



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MÉXICO

**EL SECRETO: ADAPTARSE AL MEDIO  
PARA LOGRAR UN CRECIMIENTO SUSTENTABLE**

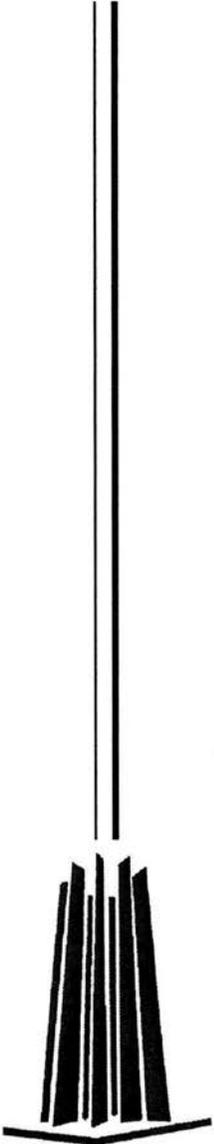
## **INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN  
Y P E R I O D I S M O  
P R E S E N T A:  
EFREN EDUARDO MONROY SANCHEZ

ASESOR: LIC. FERNANDO GARCÍA AGUIRRE

MÉXICO

2004





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"Dios"

*-exclamo con toda la fuerza de mi garganta,  
Volteando hacia el cielo, con la mirada de fe que me enseñó mi madre  
"Cual sea tu nombre,  
no nos sueltes la mano".*

*Agradezco ampliamente a las mujeres  
que me han brindado su coraje para ver,  
seguir y levantarme, entre las grandes  
Paty, Yvette, Paola...*

*Primeramente a mi madre  
que con la luz de sus ojos me ha hecho ver  
lo importante de luchar todas las batallas.  
Y a Ernesto que al igual que un Ángel,  
me han dejado llorar en sus hombros.*

*Gracias a los consejos de mis maestros,  
que también son amigos nunca olvidados,  
sobre todo al cincuentón de Mario.*

*Un Haikú de 17,  
para mi bella y eterna esposa.*

*Árida, fue mi vida.  
Bendición,  
Divina.  
Tus Campos.*

## ÍNDICE

	Pág.
<b>Introducción</b>	5
<b>Capítulo I. La aventura de la búsqueda</b>	6
1.1 La UNAM: Un paseo en casa	6
1.2 El Centro para la Innovación Tecnológica	6
1.2.1 El engaño	7
1.3 TV UNAM	7
1.3.1 “Cultura en movimiento”	8
1.3.2 Perseverar	9
1.3.3 ¡Algún día seré productor!	9
1.3.4 Mi necesidad por escribir	10
<b>Capítulo II. XHIPN canal 11: Un paseo corto y azaroso</b>	12
2.1. El noticiario: “Enlace” y mi rápido desenlace	12
2.2 Textos de esa época	14
<b>Capítulo III. La Unidad de Televisión Educativa de la SEP</b>	16
3.1 Aprendiendo a hacer T.V.	16
3.2 Por fin soy productor	17
3.2.1 Al fin, una serie con escritores: “El oficio de contar”	19
3.2.2 La capacitación y la actualización para ser mejores profesionistas	21
3.3. Aprendiendo de los escritores	22
<b>Capítulo IV. Cambio de giro</b>	24
4.1 A tocar puertas y a escribir más	24
4.1.1 El Centro Nacional de las Artes	24
4.2 Los creadores	25
4.2.1 A realizar proyectos de investigación	25
4.3 De regreso a la tele	28
<b>Capítulo V. El proyecto de llevar a cabo un Campus Universitario en el Estado de Querétaro</b>	30
5.1 La Universidad Autónoma de Querétaro y su programa de descentralización	30
5.2 La Dirección de Comunicación y Vinculación Institucional, y sus objetivos	31
5.2.1 La búsqueda de vínculos con Instituciones	33
<b>Capítulo VI. Una invitación del Comité de Planeación para el Desarrollo del Estado de Querétaro</b>	34
6.1 Participar en el Plan Estatal de Desarrollo 2004-2009	34
6.1.1 Un proyecto de desarrollo sustentable	34

<b>Capítulo VII. Recabando textos para publicar mi primer libro</b>	38
7.1 "Hermano no regales tus textos... destrúyelos tu mismo"	38
<b>Conclusión y recomendaciones</b>	41
<b>Bibliografía</b>	44
<b>Entrevistas personales</b>	45
<b>Glosario</b>	46

## INTRODUCCIÓN

En una era de competencia global, en donde nuestro país vive la pobreza en un 40 por ciento de su población, en donde cada vez es menor el número de personas que cuentan con un empleo de calidad y estable. La elevación de la enseñanza académica a la praxis es un imperativo que marcará nuestra identidad social, económica, política y cultural, también de esta forma resolveremos la primera responsabilidad del egresado con la sociedad y con nosotros mismos, desarrollándonos en el ejercicio de la investigación, cumpliendo una función social y, en muchos casos, realizando el ejercicio de la docencia. Aún cuando el reto mayor sea adaptarnos a estos tiempos tan inestables debemos de buscar la forma de servir a la sociedad que hoy tanto nos necesita.

En estas memorias narraré mis actividades desde el momento en que decidí dedicarme a la búsqueda de una oportunidad en alguna institución donde no solamente me recibieran sino que me enseñaran todo lo que en las aulas no es posible. Pretendo dar cuenta de la diversidad de experiencias que la carrera de comunicación puede darnos, de la intervención de los distintos factores que, a través del paso del tiempo, modifican nuestra frágil estabilidad, nuestra misión y nuestra visión de las cosas.

El informe que aquí presento da cuenta de la diversidad y complejidad de los conflictos que se nos pueden presentar y de las potencialidades que podemos desarrollar en el amplio mundo de la comunicación y su práctica, ya que cada experiencia es un proceso que propicia la innovación para nuestra propia enseñanza, hay que señalar que en muchos de los casos no hay mejor salida que adaptarse rápidamente a las nuevas condiciones que se presenten.

Pasemos pues al contenido de este informe de desempeño profesional.

## CAPÍTULO I. LA AVENTURA DE LA BÚSQUEDA

*Caminar.*

*Mientras vayas en el regazo,  
no has de sentir las piedras del camino andado.*

### 1.1 La UNAM: Un paseo en casa

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Campus Aragón ha hecho un esfuerzo significativo para ofrecernos una educación de calidad.

Dentro de las estrategias que se han seguido para elevar la calidad de la educación está la formación de los alumnos vinculándolos con los sectores productivos y sociales, esta estrategia que normalmente se realiza con los alumnos que salen a hacer servicio social, es una excelente oportunidad para los estudiantes de actualizarse y sobre todo de abrirse camino relacionándose con las personas que conforman el mundo laboral.

Cuando cursaba el tercer semestre de la carrera en 1998, una necesidad que se volvió prioritaria para mí, fue centrarme en el objetivo de conseguir cierta práctica en los medios aunque fuera antes de tiempo, yo me preguntaba ¿por qué había que esperar? Mi primera idea fue buscar experiencias dentro de la propia universidad y me dirigí a Ciudad Universitaria.

Ya dentro recorrí cada una de sus facultades en busca de un lugar apropiado para solicitar que me abrieran un espacio donde pudiera interactuar con la gente que trabajara en los medios de comunicación.

### 1.2 El Centro para la Innovación Tecnológica (CIT)

Una tarde calurosa de verano me acerqué a la facultad de Ingeniería en C.U. y me encontré con varias personas que contemplaban un robot, preguntando me enteré que era el edificio del CIT donde se analizaban, se apoyaban y se registraban todas las nuevas tecnologías desarrolladas por la UNAM, y en muchos de los casos por Instituciones externas.

La Lic. Laura Simón, directora de comunicación y prensa de este Centro, me recibió en su oficina y después de entrevistarme para ocupar el puesto de enviado de prensa me acogió dándome la oportunidad de relacionarme por primera vez con los medios de difusión universitarios y con grandes exponentes de la ciencia y de la tecnología de nuestro País.

Poco tiempo después me enteré que el CIT nació en 1984, con el fin de dar seguimiento y promover los adelantos tecnológicos de la Máxima Casa de Estudios, así como de otras instituciones educativas e industriales. Principalmente promovía soportes y avances de la ciencia y la técnica tanto nacional como de otros países, aquí me aceptaron como enviado de prensa para cubrir los diplomados que se impartían, redactar notas informativas así como crónicas de lo acontecido durante los talleres, diplomados, cursos y conferencias.

### 1.2.1 El engaño

Debo de reconocer que la cosa no fue tan sencilla. Un día, después de mi recorrido vespertino en busca de un lugar para colocarme, llegue al CIT y me dirigí a la oficina de la Lic. Simón, me presenté con el pretexto de querer realizar mi servicio social en su Dirección y como necesitaban de un elemento que no les generara gastos les caí como “anillo al dedo”. A partir de ese día, me presenté a rendir mis servicios sin que nunca nadie solicitara mis papeles para realizarlo.

Por cinco meses el CIT me envió a cubrir siete diplomados, entre ellos el de Administración de la Tecnología el cual amplió significativamente y de manera vasta mis conocimientos generales, posteriormente a diplomados de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) donde conocí a grandes hombres y mujeres del quehacer científico, grandes innovadores en la medicina, la astronáutica y el deporte. El asistir a estos eventos fue para mí como recibir una jugosa beca, muy particular, que me abrió los ojos a ese mundo de múltiples experiencias.

En una ocasión cuando nos citaron a formar parte de un proyecto de administración de nuevas tecnologías, un equipo de TV-UNAM se dirigió a la mesa donde nos encontrábamos los enviados de prensa y muy amablemente nos solicitaron la información recabada, ese fue mi primer contacto con la gente de TV UNAM, a partir de ese día de octubre mi mente no dejó de pensar en incurrir en la realización televisiva. Días después le di las gracias a mi jefa y me fuí a buscar un espacio en TV UNAM, no sin antes agradecerle los atinados regaños que a lo largo de mi estancia beneficiaron tanto mi forma de redactar notas, ensayos y artículos periodísticos.

### 1.3 TV UNAM

Debo de confesar que como estudiante me encontraba lleno de dudas con respecto a mi falta de práctica y esos miedos me llenaban de inseguridad y supongo eran notorios, pero me armé de valor e ingresé al edificio de Televisión Universitaria a buscar un puesto, claro, sin paga.

En TV UNAM el asunto de colocarse en un puesto fue más sencillo. Me ingení el pretexto de que iba de parte de la responsable de servicio social de esa institución (TV UNAM) y en cada producción que veía preguntaba por la productora y le preguntaba si podrían aceptarme para realizarlo, así fue como conseguí mi primer empleo en la televisión. A partir de ese día fui asistente de realización.

La oportunidad que se me dió, una de las mejores de mi vida, fue formar parte del equipo de realización en la serie “Cultura en Movimiento” a cargo de la Lic. Ana Laura Sánchez Hueramo.

Ahora a gran distancia de los hechos puedo comprender que la seguridad genera mejores ganancias a la hora de “la verdad”.

En una reciente entrevista, realizada a la Lic. Yvette Mejía Palacios (Subdirectora de Realización en la Dirección General de Televisión Educativa y actual empresaria en el ramo de la comunicación audiovisual) sobre la seguridad durante una entrevista de trabajo ella me respondió:

*“Los egresados y todos aquellos que se presentan a pedir un puesto deben de ser sinceros con ellos mismos, ser realistas y sumergirse en el área deseada, esto les dará la seguridad que buscan. Tener los objetivos bien enfocados siempre ayuda instintivamente a llegar al puesto deseado”.*

### **1.3.1 “Cultura en movimiento”**

“Cultura en Movimiento” era una serie miscelánea donde a través de diferentes géneros como: la entrevista, el reportaje, los documentales y noticiarios presentaban la vida cultural universitaria.

El programa tenía una duración de 30 minutos y se transmitía por canales de EDUSAT, en ocasiones también por el Canal 22 los días domingo y lunes.

