



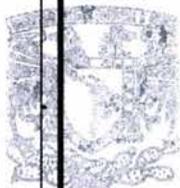
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



TESTIMONIO Y VALORACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DE CINCO AÑOS EN LA CREACIÓN Y DIRECCIÓN DE UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGÍA

INFORME DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA



PRESENTA:
MA. CRISTINA DEL CARMEN DOVALÍ CALDERÓN

ASESORA:
DRA. TERESITA DURÁN RAMOS



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

I. Dedicatoria	1
II. Prólogo	2
III. Introducción	3
Capítulo 1. Marco teórico	5
1.1 Pedagogía y educación preescolar	6
1.2 Administración escolar.....	17
1.3 Evaluar, una responsabilidad pedagógica.....	28
Capítulo 2. 1996. Características generales de la institución en la cual se desarrolló la actividad profesional	32
2.1 Todo por hacer	33
2.2 Ubicación geográfica y contexto social.....	36
2.3 Programas generales y objetivos.....	36
2.4 Los espacios.....	37
2.5 La administración y la economía.....	37
2.6 Ganarse niño por niño.....	39
Capítulo 3. 1997-1998. Características generales de la institución al 2º y 3er año de funcionamiento	40
3.1 Niños.....	41
3.2 Padres.....	42
3.3 Maestras.....	44
3.4 Programas mensuales.....	47
3.5 Biblioteca.....	48
3.6 Comedor.....	49
3.7 Transporte.....	49
3.8 Cursos de verano.....	50
3.9 Eventos especiales.....	51
3.10 Experiencia con la SEP.....	52
3.11 Evaluaciones.....	54
3.12 Situación económica.....	55

Capítulo 4. 1999. Exigencias del mercado	56
4.1 Computación.....	58
4.2 Inglés.....	59
4.3 Música.....	60
4.4 Uniformes.....	61
4.5 Programa de lactantes.....	62
4.6 La lecto-escritura.....	63
4.7 La competencia.....	63
4.8 Tres casos especiales.....	64
4.9 La situación económica.....	67
Epílogo 2000-2001. La difícil y última decisión.....	68
Valoración crítica de la actividad profesional.....	76
Conclusiones.....	85
Obras consultadas.....	89
Anexo 1 Objetivos generales. Reglamento interno...Lineamientos generales... Carta para maestras.	
Anexo 2 Programas de septiembre a junio, por grupo.	
Anexo 3 Tres obras de teatro y un poema.	
Anexo 4 Acta de inspección y acta circunstanciada...	
Anexo 5 Objetivos de la evaluación... Evaluación...	
Anexo 6 Programa de Estimulación Temprana.	

Agradezco y dedico este trabajo a:

(por orden de aparición)

Mi madre por su apoyo, su amor, su empuje, porque la amo.

Mi padre por su razón, sus reflexiones y por su amor.

La tía Ella por enseñarme que el corazón puede ser más grande que el pecho. Por todo.

Mis hermanos Alberto, Adrián y Arturo por lo que hayamos compartido y lo que nos falte.

Mi más grande amor, Leonardo, por creer, por jugar, por estar.

Mi más grande ausencia, Quena, por los 18 años de presencia.

Julián por su ejemplo.

Sandino, mi crítico más acertado, por preocuparse siempre de que su madre lo haga bien.

Simone, mi más hermosa ayudante, por estar siempre a mi lado.

Ella, mi pequeña gigante, por provocarme sonrisas, risas, carcajadas, por servirme de ejemplo.

Paty por el camino. Lilia por creer.

Gustavo, Guadalupe y Licha, a Martha Villavicencio, a Ricardo y Martha Miranda, a Pablo y Wendy Curiel; por solidarios.

Los padres, madres, niños y niñas con las que compartí esta experiencia.

Dra. Teresita Durán Ramos por su tiempo, la motivación y el impulso que me dio para seguir adelante. Por no soltarme.

Mtra. Susana Aguirre por la sacudida.

Mtra. Ofelia Eusse Zuluaga, Lic. Celia Ramírez López, Mtro. José Manuel Ibarra Cisneros, Lic. Bernardo Lagarde de los Ríos, Lic. Susana Fernández; por haberme leído, por sus palabras, por sus atenciones. A todos ustedes por haberme hecho sentir que volvía a casa después de tantos años.

La vida por dejarse sacar jugo, por pertenecerme aún.

Cristina Dovalí.

Enero del 2005

Prólogo.

Egresé de la carrera de pedagogía en 1992, hace más de 10 años. A diferencia de la mayoría de mis compañeras del turno vespertino quienes eran ya educadoras con trabajo, yo no tenía nada que ver con el ámbito educativo y siendo la carrera de pedagogía mi segunda opción en la solicitud de ingreso a la Universidad, alguien en alguna oficina colocó mi nombre en la lista del Colegio de Pedagogía marcando con ello mi destino, cosa que no hago más que agradecer ahora, ya que procedo de 18 años de escuela particular, religiosa y de población exclusivamente femenina, y en la Facultad, desde el primer día de clases se cuestionó mi propio proceso educativo y en sus aulas, con sus maestros y sus programas, cambió para siempre la visión en general que tenía de las cosas.

A falta de fervor religioso pero con esa buena costumbre, me dediqué fervorosamente a analizar, desmenuzar y criticar ferozmente cuanto texto pusieron en mis manos y cuanta idea introdujeron en mi cabeza. Fueron tiempos de avidez de saber y conocer.

Pero a la par va corriendo la vida y durante la carrera tuve dos hijos que me trajeron otros compromisos y otros planes: así que saliendo de clases, corría a casa a atenderlos. Mucho tiempo después comprendí que por ello, la parte de la carrera más importante, esa de relacionarse con los colegas, con los maestros o investigadores; formar equipos de trabajo, entregarse de lleno a una investigación, acomodarse para ejercer la profesión, estaba siendo cancelada poco a poco. Salí de la carrera y me alejé.

Tarde o temprano, el tiempo invertido te reclama ejercer, así que buscas como hacerlo, a quién conoces, a dónde ir, y te das cuenta de que estás sola con tu profesión. Si no hay cómo ni donde ejercer, tienes que crearlo tu misma y así fue como emprendí la difícil tarea de entrar de lleno a la práctica cotidiana de ser pedagoga.

En ese espacio que creé para mí, cupieron otras personas, alumnos, maestros y padres de familia quienes compartimos por un tiempo un proyecto educativo; el mío.

Deseo que este trabajo comunique el cúmulo de experiencias que le dieron origen como documento recepcional y sea útil a otros.

Cristina Dovalí

INTRODUCCIÓN.

Con este trabajo pretendo, por medio de un Informe Académico de Actividad Profesional, hacer una valoración crítica y así mismo dejar un testimonio de la experiencia que, como pedagoga egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, obtuve a través de la creación y dirección de una institución de educación preescolar en la colonia Álamos de la ciudad de México. La escuela Ollín Amoxtli (Casa del saber que se mueve).

Es importante precisar que esta experiencia transcurrió de 1996 al año 2001; es decir, durante cinco años y que a partir del verano del 2001, la institución pasó a manos de otra persona.

Estoy convencida de que mi labor como pedagoga no terminó en ese verano del 2001. Existe ahora la necesidad profesional de hacer una valoración crítica y objetiva; es decir, una evaluación, tanto de la manera en que la escuela funcionó, como de mi desempeño en ella. Creo que la evaluación es parte de cualquier quehacer educativo y un compromiso con nuestra propia formación dentro de la pedagogía.

Dejar un documento que exponga, por un lado, las satisfacciones y, por el otro, los problemas a veces insalvables que se enfrentan al intentar darle vida a un espacio educativo de estas características, me parece un deber con quienes tienen ahora o tendrán en el futuro el valor de intentarlo. Lo que pretendo entonces es dejar plasmadas aquí algunas realidades que puedan servir para aclarar las situaciones que se dan en la vida cotidiana al iniciar una empresa como ésta.

Los objetivos de este trabajo son por tanto evaluar mi desempeño profesional; dar cuenta, como ya dije, de una experiencia en la creación y dirección de una institución de educación preescolar y rescatar dicha experiencia para compartirla con quienes quieran comprender una pequeña parte de la realidad del amplio espectro del campo educativo, en donde los pedagogos nos desenvolvemos.

Para alcanzar los objetivos que me he propuesto, expondré la realidad desde mi propia perspectiva buscando siempre comprender y describir lo sucedido; en este caso, una experiencia en el campo de la educación que no fue sólo personal sino que involucró directa y cotidianamente a muchas personas.

Con mi trabajo no estoy buscando señalar lo que estuvo bien o mal, sino la comprensión del hecho en sí, presentar la experiencia como un todo en el que intervinieron situaciones diversas, planeación e implementación, toma importante de decisiones, sentimientos, etcétera.

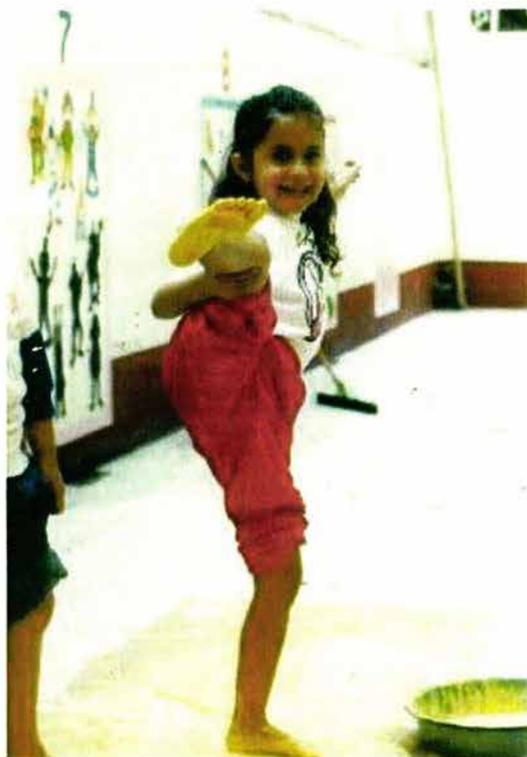
Sin embargo, se corre el riesgo de tener valoraciones con errores de juicio humano cuando la que realiza el análisis de un hecho está inmerso en él, porque sus conclusiones estarán directamente relacionadas con la forma en que ve el mundo y lo interpreta.

En el caso particular de este trabajo, la experiencia que va a ser contada es la propia y la distancia entre mi persona y el hecho no existe; circunstancia que facilita el entendimiento, pero no el análisis objetivo. Para salvar esto, utilizaré registros fotográficos, fragmentos de un diario, anécdotas escritas en el momento y otros documentos que se fueron realizando durante el tiempo que duró la experiencia, además de revisar algunos enfoques teóricos que puedan ayudarme a ordenar la propia práctica realizada y a acercarla a un análisis más exacto.

Confío en que este trabajo sea útil a quienes vienen detrás.

CAPÍTULO 1

Marco Teórico.



Salimos de la escuela para hacerle una visita al señor herrero. Los niños han preparado una entrevista para conocer el trabajo que este señor realiza. Después de saludarlo, empieza la lluvia de preguntas. Algunos ya habían pensado su pregunta, otros iban improvisando. Rodrigo toma la palabra -¿Qué días descansas?- El señor contesta. -Yo descanso los sábados en la tarde y los domingos todo el día. A Ariel* por fin se le ocurre que preguntar: ¿Oye, y qué días te cansas?

*Ariel Hernández Coto. Jardín II Julio 1998

1.1.- Pedagogía y educación preescolar

Cuando un educador se enfrenta con la tarea de abrir un centro de educación, en cualquiera de los niveles del sistema educativo, en realidad lo que pretende hacer es crear un espacio en donde suceda el acto de enseñar y aprender. En el caso del nivel preescolar no siempre se tiene tan claro este quehacer fundamental de un centro educativo ni de todo educador.

Desde su creación, los centros de educación preescolar o guarderías como se les llamó desde los años de la industrialización, nacen como la respuesta a una necesidad de la sociedad; no a una necesidad de los niños, sino de los adultos que habían cambiado sus formas socio-económicas de resolver sus propias necesidades y las de sus familias en un nuevo contexto mundial.

La mujer se incorpora a la vida laboral y los niños se quedan sin la persona de quién dependía su vida presente y su formación para el futuro. Esto sin duda se convierte en un problema social que debe ser resuelto y la respuesta es la Guardería que en su mismo nombre lleva su objetivo, guardar a los niños hasta que sus madres salgan del trabajo y vengán a recogerlos.

“Guardar” a un ser humano durante las horas, los días y los años más valiosos de su vida, mientras espera que el ser amado venga a recogerlo es, como sabemos ahora, aniquilar de una vez y para siempre, muchas habilidades, potencialidades y expectativas de los hombres y mujeres del futuro. Y si esto se planifica desde un Estado con un Programa de Atención Social, es decir que se dirige a una amplia población, lo que estaremos aniquilando es sin duda la propia existencia de la humanidad. Porque es sabido, que “guardar” significó por muchos años (y podemos encontrar casos en la actualidad) dar la asistencia mínima necesaria para mantener a los niños con vida, es decir alimentar, cambiar y proteger al niño del frío o cuando más, mantenerlos entretenidos en algo para evitar que lloraran.

El niño, como ser social en este cambio del orden mundial, fue el que más perdió. Su madre con la que debía aprender el más humano de los sentimientos "amar", ya no estaba cerca para satisfacer esta necesidad; el hogar, un lugar propio, íntimo, en donde explorar desde su cuerpo, hasta su espacio físico; reconocerse como individuo o como parte de un grupo, una forma natural de entender los roles que se dan en una relación vertical en donde se involucran edades, sentimientos, solidaridades, compromisos, etc. La industrialización cobró sus víctimas entre los más desprotegidos.

Para Froebel, es la madre quien inicialmente conduce al hijo a la apreciación de la virtud de las cosas buenas, de la justicia, de la sinceridad... Es ella quien le guía de modo seguro, para que tome conciencia de sí mismo... Siguiendo este método de enseñanza tan natural, de apreciación intuitiva del desarrollo normal del niño, la madre empieza a educarlo, pero con buena intención no basta. Conviene, dice Froebel, que se le haga tomar conciencia de la extraordinaria importancia que sus cuidados y enseñanza tienen en la educación de sus hijos, que sepa que coopera-al mismo tiempo- al crecimiento del hombre integrado en la humanidad... (1)

Queda claro que el papel de la madre en el adecuado crecimiento y desarrollo de los hijos fue y sigue siendo la piedra fundamental para lograr sociedades sanas y equilibradas. Por supuesto, esto sin pretender que las guarderías desaparezcan y las madres se regresen a sus casas a hacerse cargo de la educación de sus hijos ya que además:

... ni en el mejor de los casos, la mujer sola podría (en la actualidad) desarrollar todas las tareas educativas de una comunidad (sociedad tan cambiante y compleja), está claro que una solución de este tipo no puede ni proponerse, bien por el progresivo descubrimiento de la mujer como 'persona' - y entonces como sujeto de derecho a igualdad con el hombre-, y por la consecuente evolución del derecho de familia y del trabajo, bien por la cada vez mayor penetración de la mujer en la vida pública, profesional, política, cultural, pero sobre todo por la conciencia que se va haciendo siempre más generalizada y difundida, de lo positivo de esta presencia en la sociedad, tanto respecto al progreso socio-cultural de la comunidad como de las repercusiones internas a la dinámica familiar.

(2)

Mas adelante en el tiempo, las ciencias humanas colocaron al niño en una posición muy distinta a la que le había concedido hasta entonces la historia en la mayoría de las sociedades. Considerándolo ahora el futuro hombre, el poseedor de una esperanza, de la continuación de la raza humana, de un futuro mejor para dicha humanidad dándole así un valor que nunca había tenido antes. Científicos se abocaron a estudiarlo, lo desintegraron en varios componentes: médico, psicológico, social, político.

1.-CUELLAR H. Froebel. *La educación del hombre*. México 1992. p. 63

2.-ANTINORI, Fabritzia *¿Guardería o comunidad educadora?* Madrid, 1983. p. 46

La pedagogía vino a hacer un esfuerzo para reunir de nuevo todos estos fragmentos de persona y hacer del niño un individuo formado de un todo complejo y singular dentro de las etapas de la vida del ser humano. Y no sólo eso, la pedagogía gritó muy fuerte acerca del papel de los padres (madre y padre) en la educación de los hijos y ha estado logrando involucrarlos; y gritó también sobre el tiempo real perdido en las guarderías y no se conformó con gritar: investigó, planteó, diseñó, propuso e implementó estrategias para que las guarderías se transformaran en centros educativos que colaboraran con los padres en los procesos de crecimiento de sus niños.

A pesar de los tropiezos que la pedagogía ha tenido también en este intento, tropiezos de los que hablaremos a lo largo de este trabajo, creo en lo personal que vamos por buen camino, hacia un niño independiente, reflexivo, creativo, capaz de respetar al otro, capaz de amar. (Aunque muchos parecieran pensar que esto es una utopía, de eso está formada la pedagogía y a esa utopía debemos pretender los pedagogos, sin dejar de trabajar para lograrlo)

Actualmente, (por ejemplo) ya carece de relevancia acumular información ante el vertiginoso avance y recambio de los conocimientos y frente a la importancia que tiene el desarrollo de la capacidad para encontrarlos y saber utilizarlos. Son muchísimos los educadores que trabajan para transformar una escuela repetitiva en otra creativa. El maestro, en esta concepción, pasa a ser el organizador de las situaciones de aprendizaje y el que guía el proceso de construcción de los alumnos. (3)

En este contexto, independientemente de que la madre trabaje o no, podemos decir de forma contundente: Sí a la guardería* porque puede ayudar a los padres de familia a comprender los procesos de sus hijos, lo cual les permite disfrutarlos, entenderlos y respetarlos; sí a la guardería porque puede ser un espacio rico en experiencias sociales y de crecimiento físico e intelectual; sí porque puede resultar ser la forma idónea de resolver las necesidades de las familias trabajadoras; sí porque es en este espacio preparado específicamente para ello, en donde los niños pueden entrar con menos confrontación a la vida plural y compleja de su sociedad y su cultura; sí porque es en este mismo espacio en donde se da de forma organizada y respetando cada una de las etapas, la enseñanza-aprendizaje.

3.-SCHELEMENSON, Aldo y GONZALEZ, G. *Organizar y conducir la escuela*. Buenos Aires. 1996. p. 137

- Utilizo la palabra "guardería" en este párrafo por el hecho de que el término se sigue usando y porque no logré cambiar la palabra en muchas madres de familia a las que atendí, aunque sí logré cambiar en ellas el concepto: "...bueno -dijo una de ellas- es que las guarderías ya no son como antes".

Pero la pedagogía, entendida como un cúmulo de documentos que a la vez contienen un cúmulo de pensamientos o conocimientos acerca de los caminos que debemos seguir para aprovechar las capacidades del ser humano, los espacios, los tiempos, los recursos humanos y materiales, la idea mal que bien de por dónde vamos y qué queremos; es decir, la teoría pedagógica, no sirve absolutamente para nada si no existen pedagogos comprometidos con el quehacer educativo en todos sus niveles. Las escuelas están ahí, los niños están ahí, la necesidad de la sociedad presente y aún la futura está ahí, los programas oficiales y no oficiales también están, se podría decir que contamos con todos los ingredientes y además ya funcionan por todos lados para realizar una obra digna. Sin embargo, encontramos en la actualidad una diversidad enorme en el "qué hacer y qué pensar" de las escuelas en cualquier nivel educativo pero sobre todo en las escuelas preescolares y encontramos una gama tan amplia desde la guardería como "cajón" hasta el centro educativo que promueve todas las habilidades físicas y mentales del niño y entre eso, podemos encontrar cualquier cosa, incluso Jardines de Niños que funcionan para el lavado de dinero y la venta de drogas. De ahí intuyo la preocupación del Estado Mexicano de convertir recientemente a la Educación Inicial en obligatoria y controlada por el Estado. (Espero sea así y no la ingerencia moral o la uniformidad de proyectos con lo que se corre el peligro de eliminar experiencias en donde la pedagogía ha dado interesantes resultados).

Cada escuela resuelve la ecuación interna del modelo; relación entre los aspectos pedagógicos, económicos y de organización institucional, materializados en una manera de hacer y de enfrentar los cambios externos e internos, de manera particular y única. Desde este punto de vista no hay dos escuelas iguales. Esta resolución es lo que le da identidad a cada escuela. (4)

Esta diversidad de escuelas es rica en la propia diversidad social y los padres de familia pueden decidir libremente la escuela que quieren para sus hijos. Sin embargo, la teoría pedagógica en algún momento de su historia, introdujo una serie de conceptos que convirtieron al proceso enseñanza-aprendizaje en un objeto concreto. Palabras como calidad de la enseñanza, eficiencia, optimización de los recursos, el maestro verificando conocimientos, el conocimiento como algo que se puede fácilmente cuantificar, medir y comprobar, el alumno como un archivo en donde almacenar dichos conocimientos, los test, etc.

En la actualidad, los padres y aun muchas escuelas que pudieran tener buenas intenciones alejadas de lo meramente económico, existen confundidas, llenando sus espacios de tecnología educativa como computadoras, aparatos audiovisuales, instrumentos de medición, etc. y dejando el contenido y la relación maestro-alumno en el más típico esquema tradicional. Y esos conceptos siguen vigentes a pesar de que la pedagogía haya elaborado ya una autocrítica y esté andando por otros caminos que incorporan conceptos como: proceso, confianza entre maestro alumno, amor a la naturaleza, amor a la lectura, educación integral, diferenciación entre información y conocimiento, aprehensión del conocimiento, procesos democráticos dentro de la vida escolar, etc.

Sin embargo, estos conceptos relativamente nuevos si tomamos en cuenta la lentitud con la que a veces han sucedido los cambios substanciales en la humanidad a través de los tiempos, esta nueva pedagogía, se está insertando muy lentamente en una sociedad que de lo contrario a lo que se piensa por la velocidad a la que corre, se resiste a cambiar y estos nuevos conceptos implican un cambio radical en la forma de pensar y de actuar de las personas. Es decir, hablar por ejemplo de una "Comunidad educativa de preescolar" y ya no de una "Guardería" implica haber cambiado la concepción de las cosas. Ser una "Comunidad" implica una vida en común con los demás, implica dejar de hablar de los demás para hablar de nosotros y lo que nosotros estamos haciendo para nosotros. Implica ponernos de acuerdo, implica trabajar juntos para algo, implica que todos somos responsables del proceso y del resultado, implica un compromiso, implica perderle el miedo a la participación propia y a la de los otros, implica querer participar para aportar lo que tengo de valioso al trabajo conjunto. Hablar de una "Comunidad educativa de preescolar" implica que padres, maestros, directivos y alumnos van a hacerse cargo juntos, de su quehacer educativo. Es más, para ir más lejos, el objetivo que específicamente son los niños, deja de serlo para convertirse en una comunidad que aprende-enseña todos de todos.

La misma pedagogía ha comprobado que nunca se acaba de aprender y que todos pueden enseñarnos algo. Pudiéramos llegar así al ya muy elevado y sutil detalle de suprimir "... de preescolar" y dejarlo en "Comunidad Educativa" Pero la pedagogía siempre ha ido más adelante de su tiempo, como mostrando el camino y mientras así lo sigue haciendo, la sociedad camina tanteando temerosa si por ahí estará bien, resistiéndose un poco. (5)

...la nueva escuela debe afrontar el problema de la participación si es que verdaderamente quiere elaborar y desarrollar un proyecto propio. No sólo eso, la participación deberá estar incorporada también en los mecanismos de gestión y evaluación de dicho proyecto... Indudablemente sería una gran ventaja contar con una estructura (social) de participación integral en pleno funcionamiento como requisito previo para iniciar el desarrollo del nuevo proyecto institucional... El miedo a las estructuras participativas no es otra cosa que una expresión de inseguridad por falta de cultura democrática. (6)

Cuando entonces se intenta implementar un Proyecto de Educación Preescolar con estos nuevos y ricos elementos que la pedagogía nos descubre como valiosos en el camino a humanizarnos, es muy probable que el proyecto se tope con una sociedad que no ha interiorizado aún o que está en proceso de hacerlo, conceptos como los que hemos expuesto. Depende aquí como mencioné antes, no de la Teoría Pedagógica más actualizada, sino del nivel de compromiso de los pedagogos y maestros que puedan entenderla y empujar desde cualquiera de sus ámbitos de trabajo esta nueva concepción de hacer educación, del qué y para dónde.

Debemos garantizar un ejercicio democrático constante, de valores y actitudes. Sólo con esta intensa práctica podremos aspirar a tener una sociedad más solidaria y participativa. Y esto se aprende desde chico... El maestro propiciará en el aula la discusión, la contrastación de ideas, el respeto y defensa de las opiniones divergentes, el diálogo, la negociación, la escucha; todas prácticas básicas. (7)

Pero hablemos del niño sin perder de vista todas nuestras reflexiones anteriores. La sociedad ha ido afortunadamente ya muy lejos con el niño y le ha otorgado Derechos que los Estados vigilan en lo posible (aunque esto se ponga en duda todos los días.) Uno de los derechos es el de la EDUCACIÓN. Esto simplonamente podría traducirse en derecho a que los papás se levanten temprano y lleven al niño a un lugar en donde en un salón, lo dejan jugar con otros compañeros mientras transcurre el tiempo obligado para la institución, como si dijéramos que el derecho al alimento consistirá en darle "algo" lo que sea, para que no muera de hambre. Los derechos implican mucho más que eso. En el caso de la alimentación, el derecho se basa en la nutrición rica y balanceada de un ser humano que garantice su crecimiento y su salud. De igual forma, el derecho a la educación implica mucho más que eso. Implica la humanización de los individuos.

El niño... está ahí. Podemos eliminarlo sin esfuerzo, aunque sólo sea abandonándolo a sí mismo; o también podemos impedirle poner en alto sus posibilidades humanas o intentar hacerlo según un modelo predeterminado; o también descubrimos otra maravillosa solidaridad además de la que hemos descubierto dentro de la misma personalidad infantil: el ser humano tiene una infancia larga a través de la que se 'humaniza' pero no se humaniza sino a través de la 'relación humana' y no despliega toda la amplitud de sus dimensiones humanas si no es en la 'comunidad humana'. Esta maravillosa solidaridad se llama 'educación' y a ella se dedica la pedagogía. (8)

6.-MOSHEN, Juan Carlos. *Escuela como proyecto propio*. Buenos Aires. 1997. p. 55

7.- SCHELEMENSON, Aldo y GONZÁLEZ, G. *op. cit.* p. 138

8.-ANTINORI, Fabritzia. *op. cit.* p. 23

La pedagogía ha comprendido que el niño preescolar es un ser complejo y fascinante. Sus procesos de crecimiento son los más acelerados dentro de la vida de los seres humanos: llega a crecer en seis años en promedio, la mitad de lo que va a crecer en toda su vida; adquiere gran parte de los códigos que su cultura le brindará para desenvolverse en ella; posee una personalidad propia que si bien no está completamente terminada y se formará o se deformará con la intervención de la cultura a la que pertenece, lo acompañará en el transcurso de su vida con sus rasgos más primarios; para los cinco años, habrá experimentado la mayor parte, si no es que todos los sentimientos que conocemos; y si su desarrollo es el más adecuado, a los seis, estará listo para hacerse cargo de cuestiones elementales como bañarse, comer, ir al baño, incluso para dar su opinión sobre las cosas o situaciones que le rodean o para cosas más complejas como leer y escribir.

En el presente grado de la vida del niño, hayamos el principio del desarrollo de su inteligencia, de sus aptitudes y de sus facultades. Adquiere la palabra: la naturaleza se le presenta y le descubre las tan varias propiedades del nombre, de la forma, del tamaño, del espacio; las propiedades de los seres y de las cosas. (9)

En este desarrollo veloz y complejo, suceden tantos cambios que podría parecer difícil atender a todos ellos; sin embargo, estos cambios de los cero a los seis años llevan un orden natural y tan simple como ir de menor a mayor. Las etapas de la primera infancia se suceden unas a otras y quien haya logrado de la mejor manera posible una de ellas, podrá pasar a la siguiente sin problemas y así sucesivamente. Esta división por etapas que en general podemos ver clara y contundentemente en los niños como la vio Froebel, facilita en la institución a la que nos referimos, la división de los objetivos a lograr en cada etapa, las actividades a seguir y en fin, toda la organización de la vida cotidiana del centro.

El niño debe esforzarse (así como padres y escuela) en ser para cada uno de los grados de su desarrollo, lo que cada grado exige que él sea. De esta suerte, todo grado procederá del grado precedente, a la manera que un germen brota de un capullo o de un fruto. Sólo satisfaciendo completamente a las exigencias de un grado anterior de desarrollo, podrá alegrarse el hombre de alcanzar el desarrollo completo del germen siguiente. Si no se aplican todos los cuidados del desarrollo del hombre en los primeros grados de su vida, dificultase para más tarde la marcha de la educación. (10)

9.- CUELLAR H. Froebel. *La educación del hombre*. México 1992. p. 75

10.-FROEBEL, F. *La educación del hombre*. N.Y. 1889 apaud: CUELLAR. H. *op. cit.* p.76

Bastan unas horas de la observación de esta vida cotidiana, para advertir que está regida por el movimiento y la actividad, cuyo origen está en el respeto del cuerpo del niño y su necesidad de moverse constantemente para investigar, encontrar, manipular, etc. utilizando para ello sus cinco sentidos siempre: toca, huele, siente, observa y hasta prueba todas las cosas. La escuela debe ser un espacio en donde se promueva el movimiento y la actividad porque es una necesidad infantil, pero a la vez debe provocar espacios de atención, de relax, de reflexión. Para los niños más pequeños, éstos pueden ser tan breves como un minuto, ya que su necesidad de movimiento lo llevará a cambiar de objeto de interés al minuto siguiente. Los niños mayores (cinco años) lograrán poner atención hasta por quince minutos o por veinticinco si se trata de ver una película infantil. (11) El logro de esta habilidad de prestar atención es también un proceso que se va logrando a través del tiempo.

El niño vuelve y revuelve en todos sentidos los objetos de que se apodera, los rompe, los lleva a su boca, los dirige a sus dientes o al órgano del gusto para conocerlos o distinguirlos, y nosotros, a veces, ¿qué hacemos? Le reñimos y lo apartamos de este sistema de análisis y sin pensar que el niño es, más que nosotros, razonable y lógico... (12)

El niño preescolar maneja un mundo propio. Es un mundo que va construyendo desde que nace y que pierde cuando logra igualarlo al de los adultos y se convierte en uno de ellos. Esto es, en un principio ese mundo constituye una burbuja que lo protege del mundo de esos adultos. En esa burbuja puede ir acomodando en su cabeza y en sus sentimientos esa vida adulta que parece tan concreta y segura. El niño camina en el mundo de los adultos como en arenas movedizas, ellos siempre saben lo que está bien y lo que está mal, el niño nunca está seguro. Por eso mismo crea su propio mundo en el que nada como un pez en el agua, usando la imaginación, crea todo tipo de situaciones que incluyen sus miedos, sus frustraciones, sus esperanzas, sus amores y desamores, su entender acerca de lo que le rodea, etc.; y resuelve estas situaciones saliendo siempre de ellas victorioso y reafirmandose como persona valiosa ante sí mismo. Los instrumentos fundamentales que mueven la creación y la existencia de este "mundo" es el juego y el lenguaje.

11.- STANT, Margaret. *El niño preescolar*. Buenos Aires 1988. p.15

12.-FROEBEL, F. *La educación del hombre*. N.Y. 1889 apaud: CUELLAR. H. *op. cit.* p.76

Muy pronto lo vemos seriamente ocupado en la actividad 'gratuita' del juego. Si, porque el niño es el único ser sobre la tierra que ocupa todo su tiempo (años) en construir su relación con el mundo. (13)

Los juegos a esta edad son el germen de toda la vida futura, porque en ellos se desarrolla y se muestra todo el hombre en sus disposiciones más delicadas, en sus sentimientos íntimos. Toda la vida futura del hombre, desde ahora hasta que salga de ella, tiene sus fuentes en este periodo y de éste dependerá que sea serena o angustiosa, calmada o tempestuosa, activa o viciosa, rica o pobre de acciones, que trafique en la oscuridad o cree en la luz, que se maraville naciente o intuya claramente, que edifique o arruine, que aporte concordia o discordia, guerra o paz. (14)

Como se verá en muchas partes de este trabajo, el lenguaje oral (también el escrito) fue uno de los ejes fundamentales que dirigió el trabajo de nuestro centro y enriquecerlo, nuestro propósito central. Con el lenguaje, el niño se comunica, descubre, conoce, da significado a las cosas y sobre todo, activa su sensibilidad creadora. Entender esto como educadores significa aceptar el compromiso de promover y enriquecer estos aspectos en la vida diaria de un Jardín de Niños: el juego y el lenguaje.

Aunque el niño crea su propio mundo y acepta al adulto en él en algunas ocasiones, siempre desconfiando, el niño nunca deja de fascinarse por el mundo del adulto, es el parámetro para sus juegos y expresa muy a menudo su deseo de pertenecer a él lo antes posible. El mundo del adulto es para el niño el referente a seguir, por ello, constantemente busca la aprobación de éste en las cosas que dice o que hace (15), si el adulto da la aprobación a una tortilla de plastilina que él hace, en realidad lo que el niño escucha es una aprobación a lo que él es como persona.

“-¿Qué quieres ser cuando seas grande?
- ¡Grande!” (*)

(*) Ella Bucio. Maternal B. Abril 2000.

13.- ANTINORI, Fabritzia. *op. cit.* pág. 26

14.- FROBEL, F.: *L'educatione dell'uomo e altri scritti*. Italia 1960 apud: ANTINORI, Fabritzia *op. cit.* p. 72

15.- STANT Margaret. *op. cit.*

El primer contacto que el niño tiene con la sociedad es su familia y muy específicamente con su madre. Este contacto se convierte en una relación que al pasar de los días va adquiriendo significados importantes, el atractivo es recíproco y el amor lleva a los adultos a actuar de inmediato ante las exigencias del niño, y al niño, a crear mecanismos para atraer la atención de esos adultos en lo posible. Así se constituye entre los miembros de la familia un código de comunicación particular en el cual se mueven, un código cargado de mecanismos para satisfacer las necesidades y el amor y concretar una relación estable. A través de este amor, el niño empieza a humanizarse, es decir a funcionar como humano, a sentir un atractivo especial con los de su especie y a llevar a cabo una primera relación social.

Las cualidades que llamamos 'humanas' no pertenecen a las dotes constitucionales del niño, no son instintivas como las características de otros animales y no son adquiridas sencillamente a través de la maduración. La calidad del amor humano que supera el amor de sí mismo es el producto de la familia humana y de la particular categoría de vinculaciones que existen en ella. La calidad de la inteligencia humana que depende en gran parte de la manipulación de símbolos, especialmente del lenguaje, no es sencillamente el producto de un aparato superior mental y vocal; se adquiere a través de las primerísimas vinculaciones del amor. En el hombre la conciencia de sí mismo como ser, el concepto de 'yo' de la identidad personal- el centro mismo de la propiedad humana- se adquieren a través de las primeras relaciones entre el niño y sus padres. (16)

Es en esta relación y en la casa como el espacio físico de la familia, que el niño se va formando dentro de una cultura específica que le va siendo transmitida; la familia selecciona, interpreta, evalúa y trasmite esta cultura mediante parámetros que ella misma ha adquirido, incluso trasmite sus actitudes hacia esa misma cultura. En estos primeros años de vida, el niño adquirirá esa visión con la que de adulto se enfrentará a sus responsabilidades. Sin embargo, los parámetros culturales que da la familia nuclear están resultando insuficientes para enfrentar un mundo en constante avance y cambio. La familia nuclear intenta brindar al niño los elementos para preservar una cultura determinada, su cultura, en la cual se han acomodado y se sienten más o menos seguros, pero no está preparando a sus niños para el cambio y el niño pagará más temprano que tarde con la inadaptación a las circunstancias que le esperan.

Es entonces cuando la pareja humana, incluso si alguno de ellos se dedicara al cuidado exclusivo de los hijos, resulta insuficiente si queremos tener niños y más tarde adultos, ricos en experiencias, habilidades y actitudes más valiosas, como el trabajo en comunidad, la tolerancia o la creatividad para encontrar soluciones, entre otras.

Así podemos entender la necesidad actual del Jardín de Niños que se convierte en el segundo contacto más importante que tiene el niño con la sociedad y sobre todo con esa diversidad necesaria de la que hemos hablado. Bajo esta perspectiva, la escuela se vuelve un lugar que puede y debe enriquecer la vida de los niños.

Froebel:

...veía con claridad que había que educar al hombre desde niño en un ambiente similar al que respiraba en su hogar, con el cariño y el amor que en él debían reinar, pero con una seriedad pedagógica y didáctica que favoreciera el buen desarrollo de los diversos aspectos de su personalidad. (17)

La introducción del niño en la sociedad vía la escuela (ya que podríamos hablar de otras formas como la familia extensa, la calle o los medios masivos), es de igual forma un proceso progresivo que depende también de las estructuras mentales y afectivas del niño, que va desde el enamoramiento en la escuela de la persona que substituye por un tiempo todos los días a la madre, pasando por voltear a ver a los iguales, observándolos y escuchándolos, hasta acercarse a ellos, tocarlos, dar o quitar objetos sin decir palabra, hasta tener un compañero inseparable de juegos, hacer un grupo para trabajar o interactuar en juegos de reglas sofisticadas e incluso modificarlas.

Pero, para tratar y educar al niño, se necesita conocerlo bien, saber de las etapas de desarrollo a las que está sujeto y cómo las está resolviendo, saber de su historia personal que involucra la historia de sus padres, conocer qué se le facilita o se le dificulta y sobre todo creer en él, confiar en él, ACOMPAÑARLO en esta parte inicial de su existencia y apoyarlo.

Con todo lo que aquí hemos planteado, habrá quedado claro a la importancia que tiene un Centro Educativo de Nivel Preescolar, el compromiso que se adquiere al intentar llevar a cabo un proyecto de esta naturaleza y el compromiso ético que como pedagogos tenemos con nuestra profesión y con los educandos que en cualquier nivel educativo pero en especial éste, tengamos a nuestro cargo.

1.2.- Administración escolar

Para la creación y puesta en marcha de un espacio educativo, cualquiera que sea su nivel de enseñanza, es necesario tener clara la "misión" que se debe realizar. Esto es un poco lo que hablamos en las líneas anteriores en donde esboqué lo que sería a grandes rasgos dicha "misión" en un Centro de Educación Preescolar: ¿A quién nos dirigimos? ¿Para qué nos dirigimos a ellos? ¿Con qué fin todo nuestro trabajo? ¿Cuál es el contexto real en el que se va a realizar nuestro trabajo? ¿Qué queremos lograr? ¿Cuál es nuestro compromiso ético profesional como educadores?. A partir de esto, la lógica nos lleva a la pregunta ¿Cómo lo vamos a hacer? Y entonces surgen necesidades como: objetivos, planes, programas, reglamentos; material humano; un espacio adecuado; un tiempo distribuido en horas, días, ciclos escolares de un año; entendimiento de las Leyes Públicas que rigen la educación en el país; conocimiento de la didáctica; un mercado: niños a quienes educar.

Serafin Antúnez ordena estas necesidades en seis elementos básicos que dan forma al Centro Educativo y que si se manejan ordenándolos e interrelacionándolos adecuadamente, posibilitarán un mejor servicio a los alumnos. Esos elementos son:

-LOS OBJETIVOS.- Son los propósitos institucionales, explícitos o no, que orientan la actividad de la organización y constituyen la razón de ser del centro... (no pueden ser) formulaciones cerradas y rígidas... (si no) propuestas que están en revisión y actualización continuas mediante procesos participativos.

-LOS RECURSOS.- Constituyen el patrimonio de que dispone el Centro escolar para lograr sus objetivos; materiales, personal, funciones: tiempo, dinero, etc.

-LA ESTRUCTURA.- Es el conjunto de elementos articulados entre sí a partir de los cuales se ejecuta la acción institucional. Es decir los órganos de gobierno, los equipos, los profesores, etc. En suma, las unidades a las que se les asignan unos roles y unas funciones... que se rigen por una determinada formalización o conjunto de reglas, normas y procedimientos de actuación.

-LA TECNOLOGÍA.- La constituyen el conjunto de acciones y maneras de actuar propias de la institución orientadas intencionalmente... es decir, es planificar, ejecutar y controlar el proceso operativo. (Antúnez no habla de tecnología como maquinaria).

-LA CULTURA.- Entendida como el conjunto de significados, principios y valores que comparten los miembros de la organización y que se manifiesta en ritos, ceremonias y costumbres.

-EL ENTORNO.- Lo forman el conjunto de variables ajenas a la estructura que inciden en la organización: ubicación, geografía, nivel socioeconómico y cultural, leyes que la regulan desde el Estado, etc. (18)

Estos elementos, no pueden observarse o estudiarse de forma separada ya que todos ellos se relacionan entre sí e incluso se condicionan unos a otros.

Un buen comienzo para regular y articular estos elementos, es la realización de un Proyecto Educativo para el Centro, que de forma escrita, plantee el “cómo” se van a regular y articular dichos elementos. El desarrollo de este Proyecto, puede garantizar:

- *la claridad que los miembros del Centro tengan de “qué, cómo y para qué” de su propio trabajo;
- *delimitar el perfil de dichos miembros;
- *la línea ideológica que guiará las acciones;
- *la coordinación de quehaceres educativas coherentes y no contradictorios(19);
- *la asignación de responsabilidades y responsables;
- *el favorecer la contextualización de la oferta educativa en el marco de la comunidad local.(20).

A pesar de tener claras todas estas pautas, la realización de un proyecto educativo no es una tarea fácil ni para un pedagogo que entiende de estas cuestiones. Cuando se toma uno sólo de los elementos a desarrollar, por ejemplo, “los objetivos”, la tarea se vuelve muy compleja. Y si pensamos que a un Centro Educativo se le exigen tantas cosas, acciones o pensamientos y de tan diversa índole, expectativa o propósito; podríamos fácilmente perdernos en el momento de plantear los objetivos del Centro.

Estamos hablando de que la escuela debe enseñar, desarrollar habilidades de todo tipo, debe organizarse, procurarse recursos materiales y humanos, resolver sus conflictos, debe vigilar el desarrollo de sus alumnos y tener claro el perfil de salida de éstos, prestar servicios, autorregularse, responder a la comunidad, administrarse, transmitir valores, debe evaluar y autoevaluarse, debe ser rentable; agradable, atractiva, debe aceptar y regular la diversidad, cumplir con los requerimientos de seguridad, informar de su quehacer, dar becas, ajustarse a tiempos, capacitar a sus miembros, ayudar a consolidar líneas de pensamiento pero a la vez renovarse y ser capaz de vivir en estos tiempos de cambio. ¡Es demasiado! y sin duda, agobiante, pues cada uno de estos enunciados podría resultar en uno o varios objetivos de muy diferente naturaleza.

19.- ANTÚNEZ, Serafin. *op. cit.* p. 92

20.- MOSCHEN Juan Carlos. *op. cit.* p.45

Antúnez nos apoya de nuevo ordenando todas estas demandas en “ámbitos” lo cual creo que podría facilitarnos la tarea de elaborar un Proyecto Educativo.

Ámbito curricular.- metodología didáctica, contenidos, evaluación... actitudes, hábitos, valores... acción organizativa de espacio-tiempo, utilización eficaz de materiales.

Ámbito de gobierno institucional.- Toma de decisiones, regulación de la participación, metodología de trabajo, conformación de equipos, seguimiento de acuerdos... proyección externa del Centro... leyes, padres, relación con el Estado.

Ámbito administrativo.- financiamiento, contabilidad, administración de recursos materiales, mantenimiento, archivo, seguimiento de alumnos.

Ámbito de los recursos humanos.- negociación, manejo de conflicto, capacitación, convivencia, selección, contratación, despido, promoción.

Ámbito de los servicios.- comedor, transporte, estancia, etc. (21)

No hablaremos aquí de cómo se elabora adecuadamente un objetivo y qué tipo de objetivo podríamos acomodar en cada ámbito ya que no es el propósito de este trabajo, primero, porque sólo tomamos “el objetivo” como ejemplo de las dificultades que implica determinarlos; y porque lo que nos interesa destacar es la complejidad que supone el hecho de realizar el Proyecto Educativo del Centro. Por eso propongo, que si se intenta realizar esta difícil tarea, se utilicen los “ámbitos” propuestos por Antunéz para ordenar y dar coherencia al proyecto.

Por otra parte, si leemos cuidadosamente el párrafo de los ámbitos y sus contenidos, descubrimos que cada uno de los ámbitos que propone el autor, son competencia de el o los directivos del Centro y que todos se relacionan unos con otros ya que forman parte de la tarea de Administrar.

Administrar se define llanamente como gobernar, es decir, dirigir a personas con base en una autoridad. (22) Y sin embargo sabemos que en una organización se administra también los recursos materiales (que tiene que ver con su aprovisionamiento y su mantenimiento), el tiempo, el espacio, los recursos económicos, etc.

21.- ANTÚNEZ, S. *op. cit.* p.22

22.- LAROUSSE. Diccionario Básico de la Lengua Española. p. 5 México. 1984.

Sabemos que los Directores de las Escuelas Públicas, son electos con base en méritos de su ejercicio docente y que al llegar a ocupar un puesto de dirección, no siempre resultan tan eficientes como en su salón de clases, esto tal vez se deba a que las tareas se diversifican y a que en este nuevo cargo se alejan mucho o por completo de lo que realiza un docente en el aula, lo que saben hacer bien y que además, han practicado por muchos años. Esto no significa, que con la práctica y el tiempo, el docente no pueda lograr realizar bien esta nueva tarea que se le confiere. No abundaremos en esto por que el caso que nos ocupa es distinto. La dirección del Centro que animó estas páginas estuvo a mi cargo y mi historia dentro del ámbito pedagógico es otra, expuesta en el prólogo de este trabajo. Sin embargo me gustaría reflexionar aquí sobre el perfil del Director de un Centro Educativo sea cual fuere el camino que la llevó a ese lugar.

Por sus orígenes y por su vocación inicial, el director de un emprendimiento educativo, suele estar fuertemente identificado con su disciplina profesional. Sus afinidades lo llevan en las etapas iniciales a ejercer la pedagogía como un verdadero *artesano* por lo cual predomina un fuerte compromiso personal en todos los aspectos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como un contacto directo con los educandos y con los aspectos administrativos que rudimentariamente reclaman su atención. Opera a la manera de un hombre orquesta. (23)

En un solo día, un director puede haber redactado el objetivo de un nuevo taller, tener una reunión con un padre de familia, verificar que la pintura del patio trasero haya sido aplicada correctamente, atender a un alumno herido, revisar el borrador del programa para el festival que será en ocho días, dar su visto bueno para el menú del comedor, discutir con una maestra el por qué es necesario cambiar los contenidos de una unidad didáctica de un grupo específico, supervisar la hora de la salida, etc. Todo esto en un tiempo específico y siempre limitado. El ritmo de trabajo es muy fuerte e implica gran movilidad dentro y fuera del Centro. Poco tiempo encuentra un Director para la reflexión y la planeación de estrategias que resuelvan conflictos, que promuevan la motivación o lo más importante, que generen cambios didácticos que lleven a sus maestros a salir de rutinas y a los alumnos a acercarse al conocimiento de forma dinámica y creativa (qué sin duda es la parte más atractiva del quehacer educativo, lo que más le gusta realizar a cualquier educador, la parte que implica nuestros conocimientos y valores pedagógicos y es lo que tenemos más lejos o más imposibilitado de realizar como directores por lo ya expuesto). Bueno, no es fácil encontrar tiempo ni para su propio perfeccionamiento profesional.

En su libro "La escuela como proyecto propio", Juan Carlos Moschen nos expone esta queja de los Directores pero además nos abre una ventana por dónde podemos ver una alternativa al respecto.

...todos ellos se han quejado porque el 80% de su tiempo lo emplean en cuestiones administrativas y no pueden por tanto, dedicarse a lo pedagógico. Indudablemente lo que ha faltado es una mejor definición del rol del directivo, incorporando otros elementos al perfil y también una preparación específica para ejercer correctamente una conducción institucional que va más allá de lo que normalmente era considerado como pedagógico... (pero)... dentro de la escuela, no hay nada que no tenga que ver con lo pedagógico. Por eso, la nueva orientación de la gestión debe ser considerada como el arte de coordinar todos los factores dentro de una globalidad donde "todo tiene que ver con todo". Hay un sentido de organicidad que une entre sí a todos los elementos que forman parte de un proyecto institucional y en ese marco, la conducción debe estar en condiciones de entender, desarrollar, mejorar y sanear, lo que puede ser definido como un "ecosistema institucional". (24)

En el párrafo anterior, podemos encontrar varias cuestiones importantes: La formación del directivo. Para cualquier puesto que se desempeñe en el ámbito educativo, se requiere de una preparación específica. No estaríamos de acuerdo en que diera clases de matemáticas en bachillerato alguien que no tuviera esta especialidad, que atendiera a niños con Síndrome de Down si no tuviera una preparación especializada para ello, en fin; ¿Cómo puede alguien llegar a ser Director de una escuela y manejar tantas cuestiones como ya lo hemos expuesto aquí, sin una preparación profesional específica para ello? Esta preparación es urgente y es tarea de la pedagogía implementarla desde los inicios, en los planes de estudio de las carreras magisteriales hasta el nivel de postgrado en las universidades; definiendo qué tipo de directivo se quiere potenciar, bajo qué línea pedagógica, qué aptitudes y habilidades deben desarrollar, cómo puede hacer uso del grado de autonomía que se le presenta, qué tipo de organización escolar debieran implementar en sus Centros para lograr, delegar, crear un ambiente de cooperación, lograr una vida democrática y participativa, y acceder a una relación individuo-conocimiento más sana y creativa.

La idea de "todo tiene que ver con todo" es fácil de corroborarse en la práctica ya que el fin de todos los implicados es finalmente la enseñanza-aprendizaje de los alumnos y todos dirigimos todo hacia allá, pero hay una costumbre de separar al directivo de la labor docente y decir "yo hago mi trabajo y usted el suyo" y esto genera tantos malos entendidos que van a dar a la manera en que el alumno concibe las formas de trabajo, de relaciones sociales y de conocimiento divididas y estratificadas. Si lográramos ese "ecosistema" del que habla Moschen, seguramente encontraríamos de manera simple y natural esas conexiones de "todo tiene que ver con todo" que ahí están y que nos empeñamos en separar.

El director es quien debe orquestar todos los elementos que intervienen en el centro y para ello debe comprender la dimensión exacta de su rol. Esta dimensión podemos apreciarla en tres distintos niveles:

- 1) Aquél que tiene que ver con su carácter de experto, especialista en un conocimiento y una tecnología particulares: la pedagogía.
- 2) El que se vincula a los aspectos empresariales del rol, que implican una realidad económica, con la consecuente posibilidad de obtener ganancias y de correr riesgos de capital y prestigio.
- 3) El relacionado con “gerenciar” el proyecto, actividad que requiere contratar y dirigir a un grupo de colaboradores valiéndose de una “estructura de delegación” para administrar en sentido amplio el emprendimiento. (25)

Analicemos uno por uno estos elementos.

1) La orientación pedagógica en el ejercicio del rol, le permite al director desplegar sus capacidades como educador, poner en práctica sus teorías, obtener resultados y acercarse de forma práctica a la pedagogía; es decir, ejercer su profesión para la que fue preparado. Esto trae consigo muchas satisfacciones que pueden llegar a formar parte de su enriquecimiento como persona, y el aporte en su tiempo a la educación.

Sin embargo, y como ya habíamos esbozado, los directores dan de forma natural un valor mayor a este aspecto en su ejercicio, dejando a un lado el aspecto económico y de gerenciar el proyecto. El proyecto pedagógico marca y legitima la finalidad de la escuela y el director-dueño-pedagogo, dirige sus esfuerzos a la implementación, ejecución y resultados de éste. Lo administrativo se convierte en una carga que se va salvando día con día de manera elemental, como trabajara un artesano con un proyecto pequeño para poder controlarlo el sólo y pensado siempre a corto plazo.

...el artesano, no está orientado al crecimiento. Por el contrario, ve en el crecimiento de las dimensiones un riesgo de pérdida de la personalización del sistema que, a su vez, se defiende como una condición para el mantenimiento de la calidad de la obra. (26)

Al emprender un proyecto educativo, se encuentra una contradicción que debe ser tomada en cuenta. El director-dueño que no está capacitado para administrar y gerenciar una empresa que se va complejizando, se queda a nivel artesanal provocando, sin darse cuenta, un freno al crecimiento del proyecto, cuando lo que necesita es crecer para poder desplegarse en el tiempo y consolidarse, y es que además, la necesidad de:

25.- SHCELEMENSON, Aldo. *op. cit.* p. 35

26.- *Ibidem* . p. 36

...asumir una función directiva compleja, que requiere delegar responsabilidades, dar indicaciones y aplicar límites, aparece muchas veces como reñida con la función pedagógica de un rol central, desempeñado con un estilo participativo, que busca el consenso y el acuerdo de los involucrados en la toma de todo tipo de decisiones. (27)

2) Iniciar un proyecto educativo de cualquier nivel, es una aventura que implica riesgos que naturalmente a su vez, contienen un cierto nivel de incertidumbre. El primero de ellos y tal vez el más concreto, es el riesgo económico. Se convierte este emprendimiento en una apuesta, que si bien no se basa en la improvisación, depende de muchos factores como mercado, demanda, eficacia y eficiencia, costos, desviaciones, compromiso con procesos y resultados como producto, contrataciones, calidad, táctica y estrategia, servicios, dueño-empresario-gerente. Todos estos elementos propios de cualquier empresa pequeña o mediana, son como ya dijimos, ajenos a un profesional cuyo campo es exclusivamente la pedagogía y es que en la actualidad aún subsiste la idea de la educación como antagonista de la cultura empresarial.

Pero la realidad es que lo económico atraviesa la organización en toda su complejidad y más tratándose de escuelas privadas en donde como en todo servicio hay demandas, deudores, gastos, nóminas, obligaciones económicas con el Estado, etcétera; es decir, dinero circulando.

Es cierto que educar es un proceso mucho más sutil y complicado que el que se practica en una fábrica por ejemplo, ya que en este tipo de empresa se pretenden productos en serie que guarden la misma calidad. En la enseñanza-aprendizaje, si bien debe cuidarse la calidad del proceso, se exige un alto grado de personalización del mismo, de respeto y promoción de cualidades diferenciadas en cada alumno lo que exige a su vez grupos pequeños bajo la guía de un maestro que establece vínculos que le permiten conocer profundamente al educando y ayudarlo a aprender según su estilo y su ritmo; así como relaciones importantes con padres y directivos a fin de realizar un plan conjunto para la educación del alumno.

Debemos comprender entonces, que los dos aspectos, el pedagógico y el económico van íntimamente ligados y que no se debe soslayar ninguno de ellos.

