

00149

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN  
ARQUITECTURA**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE:  
**MAESTRA EN ARQUITECTURA**

QUE PRESENTA  
**ARQ. CAROLINA MAGAÑA FAJARDO**

CON EL TEMA;

**ANÁLISIS HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO  
DEL MOVIMIENTO ART DÉCO EN LA CIUDAD DE  
MÉXICO 1920-1940**

MÉXICO, D.F.

2001  
4





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TUTOR DE TESIS :** ARQ. JESÚS BARBA EARDMAN

**SINODALES:**

DR.. GUILLERMO BOILS .  
ARQ. ERNESTO ALVA MARTÍNEZ,  
ARQ. ALEJANDRO SUÁREZ PAREYÓN.  
MTRO. JAIME COLLIERS URRUTIA.

## *Agradecimientos*

*A Dios por haberme dado la luz, la salud, la guía y la fuerza necesaria para poder cumplir esta meta en mi vida.*

*A Ernesto, mi amado esposo, por ser mi inspiración y mi apoyo. Gracias mi amor por tanta paciencia y por compartir todos mis sueños y hacerlos tuyos también. Esta tesis es muestra.*

*A mis hijos Ernesto y Paulina por ser el motor y el marca pasos en mi vida.*

*A mis padres, mis hermanos, suegros, cuñados y sobrinas por brindarme siempre una sonrisa y una palabra de aliento en el momento más oportuno.*

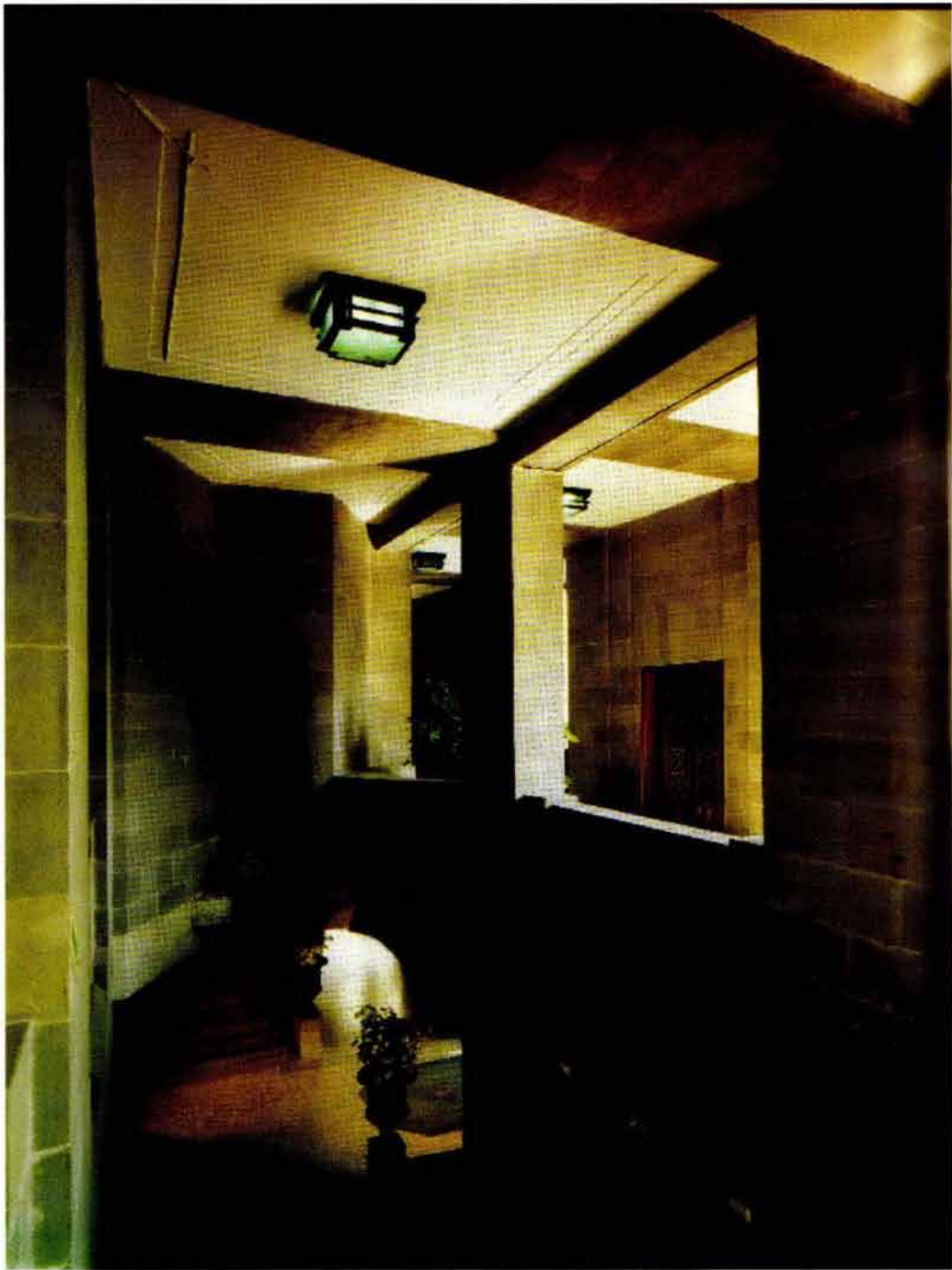
*A la Universidad Nacional Autónoma de México por darme el honor de terminar mi maestría en sus instalaciones y por la gran ayuda que me brindó al otorgarme una beca para la realización de mis estudios.*

*Al Arq. Barba, por ser mi tutor, profesor y amigo. Al Dr. Boils, Arq. Alva, Arq. Suárez y al Mtro. Colliers por tener fé en mi trabajo y en mí.*

*A todos mis amigos y profesores que me acompañaron en el camino*



*A mis tres grandes amores...  
mi esposo y mis hijos.*



**ANÁLISIS HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO  
DEL MOVIMIENTO ART DÉCO EN LA  
CIUDAD DE MÉXICO 1920-1940**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
**UNIDAD DE POSGRADO**

---

Tutor: Arq. Jesús Barba Erdmann

**TITULO : ANÁLISIS HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO DEL  
MOVIMIENTO ART DÉCO EN LA CIUDAD DE MÉXICO 1920-1940**

**INDICE**

	Pág.
Introducción	1
<b>I. Antecedentes del movimiento Art Déco en el mundo</b>	
1.1 Art Déco En Europa	3
1.2 Art Déco En Estados Unidos	6
1.3 Art Déco En Latinoamérica	8
<b>II Antecedentes históricos, sociales, políticos y urbanos que originaron el movimiento Art Déco en la Ciudad de México.</b>	
2.1 El Porfiriato	10
2.2 La Revolución Mexicana	11
2.3 Escenario político de las presidencias de Alvaro Obregón y Plutarco Elías Calles (1920-1928).	12
2.4 Procesos Urbanos	14
2.5 Muere el Municipio, nace el Departamento del Distrito Federal (1929)	23
2.6 Reorganización económica y urbana de la Ciudad de México con Pascual Ortiz Rubio (1930-1932).	25
2.7 La Ley de Planificación y Zonificación del Distrito Federal y Territorios de Baja California (1933)	26
<b>III El Modernismo en México</b>	
3.1 El Nacionalismo	28
3.2 Arquitectura Neocolonial, Neoindigenista Y Colonial Californiano	32
3.3 Las líneas del funcionalismo arquitectónico mexicano 1920-1940	34

<b>IV</b>	<b>El Art Déco en México. Un estilo de vida 1920-1940</b>	<b>Pág.</b>
4.1	Humor Art Déco	37
4.2	Pintura	38
4.3	Escultura	39
4.4	Mobiliario	39
4.5	Platería	41
4.6	Joyas y Moda	41
4.7	Literatura	42
4.8	Música	42
4.9	Diseño Gráfico y Mercadotecnia	42
4.10	Deporte y baile	44
4.11	Objetos de arte	44
<b>V</b>	<b>El Art Déco en la Ciudad de México</b>	
5.1	La modernidad en la industria de la construcción	46
5.2	Ciudad Posrevolucionaria	48
5.3	Los fraccionamientos de la ciudad de México	49
5.3.1	Colonia Hipódromo Condesa	51
5.3.2	Colonia Condesa	53
5.4	Valor patrimonial	54
<b>VI</b>	<b>La composición Déco en la arquitectura</b>	<b>60</b>
6.1	La tipología del Art Déco	63
6.2	Programa arquitectónico de la vivienda	66
6.3	Edificios Representativos del Art Déco	
6.3.1	Monumentos, Plazas y Parques	72
6.3.2	Salas Cinematográficas	74
6.3.3	Edificios Públicos y Privados	78
6.3.4	Edificios habitacionales y comerciales	82
6.3.5	Elementos decorativos	92
	Conclusiones	97
	Bibliografía	99
	Lista de edificios con características Art Déco	102
	Índice de ilustraciones	106



## INTRODUCCIÓN

Estoy convencida que es necesario conocer, analizar, criticar y cuestionar la arquitectura mexicana para mostrar una introspección cultural en México, ya que el arte, y la arquitectura son para mí, la manera de expresar un sentimiento o pensamiento, que a veces no puede ser descrito con palabras. Así mismo, considero que la arquitectura es un testimonio de nuestra historia que nos lleva a conocer el origen y el desarrollo de una ciudad, de un edificio o del interior de una habitación

Una tipología arquitectónica no es fruto de la casualidad, ni viene al mundo como un arte hecho, predeterminado por una clase social o para prestar servicios, sino que surge como producto del desarrollo social, político, económico y según la tecnología, las necesidades y el arte dentro de una cultura y época determinada.

El Art Déco es justamente un movimiento que traspasó las fronteras europeas y norteamericanas para llegar a México en las décadas de los años veinte a los años cuarenta por el que atravesaba la cultura mexicana

El periodo posrevolucionario donde surge el movimiento Art Déco, se orientó a la reconstrucción de la infraestructura económica del país devastada por la lucha armada y a la transición entre la etapa caudillista y la institucionalización de la Revolución. Es aquí donde se ajustarían cuentas entre los industriales, terratenientes y obreros respecto a su particular manera de incluirse en la modernidad que recorría al mundo.

Como resultado de las tensiones, surgen varias corrientes de pensamiento en busca de una identidad nacional como el modernismo, indigenismo, hispanismo, internacionalismo y el Nacionalismo, que más tarde se reflejó en parte, en el movimiento del Art Déco.

Esta sociedad intentaba transitar de un contexto social, cultural e histórico recibido del porfiriato, a otro que se quería construir, el deseo por lograr una identidad y lenguaje propio que inspiraría a la sociedad para la reafirmación del valor patrio y que fue el inicio del arte retomando valores y motivos prehispánicos tanto en la arquitectura como en la pintura, escultura, fotografía, cerámica, entre otras manifestaciones artísticas.

Es importante mencionar que en México se reflejó lo que sucedía en el resto del Mundo. Fue la época del inicio de la liberación femenina, lo que originó una moda única, ayudada por la fabricación de fibra sintética; surgieron nuevos ritmos en la música como el charleston y el tango y un paso determinante fué el surgimiento del cine como el séptimo arte. Fue una etapa de modernización que abarcó los ámbitos industriales, mecánicos, el desarrollo tecnológico y los nuevos materiales constructivos. Todo esto originó un nuevo estilo de vida.

En México surgen cambios en la industria de la construcción y con la aparición del concreto y del acero, lo que facilitó la creación de nuevos fraccionamientos en la ciudad, como la Hipódromo Condesa, la Condesa, La Roma Norte y Roma Sur principalmente, que reflejan justamente la arquitectura Déco de esa época.

La arquitectura Art Déco, como se verá más adelante, tiene una tipología muy particular como por ejemplo, el abocinamiento en sus puertas y ventanas, el sentido intenso de la geometría lineal desarrollada mediante sucesiones de planos para generar sombras angostas y continuas o en sus interiores de materiales brillantes como el granito o mármoles pulidos; el diseño de letras o el nombre del edificio junto con el nombre del arquitecto diseñador, son solo algunas de las características de esta arquitectura.

Estas características se verán reflejadas e identificadas en la lista de edificios que existen actualmente en las colonias antes mencionadas y quedará como constancia tanto de su existencia, como de su conservación y su actual uso.

Con el tema *“Análisis Histórico Y Arquitectónico Del Movimiento Art Déco En La Ciudad De México 1920-1940* tiene como objetivos primordiales, reflexionar sobre la Arquitectura Mexicana, principalmente en la Ciudad de México, y el movimiento Art Déco que se suscitó en el periodo comprendido entre 1920 a 1940. Al igual que analizar el desarrollo urbano y diversos procesos sociales así como culturales, que permitieron el nacimiento del movimiento Art Déco en México y otros factores que estimularon su desarrollo en nuestro país.

El tema central en esta investigación, el Art Déco surge en México paralelo al Nacionalismo como una de las contrapropuestas a la arquitectura del porfirismo. Busca rescatar una identidad y un lenguaje propios retomando motivos, valores prehispánicos en la arquitectura y en las bellas artes, por tanto, la arquitectura del Art Déco es un camino que nos identifica, considerándolo una obra de arte, sin embargo, es importante analizar si el Art Déco se considera únicamente como mera decoración y fachadismo o por lo contrario es toda una corriente arquitectónica que trascendió dentro del movimiento moderno en México.

Esta investigación se llevó a cabo basándose en bibliografías, recopilando los textos que se refirieron al tema y analizando e interpretando las obras existentes, para ello, fué necesario hacer una investigación de campo, es decir, en este caso particular elaborar un catálogo de los edificios de la Ciudad de México que reúnan las características del Art Déco.

Durante la investigación del Movimiento Art Déco en México, encontré limitaciones en el acceso a los inmuebles con características Art Déco, al igual que a casas habitación que actualmente están ocupadas y que cuentan con mobiliario de la época y otras porque ya han desaparecido.





# **I. ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO ART DÉCO EN EL MUNDO.**

## I ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO ART DÉCO EN EL MUNDO

El Art Déco es un estilo de diseño, de decoración y un movimiento artístico que surge en París en 1925 a raíz de la exposición internacional de *Decoratifs et Industriels Modernes*. En dicha exposición participaron países como la URSS (hoy desaparecida) Japón, Gran Bretaña y Bélgica. Fue una exposición internacional en donde se reunía las distintas manifestaciones contemporáneas de diseño. El hecho que París haya dado nombre a una nueva tendencia artística, fue suficiente para que el resto del mundo tomara su influencia para encontrar otros conceptos del quehacer de la arquitectura.

El Art Déco fue el primer estilo auténtico del siglo XX, además de ser internacional. Fue un estilo tan versátil que podía adaptarse a cualquier objeto producido por el hombre, desde un cuchillo hasta la misma arquitectura.

“Un soplo de cubismo, una pizca de expresionismo, un punto de objetividad de la nueva construcción y algo de estética maquinista de carácter tecnicista”<sup>1</sup> a lo que se le agrega una geometría rectilínea y una búsqueda de simplificación ornamental, fueron los elementos que tomo el Art Déco para convertirse en un movimiento de las décadas veinte, treinta y cuarenta.

No hay que olvidar que mientras en París celebran esta exposición, también ocurren movimientos en el resto del mundo como la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, el surgimiento del fascismo o bien como en Estados Unidos la Bolsa cae (1929), a niveles sin precedentes, sus bancos se hundieron y las olas de quiebra conmovieron a la economía mundial; la era del Jazz, del Swing estos son lo que constituyen algunos de los parámetros sociales y políticos que se vivía en el mundo en la década de los 20's.

### 1.1 El Art Déco En Europa

Durante la segunda mitad del siglo XIX , en Europa se organizaban ferias a gran escala para financiar y extender el arte y la industria, tal es el caso de Milán, Amsterdam o de la Gran Bretaña. Sin embargo no hubo otra como la de 1925 en París, donde se expusieron 150 pabellones distintos. A largo plazo, la Exposición destacó la vitalidad del diseño francés y proporcionó el ímpetu necesario para la difusión de la estética Art Déco por todo el mundo.

El término Art Déco tiene diferentes connotaciones dependiendo de quien hable de él. Por ejemplo, para los puristas, implica mobiliarios parisienses de gran opulencia, para los modernistas, sugiere minimalismo en el diseño, para los románticos, el término los lleva a los rascacielos de Manhattan y a los aficionados del arte industrial les recuerda a los radios de baquelita.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Tietz, Konemann Jurgen ,“Historia de la Arquitectura del siglo XX”

<sup>2</sup> Art Déco, Mobiliario y Metalisteria, EDIMAT Libros,

<sup>3</sup> Ramos de Dios Jorge, “El sistema Art Déco: Centro y Periferia”.



En cuestión de tendencias artísticas y arquitectónicas no es posible hablar estrictamente de periodos comprendidos entre determinados años, pues al igual de las ideologías, se van superponiendo conforme el avance en la cultura y sociedad del país en cuestión, sin embargo, el Art Déco se detiene o interrumpe su evolución dada a partir de su antecesor el Art Noveu principalmente por la primera Guerra Mundial (1914-1918).

En 1900, encontramos en Europa plenamente desarrollada la concepción del diseño. A partir de ese momento, se producen diversos intentos para resolver la cuestión arte - técnica y arte puro y arte aplicado, Prefigurando el boom mundial de las artes aplicadas a la producción de objetos de uso que constituyó el Art Déco.<sup>3</sup> Así los parámetros del Art Déco (con acento en la “e” estrictamente hablando, aunque en la cotidianidad no se le suele poner acento y en otras ocasiones se acentúa en la “o” para darle un tono más francés) se ha extendido para incluir una amplia selección occidental moderna de arquitectura, diseño, decoración, tejidos, alfombras, encuadernación de libros, iluminación, el cine, en los gráficos, en la moda, el vidrierismo, motivos, productos e incluso bellas artes que datan de 1915 a 1940 aproximadamente.

A grandes rasgos, se puede decir que como antecedentes esta el movimiento Art and Crafts; Las acciones difusoras de L’Art Décoratif, alrededor de 1896; la Wiener Werkstate fundada en 1903 por Josef Hoffman, identificado en los años 20 con el Art Déco; el sistema del Art Noveu por la escuela de Glasgow en Escocia; la Sezession vienesa; la Compagnie des Arts Francais en 1919 de Louis Sue y André Mare y su propuesta de una estética nacional, entre otras.<sup>4</sup> Todas estas instituciones desarrollaban un debate por la modernidad, entre la abstracción, racionalización, sistematización, etc.

Ahora bien, todos los movimientos artísticos y arquitectónicos tienen una secuencia, en este caso, la chispa del modernismo se prendió en Viena, donde los diseñadores y arquitectos Otto Wagner (1841-1918), Josef Hoffmann (1870-1956) y Koloman Moser (1868-1918) empezaron una tendencia hacia lo rectilíneo que iba a ser adoptado al principio, conscientemente o no por los franceses y alemanes y posteriormente por diseñadores de Estado Unidos. Algunos diseños de cubertería, cristal y muebles de los austríacos, incluso



**EXPOSITION**  
INTERNATIONALE  
**ARTS DÉCORATIFS**  
ET INDUSTRIELS MODERNES  
PARIS 1925

FOTO 1

existen muebles que datan de 1902, y que tienen aspecto moderno. De la misma manera, Charles Renie Mackintosh (1868-1928) de Glasglow, que fue muy admirado escocés, creó mobiliario, interiores y edificios que reflejaban una sensibilidad sobria, con colores claros, curvas ligeras y líneas marcadas. Ellos eran un mundo aparte de los diseños ondulantes de sus contemporáneos franceses (Art Noveu).<sup>5</sup>

Para eliminar los “excesos” del Art Noveu, se tomaron como modelo las formas clásicas del mejor mobiliario francés de los siglos XVII y XIX. Por ejemplo, destaca Emile-Jaques Ruhlmann (1879-1933) por

<sup>4</sup> Ibidem

<sup>5</sup> Art Déco, Mobiliario y Metalistería, EDIMAT Libros

haber sido el líder reconocido del diseño interior y mobiliario franceses entre 1918 y 1925. Trabajó según las convenciones de la tradición francesa del siglo XVIII. Sus detalles arquitectónicos y las proporciones de sus interiores son de inspiración clásica, y sus diseños de muebles recogen frecuentemente rasgos vinculados al período Imperio, reflejándolo en el marfil, patas estriadas y mesas en forma de tambor. Usaba también, materiales raros, como la piel de lagarto, marfil, concha de tortuga y maderas duras exóticas. El mercado de Ruhlmann estaba limitado a los ricos o clientes de la Cámara de Comercio de París, cabe subrayar que cada una de sus piezas recibía un número de serie y edición.

El Art Déco se perfila con identidad propia en defensa de una cultura regional, en oposición al racionalismo abstracto y que coincide con la revolución que se produce en el campo del diseño arquitectónico e industrial.

Los objetivos de esta exposición se pueden resumir en 3 puntos, como lo explica en su tesis Ramos de Dios Jorge:<sup>6</sup>

- 1.- Frenar la invasión de productos extranjeros y estimular las actividades nacionales.
- 2.- Suscitar un "arte social" conforme a los cambios de la sociedad moderna
- 3.- Marcar "el fin de la actitud despreciativa hacia la máquina"

En la Francia de los 20's y 30's hay una línea que propone una modernización basada en el desarrollo de los elementos regionales, que aboga por un proteccionismo literario y artístico, por un nacionalismo defensivo, resistente.<sup>7</sup> Todo esto hace pensar que el Art Déco fue elaborando sus características propias, a partir de las experiencias arquitectónicas vividas en las décadas pasadas y al mismo tiempo asimilando nuevas ideas estéticas que podrían perfilar a la modernidad.

Por ejemplo, el Art Déco toma del Art Noveu, el valor decorativo de las líneas geométricas, aunque el Art Noveu con propensión a la línea curva y que buscaban la unidad entre superficie y ornamento. El cubismo aporta su concepto espacial y la Bauhaus sus ideas en la construcción del mobiliario, cerámica y otras artes relacionadas con la arquitectura. En cuanto a otras artes, como la pintura con Braque, Miró y Picasso; en la música con Satie, Stravinsky y Ravel. Los franceses se deslumbran por el Arte maya tolteca, el arte Egipcio puesto con la moda del descubrimiento de Tutankhamen en 1922 y las primeras exposiciones de escultura indo - holandesa. Así, se puede explicar el ambiente que envolvía a la época del Art Déco.

---

<sup>6</sup> Ramos de Dios Jorge, "El sistema Art Déco: Centro y Periferia"

<sup>7</sup> Ibidem



## 1.2 Art Déco En Estados Unidos

El Art Déco se da a conocer, no solo en Europa, sino también en América las obras del Art Déco se convirtieron en el símbolo de los veinte, a través de su atractiva elegancia y con sus líneas aerodinámicas, y con las características propias de este movimiento, llegó a la publicidad, que acompañó al despliegue económico de Estados Unidos en los años veinte.

No es necesario entrar en detalles para comentar el estado del mundo en esta época, (que sería tal vez deprimente), pero lo que tal vez es una buena descripción de esos tiempos, se resume en el comentario de W:H Auden, que había emigrado a Estados Unidos en los años treinta para escapar de los nazi, escribió un poema titulado September 1, (1939):

*“Me siento en uno de los antros de la calle 52 inseguro y asustado mientras expira la esperanza inteligente de una década poco deshonestas, oleadas de cólera y miedo circulan sobre las brillantes y oscuras tierras del mundo, llenando de obsesión nuestras vidas; el innombrable olor de la muerte ofende a la noche de septiembre”*

Si bien, la situación del mundo estaba como lo menciona el poema anterior, “es sorprendente como el Art Déco pudo sobrevivir y convertirse en el estilo de la época cuando sus diseñadores tenían tan escaso apoyo en que basarse. En parte esto se debió a la visión del futuro del gobierno francés como su patrocinador”<sup>8</sup>

En esta década, empieza el auge por los rascacielos, producido en parte por la opulencia de los escenarios cinematográficos de Hollywood de la época y por una necesidad de sobresalir en la Arquitectura en busca de un símbolo de modernidad, poder, individualismo un aire cosmopolita que Estados Unidos busca explotar de una manera tan exhaustiva. A raíz de esto, surgen los edificios Chrysler, de Walter P. Chrysler en 1930; y el Empire State en 1931 por Sheve, Lamb & Harmon; el San Antonio Municipal Auditorium de 1926; el Nebraska State Capitol de 1922.; el Pan Pacific Auditorium de los Angeles California en 1935; el Pantages Theatre, de L.A. California en 1929, y el Paramonth Theatre en Okland de 1929. En Miami, Florida, existen cerca de 400 edificios Déco, construidos entre 1935 y 1941, su importancia reside en la decoración con base en formas náuticas como timones, astas, ventanas en forma de portillas y pestañas sobresalientes en las ventanas y no tanto por seguir una línea vertical.<sup>9</sup>



FOTO 2

El edificio de Chrysler, es la expresión más clara del poder económico y desde entonces hasta ahora, reconocido como un símbolo de la empresa automovilística e icono dentro de la ciudad de Nueva York. El arquitecto William Van Allen construyó el rascacielos con 77 pisos y 319 metros de altura,

<sup>8</sup> Guía Del Art Déco, Estilo” por Arie Van de Lemme,

<sup>9</sup> Sanchez Mena Rogelio, “ El Art Déco en León Guanajuato”.

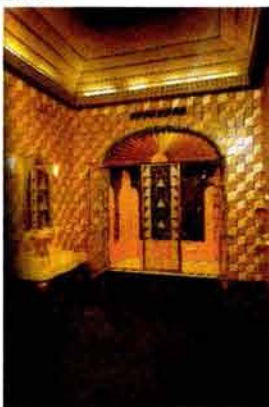
considerándose en ese momento, el edificio mas alto del mundo, antes que terminaran de construir el Empire State un año mas tarde.

El remate de este edificio constituía la culminación perfectamente escenografiada, con sus segmentos semicirculares, que con un diámetro progresivamente decreciente se superponían escalonándose a la manera de un telescopio para concluir en una punta de aguja. Sus ventanas triangulares de los diversos segmentos de arco dotan al edificio de un aspecto dinámico, y totalmente revestido de acero espejeante y resplandeciente.<sup>10</sup>

El Empire State por su efecto de frialdad y su empleo de materiales nobles principalmente en su interior mas que en el exterior, se constituyó el último edificio de la versión norteamericana del Art Déco. Con sus 381 metros de altura, cuyos cimientos ocupan toda una manzana fue el edificio mas alto del mundo en las siguientes 4 décadas.

Tomando todo esto en cuenta, cabe mencionar lo que plantea Anda Alanis<sup>11</sup> en que la infiltración de las imágenes de la arquitectura maya de Nueva York deriva en lo que es calificada la estética del rascacielos de la época del Déco. Esto es como resultado de la silueta piramidal, por lo que el edificio exige cada vez más de un tratamiento plástico integral a la fachada, logrando a base de grandes planos, continuidad de líneas y el uso de materiales de alta densidad como el tabique o la piedra caliza. Esto como una conceptualización de la cultura perseguida por el Art Déco.

El Art Déco fue acogido con entusiasmo porque era nuevo, no retrospectivo y en Estados Unidos, un país relativamente joven, sentía el deseo de establecer una identidad distinguida del diseño que estuviera a la altura de su presencia económica e industrial. Las brillantes superficies de Art Déco y los modelos abstractos expresaban bine las aspiraciones norteamericanas y, sobre todo, la sugerencia de la producción mecánica contenida en la precisa repetición de los motivos geométricos. Irónicamente, la facilidad con que se asimiló el Art Déco puede explicarse también por la continuada autoridad de París como líder del gusto.<sup>12</sup>



Por mostrar un ejemplo, se encuentra en la foto inferior el cuarto de baño ejecutivo revestido de azulejos en el edificio Chanin piso 52, en Nueva York, por Irwing S. Chanin, (1928-1929). Obsérvese el sol radiante Art Déco sobre las puertas de cristal grabado en la ducha y los motivos geométricos que lo adornan hacen eco de los detalles de la metalistería del edificio en general.

FOTO 3

<sup>10</sup> Tietz, Konemann Jurgen, "Historia de la Arquitectura del siglo XX", China, 1999

<sup>11</sup> Anda Alanis, "La arquitectura de la revolución mexicana"

<sup>12</sup> Massey Anne, el diseño de interiores en el siglo xx", Ediciones Destino, 1995





También se encuentra el Art Déco popular, como la sala suburbana con accesorios en madera de una casa en 1937 con muebles auténticos (Geffrye Museum en Londres).

FOTO 4

### 1.3 El Art Déco En Latinoamérica

Antes de adentrarme en el tema del Art Déco, quiero comentar que existieron tres fenómenos que se suceden cronológicamente en las tres primeras décadas del siglo XX. Sus raíces y efectos diversos, como el Art Noveu, el nacionalismo y el modernismo, que expresan la réplica europea al academicismo y es asumida en Latinoamérica con algunos matices característicos de cada país.

El movimiento denominado “La Restauración Nacionalista”, significa un intento de hacer una arquitectura americana con un sustento teórico propio. Su factibilidad se relaciona con una serie de importantes hechos sociales y culturales como la revolución mexicana y el surgimiento de los movimientos indigenistas e hispanistas. Finalmente el proceso del Art Déco que implica la inserción de uno mas de los nuevos modelos europeos, la apertura hacia las incipientes líneas del racionalismo y el inicio de la arquitectura del movimiento moderno.<sup>13</sup>

La adopción del Art Déco expresa una realidad contradictoria en cuanto significa por una parte la incorporación de las nuevas tecnologías del cemento armado, hierro, superficies acristaladas, estructuras visibles y un geometrismo ordenador que a veces se diluye en lo ornamental. Pero a la vez implica una inserción como un “nuevo estilo”, como moda de la cual nos apropiamos, como un eslabón más del repertorio ecléctico.<sup>14</sup>

En Uruguay, rápidamente este movimiento hizo raíz, desde el momento que tradujeron al español todas las características y tendencias que desde París concretaban, su seguidor el Arq. Mauricio Gravoto, que comenta que la relación de volúmenes y espacios, la proposición de la masa con el ambiente, de la juiciosa ordenación de los elementos, con valores fundamentales como la simplicidad, la nobleza, la pureza, serenidad, fuerza, proporción, buen gusto y fuerza de expresión, son las características básicas de este movimiento desde su punto de vista.

El origen ecléctico de los motivos decorativos del Art Déco que incorpora rasgos de la sezeccion vienesa, el neoplasticismo y el expresionismo señala la fluidez de la vanguardia

<sup>13</sup> Ramón Gutiérrez, “Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica”, pp 569

<sup>14</sup> Ibidem

artística europea en la década de los 20's. En este caso retoma algunos valores del cubismo de los prismas y a la ortogonalidad de rincones y vanos, el empleo de volúmenes piramidales, juegos de entrantes y salientes, ángulos obtusos en los centros de los muros, de jambas y dinteles, etc. La idea de pirámide por yuxtaposición es el recurso en el plano de la decoración lineal de círculos, espirales, zig-zags y grecas y la obstrucción de elementos naturistas aproximaron al Art Déco a formas simples de expresión prehispánica.

Su relativa simplicidad formal popularizó a la vez su uso que fue adoptado por constructores para cientos de casas de las periferias urbanas de las capitales latinoamericanas. A la vez expresó la arquitectura oficial de las ciudades de rápido crecimiento a comienzos del siglo XX, como Córdoba, Rosario o Bahía Blanca en Argentina o Sao Paulo y Porto Alegre en Brasil. "Las obras de las firmas de arquitectos Sánchez, Lagos y de la Torre; Calvo Jacobs y Gimenez, Gelly Cantilo y Moy con el cine Palais Royal, la escuela Uruguay y las casas en renta de la avenida Córdoba 1184 en 1932 en Buenos Aires, señalan la concreción del Art Déco. Sin embargo las obras de mayor envergadura fueron realizadas en Buenos Aires, por Alejandro Virasoro y en Rosario por De Loerenzi, Otaola y Roca, como el banco del Hogar Argentino en 1926, y su famosa Casa del Teatro en 1927.

En Brasil, el impacto de la Exposición de París también tuvo secuelas como es el caso de Marcelo Roberto con reminiscencias goticistas como el pabellón brasileño en la Exposición de Amberes por Bernades Bastos y el pabellón de Sao Paulo en la exposición de la Farroupilha.

En Perú, el proyecto de Piqueras y Velarde para la Basílica de Santa Rosa de Lima, con mezcla de Art Déco y "neo-incaico"<sup>15</sup>. Lo mismo sucedió con el pabellón de Perú en París en 1937. También con el edificio Aldama-Melchormalo de Augusto Guzmán en 1932; el proyecto de Héctor Velarde para el edificio Reiser y el edificio Nicolás de Aranibar por Julio y Roberto Haackefort.

En Cuba, con el apoyo de Joaquín Weiss, se lograron ciertos rasgos en los edificios de la Maternidad Obrera de Mariana, por Emilio de Soto, el Hospital Infantil Municipal de Evelio Govantes, el Teatro América de Fernando Martínez, entre otros, constituyeron los ejemplos mas relevantes del Art Déco habanero.