Por primera vez formaba parte de ese medio que tanto me deslumbraba. En ese entonces había tres cosas me llenaban de gran alegría: la primera era colaborar en la realización de un programa de televisión donde al final aparecían mis créditos esto me llenaba de mucho orgullo, la segunda era entrevistar a los exponentes de las actividades culturales de nuestra máxima casa de estudios; personajes de gran peso y gran talento, y por último, formar parte por primera vez de un equipo que se dedicaba a engrandecer el conocimiento cultural en nuestra universidad y en nuestro País.

Como buen alumno me encargué de “devorar” todo conocimiento, ya que cada día era un reto nuevo para aprender.

Mis tareas consistían en asistir diariamente a la realización de las grabaciones, pero desde las dos de la tarde debía de realizar el trámite para que me asignaran videocasetes, al mismo tiempo que revisaba los filtros para la iluminación, los micrófonos, las cámaras, y todo el equipo necesario para llevar a cabo la grabación en locación. A las cuatro de la tarde nos trasladábamos al lugar donde montábamos las cámaras y comenzaba la entrevista cuando se trataba de personajes y en caso de que nos tocará grabar alguna obra de teatro montábamos nuestro equipo en el escenario correspondiente y esperábamos el momento para grabar. Ya de regreso, en las *cabinas de edición*, comenzábamos a seleccionar las imágenes para posteriormente armar el reportaje y, finalmente, musicalizarlo.

Con gran satisfacción recuerdo los apellidos de quienes me enseñaron a enfrentarme al medio: Rojo, Swanetti, Bolado, Montero, Aguilar, Ortiz, entre muchos otros de los cuales desafortunadamente he olvidado sus nombres.

Mi contacto con los diferentes estilos de realización que iban desde el de Silvana Swanetti, Roberto Bolado hasta Rafael Montero, me abrieron todo un panorama que solidificaría mis conocimientos académicos. Me entusiasmaba ver mis avances teórico-prácticos logrados con expertos que no ponían ningún “pero” a mis preguntas en ocasiones necias y absurdas, pero siempre llenas de interés.

### **1.3.2 Perseverar**

Los horarios de aprendizaje no me permitían, a veces, ni detenerme a comer en un “estanquillo” ya que normalmente entraba a la escuela a las 7 de la mañana y a las 2 de la tarde tenía que estar solicitando permisos de grabación y materiales en TV-UNAM en ciudad universitaria y de donde salía en ocasiones a las 12 de la noche para llegar a mi casa una hora después y comenzar a hacer mis trabajos de la universidad.

Recuerdo muy bien que al pasar por el metro Basílica, diariamente me detenía a comer una torta de pollo que en muchas ocasiones era mi única comida durante el día pero, el disfrutar de la calidad de los conocimientos y sentirme dentro del medio era mi mejor alimento, el aprender me llenaba a sobre manera incluso cuando mi peso lo resentía.

### **1.3.3 ¡Algún día seré productor!**

Mucho puedo decir sobre el trabajo en TV UNAM, desde sus búsquedas por experimentar nuevas técnicas, hasta el tratar de colocarse en horarios dignos que no fueran después de las 24:00 horas, en televisión abierta. La riqueza de los actantes que intervenían en este periodo de mi vida, desde los sindicalizados camarógrafos, los aprendices y los ya experimentados productores, conformaban diariamente mis conceptos sobre el acontecer cultural universitario y la forma de exponerlo a una sociedad pasiva con respecto a esta materia.

“Cultura en movimiento” fue un proyecto desarrollado por la UNAM y para la UNAM con el fin de presentar a través de un documento audiovisual las expresiones culturales que se desarrollaban en esta casa magna, desafortunadamente como ocurre constantemente en este país, la falta de presupuesto para proyectos como éste lo llevaron a su fin.

El sabor que tengo de haber formado parte del equipo de producción de “Cultura en movimiento” es dulce y tierno como el abrazo de una madre.

Por aquellos días, tener la oportunidad de entrar a las cabinas de edición y de postproducción era para mí lo máximo al igual que colaborar con excelentes productores y realizadores que, más de una vez, me permitieron editar mis propios reportajes.

Desafortunadamente este aprendizaje, a través de la práctica constante, quedó truncado. Tristemente mi equipo se “desmanteló” y mi afán de ser productor o realizador se topaba con un muro de concreto: el desempleo.

TV UNAM fue una etapa en la cual aprendí a crear circunstancias adecuadas para obtener la excelencia en el desempeño de la producción y la realización televisiva, sumando mi creciente autoestima y el respeto por el medio cultural universitario.

### 1.3.4 Mi necesidad por escribir

¿Quién dijo que la vida era fácil?, los trabajos fueron muchos, pero ¡siempre! Los frutos también fueron muchos y bien recompensados.

Durante los últimos meses de “Cultura en Movimiento” fui asignado para apoyar la grabación de una entrevista a la escritora Elena Poniatowska, durante la cual tuve la oportunidad de platicarle mi interés por la escritura, sobre todo poesía libre y cuento, su plática amable me dejó entrever que no se escribe por otra cosa que por una necesidad casi fisiológica, ella dijo “*la escritura no se hace con el fin de recibir premios, sino por vocación*”.

En visitas posteriores me enseñó que es bueno escribir “*por ello los escritores no necesitan psicólogos, ya que mediante sus escritos hacen una catarsis individual en la que sacan sus más profundos deseos, frustraciones y fantasías*”. A partir de ese día, creo que no he mejorado mis textos, pero sí mi visión de las cosas.

La señora Elena a partir de ese día me abrió las puertas de su amistad y de sus consejos, también a partir de esa fecha inicio una “oleada” de visitas a creadores de la talla de Juan García Ponce, Juan Villoro, José Agustín, Eraclio Zepeda, Tito Monterroso, entre otros.

Éstos me incitaron a realizar un estudio profundo de sus textos así como los de: Juan José Arreola, Elena Garro, Alfonso Reyes, Lord Byron, Dante, Rilke, Proust, Unamuno, debo de aceptar que a varios de ellos nunca los había oído nombrar.

De éstas nuevas experiencias, creo que nadie sale limpio, ya que me afectaron profundamente a la hora de leer y escribir y poco a poco además de aumentar mis conocimientos con la experiencia televisiva también logré desarrollar mi propio trabajo narrativo y poético proponiéndome escribir un texto diario todas las noches siguiendo el consejo que un día me dijo el maestro Monterroso: “*Puedes dejar enfriar todo, menos la punta de tu lápiz y la goma para borrar*” y otro de Juan Villoro: “*enciérrate en tu estudio y trabaja, marcándote un horario, ese es tu horario de trabajo y nadie puede interrumpirte*”.

Estos son algunos textos de aquellos días:

#### ***La conjugación***

*Todo parece conjugarse para que suceda algo;  
algo inevitable y atroz.*

*No hay viento  
y la oscuridad acecha  
escondida en su manto,  
al parecer todos duermen,  
los otros están muertos.*

*El frío y el calor,  
ausentes en esta noche.*

*No fluye el tiempo,  
detenido está esperando  
lo que yo espero.*

*La vieja melancolía  
se pasea por mi casa:  
como alma que pena.*

*Un recuerdo antiguo,  
siempre impávido,  
hoy tiene miedo.*

*Con los ojos cerrados  
recorro la casa  
como un fantasma;  
cuarto por cuarto  
veo las cortinas sin alma,  
es extraño no percibir mis pasos.*

### **México/Muerta**

*La sangre recorre la impasible avenida,  
todo fluye al ritmo de la poca vida  
que te sobra.*

*Tus ojos alargados han dejado de ver y tus oídos  
ya no escuchan.*

*Ya no suspiras sólo sucumbes,  
te dejas morir, así como te dejaste matar.*

*Estatua de sal a punto de ser cristales diseminados,  
cristales que serán arrastrados por el soplo del tiempo  
y jamás reconfirmados.*

*Única ocasión en la cual terrible sería mirarte  
por el horror de deshacerte.*

*Frágil figura barroca;  
expresión inmutable  
del que fallece dormido.*

*Cuerpo muerto y vivo en el mismo instante.*

## CAPÍTULO II. XHIPN CANAL 11: UN PASEO CORTO Y AZAROSO

*¿Qué es la autonomía?  
La autonomía como la libertad,  
como el libre albedrío,  
es un concepto vacío  
que es preciso llenar día con día,  
con las acciones.  
Ser libre no tiene sentido  
si no nos preguntamos:  
¿Para qué se es libre?*

### 2.1 El noticiario “Enlace” y mi rápido desenlace

Mí primera búsqueda fuera de la UNAM en 1999, fue al encuentro del noticiario “Enlace” que se producía y transmitía en vivo por el canal 11 del Instituto Politécnico Nacional.

Ahí descubrí que la vida se reserva sus propias enseñanzas, descubrí que sin capacidad humanística no se puede llegar a la madurez comunicativa, ya que ésta carencia pospone avanzar en los objetivos fundamentales de nuestra materia que es comunicar libre y abiertamente de una manera democrática y plural.

Contrariamente a la falta de aportaciones de los que no practican esta libertad, cuando se nos permite interactuar en los medios, como receptores-aportadores, se enriquecen los fines comunicativos como un común lenguaje concreto y enriquecido.

Estas reflexiones nacen a partir de mis ilusiones frustradas por colaborar y aprender en un sistema de noticias como el de Canal 11 de esos años.

Durante mi estadía en el noticiario como asistente de producción, mis funciones fueron apoyar en la búsqueda de *material videográfico* para ilustrar las diferentes notas que se presentaban diariamente en el noticiario vespertino. El trabajo era exhaustivo por el hecho de que era en vivo, mis horarios de trabajo se median de la siguiente manera: a las tres de la tarde tenía que recibir a los reporteros e inmediatamente grabar la *voz en off* de cada nota, posteriormente ilustrarlas con imágenes recientes y mandarlas *al aire* en el avance de las seis de la tarde, después del avance, conformar las notas completas para la transmisión de las ocho de la noche.

Para ilustrar una nota llegamos a utilizar hasta 30 videocasetes, transportándolos, uno por uno, de acuerdo a la imagen solicitada, que muchas de las ocasiones era la que más le gustaba al editor y no por ello la más actual, de la videoteca de noticias a la cabina de edición, la presión era aterradora, por algo lo llaman el *medio ácido*, situación que no me parece pretexto para faltar a las más sencillas reglas éticas entre compañeros, con esto, me quejo amargamente del trato que se nos daba a los asistentes por parte de los editores y del productor, ésta situación nunca nos permitió integrarnos como equipo. Jamás comprendí sus razones al tratarnos con tanto desprecio y prepotencia, más allá de enseñarnos a aplicar nuestros conocimientos, truncaban nuestro empeño, haciéndonos sentir como elementos escogidos a la fuerza, que siempre desconocieron como parte de su equipo de trabajo, nunca pude acercarme

ni siquiera a ver la técnica o el método indispensables para producir de una manera profesional un noticiario en este lugar. Varias veces traté de vincularme a través de mi trabajo y de comunicarme con el productor para exponerle mi situación de disgusto, pero la respuesta fue nula, incluso muchas veces por “debajo del agua” hice las observaciones que creí pertinente sobre estos puntos, ya que mis ansias de aprender no podían permitirme estar solamente recargado en un muro esperando a que me pidieran un videocasete.

Por fortuna un día mi voz fue escuchada, Laura Simón, reportera de este noticiario, me llamó para colaborar en uno de sus reportajes, una sola vez me sentí parte de este proyecto y hasta ese día alguien valoró mi trabajo.

De una u otra forma debo de agradecer la oportunidad que se me ofreció a formar parte de la realización de un programa de noticias del que aprendí lo duro que puede ser desarrollarse dentro de los medios, aunque fuera de una manera muy desafortunada, descubrir cómo se realiza un noticiario al aire.

Mis funciones consistían en asistir a los editores en la búsqueda de *material de stock* en la videoteca para la ilustración de las notas, existía cierta presión por que el noticiario era en vivo y las notas conforme iban llegando “calientitas” se redactaban, se grababa la voz del locutor, se ilustraban sobre esta voz y salía al aire, de la siguiente manera:

Recibíamos a los reporteros quienes competían por redactar la nota para pasarla con el corrector, mientras se disputaban la cabina de voz off, mientras ellos grababan su voz nosotros preparábamos la cabina para posteriormente, cuando recibíamos la pista de audio, sobre ella acomodar las imágenes más “frescas” o sea las recién grabadas, todo esto para el avance a las 16:00 hrs. Después de esta hora, el trabajo se intensificaba, ya que había que armar las notas completas para el noticiario de las ocho de la noche, algo característico para la ilustración de reportajes o notas es que cuando se nombra un perro, a *cuadro* debía de aparecer un perro y el más “fresco” que existiera.

