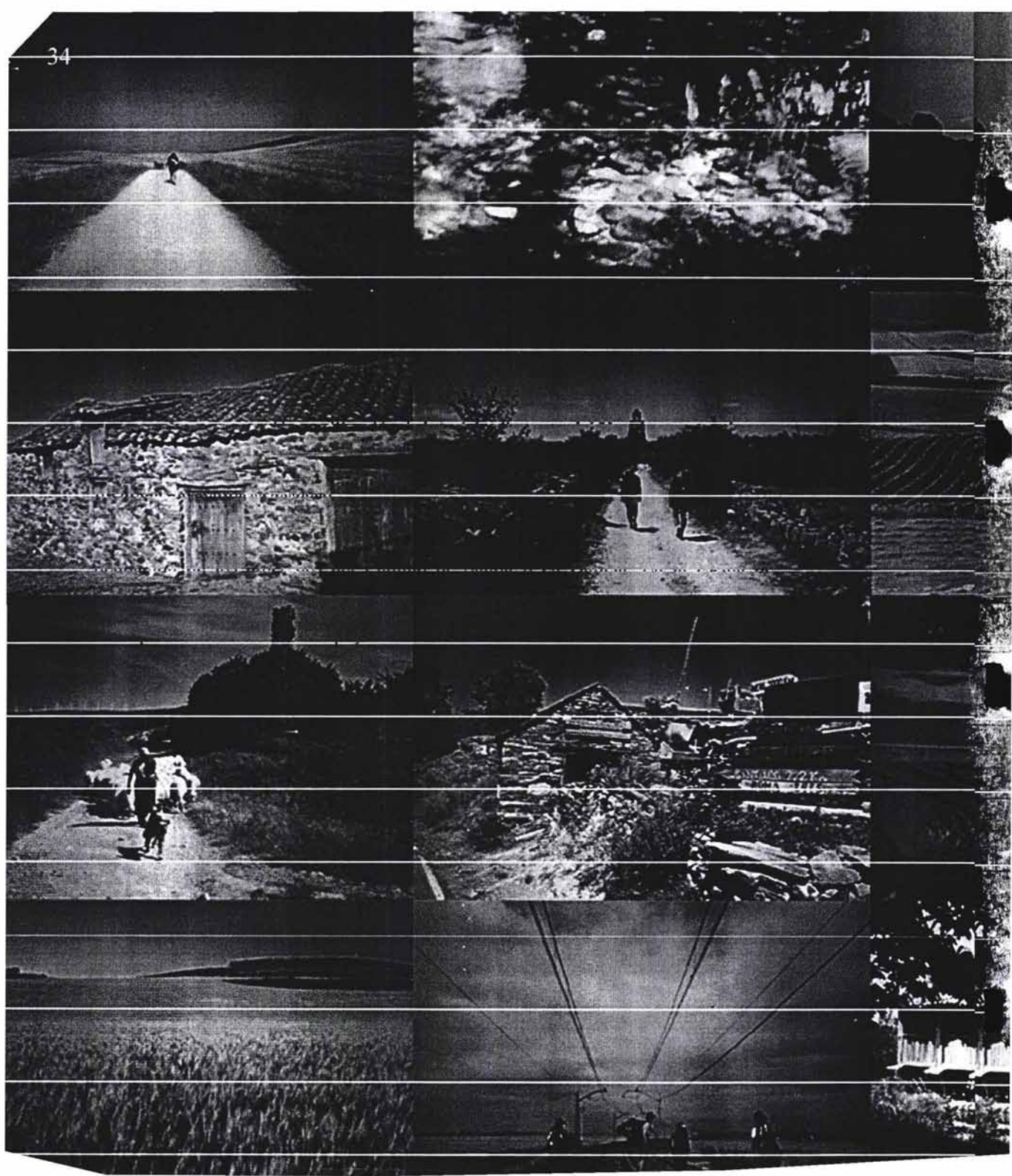
3. La utilización del albergue será gratuita, lo mismo que la información y el botiquín. Los peregrinos podrán utilizar también los servicios de lavado de ropa.

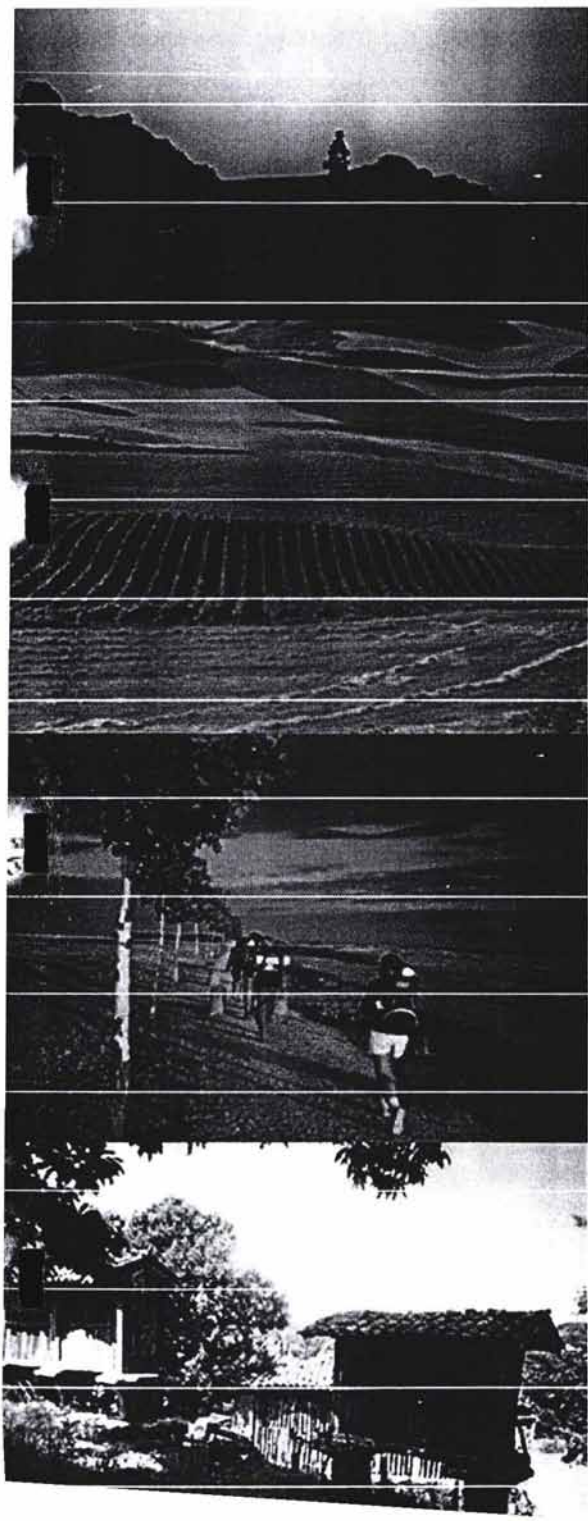
4. La estancia será de una sola noche, salvo en caso de enfermedad o de fuerza mayor. Las puertas de los albergues se cerrarán a las once de la noche y los ocupantes deberán abandonar el recinto sobre las diez de la mañana.

5. Las luces deberán apagarse a las once y media de la noche, con excepción de las de zonas comunes. Los usuarios deberán cuidar las instalaciones con la debida diligencia, dejándolas ordenadas y limpias, recogiendo la basura en los correspondientes contenedores. De igual forma se recomienda no malgastar la luz eléctrica y hacer uso de tendales para secar la ropa, del servicio de primeros auxilios y de los establos para alojamiento de caballos, aunque el mantenimiento de las monturas correrá por cuenta de los peregrinos.

Los caminantes se registran como peregrinos y se les entrega un pasaporte de peregrino, en el que se encuentra información sobre el camino y algunos datos históricos. En cada punto de descanso se sella el documento, para uso y recuerdo personal del viajero.







Camino de Santiago, España

ALBERGUES

**O'Cebreiro (Lugo)**

Distancia a Santiago de Compostela: 152km

Capacidad : 80 camas

Incapacitados, Caballos (4)

Tricastela (Lugo)

Distancia a Santiago de Compostela: 130km

Capacidad : 80 camas

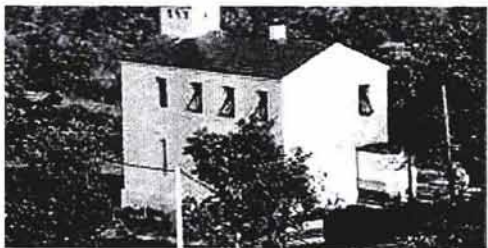
Incapacitados, Camping

**Calvor (Lugo)**

Distancia a Santiago de Compostela: 117km

Capacidad : 22 camas

Bicicletas (10)

**Barbadelo (Sarria)**

Distancia a Santiago de Compostela: 107km

Capacidad : 22 camas

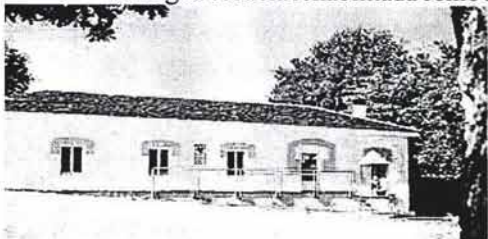
Bicicletas (10)

Antigua escuela rehabilitada como albergue

Ferreiros (Lugo)

Distancia a Santiago de Compostela: 99km

Capacidad : 22 camas

**Portomarin (Lugo)**

Distancia a Santiago de Compostela: 89km

Capacidad : 90 camas

Rehabilitación de una antigua escuela



Gonzar (Lugo)

Distancia a Santiago de Compostela: 84 km

Capacidad : 20 camas

Bicicletas (10)

Ventas de Naron (Lugo)

Distancia a Santiago de Compostela: 79 km

Capacidad : 22 camas

Bicicletas

Escuela rural restaurada



Melide (La Coruña)

Distancia a Santiago de Compostela: 54km

Capacidad : 130 camas

Bicicletas (20)

Cuenta con caballerizas

Ribadiso (La Coruña)

Distancia a Santiago de Compostela: 42 km

Capacidad : 62 camas

Facilidades para discapacitados, caballos. Camping

Antiguo hospital para peregrinos.



Monte do Gozo (La Coruña)

Distancia a Santiago de Compostela: 3km

Capacidad : 800 camas

Ocupa una superficie de 60 ha, de las cuales el 92 son áreas verdes o circulaciones. Aparte de los cuartos gratuitos cuenta con 1968 camas con precio fijo y esp:

Fisterr (La Coruña)

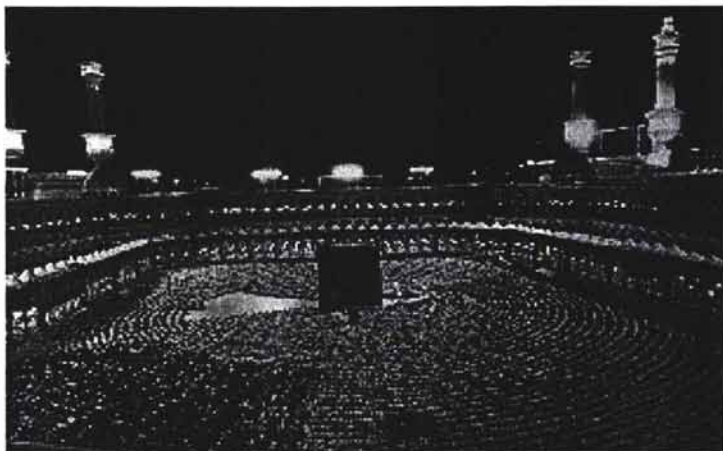
Distancia a Santiago de Compostela: 131km

Capacidad : 16 camas

Facilidades para discapacitados y bicicletas



LAMECA



Islam quiere decir "sumisión", "sometimiento" o "rendición" a Alá. "Musulmán" significa 'uno que cumple o practica el Islam'.

Mahoma (Muhammad), fundador del islam, nació en la Meca, ciudad politeísta en Arabia Saudita, alrededor del año 570 d.C. Su padre, Abdallah, murió antes de que él naciera. Su madre, Amina, murió cuando tenía seis años de edad. En aquel tiempo los árabes practicaban una forma de adoración de Alá cuyo centro, en el valle de la Meca, era el lugar sagrado de la Caaba (Kaaba), un edificio sencillo de forma cúbica donde se veneraba un meteorito negro. Según la tradición islámica, la Caaba fue construida originalmente por Adán de acuerdo con un prototipo celestial y después del Diluvio fue reconstruida por Abrahám e Ismael.

Mientras Mahoma crecía, puso en tela de juicio las prácticas religiosas de su tiempo y a los 40 años recibió el llamado para ser profeta. La tradición musulmana dice que, mientras meditaba en una gruta cercana, llamada la caverna Hira, el ángel Gabriel le ordenó que recitara en el nombre de Alá. Mahoma no respondió, por lo que el ángel lo asió enérgicamente y con tal fuerza que Mahoma se sentía desfallecer. Esto ocurrió tres veces antes de que Mahoma empezara a recitar lo que llegó a considerarse la primera de una serie de revelaciones que consigna el Corán.

Otra tradición cuenta que la inspiración divina se le reveló a Mahoma en el tañido de una campana. Se cree que las revelaciones lo iluminaron durante un período de entre 20 y 23 años, aproximadamente desde el año 610 d.C. hasta su muerte, en 632 d.C.

Se dice que la primera revelación que recibió Mahoma fue:

" En el nombre de Alá, el piadoso, el apiadable!

Lee el nombre de tu Señor, que creó:

Creó al hombre de un coágulo de sangre.

Lee; y tu Señor (es) el más generoso.

Que te enseñó la caña.

Enseñó al hombre lo que no sabía "

Mahoma fundó así una nueva fe enfrentándose a grandes obstáculos. La gente de la Meca, aún de su misma tribu, lo rechazó. Después de 13 años de persecución y odio, trasladó su centro de actividades hacia el norte a Yatrib, que entonces llegó a conocerse como al-Medinat (Medina), la ciudad del profeta. Esta hégira, en 622 d.C., señaló un punto significativo en la historia islámica, que posteriormente se adoptó como punto de partida del calendario islámico.

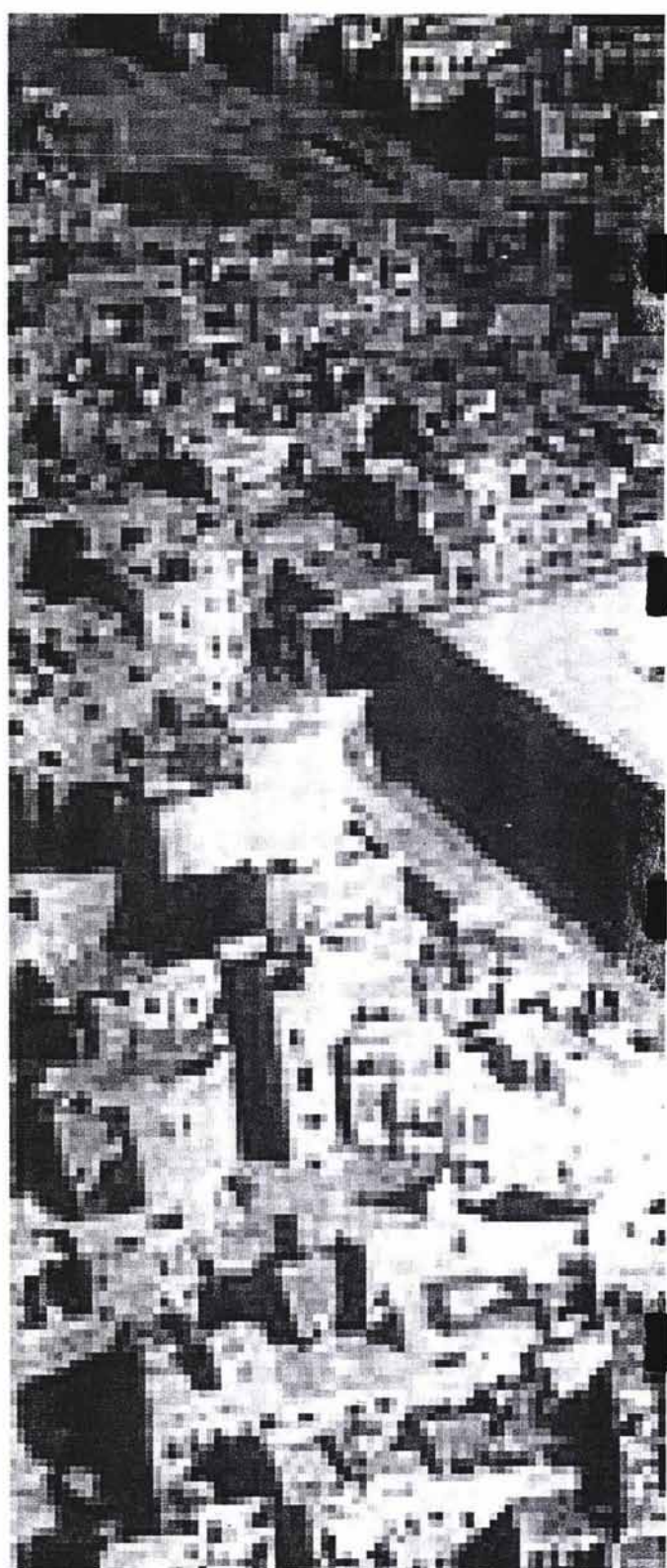
Con el tiempo Mahoma triunfó; La Meca se sometió a él en enero de 630 d.C. y el profeta se convirtió en su gobernante. Con las riendas del poder religioso y seglar en las manos, pudo limpiar la Caaba de las imágenes de idolatría y establecer La Meca como foco de las peregrinaciones, que subsiste hasta la actualidad. El Islam se propagó, con el uso de las armas especialmente en China, India y África.

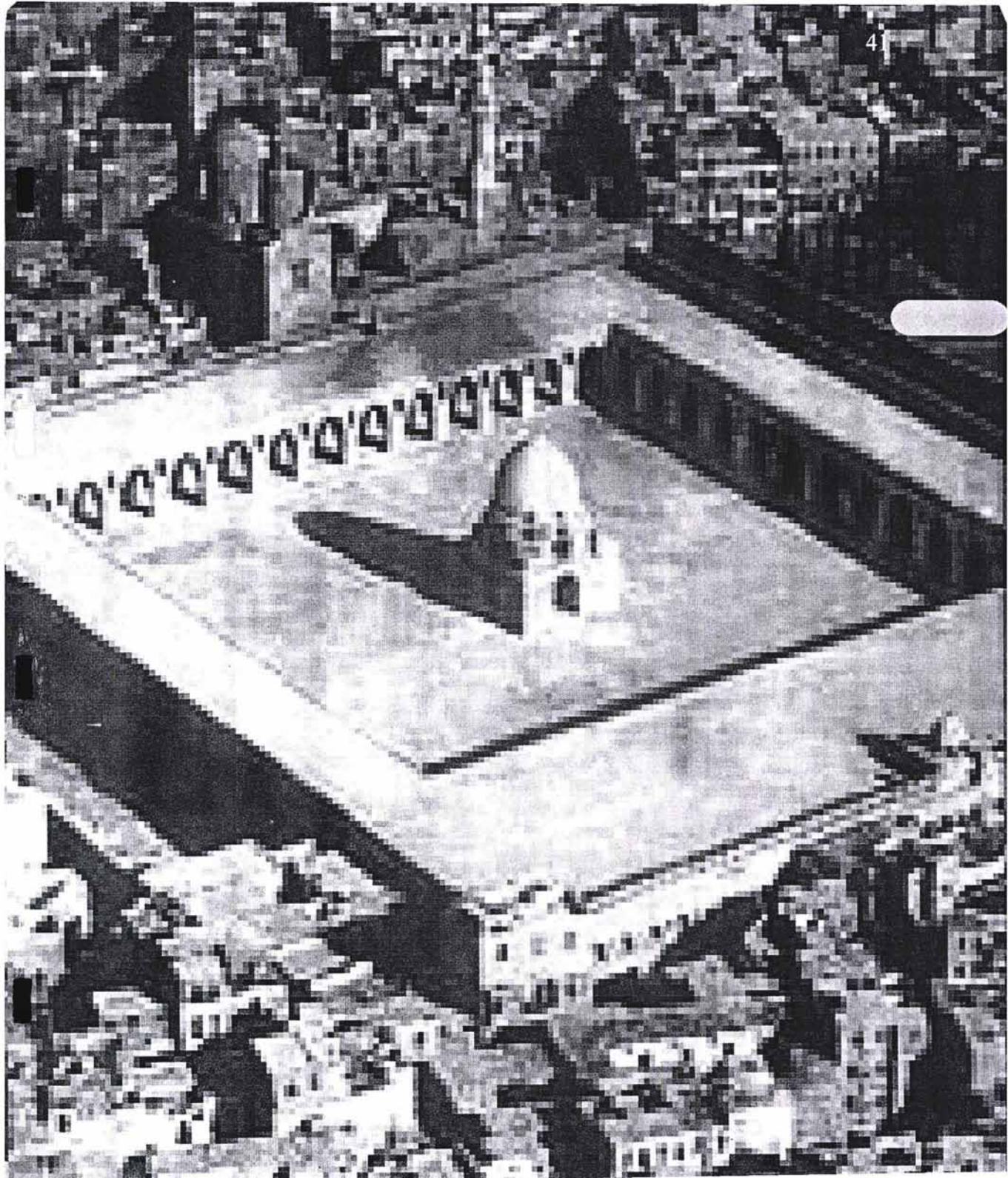
La enseñanza principal del islam, por su absoluta sencillez, es lo que se conoce como la shahada o confesión de fe, que todo musulmán sabe de memoria: "No hay más Dios que Alá; Mahoma es el mensajero de Alá".

El islam le enseña a sus fieles que su alma pasará a un más allá. Según el Corán, su libro sagrado, el alma puede tener diferentes destinos: un jardín celestial paradisíaco, o el castigo de un infierno ardiente.

Los musulmanes creen que el alma de un difunto pasa a la Barzakh o "Barrera", parcialmente se ubica en el dominio de lo temporal (tiempo intermedio entre la hora de la muerte y la hora de la resurrección). El alma está consciente allí, experimentando castigo si la persona ha sido impía, o disfrutando de felicidad si ha sido fiel. Pero los fieles también tienen que sufrir alguna tortura, consecuencia de los pocos pecados que hayan cometido en vida. En el día del juicio, cada uno se encara con su destino eterno, que pone fin a este estado intermedio, y a los justos se les prometen los jardines del paraíso.

En el canon islámico no hay sacerdotes ni sacramentos, ni ritos especiales; cada creyente sostiene relaciones personales con su Dios sin necesidad de intermediarios. La piedad es individual y se expresa ante todo mediante la sumisión y la adoración. La mezquita es el sitio de adoración del pueblo musulmán, así como el centro de su sociedad; un lugar de oración, estudio, actividades legales y judiciales, consulta, predicación, guía, educación y preparación.







El Corán y la Biblia

Casi todas las narraciones históricas del Corán tienen sus paralelos bíblicos, a pesar de que en un estudio comparado no se encuentra ninguna cita directa. Entre los personajes del Antiguo Testamento figuran prominentemente Adán, Noé, Abrahán, Ismael, Lot, José, Saúl, David, Salomón, Elías, Job y Jonás. De los personajes del Nuevo Testamento sólo se hace referencia a Sacarías, Juan el Bautista, Jesús (Isa) y María.

El Corán, que se dice fue revelado a Mahoma por el ángel Gabriel, se considera un libro inspirado. La Sharia, o derecho canónico, basada en principios del Corán, reglamenta religiosa, política y socialmente toda la vida del musulmán.

Todos los actos del hombre se clasifican en cinco categorías legales:

- 1) *Lo que se considera deber absoluto (fard), que implica recompensa por obrar o castigo por no obrar.*
- 2) *Actos dignos de elogio o meritorios (mustahab), que implican una recompensa, pero ningún castigo por omisión.*
- 3) *Actos permisibles (jā'iz, mubāh), que en sentido legal son indiferentes.*
- 4) *Acciones reprobables (makruh), que se desapruueban, pero no se castigan.*
- 5) *Actos prohibidos (harām), la realización de los cuales exige castigo.*

Existen Cinco Columnas de la Fe:

1. *Fe en un solo Dios, Alá.*
2. *Fe en los ángeles.*
3. *Fe en muchos profetas, pero un solo mensaje. Adán fue el primer profeta. Otros han sido Abrahám, Moisés, Jesús y "el sello de los profetas", Mahoma.*
4. *Fe en un día del juicio.*
5. *Fe en la omnisciencia y presciencia de Dios, y en que Él determina todo lo que sucede. Sin embargo, el hombre tiene libertad de elección en sus actos.*

El islam implica cinco obligaciones y cinco creencias fundamentales.

1. *Profesión de fe.*
2. *Oración. Cinco veces al día.*
3. *Ayuno. No comer, beber, ni fumar durante el día (en tanto ilumine el sol) por espacio de un mes.*
4. *Limosna. El hombre es sólo administrador de los bienes de Dios.*
5. *Peregrinación a La Meca obligatoria una vez en la vida. Sólo la enfermedad y la pobreza son excusas lícitas.*

La Guerra Santa es un deber.

Mahoma fundó así una nueva fe en lucha contra grandes obstáculos. La enseñanza principal del islam, por su absoluta sencillez, es lo que se conoce como la shahada o confesión de fe, que todo musulmán sabe de memoria:

"No hay más Dios que Alá; Mahoma es el mensajero de Alá".

El islam enseña que el hombre tiene un alma que pasa a un más allá. Según el Corán, su libro sagrado, el alma puede tener diferentes destinos: un jardín celestial paradisíaco, o el castigo de un infierno ardiente. El Corán, reglamenta religiosa, política y socialmente toda la vida del musulmán.

La peregrinación ('hadj') es uno de los cinco pilares del Islam. Esta fiesta sagrada para los musulmanes se repite cada año en Arabia Saudita. Una vez en la vida se tiene que realizar esta peregrinación, pero sólo pueden hacerla quienes posean ciertos requisitos: edad adulta, buen estado físico y mental, medios para financiar el viaje y para la manutención de la familia en su ausencia. La mujer puede realizarla únicamente con autorización de su marido y ser acompañada por él o estar bajo la protección de un acompañante.

El musulmán puede también designar a otro creyente para que haga esta peregrinación a su nombre si es que algo se lo impide. El sustituto debe tener en claro que no es para su beneficio sino para el fiel al que representa. El creyente que muere sin haber cumplido esta obligación incurre en delito de pecado, que será tenido en cuenta en el día del juicio. Incluso después de la muerte de un creyente, un sustituto puede emprender el viaje a su nombre, ya sea por voluntad que expresara en vida el difunto, o

La peregrinación a La Meca se considera el mayor movimiento anual de personas en todo el planeta. Año con año, más de dos millones de musulmanes originarios de diferentes países (170) se dirigen a La Meca, para revivir los ritos previstos por las costumbres preislámicas, junto con las que añadiera Mahoma.



Aeropuerto, La Meca

El musulmán vive en esta ocasión un momento privilegiado, en el que ve reforzados sus propios vínculos, debido al apoyo de una multitud de peregrinos unidos con los mismos fines. Existen más de 900.000.000 musulmanes en el mundo, lo cual significa que sólo la Iglesia Católica Romana sobrepasa al Islam en la cantidad de fieles. Las tres principales religiones monoteístas del mundo son el judaísmo, el cristianismo y el islam



*Instalaciones para peregrinos
La Meca*

La peregrinación tiene lugar el día 10 del último mes del año litúrgico musulmán, año de meses lunares (por tanto más breve que el nuestro). El año I del culto musulmán corresponde al 622 de la Era Cristiana, y se marca por la partida de Mahoma de La Meca para trasladarse a Medina. Ahí se inicia la Era Hegiriana, que significa "emigración". El año lunar, once días más corto, cambia por lo tanto las fiestas musulmanas en comparación con el calendario solar gregoriano.

La ciudad de la Meca se ubica al este de Yidda y constituye la capital religiosa del Islam. La Gran Mezquita alberga en su interior la Ka'ba (cubo en árabe), que es una construcción cúbica cubierta con un manto de seda negra, que lleva bordados versos del Corán con hilos de oro y contiene la famosa Piedra Negra, que entre los musulmanes se considerada la Piedra Santa.

El lugar que hoy solo ocupa la Kaaba era el mayor santuario pagano de Arabia hasta la "restauración" hecha por Muhámmad. Había más de 300 ídolos (algunos dicen 360) de las deidades de todas las tribus árabes. Allí se centralizaba el culto de Arabia y el comercio que se desarrollaba en esta ciudad aprovechando el culto religioso, redituaba grandísimos beneficios económicos.

Entre los ídolos estaba un trozo de la Luna, la Piedra Negra o "piedra santa" (al-hagar al-aswad), venerada hasta hoy, identificada con Alláh, una de las divinidades principales, que había caído del cielo como un meteorito. Actualmente está empotrada en el ángulo sudeste de la Kaaba a un metro del suelo y tiene 30 cm de diámetro. Los peregrinos musulmanes se afanan en besarla y tocarla (recordemos que el culto a las piedras se identifica con el paganismo). Cuando Muhámmad "limpió" el santuario de la idolatría derribó todos los dioses-ídolos, menos a la Piedra Santa, a la que se le llamó Bayt Alláh, "Casa de Alláh", ya que en el Qurán Alláh la denomina "mi Casa".

El interior de la mezquita es un gran patio cuadrangular, con capacidad para unas 35.000 personas, rodeado de claustros y pórticos, decorados con siete minaretes a donde se accede a través de 24 puertas. Dentro del recinto de la mezquita se sitúa el pozo sagrado conocido como Zamzam.

La ciudad está organizada en torno a la mezquita, y su actividad económica gira alrededor de la afluencia de peregrinos, cuyo número anual se calcula en más de un millón y medio.

La peregrinación a la Meca es un caso sui generis, visto desde la perspectiva cristiana, ya que el viajero peregrina una vez que llega al santuario. Diferente a nuestra costumbre, el trayecto desde su lugar de origen carece de importancia. Se trata más bien de una peregrinación en la Meca, que consiste en distintas celebraciones realizadas en un lapso de 15 días, y es para los musulmanes la fiesta más importante de su calendario, llamada “fiesta del sacrificio”. En este credo el sacrificio que Dios le pide a Abraham no es el de su hijo Isaac (hijo de su esposa Sara) sino el de Ismael (hijo de la esclava Agar), padre de los pueblos árabes. Se puede decir que para el Islam esta fiesta es de tanta importancia como para nosotros la Pascua, en la que celebramos la resurrección de Jesucristo.

Año tras año las autoridades sauditas adoptan medidas nuevas de seguridad para proteger a los peregrinos, ya que muchos han muerto durante su visita a la Meca, a causa de avalanchas, de incendios, de situaciones de emergencia en las que se pierde el control (entre ellas las fallece en el cumplimiento de esta obligación tiene asegurado el ingreso inmediato al paraíso).



Preparación para la peregrinación

Antes de llegar a la “tierra santa” los peregrinos deben cumplir con una serie de ritos que les permitirán presentarse adecuadamente en el santuario.

Para acceder a este estado de consagración se sigue un proceso purificador; los hombres deben afeitarse, cortarse el cabello y las uñas y vestir de una manera especial para esta ocasión. El atuendo consiste en dos piezas de tela blanca, sin unión de costuras, que dejan descubierto el brazo derecho. La mujer deberá usar una bata o toga larga, blanca, que va de la cabeza a los pies. Un velo, que no debe tocarle la piel, ocultará su rostro y únicamente quedarán al descubierto los ojos. Tanto hombres como mujeres pueden calzar sandalias, pero no está permitido el uso de zapatos.

El proceso purificador termina diciendo la oración: “Dios es lo más grande”, y tras la que exclamarán: “Estamos a tu servicio, oh Dios”. Estas oraciones se repiten muchas veces a lo largo de la peregrinación.

El estado de consagración durará hasta toda la peregrinación, lapso en el que no se permite lavarse ni cortarse el pelo.

Umra (primera parte de la peregrinación)

Consiste en dos ceremonias:

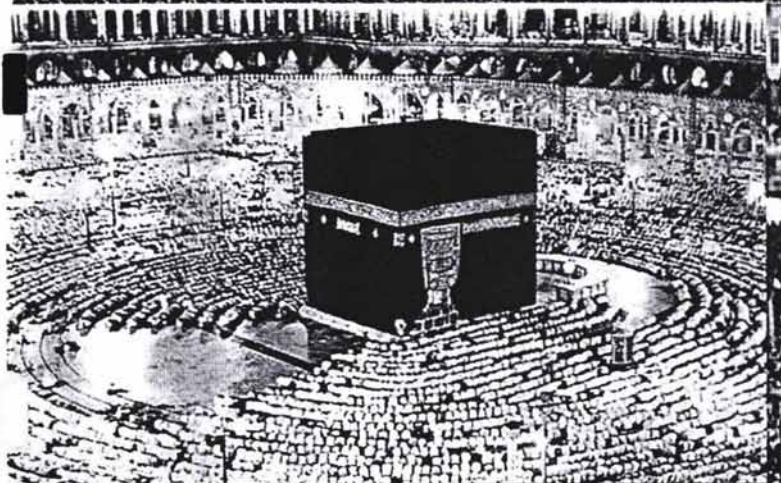
- 1- Circunvolución (en árabe tawaf)
- 2- Corrida (s'ay)

1- Los peregrinos entran en la mezquita por la puerta “Bab us salam”, el primer paso deben darlo con el pie derecho.

Una vez que cruzan el patio a través del portal de “Bani shaiba” se dirigen a la Ka'ba, en cuya esquina sur se encuentra la piedra que le entregara el Arcángel Gabriel a Abraham. Si la multitud no se los impide, besarán la piedra negra, o bien la tocarán con la punta de su bastón, o desde el lugar donde se encuentren actuarán como si la besaran. Luego, moviéndose en sentido de las manecillas del reloj, de harán siete circuitos en torno a la Ka'ba, los tres primeros

saltando y al comienzo de cada uno tocarán la piedra negra





Cumplido este paso, aquellos que puedan presionarán su cuerpo contra la piedra, en tanto recitan ciertas oraciones.

Beberán agua del pozo de Zamzam.

Abandonarán la mezquita por la puerta “Bab us safa”, para dirigirse al lugar en donde hay que correr.

2- El sitio designado se ubica inmediatamente después de la unión entre dos montes, llamados “As- Safa y Al- Marwa”, que se encuentran al este de la gran mezquita. Los peregrinos deberán bajar una ladera y subir la otra, corriendo o saltando, siete veces. El camino está cubierto para protegerlos del sol. Después de la séptima vez subirán al monte Marwa, con lo que finaliza la Umra.

Todos estos actos van acompañados de diferentes oraciones y se recitan algunos versos del Corán. Los fieles permanecen en la Meca en estado de consagración para la segunda parte.

Hadj (segunda parte de la peregrinación)

Consiste en los siguientes ritos:

7º día: Comienza con un sermón en la mezquita, seguido por la oración del mediodía, luego se les entrega a los peregrinos el programa de las actividades en las que deberán participar.

8º día: Llamado día “que apaga la sed” porque el peregrino deberá llevar agua para su estadía en la montaña.

La muchedumbre abandona la Meca y se dirige a la ciudad de Mina a pie, en camello o en transporte motorizado. Aquí se dirá la oración del mediodía. Existe la costumbre antigua de pasar la noche en Mina, lugar donde murió el profeta, pero algunos prefieren seguir su camino rumbo al monte Arafat.

9º día: El monte Arafat se encuentra rodeado por las colinas llamadas de la Misericordia (jabal ur-rahma).

Todos los peregrinos deberán encontrarse ahí entre las doce del día y la puesta del sol, para presentarse ante el Señor. Esta espera es llamada “wuquf”.

Esta parte es la más importante de la peregrinación, si alguno la omite o llega tarde, toda la peregrinación se invalida. Al llegar repiten la oración “labbaika allahumma labbaik”. La mayor parte del tiempo estará ocupado en la lectura de dos libros que leerá el jefe de la Meca desde una plataforma sobre la colina.

Antes de que oscurezca comienzan otras actividades, los peregrinos deberán ir a otro valle llamado Muzdalifa, a medio camino entre el monte Arafat y Mina, donde pasarán la noche en vigilia. A la mañana siguiente tendrán nuevamente la espera “wuquf” y la lectura “khutba”.

10° día: En las primeras horas de la mañana los peregrinos viajan a Mina. Parte del camino deberá hacerse otra vez corriendo. Cada uno recogerá a lo largo del camino 70 pequeñas piedras. Cuando los peregrinos llegan a una pendiente pronunciada, la cual conduce a Mina, pasan una columna donde hay una fuente llamada “jamrat ul'aqaba”, formada por tres pilares. Una vez en Mina arrojarán las siete piedras en esta fuente. La acción se acompaña con la oración: “En el nombre de Dios, el más grande”, que simboliza el rechazo a Satanás.

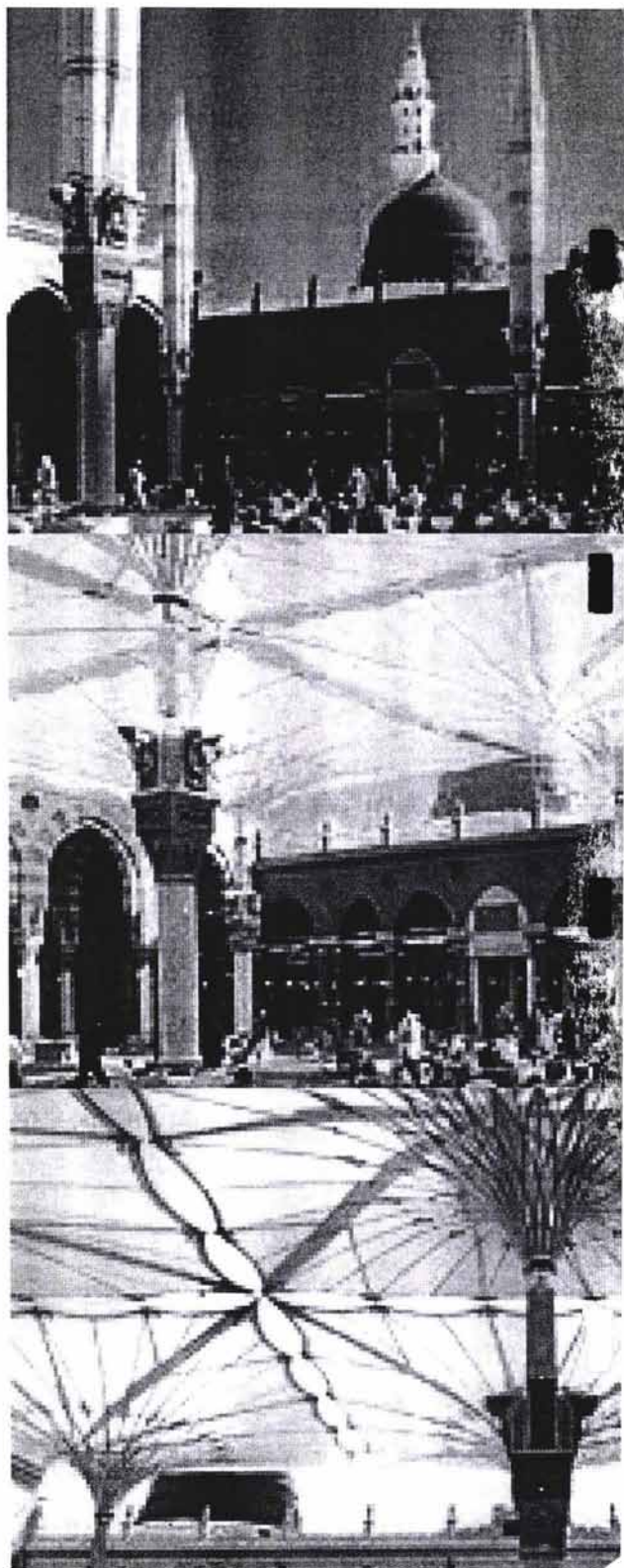
La peregrinación se acerca ya a su fin, pero falta una ceremonia muy importante: el sacrificio de animales. Este ritual lo celebran los musulmanes de todas partes del mundo. Cada grupo de peregrinos, si su capacidad económica lo permite, deberá ofrecer como ofrenda un animal en algún lugar en Mina, de preferencia cerca de “jamrat ul'aqaba”. Se dispondrá del animal sacrificado de esta forma: los peregrinos consumirán una parte de la carne, otra se le donará a los pobres que han llegado desde la Meca, y algunas piezas se secarán al sol, para que puedan llevarlas luego a sus casas.

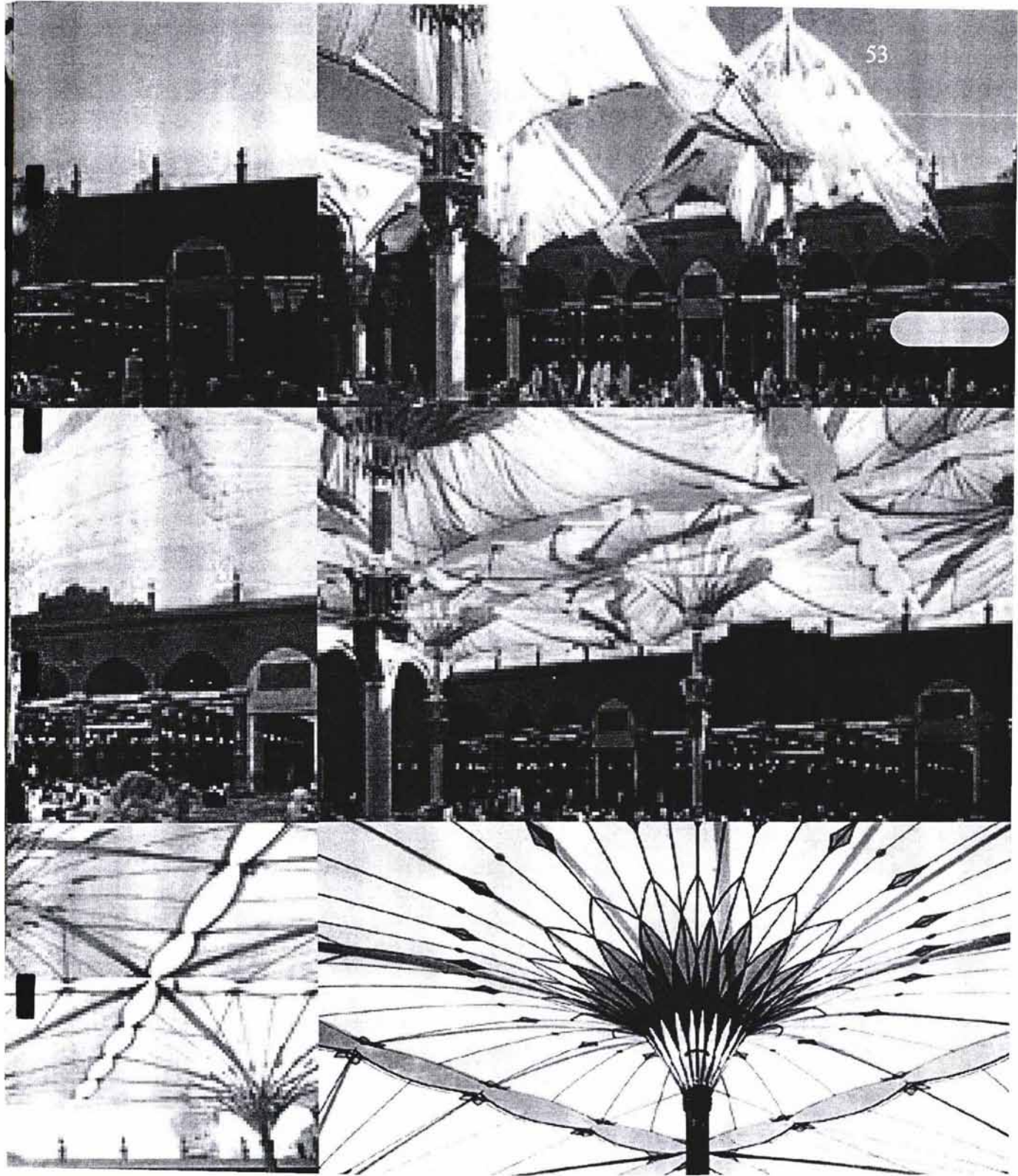
Antes de su retorno habrá tres días de festejos. Después del sacrificio los hombres se afeitan la cabeza y las mujeres se peinan modestamente. Cada día tiran parte de las piedras que trajeron del camino en lugar donde están los tres pilares, siete en cada pilar, hasta completar las 70 que llevaron consigo.

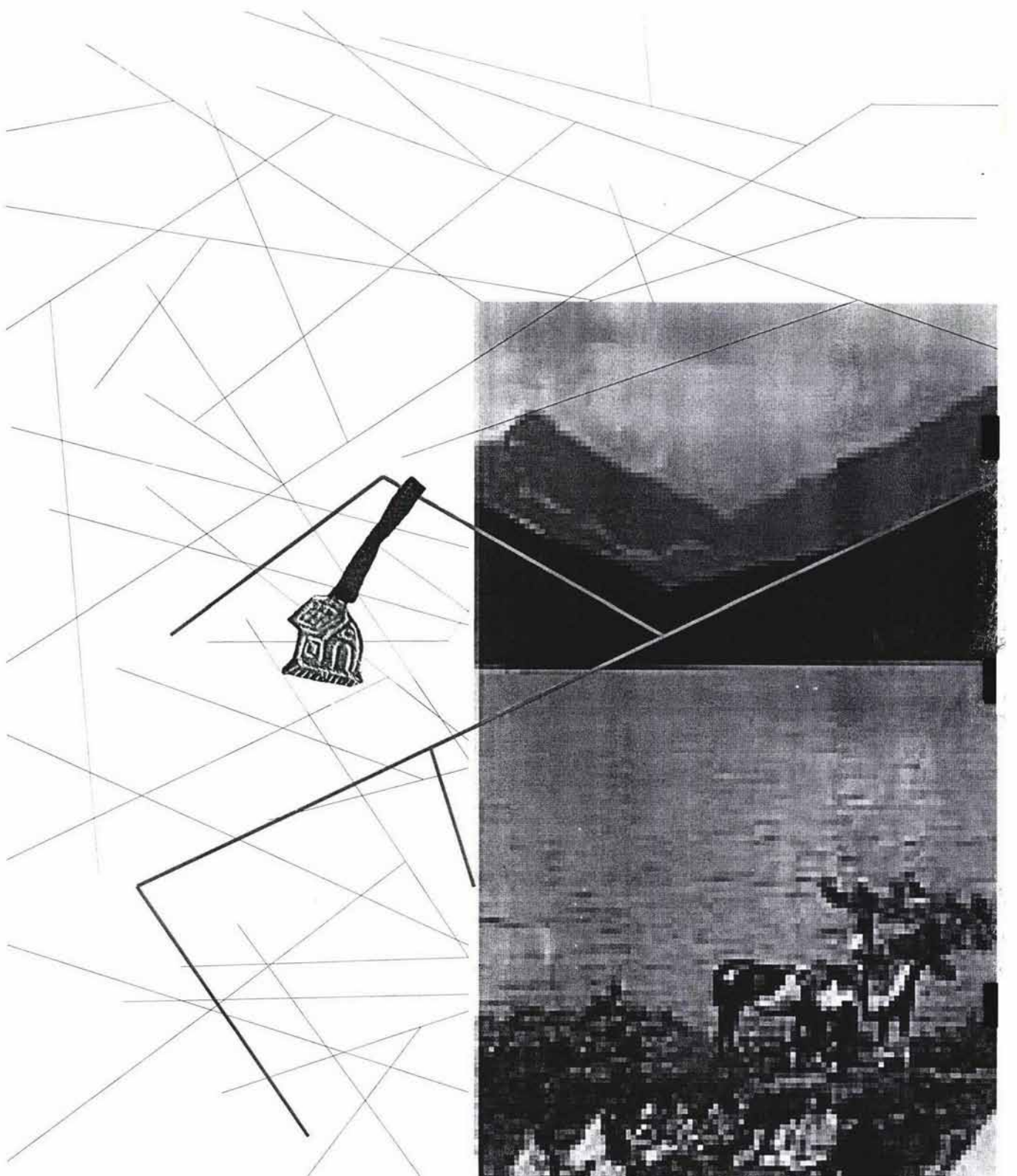
La peregrinación termina con este rito. Algunos participantes vuelven a la Ka'ba a darle la despedida, beben de la fuente de Zamzam y se llevan algo de agua.

La infraestructura que esta peregrinación supone abarca desde aeropuertos, carreteras y puertos para recibir a los más de dos millones de musulmanes que se dan cita año con año en la Meca. El hospedaje está resuelto en su gran mayoría en tiendas de campaña organizadas formando literalmente una ciudad con todos los servicios de comunicaciones, higiene, y salud que se puedan necesitar.

La responsabilidad y el privilegio, como ellos lo asumen, de tener en su territorio los lugares sagrados, ha llevado a Arabia Saudita a buscar la más alta tecnología para brindar un mejor servicio.



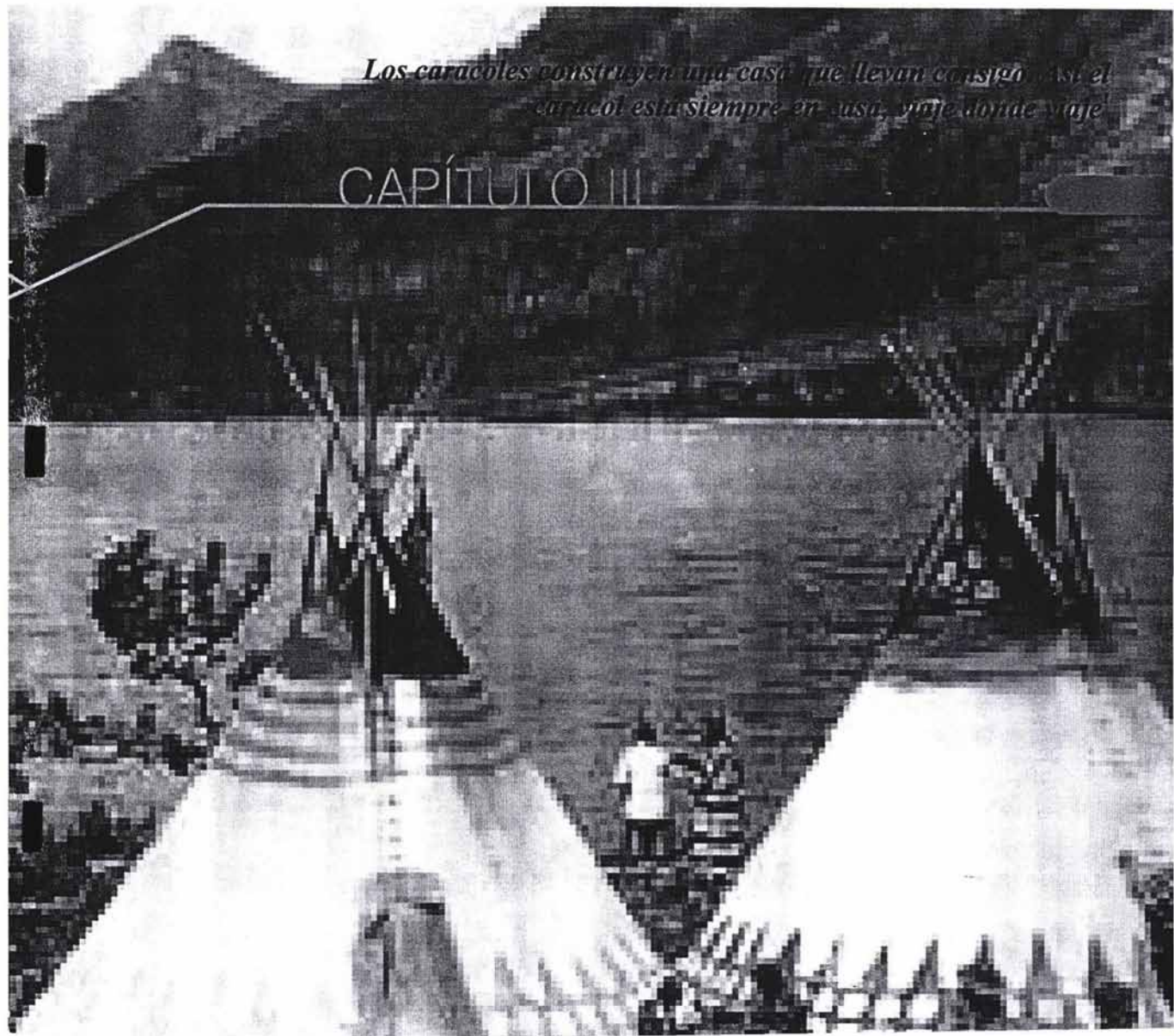




MARCO HISTÓRICO

Los caracoles construyen una casa que llevan consigo. Así el caracol está siempre en casa, viaje donde viaje

CAPÍTULO III



ARQUITECTURA NÓMADA

El diseño arquitectónico de las construcciones nómadas pone de manifiesto que su solución rebasa el ámbito de las necesidades reales del hombre. La condición nómada del ser humano es ante todo una posición ante la vida. En su respuesta arquitectónica deben participar campos del conocimiento que incluyen a las humanidades, para encontrar alternativas de diseño pertinentes a la actitud de ese hombre, dado que su hábitat implica mucho más que la satisfacción física de cubrirse de las inclemencias del clima.

Las viviendas nómadas resultan obra arquitectónica, pues significan una posibilidad de cobijo para el hombre que refleja tanto a sus necesidades físicas como espirituales. Desde su aparición en la tierra el hombre se ha establecido en diferentes asentamientos. La tribu nómada ha generado un tipo especial de techo, cuyo diseño define ciertas condiciones inherentes a este tipo de arquitectura. "La casa proyecta una enorme sombra, si no como abrigo, como metáfora, viva, muerta y mezclada. Es el receptáculo de nuestros sueños y anhelos, recuerdos e ilusiones. Es, o al menos creo que debería ser, el instrumento de la transición del estar al bienestar"². En este caso el arquitecto tiene ante sí una tarea importante.

Las comunidades nómadas latinas se asientan en un lugar determinado bajo condiciones de arraigo favorables a sus características. Cada grupo muestra un diseño arquitectónico que permite un rápido, eficaz y fácil asentamiento en el interior, y un modelo que guarde cierta relación con el entorno urbano o rural del exterior.

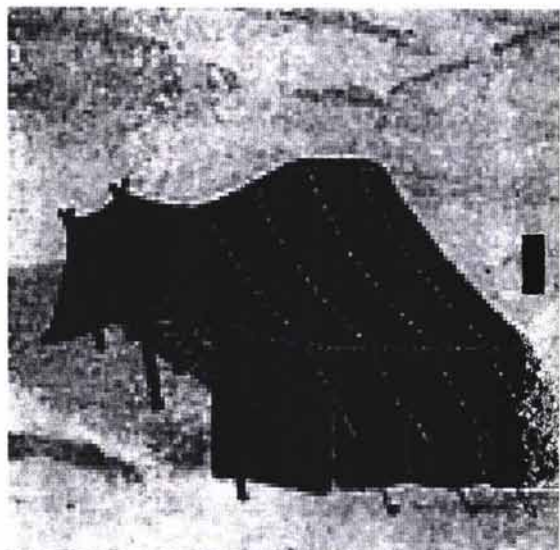
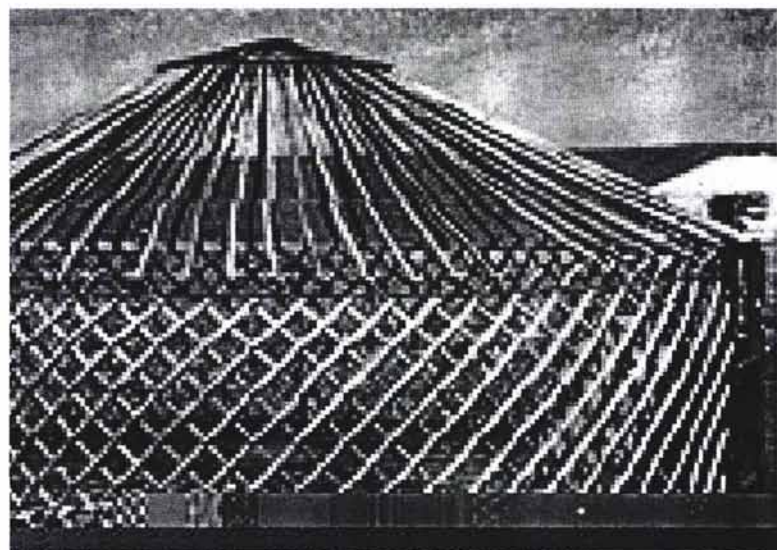
Los marginales han vuelto a descubrir lo que hace tiempo fue olvidado por las sociedades más sofisticadas, que su cobijo puede encarnar su filosofía³

El ejercicio arquitectónico toma como herramienta de diseño el trabajo del arquitecto con la comunidad, en el que conoce sus condiciones, necesidades, expectativas y forma de vida, para luego traducirlas en una respuesta de diseño que resulta fundamental, pues en estos lineamientos radican las bases con las que genera una solución, partiendo del mismo hombre que habitará esa arquitectura.