---

<sup>15</sup> Ibidem



EUROPA	ESTADOS UNIDOS	LATINOAMERICA	MEXICO
<b>Historia</b>	<b>Historia</b>	<b>Historia</b>	<b>Historia</b>
Primera Guerra Mundial (1914-1918) Revolución Rusa (1917) Tratado de Versalles (1919) Einstein empieza a desarrollar la teoría de la relatividad (1915)	Primera Guerra Mundial (1914-1918)  Hundimiento del Titanic en 1912	Inauguración del Canal de Panama en 1914	Inicio de la Revolución Mexicana (1910-1920)  Exilio de Porfirio Diaz  Gustavo A. Madero presidente (1911-1913) Venustiano Carranza Presidente
<b>Arquitectura</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Arquitectura</b>
Influencia del movimiento cubista en la Arquitectura Creación del grupo holandés De Stijl Diseño dominó de Le Corbusier con el funcionalismo Fundación de la Bauhaus Principio del constructivismo soviético En Francia aparece La Campagne des Arts Francais de carácter conservador. Obras de Meyer y Gropius con lenguaje del funcionalismo. El clasicismo con Ludwig Mies Van De Rohe Aparece el cubismo en Praga 1911 Aparece el futurismo en Italia 1914	Aparece el neoclasicismo con Henry Bacon en el Lincoln Memorial en 1917 de Washington D.C  Aparecen los rascacielos con la nueva tecnología de concreto y acero  Aparece la arquitectura industrial a  Aparecen las fábricas de concreto por Albert Kahn con el Ing. Ernest Ransome para Henry Ford y su industria automotriz  Arq. Cass Gilbert	Venezuela: Aparece el Arq. Rafael Seijas Cook con estilo Art Noveu y el modernismo	Principios academicistas en la Academia de San Carlos. Comienza el neocolonialismo.
<b>Obras</b>	<b>Obras</b>	<b>Obras</b>	<b>Obras</b>
Casa Milá, Antonio Gaudí, 1910 Fábrica Fargus, Meyer-Gropius, 1913 Palacio Centenario, M. Berg, 1913 Parque Guell, Antonio Gaudí, 1914 Casa de Vidrio, Bruno Taut, 1914 Capilla Colonia Guell, A. Gaudí, 1910 En Werkbund en Colonia, exposición de vidrio en 1914 por Bruno Glaspabillion	Woolworth building en Nueva York en 1913	Venezuela: First National City Bank 1918; Nuevo Circo de Caracas en 1919; Hotel Miramar 1920; El resguardo y Depósito de sal del Puerto en 1917	Desarrollo de edificios en las Colonias Condesa, Hipódromo Condesa, Roma Sur y Roma Norte

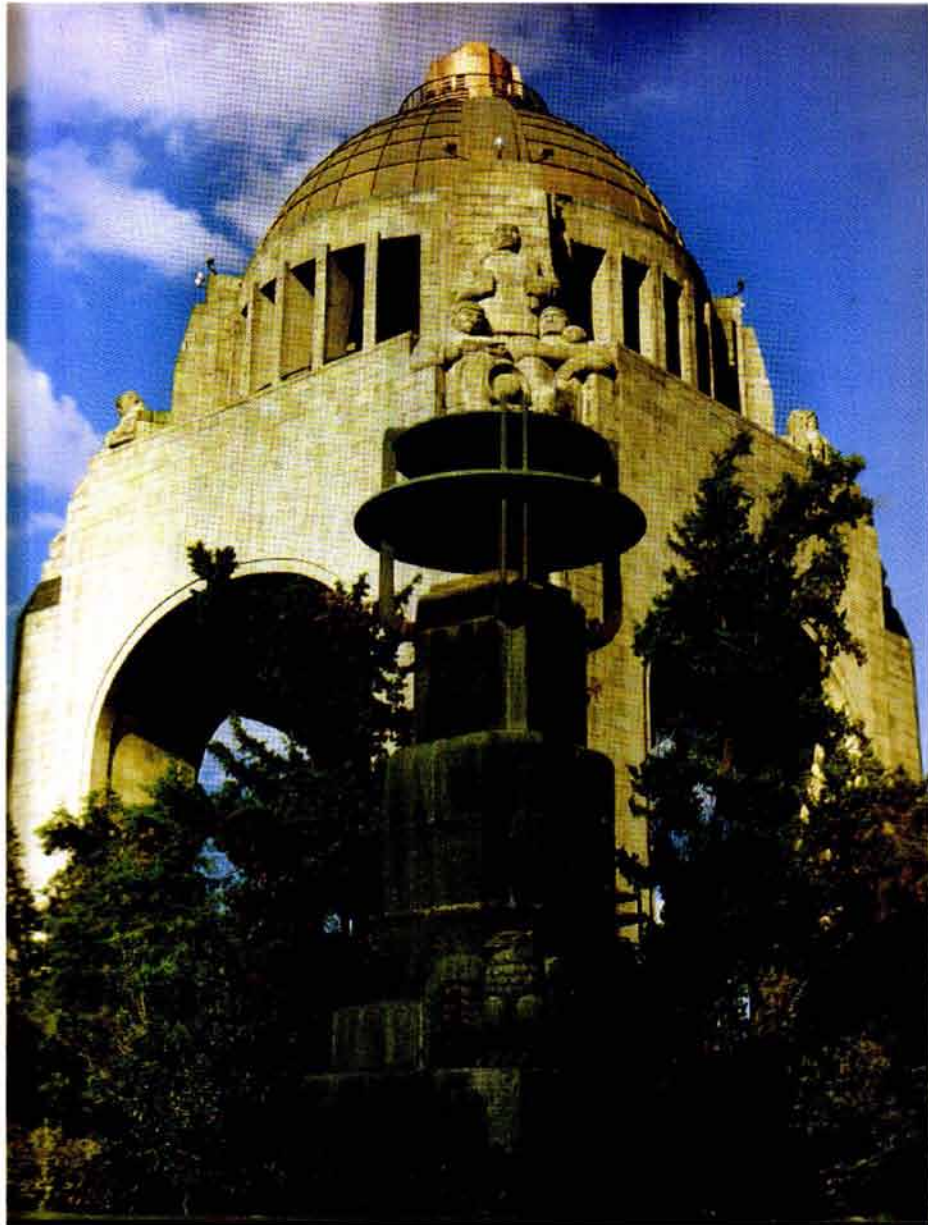
<b>EUROPA</b>	<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>LATINOAMERICA</b>	<b>MEXICO</b>
<b>Historia</b>	<b>Historia</b>	<b>Historia</b>	<b>Historia</b>
<p>Desaparece el Estado Austrohúngaro.                      Se suprime las monarquías de Rusia y Alemania                      Se establece el régimen fascista en Italia por Benito Mussolini en 1922                      Golpe de Estado de Hitler en Munich en 1923                      Muerte de Lenin en 1924                      Primeras pruebas de televisión en Londres en 1926                      Se descubre la penicilina en 1928                      Nazismo en Alemania.</p>	<p>Después de la guerra, empieza a ocupar escenario en la política                      Descubrimiento de la insulina en 1921</p> <p>Quiebra la bolsa en Nueva York llamado el viernes negro, que desencadena una crisis económica mundial. En 1929</p> <p>Años de ley seca                      Empezó el auge del cine en Hollywood.</p>	<p><b>Brasil.</b> En 1930 un golpe de Estado proclama presidente a Getulio Vargas. Revolución de los 30, que marca el fin de la crisis del café de 1929</p>	<p>Alvaro Obregón, presidente 1920-1924-</p> <p>Reforma Agraria, principio de la educación rural y sindicalismo.</p> <p>Nace el Nacionalismo como ideología.</p> <p>Plutarco Elías Calles, presidente 1924-1928.</p> <p>Nacionalización de empresas                      Fundación del Partido Nacional Revolucionario.</p>
<b>Arquitectura</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Arquitectura</b>
<p>La escuela de Stijl en Holanda con el expresionismo lleva la vanguardia en este rubro.                      Segunda fase de la Bauhaus, inspirado por Gerrit Thomas en 1924                      Sucesor de la Bauhaus en 1928 con el suizo Hannes Mayer.                      Segundo sucesor de la Bauhaus en 1930 con Ludwig Mies Van der Rohe                      Aparece el constructivismo en 1920 con el ruso Lissitzky.                      Aparecen tendencias al neoclasicismo en Italia 1920 con Giuseppe Terragni y el racionalismo en Milán y Turín en 1926 por el mismo arquitecto.                      En 1924 se inicia un programa de viviendas en Berlín, con Hans Scharoun                      Walter Gropius, Ludwig Mies Van der Rohe y Bruno Taut.                      En 1925 tuvo lugar en París la Exposición Internacional de las Artes Decorativas.                      Nace el Art Déco en 1925</p>	<p>Empezó la moda de los rascacielos en todo Estados Unidos.</p> <p>El Art Déco se convierte en el símbolo de los roaring twenties aparecido a raíz de la exposición en París en 1925</p> <p>A finales de los 20's aparecen en lugar de Hood, los austriacos Rudolph Schindler y Richard Neutra los que contribuyeron a la modernidad</p>	<p>Surge el Art Déco por influencia de París, en 1925.</p> <p>Arq. Mauricio Gravioto con gran influencia Déco en Uruguay.</p> <p><b>Venezuela:</b> Ing. Ricardo Razetti                      Ing. Guillermo Salas                      Arq. Carlos Raúl Villanueva, Carlos Guinand Sandoz y Luis Malaussena</p>	<p>Surge el Art Déco conforme a la ideología nacionalista.</p> <p>Surge el estilo neocolonial.                      Surge el estilo ecléctico                      Época de muralistas mexicanos</p> <p>Creación de colonias proletarias.</p> <p>Se decide fraccionar en terrenos lo que era el Hipódromo de la Condesa 1924</p> <p>Inician los fraccionamientos de la Col. Hipódromo Condesa, 1926</p> <p>Construcción del Parque México en 1927</p> <p>Construcción de la colonia Lomas de Chapultepec, 1924</p>



Obras	Obras	Obras	Obras
<p>Casa La Roche, Le Corbusier, 1923  Edificio Bauhaus, Gropius, 1926  Pabellón Alemán en Barcelona, Mies Van der Rohe, 1929  Villa Savoye, Le Corbusier, 1929  Torre Einstein en Postdam 1920-1924 por Erich Mendelsonh.  Casa de Chile por Fritz Hoguer en 1921-1924</p>	<p>Edificio Chrysler símbolo del Art Déco en Nueva York en 1930 al igual que el Empire State.</p> <p>Aparecen los rascacielos en Estados Unidos como el Radiator Building en 1924, el McGraw Hill n 1928, obras de Raymond Hood.</p> <p>Rudolph Schindler y Richard Neutra con las obras de Lovell Health House en los Angeles y en California</p>	<p>Mercado de flores en una municipalidad de <b>Uruguay</b> con estilo Art Déco, 1926, por Juan A. Scasso.</p> <p>Ellecer Gaytan en Bogotá  Opera en <b>Buenos Aires</b>  El Cairo en Rosario  Hotel del Coleccionista, A. Patout.  <b>Venezuela:</b> Escuela de Aviación Militar 1925</p>	<p>Escuela Benito Juárez, Carlos Obregón Santacilia, 1924  Casas Habitación en colonias de la Condesa, Roma, Juárez.  Sanatorio Huipulco, Villagrán  Casa de Diego Rivera por Juan O'Gorman</p>

Venezuela: Irene Diez Perez, Ensayo de Arquitectura Venezolana del siglo XX, 2002

EUROPA	ESTADOS UNIDOS	LATINOAMERICA	MEXICO
<p><b>Historia</b></p> <p>Triunfo electoral en España con la coalición de izquierdas, abdica Alfonso XII, proclamación de la II República Española en 1930 Los nacionalistas toman el poder en Alemania en 1933 Nombramiento de Hitler como canciller en Reich en 1933 Comienzo de la Guerra Civil española de 1936-1939 con el triunfo del General Franco Las tropas alemanas atacan Polonia en 1939 Estalla la II Guerra Mundial en 1939 Rusia invade Austria, Checoslovaquia, y Polonia.</p>	<p><b>Historia</b></p> <p>Se implanta la semana laboral de 40 horas</p>	<p><b>Historia</b></p> <p>Venezuela: Gobierno de Guzmán Blanco y Joaquín Crespi 1935. Entre 1926-1936, Caracas duplica su población radicándose las tendencias de segregación social y funcional.</p>	<p><b>Historia</b></p> <p>Pascual Ortiz Rubio, presidente 1930-0932. Abelardo Rodríguez, presidente 1932-1934 Lázaro Cárdenas, presidente 1934-1938 Primer plan sexenal Expropiación petrolera Creación de PEMEX Creación del Instituto Politécnico Nacional Muralismo de Orozco en México</p> <p>Asesinato de Troski en 1940</p>
<p><b>Arquitectura</b></p> <p>Desaparece el constructivismo en 1931. Arquitectura de monumentos de los muertos por la Guerra, como el monumento nacional de Tannenberg, en Prusia Oriental Surge el nacionalsocialismo en 1932, aparece la monumentalidad con los arquitectos Ludwig Mies Van der Rohe Heinrich Tessenow y Hans Poelzig.</p>	<p><b>Arquitectura</b></p> <p>Exposición de arte moderno en Nueva York en 1932 con un estilo internacional</p>	<p><b>Arquitectura</b></p> <p>Venezuela: Arq. Ecléctica con exteriores ornamentos neoclásico o neogótico en yesería. Empiezan modernos edificios de 4 pisos y tiendas departamentales como en Estados Unidos.</p>	<p><b>Arquitectura</b></p> <p>Se perfeccionan las técnicas estructurales. Continúa el Art Déco Surge el estilo Colonial Californiano Permanece el estilo ecléctico. Se acepta el movimiento funcionalista en 1932 con dos tendencias: radical y conservadora</p> <p>Se construye unidad habitacional Presidente Aemán Mario Pani, 1935</p>
<p><b>Obras</b></p> <p>Colonia de viviendas Siemensstadt, Gropius en 1930 Casa Tugendhadt, Van der Rohe, 1930 Pabellón Suizo, Le Corbusier, 1932 Pabellón Finandés, Ito, 1939 Casa Gropius, Gropius, 1939</p>		<p><b>Obras</b></p> <p>Se inician obras del Art Déco con los arquitectos Sánchez, Lagos y de la Torre; Calvo Jacobs y Gimenez, Gelly Cantilo y Moy con el cine Palais Royal, la escuela Uruguay y las casas en renta de la avenida Córdoba 1184 en 1932 en Buenos Aires Venezuela: Nuevo Mercado en 1930; el teatro Baralt; Hospital Pro-infancia; Botica Nueva 1928 Hospital de la Caridad 1919-1926 Palacio de Gobierno 1930 Parque Ayacucho 1933 Cuartel de Caballería. 1930 Plaza de Toros 1933</p>	<p><b>Obras</b></p> <p>Hotel Regis, 1930 Edificio Ermita, 1930 Monumento Revolución mexicana Obregon Santacilia, 1938 Edificio Lotería Nacional, Cuevas 1933 Hotel Reforma, Mario Pani, 1936 Se construyen colonias populares con tipología y módulos de 3x3 Estructura de concreto, muro de tabique, letreros pintados.</p>



**II. ANTECEDENTES HISTÓRICOS,  
SOCIALES, POLÍTICOS Y URBANOS QUE  
ORIGINARON EL MOVIMIENTO ART DÉCO  
EN LA CIUDAD DE MÉXICO.**



## II. ANTECEDENTES HISTÓRICOS, SOCIALES, POLITICOS Y URBANOS QUE ORIGINARON EL MOVIMIENTO ART DÉCO EN LA CIUDAD DE MEXICO.

### 2.1 El Porfiriato

A fines del siglo XIX, se buscaba la afinación de estilos arquitectónicos y con Porfirio Díaz como presidente de México, se cumple socialmente con halagar a la nueva aristocracia mexicana, poniendo de moda traer arquitectos europeos que se encargaran de diseñar las grandes obras públicas, como el Palacio Legislativo, ahora monumento a la Revolución (proyecto original), el Palacio de Bellas Artes (exterior), El Palacio de comunicaciones, actual Museo Nacional de Arte, El Palacio Legislativo en Guanajuato, La Cámara de Diputados, entre otros, mostrando un eclecticismo arquitectónico, diversos estilos artísticos extranjeros, sobre todo de París, Londres y Roma, trayendo con esto nuevos materiales como el fierro laminado en columnas y viguetas, formando los esqueletos de los edificios, técnica propia de la revolución industrial del siglo XIX, los mármoles italianos, bronce, vidrios, canteras y plafones de yeso y estuco.

El programa de administración política de este periodo, tiene como fin el progreso y la modernización de la infraestructura del País, como en la comunicación postal, telegráfica, telefónica, obras portuarias a Veracruz, Tampico y Salina Cruz; se crearon bancos que ayudaron al apoyo del comercio, en la agricultura, minería y la industria. Sin embargo, detrás de la mejora económica del País, el gobierno del Presidente Porfirio Díaz, estaba caracterizado como "Poca política y mucha administración" y que con el tiempo se transformó en "cero política y cien administración".<sup>1</sup> Esto se debió a que su gobierno se caracterizó por la desigualdad – mayormente marcada – en la repartición de la riqueza y en las clases sociales, cada día más ricos y más pobres, desapareciendo la clase media. Ante este descontento, surge una generación de profesionistas que impulsaron un cambio en la burocracia, formando varios partidos políticos haciendo contienda a los senadores y a diputados en el Congreso, lo que desencadenó entre otras cosas a la Revolución Mexicana.



FOTO 5

El marcado gusto del presidente Díaz por lo extranjero hizo que la arquitectura adoptara un estilo "como alternativa sin referencias frente al eclecticismo afrancesado con dosis de todos los neos (neogótico, neoromano, neomudejar)"<sup>2</sup>. Así como del eclecticismo exótico del que nos habla Katzman<sup>3</sup>

Este estilo llamado Art Noveu esta caracterizado por usar curvas basadas en sinuosas formas vegetales, en la estilización de las líneas flexibles y caprichosas de la naturaleza como en hojas, tallos, insectos, elementos fantásticos, "inyectando exuberancia decorativa de tradición medieval y con calidad oriental"<sup>4</sup> Este movimiento surgió en los

<sup>1</sup> Historia Mínima de México, Colegio de México,

<sup>2</sup> Lilian Menache, exposición del Art Noveu en el Palacio de Bellas Artes

<sup>3</sup> Katzman Israel, "Arquitectura Contemporánea Mexicana, Precedentes y desarrollo"

<sup>4</sup> Lilian Menache, exposición del Art Noveu en el Palacio de Bellas Artes



Países Centrales como Austria, Holanda, España, Alemania, Inglaterra, Suecia, Noruega, Italia y Francia donde alcanzó gran refinamiento. Al paso del tiempo, se han destruido numerosas muestras de arquitectura Noveu en México, pero se conservan ejemplos relevantes como el Palacio de Bellas Artes en sus inicios en donde destacan los diseños en las herrerías de puertas, ventanas, y en zonas habitacionales como la Col. Roma, Juárez, Tacubaya y Santa María la Ribera.

## **2.2 La Revolución Mexicana 1910-1920**

La Revolución Mexicana surge como una propuesta en contra del régimen porfiriano. En 1910, Porfirio Díaz se hizo reelegir presidente por 6ª. vez consecutiva haciendo valer uno de los 12 preceptos ideados por él, con el fin de lograr orden, paz y el progreso del país, nombrado como “Sufragio inefectivo, si reelección” y siguiendo con firmeza la idea en su gobierno de: Política de conciliación con la Iglesia, Gallardía en política exterior, Represión o Pacificación, Divide y vencerán con los amigos, Control y Flexibilidad con los gabinetes y gobernadores, Domesticación del poder Legislativo, Domesticación del poder Judicial, Sometimiento del Ejército, Acoso a la prensa, Doma de intelectuales y Culto a la personalidad.

De esta manera, y el país harto, numerosos publicistas y políticos se levantaron en contra del gobierno. Fue entonces cuando Francisco I Madero propone la democracia eliminando la reelección y usando una campaña electoral. Era obvio que el pueblo lo apoyaba, sin embargo, el gobierno impuso de nuevo a Díaz. Fue en ese momento cuando la Revolución Mexicana se perfilaba. Madero fuera del país, formula el plan de San Luis Potosí, cuyo lema era “Sufragio efectivo, no Reelección” y el 20 de noviembre de 1910 junto con otros como Pascual Orozco, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Obregón, llamaron al movimiento al pueblo. Varios caudillos pasaron por la silla presidencial, sin éxito para el cambio en el País, México, carecía de una auténtica democracia, de estructura social relativa a la cuestión agraria, impartición de justicia, educación nacional.

En consecuencia, los esquemas artísticos fueron sustituidos por programas alternativos y sentaron las bases de la cultura de la Revolución Mexicana. Se empezó por la pintura expresando sus anhelos de independencia, al igual que la literatura. La arquitectura se orientó a la sustitución de los estilos arquitectónicos porfiriano, empezándose así a configurarse el Nacionalismo.

Al inicio de la Revolución Mexicana, el nacionalismo se convirtió en la tendencia dominante pues se tomó conciencia e independencia económica y política, cultural y artística, que eran importantes para lograr una unidad nacional. Es decir, la identificación del ciudadano con su País y sus tradiciones.

La ideología gubernamental favoreció la proliferación de trajes regionales, loza y juguetes populares. Aparece López Velarde con su obra “Suave Patria”, Orozco Rivera, Siqueiros, Alba de Canal, a través de sus pinturas de la corriente nacionalista.

Los años que siguieron al período Constitucionalista de la Revolución Mexicana, se orientaron a la reconstrucción de la infraestructura económica, política y social de nuestro País. A lo largo de estas cuatro décadas, los presidentes que sirvieron a México aportaron ideas, leyes y tratos que sirvieron para darle una nueva imagen a México, y en especial al Distrito Federal.

### **2.3 Escenario político de las presidencias de Alvaro Obregón y Plutarco Elías Calles (1920-1928).**

Durante la campaña presidencial de Alvaro Obregón, iniciada a mediados de 1919, el futuro presidente tenía conexiones personales con caudillos regionales y jefes políticos que le permitieron a Obregón, lograra el apoyo de partidos políticos y de movimientos organizados.

A partir de 1920, México pareció iniciar una época de paz con la presidencia de Alvaro Obregón “ el mas poderoso de quienes había surgido el movimiento revolucionario”<sup>5</sup> Su éxito provino del pertenecer al grupo social medio, el de los campesinos y obreros. También se caracterizó este año por la existencia de varias fuerzas políticas y poderes locales que se reflejaba en la estructura partidaria como el Partido Cooperativista, El Gran Partido Liberal Constitucionalista que fueron los primeros en apoyar a Obregón.

Mas tarde, en marzo de 1920, el movimiento campesino se integró a las fuerzas de apoyo de Obregón. A raíz del asesinato de Zapata en abril de 1919, el zapatismo se encontraba en proceso de disolución como fuerza militar, por lo que se estableció el compromiso de que Obregón favoreciera la solución de las demandas agrarias a cambio de la incorporación del movimiento campesino a las fuerzas obregonistas, formando así, el Partido Nacional Agrario. Su programa contenía como demanda la distribución de la tierra a los campesinos.<sup>6</sup>

Una vez en el gobierno, Alvaro Obregón, inició la etapa constructora del País, uno de los objetivos consistía en continuar con la consolidación de su poder. La educación fue uno de los elementos más relevantes de su gobierno. Vasconcelos inició el proyecto de alfabetización, organizó misiones culturales y campañas de divulgación de arte, como se explica mas adelante.

En cuanto a obras de infraestructura, se emprendió la reconstrucción de lo destruido en la lucha como las vías férreas, carreteras, principalmente la de México - Acapulco que dotó a México de una mayor comunicación con los municipios de sus alrededores. También estableció relación con los Estados Unidos de Norteamérica porque se tenía la necesidad de contar con su apoyo político, así como que la minería, petróleo y la agricultura estaban en manos del extranjero.

Durante este periodo existieron diversas organizaciones laborales que conformaban el movimiento obrero en México. Se constituyeron importantes sindicatos como los textiles,

<sup>5</sup> Historia Mínima de México, Colegio de México,

<sup>6</sup> Rodríguez Cruz María Soledad “Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928



ferrocarrileros, petroleros, panaderos, tranviarios, etc. De 1920 a 1924 se dieron avances en la organización obrera al tomarse las confederaciones de sindicatos.

En 1924, en la presidencia de Plutarco Elías Calles, funcionaron con gran efectividad las directrices de la acción social, de ortodoxia política y del religioso, que desde Porfirio Díaz había tenido una fuerte relación con el gobierno. A partir de ahora, la iglesia se mantendría al margen dejando a la sociedad una libertad de conciencia al igual que en la educación. Calles se inclinó por impulsar un proyecto de modernización económica y política. Se basaba en estimular el desarrollo capitalista del país a través del crecimiento de la inversión extranjera, del apoyo a pequeñas empresas, de una reforma monetaria, de la construcción de vías de comunicación y del desarrollo de la economía rural, en una sociedad de pequeños propietarios.

La modernización política se trataba de impulsar la consolidación del Estado, al dar a éste el papel de árbitro y conciliador entre el capital y el trabajo.<sup>7</sup> Para ello, en la segunda mitad de los veinte, se inicia la recuperación económica del País. Se crearon instituciones financieras como el Banco de México y el Banco Nacional de Crédito Agrícola. Plutarco Elías Calles continuó con las obras públicas iniciadas por Obregón. En 1925 se creó la Comisión Nacional de Caminos y la Comisión Nacional de Irrigación.

A partir de 1926, el Partido Nacional Agrarista comenzó a preparar el regreso de Obregón a la presidencia, aún cuando ya estaba establecido la no-reelección. Se intentó un golpe de estado en 1927, pero fracasaron ambas cosas, pues aunque se reeligió Obregón, nunca ocupó la silla presidencial pues el 17 de julio de 1928 lo asesinaron.

La herencia de esta etapa en la institucionalización de la revolución, consistió en el marco legal en que se desarrollaron las demandas populares, es decir, a la reglamentación legal de los trabajadores y campesinos y la relación entre los sectores urbanos y campesinos con el Estado. La consolidación de estas instancias intermediarias, trajeron como consecuencia el distanciamiento entre los sindicatos y las bases. La corporativización y la creación del partido, fueron los dos elementos primordiales para llevar a cabo la anunciada "modernización política", que se desarrolla y culmina con Cárdenas.<sup>8</sup>

Después del mandato Callista, se desarrolló una clase nacional económicamente fuerte, generando la necesidad de crédito extranjero para el propio crecimiento nacional. Esta deuda propició la crisis que si bien se "legislaba con criterio de mejoramiento social o se llevaban a cabo actos de gobierno auténtico para beneficio popular"<sup>9</sup> lo que paradójicamente reprimía con dureza el movimiento de los trabajadores del campo y en la ciudad. Es en este momento donde surge el "Plan Sexenal" por Lázaro Cárdenas quien en 1933 sube a la presidencia con el apoyo de los grupos populares de México

---

<sup>7</sup> Rodríguez Cruz María Soledad "Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928

<sup>8</sup> Ibidem

<sup>9</sup> Historia Mínima de México, Colegio de México,

## 2.4 Procesos Urbanos (1920-1940)

En la diversidad de fuerzas sociales que participaron en la Revolución, los sectores urbanos hicieron su aparición tardíamente, esto fue debido a que la mayoría de la población era rural. Sin embargo la importancia de la Ciudad de México como sede política abrió la posibilidad de movilización social.

El crecimiento demográfico y físico de la Ciudad de México dio lugar a las demandas de viviendas y servicios urbanos por parte de los colonos. El surgimiento de problemáticas urbanas concretas impuso al gobierno la necesidad de conformar una política que intentara ordenar y resolver los asuntos ciudadanos. Finalmente la misma política agraria influyó en la ciudad. La presencia de campesinos en los alrededores de la vida obligaron a la dotación de ejidos, lo que determinó el enfrentamiento de los procesos agrario y urbano.<sup>10</sup>

### 1900 – 1910

La ciudad y sus habitantes venían arrastrando desde tiempo atrás, una serie de graves problemas urbanos y sociales, que se agravaron durante la revolución armada. En 1910, los barrios de la ciudad se caracterizaban por sus fatales condiciones de sanidad, sin una infraestructura que pudiera aportar a los ciudadanos mejor calidad de vida, como los desagües, los entubamientos de agua potable, la escasez e impureza de los alimentos, y otro importante factor, como la miseria misma.

El censo de 1900, demostró que algunas vecindades alojaban de 600 a 800 personas, resultando 13,900 familias sin hogar determinado.<sup>11</sup> Por otra parte, el ingreso familiar de la clase media era de 80 a 100 pesos mensuales, y las casas que antes rentaban a 30 y 50 pesos, subieron 100 y 120, las de menor precio tenían situaciones deplorables en cuanto a la sanidad.

En el censo de 1910, el Distrito Federal ya contaba con una población de 716,862 habitantes, lo que así puede comprenderse la magnitud del problema. Las autoridades sanitarias, dictaron varias medidas higiénicas, como el barrer la ciudad 3 veces al día, bardar terrenos baldíos, proporcionar agua suficiente a todos los barrios, establecer duchas en las comisarías para bañar a las personas sucias que llegasen a ellas, recoger a los pordioseros, etc.<sup>12</sup>

Desde septiembre de 1903, dieron principio los trabajos de entubamiento de agua que provenía de Xochimilco. En 1905 se iniciaron las obras de saneamiento, la entubación de hierro para el agua potable, lográndose así, un promedio de 34,578 litros por minuto, repartiéndose entre 8,190 tomas abastecidos por los manantiales de Salazar, Río Hondo, Desierto de los leones, Santa Fé y de Chapultepec. Los pavimentos de asfalto en la ciudad que se extendieron hacia el oriente, que se debió en gran parte a la iniciativa de los

<sup>10</sup> Rodríguez Cruz María Soledad "Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928"

<sup>11</sup> Enrique Espinosa López, "La ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980",

<sup>12</sup> Daniel Cosío Villegas, "Historia moderna de México"



particulares que lo solicitaban, como mas adelante veremos, también el alumbrado eléctrico, las banquetas y pavimentos y, a veces hasta teléfono.<sup>13</sup>

Para 1910, creció 112 hectáreas mas que en 1900, o sea, el 13.18%. En el resto del Distrito Federal, hubo un crecimiento de 58 hectáreas. Respecto a esto, Don Francisco de la Maza asegura que en la última década del porfirismo (1901-1910), se establecieron las colonias: La Romita (hoy Roma Norte), 1905 la colonia Juárez, y la Escandón principió en 1909 ligada a Tacubaya.<sup>14</sup>

La tendencia del crecimiento urbano en esta primera década fue hacia el poniente, donde la mancha urbana creció hacia los cuarteles VII y VIII y un poco menos al VI. También creció hacia la calzada México Tacuba, a partir del Río consulado y hasta Tacuba. Además obtuvieron un crecimiento hacia las colonias de Santa María la Ribera, San Rafael y la Tlaxpana. En el suroeste se crearon colonias dirigidas a las clases pudientes porfirista. Ellas contaban con una urbanización previa, con grandes avenidas y todos los servicios como la Colonia Roma, Colonia Hipódromo Condesa, Colonia Cuauhtémoc, etc. En el norte, se crearon las colonias para trabajadores como Vallejo, Peralvillo, Rastro, Manuel Romero Rubio, etc.<sup>15</sup>

Es importante resaltar también, los cambios que hubieron respecto a la nomenclatura que se utilizó en la ciudad en esta época. Desde 1887, se nombraban a las calles con nombres caprichosos, que solo lograban confundir a los habitantes. Hacia 1887 se adopta una nomenclatura numérica que también fracasó y no fue hasta 1905 que se tomó un acuerdo sobre la nomenclatura de las calles de la ciudad, como por ejemplo:

- Se adoptará una nomenclatura con sistema nominal, o sea el de designarlas con nombres, prefiriéndose los propios de poblaciones, personajes célebres, fechas notables, este con el fin de siempre recordarlas.
- Como base en la nomenclatura, se considerará la ciudad dividida en cuatro cuadrantes, demarcados por los ejes que corresponden al cruzamiento de las calles de Santa Isabel y Puente de mariscala con la de San Andrés y Mariscala, y sus respectivas prolongaciones.<sup>16</sup>
- 
- Las casas serán numeradas partiendo de donde se inicia el nombre de la calle.
- Los nombres de las calles se pondrán en placas con letras grandes y claras en las cuatro esquinas de cada calle, y en otras placas se colocarán en una o dos de las esquinas.

La nueva nomenclatura se terminó el 30 de noviembre de 1911, habiéndose colocado placas de nombres de calles, y número de casas. Tomándose en consideración todas las calles

<sup>13</sup> Enrique Espinosa López, "La ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980",

<sup>14</sup> Francisco de la Maza "Del neoclásico al art-nouveu y Primer viaje a Europa".

<sup>15</sup> Rodríguez Cruz María Soledad "Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928

<sup>16</sup> Enrique Espinosa López, "La ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980".

pavimentadas de las colonias Condesa y Roma, no se tomaron en cuenta las colonias Romero Rubio y Peralvillo, ni los barrios de Atlampa y la Santísima.<sup>17</sup>

### 1911-1921

Durante los años más críticos de la revolución, los capitalinos sufrieron las incomodidades que empezaban a tener, como la suspensión de los medios de transporte como el tranvía, los establecimientos comerciales interrumpían sus actividades, la nulificación de la moneda agravó más la miseria y el hambre. Pasaron más de 6 años, hacia 1919, cuando empezaron la reparación de las calzadas que quedaron dañadas. En 1921, se construyeron dos nuevas calzadas y la pavimentación de las calles de la parte central de la ciudad. La prolongación de la Av. Veracruz hasta Mixcoac, y de este último punto a San Ángel. Debemos tomar en cuenta que ya para 1911, existían cerca de 2,400 automóviles que circulaban en la ciudad, por lo que era realmente necesario la mejora de vialidades.

En el censo de 1921, el Distrito Federal contaba con una población de 906,063 habitantes y en la ciudad de México ya eran 615,367.<sup>18</sup>

La tendencia de crecimiento de la ciudad se dio principalmente hacia el poniente y el suroeste, sobre las actuales avenidas de México Tacuba, Eje Central, Paseo de la Reforma, y Av. Revolución, ligando las municipalidades de Azcapotzalco, Tacuba, Tacubaya y Mixcoac por las actuales colonias de Popotla y San Ángel Chapultepec. El Bosque de Chapultepec se unió a la ciudad por las colonias Juárez, Roma Norte, la Condesa e Hipódromo de la Condesa, creadas en el lado sur del paseo de la Reforma. Este lado es más alto y retirado del desecado Lago de Texcoco, por lo tanto, no estaba sujeto al peligro de las inundaciones y la vegetación era abundante para poder tener jardín en el hogar.<sup>19</sup>

También hacia el norte creció, formándose la actual colonia del Peralvillo y la ex Hipódromo de Peralvillo, ubicada al norte de Tlatelolco, se ligaba a la ciudad por la actual Av. de los Misterios. En la parte oriente, la ciudad casi no creció, únicamente la colonia Morelos.

En 1921 en el D.F. existían 13 municipalidades y 8 cuarteles: Tacuba, Tacubaya, Xochimilco, Iztapalapa, Mixcoac, Guadalupe Hidalgo, San Ángel, Milpa Alta, Tlalpan, Azcapotzalco, Coyoacán y Cuajimalpa

### 1921-1930

En cuanto a lagos, el de Xochimilco casi ha desaparecido, cubierto por las chinampas y la salida de aguas por el canal Nacional; en el de Texcoco está ya desecado, con su mayor extensión dentro del Estado de México.

<sup>17</sup> Diego G. López Rosado, "Los servicios públicos de la Ciudad de México", pp 247

<sup>18</sup> Enrique Espinosa López, "La ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980",

<sup>19</sup> *Ibidem*



En 1922 ya estaba prohibido circular en los dos sentidos de las calles, en las esquinas de mayor peligro se instalaron semáforos, como en la Av. Madero y San Juan de Letrán(hoy Eje Lázaro Cárdenas). Empezaban a trazarse las rutas para los autobuses, para mayor orden en las avenidas mas congestionadas. Por estos años la identificación de automóviles era difícil por la numeración de placas repetidas, pues cada municipalidad coincidía con los permisos con el color que le correspondía, hasta 1924 que el Departamento del Tráfico, quedaba como única oficina autorizada para dictar disposiciones sobre la identificación y tránsito de vehículos, según lo informa el periódico "El Universal" del 23 de marzo de 1924, 2ª Sección.

En 1923, se urbanizaron 25,000 m<sup>2</sup> en la Colonia Roma y Condesa; se abrieron parques y se hicieron mejoras en el alumbrado.

Hacia 1925, las líneas del sistema de tranvías abarcaban una extensión de más de 350 km, abarcando todas las municipalidades del Distrito Federal. En 1927, se prohibió el tránsito de vehículos de tracción animal por todas las calles asfaltadas. En 1929, existían dentro del Distrito las siguientes estaciones ferrocarrileras: Buenavista, Colonia, Monte Alto, San Rafael, Hidalgo y San Lázaro, de ahí partían a diferentes lugares de la República como a Laredo, Cd. Juárez, Veracruz, Puebla, Oaxaca, Manzanillo, etc.<sup>20</sup>

Para el año de 1929, el área urbana total aumentó un 76.40 % en relación con 1918, aumentando una superficie urbanizada de 5,462 ha, esto quiere decir, que el Distrito aumentó sus límites. Mixcoac y San Angel se fragmentaron en 1929 para dar origen a las municipalidades de General Anaya y Magdalena. La primera de carácter residencial en ambos lados de la calzada de Tlalpan, mientras que Magdalena se conservó rural, en ella existieron cultivos y hortalizas como en San Bernabé Ocotepc y San Nicolás. Por otro lado, se crearon nuevas colonias residenciales como San Angel Inn y Guadalupe Inn, para los nuevos ricos a finales de la segunda década del siglo.

Durante estas 3 décadas, los servicios municipales se modernizaron, tal es el caso del alumbrado público, que fue por medio de postes con arbotantes, principalmente en la Plaza de la Constitución y Avenidas de 5 de mayo y Francisco I Madero. Y en la mayor parte de la ciudad, el alumbrado era por medio de lámparas colgadas en el centro de las esquinas, tal y como se ven en las fotografías.

Nuestra Plaza de la Constitución en los años 30's era muy distinta a como la conocemos hoy en día. En ese entonces, tenía un diseño de pavimentos y jardines.

### **1931-1940**

El año de 1935, fue un año crucial en cuestión de saneamiento de la Ciudad, pues se terminó la construcción de la ciudad del colector No. 9, con 7,500 metros para la sanidad de las colonias Maza, Valle Gómez, Vallejo, Ampliación Vallejo, Peralvillo y ex Hipódromo de Peralvillo. El colector No. 10 con 5,000 m de largo, saneaba las colonias Obrera Sur,

---

<sup>20</sup> Ibidem

Buenos Aires, Roma Sur y Condesa, y se empezaba el proyecto de saneación en las colonias Moderna, Postal, Narvarte, Colonia del Valle, Tacubaya y San Pedro de los Pinos. A finales de este año, se construyeron en forma particular las redes de atarjeas en las colonias Moderna y Nativitas, los Alamos, Moctezuma, Cuauhtémoc y en los fraccionamientos de Estrella e Hipódromo Chapultepec.

En 1939, se prosiguió con la tarea de abrir nuevas calles, como ejemplo, se amplió la calle de Comonfort, las calles de Basilio Badillo y Calzada de la Verónica, la Calzada de Tlalpan hasta el Río de la Piedad y de este Río hasta Huipulco. Es importante resaltar el aumento en el número de vehículos registrados de 1931 a 1940, según los anuarios estadísticos, que va de 19,085 unidades a 35,520 mas, es así como la demanda de mayores servicios y de caminos era indispensable.

En 1940, al finalizar la administración Cardenista, se siguieron adquiriendo terrenos sin urbanizar para la creación de colonias cuya población era de escasos recursos económicos. Esta población tomaba posesión de terrenos expropiados, de los que el Departamento había comprado para, a su vez, venderlos a los colonos, y de los predios de propiedad particular, en los que el Departamento intervenía cobrando lotes y haciendo el pago respectivo a los propietarios, además se recaudaba por concepto de obras de urbanización. Estas no se llevaron a cabo en todas las colonias, como podemos observar en el cuadro a continuación,<sup>21</sup> localizado en la Memoria del Departamento del Distrito Federal del periodo administrativo de 1939-1940.

En Agosto de 1931, se reformó la Ley Orgánica del Distrito Federal para dividir su territorio en la Ciudad de México y las siguientes 11 delegaciones: Azapotzalco, Iztacalco, Coyoacán, San Angel (hoy Alvaro Obregón), Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Ixtapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac.<sup>22</sup>

Ya en 1940, la Ciudad de México contaba con 1'757,530 habitantes, ahora, conformada con 12 delegaciones, anexando a las anteriores la delegación de Villa Gustavo A. Madero. Debido al crecimiento económico que se dio en esta década, se acentuaron los procesos de concentración y centralización de la capital, debido a las obras de infraestructura, registrándose en 1930 cerca de 3,476 establecimientos entre fábricas, talleres, panaderías y bizcocherías. En 1935, se registraron 2,460 establecimientos industriales de transformación, que se ubicaron hacia el norte de la ciudad de México, colindando con la delegación de Azcapotzalco y Gustavo A. Madero. Para 1940, ya había 3,018 establecimientos.

<b>AÑO</b>	<b>% CRECIMIENTO</b>	<b>HABITANTES<sup>23</sup></b>
1910	11.7%	470 mil
1921	14.7%	903 mil
1930	17.5%	1'238 mil

<sup>21</sup> Ibidem

<sup>22</sup> Ibidem

<sup>23</sup> Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980". Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico 20-21.



