



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

NOTAS AL PROGRAMA

OPCIÓN DE TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
L I C E N C I A D O
I N S T R U M E N T I S T A
E N P E R C U S I O N E S**

**P R E S E N T A :
ROBERTO ZERQUERA CASTILLO**

**ASESOR:
LEONARDO CORAL**



CIUDAD DE MÉXICO 2003.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico este trabajo a:

Mis padres, Armando y Martha, que me alentaron y dieron vida.

A Gaby, por tu paciencia, trabajo y confianza.

Mis amigos Carolina, Gilberto y Alejandro que siempre estuvieron presentes.

Jorge, por tu amistad y tiempo que fructificaron en tan entrañable obra.

A Isaac, gracias por todo tu esfuerzo y apoyo.

Luz, por compartir este sueño y ayudarme a realizarlo.

Y muy especialmente a Dudi y Jimena.

INDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| I.- DATOS BIOGRÁFICOS DE..... | 2 |
| Roberto Zerquera Castillo | |
| II.- BIOGRAFÍAS DE LOS COMPOSITORES Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS | |
| JACQUES DELÉCLUSE..... | 3 |
| <i>Keiskleiriana</i> , estudios para tambor 1, 5 y 10. | |
| WERNER THÄRICHEN..... | 6 |
| <i>Concierto para timbales y orquesta</i> Op. 34. | |
| JORGE VIDALES..... | 9 |
| <i>Invocación</i> , para vibráfono y piano. | |
| RAYMOND HELBLE..... | 12 |
| <i>Gran fantasía en Do mayor</i> , para marimba. | |
| WILLIAM KRAFT..... | 14 |
| <i>Weavings</i> , para cuarteto de cuerdas y percusión . | |
| III.- BIBLIOGRAFÍA..... | 17 |
| APÉNDICE (PARTITURAS) | |

INTRODUCCION

Es mi intención señalar las características de las obras que componen el recital, así como, mencionar las razones por las cuales seleccioné estas obras. Ya que mi formación como percusionista, ha sido principalmente de tipo orquestal, para mí fue una necesidad incluir en primer termino los estudios 1, 5 y 10 del libro *Keiskleiriana* para tambor solo de Jacques Delècluse; autor de varios libros para tambor solo orientados al perfeccionamiento de la técnica del percusionista dentro de la orquesta. Los métodos de Delècluse fueron una guía de relevante importancia a lo largo de mi carrera.

La segunda obra del recital es el concierto para tímboles y orquesta del compositor Werner Thärichen. La inclusión de esta obra me pareció muy importante por tratarse de un concierto con alto grado de dificultad en el que se explotan las habilidades del solista así como por la riqueza de los recursos tímbricos y melódicos empleados.

Invocación, que es la pieza para vibráfono y piano compuesta especialmente para este recital por Jorge Vidales, es quizás la obra que mas me entusiasma, ya que me encuentro muy satisfecho con el resultado del trabajo realizado entre el compositor y un servidor, además de que considero muy enriquecedor el hecho de estrenar la obra de un joven compositor mexicano que a mi juicio entendió muy bien como mezclar los colores de la percusión con los del piano.

Del repertorio para marimba se puede decir que la mayoría de las grandes piezas para este instrumento tienen un lenguaje poco convencional en cuanto a tonalidad se refiere, sin embargo en el caso de la *Gran Fantasía en Do mayor* para marimba sola de Raymond Helble, es obvio que éste no es el caso, y justamente eso fue una de las motivaciones que me hicieran pensar desde un principio en la inclusión de esta pieza en el programa, así como por su gran contenido melódico y desarrollo temático.

La última pieza del programa es *Weavings* para cuarteto de cuerdas y percusión, del compositor William Kraft. En este recital hago el estreno en México de *Weavings*. No son muchas las obras escritas para cuarteto de cuerdas y percusión, lo que hace muy interesante abordar una obra de estas características.

El programa está conformado por obras con lenguajes, formas y dotaciones instrumentales muy distintos entre si. Con estas obras se abordan aspectos fundamentales de la técnica, la musicalidad y del trabajo de música de cámara.

DATOS BIOGRÁFICOS DE ROBERTO ZERQUERA

Originario de la Cd. de México, inicia sus estudios de percusión en el Conservatorio de Música del Estado de México con el profesor Jose Luis Barquera. Posteriormente ingresa a la Escuela Nacional de Música de la UNAM en donde concluye sus estudios de licenciatura con la Mtra. Gabriela Jiménez. Ha tomado cursos, por dos años consecutivos, con los profesores Brian Del Signore y Dr. Blake Wilkins en el “Texas Music Festival” 2001 y 2002.

En el ámbito de la música de cámara ha participado con numerosos ensambles de percusión entre los que destacan Percusionarte y Psapha. Con este ultimo ensamble se presentó en conciertos en las salas: Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, Carlos Chavez del Centro Cultural Universitario y la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yolliztli, así como diversas presentaciones en el Instituto Mexicano de la Radio (OPUS 94). También fue miembro fundador de el ensamble de música contemporánea Kontempo.

Ha participado con las orquestas: Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica Nacional, Filarmónica de Querétaro, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Hidalgo. Formó parte de la Orquesta Filarmónica de Acapulco y ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Minería desde 1999.

Estrenó las obras: *La pasión según la gente* de Carlos Sandoval y *Ocho aforismos sobre el amor* de Horacio Rico, obra que se grabó en el año 2002

También ha sido miembro de producciones de teatro musical como *El Hombre de la Mancha*, *Jesucristo Superestrella*, *El Full Monty* y actualmente *Los Miserables*.

JACQUES DELÉCLUSE

Jacques Delécluse realizó sus estudios en el *Conservatoire National Supérieur de Musique* de París donde obtuvo los primeros premios de piano, percusión, música de cámara y armonía.

Colaboró después en la creación del *Domaine Musical* junto a Pierre Boulez.

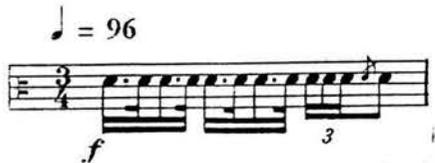
Desde hace varios años forma parte de la Orquesta de París en calidad de solista y es profesor del Conservatorio Nacional Superior de Música.

Jacques Delécluse es autor de métodos para vibráfono, xilófono, timbales y tambor. Sus métodos para tambor son famosos en el medio orquestal y conforman una serie de cuatro métodos: *Méthode de Caisse-Claire*, *Douze études pour Caisse-Claire*, *Keiskleiriana I* y *Keiskleiriana II*. Cabe destacar que algunos de los estudios de sus métodos para tambor son utilizados en audiciones para escuelas, cursos y orquestas.

Delécluse justifica su método *Keiskleiriana* con la siguiente frase incluida en su método: “Estos estudios han sido inspirados en los fragmentos de orquesta para tambor en los que se han desarrollado todas las dificultades técnicas y rítmicas” (traducción del autor)¹.

Keiskleiriana Estudios 1, 5 y 10 Estudio Número 1 para tambor

El estudio No. 1 de Jacques Delécluse está basado en el siguiente motivo rítmico.



Delécluse emplea este motivo y sus variantes rítmicas para construir la primera de tres secciones en que se divide la pieza. Esta sección concluye en el número de ensayo 2.

♩ = 96

1

¹ Ces études ont tiré leur inspiration de traits d'orchestre pour caisse-claire en en développant toutes les difficultés techniques et rythmiques.

A continuación Delécluse en la segunda sección presenta un desarrollo dividido en tres partes que se ubica del número 2 al 9 de ensayo.

En la primera parte del desarrollo el elemento con el que se trabaja son las triples corcheas.



El segundo elemento que se desarrolla son las apoyaturas combinadas principalmente con dobles corcheas.



La tercera parte del desarrollo esta basada en el uso de tresillos de doble corchea. El comienzo de esta sección es claramente el motivo rítmico del *Bolero* de Ravel.



La tercera sección comienza con una reexposición del motivo rítmico inicial y el estudio concluye con variaciones y combinaciones de los tres elementos que lo componen.

Estudio Número 5 para Tambor

El estudio No. 5 está basado en habilidades técnicas primordiales en la ejecución del tambor. Esta pieza plantea la dificultad de mantener un trémolo en *fortissimo* por un periodo considerable de tiempo para cambiar inmediatamente después del trémolo a diversas figuras rítmicas. El ejecutante requiere de una gran relajación muscular para lograr la velocidad adecuada en sus movimientos.



Las células rítmicas más importantes de este estudio son el seisillo y el tresillo. A lo largo de todo el estudio aparecen variaciones rítmicas de estas células que, se obtienen al incluir silencios y combinaciones con dobles corcheas y triples semicorcheas así como silencios en sus apoyaturas dobles y sencillas; por lo que el ejecutante tiene que trabajar arduamente en la conservación del pulso.

Estudio Número 10 para Tambor

El estudio No. 10 de Jacques Delécluse esta basado en el motivo con que inicia el segundo movimiento del *Concierto para Orquesta* de Béla Bartók. Los primeros cuatro compases de este estudio son una variación del motivo ya mencionado.



Este estudio está dividido en tres partes.

En la primera parte, Delécluse trabaja con los elementos rítmicos derivados de la variación presentada en los primeros compases del estudio.

