



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

" ENFOQUE PSICO-SOCIAL DEL REY LEON "

**TRABAJO RECEPCIONAL
SEMINARIO DE ACTUALIZACION TEORICO
METODOLOGICA EN TRABAJO SOCIAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN TRABAJO SOCIAL
P R E S E N T A :
MARCO ANTONIO PALMA GARCIA**

DIRECTOR DEL TRABAJO RECEPCIONAL:
MAESTRO JESUS CUAUHEMOC PIÑA RAMIREZ



MEXICO, D. F.

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

El trabajo que se presenta a continuación, es más que la suma de los años de preparación académica, que me han conducido a concluir la carrera de Trabajo Social, y a obtener el grado de Licenciado. A lo largo de mi formación académica he conocido a un sinnúmero de personas que me han influenciado para consolidarme como un profesional en esta área de conocimiento y acción que es el Trabajo Social. Sin duda, cada encuentro me ha permitido obtener experiencia en esta área profesional, donde han participado diferentes profesores de la misma carrera, así como tantos otros profesores de los cuales he tenido la oportunidad de escuchar sus consejos y sus experiencias.

No obstante, debo reconocer que las líneas contenidas en este trabajo han sido inspiradas y alentadas por personas que gratamente me han ofrecido su amor, solidaridad y comprensión y que han representado el motor que me ha impulsado para llegar a este momento que concluyo satisfactoriamente. En este sentido, quiero agradecer a mis padres, Rubén Palma y Susana García, por haberme brindado su incondicional apoyo para realizar mis estudios universitarios, pues gracias a ustedes, he ido creciendo con la firme convicción de saber que si puede existir un cambio en esta sociedad, y que éste sólo se podrá llevar a cabo a través de la educación, considero que soy afortunado por haber sido alumno de ambos dentro de mi formación escolar.

Por otro lado, agradezco a mis hermanos, René, Gerardo, Elizabeth y Rubén, pues he observado en ustedes un modelo y ejemplo de superación ya que cada uno de ustedes desde su profesión me han enseñado que, el éxito profesional se consigue a través de la constancia y dedicación. A mis cuñadas Kitzia y Elizabeth, y mi cuñado Alfredo Marcos, les reconozco su constante amistad y entusiasmo por la vida. A mis sobrinos y sobrinas Ivonne, Esteban, Alfredo, Abraham, Valeria, Alexis, Alondra, Rodrigo y Kitzia, pues veo en ustedes una razón importante para hacer de nuestra sociedad un espacio donde no sólo se gestan los sueños sino donde también se hacen realidad.

Quiero hacer un reconocimiento especial a mi hermano Rubén Galicia, ya que a través de estos años que nos hemos conocido, pues me has preparado tal vez sin proponértelo a desarrollar mi vocación social. Agradezco también a mis compañeros de la Escuela Nacional de Trabajo Social, especialmente a Eugenia, Adriana, Martha, Brenda, Wendolyne, Hilda, Marilú, Edgar, Cabo, Adelaido, Rubén ya que además de compartir conmigo la profesión me han brindado su amistad.

Manifiesto también mi respeto y gratitud al Maestro Jesús Piña Ramírez por el acompañamiento que recibí para la conclusión de este ensayo, así como a los profesores que integraron el jurado revisor, pues me han permitido observar las fortalezas y debilidades de este escrito.

Finalmente, quiero dedicar este trabajo a las dos personas que han vivido de cerca este proceso de titulación que son mi esposa y mi hijo. Celia te dedico este trabajo por tu constante compañía e impulso que me has brindado para concretar este proyecto que es nuestro. A ti Marco Emiliano, que a pesar de tu corta edad, te has convertido en uno de mis maestros predilectos. Considero que no puedo hacer menos que agradecerles a todos la confianza que me han brindado y que me han permitido ser lo que soy actualmente. Gracias.

Invierno del año 2004
Marco Antonio Palma

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	V
CAPÍTULO I	
<i>ESPECIFICIDAD DEL TRABAJO SOCIAL</i>	7
1.1. EL OBJETO DE ESTUDIO DEL TRABAJO SOCIAL	7
1.2. DISCIPLINA E INTERVENCIÓN SOCIAL	9
1.3. TÉCNICA O DISCIPLINA CIENTÍFICA	10
1.4. DISTINCIÓN DEL TRABAJO SOCIAL CON OTRAS DISCIPLINAS	11
1.5. APORTACIÓN DE OTRAS DISCIPLINAS AL TRABAJO SOCIAL	12
1.6. ENFOQUES DISCIPLINARES EN TRABAJO SOCIAL	13
1.7. RELACIÓN CON EL SISTEMA CLIENTE	14
CAPÍTULO II	
<i>DESCRIPCIÓN DE LA PELÍCULA EL REY LEÓN</i>	18
2.1. ¿POR QUÉ UNA PELÍCULA?	18
2.2. ¿PORQUÉ EL REY LEÓN?	19
2.3. EL REY LEÓN METÁFORA DE LA INTERVENCIÓN SOCIAL	20
2.4. SEMBLANZA DE LA HISTORIA	22
2.5. EL REY LEÓN INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	24
2.5.1. TIMÓN Y PUMBA	25
2.5.2. NALA	25
2.5.3. RAFIKI	25
CAPÍTULO III	
<i>ENFOQUE DEL REY LEÓN DESDE EL TRABAJO SOCIAL</i>	27
3.1. INTERPRETACIÓN DESDE EL TRABAJO SOCIAL	27
3.2. PRIMER ARQUETIPO DEL TRABAJADOR SOCIAL: TIMÓN Y PUMBA	29
3.2. EL SEGUNDO ARQUETIPO: NALA	35
3.4. TERCER ARQUETIPO: RAFIKI	40
<i>CONSIDERACIONES FINALES</i>	45
<i>METÁFORA DE ESTE TRABAJO</i>	46
ANEXO 1	
<i>TRASCIPCIÓN DE LOS DÍALOS DE LA PELÍCULA</i>	49
BIBLIOGRAFÍA	77

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene por objeto, integrar una visión general de nuestra intervención profesional. Ciertamente, el Trabajo Social ha ido construyendo su propia especificidad con el desarrollo de su propia experiencia y de los resultados que ha obtenido a lo largo del tiempo. En este sentido se ha priorizado la acción por lo cual, ha sido necesario el desarrollo de técnicas y metodologías para realizar su intervención.

Sin embargo, realizar una reflexión sobre las experiencias que hemos acumulado, nos posibilita la comprensión de nuestra existencia como trabajadores sociales. Por lo anterior, este trabajo intenta contribuir al conocimiento de nuestra disciplina que propicie un equilibrio entre la teoría y la práctica. De esta manera el primer capítulo de este ensayo retomará el objeto de estudio nuestra disciplina, para ubicar la perspectiva teórica del trabajo social. Así también se señalará la distinción que existe entre la disciplina y la intervención social, que nos serán de utilidad para reconocer que nuestra profesión es teoría y práctica al mismo tiempo.

La distinción del trabajo social con respecto a otras disciplinas y profesiones, es el primer paso para consolidar nuestra identidad, por lo tanto se abordará este tema, tomando en cuenta que nuestro *corpus teórico* es alimentado por otros campos de estudio, lo cual nos permite interpretar la realidad de manera integral más que fragmentaria. No obstante, este trabajo no ha centrado su atención en las corrientes teóricas que forman parte de este *corpus teórico*, ya que desarrollar estas ideas serían parte de otras reflexiones, que dieran estructura a otro ensayo, más quien avance en estas líneas podrá advertir que este trabajo señala algunas manifestaciones de estas corrientes, que de algún modo han acompañado el desarrollo del Trabajo Social y que van desde el funcionalismo, hasta el materialismo histórico dialéctico, desde la teoría de sistemas generales y ecológicos hasta conceptos de la complejidad.

Otro aspecto que es necesario puntualizar en este primer capítulo es lo que se refiere a los distintos enfoques que abordan el cambio social: el enfoque psicológico, el sociológico y el psico-social. Por último, este capítulo intentará conceptualizar las distintas posturas profesionales que se observan en la intervención social, que nos servirán para caracterizar la forma en que nos relacionamos con nuestros sujetos de atención.

El segundo capítulo se referirá a una de las películas más exitosas de los estudios Disney: “El Rey León”, exponiendo por qué ha sido utilizada una película para realizar estas reflexiones. Otro aspecto que se abordará, es el sentido que tiene la metáfora como instrumento de las ciencias sociales para interpretar los signos de la sociedad contemporánea, tan útiles como la elaboración de conceptos para la interpretación de fenómenos sociales. En ese sentido, se realizará una breve descripción de la película en su contenido para retomar los elementos que serán analizados en el tercer capítulo.

Es así que los primeros capítulos definirán a las variables: trabajo social y la película, avanzaremos en el planteamiento del problema que se enuncia en la siguiente pregunta ¿De que forma se relaciona el contenido de la película el Rey León con el trabajo social? El tercer capítulo consistirá en realizar una intersección entre estas dos variables, que es el resultado de la reflexión del trabajo social en la sociedad contemporánea a partir de la interpretación de esta película. Es por estas razones se presenta este trabajo como una forma creativa de entendernos en el momento actual.

En alguna ocasión leí un texto de Edgar Morin donde decía: “*No escribo desde una torre que me sustrae a la vida, sino en la depresión de un remolino que implica mi vida en la vida*”¹, entonces decidí realizar este trabajo no desde una torre que me permitiera observar la realidad desde lo alto sino sumergirme en el remolino que hace que me reconozca como parte de este mundo complejo.

¹ Morin, Edgar, Citado en *De la hechizadora ideología a la verdad de la incertidumbre. Edgar Morin en sus vivencias.* Vallejo Gómez, Nelson. Revista de Trabajo Social, Número especial, México 1997.

1. LA ESPECIFICIDAD DEL TRABAJO SOCIAL

1.1. EL OBJETO DE ESTUDIO DEL TRABAJO SOCIAL

Hay distintas formas de comprender el significado de nuestra profesión, pero cuestionarnos acerca del objeto de estudio del Trabajo Social, nos sitúa en las entrañas mismas de nuestra disciplina. El tema de la especificidad del Trabajo Social ha sido motivo de discusiones, ya que suele confundirse al objeto de estudio, con las personas a quienes dirigimos nuestra intervención profesional; algunos puntos de vista expresan que la diferencia que existe entre el Trabajo Social con respecto a otras profesiones, es que éste realiza una intervención directa con individuos, grupos y comunidades. Aquí surge una pregunta ¿a caso no el médico, o el psicólogo, también trabajan e intervienen directamente con Seres Humanos? Si existen otras ciencias y disciplinas que dirigen su acción hacia las personas, no podemos atribuirnos este hecho para decir que eso es lo que nos hace diferentes de otras profesiones.

Para introducirnos en esta discusión, sería prudente tener claro que una cosa es el objeto material, y otra el objeto formal de una disciplina o ciencia. Por objeto material se entiende el contenido, el tema o materia que trata determinada disciplina o ciencia; mientras que el objeto formal es el aspecto de la cosa que se estudia. Se entiende como el ángulo, faceta o punto de vista especial que considera el objeto estudiado.² ¿Qué quiere decir esto? Quiere decir que en el caso del Trabajo Social, la Medicina y la Psicología, el objeto material es el mismo: el Ser Humano. Sin embargo, a cada uno le importa algo en especial con relación a su objeto material, y ese algo constituye el objeto formal, que es lo que se estudia. Es así que un objeto material puede tener varios objetos formales, o dicho de otra forma, el Ser humano puede ser entendido desde diferentes campos de conocimiento. Por otro lado, el objeto formal, constituye la perspectiva teórica desde donde se pretende explicar alguna parte de la realidad lo cual permite tener un punto de vista especial que, más allá de ser más o menos importante respecto a otras materias, enriquece el conocimiento del Ser Humano.

Si existen diferentes representaciones del estudio del Ser Humano, ¿desde dónde es que el Trabajo Social entiende y atiende su relación con dicho objeto material?

² Gutiérrez: Sainz, Raúl, *Introducción a la Lógica*. Editorial Esfinge, México 1993, pp. 18-24.

Tal parece que ya tenemos una pista concreta del significado del Trabajo Social: tiene algo que ver con el ser humano, pero ¿que de ese todo complejo es lo que estudia nuestra disciplina? Teresa Zamanillo ha hecho un esfuerzo por conceptualizar este problema, y nos sugiere que el objeto formal se encuentra en el estudio de *todos los fenómenos relacionados con el malestar psicosocial de los individuos, ordenados según su génesis socio estructural y su vivencia personal*.³

El concepto de “malestar psicosocial”, como concepto eje del Trabajo Social, involucra dos aspectos fundamentales: No se trata de un término empírico y perceptible de una observación externa, más bien, puede ser un referente teórico, que traspasa los límites de la concepción externa cotidiana, al igual que el conocimiento común. Además en su propio significado, encontramos que malestar se relaciona con otros conceptos tales como: conflicto, desfavorable, contraproducente, intolerable. El malestar encierra en si mismo “crisis”. La crisis se presenta al individuo como la bifurcación de caminos y opciones en la que intervienen su voluntad, sus capacidades y sus oportunidades. Implica una desviación de las condiciones anteriores, que hace posible una nueva organización del sistema interno y social. Conlleva a su vez una incertidumbre y vulnerabilidad, estado que, tratado con la orientación profesional requerida, puede conducir a la maduración de dicho sistema.

De ésta manera, el malestar psicosocial también puede entenderse no sólo como algo negativo, sino como una opción, posibilidad, potencialidad, recurso o autonomía, pero haciendo énfasis que para que se produzca el cambio entre malestar y posibilidad o alternativa, sólo se puede dar si existe la participación de los propios sujetos.

Un elemento importante dentro de la definición que nos presenta Teresa Zamanillo, es la que se relaciona con la vivencia personal, y en esto hay que detenerse a reflexionar. Los problemas psicosociales pueden afectar a todos los individuos, pero no afectan a todos de la misma manera. El malestar no tiene un significado en si, es el individuo el que le atribuye un significado. A lo largo de la experiencia que ha acumulado el Trabajo Social, ha puesto de manifiesto que las necesidades sentidas, orientan y ponen los límites a nuestra intervención profesional.

2. Zamanillo, Teresa. *Apuntes sobre el Objeto en Trabajo Social, Cuadernos de Trabajo Social*. 1999, No. 12, p. 13-32

La vivencia personal dentro del objeto de estudio, le otorga al trabajador social elementos para comprender la parte subjetiva de la realidad y conocer la génesis socio-estructural; aporta unidades de análisis objetivas, derivados de la falta de producción y desarrollo de oportunidades para el crecimiento de los individuos en las situaciones de pobreza, dependencia, marginalidad, desintegración social y cualquier otra que impidan la realización de su autonomía, su identidad social y su desarrollo personal.

De esta manera, podemos observar que en la medida que exista la suficiente claridad en torno al objeto formal del Trabajo Social, sabremos situarnos apropiadamente desde el lugar donde podamos articular y generar conocimiento propio para de esta forma crecer como profesión.

1.2. DISCIPLINA E INTERVENCIÓN SOCIAL

Ahora bien, es indiscutible que ser parte de determinada disciplina, proporciona cierta identidad profesional, pero también el saber actuar lo hace. La disciplina y la intervención social forman parte de nuestra representación como trabajadores sociales; se entiende que entre ambas existe una constante interacción, donde una se vincula con la otra y a la vez son algo distinto, no obstante sin desunirse.

Como se ha señalado, el objeto de estudio se ha confundido con las personas hacia las que dirigimos nuestro trabajo; distinguir disciplina e intervención social, ofrece la posibilidad de contar con instrumentos de análisis que nos permiten superar esta confusión. La distinción que quiero señalar entre disciplina e intervención social, es que la disciplina estudia al objeto formal, mientras que la intervención social se conceptualiza como la *interferencia intencionada para cambiar una situación dada, es decir, una acción externa, intencional y autorizada para modificar un sistema social que, perdida su capacidad de autorregularse, es incapaz de resolver sus propios problemas o alcanzar sus metas vitales deseadas*.⁴ La intervención social materializa el trabajo que se realiza directamente con individuos, grupos y comunidades.

⁴ Sánchez Vidal, Alipio, *Estructura ética de la acción social, Ética de la Intervención social*. Editorial Paidós, España 1999, pp. 65-92.

1.3 TÉCNICA O DISCIPLINA CIENTÍFICA

A lo largo de la historia del trabajo social, ha existido una preocupación por determinar el camino que debemos recorrer para evolucionar como profesión: la eficiencia de la acción o la aportación teórica a las ciencias sociales. El primer camino, considera al trabajo social como tecnología. Esta concepción instrumental de la profesión, ha priorizado la aplicación de técnicas y actividades encaminadas al cambio de los “otros”. El crecimiento de la profesión consiste en el desarrollo de las técnicas con las cuales trabajamos. Por otro lado el trabajo social ubicado como disciplina científica, da mayor importancia a la objetivación de la realidad social donde se trabaja, centrando su propósito a la construcción de conocimiento.

Al leer estas posturas por separado, nos puede llevar al convencimiento de que alguna tiene razón, y que la otra está equivocada. En ambas posturas, observamos una simplificación de lo que es nuestra función. Norbert Elías, reflexionando acerca de las posturas que puede adoptar el trabajo social, escribía que, *del compromiso irracional de los niños pequeños, que se abandonan sin condiciones a lo que sienten en cada momento, se puede pasar a un distanciamiento demasiado racional e indiferente de los adultos, señalando ambas posturas como polos extremos*⁵.

Pues bien, más allá de acoger una u otra postura, es conveniente hacer énfasis en que existe una inquebrantable interacción entre disciplina e intervención social. Edgar Morin denomina a éste proceso *interacción recursiva*,⁶ donde la intervención social (que es acción), modifica la disciplina y ésta orienta a la acción. Ésta perspectiva, supera la disyuntiva falsa de creer que existe una profesión absolutamente práctica y otra exclusivamente teórica; por lo que la acción y la reflexión no pueden entenderse como algo separado, sino como un complejo campo de existencia: el Trabajo Social.

⁵ Norbert Elías Citado en Zamanillo, Teresa. *¿Cambio o intercambio? Hacia un proyecto profesional no instrumental*. Revista de Trabajo Social. 1992, España.

⁶ La recursividad, o causalidad recursiva, es el fenómeno que es observado cuando se superponen dos espejos. Se produce y se vuelve a producir una imagen, sin que sepamos a ciencia cierta donde comienza y donde acaba.

1.4. DISTINCIÓN DEL TRABAJO SOCIAL CON OTRAS DISCIPLINAS

Hemos hablado sobre la especificidad de nuestra profesión. Ahora es necesario destacar la diferencia que existe entre el trabajo social, con respecto a otras actividades profesionales. Ciertamente, el trabajo social se ha ido configurando con el aporte de otras disciplinas. Sin embargo, esto no quiere decir que seamos una actividad auxiliar y sin identidad propia. Desde luego que ha habido momentos en que, el panorama de nuestra profesión, no ha sido de lo más alentador, pues más que servirnos de las aportaciones teóricas de otras disciplinas, para enriquecer nuestra propia especificidad, nos hemos situado al servicio de otras actividades profesionales.

Por supuesto que el Trabajo Social tiene mucho que aportar a otras profesiones, sin embargo, es distinto adoptar una actitud servil que de servicio, en tanto que una es estar a la disposición de los demás (actitud por demás pasiva), mientras que la otra se entiende como estar en la disposición de otorgar algo (conocimientos, experiencias, reflexiones, etc.).

Pues bien, la formación interdisciplinaria de nuestra profesión, ha puesto de manifiesto que la identidad del trabajo social, se ha ido construyendo con la aportación de otros campos de estudio, sin que esto signifique una desventaja respecto a otras profesiones, ya que la interdisciplina con la cual nos formamos, nos permite contemplar la realidad social como un conjunto de fenómenos que se entretajan, favoreciendo la comprensión de los fenómenos en los cuales estamos inmersos. Ahora bien, es importante señalar que los límites que existen entre distintos campos de estudio, sólo pueden ser concebidos como parte de la abstracción intelectual, pues la realidad en sí misma no está dividida.