Finalmente podemos observar que el crecimiento se desarrolló de la siguiente forma: Hacia el norte, la mancha urbana rebasa ya el Río Consulado, uniendo también La Villa de Guadalupe por el lado oriente de la calzada del mismo nombre, formando las colonias: 7 de Noviembre, Guadalupe Tepeyac, Estrella, Tres Estrellas, Ampliación, San Juan de Aragón y Granjas Modernas. Así también, las colonias Emiliano Zapata, Mártires de Río Blanco, La Joya, Nueva Tenochtitlán, y la primera y segunda sección de Gertudis Sánchez.<sup>24</sup>

Hacia el oriente, la mancha urbana rebasa el Gran Canal, uniendo las colonias Moctezuma y Progresista con las colonias Azteca, Mosqueteros, Venustiano Carranza y su ampliación. En el extremo oriente, las colonias Romero Rubio y Simón Bolívar; se amplió la colonia Jardín Balbuena lado sur, que colinda actualmente con la Av. Del Taller.<sup>25</sup>

Al sur, se une con la delegación Coyoacán, sobre la actual Av. Revolución y la Calzada de Tlalpan unidas por la colonia de Pedro Anaya y la ampliación de la colonia del Carmen, ambas separadas por el Río Churubusco. Para 1941, los Viveros de Coyoacán ya se encontraban casi rodeados del área urbana.

Hacia el poniente, la mancha urbana casi no aumentó al parecer el Bosque de Chapultepec sirvió de límite, creándose la colonia Daniel Garza, al sur de Constituyentes, la colonia de Las Lomas creció cien por cien; hacia el norte, se dan las colonias de 5 de mayo, El Popo y su ampliación. En la delegación Azcapotzalco comienzan las colonias de El Barrio de Santo Domingo, La Preciosa y Las Trancas.

La ciudad en el primer tercio de siglo, se expandió a través de la formación de numerosas colonias urbanas que se extendieron hasta llegar a pueblos y villas periféricas. Esto dio paso a la agudización de servicios y a la emergencia de nuevos actores sociales como los fraccionadores y los colonos.

Según lo indica el libro de María Soledad Cruz, las colonias fueron apareciendo en el periodo comprendido de 1920 a 1928 como lo indica la lista.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Enrique Espinosa López, "La ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980",

<sup>25</sup> Ibidem

<sup>26</sup> Rodríguez Cruz María Soledad "Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928

**Colonias obreras****Zona**

Buenos Aires	Sur
Excelsior	Tacuba
Obrera-Bolivar	Sur-centro
Exhipódromo de Peralvillo	Tacuba
Verónica	Tacuba
Moctezuma	oriente
Clavería	Azcapotzalco
Ahuehuetes	Tacuba

**Colonias clase media y alta: Zona**

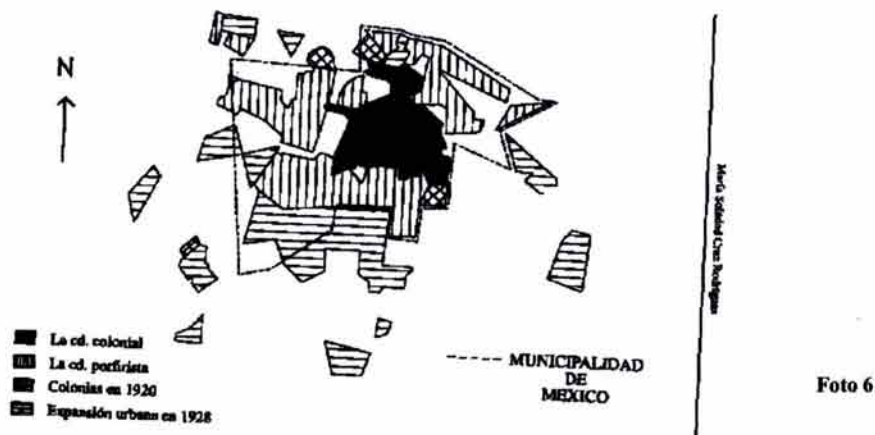
<b>I. Del Valle</b>	<b>Sur-poniente</b>
<i>Algarín</i>	<i>Sur</i>
<i>Moderna</i>	<i>General Anaya</i>
<i>Escalongo</i>	<i>General Anaya</i>
<i>Observatorio</i>	<i>Tacuba</i>
<i>Roma</i>	<i>Sur-poniente</i>
<i>Prol. Roma</i>	<i>Sur-poniente</i>
<i>Alamos</i>	<i>Sur</i>
<i>Nativitas</i>	<i>General Anaya</i>
<i>Prol. Sta. María</i>	<i>Norte</i>
<i>Portales</i>	<i>General Anaya</i>

**Colonias para burócratas: Zona**

<b>II. Federal</b>	<b>Ixtapalapa</b>
<i>Alfonso XIII</i>	<i>Mixcoac</i>
<i>La Postal</i>	<i>General Anaya</i>

**Colonias Residenciales: Zona**

<b>III. Amp. Condesa</b>	<b>Poniente</b>
<i>Guadalupe Hights</i>	<i>Poniente</i>
<i>J.G. de la Lama</i>	<i>Sur-poniente</i>
<i>Reforma</i>	<i>Poniente</i>
<i>Anzures</i>	<i>Poniente</i>
<i>Lebrija</i>	<i>Poniente.</i>



El 31 de diciembre de 1928, se suprimió la existencia del municipio libre en el D.F, (como se indica en el capítulo siguiente) lo que modificó de manera sustancial la organización política administrativa que había prevalecido. Se constituyó el Departamento Central integrado por las antiguas municipalidades de México, Tacuba, Tacubaya, Mixcoac, algunas secciones de Iztapalapa, Guadalupe Hidalgo y Azcapotzalco. Y se formaron 13 delegaciones: Guadalupe Hidalgo, Azcapotzalco, Ixtacalco, General Anaya, Coyoacan, San Angel, la Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Iztapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac.<sup>27</sup>

Se reconocía un acelerado crecimiento de la mancha urbana, la ciudad ya contaba con un millón de habitantes y absorbe el 80% de la población del D.F. La delegación General Anaya era la mas poblada y la colonia Portales con viviendas mas “Modernas” y predominantemente urbanas.

Para 1929, los límites del D.F eran: al norte las colonias Industrial, Aragón y el Cerro del Tepeyac; al noroeste, la colonia Vallejo, el barrio de Atlampa, los pueblos de Azcapotzalco y Tacuba; al poniente las colonias de Santa Julia, Tlxpana, Verónica, la Alfonso XIII y la Chapultepec Hights; al suroeste, las colonias Guadalupe Inn, Altavista, el pueblo de San Angel; al sur las colonias de la Huerta, Del Carmen, la Concepción y Jerusalén; al sureste, Portales, Nativitas y la Viga; al este las colonias Federal, Romero Rubio y Del Rastro; y finalmente al noreste, se ubicaba la colonia Valle Gómez.<sup>28</sup>

Una situación que debe considerarse es el hecho que en esta época, el consumo de agua de la ciudad aún estaba cubierto por fuentes propias y como producto de escurrimientos de cadenas montañosas que la rodeaban. Con relación al suministro del agua, la ciudad contaba con los manantiales de Mixquic, Iztapalapa, Tulyehualco, Tetelco, Tezompa, San Gregorio, San Luis, Santa Cruz, Nativitas, La Noria, Tulmiac, Chapultepec, Desierto de los Leones, Santa Fe, las Fuentes Brotantes de Tlalpan, o las aguas minerales como el Pocito y el Peñón de los Baños dentro del Departamento Central al pie del cerro con el mismo nombre.<sup>29</sup> Con planeación o sin ella, entre las condiciones de infraestructura se debía impulsar el desarrollo de la ciudad, pero los nuevos asentamiento , el saneamiento y los vientos provocaron la desecación paulatina del Lago de Texcoco.

<sup>27</sup> Rodríguez Cruz María Soledad “Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928

<sup>28</sup> Sánchez Ruiz, Gerardo “La Ciudad de México en el periodo de las Regencias 1929-1997”.

<sup>29</sup> Ibidem



En este marco, el proceso de urbanización continuó impulsando por un lado, la desecación del Lago de Texcoco, el cierre de canales, el entubamiento de ríos, la compactación de zonas pantanosas y la desaparición de zonas boscosas aledañas a la ciudad, entre las existentes en las delegaciones Cuajimalpa, La Magdalena, Coyoacán y Milpa Alta; y por otro lado el fraccionamiento de tierras cultivables en zonas comunales o haciendas, tal fue el caso de las haciendas de los Morales, Narvarte, La Piedad, Santo Tomás, Clavería, Mixhuca, Nextitla, etc. Así como el proceso de expansión de la ciudad, zonas como San Angel, Tlalpan y Coyoacan – en ese entonces lugares de privilegio para veranear - fueron sujeto de ocupación durante las siguientes décadas por parte de los emergentes sectores de la nueva sociedad.

En la década de los treinta, cabe destacar la construcción de vialidades que fueron determinando patrones de urbanización al posibilitar el acceso a nuevas áreas a la ciudad y por ende a la especulación inmobiliaria. De tal suerte, que en 1931, se registró la construcción de vías como la de Contreras a los Dinamos y de San Angel al Parque Nacional del Desierto de los Leones, que comunicó a los pueblos de Tetelpan, San Bartolo y Santa Rosa. A esas obras se agregó la pavimentación de la calzada de Vallejo a las Pirámides de Tenayuca y el camino del Panteón de Dolores.

En la presidencia de Lázaro Cárdenas, se registró en 1939 el registro de la dotación de agua potable en zonas como las de San Juan de Aragón, San Andrés Totoltepec, San Pedro Martir Xicalgo, la Magdalena, San Salvador, San Bartolo, Tlahuac, San Juan Ixtayopan, Tulyechualco, Santa Ana Cuauhtenco, San Pablo Oxtotepec, además de seguir atendiendo a colonias ya consolidadas. De igual manera se construyeron colectores que permitieron sanear amplias zonas de la ciudad. Se impulsó la construcción de lavaderos públicos, espacios de reunión, la colocación de hidrantes públicos en calles de colonias proletarias.

También, en el gobierno de Cárdenas, se realizó la Planificación de la Plaza de Peralvillo y la Calzada de Guadalupe (1935) y de las avenidas del Taller y la Viga (1936), el alineamiento de las calzadas de Camarones, (1935), de la Unión, Ejército Nacional, Chabacano y la ampliación de la Calzada de Tlalpan (1937) además la ampliación de las calles de José María Izazaga y Río de la Loza. (1940)



Aspecto que tenía la Avenida Veracruz, hoy Insurgentes, a la altura de la calle de Durango en la década de los años veinte.

FOTO 7



## 2.5 Muere el Municipio, nace el Departamento del Distrito Federal (1929).

La relación entre el proceso político de la institucionalización de la revolución y los procesos sociales urbanos generó efectos políticos y sociales en la ciudad, que afectaron de igual manera a las instancias gubernativas de elección popular, como los ayuntamientos del D.F.

El ayuntamiento de la ciudad, desde la creación del D.F. como sede del poder político en 1824, nunca funcionó con autonomía siempre estuvo supervisado por el gobierno federal y al traspaso de algunas funciones a instituciones federales. Desde los inicios de siglo, Porfirio Díaz inició el proceso por el cual el gobierno de la Ciudad de México, representado por el ayuntamiento, se sujetaba a disposiciones del poder ejecutivo. La ley de "Organización Política y Municipal" de 1903 resaltaba el papel central del gobierno del D.F. y la casi supresión del ayuntamiento. El gobierno del D.F. estaría formado por el gobernador del Distrito, el presidente del Consejo Superior de Salubridad y el Director de Obras Públicas. Los tres nombrados por el presidente de la República.<sup>30</sup>

Una vez desatado el movimiento armado, Carranza expidió en 1914 un decreto que instauraba el municipio libre y con la Ley del 13 de abril de 1917 se reconocía al ayuntamiento de elección popular en toda la República y el municipio libre como base de la organización política administrativa del D.F. y de los Territorios de la Federación.<sup>30</sup>

Los ayuntamientos quedaban a cargo de la atención de los servicios de seguridad, caminos, obras públicas, instrucción y debían de asumir los conflictos derivados de la política de elección popular. La duración del ayuntamiento se estableció por 2 años y la renovación de sus miembros por mitad de cada año. En lo que se refiere al gobierno del D.F. éste dependía del presidente, y sus funciones radicaban en inspeccionar la labor de los ayuntamientos, nombrar consejos municipales y quedaba bajo su cargo el control de la policía.

De 1920 a 1924 la urbe comenzó a sentir los efectos de su crecimiento demográfico y cuya infraestructura era imposible para satisfacer las necesidades de la nueva población, lo que originó la aparición de numerosas colonias sin las mínimas condiciones de sanidad, pues carecían de agua potable, drenaje y pavimento. Esta situación dio como resultado un alto índice de enfermedades y mortandad.



Durante la etapa obregonista, se realizaron escasas acciones para mejorar la situación urbana, tal y como lo comenté en el capítulo anterior de procesos urbanos. Todo esto originó un descontento popular importante, a punto que se quejaron ante el municipio, provocando un problema entre el Departamento de Salubridad y el Ayuntamiento. La

Constitución de 1917 concedió al municipio su autonomía pero mantenía la existencia del

<sup>30</sup> Rodríguez Cruz María Soledad "Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928

<sup>30</sup> Ibidem

Departamento de Salubridad. Esta ambigüedad entre los poderes, hizo que el Consejo Superior de Salubridad concluyera en que las funciones del ayuntamiento quedaran subordinadas al Departamento de Salubridad.

Dicho tratado ponía en claro que para evitar dos reglamentos, se decidió que el ayuntamiento debía reglamentar y pasárselo al presidente directamente para su revisión. Que el ayuntamiento debería tener inspectores especiales y ser presentados oficialmente por medio de credenciales. En materia municipal, la inspección de la policía debía obedecer las órdenes directas que le comunicara el ayuntamiento.

El 31 de diciembre de 1928 la Ley Orgánica del Distrito y de los Territorios Federales estipula los siguientes puntos<sup>31</sup>:

- El D.F se dividió en un departamento central y 13 delegaciones. El Departamento Central se formó con las municipalidades de México, Tacuba, Tacubaya y Mixcoac.
- Se conformaron 13 delegaciones: Guadalupe Hidalgo, Azcapotzalco, Ixtacalco, General Anaya, Coyoacan, San Angel, la Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Ixtapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac.(mencionado en el capítulo anterior)
- El gobierno del D.F. estaría a cargo del presidente de la República quien lo ejercería por medio del D.D.F.
- El jefe del Departamento sería nombrado y removido libremente por el ejecutivo de la Unión.
- En las delegaciones el jefe del Departamento ejercería sus atribuciones por medio de delegados.
- Los delegados serían nombrados y removidos por el jefe del Departamento con la aprobación del presidente de la República.

La expedición de esta ley culminaba con todo un proceso político que se había generado con torno a la institución municipal, y daba fin a los ayuntamientos. El primer jefe del Departamento del Distrito Federal fue Puig Casauranc. Además se reiteraba que la creación de este órgano de gobierno se debía a motivos de disciplina, unidad de mando, eficiencia y coordinación en servicios públicos. Así se inició una nueva era en el gobierno de la ciudad.<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> Rodríguez Cruz María Soledad "Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928

<sup>32</sup> *Ibidem*



## 2.6 Reorganización económica y urbana de la Ciudad de México con Pascual Ortiz Rubio (1930-1932).

Sí bien el movimiento armado de 1910 trajo consigo el deseo de transformar las condiciones sociales y económicas del país, fueron las condiciones externas, principalmente la crisis financiera de 1929 las que en estos años aceleraron el proceso.<sup>33</sup> La crisis de 1929 mostró la debilidad estructural de países como México, pues al inducirse una inmesurada contracción de mercados en el contexto internacional, se obstaculizó la circulación de materias primas procedentes de las naciones agroexportadoras. Al cerrarse los mercados se alteró el flujo de divisas hacia estas últimas. En México, el intento por remontar esa y otras condiciones, motivó al gobierno a darle un giro e impulsar una nueva vía en el manejo de la economía del País, convirtiéndose así México en un país agroexportador.<sup>34</sup>

Había que seguir estableciendo las condiciones para arribar a la necesaria industrialización. El gobierno de Pascual Ortiz Rubio (1930-1932) tuvo el objetivo de enfrentar los vaivenes económicos por lo que promulgó la primera ley de planeación, denominada Ley sobre Planeación General de la República. El intento de reorganización económica quedó en manos del Estado pero sin tener en su control todas las variables que concurrían en ella, y en la búsqueda de algo gráfico, palpable se planeó reflejarlo también urbanísticamente, viéndose reflejado en su artículo No. 3 que menciona Sánchez Ruiz:

*“El Plano Nacional de México abarcará los aspectos y estudios siguientes: en sus lineamientos generales: I. La división de territorio nacional en zonas, clasificándolas de acuerdo con sus distintos caracteres, sus funciones propias y según los diferentes usos que se destinen. II. La planeación y zonificación urbana y regional la formación de los Planos reguladores del Distrito y Territorios Federales. III. El plan de organización para lograr el control del sistema hidrográfico del Valle de México. IV. La determinación de la red a todas las vías de comunicación y transporte. V. La ubicación adecuada y caracteres generales que deberán satisfacer los puertos fluviales y marítimos. VI La ubicación adecuada y caracteres generales que deberán satisfacer los aeródromos. VII. El programa general del aprovechamiento de las aguas de jurisdicción federal y las tierras que abarquen los proyectos de riego ejecutados por la Federación. VIII. La regulación de obras de drenaje y saneamiento del D.F y Territorios Federales. IX. Los lineamientos del programa de reforestación, así como de reservas forestales y parques nacionales de toda la República. X. La clasificación y ubicación adecuada de los edificios federales en toda la República.....”*

La Comisión Nacional de Planeación estaba integrada por las secretarías existentes y por representantes empresariales y de órganos colegiados. En este mismo sentido, se planeó constituir una Programa la cual dependiera de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, que se encargaría de llevar a cabo todos los estudios, planos y programas propuestos. Esta ley, aún con sus limitaciones, marcó el inicio de los esfuerzos del Estado por reorganizar el territorio nacional.

<sup>33</sup> Sánchez Ruiz, Gerardo “La Ciudad de México en el periodo de las Regencias 1929-1997”. Dinámica social, política estatal y producción urbano arquitectónica

<sup>34</sup> Ibidem



## **2.7 La Ley de Planificación y Zonificación del Distrito Federal y Territorios de Baja California (1933).**

En cuanto a las exigencias de ordenar la ciudad, los pasos de planificación se dieron en la Ley Orgánica de 1928 en la cual se le otorgó al Departamento del Distrito Federal un reglamento que incidiera en la planificación y urbanización del D.F. Como situación más sólida para ordenar la ciudad, el 1 de enero de 1933, el gobierno dio paso a la primera Ley de Planificación y Zonificación del D.F y Territorios de Baja California.

La ley basaba sus acciones de planeación, en la creación de planos reguladores, organizados por el Presidente de la República, Comités Ejecutivos y en el Departamento del Distrito Federal. A tres años de ser decretada, se denominó a la Comisión Mixta de Planificación. Sus funciones eran realizar y supervisar las obras planeadas para los territorios en cuestión, se planearon alcances, facultades, participación de los distintos organismos y los supuestos que debían seguir las obras.

Con estos alcances, se buscaba reorganizar lo construido, casos fueron la reorganización administrativa de la Ciudad de México en 13 demarcaciones o cuarteles. En 1930 la delimitación de los límites del Primer cuadro, los ejercicios de planeación sobre todo del centro, la emisión del Reglamento de Zonificación de las Arterias Principales de la Ciudad de México y por lo cual no se autorizaban fraccionamientos urbanos.<sup>35</sup>

Respecto a la delimitación del Primer cuadro, cabe destacar que el Arquitecto Carlos Contreras había venido insistiendo en la necesidad de intervenir a la ciudad y particularmente en la zona Centro. El Plano Regulador de dicho Arquitecto, partía de una serie de consideraciones de índole histórico, legal y estadístico, con apartados como: Población, Zonificación, Sistema circulatorio y medio de transporte, (Sistema de parques, jardines, campos de juego, estadios, reservas ecológicas, cementerios y parques conmemorativos), Servicios municipales, Arquitectura y Legislación.

Con relación al apartado de Población, hizo estudios de densidad; En la zonificación, se planteaba la redistribución de actividades en las zonas residenciales, comerciales, industriales, educacionales, agrícolas, centros cívicos. En cuanto al Sistema Circulatorio y medio de transporte hacia una propuesta conformada por Arterias principales, bulevares y vías-parques, calles secundarias y canales y lagos.

En torno a la legislación, el Arq. Contreras consideró que era necesario plantear un cuerpo jurídico compuesto por una Ley y un Reglamento de Zonificación, una ley de Modelo de Casa Habitación, un Reglamento de Construcción y uno de Fraccionamientos. Estas propuestas e intervenciones lograron que el presidente de la Comisión de Planificación generara un verdadero programa de planificación para la ciudad, cuya influencia se proyectó hasta 1970's

---

<sup>35</sup> Ibidem



De esas acciones destacaron: la apertura de la Av. 20 de Noviembre, desde la Plaza de la Constitución hasta la de Tlaxcoaque; la apertura de San Juan de Letrán, desde la avenida Juárez hasta la calle Doctor Casimiro Liceaga; la ampliación de la calle de Venezuela, desde la primera calle de Rodríguez Puebla hasta Vidal Alcocer; la replaneación de la Plaza de la República; la planeación de la zona circundante al monumento a Alvaro Obregón; la apertura de las calle de López, Dolores y Palma, además la planeación de las zonas habitacionales para obreros construidas en Balbuena, La Vaquita y San Jacinto.<sup>36</sup>

Las arterias principales mencionadas anteriormente, también quedaban protegidas por medio del Reglamento de Zonificación de las Arterias principales de la Ciudad de México, en donde *“queda prohibido la construcción de edificios destinados a fábricas, talleres, gasolineras y bodegas, así como el establecimiento de pulquerías, piquera (prostitución disfrazada de un establecimiento de tortas), carbonerías, agencias de inhumación, comercios insalubres y construcciones provisionales....”* Así mismo también *“Las fachadas de los edificios serán de materiales de primera calidad, como rocas naturales o imitaciones que sean duraderos...”* y se amenazaba con *“Los edificios que no reúnan las condiciones señaladas, se modificarán, demolerán, expropiarán o conservarán por un plazo determinado, según lo determine el Consejo de Arquitectura..”*<sup>37</sup>

Tal vez como una utopía, pero los Arquitectos Alberto T. Arai, Raul Cacho, Enrique Guerrero y Balbino Hernández, miembros de la Unión de Arquitectos Socialistas, propusieron la Ciudad Obrera, en donde se propuso una zona localizada entre Azcapotzalco y Peralvillo, concibiéndose como un conjunto que se basará en cuarteles modulares en hilera y reorganizados en comunas de 20 edificios cada una de 30 viviendas, a los que les correspondía un núcleo de servicios, un centro cívico, comedores y comercios. Los cuarteles siempre localizados a un lado de la zona agrícola y cerca de las zonas industriales.



FOTO 9

<sup>36</sup> Ibidem

<sup>37</sup> Ibidem

• Año de 1920





Año de 1930

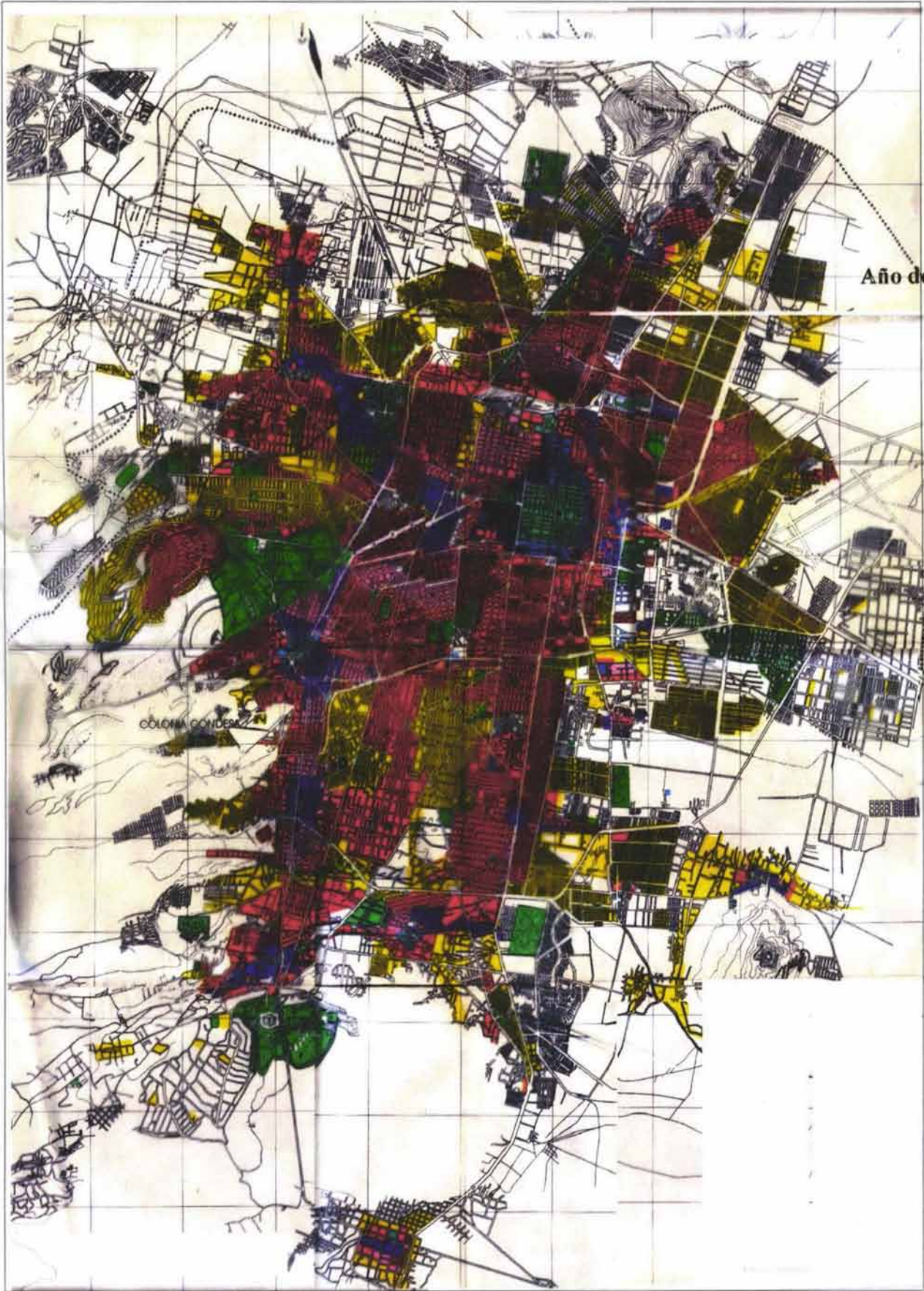


• Año de 1940



1524	Green
1524 - 1600	Blue
1600 - 1700	Black
1700 - 1800	Red
1800 - 1845	Dark Red
1845 - 1900	Dark Blue
1900 - 1910	Black
1910 - 1921	Pink
1921 - 1930	Dark Red
1930 - 1940	Dark Red





Año de 1960

COLOMIA CONDESA

# CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

- **A** Colonia Roma Sur
- **B** Colonia Guerrero
- **C** Colonia Roma Norte
- **D** Colonia Hipódromo Condesa
- **E** Colonia San Rafael
- **F** Colonia Juárez
- **G** Colonia Santa María la Ribera
- **H** Colonia Centro
- **I** Colonia Buenos Aires





### **III. EL MODERNISMO EN MÉXICO**

### III. EL MODERNISMO EN MEXICO

A partir de 1925 y tras la terminación del gobierno del general Alvaro Obregón, algunos arquitectos como Alfonso Pallares habían venido difundiendo a través de artículos periodísticos la necesidad de renovar la arquitectura mediante soluciones plásticas que propagaran por una mayor pureza de formas tal y como los ejemplos que en Europa se había estado suscitando y en los cuales se manifestaban soluciones de gran abstracción. Una apertura ideológica casi total a las experiencias europeas y norteamericanas, apuntaban hacia la adopción de recursos estéticos que hicieran posible la renovación de la imagen de la arquitectura.

#### 3.1 El Nacionalismo.

El nacionalismo en México, se da en primera instancia por el movimiento social y político que vivía el país en esta transición pero por otra parte, se refiere a rescatar el valor de la construcción hecha en México “Criolla novohispana iniciándose el proceso de la nacionalidad como fortaleza histórica frente a los antecedentes del porfiriato.”<sup>1</sup> La reafirmación del valor patrio y el inicio del arte retomando valores y motivos prehispánicos en la arquitectura, tomó una fuerte connotación arqueológica para reafirmar el concepto de mexicanidad.

*¿Qué es más importante? “La realidad colectiva o el orgullo nacional que nos da prestigio internacional”...<sup>2</sup>*

Dentro de este nacionalismo, es necesario diferenciar el nacionalismo de la clase alta o de mayores ingresos económicos, que propaga la lucha de clases y un posible nacionalismo revolucionario que la reconoce. Esto me lleva a aceptar que existen varios nacionalismos que se relacionan entre sí, como lo analiza Juan Acha “Como sentimiento, como doctrina política y como proceso ideológico.”<sup>3</sup>

Al enfocarlo como sentimiento y política interna, el nacionalismo dista de ser permanente, nacido entre una demanda humana tiende a ser vulnerable ante cualquier cambio. El amor a la tierra de origen, es una mezcla entre patriotismo y orgullo nacional. Como doctrina política es mas fuerte por ser un sentimiento “ético-político” basándose en elementos nacionales como el idioma, la raza, religión, usos y costumbres, historia, indosincrasia, mitos y tabúes, símbolos y territorios. Sin embargo para poner en práctica la doctrina nacionalista, el poder político promueve la formación de procesos ideológicos que manejan los sentimientos nacionalistas. Este sentimiento, aparte de ayudar al Estado interviene en la producción de nuevas necesidades artísticas que apela al proceso ideológico de nacionalismo para justificar los cambios y ser impulsado por este sentir, sin saber

---

<sup>1</sup> El arte y su distribución. Juan Acha,

<sup>2</sup> Sánchez Ruiz, Gerardo “La Ciudad de México en el periodo de las Regencias 1929-1997”. Dinámica social, política estatal y producción urbano arquitectónica,

<sup>3</sup> El arte y su distribución. Juan Acha,



ciertamente si es por fanatismo o enfoque revolucionario. Es por eso un sentimiento personal de cada artista.

*“Esta realidad no es una sustancia ni una constante racial, sino que constituye un producto histórico que cambia generalmente cada generación”* diría el mexicano Carlos Monsiváis.

Diego Rivera escribió:

*“El arte de México en el periodo actual, nació con la revolución agrario-democrático-burguesa de México. El magnifico aunque fallido y doloroso sobresalto nacional para constituir un país, rindió frutos. México volvió los ojos sobre si mismo, buscando en sí sus recursos propios. Se reavivó su tradición de antes de la invasión europea en las artes, porque contenía elementos que eran propios. Su evolución tenía que tener forzosamente un sentido antiimperialista, porque en un País colonial o semicolonial, la exaltación de todo elemento nacional, tiene forzosamente un contenido antiimperialista es decir, revolucionario”*”



ERNESTO GARCIA CABRAL

Paralelo con Revistas de Revistas 11 de marzo de 1929  
Foto 10

Reforzando lo que comenta Diego Rivera, se tomó conciencia de que además de una independencia económica y política, la dependencia cultural y artística eran indispensables, como única vía para lograr la unidad nacional, es decir, la identificación del ciudadano con su país y sus tradiciones.”<sup>4</sup>

En ese entonces, el nacionalismo comenzaba a tener sus brotes dentro de las artes y la cultura. En 1920, José Vasconcelos es designado rector de la Universidad Nacional de México en la presidencia de Adolfo de la Huerta, y al siguiente año, llega a la Nueva Secretaría de Educación Pública.

Una de las maneras en que se expresaba la agenda política del gobierno, y que está vigente en nuestro actual gobierno, era a través de la Secretaría de Educación Pública, que controlaba todos los niveles de enseñanza, “convirtiéndose en la herramienta para preservar y diseminar la ideología del gobierno.”<sup>5</sup>

La educación se convirtió en uno de los temas de mayor importancia tras la Revolución, con el fin de mejorar el nivel educativo de la población, apoyado por el artículo 3ero. De la Constitución, y en donde se fija desde 1934 con el gobierno de Lázaro Cárdenas, el ser laica, sin fanatismos, amor a la patria, la enseñanza básica sería gratuita, etc.

El párrafo que escribió Octavio Paz en El laberinto de la Soledad, muestra la diversidad de ideas y aproximaciones que fueron parte de la Revolución:

<sup>4</sup> Xavier Esqueda, “El Art Déco, retrato de una época”

<sup>5</sup> Burian Edward, Modernidad y Arquitectura en México

*“La Revolución fue un descubrimiento de nosotros mismos, y un regreso a los orígenes, primero; luego una búsqueda y una tentativa de síntesis abortada varias veces, incapaz de asimilar nuestra tradición y ofrecernos un nuevo proyecto salvador, finalmente fue un compromiso. Ni la Revolución ha sido capaz de articular toda su salvadora explosión en una visión del mundo, ni la “inteligencia” mexicana ha resuelto ese conflicto entre la insuficiencia de nuestra tradición y nuestra exigencia de universalidad.”<sup>6</sup>*

Su posición administrativa, nos da un claro ejemplo de este movimiento intelectual aunado a su obra “Raza Cósmica”, ayudó en gran parte a que los narradores se incorporaran al nacionalismo por medio de la mexicanidad de sus temas; los pintores llegan incluso a encontrar formas y colores que “representen a México” (aunque no estoy de acuerdo de que a nuestro país sea identificado únicamente por colores, ya que en general, toda América Latina se caracteriza por tener gran variedad de colores demostrando su alegría y religión por medio de ellos).

Para Vasconcelos, el nacionalismo es el espíritu apoderándose y transfigurando una colectividad<sup>7</sup> y propone que los artistas tomen conciencia del significado de la tarea que deben desarrollar, los arquitectos por su parte, les encomienda la construcción principalmente de escuelas que reflejen una arquitectura nacional de acuerdo con el programa general.

Vasconcelos participa activamente en la vida cultural del país en el Ateneo de la Juventud en 1909, que constituyeron un esfuerzo organizado y serio para modificar la cultura mexicana. Se trataba pues, de una cruzada, de una batalla que se inicia cuando ha cesado el enfrentamiento armado., sin embargo, ante la incapacidad de asumir una identidad propia, Vasconcelos inventa en su programa cultural una identidad nacional que reivindica a las masas por medio de la educación.

Este momento coincide, además con los movimientos de vanguardia europeos que, desesperados del racionalismo y la tradición ilustrada, surgen los cubistas, dadaistas y surrealistas que buscan en otras culturas la salida a su necesidad creativa de plantear una nueva visión del mundo. De ahí el surgimiento del arte negro, japonés o del prehispánico.

“La trascendencia del plan cultural de Vasconcelos propuso se debe situar al ver algunas de sus realizaciones:

- Fundación de la Secretaría de Educación Pública, con sus Departamentos Escolar, de Bibliotecas y de Bellas Artes.
- Revitalización de la Academia de San Carlos
- Fundación de la Orquesta Nacional.
- Fundación de la escuela de Pintura al Aire Libre
- Establecimiento de la Dirección de Cultura Estética
- Creación de la Dirección de Propaganda Cultural.

---

<sup>6</sup> Ibidem

<sup>7</sup> Carlos Monsivais, Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX. Historia General de México



Es indudable lo que logró hacer Vasconcelos con la ayuda de Alvaro Obregón, logrando establecer el primer proyecto cultural posrevolucionario, colocando de hecho al Estado como su principal promotor.”<sup>8</sup>

Para poder establecer el lugar que ocupó la arquitectura en los primeros regímenes posrevolucionarios es necesario entender la acción cultural que le sirvió como apoyo.

*“Sólo las razas que no piensan ponen el techo a la altura de la cabeza”*

La producción arquitectónica del nuevo régimen no fue, muy numerosa en su inicio, y tampoco tenía una coherencia formal que permitiese identificarla. Es un hecho que el régimen porfirista no fue fácilmente olvidado, pues como ejemplo puedo mencionar a la Lotería Nacional, realizado por Obregón Santacilia y José Villagrán García, donde muestra todavía el eclecticismo, que poco se lograba diferenciar de la arquitectura posrevolucionario y la del porfirismo. A partir de la segunda mitad de los años 20's, la arquitectura se sitúa en una contradicción entre el nacionalismo propuesto y la necesidad de relacionarse con los primeros resultados de la arquitectura moderna europea. Este periodo es el que analizaremos como el movimiento Art Déco, que también ha sido propuesto como un “estilo de transición”.

En la arquitectura, el nacionalismo se da primeramente en la adaptación de ornamentos, y formas generalmente prehispánicas (principalmente la mixteca) y novohispanas, “o sea que se puede considerar como una variante de la actitud de los Neos o Retornos”<sup>9</sup>

En esta época no es extraño ver en las diferentes colonias que fueron apareciendo, como un mismo arquitecto puede tener tantas influencias y plasmarlas en una sola colonia, como puede realizar una obra de Luis XV y otra nacionalista. “Más tarde cuando la arquitectura contemporánea es aceptada en el aspecto estético, el nacionalismo se encauza principalmente en la exaltación de las apremiantes necesidades colectivas de vivienda, escuelas, hospitales, etc.”<sup>10</sup>

La configuración de lo que ha sido analizado como la ideología de la Revolución Mexicana respondió a la necesidad de tener un elemento aglutinador para contestar a las demandas sociales que debía satisfacer. Pronto, al tomar autoconciencia con Vasconcelos, el régimen comprende poco a poco su papel promotor cultural.<sup>11</sup>

Pronto la inercia de la práctica privada es afectada por estas construcciones y empiezan a producirse edificios con estas características. Las clases medias y naciente burguesía producto de la Revolución adoptan con entusiasmo la directriz que señala el régimen en su programa de construcciones. Este fuerte nacionalismo contó en sus inicios con principios

<sup>8</sup> Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980”. Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico 20-21.