La segunda parte de este estudio comienza en el No. 5 de ensayo. Aquí se realiza una sucesión de dobles corcheas que se combinan con apoyaturas durante toda esta sección.

La tercera parte comienza en el N0. 8 de ensayo con el motivo del *Concierto para Orquesta* de Bartók.



El estudio termina con la reexposición de los primeros cuatro compases y algunas variaciones rítmicas.

WERNER THÄRICHEN

Werner Thärichen nació el 18 de agosto de 1921 en Neuhardenberg provincia de Brandenburgo. Estudió música en el Berlín Hochschule für Musik, donde se especializó en composición y dirección. Thärichen trabajó como percusionista en las operas de Hamburgo y Berlín. En 1948 comenzó a trabajar para la Filarmónica de Berlín.

Dentro de su repertorio también se encuentran: *Lento Allegro Moderato para percusión, Concierto para flauta y orquesta de cuerdas* así como *Concierto para marimba y trombón*.

CONCIERTO PARA TIMBALES Y ORQUESTA OP. 34

El concierto para timbales y orquesta Op. 34 fue escrito en 1954 y fue estrenado ese mismo año por Heinz Haedler el 23 de diciembre con la Orquesta Estatal de Badén bajo la batuta de Otto Matzerath.

El concierto cuenta con tres movimientos:

Allegro Assai

Lento

Allegro Moderato

PRIMER MOVIMIENTO

Allegro Assai

Este movimiento requiere que el solista toque en algunos pasajes con una baqueta de fieltro en una mano y con una baqueta de madera en la otra, así mismo, Thärichen pide el uso de sordinas en los timbales.

El primer movimiento se divide en tres partes:

Exposición

Desarrollo

Reexposición

En los primeros cuatro compases se presenta un material sumamente importante.



En la exposición, el tema se presenta tres veces. En la tercera presentación del tema se incorpora el solista. En el compás cuatro del No. 8 de ensayo aparece un segundo tema; este segundo tema no tendrá desarrollo.

En el No. 11 de ensayo comienza el desarrollo, el cual combina secciones rítmicas con secciones melódicas.

En el desarrollo Tärichen introduce un elemento diferente a lo que había trabajado con anterioridad. Este elemento es presentado por los timbales y esta hecho de tresillos los cuales tendrán una importante sección en el desarrollo.

The image shows a musical score for timpani and piano. The top staff is a single bass clef line for timpani, featuring a series of triplet eighth notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*.

El desarrollo de este movimiento concluye un compás antes del No. 47 de ensayo.

En el No. 47 de ensayo comienza una reexposición variada del tema.

SEGUNDO MOVIMIENTO

Lento

Este movimiento es una marcha fúnebre en la que Thärichen trata al timbal como una voz cantante. El movimiento inicia con un solo de timbales que concluye en el No. 1 de ensayo. En este solo se introduce el material rítmico melódico que se va a desarrollar posteriormente. Este material se divide en dos partes.

The image shows a musical score for timpani solo, divided into two parts. The first part is labeled "1ª Parte" and the second "2ª Parte". Dynamics include *pp* and *pp*. The second part is marked "trm trmmmm".

La primera parte es rítmica, articulada y marcial. La segunda es melódica y esta construida con notas largas mantenidas por un tremolo.

En este movimiento la dificultad técnica para el percusionista radica en los múltiples cambios de afinación y la conducción de la melodía a través del tremolo.

TERCER MOVIMIENTO

Allegro Moderato

El tema del tercer movimiento es presentado por el solista en los primeros catorce compases.

Allegro moderato ♩ = 116

* = Dieser letzte Akkord klingt durchgehend bis Ziffer 144

pp

El tema se repite cinco veces con dinámica en *crescendo* de *piano* a *fortissimo*. En cada una de las repeticiones se agregan diversos elementos rítmicos y contrapuntísticos en la orquesta. Esta sección concluye en el No. 23 de ensayo.

Del número 23 al 33 de ensayo, se encuentra un desarrollo de la melodía del solista y de la parte orquestal, teniendo inclusive un cambio de tiempo a *poco meno mosso*. El desarrollo conserva las características rítmicas del solista así como el contrapunto y carácter melódico de la orquesta.

La *cadenza* comienza dos compases después del No. 33 de ensayo. La principal dificultad de la *cadenza* es armar un discurso rítmico melódico mientras se cambia la afinación de uno de los timbales.

En el No. 34 de ensayo, comienza la reexposición del tema. Finalmente en el No. 38 de ensayo, la orquesta toca por primera vez el tema del solista durante seis compases. Lo anterior prepara la entrada al timbal que concluye el concierto con una última presentación del tema.

JORGE VIDALES

Realizó estudios musicales de órgano con Roberto Oropeza; piano con Rosario Manzano, Olga Rodríguez y Aurelio León Ptanik; composición con Salvador Rodríguez y Federico Ibarra, cursó la licenciatura en composición en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México de 1988 a 1997 de donde egresó con mención honorífica. También ha realizado estudios con el Mtro. Mario Lavista y la Mtra. Gabriela Ortíz Participó en el Decimotavo Foro Internacional de Música Nueva, el Segundo Encuentro de las Humanidades y las Artes, el Primer Encuentro Universitario de la Composición en México y en las Jornadas Pianísticas en la sala Nezahualcoyotl. Fue acreedor de la beca Jóvenes Creadores otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha sido miembro de la facultad de la escuela Vida y Movimiento. Actualmente imparte clases en la Escuela Superior de Música. Su catálogo abarca obras para orquesta, música de cámara, música vocal e instrumentos solistas

INVOCACIÓN

Jorge Vidales compuso esta pieza por encargo mío en el verano de 2003. *Invocación* requiere de dos ejecutantes y la siguiente dotación: piano, vibráfono, crótalo afinado en Si, copa de cristal afinada en Fa y un platillo suspendido. Son necesarios también una plumilla y una moneda, para la ejecución del piano, así como, un arco para el vibráfono y la copa de cristal.

Esta pieza es rica en sonoridades y colores. Jorge Vidales emplea diversas técnicas de ejecución dentro del arpa del piano, como el uso de una moneda para rasgar sobre la cuerda, la producción de armónicos apoyando un dedo sobre el nodo de una cuerda, el uso de una plumilla de guitarra para hacer *pizzicatos* e incluso la ejecución de algunas notas mientras son físicamente apagadas con la mano dentro del arpa del piano. Estos efectos sonoros hacen que el piano logre timbres metálicos y articulados que se combinan con el vibráfono.

El material melódico esta construido sobre la siguiente escala:

Si Do Re Mib Fa# Sol La Si

Esta pieza se encuentra dividida en tres partes:

Presentación

Desarrollo

Final

La presentación tiene como objetivo establecer el modo y las sonoridades que durante la obra se irán escuchando. Esta atmósfera sonora es lograda por notas que aparecen una y otra vez en el piano y son repetidas como un eco por el vibráfono. Esta sección concluye en el compás 14 con la siguiente melodía en el vibráfono.

Musical score for Vibraphone (Vibr.) showing a melodic line from measure 1 to 14. The score includes dynamic markings (*p*, *pp*, *f*, *p*), articulation (accents), and performance instructions (*espressivo*, Ped.).

De esta melodía se desprende la gran mayoría del desarrollo, que es la sección mas grande de la pieza.

El desarrollo comienza en el compás 15. Dentro del inicio del desarrollo se presentan dos variaciones de la melodía anterior intercaladas por el material atmosférico del principio.

Dos discursos melódicos del piano nos llevan a una sección de contrapunto entre el piano y el vibráfono en la que las apoyaturas son un rasgo característico de esta sección.

En el No. 4 de ensayo se encuentra la ultima variación de la melodía presentada por el vibráfono en la introducción.

Musical score for Vibraphone (Vibr.) showing a melodic line starting at measure 40. The score includes dynamic markings (*p*, *f*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions (*espressivo*, Ped.).

Después de esta melodía comienza una transición hacia la parte media del desarrollo.

Animato, doppio movimento es la indicación con que se inicia la sección central del desarrollo. Esta sección es de carácter rítmico y su sonoridad cuenta con menores resonancias. El juego de imitaciones entre el vibráfono y el piano se acentúa al introducir matices y acentos.

Musical score for Vibraphone (Vibr.) showing a rhythmic section starting at measure 40. The score includes dynamic markings (*f*, *mp*, *mf*) and articulation (accents).

En el compás 77 comienza el clímax de *Invocación* con la indicación de tiempo *Adagio, senza misura*. Aquí aparecen figuras que se aceleran y des aceleran, así como notas que se repiten cada vez más rápido y fuerte saturando de resonancias el ambiente hasta verse interrumpidas por un acorde en el piano.

El final de *Invocación* regresa al ambiente atmosférico de la presentación, sin embargo, en esta ocasión es introducido un arco en la ejecución del vibráfono. Esa es solo una preparación para la ejecución de una copa de cristal en el compás 106 y que será tocada tres veces más. La copa es un elemento nuevo y lleno de significado, por lo que ambos ejecutantes deben dar especial importancia al momento en que esta es ejecutada.