Las escuelas pueden hallarse en situación de solvencia, o apenas sobrevivir, o fracasar económicamente. Los factores que determinan estos resultados son múltiples: situación general del país; reglamentaciones específicas de la Secretaría de Hacienda; presión fiscal desmedida; mudanzas; construcciones; desaciertos administrativos; aciertos publicitarios; errores pedagógicos; situaciones conflictivas con un grupo de padres; problemas con los docentes; rumores; etc. Pero todas las escuelas tienen que responder a la cuestión del vínculo entre los objetivos económicos y los objetivos pedagógicos. (28)

3) Pensemos ahora en un director que profesionalmente pueda gestionar un centro educativo. Que cuente con la capacidad de superarse en los diferentes niveles de su función incorporando tanto las innovaciones curriculares modernas como las teorías actuales sobre la organización de una empresa que incluyen todo lo referente al personal y a la delegación de responsabilidades. Pensemos en un director-gerente. Esto implica sin duda un esfuerzo extra para la capacitación y el desarrollo personal imprescindible.

Al referirnos a los diferentes niveles del rol de un director, señalamos que:

... las destrezas cognitivas comprometidas en el crecimiento de un proyecto reclaman que el ocupante del rol valore el ejercicio del gerenciamiento. Esta valoración se comporta como un componente motivacional. Ser gerente no es parte de la ecuación motivacional inicial de un pedagogo "artesano". Sin embargo, para crear una escuela necesita generar una estructura de delegación y conducirla, y esto provoca un desafío. Se trata de un quehacer que en tanto no se le domine, origina incertidumbre y ansiedad. La incorporación de estas nuevas destrezas no es mera suma de conocimientos, sino esquemas que comprometen profundos procesos madurativos. (29)

Ya habíamos sugerido que el director por lo común no había desarrollado destrezas en estos tres niveles de su rol ni les asigna iguales valores. Es fácil entender ahora, que esta conducción dispareja afecta de manera directa su desempeño, sobre todo cuando la escuela empieza a crecer y a requerir un sistema de organización formal, con exigencias económicas y administrativas cada vez mayores. Esto afecta indudablemente el proyecto en el tiempo y como ya lo vimos, su progresivo crecimiento.

28.- *Ibidem*. p. 177

29.- *Ibidem*. p. 65

Uno de los objetivos principales que debe tener entonces cualquier emprendimiento educativo, es crecer y debe haber un estudio y un proyecto claro en este sentido.

Y ya que las escuelas son instituciones que despliegan su acción en el tiempo ya que se comprometen con el desarrollo de alumnos que dura ciclos de aproximadamente seis años y que implica generaciones, es necesario plantearse permanecer en el tiempo para cumplir con ese compromiso y esto sólo se logra si lo económico y lo pedagógico funcionan en el proyecto.

La responsabilidad más global del director general radica en definir y poner en marcha el proyecto pedagógico que es un proyecto estratégico y que abarca un horizonte temporal de largo plazo. Debe concebir y manejar al menos un ciclo completo de enseñanza,... El proyecto comprende una cantidad de consideraciones administrativas, económico-financieras, edilicias, político-institucionales, etcétera, que el director debe balancear permanentemente a fin de elaborar su estrategia de desarrollo.

(30)

Estas capacidades pueden formar parte de la personalidad de algún director, pero sería importante desarrollarlas como parte de una formación integral para cubrir una función directiva en un centro educativo.

Por otro lado, podemos distinguir en los inicios del proyecto educativo, el inicio del proceso madurativo del director como tal. A lo largo del tiempo, el director se enfrenta a una serie de circunstancias de toda índole que lo van haciendo modificar sus propios esquemas, buscar la manera de capacitarse para cubrir sus deficiencias, mantenerse actualizado; es decir, recorrer su propio proceso de crecimiento.

Por último me gustaría exponer tres cuestiones que me parecen básicas del quehacer de la educación actualmente, tres cuestiones que me parece importante resaltar. La participación, la democracia en la vida de un centro educativo y la autonomía de éste.

La educación debe ser una tarea colectiva sobre todo en el nivel de preescolar por las características que hemos descrito antes y que involucran a padres, maestros, especialistas, familia extensa, comunidad, etc. Esto se logra con base en la participación de todos los actores incluidos por supuesto los niños. Mediante la participación se conocen los objetivos, se trabaja por ellos, se transforman; se logra la motivación, el respeto a los miembros y a los procesos y se adquiere un sentimiento de pertenencia y de valía hacia los propios aportes.

La participación vuelve más compleja a la institución educativa, pero más rica en experiencias y más creativa para resolver sus conflictos naturales. Los procesos democráticos pueden ayudar a regular esta participación siempre y cuando se basen en razones y búsqueda de consensos y no en el ejercicio del poder y la fuerza para obtener beneficios sobre intereses personales y de grupo. Este sistema de organización democrática puede ayudar a descargar del directivo todas las obligaciones que se le imputan y que lo agobian ya que la toma de decisiones está compartida y las relaciones son horizontales y no verticales lo cual permite la confianza, el dialogo, la búsqueda de acuerdos, etc.

El sistema democrático lleva implícito un alto nivel de compromiso con la sociedad y sus problemas. "La educación para la paz, educación para la salud, educación ambiental, educación para el consumo, implican la formación de actitudes en los alumnos, y la consiguiente reflexión con el resto de la comunidad educativa. Esto es principalmente valido en situaciones donde se aspira a generar procesos de cambio de actitudes frente a problemas sociales. (31)

Es decir, crear una conciencia al respecto de estos problemas. No se trata de hacer declaraciones políticas que promuevan a uno u otro partido que aspira al poder, pero tampoco concebir a la escuela como una burbuja que funciona independientemente de los movimientos sociales y políticos del momento, lo cual sería una ingenuidad.

La escuela debe comprender y manifestar una conexión con la sociedad estimulando el análisis crítico, el pensamiento reflexivo y autónomo, el desarrollo de actitudes hacia la competencia solidaria, la no violencia, la no discriminación, el respeto a la naturaleza, etc.

Nuestro tiempo nos exige ejercer nuestra función con un compromiso de coherencia con los valores culturales, sociales y morales de una verdadera democracia. (32)

Pareciera sin embargo ridículo y fuera de contexto, hablar de una educación para la democracia en un nivel preescolar, pero quien piense así podría equivocarse. La democracia es un estilo de vivir, de convivir, de concebir el mundo y sus relaciones; por ello, la democracia es algo que debe mamarse, son esquemas de pensamiento que se aprenden desde chico o no se aprenden, como nadar o andar en bicicleta. Entender esto permite que el sistema democrático aparezca desde la planeación y puesta en práctica del proyecto.

31.- *Ibidem.* p. 96

32.- *Ibidem.* p. 98

Es por ello, que la mayoría de nuestra generación, quienes tenemos a nuestro cargo llevarla a cabo y luchar por lo que ella implica, generemos vicios, mal entendamos el concepto y nos aterra esta forma de organización en nuestras escuelas, incluso en nuestra familia, porque no la mamamos, porque no la interiorizamos, porque no es parte de los esquemas que nos llevan a comportarnos de una o de otra manera. Tememos que este modelo nos lleve por ejemplo a la pérdida de autoridad, a la confrontación, al conflicto, a perder por tanto el control de las cosas, y finalmente a la anarquía. Pero sin querer profundizar mucho en el tema, sólo acotaré que una democracia bien entendida es aquella que: asume la autoridad como el reconocimiento de la comunidad de una autoridad moral irrefutable, que posee valores convenientes a todos como la honradez, la honestidad, la justicia, la equidad, el conocimiento, la sabiduría; el conflicto, como algo inevitable en cualquier relación humana que puede ser visto y manejado por su contenido dinamizador con un valor potencialmente constructivo; el diálogo, el consenso, el acuerdo, como las herramientas para que un grupo de personas lleguen a decisiones finales compartidas, permitiéndoles así, comprometerse libremente en el trabajo; el respeto, como el elemento básico para cualquier relación humana.

Para esto, al igual que en los otros tres niveles que mencionamos anteriormente el director debe estar preparado desde su formación profesional.

Por último, en cuanto a la autonomía, yo la viví en el centro educativo que puse en marcha. Autonomía administrativa, financiera y pedagógica. La SEP. poco o nada tenía que ver con esto. En esa autonomía pude implementar, crear, planear, llevar a cabo, ejercer mi profesión y mi compromiso, encontrar los vínculos para conectarme con la sociedad e incluso ofrecer un servicio hacia fuera como fueron los apoyos que los alumnos enviaron a Chiapas o la implementación de casillas infantiles en tiempo de elecciones federales. Hablar de autonomía me parece fundamental para el desarrollo de proyectos innovadores dentro de la educación preescolar. Sin embargo, ahora el Estado mexicano decide regular este nivel educativo y estoy de acuerdo con ello. Pero dentro de esa regulación, los proyectos educativos innovadores deben buscar los caminos para crecer y desarrollarse, me parece que aquí hay un nuevo reto para la pedagogía en este rubro ya que, si queremos formar personas participativas, con una conciencia colectiva, que sepan resolver sus conflictos dialogando, que sepan desenvolverse de forma autónoma, que entiendan lo que significa el sistema democrático en el que vivimos, podríamos empezar por hacer parte de la vida cotidiana de nuestros centros esta forma de concebir el mundo y de interactuar con él.

1.3 Evaluar, una responsabilidad pedagógica

Dar testimonio de una experiencia educativa constituye en sí un acto valioso, ya que puede ayudar a quien se interese a comprender, desde el punto de vista de quien expone dicha experiencia, un poco más sobre el complejo quehacer educativo. Encontramos en una "experiencia", muchos y muy ricos elementos que pueden ser analizados, retomados como ejemplos, o ser utilizados como móvil para el mejoramiento de la práctica cotidiana del educador. Dar testimonio es contar de forma descriptiva.

En el proceso de recolección de la información que servirá de base para evaluar un fenómeno o una actividad, tiene una significación especial la labor descriptiva, por medio de la cual se caracteriza un fenómeno o situación concreta, indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. (33)

Sin embargo, la simple descripción de los hechos nos daría una versión fragmentada, que dejaría a los interesados con muchas preguntas pero sin las respuestas que le permitieran realizar un análisis más completo de la experiencia. Por ello, además de exponer mi experiencia en la creación y dirección de una institución de educación preescolar, pretendo hacer una valoración crítica de ella. Esto me llevará entonces a reflexionar y a comprender mi propia experiencia, es decir a EVALUAR, tarea fundamental de cualquier pedagogo para mejorar su desempeño profesional.

Podemos encontrar en el libro *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza* de Carlos Rosales, un recuento histórico interesante que va de los años 40s a los años 80s del siglo pasado, en el que nos expone las diferentes concepciones que sobre la "Evaluación educativa" tuvieron varios autores que marcaron en diferentes medidas, dentro de la pedagogía, la forma en que la evaluación educativa se ha ido implementando. Así encontramos a Tyler en los años 40s, autor del "modelo de evaluación por objetivos" en donde se comparan constantemente objetivos predeterminados con los resultados obtenidos por los alumnos. A M. Scriven, 1967; D. Stufflebeam 1971; M. Parlett y D. Hamilton, 1972; S. Kemmis, 1986, quienes introducen y desarrollan la idea de la importancia de evaluar PROCESOS más que resultados; el mismo Hamilton, 1972 y E. Eisner, 1985 son quienes señalan la importancia del contexto en donde se realiza la enseñanza, tomándolo incluso como objeto de ser evaluado. Para R. E. Stake, 1975, la evaluación es un proceso en el cual se describe y se enjuicia de forma plural, interactiva, flexible, holística y orientada hacia el servicio, por lo que se evalúa todo lo evaluable: los

antecedentes, el proceso, el resultado. Además para Stake, la evaluación o los juicios que ésta emite, no deben sólo producirse por expertos en evaluación, sino por maestros, padres y administradores. (34)

Finalmente, tenemos a A. Sinkfield, 1987, quién nos dice que la evaluación es:

...un proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados. (35)

Como podemos observar a grandes rasgos, los autores han discutido el qué, para qué y el cómo de la evaluación a través del tiempo y se han enriquecido unos a otros. Para Carlos Rosales, 2000, quién retoma todos los elementos de sus antecesores, la evaluación es:

...reflexionar sobre los procesos de aprendizaje, sobre la propia actuación como docente, sobre las circunstancias institucionales y sociales que influyen en ellos... Esta reflexión tiene por objeto profundizar en el conocimiento de aquello que se evalúa y facilitar su valoración... (36)

Para fines de este trabajo, la evaluación debe entenderse como la valoración crítica de la experiencia educativa que describiré en los capítulos siguientes; es decir, emitiré un juicio de valor basado en la descripción, la reflexión y la luz que me aporte la teoría, para llegar a la comprensión de lo sucedido y así aportar algo a la discusión de la realidad de los centros de educación preescolar. Explicaré más ampliamente este método que he elegido para darle cuerpo a mi trabajo pero quisiera hacer antes algunas precisiones necesarias.

Evaluar una institución o una experiencia educativa a fondo, supone realizar tareas largas, laboriosas y precisas de observación, obtención de datos mediante instrumentos, clasificación de estos mediante criterios preestablecidos, interpretación, discusión con la planta que labora en la escuela, elaboración de conclusiones, realización de estrategias para adecuar, modificar o cambiar elementos que se puedan mejorar, etc. Todo esto, contando con los recursos que contemple la institución para ello. Sin embargo, para este trabajo, habría que considerar el contexto y las circunstancias que lo rodean, revisando las condiciones concretas en las que se va a evaluar esta experiencia.

Por un lado, esta experiencia será observada a la distancia, recurriendo únicamente a los elementos que se pueden rescatar a través del tiempo: fotografías, documentos elaborados durante el tiempo que duró la experiencia, recuerdos y reflexiones de lo ocurrido extraídos de un diario personal. Me gustaría puntualizar ahora, que la utilización del diario como herramienta metodológica

34.- ROSALES Carlos. *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*. Narcea. Madrid. 2000 Cap.-1

35.- *Ibidem*. p.35

36.- *Ibidem*. p. 11

para el análisis y la evaluación, es un recurso valiosísimo para este tipo de trabajos ya que nos ofrece vivencias y sentimientos del momento que pueden ayudarnos a comprender un suceso determinado como lo veremos más adelante.

Por otro lado, como he explicado en la introducción de este trabajo, no existe espacio entre el fenómeno a analizar, es decir la experiencia educativa, y mi persona quién vivió la experiencia; por lo que se hace necesario recurrir a la teoría para lograr un análisis y una comprensión del hecho más exacta.

Habría que agregar además, otra consideración importante para entender como será finalmente mi valoración:

La valoración es siempre la atribución de un valor a un objeto, por un sujeto... Se parte del supuesto que juzga, no como un acto personal que lo afecta individualmente, sino está utilizando criterios y escalas dominantes de un medio determinado. O sea, la valoración la hace como un ser social y no como un sujeto meramente individual que expresa sus emociones e ideas personales. El sujeto que valora hace parte de una sociedad y de una cultura y, por lo tanto se encuentra inserto en un universo social donde existen jerarquías, escalas y categorías que le van señalando qué, cómo, dónde y para qué valora. El sujeto vive y actúa en un reino del valor (de principios, valores y normas), que él no inventa ni descubre personalmente, de lo cual se deduce que su valoración no es el acto exclusivo de una conciencia empírica e individual sino el resultado de una conciencia que pertenece a un tiempo y a un espacio histórico determinado. (37)

Apegarnos a esta idea es sin duda, la forma más sana de entender la relación que se da entre el que evalúa y emite un juicio de valor y la experiencia analizada, que a pesar de contenerse mutuamente, el que valora sigue una serie de estructuras culturales e ideológicas que guían su razonamiento y su comprensión. Es decir:

... en el valor como categoría general, se confunden y se entremezclan aspectos éticos, filosóficos, epistemológicos, económicos, y no hay duda que nos acercamos más al significado que posee en la evaluación, particularmente cuando nos referimos al concepto valoración, o sea al acto de atribuir o asignar valor a un producto humano... (38)

Por ello, sin temor, emprenderé la tarea de evaluar mi propia experiencia, a sabiendas de que todos aquellos elementos que me formaron como pedagoga en la Universidad, jugaron un papel básico durante la realización de esta experiencia pedagógica: durante la planeación, en la implementación, en la vida cotidiana, como sello característico de la institución misma; y que de la misma manera, jugarán ahora que mi propósito es evaluarla. Es así como evaluar una experiencia personal puede convertirse en un derecho y no sólo en una obligación, ya que implicará tener la posibilidad de evaluar el propio desempeño lejos de que alguien, desde fuera, lo haga.

37.- CERDA G., Hugo. *op. cit.* p. 87

38.- *Ibidem.* p. 86

Por último, es necesario dejar claro el "para qué" de este ejercicio valorativo. En educación una constante evaluación del quehacer educativo garantiza el movimiento, la innovación y la calidad; favoreciendo cada vez más la comprensión de los procesos de enseñanza aprendizaje, la reestructuración de programas, la profesionalización de los docentes, la resolución de problemas, etc. En el caso que nos ocupa, realizo este ejercicio, como una necesidad profesional, dejar testimonio de mi experiencia y analizarla para comprenderla y poder aportar algo, por humilde que sea, a este movimiento.

Analizar es razonar y el objetivo del razonamiento es llegar a la comprensión.

..la comprensión se vincula a las ciencias sociales. En sentido corriente, la comprensión es el captar intelectual o afectivamente el cómo y el porqué de lo que uno observa. Es el método específico de las ciencias humanas, diferentes a las ciencias de la naturaleza, pues captan la totalidad, las manifestaciones del espíritu, el ámbito de los valores y en general es subjetivo, ya que no necesita ser confirmada por la imputación causal o la observación estadística... A juicio de sus partidarios, la evaluación comprensiva permite un conocimiento más o menos profundo del significado del objeto de evaluación. (39)

Para encontrar un método que me permita seguir un camino ordenado y lógico para llevar a cabo esta valoración, revisé con Carlos Rosales a los autores que ya he mencionado y que estudiaron la evaluación educativa como parte fundamental del quehacer y el avance en esta materia. Él nos presenta en su libro (40) el Modelo de Kolb para la realización de una evaluación reflexiva que nos lleve a la comprensión de la experiencia:

Klob... sitúa a la experiencia como punto de partida en el proceso de razonar... éste (proceso) consta de los siguientes pasos:

- 1.- Se produce una experiencia concreta. (Ollín Amoxtlí).
- 2.- Se realiza una tarea de observación y reflexión sobre dicha experiencia. (descripción o testimonio capítulos 2, 3, 4 y 5).
- 3.- La reflexión sobre la experiencia se examina, analiza, contrasta a la luz de teorías actuales y a partir de éste análisis, se produce la integración del conocimiento surgido de la experiencia. (capítulo 6)
- 4.- Dicho conocimiento da lugar al diseño de una nueva experiencia concreta y de este modo, se repite el proceso. (Conclusiones).

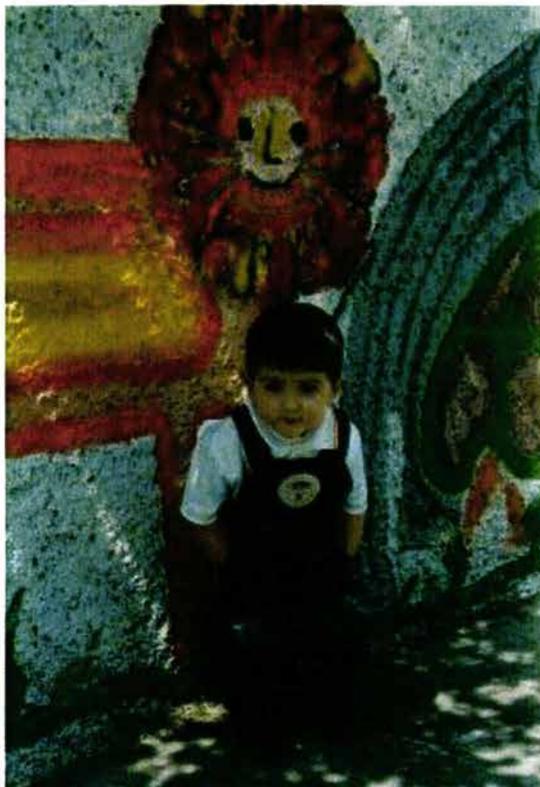
He indicado entre paréntesis los elementos que iré desarrollando a lo largo de mi trabajo que, apegándose al modelo de Kolb, me brindan la estructura lógica para su desarrollo.

39.- *Ibidem*. pp. 71-72

40.- ROSALES CARLOS. *op. cit.* p. 133

CAPÍTULO 2. 1996

Características generales de la institución en la cual se desarrolló la actividad profesional.



Entra Miguel* corriendo al abrirse la puerta de la escuela.
-¿Ya saludaste a la maestra? Le pregunta su mamá.
El niño se detiene en seco, voltea y encogiéndose de
hombros contesta:
-¡Uy sí, desde ayer!

*Miguel Ángel García Llaven. Jardín 1. Nov. 1996

2.1 Todo por hacer

9 de marzo del año 1996

“...la verdad es que tengo un pánico horrible con esto de la escuela, pero sé que cuando encuentre la casa habrá tanto trabajo que no tendré tiempo de acurrucarme en el miedo”

Cuando echas a andar un proyecto, no significa que estés en blanco, empezando de cero; significa que una idea está en proceso de convertirse en realidad. Hay muchas cosas atrás del inicio de un proyecto; un interés profesional o económico, un saber hacer tal o cual cosa, una preparación, una necesidad, posibilidades, planeación, decisión. Esto no es fácil y lleva tiempo.

Cuando el proyecto se trata de abrir un centro educativo para preescolares, se vuelve aún más complicado, porque de lo que se trata es de educar personas en el momento en que se desarrollan la mayor cantidad de habilidades y capacidades de un ser humano y esto implica un compromiso serio y un saber cómo y de qué manera lograrlo. Es una responsabilidad enorme.

Lo primero que hubo que hacer fue buscar una casa, lo cual se dificulta cuando se tienen varios factores que juegan en la elección: precio, espacio, disposición de dichos espacios, ubicación del inmueble, permisos correspondientes, seguridad, vialidad, etc. Encontrar el lugar adecuado fue motivo para festejar.

9 de mayo.

“... por una rendija del portón que da a la calle, mi madre y yo vimos un patio largo y un jardín.- ¡Esto ya es una escuela! dijo ella sorprendida. -Esta va a ser, dije segura. Llegó el dueño, hicimos el trato, mañana me da las llaves. Mi madre y yo brincamos y nos abrazamos en mitad de la calle en cuanto él nos dejó solas.”

Con las llaves en la mano el tiempo corría más rápidamente que de costumbre. Era principios de mayo y debíamos abrir al público en julio con el primer curso de verano.

El trabajo fue arduo y tuve trabajando ahí a mis hermanos, mi madre, mi esposo y hasta a mis hijos. Se acondicionaron los espacios, se repararon algunas partes de la casa, se pintó, se realizó una limpieza exhaustiva, se compró mobiliario para cinco aulas, el comedor y los baños; se acondicionó un salón para biblioteca y se compraron más de doscientos libros para ella; se construyó un arenero y se colocaron juegos infantiles en el jardín; se hizo publicidad durante un mes de casa en casa y se colocó en la fachada el nombre de la escuela.

Con ayuda de amigos, se decidió el nombre de la escuela: Ollín Amoxtlí “La casa del saber que se mueve”, porque las palabras que componen el nombre tenían que ver con las características básicas que pretendía tuviera mi institución.

+LA CASA porque debía ser la escuela una extensión de la propia casa del niño, ofreciendo un espacio seguro, cálido, confortable que formara parte de lo cotidiano de los niños, lo cual ellos agradecen pues logran combatir los miedos propios de la edad como la ausencia de mamá o la angustia a las situaciones nuevas.

+EL SABER porque resultaba un espacio preparado es profeso para aprender, para experimentar, para conocer el mundo a través de los sentidos y las experiencias.

+EL MOVIMIENTO como eje central de las actividades diseñadas para niños de 40 días de nacidos a 6 años ya que permite el desarrollo motor y posteriormente la lógica y la inteligencia.

Estas ideas darían dirección a la planeación de los espacios, de los planes y programas, de las actividades a realizar y lógicamente al SER de la institución misma.

El nombre en nahuatl porque además de que podía sintetizarme estas tres ideas, el despertar en los niños, el conocimiento, el amor y sobre todo el respeto por sus raíces y su historia era uno de mis principales objetivos al haberme creado la gran oportunidad de tener a mi cuidado individuos para su formación como personas y por supuesto como mexicanos.

Jamás pensé en un nombre corto, fácil de pronunciar, un nombre infantil o comercial. El nombre encerraba demasiadas cosas y así se lo hice saber a los que estuvieron involucrados en el proyecto y su proceso hasta que llegaron en su mayoría, a quererlo y a respetarlo, sin faltar, por supuesto quien a lo largo del tiempo me sugería, no pocas veces, cambiar el nombre “para que pegue”, sin olvidar a aquel muchacho de diseño gráfico al que le pedí hiciese el logotipo sobre la base del nombre me dijo, “es que con ese nombre... sólo que le pongas una pirámide... y la verdad no se va a vender...”

El glifo fue logrado por una diseñadora gráfica a la que le di la idea y la explicación del nombre como lo acabo de hacer aquí, comprendió perfectamente el sentido y lo realizó. En él podemos ver a un niño sonriente saliendo al mundo con todos los sentidos ávidos y con el movimiento como parte de su mismo ser.

* Cuando traspasé la escuela, lo primero que hizo la nueva propietaria fue cambiarle el nombre



Centro de Desarrollo Infantil

A la par de todo esto, redacté el espíritu y las líneas generales que regirían a nuestra institución educativa; los objetivos, metas a corto plazo, actividades a realizar en los primeros meses de trabajo, los instrumentos de evaluación del desarrollo de los niños y de nuestro propio quehacer educativo.

Preparé un programa de verano que pretendía entre otras cosas darnos a conocer y que llevaba líneas sencillas de trabajo con los niños. La idea principal de este curso, fue la ubicación del niño y la niña, desde su cuerpo y sus partes, sus datos personales, su comunidad, su país y las diferencias con otros países, el lugar que ocupa él mismo en el planeta tierra al lado de otras especies, etc. Este primer curso fue un éxito en el sentido de la matrícula y de los objetivos planteados, pero la mayoría de los niños que acudieron eran familiares, hijos de amigos y de nivel primaria.

Se realizó la contratación de maestras mediante la aplicación de un cuestionario por el cual conocíamos datos generales y otras cuestiones personales, es decir, gustos, expectativas, valores, hábitos, etc. Se aplicaron en aquella ocasión 24 pruebas de los que se eligieron a 10 maestras a las cuales se les realizó una entrevista individual y posteriormente se eligieron a dos de ellas para implementar el curso de verano y ponerse a prueba. Las dos se quedaron y una de ellas trabajó conmigo hasta el final del proyecto.

8 de junio
“...palomeo en mi libreta las cosas que ya hice, casi estoy lista... a partir del lunes y durante los próximos tres meses, tengo que concentrarme exclusivamente en encontrar niños y niñas, con que tengamos 40 salimos gastos...”

2.2 Ubicación geográfica y social

El preescolar Ollin Amoxtli se encontraba en la calle de Andalucía 183 Col. Álamos, Delegación Benito Juárez en la Ciudad de México. La Colonia Álamos es un lugar que cuenta con todos los servicios urbanos necesarios. Como no hay en la colonia grandes centros comerciales, florecen diversos negocios de micro y medianos empresarios mexicanos, establecidos ya hace un largo tiempo o de nuevas empresas. Cuenta con parques y mercados muy concurridos, Casa de la Cultura, Centro de Salud, preescolar, una secundaria y dos primarias públicas, así como vigilancia; en su mayoría son amplias casas habitación y algunos edificios de apartamentos. Existen casas tan grandes, que en muchos casos son ocupadas para oficinas o negocios.

La clase social predominante es de media a media alta; los padres y madres de familia en su mayoría son empleados de empresas privadas con un sueldo fijo, rentan una vivienda, tienen automóvil y por lo general, ambos trabajan.

2.3 Programas generales y objetivos

Los lineamientos generales y los objetivos, los elaboré en el verano del 96. Esto junto con otros documentos como: "Bienvenida a maestras", el calendario de la SEP, el calendario anual para actividades y otros que después mencionaré; formaban parte de una carpeta que se entregaba a las maestras al ingresar a la escuela y al principio de cada año escolar. Estos documentos eran leídos, discutidos y modificados con ellas en una primera junta anual a fin de que quedara claro el trabajo a realizar durante el ciclo y llegar a un acuerdo acerca de las líneas a seguir.

Estos documentos tenían como finalidad organizar el trabajo de manera uniforme aunque respetando siempre cada etapa del desarrollo de los niños, y por otro lado permitían llevar un seguimiento mes con mes del trabajo y del proceso de los niños sin perder de vista los objetivos anuales. Incluyo al final de este informe, todos estos documentos que realicé en aquel entonces y que con pequeñas modificaciones o agregados, siguieron en esos cinco años de práctica pedagógica, sirviéndonos de base para nuestro trabajo cotidiano. (Anexo 1).

2.4 Los espacios

La casa contaba con seis habitaciones que se acondicionaron para salones incluida la que fue la biblioteca y sala de cómputo; una habitación más que nunca fue utilizada por estar en un segundo piso, una habitación al frente que se convirtió en la oficina, un baño para niños y niñas. Un baño para maestras en el patio, una cocina muy grande en donde se podía dar el servicio de comedor hasta a 20 niños, un recibidor, una división del pasillo que se volvió la sala de video, un patio de 4 x 19 m de largo, un jardín de aproximadamente de 7 x 10m y un patio trasero con 5 x 10m. Contábamos con una pequeña bodega abajo y otra más grande en la azotea.

Es importante destacar que aunque pusimos algunas paredes divisorias, la adecuación de la casa para escuela fue mínima. La distribución permitió siempre la dinámica que buscábamos, el ir y venir de los grupos, la utilización de diversos materiales como agua, pintura, aros, pelotas, llantas, etc. La seguridad, la amplitud, la división de actividades en los diferentes espacios junto con una planeación en tiempos, nos permitió hacer nuestro trabajo de forma dinámica.

2.5 La administración y la economía

Había muchas cuestiones que compartía con las maestras, como la planeación y puesta en marcha del programa escolar, la implementación de eventos especiales, la responsabilidad de los niños en su desarrollo y en su seguridad cotidiana, la orientación que muchas veces tuvimos que dar a los padres, etc. Pero en el aspecto económico y administrativo siempre estuve sola y conté con el apoyo exclusivamente de mi esposo.

En un principio, no había mucho que administrar, pero conforme la escuela iba creciendo esto se volvía más complejo y requería de la mayor parte de mi tiempo dentro de la institución. Puedo advertir tres vertientes de la administración con las que me topé un poco intuitivamente. La administración del tiempo, los recursos materiales y los recursos humanos. En cualquier escuela, estos tres recursos son indispensables para funcionamiento de la misma y debe garantizarse cotidianamente su existencia armónica.

Lograr esto implica formar un equipo de trabajo agradable, creativo, responsable, lo cual fue el primer gran reto que tuve como pedagoga; implica que haya materiales suficientes para trabajar e implica que se realice un plan de trabajo conjunto, que se vigile se cumpla en tiempo y forma y que posteriormente se evalúe.

Vigilar que todo funcione, que todo esté en su sitio, que todo llegue a tiempo, y estamos hablando desde la luz, el gas, el teléfono y cosas así, pasando por la limpieza y el orden, el funcionamiento de comedor y transporte, todo aquello que a documentación se refiere, y por supuesto, el producto final de nuestro trabajo que era el aprendizaje, en todos los aspectos, que debíamos provocar día con día en los niños. Esta tarea de vigilancia que al combinarse con el todo se vuelve la administración, es tarea que puede hacer una sola persona en una institución de esta naturaleza y más en sus inicios, pero es una tarea que ocupa las 24 horas del día, de todos los días del año.

El aspecto económico es uno de los puntos más delicados de todo, o por lo menos esa fue mi experiencia. Cuando inicié la escuela, tenía para arrancar una cantidad que alcanzó para acondicionar todo y dejarlo listo para empezar. Lo que no supe fue calcular lo que vendría después. Es un hecho que con lo que gasté en ese inicio más lo que perdí después, hubiera podido comprar un departamento y vivir de mis rentas. Pero para una pedagoga que quiere ejercer, eso ni siquiera aparece en la mente. Ese inicio era sólo excitación, alegría, esperanzas, audacia, olía a nuevo, todo esto con un cierto miedo pero que gracias a todo esto y a la familia quedaba absolutamente oculto a mis ojos, que por demás no fui educada precisamente con una visión empresarial. De préstamos a bancos, ayuda del gobierno, socios, nada. Todo saldría de nuestros propios recursos y de nuestro trabajo.

15 de junio

“...me he gastado hasta hoy cincuenta y seis mil pesos, pero aún me faltan mil cosas”

2.6 Ganarse niño por niño

Sábado 22 de junio

“¡Gran inauguración!...Recorrí las instalaciones una y mil veces dando informes y explicando el programa pedagógico; organicé varios talleres para los niños, medio comí, puse todo el día música de los Hermanos Rincón. Estoy agotada, mañana no me levanto.”

Cuando los padres se acercan a pedir informes a una escuela para inscribir a sus hijos, pueden estar buscando cualquier cantidad de características de las cuales hablaremos más tarde. En un principio, el simple hecho de dar informes me causaba temor, no tenía idea por ejemplo de que cada papá o mamá estaban buscando cosas diferentes en una escuela y le daba a todo el que entraba el mismo discurso escrito, memorizado y repetido incluso con la seguridad que intenta ocultar la inseguridad y el pánico sin lograrlo nunca. Afortunadamente eso se quita con el tiempo y los resultados obtenidos con el trabajo, pero en un principio, te encuentras como desnuda y nada de lo que dices está probado, así que cuentas sólo con lo que “quisieras lograr” y los padres pueden creerte o no, se vuelve algo así como, cuestión de fe.

En definitiva, en ese momento y mucho tiempo después, yo necesitaba un año entero con los niños para demostrar un trabajo de calidad, pues en una entrevista de quince minutos, poco podía lograr; ya sabía por otras experiencias que era mala vendedora, sólo vine a comprobarlo y me gustase o no, esto era además de una realización personal, un negocio que debía funcionar como tal para existir. Cuando por fin tenía al niño en mis manos, era fácil conservarlo por mucho tiempo, ya que brindábamos un servicio agradable y profesional.

Durante tres meses hicimos propaganda de todo tipo, salimos a la calle a tocar puertas y a invitar a los padres a conocernos, la respuesta nos tenía entusiasmadas y el curso de verano ocupadísimas. Sólo tenía contratadas a dos maestras por que no me podía comprometer con más, pero si hacía falta podía conseguir las. Todo estaba listo para recibir hasta a 60 niños que llegarían el 2 de septiembre a las 8 de la mañana. Materiales, programas, espacios, hojas de inscripción, muchas hojas de inscripción; expedientes por llenar, personal uniformado.

2 de septiembre

“¡Hoy se inscribió el primer niño a mi escuela!
Miguel Ángel García Llaven.
Sólo llegó uno.”

CAPÍTULO 3

1997-1998

Características generales de la institución al 2º y 3er año de funcionamiento.



*Mariana está dando una conferencia acerca de las ballenas en su salón. En el pizarrón hay tres carteles. En cada uno de ellos hay dibujada una ballena y tienen los ojos resaltados con medias bolas de unicel. Los dos primeros carteles los hizo el papá de Mariana. El es arquitecto y sus ballenas lucen magistralmente dibujadas. La tercera la hizo Mariana. Cuando viene una ronda de preguntas de sus compañeros, uno de ellos le dice: - Oye, ¿Por qué esas dos ballenas sólo tienen un ojo y esta tiene dos?

-¡Ah!- dice Mariana enfadada- Es que esas las hizo mi papá y no sabe dibujar ballenas.

*Mariana Ramos Moysén Preprimaria. 6 años.

Vamos creciendo

3.1 Los niños

25 de noviembre del año 1996

“Hoy entró otro niño, ya tenemos seis... He gastado hasta ahora \$162,000 y ya no tengo nada. Necesito \$3,850.00 para poder pagarle a las maestras el viernes; tendré que pedirle un préstamo a la tía Ella”

26 de febrero del año 1997

“El lunes amanecimos con 12 niños; -ya está preñando- dice Leonardo emocionado, yo con tanto trabajo y tantas deudas, no estoy para festejar”.

A pesar de la cantidad de propaganda de todo tipo que hacíamos cada mes, de las promociones, de estudiar y modificar precios, de dar un excelente servicio, estábamos creciendo a la velocidad de dos niños por mes en febrero del 97 y para septiembre de ese mismo año, es decir iniciando el segundo ciclo escolar, el crecimiento bajó a un niño por mes en un año ya que empezamos dicho ciclo con 15 alumnos.

Los niños que teníamos se ubicaban entre el año cumplido y los 6 años; sobra decir que sus necesidades y la forma de trabajar con ellos dependiendo de la edad, era muy distinta por lo que me vi en la necesidad de contratar a otra maestra. Para entonces no habíamos abierto el grupo de lactantes pues en esas condiciones hubiera sido difícil recibir siquiera a uno de ellos. Así que maternal A y B constituyeron un grupo, Jardín 1 y 2 el segundo grupo y el otro que estaba formado por tres niños era el grupo de preprimaria, que por cuestiones de ser preparados para iniciar de la mejor manera posible la primaria, merecían atención especial ya que tenían en los tres casos, aunque en distintos niveles, atraso psicomotor, académico y de lenguaje.

3.2 Los padres

Cuando los padres buscan escuela para sus hijos pequeños, llegan con una necesidad, ya sea porque trabajan o porque ven que el niño demanda más actividad; pero también traen ya una idea preconcebida de escuela. Esta idea tiene que ver con el nivel socioeconómico, cultural, con el tipo de familia es decir padres juntos, divorciados, madre soltera, abuelos en casa, etc.; si ambos padres trabajan, incluso el lugar que ocupa ese hijo entre los hermanos determina los intereses de los padres en determinada escuela. Para lo que para algunos padres es lo más importante, puede para otros no serlo.

Unos ponen el acento en la limpieza y mientras recorres con ellos las instalaciones explicándoles el plan de trabajo anual para los niños, ellos sin escuchar revisan los rincones, preguntan en donde los niños se lavan las manos, se preocupan por si la pintura que utilizamos se quita de la ropa, se meten literalmente hasta la cocina y sugieren que el patio necesita otra mano de pintura. Estos padres son felices si todos los días su hijo o hija sale de la escuela recién lavada y peinada con gel.

Algunos padres, buscan en la escuela una guardería. No les importa en realidad si estamos avanzando, cómo lo hacemos, cuáles son los objetivos, si su hijo está aprendiendo a gustar de la lectura. Preguntan el precio, inscriben al niño y lo traen al otro día.

Otros padres, los menos desgraciadamente, se interesan en el desarrollo integral de sus pequeños. Su preocupación es cotidiana y van caminando con ellos. Les interesa saber qué comieron, qué actividades realizaron, por qué no puede pronunciar bien la "r" todavía, por qué tiene pesadillas. Entre estos encontramos generalmente a los padres primerizos.

7 de octubre del año 1996

“...en la pequeña encuesta que le hicimos hoy a los papás en la junta, a la pregunta de por qué había inscrito a su hija con nosotros, una mamá contestó: porque en la inauguración, tenían música que no había oído desde que era niña”.

Me llevó tiempo distinguir estas diferencias y tratar a cada padre o madre de familia como estaban esperando ser tratados, ya con el niño en la escuela podía comenzar el proyecto educativo que siempre tenía en cuenta la educación de los padres. Educar a los padres, involucrarlos, mejorar la idea de escuela que manejaban, modificar la percepción de que el niño está chiquito y por ello no puede hacer muchas cosas, romper con esquemas y vicios que convertían a los niños en criaturas pasivas, miedosas, hurañas, o agresivas; dar la confianza para resolver juntos problemas de casa como divorcio, muerte, enfermedad, etc. Al final los padres reconocían que la escuela les había dado mucho más de lo que esperaban.

A los padres se les entregaba mensualmente un plan de trabajo para el siguiente mes en donde podían revisar las actividades calendarizadas, los objetivos a seguir y el nivel de participación que ellos tendrían. Esto nos funcionó muy bien para mantener un contacto con ellos y para transparentar nuestro trabajo. Se realizaban dos juntas con ellos al año con diferente formato cada una de ellas.

La primera intentaba dar una visión general del trabajo de todo el año, conocer a la maestra y a los integrantes del grupo y dar un informe del primer mes de labores, el conocimiento de cada alumno y el funcionamiento del grupo como tal.

La segunda que se realizaba en febrero, se hacía por cita de 30 minutos cada una, en ella los padres podían revisar libros y cuadernos y hablar con la maestra exclusivamente de su hijo, plantear problemas, proponer estrategias, y revisar avances.

Para los padres, también realizamos algunos talleres que intentaban la conciencia y la discusión de algunos temas como: "El uso de la televisión", "Los berrinches y la disciplina", "Miedos en el niño preescolar" y "La lógica matemática" Como no teníamos recursos para pagar a especialistas que cobraban por lo menos \$2,000.00 por una plática de una mañana, utilizábamos nuestros propios recursos. Estudiábamos los temas, conseguíamos algún material y alguna de nosotras era la responsable de dar tal o cual conferencia de éstas que mencioné. Los temas los elegíamos entre todas y quien sabía de algo lo proponía. Yo debía empaparme del tema y proponer la dinámica de la sesión así como coordinar la discusión y las conclusiones.

Los festivales, de los cuales hablaré más adelante, eran un espacio valioso que utilizábamos al máximo para concientizar a los padres, para mover sentimientos y creencias, para involucrarlos más. En un festival exclusivo para papás por el festejo del día del padre, los llevé a un cine y les proyecté la película de "La vida es bella". Había yo conseguido que vinieran papás que por divorcio o abandono no veían a sus hijos hacia tiempo o que simplemente no les interesaba. Cuando termina la película con la foto de la madre que levanta en brazos a su hijo, empezó la canción de "Father and son" de Cat Stiven y aparecen en la pantalla una por una las fotos de cada uno de los padres ahí presentes con sus hijos. Fue un momento para ellos muy emotivo, más de uno lloró sin pena alguna. Cuando acaba esto, se abre el telón y ya teníamos a todos los niños vestidos de rondalla cantando "La rondalla". Los niños llevaban ahorrando cinco pesos diarios desde hacía un mes, así que con su dinero en una bolsita y desde el escenario, invitaron a sus padres a cenar porque era de noche. Cuando todos se fueron y nosotras salimos del teatro, vimos a los niños con sus padres en todos los puestos de comida que había por las calles de la colonia. Para muchos niños, esto fue el principio de una relación diferente con sus padres, para otros, simplemente el principio. Recuerdo especialmente a Ximena, una niña miedosa e introvertida que no conocía a su padre. Ella cambió en dos años y su padre no faltó jamás a una junta, a un festival o a un paseo.

En definitiva, en este rubro de los padres y madres de familia, lo que logré, es lo que me trajo más satisfacciones a lo largo de esta experiencia.

3.3 Las maestras

El tema de las maestras es un tema delicado pues tiene que ver con relaciones laborales, capacitación, trabajo en equipo. Puedo decir que es la parte que más me costó trabajo manejar.

A diferencia de una empresa grande y formal, la contratación en la escuela era muy personal. Como ya mencioné antes se hacía a las aspirantes un cuestionario con preguntas que ubicaban sus datos generales y otras que me daban a conocer un poco de sus intereses, su forma de ver la vida, su profesión, sus gustos, sus prioridades, etc. Junto con este cuestionario dejaban sus papeles para ser revisados. La mayoría eran asistentes de educadora con estudios de dos años, jóvenes, sin experiencia. Jamás llegó a mi escuela una educadora titulada. Posteriormente se realizaba una entrevista cordial y relajada durante la cual se hablaba de los intereses de ambas partes y si llegábamos a un acuerdo empezábamos a trabajar, generalmente con dos o tres semanas a prueba. Contraté un total de doce maestras en este tiempo y dos más con las cuales me equivoqué y tuvieron que irse. Las maestras contratadas tenían experiencia por lo menos de dos años en otras escuelas. De esas doce personas puedo decir que cinco son excelentes maestras en el sentido de tener claros los objetivos, tener gusto por su trabajo, ser eficientes, creativas y responsables, entender que hay diferentes caminos para que un niño comprenda o logre algo y usar estos caminos; maestras preocupadas y comprometidas. Creo que tuve suerte.

La capacitación era algo que yo no podía pagar. Así que le entré con ellas a todos los cursos que pudimos tomar en las editoriales que publican libros educativos o de texto. Yo era un poco escéptica al respecto, pero en primer lugar, era la única forma en que podíamos acceder al análisis educativo y estar un poco actualizadas. En segundo lugar, me llevé una gran sorpresa al encontrarme que las ponentes, en su mayoría mujeres, eran además de las autoras de los libros, pedagogas como yo, investigadoras, egresadas de mi facultad o de la UPN., con ganas de enseñar a enseñar. Mis maestras y yo realmente aprendíamos de esos cursos que duraban a veces cuatro horas, lo disfrutábamos, lo discutíamos y aplicábamos lo aprendido en el aula. Jamás sentí que quisieran obligarnos a comprar un libro, era un ambiente de respeto y discusión. Sin embargo, cuando las maestras utilizan los diplomas que dan en estas pláticas como parte básica de su currículum vitae, es preocupante porque finalmente no es una serie de charlas aisladas y desconectadas entre sí lo que te forma como educadora es decir, esto no es un proceso. Ellas salían felices con sus diplomas como con una pieza de colección.

Todas las relaciones humanas son complicadas y las relaciones laborales no son la excepción, aunque sea un jardín de niños en donde se promueve el respeto, el compañerismo, el dialogo, el compartir. Yo no tenía ninguna intención más que la de trabajar en un ambiente tranquilo, cordial y enriquecedor para todos. No hay cosa más lejana y pretenciosa que esa. Me instalé desde el principio y de forma natural en el mismo lugar que las maestras. Usaba el mismo uniforme, entraba al parejo al trabajo, a las rondas, a los quehaceres. Nunca vi desde mi oficina como se organizaban las cosas, cómo se llevaban a cabo. Siempre estuve ahí. Dejé en todo momento que cada quien hiciera libremente lo que sabía hacer y siempre supuse que lo haría. Hablé claro desde la primera entrevista.

Para el 2º ciclo escolar, logré lo que no volvería a ver después. Ese año lo recuerdo como el mejor en cuestión de sentirme a gusto al llegar por la mañana. Todas estábamos conectadas, cada proyecto por complicado que fuera nos causaba emoción su realización. Todas proponían, en todo el proyecto íbamos juntas y logramos además la división del trabajo lógica y justa dependiendo de las capacidades de cada quien. Cuando la escuela crece un poco más en el 98 y en vez de ser un equipo de cuatro pasamos a ser un equipo de siete personas, las cosas por debajo del agua empiezan a descomponerse. No intenté regresar al pasado para evitar el desgaste, comprendí que era parte de las relaciones humanas y opté por ir jalando hilos para mantener en lo posible la convivencia al menos respetuosa, entre ellas. Esto sin embargo afecta el trabajo cotidiano pues la división del trabajo para eficientarlo se vuelve "cada quien lo suyo" y en muchos proyectos esto simplemente no podía ser así y me veía obligada a explicar la forma en que debíamos trabajar.

Motivar a las maestras era una tarea de todos los días. Recordarles la importancia de su trabajo, los logros que van teniendo, lo que pueden llegar a hacer o a influir en la vida de una persona. ¿Qué tipo de maestra quieres ser, de las que tuviste en tu vida, de la que recuerdas incluso con cariño, de la peor, de la que no recuerdas ni su cara?

Los conflictos son los normales, involucramiento en la vida personal de los demás, diferentes ideas acerca del trabajo, diferentes niveles de compromiso, liderazgo, manejo del poder y falta de empatía. Yo nunca formé parte de esto, así que todo sucedía tras de mí hasta que sin remedio me brincaba en el trabajo. Ahí entraba yo a jalar los hilos y a acomodar cosas siempre hablando claro y lograba por temporadas cortas, a mi parecer, que las cosas funcionaran con el mínimo de respeto indispensable.

Otra tarea en la que me metí con ellas fue la de cambiar sus propios esquemas de educar que nada tenían que ver con lo que aprendieron en sus estudios para ejercer, sino en su historia personal, en cómo fueron educadas en sus casas por sus padres.

21 de marzo de 1998.

“... ya había logrado ponerme de malas con la hecatombe que había provocado por decir las cosas como si hablara de la peor tragedia, respiré profundo y le pregunté tranquila. Maestra: ¿por qué cuando Jorge se les avienta a las niñas para besarlas, a pesar de que éstas piden a gritos su ayuda, usted sonríe como aprobándolo y ahora que el niño besa en la boca a su mejor amigo usted hace este escándalo? Sepa que preferiría que saliera de esta escuela un homosexual feliz que un violador; el niño debe aprender que no debe besar a quien no quiera ser besado.”

Siempre pedí a las maestras que dejaran la puerta de su salón abierta y aguanté mucho tiempo las quejas de que los niños se iban. A la larga, los niños aprendieron a estar en su salón cuando era necesario y yo me levantaba de mi asiento como resorte cuando escuchaba cosas como el ejemplo que acabo de mencionar.

A pesar de todo, seguimos creciendo, para finales de 1998, ya teníamos 24 niños.

3.4 Programas mensuales

Entregábamos a los padres de familia un plan mensual de trabajo, del cual ya hablé anteriormente y servía para mantener una comunicación con los padres, informarles del momento del proceso en el que se encontraba el grupo y para transparentar nuestros objetivos. La puntualidad y constancia en la entrega de éstos garantizaba éstas tres cuestiones. Para la realización de tales documentos, se llevaba a cabo una junta mensual con las maestras en la cual se discutían cuestiones de logística; la conveniencia de pasar o no a otro nivel de desarrollo grupo por grupo dependiendo de lo alcanzado; la organización de eventos especiales; los problemas específicos de cada alumno; la estrategia a seguir para el logro de lo planeado y la división del trabajo como puntos principales.

Toda esta información, yo la concentraba en el documento que se entregaba a los padres y estaba dividida por grupo. (Anexo 2). En ellos se puede ver como avanzábamos mensualmente con los grupos en cuanto a la propuesta académica, aspecto psicomotor, uso del lenguaje oral y escrito; hábitos; transmisión de valores; ubicación de los niños en el mundo y específicamente en México; actividades y fechas. Echábamos a andar una campaña que tenía que ver básicamente con valores como la limpieza, el orden, el compartir, la solidaridad, el cuidado de los materiales, etcetera: La Campaña Ollín.

3.5 La Biblioteca

En *Ollín Amoxtli*, contábamos con un acervo de más de 250 libros infantiles que aún conservo. La biblioteca era un espacio tranquilo, alfombrado, con pequeños estantes de madera a la altura de los niños. Yo impartía la clase de biblioteca, una hora a la semana con cada grupo y sin duda era la parte que más me gustaba ya que significaba un contacto real con los niños, muchas veces el único que tenía. Los niños podían llevar un libro a su casa como préstamo los viernes y regresarlo el lunes. Llegó a ser esta clase la más esperada por los niños. El objetivo principal era que los niños conocieran los libros como un instrumento con el que se puede jugar. Sacar siempre la historia de un libro para ser representada en el aula, imaginar el final de la historia, dibujar una escena, etc. eran caminos seguros para interesar a los niños en la lectura. Implementamos "El tendedero" que consistía en un tendedero de libros que los niños colgaban de varias cuerdas con sus pinzas. Estos libros debían ser recomendaciones que ellos mismos hacían a sus compañeros. Todos los niños querían poner un libro ahí, pero debían haberlo leído antes.

Contábamos también con "El botiquín para libros heridos" que consistía en una caja de primeros auxilios con pegamento de tubo, cinta adhesiva, tijeras, goma, cuadritos de forro. Los niños vigilaban sobre manera el estado de los libros ya que el que encontraba una herida, se volvía en el héroe del día. Asistimos dos veces a la feria del libro infantil y a la biblioteca que nos quedaba cerca, construimos nuestros propios libros en varias ocasiones. Para finales de 1998, tuve que abandonar esta tarea porque la administración y la resolución de problemas me absorbía por completo.

Cuando yo tuve que dejar esta clase, las maestras la tomaron turnándose y aunque siguieron asistiendo a la biblioteca en las horas destinadas a ello y haciendo el préstamo de libros, se volvió más un taller de lectura de cuentos con preguntas al final y el cuidado de los libros no fue el mismo.

3.6 El comedor

Desde el principio hasta el final tuvimos el servicio de comedor. El comedor tenía varios objetivos importantes.

1.- Cubrir una necesidad de los padres.

2.- Enseñar a comer a los niños, esto es, desde tomar y usar correctamente los cubiertos, servir un vaso con una jarra, limpiarse la boca, lavarse las manos y los dientes, hasta reconocer diferentes sabores, diferentes platillos llamándolos por su nombre, distinguir entre lo que le gusta o no y por qué, probar cosas nuevas, etc.

3.- Comprender que la hora de la comida debe ser un momento placentero, de convivencia.

Me costó mucho trabajo que las maestras cambiaran de actitud con respecto al comedor.

La idea de que era un servicio más de la escuela y no un espacio rico en aprendizaje, una oportunidad de oro para incidir en los niños una vida sana e independiente; la idea de que el niño debe comerse todo y no levantarse de ahí hasta que acabara o se quedara dormido en lugar de entrar a un proceso de respeto en donde el niño elige y va probando hasta que se conoce y sabe qué pedir; la absurda idea de que cuando comes no hablas cuando el comedor ha sido ancestralmente el lugar de reunión, de convivencia y de diálogo.

Durante largos periodos tuve que encargarme de hacer la comida ya que nos quedamos sin cocinera varias veces. Diariamente pegábamos el menú en la puerta ya que los padres siempre quieren saber que comerían sus hijos.

3.7 El transporte

Dábamos servicio de transporte a la una de la tarde, generalmente lo hacía yo y cuando me era imposible, mi esposo me cubría. Teníamos un promedio de 5 niños que dejar.

3.8 Cursos de Verano

La organización de los cursos de verano estaba a mi cargo. Yo concebía el tema del curso y alrededor de eso se diseñaban las actividades y los paseos. Había actividades fijas como: cantos y juegos, pintura, manualidades, juego de mesa, escultura, cuento, video, cocina, visitas a la comunidad, teatro; pero el contenido variaba cada curso dependiendo del tema. Por ejemplo realizamos un curso de verano titulado MÉXICO. Los niños realizaron a lo largo del curso sus ropas aztecas, sus collares, sus penachos, sus sonajas, las pulseras de hueso para sus pies, sus escudos. Cocinaron dulce de calabaza, pepitorias, bolitas de amaranto, etc. Contratamos a unos danzantes que nos enseñaron el baile de la serpiente y el de los cuatro vientos; nos enseñaron a decir varias palabras y el Himno Nacional en náhuatl. Aprendimos toda la ceremonia del saludo a los cuatro vientos con el incienso y el copal. Cada niño elaboró tres pequeños libros, uno con el significado de México, otro con una leyenda zapoteca y otro con una canción maya. Al finalizar el curso, fuimos a hacer nuestra danza utilizando nuestro vestuario a la pirámide de Cuicuilco en la Ciudad de México acompañados por tambores, flautas y un caracol. Ese curso, los niños y todos nosotros pasamos dos meses relajados, como quien se toma un té de tila. El objetivo era hacer que los niños se sintieran unos guerreros aztecas y lo logramos.

5 de septiembre 98

“...la mamá de Rosalía vino a inscribirla.

Se me hacía raro que no viniera desde el primer día de clases y yo tenía un hoyo en el estómago. –Rosalía se fue a España a ver a su papá, ¿y cómo cree que bajo del avión?, ¡Con su traje de azteca, con penacho y todo!

El papá casi se desmaya...”

3.9 Eventos especiales

Ya he mencionado algo sobre este punto, sin embargo cabe señalar su carácter de imprescindible. Para la escuela, los eventos especiales formaron parte importante de nuestra esencia. Organizar un evento especial como podría ser un festival, un desfile por las calles o un paseo con los padres, una pijamada , era para nosotros una gran oportunidad para lograr aprendizajes de todo tipo tanto en los padres como en los niños y muchas veces en nosotras mismas.

Desde la concepción del evento, implicaba una serie de objetivos que había que perseguir desde el principio. El contenido debía ser entendido por los niños, debían saber qué estábamos haciendo y para qué; qué estábamos tratando de comunicar al público, qué estábamos festejando, qué se sentía dormir fuera de casa, qué importancia tenía nuestro trabajo, etc. Los niños debían apropiarse del personaje y sentirlo. Algunas veces se promovió la memoria y otras la improvisación. Se elegía el tema del evento y se implementaba el formato, los niños se acomodaban dentro de este formato y desechaban cualquier cosa que no quedara. Cuando hacíamos una lluvia de ideas para ver qué íbamos a hacer, surgían muchas fantasías o sueños que intentábamos en lo posible realizar.

...entonces llega el ángel volando, porque los ángeles vuelan-dijo Máx. Y en nuestro festival, con ayuda de un aparato y una polea, nuestro ángel voló. María llegó en un burro, y realizamos un programa de televisión en donde los niños entrevistaron a personajes de la comunidad. Uno de los objetivos principales era sin duda que los niños entendieran que todo, absolutamente todo se puede hacer si se usa la imaginación, el trabajo y la creencia de que se puede.

Nos llevaba aproximadamente un mes preparar cada evento y durante ese tiempo lográbamos involucrar tanto a los niños con el tema, que para el día tan esperado, sabían sin miedo alguno de qué se trataba y lo hacían sin problemas. Ellos participaban en la elaboración de las invitaciones, los boletos, la decoración, el vestuario, la historia, etc. En la medida de lo posible, por ello era fácil involucrarlos, además de que guardaban con absoluto hermetismo el secreto de lo que íbamos a hacer.

Un día una mamá fue a pedir informes y me hizo las siguientes preguntas y yo le respondía:
-¿Tienen computación?- No. -¿Tienen inglés?- No.
- ¿Tienen psicólogo?- No. -...y...
¿hacen
muchos festivales y esas cosas?- Si, muchos.-
La mujer se fue con su niño de tres años, yo supe .
que no lo inscribiría.

Es importante mencionar que siempre intentamos romper esquemas en todos sentidos y lográbamos cosas interesantes. El niño más rechazado era elegido para ser el rey, al más distraído se le encargaba el papel o la acción de más responsabilidad en el evento y desde la mamá que decía abiertamente que su hijo era incapaz de semejante responsabilidad, pasando por el niño que al lograrlo cambiaba la visión que tenía sobre sí mismo, hasta la maestra que encontraba un camino alternativo con el trato hacia él; todos cambiaban de actitud como parte de su mismo desarrollo.

Las pijamadas eran el evento más importante del año para los niños. Consistía en traer pijamas y cobijas para quedarse a dormir en la escuela. Siempre se realizó el último día de clases después de la ceremonia en la que se entregaban diplomas, boletas y trabajos finales.

Creo que los festivales escolares, por mi experiencia con ellos, pueden dejar de ser un momento acartonado y ajeno a la vida de los niños y sus familias, un momento sólo para la foto, si se aprovechan como un espacio rico en contenidos, experiencias, habilidades y aprendizajes para todos. (Anexo 3)

3.10 Experiencia con la SEP.

La educación Preescolar en México no era obligatoria en ese tiempo, por tanto, un Jardín de Niños no tenía forzosamente que estar incorporado a la SEP. Sin embargo, existía un programa denominado Programa de Inspección de Escuelas de Educación Preescolar No Incorporadas; por el cual el Gobierno intentaba regular y vigilar el funcionamiento de las escuelas particulares que se dedicaban a este nivel educativo. Creo que su función en este sentido era importante ya que muchos centros no contaban con el mínimo necesario para garantizar ni la seguridad de los niños, ni mucho menos su desarrollo integral.

Pasaron dos años para que las inspectoras de la SEP vinieran a visitarme y durante los tres años siguientes traté con tres inspectoras diferentes, todas mayores de 55 años.

La primera de ellas se mostró muy interesada en nuestras actividades, nuestro control en el seguimiento de los niños y complacida con el servicio que ofrecíamos en general. Me explicó la cantidad de trabajo que debíamos realizar juntas como hacer las estadísticas para el INEGI, avisar mes con mes altas y bajas, cooperar en la inspección mensual, asistir a los seminarios, talleres o juntas que organizaban para las directoras de zona, etc. Es verdad que la inspectora se apareció cada mes por ahí pero al pasar, pescaba al vuelo cualquier cosa: tienen extinguidores, o tienen asta bandera o el patio está limpio; la anotaba en el acta, firmábamos y se retiraba, siempre tenía mucha prisa pues siempre era el último día para entregar sus reportes. Las otras dos inspectoras eran lo mismo, llegaban ya con las actas llenas, sólo les faltaba las firmas y el sello. (Anexo 4) Dos veces al año las inspectoras me traían hojas y hojas que había que llenar para estadísticas, siempre tarde, siempre en medio de festivales de navidad o de fin de cursos; siempre urgían.

Jamás fuimos invitadas a ningún seminario o taller lo cual esperé con atención todo ese tiempo. Sólo fui convocada a una junta en la que nos mostraron el mejor Jardín de Niños Público de la zona y al entrar a un salón en donde encontramos aproximadamente a diecisiete niños solos, la maestra inspectora no supo que hacer, nerviosa buscó a la maestra por todos lados y finalmente tuvo que preguntarle a un niño que dónde estaba la maestra. El niño de aproximadamente cinco años contestó sin ninguna intención: no ha venido hace mucho, está enferma.

La consigna de las inspectoras era convencer o insistir en todo momento que las escuelas que se encontraban en este programa se incorporaran a la SEP. Cuando se les preguntaba que cuáles serían los beneficios de esto, admitían sin problema alguno que sólo era parte de su trabajo insistir en ello, pero que la verdad no tenía ningún caso porque al incorporarme, no podría enseñar a leer y a escribir, no podría enseñar inglés, ni computación, bueno, es más, tendría que terminar labores a las doce del día. Una de ellas incluso me comentó “-Se imagina maestra, si todas las escuelas de la zona se incorporaran, nuestro departamento desaparecería y a mi quién sabe a dónde me mandarían, ¡no, ya sólo me faltan dos años para jubilarme!-.”

Muchas veces pedí ayuda de diferentes tipos, nunca obtuve una respuesta satisfactoria. El mismo calendario escolar que les solicité en varias ocasiones era algo IMPOSIBLE de conseguir para ellas. Nunca tuve asesoría ni ayuda de la SEP de ningún tipo.

3.11 Las evaluaciones.

En la escuela utilizamos varios tipos de evaluaciones: Una que se entregaba a los padres mes con mes y que consistía en una boleta de calificaciones que evaluaba el rendimiento de los niños por materia, es decir matemáticas, español, inglés, conocimiento del medio, psicomotricidad gruesa y fina, música, biblioteca y computación; esto en el caso de los grupos Jardín I y II y Preprimaria. En el caso de lactantes y maternas, se entregaba a los padres un control bimestral del desarrollo en cuanto al Programa de Estimulación temprana.

A la par, llevábamos una evaluación interna y confidencial. Ésta consistía en dos tiempos: El primero, en una "Evaluación Inicial" del niño que se realizaba al término del mes de septiembre en cada ciclo escolar o bien al mes de que el niño hubiese entrado a la escuela independientemente de la fecha de su ingreso. Con esta evaluación podíamos conocerlo y saber con mayor exactitud, en qué nivel de desarrollo se encontraba para emprender un trabajo con él. Y en el último mes del año, realizábamos una "Evaluación Final" para conocer lo que se había logrado y así poder plantearnos objetivos en cada caso particular. (Anexo 5)

El segundo tiempo de la evaluación interna era la "Evaluación mensual de Grupo" que tenía que ver con un reporte que cada maestra de forma crítica realizaba de su propio trabajo y el de la escuela como un equipo. Ya que esta evaluación era personal y confidencial entre la maestra y yo, me permitió enterarme de muchos problemas que se generaban en cuanto a relaciones personales o laborales entre las maestras y poner solución a muchas de ellas, además de tener siempre en cuenta y de forma actualizada las inquietudes y necesidades de cada una de ellas. Por otro lado nos permitía tener un registro de los logros y saber aquellas cosas que debíamos cambiar para mejorar nuestro trabajo. Esta auto-evaluación se discutía cuando era necesario hacerlo. (Anexo 5)

Implementamos también un mecanismo para que los padres pudieran de forma escrita evaluar nuestro trabajo y esto consistía en un documento con tres frases que ellos debían completar: Yo felicito... yo propongo... yo lamento... Este documento se entregaba a los padres a mitad de año y al final y con ello pudimos atender sus necesidades, sus observaciones y sus conflictos dentro de la escuela. (Anexo 5)

3.12 Situación económica.

Jueves 14 de mayo del año de 1998.

“...estamos a mes y medio de acabar el 2° curso y hoy me siento triste y cansada. Comenzamos con 16 niños y ahora tengo 21. Seríamos 24 si tres niños no se hubieran salido porque no podían seguir pagando. Es a veces desesperante. Haber trabajado tanto por un niño para que se vaya por esa razón. He invertido en esta escuela hasta ahora 200 mil pesos. –Eres mala negociante- dice Leonardo- ...das demasiado y cobras muy barato.- y si lo creo, pero sé que si cobro más, no pueden pagar y se van. De maestras son 6 mil pesos al mes y me encantaría poder pagarles más; La maestra Rocío que se queda toda la tarde: 800 pesos; mi hermano Arturo, 800; Lidia que hace la limpieza 3 veces a la semana: 150; seis mil pesos de renta; teléfono, gas, agua, luz, etc. De los niños recibo aproximadamente 8 mil cuatrocientos pesos al mes que nunca veo juntos sino en partes del día 1° al día 10 de cada mes y a veces hasta después. Necesitaría cuarenta niños para salir de gastos. Pensar en todo esto me pone triste y me agota y sin embargo no hay tiempo; las cosas en la escuela se vienen con una velocidad de asunto por minuto: pastorela, día de reyes, primavera, día del niño, 10 de mayo.

En las horas de 8 a 1 se atropellan los quehaceres y nacen pendientes que quedarán para el otro día. A la una salgo corriendo a repartir niños ajenos y a recoger a los míos a sus escuelas, llevo a la casa a las tres a comer, pero por la tarde y si Ella María me permite trabajar, me meto a la computadora y hago algunas cosas de mi lista, siempre hay algo. Hablo por teléfono varias veces a la escuela y hasta que no se va la última niña a las siete de la noche, yo no puedo estar tranquila. ¿Qué haría sin la maestra Rocío? A pesar de todo, no pienso detenerme ahora. No hemos disminuido, todo el tiempo hemos avanzado hacia delante, el problema es la velocidad, la lentitud con la que llega niño por niño. Ahora se viene el fin de cursos y la preparación de toda la propaganda y reparación de la casa y eso es más dinero. Se viene el curso de verano y buscar otra maestra ya que Lilia se va a tener a su bebé. Hoy, me siento agobiada, lo único bueno es que ya tengo inscrita a una niña para septiembre (nueva) y como dice Leonardo, ya no hay para atrás.”

Ilustro aquí la situación económica tal como se presentaba a finales de ese ciclo escolar en 1998, sin embargo, he de aclarar que sobrevivíamos gracias a que teníamos un negocio aparte que cumplía en ese año diez años de existir. Un negocio de limpieza y desinfección de tinacos y cisternas que mi esposo y yo pusimos cuando éramos novios con el fin de costearnos una carrera universitaria en la UNAM, ya que nuestros padres aunque nos apoyaban, no era tan fácil para ellos hacerlo al cien por ciento. Ese negocio nos dio para mucho más que eso, tuvimos tres hijos y acudieron desde pequeños a escuelas particulares, compramos un terreno, construimos una casa, etc. Y para ese entonces, el negocio llevaba ya dos años financiando la escuela. La economía familiar empezó a tambalearse, varias veces pedimos prestamos a familiares y quedamos a deber hasta cuatro meses de colegiaturas en las escuelas. A pesar de todo, ese verano, decidimos continuar.

Lunes 7 de septiembre de 1998.

“...empezamos el ciclo 98-99 con 26 niños, toda la escuela era alegría y movimiento, Paty sonreía y trataba de animarme, yo sé que necesitaba por lo menos 38 niños para salir de gastos. Paty no lee el periódico, y tal vez no sepa que los bancos están quebrando, que el dólar ya rebasó los diez pesos, que la gente no trae un peso en la bolsa y que eso nos afecta enormemente”.

CAPÍTULO 4. 1999.

Exigencias del mercado.



*Alba sale de la biblioteca corriendo para ir al baño. La música y los cantos de los niños están a todo lo que dan. Cuando regresa, trata de abrir la puerta pero no puede. Voltea hacia arriba y grita:

- "Tan tan tan..."

No obtiene respuesta. Saca el pecho, echa la cabeza hacia atrás, clava la mirada en lo más alto que encuentra, el techo; toma aire y repite con todas sus fuerzas:

- "Tan tan tan..."

Nada. Intenta una tercera vez. Yo, desde mi oficina y aguantando la risa le sugiero:

- Alba, tienes que tocar.

- ¡Ya toqué pero no me oyen!

*Alba Gutiérrez de la Fuente. Maternal B. Oct 1997.

Durante el tiempo que dura una experiencia de este tipo, los padres de familia, los niños e incluso uno mismo con su compromiso y su forma de planificar y poner en práctica lo planeado, va cambiando y modificando sus expectativas y su visión de las cosas. En un proyecto educativo, la constante es la búsqueda, la modificación y el cambio, en aras de mejorar el desarrollo de los niños. Sin embargo esto puede fácilmente confundirnos si perdemos de vista nuestros objetivos educativos y seguimos el camino de las exigencias de un mercado que en definitiva es quién nos sostiene y al que debemos por tanto escuchar y atender. En general, estas exigencias nada tienen que ver con el proyecto educativo que nos hemos propuesto, o tal vez sí, pero no en mi caso. La propuesta se basaba en que el niño de 40 días de nacido hasta los seis años, entendiera y aceptara su propia identidad, lo que implica un lenguaje específico (que debiera ser claro, rico y coherente para lograr comunicar sus pensamientos y sentimientos, el lenguaje materno), un conocerse a sí y al mundo que lo rodea, una adquisición de habilidades físicas y mentales que le permitieran tenerse a sí mismo como una herramienta valiosa para desarrollarse durante toda su vida, una sensibilidad creativa y crítica. Todo esto con el fin de hacer niños y niñas independientes y seguros de sí mismos. Sin embargo, no se puede olvidar en ningún momento, que fuera de nuestra institución hay muchas otras opciones que ofrecen a los padres consumidores, una cantidad de servicios que son alimentados con la idea de que es necesario apresurarse a insertar al niño en el mundo moderno que le tocó vivir desde ya, porque podría después quedar fuera de la competencia de lo que se vendrá en un futuro, siendo que nadie sabe a ciencia cierta lo que se vendrá.

La posición entonces es tener que conciliar entre las peticiones insistentes de los padres por el simple hecho de supervivencia y las premisas educativas propias, lo cual no siempre se logra y puede ir cambiando poco a poco el sentido del proyecto.

En cada uno de los rubros que mencionaré a continuación, es posible involucrarse de lleno y modificar substancialmente la idea que se tiene a priori de los servicios educativos como meros productos de consumo que satisfacen una idea muchas veces irreflexiva de los mismos padres y de algunos maestros. Si es posible ver estos servicios como instrumentos, como espacios ricos en aprendizaje, como oportunidades para crear experiencias que lleven a los niños a conectar neuronas a nivel físico e ideas a nivel intelectual; para ello, se necesita apropiarse de estos espacios y crearlos desde el propio proyecto, pero he de decir que para mí esto fue imposible (no en todos los casos como por ejemplo: el comedor) por lo que implicaba en términos de tiempo y materiales. Me vi en la necesidad de subcontratar los servicios de personas que contaran con la infraestructura necesaria que yo no podía cubrir, por lo tanto eran personas ajenas al proyecto, que venían a la escuela una o dos veces por semana, que cobraban por hora muy

barato y que no podían ser involucradas en el trabajo más allá de eso con el compromiso de la escuela en forma total.

4.1 Computación

Las exigencias más apremiantes sin duda son el inglés y la computación. En el caso de la computación, existen compañías que se encargan de visitar a las escuelas para ofrecer este servicio. Sus mejores clientes son las pequeñas escuelas que están sobreviviendo y que están urgidas de poner en su fachada que ofrecen el servicio de computación, lo cual les da puntos extras frente a la competencia. Estas compañías instalan todo, la escuela posibilita que haya conexión eléctrica y un espacio, los padres pagan un extra para que sus hijos asistan a una clase a la semana. Es decir, ésta resulto el problema sin hacer mucha inversión. En esta clase, se instalaron seis computadoras en las cuales los niños trabajaban por parejas.

El programa que ofrecen es sencillo e implica el reconocimiento de las partes de una computadora, prender y apagar, manejo del "mouse", elección de juegos, etc. Intenté que el programa que ellos tenían coincidiera con el aprendizaje que había que lograr en cada grupo de acuerdo con los tiempos en los que nos encontrábamos pero en general esta compañía no contaba con los temas que estábamos viendo en nuestras clases por lo que la mayor parte del tiempo se dedicaron a presentar a los niños juegos "educativos" que lograban algunas habilidades ojo-mano, relaciones, conjuntos, identificación de letras, etc. En tres años que tuvimos este servicio nos cambiaron de instructor cinco veces así que era difícil establecer un vínculo y un seguimiento del trabajo quedando siempre a expensas del carácter del nuevo instructor, de su capacidad, de su creatividad, entusiasmo, etc. El primer instructor copiaba en un disquete e imprimía fuera de la escuela dibujos de los niños, a la semana siguiente sin falta, los entregaba a la maestra de cada grupo y este dibujo se iba a casa en la mochila de sus autores. Cuando llegó el segundo instructor y le pregunté que por qué no lo hacía, se sorprendió mucho y me contestó que no le habían dicho que tenía que hacerlo y que no lo haría. Comprendí que había sido iniciativa del primer instructor. De ahí en adelante tuve que exigir que lo hicieran por lo menos una vez al mes y reconozco que este detalle evidencia la falta de un programa didáctico de la materia.

A pesar de todo, los padres estaban muy contentos de que sus hijos llevaran computación, y entiendo que la computadora es un lenguaje también con el cual los niños deben estar familiarizados y que propicia habilidades, pero también creo que este lenguaje está demasiado dado, es decir que sigue una lógica simple y veloz que puede formar parte de la forma de ver las cosas de los futuros niños, jóvenes y adultos. No pude comprobar nada, pero creo que si la computadora entra a nuestra cabeza desde tan temprana edad, sin un por qué y para qué, sin un programa que establezca objetivos claros en cuanto al desarrollo mental de los niños, no lograremos verla como un instrumento sino como la forma en que hay que pensar y actuar, quizá podríamos perder la creatividad manual o la que nos lleva a un sin fin de posibilidades para resolver un problema, perder la riqueza del lenguaje o la paciencia para esperar que sucedan las cosas a su tiempo. Entender esto y crear una relación enriquecedora computadora-alumno de preescolar inmerso en las "necesidades" de su tiempo, es un trabajo urgente para la pedagogía.

4.2 Inglés

17 de enero de 1999.

Andrew trae un juguete en las manos; lo golpea, lo voltea, lo sube, lo baja hasta tocar el suelo. De pronto se queda pensativo y me pregunta: -¿Cómo se dice moco en inglés?- No lo sé- contesto, pero para darle un poco más se me ocurre: -Tal vez se diga moquito.- Andrew deja el juguete a un lado y me mira incrédulo. -¡No! Eso es un moco chiquito. ¿No sabías?

Andrew Gonzáles Rodríguez. Jardín I. 4 años.

El caso del inglés es similar al referido anteriormente respecto a la computación, pero a mi entender es más preocupante. La exigencia de los padres por el inglés es constante no sólo para que sea implementado sino para que se lleve a cabo de forma activa y eficiente. Muchos padres estarían mucho más orgullosos si sus hijos hablaran inglés que si pudieran hablar correctamente el español.

En la edad preescolar el lenguaje y la adquisición de éste es una parte fundamental del desarrollo del niño y marcará en el futuro muchas de sus habilidades intelectuales. Aprender el mayor número de palabras con su significado correcto, pronunciarlas claramente, jugar con el lenguaje, crear uno propio, comunicar lo concreto y lo abstracto, deben ser los principales objetivos de un preescolar en cuanto a esto se refiere. La lectura en voz alta a los niños, la respuesta clara y breve a la constante pregunta de "qué quiere decir..."; la vigilancia de la pronunciación y la corrección oportuna y cariñosa; el promover

hablar constantemente, opinar, explicar, contar; pueden ser los caminos enriquecedores para esto.

El inglés ocupa para empezar, un espacio en el quehacer cotidiano dentro de la escuela, un espacio que en el caso de una escuela que no pretende ser bilingüe, no se da de forma natural, sino que viene a romper, que obliga a detenerse y a salir de las actividades que si llevan una lógica y un curso natural. Cambia la maestra con todo lo que ello implica, cambia el material, cambia por supuesto el lenguaje y la forma de trabajar o de acercarse al conocimiento que aquí se cae generalmente en la repetición y memorización del nombre de objetos.

Los niños se acostumbran a todo, se dice usando el sentido común, y no es excepción con este paréntesis que se forma al iniciar la clase de inglés, al cual entran y salen sin menor problema al parecer. Pero los niños que en mayor grado dominan a su nivel el español se sienten más seguros en esta clase y comprenden que el inglés es una lengua de otro país. Los niños que no pueden pronunciar bien el español se sienten perdidos y amenazados por una maestra que habla, pregunta y les hace repetir cosas que no entienden y por supuesto, ahí va una carga de pérdida de autoestima importante.

Durante los cuatro años que impartimos la clase de inglés, tuvimos dos maestras diferentes con diferente nivel de compromiso. Pedimos que ubicaran su enseñanza a lo que se debía revisar en español en cuanto a temas y su aprendizajes y así lo hicieron en lo posible; sin embargo, las clases se basaron en la memorización de canciones simples y de vocabulario. Nuevamente reconozco que hizo falta un programa integrado de la materia que se planteara todos estos aspectos.

Logramos un acuerdo con los padres: los niños que tenían problemas de retraso de lenguaje, estarían a cargo de una de las maestras durante las clases de inglés del grupo y durante un tiempo considerable hasta lograr superar las dificultades que presentaban los niños que generalmente era la imposibilidad de pronunciar la "R".

El proyecto por escrito que realicé al inicio, no sufrió ninguna modificación durante el tiempo que duró la experiencia y, sin embargo, debió haber sido enriquecido año con año agregando lineamientos sobre computación e inglés por ejemplo, cosa que fue una omisión de mi parte y que afectó significativamente el correcto desempeño de estas dos materias en la escuela, volviéndolas tema aparte, sin conexión con el resto de la vida de la escuela.

4.3 Música

La música forma o debiera formar parte esencial de la vida cotidiana de una escuela preescolar. La música es la forma en la que los seres humanos adquirimos la habilidad del ritmo, la lógica matemática; es la forma de promover el movimiento sano del cuerpo, una de las formas de adquirir el lenguaje, etc.

La música va con nosotros desde el vientre de la madre al ritmo del corazón, el sonido de los líquidos y los ecos. Promover la escucha, el canto, la reproducción de sonidos, el entendimiento de la poesía que forman las canciones; son algunas maneras de aprovechar la música para el desarrollo integral de los niños.

Algún tiempo realmente corto, pudimos contratar a un maestro de música que llevaba a la escuela su teclado y tenía un repertorio amplio de canciones infantiles.

El cobraba 10 pesos la hora por niño, simplemente encontró una escuela con un mayor número de niños por clase y se fue. Sin embargo, la música nunca fue un problema para nosotros, aprendimos muchísimas canciones junto con los niños, utilizamos muy diversos ritmos en la clase, para todos nuestros festivales utilizamos distintas producciones aunque no hubieran sido producidos para públicos infantiles; la música sí formó parte importante de nuestra vida cotidiana.

Las maestras saben canciones que tienen que ver con todas las actividades que se realizan en un preescolar: saludar, despedirse, comenzar a trabajar, lavarse las manos, despedida de fin de semana, las letras, los animales, etc., todas ellas muy apropiadas, sin embargo hay una serie de canciones infantiles creadas para callar a los niños, canciones que en un principio fueron utilizadas en demasía. Cuando las maestras entendieron, porque así se los hice entender, que los niños de preescolar debían HABLAR y no permanecer callados, dejaron de utilizarlas más que para llamar la atención de los niños al dar alguna instrucción del trabajo.

4.4 Uniforme

El uniforme es algo que se implantó a partir del 2º año. El uniforme fue una petición reiterada de los padres que logré satisfacer al segundo año. El diseño del uniforme estuvo a mi cargo y cubría la necesidad de los padres de proteger la ropa y la de la escuela de distinguirnos. El uniforme obliga a entrar en una dinámica de vigilancia y exigencia que quedó siempre fuera del proyecto de escuela, algo en lo que no se creía plenamente, por lo tanto, la vigilancia y la exigencia siempre fueron laxas y recibimos críticas de padres que gustaban del uniforme y que cumplían con su propia exigencia. La dinámica de trabajo también cambia parcialmente ya que aparece un nuevo factor al momento de realizar actividades con agua, colorantes, pegamentos, etc., un uniforme que cuidar.

4.5 Programa de lactantes.

En el ciclo 1998-1999 nos vimos en la necesidad de abrir el grupo de lactantes. En primer lugar porque ya había un grupo de seis bebés en espera y en segundo lugar porque necesitábamos de esa entrada de dinero. No habíamos aceptado niños menores de un año porque la dinámica con ellos es completamente distinta. Para ingresar a la escuela los niños y niñas debían saber caminar solos perfectamente. Tomar la decisión no fue fácil ya que implicaba la contratación de una maestra con características especiales, la adecuación de un espacio, y la implementación de un proyecto para niños y niñas en edad de lactancia. Estudié las características de la edad y diseñé un programa que fuera arrojándonos datos para la planeación de actividades que nos llevaran al logro de las habilidades de cada una de las etapas en el primer año del desarrollo. Se realizó una evaluación del nivel de desarrollo de los bebés, misma que siguió haciéndose cada vez que ingresaba uno nuevo, y a partir de ahí se ubicaba su nivel de desarrollo y se le daba un seguimiento. Se consiguió una excelente maestra cuya cualidad esencial era la paciencia infinita. La maestra Ana llegó a trabajar con ocho bebés, logró manejar libreta de informe diario que iba y venía a casa y en donde manteníamos una comunicación muy estrecha con las mamás, cómo debe ser en estos casos. Tuvo un informe oportuno del desarrollo de los bebés en la hoja de control que se entregaba a los padres cuando sus bebés lograban pasar a un nivel más alto, es decir aproximadamente cada dos meses. (Anexo 6) Yo diseñaba las actividades que debían realizarse mes con mes para lograr los objetivos, ella las implementaba y las evaluaba siempre con mi supervisión.

Los niños que iniciaron con este programa continuaron con él cuando pasaron a maternal A y en maternal B ya que nos funcionó muy bien para llevar un control más exacto de los logros de los niños y su desarrollo; esto con respecto a habilidades, con respecto a conocimientos seguimos utilizando nuestros objetivos a alcanzar en cada uno de los grupos encaminados a la lecto-escritura, el conocimiento del medio y la lógica matemática.

6 de octubre de 1999.

Miranda debe dejar la sala de lactantes para incorporarse al grupo de maternal A. Su maestra lleva un tiempo preparando el cambio y Miranda que es una niña independiente, parece aceptarlo bien; sabe que ya es grande, que la maestra Marisol es linda también, que tendrá nuevos amigos, que aprenderá nuevas cosas y todo lo que su maestra y sus padres le han dicho. Pero al llegar el día y la hora, se dirige a su antiguo salón. Su maestra la toma de la mano y la lleva con los maternos y le muestra: -Aquí está tu silla- Miranda espera el momento adecuado, jalando la silla y con los ojos a punto del llanto llama a la puerta de su salón y dice entre el puchero:
- Ya traje mi silla.

4.6 La lecto-escritura

Desde un principio entendimos que lo más valioso que podíamos dejar en los niños de la escuela era el aprender a leer y a escribir y por supuesto el amor a la lectura. En la ceremonia de fin de cursos de cada año, el objetivo era que los niños leyeran algo frente a sus padres como exponiendo lo logrado y resaltando que eso era precisamente lo más valioso que se llevaban de nuestra institución. En realidad, los padres que ingresan a sus hijos a escuelas particulares tienen varias expectativas acerca de éstas como ya mencionamos anteriormente, pero una de las más importantes es la posibilidad de que sus hijos egresen leyendo y escribiendo como el primo o el vecino. Para mi proyecto, la importancia de la lecto-escritura iba mucho más allá que la competencia. La posibilidad de que los niños estén en contacto cotidiano con el lenguaje escrito y logren entenderlo, les abre un abanico de posibilidades en su vida infantil, la manera de entrar a un universo simbólico que resulta en una forma más con la cual pueden expresarse. Sin embargo, para llegar a la lecto-escritura de pre-primaria, es importante contar con una madurez previamente trabajada y desarrollada, es un proceso.

Es así como niños que llegaron con nosotros a cursar sólo ese último año de preescolar, en su mayoría no estaban preparados ni en el aspecto psicomotor, ni en el intelectual por lo que se respetó esa situación en todos los casos y se dio prioridad a estos aspectos básicos de tal forma que llegaran a la primaria con la capacidad de desarrollarse normalmente.

4.7 La competencia.

Alrededor de la escuela puedo recordar en este momento la existencia de once escuelas privadas con preescolar y dos preescolares públicos y estamos hablando de unas ocho cuadras a la redonda en todas direcciones. Esta proliferación de escuelas tiene que ver con que la colonia Álamos ofrece casas amplias, "perfectas" para instalar escuelas y con la idea de que una escuela es la forma más fácil de hacerse rico; idea que lleva unos años circulando por nuestra ciudad. Estas escuelas son de cortes muy diversos y se encuentran en momentos muy distintos de su historia, están las nuevas y pequeñas, las grandes y consolidadas, las muy antiguas y tradicionales. La idea de la competencia es algo que está en el aire en todo momento y con lo que hay que vivir como una presión más del medio, una presión llevada y traída por los padres y los maestros.

Yo tuve la oportunidad de recibir en curso de verano a varios niños de estas escuelas, escuché historias a veces increíbles de castigos de la edad media y tardaba semanas enteras en que estos niños entraran a una dinámica de respeto, de trabajo estimulante, de la delicia de escuchar una leyenda, de la convivencia pacífica con los más chicos, de la confianza con los adultos; no siempre lo logré, pero la mayoría volvían al año siguiente dándome o dándose otra oportunidad de trabajar diferente.

12 de julio de 1998
-¿Dónde tienes la cuerda? ¿Dónde
tienes la cuerda? Gritaba Ariel
buscando en los cajones del escritorio
de la maestra. ¿Cuál cuerda? Pregunta
Paty -Con la que me vas a amarrar si
me porto mal. Ariel Cervantes 2º de primaria

4.8 Tres casos especiales, dos de ellos, rechazados de otras escuelas

Diego Humberto.

El segundo año tuvimos un niño que entró al grupo de preprimaria: Diego. El era un niño sordo. Su madre era una mujer atractiva y se encontraba en una buena posición económica, con el papá aunque existía, nunca hablamos ni una palabra y sólo lo vimos el día del padre. Lo que pretendía la mamá después de haber tenido a su hijo en varias escuelas para niños sordos, era que el niño estuviera en una escuela con niños normales y que fuera tratado como tal. Diego no nació sordo, tras una calentura mal cuidada que desembocó en meningitis el niño perdió el oído. La madre se sentía muy culpable por esto así que lo mantenía impecable y bien atendido. Diego era un niño tranquilo y risueño que se adaptó fácilmente a su espacio, su maestra y sus compañeros, recibió de buen agrado la tranquilidad con la que se trabajaba ese año y la forma tan natural con la que los compañeros lo aceptaron y aprendieron a comunicarse con él. Nunca fue un niño excluido ni se excluyó él mismo de ninguna actividad. La maestra que lo atendía se sintió muy motivada para estudiar acerca de los niños sordos y así encontró la manera de ayudarlo a comunicarse por medio de láminas y gestos.

Diego ya tenía siete años cuando llegó con nosotros y manejaba con su madre el lenguaje de las manos y podía leer los labios, él se sentía orgulloso cuando la maestra le pedía que enseñara a los demás cómo se decía con las manos tal o cual letra que estaban aprendiendo. En cuanto a la lógica matemática, la psicomotricidad fina y gruesa, y el conocimiento del medio, Diego tenía un buen desarrollo, lo que ayudó a la maestra a trabajar con él sin problemas.

Marcos.

A medio año del tercer ciclo escolar, llegó a la escuela un niño llamado Marcos. Corrido ya de varias escuelas de la redonda y sentado sobre las piernas de una abuela robusta que lo abrazaba mientras le sostenía ambas manos cruzadas al frente para que no se le escapara e hiciera uno de sus "numeritos". Marcos pateaba el escritorio suavemente pero constante mientras la abuela pedía informes. No quería saber mucho, en realidad pedía disculpas de antemano con el tono de voz que empleaba para que aceptáramos a su nieto. -¿Y su mamá?- Pregunte y obtuve la respuesta que imaginaba: -No, ella trabaja todo el día, llega ya muy noche, pero si me necesita llámeme, yo ahí estoy.

Marco fue un problema desde el primer día. La tranquilidad en el salón de Jardín II se acabó, la maestra probó todos los caminos positivos con él: la paciencia, el reconocimiento de los logros para aumentar su auto estima, el delegarle misiones especiales dentro y fuera del salón que lo hicieran sentir bien, el probarle que queríamos crearle, etc. nada, todo fue inútil; la maestra terminó por sentarlo junto a ella todo el tiempo sujetándolo de la mano. Marcos tenía un problema específico: un conflicto serio con la autoridad, el cual podíamos haber manejado si hubiéramos tenido más tiempo, porque es un problema que atañe principalmente a los adultos, el cual lo llevaba a hacer cosas cada vez peores para molestar, agredir o incluso llevar al extremo la impaciencia de éstos. Cuando Marcos guardaba silencio o se perdía de vista por unos segundos, siempre se esperaba el peor de los sucesos y así era y cada vez era peor. Como ya nada nos asustaba y le dejábamos poco margen de acción, comenzó a agredir a los niños más pequeños. Por último, lo encontré sobre una niña de maternal, azotándole la cabeza contra el suelo con un odio y una fuerza que aún no puedo concebir en un niño de cinco años. Cuando lo retiré de la niña, siguió golpeándome a mí mientras gritaba "¡La voy a matar me oyes, la voy a matar!".

Ese día Marcos se fue de la escuela. Yo no tuve a quien acudir. Hablé para investigar si había alguna institución educativa que atendiera un caso como éste. Niños desamparados que van creando un historial así y que son potenciales delincuentes si no son atendidos como focos rojos. Me remitieron al Centro de Salud para atender el caso en el Departamento de Psicología. La madre debía acompañar al niño. A la madre nunca la conocí e ignoro si alguna vez lo llevó.

Jorge Eduardo.

El caso de Jorge Eduardo es un caso muy similar al de Marcos. La abuela se hacía cargo de él en todos los aspectos, incluso pagaba la colegiatura. La madre era una mujer mal alimentada, siempre mal vestida, sucia, con el pelo cortado en mechas y con un carácter voluble siempre en los extremos, o agresiva y de malas o demasiado cordial.

A Jorge Eduardo lo regañaba antes de escuchar lo sucedido y llegó a golpearlo frente a mí. Una vez cuando la maestra lo llamó para informarle de los avances que habíamos logrado con él, el niño llegó llorando y visiblemente maltratado, si la maestra lo mandaba llamar seguro sería algo malo. Su hiperactividad no le permitía poner atención, ni participar por tiempo considerable en ninguna actividad escolar. Su falta de autoestima lo obligaba a conseguir las cosas por las malas, generalmente a gritos y berrinches que no podía controlar. Regresaba constantemente a una etapa maternal en la que se es incapaz de ubicar los sentimientos y expresarlos, sus constantes explosiones además de alterar todo el trabajo de los demás era difícil detenerlas y regresarlo a un estado de coherencia pero lo lográbamos.

El niño era extremadamente agresivo pero sólo con los adultos, con sus compañeros no tenía problemas de ningún tipo y jamás agredió a ninguno lo que nos permitió tenerlo en la escuela durante todo el año escolar. Cuando pasó algún tiempo, tuvimos que exigir a la familia que entrara a una terapia psicológica para que nosotros pudiéramos seguir teniéndolo en la escuela, pero esta amenaza, sólo tenía que ver con que la familia tomara con más seriedad el caso y lo logramos. Al poco tiempo, la psicóloga lo turnó al psiquiatra y éste comenzó a medicarlo. Jorge resultó "un amor" después de esto, pues dormía cuatro horas de las seis que estaba en la escuela, las demás deambulaba. Los logros que poco a poco habíamos alcanzado en cuanto atención, aprendizajes, etc. iban a perderse. Hablamos con la abuela del niño y le pedimos que nos diera la oportunidad un tiempo de manejarlo sin medicinas y aceptó.

La guerra empezó de nuevo. Cuando Jorge tenía una crisis, la maestra salía corriendo a buscarme y al acudir era recibida, con patadas, mordidas, arañazos y golpes; aguantándolo, lograba yo llevarlo hasta mi oficina en donde me encerraban por fuera. Jorge tiraba todo, gritaba, se me iba encima para lastimarme lo cual logró muchas veces, gritaba, se revolcaba en el suelo, me decía toda clase de groserías, generalmente me pedía que lo corriera de la escuela por malo, yo le contestaba que no lo iba a correr que iba a tener que aguantarme mucho tiempo. Al cabo de media hora en la que yo dibujaba, lo observaba, fingía dormir, él iba cediendo. Muchas veces lo cargué y le acaricié la frente hasta que se quedaba dormido. Otras, comenzaba a levantar todo lo que había tirado por todos lados y lo colocaba justo en el lugar que le correspondía. Siempre acababa diciendo que me quería mucho. Yo pedía que nos abrieran la puerta, le pedía que se fuera a su salón y que se portara bien. Se iba contento y funcionaba el resto del día. Exigimos a la familia que lo llevaran a practicar Karate por la tarde y al cabo de un tiempo en esa disciplina, Jorge fue otro. Empezamos a darle papeles importantes en los festivales y con los nervios contenidos en un cuerpo rígido, decía su papel, después, se relajaba por completo y decía: "Lo hice"

4.9 La situación económica en el ciclo 99-2000.

Para enero del año 2000, logré tener en la escuela 42 niños divididos en 5 grupos con lo que por fin salía de gastos. Recuerdo ese año como el año de más movimiento, de más proyectos realizados, de más vida en la escuela a pesar de que como ya mencioné antes, no fue el mejor año en cuanto a las relaciones laborales se refiere.

EPÍLOGO 2000-2001

La difícil y última decisión.



*Rioychi se chupa el dedo. La maestra lo catcha y el niño saca rápido el dedo de la boca y esconde las manos atrás. La maestra se acerca y le dice:

- Oye Rioychi ¿A qué sabe tu dedo?- El niño hace un gesto como si acabara de tomar la más agria medicina y acaba sacando la lengua.
- ¿Entonces?- pregunta la maestra sorprendida- ¿Por qué te lo chupas si sabe tan feo?
- Pus es que me aguanto.

*Rioychi Renan. 3 años. Maternal

Para iniciar el ciclo escolar a finales de agosto del año 2000, teníamos una matrícula de 33 niños, 16 niños menos de cómo terminamos el ciclo anterior. Esto se debió básicamente a dos cosas: que los niños que salieron de preprimaria eran un grupo numeroso y que por problemas con las maestras, muchos padres de familia se molestaron y simplemente llevaron a sus hijos a otra escuela. En abril de ese año, tuve que despedir a una maestra que ya llevaba conmigo tres años, porque entró en una dinámica de conflicto con las otras maestras y con los padres de familia; pude remplazarla con una maestra que ya había trabajado en la escuela antes. A mediados de mayo, la maestra responsable de Jardín II, un día y sin previo aviso, no volvió a la escuela. En este caso no pude encontrar un reemplazo adecuado y como en otros casos de ausencia por enfermedad u otras razones, yo me ocupé de cubrirla. Fueron dos meses especialmente difíciles pero logré cumplir con los compromisos programados para este grupo. Sin embargo, éstas fueron una de las causas por las que más de los niños esperados salieron de la escuela en aquel verano.

Para enero del 2001 ya nos habíamos recuperado, contábamos con 48 niños con los cuales salíamos de gastos de nuevo.

El trabajo para lograr esto fue exhaustivo, repartí personalmente más de 10 mil propagandas y coloqué más de 15 mantas, me quedé en las tardes para dar personalmente los informes y fueron poco a poco llegando los niños que necesitábamos para continuar. Sin embargo, yo estaba agotada.

Otros aspectos personales comenzaron a descomponerse y me obligaron a sentarme a reflexionar sobre mi trabajo, mi familia y mi persona. En mi diario encuentro claras las reflexiones que hice en aquel tiempo e íntegras las transcribo aquí:

17 de noviembre del año 2000.

No recuerdo haber estado en mi vida tan deprimida y durante tanto tiempo como ahora. Mi salud está pagando las consecuencias de todo esto, he bajado 7 kilos y he pescado un herpes labial que me ha tenido tres días deforme y encerrada en casa. El asunto es que se me acabó la ilusión poco a poco y no me queda nada. Tengo que sacar del vacío un poco cada día para levantarme, vestirme, ir a dejar a mis hijos a sus escuelas, llegar a mi oficina a trabajar, resolver un mar de asuntos en una escuela que ha tomado un rumbo que me parece extraño, una personalidad que no me gusta y que ni siquiera me refleja.

Cuando veo una casa humilde recién pintada o con adornos navideños, pienso que ahí dentro vive una ilusión, por ello las distingo, ahora sé, que no tengo ninguna ilusión de continuar con la escuela y sé bien como llegué a ello.

Puse esta escuela con todas las ganas, la inteligencia, el trabajo, la responsabilidad y la ilusión que yo podía ofrecer. He dado todo lo que tenía, mi tiempo completo, el de mis hijos y el de Leonardo; mi creatividad, mi atención, mi dedicación, mi conocimiento, y no funcionó. No sé si es demasiado pronto para hacer esta afirmación, pero me agoté y no encuentro el espacio y el tiempo para recuperarme, no lo hay, los eventos y quehaceres dentro de la escuela siguen exigiendo todos los días que yo me levante y me movilice y ahora que estoy a mitad de ciclo escolar, tengo el compromiso ineludible de seguir adelante, así que repartiré toda la propaganda que tengo para que entren más niños en enero.

He obtenido satisfacciones de todo tipo y recuerdo especialmente aquéllas que me han hecho sentir útil y orgullosa de trabajar en esto, pero con todo lo que me aplasta, no logro ahora ver esas cosas.

Las razones que me tienen así son varias y las enumero para aclararme la situación. No avanzo con la velocidad que quisiera, porque tengo alrededor muchas escuelas, porque el tipo de educación que me interesa no está de moda; el juego, la libertad, la felicidad y la independencia de un niño, está mucho menos cotizado que la computación, la educación bilingüe, el uniforme impecable, etc.

Porque al público al que me dirijo es siempre minoría: padres preocupados por una educación basada en el diálogo, la confianza entre niño y adulto, la verdad, la libertad para descubrir y la vigilancia en el desarrollo.

Porque quienes creyeron en mí, se desilusionaron al tratar con maestras a las que no he logrado poner en un proceso de comprender estas premisas para mí básicas en la tarea de educar a otra persona. Porque no creo que deba ser una directora mandona y prepotente, que dé ordenes sin fundamento o sin consenso. Creo que las maestras confunden pues esperan todo el tiempo que se les diga qué hacer y si no, no funcionan y hablo de cosas tan simples como lavarle la cara a un niño. Y no sé a estas alturas si la confundida sea yo por buscar una relación con ellas basada en la confianza, el dialogo, la comprensión mutua de los problemas, la capacidad de trabajar creando un ambiente agradable ¿es eso imposible?, ¿nuestra educación personal no nos da para eso? ¿Tengo yo que volverme dura, cuidarme de no involucrarme sentimentalmente, no saber ni estar interesada en sus vidas, mantenerme firme, esconderme tras una careta de directora perfecta cuya opinión es finalmente una orden? No lo sé, pero ahora me siento tan mal con eso aunque me queda claro que no debo ser yo quien cambie hacia convertirme en un ogro porque no quiero verme en un tiempo como representante de la amargura. Pero ahora estoy tan en el suelo, que siento que me están ganando y que no puedo jalar más

Porque soy pésima comerciante, porque cobro siempre menos de lo que vale mi trabajo, porque no sé vender en los 10 minutos que duran los informes, necesito un año de trabajo con un niño para convencer a los padres de que sé lo que estoy haciendo. Porque no invertí lo suficiente en la imagen cuando lo necesité por falta de más dinero o porque mis prioridades siempre fueron otras como contratar a otra maestra o adquirir materiales.

Porque soñé demasiado con realizar grandes cosas que no han sucedido. Porque llevo trabajando durísimo ya casi cinco años sin haber ganado ni un peso. Perdiendo.

Porque las desilusiones se agravan cuando los padres se van sin pagar pero sobre todo, cuando después de haberle dado a sus hijos todo, incluso las tardes que debían pertenecerle sólo a mis hijos, se van sin siquiera pasar a darte las gracias reconociendo así tu trabajo.

Todo esto sin contar lo que pasa en mi casa desde que tengo la escuela: mis hijos me han tenido que compartir con otros niños y aunque he intentado estar atenta a lo que pasa, compensar y corregir cuando es necesario, siempre les toca la peor parte, es algo con lo que ya no estoy pudiendo. Cuando allá doy mi tiempo y mi atención completa a esos niños, en casa estoy ausente, cansada. Cuando allá doy mi amor, mi paciencia, mi comprensión, mi inteligencia; acá les tocan mis gritos, mi histeria, mi impaciencia.

Cuando allá trabajo para mantener todo en orden, limpio y a tiempo, en mi casa no hay un solo lápiz para hacer la tarea. Cuando allá ocupo mi cabeza para apoyar a un niño, mis hijos acumulan sentimientos que no pueden resolver y que se me escapan en la velocidad con que pasa el tiempo y crecen. Cuando lo que más quiero es estar aquí con ellos por el simple hecho de que no estén solos, estoy allá cuidando a un niño hasta las 7:30 de la noche.

Así es como ahora creo que todo se ha vuelto absurdo, he puesto en la balanza las cosas y debo decidir con tiempo qué y cómo voy a hacerlo. Creo que es tiempo de pensar en quitar la escuela en las vacaciones del verano.”

Varias personas me hicieron ver que lo que tenía era valioso y que podía traspasarlo y así lo hice. Para junio del 2001, cerré el trato del traspaso, y el último día de clases hice la entrega formal de la escuela ante los padres de familia; esto junto con el cierre de fin de cursos y la tradicional pijamada.

5 de julio del año 2001.

Ya pasó todo. Trabajé como loca todo el mes pasado para dejar todo listo para entregar. Llegó el día de la ceremonia de fin de cursos. Era el momento de hablar con los padres de familia y exponerles la situación. Los niños ya habían recibido sus diplomas y se fueron con las maestras al salón ya acondicionado para la pijamada, estaban emocionados, eran las siete de la noche. Sólo Lilia se quedó conmigo para hacerme fuerte. Vestida con mi camisón de las pijamadas, hablé con la voz entrecortada, expuse los motivos por los que dejaba la escuela, presenté a la nueva dueña y directora quien dijo algunas palabras, todo estaba diseñado para que fuera como su bienvenida, pero se convirtió de pronto en una despedida para mí, cariñosa, comprensiva. No hubo reclamos ni reproches, no hubo inconformes. Los padres de familia me sorprendieron con su actitud. Me abrazaron, me agradecieron, me felicitaron. No esperaba tanto, de hecho no esperaba nada.

Cuando acabó esto y les pedí que se retiraran para poder disfrutar de sus hijos por última vez, y el último en salir cerró tras de sí la puerta del patio, vi como se volvía a abrir para dejar entrar a Rosalía jalando su almohada y su sleeping. Lilia y yo soltamos la carcajada mientras nos corrían las lágrimas por la cara. Rosalía fue la primera niña que se inscribió en la escuela y el año pasado salió de preprimaria. Ella vive en frente de la escuela, así que cuando vio que hoy era el día de la pijamada, se puso su pijama y se cruzó la calle segura de que la recibiríamos. Supe que esa sería la nostalgia que yo sentiría a lo largo del tiempo y sin embargo creo que su llegada fue mi mejor regalo de despedida.

Ya en el salón, pude relajarme, dejé que todos me dieran de almohadazos, me aplastaran, me abrazaran hasta que caímos rendidos a la una de la mañana.

Al día siguiente vinieron por ellos como era la costumbre. Yo salí a toda prisa, si olvidé algo ya no importa, no pienso volver. Ahora tengo por delante unas largas vacaciones, nadie quiere saber nada de cursos de verano aquí. Le he prometido a Sandino enseñarle todas las rutas de peseros en estas vacaciones, ya entra a la secundaria en septiembre y quiere saber moverse por la ciudad. Eso haré.”

Ha sido difícil para mí poder hablar de esto ahora, este trabajo ha sido como abrir una caja de Pandora en donde ya había encerrado todos los sentimientos positivos y negativos que me dejó esta vivencia dentro de mi profesión. Sin embargo entiendo que no había otra forma de dejar un testimonio de una experiencia pedagógica, actual y concreta como ésta. Ahora, a la distancia, y con la posibilidad de hacer este trabajo, me da gusto que lo que me queda en la memoria es a una Lucero de la Fuente de cinco años, quién regresando de un paseo, mientras la cargaba para bajarla del camión pues venía dormida, abría los ojos sólo para decirme: -Cris ¿A dónde va a ser el siguiente paseo?-

Gracias a las mises por todo lo que nos dan y tambien a los niños que se portaron bien y a la directora que es amable con todos.

Yo como tú fuimos en este jardín. Adios jardín adios, cuando tenga hijos los metere a esta escuela.

Cris, Esther, Claudia, Lilia. y las demas mises nos dieron apuntes. y aparte nos enseñaron lo mejor para nosotros.

Les doy las gracias a las mises y a los niños por ser gentiles

Gracias

Rosalía.



Centro de Desarrollo Infantil

México D.F., a 31 de enero de 1998.

Queridos padres de familia: (Alberto de la Fuente)

Este pequeño cuestionario está hecho con el fin de saber un poco su opinión acerca de nuestra escuela, nuestro trabajo pedagógico, nuestros eventos, nuestra atención a los niños y a ustedes; con el único propósito de mejorar siempre, e ir hacia adelante con nuestro proyecto.

Les pedimos llenarlo con las cosas que para ustedes sean más relevantes y poniendo o no su nombre según :

GRACIAS.

YO FELICITO A Cristo y a las maestras por su mística de trabajo, que va más allá del simple deber. Les agradezco en lo particular su trato hacia mis hijos y su profesionalismo.

YO LAMENTO Que no haya crecido más la escuela. Sin embargo, les auguro mayor éxito en los próximos años. El trabajo de hoy recibirá sus frutos mañana.

YO SUGIERO No utilizar el verbo "lonchar", ya que no existe en español, sino que es un pochismo. En su lugar la palabra más adecuada es almorzar. Igual sucede con "sandwich", que puede ser sustituida por emparedado. Enseñémosles a los nuevos

YO NOTO QUE MI HIJO (A) generaciones de niños que la defensa de nuestro idioma es muy importante. Avanza en conocimientos y que ha caído en un pequeño bache de mala conducta que estoy tratando de resolver.



Centro de Desarrollo Infantil

México D.F., a 31 de enero de 1998.

Queridos padres de familia:

Este pequeño cuestionario está hecho con el fin de saber un poco su opinión acerca de nuestra escuela, nuestro trabajo pedagógico, nuestros eventos, nuestra atención a los niños y a ustedes; con el único propósito de mejorar siempre, e ir hacia adelante con nuestro proyecto.

Les pedimos llenarlo con las cosas que para ustedes sean más relevantes y poniendo o no su nombre según desean.

GRACIAS.

Ma Livia Reynoso

YO FELICITO *a todos y en especial a la directora por tener una escuela donde aprende a nuestros hijos conocimiento y calidad. Me encanta el concepto de que aprender y divertirse van cogidos de la mano.*

YO LAMENTO *Que no se diera el taller de computación, pues estimula su imaginación y es muy divertido.*

YO SUGIERO *Que se organice alguna actividad donde los padres convivamos con los niños, como hacer juntos un cuadro, una cerámica, etc.*

YO NOTO QUE MI HIJO (A) *se ha desarrollado muy bien. Sabe escribir y me sorprende la cantidad de conceptos y vocabulario que maneja.*



Centro de Desarrollo Infantil

México D.F., a 30 de enero de 1993.

Queridos padres de familia:

Este pequeño cuestionario está hecho con el fin de saber un poco su opinión acerca de nuestra escuela, nuestro trabajo pedagógico, nuestros eventos, nuestra atención a los niños y a ustedes; con el único propósito de mejorar siempre, e ir hacia adelante con nuestro proyecto.

Les pedimos llenarlo con las cosas que para ustedes sean más relevantes y poniendo o no su nombre según desean.

GRACIAS.

YO FELICITO Por la atención tan especial que se hace a cada uno de nuestros hijos, para desarrollar las aptitudes que individualmente tiene cada uno de ellos.

YO LAMENTO _____

YO SUGIERO Me gustaría que las instalaciones estuvieran un poco mejor, se que esta es difícil por que esto implicaría mucha inversión, pero ojala se pudieran hacer poco a poco.