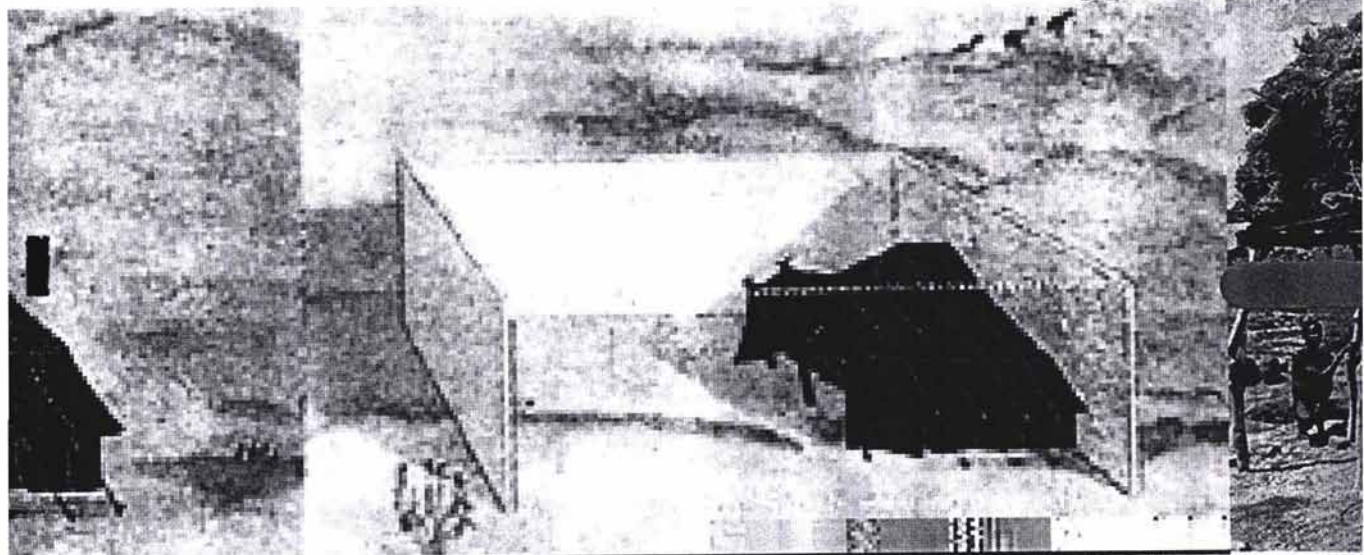
La vida del hombre transcurre sobre la tierra, bajo el cielo, entre el devenir del día y de la noche. Son muchos las descripciones que nos hablan del hombre de las cavernas que con el paso del tiempo aprovechó los recursos disponibles para procurarse un techo. El nómada, cuya opción de vida plantea siempre trasladarse de un lugar a otro, ofrece también pruebas relacionadas con la existencia de sus tiendas desde periodos antiguos, como en la pintura rupestre. Hay murales en los que aparecen numerosas figuras semejantes a tiendas, llamadas tectiformes, y se cree que se trata de construcciones de madera. Así, el hombre nómada genera un tipo diferente y particular de arquitectura acorde con su peregrinar. Su vivienda va consigo y forma parte de su vida, condición que debe tenerse en cuenta en el diseño arquitectónico.



El que vive en tiendas,



disponible y sin equipajes,⁵⁹
es el que corre hacia
Dios.⁴



PEREGRINAJE

Se dispone de pocas fuentes que informen sobre las primeras tiendas que utilizara el hombre en los principios de la historia. Las primeras conclusiones y pruebas convincentes se basan en excavaciones de campamentos que datan de hace 30,000 años. En las culturas primitivas más desarrolladas encontramos amplias descripciones y sobre todo muchas representaciones precisas.

Según lo plantea Frei Otto, se poseen algunas tiendas originales como las turcas en el castillo de Wawel en Cracovia. Otra fuente importante de información se encuentra en la literatura.

La tienda más conocida, con una antigüedad de 3 milenios, es la tienda de Dios, resguardo de los Israelitas durante sus 40 años de éxodo por el desierto. El Antiguo Testamento menciona las tiendas en repetidas ocasiones, incluso con descripción de su interior y de su ubicación en el asentamiento temporal. La tienda, además de satisfacer sus necesidades de techo, representó para el pueblo elegido el paso a la libertad. Ya no habitaban en palacios de esclavitud, sino en tiendas de libertad. Caminaban guiados por Dios, en busca de un territorio propio. El peregrinar del pueblo conducido por Moisés era ante todo una nueva actitud de vida. En la tienda de Dios se guardaba el arca con las tablas de la ley. Cuando los Israelitas logran establecerse de manera sedentaria, la tienda móvil se transforma en el tabernáculo y finalmente en el templo de piedra.

"Quisiera que me trajeras una tienda tan ligera que un solo hombre pudiera transportarla en la palma de la mano y lo suficientemente grande para que cupiera en ella mi corte, mi ejército y el campamento", le pide el sultán de la India a su hijo Ahmed, a través del hada Pari Banu en un cuento de las mil y una noches. Lo cual resulta una buena referencia a la idea milenaria de casa nómada, donde la ligereza, el tamaño adaptable, la versatilidad y la posibilidad de transporte constituyen los criterios con los que hoy describimos las construcciones nómadas.

Permanecer un día, un mes, un año o toda una vida en una tienda representa el reto del nómada, transitar de un lugar a otro implica la vivencia de cada espacio, no importa el día en que se tenga que partir. Cada instante que se vive en una tienda cobra un valor equivalente como al último momento del que se dispone para ser feliz.

El nido, imagen de reposo y tranquilidad, se asocia con la imagen de la casa sencilla y viceversa, el tránsito sólo puede hacerse bajo el signo de la simplicidad. Esa condición se relaciona con aspectos de su forma, construcción y utilización, para marcarnos un nuevo partí de diseño.

La movilidad es fundamental para el hombre nómada, ya que rebasa el hecho físico del desplazamiento. No sólo interesa destacar el hecho en sí del movimiento, sino también de lo que genera esa movilidad. Entre otros ejemplos se cuentan las enseñanzas que se transmiten y las vivencias que se comparten.

En el caso de las caravanas árabes se congregaban grandes cantidades de estudiantes y eruditos a los pies del maestro. En estos recorridos se compartían conocimientos que llevaron al desarrollo de futuros pueblos. Sucedió así con el peregrinar de cuarenta años del pueblo israelitas, que transmitió de generación a generación todo su conocimiento para aplicarlo en su nueva vida.



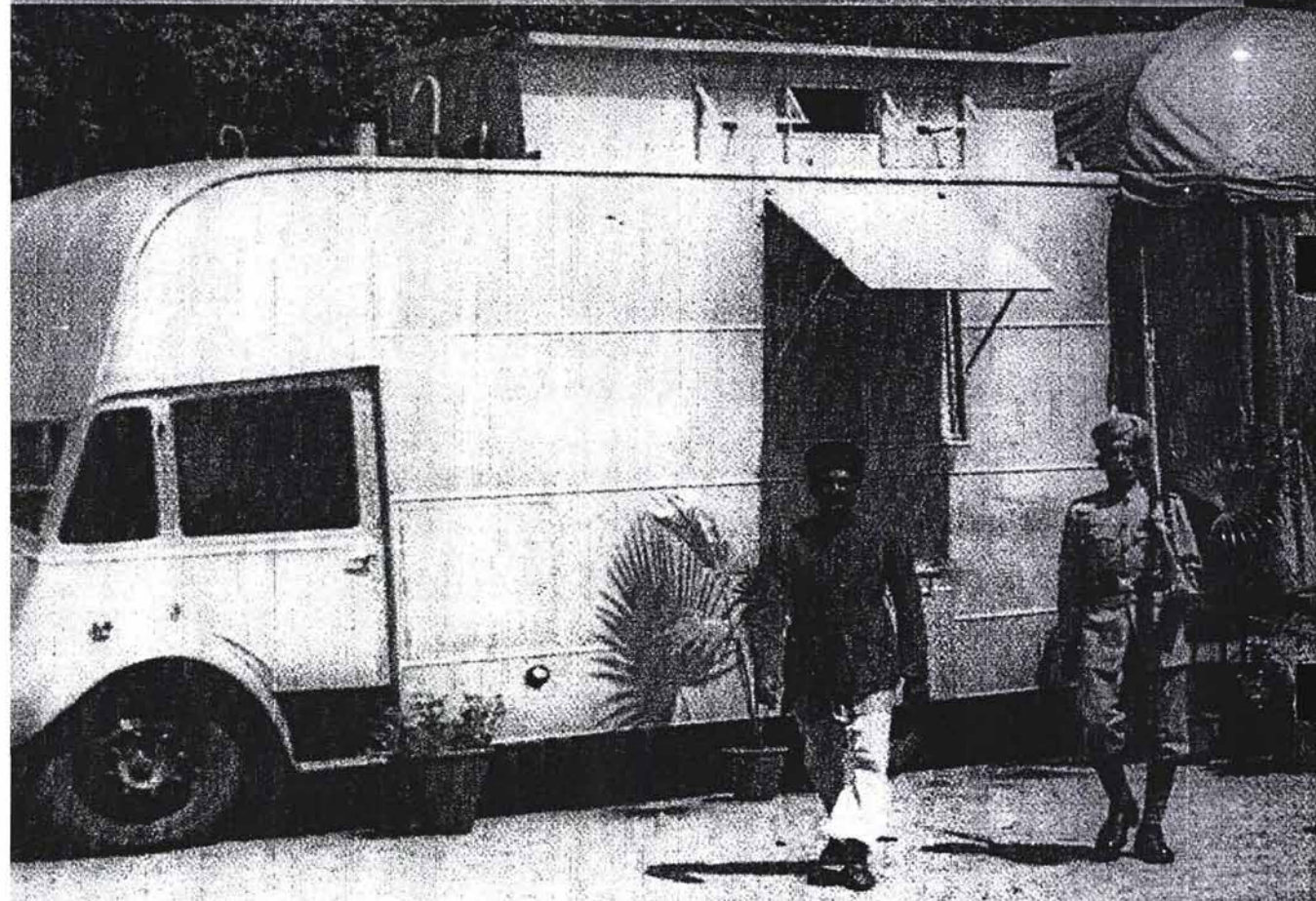


Es importante considerar la movilidad como elemento de percepción. Percibir el ambiente le ayuda al individuo a establecer comunicación e interacción social con otras personas, a identificar características importantes de su entorno en términos prácticos y de goce estético. La percepción contribuye a regular las actividades del individuo proporcionándole información necesaria para orientarse en el ambiente.

Ver el mundo sin salir de la casa es sólo una de las ventajas de las que carece la arquitectura convencional. El sedentario desconoce las experiencias que aportan viviendas como casas sobre ruedas, o flotantes, que le añaden un toque de aventura a la arquitectura doméstica del pasado. El automóvil se convierte en una pequeña muestra, pues en las grandes ciudades con tránsito vehicular complicado se le ha investido con el prestigio de las funciones de un segundo hogar, aunque carece del rasgo esencial de suelo habitable. Rudofsky hace la siguiente descripción referente a las viviendas móviles, que quizá no sea la más completa sobre el fenómeno, pero sí un punto de partida para seguir trabajando.



" Los trailers son lo más parecido a un domicilio móvil, here, como la mayoría de los vehículos modernos, están limitados a los caminos, que es quizás la razón por la que muchos de ellos nunca se mueven. Aunque a ningún niño se le ocurriría pasar largo tiempo montado en caballo amarrado al poste, la mayoría de los habitantes de trailers nunca han pensado en bajar en ellos. Amarrados por impuestos y limitados de crédito, el trailer les sirve de hogar permanente.



Las viviendas móviles de generosas proporciones, capaces de viajar por campo abierto, fueron antiguamente indispensables para los nómadas. Los escitas orientales, por ejemplo, los jinetes de la estepa, según Esquilio, vivían en chozas de ramas en el aire, sobre sus coches de buenas ruedas, en constante movimiento entre el Danubio y el Don. Tales chozas eran redondas o rectangulares y divididas en dos o tres habitaciones. Sus muros eran de mimbre o de ramas unidos por correas, y revestidos de barro o fieltro contra la lluvia y la nieve. Las más chicas se movían sobre cuatro ruedas, las mayores sobre seis, y las arrastraban varias yuntas de bueyes.

Heródoto, que visitó Escitia en su viaje a Persia y es el responsable de nuestra costumbre de llamar escitas a todos los habitantes del sur de Rusia, muestra una sensación casi de envidia por su independencia: No tienen ciudades ni fuertes y llevan consigo sus viviendas a dondequiera que van; habituados además a disparar desde el caballo, ganaderos y no agricultores, con sus carros por única casa, ¿cómo no han de ser inconquistables? Feroces en la guerra, en la paz se dedicaban a perseguir y domar potros salvajes. Para ellos la vida sin caballos era tan inconcebible como para nosotros sin automóvil. La vida de esta comunidad distaba mucho de ser precaria, pues como comían carne de caballo, no tenían dificultad para transportar sus provisiones, y ordeñaban a las yeguas, con cuya leche hacían queso y kumis, una bebida alcohólica.

Los ejércitos imitan en muchos sentidos a los nómadas de la estepa. Inventado múltiples posibilidades de estar cómodos y de disfrutar de todo lo que hay en las ciudades. Cuentan con baños portátiles que al acampar instalan bajo sus tiendas y con estructuras portátiles de madera para sus baños que sirven de piso para dejar correr el agua. Tienen también cocinas portátiles. En el sur de México, la mujer aprovecha el tiempo que tarda en caminar hasta su casa, llevando en la cabeza un brasero encendido con su olla encima. Al llegar, la comida está lista para servirse, en un notable ejemplo de refinamiento técnico popular.

Bastan cuatro personas para sostener y transportar sobre la cabeza un techo de modestas proporciones. Livingstone, viajando por Balonda, aprendió a apreciar tal movilidad y comenta: “Cuando resolvíamos pasar la noche en alguna aldea, los habitantes nos prestaban los techos de sus chozas, semejantes a un sombrero chino, y que pueden separarse de las paredes sin dificultad. Alzándolo, lo transportaban al lugar escogido para nuestro alojamiento. Y una vez apoyado en estacas, ya teníamos vivienda segura para la noche”.

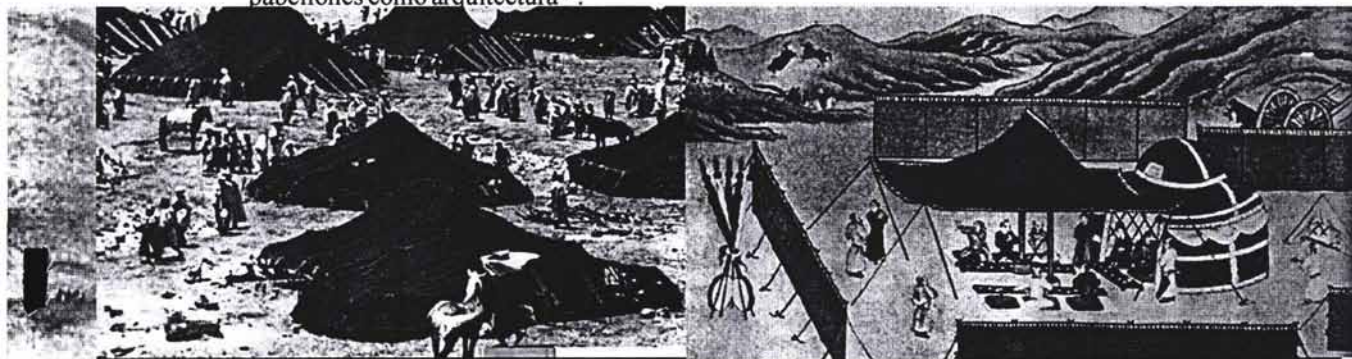
No es de extrañarse que a los nativos la casa tipo occidental les pareciera sumamente extraña. Después de visitar a Livingstone en Kolobeng, varios de ellos, describiéndola a sus compañeros, dieron con una metáfora que vale su peso en oro: para ellos no era una casa, sino -una montaña con varias cuevas”.

Según Rudofsky el refugio móvil por excelencia es la tienda. Deriva directamente del árbol, sin desviaciones simbólicas. Aunque parezca extraño, entre algunos pueblos la misma palabra significa tanto árbol como casa, y en cierta



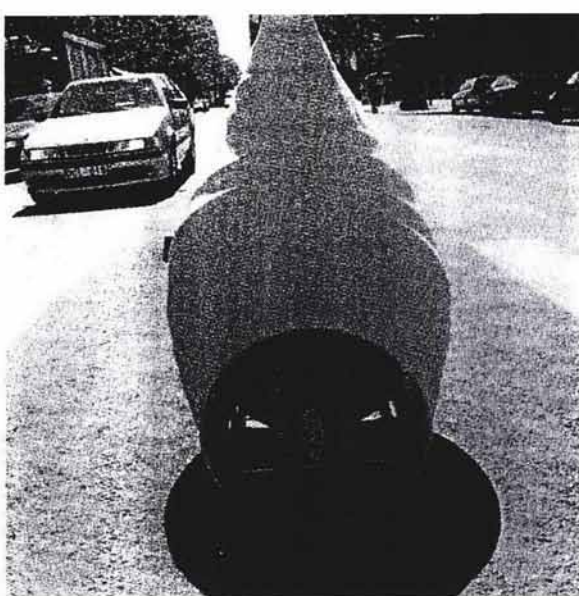
medida también el referente es el mismo. Para plantar sus tiendas para el invierno, por ejemplo, los antiguos argipeos despojaban de sus hojas a un árbol vivo y cubrían con fieltro las ramas desnudas. Probablemente tomaron la idea de los escitas sedentarios, que vivían, según Heródoto, “cada hombre bajo un árbol cubierto en invierno por una tela de fieltro blanca”. Una contrapartida contemporánea de esto según cita el autor antes mencionado, podría ser la ceremonia anual de los turcos de Altai, que evoca el poético origen de la tienda erigiendo en un claro de bosque una tienda de cuya chimenea asoma la punta al natural de un roble joven. De ese modesto principio la tienda evolucionó hacia palacios inconcebibles para el hombre moderno.

La siguiente descripción de Rudofsky nos muestra criterios de clasificación que podemos tener en cuenta: "Los nómadas distinguen las tiendas según su tamaño, forma, material y uso. Nombran de distinto modo a las de techo plano, acanalado o en pico, como el teepee de los indios norteamericanos; a las de ocho o diez lados; a las que tienen alrededor uno o más palios formando porches, con puertas y ventanas; a las sostenidas por un único poste central o a las armadas sobre tres docenas de mástiles y quinientas sogas. Por su plano y estructura, escribe A. U. Pope, eminente estudioso del arte persa, una tienda grande puede llegar a ser tan arquitectónica como un castillo. Lamenta con razón que - ningún europeo historiador del arte ha tomado nunca en serio a las tiendas y pabellones como arquitectura"⁶.



La civilización musulmana siempre ha sido móvil. Tanto los árabes como los distintos conquistadores no árabes procedentes de Asia central eran originariamente nómadas y heredaron una tradición de desplazamientos.

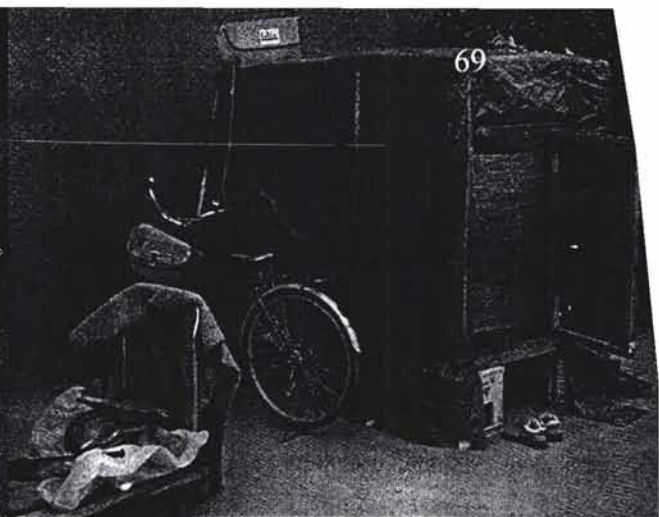
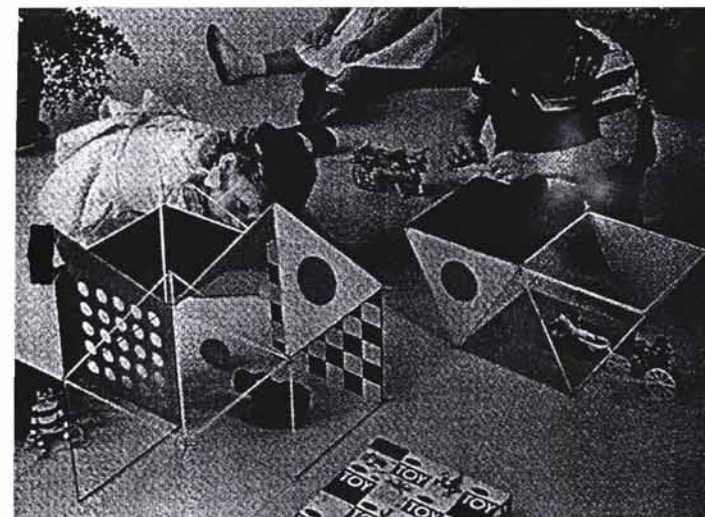
Debido a las duras condiciones y a lo inhóspito de la tierra en la mayoría de los países islámicos, dos clases de viajeros, mercaderes y peregrinos, necesitaban una mayor abundancia de lugares en los que poder cobijarse y descansar que los que existían en los pueblos y las ciudades muy diseminadas. Esto llevó a la construcción de caravansares a lo largo de todas las rutas principales. En tales lugares las personas y sus animales contaban con resguardo durante la noche y encontraban con seguridad provisiones y agua.



Por otro lado, las tiendas de los Sultanes son comparables a sus palacios. el Topkapi es en cierto sentido un campamento de tiendas de lujo. De esta forma podemos concluir que esta cultura genera su tipo arquitectónico nómada con elementos para poder dar respuesta a diversas necesidades, entre ellas la religiosa y la económica, de manera que se rebasa la limitación al aspecto físico del hombre frente a un espacio.

Al igual que una tienda, se montan y desmontan verdaderas ciudades y campamentos en un tiempo muy corto. Las ciudades de tiendas de nuestro tiempo son las de fiestas populares, ferias, tianguis, exposiciones, campings, sin olvidar al circo.

En reuniones de masas de varios días, las ciudades de tiendas representan una solución lógica y económica. Así por ejemplo, se ha montado en Suecia un campamento para 20000 boy-scouts y en la Meca las tiendas proporcionan alojamiento durante tres días a mas de dos millones de peregrinos que asisten a la fiesta anual de Hadj. Las ciudades de tiendas sirven también de albergue a refugiados de catástrofes políticas y naturales, como terremotos o guerras. En estos campamentos de emergencia la tienda suele constituir no sólo un hogar transitorio, sino también la única opción de seguridad para las personas que la habitan.



1 Gaston Bachelard

2 Gaston Bachelard

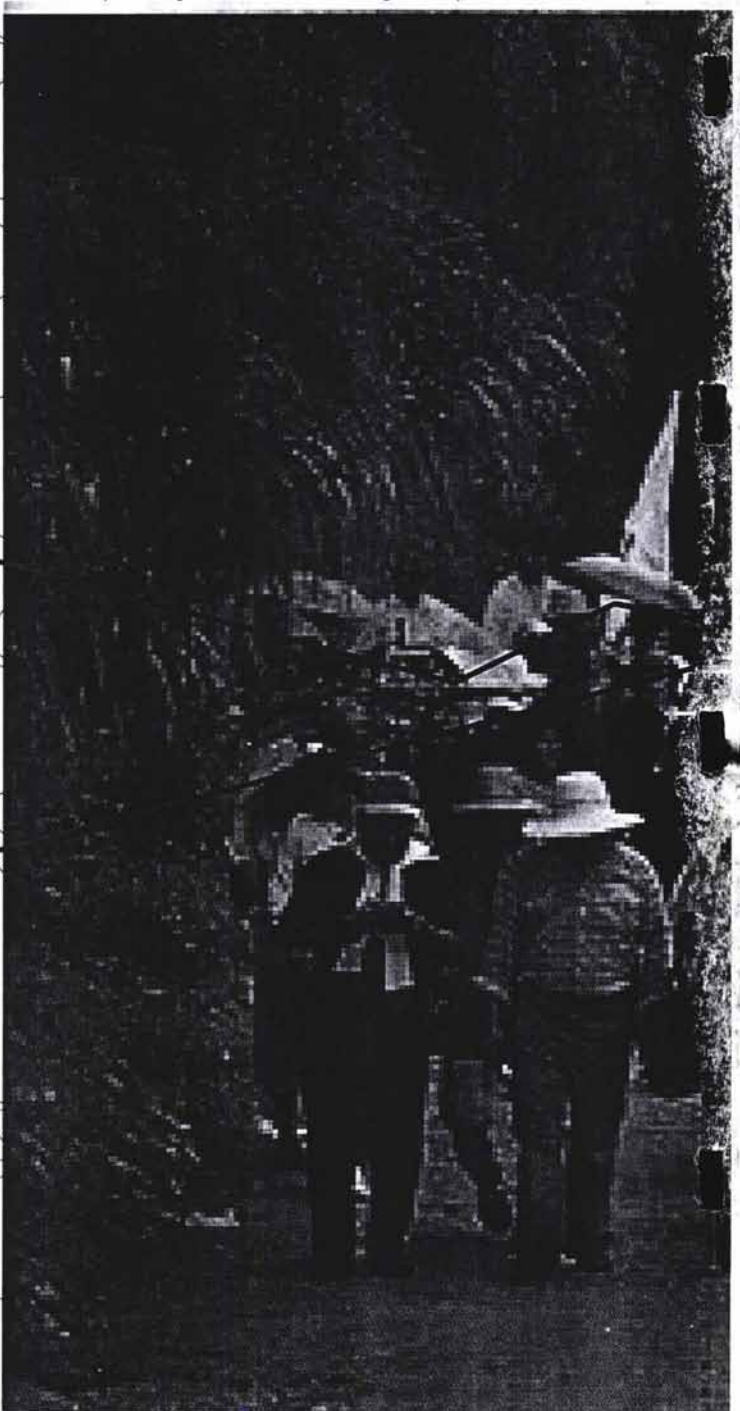
3 Bill Voyd

4 Éxodo 13,20

5 Architecture without architects, Rudofsky, Connell and Collins, 1964

6 Architecture without architects, Rudofsky, Connell and Collins, 1964





CHALMA

CAPÍTULO

A black and white photograph of a busy street scene in Chalma, Peru. The street is lined with shops and people. A large sign in the background features a religious figure. The word 'CAPÍTULO' is overlaid on the image.

MARCO GEOGRÁFICO

El Santuario y el pueblo de Chalma pertenecen en lo civil al municipio de Malinalco y al Distrito de Tenancingo; en lo eclesiástico, Chalma, pertenece a la Parroquia del Apóstol Santiago de Ocuilan, y se le considera adscrito a la Foranía de Santiago Tianguistenco.

Chalma se encuentra enclavado al sur del estado de México, casi en el límite que lo separa del estado de Morelos, a unos 1,400 metros sobre el nivel del mar. Se localiza, por lo tanto en la región centro-oriental de México que comprende los estados de Hidalgo, México, Morelos, Puebla y Tlaxcala, todos ellos fuertemente polarizados por el Distrito Federal.

Se trata de una región carente de uniformidad natural, pero unificada por condiciones de tipo geoeconómico. Abarca varias planicies, divididas entre sí por cadenas montañosas de gran importancia. La limitan al noreste las montañas de la Sierra Madre Oriental y por el sureste los contrafuertes de la Cordillera Neovolcánica. Por el sur la región se desborda hasta abarcar todo el estado de Morelos. Su límite septentrional es el desierto y por el occidente la cuenca del río Santiago-Lerma.

Los Estados de México y Morelos, en cuyos límites se asienta Chalma, pueden ser considerados como una “región testigo” sumamente representativa de esta zona. Ambos estados, además de estar sumamente polarizados por la capital, engloban los dos medios naturales más originales del mundo rural “Anáhuac”.

El Santuario se ubica pues dentro de este territorio del Anáhuac, en la ladera de la profunda barranca de Ocuilan que corre de noreste a suroeste y en cuyo lecho fluye el río de Chalma, limitando al cerro de Zempoala, del sistema del Ajusco. Se puede afirmar que la geografía accidentada de estos emplazamientos ha favorecido en diferentes épocas el surgimiento de estos centros ceremoniales de gran importancia como lo son Chalma y Malinalco.

GEOGRAFÍA ECONÓMICA

Chalma se asienta en un área muy reducida y de topografía muy accidentada. Lo surcan tres barrancas que determinan depresiones y elevaciones del terreno que dividen en barrios a la población. Su clima es subhúmedo con lluvias en verano. El río atraviesa la población y le proporciona humedad a la tierra de sus márgenes, para que pueda ser aprovechada como sembradío. Hay una sola calle que baja desde la loma, donde están situadas las terminales de los autobuses hasta el santuario.



La geografía económica del Estado de México, el Santuario y el pueblo de Chalma se encuentran en la zona sur (III)², que es la más pobre, aislada y subdesarrollada del estado de México. Se trata de una zona eminentemente agrícola, donde el 81% de la población se dedica al cultivo de maíz, frijol, frutas y flores. No existen industrias.

El pueblo de Chalma ha crecido a la sombra de los acontecimientos del Santuario y sus peregrinaciones multitudinarias. Los primeros habitantes de este lugar fueron familias que llegaron para trabajar en los diversos quehaceres y dependencias del convento. Poco a poco se fueron instalando también los comerciantes, más tarde llegaron los albañiles, canteros, carpinteros, pintores y artesanos que se requirieron durante los largos períodos de construcción del Santuario, Convento y Hospedería (principalmente entre 1729 y 1830).



Durante mucho tiempo el pueblo se mantuvo sin expectativas de progreso, carente hasta principios de este siglo, de los servicios mínimos como energía eléctrica, agua entubada, medios de comunicación y transporte. En 1940 se logró la carretera de terracería que une a Chalma con la Marquesa, lo que dio pie al desarrollo de la comunidad. Fue hasta 1974 que se pavimentó dicha carretera.

Aunque Chalma aún no puede ofrecerle comodidad al visitante, compensa esta deficiencia brindándole al viajero todas las maravillas con las que la naturaleza lo ha dotado: escarpadas montañas, vegetación exuberante y abundancia de agua, amén de una historia y tradición de las más ricas y legendarias de nuestro país.

CHALMA

Han sido varias las definiciones etimológicas atribuidas al nombre de Chalma. Según Don Manuel Olaguíbel, el nombre se deriva de “challi”, hueco, y “matia”, poner manos a alguna cosa. Resultaría, pues, cueva o gruta que está a la mano. Para Jiménez Moreno, Chalma se traduciría por “lugar en donde hay arena”, de “xalli”, arena, y “mani”, hay.

El Sr. Romero Q. da su propia definición así: “...sabemos que en las cuevas de Chalma sacrificaban niños, mujeres y hombres cuyas inmolaciones requerían la intervención de los “chachalmecas” o “sacrificadores”, los cuáles según el manuscrito Códice Ramírez, eran seis; cuatro para tener los pies y manos del que había de ser sacrificado, otro para la garganta y el otro para cortar el pecho y sacar el corazón. Podemos inferir, entonces, que chachalmeca, por síncope se convierte en Chalmeca. Chalmecan, con el tiempo simplemente fue llamado Chalme y por énfasis Chalma. Así el origen de Chalma es un apócope de “Chalmecan”, lugar de los sacrificadores.

Así, resulta difícil dilucidar el nombre de Chalma en cuanto a su origen, porque hay motivos físico-geográficos y religiosos que apoyan las tres versiones. Pues si Chalma significa cueva o gruta que está a la mano, ya sabemos que son varias las cuevas que existen; si significa “en dónde está la arena” o “lugar donde hay arena”, existen por lo menos dos minas de dónde se extrajo arena para la construcción del santuario; y si significa “lugar de sacrificios”, tenemos noticia cierta de que al ídolo mayor de la cueva se le ofrecían sacrificios humanos que debieron de haber requerido la intervención de los chachalmecas.

Santuario de Chalma



LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN

Los Frailes de la Orden de San Agustín (O.S.A.) desembarcaron en la Nueva España el 22 de mayo de 1533. Llegaron al puerto de San Juan de Ulúa con mandato Papal de establecer canónicamente la Iglesia en México. Las órdenes mendicantes se establecieron en las ciudades donde podrían tener contacto cercano con los hombres para promover y organizar la catequesis a los indígenas. A su llegada, no estaba contemplado que se asentaran sobre la Ciudad de México, pero pronto se establecieron ahí como centro de irradiación misionera. Los mendicantes configuraron el contexto urbano, hasta el punto en que su mayor o menor presencia significó mayor o menor auge económico y cultural en las ciudades.

La primera dirección misionera de los Agustinos fue hacia el actual estado de Guerrero; después hacia las tierras tarascas entre la Sierra Madre Occidental y el Océano Pacífico; posteriormente hacia regiones otomías, metztitlaltecas y huastecas. Después de haber iniciado la evangelización en lo que hoy son los estados de Morelos y Guerrero, llegaron al sureste del actual Estado de México para misionar esta zona por el año de 1537, estableciendo como Centro de Misión el pueblo de Ocuilan.

LA CUEVA

Los primeros frailes agustinos que visitaron la “Cueva de Chalma” fueron Fr. Sebastián de Tolentino y Fr. Nicolás de Perea. Los agustinos, al igual que todos los demás misioneros, desplazaron el culto a la divinidad indígena de la barranca de Chalma con el culto a la imagen de Jesucristo.

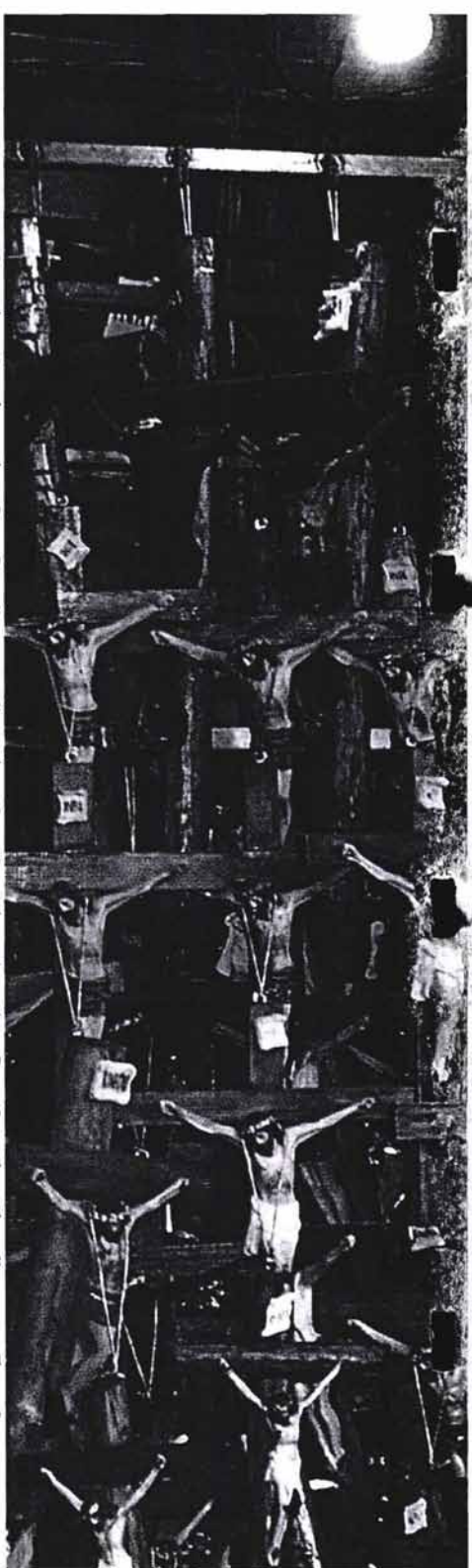
Algunos sugieren que la divinidad de Oztotéotl es una representación de Tláloc, dios mexicana de la lluvia, sobre todo por venerarse en un lugar con abundante agua. Otros opinan que puede tratarse de una variante local de Tezcatlipoca, dios de la guerra, o de la agricultura y la versión más aceptada afirma que se trata del dios de las Cuevas. Fuera cual fuera la deidad, Chalma es un lugar importante de peregrinación desde épocas prehispánicas.

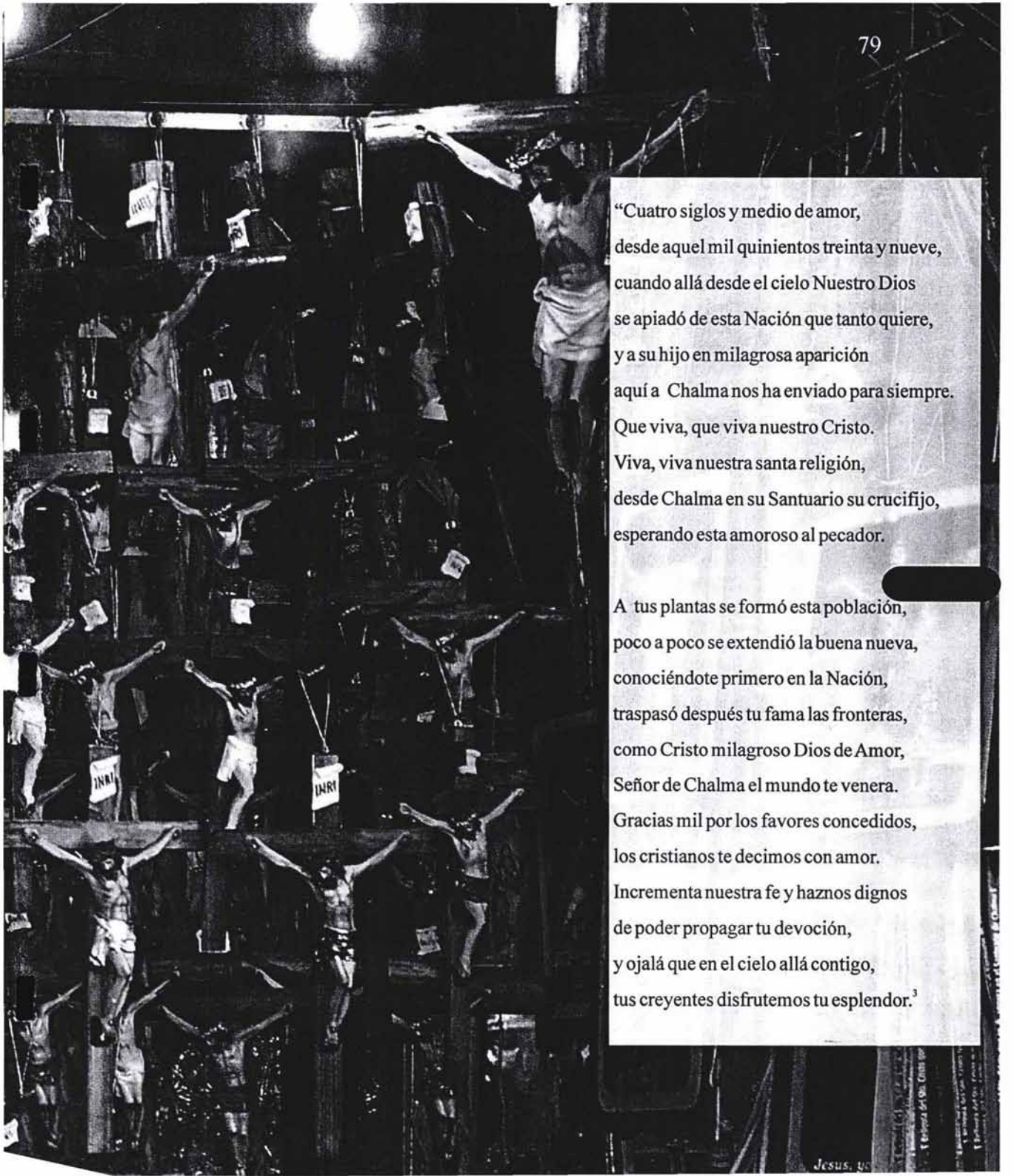
Mito de la aparición milagrosa

Cuenta la leyenda que en el año de 1539 en el día de Pascua del Espíritu Santo los padres Nicolás de Perea y Sebastián Tolentino hallaron en la cueva mayor de la barranca de Chalma el “ídolo de la abominación, a quien los ciegos gentiles ofrecían sacrificios inhumanos y crueles”, y que al día siguiente, los mismos padres resueltos a destruir el ídolo y colocar en su lugar el leño de la cruz, encontraron por obra milagrosa (¡oh, efectos maravillosos de la misericordia de nuestro Dios!) la cueva toda sembrada de flores y aromas exquisitos, el ídolo hecho pedazos, y en su lugar colocada la imagen del Cristo que hoy se venera en el templo de Chalma:

Al lugar donde se dio este milagro se le conoce como Cueva de la Aparición y se encuentra a unos pasos del santuario actual en la pared oriente de la barranca. En el piso se encuentran tres compartimientos protegidos con rejas y cristales gruesos. Uno de ellos contiene restos humanos que se cree sean de indígenas sacrificados a la divinidad prehispánica, en otro se puede apreciar el piso primitivo de la cueva y el tercero contiene los restos de Fr. Bartolomé de Jesús María. La imagen del “Santo Cristo” permaneció expuesta en la misma cueva del hallazgo durante 143 años, hasta que en 1683, al ver que tan grandes multitudes acudían a adorarlo, se tomó la iniciativa de construir una pequeña iglesia y se trasladó a ella la imagen. Actualmente la capilla de la cueva está dedicada a San Miguel Arcángel y permanece cerrada por una reja. Se puede subir a la cueva desde el atrio del santuario

El mito de la aparición ha pasado de generación en generación oralmente, pero también ha quedado resguardado en oraciones, novenas, libros y cantos como el siguiente:





“Cuatro siglos y medio de amor,
desde aquel mil quinientos treinta y nueve,
cuando allá desde el cielo Nuestro Dios
se apiadó de esta Nación que tanto quiere,
y a su hijo en milagrosa aparición
aquí a Chalma nos ha enviado para siempre.
Que viva, que viva nuestro Cristo.
Viva, viva nuestra santa religión,
desde Chalma en su Santuario su crucifijo,
esperando esta amoroso al pecador.

A tus plantas se formó esta población,
poco a poco se extendió la buena nueva,
conociéndote primero en la Nación,
traspasó después tu fama las fronteras,
como Cristo milagroso Dios de Amor,
Señor de Chalma el mundo te venera.
Gracias mil por los favores concedidos,
los cristianos te decimos con amor.
Incrementa nuestra fe y haznos dignos
de poder propagar tu devoción,
y ojalá que en el cielo allá contigo,
tus creyentes disfrutemos tu esplendor.³

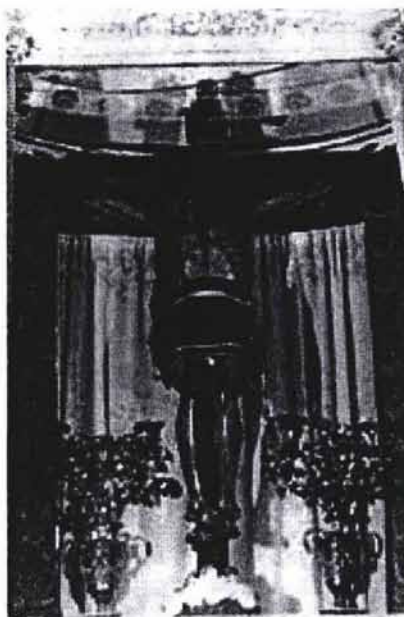
ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

IMAGEN DEL SANTO CRISTO DE CHALMA

*Glorioso Señor de Chalma,
Padre de mi corazón,
Yo adoro con toda mi alma
la dichosa aparición*

Desde el siglo XVI los agustinos residentes en el convento de Malinalco fueron responsables de la administración religiosa del Santuario de Chalma, donde se daba culto al crucifijo que, al igual que la divinidad prehispánica atraía numerosos peregrinos a este lugar. En 1623 llegó a la ermita, que se había construido en honor del Santo Cristo, un antiguo arriero originario de Jalapa, quien después de fracasos económicos, tomó la decisión de consagrarse a cuidar la imagen del Cristo de Chalma y atender a los peregrinos que lo visitaran. Su fama se extendió como milagroso, lo que aumentó la llegada de peregrinos enfermos y de suplicantes. Debido a su fama, se le otorgó a este ermitaño el hábito de la Orden de San Agustín, y tomó el nombre de Fray Bartolomé de Jesús María. Tiempo después llegó a la ermita un niño que recibiría también más adelante los hábitos agustinos, con el nombre de Fr. Juan de San José, quien difundió por pueblos y ciudades los milagros asociados a la devoción del Santo Cristo. Fueron estos dos hermanos quienes llamaron a la fe a los habitantes locales, pues conocían la lengua ocuilteca, a diferencia de otros misioneros únicamente nahuatlato. También ellos fueron los que más se empeñaron en mantener viva la tradición de este santuario. De este modo se convierte Chalma en uno de los centros de peregrinación más visitados de la Nueva España.

Con el tiempo la asimilación de este hallazgo milagroso no sólo se debe a la tarea misionera de los frailes agustinos, sino a la creencia de los miles de peregrinos que han hecho, a lo largo de más de cuatro siglos, parte de su vida religiosa esta creencia.



El Santo Cristo de Chalma es una talla de madera de tamaño que excede ligeramente al natural. Se puede identificar por su cruz ochavada con cantoneras de plata, por la nube que tiene a sus pies en la que flotan tres serafines también de plata, y por el par de jarrones con flores que tiene a ambos lados. La imagen que actualmente se venera en Chalma sufrió ciertos deterioros a causa de un incendio a finales del siglo XVIII.

LEYENDAS

Entre las leyendas más sonadas y absurdas, cabe mencionar la que han creado entorno a la venerable imagen, afirmando que se trata de un Cristo muy “castigador”. Los compromisos con Él deben ser cumplidos a toda costa so pena de que ser castigado severamente.



Entre la lista de castigos se habla de la “sal” y hasta la pérdida súbita de la vida, sin descartar el ser convertido en piedra.

Aseguran también algunas personas que el que visita Chalma por primera vez, queda obligado a otras seis visitas más. Son muchas las personas que, aún deseando conocer el santuario, se abstienen de acudir por pensar que así adquieren tal compromiso. Quizá la creencia de las siete visitas obligatorias tenga su origen en la concesión que S. S. Pío VI hizo de que podrían ganar indulgencia plenaria, en la forma acostumbrada, los fieles que visitasen siete altares del Santuario, como si hubiesen visitado los destinados para ello en San Pedro de Roma.

Este tocado de flores, según algunos peregrinos, significa la corona de espinas del santo Cristo, o tal vez el hábito sea continuación de una antigua costumbre del peregrino, que llevaba alguna señal por la que fácilmente lo pudieran identificar, para que los habitantes locales le ofrecieran techo o alimentos. Estas coronas se entregan en el templo como ofrenda al Señor de Chalma. Los peregrinos que van en bicicleta, motocicleta o en automóvil, adornan sus vehículos con la guía de flores que forma la corona, colocada en forma de cruz.



Se cultiva también la tradición modificada de bailar allí junto al árbol, secundaria a la costumbre de llegar al atrio de la iglesia y cruzarlo bailando para implorar el milagro. Este hábito dio origen al dicho popular:

“Ni yendo a bailar a Chalma”

Resulta de especial interés su incorporación al habla cotidiana de México.

Este famoso árbol se encuentra a unos metros de la carretera. El Ahuehete ostenta un letrero que reza así:

“El Ahuehete: Los extraños ritos inician desde el Ahuehete, árbol milenario que añado a su extraordinaria corpulencia la feliz circunstancia de que en sus pies, sallando entre sus viejas raíces nace un manantial de frescas y transparentes aguas y por prestar sombra al peregrino y apagar su sed se le ha llamado ARBOL SAGRADO. Hoy allí también junto al árbol la costumbre de bailar. Costumbre que ha dado quizá origen al dicho popular “NI YENDO (sic) A BAILAR A CHALMA”. En el mismo lugar muchos peregrinos se ciñen una corona de flores que conservan puesta hasta llegar al Santuario, tal vez este sea continuación de una vieja costumbre. Antiguamente el peregrino llevaba una señal semejante por lo que fácilmente se le identificaba y la gente de bien le brindaba confiada su leche y su mesa”

Es costumbre también llenar aquí recipientes con el agua del manantial para llevarla al santuario a ser bendecida y posteriormente beberla o humedecerse cuerpo con ella, con la intención de ser sanados de enfermedades físicas o, a la luz del sincretismo, hasta de alguna brujería.

Como testimonio de algún milagro, de promesas hechas o a manera de ofrenda al hacer una petición, antiguamente se dejaban colgadas sobre las ramas del ahuehuete, y posteriormente en la reja que protege al árbol, una serie de exvotos que ahora han sido prohibidos por las autoridades. Los objetos más comunes eran prendas de vestir, ropa íntima mayoritariamente, a más de cruces de madera, zapatos, prótesis, “milagritos” con figuras humanas o de animales, mechones de cabello, escapularios, medallas, fotos, cartas, e incluso se llegaban a ver hábitos y vestidos de novia.

A unos metros de la carretera, frente a Ahuehuete se encuentra la capilla del Gran Señor del Ahuehuete y del Peregrino chalmero, construida apenas hace 6 años. El asentamiento surgido en el Ahuehuete, quizá por la necesidad económica de la población regional, resulta lamentable. Se rescata una plaza construida en piedra alrededor del manantial. Por lo demás, existen unas cuantas viviendas con cuartos rudimentarios en los que pueden pernoctar los peregrinos pagando una módica suma, y una serie de expendios de comida, literalmente al filo de la carretera, lo mismo que el propio árbol, que claman atención profesional. Independientemente del aspecto deplorable de este asentamiento surgido por su hito que cobra importancia gracias al santuario vecino, la ausencia de planeación se traduce en peligro para los transeúntes que caminan sobre la cinta asfáltica, ocasionando trastornos al abundante flujo de vehículos que se dirige a la iglesia de Chalma. No existe ni siquiera una bahía en la carretera, para que se detengan los autobuses de pasajeros que abandonan y abordan el transporte en este lugar. Este sería tema de un trabajo interesante y urgente, que por desgracia no puede cubrirse en el presente proyecto.



CAMINO A CHALMA

Conforme se avanza en la caminata, el más variado paisaje se ofrece a la vista: bosque, extensos prados, montañas, campos, cañadas, pequeños pueblos con casas que se agrupan en torno a la iglesia, paredes blancas o



adobes desnudos, techos rojos o grises, caminos ocre bordeados de piedra o de magueyes, y después de llevar por largo tiempo los ojos perdidos en el paisaje y la mente en el corazón, se divisa a lo lejos, en el fondo de la barranca, el santuario de Chalma y todas las penas sufridas en el camino se dispersan.





ELSANTUARIO

“Venid a mi todos los que estáis trabajados y cansados y yo os aliviaré”

El actual santuario, de estilo neoclásico, es fruto de una larga historia de restauraciones y de ampliaciones que comenzaron con la fundación del Convento en 1683. Presenta una fisonomía muy peculiar, ya que difiere por su forma asimétrica de los demás conventos de la época, pues se fue construyendo según lo permitían las irregularidades del terreno.

La iglesia es en planta de cruz latina con una sola nave, lo cual la clasifica como capilla. La fachada principal, sobria, está orientada hacia el sur. El río de Chalma fluye al poniente del templo. El interior es amplio, con capacidad para más de mil fieles, tiene una gran puerta de madera al frente y otra lateral que da a la portería del convento, el piso es de losetas de cantera. El atrio, cuya función principal es convertirse en espacio sagrado para las danzas y rituales peregrinos, tiene al centro, del lado derecho, donde se encuentran las escaleras que llevan a la hospedería, una fuente que se alimenta de un manantial que brota del mismo lugar. En el claustro del convento, en el patio central, aparece otra fuente con una escultura en cantera de San Agustín. En ambas fuentes los peregrinos beben agua y se mojan el cuerpo especialmente en la zona enferma, o bien se persignan con su agua o llenan recipientes para llevar a sus casas el agua bendita de los manantiales de Chalma.

La sacristía está asentada sobre un arco debajo del cual corre una calle. En el trayecto entre la sacristía y el convento, se abre una reja que da acceso al cementerio de los Religiosos

LA HOSPEDERÍA

Al oriente del templo del Señor de Chalma hay una doble construcción de hospedería, lugar que alberga y presta los servicios más indispensables a los peregrinos gratuitamente. Esta construcción se encuentra adosada a las paredes de las altas barrancas y consta de dos grandes cuerpos superpuestos, el primero de dos plantas con arcos se localiza a un costado del atrio. Se tiene noticia de que esta construcción data de mediados del siglo XVIII, erigida expresamente para albergar a los numerosos peregrinos y frailes agustinos que visitaban el santuario. El segundo cuerpo se construyó a finales del siglo XVIII, y alberga también una hospedería de dos plantas, proyectada para recibir a las autoridades civiles y religiosas y a los bienhechores del santuario. Actualmente esta hospedería cuenta con treinta y cinco cuartos, con capacidad para seiscientos peregrinos aproximadamente, once de estos cuartos se ubican en el primer piso, junto con la oficina de Comisión de Vigilancia y la oficina del Comité Central de los Guardías de Honor del Señor de Chalma. El segundo piso tiene a su vez once cuartos; el tercero seis y en el cuarto piso hay siete cuartos. En cada planta existen servicios sanitarios. Las habitaciones tienen capacidad para recibir entre quince y veinte personas, que duermen sobre petates en el piso. Estos cuartos carecen de ventanas. La puerta de madera que da acceso a la habitación es sólida en la parte inferior y con barrotes de madera de la mitad hacia arriba, lo que permite que se ventile el recinto.

Al subir desde el atrio a la hospedería nos encontramos dos tableros metálicos que señalan las normas de uso y las condiciones que se les presentan a los peregrinos que desean hospedarse ahí.



HOSPEDERÍA

BIENVENIDOS HERMANOS PEREGRINOS

Esta hospedería es prolongación del Santuario. Es un lugar para el descanso meditación y oración. Por lo tanto, se pide respeto, silencio, limpieza y buenas costumbres.

“Conózcate a Ti (Señor), conózcame a mí”.

San Agustín

ATENTO AVISO

El uso de estas hospederías es absolutamente gratuito.

Son únicamente para los peregrinos. Los comerciantes no serán aceptados.

Su uso se permite por el tiempo que dure cada feria.

Fuera de las ferias ninguna persona prolongará su estancia más de 3 días.

Las personas que deseen hospedarse en ellas tendrán que sujetarse a las siguientes (sic)

CONDICIONES

- 1.- Solicitar el hospedaje a los vigilantes
- 2.- No dañar pisos, paredes o techos.
- 3.- No rayar, pintar figuras o recuerdos en paredes
- 4.- Pagar el arreglo del daño que ocasionen.
- 5.- No usar los cuartos u otros lugares como excusados o mingitorios.
- 6.- Tirar basura en los lugares indicados.
- 7.- Mantener sus radios apagados por la noche.
- 8.- No jugar cartas o similares.
- 9.- No introducir bebidas embriagantes.
- 10.- Las personas en estado de ebriedad serán despedidas inmediatamente.
- 11.- Las personas que causen daño al edificio, que alteren el orden o que realicen actos en contra de la moral serán despedidos por los vigilantes; o si el caso lo amerita serán consignados a las autoridades civiles.
- 12.- Al desocupar los cuartos, avisarán a los vigilantes para que comprueben que los dejan limpios y en buen estado.
- 13.- Queda prohibido a los vendedores ambulantes comerciar en este lugar.
- 14.- Fuera de las ferias estas hospederías se cerrarán a las 10:00P.M.

Esperamos que se sujeten de buen agrado a estas disposiciones para bien de todos.

P,P, Agustinos

Es obvio que la hospedería del santuario no tiene capacidad para recibir a las multitudes de peregrinos que llegan año con año hasta Chalma. Los que no tienen cupo en la hospedería durante las ferias pueden pernoctar en el atrio o junto a la portería del convento. Otros consiguen cuartos en los sencillos hoteles que existen en Chalma y que no llegan a cinco, o duermen en sus coches o en los camiones en los que hicieron el viaje.

Durante la ferias el atrio y los accesos a la portería del convento se convierten en una auténtica alfombra humana formada por hombres, mujeres, niños, jóvenes y ancianos que hacen esta legendaria peregrinación en los meses de enero, mayo, septiembre y diciembre, principalmente. Los peregrinos preparan con incomodidad y hacinamiento sus aposentos sobre petates, cobijas, bolsas para dormir. Se aprovechan las largas veladas para recordar las historias de sus peregrinaciones, la travesía de las montañas, con sus peligros y lo hermoso de sus paisajes. La noche silenciosa y la mística del lugar los invita a compartir sus sentimientos religiosos, los milagros que les ha hecho el Santo Cristo, las promesas que le han hecho a Él, el castigo que reciben los que no las cumplen o los que se arrepienten de haber ido, comparten pues sus gozos y esperanzas, sus alegrías y tristezas cotidianas.

