



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

LA INICIACION DE LA LECTURA, POR MEDIO DE LA ENSEÑANZA DE LAS LETRAS POR SONIDO EN PREESCOLAR

REPORTE LABORAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

PRESENTA:

SANDRA ROXANA RAMIREZ FLORES

DIRECTORA DE TESIS:

DRA. LIZBETH OBDULIA VEGA PEREZ

REVISOR:

LIC. IRMA CASTAÑEDA RAMIREZ



MEXICO, D. F.



NOVIEMBRE 2004

ALUMENOS PROFESIONALES
FAC. PSICOLOGIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco a:

A la maestra Lizbeth Vega, por su paciencia y comprensión, gracias, porque sus consejos, apoyo y la confianza que puso en mí, me dieron ánimos para concluir lo iniciado.

A Irma Castañeda, Estela Jiménez, José Luis R, Rosa del Carmen F, gracias por sus comentarios y observaciones que me llevaron a perfeccionar mi trabajo.

A Gaby Lugo, que después de ser mi maestra ahora es una gran amiga, gracias por estar siempre apoyándome.

A Fernando F, quién en su momento me tendió la mano y me oriento para salir adelante.

Dedico este trabajo a:

Hagar: Gracias amor, por estar conmigo y estimularme en todo momento a terminar la tesis, gracias por tu amor y apoyo incondicional, sin ti no hubiera concluido.

A Aldo: Por tus risas, tu amor y la forma que tienes de disfrutar la vida, porque me has hecho ver la vida de otra manera.

A mi bebé: Que me dio la fortaleza para seguir adelante y enfrentar la adversidad y darme cuenta que la esperanza y las cosas no se pueden detener; que toda caída nos hace ser más fuertes.

A mis suegros : Por su apoyo incondicional.

A Adoración, Oscar, Fabí y Siuli: Que de una u otra manera contribuyeron, para que terminara.

A mis hermanas: Lluvia, Liber, Abi y Bene, quienes siempre han estado presentes.

A mi hermano Hugo: Que al ver la fortaleza que ha tenido para enfrentar la adversidad, me ha dado ánimo para seguir.

A Claudia: Quién es más que mi amiga, gracias por tu apoyo.

A todos los que confiaron y creyeron en mí y me animaron a terminar lo iniciado, gracias...

*Y animada de la esperanza,
De ser particularmente útil,
A la niñez, y a contribuir
A la enseñanza de la Lectura
Y la escritura en general...*

*He realizado el presente trabajo,
Que es la base de una formación
Universal, que es tan importante
Para que las personas crezcan;*

*Espiritual, moral y sobre todo
Imaginariamente; porque
El que imagina basándose
En la Lectura y Escritura,
Crece en todos los sentidos...*

INDICE

Resumen.....	6
Introducción.....	7
Marco teórico	
Capítulo 1	
Antecedentes de los métodos de la enseñanza de la lectura.....	10
Capítulo 2	
Historia del método fonético.....	27
Capítulo 3	
Antecedentes de la alfabetización y la alfabetización en el preescolar.....	38
Contexto Laboral.....	42
Método.....	45
Resultados.....	53
Discusión.....	57
Conclusiones.....	59
Referencias Bibliográficas.....	61
Anexos	
Anexo 1. Organigrama de la escuela.....	67
Anexo 2 Prueba diagnóstica de primer año de primaria.....	69
Anexo 3 Formato del ROLE (Registro Observacional de Lectura y Escritura).....	71
Anexo 4 Aplicaciones del ROLE (Registro Observacional de Lectura y Escritura).....	73

Resumen

Los niños inician su desarrollo como seres alfabetizados a partir de la observación y la participación en actividades relacionadas con la lectura y la escritura, lo que les permite construir conocimientos, actitudes y habilidades en relación con el lenguaje escrito, antes de que accedan a la instrucción convencional.(Vega, 2003).

Retomando lo anterior Preesley 1999 menciona que es importante enseñar a los preescolares primero el sonido que emite cada letra del alfabeto, después las consonantes, para posteriormente comenzar a formar sílabas y después palabras, esto desarrolla habilidades en los niños de lectura y escritura, que le permitirán internarse al mundo de la lectura.

Por ello en el presente trabajo presenta los resultados obtenidos de la aplicación de un programa que utilizó el método fonético para la enseñanza de la lectura y escritura en niños preescolares.

Se aplicó este programa durante tres años en un grupo de 10 niños que cursaba J1 en nivel preescolar y que tenían tres años de edad, también se trabajó con un grupo de 6 niños que cursaron sólo un año el método fonético y que al ingresar al grupo de preprimaria tenían 5 años a este grupo sólo se le aplicó dos evaluaciones. Mientras que el grupo que tomó tres años el método fonético tuvo seis evaluaciones.

Cuando el grupo que duró 3 años y el que duró 1 año tomando el método fonético ingresaron a primero de primaria se les hizo una aplicación del ROLE (Registro Observacional de Lectura y Escritura) a la par con un grupo de 6 niños que ingresaron a primero y que no llevaron el método fonético.

De estas evaluaciones se concluyó que entre el grupo que tomó 3 años el método fonético y el que tomó sólo un año este método no hubo diferencias significativas pero sí con los que ingresaban a primero

Introducción

Las instituciones escolares han tenido como objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos y este proceso comienza con la enseñanza de la lectura y escritura en la educación básica. La meta de la enseñanza de la lectura y la escritura en las aulas, es desarrollar el dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir.

Por ello resulta difícil decidir cuál método de enseñanza se debe de utilizar, y más el, cómo enseñarlo desde la etapa inicial (preescolar), esto lleva tiempo saber y más poder definir objetivos, programa y técnicas de enseñanza de acuerdo al nivel de enseñanza al que se quiera aplicar.

Retomando lo anterior Huerta (1995) menciona que los diferentes métodos de la lectura al igual que el método Braille, el lenguaje de signos y el habla, es uno de los canales de comunicación a través del cuál recibimos mensajes en nuestro lenguaje. El rasgo distintivo de la lectura, con relación a otras formas de lenguaje o razonamiento, es su carácter de decodificación visual y fonética.

Para Lippincott el método fonético se desarrolla bajo la influencia de la lingüística, que propone partir de lo oral. Se basa en la enseñanza de los sonidos que forman una palabra. Primero se enseña el sonido (fonema) de cada una de las vocales, después se enseña el sonido de cada una de las consonantes, para posteriormente combinarlas con las vocales y comenzar a formar sílabas y después palabras, hasta llegar a frases completas.

Ferreiro y Teberosky. (1993) mencionan que desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura ha sido planteado por una cuestión de métodos. La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del "mejor" o más eficaz de ellos, suscitándose así una polémica en torno a dos tipos fundamentales de métodos sintéticos que parten de elementos menores a la palabra, y analíticos, que parten de la palabra o de unidades mayores

Viñao (2002) menciona que, la enseñanza y aprendizaje de la lectura constituyen dos prácticas: sociales y culturales.

Leal García (1997) afirma que la necesidad de reflejar la lengua oral sobre el papel obligó a analizar una de las principales características de la misma; los sonidos del habla y sus variaciones. La lingüística en general y la fonética en particular estudian el complejo sistema sonoro de las lenguas orales, sus unidades, sus combinaciones, las transformaciones y las leyes internas que los rigen.

Partiendo de lo anterior García (1997) comenta que el niño desarrolla en sus primeras etapas de desarrollo lo que va a ser el sustento de la lectura, ya que desde que nace y comienza a emitir sonidos guturales, a identificar las voces de papá y mamá, los sonidos que percibe a su alrededor hasta que comienza a emitir las primeras palabras, ya está utilizando la fonología, al poder discernir entre un sonido y otro, esto le va a ayudar al ingresar a la escuela preescolar a diferenciar con mayor facilidad los sonidos de cada una de las letras.

A esto se concluye que en la enseñanza preescolar es importante que los niños, conozcan primero los sonidos de cada una de las letras, para posteriormente poder llegar a la lectura formal, el método fonético es muy importante para poder estimular a los preescolares el interés por la lectura y la escritura. (National Association, 1999).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente y retomando la importancia que tiene el método fonético en la enseñanza de la lectura y escritura el presente programa se aplicó durante 3 años a 10 niños de educación preescolar, utilizando la enseñanza de letras por medio de sonidos (el método fonético puro), no se usó onomatopeyas, para que los niños identificaran los sonidos, se utilizó

Posteriormente se evaluaba con el ROLE (Registro Observacional de Lectura y Escritura), que nos permitió observar los avances que los niños iban teniendo con el método fonético y los avances que el mismo programa tenía. el sonido puro de cada letra.

Al ingresar a primero de primaria los niños que llevaron 3 años y un año el Método fonético, se les volvió a realizar una evaluación más del ROLE (Registro Observacional de Lectura y Escritura), aquí también se realizó una evaluación a los niños que ingresaban a primero y que no llevaron el método fonético, esto con la finalidad de comparar la efectividad del programa en los dos primeros grupos y con el tercero saber también leían y observar posibles diferencias en los tres grupos.

El método fonético permite al alumno aprender las letras por medio de los sonidos, lo cual facilita la iniciación a la lectura, además de involucrarlos en actividades de escritura, el interés que muestran por la lectura es notoria e importante, ya que esto determina que al ingresar a primero el interés por leer sea continuo.

En el primer capítulo se hablará de los diferentes métodos de enseñanza de lectura y escritura que se han utilizado en México.

En el segundo capítulo se describirán los antecedentes e investigaciones que se han realizado con el método fonético.

En el capítulo tres se describirá brevemente la importancia que tiene la alfabetización en la educación básica.

Posteriormente se presentará el contexto laboral, en que se aplicó el programa del método y de los instrumentos utilizados.

Al final se presentarán los resultados que se obtuvieron en este trabajo y las conclusiones a las que se llegó.

1. ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN MÉXICO

Entre los aztecas la educación intelectual estaba subordinada a la religiosa y de acuerdo con la clase social a la que pertenecía los nobles y la clase media, acudían a la institución de su rango. La mayoría de la población, siervos y esclavos, no podían acudir a estas instituciones, en cambio los primeros, eran instruidos en tres grados diferentes con una duración de cinco años aproximadamente cada uno. Se les enseñaba, entre otras actividades, a descifrar dibujos y a ejecutar operaciones aritméticas y a observar el curso de los astros (Larroyo, 1970).

En la época de la colonia, en nuestro país, la educación tuvo su auge con la venida de los diferentes grupos religiosos y aunque sus propósitos eran los de evangelizar y castellanizar a los indios, esto llevó a que también aprendieran a leer y escribir. En 1534 la educación para la población indígena se vio acrecentada gracias a la preocupación del obispo Zumárraga, que trajo profesorado de España. Los colegios de niñas se multiplicaron y las escuelas a lado de las iglesias empezaron a aparecer. Medio siglo después ya había muchas escuelas, aunque el propósito era otro, se puso más empeño en la enseñanza de la lecto-escritura. El Virrey de Mendoza fundó el colegio de San Juan de Letrán en donde durante tres años se les enseñaba, a mestizos abandonados: religión, lectura y algunos oficios, a los que tenían más interés la enseñanza duraba siete años. A las niñas se les enseñaba religión, además de las labores domésticas y manuales. Ya para el siglo XVIII la enseñanza de lectura y escritura empezaba a ser más sistematizada y aparecían a la luz los trabajos de maestros o pedagogos preocupados por el mejoramiento de esta enseñanza. Así es como fueron publicados los de Francisco Javier Santiago Palomares y Torcuato Torío, el primero corresponde al título de: "Arte nueva de escribir inventada por el insigne maestro Pedro Díaz Morate, e ilustrada con nuevas muestras, y varios discursos conducentes al verdadero magisterio de primeras letras"; y el de Torío: "Arte de escribir con reglas y con muestras de los mejores escritores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros". (Larroyo, 1970).

En el siglo XIX, el fraile Matías de Córdova (1766-1828) escribe el "Nuevo método de enseñanza primaria", en el que propone una nueva didáctica para la enseñanza de la lectura y de la escritura. En ella se emplean por primera vez en México los procedimientos del método fonético, Córdova decía que costaba menos trabajo, conocer de una en una las letras que todo el alfabeto junto, pues conociéndolas por su figura, sonido y uso podría haber confusión. La figura y el sonido se lograría a través de su escritura y su pronunciación y el uso de la letra se consigue combinando sus sonidos, refiriéndose con esto al silabeo, el cual una vez ya conocido, el niño podría leer y escribir.

El fraile Matías propone una reforma ortográfica a la lengua española basándose en las observaciones hechas a los alumnos que enseñaba a leer. Él notó que se presentaba dificultad en aquellas letras que tienen dos funciones ortográficas como la g, la c, la h, la ll, la y, la x, y la z, además las combinaciones silábicas que, qui, gue, gui. Su argumentación era que en América no se pronuncian las letras c, z, v. y b, ll e y, de diferente manera como en España y las sílabas que, qui, gue, gui, pueden representarse gráficamente con la c fuerte y la g suave respectivamente. (Mendoza, 1987).

Otro Religioso, fray Víctor María Flores redactó un libro en el que perfeccionó las teorías de Córdova. Este libro se dio a conocer con el nombre de **"Método Doméstico y experimentado para enseñar a leer y escribir en 62 lecciones"**, libro que consta de tres partes: la primera tiene un mérito muy especial pues en ella trata de descubrir las condiciones psicológicas de la enseñanza, la segunda se refiere a la forma como se debe aprender la lecto-escritura y en la tercera se encuentran los ejercicios, después se toman como base algunas palabras, las cuales se descomponen en sílabas para su conocimiento y después en letras, para seguir con las combinaciones de sílabas y palabras nuevas. En cinco principios resume su original doctrina: 1º.) todo método debe, en lo posible empezar por los signos que aproximadamente representan al pensamiento; 2º.) Debe enseñarse a un mismo tiempo el arte de leer y de escribir; 3º.) Ninguna letra excepto las vocales, deben llevar nombre alguno mientras se enseña; 4º.) Las letras deben ser señaladas una por una combinándolas desde el principio con las letras ya aprendidas; y 5º.) En todo método debe subyacerse, las irregularidades y excepciones de los alfabetos. (Mendoza, 1987).

La teoría de mayor influencia en los primeros años del siglo XX, fue la de Gregorio Torres Quintero y su grupo, pedagogo de mucho renombre que propone cambios en la enseñanza de la lectura. El método utilizado en las escuelas era el de Rebsamen; el cual se desarrolla a través de cuatro etapas: la primera consiste en ejercicios para que el niño desarrolle habilidades del oído, vista, mano y los órganos vocales. La segunda etapa comprende la enseñanza de las vocales mediante palabras bisílabas en donde su primera sílaba está formada con la vocal que se desea enseñar, además deben escribir la vocal, hacer ejercicios orales con cada palabra presentada para el aprendizaje de ésta. Todo comprende un total de 25 palabras normales siguiendo un orden de dos y tres sílabas en las que aparecen todas las consonantes y vocales con excepción de la w y la x, todas ellas son presentadas en manuscrito y con minúscula.

La tercera etapa es la enseñanza de la escritura-lectura de las letras mayúsculas manuscritas. En la cuarta se inicia la lectura de las letras impresas, en esta etapa se usa el "alfabetición", el cual consiste en unas tablillas horizontales con ranuras para deslizar letras en el cual el maestro coloca una frase, la misma frase se escribe en el pizarrón con letra manuscrita para que el alumno establezca semejanzas, después se continua con otras frases impresas. (Larroyo, 1970).

Barbosa (1988) menciona que Torres Quintero pide que se sustituya el método de Rébsamen, por su libro de escritura-lectura. Lo que propone Torres Quintero no difería en mucho del método de Rébsamen, el cual había adquirido gran prestigio desde finales del siglo XIX, Torres Quintero pedía que se introdujera como un elemento más **la onomatopeya**; en su método predomina el aspecto **sintético** ya que los sonidos forman sílabas y con éstas forma palabras y de esta manera se da el aprendizaje de la lectura y escritura. El método de Torres Quintero posiblemente fue de los más usados en México y de gran proyección internacional.

En 1908 Torres Quintero publica, su "Guía del Método Onomatopéyico", en el método consiste en analizar las palabras, este análisis se ve en el texto, pero se observa en los ejercicios preparatorios y se practica en las lecciones orales. Después busca los sonidos de las letras en algún ruido de la naturaleza, en una onomatopeya. Hallado el sonido se invita al niño a que lo encuentre en la pronunciación de alguna palabra. Este ejercicio de extracción y de identificación de un sonido onomatopéyico es analítico. Identificando el sonido con el de las palabras (lo cual demuestra al niño que los sonidos de las palabras son los mismos de la naturaleza), se forman con él sílabas y con éstas vocablos. (Barbosa 1988).

Retomando a Barbosa (1988) menciona que el fonetismo onomatopéyico se aplica tanto a la propia imitación de un sonido, como el mismo vocablo que imita el sonido; y en retórica se llama onomatopeya, ya que utiliza vocablos onomatopéyicos que imitan el sonido de las cosas con ellos significadas, también hay onomatopeyas musicales,; donde se emplea el sonido del cohete al subir, produce un ruido. Si lo imitamos producimos el sonido ssssssss, prolongado, y aún podemos decir al final ¡pum! Es un sonido onomatopéyico. Con rrrr imitamos el ruido del coche con fffff el resoplido de un gato asustado o furioso, con t-t-t-t el ruido del reloj y aún podemos decir que el reloj tiene un tic tac, tales voces y ruidos son onomatopéyicos.

“En los Métodos de lectura Americanos y su Inadaptabilidad al Español”.

Torres Quintero hace un análisis de lo que son los métodos, en él señala que cada uno de éstos hace análisis y síntesis y que la diferencia radica en el punto de partida que adopte el método para iniciar la enseñanza de la lecto.escritura. Dice que tanto la síntesis como el análisis lo hace el que escribe. **El fonetismo** lo divide en cuatro partes: 1) deletreo, del cual existen dos clases de deletreo que se hace con el nombre de las letras, Ej. Be-a igual ba-, ele-a igual a la; 2) onomatopéyico, la voz onomatopeya a la que se refiere

Quintero es a la imitación de un sonido que represente al vocablo Ej. Para la R el ruido del coche rrrr, para la o el grito del cochero ooo, para la s el silbido del cohete sss; 3) el fonetismo analítico lo encuentra en la derivación de las palabras por el análisis de sus sílabas y luego cada sílaba en sus elementos Ej. Rosa: ro..sa, r..o..s..a;

4) por último el fonetismo puro del cual niega su existencia porque la consonante no suena sola, se necesita del apoyo de las vocales y no solo éstas son sonidos (Barbosa, 1988; Larroyo, 1970).

Características del método Onomatopéyico

1.- Es fonético, es decir, emplea los sonidos de las letras y no sus nombres.

2.- Su fonetismo es onomatopéyico, es decir, que el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética de los ruidos y las voces producidas por los hombres, animales o cosas.

3.- Es sintético, porque parte de los sonidos para formar sílabas y luego con éstas forma palabras y frases.

4.-Es analítico en cuanto que en sus ejercicios orales se descomponen las palabras en sílabas y también al comparar los sonidos onomatopéyicos con los de las palabras.

5.- Es simultánea, es decir, asocia la lectura con la escritura y hasta después que el niño sabe leer y escribir elementalmente, emplea los caracteres impresos. (Barbosa, 1988).

Nombre de las letras según el Método Onomatopéyico

- o. El grito del cochero.
- a. El grito del muchacho espantado.
- e. La pregunta del sordo.
- s. El silbido del cohete.

- u. El silbato del tren.
- r. El ruido del coche.
- m. El mugido de la vaca.
- t. El ruidito del reloj.
- l. La lengüeta del perro.
- j. El jadeo del caminante.
- f. El resoplido del gato.
- n. El zumbido de la campana.
- c. El cacareo de la gallina.
- g. La gárgara.
- i. El llanto de la ratita.
- d. La de los dados.
- o. El estampido del cañón.
- Ch. El chapaleo en el agua.
- ll. El chillido de la chicharra.
- b. El balido del cordero.
- Ñ. El llanto del niño llorón.
- y. La del buey.
- h. La muda.
- v. La de la vaca.
- z. La de la zorra.
- q. La de la quinta.

En 1900 el profesor Andrés Osuna saca a la luz su método de enseñanza de la lectura-escritura, mismo que fue adoptado como libro de texto en varios estados de la República, editándose durante varios años. Su método parte de la escritura-lectura, del análisis a la síntesis, esto es simultáneo; está dividido en cuatro partes: la primera parte la conforma palabras de una o dos de las cinco vocales en cada una de ellas, después se separan en sílabas seguidas de la separación por letras, para después formar nuevas sílabas, palabras y frases. En las siguientes se presentan nuevas palabras con otras consonantes, siguiendo el mismo procedimiento. En la segunda parte se enseñan las mayúsculas y para compararlas con las minúsculas se emplean homófonas como Consuelo y consuelo, Domingo y domingo. En la tercera parte se intercalan frases con letra manuscrita e impresa. La cuarta parte está formada por una serie de lecciones con letra impresa únicamente. (Barbosa, 1988).

El método para la enseñanza de la lectura, ideado por la maestra Guadalupe Flores, era esencialmente **sintético y fonético**, aunque para la enseñanza de las letras consonantes usa una serie de palabras, acompañadas de sus respectivos dibujos, "por tener el sonido inicial bien definido y por ser fáciles de recordar por ser familiares a casi todos los niños.

- M. mamá
- S. sol
- C. casa
- P. papá

J. jacal
Ch. Charro
Y. yo
H. hojas
F. farol
LL. lluvia
Z. zapato
X. xilófono
L. lima
R. rosa
N. nena
D. dalia
T. tuna
B. barco
G. gato
Q. queso
V. vaca
K. kilo
Ñ. piñata
W. Wenceslao

Los sonidos de las letras rr, que, ce-, ci, están considerados en las páginas del libro, especialmente para que el maestro las explique a su juicio y en el momento oportuno.

El material del método Mi libro se dividió en tres partes:

1. La casa. Ejercicios preparatorios destinados al relajamiento de los músculos de la mano y del brazo.
2. Los juegos. Aprendizaje de las letras vocales. Lectura y escritura de letras mayúsculas, minúsculas y diptongos.
3. Lo que nos rodea. Aprendizaje de las consonantes. Escritura y lectura de mayúsculas y minúsculas. Sílabas compuestas y lectura.

Otro método es el libro del Profesor: Santiago Hernández Ruiz, él utilizaba el **método analítico** y se caracteriza por adelantar el aprendizaje de las vocales justificándolo en la naturaleza de nuestro idioma fonético-gráfico. Empieza con letra manuscrita e impresa y con mayúsculas y minúsculas, utilizando frases sencillas y cortas. El método que utilizaba el maestro Hernández, es analítico, con la única alteración, como él mismo lo menciona; el de anticipar el conocimiento de las letras vocales, justificado por la naturaleza fonético-gráfica de nuestro idioma.

Por tal motivo, las primeras lecciones del libro están destinadas a la enseñanza de las vocales y sus sonidos, comenzando con la o, para luego continuar con la i, a, u, e, haciendo combinaciones para formar diptongos o triptongos. (Barbosa, 1988).

También el libro "Alma Infantil" de la profesora: Ma. Cristina Grimaldo tuvo su importancia antes de que se iniciara la época de los libros gratuitos, se clasificó como **sintético y fonético**, éste presenta ejercicios y actividades amenas al niño, se enseña simultáneamente la lectura y la escritura y se inicia la enseñanza con las vocales minúsculas y mayúsculas. Se van introduciendo poco a poco las consonantes formando sílabas y entre lección y lección se insertan ejercicios con letra manuscrita e impresa, con el fin de comprobar la comprensión de lo enseñado. El libro termina con lecciones cívico-patrióticas y de la naturaleza para realizar ejercicios de lectura mecánica y expresiva, estas lecciones también llevan ejercicios de evaluación y comprobación, se incluyen figuras para pegarlas, recortarlas o armarlas.

En 1956 el profesor Ramón García Ruiz publicó una serie de libros de lectura A-B-C-D para todos los grados. El método del primer libro para la enseñanza de la lectura es analítico, simultáneo en la lectura y escritura. Las lecciones, por los objetivos son: de aprendizaje, de afirmación, de adiestramiento y de expresión estética. En la primera se aprenden las sílabas y las letras. En las de afirmación el texto se conforma de elementos conocidos, combinándolos para que surjan nuevos elementos.

En las lecciones de adiestramiento todos los elementos estructurales del idioma, se organizan en las lecciones de interés para niños y adultos, se atiende la expresión oral y la comprensión del contenido por medio de ejercicios de lectura oral. Para las lecciones de expresión estética se usan prosas o poesías "... al alcance de la mentalidad del niño"...

En 1959 el libro "Despertar", de la profesora Evangelinda Mendoza Márquez, fue declarado texto oficial por la secretaria de Educación Pública. Su método se basa en el fonetismo y la onomatopeya, el cuento y presentaciones gráficas de lo que se hable. (Mendoza, 1987)

Mendoza (1987) menciona que el libro del profesor Daniel Delgadillo "Leo y escribo", está compuesto de cuatro partes, cada una de ellas se compone de varias lecciones en las que se van introduciendo poco a poco todas las letras y haciendo combinaciones con ellas, la letra que se utiliza es la manuscrita y se recomienda que la lectura se haga con naturalidad dando la puntuación y acentuación adecuada para que el alumno entienda las palabras.

Después el libro titulado “Nuevo Jardín” profesor Abel Gámiz, está enfocado a un método analítico-sintético, simultáneo. El maestro lo dividió en tres etapas: la primera enseña las vocales, la segunda las consonantes, aquí se introducen frases y en cada una de ellas un elemento nuevo aparece; la tercera etapa es la afirmación de lo aprendido mediante previas instrucciones dadas al niño para que éste las realice, si es que comprende lo que está leyendo. (Mendoza, 1987).

Posteriormente la aportación de la maestra Basurto se considera valiosa por su sencillez tanto para el aprendiz como para el maestro. Su método es sintético-fonético y simultáneo.

La maestra divide la enseñanza de la lecto-escritura en cinco partes que van desde el aprendizaje de las vocales pasando por lecturas orales y escritas, signos de puntuación, meses del año y fechas que celebran algún acontecimiento y su trabajo termina con trabajos manuales. (Barbosa, 1988).

El libro de “Enseñar a leer” del profesor Francisco Escudero Hidalgo, es un método sintético-analítico, silábico sin deletreo; Primero enseña las vocales pasando a la formación de sílabas, inmediatamente después se le dan palabras surgidas de la combinación de una consonante con todas las vocales, el profesor Escudero utiliza la “n” y todas sus posibles combinaciones hasta formar una frase, por ejemplo: al pie de un dibujo en el que se ve a un niño la frase es: un nene, y así sucesivamente en cada lección enseña una consonante nueva de tal manera que se va ampliando la elaboración de frases y oraciones hasta llegar a formas de pensamiento expresadas en prosa y en verso, siempre con la preocupación de que sean temas sencillos. (Mendoza, 1987).

De los libros que utilizan métodos globales encontramos la obra de los maestros Ayala y Pons: “Primeros pasos”; Efrén Núñez Mata y Esperanza de Núñez Mata: “Alma campesina”; Carmen Basurto: “Mi Patria”; Carmen Domínguez y Enriqueta León: “Mi nuevo amigo”.

“Alma Campesina” fue un libro que tuvo más de 20 ediciones. Este libro, del cual son autores los profesores Efrén Núñez y Esperanza Núñez Mata, circuló antes de que salieran a la luz los textos gratuitos y fue muy conocido tanto en el país como en el extranjero. Su método se inicia con la presentación de las letras vocales, para seguir con sílabas y palabras, una vez aprendidas un mínimo de 50 palabras se empieza con la lectura; es simultáneo, analítico y audiovisual. (Mendoza, 1987).

El libro de la profesora Rosaura Lechuga, fue incluido en el catálogo oficial de 1952, gracias al favorable dictamen que hizo la Comisión Permanente de Libros de Texto en el año de 1951. De este libro se dijo que satisfacía los programas de entonces y que representaba un completo proceso del método global. Se le encontró atractivo para los niños de primero por la cantidad de ilustraciones y contenido accesible a ellos. Su libro se divide en tres etapas; la visual, en la que se trata de fijar en la mente del niño por repetición de palabras diferentes; la de análisis, que es la parte que lleva al niño poco a poco a conocer las partes que componen a las palabras y por último la síntesis, que comprende la práctica y el perfeccionamiento.

El libro del profesor M. Velásquez Andrade "Mi Libro", no utiliza el fonetismo ni el análisis, es básicamente visual, comienza a trabajar con estampas que contienen nombres de niños, de animales, juguetes, luego presenta frases sencillas y pasa a oraciones en las que introduce pronombres y verbos.