Quiero señalar la importancia que tiene tanto para el compositor como para el intérprete, el trabajar juntos en la creación de una nueva obra. En el caso de *Invocación* considero que muchos de los colores y texturas de la obra no hubieran sido logrados o bien aprovechados sin el trabajo conjunto de compositor e intérprete. También es claro que como intérprete el hecho de haber trabajado con Jorge Vidales, compositor de la obra, me dio una visión más clara de cómo debe ser interpretada *Invocación*.

RAYMOND HELBLE

Gran Fantasía en Do Mayor para Marimba

Esta pieza tiene un alto grado de dificultad. Algunos de los elementos técnicos que se trabajan en esta pieza son: el movimiento de un acorde a otro cambiando la disposición de los intervalos entre la mano izquierda y la mano derecha, independencia para tocar las melodías que tienen algún acompañamiento y velocidad para ejecutar los *arpeggios* que aparecen en la obra.

La *Gran Fantasía en Do Mayor para Marimba* tiene dos temas:

Tema I

(Anfang)

ff

9

Tema II

78

mf poco

82

(Guisto)

La obra se divide en las siguientes partes: Exposición, Desarrollo, Reexposición, *Cadenza* y Coda.

La exposición comienza con el Tema I en Do mayor. El Tema II se presenta en el compás 79 en la tonalidad de Sol Mayor. Esta sección concluye en el compás 94.

El desarrollo comienza en el compás 98 y concluye en el compás 158. Las regiones tonales por las que pasa son Do menor, La mayor y La menor. Todo el desarrollo esta basado en el Tema I.

La reexposición se ubica entre los compases 159 y 210. El Tema I se presenta nuevamente en Do mayor. En la reexposición el Tema II esta en Mi mayor.

En los compases 219 al 263, encontramos la *cadenza*, que está dedicada al lucimiento técnico del ejecutante.

La coda comienza en el compás 264 y al final de esta aparece una presentación variada del Tema I.

WILLIAM KRAFT

Nació en 1923, tiene una extensa y activa carrera como compositor, director, percusionista y profesor. Fue alumno de Cowell, Luening y Ussachevsky. Comenzó a trabajar como percusionista de la Filarmónica de Los Angeles en 1955. Organizó y dirigió el Los Angeles Percussion Ensemble, agrupación con la que grabó y estrenó obras de Ginastera, Harrison, Krenek, Stravinsky, Varese y otros autores. Como solista estrenó en Estados Unidos obras de Stockhausen y Boulez. En 19981 dejó la Filarmónica de Los Angeles para convertirse en compositor residente de esta orquesta y fundó el Philharmonic New Music Group. Sus obras han sido interpretadas en todo el mundo, algunas han sido grabadas por sellos como Nonesuch, Albany, CRI, Neuma y otros.

Weavings

Weavings fue escrita en el año 1984 por encargo del cuarteto Kronos, se estrenó en noviembre de ese mismo año. Esta obra tiene la siguiente dotación: Cuarteto de cuerdas, vibráfono, siete tambores graduados, crócalos, glockenspiel, cuatro triángulos y dos platillos suspendidos.

Weavings presenta al percusionista la dificultad de ir del vibráfono a un set de multipercusión y viceversa.

La obra se divide en dos movimientos:

I
II

I

El primer movimiento está hecho a partir de una presentación en dos partes.

La primera parte tiene como característica la ejecución de notas largas en el vibráfono, producidas con arco en contraste con el movimiento rítmico melódico hecho por el cuarteto. Esta sección concluye un compás antes del No. 24 de ensayo.

The image shows a page of musical notation for the first movement of 'Weavings'. The score is written for a string quartet and a vibraphone. The time signature is 19/16, with a 4+3/4+16 subdivision. The music is characterized by long, sustained notes on the vibraphone, often marked 'ard' (arco), and intricate rhythmic figures in the strings. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various performance instructions such as accents, slurs, and dynamic markings.

La segunda parte de la presentación también tiene dos planos, uno rítmico y otro con notas largas. En esta ocasión la multipercusión es la que tiene el carácter rítmico, y el cuarteto tiene las notas largas.

En el compás tres del No. 58 de ensayo comienza el desarrollo que termina en el No. 125 de ensayo. El desarrollo está hecho con la primera parte de la presentación.

En el No. 125 de ensayo comienza la coda del movimiento con un material menos contrastante entre el cuarteto y el percusionista

II

El segundo movimiento está basado en tres materiales.

El primer diseño: **a**, está hecho con acordes tocados por notas largas. Su presentación termina en el compás 10.

El segundo material: **b**, es de carácter rítmico. Este es presentado por una *cadenza* de violín durante el compás 10.

Musical score for measures 10-11. The top staff (Violin) features a melodic line with 'Emphatic' and 'Rit' markings. The lower staves (Piano, Bassoon, Trombone) show sustained notes with 'pp' dynamics and 'Con' markings.

El tercer material: **c**, tiene su presentación en el compás 12 y concluye en el compás 16. Este material es rítmico y armónico.

Musical score for measures 12-16. The score shows a complex rhythmic and harmonic structure across multiple staves, with dynamic markings ranging from 'pp' to 'ppp'.

El desarrollo comienza en el compás 17 y mezcla los elementos **a** y **c**; después en el compás 27 se encuentra el elemento **b** expuesto por una *cadenza* de violonchelo. Del compás 28 al 46, los elementos **a** y **b** desarrollan.

A partir del compás 48 el desarrollo se estructura solamente con **b**, en esta sección la parte de la percusión cobra mucha importancia, ya que en el compás 57, el cuarteto comienza un *ritardando* y el cuarteto desaparece dejando solo al percusionista. Posteriormente en el compás 60, al mismo tiempo que la multipercusión continúa tocando **b** por unos cuantos compases, las cuerdas se reintegran

pero esta vez tocando el elemento **a**.

17

Del compás 76 al 95, Kraft trabaja con **b** y **c**. En el compás 96 utiliza elementos de **a** y **b** para ligarnos con una *cadenza* ejecutada por el vibráfono y que concluye en el compás 114. En el compás 115 comienza una coda en la cual utiliza como base los tres materiales ya señalados.

BIBLIOGRAFÍA

Cadena Agustín. Las ideas y sus caminos. México, Ediciones la Libélula.

Febrero 2001

<http://siglo20.tripod.com/id42.htm>.

Consulta, 4 de julio de 2003

Dirigente-Prof. Werner Thärichen

www.felixantonlehnert.de/tha.htm

The New Grove Dictionary of Music and Musicians/Edited by Stanley Sodie
USA: Grove 2001.

$\text{♩} = 138$

5

tr *ff* *6* *tr*

6 **1** *tr* *tr* *tr* *p*

tr **2** *tr* *5* *mp*

tr *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *mp* *p*

6 *3* **3** *tr* *tr* *3* *3* *3* *mf* *f*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *6*

3 *3* *3* *3* **4** *6* *6* *pp* *poco* *cresc.*

6 *6* *6* *6* *tr* *tr* *tr* *6* *6* *6* *6* *mf* *pp* *mf*

5 *5* *5* *5* *3* *3* *tr* *3* *3* *3* *tr* *p* *mf*

Handwritten musical notation on a single staff. It features a series of sixteenth-note patterns with slurs and accents. Above the staff, there are markings for triplets (3) and sixteenth-note groups (6). The dynamic marking *p* is at the beginning, and *f* is at the end.

Handwritten musical notation on a single staff. It continues the sixteenth-note patterns. A box containing the number 6 is placed above the staff. The dynamic markings *p* and *mf* are present. A trill-like marking (*tr*) is also visible.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes a trill-like marking (*tr*) and the dynamic marking *mp*. A *cresc.* (crescendo) marking is indicated with a dashed line.

Handwritten musical notation on a single staff. A box containing the number 7 is placed above the staff. The dynamic marking *ff* is present. The notation includes sixteenth-note patterns with slurs.

Handwritten musical notation on a single staff. It features sixteenth-note patterns with slurs. The dynamic markings *dimin.* (diminuendo), *poco*, and *a* are indicated with a dashed line.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes sixteenth-note patterns with slurs. The dynamic markings *poco* and *pp* are present.

Handwritten musical notation on a single staff. A box containing the number 8 is placed above the staff. It includes trill-like markings (*tr*) and dynamic markings *p*, *mp*, *mf*, *p*, and *pp*.

Handwritten musical notation on a single staff. It features sixteenth-note patterns with slurs. The dynamic markings *cresc.* and *ff* are present.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes sixteenth-note patterns with slurs and accents. The dynamic markings *pp* and *sf* are present.

$\text{♩} = 112$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ A *Vu 1*

10 *tr*
p

Var 2. [1]
tr
pp

tr *tr* *tr* 1

[2] *Var 3*
tr
mf *p*

[3]
f

tr *tr* *tr* *tr*
p

tr
mf *cresc.*

[5] B
f *pp*

Staff 1: Musical notation with rhythmic patterns. Time signatures: 2/4, 3/8, 2/4.

Staff 2: Musical notation starting with measure 6. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). A crescendo line is present.

Staff 3: Musical notation starting with measure 7. Dynamic: *p*.

Staff 4: Musical notation starting with measure 8. Dynamic: *f*.

Staff 5: Musical notation starting with measure 9. Dynamic: *pp*. Handwritten 'A' is present.