Los que traen consigo algunas imágenes peregrinando con ellos las colocan al centro de la familia, del grupo o del gremio donde van a pasar la noche, y antes de dormir, les prenden veladoras y les cantan y rezan. Durante el día “no las dejan solas”, siempre habrá alguien haciéndole compañía a los santitos y pendiente de que no se apaguen las velas y de ponerles flores.

Los cuartos y pasillos de las hospederías, igual el atrio, se convierten durante el día en cocinas con braseros encendidos con carbón, comedores, guardería de niños, centro de reunión, bodegas de comestibles, y en algunas ocasiones incluso criadero de animales de corral que la gente trae para matarlos y comerlos durante su estancia.



FIESTAS

Siguiendo el ciclo litúrgico, las fiestas de Chalma guardan el siguiente orden:

1ª- En diciembre se celebran las fiestas de Navidad, en honor al Santo Niño del Consuelo. A ellas concurren los pueblos de San Pedro Atlapulco, San Pedro Tultepec, San Pedro Cholula y Ocoyac, todos ellos próximos al santuario, y algunos otros del Distrito Federal y de los Estados de México (particularmente del valle de Toluca), de Morelos y de Tlaxcala.

2ª- Por su relación con las fiestas de Navidad, la Feria de Reyes también tiene como centro al Santo Niño del Consuelo. A celebrar la Epifanía del señor, vienen los pueblos de Ocoyoacac, Santa María Tepexcoyuca, San Jerónimo Meacatlán y algunos otros del Distrito Federal y de los Estados de México (particularmente del valle de Toluca), de Morelos y de Tlaxcala.

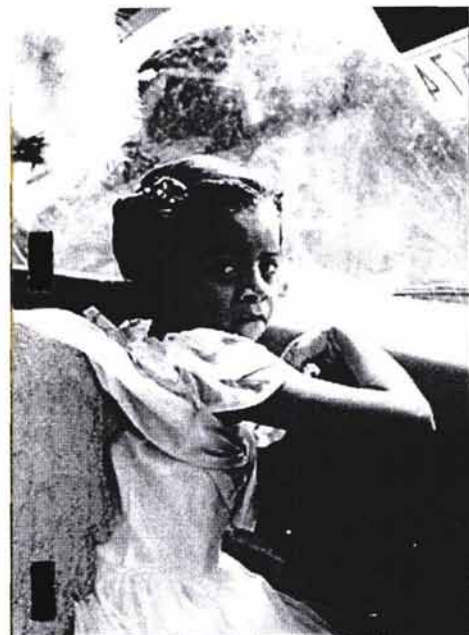
3ª- Primer viernes de cuaresma. A ella concurren los pueblos del Estado de Morelos, Guerrero, Puebla, Tlaxcala, Hidalgo y Querétaro, así como los el Distrito Federal.

4ª- Semana Santa. Los empleados y obreros de la Ciudad de México, que en estos días gozan de vacaciones, son los que hacen acto de presencia estos días, especialmente durante el triduo sacro. La concurrencia se estima en miles, no pudiéndose apreciar en mucha exactitud por lo breve de la estancia, pues a diario llegan y regresan por centenares las personas que acuden.

5ª- Pascua de Pentecostés. En esta feria se celebra el aniversario de la Gloriosa Aparición. Es en la que mayor número de peregrinos se registra.

6ª- En la semana que incluye el 28 de agosto, en honor de Ntro. P. S. Agustín, se celebra esta feria a la que asisten los pueblos de Chalco, San Andrés Mixquic, Xochimilco y muchos otros del sureste del Distrito Federal.

7ª- San Miguel. El Arcángel San Miguel, designado como patrono del pueblo de Chalma, reúne en su fiesta, el 29 de septiembre a un número cada vez mayor de fieles, de modo que ahora se le considera una feria más.



LA FERIA DE PASCUA DE PENTECOSTÉS

Esta es la feria más importante y concurrida de todo el año. Celebra el hallazgo milagroso del Santo Cristo en la Cueva. Es tal a concurrencia que los once mil habitantes regulares se ven más que duplicados por los peregrinos que forman largas filas para entrar a la iglesia. Peregrinan generalmente desde el Distrito Federal, en particular de las colonias proletarias (Ixtapalapa, La Candelaria, Netzahualcóyotl, Xochimilco, Mixquic, Iztacalco), pero también de muchos pueblos del Estado de México Morelos, Puebla, Tlaxcala e Hidalgo principalmente.

Rito de las Cruces

Esta feria que es el núcleo de todas las festividades de Chalma, se centra en celebrar a las “Santas Cruces”. Según la tradición del santuario, la imagen fue encontrada en la cueva, la víspera de la Pascua de Pentecostés y desde entonces año con año se celebran peregrinaciones y se hace feria. No existe una fecha exacta para esta celebración, ya que depende del domingo en el que “caiga Pentecostés”. Los días que sí permanecen fijo son los días de la semana en los que se bajan, “se visten”, reparan, velan y suben las Cruces a los cerros.

Todos los cerros y acantilados que rodean el santuario de Chalma se llenan de cruces:

Cerro de la Tres Cruces, Cerro de la Cruz de los Milagros, Cerro de Juan Soldado, Cerro de la Cruz de la Iluminación, Cerro de la Cruz de la Montaña, Cerro de la Cruz Espiritualista, Cerro de las Guitarras, Panteón de las Tres Cruces, y otros más. Fr. Toribio de Benavente, Motolinía, dio el siguiente testimonio en su tiempo: “está tan arraigada en este terreno la señal de la cruz por todos los pueblos y caminos, que se dice que en ninguna parte de la cristiandad está más ensalzada, ni donde tantas, ni tales ni tan altas cruces hay”.



Este hecho se explica en función de que la cruz fue el primer símbolo de los frailes misioneros españoles. Es también posible que este símbolo propuesto por la Iglesia católica haya sido interpretado por los indígenas desde su propia cosmovisión prehispánica, ya que la cruz existía en su región, antes de la llegada del cristianismo.

En los textos del conjunto de la Cruz que el rey Chan Bahlum hizo grabar en Palenque en el año de 690, hay un relato sobre el origen del cosmos y los dioses. El símbolo e la cruz prehispánica unía el espacio y el tiempo, organizando el cosmos en forma de cruz, y representaba también los cuatro puntos y un centro. También el cuerpo humano representa esta Cruz, con el corazón en el centro como símbolo de vida. En el centro de Tenochtitlán, ciudad que se consideraba el ombligo del cosmos, estaba ubicado el templo Mayor y ahí se ofrecían los corazones de los sacrificios humanos. De esta ciudad salían a los cuatro puntos cardinales las cuatro grandes Calzadas. La implantación de la Cruz en el espíritu misionero cristiano, tendrá que entenderse en esta doble cosmovisión autóctona/hispana.

En Chalma las cruces fueron plantadas en las cumbres de los cerros para alejar a los espíritus malignos y a las brujas, según lo comentan los mismos peregrinos. Cada una de estas cruces pertenece a una danza, familia, colonia, pueblo o gremio.

Gran número de peregrinos llega a Chalma a lo largo de la semana, antes del jueves anterior al domingo de Pentecostés. Es tradición que desde el jueves de la Ascensión, los peregrinos suban a los cerros y acantilados para bajar sus cruces. Hay algunas cruces que exceden los siete metros de altura y por lo tanto resulta una tarea ardua bajarlas y subirlas por cerros tan accidentados. Una vez que la bajan, al atrio o a algún lugar del pueblo, se entregan a la tarea de resanarla, pintarla, pulirla, hacer las reparaciones que necesita. Le retiran el cendal del año pasado.

Cada año, en la fiesta del Espíritu Santo, los peregrinos repiten el rito de cargar la cruz y plantarla en los peñascos de Chalma, recordando esta costumbre y prolongándola en el tiempo y el espacio a través de la persistencia en la tradición.

El cendal antiguo se corta en pedazos pequeños y se deposita en un recipiente que se coloca cerca de la cruz para que los peregrinos que se acercan a ella a rezarle tomen como reliquia un trozo, que según las creencias los librarán de peligros, “malas enfermedades” y les dará suerte en los negocios y trabajos que emprendan.

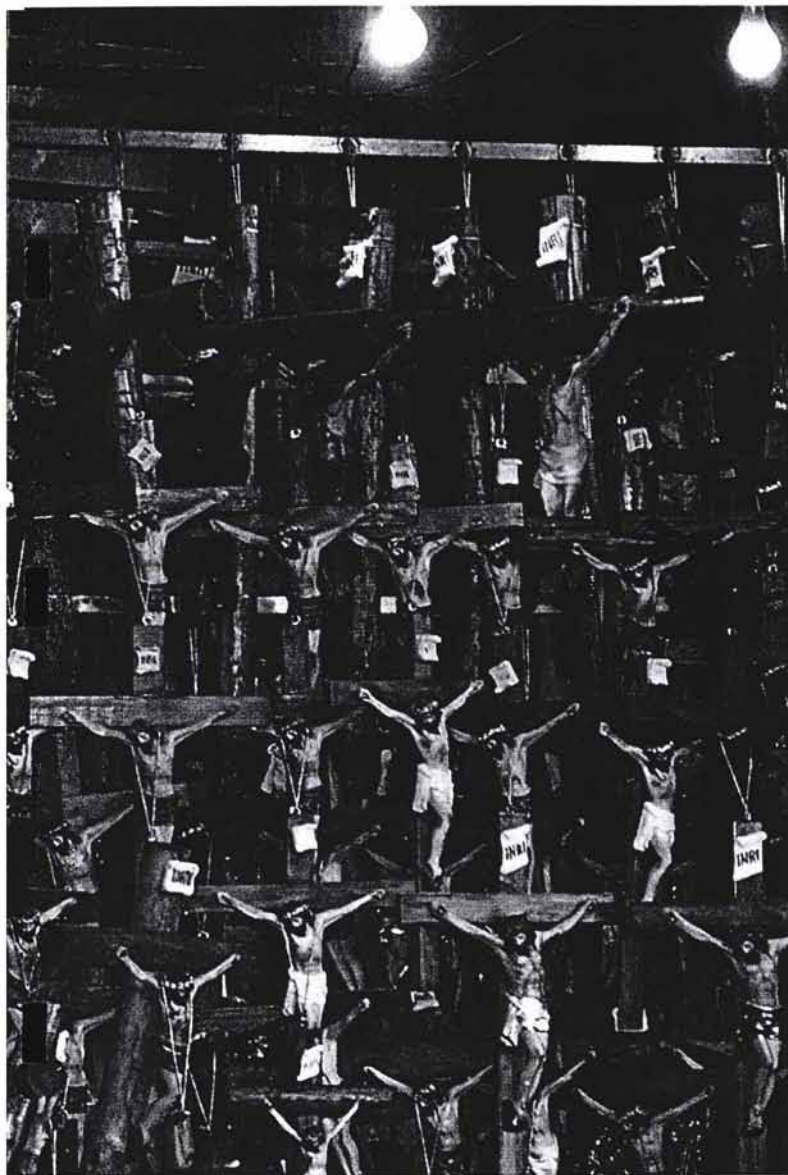
Los dueños de las cruces consiguen “padrinos y madrinas de cendal” a los que llamarán con seriedad y respeto “compadre o comadre”. Los miembros de la peregrinación de la cruz los ofrece espontáneamente por manda o promesa. Hay cruces que llegan a recibir más de doscientos cendales, adornados con flores, aplicaciones de metal, tela, papel, etc.

Además de repararlas y ceñirles sus cendales, alrededor de ellas colocan flores, veladoras y algunas tienen focos de colores a lo largo de toda la cruz, lo que convierte la noche en un espectáculo místico de luz y color. No puede faltar el pebetero en el que se quema incienso o copal 'que enfatiza el ambiente místico de la fiesta.

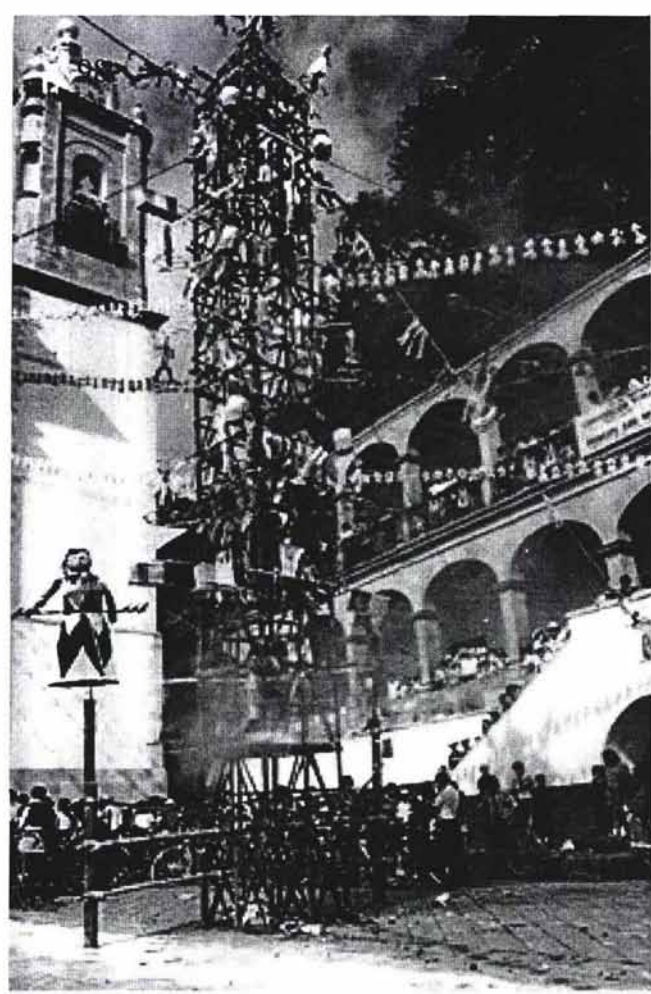
Algunos peregrinos llaman a la cruz “mi palabra” y se dirigen a ella como si se tratara de una persona, le rezan, le platican, le suplican y le confían sus penas y sufrimientos, le piden por sus difuntos, le prometen y le dan gracias. Durante la noche se baila también alrededor de las cruces, se le ofrecen juegos pirotécnicos y se comparte comida y bebida para amortiguar el cansancio de la velada y el frío de la noche.



Un día antes de ser subidas las cruces a los montes, los frailes preparan con los coordinadores de las Danzas y de las Cruces una liturgia de Velación y Adoración a la Santa Cruz. Esta celebración se desarrolla por la noche en el atrio del santuario. Da inicio con el repique de todas las campanas del templo. Sobre los balcones del



campanario un hombre con traje azteca toca un caracol prehispánico y lo siguen otros en diferentes lugares del atrio. Se encienden todas las luces del atrio y las cruces que se encuentran tendidas en su interior. Se lee la advertencia admonitoria de la celebración e inmediatamente después, desde el balcón del coro del santuario, el padre superior invita a los fieles a pedir perdón por sus múltiples pecados. Nuevamente resuenan los caracoles y los participantes se preparan para escuchar la Palabra de Dios. Se da paso a las lecturas y una vez terminadas, tocan de nuevo los caracoles, se proclama el Evangelio y el padre superior dirige una reflexión sobre la vida de los peregrinos de la festividad. Concluida esta celebración se escuchan una vez más los caracoles.



Mientras continúa el caracol, las mujeres con trajes autóctonos preparan las brazas en el anafre, en tanto que un religioso agustino, con un novicio, prepara el pebetero con el que ofrecerán el incienso y el copal a la cruz que preside. En ese momento, desde el coro, el superior hace el rito de la bendición del Fuego Nuevo. El sardote que está junto al anafre prende solemnemente el pebetero y lo eleva al cielo, después suben el fuego bendecido con una cuerda preparada que llega al balcón y con el fuego nuevo el superior enciende el Cirio Pascual que está al centro del altar del balcón y que simboliza a Jesucristo resucitado. Comienzan las danzas y el fraile invita a hacer las peticiones. Al terminar todos

rezan un padre nuestro y el superior da por concluida la celebración religiosa. Tocan campanas y caracoles y continúan en todo el atrio las danzas de los concheros. La velación de las cruces se prolonga toda la noche.

El jueves anterior al domingo de Pentecostés, luego de participar en la misa, los dueños de las cruces, continúan danzando alrededor de la cruz. Después de la bendición de los padres agustinos comienza el rito de la procesión hacia los montes en la que los cerros se llenan de vida entre cantos, música, danza y fuegos artificiales. Algunos peregrinos en el camino rezan las populares oraciones del despedimiento:

Adiós Cristo milagroso,
 Adiós brillante lucero,
 Adiós, santuario dichoso,
 Hasta el año venidero.
 Tu estampa es el estandarte
 que nos servirá de guía
 quiero seas mi compañía,
 y en mi pecho colocarte,
 nunca debo de olvidarte,
 pues llevo tu escapulario,
 una medalla y un rosario,
 de mi Padre bondadoso,
 Adiós, divino santuario,
 adiós, Cristo milagroso.
 Adiós, camarín sagrado,
 Que a mi corazón encanta.
 Tú cubres la imagen santa,
 del Gran Dios Crucificado;
 está de ángeles rodeado,
 Adiós, cruz, adiós cendal,
 del Redentor verdadero,
 ya nos vamos a ausentar.
 Adiós brillante lucero.
 adiós, rostro
 ensangrentado,
 adiós, corona de espinas,
 adiós, manitas divinas,
 de Jesús tan lastimado;
 adiós, llaga del costado,
 fuente de precioso infinito,
 paraíso venturoso,
 tú, relicario exquisito,
 adiós santuario dichoso.
 Adiós, lindo ciprecito,

que se ve en la sacristía,
 adiós, hermosa María,
 madre de Dios infinito;
 adiós, cementerio bendito,
 y la cruz resplandeciente,
 adiós capellán ausente,
 tu bendición espero,
 se ven los del sur y oriente,
 hasta el año venidero.



Adiós, cueva, casa santa,
 y convento de agustinos,
 adiós, barranquita y planta,
 refresco de peregrinos;
 por diferentes caminos,
 ya nos vamos alejando,

tú nos vas acompañando,
 pues eres Dios poderoso,
 y yo sigo suspirando;
 Adiós, santuario dichoso.
 Adiós, claustro y torrecitas,
 y también hospedería;
 Adiós, hermosa agua fría
 y sonoras campanitas.
 Adiós, lindas crucecitas,
 hechas de madera fina.
 Adiós, fuente cristalina,
 otra vez venir espero.
 Adiós, imagen divina,
 hasta el año venidero.
 Bendícenos con tus manos,
 dicen en México y en Toluca,
 y Tenancingo y Pachuca,
 amaueños y poblanos,
 pero el consuelo lo llevamos,
 de haber visto patente.
 Adiós, sol resplandeciente,
 de nuestro Dios verdadero,
 adiós, Padre omnipotente,
 hasta el año venidero.
 De Cuernavaca y de Iguala,
 de Zacuálpan y Angangueo,
 se le cumplió su deseo,
 a Taxco y a Tetecala;
 de Ixmiquilpan a Cuetzalan,
 todos lloran y se van;
 de Yautepec a Amatlán,
 se despiden con esmero;
 Adiós Chalma, dulce imán,
 Hasta el año venidero.

Un vez que han llegado los peregrinos a la cumbre o a las faldas de los cerros donde clavan sus cruces con aires de triunfo y resurrección, se prenden cohetes, los músicos siguen tocando y se baila alrededor de las cruces. Con esta convivencia en las alturas, se concluyen los ritos a la Cruz.

En el santuario la fiesta continúa con danzas prehispánicas durante todo el jueves, el viernes sábado y domingo de Pentecostés. Por la tarde de este domingo, inicia el regreso de la mayoría de los peregrinos hacia sus lugares de origen.

RITO DE LA PEREGRINACIÓN ANUAL DE XOCHIMILCO

Una de las peregrinaciones más importantes que concurren en el santuario del Señor de Chalma es la de Xochimilco. Por más de 300 años ininterrumpidos se ha llevado a cabo esta peregrinación a pie o a caballo con más de doscientas mil personas que acuden al santuario para la feria de San Agustín, el 28 de agosto.

Cien mil peregrinos se congregan año con año el 24 de agosto en el atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena en el centro de Xochimilco y emprenden la caminata en la que se les unirá igual número de peregrinos. El camino que recorren para llegar al santuario es por veredas y pueblos. Sólo se cruzan algunas carreteras, pero en su mayoría el recorrido es a campo traviesa. A continuación se señala la ruta:

- 1.- Santiago Tepacatlapan
- 2.- San Miguel Xilaco
- 3.- Santa Magdalena Tepatlaco. Aquí se han congregado por más de treinta años los vecinos de Culhuacán, Los Reyes, La Paz, Texcoco y Mizquic, sumándose en cincuenta mil a la peregrinación.
- 4.- San Miguel Ajusco. Aquí se pasa la noche del 24 de agosto, y se sale nuevamente a las 3:00 de la mañana.
- 5.- Los Parajes, donde son recibidos por los vecinos con comida, fuegos artificiales, cantos y aplausos.
- 6.- Ascensión a los cerros de Minas y las Torres, etapa más difícil del camino.
- 7.- Santa Martha. Aquí son recibidos nuevamente con gran generosidad y pasan la noche en el pueblo, se asean en casas de los lugareños, duermen alrededor de la

capilla a la intemperie, o bien en casas de campaña improvisadas. En este pueblo, con donativos y la mano de obra de los peregrinos, se ha construido una capilla que han llamado “Iglesia del Peregrino”. La caminata prosigue a las 5 de la mañana.

8. Santa Mónica

9.- Santa Lucía

10.- Ocuilan

11.- El Ahuehuete, en donde duermen, para salir el 26 de agosto a las 10:00 am a lo largo de toda la carretera, formando una fila impresionante de peregrinos.

A su llegada a Chalma los peregrinos son recibidos con bendiciones. Depositán sus estandartes e imágenes en los altares laterales del Santuario, donde “descansarán y oirán misa sus santitos”. Los fieles, por su parte, llegan frente a la Imagen del Santo Cristo. Ahí olvidan la fatiga y se produce una experiencia mística que sólo se comprende al contemplar el rostro de ancianos, jóvenes, mujeres y niños ante la Divinidad.

Después de participar en la celebración multitudinaria de la misa, pasan a las hospederías que el Comité de Guardias de Honor reserva desde hace más de un siglo para los peregrinos de Xochimilco. Como es de suponerse las hospederías no tienen capacidad para albergarlos a todos, por lo que algunos buscan posada en cuartos que alquilan a los lugareños, en casas de huéspedes y en los sencillos hoteles, aunque la mayoría pernocta en el atrio y junto a las porterías del convento. Ya en Chalma, aprovechan los peregrinos para visitar balnearios aledaños, dispersarse a los peñascos y contemplar el característico paisaje.

Los días 27 y 28 de agosto por la noche, se congregan en el atrio para gozar de la quema popular de fuegos artificiales, que se mezclan con las luces de bengala produciendo un espectáculo lleno de luz, música y movimiento. El 29 de agosto 30 mil peregrinos emprenden el regreso a pie, haciendo el mismo recorrido.

LAS DANZAS

Por medio de las danzas rituales, el hombre ha expresado la génesis de sus dioses, ha implorado su favor, o se ha servido de ellas para mostrar su gratitud.

Durante las ferias principales del Santuario el atrio adquiere vida propia con los rítmicos y místicos movimientos de los peregrinos danzantes. Existe una gran variedad de danzas que se dan cita a lo largo del año en Chalma, compartiendo una raíz de convicciones religiosas. Hay danzas que se han ejecutado durante más de 40 ó 50 años ininterrumpidamente en Chalma:

LOS VAQUEROS: Estos Grupos concurren generalmente para la Epifanía, los constituyen niños o personas mayores. Proceden principalmente de los pueblos de San Miguel Topilejo, Santiago Analco y San Juan de la Isla. Lo representado en sus bailes se reduce a las labores propias de los vaqueros: cuidar el ganado, llevarlo a los pastos, a beber, arrearlo hacia el corral, herrarlo, lazarlo, torearlo, hasta terminar por matarlo y vender su carne. Todos los movimientos transcurren al compás de la música, que varía según la faena que realizan. Una cabeza de toro, o un pequeño toro armado con carrizo y forrado con piel, portado por uno de los componentes de la danza, les sirve para dar mayor realismo a los movimientos.



Intervienen en la danza el amo, el caporal, el caudillo, los matanceros, los vaqueros y el “Salvatierra” que es simplemente un borrachito que pone nota cómica al espectáculo.

La indumentaria recuerda la de los rancheros del Bajío. El amo y el caporal visten el traje charro. Portan además unos machetes que golpean unos con otros en los giros y es frecuente un golpe de las espuelas en forma admirablemente rítmica. La música es a base de sones lugareños y la tocan con violín, guitarra y contrabajo. Se presentan una diversidad de grupos que ejecutan bailes como: Los Arrieros, Los Panaderos, Los Cañeros, Moros y Santiagos, la Danza de los Arcos, Los Tecuanes, entre muchas más.

Otras danzas concurren en las diversas ferias de Chalma: “La Danza de las Pastoras” para la feria de Navidad y Reyes; para el primer viernes de cuaresma “La Danza de la Corporación Romana”. Son tan numerosos los grupos que acuden, que a pesar de su amplitud, el atrio resulta insuficiente para contenerlos.

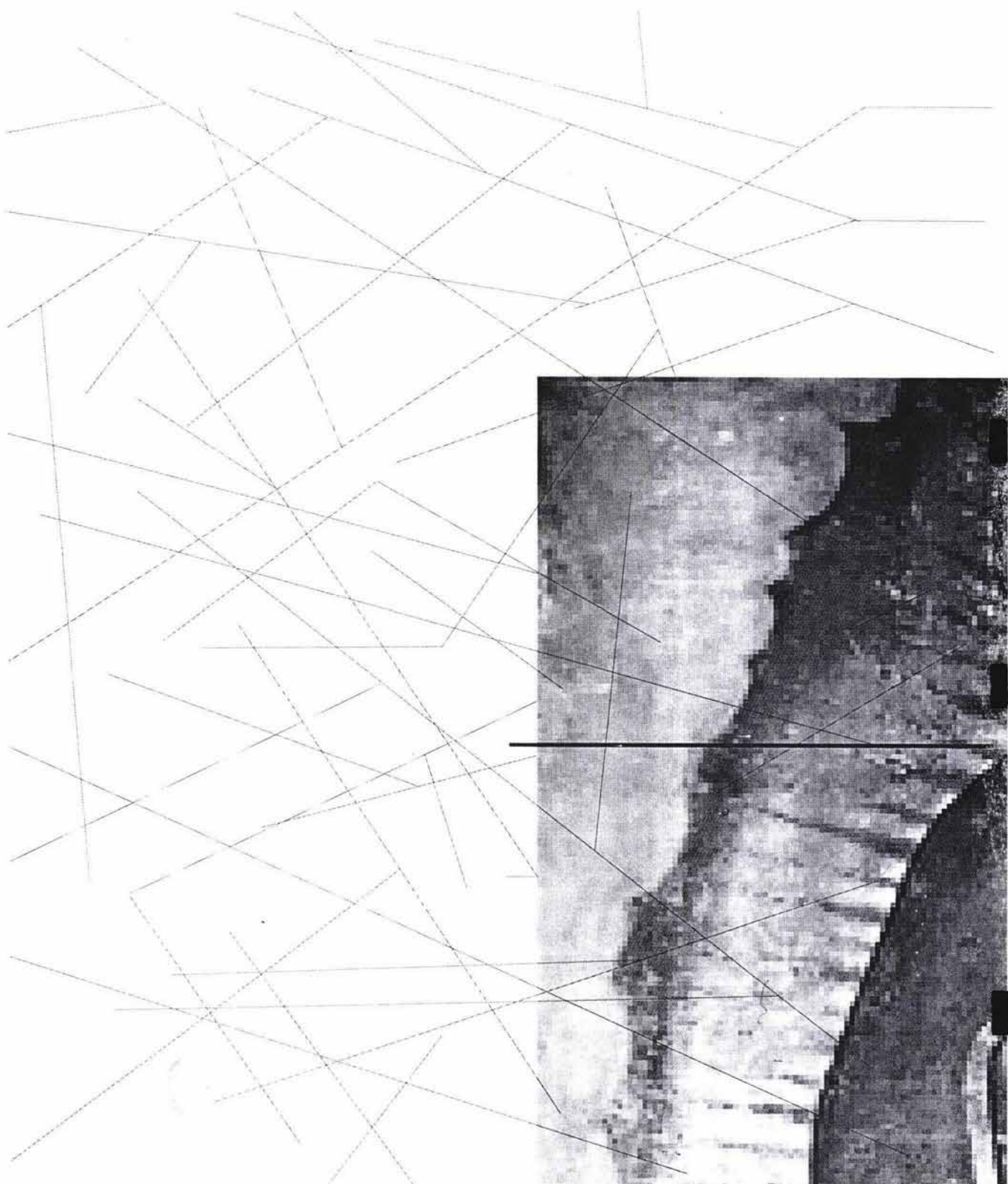
Estas danzas son toda una fiesta visual en cuanto a su indumentaria, por sus espléndidos penachos de plumas de los más vistosos colores, por sus mantos y taparrabos de telas lustrosas y brillantes, por el brillo de lentejuelas, espejos y piedras que adornan collarines, brazaletes, ajorcas y todos los accesorios.

BATAILLON, Claude. La Ciudad y el Campo en México Central. México, Ed. Siglo XXI, 1972, p.7

2 Existen 4 zonas

3 Canto popular





TURISMO Y PEREGRINACIONES RELIGIOSAS



Es recién a comienzos del siglo XIX cuando aparece la palabra turismo. Mas allá de las definiciones técnicas, el fenómeno turístico se presenta de algún modo en toda actividad de "personas" que se alejan de su vivienda personal. En el centro de atención de toda iniciativa turística está, por tanto, el hombre mismo. Por ello implica, además de sus aspectos mensurables, una dimensión humana, espiritual y ética.

Compromete a "sujetos" que son "personas", a "poblaciones" que son "pueblos", a "estructuras" que son "culturas". Todo ello debe tomarse en consideración. Cuando se dice que el turismo es actividad de personas se introduce, por la propia dimensión moral de los asuntos humanos, la idea de que debe responder a sus exigencias más nobles, a su dignidad y a su desarrollo integral.

Entre las motivaciones del visitante que se acerca a los centros de peregrinación destacan dos, especialmente en nuestro país, comunes en términos generales a la experiencia de otros pueblos, en particular a los hispanoamericanos:

Motivación religiosa

Para el católico, en general, la idea de peregrinación está indisolublemente ligada a la concepción misma de la comunidad creyente como pueblo que marcha hacia Dios. *"la iglesia es peregrina"*

El sentido religioso del pueblo ha encontrado, en toda su historia, expresión en formas variadas de piedad en torno a la vida sacramental de la Iglesia tales como, entre otras, las peregrinaciones.

En cuanto forma de piedad, el peregrinar constituye para el creyente una experiencia de oración que evoca aquel status viatoris, y supone por tanto una actitud de penitencia, de desasimiento, de distancia con respecto a preocupaciones o atractivos terrenos. El peregrino es también un promesante o acude al santuario pidiendo una gracia particular. Así, el creyente accede su destino motivado por vivir una experiencia espiritual de acercamiento a Dios que se expresa a través de:

La peregrinación desde su lugar de residencia habitual hacia el destino como acto de afianzamiento de la fe, al retiro espiritual en el santuario erigido en destino, o a la participación en algún evento religioso (misa o celebración) a realizarse en el mismo.

Motivación cultural

Otros visitantes (creyentes o no) acceden a los lugares de culto y santuarios a fin de adquirir conocimiento de los elementos de identificación del culto, tales como las construcciones, los rituales, las imágenes, la indumentaria, la producción artesanal, entre otros.



TURISMO CULTURAL

" El paisaje es un hecho histórico, cultural, tradicional, permanente, del que el hombre no puede prescindir" .

El paisaje es todo un concepto que involucra disciplinas como la Ecología, Ingeniería Agronómica, Arquitectura, Ciencias Socioeconómicas, y Artes Plásticas. Se puede afirmar que todos los paisajes tienen un denominador común que es el suelo, uno de los bienes, sino el que el más, indispensable ypreciado por el hombre.

La sociedad se encuentra cada vez más comprometida y preocupada por la necesidad de planificar el paisaje como parte integrante de los territorios, lograr el control de la contaminación del aire, tratar de que los bosques y selvas y otros espacios naturales no pierdan su belleza ni su equilibrio biológico, conservar la flora y la fauna e incrementar un mayor acceso a ellos para recreación del hombre.

El paisaje, es la síntesis final de la actividad humana y visualmente, la resultante del impacto de la acción del hombre sobre las fuerzas de la naturaleza.

Cuando se observa un paisaje natural, la sorpresa y la admiración constituyen la primera impresión. El verde de las plantas y especialmente ellas mismas forman su principal encanto. La gran masa verde es el punto de atracción. El suelo, que es su fundamento, permanece desapercibido, salvo en aquellos paisajes donde la vegetación no existe y la observación transita por los relieves del terreno, las formaciones rocosas, el desierto, el hielo, o la dolorosa devastación.

Los árboles constituyen su principal atractivo, los de mayor volumen, los que sobresalen y los que quedan grabados recordando el paisaje vivido, como formadores de la imagen. Son los que dibujan el paisaje con un diseño de infinitas formas, distintos tonos y matices de verde, complementados con distintas estructuras que conforman la verdadera masa, punto esencial del atractivo.



Esta gran masa generalmente constituye un conjunto, una comunidad en completo equilibrio ecológico, que ocupa distintos estratos, y que se manifiesta en un ecosistema donde conviven especies de distintas magnitudes y formas de viejas estructuras arbóreas.

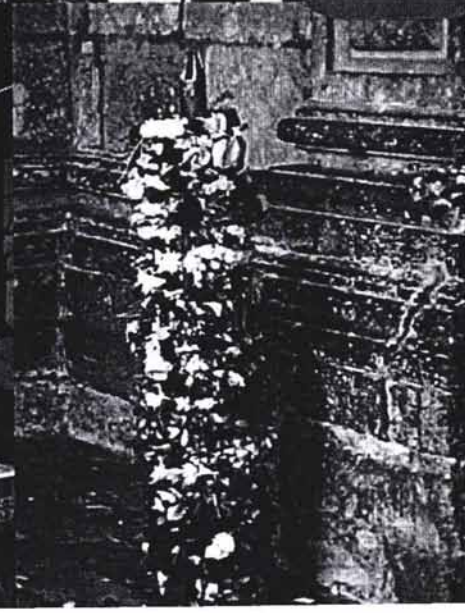
Existen paisajes naturales donde el protagonismo de las plantas deja su lugar a otros elementos también naturales como el suelo, el agua, la nieve, la arena; inmensidades no desprovistas de belleza en las que los distintos componentes están también presentes en completo equilibrio, pero con otra presencia, otra proporción, otras funciones, generando otro tipo de imágenes, donde se pone claramente de manifiesto la capacidad de adaptación de los distintos elementos que lo conforman. La planificación de su uso y preservación son el fundamento del Planeamiento Paisajista. La peregrinación engloba un gusto por la naturaleza y un viaje interior.

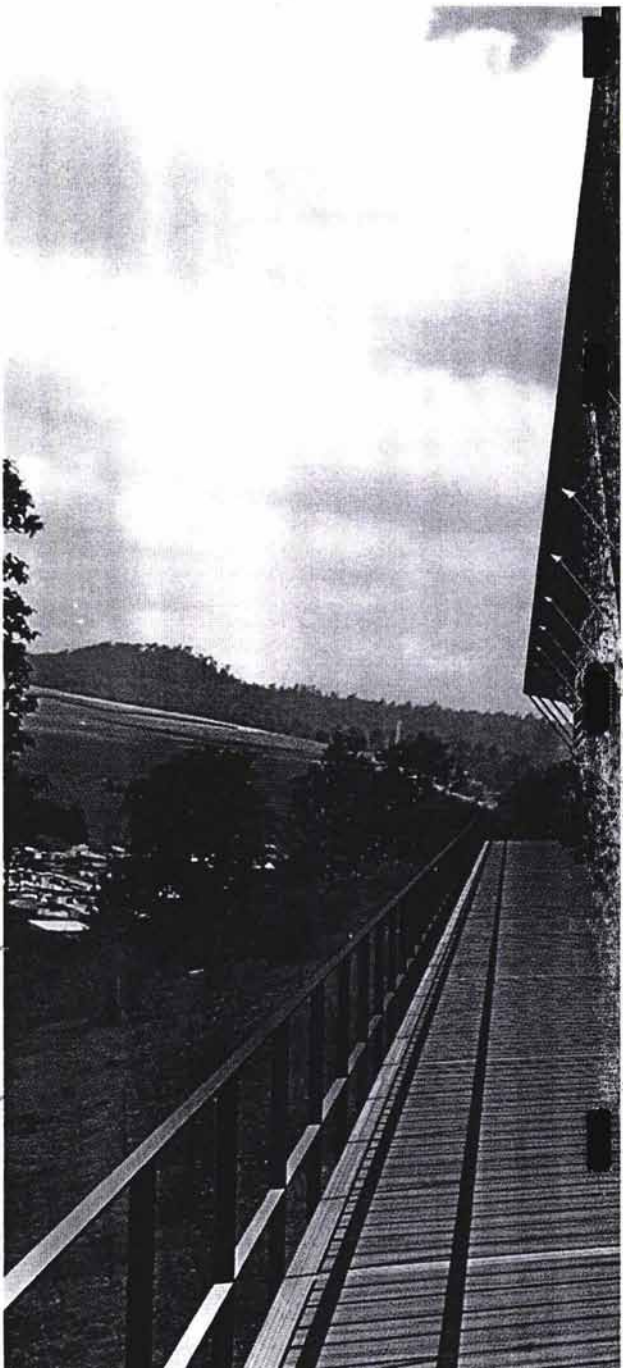
ACTIVIDADES PASTORALES Y TURÍSTICAS

El movimiento de tanta gente en torno al santuario de Chalma, a dado pie a otro tipo de proyectos que se traducirían en una mejor calidad de vida y mayores oportunidades tanto para los lugareños como para los peregrinos.

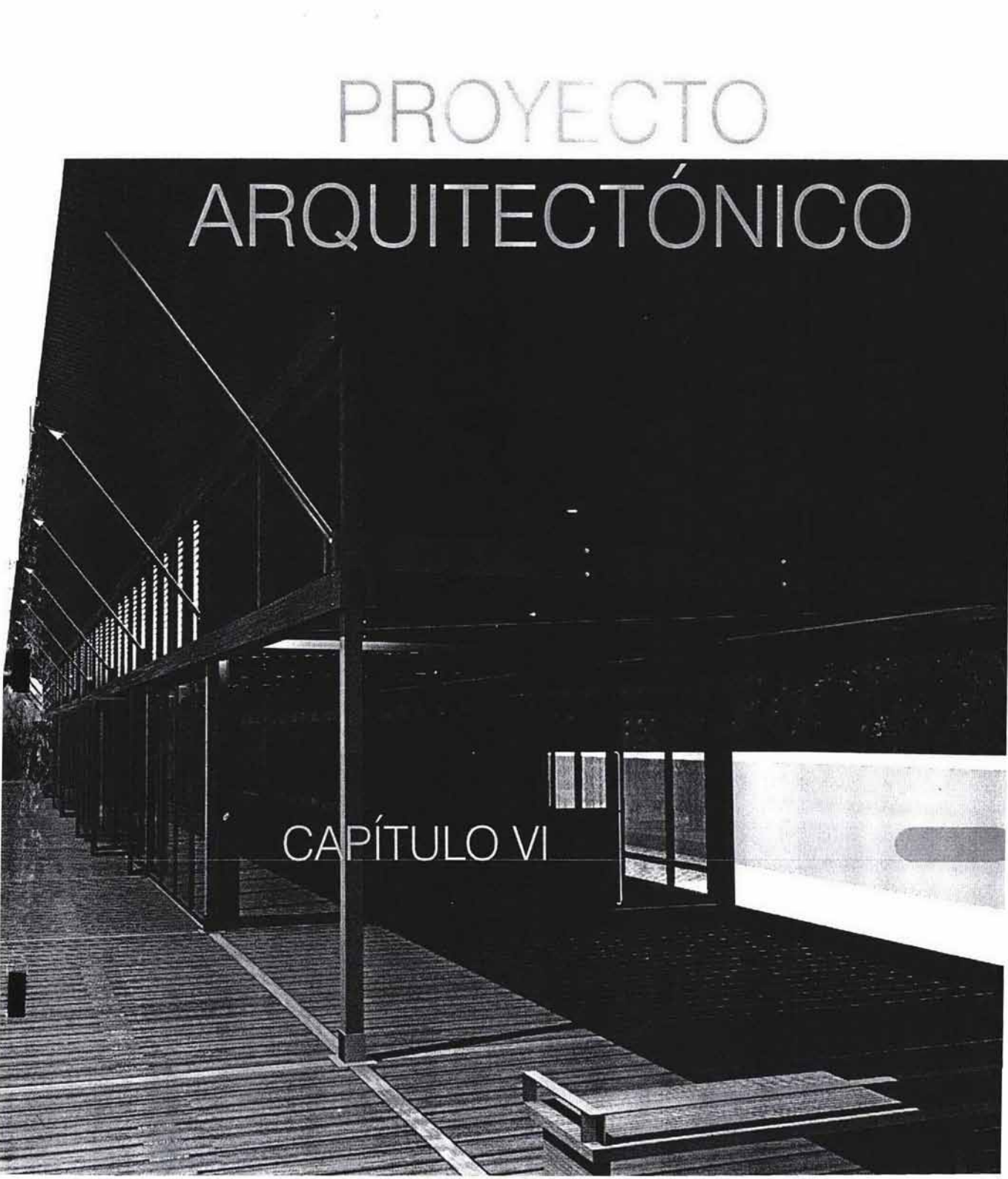
La congregación de los Agustinos se ha preocupado no sólo de que los peregrinos durante su estancia se mantengan en el plano devocional, sino de que su encuentro con el Cristo determine en ellos efectos saludables moral y espiritualmente e impulse una mejora en sus vidas. Se han creado, con este propósito, talleres de cocina, repostería, electricidad, carpintería, corte y confección, de educación musical, literaria y teatral, así como actividades deportivas para el servicio de los peregrinos.

En una de las visitas que hacía a Chalma el profesor Carlos Hank González como gobernador del estado, planteó la propuesta de convertir a Chalma en un centro turístico, ya que el pueblo cuenta con los elementos suficientes en este sentido: las montañas, los bosques, el río y la impresionante configuración de la barranca. "Centro turístico" funciona como eufemismo de abrir un lugar frecuentado por las clases de bajos recursos a la población de mayor poder adquisitivo. El proyecto empezaba por hacer de la bajada de "la loma" una escalinata monumental flanqueada de jardineras, prados y faroles; se ampliaría la explanada del kiosco que estaría rodeado de locales para la exhibición y venta de artesanías. La calle principal que va del kiosco hasta el santuario se nivelaría el con el atrio con la intención de dejarla completamente libre para el paso cómodo de las peregrinaciones. Se planeaba una nueva calle para la salida de los peregrinos después de su visita al santuario. El comercio ambulante sería instalado del otro lado del río al cual se accedería por medio de dos puentes. Las márgenes del río quedarían convertidas en amenos prados. Al descender de los camiones la primera vista sería la del santuario sin que nada la impidiera, aceptando así que el santuario y el convento son los principales motivos del lugar; que todo gira en torno suyo y que todo debe funcionar de manera que continúen fungiendo como figura central.





PROYECTO ARQUITECTÓNICO

A black and white architectural rendering of a modern building. The building features a prominent wooden deck in the foreground and a glass facade. The text 'PROYECTO ARQUITECTÓNICO' is overlaid at the top, and 'CAPÍTULO VI' is overlaid in the middle. The scene is lit from the right, creating strong shadows and highlights.

CAPÍTULO VI

La correcta señalización del camino resulta elemental para que el peregrino en su marcha disfrute de instalaciones de apoyo pertinentes. Hay que ofrecerle un sitio de descanso con los recursos sanitarios mínimos y con posibilidades para preparar alimentos, dentro de las condiciones austeras que impone el recorrido, rescatándolo del deplorable abandono al que se enfrenta. La concepción teórica apunta hacia la creación de albergues propiamente dichos en las poblaciones más importantes, los cuales quedarían al cuidado de la propia comunidad en términos de vigilancia, limpieza, información y abastecimiento de objetos de consumo relacionados con la peregrinación. Así, los albergues llegarán a constituirse tanto en centros de fomento cultural y espiritual, como en fuente de trabajo para los habitantes que carecen de toda oportunidad de mejorar su condiciones de vida in situ.

Existe un programa de FONATUR, que adjunto a este documento, para el fomento de proyectos turísticos alternativos. La colaboración entre la Iglesia y el Gobierno del Estado de México, coordinada por una ONG, podría llevar a la práctica un programa de esta índole.

Se presentan en la siguiente imagen caminos alternos para llegar al santuario de Nuestro Señor de Chalma. La Ciudad de México se puede considerar como punto de partida de los pobladores de áreas lejanas del país que emprenden esta caminata. Tanto desde la ciudad de Toluca, como de Cuernavaca parten actualmente peregrinos de las zonas vecinas, causando el disgusto de los habitantes urbanos, pues pernoctan en la vía pública con todos los inconvenientes que implica esto para ellos y para quienes se ven obligados a limpiar sus desechos. El recorrido hasta el santuario ofrece sitios de interés turístico como las Lagunas de Zempoala en el caso de salir de Cuernavaca, o Malinalco y Tenancingo por el lado de Toluca, en una ruta un tanto más larga, pero que se plantea por las virtudes antes mencionadas y como propuesta a explotar estos trayectos como senderos de turismo ecológico o de aventura.

VALAPLACA
RUTA TOLUCA-CHALMA

EL CAPULIN

SANTA MARTHA

TENANCINGO

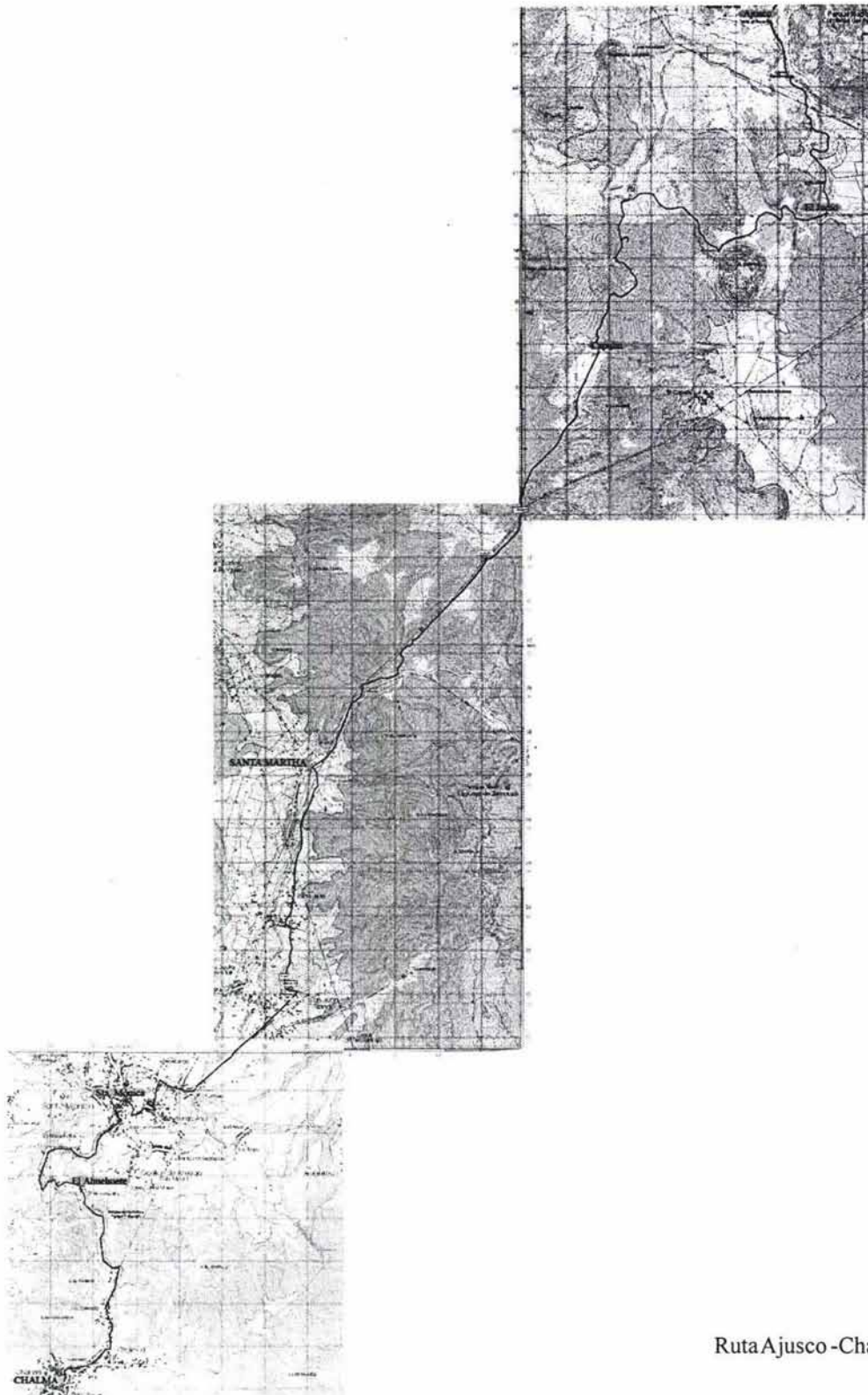
AHUEHUETE
MALINALCO

CUERNAVACA

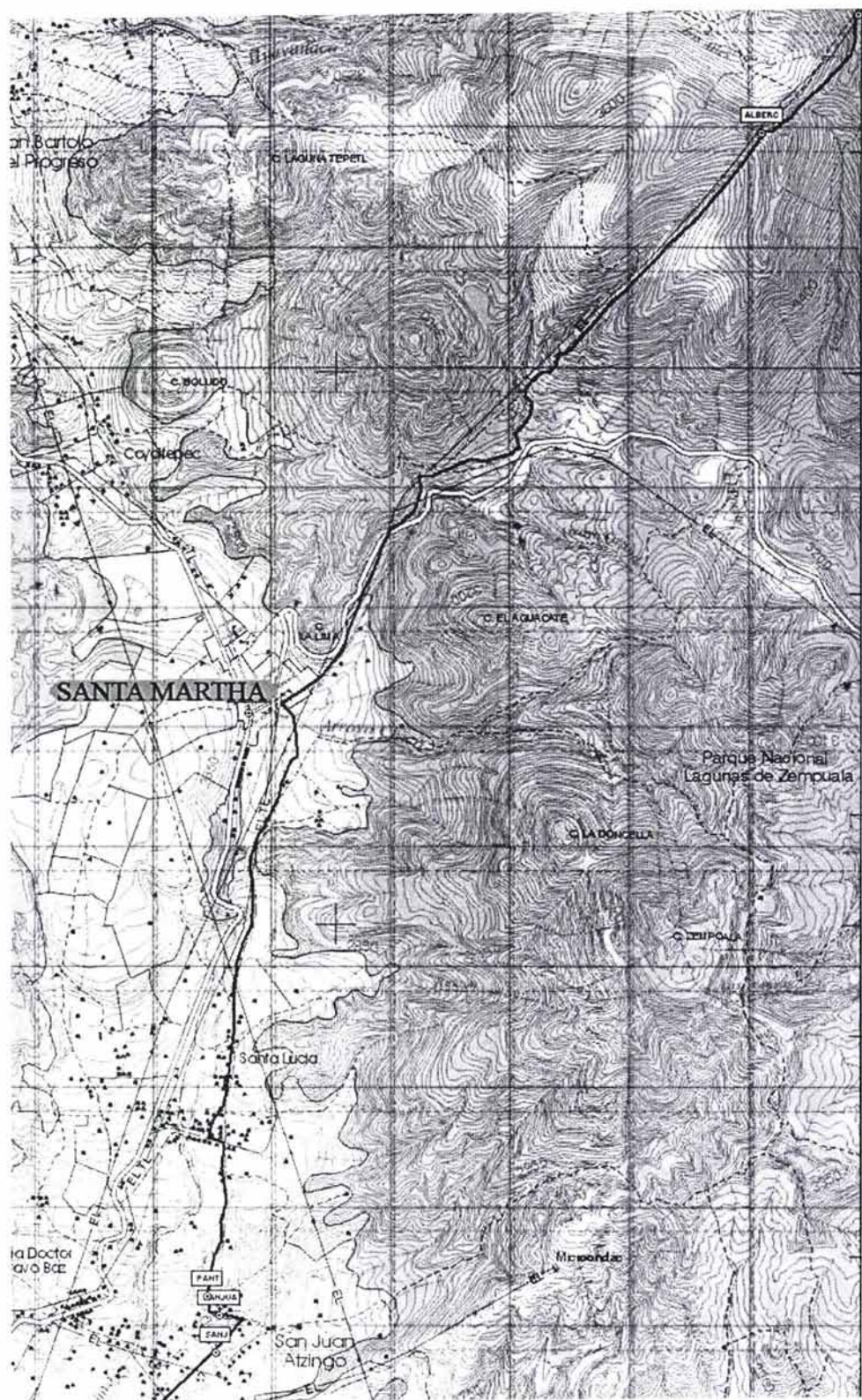
TEMIXCO

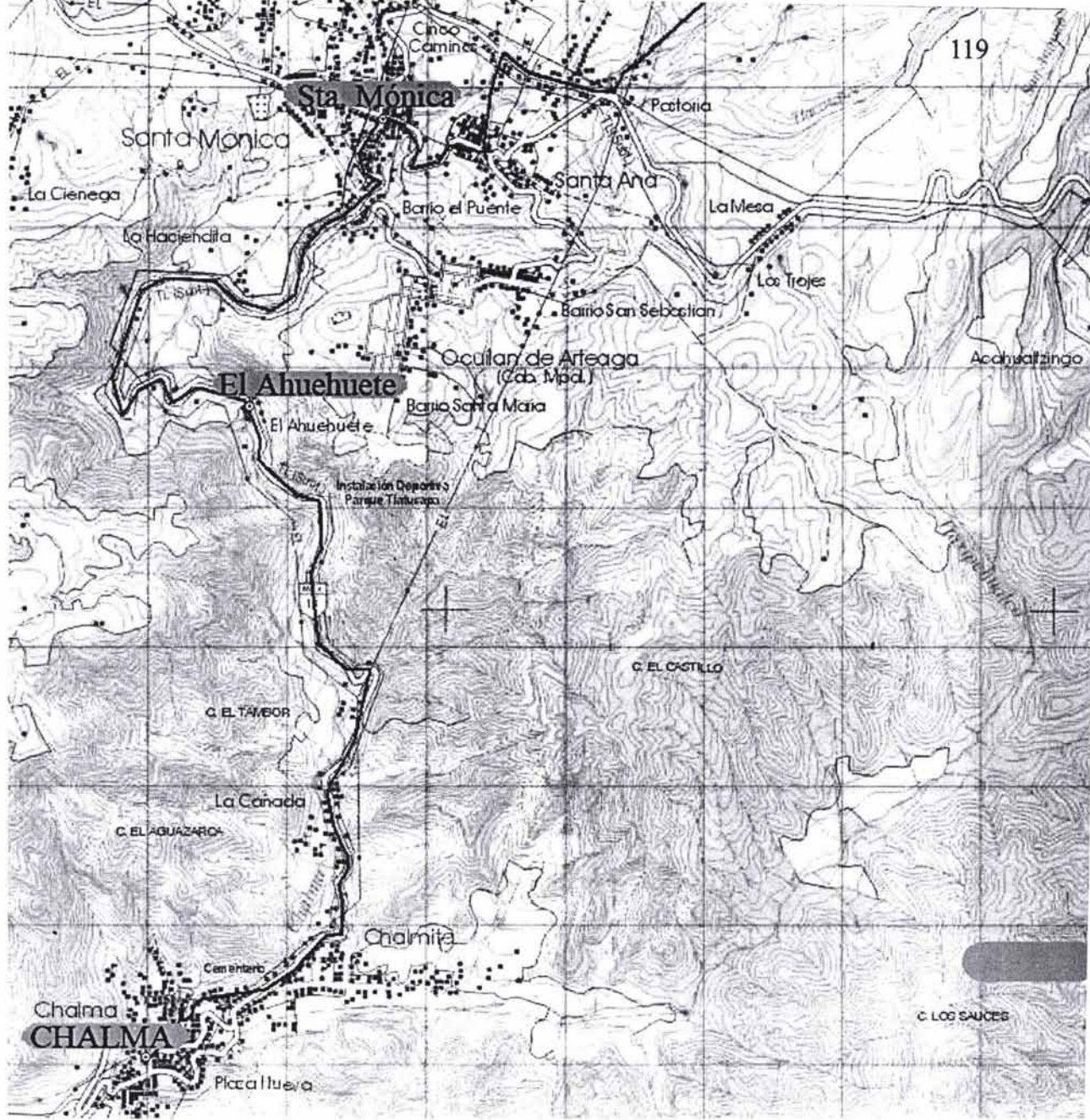
MIUTEPEC

YAUTEPEC
DE ZARAGOZA



Ruta Ajusco - Chalma





El anterior es un análisis más detallado de la ruta Ajusco-Chalma, que es la que toca el poblado de Santa Martha donde se ubica el proyecto arquitectónico objeto de esta tesis. El recorrido cubre 90 kilómetros a partir de la desviación hacia Xalatlaco en la carretera del Ajusco.