YO NOTO QUE MI HIJO (A) Mariana, esta muy contenta en la escuela por que tiene a una maestra a la que quiere, admira y respeta, además de el buen ambiente en la escuela, con compañeros, Cristina,

VALORACIÓN CRÍTICA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL



Todos los niños elaboran un títere de tarea; hoy lo traen a la escuela para que entre todos y con distintos personajes hagamos una sola historia.

Ya con los títeres en las manos y entre la algarabía *Toño grita:

-Manuel no va a poder jugar.

-¿Por qué?- pregunta la maestra- Si Manuel también ha traído su títere.

-Si- afirma Toño- pero es un lobo y esta historia no va a ser de terror.

*Antonio Alvarado. Jardín I. 2000.

El propósito de este capítulo, y para darle lógica y sentido a este trabajo es llevar la reflexión al ámbito de la comprensión y posteriormente a explicar, en lo posible, los aspectos más relevantes hallados a lo largo de este volver a acercarme a mi experiencia profesional anterior.

No existe el afán de mostrar una verdad o de llevar al plano de lo moral lo encontrado; ni siquiera pretendo calificar con "bueno" o "malo" ya que, como en la vida, sucedió de todo; intento comprender, desde la distancia, cuáles fueron los procesos en los que me encontré yo misma y otras personas que participaron en la experiencia aquí descrita; y aún antes, cuando estudié la carrera en la Universidad Nacional Autónoma de México y que me aportó los elementos para ejercer como pedagoga.

Sin siquiera saberlo en un principio, un pedagogo comienza su carrera como tal, desde los inicios de su propia educación familiar y escolar. Cuando un pedagogo decide formarse para ello, ya trae consigo un cúmulo de experiencias positivas y negativas con respecto a la educación, incluso puede llegar a tener una idea más o menos clara de lo que le permitió desarrollarse y de lo que le perjudicó y que quisiera contribuir a modificar con su ejercicio profesional, o bien, la adquirirá durante sus estudios. Los individuos no llegan a ninguna profesión en blanco; pero sin duda, en la pedagogía, los aspirantes llevan un largo tiempo inmersos en un sistema educativo-familiar y escolar que les permitirá reflexionar y comprender lo que vivieron en carne propia. Aquí veo el motor que mueve a la pedagogía hacia adelante siempre. Individuos que cuestionan su propio proceso educativo en una sociedad y un tiempo determinados, para modificarlo en aras de que el ser humano vaya por mejores caminos hacia su desarrollo completo como tal.

Es posible que se piense que no en todos los alumnos de pedagogía tiene lugar este análisis y esta disponibilidad para cambiar e innovar en educación, pero la Universidad, los miembros del Colegio de Pedagogía, sobre todo los maestros, deben provocarlo; en mi caso puedo decir satisfecha, que fue completamente provocado; y que este análisis sistemático, me llevó a comprometerme con mi profesión y con el por qué y cómo educar personas.

Asumir este compromiso no implica simplemente querer estudiar pedagogía, cursar una serie de materias que te acrediten como pedagogo, o, en el caso que nos ocupa, tener simpatía por los niños, porque generalmente inspiran ternura.

Asumir un compromiso con la pedagogía como profesión, es estar conciente del papel social, político, económico que nos corresponde al ser EDUCADORES. Es ver a la educación como un instrumento capaz de modificar substancialmente la sociedad de nuestro tiempo y la historia del mundo.

Esta visión comprometida, que permeaba el programa de la carrera en mi generación, y que cuestionó mi propia historia educativa, que me permitió ver el todo del fenómeno educativo, que me ubicó en la pedagogía de mi tiempo y me empujó hacia las nuevas formas de entender y de hacer educación, son sin duda las mejores herramientas que me dio la carrera de pedagogía en la UNAM.

Pero ese compromiso visto así, puede ser paralizante. Me costó mucho tiempo decidir llevar a cabo mi proyecto, pero finalmente, con este compromiso, así, de este tamaño, me lancé a la aventura de ejercer la pedagogía.

Cuando los amigos o familiares te dicen "...pero es mucha responsabilidad..." están hablando de que un niño se caiga y se rompa un hueso, o de que un bebé se ahogue con el biberón, pero quien es pedagogo de profesión, sabe que la responsabilidad es mucho más grande que eso, sabe que de lo que estamos hablando es de la formación presente y futura de las personas. ¿Qué clase de personas habrá en el mundo por mi intervención profesional? ¿Hasta dónde podrá llegar mi influencia? ¿Será positiva o negativa?

Así surge la base del proyecto, los valores y principios que guían el rumbo de la empresa escolar que sostendrán y darán razón a la tarea de la escuela.

Puede haber muchas razones para emprender una obra de esta naturaleza, pero existen dos que son el común denominador de cualquier profesionista.

Primero, ejercer una profesión para la que uno se ha preparado un largo tiempo como ya lo expusimos; y, segundo, obtener legítimamente una remuneración por ello.

Esto debía ser automático, si fuese ideal, pero al iniciar una empresa como es el caso que nos ocupa, las dificultades para llegar a ese punto son grandes y a veces insalvables como lo hemos visto a lo largo del relato. Yo caí en la trampa. Preparada bien para atender un proyecto educativo de preescolar, con una filosofía clara, un proyecto elaborado para funcionar en un principio e irse enriqueciendo; con un capital supuestamente suficiente para arrancar y mantenerse; no estaba en lo absoluto preparada para administrar de forma adecuada los recursos materiales, económicos y humanos que de manera

eficiente y controlada cumplieran con los requerimientos mínimos necesarios para continuar con el proyecto.

Finalmente no quebré, decidí vender el proyecto por razones personales y familiares, pero me queda claro, que estas dificultades económicas constantes, van minando el entusiasmo y la capacidad de respuesta de un directivo que, por un lado, intenta dar un servicio respetable y, por el otro, se ve envuelto en problemas de índole financiera que no le permiten en muchas ocasiones desarrollar sus planes. Se crea una dinámica constante de recortar, eliminar, posponer, sacrificar, que frena constantemente los deseos y consigue la frustración personal.

Es posible que de haber obtenido ganancias pecuniarias con el proyecto, hubiera cambiado mi decisión de traspasar el centro, pero no estoy segura de ello. Siempre fuimos aumentando el número de alumnos y esta tendencia hubiera seguido así seguramente, pero habría tenido que sostenerme mucho más tiempo. Esto me lleva a otra reflexión.

Las escuelas privadas tienen una vida como proyectos personales o grupales. Un día nacen, van creciendo, se desarrollan, maduran, se consolidan, se sostienen por un tiempo indefinido, cambian de dueño o mueren. Su vida, va de la mano de la vida de quien las concibió. El director-dueño debe tener claro que éste es un proyecto de vida y que si quiere vivir la vida de su proyecto tendrá que estar con él, crecer, madurar, consolidarse y sostenerse con él hasta que lo herede, lo venda o muera.

Es un proyecto que requiere el tiempo de alguien, y el tiempo es la vida misma.

Es siempre posible delegar, ceder espacios importantes, tener socios que comparten el crecimiento y las dificultades; pero el director-dueño encarna la filosofía de la escuela, es responsable de dirigirla hacia los objetivos, es el que legitima la razón de los padres de llevar a sus hijos a esa institución y es, sin duda el portador del compromiso.

Una buena preparación como administradora de empresas, hubiese sido crucial sin duda, pero no estoy segura tampoco de si esto hubiera influido en la decisión que finalmente tomé, ya que lo que estaba jugando y jugaría todo el tiempo para mí, era mi propia vida cerca o lejos de mi familia.

Un proyecto educativo comienza con la planeación y desarrollo de un escrito en donde se expliciten los objetivos, la organización general de tiempos, espacios, divisiones por grupo y características de éstos, formas de trabajo, contenidos, reglamentos, evaluaciones etcétera. Materias como Conocimiento de la infancia, Didáctica, Psicología de la Educación, Metodología, Organización educativa, Filosofía de la educación, entre otras, me dieron una visión clara de cómo realizar este documento y organizar la vida interna del centro dependiendo de edades, contenidos, espacios y tiempos.

Este proyecto fue discutido con el grupo de maestras y con cada una de las personas que se fueron incorporando al equipo. Funcionó para ubicar el por qué y para dónde de nuestro trabajo con cada grupo y para diseñar las actividades necesarias. Este aspecto fue vigilado todo el tiempo y cumplido.

Por otro lado, un proyecto educativo como este debe integrar una parte económico-administrativa; área que nunca implementé. Esto implica desde un estudio serio del mercado, una planeación de los recursos económicos a largo plazo que incluya la previsión de posibles dificultades, una propaganda adecuada, una contabilidad seria que nos aportara constantemente datos sobre nuestra situación financiera, etcétera. Esta parte del proyecto en mi caso fue inexistente a tal grado que no podría asegurar, en este momento, cuánto invertí, cuánto recuperé o cuánto perdí; eso me llevó también a vender, poniendo un precio arbitrario al resultado de mi trabajo. Errores que podían haber sido salvados con un conocimiento siquiera elemental sobre administración de empresas por lo que insisto tanto en la formación del director en este sentido.

Sin embargo, el empeño que pusimos en el trabajo pedagógico nos llevó a obtener buenos resultados en cuanto a la lecto-escritura, el conocimiento del medio social y natural, la lógica matemática, el desarrollo psicomotor, la autoestima, la autonomía o independencia de los niños. Mi más grande satisfacción se basa en haber logrado en ese tiempo, tener niños seguros y felices. Esto no es algo que se pueda medir ni me interesaría hacerlo, es algo que puede sentirse y disfrutarse y así lo hice en su momento. En definitiva pienso que las bases que me aportaron asignaturas como Didáctica, Psicología de la educación y Conocimiento de la infancia, fueron cruciales para mi trabajo en estos aspectos.

Pero el proyecto fue cambiando conforme pasaba el tiempo, las exigencias de los padres, maestros y alumnos fueron modificando el rumbo de las cosas. Yo me resistí a tal grado que mi proyecto escrito inicial no sufrió modificaciones (con excepción de agregar que se vigilara el uniforme). Pero no renunciar al proyecto deseado es lo más difícil porque implica equilibrar los intereses de todos. Intentemos comprender esto.

Dentro y fuera de la escuela suceden al mismo tiempo dos situaciones paradójicas. El aspecto de la vida que se quiere conservar y los cambios vertiginosos que se producen en la sociedad actual. La escuela que pone en marcha un proyecto, espera tener el tiempo suficiente para llevarlo a cabo y defiende su esencia como algo que debe permanecer. Fuera de la escuela, las familias y la sociedad en su conjunto, validan una serie de conceptos y pautas de conducta que también desean conservar y lo hacen transmitiéndolo a sus hijos.

Dentro de la escuela, la pedagogía se cuestiona, se renueva, crea, se transforma, cambia, busca nuevos caminos y los encuentra.

Fuera de la escuela, la sociedad experimenta a grandes velocidades cambios económicos, socio-políticos también muy grandes que la lleva a reacomodarse varias veces en una sola generación.

Los padres no son necios al buscar sistemas educativos que contemplen los cambios, a los cuales, tal vez ellos mismos no tienen acceso; que le den a sus hijos entrada en un mundo cada vez más competitivo y complejo.

Los padres buscan que los hijos tengan las mejores herramientas para el futuro y siempre pedirán a la escuela que se las proporcione. En nuestro caso eran la computación, el inglés, el karate, la psicología, etcétera.

En aras de defender mi proyecto, no entendí en su momento, que estas exigencias provenían de la necesidad legítima de los padres de insertar a sus hijos en el mundo en que les tocó vivir; y que yo no tenía porqué renunciar a la esencia de mi proyecto y atender estas demandas. Por ello, al introducir uniforme, computación e inglés me pareció que mi proyecto se convertía en otra cosa completamente distinta y que ya no me gustaba.

Es importante entender entonces, que un proyecto educativo debe conservar su filosofía y la idea clara de por dónde y hacia dónde se dirige; y, al mismo tiempo, ir insertando esta esencia en cada uno de los aspectos que siendo necesarios de incorporar al proyecto, puedan enriquecerlo y no modificarlo. Es decir, siguiendo el ejemplo, al introducir las materias de inglés o computación, éstas deben convertirse en instrumentos que permitan a los alumnos funcionar en el mundo que exige estos aspectos, pero estos instrumentos deben someterse a un proyecto educativo cargado de los valores, objetivos y metas que le dan cuerpo y cabeza al proyecto mismo.

Por tanto, se debe tener la capacidad de advertir y rescatar las demandas surgidas del grupo de padres e integrarlas al proyecto pasándolas por el tamiz propio de la filosofía de la escuela.

Y este punto es más serio de lo que pensamos; ya que ahora, nuestros alumnos deben aprender precisamente a adecuarse a los cambios. Como educadores sabemos que tomarse una gran temporada de la vida en memorizar cosas, puede ser inútil en un mundo en el que constantemente la información cambia rápidamente. Estamos seguros de que los alumnos deberán reaprender contenidos informativos y técnicas varias veces en su vida.

Éste estar abierto a los cambios y cambiar, debe formar parte de la vida cotidiana de cualquier centro educativo para que forme parte, a su vez, del repertorio formativo de los individuos; esto por supuesto, y como ya dijimos, sin perder de vista el rumbo.

En mi experiencia profesional, me encontré con el delicado asunto de conducir a un grupo de maestras: seleccionarlás, contratarlas, interesarlas en el proyecto, corregirlas, reeducarlás en muchos sentidos, comprenderlas, acompañarlás en su quehacer diario e incluso despedirlas, no fue tarea fácil y en muchas ocasiones me pareció la parte más difícil.

Regularmente se piensa que la maestra de preescolar debe ser linda, amable, graciosa, amorosa; debe cantar bonito, saber muchos juegos y cuentos; debe modular su voz al hablar, estar bien peinada, dispuesta a abrazar o cargar, dispuesta a sentarse en el suelo, embarrarse de pintura o jugar con tierra; debe estar preparada para sentarse durante horas sobre una silla diseñada para niños; debe saber crear con sus manos varios materiales, como flores, mariposas, pastito y toda clase de animales; debe poder dar atención asistencial a los niños y debe ser creativa para entretenerlos; debe gustarle trabajar con ellos.

Esta es la visión común del deber ser de una maestra de preescolar. Tomé en cuenta sólo algunos de estos aspectos en los lineamientos generales de mi proyecto, pero también me parece importante destacar la otra parte. La que como pedagogos debe preocuparnos: la capacitación permanente de los maestros de este nivel educativo.

No es difícil encontrar en preescolar, maestras que en su personalidad adulta no han podido dejar pautas conductuales de infante. Maestras que coleccionan muñecos de peluche, que festejan su cumpleaños con globos o que en horas fuera de trabajo cantan canciones infantiles o chupan paleta.

Es importante romper con estos esquemas. Asumir que se es adulta implica entender la responsabilidad que se tiene en las manos y la seguridad de que podemos con ella. Implica tener una visión clara del papel que como educadoras tenemos y ejercerlo.

Para ello, necesitamos maestras de preescolar con un fuerte soporte intelectual, con intenciones manifiestas de capacitación y estudio, con disponibilidad, colaboración, cumplimiento, con un alto nivel de compromiso y una capacidad importante para adaptarse a las diferentes realidades que se le presenten, para atender distintos casos con creatividad y responsabilidad; provistas de un espíritu crítico y constructivo, interesadas en modificar aquello que las ha llevado a errores; maestras con un claro manejo de contenidos y técnicas de enseñanza, que creen en lo que hacen y saben de la importancia de su trabajo; dispuestos a integrarse sin miedo al trabajo en equipo y con un agudo sentido de lo que es la democracia y el bien común.

A lo largo de mi experiencia intenté de muchas maneras transmitir estas premisas que para mí son básicas en la formación de las maestras para desarrollarse y crecer. Hay que otorgarle a la maestra de preescolar el nivel profesional que necesita para ejercer su profesión.

Puedo decir que en algunos casos incidí en ello, pero que me faltó tiempo, espacio y un esfuerzo mucho más grande y consistente para lograrlo en la mayoría de los casos. Este esfuerzo debe realizarse de manera permanente en las escuelas ya que los maestros son la parte medular de un proyecto educativo.

Ver este lado pedagógico de mi relación con las maestras siempre fue para mí natural, necesario, constructivo y lógico. Pero había también aquí el otro lado, el laboral. Negociar, compensar, descontar, exigir, delegar; fueron cuestiones que tuve que hacer pero en las que nunca me sentí segura. Y vuelvo aquí a la capacitación del director para el manejo de personal, de contratos, de nómina, etcétera. Es posible que se piense que un pedagogo no tendría porqué saber de todos estos asuntos, pero cuando se es pedagogo-director-dueño, cuando en el mejor de los casos son cuestiones que pueden delegarse a terceras personas (lo cual implica aún más dinero) siempre será bueno que se tengan las bases mínimas como para vigilar, revisar, proponer y en suma ejercer una dirección adecuada de este ejercicio.

Por otro lado, y en mi caso, con quienes entendieron que no estaba dispuesta a ganarme una jerarquía a base de demostrar que sabía más (que por demás está decirlo, no siempre era así), de imponer reglas, ideas o actividades; quienes se dieron cuenta que podían hacer uso responsable de su libertad y lo hicieron, quienes buscaron con entusiasmo capacitarse, quienes junto conmigo resolvieron problemas, quienes en momentos verdaderamente difíciles económicamente

hablando fueron solidarias, en suma, quienes se pusieron de corazón el uniforme de Ollín Amoxtlí; con ellas pude trabajar bien y crecer.

Con quienes se asumieron desde un principio como empleadas, esperando en todo momento recibir ordenes superiores, cubriendo un plan de trabajo sin poner atención en los objetivos, tuve muchas dificultades, a veces insalvables y siempre desgastantes que en su mayoría tenían que ver con rasgos negativos de las personas, que resultan de sistemas educativos represivos.

Tuve definitivamente la capacidad de involucrar a los padres en el desarrollo de sus hijos, de motivarlos, de interesarlos y de que les quedara claro lo importante de su papel. Logramos en la mayoría de los casos trabajar en equipo por un fin que entendimos común. Creamos un ambiente de respeto, confianza y discreción en donde los padres pudieron expresar sus problemas familiares con el fin de apoyar a los niños de la mejor manera.

Trasmitimos la idea fundamental de saber escuchar a los niños, de la necesidad de dialogar; el cambio de actitud que implica gozarlos en vez de padecerlos; el compartir la vida, el acompañarlos en las diferentes etapas de su formación como seres únicos e individuales, en lugar de intentar todo el tiempo de formarlos a medida de patrones preestablecidos de la sociedad o por los mismos miembros de la familia. Por medio de grupos de trabajo y análisis, nos acercamos a los padres y logramos sensibilizarlos sobre éstos y otros muchos aspectos.

Por último, me gustaría explicar que los tres casos especiales que expuse en este trabajo y muchos otros que podría narrar, no siempre fueron resueltos satisfactoriamente; sin embargo, lo importante de ellos es que descubrí que pueden llegar a ser ricas fuentes de aprendizaje, pueden resultar una inmejorable ocasión para el ejercicio de la reflexión sobre la enseñanza; el descubrimiento de capacidades o debilidades en la propia formación, para la adopción creativa de soluciones y, por lo tanto, para el crecimiento personal o del equipo de trabajo como educadores profesionales.

Visto de esta manera, los casos problemáticos que esporádicamente se presentan en una escuela, pueden convertirse en un motor que estimula; quien por incomodidad o por miedo a ser incapaz de manejar una situación de este tipo decide no afrontarla, se está perdiendo la posibilidad de aprender más profundamente de su quehacer y se está perdiendo de la capacidad real que puede llegar a obtener como profesional de la educación.

Conclusiones.



La génesis y desarrollo de un proyecto de educación preescolar, merece ser conducido con un compromiso serio y una formación profesional adecuada por la importancia de su quehacer y el impacto social que conlleva su acción.

El preescolar es un nivel educativo en donde se sientan las bases o no, para el desarrollo físico y mental de las personas. Bases que le permitirán o no, a lo largo de su vida utilizar al máximo sus capacidades para funcionar en el mundo.

Entender esto, nos aclara el tamaño del compromiso que adquirimos al intentar darle vida a un centro educativo de estas características.

Promover este desarrollo vigilando las diferentes etapas de los niños o las niñas desde que nacen hasta los seis años; crear las experiencias necesarias y suficientemente variadas, cercanas a la vida cotidiana, en un clima de afecto y tranquilidad, en un espacio agradable y en un tiempo ordenado para ello, en el que se logre dicho desarrollo; es una tarea que definitivamente le corresponde realizar a los pedagogos.

Ya que es el pedagogo, el profesional que con una visión total sobre el quehacer educativo, es capaz de generar, modelar y dirigir instituciones educativas de cualquier nivel como entidades complejas y dinámicas en permanente proceso de cambio y con una alta incidencia en la vida social de los pueblos del mundo.

Por ello me parece indispensable que seamos nosotros quienes nos encarguemos de la dirección de centros educativos de este tipo y que estemos preparados y seguros de nuestro trabajo.

Bruckley (1985) nos habla de los aspectos para los que debe estar preparado un director de preescolar y que pueden retomarse en cualquier otra proyección educativa:

- 1.- Dirección de sí mismo. Auto dirección (auto desarrollo, control de estrés, conciencia de personalidad, uso racional del tiempo, ...)
 - 2.- Dirección de personas. (Selección, desarrollo del equipo, valoración, comunicación, solución de conflictos, negociación, mediación, dirección de grupo, ...)
 - 3.- Dirección de currículo. (Planificación y desarrollo, prioridades, seguimiento del rendimiento de las aulas)
 - 4.- Dirección de recursos. (Edificio, equipamiento material, control presupuestario, dirección financiera, ...)
 - 5.- Dirección de la organización. (Creación y mantenimiento de estructuras para la participación, de instrumentos para el registro y archivo, delegación de tareas, gestión de rutinas, ...)
 - 6.- Dirección del cambio y desarrollo. (Estrategias de planificación a largo plazo, innovación, puesta en marcha de cambios, ...)
 - 7.- Dirección de relaciones externas. (Relativas al sistema local, regional, nacional, a los padres, a la comunidad próxima, ...)
 - 8.- Liderazgo. (Papel del directivo en un centro educativo democrático, estilos de dirección, ...)
 - 9.- Conocimiento de las leyes. (Normativa referida a los centros educativos y a la juventud, ...)
- (41)

Es importante crear, desde diferentes instancias, la posibilidad de que los pedagogos reciban capacitación en todos estos aspectos.

Yo propongo tres instancias distintas. Desde la Universidad Nacional Autónoma de México, específicamente en la Carrera de Pedagogía (porque es mi casa), así como otras universidades que tienen esta formación; que introduzcan en sus programas materias que tengan el propósito de capacitar para la dirección educativa.

En otro nivel, estas mismas instancias deben crear espacios como seminarios o talleres permanentes en donde grupos de directores en funciones pudieran llevar un acompañamiento estrecho desde donde se diera la reflexión sobre su quehacer.

Propongo también desde la SEP, como otra instancia importante; la realización de talleres por zona que involucre a directores de escuelas privadas y públicas para realizar el acompañamiento colectivo que he mencionado.

El trabajo del director es un trabajo solitario y habría que romper con este esquema desde la práctica pedagógica, desde las instancias encargadas de regular la educación en nuestro país y desde nuestro sistema político: la democracia, que implica la participación colectiva.

Hemos hablado ya de la necesidad de concebir la escuela como un esfuerzo colectivo y a ello debemos abocarnos. La participación de directivos, padres, maestros y alumnos en la planeación y crecimiento de una institución, no pueden más que enriquecer la vida del centro. Pero en el párrafo anterior, introducimos ya otro nivel de colectividad, uno que involucra a los formadores de formadores y a las instituciones públicas dentro de un proyecto de país.

El compromiso con la democracia... estará expresado por los contenidos de la enseñanza y también por el estilo de organización y funcionamiento de la institución... El compromiso de la escuela con el sistema democrático... no consiste, como es sabido en que el alumno estudie una lección en el libro de educación democrática, sino que realice una experiencia de vida en el marco de una institución donde realmente se practique la democracia, el proceso de elaboración de un proyecto institucional representa en sí mismo, el hecho integrador, participativo, pluralista y esencialmente democrático. (42)

Sin pensar que el sistema democrático es la panacea, la educación tiene un gran reto en sus manos, promover la participación en la vida escolar y en el ámbito social, promover la reflexión y la toma de posiciones, el diálogo, la negociación, el uso dinamizador y creativo del conflicto, etcétera. Todas ellas premisas de la democracia o bien, como siempre, buscar caminos nuevos que nos lleven a la humanidad a funcionar de mejor manera.

Por ejemplo: En estos tiempos, existen en algunas partes del mundo (llámese Estados Unidos, Irak, Angola), miles de niños aprendiendo de diferentes maneras a hacer la guerra. ¿Cómo hará la educación para formar individuos para la paz? La educación tiene mucho que hacer en este sentido y lo hará dentro de su propio proceso y creo que como pedagogos debemos caminar hacia allá, y la escuela es el espacio por excelencia para ello sin olvidar otros como las comunicaciones, la calle, los distintos ámbitos culturales, etcétera en donde los pedagogos pueden trabajar e incidir.

Ahora bien, entender que en el espacio de la escuela se viven al mismo tiempo distintos procesos, es esencial para ubicar los logros y los fracasos y darles su justa dimensión.

La escuela vive un proceso desde que nace y va caminando sobre éste a su ritmo y bajo sus circunstancias particulares.

El director proyecta y enriquece su propio proceso como educador y administrador en todo momento; los maestros se encuentran en su propio proceso de formación como educadores; los padres, se hayan inmersos en el difícil proceso de aprender a serlo y de entender su nuevo papel como tales; y los niños, a los que la escuela les ha preparado todo un sistema para que logren un proceso lo más rico y adecuado posible.

Este procesar de todos los involucrados, nos lleva muchas veces a conflictos. Si el director entiende que estos conflictos son parte del reajuste de los procesos, no se volverán a cada instante en el fin del mundo, sino en pautas para modificar, cambiar el rumbo, salir de la inercia, resolver y, por supuesto, crecer como persona y por tanto como educador.

En el caso de mi experiencia, el éxito o el fracaso es una escala con la que no se puede medir adecuadamente, ya que todas las balanzas tienen dos lados y saber equilibrar entendiendo y explicando lo que pude hacer y lo que me hizo falta, es lo que me mantiene tranquila y satisfecha en cuanto a mi desempeño profesional como pedagoga hasta ahora, permitiéndome avanzar.

OBRAS CONSULTADAS

- Antinori, F. (1983). ¿Guardería o comunidad educadora?
Madrid: NARCEA.
- Antunéz, S. (2000). La acción Directiva en las Instituciones Escolares. Análisis y propuestas. Barcelona: Cuadernos de Educación 30 I.C.E. Universitat de Barcelona.
- Cerda Gutiérrez, H.(2000). La evaluación como experiencia total.
Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. Colecc. Mesa Redonda.
- Cuellar, H. (1992). Froebel. La educación del hombre. México: Trillas. Colecc: Grandes Educadores No.6
- Froebel, F. (1932). Autobiografía. México: UNAM.
- García, R. (1984). Diccionario Básico de la Lengua Española.
México: Larousse.
- Moschen J. C. (1997). La escuela como proyecto propio.
Argentina: El Ateneo.
- Rosales, C.(1990). Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza.
Madrid: Narcea.
- Stant, M. (1988). El niño preescolar. Buenos Aires: Edit. Guadalupe.
- Schelemenson, A. (1996). Organizar y conducir la escuela: Reflexiones de cinco directores y un asesor. Buenos Aires; México. Piadòs.

ANEXO 1.

- Objetivos generales de la escuela.
- Reglamento interno para el personal y el profesorado.
- Lactantes. (desde 40 días.)
- Lineamientos generales.
- Maternales (de que caminen hasta los 3 años)
- Jardín 1 (de 3 a 4 años)
- Jardín 2 (de 4 a 5 años)
- Preprimaria. (de 5 a 6 años cumplidos antes del 30 de agosto).
- Carta a Maestras.

NOTA: En estos documentos encontramos repeticiones debido a que se comparten varios conceptos en los diferentes niveles y, sin embargo, debe cuidarse que el contenido y la forma de trabajo corresponda a cada uno de ellos con su grado de desarrollo en particular.



Centro de Desarrollo Infantil

- 11.- PROPICIAR LAS BUENAS REALCIONES SOCIALES ENTRE LOS NIÑOS PUNTUALIZANDO HÁBITOS Y BUENAS COSTUMBRES QUE NOS LLEVEN A UNA CONVIVENCIA BASADA EN EL RESPETO, LA ARMONÍA Y EL CONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DE LOS DEMÁS Y DE UNO MISMO. PROPICIAR EN ELLOS UN SENTIDO DE CONVIVENCIA Y PARTICIPACIÓN.
- 12.- UBICAR AL NIÑO EN EL MUNDO, DESDE SU PERSONA, SU FAMILIA, SU COMUNIDAD, SU PAÍS, ETC.
- 13.- PROPICIAR EL CONOCIMIENTO Y EL AMOR A LAS TRADICIONES MEXICANAS, LA GEOGRAFÍA, LAS ARTESANÍAS, LAS FIESTAS, LA COMIDA, LA MÚSICA Y LA LITERATURA DE NUESTRO PAÍS, COMO PARTE BÁSICA DE SU FORMACIÓN.
- 14.- MANEJAR UNA DISCIPLINA BASADA EN EL ORDEN Y LA LIMPIEZA DEL TRABAJO ASÍ COMO EN EL RESPETO DEL QUEHACER DE LOS DEMÁS
- 15.- PROMOVER EL CUIDADO DE LA SALUD DE LOS NIÑOS BUSCANCO SIEMPRE BUENOS HÁBITOS ALIMENTICIOS Y DE HIGIENE PERSONAL, ASÍ COMO EL CUIDAR Y VIGILAR SU DESARROLLO FÍSICO Y MENTAL.
- 16.- CREAR LAZOS IMPORTANTES DE COMUNICACIÓN, ESTUDIO Y APRENDIZAJE CON LOS PADRES DE FAMILIA, DE TAL FORMA QUE ELLOS PARTICIPEN DEL DESARROLLO DE SUS HIJOS DENTRO DE LA ESCUELA.

LA DIRECCIÓN



Centro de Desarrollo Infantil

REGLAMENTO INTERNO

PERSONAL Y PROFESORADO DE OLLIN AMOXTLI

1. ESTA ESTRICTAMENTE PROHIBIDO MALTRATAR PSICOLOGICA O FISICAMENTE A CUALQUIER NIÑO.
2. ESTA ESTRICTAMENTE PROHIBIDO FUMAR EN ÁREAS DE TRABAJO DE LOS NIÑOS.
3. EL PERSONAL DEBERÁ PORTAR EL UNIFORME DE LA ESCUELA EL DÍA QUE SE REQUIERA.
4. EL PERSONAL DEBERÁ PRESENTARSE A TRABAJAR EN EL HORARIO ESTABLECIDO Y FIRMAR SU ENTRADA Y SU SALIDA EN LA DIRECCIÓN.
5. EL PROFESORADO DEBERÁ MANTENER SUS ÁREAS DE TRABAJO LIMPIAS Y ORDENADAS DESPUÉS DE SUS ACTIVIDADES.
6. EL PROFESORADO DEBERÁ PARTICIPAR EN LOS EVENTOS IMPORTANTES DE LA ESCUELA.
7. TOMANDO EN CUENTA QUE LA EDUCACIÓN EN CIERTA MEDIDA SE DA POR IMITACIÓN, EL PERSONAL DEBERÁ CUIDAR SU ASPECTO PERSONAL, SIENDO ASÍ UN EJEMPLO PARA LOS NIÑOS.
8. CUALQUIER FALTA DEBERÁ SER JUSTIFICADA Y EN LO POSIBLE CON AVISO ANTICIPADO.
9. SE DEBERÁ CUIDAR DE MANERA ESPECIAL, QUE EL TRATO CON LOS PADRES DE FAMILIA SEA CORDIAL Y RESPETUOSO.
10. SE DEBERÁ TRABAJAR CONSTANTEMENTE POR UN AMBIENTE DE ESTUDIO, SU PERACION, AMISTAD, CONFIANZA Y RESPETO DE TODO EL PERSONAL DE LA ESCUELA, CON EL FIN DE TRABAJAR EN UN ESPACIO AGRADABLE Y ENRIQUECEDOR PARA TODOS.

LA DIRECCIÓN



Centro de Desarrollo Infantil

LACTANTES

El grupo de lactantes es un grupo delicado e implica una gran responsabilidad ya que se trata en primer lugar, de mantener con vida a los bebés y en la observación constante de su temperatura, de sus necesidades básicas como el alimento, el sueño, la evacuación, etc. Del mismo modo y para nosotras que no somos nanas sino educadoras, es necesario vigilar constantemente su desarrollo y sobre todo propiciar que este desarrollo se vaya dando adecuadamente dentro del tiempo del bebé. Para ello, utilizaremos el Programa de Estimulación Temprana con el que se cuenta en la escuela. Este grupo requiere de una persona paciente, serena, cariñosa, alegre y sobre todo con cabeza fría para mantenerse serena a pesar de dos o más llantos al mismo tiempo.

Lineamientos Específicos para Lactantes.

- 1.- La sala debe permanecer impecable. Favor de apoyarse con la persona encargada del aseo. Se deben sacudir diariamente las colchonetas. La sala debe estar adornada permanentemente.
- 2.- Se deberá contar con un directorio telefónico a la mano, para localizar a padres o familiares cercanos y responsables en caso de emergencia así como el del pediatra que atiende al bebé.
- 3.- Se deberá revisar que la maleta del niño venga completa diariamente.
- 4.- Los niños deberán salir al patio en días soleados por lo menos dos veces a la semana.
- 5.- La libreta de recados deberá llenarse diariamente y enviarse con fecha a los padres los cuales devolverán la libreta al día siguiente.
- 6.- Los niños deberán ser acostados siempre de lado o boca abajo.
- 7.- No pueden dejarse nunca solos los bebés en presencia de niños más grandes.
- 8.- No puede dejarse a un bebé tomando mamila solo, sin vigilancia.
- 9.- Los niños deben entregarse siempre limpios, peinados, cambiados.
- 10.- Mensualmente se entregará a los papás la evaluación del bebé según el Programa de Estimulación Temprana.
- 11.- Los juguetes así como los materiales deben estar a la altura de los niños.
- 12.- Se deben planear mínimamente dos actividades por día con los niños para lograr los objetivos del Programa.



Centro de Desarrollo Infantil

Lineamientos Generales.

1. La sala debe permanecer siempre impecable. (Favor de apoyarse con la persona encargada del aseo de la escuela)
2. Las canciones para callar a los niños deberán usarse exclusivamente para que los niños nos pongan atención al explicar algo, no para que permanezcan callados todo el día.
3. Los niños de Preprimaria, llevarán tarea lunes, martes, miércoles y jueves sin excepción. Las tareas deben ser divertidas, breves y no podrán ser en ningún caso planas. Los niños jamás se llevarán libros a casa.
4. Todos los lunes, después de los honores a la bandera, los niños deberán contarse lo que hicieron el fin de semana.
5. Todos los niños deberán saludar al llegar al salón. Los viernes deberán despedirse a la hora de la salida.
6. Los niños deben poner y quitar su mantel y las cosas de su almuerzo. Dar a este momento la importancia que tiene, como un espacio de convivencia y el mejor momento para aprender a compartir. La maestra debe vigilar que los niños coman sus alimentos, que se sirvan o destapen o partan correctamente. **LOS NIÑOS QUE SE QUEDAN EN LA ESCUELA PARA EL SERVICIO DE COMEDOR SE LAVAN LOS DIENTES.**
7. Los niños deben salir diariamente limpios y peinados.
8. Mensualmente se entregarán a los padres en un sobre los trabajos del mes. Favor de incluir todos los trabajos.
9. Al pasar lista se revisa uniforme y aseo.
10. Las boletas y calificaciones, son documentos sumamente importantes, cada maestra es responsable de sus boletas, así como de cada calificación obtenida por los alumnos. No se pueden inventar calificaciones, hay que realizar una evaluación real y responsable de cada niño durante el bloque. **LA MAESTRA DEBE PONER SIEMPRE SUS COMENTARIOS EN LA BOLETA.** Se recomienda pasar las calificaciones a un cuaderno como respaldo de la información.
11. La reja debe permanecer siempre cerrada y la maestra que entrega a los niños debe estar todo el tiempo en la puerta.
12. En comedor se pueden usar todos los trucos para lograr que los niños coman, pero no se debe obligar a comer por la fuerza a ningún niño. La comida debe ser un espacio tranquilo y agradable, cero gritos y amenazas.
13. Durante la estancia de la tarde, favor de hacer un uso mínimo de la televisión, esto es un programa de media hora máximo. En la estancia de 7:30 a 9:00a.m. no usarla.



Centro de Desarrollo Infantil

Lineamientos Específicos para:

Maternales

El grupo de maternal, es un grupo en el que debe darse el movimiento, el desplazamiento, el canto y el juego como parte esencial del trabajo cotidiano. Aquí es donde la estimulación para el desarrollo psicomotor es básica y debe estar presente de manera importante y cotidiana en el programa y de hecho en el trabajo con los niños.

La responsabilidad de la maestra en este nivel es el apoyo que le brinde al niño para que este logre una serie de habilidades de cuyo "buen logro" dependerán muchos de sus triunfos posteriores como el bailar bien, el ser un buen deportista y sobre todo, ser un buen estudiante; ya que las conexiones neuronales que logre a esta edad, le permitirán llegar por ejemplo a la lógica matemática, al buen uso y manejo del lenguaje, a una buena coordinación de los movimientos de su cuerpo y por todo ello, a un conocimiento del medio que lo rodea y a una natural y positiva autoestima.

El programa de este grupo abarcará colores, formas, reconocimiento de números del 1 al 3, contar del 1 al 10, líneas, conceptos como largo, corto, flaco, gordo, igual, diferente, grande chico, y lo que se vaya planeando durante el curso para el programa. NO SE APRENDERÁN LETRAS. Es básico lograr un lenguaje amplio, claro y fluido, por lo que los niños de maternal deben cotidianamente contar lo que hicieron, inventar cuentos, contar cuentos, hablar de los temas del programa y de aquellos que se den espontáneamente. Es de suma importancia, lograr el control de esfínteres de una forma suave, sin problemas ni conflictos. Es necesario quitar a los niños el pánico que tienen de haberse orinado que infunden algunas madres de familia.

La maestra de maternal debe ser muy paciente, alegre, creativa para inventar actividades que lleven a sus niños al logro de tal o cual objetivo, debe explicar las cosas con canciones para lograr en el niño una conexión afectuosa y de interés hacia los temas; debe crear un vínculo íntimo con sus alumnos de tal manera que ellos puedan abrirse y contar sus miedos, sus preocupaciones y sus necesidades básicas como algo normal y fuera de conflicto. Debe lograr un ambiente tranquilo y seguro.



Lineamientos Específicos de:

Centro de Desarrollo Infantil

Jardín I

El grupo de Jardín I, es un grupo en el que debe promoverse sobre todo la ubicación del niño en el mundo, quien soy, quien es mi familia, sus nombres, mi país y sus características, los otros niños, las otras familias, los otros países, etc. Es decir, el niño puede a esta edad darse cuenta e interactuar perfectamente con sus compañeros y con los adultos, aprender costumbres y hábitos, entender situaciones y resolver problemas simples, problemas que nosotros tenemos muchas veces que implementar o inventar para que ellos utilizando su agudo sentido de la justicia los resuelvan. En esta ubicación del niño en el espacio en el que se desenvuelve, esta también el objetivo principal de este grado: la ubicación gráfica que implica anteriormente haber ubicado al niño en el mundo.

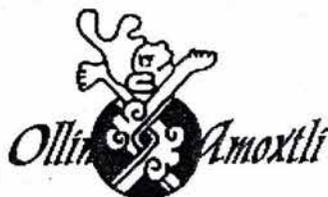
Por otro lado, es necesario continuar como en maternal, dando suma importancia al movimiento, al desplazamiento, al juego y al canto como parte esencial del trabajo cotidiano. La estimulación dinámica y alegre para el desarrollo psicomotor y para entrar a la lecto-escritura, es básica y debe estar presente de manera importante y cotidiana en el programa y de hecho en el trabajo con los niños.

La responsabilidad de la maestra en este nivel es el apoyo que le brinde al niño para el logro de la ubicación en todos los sentidos incluso sentimentalmente hablando, ya que debe lograr cambiar el llanto y el berrinche por un razonamiento simple de lo que le acontece y de cómo resolver dificultades y con esto estamos hablando de niños que hablando se entienden y se expresan. Por ello, hay que promover mucho el habla. Además, la maestra debe promover el gusto, el amor, el respeto y sobre todo la curiosidad por los libros (que le interese saber leer) ya que en sus manos está el inicio de una lecto-escritura que puede ser o agradable o traumante.

El programa de este grupo abarcará ejercitación, reducción y ubicación en el espacio gráfico y coordinación viso-manual. Trazo de líneas horizontales, verticales, inclinadas, circulares y semicirculares. Unir puntos. Vocales mayúsculas y minúsculas en letra scrip. Estas se trabajarán salteadas, primero en grande, luego en plana con ubicación de dos cuadros utilizando fantasmas, posteriormente punto y finalmente se escribirán sin ayuda de estas dos formas. Se reafirmarán colores. Se revisarán nociones como grande, mediano, pequeño, largo, corto, pocos, muchos, igual y diferente, arriba, abajo, en medio, afuera y adentro. Figuras geométricas como círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. Números del cero al diez, reconocimiento, grafía y número de elementos que representan. Noción de pertenece-no pertenece, más que-menos que, tantos como.

Los temas de medio social y medio natural se irán decidiendo dependiendo de la época y del interés de los niños.

La maestra de Jardín I debe ser muy paciente, alegre, creativa para inventar actividades que lleven a sus niños a problematizar, a razonar, a inventar historias fantásticas o bien aterrizar en historias reales con las diferencias que esto implica. Debe estar atenta a los intereses de los niños para de ahí promover y desarrollar una mente curiosa, observadora e interesada en el mundo que le rodea. Esta es la edad del porque y eso, hay que aprovecharlo.



Lineamientos Específicos de:

Centro de Desarrollo Infantil

Jardín II

El grupo de Jardín II, es un grupo en el que debe promoverse sobre todo la ubicación del niño en el mundo, quién soy, dónde vivo, cuál es mi teléfono, quién es mi familia, sus nombres, mi país y sus características, los otros niños, las otras familias, los otros países, etc. Es decir, el niño puede a esta edad darse cuenta e interactuar perfectamente con sus compañeros y con los adultos, aprender costumbres y hábitos, entender situaciones y resolver problemas simples, o incluso problemas que implican peligros que podemos correr con extraños o en la calle o situaciones peligrosas que nos puedan llevar a un accidente grave, es decir, debemos promover la auto-protección y el auto-cuidado. Para ello, podemos implementar o inventar problemáticas para que ellos utilizando su agudo sentido de la justicia y la situación social infantil los resuelvan.

El objetivo principal a lograr e los niños a esta edad, es la lógica matemática. Esta. lógica se logra cuando el niño ha conectado adecuadamente sus neuronas en procesos anteriores; por ello, la maestra debe estar atenta para respetar el punto del proceso en el que va cada niño y partir de ahí para lograr estas conexiones.

Como en este grado se manejan números más allá del 10, el niño debe **COMPRENDER**, que siempre del dos sigue el tres y caer en cuenta que en esta lógica que no tiene nada que ver con la memorización de los números del uno al cien y al infinito, sino con una sucesión fácil y divertida que hacen al niño más seguro de sí mismo por el simple hecho de saber "QUE SABE" como son, las cosas. La maestra debe promover este tipo de relación con las matemáticas y no un acercamiento temeroso, en donde todo es complicado, absurdo e incomprensible lo que crea a la larga inseguridad, frustración y cerrazón del cerebro para disfrutar de cualquier otro aprendizaje en la vida.

Esta lógica, ayudará al niño también a comprender la unión de dos letras, su sonido y la forma en que uniéndose van formando palabras y expresando en el papel lo que él quiere decir. Es increíble como los niños se sorprenden cuando su mamá puede leer un recado que ellos escribieron, como si la mamá hubiese adivinado.

Se deben realizar ejercicios específicos para el inicio en preprimaria con la letra cursiva.

Por otro lado, es necesario continuar como en los grados anteriores, dando suma importancia al movimiento, al desplazamiento, al juego y al canto como parte esencial del trabajo cotidiano. La estimulación dinámica y alegre para el desarrollo psicomotor y para entrar a la lecto-escritura, es básica y debe estar presente de manera importante y cotidiana en el programa y de hecho en el trabajo con los niños.

La responsabilidad de la maestra en este nivel es el apoyo que le brinde al niño para el logro de la ubicación en todos los sentidos incluso sentimentalmente hablando, ya que debe lograr cambiar el llanto y el berrinche por un razonamiento simple de lo que le acontece y de cómo resolver dificultades y con esto nos referimos a niños que hablando se entienden y se expresan. Por ello, hay que promover mucho el habla. Además, la maestra debe promover el gusto, el amor, el respeto y sobre todo la curiosidad por los libros (que les interese saber leer) ya que en sus manos está el inicio de una lecto-escritura que puede ser o agradable o traumante.

El programa de este grupo abarcará: La reanimación de vocales y la ubicación de estas en un cuadro las minúsculas y en dos cuadros hacia arriba las mayúsculas. Escritura y lectura de diptongos. Las consonantes: Mm, Ss, Tt, Pp, Ll, Nn, Ññ Ff (por fonema), reconocimiento y escritura. Familias silábicas de dichas consonantes, lectura y escritura, formación de palabras y de oraciones con dichas familias. Reafirmación de colores y formación de colores con los colores primarios. Figuras geométricas: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo, óvalo, rombo. Nociones como: alto-bajo, afuera-adentro, arriba-abajo, muchos-pocos, delante-atrás, izquierda-derecha y de tiempo como ayer-hoy-mañana, pasado-presente-futuro, etc. Conjuntos y signos de pertenencia, igual-diferente . tantos como, mayor-menor que . más que menos que -. Secuencias. Antecesor y sucesor (después del 50). Sumas horizontales (del 35 en adelante). Sumas verticales. Restas horizontales. Decenas (contar de diez en diez). Numeración del uno al cincuenta, lógica, escritura, representación en objetos.

Los temas de medio social y medio natural se irán decidiendo dependiendo de la época y del interés de los niños.

La maestra de Jardín II debe ser muy paciente, alegre, creativa para inventar actividades que lleven a sus niños a problematizar, a razonar, a inventar historias fantásticas o bien, aterrizar en historias reales con las diferencias que esto implica; a ejercitar una mente matemática. Debe estar atenta a los intereses de los niños para de ahí promover y desarrollar la curiosidad, la observación e interés en el mundo que le rodea. Esta es la edad del "porque" y eso, hay que aprovecharlo. Debe estar comprometida con el más claro y divertido aprendizaje de los niños.



Lineamientos Específicos de:

Centro de Desarrollo Infantil

Preprimaria

HABLAR

El grupo de Preprimaria es un grupo en el que debe promoverse sobre todo la ubicación del niño en el mundo, quien soy, dónde vivo, cuál es mi teléfono, quien es mi familia, sus nombres, mi país y sus características, los otros niños, las otras familias, otros países, etc. Es decir, el niño puede a esta edad darse cuenta e interactuar perfectamente con sus compañeros y con los adultos, aprender costumbres y hábitos, entender situaciones y resolver problemas de todo tipo. Para ello, debemos implementar o inventar problemáticas para que ellos utilizando su agudo sentido de la justicia y la situación social infantil los resuelvan y vayan formando criterios y conductas hacia situaciones específicas, los cuáles deberán ser siempre positivos como el respeto a la opinión de los demás, como la colaboración, el valor de la verdad, de la lealtad, del trabajo, etc. Es una edad propicia para sembrar en los niños valores universales con los cuales puedan formar su propia personalidad y convivir con los demás. Para ello, es necesario crear un espacio tranquilo, de confianza, en donde no exista ni el más mínimo miedo a hablar y a expresarse, un espacio en tiempo y en lugar para hablar todos los días del ciclo escolar, ya sea espontáneamente o bien con un tema dirigido. Los niños deben dar por lo menos una conferencia al año a sus compañeros.

Las matemáticas

El objetivo principal a lograr en los niños a esta edad, es la lógica matemática. Esta lógica se logra cuando el niño ha conectado adecuadamente sus neuronas en procesos anteriores; por ello, la maestra debe estar atenta para respetar el punto del proceso en el que va cada niño y partir de ahí para lograr estas conexiones.

Corno en este grado se manejan números más allá del 10, el niño debe COMPRENDER, que siempre del dos sigue el tres y caer en cuenta que en esta lógica que no tiene nada que ver con la memorización de los números del uno al cien y al infinito, sino con una sucesión fácil y divertida que hacen al niño más seguro de sí mismo por el simple hecho de saber "QUE SABE" como son las cosas, La maestra debe promover este tipo de relación con las matemáticas y no un acercamiento temeroso, en donde todo es complicado, absurdo e incomprensible lo que crea a la larga inseguridad, frustración y cerrazón del cerebro para disfrutar de cualquier otro aprendizaje en la vida. El niño de preprimaria debe realizar ejercicios matemáticos constantemente para acostumbrarse a pensar y resolver, todo ello mediante el juego y los retos.

La lecto-escritura

Esta lógica, ayudará al niño también a comprender la unión de dos letras, su sonido y la forma en que uniéndose van formando palabras y expresando en el papel lo que él quiere decir. Es increíble como los niños se sorprenden cuando su mamá puede leer un recado que ellos escribieron, como si la mamá hubiese adivinado. Legar a la lecto-escritura es el objetivo principal de preprimaria.

A la letra que daremos más importancia es a la letra cursiva ya que está comprobado que esta letra evita problemas como la dislexia.

Es importante en este grado que las primeras lecturas de los niños sean agradables e interesantes. No utilizaremos el reloj para medir la velocidad de la lectura. El niño no debe leer 60 palabras por minuto, debe sobre todo entender la lectura, comentarla, contestar algunas preguntas simples sobre ella, opinar sobre lo leído; y por supuesto disfrutarla. Con esta base y lecturas de tarea, los niños leerán fluido y a buen ritmo.

Es importante que para el último mes (Junio), ellos mismos escriban su tarea.

Psicomotricidad

Por otro lado, es necesario continuar como en los grados anteriores, dando suma importancia al movimiento, al desplazamiento, al juego y al canto como parte esencial del trabajo cotidiano. La estimulación dinámica y alegre para el desarrollo psicomotor y para entrar a la lecto-escritura, es básica y debe estar presente de manera importante y cotidiana en el programa y de hecho en el trabajo con los niños.

La responsabilidad de la maestra en este nivel es entonces, el apoyo que le brinde al niño para el logro de la ubicación en todos los sentidos incluso sentimentalmente hablando, ya que debe lograr cambiar el llanto y el berrinche por un razonamiento simple de lo que le acontece y de cómo resolver dificultades y con esto nos referimos a niños que hablando se entienden y se expresan. Por ello, como ya dijimos, hay que propiciar mucho el habla. Además, la maestra debe promover el gusto, el amor, el respeto y sobre todo la curiosidad por los libros (que les interese saber leer) ya que en sus manos está el inicio de una lecto-escritura que puede ser o agradable o traumante.

Contenidos

El programa de este grupo abarcará: Presentación de letras de la "A" a la "Z", familias silábicas, formación de palabras, formación de oraciones. Dictado. Escritura de textos cortos y libres. Lectura fluida y de comprensión. Letra cursiva y script- Ortografía..

Numeración del 0 al 200, numeración de 2 en 2 hasta el 50, de 10 en 10 hasta el 100, de 100 en 100 hasta el mil. Noción de decena, docena y centena. Colores. Figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo, óvalo. Figuras con volumen: esfera, cilindro, cubo, pirámide. Líneas: recta, curva, mixta, espiral y quebrada. Presentación de sumas y restas. Sumas y restas en recta numérica. Números romanos del I al XX. Números ordinales de 1º al 10º. Signos: mayor que, igual, menor que.

Los temas de medio social y medio natural se irán decidiendo dependiendo de la época y del interés de los niños.

La maestra de Preprimaria debe ser muy paciente, alegre, creativa para inventar actividades que lleven a sus niños a problematizar, a razonar, a inventar historias fantásticas o bien aterrizar en historias reales con las diferencias que esto implica; a ejercitar una mente matemática. Debe estar atenta a los intereses de los niños para de ahí promover y desarrollar la curiosidad, la observación e interés en el mundo que le rodea. Debe estar comprometida con el más claro y divertido aprendizaje de los niños.



Centro de Desarrollo Infantil

México, D.F. a

1996.

NO HACEN FALTA ALAS PARA HACER UN SUEÑO
BASTA CON LAS MANOS, BASTA CON EL PECHO
BASTA CON LAS PIERNAS Y CON EL EMPEÑO.
NO HACEN FALTA ALAS PARA SER MAS BELLOS
BASTA EL BUEN SENTIDO DEL AMOR INMENSO
NO HACEN FALTA ALAS PARA ALZAR EL VUELO
SILVIO

PROFESORA:

En esta carta quisiera de alguna forma, llegar a tocar un poco de su -
sensibilidad como persona y de su corazón.

La escuela en la que usted colaborará desde ahora, es un proyecto perso-
nal que lleva gestándose hace varios años, y que ahora es ya una reali-
dad. Todos tenemos sueños, usted los tuvo cuando estudió para hacerse
cargo de pequeños. Nuestro trabajo no es fácil, es un trabajo pesado y
de una gran responsabilidad. Somos el ejemplo de los niños, sus guías,
los vigilantes de su desarrollo y de su aprendizaje y no podemos hacerlo
a medias o hacerlo mal. Es importante que estemos concientes de la nece-
sidad y del valor de nuestro trabajo.

Para lograrlo, es indispensable una constante investigación de los métodos
de enseñanza y una permanente evaluación de nuestro trabajo, y se que usted
está dispuesta a seguir por este camino.

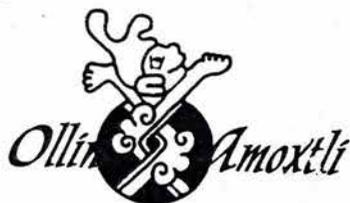
También es necesario contar con un centro de trabajo agradable, en donde -
todos tengamos la disposición de trabajar con armonía, con respeto a los
demás, y a su trabajo, con responsabilidad, con amor a las cosas que orga-
nicemos y a los niños, con confianza, con alegría, con opinión y dirección.

De esta manera y sabiendo que contaré con usted así como usted contará con-
migo, la invito, a entrar a este sueño que tiene en parte el suyo y a traba-
jar juntas por los niños, la escuela y por nosotros mismos.

¡ BIENVENIDA !

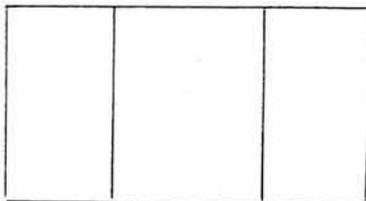
ANEXO 2

* Programas de septiembre a junio por grupo.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA



Mes. SEPTIEMBRE.
Grado. Maternal B.

" No se si la educación
pueda salvar a la humanidad,
pero no conozco nada mejor."
Borges.

OBJETIVO GENERAL. Trabajaremos por una buena organización del trabajo escolar, para crear un ambiente rico para los niños en estímulos, y para que ellos experimenten en la escuela una sensación de confianza y comodidad como en casa.

Realizaremos una evaluación inicial de cada niño para planear de la mejor manera nuestro posterior trabajo. **COMENZAREMOS CON EL TALLER DE COSTURA.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Realizaremos ejercicios en donde el niño trazará diferentes líneas que impliquen para el diversos movimientos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Distinguirá y reafirmará el círculo como figura geométrica. Identificará el color rojo en las cosas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Integración a la escuela. El niño comprenderá porque debe ir a la escuela. Como puede relacionarse e interactuar con sus compañeros y con las personas mayores que lo acompañan. Conocerá las instalaciones de la escuela, como usarlas, cuidarlas y que personas pueden auxiliario al ir al baño, al tener sed, sueño, sentirse enfermo, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Higiene personal. El niño comprenderá la importancia que tiene la higiene de nuestro cuerpo; el baño diario, la limpieza de los dientes, de la ropa, etc. **PEDIMOS SU APOYO EN CASA AL RESPECTO.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Obtendrá participación de ambas manos, poniendo en acción diferentes grupos musculares; en forma alterna o simultanea para pasar de movimientos espontáneos a movs. voluntarios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Identificación de sí mismo por medio de la ubicación de las partes de su cuerpo y del manejo de estas en el momento de saltar, correr, bailar, rodar.

CANCIONES Y RIMAS: La escuela. Arriba Juan. Caminito de la escuela. Sapito To. El agua y el jabón. Las gotitas de agua.

DÍAS A CONMEMORAR: 1° de septiembre. El Informe Presidencial.

13 de septiembre. Día de los Niños Heroes.

15 de septiembre. Día de la Independencia.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de sep. 1ª junta académica. Salida a las 12pm.

Lunes 14 de sep. Friso "La Independencia de México" a cargo del grupo de Maternal B.

Martes 15 de sep. Ceremonia de Los Niños Héroes y La Independencia.

Desfile y convivio. Se entregará circular con más información.

Miércoles 16 de sep. Suspensión de labores.

Sábado 26 de sep. 1ª Junta Anual con Padres de Familia. Se enviará circular informativa.

CAMPAÑA OLLIN: Haremos conciencia de la importancia del buen uso y la limpieza de las instalaciones y del material didáctico con el que cuenta la escuela.

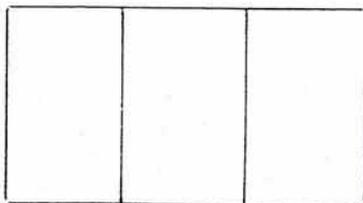
ATENTAMENTE.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA



Mes. SEPTIEMBRE.
Grado. Jardín 1

“ No se si la educación
pueda salvar a la humanidad,
pero no conozco nada mejor.”
Borges.

OBJETIVO GENERAL. Trabajaremos por una buena organización del trabajo escolar, para crear un ambiente rico para los niños en estímulos, y para que ellos experimenten en la escuela una sensación de confianza y comodidad como en casa.

Realizaremos una evaluación inicial de cada niño para planear de la mejor manera nuestro posterior trabajo. **COMENZAREMOS CON EL TALLER DE COSTURA.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Conoceremos la vocal “A” “a”, visualización, pronunciación y representación gráfica. Realizaremos ejercicios circulares para soltar la muñeca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Reconoceremos en las cosas el color rojo y la figura geométrica círculo. Los representaremos gráficamente. No. 1

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Integración a la escuela. El niño comprenderá porque debe ir a la escuela. Como puede relacionarse e interactuar con sus compañeros y con las personas mayores que lo acompañan. Conocerá las instalaciones de la escuela, como usarlas, cuidarlas y que personas pueden auxiliarlo al ir al baño, al tener sed, sueño, sentirse enfermo, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Higiene personal. El niño comprenderá la importancia que tiene la higiene de nuestro cuerpo; el baño diario, la limpieza de los dientes, de la ropa, etc. **PEDIMOS SU APOYO EN CASA AL RESPECTO.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Arrugar papel, enhebrar cuentas, abrochar y desabrochar, recortar, dibujar, copiar figuras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Brincar con uno y dos pies, adelante, atrás, izquierda, derecha. Caminar en la postura correcta. Bailar diferentes ritmos.

CANCIONES Y RIMAS: La escuela. Arriba Juan. Caminito de la escuela. Sapito To. El agua y el jabón. Las gotitas de agua. Las vocales.

DÍAS A CONMEMORAR: 1º de septiembre. El Informe Presidencial.

13 de septiembre. Día de los Niños Heroes.

15 de septiembre. Día de la Independencia.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de sep. 1ª junta académica. Salida a las 12pm.

Lunes 14 de sep. Friso “La Independencia de México” a cargo del grupo de Maternal B.

Martes 15 de sep. Ceremonia de Los Niños Héroes y La Independencia.

Desfile y convivio. Se entregará circular con más información.

Miércoles 16 de sep. Suspensión de labores.

Sábado 26 de sep. 1ª Junta Anual con Padres de Familia. Se enviará circular informativa.

CAMPAÑA OLLIN: Haremos conciencia de la importancia del buen uso y la limpieza de las instalaciones y del material didáctico con el que cuenta la escuela.

ATENTAMENTE.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. SEPTIEMBRE.
Grado. Jardín II

" No se si la educación
pueda salvar a la humanidad,
pero no conozco nada mejor."
Borges.

OBJETIVO GENERAL. Trabajaremos por una buena organización del trabajo escolar, para crear un ambiente rico para los niños en estímulos, y para que ellos experimenten en la escuela una sensación de confianza y comodidad como en casa.

Realizaremos una evaluación inicial de cada niño para planear de la mejor manera nuestro posterior trabajo. **COMENZAREMOS CON EL TALLER DE COSTURA.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Reafirmaremos las vocales (escritura y lectura).

Ubicación gráfica. Ejercicios para soltar la muñeca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Repasaremos colores primarios, rojo, azul, amarillo. Reafirmaremos concepto y escritura de números del 1 al 10.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Integración a la escuela. El niño comprenderá porque debe ir a la escuela. Como puede relacionarse e interactuar con sus compañeros y con las personas mayores que lo acompañan. Conocerá las instalaciones de la escuela, como usarlas, cuidarlas y que personas pueden auxiliario al ir al baño, al tener sed, sueño, sentirse enfermo, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Higiene personal. El niño comprenderá la importancia que tiene la higiene de nuestro cuerpo; el baño diario, la limpieza de los dientes, de la ropa, etc. **PEDIMOS SU APOYO EN CASA AL RESPECTO.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Recortar, colorear, apilar.

Lateralidad: izquierda-derecha.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Brincar con uno y dos pies, adelante, atrás, izquierda, derecha. Caminar y correr sin derramar líquidos. Bailar diferentes ritmos.

CANCIONES Y RIMAS: La escuela. Arriba Juan. Caminito de la escuela. Sapito To. El agua y el jabón. Las gotitas de agua. Las vocales.

DÍAS A CONMEMORAR: 1º de septiembre. El Informe Presidencial.

1º de septiembre. Día de los Niños Heroes.

15 de septiembre. Día de la Independencia.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de sep. 1ª junta académica. Salida a las 12pm.

Lunes 14 de sep. Friso "La Independencia de México" a cargo del grupo de Maternal

Martes 15 de sep. Ceremonia de Los Niños Héroes y La Independencia. Desfile y convivio. Se entregará circular con más información.

Miércoles 16 de sep. Suspensión de labores.

Sábado 26 de sep. 1ª Junta Anual con Padres de Familia. Se enviará circular informativa.

CAMPAÑA OLLIN: Haremos conciencia de la importancia del buen uso y la limpieza de las instalaciones y del material didáctico con el que cuenta la escuela.

ATENTAMENTE.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. SEPTIEMBRE.
Grado. PREPRIMARIA.

" No se si la educación
pueda salvar a la humanidad,
pero no conozco nada mejor."

Borges.

OBJETIVO GENERAL. Trabajaremos por una buena organización del trabajo escolar, para crear un ambiente rico para los niños en estímulos, y para que ellos experimenten en la escuela una sensación de confianza y comodidad como en casa.

Realizaremos una evaluación inicial de cada niño para planear de la mejor manera nuestro posterior trabajo. **COMENZAREMOS CON EL TALLER DE COSTURA.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Reafirmaremos el uso de las cinco vocales y de las consonantes m, p, t. Ejercitaremos expresión oral. Realizaremos diferentes actividades dirigidas a fortalecer la psicomotricidad fina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Escritura numérica del 1 al 20, colores y figuras geométricas : círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Integración a la escuela. El niño comprenderá porque debe ir a la escuela. Como puede relacionarse e interactuar con sus compañeros y con las personas mayores que lo acompañan. Conocerá las instalaciones de la escuela, como usarlas, cuidarlas y que personas pueden auxiliarlo al ir al baño, al tener sed, sueño, sentirse enfermo, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Higiene personal. El niño comprenderá la importancia que tiene la higiene de nuestro cuerpo; el baño diario, la limpieza de los dientes, de la ropa, etc. **PEDIMOS SU APOYO EN CASA AL RESPECTO.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Recortar, colorear, apilar.

Lateralidad: izquierda-derecha.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Brincar con uno y dos pies, adelante, atrás, izquierda, derecha. Caminar y correr sin derramar líquidos. Bailar diferentes ritmos.

CANCIONES Y RIMAS: La escuela. Arriba Juan. Caminito de la escuela. Sapito To. El agua y el jabón. Las gotitas de agua.

DÍAS A CONMEMORAR: 1º de septiembre. El Informe Presidencial.

13 de septiembre. Día de los Niños Héroes.

15 de septiembre. Día de la Independencia.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de sep. 1ª junta académica. Salida a las 12pm.

Lunes 14 de sep. Friso "La Independencia de México" a cargo del grupo de Maternal

Martes 15 de sep. Ceremonia de Los Niños Héroes y La Independencia.

Desfile y convivio. Se entregará circular con más información.

Miércoles 16 de sep. Suspensión de labores.

Sábado 26 de sep. 1ª Junta Anual con Padres de Familia. Se enviará circular informativa.

CAMPAÑA OLLIN: Haremos conciencia de la importancia del buen uso de las instalaciones y del material didáctico con el que cuenta la escuela.

ATENTAMENTE.

Cristina Dovalí.



PROGRAMA

Mes: OCTUBRE
Grado: Maternal A.

Receta de la felicidad.

“Vivir dichoso es algo muy sencillo; basta ser como los niños. Ellos admiran todo aquello que nos rodea y esto es algo tan bueno, que convierte al más miserable en fabuloso marajachá. Según los adultos, los niños se maravillan con las cosas más tontas. Es triste dejar de ser niños y suponer tontas las cosas que antes nos gustaban. El secreto de la felicidad consiste en admirar las cosas que nos rodean aunque sean muy pequeñas; porque así como la riqueza se logra acumulando monedita sobre monedita, el agregar goces a otros goces llega a formar una dicha completa.”

Cri-Crí.

OBJETIVOS GENERALES: Que los niños escuchen y aprendan canciones del mejor compositor de canciones infantiles en nuestro país haciendo así un homenaje para él.

TEMA DEL MES: Día de muertos. Los niños participaran de algunas de las tradiciones de día de muertos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Realizaremos movimientos diferentes con crayolas y pinceles. Ubicaremos el espacio gráfico con diferente material y diferentes figuras. Realizaremos diversos ejercicios para soltar la muñeca.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Realizaremos juegos y ejercicios que nos den conciencia de nuestro cuerpo; de la importancia de cada una de sus partes, sus nombres y el movimiento que podemos realizar.

AUTO-ASISTENCIA. Practicaremos el comer solos y sentados.

LENGUAJE. Utilizando la narración de acontecimientos o cuentos, favoreceremos la imaginación y el vocabulario.

MEDIO SOCIAL. Estimularemos la buena convivencia entre los niños: no golpes, no empujones; no pellizcos, no mordidas; a cambio: cariños, prestar objetos, compartir materiales, alimentos..

CONOCIMIENTO. Ubicación espacial con su cuerpo: adentro, arriba, afuera, abajo, atrás, adelante. Seguirá con su cuerpo algunas indicaciones como: acostarse, saltar, correr, subir, bajar. Manejará líquidos.

CANCIONES: El fantasma. Las brujas. La muñeca fea. El ropavejero. Quién es el que anda ahí.

DÍAS A CONMEMORAR: 12 de octubre. Día de La Raza.

2 de noviembre Día de Muertos.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 8 de oct. 2ª Junta Académica. Salida a las 12pm.

Lunes 11 de oct. Ceremonia del día de la Raza a cargo de Jardín I
Friso a cargo de Preprimaria.

Jueves 28 de oct. Entrega de trabajos del mes.

Viernes 29 de oct. Festejo del Día de Muertos. Homenaje a Cri-Crí ya que se cumplen 10 años de su muerte. Se enviará circular con mayor información.

Lunes 1º y martes 2 de nov. Suspensión de labores escolares.

CAMPAÑA OLLIN: Realizar mejoras a la escuela durante el mes de octubre y noviembre.

Cristina Dovalí.



Mes: OCTUBRE
Grado: Maternal B.

PROGRAMA

Receta de la felicidad.

“Vivir dichoso es algo muy sencillo; basta ser como los niños. Ellos admiran todo aquello que nos rodea y esto es algo tan bueno, que convierte al más miserable en fabuloso marajachá. Según los adultos, los niños se maravillan con las cosas más tontas. Es triste dejar de ser niños y suponer tontas las cosas que antes nos gustaban. El secreto de la felicidad consiste en admirar las cosas que nos rodean aunque sean muy pequeñas; porque así como la riqueza se logra acumulando monedita sobre monedita, el agregar goces a otros goces llega a formar una dicha completa.”

Cri-Cri.

OBJETIVOS GENERALES: Que los niños escuchen y aprendan canciones del mejor compositor de canciones infantiles en nuestro país haciendo así un homenaje para él.

TEMA DEL MES: Día de muertos. Los niños participaran de algunas de las tradiciones de día de muertos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Realizaremos movimientos diferentes con crayolas y pinceles. Ubicaremos el espacio gráfico con diferente material y diferentes figuras.

Realizaremos diversos ejercicios para soltar la muñeca.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Realizaremos juegos y ejercicios que nos den conciencia de nuestro cuerpo; de la importancia de cada una de sus partes, sus nombres y el movimiento que podemos realizar.

AUTO-ASISTENCIA. Practicaremos vestirnros, suéter, calcetines, zapatos.

LENGUAJE. Utilizando la narración de acontecimientos o cuentos, favoreceremos la imaginación y el vocabulario.

MEDIO SOCIAL. Yo. Mi nombre completo. Quién soy. Que soy. Sexo. Edad. Que me gusta hacer.

CONOCIMIENTO. Ubicaremos el color rojo en las cosas y presentaremos como figura geométrica el cuadrado.

CANCIONES: El fantasma. Las brujas. La muñeca fea. El ropavejero. Quién es el que anda ahí.

DÍAS A CONMEMORAR: 12 de octubre. Día de La Raza.

2 de noviembre Día de Muertos.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 8 de oct. 2ª Junta Académica. Salida a las 12pm.

Lunes 11 de oct. Ceremonia del Día de la Raza a cargo de Jardín I
Friso a cargo de Preprimaria.

Jueves 28 de oct. Entrega de trabajos del mes.

Viernes 29 de oct. Festejo del Día de Muertos. Homenaje a Cri-Cri ya que se cumplen 10 años de su muerte. Se enviará circular con mayor información.

Lunes 1º y martes 2 de nov. Suspensión de labores escolares.

CAMPAÑA OLLIN: Realizar mejoras a la escuela durante el mes de octubre y noviembre.

Cristina Dovalí.



Receta de la felicidad

“Vivir dichoso es algo muy sencillo; basta ser como los niños. Ellos admiran todo aquello que nos rodea y esto es algo tan bueno, que convierte al más miserable en fabuloso marajachá. Según los adultos, los niños se maravillan con las cosas más tontas. Es triste dejar de ser niños y suponer tontas las cosas que antes nos gustaban. El secreto de la felicidad consiste en admirar las cosas que nos rodean aunque sean muy pequeñas; porque así como la riqueza se logra acumulando monedita sobre monedita, el agregar goces a otros goces llega a formar una dicha completa.”

Cri-Cri.

PROGRAMA

Mes. OCTUBRE
Grado. Jardín I.

OBJETIVOS GENERALES: Que los niños escuchen y aprendan canciones del mejor compositor de canciones infantiles en nuestro país haciendo así un homenaje para él.

TEMA DEL MES: YO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Realizaremos ejercicios para soltar la muñeca, ejercicios que implican, rayar en círculos, abrochar, desabrochar, cocer, iluminar, para ir mejorando nuestro Trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Realizaremos juegos y ejercicios que ayuden al conocimiento de nuestro cuerpo. a obtener posturas correctas al caminar, estar de pie, sentados o acostados. Realizaremos ejercicios que nos muestren las posibilidades de nuestro cuerpo así como lo que no es posible hacer con el por su anatomía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Presentación de la vocal “E” “e”, visualización, pronunciación y grafía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Reafirmaremos el color amarillo de las cosas y la figura geométrica círculo. Presentaremos el número 2, pronunciación, visualización, correspondencia y grafía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Yo. ¿Quién soy yo? Mi nombre, mi nacionalidad. ¿Quiénes son mis padres? Mis gustos. Lo que no me gusta. Lo que me gustaría ser. Lo que me da miedo. Lo que me pone triste, lo que me enoja, lo que me pone feliz. Les pedimos apoyo en casa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Esquema corporal. ¿Para que son mis piernas? ¿mis brazos? ¿mis ojos? etc. ¿Qué tenemos adentro?.

CANCIONES: El fantasma. Las brujas. La muñeca fea. El ropavejero. Quién es el que anda ahí.

DÍAS A CONMEMORAR: 12 de octubre. Día de La Raza.
2 de noviembre Día de Muertos.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 8 de oct. 2ª Junta Académica. Salida a las 12pm.
Lunes 11 de oct. Ceremonia del Día de la Raza a cargo de Jardín I
Friso a cargo de Preprimaria.
Jueves 28 de oct. Entrega de trabajos del mes.
Viernes 29 de oct. Festejo del Día de Muertos. Homenaje a Cri-Cri ya que se cumplen 10 años de su muerte. Se enviará circular con mayor información.
Lunes 1º y martes 2 de nov. Suspensión de labores escolares.

CAMPAÑA OLLIN: Realizar mejoras a la escuela durante el mes de octubre y noviembre.

Cristina Dovalí.



Receta de la felicidad.

“Vivir dichoso es algo muy sencillo; basta ser como los niños. Ellos admiran todo aquello que nos rodea y esto es algo tan bueno, que convierte al más miserable en fabuloso marajachá. Según los adultos, los niños se maravillan con las cosas más tontas. Es triste dejar de ser niños y suponer tontas las cosas que antes nos gustaban. El secreto de la felicidad consiste en admirar las cosas que nos rodean aunque sean muy pequeñas; porque así como la riqueza se logra acumulando monedita sobre monedita, el agregar goces a otros goces llega a formar una dicha completa.”

Cri-Crí.

PROGRAMA

Mes. OCTUBRE
Grado. Jardín II.

OBJETIVOS GENERALES: Que los niños escuchen y aprendan canciones del mejor compositor de canciones infantiles en nuestro país haciendo así un homenaje para él.

TEMA DEL MES: YO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Afinaremos la coordinación viso-manual por medio de ejercicios que impliquen recortar, unir, moldear y trazar líneas quebradas e inclinadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Realizaremos juegos y ejercicios que ayuden al conocimiento de nuestro cuerpo, a obtener posturas correctas al caminar, estar de pie, sentados o acostados. Realizaremos ejercicios que nos muestren las posibilidades de nuestro cuerpo así como lo que no es posible hacer con él por su anatomía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Revisaremos ubicación espacial, grafía y lectura de los siguientes diptongos: ai, ei, oi, ui, ia, ie, io, iu, au, eu, ou, ua, ue, uo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Repasaremos figuras geométricas como cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo. Agregaremos 5 números (10-15)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Yo. ¿Quién soy yo? Mi nombre, mi dirección, mi teléfono. Mi nacionalidad. ¿Quiénes son mis padres? Mis gustos. Lo que no me gusta. Lo que me gustaría ser. Les pedimos apoyo en casa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Esquema corporal. ¿Para que son mis piernas? ¿mis brazos? ¿mis ojos? etc. ¿Qué tenemos adentro?

CANCIONES: El fantasma. Las brujas. La muñeca fea. El ropavejero. Quién es el que anda ahí.

DÍAS A CONMEMORAR:

12 de octubre. Día de La Raza.
2 de noviembre Día de Muertos.

INFORMACIÓN GENERAL:

Viernes 8 de oct. 2ª Junta Académica. Salida a las 12pm.
Lunes 11 de oct. Ceremonia del Día de la Raza a cargo de Jardín I
Friso a cargo de Preprimaria.
Jueves 28 de oct. Entrega de trabajos del mes.
Viernes 29 de oct. Festejo del Día de Muertos. Homenaje a Cri-Crí ya que se cumplen 10 años de su muerte. Se enviará circular con mayor información.
Lunes 1º y martes 2 de nov. Suspensión de labores escolares.

CAMPAÑA OLLIN: Realizar mejoras a la escuela durante el mes de octubre y noviembre.

Cristina Dovalí.



PROGRAMA

Mes. OCTUBRE
Grado. PREPRIMARIA.

Receta de la felicidad.

“Vivir dichoso es algo muy sencillo; basta ser como los niños. Ellos admiran todo aquello que nos rodea y esto es algo tan bueno, que convierte al más miserable en fabuloso marajachá. Según los adultos, los niños se maravillan con las cosas más tontas. Es triste dejar de ser niños y suponer tontas las cosas que antes nos gustaban. El secreto de la felicidad consiste en admirar las cosas que nos rodean aunque sean muy pequeñas; porque así como la riqueza se logra acumulando monedita sobre monedita, el agregar goces a otros goces llega a formar una dicha completa.”

Cri-Cri.

OBJETIVOS GENERALES: Que los niños escuchen y aprendan canciones del mejor compositor de canciones infantiles en nuestro país haciendo así un homenaje para él.

TEMA DEL MES: YO

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Afinaremos la coordinación viso-manual por medio de ejercicios que impliquen recortar, unir, rasgar, bolear, trazar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Realizaremos juegos y ejercicios que ayuden al conocimiento de nuestro cuerpo, a obtener posturas correctas al caminar, estar de pie, sentados o acostados. Realizaremos ejercicios que nos muestren las posibilidades de nuestro cuerpo así como lo que no es posible hacer con el por su anatomía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Los niños ilustrarán cuentos expuestos por la maestra utilizando su imaginación. Identificarán y leerán enunciados formados con las carretillas (familias silábicas) de las siguientes consonantes: m, p, t, l, n, s, d. Dictado de estas carretillas, así como la formación de palabras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Por medio de canciones y juegos, ubicaremos Espacio y Lateralidad. Trazo correcto de los números del 1 al 20. Visualizar e identificar los números del 21 al 40. Uso del ábaco en sumas y restas. Concepto de decena. Repaso general de figuras geométricas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Yo. ¿Quién soy yo? Mi nombre, mi dirección, mi teléfono. Mi nacionalidad. ¿Quiénes son mis padres? Mis gustos. Lo que no me gusta. Lo que me gustaría ser. Les pedimos apoyo en casa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Esquema corporal. ¿Para que son mis piernas? ¿mis brazos? ¿mis ojos? etc. ¿Qué tenemos adentro?.

CANCIONES: El fantasma. Las brujas. La muñeca fea. El ropavejero. Quién es el que anda ahí.

DÍAS A CONMEMORAR: 12 de octubre. Día de La Raza.

2 de noviembre Día de Muertos.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 8 de oct. 2ª Junta Académica. Salida a las 12pm.

Lunes 11 de oct. Ceremonia del día de la Raza a cargo de Jardín I
Friso a cargo de Preprimaria.

Jueves 28 de oct. Entrega de trabajos del mes.

Viernes 29 de oct. Festejo del Día de Muertos. Homenaje a Cri-Crí ya que se cumplen 10 años de su muerte. Se enviará circular con mayor información.

Lunes 1º y martes 2 de nov. Suspensión de labores escolares.

CAMPAÑA OLLIN: Realizar mejoras a la escuela durante el mes de octubre y noviembre.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

“ Procura vivir intensamente
para poder morir dignamente.”
C.D.C.

PROGRAMA.

Mes: NOVIEMBRE

Grado: MATERNAL A.

OBJETIVOS GENERALES: Vamos a participar de algunos lugares que existen en nuestra comunidad como la panadería, el mercado, la biblioteca, el correo, etc.

TEMA DEL MES: La Revolución Mexicana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Practicaremos estrujado y rasgado con diferentes tipos de papel.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Continuaremos practicando subir y bajar escaleras hasta lograrlo. Practicaremos rodar sobre la alfombra hacia los lados.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE AUTOASISTENCIA: Aprenderemos a utilizar la cuchara. Favor de enviar alimentos en donde podamos utilizarla. Cucharas marcadas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LENGUAJE: Nos:braremos a nuestros compañeros por su nombre. Seguiremos practicando versos y canciones que deberán intentar repetir.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE CONOCIMIENTO: Reconoceremos algunos lugares importantes de nuestra comunidad y algunos alimentos con su nombre. Seguiremos trabajando con algunos animales y los sonidos que producen.

CANCIONES: “Sanos y fuertes” “Como bien” “La Adelita” Practicaremos canciones navideñas.

DIAS PARA CONMEMORAR: 20 de noviembre Día de La Revolución Mexicana.

INFORMACIÓN GENERAL: Lunes 13 de nov. Entrega de Guías para Evaluaciones de octubre y noviembre.

Del lunes 13 al viernes 17 de nov. Repaso. Favor de ayudar en casa.

Lunes 20 de nov. Suspensión de labores.

Martes 21 de nov. Ceremonia del Día de la Revolución Mexicana. 9:10 A.M. A cargo del grupo de Jardín I Están ustedes invitados.

Del 21 al 27 de nov. Evaluaciones del Bloque OCT-NOV.

Jueves 30 de nov. Entrega de trabajos y boletas.

4ª Junta Académica. Salida a las 12:00.

1º de diciembre Suspensión de labores.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

“ Procura vivir intensamente
para poder morir dignamente.”

C.D.C.

PROGRAMA.

Mes: NOVIEMBRE

Grado: MATERNAL B.

OBJETIVOS GENERALES: Vamos a participar de algunos lugares que existen en nuestra comunidad como la panadería, el mercado, la biblioteca, el correo, etc.

TEMA DEL MES: La Revolución Mexicana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Seguiremos practicando el uso correcto de las crayolas e iniciaremos la práctica del uso de las tijeras.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Caminaremos sobre líneas en diferentes direcciones. Caminaremos punta-talón.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE AUTOASISTENCIA: Identificaremos en todo momento En donde se deben colocar las cosas que ya utilizamos con el fin de promover el hábito de ordenar nuestra área de juego o de trabajo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LENGUAJE: Nombraremos a nuestros compañeros por su nombre al igual que a las personas que trabajan en la escuela.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE CONOCIMIENTO: La alimentación. Que los niños comprendan la importancia de comer sanamente. La alimentación nos da energía para que nuestro cuerpo funcione. Reconoceremos algunos lugares importantes de nuestra comunidad. Repasaremos colores primarios. Concepto de grande y pequeño gráficamente y en las cosas.

CANCIONES: “Sanos y fuertes” “Como bien” “La Adelita” Practicaremos canciones navideñas.

DIAS PARA CONMEMORAR: 20 de noviembre Día de La Revolución Mexicana.

INFORMACIÓN GENERAL: Lunes 13 de nov. Entrega de Guías para Evaluaciones de octubre y noviembre.

Del lunes 13 al viernes 17 de nov. Repaso. Favor de ayudar en casa.

Lunes 20 de nov. Suspensión de labores.

Martes 21 de nov. Ceremonia del Día de la Revolución Mexicana. 9:10 A.M. A cargo del grupo de Jardín I Están ustedes invitados.

Del 21 al 27 de nov. Evaluaciones del Bloque OCT-NOV.

Jueves 30 de nov. Entrega de trabajos y boletas.

4ª Junta Académica. Salida a las 12:00.

1º de diciembre Suspensión de labores.

Campaña Ollin: Reactivaremos y mejoraremos el área de inglés.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

“ Procura vivir intensamente
para poder morir dignamente.”

C.D.C.

PROGRAMA.

Mes: NOVIEMBRE

Grado: Jardín I.

OBJETIVOS GENERALES: Vamos a participar de algunos lugares que existen en nuestra comunidad como la panadería, el mercado, la biblioteca, el correo, etc.

TEMA DEL MES: La Revolución Mexicana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Práctica de trazos en espiral y de líneas rectas (horizontales, verticales e inclinadas). Seguiremos practicando el uso de las tijeras con recortes más precisos. Ejercicios de ensamble, desarmar y bordar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Trabajaremos para el desarrollo de la flexibilidad y el equilibrio de nuestro cuerpo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE ESPAÑOL: Presentamos la vocal “I,i”, identificación, conocimiento y expresión gráfica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE MATEMÁTICAS: Color azul, naranja, rosa. Figura geométrica, triángulo. Número 2 identificación, expresión gráfica y cantidad que representa. Nociones espacio-temporales: grande, mediano, pequeño, largo, corto.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE MEDIO SOCIAL: La comunidad. Lograr que el niño se ubique en su comunidad y sepa de algunos servicios que esta le ofrece.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE MEDIO NATURAL: La alimentación. Que los niños comprendan la importancia de comer sanamente. La alimentación nos da energía para que nuestro cuerpo funcione.

CANCIONES: “Sanos y fuertes” “Como bien” “La Adelita” Practicaremos canciones navideñas.

DIAS PARA CONMEMORAR: 20 de noviembre Día de La Revolución Mexicana.

INFORMACIÓN GENERAL: Lunes 13 de nov. Entrega de Guías para Evaluaciones de octubre y noviembre.

Del lunes 13 al viernes 17 de nov. Repaso. Favor de ayudar en casa.

Lunes 20 de nov. Suspensión de labores.

Martes 21 de nov. Ceremonia del Día de la Revolución Mexicana. 9:10 A.M. A cargo del grupo de Jardín I Están ustedes invitados.

Del 21 al 27 de nov. Evaluaciones del Bloque OCT-NOV.

Jueves 30 de nov. Entrega de trabajos y boletas.

4ª Junta Académica. Salida a las 12:00.

1º de diciembre Suspensión de labores.

Campaña Ollin: Reactivaremos y mejoraremos el área de inglés.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

“ Procura vivir intensamente
para poder morir dignamente.”
C.D.C.

PROGRAMA.

Mes: **NOVIEMBRE**

Grado: Jardín II.

OBJETIVOS GENERALES: Vamos a participar de algunos lugares que existen en nuestra comunidad como la panadería, el mercado, la biblioteca, el correo, etc.

TEMA DEL MES: La Revolución Mexicana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Práctica de trazos circulares y semicirculares. Seguiremos practicando el uso de las tijeras con recortes más precisos. Ejercicios de ensamble, desarmar y bordar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Trabajaremos para el desarrollo de la flexibilidad y el equilibrio de nuestro cuerpo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE ESPAÑOL: Presentamos la letra “M, m”; conocimiento, escritura y lectura, así como de su familia silábica (ma, me, mi, mo, mu.) Formación de palabras bisilabas simples.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE MATEMÁTICAS: Nociones espacio temporales: alto, Bajo, muchos, pocos, delante, detrás. Familia numérica del 20 al 29, escritura, lectura, dictado, secuencia numérica y cantidad que representan.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE MEDIO SOCIAL: La comunidad. Lograr que el niño se ubique en su comunidad y sepa de algunos servicios que esta le ofrece.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE MEDIO NATURAL: La alimentación. Que los niños comprendan la importancia de comer sanamente. La alimentación nos da energía para que nuestro cuerpo funcione.

CANCIONES: “Sanos y fuertes” “Como bien” “La Adelita” Practicaremos canciones navideñas.

DIAS PARA CONMEMORAR: 20 de noviembre Día de La Revolución Mexicana.

INFORMACIÓN GENERAL: Lunes 13 de nov. Entrega de Guías para Evaluaciones de octubre y noviembre.

Del lunes 13 al viernes 17 de nov. Repaso. Favor de ayudar en casa.

Lunes 20 de nov. Suspensión de labores.

Martes 21 de nov. Ceremonia del Día de la Revolución Mexicana. 9:10 A.M. A cargo del grupo de Jardín I Están ustedes invitados.

Del 21 al 27 de nov. Evaluaciones del Bloque OCT-NOV.

Jueves 30 de nov. Entrega de trabajos y boletas.
4ª Junta Académica. Salida a las 12:00.

1º de diciembre Suspensión de labores.

Campaña Ollin: Reactivaremos y mejoraremos el área de inglés.

Cristina Dovali.



Centro de Desarrollo Infantil

“ Procura vivir intensamente
para poder morir dignamente.”
C.D.C.

PROGRAMA

Mes: NOVIEMBRE

Grado: Preprimaria

OBJETIVOS GENERALES: Vamos a participar de algunos lugares que existen en nuestra comunidad como la panadería, el mercado, la biblioteca, el correo, etc.

TEMA DEL MES: La Revolución Mexicana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: El niño practicará el chasquido, en el que se maneja precisión y control manual, así como el reforzamiento de la autoestima al lograrlo. Seguiremos con el manejo de las tijeras en recortes cada vez mas finos. Practicaremos el coloreado sin salirse del contorno.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Realizaremos ejercicios de lateralidad (izquierda y derecha) en donde manejaremos reflejos y cambios de dirección.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE ESPAÑOL: Repaso de las consonantes vistas.

Comprensión de la lectura y el gusto por lograrlo. Se pide que apoyen a sus niños con la lectura de cuentos en donde ellos localicen las palabras que ya pueden leer. Narración del cuento de “Los parientes” con la presentación de las consonantes: r, ñ, f, h, g, b, c, j.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE MATEMÁTICAS: Ejercicios de decenas. Los días de la semana. Repaso de números ordinales. Números Romanos. Lógica de razonamiento. Los meses del año. Líneas, identificación y trazo. Lectura del reloj.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE MEDIO SOCIAL: La comunidad. Lograr que el niño se ubique en su comunidad y sepa de algunos servicios que esta le ofrece.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE MEDIO NATURAL: La alimentación. Que los niños comprendan la importancia de comer sanamente. La alimentación nos da energía para que nuestro cuerpo funcione.

CANCIONES: “Sanos y fuertes” “La Adelita” Practicaremos canciones navideñas.

DIAS PARA CONMEMORAR: 20 de noviembre Día de La Revolución Mexicana.

INFORMACIÓN GENERAL: Lunes 13 de nov. Entrega de Guías para Evaluaciones de octubre y noviembre.

Del lunes 13 al viernes 17 de nov. Repaso. Favor de ayudar en casa.

Lunes 20 de nov. Suspensión de labores.

Martes 21 de nov. Ceremonia del Día de la Revolución Mexicana. 9:10 A.M. A cargo del grupo de Jardín I Están ustedes invitados.

Del 21 al 27 de nov. Evaluaciones del Bloque OCT-NOV.

Jueves 30 de nov. Entrega de trabajos y boletas.

4ª Junta Académica. Salida a las 12:00.

1º de diciembre Suspensión de labores.

Campaña Ollin: Reactivaremos y mejoraremos el área de inglés.

Cristina Dovalí.



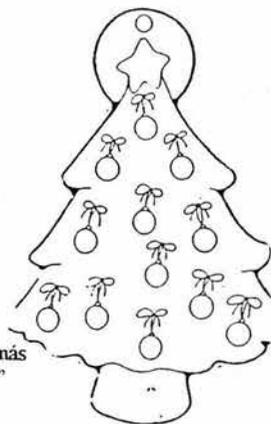
Mes. DICIEMBRE
Grado. Maternal B.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

" La vida consiste en algo más
que en acelerar su paso"
GANDHI.



OBJETIVO GENERAL: Preparar un cuento de Navidad y una verbena para toda nuestra comunidad escolar, con el fin de que los niños presenten a ustedes un trabajo de fin de año y podamos a su vez convivir y despedir juntos el año.

TEMA DEL MES: Las posadas y la Navidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Continuaremos con trazos largos y cortos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Figura geométrica rectángulo. Identificará El color verde en las cosas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Preparar a los niños para entender y vivir las tradiciones navideñas de nuestro país, organizando una posada típica para ellos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: El invierno. Características de esta estación y de la ropa que utilizamos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: El niño se desenvolverá al representar un cuento navideño, al hablar, actuar y cantar en público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Bailar.

CANCIONES Y RIMAS: Villancicos navideños como: La Marimorena, Hacia Belén va la burra, Dime niño

DÍAS A CONMEMORAR: 12 de diciembre. Día de la Virgen de Guadalupe.

25 de diciembre Navidad.

31 de diciembre Fin de año.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de dic. Junta académica. Salida a las 12:00pm

Sábado 12 de dic. Cuento navideño. 1ª Vebena Ollin Amoxtli.

Se entregó circular correspondiente.

Lunes 14 de dic. Entrega de trabajos del mes.

Martes 15 de dic. POSADA PARA LOS NIÑOS de 9:00 a 1:00pm

Servicio de comedor y estancia normales.

Sin uniforme.

Ultimo día de clases.

Lunes 4 de enero. Regreso a clases.

CAMPAÑA OLLIN: Llevaremos a casa la tarea de hacer buenos y mejores propósitos para 1999 con el fin de mejorar siempre como personas y como equipo.

NOTA: Se les suplica a los padres de familia cubrir sus colegiaturas a tiempo así como cualquier adeudo que tengan con la escuela, con el fin de cumplir de la mejor manera con las obligaciones que tenemos en este mes.

Favor de traer a más tardar esta semana los resortes con cascabeles para las manitas de sus hijos.

Gracias.

ATENTAMENTE.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA



Mes. DICIEMBRE
Grado. Jardín I.

" La vida consiste en algo más
que en acelerar su paso"
GANDHI.

OBJETIVO GENERAL: Preparar un cuento de Navidad y una verbena para toda nuestra comunidad escolar, con el fin de que los niños presenten a ustedes un trabajo de fin de año y podamos a su vez convivir y despedir juntos el año.

TEMA DEL MES: Las posadas y la Navidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Conoceremos la vocal "O, o", visualización, pronunciación, representación gráfica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Reafirmaremos el color naranja y rosa de las cosas. Reconoceremos la figura geométrica rectángulo. Presentaremos el número 4, visualización, pronunciación y representación gráfica. Concepto de grande.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Preparar a los niños para entender y vivir las tradiciones navideñas de nuestro país, organizando una posada típica para ellos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: El invierno. Características de esta estación y de la ropa que utilizamos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: El niño se desenvolverá al representar un cuento navideño, al hablar, actuar y cantar en público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Bailar.

CANCIONES Y RIMAS: Villancicos navideños como: La Marimorena, Hacia Belén va la burra, Dime niño

DÍAS A CONMEMORAR: 12 de diciembre. Día de la Virgen de Guadalupe.

25 de diciembre Navidad.

31 de diciembre Fin de año.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de dic. Junta académica. Salida a las 12:00pm

Sábado 12 de dic. Cuento navideño. 1ª Vebena Ollin Amoxtli.

Se entregó circular correspondiente.

Lunes 14 de dic. Entrega de trabajos del mes.

Martes 15 de dic. POSADA PARA LOS NIÑOS de 9:00 a 1:00pm

Servicio de comedor y estancia normales.

Sin uniforme.

Ultimo día de clases.

Lunes 4 de enero. Regreso a clases.

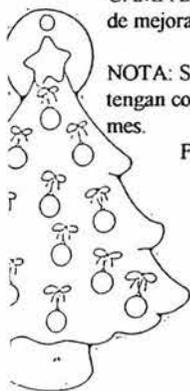
CAMPAÑA OLLIN: Llevaremos a casa la tarea de hacer buenos y mejores propósitos para 1999 con el fin de mejorar siempre como personas y como equipo.

NOTA: Se les suplica a los padres de familia cubrir sus colegiaturas a tiempo así como cualquier adeudo que tengan con la escuela, con el fin de cumplir de la mejor manera con las obligaciones que tenemos en este mes.

Favor de traer a más tardar esta semana los resortes con cascabeles para las manitas de sus hijos.

Gracias.

ATENTAMENTE.



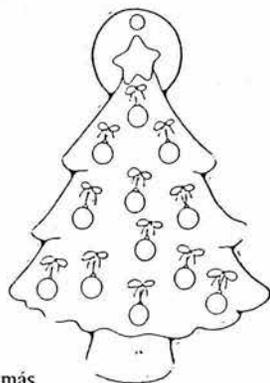


Mes. DICIEMBRE
Grado. Jardín II



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA



"La vida consiste en algo más
que en acelerar su paso"
GANDHI.

OBJETIVO GENERAL: Preparar un cuento de Navidad y una verbena para toda nuestra comunidad escolar, con el fin de que los niños presenten a ustedes un trabajo de fin de año y podamos a su vez convivir y despedir juntos el año.

TEMA DEL MES: Las posadas y la Navidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Veremos la letra T, t, y su familia silábica ta, te, ti, to, tu. Repaso de las letras M, m, S, s, y familias silábicas correspondientes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Numeración del 30 al 40. Repaso de sumas y restas. Repaso de la numeración anterior.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Preparar a los niños para entender y vivir las tradiciones navideñas de nuestro país, organizando una posada típica para ellos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: El invierno. Características de esta estación y de la ropa que utilizamos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Memorizar un diálogo y presentarlo en público, o simplemente presentarse en público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Bailar.

CANCIONES Y RIMAS: Villancicos navideños como: La Marimorena, Hacia Belén va la burra, Dime niño

DÍAS A CONMEMORAR: 12 de diciembre. Día de la Virgen de Guadalupe.

25 de diciembre Navidad.

31 de diciembre Fin de año.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de dic. Junta académica. Salida a las 12:00pm

Sábado 12 de dic. Cuento navideño. 1ª Vebena Ollin Amoxtli.

Se entregó circular correspondiente.

Lunes 14 de dic. Entrega de trabajos del mes.

Martes 15 de dic. POSADA PARA LOS NIÑOS de 9:00 a 1:00pm

Servicio de comedor y estancia normales.

Sin uniforme.

Ultimo día de clases.

Lunes 4 de enero. Regreso a clases.

CAMPAÑA OLLIN: Llevaremos a casa la tarea de hacer buenos y mejores propósitos para 1999 con el fin de mejorar siempre como personas y como equipo.

NOTA: Se les suplica a los padres de familia cubrir sus colegiaturas a tiempo así como cualquier adeudo que tengan con la escuela, con el fin de cumplir de la mejor manera con las obligaciones que tenemos en este mes.

Favor de traer a más tardar esta semana los resortes con cascabeles para las manitas de sus hijos.

Gracias.

ATENTAMENTE.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. DICIEMBRE
Grado. PREPRIMARIA.

"La vida consiste en algo más
que en acelerar su paso"
GANDHI.



OBJETIVO GENERAL: Preparar un cuento de Navidad y una verbena para toda nuestra comunidad escolar, con el fin de que los niños presenten a ustedes un trabajo de fin de año y podamos a su vez convivir y despedir juntos el año.

TEMA DEL MES: Las posadas y la Navidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Repaso de los sonidos vistos tanto en letra cursiva como en script.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Escritura numérica del 61 al 80. Repaso de suma y resta, decena y docena.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Preparar a los niños para entender y vivir las tradiciones navideñas de nuestro país, organizando una posada típica para ellos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: El invierno. Características de esta estación y de la ropa que utilizamos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Memorizar un diálogo y presentarlo en público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Bailar.

CANCIONES Y RIMAS: Villancicos navideños como: La Marimorena, Hacia Belén va la burra, Dime niño

DÍAS A CONMEMORAR: 12 de diciembre. Día de la Virgen de Guadalupe.

25 de diciembre Navidad.

31 de diciembre Fin de año.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de dic. Junta académica. Salida a las 12:00pm

Sábado 12 de dic. Cuento navideño. 1ª Verbena Ollin Amoxtli.

Se entregó circular correspondiente.

Lunes 14 de dic. Entrega de trabajos del mes.

Martes 15 de dic. POSADA PARA LOS NIÑOS de 9:00 a 1:00pm

Servicio de comedor y estancia normales.

Sin uniforme.

Ultimo día de clases.

Lunes 4 de enero. Regreso a clases.

CAMPAÑA OLLIN: Llevaremos a casa la tarea de hacer buenos y mejores propósitos para 1999 con el fin de mejorar siempre como personas y como equipo.

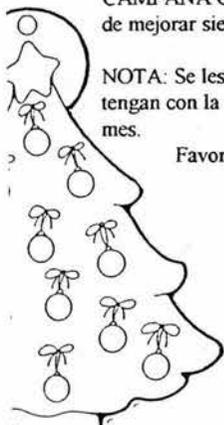
NOTA: Se les suplica a los padres de familia cubrir sus colegiaturas a tiempo así como cualquier adeudo que tengan con la escuela, con el fin de cumplir de la mejor manera con las obligaciones que tenemos en este mes.

Favor de traer a más tardar esta semana los resortes con cascabeles para las manitas de sus hijos.

Gracias.

ATENTAMENTE.

Cristina Dovali.





Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. ENERO
Grado. Maternal A.

"El hogar está donde el corazón ríe
sin timidez y las lágrimas secan
por sí solas."
Vernon Blake.

OBJETIVO GENERAL: Retomar la importancia que tiene en la edad preescolar las actividades que nos llevan a mejorar en los niños la psicomotricidad gruesa y fina.

TEMA DEL MES: Los Reyes Magos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Pronunciación correcta de palabras bislabas con p, m, c.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Concepto de chiquito, grandote, más, otro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Los juguetes y los juegos. El niño comprenderá la importancia de los juguetes como un medio de diversión y aprendizaje. Hará conciencia de su valor y del cuidado que merecen. Aprenderá varios juegos de mesa y al aire libre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Las mascotas. El niño expresará que tipo de mascotas conoce o tiene, de sus cuidados, de la diferencia entre estas y los juguetes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Manipular masa y cubos, rellenar figuras, de pintura con los dedos, rellenar moldes con masa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Caminar con las puntas de los pies, con los talones, de lado, para atrás, en cuclillas (equilibrio). Imitación de acciones como: peinar, manejar, dormir, llorar, etc.

NOTA: Este mes, comienza el programa de Control de Esfínteres para los niños que lo requieran; favor de traer una muñeca para ello.

CANCIONES Y RIMAS: Los Reyes Magos, El baile de los muñecos, La muñeca azul, Yo tenía diez perritos, La gata negra y amarilla. Rondas como: La víbora de la mar, Amo ató, Doña Blanca, etc.

DÍAS A CONMEMORAR: 6 de enero: Día de Reyes.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 15 de enero: Entrega de guías de estudio para la evaluación.

Del lunes 18 al jueves 21 REPASO.

Del viernes 22 al jueves 28 EVALUACION Bloque 2 Dic-Ene.

Sábado 30 de enero: 2ª Junta Anual con Padres de Familia,

Entrega de trabajos y evaluaciones y

Exposición del taller de costura.

CAMPAÑA OLLIN: Poner más atención en el cuidado de las instalaciones de la escuela.

ATENTAMENTE.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. ENERO
Grado. Maternal B.

"El hogar está donde el corazón ríe
sin timidez y las lágrimas secan
por sí solas."
Vernon Blake.

OBJETIVO GENERAL: Retomar la importancia que tiene en la edad preescolar las actividades que nos llevan a mejorar en los niños la psicomotricidad gruesa y fina.

TEMA DEL MES: Los Reyes Magos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Líneas cortas y largas siguiendo caminitos, pegando diferentes materiales, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Reafirmar color verde y figura geométrica rectángulo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Los juguetes y los juegos. El niño comprenderá la importancia de los juguetes como un medio de diversión y aprendizaje. Hará conciencia de su valor y del cuidado que merecen. Aprenderá varios juegos de mesa y al aire libre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Las mascotas. El niño expresará que tipo de mascotas conoce o tiene, de sus cuidados, de la diferencia entre estas y los juguetes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Enganchar, abrochar y desabrochar, rellenar figuras pequeñas, de pintura con los dedos, rellenar moldes con masa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Caminar con las puntas de los pies, con los talones, de lado, para atrás, en cuclillas (equilibrio). Imitación de acciones como: peinar, manejar, lavar, planchar, ponerse un sombrero, lavarse los dientes, etc.

NOTA: Este mes, comienza el programa de Control de Esfínteres para los niños que lo requieran; favor de traer una muñeca para ello.

CANCIONES Y RIMAS: Los Reyes Magos, El baile de los muñecos, La muñeca azul, Yo tenía diez perritos, La gata negra y amarilla. Rondas como: La víbora de la mar, Amo ató, Doña Blanca, etc.

DÍAS A CONMEMORAR: 6 de enero: Día de Reyes.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 15 de enero: Entrega de guías de estudio para la evaluación.

Del lunes 18 al jueves 21 REPASO.

Del viernes 22 al jueves 28 EVALUACION Bloque 2 Dic-Ene.

Sábado 30 de enero: 2ª Junta Anual con Padres de Familia,
Entrega de trabajos y evaluaciones y
Exposición del taller de costura.

CAMPAÑA OLLIN: Poner más atención en el cuidado de las instalaciones de la escuela.

ATENTAMENTE.

Cristina Dovali.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. ENERO
Grado. Jardín I

"El hogar está donde el corazón ríe
sin timidez y las lágrimas secan
por sí solas."
Vernon Blake.

OBJETIVO GENERAL: Retomar la importancia que tiene en la edad preescolar las actividades que nos llevan a mejorar en los niños la psicomotricidad gruesa y fina.

TEMA DEL MES: Los Reyes Magos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Conoceremos la vocal ·U, u·, visualización, pronunciación y representación gráfica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Reafirmaremos el color café y el rosa. Reconoceremos la figura geométrica rectángulo. Presentaremos el número 5, visualización, pronunciación y representación gráfica. Concepto de pequeño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Los juguetes y los juegos. El niño comprenderá la importancia de los juguetes como un medio de diversión y aprendizaje. Hará conciencia de su valor y del cuidado que merecen. Aprenderá varios juegos de mesa y al aire libre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Las mascotas. El niño expresará que tipo de mascotas conoce o tiene, de sus cuidados, de la diferencia entre estas y los juguetes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Enganchar como: prendas de ropa en un gancho, vagones de un tren, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Saltar una cuerda fija o varias a distancias cortas o largas, botar una pelota contra el suelo con la palma de una mano, lanzar, cazar.

CANCIONES Y RIMAS: Los Reyes Magos, El baile de los muñecos, La muñeca azul, Yo tenía diez perritos, La gata negra y amarilla. Rondas como: La víbora de la mar, Amo ató, Doña Blanca, etc.

DÍAS A CONMEMORAR: 6 de enero: Día de Reyes.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 15 de enero: Entrega de guías de estudio para la evaluación.

Del lunes 18 al jueves 21 REPASO.

Del viernes 22 al jueves 28 EVALUACION Bloque 2 Dic-Ene.

Sábado 30 de enero: 2ª Junta Anual con Padres de Familia,

Entrega de trabajos y evaluaciones y

Exposición del taller de costura.

CAMPAÑA OLLIN: Poner más atención en el cuidado de las instalaciones de la escuela.

ATENTAMENTE.

Cristina Dovali



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. ENERO
Grado. Jardín II

"El hogar está donde el corazón ríe
sin timidez y las lágrimas secan
por sí solas."

Vernon Blake.

OBJETIVO GENERAL: Retomar la importancia que tiene en la edad preescolar las actividades que nos llevan a mejorar en los niños la psicomotricidad gruesa y fina.

TEMA DEL MES: Los Reyes Magos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Presentaremos la Pp mayúscula y minúscula y su familia Silábica: pa, pe, pi, po, pu. Repaso de las familias anteriores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Números del 40 al 50 y continuaremos con sumas Y restas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Los juguetes y los juegos. El niño comprenderá la importancia de los juguetes como un medio de diversión y aprendizaje. Hará conciencia de su valor y del cuidado que merecen. Aprenderá varios juegos de mesa y al aire libre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Las mascotas. El niño expresará qué tipo de mascotas conoce o tiene, de sus cuidados, de la diferencia entre estas y los juguetes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Iluminar, recortar, apilar, ensartar, contornear.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Bailar, trepar, chutar, rodar.

CANCIONES Y RIMAS: Los Reyes Magos, El baile de los muñecos, La muñeca azul, Yo tenía diez perritos, La gata negra y amarilla. Rondas como: La víbora de la mar, Amo ató, Doña Blanca, etc.

DÍAS A CONMEMORAR: 6 de enero: Día de Reyes.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 15 de enero: Entrega de guías de estudio para la evaluación.

Del lunes 18 al jueves 21 REPASO.

Del viernes 22 al jueves 28 EVALUACION Bloque 2 Dic-Ene.

Sábado 30 de enero: 2ª Junta Anual con Padres de Familia,

Entrega de trabajos y evaluaciones y

Exposición del taller de costura.

CAMPAÑA OLLIN: Poner más atención en el cuidado de las instalaciones de la escuela.

ATENTAMENTE.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. ENERO
Grado. PREPRIMARIA.

"El hogar está donde el corazón ríe
sin timidez y las lágrimas secan
por sí solas."

Vernon Blake.

OBJETIVO GENERAL: Retomar la importancia que tiene en la edad preescolar las actividades que nos llevan a mejorar en los niños la psicomotricidad gruesa y fina.

TEMA DEL MES: Los Reyes Magos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Consonantes Bb-Jj-Ññ-Rr (Sonido débil) tanto en Letra cursiva como en script, dictado, lectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Números del 81 al 100. Concepto de centena.

Signos $>$ $=$ $<$. Repaso de números vistos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Los juguetes y los juegos. El niño comprenderá la importancia de los juguetes como un medio de diversión y aprendizaje. Hará conciencia de su valor y del cuidado que merecen. Aprenderá varios juegos de mesa y al aire libre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Las mascotas. El niño expresará que tipo de mascotas conoce o tiene, de sus cuidados, de la diferencia entre estas y los juguetes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Iluminar, recortar, apilar, ensartar, contornear.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Bailar, trepar, chutar, rodar.

CANCIONES Y RIMAS: Los Reyes Magos, El baile de los muñecos, La muñeca azul, Yo tenía diez perritos, La gata negra y amarilla. Rondas como: La víbora de la mar, Amo a tí, Doña Blanca, etc.

DÍAS A CONMEMORAR: 6 de enero: Día de Reyes.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 15 de enero: Entrega de guías de estudio para la evaluación.

Del lunes 18 al jueves 21 REPASO.

Del viernes 22 al jueves 28 EVALUACION Bloque 2 Dic-Ene.

Sábado 30 de enero: 2ª Junta Anual con Padres de Familia,

Entrega de trabajos y evaluaciones y

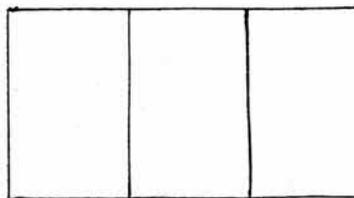
Exposición del taller de costura.

CAMPAÑA OLLIN: Poner más atención en el cuidado de las instalaciones de la escuela.

ATENTAMENTE.

Cristina Dovalí.

Martes 2 de feb.
Día de la candelaria
Comeremos tamales
(Sin almuerzo)



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. FEBRERO.
Grado. Maternal A.

"Sé amigo de ti mismo
y lo serán los demás"
Proverbio árabe.

OBJETIVO GENERAL: Este mes comenzaremos con el TALLER DE PINTURA, que tendrá por objetivo el manejo de diversos materiales en diferentes técnicas; la soltura de las manos e incluso de los pies para pintar, así como la expresión creadora de los niños.

TEMA DEL MES: La amistad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Manejaremos arena con manos y cuchara para poner en recipientes y transportarla. El niño distinguirá cosas que se comen y cosas que no se comen. Continuaremos con control de esfínteres para los niños que lo necesiten.

Participará en diversos juegos activos para hacer conciencia de nuestro cuerpo y adquirir coordinación como "Mira mi mano", "Copia los movimientos", "Habla con tu cuerpo", "Los movimientos del viento".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Los niños serán estimulados para reafirmar las palabras que ya pronuncian. Introduciremos palabras como pollo, gallo, vaca, pato, caballo, conejo, luna, mano, pie, pelo, nariz, boca, dedo, beso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Construcción de torres de tres a cinco cubos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: La Bandera de México. El niño realizará una Bandera y participará en una ceremonia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Animales de la granja. El niño los reconocerá, gráfica y personalmente por su nombre y por el sonido que producen el cual tratará de emitir.

CANCIONES Y RIMAS: Caminando por el campo, En la granja, El conejo, Corren los caballitos, La vaquita de Martín, La gallinita, Bandera de tres colores, Amigos.

DÍAS A CONMEMORAR: 5 de febrero. DIA DE LA CONSTITUCIÓN MEXICANA.
14 de febrero. DIA DEL AMOR Y LA AMISTAD.
24 de febrero. DIA DE LA BANDERA DE MÉXICO.

INFORMACIÓN GENERAL: Lunes 1º de febrero. Friso a cargo de Jardín II La Constitución Mexicana.

Jueves 4 de febrero 6ª Junta Académica. Salida a las 12pm.

Viernes 5 de febrero. Suspensión de Labores.

Viernes 12 de febrero. Festejo del Día de la Amistad. Se entregará circular con más información.

Lunes 22 de febrero. Visita a la Granja de Don Pepe. Se entregará circular con más información.

Lunes 22 de febrero. Friso a cargo de Preprimaria. La Bandera de México.

Honores a la Bandera a cargo de Maternal. De 9:10 a 9:25

Viernes 26 de febrero. Entrega de trabajos a padres de familia.

CAMPAÑA OLLIN: Reflexionar y entender, que con respeto, paciencia y sobre todo con AMOR, es LA UNICA FORMA de enseñarle algo a alguien.

Partes 2 de feb.
Día de la Candelaria
(Comeremos tamales
(Sin almuerzo))



Centro de Desarrollo Infantil

--	--	--

PROGRAMA

Mes. FEBRERO.
Grado. Maternal B.

"Sé amigo de ti mismo
y lo serán los demás"
Proverbio árabe.

OBJETIVO GENERAL: Este mes comenzaremos con el TALLER DE PINTURA, que tendrá por objetivo el manejo de diversos materiales en diferentes técnicas; la soltura de las manos e incluso de los pies para pintar, así como la expresión creadora de los niños.

TEMA DEL MES: La amistad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Manejaremos dos tipos de Masa, dura y suave manejando estos conceptos. Realizaremos diversos juegos activos para hacer conciencia de nuestro cuerpo y adquirir coordinación como "Mira mi mano", "Copia los movimientos", "Habla con tu cuerpo", "Los movimientos del viento" "Garabatos".

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE ESPAÑOL: Continuaremos con trazos largos y cortos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE MATEMÁTICAS: Concepto de grande, pequeño; arriba y abajo. Reafirmaremos los colores azul, rojo, amarillo y verde.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL MEDIO SOCIAL: La Bandera de México. El niño identificará los colores de nuestra Bandera y las figuras que se encuentran al centro. Memorizará algunas líneas al respecto que expondrá en público.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL MEDIO NATURAL: Animales de la granja. El niño los reconocerá, Los nombrará correctamente y producirá los sonidos que estos producen. Conocerá algunas de sus características como color, tamaño, etc.

CANCIONES Y RIMAS: Caminando por el campo, En la granja, El conejo, Corren los caballitos, La vaquita de Martín, La gallinita, Bandera de tres colores, Amigos.

DÍAS A CONMEMORAR: 5 de febrero. DIA DE LA CONSTITUCIÓN MEXICANA.
14 de febrero. DIA DEL AMOR Y LA AMISTAD.
24 de febrero. DIA DE LA BANDERA DE MÉXICO.

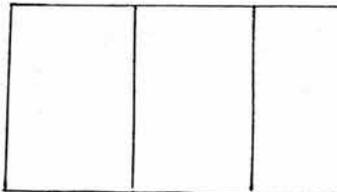
INFORMACIÓN GENERAL: Lunes 1º de febrero. Friso a cargo de Jardín II La Constitución Mexicana.
Jueves 4 de febrero 6ª Junta Académica. Salida a las 12pm.
Viernes 5 de febrero. Suspensión de Labores.
Viernes 12 de febrero. Festejo del Día de la Amistad. Se entregará circular con más información.
Lunes 22 de febrero. Visita a la Granja de Don Pepe. Se entregará circular con más información.
Lunes 22 de febrero. Friso a cargo de Preprimaria. La Bandera de México.
Honores a la Bandera a cargo de Maternal. De 9:10 a 9:25
Viernes 26 de febrero. Entrega de trabajos a padres de familia.

CAMPAÑA OLLIN: Reflexionar y entender, que con respeto, paciencia y sobre todo con AMOR, es LA UNICA FORMA de enseñarle algo a alguien.

Martes 2 de feb.
"Día de la candelaria"
Comeremos tamales
(Sin almuerzo)



Centro de Desarrollo Infantil



PROGRAMA

Mes. FEBRERO.
Grado. Jardín I.

"Sé amigo de ti mismo
y lo serán los demás"
Proverbio árabe.

OBJETIVO GENERAL: Este mes comenzaremos con el TALLER DE PINTURA, que tendrá por objetivo el manejo de diversos materiales en diferentes técnicas; la sultura de las manos e incluso de los pies para pintar, así como la expresión creadora de los niños.

TEMA DEL MES: La amistad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Reafirmamos colorear y recortar. Realizaremos diversos juegos activos para hacer conciencia de nuestro cuerpo y adquirir coordinación como "Mira mi mano", "Copia los movimientos", "Habla con tu cuerpo", "Los movimientos del viento" "Garabatos".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Reafirmaremos las vocales de la "A" a la "U" en mayúscula y minúscula; visualización, pronunciación y grafía. Los niños localizarán estas letras en objetos cotidianos y en anuncios de las calles. Gracias por su apoyo en casa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Reafirmaremos las figuras geométricas círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo y los números del 1 al 5. Veremos el concepto de mediano y el color negro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: La constitución Mexicana y La Bandera de México.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Animales de la granja, características e importancia.

CANCIONES Y RIMAS: Caminando por el campo, En la granja, El conejo, Corren los caballitos, La vaquita de Martín, La gallinita, Bandera de tres colores, Amigos.

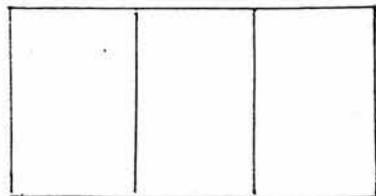
DÍAS A CONMEMORAR: 5 de febrero. DÍA DE LA CONSTITUCIÓN MEXICANA.
14 de febrero. DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD.
24 de febrero. DÍA DE LA BANDERA DE MÉXICO.

INFORMACIÓN GENERAL: Lunes 1º de febrero. Friso a cargo de Jardín II La Constitución Mexicana.
Jueves 4 de febrero 6ª Junta Académica. Salida a las 12pm.
Viernes 5 de febrero. Suspensión de Labores.
Viernes 12 de febrero. Festejo del Día de la Amistad. Se entregará circular con más información.
Lunes 22 de febrero. Visita a la Granja de Don Pepe. Se entregará circular con más información.
Lunes 22 de febrero. Friso a cargo de Preprimaria. La Bandera de México.
Honores a la Bandera a cargo de Maternal. De 9:10 a 9:25
Viernes 26 de febrero. Entrega de trabajos a padres de familia.

CAMPAÑA OLLIN: Reflexionar y entender, que con respeto, paciencia y sobre todo con AMOR, es LA ÚNICA FORMA de enseñarle algo a alguien.

Cristina Dovalí.

Martes 2 de feb.
"Día de la Candelaria
(Comeremos tamales
(Sin almuerzo))



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. FEBRERO.
Grado. Jardín II

"Sé amigo de ti mismo
y lo serán los demás"
Proverbio árabe.

OBJETIVO GENERAL: Este mes comenzaremos con el TALLER DE PINTURA, que tendrá por objetivo el manejo de diversos materiales en diferentes técnicas; la sultura de las manos e incluso de los pies para pintar, así como la expresión creadora de los niños.

TEMA DEL MES: La amistad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Reafirmamos colorear y recortar. Realizaremos diversos juegos activos para hacer conciencia de nuestro cuerpo y adquirir coordinación como "Mira mi mano", "Copia los movimientos", "Habla con tu cuerpo", "Los movimientos del viento" "Garabatos".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Repaso de familias anteriores. Conoceremos la letra L-l y su familia silábica: la, le, li, lo, lu.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Numeración del 50 al 60 y conoceremos antecesores y sucesores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: La constitución Mexicana y La Bandera de México.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Animales de la granja, características e importancia.

CANCIONES Y RIMAS: Caminando por el campo. En la granja. El conejo, Corren los caballos, La vaquita de Martín, La gallinita, Bandera de tres colores. Amigos.

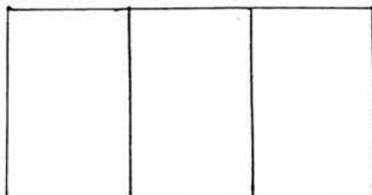
DÍAS A CONMEMORAR: 5 de febrero. DÍA DE LA CONSTITUCIÓN MEXICANA.
14 de febrero. DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD.
24 de febrero. DÍA DE LA BANDERA DE MÉXICO.

INFORMACIÓN GENERAL: Lunes 1º de febrero. Friso a cargo de Jardín II La Constitución Mexicana.
Jueves 4 de febrero 6ª Junta Académica. Salida a las 12pm.
Viernes 5 de febrero. Suspensión de Labores.
Viernes 12 de febrero. Festejo del Día de la Amistad. Se entregará circular con más información.
Lunes 22 de febrero. Visita a la Granja de Don Pepe. Se entregará circular con más información.
Lunes 22 de febrero. Friso a cargo de Preprimaria. La Bandera de México.
Honos a la Bandera a cargo de Maternal. De 9:10 a 9:25
Viernes 26 de febrero. Entrega de trabajos a padres de familia.

CAMPAÑA OLLIN: Reflexionar y entender, que con respeto, paciencia y sobre todo con AMOR, es LA ÚNICA FORMA de enseñarle algo a alguien.

Cristina Dovalí.

Martes 2 de feb.
Día de la Candelaria
Comeremos tamales
(sin almuerzo)



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. FEBRERO.
Grado. PREPRIMARIA.

"Sé amigo de ti mismo
y lo serán los demás"

Proverbio árabe.

OBJETIVO GENERAL: Este mes comenzaremos con el TALLER DE PINTURA, que tendrá por objetivo el manejo de diversos materiales en diferentes técnicas; la soldadura de las manos e incluso de los pies para pintar, así como la expresión creadora de los niños.

TEMA DEL MES: La amistad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Reafirmamos colorear y recortar. Realizaremos diversos juegos activos para hacer conciencia de nuestro cuerpo y adquirir coordinación como "Mira mi mano", "Copia los movimientos", "Habla con tu cuerpo", "Los movimientos del viento" "Garabatos".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Sonidos Ga-ga, GO-go, Gu-gu. Letras H-h, Ch-ch, Ll-ll. Formación de nuevas palabras tanto en letra cursiva como en script, dictado, lectura. Favor de enviar objetos pequeños de cosas que comiencen con "H" para formar nuestra CANASTA DE LA H entre todos. (Hilo, hipopótamo, hoja, etc.)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Escritura de números del 1 al 20, conteo oral de 10 en 10 al 100. Números del 101 al 120, conjuntos usando los signos $>$ $=$ $<$, iniciamos figuras con volumen (el cono).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: La constitución Mexicana y La Bandera de México.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Animales de la granja, características e importancia.

CANCIONES Y RIMAS: Caminando por el campo, En la granja, El conejo, Corren los caballitos,

La vaquita de Martín, La gallinita, Bandera de tres colores, Amigos.

DÍAS A CONMEMORAR: 5 de febrero. DIA DE LA CONSTITUCIÓN MEXICANA.

14 de febrero. DIA DEL AMOR Y LA AMISTAD.

24 de febrero. DIA DE LA BANDERA DE MÉXICO.

INFORMACIÓN GENERAL: Lunes 1º de febrero. Friso a cargo de Jardín II La Constitución Mexicana.

Jueves 4 de febrero 6ª Junta Académica. Salida a las 12pm.

Viernes 5 de febrero. Suspensión de Labores.

Viernes 12 de febrero. Festejo del Día de la Amistad. Se entregará circular con más información.

Lunes 22 de febrero. Visita a la Granja de Don Pepe. Se entregará circular con más información.

Lunes 22 de febrero. Friso a cargo de Preprimaria. La Bandera de México.

Honores a la Bandera a cargo de Maternal. De 9:10 a 9:25

Viernes 26 de febrero. Entrega de trabajos a padres de familia.

CAMPAÑA OLLIN: Reflexionar y entender, que con respeto, paciencia y sobre todo con AMOR, es LA UNICA FORMA de enseñarle algo a alguien.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

"Sólo verás salir flores
de la boca de quien lleva
la primavera en el alma".



C.D.C.

PROGRAMA

Mes. MARZO.
Grado. Jardín I

OBJETIVOS GENERALES: Prepararemos con los niños un Desfile de la Primavera Prehispánico.
TEMA DEL MES: La Primavera.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Seguiremos realizando ejercicios como hacer rollitos y bolitas con diferentes papeles y comenzaremos a realizar ejercicios caligráficos para soltar la mano sobre el papel.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Lateralidad. Realizaremos ejercicios que nos ayuden a la reacción rápida derecha/izquierda. Practicaremos cachar, chutar y pasar la pelota a otro sin tirarla.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Reafirmaremos lo visto en el mes de febrero, trabajar sin fantasmas y copiar letras sin ayuda.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Veremos números siete y ocho. Nociones arriba/abajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Conoceremos a nuestros antepasados los aztecas; su vestuario, sus instrumentos, los grupos sociales en los que se dividían, sus ceremonias, sus pirámides.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Revisaremos principalmente la primavera pero veremos las otras tres estaciones del año con sus particularidades. Haremos una investigación sobre plantas y animales prehispánicos en México.

CANCIONES: Escucharemos algunas canciones en nahuatl.

DÍAS A CONMEMORAR: 8 de marzo Día Internacional de la Mujer.
21 de marzo Día de la Primavera.
Natalicio de Benito Juárez.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 3 de marzo. 7ª junta académica. Salida a las 12p.m.
Lunes 6 de marzo Rifa para elegir al Emperador y a la Emperatriz Azteca
Lunes 13 de marzo. Ceremonia para conmemorar el Natalicio de Benito Juárez a cargo de Preprimaria.
Friso de la Primavera a cargo de Lactantes.
Sábado 18 de marzo. Desfile de la Primavera. Se enviará circular con mayor información.
Lunes 20 y martes 21. Suspensión de labores.
Del 13 al 23 de marzo. Repaso para evaluaciones del 3er Bloque febrero y marzo.
Del 24 al 30 de marzo. Evaluaciones.
Viernes 31 de marzo. Entrega de trabajos y boletas.

CAMPAÑA OLLIN: Adquirir, elaborar y dar mantenimiento a nuestro material didáctico.

Cristina Dovalí.





Centro de Desarrollo Infantil

“Sólo verás salir flores
de la boca de quien lleva
la primavera en el alma”.

C.D.C.

PROGRAMA

Mes. MARZO.
Grado. Jardín II

OBJETIVOS GENERALES: Prepararemos con los niños un Desfile de la Primavera Prehispánico.
TEMA DEL MES: La Primavera.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Realizaremos líneas curvas, rectas y Quebradas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Continuamos con juegos activos como “Ejercicios cambiantes” “Moverse alto y bajo” “Pasa el balón” para reforzar coordinación ojo-manos y coordinación en cambio de dirección y movimientos. Subiremos escaleras para alcanzar un objeto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Conocimiento, lectura y escritura de la letra T t, así como Su familia silábica y estructura de algunas palabras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Comenzaremos a sumar con objetos reales, y sumas horizontales con representación de objetos. Conocimiento de la familia numérica de los treinta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Conoceremos a nuestros antepasados los aztecas: su vestuario, sus instrumentos, los grupos sociales en los que se dividían, sus ceremonias, sus pirámides.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Revisaremos principalmente la primavera pero veremos las otras tres estaciones del año con sus particularidades. Haremos una investigación sobre plantas y animales prehispánicos en México.

CANCIONES: Escucharemos algunas canciones en nahuatl.

DÍAS A CONMEMORAR: 8 de marzo Día Internacional de la Mujer.

21 de marzo Día de la Primavera.

Natalicio de Benito Juárez.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 3 de marzo. 7ª junta académica. Salida a las 12p.m.
Lunes 6 de marzo Rifa para elegir al Emperador y a la Emperatriz Azteca
Lunes 13 de marzo. Ceremonia para conmemorar el Natalicio de Benito Juárez a cargo de Preprimaria.
Friso de la Primavera a cargo de Lactantes.
Sábado 18 de marzo. Desfile de la Primavera. Se enviará circular con mayor información.
Lunes 20 y martes 21. Suspensión de labores.
Del 13 al 23 de marzo. Repaso para evaluaciones del 3er Bloque febrero y marzo.
Del 24 al 30 de marzo. Evaluaciones.
Viernes 31 de marzo. Entrega de trabajos y boletas.

CAMPAÑA OLLIN: Adquirir, elaborar y dar mantenimiento a nuestro material didáctico.

Cristina Dovali.



Noemi



Centro de Desarrollo Infantil

Solo verás salir flores

de la boca de quien lleva
la primavera en el alma".

C.D.C.

PROGRAMA

Mes. MARZO.

Grado. Preprimaria. ¡FELICIDADES, YA SABEN LEER!

OBJETIVOS GENERALES: Prepararemos con los niños un Desfile de la Primavera Prehispánico.

TEMA DEL MES: La Primavera.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Seguiremos practicando el punteado con punzón y el ensartado para mejorar la precisión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Continuamos con juegos activos como "Ejercicios cambiantes" "Moverse alto y bajo" "Pasa el balón" para reforzar coordinación ojo-manos y coordinación en cambio de dirección y movimientos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE ESPAÑOL: Revisaremos sílabas compuestas -generalización- (con las letras "l" y "r") pla, bla, cla, fla, pra, bra, cra, fra, gra, tra. Presentaremos las letras "x" "k" y "w". Formación de palabras con estas letras. Lectura y dictado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE MATEMÁTICAS: Figuras geométricas con volumen; la pirámide y el Cilindro. Números ordinales del 1º al 10º. Escritura numérica de 100 en 100 hasta el 900. Identificar diferentes tipos de líneas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Conoceremos a nuestros antepasados los aztecas; su Vestuario, sus instrumentos, los grupos sociales en los que se dividían, sus ceremonias, sus pirámides.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL MEDIO NATURAL: Revisaremos principalmente la primavera pero veremos las otras tres estaciones del año con sus particularidades. Haremos una investigación sobre plantas y animales prehispánicos en México.

CANCIONES: Escucharemos algunas canciones en nahuatl.

DÍAS A CONMEMORAR: 8 de marzo Día Internacional de la Mujer.

21 de marzo Día de la Primavera.

Natalicio de Benito Juárez.

INFORMACIÓN GENERAL:

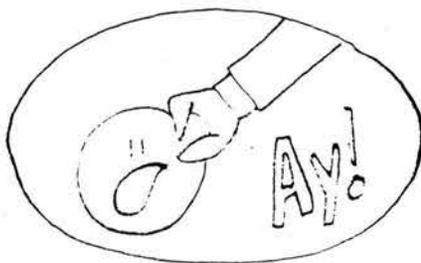
Viernes 3 de marzo.	7ª junta académica. Salida a las 12p.m.
Lunes 6 de marzo	Rifa para elegir al Emperador y a la Emperatriz Azteca
Lunes 13 de marzo.	Ceremonia para conmemorar el Natalicio de Benito Juárez a cargo de Preprimaria.
	Friso de la Primavera a cargo de Lactantes.
Sábado 18 de marzo.	Desfile de la Primavera. Se enviará circular con mayor información.
Lunes 20 y martes 21.	Suspensión de labores.
Del 13 al 23 de marzo.	Repaso para evaluaciones del 3er Bloque febrero y marzo.
Del 24 al 30 de marzo.	Evaluaciones.
Viernes 31 de marzo.	Entrega de trabajos y boletas.

CAMPAÑA OLLIN: Adquirir, elaborar y dar mantenimiento a nuestro material didáctico.

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil



PROGRAMA

Mes. ABRIL
Grado. Maternal B

Antes de castigar a un niño,
pregúntate si no serás tu la causa de su problema.
Anónimo.

OBJETIVO GENERAL: Lograr que los niños comprendan que como niños tienen un espacio importante en esta sociedad con derechos que hay que conocer y defender.

TEMA DEL MES: El día del niño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Trazaremos laberintos con diferentes figuras y diversos materiales.

Pasarán por el centro de una llanta sin ayuda; saltarán llanta por llanta. Se arrastrarán, gatearán y caminarán solos por arriba de la banca.

Juegos: "pasa el balón" que estimula la cooperación y la coordinación, y "copia movimientos" que desarrolla pensamiento-acción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Copiarán los movimientos que se realicen con el brazo o la mano identificando si es un círculo o una línea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Identificará el color naranja en las cosas. Continuaremos con nociones de correspondencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Los derechos de los niños.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Los animales extintos de la prehistoria; dinosaurios. (Tal vez tengamos que extendernos en este tema hasta mayo.)

CANCIONES: Los niños de mi ciudad. Dime. Los derechos de los niños. Que canten los niños. (Comenzaremos a aprender rimas y canciones para el 10 de mayo)

DÍAS A CONMEMORAR: 30 de abril. Día del Niño

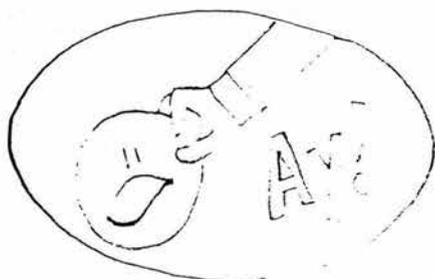
INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 16 de abril. Último día para pagar el mes de abril sin recargos.
Viernes 16 de abril. 8ª Junta Académica. Salida a las 12.
Viernes 30 de abril. Festejo del Día del Niño. Salida a la Convivencia Infantil de Chapultepec. Se enviará circular con mayor información.

Cristina Dovali.

En este país, esta prohibido maltratar a un niño.



Centro de Desarrollo Infantil



PROGRAMA

Mes. ABRIL
Grado. Jardín I

Antes de castigar a un niño,
pregúntate si no serás tu la causa de su problema.
Anónimo.

OBJETIVO GENERAL: Lograr que los niños comprendan que como niños tienen un espacio importante en esta sociedad con derechos que hay que conocer y defender.

TEMA DEL MES: El día del niño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Seguiremos reafirmando con ejercicios como: Desplazamientos diversos: atrás adelante, a los lados. Saltos con un pie, con dos. De longitud, de altura. Lanzamiento de pelota hacia un punto específico y a través de un aro.

Juegos: "pasa el balón" que estimula la cooperación y la coordinación, y "copia movimientos" que desarrolla pensamiento-acción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Reafirmar vocales con fantasmas para lograr precisión en el trazo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Presentaremos el número 7, visualización, concepto y grafía. Veremos los conceptos de pocos - muchos Repasaremos grande-mediano-pequeño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Los derechos de los niños.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Los animales extintos de la prehistoria; dinosaurios.
(Tal vez tengamos que extendernos en este tema hasta mayo.)

CANCIONES: Los niños de mi ciudad. Dime. Los derechos de los niños. Que canten los niños.
(Comenzaremos a aprender rimas y canciones para el 10 de mayo)

DÍAS A CONMEMORAR: 30 de abril. Día del Niño

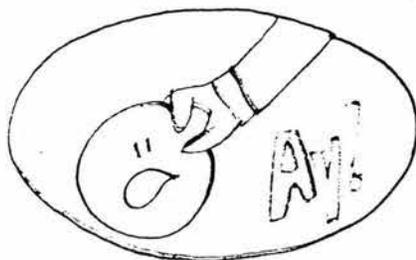
INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 16 de abril. Último día para pagar el mes de abril sin recargos.
Viernes 16 de abril. 8ª Junta Académica. Salida a las 12.
Viernes 30 de abril. Festejo del Día del Niño. Salida a la Convivencia Infantil de Chapultepec. Se enviará circular con mayor información.

Cristina Dovalí.

En este país, esta prohibido maltratar a un niño.



Centro de Desarrollo Infantil



PROGRAMA

Mes. ABRIL
Grado. Jardín II

Antes de castigar a un niño,
pregúntate si no serás tu la causa de su problema.
Anónimo.

OBJETIVO GENERAL: Lograr que los niños comprendan que como niños tienen un espacio importante en esta sociedad con derechos que hay que conocer y defender.

TEMA DEL MES: El día del niño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Recortar, seguir laberintos, colorear, ensartar. Correr, trepar, brincar, bailar. Juegos: "Cuántas partes" que ejercita el equilibrio y "mezclen cinco" que desarrolla la agilidad del pensamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Conoceremos la familia silábica de la F-f y repasaremos familias anteriores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Numeración del 70 al 80. Presentaremos decenas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Los derechos de los niños.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Los animales extintos de la prehistoria; dinosaurios.
(Tal vez tengamos que extendernos en este tema hasta mayo.)

CANCIONES: Los niños de mi ciudad. Dime. Los derechos de los niños. Que canten los niños.
(Comenzaremos a aprender rimas y canciones para el 10 de mayo)

DÍAS A CONMEMORAR: 30 de abril. Día del Niño

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 16 de abril. Último día para pagar el mes de abril sin recargos.
Viernes 16 de abril. 8ª Junta Académica. Salida a las 12.
Viernes 30 de abril. Festejo del Día del Niño. Salida a la Convivencia Infantil de Chapultepec. Se enviará circular con mayor información.

Cristina Dovalí.

En este país, está prohibido maltratar a un niño.



Centro de Desarrollo Infantil



PROGRAMA

Mes. ABRIL
Grado. Preprimaria.

Antes de castigar a un niño,
pregúntate si no serás tu la causa de su problema.
Anónimo.

OBJETIVO GENERAL: Lograr que los niños comprendan que como niños tienen un espacio importante en esta sociedad con derechos que hay que conocer y defender.

TEMA DEL MES: El día del niño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Recortar, seguir laberintos, colorear, ensartar. Correr, trepar, brincar, bailar, Juegos: "Cuantas partes" que ejercita el equilibrio y "mezclen cinco" que desarrolla la agilidad del pensamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Sonidos Güe-güe, Güi-güi, Ge-ge, Gi-gi. Formación de palabras en cursiva y script. Dictado, lectura y ortografía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Números del 141 al 160, figura con volumen.

El cilindro. Sumas y restas. Dictado de números. Números ordinales 1º al 10º (repaso)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Los derechos de los niños.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Los animales extintos de la prehistoria; dinosaurios.

(Tal vez tengamos que extendernos en este tema hasta mayo.)

CANCIONES: Los niños de mi ciudad. Dime. Los derechos de los niños. Que canten los niños.

(Comenzaremos a aprender rimas y canciones para el 10 de mayo)

DÍAS A CONMEMORAR: 30 de abril. Día del Niño

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 16 de abril. Último día para pagar el mes de abril sin recargos.

Viernes 16 de abril. 8ª Junta Académica. Salida a las 12.

Viernes 30 de abril. Festejo del Día del Niño. Salida a la Convivencia Infantil de Chapultepec. Se enviará circular con mayor información.

Cristina Dovalí.

En este país, esta prohibido maltratar a un niño.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Cuando veas que tu hija juega a la mamá,
alégrate
ella está reconociendo lo que eres
y lo que vales.

Mes: MAYO

Grado: Maternal A

OBJETIVOS GENERALES: Lograr que los niños se expresen mediante la interpretación teatral de una historia.

TEMA DEL MES: Mamá y abuelita.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Daremos un repaso a todas las técnicas que hemos utilizado: Boleado, rasgado estrujado, picado, acuarela, pintura digital, coser, ensartar y recortar. Favor de apoyarnos en casa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Continuaremos con el uso de la cuerda hasta lograr saltarla. Seguiremos líneas trazadas para ejercitar el equilibrio, brincaremos en un solo pie con ayuda.

AUTO-ASISTENCIA. Aprenderemos a lavarnos los dientes, como utilizar el cepillo y la pasta. Enviar un cepillo marcado.

LENGUAJE. Aprenderemos algunas frases.

CONOCIMIENTO. Iniciaremos el concepto del no. 1. Armaremos rompecabezas de 2 y 3.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Reafirmaremos hábitos de cortesía para tener una relación más sana con los demás. Favor de apoyarnos en casa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Reafirmaremos hábitos de higiene.

INFORMACIÓN GENERAL

DÍAS A CONMEMORAR:

- 1° de mayo. Día del trabajo.
- 5 de mayo. La Batalla de Puebla.
- 10 de mayo. Día de las Madres.
- 15 de mayo. Día de la Maestra.

INFORMACIÓN GENERAL:

- Viernes 4. Salida a las 12:00 p.m. Junta Académica.
- Jueves 10. Día de las Madres. Salida a las 1:00 p.m.
- Se enviará circular de fecha, día y hora del festival del Día de Mamá y por esta ocasión, también del Día del Padre. Juntos.
- Martes 15. Día de la Maestra. Suspensión de labores escolares.
- Del 21 al 25 repaso del 4° Bloque Abril-mayo.
- Del 28 al 1° de junio Evaluaciones.
- Lunes 4 de junio entrega de trabajos y evaluaciones.

Cristina Dovali.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. MAYO
Grado. Jardín II

Cuando veas que tu hija juega a la mamá
alégrate,
ella está reconociendo lo que eres
y lo que vales.

OBJETIVOS GENERALES: Lograr que los niños se expresen mediante la interpretación teatral de una historia.

TEMA DEL MES: Mamá y abuelita.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Bordaremos una figura para obtener mejor coordinación con nuestras manos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Ejercitaremos el cuerpo con música de distintos ritmos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Repaso de lectura, escritura y dictado de palabras con m, p, s, l, t. Familia silábica de la N n.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Restas horizontales y verticales.

Repaso de numeración hasta el 49.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Reafirmaremos hábitos de cortesía para tener Una relación más sana con los demás. Favor de apoyarnos en casa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Reafirmaremos hábitos de higiene.

INFORMACIÓN GENERAL

DÍAS A CONMEMORAR:

- 1° de mayo. Día del trabajo.
- 5 de mayo. La Batalla de Puebla.
- 10 de mayo. Día de las Madres.
- 15 de mayo. Día de la Maestra.

INFORMACIÓN GENERAL:

- Viernes 4. Salida a las 12:00 p.m. Junta Académica.
- Jueves 10. Día de las Madres. Salida a la 1:00 p.m.
Se enviará circular de fecha, día y hora del festival del Día de Mamá y por esta ocasión, también del Día del Padre. Juntos.
- Martes 15. Día de la Maestra. **Suspensión de labores escolares.**
- Del 21 al 25 repaso del 4° Bloque Abril-mayo.
- Del 28 al 1° de junio Evaluaciones.
- Lunes 4 de junio **entrega** de trabajos y evaluaciones.

Cristina Dovalí.



Curso de Verano
del 17 de julio
al 25 de agosto
= Mini Olimpiadas 2000

Centro de Desarrollo Infantil

"He aprendido que cuando un bebé
aprieta por primera vez con su manita,
el dedo de su padre,

lo tiene atrapado para siempre"

Fragmento de un poema atribuido a García Marquez.
Aunque él dice que no es suyo. No importa.

PROGRAMA

Mes. JUNIO.

Grado. Jardín I

OBJETIVOS GENERALES: Tener un cierre de cursos agradable, divertido y relajado para todos.

TEMA DEL MES: Papá.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA: Practicaremos y perfeccionaremos nuestro recortado, iluminado y pegado. Realizaremos dibujos libres y por tema.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA: Utilizaremos diferentes técnicas de relajación, como aprender a respirar, como el seguimiento de imágenes imaginarias que provoquen sensaciones en nuestro cuerpo con ojos cerrados, como masajes para relajar los músculos al mismo tiempo que hacemos conciencia de cada uno de ellos; con el objeto de concluir nuestro ciclo escolar tranquilos y relajados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Repaso de vocales. Ejercicios de caligrafía para soltar la mano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Repaso de números del 1 al 10, escritura, nombre y representación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Las votaciones. Elegiremos cada semana por votación libre y secreta al presidente del salón. Es posible que el 2 de julio instalemos en el parque una casilla para las votaciones infantiles organizadas por el IFE. Se les dará un aviso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Descripción fenotípica de las personas. Veremos rasgos como: alto, bajo, moreno, rubio, gordo, delgado, señas particulares, etc.

CANCIONES: Las que utilizaremos para el día del padre.

DÍAS A CONMEMORAR: 18 de junio Día del Padre.

INFORMACIÓN GENERAL: Lunes 12 de junio Entrega de Guías para Evaluaciones Finales.

Del 12 al 16 repaso.

Del 19 al 23 Evaluaciones Finales.

Sábado 17 Festejo del Día del Padre. Se enviará circular.

Del 26 al 30 de junio. Expo-venta de fotografías de todo el año.

Viernes 30 de junio entrega de trabajos.

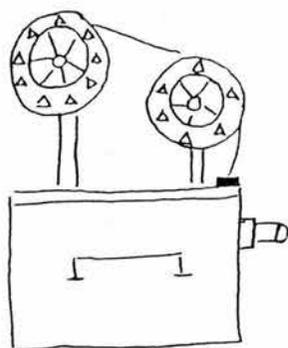
Miércoles 5 de julio Ceremonia de Clausura del Ciclo Escolar y

Tradicional pijamada. Se enviará circular.

Se suplica a los padres de familia que tienen adeudos con la escuela liquidar TODO antes de JUNIO 20.

Existen rumores de que el calendario escolar sufra modificaciones por las elecciones, los mantendremos informados.

Cristina Dovali



F
e
l
i
c
i
d
a
d
e
s

PROGRAMA



Centro de Desarrollo Infantil

Mes. JUNIO
Grado. Maternal A.

¡Cuán grande riqueza es, aun entre los pobres,
ser hijo de un buen padre!

Juan Luis Vives.

OBJETIVO GENERAL: Cerrar este ciclo escolar ayudando a los niños a sintetizar lo aprendido durante el año.

TEMA DEL MES: Papá y abuelito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Manejaremos diferentes tipos de papel con el fin de arrugar, doblar, romper, hacer bolita, extender, aventar, hacer sonar (con sus diferentes sonidos, texturas, posibilidades de manejo, color, etc.)

Utilizaremos diferentes técnicas de relajación como la respiración, el seguimiento de imágenes imaginarias que provoquen sensaciones en nuestro cuerpo relajado y a ojos cerrados, masajes; con el objeto de terminar el año de forma tranquila y relajada. Se recomienda a esta edad dar masajes a los niños después del baño para que ellos ubiquen cada parte de su cuerpo (Dedito por dedito...), para hacer con ellos una relación afectiva más sólida y positiva y para ayudar a formarles una personalidad más tranquila y equilibrada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Revisaremos el vocabulario de los niños. Pronunciaremos y nombraremos cada cosa por su nombre de una manera clara y repetitiva

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Repasaremos nociones de aquí, allá, afuera, adentro, más, arriba, abajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Papá. ¿Qué hace papá por mí? ¿De quién es papá mi abuelito? ¿Qué cosas hago con mi abuelito?

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Los volcanes. Revisaremos con los niños cómo y Porqué hacen erupción los volcanes.

CANCIONES: Poemas y canciones sorpresa para el Día del padre. Además "Papá" y "Yo quiero ser como mi papá", "Mi abuelo".

DÍAS A CONMEMORAR: 20 de junio. Día del padre.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de junio 10ª Junta Académica. Salida a las 12 p.m.

Lunes 14. Entrega de Guías de Estudio, Evaluación Final.

Del 14 al 18 de junio, repaso para evaluaciones.

Del 21 al 25 de junio Evaluaciones Finales.

Viernes 18 de junio. Último día para pagar cualquier adeudo con la escuela.

Domingo 20 de junio. Festejo del Día del Padre. Se enviará circular con mayor información e invitación.

Del 21 al 25 de junio. Exposición y venta de fotografías de todo el año.

Jueves 1º de julio. Exposición del Taller de Pintura.

Entrega de materiales y trabajos del mes de junio.

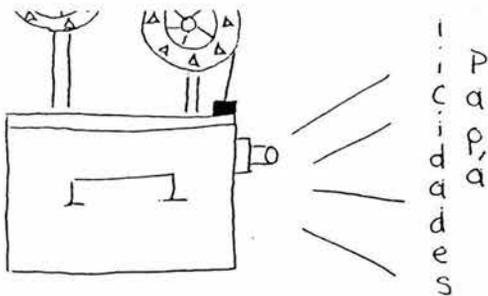
Piñamada de Fin de cursos. Se entregará circular con más información.

Viernes 2 de julio. Pequeña ceremonia-clausura. Último día de Clases.

Del 5 al 9 de julio. Suspensión de labores.

Del Lunes 12 de julio al viernes 20 de agosto. Curso de Verano "Una vueltecita por México"

Cristina Dovalí.



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. JUNIO
Grado. Jardín I

¡Cuán grande riqueza es, aun entre los pobres,
ser hijo de un buen padre!

Juan Luis Vives.

OBJETIVO GENERAL: Cerrar este ciclo escolar ayudando a los niños a sintetizar lo aprendido durante el año.

TEMA DEL MES: Papá y abuelito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Afinamos el recortar, colorear, doblar y rasgar. Unir puntos para formar figuras. Utilizaremos diferentes técnicas de relajación como la respiración, el seguimiento de imágenes imaginarias que provoquen sensaciones en nuestro cuerpo relajado y a ojos cerrados, masajes; con el objeto de terminar el año de forma tranquila y relajada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Practicaran escribir las cinco vocales mayúsculas y minúsculas sin líneas ni fantasmas para que logren ubicar el espacio gráfico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Repaso de los números del 1 al 8. Conoceremos el 9 y el 10; visualización, concepto y grafía. Repaso de los conceptos de arriba, abajo, en medio, afuera, adentro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Papá. ¿Qué hace papá por mí? ¿De quién es papá mi abuelito? ¿Qué cosas hago con mi abuelito?

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Los volcanes. Revisaremos con los niños cómo y Porqué hacen erupción los volcanes.

CANCIONES: Poemas y canciones sorpresa para el Día del padre. Además "Papá" y " Yo quiero ser como mi papá", "Mi abuelo".

DÍAS A CONMEMORAR: 20 de junio. Día del padre.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de junio 10ª Junta Académica. Salida a las 12 p.m.

Lunes 14. Entrega de Guías de Estudio, Evaluación Final.

Del 14 al 18 de junio, repaso para evaluaciones.

Del 21 al 25 de junio Evaluaciones Finales.

Viernes 18 de junio. Ultimo día para pagar cualquier adeudo con la escuela.

Domingo 20 de junio. Festejo del Día del Padre. Se enviará circular con mayor información e invitación.

Del 21 al 25 de junio. Exposición y venta de fotografías de todo el año.

Jueves 1º de julio. Exposición del Taller de Pintura.

Entrega de materiales y trabajos del mes de junio.

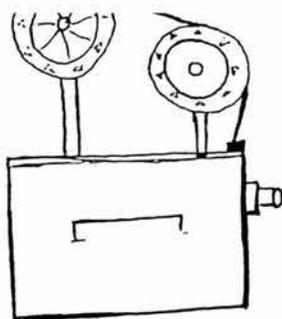
Piñamada de Fin de cursos. Se entregará circular con más información.

Viernes 2 de julio. Pequeña ceremonia-clausura. Ultimo día de Clases.

Del 5 al 9 de julio. Suspensión de labores.

Del Lunes 12 de julio al viernes 20 de agosto. Curso de Verano "Una vueltecita por México".

Cristina Dovalí.



T
E
I
C
I
P
A
P
A
S



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. JUNIO
Grado. Jardín II

¡Cuán grande riqueza es, aun entre los pobres,
ser hijo de un buen padre!
Juan Luis Vives.

OBJETIVO GENERAL: Cerrar este ciclo escolar ayudando a los niños a sintetizar lo aprendido durante el año.

TEMA DEL MES: Papá y abuelito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Afinamos el recortar, colorear, doblar y rasgar. Unir puntos para formar figuras. Utilizaremos diferentes técnicas de relajación como la respiración, el seguimiento de imágenes imaginarias que provoquen sensaciones en nuestro cuerpo relajado y a ojos cerrados, masajes; con el objeto de terminar el año de forma tranquila y relajada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Repaso de las familias silábicas vistas durante el ciclo. Ejercicios de iniciación a la letra cursiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Presentación de docenas y veremos numeración de 10 en 10.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Papá, ¿Qué hace papá por mí? ¿De quién es papá mi abuelito? ¿Qué cosas hago con mi abuelito?

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Los volcanes. Revisaremos con los niños cómo y Porqué hacen erupción los volcanes.

CANCIONES: Poemas y canciones sorpresa para el Día del padre. Además "Papá" y "Yo quiero ser como mi papá", "Mi abuelo".

DÍAS A CONMEMORAR: 20 de junio. Día del padre.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de junio 10ª Junta Académica. Salida a las 12 p.m.

Lunes 14. Entrega de Guías de Estudio, Evaluación Final.

Del 14 al 18 de junio, repaso para evaluaciones.

Del 21 al 25 de junio Evaluaciones Finales.

Viernes 18 de junio. Último día para pagar cualquier adeudo con la escuela.

Domingo 20 de junio. Festejo del Día del Padre. Se enviará circular con mayor información e invitación.

Del 21 al 25 de junio. Exposición y venta de fotografías de todo el año.

Jueves 1º de julio. Exposición del Taller de Pintura.

Entrega de materiales y trabajos del mes de junio.

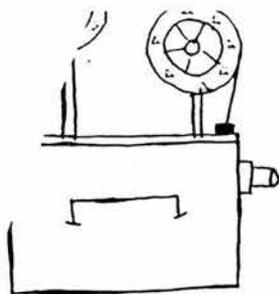
Piñamada de Fin de cursos. Se entregará circular con más información.

Viernes 2 de julio. Pequeña ceremonia-clausura. Último día de Clases.

Del 5 al 9 de julio. Suspensión de labores.

Del Lunes 12 de julio al viernes 20 de agosto. Curso de Verano "Una vueltecita por México".

Cristina Dovalí.



e
i
-
p
a
-
d
a
-
d
e
s



Centro de Desarrollo Infantil

PROGRAMA

Mes. JUNIO
Grado. Preprimaria.

¡Cuán grande riqueza es, aun entre los pobres,
ser hijo de un buen padre!
Juan Luis Vives.

OBJETIVO GENERAL: Cerrar este ciclo escolar ayudando a los niños a sintetizar lo aprendido durante el año.

TEMA DEL MES: Papá y abuelito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA: Afinamos el recortar, colorear, doblar y rasgar. Unir puntos para formar figuras. Utilizaremos diferentes técnicas de relajación como la respiración, el seguimiento de imágenes imaginarias que provoquen sensaciones en nuestro cuerpo relajado y a ojos cerrados, masajes; con el objeto de terminar el año de forma tranquila y relajada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESPAÑOL: Presentaremos la consonante W w. Iniciamos sílabas trabadas o compuestas: Tr-bl, Gr-pr, Dr-fr, Cl-fl, Gl-pl, Br-Cr Lectura. Dictado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICAS: Números del 181 al 200. Números de 100 en 100 al 1000. Figura con volumen (esfera). Sumas y restas. Números romanos (XI AL XX). Líneas: curva, mixta, espiral y quebrada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO SOCIAL: Papá. ¿Qué hace papá por mí? ¿De quién es papá mi abuelito? ¿Qué cosas hago con mi abuelito?

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MEDIO NATURAL: Los volcanes. Revisaremos con los niños cómo y Porqué hacen erupción los volcanes.

CANCIONES: Poemas y canciones sorpresa para el Día del padre. Además "Papá" y " Yo quiero ser como mi papá", "Mi abuelo".

DÍAS A CONMEMORAR: 20 de junio. Día del padre.

INFORMACIÓN GENERAL: Viernes 4 de junio 10ª Junta Académica. Salida a las 12 p.m.

Lunes 14. Entrega de Guías de Estudio, Evaluación Final.

Del 14 al 18 de junio, repaso para evaluaciones.

Del 21 al 25 de junio Evaluaciones Finales.

Viernes 18 de junio. Último día para pagar cualquier adeudo con la escuela.

Domingo 20 de junio. Festejo del Día del Padre. Se enviará circular con mayor información e invitación.

Del 21 al 25 de junio. Exposición y venta de fotografías de todo el año.

Jueves 1º de julio. Exposición del Taller de Pintura.

Entrega de materiales y trabajos del mes de junio.

Piñamada de Fin de cursos. Se entregará circular con más información.

Viernes 2 de julio. Pequeña ceremonia-clausura. Último día de Clases.

Del 5 al 9 de julio. Suspensión de labores.

Del Lunes 12 de julio al viernes 20 de agosto. Curso de Verano "Una vueltcita por México".

Cristina Dovalí.

ANEXO 3

3 Obras de Teatro y un poema.

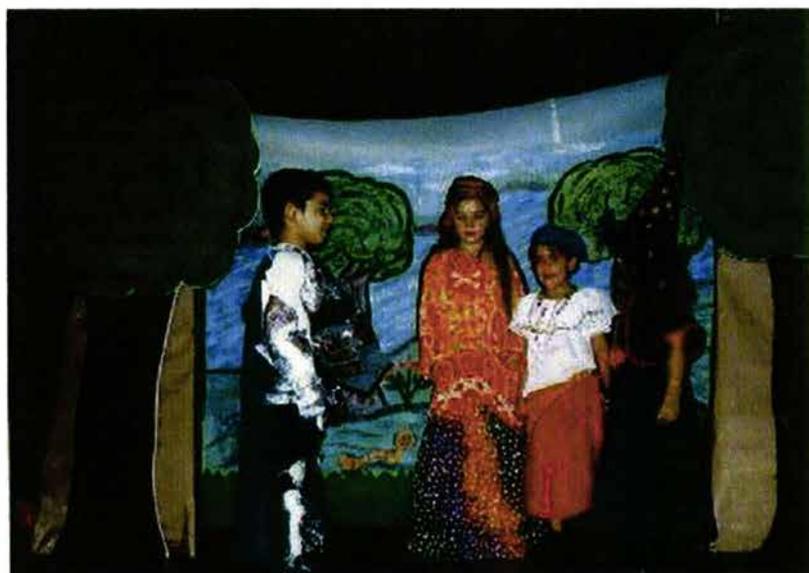
La princesa Encantada y El Caballero de
la Armadura Oxidada.

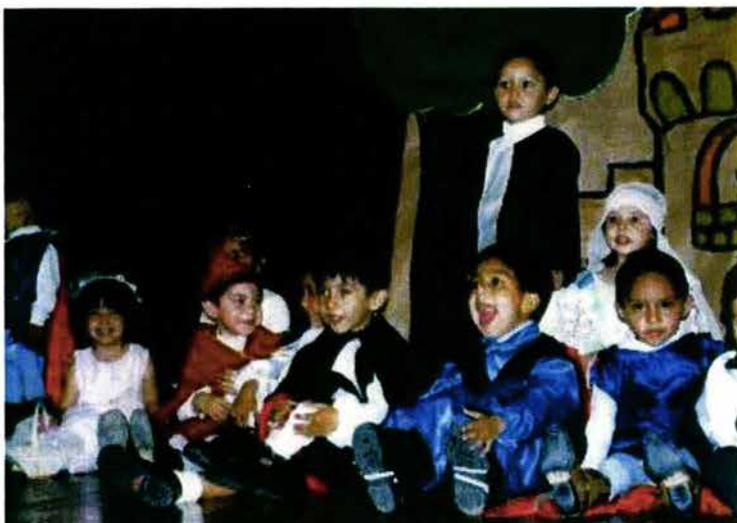
Si la Primavera no llegara.

Cuento de Navidad
Milagro para un Ángel.

Adiós Jardín, adiós.
Poema.

La Princesa Encantada y El Caballero de la Armadura Oxidada.





Por Cristina Dovalí

Basada en el libro "El Caballero de la Armadura Oxidada" de Robert Fsher.

1er acto.

(Música) (El narrador debe ser una maestra).

Narrador: Hoy vamos a contar a ustedes un cuento maravilloso y divertido titulado: "La princesa encantada y el Caballero de la armadura oxidada".

Nuestra historia comienza como todos los cuentos de hadas, hace muchos años y en un país muy lejano.

(Se abre la cortina y el escenario tiene un palacio y un jardín)

Narrador: En aquella comarca, había muchos castillos, pero ninguno tan hermoso y elegante como éste. En él Vivian un noble Caballero, su esposa la princesa Valentina y sus 16 hijos. (el número de hijos se puede amoldar a las necesidades del colegio y pueden ser niños y niñas).

(Sale la princesa recogiendo flores en una canastilla, bailando y cantando).

Narrador: Ella era una mujer muy hermosa, alegre, sentimental, amaba la tranquilidad y la belleza que le rodeaba y disfrutaba de ser madre y esposa.

(Se sienta a hacerse aire con el abanico)

Narrador: Ella había sido salvada por el Caballero de entre las garras de un horrible dragón

Desde que tenía 15 años y desde ese momento, había quedado enamorada de él Irremediablemente y él, prendado de su belleza, hizo construir este castillo Rodeado de jardines para que ella viviera a salvo de los dragones y demás peligros que acechan a las princesas.

(La princesa se mete por un lado del escenario y sale el Caballero practicando con su espada por el otro lado).

Narrador: El es famoso, ha librado innumerables batallas contra ejércitos enemigos, contra dragones de entre 5 y 20 metros de largo, ha salvado a generaciones enteras de princesas y otras damiselas en peligro. Ese es su trabajo y lo ha hecho tan bien, que goza de muy alta reputación. Todos los reyes han pedido sus servicios.

(El caballero llama a su caballo, que es un niño con careta de caballo y ropa blanca al cual va a agarrar con un lazo que cuelgue de sus hombros y ambos van a cabalgar dando algunas vueltas por el escenario.)

Narrador: Cuando surgía algo, el Caballero salía de su castillo en la madrugada, montaba su caballo con su armadura plateada reluciendo tanto como el sol, a tal grado, que los pájaros comenzaban a cantar y los habitantes de la comarca pensaban que ya había amanecido... bueno, ahora no va a ningún lado, sólo esta practicando. ¡Oh si! Cuando no hay nada importante, él practica y practica.

Caballero: (mirando al público) Siempre hay que estar en forma.

(Baja de su caballo y con un pañuelo limpia su armadura)

Narrador: El caballero ama su armadura, ésta lo ha protegido siempre, lo mantiene seguro ante el peligro, le da presencia, hay quien ha huido sólo de verlo venir en aquel resplandor de plata, y todos, todos seguramente admiran y aman su armadura igual que él.

(Salen él y el caballo; se cierra el telón, sigue la música; se acomoda a los hijos en un día de campo en el suelo; se abre el telón)

2° Acto.

Narrador: Un hermoso día de mayo, la princesa decide comer en el jardín con todos sus hijos. El Caballero no ha querido venir pues está muy ocupado sacándole brillo a su armadura; no hay ninguna misión ahora, pero por si acaso.

Princesa: Esta comida fue una delicia, me gusta mucho estar con ustedes aquí, bajo este cielo maravilloso, bailemos algo para celebrar.

Hijos: Sí, sí, sí...

(Música de vals. Se levantan a bailar, cuando terminan, regresan a sus lugares riéndose y platicando. Hacen silencio cuando entra el Caballero caminando)

orgulloso, todos lo ven asombrados).

Caballero: ¿Cómo me veo? ¿No notan algo nuevo?

(La princesa se levanta, y busca en la armadura algo, él da vueltas mostrando).

Princesa: No, ¿qué es?

Caballero: ¡Pero mujer! Que he hoja lateado toda la armadura. No queda en ella ninguna abolladura ni rayón, y... ¿ves aquí? (se señala el cuello) Conseguí el tornillo que faltaba. ¿lo ves?

Hijos: ¡Ooooooh!

Caballero: Ahora estoy listo para lo que venga. Estoy como nuevo, mejor que nunca. (Llama a su caballo, se sube. Vuelvo por la tarde familia, siempre hay allá afuera alguien que me necesita.

(Se va cabalgando, la princesa le dice adiós con su pañuelo y suspira triste).

Hijo 1: Mamá, ¿Cómo es mi papá sin su armadura?

Hijo 2: ¿Es guapo?

Hijo 3: ¿Es blanco o moreno?

Hijo 4: ¿De que color son sus ojos?

(La princesa se sorprende y le dice al público)

Princesa: ¡Oh dios, mis hijos no conocen a su padre! Les mostraré una foto.

(Ella se dirige a donde están los hijos sentados; abre su relicario y les muestra; ella habla a señas con ellos, actúa lo que dice el narrador a continuación)

Narrador: La princesa muestra a sus hijos la foto de su relicario, ella les cuenta como lo conoció, como la salvó del dragón. Ella trata de recordar el color de sus ojos, de su cabello, de su piel, hace tanto que no lo ve y esta foto es en blanco y negro. El caballero gusta tanto de su armadura que no se la quita ni siquiera para dormir y ella lleva meses sin poder dormir porque la armadura hace un ruido insoportable cuando el caballero se voltea. Ella confiesa a sus hijos que varias veces la ha lastimado poniendo su pesado brazo sobre ella, o pisándola sin darse cuenta. La princesa ya no esta tan encantada con todo esto y llora desconsolada..