Staff 6: Musical notation with trills (*tr*) and a slur. Dynamic: *cresc.*

Staff 7: Musical notation starting with measure 10. Dynamics: *sf* (sforzando). Trills (*tr*) are present.

Staff 8: Musical notation with trills (*tr*) and a slur. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Konzert für Pauken und Orchester

Allegro assai ♩ = 152

Werner Thürichen, op. 34

p Str. pizz.

cresc.

dim.

dim.

pp +noia

cresc.

Blech

1

2

3

First system of musical notation, consisting of a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The piano staff contains chords and a melodic line, while the bass staff contains a supporting bass line.

4

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes a piano and bass staff. A 'cresc.' marking is present in the piano staff, indicating a crescendo.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features piano and bass staves with complex chordal textures and a melodic line.

5

Fourth system of musical notation. The piano staff has a trill ('tr') and dynamic markings of 'ff' and 'mf'. The piano and bass staves continue the musical texture.

6

Fifth system of musical notation. The piano staff has a trill ('tr') and a 'ff' dynamic marking. The piano and bass staves continue the musical texture.

Sixth system of musical notation. The piano staff has a trill ('tr'), a 'cresc.' marking, and a 'ff' dynamic marking. The piano and bass staves continue the musical texture.

7

tr *ff* nicht zu hart

8

dim. *mf*

Allmählich etwas beruhigen

9

dim.

10

pp *p* *dim.*

11 Tempo I

mf *p*

string

12

Musical score for measures 12-13. The system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 12 features a bass line with a circled '12' and an asterisk above it, and a grand staff with dynamics *mf*, *p*, and *p*. Measure 13 features a grand staff with dynamics *p* and *p*. The bass line continues with a circled '13' and an asterisk above it.

Continuation of the musical score for measures 12-13. The system includes a bass line and a grand staff. The bass line continues with a circled '13' and an asterisk above it. The grand staff continues with dynamics *mf* and *mf*.

13

Musical score for measures 13-14. The system includes a bass line and a grand staff. Measure 13 features a bass line with a circled '13' and an asterisk above it, and a grand staff with dynamics *mf* and *f*. Measure 14 features a grand staff with dynamics *f* and *mf*. The bass line continues with a circled '14' and an asterisk above it.

Continuation of the musical score for measures 13-14. The system includes a grand staff. The grand staff continues with dynamics *p* and *cresc.*

14

Musical score for measures 14-15. The system includes a bass line and a grand staff. Measure 14 features a bass line with a circled '14' and an asterisk above it, and a grand staff with dynamics *f* and *f*. Measure 15 features a grand staff with dynamics *f* and *f*. The bass line continues with a circled '15' and an asterisk above it.

trium (15)

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *dim.*

mp

p

(16) *cresc.* *ff*

f *mf* *dim.*

(17)

p

dim.

* = in die Mitte des Felles schlagen

18

Musical score for measures 18-19. Measure 18 features a melodic line in the upper voice with a trill-like figure and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 19 continues the melodic line with a trill and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment remains consistent.

19

Musical score for measures 19-20. Measure 19 continues the melodic line with a trill and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment remains consistent. Measure 20 features a melodic line in the upper voice with a trill-like figure and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

20

Musical score for measures 20-21. Measure 20 features a melodic line in the upper voice with a trill-like figure and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 21 continues the melodic line with a trill and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment remains consistent.

Musical score for measures 21-22. Measure 21 features a melodic line in the upper voice with a trill-like figure and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 22 continues the melodic line with a trill and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment remains consistent.

21

Musical score for measures 21-22. Measure 21 features a melodic line in the upper voice with a trill-like figure and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 22 continues the melodic line with a trill and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment remains consistent.

Musical score for measures 22-23. Measure 22 features a melodic line in the upper voice with a trill-like figure and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 23 continues the melodic line with a trill and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment remains consistent.

22

Musical score for measures 22-25. The score is written for piano and includes a vocal line. Measure 22 is marked with a circled '22'. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

Kl. Tr. Schlgl.

23

Musical score for measures 26-29. Measure 26 is marked with a circled '23'. The score includes a section for 'Kl. Tr. Schlgl.' (Kleintrummel) and piano dynamics (p, f). The piano part features a complex rhythmic pattern.

Musical score for measures 30-33. This system shows the continuation of the piano and vocal parts from the previous system.

Musical score for measures 34-37. This system shows the continuation of the piano and vocal parts from the previous system.

24

Fitzschlagel

Holzschlagel

Musical score for measures 38-41. Measure 38 is marked with a circled '24'. The score includes parts for 'Fitzschlagel' and 'Holzschlagel' (wood block) with dynamics (f, p). The piano part features a complex rhythmic pattern.

First system of musical notation, consisting of a bass staff and a grand staff (treble and bass staves). The music features a steady eighth-note bass line and a more complex melodic line in the right hand with various ornaments and slurs.

25

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the rhythmic patterns established in the first system, with a focus on harmonic texture in the right hand.

26

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. The right hand continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo) in the right hand. The piece shows a clear dynamic contrast in this section.

27

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a *p* marking and a fermata over a chord in the right hand. The bass line continues with its characteristic eighth-note pattern.

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The music consists of a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has one sharp (F#).

28

Second system of the musical score. The bass line includes dynamic markings: *dim.*, *mf*, *dim.*, and *pp*. There are also accents (>) in the bass line.

29

Third system of the musical score. The treble clef part includes a *p* dynamic marking. The bass line features a 7-measure rest.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development.

30

Fifth system of the musical score, showing intricate melodic patterns in both staves.

31

Sixth system of the musical score. The bass line includes a *pp* dynamic marking. The treble clef part has a *pp* marking and some notes are marked with *(h)*.

con sord.

pp

Seventh system of the musical score, featuring a *pp* dynamic marking.

dim.

Eighth system of the musical score, concluding with a *dim.* dynamic marking.

32

più mosso ♩ ca. 184

PPP

PPP una corda

33

poco cresc. - - - - - p

34

pp

cresc. - - - - - mf pp

37

Musical score for measures 37-38. The score is written for piano and includes a vocal line. Measure 37 features a vocal line with a dotted quarter note and eighth notes, and piano accompaniment with triplets. Measure 38 continues the piano accompaniment with triplets and includes the instruction *cresc.* with a dashed line.

38 Tempo I.

Musical score for measures 38-39. Measure 38 includes the instruction *poco rit.* and *mf tre cord.* The piano accompaniment features triplets and a melodic line. Measure 39 continues the piano accompaniment with triplets and a melodic line.

39

Musical score for measures 39-40. Measure 39 continues the piano accompaniment with triplets and a melodic line. Measure 40 includes the instruction *mp* and *dim.* The piano accompaniment features triplets and a melodic line.

40

Musical score for measures 40-41. Measure 40 includes the instruction *pp* and *p*. The piano accompaniment features triplets and a melodic line. Measure 41 continues the piano accompaniment with triplets and a melodic line.

Musical score for measures 41-42. Measure 41 continues the piano accompaniment with triplets and a melodic line. Measure 42 includes the instruction *cresc.* The piano accompaniment features triplets and a melodic line.

Musical score for measures 42-43. Measure 42 continues the piano accompaniment with triplets and a melodic line. Measure 43 includes the instruction *cresc.* The piano accompaniment features triplets and a melodic line.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The grand staff contains a complex accompaniment with many triplets in both hands.

Second system of musical notation, starting with a circled measure number '35'. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking 'p'. The grand staff has a complex accompaniment with many triplets. There are also some slurs and phrasing marks in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking 'cresc.'. The grand staff has a complex accompaniment with many triplets and a dynamic marking 'cresc.'.

Fourth system of musical notation, starting with a circled measure number '36'. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with triplets and dynamic markings 'f' and 'p'. The grand staff has a complex accompaniment with many triplets and dynamic markings 'f' and 'p'. There are also some slurs and phrasing marks in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking 'p'. The grand staff has a complex accompaniment with many triplets and a dynamic marking 'p'.

(41) a b

Musical score for measures 41-42. The system consists of two staves. The upper staff contains piano accompaniment with triplets and dynamic markings *f*, *ff*, *mf*, and *f*. The lower staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. Handwritten letters 'a' and 'b' are positioned above the second measure.

Musical score for measures 43-44. The system consists of two staves. The upper staff contains piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

(42)

Fitzschlagl. *f* *f* *p*

Holzschlagl. *f*

Musical score for measures 45-46. The system consists of two staves. The upper staff contains piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The text 'Fitzschlagl.' and 'Holzschlagl.' are written above the lower staff.

Musical score for measures 47-48. The system consists of two staves. The upper staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f* and *cresc.*. The lower staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *cresc.*.

(43)

Musical score for measures 49-50. The system consists of two staves. The upper staff contains piano accompaniment with dynamic markings *ff*. The lower staff contains a melodic line with dynamic markings *ff*.

First system of musical notation, featuring a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a bass line and a grand staff. A circled measure number "44" is present above the first measure of the grand staff. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a bass line and a grand staff. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a bass line and a grand staff. A circled measure number "45" is present above the first measure of the grand staff. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a bass line and a grand staff. A circled measure number "46" is present above the first measure of the grand staff. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

This musical score consists of five systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 47, 48, 49, and 50 are circled at the beginning of their respective systems. The music features complex harmonic structures with frequent chromaticism and dynamic markings. The first system (measures 47-48) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 48-49) includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) marking. The third system (measures 49-50) also features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a decrescendo (*dim.*) marking. The fourth system (measures 50-51) includes a decrescendo (*dim.*) marking. The fifth system (measures 51-52) concludes with a *poco a poco cresc.* marking. The key signature changes from one flat to two flats between measures 48 and 49.

51

Musical score for measures 51-52. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Measure 52 includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

52

Musical score for measures 53-54. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns. Measure 54 features a triplet of eighth notes in the vocal line.

53

Musical score for measures 55-56. The piano part has a more active bass line with frequent sixteenth-note runs. Measure 56 includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

Musical score for measures 57-58. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the vocal line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part. Measure 58 includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

54

Musical score for measures 59-60. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Measure 60 includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

Lento $\text{♩} = 60$

The musical score is written for violin and piano. It begins with a tempo marking of *Lento* and a metronome marking of $\text{♩} = 60$. The violin part starts with a *pp* dynamic and includes several trills. The piano accompaniment begins with a *ppp* dynamic. The score is divided into four systems, each marked with a circled number (1, 2, 3, 4). The first system includes a circled '1' at the end. The second system features a circled '2' and a *poco cresc.* marking. The third system has a circled '3'. The fourth system starts with a circled '4' and includes a *pp* marking for the violin and a *ppp* marking for the piano. The score contains various musical notations including slurs, trills, and dynamic markings.

5

Musical score for measures 5-6. The system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

6

Musical score for measures 6-7. The system includes a bass line and a grand staff. A *cresc.* marking is present above the bass line. The piano part starts with a *mf* dynamic and includes accents.

7

Musical score for measures 7-8. The system includes a bass line and a grand staff. A *cresc.* marking is present below the bass line. The piano part includes accents and a *cresc.* marking.

8

Musical score for measures 8-9. The system includes a bass line and a grand staff. The piano part features a *f* dynamic and includes accents.

9

Musical score for measures 9-10. The system includes a bass line and a grand staff. A *dim.* marking is present below the bass line. The piano part starts with a *f* dynamic.

10

dim. *p*

11

dim. *pp* *pp*

12

rit. *

Allegro moderato ♩ = 116

* = Dieser letzte Akkord klingt durchgehend bis Ziffer 14

13 *pp*

dim.

14 *cresc.*

pp

First system of musical notation, consisting of a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The grand staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests.

15

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The grand staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. A slur covers a phrase of notes in the treble clef.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The grand staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. A slur covers a phrase of notes in the treble clef.

16

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The grand staff features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A slur covers a phrase of notes in the treble clef.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The grand staff features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A slur covers a phrase of notes in the treble clef.

First system of a musical score, consisting of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and melodic lines. A *cresc.* marking is present in the lower right of the system.

17

Second system of the musical score, starting with a circled measure number 17. It contains three staves of music. A dynamic marking of *f* is visible at the beginning of the system. A fermata is placed over a measure in the upper staff.

Third system of the musical score, consisting of three staves. The music continues with complex rhythmic and melodic structures. A dashed line is drawn across the upper staff.

18

Fourth system of the musical score, starting with a circled measure number 18. It features three staves of music. Dynamic markings of *cresc.* and *ff* are present. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic complexity.

Fifth system of the musical score, consisting of three staves. The music continues with similar complex textures and rhythmic patterns as the previous systems.

19

Musical score for measures 19-20. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves for piano accompaniment. Measure 19 features a melodic line with eighth notes and a piano accompaniment with chords and moving bass lines. Measure 20 continues the melodic development with a crescendo leading to a forte dynamic.

20

Musical score for measures 21-22. The system consists of three staves. Measure 21 begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and a piano accompaniment with chords. Measure 22 continues the melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

21

Musical score for measures 23-24. The system consists of three staves. Measure 23 features a melodic line with eighth notes and a piano accompaniment with chords. Measure 24 continues the melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

22

Musical score for measures 25-26. The system consists of three staves. Measure 25 features a melodic line with eighth notes and a piano accompaniment with chords. Measure 26 continues the melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Musical score for measures 27-28. The system consists of three staves. Measure 27 features a melodic line with eighth notes and a piano accompaniment with chords. Measure 28 continues the melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

23

Musical score for measures 23-24. The system consists of a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 23 features a bass line with eighth notes and a grand staff with chords and moving lines. Measure 24 continues the bass line and grand staff with a dynamic marking of *f*.

poco rit.

24 *poco meno mosso*

Musical score for measures 25-26. The system consists of a bass line and a grand staff. Measure 25 has a dynamic marking of *p*. Measure 26 has dynamic markings of *mf* and *p*. The grand staff shows complex chordal textures and melodic lines.

Musical score for measures 27-28. The system consists of a bass line and a grand staff. Measure 27 features a bass line with eighth notes and a grand staff with chords and moving lines. Measure 28 continues the bass line and grand staff with a dynamic marking of *pp*.

25

Musical score for measures 29-30. The system consists of a bass line and a grand staff. Measure 29 has a dynamic marking of *pp*. Measure 30 continues the bass line and grand staff with a dynamic marking of *pp*.

Musical score for measures 31-32. The system consists of a bass line and a grand staff. Measure 31 has a dynamic marking of *dim.*. Measure 32 has dynamic markings of *ppp* and *pp*. The grand staff shows complex chordal textures and melodic lines.

26

Musical score for measures 25 and 26. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 25 contains a circled number 25. Measure 26 contains a circled number 26.

27

Musical score for measures 27 and 28. The score is written for a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 27 contains a circled number 27. Measure 28 contains a circled number 28.

28

29

Musical score for measures 29 and 30. The score is written for a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 29 contains a circled number 29. Measure 30 contains a circled number 30.

Musical score for measures 31 and 32. The score is written for a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 31 contains a circled number 31. Measure 32 contains a circled number 32. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

30

Musical score for measures 33 and 34. The score is written for a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 33 contains a circled number 33. Measure 34 contains a circled number 34. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

First system of musical notation for measures 31-32. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the bass staff and a more complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the grand staff.

Second system of musical notation for measures 31-32, continuing the grand staff from the first system. It shows further development of the melodic and harmonic material.

Third system of musical notation for measures 31-32, concluding the grand staff. A *cresc.* marking is visible in the second measure of this system.

First system of musical notation for measures 32-33. It continues the grand staff from the previous system. A *cresc.* marking is present in the second measure.

First system of musical notation for measures 33-34. It features a grand staff with a *ff* dynamic marking at the beginning and an *sfz* marking in the second measure.

Second system of musical notation for measures 33-34, including a *Kadenz* section. It features a grand staff with dynamic markings of *p*, *meno*, *string.*, *f*, and *cresc.*

string.

rit. *Maestoso* *cresc.* *p* *f*

ff *dim.* *pp*

34 *Tempo I* *p* *Tempo I*

35 *mp* *mp* *mp* *mp*

36

Musical score for measures 36-37. The score is written for piano and includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of measure 36. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

37

Musical score for measures 37-38. The score is written for piano and includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of measure 37. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 38-39. The score is written for piano and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning of measure 38. The music features complex rhythmic patterns and slurs. The key signature has one sharp (F#).

38

Musical score for measures 39-40. The score is written for piano and includes a dynamic marking of *stacc. u. hart* (staccato and hard) at the beginning of measure 39. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 40-41. The score is written for piano and includes a dynamic marking of *stacc. u. hart* (staccato and hard) at the beginning of measure 40. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

39

Musical score for measures 39-43. The piece is in 2/4 time. Measure 39 starts with a *fff* dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth notes and a descending eighth-note scale in measure 40. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in measure 41.

Continuation of the musical score for measures 39-43. The right hand continues with a melodic line, including a descending eighth-note scale in measure 40. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The key signature of two sharps (F# and C#) is maintained through measure 43.

40

Musical score for measures 40-44. The piece is in 2/4 time. Measure 40 starts with a *fff* dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth notes and a descending eighth-note scale. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature changes from two sharps (F# and C#) to one sharp (F#) in measure 42.

Musical score for measures 41-45. The piece is in 2/4 time. Measure 41 starts with a *fff* dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth notes and a descending eighth-note scale. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in measure 43.

41

Continuation of the musical score for measures 41-45. The right hand continues with a melodic line, including a descending eighth-note scale in measure 43. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The key signature of two sharps (F# and C#) is maintained through measure 45.

Invocación

para Vibráfono y Piano

Jorge Vidales
2003

Invocación

Para Vibráfono y Piano

LISTA DE INSTRUMENTOS Y MATERIALES

Percusionista: Copa de cristal, afinada para dar la siguiente nota:

De preferencia será de cristal de alta calidad. El cristal más bien grueso funciona mejor con el arco. La copa se afina añadiendo agua (lo que hace bajar la altura), aunque demasiada agua puede hacer que el sonido pierda pureza.



Crótalo



Platillo Suspendido (grande, 17"-20")

Vibráfono

Baquetas para vibráfono suaves (4), y duras (2).

Baqueta de metal para el crótalo.

Arco de violoncello o contrabajo

Pianista:

Una plumilla para guitarra suave (de plástico muy delgado, del tipo usadas para guitarra acústica)

Una moneda (grande)

Las siguientes notas deberán marcarse con un pedazo de cinta sobre los apagadores:



* Marcar con gis el nodo del tercer armónico.