Como propuesta de mejora en la ruta de peregrinación se presentan dos tipos de albergues:

1.- Lugares totalmente autosuficientes, resistentes, integrados al paisaje y no sólo destinados a los peregrinos, en puntos estratégicos de los caminos donde se recorran largas distancias sin cruzar poblados.

2.- Albergues con todos los servicios para el peregrino, áreas comunes y una capilla.

El foco de esta tesis se ubica en el segundo tipo de proyecto. Con la esperanza de que el propósito se rescate y unamos esfuerzos en un fenómeno tan importante en la cultura de nuestro país, se han escogido en los caminos alternos a Chalma una serie de poblados con condiciones similares, en las que se proponen posibles terrenos para albergues con la intención de formar una red de verdadero apoyo al peregrino, una fuente de ingresos y trabajo para la comunidad y por qué no una invitación a toda la población a disfrutar de la belleza de los paisajes y la riqueza de nuestras costumbres.

Los poblados propuestos son: Xalatlaco (60km de Chalma), El Capulín (45km), Santa Martha (30 km), Malinalco, (25km), Santa Mónica (18km), El Ahuehuate (10Km). Este último debe su existencia como asentamiento a la afluencia de peregrinos que visitan el árbol y el manantial, y amerita atención y fe en un milagro para salvarlo de su abominable estado actual

**Santa Mónica****Malinalco****Xalatlaco****El Ahuehuate**

Se propone este primer albergue para peregrinos en el poblado de Santa Martha por ubicarse directamente en el camino a Chalma y cerca de servicios médicos así como de primera necesidad. La tabla que se muestra a continuación presenta los datos básicos de este poblado obtenidos en el censo del 2000 por el INEGI.

SANTA MARTHA

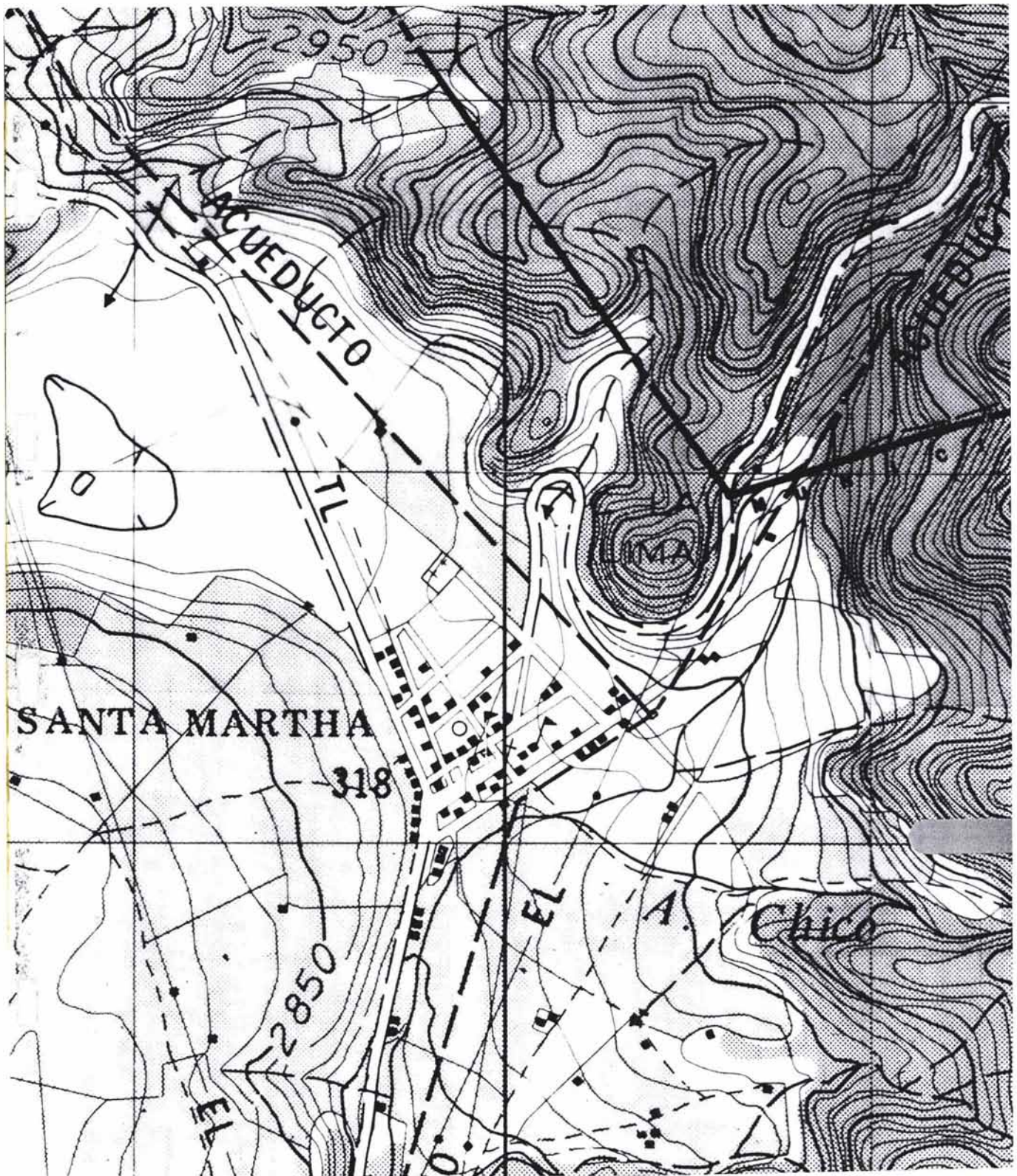


El predio sugerido es un terreno de 50,000m² aproximadamente.









2950

ACUEDUCTO

TL

SANTA MARTHA

318

2850

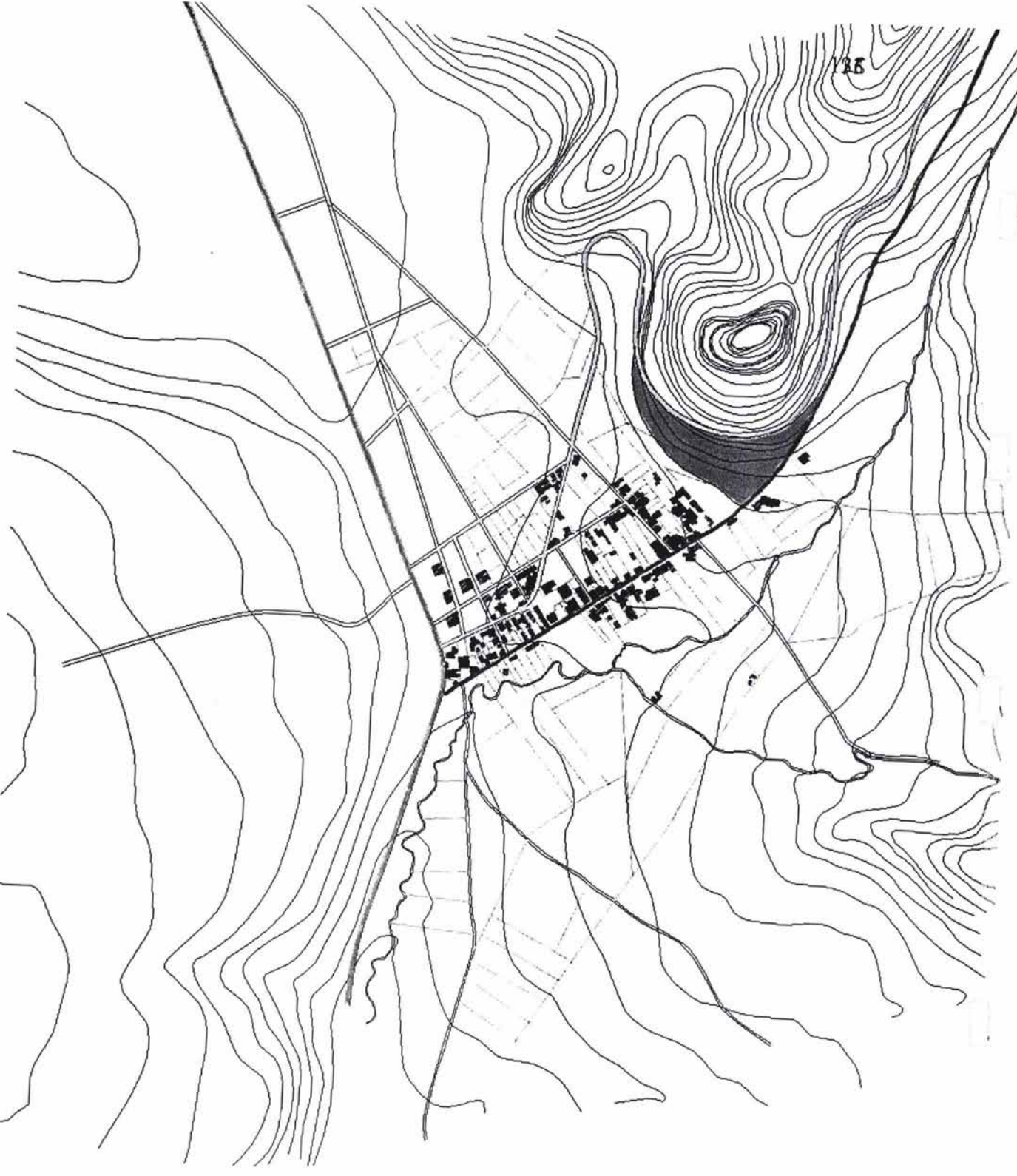
EL

EL

A.

Chico

MA

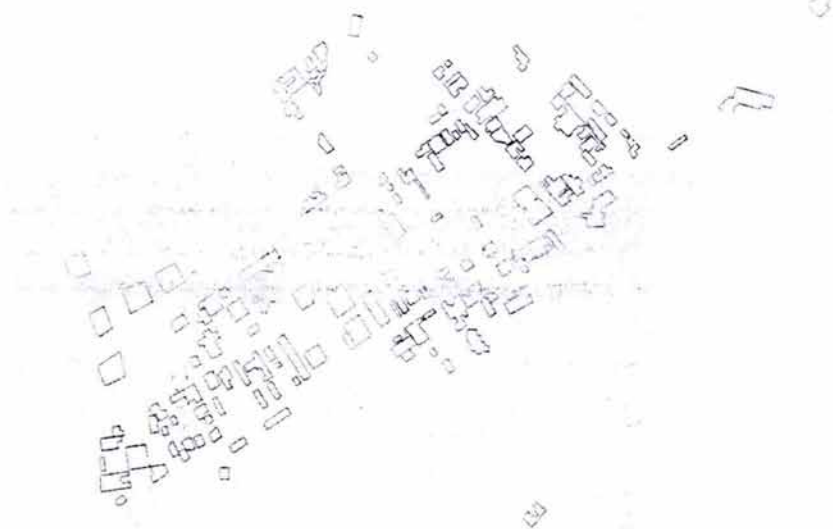


135

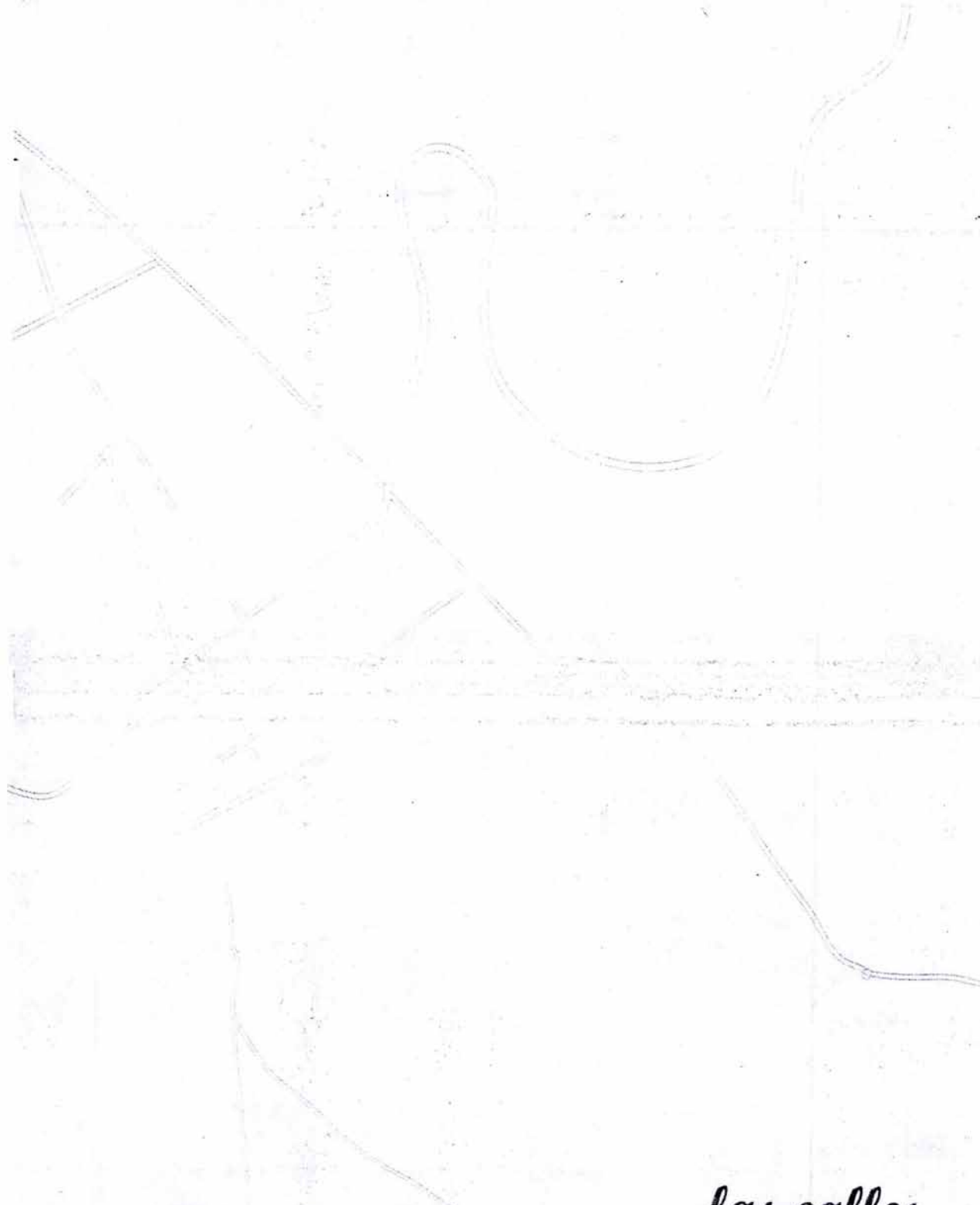
COAST WITH W. B.



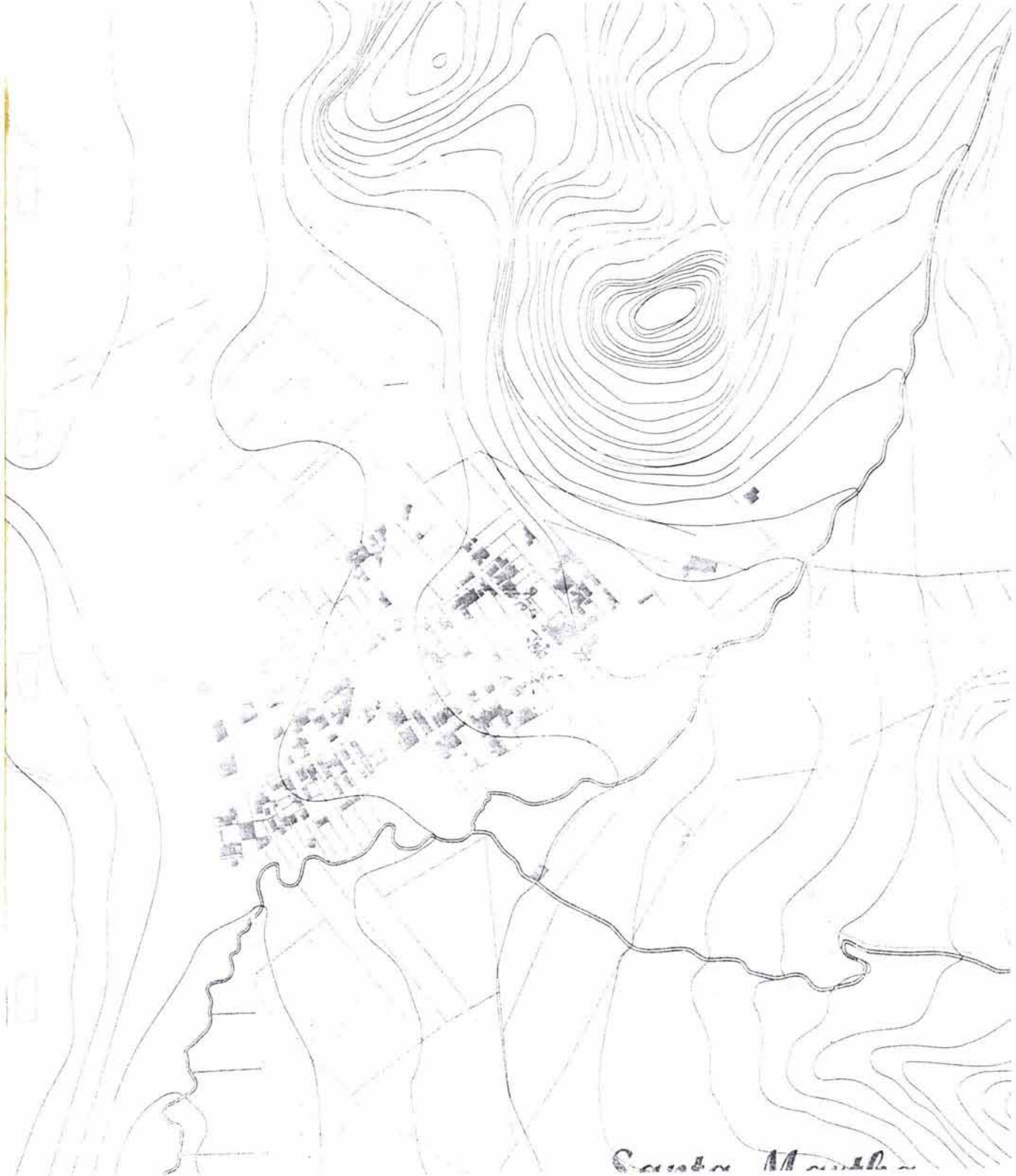
el río



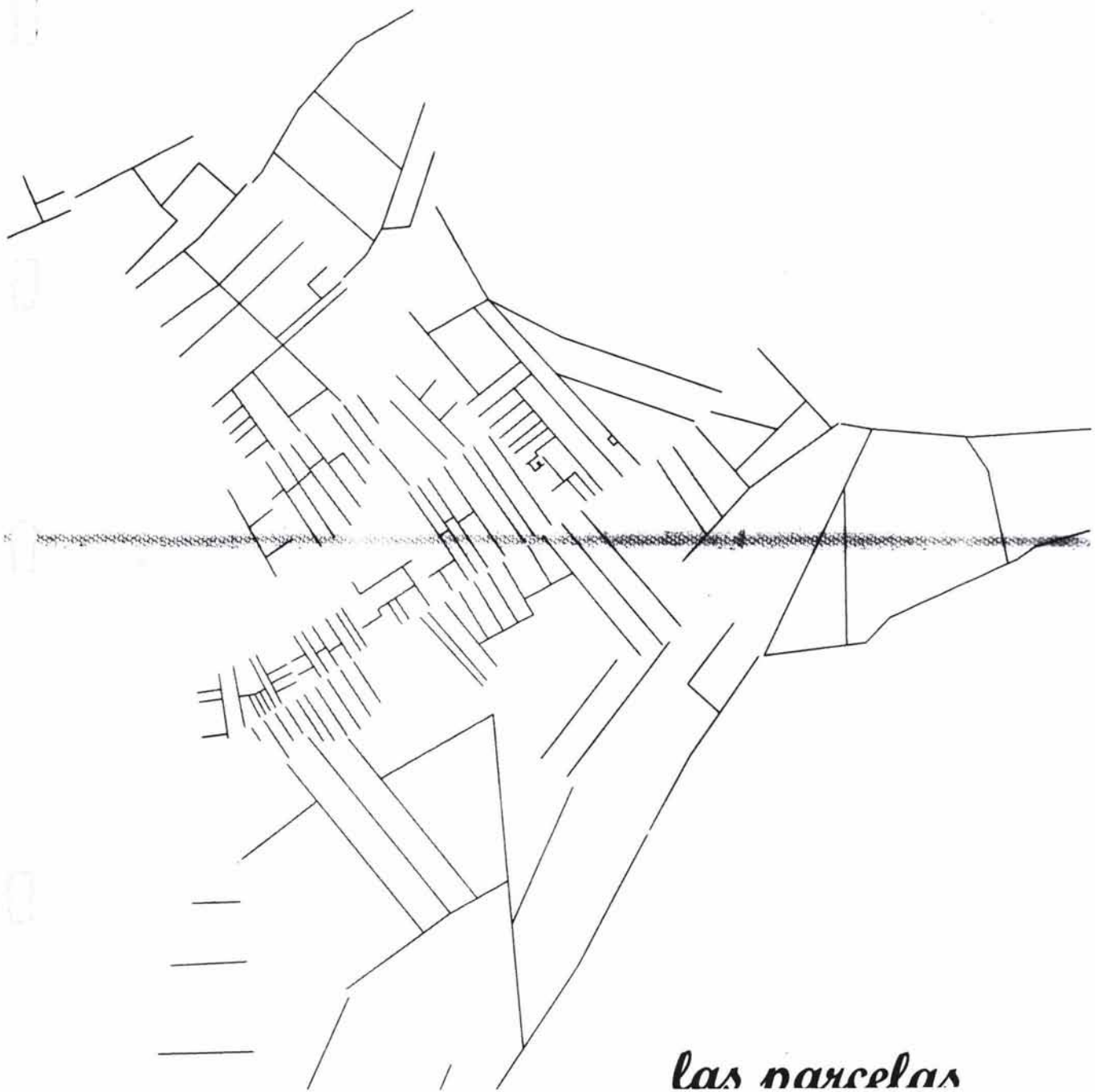
la construcción



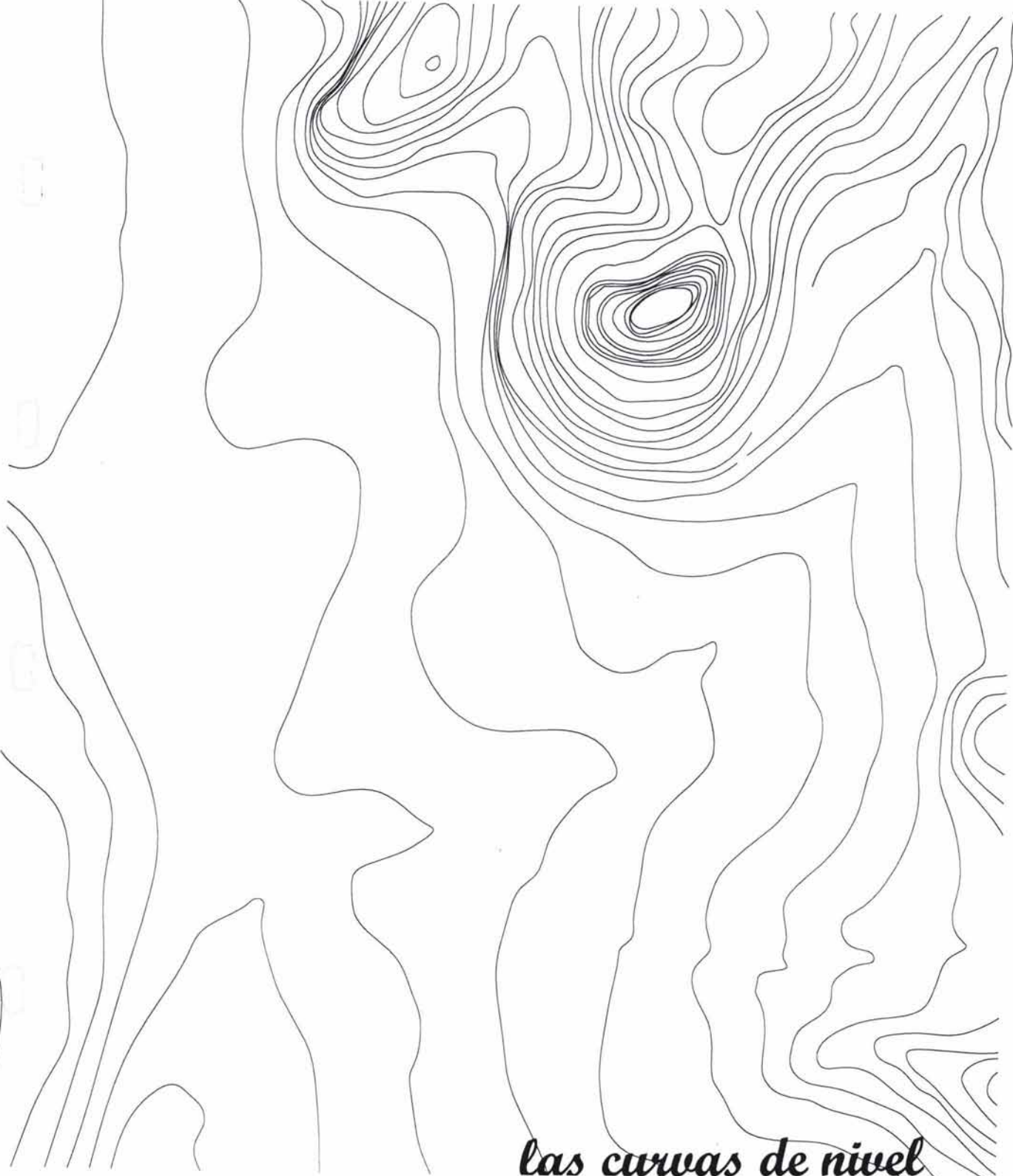
las calles



Centre Mountain



las narcelas



las curvas de nivel

DATOS BÁSICOS

CONCEPTO	UNIDAD	AÑO		
			ECONÓMICOS	Pesos
POBLACIÓN	Persona		FINANZAS PÚBLICAS	
Total	15 812			
Hombres	7 740		Inversión pública ejercida	10,26, 953.50
Mujeres	8072			
			<i>INDICADORES GENERALES</i>	2000
SUPERFICIE	Kilómetro cuadrado		GEOGRÁFICOS	
Total	196.37		Densidad de población	Habitante por Km2
				81
EDUCACIÓN	Escuelas	1999- 2000		
Escuela	42		DEMOGRÁFICOS	Por ciento
SALUD	Unidades médicas	2000		2000
Unidad	6		Población alfabeta de 15 años y más	63.5
Médicos	12			
Enfermera	7		Población económicamente activa de 12 años y más	40.5
VIVIENDAS	Vivienda	2000		
Total	3 014		SOCIALES	2000
Con agua	2 619		SALUD	Habitantes por unidad médica
Con drenaje	1 504			
Con energía eléctrica	2 889		Habitante por unidad	2 635
			Habitantes por médico	1 317

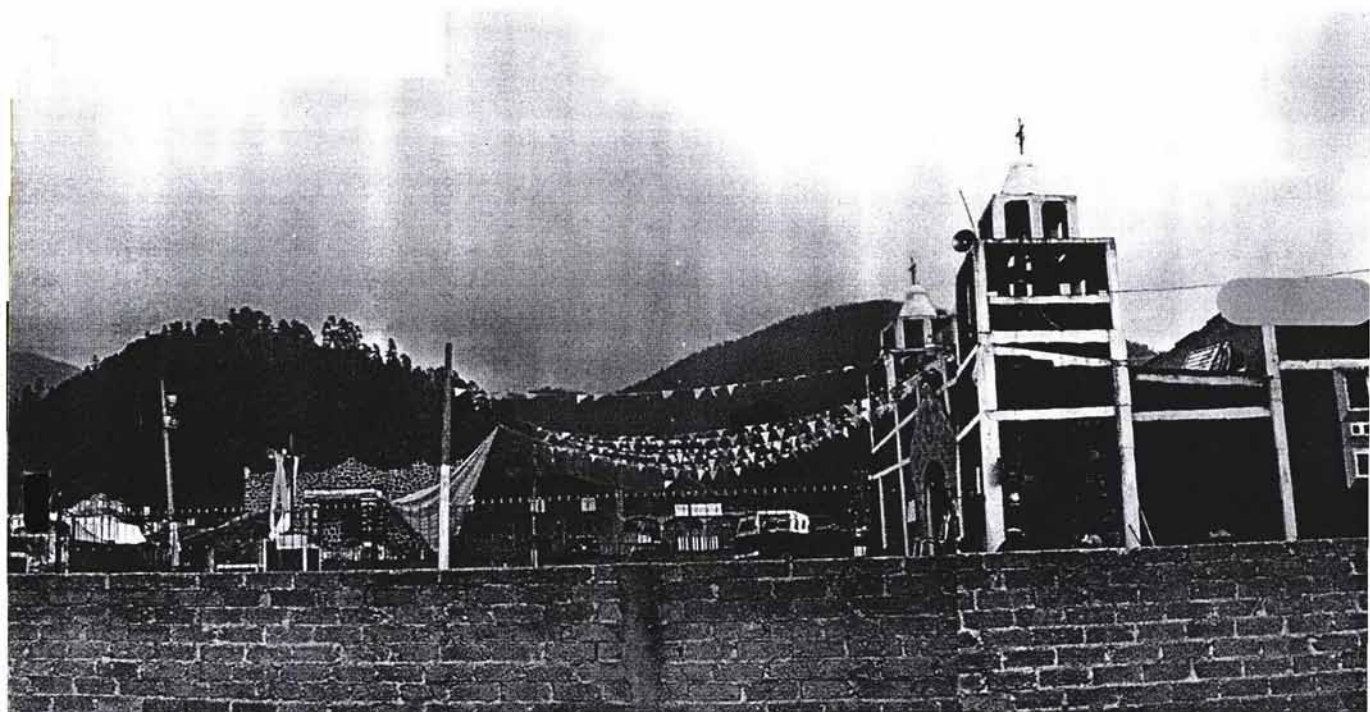
*DESARROLLO
HUMANO*

2000

VIVIENDAS	Por ciento	2000
Con agua	86.9	
Con drenaje	49.9	
Con energía eléctrica	95.9	

**OCUPANTES POR
VIVIENDA** Ocupante por vivienda

5.2

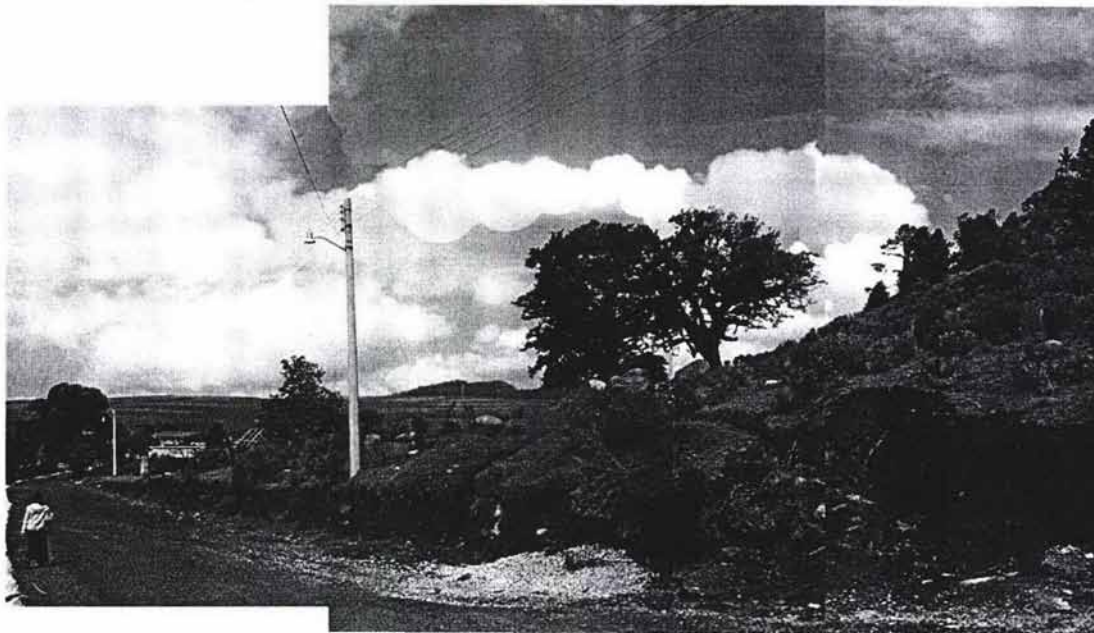


Como propuesta de mejora en la ruta de peregrinación se presentan dos tipos de albergues:

1.- Lugares totalmente autosuficientes, resistentes, integrados al paisaje y más bien multiusos en puntos estratégicos en los caminos en donde transcurran largas distancias sin cruzar poblados.

2.- Albergues con todos los servicios, áreas comunes y una capilla.

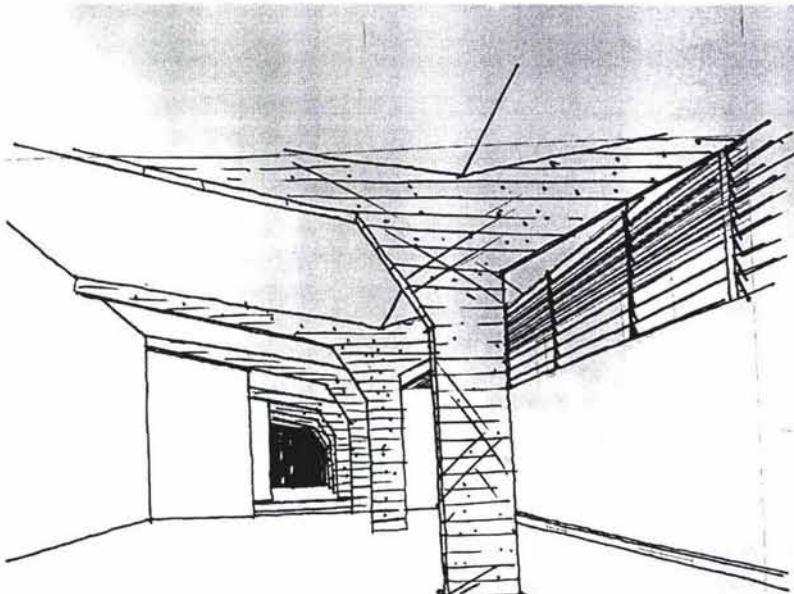
En este segundo tipo de proyecto se enfocará principalmente esta tesis. Con la esperanza de que el propósito se retome y unamos esfuerzos en un tema tan importante en la cultura de nuestro país, se han escogido en los caminos alternos a Chalma una serie de poblados con condiciones similares, en las que propongo posibles terrenos para albergues y así formar una red de verdadero apoyo al peregrino, una fuente de ingresos y trabajo para la comunidad y por qué no una invitación a toda la población a disfrutar de la belleza de los paisajes y la riqueza de nuestras costumbres. Los poblados propuestos son: Xatlalaco (60km de Chalma), El Capulín(45km), Santa Martha (30 km), Malinalco, (25km), Santa Mónica (18km), El Ahuehuete (10Km).





PROGRAMA

CONCEPTO	ÁREA	REGLAMENTO
Dormitorios		
Hombres	135 m ² + 45.7 m ²	(m ² de ventilación) (m ² de iluminación)
49 camas individuales	2.75 m ² / cama	2.2-2.8 m ² /cama
Mujeres	135 m ² + 45.7 m ²	(m ² de ventilación) (m ² de iluminación)
49 camas individuales	2.75 m ² / cama	2.2-2.8 m ² /cama



CONCEPTO	ÁREA	REGLAMENTO
----------	------	------------

Hombres

115m² + vestíbulo.35-.4 m²/cama = 34.3 m²

(m² de ventilación)
(m² de iluminación)

Lavamanos

13

1/4 a 6 personas = 8.16 o 12.25

Regaderas

10

1/20 a 40 personas = 2.45 o 1

Mujeres

115m² +
vestíbulo

(m² de ventilación)
(m² de iluminación)

Lavamanos

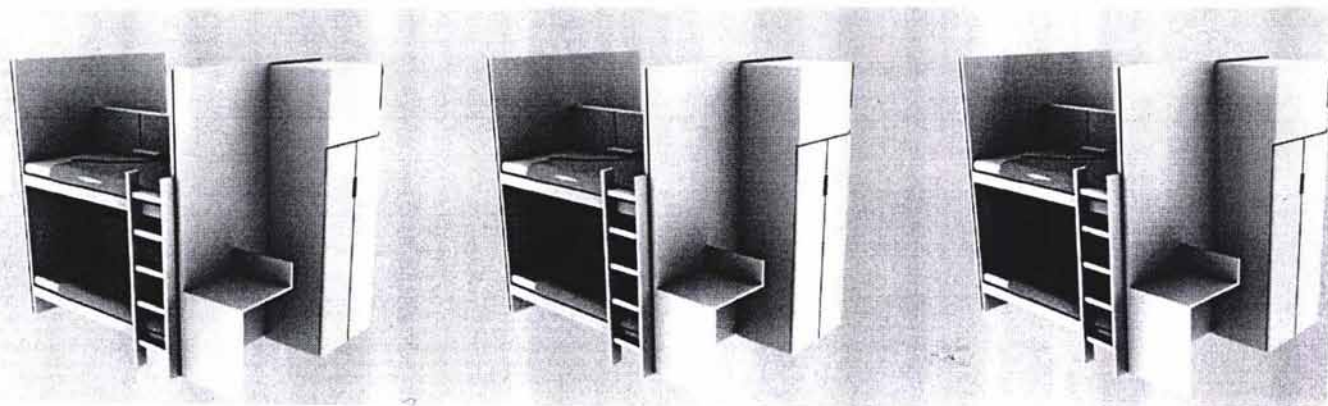
13

1/4 a 6 personas = 8.16 o 12.25

Regaderas

10

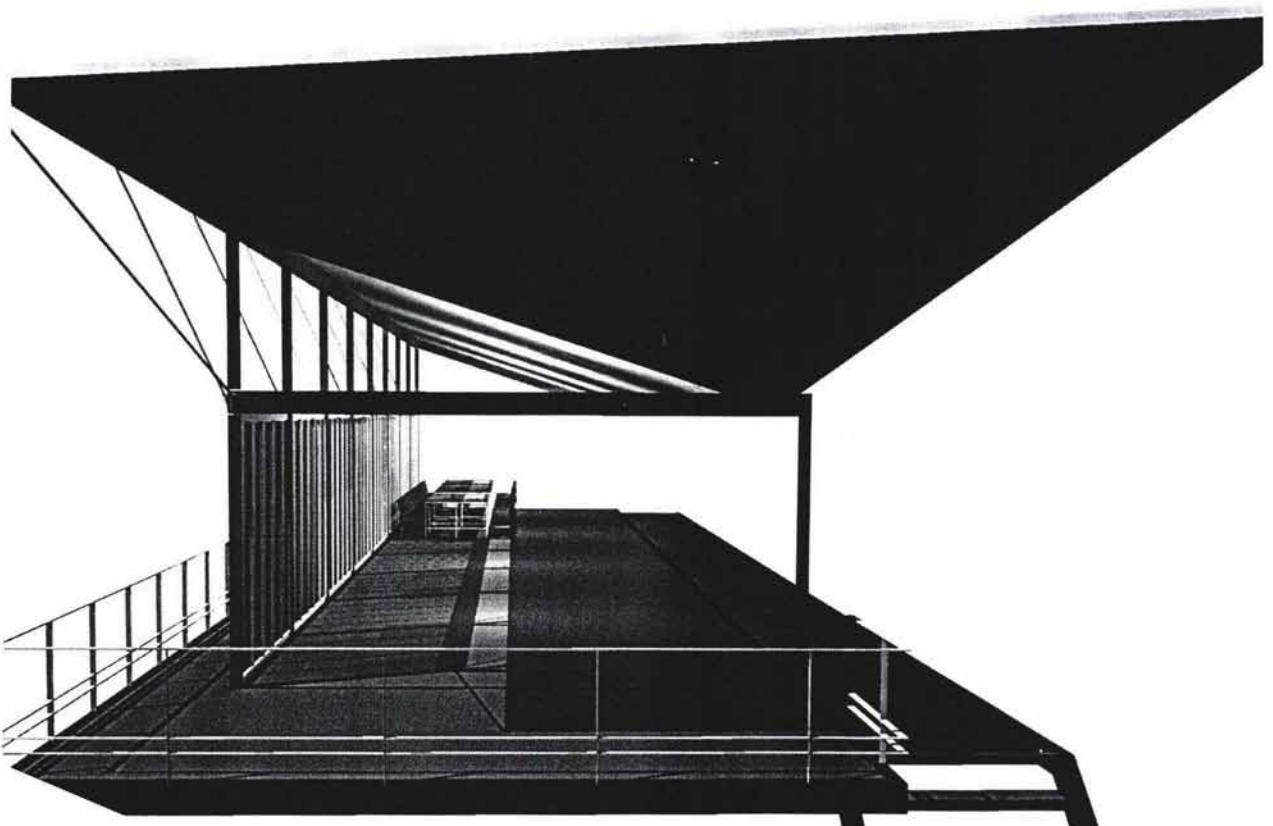
1/20 a 40 personas = 2.45 o 1

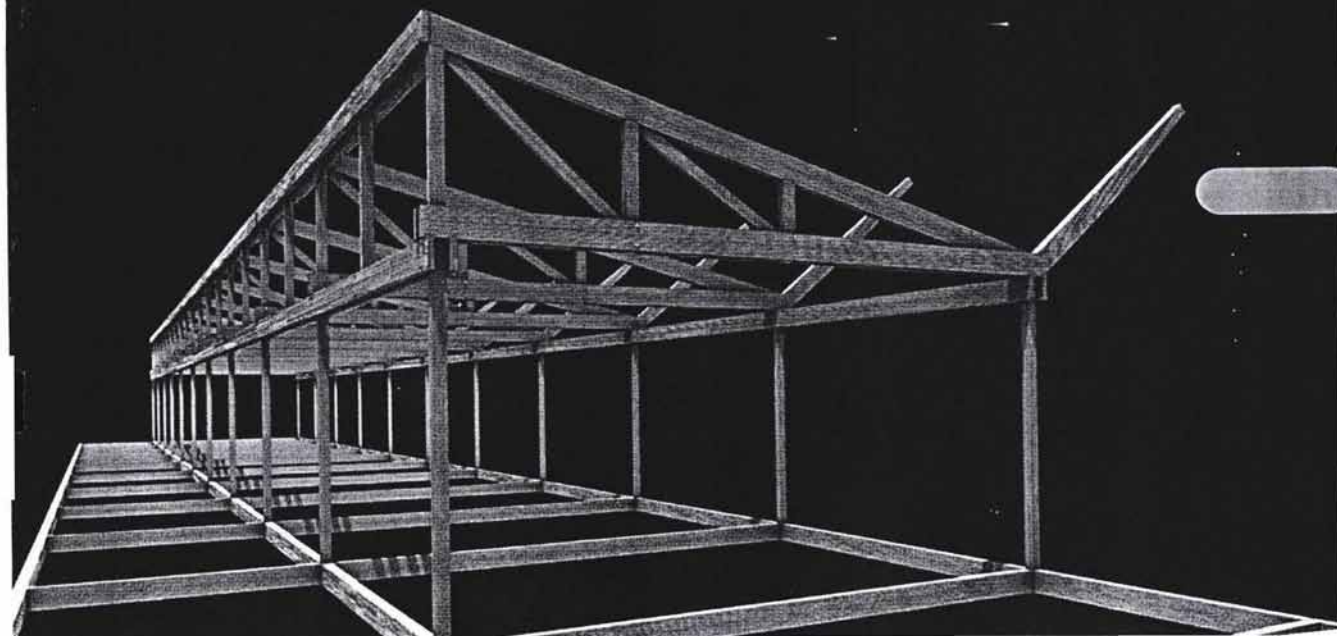
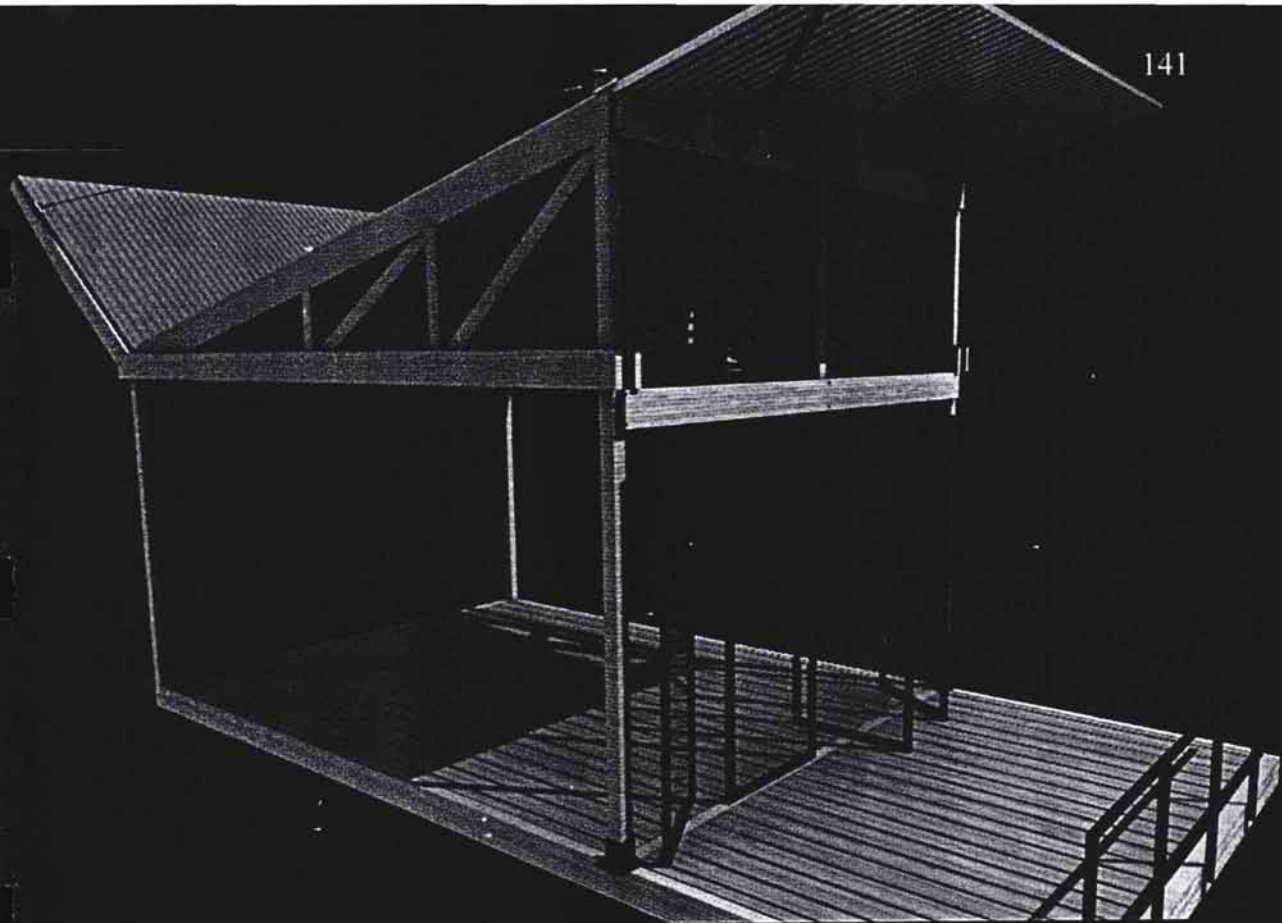


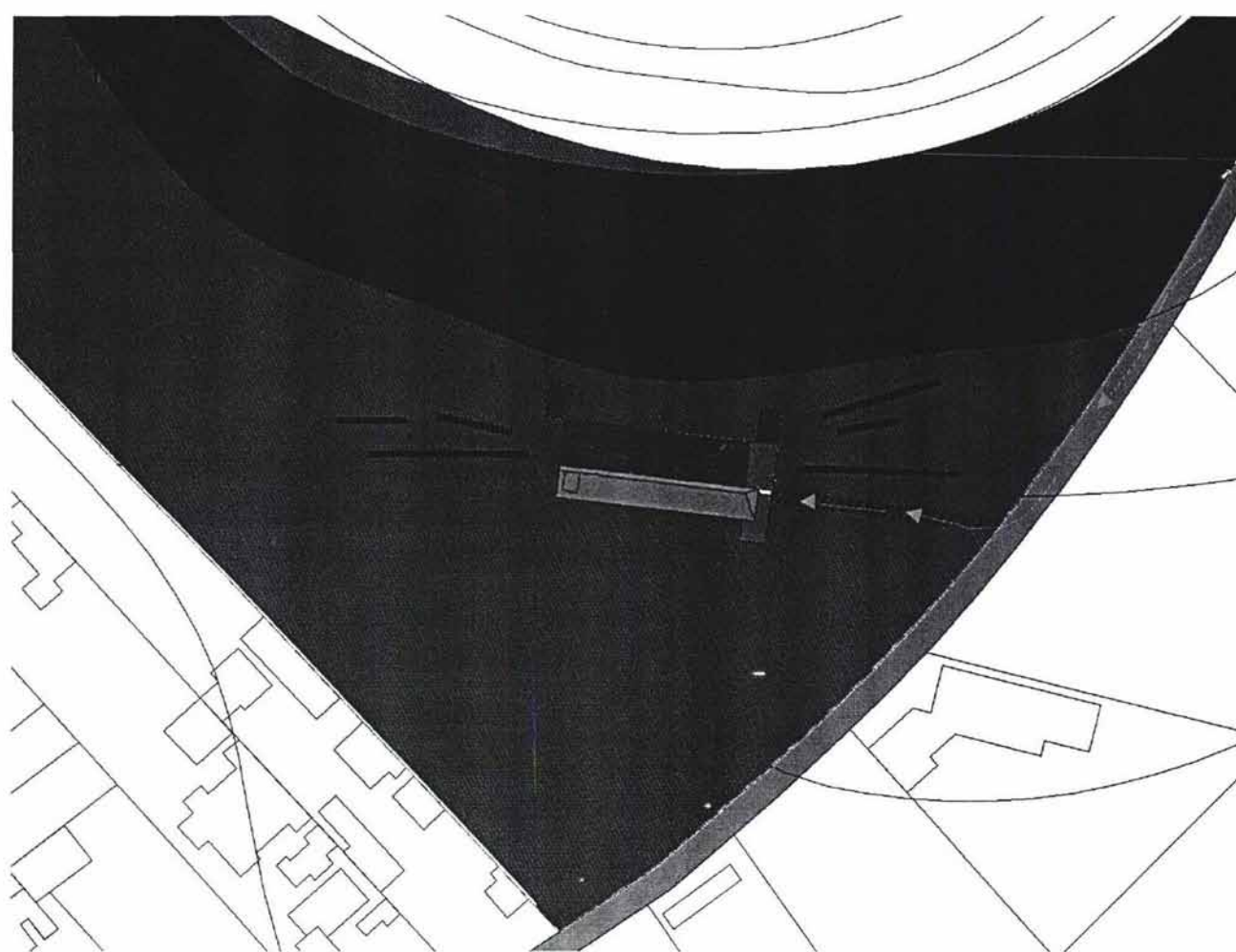
CONCEPTO

ÁREA

REGLAMENTO

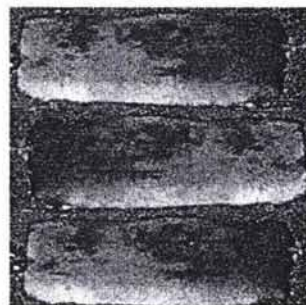
Comedor83 m²(.85 m²/cama).5 m²/cama**Estar**106 m²(1.05 m²/cama)(1 – 1.5 m² /cama)**Aseo**45 m²(.45 m²/cama).35 - .4 m²/cama)





ACCESO

El acceso se identifica con claridad, pues el andador que conduce directamente a la recepción del albergue desemboca en el camino por el que los peregrinos llegan a Santa Martha. Como indicador de esta vereda se utilizará un material diferente al de los andadores de distribución, se trata de piedra en lajas a nivel de piso interrumpida por vegetación ruderal. Este sendero se distingue también por ser más ancho que el resto de los andadores, con lo que se evitan confusiones, y no cuenta con más servicio que una iluminación puntual a base de celdas solares individuales



ANDADORES DE DISTRIBUCIÓN

Como instalación complementaria, en respuesta a las grandes peregrinaciones que se llevan a cabo tres veces al año en esta ruta, el proyecto propone seis “andadores de distribución” de diferentes longitudes. Cada uno representa un tipo de energía que transmuta nuestro ser. En la numerología que incide invariablemente en las manifestaciones espirituales de todos los orígenes, el número 3 desempeña un papel de suma importancia. A cada cultura corresponde nombrar lo que en términos inmediatos y universales se manifiesta en la trinidad de mente, cuerpo y espíritu.

Así, la manera de orientar estos caminos obedece a su alineación con núcleos de energía espiritual reconocidos en el mundo: Santiago de Compostela, Uluru, Stonehenge, Cairo, Machupichu entre otros.

Siguiendo este principio de energía, en el funcionamiento de los andadores de distribución se reconoce un patrón de expansión. Los servicios (agua, baños, asador, basureros y bancas) se concentran cerca de estos pasillos alrededor de los cuales los peregrinos podrán acampar, ya sea utilizando sus propios utensilios, o solicitando al hospitalero las cubiertas de lona que el albergue ofrecerá como muebles. El círculo va creciendo de acuerdo con la afluencia, hasta que se unan en convivencia los ocupantes de los diferentes caminos.

Tomando en cuenta la posibilidad de que la gran mayoría de los peregrinos que utilicen este albergue sean analfabetas (tanto por falta de oportunidades en los adultos como por la fuerte presencia de niños en edad preescolar) los andadores podrán reconocerse por el color del basamento de sus luminarias, sin que falte el nombre del santuario que estará claramente señalado en varios puntos del edificio.

El número de regaderas, lavamanos y casilleros que existe en el inmueble, rebasa ampliamente el cupo del albergue en los dormitorios convencionales, pensando en que también puedan hacer uso de estos servicios los peregrinos que por orden de aparición deban acampar.

El aspecto autosustentable del albergue es otra de las enseñanzas que puede lograrse en el ejercicio de la peregrinación. Los andadores contarán con botes de basura separados para desperdicios orgánicos e inorgánicos, de manera que se invite a los ocupantes a que se apropien de una cultura ecológica, con la que quizá muchos no hayan tenido contacto.

CAPILLA

En el predio de este albergue en particular existe un gran manzano rodeado de manera natural por varias piedras gigantes. La presencia de estos elementos se aprovechó como motivo en cuyo entorno se creara una capilla o sitio de meditación. Se trata de una intervención muy sencilla en el paisaje, que delimita una zona donde se invita al peregrino a la reflexión, en un espacio alejado del tránsito del albergue, pero integrado a su concepción lo mismo que a la naturaleza. El árbol, madero, signo de vida, elemento protector que se transforma, se ubica en el ábside del recinto natural. Las piedras resguardan, marcan el espacio, fuertes e inamovibles.

Es tradición que cada grupo de peregrinos lleve consigo su propio Cristo de Chalma, al que se saluda al inicio del camino, invocando su bendición, para luego conferirle a cada integrante el honor de cargar la imagen durante parte del trayecto. Cada grupo suele viajar con más de una imagen, desde figuras que no rebasan los treinta centímetros, hasta Cristos de más de un metro, que se llevan a cuestras dentro de verdaderos escaparates de cristal. De tal manera, resulta muy importante que el albergue cuente con un lugar donde los peregrinos depositen sus imágenes con la dignidad que merecen. Este proyecto propone en específico tres lugares, entre los cuales la capilla constituye el principal. El aspecto anterior materializa la intención espiritual que mueve al peregrino y pone a la vez en relieve que una función importante del albergue es llenarse de ella, al proporcionar un lugar que le brinde cobijo a esta energía y permita que se alimenten de la misma intercambie las personas que ahí se hospeden.

PROPUESTA DE PAISAJE

El proyecto de arquitectura de paisaje se basa en la premisa de enfatizar el paisaje existente o ruderal por medio de un programa de rehabilitación natural el cual consistirá principalmente en la colecta de semillas del sitio haciendo una selección de las que tengan mayor posibilidad de ornato (por color, talla y follaje) mezclándolas y sembrándolas a manera de cernirlas en todo el terreno estimulando el desarrollo de este boma en particular.