(La princesa llora, sus hijos la consuelan. De pronto se levanta, se dirige al público).

Princesa: Ya le tengo miedo, me lastima. ¡un día me va a aplastar y ni siquiera se va a dar cuenta!

Hijo 5: Tengo una idea mamá, por qué no le dices que se la quite.

Hijos: ¡Si, si, que se la quite!

Princesa: Vayan al castillo hijos, yo lo voy a esperar aquí para pedirselo.

(Los hijos salen tristes. La princesa camina a una banca y se tira a llorar, manejo de luces)

Narrador: De pronto el día maravilloso se volvió oscuro y helado. La princesa sintió como si el castillo se estuviera derrumbando. Lloró desconsolada, su Caballero siempre estaba muy ocupado en sus asuntos y ella con tantas ocupaciones de la casa y los hijos ni siquiera se habían dado cuenta que sus hijos no conocían a su padre, que el padre se había vuelto de frío metal, que ella, envuelta en lujosos trajes, bajo paredes de mármol y enormes cristales, se había creído feliz mientras pasaban los años y crecían los hijos y la soledad que siempre trataba de ocultar salía ahora para ahogarla.

(La princesa se levanta y se acerca al público)

Princesa: Renuncio, me voy, tal vez allá afuera encuentre el amor de un hombre noble, bueno y amoroso...

(La princesa sale corriendo del escenario por un lado y por el otro va entrando el caballero leyendo una carta sólo con los ojos)

Narrador: (de preferencia la voz de la princesa) Un hombre bueno, noble y amoroso que me escuche, que sepa cuando me lástima, que conozca a sus hijos y ellos lo conozcan a él, un hombre sin armaduras plateadas.

(El caballero pone la carta en su espalda y da vueltas pensativo)

Caballero: Si yo soy noble, bueno y amoroso, tanto, que he dedicado mi vida a hacer el bien. Casi he extinguido a los dragones y he salvado a muchísimas princesas, incluyendo a ella.

(Salen siete hijos)

Hijo 6: Mamá se ha ido.

Caballero: Sí, lo sé y dejó un mensaje para ustedes.

(Le da la hoja a un hijo, el hijo toma la hoja pero se la devuelve mientras dice:)

Hijo 7: Yo no se leer, tengo tres años.

Caballero: ¡Ah! Lo siento. (le pasa la hoja a otro quien también se la devuelve)

Hijo 8: Yo uso lentes y no los traje.

Caballero: ¡Oh, perdón! ¿A poco tengo hijos que usan lentes? (Le pasa la hoja a otro quien lee).

Hijo 9: Hijos míos, ustedes no me necesitan para nada, siempre han tenido una nana para cada uno. Cuidense mucho.

(Todos se ponen tristes)

Caballero: Dice que no los conozco, pero ¿Tu eres Lolita verdad?

Hija 10: No, yo soy Mariana.

Caballero: Y tu eres Rodrigo.

Hijo 11: No, yo soy Paco.

Hija 10: Papá, no nos conoces y deberías quitarte la armadura, nunca te hemos visto.

Caballero: ¡Ahora mismo me la voy a quitar!

(El Caballero trata de quitarse el casco pero no puede. Se enoja, grita. Se calma)

Caballero: Esta atorada, no se preocupen, voy con el herrero a que me ayude y vuelvo.

(Llama a su caballo y se sube en él)

Hijo 5: Papá no vuelvas hasta que te quites esa armadura y hasta que traigas a mamá.

Caballero: Está bien, volveré en un segundo.

(El caballero sale de escena. Sus hijos le dicen adiós con la mano. Se cierra el telón. Pasan un minuto. Música. Silencio. El caballero habla detrás del telón)

3er acto

Caballero: Aquí es resplandor, espérame.

(El caballero sale frente al telón y grita)

Caballero: Señor herrero, señor herrero...

Herrero: ¿Quién viene a estas horas? Yo ya cerré (aparece) ¡Ah, es usted caballero!

¿En qué puedo servirle?

Caballero: Hace mucho que no me quito la armadura y se me ha atorado. Necesito quitármela ahora mismo .

(El herrero va por un desarmador y trata de quitarla pero no, va por un martillo y un cincel y nada, jala la cabeza, brazos, y pies y nada mientras el narrador habla)

Narrador: El caballero platica mientras el herrero trata de quitarle la armadura. El habla de lo incómodo que es a veces, de cómo un lacayo le ha tenido que dar de comer en su habitación por la rendija de la visera por que un día ya no abrió, él cree que es lo primero que se atoró y sin embargo no importa, por que como todos pueden ver, es una armadura reluciente, segura, imponente y el está orgulloso de ella como de nada en el mundo, nada más que ahora, a sus hijos y a su esposa, se les ha metido la absurda idea de que quieren verle la cara y ¿Para qué?

(El herrero lo suelta)

Herrero: Imposible. Creo que usted necesita otro tipo de ayuda.

Caballero: ¿Cómo?

Herrero: Si, usted necesita un milagro para quitarse eso. Pero ¿Cómo ha podido pasarle esto a usted? Mire Caballero vaya a buscar a su esposa primero, ella se fue por ahí, la vi pasar en la tarde.

Caballero: ¿Por ahí? ¡Pero ese camino es peligroso!

Herrero: ¡Oh si, muy peligroso, le dicen el camino de la verdad y pocos quieren andarlo, pero por ahí aprovecha, por que sólo sus habitantes podrían ayudarle a quitarse esa olla que trae encima.

(El caballero se enoja)

Caballero: ¡No es ninguna olla!

Herrero: Ja, ja, ja...

(El caballero se enoja, se mete tras la cortina y le habla a su caballo. El herrero se va riendo. En todo este acto frente a la cortina, el escenario es acomodado como un bosque)

Caballero: Vamos resplandor, iremos por el camino de la verdad, ¡arre, arre!.

4º acto

(Se escucha el galopar del caballo, se abre el telón, entran Caballero y caballo, se baja.)

Caballero: Aquí descansaremos. Este bosque es raro, no se escucha nada.

(Se sienta a descansar. Sonidos de bosque con pájaros y agua)

Narrador: En realidad aquel bosque era el más ruidoso del mundo, había 3521, especies de pájaros, todos ellos cantando a la verdad; había ríos y cascadas por todos lados corriendo sobre piedras orgullosas de sonar claras al paso de las cristalinas aguas; había un viento que alegre movía cuanto tocaba para que sonara alegrando el camino, como alegre, claro y maravilloso debe ser el camino de la verdad. Sin embargo, el Caballero había estado metido tanto tiempo en su armadura, que su mismo cabello se encargaba de arremolinarse en sus oídos. Ni siquiera pudo escuchar a un lobo astuto que se acercaba aullando.

(El lobo puede ser una maestra. Entra el lobo aullando, el Caballero está acostado, el caballo ve al lobo y se asusta, sale corriendo del escenario. El lobo se acerca al caballero y le aúlla varias veces. El Caballero no se inmuta.)

Lobo: ¡Un sordo! Nunca he probado uno... y es una presa fácil.

(Ve la espada, se la quita con cuidado y la avienta lejos)

Lobo: A este me lo como al instante.

(Le toma un pie y trata de morderlo, se condeue de un diente, aúlla)

Lobo: ¡Hay, hay!... (pensativo) ¡Eso es, no tendrá tan duro el estómago. (Trata de morderlo) ¡No puedo! ¡ya se, un abre latas! Eso es.

(Va por un abrelatas y regresa, trata de abrirlo por un pie, por la mano, por la cabeza, el Caballero despierta, se levanta, lucha con él, lo avienta)

Caballero: Te destruiré con mi espada. (la busca pero no está)

Lobo: Temo que ya no tienes espada

Caballero: ¡Resplandor! (Llama a su caballo).

Lobo: Lo he espantado, es un caballo remiedoso, le aullé tantito y adiós caballo, pegó la carrera.

Caballero: Sin espada, sin caballo...

Lobo: ¿Qué tu también tienes miedo?

Caballero: ¿Yo? Yo nunca tengo miedo.

Lobo: Nunca me he comido a alguien que no tenga miedo, ¿a qué sabrás?

(Se le echa encima, le gruñe, lo tira)

Caballero: No por favor, no me comas, no me comas...

(El lobo lo suelta)

Lobo: Esta bien, pero con una condición, debes reconocer que me tienes miedo.

(El Caballero se queda quieto. El lobo gruñe otra vez)

Caballero: Sí, sí, sí, lo reconozco.

Lobo: Que bueno, ya sabes decir la verdad, eso es bueno, y yo ya me voy, ya estuve aquí un buen rato tratando de comerte un pie, una mano, la cabeza, no pienso perder más tiempo quitándote esa lata para que a la mera hora, estés todo rancio.

(El lobo se va aullando).

Caballero: ¡Oh, soy un cobarde! Sin mi espada y sin resplandor, yo soy un cobarde.

5º acto

Narrador: El caballero se tiró al suelo desconsolado el encuentro con el lobo lo había dejado.
agotado; se había dado cuenta de que no había escuchado al lobo acercarse, no había sentido cuando se lo trató de comer, ni siquiera cuando le quitó la espada, y que clase de caballero era hora que un lobo lo aterrizaraba tanto. Dio gracias de tener aun su armadura le había salvado la vida otra vez, sin embargo sin ella, hubiera podido escuchar al lobo y a Valentina, ¡Oh, su amada Valentina! Recordó cuando escuchaba su risa, sus cantos, hace mucho que no escuchaba, justo cuando ella se empezaba a quejar de su armadura dejó de escucharla y bueno, de sentir, hace años que no podía sentir ni cuando la lastimaba como decía ella. Pensando en todo esto, el caballero lloró y lloró hasta que se quedó dormido. Ni siquiera advirtió que había estado hablando con un lobo y que los lobos nunca han hablado, pero bueno, eso ya sería demasiado.

(Se apagan las luces y se le quita el casco. Se prenden las luces poco a poco como si amaneciera, el caballero está dormido Sonido de pájaros y agua. El Caballero tiene una peluca y barbas).

Narrador: A la mañana siguiente, el caballero se despertó por el sonido de las aves cantando al sol de la mañana.

(Salen cuatro pajaritos bailando alrededor del Caballero, hay un conejo comiendo zanahorias. El caballero se levanta, se siente más ligero, se alegra, baila con ellos. Los pajaritos se sientan al final de la canción. El caballero se sienta junto al árbol aplastando al conejo.)

Caballero: Me siento muy ligero esta mañana.

Conejo: Yo te siento muy pesado ¡Me estás aplastando!

(El caballero se levanta de un brinco)

Caballero: ¡Oh, disculpa!

(El conejo brinca hasta él).

Conejo: Debes estar hambriento, ¿Quieres?

(Le ofrece su zanahoria, el caballero la toma y la come desesperadamente)

Conejo: ¿Es tuyo?

(Saca de atrás el casco y se lo muestra, el caballero se sorprende, se toca la cara)

Caballero: ¿Cómo se me ha caído)

Pájaro: Creo que lloraste tanto que se ha oxidado y se ha caído. ¿La usabas para tapar todos esos pelos?

Caballero: Ya no se, creí que todos amaban mi armadura como yo, y ahora sé todos los problemas que me ha causado. Mira cómo estoy.

Conejo: Eso tiene arreglo.

(Sienta al Caballero en una piedra y hace como que le corta el pelo, dándole la espalda al público y cubriendo con su cuerpo el cuerpo del caballero quien aprovecha para quitarse peluca y barbas y esconderlas tras la piedra. El conejo avienta pelos para un lado y para otro.)

Narrador: El conejo corta el pelo al Caballero, mientras este le cuenta su historia. Ahora está feliz, siente el aire fresco sobre su cara, escucha y siente como le cortan el pelo y sobre todo, puede platicar con alguien de sus problemas. Ha ido aceptando poco a poco que los tiene.

(Conejo acaba de cortarle el pelo y lo voltea hacia el público)

Conejo: Mejor, mucho mejor.

(Los pájaros aplauden)

Pájaros: Bravo, bravo...

(El Caballero se toca la cara)

Caballero: Si, está mejor y sin embargo, creo que ya me volví loco. Estoy en el bosque hablando con lobos, conejos y pájaros.

(Conejo se enoja)

Conejo: Eso es lo malo de los caballeros famosos, creen que son superiores, que valen más

que los lobos, los conejos y los pájaros.

Pájaro 2: Se cree mucho.

Pájaro 1: No, todos en el mundo somos igual de importantes.

Conejo: Todos tenemos cosas que decir y tu, ya sin tu casco, aún no eres capaz de escuchar.

Caballero: Disculpenme, no quise ofenderlos y tienen razón, es más, les agradezco el baile, la zanahoria y el corte de pelo.

Conejo: Vaya, vaya; es la segunda vez que pides disculpas y además ahora agradeces, creo que aprendes rápido. Pronto estarás preparado para encontrarte con Valentina.

Caballero: ¿En serio? ¿Tu la haz visto? ¿Dónde está?

Conejo: No quiere verte hasta que te quites toda la armadura.

(El caballero toma al conejo del cuello y al mismo tiempo lo pisa)

Caballero: ¿Por qué?

(El conejo brinca amarrándose una pata y gritando de dolor)

Conejo: ¡Hay, hay, hay! ¡Por eso! Ella tiene miedo de que vuelvas a lastimarla. Vete por ahí, encontraras a Minejaja, ella podrá ayudarte con esa condenada armadura.

Caballero: Gracias, iré pronto, adiós, adiós...

(El caballero sale corriendo, conejo se sienta junto al árbol a sobarse la pata, se cierra el telón. Se acomoda a Minejaja y a sus aprendices. Se coloca la princesa y el conejo escondidos a una lado, se abre el telón y entra el caballero agotado. Todo esto mientras el narrador dice:)

6° acto

Narrador: El Caballero ha caminado y caminado días y noches, ha atravesado ríos, escalado montañas, ha tenido que abrirse camino entre la maleza. Tiene prisa, quiere encontrarse con Valentina lo antes posible (Se abre el telón) Agotado llega a un claro en el bosque en donde bebe agua de un río. Su armadura le estorba más que nunca, es torpe y lento con ella, ahora entiende bien por que los Caballeros siempre tienen un caballo.

(El Caballero se recuesta y grita)

Caballero: Minejaja, dónde estas...

(Minejaja contesta desde dentro del escenario)

Minejaja: ¿Quién me llama?

Caballero: Yo, el caballero de la armadura plateada.

(Sale Minejaja y lo inspecciona)

Minejaja: Si, ya lo veo.

(Minejaja llama a sus aprendices con la mano. Ellos entran)

Minejaja: ¿Pero, que no tienes nombre?

Caballero: Creo que me llamo Felipe.

Minejaja: A, un caso difícil.

Aprendiz 1: Ya no sabes ni quien eres.

Caballero: Claro que sí, yo soy el Caballero de la armadura ...

Minejaja: Sí, sí, sí, de la armadura plateada...y, déjame ver...

(Toma su mano para leérsela pero tiene la armadura así que se pone atrás de el y le espulga el pelo)

Minejaja: Déjame ver en tu cabeza, pues en tu mano no se puede ver nada. ¿Qué vemos aquí?

(Las aprendices se acercan una de cada lado y se inclinan sobre la cabeza).

Aprendiz 1: Salvo muchas princesas.

Aprendiz 2: Mató muchos dragones.

Minejaja: Pero antes...¿qué hay antes?... ¡Felipe! Oye, mira, eras cariñoso y tierno, te gustaba escuchar música, sentir el calor de una fogata, eras soñador y poeta. Un muchachito enclenque de 16 años, lleno de puntos en la cara, enfermizo, penoso, cohibido y temeroso pero listo, si muy listo.

(Le deja el cabello y camina hacia el otro lado del escenario)

Minejaja: Tan listo que se te ocurrió meterte en esta cosa para ser grande, imponente y brillante. ¡Magnífico! Y ahora ¿qué quieres?

Caballero: Quiero quitármela y encontrar a la princesa Valentina.

Minejaja: Bueno, eso va a estar difícil. Primero porque esto es una lata (tomando con los dedos la armadura) y después porque la princesa ya no es princesa y ha decidido ya no ser princesa nunca más.

Caballero: ¿Qué?

Minejaja: Ven, quiero que veas por ti mismo.

(Lo sienta frente a una bola de cristal y mueve sus manos)

Minejaja: Minejaja te llama, oh cristal del saber, minejaja te llama y tu la dejas ver. Ahí está, ¿la ves?

Caballero: Si...

(Aparece de un lado del escenario la princesa con un traje de pantalón y el conejo detrás de ella)

Valentina: Nunca más seré una princesa, de ahora en adelante me salvaré sola.

Conejo: Pero Princesa, perdón Valentina, no es necesario...

Valentina: Si, ya se, puedo amar a alguien, puedo compartir con alguien la vida, pero ya no creo en castillos elegantes, ni en caballeros que deslumbran los ojos, ni en mujeres hermosas envueltas pesadas y finas telas. Ahora creo en mí y en el amor.

Conejo: Pero tu caballero, ¿no lo amas?

Valentina: Ni siquiera lo conocí bien, le tuve miedo, le escondí lo que sentía. Si viniera y pudiera verlo a los ojos, tocar sus manos, si me escuchara, si comprendiera que somos importantes para nuestros hijos como lo entiendo yo ahora...

Conejo: Y si viniera...

Valentina: No, tiene la armadura atascada y además la acaba de pulir y arreglar.

(Llora en los brazos del conejo)

Caballero: Pobre Valentina, que le he hecho, todo es mi culpa.

Minejaja: No, no, no. Ella también tiene sus cosas, ella permitió que esto ocurriera. Pero eso ya no importa.

(El caballero cae al suelo llorando, se apaga la luz, se cierra el telón)

Narrador: El caballero lloró, lloró, lloró tanto, tanto que Minejaja y sus aprendices tuvieron que hacer canales para desaguar el llanto hasta el mar.

(Sale Minejaja y las aprendices por las escaleras del escenario cargando cubetas)

Minejaja: Por acá, apresúrense... (Cruzan el teatro por el pasillo hasta atrás por donde salen).

Narrador: Cuando el Caballero se tranquilizó se quedó profundamente dormido.

(Se abre el telón, el caballero está dormido, Valentina entra llamándole, lo encuentra).

Valentina: ¿Felipe, eres Felipe?

(El Caballero se despierta y se levanta, se le cae toda la armadura)

Caballero: Mira princesa, he llorado tanto de amor por ti, que se ha oxidado y se ha caído. ¡Soy libre! Y al fin te encuentro, princesa mía.

Valentina: Es maravilloso verte así. Y ahora sé lo mucho que te amo. Pero quiero decirte algo, yo ya tampoco soy una princesa y no voy a volver a serlo. Ahora se lo que puedo hacer y lo que quiero hacer por mí misma al lado de mis hijos y al lado tuyo. Tendrás que conocerme de nuevo.

Caballero: Lo haré, lo prometo.

Valentina: Además quiero otra cosa, necesito que los hijos sepan quien es verdaderamente su padre, que juegues con ellos y los conozcas, que les demuestres lo mucho que los quieres. ¿Serás tan valiente como yo pensaba y lo harás?

Caballero: Por supuesto, no quiero nada más que comérmelos a besos y abrazarlos, hace tanto que no siento nada...

Narrador: No les prometo que hayan sido felices para siempre, pero ahora podrían hablar y hablando se resuelven todos los problemas del mundo; lo que si, es que lo que más deseaban ahora, era regresar a casa. Una gran fiesta fue organizada a su regreso y al banquete fueron invitados todos los habitantes de la comarca.

(Están parados al centro del escenario, hasta el frente, empieza una música de vals, se cierra el escenario a modo que sólo quede abierto el espacio en donde ellos están parados. Se apagan las luces y se alumbran sus cuerpos con una linterna desde adentro. Esto permite que se saque la escenografía de bosque y quede la que previamente debe estar atrás que son mesas con un banquete real, pueden ser bocadillos, aguas de sabor, etc. todo acomodado como banquete de castillo. Cuando está todo listo, se apagan luces y se pone la canción de "El banquete" de la película de Walt Disney "La bella y la Bestia" En la parte del principio de la canción que es hablada, sale frente al escenario el caballo, que entre galopando y bailando dice esta primera parte. Se mete al terminar esta parte, se abre el telón, se prenden las luces y se organiza a los personajes para ir saliendo a lo largo de la canción a recibir los aplausos y hacer caravana, dejando a los personajes más importantes al final. Una vez que hayan salido todos, se organizan algunos pasos de baile y el final.

(Se invita a los padres de familia a subir al escenario para comer).

FIN.

Objetivos:

Concienciar a los padres de familia sobre su papel dentro de esta.

Manejo de valores como: escuchar, recapacitar, pedir disculpas, la verdad, el respeto, el valor de sentir en la piel y en el corazón, el valor de la familia, etc.

Entender una historia larga; la situación, los personajes, la trama, el conflicto, mensaje.

Apropiarse de un personaje y protagonizarlo. Disfraz.

Memorización de diálogos cortos o largos. Improvisación.

Manejo de escenario.

Hablar en público.

Baile.

Probarnos a nosotros y a los demás nuestras capacidades.

Felicitaciones, aplausos, presencia de los padres como recompensa del esfuerzo realizado.

Divertirnos.

Si la Primavera no llegara.



Por Cristina Dovalí

(Se encuentra cerrado el telón, por enfrente de la cortina sale una mariposa y saluda al público, ella es la narradora)

Mariposa: (Este dialogo debe ser aprendido así como el del final. Los demás diálogos de la mariposa pueden ser leídos fuera de escenario.) ¡Buenos días! ¿Saben que mañana (depende de que día sea 21 de marzo) llega la primavera? ¡Es un día de fiesta para todos! Pero espero sinceramente que no haya problemas por que el año pasado, sucedió algo terrible, a que ustedes ni se enteraron, pues voy a contarles... Era yo un pequeño y verde gusanito que esperaba impaciente la llegada de la primavera, mi primera primavera, en donde me convertiría en lo que ahora soy (la mariposa da vueltas presumiendo su belleza) Pero que creen lo que paso.

(Se mete atrás del escenario, música. Se abre el telón. El escenario es un pueblo pintado en tonos de invierno sobre pellón y atado de cada lado por una cuerda de tal altura que alguien pueda por atrás manejar un gusanito de titeres que quede sobre le orilla superior del pellón. Tal vez sea necesario dibujar una rama de árbol en primer plano para que parezca que el gusanito está

parado en ella. Salen los niños con ropa de invierno y titiritando de frío)

Niña 1: ¡Que felicidad, mañana llega la primavera! Este frío invierno se va.

Niña 2: Sí, nacen las flores, cantan los pájaros, sale el sol, todo se viste de colores y alegría.

(Se asoma un títere de gusano como se explicó antes. El gusanito está llorando)

Niño 3: ¿Oyen algo? Alguien está llorando.

Niña 1: ¡Sí, miren! Es un gusanito, pobrecito.

(Se acercan al gusanito)

Niña 4: ¿Qué tienes gusanito? ¿Por qué lloras?

Gusanito: Sucede algo terrible. Por todo el bosque se dice que la primavera no llegara este año.

Niño 4: ¡Ay gusanito, eso es imposible!

Gusanito: ¡De veras! Todos hablan de eso, mis hermanos y yo estamos muy tristes porque si eso pasa, jamás podremos ser hermosas mariposas y volar.

Niña 1: ¿Por qué no va a llegar?

Gusanito: No lo sé, nadie lo sabe, pero es horrible. Se imaginan que todo siga así de gris, sin colores, sin vida nueva, sin alegría...

Niño 3: No te preocupes, tal vez nosotros podamos hacer algo.

Gusanito: ¡Ojalá!

Niña 2: Primero veremos que está pasando y después lo resolveremos. No te preocupes los niños podemos lograr cosas maravillosas.

(Se cierra el telón. Se cambia a una escenografía de un terreno baldío con basura como de ciudad. Los niños pasan por delante del telón haciendo como si vieran a lo lejos con la mano en la frente. Sonido de viento. Caminan buscando)

Niño 3: ¿Ven algo?

Todos: No.

Niña 4: Por aquí...

(Bajan del escenario por un lado y se recargan sobre la tarima dando la espalda al público. Señalando con el dedo dicen:)

Todos: ¡Miren!

(Se abre el telón. Música "Nosotros somos los marranos" de el grupo de rock El personal de su disco El personal. Los marranos, vestidos de negro con lentes oscuros como guaruras, con la cara tiznada mascan chicle, bailan, tiran

basura que sacan de unas fundas y la avientan, gritan, echan spray, etc.
Hablan como chavos banda. Cuando termina la canción los niños se suben al escenario.)

Niña 1: Oigan que les pasa, ¡deténganse!

Marrano 1: ¡Chale! No nos molesten.

Marrano 2: Tenemos que acabar de ensuciar y destruir hoy mismo todo el planeta. Si no, mañana llega otra vez la cochina Primavera. uy, que horror.

Niño 3: ¿Y qué tiene de malo la primavera?

Niño3: ¡ No nos gusta.!

Niña 2: Pues nosotros vamos a impedir que se salgan con la suya.

Marrano 1: ¡Chale! ¡Chale! Está difícil.

(Los niños hacen un “time back”, los marranos siguen tirando basura mientras salen del escenario. Se cierra el telón, se cambia la escenografía por un bosque, mientras se oye la voz de la mariposa narradora).

Mariposa: Los niños hicieron un gran esfuerzo por limpiar todo lo que estos cochinos habían hecho. Limpiaron los ríos, mares, bosques. Quitaron del cielo grandes nubes de humo que no dejaban al sol mirar y dar calorcito a la tierra, hablaron con todos los niños del mundo para que en adelante vigilaran muy bien a todo aquel marrano que pretendiera volver a contaminar nuestro planeta y atentara así contra la primavera. Pero había un problema, que el rumor se había extendido tanto entre flores y animales, que los niños tuvieron que visitarlos. A las flores les devolvieron su color y su autoestima hasta que las dejaron así:)

(Se abre el telón, los niños están sentados a los lados, las flores bailan la canción de la película Alicia en el país de las maravillas: “Las flores” de Walt Disney. Cuando terminan de bailar dicen:)

Flor 1: Gracias niños. Podremos lucir muchos colores maravillosos en esta primavera gracias a ustedes.

(Los niños brincan y gritan de felicidad. Se cierra el telón. Se acomoda a la orquesta de animales, los niños se sientan a los lados y la niña 1 va a dirigir a la orquesta. Todo mientras la mariposa narradora dice:)

Mariposa: Los animales estaban tan tristes y desanimados que los niños tuvieron que organizar con ellos una gran orquesta que les devolviera la alegría y la esperanza de una primavera como ninguna otra que se haya vivido en la tierra.

(Se abre el telón. Canción “Orquesta de animales de CRI-CRI. Después del preludeo de la canción se abre el telón. Los animales deben coincidir con los de la canción y sus instrumentos y otros que bailen si fuera necesario. Cuando termina la canción el niño director se sienta junto a los otros. La niña 2 sale del escenario)

Gallo: ¡Quiquiriquí! Esto ha sido muy divertido, gracias niños.
Conejo: Estamos listos para recibir la primavera:

(Sale un sol por arriba del escenario de pellón)

Chango: ¡Ya es hora!, ¡Ya está aquí!, ¿Ya no volverá a irse?

(La niña 2 entra con los marranos amarrados y una cubetita con toallitas húmedas).

Niña 2: No, no se preocupen, los niños nos encargaremos de vigilar siempre que nuestro planeta esté limpio y saludable para que las plantas puedan crecer y los animales vivir y para que nosotros no nos enfermemos y podamos disfrutar de una hermosa primavera cada año...

(los marranos se hincan y niña 2 les limpia la cara con las toallitas, mientras estos se quejan)

León: Los pájaros cantan, el sol ya salió, voy en busca de una leoncita bonita que me quiera acompañar.

Todos: Brincan, gritan, se abrazan. Música de festejo. Salen las flores. Sale la mariposa Revoloteando Se para presumida hasta en frente del escenario, atrás de ella se cierra el telón. Se le baja al volumen de la música).

Mariposa: Y ese día en medio de aquella gran fiesta, yo surgi como una bella mariposa.

(Hace una caravana y se mete tras el telón).

FIN

Objetivos:

Manejo de valores como: respeto al medio ambiente, conciencia ecológica, el trabajo para el cuidado y la defensa del medio ambiente, respeto a plantas y animales. La salud.

Concienciar sobre el problema de la basura y la contaminación.

Entender una historia; la situación, los personajes, la trama, el conflicto, mensaje.

Apropiarse de un personaje y protagonizarlo. Disfraz, pintado de la cara, expresión corporal.

Memorización de diálogos cortos. Improvisación.

Manejo de escenario.

Hablar en público.

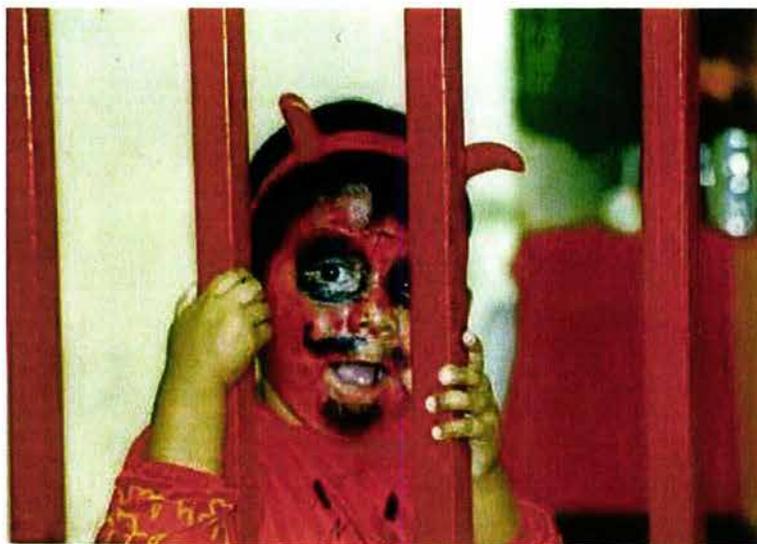
Baile.

Probarnos a nosotros y a los demás nuestras capacidades.

Felicitaciones, aplausos, presencia de los padres como recompensa del esfuerzo realizado.

Divertirnos.

Cuento de navidad. Milagro para un ángel.



Por Cristina Dovalí.

(Se ofrece ponche a la entrada a los padres e invitados. Telón cerrado.
Sale la mamá ángel y su hijo por delante de la cortina. Ella lo va jalando y van apurados.)

- Mamá ángel: Anda, péinate, arréglate esas alas, vamos a llegar tarde.
Angelito: No quiero ir, tengo miedo, no quiero ir.
Mamá ángel: ¿Cómo que no vas a ir? Es el día más importante de la humanidad.
Angelito: Pero mamá, no quiero, no quiero...
Mamá ángel: Déjate de tonterías y apresúrate que todos van a despegar.

(Se meten tras el telón. Comienza la música del disco "German, Christmas in the Alpes Melodía No. 2 Duración 3.54 min. Se toca dos veces. Sale la narradora frente al telón cerrado o puede hablarse por él micrófono mientras transcurre la música, el narrador debe ser una maestra o maestro que hable pausado y entonado.)

Narrador: Buenas noches a todos, gracias por estar aquí hoy; y si, hoy es un día muy importante para nosotros porque con este festival navideño comenzamos la temporada más hermosa del año, diciembre; y se ve así sobre todo si uno es niño. Y ahora que la mayoría de los que estamos aquí somos papás, es fácil volver a vivir las mil emociones de esta temporada navideña como si volviéramos a ser niños. Sobre todo si se cuenta con un niño cerca. Pero ahora verán, solo quédense quietos, en silencio, el invierno se puede respirar en el aire frío de esta noche, respírenlo. Huele a navidad ¿no? Casi huele a limas, tejocotes, colación. ¿Qué tal el ponche? Rico ¿verdad? Ahora vean sus zapatos, que diferentes están a aquellos que usaban a los Cuatro, a los seis, a los once. ¿Recuerdan algunos zapatos favoritos que hayan tenido de niños? Imaginemos que metemos los pies en esos zapatos ahora. Mamá nos grita: Ya nos vamos, se hace tarde, nos esperan en casa de los abuelos. Traite esos regalos, abróchate el suéter y no abras la boca al salir, pero apúrate que se hace tarde. Y todo, todo huele a navidad. Es excitante, la noche, los regalos que tienen nuestro nombre, nuestra ropa nueva y elegante. Todo es mágico y maravilloso...

Nosotros les deseamos ahora a ustedes, y sobre todo a nuestros chiquitos, una navidad muy, pero muy divertida, feliz, una navidad calentita que para ello basta abrazarse mucho, apapacharse mucho; preparen cosas especiales y ricas, jueguen, piensen en la magia y realícenla, hagan que los niños jamás olviden la navidad de (1998). No es difícil, tráténlo y verán. Y para comenzar con este propósito hemos preparado para ustedes junto con sus hijos este cuento de navidad que esperamos les guste. Pueden si quieren quitarse los zapatos y ponerse cómodos, pero no los vayan a dejar pues podrían necesitarlos el próximo 6 de enero.

(La música sigue. Aparece José y María desde atrás del teatro con el burro caminando lentamente. Llegan al frente, dan una vuelta al burro María se baja y cruza con José el escenario saliendo por el otro extremo, el cual ya está abierto desde que la narradora dejó de hablar. En el escenario se encuentran algunos pastores y algunas ovejas. Los pastores tienen frío y están junto a una fogata. El escenario tiene pacas de paja en desniveles. Un árbol, una fogata, el cielo.

Cuando María y José están acomodados sobre el escenario se acaba la música. Comienza la música de los Ángeles. Los pastores se levantan, al escuchar la música. Entran los Ángeles y bailan. Del disco Stille Nacht. Canción No. 12 (Lakt uns froh und munter sein) Duración 1.18 min. Más otra estrofa. Los niños hablan entre los descansos de la canción. Los Ángeles bailan y avientan un polvo dorado.

- Ángel 1: Los Ángeles del cielo anunciamos la buena nueva.
Ángel 2: Un niño hermoso ha nacido en Belén
Ángel 3: Es el hijo de Dios, es el Salvador.
Ángel 4: Vayan pastores a verlo, ha nacido el niño Dios.

(Se van los Ángeles mientras la canción baja de tono. Se quedan solos los pastores)

- Pastor 1: Debemos ir pronto.
Pastor 2: Llevaremos regalos a ese niño.
Pastor papá: Hija mía, debes quedarte a cuidar a las ovejas mientras nosotros vamos a Belén a ver a ese niño que es el hijo de Dios.
Pastorcita: Si papá.
Pastor papá: No te vayas a dormir que puede venir el lobo y comerse a las ovejas.
Pastorcita: No te preocupes papá, si viene ese lobo, yo le doy su merecido. Yo las cuidaré.
Pastor 1: Vámonos.

(Se despiden, salen del escenario y la pastorcita se queda sola con las ovejas.)

- Pastorcita: Yo nunca he visto lobos por aquí, ¿y si viene de veras y se come a las ovejas? ¿Y si se queda con hambre y me come también a mí? ¡Hay no! Mejor me duermo, yo no quiero ver nada.

(Se acuesta junto al árbol y se queda dormida. El lobo y los dos lobitos pasan por ahí. El papá está enojado.)

- Papá lobo: No es posible, este no es mi día. Primero nos echan quien sabe que cosa encima que mira nomás como brillamos, como si fuéramos de circo, ya ni la friegan, y luego ustedes con sus tonterías. A ver hijo, dime qué té pasa.
Lobito 1: No quiero comer borreguitos... (chillando)
Papá lobo: (remedándolo) No quiero comer borreguitos. (Se enfurece) ¿y tu? (Le pregunta al otro)
Lobito 2: No quiero comer borreguitos...
Papá lobo: (Gruñe furioso) Tanto que he gastado en su educación para que me salgan con esto. ¿Y qué quieren comer las criaturitas? ¿Zanahorias?
Lobito 1 y 2: (Brincan de alegría) Si, si, si...

Papá lobo: ¡No, no, no! Esto no puede ser, corran pues si los alcanzo los voy a apalear.

(Salen corriendo los tres gritando y gruñendo. La pastorcita sigue dormida, los borreguitos se salen despacito. De un brinco el angelito aparece como si cayera del árbol sobre la pastora y cae al piso. Trae una ala rota. La pastora se despierta asustada).

Pastorcita: ¡Hay, hay, el lobo, el lobo...

Angelito: No te asustes, no soy un lobo, soy un ángel.

Pastorcita: Si eres un ángel, por qué me atacas...

Angelito: No, yo no te atacué, es que venía volando pero me caí. Me estrellé contra El árbol y de ahí, fue a dar al suelo. ¿Para que te pones ahí? Y mira, ya se me rompió esta ala.

Pastorcita: Pobre angelito...¿pues qué no sabes volar?

Angelito: Pues es que me da mucho miedo, cualquier vientito me asusta.

Pastorcita: (Se ataca de risa y voltea a ver al público) ¡Un ángel al que le da miedo volar... ¿han visto algo así?

Angelito: Hay sí, tu no tienes miedo a nada ¿no?

Pastorcita: Pues sí, tengo miedo de que venga el lobo y se coma a mis ovejas y a mí.

Angelito: (Voltea para todos lados) ¿Cuáles ovejas?

Pastorcita: ¡Hay! Papá me dijo que no me durmiera, ahora ya se las comió a todas.

(Sale el lobo llorando, la pastora se asusta y se esconde tras del árbol)

Pastorcita: Ahora viene por mí...

Papá lobo: Mis hijos ya no quieren comer borrego. Ya no vale la pena seguir viviendo.

(Se tira al piso y hace berrinche)

Angelito: ¿Por qué lloras lobito?

Papá lobo: Por que mis hijos ya no quieren comer borregos.

Angelito: Pueden comer otra cosa.

Papá lobo: ¿Cómo qué?

Angelito: Pues... ¡zanahorias!

(El lobo llora más fuerte. La pastora va saliendo poco a poco del árbol y se le acerca.)

Angelito: Mira pastorcita, te presento al señor lobo, no tienes por qué tenerle miedo
Papá lobo: No, ya ni pa que... por cierto, tus ovejas y mis hijos se fueron juntos a ver a un niño que nació hoy... juntos... (chilla más fuerte)
Pastorcita: ¿De veras? ¿Así que no te los comiste?
Papá lobo: No te burles.
Angelito: Así que todos fueron para allá. Vamos a alcanzarlos.

(Se cierra el telón. Se escucha la voz del narrador mientras se acomoda en él escenario a los lobitos, las ovejas, el papá lobo, el ángel y la pastorcita en la parte alta del escenario. Escenografía de un pueblito.)

Narrador: Y así, los tres se apresuraron para alcanzar a las ovejas y a los lobitos. Parece que todo el mundo va para allá. El camino es una gran fiesta. Una estrella los guía en lo alto brillando más que la luna quien discreta ha menguado para hacerle una cuna al hijo de Dios.

(Se ilumina por un instante la estrella. Se abre el telón y comienza la canción. Lobos y borregos bailan, mientras el angelito, la pastorcita y él papá lobo los buscan desde arriba de las pacas con la mirada, los encuentran, los señalan, los acompañan con palmas y movimiento para que el público participe. El disco es "Navidad en España" Canción no. 5. La Marimorena. Duración 1.44 min. Al terminar la canción hablan los borregos y los lobos.)

Borrego 1: ¿Están cansados?
Todos: Nooooo.
Borrego 2: Sigamos nuestro camino.
Borrego 3: Ya pronto llegaremos.
Borrego 4: Vamos pronto a Belén

(Lobitos y borregos se van saliendo mientras...)

Papá lobo: Que extraño, no se me antojó ningún borrego, ¿no me estaré volviendo vegetariano?
Pastorcita: Y yo ya no te tengo miedo, ahora somos amigos.

(Se abrazan)

Papá lobo: Y a ti... ¿todavía te da miedo volar?
Angelito: Sí, y con estas alas rotas, no creo llegar muy lejos. Mejor me voy con ustedes caminando.
Pastorcita: Tus alas tienen solución, siganme.

(Se cierra el telón. Mismo escenario, pero ahora vamos a crear una estampa. Se agrega un lazo con pañales tendidos, un guitarrista, una pastora haciendo tortillas en comal, entra el burro por delante del escenario con jarrones colgando, con un vendedor de sarapes y sombreros. Se escucha la voz del narrador mientras se acomodan.)

Narrador: Esa noche, los lobos no comieron carne, los pastores no persiguieron a los lobos, en todos los corazones no cupo ni el odio, ni la tristeza. Todo era paz y alegría y mientras el pueblo se preparaba para llevarle de lo mejor que tuviera a ese rey de reyes nacido en un pobre pesebre, el angelito Gabriel y sus amigos trataban de arreglar el ala rota. Pero ¿creen ustedes que basten hilo y aguja para aprender a volar?

(Se abre el telón. Disco "Navidad en España" Canción 3. Hacia Belén va una burra. Duración: 2.7 min. Los niños ofrecen las mercancías mientras se balancean bailando. Un sastre toma medidas del ala. Pide hilo que le pasa el lobo a la pastora, la pastora al sastre. Pide tijeras que le van pasando, pide aguja. La ensarta, Todas estas cosas deben ser grandes, construidas como utilería. El ala debe poder ponerse correctamente. Al terminar la canción:)

Vendedora de pañales: El niño de María ha nacido pobre
Nada tiene pa` cubrirse,
Yo le llevo estos pañales
Que a mi hijo yo le hice.

Vendedor de sarapes: Yo le llevo este sarape
Tejido en Chiconcuac
pa` que ya no tenga frío
y pueda dormir en paz.

Papá pastor: Yo le llevo leche de burra
Para que no lllore más

Tortillera: Yo le tengo una tortilla.

Guitarrista: Yo música para arrullar.

Vendedora de pañales: Miren, ahí está la estrella
Vamos ya.

(Salen y atrás de ellos, los tres personajes principales. El ángel presume sus alas, intenta volar, pero no puede. Se cierra el telón. Escenario de pesebre. Se le pone el arnés al ángel para poderlo elevar. Se acomoda a María con el niño, a José, a todos los personajes incluyendo las maestras Todos traen cascabeles en las manos menos María y José. Mientras esto sucede, hay música del Disco "German Christmas in the Alps. Melodía No. 7 Duración 4 minutos. Mientras se escucha la voz del narrador).

Narrador: Hace más de 2000 años, nació un niño llamado Jesús, Hijo de María y José, concebido gracias al Espíritu Santo. Este niño fue enviado por Dios para salvar del pecado a los hombres y mujeres que en todos los tiempos pisen esta tierra; pero lo mejor de todo, es que en su nombre, cada año nos reunimos, nos abrazamos, nos besamos, nos deseamos lo mejor, nos alegramos de estar juntos; se nos pone la piel chinita y a veces hasta soltamos una lagrima al recordar que lo más valioso que tenemos, quizá lo único, es nuestra familia con quienes esa noche queremos estar. Salud por eso. (dejar un breve espacio)... y aquí, en este cuento, como en la vida real, suceden milagros, solo es cuestión de estar dispuestos a verlos.

(Sale el angelito y su mamá por delante del escenario)

Angelito: Entonces me cocieron el ala y ahora tengo ganas de volar y volar y volar pero... (se entristece)

Ángel mamá: (Jalándolo de la mano) Ahora no, entra ya, dicen que este niño milagros hará.

(Se meten, se abre el telón. Los Ángeles se colocan en posición en donde puedan colocarle el cable del arnés al angelito para que esté listo. Esto se hace discretamente pues es sorpresa para los papás.)

Angelito: Mira mamá, que hermoso es.

José: Es el hijo de Dios, es el nuevo rey.

María: Con sólo tocarlo tus miedos se irán.

(María levanta al niño para que el Ángel lo toque en la frente empieza la música del disco "The Complete Christmas Collection", de Ray Hamilton y Orquesta. Melodía No. 2. "Rudolph The Rednosed Reindeer" Duración 2.10 min. que todos los niños cantan en la primera estrofa en español. Las siguientes estrofas se levantan a hacer una caravana por grupos (los lobos, los vendedores, los pastores y borregos, María y José) para despedirse mientras mueven sus cascabeles al ritmo de la música. En la última estrofa de la melodía y en su turno de despedirse del público, el angelito se eleva. Se queda ahí hasta que se termina la canción y se cierra el telón.)

Fin.

Objetivos:

Manejo de valores como la familia, el amor, la compañía, la superación del miedo, la posibilidad de cambiar, la amistad.

Reconocimiento de tradiciones. Historia del nacimiento de Jesús. (convivio posterior que contenga piñata, colación, procesión, pedir posada, antojitos típicos, etc.)

Entender un cuento, la trama, el mensaje.

Manejo de un personaje, disfraz, utilería, entonación, gesticulación, volumen .

Memorización de diálogos cortos y de secuencia en escena.

Hablar en público.

Manejo de escenario, creación de atmósferas.

Baile.

Estampa.

Creación de momentos mágicos o de sorpresa.

Divertirnos.

Objetivos:

Este es un poema para niños que terminan el curso de Preprimaria y se van de la escuela.

Que los niños lean en público sin haberlo ensayado para celebrar lo más importante que se ha aprendido en la escuela: leer.

Adiós, Jardín, Adiós.

**La hora ha llegado,
ya tengo que marcharme,
más no me voy sin nada
pues llevo aquí en el alma
un hermoso jardín.**

**En el crecieron rosas,
claveles y geranios,
ya que abonamos siempre,
la tierra con amor.**

**El cielo nos bendijo
con un sol maravilloso
y con nuestra alegría,
pinturas y pinceles,
pintamos nuestro mundo
de mágico color.**

**Creí que era semilla,
creí que era flor,
pero con gran paciencia
me mostraste las alas
que hermosas y elegantes
por caminos muy distantes
me llevarán a volar.**



**Y ahora que soy
toda una mariposa,
te digo con el alma:
Adiós, Jardín, Adiós;
prometo no olvidarte
pues en todo mi camino,
como aquí tu me enseñaste,
muchas flores sembraré.**

Cristina Dovalí.

ANEXO 4

- Acta de inspección y Acta circunstanciada. 1999
- Acta circunstanciada. 2000
- Acta circunstanciada 2001

ACTA DE INSPECCION PARA CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL QUE OFRECEN EL SERVICIO DE EDUCACION INICIAL EN EL DISTRITO FEDERAL

En la ciudad de México, Distrito Federal, siendo las horas, del día 2 del mes de Febrero de mil novecientos noventa y nueve, día y hora señalados para llevar a cabo la "INSPECCION" al Centro de Desarrollo Infantil J. de N. Olin Amoztli ubicado en Andalucía 183, la cual fue ordenada mediante oficio número 217-1-2087, de fecha 4 de ENERO 99, suscrito por el (la) C. Director (a) de Educación Inicial, en ejercicio de las atribuciones conferidas por los artículos 8º y 34 fracción I del Reglamento interior de la Secretaría de Educación Pública, y con fundamento en lo dispuesto por los artículos 57 fracción V y 58 de la Ley General de Educación, así como el art. 34 del reglamento citado con antelación, se procede a dar fé del presente acto estando presentes en el domicilio anteriormente citado, el (la) C. Director (a) o representante legal del Centro de Desarrollo Infantil Cristina Davali que se inspecciona, el cual se identifica con credencial número expedida a su favor por , así como el (la) C. hordas Sañudo Meucal supervisora de zona número 18, adscrita a DIRECCION de Educ. Inicial quien se identifica con la credencial número 33093229 expedida a su favor por S. E. P.

Así mismo, se designan como testigos de asistencia los CC. Patricia Gama Vazquez y Diana López quienes se identifican con las credenciales números GMVZMR 69020609 y IFE 4500 expedidas a su favor por IFE respectivamente.

DETERMINACION: La C. Profesora hordas Sañudo M. supervisora de la zona número 18, dependiente de la Dirección de Educación Inicial de la Secretaría de Educación Pública. determina que no habiendo nada más que hacer constar en el presente documento, se entregue copia del mismo en el acto al responsable del Centro de Desarrollo Infantil inspeccionado y se turna en original y por quintuplicado a la Dirección de Educación Inicial para los efectos legales y administrativos a que haya lugar.

C. hordas Sañudo M.
Supervisora de zona




C.
Director (a) del Cendi o representante legal
Cristina Davali Calderón

TESTIGOS DE ASISTENCIA

Martha Patricia Gama V
Martha Patricia Gama V

DIANA LOPEZ DE LARA
R105




SEP
Sello oficial
INICIAL
ZONA ESCOLAR 18

ACTA CIRCUNSTANCIADA

En la Ciudad de México, Distrito Federal, siendo las 11.30 horas, del día 16 de JUNIO de mil novecientos noventa y NUEVE, presentes en el local que ocupa la escuela OLLIN AMOXTLI, hora y día señalados para que se lleva a cabo la VISITA HIGIÉNICA, TÉCNICA Y PEDAGÓGICA ordenada, mediante oficio número 217-17089 de fecha 99-JUN-16 emitido por el Coordinador Sectorial de Educación Preescolar, a la escuela: OLLIN AMOXTLI ubicada en ANDALUCIA # 183 COL ALAMOS C.P.03400 TEL.55-38-68-67 DELEGACION BENITO JUAREZ

con clave de centro de trabajo 09PJN9014T para efectos de verificar lo señalado en dicha Orden de visita, presentes en el domicilio antes descrito y debidamente asentado y habiendo sido legalmente notificado el oficio arriba citado, comparecen en este acto el C.PROFRA MARIA CRISTINA DOVALI CALDERON quien funge como DIRECTORA TECNICA de la escuela visitada quien se identifica con C.ELECTOR, así como el C.PROFRA. MARTHA F. LEON ROSS, servidor público de la Secretaría de Educación Pública adscrito a la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar habilitado para este acto conforme a la Orden de visita ya señalada, quien se identifica con C.S.E.P.33114541, y los testigos de asistencia que dan fe a los hechos de esta acta los CC.

MARTHA PATRICIA GAMA VASQUEZ Y MARISOL OLIVEROS MUHLIA, con domicilio respectivamente en U.HABITACIONAL SANTA CRUZ MEYEHUALCO CALLE 33 #161 DELEGACION IZTAPALAPA. C.P.9290 AV.INDEPENDENCIA # 118-26 COL SAN SIMON C.P.3660 DELEGACION BENITO JUAREZ

quienes se identifican con CRÉDENCIAL DE ELECTOR No GMUZMR69020609H500 CRÉDENCIAL DE ELECTOR No OLMHMR70121609M500

Acta seguido, se procede a verter lo observado en la visita de inspección conforme a lo señalado por el oficio antes indicado, siendo lo siguiente:

SE VERIFICO EL JARDIN DE NIÑOS POR PRIMERA VEZ LEVANTANDO LA CEDULA UNICA DE SUPERVISION PARA JARDINES DE NIÑOS NO INCORPORADO OBSERVANDO TODO LO RELACIONADO CON ESTA Y TOMANDO MEDIDAS Y DANDO FE DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature: Martha Patricia Gama Vasquez]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

A continuación y en uso de la palabra _____

manifestó: _____

Por otra parte se le informa al inspeccionado que cuenta con un plazo de cinco días hábiles contados a partir del día siguiente del cierre de esta diligencia, para que presente ante la Supervisión de Zona 02⁹, ubicada en el Jardín de Niños NIÑOS HEROES DE CHAPULTEPEC sito en VICTOR HUGO Y ROMERO S/N colonia N. HEROES DE CHAPULTEPEC, C.P. 03440, teléfono 55-90-55719 la documentación que considere procedente y que esté relacionada con la visita realizada.

Habiéndose desahogado todos y cada uno de los puntos relativos a la visita higiénica, técnica y pedagógica ordenada sin quedar alguno pendiente, se da por terminada la presente actuación, siendo las 13 horas del día 99-JUN-16. Firmándose en ella tanto al margen como al calce, todos y cada uno de los comparecientes y entregándose una copia de la misma al prestador del servicio educativo.

REPRESENTANTE DE LA
COORDINACIÓN SECTORIAL DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR



PROFRA MARTHA F. LEON ROSS

NOMBRE Y FIRMA

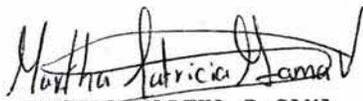
REPRESENTANTE DEL PLANTEL
EDUCATIVO _____



PROFRA. Ma. CRISTINA DOVALI C.

NOMBRE Y FIRMA

TESTIGOS



PROFRA. MARTHA P. GAMA

NOMBRE Y FIRMA



PROFRA. MARISOL OLIVEROS MUHLIA

NOMBRE Y FIRMA

A continuación y en uso de la palabra CRISTINO DOUDN manifestó: ESTAR DE ACUERDO CON LA VERIFICACION

Por otra parte se le informa al inspeccionado que cuenta con un plazo de cinco días hábiles contados a partir del día siguiente del cierre de esta diligencia, para que presente ante la Supervisión de Zona 230, ubicada en el Jardín de Niños CAROLINA CALDERON CORDOVA sito en FRANCISCO MORALES #3 colonia POSTAL, C.P. 230, teléfono (5) 5-90-50-16, la documentación que considere procedente y que esté relacionada con la visita realizada.

Habiéndose desahogado todos y cada uno de los puntos relativos a la visita de inspección higiénica, técnica y pedagógica ordenada sin quedar alguno pendiente, se da por terminada la presente actuación, siendo las 12 horas del día 12 de MARZO del año 2006. Firmándose en ella tanto al margen como al calce, todos y cada uno de los comparecientes y entregándose una copia de la misma al prestador del servicio educativo.