<sup>9</sup> Arquitectura Contemporánea Mexicana, Precedentes Y Desarrollo” Por Israel Katzman,

<sup>10</sup> Ibidem

<sup>11</sup> Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980”. Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico 20-21.

combativos llenos de significado entre, como el muralismo, y en sí expresado en todas las Bellas Artes, consolidando un lenguaje común.

A partir de 1925 la producción arquitectónica comienza a mostrar una tendencia con la reinterpretación del pasado colonial, aunado con las líneas del funcionalismo mexicano, marcando las diferenciaciones entre las diferentes tendencias, tal y como se explicará más adelante, por esto es importante mencionar que el movimiento Art Déco no fue el único en esta época, sino, que hubieron otros que paralelos a él, incluso a veces se llegan a ligar unos con otros, lo que hoy por hoy conforman la estructura de nuestra ciudad.

Cabe mencionar las palabras de Federico Mariscal en *La Patria y la arquitectura nacional*, para poder ubicarnos cómo estaba el país y lo que se reflexionó al respecto:

*“El ciudadano mexicano actual, el que forma la mayoría de la población, es el resultado de una mezcla material, moral e intelectual de la raza española y de las razas aborígenes. Por tanto, la arquitectura mexicana tiene que ser la que surgió y desarrolló durante tres siglos virreinales en los que se constituyó el mexicano que después se ha desarrollado en vida independiente. Esa Arquitectura es la que debe sufrir todas las transformaciones necesarias para revelar en los edificios actuales las modificaciones que haya sufrido desde entonces hasta nuestros días la vida del mexicano...”*

Así mismo, el Arq. Vicente Mendiola escribe en 1928 “es de desearse que nuestros nuevos arquitectos vayan eliminando toda la serie de prejuicios que nos llegan de revistas extranjeras y hurguemos un poco mas en las fuentes de nuestros antepasados, no para copiar fielmente como se ha hecho hasta aquí, sino para encontrar la ley o el ritmo que guió sus investigaciones.”

### **3.2 Arquitectura Neocolonial, neoindigenista y Colonial Californiano.**

A principios de los años veinte, el nacionalismo surge como una ideología. El estilo **neocolonial** se consolida en esta época con el Lic. José Vasconcelos y si bien Vasconcelos no inauguró este movimiento pues desde Venustiano Carranza empezaba, si fue el encargado de legitimizarlo. “Es importante señalar que este estilo tuvo antecedentes en el porfiriato y estuvo exaltado por algunos arquitectos como Jesús T. Acevedo y Federico Mariscal. Varios arquitectos estuvieron en la línea de Vasconcelos para apoyar la hispanidad construyendo escuelas, bibliotecas y mobiliario urbano. Este estilo fue visto por muchos como un verdadero “renacimiento mexicano” en oposición del porfiriano.”<sup>12</sup>

El estilo neocolonial se inspiró en las formas del barroco colonial, mas en el aspecto decorativo de las fachadas, se utilizaba el hierro forjado en los balcones, madera en las puertas y ventanas, azulejo vidriado, piedras de tezontle, cantera de chiluca. Algunos elementos ornamentales como las cornisas en la parte superior de las construcciones en forma escalonada con ritmos ascendentes y descendentes o bien con ángulos rectos alternando curvas y la serie de remates en forma de copa, y maceta entre otros. Se contruía con arcos y columnas aunque los materiales eran los “modernos” como concreto y tabique.

<sup>12</sup> González Franco Lourdes Cruz. “Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto”



El neocolonial arquitectónico es impulsado por el Estado y se impone como una opción ideológica (racionalista) del régimen fue así como llegó a tener aquí en la Ciudad de México una expresión local.

El nuevo lenguaje fue adoptado por el régimen quien construyó algunos edificios y algunos elementos urbanos. Los arquitectos encargados de esas obras, lograron conferirle un carácter institucional diferenciado de los edificios privados. Estos últimos propiciaron la horizontalidad excesiva de la ciudad.



Estilo Colonial Californiano  
Mazatlán No. 102  
Col. Condesa  
FOTO 11



Estilo Colonial Californiano  
Mazatlán No. 67  
Col. Condesa  
FOTO 12

Hacia 1928, paralelo al Art Déco y a veces confundiendo con éste, aparece el estilo “*Colonial Californiano*”, representados por casas con elementos platerescos, aleros con tejas sobre las ventanas, rejas de hierro forjado, azulejos, recubrimientos de ladrillo y vanos con cerramientos curvos.

Su decoración es en piedra rosada, natural o artificial que rodea puertas y ventanas, se utiliza columnas salomónicas adosadas a las fachadas, contrastando en textura, formas y color. Esta tendencia de la clase media por hacer este estilo es entre otras cosas, para buscar una identidad propia de la burguesía creciente en esa época y por otro lado, la gran influencia del extranjero de las llamadas casas californianas, que éstos a su vez la imitaron de la zona mediterránea de Europa.

Este estilo se propagó rápidamente en los años de 1938 y 1946 y aún quedan varios ejemplos, en las colonias del Valle, Polanco, Hipódromo de la Condesa, Condesa, Cuauhtémoc, Lomas de Chapultepec, entre otras. Según López Rangel, este nacionalismo californiano, es solo parte del proceso general del funcionalismo en México.

El *neoindigenismo*, no se desarrolló del todo debido a que buscaba crear espacios habitables y funcionales siguiendo esquemas espaciales prehispánicos y esta gran diferencia radica en la concepción espacial prehispánica, por ello, esta corriente solo se limita al ámbito decorativo.

Esta corriente nace gracias a la exposición que se hizo para el Pabellón de México en la exposición Iberoamericana de Sevilla, que fue fundamental para que los arquitectos de la época expresaran sus conceptos de la arquitectura prehispánica. En este concurso participaron Ignacio Marquina, Alberto Mendoza, Manuel Obregón Escalante y Manuel Amabilis.

Por ejemplo, Marquina se inspira en Uxmal, principalmente en el cuadrángulo de las monjas, es decir, en el esquema compositivo de la Arquitectura Puuc. Escalante y Mendoza, hicieron mayor referencia al Art Noveu. Amabilis, por su parte, se inspira en los relieves de las chozas de Uxmal o kabáh, con sus columnas serpentina y otros elementos de influencia, según él, Tolteca.

Con este mismo concepto, años mas tarde aparece el Arq. Luis Lelo de Larrea con el monumento a la Raza (1940), Diego Rivera y Juan O'Gorman concibieron el Anahuacalli (1945) y Alberto Arai diseñó las canchas de frontón en la Ciudad Universitaria (1950)

### **3.3 Las líneas del funcionalismo arquitectónico mexicano 1920-1940**

El surgimiento del funcionalismo en México, fue realmente a través de la arquitectura francesa, Según Alberto Pérez Gómez, en la entrevista realizada por Edward Burian, comenta que las raíces de la modernidad en México procede de Francia y se materializa a través de un desarrollo intelectual en el siglo XIX, que más tarde se presentó en nuestro país como la alternativa conceptual, a partir del cual se resolverían los problemas planteados después de la revolución mexicana. López Padilla comenta también, que surgimos a la modernidad de la noche a la mañana, sin haber perecido ni recorrido el proceso de la revolución industrial, ni su consolidación a través de la Bauhaus y todo lo que significó en su momento.

A mitad de la década de los 30's aparecieron las primeras manifestaciones de arquitectura Funcionalista, justamente cuando el Art Déco sufre un agotamiento, surgen tres grandes grupos de arquitectos con posturas y enfoques diferentes entre sí.

1.- Aquellos en una posición académica y hostil a los cambios y transformaciones, defendiendo la arquitectura neoclásica europea, siguiendola de manera ortodoxa, "casi al pie de la letra" todos los principios y conceptos como Walter Gripius, Mies Van Der Rohe o Le Corbusier.

2.- Aquel que apoyó los conceptos de la arquitectura Funcionalista y su visión moderna explorada en Europa y E.U. buscando una relación directa entre forma y función. Toman en cuenta a Adolf Loos.

3.- Apoyados en el espíritu de la Revolución Mexicana propusieron hacer reminiscencia a nuestras tradiciones culturales, especialmente a las formas y lenguaje que tuvieron que ver con la arquitectura colonial o prehispánicas para dar una autenticidad a esta arquitectura, con elementos conceptuales.



El autor hace referencia a las dos primeras tendencias como “Una arquitectura bien ejecutada, pero que carece de fondo de propuestas conceptuales, criterios de fondo, que pudieran hacer enriquecido las propuestas originales europeas, o que en el mejor de los casos, tuvieran relación con nuestra cultura, tradiciones, economía y condiciones sociales”<sup>12</sup>

Sin embargo, también hace alusión de aquella arquitectura que vienen a representar aportaciones sustanciales al movimiento moderno de nuestra arquitectura, en la que se mezclan los conceptos funcionalistas originales con elementos propios de nuestro país tal y como los arquitectos Obregón Santacilia, Juan O’Gorman, Mario Pani, Félix Candela, Mathias Goeritz y Luis Barragán.

Por los años treinta, el Art Déco deja de ser una moda y se implanta el funcionalismo en México bajo influencias de Europa y en la Escuela Nacional de Arquitectura con las enseñanzas del Arq. José Villagrán García. “Inició en 1927 la cátedra de Teoría de la Arquitectura, desde allí le fue posible conjugar los novedosos postulados del funcionalismo con la práctica, estableciendo así las bases de una metodología de diseño, lo que dio lugar a una nueva corriente arquitectónica.”<sup>13</sup> Entre sus primeros alumnos cuenta con Enrique del Moral, Juan O’Gorman, Juan Legarreta, Augusto Pérez Palacios y Enrique Yañez y fueron ellos quienes formaron un equipo que empezaron con esta nueva composición.

“Fueron varias las influencias europeas que configuraron el funcionalismo en México, las ideas del racionalismo y las teorías de Le Corbusier.”<sup>14</sup> Se asimilaba en las aulas el principio de la Bauhaus, el afán de relacionar al artista con su sociedad y no el arte por el arte, en donde la producción artística debería ser concebida como una obra producida en serie, industrialmente y con una función social.

Esta corriente fue aceptada fácilmente en México y en algunos países de Latinoamérica, precisamente por las exigencias sociales por las que estaban pasando, así como las nuevas soluciones tecnológicas y seguir el principio de “la forma sigue a la función”.

El 1 de junio de 1926, apareció un artículo donde se ilustraba la obra de Le Corbusier, con la casa Auteril. “Este artículo es sin duda de las primeras referencias periodísticas mexicanas de las vanguardias racionalistas arquitectónicas europeas” y así sucesivamente varios artículos del mismo, hasta que en 1931, se publicó una obra de uno de los iniciadores “del funcionalismo popular - progresista en México, Juan Legarreta” en donde habla de su casa de adobe proyectada y construida en una colonia popular, en el artículo “Arquitectura para todos” en donde habla de una arquitectura técnica no teórica para responder a las necesidades del pueblo.

Más adelante, en 1934, Lázaro Cárdenas subió al poder con una política encauzada a solucionar la reforma agraria y la solución de las demandas obreras y en donde la arquitectura tuvo que dar respuestas. En el campo del diseño hospitalario, Villagrán García

<sup>12</sup> Gustavo Lopez Padilla. Aportaciones Mexicanas Al Movimiento Moderno De La Arquitectura Entre 1920 Y 1970.

<sup>13</sup> Louise Noelle y Carlos Tejeda “Arquitectura Contemporánea, Guía de la Ciudad de México”,

<sup>14</sup> González Franco Lourdes Cruz. “Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto”

marcó el inicio con la granja Hospitalaria en Popotla (1925), considerada Art Déco, y con el sanatorio para Tuberculosis en Huipulco (1929) y el Instituto Nacional de Cardiología (1937).

Otros rubros importantes que marcaron este cambio fue la construcción de escuelas y a Narciso Bassols le corresponde ser el precursor, con la frase “Lugares en que no se desperdicia ni un metro de terreno, ni el valor de un peso, ni un rayo de sol” Para la construcción de estos planteles, contó con Juan O’Gorman, en 1933 y el Centro Escolar Revolución en 1933 por Antonio Muñoz García.

Cuando López Rangel comenta<sup>15</sup> que la implantación de la arquitectura Funcionalista en México se desarrolla en dos líneas, principalmente en el campo de la cultura arquitectónica del México contemporáneo de esta época, se refiere al sistema. Los del lado *conservador*, que soñaba con un país moderno y democrático, pero generoso para la acción empresarial. Y la otra línea que tomaban la de los *progresistas* que asumían el nacionalismo y popular que enfatizaban las necesidades de vivienda y servicios para los trabajadores, pero no llegaron a la instauración de un régimen socialista en México.

En pocas palabras, se buscaba Eficacia dentro del nacionalismo y el populismo.

Las acciones como “la reforma industrial, la reforma hacendaria y la concomitante reforma militar, se acompañaban con el control de las organizaciones de trabajadores y la aplicación del socialismo.”<sup>16</sup> En términos de la producción, a lo más que fue a la formación de sociedades cooperativas, tal es el caso de Alberto J. Pani, que le interesaba la promoción de empresarios mexicanos.

---

<sup>15</sup> López Rangel Rafael La Modernidad Arquitectónica Mexicana. Antecedentes Y Vanguardias 1900-1940. En el subtema “La modernidad de la arquitectura Déco en México”

<sup>16</sup> Ibidem





#### **IV. EL ART DÉCO EN MÉXICO**

**UN ESTILO DE VIDA 1920-1940**

## IV EL ART DÉCO EN MÉXICO. UN ESTILO DE VIDA

El Art Déco en México surge como una forma de expresión del nacionalismo, de la búsqueda de una identidad nacional en el arte y la arquitectura. El Art Déco vino a ser un sinónimo de modernidad del contexto urbano y habitacional en México.

Como ya mencioné anteriormente, el Art Déco tuvo una gran influencia en Europa, pero al llegar a América, se difundió rápidamente mostrando este movimiento como un estilo de vida ya que se refleja en todos los campos de las artes, como en la joyería, vidriería, pintura, ilustración o mercadotecnia, cerámica, muebles, modas en estilos de ropa, maquillaje y peinados.

“En México, había una gran herencia artesanal, los artesanos trabajaban con madera, piel, barro, fibras naturales, cobre, plata, hierro entre otros”<sup>4</sup> que aunado a la libertad de expresión, a la ausencia de un trabajo arqueológico y científico, el mundo prehispánico era mas “fantasía llena de exotismo” que una tesis de nuestro pasado, lo que logró que satisficieran los esquemas de significación de la clase media urbana. No podemos olvidar que se dieron las facilidades económicas a la clase media para iniciar el poblamiento en zonas residenciales al igual que la adquisición de mobiliario y detalles de decoración.

El Art Déco fue un estilo que impregnó cualquier aspecto de la vida diaria del periodo de entre guerras. Todos los tipos de arte y artesanía recurrieron a la nueva tendencia, ya fuera el cine o en el diseño de algún aparato o de un automóvil. Este estilo, como lo veremos mas adelante, llamó la atención en casi todo el mundo, particularizándolo en cada país como en el caso de México.

### 4.1 Humor Art Déco

Los diseñadores suelen tomarse a sí mismos demasiado en serio. La mayor parte de los estilos son elegantes, impresionantes e imponentes, pero nunca divertidos. A diferencia de estos, el Art Déco tiene un “carácter juguetón, su sentido del ridículo, su truco de sacar cualquier cosa de su contexto reconocido y mostrarlo en otro diferente”<sup>5</sup>

El Art Déco produjo teteras en forma de coches, osos y elefantes, así como lámparas en forma de mujeres, etc. “También hubieron ventanales elegantemente arqueados se abrían sobre interiores y adornadas con camas cubiertas de pieles de leopardo y muebles con líneas abstractas.”<sup>6</sup>

El Art Déco fue moderno porque utilizó como inspiración aspectos del diseño maquinista: las alas de un aeroplano, la proa de un barco, el ojo del buey de las cabinas de los nuevos transatlánticos, fue incluso moderno porque aceleró la adopción de nuevos materiales como los plásticos, la baquelita y el cromo.

---

<sup>4</sup> Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita, Museo Nacional de Arte,

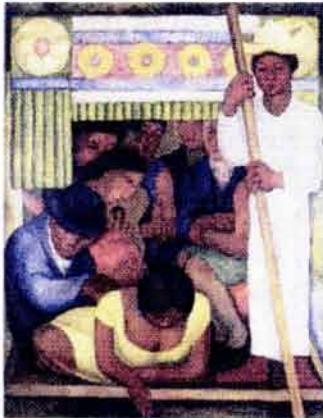
<sup>5</sup> Bayer Patricia, “Art Déco

<sup>6</sup> Ibidem



## 4.2 Pintura

De la exaltación revolucionaria por encontrar raíces del arte mexicano, en la pintura, durante los años veinte, fueron pocos los pintores mexicanos que no se estremecieron ante la avalancha que significó la imaginación histórica en sus múltiples versiones: indigenista, folclórica, rural, costumbrista, y epopéyica - nacionalista. Todas ellas diferenciadas entre sí por sus respectivos sustentos ideológicos, pero con una cualidad en común: el brillo y la riqueza formal de un vasto conjunto de imágenes. Por esta razón, es posible encontrar testimonios con esta iconografía en la obra de casi todos los pintores.<sup>7</sup>



Diego Rivera FOTO 13

Pintores con profundo compromiso ideológico, como *Diego Rivera* que afirmó que su técnica pictórica derivaba de fuentes precolombinas, unidas a su temperamento clásico, su todavía cercano período cubista, lleva a cabo los murales en el anfiteatro Bolívar a base de figuras geometrizzantes que lo inscriben dentro del estilo o movimiento Art Déco. Diego Rivera estudia las formas prehispánicas y populares que entremezcla son sus temas socialistas y su ideología marxista y con ese sentido hace un retrato de la sociedad de su tiempo.<sup>8</sup>

Por otra parte, *David Alfaro Siqueiros* (1896-1974), antes de encontrar su estilo personal, incurrió a formas Art Déco, como las ilustraciones que hizo en “*El Universal ilustrado, Revistas de Revistas y el Album salón*”, así como en su obra “*la Danza en la Lluvia.*”

*Roberto Montenegro* (1886-1968) pintó un mural en el despacho del Secretario de Educación en la SEP, que vendría a ser el primer mural de la pintura de la Revolución Mexicana, en la ex Hemeroteca Nacional, en la Biblioteca de la Ibero Americana y en la Escuela Benito Juárez. Todos estos murales los pintó dentro del estilo Art Déco. *Ernesto García Cabral*, una portada en “*Revista de Revistas*” en marzo de 1929, *Jorge González Camarena*, *Rodríguez Lozano*, *Fermin Revueltas* con “*Mujeres de Tehuantepec*” en 1931, “*El trapiche*” en 1933, o la “*Pareja en la selva*” o *Angel Zárraga* entre otros.

<sup>7</sup> Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita, Museo Nacional de Arte,

<sup>8</sup> Xavier Esqueda, “El Art Déco, retrato de una época” UNAM,

### 4.3 Escultura



RÓMULO ROZO  
Pensamiento, 1951. Ctl. 128

FOTO 14

Dentro de la escultura, sucede algo contradictorio, pues no se hayan reproducido más o mejores escultores y sobre todo en la época cuando la pintura mural se hizo con magnitud gigantesca. Es posible que el fenómeno se deba a la precaria situación en que se encontraba el país después de la revolución, lo cual limitaba al medio oficial la posibilidad de cargos costosos.<sup>15</sup> Sin embargo, sobresalen Guillermo Ruiz, Mateo Hernández, José Creft, Ignacio Asunsolo, Fidas Elizondo, Rómulo Rozo, Oliverio Martín, que destacaron en la provincia del País, o Manuel Centurion con su mural en el edificio de la Secretaria de Salubridad en la Ciudad de México, entre otros.

### 4.4 Mobiliario



FOTO 15

La mejor expresión de la elegancia y la opulencia del Art Déco se encuentra en los extraordinarios interiores de las décadas de 1920 y 1930, fruto de la colaboración entre textiles, muebles, escultores, pintores, laquistas y muchos artistas y artesanos de categoría.”

Los diseñadores Art Déco empleaban colores llamativos y vibrantes pero no renunciaban a los sombreados pastel y de tonos grises, marrones y negros. Con todo, los interiores y el mobiliario Art Déco de París destacaban por su exuberancia como Jacques Doucet, Jeanne Lanvin y Madelaine Vionnet, entre otros.

Actualmente es muy difícil encontrar objetos con estilo Art Déco, la mayor parte de las piezas se encuentran en el Museo de Nueva York o en el Museo de Artes Decorativas de París. El mobiliario Déco es ciertamente una de las aplicaciones más interesantes y creativas del estilo. En primer lugar por su rareza y el del valor de la calidad artesanal, por lo que “constituyen el capítulo final del arte de la ebanistería”.<sup>10</sup>

Dentro del diseño de muebles Art Déco se pueden distinguir dos tendencias distintas. Por una parte están los primero experimentos utilizando metales y plásticos en formas que

<sup>9</sup> Bayer Patricia, “Art Déco”

<sup>10</sup> GUIA DEL ART DÉCO, ESTILO” por Arie Van de Lemme,



conducirían a la fabricación en serie. “Los puristas dirían que en realidad el mobiliario Art Déco pertenece sólo a la producción de mayor calidad”<sup>11</sup>

El diseño de Jean Dunand, el de Sue Mare entre otros, fue la revaluación de los estilos de muebles. Los materiales que emplearon equivalen a su talento como el ébano de Macassar, madreperla, concha, marfil, carey, madera de Camboyna, madera de nogal podado, madera de palma, plata y oro, así como la inspiración de *chinoiserie* y el lacado.

Por mencionar un ejemplo, El comedor confeccionado en cristal y metal cromado, obra de René Lalique. La columna que hace de base y las patas de la mesa de resonancias arquitectónicas y con iluminación interior.<sup>12</sup>



FOTO 16

También se encuentra la cómoda a base de ébano de Macassar, marquetería, madera dorada y mármol, lleva la firma de Compagnie des Art Francais. En los paneles frontales se encuentra una escena submarina, realizada con maderas exóticas de diferentes colores.<sup>28</sup>

La producción de muebles Art Déco, en México, se hizo en gran cantidad y de buena calidad con materiales como el cristal o la chapa de madera, para ella se tomaron como modelo las producciones europeas, aunque nunca se llegó a obras lujosas de alto costo y exigencia artesanal como en Francia. Generalmente su construcción estaba destinada a la clase media, ya que la burguesía en México, se inclinaba a la importación.<sup>13</sup>

Y en el caso de México, este sillón con motivos florales, o el juego de sala con motivos neoztecas, el buró con motivos florales y geométricos, por mencionar algunos ejemplos.



FOTO 17



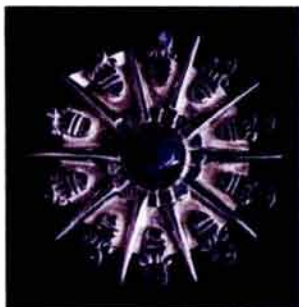
FOTO 18

<sup>11</sup> Ibidem

<sup>12</sup> Bayer Patricia, “Art Déco”

<sup>13</sup> Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita, Museo Nacional de Arte

#### 4.5 Platería



WILLIAM SPRATLING

Brucha. Col. SAN

FOTO 19

La platería por lo regular no había sido muy apreciada por la burguesía en México, sin embargo, a partir de 1929, William Spratling y Frederick Davis, llegan a México atraídos por la cultura de la revolución y diseñan joyería inspirada en el arte precolombino, como los brazaletes, collares y prendedores donde combinan la abstracción geométrica, utilizando materiales como la obsidiana, que con su fisonomía se convirtió en una constante compositiva,<sup>14</sup> Esto le dio fama a la plata mexicana y la ciudad de Taxco en Guerrero, acrecentó su celebridad. Es notable la presencia de la temática prehispánica que mediante una apropiada combinación de recursos figurativos con elementos geométricos, dio lugar a este diseño tan particular.

#### 4.6 Joyas Y Moda

La moda jugó un papel importante en el diseño Art Déco, no sólo por lo que se refiere a su influencia directa sobre otros medios, sino que los complementos de moda como bolsos, polveras, abanicos, tuvieron gran importancia en las décadas de 1920 y 1930 y muchas veces incorporaban atrevidos motivos geométricos y florales.

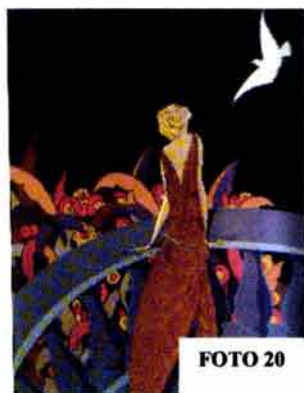


FOTO 20

La moda liberó a la mujer de los corsés y de las enaguas gracias a propuestas mucho más sobrias y rectas, con cintura tipo imperio, pequeños sombreros y cintas que se situaban arriba de las cejas. Los dobladillos de las faldas empezaban a subir al igual que las mangas y las cinturas a descender. Se dejó de enfatizar el busto y proliferaron los vestidos de noche que dejaban descubierta la espalda. Los colores eran vivos o chillantes, estampados atrevidos, y los cortes de cabellos mas cortos. El diseñador Coco Chanel revolucionó la alta costura con diseños de alta costura con sus trajes sastres cortos y ajustados.

Las joyas y los accesorios eran tan variados y coloridos como la ropa de esa época. Algunos orfebres crearon obras de arte en platino, oro, diamantes, onix, turquesa, el jade, esmaltes, esmeraldas y piedras preciosas. Las había con formas geométricas muy marcadas, otras presentaban reminiscencias egipcias u orientales. Empezaron a proliferar los relojes de pulsera, los collares de cuentas, brazaletes, pulseras, aretes. Surge la casa Cartier quien produjo joyas mas tradicionales y menos geométricas influenciadas por las culturas mencionadas. Los bolsos de la época solían ser de pequeño tamaño, ya sea de mano o de asas. Era frecuente que estuvieran cubiertas de cuentas e incrustaciones de joyas, a veces en piel de lagarto, serpiente o tiburón. Hacia finales de la década de los 30's, el plástico empezaba a emplearse como material de moda y aparecieron los bolsos redondos o rectangulares.

<sup>14</sup> Ibidem



#### 4.7 Literatura

En la literatura no fue tan marcado el estilo del Art Déco, no obstante, existen obras que se produjeron durante este periodo, principalmente el movimiento literario del *estridentismo* aunque el término se refiera a las artes visuales, pero los estímulos estéticos que son parte de éste como el futurismo, el dadaísmo, el unanimismo, el creacionismo y el ultraísmo, fueron motivo de inspiración. Entre los literatos de la época figuran Miguel Aguillón Guzmán, Arqueles Vela con “El Café de Nadie”, Alfonso Muñoz Orozco, y Manuel Maples Arce entre otros.

#### 4.8 Música

Dentro de la música, sucede algo similar que en la literatura, empero considero importante mencionarla pues fue la inspiración de alguna manera del nacionalismo. Entre los autores destacan *Manuel M. Ponce* quien inició un verdadero nacionalismo musical recogiendo la tradición popular, con su obra “*Ferial*”. Figuran también músicos de la época como *Julián Carrillo*, *Carlos Chavez*, con el “*Corrido del Sol*” en 1934, o la “*sinfonía Proletaria*” del mismo año, y su “*sinfonía India*” donde introduce instrumentos autóctonos. *Silvestre Revueltas* con “*La noche de los mayas*”, *José Pablo Moncayo* con el “*Huapango*”, “*la mulata de Córdoba*”. *Bernal Jimenez*, *Blas Galindo* con “*Sones de un Mariachi*”, entre otros.

#### 4.9 Diseño Gráfico Y Mercadotecnia

El esquematismo y la geometrización del periodo Art Déco se hizo sentir en las artes gráficas en todas sus modalidades, desde los carteles a las ilustraciones de libros, pasando por anuncios, envoltorios y otros soportes, revitalizó el arte de la encuadernación, donde muchos diseñadores dedicaron su talento a diseñar cubiertas de libros.



FOTO 21

El cartel Déco fue el primer ejemplo auténtico de una sofisticada comprensión de las ventajas e idiosincrasia del mundo de la publicidad. El Art Déco, el estilo de la era consumista, fue aplicado con gran éxito la promoción de nuevos objetos de consumo, como los coches, los radios, el transatlántico, los cosméticos, objetos domésticos, etc. “Lo único perdurable era la mujer de moda, elegante, dueña de si misma y dinámica”.<sup>15</sup> La tipografía se hizo mas sencilla, más ancha, menos ornamental, más geométrica y de más fácil lectura.

Los motivos de muchos de los carteles y rótulos de esa época se caracterizaban por su fuerza y exuberancia, en parte como resultado de la nueva obsesión por los viajes y la velocidad En el caso de Europa, los dos mejores diseñadores de carteles

<sup>15</sup> GUIA DEL ART DÉCO, ESTILO” por Arie Van de Lemme

Art Déco fueron sin duda Paul Colin y Cassandre, ambos produjeron carteles sobre viajes en tren y en los transatlánticos.



FOTO 22

México no fue la excepción, pues al observar la documentación gráfica disponible en la Hemeroteca Nacional, en libros, pareciera que a partir de la publicación de la revista *Cemento* en 1926, se incorpora la temática artística al simbolismo de la máquina y de la fuerza humana. En fotografía, el trabajo ganador fue Manuel Álvarez Bravo con la *Vista de los hornos calcinadores*. Jorge González Camarena, como ilustrador de algunas de las portadas de esta revista, presentó paisajes rurales con “alguna relación aunque a veces lejana, con el cubismo”<sup>16</sup>, tal es el caso de su obra “*Los bañistas*” en 1935, “*Los periquitos*”



FOTO 23

Fermín Revueltas representó en sus obras un acercamiento a un proyecto de imágenes impregnadas de simbolismo mecanicista, descubría “en los postes de madera, los cables conductores de electricidad, los hilos de telégrafos y los galerones de arquitectura industrial que había símbolos para representar la otra parte de la realidad mexicana”<sup>17</sup>. Tal es el caso como ejemplos de sus obras, los vitrales del Centro Escolar Revolución, titulados *Ciencia y Electricidad* en 1934, las *Bailarinas* de 1930 y el mural *Alegoría de la producción*.

No hay que olvidar a Diego Rivera, quien no solo dibujó el pasado de México, sino también su porvenir. En el vital hecho en *Detroit Institute of Art* (Detroit: el hombre y la máquina) representa en los primeros planos figuras de obreros, los fondos ocupados por estructuras mecánicas, en las que la exuberancia de artefactos inspirados en la industria automotriz. *El hombre y la máquina*, pintado en 1934 en el *Palacio de Bellas Artes*, así como el realizado en *Rockefeller Center* de Nueva York, en 1933 y que fue destruido antes de su terminación, por órdenes de él mismo.

En la mercadotecnia, debe considerarse dentro de este género el trabajo hecho por dibujantes y pintores para revistas, periódicos, propaganda impresa en hojas sueltas, carteles, envases etc. Fue uno de los caminos mas transitados por el Art Déco, sobre todo porque incorporó de manera clara una serie de condiciones estilísticas y aprovechó destacar la utilidad del objeto, la acción de la mercadotecnia y la circulación masiva tanto de la idea que se propone vender por medio de la ilustración.<sup>18</sup>

<sup>16</sup> Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita, Museo Nacional de Arte, 1997-1998

<sup>17</sup> Ibidem

<sup>18</sup> Ibidem



La tipografía es una de las disciplinas en las que se distinguió el carácter de los Déco: abstracción, sofisticación, geometría y elegancia. Respecto a las escenas representadas podríamos pensar en dos territorios: el del indígena humillado y el guerrero vigoroso. El otro caso es el folclórico orientado hacia el costumbrismo, es decir, vestidos charros, chinas poblanas, paisajes de cacerías rurales, y los típicos personajes pueblerinos, con rebozo y trenzas. Estas representaciones ocupan formas cerradas mediante una envolvente regular de línea curva, en las que no hay intención de movilidad virtual, porque tanto brazos como piernas están en reposo.<sup>19</sup>

#### 4.10 Deporte Y Baile

El Deporte y el baile fueron actividades que adquirieron relevancia social en los años veinte. Las dos tuvieron que ver con las maneras modernas del disfrute del tiempo libre, como el acceso a los espectáculos, fuese en la radio o presenciándolos directamente. Por ejemplo, dos edificios construidos en el periodo Déco para actividades deportivas como el Frontón México de Joaquín Capilla en 1929 y el edificio del la YWCA, destinado únicamente al deporte femenino y fue el primer edificio de este género en México. Las fachadas recibieron tratamiento de bandas verticales sobrepuestas y en el basamento de la esquina más importante se esculpió la imagen de una ofrenda al modo prehispánico.<sup>20</sup>

La difusión de las imágenes relativas al deporte y al baile fue más importante en los medios impresos. Sin embargo, a diferencia de otros temas, estos dos no llegaron a influir en la modificación de la tipografía.

#### 4.11 Objetos De Arte

Las vajillas y objetos de Art Déco fueron diseñados para un mercado más amplio que el de los muebles. *Las vajillas* consistían en servicios de te, café, platos, saleros y cubertería. Los objetos de arte incluyen relojes, adornos, estatuillas, cajas, candelabros, cubos para hielo, cocteleras, ceniceros, lamparas de mesa y frascos de perfume. En los años treinta, aparecieron nuevos materiales como la baquelita, la vitrolita, vitroflex, las resinas y plásticos que tuvieron la ventaja añadida de ser casi irrompibles.

Al aplicar el Art Déco *a los relojes*, el diseñador o artesano era libre de producir objetos tan funcionales y elitistas como quisiera. No podía haber críticas a relojes redondos o escalonados que insinuaban influencias aztecas, fabricados con resinas fenólicas. Lo mismo pasaba con los radios, debían tener un diseño tecnológico capaz de albergar a los bulbos y tener ventilación al mismo tiempo, su diseño recuerda a veces al radiador de un coche.

---

<sup>19</sup> Ibidem

<sup>20</sup> Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita, Museo Nacional de Arte, 1997-1998

Otra técnica utilizada en los veinte y treinta fue la fabricación de *jarrones* de cobre batido. Después de haber martilleado el cobre, se podía decorar con esmalte, pintarlo, grabarlo al aguafuerte o bien dejarlo liso

De todas las aplicaciones del Art Déco, una de las más conocidas es sin duda *la cerámica*. La palabra clave para entender la cerámica con el Art Déco es geometría, desde las formas ovaladas y esféricas hasta a base de triángulos y círculos que decoraban todo tipo de recipientes en Gran Bretaña, Estados Unidos, Alemania, Rusia y México entre otros. En ocasiones, la base donde aplicaban los diseños geométricos eran recipientes de forma irregular, en zigzag o tazas en formas triangulares. “La cerámica del periodo Art Déco, representaba figuras cargadas de sensualidad, fuerza o humor”<sup>21</sup> En Europa, los diseñadores mas prestigiados en cuestión de cerámica, puedo mencionar a Emile Lenoble, René Buthaud, Clarice Cliff, Emile Decoeur quien trabajó la loza y la porcelana.



FOTO 24

En México, el mayor número de aportaciones que pueden ser señaladas dentro de esta disciplina tiene que ver con la tradición ceramista mexicana, que probablemente influyó para no modificar la estructura de las piezas como los vasos, vajillas, floreros, jarrones, etc. Situación que a la vez coincidió con que los fabricantes habían descubierto algo de significado especial, que los juegos de té y las vajillas eran tan esenciales para el ambiente Art

Déco exigido por sus clientes como los muebles, cristal, vestidos, radios y joyas. Tal y como se muestra en la fotografía adjunta con una cerámica de Tlaquepaque.

<sup>21</sup> Bayer Patricia, “Art Déco”, Ed. Océano, 1997





## **V. EL ART DÉCO EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

## V EL ART DÉCO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

A fines de los años veinte, en su proceso de expansión, la Ciudad de México vio aparecer distintas realizaciones arquitectónicas en las cuales se expresaron los sentimientos y las aspiraciones de la época. Este proceso no fue unilateral, pues de los deseos de progreso, las posibilidades de desarrollo del país y la atención a las necesidades de los sectores populares, emergieron actitudes que iban desde las críticas a la tradicional práctica elitista de los arquitectos, hasta proponer una práctica ligada a las necesidades de los grupos más desprotegidos<sup>1</sup>

### 5.1 La modernidad en la industria de la construcción

La historia política en México hacia la mitad de la década de los veinte, propicia la modernización del país, apoyando a los monopolios norteamericanos y los sectores industriales. Las transformaciones políticas se dan también por una serie de presiones sociales, “al no abolirse completamente el latifundio, no se logra el pleno apoyo campesino para el régimen.”<sup>1</sup>

La modernización se concretaría con la presencia de la arquitectura Déco de 1925 a 1933. En esta transición, aparecieron de 1924 a 1928 las siguientes medidas estatales de política global: Aprobación de la Ley General de Instituciones de Crédito y en 1925 la creación de Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S.A., la Ley de Pensiones Civiles y de Retiro para garantizar la seguridad social de los trabajadores del Estado. Cabe mencionar, según datos obtenidos en el Colegio de México, que se construyeron entre 1925 a 1940 entre 100 y 1500 viviendas anuales, cantidad muy por debajo de las necesidades de la población. Se trataba, de más acciones dirigidas a la búsqueda de consenso del grueso de la población, y por ello no es raro que las obras se dirigiesen al sector burocrático, para asegurar así la lealtad de los empleados al régimen.

