



UNIVERSIDAD OPARIN, S.C.

CLAVE DE INCORPORACIÓN U.N.A.M. 8794
PLAN 25 AÑO 76

“PROPUESTA DE PROGRAMA ALTERNATIVO PARA EL DESARROLLO DE ESTRUCTURAS COGNITIVAS EN NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS QUE SE ENCUENTREN CURSANDO LOS NIVELES DE 4° A 6° GRADO DE PRIMARIA EN ZONAS URBANAS, CON LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA”

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
P R E S E N T A :
ANA MARÍA CAMPOS MASCORRO



ECATEPEC, ESTADO DE MÉXICO, 2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD OPARIN S.C.

CLAVE 8794

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN DE TESIS

LIC. MERCEDES HERNÁNDEZ DE GRAUE
C. DIRECTORA GENERAL DE INCORPORACIÓN Y
REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS
UNAM
PRESENTE

Me permito informar a usted que la tesis titulada: "PROPUESTA DE PROGRAMA ALTERNATIVO PARA EL DESARROLLO DE ESTRUCTURAS COGNITIVAS DE NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS QUE SE ENCUENTREN CURSANDO LOS NIVELES DE 4° A 6° GRADO DE PRIMARIA EN ZONAS URBANAS, CON LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA"

Elaborada por:

CAMPOS

MASCORRO

ANA MARÍA

916096630

Apellido Paterno

Apellido Materno

Nombre(s)

Núm. Expediente

Alumno de la carrera de PSICOLOGÍA

Reúne los requisitos académicos para su impresión.

18 de NOVIEMBRE de 20 04.

LIC. ANA LUISA MELENDEZ VELAZQUEZ

Nombre y firma del
Asesor de la Tesis



Sello de la
institución

LIC. MARILÚ BENÍTEZ GASPÁR

Nombre y firma del
Director Técnico de la carrera

DEDICATORIAS

A MIS PADRES ANITA Y ARTURO

*Por el amor y apoyo incondicional que siempre me han dado. Ustedes son mi mayor tesoro
Yo Ana, nací de buenos padres.*

A MIS HERMANAS LAURA, NOHEMI Y EDITH

*Gracias por los bellos momentos que siempre me han hecho pasar, por su ayuda y buenos
consejos. Es una bendición ser su hermana.*

A MIS SERES QUERIDOS

*A Manuel porque has estado presente en las buenas y en las malas sobre todas las cosas. Por ser
un ejemplo para mí de fuerza y valor.*

A mis tíos, primos y abuelos. Los quiero mucho.

A MIS AMIGOS

Porque cada uno llegó a influir en mí para la realización de mis metas.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Introducción..... | 1 |
| CAPÍTULO I. TEORÍA PSICOGENÉTICA..... | 4 |
| A. Antecedentes y conceptos básicos..... | 5 |
| B. Las estructuras..... | 10 |
| CAPÍTULO II. ESTADÍOS DE DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET..... | 13 |
| A. ¿Qué es un estadio?..... | 14 |
| B. Estadios de desarrollo cognitivo según Piaget..... | 15 |
| 1. Estadio Sensoriomotor..... | 15 |
| 2. Estadio Preoperacional..... | 16 |
| 3. Operaciones formales..... | 18 |
| CAPÍTULO III. OPERACIONES CONCRETAS..... | 21 |
| A. Características Principales..... | 22 |
| B. Estructuras Básicas..... | 25 |
| C. Desarrollo Cognitivo..... | 30 |
| CAPÍTULO IV. PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA..... | 32 |
| A. Antecedentes y conceptos básicos..... | 33 |
| B. Presupuestos básicos de la PNL..... | 36 |
| 1. PNL y aprendizaje..... | 37 |
| 2. Niveles Neurológicos..... | 39 |
| 3. Sistemas Representativos..... | 41 |
| 4. La comunicación y la PNL..... | 43 |
| 5. Metamodelo..... | 49 |
| CAPÍTULO V. HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS USADAS EN PNL..... | 52 |
| A. Especificación de objetivos..... | 53 |
| B. Lenguaje de influencia (Modelo de Milton Erickson)..... | 54 |
| C. Metaprogramas..... | 59 |
| D. Anclajes..... | 63 |
| E. Metáforas o Alegorías..... | 65 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO VI. PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS..... | 67 |
| A. SESIÓN 1..... | 69 |
| B. SESIÓN 2..... | 73 |
| C. SESIÓN 3..... | 76 |
| D. SESIÓN 4..... | 78 |
| E. SESIÓN 5..... | 81 |
| F. SESIÓN 6..... | 84 |
| G. SESIÓN 7..... | 86 |
| H. SESIÓN 8..... | 88 |
| I. SESIÓN 9..... | 91 |
| CONCLUSIONES..... | 93 |
| ANEXOS..... | 95 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 130 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo propone un programa basado en el desarrollo cognitivo de Jean Piaget y técnicas de Programación Neurolingüística como una alternativa para el desarrollo de las estructuras cognitivas en niños de 8 a 12 años que se encuentran entre el 4º y 6º grados nivel primaria. En este período de la infancia es donde se cimientan las bases para el logro de un aprendizaje efectivo y la adaptación a los cambios socioculturales, físicos y psicológicos que le siguen a esta etapa. Las capacidades y habilidades pueden verse afectadas por diversos factores, tales como: la desintegración familiar, el uso irracional de los medios de comunicación (televisión, computadora, video juegos), falta de interés de los padres por el adecuado desempeño escolar de sus hijos, la falta de valores familiares (responsabilidad, respeto, honestidad, etc.), técnicas y métodos de enseñanza-aprendizaje inadecuados, así como el tipo de alimentación y deterioro del ambiente donde se desenvuelve el niño en el cual recibe poca o nula estimulación.

La atención, concentración, clasificación, seriación, memoria, análisis, síntesis y abstracción son algunas de las estructuras importantes en el desarrollo cognitivo del niño, pues le dan la base para tener una adecuada capacidad cognitiva hasta la culminación de su escolaridad y, de esta manera, tener un buen desempeño dentro de su medio. El no desarrollar estas capacidades puede traer como consecuencias la deserción escolar, frustración y en ocasiones un diagnóstico erróneo de problemas de aprendizaje.

Este trabajo se divide en seis secciones, el primer capítulo describe los postulados básicos de la teoría psicogenética de Piaget. En la segunda parte explica cómo va evolucionando el desarrollo cognitivo del niño desde sus primeros años de vida hasta la etapa de la adolescencia. Piaget llama estadios a las etapas, donde cada una establece el grado de madurez que va teniendo a través de su experiencia e interacción con el medio, cada estadio va formando las bases para el siguiente y así continuar con la espiral del desarrollo. En el tercer capítulo se hace una descripción más amplia sobre el desarrollo del

niño en la etapa que Piaget llama de operaciones concretas, pues es el período que corresponde a las edades entre los 8 a los 12 años. Se describirán las características más importantes del desarrollo cognitivo. De ahí la importancia de apoyarse en esta teoría que ha dado grandes aportaciones a la psicología infantil y a la pedagogía, para poder determinar qué estructuras deben estar presentes en el niño y permitir un apoyo en el desarrollo de las mismas.

El cuarto capítulo de este trabajo consiste en la exposición de una teoría que ha tenido mucho auge en los últimos años y que ha dado excelentes resultados en diferentes áreas de la vida del hombre, la Programación Neurolingüística (PNL). La PNL es el arte y la ciencia de la excelencia. Principalmente surge del estudio de cómo personas muy exitosas en distintos ámbitos obtienen resultados sorprendentes, y cómo esos patrones pueden ser usados por otras personas, reestructurados e incluso mejorados. La PNL es práctica, es un conjunto de técnicas, habilidades y modelos para pensar y actuar de manera mucho más efectiva.

En el campo de la educación, la PNL también ha hecho grandes aportaciones para lograr mejores métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje, principalmente se aprende acerca del mundo de acuerdo a sistemas representativos preferidos, estos son: visual, auditivo y kinestésico. Cada persona tiende a desarrollar más de uno de estos canales, sin que esto signifique que no se usen los demás; lo que la PNL pretende es desarrollar estas vías por igual y comunicarnos en los tres canales siempre, de esta manera nuestra percepción podrá ser más flexible y mucho más abierta al aprendizaje. Dentro de este capítulo se observará con más detalle los supuestos que sustentan esta teoría para posteriormente analizar los métodos y técnicas de trabajo en el capítulo quinto.

En el sexto capítulo se expone el programa de apoyo para el desarrollo de habilidades cognitivas, donde se obtienen recursos y métodos tanto de la teoría Psicogenética como de la PNL que den como resultado ejercicios, prácticas, relajaciones y cuentos cuya función sea la de mejorar y desarrollar los canales representativos en cada

estructura cognitiva y de esta manera permitir un aprendizaje más efectivo y permanente en el niño.

La conjunción de estas teorías ha dado como resultado un programa con contenido práctico y de fácil ejecución, que se espera pueda ser aprovechado por aquellas personas que se interesen en el campo de la psicología infantil y educativa.

CAPÍTULO I

TEORÍA PSICOGENÉTICA

A. ANTECEDENTES Y CONCEPTOS BÁSICOS

Jean Piaget es un académico que murió con más de 80 años de edad, nació en Ginebra y en los últimos años ha hecho grandes aportaciones a la psicología infantil. Su influencia en América data de finales de los años 50 cuando empezó a darse un gran interés por la mejora educativa.

Esta teoría revolucionó los métodos de enseñanza aprendizaje. Él planteó un enfoque totalmente nuevo acerca del desarrollo cognoscitivo de los niños con respecto al modo en como obtienen y procesan la información de acuerdo a su edad y nivel de madurez, es decir, como los procesos cognitivos que subrayan la inteligencia en el niño se desarrollan de un período cronológico al siguiente, también se refiere al modo en que los niños perciben, aprenden, piensan y recuerdan. Así lo describe Flavell: "...la mayor parte del trabajo de Piaget se refiere sobre todo a los detalles del cambio *estructural*, es decir, al tipo de organizaciones intelectuales que se encuentran en el curso del desarrollo y a las relaciones existentes entre esas organizaciones"¹

Sus estudios comienzan en Suiza cuando es invitado a colaborar en un museo, gracias a un artículo que publicó sobre los moluscos de su entidad, posteriormente se empieza a interesar en la psicología y en algunas corrientes que en ese tiempo estaban en desarrollo como el psicoanálisis y la gestalt, donde tuvo uno de su primeros puestos en el laboratorio de Binet para después comenzar sus investigaciones por cuenta propia sobre cómo se desarrolla la percepción en el niño y sobre el desarrollo de las nociones de tiempo, movimiento, velocidad y lógica del pensamiento; esto dio origen a la psicología genética creada por Piaget. Las investigaciones Piagetianas no han indagado en cuanto al comportamiento del niño dentro del ambiente del aprendizaje escolar, sino de qué manera va evolucionando en sus esquemas y su conocimiento a lo largo de diferentes edades.

¹FLAVELL, John. La psicología evolutiva de Jean Piaget. Paidós, México, 1998, pp. 61

Según Flavell para Piaget la inteligencia conlleva procesos de naturaleza biológica y que por lo tanto también tiene propiedades hereditarias:

“Es algo positivo y constructivo que heredamos [...] es un modo de funcionamiento intelectual. No heredamos estructuras cognoscitivas como tales, éstas sólo llegan a existir en el curso del desarrollo. Lo que heredamos es un *modus operandi*, una manera específica de efectuar nuestros intercambios con el ambiente. Este modo de funcionamiento tiene dos características generales importantes. Primero genera estructuras cognoscitivas. [...] Segundo, y esto es de suma importancia, el modo de funcionamiento, que según Piaget constituye una herencia biológica, permanece esencialmente constante durante toda nuestra vida.”²

Hay algunos conceptos básicos que resultan cruciales para la comprensión de la teoría de Piaget:

La **organización** y la **adaptación** son propiedades fundamentales del funcionamiento e influyen en el desarrollo cognoscitivo del niño. éstas son denominadas invariantes funcionales, ya que se encuentran presentes en todos los estadios. “Estas características invariables, que definen la esencia del funcionamiento intelectual, y así la esencia de la inteligencia, son también las mismas características que tienen validez para el funcionamiento biológico en general”³

La organización integra los procesos en un todo o sistema total. en las primeras etapas los niños identifican como situaciones distintas el ver y tomar un objeto al mismo tiempo y más adelante organiza estos eventos en uno solo. De acuerdo con Flavell toda acción lleva un tipo de estructura intelectual, que se organiza de tal forma que se relacionen las acciones cognoscitivas con los conceptos y significados de dichas acciones.⁴

La **adaptación** es un proceso en el que el niño crea diferentes estructuras para dar respuesta al mundo y poder relacionarse de manera adecuada con su entorno, es decir se adapta al medio “...se dice que la adaptación tiene lugar cada vez que un intercambio particular de organismo y ambiente tiene el efecto de modificar al primero de modo tal que resultan acrecentados los posteriores intercambios favorables a la preservación del

² Ibidem, pp. 63

³ Ibidem, pp. 63

⁴ Ibidem, pp. 66

organismo”. La adaptación incluye tanto la **asimilación** como la **acomodación** que son esenciales en el comportamiento inteligente.

La **asimilación** se refiere al entendimiento de nuevos conceptos, experiencias u objetos dentro de un conjunto de experiencias ya existentes. La **acomodación** es el proceso en el cual los niños van modificando sus acciones con el fin de obtener mejores resultados en el manejo de nuevas experiencias y situaciones. “En un principio la asimilación y la acomodación son procesos no diferenciados uno del otro... y se oponen entre sí”⁵, es decir, la asimilación trata de reafirmar experiencias adquiridas y esquemas hereditarios y la acomodación dispone al sujeto a las restricciones que el medio le impone. Ambas trabajan conjuntamente para producir cambios en la forma en que el niño va conociendo su mundo y sus reacciones al mismo. Su finalidad es mantener un **equilibrio** que se va a encontrar hasta el periodo de las operaciones formales: “El mundo está hecho de una jerarquía de sistemas, lo importante es no perder de vista el conjunto cuando observamos alguna de sus partes”.⁶ De manera que es necesario mantener este equilibrio en las etapas que van pasando, el niño tiende a ver sólo una parte y no el conjunto. Este proceso de equilibrio le será de gran ayuda al ver situaciones independientes que al mismo tiempo forman un sistema total.

Flavell define equilibrio de la siguiente manera:

“Un sistema de equilibrio es aquel que posee algún tipo de balance o estabilidad (frágil o seguro, temporario o duradero) respecto de las fuerzas que actúan sobre él o dentro de él. En un sistema equilibrado las fuerzas o perturbaciones que, de no hallar oposición, conducirían a un cambio de estado, son contrarrestadas por fuerzas iguales y opuestas que aseguran el *statu quo*”⁷

El equilibrio se caracteriza por tres cualidades según Piaget:

- a) “**El campo**, es el terreno de actividad en el cual el equilibrio es posible.
- b) **La movilidad**, aparece al aumentar el campo. El equilibrio inicial es rígido porque depende de la percepción; al surgir el agrupamiento y aparecer la reversibilidad, el equilibrio adquiere movilidad.

⁵ GARCÍA Enrique. **La formación de la inteligencia**. Trillas, México, 1986, pp. 36

⁶ *Ibidem*, pp. 37

⁷ FLAVELL, John. Op. Cit., pp. 65

- c) **La estabilidad**, es la independencia de la estructura con respecto a las condiciones externas."⁸

Según la descripción que Flavell ofrece sobre estas dimensiones es que el campo de aplicación se da en términos del tamaño donde se aplica, al conjunto de objetos donde se acomoda y asimila el sistema de equilibrio. La movilidad se refiere a las distancias espacio temporales de las acciones. La permanencia y la estabilidad tienen relación con la resistencia que se presente a los cambios de estado debido a nuevas entradas de información. La estabilidad es la capacidad del sistema para compensar los cambios o contrarrestar alguna confusión que altere el estado de equilibrio.⁹

El desarrollo cognitivo se va cimentando de acuerdo a la aplicación de conocimientos adquiridos y hereditarios, así como a la adaptación constante de respuesta a experiencias distintas, esto da como resultado una nueva construcción que tenga mayor campo, movilidad y estabilidad.

Así el proceso de adquisición de conocimientos empieza a tomar forma y Piaget lo relaciona como un espiral y no como un círculo, el cual se da por medio de diferentes procesos:

- a) "La actividad perturbada es considerada como 'mejorable' y aparece una tendencia a la construcción.
- b) A través de una interacción entre asimilación y acomodación se inicia una actividad tendiente a neutralizar la perturbación.
- c) Una vez neutralizada, la perturbación se transforma en nueva adquisición y se integra como 'variación' al interior del sistema reorganizado."¹⁰

De esta manera se puede mencionar el siguiente resumen expuesto por Carretero, de lo que es la teoría de Piaget:

1. "El desarrollo cognitivo puede comprenderse como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen a las distintas

⁸ GARCÍA, Enrique. Op Cit., pp. 38

⁹ FLAVELL, John. Op. Cit., pp. 261

¹⁰ GARCÍA, Enrique. Op Cit., pp. 38-39

- áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece. En ese sentido, los estadios pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas a las que responden tanto a la manera que el sujeto tiene de enfocar los problemas como a su estructura. Es decir, por un lado, el curso del desarrollo cognitivo puede entenderse como un conjunto de muñecas rusas que encajan unas dentro de otras. Desde fuera sólo se ve una muñeca rusa, pero dentro pueden ir varias que han sido integradas dentro de la siguiente. Por otro lado, cada muñeca rusa se corresponde con una determinada manera de entender la realidad que puede aplicarse a situaciones aparentemente distintas, pero que guardan una semejanza estructural.
2. Así es posible mostrar qué tareas aparentemente diferentes, tanto en su forma como en su contenido, poseen una estructura lógica similar que permite predecir su dificultad y ofrecer una perspectiva homogénea del comportamiento intelectual. Por tanto, la teoría de Piaget ha permitido demostrar que en el desarrollo cognitivo existen regularidades y que las capacidades de los alumnos no son algo carente de conexión, sino que guardan una estrecha relación unas con otras.
 3. En este sentido, las adquisiciones de cada estadio, formalizadas mediante una determinada estructura lógica, se incorporan al siguiente, ya que dichas estructuras poseen un orden jerárquico.
 4. Como se ha indicado anteriormente, la capacidad de comprensión y aprendizaje de la información nueva está determinada por el nivel de desarrollo cognitivo del sujeto. Por tanto, existen unos límites para el aprendizaje que están determinados por las capacidades de los alumnos a medida que avanzan en su desarrollo cognitivo.
 5. De esta manera, el avance cognitivo sólo se puede producir si la información nueva es moderadamente discrepante de la que ya se posee. Sólo en este caso se producirá una diferenciación o generalización de esquemas que puedan aplicarse a la nueva situación. Como puede suponerse, lo que sucede, si existe demasiada discrepancia entre la información nueva y los esquemas del sujeto, es que éste no podrá asimilar la información que se le presenta.
 6. Por tanto, se postula que lo que cambia a lo largo del desarrollo son las estructuras, pero no el mecanismo básico de adquisición de conocimiento. Este mecanismo básico consiste en un proceso de acomodación. El primero se refiere a la incorporación de nueva información a los esquemas que ya se poseen, y el segundo, a la modificación de dichos esquemas.”¹¹

Es importante mencionar que la idea central de la teoría de Piaget es que el conocimiento no es una copia de la realidad, y que tampoco se encuentra completamente determinado por las limitaciones de la mente de cada individuo, más bien, es el producto o resultado de la interacción de estas dos variantes. De esta manera, el individuo va

¹¹ CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación. 6ª ed., Aique Didáctica, Argentina, 1993 . pp. 34-35

construyendo su conocimiento de acuerdo a cómo interactúa con su medio. Y es ahí donde los procesos antes mencionados de asimilación, acomodación y equilibración se hacen presentes para lograr un aprendizaje con un nuevo sentido, y que por lo tanto fomente una interacción con el mundo.

B. LAS ESTRUCTURAS

El proceso de adquisición de conocimientos se debe especialmente al resultado de una autorregulación que Piaget denomina “equilibrio”. Al haber un desequilibrio en el medio del niño el proceso de adaptación trabaja para recuperar ese equilibrio y al hacerlo se van creando nuevos esquemas, de ahí el espiral, pues se parte de ese nuevo punto para la creación de nuevos esquemas.

Carretero dice lo siguiente sobre las estructuras: “Si bien en psicología genética se habla de ‘construcción del conocimiento’ esto significa acumular experiencias no dentro del sujeto a manera de ladrillos, como cuando queremos construir una casa. Es necesaria una respuesta luego de haber adquirido ciertos elementos del exterior. Este proceso se conoce como la actividad de las estructuras.”¹²

Las estructuras juegan un papel central dentro de la teoría del desarrollo cognoscitivo del niño, pues es lo que va dando los escalones necesarios para ir pasando de un nivel al que sigue, de un conocimiento a otro más avanzado, por lo que una estructura ya dada implica una exigencia de superación¹³

Flavell se refiere a las estructuras de la siguiente manera: “...el desarrollo ontogénico de estructuras puede verse como un proceso de aproximaciones sucesivas a una especie de equilibrio, un estado final que nunca se alcanza por completo. El desarrollo mismo, pues, constituye una totalidad con una meta o ideal que subordina los medios.”¹⁴

¹² Ibidem, pp. 39

¹³ Ibidem, pp. 40

¹⁴ FLAVELL, John. Op Cit., pp. 67

El funcionamiento asimilativo y acomodativo permite una organización y una equilibración en la estructura general del desarrollo, y en cada construcción de nueva información el esquema desempeña funciones que permitirán escalar hacia funciones más complejas. En la siguiente cita se muestra una explicación de lo que es un esquema: "... es una estructura cognoscitiva que se refiere a una clase semejante de secuencias de acción, las que forzosamente son totalidades fuertes, integradas y cuyos elementos de comportamiento están íntimamente interrelacionados"¹⁵

Un esquema tiene un plan de acción, una estrategia donde el proceso asimilativo genera estructuras cognoscitivas, se generan cambios en la organización de tal forma que se da una nueva totalidad en el desarrollo del niño, se crea un concepto que sirve como instrumento para incorporar información del exterior.

La secuencia o plan de acción de determinada conducta debe tener ciertas características para poder llamarsele esquema y son:

- Totalidad organizada: debe tener cierta cohesión y mantener su identidad en la forma de una unidad casi estable y repetible.
- Clase de secuencias de acción semejante: concepto, categoría o estrategia que abarca toda una serie de secuencias de acción distintas, pero semejantes. Actos que son diferentes entre sí y que, a pesar de ello, comparten rasgos comunes.
- Tiene una forma más o menos fluida y una organización plástica: se asimilan acciones y objetos en el curso del funcionamiento cognoscitivo.
- Por ser estructuras, son creados y modificados por el funcionamiento intelectual.
- Repetición, generalización y diferenciación – reconocimiento.¹⁶

Las tres características funcionales básicas de los esquemas son: la repetición, generalización y diferenciación – reconocimiento y éstas actúan en el desarrollo cognitivo:

"La repetición lo consolida y lo estabiliza, al mismo tiempo que proporciona la condición necesaria para el cambio. La generalización lo amplía al extender sus dominios de aplicación. Y la consecuencia de la diferenciación es dividir el esquema

¹⁵ Ibidem pp. 72

¹⁶ Ibidem pp. 74

originariamente global en varios esquemas nuevos, cada uno de los cuales se concentra en la realidad de modo más preciso y discriminativo. Pero es característico de los esquemas no sólo sufrir cambios individuales de este carácter, sino también formar relaciones cada vez más complejas entre lasadas con los demás esquemas.¹⁷

En el momento en el que ha habido una integración de esquemas lograda por el niño, se puede hablar de una equilibración, es decir, el niño se encuentra en un nuevo nivel estructural, y este proceso se repetirá a medida que surjan nuevas situaciones y así avanzar en el proceso de desarrollo.

¹⁷ Ibidem pp. 75-76

CAPÍTULO II

ESTADÍOS DE DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET

A. ¿QUÉ ES UN ESTADIO?

Cuando se rompen los equilibrios antes mencionados es cuando el niño pasa de un estadio a otro. Y un estadio se definirá mejor en la siguiente cita:

- a) "No es un período del desarrollo cuyos límites están definidos de manera arbitraria. Es decir, dichos límites no están marcados por una convención social o cultural, sino que indican saltos bruscos en las capacidades del individuo. Por tanto, el paso de un estadio a otro no es simplemente un cambio cuantitativo, sino también cualitativo. Los estadios piagetianos suelen coincidir con adquisiciones y cambios en el comportamiento infantil observables por cualquier persona. Por ejemplo, el final del estadio sensorio motor suele coincidir con la aparición del lenguaje y la consolidación de la locomoción en posición erecta, y el comienzo de las operaciones concretas suele situarse al principio de la escolaridad formal. Probablemente, por esta razón los estadios piagetianos suelen considerarse como un instrumento puramente convencional para dividir el desarrollo infantil. Sin embargo, esa no es la posición piagetiana en absoluto. Como se ha indicado anteriormente, la concepción piagetiana supone que al llegar a un estadio, las capacidades cognitivas sufren una fuerte reestructuración.
- b) Cada estadio posee unos límites de edad que son bastante precisos aunque puedan variar de unas poblaciones a otras, lo cual implica una concepción del desarrollo según unas constancias predeterminadas.
- c) Las adquisiciones cognitivas dentro de cada estadio no son productos intelectuales aislados, sino que guardan una estrecha relación, formando lo que suele denominarse una estructura de conjunto. Por tanto, la aparición y el dominio de unos determinados contenidos predicen o van acompañados de la adquisición de otros por parte del individuo. En esto reside precisamente el valor heurístico de los estadios, en que permiten determinar la tarea o el tipo de tareas a las que puede enfrentarse con éxito un alumno de una determinada edad.
- d) Estas estructuras de conjunto son integrativas y no se sustituyen unas a otras: cada una resulta de la precedente, incluyéndola como una estructura subordinada, y prepara a la siguiente, integrándose después en ella. Un estadio se caracteriza además por tener un período inicial de preparación y otro final de culminación."¹⁸

Los estadios son períodos de desarrollo cognitivo donde el que va precediendo a uno no es completamente diferente, por el contrario es un nivel más elevado, pero que integra el estadio anterior para poder continuar con el desarrollo, y aunque se le ha considerado una forma de clasificar al individuo, la intención de Piaget es la identificar los procesos que se

¹⁸.GARCIA, Enrique. Op Cit., pp. 39-40

van desarrollando de acuerdo a cada período y cómo se van integrando según la interacción con el medio donde se desenvuelve. Así lo cita Ausubel: "...las fases de desarrollo no implican otra cosa que fases sucesivas, identificables, en una progresión ordenada de desarrollo, que son cualitativamente discriminables de las fases adyacentes y, en general, características de la mayor parte de los miembros de un límite de edad definido con amplitud. Cada etapa refleja la influencia de determinantes genéticos y ambientales, y puede ocurrir ya gradualmente, ya de manera abrupta."¹⁹

B. ESTADIOS DE DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET

1. ESTADIO SENSORIO MOTOR

Este estadio comprende desde el nacimiento hasta la edad de dos años aproximadamente en el cual el niño responde inicialmente por medio de reflejos hasta que responde al entorno de acuerdo a actividades organizadas aunque no muy variadas. Primero por la manipulación de objetos, después por el aprendizaje de ensayo y error, hasta resolver problemas simples.

Dentro de este estadio Piaget hizo algunas subdivisiones a las que llamó subestadios las cuales se muestran en el siguiente cuadro representativo:

| ESTADIO | | ETAPA CRONOLÓGICA | PROCESOS CARACTERÍSTICOS |
|---------|---------------------|-------------------------------|--|
| I | Uso de los reflejos | Del nacimiento al 1er. mes | -Reflejos permiten que los niños aprendan. -Pasan de ser pasivos a ser buscadores activos de estimulación |

¹⁹ AUSUBELI, David P. Psicología Educativa. 13ª. Ed., Trillas, México, 2000, pp. 204

| | | | |
|---|--|--------------------|--|
| 2 | Reacciones circulares primarias | Del 1er. Al 4º mes | -Esfuerzo activo para reproducir algo logrado inicialmente por casualidad. -Coordinación de información sensorio motora |
| 3 | Reacciones circulares secundarias | Del 4º al 8º mes | -Comienzo de la acción intencional. -Se interesa por objetos y hechos externos. -No hay esquema de permanencia de objetos. |
| 4 | Coordinación de esquemas secundarios | Del 8º al 12º mes | -Puede resolver problemas sencillos haciendo uso de respuestas ya conocidas. -Empieza a desarrollar el esquema de permanencia de objetos. |
| 5 | Reacciones circulares terciarias | Del 12º al 18º mes | -Descubrimiento de nuevos medios debido a la experimentación activa. -Varían sus acciones y producen nuevos resultados. -Se orientan hacia nuevas acciones completas de inteligencia |
| 6 | Inención de nuevos medios a través de combinaciones mentales | Del 18º al 24º mes | -Conciben eventos mentalmente. -“Ensayan” soluciones mentales y descartan las que no funcionan. -Imitan aún sin el modelo presente. |

20

2. ESTADIO PREOPERACIONAL

Este estadio comprende aproximadamente de los dos a los siete años en el cual el niño comienza a desarrollar habilidades más complejas como la función simbólica, el

²⁰ PIAGET, Jean. INHELDER, B. Psicología del niño. 12ª. Ed., Morata, España, 1984, pp. 17-23

infante manejaba información en el presente y en lo real, ahora podrá hacer uso de símbolos para representar objetos, lugares y personas, también puede enviar su pensamiento a eventos pasados; futuros y detenerse en situaciones presentes. Los procesos mentales son activos y por primera vez también son reflexivos.

Pueden pensar en la voz de su madre sin la necesidad de escucharla, hacer imágenes mentales sin verlas o escuchar la palabra que lo designa. A estas representaciones mentales Piaget las nombra "significadores" y los objetos que están representando les llama "significantes. Entonces los significadores pueden ser símbolos o signos, tales como palabras o números. En este estadio utilizan el lenguaje para indicar cosas o hechos ausentes.

En el estadio preoperacional los niños han desarrollado habilidades importantes que les permiten ir subiendo peldaños cognitivos, pero aún no deja de ser muy elemental su forma de pensar, esto lo veremos en las características a continuación descritas que fueron identificadas por Flavell:

| | |
|------------------|---|
| EGOCENTRISMO | Los niños en este estadio no pueden ponerse en el papel de otra persona y se nota principalmente en el uso del lenguaje, cada niño habla sin darse cuenta o sin observar que los otros estén interesados o lo escuchen. |
| CENTRALIZACIÓN | Tienden a centrar, se enfocan en un aspecto de la situación y descuidan otros, llegando a un razonamiento lógico. No pueden reconocer varios aspectos de una situación. |
| IRREVERSIBILIDAD | Son incapaces de entender que la operación de vaciar un vaso de agua en otro pueda darse en dos sentidos. |

3. LAS OPERACIONES FORMALES

Esta etapa comprende el período entre los 11 – 12 a los 14 – 15 años, es donde empieza la etapa de la adolescencia y todos aquellos fenómenos característicos de este periodo. El niño en esta etapa deja a un lado el pensamiento concreto, el aquí y el ahora por un pensamiento reflexivo y de idealizaciones. El adolescente es capaz de pensar en hipótesis y teorías. En otras palabras, razona, para lo cual hace uso de operaciones más complejas, más elevadas como las operaciones combinatorias y las de proposiciones.

Las operaciones combinatorias son el resultado de la separación del pensamiento con relación a los objetos, es decir, hay una liberación de relaciones y de agrupaciones para poder crear nuevas y más complejas clasificaciones. La importancia de ésta radica de acuerdo con Piaget, en que se extiende el pensamiento, se hace más grande y abarca muchos más conceptos, lo que requiere un mayor esfuerzo que permite combinar entre sí objetos o factores e incluso ideas.

El pensamiento formal es reflexivo, pues primero está la representación mental de las cosas y le precede la acción de éstas directamente sobre el terreno. El desarrollo está íntimamente ligado con la socialización, tal como dice Enrique García: "...la vida social transforma la inteligencia por la acción intermedia del lenguaje, (signos), del contenido de los cambios (valores intelectuales) y de las reglas que impone al pensamiento (normas colectivas)"²¹

Ahora el adolescente piensa en función de lo que puede ser verdad y no solo de lo que observa en una situación, puede imaginar una gran variedad de posibilidades y esto lo conduce a la capacidad del razonamiento hipotético.

²¹ GARCÍA, Enrique. Op. Cit., pp. 52

El joven puede integrar todo lo que han aprendido en el pasado aplicarlo en el presente y hacer planes para el futuro. La integración de todos estos factores tiene como consecuencia la maduración de las estructuras cognoscitivas. Puede desarrollar planes muy completos como para reorganizar la sociedad o interesarse por cuestiones metafísicas. Después de que ha desarrollado el pensamiento abstracto lo utiliza en cualquier situación.

En el aspecto emocional el adolescente enfoca sus emociones hacia situaciones abstractas por lo que puede entonces amar la libertad y odiar la esclavitud, entonces su nueva forma de pensar está relacionada por la mente y por el sentimiento.

De acuerdo con Piaget, hacia los 16 años, la manera de pensar de una persona está casi totalmente formada y el egocentrismo que se manifiesta en esta etapa influye de forma importante en el pensamiento del joven.

- Egocentrismo en la adolescencia

A pesar de los grandes cambios que han surgido en el pensamiento del adolescente éste aún no es completamente maduro debido a un egocentrismo prolongado, que consiste en la preocupación porque las demás personas están pendientes de su aspecto personal y de su comportamiento. Dicho egocentrismo influye en la manera de pensar abstractamente y de manera hipotética.

Se señalan dos tipos de egocentrismo adolescente: la audiencia imaginaria y la fábula personal. El primero consiste en que el adolescente cree que todos tienen los ojos puestos en él, por ejemplo, si escucha a sus padres hablar en voz baja, él sabe que están hablando de él, o si algunas personas se ríen cuando va pasando por la calle sabe que se están burlando de él o ella. Cree que todos son tan severos como él lo es de sí mismo. En la fábula personal sucede que el joven cree que es especial y que por eso mucha gente está interesada en él, creen que sus sentimientos son únicos en el mundo, nadie se ha enamorado tanto, nadie en el mundo ha sido tan incomprendido, lo que ocasiona que se crea que se está exento de las reglas generales mágicamente, entonces ésta fábula personal provoca que

los jóvenes piensen que a cualquiera le pasaría menos a ellos, una chica que cree que ella no puede quedar embarazada, o el joven que cree que no le pasará nada si va a exceso de velocidad.

Posteriormente este egocentrismo va disminuyendo de acuerdo al grado en el que el adolescente se preocupa por los intereses personales y de otras personas, empieza a darse cuenta de que es como las demás personas.

Cuando el adolescente logra encontrar en sí mismo su identidad está preparado para desarrollar estructuras más avanzadas, como el desarrollo de la moral y de su sociedad donde comprenderá que cada sociedad determina lo que es correcto o no.

CAPÍTULO III

OPERACIONES CONCRETAS

A. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Entre los 6 y 7 años de edad los niños empiezan a ser parte de otro estadio el de las operaciones concretas donde se desarrollan las habilidades y estructuras que emplearemos en este trabajo de ahí que se le ha puesto en un capítulo aparte.

El niño de esta edad demuestra una forma más madura de pensamiento, es decir, se presenta un niño evolutivamente más avanzado. Según Flavell el periodo de las operaciones concretas es una fase que toma un buen tiempo para cristalizarse en resultados hasta los 11 o 12 años que es donde termina, este periodo expresa la transformación del niño en adolescente.²² De acuerdo con Piaget: “Las operaciones concretas forman, pues, la transición entre la acción y las estructuras lógicas más generales que implican una combinación y estructura de ‘grupo’ coordinante”²³

Flavell dice que este período es donde el niño empieza a dominar su sistema cognoscitivo de tal manera que domina y organiza lo que le rodea:

“...mucho más que el niño más pequeño, da la clara impresión de poseer un sólido fundamento cognoscitivo, algo flexible y plástico y, a pesar de ello, consistente y duradero, con el cual puede estructurar el presente en términos del pasado sin una deformación y dislocación indebidas, es decir, sin la tendencia a caer en la perplejidad y la contradicción que caracterizan al niño de edad preescolar.”²⁴

De acuerdo con Piaget se habla de un periodo en el que surgen habilidades especiales en donde hay un grado más complejo en el pensamiento, en la forma de interactuar con el medio y con la asimilación de la información, el niño no sólo se evoca al objeto presente o por medio del símbolo, sino que también reconstruye situaciones en una representación, todo aquello que estaba adquirido en el plano de la acción.

²² FLAVELL, John. Op Cit., pp. 156-162

²³ PIAGET, Jean. B., Inhelder. Op Cit., pp. 103

²⁴ FLAVELL, John. Op Cit., pp. 182

Otro aspecto importante es que deja de centrarse en su cuerpo y acciones propias para descentrarse y darse cuenta de lo que le rodea en un punto específico sin dejar de lado otros, esta representación es más difícil, pues se aplica a un medio más amplio y complejo. También en este periodo el lenguaje y la función semiótica adquieren papeles primordiales al permitir, no sólo la evocación, también y de manera importante, la comunicación que ya no es egocéntrica, ahora hay una representación del medio donde está conformado tanto por objetos como por sujetos exteriores y análogos al yo, teniendo así una perspectiva diferente que se tratará de asimilar y coordinar adecuadamente.

Así lo explica Piaget :

“La descentralización necesaria para desembocar en la constitución de las operaciones no recaerá ya sencillamente en un universo físico, aunque éste sea notablemente más complejo que el universo senso-motor, sino también, y de manera indisociable, sobre un universo interindividual o social. Contrariamente a la mayoría de las acciones, las operaciones implican siempre, en efecto, una posibilidad de intercambio, de coordinación individual e interindividual: y ese aspecto cooperativo constituye una condición *sine qua non* de la objetividad de la coherencia interna (equilibrio) y de la universalidad de esas estructuras operatorias.”²⁵

El autor muestra que las construcciones y la descentración cognoscitiva son necesarias para la elaboración de las operaciones y que también no se deje de lado los aspectos que comprenden a lo que llamamos “social”, pues no sólo abarca lo educativo, cultural y moral, también se trata de un proceso de socialización que abarca las esferas cognoscitiva, afectiva y moral.²⁶

Los actos cognoscitivos que se manejan en esta etapa son cada vez más internalizados, esquemáticos y móviles de acuerdo a la definición que Flavell ofrece sobre las acciones cognoscitivas:

“...cada vez más despojadas de sus cualidades concretas, sustanciales. Pero, por sobre todo, estas acciones que ahora son internas, representacionales, gradualmente se cohesionan para formar sistemas de acciones cada vez más complejos y estrechamente

²⁵ PIAGET, Jean. Op Cit., pp. 98-99

²⁶ Ibidem, pp. 99

integrados. Estos sistemas son cosas equilibradas, organizadas, en el sentido de que una acción puede anular o bien compensar otra acción ejecutada con anterioridad; dos acciones pueden combinarse para producir una tercera.”²⁷

Toda acción que forma parte de una organización de actos cognoscitivos conexos es una operación. Algunas de esas operaciones descritas por Flavell son: operaciones lógicas de suma, resta, multiplicación, división, correspondencia, clases y relaciones, operaciones infralógicas tales como cantidad, tiempo, espacio y operaciones donde influyen los valores y las interacciones sociales.²⁸

Tal como los juegos que no son simbólicos permiten una asimilación de las experiencias y consolidar sus habilidades sensoriomotoras o intelectuales, en el juego simbólico el niño es atraído por realidades simbolizadas y el símbolo le sirve para evocarlas y usarlas para jugar. El juego simbólico dice Piaget: “...deriva esencialmente de la estructura del pensamiento del niño, es pensamiento egocéntrico en su estado puro”²⁹

El juego simbólico tiene lugar en los primeros años de vida y a partir de entre los 5 a 7 años éste empieza a desaparecer ya que el niño comienza a tener una mejor adaptación a la realidad así el juego se transforma en una reproducción imitativa de lo real. Ahora el niño tiende a dar orden a las construcciones lúdicas, emparejando el relato de sus acciones con el juego en sí; también el niño se esfuerza porque el juego sea lo más parecido a la realidad y ese esfuerzo ya no permite que se deformen las acciones, siendo entonces una copia lo más fiel posible a lo real. Posteriormente el juego simbólico que permanecía siendo individual aunque jugara con varios niños, se transforma en un simbolismo colectivo el cual le dará las bases para un juego más socializado, es entonces cuando los papeles se diferencian y se complementan, tal como se comenta en este párrafo: “...estas conductas determinan la transición necesaria del egocentrismo a la socialización, pues se pasa del

²⁷ FLAVELL, John. Op. Cit., pp.183

²⁸ Ibidem, pp. 184

²⁹ PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica, México, 1961. pp. 235

egocentrismo a la reciprocidad, el orden, la coherencia, la cooperación y la adaptación del pensamiento a las realidades externas o sociales³⁰

B. ESTRUCTURAS BÁSICAS

A continuación se presentan algunas estructuras básicas que se desarrollan dentro de esta etapa:

- El realismo

El realismo en el niño consiste en una tendencia a confundir lo interno con lo externo, el pensamiento y las cosas, lo psíquico y lo físico. Esto lo lleva entonces a sentirse el centro del universo y todo aquello que se involucre con él tiene que basarse de acuerdo a como él percibe, es decir, es egocéntrico, Piaget distingue dos tipos de egocentrismo: el egocentrismo lógico y el egocentrismo ontológico.

El primero se caracteriza porque el niño tiene su verdad absoluta, no busca respuestas pues él las tiene, y no busca convencer a nadie de sus verdades ni se conforma con respuestas comunes, el niño es consciente de los mismos contenidos que los adultos sólo que los localiza de manera diferente. El egocentrismo ontológico es referido a la causalidad en el niño de las cosas y a una indiferenciación del pensamiento con el mundo exterior. De tal modo que intervienen la participación del niño y la magia, pues el universo gira alrededor de él. El niño cree poder modificar la realidad por medio del animismo y el artificialismo.

Posteriormente en la etapa de las operaciones concretas se encuentran algunas características que parecen estar influidas por el medio, el niño pregunta y asimila lo que se le responde aunque todavía se percibe la influencia de sus creencias anteriores. Aquí aparecen dos tipos de creencias: la primera donde el niño supone que el pensamiento es una

³⁰ GARCIA, Enrique. Op. Cit., pp. 63

voz, y el segundo tipo cree que el pensamiento está en la cabeza intenta entender palabras como “inteligencia” representándola con figuras geométricas o de otro tipo, el pensamiento sigue siendo concebido en forma material.

Para terminar la etapa de las operaciones concretas el niño ya logra desmaterializar el pensamiento y ha logrado los siguientes criterios:

1. “Localiza el pensamiento en la cabeza, declarándolo invisible e impalpable o bien inmaterial y distinto hasta del aire y de la voz.
2. Puede distinguir la palabra y el nombre de las cosas mismas.
3. Localiza los sueños en la cabeza y no los ve. Adquiere, de esta manera, conciencia de pensamientos o de palabras distintas de las cosas que piensa.”³¹

- Seriación

Piaget explica que este proceso cognitivo se adquiere hacia los siete años de edad y se derivan correspondencias seriales o seriaciones de dos dimensiones, esta estructura consiste en ordenar los elementos según sus dimensiones crecientes o decrecientes³²

Así el niño comienza a hacer correspondencias de monigotes de tallas diferentes, bastones igualmente distintos y mochilas análogamente susceptibles de seriar, así como ordenar ciertas figuras que difieran por su tamaño y por su color al mismo tiempo, según explica el autor antes mencionado. Este proceso se traslada al área de las matemáticas haciendo uso de esta seriación para ordenar números ya sea en forma ascendente, descendente e incluso para el aprendizaje de las multiplicaciones.

³¹ GARCÍA, Enrique. Op. Cit., pp. 70

³² PIAGET, Jean. INHELDER. Op. Cit., pp. 104

- La clasificación

Constituye un proceso fundamental y las bases se dan en la asimilación de los esquemas sensoriomotores. Cuando se les da a niños que clasifiquen, es decir, que agrupen o que pongan juntos aquellos elementos que sean parecidos se pueden observar dos elementos importantes donde Piaget los describe diciendo que los niños pequeños hacen “colecciones de figura” los van agrupando por sus semejanzas y diferencias individuales en figuras como círculos, cuadrados o en filas, dado que esto les sirve de expresión perceptiva. La segunda etapa es donde empiezan las clasificaciones donde Piaget les llama “colecciones no figurativas” estos son conjuntos que no se diferencian por una figura espacial y de los cuales puede crear subconjuntos. Hasta este momento la clasificación parece racional y en la clasificación en la etapa de operaciones concretas se vuelven más completas.

- El número

En la construcción de los números Piaget dice que ésta se efectúa con relación a las seriaciones y las clasificaciones. La conservación de los conjuntos numéricos permite que se establezcan las operaciones y posteriormente las correspondencias, punto por punto entre dos clases. Hay dos clases de correspondencia: las correspondencias cualificadas que se basan en las semejanzas de los objetos (un ojo para un ojo, un zapato para otro zapato, y las correspondencias ‘cualesquiera’ o ‘uno a uno’ en éstas está implicado el número ya que conducen por sí solas a éste. “El número es una abstracción de las cualidades diferenciales, que tiene por resultado hacer cada elemento individual equivalente a cada uno de los otros”³³

³³ Ibidem, pp. 107

El número aparece después de que la seriación y la clasificación han quedado asentadas en el niño y termina siendo una síntesis de ambos, pero una síntesis nueva y original.

Después de la integración de los aspectos antes mencionados, se desarrollan las estructuras operatorias necesarias para la asimilación del espacio, que se constituye independientemente del número, pero en isomorfismo estrecho con él, un ejemplo de esto es el de la medida espacial, ésta empieza por una participación de lo continuo y un ajuste de las partes, para constituir y utilizar la unidad, una parte es aplicada sucesivamente (seriación) sobre el todo. De esta manera Piaget explica que la medida es también una parte integradora de desplazamiento, de adición y del número que a su vez está integrando a la seriación y a la clasificación, como ya se mencionó.

- Tiempo y medida

La formación de la velocidad es más compleja y ésta no se da en base a una cuestión, se entiende en forma ordinal: "...un móvil es más rápido que otro si le rebasa, es decir, si estaba detrás de él en un momento ulterior."³⁴ El niño toma en cuenta que llega primero sin percatarse del tiempo que se presente en cada caso. Y simultáneamente la noción de tiempo también comienza a tomar una estructura más avanzada, para esto el autor menciona tres clases de operaciones:

- 1) "Una seriación de los acontecimientos, constitutiva del orden de sucesión temporal.
- 2) Un ajuste de los intervalos entre los acontecimientos puntuales, fuente de la duración.
- 3) Una métrica temporal diferente a la métrica espacial."³⁵

³⁴ Ibidem, pp. 110

³⁵ Ibidem, pp. 112

El desarrollo de las características antes mencionadas que se forma en esta etapa es de gran importancia y, como Piaget lo explica, el pasar a otra estructura permite establecer las bases para una más elevada y seguir formando un espiral en el aprendizaje y la asimilación de información y nuevas experiencias.

- Las interacciones sociales y afectivas

Es importante tomar en cuenta el aspecto social y afectivo del niño como interactuantes en el buen desarrollo cognitivo del niño y viceversa. Así que Piaget dice que la afectividad constituye la fuerza energética de las conductas y que las estructuras de ésta corresponden a las funciones cognitivas, así que ninguna de las dos podría funcionar sin la otra.

Entonces encontramos que si hay un desarrollo cognitivo adecuado y se tiene un ambiente afectivo y social escaso podremos notar que este desarrollo se deteriora y similarmente en un ambiente afectivo y social adecuado para el niño, pero con un desarrollo cognitivo por debajo de lo que se espera puede traer consecuencias importantes para el niño y para la familia. Piaget comenta que la afectividad está centrada en los complejos familiares y después ésta se amplía de acuerdo al grado de las relaciones sociales que va teniendo, que los sentimientos morales llegan a evolucionar hacia un respeto mutuo y de reciprocidad que le permite descentrarse y dejar de ser egocéntrico para tener lazos más profundos y duraderos en su sociedad con lo cual podrá estar listo para las cooperaciones.³⁶

³⁶ Ibidem, pp. 115-116

C. DESARROLLO COGNITIVO Y APRENDIZAJE

Una de las críticas más importantes que se le han hecho a la teoría de Piaget, es que al describir el desarrollo cognitivo lo hace en términos de estructuras lógicas y que para muchos psicólogos, esto resulta insuficiente al no dar más información sobre cómo establecer alguna intervención psicológica y educativa. La moderna psicología cognitiva y algunas teorías neopietagianas, mantienen que el desarrollo cognitivo se refiere al desarrollo de los procesos básicos, como la atención, la memoria y las actividades de almacenamiento y recuperación de la información; “El análisis sistemático de la génesis de las nociones básicas del pensamiento racional—espacio, tiempo, causalidad, movimiento, azar, lógica de las clases, lógica de las relaciones, etc.-, así como la descripción de las características del pensamiento concreto en el de los aprendizajes escolares.”³⁷

Una idea con la cual pueden estar de acuerdo algunos psicólogos es que el aprendizaje es un proceso constructivo interno, es decir, que no basta con que se le presente cierta información a un individuo para que la aprenda, es necesario que la construya de acuerdo a su propia experiencia interna. En la siguiente cita se expresa de manera más clara la concepción que tiene Piaget sobre el conocimiento: “...no es absorbido pasivamente del ambiente, no es procreado en la mente del niño ni brota cuando él madura, sino que es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente.”³⁸

La adquisición del conocimiento por parte del individuo se basa en la comprensión, es decir, en el establecimiento de relaciones significativas entre la información que ya se tiene y la nueva. Por esto se puede decir que lo que se comprende permanece en la mente

³⁷ COLL, César. Psicología Genética y Aprendizajes Escolares. Siglo XXI, México, 1993, pp. 22

³⁸ LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget, pensamiento, aprendizaje, enseñanza. Tr. Por Pineda López Humberto, Ed. Addison Wesley Longman de México, México, 1987, pp. 35

de manera más duradera, un aspecto importante es que no sólo se comprenda un contenido, sino que se pueda utilizar y aplicar en diferentes situaciones, así lo indica Coll:

“Dado que en cualquier momento de la vida de una persona sus estructuras determinan la amplitud y la naturaleza de los intercambios con el medio, y dado que dichas estructuras se construyen de manera progresiva y ordenada, la consecuencia que se va a sacar es que la educación, al menos en los niveles iniciales, debe proponerse como meta potenciar y favorecer el desarrollo de las estructuras”³⁹

Una parte muy importante en el aprendizaje es la interacción social, las posibilidades cognitivas de un individuo no se agotan en lo que puede hacer por sí mismo, sino también con la ayuda de otro individuo más capaz. La interacción social favorece el proceso del aprendizaje y no sólo lo hace de manera indirecta, sino también de forma directa al entrar en conflictos cognitivos debidos a discusiones e intercambio de ideas.

³⁹ COLL, César. Op. Cit., pp. 26

CAPÍTULO IV

PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

A. ANTECEDENTES Y CONCEPTOS BÁSICOS

La programación neurolingüística (PNL) surge a principios de los años setenta y es producto de los estudios realizados por John Grinder quien era profesor de lingüística en la Universidad de California y Richard Bandler quien estudiaba psicología en la misma universidad. Este último está muy interesado en la psicoterapia y ambos estudiaron procesos lingüísticos de varios autores de psicoterapia como Fritz Perls, fundador de la teoría de la Gestalt, Virginia Satir, que era una exitosa psiquiatra familiar, también estudiaron los procesos de Milton Ericsson, un excelente hipnoterapeuta reconocido a nivel mundial.

La principal intención de estos estudios era la de identificar y reunir los procesos y/o patrones usados por los mejores psicólogos y psiquiatras. Entonces se dedicaron a la tarea de elaborar modelos que fueran funcionales y que se pudieran enseñar de manera práctica. Así crearon un modelo que tiene diferentes aplicaciones: para una comunicación efectiva, para un aprendizaje acelerado y real, para cambios personales y para, como toda teoría busca, una calidad de vida mejor.

En 1975 a 1977 publicaron cuatro libros a saber: *la estructura de la magia 1 y 2*, *Patrones 1 y 2*. Posteriormente se une a este trabajo el antropólogo británico Gregory Bateson quien escribió sobre procesos de comunicación y la teoría de sistemas. Se le conoce por sus estudios y trabajo en la esquizofrenia. Él y otros colaboradores crearon una red no institucional a la que llamaron “la universidad invisible” donde estudiaron las implicaciones que tiene el lenguaje en la cultura, en el pensamiento y en la conducta del ser humano. Edward Hall hace investigaciones sobre la forma en que los seres humanos emplean el espacio y lo administran de acuerdo a los diferentes acercamientos o alejamientos en las interacciones contribuyendo también en las investigaciones que realizaban Grinder y Bandler.⁴⁰

⁴⁰ SAMBRANO, Jazmin. PNL para todos. Alfa Omega, Venezuela, 2000, pp. 17-18

Después de la realización de todos estos modelos, la PNL se empieza a desarrollar en dos vertientes: la primera como un proceso para descubrir patrones internos y externos para sobresalir en determinada área, y la segunda para encontrar la manera más adecuada para comunicarse como muchas personas sobresalientes han utilizado, así ambas vertientes se complementan para obtener el mayor provecho de estos patrones y habilidades.

Tiempo después otras personas se ven interesadas y se unen al equipo, Robert Dilts, Leslie Cameron, David Gordon. Pero en particular el trabajo de Robert Dilts ha sido más destacado, pues ha desarrollado los patrones más importantes de PNL en los últimos años tales como trabajo con claves de acceso oculares, estrategias, y los niveles neurológicos. Después se separan como equipo y cada uno continúa con el desarrollo de la PNL en un área en particular.

Robert Dilts, además de integrar el trabajo de su equipo, también ha desarrollado modelos que permiten que la PNL pueda aplicarse tanto en psicoterapia como en otros campos tales como la educación, ventas, deportes, medicina y desarrollo organizacional.

A continuación se da una definición general de lo que es Programación Neurolingüística:

- **Definición de PNL**

Programación Neurolingüística abarca tres ideas que Helmut Krusche describe de manera clara según la definición que Grinder y Bandler dieron a este nuevo modelo:

PROGRAMACIÓN: utilización sistemática de los patrones de la percepción sensorial y del lenguaje para lograr una meta determinada.

NEURO: procede de la palabra griega “*neuron*”, que significa nervio. Toda conducta es el resultado de una serie de procesos neurológicos. Para entender los procesos que se derivan

es necesario desfragmentarlos y reducir las informaciones a partes más pequeñas fácilmente asimilables.

LINGÜÍSTICA: del latín "*lingua*". Donde el lenguaje y otros sistemas de comunicación tienen la función de ser un medio de representar y ordenar los procesos nerviosos que se producen por experiencias internas y externas.⁴¹

La PNL nos permite encontrar y ordenar nuestras experiencias de acuerdo a los sistemas sensoriales representativos y la organizamos de tal manera que produzcamos los comportamientos adecuados con el fin de alcanzar los objetivos buscados:

“La programación neurolingüística trata de la estructura de la experiencia humana subjetiva; cómo organizamos lo que vemos, oímos y sentimos, cómo revisamos y filtramos el mundo exterior mediante nuestros sentidos. También explora cómo lo describimos con el lenguaje y cómo reaccionamos, tanto intencionada como no, para producir resultados”⁴²

La PNL también estudia a personas que son exitosas en algún área de su vida identificando cuáles son los patrones que siguen para tener ese éxito y ya que se han encontrado se van ordenando en modelos más pequeños para que de esta forma se puedan enseñar a otras personas que deseen obtener los mismos resultados en sus vidas. Aunque para la PNL no es tan importante el contenido como lo es el proceso de una experiencia, es decir, el ver cómo le hace tal persona para lograr sus objetivos más que en lo que hace (conductas).

De esta manera si ya se identificó cómo le hace la persona en esa área de su vida, podría aprender a usar esos mismos patrones en otras áreas en las que tal vez no es tan efectiva. A esto se le llama modelaje y éste permitirá desarrollar herramientas

⁴¹ KRUSCHE, Helmut. La rana sobre la mantequilla, Sirio, Barcelona, 2000, pp. 10

⁴² O'CONNOR, Joseph. SEYMOUR, J. Introducción a la Programación Neurolingüística. Urano, México, 1995, pp. 30

importantes para mejorar la comunicación intra e interpersonal obteniendo habilidades verbales y no verbales y pasos más eficaces para lograr nuestras metas.⁴³

B. PRESUPUESTOS BÁSICOS DE LA PNL

En PNL existe una serie de supuestos en los que se basa el desarrollo de las intervenciones que se realizan, los cuales se citarán a continuación:

- **“Toda comunicación es redundante**, al comunicarnos con los demás lo hacemos a nivel verbal y no verbal, es decir, lo que se dice en forma verbal siempre va acompañado de una comunicación corporal puede ser con un gesto, nuestro tono de voz, la postura de todo el cuerpo. Por lo tanto, es importante identificar en la comunicación ambos mensajes que recibimos pues puede ser que no coincidan.
- **El significado de la comunicación es la respuesta que se obtiene**, cuando se da un mensaje a otra persona nos guiamos por la respuesta que recibimos, si en algún momento la respuesta llega a ser completamente distinta a lo que es la intención del mensaje posiblemente se esté enviando un mensaje erróneo a pesar de nuestra intención original.
- **La gente responde al mapa de su realidad, no a la realidad misma**, cada persona tiene una forma distinta de ver al mundo y de esa forma responde a él, lo que PNL busca es fomentar que los mapas personales sean más flexibles, efectivos y funcionales.
- **La gente selecciona la mejor opción que tiene a cada momento**, este supuesto tiene mucha relación con el anterior, aquí lo que se pretende es entender que la otra persona de acuerdo a su mapa elige la opción más conveniente para él por muy absurdo que parezca a otras personas.
- **La gente tiene todos los recursos que necesita a cada momento**, consiste en que se da por hecho que en experiencias pasadas la persona ya ha contado con recursos que le han permitido salir con éxito independientemente del área de donde sea, por lo que en PNL se le guía para que pueda recuperar esos recursos y traerlos a las situaciones que presenta.
- **No hay error, solo retroalimentación**, contraria a varias teorías, en PNL cada experiencia es un cúmulo de aprendizajes que permitirá enfrentar las situaciones más efectivamente. Aquello que se pensaba como errores graves, significan un aprendizaje importante en la vida de cada persona.
- **Si algo es posible para alguien, es posible para otro**, aquí se encuentra encerrado lo que PNL ha desarrollado como Excelencia Personal, donde se

⁴³ KRUSCHE, Helmut. Op. Cit., pp. 17-20

ayudará a la persona a identificar la secuencia de los patrones que usa otra persona y aplicarlas en su propia situación y así aprenderá a desarrollar esos patrones de excelencia.

- **A mayor número de opciones, mayor ventaja competitiva: la variedad como requisito**, es importante la flexibilidad pues eso dará el control de la situación, también es importante el número de opciones que se tienen, O'Connor y Seymour explican que una opción realmente no lo es, pues es la única manera de responder ante una situación, dos opciones se convierten en un dilema para quien tiene que escoger, con tres opciones se está en el punto adecuado para poder escoger teniendo más amplio el campo.
- **Las personas funcionan maravillosamente**, nadie está mal, únicamente hay que encontrar cómo funciona la persona y ayudarla a encontrar formas más útiles de responder ante las situaciones.
- **Toda conducta es útil en algún contexto**, todo depende desde donde se vea la situación, puede ser muy bueno encestar un balón en un partido de básquet ball, pero si es en la propia canasta ya no lo es.⁴⁴

1. PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA Y APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje en PNL está enfocado en el cómo, más que en qué se aprende, es decir, desde que nacemos empezamos a aprender sin que nadie nos diga cómo hacer este proceso, es tan consciente como inconsciente, pero la gente se preocupa más por el qué aprender y no en cómo le hacemos para aprender. Así como comentan los autores O'Connor y Seymour: "Vivimos una cultura que cree que la mayor parte de todo lo que hacemos lo hacemos de forma consciente y, sin embargo, la mayor parte de lo que hacemos, y lo que hacemos mejor, lo hacemos de forma inconsciente".⁴⁵

Aparentemente lo que se hace se realiza con toda intención consciente, pero en realidad no se da cuenta de cómo se hace, se puede decir que hay cosas que se hacen muy bien y no se tiene la menor idea de cómo se hace para conseguir ese resultado, y se deja de lado el hecho de que se puede aprender aún mejor de como actualmente se aprende.

⁴⁴ CENTRO MEXICANO DE PNL, Diplomado Básico en PNL, 1er. Módulo, CMPNL, México, 2002, pp. 15

⁴⁵ O'CONNOR, Joseph. Op Cit., pp. 35

De acuerdo con Bertolotto, en la siguiente cita, es necesario desarrollar la capacidad de aprender cómo aprender mejor, obteniendo recursos propios o de otros que permitan mejorar los métodos de aprendizaje en cualquier área de la vida: “Aprender a aprender es una capacidad que puede cambiar nuestras vidas en forma fundamental. Una capacidad que afecta a toda nuestra forma de ser, quiénes somos, quiénes hemos sido y quiénes podemos ser”.⁴⁶

Esto lleva a la PNL a definir el proceso de aprendizaje de la siguiente manera:

El aprendizaje no es sólo un proceso cognitivo, pues el aspecto emocional juega un papel igualmente importante en esta capacidad, entonces para aprender se necesita tener un estado emocional adecuado que permita tener éxito en el proceso. Tales como curiosidad sobre el tema, apertura para saber que es una oportunidad para enriquecerse, asombro que sea algo nuevo e interesante.

En el proceso del aprendizaje se pasa por cuatro etapas, cuando se aprende a andar en bicicleta hasta que se tiene por primera vez una **no se sabe que no sabe**, antes no se sabía que no sabía andar en bicicleta porque no se tenía una ni la necesidad de montarla, esto es la primera etapa denominada **Incompetencia inconsciente**.

Posteriormente **se reconoce que no se sabe** se da cuenta de que se tienen ciertas limitantes y que no se sabe andar en bicicleta, se hace consciente el hecho de no saber, es entonces donde se empieza a aprender y se le llama **incompetencia consciente**.

En este punto se **comienza a ser un poco competente** en lo que se está aprendiendo, se aprende a subir a la bicicleta, a tener control del equilibrio a los cambios en las velocidades de la misma. Se fija en cada movimiento que realiza con mucho detalle para que no se escape ninguno, se entiende y se practica aunque no se domina completamente, aquí es donde entra la tercera etapa, **la competencia consciente**.

⁴⁶ BERTOLOTTTO, Gustavo. PNL Desarrollo Personal. 11ª. Ed., Diana, México, 1997, pp. 11

Por último, entramos en la finalidad del esfuerzo que se hizo, todos los patrones que se aprendieron de manera muy consciente para montar en bicicleta se dominan tanto que pasan a dejar de ser conscientes y se realizan de tal manera que sólo requiere de un pequeño grado de reflexión y sólo situaciones inesperadas llegan a interrumpir el flujo que se lleva en la acción. La parte consciente fija su objetivo y el inconsciente se encarga de realizarlo permitiendo de esta manera que se preste atención a otras cosas mientras se hace la acción, así se puede ir platicando con otro compañero mientras se da un paseo en la bicicleta o puede ir observando todo lo que pasa a su alrededor relajadamente. El aprendizaje y las acciones se vuelven inconscientes, esto es **la competencia consciente**.⁴⁷

De esta manera es como se aprende y de acuerdo con este patrón se puede aprender a aprender, ya que se tiene presente el proceso que sigue el aprendizaje, así se espera que esté más abierto y a enseñar de tal manera que ese sistema sirva de herramienta y permita obtener conocimientos mucho más eficaces y sobre todo a largo plazo: “Toda persona que quiera estar en constante evolución y desarrollo ha de estar dispuesta a pasar por un proceso constante de aprendizaje, que pasa por el flujo de desaprender y aprender”⁴⁸

2. NIVELES NEUROLÓGICOS EN PNL

Todo comportamiento se encuentra organizado de acuerdo a niveles neurológicos y estos se han ordenado en una pirámide. Al buscar el cambio en algún aspecto de la vida pueden modificarse los niveles de acuerdo a eso que se quiere cambiar sin que se necesite modificar niveles superiores, sin embargo, si se quiere modificar un aspecto que se sitúe dentro de los niveles superiores entonces se requerirá cambiar los niveles inferiores de la pirámide. Por ejemplo, ‘la manera de vestir no necesariamente modifica quién se es’ y por

⁴⁷ O’CONNOR, Joseph, MCDERMOTT, I. **El Lenguaje Corporal**. Tr. por Alonso Sara, Plaza & Janes, México, 1999, pp. 25-26

⁴⁸ BERTOLOTTO, Gustavo. Op. Cit., pp. 16

otro lado 'si se valora tener buena salud y así tener una mejor calidad de vida' se trata de un valor en el que se habrán de modificar las capacidades, las conductas y el entorno.

A continuación se muestran los niveles neurológicos en PNL según O'Connor:⁴⁹



Estos niveles tienen influencia en el proceso de aprendizaje de cada individuo, O'Connor y Seymour clasifica las relaciones interpersonales en estos niveles y comenta que el aprendizaje es un proceso de múltiples niveles y se produce de manera simultánea. Las creencias y los valores son tan importantes como los procesos cognitivos y el comportamiento. La autoestima y la identidad personal son una influencia evidentemente esencial como los estímulos del entorno, así estos niveles deben ser tomados en cuenta tanto al enseñar como al aprender.⁵⁰ El entorno en el que se desarrolla el niño puede ser un estímulo y un apoyo para el aprendizaje o por el contrario puede llegar a ser perjudicial. Se aprende con el fin de hacer algo interesante o importante y aplicarlo en algún medio específico y en un lugar y momento determinado. El medio ambiente está relacionado con el dónde y cuándo del aprendizaje. Las conductas al qué y las capacidades se relacionan en el cómo aprender, es aquí la parte más importante dentro del aprendizaje según la postura de la PNL, aquí se desarrollan las habilidades, capacidades y estrategias necesarias para

⁴⁹ O'CONNOR, Joseph. Op Cit., pp. 126

⁵⁰ Ibidem, pp. 125-126

lograr un aprendizaje significativo que dé como resultado nuevos comportamientos. También las creencias se relacionan con el por qué se quiere aprender algo, por qué se tendría que tomar la molestia de aprender, por lo que, está muy relacionado con la motivación al aprendizaje y la autorización que se dé así mismo para querer adquirir nueva información o modificar la que ya se tiene. Por último la identidad, ésta se relaciona con quién lo va aprender y para quién es el aprendizaje.⁵¹ Los niños tienen la tendencia a asumir la identidad de algo que es externo a ellos mismos (imitación), identificarse con algo es propio de un proceso de aprendizaje muy eficaz, pero si no hay una identificación la tarea de aprender puede llegar a ser un acto muy frustrante y duro. No es lo mismo que un alumno pueda identificarse con las matemáticas que forzarlo a que estudie y se esfuerce en aprenderlas.

3. SISTEMAS REPRESENTATIVOS

Los seres humanos utilizamos uno o más de nuestros canales preceptuales para captar información del exterior y responder a éste, O'Connor cita lo siguiente: "Aldoux Huxley señaló que las puertas de la percepción son los sentidos, nuestros ojos, oídos, boca y piel, y estos son nuestros únicos puntos de contacto con el mundo".⁵² Los sentidos ayudan a percibir el entorno, para explicar lo que sucede alrededor en la experiencia personal y para construir un modelo del mundo personal. En PNL se le llama sistemas representacionales a los canales que se utilizan para comunicarse con el entorno, ya sea de manera visual, auditiva o por medio de las emociones (kinestésico). Una de las metas más importantes en PNL es la de desarrollar una amplia sensibilidad en cada uno de los sentidos, es decir lograr un agudeza sensorial. Siempre se usan estos canales, sin embargo, cada uno tiene un sistema representativo preferente y es por el cual logra una mejor comunicación y aprende mejor.

⁵¹ O'CONNOR, Joseph, MCDERMOTT, Op. Cit., pp. 21-24

⁵² O'CONNOR, Joseph. Op. Cit., pp. 57

Cuando se piensa en lo que se ve, se oye y se siente, se recrean esas vistas, sonidos y se siente internamente. Se reexperimenta la información en la forma sensorial en la que se percibió la primera vez. “En PNL las maneras como se recoge, almacena y codifica la información en la mente (ver, oír, sentir, gustar y oler) se conocen con el nombre de sistemas representativos.”⁵³

Bertolotto habla de los canales de esta manera:

“El sistema Visual implica la capacidad de recordar imágenes vistas con anterioridad y la posibilidad de crear otras nuevas, así como de transformar las ya vistas.
El Auditivo que es la capacidad de recordar palabras y sonidos escuchados con anterioridad y de formar otros nuevos
Kinestésico, aquí se incluyen las sensaciones corporales, táctiles, viscerales y las propioceptivas (la sensación del movimiento de los músculos, por ejemplo), las emociones, sabores y olores.”⁵⁴

Si los sistemas representativos son la forma en cómo interactuamos con el medio, son de gran importancia para el proceso del aprendizaje y del desarrollo de las habilidades necesarias para lograr el éxito en diferentes campos de la vida como el escolar. Bajo el enfoque de PNL las personas aprenden de acuerdo a cómo utilizan sus sentidos:

“Aprendemos a través de los sentidos, viendo las cosas, oyéndolas, tocándolas e incluso aprendemos a través del olfato y el gusto, aunque la mayoría de las veces estos dos sentidos han sido marginados de la educación convencional. De hecho la educación convencional tiende a poner de relieve sobre todos los aspectos audiovisuales del aprendizaje. En cualquier caso una de las cosas que queremos demostraros, a través de vuestra propia experiencia, es que el resto de vuestros sentidos, sobre todo las sensaciones y los movimientos corporales, son tan importantes para el aprendizaje como la vista y el oído.”⁵⁵

Es importante el hecho de que a cada alumno se le dé la atención necesaria de acuerdo a la identificación de los canales representativos y no encasillarlos en la forma de

⁵³ Ibidem, pp. 60

⁵⁴ BERTOLOTTI, Gustavo. Op. Cit., pp. 21

⁵⁵ DILTS, Robert. Aprendizaje Dinámico. Urano, México, 1998, pp. 31

enseñanza que para el maestro es la adecuada para sus alumnos o que los padres exijan a sus hijos que aprendan algo desde canales representativos distintos, y desde esta perspectiva los niños debieran ser enseñados a aprender en todos los canales (visual, auditivo y kinestésico) para que de esta manera el aprendizaje pueda integrarse de forma más significativa.

Para comunicar los pensamientos utilizamos el lenguaje y las palabras que se emplean son el espejo de la forma en que pensamos. Es decir, una persona con tendencia visual podrá utilizar palabras que tengan que ver con este sentido por ejemplo: claro, imaginar, mirar, enfocar, observar, apariencia, a primera vista, ver la vida de color de rosa, mostrar. Las personas con tendencia auditiva harán uso de palabras como: soy todo oídos, eso me suena raro, me pregunto, hace eco, mencionar, decir, etc. Las personas kinestésicas pueden hacer referencia a palabras como: sensible, aburrido, rudo, frío, estrés, suave, delicado, cálido, presionar, emotivo, con el corazón en la mano, etc. En PNL a los elementos o palabras que se utilizan en el lenguaje mediante los cuales se manifiesta el canal representativo preferido por cada persona, se les llaman 'predicados'. Para favorecer la comunicación es necesario desarrollar habilidades que permitan 'conectarse en la misma frecuencia' con alguien desde el canal en el que éste se encuentra, y es de gran beneficio sobre todo si se tiene alguna dificultad al transmitir cualquier mensaje a la otra persona.

4. LA COMUNICACIÓN Y PNL

Para la PNL una de las metas implícitas es el desarrollar las habilidades necesarias para tener una comunicación exitosa en las diferentes áreas de su vida, la PNL considera que hay dos tipos de comunicación: la interna y la externa. La interna se refiere a las representaciones que hacemos y sentimos de manera personal. La externa es la que se establece con las demás personas por medio de palabras, gestos y expresiones corporales.

Ambos tipos de comunicación son expresados por medio de conductas, de hecho las conductas expresadas pueden dar más información de la persona que las propias palabras, el lenguaje corporal puede transmitir el 55% del mensaje y el tono de voz un 38%

mientras que las palabras podrán transmitir tan sólo un 7%. PNL diferencia a la comunicación en dos niveles:

Macroconducta: acciones fácilmente observable como hablar, pelear, sonreír, llorar, etc.

Microconducta: fenómenos casi imperceptibles a simple vista como la respiración, el ritmo cardiaco, tono de voz, movimientos oculares. Los cuales se producen a nivel neurológico cuando las personas hacen imágenes mentales, realizan conversaciones en su interior o recuerda alguna sensación. Los cambios que surgen en esta microconducta deben ser observados con precisión para un buen proceso de comunicación y a esto se le llama **calibrar**. A continuación se presentan algunos factores importantes dentro de la comunicación:

- Agudeza sensorial

Se tiene una serie de predicados verbales que nos expresan la forma en que la persona representa sus experiencias, ya sea de manera visual, con sonidos o sensaciones, y también se cuenta con ciertas claves no verbales que pueden ayudar a detectar cómo la persona está elaborando información en alguno de los canales representacionales.

Las primeras claves son algunas pistas de acceso ocular:

“Estudios neurológicos han demostrado que el movimiento de los ojos de manera lateral y vertical parece estar asociado con la activación de alguna parte del cerebro y a estos movimientos se les ha llamado movimientos laterales del ojo (LEM: del inglés lateral eye movements) en la literatura neurológica. En PNL se le llaman pistas de acceso ocular, porque son señales visuales que nos dejan ver cómo accede la gente a la información”.⁵⁶

De esta manera los movimientos oculares están relacionados neurológicamente con los canales representativos que se utilizan. Si se visualiza algo referente a una experiencia pasada (recordada) los ojos se moverán de manera innata hacia arriba a la izquierda y si se trata de imaginar algo que no hemos experimentado los ojos se moverán hacia arriba a la

⁵⁶ O'CONNOR, Joseph. Op. Cit., pp. 71

derecha, los ojos se moverán de forma horizontal a la izquierda si tratamos de recordar algún sonido, palabra, voz, etc. Y si se quiere construir sonidos los ojos irán igualmente en dirección vertical hacia la derecha. Al tratar de entrar en contacto con algún sentimiento o emoción se mirará hacia abajo a la derecha y para el diálogo interno, hacia la izquierda. Los movimientos suelen manifestarse de esta manera en personas diestras y existe la posibilidad de que en personas zurdas se inviertan las direcciones, aunque es un patrón casi universal se deberá tener cuidado antes de aplicarlo como una regla, la respuesta siempre la tendrá la persona que esté frente a uno. Si una persona intenta recordar algo que vio con anterioridad, le será más fácil hacerlo si mira hacia arriba a la izquierda, pues le será más difícil mirando hacia abajo. Aunque normalmente no se es consciente de los movimientos oculares, el aprender las vías de acceso a información por medio de estos, puede convertirse en una habilidad muy útil a la hora de buscar esa información.⁵⁷

A continuación se presenta un gráfico de las pistas de acceso ocular:⁵⁸

Visualización



Imágenes construidas
Visualmente



Imágenes recordadas
Visualmente



⁵⁷ SAMBRANO, Jazmin. Op. Cit., pp. 48-49

⁵⁸ O' CONNOR, Joseph. Op. Cit., pp. 72

Sonidos contruidos



Sonidos recordados



Cinestesia
(Sentimientos y
sensaciones de! cuerpo)



Digital auditivo
(Diálogo interno)



Las siguientes pistas son de tipo corporal y también tienen que ver con los canales representativos que use cada persona, como lo son las microconductas. En el siguiente cuadro se muestran las respuestas corporales más comunes cuando se accesa a un sistema representacional:

| SISTEMA REPRESENTACIONAL | | | |
|--------------------------|--|--|------------------------------|
| | VISUAL | AUDITIVO | KINESTÉSICO |
| Respiración | Parte superior del pecho | Parte media del abdomen | En la parte baja del abdomen |
| Cabeza | Hacia el frente o ligeramente hacia arriba | Inclinando uno de los lados como queriendo oír más con un oído | Hacia abajo. |
| Movimientos de las | Amplios, señalando | Más hacia los oídos, | Hacia la parte media |

| | | | |
|-------|----------------|------------------------------------|----------------|
| manos | el lugar | o bien con postura de telefonista. | del torax. |
| Voz | Aguda y rápida | Media y con modulaciones | Grave y lenta. |

59

Estas características no son fijas en una persona, pues no se utiliza un canal representativo específico, se usan todos y uno es el que predomina dependiendo del contexto donde se encuentre. Es importante no encasillar a una persona en un sólo canal, pues el fin de identificarlo es para ayudarle a que amplíe su capacidad para procesar información en los canales poco explotados.

El saber identificar las claves de acceso ya sean corporales u oculares permite crear un mayor **rapport** con la otra persona de manera inconsciente; y para complementar este rapport se utiliza otra estrategia llamada **igualación y conducción**.

- Generación de confianza

Al iniciar una conversación lo primero que se hace es establecer rapport o generar confianza, que la persona se sienta tranquila y ya que se haya logrado se deberá mantener durante el tiempo que dure la conversación. Se puede lograr esta confianza mediante procesos verbales y no verbales como los que ya se vieron anteriormente. Una de las maneras con la que se genera esta confianza de manera inconsciente es por medio de igualar o acompasar teniendo en cuenta aspectos tales como el ritmo de la respiración, la postura, los movimientos corporales, la misma altura, el timbre y tono de voz, etcétera.

Para igualar existen dos maneras de hacerlo:

- Espejeo directo: se refleja la respuesta del otro tal como un espejo.

⁵⁹ CENTRO MEXICANO DE PNL. Diplomado Básico en PNL. CMPNL, México, Módulo 1, pp. 19

- Igualación cruzada: si una persona cruza las piernas entonces el guía cruza los brazos, la respuesta va a ser igual pero en otra parte del cuerpo.

Ambas pueden ser secuenciales, esperas un poco e igualas, o simultánea, al mismo tiempo.

Esta técnica es aplicada por las personas de manera inconsciente y sólo se necesita ser un poco observador para darse cuenta en las relaciones de quienes le rodean, pues éstas se usan para acercarse o separarse.

Una vez logrado el rapport o generador de confianza el siguiente paso es conducir respetando el mapa de la persona que lleva consigo pensamientos, emociones y acciones; se buscará la forma en cómo influir sobre la persona tomando en cuenta su propia percepción y objetivos.

- La comunicación verbal

La comunicación verbal se refiere al lenguaje que utilizamos, a las palabras y el significado que le damos a esas palabras, pues éstas generan una representación especial dependiendo del contexto donde se manejen. La PNL parte de un supuesto que dice que los seres humanos no nos relacionamos directamente con el mundo, sino con la representación que tenemos de él. La persona crea un mapa o modelo del mundo que determina cómo percibe el mundo, las experiencias y las alternativas que desarrolle. Está influido por ciertas limitantes:

1. Limitantes genéticas: el sistema nervioso constituye la primera limitante en la percepción de nuestro entorno.
2. Limitantes socio culturales: el lenguaje y las maneras que culturalmente está aceptado percibir una realidad.

3. Limitantes personales: éstas están dadas por la representación que cada individuo tiene del mundo de acuerdo a sus experiencias y aquí se encuentra una base para los mapas que forma de su realidad.⁶⁰

El lenguaje tiene dos estructuras:

- a) estructura superficial.- Se entiende como las estructuras que suponen eventos o datos omitidos o mencionados muy brevemente.
- b) Estructura profunda.- Es la estructura que está más ligada la inconsciente de la persona y por ende contiene una representación completa de la experiencia, aquí se manifiestan de manera más clara los sistemas representativos.

5. META MODELO

Es uno de los primeros modelos desarrollados por Richard Bandler y John Grinder después de una investigación de cómo obtenían la información algunos de los mejores terapeutas como Virginia Satir, Fritz Perls.

PNL propone el **Meta Modelo** como una herramienta que permite conectar estas dos estructuras: “el metamodelo es una técnica que nos permite clarificar lo que decimos, nos alerta para que no nos autoengañemos, nos facilita el comprender que queremos decir con lo que decimos y para volver a conectar el lenguaje con la experiencia”⁶¹

Como primer paso el meta modelo divide en tres grandes grupos a la estructura superficial:

⁶⁰ Ibid, pp. 4

⁶¹ BERTOLOTO. Gustavo. Op Cit., pp. 43-44

- a) **Generalizaciones** : la tendencia a dar un juicio abarcando todo lo que se parezca sin haber excepciones, las palabras más utilizadas en este caso son: siempre, nada, todo, nadie (por ejemplo: nadie me comprende, siempre tengo problemas con mis vecinos)
- b) **Omisiones**: se dice una parte del contenido, pero otra importante se deja fuera (p. Ej. No me escuchan, quisieron engañarme)
- c) **Distorsiones**: no se deja en claro lo que realmente se quiere decir, esperando que la otra persona entienda el mensaje como uno quiere. (p. Ej. Alfonso me rechazó, voy a mejorar mi autoestima)⁶²

De estos grupos se derivan una serie de errores o límites del mundo que se cometen al comunicarse con alguien y que pueden llegar a convertirse en una herramienta muy poderosa cuando se quiere obtener información que pueda ayudar a comprender mejor la situación.

Nominalizaciones: son verbos convertidos en sustantivos (cosas o sucesos estáticos), se dejan sin proceso, y por lo tanto, fuera del control personal tales como la depresión ‘estuve *deprimido* toda la semana’. Para quitar esta nominalización se pueden utilizar preguntas como: ‘¿Me puedes decir como experimentaste esta depresión?, ¿Cómo le hiciste para deprimirte?’. Se puede usar la misma nominalización como en la primera pregunta o transformar la palabra en verbo como en la segunda.

Cuantificador universal: son las generalizaciones que impiden excepciones alternativas como todo, nada, nadie, nunca, siempre que ya se vieron con anterioridad. Las preguntas aclaratorias que se pueden manejar en este caso son ‘¿todos?, ¿quién específicamente?, ¿cuándo sí (no)?’

Operadores de modo: declaraciones y juicios que se consideran como verdades acerca del mundo y éstos pueden ser vividos como imposiciones a uno mismo o a los

⁶² KRUSCHE. Helmut. Op. Cit., pp.18-19

demás. Se usan palabras como tengo, debo, no puedo, bueno, malo, correcto y se pueden utilizar las siguientes preguntas: ¿qué pasaría si lo intentaras?, ¿de acuerdo a quién?

Causa efecto: se establecen vínculos entre estos dos que generan malos entendidos y problemas en la comunicación usando frases como ‘él me hace enojar’, ‘estoy nerviosa porque él está enojado’ y se aclaran estas afirmaciones preguntando ¿cómo es que eso te pone nerviosa?, ¿cómo específicamente?

Lectura de pensamiento: se actúa como si se supiera lo que el otro piensa o cree. ‘Ya sé lo que estás pensando’, ‘el debería saber que eso me hace daño’. Las preguntas aclaratorias sugeridas son ¿cómo te das cuenta de lo que está pensando?, ¿qué te hace pensar eso?

Ausencia de evaluador: evaluaciones, juicios y opiniones donde falta el sujeto de la información y el criterio de evaluación. ‘eso está mal’, ‘no es bueno hacer bromas’ y se podría preguntar ¿mal comparado con qué?, ¿de acuerdo a quién?, ¿quién dice?⁶³

Las preguntas básicas para especificar información son: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? Esta técnica es realmente útil en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, pues una persona puede guiarse para que en el momento de estar enseñando evite hacer generalizaciones, omisiones y distorsiones para transmitir con más eficacia la información, y de manera personal para no hacer juicios y comentarios de este tipo en cuanto a sus alumnos o pacientes. Es tan importante comprender como darse a entender clara y específicamente en cualquier área de la vida de una persona.⁶⁴

⁶³ O’CONNOR, John. Op Cit., pp. 147-165

⁶⁴ Ibidem, pp. 163

CAPÍTULO V

HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS USADAS EN PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

A. ESPECIFICACIÓN DE OBJETIVOS

La especificación de objetivos se basa en el meta modelo para el logro satisfactorio de lo que se pretende alcanzar; se darán los pasos a seguir para especificar un objetivo y éste se puede usar para cualquier área en la que se requiera alcanzar una meta ya sea de tipo personal, laboral, educativo, corporativo, etc.

1. Enunciar el objetivo o meta en forma positiva.
2. Que el objetivo esté razonablemente bajo el control personal (que dependa de la persona)
3. Determinar cómo saber cuando se ha logrado la meta u objetivo.
4. Pensar en el objetivo específicamente, imaginarlo en su totalidad y describirlo en términos de qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. Detallar evidencias de logro. Usar los tres canales representativos.
5. Comprobar si hay algún obstáculo por el cual no se ha logrado ese objetivo.
6. Analizar y descubrir los recursos con los que ya se cuenta y los que se tienen que generar.
7. Si la meta es muy grande, dividirla en objetivos menores y más accesibles. Si parece ser muy pequeño y trivial, hacerlo de un tamaño más grande abarcando más aspectos que lo hagan importante y motivador.
8. Cuidar que el marco final que rodea la elección de los objetivos sea ecológico. Considerar las consecuencias de alcanzar el objetivo en el contexto de relaciones más amplias.
9. Especificar cuál va a ser el primer paso a seguir.⁶⁵

Dentro de estos pasos hay uno muy importante que habla de ser ecológico, es decir, que sea bueno y adecuado para el individuo y para las personas que le rodean buscando siempre la manera de ganar- ganar, pues está la tendencia básica de toda relación que busca

⁶⁵ ANDREAS, Connirae y Steve. Corazón de la mente. 5ª. Ed., Cuatro Vientos, Chile, 2003, pp. 303-309

una adecuación equilibrada: “Los resultados más satisfactorios y valiosos se consiguen negociando y cooperando para establecer objetivos compartidos en los que todos ganan”.⁶⁶

B. LENGUAJE DE INFLUENCIA (MODELO DE MILTON ERICKSON)

Milton H. Erickson, psiquiatra norteamericano, ha sido el creador de una escuela de hipnoterapia que ha tenido grandes influencias en terapeutas reconocidos mundialmente, en éste caso sobre los creadores de la PNL. Bandler y Grinder estudiaron este modelo que utilizaba el Dr. quien era un renombrado hipnoterapeuta y que tenía mucho éxito en su práctica profesional, este lenguaje tiene ciertos patrones que todos en alguna medida los emplean de manera inconsciente y más en situaciones conflictivas en lugar de usarlas para encontrar algo positivo. En la actualidad, la hipnosis es empleada en casi todas las escuelas de psicoterapia, aunque en ocasiones nombrada de otra manera.⁶⁷

Al entablar una comunicación con uno mismo o con los demás el tipo de palabras que se emplean dirigen la atención de las personas, existen estados de interiorización y exteriorización y cada uno funciona mejor de acuerdo al contexto, por ejemplo, para un juego de ajedrez se tendrá un estado interiorizado, pero si se pretende cruzar la calle será necesario acceder a un estado exteriorizado, también por medio de algunos ejercicios se puede llegar a un estado de interiorización que puede ser de gran ayuda en cada caso, de acuerdo a como lo explica Dilts en la siguiente cita:

“...se puede acceder a recursos inconscientes de manera directa induciendo y utilizando un tipo de interiorización conocida como trance. En un trance, usted se encuentra profundamente sumergido en un foco de atención limitado. Es un estado alterado de su estado habitual de conciencia. Cada experiencia individual de un estado de trance será diferente, porque cada uno comenzará en un estado normal diferente, dominado por su sistema representativo preferido”.⁶⁸

⁶⁶ BERTOLOTTI, Gustavo. Op. Cit., pp. 68

⁶⁷ ALVAREZ, Ramiro. Manual Práctico de PNL, Descleés De Brouwer, España, 1996, pp. 87

⁶⁸ O'CONNOR, Joseph. Op. Cit., pp. 69

De acuerdo a este texto entendemos como un estado de trance, al estado de atención focalizado hacia muy pocos estímulos en lugar de una atención difusa a varias situaciones. El trance ofrece la oportunidad de encontrar recursos que en otro contexto no se encontrarían, pues la atención no está difusa, está bien dirigida y puede obtenerlos desde el inconsciente, pues es ahí donde se dan la mayoría de los cambios:

“Uno de los motivos de que empleemos una parte tan pequeña de nuestra capacidad mental podría ser que el sistema educativo da demasiada importancia a las pruebas externas, a objetivos estandarizados y a alcanzar las metas de otras personas. Recibimos muy poca información para usar nuestras propias habilidades internas. La mayor parte de nuestra individualidad es inconsciente; el trance es el estado mental ideal para explorar y recuperar nuestros recursos internos propios y únicos”.⁶⁹

La hipnosis ericksoniana es flexible y no tiene un patrón rígido a seguir, más bien lo que busca es guiar al explorador ha eventos importantes en su vida donde él pueda descubrir sus propias soluciones al conflicto, o como puede hacerle para alcanzar sus objetivos; hay una participación mas activa del explorador. Tiene un enfoque permisivo, hace evocaciones frente a sugerencias utilizando para esto la presuposición, igualación respiratoria, de postura y gestual del sujeto; la confusión y las metáforas.⁷⁰

El estado de trance hipnótico tiene algunas características que se citarán a continuación:

➤ Características de un trance hipnótico

- **“Procedimiento natural.** El estado de trance que aparece cómo resultado de la aplicación de técnicas de hipnosis no es algo extraordinario, sino una situación a través del cual pasamos varias veces a lo largo del día. No sólo cruzamos la zona hipnótica cuando estamos a punto de caer rendidos de sueño por la noche o instantes antes de despertarnos completamente por la mañana como lo postulaba Pavlov, sino

⁶⁹ Idem.

⁷⁰ ALVAREZ, Ramiro. Op. Cit., pp. 100-101

que periódicamente, de 12 a 16 veces a lo largo del día, nos sumergimos en un estado de autotrance para recobrar energías y volver de nuevo a nuestras actividades habituales con renovado vigor.

- **Estado especial de conciencia.** Durante el estado hipnótico se accede a una singular condición de conciencia que recibe el nombre de ‘trance’ y que se caracteriza por un modo peculiar de enfocar la atención hacia un ensimismamiento en los propios procesos psíquicos pero sin perder el contacto con el mundo circundante. Durante la hipnosis no hay pérdida de conciencia, sino incremento de la focalización. Nadie hipnotiza a otro apoderándose de su voluntad, sino que el sujeto que se somete a hipnosis procede a crear su estado de trance llevando intencionadamente la atención a los elementos que el operador le indica. Las sugerencias se aceptan libremente si encajan en el propio sistema de valores del sujeto; cuando una sugestión interfiere con sus convicciones o deseos, el trance se desvanece y la sesión puede darse por finalizada.
- Las técnicas de hipnosis son una **herramienta terapéutica**. Una vez alcanzado el estado de trance, lo que se procura es que el sujeto asimile las sugerencias pertinentes enfocadas hacia el problema específico que se esté tratando de solucionar. De esta manera, se pretende consolidar un nuevo ‘programa mental’ que permita lograr un cambio de actitudes y, consecuentemente, alcanzar modos de comportamiento más adecuados, ajustados y satisfactorios.⁷¹

Existen algunas características que pueden ayudar a identificar cuando alguien está en un estado de trance hipnótico adecuado, no tienen que presentarse todos estos fenómenos forzosamente, pueden presentarse en el estado de vigilia, pues no son exclusivos de un trance y no siempre suceden en todas las personas, cada una es diferente y puede responder de diferente forma, el guía deberá calibrar a la persona. Los fenómenos se muestran en la siguiente tabla:

⁷¹ Ibidem., pp. 88-90

| | |
|----------------------------|--|
| Alucinación positiva | <p>“abre tus ojos y ve una flor”</p> <p>“escucha sonar una campana”</p> <p>“sentirás calor en tu mano”</p> |
| Alucinación negativa | <p>“abre tus ojos y no me veas”</p> <p>“obsérvame, pero no me escuches”</p> <p>sé una mente sin cuerpo”</p> |
| Anestesia | Ausencia de dolor |
| Analgesia | Disminuye la sensación |
| Disociación | Física y mental |
| Actividad ideomotora | Una idea se expresa con un movimiento |
| Conducta automática | <p>Escritura</p> <p>Escritura con mano no dominante</p> <p>(tomamos estas conductas y las desarrollamos, esto es normal)</p> |
| Sugestiones posthipnóticas | <p>“después de que haga un sonido moverás tu cabeza, al terminar el trance”</p> <p>“cuando hagas eso entonces pasará esto”</p> |
| catalepsia | Actividad laxa de un miembro |
| Distorsión temporal | “imagina que han pasado sólo cinco minutos desde que inició el trance” |
| amnesia | “olvidarás” |
| hipermnesia | “recuerda cuando estabas en el kinder” |
| Regresión temporal | “vamos hacia atrás en el tiempo, justo cuando cumpliste cuatro años de edad” |

72

Las conductas que suelen acompañar a estos fenómenos en un estado de trance son la economía de movimientos y de respuestas, literalidad, lentificación de la respuesta.

⁷² CENTRO MEXICANO DE PNL. Módulo 4º, Op. Cit. pp. 6

cambio en la respiración de sorpresa y de tragar, lagrimeos, cambio en la respiración, cambios oculares, dilatación de pupila, movimiento de los párpados como los MOR, mirada fija, cambios en el tono de piel, relajación equilibrada o más del lado izquierdo que del derecho o viceversa.

En el modelo de Milton se empleará un lenguaje lo más ambiguo posible, estamos hablando entonces de todo lo opuesto al metamodelo, se cometen toda serie de violaciones a lo que indica este, tales como:

1. Verbos inespecíficos: "puedes seguir experimentando eso".
2. Nominalizaciones : "la relajación que experimentas al sentir la realidad"
3. Operadores de modo: "quizá prefieras acomodar tu cuerpo para estar más relajado"
4. Lectura de pensamiento : " te has de estar preguntando qué es lo que te voy a decir"
5. Causa efecto: "ahora que estas más relajado puedes pensar en la sensación que se esta desarrollando dentro de ti"
6. Ausencia de evaluador: "correcto", "muy bien", "eso es"
7. Postulados conversacionales: solicitarle algo al explorador de manera indirecta, ¿puedes cerrar tus ojos?
8. Suposiciones conductuales: estructurar la conducta no verbal para que se presuponga una respuesta del explorador, señalar una silla para que se siente.
9. Ordenes encubiertas: "Juan recuerda que la gente aprende rápidamente a relajarse".
10. Ordenes negativas: la palabra no seguida de lo que se desea que haga el explorador, "no pienses en tu mamá", "no te relajes tan rápido".
11. Entrecomillado: decirle que realice una actividad mientras está en estado de trance si se tiene una vaga idea de la fuente del problema pero no se desea decirlo directamente.
12. Preguntas encubiertas: "me pregunto cómo te sientes en este momento", "tengo curiosidad por saber que piensas de todo esto que estas aprendiendo".

73

⁷³ ROBINS, Anthony. Poder sin límites. Grijalbo, México, 1988, pp. 258

El principal objetivo del uso de este modelo en este trabajo es para guiar a un estado de relajación más o menos profundo en el niño para que éste pueda encontrar los recursos necesarios en el desarrollo de las habilidades cognitivas, y desarrollar un estado de aprendizaje mucho más adecuado para él; también es importante en el uso de los cuentos para los niños, tema que se tratará con amplitud más adelante.

C. METAPROGRAMAS

De acuerdo con Anthony Robins, quien habla de los metaprogramas como las distinciones de la excelencia y el mejor medio que puede utilizarse para comunicarse con alguien, cada individuo escucha en un lenguaje mental diferente, unos ven el vaso medio lleno y otros medio vacío. Uno puede entender un mensaje perfectamente mientras que otro simplemente no le encuentra lógica. Robins, citando a George Bernard Shaw, dice: “bajo la clave adecuada, uno puede decir cualquier cosa, bajo la clave equivocada, nada vale. Acertar con la clave es lo esencial”. Los metaprogramas se encargan de dar con la clave correcta para que el mensaje transmitido tenga el efecto deseado en la otra persona, estos son programas internos que se emplean para decidir a qué se le prestará atención, es decir, sirven de filtros. La mente distorsiona, borra y generaliza la información porque sólo puede prestarle atención a una determinada cantidad de estímulos y esto lo realiza por medio de los metaprogramas. También ayudan a determinar las conclusiones que se obtienen de la vida personal, y son útiles para crear rapport, saber aproximarse a alguien, para estimular y ayudar a alguien.⁷⁴

Se describirán los metaprogramas de acuerdo a sus orientaciones:

El primer metaprograma es el que dicta hacia qué se tiende y a qué se trata de huir:

- Adaptativo / reactivo: espera que otros tomen la iniciativa, espera a que actúe otro para dar una respuesta.

⁷⁴ Ibidem, pp. 243

- Proactivo: toma la iniciativa, no analiza, no sigue reglas.

El segundo metaprograma es el que establece el marco de referencia, interno o externo:

- Interno: cuando se ha hecho algo bien, la persona lo sabe en su interior. No necesita del reconocimiento externo.
- Externo: al evaluar una situación el marco de referencia está basado en el ambiente, pueden ser felicitaciones, aumento de sueldos, etc.

Otro metaprograma es la igualación o diferencias:

- Igualación: la persona busca las similitudes de una experiencia con otra, no le gustan los cambios, prefiere permanecer igual lo más que se pueda.
- Desigualación: le gustan los cambios drásticos y constantes, busca la manera de cambiar las situaciones radicalmente, le aburre permanecer en un mismo estado.

También está el de acercamiento o alejamiento:

- Acercamiento: está orientado a conseguir objetivos enfocándose en lo positivo, se dirige hacia la situación, la busca.
- Alejamiento: evade cualquier cosa que parezca negativa o amenazante, difícilmente se enfoca a los objetivos pues está muy atento a lo que no quiere que ocurra.

El siguiente es el de necesidades o posibilidades:

- Necesidades: es muy metódico, cree que hay una forma correcta de hacer las cosas, se basa en lo que ya se conoce y en lo que se siente seguro.
- Posibilidades: busca opciones de solución, no se conforma con una sola manera de hacer las cosas, busca lo desconocido para descubrir otras puertas.

Por la orientación hacia las relaciones los metaprogramas son:

- Primera posición o sí mismo: vive el aquí y el ahora, está asociado en sí mismo y provoca que sea difícil crear rapport con ellos, de una situación piensa en cómo le afecta eso sólo a él.
- Segunda posición u otros: se asocia con el otro, lo que piensen los demás, lo que digan los demás, se pone a pensar muy poco en él mismo, se ve a sí mismo de acuerdo a cómo lo ven los demás.
- Tercera posición o en contexto: puede ubicarse en una posición neutra, puede verse así mismo “desde afuera”, es objetivo.

Por el estilo de trabajo los metaprogramas son:

- Independencia: toda la responsabilidad de un trabajo recae sobre él, no delega y disfrutan siendo independientes, trabajan solos.
- Proximidad: les gusta trabajar con los demás, pero asumiendo sólo la responsabilidad de su trabajo, prefieren hacer cosas por sí mismos, pero rodeados de otras personas.
- Cooperativo: les gusta hacer las tareas en grupo y compartir la responsabilidad con todos, trabajan mejor estando integrados.

Orientados hacia la organización de la información encontramos los siguientes metaprogramas:

- Le presta mayor atención a:
 - Gente o personas ¿quién?
 - Lugar o localización ¿dónde?
 - Actividades ¿cómo?
 - Información ¿qué?
 - Ubicación temporal ¿cuándo?
- Interés en el tamaño de la información
 - Generalización: toma varios aspectos en grandes trozos de información

Especificación: requiere de muchos detalles, le cuesta trabajo ver un todo porque sólo ve las partes.

En la orientación de estrategia de convencimiento se enfoca:

- Escuchar: se le convence hablándole, al escuchar ideas convincentes.
- Lecturas: se convence de una idea mediante la lectura de éste.
- Haciendo: realizará una parte del proyecto antes de convencerse de él.
- Número de ejemplos: se convence después de varios ejemplos, con pocos no.
- Automático: con una sola evidencia es suficiente, no necesita más para tomar una decisión.

En la orientación del tiempo:

- Pasado: basan muchos aspectos de su vida de acuerdo al pasado.
- Presente: siempre atentos a lo que pasa en este momento.
- Futuro: construyen ideas y experiencias de lo que habrá de ocurrir en el futuro y las repercusiones que esto tiene en el presente.
- Posición dentro del tiempo: está asociado, bien involucrado en lo que vive.
- Posición fuera del tiempo: se encuentra disociado, es un espectador que sólo observa los eventos.

En la orientación a los estilos de pensamiento los metaprogramas son:

- Visionario: es visual y se encuentra previendo lo que puede pasar.
- Proactivo: su canal preferido es el Kinestésico y se dedica más a actuar.
- Lógico: muy analítico y racional, su canal es auditivo o visual.
- Emotivo: es kinestésico y sus decisiones están basadas en sus emociones.⁷⁵

Estos metaprogramas son una herramienta poderosa para tratar a los demás, para llegar a conocerlos y para conocerse a sí mismo: “Cuando se habla con la clave equivocada,

⁷⁵ Ibidem, pp. 244-262

el mensaje llega falseado. Ese problema afecta lo mismo a los padres en el trato con sus hijos, como a los directivos en el trato con sus empleados, como a los maestros con sus alumnos.”⁷⁶

D. ANCLAJES

Estos son uno de los recursos más utilizados en PNL. un anclaje es una asociación de una experiencia interna con un estímulo que puede ser visual, auditivo o kinestésico (oído, gusto, olfato). Esto sucede de manera inconsciente y cuando se presenta el estímulo la experiencia se hace presente. Por ejemplo: cuando se escucha una melodía y ésta trae recuerdos de alguna experiencia pasada importante. Los anclajes pueden servir para revivir momentos voluntariamente para poder modificar experiencias desagradables, combinar experiencias agradables y para acceder a estados óptimos.

Los aspectos más importantes que deberá tener un anclaje para que sea efectivo son los siguientes:

- Un estado puro, un momento bien definido y adecuado al momento de anclar.
- Que se haga el anclaje a la par en la que se está intensificando la emoción o el recuerdo.
- Similitud del estímulo que se emplea con el anclaje.
- La relación interpersonal y específica que se da entre el guía y el explorador.

Después de tener en cuenta estos aspectos, PNL trabaja haciendo integraciones de anclajes, cuando una persona recuerda un evento desagradable puede volver a experimentar las sensaciones y emociones que surgieron de esa experiencia, lo mismo puede ocurrir con una experiencia agradable de la cual puede obtener recursos para disminuir o eliminar el temor a una nueva experiencia que está percibida como desagradable.

⁷⁶ Ibidem, pp. 258

El círculo de excelencia es una de las técnicas desarrolladas por PNL y que sirve para adquirir los recursos para un estado de “excelencia” (es un estado donde cuentas con todos los recursos disponibles para actuar a la máxima capacidad) y que se pueden acceder en el momento que así lo desee la persona, especialmente cuando tenga que pasar por una situación en la requiera de un muy buen desempeño.

A continuación se describen los pasos a seguir para la aplicación de la técnica de “Círculo de Excelencia”:

1. Se recomienda que sea en forma individual, aunque con más experiencia puede aplicarse a nivel grupal.
2. Identificar un estado de excelencia: una experiencia en la que la persona se haya sentido lo bastante segura de sí misma identificando las habilidades y cualidades que tenía en ese momento.
3. Crear un círculo de excelencia imaginario: que se encuentra frente a la persona, que le ponga un color, preguntándole ¿de que color es tu círculo?
4. Antes de entrar, pedirle que evoque ese estado de excelencia como si estuviera sucediendo en este momento, hablar en presente usando lenguaje de influencia.
5. Pedirle que salga del círculo y distraerlo con cualquier pregunta
6. Nuevamente pedirle que entre al círculo y que se de cuenta de lo que sucede.
7. Pedirle que salga del círculo y que mueva sus brazos, piernas y cabeza.
8. Ahora deberá pensar en una situación en el futuro que pueda hacer uso de estos recursos.
9. Que imagine que ya está en esa situación futura y que entre nuevamente al círculo y preguntarle en qué momento específico hará uso de esos recursos.
10. Hacer una prueba. Solicitar que salga del círculo, distraerlo un poco y posteriormente pedirle que hable sobre la situación a futuro incluyendo el momento en que hará uso de los recursos, que cierre sus ojos y que haga como si ya estuviera pasando, calibrar a la persona para asegurarse de que sí experimenta ese estado de excelencia.

E. METÁFORAS O ALEGORÍAS

La metáfora es el medio de comunicación en el cual una cosa es expresada en términos de otra. Su objetivo es involucrar a la persona en un proceso consciente e inconsciente y que a través de la narración encuentre soluciones de cambio o de mejora. Otra definición para mi punto de vista la tiene Michel Dufour que habla de la alegoría y de la metáfora:

“El diccionario nos dice que una alegoría es la >representación o la expresión de una idea mediante una figura dotada de atributos simbólicos o bien mediante el desarrollo de una metáfora<. La metáfora a su vez, podría ser definida como el proceso por el que se atribuye un nombre apropiado a una persona o cosa, con base en una analogía o en una comparación sobreentendida. Así, cuando decimos que alguien >se muere de ganas< el oyente sabe que la idea que queremos transmitirle no es que la vida de esa persona está concluyendo, sino que su deseo es muy intenso..... la alegoría o metáfora....podríamos definirla como una historia real (anécdota) o ficticia cuya finalidad es informar, educar, curar y estimular el crecimiento interno.”⁷⁷

Así una de las finalidades más importantes de la metáfora es la de atraer la atención en forma consciente de la persona y esquivar los mecanismos de defensa, y poder llegar al inconsciente. La función de los cuentos y de las historias es ayudar a la persona a reconciliarse con sus propios impulsos, con la realidad de la vida, donde por supuesto existe el otro y los demás.

Las metáforas son muy antiguas y de esta manera se han dejado grandes enseñanzas y actualmente es un método terapéutico que ha dejado ver sus beneficios, se pueden usar las metáforas para encontrar recursos, para generar estados internos, describir un proceso, sembrar ideas, generar rapport, captar la atención de un grupo y para subir de niveles neurológicos. Como ya se había mencionado las ventajas de una metáfora es que hay

⁷⁷ DUFOUR, Michel. Cuentos para crecer y curar. Sirio, España, 1993, pp. 15-16

menos resistencia porque es una comunicación indirecta, se usa el mapa de la persona y esto tiene que ver con lo que le está pasando, es análoga a lo que vive.

En PNL la metáfora es también un instrumento muy importante que se puede utilizar como una ayuda terapéutica y al contar cuentos a los niños se debe tener en cuenta la forma de hacerlo, pues es invitarlo a entrar en un ritual para crecer y aprender, para que descubra nuevas opciones. No sólo son importantes las palabras también el tono de voz y los movimientos corporales que realiza la persona que lo cuenta. No existe un modo específico de contar cuentos, es necesario hacer uso de los recursos de la creatividad del narrador y de la personalidad del mismo.

Una metáfora tendrá similitudes con lo que la persona está experimentando y serán en cuanto a los personajes, a los sucesos de la situación que se vive. El objetivo de los cuentos no es necesario que sea claro y preciso, debe ser realista y la finalidad de la metáfora no tiene que ser el lograr una acción concreta, sino más bien es el inducir un cambio de actitud para aceptar situaciones ambiguas, estimular el deseo de salir de ella, repasar posibles opciones, tomar distancia de las situaciones para poder verlas desde otra perspectiva.

En ocasiones el efecto que produce una alegoría puede verse inmediatamente y en otras no tanto y puede extenderse por un período largo. Al parecer mientras más inconsciente se perciba la alegoría mayor es su eficacia y mejor los cambios que produce. Se hará uso de las metáforas en el presente trabajo como una ayuda terapéutica para motivar y ayudar a los niños a desarrollar un mejor estado para el aprendizaje y para las responsabilidades que tiene.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS

A continuación se describe una propuesta donde por medio de las herramientas y técnicas de PNL vistas anteriormente se logre reforzar y desarrollar las habilidades cognitivas que la teoría de Piaget establece para los niños que se encuentran entre los ocho y doce años de edad. Las estructuras y/o habilidades a trabajar en esta propuesta son el juego simbólico, el realismo, donde aplicaremos algunas técnicas como el uso de las metáforas, la seriación, relaciones y secuencias, la clasificación, agrupación y ordenación, así como el número, el tiempo y la medida. La atención, concentración, memoria, análisis y síntesis son procesos cognitivos indispensables para un aprendizaje adecuado y significativo que están presentes en cualquier etapa del proceso de asimilación de la información.

Esta edad es importante, pues es precisamente el periodo en el que se encuentran en la escuela primaria y donde se llegan a diagnosticar erróneamente a los alumnos que presentan alguna conducta y/o diferencia que no entra en la norma de un niño de su edad y en el grado que le correspondería. Muchas ocasiones estos alumnos no han desarrollado estas habilidades adecuadamente porque sus canales representativos no son los mismos que usa el profesor para enseñar obstaculizando su aprendizaje y se le llega a señalar como un alumno con problemas de aprendizaje o inmaduro.⁷⁸

Lo que este programa pretende es que aquellos niños que llegan a ser canalizados con un especialista tengan una propuesta alternativa para dar apoyo en el desarrollo de las habilidades cognitivas que se vieron en el capítulo 1 del presente trabajo. Está dividido en nueve sesiones, cada una con un objetivo a seguir y uno o varios temas a trabajar. Se muestran las instrucciones para el desarrollo de cada actividad, cuál es la función y lo que se persigue con dichas actividades.

⁷⁸ PINTO, Bismark. Neuropsicología de los problemas del aprendizaje escolar. Punto Cero. Bolivia, 1998. pp. 21-22

A. SESIÓN 1 CANALES REPRESENTATIVOS

Objetivo: Que el niño de 8 a 12 años pueda identificar sonidos, olores y sabores con la finalidad de ejercitar habilidades auditivas y kinestésicas.

ACTIVIDADES:

- 1.- Establecer rapport y crear un ambiente de confianza por medio de la igualación ya sea directa o cruzada y en el lenguaje utilizado por el niño.
- 2.- Comentarle al niño el objetivo y desarrollo de la sesión, que realizará una serie de ejercicios con el fin de que pueda conocer mejor su manera de aprender.
- 3.- Vendarle los ojos al niño
- 4.- Presentarle tres olores distintos, uno a la vez, y pedirle que identifique el aroma (los olores serán alcohol, café y guayaba ya que son claramente distinguibles y universales).
- 5.- Anotar las respuestas que se obtengan en la hoja de registro para esta sesión (anexo 1).
- 6.- Dar a probar con una cuchara cuatro sabores distintos, solicitarle que identifique de que sabor se trata en cada caso (los sabores serán azúcar, sal, chocolate y mango).
- 7.- Anotar las respuestas en la hoja de registro para esta sesión (anexo 1).
Quitar la venda al niño.
- 8.- Presentar la grabación de varios sonidos, los cuales tratará de identificar y anotará las respuestas en la hoja de control (los sonidos previamente grabados serán el ladrido de un perro, golpeando una puerta con la mano, una flauta)
- 9.- Posteriormente presentarle ritmos musicales de los cuales solo tendrá que nombrar si es lento, rápido o medio (los ritmos serán 3 de rock'n roll, 3 baladas y 3 de música clásica suave.)
- 10.- Anotar resultados en la hoja de registro.
- 11.- El niño se pondrá frente al guía ambos de pie, pedirle al niño que observe cada detalle de la postura corporal del guía, pedirle que se dé la vuelta de manera que quede de espaldas al guía y éste cambiará su postura corporal.

- 12.- Solicitarle al niño que dé la vuelta nuevamente y que describa los cambios que identifique en el guía.
- 13.- Repetir este proceso en cinco ocasiones.
- 14.- Solicitarle al niño que se ponga en una posición cómoda, cuidando que no tenga piernas y/o brazos cruzados que puedan obstruir la circulación de alguna parte de su cuerpo.
- 15.- Indicarle que se le va a contar un cuento, que inhale y exhale profundamente y que se prepare para escucharlo.
- 16.- Contar el siguiente cuento:

‘La búsqueda del tesoro’

"Un bello día de otoño, la pequeña y ágil ardilla Esmeralda, que vivía en la aldea de Tamara, recibió una invitación muy especial: fue invitada a participar en la búsqueda de un tesoro que iba a llevarse a cabo en la fiesta de las Hojas, en el pueblo donde vivían sus primas, situado en el bosque de las Letras Mágicas.

Nuestra amiga Esmeralda se puso muy contenta y se apresuró a responder afirmativamente a la invitación. Esperaba ser la primera en encontrar el tesoro. Sabía que todas sus primas ardillas estarían allí y estaba ansiosa por verlas de nuevo y competir con ellas.

Finalmente llegó el día tan esperado. Esmeralda estaba en la línea de partida. La ardilla jefe dio las instrucciones, después todos nuestros amigos tomaron un sendero. Desdichadamente, en la primera etapa Esmeralda se dio cuenta de que no era capaz de leer el cartel indicador porque, hasta ese momento, no le había parecido importante aprender a leer. Por más que intentaba entender lo que decía, no lo lograba.

Entonces se dijo: -bueno, no es tan importante, de todos modos voy a encontrar el tesoro.-después tomó una dirección equivocada y se encontró ante un pantano que no pudo atravesar. Allí se desconsoló mucho y empezó a llorar, cuando de pronto apareció un pequeño duende vestido con letras de muchos colores.

El duende, que sabía todo, comprendió el desconcierto de nuestra amiga y el dijo: - yo poseo el secreto que te conducirá hasta el tesoro, pero deberás pasar diferentes pruebas. En primer lugar, deberás reconocer las letras que te voy a lanzar. Después volverás al lugar de partida y, colocando correctamente una de mis letras mágicas sobre cada cartel, descubrirás cómo llegar al más bello de los tesoros-.

Nuestra amiga que afortunadamente ya conocía el alfabeto y quería ganar a toda costa, se apresuró a seguir las indicaciones del duende y así logró encontrar el tesoro. Se sentía muy orgullosa de si misma, pero su tesoro más grande fue darse cuenta de la importancia de aprender a descifrar las palabras y las frases."⁷⁹

⁷⁹ Ibidem, pp. 63-64

La finalidad de este cuento es el despertar en los niños un mayor interés por la lectura y estimular el gusto por aprender.

17.- Finalizar la sesión.

En esta sesión se explorarán los canales auditivos y kinestésicos que en Programación Neurolingüística se trabajan para identificar qué canal es el que más se le facilita al individuo y también para ejercitar los otros canales donde se tiene menos habilidad. Aunque en la teoría psicogenética no se manejan canales representativos son importantes para reafirmar las estructuras cognitivas que se verán más adelante.

MATERIAL:

- 1 antifaz para vendar los ojos.
- Alcohol
- Café
- Una guayaba
- Azúcar
- Sal
- Chocolate en polvo
- Cucharas desechables
- Servilletas
- Cassete previamente grabado con los siguientes sonidos y melodías:
 - a) golpe de puerta
 - b) ladrido de perro
 - c) flauta
 - d) 3 melodías de rock'n roll
 - e) 3 melodías de baladas
 - f) 3 melodías de música clásica lenta
- dos lápices y una goma

B. SESIÓN 2 CANALES REPRESENTATIVOS

OBJETIVO: Que el niño pueda ejercitar sus habilidades en el canal representativo visual con la finalidad de facilitar la identificación por medio de la observación.

ACTIVIDADES:

- 1.- Establecer rapport con el niño por medio de la igualación.
- 2.- Pedirle al niño que se ponga de pie y realice los siguientes ejercicios para los ojos que estimulan la flexibilidad en los músculos oculares ayudando a preparar la vista para trabajar con el canal respectivo:
 - a) Sin mover la cabeza, llevar la vista hacia arriba y abajo sosteniéndola durante 10 seg. Repetir varias veces
 - b) Realizar movimientos de izquierda a derecha, sostener la vista en cada lado durante 10 seg. Repetir en varias ocasiones
 - c) Mover los ojos de un extremo a otro en forma diagonal y en sentido contrario sosteniendo la vista en cada extremo por un período de 10 seg. Repetir el ejercicio empezando por el otro extremo.
 - d) Motivarlo a que realice este ejercicio constantemente en su casa.
- 3.- Proporcionarle al niño dos hojas blancas y lápices de colores.
- 4.- Solicitarle que realice un dibujo en cada hoja del tema de su preferencia haciendo uso de los lápices que se le dieron.
- 5.- Pedirle que realice una descripción en forma oral lo más detallada posible de ambos dibujos.
- 6.- Proporcionarle el ejercicio del anexo 2 que consiste en una ilustración que deberá observar detenidamente y en la mitad inferior de la hoja realizará una descripción escrita de la imagen.
- 7.- Presentarle el ejercicio del anexo 3 en el cual deberá identificar las diferencias existentes entre dos imágenes aparentemente similares, marcándolas con un círculo.

8.- Realizar el ejercicio del anexo 4 donde se encontrará, dentro de un conjunto de frutas, el número de cada fruta.

9.- Realizar el siguiente ejercicio de relajación, pidiéndole al niño que se mantenga en una posición cómoda, puede ser sentado en la silla o recostado, que piense o recuerde un momento en que se sintió muy feliz (p. Ej. Cumpleaños, vacaciones, navidad, etc.), que cierre sus ojos. Durante el tiempo que dure el ejercicio deberá calibrar al niño.

Respira profundamente y suelta el aire lentamente. eso es, otra vez respira profundo y suelta el aire despacio. Ahora te voy a pedir que puedas sentir tu cuerpo sentado sobre la silla y que notes cómo es tu respiración mientras te estás relajando, muy bien, ahora nota cómo tus ojos se han relajado y todos los músculos de tu cuerpo también. ¿Pueden tus músculos relajarse más? Te voy a pedir "*nombre del niño*" que pienses en el momento que me dijiste hace un instante donde te sentiste muy feliz "*nombrar el acontecimiento*". Obsérvate a ti mismo en ese momento, date cuenta de los colores que hay, de la luz, a quién mas ves ahí?, que escuchas, que sonidos hay en ese momento? Y ahora quiero que te des cuenta de cómo te sentías en ese lugar y que puedas disfrutarlo nuevamente. Muy bien. Nota que bien te sientes, eso es. y quiero que pienses cuando te gustaría sentirte nuevamente así. Me pregunto en qué momento estás pensando. Bien, ahora te voy a pedir que poco a poco vayas notando como cada parte de tu cuerpo se llena de energía, y mientras pasa eso vas a ir lentamente abriendo tus ojos para que estés nuevamente aquí.

Preguntarle como se siente.

9.- Asegurarse de que el niño se va en buen estado por medio de la calibración.

En esta sesión se trabajará con ejercicios que estimulen la visualización haciendo hincapié en los detalles que se ven, pidiéndole que los describa y que se fije muy bien en cada uno de ellos. Este canal es muy importante, pues es uno de los que más usamos y también por el cual la mayoría de los maestros se basan para sus métodos de enseñanza. Por eso es tan importante que aquellos niños que manejan otro tipo de canal se les estimule a que desarrollen aún más este canal para asimilación de información.

MATERIAL:

- Hojas blancas tamaño carta
- Lápices de colores
- 2 lápices y una goma
- ejercicios de los anexos 2, 3 y 4.

C. SESIÓN 3 CLASIFICACIÓN, AGRUPACIÓN Y SERIACIÓN

OBJETIVO: el niño trabajará la clasificación, agrupación y seriación en los tres canales representativos con el fin de que llegue a haber una mayor asimilación de cada una de estas estructuras.

ACTIVIDADES:

- 1.- Establecer rapport y generar confianza por medio de igualación.
- 2.- vendarle los ojos al niño.
- 3.- Darle un pedazo mediano de plastilina del cual tomará un pedazo mas pequeño.
- 4.- Pedirle que sienta la plastilina, ¿de qué forma cree que es? Y que la vaya extendiendo en forma de rollo, que piense de que tamaño y forma cree que esta, que la describa como de acuerdo a como la sienta.
- 5.- Anotar la descripción en la hoja de registro en el anexo 5.
- 6.- Quitarle la venda y que el mismo compare sus respuestas con la forma real.
- 7.- Volver a vendar al niño de los ojos.
- 8.- De otro pedazo de plastilina pedirle que tome 10 pedazos más o menos iguales.
- 9.- Unos pedazos los moldeará en forma de bolita y otros en forma redonda y plana, el número de piezas será a su elección, y las irá separando a manera de que haga dos conjuntos.
- 10.- Solicitarle que diga cuantas bolitas y piezas planas hizo en cada conjunto.
- 11.- Anotar sus respuestas en el anexo 5 y compararlas.
- 12.- Proporcionarle los lápices, la goma y el ejercicio del anexo 6
- 13.- Deberá encontrar en cada serie de dibujos, el dibujo u objeto que no pertenezca al tema.
- 14.- Presentarle el ejercicio del anexo 7, en tres pirámides hay cuatro palabras en desorden y una de ellas no corresponde con el grupo, deberá ordenar las letras para identificar la palabra que no corresponde.

15.- Presentarle el ejercicio del anexo 8, en un cuadro con diferentes figuras geométricas, unas con características y formas similares y otras diferentes, las cuales deberá unir con lápices de diferentes colores las figuras que tengan características similares.

16.- Presentar el ejercicio del anexo 9 que consta de cuatro series donde observará detenidamente los elementos que forman una serie y elegirá de entre cuatro posibles respuestas el elemento que falta en cada una.

17.- Finalizar la sesión.

Para esta sesión se hará uso de los canales representativos para acceso de la información que PNL usa. en este caso serán el kinestésico y el visual para trabajar sobre la clasificación, seriación y agrupación. estructuras que la teoría de Piaget marca para desarrollar en este período de maduración.

MATERIAL:

- una pieza de plastilina más o menos grande de cualquier color.
- 2 lápices y una goma
- lápices de colores
- anexos del 6 al 10.
- Un pliego de papel bond
- Cinta para pegar el papel

D. SESIÓN 4 CLASIFICACIÓN, AGRUPACIÓN Y SERIACIÓN

OBJETIVO: El niño reforzará las estructuras de clasificación, agrupación y seriación, así como la visualización.

ACTIVIDADES:

1.- Se realizará un ejercicio para el proceso de visualización:

- a) Colocar un pliego de papel bond blanco en la pared al nivel de los ojos del niño.
- b) Vendarle los ojos y proporcionarle un plumón de punta gruesa
- c) Pedirle que escriba diferentes palabras sobre el papel, de tal manera que primero imagine cómo lo va a escribir y posteriormente proceda a la acción.

2.- Proporcionar el ejercicio del anexo 11, unirá con líneas de colores las piezas que forman a cinco conocidos útiles escolares.

3.- Proporcionar el ejercicio del anexo 12, dibujará en los espacios en blanco de cuatro grupos de dibujos con características similares, la figura que corresponda de acuerdo con las que aparecen en el recuadro inferior del ejercicio.

4.- Proporcionar el ejercicio del anexo 13, consistirá en colorear de amarillo todos los espacios con números impares que encuentre dentro de un cuadro para descubrir la figura que aparece ahí.

5.- Proporcionar los ejercicios de los anexos 14 y 15, en los cuales completará las secuencias numéricas que se le presentan, en un total de seis series por cada ejercicio.

6.- Hacer una pausa, puede platicar con el niño de cualquier tema o puede jugar por un periodo de 5 min. para hacer un estado separador.

7.- Proporcionar el ejercicio del anexo 16, realizará las operaciones que se le solicitan sustituyendo los valores de cada fruta de acuerdo con la clave que aparece en la parte superior de la hoja.

8.- Proporcionar el ejercicio del anexo 17, realizará las operaciones matemáticas que aparecen al inicio del laberinto y encontrar el resultado a través de éste.

(Actividad sugerida para niños de 5° y 6° grado)

9.- Proporcionar el ejercicio del anexo 18, realizará las operaciones matemáticas y anotará el resultado de cada operación en el crucigrama.

10.- Solicitarle al niño que se ponga en una posición cómoda evitando tener brazos y/o piernas cruzadas, que inhale y exhale profundamente y que se prepare para escuchar el siguiente cuento:

‘La hormiguita Vicky’

“Érase una vez una hormiga que no quería trabajar. Vicky prefería examinarse las patas, jugar y correr. Cualquier excusa era buena para no trabajar. Sin embargo, se aburría mucho porque no tenía con quien jugar; las otras hormigas preferían trabajar cuando había que hacerlo y jugar cuando llegará la hora de jugar.

Un día en que Vicky se había ido al bosque, llegó al hormiguero un hada araña. Esta hada explicó al grupo que estaba buscando a la mejor hormiga del mundo y que, para ello, iba a hacer un concurso. Cada hormiga podría acumular puntos si trabajaba cuando fuera hora de trabajar, jugaba en el momento oportuno y si también tenía muchos amigos. El hada vigilaría el desarrollo del concurso.

Así, las hormiguitas se pusieron a trabajar porque cada una de ellas sabía que podía ganar. Parecían infatigables; sus finas patas estaban siempre en movimiento, no sentían el cansancio ni los calambres.

Cuando Vicky regresó a casa, encontró que había mucho trájín. Nadie le habló; no había tiempo. Todas las hormigas cantaban, sonreían y transportaban provisiones. Ella se sintió un poco aislada. Al atardecer, por fin logró saber lo que pasaba y porqué todo el mundo estaba tan agitado.

Entonces se dijo que quería ganar el concurso y, sobre todo que era capaz de ganarlo.

Desde el día siguiente, nuestra hormiguita acompañó a las otras al trabajo. Al principio sus patitas se cansaron mucho porque Vicky no estaba acostumbrada a jornadas tan largas. Sin embargo, no se desanimó, pues quería ganar el concurso y convertirse en la mejor hormiga del mundo.

Trabajó cuando debía trabajar y jugó cuando era el momento de jugar. Consiguió muchos amigos porque estaba siempre contenta y era muy agradable trabajar con ella.

Luego llegó el momento de la gran final. Todas las hormiguitas inscritas en el concurso estaban ansiosas. Finalmente, el hada nombró a la ganadora: -Por haberse esforzado mucho y haber mejorado su rendimiento, nombró ganadora a la hormiguita Vicky-. Todos aplaudieron. ¡ se sentía tan contenta y tan orgullosa de sí misma! La araña le entregó un certificado y también un cierto poder mágico.

El hada le dijo: -Serás siempre muy trabajadora y cuando sientas que tus patitas están cansadas o que te falta ánimo, harás tres respiraciones profundas y entonces te

envolverá una nube azul que te dará la fuerza y el valor que necesitas para continuar. Sólo tú podrás ver esa nube. De este modo, seguirás siendo la mejor hormiga del mundo.⁸⁰

11.- Finalizar la sesión

Se reforzarán las estructuras vistas en la sesión anterior por ser éstas importantes para los conceptos matemáticos que se trabajan en los años escolares correspondientes a la educación primaria de 2° a 6° grado. Volviendo a hacer énfasis en el canal visual y kinestésico para obtener mejor asimilación de la información. El cuento tiene como finalidad motivar al oyente a valorarse a sí mismo por medio de las labores cotidianas que realiza y evitar que se pierda el interés de lo que se empieza.

MATERIAL:

- Un pliego de papel bond blanco.
- Un plumón color negro
- Dos lápices y una goma
- Anexos del 11 al 18.

⁸⁰ Ibidem, pp 59-60

E. SESIÓN 5 RELACIONES Y SECUENCIAS

OBJETIVO: que el niño integre las operaciones de relaciones y secuencias en los canales representativos con el fin de lograr una mejor asimilación.

ACTIVIDADES:

- 1.- Dar al niño los siguientes artículos: una gorra, bufanda, suéter y guantes.
- 2.- Preguntarle qué relación tienen todos estos artículos.
- 3.- Proporcionarle dos hojas blancas tamaño carta y lápices de colores.
- 4.- Solicitarle que realice un dibujo donde utilice los artículos y el concepto al que se refieren.
- 5.- Presentarle los siguientes artículos alcohol, jabón, café y perfume.
- 6.- Preguntarle qué relación encuentra en estos artículos.
- 7.- Solicitarle que realice un dibujo en el cual haga uso de estos artículos de acuerdo al concepto al que se refieren.
- 8.- Proporcionarle cinco tarjetas de los siguientes colores: verde, blanco, rojo, amarillo, azul, y pedirle que repita la secuencia que se le mostró con las tarjetas que él tiene.
- 9.- Proporcionar el ejercicio del anexo 19, en cada serie encontrará la figura correspondiente de acuerdo a la relación que tienen con las opciones que aparecen en la parte inferior del ejercicio.
- 10.- Proporcionar el ejercicio del anexo 20, completará la secuencia que falta en un total de cuatro grupos.
- 11.- Técnica de anclaje

Esta técnica le permitirá al niño desarrollar con mayor facilidad alguna actividad que realiza de manera efectiva y que le gustaría disfrutar aún más. Pedirle que se siente en una posición cómoda y dar las siguientes instrucciones:

- a) “Piensa en algo que te gusta mucho hacer y que sabes que lo haces muy bien porque lo disfrutas mucho, pero que te gustaría hacerlo aun mejor”.
- b) En tanto que el niño esta recordando esa conducta, deberá anclarla dando un toque en su brazo, solicitarle que se levante y mueva su cuerpo a fin de hacer un estado separador.
- c) Solicitarle que se siente nuevamente y que cierre sus ojos, tocar su brazo para probar el anclaje. Calibrar su conducta. Realizar un estado separador.
- d) Pedirle que piense en algo que le ayudaría a mejorar esa actividad y que la pudiera añadir a ella, de manera que pueda experimentar más agradablemente su conducta.
- e) Mientras está experimentando esta nueva conducta asociada, anclarla dando un toque distinto en el otro brazo, identificar este segundo estado. Realizar un estado separador.
- f) Probar este segundo anclaje de la misma manera que como se probó el anclaje anterior. Realizar un estado separador.
- g) Realizar el segundo anclaje y seguidamente el primer anclaje, con el fin de confirmar una integración de ambos.
- h) Probar la integración. Realizar el primer anclaje y observar la respuesta que presenta. Si se obtiene la respuesta original del primer anclaje en vez de una nueva respuesta ya integrada y asociada, se deberá retroceder e iniciar con otro recurso adicional o uno diferente.
- i) Preguntarle al niño en qué momento podrá utilizar este nuevo recurso.

Como se mencionó anteriormente, la técnica del anclaje pretende que el niño desarrolle actividades mejor de lo que ya lo hace u obtenga recursos de otras experiencias para mejorar una que le haga falta. Se tratará de enfocar la técnica en las habilidades matemáticas que la seriación y la secuencia requieren para desarrollar estas estructuras que Piaget determina para este período madurativo del niño.

MATERIAL:

- Una gorra
- Una bufanda
- Un suéter
- Un par de guantes
- Alcohol en un recipiente
- Jabón de tocador
- Café en grano o molido
- Perfume (a elección propia)
- 5 tarjetas de 5 cm x 10 cm de color verde, blanco, rojo, amarillo y azul.
- 2 hojas blancas tamaño carta
- Lápices de colores
- 2 lápices y una goma
- Anexos 18, 19 y 20.

F. SESIÓN 6 RELACIÓN, SECUENCIA Y ORDENACIÓN

OBJETIVO: El niño reforzará las operaciones de relación y secuencia, y trabajará en los canales representativos la ordenación.

ACTIVIDADES:

- 1.- Realizar la técnica del anclaje vista en la sesión anterior para que el niño accese a un buen estado de aprendizaje.
- 2.- Presentarle al niño cuatro tarjetas que contendrán una historia narrada en dibujos. (Anexo 21)
- 3.- Solicitarle que ordene la historia, mostrar la manera de hacerlo y posteriormente que lo realice él. Repetir el ejercicio en dos ocasiones.
- 4.- Entregarle el ejercicio del anexo 22, responderá a las preguntas que aparecen en el ejercicio sobre en que se asemejan y se diferencian algunos tipos de animales.
- 5.- Proporcionarle el ejercicio del anexo 23, numerar los eventos que aparecen de acuerdo a la secuencia y orden lógico de cada uno.
- 6.- Proporcionarle el ejercicio del anexo 24, ordenará los dibujos anotando del 1 al 5 de acuerdo a como sucedieron las cosas.
- 7.- Proporcionarle el ejercicio del anexo 25, tachará el dibujo que no tiene relación con los demás.
- 8.- Proporcionarle el ejercicio del anexo 26, de las opciones que se encuentran en la parte inferior de la hoja, deberá escoger las que completan las series de cuentas.

(Actividades sugeridas para niños de 5° y 6° grado)

- 9.- Proporcionarle el ejercicio del anexo 27, ordenará los incisos de acuerdo a las actividades descritas.
- 10.- Proporcionar el ejercicio del anexo 28, ordenará las palabras a modo de que formen oraciones coherentes y las escribirá debajo de cada una, en el espacio en blanco.

11.- En una hoja en blanco dividida en seis partes iguales el niño realizará un dibujo del tema que él escoja, y deberá llevar una secuencia y orden lógico.

12.- Realizar técnica de “círculo de excelencia”.

13.- Asegurarse de que el niño se vaya en buen estado.

La técnica de “círculo de excelencia” es una de las más usadas en PNL especialmente cuando se requiere de un desempeño extra o mejor al realizar alguna actividad, para esta sesión se utilizará para que el niño encuentre recursos que le permitan tener un buen estado al momento de realizar un examen o alguna tarea que le parezca difícil y de la misma manera mantener esta actitud al trabajar con las relaciones y secuencias de orden lógico que le permitirán desarrollar conceptos matemáticos requeridos en la escuela. De acuerdo con Piaget en esta etapa el niño empieza a adquirir las estructuras y habilidades de relación y secuencia pertinentes según la edad del niño, y que como se sabe son bases para las operaciones abstractas que aparecerán en la siguiente etapa de desarrollo cognitivo.

MATERIAL:

- dos lápices y una goma
- hojas blancas tamaño carta
- un pliego de papel bond o cartulina blanca
- crayolas de colores
- anexos del 21 al 28.

G. SESIÓN 7 MEMORIA

OBJETIVO: Que el niño aprenda técnicas que le permitirán desarrollar su capacidad de memoria.

ACTIVIDADES:

1.- Acceder a un estado de excelencia, usando la técnica vista en la sesión anterior.

2.- Realizar el siguiente ejercicio de memoria visual:

“En tres tarjetas se escribirán secuencias de 5 letras, en otras tres de cinco números y en otras tres se combinarán ambas.

- a) Se le presentará una de las tarjetas de letras durante 30 segundos. Solicitarle que indique si antes de ese tiempo ya lo memorizó.
- b) Retirarle la tarjeta y anotar el tiempo de presentación de la tarjeta en la hoja de registro para esta sesión (anexo 29)
- c) Presentarle una hoja donde aparezca el abecedario completo y pedirle que señale la secuencia que memorizó.
- d) Anotar la secuencia que señaló y compararla con la original, anotando el número de caracteres correctos.
- e) Repetir el procedimiento con las demás tarjetas.”⁸¹

3.- Realizar el siguiente ejercicio de memoria auditiva:

“Se escribirán tres secuencias de 5 letras, tres de cinco números y tres combinadas.

- a) de espaldas al niño se le dirán las secuencias para que las escuche.
- b) Decirlas pausadamente y preguntarle si necesita que se los repita.
- c) Podrá repetirse hasta tres veces.
- d) Anotar en la hoja de registro el número de veces que se dijo cada serie.

⁸¹ DILTS, Robert. Op Cit., anexos s/p

- e) Pedirle que diga la secuencia
- f) Anotar sus respuestas y compararlas con las originales, y anotar el número de respuestas correctas.
- g) Repetir el proceso con las demás secuencias.”⁸²

4.- Realizar el siguiente ejercicio de memoria kinestésica:

“Este ejercicio consta de dos series, una de cinco letras y otra de cinco números.

- a) deberá ‘escribir’ con su dedo, lo más claro posible, la secuencia sobre la espalda o la palma de la mano del niño según él escoja.
- b) El niño dirá la secuencia después de dos repeticiones.
- c) Anotar los resultados y compararlos.
- d) Anotar el número de respuestas correctas
- e) Repetir el proceso con la secuencia de cinco números.”⁸³

5.- Concluir preguntándole de qué manera fue más fácil para el niño memorizar y sugiriéndole que utilice formas de memorizar abarcando los tres canales.

MATERIAL:

- El círculo de excelencia que realizó el niño en la sesión anterior.
- Tarjetas tamaño ficha bibliográfica blancas para las series visuales
- Un plumón negro para escribir las secuencias.
- El abecedario en una hoja blanca y los números del 0 al 9.

⁸² Ibid.

⁸³ Ibid.

H. SESIÓN 8 MEMORIA Y LECTURA DE COMPRENSIÓN

OBJETIVO: reforzar por medio de actividades y juegos su habilidad para memorizar a corto y largo plazo.

ACTIVIDADES:

- 1.- Hacer rapport por medio de la igualación verbal y corporal
- 2.- Realizar en dos ocasiones el juego de “memorama” explicando el procedimiento si es que no se conoce. De preferencia que lo haga él solo.
- 3.- Explicarle que van a leer un relato y que deberá ir realizando varios dibujos de lo que va leyendo:
 - a) entregarle una hoja blanca y pedirle que la divida en cuatro partes.
 - b) Solicitarle que empiece a leer y que va a dibujar en la hoja lo que va explicando la lectura.
 - c) Puede ayudársele si lo solicita.
- 4.- Solicitarle que para la siguiente sesión lleve alguna lectura escolar (p. Ej. Historia, geografía, civismo, español) la cual será trabajada en la sesión 9.
- 5.- Pedirle que se ponga en una posición cómoda evitando cruzar piernas y/o brazos para facilitar la circulación sanguínea en su cuerpo y que se prepare para escuchar el siguiente cuento:

‘Benji, el leoncito’

“Un día, en lo más profundo de la selva, había un pequeño cachorro de león llamado Benji que no prestaba atención a las lecciones de su padre, a pesar de que estas eran muy importantes. Mientras los demás cachorros aprendían a cazar, a pescar, a defenderse de los otros animales, a sobrevivir en la selva y a arreglárselas si se perdían en la jungla, Benji se

bronceaba al sol, chapoteaba a la orilla del agua, saltaba con las ranas y se divertía con las tortugas. Le parecía que aprender no era importante.

Un día Benji fue atacado por un tigre y se asustó mucho porque no supo qué hacer; no lo había aprendido. Entonces gritó tan fuerte que sus hermanos y hermanas vinieron corriendo en su ayuda y le salvaron la vida.

Benji decidió entonces ir a ver a su padre y le pidió que le diera clases particulares; le prometió trabajar el doble para recuperar el tiempo perdido.

Su padre aceptó y Benji progreso rápidamente.

Algunos años después Benji sucedió a su padre en el trono. Siendo Rey de la selva, enseñó a sus hijos lo importante que es aprender, para luego ser capaces de desenvolverse en la vida.⁸⁴

La memorización es un proceso cognitivo que debe de ejercitarse constantemente y a cualquier edad, en ésta es muy importante, pues es el momento en que los niños están recibiendo las bases de toda una vida, PNL propone ejercitar esta memoria en los canales representativos (visual, auditivo y kinestésico) para tener mejores resultados, además de llevar la lectura a una comprensión visual de lo que se esta leyendo, si el niño logra transportar las palabras que lee en un dibujo, tendrá mayor comprensión de dicha lectura y también seguirá trabajando sobre el canal visual, que como ya se había mencionado, es el más utilizado en los métodos de enseñanza. Por último, el cuento tiene como finalidad despertar el interés en los niños por la lectura y el gusto por aprender.

⁸⁴ DUFOUR, Michel. Op Cit., pp 61-62

MATERIAL:

- Un juego de memorama.
- Hojas blancas tamaño carta
- Lápices de colores
- Dos lápices y una goma.

I. SESIÓN 9 COMPRENSIÓN DE LECTURA

OBJETIVO: El niño reforzará y practicará la comprensión de lectura.

ACTIVIDADES:

1.- De la lectura que el niño llevó o de alguna otra (se sugieren los temas de las materias mencionadas en la sesión anterior), realizará un ejercicio similar al de la sesión anterior.

- a) proporcionarle una hoja en blanco y lápices de colores.
- b) Pedirle que lea la lectura y comience a dibujar lo que va entendiendo.
- c) Al terminar solicitarle que platique y explique sus dibujos, con el fin de que quede reforzado lo que entendió.
- d) Sugerirle que este ejercicio lo puede realizar para cualquier lectura, ya sea escolar o no.

2.- Repetir el ejercicio con otras dos lecturas (a elección personal)

3.- Realizar el siguiente ejercicio de relajación:

Sentado en una silla o recostado y con los ojos cerrados, deberá tensar una parte de su cuerpo fuertemente por 5 segundos y relajarlo lentamente, empezando por los músculos de la cabeza (ojos, mandíbula, labios, mejillas, cuello, etc.), pasar a la zona media del cuerpo (hombros, brazos, manos, abdomen, espalda), y terminar con los miembros inferiores (pompas, piernas, pantorrillas, pies, dedos).

4.- Finalizar la sesión.

La comprensión de lectura es importante durante toda la carrera de la vida de una persona, en esta sesión se tratará de reforzar la comprensión de lo que el niño lee por medio del canal visual y que además estimula la imaginación del niño. Para Piaget, la imaginación empieza a desarrollarse desde períodos anteriores, pero en ésta etapa se trabaja mucho con imaginación empezando porque la maduración cognitiva así lo permite y también por medio del juego simbólico que se inicia en los primeros años de este período y que posteriormente va desapareciendo conforme se van adquiriendo y conociendo los roles que cada individuo desempeña. Al incrementarse la lectura también se llegan a tener algunas complicaciones en cuanto a la comprensión sobre todo en niños que tal vez su canal representativo es el kinestésico, y ni leyendo ni escuchando tienen mucho éxito.

MATERIAL:

- Tres lecturas (a elección personal)
- Hojas blancas tamaño carta
- Lápices de colores
- 2 lápices, una goma y un sacapuntas

CONCLUSIONES

La teoría psicogenética fue desarrollada por Jean Piaget, biólogo que se interesó en la manera en que un niño lleva a cabo el proceso interno del aprendizaje de acuerdo con su interacción con el medio. También las estructuras que va formando desde su nacimiento hasta la etapa de la adolescencia, diferenciadas por estadios, los cuales nombra de acuerdo con la estructura y habilidades que intervienen en esa etapa del niño. Posteriormente se mencionan las características básicas de los estadios como el sensoriomotriz (aprendizaje y estructuras a través de los sentidos y del movimiento), preoperacional (desarrolla funciones más estructuradas como el símbolo), operaciones concretas (donde se desarrollan habilidades más complejas tales como el realismo, seriación, clasificación, agrupación, ordenación, etc.) siendo este estadio al que se le da más énfasis por ser el período que comprende las edades de los niños a los cuales va dirigido el presente trabajo; y por último, el estadio de las operaciones formales (casi entrando en la adolescencia las estructuras son más elevadas y se manejan conceptos abstractos como la libertad, el respeto, se socializa de manera más efectiva).

Las características más importantes del período de las operaciones concretas que abarca desde los 8 años hasta aproximadamente los 12 años de edad se describen en el capítulo 3, como ya se mencionó, en este estadio se trabaja en el desarrollo de ciertas habilidades básicas que se manejan en la etapa que comprende la educación primaria y que por eso se han considerado importantes para el enfoque de este trabajo.

Los supuestos básicos de la Programación Neurolingüística, sus antecedentes y aplicaciones en el proceso del aprendizaje son una herramienta muy importante para facilitar el desarrollo de las habilidades y estructuras que Piaget maneja en su teoría. La comunicación es vista como una base muy importante en la enseñanza y la asimilación de conocimientos, igualmente imperativos son los sistemas representativos (visual, auditivo y kinestésico). PNL se enfoca más en cómo se aprende y no tanto en el qué (contenido). Dando una definición y proceso del aprendizaje donde la importancia radica en el inconsciente y no en lo que es consciente para nosotros. Las herramientas usadas en

Programación Neurolingüística para el mejor desarrollo de habilidades, y en general, de cualquier actividad que el ser humano realice, se concentran en el quinto capítulo; aquí se concentran las aplicaciones de la PNL en distintas áreas, especialmente la educativa y en la comunicación interpersonal.

El último capítulo comprende, desde una perspectiva piagetiana, hacer uso de las herramientas que PNL maneja para la realización de un programa de apoyo para el desarrollo de habilidades cognitivas para niños de 8 a 12 años de edad. Se tiene como base las funciones que se desarrollan en esta etapa del niño de acuerdo con la teoría de Piaget y se hace uso de las herramientas de la PNL para apoyar el desarrollo de tales funciones y habilidades. Constando de 9 sesiones cada una estructurada de acuerdo a una serie de tareas. Cada sesión comienza con rapport, seguida con el desarrollo de las tareas y actividades donde se pretende reforzar esa habilidad en todos los canales representativos, y finaliza con una actividad de relajación, ya sea con una técnica de relajación o un cuento.

Lo que se logró fue definir las habilidades a trabajar de acuerdo a la teoría Psicogenética, es decir, el contenido adecuado al desarrollo cognitivo del niño según la etapa en la que se encuentra y, por otro lado, el cómo reforzar de manera más efectiva dichas habilidades con PNL ya que la manera en que se trabajen las habilidades puede determinar su asimilación adecuada.

El programa para el desarrollo de habilidades cognitivas reúne la propuesta establecida en la teoría psicogenética, la cual ha llegado a ser la base para la elaboración de cualquier programa pedagógico, y las herramientas y propuestas de la PNL aplicadas específicamente a esta teoría y su planteamiento de desarrollo, logrando de esta manera un apoyo práctico para el niño.

Este trabajo queda abierto a cualquier modificación y mejora que pudiera serle pertinente a alguna persona interesada en el tema.

ANEXOS

Anexo 1

Hola, aquí anotarás los olores, sabores y sonidos que se te presenten, si alguno te es difícil identificar, deja el espacio en blanco. Esto es solo un ejercicio.

OLORES:

-----,
-----,
-----,

SABORES:

-----,
-----,
-----,

SONIDOS

-----,
-----,
-----,

-----,
-----,
-----,

-----,
-----,
-----,

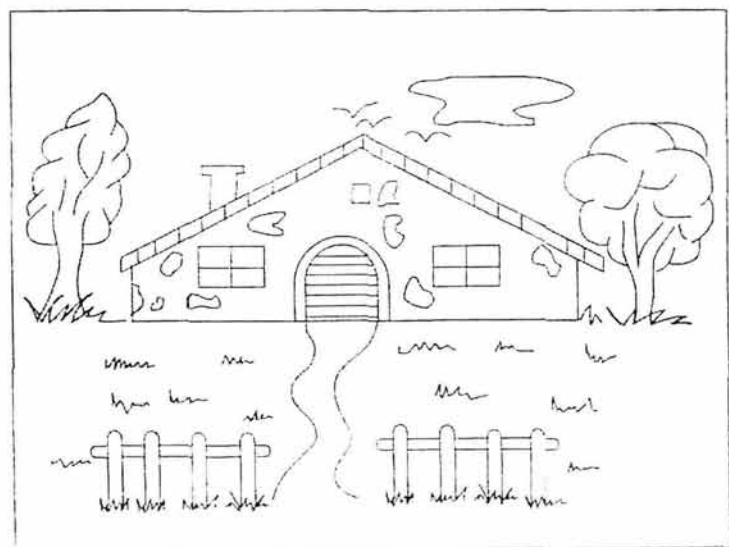
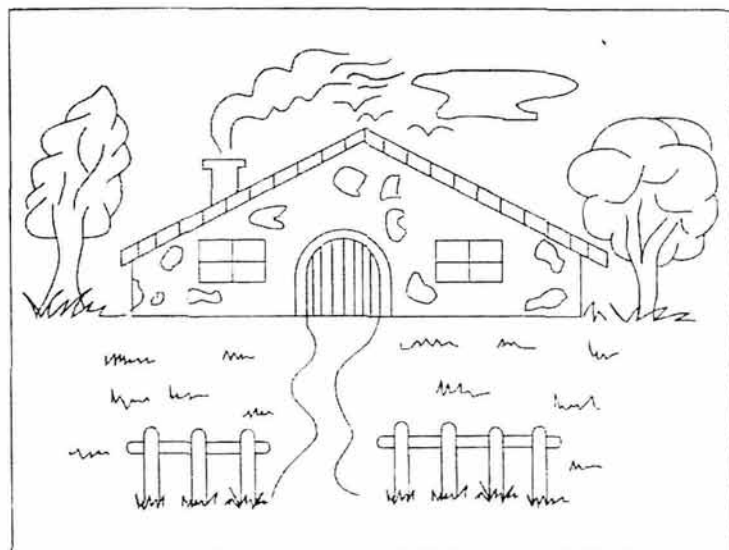
Anexo 2

Observa la siguiente ilustración y en la parte de abajo haz una descripción completa de ella.



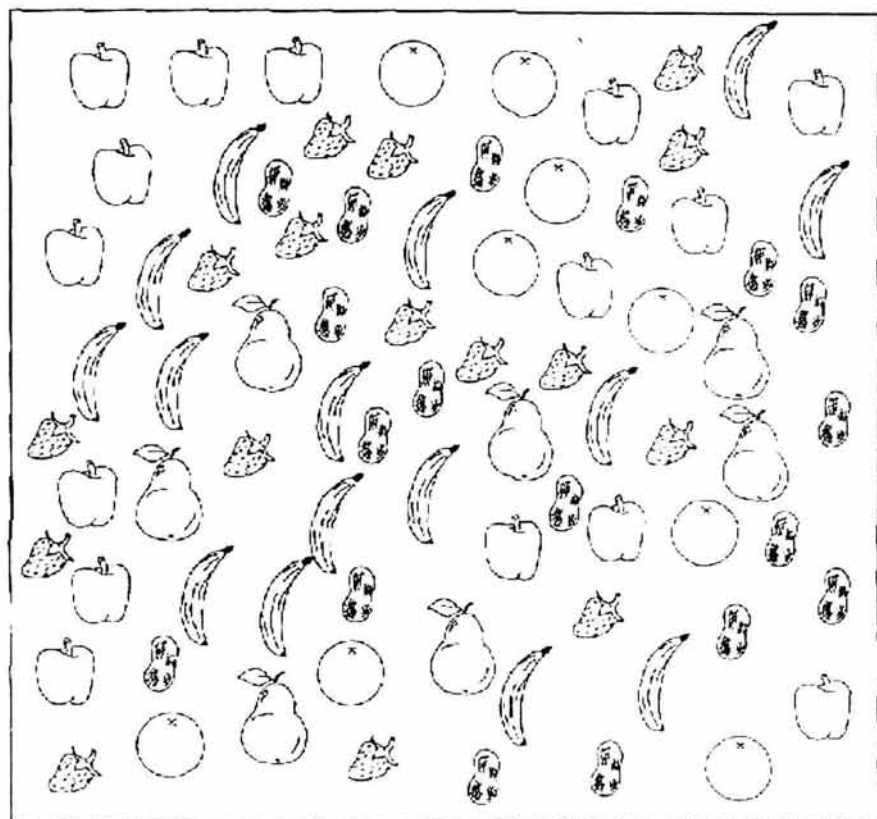
Anexo 3







En estos dibujos hay cinco diferencias, encuéntralas



Anexo 4

En el siguiente cuadro hay seis frutas diferentes. Anota cuántas hay de cada una.



| | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|-------|
|  | _____ |  | _____ |  | _____ |
|  | _____ |  | _____ |  | _____ |

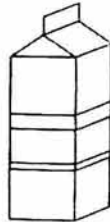
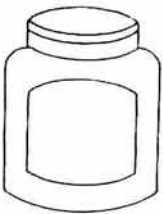
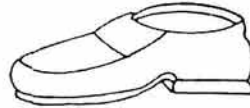
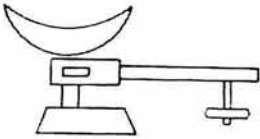
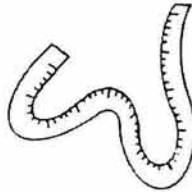
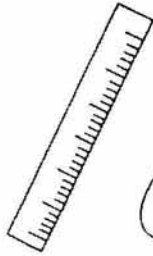
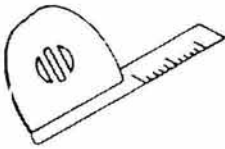
Anexo 5

Anote aquí la descripción del ejercicio con plastilina:

Anote aquí la cantidad de bolitas y piezas planas que fueron contadas:

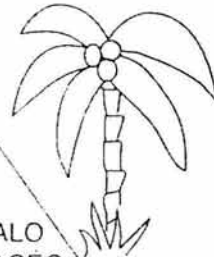
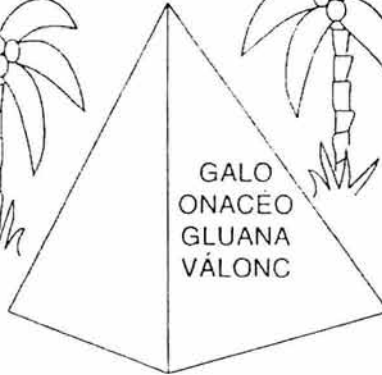
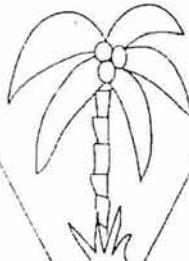
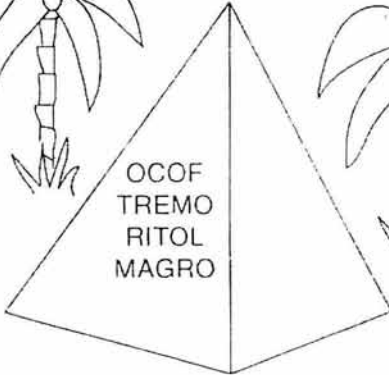
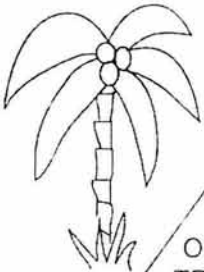
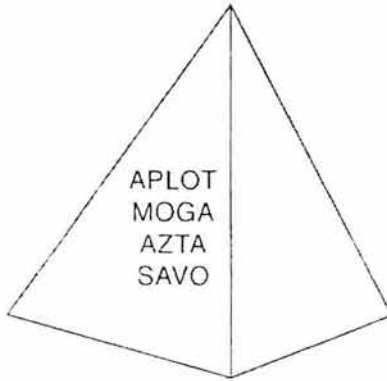
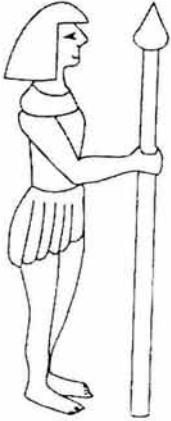
Anexo 6

En cada línea hay un objeto que no debería de estar ahí. Táchalo.



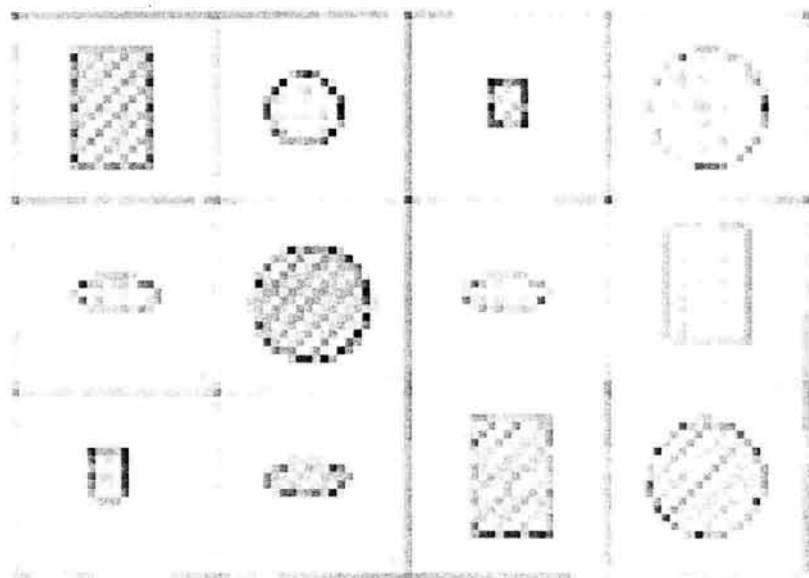
Anexo 7

Cada pirámide tiene cuatro palabras con letras en desorden. Una de ellas no tiene ninguna relación con las otras tres. Anótala en el recuadro.



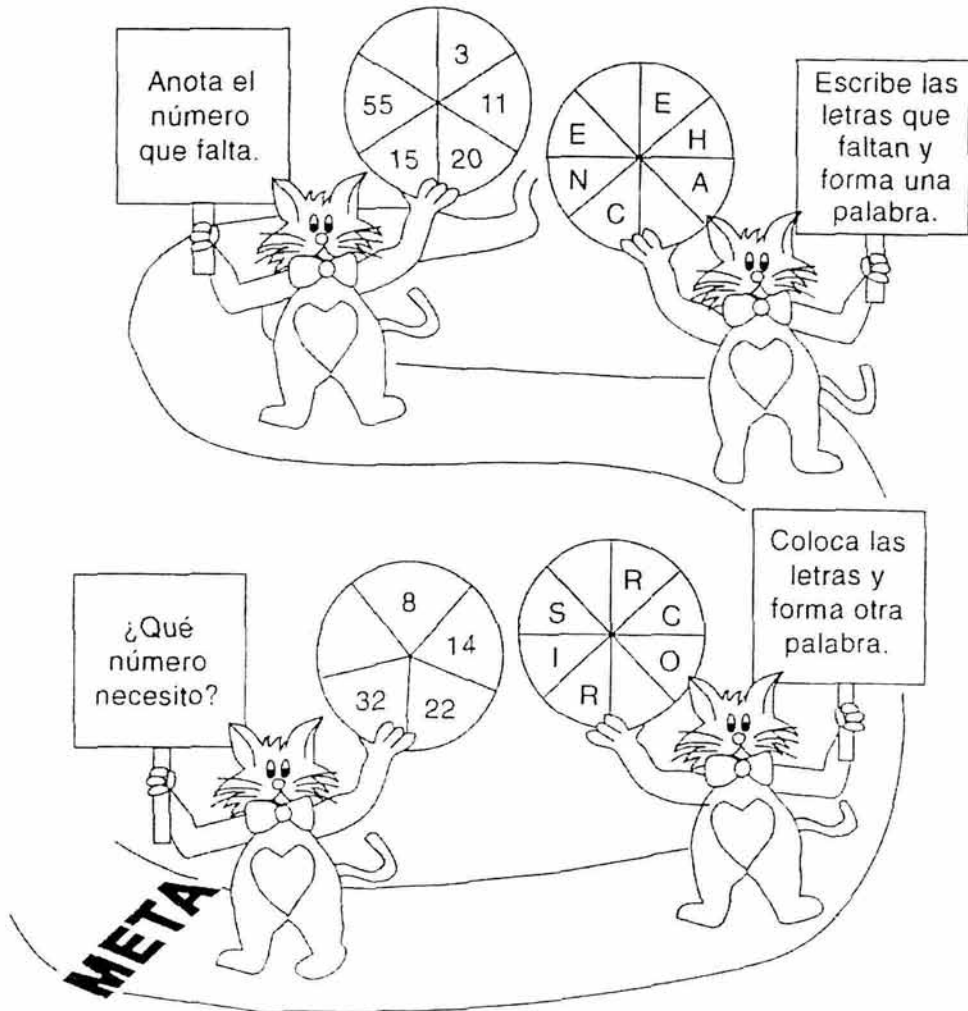
Anexo 8

Colorea de un mismo color las figuras que tengan características similares.



Anexo 9

Resuelve cada problema.



Anexo 10

A **B** **C** **D** **E** **F**
D *i* *i* *d* *j* *d*

G **H** **I** **J** **K** **L**
d *i* *j* *j* *i* *d*

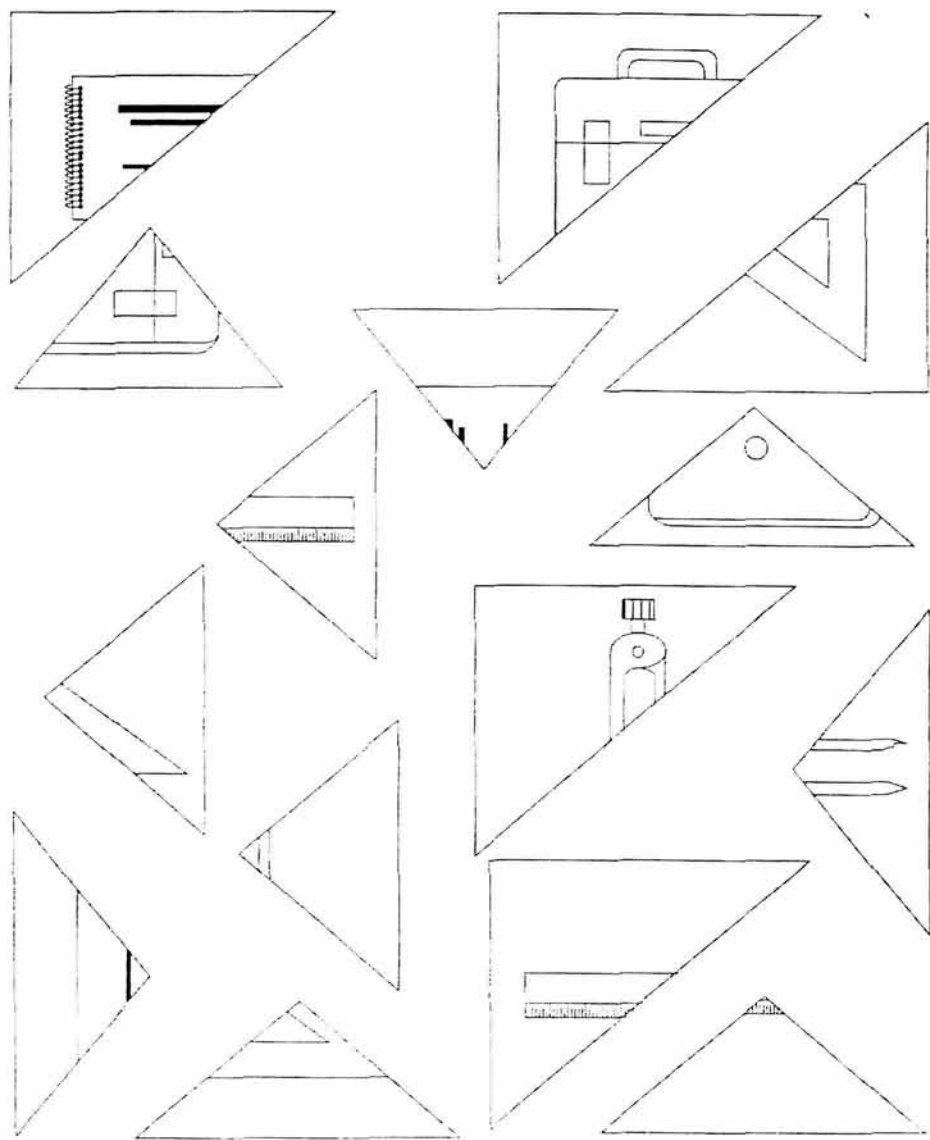
M **N** **Ñ** **O** **P** **Q**
i *d* *d* *l* *j* *d*

R **S** **T** **U** **V** **W**
d *d* *i* *j* *i* *i*

X **Y** **Z**
d *i* *j*

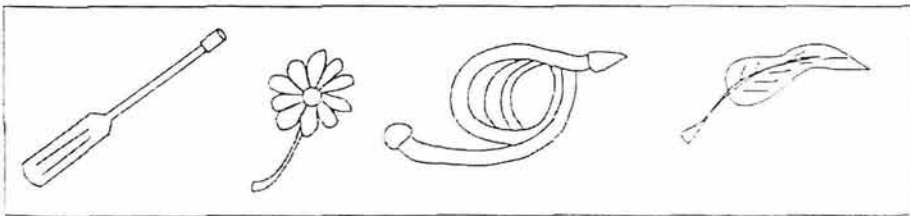
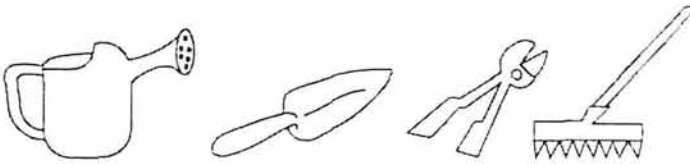
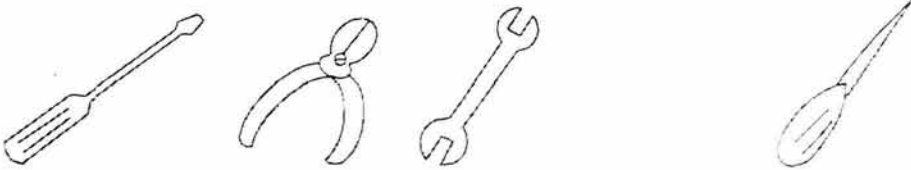
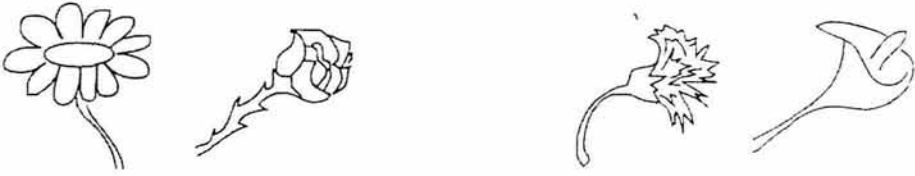
Anexo 11

Une con líneas de colores las tres piezas que forman a cinco conocidos útiles escolares.
Utiliza un color para cada uno.



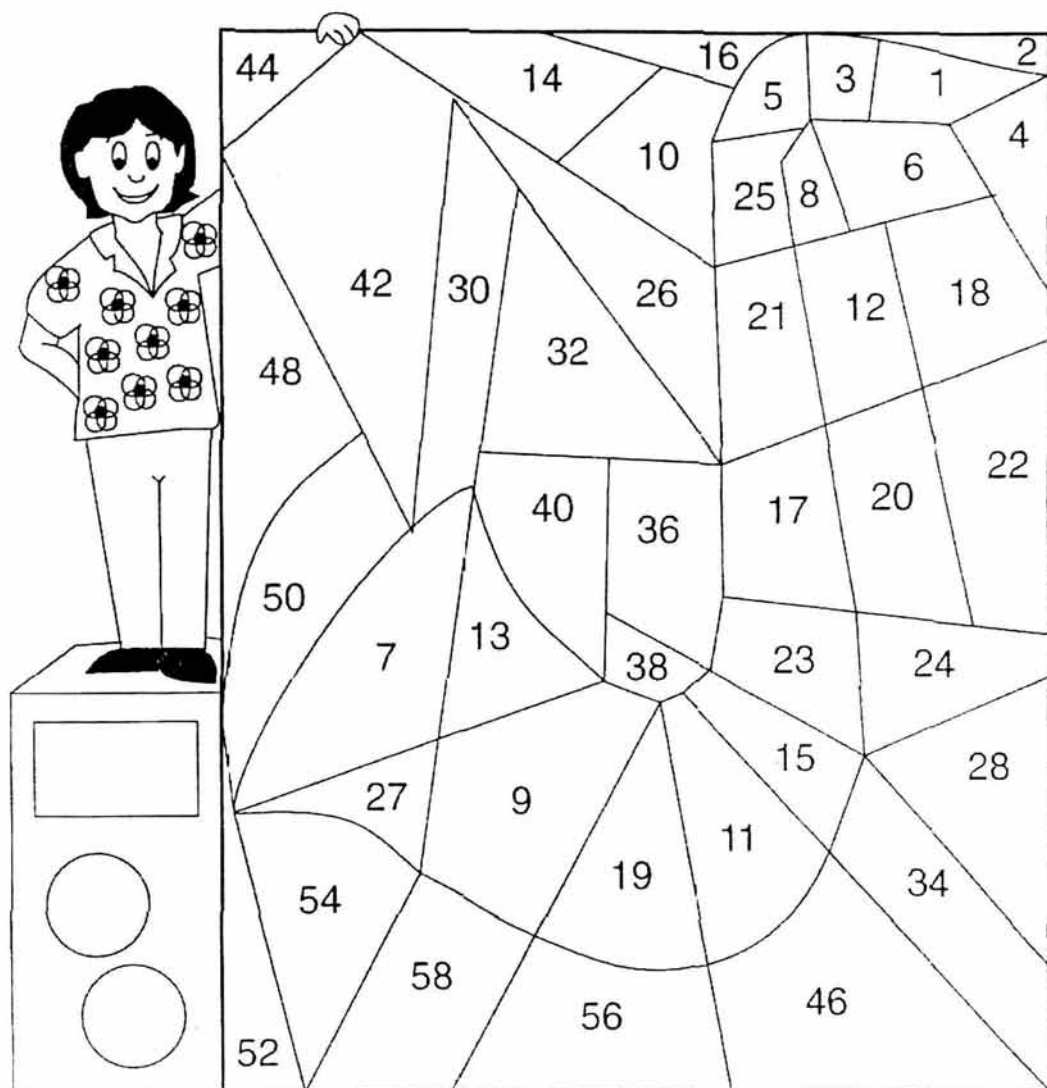
Anexo 12

Dibuja en los espacios la ilustración que debe ir en cada grupo de series o cosas. Están en el recuadro de abajo.



Anexo 13

Colorea con amarillo todos los espacios que tengan números impares.



Anexo 14

Escribe en los cuadros vacíos, los números que completan cada serie.

| | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 2 | 7 | 14 | 19 | 38 | 43 | 86 | 91 |
|---|---|----|----|----|----|----|----|

| | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|--|--|
| 3 | 8 | 16 | 21 | 42 | 47 | | |
|---|---|----|----|----|----|--|--|

| | | | | | | | |
|---|--|----|----|----|----|--|-----|
| 3 | | 18 | 21 | 63 | 66 | | 201 |
|---|--|----|----|----|----|--|-----|

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|--|--|----|----|
| 2 | 9 | 9 | 16 | | | 23 | 30 |
|---|---|---|----|--|--|----|----|

| | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|--|--|
| 1 | 6 | 12 | 17 | 34 | 39 | | |
|---|---|----|----|----|----|--|--|

| | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|--|----|--|
| 5 | 13 | 11 | 19 | 17 | | 23 | |
|---|----|----|----|----|--|----|--|

Anexo 15

Escribe los números que completan cada serie en los círculos vacíos.

55 44 53 42 51 40 49 38

48 24 32 16 24 12 ○ ○

3 7 ○ 15 ○ 23 27 31

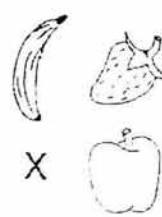
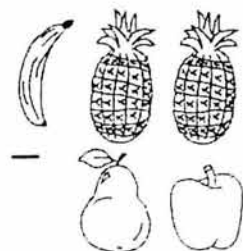
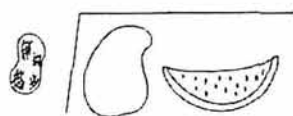
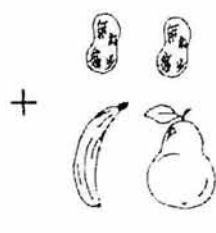
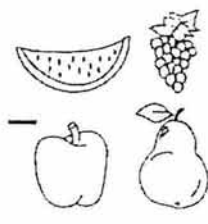
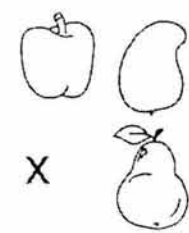
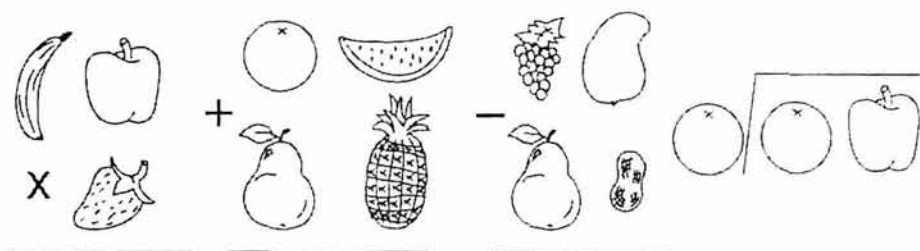
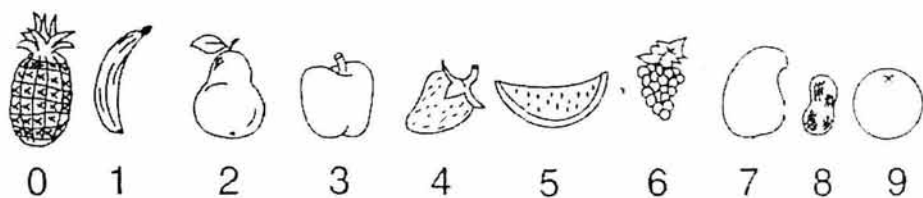
3 9 ○ 16 17 23 ○ 30

72 62 59 ○ 46 36 ○ 23

○ ○ 36 12 18 6 12 4

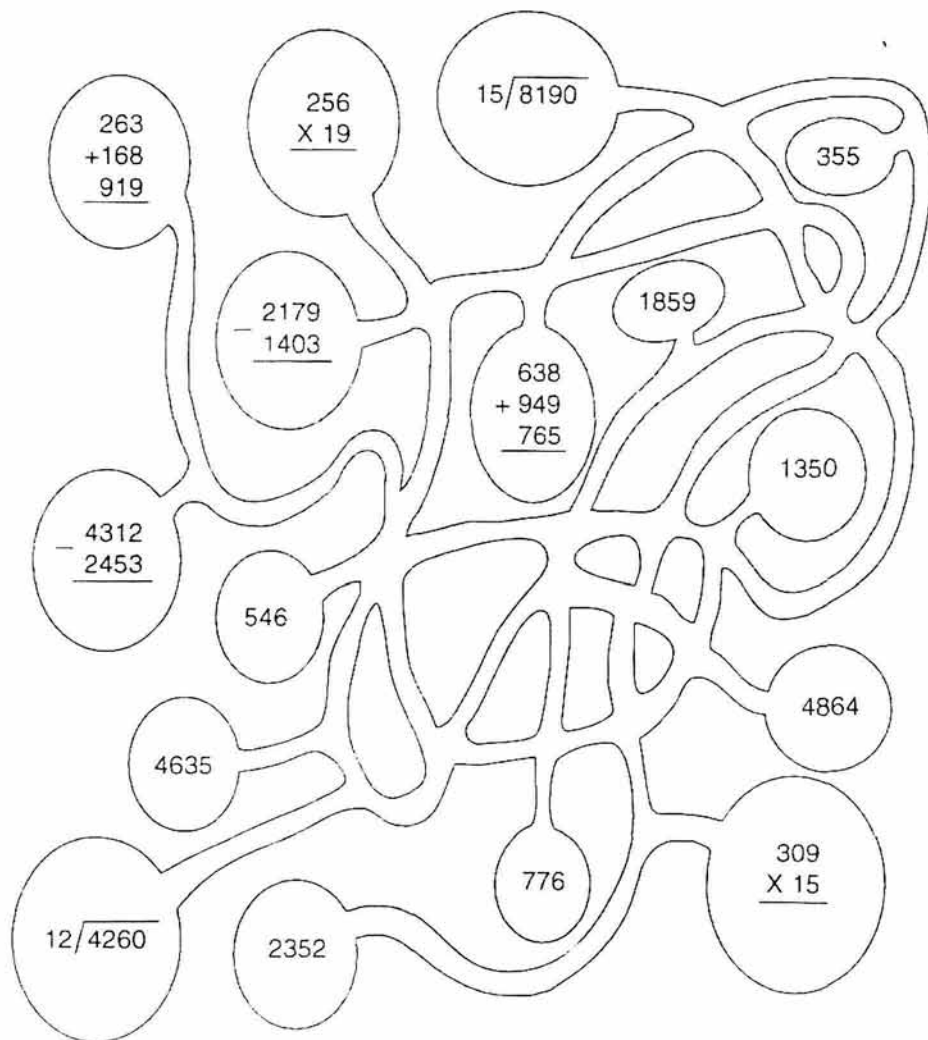
Anexo 16

Realiza las siguientes operaciones guiándote de la clave. Anota los resultados con números.



Anexo 17

Une los caminos que llevan a la operación aritmética con su resultado.



Anexo 18

Resuelve el siguiente crucigrama.

Ejemplo: VERTICAL Q. $38 \times 2 - 10 \div 2 - 30 =$ TRES

HORIZONTAL

H. $266 - 140 \times 4 \div 36 =$

M. $1 + 4 \times 10 \div 2 - 5 =$

K. $46 \times 6 \div 3 + 8 =$

I. $10 + 7 - 2 \times 4 \div 5 =$

O. $65 - 4 \times 3 - 21 \div 6 - 23 =$

R. $30 \times 2 \div 3 \times 6 \div 6 - 12 =$

S. $164 \times 4 \div 8 - 68 =$

D. $60 \times 6 \div 6 - 20 =$

F. $52 + 69 - 100 - 6 =$

A. $280 \times 6 - 1500 - 4 + 5 =$

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

VERTICAL

E. $6 \times 5 - 6 \div 4 \times 5 =$

G. $4 + 2 + 7 \times 4 \div 2 =$

N. $466 \times 2 \div 4 - 231 =$

H. $28 - 13 - 5 \times 2 - 15 =$

L. $60 \times 3 \div 2 - 84 =$

C. $6 \times 5 - 3 - 1 =$

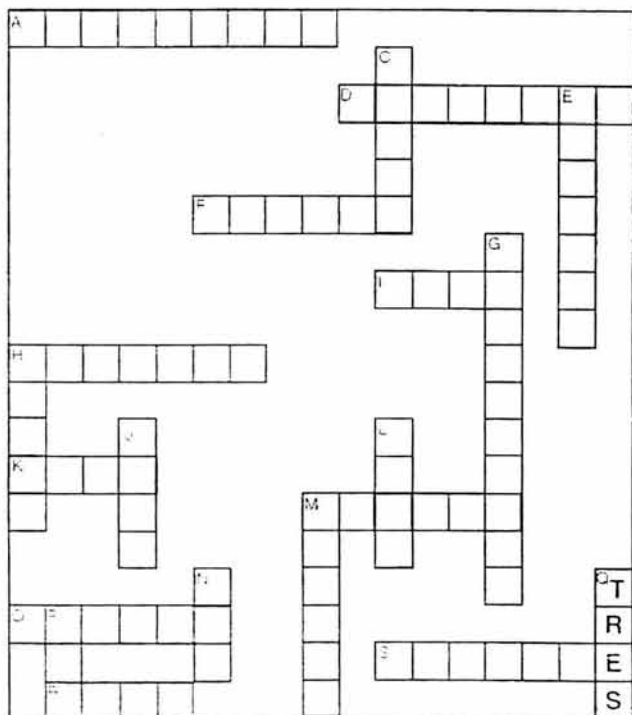
M. $26 - 4 + 2 \times 5 \div 6 =$

P. $24 - 15 + 6 \div 3 - 4 =$

Q. $38 \times 2 - 10 \div 2 - 30 =$

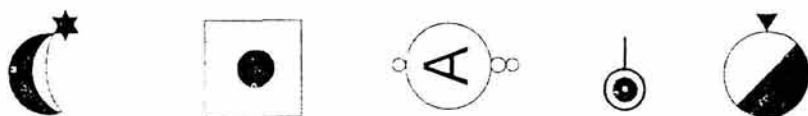
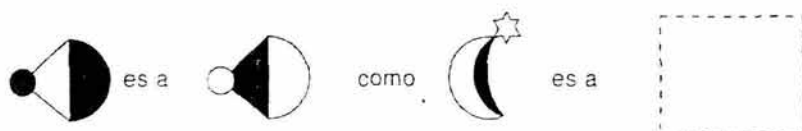
J. $360 \times 3 - 1000 - 8 + 1 =$

| |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| 3 |
| |



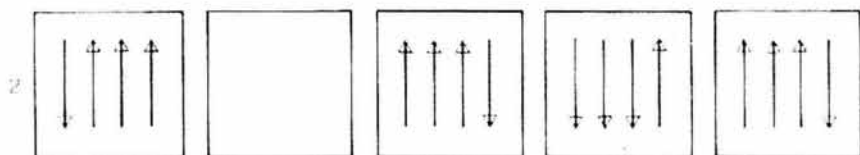
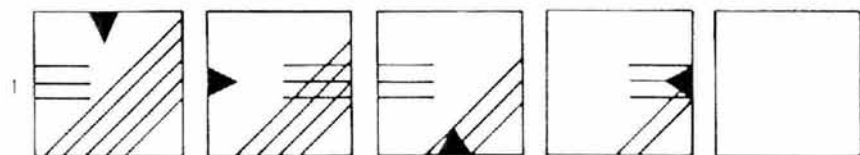
Anexo 19

Dibuja en el espacio que hay al final de cada serie la figura que corresponda. Auxiliarte con las que aparecen en la parte inferior



Anexo 20

Completa las siguientes secuencias, primero observa los cuadros en cada serie e identifica sus características.



Anexo 21

Recorte cada recuadro que compone la historia y realice el ejercicio de la sesión 5





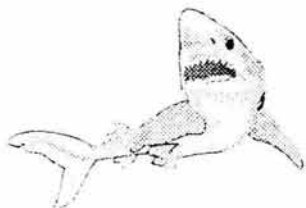




Anexo 22

Responde a las siguientes preguntas. Utiliza las líneas

¿En qué se parecen?





¿En qué se diferencian?

¿En qué se parecen?

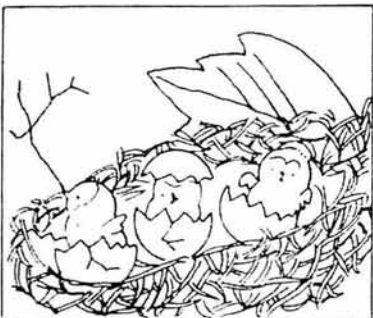
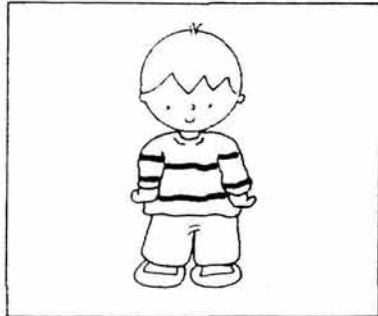
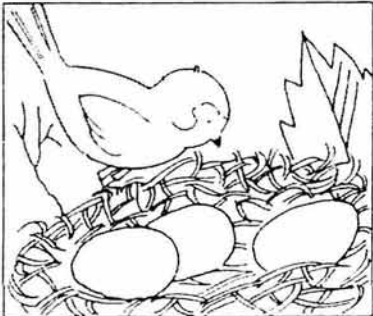
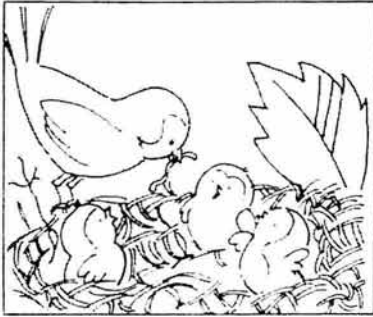




¿En qué se diferencian?

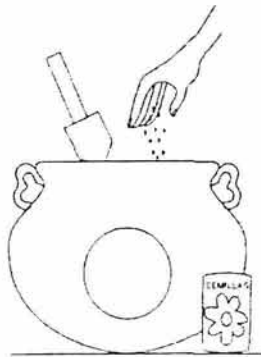
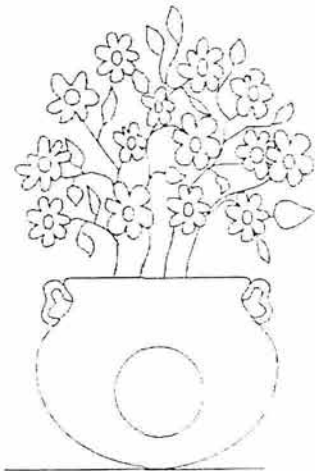
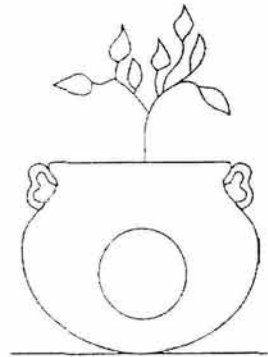
Anexo 23

Observa las ilustraciones para deducir cuál es la secuencia lógica. Colorea en ambas series, de verde el círculo que en las secuencias es primero, de amarillo lo que es después y de rojo lo que ocurre al último. Comenta qué hizo ayer, qué está haciendo hoy y qué hará mañana.



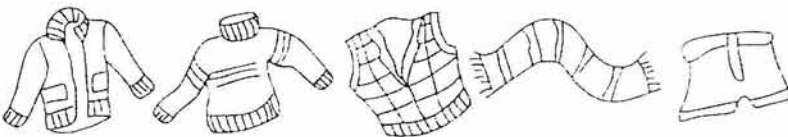
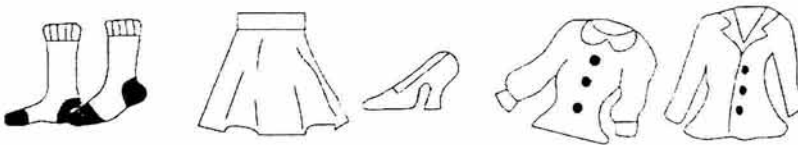
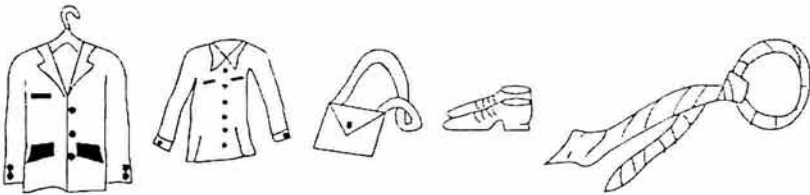
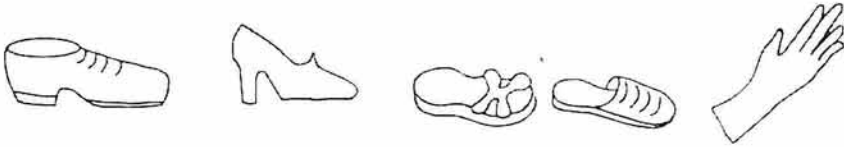
Anexo 24

Ordena los dibujos escribiendo dentro de los círculos, los números del 1 al 5, de acuerdo al orden en que las cosas suceden.



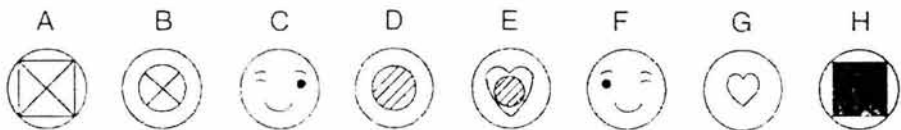
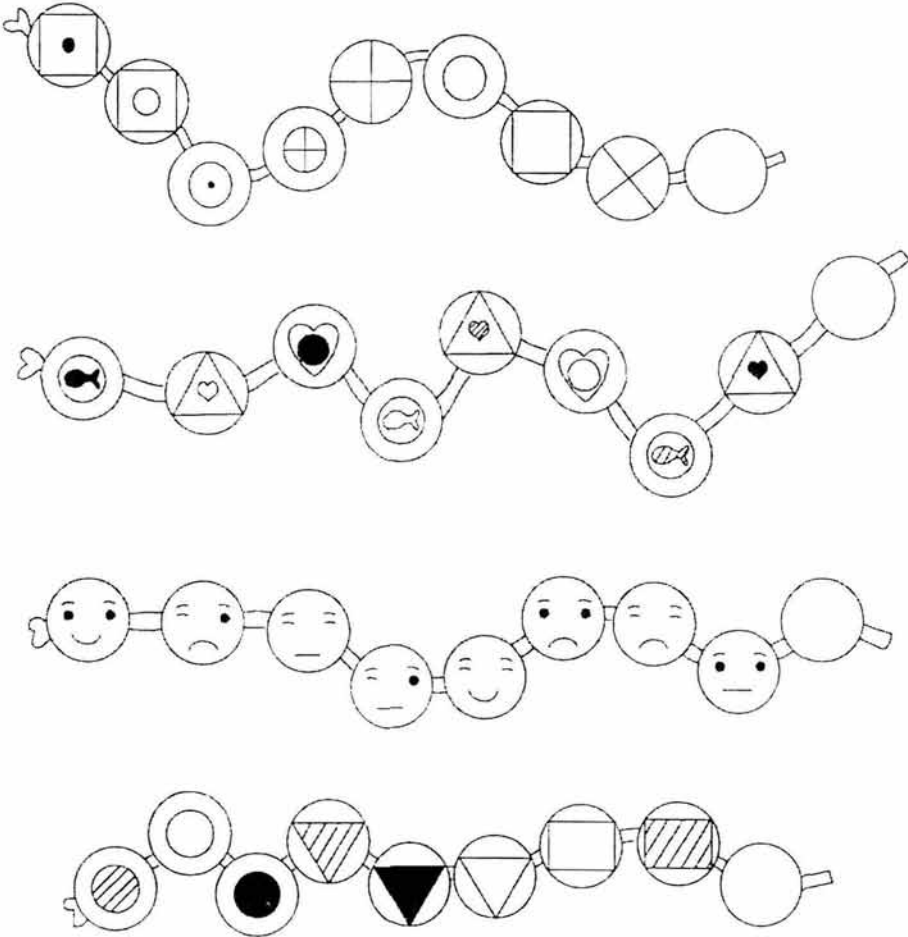
Anexo 25

Tacha el dibujo que no tenga relación con los demás



Anexo 26

Escribe dentro del último círculo, la letra que corresponde a la figura que ésta debería llevar. Guíate con los círculos que están hasta abajo.



Anexo 27

A continuación se te presentan una lista de actividades necesarias para realizar una tarea, éstas se encuentran en desorden. Ordénalas para que lleven una secuencia lógica y anota en la derecha, las letras en el orden apropiado.

1.- Prepararse para salir por la mañana.

- a) Bañarte
 - b) Desayunar
 - c) Lavarte los dientes
 - d) Peinarte
 - e) Levantarte de la cama
 - f) Salir de tu casa
 - g) Vestirte
-

2.- Conducir una bicicleta.

- a) Pedalear
 - b) Subirse a la bicicleta
 - c) Bajarse de la bicicleta
 - d) Detenerla
-

3.- Comprar una hamburguesa para llevar a casa

- a) Salir del restaurante
 - b) Ordenar una hamburguesa
 - c) Entrar en el restaurante
 - d) Pagar
 - e) Seleccionar los alimentos
 - f) Dirigirse a casa
-

4.- Hacer una llamada telefónica

- a) Marcar el número
- b) Localizar el número en el directorio
- c) Hablar

- d) Levantar la bocina y colocarla en el oído
 - e) Esperar que suene
 - f) Colgar
-

Anexo 28

Ordena las palabras de modo que formen oraciones coherentes y escribe la oración completa en el espacio en blanco.

1.- interesantes muchos Cuéntanos cuentos

2.- sobre María vida la escribió Luis de.

3.- pollos la Manuel en de granja trabaja.

4.- dinero dio Juana a Héctor le.

5.- estabas fui tu anoche y casa no a.

6.- comprar casa tíos quieren su mis.

7.- esta montaña alto mi de campo casa en de más lo la.

8.- a después Luis a cenar librería fue y la

9.- hermana mi libros muchos tiene.

Anexo 29

MEMORIA VISUAL

1.

tiempo de presentación de la tarjeta: _____

secuencia que señaló: _____

número de caracteres correctos: _____

2.

tiempo de presentación de la tarjeta: _____

secuencia que señaló: _____

número de caracteres correctos: _____

3.

tiempo de presentación de la tarjeta: _____

secuencia que señaló: _____

número de caracteres correctos: _____

MEMORIA AUDITIVA

1.

veces que se repitió la secuencia: _____

secuencia que mencionó: _____

número de caracteres correctos: _____

2.

veces que se repitió la secuencia: _____

secuencia que mencionó: _____

número de caracteres correctos: _____

3.

veces que se repitió la secuencia: _____

secuencia que mencionó: _____

número de caracteres correctos: _____

MEMORIA KINESTÉSICA

1.

secuencia que mencionó: _____

número de caracteres correctos: _____

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- ALVAREZ, Ramiro. **Manual Práctico de PNL**. Desclées de Brouwer, España, 1996.
- 2.- ANDREAS, Connirae y Steve. **Corazón de la Mente**. 5ª. Ed., Cuatro Vientos, Chile, 2003.
- 3.- AUSUBELL, David. **Psicología Educativa**. 13ª. Ed., Trillas, México, 2000.
- 4.- BERTOLOTTI, Gustavo. **PNL Desarrollo Personal**. 11ª. Ed., Diana, México, 1997.
- 5.- CARRETERO, Mario. **Constructivismo y Educación**. 6ª. Ed., Aique Didáctica, Argentina, 1993.
- 6.- CENTRO MEXICANO DE PNL. **Diplomado Básico en PNL**. CMPNL, México, 2002.
- 7.- COLL, César. **Psicología Genética y Aprendizajes Escolares**. Siglo XXI, México, 1993.
- 8.- DILTS, Robert. **Aprendizaje Dinámico**. Urano, México, 1998.
- 9.- DRAPEAU, Christian. **Aprendiendo a aprender**. Océano, México, 1996.
- 10.- DUFOUR, Michel. **Cuentos para crecer y curar**. Sirio, España, 1993.
- 11.- FLAVELL, John. **La psicología evolutiva de Jean Piaget**. Paidós, México, 1998.
- 12.- GARCÍA, Enrique. **La formación de la inteligencia**. Trillas, México, 1986.
- 13.- GRINDER, John. BANDLER, Richard. **De sapos a príncipes**. Gaia, España, 2001.

- 14.- KRUSCHE, Helmut. **La rana sobre la mantequilla.** Sirio, Barcelona, 2000.
- 15.- LABINOWICZ, Ed. **Introducción a Piaget, pensamiento, aprendizaje, enseñanza.**
Tr. Por Pineda López Humberto, Addison Wesley de México, México, 1987.
- 16.- O'CONNOR, Joseph. MC DERMOTT, I. **El Lenguaje corporal.** Tr. Por Alonso Sara, Plaza & Janes, México, 1999.
- 17.- O'CONNOR, Joseph. SEYMOUR, J. **Introducción a la Programación Neurolingüística.** Urano, México, 1995.
- 18.- O'HANLON, W. Hudson. **En busca de soluciones.** Paidós, España, 1990.
- 19.- PIAGET, Jean. **La formación del símbolo en el niño.** Fondo de Cultura Económica, México, 1961.
- 20.- PIAGET, Jean. INHELDER, B. **Psicología del niño.** 12ª. Ed., Morata, España, 1984.
- 21.- PINTO, Bismark. **Neuropsicología de los problemas del aprendizaje escolar.** Punto Cero, Bolivia, 1998.
- 22.- ROBINS, Anthony. **Poder sin límites.** Grijalbo, México, 1988.
- 23.- SAMBRANO, Jazmín. **PNL para todos.** Alfa Omega, Venezuela, 2000.