REPRESENTANTE DE LA COORDINACION SECTORIAL EDUCACION PREESCOLAR

REPRESENTANTE DEL PLANTEL EDUCATIVO

TERESA D. DE LA GUARDIA NOMBRE Y FIRMA
CRISTINO DOUDN NOMBRE Y FIRMA

TESTIGOS

ANITA CRISTINA LAMAS NOMBRE Y FIRMA

ESTHER COLOMBIA MARTINEZ NOMBRE Y FIRMA

ACTA CIRCUNSTANCIADA
(APLICABLE EN PLANTEL PARTICULAR NO INCORPORADO)

En la Ciudad de México, Distrito Federal, siendo las 10:26 horas, del día 6 de Marzo del año 2000, presentes en el local que ocupa la escuela Ollin Amextli, hora y día señalados para que se lleve a cabo la VISITA DE INSPECCION HIGIENICA, TECNICA Y PEDAGOGICA ordenada, mediante oficio número 217/ de fecha 6 Marzo del año 2000

emitido por la Coordinadora Sectorial de Educación Preescolar, a la escuela: Ollin Amextli ubicada en

Apualucua no 103 col. Ninos C.P. 03400

delegación Benito Juárez, con clave de centro de trabajo 07P103771K, para efectos de verificar lo señalado en dicha Orden de Visita, presentes en el domicilio antes descrito y debidamente asentado y habiendo sido legalmente notificado el oficio arriba citado, comparecen en este acto el C. Cristina Duval Calderon, quien funge como

Directora de la escuela visitada quien se identifica con

credencial de elector vigente, firmada por el C. Fuili Chaufer Chenor

así como el C. Profrá Inés Irene Silva F. servidor público de la

Secretaría de Educación Pública adscrito a la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar habilitado para este acto conforme a la Orden de Visita ya señalada, quien se

identifica con credencial S.F.P. vigente, firmada por el C. Francisco Carlos Cabrera

y los testigos de asistencia que dan fe a los hechos de esta acta los CC. Noemí Guadalupe Calderon Verdugo y Mo. Fátima Corona Martínez

con domicilio respectivamente en

Ferrocarril de Cintura 171 no 305 col. Morelos

C.P. 15370 deleg. Venustiano Carranza

Ahuacuilero no 6516 U. Habit. B. Zapata

C.P. 32320 Juárez quienes se identifican con cred. de elector 5227021688494
cred. de elector 162405403642

Acto seguido, se procede a vertir lo observado en la visita de inspección conforme a lo señalado por el oficio antes indicado; siendo lo siguiente:

Se verificó el plantel, encontrando una buena asistencia 35 niños

La Profrá Cristina Calderon Duvali exhibió que pretende ampliar el Colegio a Primaria

Se observaron los actos en buen estado de higiene, bien organizados y en detalle infantiles, en los muros.

[Handwritten signatures and notes on the left margin]

[Handwritten signature]

A continuación y en uso de la palabra la C. Cristina Dowali
manifesto que la maestra Laura
Teene Silva Flores nos visitó el 6 de marzo para
conocer las instalaciones y a las maestras que
aquí trabajamos. Esta fue una visita cordial y agradable.

Por su ayuda
Gracias.

Por otra parte se le informa al inspeccionado que cuenta con un plazo de cinco días hábiles contados a partir del día siguiente del cierre de esta diligencia, para que presente ante la Supervisión de Zona 229, ubicada en el Jardín de Niños Estados Unidos de América sito en Amaxagoras 541 colonia NARVAJE, C.P. 03020 teléfono (5) 6-87-74-51, la documentación que considere procedente y que esté relacionada con la visita realizada.

Habiéndose desahogado todos y cada uno de los puntos relativos a la visita de inspección higiénica, técnica y pedagógica ordenada sin quedar alguno pendiente, se da por terminada la presente actuación, siendo las 11:00 horas del día 6 de Marzo del año 2000. Firmándose en ella tanto al margen como al calce, todos y cada uno de los comparecientes y entregándose una copia de la misma al prestador del servicio educativo.

REPRESENTANTE DE LA
COORDINACION SECTORIAL
EDUCACION PREESCOLAR

REPRESENTANTE DEL PLANTEL
EDUCATIVO Clín Amaxtli


Pedro Silva Flores
NOMBRE Y FIRMA
Silva Flores


Cristina Dowali
NOMBRE Y FIRMA


TESTIGOS


Noemí Galván
NOMBRE Y FIRMA


Ho. Esther Corona Martínez
NOMBRE Y FIRMA

ANEXO 5

- Objetivos de la Evaluación Inicial y Final.
- Evaluación Inicial y Final por grupo.
- Evaluación mensual por grupo.
- Evaluación de los padres.



Centro de Desarrollo Infantil

LA EVALUACION INICIAL.

La evaluación inicial no debe ser un documento intrascendente, aplicado arbitrariamente a un niño y olvidado con el tiempo. Debe ser un instrumento que NOS SIRVA:

- 1.- Para reflejarnos la etapa de desarrollo; las condiciones psico- motrices y de lenguaje; la forma de interacción social; la conciencia de sí mismo y -- auto estima; la problemática específica del niño en casa; y otras observaciones importantes del momento en que el niño o la niña llegan con nosotros.
- 2.- Debe servirnos como guía para avanzar con el niño durante el año escolar.
- 3.- Debe ser comparada con la evaluación final de Junio para poder determinar los avances y poder asegurar que nuestro trabajo ha funcionado.

Los datos de la evaluación inicial así como de la final serán vaciados en la boleta de forma más concreta.

A T E N T A M E N T E

LA DIRECCION



Centro de Desarrollo Infantil

EVALUACION INICIAL.
SEPTIEMBRE
MATERNAL A.

Maestra _____

Alumno _____

Edad _____

al 1° de sep.

Fecha de Nac. _____

PERIODO DEL DESARROLLO

Camina _____

Pañal _____

Gatea _____

Calzón entrenador _____

Mamila _____

Control de esfínteres _____

Vaso _____

Se sienta en silla _____

Identifica sus cosas _____

LENGUAJE

Señala objetos _____

Obedece ordenes _____

Pide cosas _____

Identifica partes del cuerpo _____

Identifica personas _____

PERSONALIDAD

ADAPTACION AL JARDIN DE NIÑOS

MANEJO DE LA SEPARACION TEMPORAL DE LA FAMILIA

RELACION SOCIAL CON IGUALES.

CON ADULTOS

RELACION Y SITUACION FAMILIAR.

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Rodar _____	Correr _____	Marchar _____
Arrastrar _____	Saltar _____	Galopar _____
Sentar _____	Brincar _____	Bailar _____
Gatear _____	Subir _____	Lanzar _____
Caminar _____	Trepar _____	Cachar _____
	Chutar _____	

PSICOMOTRICIDAD FINA

Aplaudir _____	Recoge objetos 2 manos _____	Usa cuchara _____
Señalar _____	Recoge objetos 1 mano _____	Toca teclas _____
Ensartar _____	Toma objetos pequeños _____	Transporta _____
Asir-Soltar _____	con 2 dedos. _____	Sigue objetos en mov. _____
Apilar _____	Razga _____	con la vista _____
Busca objetos escondidos _____		Tiempo de consentración en una actividad sentado _____
		Tiempo de consentracion en una actividad de acción _____

Otras observaciones _____

FIRMA. _____



CONFIDENCIAL .

Centro de Desarrollo Infantil

EVALUACION INICIAL.

SEPTIEMBRE

MATERNAL B

Maestra _____

Alumno _____

Edad _____

al 1° de sep.

Fecha de Nac. _____

PERIODO DEL DESARROLLO

Mamila _____

Vaso _____

Pañal _____

Calzón entrenador _____

Controla esfinteres _____

Identifica sus cosas _____

LENGUAJE

No. de palabras aprox. _____

Obedece ordenes _____

Dice su nombre _____

Manejo de la r _____

Identifica cosas _____

Memoriza canciones _____

Partes del cuerpo _____

Gesticula situaciones _____

Pronunciación _____

PERSONALIDAD

ADAPTACION AL JARDIN DE NIÑOS

FIRMA _____

MANEJO DE LA SEPARACION TEMPORAL DE LA FAMILIA

RELACION SOCIAL CON IGUALES

CON ADULTOS

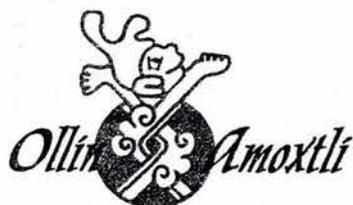
RELACION Y SITUACION FAMILIAR

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Rodar _____	Correr _____	Marchar _____
Arrastrar _____	Saltar _____	Galopar _____
Sentar _____	Brincar _____	Bailar _____
Gatear _____	Subir _____	Lanzar _____
Caminar _____	Bajar _____	Cachar _____
Chutar _____	Trepar _____	

PSICOMOTRICIDAD FINA

Aplaudir _____	Usa cuchara y tenedor _____
Señalar _____	Toca teclas _____
Ensartar _____	Bebe en vaso o taza _____
Asir-Soltar _____	Vacia un liquido _____
Apilar _____	Revuelve café _____
Busca objetos escondidos _____	Limpia la mesa _____
Recoge objetos 1 mano _____	Abre y cierra puerta _____
Recoge objetos con 2 dedos _____	Razga _____
Dobla ropa _____	Usa tijeras _____
Transporta liquidos _____	Pega _____
Destapa frascos _____	Ilumina _____
Hojea un libro _____	Tiempo de concentración en una actividad sentado _____
Tiempo de consentracion en una actividad de acción _____	



CONFIDENCIAL.

Centro de Desarrollo Infantil

EVALUACION INICIAL

SEPTIEMBRE

Jardín 1

Maestra _____

Alumno _____

Edad _____

al 1° de sep.

Fecha de nac. _____

PERIODO DEL DESARROLLO

Mamila. _____

Control de esfinteres _____

Uso correcto del vaso _____

Camina sin tropezar _____

Identifica sus cosas _____

Pone su mesa _____

Pañal _____

Recoge sus cosas de lunch _____

Calzón entrenador. _____

Otras _____

LENGUAJE

Es callado _____

Juega con palabras _____

Es platicador _____

Identifica letras _____

Discrimina entre realidad y fantasía _____

Cuenta historias lógicas _____

Identifica símbolos _____

Su dicción es: _____

Identifica números _____

Pronuncia correctamente la "R" _____

Cuenta hasta el: _____

Dice su nombre completo _____

Inventa reglas _____

El nombre de sus padres _____

Participa en las conversaciones _____

Identifica partes del cuerpo _____

Obedece ordenes _____

Comprende gesticulaciones _____

Hace frases de _____ palabras.

Otras observaciones: _____

Se interesa por los libros _____

PERSONALIDAD

ADAPTACION AL JARDIN DE NIÑOS

MANEJO DE LA SEPARACION TEMPORAL DE LA FAMILIA.

RELACION SOCIAL CON IGUALES.

CON ADULTOS

RELACION Y SITUACION FAMILIAR

PSICOMOTRICIDAD GRUESA.

Tono muscular _____

Rodar _____

Arrastrar _____

Correr _____

Gatear _____

Saltar _____

Brincar _____

Identifica todas las partes del
cuerpo _____

Conciencia de sí mismo _____

Adelante _____

Atras _____

Arriba _____

Abajo _____

Alrededor _____

Equilibrio _____

Logra movimientos disociados

Logra movs. simultaneos

Noción de tiempo _____

Noción de espacio _____

Subir _____ Tregar _____

Chutar _____ Marchar _____

Galopar _____ Bailar _____

Lanzar _____ Cachar _____

Fuerza Muscular _____

Conciencia de derecha _____

Izquierda _____

Ritmo _____

Escucha ordenes y ejecuta _____

Se viste solo _____

Anda en triciclo _____

Se columpea _____

Sube a una resbaladilla _____

PSICOMOTRICIDAD FINA

Asir- Soltar _____

Juntar- sostener-soltar. _____

Asir- depositar _____

Asir con dos dedos _____

Su relación con materiales viscosos es _____

Ensartar _____

Señalar _____

Apilar _____

Recoger objetos con 2 manos _____

Con 1 mano _____

Razga _____

Usa cuchara _____

Tenedor _____

Toca teclas _____

Sigue ritmo palmeando _____

Chasquea _____

Transporta cosas _____

Transporta líquidos _____

Sigue caminitos con lapiz _____

Ilumina _____

recorta _____

Pega _____

Contornea _____

Dobla papel _____

Discrimina entre dos elementos gráficos _____

Sigue objetos en movimiento con
la vista _____

Tiempo de concentración en una actividad
sentado _____

Tiempo de concentración en una actividad
de acción _____

Hace agrupaciones lógicas _____

Sirve un líquido en un vaso _____

Dobla ropa _____

Revuelve con cuchara _____

Amasa _____

Pica alimentos _____

OTRAS OBSERVACIONES

FIRMA



Centro de Desarrollo Infantil

EVALUACION INICIAL

SEPTIEMBRE

Jardín 2

Maestra _____

Alumno _____

Edad _____

al 1° de sep.

Fecha de nac. _____

PERIODO DEL DESARROLLO

Mamila _____

Uso correcto del vaso _____

Identifica sus cosas _____

Pañal _____

Calzón entrenador _____

Pide lo que necesita _____

Va al baño solo _____

LENGUAJE

Es callado _____

Es platicador _____

Su dicción es: _____

Sabe su nombre completo _____

El de sus padres _____

Otros familiares _____

Pronuncia correctamente las

consonantes _____

Sabe su dirección _____

Su telefono _____

Identifica partes del cuerpo _____

Obedece ordenes _____

Hace frases de _____ palabras.

Juega con palabras _____

Inventa reglas _____

Comprende gesticulaciones _____

Controla esfinteres _____

Camina sin tropezar _____

Pone su mesa _____

Recoge sus cosas de lunch _____

Otras _____

Entiende adivinanzas _____

Puede decir un travalenguas _____

Identifica las letras: _____

Identifica los simbolos: _____

Identifica los números: _____

Escribe las letras: _____

Escribe los números: _____

Cuenta hasta el: _____

Discrimina entre realidad y fantasia _____

Cuenta historias lógicas _____

Su tema favorito es: _____

Garabatea para hacer cartas _____

Participa en las conversaciones _____

PERSONALIDAD

ADAPTACION AL JARDIN DE NIÑOS

MANEJO DE LA SEPARACION TEMPORAL DE LA FAMILIA

RELACION CON SUS IGUALES

CON ADULTOS

RELACION Y SITUACION FAMILIAR

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Fuerza muscular _____	Lanzar _____	Adelante _____
Tono muscular _____	Cachar _____	Atras _____
Rodar _____	Conciencia de sí mismo _____	
Arrastrar _____	Arriba _____	Abajo _____
Correr _____	Alrededor _____	Equilibrio _____
Gatear _____	Logra movimientos disociados _____	
Saltar _____	Logra movs. Simultaneos _____	
Brincar _____	Noción de Tiempo _____	
Hacer marometa _____	Noción de espacio _____	
Identifica las partes del cuerpo _____	Derecha _____	Izquierda _____
Subir _____	Ritmo _____	Escucha ordenes y ejecuta _____
Trepar _____	Se viste solo _____	Se pone zapatos _____
Chutar _____	Abrocha botones _____	Amarra ahujetas _____
Marchar _____	Anda en triciclo _____	Se columpea _____
Galopar _____	Sube una resbaladilla _____	

OTRAS OBSERVACIONES _____

PSICOMOTRICIDAD FINA

Asir-Soltar _____
Juntar-sostener-soltar _____
Asir-depositar _____
Asir con dos dedos _____
Su relación con materiales viscosos
es _____
Con tierra es _____
Razga _____
Usa cuchara _____
Tenedor _____
Cuchillo _____
Toca teclas _____
Sigue un ritmo palmeando _____
Chasquea _____
Guiña un ojo _____
Ensartar _____
Señalar _____
Apilar _____
Recoge objetos con 2 manos _____
Con una mano _____
Con las pinzas de los dedos _____
Ensarta una ahuja _____
Sigue caminitos con lapiz _____
Ilumina _____
Recorta _____
Pega _____

Contornea _____
Dobla papel _____
Transporta cosas _____
Transporta líquidos _____
Discrimina entre dos elementos gráficos _____
Tiempo de concentración en una actividad
sentado _____
Tiempo de concentración en una actividad
de acción _____
Hace agrupaciones lógicas _____
Sirve un líquido en un vaso _____
Dobla ropa _____
Cuelga ropa en un gancho _____
Revuelve con cuchara _____
Amasa _____
Pica alimentos _____

Otras observaciones: _____

FIRMA



CONFIDENCIAL

Centro de Desarrollo Infantil

EVALUACION INICIAL

SEPTIEMBRE

PREPRIMARIA

Maestra _____

Alumno _____

Edad _____
hasta el 1° de sep

Fecha de nac. _____

PERIODO DEL DESARROLLO

Uso correcto del vaso _____

Controla esfinteres _____

Identifica sus cosas _____

Pone su mesa _____

Pide lo que necesita _____

Recoge sus cosas de lunch _____

Va al baño solo _____

Otras observaciones: _____

LENGUAJE

Es callado _____

Identifica las sig. letras: _____

Es platicador _____

Identifica los sig. números: _____

Discrimina entre realidad y fantasía _____

Identifica símbolos como: _____

Cuenta historias lógicas _____

Escribe correctamente las sig. letras: _____

Cambia las reglas _____

Escribe correctamente los sig. números: _____

Explica alguna situación _____

Su dicción es: _____

Forma los diptongos: _____

Sabe su nombre completo _____

Forma palabras de _____ palabras

El de sus padres _____

Cuenta hasta el: _____

Otros familiares _____

Participa en las conversaciones _____

Identifica todas las partes del cuerpo _____

Hace preguntas _____

Su tema favorito es : _____

Comprende gesticulaciones _____

Respeto cuando hablan los demas _____

Pide la palabra _____

Hace frases de _____ palabras.

PERSONALIDAD

ADAPTACION AL JARDIN DE NIÑOS

MANEJO DE LA SEPARACION TEMPORAL DE LA FAMILIA

RELACION SOCIAL CON IGUALES

CON ADULTOS

RELACION Y SITUACION FAMILIAR

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Fuerza muscular _____

Tono muscular _____

Rodar _____

Arrastrar _____

Correr _____

Saltar _____

Brincar _____

Hacer marometa _____

Identifica todas las partes de
cuerpo _____

Adelante _____

Atras _____

Arriba _____

Abajo _____

Alrededor _____

Equilibrio _____

Logra movs. disociados _____

Noción de tiempo _____

Noción de espacio _____

Subir _____ Trepar _____

Chutar _____ Marchar _____

Galopar _____ Bailar _____

Lanzar _____ Cachar _____

Conciencia de sí mismo _____

Derecha _____ Izquierda _____

Ritmo _____ Escucha ordenes y

ejecuta _____

Se viste solo _____ Se peina solo _____

Se pone zapatos _____ Amarra ahujetas _____

Abrocha botones _____ Anda en bici _____

Se columpea _____ Sube resbaladilla _____

Patina _____ Sabe Nadar _____

OTRAS OBSERVACIONES _____

PSICOMOTRICIDAD FINA

Asir-Soltar _____
Juntar-sostener-soltar _____
Asir-depositar _____
Asir con dos dedos _____
Su relación con materiales viscosos
es _____
Con tierra es _____
Razga _____
Usa cuchara _____
Tenedor _____
Cuchillo _____
Toca teclas _____
Sigue un ritmo palmeando _____
Chasquea _____
Guiña un ojo _____
Ensartar _____
Señalar _____
Apilar _____
Recoge objetos con 2 manos _____
Con una mano _____
Con las pinzas de los dedos _____
Ensarta una aguja _____
Sigue caminitos con lapiz _____
Ilumina _____
Recorta _____
Pega _____

Contornea _____
Dobla papel _____
Transporta cosas _____
Transporta líquidos _____
Discrimina entre dos elementos gráficos _____
Tiempo de concentración en una actividad
sentado _____
Tiempo de concentración en una actividad
de acción _____
Hace agrupaciones lógicas _____
Sirve un líquido en un vaso _____
Dobla ropa _____
Cuelga ropa en un gancho _____
Revuelve con cuchara _____
Amasa _____
Pica alimentos _____

Otras observaciones: _____

FIRMA

OTRAS OBSERVACIONES O NECESIDADES

ATENTAMENTE



Centro de Desarrollo Infantil

México D.F., a

Queridos padres de familia:

Este pequeño cuestionario está hecho con el fin de saber un poco su opinión acerca de nuestra escuela, nuestro trabajo pedagógico, nuestros eventos, nuestra atención a los niños y a ustedes; con el único propósito de mejorar siempre, e ir hacia adelante con nuestro proyecto.

Les pedimos llenarlo con las cosas que para ustedes sean más relevantes y poniendo o no su nombre según desean.

GRACIAS.

YO FELICITO _____

YO LAMENTO _____

YO SUGIERO _____

YO NOTO QUE MI HIJO (A) _____

ANEXO 6

+ Programa de Estimulación Temprana.

Seguimiento y evaluación trimestral y bimestral de los cero a los tres años, y que comprende diferentes aspectos del desarrollo infantil.

PLAN 1
0-3 meses



Nombre del bebé: _____
 Edad actual: _____
 Fecha: _____

AUTO-ASISTENCIA

0	<input type="checkbox"/> 01	Abre la boca al acercarle el pecho o la mamadera.
	<input type="checkbox"/> 02	reflejo de succión, deglución.
	<input type="checkbox"/> 03	reflejo de búsqueda.
2	<input type="checkbox"/> 04	Se lleva las manos a la boca.
	<input type="checkbox"/> 05	Puede permanecer despierto 2 horas seguidas.
3	<input type="checkbox"/> 06	Acaricia la mamadera al alimentarlo.

SOCIAL

0	<input type="checkbox"/> 01	Acepta y disfruta el contacto físico.
	<input type="checkbox"/> 02	Su mirada es vaga e indirecta.
	<input type="checkbox"/> 03	Se sobresalta y llora al mínimo estímulo.
1	<input type="checkbox"/> 04	Fija la mirada en el rostro de la mamá mientras lo amamanta.
2	<input type="checkbox"/> 05	Sonríe a caras familiares.
3	<input type="checkbox"/> 06	Manifiesta alegría ante situaciones placenteras.

LENGUAJE

0	<input type="checkbox"/> 01	Llora si está incómodo o tiene hambre.
	<input type="checkbox"/> 02	Vocaliza en forma refleja ante situaciones placenteras.
1	<input type="checkbox"/> 03	Emite sonidos guturales.
	<input type="checkbox"/> 04	Se calma ante la voz materna.
2	<input type="checkbox"/> 05	Vocalizaciones (a-e-u).
	<input type="checkbox"/> 06	Los sonidos varían según los movimientos corporales.
3	<input type="checkbox"/> 07	Gorgeos.
	<input type="checkbox"/> 08	Empieza a prestar atención a voces conocidas.

CONOCIMIENTO

0	<input type="checkbox"/> 01	Responde a los sonidos.
2	<input type="checkbox"/> 02	Reacciona frente al estímulo que toca su cuerpo.
3	<input type="checkbox"/> 03	Explora sus manos.

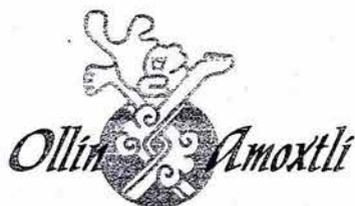
MOTRICIDAD GRUESA

0	△ 01	En decúbito ventral mantiene postura flexionada.
	△ 02	Reacción de colocación de pies.
	△ 03	Gira la cabeza hacia ambos lados en supino.
	△ 04	Levanta la cabeza 45° en pronación.
	△ 05	Al sostenerlo ventralmente, cabeza y cuerpo caen.
1	△ 06	Al sostenerlo de los hombros, trata de mantener la cabeza.
	△ 07	Levanta la cabeza 90° en pronación.
	△ 08	Al sostenerlo ventralmente, la cabeza queda en el mismo plano del cuerpo.
	△ 09	Extiende las piernas.
2	△ 10	Inhibe el reflejo de incurvación del tronco.
	△ 11	Inhibe el reflejo extensor cruzado.
	△ 12	Inhibe el reflejo de enderezamiento estático.
	△ 13	Inhibe el reflejo de marcha automática.
	△ 14	Rota de decúbito lateral a dorsal.
	△ 15	En decúbito ventral, levanta cabeza y hombros.
	△ 16	Reacción de enderezamiento laberíntico.
3	△ 17	Inhibe los reflejos tónicos cervicales simétrico y asimétrico.
	△ 18	Inhibe el reflejo de rotación del tronco.
	△ 19	En decúbito ventral levanta la cabeza, hombros y tronco.
	△ 20	En decúbito ventral extiende caderas.
	△ 21	Al sostenerlo ventralmente, extiende la cabeza respecto del tronco.
	△ 22	Sentado con apoyo, mantiene la cabeza.
	△ 23	Mantiene la cabeza en la tracción a sentado.
	△ 24	Reacción de colocación de manos.

MOTRICIDAD FINA

0	<input type="checkbox"/> 01	Mantiene las manos fuertemente cerradas y apretadas. (Reflejo prensión palmar).
	<input type="checkbox"/> 02	Mueve los brazos en forma conjunta.
1	<input type="checkbox"/> 03	Mira brevemente un objeto brillante.
	<input type="checkbox"/> 04	Sostiene por segundos el sonajero que le ponen en la mano.
2	<input type="checkbox"/> 05	Boca arriba manos levemente cerradas.
	<input type="checkbox"/> 06	Sigue con la vista un objeto más allá de la línea media (90°).
3	<input type="checkbox"/> 07	Lleva las manos a la línea media.
	<input type="checkbox"/> 08	No hay pulgar incluido.
	<input type="checkbox"/> 09	Sigue los objetos 180°.
	<input type="checkbox"/> 10	Inhíbe reflejo de prensión palmar.

OBSERVACIONES: _____



Centro de Desarrollo Infantil



PLAN II
4-6 meses

Nombre del bebé: _____

Edad actual: _____

Fecha: _____

AUTO-ASISTENCIA

4	<input type="checkbox"/> 07	Se lleva objetos a la boca.
	<input type="checkbox"/> 08	Duerme de noche de 10-12 horas pero con interrupciones.
5	<input type="checkbox"/> 09	Inhíbe reflejo de mordida.
	<input type="checkbox"/> 10	Coloca ambas manos sobre la mamadera.
6	<input type="checkbox"/> 11	Es capaz de tragar líquidos espesos o papillas con cuchara.
	<input type="checkbox"/> 12	Se lleva una galletita a la boca.
	<input type="checkbox"/> 13	Comienza a morder.

SOCIAL

4	<input type="checkbox"/> 07	Ríe a carcajadas
	<input type="checkbox"/> 08	Sonríe al espejo.
5	<input type="checkbox"/> 09	Quita el pañal que cubre su cara.
	<input type="checkbox"/> 10	Explora el rostro de los adultos.
6	<input type="checkbox"/> 11	Llora cuando le quitan un juguete.
	<input type="checkbox"/> 12	Coopera en juegos.
	<input type="checkbox"/> 13	Acaricia su imagen en el espejo.
	<input type="checkbox"/> 14	Manifiesta rechazo ante situaciones conocidas.

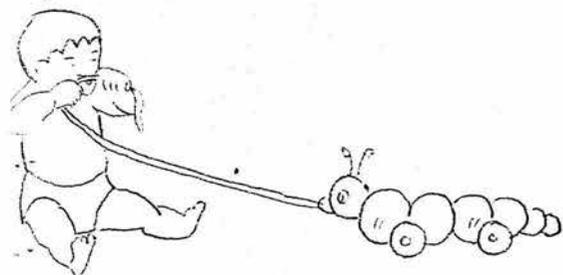
LENGUAJE

4	<input type="checkbox"/> 09	Grita para llamar la atención.
5	<input type="checkbox"/> 10	Gira la cabeza cuando escucha a su madre.
6	<input type="checkbox"/> 11	Cambia la vocalización según su estado de ánimo.
	<input type="checkbox"/> 12	Repeticiones rítmicas frecuentes (bababa).

MOTRICIDAD FINA

4	▽ 11	Mantiene sus manos abiertas el 50% del tiempo.
	▽ 12	Se estira para tomar un objeto con ambas manos.
5	▽ 13	Preñión palmar de los objetos.
	▽ 14	Puede seguir un objeto con la vista hacia arriba y abajo.
	▽ 15	Juega con la ropa y sus dedos entre sí.
6	▽ 16	Puede tomar y soltar un aro deliberadamente.
	▽ 17	Estruja papel.
6	▽ 18	Mira objetos distantes.
	▽ 19	Puede tomar un cubo en forma de rastrillo.
	▽ 20	Toma un sonajero verticalmente y lo transfiere entre sus manos.
	▽ 21	Golpea sus juguetes sobre la mesa.

OBSERVACIONES: _____



PLAN III
7-9 meses

Centro de Desarrollo Infantil

Nombre del bebé: _____

Edad actual: _____

Fecha: _____

AUTO-ASISTENCIA

7	<input type="checkbox"/> 14	Toma líquido de la taza.
8	<input type="checkbox"/> 15	Ya puede masticar.
9	<input type="checkbox"/> 16	Mete la mano en el plato.
	<input type="checkbox"/> 17	Sostiene la mamadera.
	<input type="checkbox"/> 18	Juega con la cuchara cuando se le da de comer.
	<input type="checkbox"/> 19	Duerme toda la noche, siesta y a media mañana.

SOCIAL

7	<input type="checkbox"/> 15	Manifiesta claramente agrado o desagrado.
	<input type="checkbox"/> 16	Distingue situaciones de enojo.
	<input type="checkbox"/> 17	Explora todo lo que está a su alcance.
	<input type="checkbox"/> 18	Le gusta bañarse.
8	<input type="checkbox"/> 19	Se asusta de los extraños.
9	<input type="checkbox"/> 20	Juega a tirar los objetos, a esconderse.
	<input type="checkbox"/> 21	Entiende una prohibición.
	<input type="checkbox"/> 22	Muestra oposición cuando no desea realizar algo (dormir, alimentarse).
	<input type="checkbox"/> 23	No teme al peligro cuando explora.

LENGUAJE

7	<input type="checkbox"/> 13	Fija la mirada en la boca de la madre mientras le habla.
	<input type="checkbox"/> 14	Emite sílabas dobles (ba-ba).
8	<input type="checkbox"/> 15	Responde con distintos sonidos cuando le hablan.
	<input type="checkbox"/> 16	Emite sonidos en forma exclamativa.
9	<input type="checkbox"/> 17	Comienza la imitación de gestos simples.
	<input type="checkbox"/> 18	Le gusta escuchar palabras familiares.
	<input type="checkbox"/> 19	Responde cuando lo llaman por su nombre.

CONOCIMIENTO

7	<input type="checkbox"/>	12	Juega con las personas y con la partes de su cuerpo.
8	<input type="checkbox"/>	13	Tira de un cordel para atraer el objeto.
9	<input type="checkbox"/>	14	Provoca con su juego la reacción del adulto.
	<input type="checkbox"/>	15	Reconoce objetos familiares.

MOTRICIDAD GRUESA

7	<input type="checkbox"/>	42	Reacción de defensa lateral.
	<input type="checkbox"/>	43	Se arrastra hacia atrás.
	<input type="checkbox"/>	44	Se mantiene parado contra un mueble.
8	<input type="checkbox"/>	45	Se arrastra hacia adelante.
	<input type="checkbox"/>	46	Se para tomado de los muebles.
	<input type="checkbox"/>	47	Se mantiene y balancea sobre manos y rodillas.
	<input type="checkbox"/>	48	Comienza a realizar movimientos de marcha.
	<input type="checkbox"/>	49	Inhibe el reflejo de prensión plantar.
	<input type="checkbox"/>	50	Reacción de defensa posterior.
	<input type="checkbox"/>	51	Pasa de sentado a acostado y viceversa desde el prono.
9	<input type="checkbox"/>	52	Permanece sentado largo tiempo y sin apoyo.
	<input type="checkbox"/>	53	Se balancea en posición sedente.
	<input type="checkbox"/>	54	Gatea.

MOTRICIDAD FINA

7	∇ 22	Toma los objetos que están a su alcance y los examina.
	∇ 23	Toma un cubo en cada mano y lo sostiene un rato.
8	∇ 24	Busca persistentemente objetos fuera de su alcance.
	∇ 25	Toma un cubo chico con participación del pulgar.
9	∇ 26	Suelta dos cubos sostenidos en ambas manos simultáneamente.
	∇ 27	Saca el cilindro del tablero de plantado.
	∇ 28	Explora con el dedo índice.
	∇ 29	Utiliza pinza inferior.

OBSERVACIONES: _____



PLAN IV
10-12 meses

Centro de Desarrollo Infantil

Nombre del bebé: _____

Edad actual: _____

Fecha: _____

AUTO-ASISTENCIA

10	<input type="checkbox"/> 20	Ayuda cuando se lo viste.
11	<input type="checkbox"/> 21	Toma alimentos sólidos del plato y se los lleva a la boca.
12	<input type="checkbox"/> 22	Bebe solo de la taza derramando.
	<input type="checkbox"/> 23	Manifiesta preferencia por algunos alimentos.
	<input type="checkbox"/> 24	Se entretiene con juguetes mientras se lo baña.
	<input type="checkbox"/> 25	Sostiene la cuchara e intenta comer con ella.

SOCIAL

10	<input type="checkbox"/> 24	Se entretiene manipulando juguetes.
12	<input type="checkbox"/> 25	Entrega y recibe juguetes entre personas conocidas.
	<input type="checkbox"/> 26	No quiere aceptar ayuda en las actividades que realiza.
	<input type="checkbox"/> 27	Le gusta ser el centro de atención.
	<input type="checkbox"/> 28	Ha adquirido hábitos y quiere regirse por ellos.
	<input type="checkbox"/> 29	Manifiesta preferencia entre sus juguetes.

LENGUAJE

10	<input type="checkbox"/> 20	Aparecen las primeras palabras (mamá-papá).
	<input type="checkbox"/> 21	Responde ante preguntas simples (¿dónde?, etc.).
	<input type="checkbox"/> 22	Es probable que sacuda la cabeza si se le dice: ¡No!
11	<input type="checkbox"/> 23	Se interesa por los ruidos de la casa.
	<input type="checkbox"/> 24	Canta imitando al adulto o cuando escucha música.
	<input type="checkbox"/> 25	El aspecto receptivo predomina sobre el expresivo.
12	<input type="checkbox"/> 26	Balbucea cuando se contempla en el espejo y se sonríe a sí mismo.
	<input type="checkbox"/> 27	Vocabulario 3 o más palabras.
	<input type="checkbox"/> 28	Comienza a utilizar sonidos onomatopéyicos.

CONOCIMIENTO

10	<input type="checkbox"/>	16	Recupera un cubo envuelto delante de él.
	<input type="checkbox"/>	17	Golpea un cubo contra otro.
11	<input type="checkbox"/>	18	Se mueve cuando escucha música.
12	<input type="checkbox"/>	19	Mira el lugar donde se escondió el objeto.

MOTRICIDAD GRUESA

10	<input type="checkbox"/>	55	Camina tomado de ambas manos o muebles.
	<input type="checkbox"/>	56	Sostenido ventralmente extiende cabeza, tronco y miembros inferiores.
11	<input type="checkbox"/>	57	Gira sentado.
	<input type="checkbox"/>	58	Camina sobre manos y pies.
	<input type="checkbox"/>	59	Se mantiene arrodillado.
	<input type="checkbox"/>	60	Camina tomado de una mano.
12	<input type="checkbox"/>	61	En la baranda realiza marcha lateral, se agacha y se para.
	<input type="checkbox"/>	62	Primeros pasos.
	<input type="checkbox"/>	63	Se balancea arrodillado.

MOTRICIDAD FINA

10	<input type="checkbox"/>	30	Saca aros del vástago.
	<input type="checkbox"/>	31	Toma la bolita con el pulgar e índice (pinza superior).
11	<input type="checkbox"/>	32	Comienza a poner y sacar objetos de una taza.
	<input type="checkbox"/>	33	Realiza garabatos sobre un papel (por imitación).
12	<input type="checkbox"/>	34	Señala con el dedo índice.
	<input type="checkbox"/>	35	Pone la bolita en la botella.
	<input type="checkbox"/>	36	Pone aros en un vástago.

OBSERVACIONES:



Centro de Desarrollo Infantil

PLAN V
1 año 1 mes-3 meses
13-15

Nombre del bebé: _____

Edad actual: _____

Fecha: _____

AUTO-ASISTENCIA

13	<input type="checkbox"/>	26	Duerme siesta después del almuerzo.
15	<input type="checkbox"/>	27	Come con cuchara aunque derrame un poco.
	<input type="checkbox"/>	28	Suele avisar cuando está sucio.

SOCIAL

14	<input type="checkbox"/>	30	Al jugar no se centra en un objeto.
	<input type="checkbox"/>	31	Demuestra afecto a sus padres.
	<input type="checkbox"/>	32	Le gustan los libros ilustrados.
15	<input type="checkbox"/>	33	Juega con arena, tierra y agua.
	<input type="checkbox"/>	34	Se despierta de noche llorando.
	<input type="checkbox"/>	35	Imita las tareas del hogar.
	<input type="checkbox"/>	36	Puede permanecer un corto tiempo jugando solo.

LENGUAJE

13	<input type="checkbox"/>	29	Hace gestos para mostrar lo que quiere.
14	<input type="checkbox"/>	30	Vocabulario 4-5 palabras.
	<input type="checkbox"/>	31	Jerga.
15	<input type="checkbox"/>	32	Si se le pregunta dónde está un objeto es posible que vaya a buscarlo si está cerca.
	<input type="checkbox"/>	33	Ermite sonidos mientras señala lo que quiere.

CONOCIMIENTO

13	<input type="checkbox"/>	20	Coloca el círculo en el tablero.
14	<input type="checkbox"/>	21	Da vuelta las hojas de un libro.
	<input type="checkbox"/>	22	Imita acciones.
	<input type="checkbox"/>	23	Intenta envolver un objeto.
	<input type="checkbox"/>	24	Reconoce una parte del cuerpo.
	<input type="checkbox"/>	25	Muestra los objetos que se le nombran.

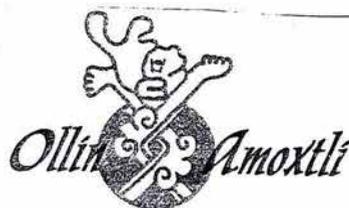
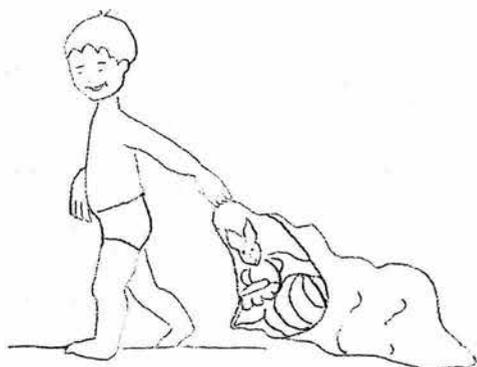
MOTRICIDAD GRUESA

13	<input type="checkbox"/>	64	Sentado, arroja una pelota.
	<input type="checkbox"/>	65	Sube escaleras gateando.
	<input type="checkbox"/>	66	Se pone de pie sin tomarse de nada.
14	<input type="checkbox"/>	67	Camina hacia los costados tirando de un juguete.
15	<input type="checkbox"/>	68	Camina hacia atrás.
	<input type="checkbox"/>	69	Carga juguetes al caminar.

MOTRICIDAD FINA

13	<input type="checkbox"/>	37	Toma 2 cubos en una mano.
	<input type="checkbox"/>	38	Toma el aro por la cuerda.
14	<input type="checkbox"/>	39	Muestra preferencia por una de sus manos.
	<input type="checkbox"/>	40	Espontáneamente garabatea sobre un papel.
	<input type="checkbox"/>	41	Construye una torre de 2 cubos.
	<input type="checkbox"/>	42	Coloca 9 cubos en una caja con demostración.
15	<input type="checkbox"/>	43	Invierte un frasco para obtener la bolita.
	<input type="checkbox"/>	44	Quita y pone tapas de cajas pequeñas.

OBSERVACIONES: _____



Centro de Desarrollo Infantil

PLAN VI
1 año 4 mes-6 meses
16-18

Nombre del bebé: _____

Edad actual: _____

Fecha: _____

AUTO-ASISTENCIA

16	<input type="checkbox"/>	29	Se saca las medias con intención.
18	<input type="checkbox"/>	30	Usa correctamente la cuchara.
	<input type="checkbox"/>	31	Distingue objetos comestibles de los que no lo son.
	<input type="checkbox"/>	32	Entrega el plato cuando termina de comer.
	<input type="checkbox"/>	33	Puede comer compartiendo la mesa con los adultos.
	<input type="checkbox"/>	34	Come con movimientos rotatorios de mandíbula.

SOCIAL

18	<input type="checkbox"/>	37	Prueba actitudes buscando límites.
	<input type="checkbox"/>	38	Demuestra con claridad sus emociones.
	<input type="checkbox"/>	39	Realiza con sus pares juegos paralelos.
	<input type="checkbox"/>	40	Juega con otros niños como si fueran objetos.
	<input type="checkbox"/>	41	Se lleva juguetes a la cama.

LENGUAJE

17	<input type="checkbox"/>	34	Canta mientras juega.
	<input type="checkbox"/>	35	Ecolalia.
18	<input type="checkbox"/>	36	Vocabulario 4-10 palabras.
	<input type="checkbox"/>	37	Comprende órdenes simples (dame la mano, tomá la pelota) si van acompañadas por gestos.
	<input type="checkbox"/>	38	Nombra una figura conocida entre varias.
	<input type="checkbox"/>	39	Usa palabra frase.
	<input type="checkbox"/>	40	Dice su nombre.
	<input type="checkbox"/>	41	Le agradan versos y canciones (pero presta atención 2-3 minutos).

CONOCIMIENTO

16	<input type="checkbox"/>	26	Comienza a reconocer animales y le gustan.
17	<input type="checkbox"/>	27	Atrae objetos usando materiales.
18	<input type="checkbox"/>	28	Coloca el cuadrado en el tablero.
	<input type="checkbox"/>	29	Endereza figuras que se le ofrecen invertidas.
	<input type="checkbox"/>	30	Abre puertas, cajones y los explora.
	<input type="checkbox"/>	31	Reconoce sus pertenencias y el lugar donde se guardan.

MOTRICIDAD GRUESA

17	<input type="checkbox"/>	70	Se mantiene en un pie con ayuda de ambas manos.
	<input type="checkbox"/>	71	Sube escaleras sosteniéndose de ambas manos sin alternancia.
	<input type="checkbox"/>	72	Baja escaleras gateando o sosteniéndose de ambas manos sin alternancia.
18	<input type="checkbox"/>	73	Puede agacharse y tomar un juguete del suelo sin caerse.
	<input type="checkbox"/>	74	Corre.
	<input type="checkbox"/>	75	Arroja una pelota dentro de una caja.
	<input type="checkbox"/>	76	Se adelanta en un carrito sin pedales.

MOTRICIDAD FINA

16	<input type="checkbox"/>	45	Coloca cilindros en el tablero de plantado.
	<input type="checkbox"/>	46	Juega con sus manos en línea media, una sostiene y otra manipula.
17	<input type="checkbox"/>	47	Realiza torres de 3 o 4 cubos.
18	<input type="checkbox"/>	48	Imita trazo vertical firme.

OBSERVACIONES:



Centro de Desarrollo Infantil

PLAN VII
1 año 7 mes-9 meses
19-21

Nombre del bebé: _____
 Edad actual: _____
 Fecha: _____

AUTO-ASISTENCIA

19	<input type="checkbox"/>	35	Avisa con posterioridad su necesidad de ir al baño.
20	<input type="checkbox"/>	36	Puede tomar una taza con una mano.
21	<input type="checkbox"/>	37	Expresa verbalmente sus necesidades (hambre, sueño, sed, etc.).
	<input type="checkbox"/>	38	Colabora en tareas simples.
	<input type="checkbox"/>	39	Se desviste con ayuda.

SOCIAL

19	<input type="checkbox"/>	42	Permanece más tiempo jugando solo.
21	<input type="checkbox"/>	43	Reclama la presencia de sus padres al ir a dormir.
	<input type="checkbox"/>	44	Le interesan los recipientes para trasvasar.

LENGUAJE

19	<input type="checkbox"/>	42	Vocabulario entre 18-20 palabras.
	<input type="checkbox"/>	43	Es capaz de nombrar 4 objetos mientras los saca de una caja.
20	<input type="checkbox"/>	44	Nombra 2 o 3 figuras.
21	<input type="checkbox"/>	45	Forma frases de 2 palabras.
	<input type="checkbox"/>	46	Nombra 2 o más partes del cuerpo.
	<input type="checkbox"/>	47	Intenta contar experiencias.

CÓNOCIMIENTO

19	<input type="checkbox"/> 32	Usa masa y le gusta ensuciarse.
	<input type="checkbox"/> 33	Le divierte repartir objetos.
	<input type="checkbox"/> 34	Reconoce dos partes del cuerpo.
20	<input type="checkbox"/> 35	Reconoce dos o más partes del cuerpo en un muñeco.
21	<input type="checkbox"/> 36	Coloca el triángulo en el tablero.
	<input type="checkbox"/> 37	Recuerda donde deja sus juguetes.

MOTRICIDAD GRUESA

19	<input type="checkbox"/> 77	Patea una pelota.
20	<input type="checkbox"/> 78	Juega en cuclillas.
21	<input type="checkbox"/> 79	Sube y baja escaleras sostenido de una mano sin alternancia.

MOTRICIDAD FINA

19	<input type="checkbox"/> 49	Intenta quitar el tapón a rosca de un frasco pequeño.
20	<input type="checkbox"/> 50	Ímita trazo horizontal.
21	<input type="checkbox"/> 51	Enhebra una cuenta de diámetro grande.

OBSERVACIONES: _____



Centro de Desarrollo Infantil

PLAN VIII
1 año 10 meses a 2 años
22-24

Nombre del bebé: _____

Edad actual: _____

Fecha: _____

AUTO-ASISTENCIA

23	<input type="checkbox"/>	40	Su gusto por ciertos alimentos está bien definido.
24	<input type="checkbox"/>	41	Reacciona ante situaciones peligrosas.
	<input type="checkbox"/>	42	Colabora para guardar sus juguetes.
	<input type="checkbox"/>	43	Desenvuelve golosinas.
	<input type="checkbox"/>	44	Se lava y seca las manos parcialmente.
	<input type="checkbox"/>	45	Se lava los dientes con ayuda.
	<input type="checkbox"/>	46	Distingue la función urinaria de la intestinal.
	<input type="checkbox"/>	47	Su comportamiento en la mesa es correcto.

SOCIAL

22	<input type="checkbox"/>	45	Empuja personas para mostrar lo que desea.
23	<input type="checkbox"/>	46	Defiende sus pertenencias.
24	<input type="checkbox"/>	47	Intenta independizarse en sus actos.
	<input type="checkbox"/>	48	Dramatiza usando un muñeco.
	<input type="checkbox"/>	49	Realiza juegos bruscos.
	<input type="checkbox"/>	50	Se frustra fácilmente y reacciona con berrinches.
	<input type="checkbox"/>	51	Puede diferenciar su sexo.
	<input type="checkbox"/>	52	Le gustan los juegos imaginarios.

LENGUAJE

22	<input type="checkbox"/>	48	Se refiere a sí mismo por su nombre.
	<input type="checkbox"/>	49	Vocabulario más de 20 palabras.
24	<input type="checkbox"/>	50	Nombra 4 figuras.
	<input type="checkbox"/>	51	Utiliza algunos verbos.
	<input type="checkbox"/>	52	Construye frases de 3 palabras.
	<input type="checkbox"/>	53	Pregunta ¿qué es eso?
	<input type="checkbox"/>	54	Necesita ayuda para expresar sus ideas.

CONOCIMIENTO

22	<input type="checkbox"/> 38	Ubica animales u objetos por su sonido.
	<input type="checkbox"/> 39	Reconoce cuatro o más partes del cuerpo.
24	<input type="checkbox"/> 40	Aparea objeto-objeto.
	<input type="checkbox"/> 41	Reconoce a su familia en fotos.
	<input type="checkbox"/> 42	Arma rompecabezas de dos partes.
	<input type="checkbox"/> 43	Adquiere concepto de I.

MOTRICIDAD GRUESA

22	<input type="checkbox"/> 80	Salta en el lugar.
24	<input type="checkbox"/> 81	Sube y baja escaleras alternando pies sosteniéndose.
	<input type="checkbox"/> 82	Se para en un pie sin ayuda.
	<input type="checkbox"/> 83	Recibe una pelota grande.
	<input type="checkbox"/> 84	Se para en punta de pies.

MOTRICIDAD FINA

22	<input type="checkbox"/> 52	Trata de doblar un papel por la mitad por imitación.
23	<input type="checkbox"/> 53	Construye torres de 6 cubos.
24	<input type="checkbox"/> 54	Vierte agua de una taza a otra sin tirar demasiado.
	<input type="checkbox"/> 55	Desenrosca tapones.
	<input type="checkbox"/> 56	Arma tren de 3 cubos.
	<input type="checkbox"/> 57	Imita un trazo circular (garabato circular).
	<input type="checkbox"/> 58	Guarda objetos pequeños en envases pequeños.

OBSERVACIONES:



Centro de Desarrollo Infantil

PLAN IX

2 años un mes-6 meses
25-30

Nombre del niño: _____

Edad actual: _____

Fecha: _____

AUTO-ASISTENCIA

26	<input type="checkbox"/>	48	Se desviste solo.
28	<input type="checkbox"/>	49	Puede ponerse prendas sencillas.
29	<input type="checkbox"/>	50	Avisa con tiempo la necesidad de ir al baño.
30	<input type="checkbox"/>	51	Se limpia la nariz con ayuda.
	<input type="checkbox"/>	52	Colabora cuando lo bañan.
	<input type="checkbox"/>	53	Se sirve agua de la canilla.
	<input type="checkbox"/>	54	Usa el tenedor.
	<input type="checkbox"/>	55	Lleva las cosas a su lugar.

SOCIAL

26	<input type="checkbox"/>	53	Le gustan los juegos de manipulación y construcción.
30	<input type="checkbox"/>	54	Acepta la separación de su madre entre familiares.
	<input type="checkbox"/>	55	Demuestra desequilibrios emocionales.
	<input type="checkbox"/>	56	Tiende a ser rebelde y autoritario.

LENGUAJE

25	<input type="checkbox"/>	55	Usa pronombres (mío, mi, tu, yo).
	<input type="checkbox"/>	56	Sus períodos de atención son más prolongados.
27	<input type="checkbox"/>	57	Finaliza su ecolalia.
28	<input type="checkbox"/>	58	Comienza a disociar el gesto de la palabra.
29	<input type="checkbox"/>	59	Utiliza una preposición.
30	<input type="checkbox"/>	60	Nombra 8-10 figuras.
	<input type="checkbox"/>	61	Vocabulario 200 palabras aproximadamente.

CONOCIMIENTO

28	<input type="checkbox"/>	44	Reconoce partes del cuerpo por su acción.
	<input type="checkbox"/>	45	Diferencia la noche del día.
30	<input type="checkbox"/>	46	Adquiere noción de grande y chico.
	<input type="checkbox"/>	47	Señala partes del cuerpo en figuras.
	<input type="checkbox"/>	48	Arma rompecabezas de tres partes.

MOTRICIDAD GRUESA

29	<input type="checkbox"/>	85	Salta hacia adelante.
30	<input type="checkbox"/>	86	Sube y baja escaleras alternando los pies, sin sostén.
	<input type="checkbox"/>	87	Camina en punta de pies.
	<input type="checkbox"/>	88	Camina sobre una línea trazada en el suelo.
	<input type="checkbox"/>	89	Se incorpora desde el supino.

MOTRICIDAD FINA

25	<input type="checkbox"/>	59	Da vuelta las hojas de un libro de a una.
28	<input type="checkbox"/>	60	Tironea, empuja y sacude objetos grandes.
	<input type="checkbox"/>	61	Copia un círculo.
30	<input type="checkbox"/>	62	Hace un dibujo y le da el nombre.
	<input type="checkbox"/>	63	Sostiene el lápiz entre sus dedos.
	<input type="checkbox"/>	64	Torre de 8 cubos.

OBSERVACIONES: _____



PLAN X
2 años 7 meses-3 años
31-36

Nombre del niño: _____

Edad actual: _____

Fecha: _____

AUTO-ASISTENCIA

31	<input type="checkbox"/> 56	Puede ir al baño solo y llama para que lo higienicen.
	<input type="checkbox"/> 57	Duerme 12 o más horas por día.
	<input type="checkbox"/> 58	Se lava las manos correctamente.
	<input type="checkbox"/> 59	Se lava los dientes sin ayuda.
36	<input type="checkbox"/> 60	Toma una taza por el asa.
	<input type="checkbox"/> 61	Come solo pero necesita ayuda por su atención lábil.
	<input type="checkbox"/> 62	Se limpia la nariz sin ayuda.
	<input type="checkbox"/> 63	No usa pañales de noche.
	<input type="checkbox"/> 64	Insiste en hacer las cosas independientemente.

SOCIAL

35	<input type="checkbox"/> 57	Acepta juegos grupales.
36	<input type="checkbox"/> 58	Comparte juegos sencillos y espera su turno.

LENGUAJE

31	<input type="checkbox"/> 62	Comienza con el razonamiento simple, pregunta ¿por qué?
	<input type="checkbox"/> 63	Usa su nombre completo.
	<input type="checkbox"/> 64	Nombra acciones.
35	<input type="checkbox"/> 65	Realiza preguntas utilizando correctamente: ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?
36	<input type="checkbox"/> 66	Habla mucho consigo mismo y con los demás.
	<input type="checkbox"/> 67	Repite oraciones de más de 5 palabras.
	<input type="checkbox"/> 68	Vocabulario 300-1000 palabras.
	<input type="checkbox"/> 69	Le gusta repetir versos sencillos.

CONOCIMIENTO

32	<input type="checkbox"/>	49	Adquiere noción de arriba-abajo respecto de su propio cuerpo.
	<input type="checkbox"/>	50	Identifica objetos por tacto.
33	<input type="checkbox"/>	51	Ejecuta órdenes de dos tiempos.
	<input type="checkbox"/>	52	Adquiere concepto de II.
35	<input type="checkbox"/>	53	Aparea objeto-figura.
	<input type="checkbox"/>	54	Clasifica por color.
36	<input type="checkbox"/>	55	Reconoce largo y corto.
	<input type="checkbox"/>	56	Reconoce colores primarios.
	<input type="checkbox"/>	57	Adquiere noción de atrás y adelante respecto de su propio cuerpo.
	<input type="checkbox"/>	58	Adquiere noción de adentro y afuera respecto de su propio cuerpo.
	<input type="checkbox"/>	59	Adquiere concepto de III.
	<input type="checkbox"/>	60	Arma rompecabezas de 4 o más partes.
	<input type="checkbox"/>	61	Identifica objetos por su uso.
	<input type="checkbox"/>	62	Adquiere noción de medianío.
	<input type="checkbox"/>	63	Comprende una sucesión simple de hechos (comemos, dormimos).
	<input type="checkbox"/>	64	Utiliza cuantificadores (todos, ninguno, muchos, pocos).

MOTRICIDAD GRUESA

32	<input type="checkbox"/>	90	Usa los pedales del triciclo.
34	<input type="checkbox"/>	91	Trepa espaldares.
35	<input type="checkbox"/>	92	Salta hacia los costados.
36	<input type="checkbox"/>	93	Puede girar al correr.
	<input type="checkbox"/>	94	Salta hacia atrás.
	<input type="checkbox"/>	95	Salta sobre una cuerda tendida en el piso.
	<input type="checkbox"/>	96	Corre en punta de pies.
	<input type="checkbox"/>	97	Salta sobre un pie si se lo sostiene.
	<input type="checkbox"/>	98	Supera todo tipo de obstáculos en su camino.

MOTRICIDAD FINA

32	▽	65	Imita un puente de 3 cubos.
36	▽	66	Enhebra una cuenta de 1 cm. de diámetro.
	▽	67	Dice lo que va a dibujar y luego ejecuta.

OBSERVACIONES: _____