Las familias y especies que dominan como vegetación ruderal de esta área son:

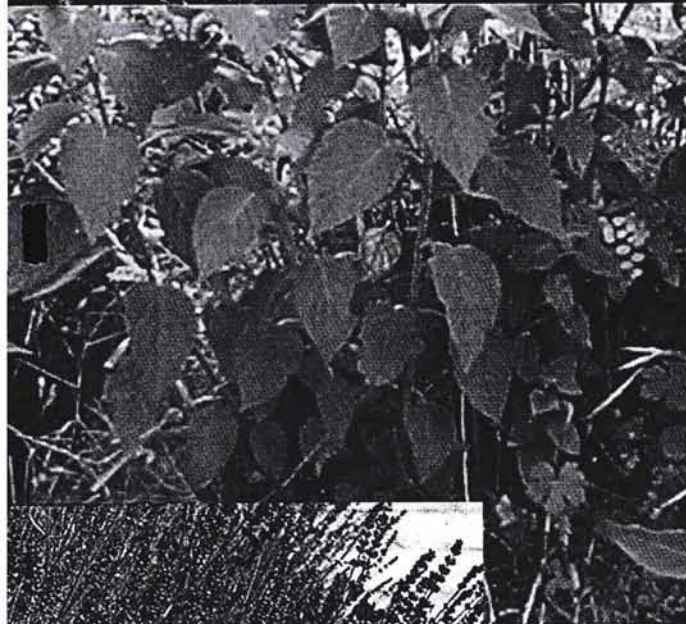
- Leguminosas
- Acacias
- Pastos y amacollados
- Berberis
- Casias
- Compuestas

Las bondades de este paisaje serán:

- Naturalidad y adecuación al medio (no mantenimiento)
- Estacionalidad. Cambiará en tonos colores y texturas. (En verano dominarán los verdes, en invierno los grises a dorados y en primavera será una explosión de color).

Por otra parte en los andadores de servicio se diseñarán jardines naturales y se mezclarán algunas plantas aromáticas y medicinales con el fin de dar confort utilidad y apoyo al peregrino. Algunas de las especies propuestas son:

- Manzanilla
- Lavanda
- Hierbabuena
- Ruda
- Hojasanta
- Pasto limón
- Gordolobo



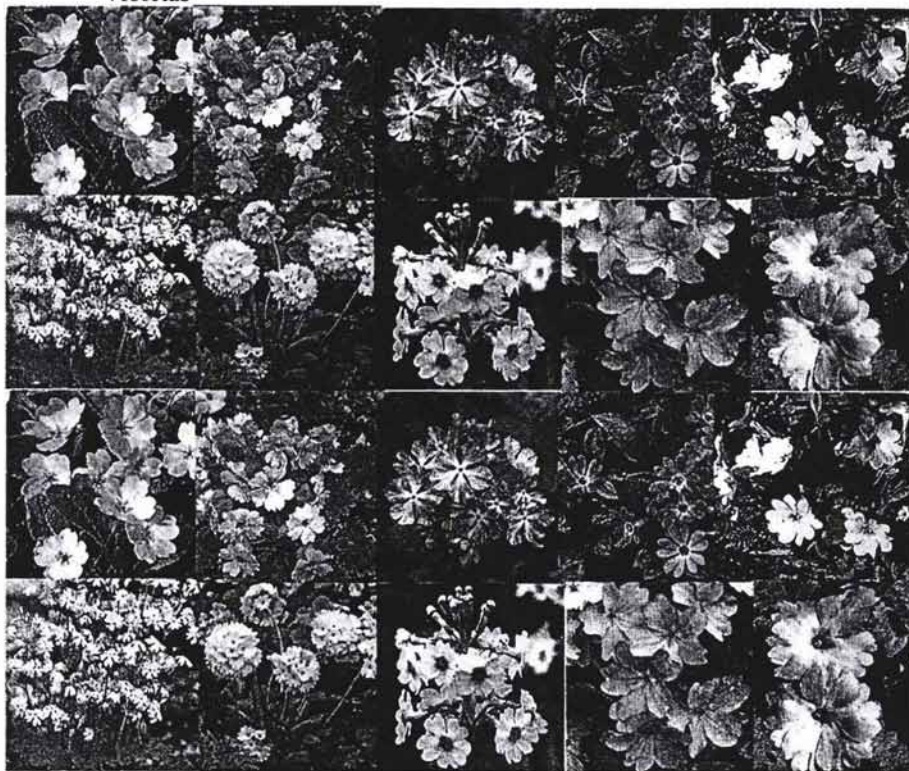
Se proponen también, cerca de estos andadores de servicio, líneas ajardinadas de árboles que protegerán del viento las áreas de acampar, darán sombra y cobijo a los peregrinos y escala al paisaje. En estos alineados se proponen como árboles de huerto:

- Manzano
- Durazno
- Citrica
- Chabacano
- Prunos (cerezos y ciruelos)



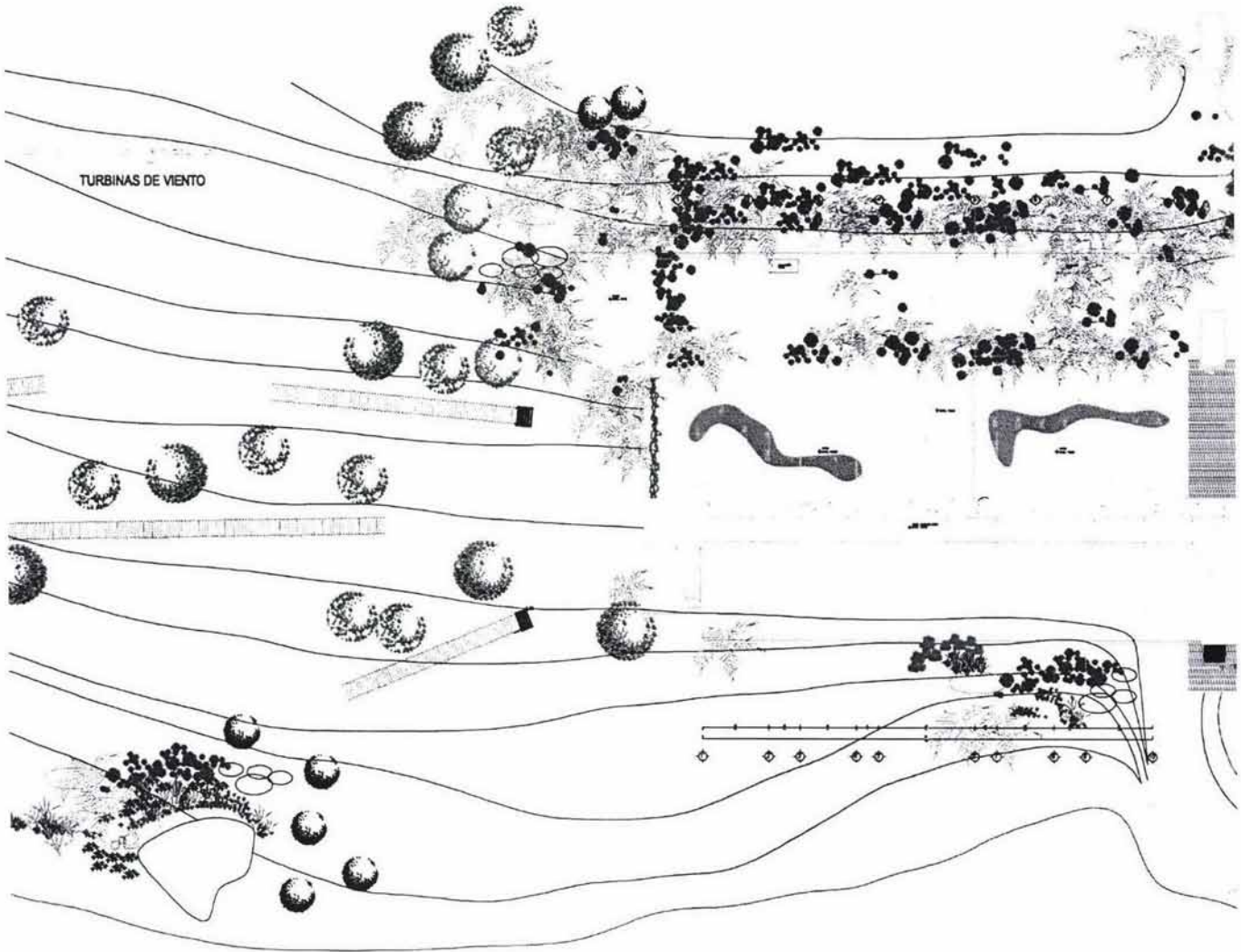
Como intención paisajística que refuerce el sentido de la peregrinación se propone un Jardín de las Promesas con flores de escala herbacea y arbustiva razante como:

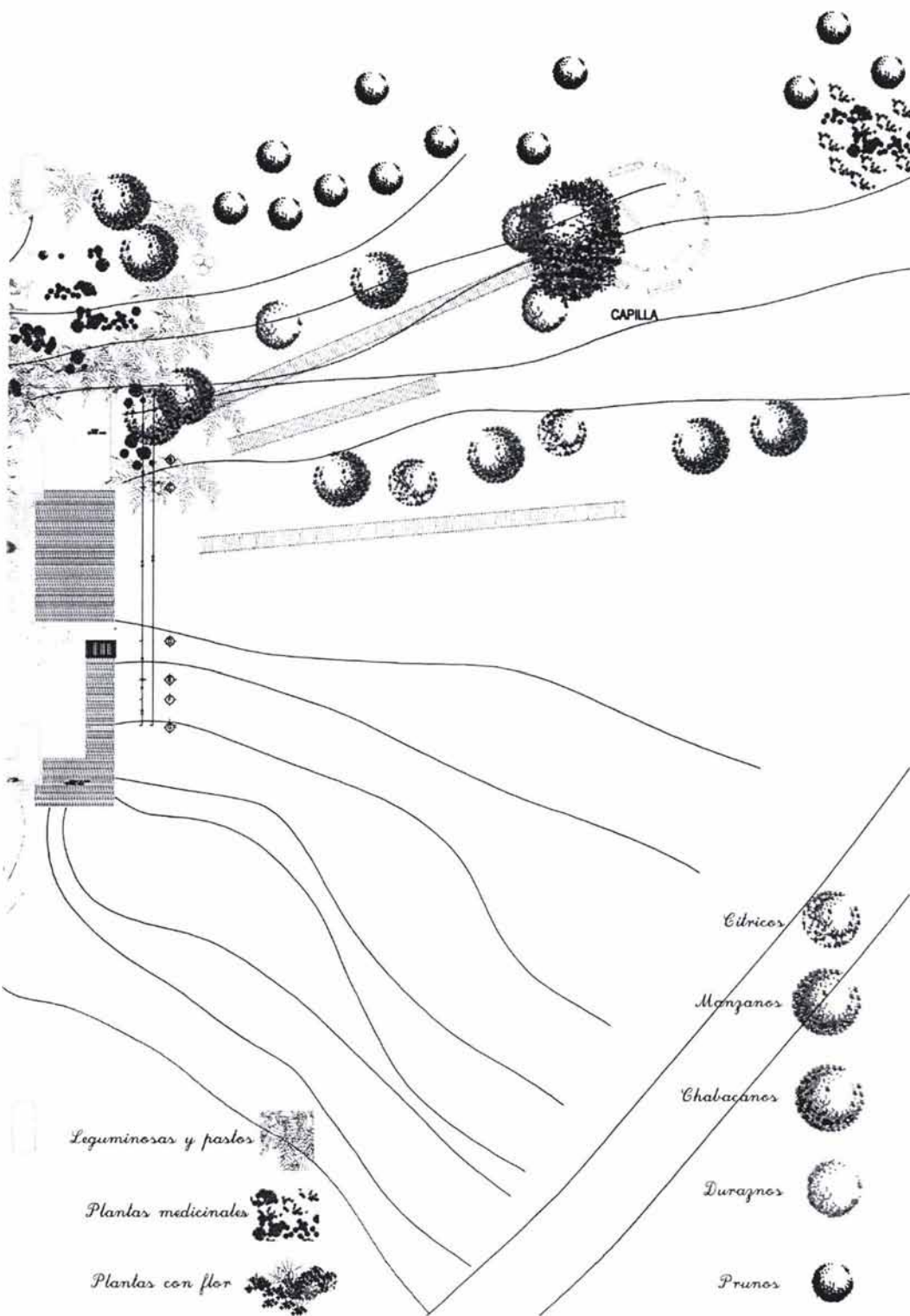
- Geranios
- Primaveras
- Claveles
- Violetas



Este jardín irá creciendo con las promesas de los peregrinos que podrán adquirir una planta y sembrarla en prenda de su juramento o en señal de agradecimiento. Esta acción le dará un sentido de propiedad del albergue a cada peregrino, a más de contribuir con el ornato del paisaje y con una módica suma que se utilizará para mantenimiento del albergue y del jardín.

TURBINAS DE VIENTO





MEMORIA DESCRIPTIVA

Es un albergue totalmente autosuficiente que proporcionará cobijo a 98 personas en sus dormitorios, y a tantos peregrinos como se acerquen al camino en sus áreas de acampar. La cantidad de personas que llegue a reunirse en torno al albergue puede rebasar las capacidades de servicios del recinto para sus áreas cubiertas y a la intemperie, en cuyo caso los últimos caminantes en llegar se acogerían sólo a la seguridad y la protección que ofrece una presencia multitudinaria. Por extraño que parezca, dicha presencia representa suficiente para quien ha carecido de todo durante generaciones.

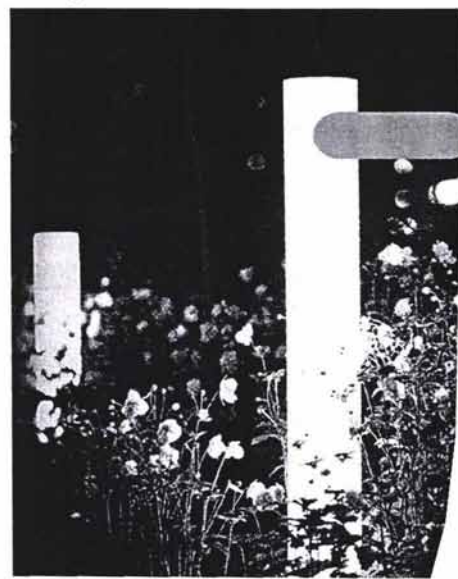
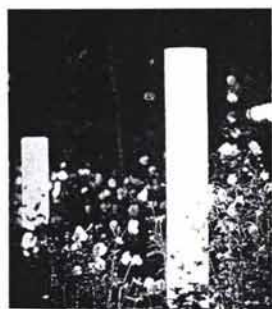
La propuesta de enterrar el proyecto parte de diversas consideraciones primordiales: el anhelo de que el paisaje se afecte lo menos posible, la intención de cumplir una función de seguridad, dando acceso a los dormitorios sólo por un flanco, la preservación del recinto que permite cerrarlo totalmente los días que no está en uso. La cuestión bioclimática constituyó una premisa de diseño en la que se aprovecharon las bondades de la tierra y los avances tecnológicos para lograr una impermeabilización total, además de crear un núcleo emblemático de donde nace todo el albergue, en torno al microclima de las habitaciones y baños.

Las formas de las losas obedecen a un diseño pensado específicamente para recolectar agua de lluvia, cuya pureza podría incluso darle calidad de potable. No existen aguas negras en este proyecto, ya que se emplearán WC y mingitorios secos, cuyos depósitos se encuentran en el sótano con un fácil acceso por rampa para mayor comodidad. Los contenedores de estos servicios deberán vaciarse cada 6 meses o incluso solamente una vez al año, dependiendo de la ocupación del albergue. Los desechos se utilizarán como abono en los diferentes jardines del albergue. Todos los contenedores de basura que haya en el terreno estarán divididos en orgánicos e inorgánicos para ser aprovechados posteriormente.

El agua que se recopile a partir de las losas y los registros del patio se unirá con las aguas grises de los lavamanos y regaderas, para ser tratada en una planta. El agua que se obtenga de este proceso de purificación se utilizará para limpieza del albergue y riego de las plantas inmediatas al inmueble.

La elección de este terreno no sólo se basó en la conveniencia absoluta de la ruta de peregrinos, ni en los servicios que la población de Santa Martha puede ofrecer, como unidades médicas y tiendas de abarrotes o restaurantes, sino también en la presencia de un manantial cuya salida natural se encuentra a un costado del edificio, razón por la cual se desplazó en ese sitio el albergue. Con agua de dicho manantial se llenará el espejo de agua y por medio de una bomba conectada a un panel de energía solar se llenarán los tinacos, desde donde por gravedad se obtendrá la presión necesaria en las regaderas. En los andadores de distribución se contará también con pequeños pozos que por medio de bombeo manual extraerán agua del subsuelo.

La iluminación general del albergue se obtendrá por medio de turbinas de viento colocadas en la parte superior del terreno. Los focos propuestos son ahorradores de energía. Y en el caso de los andadores de distribución se proponen lámparas con celdas solares individuales codificadas con un color específico como ya se comentó anteriormente



INSTALACIONES

MEMORIA DESCRIPTIVA

Se mencionará un criterio general de instalaciones. Una permisa importante en el diseño de este albergue fue la autosuficiencia. El edificio no está conectado a la red de luz y fuerza ni tiene suministro de agua por parte de la red municipal.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CRITERIO

El abastecimiento de agua se hará a través de un tubo de 19mm en trinchera con rejilla para su fácil registro, que conectará la cisterna de 34m³ abastecida por un ojo de agua ubicado en el mismo terreno, con el tinaco con capacidad de 2500l . La diferencia de altura entre la parte baja del tinaco y la alimentación del ojo de agua es de 12.5 m lo que proporcionará la presión suficiente para que el agua suba por capilaridad.

Del tinaco, a la salida más cercana, las tarjas de la cocina, hay una diferencia de 5 metros y a las regaderas de 8.25m. por lo que la presión requerida en estos servicios se obtendrá por simple gravedad.

El cálculo de los requerimientos de agua se basó en el Reglamento de Construcciones del DF:

300l/cama/día

98 camas = 29,400l/día

Se propone la misma cisterna para efectos de instalación contra incendio.



RIEGO DE JARDINES

CRITERIO

El agua para riego se suministra por medio de la recolección de agua de lluvia de las techumbres, y las aguas jabonosas tratadas. Estas dos aguas pasan por una planta de tratamiento de tres filtros ubicada en el sótano, y se distribuyen a las áreas ajardinadas interiores por medio de mangueras conectadas a llaves de nariz con este fin.

La cisterna está sobrada con respecto a las que se consideran áreas ajardinadas interiores, que son las que se pretenden regar cotidianamente. La propuesta de paisaje está basada en los cambios de estaciones, pero en dado caso que así se decidiera existe un margen en este tanque de reserva para regar estas áreas también.

Las necesidades de agua de riego se consideran a razón de 5l/día, por lo tanto:
 $232\text{m}^2 \text{ ajardinados} \times 5 = 1160\text{l/día}$.

INSTALACIÓN SANITARIA

CRITERIO

DESAGÜE PLUVIAL

Recolectará el agua de lluvia de los registros, y excedente que el concreto permeable del patio central no haya podido inyectar directamente al subsuelo.

DESAGÜE AGUAS JABONOSAS

Canalizará las aguas de regaderas y lavamanos a la planta de tratamiento, para poder reutilizarlas en el sistema de riego.

NO HAY AGUAS NEGRAS EN ESTE PROYECTO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CRITERIO

La energía eléctrica se obtendrá de doce turbinas de viento ubicadas al noroeste del terreno, que conectadas a un transformador y un regulador alimentarán la red general, y a su vez cargarán una serie de baterías para utilizarse como reserva.

La carga total de 13,038 watts está dividida en catorce circuitos separados por función y ubicación. El tablero de control y el de circuitos se encuentran en la planta alta en la recepción, para tener control de ellos y fácil acceso.

En las áreas exteriores y circulaciones habrá luces de cortesía que con un sensor se activarán en caso de presencia para aumentar su intensidad. Todos los focos propuestos son ahorradores.

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

Se consideró en todos los espacios ventilación natural cruzada.

En el área de dormitorios, a de más de los ventanales que abren a un patio se previó, debido al hacinamiento constante intercambiadores de enfriamiento por aire en la pared norte de los cuartos, que generarán una corriente mayor para la correcta circulación de aire fresco continuamente.

SEGURIDAD

La propuesta de enterrar el albergue se basó entre otras razones, en la opción de cerrar completamente el edificio en días en que no haya peregrinaciones. Una barrera natural constituida por vegetación y el desnivel de 4m. protege el patio central y el volumen de habitaciones así como los baños y bodegas. Por su parte el cuerpo del comedor y estancia se separa del terreno por un espejo de agua y en el lado poniente por una puerta, convirtiendo así a este volumen en una luminaria separada del terreno y sin acceso a posibles vándalos, paracaidistas o cualquier persona que quisiera hacer uso del albergue sin previa credencial de las autoridades.

ACABADOS

Los materiales de acabados en pisos, muros y plafones están pensados para superar las condiciones de limpieza y resistencia requeridos en este tipo de edificios con el menor mantenimiento posible.



MATERIALES

Concreto

Tierra del lugar a manera de aplanado

Piedra braza que se encuentra ya sea en el terreno, o en las cercanías de Santa Martha, como las construcciones cercanas lo pueden comprobar.

Madera. Material de primer alcance en la zona. Se utilizarán grandes vigas para el volumen del comedor, y en las fachadas de los baños y dormitorios se proponen troncos delgados a manera de celosía. La cancelería propuesta también es de madera. Existe una gran gama de productos aditivos que darán mayor y mejor vida a la madera incluso en exteriores.

Tabique en muros.

Vidrio

Agua

Vegetación ruderal

Impermeabilizante APP. En cimentaciones y muros de contención. La cimentación se hará sobre una capa de tepetate de 50cm compactada a 95% sobre la cual se extenderá impermeabilizante prefabricado vulcanizado en los traslapes. Este impermeabilizante se fabrica en Santiago Tianguistenco con un costo de \$60 el m² con suministro y colocación, por lo cual es una opción no solo viable, si no que fomenta la economía de la zona que es una de las miras de este proyecto.

CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURAS

El terreno propuesto se encuentra en la zona I, loma y pertenece al grupo A según el artículo 174 del RCDF.

Se propone una losa de cimentación y muros perimetrales de contención de piedra. Los muros de la planta baja son de tabique. La techumbre de los cuartos es de concreto también y está sostenida en columnas de concreto a su vez. El área de comedor-recepción y estancia está planteada en una estructura de madera tratada para exteriores cuando sea el caso con una cubierta prefabricada de multipanel.

PROPUESTA ECONÓMICA

Basada ÚNICAMENTE en la experiencia de especialistas con los que he tenido la fortuna de tratar el precio estimado de obra es de \$6000/m² en áreas construidas y \$600/m² en áreas exteriores como patios. teniendo como gran ventaja este albergue un muy bajo mantenimiento. Por lo tanto:

$$1370\text{m}^2 \times \$6,000 = 8,220,000$$

$$581\text{m}^2 \times \$600 = 348,600$$

COSTO TOTAL DEL ALBERGUE \$8,568,600

(ocho millones quinientos sesenta y ocho mil seiscientos pesos)

COSTO DEL PROYECTO

Con relación al costo de la obra, los honorarios en porcentaje al valor de la construcción serían del 5%

$$\$8,568,600 \times .05 = \$428,430$$

Esta cifra se multiplica por el factor de 1.15 debido al tipo de proyecto,

lo que da por resultado:

COSTO FINAL DEL PROYECTO EJECUTIVO

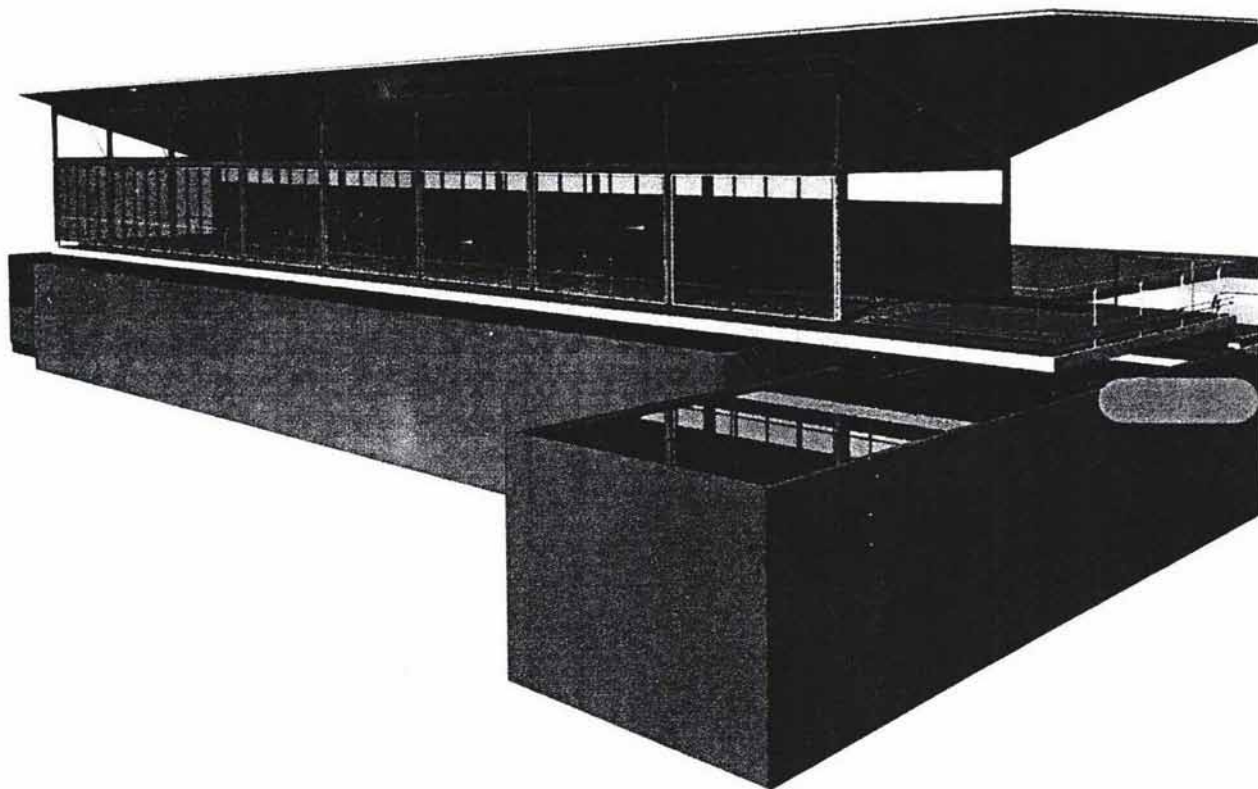
$$\$428,430 \times 1.15 = \$492,694$$

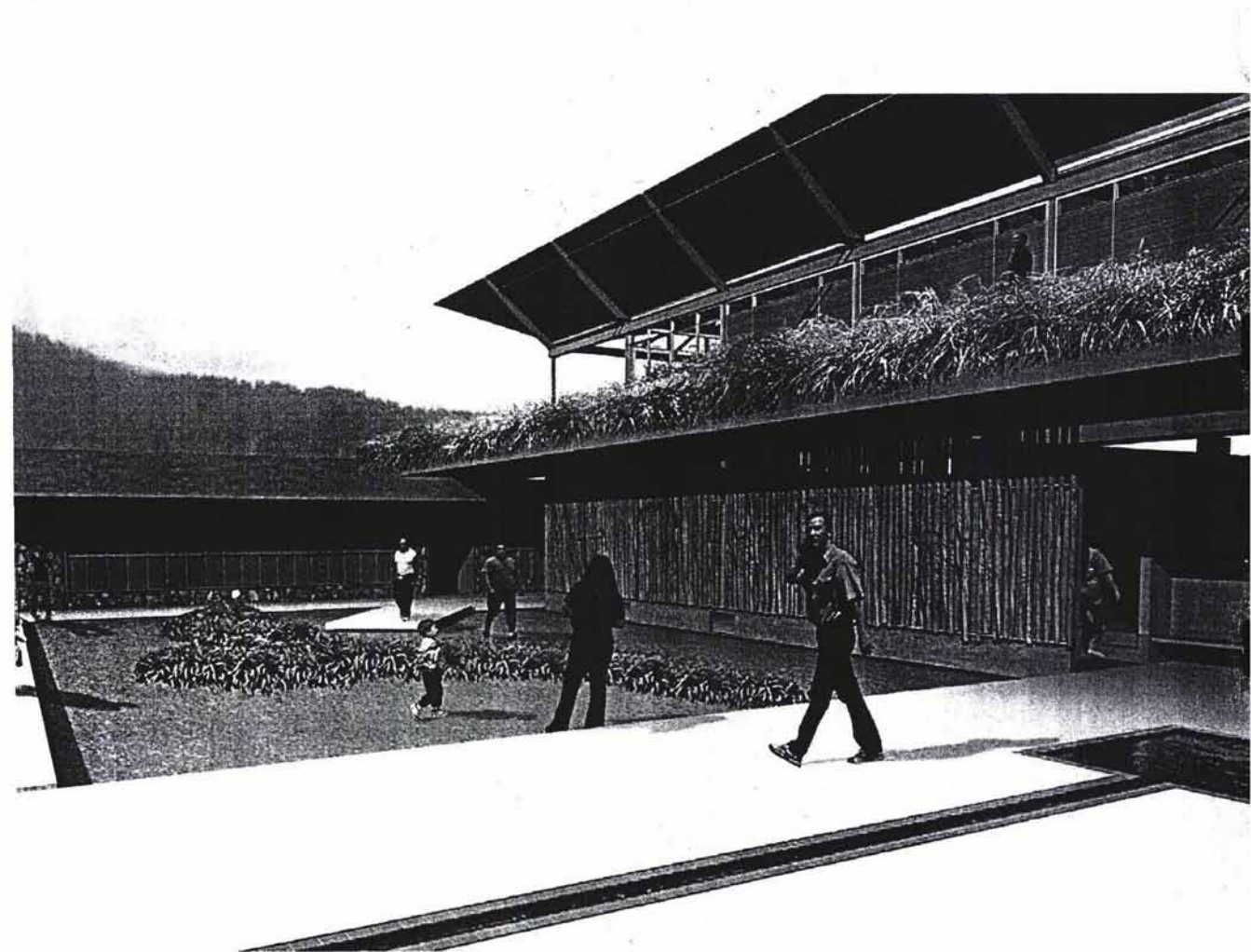
Suma que se dividiría de la siguiente manera:

- 1) Anteproyecto 20%
- 2) Proyecto arquitectónico 30%
- 3) Proyecto estructural 26%
- 4) Instalaciones 12%
- 5) Especificaciones y presupuestos 12%

FINANCIAMIENTO

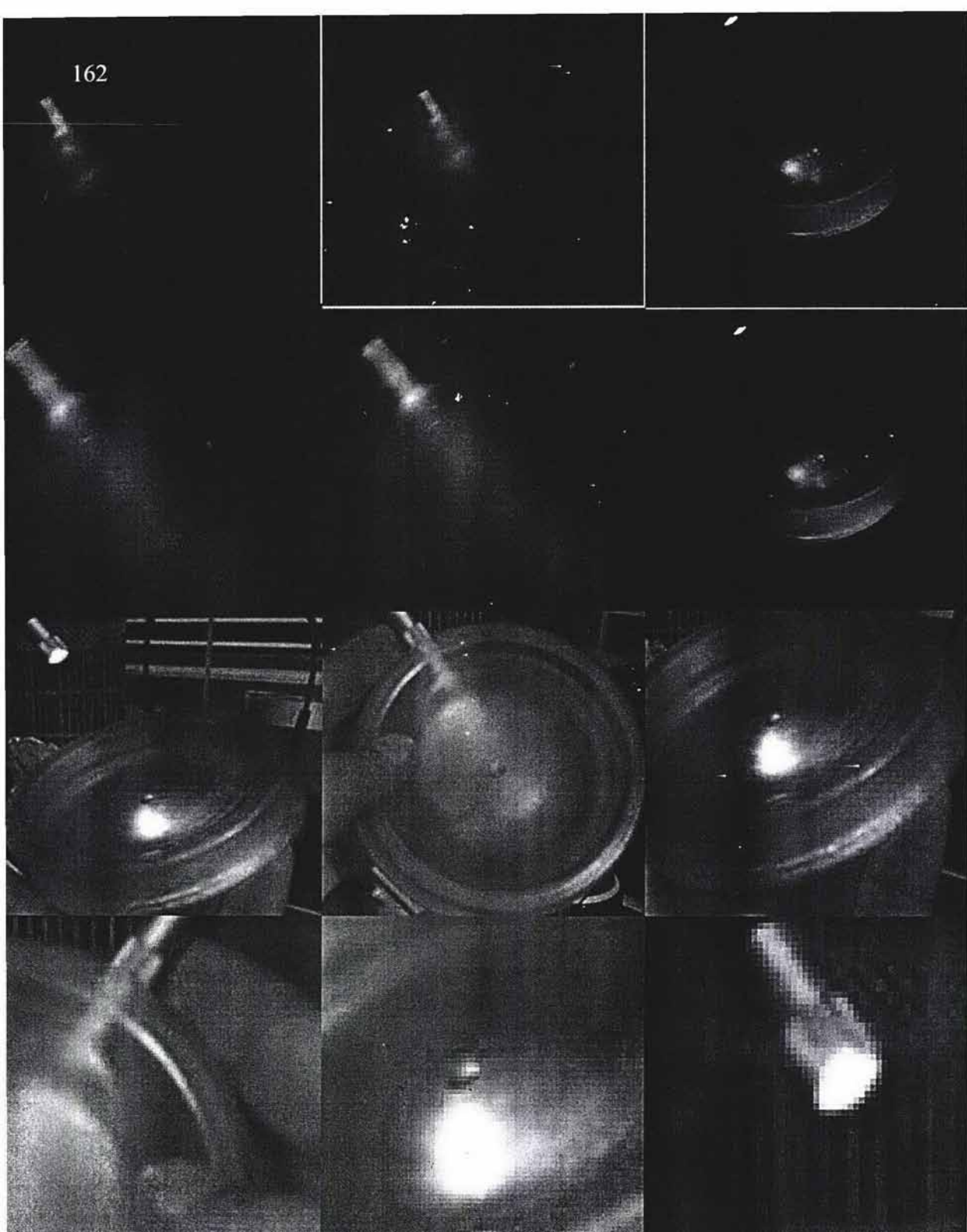
Existe un programa de FONATUR para promover el turismo ecológico y de aventura, en el cual podría caer este albergue. La Iglesia y el gobierno tanto Municipal como Federal podrían ser probables inversionistas de un proyecto de este género que beneficiaría a un amplio sector de la sociedad.

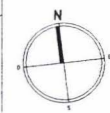
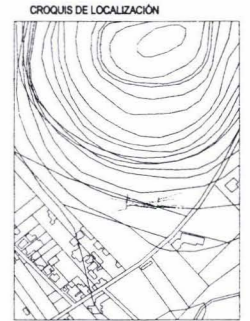
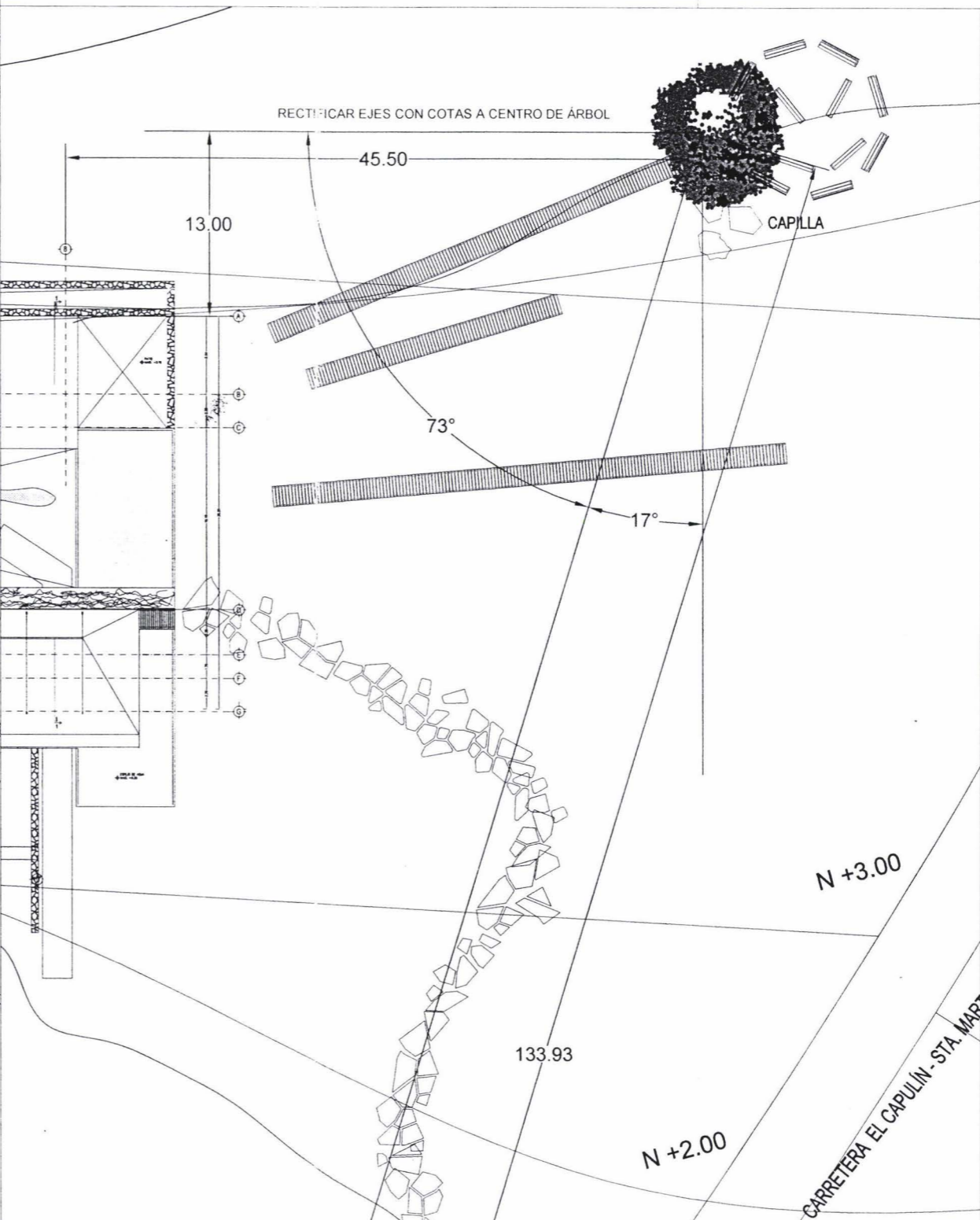
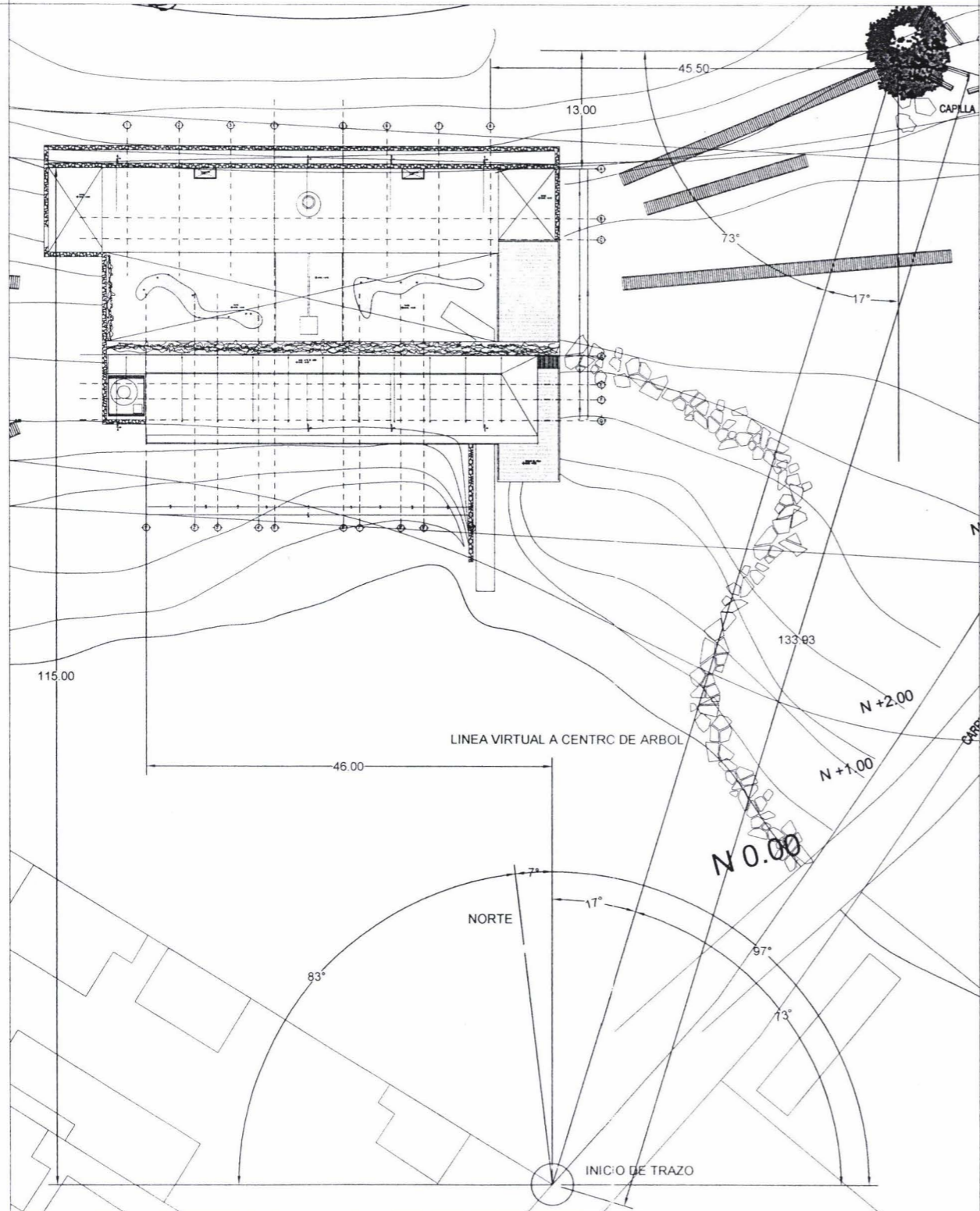






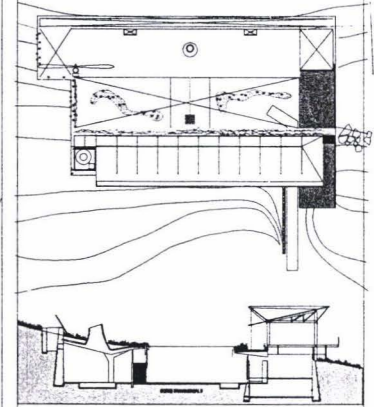
162





- SIMBOLOGÍA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
 - NIVEL DE PRETIL
 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



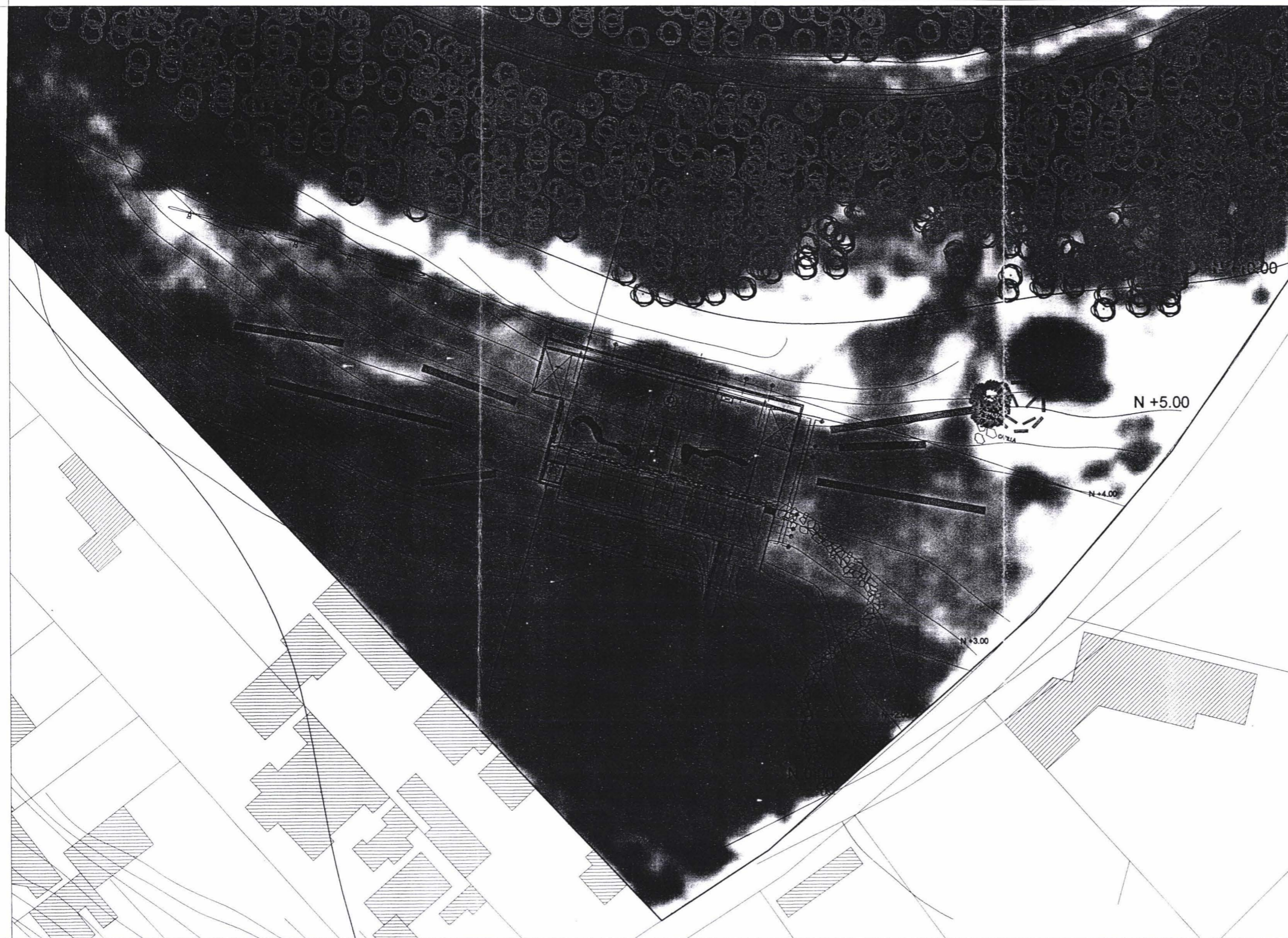
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

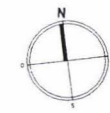
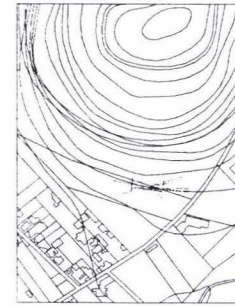
PLANO: ARQUITECTÓNICO
CONTENIDO: AA 00

TRAZO Y NIVELACIÓN









PROBIO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJO:	N. VILES:	METROS:	1:1000
REVISO:		METROS:	FECHA: DICIEMBRE 2004



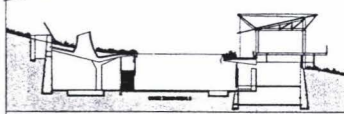
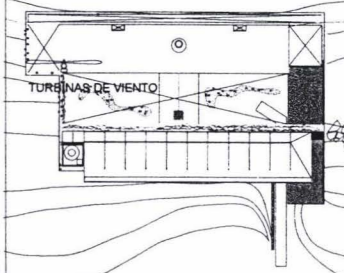
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  - SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
-  NPT 0.00 - NIVEL DE PISO TERMINADO
-  NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
-  N 0.00 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
-  NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y CORDONCILLO
-  NP 0.00 - NIVEL DE PRETEL
-  0.00% - PENDIENTE EN CUBIERTAS
-  CCF - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



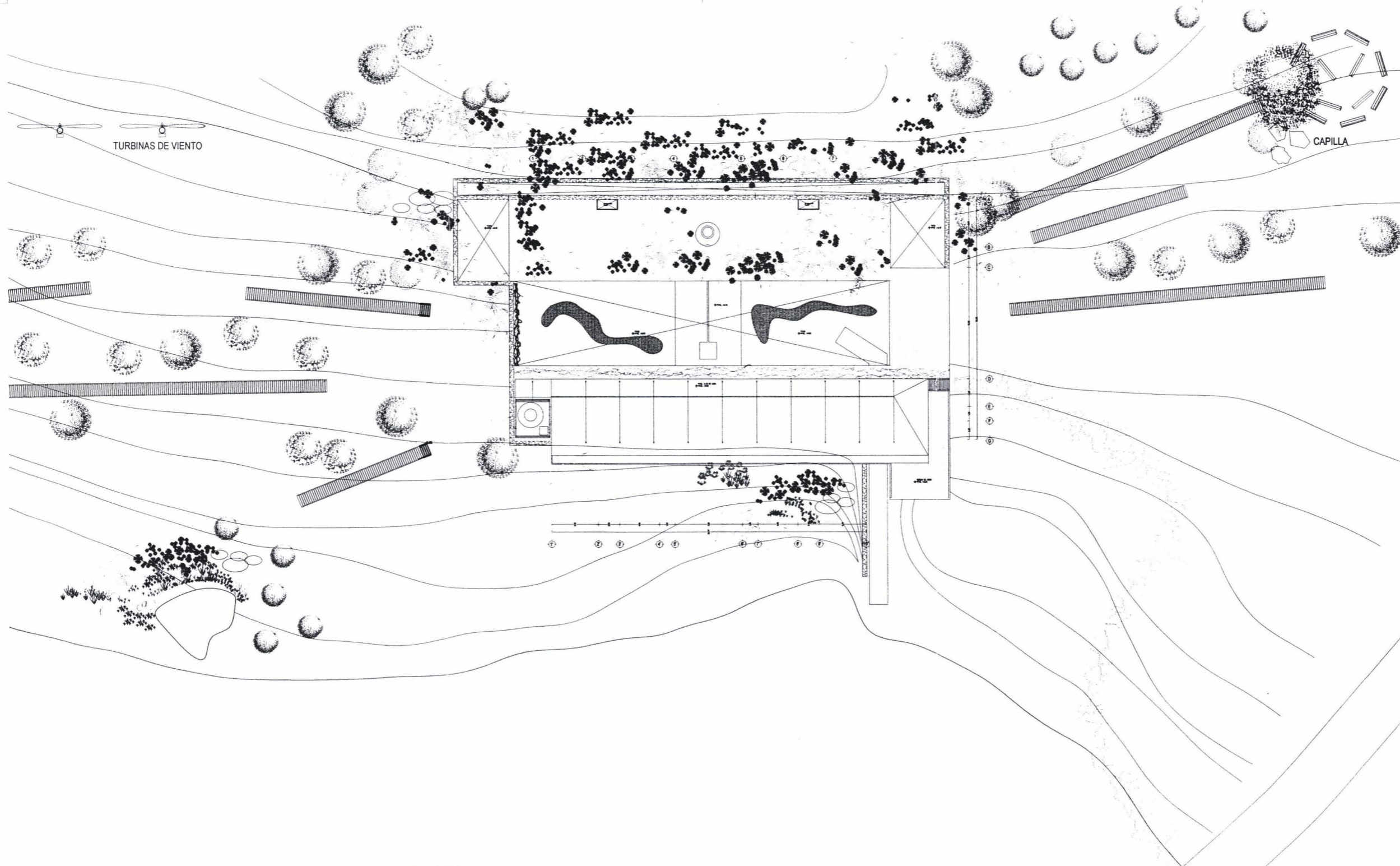
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

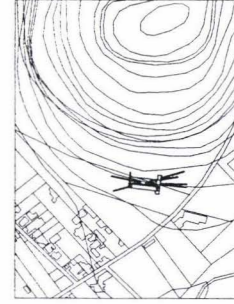
PLANO: ARQUITECTÓNICO CLAVE: AA 01

LEVANTAMIENTO DE ÁRBOLES

APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJO:	0.00:	METROS:	1:1000
REVISOR:	NOMES:	METROS:	FECHA:
			DICIEMBRE 2004



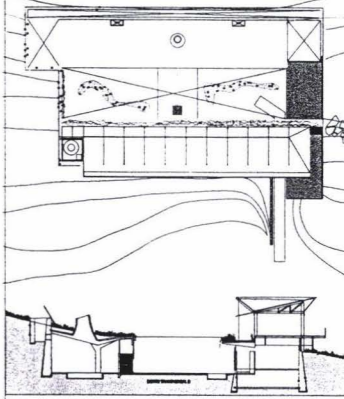
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE CUMBRE EN CUBIERTAS
- NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
- NIVEL DE CUMBRE DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
- NIVEL DE PRETEL
- PENDIENTE EN CUBIERTAS
- CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



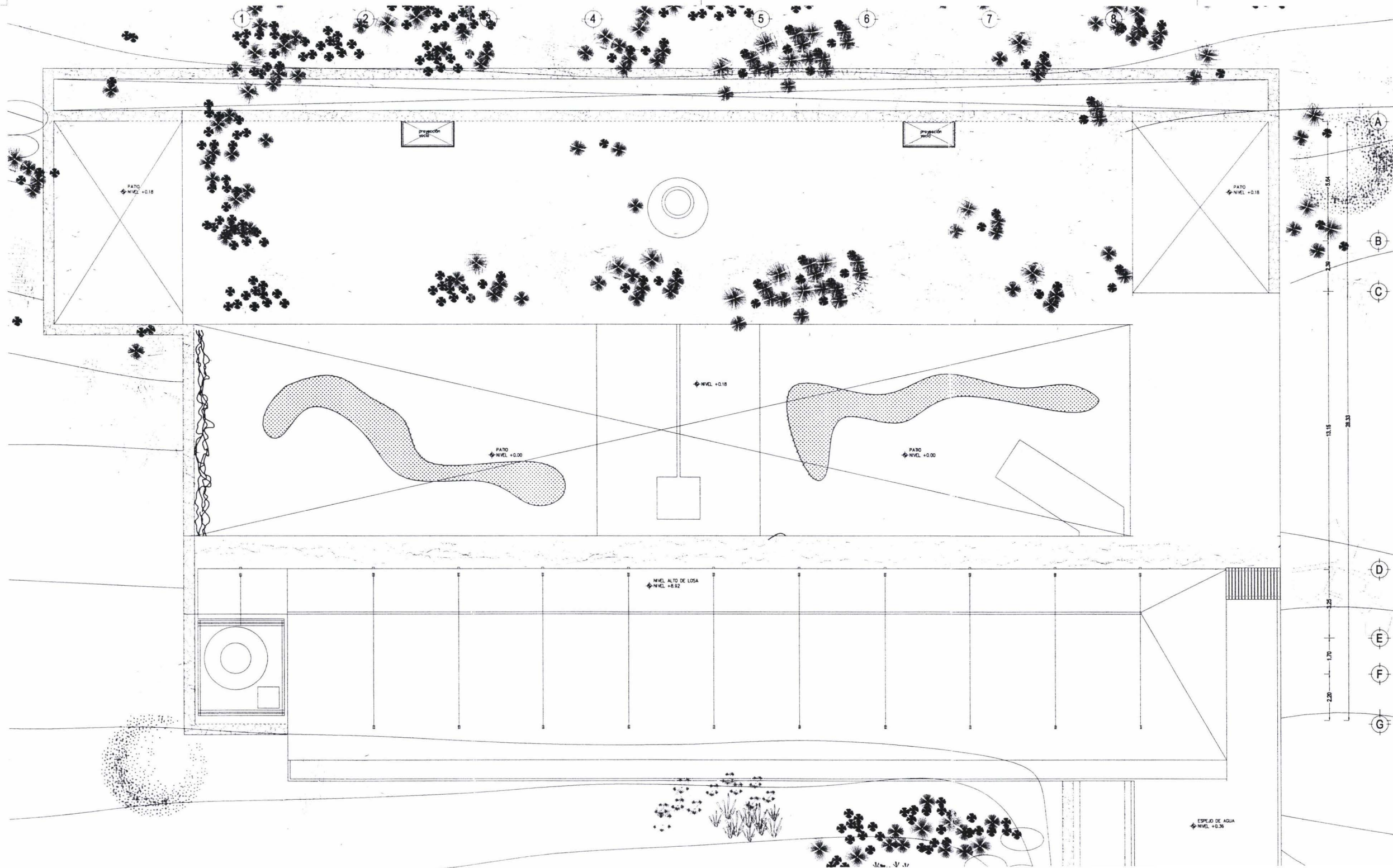
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO: ARQUITECTÓNICOS
CONTENIDO: PLANTA CONJUNTO
CLAVE: AA-02

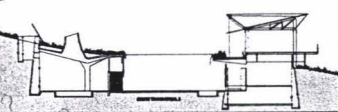
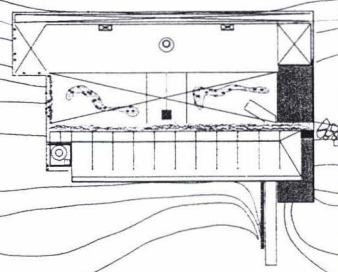
APROBADO	COPIAS	METROS	ESCALA
			1:500

REVISIÓN: METROS, DICIEMBRE 2004



- SIMBOLOGÍA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - \diamond NPT 0.00 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - \diamond NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - \diamond N 0.00 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - \diamond NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
 - \square 0.00 - NIVEL DE PRETIL
 - \square 0.00 \square - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - \square - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