Un buen ejemplo para señalar que la realidad es multidimensional y compleja, y está más allá de los límites propios de cualquier disciplina científica, es la relación que existe entre la física, la química y la biología, donde en un mismo fenómeno, por ejemplo, la alimentación celular, están involucrados procesos físicos, químicos y biológicos al mismo tiempo. Sin embargo, la distinción y diferenciación de estos procesos brinda la posibilidad de contar con categorías analíticas, que permiten la comprensión de la realidad.

En el campo de las ciencias sociales también existen límites. No obstante, el trabajo social favorece la comunicación de diferentes disciplinas al interior de nuestra carrera, lo que ha enriquecido la comprensión de la realidad en toda su complejidad. Así, podemos valorar en el momento en el que intervenimos en determinada situación, si es el factor psicológico, económico, o político, el que está influyendo dentro de dicha situación, o es todo a la vez. Es así, que más allá de no contar con identidad propia, la nuestra, está relacionada con la comprensión integral de la realidad, con la articulación de otros saberes.

1.5. APORTACIÓN DE OTRAS DISCIPLINAS AL TRABAJO SOCIAL

Ahora bien, ¿De qué forma han influido estos saberes para la construcción del trabajo social? Para contestar esta pregunta, hagamos una breve referencia a las ciencias sociales y humanas que, de algún modo, le han permitido configurarse como disciplina. Es necesario señalar que existen disciplinas que han ido estructurando al trabajo social, y otras que han sido herramientas para conseguir los objetivos que se ha trazado esta profesión. Por principio de cuentas, podemos señalar a la medicina, la sociología y la psicología, como ejes estructuradores del saber sistemático de nuestra disciplina; mientras el derecho, la pedagogía, la economía, la política y la antropología, han jugado un papel más auxiliar, y explicaré el porqué.

Bodart⁷ apunta a que el modelo clerical y el médico, habrían sido las primeras influencias de nuestra carrera. En las antiguas comunidades, el clérigo era una de las figuras más respetadas junto al médico, ya que ambos se distinguían, con respecto de lo demás, por su sabiduría en un campo específico y a la vez complementario, ya que el primero se preocupaba por cuestiones del alma, mientras el segundo por la salud del cuerpo. Esta influencia repercutió en la representación del trabajador social, en el inicio de la profesión, ya que se retomó del modelo médico la concepción de la patología del enfermo, y del modelo clerical, la búsqueda de la persona.

Es indiscutible que las ciencias médicas, influyeron en el lenguaje técnico al inicio de nuestra profesión. Claro ejemplo de lo anterior, es el primer intento de sistematización que realizó Mary Richmond, titulado “social diagnosis” (o diagnóstico social), donde encontramos palabras como patología social, tratamiento, prevención etc. También el método básico en trabajo social, fue concebido bajo esta terminología: diagnóstico, pronóstico, tratamiento.

⁷ Cordero, *J Bases éticas de la profesión de trabajo social, cuadernos de trabajo social Número 1, España 1988*

Pero el trabajo social no ha sido la única disciplina que tiene sus raíces dentro de la medicina. La psicología también en un primer momento, surge de la necesidad de atender ciertos fenómenos relacionados con la salud mental. Sin embargo, la psicología poco a poco fue independizándose de la medicina, para constituirse en un espacio delimitado de acción, con un corpus teórico propio y una especificidad que le ha permitido diversificarse. Por otro lado, la psiquiatría, ha permanecido ligada a la medicina dentro de la patología mental. Evidentemente, si la psicología ha encontrado un campo específico de intervención, nuestra profesión también lo ha hecho, como señala Natalio Kisnerman: *el trabajo social surge ante la necesidad de aplicar un saber sistemático, a la solución de problemas situados en un dominio específico*⁸, por lo que hemos evolucionado de las enfermeras visitadoras, a las actuales representaciones de lo que somos.

1.6. ENFOQUES DISCIPLINARES EN TRABAJO SOCIAL

Si avanzamos en el desarrollo histórico de nuestra disciplina, encontramos que ha habido dos caminos por los cuales hemos avanzado en la atención de los problemas sociales: el enfoque psicológico, y el sociológico. Ante el dilema que se presenta sobre, qué es lo que genera una condición desfavorable para el desarrollo pleno de las personas, la corriente psicológica, en trabajo social, ha puesto el énfasis en que es el individuo el que da origen a sus propias limitaciones, por lo cual, la transformación social debe realizarse persona por persona. Octavia Hill defendía que *una acción personalizada era más ayuda que la propiamente material*.⁹

El movimiento de reconceptualización latinoamericano, criticó esta postura por considerar que este tipo de intervención, al ser paliativa, era paternalista y asistencialista al mismo tiempo; además que al individuo, se le estaba integrando a un sistema social injusto. Por lo anterior, el papel del trabajador social, consistía en ser un instrumento necesario para la reproducción de este sistema. Este movimiento, señaló que no es el individuo el que genera sus propias condiciones desfavorables para su desarrollo, sino que es el medio social el que lo determina. Esta nueva perspectiva llegó a considerar que el

7. Kisnerman, Natalio *¿Qué es el Trabajo Social?, Pensar el Trabajo Social. Una Introducción desde el Construccinismo. Editorial Lumen Humanitas, Argentina, 1998, pp. 153-159.*

9 Crespo Juliá, M. Teresa. *En torno al Trabajo Social, Revista de Trabajo Social. 1992, España*

trabajo social, tenía que preocuparse por los aspectos externos del individuo, y la sociología le permitía comprender el entorno social. Ander-Egg afirma *que la sociología permitió un planteamiento de rigor científico en el trabajo social, e incentivó la aplicación de un método científico con el predominio de la observación por encima de la imaginación.*¹⁰

Por otro lado, ésta discusión ha propiciado un encuentro de estos dos enfoques, buscando un equilibrio dentro del trabajo social. El enfoque psico-social, plantea la existencia de los dos aspectos, como se ha señalado. Esta corriente, lejos de considerar un mundo donde el individuo está separado del entorno y de un medio social ajeno a las acciones del individuo, se plantea la existencia de la relación del yo con el mundo externo. Así como señalaba Bodart, en un principio el trabajo social se ubicó entre la figura del médico y el clérigo, en el momento actual podríamos encontrar nuestro lugar entre las figuras del sociólogo y el psicólogo, ya que de la sociología hemos retomado conceptos que nos permiten comprender la dinámica social y del segundo la atención de las problemáticas sociales. De esta manera podemos observar la importancia que existe para buscar el equilibrio entre la teoría y la práctica, ya que una y otra son parte fundamental del desarrollo del Trabajo Social.

1.7. RELACIÓN CON EL SISTEMA CLIENTE

Antes de concluir este capítulo, considero que las reflexiones sobre la identidad que poseemos como trabajadores sociales, no estarían completas sin la revisión del tipo de relaciones que establecemos con los individuos con los cuales trabajamos. Como se ha señalado, el objeto material en trabajo social (aunque no es exclusivo de éste), es el ser humano.

En ese sentido podríamos preguntarnos: el individuo con el que trabajamos, ¿es considerado sujeto u objeto? La ciencia tradicional enseñaba que, el distanciamiento entre el sujeto que observa y la realidad, era condición necesaria para desarrollar un conocimiento objetivo. Sin embargo, no podemos soslayar que los sujetos con los que se trabaja, no son muy distintos a nosotros, ya que también enfrentamos situaciones de crisis, y no somos una clase especial de seres humanos que, por el hecho de contar con una serie de

¹⁰ *Ibidem*

conocimientos, estemos exentos de vivir situaciones difíciles. Esto nos lleva a reflexionar sobre el tipo de posturas que adoptamos con el sistema cliente¹¹.

La representación que nos formamos de las personas, influye en la forma en que nos dirigimos hacia nuestros sujetos de intervención, pero también, estas relaciones han sufrido transformaciones. El surgimiento del trabajo social, relacionado con la caridad, entendía la relación con los individuos como una relación lineal donde los sujetos, eran receptores de “ayuda”; el profesional era el vehículo que prestaba esta ayuda, ya que, el sujeto no contaba con los conocimientos necesarios para obtener su propio bienestar. Esta postura, denominada paternalista y en esencia filantrópica, comprometía su intervención al grado de hacerse responsable de la otra persona, tomando en cuenta el valor propio de la existencia del individuo con el que se trabajaba, por el simple hecho de ser persona, pero a la vez, no se consideraban los recursos del propio individuo, convirtiéndolo así, en *objeto* de intervención.

Un obstáculo que se encontró, al concebir de esta manera a las personas, fue la incompatibilidad de los objetivos del profesional, con los del sujeto necesitado, por lo cual se llegó a considerar que, si los propios sujetos no estaban dispuestos a recibir ayuda, ellos mismos eran responsables de su propia situación. En este sentido, la prioridad era utilizar estrategias y técnicas, orientadas a que los “otros” cambiaran, a fin de que alcanzaran su propio bienestar. La representación del trabajador social de esta corriente, se ubica fuera del ambiente de los individuos necesitados, como un agente externo que introducía cambios significativos a la forma en que se desarrollaba la dinámica propia de la sociedad. Un sujeto que no pueda discernir su situación, debe ser dirigido y orientado.

¹¹ A lo largo del desarrollo del Trabajo Social, las formas de referirse a las y los sujetos de atención ha ido sufriendo diferentes transformaciones tanto en la forma de dirigirse a ellos como en la forma de nombrarlos. Algunos de los conceptos que existen en Trabajo Social para referirse a ellos van desde usuarios, sujetos de atención, clientes y actualmente suele nombrárseles sistema-cliente; éste último se ha adoptado en este ensayo pues coincide con la articulación de la teoría de sistemas que ha enriquecido la postura del Trabajo Social. Concebir de esta manera a las personas con las cuales trabajamos, tiene la ventaja de comprender que dentro del espacio donde se realiza la interacción entre el Trabajador Social y el sujeto de atención, ambos son afectados e influidos en dicho encuentro. Por estas razones considero importante no sólo estar atentos a las reacciones que va teniendo la persona con la cual trabajamos, sino también estar alertas de nuestras propias actitudes y respuestas. Un ejemplo de ello es cuando nos enfrentamos con alguna situación particular donde nuestros juicios de valor respecto a la violencia, la pobreza, la delincuencia juvenil, el divorcio, etc. Influyen para dar respuestas que no están basadas en un conocimiento sistemático, sino como parte de lo que nosotros creemos. Por otro lado, en ocasiones ha existido un debate profundo respecto al nombre con el cual nos referimos al sujeto de atención, lo que a veces se pierde de vista es que a pesar de encontrar el concepto que mejor los describa, no cabe duda que en todo momento estamos trabajando con Seres Humanos.

La corriente anti-paternalista (de la acción liberadora), ha criticado ésta actitud, principalmente por no tomar en cuenta la autonomía de los propios clientes. Defiende el respeto a la autodeterminación como derecho de cada persona, simpatizando con el usuario, teniendo un trato igualitario con él, donde el profesional se abstenga de realizar cualquier tipo de coacción o influencia, que dañe la libre decisión de los individuos. Con esta visión, el trabajador social cumple con la tarea de velar por este derecho, ante las condiciones que violenten o interfieran con ese desarrollo de su autonomía. Sin embargo, también esta concepción encierra serias dificultades prácticas, ya que nos sitúa como agentes del cambio ajeno, ubicados en torno del contexto donde se desenvuelve determinada problemática social.

La figura del trabajador social, que opta por ser anti-paternalista, se representa como protector de la autonomía de los “otros”. Así mismo, es evidente que no se puede respetar en todos los casos las decisiones de las personas, como es el caso de los padres que golpean a sus hijos. Pues bien, si la postura paternalista niega la riqueza del propio individuo con el que se trabaja, el llevar al extremo la postura anti-paternalista, puede negar la riqueza que se encuentra en nosotros mismos. Además, en ambas posturas el trabajador social tiene una tarea casi mesiánica, pues en la postura paternalista se considera que hay que salvar a las personas, otorgándoles recursos para su subsistencia, mientras la postura anti-paternalista debe salvaguardar la libre decisión de todas las personas.

Por estas razones, el tema de la autonomía, constituye un apartado importante del cómo nos relacionamos con nuestros sujetos de intervención. ¿Hasta dónde se encuentra el límite para que nuestra intervención no sea intromisión? Y por otro lado ¿Cómo podemos respetar la autonomía de nuestros sujetos de intervención sin cuestionarnos acerca de nuestros propios valores? Sin duda, el plantear cómo hacer más libres a los “otros”, no puede ser pensado sin antes reflexionar acerca de nuestra propia liberación; esto tiene que ver con la consideración de que somos también parte del mismo sistema en el cual trabajamos, dicho de otro modo, los trabajadores sociales somos parte de la misma realidad social en la cual intervenimos, por lo que el crecimiento de las personas con las cuales trabajamos, puede representar para nosotros la oportunidad de que exista una evolución social que no puede concebirse sin la coparticipación de nosotros.

Desde esta perspectiva, el Trabajador Social es el profesional que acompaña el proceso de crecimiento de las personas, y a través de técnicas dialógicas,

busca que las personas por sí mismas encuentren el significado y las posibles opciones que han de tomar para superar aquellos fenómenos que rodean su malestar psico-social. En este sentido, la autonomía del sistema-cliente se conceptualiza como un conjunto de habilidades cognitivas para tomar decisiones, es decir, una capacidad que puede ser desarrollada junto con el Trabajador Social. Por estas razones, es necesario que dentro de la intervención que desarrollemos, brindemos a las personas herramientas que les permita conocer el entorno que los rodea, así como aquellos rasgos internos que inciden en la situación problema. Metafóricamente podríamos decir que nuestra intervención debe ir construyendo un espejo que les permita a las personas observarse para que ellas puedan tomar sus propias decisiones. Este espejo puede ser construido a través de la investigación social, situación que nos remite al primer punto abordado en este trabajo, que es la importancia de entender cual es el objeto de estudio del Trabajo Social.

Con todo esto, la especificidad y distinción de nuestra profesión, a partir de la reflexión de lo que somos, facilita nuestro propio entendimiento dentro de un contexto social, donde nuestra participación es necesaria y tal vez urgente.

Después de haber hecho una breve revisión del recorrido que ha realizado el Trabajo Social, daremos paso a la revisión de la película “El Rey León” con el objetivo de realizar una comparación respecto del contenido de la misma con el Trabajo Social. Este ejercicio de reflexión tiene por objetivo ilustrar las distintas formas de entender y hacer el Trabajo Social. De esta manera, el segundo capítulo de este trabajo intentará justificar con base a que planteamientos teóricos se ha retomado una película de dibujos animados.

2. DESCRIPCIÓN DE LA PELÍCULA EL REY LEÓN

2.1. ¿POR QUÉ UNA PELÍCULA?

El Ser Humano, ha intentado desde siempre responder a las preguntas ¿De donde vengo? ¿Qué es lo que hago? y ¿Hacia donde voy? Estas preguntas en el fondo buscan encontrar el sentido de la propia existencia. Los trabajadores sociales, en tanto humanos, también necesitamos responder a éstas cuestiones, por lo que ha sido necesario en este trabajo, revisar la especificidad de nuestra profesión, con el objetivo de formular algunas respuestas para comprender nuestra existencia. Este abordaje crítico y conceptual del Trabajo Social, ahora nos será de utilidad para situarnos ante la película “El Rey León” para describirla, analizarla e interpretarla bajo la perspectiva teórica de nuestra profesión.

Una de las cuestiones que es necesario aclarar, antes de comenzar esta descripción, es por qué fue escogida una película, entre múltiples opciones para realizar este trabajo. Pues bien, siguiendo los señalamientos que expone Renato Ortiz, que se refieren a la configuración de la sociedad contemporánea, encontramos que el cine, la radio, la televisión y el video *son manifestaciones técnicas y culturales*¹², que como productos destinados al entretenimiento, resultan también, un excelente medio para la comprensión de la realidad social, ya que el tipo de comunicación que establecen éstos medios, ya sea visual, argumental, o de contenido, conllevan en si mismos, una forma de ver el mundo.

Este estilo de ver la realidad, es presentada por los creadores de un filme, a un público que encuentra reflejados ciertos aspectos que vive en su realidad, identificando a los realizadores con el público y viceversa. Sin embargo, la necesidad del Ser Humano por comunicar cómo entiende su relación con el mundo no es un hecho nuevo, pues podemos encontrar vastos ejemplos desde las tragedias griegas hasta nuestros días. No obstante, no analizamos aquí alguna obra de Hesiodo, pues nos interesa destacar el ambiente cultural de nuestros días, donde se desarrolla nuestra práctica profesional.

¹² Ortiz, Renato. *La Mundialización de la Cultura. De lo Local a lo Global. Perspectivas desde la Antropología*. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana. México 2002. pp. 165-179

Además existe un fenómeno interesante por estudiar al identificar que *las técnicas actuales, con la aparición del cine, la informática, la televisión, etc., el supuesto objeto creado se vuelve sobre el sujeto creador y lo influye por dentro*¹³. En este sentido realizar una observación directa a una película en el momento actual, es situarnos ante una ventana que nos permite vislumbrar ciertos rasgos del ambiente cultural de la sociedad contemporánea, que se manifiesta en la forma en que el ser humano se relaciona con su entorno y con los otros hombres. Esto quiere decir que a partir de un planteamiento cinematográfico, podemos rescatar elementos para el análisis de los fenómenos sociales.

2.2. ¿PORQUÉ EL REY LEÓN?

Por otro lado, las motivaciones que me llevaron a escoger la película “El Rey León”, entre otras, es que ésta ha sido considerada una de las mejores producciones que ha realizado Walt Disney, superada sólo diez años después por la película titulada “Buscando a Nemo”. El éxito alcanzado por la película “El Rey León” a nivel mundial, resultaba un estímulo que se agregaba al interés por encontrar cuáles eran los elementos que seducían a cientos de niños, jóvenes y también adultos a identificarse con los personajes de ésta historia.

Conversando con ciertos grupos de jóvenes les preguntaba sobre la parte de ésta película que más recordaban, encontrando que muchas respuestas coincidían en que era el momento que se cantaba el ¡Hakuna Matata! Investigar de qué forma estaba influyendo en los propios jóvenes la película, fue dando forma al objeto que me alentaba a estudiar, para lo cual, era necesario profundizar sobre el contenido de esta película.

En un primer momento, la idea rectora de este trabajo se centraba en realizar un análisis de la relación que existía entre el concepto del “sujeto mínimo” elaborado por Hugo Zemelman¹⁴, y las manifestaciones de la vida *ligh*t que se observaban en la forma en que se interpretaba el ¡Hakuna Matata!

¹³ Roa, Armando. *Modernidad y Posmodernidad*, Editorial Andrés Bello, España 1995, pp. 1-23

¹⁴ *El sujeto mínimo, es producto de la homogeneización de las pautas de consumo, siendo necesario que la gente piense igual, tenga las mismas obligaciones, que consuma lo mismo, donde todos vean la misma propaganda, donde todos escuchen el mismo discurso televisivo y donde todo el mundo tenga como referencia al mismo individuo que se ve como ídolo en la televisión, el mismo automóvil, el mismo televisor, el mismo banco. Pero a la vez, es exaltado al*

Sin embargo, conforme se fue profundizando en el análisis de la película, se encontraron otros aspectos que también resultaron interesantes para la comprensión del trabajo social en este ambiente cultural, pues a caso ¿No formamos parte de la misma sociedad? Es así, que realizar una introspección al trabajo social, ofrecía la ventaja de propiciar un encuentro con nosotros mismos, revalorarnos y madurar.

Desde éste enfoque no se prioriza el estudio de lo social sin nosotros, más bien es un estudio de nosotros mismos dentro de un entorno social. Ubicar qué personajes dentro de la película coincidían con las representaciones de los trabajadores sociales, aumentó el interés por realizar este trabajo, pues esta perspectiva superaba el hecho de realizar una crítica cinematográfica y al estilo de vida *ligh*, al plantear qué es lo que estamos haciendo ante el malestar psico-social en el que estamos inmersos. En este sentido no era conveniente reducir éste trabajo a una crítica social, por demás importante, sino de construir un espacio para la propuesta.