** Marcar con gis el nodo del segundo armónico.

Se recomienda también hacer una marca con gis cerca de las clavijas de todas las notas indicadas, como referencia para usar la moneda y la plumilla en los pasajes *pizz.*

PRELIMINARES

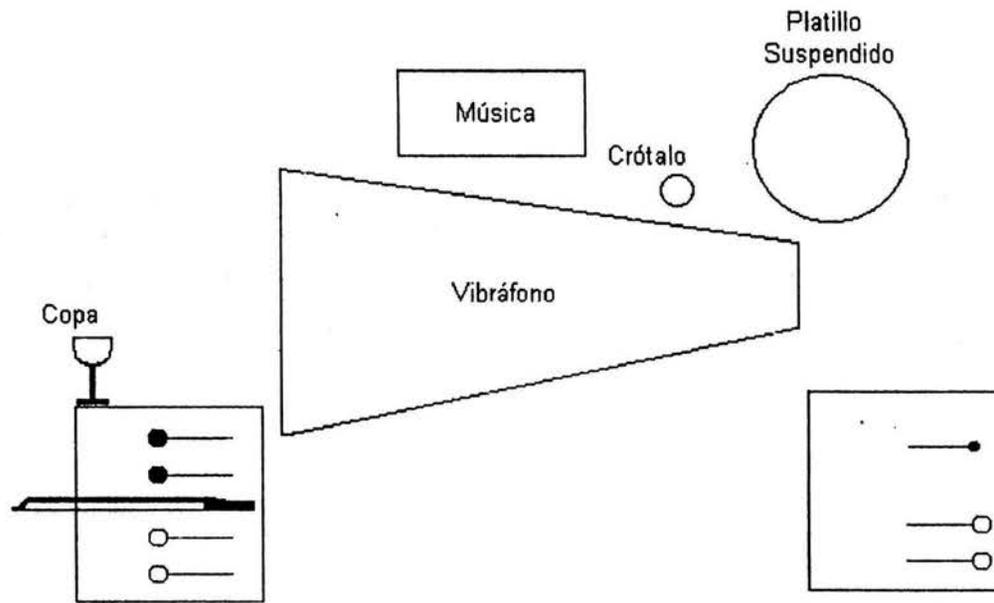
- Ambos ejecutantes leen de la partitura (no hay partes individuales).

Percusión

- El crótalo se colocará sobre una base de platillo. No irá suspendido con una correa, para tener más control.
- Se utiliza una sola velocidad para el motor del vibráfono, ésta será alta. Una velocidad de **4** en un motor de cinco velocidades será adecuada.
- El platillo suspendido nunca es atacado de manera tradicional. En la página 2 aparece un símbolo que representa un ataque especial utilizado a lo largo de la pieza. Este símbolo siempre indicará recorrer la cara del platillo con la baqueta del crótalo.
- La copa afinada siempre se tocará **con arco**.
- Se sugiere utilizar la disposición de los instrumentos recomendada en el diagrama adjunto.
- **Nota importante:** Los compases 48 y 49 tienen una pausa para la percusión, es importante que el percusionista use este tiempo para cerciorarse de que las aspas de los tubos del vibráfono queden completamente abiertas (a 90°) antes de empezar la sección que comienza con el número **5** de ensayo. Si es necesario ajustar las aspas deberá hacerlo rápidamente para no exceder la duración normal de estos compases.

Piano

- Los eventos encerrados en cajas se refieren a técnicas de ejecución dentro del piano. Estos eventos, por lo tanto, no se tocarán desde el teclado.
- Los armónicos se interpretarán presionando ligeramente el nodo indicado sobre las cuerdas con la yema del dedo. Se toca la tecla indicada e inmediatamente se levanta el dedo del nodo para que el armónico sea más resonante. (Observar cuidadosamente la indicación de pedal).
- Los eventos marcados *con plumilla de guitarra* se interpretarán como sigue: Se pulsa **en silencio** el acorde en cuestión con la mano izquierda. Con la mano derecha se toma la plumilla y justo antes de tocar el arpeggio, **se libera el pedal** para que sólo queden levantados los apagadores de las notas del acorde. Se rasgan las cuerdas con la plumilla en la dirección indicada (**después de los apagadores** para tener más resonancia), y acto seguido se presiona el pedal para capturar la resonancia. El efecto es parecido a una cítara.
- Los eventos marcados *pizz.* se interpretarán punteando alguna cuerda de la nota indicada con la plumilla. Este punteo se hará **entre las clavijas y los apagadores** para lograr un efecto parecido al *sul ponticello* en la guitarra.
- Los eventos marcados *con moneda* se interpretarán como sigue: Se toma la moneda con la mano derecha y se recorre el entorchado de las cuerdas para la nota indicada. Se sugiere hacerlo entre las clavijas y los apagadores para que el pianista no tenga que levantarse. El movimiento será rápido y hacia fuera. (Observar cuidadosamente la indicación de pedal). Se sugiere usar una moneda de buen tamaño.



DISPOSICIÓN RECOMENDADA PARA LAS PERCUSIONES

(Las baquetas y arco se muestran en la disposición inicial recomendada)

14 Adagio, senza misura $\text{♩} = 50$ Larghetto $\text{♩} = 60$

P. Sus. mf (recorrer el platillo con la baqueta del crótalo)

Vibr. *espressivo*
p *pp* *f* *p* *mp*

(Ped.)

Piano *Dentro del piano*
 (con una plumilla de guitarra suave) * pizz.
f *f* *delicato* *mf*

pulsar en silencio

(Reo.)

17 Adagio, senza misura $\text{♩} = 50$ Larghetto $\text{♩} = 60$

P. Sus. mf

Vibr. *espressivo*
p *mf* *pp* *f* *mp*

(Ped.)

Piano *pizz.* *(con la plumilla)* *pizz.*
f *f* *delicato* *mf*

pulsar en silencio

(Reo.)

* Las notas marcadas pizz. se tocarán con la plumilla, entre las clavijas y los apagadores. - 2 -

Adagio, senza misura ♩ = 50 Larghetto ♩ = 60

20 2

Crót. *mf* *mf*

Vibr. *espressivo* *mf* *pp* *f* *p* *mf* *mp*

(Ped.) *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Piano *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(con la plumilla)

f *f* *f* *f* *f* *f*

(Ped.) *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f*

27

Vibr. *f* Ped. *pp* *mf*

Piano *mf* *f* *mf* *f* *pp* *f* *mf*

(Ped.)

29

Vibr. Ped. *pp* *mf* *f*

Piano *f* *pp* *f* *mf* *f* *mf* *pp* *f* *mf*

(Ped.)

3

32

Vibr. *mf* *pp* *f* *p* *f* *pp* *f*

Piano *f* *pp* *f* *mf* *f* *pp*

(Ped.)

Sua

wait

(Ped.)

Handwritten numbers: 141, 12, 4, 2

35

Vibr. *mf* (Ped.) *f* *ppp* *mf* *ppp*

Piano *f* *f* *espressivo p* *f* *mf* *f*

38

Vibr. *ppp* *mf* *ppp* *ppp* *f* *ppp*

Piano *mf* *f* *mf* *f* *ppp* *f* *ppp*

40

Vibr. *espressivo p* *f* *p* *f* *mf* *ppp* *f* *ppp*

Piano pulsar en silencio (con la plumilla) (con la moneda) *

(Ped.)

* Recorrer el entorchado de las cuerdas para la nota indicada con una moneda; entre las clavijas y los apagadores con un movimiento rápido y hacia afuera.

42

Vibr. *mp* Ped. →

Piano *mf* *espressivo*

44

Vibr. (Ped.) →

Piano *f*

46

P. Sus. *mf* Accel. A Tempo Accel. Motor OFF (ASPAS ABIERTASI (90°))

Vibr. *mf* *ff* Ped. *mf* Ped. *col. Vibr.*

Piano *sfz* *mf* *f* *sfz*

Animato, doppio movimento ♩ = 100

49

5

Vibr.

Piano

f *non legato* *mf* *p* *mf*

53

Vibr.

Piano

mp *f* *p* *mf*

8^{va}

57

6

Vibr.

Piano

p *f* *p*

8^{va} 15^{ma}

61

Vibr.

Piano

mf

p

p

p

65

Vibr.

Piano

f

f

89

Vibr.

iano

15^{ma}

72

Vibr.

iano

15^{ma}

p *f*

p

75

Vibr.

Piano

ppp

Ped.

Adagio, senza misura $\text{♩} = 50$

78

P. Sus.

Vibr.

Piano

f *ppp* *f* *ppp* *ppp*

(Ped.) *8va* *8va*

80

Vibr.

Piano

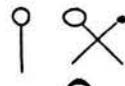
f *f*

(Ped.) *8va*

Presto possibile *

* Las figuras de la sección que va del compás 81 al 83 serán interpretadas tan rápido como sea posible. Estos compases no se medirán con respecto al pulso, sino con respecto a las repeticiones. El piano actuará como conductor, repitiendo dos veces las figuras en cada compás. Al tocar por segunda vez el compás 83, el piano pasará directamente al compás 84. El vibráfono mientras tanto repetirá la misma figura hasta escuchar el acorde del piano en el compás 84, en este momento interrumpirá la figura (sin importar dónde se encuentre) para pasar directamente al compás 84.

Larghetto $\text{♩} = 60$



(Presto possibile)

83

Vibr.

(Ped.)

Piano

(Ped.)

ppp
con el mango de las baquetas

f *ppp*

Motor ON, Speed HI

9

Crót.

Vibr.

Piano

(Ped.)

mf (como un eco del Piano)

en relieve

mp Ped.

mf

mp

mf *quasi camp.*

mf

f *delicato*

94

Crót. *mf*

Vibr. *mp* *mf* *con arco* *f*

Piano *en relieve mf* *mf* *mf* *f delicato* *f* *f*

(Ped.) →

Gua

mf *mf* *mf* *f*

(3er armónico)

f *f*

10

102

Copa *con baqueta* *f* *con baqueta*

Crót. *mf*

Vibr. *mp* *con arco* *f* *con arco* *mf*

Piano *f delicato* *mf* *mf* *mf cuasi tam* *mf* *mf*

(Ped.) →

Gua

f *f* *f* *f*

Arco

15^{ma} *15^{ma}*

(con la moneda)

110 (11)

Conpa *con arco* *f*

Crót. *con baqueta* *mf*

Vibr. *con arco* *f* *con arco* *mf* *P*

(Ped.) →

Piano *15^{ma}* *mf* *15^{ma}* *15^{ma}* *15^{ma}*

(Ped.) →

(con la moneda)

119 (12)

Conpa *con arco* *mf*

Crót. *con baqueta* *mf* *P* *con baqueta*

Vibr. *con arco* *mf* *con arco* *P* *pp*

(Ped.) →

Piano *P* *mf* *15^{ma}* *15^{ma}* *15^{ma}* *15^{ma}* *mf* *15^{ma}* *15^{ma}*

(Ped.) →

(con la moneda)

Piu *mf* *delicato*

(3er armónico)

Disminuir la velocidad del motor gradualmente ----- Motor OFF

¡Mantener la actitud hasta después de que el sonido se haya extinguido por completo!

GRAND FANTASY

in C Major for the

MARIMBA

by Raymond Helble
Edited by
Leigh Howard Stevens

$\text{♩} = \text{ca. } 120$
(Anfang)

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef. It begins with a dynamic marking of *ff*. The music is written in a 4/4 time signature and features a series of chords and rhythmic patterns.

The second system of music continues from the first. It includes a measure with a circled number 9. The notation shows a mix of chords and melodic lines in both staves.

The third system of music includes a measure with a circled number 17. The dynamics are marked as *p* and *cresc.* (crescendo). The music features a variety of chordal textures.

The fourth system of music includes dynamic markings of *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The notation shows a dynamic range of chords and rhythmic patterns.

The fifth system of music includes a measure with a circled number 25 and another with a circled number 29. The notation includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. There is an *8va* (octave) marking above the staff. The music features a mix of chords and melodic lines.

8va -----

Handwritten *smf* below the bass staff.

37

45

f *mf* *p*

51

f *dim.* *mp*

59

f

63 (Hurtig)

cresc. *ff*

S4P-1012

Handwritten: *Siempre accento*

Musical score system 1, measures 67-72. Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs. Bass clef with a bass line. Measure 67 is boxed. A circled 'f' is in the bass line at the end of the system.

Handwritten: *sva*

Musical score system 2, measures 73-77. Treble clef with chords. Bass clef with a bass line. Measure 73 is boxed. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *allarg.*

Feliz
(Fröhlich)

Musical score system 3, measures 78-81. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a bass line. Measure 78 is boxed. Dynamics include *f*, *dim.*, *mf*, and *pp*.

Handwritten: *mp*

Musical score system 4, measures 82-86. Treble clef with triplets. Bass clef with a bass line. Measure 82 is boxed. Measure 86 is boxed. Dynamics include *f*, *dim.*, *mf*, *pp*, and *mp*. A circled *mp* is in the bass line.

Handwritten: *man enor me*

Musical score system 5, measures 87-93. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a bass line. Measure 90 is boxed. Dynamics include *f* and *p*. Handwritten notes *man enor me* are present.

Handwritten: *Capet*

Musical score system 6, measures 94-99. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a bass line. Measure 94 is boxed. Dynamics include *f* and *p*. Handwritten note *Capet* is present.

up stank

98 Pesante ♩ = ca. 80

Musical score for measures 98-103. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *f rit.*, *ff*, and triplets.

104 Piu moderato

Musical score for measures 104-109. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *rit.*, *ff*, and triplets.

No subir el acci

Musical score for measures 110-113. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *rit.*, and triplets.

110 Tempo I

Musical score for measures 114-119. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *rit.*, *(Elan)*, and triplets.

114 (Pieno)

Musical score for measures 120-129. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *sub.p*, and triplets.

120

Musical score for measures 130-139. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *sub.p*, and triplets.

in acuto

Am

Adagio

127

5 finger arpeggio

132

decresc.

ppp

136

8va

cresc.

mf

8va

8va

gliss.

gliss.

p

142

(Wuchtig)

Enojoso

145

con fuoco

148

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

(Légerment)

(Lourd)

1 2 1 2 2 1 2 2



→

Musical score system 1, measures 153-158. The system features a treble clef staff with six glissando markings and a bass clef staff with a '2 2' fingering. The word '(Soupirant)' is written above the bass staff. A 'rit.' marking is present. A circled measure at the end of the system contains a glissando and the number '2 1'. An 'accel.' marking is at the far right.

Musical score system 2, measures 159-167. The system begins with a 'molto' marking. Measure 159 is marked 'Tempo I (Piu mosso)'. The bass staff contains the instruction '(Vom anfang!)' and a 'fff' dynamic marking. A handwritten note 'desde el principio' is written below the system. The system includes a '3 3' fingering and a '4 3' fingering.

Musical score system 3, measures 168-174. This system consists of a treble clef staff and a bass clef staff with a '1 1' fingering in the bass staff.

Musical score system 4, measures 175-180. The system starts with a circled measure. It includes a '3 3 3 3' fingering in the treble staff and a '2 2' fingering in the bass staff.

Musical score system 5, measures 181-186. The system begins with a circled measure. It features a 'mf' dynamic marking and a '1 2 3 4' fingering in the bass staff.

Musical score system 6, measures 187-192. The system includes a circled measure and a 'f' dynamic marking. The bass staff has a '1 2 3 1 2 bb 3' fingering. A handwritten note 'hiano' is written above the system.

ma in campo de duo

211 (Delicato)

mp

pp

rit.

219 Recitativo (A Piacere) (hasta la coda)

f

p1 *cresc.*

223 8va

mf

230

f *ff*

235

A

Musical score system 1, measures 238-241. The system consists of a treble and bass staff. Measure 238 is marked with a box containing the number 238. The music features sixteenth-note runs with fingerings (6, 3, 3, 4, 6) and a 'rit.' (ritardando) marking below the staff.

Musical score system 2, measures 242-245. Measure 242 is marked with a box containing the number 242. The system includes the instruction 'sempre ad lib.' (sempre ad libitum) above the staff. The music continues with sixteenth-note patterns and fingerings (6, 6).

Musical score system 3, measures 246-249. Measure 246 is marked with a box containing the number 246. The system includes the instruction 'sub. p' (subito piano) circled in the treble staff and 'cresc.' (crescendo) in the bass staff. The music features sixteenth-note runs with fingerings (6, 6).

Musical score system 4, measures 250-253. Measure 250 is marked with a box containing the number 250. The system includes the title 'Contra Quinta S (Whale)' written above the staff. The instruction 'accel.' (accelerando) is written below the staff. The music features sixteenth-note runs with fingerings (6, 6) and a sequence of notes numbered 1, 2, 3, 4.

Musical score system 5, measures 254-257. Measure 254 is marked with a box containing the number 254. The system includes the instruction '(Appassionato)' below the staff. The music features sixteenth-note runs with fingerings (8va) and a sequence of notes numbered 1, 2, 3, 4.

Musical score system 6, measures 258-261. Measure 258 is marked with a box containing the number 258. The system includes the instruction '12' above the staff, indicating a 12-measure rest or a specific rhythmic pattern. The music features sixteenth-note runs with fingerings (3, 2, 3, 2).

gva

12

rit.

pp (Enchaînez)

264 Coda + *And, marcato*

comparsa

fff

(Douleur) (Klangfarbe) (Schleppend)

271

ppp accel.

(Retenant)

275

accel.

279

mf

(Scherzando)

283

287 *abandonné e frenetico al fine*

295

8va

(Prestissimo)

304

8va

sub. p

8va

(cresc e accel. al fine)

312

317

fff

Class:
Addus: J-2879
Priced
Fecha

1573
W43

WILLIAM KRAFT

WEAVINGS

For String Quartet and Percussion.

1984

Commissioned by the KRONOS QUARTET and Dedicated to
those marvelous musicians

First Performance: November 30 1984 KRONOS Quartet
San Francisco.

3 2 15
8 4 16

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests, and a bass line at the bottom. Dynamics include 'p' and 'mf'.

15 (4443) 5 (1) 34 2 4
16 (16)

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests, and a bass line at the bottom. Dynamics include 'mp', 'f', and 'p'. Includes a circled '34'.