Posteriormente los hermanos Alfredo y Carmen G. Basurto, publicaron un libro llamado: "Nueva Senda", en el que se encuentra una recomendación que refleja la preocupación por parte de los autores, de que antes de iniciar al niño en el aprendizaje de la lectura se debe preparar al infante con ejercicios que ellos llaman preparatorios es decir, dedicar las dos o tres primeras semanas de principio de curso a enseñar a los niños a discriminar tamaños, distinguir semejanzas, diferencias, posiciones, colores, matices, sucesiones u orden; mostrar imágenes para que las reconozcan y hagan asociaciones, describir figuras, y otras actividades que les ayude a desarrollar habilidades para la vista y la mano. (Mendoza, 1987).

Mendoza (1987) menciona que el libro que nació de la experiencia de varios maestros de la investigación realizada sobre la fonética española y sobre la psicología de los niños es: "Rosita y Juanito" y "Tito y Anita", sus autores fueron los profesores: Carmen, Norma e Ignacio Rocha, con un enfoque psicológico y enfatizando: la función visual, auditiva, verbal, la motora y una función que le llaman superior, la que los autores definen como; la interpretación de la lectura. Este método se inicia con la preparación de los niños en estas áreas dividiéndolas en cinco etapas: en la primera se adiestra la atención visual y auditiva; en la segunda se empieza con la visualización, distinción de frases, oraciones cortas, tanto en manuscrita como impresa; en la tercera etapa se da la comparación de etapas entre sí; en la cuarta se hace el análisis de palabras en sílabas, se inicia con la formación y lectura de palabras semejantes; en la quinta y última etapa, se combinan las sílabas conocidas para la formación de palabras nuevas, se construyen frases y oraciones cortas.

Felicidad, un libro escrito por la profesora Ma. Esther Valdés Galindo, utiliza un método global, el libro se complementa con un cuaderno de trabajo que dispone de varios ejercicios de aplicación de las lecciones.

La maestra Galindo indica que su método **es analítico, sintético y simultáneo**, basado en los siguientes principios:

1°. El niño aprende a leer fácilmente por palabras y frases porque son los elementos más simples que expresan ideas.

2°. La lectura desde el punto de vista fisiológico, siempre se realiza por frases completas.

3°. Sólo leyendo frases u oraciones se puede dar la entonación y comprender el significado de lo que se lee.

4°. La mayoría de nuestros conceptos han sido adquiridos por medio de sensaciones visuales.

5°. En la enseñanza de la lectura debe aplicarse, en forma espontánea y natural, el mismo procedimiento que se emplea para enseñar a hablar al niño.

6°. La lectura y escritura simultánea ahorran esfuerzo.

Barbosa (1988) menciona que la niñez mexicana también ha aprendido por medio de métodos combinados y eclécticos, ejemplo: el libro de las maestras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González: "Mi libro y cuaderno de trabajo", aprobado en 1960, por la comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito. Otro ejemplo es el libro de la profesora Carmen Espinosa Elens: "Mi libro mágico y ejercicios de dictado.

Técnica Freinet

La enseñanza de la lectura y la escritura por medio de esta interesante técnica, parte de la expresión libre y espontánea de los niños, que se imprime en pequeños textos mediante sencillas prensas de mano, manejadas por los mismos niños. Es de hecho un verdadero método global analítico-sintético sin llegar a la sílaba ni a la letra, siendo el niño, conducido nuevamente por el maestro, el que descubre los mecanismos de la lectura.(Barbosa, 1988).

Métodos especiales para la enseñanza de la lectura.

Barbosa (1988) retoma al libro: "Yo hablo" es un método ideado por la maestra normalista Carlota G. Del Bosque, se trata de un proceso para enseñar a leer y escribir a sordomudos.

Técnica para métodos especiales

1. Educación de la atención y de los sentidos.
2. Aumentar el volumen de aire en los pulmones y hacer correcta la respiración.
3. Ejercicios de los músculos de la boca.
4. Producir la voz.
5. Educación de los músculos del brazo y de la mano.
6. Desmutización de las cinco vocales.
7. Enseñanza formal del lenguaje oral. Desmutización.

Método braile

Luis Braile fue un profesor francés que nació en Coupvray (1809-1852). Ciego desde los 3 años y conviviendo en un asilo con otros compañeros también privados de la vista, perfeccionó el sistema de escritura que lleva su nombre. Se trata de un sistema de lectura-escritura e impresión que consta de una serie de combinaciones de puntos en relieve que forman el alfabeto y los números del 0 al 9. La **técnica que emplea**, comienza con rasgos de las letras, después vocales y luego la introducción de las consonantes para integrar sílabas, palabras y frases, que después están sujetas al análisis. También toma en cuenta el fonetismo (Barbosa, 1988).

En México el 12 de febrero de 1958, por decreto presidencial fue creada la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos y no fue sino hasta 1960 que salió a la luz la primera edición de estos libros y a pesar de las oposiciones con que fue recibido en un principio se lograron institucionalizar. Desde entonces y hasta la fecha los libros de texto gratuitos son conocidos por todos los niños mexicanos siendo beneficiados sobre todo los pequeños de pocos recursos (Solana, 1982).

Estos libros no han permanecido estáticos gracias a los cambios promovidos en la educación, debido a los progresos realizados día a día en esta materia, de tal manera que la enseñanza de la lectura también ha sufrido modificaciones en cuanto a la metodología utilizada. Ésta durante varios años del grupo de métodos sintéticos. Actualmente el proceso enseñanza-aprendizaje se realiza mediante el método global.

La enseñanza de la lectura en este método global se basa en el principio de que leer es comprender la lengua escrita, es decir; aquí se busca que el niño comprenda lo que lee, ya que al comprender, el niño aprende también a juzgar y a tomar una actitud crítica del texto. (Escuela Nacional de Maestros. s/f).

De todos los métodos antes mencionados podemos rescatar el interés de la enseñanza de la lectura y la escritura, y la aplicación de diversos métodos y estrategias.

En los métodos para la enseñanza de la lectura-escritura se marcan diversos conceptos, o distintas formas de interpretar la teoría educativa. A cada una de las etapas, corresponde una determinada técnica que se refleja como es natural en la forma de enseñar.

Clasificación de los métodos de enseñanza de la lectura-escritura

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. De deletreo | 7. Eclécticos y combinados |
| 2. De silabeo | 8. Simultáneos |
| 3. Fonéticos | 9. Sucesivos |
| 4. Sintético-analítico | 10. Escritura-lectura |
| 5. Analítico-sintético | 11. Lectura-escritura |
| 6. Globales | 12. Mixtos |

1. El de deletreo: no da a conocer los sonidos, aquí los niños pronuncian las letras por su nombre (hache, h, jota, j).

2. En el de silabeo: el niño sólo va repitiendo las sílabas, para después formar palabras, no aprende sonidos.

3. Fonetismo: consiste en pronunciar cada letra con el sonido que le corresponde, se puede pronunciar las consonantes separadas, para después juntar en sílabas, el fonetismo va de sonidos y articulaciones simples a los sonidos y articulaciones compuestas.

4. Sintéticos- Analíticos: parten del elemento letra para constituir, luego palabras y por último frases y oraciones (es fonético, puesto que también parten del sonido).

5. Analíticos- Sintéticos: parten algunos de la palabra, otros de frases y oraciones, para pasar, aunque no en todos los casos, a sílabas y luego a letras o sonidos.

6. Simultáneos: consiste en hacer que los alumnos aprendan los dos medios de expresión; es decir que aprendan a leer y a escribir al mismo tiempo.

7. Sucesivos: aquí primero se aprende a leer y después a escribir.

8. Mixtos: se presentan al mismo tiempo los caracteres manuscritos y los impresos.

Se presentará a continuación la clasificación de los métodos antes mencionados según su aplicación:

Métodos de deletreo

El silabario de San, Miguel
Mantilla

Métodos fonéticos

Método de palabras normales (Rébsamen).
Método fonético Onomatopéyico
Método fonético A-B-C-D
Libro
Mi libro
Amanecer
Alma infantil
Despertar
Leo y escribo

Métodos silábicos

Enseño a leer

Métodos globales

El mundo del niño

Alma campesina

Mi patria

Nueva senda

Rosita y Juanito

Felicidad

Técnica Freinet

Métodos combinados y eclécticos

Mi libro y cuaderno de trabajo

Mi libro mágico

Métodos especiales

Yo hablo

Método Braile

Diversas investigaciones han comprobado la efectividad del método fonético en la enseñanza de la lectura

En 1967 Bond y Dykstra, realizaron una recopilación de diferentes autores que hicieron investigaciones con el método fonético. Se han planteado muchas preguntas acerca de los métodos de enseñanza de la lectura, y aunque se han realizado muchas investigaciones acerca de la enseñanza de la lectura inicial sigue habiendo mucha controversia acerca del procedimiento instruccional adecuado.

De acuerdo a estas recopilaciones a continuación se presentará una síntesis de lo que Bond y Dykstra observaron:

Bond y Dykstra mencionan que existen algunas confusiones en los significados de los términos fonética y fonemas. Con frecuencia estos términos son usados indistintamente en discusiones de prácticas de la instrucción de la lectura.

La fonética puede ser ampliamente clasificada ya sea sintética o analítica. El método sintético se basa en la creencia que se le debe enseñar al niño ciertas relaciones entre sonido y letra, antes de iniciar la lectura y después enseñarla a sintetizar los elementos de la palabra aprendidos.

El método analítico se basa en la creencia de que al niño se le debe enseñar todas las palabras, después, mediante varias técnicas, se le enseña a aplicar las combinaciones de letras aprendidas en las palabras familiares al sonido de nuevas palabras.

En 1957 **Rudisil** investigó las interrelaciones entre el conocimiento de fonética, los logros en la lectura, en la ortografía y edad mental, se encontró que el conocimiento de la fonética proporciona una contribución substancial en la mejora de la lectura.

Posteriormente en 1940 **Tiffin y Mckinnis** realizaron un estudio para determinar qué relaciones existen entre la habilidad fonética y la habilidad en la lectura, sometieron a prueba a 155 alumnos de quinto, sexto, séptimo y octavo grados con el examen de Iowa de lectura en silencio y el examen de lectura New Stanford. Una prueba individual de fonética usando palabras sin sentido. Los investigadores concluyeron que la habilidad fonética está significativamente relacionada con la habilidad en lectura, y que un programa de lectura debería incluir directa o indirectamente la enseñanza de los principios de la fonética.

En 1957 un estudio comparativo realizado por **Sparks y Fay** concluyeron, que al final del primer grado, el método "Claves fonéticas en la lectura, produjeron mejores resultados en cuanto a comprensión y vocabulario que un programa de lectura básico. Al finalizar el segundo grado el método fonético dejó solamente mejores resultados en comprensión.

Otro estudio que fue realizado por **Buswell** en 1922 utilizando un complicado método de fonética, fue comparado con otro método enfatizando la actitud en la lectura y una experiencia trascendental. Halló que el método promovía un progreso en la habilidad de seguir las líneas y pronunciar las palabras pero no creaba un interés vital por el contenido. El método enfatizado de lectura promovía más interés en el contenido de la lectura.

Después en 1953 **Mc Dowell** comparó cinco escuelas que aplicaban un sistema fonético y cinco escuelas que aplicaban un sistema de lectura básica, donde la fonética era enseñada como parte de las habilidades de emplear las palabras. Usando parejas relacionadas. Mc Dowell examinó a niños utilizando el examen de Lectura en Silencio Iowa, el grupo de logros Metropolitanos. En el examen de Iowa, el grupo básico obtuvo mejores resultados en todos los aspectos excepto en la lectura directa y orden alfabético. La diferencia significativa favoreció al grupo en significado de palabras y en el promedio de resultados de lectura. Diferencias significativas favorecieron al grupo de fonética en orden alfabético.

Posteriormente en 1937 **Tate** comparó dos grupos relacionados en edad cronológica, edad mental y C.I. A uno de los grupos se les enseñó fonética en periodos de 30 minutos, mientras que al otro grupo se le puso ejercicios de reconocimiento de palabras y otras habilidades., ambos grupos tuvieron las mismas series de ejercicios basados en lectura básica para la enseñanza de lectura. Los resultados mostraron que el grupo de fonética tuvo mayores avances en reconocimiento de palabras, mientras que el otro grupo avanzó más en lectura de palabras, frases y enunciados, así como en lectura de instrucciones. De estos datos Tate concluyó que el énfasis en la fonética interfiere con la comprensión.

Revisando una investigación sobre la enseñanza de la lectura en 1963 **Rusell** concluyó que: los experimentos diseñados para determinar la efectividad relativa de diferentes cantidades de fonética o el valor de la fonética en diferentes niveles de maduración, han sido más exitosos.

Después de recopilar y revisar estas investigaciones Bond y Dykstra concluyeron que la superioridad de un solo método de enseñanza de lectura y escritura, parece indeterminado, ya que esto depende del contenido del método y los resultados obtenidos. Pero algo muy importante es que cada método contribuye al programa de escritura, comprensión de textos y desarrollo de la lectura.

Después en 1991 **Ball y Blachman** realizaron un estudio que demostró la superioridad del entrenamiento en la conciencia fonética sobre el entrenamiento en el nombrar letras y asociarlas a sus sonidos para desarrollar las habilidades de lectura y ortografía en niños de kindergarten.

En el año 2003 **Rueda, P. Rivas, G. Mares, C.** el desarrollaron un programa de enseñanza funcional de la lengua escrita. Este programa se aplicó en pequeños grupos de cinco alumnos instruidos por tutores entrenados de sexto año de primaria. Al comparar los resultados con un grupo control, el cual recibió la clase escolar normal mediante el método Minjares, se encontró que los niños de ambos grupos leyeron, palabras, frases y relacionaron frases con dibujos de una manera similar. Sin embargo, en las tareas de contestación a preguntas a partir de oraciones y cuentos, se mostró una amplia superioridad por parte de los niños del grupo experimental, quienes obtuvieron porcentajes por encima del 40% con relación con el grupo control. A esto se puede concluir que los lectores iniciales que enseñan en habilidades de decodificación pueden resolver tareas de ordenamiento de tarjetas y de contestación a preguntas literales, al igual que quienes enseñan este tipo de tareas de manera específica.

Se han realizado diversas investigaciones acerca de la funcionalidad del método fonético para tratar problemas de dislexia

Un estudio realizado por **Wepman** 1970 comprobó que algunos niños disléxicos tienen dificultad en distinguir los fonemas por audición. Estos niños no son capaces de discriminar con claridad un mensaje auditivo vocal, a veces pronuncia un fonema por otro, pero no debido a imposibilidad motriz de sus órganos articulatorios, sino a una deficiencia en la integración fonética. (Nieto, 1975).

También McGinnis en 1974 realizó una investigación donde se utilizaba el alfabeto fonético, cuándo los niños repasaban el alfabeto fonético completo, el niño se daba cuenta de las dificultades fonéticas propia que tenía (Nieto, 1975).

Shaywitz y Swank L en 1998 mencionan que las dislexias se atribuyen a un fallo fonético, que impide al niño discriminar los fonemas y los sonidos que emiten las letra por consiguiente tienen problemas con la lectura y escritura. (Artagos, 2002).

Dado que en el presente trabajo se utilizó el método fonético, para la enseñanza de la lectura en niños preescolares, en el siguiente capítulo se hablará sobre sus características.

2. Antecedentes del método fonético

En los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura se marcan diversos conceptos, o distintas formas de interpretar la teoría educativa. A cada una de las etapas, corresponde una determinada técnica, que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión (Barbosa, 1988).

El proceso de aprendizaje del lenguaje es complejo. Puesto que la lectura es una forma particular de la comunicación de ideas, el niño sólo se halla en condiciones de aprender a leer una vez que ha realizado experiencias orales de lenguaje. Se trata de una actividad creadora que implica pensar, pues la reproducción de los sonidos simbolizados por la letra impresa constituye sólo una parte de la lectura (Lippincott, 1988).

Lippincott menciona: "La palabra es un símbolo que representa una idea", por ello lo más importante en la lectura es el proceso de darle significado a un texto impreso. Esta interpretación está condicionada por los contenidos. Las palabras carentes de significado para el niño carecen asimismo de valor para su aprendizaje de la lectura. Leer no es meramente pronunciar una secuencia de palabras: no se trata de que los alumnos lean las palabras y que el maestro determine el número de palabras que cada niño puede reconocer y pronunciar.

Precursos del método fonético

Data del siglo XVI. Su inventor fue Valentín Ickelsamer en Alemania contemporáneo de Lutero. El método fónico consiste en la enseñanza de las letras por medio del sonido que emite cada una y no por el nombre que tienen alfabéticamente. Lo aplicó por primera vez en la escuela de Erfur. Su gran propagandista fue el consejero Baviera, Enrique Stéphan (1761-1850). (Rude, 1952).

Precedentes del método fonético

1º. La propuesta de Basedow (1723-1790) de dominar todas las letras con el apoyo de una sola vocal (ba, ca, da, fa, cha, etc.).

2º. El intento de hacer leer palabras enteras sin nombrar las letras de ningún modo, obteniendo un resultado a fuerza de repeticiones.

3°. La construcción y análisis de palabras (por ejemplo: zapato, z, za, zap, zapa, zapat, zapato, y a la inversa: o, to, ato, pato, apato, zapato).

Entre los precursores del método fonético es preciso colocar también a los pedagogos de Port-Royal, entre ellos Tomás Guyot, que propuso cuadros alfabéticos a base de sílabas.

Un perfeccionador del método fonético fue el maestro sajón y director escolar Adolfo Krug (1771-1843), quién ideó una instrucción fonética en relación con la enseñanza intuitiva del mecanismo de los órganos de la fonación. Pronto hubo una invasión de cartillas explicativas del método. Sus autores cifraban su mayor orgullo en que los niños pudieran producir e imitar conscientemente toda clase de sonidos: gritos, silbidos, zumbidos, resoplidos, bramidos, bufidos: imitación de voces de animales: ladridos, maullidos, rebuznos, relinchos, graznidos, etc.; ruidos producidos por golpes de la mano o de instrumentos: palmadas, golpes de tambor, toques de trompeta, de cometín, de platillos, cuerdas, tubos sonoros, etc. Con todas estas exageraciones el método fónico cayó en el ridículo y en el mayor descrédito. (Rude, 1952).

Uribe y col. (1970) afirman que en 1803 aparece un artículo del doctor Enrique Stephani, sobre el método fonético con orientaciones para aplicarlo. Este método se extendió a Estados Unidos y por 1844 se cree que pasó a México. Hacia 1890 Gueux lo introdujo en Francia. También se aplicó en Austria y Suiza. Al mismo tiempo que Stephani, pueden considerarse como innovadores a Olivier Diesterwey y Harnisch. Este último combinaba los ejercicios de conversación con los de lectura y escritura y los relacionaba con la enseñanza de la ortografía.

El método fonético en México

Uribe y col. (1970) afirman que aun cuando no todos los autores están de acuerdo, la mayor parte de ellos, sobre todo en Chiapas, consideran iniciador del método fonético en México, a Fray Matías de Córdoba (nacido en la ciudad de Tapachula, Estado de Chiapas. Estudió en San Cristóbal y en Guatemala. En 1803 embarcó para España, país donde permaneció cinco años dedicado a estudiar los métodos y procedimientos de enseñanza en uso. Regresó a Chiapas en 1808 y el 8 de marzo de 1810 fundó una escuela primaria en la que, aparte de fungir como director, dio a conocer su obra titulada:

"Nuevo método de enseñanza primaria" destinada a la adquisición de las primeras letras; posteriormente, el gobierno de Chiapas lo designó director de la Escuela Normal del Estado.

El método de fray Matías de Córdoba es esencialmente fonético, superior al procedimiento alfabético, lo practicó entre "la clase ladina" (indígena), motivo de preocupación permanente para el fraile y a la que hizo todo el bien que pudo.

Su método deriva la enseñanza de la lectura y de la escritura de los siguientes principios didácticos:

1.- Es menos trabajoso conocer una letra y después otra, que de una vez por todas las del alfabeto juntas.

2.- Si al mismo tiempo se conoce una letra por su figura, su sonido y su uso, no se podrá confundir con las demás.

3.- Lo primero y lo segundo, es decir, la figura y el sonido se pueden conseguir escribiendo la letra y dándole la fonética respectiva.

4.- El uso de las letras, o sea la tercera condición, se percibe combinando los sonidos de unas letras con otras.

5.- Sabido el silabeo, es decir, esta combinación de las letras, ya podrá cualquier niño escribir y leer las palabras.

Uribe y col. (1970) mencionan que se debe enseñar las vocales en el orden o, i, e, a, u, y destinar una lección al aprendizaje de cada una. Aconseja no pasar a la enseñanza de una nueva letra hasta que se haya aprendido lo anterior. De la misma manera se procede con las consonantes, ya que los niños aprenderán las grafías por su forma. Viéndolas, escribiéndolas y pronunciándolas. No acepta que se dé el nombre de las letras, sino que debe pronunciarse la consonante acompañada de una vocal, misma que puede preceder o seguir a la consonante y dice: "Es preciso hacer entender al niño, que las figuras de las consonantes sólo son indicativas de la postura que deben tener los labios, el gáznate o la lengua, antes y después de pronunciar una vocal. Por ejemplo: si antes de pronunciar la a se cierran los labios, se dirá: ba; pero si se pronuncia la a dirá: ap, si la boca se cierra con sólo los dientes y el labio inferior, se dirá: fa.

El método onomatopéyico y su relación con el método fonético

En nuestro país el método fonético más divulgado en el presente es el del extinto maestro Gregorio Torres Quintero.

Uribe (1970) menciona que este método se ensayó por primera vez en la ciudad de México, Distrito Federal el año 1905: La primera metodología del libro de lectura corresponde a esa época, la que modifica superándola en 1910 y después en 1916.

El profesor Torres Quintero fundamentó su método en la edición de 1916, en los siguientes conceptos: "leer es sintetizar" y "escribir es analizar". Según él, un niño principiante no puede acometer el trabajo de la escritura de una palabra al dictado, sin hacerle antes análisis mental, de carácter fonético, por ello es más fácil leer que escribir, y se considera la verdadera escritura como auténtico análisis fonético.

El método se ha modificado en el transcurso de los años y a la muerte de su autor, la sobrina del profesor Torres Quintero continuó haciendo las modificaciones pertinentes de acuerdo con las sugerencias de la Comisión Revisora de Libros de Texto y de Consulta, dependiente de la Secretaría de Educación Pública.

Las características del método, según el propio autor, son las de ser fonético, onomatopéyico, analítico, sintético, simultáneo, fonográfico.

Es fonético porque las letras se aprenden por su sonido.

La onomatopeya resulta de buscar los sonidos de las letras algún ruido producido por animales, seres humanos, objetos o fenómenos de la naturaleza; cuando el niño descubre el sonido se le invita a reproducirlo:

El silbato del tren,
El cohete al ascender,
El ruido de las gárgaras.

Para este autor la onomatopeya no es abstracción, es algo concreto y simple para el niño y se vale de ella para la enseñanza de cada letra.

El análisis consiste en descomponer una palabra en sílabas y éstas en sonidos (letras); al analizar la palabra se pretende que el niño encuentre la onomatopeya y después la identifique en otros vocablos dichos por él o por el maestro.

Es sintético porque la enseñanza de la lectura y de la escritura parte de las onomatopeyas para después unir las en sílabas y a continuación en palabras, es decir, une los sonidos de las letras en sílabas y éstas en palabras.

La simultaneidad radica en el aprendizaje conjunto de la lectura y de la escritura; cada onomatopeya (letra que se pronuncia), se escribe inmediatamente después de leerse.

Es fonográfico porque se enseña el sonido y la escritura de la letra sin tomar en cuenta los errores ortográficos, para el conocimiento de la a y de la o utiliza exclamaciones ¡ah!, suprimiendo la h.

Sin embargo, el método fonético ha sido objeto de varias modificaciones: primero se combinaban entre sí las vocales, luego se enseñaban las combinaciones de una consonante con cada una de las vocales y se formaban palabras. (Uribe. 1970).

Ávila (1977) comenta: "El sonido es lo básico, la letra es secundaria". Dado el prestigio y la práctica de la escritura, se suele creer que la relación es al revés. De allí la expresión "las letras se pronuncian".

Dada una representación ortográfica, es posible sólo una lectura. En castellano el hablante letrado está en condiciones de leer cualquier palabra por desconocida que le sea. A veces el hablante letrado no puede representar ortográficamente una palabra si no la conoce previamente.

Una misma secuencia fónica puede tener más de una representación gráfica, pero una sola se considera correcta. Conocer la ortografía equivale a saber cuál de las formas es la correcta. (Ávila, 1977).

Para una secuencia gráfica puede haber sólo una secuencia fonética equivalente, pero para una secuencia fónica puede haber más de una secuencia gráfica. Esto es lo que se llama el carácter unívoco de la relación letra sonido.

Existen varios enfoques para estudiar y descubrir las lenguas y los cambios habidos en ellas. De cualquier forma cada uno suele tratar: los sonidos o fonemas de la lengua (fonética y fonología). (Zamora, 2002).

Abecedario y alfabeto fonético

Los sonidos de la lengua española se representan en la escritura por medio de veintinueve signos llamados letras.

En fonética y en fonología, se utilizan unos signos (en parte coincidente y en parte no coincidente con los de las letras del alfabeto o abecedario usual) para transcribir con exactitud científica los sonidos que aparecen en la lengua y en el habla. El conjunto de esos signos se denomina alfabeto fonético.

Nótese que a veces, un mismo fonema está representado por dos letras (caso de la *b* y la *v*), mientras que en otros una letra engloba a dos fonemas (por ejemplo, la letra *r*).

La *w* no aparecerá en el cuadro por tratarse de una letra que no es propiamente castellana fonéticamente se transcribiría como (*b*) en Wenceslao o mediante el alófono semiconsonante (*w*) en Washington.

Los alfabetos gráfico y fonético, constan de 29 letras (con la *w*) y 24 fonemas, quitando las vocales.

Las vocales

Los fonemas vocálicos en español son cinco: */i/*, */e/*, */a/*, */o/*, y */u/*. Sus principales alófonos son los que se indican a continuación:

/i/ Vocal cerrada anterior alta sonora.

/e/ Vocal semiabierta anterior media sonora.

/a/ Vocal abierta central baja sonora.

/o/ Vocal semiabierta posterior media sonora.

/u/ Vocal cerrada posterior alta sonora.

La fonética y su relación con la lingüística

Sánchez (1988) Comenta en su libro "Notas de fonética y fonología" que las diversas manifestaciones de la conducta del hombre siempre han atraído el interés de la ciencia; es por eso que la lengua representa desde mucho tiempo atrás, un atractivo campo de estudio.

La historia de la investigación lingüística se puede ubicar a partir de la doctrina de sphota de los gramáticos sánscritos y de la noción platónica del stoffeion; sin embargo, es a partir de 1870 cuando comienza el estudio sistematizado de la lengua, sobre todo en el aspecto fonético, para desarrollarse con mayor intensidad después de la Primera Guerra Mundial.

Al estudiar las peculiaridades de la lengua y su funcionamiento, desde hace varios siglos los especialistas habían logrado desmontar la cadena sonora del habla en unidades de varias dimensiones; oraciones, palabras, sílabas, hasta conseguir aislar las unidades más pequeñas: cada uno de los sonidos que la integran.

Los fonetistas del siglo XIX fueron: los franceses J. Rousselot, director de la revista "La parole", París 1899-1904; P. Passy, director de la revista *Matrique Phonetique*, París 1886-1914, así como el filólogo alemán Karl Wilhem Viéctor, fundador del método moderno en los estudios fonéticos y autor de la importante obra *Elemente der Phonetik* (1894); el también alemán H. Breymann autor de *Die phonetische* 1876-1895, Leipzig, 1897 y J. Storm, en cuya obra *Englische Philologie*, editada en Leipzig, reseña los más importantes estudios fonéticos aparecidos entre 1840 y 1890.

Roman Jakobson, en su obra, aparecida en Berlín, en 1923, propuso el término fonología, en consideración a las propuestas de la Escuela de Ginebra, para designar los estudios que se realizaban ya, a fin de diferenciar en tipos de variedades más notables de los sonidos de la lengua.

Enfocada la atención en esos pequeños elementos fonéticos aislados, surgió la necesidad de clasificarlos; para ello se tomaron en cuenta algunos rasgos comunes para agruparlos por semejanzas, y, por otro lado, sus rasgos diferenciales, para lograr distinguir unos sonidos de otros, lo cual implicaba la necesidad de apreciar las variaciones más sutiles de cada uno de los sonidos del habla. Sánchez (1988).

Sánchez (1988) menciona que inicialmente los fonetistas consideraban que los sonidos del habla eran unidades físicas susceptibles de ser identificadas y descritas de manera aislada por el investigador, aunque éste no posea conocimientos previos de la lengua a la que pertenecen; de tal planteamiento se derivó la idea de establecer un alfabeto fonético único, mediante el cual se pudiera representar cualquiera de los sonidos del habla humana, con la precisión debida, hasta el grado de consignar las más imperceptibles variaciones presentes en la comunicación oral.

Sin embargo, el interés de integrar un catálogo fonético universal constituyó una tarea titánica que tropezó con dificultades insalvables, como la carencia de instrumentos para apoyar a los investigadores en el análisis de la lengua; por esa razón las descripciones fonéticas realizadas sin más auxiliar que el oído del propio investigador, se han considerado como estudios impresionistas de fiabilidad y aprovechamiento limitados.

A principios del siglo XX, se intentó reforzar la fonética con algunos de los aparatos que la incipiente tecnología aportaba como novedades, pero tales implementos como – el gramófono- no presentaron una considerable contribución al trabajo fonológico, por lo impreciso de su registro y con su exagerada modulación de cada uno de los sonidos del habla.

Saussure y la lingüística moderna

Ferdinand de Saussure, filólogo suizo, fue quién cimentó las bases de la lingüística moderna; revolucionó los estudios de la lengua al considerarla no como un catálogo de palabras que pueden estudiarse y clasificarse aisladas, sino como un sistema de signos en que cada uno de los elementos tiene una función definida.

Saussure decía, que los mensajes lingüísticos se manifiestan mediante significantes, imágenes que nos permiten reconocer el sonido o la escritura sobre hechos de naturaleza psicológica, no física.

Martinet y la doble articulación

En 1939 publicó un trabajo que generaría una serie de planteamientos aplicables a la fonología dentro los estudios dialécticos.

Denomina primera articulación a un nivel de la lengua en donde es posible combinar unidades dotadas de significados (signos) para integrar mensajes en la cadena del habla, en tanto que al nivel de la segunda articulación corresponden los elementos sin significado (sílabas y fonemas) que pueden articularse para integrar elementos con significado, ejemplo:

Primera articulación

Texto	Enunciado	Palabras	Morfemas
Los niños son hombres del futuro.	Los niños son hombres.	Los niños	Niñ-os

Segunda articulación

Sílabas	Fonemas
Ni--ños	N/ i/ ñ/ o/ s/

Garton y Pratt (1991) mencionan la capacidad del niño para reflexionar sobre aspectos del lenguaje que se desarrolla antes de que se enfrente a la instrucción en la lectura. Esta capacidad de reflexión se conoce como conciencia metalingüística, y según estos autores se desarrolla a muy temprana edad. Cuando un niño comete un error al hablar y lo corrige, está realizando una acción consciente de reflexión sobre el lenguaje, aunque ella no sea deliberada. Esta reflexión espontánea sentará las bases para niveles de reflexión más controlados y deliberados que el niño seguirá desarrollando a medida que tenga mayor dominio sobre el lenguaje escrito.

Los autores mencionan tres aspectos del lenguaje a los que se aplica la conciencia metalingüística: conciencia fonológica, conciencia de las palabras y conciencia sintáctica.

Conciencia fonológica

Trata de la capacidad que tiene el niño para poder identificar los sonidos de individuales del habla. Esto permitirá que posteriormente el niño pueda asociarlos a los grafemas (las letras que representan estos sonidos)

Vega (2003) define la conciencia fonológica: cómo la habilidad para analizar la estructura sonora del lenguaje.

Soderman, Gregory y O'Neil mencionan que la conciencia fonológica se refiere a la "habilidad para escuchar los sonidos y comprender el lenguaje oral". (citado en, 2003).

Morrow la define como "el conocimiento de que las palabras están formadas por sonidos individuales y la habilidad para segmentar las palabras en sonidos y juntarlas" y aclara que esto no implica asociar los símbolos visuales con los sonidos de las letras. Se relacionan únicamente con el lenguaje oral. (citado en ibid, 2003).

Rohl define a la conciencia fonológica como la "habilidad para reconocer los sonidos individuales del lenguaje y manipularlos", también menciona que la conciencia fonológica incluye a la conciencia "fonética" que involucra la "habilidad para reconocer y manipular fonemas individuales". (citado en Vega, 2003).

Tumner, Herrman y Nasdale (1998) afirman que se requiere al menos un nivel mínimo de conciencia fonológica para poder realizar la correspondencia entre letras y los sonidos en los niveles iniciales del desarrollo de la lectura. (citado en Vega, 2003).

Vega (2003) menciona que en niños preescolares y de primer grado, la conciencia fonológica tiene un desarrollo estrechamente relacionado con el desarrollo del conocimiento de la escritura. Los niños pasan de la segmentación de las palabras en sílabas, a la segmentación de la segunda sílaba y finalmente a la segmentación de la palabra en fonemas.

Los niños no pueden aprender a leer si no entienden los fonemas. Todos los niños tienen que saber el alfabeto y los sonidos que hacen las letras para poder comunicarse verbalmente. La pregunta en los programas de educación no es si enseñar los "fonemas" o el aprendizaje global de palabras, sino cómo enseñar los fonemas dentro de un contexto y no en aislamiento, para que los niños puedan hacer conexiones entre las letras, los sonidos y el significado. (National Association, 1999)

Rueda (1995) menciona que el estudio de las principales teorías sobre el desarrollo del aprendizaje de la lectura nos ha permitido descubrir algunas de las estrategias y conocimientos que debe adquirir un niño para alcanzar la competencia lectora. En este sentido, hemos podido comprobar que uno de esos conocimientos es el conocimiento fonológico. Es decir, el niño tiene que ser capaz de manejar explícitamente la estructura interna de la palabra y, en consecuencia, no tener dificultades para operar con ella.

En el siguiente capítulo se revisará la importancia que tiene la alfabetización en la etapa preescolar.

3. Antecedentes de la alfabetización

La historia del aprendizaje de la lectura a través de años reúne diferentes características dependiendo de las múltiples variables que intervienen en ella: la cultura, la época, los factores sociales, políticos, económicos, religiosos e históricos; así mismo existe una variable constante en todos los lugares: "la necesidad de que la niñez aprenda a leer y escribir por las consecuencias sociales y económicas que de este aprendizaje se pueda derivar, pues se tiene la claridad que este es el medio que conlleva el conocimiento y desarrollo del hombre. (Ostrosky y col. 1984).

Garton y Pratt (1991, p. 1) definen a la alfabetización como "el dominio del lenguaje hablado y escrito".

Coll, Palacios y Marchesi (2002) mencionan que el aprendizaje de la alfabetización constituye un ámbito muy controvertido, en el que influyen distintas explicaciones procedentes de diversas orientaciones psicológicas, que difieren tanto en su definición del objeto de estudio como en los medios de que se dotan para abordarlo.

Larroyo (1970) menciona que hay culturas en las que la tarea de aprender a leer es diferente a la conocida por nosotros por la simbología utilizada para comunicarse por escrito, entre los pueblos chinos el niño se inicia a la edad de siete años en el aprendizaje de la lectura. La escuela elemental es la que enseña al niño a leer y a escribir y este aprendizaje le dura toda la vida.

Definiciones de alfabetización

Alfabetizar es mostrar que los libros nos permiten entender mejor el mundo que nos rodea, nuestro propio mundo interior, a ingresar a otros mundos posibles.

Alfabetizar es enseñar, que la escritura ayuda a pensar, que nos acerca a lo que está lejos, que nos aleja de nosotros mismos y nos permite vernos reflejados en el papel.

Para Solé (2000) la alfabetización es un proceso a través del cual las personas aprendemos a leer y a escribir. Estos procedimientos, sin embargo, van mucho más allá de unas técnicas de transcripción del lenguaje oral o lenguaje escrito.

La enseñanza inicial de la lectura

La enseñanza inicial de la lectura debe asegurar la interacción significativa y funcional con la lengua escrita, como medio que construya los conocimientos necesarios para poder ir abordando las distintas fases que supone su aprendizaje. Ello implica que en el aula el texto escrito esté presente de forma permanente, en los libros, carteles, etc.

El desarrollo de la alfabetización de los niños preescolares es un proceso gradual que se inicia muy temprano en la vida y se va construyendo a través de la participación activa en actividades cotidianas relacionadas con la lectura y la escritura (Vega, 2003).

Este desarrollo de la alfabetización, en particular en los años preescolares, se define como "todos los intentos de los niños por interpretar símbolos, así como por comunicarse mediante ellos, independientemente de que sean texto impreso, garabatos o dibujos" (citado en Vega, 2003).

Vellutino y Scanlon, mencionan que la lectura es mucho más que recodificar los símbolos visuales en sus equivalentes hablados, involucra la utilización del conocimiento del lenguaje oral por parte de los lectores, y su conceptualización para derivar el significado a partir de lo impreso. El conocimiento del lenguaje por parte del lector incluye familiaridad con el orden sintáctico de los elementos lingüísticos y las relaciones semánticas entre ellos. La experiencia del lector con el lenguaje oral y escrito resulta un factor crítico para el desarrollo de la alfabetización. (Citado en Vega, 2003).

Seda, enfatiza la función social de la lectura. Afirma que el lenguaje y el aprendizaje adquieren sentido porque en su contexto natural están repletos de significado. El aprendizaje tanto del lenguaje oral como del escrito ocurre dentro de contextos que están repletos de eventos con un alto nivel de significado para los aprendices. (Vega, 2003).

Reitsma, señala que los lectores iniciales requieren apoyarse en una representación fonológica familiar para acceder al significado a partir de la palabra impresa, en tanto que los lectores más hábiles ya no requieren acceder a esta vía. Apoyando este hallazgo, Levin y Toklchinsky, mencionan que a la edad de 5 ó 6 años, los niños se dan cuenta de que las diferencias relevantes representadas en la escritura son fonéticas. (Citado en Vega, 2003).

El lenguaje en el preescolar

Castillo y cols (1984) mencionan que el lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferentes entre sí. su evaluación es la más destacada dentro de toda infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación.

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la base de todo aprendizaje posterior. En la etapa preescolar el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Etapas del lenguaje en el preescolar

Castillo y col, describen seis etapas en el lenguaje preescolar:

1ra. Etapa

Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida hasta aproximadamente el primer año.

Al primer mes de su existencia, el niño es capaz de gritar, puede articular sonidos que repetirá, pero que no tienen aún ningún significado.

2ª. Etapa

Va del segundo año de vida, el niño comprende aquello que se le habla pero él tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta, no puede fonetizar algunas letras.

3ª. Etapa

Esta comprende entre el segundo y tercer año, en esta etapa es frecuente el tartamudeo. Aquí el vocabulario del niño es todavía limitado y utiliza monosílabos o vocablos rudimentarios.

4ª. Etapa

De los 3 a los cuatro años, está en la etapa más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios, por los que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta etapa las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, son elementales ya que manifiesta un desarrollo lingüístico, que va relacionado con el desarrollo intelectual del niño.

5ª. Etapa

De los 4 a los cinco años, aquí el niño desarrolla un interminable monólogo.

6ª. Etapa

De 5 a seis años, aquí el niño aprende a utilizar la sintaxis, y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

En el desarrollo de las conversaciones el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases largas y cortas. (Castillo y col, 1984).

Cabe mencionar la importancia que tiene la conciencia fonológica en los niños preescolares para la iniciación del aprendizaje de la lectura, ya que parte de la expresión oral y forma un requisito previo para el aprendizaje de la lectura y escritura, por ello la aplicación del método fonético en la etapa preescolar.

CONTEXTO LABORAL

El programa se llevó a cabo en el Instituto Mesoamérica, que pertenece al sector privado, cuenta con nivel preescolar y primaria, está ubicado en: Sta. Cruz Acalpixca, Delegación Xochimilco.

La escuela está conformada por 10 salones, 3 para preescolar y 6 para primaria, uno más para impartir la clase de computación.

Cuenta con 2 patios uno pequeño con juegos para preescolar y un grande para primaria, ambos comparten los baños. Hay también 2 direcciones, una bodega. El nivel preescolar está compuesto por 3 grados, que son: Jardín 1, Jardín 2 y Jardín 3. El nivel Primaria está compuesto por 6 grupos, uno para cada grado, conforme al programa propuesto por la SEP (Secretaría de Educación Pública).

La misión de la institución es: " La formación integral de los alumnos tanto en lo moral como en lo académico, el mutuo respeto y apoyo entre la escuela, alumnos, los profesores y los padres de familia."

DESCRIPCIÓN DEL ORGANIGRAMA DE LA ESCUELA

La organización interna de la escuela Mesoamérica la compone en primer término, el Director Técnico, el cual se encarga de estar al tanto de los proyectos y disposiciones académicas que propone la SEP, también verifica que los profesores lleven a cabo una planeación programática, misma que indica los temas que aplican por fechas; una más de las funciones del Director Técnico es estar en contacto directo con los padres de familia, si en algún momento sus hijos presentan algún tipo de problema que requiera de alguna sanción así como ayuda más puntual en cuestiones de aprendizaje y desarrollo. (Ver anexo 1).

En segundo lugar se encuentra la Directora Administrativa, cuya función es llevar toda la parte contable y administrativa de la escuela, es decir se encarga de la venta de uniformes, libros, recepción de colegiaturas y de las cooperaciones para eventos escolares, así como el pago de nómina a maestros y personal de apoyo.

La Directora tiene como apoyo una Secretaria quién se encarga de la distribución de materiales que vayan ocupando conforme al programa de trabajo los maestros y es encargada de capturar todos los documentos y circulares que emita la dirección para su distribución.

En siguiente lugar está la Profesora de jardín 1 y jardín 2, que se encarga de trabajar con los dos grupos, en el entendido de que ambos son grupos pequeños y sus actividades son completamente diferentes en cada uno.

En cuarto lugar está el grupo de preprimaria, del cual está a cargo quien escribe el presente trabajo

En los seis siguientes lugares se encuentran los grupos de primaria, de primero a sexto grado.

El siguiente nivel en el organigrama lo conforman los profesores que imparten las clases de apoyo que son: inglés, Computación E. Física, Danza y Música, que trabajan también con los grupos de preescolar. (Ver anexo 1 formato de organigrama).

Descripción de la problemática escolar

En el mes de septiembre de 1999, durante la prueba de exploración que se aplica a los niños que ingresan al primer año de primaria (Ver anexo 2). Aquí se observó que el grupo no respondió la evaluación. Ante la imposibilidad de ubicarlos conforme a sus niveles de conocimientos, dado que no contestaron la prueba, se determinó hacer la evaluación en forma oral y darles una lectura corta.

Cuando se realizó el examen oral, los niños respondieron a todas y cada una de las preguntas de forma correcta. La razón por la que en la aplicación anterior no respondieron parecía ser, que los niños simplemente eran incapaces de leer las preguntas que se les había proporcionado.

Esto se confirmó al momento de realizar la evaluación de lectura, donde los niños nuevamente fueron incapaces de leer un cuento corto.

La única frase que pudieron reconocer fue su nombre completo.

Haciendo una historia del aprendizaje de este grupo se encontró que a los niños se les había enseñado a "leer", a través del método tradicional es decir, se les enseñaba el nombre de las letras y se repasaban haciendo planas de cada una de ellas.

Para corregir la problemática que presentaban estos niños se revisaron diferentes materiales que nos permitieran idear una estrategia que favoreciera un rápido aprendizaje de la lecto-escritura.

Después de estas evaluaciones, se comenzó a trabajar con todo el grupo, para enseñarles a leer.

De esta problemática surgió la propuesta de cambiar la forma de enseñar a leer a los niños de preescolar.

Esto se llevó a cabo con los niños que cursaban Jardín 1.

De lo cual encontramos que el método fonético generalmente se utiliza para trabajar con los niños en terapia; problemas de lenguaje y dislexia. Con algunas adecuaciones se implementó para enseñar a leer a este grupo de niños.

Método

Identificación del problema

En el mes de septiembre de 1999, en el Instituto Mesoamérica se observó que los 13 alumnos de 1er grado habían salido mal en la evaluación diagnóstica. Esta evaluación permite al profesor ubicar el nivel de conocimientos que tienen los alumnos y así comenzar y planear mejor su programa de trabajo (Ver anexo 2)

Al estar calificando los exámenes, la profesora se percató que los alumnos no contestaban el examen, únicamente se concretaban a colorear los dibujos y por ende no se podían observar los conocimientos con los que contaba cada niño, posteriormente la maestra tuvo una plática con la Directora, quien le propuso que hiciera una nueva evaluación de forma oral del mismo y otra de lectura, niño por niño.

Se observó en este examen que los niños contestaban las preguntas de mejor forma y por consiguiente acreditaban el examen: Sin embargo en el examen de lectura, los niños en lugar de leer, pronunciaban el nombre de cada letra y no leían sílabas ni palabras completas.

Después se realizó una junta de consejo, la cual está conformada por todos los profesores de la escuela, quienes llegaron a la conclusión de reestructurar el programa de enseñanza de lectura y escritura de preescolar, ya que es requisito leer para ingresar al primer grado de primaria.

Una vez tomada esta decisión la directora se reunió con las dos maestras de preescolar (una pedagoga y una psicóloga educativa) y al hacer una revisión de la forma de enseñanza de lectura y escritura se observó que a los niños sólo se les había enseñado el nombre de las letras del abecedario y únicamente repasaban haciendo planas de cada una de las letras, pero nunca se había evaluado la forma en la que los niños aprendían a leer, sólo en la boleta manejaba el rubro de aprendizaje con letras y de escritura.

Es importante mencionar que no se capacitó a las maestras para trabajar con los niños aplicando el método fonético.

La directora propuso se revisaran diferentes tipos de materiales que apoyaran la enseñanza de la lectura, una vez revisados los materiales se volverían a reunir para intercambiar puntos de vista.

De esta reunión se decidió cambiar el método de enseñanza en preescolar.

Objetivo general

Aplicar un programa de iniciación a lectura que utilice, la enseñanza de letras por medio de sonidos en un grupo de preescolares. Para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Sujetos

Un grupo de 10 niños que tenían 3 años al inicio del programa J1, quienes llevaron 3 años el método fonético, 6 niños de 5 años, que cursaron un año el método fonético en preprimaria y 6 niños de 6 años que ingresaron a primero de primaria y no llevaron el método fonético (Ver tabla 1).

Tabla 1.
Descripción de sujetos.

Grupo	1ra	2da	3ra	4ª	5ª	6ª	7ª
Evaluación							
10 niños que cursaron 3 años el método fonético	x	x	x	x	x	x	x
6 Niños que cursaron 1 año el método fonético					x	x	x
6 Niños de primer ingreso que no llevaron el método fonético.							x

Escenario

El programa se llevó a cabo en una escuela de sector privado, que cuenta con 3 grupos de nivel preescolar, J1, J2 y preprimaria; en primaria hay 1 grupo de cada grado.

El programa se aplicó en un salón de preescolar de 8 por 5 metros, el mobiliario del salón fue; 20 sillas, 5 mesas redondas 2 pizarrones, uno para la escritura con gis y otro para escribir con plumón, una ventana, estante para almacenar materiales, luz y ventilación adecuada.

Se hizo un reacomodo del salón según se fuera avanzando en el programa y de acuerdo con las actividades propuestas.

Materiales

Hojas blancas, plumines, plumones, tijeras, sopa de letras, masa de color, revistas, periódico, propaganda de centros comerciales, libreta cuadro grande y de dibujo, dibujos de animales y cosas, pizarrón para gis y plumón, gises de colores, letras impresas, palitas de madera con el abecedario escrito, memoramas, cuentos infantiles, hojas de papel bond cuadro grande, colores y crayones.

Instrumento

Para la evaluación del programa se elaboró una forma de registro, la cual denominamos, (Registro Observacional de Lectura y Escritura), cada reactivo tiene una secuencia y concordancia con el método fonético propuesto. (Ver anexo 3).

El ROLÉ (Registro Observacional de Lectura y Escritura) es un instrumento observacional que, nos permite evaluar los avances que van teniendo los niños con el método fonético y consta de 5 reactivos que se describen a continuación:

1. El niño (a) Identifica las vocales por sonido.
2. El niño (a) Escribe las letras de su nombre por sonido.
3. El niño (a) Identifica de 5 a 10 letras emitiendo su sonido.
4. El niño (a) Lee de 1 a 3 sílabas por sonido.
5. El niño (a) Lee palabras completas emitiendo su sonido.

EL ROLE (Registro Observacional de Lectura y Escritura), se califica con una escala de 10, 8, 6, 5 es decir; si el niño identifica 5 a 4 de las vocales obtiene 10, si identifica 3 obtiene 8, si identifica 2-1 obtiene 7 y si no identifica ninguna obtiene 5.

Este es el mismo procedimiento para todos los reactivos.

Procedimiento

Dentro del programa propuesto se calendarizaron 6 aplicaciones, cada aplicación tuvo una duración de cinco meses y al término de cada parte del programa se aplicaba una evaluación a continuación se describen las fechas de aplicación:

Primera parte se comenzó en enero del 99 y se evaluó en junio del 99.

Segunda parte se comenzó en septiembre del 99 y se evaluó en enero del 2000.

Tercera parte se comenzó en enero 2000 y se evaluó en junio del 2000.

Cuarta parte se comenzó en septiembre del 2000 y se evaluó en enero del 2001.

Quinta parte se comenzó en septiembre del 2001 y se evaluó en enero del 2002.

Sexta parte se comenzó en enero del 2002 y se evaluó en junio del 2002.

Se comenzó la aplicación del programa propuesto en la segunda parte del ciclo escolar 1999-2000, ya que en la primer parte de este ciclo escolar se realizó la planeación del programa y se conformó el ROLE (Registro Observacional de Lectura y Escritura)

Se inició la aplicación del programa con el orden de los reactivos propuestos en el Registro Observacional de Lectura y Escritura.

Etapas 1 (enero a junio 99).

Aquí se les enseñó a los niños las vocales, se trabajaba con una vocal cada mes, comenzando con la "A a", a los niños se les pedía recortes de periódico, tanto mayúscula como minúscula, esto con la finalidad de que el niño fuera reconociendo la letra, se pegaba todo material que tuviera relación o comenzara con la letra A a.

En el taller de lectura se trabajó con cuentos infantiles, donde los niños identificaban en los libros, revistas o propaganda la letra que se estuviera trabajando en ese mes.

En periódico los niños identificaban la letra tanto mayúscula como minúscula, la encerraban en un círculo, se recortaba y se pegaba en su libreta.

También se trabajó con un memorama donde los niños identificaban la letra, emitían el sonido y buscaban a la pareja.

En una lista de palabras, los niños identificaban la letra A a, mayúscula y minúscula y cada letra se coloreaba.

Se jugó a decir palabras que comenzaran con la letra A a.

Se realizaron ejercicios de escritura con la letra A a.

Al final se realizaron ejercicios delante de un espejo, para que los niños vieran los gestos que hacemos al decir la letra A a.

Esta secuencia fue la misma para las letras: "E e, I i, O o, U u".

Etapas 2.(septiembre 99 a enero 2000).

En esta parte se les enseñó a los niños a identificar las letras de su propio nombre por sonido a cada una de las letras, primero identificaban las vocales que tenía su nombre, después se les dejaba buscar recortes de palabras que tuvieran las letras de su nombre, las recortaban y armaban el nombre completo.

En el taller de lectura, los niños identificaban las letras de su nombre, a través de un cartel que estaba colocado junto al pizarrón, el niño emitía el sonido de cada una de las letras que tuviera su nombre, y las escribían conforme las fueran identificando.

Al trabajar con cuentos, los niños identificaban las letras de su nombre o la de algún compañero y emitían el sonido de la letra que encontraban.

En dibujos de animales o cosas, que comenzaran con las letras de su nombre, los niños pegaban materiales diversos en el contorno del dibujo.

Se jugó con una lotería de letras, donde los niños tenían que identificar las letras de su nombre en el tablero y emitir el sonido de cada una.

En periódico se buscaba letras que tuvieran su nombre, se recortaban y después los niños tenían que pegar estas letras con el orden que tenían en su nombre completo.

Se jugaba a decir el sonido de alguna letra y los compañeros tenían que decir quién de sus compañeros tenía esa letra.

Etapas 3 (enero a junio 2000).

Se comenzó a trabajar con las letras del alfabeto, se veían cuatro letras cada dos semanas.

Se pedían recortes de periódico de las letras: A a, B b, C c, D d, mayúscula y minúscula, para que los niños las fueran reconociendo

Después iluminaban dibujos cuyo nombre comenzara con las letras A a, B b, C c, D d, al terminar los niños escribían abajo la letra con la que comenzaba el nombre de la figura que habían coloreado

Jugábamos a decir palabras que comenzaran con las letras A a, B b, C c, D d.

Se elaboraron dibujos que comenzaran con las letras A a, B b, C c, D d, se escribía en el interior del dibujo, la letra con la que comenzaba el nombre del dibujo.

Se siguió la misma secuencia para las letras: E e, F f, G g, H h, I i, J j, K k, L l, M m, N n, Ñ ñ, O o, P p, Q q, R r, S s, T t, U u, V v, W w, X x, Y y, Z z, CH Ch, LI ll.

Etapa 4 (septiembre 2000 a enero 2001).

Ya que todos conocían todas las letras por sonido, se procedió a la unión de sílabas, primero se comenzó con las conjunciones m+a=ma, m+e=me, m+i=mi, m+o=mo, m+u=mu.

Se buscó palabras en el periódico que tuvieran las sílabas: ma, me, mi, mo, mu.

Trabajábamos alternadamente con los libros, juguemos a leer (libro de lectura y de ejercicios) de: Ahumada Rocío y Montenegro Alicia (1998). Estos libros llevan una secuencia en las sílabas.

Se ponían letreros en la pared de palabras que tuvieran las sílabas vistas en ese momento y los niños las leían y las escribían como ejercicio.

En el taller de lectura usaron cuentos, donde los niños leían palabras que tuvieran las sílabas : ma, me, mi, mo, mu.

También se trabajó con palitas de madera, en estas se escribió todo el alfabeto, de un lado iba la mayúscula y al inverso la minúscula, los niños tenían diez juegos completos del alfabeto, con los cuales los niños formaban las palabras que se les dictaban por sonidos.

También jugaba a decir palabras que comenzaran con las sílabas ma, me, mi, mo, mu.

Esta fue la misma secuencia para todas las sílabas.

Etapa 5 (septiembre 2001 a enero 2002).

Se trabajó con palabras completas y lecturas de oraciones.

Aquí se les dejaba leer oraciones completas, después los niños hacían un dibujo de lo que habían leído.

También en taller de lectura los niños leían oraciones y parte del cuento. Aquí los niños leían frases y después dibujaban lo que leían.

Con las palitas de letras del abecedario los niños formaban palabras y oraciones completas, después las leían y las escribían en su cuaderno.

Etapa 6 (enero 2002 a junio 2002).

Se utilizó del libro juguemos a leer libro de lecturas (Ahumada y Montenegro, 1998).

Los papás hicieron un vocabulario de palabras con las sílabas vistas, oraciones y cuentos cortos, que los niños leían y escribían y también dibujaban lo que habían leído.

Aquí continuamos trabajando con cuentos, los niños leían partes del cuento, y escribían 5 palabras y 2 oraciones del cuento.
Se les hacía dictado de palabras y oraciones 3 veces por semana.

Después de que ya se habían hecho todas las evaluaciones se procedió a la interpretación de resultados y entrega de los mismos a la dirección, para ver los avances que tuvieron los niños en las seis aplicaciones y la efectividad del programa. (Ver anexo 3).

Resultados

Para poder hacer una comparación de los datos obtenidos con el grupo que tomo 3 años el método fonético, los que tomaron 1 año el método fonético y los de primer ingreso y determinar si había diferencias significativas entre los tres grupos, se utilizó la prueba no paramétrica de Kruskal Wallis. (Ver tabla 2).

Tabla 2.
Comparación de resultados obtenidos en los tres grupos.

	Todos (puntaje)
χ^2	14.37
	2
sig.	.001

Con está prueba se observa una Ji cuadrada χ^2 de 14.037 (Prob=.001) lo que nos indica que sí existen diferencias significativas entre los tres grupos.

También se hizo una evaluación de la sexta medición utilizando la prueba estadística de Mann Whitney para poder comparar al grupo que tomo tres años y al que llevó un año el método fonético,, observándose que no hubo diferencias significativas entre los dos grupos, aquí ambos grupos obtuvieron un puntaje muy similar en cuanto a conocimientos adquiridos. (Ver tabla3).

Tabla 3.
Comparación del grupo que tomó 3 años el método fonético y el que tomó un año el método fonético.

	Sexta Evaluación
Prueba de Mann-Whitney U	22.00
Wilcoxon W	43.00
	3.77
Sig.	.428

Con la aplicación de la prueba U de Mann Whitney. Se observó que no había diferencias significativas en los resultados obtenidos en ambos grupos, (P=.428).

Al comparar la mediana entre los tres grupos se observó una mediana de 50 en el grupo que estuvo 3 años
 Una mediana de 49, en el que estuvo 1 año, aquí sólo hubo un punto de diferencia entre ambos grupos
 Y en el tercer grupo la mediana fue de 27.50, mostrando una diferencia muy notoria en los resultados, en comparación con el primero y segundo grupo. (Ver tabla 4).

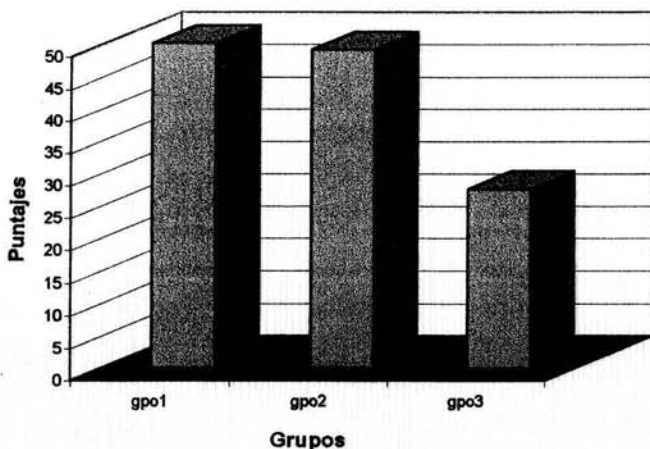
Tabla 4.
Medianas obtenidas en los tres grupos.

GRUPO	MEDIANA
3 AÑOS	50.00
1 AÑO	49.00
PRIMER INGRESO	27.50

Para ilustrar visualmente los resultados de la mediana de los tres grupos se presenta a continuación la siguiente gráfica, donde se pueden observar las diferencias entre los tres grupos. (Ver figura 1).

Figura 1

**Medianas obtenidas en el puntaje total del ROLE
 (Registro Observacional de Lectura y Escritura) por cada
 uno de los grupos**



Para poder observar si había más datos que nos indicaran diferencias en los resultados, se utilizó la prueba de Freedman, donde se evaluó al grupo que estuvo 3 años observando la 4ª medición, la 5ª medición y la 6ª medición. Estos resultados nos indican los avances que iban teniendo los niños durante la aplicación del programa, en la 4ª medición se observó un puntaje promedio de 1.15, al compararlo con la 5ª medición la diferencia es muy notoria ya que aquí fue de 2.10, en la 6ª medición fue de 3.00 y en la séptima medición se pudo observar un incremento de 3.75, lo que nos indica que durante la aplicación del programa los niños iban teniendo avances en el aprendizaje del método fonético.

Estas mediciones indican el incremento que los niños tuvieron durante la aplicación del programa.

Evaluaciones	Puntaje promedio
Cuarta	1.15
Quinta	2.10
Sexta	3.00
Séptima	3.75

Existe evidencia estadística que indica que hay diferencias significativas en los resultados que se obtuvieron con la aplicación del método fonético, ya que se obtuvo una Ji cuadrada X^2 de 26.172; (probabilidad.000).

N	10
X^2	26.172
diferencia	3
prob.	.000

Cabe mencionar que los resultados indican que entre el grupo que estuvo 3 años y el que estuvo 1 año no hay mucha diferencia en cuanto al aprendizaje con el método fonético.

Resultados obtenidos por un niño seleccionado de cada grupo

Se incluyó la muestra de un niño que curso los tres años el método fonético, para ir viendo los avances que tuvo durante la aplicación del programa (Ver anexo 3).

Michelle en la primera evaluación obtuvo un puntaje de 39, en la segunda evaluación fue de 41, en la tercera 42, la cuarta fue de 46, la quinta de 48 la sexta y la séptima fueron de 50. Aquí se observa que desde la primera aplicación Michelle aprendió las vocales y las letras del abecedario por sonido, en la tercera evaluación unía sílabas, en la cuarta ya leía palabras completas en la sexta comenzaba a leer oraciones cortas y en las dos últimas ya leía oraciones más largas y textos pequeños. Los avances en el aprendizaje de Michelle fueron muy notorios ya que al terminar el programa sabía leer.

Del grupo que tomó el método fonético durante un año también se tomó un niño de muestra para ver los avances que iba teniendo durante la aplicación del programa.(Ver anexo 3).

Aquí se eligió a Luis quién en las dos evaluaciones que se le hicieron obtuvo un puntaje de 50. Al terminar la primera evaluación ya sabía leer y en la segunda ya leía textos pequeños.

También se tomó un niño del grupo de primer ingreso, para ver resultados obtenidos en la aplicación del ROLE. (Registro Observacional de Lectura y de Escritura ver anexo 3).

Aurora obtuvo un puntaje de 26, sólo reconoció las vocales de su nombre, no identificó otras letras y tampoco leyó palabras completas.

Discusión

Como se ha podido observar, los datos obtenidos en las evaluaciones que se realizaron a los grupos que cursaron tres años y al que curso un año el método fonético, no hubo diferencias significativas entre ellos, pero sí con relación al grupo de primer ingreso.

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede retomar lo que menciona García (1997) las primeras etapas de desarrollo del niño van a ser el sustento de la lectura, ya que desde que nace y comienza a emitir sonidos guturales, a identificar las voces de papá y mamá, los sonidos que percibe a su alrededor hasta que comienza a emitir las primeras palabras, ya está utilizando la fonología, al poder discernir entre un sonido y otro. Esto le va a ayudar a los niños a diferenciar con mayor facilidad los sonidos de cada una de las letras cuando ingresen a nivel preescolar.

Con referencia en lo anterior y a los resultados obtenidos es importante mencionar que con el grupo que estuvo tres años se pudo observar los avances que los niños iban teniendo conforme se aplicaba el programa. Aquí se veía cómo iban identificando los sonidos de cada una de las letras y cómo se involucraban en descubrir cómo sonaban las letras si las juntaban.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Ball y Blachman (1991) quienes realizaron un estudio que demostró la superioridad del entrenamiento en la conciencia fonológica sobre el entrenamiento en el nombrar letras y asociarlas a sus sonidos con el desarrollo de las habilidades de lectura y ortografía en niños de kindergarten. (Citado en Dykstra y Bond 1997).

Se puede mencionar que el objetivo propuesto de enseñar a leer por medio de la aplicación del método fonético, se cumplió en ambos grupos. Esto se observa en los resultados obtenidos.

Retomando lo que mencionan Garton y Pratt (1991) que la capacidad del niño para reflexionar sobre aspectos del lenguaje que se desarrolla antes de que se enfrente a la instrucción en la lectura. Esta capacidad de reflexión se conoce como conciencia metalingüística, y según estos autores se desarrolla a muy temprana edad. Cuando un niño comete un error al hablar y lo corrige, está realizando una acción consistente de reflexión sobre el lenguaje. Esta reflexión espontánea sentará las bases para niveles de reflexión más controlados y deliberados que el niño seguirá desarrollando a medida que tenga mayor dominio sobre el lenguaje, para poder llegar a la conciencia fonológica.

Rohl (2000) define la conciencia fonológica como "la habilidad para reconocer los sonidos individuales del lenguaje y manipularlos". También menciona que la conciencia fonológica incluye a la conciencia "fonética" que involucra la "habilidad para reconocer y manipular fonemas individuales". (Citado en Vega, 2003).

Haciendo una comparación en los resultados obtenidos en los niños que tomaron sólo un año la aplicación del método fonético se observan resultados satisfactorios, ya que todos los niños aprendieron a leer. Cabe mencionar que con este grupo se aplicó todo el programa y a pesar que sólo tuvieron poco tiempo para adaptarse el apoyo de los padres de familia fue importante ya que a ellos se les dio también un taller del método fonético y el cómo podían enseñarles a sus hijos las letras por sonido. Esto favoreció que el grupo aprendiera a la par de los que llevaban 3 años.

De acuerdo con Morrow (2001) las familias influyen en el desarrollo de la alfabetización de tres maneras diferentes:

- 1) A través de la interacción, que consiste en las experiencias comparadas por un niño con sus padres, hermanos y otras personas en el entorno familiar.
- 2) Mediante el ambiente físico, que incluye los materiales de lectura y escritura disponibles en el hogar.
- 3) Mediante el clima emocional y motivacional que comprende las relaciones entre las personas en la casa, principalmente las que reflejan las actitudes de los padres hacia la alfabetización y las aspiraciones referentes de sus niños como seres alfabetizados.

A comparación de los niños que ingresaron a primero y que no llevaron el mismo método de enseñanza, que venían de otra escuela preescolar y que también les enseñaban a leer; aunque no con el mismo método, al aplicarles el ROLE (Registro de Observación de Lectura y de Escritura) sólo acreditaron el rubro de reconocimiento de las vocales, puesto que los niños no conocían las letras por sonido.

El estudio que aquí se reporta retoma el papel que tiene la enseñanza del método fonético en la educación básica para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Esto nos permite observar la importancia que tiene el que los niños reconozcan las letras por el sonido puro que emiten así como la relación que tiene la conciencia fonológica de cada niño y el seguimiento que tienen con la enseñanza del método fonético.

Es importante mencionar que una de las posibles variables que influyeron para que el grupo que estuvo sólo un año aprendiera más rápido fue la edad, ya que los niños al ingresar a preprimaria tenían la edad de 5 años y los que estuvieron 3 años comenzaron a la edad de 3 años. En términos de desarrollo esto nos indica que su nivel de pensamiento y procesamiento de la información no es la misma cuando tenemos 5 años a cuando tenemos 3 años

Otra variable que no se tomó en cuenta fue la preparación de la maestra, ya que el grupo que tomó 3 años y el que tomó un año el método fonético, trabajaron con la persona quién suscribe el presente trabajo y pese a que no se nos capacitó para la aplicación del programa la formación profesional determinó mucho en la manera en que se aplicó y siguió el procedimiento del programa.

Esto influyó para que después se pudiera capacitar a los padres de familia, después de 2 años de aplicación del programa ya se contaba con más bases teóricas y prácticas para el desarrollo del programa con la utilización del método fonético.

Limitaciones

Las posibles limitaciones que tuvo el presente trabajo fue el control de variables, ya que si se hubiera evaluado el papel que tuvieron los padres de familia para el seguimiento y aplicación del programa se habría observado mejor los avances del programa.

Otra variable que no se controló fue la edad que tenían los niños que cursaron un año el método fonético; como se puede ver la edad que tenían los niños al ingresar a preprimaria era de 5 años, en comparación con los que cursaron tres años que tenían 3 años y en términos de desarrollo no es el mismo nivel cognitivo el que tiene un niño de 3 años a uno de 5 años.

Conclusiones

A pesar de que para muchos educadores este método ya está obsoleto y que no se aplica, se pudo constatar la utilidad que tiene en la educación básica al ver los avances que van teniendo los niños al aprender las letras los sonidos que emite cada una de ellas, al comenzar a formar sílabas y después palabras hasta llegar a oraciones.

Y el poder interconectar el método fonético con la llamada "conciencia fonológica"

Retomando lo que menciona Tummer, Herman y Nasdale afirman que se requiere al menos un nivel mínimo de conciencia fonológica para poder realizar la correspondencia entre letras y los sonidos en los niveles iniciales de desarrollo de la lectura. (Citado en Vega, 2003).

Para muchos educadores no se considera un método ya que no tiene indicadores que permitan ver el cómo se debe aplicar y cómo se puede

Es importante mencionar que a futuro el haber aprendido con el método fonético favoreció para desarrollar el interés de los niños hacia la lectura y escritura.

Si el niño crece con un hábito de la lectura y comprensión de textos esto va a perdurar y favorecer en su desarrollo académico.

También se puede mencionar que el método fonético se puede aplicar sólo un año con niños que tienen 5 años, para el aprendizaje de la lectura y escritura. Esto si se cuenta con el apoyo de los padres de familia, para darle secuencia a lo que ven los niños el aprendizaje y utilidad del método fonético se observa en los resultados.

Aportaciones

Este estudio permite observar lo importante que es la aplicación de un método de enseñanza de la lectura y escritura adecuado para preescolares ya que al relacionarlo con la conciencia fonológica de cada niño, permite darle secuencia al conocimiento que trae el niño al ingresar a la escuela. (Fernández, 2002).

También este estudio nos permitió darnos cuenta de la importancia que tiene el trabajar con los padres de familia al involucrarlos en la aplicación del método que se este aplicando en la escuela para poder darle continuidad a los conocimientos que van adquiriendo los niños, así como el poder entender la finalidad y utilidad del método fonético.

BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada, R y Montenegro, A. (1998) *Juguemos a leer (manual de ejercicios y de lecturas. Aplicación de las nuevas técnicas pedagógicas para el aprendizaje. 3ª ed).* México: Trillas.
- Artagos, J (2002) *Quince cuestiones básicas sobre la dislexia.* Disponible en: [www.\(spt.es/webcspt/cmra/medicir/inprof/fomcont/dislexia.htm](http://www.spt.es/webcspt/cmra/medicir/inprof/fomcont/dislexia.htm).
- Avila, R. (1977). *La lengua y los hablantes.* México: Trillas.
- Barbosa, A. (1988). *Comó han aprendido a leer y escribir los mexicanos. (4ª. ed).* México: Pax México.
- Braslavsky, B. (1962). *La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura.* Buenos Aires: Kapelusz.
- Bond, G, L y Dystra, R. (1997) The cooperative research program in first-grade reading instruction. *Reading Research Quarterly.* Vol. 32. No.4. October/ November/ December (348-427).
- Castillo, C. Cebrían, M. Zapata, F. Rodao, F. Muñiz, M. Rodríguez, J.Untrebe, J. (1984) *Educación preescolar. Métodos, técnicas y organización.*(6ª.ed).. Ceac: Barcelona.
- Coll, C. Palacios. J y Marchesi. (2002). *Desarrollo Psicológico y Educación.* (2ª. Ed). Alianza Editorial: Madrid.
- Chall, J. (1967). *Learning to Read: The Great Debate.* Folio Books: Review of to Read by Jeanne Chall. [http:// www.wow/net/community/folio](http://www.wow/net/community/folio).
- Díaz, R. (2000). Consideraciones en torno al artículo del método de José Quintanal Díaz. Disponible en: hte.fonyleter.htm.

Escuela Nacional de Maestros. (S/F) Compendio de lecturas de los diferentes métodos de enseñanza de lecto-escritura.

Ferreiro, E Teberosky, A. (1993). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. (14ª. Ed). México: Siglo XXI.

Ferreiro, E y Gómez, M. (1991). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. (8ª. Ed). México: Siglo XXI.

Fernández, E y Gálvez, E. (2003). Plano fonético-fonología y la pronunciación. Disponible en: <http://undex.es/interzona/Lingüística/ Trabajos /00/06.htm>.

Fernández, Carles. (2002). Artículo sobre conciencia fonológica y dislexia. Disponible en: [eensm] article sobre conciencia fonológica i dislexia.htm

Garton, A. Y Pratt, C (1991) *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós.

García, L. A (1997) *Construcción De sistemas simbólicos . la lengua escrita como creación*. (2ª. Ed.). España: Gedisa, S.A.

Huerta, Elena y Matemala, A. (1995) *Tratamiento y prevención de las dificultades escolares*. Barcelona: Visor.

Larroyo, F. (1957). *Historia General de la Pedagogía*. México: Porrúa.

Larroyo, F. (1970). *Historia comparada de la educación en México*. México: Porrúa.

Lippincott, D. (1988). *La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria*. (2ª. Ed). México: Piados.

Mendoza, L. E (1987). Efectos de precurrentes en la iniciación del aprendizaje de la lectura en niños de 3-4 años. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. México: UNAM.

National Association for the Education of Young Children.(1999). Phonics and whole Language learning a balanced approach to beginning reading disponible en: <http://www.informacionparapadres.org/phonics.htm>.

Nieto, M (1975) El niño disléxico. Guía para resolver las dificultades en la lectura y la escritura. Founico, S.A: México.

Ostrosky, F., Navarro, E., Canseco, E., Pérez, R y Zárata, A. (1984) La lectura y los perfiles cognoscitivos de una población mexicana. Revista Mexicana de Psicología, 1 (1), 53-65.

Preesley, M. (1999). *Cómo Enseñar a leer*. Piados: Barcelona

Pérez, C. (2003) *Técnicas estadísticas con SPSS*. España: Prentice Hall.

Rueda, M. (1995). *La lectura. Adquisición, dificultades e intervención*: España: Amarú. Rueda, P, E., Rivas, G., O y Mares C., G (2003). Una comparación entre programas en Lectores Principiantes. Revista Mexicana de Psicología. 20, 247-253.

Rude, A. (1952). *La enseñanza del lenguaje*. México: Labor mexicana.

Sánchez, C. (1988) *Defectos en la dicción Infantil*. Buenos Aires: Kapelusz

Siegel, S (1995) *Estadística no paramétrica*. México: Trillas.

Solé, I. (2000) *Estrategias de lectura*. (11ª. Reim). España: Imprimex

Torres, Q. (1989). *Método Onomatopéyico, para enseñar a leer y escribir simultáneamente*. (12. ed). México: Patria.

Uribe, D. Uribe, M. Cisneros, R. Cerna, M. (1970). *Didáctica de la lectura y escritura*. Tomo 2: Oasis: Madrid.

Vega, P. L. (2003) Análisis de la contribución de factores involucrados en el desarrollo de la alfabetización en niños preescolares. Tesis de Doctorado. Facultad de Psicología. México. UNAM.

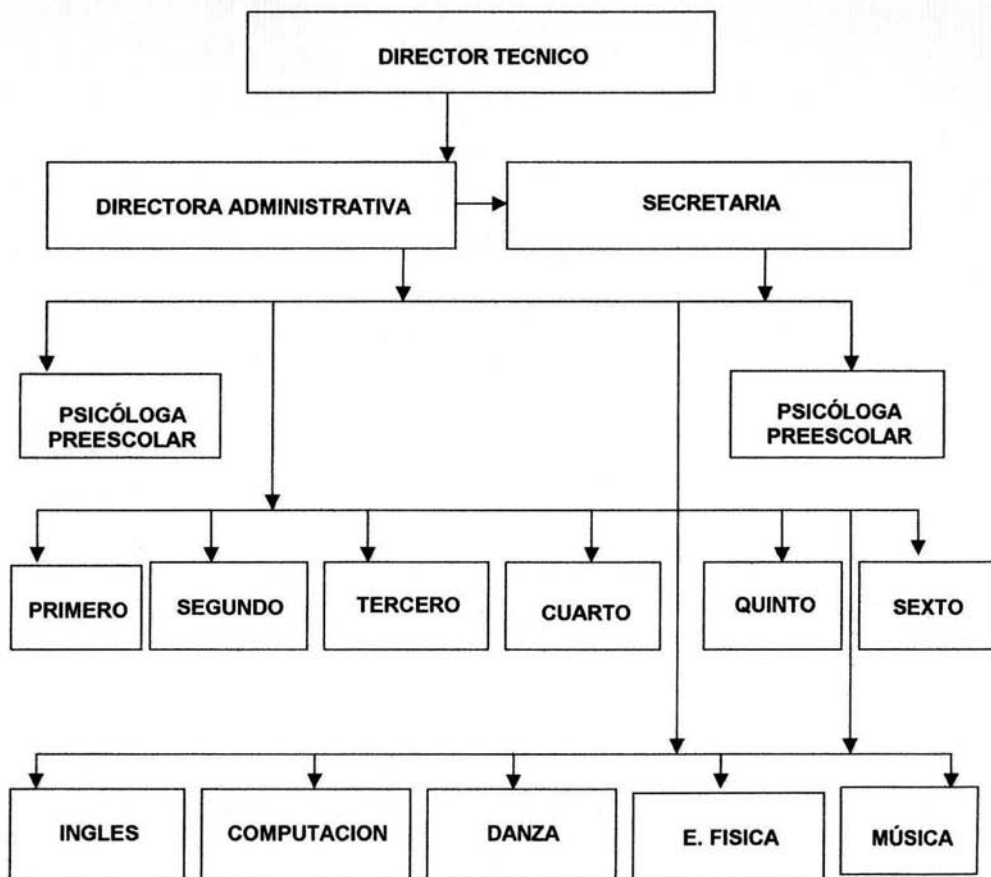
Viñao, A. (2002) La enseñanza de la lectura y la escritura, análisis Socio-Político. Disponible en: <http://www.unex.es/interzona/Lingüística>.

Zamora. S. (2002). <http://www.geocities.com/sergiozamora/fonética.htm>

ANEXOS

Anexo 1

**INSTITUTO MESOAMERICA
ORGANIGRAMA DIRECTIVO Y PROFESORADO**



Anexo 2

Instituto Mesoamérica

Prueba exploratoria de conocimientos 1er. Año

Nombre: _____

Instrucciones:

Lee con mucha atención, cada pregunta antes de contestar.

Lee el siguiente cuento y contesta las preguntas.

La planchita triste.

Hace mucho tiempo existió una planchita, que toda la gente quería usar para planchar, pantalones, faldas, vestidos, blusas, sacos y camisas.

Un día la señora Bety compro una máquina muy grande que planchaba las cosas más rápido y no las maltrataba, al comenzar a usar la máquina dejo de planchar con la planchita vieja y la metió al cuarto de las cosas viejas.

Al ver esto la planchita se sintió muy triste, pues pensaba que ya estaba vieja y a nadie le iba a servir.

Pero un día la máquina grande de planchar se descompuso y no le quedo otra que sacar a la planchita del cuarto de cosas viejas, después la señora Bety dijo : "Está planchita a pesar de estar viejita siempre me ha servido y nunca se ha descompuesto.

Al escuchar esto la planchita se sintió mejor pues a pesar de estar viejita, seguía planchando.

1. ¿Cómo se llama el cuento? _____

2. ¿Porqué estaba triste la planchita? _____

3. Dibuja lo que más te gustó del cuento.

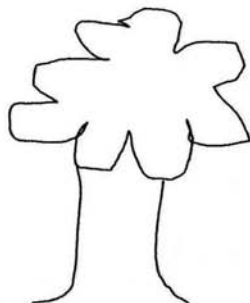
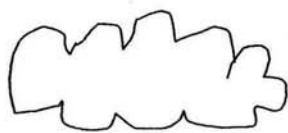
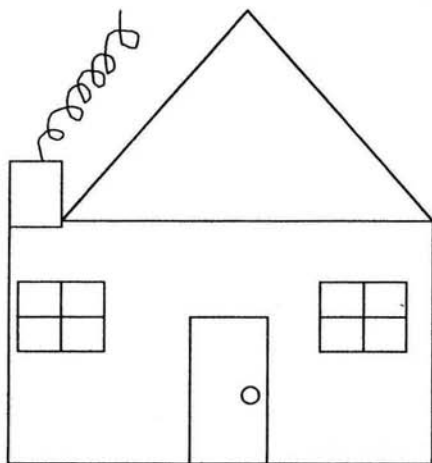
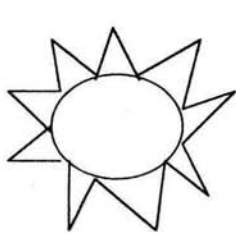
4. Lee y dibuja lo que dicen las siguientes palabras: casa, queso, silla, ventana, zapato, sombrero, puerta, policía, piragüitas, campana no olvides escribirle su nombre a cada dibujo..

5. Dibuja 5 manzanas, 7 pelotas, 2 paletas, 10 carros y escríbeles su número a cada uno.

6. En el siguiente dibujo escribe, ¿qué pierna tiene atrás?, ¿cuál es la pierna que está pegando al balón?



7. Ilumina la siguiente casa de los colores que se te pide: La puerta es café, las ventanas moradas, la chimenea roja, el techo rosa, el humo que sale de la chimenea negro, el árbol verde y el tronco del árbol café, el sol amarillo y la nube azul.



ANEXO 3

ROLE

(REGISTRO OBSERVACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA.)

INSTITUTO MESOÁMERICA

La evaluación se identifica por medio de:

MB-MUY BIEN 10 B-BIEN 8 R-REGULAR 6 NA-NECESITA AYUDA 5

ENERO JUNIO

1.- El niño (a) identifica las vocales por sonido		
2.- El niño (a) Escribe las letras de su nombre por sonido.		
3.- El niño (a) identifica de 5 a 10 letras emitiendo su sonido.		
4.- El niño (a) lee de 1 a 3 sílabas por sonido.		
5.- El niño (a) lee palabras completas emitiendo el sonido.		

ANEXO 4

R.O.L.E.

(REGISTRO OBSERVACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA.)

INSTITUTO MESOÁMERICA

La evaluación se identifica por medio de:

MB-MUY BIEN 10 B-BIEN 8 R-REGULAR 6 NA-NECESITA AYUDA 5

MICHELLE RAMÍREZ RAMIREZ
JUNIO 1999

1.- El niño (a) identifica las vocales por sonido		10
2.- El niño (a) Escribe las letras de su nombre por sonido		10
3.- El niño (a) identifica de 5 a 10 letras emitiendo su sonido		8
4.- El niño (a) lee de 1 a 3 sílabas por sonido		6
5.- El niño (a) lee palabras completas emitiendo el sonido		5

R.O.L.E.

(REGISTRO OBSERVACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA.)

INSTITUTO MESOÁMERICA

La evaluación se identifica por medio de:

MB-MUY BIEN 10 B-BIEN 8 R-REGULAR 6 NA-NECESITA AYUDA 5

MICHELLE RAMÍREZ RAMIREZ
ENERO-JUNIO 2000

1.- El niño (a) identifica las vocales por sonido	10	10
2.- El niño (a) Escribe las letras de su nombre por sonido	10	8
3.- El niño (a) identifica de 5 a 10 letras emitiendo su sonido	8	8
4.- El niño (a) lee de 1 a 3 sílabas por sonido	8	8
5.- El niño (a) lee palabras completas emitiendo el sonido	5	6

R.O.L.E.

(REGISTRO OBSERVACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA.)

INSTITUTO MESOÁMERICA

La evaluación se identifica por medio de:

MB-MUY BIEN 10 B-BIEN 8 R-REGULAR 6 NA-NECESITA AYUDA 5

MICHELLE RAMÍREZ RAMIREZ
ENERO-JUNIO 2001

1.- El niño (a) identifica las vocales por sonido	10	10
2.- El niño (a) Escribe las letras de su nombre por sonido	10	10
3.- El niño (a) identifica de 5 a 10 letras emitiendo su sonido	10	10
4.- El niño (a) lee de 1 a 3 sílabas por sonido	8	8
5.- El niño (a) lee palabras completas emitiendo el sonido	6	8

R.O.L.E.

(REGISTRO OBSERVACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA.)

INSTITUTO MESOÁMERICA

La evaluación se identifica por medio de:

MB-MUY BIEN 10 B-BIEN 8 R-REGULAR 6 NA- NECESITA AYUDA 5

MICHELLE RAMÍREZ RAMIREZ
ENERO-JUNIO 2002

1.- El niño (a) identifica las vocales por sonido	10	10
2.- El niño (a) Escribe las letras de su nombre por sonido	10	10
3.- El niño (a) identifica de 5 a 10 letras emitiendo su sonido	10	10
4.- El niño (a) lee de 1 a 3 sílabas por sonido	10	10
5.- El niño (a) lee palabras completas emitiendo el sonido	10	10

R.O.L.E.

(REGISTRO OBSERVACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA.)

INSTITUTO MESOÁMERICA

La evaluación se identifica por medio de:

MB-MUY BIEN 10 B-BIEN 8 R-REGULAR 6 NA-NECESITA AYUDA 5

MICHELLE RAMÍREZ
Septiembre 2002

1.- El niño (a) identifica las vocales por sonido	10	
2.- El niño (a) Escribe las letras de su nombre por sonido	10	
3.- El niño (a) identifica de 5 a 10 letras emitiendo su sonido	10	
4.- El niño (a) lee de 1 a 3 sílabas por sonido	10	
5.- El niño (a) lee palabras completas emitiendo el sonido	10	

R.O.L.E.

(REGISTRO OBSERVACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA.)

INSTITUTO MESOÁMERICA

La evaluación se identifica por medio de:

MB-MUY BIEN 10 B-BIEN 8 R-REGULAR 6 NA-NECESITA AYUDA 5

INGRESO 2001.
LUIS REYES E.
Enero-Junio 2002.

1.- El niño (a) identifica las vocales por sonido	10	10
2.- El niño (a) Escribe las letras de su nombre por sonido	10	10
3.- El niño (a) identifica de 5 a 10 letras emitiendo su sonido	10	10
4.- El niño (a) lee de 1 a 3 sílabas por sonido	10	10
5.- El niño (a) lee palabras completas emitiendo el sonido	10	10

R.O.L.E.

(REGISTRO OBSERVACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA.)

INSTITUTO MESOÁMERICA

La evaluación se identifica por medio de:

MB-MUY BIEN 10 B-BIEN 8 R-REGULAR 6 NA-NECESITA AYUDA 5

1er. Ingreso.
AURORA MELÉNDEZ PAEZ
Septiembre 2002

1.- El niño (a) identifica las vocales por sonido	6	
2.- El niño (a) Escribe las letras de su nombre por sonido	5	
3.- El niño (a) identifica de 5 a 10 letras emitiendo su sonido	5	
4.- El niño (a) lee de 1 a 3 sílabas por sonido	5	
5.- El niño (a) lee palabras completas emitiendo el sonido	5	