2.3. EL REY LEÓN METÁFORA DE LA INTERVENCIÓN SOCIAL

Ciertamente la historia que se analiza aquí, es un filme cinematográfico de animación, dirigida principalmente a un público infantil, lo cual no le resta valor, en tanto producto cultural. Además la historia presenta su relato en forma de metáfora, lo que pone de manifiesto la importancia de ésta para comunicar y comprender el momento histórico que estamos viviendo.

La metáfora se presenta como modelo de interpretación de la realidad que por compleja, no puede ser abstraída por conceptos unívocos, pues ésta los supera ampliamente. Los términos de “aldea global”, “la tercera ola”, “nueva babel”, “disneylandia global” entre otros, han puesto de manifiesto que la metáfora es una herramienta tan útil para las ciencias sociales como la elaboración de conceptos para la explicación de los fenómenos sociales.

individuo como individualidad soberana, -yo soy importante, no los otros; yo soy importante. no las organizaciones: yo soy importante. no la solidaridad- reduciendo al ser humano en un sujeto mínimo, un sujeto que apetezca lo mismo, que no demande excesivas cosas. en una palabra, que no ejerza presiones, que viva feliz en el equilibrio
Zelman, Hugo. *La Historia se Hace desde la Cotidianeidad, Fin del Capitalismo Global. El Nuevo Proyecto*, Editorial Ciencias Sociales, México 2000, pp. 209-223

Las metáforas artísticas o literarias, sirven para hacer visibles las nuevas condiciones de interacción en la diversidad cultural del mundo; narrar historias en nuestros tiempos, aunque sea la propia, la del lugar en que se ha nacido o se vive, es hablar para otros, no sólo contar lo que existe si no imaginarlo fuera de sí. Es por ello que un asunto arduo de las ciencias sociales, es como intersectar narración y explicación, metáforas y teorías¹⁵.

La descripción de la película “El Rey León” nos ayudará entender lo mencionado anteriormente. En el año de 1994, fue lanzada al mercado la película titulada en su versión original “The Lion King”, bajo la dirección de Roger Allers y Rob Minkoff, producida por Don Hahn. El guión estuvo a cargo de Jonathan Roberts y Linda Woolverton, mientras que los temas musicales fueron compuestos por Elton Jhon y Tim Rice, además se contó con la participación de por lo menos 500 dibujantes. *Ésta película de animación con una duración aproximada de 91 minutos, ha sido proyectada en los cinco continentes con una recaudación estimada para el año 2002 en 1500 millones de dólares.*¹⁶

Ha sido considerado como el parte aguas en la realización de películas animadas, por la utilización de imágenes digitalizadas. Así también ha ganado diferentes premios destacando entre ellos el Oscar recibido por el tema musical escrito por Elton Jhon en este proyecto. Los Estudios Disney, tras una severa crisis financiera y de varios fracasos en las producciones anteriores como *Aladin*, vuelven a consolidarse como una de las empresas más grandes del entretenimiento infantil a nivel mundial. La fórmula que tanto éxito y fama dio a estos estudios, consistía en animar y musicalizar historias ya escritas y contadas en otros tiempos, lo que hacían de esas películas todo un acontecimiento pues las viejas historias que eran contadas por la tradición oral y escrita, podían ser observadas desde las salas del cine.

Sin embargo ésta fórmula parecía que se había agotado, y es en ese contexto donde surge esta película, destacó por no haber sido inspirada de algún cuento clásico infantil sino que por primera vez se escribía una historia original. Aunque en esencia esto sea cierto, ya diferentes expertos en la crítica del cine han expuesto que, la historia que es contada no es del todo nueva pues el

¹⁵ García Canclini, Néstor. *La Globalización: Objeto cultural no Identificado, La Globalización Imaginada*, Editorial Paidós, México 2001, pp.45-65

¹⁶ <http://www.dreamers.info/peliculas/e/1214/p/peliculas/foro.html>

planteamiento dramático es muy parecido al del escritor William Shakespeare en su famosa obra Hamlet.

La historia de la película narra las aventuras de Simba un león cachorro, que está ansioso por convertirse en Rey de las tierras de la sabana africana. La inesperada muerte de su padre y las traicioneras acciones de su tío conducen a Simba al exilio, donde tendrá que crecer y enfrentar un proceso de auto conocimiento, para volver años más tarde a reclamar el lugar que le pertenece como Rey. Las influencias de la tragedia clásica de Shakespeare, pueden observarse en este planteamiento, pero existen otros elementos que también hacen de esta obra una creación distinta que retoma algunos elementos del contexto actual.

2.4. SEMBLANZA DE LA HISTORIA

Antes de realizar el análisis de la película, es conveniente realizar una pequeña semblanza de la misma. La historia comienza en una mañana soleada en las praderas del reino de Mufasa, todos los animales se han reunido en torno a la roca del rey para observar la presentación del nuevo príncipe. Sobre la roca del rey se encuentran Mufasa, monarca de las tierras de la sabana africana, su esposa Zarabi, y el simio Rafiki, encargado de hacer la presentación del príncipe. Rafiki toma al pequeño y, después de hacer un ritual en el que le pone la "marca del rey", se acerca al borde de la roca, y eleva al príncipe para que todos los animales del reino puedan ver al heredero de la corona.

Pasado un tiempo, después de aquella mañana en que todos los animales conocieron al príncipe, Simba es ahora un travieso y aventurero cachorro, a quien su padre intenta hacerle comprender el significado del gran ciclo de la vida. Además del rey Mufasa, la reina Zarabi, y el príncipe Simba, existe otro integrante en la familia real, el hermano mayor de Mufasa: Scar. Éste es un león ermitaño, quien no tiene ningún amigo, y que solo tiene un objetivo en la vida: usurpar la corona a cualquier precio.

Para ello necesitaba deshacerse de Simba, así que planeó una trampa, diciéndole que las sombras a la orilla del reino, eran en realidad un cementerio de elefantes, donde sólo los valientes se atreverían a ir. Esto provocó la curiosidad de Simba, quien fue corriendo a buscar a su amiga Nala para que juntos acudieran al lugar. Simba y Nala se dirigieron al "Cementerio de Elefantes" y al llegar les pareció un lugar increíble, misterioso y muy

divertido. En el instante que iban a investigar el lugar llegó el mayordomo del rey Mufasa, un tucán llamado Zazú, quien asustado quiso regresar. En ese momento aparecieron tres hienas Shenzi, Banzai y Ed, quienes de una forma burlona quisieron devorarse a los cachorros. Tras una persecución, aparece Mufasa quien muy enojado salva a los cachorros de las garras de las hienas.

Ya cuando Mufasa, Zazú y los cachorros salieron de las tierras de las hienas, apareció Scar, quien conspiró un complot con las hienas para que le ayudaran a matar al Rey y así pudieran tener el reino en su poder. Scar y las hienas establecen un pacto entre risas y bailes.

Una vez que salieron de las tierras de las hienas, Mufasa ordenó a Zazú que se llevara a Nala, porque tenía que darle a Simba una lección. Simba se dio cuenta que aun era muy pequeño y que tenía que entender muchas cosas de la vida. Entre juegos Mufasa le enseñó a Simba que ellos serían amigos siempre.

La conspiración que Scar había planeado, consistía en llevar a Simba por un desfiladero diciéndole que su padre le había preparado una sorpresa. Cuando Simba se quedó solo, Scar dio la orden a las hienas para que asustaran a los antílopes y así empezar la estampida. Cientos de animales corrieron asustados hasta donde estaba Simba, quien al percatarse del peligro, intentó correr para salvarse.

Mientras tanto Scar le informa lo sucedido a Mufasa, el rey desesperado había caído en la trampa de su hermano. Simba corrió hasta quedar encima de las ramas de un pequeño árbol, lo que le dio seguridad por unos instantes, hasta que llegó su padre. La lucha por salvarse fue enorme, Scar deseaba que los dos murieran en el acto y no los perdía de vista hasta que finalmente Mufasa rescató a su hijo, pero él no pudo salvarse de las garras de Scar.

Éste logró engañar a Simba, diciéndole que él había sido el responsable de la muerte de su padre, por lo cual era necesario que huyera del reino, mientras ordenaba a las hienas que lo matarán. Pero al darse cuenta de que era perseguido, logró escapar de las fieras, las cuales, detenidas por espinas deciden no matar al cachorro. Scar creyendo que Simba había muerto, no hizo más que aprovecharse tomando el reino en sus manos, junto con las hienas.

Simba, creyéndose responsable de la muerte de su padre, huye lo más lejos posible, hasta quedar inconsciente en un lugar desértico. Es entonces que conoce a dos personajes, un hurón y un jabalí llamados Timón y Pumba,

respectivamente, quienes le enseñan a vivir sin ninguna preocupación (Hakuna Matata), y gracias a ellos Simba logra olvidar lo que paso en la estampida.

Simba se desarrolla junto a sus nuevos amigos hasta que un día, aparece una leona que intenta comerse a Pumba. Simba salta a su rescate y comienza una pelea entre él y la leona. Se sorprende mucho cuando descubre que la leona que estaba cazando a Pumba, era Nala, su antigua amiga. Ambos se alegran por volverse a encontrar.

De esa manera Nala explica a Simba lo que hizo Scar en el reino, y se molesta mucho cuando Simba se niega a regresar con ella para ayudarla, ya que le tiene un gran miedo al pasado. Simba se encuentra muy confundido, y desesperado al no saber que hacer. En ese momento se encuentra con Rafiki, quien se encarga de recordarle quien es en realidad, y lo convence de que regrese a reclamar lo que le pertenece.

Es así que Simba, regresa a su reino junto con Nala, Timón y Pumba, entristecido por observar lo que Scar ha hecho a las tierras del reino. No hay comida, ni agua, y todo está totalmente desolado. Simba se dirige a la roca del rey, donde reta a Scar para tomar su lugar. La ira de Simba aumenta cuando Scar le confiesa que él fue quien asesinó a su padre, lo que provoca una lucha donde Scar es lanzado hacia las feroces hienas, quienes se encargan de devorarlo, ya que las había traicionado diciéndole a Simba que todo había sido culpa de ellas para que le perdonara la vida.

De esta forma Simba se encarga de terminar de una vez por todas con el reinado de Scar, convirtiéndose en el nuevo soberano, y para hacérselo saber a todos los animales, sube a roca del rey, desde donde comienza a rugir en señal de triunfo.

2.5. EL REY LEÓN INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es importante señalar que la película, en este trabajo constituye un instrumento de investigación, que nos permitirá recabar la prueba empírica para desarrollar las siguientes reflexiones. En este sentido, podríamos preguntarnos ¿De que manera se relaciona la película con el Trabajo Social?

Pues bien, una vez que hemos situado el ambiente y la temática de la película, es necesario centrar nuestra atención en la forma que interactúa Simba con Timón y Pumba, Nala y Rafiki, ya que manifiestan ciertos rasgos de cómo podemos entender y realizar nuestra profesión. Para ello, realicemos una breve

descripción de las circunstancias que rodean a estos personajes, para contar con elementos, que nos permitirán encontrar los puntos de intersección entre la película y el trabajo social.

Simba, tras la muerte de su padre, enfrenta un proceso de auto conocimiento, en el que es acompañado por Nala, Rafiki, Timón y Pumba; esto le permite reconocer el lugar que le corresponde como soberano. Los primeros, en orden de aparición, son Timón y Pumba.

2.5.1. TIMÓN Y PUMBA

Ellos viven dentro de la jungla, lejos de las tierras del reino de Mufasa. Este par de amigos, que ponen el tono humorístico en la historia, han llegado hasta ese lugar por no ser aceptados ni comprendidos. A pesar de ser dos animales distintos (un hurón y un jabalí), han logrado sobrevivir juntos, ya que los dos se encuentran lejos de su lugar de origen en busca de comprensión. La forma que encontraron para solucionar sus problemas, fue con lo que llamaban *Hakuna Matata*, que en su traducción original quiere decir “no a cualquier tipo de problemas”, o dicho de otra forma, vivir sin preocupaciones y sin angustias. Se alimentan de insectos y gusanos, ya que se encuentran en todos lados y es fácil de conseguirlos, y no es necesario esforzarse. Bajo estas circunstancias se lleva a cabo el encuentro con Simba, quien está inconsciente en medio del desierto.

2.5.2. NALA

Nala es una leona, quien conoce a Simba desde cachorro. Juntos exploran por primera vez las tierras fuera del reino. Sin embargo, esta amistad fue interrumpida por los acontecimientos que rodearon el exilio de Simba. El reinado de Scar, influyó en la organización social del reino, debido a lo cual las leonas, cazadoras por naturaleza, eran las responsables de alimentar a las hienas. De esta manera, Nala tiene la necesidad de salir del reino en busca de nuevas presas para sobrevivir, toda vez que dentro del reino carece de alimento y agua. En esta búsqueda reencuentra a Simba.

2.5.3. RAFIKI

Aunque Rafiki está presente en diferentes momentos del planteamiento de la película, será el último en realizar su intervención con Simba. Éste personaje es reconocido por su sabiduría, como el gurú del reino y el encargado de presidir las ceremonias importantes. Además de ser un excelente observador,

es influido por los acontecimientos que rodean a Simba. Este contacto cercano con él, hace que Rafiki comprenda mejor las problemáticas que lo rodean. En consecuencia, esta comprensión le permite reconocer el momento oportuno para salir en su búsqueda, una vez que descubre que no ha muerto. Es así como Simba tiene contacto con tres formas distintas de interacción, cada una bajo una circunstancia especial y resultados distintos. El observar los distintos encuentros con Simba, nos permitirá reflexionar sobre las posturas que adoptamos, ante los fenómenos que se relacionan con el malestar psico-social de las personas.

3. ENFOQUE DEL REY LEÓN DESDE EL TRABAJO SOCIAL

3.1 INTERPRETACIÓN DESDE EL TRABAJO SOCIAL

Ciertamente esta película puede ser vista desde distintos ángulos, pero a nosotros nos interesa realizarlo desde la perspectiva del trabajo social, por lo que las categorías de análisis se retomarán de lo expuesto en el primer capítulo, para contrastarlas con el contenido del “Rey León” descritas en el segundo apartado de este ensayo. Con el fin de ilustrar las siguientes reflexiones, utilizaremos fragmentos de la película que han sido transcritos textualmente, en el anexo uno, para presentar los diálogos de la forma que se expresan en su versión original. Por esta razón, las citas de este capítulo que se refieran a los diálogos de la película, estarán tomadas de dicho anexo. De esta forma utilizaremos una de las herramientas de la investigación cualitativa, al transcribir textualmente los diálogos, para favorecer la interpretación de las posturas profesionales encontradas en esta película.

Una vez hechas estas aclaraciones, la pregunta que debe ser respondida es ¿Cómo puede ser vista esta película desde la perspectiva del trabajo social? Para responder esta pregunta el primer criterio metodológico para la selección de los personajes que vamos analizar será la aplicación del concepto elaborado por Teresa Zamanillo referente al objeto de estudio del Trabajo Social. Como se ha mencionado, éste centra su atención en el estudio de todos los fenómenos relacionados con el malestar psico-social de los individuos, ordenados según su génesis socio estructural y su vivencia personal.

Siguiendo este concepto podemos observar que Simba, quien es el personaje central de la historia, enfrenta una serie de circunstancias que lo asemejan a los sujetos de atención con lo cuáles trabajamos. Mas adelante revisaremos aquellas similitudes. Revisemos por qué. El malestar psico-social que enfrenta este personaje, según su génesis socio estructural, esta situado en las acciones que lleva a cabo su tío para matar al padre de Simba y convertirse en rey, creando circunstancias que orillan al príncipe hacia el exilio. Cabe señalar que éstos acontecimientos no sólo afectan a Simba, sino a todo el reino pues con la inesperada muerte del rey, se consolida una nueva forma de organización social dentro del reino, obligando a las leonas a alimentar a las hienas. Al crecer la población dentro del reino, genera una ruptura dentro del eco-sistema agotándose los alimentos y el agua propiciando una crisis social.

La interpretación de estas condiciones externas, repercuten en el estado interno de Simba, por lo que es necesario referirnos a su vivencia personal; Simba se siente culpable de haber ocasionado la muerte de su propio padre. Tras este duro golpe, enfrenta una crisis de duelo, que se manifiesta en su estado de ánimo: él se encuentra deprimido. Por otra parte no puede regresar a enfrentar esta situación, pues no encuentra la forma de presentarse ante sus semejantes y explicar lo sucedido.

De esta manera es posible hacer una observación del malestar psico-social de Simba y ordenarlo según su génesis socio-estructural y su vivencia personal, por lo que según el concepto referido a Teresa Zamanillo si puede ser aplicado a este personaje, y de esta manera podemos aducir que la mirada de esta película puede ser considerada como una aportación desde el trabajo Social.

Por otro lado, conforme se fue ensayando esta perspectiva teórica, se observó que este personaje, después de la muerte de su padre interactúa con cuatro personajes que de algún modo lo influyen, e intervienen con Simba; a través de la observación minuciosa de estas influencias, se comparó con las posturas profesionales del Trabajo Social, por lo que el segundo criterio Metodológico para escoger a estos personajes estuvo contenido en la revisión del concepto de la intervención social.

Fue así que surgió la idea de realizar una caracterización a través de dichos instrumentos de análisis que han sido referidos como arquetipos con el propósito de resaltar las diferentes maneras de entender al Trabajo Social, y que son motivo de las siguientes reflexiones.

De esta manera, analizar la participación de Timón y Pumba, Nala y Rafiki, es mirar hacia nosotros, ya que ellos intervienen directamente con Simba, como nosotros lo hacemos con Seres Humanos, de ahí la importancia de reflexionar constantemente acerca de cómo estamos entendiendo nuestra relación con el Trabajo Social.

Por otro lado, quiero manifestar que en ocasiones me tomé la libertad de realizar algunas interpretaciones de los ambientes donde se desarrollan estos encuentros tomando en cuenta que el objetivo central de realizarlo de esta manera, era ambientar los escenarios que en determinadas ocasiones nos toca pisar como trabajadores sociales, lógicamente sin pretender realizar generalizaciones, pues estoy convencido que cada quién puede verlos de

distinta manera, no obstante, considero que ésta es una aportación creativa y diferente a nuestra profesión.

Una vez hechas estas precisiones, será necesario interpretar los diálogos que encontramos en la película y que nos permitirán caracterizar las posturas, los objetivos, la forma de relacionarse, el enfoque que priorizan en su intervención y finalmente los resultados de éstos trabajadores sociales.

3.2. PRIMER ARQUETIPO DEL TRABAJADOR SOCIAL: TIMÓN Y PUMBA

El orden que seguiremos, estará marcado por el propio desarrollo de la historia. Iniciaremos con los personajes, Timón y Pumba, que juntos representarán la primera intervención que recibe Simba.

Simba se encuentra en el desierto rodeado de buitres, Timón y Pumba espantan a estos animales carroñeros mientras Simba está inconsciente.

Timón.- Fuera, fuera, fuera de aquí

Pumba.- Me encanta jugar con los buitres.

Timón.- Ji, ji, ji, nunca nos falla.

Pumba.- Oye Timón será mejor que vengas, parece que todavía esta vivo.

Timón.- Esta bien, ¿que tenemos aquí? ¡Chispas! Un león, corre Pumba, corre.

Pumba.- Timón, es solo un cachorrito, míralo es tan lindo y está tan solo, ¿lo adoptamos?

Timón.- ¡Estás loco! Estas hablando de un león, los leones comen carne como la nuestra.

Pumba.- Es tan pequeño.

Timón.- Pero crecerá

Pumba.- Y podría cuidarnos

Timón.- ¡Ja! Es lo más tonto que he oído, tal vez nos, ya está, que tal si nos cuida tener un león de amigo puede ser una buena idea,

Pumba.- ¿Queda adoptado?