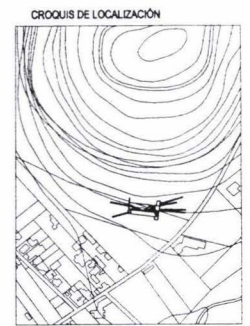
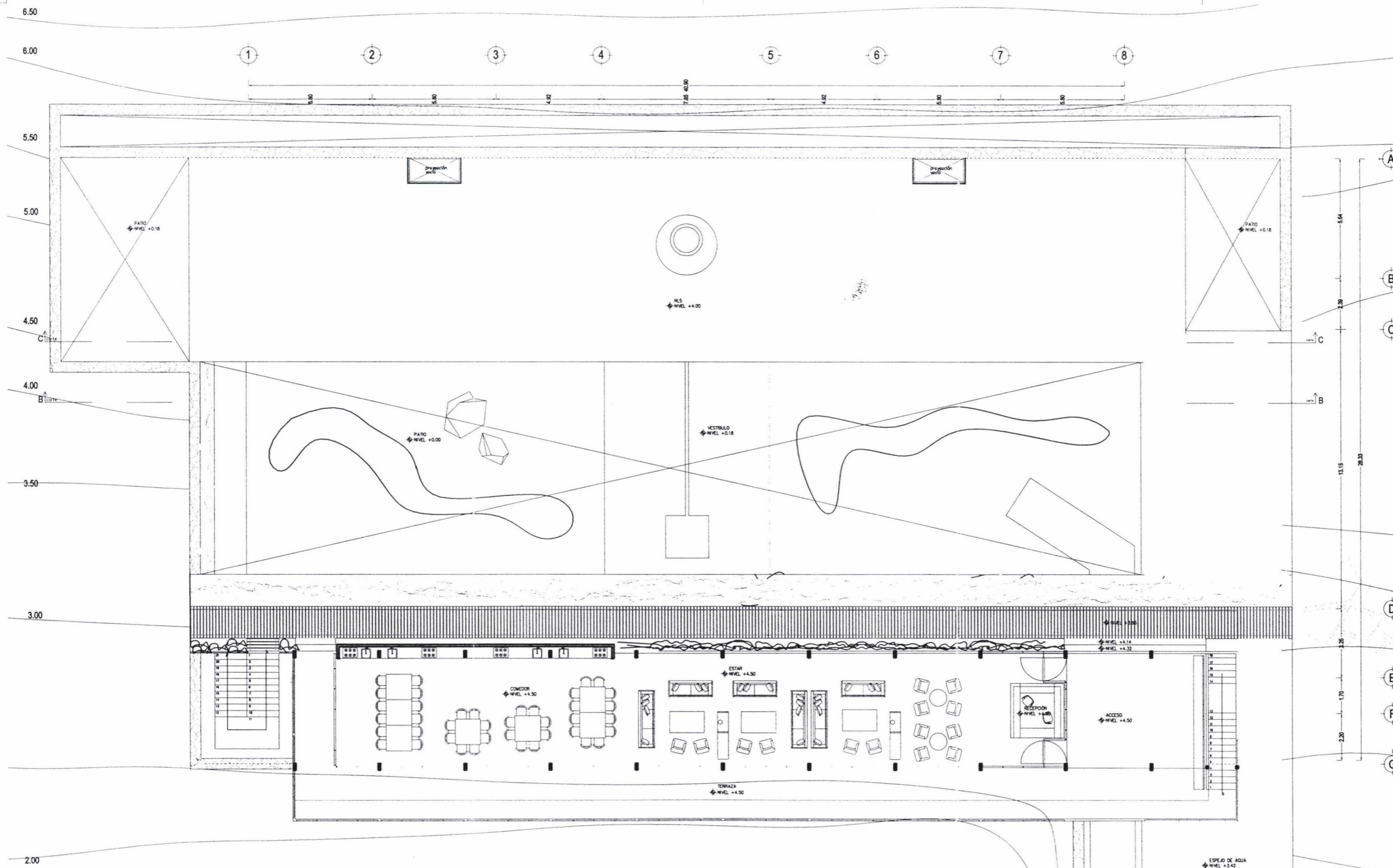
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO ARQUITECTÓNICOS
CONTENIDO: **AA-03**

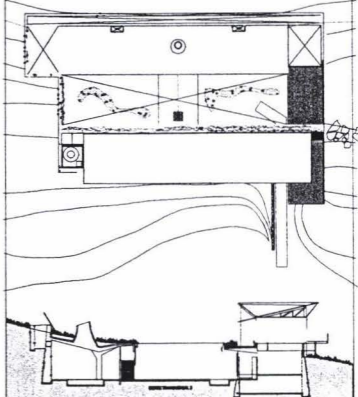
PLANTA DE TECHOS

APRUBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJO:	NIVEL:	METROS:	FECHA:
REVISO:		METROS:	DICIEMBRE 2004



- SIMBOLOGÍA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
 - NIVEL DE PRETL
 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CERRO

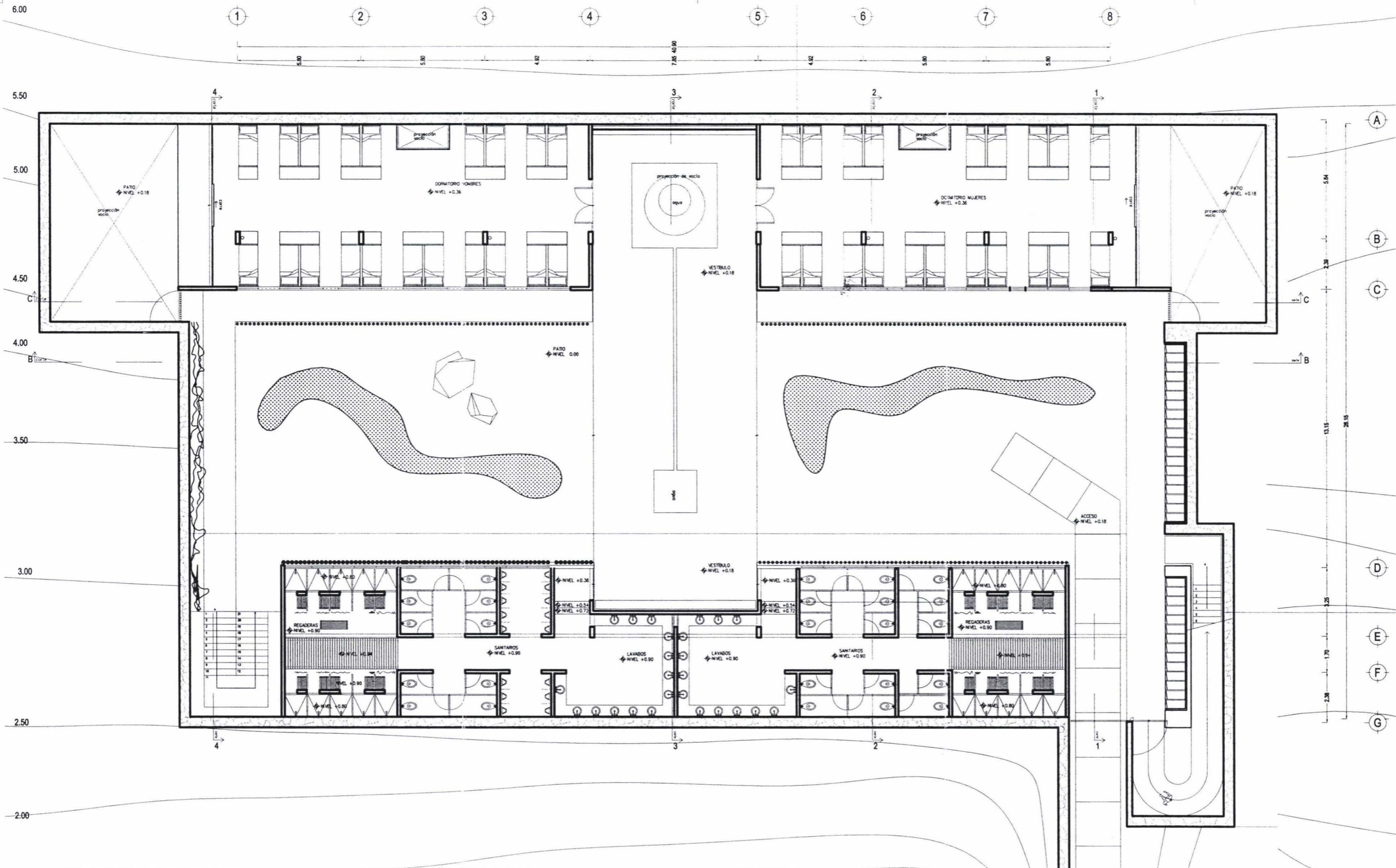
CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO:
ARQUITECTÓNICOS
CONTENIDO: **AA-04**

PLANTA ALTA

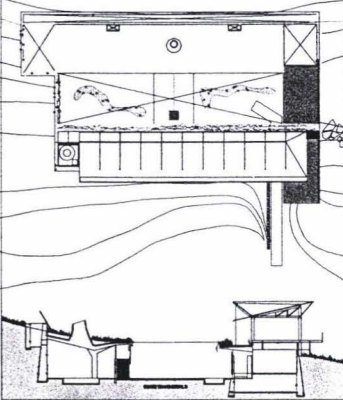
APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJO:	NIVELES:	METROS:	FECHA:
			DICIEMBRE 2004

ESPEJO DE AGUA
NIVEL: +3.42



- SIMBOLOGÍA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
 - NIVEL DE PRETEL
 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



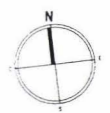
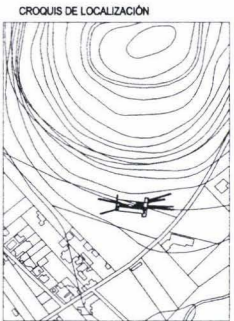
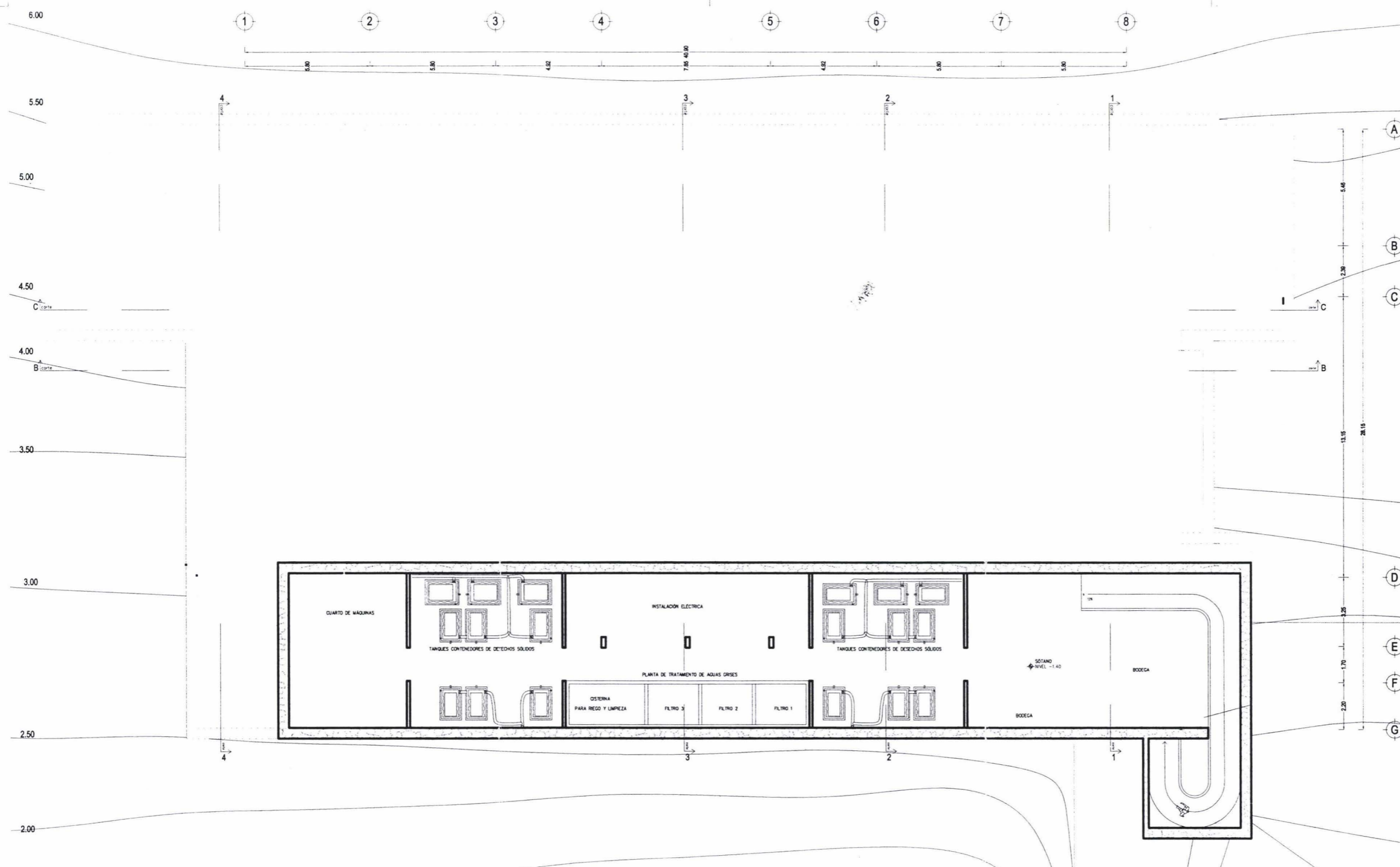
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO ARQUITECTÓNICOS
CONTENIDO: **AA-05**

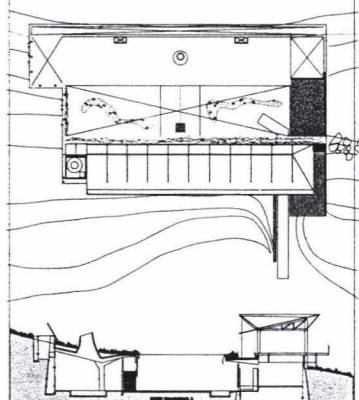
PLANTA BAJA

APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJADO:	NIVELES:	METROS:	1/200
REVISO:		METROS:	FECH: DICIEMBRE 2004



- SIMBOLOGÍA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
 - NIVEL DE PRETIL
 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



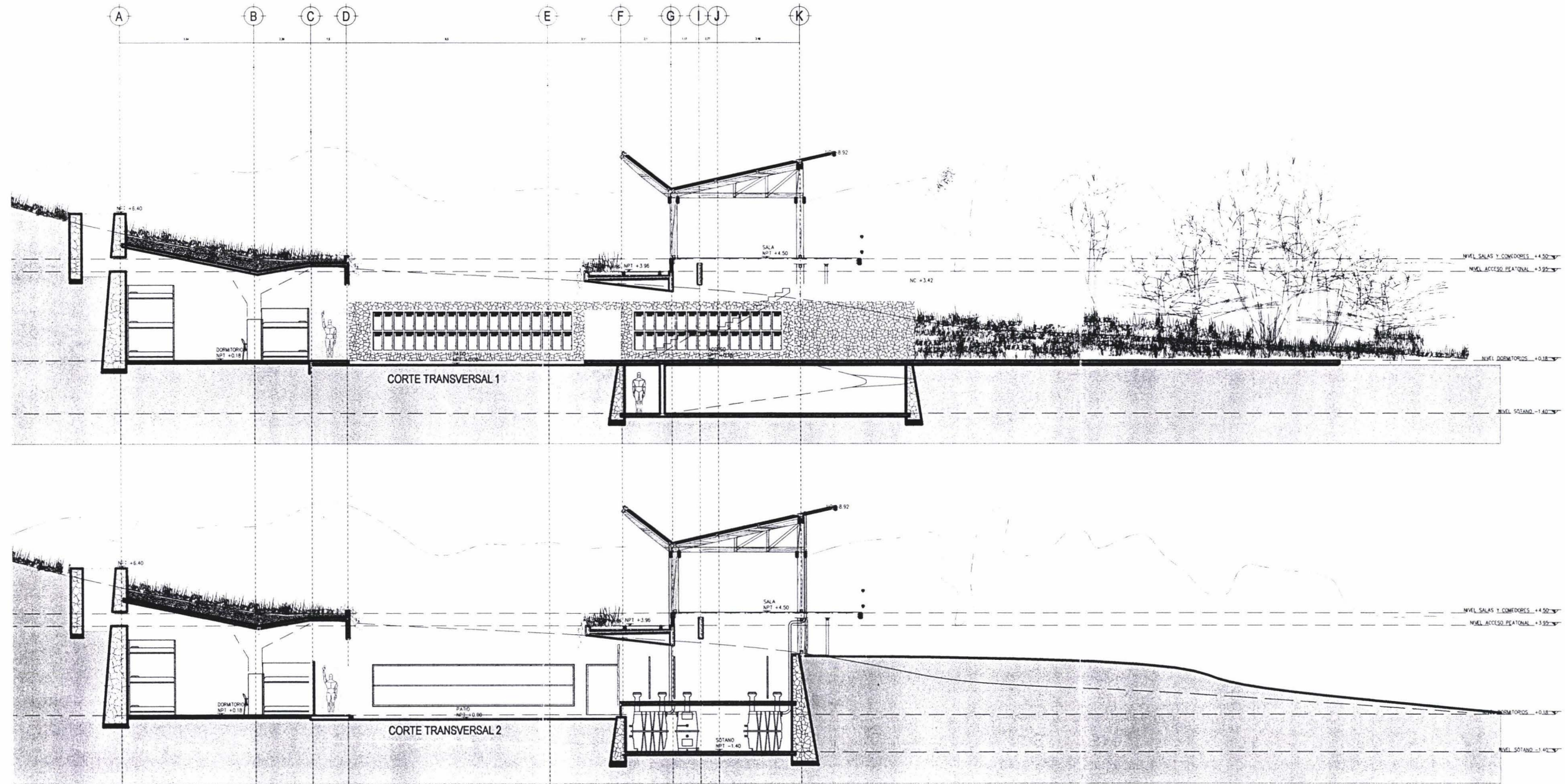
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

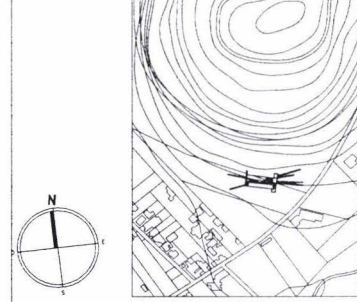
PLANO ARQUITECTÓNICOS
CONTENIDO: **AA-06**

PLANTA SÓTANO

PROYECTO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DISEÑO:	NIVELES:	METROS:	FECHA:
			DICIEMBRE 2004



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

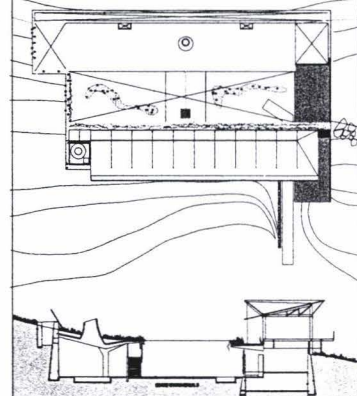


SIMBOLOGÍA

- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
- NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
- NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
- NIVEL DE PRETIL
- PENDIENTE EN CUBIERTAS
- CORTE POR FACHADA

NOTAS:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



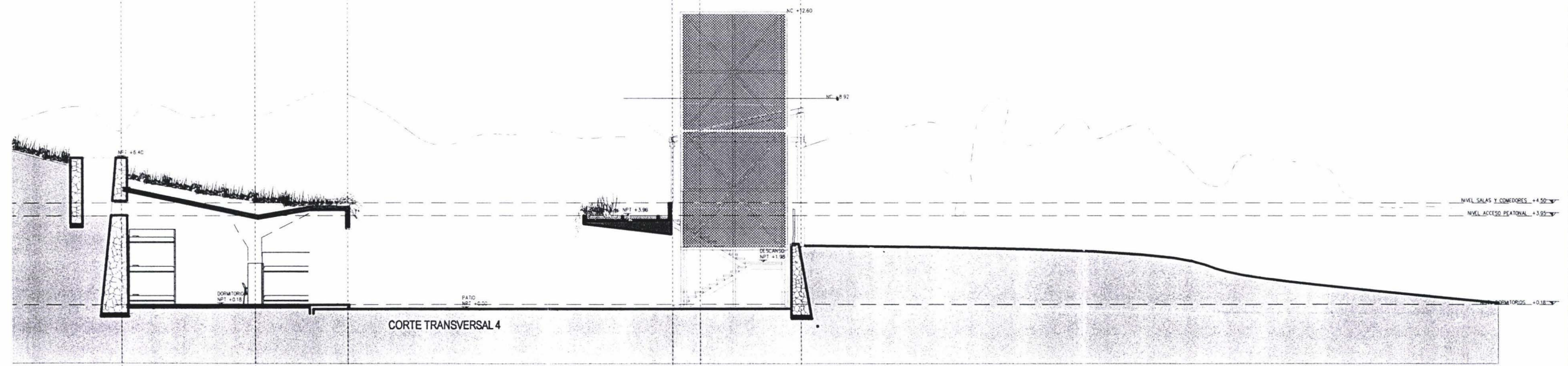
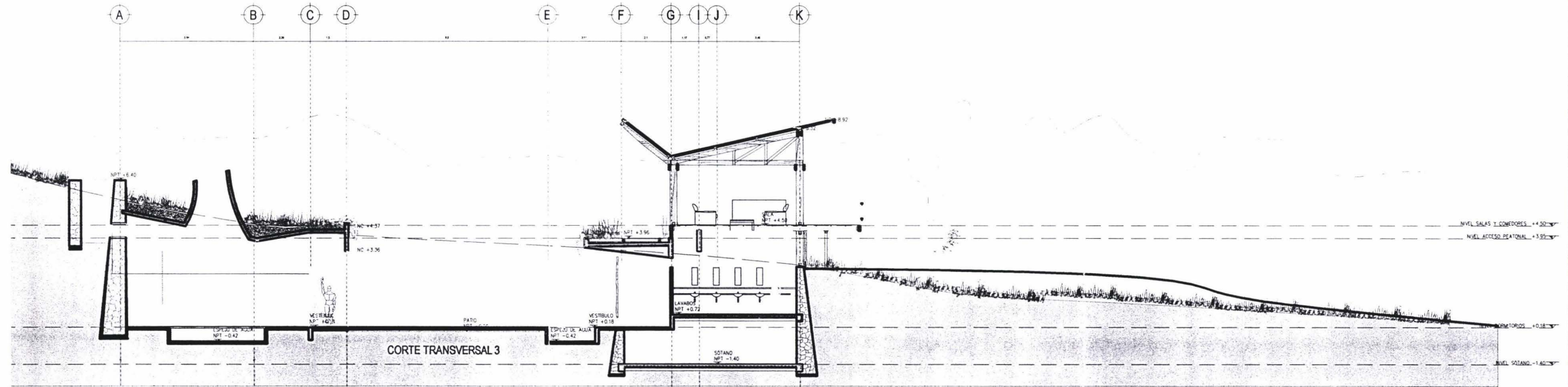
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

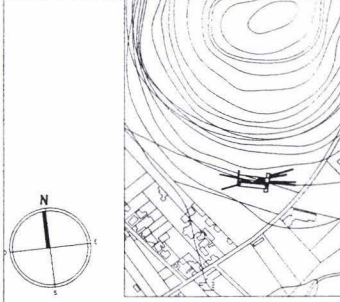
PLANO: ARQUITECTÓNICOS
CONTENIDO: CORTES TRANSVERSALES

CLASE: AA 07

APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
REVISADO:	NIVELES:	METROS:	FECHA:
			DICIEMBRE 2004



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

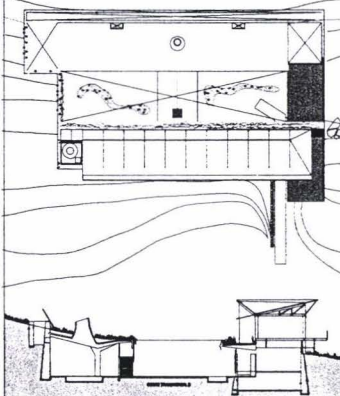


SIMBOLOGÍA

- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
- NPT 0.00 - NIVEL DE PISO TERMINADO
- NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
- N 0.00 - NIVEL DE VOLADEROS EN CUBIERTAS
- NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
- NP 0.00 - NIVEL DE PRETEL
- 0.00 % - PENDIENTE EN CUBIERTAS
- CFE - CORTE POR FACHADA

NOTAS:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



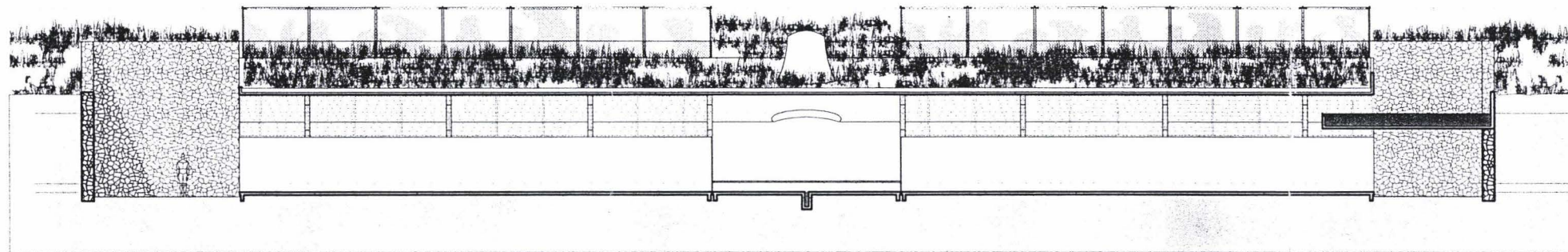
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

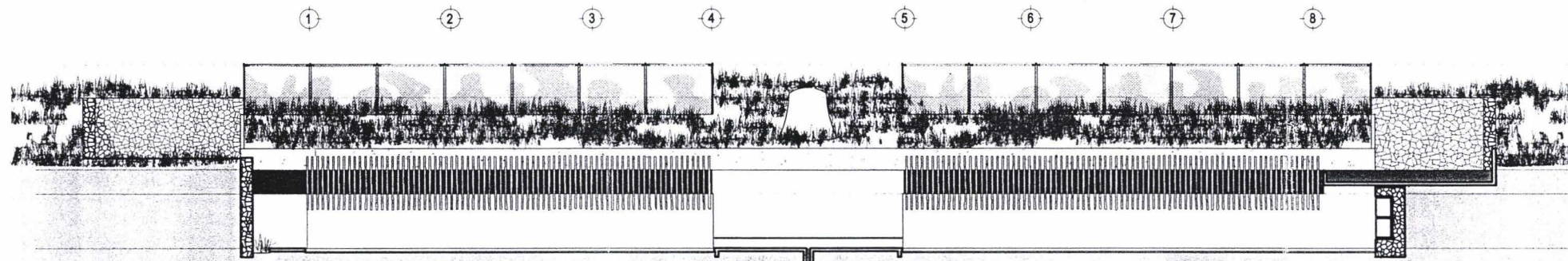
PLANO: ARQUITECTÓNICOS
CONTENIDO: CORTES TRANSVERSALES

AA 08

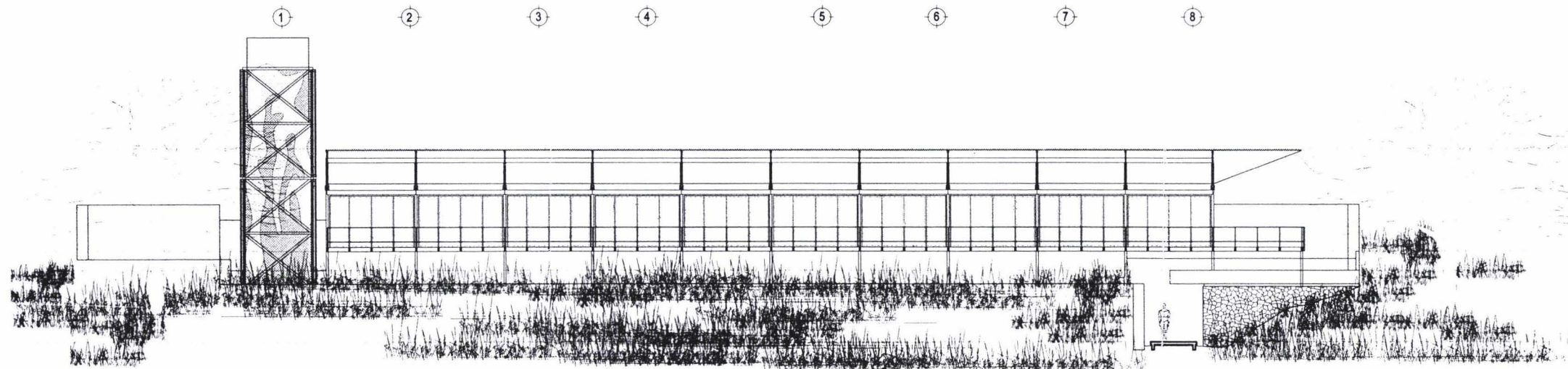
APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
REVISADO:	NIVELES:	METROS:	FECHA:
			NOVIEMBRE 2004



CORTE LONGITUDINAL C

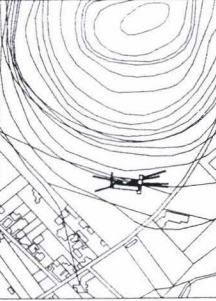


CORTE LONGITUDINAL B



FACHADA SUR

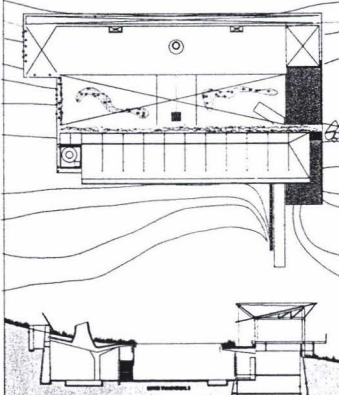
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  - SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
-  - NIVEL DE PISO TERMINADO
-  - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
-  - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
-  - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
-  - NIVEL DE PRETIL
-  - PENDIENTE EN CUBIERTAS
-  - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



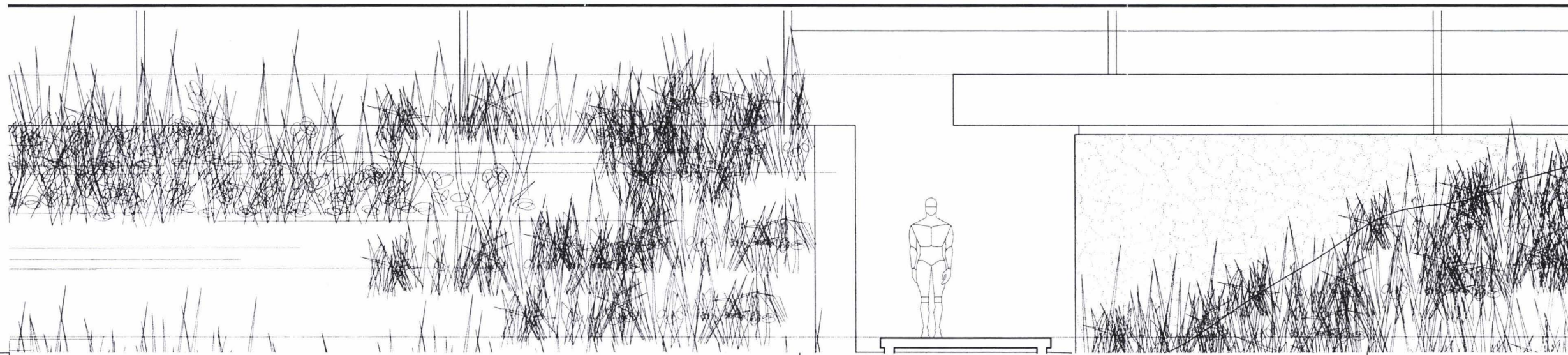
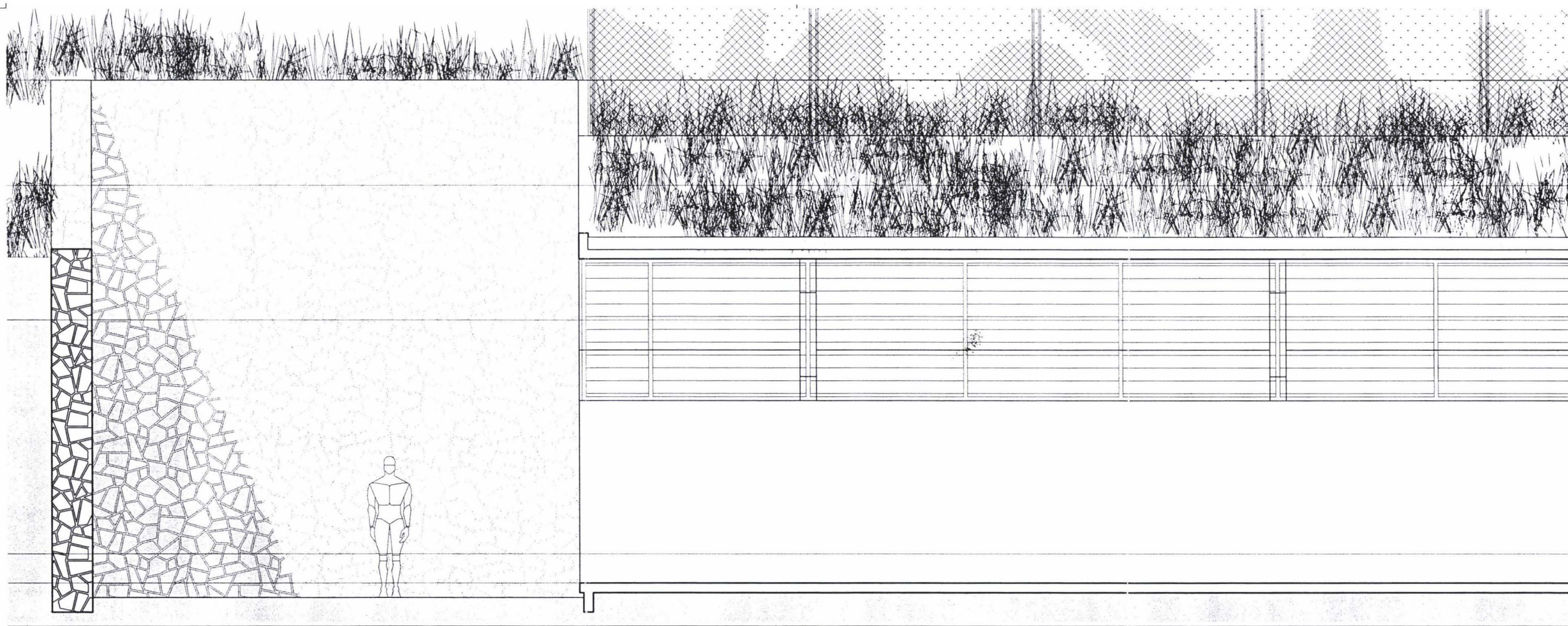
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

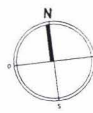
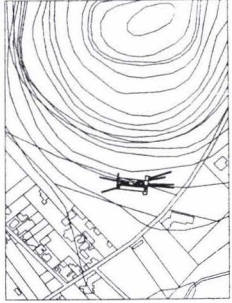
PLANO: ARQUITECTÓNICOS CLAVE: AA 09

CONTENIDO: CORTE AA









APROBADO:	COTAS:	METROS	ESCALA:
DIBUJADO:	NIVELES:	METROS	FECHA:
REVISADO:			NOVIEMBRE 2004



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

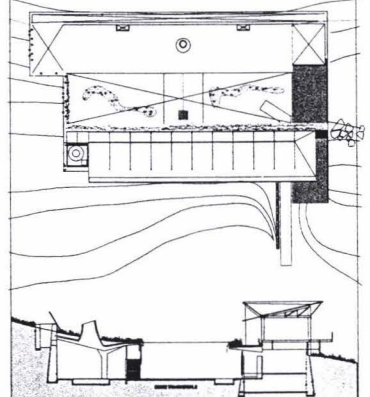


SIMBOLOGÍA

-  - SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
-  - NIVEL DE PISO TERMINADO
-  - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
-  - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
-  - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
-  - NIVEL DE PRETIL
-  - PENDIENTE EN CUBIERTAS
-  - CORTE POR FACHADA

NOTAS:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



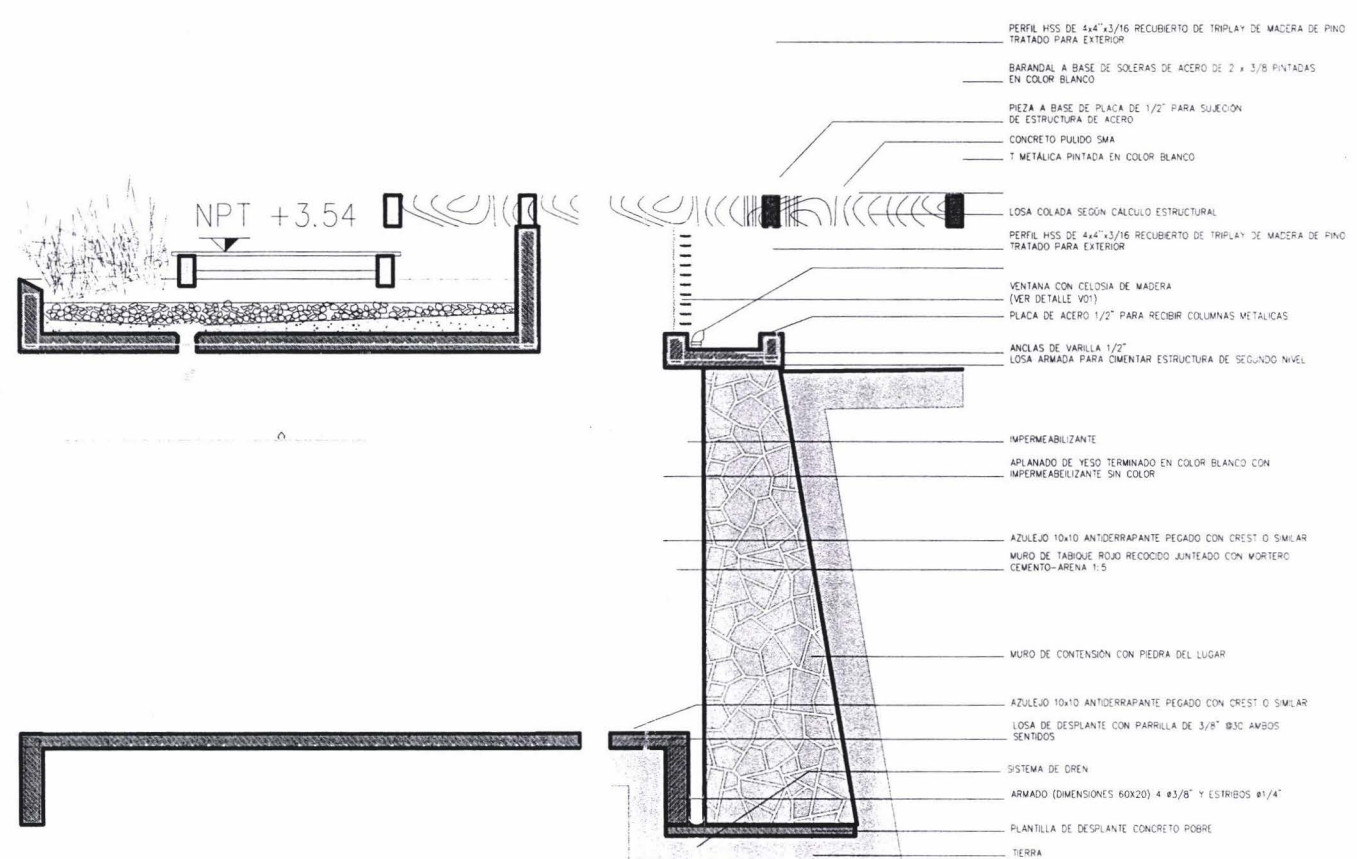
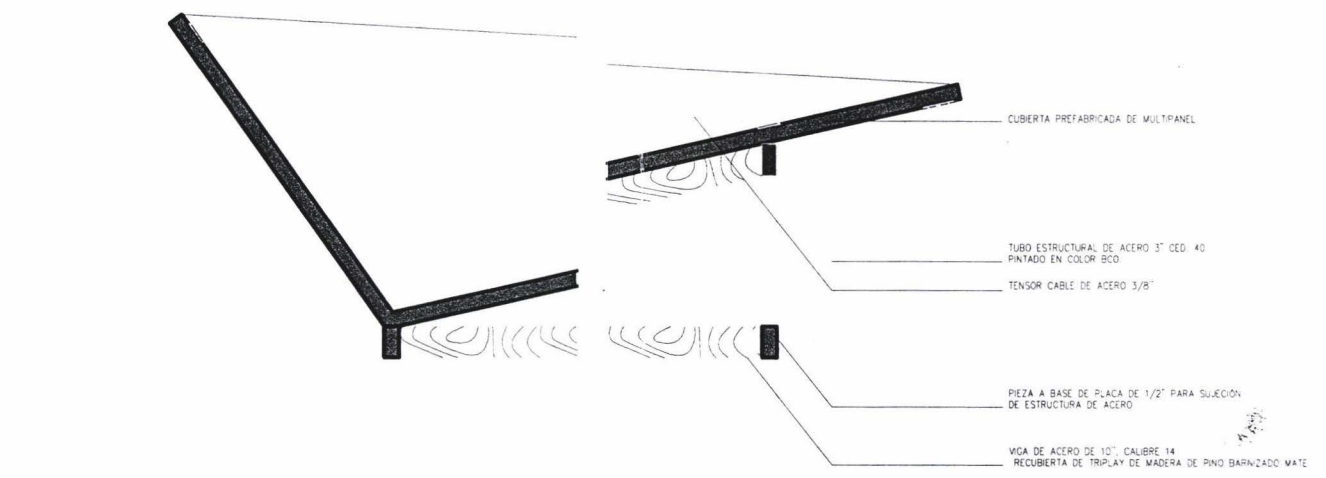
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

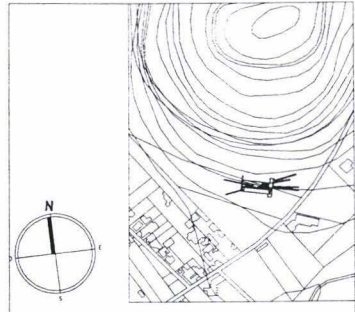
PLANO: CLAVE: AA 10
ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO: DETALLES

APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJO:	HELENA:	METROS:	TEC-A:
FECHA:		METROS:	DICIEMBRE 2004



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

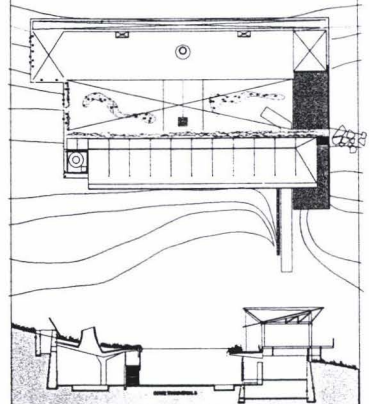


SIMBOLOGÍA

- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
- NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
- NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
- NIVEL DE PRETEL
- PENDIENTE EN CUBIERTAS
- CORTE POR FACHADA

NOTAS:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



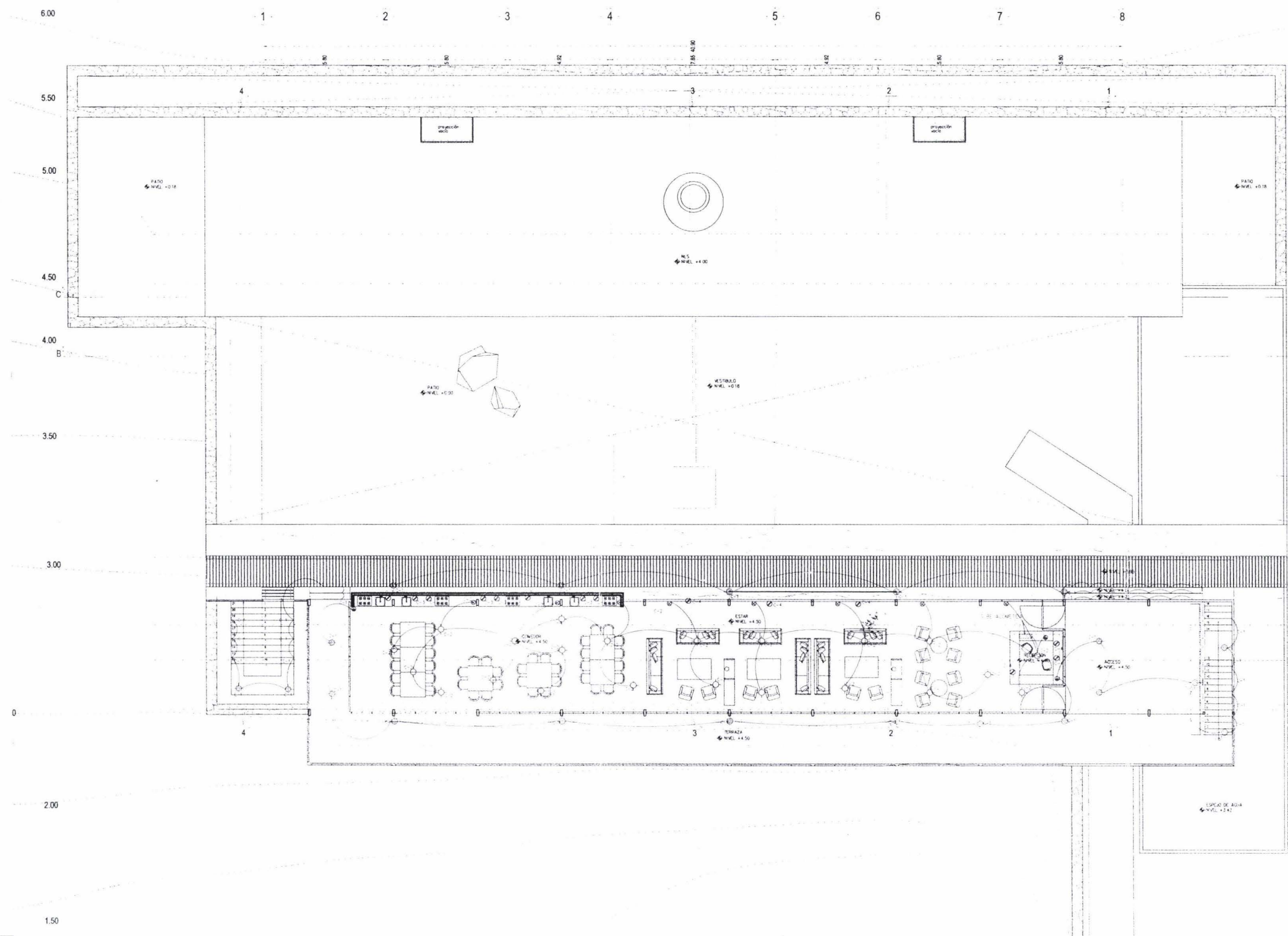
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

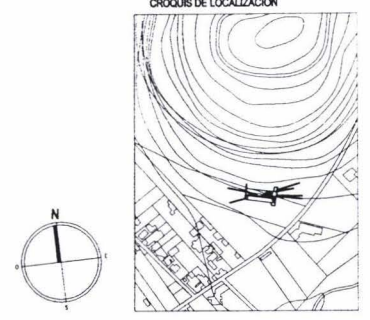
PLANO: ARQUITECTÓNICOS CLAVE: AA 11
CONTENIDO:

CORTES TRANSVERSALES

APROBADO:	COTAS:	METROS	ESCALA:
DIBUJO:	NÚMERO:	METROS	FECHA:
REVISO:	NÚMERO:	METROS	DICIEMBRE 2004

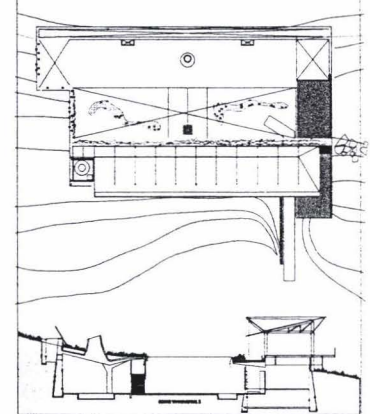


- SIMBOLOGÍA**
- Lámpara Incandescente de Centro
 - Lámpara Arbotante
 - Lámpara Incandescente de Centro de cortesía y presencia
 - Lámpara Arbotante de cortesía y presencia
 - Contactos Polarizados
 - Apagadores Sencillos
 - Apagadores de Escalera
 - Centro de Carga
 - Tubo por Piso
 - Tubo galvanizado concalet por Techo
 - Llegada de Fuerza
 - Tablero de control
 - Lámparas fluorescentes
 - Turbinas de viento



- SIMBOLOGÍA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUBRERA EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE CUBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
 - NIVEL DE PRETEL
 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



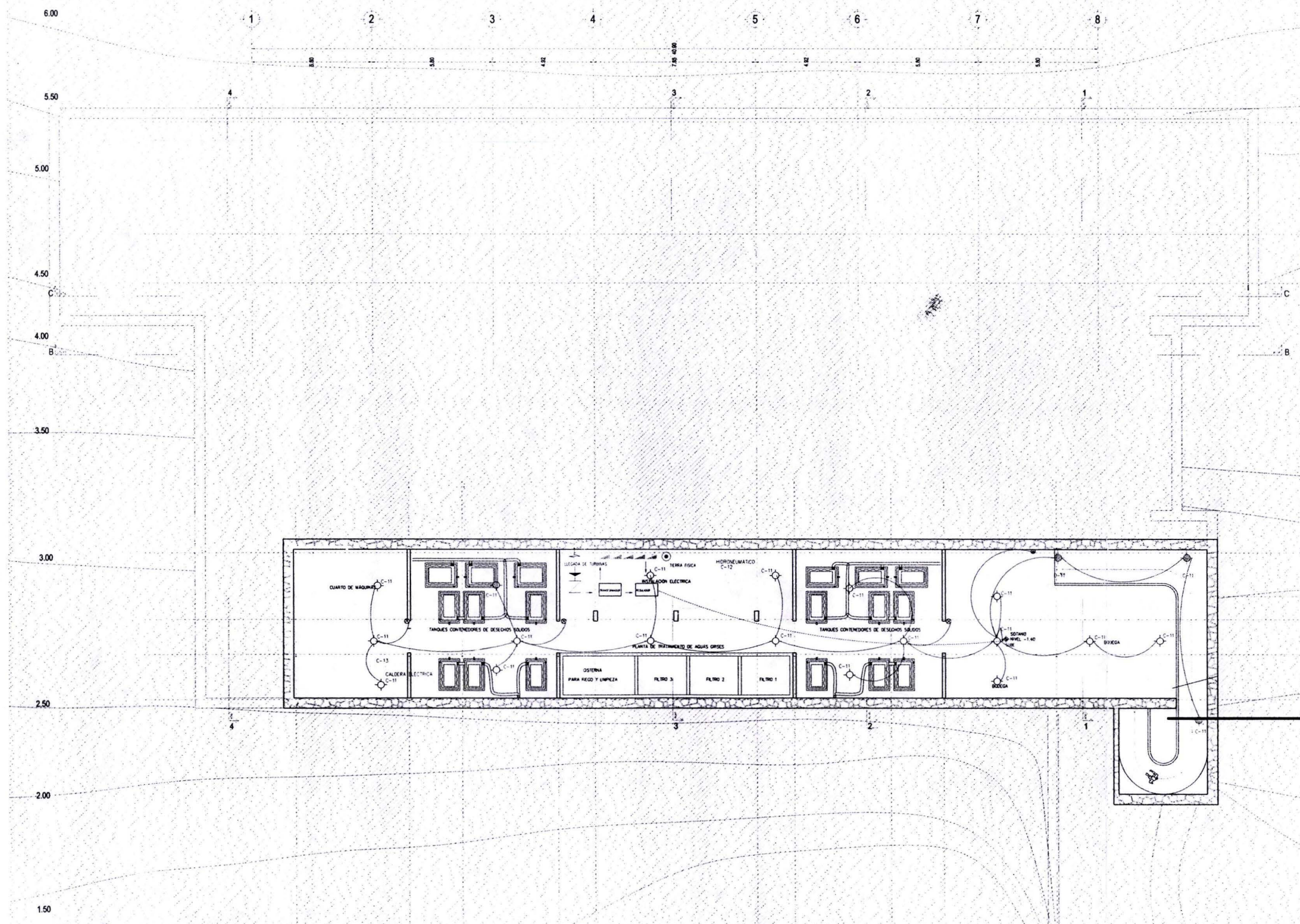
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

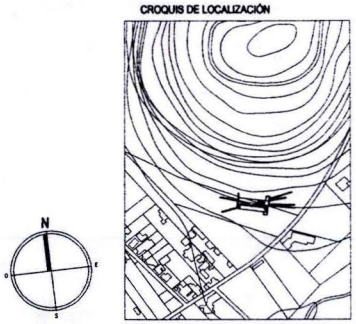
PLANO: **INSTALACIÓN ELÉCTRICA** CLAVE: **IE-01**

CONTENIDO: **PLANTA ALTA**

APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJO:	NIVELES:	METROS:	1:200
REVISOR:	FECHA:	METROS:	DICIEMBRE 2004

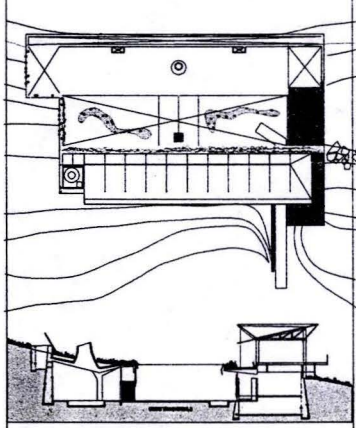


- SIMBOLOGIA**
- Lámpara Incandescente de Centro
 - Lámpara Arbotante
 - Lámpara Incandescente de Centro de cortesía y presencia
 - Lámpara Arbotante de cortesía y presencia
 - Contactos Polarizados
 - Apagadores Sencillos
 - Apagadores de Escalera
 - Centro de Carga
 - Tubo por Piso
 - Tubo galvanizado conduit por Techo
 - Llegada de Fuerza
 - Tablero de control
 - Lámparas fluorescentes
 - Turbinas de viento



- SIMBOLOGIA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUBRERA EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE CUBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLUMNANCIA
 - NIVEL DE PRETEL
 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



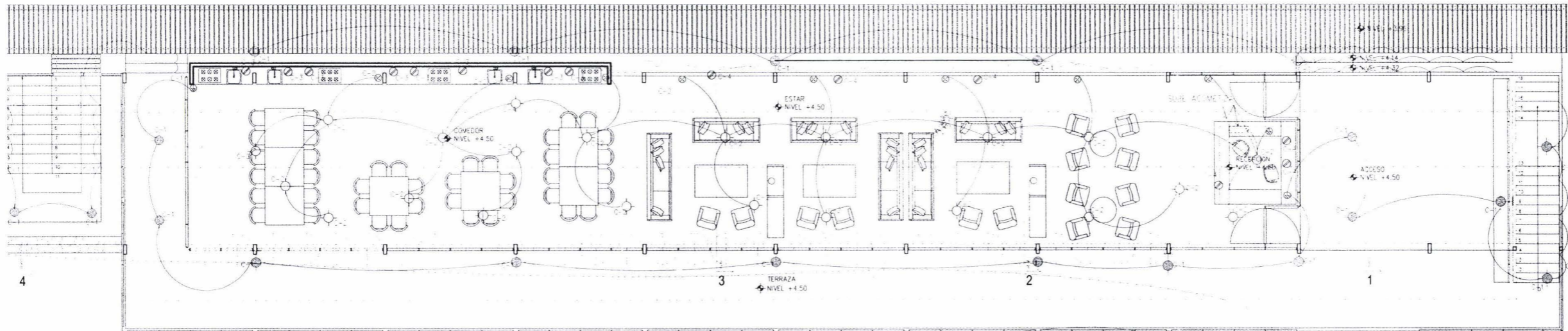
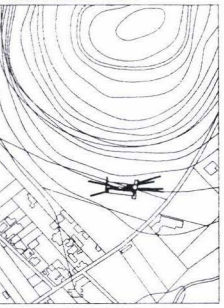
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO: **INSTALACIÓN ELÉCTRICA** CLAVE: **IE-03**

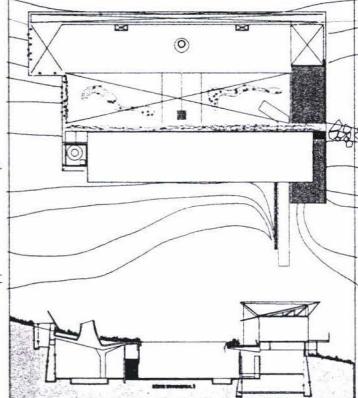
CONTENIDO: **PLANTA SÓTANO**

APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJO:	NIVELES:	METROS:	1:200
REVISÓ:		METROS:	FECHA: DICIEMBRE 2004



- SIMBOLOGÍA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
 - NIVEL DE PRETIL
 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