Entre 1920 y 1925 surgen cuando menos 12 fraccionamientos y nuevos sectores de construcción urbana, Aparecen también algunas colonias obreras. A partir de 1922 surge el concepto de “casa barata” con énfasis en las capas medias de la población, aunque la gente hacía referencias a las casas obreras. “Así por ejemplo aparece en el periódico Excélsior el 11 de marzo de 1923 ¡Por fin! Sección Chiapas en la Colonia Roma, Fraccionamiento J:G: Lama. Lotes chicos desde 10 metros cuadrados” Y ese mismo día “lotes dentro de la ciudad, en abonos desde \$12.00 en adelante”<sup>2</sup>

En octubre de 1922, el Ing. Alberto Pani, publicó “la casa popular es una cuestión que ocupará una gran prioridad en el futuro”: Esto nos habla de que este problema de la vivienda ya desde ese entonces era ya un problema existente, que no solo ya era aceptado sino también impulsado de alguna manera y había que estudiar con detenimiento el costo de las mismas.

---

<sup>1</sup> López Rangel Rafael La Modernidad Arquitectónica Mexicana. Antecedentes Y Vanguardias 1900-1940. En el subtema “La modernidad de la arquitectura Déco en México”

<sup>2</sup> Ibidem



El centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos, el 20 de enero de 1924, propuso una serie de medidas para resolver el problema de la vivienda, indicando como sigue:

- Suprimir derechos de aduana a materiales de construcción.
- Abreviar trámites para la construcción
- Modificar reglamentos de construcción en el sentido que permitan sistemas económicos especiales
- Fomentar la liberación de gravámenes a las industrias nacionales de construcción y fomento a la construcción de viviendas económicas.
- Que se pongan impuestos a los terrenos baldíos dentro del radio de la capital
- Facilitar préstamos de los bancos oficiales para la construcción de viviendas económicas.
- Establecer premios a proyectos y construcciones de casas-habitación que ofrezcan eficaces condiciones de distribución e higiene.
- Fomentar la construcción de casas colectivas, y que den facilidades para su edificación sobre terrenos del Estado y municipales.
- Establecer un tipo oficial de ladrillo de dimensiones convenientes.
- No permitir la subdivisión del suelo con frentes menores a 10 m.
- Fomentar la educación del artesano.

Portada de la revista CEMENTO que propaga el uso del concreto con el ejemplo del centro social y deportivo para trabajadores en Bahuetas, marzo de 1930



Estas propuestas tendían a abrir el mercado privado de la construcción, sobre todo para la realización de casas de costos medios y bajos.

Los procesos tecnológicos se iban modificando, aparece la utilización del cemento tipo Portland y en consecuencia la extensión del concreto armado. “Se utilizaban asimismo bloques de cemento para muros, B) sustitución de materiales pétreos y del tepetate por el tabique de barro cocido (0.14m y 0.30m). Esto implicaba la adopción de un nuevo criterio acerca de los muros de carga y divisorios y la modificación de los sistemas constructivos, c) tendencia a la sustitución del remachado por la soldadura en las estructuras de acero.”<sup>3</sup>

De igual manera, era importante:

- *Distribución:* arreglo conveniente de las formas constructivas
- *Construcción:* ejecución lógica y sólida de las formas
- *Decoración:* Su idealización, su realce su esplendor.

<sup>3</sup> Ibidem

Con la finalidad de propagar el uso del cemento Portland en 1925 aparece la revista *Cemento*, se trataba de una publicación de la planta de Cemento La Tolteca de capital mayoritariamente norteamericano.

El Art Déco llegó a convertirse en el lenguaje idóneo de la modernidad urbana entre 1925 y 1932 aproximadamente. No hay que olvidar, como lo he venido comentando que por un lado, continuó la oposición al estilo neocolonial, aunque no se dejaban de construir edificios con ese lenguaje. Por otra parte, aún con el uso del concreto, se persistió en “revivals” y en la imitación de chalets europeos y en consecuencia el estilo colonial californiano. “Hacia 1926 empiezan a darse simplificaciones del racionalismo, como el edificio de Instituto de Higiene de la Secretaria de Salubridad y Asistencia Pública por José Villagrán García.”<sup>4</sup>

## **5.2 Ciudad Posrevolucionaria.**

En términos generales a partir de la revolución, la ciudad creció de acuerdo al patrón porfirista. Los fraccionamientos privilegiados se siguieron ubicando al poniente y al sur de la ciudad. Sin embargo también se dio un crecimiento desordenado hacia el norte y oriente, con la aparición de numerosos fraccionamientos que originarían colonias proletarias.

Como he venido mencionando a lo largo del documento, la creciente demanda de vivienda fue uno de los problemas más importantes generados por el crecimiento urbano. En 1920 el Departamento del Trabajo realizó una investigación de las casas de la capital. Se encontró vecindades ocupadas por indígenas y mestizos, la minoría la constituían obreros y artesanos que compartían la habitación con animales domésticos. Las viviendas tenían de 1 a 2 pisos y contaban con accesorias a las calles, que eran utilizadas como talleres, puestos de comida o para fines domésticos. De 116 vecindades, solo 41 contaban con retretes y 14 de éstos solo tenían uno para todos los habitantes. En estas condiciones se encontraban las colonias de Tepito, Doctores y Santa Julia.

Más tarde se mandó sanear las colonias, derribando y desocupando las casas que realmente estuvieran en pésimas condiciones. El decreto del 4 de septiembre de 1922 convocaba a la construcción de nuevas fincas en el D.F gozando de la exención total de contribuciones como el predial, por algunos años más. Se incluían casas y departamentos que se destinaran para alquiler o que fueran habitadas por sus propietarios. Las construcciones debían de ejecutarse en un plazo de seis meses. A finales de ese mismo año, se asentaba que se habían recibido 684 solicitudes y que se habían construido 1429 viviendas.<sup>5</sup> Sin embargo, los decretos no especificaban las condiciones materiales ni de sanidad de los fraccionamientos, lo que orilló a formar organizaciones gremiales para mejorar la situación. El aumento en las demandas de servicio y rezago en la higienización de las colonias populares fueron la herencia para el nuevo Departamento del D.F, creado en 1929.

---

<sup>4</sup> López Rangel Rafael *La Modernidad Arquitectónica Mexicana. Antecedentes Y Vanguardias 1900-1940.* En el subtema “La modernidad de la arquitectura déco en México” Cuadernos Temporales 15, UAM- Azcapotzalco, 1989

<sup>5</sup> Rodríguez Cruz María Soledad “Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928



Las características de la expansión de la ciudad en este último periodo se determinaron así: El 31% de las colonias eran habitadas por la clase media alta y baja, el 38% por colonias obreras, el 13% por los burócratas y el 9% restante por colonias campesinas. De los materiales utilizados en dichas viviendas hacia 1929, se tienen datos que con adobe un 45.6%, de madera un 19.4%, de barro el 10.6%, de mampostería un 8%, de ladrillo y tabique un 3% y otros materiales el 13.1%.<sup>6</sup>

### 5.3 Los Fraccionamientos De La Ciudad De México.

La inestabilidad económica provocada por la Revolución de 1910, disminuyó considerablemente las actividades constructiva e inmobiliaria. Sin embargo, a mediados del siglo XIX, la ciudad de México comenzó a ampliar sus fronteras. El casco urbano aumentó sus límites e integró las poblaciones o municipios de sus alrededores, como Tacuba, la Villa de Guadalupe, Tacubaya, Mixcoac, San Ángel, Coyoacán y Tlalpan. Las haciendas cercanas a la ciudad como de la Teja, la Condesa, la Aragón, y la de Ascensión, fueron ocupadas y al poco tiempo fraccionados.

Hubieron cambios tecnológicos desde principios del siglo XX, por ejemplo, en la década de los veinte, el automóvil fue el indiscutible medio nuevo de transporte de los acomodados, por lo cual los fraccionamientos para esta clase se pueden ubicar cada vez mas lejos del antiguo centro de la ciudad. Los servicios urbanos modernos, así como la implantación definitiva del concreto armado como material estructural por excelencia, los muros delgados y las nuevas instalaciones domésticas como la electricidad, agua entubada y gas, van produciendo manifiestamente un nuevo tipo de traza urbana y de vivienda unifamiliar o plurifamiliar característica de la época por medio de nuevos fraccionamientos como la Condesa, hipódromo y Clavería, son ocupados por la clase media y media baja, amplias avenidas jardinadas, con camellones arbolados, plazas y parques y los fraccionamientos generosamente dotados de áreas verdes dando como ejemplo, el Parque México de 1927, en la colonia Hipódromo Condesa.

Este desarrollo se hizo mas evidente en ciertas zonas, como la surponiente y poniente, que contaban con mejores condiciones para la población, ya que sus terrenos estaban menos expuestos a las inundaciones. Algunos decretos que se expidieron durante la reforma fueron aprovechados por los fraccionadores, y sobre todo por extranjeros a quienes se les concedieron importantes privilegios, como la condonación tributaria por la importación de insumos para la formación de fraccionamientos de las colonias. También fue benéfica para aquellos grupos en la que la ley facultó a los propietarios de fincas rústicas y urbanas a subdividir las como parte proporcional de su gravamen hipotecario a favor de los fraccionamientos de mexicanos que incorporaran a extranjeros entre su población. A esto se le suma la promulgación en 1883, de la Ley de Terrenos Baldíos, que permitió a estas compañías encubrir sus proyectos de urbanización, además de sentar jurisprudencia para que los extranjeros no residentes en el país pudieran tener propiedades en México.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Sánchez Ruiz, Gerardo "La Ciudad de México en el periodo de las Regencias 1929-1997". Dinámica social, política estatal y producción urbano arquitectónica

<sup>7</sup> Jeannette Porras, "Condesa Hipódromo"



*A los primeros agentes inmobiliarios, le sucedieron otro tipo de busca fortunas nacionales y extranjeros, encabezados por funcionarios gubernamentales capitalistas que resultaron del liberalismo económico del Porfiriato...hicieron grandes fortunas con un proyecto escrito en un papel guardado en un portafolios, se les ha denominado portafolieros... Dicho por Ayala Alonso Enrique<sup>8</sup>*

Entre los principales portafolieros nacionales, destacan Guillermo de Landa y Escandón, gobernador del Distrito Federal, Fernando Pimentel, presidente municipal de la ciudad de México, José Ives Limantour, Pablo Macedo, su hermano Miguel S. Macedo y Porfirio Díaz hijo, entre otros. Todos ellos uniéndose en una compañía en sociedad llamada La Compañía Bancaria de Obras y Bienes Raíces, S.A.

En otros sectores gremiales que no necesariamente pertenecían a los sectores productivos de la sociedad, como las colonias para los burócratas, la sociedad también se hacía evidente la escasez de vivienda. Como ejemplo, puedo mencionar a Don José G. De la Lama, fue el más importante fraccionador de la ciudad de México. Construyó varias casas particulares en las colonias Santa María la Ribera, Paseo y Roma. Su habilidad para los negocios inmobiliarios lo llevó a fraccionar los terrenos que se convirtieron en las colonias Hipódromo, Polanco, Insurgentes – Del Valle, Insurgentes – Mixcoac. También desarrolló la sección de Chiapas, al sur de la Roma, donde los lotes fueron trazados de menor tamaño para su rápida comercialización.<sup>9</sup>



FOTO 26

Los abusos de las compañías fraccionadoras fueron un problema persistente durante toda la década de los veinte en toda la ciudad, pues se encargaban en gran medida de dar respuesta a la demanda de vivienda para los sectores medios urbanos. En el caso particular de las colonias de clase media, dentro de los contratos de ventas de los lotes que ofrecían, sólo la adquisición de una porción de terreno era para construirla. Además se establecía el compromiso de introducir servicios urbanos como luz, agua potable, drenaje, etc.

A pesar de la existencia de los antecedentes y de su registro en escrituras públicas, los fraccionadores por lo general buscaban evadir la obligación de realizar las obras de higienización. En algunas ocasiones, éstas trataban de abaratar los costos al solicitar el material de desperdicio a los ayuntamientos como fue el caso de la colonia Nativitas. En 1927, la Compañía de San Rafael que había fraccionado la colonia Moderna, había prometido toda clase de servicios, y no nada mas no se hicieron obras de higienización sino, que también les quitaron la luz eléctrica. En algunos casos, cuando aceptaban cumplir con las obras, éstas se condicionaban a un pago adicional al costo del lote, este es el caso de la colonia Portales.

<sup>8</sup> Ibidem

<sup>9</sup> Tavares López Edgar, “Colonia Roma”, Clio



No hay que olvidar que con influencia inglesa y norteamericana, vienen a nuestro País las nuevas ideas del urbanismo de las "Garden Cities"<sup>10</sup> No se intenta ya conservar la traza reticular y a este aspecto tanto Las Lomas como en el Hipódromo Son particularmente elocuentes. En cuanto a la arquitectura doméstica no faltan los edificios nostálgicos del porfiriato, pero son mayoría los que se alinean bien con el nacionalismo cultural como el Art Déco o bien el "escueto racionalismo de los arquitectos racionalizados"<sup>11</sup>.

### 3.3.1 Colonia Hipódromo Condesa



Haciendo una breve síntesis de la historia de la colonia Hipódromo Condesa, es interesante ver el origen tanto de la colonia empezando desde el nombre, pues se le denomina de 2 maneras "Hipódromo de la Condesa" y el segundo con el Hipódromo que ahí había. En cuanto al primer punto, debe decirse "que los terrenos que actualmente se encuentran las colonias Roma, Condesa e Hipódromo pertenecieron a una hacienda agrícola y ganadera, uno de los

cuyos propietarios, a finales del siglo XVII, puso de su esposa, usuaria del título de Condesa de Miravalle, por lo que la propiedad comenzó a ser conocida como "Hacienda de la Condesa", aunque también tenía el nombre de "Hacienda de Santa Catarina del Arenal" y nombre de "La Condesa" se asignan en documentos como alias. Según la leyenda (es decir, Valle Arizpe) el lugar conocido como Milpa de Miravalle se encontraba cerca de Compostela en Nayarit.<sup>12</sup>

En 1902 y 1903 se constituyen en este terreno las colonias Roma y Condesa, así como la sociedad de Jockey Club que administraría un hipódromo en el extremo sur del predio. "En el contrato inicial el Jockey Club se comprometía a no destinar antes de 15 años a un uso distinto del de hipódromo ese terreno y se prevé que si después de ese plazo se le da otro destino, solo lo podrá hacer cediendo para parque una extensión de seis hectáreas (extensión total de 30 Ha)." \*Esto explica el porque las Colonias Roma y Condesa se urbanizaron primero que la zona del hipódromo.

En 1924 José G. De la Lama y Raúl A. Basurto contratan con el Jockey Club el fraccionamiento, urbanización y venta del Hipódromo de la Condesa y convencen al Ayuntamiento de la ciudad a reducir las 18 Ha de parque que estaban obligados a 8.7 Ha. Con el argumento de que el costo de la superficie restante serviría para sufragar los gastos de urbanización. A cambio el Ayuntamiento recibiría....¡las calles!. Al parecer, el

<sup>10</sup> Colonia Hipódromo 1925-1985" INBA por Víctor Jiménez

<sup>11</sup> I Tavares López Edgar, "Colonia Roma", Clio

Arquitecto y urbanista José Luis Cuevas se inspiró en la forma de la pista. En 1925 ya existía el trazo final y la lotificación correspondiente.<sup>13</sup>



Por otra parte, en las colonias obreras, hubo interés por parte del nuevo Estado de crear proyectos para éstas. Ante las pocas viviendas proporcionadas por las fábricas, los sindicatos obreros manifestaron a favor de construir colonias para sus agremiados. Si bien sus alcances fueron mínimos, es importante resaltar que el Estado fue sustituyendo a los industriales en materia de habitaciones para los trabajadores.

Los empleados también pidieron apoyo para construirlas, a través de su organización a partir de dependencias oficiales. Así ocurrió por ejemplo en la colonia Postal y Federal formada por los empleados de correos. El gobierno federal les concedió el terreno y se repartieron los lotes entre socios. Por cooperación de los trabajadores se implantaron el servicio de agua, luz eléctrica, banquetas y hasta una escuela.

A partir de 1925 a la formación de colonias para burócratas se unió la creación del primer organismo gubernamental que solo tangencialmente se ocupó de un par de proyectos para conjunto de viviendas, la Dirección de Pensiones Civiles. Esta institución otorgaba créditos a los trabajadores del Estado para construcción y adquisición de una vivienda, con ello también se fortalecía la fidelidad política de la burocracia administrativa al gobierno de Calles. Hasta 1947 fue la única institución estatal que financiaba vivienda.<sup>14</sup>

En la arquitectura podemos observar en algunos ejemplos la adopción casi literal de elementos, detalles y ornamentación que se tenían a mano a través de revistas y publicaciones (Ver características del Art Déco en la tesis).

Es interesante cómo se hacían las propagandas de los nuevos fraccionamientos en esta época, a través de revistas, en este caso, en la revista "Mexican life del año 1925"

*... "Pero la civilización por sí misma va resolviendo los problemas que ha ido creando. Parece ser una constante en la evolución de las formas de vivir. Una de las mayores contribuciones al confort humano y a la industria en el siglo XX ha sido el automóvil... El negocio moderno y gente profesional, no vivirá más en una congestionada y ruidoso barrio. Ahora vive en los suburbios disfrutando de la vida campestre. En la mañana él conducirá a la ciudad por el bulevar, estando todo el día en la oficina, para que en la noche duerma plácidamente. Sus hijos crecerán viendo el amanecer. El suburbio en la ciudad moderna, tiene como objetivos la transformación de una ciudad a un país o la fusión de ambos.*

<sup>13</sup> Ibidem

<sup>14</sup> Rodríguez Cruz María Soledad "Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928"



*Este beneficio lo tiene en Chapultepec Heights, es el primero como ciudad jardín en México...*"

*Live in the Heights! And the park will be your garden.*<sup>15</sup>

Otros ejemplos de este estilo, son al promover los edificios de San Martín tal y como se muestra en el recorte del periódico.



FOTO 29

### 5.3.2 La colonia condesa<sup>16</sup>

Fundada en 1902, la Colonia Condessa se caracterizó por albergar inmigrantes y refugiados políticos, aunque su belleza y esplendor de estilo europeo, comenzó a ser una atracción para la comunidad artística e intelectual en México. Actualmente, la Condessa ha rejuvenecido con la instalación de restaurantes que han hecho volver a la zona a profesionistas y familias en busca de una mejor calidad de vida. La Colonia actualmente cumple 100 años y sufre hoy por hoy uno de los fenómenos de transformación urbana y expansión contemporáneos en la Ciudad de México.

Cuando la colonia se volvió famosa, la tranquilidad de los años de 1980's termina y a partir de 1992, el cambio se refleja en la construcción de nuevas viviendas, así como en la remodelación y transformación de casas habitación y de lujosos departamentos y oficina y sin lugar a dudas el inicio del boom restaurantero según indica el actual director Jurídico y Gobierno de la Delegación Cuauhtémoc. El crecimiento de la colonia, junto con la Hipódromo e Hipódromo Condessa, son el punto de reunión con mas restaurantes y es ahora considerada por los jóvenes como el "ombligo" de la Ciudad de México, el sitio de moda y el lugar de los intelectuales. Actualmente, la delegación Cuauhtémoc reconoce 103 establecimientos con licencia y 300 restaurantes, cafeterías, pastelerías y heladerías que dan servicio en amplias terrazas al aire libre, robándole espacio a las aceras, cifras según indica la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados.

Según indica el Arq. Isaac Broid, los arquitectos se han dado cuenta que esta zona en particular de la Cd. De México, tiene un potencial distinto a otras zonas, como el de la calidad de vida, que está dotada de espacios públicos, la facilidad que tiene la colonia de

<sup>15</sup> Revista mexicana "Mexican Life" 1925, traducido al español. Hemeroteca Nacional

<sup>16</sup> Periódico Reforma, sección de Cultura, Septiembre 15 de 2002

tener uso de suelo mixto, que es muy céntrica, entre otras. Este auge no viene solo, y debido a la demanda de lo anterior, viene acompañado con el alza de los precios de los bienes inmuebles tanto en rentas como en ventas en toda la zona. Por mencionar un ejemplo, el precio del metro cuadrado oscila entre 10 mil 500 y 17 mil pesos, como es el caso de los proyectos desarrollados por Sánchez+Higuera en el corazón de la Condesa.

Todo este auge, moda y demás en estas colonias, traen consigo que los comercios crezcan económicamente, sin embargo pocas son las instituciones que se preocupan por el valor patrimonial que se tiene en esta zona. Existe arquitectura de los años de 1920's, entre ellas el Art Déco como he venido tratando a lo largo de este documento, y otros estilos más. Según el historiador Guillermo Tovar de Teresa, sostiene que a falta de un instrumento que defienda la colonia, pone en riesgo los 250 edificios catalogados con valor patrimonial.

La Arq. Sara Topelson, directora de Arquitectura del INBA, asegura que por lo pronto se está buscando que la Colonia Roma, que cuenta actualmente con mil 78 inmuebles catalogados por esta institución, obtenga la declaratoria de zona de monumentos artísticos. Tres son los niveles de protección para los inmuebles catalogados según las Normas de conservación e intervención e inmuebles patrimoniales:

**NOMUMENTAL.** Inmuebles de valor arquitectónico relevante sin alterar, cuyo valor individual, urbano los hace susceptibles de un nivel de protección máximo.

**CALIDAD.** Inmuebles de valor arquitectónico relevante alterado, que por su estado de conservación son susceptibles de transformaciones con algunas restricciones.

**AMBIENTAL.** Inmuebles de valor patrimonial que pertenecen al periodo o forma parte del conjunto urbano y que por su estado de conservación y localización son susceptibles de transformaciones importantes.

Las Normas de conservación e intervención de inmuebles patrimoniales y en zonas patrimoniales, que se desprende del Programa de Desarrollo Urbano del DF en 1997, prohíben la demolición total de un edificio a menos que ponga en peligro la integridad física de los ocupantes o del inmueble. Esto es según las normas, pero la realidad es que la gente que lo hace debajo del agua, suele demoler los fines de semana o por las noches, cuando la vigilancia es menor.

#### **5.4 Valor Patrimonial**

Como se ha mencionado anteriormente, las colonias en donde predomina el Art Déco son hoy por hoy, zonas patrimoniales de la delegación Cuauhtémoc, las "Declaradas Históricas" así como las Áreas de Conservación. Dentro de las primeras se encuentra el Centro Histórico de la Ciudad de México, que es uno de lo más importantes de América, y es parte de nuestras raíces e identidad nacional. Es por esto que se incluye en este trabajo las que en el 2002 son edificios catalogados de valor patrimonial.



Derivado de la salida del centro, de población de altos ingresos, se produjeron colonias importantes como la Guerrero, San Rafael, Santa María la Redonda, Santa María la Ribera, Morelos, Juárez, Cuauhtémoc, **Roma Norte, Hipódromo, Condesa e Hipódromo Condesa.** Todos se clasifican dentro de las Zonas no Declaradas o Zonas de Patrimonio Cultural Urbano-Arquitectónico que a pesar de la falta de mantenimiento, en general, han conservado un alto porcentaje del patrimonio construido, traza urbana y usos compatibles.<sup>17</sup>

DENOMINACIÓN	USO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
"Centro Escolar Revolución"	Escuela	Héroes y Arcos de Belén	Siglo XX
"Escuela Benito Juárez"	Escuela	Calle Jalapa	Siglo XX
"Secretaría de Salubridad y Asistencia"	Oficinas	Reforma y Lieja	Siglo XX
"Escuela Normal de Maestros"	Escuela	Calzada México Tacuba y Maestros	Siglo XX
Habitación Plurifamiliar	Vivienda y Comercios	Insurgentes y Monterrey	Siglo XX
"Edificio Jena"	Hotel	Morelos 110	Siglo XX
"Frontón México"	Recreación	Plaza de la República 4	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Puebla 74	Siglo XX
Oficinas-Comercios	Oficinas y Comercios	Avenida Juárez 30	Siglo XX
"Escuela Técnica"	Escuela	Tolsá Esq. Tres Guerras	Siglo XX
"Casa A.J. Pani"	Vivienda	Reforma 395	Siglo XX
"Monumento a la Revolución"	Monumento	Plaza de la República	Siglo XX
Habitación Plurifamiliar	Vivienda	Balsas esq. Tigris	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Praga y Hamburgo	Siglo XX
Habitación Plurifamiliar	Vivienda	Zarco Esq. Violeta	Siglo XX
Habitación Plurifamiliar	Vivienda	Amsterdam 285	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Aguascalientes 128	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Amsterdam 110 y 206	Siglo XX

<sup>17</sup> Los inmuebles con tinta roja son los inmuebles que existen en la lista de edificios Art Déco en el último capítulo de este documento.

"Edificio Anáhuac"	Oficinas	Querétaro	Siglo XX
"Edificio Martí"	Comercio y Vivienda	Sindicalismo 87	Siglo XX
"Edificio Basurto"	Vivienda	Avenida México 187	Siglo XX
Habitación Plurifamiliar	Vivienda	Insurgentes y Álvaro Obregón	Siglo XX
Edificio-Oficinas	Oficinas	Álvaro Obregón y Orizaba	Siglo XX
"Casa del Poeta"	Comercio, Oficinas y Restaurante	Álvaro Obregón 73	Siglo XX
"Edificio Gaona"	Vivienda sin uso	Bucareli	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Versalles 68	Siglo XX
Habitación Plurifamiliar	Vivienda	Alfonso Reyes 130	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Amsterdam 1	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Amsterdam 35	Siglo XX
Habitación Plurifamiliar	Vivienda	Avenida México 171	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Avenida México 51, 59, 63	Siglo XX
Habitación Plurifamiliar	Vivienda	Avenida México 87	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Avenida México 83	Siglo XX
Habitación Plurifamiliar-Comercio	Vivienda y Comercio	Avenida México 157, 167, 169, 187, 188	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Parras Número 7	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Teotihuacán 4	Siglo XX
Oficinas	Oficinas	Tlaxcala 181	Siglo XX
Habitación Unifamiliar	Vivienda	Vicente Suárez 7-17	Siglo XX
Habitación Plurifamiliar	Vivienda y Comercio	Vicente Suárez 24	Siglo XX

Las áreas de conservación patrimonial son los perímetros en donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen tutela en su conservación y consolidación.



Este tema viene a colación en este documento dado que no cualquier persona puede remodelar o derrumbar alguno de estos inmuebles señalados anteriormente. Cualquier trámite referente a uso del suelo, licencia de construcción, autorización de anuncios y/o publicidad en Áreas de Conservación Patrimonial, se sujetará a las siguientes normas y restricciones y a las que sobre esta materia establece el Programa Delegacional para todas o para alguna de las Áreas de Conservación Patrimonial:<sup>18</sup>

1. Para inmuebles o zonas sujetas a la normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes, es requisito indispensable contar con la autorización respectiva.

2. La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.

3. No se permite demoler edificaciones que forman parte de la tipología o temática arquitectónica-urbana característica de la zona; la demolición total o parcial de edificaciones que sean discordantes con la tipología local en cuanto a temática, volúmenes, formas, acabados y texturas arquitectónicas de los inmuebles en las áreas patrimoniales requiere, como condición para solicitar la licencia respectiva, del dictamen del área competente de la Dirección de Sitios Patrimoniales de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y de un levantamiento fotográfico de la construcción que deberán enviarse a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda para su dictamen junto con un anteproyecto de la construcción que se pretenda edificar, el que deberá considerar su integración al paisaje urbano del Área.

4. No se autorizan cambios de uso o aprovechamiento de inmuebles construidos, cuando se ponga en peligro o modifique la estructura y forma de las edificaciones originales y/o de su entorno patrimonial urbano.

5. No se permiten modificaciones que alteren el perfil de los pretilos y/o de las azoteas. La autorización de instalaciones mecánicas, eléctricas, hidráulicas, sanitarias, de equipos especiales, tinacos, tendederos de ropa y antenas de todo tipo requiere la utilización de soluciones arquitectónicas para ocultarlos de la visibilidad desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle al mismo nivel de observación. De no ser posible su ocultamiento, deben plantearse soluciones que permitan su integración a la imagen urbana tomando en consideración los aspectos que señala el punto 2 de esta norma.

6. No se permite la modificación del trazo y/o sección transversal de las vías públicas ni de la traza original; la introducción de vías de acceso controlado, vialidades primarias o ejes viales se permitirán únicamente cuando su trazo resulte tangencial a los límites del área patrimonial y no afecte en modo alguno la imagen urbana o la integridad física y/o patrimonial de la zona. Los proyectos de vías o instalaciones subterráneas, garantizarán que no se afecte la firmeza del suelo del área de conservación patrimonial y que las

---

<sup>18</sup> Plan de Desarrollo Urbano 2002



edificaciones no sufrirán daño en su estructura; el Reglamento de Construcciones especificará el procedimiento técnico para alcanzar este objetivo.

7. No se autorizará en ningún caso el establecimiento en las vías públicas de elementos permanentes o provisionales que impidan el libre tránsito peatonal o vehicular, tales como casetas de vigilancia, guardacantones, cadenas u otros similares.

8. En la realización de actividades relacionadas con mercados provisionales, tianguis, ferias y otros usos similares de carácter temporal, no se permitirán instalaciones adosadas a edificaciones de valor patrimonial o consideradas monumentos arquitectónicos o la utilización de áreas jardinadas con estos fines. Cuando la ocupación limite el libre tránsito de peatones y/o vehículos, deberán disponerse rutas alternas señaladas adecuadamente en los tramos afectados; en los puntos de desvío deberá disponerse de personal capacitado que agilice la circulación e informe de los cambios, rutas alternas y horarios de las afectaciones temporales. Cuando la duración de la ocupación de dichas áreas sea mayor a un día, se deberá dar aviso a la comunidad, mediante señalamientos fácilmente identificables de la zona afectada, la duración, el motivo, el horario, los puntos de desvío de tránsito peatonal y vehicular, así como de las rutas alternas y medidas adicionales que se determinen. Estos señalamientos deberán instalarse al menos con 72 horas de anticipación al inicio de los trabajos que afecten las vías públicas.

9. Los estacionamientos de servicio público se adecuarán a las características de las construcciones del entorno predominantes en la zona en lo referente a la altura, proporciones de sus elementos, texturas, acabados y colores, independientemente de que el proyecto de los mismos los contemple cubiertos o descubiertos.

10. Los colores de los acabados de las fachadas deberán ser aquéllos cuyas gamas tradicionales en las edificaciones patrimoniales de la zona se encuentren en el catálogo que publique la Dirección de Sitios Patrimoniales de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

11. Los locales comerciales deberán adaptar sus aparadores a las dimensiones y proporciones de los vanos de las construcciones, además de no cruzar el paramento de la edificación, de tal manera que no compitan o predominen en relación con la fachada de la que formen parte.

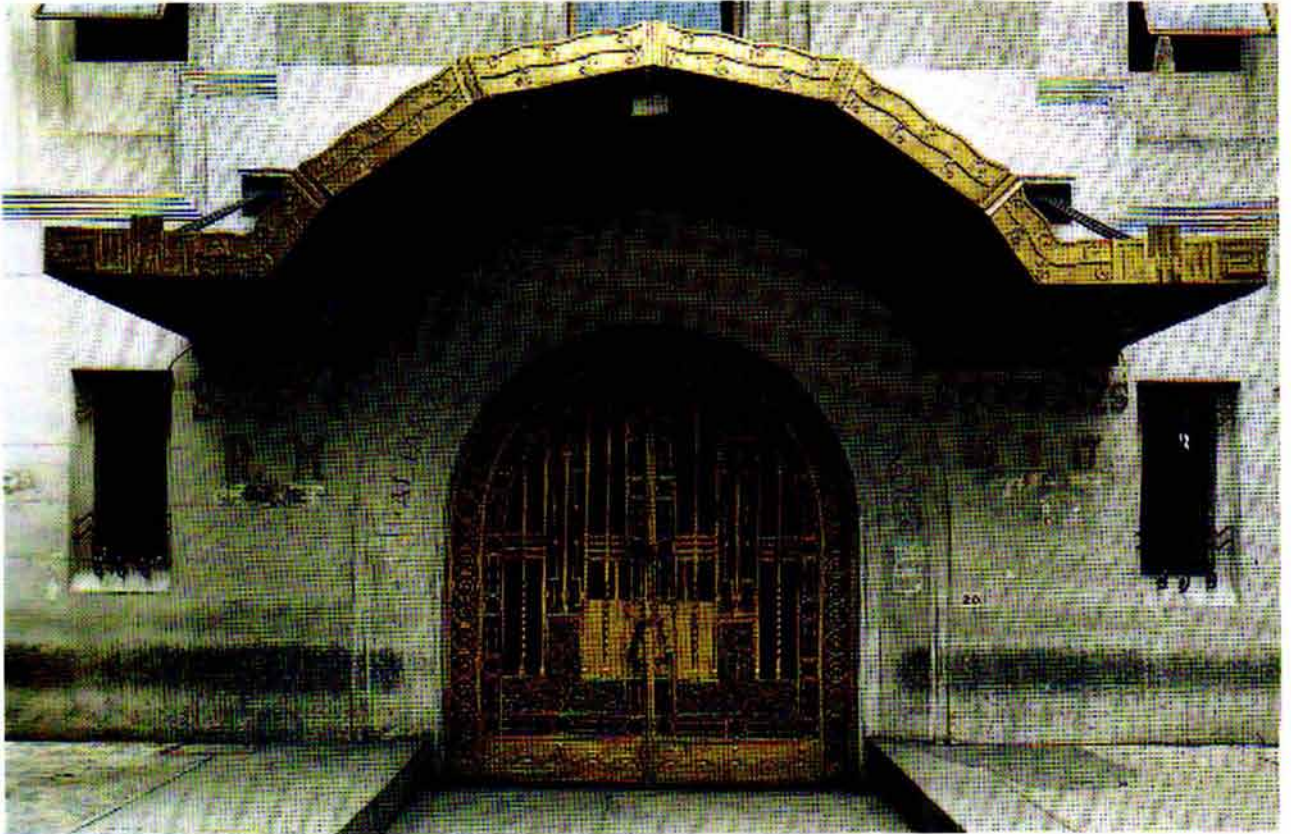
12. La superficie de rodamiento de las vialidades se construirá con materiales similares a los que son característicos de los rasgos tradicionales de la zona, pudiendo, en su caso, utilizarse materiales moldeables cuyo acabado en formas y colores igualen las características y texturas de los materiales originales. Los pavimentos en zonas aledañas a edificios catalogados o declarados deberán garantizar el tránsito lento de vehículos. Las zonas peatonales que no formen parte de superficies de rodamiento vehicular deberán recubrirse con materiales permeables.

13. Para el abasto y suministro de servicios no se permite la utilización de vehículos de carga con un peso máximo vehicular de cinco toneladas o cuya dimensión longitudinal exceda de seis metros.



14. El Delegado celebrará convenios para que los propietarios de edificaciones que sean discordantes con la tipología local a que alude la fracción 4.3, puedan rehabilitarlas poniéndolas en armonía con el entorno urbano.

15. Para promover la conservación y mejoramiento de las áreas patrimoniales que son competencia del Distrito Federal, la Delegación, previa consulta al Consejo Técnico, designará un profesionista competente, a cuyo cuidado estén dichas áreas; este profesionista actuará además como auxiliar de la autoridad para detectar y detener cualquier demolición o modificación que no esté autorizada en los términos de este Programa.



## **VI. LA COMPOSICIÓN DÉCO EN LA ARQUITECTURA**



## VI LA COMPOSICIÓN DÉCO EN LA ARQUITECTURA

Para conocer el curso de la evolución artística, debemos seguir paralelamente a la evolución técnica, social e inevitablemente a la económica que van marcando los peldaños de un ascenso teórico y que conforman la faz histórica sobre todo industriales de la época a la que me estoy refiriendo. A estos años se les denomina “ la era de la máquina” y de la fuerza que esta provee o que ella genera y en la que se producen símbolos, que estilizados abundan en los elementos decorativos.<sup>1</sup>

En la transición de 1920 a 1940, la Arquitectura en México se dio por la generación de jóvenes arquitectos formados en la Academia de San Carlos, como los Arquitectos Enrique del Moral, Juan O’Gorman, Carlos Tarditi, Ing. Barragán, Juan Segura, Enrique Yañez, quienes incorporaron las influencias del racionalismo europeo en México y quienes aportaron reflexiones en la necesidad de reencausar las búsquedas de la arquitectura y colocarla en el plano de las soluciones que aquellos grupos demandaban. ( como se comentó en los capítulos pasados, las clases principalmente obreras y en menor grado de la burguesía)

Por lo general en la mayoría de los documentos existentes relacionados con el Art Déco, se nombran únicamente a los arquitectos que tuvieron grandes obras arquitectónicas o que aportaron algo especial a las ciudades, sin embargo existen algunos arquitectos que aunque tuvieron menos obra arquitectónica, no son menos importantes, principalmente en la vivienda como son: Arq. José María Buenrostro, Ing. Ricardo Dantan, Ing. Daniel López, Ing. García Diego, Ing. R.Gómez S, X. Adolfo Castillo, Francisco Serrano, E. Y R. Cadena, Arq. Aragón Echegaray, Arq. Mayano y Mayano, Arq. Carlos Capdevielle, Mauricio M. Campos, Manuel Cervantes, Bernardo Calderón, Luis Avila Arq. Tomás S. Gore, Ing. José A. Cuevas, entre otros.