Timón.- Claro, quien es el cerebro del grupo,

Pumba.- Ehh,

Timón.- Ese justamente, ¡Huy!, me estoy cocinando vamos a buscar alguna sombra

El espacio donde lo encuentran, simbólicamente es el desierto, que representa el lugar donde no existen las condiciones necesarias para la subsistencia. Si revisamos con atención la forma en que encuentran a Simba, podemos observar que ellos no sabían que aún estaba vivo. Además, cada uno adopta una posición diferente ante el hecho de que se encontraban frente a un león. Timón busca huir ya que es un animal carnívoro, mientras Pumba observa que está desamparado por lo que sugiere que sea adoptado. Finalmente aceptan acogerlo pues observan la ventaja que presenta contar con la amistad de un León que en un futuro pueda cuidarlos.

En ocasiones encontramos en el desierto a nuestros sujetos de atención, por la carencia de condiciones necesarias para el desarrollo de la vida de las personas. El hecho de estar rodeado por buitres, les hace pensar que se encuentran ante un animal muerto, y en ocasiones nosotros mismos no comprendemos cómo es que pueden subsistir ciertos grupos de personas que viven en condiciones de extrema pobreza.

Sin embargo viven, y podemos adoptar diferentes posturas al trabajar con ellos, podemos tener miedo por considerar el peligro que representa trabajar en un ambiente donde las propias personas pongan en riesgo nuestra vida; o extenderles nuestra ayuda en tanto seres humanos necesitados, o podemos ver en ellos una opción para desarrollar nuestro trabajo, desde una lógica instrumental, buscando ganar financiamientos que hagan que las organizaciones con las cuales trabajamos crezcan para ganar otros financiamientos. Trabajar entonces con personas que carecen de lo necesario para vivir puede ser parte de nuestra propia subsistencia. Ahora bien, existen otros elementos que vamos a desarrollar a continuación.

Timón y Pumba conducen a Simba cerca de un pequeño oasis donde lo despiertan echándole agua en el rostro.

Timón.- ¿Estas bien chico?

Simba.- Creo que sí.

Pumba.- Casi mueres.

Timón.- Yo te salve... bueno Pumba ayudó.

Simba.- Gracias por la ayuda.

Timón.- Oye, ¿A dónde vas?

Simba.- A ningún lado.

Timón.- Ay, esta desinflado.

Pumba.- No, yo lo veo bastante gordito.

Timón.- No, quiero decir deprimido.

En este pasaje encontramos dos elementos simbólicos: el oasis y el despertar de Simba. Si bien el desierto puede asociarse con la falta de elementos necesarios para la subsistencia, el oasis se presenta como un mundo dentro del desierto, en cuyo seno se encuentran todos los elementos de producción y conservación. Ese mundo dentro de otro mundo, puede ser la recreación del encuentro entre los trabajadores sociales y los sujetos de intervención. Ese espacio es el sitio que permite “despertar” a los usuarios en medio de la aridez de su propia situación.

No obstante, es cierto también que, algunas personas que encontramos en el desarrollo de nuestra práctica profesional, no están en la disposición de ser asistidos, pues prefieren internarse dentro de su propio malestar, tomando la dirección que los lleva de regreso. Este es el caso de Simba quien tras la ayuda recibida, no muestra mayores intenciones por quedarse con Timón y Pumba.

Ellos observan cómo se retira del oasis, y realizan dos tipos de observaciones. Por un lado Timón lo “encuentra desinflado” mientras Pumba lo ve “bastante gordito”. Esto nos hace reflexionar sobre el uso del lenguaje técnico que utilizamos como trabajadores sociales. En ocasiones para describir ciertos fenómenos, utilizando términos empíricos, del lenguaje común, poniendo de manifiesto que nos falta ahondar en la elaboración de conceptos propios o retomar los ya existentes de otras disciplinas que favorezcan la comunicación entre nosotros y otros profesionales.

Por otro lado, si tomamos en cuenta que la observación es una herramienta imprescindible para nuestra profesión, encontramos que, éste fragmento de la película nos presenta la forma que es utilizada la inspección externa y superficial de entender la situación interna de Simba. Cabe destacar que ellos

basan su observación en las pocas respuestas y en la lectura de las actitudes para determinar que está deprimido. Aunque esta intuición es correcta, ellos no profundizan en qué es lo que ha originado esas condiciones desfavorables que lo han influido para encontrarse en esa situación, de esta manera ellos entienden que su intervención debe dirigirse al estado de ánimo de Simba. El tipo de preguntas que se formulan nos servirá para encontrar la representación de una entrevista monológica que encontramos en la siguiente parte del texto de la película.

Pumba.- Ahh, oye ¿Qué te pasa?

Timón.- Nada, encabeza la cadena alimenticia, ja, ja, je, je, si ¿de donde vienes?

Simba.- Que importa, no regresaré,

Timón.- Eres fugitivo, que bien también nosotros.

Pumba.- ¿Qué hiciste chico?

Simba.- Algo terrible, no quiero hablar de eso

Timón.- Bien, no queremos saberlo

Aunque la primera pregunta que realiza Pumba es abierta, con la posibilidad de comenzar un diálogo que permita una mejor comprensión del sujeto de intervención, Timón interrumpe y minimiza la situación de Simba, al considerar que no puede tener mayores problemas pues encabeza la cadena alimenticia. Esta forma de entender el trabajo social se acerca a aquel ligado con la ayuda a los desprotegidos, donde se consideraba que había que brindar ayuda a las personas en condiciones de pobreza y marginalidad.

Sin embargo, hay que tomar en cuenta que el malestar psico-social no es exclusivo de este tipo de población; mas aún todos en algún momento experimentamos este tipo de problemas, dando un carácter más general a nuestra profesión. Podremos diversificarnos en la atención social, superando el criterio que nuestra acción sólo está centrada en la falta de recursos materiales.

Ahora bien, Simba muestra de nuevo que su estado anímico no es el óptimo al mencionarles que no piensa regresar. Podemos observar que a pesar de no contar con suficiente información sobre la problemática real del sujeto se determina el diagnóstico: es fugitivo. No obstante, esta situación no es tan importante ya que ellos también son prófugos. Esa simpatía que sienten por Simba los hace establecer un trato igualitario, que se acerca a una postura anti paternalista, pero proyectando en él sus propios anhelos y sus necesidades,

que los acercan a una postura paternalista, recordemos que ellos decidieron “adoptarlo”.

Cuando Simba manifiesta su deseo por no querer hablar de lo que ha vivido, Timón le manifiesta una verdad de la postura monológica: no le importa. Es así que este tipo de entrevista ilustra la poca apertura para conocer las problemática con las cuales trabajamos. Además el diagnóstico de la situación, encuentra que el aspecto social es el que condiciona la situación de Simba, de esta manera hay que realizar una intervención que libere al individuo de las condiciones externas. El siguiente diálogo nos ilustrará en que consiste este tipo de intervención.

Pumba.- ¿Podemos ayudarte?

Simba.- Solo si pueden cambiar el pasado.

Pumba.- En momentos como este mi amigo timón siempre dice que hay que dejar lo atrasado en el pasado.

Timón.- No, no, tonto, descansa ya se te sobrecalentó el cerebro; es: siempre hay que dejar el pasado atrás. Mira chico pasan cosas malas, y no puedes poner el remedio, ¿cierto?

Simba.- Cierto.

Timón.- Falso, siempre que el mundo te de la espalda, lo que tu debes hacer es darle la espalda al mundo.

Simba.- No fue lo que me enseñaron.

Timón.- Tal vez necesites nuevas lecciones, repite conmigo, Hakuna Matata.

Simba.- ¿Qué?

Pumba.- Hakuna Matata, no te angusties.

Timón.- Hakuna Matata, una forma de ser, Hakuna Matata, nada que temer, sin preocuparse es como hay que vivir a vivir así, yo aquí aprendí, Hakuna Matata.

Simba.- ¿Hakuna Matata?

Pumba.- Sí es nuestra onda.

Simba.- ¿Qué onda es esa?

Timón.- Nada ¿Qué onda contigo? Ja, ja, ja, ja, ja.

Pumba. ¿Sabes qué? Esas dos palabras resolverán todos tus problemas.

Timón.- Es cierto, Pumba por ejemplo:

Timón.- Cuando joven era él.

Pumba.- Cuando un joven era yo.

Timón.- Bien.

Pumba.- Gracias.

Timón.- Sintió que su aroma le dio mucha fama, vació la sabana después de comer.

Pumba.- Un alma sensible soy, aunque de cuero cubierto estoy, y a mis amigos el viento se lo llevó. Qué vergüenza. mi nombre cambiar tengo, y mucho sufrimiento cada vez que yo...

Timón.- Pumba, no delante de los niños.

Pumba.- Perdón.

Timón y Pumba.- Hakuna Matata, una forma de ser. Hakuna Matata, nada que temer, sin preocuparse es como hay que vivir a vivir así, yo aquí aprendí, Hakuna Matata.

Si las condiciones externas son las que generan el malestar de Simba lo que hay que hacer es liberarlo de ese entorno el cual lo oprime. Ciertamente ellos representan una postura anti paternalista, lo cual no quiere decir que no realicen ciertas influencias que un trabajador de esta corriente estaría de acuerdo que no se deben hacer. Simba expresa que no le enseñaron a vivir de esa forma, desde luego, es necesario que reciba nuevas lecciones. El concepto de autonomía en esta intervención se entiende como el derecho que tiene Simba de liberarse de las influencias externas que producen su malestar.

En esta intervención observamos que lo importante es lo que dicen estos personajes y no lo que tenga que expresar Simba, ilustrando la forma que se establece una relación lineal entre el profesional y los sujetos de intervención. El Hakuna Matata se vuelve la receta milagrosa que hace que las personas solucionen todos sus problemas. Ese estilo de vida, que practican estos personajes, es proyectado a la vivencia de Simba, pues de esta manera ellos solucionan sus propios problemas.

Aconsejar a las personas con las cuales trabajamos, de cómo logramos superar nuestros propios problemas, puede estar más cerca al consejo común que a la aplicación de un saber sistemático, a la solución de problemas situados en un dominio específico como lo ha señalado Natalio Kisnerman¹⁷.

Finalmente, sabemos que Simba es un león, por naturaleza es carnívoro, no obstante, para vivir el Hakuna Matata, tendrá que aceptar vivir de la forma que ellos lo hacen, aunque esto implique perder su propia identidad, pues la forma que ellos se alimentan es a base de insectos y gusanos.

¹⁷ Op. Cit.

(Timón le muestra a Simba el lugar donde se vive y se practica el Hakuna Matata)

Simba.- (sorprendido) ¿Viven aquí?

Timón.- Vivimos donde queremos.

Pumba.- Sí, y vivimos como queremos.

Simba.- Es hermoso

Pumba.- Qué hambre.

Simba.- Me gustaría comer una cebra entera.

Timón.- je, je, se acabaron las cebras.

Simba.- ¿Hay antilope?

Timón.- No.

Simba.- ¿Hipopótamos?

Timón.- No. Mira chico, si quiere vivir como nosotros, tendrás que comer como nosotros.

¡Mira! Aquí parece que hay bocadillos.

Simba.- ugg ¿Qué es eso?

Timón.- Gusanos, qué otra cosa.

Simba.- Uy, que asco.

Timón.- Mmm. Sabe a pollo.

Pumba.- Viscosos, pero sabrosos.

Timón.- Son manjares poco comunes, mmm. Como maní, con un crujido especial.

Pumba.- Te van a encantar.

Timón.- te digo chico, es la gran vida, no hay reglas, ni responsabilidades, ¡huuuy! Los rellenos de crema verde, y lo mejor de todo, sin angustias, ¿Qué dices?

Simba.- Está bien, Hakuna Matata. (Comiendo un gusano). Viscosos pero sabrosos.

Timón.- Eso es.

Simba, Timón y Pumba.- Hakuna Matata, una forma de ser, Hakuna Matata, nada que temer, sin preocuparse es como hay que vivir a vivir así, yo aquí aprendí, Hakuna Matata, Hakuna Matata, Hakuna Matata, Hakuna Matata, Hakuna Matata.

3.2. EL SEGUNDO ARQUETIPO: NALA

Es así que Simba recibió esta primera intervención, que si bien le permitió olvidar la angustia vivida tras la muerte de su padre, lo condujeron a otro tipo de problemas, pues no se reconoció más como rey, ni como carnívoro, sin embargo aparecerá la segunda figura del trabajador social representado por Nala. Observemos de qué forma interviene en el proceso de Simba.

*(Un día, Timón y Pumba cantan mientras
buscan comida)*

Timón.- En la jungla tan imponente el león rey duerme ya. En la jungla tan imponente el león rey duerme... ¡No te oigo amigo ayúdame! Ahiiiiiiii "huma huella" ¿Pumba?

*Pumba, se aleja al perseguir un escarabajo;
cuando es perseguido por una leona: Nala.
Cuando estaba a punto de ser devorado, Simba
llega a salvarlo peleando con la leona, y en un
movimiento dentro de la pelea Simba reconoce
a su antigua amiga.*

Simba.- ¿Nala? ¿Eres tú Nala?

Nala.- ¿Quién eres tú?

Simba.- Soy yo Simba

Nala.- ¿Simba?

Simba.- Aja

Como hemos visto, Timón y Pumba fueron los encargados de realizar el primer despertar de Simba que se desarrolló en medio del desierto, sin embargo al paso del tiempo él vuelve a dormir. Esto quiere decir que no ha resuelto del todo su malestar y es entonces que Nala intenta despertarlo por segunda ocasión para que regrese al reino. El primer momento de este encuentro se lleva a cabo mientras se libra una pelea entre ambos, que simboliza la lucha interna que Simba enfrenta junto a esta trabajadora social, para reconocerse como león y Rey. Cabe señalar que es Simba quien reconoce a la leona, que ha salido en busca de comida y se ha encontrado fortuitamente a su sujeto de intervención.

Cuando desarrollamos nuestra práctica profesional, salimos en busca de los sujetos de intervención pero también en busca de mejorar nuestra situación económica. Por supuesto que nuestro trabajo es reconocido por los propios usuarios al mismo tiempo que, la institución donde laboramos, nos reconoce monetariamente, precisamente por eso el trabajo social es una profesión. Este tipo de encuentros, aparentemente fortuitos, dejan de serlo en la medida que encontramos características específicas que hacen necesaria nuestra labor. Observemos en el siguiente fragmento el tipo de relación que se lleva a cabo en este encuentro.

(Nala y Simba se abrazan llenos de alegría)

Nala. - Pero ¿cómo?

Simba. - Chispas que gusto me da verte

Simba. - ¿Qué haces aquí?

Nala. - ¿Cómo que qué hago? ¿Tú qué haces aquí?

Simba. - (Dirigiéndose a Timón) ella es Nala, es mi mejor amiga.

El tipo de relación que los une en principio está signado por la amistad, por lo que esta intervención establece como principio el contacto afectivo, similar a la filantropía. Además, la forma que ambos se reconocen es significativa: los dos son leones. En tanto nosotros trabajamos con seres humanos. En esto radica el carácter social de nuestro trabajo, en el encuentro con otras personas, *no es estar en una institución simplemente encerrando en las cuatro paredes de un despacho toda nuestra relación e intercomunicación con las personas. Es estar trabajando junto a la gente que le permite desconstruir y abordar lo hechos en el mismo espacio en el que se produce, superando la antinomia sujeto-objeto.*¹⁸

Aunque parezca obvio que tratamos con personas, podemos adoptar posturas que no necesariamente favorezcan a los propios sujetos de intervención. El uso de la información puede constituir un obstáculo para realizar nuestra intervención. El siguiente texto nos ilustra cómo puede ser utilizada la información que poseemos al momento de intervenir.

Nala - Espera que sepan todos que aquí has estado.... Y tu madre ¿qué va a pensar?

Simba. - No lo tiene que saber. Nadie debe saberlo.

Nala. - Claro que sí, todos creen que estas muerto

Simba. - ¿En serio?

Nala. - Sí, Scar nos habló de la estampida

Simba. - ¿A sí? ¿Y qué más les dijo?

Nala. - Eso que importa, estas vivo, o sea que tu eres el Rey

Simba. - No, no soy el Rey, tal vez iba a serlo, pero fue hace mucho tiempo

¹⁸ Kisnerman, Natalio *El Rol y las funciones, Pensar el Trabajo Social. Una Introducción desde el Construccionismo.* Editorial Lumen Humanitas, Argentina, 1998, pp 169-182.

Por supuesto que el problema no es el tipo de información que poseamos, sino cómo la manejamos: para beneficio nuestro o para el beneficio de los sujetos de intervención. Si recordamos las condiciones sociales en que se encuentra Nala no son favorables para ella, pues tiene la obligación de buscar alimentos para las hienas. No obstante, el hecho de encontrar a Simba para que regrese al reino conlleva un propio beneficio pues cambiarían el tipo de condiciones dentro del reino.

Por ésta razón está convencida de comunicar inmediatamente a los demás que no ha muerto. Sin embargo, Simba no está preparado aún para enfrentar esta situación, negándose a reconocerse como rey. Por segunda ocasión no es tomada en cuenta el propio Simba, más bien se reconoce en él la posibilidad de ordenar el reino con su regreso. Una vez que hemos ubicado desde donde pretende realizar Nala su intervención, influirá en la forma que ella prioriza su intervención.

Simba le ha mostrado a Nala el lugar donde ha crecido, pero ella insiste en que debe regresar al reino, por lo que la plática se convierte en discusión.

Simba.- ¿No es un lugar genial?

Nala.- Es muy hermoso, pero hay algo que no entiendo, has estado vivo todo este tiempo ¿por qué no regresaste a la roca del rey?

Simba.- Es que quería ser independiente, vivir mi vida, eso hice y es hermoso.

Nala.- Nos hacías falta en casa

Simba.- ¡Va! Nadie me necesita

Nala.- Claro que sí, eres el Rey

Simba.- Nala, ya lo discutimos, no soy el rey es Scar.

Nala.- Simba, Scar dejó que las hienas invadirán el reino

Simba.- ¿Qué?

Nala.- Todo lo destruyeron, no hay comida ni agua, Simba, si no haces algo morirán de hambre.

Simba.- No puedo regresar

Nala.- ¿por qué?

Simba.- No lo entenderías

Nala.- ¿Qué no entendería?

Simba.- ya, ya ya, no importa, Hakuna Matata,

Nala.- ¿qué?

Simba.- Hakuna Matata, es algo que aprendí aquí, mira a veces pasan cosas malas, y si no puedes ponerle remedio, ¿por qué angustiarte?

Nala.- Porque es tu responsabilidad

Simba.- Tú también te fuiste ¿no?

Nala.- Salí a buscar ayuda, y te encontré a ti.
¿No lo entiendes? Eres nuestra esperanza

Simba.- Lo siento

Nala.- ¿Qué te ha pasado? No eres el mismo Simba.

Simba.- Es cierto no lo soy ¿ya estas satisfecha?

Nala.- No, estoy decepcionada

Simba.- Ay, ya empiezas a hablar como mi padre.

Nala.- Ojalá fueras como él

Simba.- Escucha, ¿Crees que puedes aparecer en mi vida y decirme cómo vivirla? No tienes idea de lo que he sufrido.

Nala.- La tendría si me dijeras.

Simba.- ¡Olvídalo!

Nala.- ¡Bien!

Ella comprende que las condiciones del reino pueden ser solucionadas en la medida que Simba reconozca su lugar dentro del reino. Sin embargo, no toma en cuenta las implicaciones personales que representa para Simba regresar. Esta escena nos permite ilustrar cómo es que en ocasiones, los objetivos que nos trazamos en la intervención no coinciden, con los objetivos de los sujetos de atención. No tomar en cuenta las propias necesidades que manifiestan los individuos, influye en los resultados de la intervención. Un buen ejemplo de ellos, es que éste encuentro termina en discusión. No obstante, esta intervención cuestionó a Simba sobre su propia identidad.

Cuando sentimos que nuestra intervención no obtuvo los resultados deseados, quizás sea un buen momento para cuestionarnos ¿No a caso estaremos realizándola desde nuestros propios anhelos y buscando cubrir nuestras necesidades? En este caso entiende la importancia de generar un cambio en el sujeto de atención, pero pasa por alto su participación para cambiar las condiciones del reino.