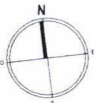
PLANO: **INSTALACIÓN ELÉCTRICA** CLAVE: **IE-04**
CONTENIDO:

PLANTA ALTA			
APROBADO:	COSTAS:	METROS:	ESCALA:
			1:150
DIBUJO:	NIVELES:	METROS:	FECHA:
			NOVIEMBRE 2008

SIMBOLOGÍA

- Lámpara Incandescente de Centro
- Lámpara Arbotante
- Lámpara Incandescente de Centro de cortesía y presencia
- Lámpara Arbotante de cortesía y presencia
- Contactos Polarizados
- Apagadores Sencillos
- Apagadores de Escalera
- Centro de Carga
- Tubo por Piso
- Tubo galvanizado condulet por Techo
- Llegada de Fuerza
- Tablero de control
- Lámparas fluorescentes
- Turbinas de viento

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

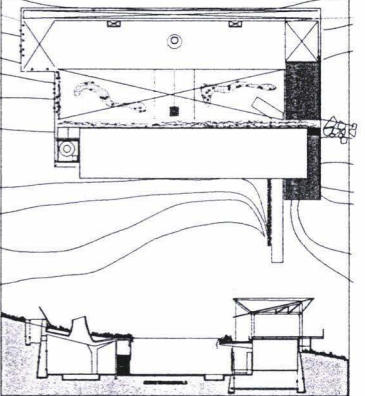


SIMBOLOGÍA

- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
- NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
- NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
- NIVEL DE PRETEL
- PENDIENTE EN CUBIERTAS
- CORTE POR FACHADA

NOTAS:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

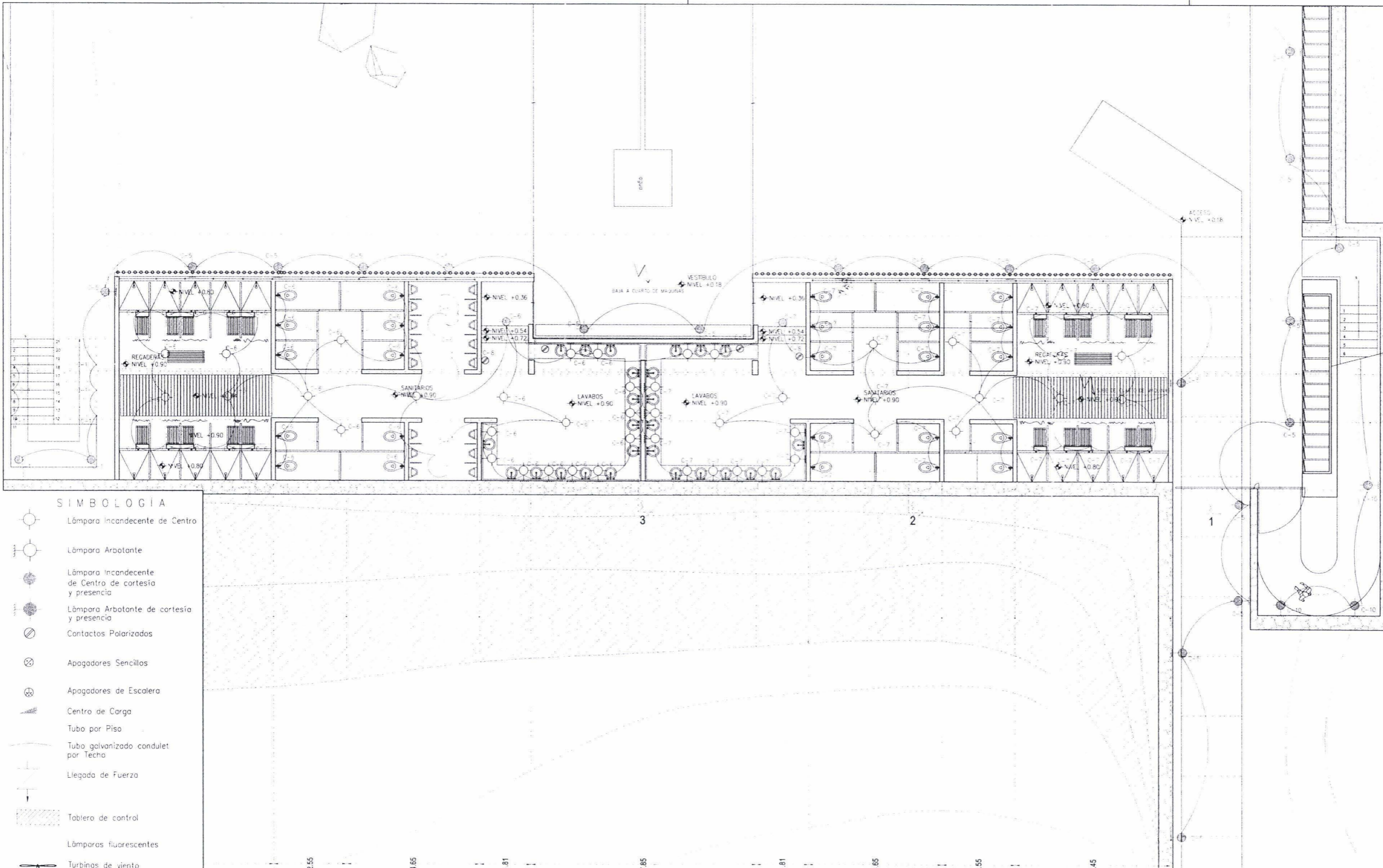
PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CLAVE:

IE-05

PLANTA BAJA

APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJO:	METROS:	ESCALA:	1:150
REVISADO:	METROS:	ESCALA:	NOVIEMBRE 2004



SIMBOLOGÍA

- Lámpara Incandescente de Centro
- Lámpara Arbotante
- Lámpara Incandescente de Centro de cortesía y presencia
- Lámpara Arbotante de cortesía y presencia
- Contactos Polarizados
- Apagadores Sencillos
- Apagadores de Escalera
- Centro de Cargo
- Tubo por Piso
- Tubo galvanizado condulet por Techo
- Llegada de Fuerza
- Tablero de control
- Lámparas fluorescentes
- Turbinas de viento

2.55

4.65

1.81

7.85

1.81

4.65

2.55

5.45



SIMBOLOGÍA

SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES

- NIVEL DE PISO TERMINADO

- NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS

- NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS

- NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA

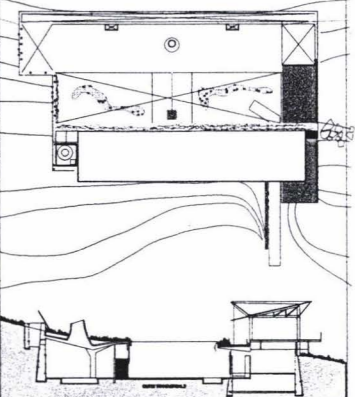
- NIVEL DE PRETIL

- PENDIENTE EN CUBIERTAS

- CORTE POR FACHADA

NOTAS:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

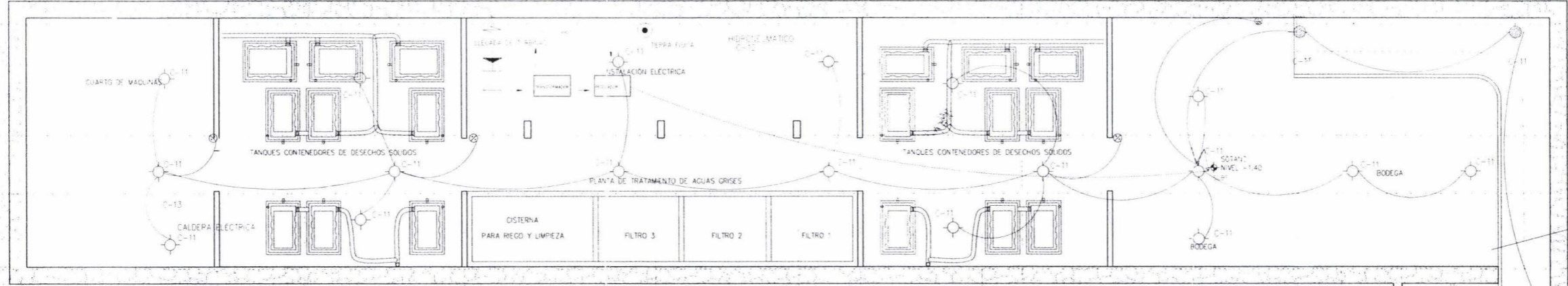
CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CLAVE:
IE-06

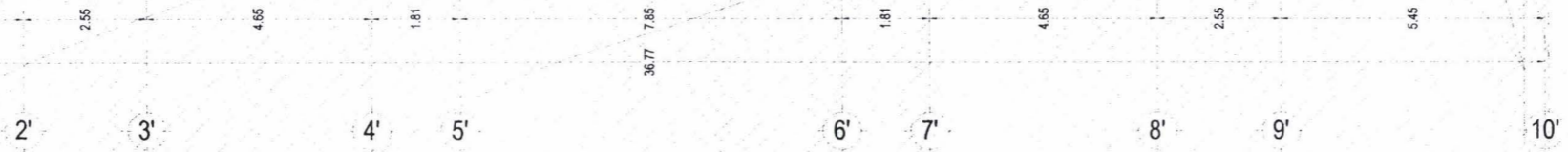
CONTENIDO:
PLANTA SÓTANO

APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJO:	NOVELES:	METROS:	1:150
REVISÓ:		METROS:	FECHA: DICIEMBRE 2004



SIMBOLOGÍA

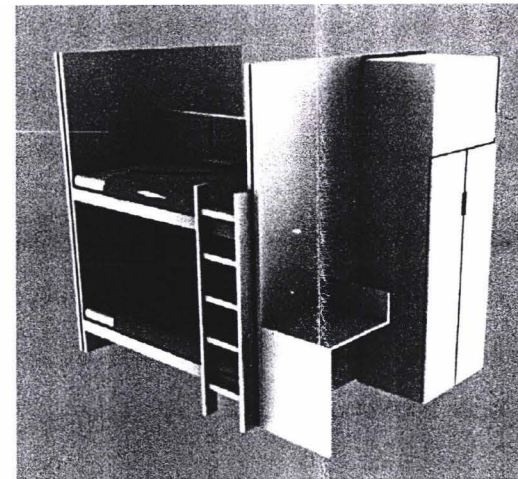
- Lámpara Incandescente de Centro
- Lámpara Arbotante
- Lámpara Incandescente de Centro de cortesia y presencia
- Lámpara Arbotante de cortesia y presencia
- Contactos Polarizados
- Apagadores Sencillos
- Apagadores de Escalera
- Centro de Carga
- Tubo por Piso
- Tubo galvanizado condulet por Techo
- Llegada de Fuerza
- Tablero de control
- Lámparas fluorescentes
- Turbinas de viento



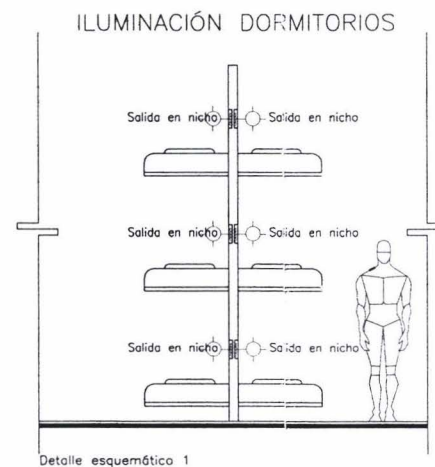
CUADROS DE CARGA DE ALUMBRADO, CONTACTOS Y BOMBAS

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN												
BARRA NEUTRO A B C	CIRCUITO										CARGA EN WATTS	
		No.	16 W	180 W	16 W	10 W						
1	1											1568
2	2	22										352
3	3		8									1440
4	4		6									1080
5	5											592
6	6	9								37		1216
7	7	9								28		1216
8	8		4									720
9	9	6				49	4			3		634
10	10	6				49	4			3		634
11	11	18								3		336
12	12										1	650
13	13										1	650
14	14											
TOTAL		70	18	22	98	11	8	88	46	3	2	11,088

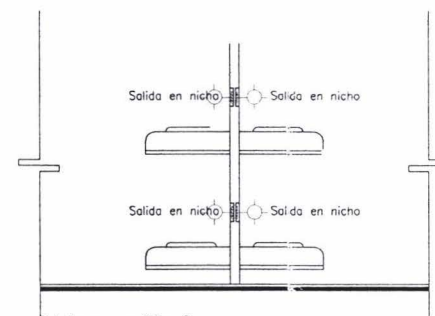
CARGA TOTAL = 13,038 WATTS



PROTOTIPO LITERAS

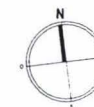


Ubicación de salidas en alzado Sobre Eje A



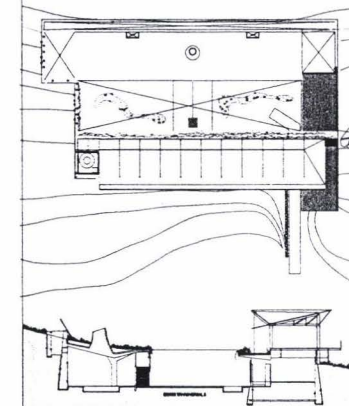
Ubicación de salidas en alzado Sobre eje C

- SIMBOLOGÍA**
- Lámpara Incandescente de Centro
 - Lámpara Arbotante
 - Lámpara Incandescente de Centro de cortesía y presencia
 - Lámpara Arbotante de cortesía y presencia
 - Contactos Polarizados
 - Apagadores Sencillos
 - Apagadores de Escalera
 - Centro de Carga
 - Tuba por Piso
 - Tuba galvanizada condulet por Techo
 - Llegada de Fuerza
 - Tablero de control
 - Lámparas fluorescentes
 - Turbinas de viento



- SIMBOLOGÍA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLUMNANCIA
 - NIVEL DE PRETIL
 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



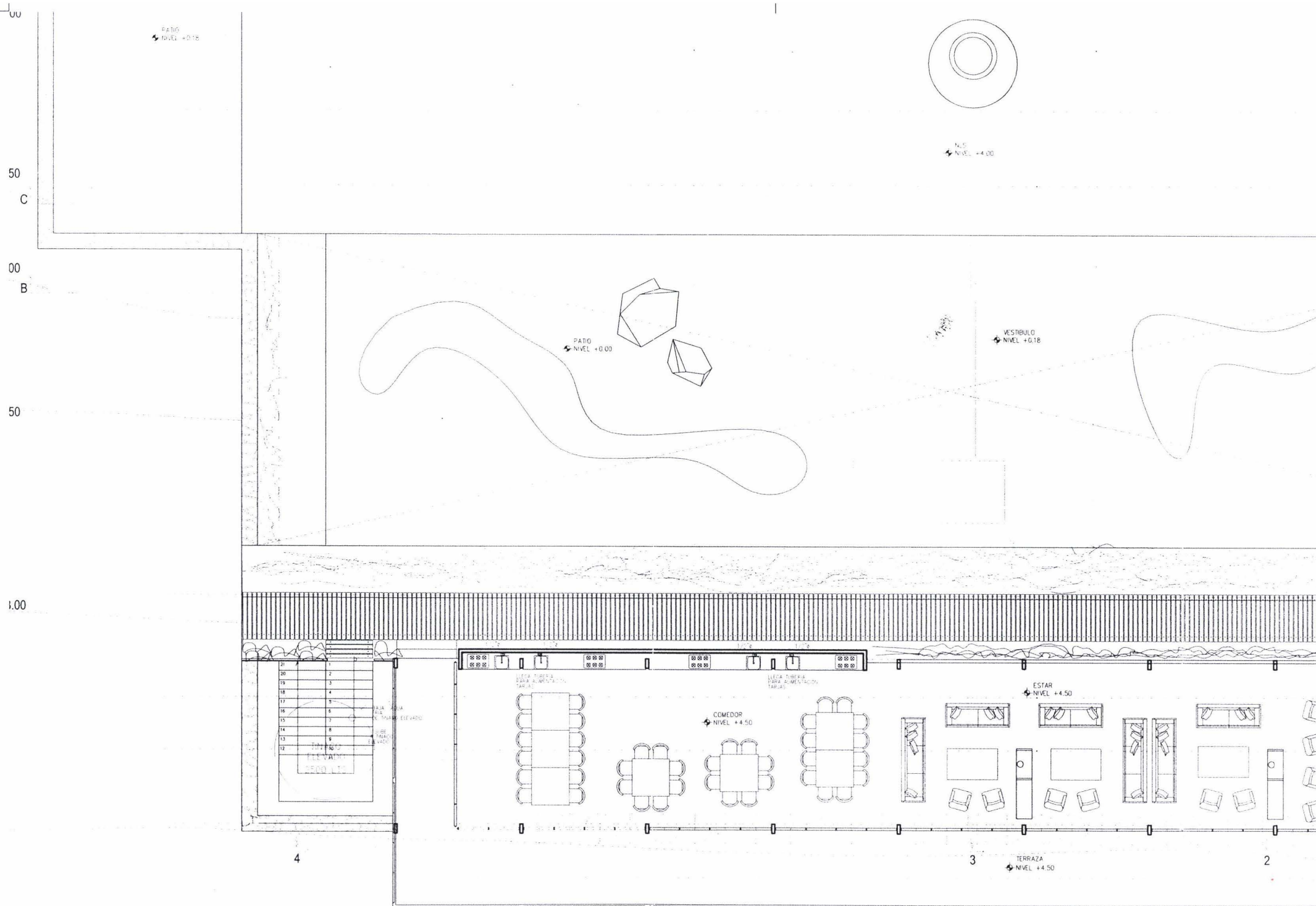
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO: **INSTALACIÓN ELÉCTRICA** CLAVE: **IE-07**
CONTENIDO:

CUADROS DE CARGA

APROBADO			
DIBUJO	COTAS	METROS	ESCALA
REVISO	NIVELES	METROS	FECHA: DICIEMBRE 2004



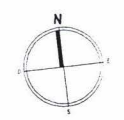
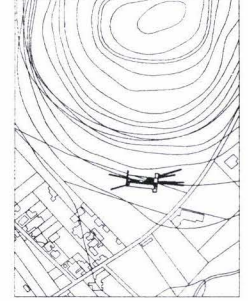
NOTAS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- LAS COTACIONES Y LOS NIVELES SON EN METROS, NO TOMAR COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LA ACOMETIDA DEL AGUA SE HARA DEL MANANTIAL UBICADO EN EL TERRENO CON UN TUBO DE DIAMETRO DE 13 MM.
- EL CONSUMO DE AGUA POTABLE ESTIMADO POR DIA, ES CONSIDERADO A RAZON DE 300 LTS/HAB/DIA.
- EN LAS LINEAS DE AGUA SE USARA TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA LAS TUBERIAS QUE IRAN OCULTAS Y EN RAMALEO DE BANOS.
- TODAS LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SE AISLARAN COMO LO INDICA EL DETALLE RESPECTIVO.
- SE TENDRAN AJUSTANTES ECONOMIZADORES DE AGUA EN LAVABOS TENIENDO ESTOS UNA DESCARGA MAX DE 9 LTS. Y EN LAVABOS Y FREGADEROS UNA DESCARGA MAX DE 10 LTS.
- LAS TUBERIAS DE AGUA DEBERAN PROBARSE A UNA PRESION PROSTATICA DE 8 K/CM2, SIENDO CONVENIENTE DEJAR EL RAMALEO DE LA TUBERIA CARGADO DURANTE LA OBRA.
- TODAS LAS SALIDAS DE ALIMENTACION DE AGUA EN LAVABOS SANITARIOS Y FREGADEROS CONTARAN CON UNA LLAVE DE CONTROL ANGULAR, VER DETALLES.

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE ALIMENTACION DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE ALIMENTACION DE AGUA CALIENTE
- TAPON
- VALVULA DE CONTROL
- PICHANCHA
- LLAVE DE NARIZ

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

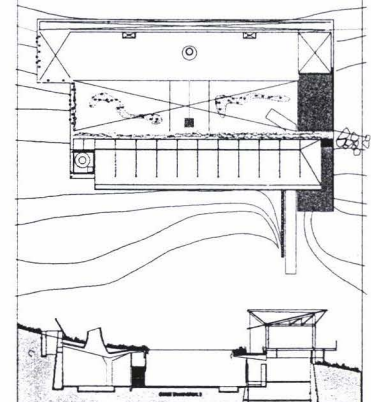


SIMBOLOGIA

- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
- ◆ NPT 0.00 - NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◆ NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
- ◆ N 0.00 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
- NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
- NP 0.00 - NIVEL DE PRETIL
- 0.00 % - PENDIENTE EN CUBIERTAS
- CXF - CORTE POR FACHADA

NOTAS:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

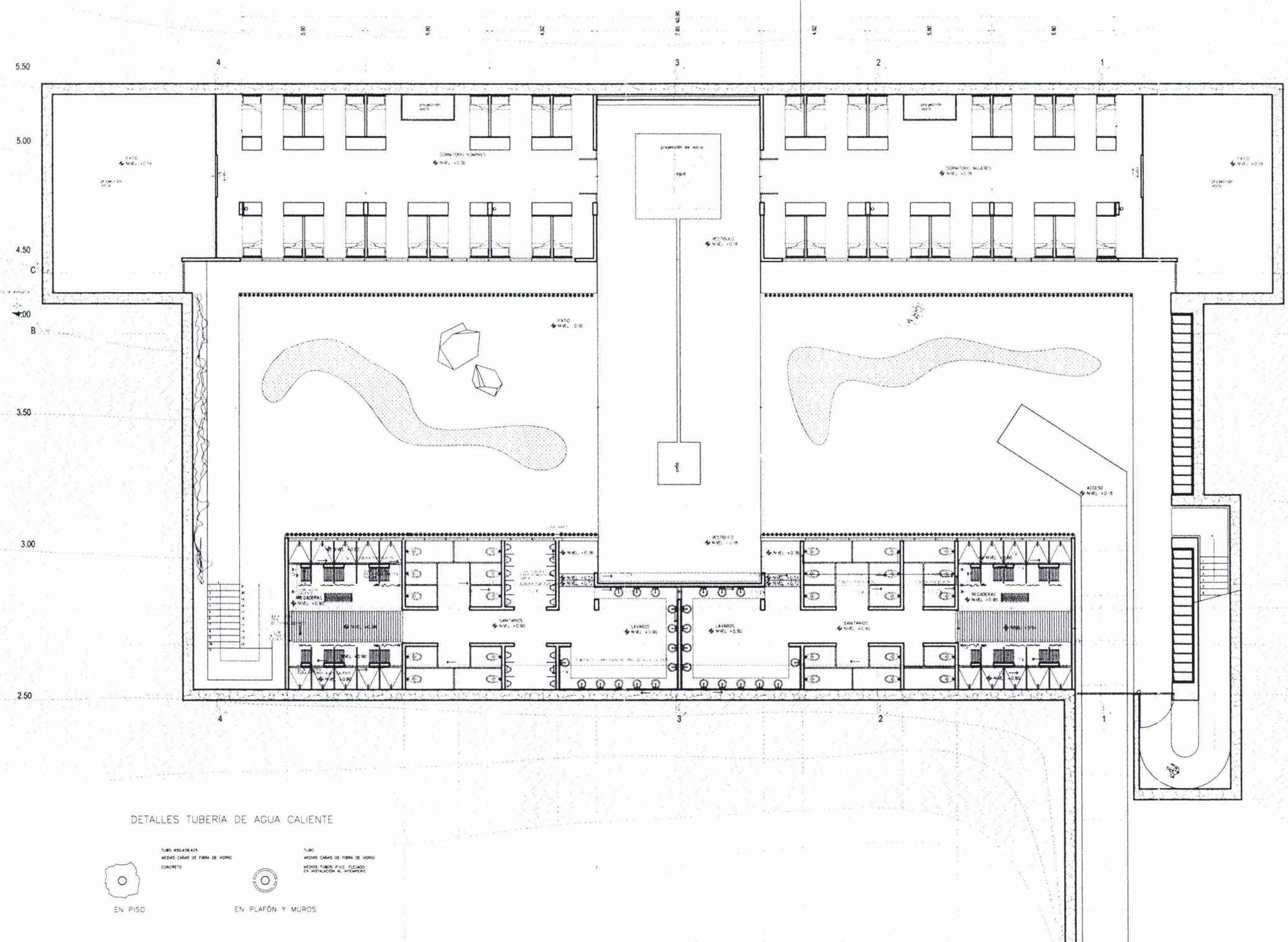
CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ELABORADO:
lh-01

PLANTA ALTA

APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJO:	NIVELES:	METROS:	1:150
REVISO:	METROS:	FECHA:	DICIEMBRE 2004



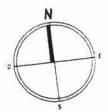
NOTAS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- LAS ACOTACIONES Y LOS NIVELES SON EN METROS. NO TOMAR COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LA ACOMETIDA DEL AGUA SE HARA DEL MANANTIAL UBICADO EN EL TERRENO CON UN TUBO DE DIAMETRO DE 13 MM.
- EL CONSUMO DE AGUA POTABLE ESTIMADO POR DIA ES CONSIDERADO A RAZON DE 300 LTS/HAB/DIA.
- EN LAS LINEAS DE AGUA SE USARA TUBERIA DE COBRE TIPO V PARA LAS TUBERIAS QUE IRAN OCULTAS Y EN RAMALEO DE BANDOS.
- TODAS LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SE A ISLARAN COMO LO INDICA EL DETALLE RESPECTIVO.
- SE TENDRAN ADITAMENTOS ECONOMIZADORES DE AGUA EN LAVABOS TENIENDO ESTOS UNA DESCARGA MAX DE 5 LTS. Y EN LAVABOS Y FREGADEROS UNA DESCARGA MAX DE 10 LTS.
- LAS TUBERIAS DE AGUA DEBERAN PROBARSE A UNA PRESION HIDROSTATICA DE 8 K/CM2, SIENDO CONVENIENTE DEJAR EL RAMALEO DE LA TUBERIA CARGADO DURANTE LA OBRA.
- TODAS LAS SALIDAS DE ALIMENTACION DE AGUA EN LAVABOS SANITARIOS Y FREGADEROS, CONTARAN CON UNA LLAVE DE CONTROL ANGULAR, VER DETALLES.

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE ALIMENTACION DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE ALIMENTACION DE AGUA CALIENTE
- TAPON
- VALVULA DE CONTROL
- PICHANCHA
- LLAVE DE NARIZ

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

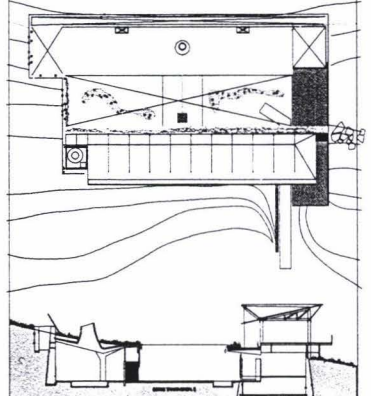


SIMBOLOGIA

- SUPERFICIE DE AREAS VERDES
- NPT 0.00 - NIVEL DE PISO TERMINADO
- NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
- N 0.00 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
- MC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
- NP 0.00 - NIVEL DE PRETIL
- 0.00/5 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
- CORTE POR FACHADA

NOTAS:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



DETALLES TUBERIA DE AGUA CALIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

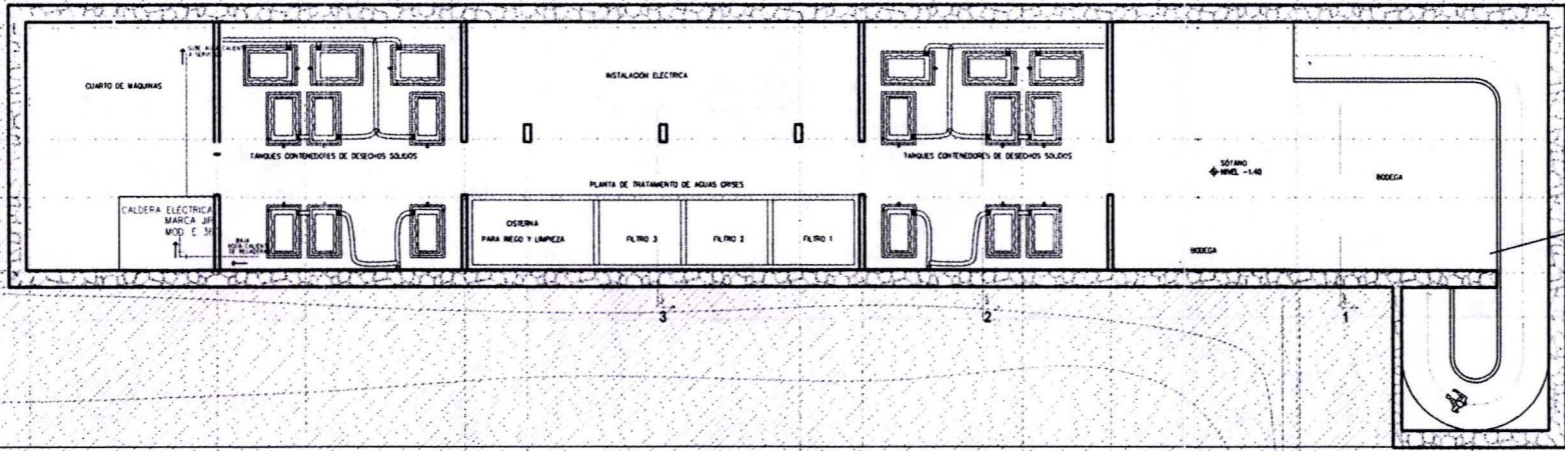
CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO: **INSTALACIÓN HIDRÁULICA** CONTENIDO: **Ih-02**

APROBADO:		ESCALA:	
DIBUJO:	COTAS:	METROS:	METROS:
REVISO:	NIVELES:	METROS:	FECHA: DICIEMBRE 2004

5.50
5.00
4.50
4.00
3.50
3.00
2.50
2.00
1.50

4
3
2
1



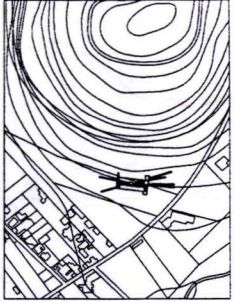
NOTAS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- LAS ACOTACIONES Y LOS NIVELES SON EN METROS. NO TOMAR COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LA ACOMETIDA DEL AGUA SE HARA DEL MANANTIAL UBICADO EN EL TERRENO CON UN TUBO DE DIÁMETRO DE 1.3 CM.
- EL CONSUMO DE AGUA POTABLE ESTIMADO POR DIA, ES CONSIDERADO A RAZON DE 300 LITS/HAB/DIA
- EN LAS LINEAS DE AGUA SE USARA TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA LAS TUBERIAS QUE IRAN OCULTAS Y EN RAMALEO DE BANOS.
- TODAS LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SE AISLARÁN COMO LO INDICA EL DETALLE RESPECTIVO.
- SE TENDRÁN ADITAMENTOS ECONOMIZADORES DE AGUA EN LLAVES TENIENDO ESTOS UNA DESCARGA MÁX DE 5 LITS. Y EN LAVABOS Y FREGADEROS UNA DESCARGA MÁX DE 10 LITS.
- LAS TUBERIAS DE AGUA DEBERÁN PROBARSE A UNA PRESION HIDROSTATICA DE 8 KG/CM2, SIENDO CONVENIENTE DEJAR EL RAMALEO DE LA TUBERIA CARGADO DURANTE LA OBR.
- TODAS LAS SAIDAS DE ALIMENTACIÓN DE AGUA EN LAVABOS SANITARIOS Y FREGADEROS, CONTARAN CON UNA LLAVE DE CONTROL ANGULAR, VER DETALLES.

SIMBOLOGÍA

- TUBERIA DE ALIMENTACIÓN DE AGUA FRÍA
- TUBERIA DE ALIMENTACIÓN DE AGUA CALIENTE
- TAPÓN
- VALVULA DE CONTROL
- PICHANCHA
- LLAVE DE NARIZ

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

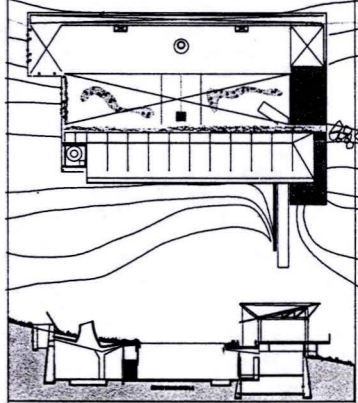


SIMBOLOGÍA

- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
- ♦ NP 0.00 - NIVEL DE PISO TERMINADO
- ♦ NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
- ♦ N 0.00 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
- NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLUMNANCIA
- NP 0.00 - NIVEL DE PRETEL
- 0.00 % - PENDIENTE EN CUBIERTAS
- COE - CORTE POR FACHADA

NOTAS:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO: **INSTALACIÓN HIDRÁULICA** CLAVE: **lh-03**
CONTENIDO:

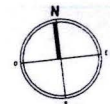
PLANTA SÓTANO (1:250)

PROYECTO:	COTAS:	METROS	ESCALA:
DIBUJO:	NIVELES:	METROS	FECHA:
REVISO:			NOVIEMBRE 2004



NOTAS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- LAS ACOTACIONES Y LOS NIVELES SON EN METROS. NO TOMAR COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LA ACOMETIDA DEL AGUA SE HARÁ DEL MANANTIAL UBICADO EN EL TERRENO CON UN TUBO DE DIÁMETRO DE 13 MM.
- EL CONSUMO DE AGUA POTABLE ESTIMADO POR DÍA, ES CONSIDERADO A RAZÓN DE 300 LTS/HAB/DÍA.
- EN LAS LINEAS DE AGUA SE USARÁ TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" PARA LAS TUBERÍAS QUE IRÁN OCULTAS Y EN RAMALEO DE BAÑOS.
- TODAS LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE SE AISLARÁN COMO LO INDICA EL DETALLE RESPECTIVO.
- SE TENDRÁN ADITAMENTOS ECONOMIZADORES DE AGUA EN LLAVES TENIENDO ESTOS UNA DESCARGA MÁX DE 5 LTS. Y EN LAVABOS Y FREGADEROS UNA DESCARGA MÁX DE 10 LTS.
- LAS TUBERÍAS DE AGUA DEBERÁN PROBARSE A UNA PRESIÓN HIDROSTÁTICA DE 8 K/CM², SIENDO CONVENIENTE DEJAR EL RAMALEO DE LA TUBERÍA CARGADO DURANTE LA OBRA.
- TODAS LAS SALIDAS DE ALIMENTACIÓN DE AGUA EN LAVABOS SANITARIOS Y FREGADEROS, CONTARÁN CON UNA LLAVE DE CONTROL ANGULAR, VER DETALLES.



SIMBOLOGÍA

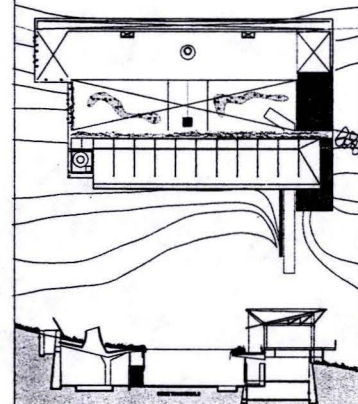
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
- ♦ 0.00 - NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◆ 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
- ◆ 0.00 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
- ◆ 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
- ◆ 0.00 - NIVEL DE PRETEL
- 0.00 % - PENDIENTE EN CUBIERTAS
- CSE - CORTE POR FACHADA

NOTAS:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN DE AGUA FRIA
- TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN DE AGUA CALIENTE
- TAPÓN
- VÁLVULA DE CONTROL
- PICHANCHA
- LLAVE DE NARIZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

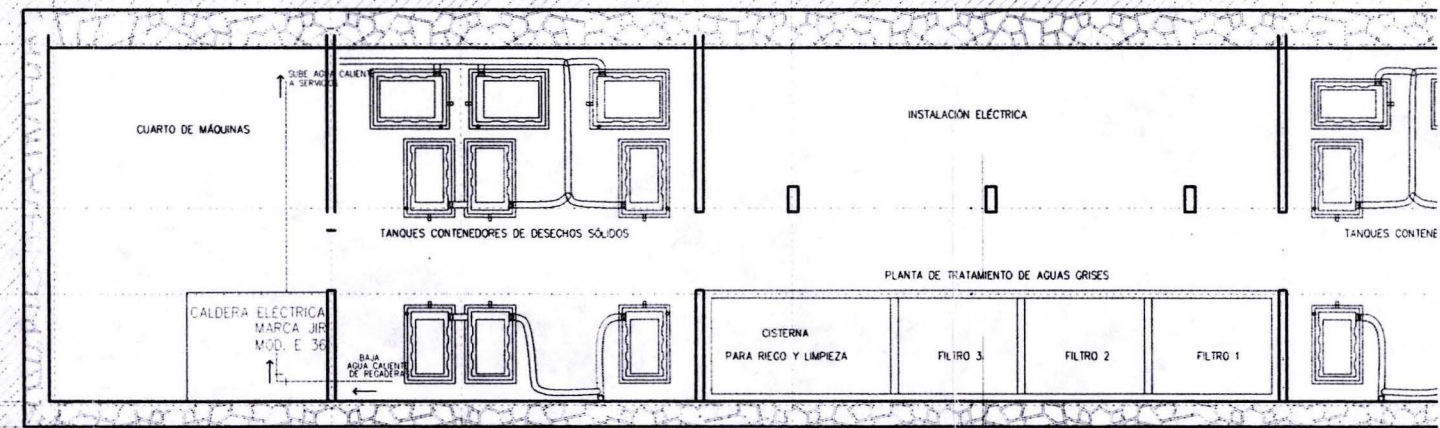
CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO: **INSTALACIÓN HIDRÁULICA** CLAVE: **lh-04**

PLANTA SÓTANO

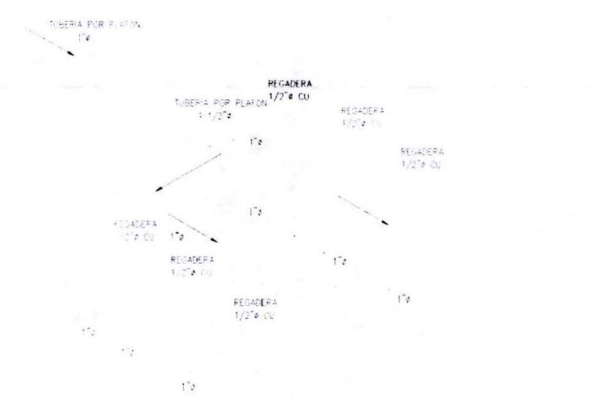
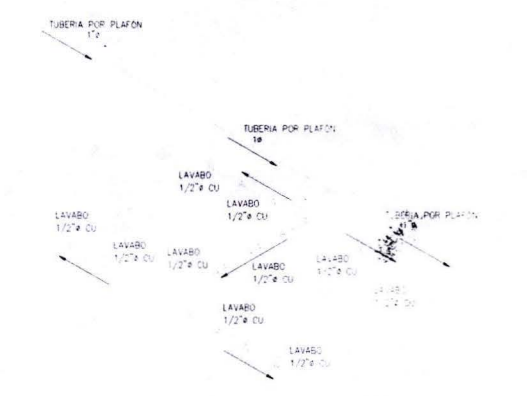
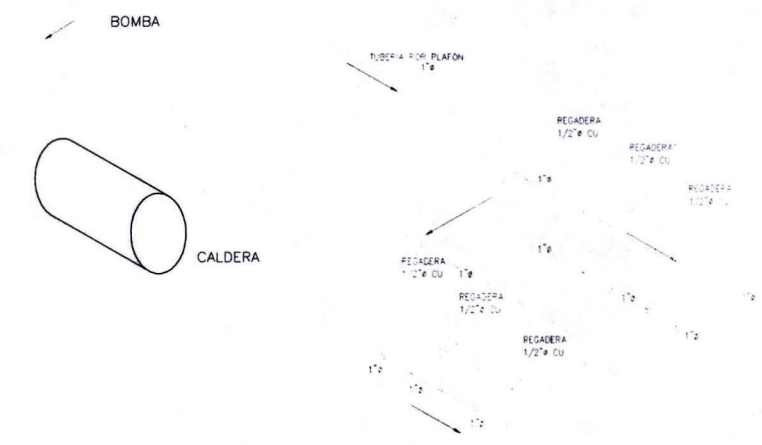
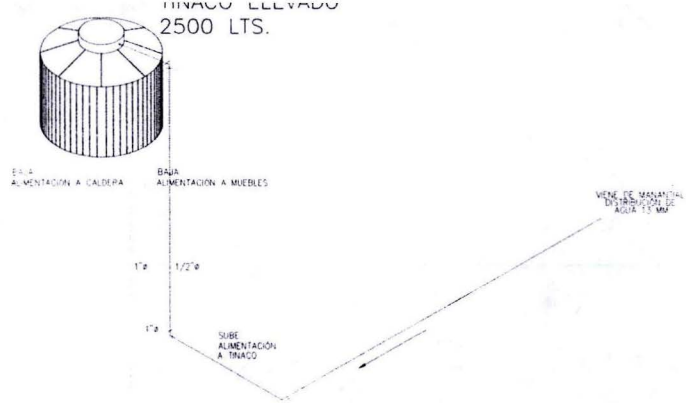
DIBUJO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
REVISO:	NIVELLES:	METROS:	FECHA:
			DICIEMBRE 2004

4.50
C
4.00
B
3.50
3.00
2.50
2.00



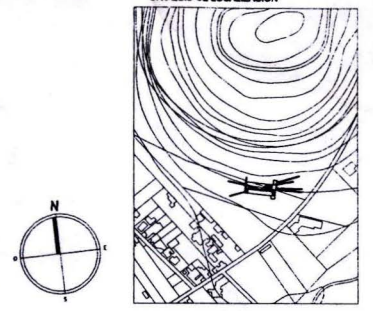
4

3



NOTAS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- LAS ACOTACIONES Y LOS NIVELES SON EN METROS, NO TOMAR COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LA ACOMETIDA DEL AGUA SE HARA DEL MANANTIAL UBICADO EN EL TERRENO CON UN TUBO DE DIAMETRO DE 13 MM.
- EL CONSUMO DE AGUA POTABLE ESTIMADO POR DIA, ES CONSIDERADO A RAZON DE 300 LTS/HAB/DIA
- EN LAS LINEAS DE AGUA SE USARÁ TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA LAS TUBERIAS QUE IRAN OCULTAS Y EN RAMALEO DE BAÑOS.
- TODAS LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SE AISLARÁN COMO LO INDICA EL DETALLE RESPECTIVO.
- SE TENDRÁN ADITAMENTOS ECONOMIZADORES DE AGUA EN LLAVES TENIENDO ESTOS UNA DESCARGA MÁX DE 5 LTS. Y EN LAVABOS Y FREGADEROS UNA DESCARGA MÁX DE 10 LTS.
- LAS TUBERIAS DE AGUA DEBERÁN PROBARSE A UNA PRESION HIDROSTÁTICA DE 8 K/CM2, SIENDO CONVENIENTE DEJAR EL RAMALEO DE LA TUBERIA CARGADO DURANTE LA OBRA.
- TODAS LAS SALIDAS DE ALIMENTACIÓN DE AGUA EN LAVABOS SANITARIOS Y FREGADEROS, CONTARÁN CON UNA LLAVE DE CONTROL ANGULAR, VER DETALLES.

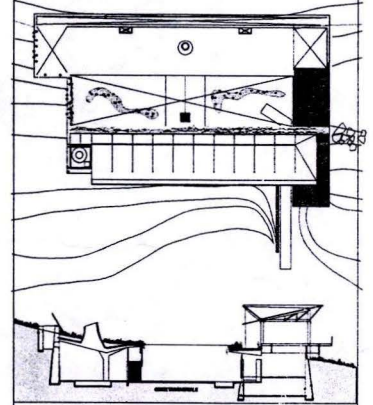


SIMBOLOGÍA

- TUBERIA DE ALIMENTACIÓN DE AGUA FRÍA
- TUBERIA DE ALIMENTACIÓN DE AGUA CALIENTE
- TAPÓN
- VÁLVULA DE CONTROL
- PICHANCHA
- LLAVE DE NARIZ

- ### SIMBOLOGÍA
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - ♦ NPT 0.00 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - ♦ NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - ♦ N 0.00 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
 - NP 0.00 - NIVEL DE PRETEL
 - 0.00 ± - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - COE - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



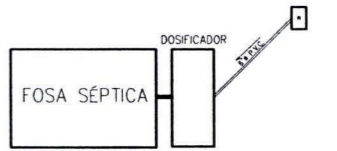
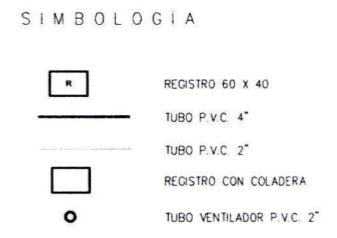
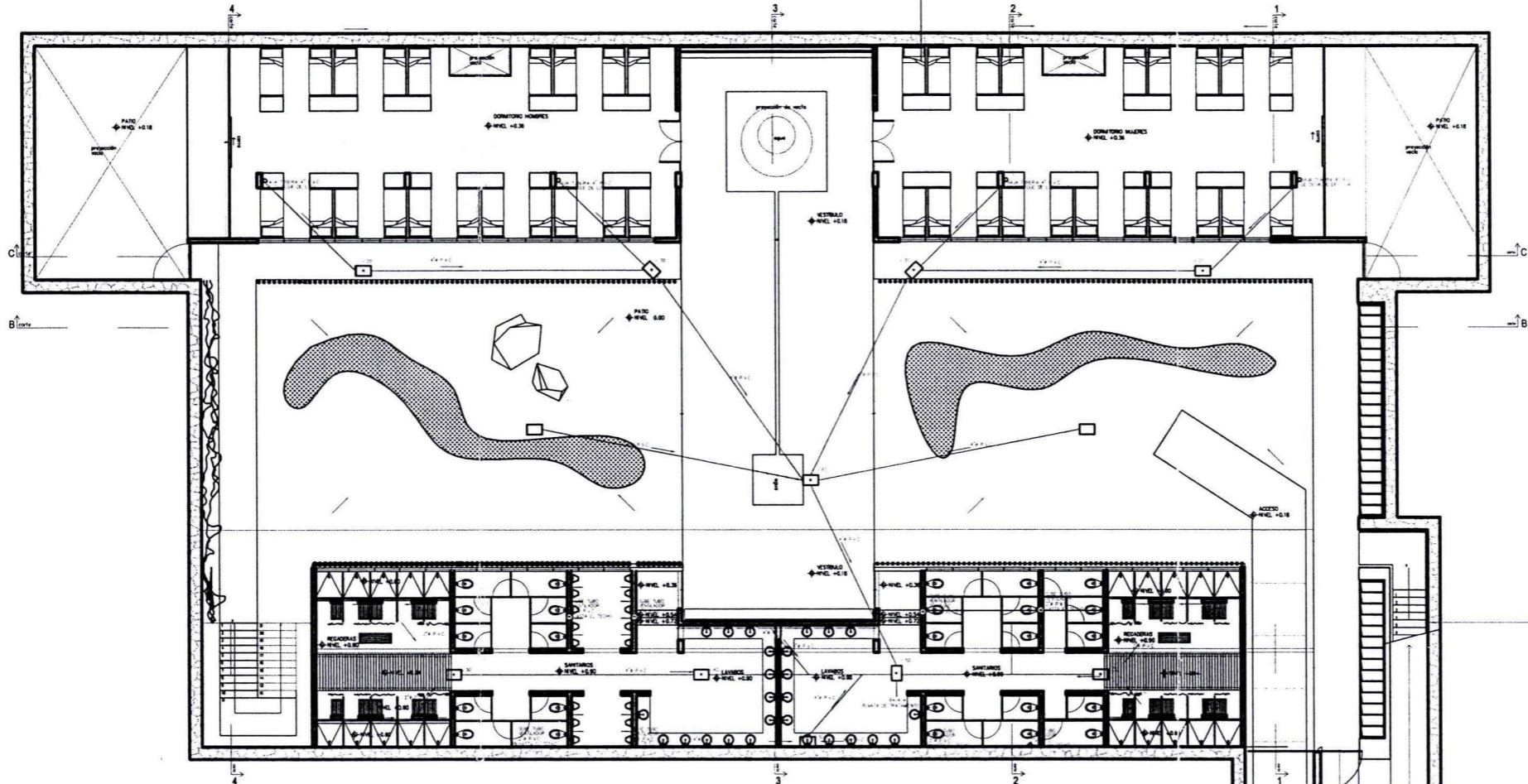
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA
CONTENIDO: ISOMÉTRICO AGUA FRÍA

CLAVE: Ih-05

APROBADO:	FECHA:	ESCALA:
DIBUJO:	COTAS:	METROS S/E
REVISO:	NIVELES:	METROS DICIEMBRE 2004



NOTAS SANITARIAS

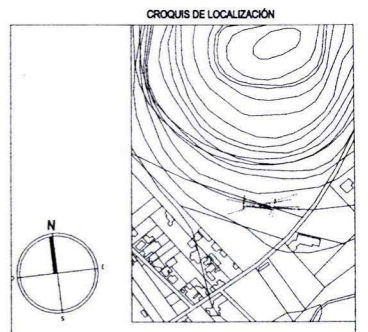
LAS ACOTACIONES Y LOS NIVELES ESTAN EN METROS. NO TOMAR COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

LAS TUBERIAS PARA DESAGUE EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO, SERAN DE P.V.C. SANITARIO DE 4" Y 2" SEGUN SE ESPECIFIQUE.

LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN COMO MINIMO EL 1% DE PENDIENTE, Y EN PISOS DE AZOTEAS PLANAS Y REGADERAS EL 3%, EN PISOS CON COLADERAS TENDRAN EL 1.5%.

LOS TUBOS DE VENTILACION EN LAS LINEAS DE LOS BAÑOS SECOS, SERAN DE P.V.C. DE 2" O 51mm. DE DIAMETRO A 30 cms. SOBRE LA AZOTEA.

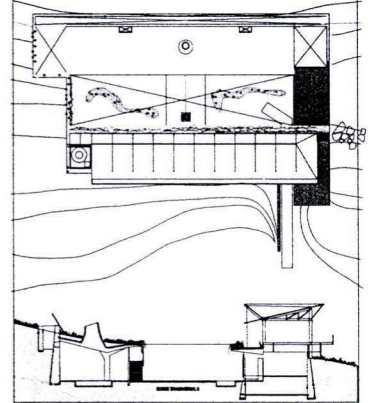
VERIFICAR NIVELES EN TAPA DE REGISTROS EN CAMPO, CHECAR TUBERIAS CON PLANOS DE ALBANELERIA Y DE ESTRUCTURA, PARA DEJAR PASOS O LAS MISMAS AHOGADAS.