3 15 (4443) (4344) 16 (16)

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests, and a bass line at the bottom. Dynamics include 'Pizz', 'mf', 'fp', 'f', and 'p'. Includes 'Pizz' and 'mf' markings.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The first staff has a dynamic marking *p* that increases to *f*. The second staff has *pp* markings. The third staff has *p* and *f* markings. The fourth staff has *pp* markings. The fifth staff has *f* and *p* markings. Above the staves, there are handwritten numbers: 5, 12, 3, 4, 19, and 16. There are also some handwritten notes and symbols, including a circled '46' in the second system.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The first staff has *f* and *mp* markings. The second staff has *f* and *mp* markings. The third staff has *mp* markings. The fourth staff has *f* and *mp* markings. The fifth staff has *f*, *p*, *mf*, and *dim* markings. Above the staves, there are handwritten numbers: 5, 3, 4, and 3. There are also some handwritten notes and symbols, including a circled '46' in the second system.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The first staff has *p* markings. The second staff has *p* and *mf* markings. The third staff has *mf* markings. The fourth staff has *mf* and *p* markings. The fifth staff has *mf* markings. Above the staves, there are handwritten numbers: 3, 2, and 2. There are also some handwritten notes and symbols, including a circled '46' in the second system.

2
2

153

Senza sordi.

mp

Pizz *p* *Glass*

158

Senza sordi

ff

arco

Senza sordi

f

arco

Senza sordi

mf

arco

Senza sordi

mp

Snare on S.D. I

S.D. I

Snare off

5

4

arco

arco

arco

Vibraphone arco

P Ped. (to*)

3
4 ← ♩ = 120 [75]

4

2

4

Musical score system 1, measures 1-4. It features a complex arrangement of staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *P*, and *fp*. A double bar line is present at the end of the system.

Musical score system 2, measures 5-8. This system includes dynamic markings like *P*, *f*, and *Pizz*. It also features a double bar line at the end of the system.

Musical score system 3, measures 9-12. It begins with a tempo change to *Rit.* and a time signature change to 5/4. The system includes dynamic markings such as *arco*, *f*, *mp*, and *mf*. A box containing the number 84 is located in the upper right area of this system. The system concludes with a double bar line.

$\text{♩} = 60$
arco

Cliss. mf
Cliss.
Cliss. mf
Ped. mf

p mp mf p
(3)
accel mp mf mp

3
4

$\text{♩} = 106.66$ [94]

on the string
P on the string

mp p
2122 arco
 mp p

① ♯ = 1/2 tone sharp # = 2/3 tone sharp

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff contains a complex melodic line with many ornaments and slurs. Below it are two staves with accompaniment, and two more at the bottom. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *cresc*. There are also some handwritten notes like "2nd" and "Ped."

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff has a dense texture of notes with many slurs and ornaments. Below it are two staves with accompaniment, and two more at the bottom. Dynamics include *f*, *mp*, and *cresc*. There are also some handwritten notes like "12 (345)", "16", "20", "Ped.", and "102".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff has a dense texture of notes with many slurs and ornaments. Below it are two staves with accompaniment, and two more at the bottom. Dynamics include *p*, *cresc*, *f*, and *mp*. There are also some handwritten notes like "3", "4", "Ped.", and "x".

Ped. Accent is for articulation, not emphasis.

102

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various rhythmic markings and dynamic instructions:

- Staff 1: *ord*, *Pant*, $\frac{3}{4}$, $\frac{10+2}{16+4}$, $\frac{4}{4}$
- Staff 2: *ord*, *Pant*, *P*, *f*
- Staff 3: *af* → *pp*, *P*
- Staff 4: *Ped.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. It includes performance markings and dynamic changes:

- Staff 1: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, *Pant*, *ord/cold*
- Staff 2: *Pant*, *ord/cold*
- Staff 3: *Pant*, *ord/cold*
- Staff 4: *Pant*, *ord/cold*
- Staff 5: *Ped.*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The bottom staff contains specific performance instructions:

- Staff 1: $\frac{3}{4}$
- Staff 5: *Rather slow and free*, *L.H. Mallet* ($\frac{3}{4}$)

Rit. - - - - -

pp Morendo
pp morendo
pp Morendo
pp Morendo
Crotale arco p Morendo
morendo

Handwritten musical score for a string quartet, measures 15-20. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It features dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf*, and performance instructions like "long bow thrust" and "Molto marcato". A rehearsal mark [41] is present in the second system.

Senza Vib

Handwritten musical score for a string quartet, measures 21-24. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It features dynamic markings such as *f* and *mf*, and performance instructions like "Senza Vib" and "arco".

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with complex rhythmic patterns and trills. A dynamic marking 'p' is visible at the bottom right of the system.

51

Handwritten musical score for the second system, including a staff for "Graduated Drums (Single Strokes)" and various musical notations such as trills and slurs.

Ritard poco a poco (Perc remains in tempo) — — —

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical notation with a "Perc senza rit. sempre" instruction.

① The trill marking is utilized even though the interval is larger than a 2nd.

[57]

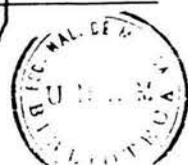
15-20"
 NON-SYNCHRONIZED RITARD
 AND DYING AWAY.
 Each part fragments & disappears independently.
 PERCUSSION CONTINUES IN
 TEMPO (♩. = 70)

20-30"

AFTER QUARTET HAS ALMOST DISAPPEARED,
 PERCUSSION CONTINUES 20"-30" UNTIL QUARTET REENTERS AND THEN BEGINS
 SLOWING, FRAGMENTING AND DYING AWAY (ca 20"-30")

♩. = ca 50

Pont 4/4 [60] #0 Pont Ord [65]



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and dynamic markings.

Tempo/Time signatures: 4, 4, 3, 4, 3

Dynamic markings: *mp*, *pp*

Performance instructions: *Ant*, *ord.*

Handwritten notes: *5:4*

Handwritten musical score for the second system, including performance directions and dynamic markings.

Section marker: **69**

Tempo/Time signatures: 5, 4, 3, 4, 5

Dynamic markings: *fp s.v.*, *pp*

Performance instructions: *accel*, *rit*, *Intense (w/vib)*, *crotale arco*

Handwritten notes: *s.v.*

Handwritten musical score for the third system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Section marker: **75**

Tempo/Time signatures: 5, 4, 6, 4, 3

Dynamic markings: *fp*, *f*, *p*

Performance instructions: *rit*, *X*, *Random mix w/d*, *Clat*, *Random*

Handwritten notes: *♯8*, *♯9*, *♯10*, *♯11*, *♯12*, *♯13*, *♯14*, *♯15*, *♯16*, *♯17*, *♯18*, *♯19*, *♯20*, *♯21*, *♯22*, *♯23*, *♯24*, *♯25*, *♯26*, *♯27*, *♯28*, *♯29*, *♯30*, *♯31*, *♯32*, *♯33*, *♯34*, *♯35*, *♯36*, *♯37*, *♯38*, *♯39*, *♯40*, *♯41*, *♯42*, *♯43*, *♯44*, *♯45*, *♯46*, *♯47*, *♯48*, *♯49*, *♯50*, *♯51*, *♯52*, *♯53*, *♯54*, *♯55*, *♯56*, *♯57*, *♯58*, *♯59*, *♯60*, *♯61*, *♯62*, *♯63*, *♯64*, *♯65*, *♯66*, *♯67*, *♯68*, *♯69*, *♯70*, *♯71*, *♯72*, *♯73*, *♯74*, *♯75*, *♯76*, *♯77*, *♯78*, *♯79*, *♯80*, *♯81*, *♯82*, *♯83*, *♯84*, *♯85*, *♯86*, *♯87*, *♯88*, *♯89*, *♯90*, *♯91*, *♯92*, *♯93*, *♯94*, *♯95*, *♯96*, *♯97*, *♯98*, *♯99*, *♯100*

4

(J) Cresc poco a poco (A) (N) (K)

(J) Cresc poco a poco (A)

(B) (L) (L) (K)

76

Piu Mosso $\text{♩} = 86$

(N) (mf) (f) (ff) (mp) (mf)

(mf) (f) (ff) (mp) (mf) (mp)

(mf) (N) (f) (ff) (mf) (mp)

(R) (mf) (f) (ff) (mf) (mp)

accu

f p

3/4 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$

mp — f p
mf — f p
f p
p
p
p

86

ff
ff
f

89

①

ff
ff
Endependat Rjt - -

pp f

1. Glissando maintaining intervallic relationship and rhythm.

Dim. poco a poco *Rit.*

10"

Rit.

10"

Rit.

10"

96

5

$\text{♩} = 60$

to crotales 4

104

1st Crotales arco

L.v. Sempre

RANDOM

RANDOM

RANDOM

RANDOM

mf \times f
4 Freely

Ped
 ON
 OFF
 * Ped
 ON
 OFF
 * Ped
 3:2
 Quartet Ritard and slacken activity.

Ped
 PED.

Unhurried
 R.H.
 ON (Pedal remains until *)
 1. One hand tremolo
 2. Dead Stroke
 R.H. continues in steady tempo
 L.H.
 mf — f mf mp f mp p mf