3.4. TERCER ARQUETIPO: RAFIKI

Por otro lado, decir que la intervención que realizó Nala no obtuvo una transformación en Simba, es soslayar que la crisis en si misma es un cambio, ya que ésta implica una desviación de las condiciones anteriores; lo que hace posible una nueva organización del sistema interno y social. Entender que el papel de los trabajadores sociales no es exclusivamente el atender crisis sino también generarlas como inicio del cambio social. Después que Simba se encuentra confundido, sumido en una crisis de identidad y no saber qué hacer, aparece Rafiki. Este personaje, acompañará en distintos momentos el proceso de Simba, por lo que es necesario revisar algunas señales que nos permitirán comprender el tipo de intervención que realiza. El primer elemento que analizaremos será la presentación de Simba que realiza Rafiki.

Es una mañana soleada en las praderas del reino de Mufasa, todos los animales se han reunido en torno a al roca del rey para observar la presentación del nuevo príncipe. Sobre la roca del rey se encuentran el rey Mufasa, su esposa Zarabi, y el simio Rafiki, encargado de hacer la presentación del príncipe. Rafiki toma al pequeño y después de hacer un ritual en el que le pone la "marca del rey", se acerca al borde de la roca, y eleva al príncipe para que todos los animales del reino puedan verlo, puedan ver a su futuro rey.

Hemos señalado que formamos parte de la misma sociedad donde desarrollamos nuestra acción, no obstante, nuestra especificidad nos permite distinguirnos de los sujetos de intervención y de otras profesiones. Decir que los trabajadores sociales presiden las ceremonias es el símbolo que nos reconoce como actores de los procesos sociales y no sólo como espectadores, mientras que la sabiduría lo podemos relacionar con el cúmulo de conocimiento que nos constituye como profesión. En ese sentido, la “marca del rey” es el signo que distingue a Simba como sujeto de intervención.

Después de la trágica muerte del rey y el exilio de Simba, Rafiki se muestra conmovido y triste, de esta forma podemos entender que el trabajador social no sólo influye en las personas, sino que puede ser influido por éstas, ya que ambos pertenecen a un mismo sistema que está en constante interacción. De esta manera la emancipación de los “otros” es también nuestra.

El viento lleva algunas flores y hierba hasta la copa del árbol donde se encuentra Rafiki quien después de examinar qué es lo que ha llegado hasta sus manos, descubre que Simba no ha muerto.

Rafiki.- ¿Simba? ¡Simba! Ja, ja, ja, ja, ja, ¡está vivo! Ja, ja, ¡llegó la hora!...

Saber cuando es el momento de intervenir, es una cualidad que debe poseer el trabajador social. Esta escena ejemplifica lo imprescindible de la observación para tomar decisiones adecuadas. Rafiki vive en la copa de un árbol que representa el sitio donde se aprecian los acontecimientos. Este lugar simboliza también la articulación entre la disciplina y la intervención, ya que hay que subir a la copa del árbol para lograr conocer el contexto y bajar para llevar a cabo la acción.

Después de la discusión con Nala, Simba se encuentra confundido y molesto, mientras es observado por Rafiki quien se mece en las ramas de un árbol.

Simba.- Se equivoca (Nala), no puedo regresar, ¿de qué iba a servir? No cambiaría nada, no se puede cambiar el pasado (dirigiéndose al cielo) dijiste que siempre estarías cuidándome, pero no es cierto, todo es por mi, es mi culpa, es mi culpa.

A lo lejos Rafiki canta una canción incomprensible que distrae de sus pensamientos a Simba por lo que busca quedar solo, sin embargo, Rafiki lo sigue entonando su canción.

Simba.- ¡Vamos! Corta con eso

Rafiki.- si lo corto (Cortando una liana) vuelve a crecer, ja, ja, ja.

Al salir al encuentro de Simba, observa que se encuentra en medio de una confusión por no saber quien es en realidad, esto le permite comprender el tipo de intervención que deberá llevar a cabo. Aunque es necesario que regrese a ocupar su lugar dentro del reino, primero debe enfrentar un proceso de auto conocimiento, que lo conduzca a reafirmar su personalidad y a entender el sitio que ocupa como soberano. La representación del trabajador social encuentra definido su campo de acción, determinado por el uso del enfoque psico-social, de esta forma Rafiki se convierte en espejo de Simba para reconocerse.

Simba.- Brujo desquiciado, ya deja de seguirme, ¿quién eres?

Rafiki.- la pregunta es ¿Quién eres tú?

Simba.- Creí saberlo, pero no estoy seguro.

Rafiki.- yo se quien eres, ven acá es secreto. (En lugar de decirle, canta nuevamente)

Simba.- Ya basta, ¿qué quiere decir todo eso?

Rafiki.- Quiere decir que eres un simio y yo no, ji, ji,

Simba.- creo que estas algo confundido.

Rafiki.- Yo no. ¡Tú eres el confundido! no sabes ni quién eres.

Simba.- Y supongo que tú sí.

Rafiki.- Claro, eres el hijo de Mufasa. Adiós

Este fragmento ilustra metafóricamente al trabajador social como espejo, pues más allá de aconsejarle qué hacer o brindar algún tipo de ayuda, sin que sea pedida, acompaña a Simba en su proceso de auto conocimiento. De esta forma se reconoce en el usuario que es un ser vivo con capacidades y con recursos propios, encontrando el trabajador social una riqueza en el propio individuo, aplicando técnicas dialógicas donde el que pregunta es influido por el que responde, y el que responde puede cuestionar la pregunta, intercambiando los papeles y ampliando las posibilidades de maduración del sistema, surgido del encuentro entre personas, hallando la riqueza que existe en el sujeto y en el propio trabajador social. Ilustremos la siguiente metáfora de la figura del trabajador social de esta corriente.

Simba.- Oye, espera... ¿conociste a mi padre?

Rafiki.- Corrección, conozco a tu padre.

Simba.- No quisiera decírtelo, pero él murió hace mucho tiempo

Rafiki.- No te equivocas, je, je, je, esta vivo y te lo voy a mostrar, sigue al viejo Rafiki, conoce el camino, ven.

Rafiki conduce a Simba entre la maleza hasta llegar a un lago, donde Simba ve su propio reflejo.

Rafiki.- Mira allá abajo (mostrándole el reflejo del agua)

Simba.- No es mi padre es sólo mi reflejo.

Rafiki.- No, allí está, ¿lo ves? Él vive en ti

Se acercan unas nubes y forman la figura de Mufasa.

Mufasa.- Simba

Simba.- ¿Padre?

Mufasa.- Simba, me has olvidado

Simba.- No, eso nunca

Mufasa.- Olvidaste quien eres y así me olvidaste a mi, ve en tu interior, Simba, eres más de lo que eres ahora, toma tu lugar en el ciclo de la vida.

Simba.- ¿Cómo puedo regresar? No soy el mismo de antes

Mufasa.- Recuerda quién eres, tú eres mi hijo, el Rey verdadero recuerda quién eres.

Simba.- No padre, no me dejes

Mufasa.- Recuerda, recuerda.

Esta metáfora que nos presenta esta escena comprende al trabajador social como el agente que acompaña el proceso de auto conocimiento de las personas para descubrirse y afirmarse en medio de sus circunstancias conflictivas. El acompañamiento que ha realizado Rafiki, permite que Simba comprenda que a pesar de la pérdida material de su padre, siempre vivirá en su corazón, de esta manera su intervención, lo ha conducido hacia un reencuentro consigo mismo, a retomar su lugar dentro de este mundo, de entender que es el Rey. A pesar de comprender estas verdades, todavía no sabe cómo hacerlo, por lo que Rafiki concluirá su intervención ilustrándonos el concepto de autonomía en trabajo social.

Las nubes se van retirando y junto con ellas la figura de Mufasa; quedando Rafiki y Simba solos.

Rafiki.- ¿Qué fue eso? El clima, muy peculiar, ¿no crees?

Simba.- Sí, parece que los vientos cambian

Rafiki.- Ahh, el cambio es bueno.

Simba.- Sí, pero no es fácil. Se lo que tengo que hacer, pero si regreso tendré que enfrentarme al pasado y he estado huyéndole desde hace tanto tiempo.

(Rafiki golpea con su bastón a Simba en la cabeza.)

Simba.- ¡Auuch! ¿Por qué hiciste eso?

Rafiki.- No importa, está en el pasado

Simba.- Sí, pero me dolió

Rafiki.- Oh, sí, el pasado puede doler, pero según lo veo puedes huir de él o aprender. (Rafiki repite la acción de golpearlo pero no lo logra ya que Simba

logra esquivar el golpe) Ahh, ¿ves? ¿Y que es lo que vas a hacer?

Simba.- Primero, te quito el bastón,

Rafiki.- no, no, no. Mi bastón, oye ¿a dónde vas?

Simba.- Voy a regresar

Rafiki.- Anda date prisa, ja, ja, ja,

Existen dos símbolos importantes en este fragmento, que nos permitirán comprender el concepto de cambio y autonomía en trabajo social: el viento y el bastón de Rafiki. Las nubes que se retiran por el viento, indica que ha operado un cambio interno, que puede ser también el despertar de la conciencia de Simba (su tercer despertar). El sufrimiento puede ser olvidado pero también se puede aprender de él. Es entonces que Simba toma el bastón como signo autodeterminación, quiere decir que a pesar de ser acompañado por el trabajador social, debe asumir su responsabilidad ante las circunstancias. Ciertamente el trabajador social acompaña pero también busca que el propio individuo tome las decisiones necesarias. Esta escena constata la importancia de conocer los límites donde llega nuestra intervención, y el papel tan importante del individuo en su proceso.

De esta manera hemos realizado un recorrido por la película, que nos ha permitido abordar las diferentes formas de entender y realizar el trabajo social. La historia de la película concluye una batalla en la que Simba triunfa sobre su tío y recupera su reino, sin embargo, significativamente en esta pelea es acompañado por Nala, Rafiki, Timón y Pumba, lo cual nos sugiere que a pesar de la diferencias en sus intervenciones ponen de manifiesto que los trabajadores sociales no solo trabajan con personas, sino conjuntamente con ellas.

CONSIDERACIONES FINALES

Una de las ideas centrales de este trabajo, es la que se refiere a las diferentes maneras de entender al Trabajo Social, por lo cual este trabajo ha centrado su atención en las experiencias que ha obtenido nuestra profesión a lo largo del tiempo. El resultado de esta búsqueda ha dado orden y estructura a este esfuerzo de sistematización.

Hemos señalado, que cada manera de entender el significado de nuestra profesión, se relaciona directamente con la forma que realizamos nuestra práctica profesional. Desde luego podemos estar en desacuerdo con alguna de ellas, sin que esto signifique un rompimiento con el Trabajo Social, ya que cada una aporta nuevas experiencias y estas enriquecen el desarrollo y la consolidación de este campo de acción profesional.

A pesar de estas diferencias indudables que existen al interior del Trabajo Social, llegar a un acuerdo en torno al objeto de estudio, nos permite por un lado contar con una herramienta valiosa para comprender los fenómenos sociales en los cuales estamos inmersos, que nos permita generar o producir conocimiento propio, además de favorecer la construcción de nuestra identidad profesional, estableciendo los límites y alcances de nuestra intervención social.

La película “El Rey León” fue una importante herramienta en la realización de esta investigación, ya que nos permitió ilustrar las posturas profesionales, los enfoques que priorizaron en su intervención, la relación con el sistema cliente, y los resultados de cada experiencia. Seguramente dentro de los objetivos de los realizadores de este filme, no estaba contemplada la comparación con el Trabajo Social, lo cual pone de manifiesto que las cosas o los objetos no enseñan por si mismos, cada uno de nosotros somos los que aprendemos.

No obstante, de acuerdo a los objetivos trazado al inicio de este trabajo podemos concluir que se ha logrado establecer una intersección entre la película y el Trabajo Social, entre la metáfora y la teoría, entre la reflexión y la acción. De esta manera considero importante señalar que la reflexión a cerca de lo que somos nos permite atisbar los horizontes que hemos recorrido y los que pretendemos cruzar, es por ello que el momento actual exige que esta introspección conduzca hacia un auto conocimiento que nos permita madurar y crecer como trabajadores sociales, y también como personas.

METÁFORA DEL ENSAYO A MANERA DE EPÍLOGO

Al comenzar este escrito me inquietaba realizar un trabajo donde pudiera teorizar ampliamente en torno a las manifestaciones culturales del momento actual. De esta manera intenté realizar una observación externa que me permitiera comprender el contexto donde desarrollo mi práctica profesional. Sin embargo, cuando leí los primeros borradores de este trabajo, observé que yo no estaba ahí, situación que me pareció grave. Fue en ese momento cuando comencé a realizar un esfuerzo por encontrarme dentro de este trabajo, dando como resultado las reflexiones que he presentado. Me he dado cuenta que este escrito no es otra cosa más que un esfuerzo por contestarme aquellas interrogantes que han ido surgiendo a lo largo de estos años que he dedicado al estudio de la carrera, situación por la cual estoy satisfecho. El día que concluí este ensayo, me encontré con esta pequeña historia, que ilustra el significado y el sentido de esta búsqueda, por lo cual he decidido agregarla en esta parte final. Debo confesar que al fin y al cabo he logrado encontrarme.

“Cierta mercader envió a su hijo para aprender el secreto de la Felicidad con el más sabio de todos los hombres. El joven anduvo durante cuarenta días por el desierto hasta llegar a un hermoso castillo, en lo alto de una montaña. Allí vivía el sabio que buscaba.

Sin embargo, en vez de encontrar a un hombre santo, nuestro héroe entró en una sala y vio una actividad inmensa; mercaderes que entraban y salían, personas conversando en los rincones, una pequeña orquesta que tocaba melodías suaves y una mesa repleta de los más deliciosos manjares de aquella región del mundo. El sabio conversaba con todos, y el joven tuvo que esperar dos horas hasta que le llegara el momento de ser atendido.

El sabio escuchó atentamente el motivo de su visita, pero le dijo que en aquel momento no tenía tiempo de explicarle el Secreto de la Felicidad. Le sugirió que diese un paseo por su palacio y volviese dos horas más tarde. –Pero quiero pedirte un favor_ completó el sabio, entregándole una cucharita de té en la que dejó caer dos gotas de aceite-. Mientras estés caminando, llévate esta cucharita cuidando de que el aceite no se derrame.

El joven comenzó a subir y bajar las escalinatas del palacio, manteniendo siempre los ojos fijos en la cuchara. Pasadas las dos horas, retornó a la presencia del sabio.

-¿Qué tal?-. -¿Viste los tapices de Persia que hay en mi comedor? ¿Viste el jardín que el Maestro de los Jardineros tardó diez años en crear? ¿Reparaste en los bellos pergaminos de mi biblioteca?

El joven, avergonzado, confesó que no había visto nada. Su única preocupación había sido no derramar las gotas de aceite que el Sabio le había confiado.

-Pues entonces vuelve y conoce las maravillas de mi mundo –dijo el Sabio-. No puedes confiar en un hombre si no conoces su casa.

Ya más tranquilo, el joven cogió nuevamente la cuchara y volvió a pasear por el palacio, esta vez mirando con atención todas las obras de arte que adornaban el techo y las paredes. Vio los jardines, las montañas a su alrededor, la delicadeza de las flores, el esmero con que cada obra de arte estaba colocada en su lugar. De regreso a la presencia del sabio, le relató detalladamente todo lo que había visto.

-¿Pero dónde están las dos gotas de aceite que te confié?-. Preguntó el Sabio. El joven miró la cuchara y se dio cuenta de que las había derramado.

-Pues éste es el único secreto que tengo que darte- redijo el más Sabio de los Sabios-. El secreto de la felicidad está en mirar todas las maravillas del mundo pero nunca olvidarse de las dos gotas de aceite en la cuchara.

Esta metáfora ejemplifica el objetivo de este trabajo. Revisar la especificidad del trabajo social, son las dos gotas de aceite de la historia, la escuela nos proporciona las gotas de aceite para que las cuidemos en el viaje que emprendemos en nuestra práctica profesional.

Sin embargo, no sólo tenemos que estar pendientes de realizar nuestro trabajo mirando esas gotas, tenemos que observar que estamos inmersos dentro de un mundo que nos brinda la posibilidad de trascender en nuestra propia historia de vida. Estar atentos de lo que sucede a nuestro alrededor para realizar nuestra intervención, nos permite encontrar el mejor momento para actuar en la trama social.

No obstante, adoptar una actitud contemplativa y dejar de reflexionar sobre lo que somos, puede conducirnos a perder nuestra propia identidad como trabajadores sociales. En este sentido, la revisión de la especificidad del trabajo social que se realizó en el primer capítulo retomó las gotas de aceite en la cuchara del joven para comprender el significado de nuestra profesión,

mientras la película “El Rey León” fue la ventana que favoreció mirar hacia el mundo que existe fuera de nosotros pero que también nos involucra, dando como resultado la interpretación de las posturas que podemos adoptar en el momento actual donde existe un malestar generalizado en la sociedad, por estas razones, este trabajo me permitió exponer algunas reflexiones que fueron madurando desde el día que me comprometí a ser trabajador social, hasta este momento que trato de consolidarme como tal.

ANEXO 1

(Es una mañana soleada en las praderas del reino de Mufasa, todos los animales se han reunido en torno a la roca del rey para observar la presentación del nuevo príncipe. Sobre la roca del rey se encuentran el rey Mufasa, su esposa Zarabi, y el simio Rafiki, encargado de hacer la presentación del príncipe.)

CANCIÓN 1

Desde el día que al mundo llegamos nos llega el brillo del sol hay mucho más para ver de lo que se puede ver más para hacer de lo que da el vigor son muchos mas los tesoros de los que se podrán descubrir debajo de la luz del sol jamás habrá distinción grandes y chicos habrán de convivir en el ciclo sin fin que nos mueve a todos y aunque estemos solos debemos buscar hasta encontrar nuestro gran legado en el ciclo, el ciclo sin fin.

(Rafiki toma al pequeño y después de hacer un ritual en el que le pone la "marca del rey", se acerca al borde de la roca, y eleva al príncipe para que todos los animales del reino puedan verlo, puedan ver a su futuro rey).

(Además del rey Mufasa, la reina Zarabi, y el príncipe Simba, existe otro integrante en la familia real, el hermano mayor de Mufasa: Scar. Scar es un león ermitaño, quien no tiene ningún amigo, y que solo tiene un objetivo en la vida: ser el rey a como de lugar)

(En una cueva, Scar atrapa a un ratón)

Scar.- la vida no es justa verdad, veras yo nunca seré Rey y tu nunca veras la luz de otro día

Zazú.- ¿Nunca te dijo tu madre que no jugaras con tu comida?

Scar.- ¿Y ahora que quieres?

Zazú.- Vengo a comunicarte que el Rey esta en camino, espero que tengas una buena excusa para haber faltado a la ceremonia.

Scar.- Zazú me hiciste perder mi bocado

Zazú.- Perderás mas que eso cuando el Rey termine contigo, esta mas enfurecido que un Rino con hernia,

Scar mm, estoy temblando de miedo

Zazú.- Ya Scar no me mires así, no

Mufasa.- Scar suéltalo,

Zazú.- siempre tan oportuno Majestad,

Scar.- vaya mi amado hermano desciende de las alturas para mezclarse con los plebeyos

Mufasa.- Zarabi y yo no te vimos en la presentación de Simba

Scar.- ¿Era hoy? Oh me siento en verdad terrible, se me debe haber pasado

Zazú.- Sí eso es algo imperdonable, como hermano del Rey tú debiste estar en primera fila

Scar.- yo estaba en primera fila hasta que llegó esa bola de pelos

Mufasa.- la bola de pelos es mi hijo y tu futuro rey

Scar.- ohh, ensayare mis reverencias

Mufasa.- No me des la espalda a mi Scar

Scar.- ahh, no Mufasa, será mejor que tú no me la des a mi

Mufasa.- ¿Es un reto Scar?