- SIMBOLOGIA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
 - NIVEL DE PRETIL
 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CORTE POR FACHADA

NOTAS:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO: **INSTALACIÓN HIDRÁULICA** CLAVE: **lh 07**

CONTENIDO:

AGUAS PLUVIALES

ANOS:			
DIBUJO:	COTAS:	METROS:	ESCALA: 1:200
REVISO:	NIVELES:	METROS:	FECHA: DICIEMBRE 2004

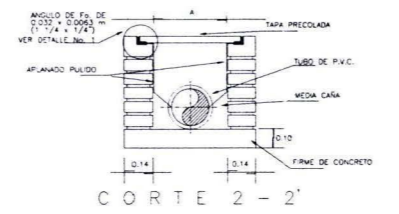
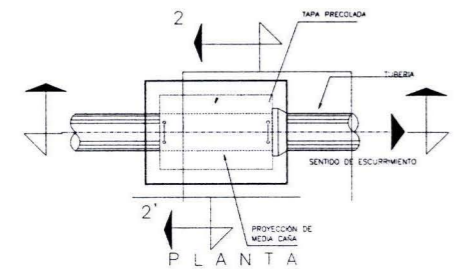
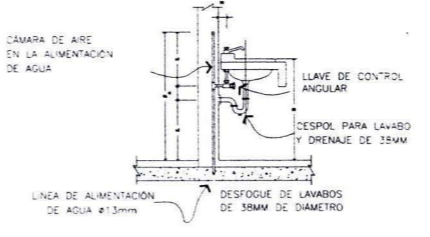
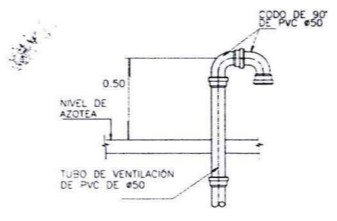


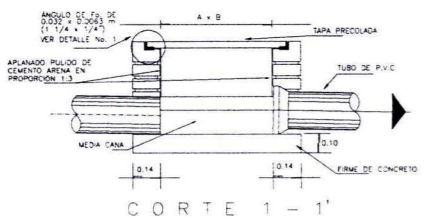
TABLA DE DIMENSIONES

PROFUNDIDAD H	A x B
HASTA 1.00 m	0.40 x 0.60 m
HASTA 2.00 m	0.50 x 0.70 m
MAS DE 2.00 m	0.60 x 0.80 m

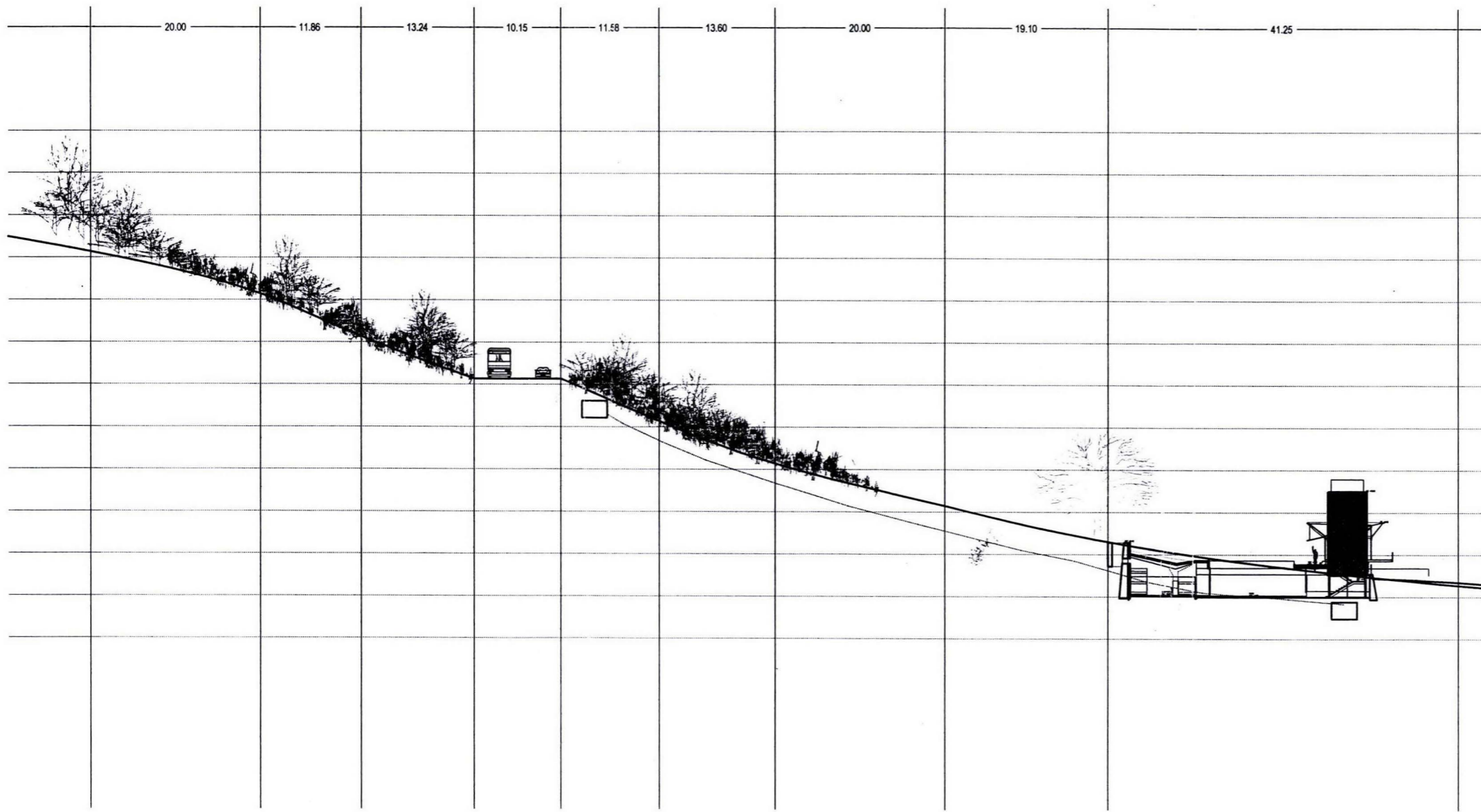
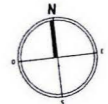
DETALLE DE REGISTRO



LAVABO

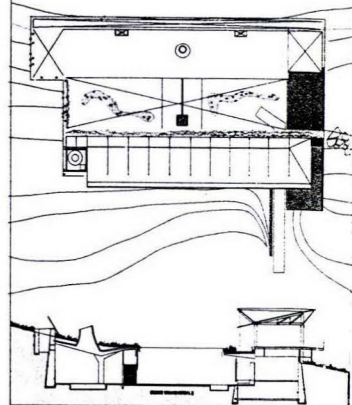


DETALLE DE REGISTRO



- SIMBOLOGÍA**
- - SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - ◆ NP 0.00 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - ◆ NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - ◆ N 0.00 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
 - NP 0.00 - NIVEL DE PRETIL
 - 0.00% - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CFE - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

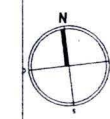
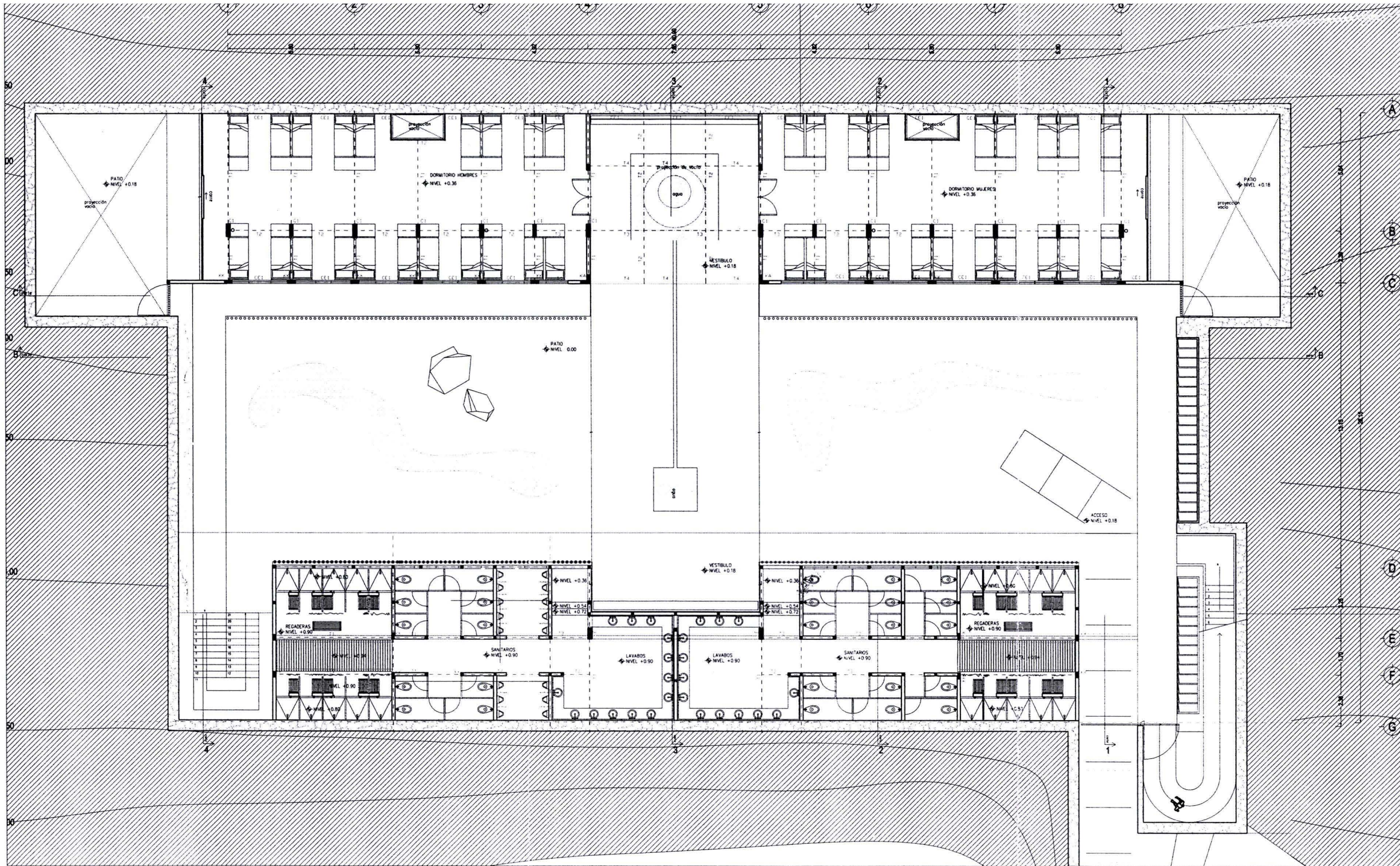
CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
CONTENIDO: **Ih-08**









PLANTA ALTA (1:250)

APROBADO:		FECHA:	
DIBUJO:	COTAS:	METROS:	FECHA:
REVISO:	NIVEL:	METROS:	FECHA:

DICIEMBRE 2011

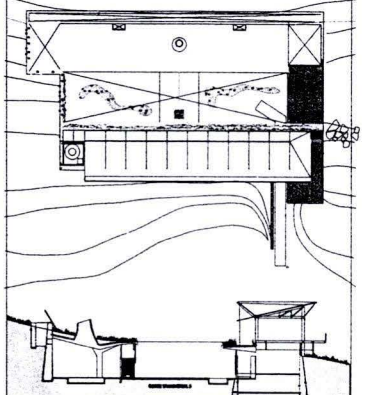


SIMBOLOGÍA

-  - SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
-  NPT 0.00 - NIVEL DE PISO TERMINADO
-  NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
-  N 0.00 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
-  MC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
-  NP 0.00 - NIVEL DE PRETIL
-  0.00 E - PENDIENTE EN CUBIERTAS
-  CFE - CORTE POR FACHADA

NOTAS:

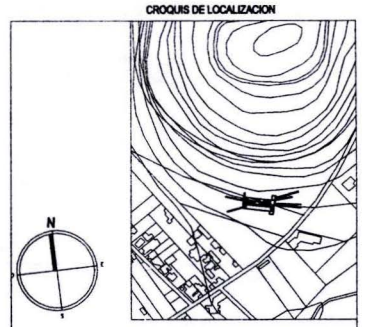
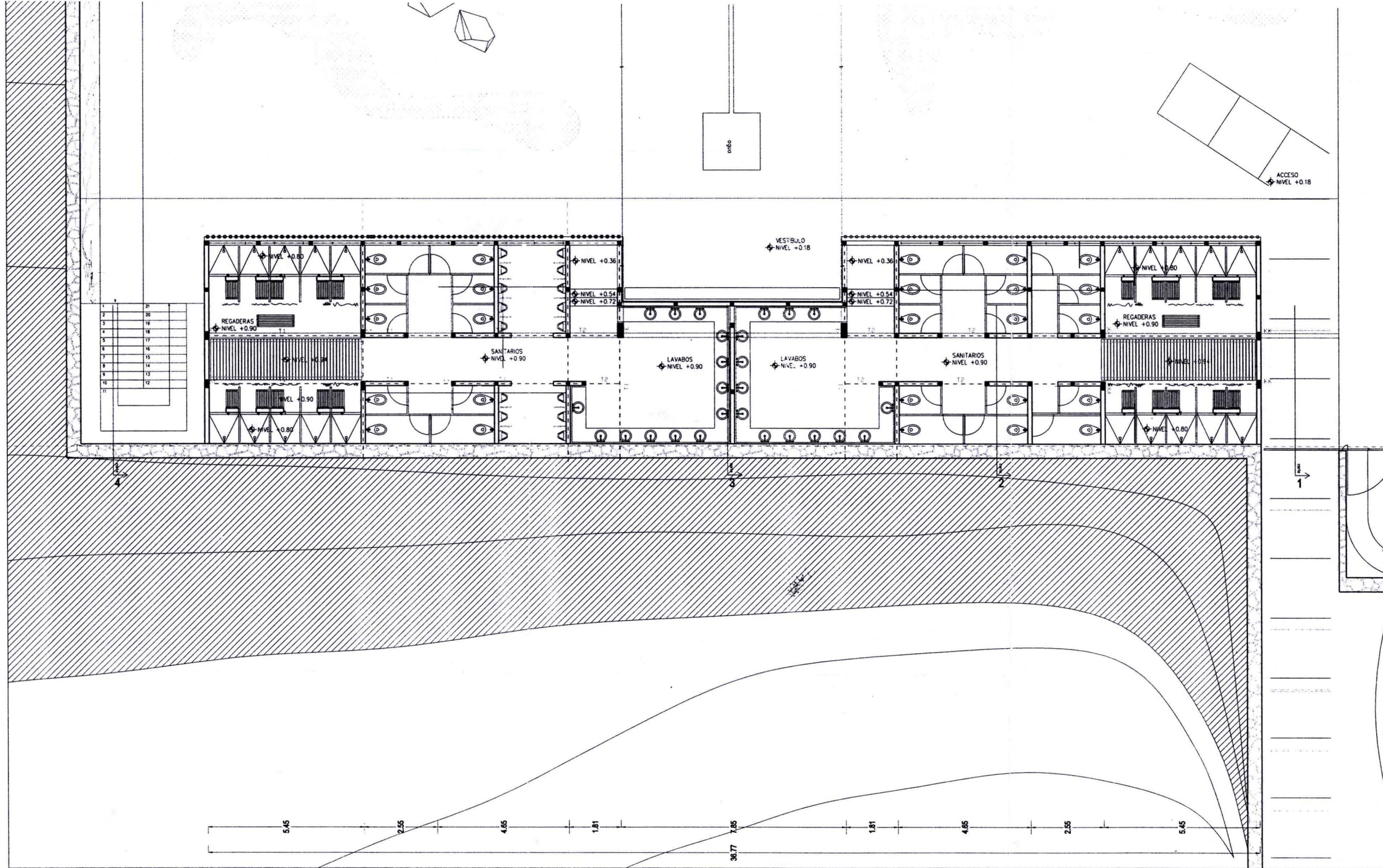
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

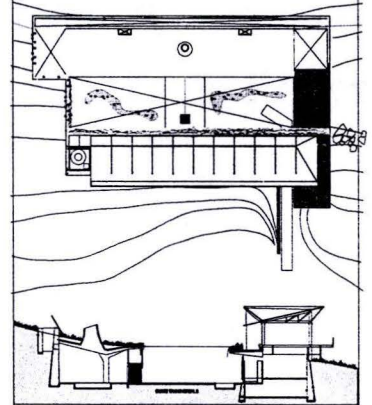
CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO:	ESTRUCTURAL	CLAVE:	ST01
CONTIENE:	PLANTA BAJA LOSA DE ENTREPISO Y CIMENTACIÓN		
APROBADO:			
DIBUJO:		COTAS:	METROS
REVISO:		NIVELES:	METROS
		FECHA:	NOVIEMBRE 2004



- SIMBOLOGÍA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLINDANCIA
 - NIVEL DE PRETEL
 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.

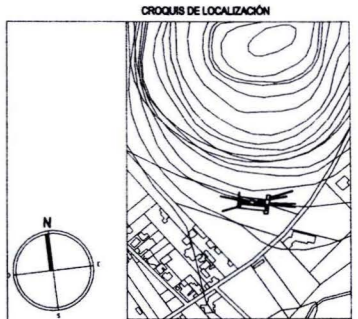
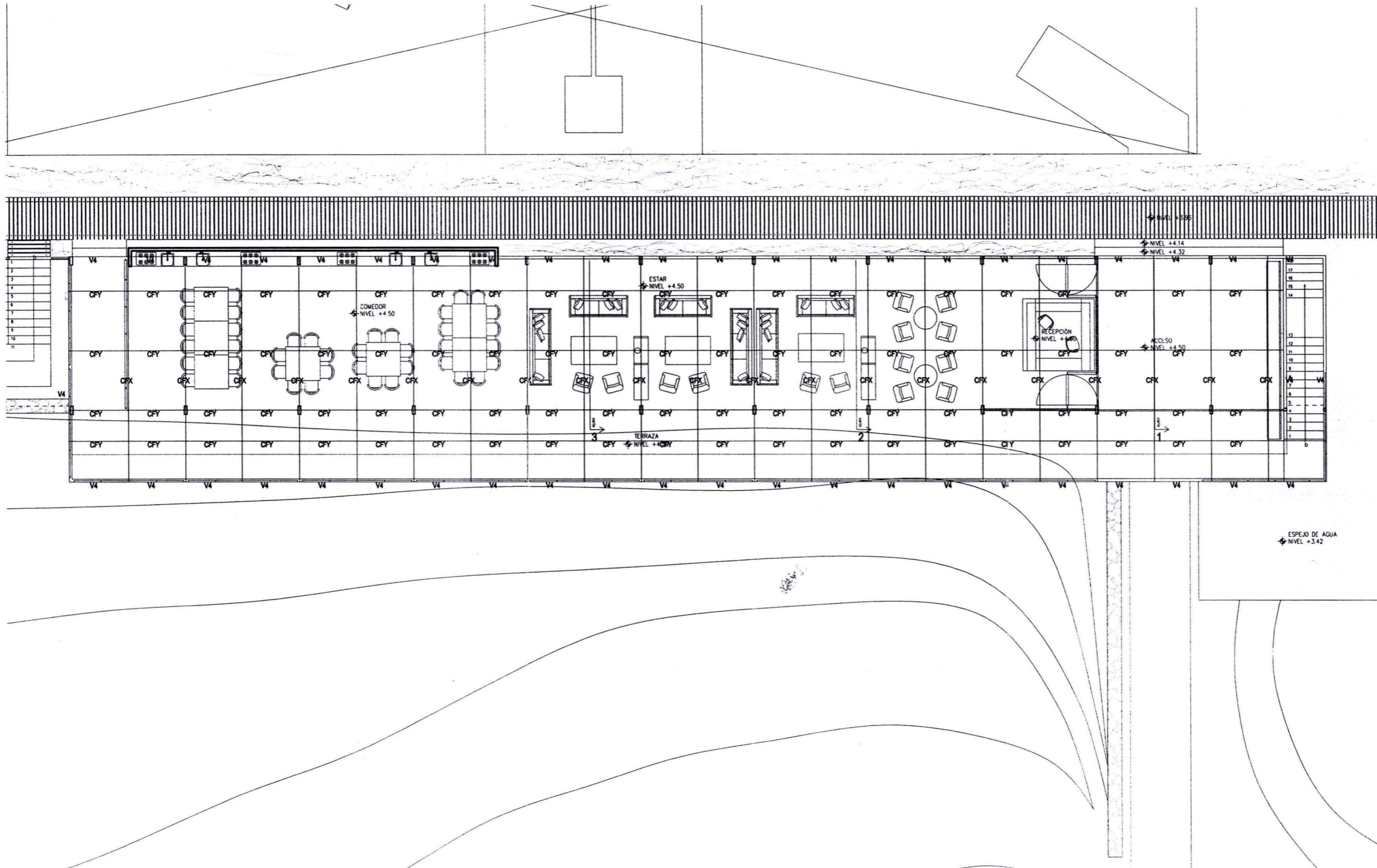


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANCE MARTENS ESPINOSA

PLANO: ESTRUCTURAL CLAVE: **ST02**
CONTENIDO: PLANTA BAJA

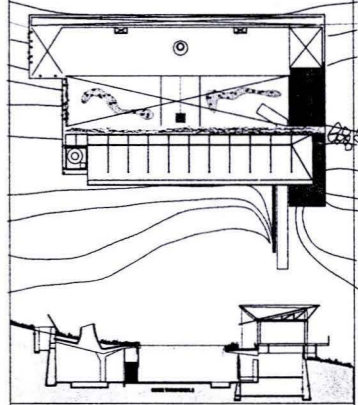
PROYECTO:	COTAS:	METROS	ESCALA:
DISEÑO:	NIVELES:	METROS	FECHA:
REVISÓ:			DICIEMBRE 2004



- SIMBOLOGÍA**
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NPT 0.00 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
 - N 0.00 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NC 0.00 - NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLIDANCIA
 - NP 0.00 - NIVEL DE PRETEL
 - 0.00 % - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CFX - CORTE POR FACHADA

NOTAS:

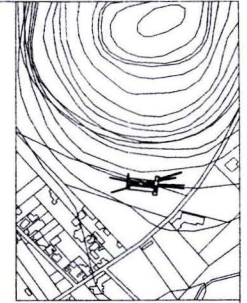
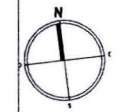
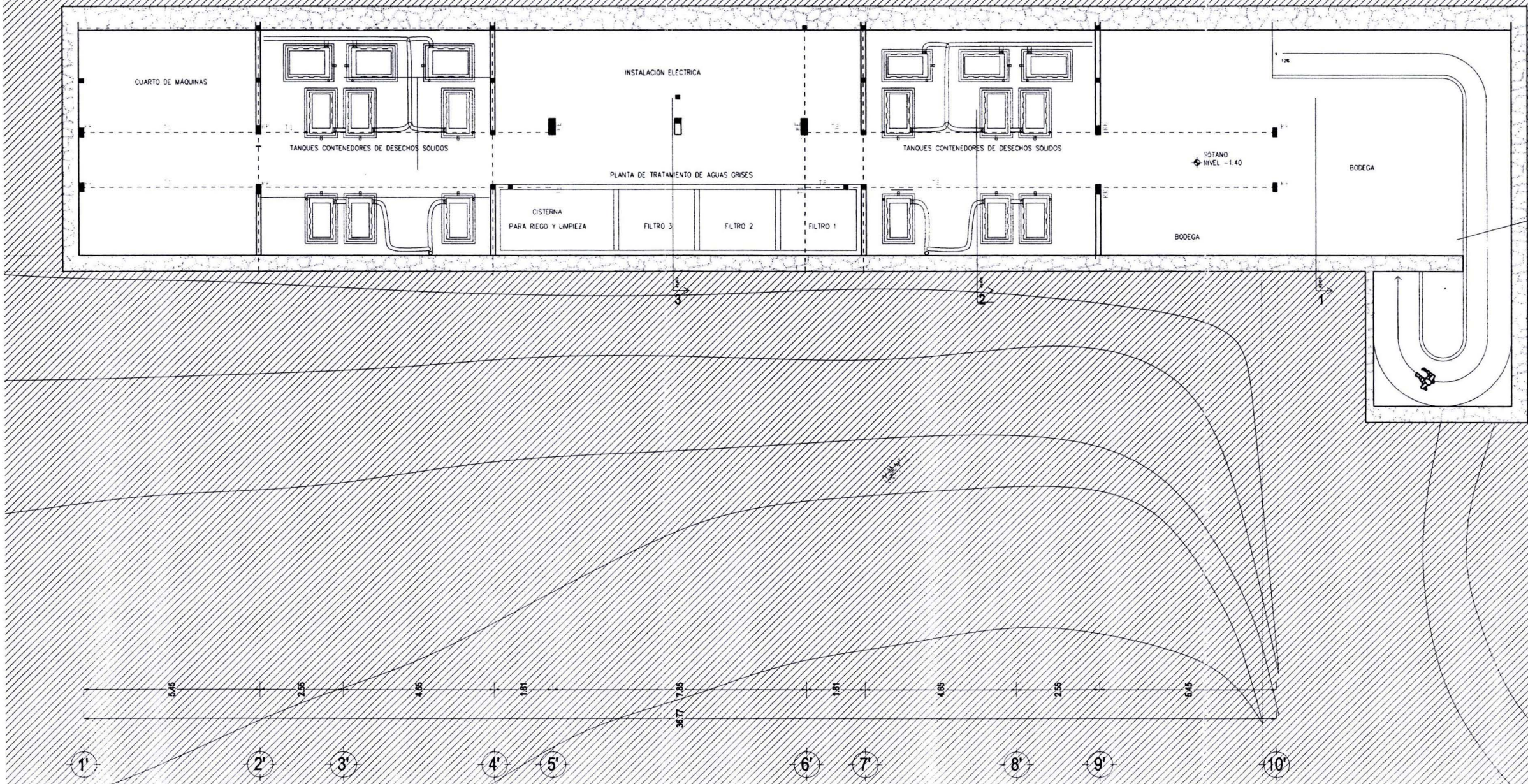
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

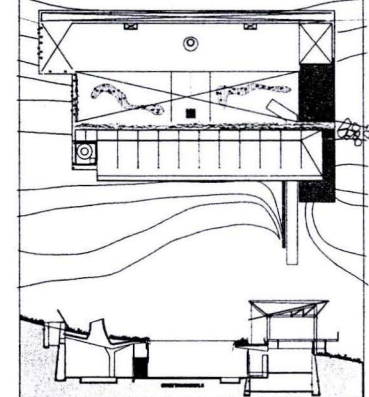
PLANO	ESTRUCTURAL	CLASE	ST03
CONTENIDO:	PLANTA ALTA LOSA DE ENTREPISO		
APROBADO:			
DIBUJO	COTAS	METROS	ESCALA
REVISO	NIVELES	METROS	FECHA: DICIEMBRE 2004



SIMBOLOGÍA

- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
- NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
- NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLUMNANCIA
- NIVEL DE PRETEL
- PENDIENTE EN CUBIERTAS
- CORTE POR FACHADA

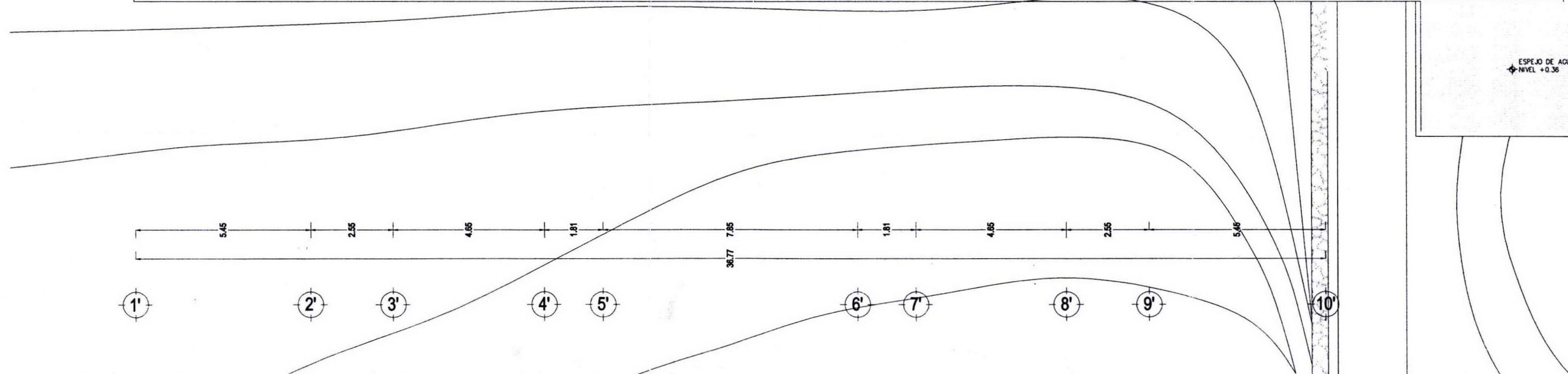
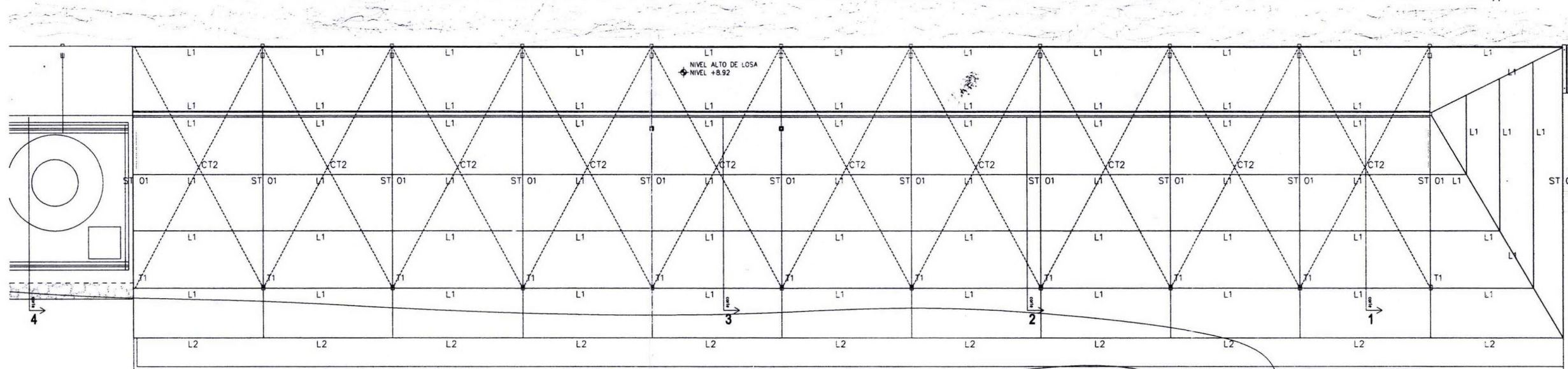
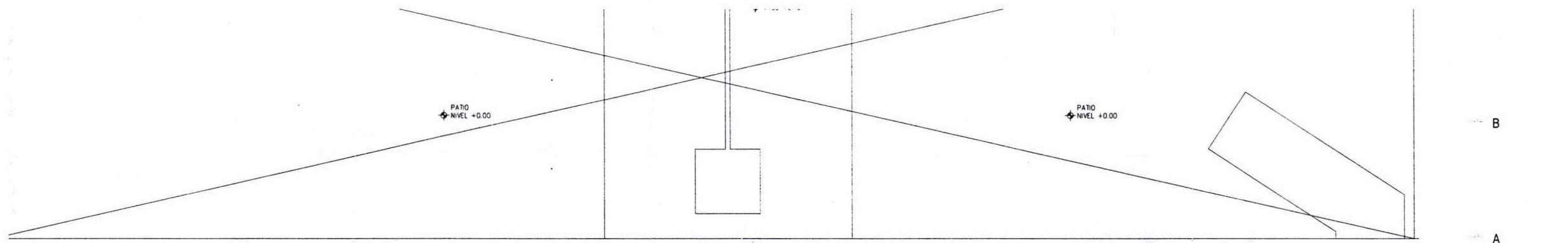
NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



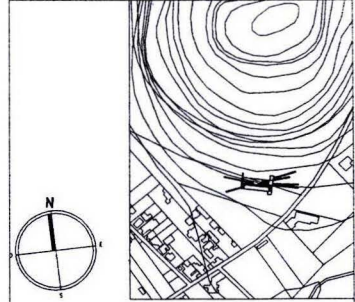
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO: ESTRUCTURAL	CLAVE: ST04
CONTENIDO: PLANTA SÓTANO	
APROBADO:	
DIBUJO:	COTAS: METROS ESCALA:
REVISÓ:	NIVELES: METROS FECHA: DICIEMBRE 2004



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

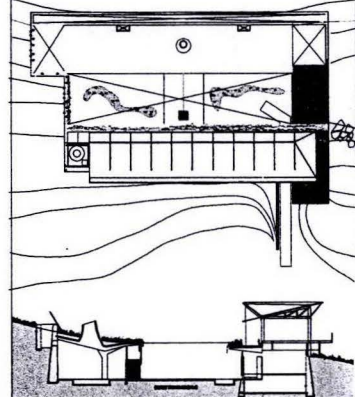


SIMBOLOGÍA

- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE CUMBRERA EN CUBIERTAS
- NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
- NIVEL DE CUMBRERA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLIDIANCIA
- NIVEL DE PRETEL
- PENDIENTE EN CUBIERTAS
- CORTE POR FACHADA

NOTAS:

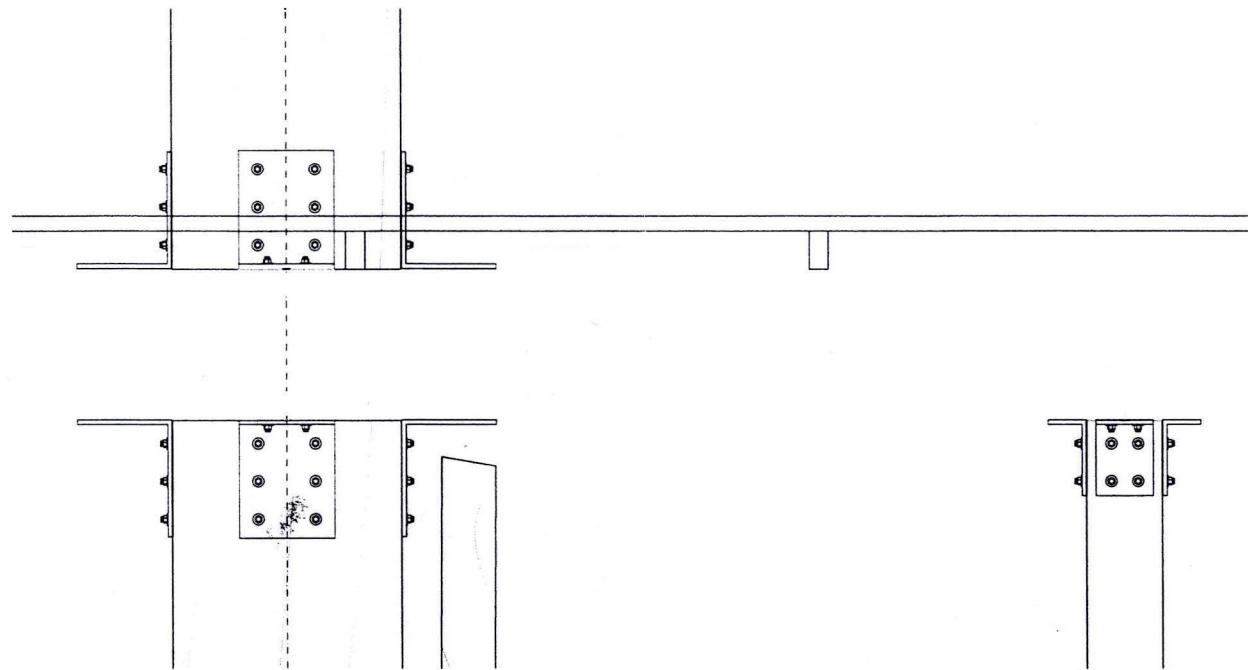
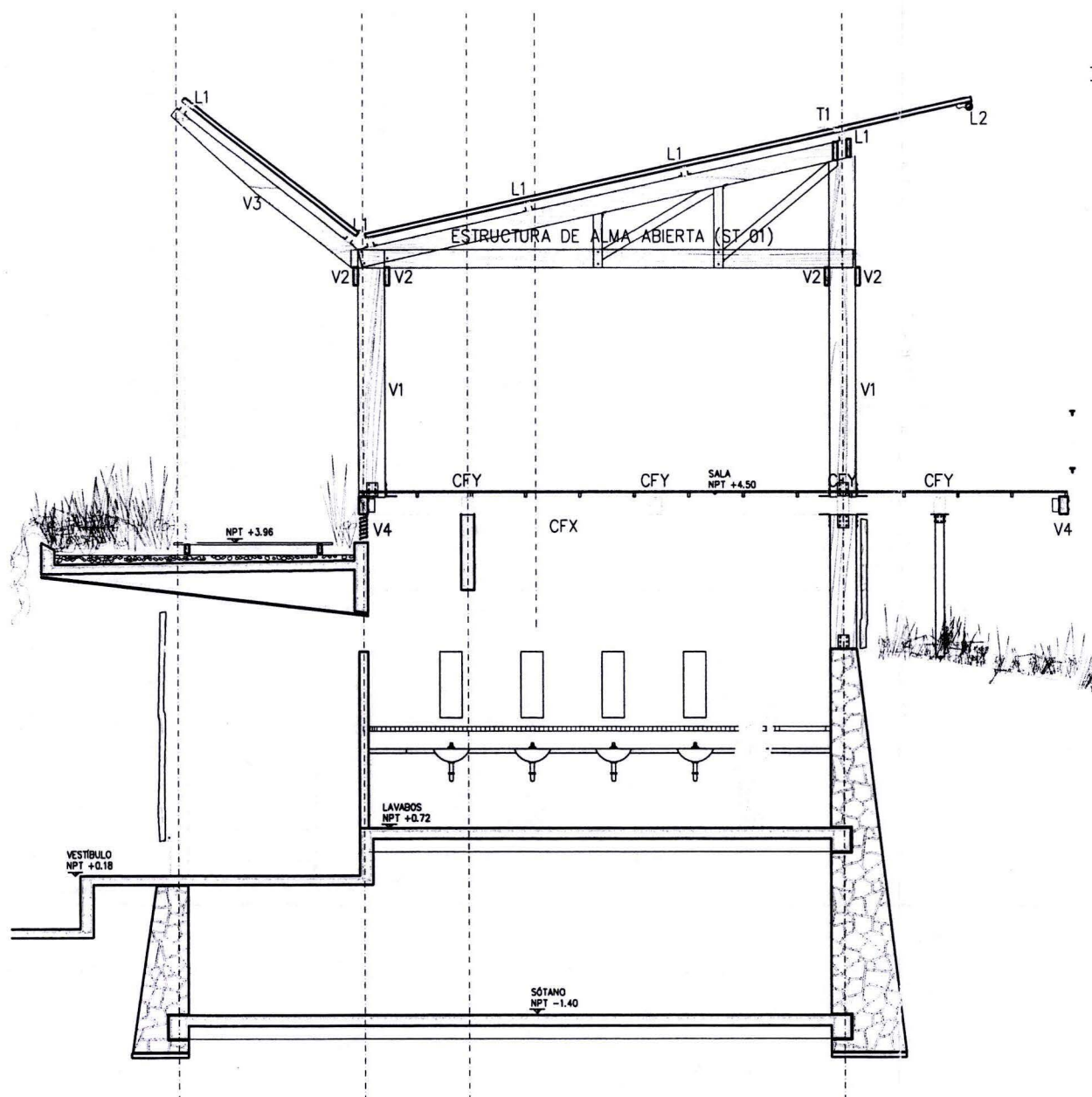
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

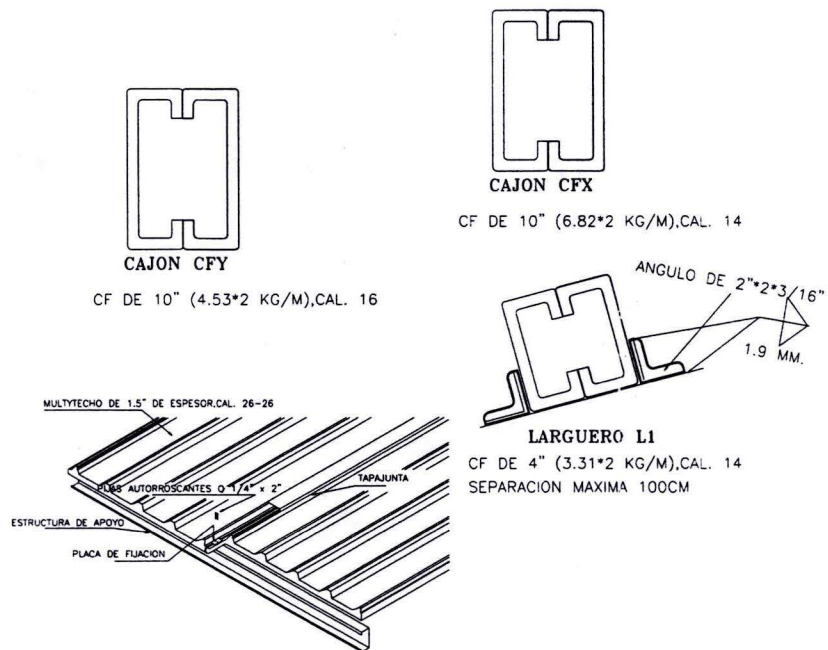
CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

PLANO:	ESTRUCTURAL	CLASE:	ST05
CONTENIDO:	PLANTA BAJA LOSA DE ENTREPISO Y CIMENTACIÓN		
APROBADO:		ESCALA:	
DIBUJO:	COTAS:	METROS	FECHA:
REVISÓ:	INTELIG:	METROS	DICIEMBRE 2004

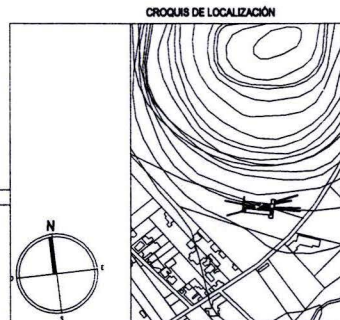


DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNAS DE MADERA Y TRABES CON PERFIL METÁLICO

DETALLES DE ESTRUCTURA METÁLICA

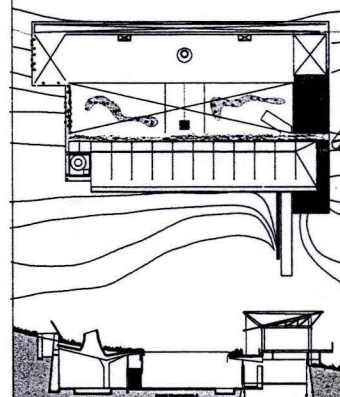


CUBIERTA DE COMEDOR CON SISTEMA MULTYTECHO



- SIEMBOLOGÍA
- SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE CUMBRE EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE VOLADOS EN CUBIERTAS
 - NIVEL DE CUMBRE DE MUROS DE CONTENCIÓN Y COLUMDANCIA
 - NIVEL DE PRETEL
 - PENDIENTE EN CUBIERTAS
 - CORTE POR FACHADA

NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.



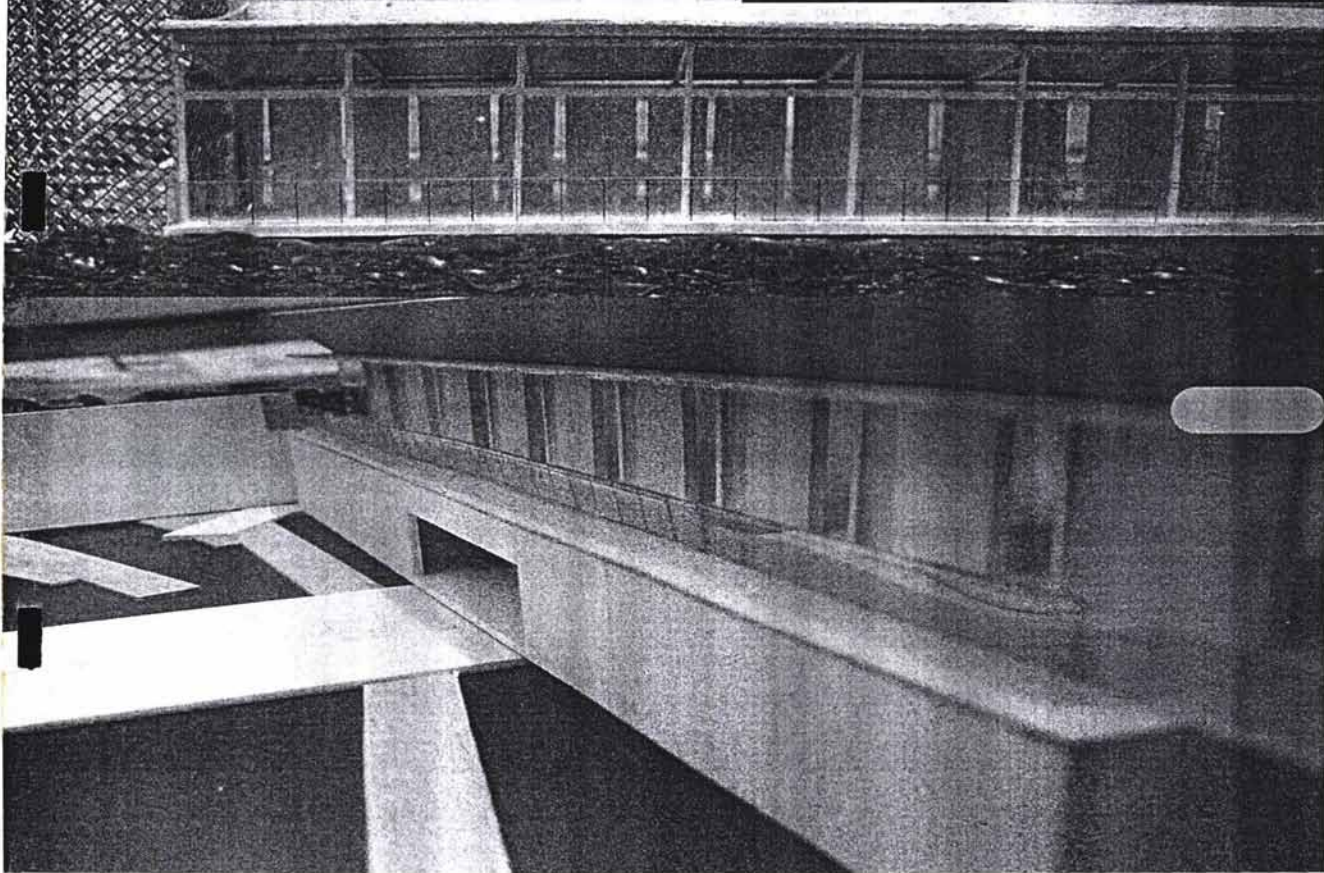
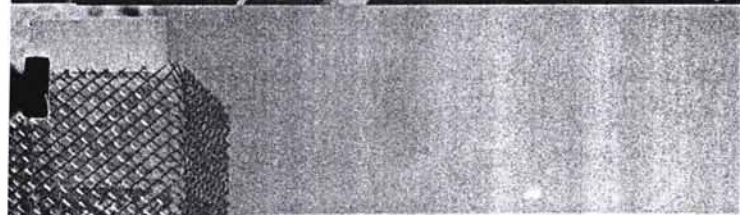
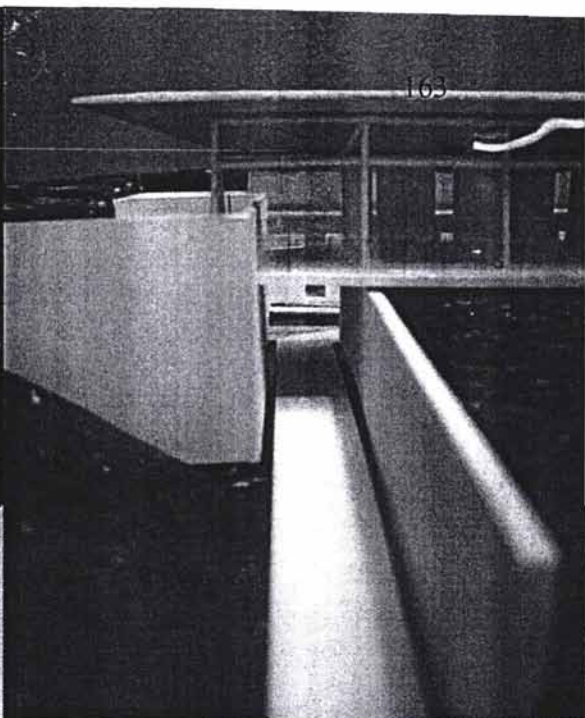
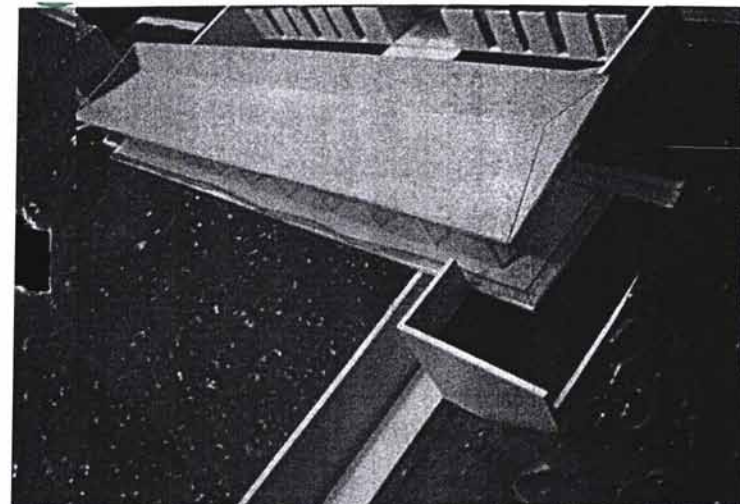
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

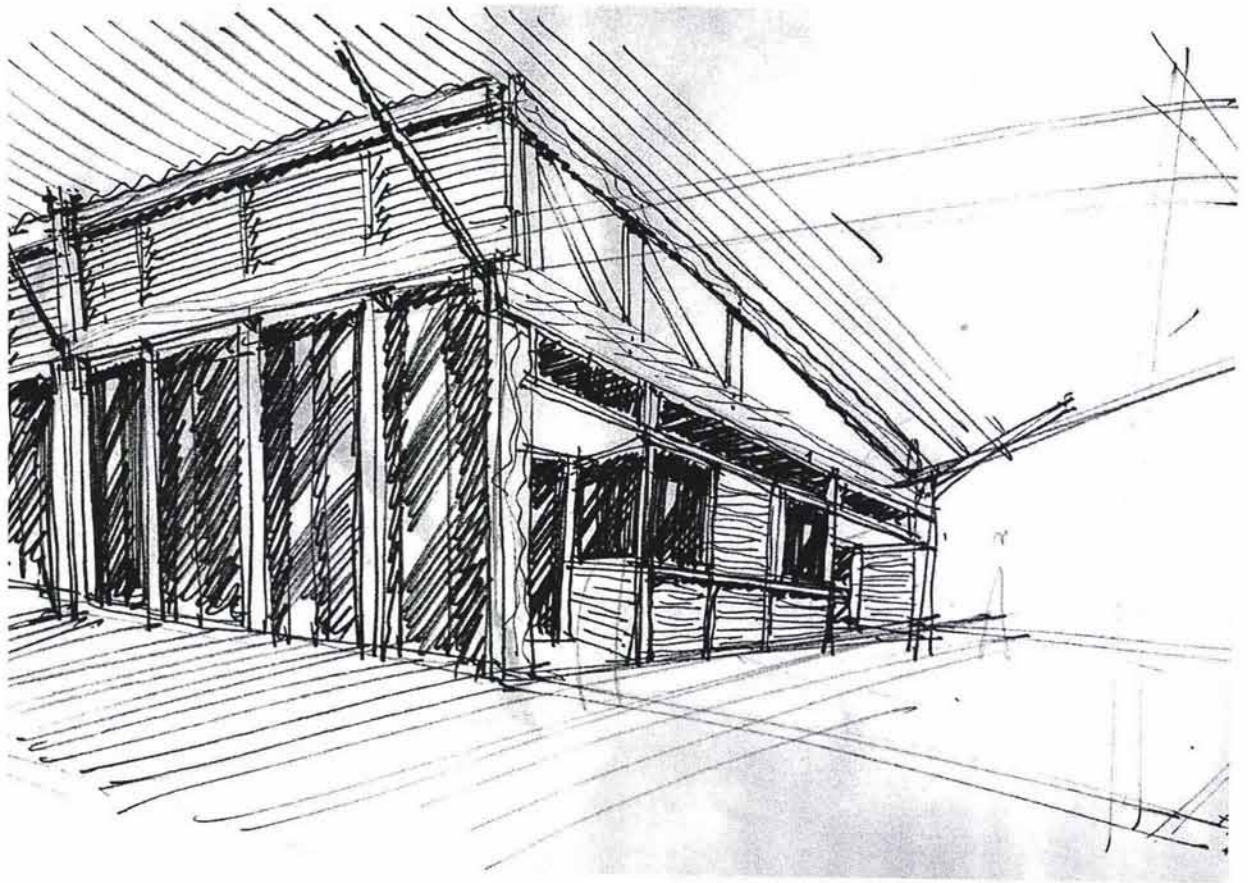
CONSTANZE MARTENS ESPINOSA

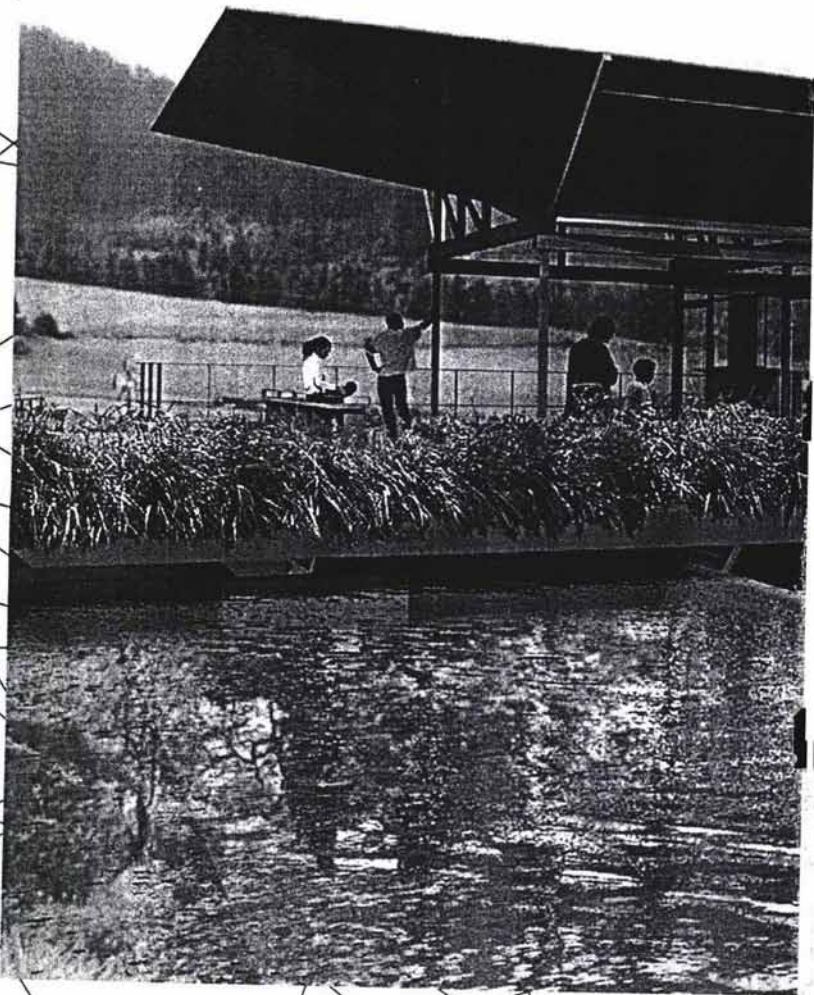
PLANO: ESTRUCTURAL CLASE: ST06

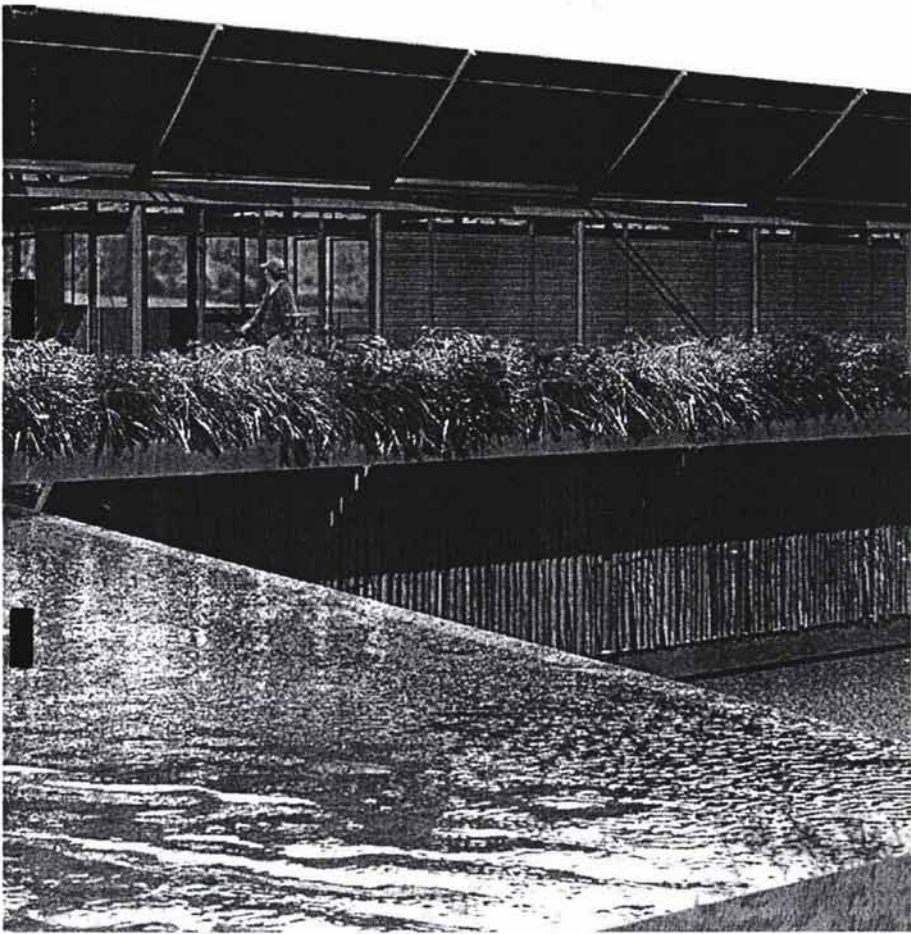
CONTENIDO: CORTE TIPO
DETALLES DE ANCLAJE

APROBADO:	COTAS:	METROS:	ESCALA:
DIBUJO:	INHELES:	METROS:	FECHA:
REVISOR:			DICIEMBRE 2004









CONCLUSIONES



El acercamiento con la naturaleza, así como la oportunidad de reflexión que suponen las peregrinaciones, amén del ejercicio de las tradiciones de nuestro pueblo, constituyen caminos importantes para un gran número de mexicanos.

El santuario de Chalma, como eje de población y a manera de fenómeno cultural de nuestro país demanda atención con urgencia. Es necesario proporcionarle apoyo a los peregrinos que realizan marchas con una duración promedio de veinte horas, sujetos a temperaturas bajo cero durante la noche y a otras inclemencias. Los grupos integran a personas de todas las edades, tanto a niños que van mayoritariamente en brazos, como a adultos con capacidades limitadas.

En este trabajo se propone la recuperación y mejoramiento de rutas alternativas para acceder a Chalma desde diferentes direcciones: Cuernavaca, Malinalco, Toluca y el Distrito Federal, principalmente. La Ciudad México puede considerarse como punto de partida de peregrinos procedentes de puntos alejados de la ubicación del templo. Durante las fiestas más concurridas del santuario estas rutas le ofrecerían al peregrino una caminata más segura y cómoda, repartiendo el flujo de viajeros entre las diferentes llegadas y proporcionándoles servicios mínimos en su peregrinar. En temporada baja estos sitios representarían una invitación ya sea al devoto para que emprenda su marcha en una fecha personal, o al común de la población, cada vez más interesada en un turismo alternativo. Al realizar esta caminata independientemente de su aspecto espiritual, se presencian paisajes y poblaciones cuyo conocimiento es casi inaccesible por otros medios. Una vez en el templo, las manifestaciones que rodean al culto popular

(danzas y otras expresiones folklóricas) se presentan como testimonios vivos desde el punto de vista la fe, y pueden separarse de ella, o no, como muestras de la cultura del pueblo mexicano, apreciándolas o bien a manera de espectáculo, o bien como objeto de estudio.

La peregrinación, experiencia religiosa universal, es una expresión característica de la piedad popular, estrechamente vinculada con el santuario. Peregrinos y santuario viven envueltos en una interdependencia: el peregrino necesita un santuario a la vez que el santuario requiere peregrinos. Este fenómeno existe con creces en nuestro territorio. Resulta imperativo ofrecer elementos que le confieran condiciones dignas a quien realiza el recorrido, mismas que le alleguen una vida mejor a las poblaciones rurales que se ubican en el recorrido.

La pobreza genera mayor pobreza, que conduce a la miseria y a la muerte. Démosle ingresos, vida, salud a nuestro pueblo ayudándolo a explotar en su medida, en su espacio y en su realidad un turismo desperdiciado, que sólo frecuentan, lamentablemente, los desposeídos. Contribuyámos a combatir la lucha más dura que se libra en nuestro país: la de clases.

Enfoco este proyecto como modesto pago de todo lo que le debo, por generaciones, a la universidad pública. No desconozco que se enfrenta a la crítica de que la UNAM constituye un ámbito laico, pero externo con determinación que también se trata de un patrimonio nacional que, en palabras de Carlos Fuentes, representa: “Libertad para todos, mordaza para nadie”.

- Peregrinaciones al Santuario del "Santo Cristo de Chalma"*
- Chalma: primer libro*, AYALA, Jorge R.P.Fr., O.S.A., 1968
- Chalma: segundo libro*, AYALA, Jorge R.P.Fr., O.S.A., 2001
- "Travesías", febrero, 2003
- Guía Ecoturística Edo. de México-Morelos-Hidalgo*, parte 1, Guías Ecoturísticas y Ecológicas de México, 2001
- Imágenes Topográficas*, INEGI, E14A39, E14A48, E14A49, E14A58, E14A59, INEGI, 2002
- Diccionario Porrúa, historia, biografía y geografía de México*, 6ª. ed., México, Editorial Porrúa, 1995
- Diccionario enciclopédico de México*, MUSACCHIO, Humberto, México, Andrés León, 1999
- México Peregrino*
- Architecture without architects*. RUDOFISKY Bernard. EUA, Connecticut Printers. 1964.
- Sol Power*. Sophia y Stefan BEHLING. Alemania, Ediciones G Gili. 2002.
Living in motion. G gilli 2002

BIBLIOGRAFÍA