Esa visión de la modernidad, en su desenvolvimiento como arquitectura, ingresó al país apoyando las prácticas de los arquitectos mexicanos y a los requerimientos de edificación, en tanto que tales propuestas se ajustaban a las necesidades materiales y político - ideológicas exigidas por el nuevo modelo de desarrollo aplicado en México, aunque es importante mencionar que no todos se inclinaron al movimiento Art Déco en México, si no que tuvieron varias tendencias.

Estas necesidades traen consigo dos condiciones que acompañaron a los movimientos sociales desde la Guerra de Independencia hasta la Revolución Mexicana, primero la necesidad de modernizar al País, y dar cuerpo a la ansiada nacionalidad que desde la independencia de España, se venía buscando.

En México, la arquitectura Déco vino a ser un sinónimo de vanguardia propuesto por los diseñadores para modernizar el contexto urbano de la ciudad. En este proceso de renovación, las aspiraciones de los distintos grupos sociales variaban: Los grupos

---

<sup>1</sup> Xavier Esqueda, “El Art Déco, retrato de una época” UNAM,



populares mantenían su necesidad de habitar, en otro sentido la reciente burguesía mantenía su ideología de resolver tanto el asunto habitacional como mostrar sus logros económicos y aspiraciones sociales. No podemos olvidar que se dieron las facilidades económicas a la clase media para iniciar el poblamiento en zonas residenciales en las afueras de la Cd. De México, tal como es el caso de la Colonia Hipódromo Condesa, la Col. Roma y Tacubaya por mencionar algunas.

La obra de Juan Segura, al igual que José Villagrán, Francisco Serrano y Carlos Obregón Santacilia, bisnieto de Benito Juárez, pueden situarse con justicia en el rompimiento de dos culturas: la porfirista y la Posrevolucionaria. Esta ruptura abarcó los diversos campos de la cultura mexicana, pero se dio con mas fuerza en algunas áreas artísticas.

Hay que recordar que **Juan Segura**, al igual que los arquitectos contemporáneos, en el periodo más importante de su producción arquitectónica (1926-1933) puede verse la profunda influencia que tuvo su formación en la academia de San Carlos y de las características de la Escuela de Bellas Artes de París, formada por Paul Dublois. Esta influencia dura hasta el final de los años veinte, y de alguna manera se traslapo a la aparición de la arquitectura moderna en México.

Al final de los años veinte Segura utiliza algunos elementos arquitectónicos que han hecho que su producción arquitectónica de esta época sea denominada Art Déco, aunque muchos autores consideran que el Arquitecto Segura no tenía en mente diseñar bajo este nombre, él solo expresaba lo que significaba ese momento histórico en México, principalmente el inicio de una arquitectura moderna. Sin embargo, el integrar soluciones tectónicas innovadoras para los materiales, el uso de grandes paños cerrados en fachada, con planos en recesión para provocar claroscuros, las ventanas y puertas con arcos rectilíneos, los zócalos y otros elementos de granito o piedra, también la ornamentación en los remates de las fachadas, el uso de vitrales y lámparas integradas a la decoración, la geometrización de la herrería y de los perfiles de las azoteas, el uso creativo del color, son las características de esta arquitectura que hoy llamamos Art Déco.

Es evidente que los elementos decorativos constituyen la referencia más obvia para identificar el Art Déco, pero sin olvidar que se desarrolla paralelamente a ésta, una arquitectura denominada moderna. Moderne, o zig-zag moderne, fueron algunos términos que también se usaron a partir de 1968 (aunque algunos autores consideran que no fue hasta 1978<sup>2</sup>) para clasificar lo que después se definió como Art Déco, “ lo que hace pensar que referirse a este periodo como Art Déco no sólo es injusto, ya que los arquitectos mexicanos de esa época desconocían el término, si no parcial, pues constituye el inicio de la arquitectura moderna en México. “<sup>3</sup>

La obra de Segura es importante en el contexto de nuestra ciudad, porque muestra el verdadero arranque de la modernidad en la arquitectura, dio respuesta a la necesidad de modernizar al País. La arquitectura de esta época no se sustrae a los impactos sociales y

---

<sup>2</sup> Burian Edward, Modernidad y Arquitectura en México

<sup>3</sup> Ensayo De “Orígenes De La Arquitectura Moderna En México: Juan Segura” de la exposición que hubo en Bellas Artes en 1984, Museo Nacional de Arquitectura.



económicos que se presentan en el país. De un lado el rompimiento inicial con la teoría académica, que inicia el estilo colonialista vasconceliano, abre las puertas para que a partir de 1925 se exploren nuevas posibilidades plásticas. Simultáneamente aparecen las fotografías publicadas de los pabellones de París en la revista *Cemento*, poniendo al alcance de los diseñadores el nuevo vocabulario formal que más tarde se denominó Déco.<sup>4</sup>

Al mismo tiempo se sondea la utilización extensiva del concreto no sólo como solución estructural, sino también estética para la composición de fachadas, así como la necesidad de crecimiento, de construcción de nuevos locales, de habitación, de oficinas, administración y gobierno, es resultado de la presidencia de Obregón se había preocupado por dar garantías de estabilidad social para estimular la reinversión de capitales locales y extranjeros.

Tal vez no tiene una teoría que sustente este movimiento, porque se observan varias corrientes internas. Sin embargo, se puede analizar este movimiento tomando en cuenta sus tendencias características desde su origen en Francia, es decir lo *nacional-cosmopolita*, lo *decorativo-constructivo*, lo *elitista-popular*, lo *artesanal-seriado*.<sup>5</sup>

Ante las disyuntivas arriba señaladas, entre lo *nacional y cosmopolita*, podemos decir que para algunos esa estética nacional debía fundarse sobre la racionalidad francesa, mientras que para otros, debía ponerse mayor sobriedad y elegancia; en lo que respecta a *decorativo-constructivo*, si bien el ornamento fue una constante en este movimiento, pero no reduce a ello, hay que tomar en cuenta que en la arquitectura, el Art Déco trascendió muchas veces el mero fachadismo o la decoración interior, utilizando las técnicas modernas del vidrio, el hierro, el concreto armado. En el terreno del confort, hay demostraciones en la iluminación, en la industria del automóvil, la construcción náutica, la vestimenta seriada, los sistemas de señales urbanas e identificación visual.

Este nacionalismo, cual comenté en el capítulo III, no se refleja en las teorías de la arquitectura de esta época, sólo en el aspecto formal como la reminiscencia prehispánica, retomando elementos geométricos como en nuestras pirámides y en sus pinturas, por el contrario, esta teoría sustenta la pintura, escultura y en el diseño del mueble.

“El Art Déco resume uno de los instantes más creativos del arte en los que la arquitectura, diseño de interiores y artesanía trabajan al parejo en combinación con el diseño industrial, la moda, la estatuaria, muebles y ornamentación.”<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> Ensayo De “Orígenes De La Arquitectura Moderna En México: Juan Segura” de la exposición que hubo en Bellas Artes en 1984, Museo Nacional de Arquitectura.

<sup>5</sup> Ramos de Dios Jorge, “El sistema Art Déco: Centro y Periferia”.

<sup>6</sup> *Ibidem*

## 6.1 La tipología del Art Déco



La tipología que identifica al ART DÉCO es a través de las voces europeas que abarcaron diferentes tipos de edificios: habitacionales - desde vecindades, departamentales de clase media, lujosos y de clase alta; edificios institucionales diversos; bancas, escuelas, hospitales, edificios de recreación como los cines, teatros, centros deportivos y elementos urbanos como fuentes, bancas, postes de iluminación y señalización, jardineras, monumentos, basureros, etc.<sup>7</sup>

.Los **accesorios decorativos** dentro de la geometría como las bancas, buzones, letreros con esta tipología. Esto se muestra claramente en los proyectos urbanos del Distrito Federal en las colonias Hipódromo Condesa en el Parque México y en la Avenida Amsterdam.

Encontramos el gusto en sus **acabados** por los materiales duros, fríos y brillantes como el vidrio, acero inoxidable, mármoles y granitos“ En general se pueden mencionar algunos recursos que de una manera extensiva abarcan a la mayoría de las construcciones del estilo, como en el caso de los exteriores, un sentido intenso de la geometría lineal, desarrollada mediante sucesiones de planos que destacan series de sombras angostas y continuas, entrecalles proyectadas al frente, acentuamiento de la volumetría y el recurso de tratar la ventanería como perforaciones sobre la masa.”<sup>8</sup>

La textura exterior de los edificios está dada a base de aplanados de cemento estriado, salpicados, radiales, en zig-zag o de diseños mas complejos. En **texturas** se combinan aplanados lisos y con placas rectangulares, poligonales o romboidales, de piedra esculpida o de cemento moldeado.

En nuestro país, el uso de mosaicos vidriados para ornamentar cúpulas y fachadas, que fue común en Europa y Estados Unidos, en México fue sustituido por azulejos con diferentes diseños, en remates, frisos y dentro de molduras, dando así, un carácter nacionalista buscado en esa época.



El brillo de los acabados, la lisura y la capacidad para reflejar la luz y la policromía de los emplomados, daban a los espacios interiores una impresión de amplitud y de libertad espacial características de esa “modernidad”. Así, los interiores en los halls, salas y salones principales, se cubrían de mármoles de diversos colores, de espejos y lámparas integradas a ellos. Los diseños variaban desde complicados diseños de composiciones geométricas hasta paisajes esquemáticos. El uso de azulejos se

<sup>7</sup> Para una historia de la arquitectura mexicana, Carlos Irujo Vasquez

<sup>8</sup> De Anda Enrique X “Historia De La Arquitectura Mexicana”. GG/México,1995



limitó a baños y cocinas pero de diversos colores como el negro, blanco, azul marino, tabaco, carmín, vino y verde oscuro.

Estas líneas se dan en la sucesión ordenada de barras y círculos, las secuencias rítmicas y apretadas de planos y vértices las líneas paralelas, líneas en zigzag y espirales. Dichas formas se combinan en México con materiales como azulejo, Talavera, frisos, y molduras en las portadas.

Las curvas aparecen frecuentemente empleadas con un sentido geométrico, a diferencia del estilo anterior, el Art Noveu. El hexágono y especialmente el octógono son las figuras geométricas de más uso, que varía desde el de medallas conmemorativas y medallones.

**Ventanas:** Los vanos de las ventanas son adintelados, aunque algunas formas recuerdan a los arcos mayas, arcos deprimidos poligonales, apuntados y de medio punto. Es común que en construcciones de varios niveles, las ventanas se unifiquen verticalmente mediante una serie de rehundimientos rectangulares que se inician desde el rodapié y continúan hasta el último vano.<sup>9</sup>

En las fachadas se evidencia los ejes fundamentales de composición por medio de una elevación del rodapié, por franjas de ventanas enmarcadas por la colocación de placas y elevación de los pretilos. En algunos edificios como remate visual final, es común que se asome una pérgola que cubra parcialmente la terraza ubicada sobre el último nivel del edificio.

También se utilizan ventanas cuadradas respetuosas de la simetría, unidas por una franja que abarca conjuntos de ventanas realizadas con motivos decorativos”<sup>7</sup> Sin embargo no solo los elementos prehispánicos eran congruentes con el geometrismo del Déco, los elementos que se consideraban como “identidad nacional. .”<sup>10</sup>



FOTO 32

De la **flora y de la fauna**, predominan las gacelas y los galgos que por su ligereza y elegancia de movimiento y línea van de acuerdo con este estilo así como los elefantes, osos, palomas, peces, panteras y garzas. Los girasoles, los helechos simétricos o palmeras y cactus por su exotismo o bien martillos, maquinarias. Cuando la figura humana aparece sobre todo en la estatuaria, se hace representar con dinamismo, por ejemplo los hombres se representa con atletas, titanes y en la femenina por estilización de líneas y actitud. El sol con sus rayos geométricos en medio de colores con sentido étnico, y las nubes con curvas rígidas, vienen con frecuencia como centro decorativo.<sup>11</sup>

<sup>9</sup> Para una historia de la arquitectura mexicana, Carlos Lira Vasquez

<sup>10</sup> Carranza Luna Jose Eduardo “Arquitectura Funcionalista en Puebla” Tesis posgrado 2001

<sup>11</sup> Xavier Esqueda, “El Art Déco, retrato de una época” UNAM

Arquitectónicamente, **los vanos de acceso**: La jerarquización de éstos, sobre todo el principal, se logró con el abocinamiento y repetición de la forma del vano (arco de medio punto, semipoligonal, semitrapezoidal, etc.) de manera de arquivoltas de romántico y gótico, conformado con arcos continuos degradados. Con esta idea de enmarcar la entrada, el proyectista establece una clara diferencia entre el espacio público y el área vestibulada, algunas veces, este pretil se exagera con un alero de dimensiones delgadas que se aloja dentro de sus molduras las lámparas de iluminación.”<sup>12</sup>

Los rodapiés que rodean a la fachada en su totalidad, se elevan ambos lados del acceso hasta formar el abocinamiento del vano que enmarca a la puerta. Las puertas de estos vanos son comúnmente de hierro estructural, acero, bronce o latón y su decoración es a base de formas geométricas. Es común encontrar que en el abocinamiento se encuentren lámparas integradas a las marquesinas.

Se emplea el manejo del granito, el concreto, vidrio, bronce, mármoles de diferentes colores y procedencias, aluminio, estaño, entre otros como recubrimiento para unificar rodapiés, escaleras, protecciones y pisos. como Estos materiales son pulidos hasta obtener una superficie reflejante, logrando la sensación de elegancia y sensualidad.<sup>13</sup>

La **iluminación** es empleada con block de vidrio o prismático, vitrales emplomados de vivos colores. El alero, la pérgola en la terraza o en la parte superior de los edificios también es característico de este estilo en el diseño de interiores. Los colores negro, blanco, azul marino y café tabaco y los espejos, aplanados de yeso en sus interiores.



FOTO 33

La **herrería** de fierro forjado siguiendo líneas diagonales y círculos. El diseño de letras ha sido un factor muy vigilado y característico de los arquitectos, con un diseño sencillo, geométrico, de tamaño evidente y muy exagerado.

“La unidad buscada del Déco alcanzó la tipología del número oficial de las casas, el **nombre del edificio**, y el **nombre del arquitecto** de la obra”.<sup>14</sup>

“Dentro de lo constructivo, se utilizo **sistemas estructurales** con pilotes, losas nervadas, marcos rígidos, losas prismáticas, etc. El uso del concreto armado, sustituyendo la piedra por le tabique y el remachado por la soldadura.”<sup>15</sup>

<sup>12</sup> Graciela de Garay “La Obra de Carlos Obregón Santacilia”

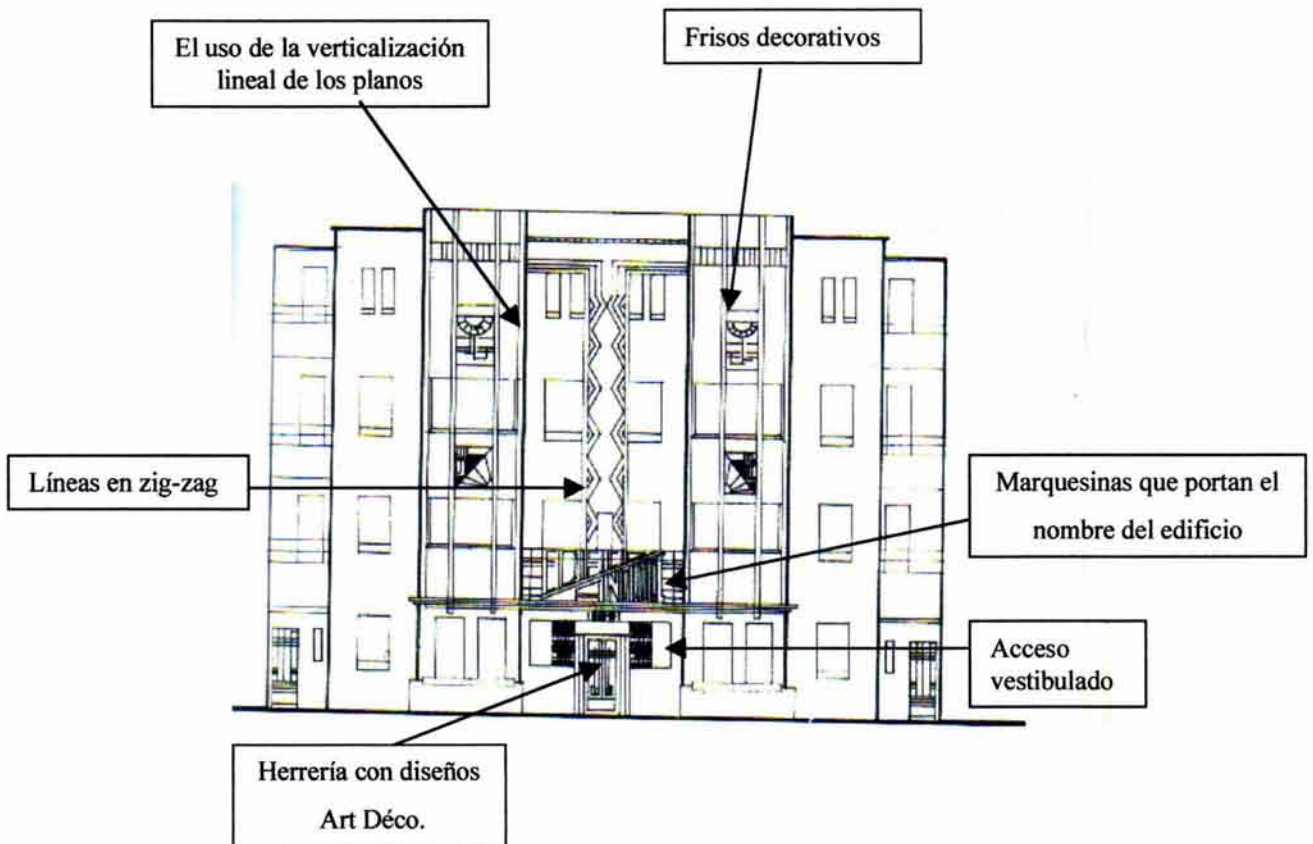
<sup>13</sup> Xavier Esqueda, “El Art Déco, retrato de una época” UNAM

<sup>14</sup> Graciela de Garay “La Obra de Carlos Obregón Santacilia”

<sup>15</sup> Ibidem



## Características del Art Déco

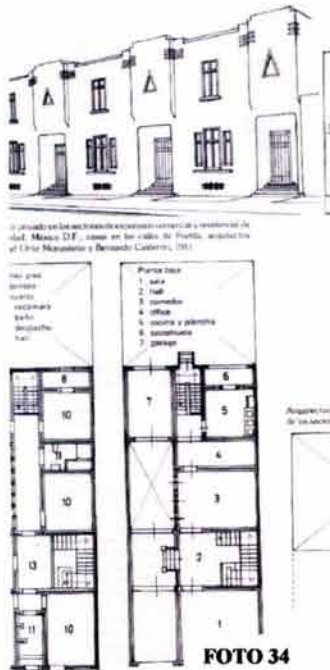


## 6.2 Programa arquitectónico de la Vivienda

“Durante el porfiriato, la vivienda que más se construyó para la clase media fue la unifamiliar, de una planta, con zaguán y sala sobre la fachada, una sucesión de cuartos en esquina y el comedor cerrando el patio”<sup>16</sup>

A finales de la segunda década del siglo XX, la demanda de los terrenos en la capital aumentó, por lo que los especuladores redujeron el tamaño de los lotes, oscilando entre 7 x 14m o 7 x 30 m convirtiéndolos en una construcción de dos plantas y sin patio, la ventilación e iluminación se realizaba por cubos de luz. Recordemos que el lema era: “mínimo costo máxima eficacia y rentabilidad”.

Los esquemas empleados en estas casas “baratas”, fueron copiados y adoptados por México de esquemas de clase media inglesa y norteamericana. En el libro de Lourdes Cruz González Franco, hace una cita de la Construcción mexicana p39-40, en donde plantea “En la época de que hablamos, se empezaron a hacer las casas con distribución central, con el *hall* reuniendo a las piezas ...es funcionalismo, pero efecto de los americanos”. En Estados Unidos existe el hall por el clima frío, pero en México se vio que era muy favorable para hacer las casas más económicas, quitar el comedor de la intemperie y poner la casa central y hacer la iluminación por todos lados.” A todo esto, Israel Katzman en su libro de “Arquitectura contemporánea”, critica justamente la falta de autenticidad que caracteriza a la casa mexicana, en donde su esencia de patio, jardines, aire libre, se ha reducido a copiar otro tipo de partidos arquitectónicos evitando así la originalidad de lo nuestro.



Las principales características de estas viviendas consisten en tener un promedio de 250m<sup>2</sup> de terreno y fluctúan entre 180m<sup>2</sup> y 200m<sup>2</sup> de construcción. Cuentan con garaje para un automóvil, no tienen colindancias entre casa y casa, pudiendo así, orientar la casa según las mejores vistas y condiciones del predio. Las viviendas organizadas en medios niveles para ahorrar volumen y logrando así una sola área de circulaciones mínima para conducir a cada uno de los niveles.

En 1927, el fraccionamiento del Hipódromo Condesa tenía viviendas con el concepto de todo en un espacio pequeño. En planta baja el garage, sala-comedor, despacho, cocina, medio baño, escalera. En la planta alta, tres o cuatro recámaras, baño, hall, además patio y habitación para la servidumbre. En ocasiones tenían hasta un local comercial. Un considerable número de estas casas fueron construidas por Juan Segura y el Ing Francisco Serrano.

En planta baja se localizan sala, comedor, y un estudio, además

<sup>16</sup> González Franco Lourdes Cruz. “Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto”



de un desayunador, cocina, patio y el cuarto de servicio con el garaje. La planta alta consta de 3 recámaras con un baño y terrazas.



FOTO 35

Como ejemplo de esto, figura la casa ubicada en **Av. México No. 75**, realizada por Francisco Serrano. El programa arquitectónico consistía “en hacer dos casas integradas en la misma construcción, pero manteniendo su independencia. En la casa principal de amplios interiores resalta el gran hall con escalera de acabados lujosos. El proyecto, basado en volúmenes curvos y rectos dispuestos escalonadamente, permite que todas las habitaciones vean hacia el jardín. La construcción se complementa con elementos ornamentales típicos del Art Déco, como la puerta de acceso, lamparas, macetones y el rodapié de granito como contraste cromáticos.”<sup>17</sup>

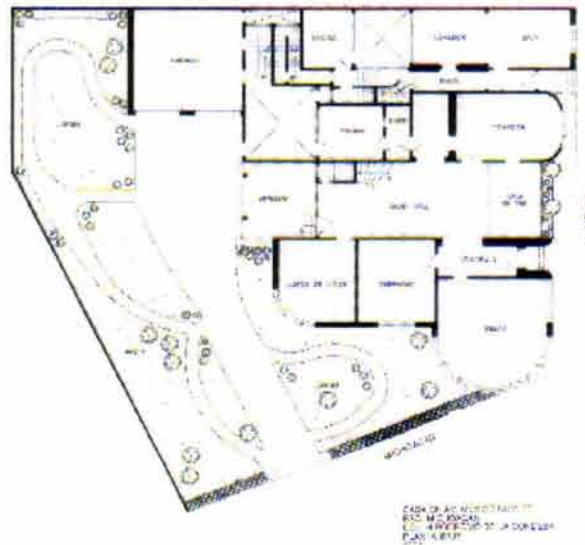
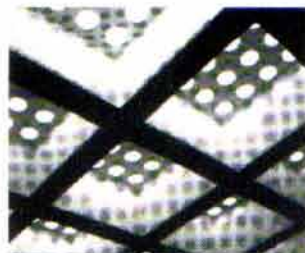


FOTO 35a



FOTO 36



En la calle de **Amsterdam No. 206**, se encuentra ubicada en un terreno amplio, en donde “destaca el patio central con azulejos y techo de cristal en planta alta, donde los blocks de vidrio circulares colocados en las bancas perimetrales del patio permiten que la luz natural penetre hasta la planta baja.” Se utilizó blocks de

<sup>17</sup> González Franco Lourdes Cruz. “Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto”

vidrio para iluminar la escalera, en la fachada se enfatizó con un rodapié de granito que curvan para enfatizar el acceso.

Para este mismo estrato social de clase media, existieron casas **Multifamiliares** de diversos tipos, el más frecuente era el conjunto formado por apartamentos interiores situados en torno a uno o más patios, donde se localizaban las escaleras de acceso a distintos niveles.

Planta de conjunto y sembrado de edificios



Plantas tipo de edificios multi

FOTO 37

Las puertas y ventanas se comunicaban a los corredores. En cuanto a los acabados, eran varios, pero predominaban los aplanados de yeso, granito, diversidad de azulejos y mosaicos colocados estratégicamente. En sus interiores predominan los muros, grandes ventanales, muebles, cuadros, fuentes, y demás objetos de decoración. La herrería, al igual que en las casas habitación, tenían un papel importante en la decoración. También se levantaron edificios que tenían una sola escalera interior para acceso de los inquilinos. Con estos tipos de edificios se propició que no se desaprovechara ni un m<sup>2</sup> de terreno.



FOTO 38

Como ejemplo, la obra de Francisco Serrano más representativa del Art Déco fue la de **Casas Jardines en Amsterdam No. 285 y Sonora** en la colonia Hipódromo Condesa. El edificio tenía originalmente locales comerciales en la planta baja (actualmente son departamentos), tres pisos de departamentos y la azotea jardinada. Este espacio deriva de la influencia de Le Corbusier. “En esta obra se combinó diferentes planos en las fachadas, logrando una volumetría con movimiento y creatividad basada en elementos Art Déco, como una serie de relieves adosados a los paramentos con motivos vegetales y distintos juegos de molduras.” Tiene lámparas exteriores para iluminar las terrazas. Las puertas y ventanas están enmarcadas con perfiles mixtilíneos, y el basamento del edificio esta protegido por un rodapié de granito que provoca un contraste cromático.



FOTO 38 a



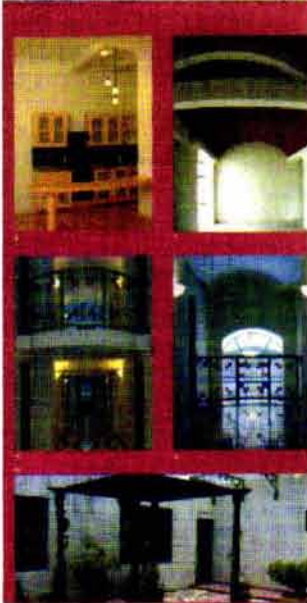
FOTO 38 b

Otro claro ejemplo es el **edificio Anáhuac** ubicado en la calle de Querétaro No. 109. Es otro ejemplo clásico del Art Déco. En su interior, la separación entre los dos cuerpos del conjunto permitió que el vestíbulo de acceso en la planta baja contara con iluminación natural, amplio y agradable. El diseño de pisos se acentúa en pequeñas jardineras. En cuanto a su fachada, destacan las líneas de zigzag, azulejos enmarcan la puerta principal. Existen relieves y herrería típica del Art Déco.

Existen relieves y herrería típica del Art Déco.



Actualmente, en el año 2002, se hicieron unas remodelaciones, según catalogadas por el INBA, estilo Art Déco en la calle de **Salamanca No. 12 y 14**. En donde se enfocaron en la decoración interior, acabados de lujo e hicieron más pequeñas las plantas arquitectónicas. Desde mi punto de vista, los comercializadores se han encargado de venderlo mucho mas caro que el precio comercial actual de esa zona, aprovechándose de la añoranza y de un estilo que renace ante una nueva generación con lujo y detalles.



Otros programas arquitectónicos que existieron en esta época, fueron sin lugar a dudas los edificios Ermita e Isabel del Arq. Juan Segura.

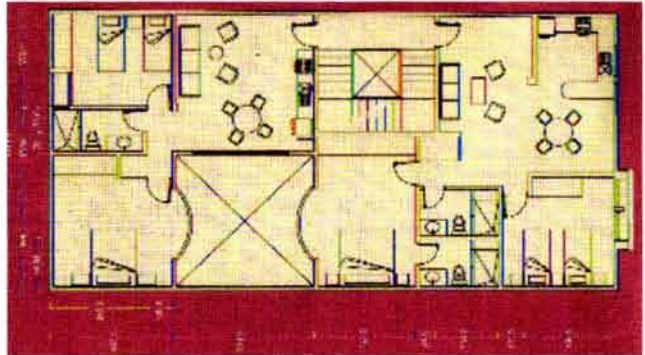


FOTO 39

FOTO 39a

Otro ejemplo es el **Edificio Berta, ubicado en Av. México No. 184** esquina con Sonora. Dicho edificio tiene las características Art Déco en la fachada como el uso de la simetría, misma que se nota al desdoblarse la fachada, la marquesina que remata con una cornisa con decoraciones vegetales y ondas en el canto; el rodapié de granito. En las plantas arquitectónicas se nota cómo el nuevo planteamiento de las casas baratas, en el uso de los cubos de luz que sirven para iluminar y ventilar las salas y las cocinas. Así mismo, al centro del edificio existe otro cubo de luz, el cual da servicio a las escaleras.

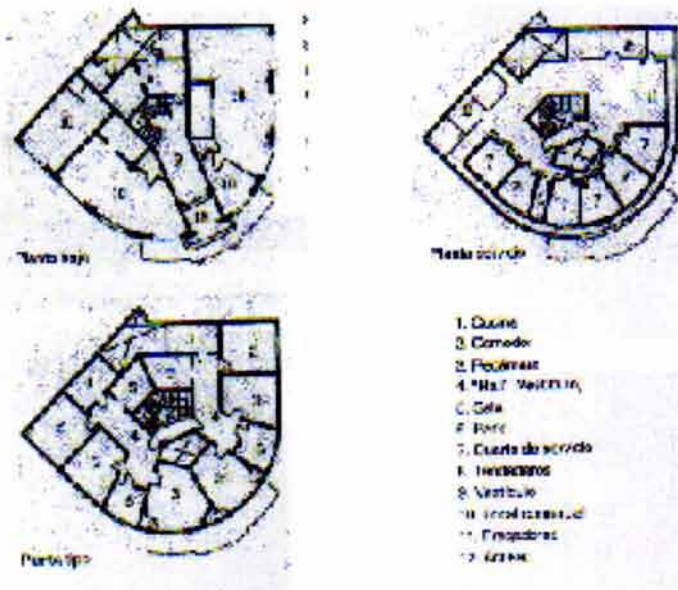
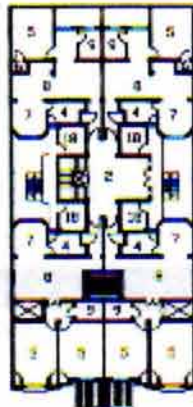


FOTO 40

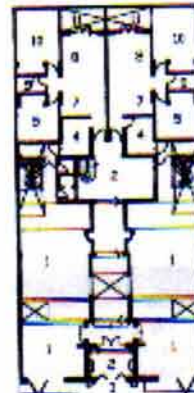
**El edificio San Martín**, es hoy por hoy uno de los mejores ejemplos de Art Déco en la colonia Hipódromo Condesa, en la calle de Av. México No 167, es uno de los más codiciados para conocer sobre todo a raíz de su restauración realizada por Ernesto Ignacio Buenrostro quien tuvo que realizar una reestructuración y recimentación, y tuvo que adaptarlo a las necesidades actuales como el anexo de un garage, modificando la planta baja y el tercer nivel para el pent-house. En el interior hubo cambios en tamaño de recintos y para que todos tuvieran vista al parque.<sup>18</sup>



Planta Baja  
(planos originales)



Planta Ter nivel  
(planos originales)



Planta Baja  
(restauración y modificación)



Planta Ter nivel  
(restauración y modificación)



Planta 2o nivel  
(planos originales)

1. "Garage" (Estacionamiento)
2. Vestibulo
3. Acceso
4. Cocina
5. Recámara
6. "Closet" (Gabinete)
7. Comedor
8. Estancia
9. Baño
10. Recámara principal
11. Patio
12. Lavandería
13. Vestidor
14. Sala de T.V.
15. Terraza
16. Anterocámara
17. Estudio
18. Cuarto de servicio
19. Cocineta
20. Domo
21. Lavadero
22. Lavandería pent-house
23. Jaulas de lavado

Un punto de interés es la  
mesquinita que cubre el coce-



Planta 2o nivel  
(restauración y modificación)



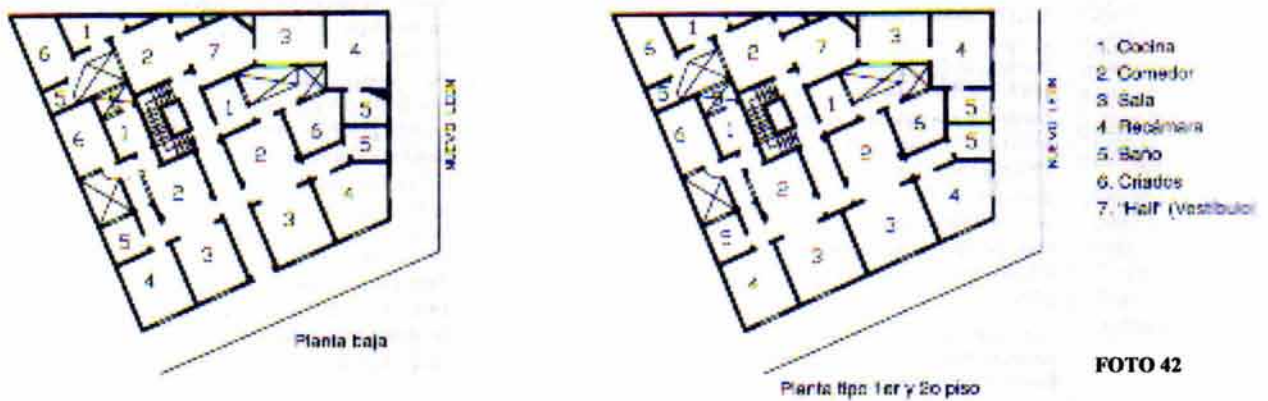
Planta 3er nivel  
(restauración y modificación)

FOTO 41

<sup>18</sup> Flores García Marisol, "Guía de recorridos urbanos de la colonia Hipódromo"



El edificio Michoacán, ubicado en la calle de Michoacán No.54 esq. Nuevo León, por el Arq. Ramón Llano Suárez, se nota nuevamente el juego de cubos de luz para iluminar cocinas y las salas de estar.



El edificio Ermita, construido en 1930, ubicado en las Av. Revolución y Jalisco aumentó la importancia de dichas calles y la geometría del edificio creó una nueva tipología urbana. Es un edificio mixto en donde convergen diferentes actividades, a través de un patio privado tradicional, como la comercial ubicadas en las fachadas de las calles a los tres frentes disponibles en planta baja y el uso habitacional, de uno y dos dormitorios en las plantas superiores, intercalando entre ambas un cine aprovechando la forma triangular del edificio. El programa del edificio consta de un banco en el nivel inferior y un vestíbulo de entrada con ascensores y escaleras.

Dicho edificio fue edificado con concreto armado en el forjado y vigas, en el sótano y en las escaleras, También utilizó el acero, material no tan novedoso en esa época, sin embargo no dejaba de ser un reto, pues el peso adicional de los 3 pisos de vivienda sobre el cine exigía un uso innovador y de un cálculo estructural no común.



El edificio Isabel, construido en 1929, ubicado en Av. Revolución No. 119, conserva la figura del patio privado tradicional, las viviendas son de 1,2 o 3 niveles que se sitúan en los pisos superiores. El ornamento en este conjunto, se considera abstracta y sobria.

## 6.3

## EDIFICIOS REPRESENTATIVOS DEL ART DÉCO

### 6.3.1 Monumentos, Plazas Y Parques

#### Monumento A La Revolución

Arq. Carlos Obregón Santacilia, 1933-1938.