Scar.- Calma, calma jamás me atrevería a retarte

Zazú.- lastima porque no

Scar.- en la inteligencia yo tengo la parte de león pero en cuanto a la fuerza bruta creo que no recibí buena herencia hermano

Zazú.- hay uno en cada familia, dos en la mía y siempre arruinan las ceremonias reales

Mufasa.- No se que voy a hacer con él

Zazú.- sería un bonito tapete

Mufasa.- Zazú

Zazú.- y además cuando se ensucie puede sacarlo y azotarlo

Mufasa.- mmmjajaja,

(Después de la presentación del nuevo príncipe, en la copa de un árbol Rafiki dibuja en el tronco del árbol la imagen de Simba como cachorro)

(Algo de tiempo ha pasado desde aquella mañana en que todos los animales conocieron al nuevo príncipe. Simba es ahora un travieso y aventurero cachorro, a quien su padre intenta hacerle comprender el significado del gran ciclo de la vida).

Simba.- Papá despierta, papa, papá, papá

Zarabi.- tu hijo esta despierto

Simba.- papa, papa, papa, papa

Mufasa.- en la madrugada es tu hijo

Simba.- papa, por favor, papá, mmm, lo prometiste

Mufasa.- mmm, esta bien, esta bien, ya voy

Simba.- Sí

Mufasa.- mira Simba todo lo que toca la luz es nuestro reino

Simba.- guau!

Mufasa.- el tiempo de un soberano asciende y descende como el sol, algún día Simba el sol se pondrá en tu reinado y saldrá contigo siendo el nuevo rey

Simba.- ¿y todo esto será mío?

Mufasa.- todo hijo

Simba.- todo lo que toca la luz... pero si ese lugar de sombras

Mufasa.- esta más allá de nuestro reino, nunca debes ir allá, Simba

Simba.- creí que un rey hacia lo que quería

Mufasa.- ser rey es mucho más que hacer lo que quieres

Simba.- ¿hay más?

Mufasa.- Simba todo lo que vez coexiste en un delicado equilibrio, como rey tendrás que entender eso y respetar a todas las criaturas desde la pequeña hormiga hasta el veloz antílope

Simba.- pero papá comemos antílope

Mufasa.- Sí hijo te lo voy a explicar, al morir nuestros cuerpos alimentan el pasto, el antílope se alimenta de pasto así todos estamos conectados en el gran ciclo de la vida

Zazú.- buenos días alteza

Mufasa.- buenos días, Zazú

Zazú.- me presento con el informe matutino

Mufasa.- te escucho,

Zazú.- los leopardos están molestos porque no se les quitan las manchas

Mufasa.- de veras.

Zazú.- las jirafas creen que están por encima de todos

Mufasa.- ¿Qué haces hijo?

Simba.- Salto

Mufasa.- Zazú ¿puedes darte la vuelta?

Zazú.- Claro

Mufasa.- quédate agazapado

Simba.- está bien, me agazapo

Zazú.- ¿que sucede?

Mufasa.- salto sorpresivo

Zazú.- ah muy bien, salto, ¿sorpresivo? Ha no excelencia, no habla en serio, es tan humillante

Mufasa.- no emitas ningún sonido

Zazú.- ¿Qué le dice Mufasa? ¿Mufasa? ¿Simba?

Simba salta sobre Zazú

Mufasa.- jajaja, muy bien

(Del subsuelo un topo se dirige a Zazú)

Topo.- Zazú, señor, noticias subterráneas

Mufasa.- ahora esta vez

Zazú.- (interrumpiendo) alteza hienas en las tierras del reino

Mufasa.- llévate a Simba

Simba.- papa quiero ir

Mufasa.- no hijo

Simba.- ah nunca puedo hacer nada

Zazú.- oh joven príncipe algún día tu serás rey podrás corretear a esos animalejos roñosos y torpes desde el alba hasta el anochecer

(Simba visita a su tío quien se encuentra acostado bajo la sombra de una roca)

Simba.- Tío Scar... ¿adivina?

Scar.- Aborrezco las adivinanzas.

Simba.- Voy a convertirme en rey... Papá me enseñó el reino, y voy a ser soberano de todo ja ja!!

Scar.- Sí Perdóname si no salto de alegría, te daré la espalda...

Simba.- Tío Scar... cuando sea rey ¿qué vas a ser tú?

Scar.- Tío de Tonto.

Simba.- Eres tan raro...

Scar.- No tienes idea...

Scar.- Así que tu padre ¿te enseñó todo el reino no?

Simba.- todo

Scar.- pero no te enseñó lo que hay en el límite norte

Simba.- ahh no!!! dijo que no fuera allá

Scar.- y tuvo mucha razón, es muy peligroso solo los valientes se atreven

Simba.-soy valiente, ¿Qué hay allá?

Scar.- lo siento no puedo decírtelo

Simba.- ¿por qué?

Scar.- Simba, Simba estoy cuidando el bienestar de mi sobrino consentido

Simba.- sí, pero soy tu único sobrino

Scar.- con más razón debo protegerte, un cementerio de elefantes no es para un jovencito

Simba.- ¿un cementerio de que? Guau!!

Scar.- cielos se me salió, bueno supongo que lo ibas a saber algún día, ya que eres tan inteligente, pero hazme un favor, prométeme que nunca iras a ese horrible lugar

Simba.- Lo prometo...

Scar.- así me gusta, ahora vete a jugar... Y recuerda será nuestro secreto...

(Pero Simba no está solo en sus aventuras, siempre lo acompaña su mejor amiga: Nala, hija de una leona gran amiga de Zarabi. Estos cachorros siempre se han metido en muchos problemas a través de sus aventuras, pero están a punto de enfrentarse al mayor de todos los peligros en el reino y sus cercanías: las hienas).

Simba.- hola Nala

Nala.- hola Simba

Simba.- me hablaron de un gran lugar

Nala.- Simba estoy a mitad de mi baño

Zarabi.- y es la hora del tuyo.

Simba.- mamá, mamá me estas despeinando, ya estoy limpio ¿nos podemos ir?

Nala.- ¿A dónde vamos? espero que sea algo interesante

Simba.- claro es un lugar genial

Zarabi.- ¿y donde está ese lugar tan genial?

Simba.- ohh, cerca del manantial

Nala.- manantial, ¿que hay de interesante ahí?

Simba.- te enseñaré cuando lleguemos

Nala.- aahh, ¿mama puedo ir con Simba?

Sarafina.- ¿tu que dices Zarabi?

Zarabi.- Bueno, está bien vayan, pero Zazú ira con ustedes

Simba.- No Zazú no,

Zazú.- de prisa entre más pronto lleguemos, más pronto regresaremos

Nala.- ¿A dónde vamos de veras?

Simba.- al cementerio de elefantes

Nala.- guau!!

Simba.- sshh, Zazú

Nala.- Pero claro ¿como nos deshacemos de él?

Simba.- Es muy fácil primero vamos

(Interrumpe Zazú)

Zazú.- ah que tierna pareja, semillas de romance floreciendo en la sabana sus padres estarán felices cuando los dos queden comprometidos,

Simba.- ¿promete que?

Zazú.- prometidos, novios, futuros

Simba.- o sea

Zazú.- algún día los dos se van a casar

Simba.- eso no se puede es mi amiga

Nala.- si seria muy raro

Zazú.- lamento ser aguafiestas pero ustedes dos tórtolos no tienen opción es la tradición que se remonta a generaciones

Simba.- cuando sea rey será lo primero que cancele

Zazú.- no en tanto este yo

Simba.- entonces te despido

Zazú.- lo siento solo el rey puede hacerlo

Nala.- bueno él es el futuro rey

Simba.- sí tienes que obedecerme en todo

Zazú.- todavía no, y con una actitud así temo que vas a ser un rey bastante patético

Simba.- yo no lo creo así

CANCION **

Simba.-Poderoso rey seré sin oposición

Zazú.-Pues yo nunca he visto un rey león que no tenga mechón

Simba.-nunca ha habido nadie así , seré la sensación, observa como rujo yo, te causo un gran temor,

Zazú.-no parece nada excepcional,

Simba.-yo quisiera ya ser un rey,

Zazú.- piense bien y vera que aún le falta mucho alteza,

Simba.-nadie que me diga lo que debo hacer , nadie que me diga como debo ser, antes de correr seré todo lo que quiera haré,

Zazú.-usted y yo tenemos que dejar andar hablar, mira nada más tarde quien quiera aconsejar, si este es el rumbo que llevamos, yo no voy, lejos yo me voy de África, no me voy a quedar, este chico cada día esta más mal.

Simba.- yo quisiera ya ser un rey, brinca por aquí, brinca por allá donde me vean seré una estrella, con trabajo duro compartir, comparto todo a quien me pueda oír, quiero ya ser el rey.

(Demostrando gran astucia logran escapar de la vigilancia de Zazú, y se internan en el cementerio)

Simba.- resultó

Nala.- lo dejamos

Simba.- soy un genio

Nala.- oye genio fue mi idea

Simba.- si pero yo hice todo

Nala.- conmigo,

Simba.- ¿a sí?

(Simba simula una pelea con Nala, quedando ella encima de Simba).

Nala.- Te vencí

Simba.- Ya suéltame

(Simba intenta de nuevo pero quedan en la posición anterior.)

Nala.- Te vencí otra vez

(Para sorpresa de ambos, están ya en el cementerio de elefantes)

Nala.- Aquí es

Simba.- Llegamos

Nala y Simba se sorprenden... Guau!!

Nala.- se ve espantoso

Simba.- ¡Sí! ¿No es genial?

Nala.- Puede haber problemas

Simba.- Losé

Nala.- ¿Estarán todavía sus cerebros?

Simba.- Eso vamos a averiguarlo anda vamos a investigar.

Zazú.- Lo único que van a investigar es la salida de aquí. Estamos demasiado lejos de las tierras del reino

Simba.- Pico de banana tiene miedo

Zazú.- Para ti soy señor pico de banana y por ahora todos corremos un grave peligro.

Simba.- ¿Peligro? ¡Va! Siempre he sido muy valiente, yo me río del peligro ja, ja, ja.

A lo lejos se oyen las risas sarcásticas de las hienas

Shenzi.- Vaya, vaya, vaya, Banzai ¿qué tenemos aquí?

Banzai.- Ah, pues no lo se Shenzi ¿tu qué crees eh? Un trío de tres pasantes.

Zazú.- Es por un accidente se los aseguro un pequeño error de navegación.

Shenzi.- Ah, no, no, esperen un momento te conozco eres el bufón de Mufasa ¿no?

Zazú.- yo madame, soy el mayordomo del rey

Banzai.- Entonces tú debes ser...

Simba.- ¡El futuro Rey!

Shenzi.- ¿Sabes lo que le hacemos a los reyes que se salen de su reino?

Simba.- ¡Va! No pueden hacerme nada a mí

Zazú.- Técnicamente se estamos en sus tierras.

Simba.- Pero Zazú me dijiste que eran animalejos roñosos y torpes.

Zazú.- ji, ji, no so fo to fo.

Banzai.- ¿a quién le dices so fo to fo eh?

Zazú.- Válgame miren el sol es muy tarde

Shenzi.- No se vayan ¿porqué no se quedan a la cena?

Banzai.- vamos a comer león en escabeche

Shenzi.- Te quedaste con lo mejor yo quiero el mío a la plancha ¿qué tal eh?

Las hienas se sueltan a reír cuando

Banzai.- oigan ¿pedimos cena para llevar?

Shenzi.- no ¿por qué?

Banzai.- porque allá van

(Cuando estaban a punto de ser devorados por las hienas, Simba intenta defender a Nala, aunque no pueda hacer nada, pero en ese momento llega Mufasa, quien se encarga de poner en su lugar a Ed, Shenzi, y Banzai. Después de una persecución quedan acorralados Simba y Nala, sin embargo, el rey Mufasa llega para salvarlos)

Shenzi.- Basta, ya, ya, ya.

Mufasa.- silencio

Banzai.- Pero si nadie está diciendo nada

Shenzi.- Lo sentimos mucho

Mufasa.- Es mi hijo, no vuelvan a acercarse a él

Shenzi.- ¿Tu hijo? ¿Lo sabías?

Banzai.- No yo no ¿Cómo crees? Y tú.

Shenzi.- No, creo que no.

Banzai y Shenzi.- ¿lo es? Adiós

(Las hienas salen corriendo del lugar. Una vez que se encuentran solos Mufasa se muestra molesto, mientras tanto Scar observa toda la escena desde lo alto de una roca)

Simba.- Papá

Mufasa.- Deliberadamente desobedeciste

Simba.- Perdóname papá

Mufasa.- vamos a casa

Nala.- creo que fuiste muy valiente

(De regreso a casa.)

Mufasa.- Zazú!

Zazú.- ¿Si alteza?

Mufasa.- llévate a Nala, tengo que darle a mi hijo una lección.

Zazú.- vamos Nala, Simba... buena suerte

Una vez que Zazú se lleva a Nala, Simba se dirige hacia su padre, pero observa que hay una huella de su padre en el camino que le hace ver la dimensión del tamaño que existe entre ellos.

Mufasa.- Simba... estoy decepcionado de ti

Simba.- Lo sé.

Mufasa.- te iban a matar, me desobedeciste deliberadamente y arriesgaste la vida de Nala.

Simba.- Solo trataba de ser valiente como tú

Mufasa.- Yo soy valiente cuando debo serlo Simba, ser valiente no quiere decir que busques problemas.

Simba.- Pero tú no tienes miedo a nada.

Mufasa.- Hoy sí lo tuve.

Simba.- ¿De veras?

Mufasa.- sí, creí que te perdería

Simba.- Ah, hasta los reyes sienten miedo ¿no?

Mufasa.- Sí

Simba.- pero ¿sabes una cosa? Apuesto a que las hienas se asustaron más

Mufasa.- ja, ja, ja, porque nadie se puede meter con tu padre (en un movimiento abraza a Simba) ven acá cachorro

Simba.- no, papi, no...

Simba.- Papá somos amigos ¿no?

Mufasa.- Sí

Simba.- y siempre estaremos juntos ¿no?

Mufasa.- Simba te voy a contar algo que me dijo mi padre ¡mira las estrellas! los grandes reyes del pasado nos observan desde las estrellas

Simba.- ¿De veras?

Mufasa.- Sí... así que cuando te sientas solo recuerda que esos reyes siempre estarán ahí para guiarte y yo también.

(Mientras tanto en las tierras fuera del reino de las hienas, Scar conspirará para matar a Mufasa).

Banzai.- Chispas ese Mufasa, no me podré sentar en una semana

Shenzi.- ¿Quiéren callarse?

Banzai.- él empezó

Shenzi.- ¡Qué barbaridad! Con razón estamos al final de la cadena alimenticia

Banzai.- Me chocan las cadenas

Shenzi.- Si no fuera por esos apestosos leones seríamos dueños del rancho

Banzai.- Ah, me chocan los leones

Shenzi.- Son molestos

Banzai.- Y peludos

Shenzi.- Y gruñones

Banzai.- y además...

Shenzi y Banzai.- Tan feos

Scar.- Oh no creo que los leones seamos tan terribles

Banzai.- Ah Scar eres tú

Shenzi.- Creímos que era alguien importante

Banzai.- Alguien como Mufasa

Shenzi.- Sí

Scar.- ¿A sí?

Banzai.- Eso si es poder

Shenzi.- Oigo ese nombre y tiemblo

Banzai.- Mufasa

Shenzi.- Huy, otra vez.

Banzai.- Mufasa

Shenzi.- Huy

Banzai.- Mufasa, Mufasa.

Shenzi.- Exploto en una gran carcajada

Scar.- Estoy rodeado de tontos

Banzai.- Oh, Scar eres de los nuestros ¿no? Eres nuestro amigo

Scar.- Claro

Shenzi.- Uh eso me gusta no es Rey pero es tan bien educado

Banzai.- Oye ¿nos trajiste algo de comer? Scar ¿amigo, compadre, viejito, cuate?

Scar.- No creo que se merezcan esto (les enseña una pierna de cebra) les involvi como regalo a esos cachorros y no pudieron eliminarlos, (les avienta la comida)

Shenzi.- (comiendo) es que, bueno no vinieron que digamos solos

Banzai.- Eso, ¿Qué íbamos a hacer? ¿Matar a Mufasa?

Scar.- Precisamente

CANCION***

Scar.-Yo sé que no tienen cerebro, llevan vida de animal, tienen que hacer un esfuerzo, me escuchan o pueden ir mal, tienen miradas ausentes, no pueden en nada pensar, más hablamos aquí de linaje, inconscientes no deben estar, lo que viene será nuestra vida, la esperanza de hacerlo mejor una nueva era se encuentra muy cerca.

Banzai.-¿ y qué pensamos nosotros?

Scar.-Escucha como nosotros, yo se que tu riesgo tendrá recompensa para los que sigan mi juego. Y lo mío lo logre que es viva yo,

Banzai.-Estamos listos, bien listos ¿para qué?

Scar.-Para la muerte del rey

Banzai.-¿Qué esta enfermo?

Scar.- No, no, no, vamos a matarlo y a Simba también,

Banzai.-buena idea no necesito al rey, nadie, nadie, la, la, la, la, la, la,

Scar.- Tontos si habrá Rey,

Banzai.-pero dijiste que....,

Scar.-yo seré el Rey, apóyeme y nunca mas sufrirán hambre,

Hienas.- ¡Arriba el rey!, ¡que viva el rey, que viva el rey!

Scar.- Pronto seremos más libres el rey a quien vas a adorar, ya es hora que yo les obligue a ciertas acciones tomar, tendrán una gran recompensa, aunque bajo y ruin dividir, sin mi no tendrán ni una pizca, es algo que debo decir, listos ya para un paso genial, ya todos juntos con mucho cuidado a un lado me hacían y no me creían, el rey respetado, amado alabado por el gran portento que soy y mis sueños al fin llegarán, listo ya, nuestros sueños veremos llegar, listos ya, ja, ja, ja, ja, ja.

(A la mañana siguiente, Scar lleva a Simba al fondo del cañón, diciéndole que le tiene una sorpresa a el y a su padre).

Scar.- tu padre tiene una hermosa sorpresa para ti

Simba.- ¿Qué es?

Scar.- Si te dijera ya no sería sorpresa, ¿verdad?

Simba.- Si me dices me haré el sorprendido

Scar.- Ja, ja, ja, ja, eres verdaderamente un pillo

Simba.- por favor tío Scar.

Scar.- No, no, no, esto es para ti y tu padre, como algo entre padre e hijo, bien ahora me voy corriendo.

Simba.- Voy contigo.

Scar.- No, ja, ja, ja, no soóo quédate en la roca no querrás terminar en otro lío como sucedió con las hienas

Simba.- ¿supiste eso?

Scar.- Simba, todo el mundo lo sabe

Simba.- ¿De verás?

Scar.- Ah sí, suerte que papi llegó para salvarte, Eh. Oh, aquí entre nos, te conviene ensayar ese rugidito tuyo

Simba.- Oh, esta bien... Oye tío Scar me va a gustar la sorpresa

Scar.- Simba, es para morirse

(Después, Scar se aleja, y las hienas, sus aliadas, comienzan una estampida de antílopes que toma por sorpresa a Simba).

Shenzi.- Cállate,

Banzai.- No puedo evitarlo tengo hambre. Déjame comerle un muslito

Shenzi.- no te muevas

Banzai.- no me puedo comer aunque sea uno enfermito

Shenzi.- no, esperamos la señal de Scar, ahí esta

En el fondo del cañón Simba practica su rugido cuando es sorprendido por la estampida de Ñu's.

Simba.- un rugidito, va, grrrrrua, gruuuua,

(Simba comienza a correr, intentando escapar de la estampida. Mientas tanto, Scar va con Mufasa y le dice de la estampida; Mufasa, Scar y Zazú salen a toda prisa hacia el cañón para rescatar a Simba)

Zazú.- Mire alteza, la manada se mueve.

Scar.- Mufasa, rápido, estampida en el cañón, Simba esta ahí.

Mufasa.- ¿Simba?

Simba.- Zazú ayúdame

Zazú.- tu padre esta en camino, aguanta

Simba.- Rápido

Zazú.- allá esta en el árbol

Mufasa.- sujétate, Simba.

Simba.- Aaaaah,

Zazú.- Oh, Scar, esto es terrible, ¿Qué hacemos, qué hacemos? Ah voy por ayuda, si voy por ayuda.

(Pero no puede ir porque Scar golpea a Zazú contra la roca de la pared).

Simba.- Papá

(Mufasa logra rescatar y poner a salvo a su hijo, pero el no tiene tanta suerte, ya que es arrastrado por la estampida; cuando logra salir, queda colgado de una de las paredes del cañón, arriba de él esta su hermano, quien en lugar de ayudarlo, lo lanza hacia la estampida).

Mufasa.- Scar, hermano, ayúdame

Scar.- ¡Que viva el rey!

Simba.- Nooooo.

(Cuando pasa la estampida, Simba baja al fondo del cañón a buscar a su padre, pero lo encuentra muerto).

Simba.- Papaaaaá, ¿papá? ¿Papá? Por favor tienes que levantarte ¿papá? Hay que ir a casa, auxilio, por favor, ayúdenme

(Scar asusta a Simba diciendo que fue su culpa que Mufasa muriera, y le dice que se vaya del reino y nunca regrese).

Scar.- Simba ¿qué has hecho?

Simba.- una manada trato de salvarme, fue un accidente, no quería que le pasara nada.

Scar.- por supuesto, eso ya lo sé, nadie jamás quiere que estas cosas pasen, pero el rey ha muerto y de no ser por ti, todavía viviría, ¿qué va a decir tu madre?

Simba.- ¿Qué voy a hacer?

Scar.- Huye, Simba, huye, huye lejos y nunca regreses,

(Simba se va corriendo de ahí, pero Scar le ordena a las hienas que lo sigan y lo maten).

Scar.- Mátenlo

(Simba logra escapar cayendo en unos arbustos de espinas, y se aleja corriendo del reino).

Shenzi.- miren allá va, allá va

Banzai.- pues tráelo,

Shenzi.- Ni de chiste iré ahí, quieres que salga de aquí ¿como tú?

Banzai.-hay que terminar el trabajo

Shenzi.- Bueno ahí podemos darlo por muerto ¿sabes? Y si decide volver lo matamos.

Banzai.- si lo oíste, si decides volver te matamos, ja, ja, ja

(Una vez muerto el Rey y sin príncipe que suceda el trono Scar se proclama nuevo Rey).

Scar.- La muerte de Mufasa es una terrible tragedia, pero perder a Simba quien comenzaba a vivir, para mí es una pérdida profunda y personal y con el corazón destrozado subiré al trono, pero desde las cenizas trágicas ascenderemos para salvar el principio de la nueva era en la que el león y la hiena se unirán en un futuro grande y glorioso.

(Simba se encuentra en el desierto rodeado de buitres, cuando Timón y Pumba espantan a estos animales carroñeros mientras Simba está inconsciente).

Timón.- Fuera, fuera, fuera de aquí

Pumba.- Me encanta jugar con los buitres.

Timón.- ji, ji, ji, nunca nos falla.

Pumba.- oye Timón será mejor que vengas, parece que todavía esta vivo.

Timón.- Esta bien, ¿que tenemos aquí? ¡Chispas! Un león, corre Pumba, corre

Pumba.- Timón, es solo un cachorrito, míralo es tan lindo y esta tan solo, ¿lo adoptamos?

Timón.- estas loco, estas hablando de un león, los leones comen carne como la nuestra.

Pumba.- es tan pequeño.

Timón.- Pero crecerá

Pumba.- Y podría cuidarnos

Timón.- ja, es lo más tonto que he oído, tal vez nos, ya está, que tal si nos cuida tener un león de amigo puede ser una buena idea,

Pumba.- ¿Queda adoptado?

Timón.- Claro, quien es el cerebro del grupo,

Pumba.- Ehh,

Timón.- Ese justamente, Huy, me estoy cocinando vamos a buscar alguna sombra

Llevan a Simba cerca de un lago donde lo despiertan echándole agua en el rostro

Timón.- ¿Estas bien chico?

Simba.- Creo que sí,

Pumba.- Casi mueres,

Timón.- Yo te salve, bueno Pumba ayudó

Simba.- Gracias por la ayuda

Timón.- Oye, ¿A dónde vas?

Simba.- A ningún lado

Timón.- Ay, esta desinflado

Pumba.- no yo lo veo bastante gordito,

Timón.- No quiero decir deprimido

Pumba.- Ahh, oye ¿Qué te pasa?

Timón.- Nada, encabeza la cadena alimenticia, ja, ja, je, je, si ¿de donde vienes?

Simba.- Que importa, no regresaré,

Timón.- Eres fugitivo, que bien también nosotros.

Pumba.- ¿Qué hiciste chico?

Simba.- Algo terrible, no quiero hablar de eso

Timón.- Bien, no queremos saberlo

Pumba.- Por favor Timón, ¿podemos ayudarte?

Simba.- Solo si pueden cambiar el pasado

Pumba.- En momentos como este mi amigo timón siempre dice que hay que dejar lo atrasado en el pasado.

Timón.- No, no, tonto, descansa ya se te sobrecalentó el cerebro; es: siempre hay que dejar el pasado atrás. Mira chico pasan cosas malas, y no puedes poner el remedio, ¿cierto?

Simba.- Cierto

Timón.- Falso, siempre que el mundo te de la espalda, lo que tu debes hacer es darle la espalda al mundo.

Simba.- No fue lo que me enseñaron.

Timón.- Tal vez necesites nuevas lecciones, repite conmigo, Hakuna Matata

Simba.- ¿Qué?

Pumba.- Hakuna Matata, no te angusties

Timón.- Hakuna Matata, una forma de ser, Hakuna Matata, nada que temer, sin preocuparse es como hay que vivir a vivir así, yo aquí aprendí, Hakuna Matata.

Simba.- ¿Hakuna Matata?

Pumba.- Sí es nuestra onda.

Simba.- ¿Qué onda es esa?

Timón.- Nada ¿Qué onda contigo? Ja, ja, ja, ja, ja.

Pumba ¿Sabes qué? Esas dos palabras resolverán todos tus problemas.

Timón.- Es cierto, Pumba por ejemplo:

Timón.- Cuando joven era él

Pumba.- Cuando un joven era yo,

Timón.- Bien

Pumba.- Gracias

Timón.- Sintió que su aroma le dio mucha fama, vació la sabana después de comer.

Pumba.- Un alma sensible soy, aunque de cuero cubierto estoy, y a mis amigos el viento se lo llevó. Qué vergüenza, mi nombre cambiar tengo, y mucho sufrimiento cada vez que yo...

Timón.- Pumba, no delante de los niños.

Pumba.- Perdón.

Timón y Pumba.- Hakuna Matata, una forma de ser, Hakuna Matata, nada que temer, sin preocuparse es como hay que vivir a vivir así, yo aquí aprendí, Hakuna Matata.

(Timón le muestra a Simba el lugar donde se vive y se practica el Hakuna Matata)

Simba.- (sorprendido) ¿Viven aquí?

Timón.- Vivimos donde queremos.

Pumba.- Sí, y vivimos como queremos.

Simba.- Es hermoso

Pumba.- Qué hambre.

Simba.- Me gustaría comer una cebra entera.

Timón.- je, je, se acabaron las cebras.

Simba.- ¿Hay antilope?

Timón.- No.

Simba.- ¿Hipopótamos?

Timón.- No. Mira chico, si quiere vivir como nosotros, tendrás que comer como nosotros. ¡Mira! Aquí parece que hay bocadillos.

Simba.- ugg ¿Qué es eso?

Timón.- Gusanos, qué otra cosa.

Simba.- Uy, que asco.

Timón.- Mmm. Sabe a pollo.

Pumba.- Viscosos, pero sabrosos.

Timón.- Son manjares poco comunes, mmm. Como maní, con un crujido especial.

Pumba.- Te van a encantar.

Timón.- te digo chico, es la gran vida, no hay reglas, ni responsabilidades, ¡huuuy! Los rellenos de crema verde, y lo mejor de todo, sin angustias, ¿Qué dices?

Simba.- Está bien, Hakuna Matata. (Comiendo un gusano). Viscosos pero sabrosos.

Timón.- Eso es.

Simba, Timón y Pumba.- Hakuna Matata, una forma de ser, Hakuna Matata, nada que temer, sin preocuparse es como hay que vivir así, yo aquí aprendí, Hakuna Matata, Hakuna Matata, Hakuna Matata, Hakuna Matata, Hakuna Matata.

(Ha pasado algún tiempo desde la muerte del Rey Mufasa, Scar, se encuentra en la cueva de los leones con la compañía de Zazú que se encuentra enjaulado y cantando).

Zazú.- Nadie sabrá lo que viví, nadie sabrá que sufrí...

Zazú.- oh, Zazú aligérate, canta algo que sea más rítmico.

Zazú.- Que pequeño el mundo es...

Scar.- oh no, todo menos eso.

Zazú.- Tengo un montón de cocos, tin bibi, ¡ay! Están en fila míralos, grandes chicos... ¡va! No tendría que hacer esto con Mufasa.

Scar.- ¿Qué? ¿Qué has dicho?

Zazú.- Nada.

Scar.- Conoces la ley, nunca vuelvas a mencionar ese nombre en mi presencia. Yo soy el Rey.

Zazú.- Si Señor, digo alteza, sólo quería puntualizar las diferencias en su real desempeño.

Banzai.- (interrumpiendo) ¡hey! Jefe,

Scar.- ¿Qué quieren esta vez?

Banzai.- Tenemos un queja.

Shenzi.- Yo me encargo de esto, Scar no hay comida, no hay agua.

Banzai.- Si es la hora de cenar y no tenemos ni un taquito.

Scar.- Ya saben que es la obligación de las leonas buscar la comida.

Banzai.- Y no traen nada.

Scar.- oh, cómanse a Zazú.

Zazú.- ooh, no les agradecería, mi carne es dura e insabora.

Scar.- Zazú, no seas ridículo, sólo necesitas algo de ajillo.

Banzai.- es como si estuviéramos con Mufasa...

Scar.- ¿Qué dijiste?

Banzai.- Dije que con mostaza.

Scar.- Bien, ahora lárguense de aquí.

Banzai.- Si pero... hace hambre.

Scar.- ¡fuera!

(Mientras tanto, Simba junto a Timón, y Pumba, se encuentran recostados mirando el cielo, satisfechos después de comer gusanos, Simba eructa bastante fuerte)

Timón.- Ah, ese estuvo bueno Simba.

Simba.- Gracias, chispas estoy lleno.

Pumba.- Yo también, comí como cerdo.

Simba.- Pumba... eres un cerdo.

Pumba.- Es cierto... ¿Timón? ¿Nunca te has preguntado qué son esos puntos brillantes de arriba?

Timón.- Pumba, no me lo pregunto... lo sé.

Pumba.- ¡Ooooh! ¿Y que son?

Timón.- Son luciérnagas, luciérnagas que se quedaron pegadas en esa cosa negrizul de arriba.

Pumba.- ¿Ah sí? siempre pensé que eran bolas de gas quemándose a millones de kilómetros de aquí.

Timón.- Pumba, contigo todo es gas.

Pumba.- (Dirigiéndose a Simba) tú ¿qué crees?

Simba.- pues no sé.

Timón y Pumba.- ¡Ooooh! ¡Vamos Simba! Dinos qué crees por favor ¿sí?

Simba.- Bueno... alguien me dijo una vez que los grandes reyes del pasado están cuidándonos.

Pumba.- ¿En serio?

Timón.- O sea que ¿un montón de cadáveres reales nos están mirando?

(Timón y Pumba no pueden contener su risa ante la explicación de Simba. Ante esta actitud Simba prefiere retirarse, para quedar solo).

Timón.- ja, ja, ja, ¿qué bestia lo inventó?

Simba.- Si, que tontería ¿eh?

Timón.- A caso ¿dije algo malo?

(Una vez que se encuentra solo se recuesta sobre la hierba y el viento lleva algunos residuos de ésta hasta la copa del árbol donde se encuentra Rafiki quien después de examinar qué es lo que ha llegado hasta sus manos, descubre que Simba no ha muerto).

Rafiki.- ¿Simba? ¡Simba! Ja, ja, ja, ja, ¡está vivo! Ja, ja, ¡llegó la hora!...

(En la mañana siguiente, Timón y Pumba cantan mientras buscan comida, Pumba, se aleja al perseguir un escarabajo; cuando es perseguido por una leona: Nala. Cuando estaba a punto de ser devorado, Simba llega a salvarlo peleando con la leona, y en un movimiento dentro de la pelea Simba reconoce a su antigua amiga).

Simba.- ¿Nala? ¿Eres tú Nala?

Nala.- ¿Quién eres tú?

Simba.- Soy yo Simba

Nala.- ¿Simba?

Simba.- Aja

(Nala y Simba se abrazan llenos de alegría, situación que no es comprendida por Timón)

Nala.- pero ¿cómo?

Simba.- Chispas que gusto me da verte

Timón.- Oigan ¿Qué esta pasando aquí?

Simba.- (dirigiéndose a Nala) ¿Qué haces aquí?

Nala.- ¿Cómo que qué hago? ¿Tú qué haces aquí?

Timón.- oigan ¿Qué es lo que sucede?

Simba.- Timón, ella es Nala, es mi mejor amiga

Timón.- ¿Amiga?

Simba.- Sí, oye Pumba ven acá, Nala él es Pumba, Pumba, Nala.

Pumba.- Es un place conocerte.

Nala.- El placer es todo mío

Timón.- Un momento, tiempo, tiempo, a ver si lo entendí, la conoces, te conoce, pero ella se quiere comer a Pumba, díganme ¿les parece lógico esto? ¿Me he perdido de algo?

Simba.- Calma Timón.

Nala.- Espera que sepan todos que aquí has estado.... Y tu madre ¿qué va a pensar?

Simba.- No lo tiene que saber. Nadie debe saberlo.

Nala.- Claro que sí, todos creen que estas muerto

Simba.- ¿En serio?

Nala.- Sí, Scar nos habló de la estampida

Simba.- ¿A sí? ¿Y qué más les dijo?

Nala.- Eso que importa, estas vivo, o sea que tu eres el Rey

Timón.- ¿Rey? Chica creo que se te cruzaron los leones.

Pumba.- ¿Rey? Me postre a tus pies

Simba.- Basta

Timón.- No es postre, es postro, y espera no es el Rey ¿Lo eres?

Simba.- ¡No!

Nala.- Simba

Simba.- No, no soy el Rey, tal vez iba a serlo, pero fue hace mucho tiempo

Timón.- A ver si lo entendí: eres el Rey ¿no dijiste nada?

Simba.- Soy el mismo de siempre

Timón.- Pero con poder

Nala.- Por favor quieren disculparnos unos segundos

Timón.- Lo que quiera decir que lo diga en frente de todos, ¿no, Simba?

Simba.- Mmm...mejor déjenos solos

Timón.- lógico, con estos amigos para que queremos enemigos

Simba.- Timón y Pumba, van a caerte bien ¿Qué pasa?

Nala.- Como que has resucitado. No sabes lo que significará para todos, y para mí,

Simba.- Eh, tranquila

Nala.- Te extrañé mucho

Simba.- También yo a ti

(Timón y Pumba desde un arbusto observan que existe cierto afecto entre Simba y Nala),

Timón.- Te digo Pumba... ¡Apesta!

Pumba.- Perdón

Timón.- No tú, ellos, él, ella a solas.

Pumba.- ¿Qué tiene de malo?

Timón.- Ya se siente cerca, el trío terminó, si se enamoran que remedio habrá seremos sólo dos, no se ha dado cuenta que pronto han de caer bajo una atmósfera romántica, desastre puedo ver.

Nala.- Esta noche es para amar, todo listo está, y las estrellas resplandecerán, romance irradiarán.

Simba.- Yo si quiero decirte, más ¿cómo explicar la verdad de mi pasado? te puede alejar.

Nala.- No sé lo que guardas, quisiera yo saber, el verdadero Rey se esconde dentro de tu ser.

Esta noche es para amar, todo listo está, y las estrellas resplandecerán, romance irradiarán.

Timón.- Feliz final escrito esta, que mala situación.

Pumba.- Su libertad pasó a la historia.

Timón y Pumba.- Domando esta el león.

(Simba le ha mostrado a Nala el lugar donde ha crecido, pero ella insiste en que debe regresar al reino, por lo que la plática se convierte en discusión).

Simba.- ¿No es un lugar genial?

Nala.- Es muy hermoso, pero hay algo que no entiendo, has estado vivo todo este tiempo ¿Por qué no regresaste a la roca del rey?

Simba.- Es que quería ser independiente, vivir mi vida, eso hice y es hermoso.

Nala.- Nos hacías falta en casa

Simba.- ¡Va! Nadie me necesita

Nala.- Claro que sí, eres el Rey

Simba.- Nala, ya lo discutimos, no soy el rey es Scar.

Nala.- Simba, Scar dejó que las hienas invadirán el reino

Simba.- ¿Qué?

Nala.- Todo lo destruyeron, no hay comida ni agua, Simba, si no haces algo morirán de hambre.

Simba.- No puedo regresar

Nala.- ¿por qué?

Simba.- No lo entenderías

Nala.- ¿Qué no entendería?

Simba.- ya, ya ya, no importa, Hakuna Matata,

Nala.- ¿qué?

Simba.- Hakuna Matata, es algo que aprendí aquí, mira a veces pasan cosas malas, y si no puedes ponerle remedio, ¿por qué angustiarte?

Nala.- Porque es tu responsabilidad

Simba.- Tú también te fuiste ¿no?

Nala.- Salí a buscar ayuda, y te encontré a ti. ¿No lo entiendes? Eres nuestra esperanza

Simba.- Lo siento

Nala.- ¿qué te ha pasado? No eres el mismo Simba.

Simba.- Es cierto no lo soy ¿ya estas satisfecha?

Nala.- No, estoy decepcionada

Simba.- Ay, ya empiezas a hablar como mi padre.

Nala.- Ojalá fueras como él

Simba.- Escucha, ¿Crees que puedes aparecer en mi vida y decirme cómo vivirla? No tienes idea de lo que he sufrido.

Nala.- La tendría si me dijeras.

Simba.- ¡Olvidalo!

Nala.- ¡Bien!

(Después de ésta discusión Simba se encuentra confundido y molesto. Es observado por Rafiki).

Simba.- Se equivoca (Nala), no puedo regresar, ¿de qué iba a servir? No cambiaría nada, no se puede cambiar el pasado (dirigiéndose al cielo) dijiste que siempre estarías cuidándome, pero no es cierto, todo es por mi, es mi culpa, es mi culpa.

(A lo lejos Rafiki canta una canción incomprensible que distrae de sus pensamientos a Simba por lo que busca quedar solo, sin embargo, Rafiki lo sigue entonando su canción).

Simba.- ¡Vamos! Corta con eso

Rafiki.- si lo corto (Cortando una liana) vuelve a crecer, ja, ja, ja.

Simba.- Brujo desquiciado, ya deja de seguirme, ¿quién eres?

Rafiki.- la pregunta es ¿Quién eres tú?

Simba.- Creí saberlo, pero no estoy seguro.

Rafiki.- yo se quien eres, ven acá es secreto. (En lugar de decirle, canta nuevamente)

Simba.- Ya basta, ¿qué quiere decir todo eso?

Rafiki.- Quiere decir que eres un simio y yo no, ji, ji,

Simba.- creo que estas algo confundido.

Rafiki.- Yo no tú eres el confundido, no sabes ni quién eres.

Simba.- Y supongo que tú sí.

Rafiki.- Claro, eres el hijo de Mufasa. Adiós

Simba.- Oye, espera... ¿conociste a mi padre?

Rafiki.- Corrección, conozco a tu padre.

Simba.- No quisiera decírtelo, pero él murió hace mucho tiempo

Rafiki.- No te equivocas, je, je, je, esta vivo y te lo voy a mostrar, sigue al viejo Rafiki, conoce el camino, ven.

(Rafiki conduce a Simba entre la maleza hasta llegar a un lago, donde Simba ve su propio reflejo).

Rafiki.- Mira allá abajo (mostrándole el reflejo del agua)

Simba.- No es mi padre es sólo mi reflejo.

Rafiki.- No, allí está, ¿lo ves? Él vive en ti

(Se acercan unas nubes y forman la figura de Mufasa).

Mufasa.- Simba

Simba.- ¿Padre?

Mufasa.- Simba, me has olvidado

Simba.- No, eso nunca

Mufasa.- Olvidaste quien eres y así me olvidaste a mi, ve en tu interior, Simba, eres más de lo que eres ahora, toma tu lugar en el ciclo de la vida.

Simba.- ¿Cómo puedo regresar? No soy el mismo de antes

Mufasa.- Recuerda quien eres, tu eres mi hijo el rey verdadero recuerda quien eres.

Simba.- No padre, no me dejes

Mufasa.- Recuerda, recuerda.

(Las nubes se van retirando y junto con ellas la figura de Mufasa; quedando Rafiki y Simba solos).

Rafiki.- ¿Qué fue eso? El clima, muy peculiar, ¿no crees?

Simba.- Sí, parece que los vientos cambian

Rafiki.- Ahh, el cambio es bueno.

Simba.- Sí, pero no es fácil. Se lo que tengo que hacer, pero si regreso tendré que enfrentarme al pasado y he estado huyéndole desde hace tanto tiempo.

Rafiki golpea con su bastón a Simba en la cabeza.

Simba.- ¡Auuch! ¿Por qué hiciste eso?

Rafiki.- No importa, esta en el pasado

Simba.- Sí, pero me dolió

Rafiki.- Oh, sí, el pasado puede doler, pero según lo veo puedes huir de él o aprender. (Rafiki repite la acción de golpearlo pero no lo logra ya que Simba logra esquivar el golpe) Ahh, ¿ves? ¿Y que es lo que vas a hacer?

Simba.- Primero, te quito el bastón,

Rafiki.- no, no, no. Mi bastón, oye ¿a dónde vas?

Simba.- Voy a regresar

Rafiki.- Anda date prisa, ja, ja, ja,

(Mientras Simba corre de regreso hacia el reino, Timón y Pumba se encuentran descansando, cuando Nala les interrumpe el sueño).

Nala.- Oye, despierta

Timón y Pumba despiertan exaltados

Nala.- Tranquilos, tranquilos, soy yo.

Timón.- Nunca vuelvas a hacer eso, carnívoros.

Nala.- ¿Han visto a Simba?

Timón.- Creí que estaba contigo

Nala.- Sí, pero no lo encuentro ¿dónde está?

(Desde lo alto de un árbol, Rafiki les comunica.- No lo verás aquí, el Rey ha regresado)

Nala.- No puedo creerlo. ¡Ha regresado!

Cuando voltean a ver nuevamente a Rafiki ya no esta.

Timón.- ¿Regresado? ¿A dónde? Oigan ¿Qué esta pasando aquí? Y el simio ¿Quién es?

Nala.- Regreso a retar a Scar.

Timón.- ¿A quién?

Nala.- A Scar

Pumba.- ¿Quién va a estar?

Nala.- No, no, no, es su tío.

Timón.- ¿El mono es su tío?

Nala.- No Simba regresó a retar al tío para tomar su lugar como rey.

Timón y Pumba.- Ahh.

(Simba recorre el desierto para llegar de nuevo a las tierras del rey, pero antes de llegar, observa lo devastado que se encuentran las tierras; Nala, Timón y Pumba lo alcanzan para luchar junto con él).

Nala.- Simba, espera

Simba.- ¡Nala!

Nala.- Es espantoso

Simba.- No quería creerte

Nala.- ¿Por qué regresaste?

Simba.- Porque me di cuenta que huir de los problemas no resolvería nada, tal vez no cambie el pasado, pero puedo hacer algo por esto.

Nala.- Lo haremos juntos

Simba.- Será muy peligroso

Nala.- ¿Peligroso? Yo me río del peligro, ja, ja, ja

Timón.- No le veo lo gracioso a eso

Simba.- Timón, Pumba ¿Qué es lo que hacen aquí?

Pumba.- Para servirte majestad

Timón.- Vamos a pelear con tu tío por esto.

Simba.- Sí Timón, este es mi hogar

Timón.- Pues tu hogar necesita muchos arreglos, bueno Simba, si es importante para ti, estaremos contigo siempre.

(Una vez que están cerca de la roca del rey, planean la estrategia, por un lado Timón y Pumba distraerán a las hienas, Nala avisará a las leonas y Simba enfrentará a Scar).

Simba.- Nala busca a mi madre y que alerte a las leonas yo buscaré a Scar

Mientras tanto, Scar le habla a Zarabi, la madre de Simba.

Scar.- Zarabi

Zarabi.- Sí, Scar

Scar.- ¿Dónde están las cazadoras? No cumplen con su deber.

Zarabi.- es que no hay comida, las manadas se han ido.

Scar.- No, no las están buscando bien

Zarabi.- Se acabó, ya no nos queda nada. Solo una alternativa, irnos de este reino

Scar.- No nos vamos a mover

Zarabi.- entonces nos has sentenciado a muerte

Scar.- que así sea

Zarabi.- No puedes hacerlo

Scar.- Yo soy el rey, y haré lo que me plazca

Zarabi.- Si fueras la mitad del rey que fue Mufasa

Scar golpea a Zarabi mientras le dice.- Soy diez veces mejor que Mufasa

Simba contempló la escena, por lo que salta hasta el lugar de los hechos.

Scar.- ¿Mufasa? No tú estas muerto

Zarabi.- Oh, Mufasa.

Simba.- No Simba

Zarabi.- Simba estas vivo, ¿cómo puede ser?

Simba.- No importa, he vuelto

Scar.- Simba, Simba, que gusto me da verte vivo.

Simba.- Dame un motivo para no hacerte pedazos

Scar.- Simba tienes que entender las presiones de gobernar el reino

Simba.- Ya no son tuyas apártate Scar.

Scar.- lo haría, lo haría con gusto, solo que hay un pequeño problema, ¿ves a las hienas? Ellas creen que yo soy el rey

Nala.- Nosotros no, Simba es el verdadero rey

Simba.- tú lo decides Scar, o dimites o peleas

Scar.- Cielos todo tiene que terminar con violencia, no quiero ser responsable de la muerte de un miembro de la familia ¿no estás de acuerdo Simba?

Simba.- No va a funcionar Scar. Ya lo he olvidado

Scar.- ¿Ah sí? pero tus fieles súbditos también lo olvidarán.

Zarabi.- Simba ¿De qué esta hablando Scar?

Scar.- ahh, ¿con que no les has dicho tu peor secreto? Bien Simba es tu oportunidad de hacerlo. Diles quien es el responsable de la muerte de tu padre.

Simba.- Yo.

Zarabi.- No es cierto, diles que no es cierto.

Simba.- Es cierto.

Scar.- ¿Oyeron? Lo confiesa asesino

Simba.- No, fue un accidente

Scar.- De no ser por ti Mufasa estaría vivo, es tu culpa que muriera, ¿a caso lo niegas?

Simba.- ¡No!

Scar.- Pues eres culpable

Simba.- No, no soy asesino

Scar.- Oh Simba estás en problemas, pero esta vez papi no te podrá salvar y ahora todos saben el por qué

(Poco a poco, Scar fue acorralando a Simba, hasta el punto que está próximo a caer, lo que recuerda la forma en que murió Mufasa).

Nala.- ¡Simba!

Scar.- mmm. ¿Dónde he visto esto antes? Ah si lo recuerdo muy bien así se veía tu padre antes de morir y aquí está mi pequeño secreto: Yo lo maté.

(Simba enfurece al recordar la escena de la muerte de su padre y entiende cómo fue que sucedió, lo que le hace sacar fuerza para liberarse de la caída.

Simba.- ¡Asesino!

Scar.- Simba por favor.

Simba.- ¡diles la verdad!

Scar.- Bueno, la verdad es tan relativa, (Simba lo toma por el cuello) esta bien, está bien, yo lo maté.

Simba.- ¡Que te oigan todos!

Scar.- Yo maté a Mufasa

(Una vez hecha la confesión, comienza una batalla entre las leonas y las hienas, se observa que en la batalla intervienen Nala, Timón, Pumba, Rafiki. Simba se enfrenta a Scar).

Simba.- ¡Asesino!

Scar.- Simba por favor, ten piedad, te lo suplico.

Simba.- No mereces vivir.

Scar.- Pero Simba, soy parte de la familia, las hienas son las verdaderas enemigas, la culpa es de ellas, fue su idea.

Simba.- ¿Por qué he de creerte? Todo lo que me has dicho ha sido mentira

Scar.-Bueno ¿Qué piensas hacer? ¿No matarías a tu propio tío?

Simba.- No Scar, no soy como tú.

Scar.- Oh, Simba, eres tan noble, seré tu fiel vasallo, y ahora en qué puedo servirte, lo que sea.

Simba.- Huye, huye lejos Scar, y nunca regreses.

Scar.- ahh, si entiendo, como tú quieras majestad.

(Scar aprovecha una distracción para aventar cenizas a los ojos de Simba, buscando tener ventaja para la pelea, pero en un movimiento Simba tira a Scar que rueda por la roca del Rey, abajo, ya esperaba las hienas a Scar).

Scar.- ahh, amigos míos.

Shenzi.- ¿Amigos? ¿Que no había dicho que éramos enemigos?

Banzai.- Eso dijo

Las hienas matan a Scar

(Una vez muerto Scar, Simba es el nuevo rey, y para hacérselo saber a todos los animales, sube a roca del rey, desde donde comienza a rugir en señal de triunfo, al mismo tiempo, comienza a caer la lluvia, que se encargara de restaurar el reino.)

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguilar Víquer, Fidencio. *Crisis de la Visión Moderna del Mundo*, Mística y Política, Editorial EDAMEX. México, 2000 pp. 57-79, 180.
2. Aguirre Harris Rivera, Yolanda, Características socio académicas de las escuelas de trabajo social en la republica mexicana. Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM, México 1984, 283 p.
3. Alayon, Norberto, Definiendo al trabajo social Humanitas, Buenos Aires 1981 87 p.
4. Ander-Egg, Ezequiel, Apuntes para una historia del trabajo social. Humanitas, Buenos Aires 1985, 522 p.
5. Bermudez, Salvador, Trabajo social. Editorial independiente, México 1963, 166 p
6. Casado, Demetrio. Política de Servicios Sociales, Editorial Lumen Humanitas, Argentina 1998, pp. 136-172.
7. Coordinador Roberto Rodríguez Elementos para un perfil profesional del trabajo social. Centro latinoamericano de trabajo social, Lima 1980, 231 p.
8. *Cordero, J Bases éticas de la profesión de trabajo social, cuadernos de trabajo social Número 1, España 1988*
9. Crespo Juliá, M. Teresa. *En torno al Trabajo Social*, Revista de Trabajo Social. 1992, España.
10. Dabat, Alejandro. *Globalización, Capitalismo Actual y Nueva Configuración Espacial del Mundo*, Globalización y alternativas incluyentes para el siglo XXI, Editorial Porrúa, UNAM. México 2002, pp.41-81
11. Di Carlo, Enrique y San Giacomo Parodi, Osvaldo. *Reflexiones y refutaciones*, Una Introducción al Trabajo Social . Algunas Cuestiones Básicas. Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social, Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina, 2001 pp. 47
12. Di Carlo, Enrique, El trabajo social. Librería ecro, Buenos aires 1976, 301 P.
13. García Canclini, Néstor. *La Globalización: Objeto cultural no Identificado*, La Globalización Imaginada, Editorial Paidós, México 2001, pp.45-65
14. García Roca, Joaquín. *Metodología de la Intervención Social*, Documentación Social, 1987, No. 69, España.

15. Garcia Salord, Susana, La especificidad del trabajo social. Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM, México 1986, 97 p
16. Garrido, Luis Javier. La Critica del Neoliberalismo realmente existe, La Sociedad Global. Educación, Mercado y Democracia, Editorial Contrapuntos, México 2001, pp.7-15.
17. Grupo EIEM. La Perspectiva de Redes Naturales un Modelo de Trabajo para el Servicio Social, Lumen Humanitas, Buenos Aires Argentina 1998.
18. Guarino, Raquel Margarita, Comunicación masiva, ideología y trabajo social. Humanitas Buenos aires 1974, p.p. 95
19. Gutiérrez Sainz, Raúl, Introducción a la Lógica. Editorial Esfinge, México 1993, pp. 18-24.
20. Hill, Ricardo, Nuevos paradigmas en trabajo social. Consejo General de Colegios Oficiales de Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales : Siglo XXI, Madrid 1992, 92 p.
21. Infante Gama, Vicente. Los Nuevos Paradigmas de la Política social en Trabajo Social, la Política Social en la Transición, Editorial Plaza y Valdez, ENTS, UNAM, México 2001, pp. 562-571.
22. Kaplan, Marcos. El Estado Latinoamericano: Crisis y Reformas. Globalización y Alternativas Incluyentes para el siglo XXI, Editorial Porrúa, UNAM. México 2002, pp. 679-698.
23. Kisnerman, Natalio ¿Qué es el Trabajo Social?, Pensar el Trabajo Social. Una Introducción desde el Construccinismo. Editorial Lumen Humanitas, Argentina, 1998, pp 153-159.
24. Kisnerman, Natalio El Rol y las funciones, Pensar el Trabajo Social. Una Introducción desde el Construccinismo. Editorial Lumen Humanitas, Argentina, 1998, pp 169-182, 260
25. Kisnerman, Natalio Introduccion al trabajo social. Humanitas, Buenos aires 1976
26. Kisnerman, Natalio. La Cuestión Social, Pensar el Trabajo Social. Una Introducción desde el Construccinismo. Lumen Humanitas, Argentina 1998, pp. 141-152, 270.
27. Kisnerman, Natalio. Ética, Ética, ¿Para Qué? ¿Un Discurso o una Práctica Social?, Editorial Paidós, Argentina, 2001 pp107-121,164.

28. Kisnerman, Natalio. La Cuestión Ética, Pensar el Trabajo Social. Una Introducción desde el Construccinismo. Editorial Lumen Humanitas, Argentina, 1998, pp 183-190.
29. Kohs, S C, Las raíces del trabajo social. Editorial Paidos, Buenos Aires 1969, 240 p
30. Licha, Isabel. Los cursos de la Globalización Latinoamericana: ¿Integración o exclusión?, La Investigación y las Universidades Latinoamericanas en el Umbral del Siglo XXI: Los Desafíos de la Globalización. Editorial Unión de universidades de América Latina, México 1996, pp.195 -222
31. Matus Sepúlveda, Teresa. Propuestas Contemporáneas en Trabajo Social. Hacia una Intervención Polifónica. Editorial Espacio, Buenos Aires, Argentina, 1999, pp. 177-221.
32. Melano, María Cristina. Un Trabajo Social para los Nuevos Tiempos. Lumen Humanitas, Buenos Aires- México, 2001.
33. Mires, Fernando. La revolución que nadie soñó o la otra posmodernidad, Editorial Nueva Sociedad, Venezuela 1996, pp.13-49, 93-115
34. Netto, José Paulo, Continuidades y Rupturas de las Formas de Intervención con Grupos y Comunidades. ¿Una Reconceptualización?, Nuevos Escenarios y Practica Profesional. Una Mirada Crítica desde el Trabajo Social. Editorial Espacio, Argentina 2002, pp 69-76
35. Netto, José Paulo, Reflexiones en torno a la "cuestión social", Nuevos escenarios y Práctica Profesional. Una Mirada crítica desde el Trabajo Social. Editorial Espacio, Argentina 2002, pp. 141-152, 207 .
36. Ojinaga Badia, Sara, coaut., Cuestiones en torno al trabajo social. Popular, Madrid 1990, 191 p
37. Orrillo, Winston, La pedagogía reaccionaria de walt disney y otros ensayos. Causachun Lima 1990, 110 p
38. Ortiz, Renato. La Mundialización de la Cultura, De lo Local a lo Global. Perspectivas desde la Antropología, Editorial Universidad Autónoma Metropolitana, México 2002, pp. 165-179
39. Payne, Malcolm, Teorías contemporaneas del trabajo social. Paidos Barcelona 1995. 352 p
40. Payne, Malcom. Teorías Contemporáneas del Trabajo Social, Una Introducción Crítica, Editorial Paidós, Barcelona España, 1991.

41. Pelegri Vianya, Xavier. *El Trabajo Social como Profesión*, Revista de Trabajo Social. 1992, España,
42. Pozas Horcaditas, Ricardo. *La Modernidad Desbordada, Globalización y alternativas incluyentes para el siglo XXI*, Editorial Porrúa, UNAM. México 2002, pp. 481-511
43. Riveiro Ferreira, Manuel. *Familia y Política Social*, Lumen Humanitas, Buenos Aires, Argentina, 2000. 215 P.
44. Rivera Ríos, Miguel Ángel. *La Integración de México a la Economía Global, Globalización y alternativas incluyentes para el siglo XXI*, Editorial Porrúa, UNAM. México 2002, pp. 325-345
45. Roa, Armando. *Modernidad y Posmodernidad*, Editorial Andrés Bello, España 1995, pp. 1-23
46. Rozas Pegaza, Margarita. *Una Perspectiva Teórica Metodológica de la Intervención en Trabajo Social*, Editorial Espacio, Buenos Aires Argentina, 1998, pp. 9-32.
47. Sánchez Vidal, Alipio, *Estructura ética de la acción social* Ética de la Intervención social. Editorial Paidós, España 1999, pp. 65-92.
48. Sánchez Vidal, Alipio. *Estructura ética de la Acción Social*, Ética en la intervención social, Editorial Paidós, España 1999, pp.65-92.
49. Severini, Sonia. (coordinadora). *Marilda lamamoto. El fenómeno de la exclusión social, Trabajo Social y Mundialización. Etiquetar Desechables o Promover Inclusión*. Editorial Espacio, Argentina 2002, pp. 28-40.
50. Severini, Sonia. *Algunas Reflexiones sobre la Intervención Profesional desde una Perspectiva Ética, Trabajo Social y Compromiso Ético. Asistencia o Resistencia*, Editorial Espacio, Argentina 2000, pp, 13-22
51. Severino, Sonia. *Ciencias Sociales, Trabajo Social y compromiso ético, Trabajo Social y Compromiso Ético. Asistencia o Resistencia*, Editorial Espacio, Argentina 2000, pp, 57-68
52. Severino, Sonia. *Ética Metodología y Trabajo Social, Trabajo Social y Compromiso Ético. Asistencia o Resistencia*, Editorial Espacio, Argentina 2000, pp, 39-49
53. Tejeda, José Luis. *México: Globalización, Estado y Nación, Globalización y alternativas incluyentes para el siglo XXI*, Editorial Porrúa, UNAM. México 2002, pp. 719-727

54. Tello Peón, Nelia. *Modelos de Trabajo Social. Notas para su discusión.* Anales de Trabajo Social, Escuela Nacional de Trabajo Social. Escuela Universitaria de Trabajo Social, 2000, Murcia España.
55. Universidad Complutense de Madrid, *De Mary Richmond a la Aldea Global. Reflexiones Sobre el Papel del Trabajo Social ante la Revolución de las Tecnologías de Información*, Cuadernos de Trabajo Social, Madrid España 1999, pp. 63-76.
56. Villoro, Luis. Crear, Saber, Conocer. Editorial Siglo XXI, México 1998. pp. 222-244.
57. Zamanillo, Teresa, Para comprender el trabajo social. Verbo Divino, Navarra 1991, p 121
58. Zamanillo, Teresa. *¿Cambio o intercambio? Hacia un proyecto profesional no instrumental*, Revista de Trabajo Social. 1992, España.
59. Zamanillo, Teresa. *Apuntes sobre el Objeto en Trabajo Social*, Cuadernos de Trabajo Social. 1999, No. 12, p. 13-32
60. Zamanillo, Teresa. *Reflexiones Sobre el Método en Trabajo Social*, Documentación Social, 1987, No. 69, España.
61. Zamanillo, Teresa. *Un Paradigma Complejo. Los Paradigmas en la Intervención Social*, Documentación Social, 1990, No. 81, España.
62. Zemelman, Hugo. *La Historia se Hace desde la Cotidianidad, Fin del Capitalismo Global. El Nuevo Proyecto*, Editorial Ciencias Sociales, México 2000, pp. 209-223