Éramos dos asistentes para todo el noticiario y trabajábamos para 5 cabinas de edición que ilustraban de 4 a 8 notas al mismo tiempo diariamente, nuestra capacidad de correr y de memorizar números de videocasetes era impresionante, ya que debíamos de recordar el número de serie del videocasete donde venía grabada la imagen que nos solicitaban, cuando lo habíamos utilizado por última vez y el lugar en el estante de la videoteca donde se guardaba.

A ojos vistos nuestro desempeño era vital para el buen desarrollo de la nota y del noticiario, el trabajo era arduo y nunca se nos dio la oportunidad de aprender otra cosa más que los números de cinta.

Recalco, la manera de tratarnos, tanto de los editores como del productor, siempre fue despótica y grosera, tanto en formas como en lenguaje. Al final del noticiario recogíamos y entregábamos los videocasetes a la videoteca para posteriormente asistir a la junta de trabajo que se realizaba de nueve de la noche a diez treinta, nunca

recibimos una palabra de agradecimiento y menos una felicitación, el fin creo, era "foguearnos" a la presión y al despotismo, la única satisfacción que nos llevábamos día con día era que al llegar a casa alguien hubiera visto el noticiero y nuestro nombre en los créditos, que en varias ocasiones se les olvidaba poner.

Debo de aceptar que algunos conocimientos me fueron entregados de manera indirecta durante ésta experiencia: aprendí a trabajar con formato profesional de televisión, y la manipulación a escondidas del equipo de las cabinas de edición me llevó a conocer el funcionamiento de las maquinas, de igual forma, aprendí a trabajar sobre *pistas de audio* y, por último, aprendí que ganarse a la gente de videoteca es un elemento crucial para salir adelante en cualquier producción.

Al fin un día decidieron que dos asistentes eran demasiados y decidieron contratar a uno sólo, y obviamente no fue ninguno de los que estábamos, ambos fuimos corridos por el asistente recién contratado sin explicación alguna.

## 2.2 Textos de esa época

Debo de aceptar, también, que estas experiencias despertaron en mí, grandes ganas de llegar a mi casa y escribir, esto facilitaba que frente a la hoja en blanco pudiera sacar línea tras línea hasta completar textos. Por estos días me sirvió de mucho leer a José María Rilke, Cortazar, Heidegger, Borges. Creo que ellos más allá de disiparme del trabajo y la frustración del día, llenaron mis arcas de experiencias ajenas que me ayudarían a comprender un poco mejor sus estilos y a buscar un estilo propio. Comparto dos textos de esa época

### *Decadencia*

*Dios se apiade de mí,  
cuando puedo dormir  
sueño contigo.*

*Probablemente sea  
que el crepúsculo, se esté infiltrando  
en las calles de este pueblo  
medieval.*

*¿Qué magia?  
¿Cuál hechicería?  
¿Cómo se logró este caos irreparable?*

*En este insomnio descubro  
que cuando el corazón está vacío  
y el nihilismo reina,  
la noche es interminable.*

*Desde ti  
los 365 huesos de mi cuerpo  
tiemblan puntualmente  
correspondiendo con los días*

que dura la rotación de los cielos.

### **El abismo de la memoria**

*Profundo, muy profundo.  
Recuerdos muy, muy viejos.  
Sonidos del primer corazón;  
casi humano.*

*Miedo al trueno;  
tal vez el primer miedo.  
Vidas anteriores cautivas,  
sueños pasados y futuros entrelazados.*

*Tiempo: espacio del siempre  
y del jamás;  
Abismo sin fin;  
pasadizos oscuros entre catacumbas,  
enigmas y respuestas de la imaginación.*

*Eres laberinto sin principio ni fin.  
Un todo fundido para vivir y morir  
en la eterna partida de ajedrez.*

*Tú, memoria fugitiva:  
éter encerrado en un cuerpo  
con sólo dos ventanas,  
soporte vil de un espíritu  
inmortal y caprichoso.  
Soplo, suspiro o pensamiento,  
tal vez, solo un signo  
de la criptografía divina.*

*Eres símbolo cambiante y veloz:  
nadie sabe la voluntad de la alquimia de tus días.  
Siento el vértigo del ciego  
que trata de leer en su interior  
textos desaparecidos,  
la desesperación del que se busca  
y en esa búsqueda se encuentra otros  
que son él mismo.*

*¡Oh! ventura del buscado  
y regresado a su mantra latente  
al placer y al dolor de todos  
los instantes.*

## CAPÍTULO III. LA UNIDAD DE TELEVISIÓN EDUCATIVA DE LA SEP

¿Qué gente es ésta?,  
¿Qué fuerza los alimenta?  
¿Es acaso el México que los envía y lo convidan?

### 3.1 Aprendiendo a hacer T.V.

Días después de mi salida de Canal 11, mientras veía como editaba un amigo en TV UNAM, se me presentó un personaje poco común apodado "Ringo" cuyo nombre original era Juan José Sánchez, éste nos empezó a hablar de su nueva asignación en una institución del gobierno y de broma nos invitaba a colaborar con él en su reciente puesto: Subdirector de Realización de la Unidad de Televisión Educativa (UTE) de la SEP. Debo de confesar que no tenía conocimiento de la existencia de este lugar y por la facha del sujeto hasta creí que era mentira. Grande fue mi sorpresa cuando me presenté el siguiente lunes, 1 de julio de 1998, después de investigar la ubicación del lugar y encontrar a varios de mis compañeros de la Universidad haciendo su servicio social ahí.

El día que me encontré a "Ringo" fue un viernes, y ya el lunes había investigado la dirección del la UTE y me presenté muy temprano a solicitar el puesto del que se me había hablado.

Asistente ejecutivo de la subdirección de realización fue mi rimbombante nombramiento, sorprendido por la rapidez de mi encuentro, arreglé mis trámites en la Secretaría de Hacienda y al siguiente día a trabajar.

Afortunadamente el ambiente era muy sano, tanto las secretarías como los productores me recibieron con los brazos abiertos y cuando menos lo esperé me estaban enseñando como si estuviera en una escuela donde no se escatimaban los conocimientos.

Un motivo de satisfacción y de legítimo orgullo que compartíamos todos, era trabajar para la producción, promoción y difusión de la educación y la cultura del País. Desde que llegué, de alguna manera todos me hicieron sentir parte del equipo y colaborar con ideas para hacer llegar la enseñanza a todos los rincones del país.

Durante la administración que me acogió (la del pedagogo Omar Chanona Burguete) se me introdujo en el mundo profesional de la producción y la realización televisiva, se me capacitó con paciencia y disciplina, me adoptaron como a un hijo, si es que puedo decirlo así, se me dio una madre y muchos hermanos, en resumidas cuentas: una familia que me cuidó y me quiso.

De los conocimientos que quiero narrar, uno de ellos fue el primer regaño que recibí del Mtro. Gilberto Kapellmann (Director de Producción) su discurso fue: *"debemos de valorar a los elementos que se entregan día con día, esos que dan soluciones y no problemas, por que van más allá, toman los obstáculos y los convierten en retos, retos*

*individuales y a veces colectivos, de esos hay pocos y a chingá como joden, son "ladillas que uno no puede quitarse de encima, como sirven. El problema aquí es: cría cuervos y tendrás muchos".*

Con él aprendí que en televisión todo es para ayer y que antes de regarla ya debes de tener la solución.

En la Unidad de Televisión Educativa (UTE), hoy Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), aprendí de manara profesional, la búsqueda de material videográfico, su catalogación y su resguardo apropiado, esto se dio con la práctica, ya que el reto diario era encontrar en la videoteca, la más grande de América Latina, el material que me solicitaban. En el periodo de mi llegada, apenas se estaba actualizando la red de la videoteca, incorporándole un sistema digitalizado, por lo tanto me vi forzado a buscar en físico todo el material y formar parte en la catalogación y actualizado del diseño de la red, esto me permitió conocerla completamente, tanto en su acomodo físico como en su búsqueda digital, yo siempre recomendaré que en una "escapada" se conozca el acomodo físico de los materiales videográficos de las videotecas donde se trabaje, porque de vez en cuando, los encargados de esta tarea no hacen bien su trabajo y no buscan donde deberían, atrasando la producción.

Posteriormente me asignaron la tarea de llevar un control exhaustivo de los avances de producción día con día. Esto se debía de actualizar y supervisar que cada una de las 30 producciones marchara adecuadamente, tarea difícil por la cantidad de trabajo generado en la subdirección a la que estaba integrado (búsqueda de materiales videográficos, juntas de preproducción, revisión de programas terminados, etc.), afortunadamente el personal me recibió bien y me abrió las puertas de la institución y de su amistad, y aún siendo el más joven y con poca experiencia, me apoyaban en mi trabajo que en alguno de los casos era presionarlos para que todo saliera en tiempos.

Mi jefa directa era la Lic. Yvette Mejía Palacios, en una entrevista posterior me señaló que *"las personas que trabajan en la DGTVE, sobre todo los técnicos basificados, son elementos que tienen gran experiencia por sus años en la televisión, sólo hay que saberlos tratar, al buen trato buenas enseñanzas"*.

En esta institución como en todas, los puntos que uno debe de dominar son el "teje y maneje" en la videoteca, en este caso no es sencillo por ser la más grande de Latinoamérica, de igual forma el área de *master* y sobre cuidar, con paciencia y constancia las buenas relaciones con el personal técnico, sobre todo con los editores, camarógrafos e iluminadores.

### **3.2 Por fin soy productor**

Día con día mis labores en la subdirección me fueron capacitando para entender los procesos de producción y cuando menos lo esperaba se me asignaba la responsabilidad de hacerme cargo de una producción pequeña, estas experiencias me "calibraban" cada vez más hasta que un buen día un realizador me pidió que le produjera su serie.

“Diálogos TV”, era una serie que comprendía 15 programas semanales que tenían como punto principal una entrevista a cada uno de los directivos de los diferentes sectores educativos: Preescolar, Primaria, Secundaria, Educación media Superior, Educación Superior, Educación Especial, entre otros, y estaba coordinada desde la Dirección de Servicios Educativos para el Distrito Federal (SEDF).

Mi equipo se integró de la siguiente manera: un realizador; encargado de las tareas creativas, la búsqueda de la locación, el tipo de cámara para grabar, el acomodo de la iluminación y la escenografía para estudio; un asistente de realización, el cual como su nombre la indica asistía al realizador; un asistente de producción que asistía en las actividades administrativas: llamados a los actores o conductores y solicitudes para pedir permiso cuando se grababa en locación; un editor el cual realizaba la selección de imágenes y sonidos para que posteriormente el *postproductor* uniera, a través de *efectos de transición*, el programa terminado, por último el *musicalizador* que tomaba el programa después de la postproducción le insertaba el fondo musical y efectos de sonido.

El programa totalmente terminado se presentaba a la dirección de producción para su revisión y autorización y después de aplicarle las correcciones, se integraba al acervo de la videoteca en espera de su fecha de transmisión.

El ser productor es una gran responsabilidad y un error inmediatamente se ve reflejado en los gastos que normalmente salen del presupuesto planeado. Recuerdo bien que el segundo día como productor solicité verbalmente, sin el apoyo de un documento, el estudio de grabación y el *montaje* de la escenografía que requería el programa. Grave error: al no tener la protección de un oficio de solicitud nunca pude comprobar que lo había solicitado y jamás lo montaron, por lo tanto esto retrasó la grabación 24 horas y me costó, con gran pena, citar de nuevo, al día siguiente, a la directora de primarias y al Lic. Benjamín González Roaro, Director en ese entonces del SEDF. Estos errores normalmente son de novatos y a mí me ocurrió de inmediato.

Con esta experiencia entendí los manejos de la política y de la burocracia, ya que conseguir las autorizaciones para solicitar cualquier servicio implicaba pasar de oficina en oficina recabando firmas y en ocasiones tardábamos hasta tres días en poder conseguir las todas y, por el otro lado, debíamos de ser muy minuciosos con el trato hacia personajes de las diferentes instituciones que nos hacían el favor de apoyarnos. Los trámites para solicitar cada uno de los servicios necesitaban las autorizaciones de tres subdirecciones y una jefatura, había ocasiones que había que solicitar la autorización de algunos directores de área.

Aunado a esto la DGTVE contaba con cinco equipos portátiles, 7 vehículos combis, tres estudios de televisión, cuatro cabinas de edición, tres cabinas de postproducción y una cabina de musicalización, por lo tanto los servicios siempre estaban a reventar, las maquinas constantemente se sobrecalentaban y teníamos que interrumpir nuestras labores hasta que fueran revisadas y a veces cambiadas.

Aquí aprendí que dedicarse a la creación televisiva implica una actualización constante tanto en aspectos técnicos como de cultura general, ya que más allá de la manipulación de las herramientas de trabajo y la jerga de la televisión, a la hora de revisar los guiones y en las juntas de preproducción hace falta conocer todo, ya que nunca se sabe que tipo de programas nos tocara producir, o con que personajes tendremos contacto.

La serie llegó a su fin 6 meses después, pero como un mal vicio me dediqué a buscar otra producción, pero ahora, donde pudiera acercarme a escritores o investigadores y, sin buscar mucho, al fin llegó mi oportunidad y la aproveche.

### **3.2.1 Al fin, una serie de escritores: “El oficio de contar”.**

Los antecedentes se dan cuando a través de una Antología que realizó Carlos Monsiváis, para la SEP reunió 21 cuentos de los mayores exponentes en México de este género.

La propuesta de hacer una serie basada en esta antología fue hecha por la Secretaria de Educación Publica para ilustrar el “Año de la Lectura”, y a mí equipo le fue asignada la tarea de entrevistar a los escritores que aún vivían y que intervinieron en esta publicación, así como de realizar una semblanza de los autores desaparecidos, pero que también formaban parte de este libro de cuentos.

A partir de esta producción, a mi equipo y a mí se nos ocurrió hacer entrevistas independientes de las propuestas por la SEP para una posterior serie. Una propuesta propia utilizando también el material sobrante de series anteriores.

Con estas entrevistas, unas complementarias y material de stock de la videoteca, de la DGTVE y de otras instituciones, se gestó una serie bibliográfica nueva de todos los escritores del país.

El objetivo, a largo plazo, sería formar un acervo de escritores, actualizado, donde la entrevista tuviera una parte fundamental, así como la recopilación de material en desuso donde ellos de alguna manera hubiesen intervenido, pero todo a su tiempo.

Esta serie me permitió conocer en persona a los escritores que admiro, conocerlos más a fondo y hasta tomar cursos con algunos. Los recuerdos gratos son muchos, pero sobre todo no puedo olvidar la sonrisa de Eraclio Zapeda, sus consejos y su desacuerdo total con mis textos. Horas de charla en su enorme biblioteca que dio otro giro a mi escritura.

De igual forma los consejos que me proporcionaron Guillermo Samperio y Elena Poniatowska me hicieron plasmar en papel esa realidad de la que luego nos alejamos como para protegernos.

Por su parte el maestro Monterroso nos recibió en su casa como si nos conociéramos de muchos años atrás y compartió con nosotros sus cuentos de animales, tan maravillosos.

De José Agustín acepté la idea de *“mudarme a un lugar alejado donde no hubiera mucha gente y pudiera encontrarme para descubrir que siempre en cualquier situación estamos solos”*.

En su casa el maestro Héctor Aguilar Camín, me enseñó sus fotografías con grandes líderes de este País y del extranjero y me dejó de tarea aprender de autores y luego soltarlos *“esa es la fórmula para evitar la influencia y no permitir la contaminación de los textos propios”*. De él, aprendí mucho de su vida y de su forma de trabajar.

La serie tenía una metodología muy puntual y era la siguiente:

- a) En un inicio el guión se presentaba a la dirección de producción, ahí lo corregían y se procedía a realizar los trámites administrativos; hacíamos la cita para ir a grabar a casa del autor y solicitar los tiempos de servicios dentro de la DGTVE.
- b) Ya en la casa del autor realizábamos la entrevista a dos cámaras y después de ésta grabábamos fotos y portadas de libros para ilustrar el programa, en ocasiones no se tenían las suficientes imágenes y solicitábamos ayuda a alguna fundación o biblioteca.
- c) Cuando el autor había muerto se realizaba la entrevista a uno de sus principales biógrafos, ya fuera en la casa del autor o en un lugar escogido por el entrevistado.
- d) Se grababa a un conductor que le daba el tono a los textos y los leía en alguna locación alusiva, de acuerdo a las necesidades del programa. Normalmente las conducciones se realizaban en casa del autor referido.
- e) Finalmente en los tiempos que nos eran asignados se editaba, se postproducía y ya conformado el programa, se limpiaban el audio y se musicalizaba.

Mi labor como productor iba aunada con mi desempeño como asistente ejecutivo de la subdirección de realización, esto implicaba tener que laborar en ocasiones días completos de 24 horas, ya que mientras editaba de noche, durante el día auxiliaba a los otros equipos de producción, en aquel entonces eran aproximadamente 32 y mi labor era apoyarlos tanto en trámites de logística como en la agilización de servicios internos y de vinculación con otras instituciones.

La participación en esta serie me llevó a profundizar sobre los escritores radicados en nuestro país y me resultó fascinante, por su gran gama estilos, forma e imágenes.

En su primera fase nos dimos a la tarea de realizar los programas de los siguientes personajes:

ALFONSO REYES  
ELENA PONIATOWSKA  
JUAN DE LA CABADA

JUAN RULFO  
JUAN JOSÉ ARREOLA  
ELENA GARRO  
SERGIO PITOL  
RICARDO GARIBAY  
HUGO ARGÜELLES  
AUGUSTO MONTERROSO

Desafortunadamente llegó el cambio, (las elecciones del 2000, donde el PAN ganó la presidencia de la República) ese cambio por el que muchos votaron y que afectó íntegramente mi trabajo así como el de miles de personas y las cosas se vinieron abajo.

Precisamente cuando se presentaba la 2ª fase de la serie nos cambiaron de director general, de director de producción, y de subdirectora de realización, esta nueva administración decidió parar los proyectos sistemáticamente hasta nuevo aviso, dejando sin trabajo de un día para a otro a más de 150 personas.

A partir de esa fecha varios de nosotros fuimos obligados a renunciar de la manera más penosa a través de anónimos que boicotearon nuestros trabajos.

Así fue como llegó a su fin mi ciclo como productor y asistente ejecutivo de la DGTVE, más de 100 personas quedamos desempleadas y sin acceso a esta institución a la que servimos gustosamente por más de 7 años.

En este cambio de administración pude sentir en carne propia la enorme paranoia que los nuevos directivos sentían, generando disputas internas, al grado de destruirse uno con otro estando recién llegados.

Pude entender el término “muera el rey, viva el rey”; ya que de un día para otro la gente con la que veníamos trabajando “bien” ya ni siquiera nos saludaba. De igual forma aprendí que hay un momento para renunciar y que esperar aunque sea un segundo más, te puede acarrear “raspones” que bien pudiste haber evitado.

### **3.2.2 La capacitación y la actualización para ser mejores profesionistas**

Por estos días el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa, (CETE) abrió dos cursos que me llamaron mucho la atención, y apoyándome en la frase que al pie dice “renovarse o morir” me inscribí en los siguientes : “La creación en el encuadre y la iluminación” impartido por Tony Kunt y el curso de “Edición no lineal” impartido por los profesores del CETE.

El CETE nació con la intención de promover la capacitación, sobre todo la de los operativos de la UTE. La constante capacitación los mantiene a la vanguardia en conocimientos y métodos de aplicación y por lo tanto genera una calidad en cada una de las áreas en las que se desempeñan.

Hoy por hoy le agradezco a la UTE cada una de las becas que me obsequió y sobre todo a los profesores del CETE, quienes siempre de la mejor manera impartían sus conocimientos, siempre recordare la disciplina recia con la que nos trataban y gracias a ella logré aprender a editar y a postproducir de una manera adecuada. No cabe duda que aprender a *editar de manera no lineal* me abrió otra perspectiva, donde la facilidad de hacerlo desde una computadora facilitaba y agilizaba la creación de programas, con ésto no sólo aprendí a realizar mejores programas, sino que me reafirmó las ventajas de estar a la vanguardia.

### 3.3 Aprendiendo de los escritores

Los días consiguientes a mi despido me avoqué a repartir a cada uno de los escritores que muy amablemente me recibían las copias de los programas terminados y de alguna manera me acerqué a ellos con el fin de sentirme protegido, exponiéndoles mis ideas y pasiones y solicitando consejos como siempre, para mejorar mis tambaleantes textos, textos llenos de furia y de rencor por la injusticia y pérdida de amigos que me habían volteado la espalda cuando más los necesite.

Los textos siguientes son los más representativos, nacidos de aquellos días:

#### ***Metamorfosis del infierno***

*Hoy han crecido en mi jardín miles de arbustos,  
todos confabulados crearon el laberinto,  
ahora revolotean las dagas por mi cielo,  
los pastizales en arenas que se mueven.*

*Las paredes altas nos encierran  
en túneles estrechos,  
entre ellos se escuchan rumores;  
ahí donde antes el silencio  
hipócrita reinaba.*

*Los pasillos que son mil,  
intentan perdernos en la desesperanza  
de una asfixia.*

*Se llegan a ver, de vez en cuando,  
sombas de traidores al acecho,  
de negro talante, ocultos,  
esperan el momento para acuñar  
la certera puñalada.*

*El olor pestilente de la traición  
se unta en el paladar;  
como el sabor de la carne  
que hierve en gusanos,*

*mientras es corrompida.*

*Podridos se esconden  
con sus guijas,  
perdidos en su tumba,  
no saben que hemos muerto  
y persiguen a su miedo.*

### **Templanza**

*He caído por tu fuerza,  
levantarme y retornar  
a nuestra lucha  
es tu deseo;  
la templanza que hace al valiente.*

*Ambos sabemos  
que sólo rompiéndonos el cuerpo  
es la forma de honrarnos  
como enemigos.*

*Anochece,  
choquemos las armas,  
cubrámonos de la noche  
y esperemos al alba;  
para que nos invada la tranquilidad,  
y mañana  
volvamos al rigor de matarnos.*

*El que mató al dragón,  
y murió en manos de Dioclesiano,  
te proteja en el sueño  
para no morir  
mientras duermes.*

*Que nuestro coraje  
no quede insatisfecho  
y nos dure la vida esta noche  
para por la mañana  
arrebátámosla.*

## CAPÍTULO IV. CAMBIO DE GIRO

*¿Alguien tiene agua?,  
una gota de agua, ¿tiene alguien?*

### 4.1 A tocar puertas y a escribir más

Después de que no tenía tiempo para escribir, ahora hasta me sobraba y me dediqué a hacerlo con la mejor disposición de mejorar, me hice de una respetable biblioteca y aproveché mis noches para escribir, salvo un pequeño inconveniente: me había acostumbrado a comer.

Un día un amigo me llamó para invitarme a concursar en el “V Premio Rafael Guillén de poesía” y envié una recopilación de textos a Quintana Roo para ver si por lo menos alcanzaba la publicación, y también, siguiendo el consejo de Guillermo Samperio, foguearme con mis contemporáneos.

Escribir un libro y proponerlo a que sea leído genera la sensación de mandar a un hijo al mundo y lanzarlo a que pelee sus propias batallas, como diría Pablo Neruda en sus memorias “Confieso que he vivido”.

#### 4.1.1 EI CENART

Por esos días el maestro Gilberto Kapellmann, exdirector de producción de la DGTVE, me llamó para colaborar con él en la recopilación del catálogo de cursos y talleres en la dirección de extensión académica del Centro Nacional de las Artes (CENART).

En este lugar tuve la fortuna de conocer a creadores de todas las áreas y muchos de ellos se acercaron a mí para producir sus videos de promoción (demos) sobre su obra, incluso, fui invitado a participar en la creación del diseño para el Curso de Apreciación de las Artes Visuales (CAAV), que tenía el objetivo de impartirse a todos los maestros de educación artística del país, con la finalidad de ampliar sus conocimientos en la enseñanza de las artes.

Este curso (CAAV) comprendía tres modelos de enseñanza: en CD ROM, en video y presencial, para que se pudiera hacer llegar a todos los maestros de educación artística de la República Mexicana.

En un principio todo avanzaba de manera extraordinaria, se diseñaba en colaboración con pedagogos, informáticos y comunicólogos el proyecto. Los maestros eran traídos de los diferentes puntos del país para los cursos presenciales, mi equipo desarrollaba el video piloto que sería repartido a los lugares donde no se podría tener acceso y el área de informática desarrolla el curso en CD-ROM para que los maestros se llevaran una copia e impartieran el curso a los alumnos e incluso a los mismos maestros que no podían asistir a tomar el curso de capacitación.

Pero, una vez más, por falta de presupuesto, el proyecto no llegó a su final, realizándose solamente un programa piloto en VHS, el diseño de el CD ROM de los primeros tres temas y una sola presentación del curso presencial en las aulas del CENART. La Dirección de extensión académica desapareció y por ende fuimos removidos.

El Canal 23 de las artes, el cual forma una extensión del CENART y tiene como finalidad presentar las expresiones artísticas que se dan en este centro, nos había apoyado con todo su equipo técnico para la realización del proyecto CAAV y en vista de sus extinción me invitó a realizar algunos programas de música antigua, que consistían en entrevistar en estudio a investigadores, cosa que me pareció formidable y muy curiosa.

Estos programas me dieron la oportunidad de conocer la "Música Barroca", los bailes clásicos del siglo XVII y que para sorpresa mía descubrí que son los antecesores del guapango que había escuchado en la tierra de mi madre, la huasteca hidalguesa.

Durante mis visitas a esta institución tuve el agrado de conocer al museógrafo Arturo Ruiz, encargado de la galería del CENART, al creador de arte-objeto Mario Torres y a la pintora Flor Minor, a cada uno de ellos les realicé vario proyectos de investigación para sustentar su obra y en varias ocasiones el pago fue en especie lo que me dejó un muy buen sabor de boca.

Cuando la serie de programas llegó a su final en agosto del 2002, estaba tan inmerso en la investigación de varios proyectos que este cambio no me afectó en absoluto.

## **4.2 los creadores**

En esta nueva fase de crecimiento, me dediqué en cuerpo y alma a la investigación documental, durante este tiempo Arturo Ruiz, Mario Torres, Flor Minor, y Pablo Mendoza, me solicitaron desarrollar varios proyectos para participar en concursos, sobre todo del FONCA, esto me enriqueció y en poco tiempo ya investigaba variedad de temas tanto económicos, de arte, de cultura y por su puesto sociales.

### **4.2.1 A realizar proyectos de investigación**

El desarrollar proyectos de investigación profunda nos hace inmiscuirnos en la realidad de muchas cosas que es imposible entender desde una perspectiva superflua por ejemplo cuando nos adentramos en el hecho de que el desarrollo del conocimiento a finales del siglo XX, dejó como herencia un conjunto de invenciones e innovaciones conexas que han permitido lograr una enorme aceleración tecnológica y científica, vemos que también ha dejado repercusiones conmocionales sobre el individuo, ya que este tratando de correr en dirección de los avances, se ha olvidado de sí mismo, y ha dado como resultado; una dislocación y degradación del sentir interior, de su naturaleza colectiva, así como de su medio ambiente circundante, de lo cual han quedado diversas clases de testimonios artísticos y literarios. Hoy vemos claramente en nuestra sociedad, al iniciar apenas este siglo, la destrucción de los valores y la aparición de unas graves condiciones de inhabilitabilidad social: contaminación de la

atmósfera y del agua, acumulación hedionda de detritus humanos e industriales y por otra parte la inconsciente explotación del mismo ser humano así como su abandono. Ante todo esto la mente humana ya no puede estar carente de una perspectiva íntegra del mundo.

Es por ello que los egresados de las diferentes carreras, deben buscar los medios para humanizar la parte perdida del ser y así buscar incidir no sólo en la percepción del mexicano sino de todas aquellas personas que convergemos en este universo de ideas.

Dado que somos humanos y al vivir tratamos con el mundo debemos aprender a ocuparnos de él, tenemos la necesidad de averiguar el ser de las cosas, con el fin de establecer cierta seguridad vital frente a ellas. Pero, retomando palabras del pensador social Ortega y Gasset, debemos de comprender que la superación del conocimiento está en heredarlo y añadirle, necesitamos proponer conceptos nuevos que nos abran las puertas a esta superación.

De las primeras propuestas que me llegaron para realizar una propuesta contextual sobresale el proyecto "ENGRANES" de la artista plástica Flor Minor en el 2003. Durante ese año y a través de varias entrevistas que le realice sobre su estilo, descubrí que por más de 20 años, ha utilizado siempre la figura humana para representar el mundo; explorado el consciente y el inconsciente. Pienso que para muchos autores, aún con el grado de evolución al que ha llegado el hombre, éste sigue siendo motivo para la representación, y como comunicólogo se que el conocimiento del cuerpo y de los pensamientos nunca llegarán a un final, ya que es una puerta sin fondo, a todo un universo: a un microcosmos perfecto.

Como investigador me he enfocado sobre todo a los temas de interés social de orden contextual a los cuales vínculo dentro de los medios y sus diferentes expresiones. Cuando realicé el trabajo para la maestra Minor, consideré la obra que realizó como antropológica, ya que siempre expone a los hombres como seres universales; los representa desnudos y sin cabello para no establecerlos en un plano espacial, haciéndolos existir sin tiempo y sin lugar; sólo son la representación de la grandeza del género, cosa que me pareció extraordinaria por la forma en que se maneja hoy nuestra sociedad mundial.

No cabe duda que el estar tanto tiempo en una oficina enfría el contacto con la gente sensible y modifica la percepción de las cosas y los actuantes de nuestra sociedad.

La Investigación, más allá de buscar hallazgos, la realizo para hacer conciencia de la existencia de otras formas de pensar y de reaccionar; es una propuesta para dar a conocer hechos que pueden enriquecer a toda una colectividad, es una forma de acercarse a los movimientos sociales tan silenciados por los escándalos políticos tan en boga en nuestra época.

Algunas obras contemporáneas presentan a un hombre que se encuentra dentro de esta estructura circular; el planteamiento es la dinámica figura humana girando en una espiral; es un hombre en constante evolución que en ese girar va agregando

propuestas que maduran la conciencia, la sensibilidad hacia un todo; desde el entorno en el que vivimos hasta nuestro mundo interior.

En otras: la colectividad, la unión de conciencias encaminadas a un fin natural, armónico. Pero en todas la búsqueda constante es que el espectador se encuentre y se identifique en ese margen de ideas, creo que esa es la tarea del comunicador sea cual sea su trabajo.

El desarrollar proyectos, me ha enriquecido desde el punto de vista de adquirir varias propuestas para ver el mundo, es claro que en muchas ocasiones debemos de aterrizar los proyectos, pero es en ese proceso donde se aprende sobre la verdadera pluralidad de las opiniones.

En muchas ocasiones he pensado que son propuestas “descabelladas” y a los autores se los he hecho saber y aún así me piden que continúe con el planteamiento llevándolo hasta sus últimas consecuencias.

De igual forma en varias de las ocasiones la obra ya esta realizada, ese fue el caso de la obra de Minor, y a partir de ésta se debe de realizar una propuesta que sea vendible al FONCA, para que participe en su concurso anual, o en muchos de los casos para que sea financiada por alguna otra empresa.

Otro de los más cercanos amigos, que me ha dado la investigación y el diseño de propuestas, es el artista plástico Mario Torres Peña, con el que he discutido acaloradamente sobre la humanidad como debilidad:

– “Yo creo que educar a nuestros hijos en la ética, la paz y el respeto al prójimo, es como entrenar a nuestros hijos a ser corderos en un mundo donde los lobos tienen su reino... pero también creo que la mejor manera de educar a nuestros hijos es educándolos en la verdad y en el honor, he ahí la encrucijada”

El contexto en el que nace su obra parte de hechos fundamentales que entre muchos sobresalen la violencia y una subculturización en escalas impensables.

Él al igual que yo, creemos que es lamentable el hecho de que los medios y la sociedad estimulen una sociedad agresiva e ignorante.

El Proyecto de Mario tenía como base, la presentación de 60 Revólveres de bronce sobre una base de vidrio, con el cañón doblado hacia el portador del arma.

La pieza representada por un revólver Winchester 1881, con un peso aproximado de 95 kilogramos hecho en bronce tallado; intenta proyectar parte de la psique del espectador atribuyéndole el peso simbólico de lo que representa: un invento por y para de la agresión humana.

El proyectar su propia oscuridad sumándole una pequeña modificación, cambia inmediatamente su contenido psíquico y como dijo Kandisky: “todo lo que está muerto palpita... todo tiene un alma secreta, que guarda silencio” de igual forma Paul Klee señaló en alguna ocasión que “el objeto se expande más allá de los límites de su

aparición por nuestro conocimiento... las cosas son más que el exterior que se presenta ante nuestros ojos y con este principio se originó la propuesta”.

Varias propuestas actuales intentan dirigirse al inconsciente, manifestarse al conocimiento conciente o racional para rebasar sus límites, para que los espectadores que asistan a las exposiciones, llenen lo misterioso o inexplicable del objeto y su conciente con los contenidos de su inconsciente dándole un nuevo espíritu a la materia, la sensación que el objeto es más de lo que se encuentra ante sus ojos.

Tratar estos temas, diseñar objetivos, buscar que cuando el espectador manipule las piezas, sienta el peso simbólico, repercutir contra la pieza y contra la psique del que porta el arma, es una exploración nueva, es para mí una experiencia novedosa y atractiva.

Este montaje de 60 piezas me permitió a mí y a los visitantes ir más allá de la observación ortodoxa y manipular de una manera conciente un objeto anulado de sus facultades primarias para un fin distinto.

El proyecto lo acepté pensando en la extraordinaria propuesta de exponer 60 revólveres metálicos, donde el frío del bronce y la dialéctica de la razón, generara un estado de conciencia necesario para apreciar nuestros comportamientos así como sus consecuencias.

La participación en proyectos de creadores siempre deja secuelas que a la larga nos motivan a querer crear o ser creativos, desafortunadamente no siempre se tiene estas facultades y menos el tiempo y el dinero para realizar una obra, es por ello que aún cuando me interesaría mucho integrarme a un grupo de pintores o escultores mi interés es solo de investigar y sentir estas nuevas formas, para mí, de comunicarme.

#### **4.3 De regreso a la tele**

En cierta ocasión recibí una llamada del Municipio de Cadereyta de Montes en el Estado de Querétaro donde me solicitaron un proyecto completo para arrancar el canal de televisión local “Canal 28 del Bajío”, para esto necesitaban acondicionar un estudio de televisión, una cabina de audio, armar dos sistemas con cámaras portátiles, y sobre todo capacitar gente.

Me dí a la tarea de investigar y entrevistar personal tanto del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa ILCE, de la DGTVE, de TVUNAM y de Canal 11. El resultado fue un proyecto que fue expuesto de la siguiente manera:

En primer lugar se planteaba una capacitación para el personal que laboraría en las diferentes áreas, por lo tanto se propuso un “Curso taller básico de apreciación, análisis y producción televisiva” que iba dirigido a comunicólogos, estudiantes de comunicación, periodismo y carreras afines así como a todos aquellos que desearan utilizar la televisión como una herramienta de apoyo para incrementar los recursos comunicativos de ese municipio.

Los resultados que se buscaron con este curso era lograr el dominio cabal de los materiales de trabajo, la evaluación crítica en trabajo colectivo y sobre todo lograr una autonomía profesional que permitiera la toma de decisiones informada y comprometida con los resultados de estas acciones. El alumno de este curso lograría ampliar sus capacidades permitiéndole organizar el trabajo de producción, diseñar estrategias y actividades de una manera creativa y sustanciosa.

En este curso se dio cabida a la necesidad de promover programas creativos como actuales y que aunados al análisis del desarrollo de las ciencias sociales, políticas y científicas se diera continuidad explícita con relación a la educación, realizando proyectos que beneficiaran a ésta y a su auditorio.

El curso proponía que con ayuda de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) se pusiera especial énfasis en el desarrollo integral y la profesionalización para fortalecer el quehacer cotidiano de aquellos que se dedicaran a la producción, a escribir guiones, a la investigación televisiva y todos aquellos interesados, promoviendo actividades teóricas y prácticas en las que se ejercitaran habilidades intelectuales, competencias creativas que podrían reproducir en su entorno profesional.

Para lograr este proyecto le agradezco profundamente a la DGTVE, principalmente al departamento de videoteca por haberme dado la facilidad de utilizar material de la SEP para poder transmitirlos, y sobre todo al departamento jurídico por haber realizado los trámites necesarios para poder hacer de este canal un canal educativo y cultural.

Aún cuando mis propuestas no fueron aplicadas del todo, el poder capacitar al personal con buenos asesores, logré dejar andando el proyecto y decidí regresar al DF y dedicarme a escribir.

## **CAPÍTULO V. EL PROYECTO DE LLEVAR A CABO UN CAMPUS UNIVERSITARIO EN EZEQUIEL MONTES, MUNICIPIO DEL ESTADO DE QUERÉTARO.**

*Pregunta el personaje uno:*

*“¿Si desapareciéramos, dedicarían los sabios su tiempo para leer nuestra ruinas?”*

*Corrige el personaje dos*

*“Si desapareciéramos... ¿Cuáles sabios?”*

### **5.1 La Universidad Autónoma de Querétaro y su programa de descentralización**

Cuando me encontraba en Querétaro escuché que la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) estaba concentrada en el mejoramiento de las condiciones intelectuales y materiales de aprendizaje, tratando de descentralizar la enseñanza universitaria, colocando Campus Universitarios (CU) a lo largo y ancho de la región queretana, para resolver de alguna forma el problema que presenta la falta de cobertura de educación superior en México.

Después de ser llamado por un grupo de ciudadanos interesados en el aprovechamiento de esta propuesta de descentralización universitaria, y con miras a establecer un campus en el municipio de Ezequiel Montes. Nos dimos a la tarea de investigar y descubrimos que la educación superior efectivamente mantenía un nivel de élite y con una fuerte centralización en la zona metropolitana de Querétaro y que los jóvenes no sólo de Ezequiel sino de varios municipios de la sierra queretana y del estado de Hidalgo no podían ir hasta la capital del estado a estudiar, motivo suficiente para desarrollar un proyecto y presentarlo al municipio y a la rectora de la UAQ en el que solicitábamos se tomara en cuenta este lugar para el establecimiento de un nuevo Campus Universitario de la UAQ.

Entonces fui invitado a formar parte de este proyecto con la tarea de concientizar a la población sobre la importancia de una buena educación superior y sus ventajas a corto, mediano y largo plazo.

La propuesta educativa del Campus Ezequiel Montes (UAQEM) fue concebida como una estrategia diferenciada para no ahondar desigualdades sociales, basada en un esquema innovador. Su estructura curricular estaría constituida por programas de licenciatura conformada por dos ciclos, correspondientes a dos niveles académicos, el profesional asociado y la licenciatura, que permitirá incrementar los niveles de eficiencia escolar y otorgar la garantía de obtener un título profesional para muchos estudiantes. Su diseño se fundamenta en una propuesta pedagógica basada en una perspectiva de conjunto, como estrategia puntual, que permita la inserción de los alumnos en los múltiples contextos que su participación en el mundo laboral requiera. Dicha estrategia se apoya en el desarrollo de competencias, del pensamiento abstracto, de su capacidad para relacionarse, en el dominio de la informática y de su creatividad para superar dificultades y resolver problemas.

Como punto de arranque decidimos formar el Patronato Universitario de Ezequiel Montes Asociación Civil, para posteriormente negociar con la UAQ la cantidad \$2,440.000 (Dos millones cuatrocientos cuarenta mil pesos 00/100 M. N.) que sería el requisito único para desarrollar la primera etapa y así abarcar las primeras cuatro carreras programando dar clases en agosto del 2004.

Las carreras que se impartirían serían definidas de acuerdo a tres estudios:

- a) Estudio de mercado laboral, para delimitar la funcionalidad de las carreras por zonas de influencia
- b) Partiendo de los resultados que arrojen las encuestas, realizadas a los alumnos de bachillerato, saber las carreras más solicitadas.
- c) Solvencia económica de los alumnos correspondientes con las carreras que deseen tomar, para evitar abandono por falta de medios económicos.

Este campus universitario que será respaldado en las funciones docentes por la UAQ, evitará una situación incomparablemente más grave aún que la falta de empleos, esta situación, hoy por hoy, mal imperante en nuestra sociedad, y se encuentra tan amplia y tan en el centro de ésta, y es el desvío del caudal de energía de nuestros jóvenes bachilleres, convirtiéndolos en adultos frustrados. Perdiendo para siempre y para México tan valioso elemento. Negándoles la oportunidad de realizarse, arrastrándolos a las adicciones, a la prostitución o después de albañiles a ser emigrantes y en el peor de los casos perderlos para siempre en la frontera norte como sucede a diario en este municipio y varios de la República.

Este centro evidentemente estará en situación de contener esa dilapidación de talentos y además será agente muy poderoso en la reforma cultural y educativa de la zona, porque mediante su trabajo irá ejerciendo un cambio profundo en la mentalidad de las comunidades en donde se proyecten sus actividades, sumando la labor que esta institución efectúe en las disciplinas científicas y tecnológicas, entre ellos el análisis formal de los recursos de la zona.

Mediante este avance sistemático se diversificará la economía de las diferentes regiones, evitando que las economías sean de "bonanza" como ha venido sucediendo en esta zona del país, representativamente con las efímeras "pizcas" de temporal que no influyen significativamente en el poder adquisitivo familiar, y al aumentar la formación de profesionistas disminuir el agotamiento de las fuentes de trabajo y sus secuelas negativas, sobre todo las emigraciones de grupos depauperados.

Este centro de investigación será directa e indirectamente vigía que con su trabajo continuo defenderá los intereses culturales y económicos de la región, contribuyendo a la estabilidad social de las comunidades.

## **5.2 La Dirección de Comunicación y Vinculación Institucional y sus objetivos**

En esta ocasión mi rimbombante título fue: Director de Comunicación y Vinculación Institucional y éste alucina a mis funciones a desempeñar, las cuales eran:

Incrementar los ingresos y el patrimonio de la UAQ, a través de eventos sociales y culturales, promoviendo acciones de patrocinio, vinculándonos con varias empresas e instituciones, adquirir bienes muebles e inmuebles para incrementar el patrimonio universitario, gestionar recursos para incrementar el sistema de becas e Incrementar la educación y la cultura.

Pero sobre todo, abrir los canales de comunicación para que la sociedad logrará ver las ventajas de lograr una universidad en su municipio y la apoyara.

Las etapas de mi nuevo trabajo fueron en primer lugar realizar campañas de concientización y la primera se tituló: "Di sí a la Universidad, corre la voz" y tuvo como fin invitar a la población a acercarse al patronato, y de esta manera formar un sólo bloque de apoyo, esta primera etapa llegó a su culminación con la colocación de la primera piedra, donde participaron aproximadamente 2,800 personas, 10 empresas y recibimos el apoyo únicamente moral del gobierno federal.

Realizar campañas propagandísticas para el acopio de medios económicos para el pago del terreno y la construcción de la primera etapa no fue nada fácil, en nuestra segunda etapa de campaña el slogan fue: "Coopero para el futuro y mi Universidad seguro". La estrategia de acercamiento se realizó a través de los diferentes grupos y medios. Esta campaña vino acompañada de todo tipo de actividades enfocándonos a todos los sectores de la población y se recabaron \$300,000.00 (trescientos mil pesos), cantidad con la que apenas podríamos pagar al arquitecto que diseñara la primera fase y los gastos de oficina.

En la tercer campaña titulada "El mundo no está, el mundo se está haciendo" se puso en marcha la creación de una gaceta universitaria bajo el título "Gaceta Cuestión de Letras", con un tiraje de 1,000 ejemplares que en un principio fue semanal y posteriormente quincenal, el objetivo llegar a la población con información del progreso de su universidad y .abrir una nueva forma de acercar a la comunidad con la cultura, la educación y la literatura.

De igual forma se entablaron negociaciones con la televisora local y el logro fue que una vez a la semana nos regalarían 30 minutos de tiempo aire para promover la universidad.

Los medios queretanos, estaciones de radio, canales de televisión y los periódicos facilitaron toda clase de apoyos para favorecer este proyecto, sobre todo cuando se enteraron que los gobiernos locales no lo apoyaban.

Poco a poco comprendí que la sociedad no está abierta a un cambio, aún cuando éste fuera favorable. Debo de suponer que es resultado de la desconfianza natural de un pueblo que ha sufrido a lo largo de su historia toda clase de engaños y abusos.

En un principio la sociedad se mostró atraída hacia este nuevo proyecto, pero poco a poco y gracias a la mala fe del Presidente Municipal, Carlos Montes García y su encaprichada necedad por cambiar la ubicación del plantel a los terrenos que le pertenecían, para luego vendérselos, se empezaron a desatar rumores sobre la malversación de los apenas 300 mil pesos recabados. Obviamente se incorporó una

campana de transparencia donde los actores principales fueron los integrantes del patronato y gracias a la ayuda de la rectora recuperamos la confianza de la gente.

Lo que no lograba comprender era la necesidad de hacer daño, a proyectos tan fructíferos sólo por tener el poder en sus manos, aún así la pérdida aproximada fue de más de 900 mil pesos resultado de la propaganda negra desatada por la Presidencia del Municipio.

Afortunadamente, después de ver esta mala fe del gobernante local, el dueño del terreno lo donó acabando de una vez por todas con la desconfianza de la gente, ya que comprendió que no era para enriquecernos como se venía planteando desde las altas esferas políticas.

### **5.2.1 La búsqueda de vínculos con instituciones**

Poco a poco el proyecto avanzaba y, al fin con las aportaciones de la gente, juntamos, de septiembre del 2003 a marzo del 2004, la cantidad irrisoria de \$400,000.00 (cuatrocientos mil pesos), aquí fue donde nos dimos cuenta que con las aportaciones de la gente no se lograría terminar la construcción para agosto.

Entonces comenzamos a presionar un poco a la iniciativa privada y a las organizaciones gubernamentales, así como a fundaciones de toda índole, a las cuales con anterioridad les habíamos hecho llegar un documento donde presentábamos el proyecto y las necesidades económicas que se necesitaban para su buen término.

La forma de solicitar su apoyo era explicándoles la magnitud de éste y proponiéndoles responder a su colaboración económica con recibos deducibles de impuestos y una placa de agradecimiento que sería colocada en la plaza central del CU.

Muchas de las instituciones que nos apoyaron expresaron *“que si se hacen compromisos explícitos con la educación, la salud, el combate a la pobreza o los programas sociales, éstos tienen más posibilidades de prosperar y la mejor vía es una buena comunicación”*

Buscar a la iniciativa privada y negocia con ella fue la primer tarea y esta se consolidó cuando poco a poco, sociedad y empresarios han venido colaborando con efectivo y en especie (material para construcción) para avanzar en la construcción de la obra.

Así poco a poco el Campus Universitario de Ezequiel Montes, hasta la fecha de hoy, 1 de septiembre del 2004, ha logrado los planos generales del complejo universitario en su totalidad (9 edificios y cafetería), estudios de mecánica de suelo, estudios de altimetría, planos estructurales y los cimientos de la primera fase: planta baja de el edificio de humanidades ( 4 aulas, biblioteca digital y sanitarios). Para impartir cuatro carreras: Derecho, Veterinaria, Informática e Ingeniería en construcción.

## VI. UNA INVITACIÓN DEL COMITÉ DE PLANEACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL ESTADO DE QUERÉTARO

*Para pensar en...  
la insoportable brevedad del ser*

### 6.1 Participar en el Plan Estatal de Desarrollo

Mi oficina tenía dos tareas fundamentales: visitar a empresas e Instituciones para solicitarles apoyo económico o en especie y así continuar con la construcción y la segunda, lograr la difusión a través de los diversos medios, y así mantener a la sociedad enterada de los avances logrados.

Por esos días el gobierno del estado de Querétaro, lanzó una invitación general a participar en el Plan Estatal de Desarrollo (COPLADEQ), que en un principio llamó mi atención para ingresar en el la creación del campus universitario en Ezequiel Montes aunque fuera solamente para recibir el beneficio de la construcción de banquetas por parte del gobierno estatal, ya que como no se hizo la obra en los terrenos propuestos por el presidente municipal, éste negó todo apoyo municipal a la creación de la Universidad Autónoma de Querétaro Campus Ezequiel Montes (UAQEM).

El proyecto universitario fue presentado en las mesas de diálogo estatal y se entabló una plática con un representante del gobierno federal en turno, éste acepto la propuesta y aceptó buscar una solución para lograr una rápida ayuda por parte del gobierno estatal y federal, que hasta el terminó de estas memorias no ha llegado.

Mientras tanto el Comité de Planeación para el Desarrollo del Estado de Querétaro (COPLADEQ) a través de una invitación que se me hizo llegar, solicitaba propuestas para enriquecer el Plan Estatal de Desarrollo 2004-2009, entonces decidí enviarles una propuesta que venía trabajando desde meses anteriores sobre la aplicación de políticas de desarrollo sustentable para el municipio de Ezequiel Montes y municipios en condiciones similares.

#### 6.1.1 El proyecto de desarrollo sustentable

Con el *slogan*: "**Desarrollo Sustentable es aquel que no pone en riesgo las necesidades de las generaciones futuras por satisfacer las del presente**" envié un proyecto de grandes magnitudes para ser aplicado en cualquier municipio a partir de estudios previos, resaltando cursos y talleres.

Para la propuesta de desarrollo sustentable primero retome una perspectiva ecológica pero rápidamente adentrándome en la constante preocupación de muchas personas alrededor del mundo (sobre todo Instituciones Educativa, Sociales y Gubernamentales) por tener una mejor calidad de vida, descubrí que el desarrollo sustentable engloba todos los factores que intervienen para que una sociedad pueda desarrollarse de una forma adecuada.

Sin duda alguna el desarrollo sustentable es ya un tema de gran importancia a nivel mundial, ya que engloba una serie de características que nos pueden llevar a vivir de una mejor manera no sólo a los que habitamos actualmente el planeta sino también a las futuras generaciones que al igual que nosotros tienen el derecho de disfrutar de una vida armoniosa.

Debido a la importancia que sin duda tiene el desarrollo sustentable para mejorar la calidad de vida de una sociedad, se desarrolló una propuesta de 100 cuartillas para dar suficiente información y poder acatarse una política de desarrollo sustentable y una posible forma de aplicarse a los problemas de los muchos que por medio de una buena planeación se pueden resolver.

Sin duda alguna debido a la negligencia de las personas que habitamos el mundo, día con día el medio ambiente y por lo tanto el nivel de vida de nuestra sociedad se va deteriorando, basta con mencionar el desgaste de la capa de ozono por la falta de información para no usar aerosoles, la contaminación de ríos y lagos donde desembocan los desechos, la sobreexplotación de fuentes energéticas las renovables y las no renovables incluyendo al ser humano, entre muchos otros ejemplos, para darnos cuenta de lo grave que es la situación en la que nuestras comunidades se encuentran.

Después de haber revisado los problemas del municipio de Ezequiel Montes, Tequisquiapan, Cadereyta y otros, que van desde una mala distribución vial, hasta una mala administración de recursos renovables, no podía cerrar los ojos y hacer como que nada pasaba. La sobrecarga de los ecosistema ya no queda solamente en rumores, ésto se ve en los lagos que se secan por la contaminación, se siente cuando salimos a la calle y nos exponemos a los rayos del sol directo, así como por la mala administración vial que nos contamina con ruidos mientras se respira en el ambiente lleno de plomo y otros contaminantes que afectan a nuestros hijos.

Pero el problema no queda sólo en lo ecológico, sino que va mas allá, la problemática se vive también en los factores sociales, políticos, económicos y culturales. Hoy día se pueden ver en este pequeño municipio miles de personas que viven en condiciones de extrema pobreza, producto de políticas mal aplicadas, en donde unos tienen mucho y otros no tienen nada. Problemas que van generando una serie de patologías que dañan a la sociedad en general, patologías que nos afectan directa o indirectamente, pero que al fin de cuenta la sociedad en general las padece.

Es a causa de toda esta serie de problemáticas que algunas personas me ayudaron a desarrollar esta investigación, siempre tratando de hacer algo para evitarlas y alcanzar una buena calidad de vida, preocupados por los que vivimos actualmente en este lugar y también por las generaciones que están por venir. Es pues que se buscó el mayor alcance para expresar metas a corto, mediano y largo plazo.

Esta propuesta, se dirigió al Secretario de Desarrollo Sustentable del Estado, y busca satisfacer las necesidades (económicas, políticas, ecológicas, sociales, culturales) de la sociedad, para que de esta manera se logre equilibradamente una buena calidad de vida, y mantenerla para así poder heredarla a las generaciones futuras.

La forma de abarcar este plan se dividió en dos pautas fundamentales:

1.- El desarrollo sustentable micro que comienza en casas, con un grupo de vecinos que reciclen la basura, en la conservación de una pequeña laguna, o de las aves que llegan ahí, en el caso de Ezequiel Montes la especie del pato canadiense, estas experiencias y muchas más ayudan a fortalecer el ecosistema y a abrir nuevas perspectivas de trabajo. La idea es adaptar programas de capacitación a padres y una contundente política de culturización ambiental a través de propaganda y buena publicidad.

2.- Aplicar en escala macro; este desarrollo, al contrario del micro, es específico de industrias, fábricas, en el tratamiento a grande escala de aguas residuales, grandes soluciones urbanas, etc.

En ambos casos se aclaraba que para que el desarrollo equilibrado se pueda llevar a cabo de una manera correcta, es necesario que se lleven de la mano la sustentabilidad micro y macro. Si no es así, entonces de qué serviría que las grandes industrias trataran de ser sustentables si por en nuestras casas no la tomamos en cuenta, o viceversa.

En cuanto a uno de los pasos principales que debemos de dar para que funcione el desarrollo sustentable, es el de crear conciencia en la sociedad, utilizando las armas de comunicación a través de una buena campaña publicitaria sobre la problemática que se vive actualmente. Tratar que las personas empiecen a ser sustentables primeramente desde su casa, para que de esta manera los niños crezcan en una cultura sustentable.

La propaganda que se propone manejar en este proyecto es sobre la calidad de vida, ya que la calidad de vida podría ser el medidor de la sustentabilidad, o sea, mientras mejor sea la calidad de vida de una sociedad, quiere decir, que mejores resultados está dando el desarrollo sustentable.

En entrevista con la Lic. Conni Saenz de la Secretaría de Desarrollo Social de Querétaro me explicó una idea en particular: *“Se dice que el desarrollo sustentable debe de ser un holismo. Esto quiere decir que el desarrollo sustentable para que en realidad funcione, no se puede dar sólo en lo ecológico, sino por el contrario tiene que tomar en cuenta los factores políticos, sociales, económicos y culturales, de una sociedad, para que en realidad se pueda decir que se es sustentable.*

*Por ejemplo, si este municipio -Ezequiel Montes- formará un buen sistema político democrático y transparente, un buen desarrollo urbano con las vialidades principales fuera del centro, una buena cultura universal, con buena economía y sin contaminantes, es decir que fuera una ciudad sustentable, obviamente llegarán y se instalarán industrias que traerán más beneficios económicos, y que por nuestras políticas sustentables no podrán desechar contaminantes, pero sí generar más empleos, mejorando la economía del lugar y la calidad de vida, lástima que no sea así”*

La actividad prioritaria propuesta es activar una Dirección de Desarrollo Sustentable (DDV) en el municipio, con una ventanilla activa de consejería del medio ambiente

donde se recibieran quejas y proyectos para avanzar en el proceso de una administración sustentable, desde problemas sociales, políticos, hasta proyectos ecológicos para estudiar su viabilidad. Una de la principales funciones sería la de regular el órgano comunicativo sociedad-gobierno.

Cuando presenté el proyecto a la mesa de desarrollo ecológico de la actual administración llegamos a la conclusión que la sustentabilidad de los procesos de desarrollo local está en directa relación con el cambio y fortalecimiento de las capacidades de líderes y lideresas que concertarán intereses políticos, económicos y sociales, en función al desarrollo sostenible de este pueblo y de su propio desarrollo personal.

Por ello varios de los ponentes mencionaron que la estrategia principal para afianzar estos procesos y otorgarles sustentabilidad, es el cambio institucional y de actitudes. Ello significa una mayor calificación del capital humano de las instituciones, con valores, conocimientos y habilidades de líderes y lideresas que logran visualizar el "valor agregado de trabajar juntos" para lograr mayor competitividad y calidad en planes, programas y proyectos orientados al desarrollo local. Permitiendo que el fortalecimiento del capital humano logre la creación e incremento del capital social entendido como un conjunto de características de la organización social tales como confianza, normas y redes que pueden mejorar la eficiencia de la sociedad, facilitando acciones coordinadas.

Cuando visitamos las diferentes instancias del gobierno estatal para presentar el proyecto, nos dimos a la tarea de buscar una frase que reuniera conceptos de fácil correlación y el resultado fue el siguiente: "A mayor acumulación en capital humano y social, e incremento del capital natural (el cuidado de los recursos naturales y el medio ambiente) el desarrollo local será sostenible, siendo la mejor alternativa para enfrentar problemas tan importantes como la pobreza y el deterioro de la ecología y la diversidad biológica y cultural".

Durante la búsqueda de estrategias de capacitación encontré en Internet varias formas de adquirir conocimiento y que en ocasiones anteriores han funcionado adecuadamente en otros países: talleres vivenciales, cursos a distancia, pasantías, seminarios impartidos por un equipo seleccionado de las diferentes universidades que estudian la biodiversidad y la sociología, pláticas sobre la globalización, competitividad, mercado y producción, medio ambiente y desarrollo sostenible, gobernabilidad y políticas de gestión local, y por último ciudadanía y participación.

La vista a las diferentes instancias de gobierno me recordaron mis búsquedas de oportunidad para hacer mi servicio social en Ciudad Universitaria, y afortunadamente muchos de los secretarios, entre ellos el de desarrollo sustentable me prometió estudiar el proyecto y una rápida respuesta.

## VII. RECABANDO TEXTOS PARA PUBLICAR MI PRIMER LIBRO

*El coraje del escritor hacia esa palabra  
lo mató con tal furia,  
que ésta...  
dejó de existir.*

### 7.1 Hermano no regales tus textos, destrúyelos tu mismo

Hoy recuerdo las palabras de los maestros: Augusto Monterroso, Juan José Arreola y Hugo Argüelles, de quienes conservo grandes recuerdos y jamás entenderé cómo tuvo la muerte las agallas para llevárselos.

Monterroso me dijo alguna vez “los mejores amigos de un escritor son solamente su lápiz y el cesto de la basura” y cuando le mostré uno de mis pequeños libros encuadernados a mano me dijo muy sonriente: “*Poeta no regales tus textos, destrúyelos tu mismo*”.

Por otro lado, del escritor Juan Villoro aprendí la disciplina de trabajar en los textos y en lecturas: “como si fuera un trabajo de oficina” decía él. Y así enriquecer mis pobrezas literarias, trabajo que hasta el día de hoy ocupa todas mis mañanas de las 7:00 am a las 11:00 am.

Hoy, casi al terminar este informe, en septiembre del 2004, me atreví a buscar entre mis libros los textos que había escrito años atrás y los recientes, para publicar un pequeño libro con los textos que cuenten con la mejor calidad y un amigo muy cercano de la UAQ me indicó que antes de cualquier trámite, debería de dirigirme a la SOGEM y registrarlo en la oficina de propiedad intelectual, para que no se roben el proyecto. La verdad yo jamás pensé en que alguien quisiera robarse mi no muy reciente obra.

La tarea de sentarme a seleccionarlos, me ha causado una sensación muy agradable, pero curiosamente, no sé si por que yo los escribí o por el miedo a que alguien más pudiera leerlos. Poco a poco he ido escogiendo los más representativos, uno de ellos escrito a mi padre el día de su muerte en 1986, el cual me causó gran sorpresa al encontrarlo entre mis cuadernos viejos, no me pareció nada mal para la edad que tenía y lo ingresé entre no sin antes darle una manita de gato.

Al final tengo una recopilación de 70 textos donde reuní, según yo, lo mejor de mí poesía, que al fin de cuentas no son más que cuentos con formato distinto.

Hoy me he propuesto consagrar mi vida a las letras (tal vez sueño guajiro porque el destino es caprichoso), al ocio, a las tranquilas aventuras del dialogo, a la extraña sensación de conquistar una hoja en blanco, yo sé que no soy poseedor de un estilo aún y pienso buscarlo, pero también sé que no soy poseedor del tiempo y pienso retarlo.



Que colocamos en el valle más  
hermoso en un recuerdo escondido.

Rilke soñó contigo, mientras  
Alguien descubría tu sombra en un arcano.  
Sí.

Todo se confabula en el ocaso de tu visita.

Para hacerle la batalla a tus ojos y  
en medio del resplandor de las espadas

la llama ardiente del coraje de unos hombres.

Deseada mujer de los ojos penetrantes.

### No te sirve

#### I

Un sueño de gacela en tu mirada,  
mí día efímero en tus albas provincianas.  
Todo es veloz en tus sueños inconclusos  
inocuas sombras trasladadas a un plano Dalíniano

#### II

Capote tramando las líneas que pasean por tus ojos  
nota que surge del cristalino incrédulo.  
La sangre fría que no se da por enterada,  
Río, que es el río, que fue para ti.

#### III

El tiempo que consume, mientras,  
tú atroz lanzando mis pasos a la lejanía.  
¡Oh! horror de morirme y no satisfacerte,  
página en blanco al mismo tiempo que fugaz, cruel y despiadada.

#### IV

El día a día, no te sirve  
El ocaso, el alba, el sol, la misma noche.  
A caso, a la Diosa, no le llenan las terrenas lunas  
A caso se digna a sólo ver pasar los soles sin sentir el trémulo calor.

#### V

Mí palabra inconclusa, o mí conclusión moribunda.  
La insidiosa letanía en medio de la lluvia de unos ojos  
La disculpa de una sombra roja asomada en tu pequeño balcón.  
O, a caso:  
el ruido terrible de una mirada furtiva, sí.

## Conclusión y Recomendaciones

De todo lo anterior infiero varias recomendaciones a todos los que están dispuestos a abrazar la carrera de comunicación como la parte fundamental de su vida.

1.- Cuando se nos manifieste la necesidad de interesarnos a fondo y detalladamente por los diferentes temas o disciplinas que nos atraen, que puede ser la realización de algún reportaje periodístico, la producción de un programa televisivo, o simplemente por escribir algún texto, no debemos pasarla por alto, ya que es un producto de nuestra naturaleza por comunicar, y en la medida que puedas desarrollar tu proyecto, en esa medida tendrás la experiencia para mejorarlo.

2.- Siempre debemos de actualizar los conocimientos aprendidos en la universidad, aún cuando no son la praxis, si establecen las bases para encausar de manera profunda toda experiencia o conocimiento que se va adquiriendo.

3.- Creo que tanto a nosotros los alumnos como a las autoridades universitarias nos urge establecer una organización eficiente que impulse correctamente y dirija la actividad de cada uno de los egresados a partir de un estudio de medios y mercado, como se hace en otras instituciones bajo el sistema llamado: seguimiento de egresados.

4.- Especialmente recomiendo que todos los alumnos desarrollemos, como elemento indispensable e inicial para el planeamiento de nuestro futuro, y más allá de los conocimientos adquiridos en la universidad, una correcta y detallada información sobre todo lo que tenemos y no tenemos en el campus al que asistimos, y buscar la forma de acercarnos a lo que carecemos. De igual forma es bueno desarrollar una búsqueda integral para enriquecer nuestros conocimientos con respecto al área donde queremos desarrollarnos profesionalmente.

Esta es una manera dinámica de descubrir nuestra realidad y de valorar críticamente nuestros alcances y perspectivas para ir logrando metas que nos favorecerán a corto plazo. Ya que nos proporcionarán las bases para una serie de mejoras académicas y para posteriormente buscar la práctica con la seguridad de dominar el área deseada y aprender lo restante como complemento.

5.- Para una mejor comunicación entre alumnos egresados y alumnos cursantes señalo algunos puntos que sería bueno implantar y de esta manera aprovechar la experiencia del egresado y un más rápido acercamiento al "fogueo" laboral por parte del alumnado:

a) Formar un directorio general actualizado de todos los profesionistas exitosos, por llamarlos de alguna manera, y reglamentariamente solicitarles el posicionar a los recién egresados o en otros casos dar capacitación a los compañeros que reúnan los requisitos, en las áreas y en los lugares donde trabajen para generar en los egresados la practica necesaria que en muchas ocasiones no se da en la escuela.

b) Los profesionistas exitosos deberían de exponer al público estudiantil los elementos que conforman el panorama de desarrollo sustentable y de crecimiento del lugar en que laboran, esto es: los miembros que integran el área donde se desarrollan profesionalmente, los logros de la institución o empresa, la problemática y las necesidades tanto humanas como técnicas. De esta forma evitaríamos el fenómeno tan mexicano de competencia desleal con el que nos encontramos cuando salimos de la carrera y nos enfrentamos unos con otros.

c) Establecer más convenios con la industria tanto privada como del estado para destinar tiempos de atención exclusiva para egresados que se integren no por un salario sino exclusivamente para aprender los métodos y las prácticas de producción como un elemento para mejorar el nivel de formación que en la universidad es difícil obtener.

d) Creo que sería bueno establecer un programa de vinculación escuela-empresa donde se crearan programas estratégicos para estimular la capacitación de la mano de obra y la formación académica dentro de un ambiente laboral. Donde un órgano manejado por un consejo de desarrollo económico, dirigido por grupos de empresario y profesores universitarios, se encargaría de coordinar los esfuerzos y trabajar con instituciones educativas de los niveles superiores, manteniendo una estrecha relación entre el sector productivo y el sector educativo. Actualmente en Mexicali, Baja California, participan veinte corporativos internacionales, de la talla de Mitsubishi, Kenworth y Accuride, entre otros y la Universidad Autónoma de Baja California y el Instituto Tecnológico de Mexicali.

Estos programas estratégicos de vinculación se podrían dividir en 5 áreas:

- a) Capacitación técnica,
- b) Educación y orientación,
- c) Promoción del empleo y la calidad productiva,
- d) Vinculación y
- e) Plan de concientización.

e) Hacer de las empresas el caldo de cultivo donde se fogueen los egresados y de alguna forma convertirlas en líderes de proyecto para capacitar a los posibles empleados en las diversas áreas que lo requieran.

f) Solicitar becas empresariales para apoyar a los estudiantes de bajos recursos tanto en efectivo como con bolsas de trabajo mientras estudian para posteriormente emplearlos ya titulados.

g) Establecer programas denominados maestro, profesional y alumno huésped, que actualmente se lleva a cabo en el norte del País. En el caso de maestro huésped los profesores de las escuelas técnicas y universidades van a las empresas para que complementen lo que saben con tecnología de punta y transfieran sus conocimientos a los alumnos: la persona escoge el lugar donde por un mes aprenderá, y se le pagará desde \$3,000.00 por su estancia. El profesionista huésped, laboralmente activo, ofrece

cátedra o conferencias, en el colegio de donde fue egresado y el alumno huésped a partir del segundo semestre tendrá la oportunidad de trabajar 4 horas diarias en una institución en donde contará con tutores que contribuirán en su formación.

### Sobre la adaptación

Para terminar quiero señalar que la adaptación es el único sistema improporrogable para avanzar sobre la mediocridad, el egoísmo y la pobreza.

Estos graves problemas no son insuperables, claro está, que no lo podemos resolver de la noche a la mañana, pero es indispensable atacarlos inmediatamente y cada día con mayor intensidad.

Es por lo tanto urgente que al mismo tiempo que se promueva la educación superior, se impulse el intercambio de conocimientos atrayendo por un lado a los especialistas egresados y, simultáneamente enseñar a nunca hacer de un lado nuestras expectativas y sueños haciendo de ellas un compromiso personal, pero primordialmente social que acreciente nuestra integridad intelectual y defina nuestra forma de vida en lo deseado. No queda mejor experiencia que lograr las metas establecidas, aún cuando se tenga que remar en contra corriente.

Fue en la ENEP Aragón donde me inculcaron una premisa que ha sido fundamental en la perspectiva de mi vida y que recomiendo como base principal a la hora de planear objetivos laborales y personales: **“Los hechos que rigen nuestra vida, nos darán el carácter de seres humanos y después de nuestro nombre prevalecerán, para la posteridad y la gloria”.**

Cd. de Querétaro, Septiembre del 2004

## BIBLIOGRAFÍA

Borges Jorge Luis, "**Obras Completas**" tomo del 1 al 4. Fondo de Cultura Económica, México 2002

Román Gubern, "**Comunicación y Cultura de masas**", Edición's 62 S/A, Barcelona, 1997

Vicente Leñero y Carlos Marín, "**Manual de Periodismo**", Grijalbo, México, 1986

Ellis, Richard / Mcclintock, Ann. "**Teoría y práctica de la comunicación humana**", Paidós, 1993

**ENTREVISTAS PERSONALES**

**ERACLIO ZAPEDA.- ESCRITOR**

**YVETTE MEJÍA.- COMUNICOLOGA**

**ELENA PONIATOWSKA.- ESCRITORA**

**GUILLERMO SAMPERIO.-ESCRITOR**

**GILBERTO KAPELLMANN.- PINTOR**

**MARIO TORRES.- ARTE OBJETO / PINTOR**

**JUAN VILLORO.-ESCRITOR**

**CONNI SAENZ.-COMUNICOLOGA**

**HUGO ARGÜELLES.- ESCRITOR**

**AUGUSTO MONTERROSO.-ESCRITOR**

**DOLORES CABRERA MUÑOZ.-MAESTRA EN CIENCIAS**

## GLOSARIO

**Al aire:** En la jerga de la televisión se le llama así cuando se encuentra un programa, ya sea de radio o de televisión, transmitiéndose, en emisión, por algún canal o frecuencia.

**A cuadro:** se dice de un personaje que aparece dentro de los límites de la pantalla de televisión o de cine.

**Cabina de edición:** cubículo donde se realiza la selección de imágenes grabadas y que integrarán el programa o secuencia final.

**Locación:** lugar donde se realizará la grabación, previa selección de equipo de producción, y que reúne las características pertinentes para el programa o serie.

**Material Videográfico:** documento grabado en videocasete

**Medio ácido:** se le llama así al medio donde se trabaja bajo ciertas presiones características de los medios noticiosos por la rapidez y caducidad de las notas.

**Voz off:** se le llama así a la voz del locutor, cuando este no aparece a cuadro y sólo aparecen las imágenes que la voz presenta.

**Montaje de escenografía:** acción de colocar todos los elementos: paredes, postes, ventanas, etc., que integran el tras fondo de una obra de teatro, escenario para cine o televisión.

**Pista de audio:** es aquella que a través del sonido, música o voz off, mantiene un consecutivo de imágenes correlacionadas.

**Post productor:** encargado de reunir todos los elementos visuales y auditivos de manera armoniosa para que el producto final logra el objetivo deseado

**Videoteca:** lugar donde se resguardan, bajo ciertos niveles de seguridad física las cintas de video