Av. De la República, Col. Tabacalera

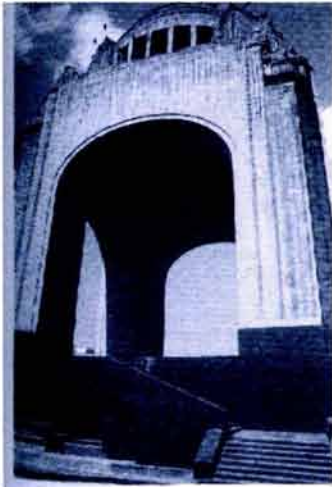


FOTO 45

En 1938, se concluye el “esqueleto” de la estructura del Palacio Legislativo proyectado por el francés Emile Benard. La obra queda inconclusa por falta de presupuesta en el gobierno de Díaz. El monumento presenta 4 arcos de 18.5m y 30 de alto que sostienen una doble cúpula interna que se haya recubierta de lámina de cobre. En su tiempo era el monumento mas alto de D.F. A su vez, le flanquea 4 esculturas realizadas por Oliverio Martínez que representan La independencia, las leyes Agrarias, las leyes de Reforma y las Leyes Obreras, símbolos de las grandes conquistas alcanzadas en la Revolución Mexicana. “Representa el cambio de lo importado a la nacional, se dejaron de usar los mármoles de carrara y lo sustituye le recinto y la cantera, se crea una concepción histórica y arquitectónica ya que se integra la obra a una escultura monumental”<sup>1</sup>

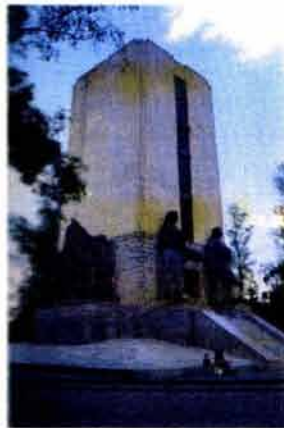


FOTO 46

#### Monumento a Alvaro Obregón

Arq. Aragón Echegaray, 1934

Av. Insurgentes Sur esq. Av. De la Paz

Col. Chimalistac



FOTO 47

#### Fuente de la Plaza Popocatepetl

Arq. Noriega y José Gómez

Echeverría, 1930's

Col. Hipódromo Condesa

<sup>1</sup> “La obra de Carlos Obregón Santacilia” Excelsior, México, octubre 1 de 1961



Otros monumentos con características Art Déco se encuentran:

**El Monumento a Cuauhtémoc**, por el Ing. Francisco Jimenez y el escultor Miguel Noreña en 1887.

**El Monumento a Chapultepec**, por el Arq. Roberto Alvarez E. En 1922;

**Fuente de la Glorieta de Riviera** por Arq. Manuel Amabilis en 1926;

**El Monumento a la Raza** por el Arq. Luis Lelo de Larrea en 1940

### 6.3.2 Las salas cinematográficas



Un espectáculo típico de un cine en México. (Foto tomada en 1925 por el autor).  
Foto con la que se ilustra el artículo publicado en la revista "Elegancias" de enero-febrero de 1925.



FOTO 48

Los cines de las colonias en la Ciudad de México.

*"Hay mucho que ver en esos cines, sobre todo los domingos. Durante la semana van sólo las mamás con los niños que se duermen, lloran y fastidian. Lo notable se ve el domingo, las niñas "Bien" de la colonia que desde la mañana, van salida de misa, se van paseando por el parque coqueteando con los Fifis inofensivos, van en la tarde al cine. Todas iguales: cabello recortado, cejas depiladas, labios pintados, ceñidas por eso que se llaman vestido según la última moda y que hace algún tiempo ir sin camisa habría llegado, vestido que deja descubierto (guerra de la estética) unos brazos flacos y un cuello huesudo. ¡Oh felices mujeres de cabeza vacía!"*

*Leonor Llach*

*Revista "Elegancias, enero-febrero 1925.*

La historia de las salas de exhibición de cine corre al parejo con la historia de la cinematografía, empezando así la el cine en México en 1896 y con él, los métodos arquitectónicos experimentaron un desarrollo vertiginoso a partir de los años treinta. La exigencia de la vida moderna planteaba la necesidad de crear edificios cada vez más eficientes y más cómodos, con este propósito, se echó mano de la ciencia, los decoradores y los responsables de iluminar las salas se ocupaban en fabricar nuevos ambientes.<sup>2</sup>

Hacia los años cuarenta, la construcción de los cines debía visualizarse y resolverse desde las más novedosas aportaciones que marcaba el ritmo constructivo. En el caso de los cines en la Ciudad de México, fueron partícipes de la evolución urbana y al retomar ciertos esquemas de las relaciones sociales y arquitectónicas, se establecieron tanto en las zonas consolidadas como en las del ensanche de la ciudad. El desarrollo urbano del siglo XX ha sido sinónimo de vanguardia y modernidad. Los procesos de industrialización, fueron factores que permitieron avanzar sobre todo en el sexenio de Lázaro Cárdenas. En la naciente era de la

<sup>2</sup> Haroldo, Alfaro, Salazar Francisco Ochoa Vega Alejandro, "La República de los cines",



comunicación, los cinematógrafos se convirtieron en símbolos urbanos particulares.<sup>3</sup> y el emplazamiento de los cines en las diferentes colonias de la Ciudad, promovió la convivencia urbana, así como la cultura general en ella.

En el rubro de recreación, las salas cinematográficas de mayor prestigio y con mejores servicios se encontraban en la ciudad de México, al irse consolidando como género arquitectónico, las salas habían contribuido a cambiar la estructura e imagen urbana. Su masividad aunada al manejo de diversos lenguajes fue el detonador de algunos cambios en la cultura y estilo de vida mexicana.

Gracias a la Ley de Planificación y Zonificación, decretada en 1933, comentada anteriormente, se permitieron reorganizar y transformar la zona urbana. A partir de estos cambios urbanos, la multiplicidad de nuevas colonias, provocando ambientes con una identidad propia, la cual aunado al desarrollo de planes y esquemas de usos del suelo en la ciudad, crearon una imagen de carácter “moderno”.

Algunos cines tienen características Déco, como es el caso del *cine Roxy* en Santa María la Ribera, en donde por su escalonamiento en su fachada característico de este movimiento, el *Cine Máximo* en la Lagunilla, inaugurado en 1934 con capacidad para mas de 4000 asistentes. Otros ejemplos no se dieron en la fachada sino, en su interior como es el caso del *cine Encanto, Orfeon y el César*, donde reflejan tratamientos compositivos derivados del estilo del cine hollywoodense, el cual exaltaba los perfiles de una ciudad en continuo crecimiento vertical, acusado con agujas o escalonamientos.

En las propuestas de fachada se nota la intención de manejar elementos con una volumetría sencilla, como eran la marquesina, el anuncio bandera, el nombre del cine y algunos vanos para vestíbulos, escaleras o cabinas de proyección.

De esta manera, distintos estilos arquitectónicos enriquecieron con sus formas a muchos de estos cines, así, se pueden ubicar ejemplos nacionalistas como fueron el *Cine Colonial* y el *Alameda*; con elementos Déco *el cine Palacio, el Cine Hipódromo, el cine Teresa y el Encanto* realizado por Francisco Serrano en 1937; con elementos funcionalistas.

Para entender las respuestas arquitectónicas de los cines desarrolladas en este periodo, tienen como antecedente lo que ya desde los años veinte se definía como un programa y partido arquitectónico básico: es decir, el pórtico, vestíbulo y sala de proyección, a partir de esto, cada cine tiene sus peculiaridades que lo hace ser distinto y que a la vez lo coloca en un estilo definido dentro de una época en la ciudad de México.

El pórtico es elemento de transición entre la calle y el interior, el vestíbulo principal es el sitio rector y distribuidor de las relaciones y actividades interiores, generalmente amplio y donde esta ubicada la dulcería. La sala de proyección que de acuerdo con la capacidad del

---

<sup>3</sup> Alfaro Haroldo, Francisco, Salazar Ochoa Vega Alejandro. “Espacios Distantes aún Vivos” Las salas cinematográficas de la Ciudad de México, UAM,1999

cine contiene pasillos de distribución principales y secundarios que permite a la gente ubicarse en su butaca. Los vestíbulos y salas de proyección son generalmente de grandes dimensiones, la decoración y la iluminación define una sensación espacial de fuerte impacto.

Si se toman en cuenta estas condiciones generales y sus variantes, es posible agrupar los cines de la Ciudad de México en 3 tipos:<sup>4</sup>

Tipo A. Cuando la totalidad del edificio corresponde a las actividades específicas del cine como es el caso del cine Opera, Teresa, Maya, Orfeon, Latino, etc.

Tipo B. Cuando la sala cinematográfica se complementa con espacios destinados a varias actividades como comerciales u oficinas. Algunos ejemplos serian los cines Olimpia, Bella Epoca, París, Metropolitano, Diana etc. Que no pertenecen a esta época ni a la tipología.

Tipo C. Aquí el cine es parte de un edificio o conjunto que alberga oficinas, comercios, restaurantes y hasta habitación.



FOTO 49

El Cine ENCANTO, (ya destruido) un cine de tipo A, es obra del Arq. Francisco Serrano ubicado en Serapio Rendón 87 y realizada en 1937, muestra la escala y proporciones y se resaltan volúmenes y vanos en sentido vertical, los cuales se compensan por medio del pórtico y marquesinas, además de remates con el gigantesco nombre del Cine. La presencia del cine se debe en parte a su manejo de iluminación exterior que hacía de él una deslumbrante visión nocturna, al mismo tiempo que enfatizaba su fachada con elementos Déco, su gran volumen urbano y por su composición arquitectónica. Sus interiores correspondían con creces a la majestuosidad de la fachada, con espacios generosos, palmeras naturales, mobiliario Déco y un elevador para ascender los cinco niveles del edificio con

una capacidad para 4000 espectadores. Tenía niveles para lunetario, anfiteatro, y galería, techo con plafón y paredes con molduras. Después del terremoto de 1957 que sacudió la ciudad, el cine fue demolido.

El cine HIPODROMO se inauguró en abril de 1936, por el Arq. Juan Segura Situado en la esquina de las avenidas Revolución y Jalisco, el Hipódromo tiene 2 propuestas: el estilo Déco y una noción polifuncional muy característica de la arquitectura moderna. El edificio sobresale por su acceso abocinado con un gran arco, hacia el interior, la escalinata monumental termina en un pequeño vestíbulo. La sala de cine alberga a 2190 butacas

<sup>4</sup> Harold Alfaro, Francisco, Salazar, Ochoa Vega Alejandro. "Espacios Distantes aún Vivos" Las salas cinematográficas de la Ciudad de México, UAM, 1999



distribuidas en lunetario, anfiteatro y una galería de acceso independiente desde la calle, en donde se expresaba la rígida jerarquización de clases en la ciudad de los treinta. En este gran edificio se notan los diversos usos, como la habitación, oficinas y comercios, catalogándolo en el Tipo C.<sup>5</sup> A partir de 1997, El cine Hipódromo se convirtió en 8 minisalas de cine.



FOTO 50

El Cine Teresa (construido en 1933)(reconstruido en 1939-1942), obra reconstruida por el Arq. Francisco Serrano. Considero que este cine no puede faltar en este recorrido de las salas cinematográficas, a pesar que se haya reconstruido a finales del periodo comprendido en esta tesis, pero los interiores con características Art Déco son dignos de nombrarlos.

Ubicado en Eje Lázaro Cárdenas, Col. Centro, donde muestra que la fachada es casi plana sin adornos, solo la marquesina, un tablero luminoso con el programa del día. "El acceso tiene decorados en bronce y la taquilla con mármol italiano y bronce"<sup>6</sup>



FOTO 51

En sus interiores, el vestíbulo es de sobriedad, con una escalera de doble rampa en granito pulido con bronce en los peraltes. La sala de espectáculos con una "excelente isóptica" ofrece como único adorno a las 9 musas, iluminadas antes de la función.

Actualmente el cine Teresa se encuentra maltratado, tanto por su ubicación dentro de la ciudad, como el abandono de sus dueños, mismos por cierto del cine encanto. La falta de audiencia hoy por hoy se debe a la falta de estacionamiento que nunca estuvo previsto en su partido arquitectónico.



FOTO 52

<sup>5</sup> ESTUDIO ARQUITECTONICO TERRACINA, CALLES Y OBRAS RECONSTRUIDAS, EL RECONSTRUCCION DE LOS CINES, C. D. O., 1996

<sup>6</sup> González Franco Lourdes Cruz. "Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto" UNAM, 1998

### 6.3.3 Edificios Públicos y Privados.

En la ciudad de México, se dieron edificios públicos y privados con tendencia Art Déco. Por mencionar algunos ejemplos más representativos, se encuentran:

#### Secretaría De Salubridad, Arq. Carlos Obregón Santacilia, 1925



FOTO 53

El partido de este proyecto esta basado en 3 bloques: zona principal donde albergan las oficinas de los directores. En el centro, los laboratorios y los lados las zonas de servicio y apoyo. Como símbolo, en cada ala se eligieron los 4 elementos de la naturaleza, agua, tierra, aire y fuego. Todas las alas están conectadas por medio de puentes, rampas escoltadas por arquerías. Todo construido por piedras grises de Xaltocan. En sus corredores, la arquería era combinando el estilo tradicional con arquería de medio punto y en otras, geometrizada en ángulos rectos o de 30°. Este edificio, en su época, denotaba lo que era la “modernidad” al estilo mexicano, revela la inquietud por apartarse de influencias extranjeras y buscar retratar el espíritu nacional.

#### El Banco De Mexico Arq. Carlos Obregón Santacilia,



FOTO 54



FOTO 55

Carlos Obregón Santacilia, proyecta la ampliación del interior del Banco de México. El exterior conserva la misma fachada para lograr una homogeneidad con los edificios que lo rodean. El piso de mosaico italiano, tonos amarillo, rojizo y negro. Mármol de carrara, (una contradicción de las ideas nacionalistas de importar materiales). Las molduras son de bronce, la puerta giratoria, el barandal, las bases de la jardineras y los muros, recubiertos de mármol veteado color marfil. La cubierta del vestíbulo se apoya en 6 grandes pilares de mármol negro, plafond de cristal al centro de color ámbar con motivos de espigas de trigo, algunas con figuras masculinas y femeninas.



## ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

### Edificio "La Nacional"

Arq. Ortiz Monasterio, Carlos Obregón Santacilia, Bernardo Calderón y Luis Avila, 1922



FOTO 56

El Arq. Ortiz Monasterio en colaboración con Carlos Obregón Santacilia, Bernardo Calderón y Luis Avila, habrán concluido en 1932 la obra del edificio La Nacional, compañía de Seguros. Una estructura de 3 niveles, con el aprovechamiento del espacio aéreo, las edificaciones incrementan la rentabilidad del predio y justifican económicamente la inversión. La arquitectura Déco resultó ser una tendencia económica, sobre todo porque en este periodo se necesitaba construir edificios institucionales enormes y potencialmente costosos. "Este costo pudo menguarse mediante el uso de concreto, más fácil de usar y más económicas" debido a su geometrización.



FOTO 57

### Edificio de la Asociación Cristiana Mexicana Femenina

YMCA

Arq. B.H. Adam en 1933

Av. Morelos y Humboldt

tiene la idea de incorporar a la masa construida un tablero haciendo alusión a la actividad deportiva



FOTO 58

### Edificio Guardiola

Arq. Carlos Obregón Santacilia en 1938-1941 presenta dos pasajes que son un cruce interno que actúan como conectores urbanos.

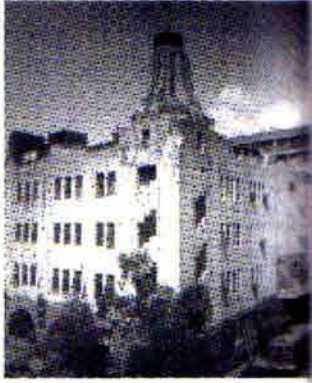


FOTO 59

**Inspección de Policía y Bomberos del D.F**

Arq. Vicente Mendiola, en 1927 en donde se notan claramente las características del Art Déco como la torre de la esquina, el propósito de verticalizar los edificios.



FOTO 60

**Alianza de Ferrocarrileros**

Arq. Vicente Mendiola, Carlos Greenham y Luis Alvarado, en 1926. Tiene un eje de simetría que define el acceso al conjunto, la fachada tiene tableros verticales que generan sutiles sombras



FOTO 61

**El Frontón México,**

Arq. Joaquin Capilla en 1929 ubicado enfrente del monumento a la Revolución, en la Plaza República y que actualmente se encuentra desocupado y ha sido víctima del vandalismo en esta ciudad.

**El Centro Escolar Benito Juárez** por Arq. Carlos Obregón Santacilia en 1924

**El orfanatorio San Antonio y Santa Isabel**, cuyo autor fue el Arq. Manuel Cortina García, donde luce el movimiento en su fachada en torno a su planta elíptica y los distintos cuerpos que integran el conjunto.

En 1928 se construyó **la Estación del Ferrocarril infantil de Chapultepec** por el arquitecto José Gómez Echeverría totalmente de concreto armado y monolítico

**El Sanatorio Español 1929, El Instituto de la Higiene en Popotla (1925-1927), El Instituto de Cardiología 1937, el Estadio Nacional (1924)** del Arq. José Villagrán García.

**Teléfonos de México** por Manuel Cervantes en 1938.



**La Central Telefónica Condesa** por Arq. Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga en 1929. Ubicado en Culiacán y Tehuantepec (actualmente es la sede de la sociedad Mexicana de Ingenieros Mecánicos Electricistas).

El edificio de **la Lotería Nacional**, por Carlos Obregón Santacilia junto con José Villagrán en 1924.

**La Central Telefónica Victoria** en 1931 por Arq. Fernando y Miguel Cervantes.

En cuestión de edificios comerciales, destaca **El edificio Cidosa** de 1924 por F.Marcon y Paul Dibois, realizador este último del **Palacio de Hierro** en 1921.

El edificio de **Durkin Motors** en 1927, por Federico Mariscal y **las gasolineras** de J. Gómez Echeverría.

### 6.3.4 Edificios habitacionales y comerciales.

En lo que respecta al uso habitacional, éste puede variar desde **casas habitacionales** de un piso, hasta **edificios plurifamiliares** de varios pisos. Las características varían según el inmueble, pero generalizando, podemos identificarlos de la siguiente manera:



**Edificio San Martín**  
Rem: Ing. Buenrostro, 1931  
Imanol Legorreta/Carlos Duclaud  
Av. México No. 167  
Col. Hipódromo Condesa  
Foto 62



**Edificio Tehuacán**  
Arq. José María Buenrostro  
Av. México 188,  
Col. Hipódromo Condesa  
Foto 63



**Edificio Bertha**  
Arq. Juan Segura, 1931  
Av. México No.184 esq. Sonora.  
Col. Hipódromo Condesa  
Foto 64

En algunos casos, *las marquesinas portan el nombre del edificio*, como en el edificio San Martín, Edificio Tehuacán, Edificio Bertha, Edificio Picadilly, Edificio Ermita, donde la puerta principal retrocede ante la marquesina hacia el vestíbulo a través *de vanos abocinados*. En el techo se utilizan también block de vidrio o prismático para iluminar de día. También pueden tener dinteles, y *un arco curvo o rectilíneo*, tal y como se muestra a continuación:



**Edificio Picadilly, 1932**  
Av. Insurgentes 309  
Col. Hipódromo Condesa  
Foto 65



**Edificio Ermita, 1930**  
Arq. Juan Segura  
Av. Revolución y Jalisco  
Col. Condesa  
Foto 66



**Edificio Isabel. 1929**  
Arq. Juan Segura  
Av. Revolución No. 119  
Col. Condesa  
Foto 67





**Casa Habitación**  
 Av. México No. 25  
 Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 68**



**Casa Habitación**  
 Av. Amsterdam No. 323  
 Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 69**

El uso de la *geometría* en las artes plásticas no es novedad, desde los tiempos neolíticos, ha sido empleado como elemento decorativo o simbólico. La línea en el Art Déco fue retomada como una rica posibilidad de gran contenido estético y utilizada para definir contornos de los planos que se concentran paralelamente para enfatizar la profundidad.



**Edificio Jardín**  
 Arq. Francisco Serrano  
 1928-1930  
 Amsterdam No. 285  
 Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 70**



**Casa Habitación**  
 Acapulco No. 25  
 Col. Roma Norte  
**Foto 71**



**Casa Habitación**  
 Av. México No 63  
 Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 72**



**Casa Habitación**  
 Arq. Ramón Llano Suárez  
 Michoacán No. 54  
 Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 73**



**Casa Habitación**  
 Ing. Ricardo Dantán, 1929  
 Av. México No 59  
 Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 74**



**Conjunto habitacional**  
 Inmobiliaria y Constructora  
 ARAS, 1934  
 Tokio No. 8  
 Col. Juárez  
**Foto 75**

En los *pórticos*, aparecen frecuentemente con las formas geométricas del hexágono y especialmente el octógono, adornadas con Talavera o azulejos o simplemente enmarcadas con cantera. También se utiliza las ventanas y puertas en formas geométricas o líneas quebradas, al igual que en los remates del edificio tal y como se observa en las siguientes ilustraciones.



**Casa Habitación**  
Av. México No. 198-A  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 76**



**Casa Habitación**  
Ing. Daniel López, 1933  
Av. México No. 27 esq. Parras  
**Foto 77**



**Edificio Parras, 1931**  
Parras No. 22 esq. Nuevo León  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 78**



**Casa Habitación**  
Nuevo León No. 30  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 79**



**Casa Habitación**  
Av. Popocatepetl No. 18  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 80**



**Casa Habitación**  
Ing. R. Gómez, Castillo  
Av. Amsterdam No. 90-A  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 81**



**Edificio Departamentos**  
Baja California No. 81 esq.  
Tonalá  
Col. Roma Sur  
**Foto 82**



**Casa Habitación**  
Arq. Carlos Capdeville,  
1931  
C/Campeche No. 134  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 83**





**Casa habitación**  
Av. Amsterdam No. 248  
Col. Hipódromo condesa.  
**Foto 84**



**Casa habitación**  
Av. Amsterdam No. 235  
Col. Hipódromo condesa.  
**Foto 85**



**Casa habitación**  
Av. Amsterdam No. 224  
Col. Hipódromo condesa.  
**Foto 86**



**Casa Habitación**  
E y R Cadena, 1929  
Av. Amsterdam No. 266  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 87**



**Casa habitación**  
Antonio Sola No. 29-A  
Col. Condesa  
**Foto 88**



**Casa habitación**  
C/Atlixco No. 10  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 89**



**Casa habitación**  
C/Atlixco No. 12  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 90**



**Edificio de departamentos**  
C/Zamora No. 131  
Col. Condesa  
**Foto 91**



**Casa habitación**  
C/Campeche No. 139-B  
Col. Roma Oriente  
**Foto 91a**



**Despacho y oficinas**  
C/Campeche No. 143 A,B,C  
Col. Roma Oriente  
**Foto 92**



**Casa Habitación**  
C/Coahuila No. 139  
Col. Roma Oriente  
**Foto 93**



**Casa Habitación**  
C/Coahuila No. 183  
Col. Roma Oriente  
**Foto 94**



**Casa Habitación**  
C/Coahuila No. 198  
Col. Roma Oriente  
**Foto 95**



**Casa Habitación**  
C/Iztaccihuatl No. 27  
Col. Hipódromo  
**Foto 96**



**Casa Habitación**  
C/Juan de la Barrera No.80  
Col. Roma Norte  
**Foto 97**



**Casa Habitación**  
C/Medellin No. 254  
Col. Roma Sur  
**Foto 98**



**Casa Habitación**  
C/Mérida No. 209  
Col. Roma Norte  
**Foto 99**



**Casa Habitación abandonada**  
C/Monclova No. 20  
Col. Roma Sur  
**Foto 100**





**Casa Habitación**  
C/Morelia No. 66  
Col. Roma Norte  
Foto 101



**Casa Habitación**  
C/Frontera No. 137  
Col. Roma Norte  
Foto 102



**Casa Habitación y comercios**  
C/Guanajuato esq. Frontera  
Col. Roma Norte  
Foto 103



**Casa Habitación**  
C/Iguala No. 32  
Col. Roma Sur  
Foto 104



**Casa Habitación**  
C/Orizaba No. 204  
Col. Roma Norte  
Foto 105



**Edificio Marti**  
C/Sindicalismo No. 87  
Col. Condesa  
Foto 106



**Notaria**  
C/Atlixco No. 48  
Col. Condesa  
Foto 107



**Casa habitación**  
C/Fernando Montes de Oca  
No. 56,  
Col. Condesa  
Foto 108

La **verticalización lineal** de los planos para imponer virtualmente la altura física del inmueble, aunado con la geometría plana y elementales dentro de **frisos decorativos**, líneas paralelas, en **zig-zag** y **espirales**, nos ayudan a identificar más rápidamente las características del Art Déco, tal y como se muestra en las imágenes siguientes.



**Edificio Chilpancingo**  
Chilpancingo No. 8  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 109**



**Edificio Roxy**  
Ing. Buenrostro, 1934  
Av. México No. 33  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 110**



**Edificio Habitacional**  
Av. México No. 13 esq.  
Sonora  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 111**



**Edificio Habitacional**  
Av. Insurgentes esq. S.L.P.  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 112**



**Casa Habitación**  
Francisco Serrano,  
Amsterdam No. 110.  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 113**



**Edificio Habitacional**  
Av. Popocatepetl No.35  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 114**



**Edificio Habitacional**  
Aguascalientes No. 25  
Col. Roma Norte  
**Foto 115**



**Casa Habitación**  
Arq. Francisco Serrano, 1931  
C/ Campeche No. 302  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 116**



**Casa Habitación**  
C/ Campeche No. 61  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 117**





**Edificio Departamentos**  
Av. Amsterdam No. 252  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 118**



**Casa Habitación**  
Av. Popocatepetl No. 7  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 119**



**Casa Habitación**  
Av. Amsterdam No. 131  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 120**



**Casa Habitación**  
C/Campeche No. 65  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 121**



**Edificio Departamentos**  
C/Coahuila No. 130  
Col. Roma Oriente  
**Foto 122**



**Edificio Departamentos**  
C/ Coahuila No. 138  
Col. Roma Oriente  
**Foto 123**



**Edificio Departamentos**  
C/Colima No. 82  
Col. Roma Norte  
**Foto 124**



**Comercio y Habitacional**  
Av. Insurgentes No. 18  
Col. Roma Norte  
**Foto 125**



**Comercio y Habitacional**  
Av. Insurgentes No. 20  
Col. Roma Norte  
**Foto 126**



**Casa Habitación**  
C/Tapachula No. 53  
Col. Roma Sur  
Foto 127



**Casa Habitación**  
C/Pachuca No. 62  
Col. Hipódromo Condesa  
Foto 128



**Comercios**  
C/Querétaro No. 116  
Col. Hipódromo Condesa  
Foto 129



**Hotel Ixtapan**  
C/Tonalá No. 177  
Col. Roma Norte  
Foto 130



**Edificio de departamentos**  
C/Hamburgo No 133  
Col. Juárez  
Foto 131



**Casa habitación**  
C/Amatlán No. 38  
Col. Condesa  
Foto 132



**Edificio Anáhuac**  
Arq. Francisco Serrano, 1932  
C/Querétaro No. 109  
Col. Hipódromo Condesa  
Foto 133



**Oficinas**  
C/Chilpancingo No. 46  
Col. Hipódromo Condesa  
Foto 134



**Habitación y restaurante**  
C/Atlixco No. 75  
Col. Condesa  
Foto 135





**Edificio de departamentos**  
 Nuevo León No. 11  
 Col. Hipódromo Condesa  
 Foto 136



**Casa habitación**  
 C/ Alfonso Reyes No. 217  
 Col. Condesa  
 Foto 137



**Edificio de departamentos**  
 C/ Pachuca No. 78  
 Col. Condesa  
 Foto 138



**Casa habitación**  
 C/ Praga No. 29 esq. Hamburgo  
 Col. Juárez.  
 Foto 139



**Edificio Marti**  
 C/ Sindicalismo No. 87  
 Col. Condesa.  
 Foto 140



**Conjunto habitacional**  
 Arq. José Ma. Buenrostro, 1939  
 C/ Tokio No. 15 y 17  
 Col. Juárez.  
 Foto 141



**Habitación y comercios**  
 C/ Chapultepec esq. Varsovia  
 Col. Juárez.  
 Foto 142



**Habitación y comercios**  
 C/ San Luis Potosí No. 223  
 Col. Roma Norte  
 Foto 143



**Casa Habitación**  
 C/ Tapachula No. 26  
 Col. Roma Norte  
 Foto 144

### 6.3.5 Elementos Decorativos

Con la idea de enmarcar el acceso principal, el área vestibulada algunas veces profunda, aloja dentro de sus molduras las lámparas de iluminación. *El tipo de lámparas* tiene también motivos geométricos.



**Edificio México**  
Av. México No. 123  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 145**



**Casa Habitación**  
Arq. Francisco Serrano  
Av. México No. 75  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 146**



**Secretaria de Salud**  
Arq. Carlos Obregón  
Santacilia  
**Foto 147**



**Edificio Guadiola**  
Arq. Carlos Obregón  
Santacilia  
**Foto 148**



**Secretaria de Salud**  
Arq. Carlos Obregón  
Santacilia  
**Foto 149**



Dentro de los diseños del Art Déco, no podría faltar la *herrería* como elemento de composición y decorativo, al igual que los vitrales y murales que siempre han acompañado a los edificios públicos.



**Casa Habitación**  
Francisco Serrano, 1935  
Av. Amsterdam No. 206  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 150**



**Edificio Casas Jardín**  
Arq. Francisco Serrano  
Amsterdam No. 285  
Col Hipódromo Condesa  
**Foto 151**



**Edificio Teresa**  
Av. Amsterdam No. 288  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 152**



**Casa Habitación**  
C/ Laredo No. 11  
Col. Hipódromo condesa  
**Foto 153**



**Casa Habitación**  
C/ Alfonso Reyes No. 217  
Col. Condesa  
**Foto 154**



**Casa Habitación**  
C/ Mazatlán No. 106  
Col. Condesa  
**Foto 155**



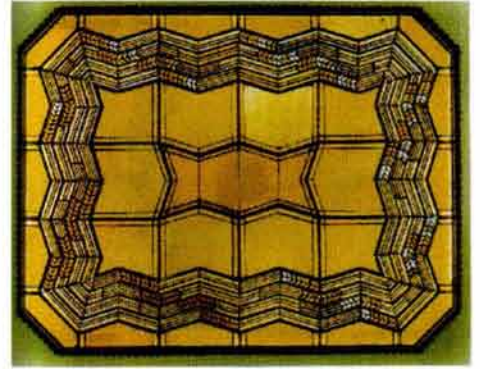
**Barandal**  
Secretaria de Salud  
**Foto 156**

**Secretaria de Salubridad**  
Carlos Obregón Santacilia  
Puerta en el ascensor y vitral  
**Foto 157**





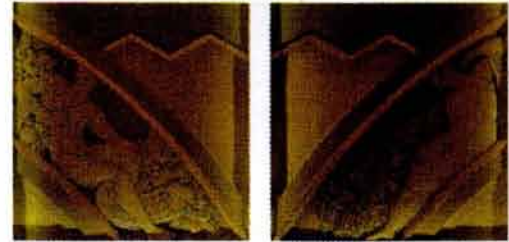
**Edificio de Salubridad**  
 Decoración mural en la sala Bernardo  
 Sepúlveda  
 Diego Rivera  
 Foto 158



**Banco de México**  
 Vitral de Sala Bancaria  
 Foto 159



**Edificio de Salubridad**  
 Carlos Obregón Santacilia  
 Vitral  
 Foto 160



**Relieves**  
 Foto 161



*La tipología de las letras* de esta época, también es una parte importante de las características Déco de los inmuebles.



**Casa Habitación**  
Ing. Carlos Dantan, 1928  
Av. Amsterdam No. 62  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 162**



**Edificio Amsterdam**  
Av. Amsterdam No. 154  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 163**



**Edificio Mazatlán**  
C/ Mazatlán No. 132  
Col. Condesa  
**Foto 164**



**Edificio Ophelia**  
C/ Michoacán esq.  
Tamaulipas  
Col. Condesa  
**Foto 165**



**Edificio Olga**  
C/ Yautepec No. 122  
Col. Condesa  
**Foto 166**



**Edificio Lafayette**  
Col. Hipódromo Condesa  
**Foto 167**

Otros de los *detalles urbanos* del Art Déco, en el diseño de fuentes en los patios traseros, la decoración de los elevadores y del mobiliario urbano de la zona.



**Detalle Urbano** en el Parque México, 1927  
**Foto 168**



**Detalle Urbano** en la Plaza Popocatépetl.  
**Foto 169**



**Elevador**  
Arq. Francisco Serrano  
Amsterdam No. 285  
Col Hipódromo Condesa  
**Foto 170**



**Fuente**  
Amsterdam No. 285  
Arq. Francisco Serrano  
Col Hipódromo Condesa  
**Foto 171**



**Elevador**  
Arq. Juan Segura  
Edificio Ermita  
Col Condesa  
**Foto 172**



## CONCLUSIONES

El periodo posrevolucionario, tema que estoy abordado en este trabajo, se ha caracterizado, por ser el partaguas en varios aspectos en nuestra ciudad, empezando por el ideológico, que generó cambios en el aspecto político, en el urbano y en el campo de las Artes.

El Nacionalismo, que también lo llamaría el despertar ante el deseo de un cambio, de revalorizar nuestro País y lo que en él crece y le pertenece, fue el principal elemento ideológico que se movió a raíz de la Revolución Mexicana, y como consecuencia se dieron los demás factores, que hacen hoy la diferencia entre el antes y el después de este movimiento.

En el marco político, se nota el cambio por la presencia de importantes organizaciones sociales obreras y campesinas que lucharon en las primeras décadas del siglo XX por sentar las reglas para delinear las principales funciones del Estado logrando así, que los ciudadanos fueran actores sociales que resolvían todo tipo de demandas a través de organizaciones destinadas para ello, o bien por medio de sindicatos, opinando y defendiéndose de injusticias sociales que se venían acarreado desde el porfiriato.

El movimiento revolucionario fue determinante en el crecimiento de la urbe. Las fuertes migraciones del campo a la ciudad, así como la aparición de necesidades básicas de vivienda, servicios urbanos, el problema de la desigualdad en la repartición de los servicios públicos y del saneamiento de la ciudad fueron los principales factores urbanos que intervinieron en el desarrollo de la ciudad. No olvidemos que se generaron grandes negocios inmobiliarios a partir de la especulación del suelo, ya que comparaban o se apropiaban de los terrenos agrícolas o los que eran de reserva de la ciudad a muy bajos costos y los vendían a precios elevados para la construcción de casas – habitación principalmente, impidiendo que la mayoría de la gente pudiera comprarlos, dejando como única opción el inquilinato. Se generaron varias colonias en la ciudad, tanto obreras como la Buenos Aires, o Clavería, como de nivel medio como es el caso de las colonias Roma, Condesa, o la Hipódromo Condesa ; para campesinos como la agrícola oriental, entre otras.

Dentro de la modernidad principalmente en la arquitectónica en México, surgieron varias tendencias inspiradas en la reinterpretación del pasado colonial y en busca de las “verdaderas raíces mexicanas” que pudieran compaginar con el nacionalismo que se sentía en sea época. De alguna manera surgen en paralelo aunque no al mismo tiempo, los estilos neocolonial, colonial californiano, el funcionalismo y el Art Déco como propuestas a este sentimiento.

El Art Déco, llega a nuestro País desde Europa y Estados Unidos en el momento justo, para sembrar una semilla en un País deseoso de un cambio y de lograr su propia identidad, comprendiendo el concepto del Art Déco y aplicándolo en México y reflejándolo a través de las Artes y en este caso específico en la arquitectura, un nuevo lenguaje y de identidad nacional,

El Art Déco resume uno de las épocas más creativas del arte en los que la arquitectura, diseño de interiores y artesanía trabajan al parejo en combinación con el diseño industrial,



la moda, la estatuaria, muebles y ornamentación, en pocas palabras se convierte en un estilo de vida principalmente para la burguesía, que estaba deseosa de mostrar sus logros económicos y “de buen gusto” En México, la arquitectura Déco vino a ser un sinónimo de vanguardia propuesto por los diseñadores para modernizar el contexto urbano y arquitectónico de la ciudad.

Esa visión de la modernidad, de cambio, se apropia de todos los niveles sociales existentes en ese momento histórico principalmente en lo que se refiere a la modernidad en la industria de la construcción. Los nuevos materiales, como el cemento Portland y en consecuencia la extensión del concreto armado, el nuevo reglamento de construcción, los nuevos sistemas de edificación, la facilidad de préstamos de los bancos oficiales para construir viviendas económicas, propicia el desenvolvimiento de la arquitectura tanto para obreros como para la burguesía.

Por tanto, uniendo ambas fuerzas, se generaron varios fraccionamientos y edificios públicos con la modernidad en la construcción y con las características del Art Déco, (el término de Art Déco, apareció en el primer cuarto del siglo XX) tema en el que se enfoca esta tesis, naciendo así una gran generación de arquitectos, algunos que realizaron grandes obras arquitectónicas y que son hoy por hoy nombrados en documentos ya existentes relacionados con este movimiento y otros, cuyos nombres no son conocidos y se mencionan en esta tesis pues aunque realizaron menos obra arquitectónica, no son menos importantes, principalmente en la vivienda que existe actualmente en las colonias de la Condesa, Roma, Hipódromo Condesa e Hipódromo como son: Arq. José María Buenrostro, Ing. Ricardo Dantan, Ing. Daniel López, Ing. García Diego, Ing. R.Gómez S, X. Adolfo Castillo, Francisco Serrano, E. Y R. Cadena, Arq. Aragón Echegaray, Arq. Mayano y Mayano, Arq. Carlos Capdevielle, Mauricio M. Campos, Manuel Cervantes, Bernardo Calderón, Arq. Luis Avila, Arq. Tomás S. Gore, Ing. José A. Cuevas, entre otros. Así como los arquitectos de renombre como Carlos Obregón Santacilia, bisnieto del Lic. Benito Juárez, Arq. Juan Segura, Ing y Arq. Francisco Serrano, entre otros.

El Art Déco tiene sus características propias y aplicadas en México, ya abordadas y demostradas en el documento, pero lo que se comenta al principio del mismo en la hipótesis de este trabajo es analizar si el Art Déco se considera únicamente como mera decoración y fachadismo o por lo contrario es toda una corriente arquitectónica que trascendió dentro del movimiento moderno en México. Considero que como tal, el Art Déco no trajo propuestas en partidos y programas arquitectónicos, salvo contadas excepciones en edificios públicos, o edificios como el de Edificio Jardín del Arq. Francisco Serrano, o como el edificio Ermita, aunque Juan Segura, asegura que su concepto no fue originado por el Art Déco, sino por las necesidades de ese momento. El Art Déco fue retomando lo que la modernidad y el funcionalismo iba dejando e importando, pero no propuso mas allá de su decoración y fachadas.

Por otra parte, considero que actualmente se retoma este sentimiento de revalorización cultural para el rescate de la arquitectura del Art Déco como un camino que nos identifica, Pues ahora es considerado una obra de arte, entonces cuidar (y estoy totalmente de acuerdo y convencida) que respetar esta arquitectura nos servirá como testimonio histórico, político y cultural de una época muy importante en México.



## **BIBLIOGRAFIA**

Acha Juan "El arte y su distribución", UNAM 1984

Acha Juan, Manrique Jorge Alberto, Rodríguez Ida, Xavier Moyssén, Teresa del Conde. "El geometrismo mexicano", UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas México, 1977

Alfaro Salazar Francisco Haroldo, Ochoa Vega Alejandro, "Espacios Distantes aún vivos", UAM Xochimilco, 1999

"Art Noveu, Arquitectura y Mobiliario", EDIMAT libros, España 1999

"Art Déco Mobiliario y metalistería", EDIMAT libros, España 1999

"Art Déco, Moda y joyería", EDIMAT libros, España 1999

Ayala Alonso Enrique, "La Colonia Condesa" En síntesis, núm 23 año VII, 1996, UAM

Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980". Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico 20-21.

Bayer Patricia, "Art Déco", Editorial Océano 1999

Burian Edward, "Modernidad y Arquitectura en México", GG/México, 1997

Carranza Luna José Eduardo "Arquitectura Funcionalista en Puebla" Tesis posgrado 2001

Cosío Villegas, Daniel "Historia moderna de México" Ed. Hermes, 1957

De Anda Alanis Enrique X., "Historia de la Arquitectura Mexicana", GG/México, 1995

De Anda Alanis Enrique X., "La Arquitectura de la Revolución Mexicana", Instituto de Inv. Estéticas, UNAM, 1990

De Garay Graciela "La Obra de Carlos Obregón Santacilia" SEP, INBA, noviembre 1979.

De la Maza Francisco "Del neoclásico al art-noveu y Primer viaje a Europa".

Esqueda Xavier, "El Art Déco, retrato de una época" UNAM,

Espinosa López, Enrique "La ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980", México, 1991.

Flores García Marisol, "Guía de recorridos urbanos de la colonia Hipódromo", Universidad Iberoamericana y CONACULTA-INBA, México D.F. 2002

González Franco Lourdes Cruz. "Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto" UNAM, 1998

Gutiérrez Ramón, "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica", Manuales de Cátedra, Madrid 1992

Gutiérrez de Mac Gregor, Dra Maria Teresa "Desarrollo y distribución de la población urbana en México" Instituto de Geografía, UNAM, 1965

"Historia Mínima de México", Colegio de México, México 1983

Jiménez Víctor, "Colonia Hipódromo 1925-1985" INBA

Katzman Israel, "Arquitectura Contemporánea Mexicana, Precedentes Y Desarrollo", INBAH, SEP, México 1963

Lemme Arie Van, "Guía Art Déco, Estilo", , Editorial Agata, Madrid

Lira Vasquez Carlos, Para una historia de la arquitectura mexicana, UAM,1990

Lopez Padilla.Gustavo "Aportaciones Mexicanas Al Movimiento Moderno De La Arquitectura Entre 1920 Y 1970. "

López Rosado, Diego G "Los servicios públicos de la Ciudad de Mexico", Ed. Porrúa,

López Rangel Rafael. "La Modernidad Arquitectónica Mexicana. Antecedentes Y Vanguardias 1900-1940." Cuadernos Temporales 15, UAM- Azcapotzalco, 1989.

Massey Anne, "El diseño de interiores en el siglo XX", Ediciones Destino,1995

Mendiola, María Luisa,"Vicente Mendiola, Un hombre con Espíritu del Renacimiento que vivió en el siglo XX", Instituto Mexiquense de Cultura, 1993

Menache Lilian, exposición del "Art Noveu" en el Palacio de Bellas Artes, junio 2001

"Mobiliario del siglo XX", EDIMAT libros, España 1999

Museo Nacional de Arte, 1997-1998

"Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita"

Noelle Louise y Tejeda Carlos, "Arquitectura Contemporánea", Guía de la Ciudad de México" México 1993, 2ª. Edición 1999.



“Orígenes de la arquitectura moderna en México: Juan Segura” de la exposición que hubo en Bellas Artes en 1984, Museo Nacional de Arquitectura.

Ramos de Dios Jorge, “El sistema Art Déco: Centro y Periferia”. Tesis de maestría, 1989

Revista mexicana “Mexican Life” 1925, traducido al español. Hemeroteca Nacional

Rodríguez María Soledad “Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928”, Cruz.

Sánchez Ruiz, Gerardo “La Ciudad de México en el periodo de las Regencias 1929-1997”. Dinámica social, política estatal y producción urbano arquitectónica, UAM Azcapotzalco, 1999

Sánchez Mena Rogelio, “ El Art Déco en León Guanajuato”.

Tavares López Edgar ,“Colonia Roma”, Editorial Clío

Tietz, Konemann Jurgen ,“Historia de la Arquitectura del siglo XX”, China, 1999

Tello Peón Berta ,“Santa María La Ribera”, Editorial Clío

Toca Fernández, Antonio “Arquitectura Contemporánea en México”, Ediciones Gernika 1989, UAM

Porras Jeannette, “Condesa Hipódromo”, Editorial Clío

Ubicado en Culiacán y Tehuantepec	La Central Telefónica Condesa	Arq. Vicente Mendiola	1929
Paseo de la Reforma	la Lotería Nacional	Guillermo Zárraga	1924
	Teléfonos de México	Carlos Obregón Santacilia José Villagrán	1938
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdena Col. Centro	Remodelación del interior del Palacio de Bellas Artes	Manuel Cervantes	1930-1934
Victoria	Compañía de telefonos Ericksson	Arq. Obregón Santacilia Federico Mariscal	1927

### ESCUELAS, HOTELES , MUSEOS Y CINES

5 de Febrero y 16 de septiembre	Palacio de Hierro	F. Marcon y Paul Dibois	1921
Plaza De la República, Col. Tabacalera	El Frontón México	Arq. Joaquin Capilla	1929
Eje Lázaro Cárdenas	Cine Teresa	Arq. Francisco Serrano	1933
Serapio Rendón No 87	Cine Encanto	Arq. Francisco Serrano	1937
Jalapa No. 20	Centro Escolar Benito Juárez	Arq. Obregón Santacilia Ing. Alberto Alvarez	1924
Av. Morelos y Humboldt	Edificio de la Asociación Cristiana Mexicana Femenina	Arq. B.H. Adam	1933
Tamaulipas esq. Benjamil Hill Condesa	Cine Lido (Hoy Maxinema Bella Epoca)		1942



Tapachula No. 20 Tapachula No. 53 Tapachula No. 62 Tehuantepec No. 203 Tokio No. 8 Tokio No. 15 y 17  C/Tonalá No. 177 Tonalá No. 281 Yautepec No. 122 C/Zamora No. 131	Casa Habitación Casa Habitación Casa Habitación Conjunto habitacional, Conjunto habitacional Inmobiliaria y Constructora ARAS Hotel Ixtapan Casa habitación Edificio Olga Edificio de departamentos	Ing. J.A. Jimenez Canet  Arq. José Ma. Buenrostro	1934 1939
<b>MONUMENTOS Y PARQUES</b>			
Av. De la República, Col. Tabacalera	Monumento de la Revolución Mexicana	Carlos Obregón Santacilia	1938
Av. Insurgentes Sur esq. Av. De la Paz	Monumento a Alvaro Obregón,	Arq. Aragón Echegaray	1934
Colonia Hipódromo	Fuente de la Plaza Popocatepetl,	Arq. Noriega	1930's
Paseo de la Reforma	El Monumento a Cuauhtémoc	Arq. José Gomez Echeverría Ing. Francisco Jimenez y el escultor Miguel Noreña	1887
Paseo de la Reforma	El Monumento a Chapultepec	Arq. Roberto Alvarez E	1922
Colonia del Valle	Fuente de la Glorieta de Riviera	Arq. Manuel Amabilis	1926
Paseo de la Reforma	El Monumento a la Raza	Arq. Luis Lelo de Larrea	1940
Bosque de Chapultepec	Estación del Ferrocarril infantil de Chapultepec	José Gómez Echeverría	1928
Colonia Hipódromo	Parque General San Martin o Parque México	Arq. Victor Suarez Arq. Leonardo Noriega	1927
<b>CENTROS HOSPITALARIOS</b>			
Calz. Tepeyac	El orfanatorio San Antonio Santa Isabel	Arq. Manuel Cortina García	
<b>EDIFICIOS DEL GOBIERNO</b>			
Paseo de la Reforma y Jose Vasconcelos	Secretaria de Salubridad	Carlos Obregón Santacilia	1925-1929
Col. Centro	Banco de México	Carlos Obregón Santacilia	1927
Av. Juárez esq eje Central	Edificio de La Nacional	Ortiz Monasterio	1932
Eje Central Lázaro Cárdenas y Madero	Edificio Guardiola	Carlos Obregón Santacilia	1938-1941
Independencia esq. Revillagigedo	Inspección de Policía y Bomberos del D.F	Arq. Vicente Mendiola	1927
Ponciano Arriaga	Alianza de Ferrocarrilero	Arq. Vicente Mendiola Carlos Greenham y Luis Alvarado	1926

Campeche No. 134	Casa habitación	Arq. Canos Capdeville	1931
Campeche No. 139-B	Casa habitación		
Campeche No. 143 A,B,C,	Despacho y oficinas		
Campeche 239	Casa habitación	E. Gutierrez	1932
Campeche No. 302	Casa habitación	Arq. Francisco Serrano	1931
Celaya 25	Casa habitación	Ricardo Dantán y Juan Segura	1928-1935
Coahuila No. 130	Edificio de departamentos		
Coahuila No. 138	Edificio de departamentos		
Coahuila No. 139	Casa habitación		
Coahuila No. 183	Casa habitación		
Coahuila No. 198	Casa habitación		
Colima No. 82	Edificio de departamentos		
Chapultepec esq. Varsovia	Casa Habitación y comercios,		
Chiapas No. 82-A,B,C	Edificio de departamentos		
Chilpancingo No. 8	Edificio Chilpancingo	Arq. Juan Segura	1938
Chilpancingo No. 15	Edificio de departamentos	Arq. Juan Segura	1940
Chilpancingo No. 46	Oficinas	Arq. Francisco Serrano	1931
Fernando Montes de Oca No. 5	Casa habitación		
Frontera No. 13	Casa habitación		
Guanajuato esq. Frontera,	Casa Habitación y comercios,		
Hamburgo No 331	Edificio de departamentos		
Iguala No. 32	Casa habitación		
Iztaccihuatl No. 25	Casa habitación		
Iztaccihuatl No. 27	La princesa	Cia Industrial y Constructora	1932
Juan de la Barrera No.80	Casa habitación		
Laredo 5	Casa habitación	Arq. Francisco Serrano	1933
Laredo No. 11	Casa habitación		
Laredo 13	Casa habitación	Adolfo Amescua	1936
Mazatlán No.13	Casa Habitación y comercios,		
Medellín No. 254	Edificio Mazatlán		
Mérida No. 209	Casa habitación		
Michoacán 43	Casa habitación	Arq. Francisco Serrano	1935
Michoacán 54	Edificio Confort	Arq. Ramón Llano Suárez	1932
Michoacán esq. Tamaulipas	Edificio Michoacán		
Monclova No. 20	Edificio Ophelia		
Morelia No. 66	Casa habitación		
Nuevo León No. 11	Casa habitación		
Nuevo León No.30	Edificio de departamentos		
Orizaba No. 204	Casa habitación		
Orizaba No. 209	Casa habitación		
Pachuca No. 62	Casa Habitación y comercios,		
Pachuca No. 78	Casa Habitación		
Parras No. 7	Edificio de departamentos		
Parras No. 22,	Edificio de departamentos		
Popocatépetl No.7	Casa Habitación		
Popocatépetl No. 18	Casa Habitación		
Popocatépetl No. 35	Casa habitación		
Popocatépetl No. 36	Edificio de departamentos		1937
Popocatépetl No.41	Edificio de departamentos		1933
Praga No. 29 esq. Hamburgo	Edificio de departamentos		1940
Puebla No. 80	Casa habitación		
Querétaro No. 87	Casa habitación		
Querétaro No. 109	Templo		
Querétaro No. 116	Edificio Anáhuac	Arq. Francisco Serrano	1932
Rio de Janeiro No. 56 esq. Durango	Comercios		
Salamanca No.12	Edificio de departamentos	Francisco Serrano	1932
Salamanca No.14	Conjunto habitacional,	remodelado 2000	
San Luis Potosí No. 223	Conjunto habitacional,	remodelado 2000	
Sindicalismo No. 87	Habitación y comercios		
Tamaulipas No. 29	Edificio Marti		
	Edificio de departamentos		



**ISTA DE EDIFICIOS CON CARACTERÍSTICAS ART DÉCO**

**DIFICIOS CATALOGADOS POR EL INBA**

**HABITACIÓN**

UBICACIÓN	INMUEBLE	AUTOR	AÑO
Acapulco No. 25	Casa Habitación		
Aguascalientes No. 25	Edificio de departamentos		
Alfonso Reyes No. 217	Casa habitación		
Amatlán No. 38	Casa Habitación		
Amsterdam No.90-A,	Casa habitación		
Amsterdam No. 110	Casa habitación	Arq. Francisco Serrano	1931
Amsterdam No. 131	Casa Habitación		1935-1945
Amsterdam No.154	Edificio Amsterdam		1930
Amsterdam No. 202	Casa Habitación	Ricardo Dantán y Juan Segura	1928
Amsterdam No. 206	Casa Habitación	Arq. Francisco Serrano	1935
Amsterdam No.224	Casa habitación		
Amsterdam No.235	Casa habitación	Arq. Francisco Serrano	1930
Amsterdam No.248	Casa habitación		
Amsterdam No.252	Edificio de departamentos		1935-1945
Amsterdam No.266	Casa habitación		
Amsterdam No.285	Edificio Casa Jardín	Arq. Francisco Serrano	1928-1930
Amsterdam No.323	Casa habitación		
Amsterdam No. 248	Casa habitación		
Amsterdam No. 288	Edificio Teresa		
Antonio Sola No. 29-A	Casa habitación		
Atlixco No. 10	Casa habitación		
Atlixco No. 12	Casa habitación		
Atlixco No. 48	Casa habitación		
Atlixco No. 75	Notaria		
Av. México No. 13 esq. Sonora	Habitación y restaurante	Arq. José Ma. Buenrostro	1934
Av. México No. 25	Edificio Mercedes		1930
Av. México No. 27 esq. Parras	Casa Habitación	Ricardo Dantán y Juan Segura	1928
Av. México No 33	Casa Habitación	Ing. Daniel López	1933
Av. México No 59	Edificio Roxy	Ricardo Dantán y Juan Segura	1934
Av. México No 63	Casa Habitación	Ing. Ricardo Dantán	1929
Av. México No 75	Casa Habitación	Ricardo Dantán y Juan Segura	1928
Av. México No 87	Casa Habitación	Arq. Francisco Serrano	
Av. México No 107	Edificio Hipódromo		1930's
Av. México No. 123	Edificio de departamentos		1932
Av. México No 147	Edificio México	Arq. Francisco Serrano	1932
Av. México No., 167	Edificio Rosa		1935-1945
Av. México No., 171	Edificio de San Martín	Arq. Buenrostro (remodelación)	1931
Av. México No 184	Casa Habitación	Arq. Buenrostro	1935
Av. México No 188	Edificio Bertha,		1930
Av. Revolución y Jalisco	Edificio Tehuacán,	Arq. José Ma. Buenrostro	1931
Av. Revolución No. 119	Edificio Ermita	Arq. Juan Segura	1930
Av. México No.198-A,	Edificio Isabel	Arq. Juan Segura	1929
Av. Insurgentes No 309	Casa habitación		1930
Av. Insurgentes No. 418	Edificio Picadilly,		1932
Av. Insurgentes No.4 20	Edificio Ritz	E y R Cadena y Flores	1930
Av. Insurgentes Sur, esq. S.L.P.	Comercio y Habitacional		1930
Baja California No. 81	Edificio de departamentos		
Campeche No. 61	Edificio Departamentos		
Campeche No. 65	Casa Habitación		
	Casa Habitación		

## INDICE DE ILUSTRACIONES

**Portada-** Interior del Edificio de Salubridad, Carlos Obregón Santacilia, Víctor Jiménez, Obras de Carlos Obregón Santacilia, 2002

### *I. Antecedentes Del Movimiento Art Déco En El Mundo*

- Foto 1** **Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París**, Cartel de Charles Loupot, 1925, Jeannette Porras, "Condesa Hipódromo", Ed. Clío, pag 95.
- Foto 2** **William Van Allen, Chrysler Building en N:Y**, 1930, Tietz, Konemann Jurgen, "Historia de la Arquitectura del siglo XX", China, 1999. Pág 47.
- Foto 3** **El cuarto de baño ejecutivo revestido de azulejos en el edificio Chanin piso 52**, en Nueva York, por Irwing S. Chanin, (1928-1929). Massey Anne, El Diseño De Interiores En El Siglo XX", Ediciones Destino, 1995 pp 113
- Foto 4** **Sala suburbana con accesorios en madera de una casa en 1937 con muebles auténticos**. Massey Anne, El Diseño De Interiores En El Siglo Xx", Ediciones Destino, 1995, pag 120.

### *II. Antecedentes Históricos, Sociales, Políticos Y Urbanos Que Originaron El Movimiento Art Déco En La Ciudad De México*

- Foto 5** **Dama de la aristocracia en el Hipódromo de Peralvillo**, 1903, Jeannette Porras, "Condesa Hipódromo", Ed. Clío, pag 61.
- Foto 6** **Mapa de la Municipalidad de México**, Rodríguez María Soledad Cruz "Crecimiento Urbano y Procesos Sociales en el Distrito Federal 1920-1928", pag 71.
- Foto 7** **Av. Veracruz en 1920's**, Tavares López Edgar, "Colonia Roma", Clío, pag 46.
- Foto 8** **Glorieta con Palmera en la Colonia Hipódromo Condesa**, Jeannette Porras, "Condesa Hipódromo", Ed. Clío, pag 80.
- Foto 9** **Proyecto de la Ciudad Obrera en 1938**, Sánchez Ruiz, Gerardo "La Ciudad de México en el periodo de las Regencias 1929-1997". Dinámica social, política estatal y producción urbano arquitectónica, UAM Azcapotzalco, 1999, pag 44

### *III. El Modernismo en México*

- Foto 10** **Ernesto García Cabral, "Portada de Revista de Revistas"** el 17 de marzo de 1929, Cat 245, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pag 56.
- Foto 11** **Casa Habitación, estilo Colonial californiano**, Mazatlán No. 102, Col. Condesa. Foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/Agosto/2002
- Foto 12** **Casa Habitación, estilo Colonial californiano**, Mazatlán No. 67, Col. Condesa. Foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/Agosto/2002



#### **IV. El Art Déco en México. Un estilo de vida 1920-1940**

- Foto 13** Diego Rivera, "La Canoa en florada", 1931, Cat.40, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pág 130
- Foto 14** Rómulo Razo "El pensamiento", 1931, Cat 128 Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pág 130
- Foto 15** Juego de Sala con motivos neoztecas, Cat. 511, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pág 126
- Foto 16** Cómoda a base de ébano de Macasar, marquetería, madera dorada y mármol, de
- Foto 17** Buró con motivos florales y geométricos Cat. 504, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pág 126
- Foto 18** Sillón michoacano con motivos florales Cat. 518, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pág 66
- Foto 19** William Spratling, Broche Cat. 566, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pág 130
- Foto 20** La paloma mensajera de Edoard Halouze, Patricia Bayer "Art Déco, Guía visual de un estilo decorativo, 120-1940," pág. 132
- Foto 21** Cartel francés, Patricia Bayer "Art Déco, Guía visual de un estilo decorativo, 120-1940," pág. 177
- Foto 22** "Los periquitos" de Jorge González Camarena Cat. 18, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pág 130
- Foto 23** Portada original de la partitura del Novillero, original de María Teresa Lara, supervisada por Agustín Lara en 1935, Jeannette Porras, "Condesa Hipódromo", Ed. Clío, pag 49.
- Foto 24** Cerámica de Tlaquepaque Cat. 409 y 417, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pág 59

#### **V. La Arquitectura Art Déco en la Ciudad de México**

- Foto 25** Propaganda del cemento "Portland",1925 "Modernidad de la Arquitectura mexicana. Antecedentes y vanguardias 1900-1940"
- Foto 26** Propaganda, Revista "Mexican Life", 1925 pp 20. Hemeroteca Nacional de México.
- Foto 27** Vista aérea de la colonia Hipódromo Condesa, . González Franco Lourdes Cruz. "Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto" UNAM, 1998, pág. 18
- Foto 28** Propaganda, Periódico Excelsior del 11 de abril de 1926, Hemeroteca Nacional de México.
- Foto 29** Propaganda del edificio San Martín, Revista "Mexican Life",1925 pp 47. Hemeroteca Nacional de México

#### **VI. La composición Déco en la Arquitectura**

- Foto 30** Banca con farol en el parque de San Martín en 1927, Jeannette Porras, "Condesa Hipódromo", Ed. Clío, pag 74.
- Foto 31** Interior del edificio Amsterdam 110, Jeannette Porras, "Condesa Hipódromo", Ed. Clío, pág 115.
- Foto 32** Casa habitación, Tonalá No. 177, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, septiembre, 2001
- Foto 33** Barandal de Hans Philling y William Spratling. Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita"
- Foto 34** Plantas arquitectónicas, "Modernidad de la Arquitectura mexicana. Antecedentes y vanguardias
- Foto 35** Casa habitación en Av. México No. 75, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 35a** Planta Arquitectónica de casa habitación en Av. México No. 75. González Franco Lourdes Cruz. "Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto" UNAM, 1998, pág. 60.
- Foto 36** Casa Habitación en Amsterdam No. 206, interior del baño, González Franco Lourdes Cruz. "Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto" UNAM, 1998, pág. 63.

- Foto 36\*** Casa habitación en Av. Amsterdam No. 206, interiores del cuarto de un billar, González Franco Lourdes Cruz. "Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto" UNAM, 1998, pág. 63
- Foto 37** Planta tipo de multifamiliares López Rangel Rafael. "La Modernidad Arquitectónica Mexicana. Antecedentes Y Vanguardias 1900-1940." Cuadernos Temporales 15, UAM- Azcapotzalco, 1989.
- Foto 38** Casa Jardín en Amsterdam No. 285 y Sonora, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 3/febrero/2002
- Foto 38a** Casa Jardín en Amsterdam No. 285 y Sonora, González Franco Lourdes Cruz. "Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto" UNAM, 1998, pág. 83
- Foto 38b** Edificio Anáhuac, Querétaro No. 109, interiores, González Franco Lourdes Cruz. "Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto" UNAM, 1998, pág. 91
- Foto 39** Propaganda del edificio de Salamanca No. 12 y 14 , INBA
- Foto 39"** Propaganda del edificio de Salamanca No. 12 y 14 , plantas tipo, INBA
- Foto 40** Edificio Berta, Av. México 184, plantas arquitectónicas, Flores García, Guía de Recorridos Urbanos de la Colonia Hipódromo.
- Foto 41** Edificio San Martín, Av. México 67, Flores García, Guía de Recorridos Urbanos de la Colonia Hipódromo.
- Foto 42** Edificio Michoacán, Michoacán No. 54, Flores García, Guía de Recorridos Urbanos de la Colonia Hipódromo.
- Foto 43** Edificio Ermita, Arq. Juan Segura, 1930, Burian Edward, "Modernidad y Arquitectura en México", GG/México, 1997, pág 171
- Foto 44** Edificio Isabel, Arq. Juan Segura, 1929 foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 4/agosto/2002

### 6.3. *Edificios Representativos del Art Déco*

#### 6.3.1 *Monumentos, plazas y parques*

- Foto 45** Monumento de la Revolución Mexicana, Carlos Obregón Santacilia en 1938, De Anda Alanis Enrique X., "La Arquitectura de la Revolución Mexicana", Instituto de Inv. Estéticas,
- Foto 46** Monumento a Alvaro Obregón, Propaganda de la Colonia San Angel.
- Foto 47** Fuente de la Plaza Popocatepetl, foto Arq. Carolina Magaña Fajardo,

#### 6.3.2 *Salas cinematográficas*

- Foto 48** Modas, de la revista "Elegancias, enero-febrero 1925", Hemeroteca Nacional
- Foto 49** Cine Encanto, Haroldo Francisco, Salazar Alfaro, Ochoa Vega Alejandro. "Espacios Distantes aún Vivos" Las salas cinematográficas de la Ciudad de México, UAM,1999, pág 105.
- Foto 50** Cine Teresa, propaganda. González Franco Lourdes Cruz. "Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto" UNAM, 1998, pág. 42
- Foto 51** Cine Teresa, interiores. González Franco Lourdes Cruz. "Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto" UNAM, 1998, pág. 42
- Foto 52** Cine Teresa, interiores. González Franco Lourdes Cruz. "Francisco J. Serrano, Ingeniero Civil Y Arquitecto" UNAM, 1998, pág. 43

#### 6.3.3 *Edificios Públicos y Privados*

- Foto 53** Secretaria de Salubridad, Carlos Obregón Santacilia en 1925-1929, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pág 86.
- Foto 54** Banco de México, Carlos Obregón Santacilia en 1927, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pág 109.
- Foto 55** Banco de México, interiores Carlos Obregón Santacilia en 1927, Noelle Louise y Tejeda Carlos, "Arquitectura Contemporánea", Guía de la Ciudad de México".
- Foto 56** Edificio de La Nacional, Ortíz Monasterio en 1932, Arq. Carolina Magaña Fajardo, septiembre de 2001
- Foto 57** Edificio de la Asociación Cristiana Mexicana Femenina, Arq. B.H. Adam en 1933, Noelle Louise y Tejeda Carlos, "Arquitectura Contemporánea", Guía de la Ciudad de México".



- Foto 58** Edificio Guardiola, Arq. Carlos Obregón Santacilia en 1938-1941, Noelle Louise y Tejada Carlos, "Arquitectura Contemporánea", Guía de la Ciudad de México".
- Foto 59** Inspección de Policía y Bomberos del D.F, Arq. Vicente Mendiola, en 1927, Noelle Louise y Tejada Carlos, "Arquitectura Contemporánea", Guía de la Ciudad de México".
- Foto 60** Alianza de Ferrocarrileros Arq. Vicente Mendiola, Carlos Greenham y Luis Alvarado, en 1926, Mendiola, María Luisa, "Vicente Mendiola, Un hombre con Espíritu del Renacimiento que vivió en el siglo XX", Instituto Mexiquense de Cultura, 1993, pág. 48
- Foto 61** El Frontón México, Arq. Joaquin Capilla en 1929, Noelle Louise y Tejada Carlos, "Arquitectura Contemporánea", Guía de la Ciudad de México".

#### 6 3 4 Edificios habitacionales y comerciales.

- Foto 62** Edificio de San Martín, en Av. México No., 167, Jeannette Porras, "Condesa Hipódromo", Ed. Clío, pág 113.
- Foto 63** Edificio Tehuacán, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 64** Edificio Bertha, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 65** Edificio Picadilly, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 66** Edificio Ermita, Arq. Juan Segura, 1930 foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 67** Edificio Isabel, Arq. Juan Segura, 1929 foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 68** Casa habitación en Av. México No.25, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 69** Casa habitación, Amsterdam No. 323, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 70** Edificio Jardín, Arq. Francisco Serrano, 1928-1930, Amsterdam No. 285, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 71** Casa Habitación, Acapulco No. 25, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 72** Casa Habitación, Av. México No 63, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 73** Edificio Michoacán, Michoacán No. 54, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 74** Casa Habitación, Ing. Ricardo Dantán, 1929, Av. México No 59, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 75** Conjunto habitacional, Inmobiliaria y Constructora ARAS, 1934, Tokio No. 8, foto por Arq. Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 76** Casa habitación en Av. México No.198-A, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 3/febrero/2002,
- Foto 77** Casa Habitación, Ing. Daniel López, 1933, Av. México No. 27 esq. Parras, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 3/febrero/2002,
- Foto 78** Edificio Parras No. 22, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 79** Casa habitación en Nuevo León No.30, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 80** Casa habitación, Popocatépetl No. 18, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 81** Casa habitación, Amsterdam No.90-A, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 82** Edificio Departamentos, Baja California No. 81, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 83** Casa Habitación, Arq. Carlos Capdeville, 1931, C/Campeche No. 134, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002.
- Foto 84** Casa habitación en Amsterdam No.248, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 85** Casa habitación en Amsterdam No.235, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 86** Casa habitación en Amsterdam No.224, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 87** Casa habitación en Amsterdam No.266, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 88** Casa habitación, Antonio Sola No. 29-A, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 89** Casa habitación, C/Atlixco No. 10, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 90** Casa habitación, C/Atlixco No. 12, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 91** Edificio de departamentos, C/Zamora No. 131, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 91a** Casa habitación, C/Campeche No. 139-B, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 3/febrero/2002
- Foto 92** Despacho y oficinas, C/Campeche No. 143 A,B,C, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 3/febrero/2002
- Foto 93** Casa Habitación, C/Coahuila No. 139, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002



- Foto 94** Casa Habitación, C/Coahuila No. 183, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 95** Casa Habitación, C/Coahuila No. 198, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 96** Casa Habitación, C/Iztaccihuatl No. 27, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 97** Casa Habitación, C/Juan de la Barrera No.80, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 98** Casa Habitación, C/Medellín No. 254, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 99** Casa Habitación, C/Mérida No. 209, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 100** Casa Habitación abandonada, C/Monclova No. 20, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 3/febrero/2002
- Foto 101** Casa Habitación, C/Morelia No. 66, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 102** Casa Habitación, C/Frontera No. 137, Noelle Louise y Tejeda Carlos, "Arquitectura Contemporánea", Guía de la Ciudad de México".
- Foto 103** Casa Habitación y comercios, C/Guanajuato esq. Frontera, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 104** Casa Habitación, C/Iguala No. 32, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 105** Casa Habitación, C/Orizaba No. 204, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 106** Edificio Marti, C/Sindicalismo No. 87, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 107** Notaria, C/Atlixco No. 48, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 108** Casa habitación, C/Fernando Montes de Oca No. 5, foto por Arq. Carolina Magaña 4/agosto/2002
- Foto 109** Edificio Chilpancingo, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 110** Edificio Roxy foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 111** Edificio en Av. México No. 13 esq. Sonora foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 5/enero/2002
- Foto 112** Edificio en Insurgentes Sur, esq. San Luis Potosí., foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 113** Casa habitación, Amsterdam No. 110, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 114** Edificio Popocatepetl No. 35, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 115** Edificio Habitacional, Aguascalientes No. 25, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 116** Casa Habitación, Arq. Francisco Serrano, 1931, C/ Campeche No. 302, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 117** Casa Habitación, C/ Campeche No. 61, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 118** Edificio Amsterdam No.252, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 119** Casa habitación en Popocatepetl No.7, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 120** Casa habitación en Amsterdam No. 131, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 121** Casa Habitación, C/Campeche No. 65, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 122** Edificio Departamentos, C/Coahuila No. 130, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 3/febrero/2002
- Foto 123** Edificio Departamentos, C/ Coahuila No. 138, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 3/febrero/2002
- Foto 124** Edificio Departamentos, C/Colima No. 82, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 125** Comercio y Habitacional, Av. Insurgentes No. 418, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 126** Comercio y Habitacional, Av. Insurgentes No.4 20, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 127** Casa Habitación C/ Tapachula No. 53, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 26/febrero/2002
- Foto 128** Casa Habitación C/Pachuca No. 62, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 26/febrero/2002
- Foto 129** Comercios, C/Querétaro No. 116, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 26/febrero/2002
- Foto 130** Hotel Ixtapan, C/Tonalá No. 177, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 26/febrero/2002
- Foto 131** Edificio de departamentos, C/Hamburgo No 33, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 4/agosto/2002
- Foto 132** Casa habitación, C/Amatlán No. 38, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 133** Edificio Anáhuac, Arq. Francisco Serrano, 1932, C/Querétaro No. 109, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 26/febrero/2002



- Foto 134** Oficinas, C/Chilpancingo No. 46, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 135** Habitación y restaurante, C/Atlixco No. 75, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 136** Edificio de departamentos, Nuevo León No. 11, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 137** Casa habitación C/ Alfonso Reyes No. 217, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 4/agosto/2002
- Foto 138** Edificio de departamentos C/ Pachuca No. 78 , foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 4/agosto/2002
- Foto 139** Casa habitación, C/ Praga No. 29 esq. Hamburgo, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 4/agosto/2002
- Foto 140** Edificio Marti C/ Sindicalismo No. 87, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 141** Conjunto habitacional Arq. José Ma. Buenrostro, 1939, C/ Tokio No. 15 y 17, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 142** Habitación y comercios, C/ Chapultepec esq. Varsovia, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo 26/febrero/2002
- Foto 143** Habitación y comercios C/ San Luis Potosí No. 223, Noelle Louise y Tejeda Carlos , "Arquitectura Contemporánea", Guía de la Ciudad de México".
- Foto 144** Casa Habitación C/ Tapachula No. 26, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 26/febrero/2002

### 6.3.5 Elementos decorativos.

- Foto 145** Edificio México No. 123, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 146** Casa habitación en Av. México No. 75, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 147** Lámpara de la Secretaria de Salud Arq. Carlos Obregón, , foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002-08-09
- Foto 148** Lámpara del edificio Guadiola
- Foto 149** Lámpara del edificio de Secretaria de Salubridad
- Foto 150** Herrería de la Casa habitación en Av. Amsterdam No. 206, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 151** Herrería del Edificio Casas Jardín, Arq. Francisco Serrano, Amsterdam No. 285, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 152** Edificio Teresa, en Amsterdam No. 288, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 153** Casa Habitación, C/ Laredo No. 11, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 154** Casa Habitación, C/ Alfonso Reyes No. 217, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 155** Casa Habitación C/ Mazatlán No. 106, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 156** Barandal, Secretaría de Salubridad.
- Foto 157** Puerta en el ascensor y vitral, Edificio de Salubridad.
- Foto 158** Mural de Diego Rivera, Edificio de Salubridad, Sala Bernardo Sepúlveda
- Foto 159** Banco de México, Víctor Jiménez, Obras de Carlos Obregón Santacilia, 2002
- Foto 160** Edificio de Salubridad, Víctor Jiménez, Obras de Carlos Obregón Santacilia, 2002
- Foto 161** Relieves Víctor Jiménez, Obras de Carlos Obregón Santacilia, 2002
- Foto 162** Casa habitación en Av. Amsterdam No. 62, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 163** Casa habitación en Av. Amsterdam No. 154, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 3/febrero/2002
- Foto 164** Edificio Mazatlán C/ Mazatlán No. 13, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 165** Edificio Ophelia, C/ Michoacán esq. Tamaulipas, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 166** Edificio Olga C/ Yauatepec No. 122, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002
- Foto 167** Edificio Lafayette, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 26/febrero/2002
- Foto 168** Detalle Urbano en el Parque México, 1927, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 169** Detalle Urbano en la Plaza Popocatepetl, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 6/enero/2002
- Foto 170** Elevador Amsterdam No. 285 Arq. Francisco Serrano, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 26/febrero/2002

**Foto 171** Fuente Amsterdam No. 285 Arq. Francisco Serrano, foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 26/febrero/2002

**Foto 172** Elevador Edificio Ermita Arq. Juan Segura foto por Arq. Carolina Magaña Fajardo, 4/agosto/2002

## ***I Antecedentes Del Movimiento Art Déco En El Mundo***

**Portada-** William Van Allen, Chrysler Building en N:Y.,1930, Tietz, Konemann Jurgen, "Historia de la Arquitectura del siglo XX", China,1999. Pág 47.

## ***II Antecedentes Históricos, Sociales, Políticos Y Urbanos Que Originaron El Movimiento Art Déco En La Ciudad De México***

**Portada-** Monumento a la Revolución Mexicana, Víctor Jiménez, "Obra de Carlos Obregón \_Santacilia", 2002

## ***III El Modernismo en México***

**Portada-** Vitral del Interior del Edificio de Salubridad, Carlos Obregón Santacilia, Víctor Jiménez, Obras de Carlos Obregón Santacilia, 2002

## ***IV. El Art Déco en México. Un estilo de vida 1920-1940***

**Portada-** Ernesto García Cabral, "Portada de Revista de Revistas" el 17 de marzo de 1929,Cat 245, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita", pág 56.

## ***V La Arquitectura Art Déco en la Ciudad de México***

**Portada-** Fuente de la Plaza Popocatépetl, foto Arq. Carolina Magaña Fajardo

## ***VI La composición Déco en la Arquitectura***

**Portada-** Alianza de Ferrocarrileros Arq. Vicente Mendiola, Carlos Greenham y Luis Alvarado, Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita",