

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO • FACULTAD DE  
ARQUITECTURA • TALLER: ANTONIO GARCÍA GAYOU • TESIS PROFESIONAL  
• **CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR** • PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE ARQUITECTO • PRESENTA: **CARLOS EDUARDO MARTÍNEZ CISNEROS**  
• SINODALES: M. EN ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO, M. EN  
ARQ. RAFAEL G. MARTÍNEZ ZARATE, M. EN ARQ. SYLVIA  
DECANINI TERÁN • MÉXICO, D. F. OCTUBRE 2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

---

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: CARLOS EDUARDO

MARTINEZ CISNEROS

FECHA: 28 OCTUBRE 2009

FIRMA: 

A veces en medio de una batalla que parece interminable, el caballero tiene la idea y consigue vencer en pocos segundos.

Entonces piensa: "¿Por qué sufrí tanto tiempo en un combate que ya podía haber sido resuelto con la mitad de la energía que gasté?".

En verdad, cualquier problema, una vez ya resuelto, parece simple. La gran victoria que hoy parece fácil fue resultado de pequeñas victorias que pasaron desapercibidas.

Entonces el caballero entiende lo que sucedió y duerme tranquilo. En vez de culparse por haber tardado tanto tiempo en llegar, se alegra por saber que terminó llegando; él sabe que su espada está consagrada y debe obedecer las ordenes de Aquel a quien ofreció su lucha.

Entonces el caballero agradece a los compañeros de jornada, respira hondo y sigue adelante, cargado con recuerdos de una jornada inolvidable.

Carlos Eduardo

---

---

### **TODO TIENE SU TIEMPO**

Todo tiene su tiempo y todo lo que se quiere debajo del  
cielo tiene su hora.

Tiempo de nacer y tiempo de morir, tiempo de plantar y  
tiempo de cosechar.

Tiempo de reír y tiempo de llorar, tiempo de ganar y  
tiempo de perder.

Tiempo de hablar y tiempo de callar, tiempo de buscar y  
tiempo de encontrar.

Dios todo lo hizo hermoso en su tiempo y ha puesto  
eternidad en mi corazón.

---

---

**A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Por ser la forjadora de mi carrera profesional.

A los arquitectos **Silvia Decanini, Virginia Molina, Elodia Gomes y Rafael Martínez Zarate**, profesionales y amigos que me brindaron sus conocimientos y experiencia para la consolidación de mi formación profesional, que día con día me orientaron y dirigieron en la realización de este proyecto.

Al arquitecto **Oscar Cerón** amigo y compañero, por su ayuda, apoyo y orientación al final del proyecto.

---

---

**A MIS PADRES**

Por los valores que me inculcaron y el apoyo que he recibido desde el inicio en esta etapa de mi vida.

Con cariño y con amor.

Gracias

**A MILA**

Por que siempre has estado apoyándome incondicionalmente para seguir adelante.

**A MIS HERMANOS**

Gracias por su ayuda y apoyo.

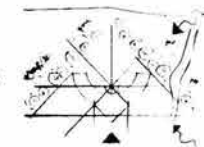
**Y a todos ustedes,** que gracias a Dios me hacen falta dedos en las manos y necesitaría otra tesis para nombrarlos.

Cara al sol con la sonrisa nueva.....

Gracias

Y a tí, todo mi cariño y mi amor.

---



## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

a) Consideraciones Generales	2
b) Importancia del Tema	4
c) Estructura de Tesis	6

### CAPÍTULO 1 - MARCO CONTEXTUAL

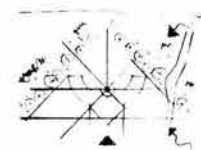
1.1 Estructuración del Tema y Origen de la Demanda	7
1.2 Casas de Retiro, Explicación y Funcionamiento	8
1.3 Definición de una Casa de Retiro para los Franciscanos TOR, como Solución a una Demanda Social	8
1.4 Requerimientos de la Comunidad Franciscana	9
1.4.1 Actividades y Usuarios	10

### CAPÍTULO 2 - MARCO HISTÓRICO

2.1 Antecedentes, Definición, Aparición y Evolución de las Religiones	12
2.2 Historia de la Religión Católica	13
2.3 Orden Religiosa de los Frailes Franciscanos Tercera Orden Regular	14
2.3.1 San Francisco de Asís: Padre Espiritual	15
2.3.2 La Provincia de San Francisco de Asís	16
2.3.3 Crecimiento y Decadencia	16
2.3.4 El Presente	17
2.4 Tercera Orden Regular en México	17
2.5 Los Monasterios y El Retiro Espiritual, como parte de la Sociedad a través del Tiempo	18
2.5.1 Antecedentes y Evolución de Retiros Espirituales en México	19
2.6 Investigación Contextual (Zona de Estudio)	19







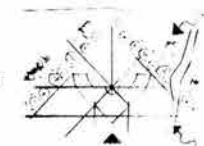
**CAPÍTULO 3 - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

<b>3.1</b>	<b>Fundamentación Conceptual</b>	<b>21</b>
3.1.1	Estructura Compositiva Conceptual	21
3.1.2	Concepto Formal	22
<b>3.2</b>	<b>Definiciones y Conceptos de la Religión</b>	<b>24</b>
3.2.1	Conceptos Fundamentales sobre la Idea Religiosa	24
3.2.2	Concepto Arquitectónico en el Arte Sacro	25
3.2.3	Análisis Teórico de los Conceptos Teológicos	27
3.2.3.1	Cristianismo	28
3.2.3.2	Bizantino	28
3.2.3.3	Románico	28
3.2.3.4	Gótico	29
3.2.3.5	Renacimiento	29
3.2.3.6	Barroco	29
3.2.3.7	Neoclásico	30
3.2.3.8	Siglo XX	30
<b>3.3</b>	<b>Fundamentación Teórica</b>	<b>30</b>
<b>3.4</b>	<b>Fundamentación Filosófica</b>	<b>32</b>

**CAPÍTULO 4 – MARCO OPERATIVO**

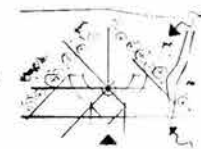
<b>4.1</b>	<b>Contexto Social</b>	<b>35</b>
4.1.1	Estructura Sociocultural	35
4.1.1.1	Aspecto Psicológico-ideológico	35
4.1.1.2	Aspecto Cultural	35
4.1.1.3	Determinantes Regionales	35
4.1.2	Estructura Socioeconómica	36
4.1.2.1	Actividades Primarias	36





4.1.2.2	Actividades Secundarias	36
4.1.2.3	Actividades Terciarias	36
4.1.3	Estructura Social	37
4.1.3.1	Aspectos Demográficos	37
4.1.3.2	Origen e Incremento de Población	37
4.1.3.3	Estructura y Organización Social	37
4.2	Contexto Geográfico	38
4.2.1	Estructura Ecológica	38
4.2.1.1	Ubicación	38
4.2.1.2	Flora	38
4.2.1.3	Fauna	38
4.2.1.4	Ciclos Ecológicos	38
4.3	Contexto Urbano	39
4.3.1	Uso de Suelo	39
4.3.2	Plano General de Contexto	40
4.3.3	Equipamiento	41
4.3.3.1	Infraestructura	41
4.3.3.2	Morfología Urbana	41
4.4	Contexto Físico	42
4.4.1	Tipo de Clima	42
4.4.2	Vientos	42
4.4.3	Temperatura	42
4.4.4	Precipitación	42
4.4.5	Asoleamiento	43





**CAPÍTULO 5 – PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

5.1	Zona Privada	
5.1.1	Casa-Convento para Religiosos	44
5.1.2	Servicios Generales y Mantenimiento	44
5.2	Zona Semí-publica	
5.2.1	Dormitorio Retirantes	45
5.2.2	Dormitorio Staf	45
5.2.3	Cocina	45
5.2.4	Comedor	46
5.2.5	Áreas de Convivencia	46
5.3	Zona Pública	
5.3.1	Área de Recepción	46
5.3.2	Área de Administración	46
5.3.3	Área de Religiosa	47

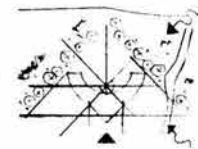
**CAPÍTULO 6 – SELECCIÓN DEL TERRENO**

6.1	Descripción del Terreno	48
6.2	Dimensiones del Terreno	49
6.3	Levantamiento Fotográfico del Terreno	50

**CAPÍTULO 7- MEMORIAS DESCRIPTIVAS**

7.1	Criterio Estructural	52
7.2	Criterio Instalación Hidráulica	58
7.2.1	Riego y Reutilización de Aguas Pluviales	58
7.3	Criterio Instalación Sanitaria	65
7.4	Criterio de Instalación Eléctrica del Conjunto	74
7.4.1	Criterio de Instalación Eléctrica por Edificio	
7.4.2	Iluminación de Estacionamiento y Áreas Verdes	74





**CAPÍTULO 8 – ANALISIS FINANCIERO**

8.1 Análisis Financiero	78
-------------------------	----

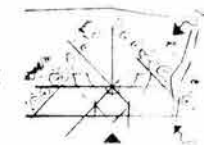
**CAPÍTULO 9 - MARCO METODOLÓGICO**

9.1 Planificación del Estudio	80
9.1.1 Definición del Problema	80
9.1.2 Caracterización del Problema	80
9.1.3 Planteo del Problema	80
9.1.4 Construcción de un Modelo Teórico Conceptual	80
9.1.5 Prueba de la Hipótesis	81

**CAPÍTULO 10 – PROYECTO**

10.1 Conjunto	82
10.2 Recepción-Administración	87
10.3 Casa de Velador-Cuarto de Máquinas	92
10.4 Comedor-Cocina	97
10.5 Salón de Usos Múltiples-Aulas	103
10.6 Área de Fogata	108
10.7 Capilla	111
10.8 Capilla al Aire Libre	116
10.9 Ermitas	120
10.10 Dormitorio Retirantes	126
10.11 Dormitorio Staf	131
10.12 Casa Convento Religiosos	136

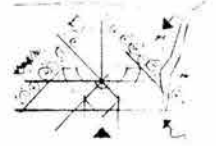




**CAPÍTULO 11 - ANEXOS**

11.1	Historia de las Religiones en el Mundo	160
11.1.1	Mitología	160
11.1.2	Etapa de la Divinidad	161
11.1.3	Etapa Humanística	163
11.1.4	Etapa Monoteísta	164
11.2	Historia de la Religión Católica	166
11.2.1	Desarrollo de la Religión Católica	166
11.2.2	Cisma de Oriente	167
11.2.3	Cisma de Occidente	167
11.2.4	La Reforma	168
11.2.5	Protestantismo	168
11.2.6	La Contrarreforma	169
11.2.7	La Iglesia en el Siglo XVIII	169
11.2.8	La iglesia en el Siglo XIX	169
11.2.9	Iglesia en el Siglo XX	170
11.2.10	Diferentes sectas	170
11.2.11	Culto	171
11.2	Antecedentes Históricos de Templos	171
11.4	Templo Judío	172
11.5	Templo Hindú	172
11.6	Templo Budista	173
11.7	Templo Católicos y sus Características	173
11.8	Ordenes Religiosas y Misiones	176
11.9	La Inquisición	178
	<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>182</b>





Se considera a la religión como una fuerza conservadora, que sustenta y apoya a la estructura social existente, pero también hemos de tener en cuenta el hecho de que la religión a veces y en determinadas circunstancias, es una fuerza innovadora, tendiente al cambio social

*Durkheim*

## INTRODUCCIÓN

Las soluciones arquitectónicas forman parte importante del engranaje de la vida del hombre; deben satisfacer no solo los requerimientos del espacio, sino también las necesidades en contorno de esta; estando conscientes de la evolución del hombre debido al desarrollo técnico y científico.

Encontramos pues que el arquitecto tiene en sus manos la responsabilidad y el compromiso ineludible de participar promoviendo soluciones que superen estos conflictos.

Desde épocas anteriores a la existencia de toda construcción humana, numerosos han sido los animales que construyen sus moradas, muy diversas las formas adoptadas en esos refugios y sorprendentes los grados de habilidad y previsión que han despegado algunas especies para su protección y supervivencia.

“La arquitectura por ser un arte-practico, está hecha, para cumplir no sólo la función de proveer al hombre de un ámbito físico para habitación y abrigo de agentes exteriores, sino que combina esta función con la igualmente esencial de expresar su

personalidad procurando la satisfacción de sus necesidades estéticas.<sup>1</sup>

Por eso no puede ser llamada arquitectura, por eficiente que sea un refugio o habitación, lo que es resultado tan solo de esfuerzos para satisfacer necesidades exclusivamente biológicas e instintivas.

La arquitectura no puede nacer sino del hombre y con los demás fenómenos que a partir del principio de su vida, como tal, acompañan su existencia y la caracterizan: magia, religión, artes, simbología, organización familiar y tribal.

En forma progresiva se inicia para el hombre un tipo de devenir específico que lo separa de las especies animales, lo hace franquear el umbral de lo humano y lo orienta a través del periódico crepuscular y lentísimo de la prehistoria hacia la historia.<sup>2</sup>

Con ese principio de conciencia y conocimiento del medio circundante como tal el hombre fue adquiriendo inquietudes y angustias con respecto al sentido del mundo y alcanzó a suponer, que tras el aspecto aparentemente caótico de la naturaleza, existe algo o alguien que, aunque un tanto imponderable e invisible, determina al acontecer.

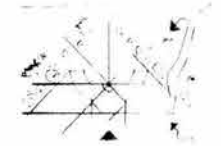
Todo lo que el hombre hace en cualquier campo de su vida, a través de todas las épocas y cambios, estará marcado y aun reflejará esa actitud fundamental que él posee de descubridor y recreador de la realidad.

El arte que es recreación de la realidad y la más completa y directa expresión del hombre será el vehículo seguro y poderoso en el que plasme los testimonios de sus experiencias

<sup>1</sup> Henríquez Raúl, “Introducción al estudio de la arquitectura occidental”

<sup>2</sup> Henríquez Raúl, “Introducción al estudio de la arquitectura occidental”





vitales trascendentes y refleje las diversas etapas que caracterizan su vida desde un principio.

La arquitectura, entonces, sólo puede nacer cuando el hombre, saliendo de la construcción de abrigos hechos de manera puramente invariable e instintiva, busca en forma rudimentaria, de acuerdo con su experiencia y posibilidades, ir mejorando su morada para satisfacer las necesidades diversas y crecientes de su recién adquirida humanidad.

## a) Consideraciones Generales

Siempre que el hombre en su devenir histórico ha enfrentado problemas complejos o desconocidos, surge en él la necesidad de hallar tranquilidad.

La descripción de la situación del hombre en el mundo convence de que "llega a aquel termino común de los mortales, cercado de los horrores de su próxima destrucción, que desarma y arruina las máquinas de su cuerpo, su alma temerosa y llena de miedos tiembla a la vista de una eternidad donde le aguarda de manera irrevocable una fortuna inexplicable o una desgracia espantosa".<sup>3</sup>

La reflexión profunda, los análisis de la razón, la simple descripción de nuestra situación en el mundo; sólo infunde pánico, terror, temblor, y ante estos acontecimientos, el hombre ha encontrado que la religión tiene la capacidad emotiva para proponer algunos complementos al mundo de la experiencia, abrir en cierta medida, un camino hacia la estabilidad, paz y tranquilidad.

La tranquilidad, en su acepción común, es un simple estado de ánimo en donde ceden las preocupaciones, los deseos, los impulsos y las emociones; todos los hombres buscan la tranquilidad como un estado normal. Se estima tan obvia esta asunción, que constituye el fin supremo en la vida del hombre.<sup>4</sup>

Ante esta alternativa, la religión, que lo siguió desde su nacimiento por todas las sendas de su vida, puede tranquilizarlo y en la muerte darle los últimos auxilios, confortándole con un consuelo que mitiga los dolores del cuerpo, purifica el alma de sus manchas, lo reviste de paciencia y lo pasa tranquilo en sus manos de las riveras de esta vida al océano de la feliz eternidad.<sup>5</sup>

Sin embargo, la religión no es una ciencia, ni un tipo de cosmología que satisfaga al hombre en su aspecto científico, sino por el contrario, es aquella estructura de conocimientos que resulta emocionalmente válida para los individuos en épocas de tensión.

Los principios de religión, considerando las premisas sobre el hombre y su situación en el mundo a fin de hacer posible una serie de reflexiones que conduzcan a la tranquilidad, se refieren a Dios y a sus atributos; en ellas se resuelve cual es el objeto de todas las acciones humanas, y todas discurren sobre la tranquilidad, nadie hay que no la busque, ella es el término a donde se dirigen como un blanco en los proyectos del hombre.

A lo largo del tiempo, la historia de todos los pueblos menciona la existencia de un Dios como divinidad sobrenatural y como premisa; ¿consenso universal o acuerdo unánime? es tan evidente que se considera innecesaria su demostración; puede aducirse como una prueba, y aún cuando alguna nación bárbara

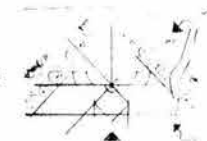
---

<sup>3</sup> Filosofía de la fe católica. p.45.

<sup>4</sup> Raúl Cardiel Reyes. Del modernismo al liberalismo. México, 1967. p. 179.

<sup>5</sup> Filosofía de la fe católica. p. 45.





ignore a qué Dios deba adorarse, ninguna deja de saber que hay uno a quien debemos nuestros cultos.

Según la religión, todos los dones de la tierra son fruto de la buena voluntad de Dios, sin embargo, no es posible exagerar mucho la magnanimidad de Dios porque se ha hecho demasiado énfasis en que la vida no produce en verdad satisfacciones ni deleites legítimos, es mala en sí misma.

Antes bien, hay que contrarrestar con la bondad de Dios la realidad de la maldad del mundo. El hombre debe oponerse con la fuerza de su razón y de su espíritu a todas las excitaciones que le vienen del cuerpo. Él es el campo, el escenario de una lucha entre el espíritu y la materia, entre el alma y el cuerpo. Si las pasiones no confunden la respuesta de la razón, hay que buscarlo en el centro del corazón, donde existe sin dependencia de la materia ni de los sucesos.

El hombre debe buscar la tranquilidad a través de los principios de la revelación; la verdadera tranquilidad del espíritu no consiste en los bienes exteriores. De esta manera, podemos decir que la religión cuenta con cuatro funciones, capacidades o competencias, referidas a lo que puede hacer, los efectos que puede tener, y los deseos, necesidades o fines a los que puede resultar de alguna utilidad.

1. *La visión del mundo de la experiencia.*
2. *Su capacidad para mantener unida a las sociedades y sustentar su estructura.*
3. *Su capacidad para declarar y mantener valores morales.*
4. *Su capacidad para proporcionar a los individuos experiencias y estímulos espirituales.<sup>6</sup>*

<sup>6</sup> El hombre tranquilo. p. 7 v.

La función social de la religión es engendrar y sustituir la solidaridad social; cuando los miembros de un grupo adoran a un Dios al que imaginan como un ser supremo a ellos, realmente están estrechando los lazos que mantienen su cohesión como grupo social.

Tratar de defender la religión con la sola razón significa hacer filosofía de la religión, y al mismo tiempo, partir del principio de que nada hay en ella que sea estrictamente irracional, es decir, que sea inaceptable para la razón.<sup>7</sup>

La evolución de las creencias en la sociedad ha permitido que el hombre experimente emociones de tipo religioso y establezca instituciones religiosas llamadas Iglesias, que han creado sus propias bases ideológicas, proporcionando las expresiones colectivas para rendir culto a sus deidades.

Mezclando así estructura y necesidad, resulta claro que la Iglesia, en cuanto a conjunto de creencias, rituales y *status*, no puede complementar adecuadamente todas las necesidades religiosas del hombre moderno. No debe suponerse que la Iglesia y sus actividades sean capaces de brindar soluciones universales a todas las necesidades y demandas del hombre.

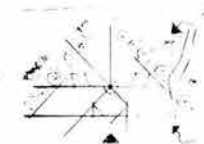
En sus orientaciones con respecto al mundo o a la sociedad, la Iglesia mantiene intereses manifiestos y persistentes originados en su misión sagrada de alcanzar, enseñar y tocar con la gracia sacramental, a todos los hombres.

No menos importante es el hecho de que la Iglesia inicia, apadrina y perpetua una serie de programas funcionalmente especializados: instrucción catequística, un sistema escolar ramificado, formas generales y específicas de medios de comunicación de masas, así como ritos de pasajes enfocados sacramentalmente, actividades comunales que enlazan la cultura

<sup>7</sup> Raúl Cardiel Reyes. Del modernismo al liberalismo. México, 1967. p. 185.







y la religión en un programa de eventos públicos, fiestas y numerosas asociaciones que canalizan las lealtades e intereses de los miembros en direcciones caritativas, apostólicas y sociales.

La Iglesia católica saca al hombre de la esfera de lo mortal y lo reviste de una naturaleza poco inferior a los ángeles; una religión que apaga la brillante y falsa luz de los bienes del tiempo, presentando al hombre la posesión de unos bienes superiores en naturaleza y de una duración igual a la de su alma inmortal.<sup>8</sup>

La fe católica confirma al hombre en el sentimiento de banalidad que tiene en esta vida, justifica el desvío hacia las cosas terrenales, porque en cambio le ofrece los caracteres opuestos de su situación: perennidad de esos bienes, felicidad del espíritu y no de la carne, inmortalidad del alma.<sup>9</sup>

En términos teológicos, el objetivo de la Iglesia es conducir a todos los hombres a la salvación; en términos sociológicos, la Iglesia es el instrumento empleado para cumplir esta tarea.

## b) Importancia del Tema

El entorno físico siempre ha tenido un papel fundamental en la materialización del edificio, así se manifiesta en la historia la ubicación de templos en las diferentes culturas, sobre ejes heliotérmicos, con respecto a la posición solar, a los centros magnéticos, etc.

También el México prehispánico concibe el mundo a través de sus creencias religiosas, quedando plasmado en

majestuosas construcciones adornadas con representaciones esculturales de sus dioses, ídolos a los cuales dedicaban grandes centros ceremoniales y teocallis piramidales.

Después de la conquista de México, las órdenes religiosas ordenaron la destrucción de ídolos de deidades Mexicanas, y en su lugar se levantaron imágenes cristianas; así surgieron los primeros focos de la actividad misionera dedicados a la edificación espiritual y formar una humanidad verdaderamente cristiana en los asentamientos indígenas.

El cristianismo se desarrolló en forma de institución, de organización social religiosa, con una doctrina y una forma de vida acorde a las enseñanzas de Jesucristo.

El catolicismo no designa simplemente una colección de dogmas, ritos y preceptos morales, o sólo una fe en la que puedan vivir individualmente los hombres que quieren seguir la doctrina de Jesucristo, sino una institución con sus autoridades, sus miembros, sus leyes, sus creencias comunes, su culto común; en una palabra: una sociedad.

La religión católica, como toda religión, señala la adoración a ciertas divinidades; esta creencia produce una organización de actos específicos y una regla de vida que tiende a establecer y mantener relaciones favorables con los poderes susodichos respecto a los cuales se experimenta un sentimiento de dependencia, un sentimiento colectivo, un lenguaje.

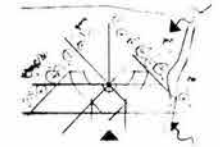
La Iglesia católica sostiene que debe haber una fundamentación racional de su fe, a la vez que proclama una doctrina de fidelidad, de amor y hermandad universal de los hombres, mostrándose defensora de los derechos individuales, del respeto al ser humano. Es una sociedad de hombres que vive entre ellos, y como tal, es terrenal, temporal y mezclada íntimamente con las culturas en que vive.

<sup>8</sup> Filosofía de la fe católica p. 47.

<sup>9</sup> Raúl Cardiel Reyes. Del modernismo al liberalismo. México, 1967. p. 190.



# INTRODUCCIÓN



En México, la Iglesia Católica está cambiando; prefiere cooperar con el Estado, su interés principal es que se reconozca al catolicismo como uno de los elementos esenciales de la nacionalidad mexicana. Llama la atención el desarrollo de programas católicos de servicio, tales como escuelas de enseñanza profesional, cooperativas de crédito, clínicas y proyectos no sólo de evangelización, sino también de alfabetización. Por todo esto resulta claro que la Iglesia está entrando en una nueva fase de desarrollo religioso; ahora se defienden las tesis conciliares que intentan poner al día a la Iglesia para así definir mejor su proyecto social en el mundo moderno.<sup>10</sup>

De acuerdo con esta semblanza, la Iglesia, y principalmente sus dirigentes, requieren espacios adecuados donde se lleven a cabo estos programas de servicio que los acerquen a las comunidades y cumplan con el principio motor de la religión, el apostolado y la caridad cristiana.

La demanda de estos espacios presenta un inmenso abanico de posibilidades constructivas que van desde los centros de culto hasta escuelas y centros de caridad, desde universidades hasta centros de catequización. De esta manera, construir los espacios que requiere la Iglesia Católica en México se está convirtiendo en una demanda real.

Un espacio que brinde tranquilidad, ya que ésta es objeto de todos los proyectos del hombre, así como quietud interior y espiritual donde puedan ceder las preocupaciones, los impulsos y las emociones; donde el usuario pueda detenerse un poco a meditar por su propia cuenta; brindarle un espacio donde el sujetarse a la voluntad de Dios no signifique renunciar a su

libertad y entender que la verdadera tranquilidad del espíritu no consiste en los bienes exteriores.

La consecución de los intereses religiosos, a través de la celebración litúrgica, la enseñanza, el apoyo a la comunidad, la asistencia médica, la asistencia social y los servicios a la comunidad, requieren cada vez más de construcciones acordes al momento actual, donde se desarrollen con eficiencia y optimización de recursos, ubicándose en lugares aptos y adecuados, respondiendo al sentido religioso de la comunidad.

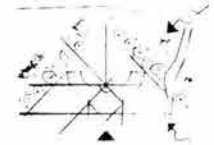
El proyecto se plantea ante la necesidad de construir un espacio para el encuentro y la convivencia espiritual y social del ser humano, y así dar lugar a una casa de retiro para la comunidad Franciscana TOR (Tercera Orden Regular), con recreación cultural para la sociedad y convivencia espiritual, que se convierta en promotor de los valores del hombre.

Siendo esta casa un lugar de encuentro, hay que propiciar la interacción no sólo con Dios, también con nuestros semejantes; buscar que todas las áreas comunes converjan con el atrio o plaza, facilitando así este encuentro entre las personas con alguna discapacidad para abrir posibilidades de participación para muchos que, en otras partes, podrían sentirse relegados.

Este proyecto pretende dar respuesta arquitectónica a este tipo de demandas, creando los espacios adecuados donde se realicen este tipo de actividades. Se buscará un partido arquitectónico donde se conjuguen el dogma y la vocación de servicio, los símbolos y normas religiosas que le dan identidad a la congregación, su planificación reforzará el sentido de administración, debiendo ser el lugar adecuado para llevar a cabo las ceremonias y actividades religiosas de la comunidad Franciscana TOR perteneciente a la Iglesia católica.

<sup>10</sup> Roberto Blancarte. Historia de la Iglesia Católica en México. México, 1992. p. 413.





## c) Estructura de la tesis

El tema que se presentara a continuación y como ya se ha mencionado, es la realización de "La casa de retiro de los Franciscanos TOR" en el municipio de Tepoztlán, Morelos.

El concepto de retiro, en ambientes religiosos, tiene un toque especial que lo hace merecedor de ser centro de nuestra atención, pues las casas en donde se llevan a cabo estas actividades tienen que cumplir con ciertas características únicas para poder albergar hombres y mujeres que realizaran una actividad especial que es la de poder relacionarse con Dios y consigo mismo, es decir: la oración y la meditación.

Se dice que llega un momento en nuestra vida, en el que responderíamos a la pregunta "¿a dónde vas?" con un "no se, pero llevo mucha prisa".

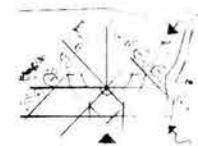
Es de esta manera como se compara al recién llegado de un retiro espiritual, y es que corremos la vida y los años pasan y creemos que vivimos pero realmente no nos damos cuenta de nuestra existencia.

El estudio ha comprendió el análisis de las necesidades eclesíásticas previendo un máximo aprovechamiento del conjunto arquitectónico en función de la liturgia e incluyendo actividades que promuevan el bienestar social, cultural y espiritual

La conjunción de los elementos que conforman este trabajo, plantea la solución de un espacio demandado por un sector de la población que trata de superarse a los intereses materiales o bien, que tiene la inquietud de buscar un punto agradable o equilibrado entre el YO y la tranquilidad del espíritu, proporcionándole así ayuda al individuo capacitándolo y sensibilizándolo para encontrar el gusto en crecer y madurar en la fe.

El propósito de este estudio no es la exposición de una filosofía particular, sino de dar al arquitecto la oportunidad de enfrentarse a sí mismo a resolver problemáticas de cualquier índole y nivel, aun así no encuentre una identificación personal con respecto al tema.





## CAPÍTULO 1 - MARCO CONTEXTUAL

El ser humano desde el principio de su vida, trató de comprender y explicar los fenómenos de la naturaleza que le rodeaba. Ideó una serie de prácticas mágicas o de brujería con las que intentó explicarse y dominar dichos fenómenos; de esta manera surgieron las creencias, ceremonias y ritos religiosos, la organización de cultos, creando las religiones y las mitologías.

La religión abarca conjuntos muy diferentes de creencias y prácticas que, según la época y los pueblos, tienen como denominador común postular la idea de un mundo sobrenatural donde el hombre puede entrar en relación con sus seres divinos y así indagar el origen y los principios del proceso evolutivo de la humanidad.

*Plazola*

### 1.1 Estructuración del Tema y Origen de la Demanda

¿Qué voy a hacer?, es la primera pregunta que nos asalta cuando llega el momento de entrar a noveno semestre, la etapa de demostración o tesis.

Desde hace muchos años he tenido la oportunidad de pertenecer a la agrupación de Scouts, y dentro de las actividades que se desarrollan hemos tenido la oportunidad de recorrer diferentes lugares del país, pero uno de los lugares que más me ha impactado por su belleza, es el Cerro del Tepozteco; este lugar es muy interesante, ya que a las faldas del mismo hay un terreno enorme, el cual a sido donado a las asociación de Scouts de México, por lo tanto esta en un estado natural inigualable y el

terreno es tan grande que muchas áreas se encuentran sin un uso práctico.

Regresando a la realización de la tesis, se propuso la creación de una iglesia católica en la ciudad de México, pero cuando fui a solicitar información de la misma a la parroquia de mi zona, me entere de que se realizaban muchos retiros espirituales, para platicar de muchas cosas, tales como drogas, religión, orientación matrimonial, sexualidad y varias cosas más, es en ese momento en que comienza a gestarse la idea del tema "un centro de retiro".

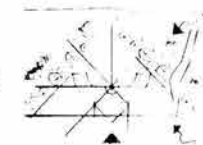
Pero falta consolidar ideas, y con que elementos voy a partir, es cuando recuerdo que hay un joven fraile franciscano dentro de la agrupación de Scouts, y al platicar con él y exponerle mis ideas, le agrada la propuesta y se convierte inmediatamente en mi cliente; comienzo así la exposición de requerimientos, para cubrir las demandas de una filosofía teológica y comienza así a estructurarse mi tema de tesis.

Una de las preguntas mas difíciles de resolver, ya se estaba estructurando, pero el ¿Dónde? y el ¿Cuánto?, estaban todavía en el aire.

Al recordar la existencia del terreno ubicado en las faldas del Cerro del Tepozteco resulta que este lugar tiene las características idóneas para realizar este centro de retiro, todo esto si es permitido por las autoridades y dueños del terreno, ya que servirá también para dar servicio a los grupos de diferentes parroquias y asociaciones civiles que se consideren importantes realizar un retiro de estas características, y con lo referente a el pago de la realización de la obra, esta correrá por cuenta de los Franciscanos TOR en México.

Lo único que quedaba por hacer, era entender el funcionamiento de los retiros, así como la filosofía teológica de





los Franciscanos TOR, para poderlo integrar a un proyecto arquitectónico.

## 1.2 Casas de Retiro, Explicación y Funcionamiento

Un día cualquiera un mozo de estación de ferrocarril iba golpeteando las ruedas de los vagones con un martillo, como suele ocurrir a veces cuando el tren se para en algunas estaciones. Un pasajero, al verlo se asomó a la ventanilla y gritó: "¿desde cuándo viene usted haciendo eso?" – "desde hace veinte años señor", contestó el mozo. "Y, ¿para qué lo hace?", volvió a preguntar el viajero.- "No tengo ni idea".

Este ejemplo deja ver cuándo es bueno acudir a un curso de retiro, y puede ser útil porque muchos jóvenes responderían lo mismo si les preguntaran qué hacen en la vida...

Poco después el hombre del martillo vuelve a pasar golpeando las ruedas –ahora sí sabiendo para qué-, oyendo el sonido del metal, "con el fin de asegurarme de que no haya ninguna rueda rota".

Así es como llegan las personas a un retiro espiritual, y es que corremos a lo largo de la vida y los años pasan sin que nos demos cuenta, como esas estaciones en las que el tren no para. Nos vamos acostumbrando al ruido y al movimiento hasta que terminamos por no notarlos y nos quedamos dormidos. Pero las ruedas siguen dando vueltas y vueltas, desgastándose por el peso del convoy y el roce de los rieles. ¿Qué de extraordinario tiene que, a veces se deforme o agriete alguna de ellas? Es preciso pues, revisarlas con frecuencia para llegar al destino y, de vez en cuando, colocar el vagón en vía muerta para efectuar una revisión más completa. Eso es el Retiro.

El concepto de retiro, en ambientes religiosos, tiene un toque especial que lo hace merecedor de ser centro de nuestra

atención; pues los lugares en donde se llevan a cabo estas actividades tiene que cumplir con ciertas características únicas para poder albergar hombres y mujeres que realizarán una actividad especial, que es la de poder relacionarse con Dios y consigo mismo, es decir: la oración y la meditación.

Antes de explicar su finalidad entendamos sus características básicas: es recomendada su participación dos veces al año, dura un fin de semana y consiste en "retirarse" de lo cotidiano, es un lugar aislado y apartado de la ciudad para auto-evaluarse, a la vez que se hace la oración, se reciben los sacramentos específicos y se escuchan las meditaciones de un sacerdote. Se recomienda para realizarlo correctamente la siguiente trilogía: confesión, reflexión y oración.

## 1.3 Definición de una Casa de Retiro para los Franciscanos TOR como Solución a una Demanda Social

Los seres humanos, como individuos de naturaleza racional, tienen la capacidad de realizar muy distintas actividades derivadas de nuestra capacidad pensante; característica que nos distingue del reino animal. Sin embargo el ser humano se distingue por su deseo de responder a la pregunta, ¿Qué hay más allá?; de ahí el deseo de encontrarse con espacios que le permitan encontrar el espacio adecuado para encontrar el sentido de su existencia.

Como respuesta a esta necesidad, en la historia de las religiones en general, se han distinguido por buscar espacios que le permitan encontrarse con la divinidad.

La iglesia católica contemporánea sensible a esta necesidad humana ha abierto espacios en donde sus fieles





encuentran el lugar idóneo para la meditación personal, esto es lo que hoy conocemos como “casas de retiro”.

El fin buscado en estos retiros radica en centrar la vida del hombre alrededor de los valores del espíritu, demostrándole, haciéndole ver y sentir la necesidad de subordinar su actividad y existencia, buscando para sí mismo y para sus obras, la fe y el estilo católico en Dios.

Para este objeto, existen casas de retiros aplicables a jóvenes, adultos, solteros, e incluso específicamente a matrimonios, sacerdotes y religiosas.

La tesis “Casa de Retiro de los Franciscanos TOR” es la propuesta arquitectónica de un espacio que proporcionará al hombre un lugar donde poder retirarse a realizar una vida de meditación, interioridad y espiritualidad que le lleve a encontrar, en sí mismo, los valores eternos de los que somos portadores.

Por tanto, la casa de retiro se situará en el medio ambiente adecuado para el descanso físico y mental de las actividades cotidianas, propiciando la meditación individual o en grupos, permitiendo y fomentando el compañerismo y la hermandad.

El estudio comprende el análisis de las necesidades de la comunidad franciscana, previendo un máximo aprovechamiento del conjunto arquitectónico en función de actividades que promuevan el bienestar social, cultural y espiritual.

### 1.4 Requerimientos de la Comunidad Franciscana

La solución de los espacios para una casa de retiros para la congregación franciscana, debe lograrse a través de un esquema que responda fielmente no solo al entorno, sino a la complejidad de relación de espacios que exige un programa arquitectónico por mucho inusual. Esta característica resulto ser

una de las más atractivas a la hora de conocer las exigencias de dichos clientes.

Se trata de resolver en un conjunto, la relación entre dos partes o zonas, que a su vez son complementarias:

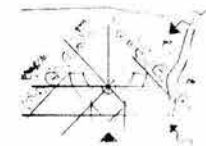
**a) Casa-Convento para religiosos** (religiosos y Padre Superior). La casa contará con los siguientes espacios:

- Sala.
- Comedor.
- Cocina.
- Habitaciones sencillas con baño individual
- 1 Núcleo principal para el Padre Superior (incluye habitación, sala de recepción, oficina, baño completo).
- Capilla oratorio.
- Sala de juntas.
- Biblioteca.

**b) Casa de Retiros**

- Capilla Principal cubierta, incluye los siguientes espacios: Sacristía, Nave principal, confesionarios, Altar y Capilla Mariana.
- Capilla al Aire libre, incluye los siguientes espacios, Nave principal y Altar.
- Zona Administrativa, incluye espacios para, secretaria, administrador, baños, recepción, consultorio de primeros auxilios.
- Ermitas, cada una con dormitorios para una o dos personas, baño completo.





- Habitaciones sencillas para retirantes, (hombres y mujeres por separado), Baños comunes (hombres y mujeres por separado).
- Dormitorio Staff, dormitorios individuales (hombres y mujeres por separado), Baños comunes (hombres y mujeres por separado), sala de juntas.
- Comedor (con mesas de 10 personas).
- Cocina para retiros.
- Salón de usos múltiples.
- Aulas.
- Casa del velador. Incluye: Cocina, baño, recámara, sala, comedor.
- Área para Fogatas.
- Estacionamiento.
- Áreas Abiertas.

## 1.4.1 Actividades y Usuarios

A continuación mencionare las actividades que se realizaran en cada una de las zonas en las que se divide el proyecto y el espacio en donde las llevaran a cabo:

### a) Casa-Convento para religiosos

- Oración individual y comunitaria - Oratorio y patio conventual.
- Celebración Eucarística - Capilla.
- Estudio (Filosofía y Teología) – Habitaciones y biblioteca.
- Reuniones comunitarias (revisión de proyecto comunitario, sesiones de psicoanálisis de grupo) - Sala de juntas.

- Deporte - Áreas libres.
- Trabajo físico (jardinería y mantenimiento de la casa).

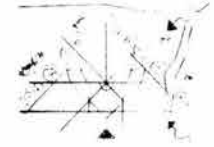
### b) Casa de retiros

- Charlas de Grupo, (Espiritualidad, Vida Moral, Sexualidad, drogas, etc.) - Salón de usos múltiples.
- Cantos y Juegos - Plazas y espacios abiertos)
- Dinámicas de grupo - Espacios abiertos y Salón de usos múltiples.
- Talleres de discusión y mesas redondas – Aulas.
- Trabajo por equipos – Aulas, espacios abiertos.
- Celebración Eucarística - Capilla cerrada y capilla al aire libre.
- Celebración del sacramento de reconciliación - Confesionario y espacios abiertos.
- Veladas de oración - Capilla cerrada y capilla al aire libre.
- Audiovisuales - Salón de usos múltiples.
- Descanso – Dormitorios.
- Fogatas – Área para fogata.
- Meditación individual - Espacios abiertos.
- Preparación del material del retiro - Dormitorio Staff.
- Reuniones de evaluación - dormitorio staff.

En cuanto al perfil de las personas que harán uso de las instalaciones propuestas son:

### a) Sacerdotes

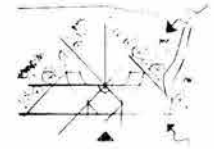




- b) Seminaristas
- c) Grupos juveniles parroquiales
- d) Grupos de oración
- e) Grupos Catecumenales (Jóvenes que se preparan para el sacramento de la confirmación)
- f) Grupos Scouts
- g) Grupos de Religiosos y Religiosas







## CAPÍTULO 2- MARCO HISTÓRICO.

Cuando gente curiosa preguntaba, “¿De dónde sois?... ¿A qué orden pertenecéis?”, Francisco y sus primitivos compañeros respondían con sencillez, “Somos penitentes de Asís”.

A estos pobres penitentes de Asís se remontan sus orígenes. Eran miembros de una Orden de Penitencia, una forma de vida aprobada por la Iglesia muchos siglos antes de Francisco. Su propósito era invitar a la gente a hacer penitencia, esto es, a apartarse del pecado y desarrollar una unión más estrecha con Dios. Los miembros de la Orden llevaban un hábito como señal de su compromiso.

Cortés

### 2.1 Antecedentes, Definición, aparición y evolución de las religiones

La religión no es una ciencia. No es un tipo de cosmología que satisfaga al hombre en su aspecto científico, sino aquella estructura de conocimientos que resulta emocionalmente válida para los individuos en épocas de tensión.

En términos teológicos, el objetivo de la iglesia es conducir a todos los hombres a la salvación; en términos sociológicos, la iglesia es el instrumento empleado para cumplir esta tarea.

Lo sociológicamente relevante de determinadas creencias no es su verdad o falsedad, sino que son hechos sociales, con relación a los individuos que creen en ellas, y desde un punto de vista sociológico han de ser tratadas con la misma objetividad

que otros hechos sociales, como los sistemas de parentesco o las leyes.

Parece que el hombre experimenta la necesidad de tranquilizarse sobre problemas demasiado amplios o vagos, y la religión tiene la capacidad para proponer algunos complementos al mundo de la experiencia, abrir en cierta medida, un camino para satisfacerlos.

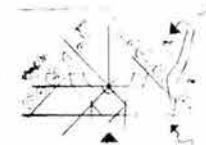
El origen etimológico es latino *religio*, con el que se indica un conjunto de observancias, advertencias y reglas, es un sistema solidario de creencias y practicas relativas a las cosas sagradas, a las cosas separadas y prohibidas, estas creencias o practicas unen en una misma comunidad moral llamada Iglesia a todos sus adherentes. Pero en la actualidad, el término señala adoración a ciertas divinidades, observancia a ciertas tradiciones, celebración de fiestas y otras manifestaciones.

La religión es la creencia en uno o varios poderes superiores, esta creencia produce en nosotros una organización de actos específicos y una regla de vida que tiende a establecer y mantener relaciones favorables con los poderes susodichos, respecto de los cuales experimentamos un sentimiento de dependencia; debe considerarse a esta como una función mental y de sentimiento colectivo, como un lenguaje, si este representa la inteligencia del alma. La religión, es el culto tributado a la divinidad. Esto implica un conjunto de creencias y de prácticas, muy diferentes, según las épocas y los pueblos, pero tiene como denominador común, postular la idea de un mundo sobrenatural con el cual el hombre puede entrar en relación.

A la palabra religión se han dado varias interpretaciones etimológicas:

**Cicerón**, lo hacia derivar de *relegare*, releer, considerar con atención, porque el hombre de religión se ocupa con insistencia y considera cuidadosamente las cosas santas.





**Lactancio**, sostenía el cambio, que la palabra religión se deriva de religare, cosa que liga o religa.

**Muller**, ha concluido que las formas religiosas pasan, por una concepción vaga de la divinidad porque no implica aún pluralidad ni unicidad de la divinidad. Solo se resuelve en mono o politeísmo.

**Nadel**, considera a la religión en relación con sus funciones, capacidades o competencias, referidas a lo que la religión puede hacer, los efectos que puede tener y los deseos, necesidades o fines a los que puede resultar de alguna utilidad:

1. La visión del mundo de la experiencia.
2. La capacidad para mantener unida a la sociedad y sustentar su estructura.
3. Su capacidad para declarar y mantener valores morales.
4. Su capacidad para proporcionar a los individuos experiencias y estímulos especiales.

Está lejano el día en que los científicos sociales y otros intelectuales sostenían que la religión era anticuada y que su reemplazo en la sociedad por una ciencia triunfante era solo cuestión de tiempo, pero hoy día, considero que es necesario tener alguna creencia teológica y filosófica, ya que el ritmo de vida que actualmente tenemos nos abstrae del entendimiento del Yo, lo que realmente nos puede hacer felices.

Fijar el origen y los principios del proceso evolutivo de las religiones que la humanidad ha conocido es una tarea difícil porque aún no se cuenta con suficiente información sobre aquellas practicadas por pueblos prehistóricos; aunque de forma analógica se ha tratado de construirlas a través de estudiar grupos humanos que en la actualidad presentan similitudes con el desarrollo de los pueblos prehistóricos.

Estas semejanzas entre estos grupos poco civilizados y aquellos de la prehistoria, se presentan principalmente en lo

referente a usos y costumbres, organización familiar, armas de guerra y ritos más o menos mágicos; pero deducir la historia de la religión, a partir de los templos primitivos, media un abismo, y cualquier intento correría el riesgo de ser inexacto o incompleto.

El fenómeno religioso se relaciona con la divinidad, lo sagrado, pero no es fácil delimitar su alcance, casi todos los fenómenos religiosos son complejos y suponen una larga evolución histórica.

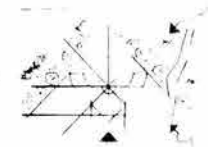
Entre los hechos sagrados están los ritos, ceremonias, cosmogonías, objetos y lugares sagrados, mitos, símbolos, representaciones divinas, seres consagrados, etc., presentes en las religiones de todo el mundo y de todos los tiempos.

## 2.2 Historia de la Religión Católica

Catolicismo viene de la palabra griega *katholikós*, que significa "universal", "perpetuo". Expresa la fe en que el Obispo de Roma, como auténtico sucesor de San Pedro, es la cabeza suprema de la Iglesia Cristiana, destinada universalmente para todos los hombres. Catolicismo no designa simplemente una colección de dogmas, ritos y preceptos morales, una fe que puedan vivir individualmente los hombres que quieran seguir la doctrina de Jesucristo, sino una institución con sus autoridades, sus miembros, sus leyes, sus creencias comunes, su culto común, en una palabra: una sociedad.

Jesucristo no se contentó con enseñar una doctrina, con sus dogmas, culto y moral, que pudiese ser aceptada y vivida sólo individualmente, sino que fundó, además, una sociedad, iniciada con sus primeros discípulos, los doce apóstoles, elegidos por Él, especialmente para que difundieran su doctrina por el mundo, a los cuales les dio la autoridad de atar y desatar en el reino de Dios, que había venido a fundar en este mundo.





Así, el cristianismo se desarrolló, inmediatamente después de la muerte y ascensión de Jesucristo a los cielos, en forma de sociedad, de institución, de organización social religiosa, bajo la autoridad de los Apóstoles y sus sucesores. La primera comunidad cristiana formada en Jerusalén era el germen sobre cuyo modelo se iba a desarrollar el cristianismo a través de los siglos.

Ya en esta comunidad cristiana aparece San Pedro como jefe reconocido por los demás Apóstoles y miembros de la Iglesia de Jerusalén; del traslado de San Pedro a Roma, donde funda y dirige la comunidad cristiana; de la influencia de la Iglesia romana sobre las demás Iglesias cristianas, que acuden a ella para pedir consejo y dirección, fue creciendo el Cristianismo en Oriente y Occidente, agrupando en torno de los obispos de Roma, sucesores de San Pedro. El lazo de unión, más o menos manifiesto, existió siempre, hasta que, en el siglo IX, el patriarca de Constantinopla, Focio, se separó abiertamente de la Iglesia Griega volvió a unirse con la romana, reconociendo su primacía, en el siglo XI otro patriarca de Constantinopla, Miguel Cerulario, cortó de nuevo y definitivamente los vínculos de la Iglesia Griega respecto del Obispo de Roma, dejando así establecida una Iglesia Oriental independiente de la Romana. Los católicos designan este hecho como el "cisma (palabra griega que significa separación) griego". A Grecia le siguieron en el cisma Turquía, Rusia y parte del Asia Menor. Estas iglesias mantienen los mismos dogmas y los mismos ritos fundamentales que la Iglesia católica Romana, pero desconocen el primado del Sumo Pontífice, son iglesias cristianas, pero desligadas de Roma.

El cristianismo, en su sentido histórico, abarca todas las Iglesias que profesan seguir la doctrina de Jesucristo. Comprende no sólo las iglesias cristianas que reconocen al Papa como a su Jefe Supremo Espiritual, sino también las Orientales

separadas y la Confesiones Protestantes, estas iglesias cristianas tienen la denominación común de protestantes, aun cuando se hallan fraccionadas en muchas confesiones religiosas, que difieren entre sí no solo por su organización, sino también por sus credos; todas, sin embargo, se consideran tributarias del Evangelio predicado por Jesucristo.

Cristiano significa "discípulo y seguidor de Cristo". Cristianismo será, por tanto, aquella doctrina y forma de vida que se acomode a las enseñanzas de Jesucristo. Históricamente comprenderá el Cristianismo el conjunto de los hombres que aceptan la doctrina de Jesucristo.

### 2.3 Orden Religiosa de los Frailes Franciscanos (TOR) Tercera Orden Regular

La Tercera Orden Regular de San Francisco de Asís, es una fraternidad evangélica que tiene su origen histórico y espiritual en la orden eclesial de la penitencia, en los movimientos penitenciales y en San Francisco de Asís.

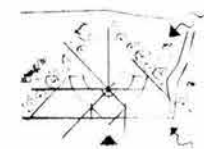
El Espíritu inspiró a Francisco para que avivase diferentes formas de vida evangélica en hombres y mujeres.

Muchas congregaciones profesan la "Regla de Vida de los Hermanos y Hermanas de la Tercera Orden Regular de San Francisco".

Hay 18 congregaciones de Terclarios Franciscanos, 370 congregaciones de Hermanas Franciscanas, y 60 monasterios de Monjas de clausura.

La Tercera Orden Regular es una expresión especial de la tradición franciscana. La Iglesia reconoció a los varones y mujeres penitentes de Italia como Franciscanos y, en la Bula Supra Montem, les otorgó, en 1289, la Regla de los Hermanos y





Hermanas de la Penitencia. Los frailes vivían en pequeños eremitorios y en hospicios que daban hospitalidad a los peregrinos de Europa.

Prometen ser fieles al ideal franciscano de adorar a Dios y compartir la compasión y misericordia divinas.<sup>1</sup>

### 2.3.1 San Francisco De Asís: Padre Espiritual

Nacido en 1182, Francisco de Asís no nació santo. Hijo de un rico mercader, tenía tiempo y dinero para dar pródigos banquetes a jóvenes nobles que le proclamaron "Rey de las fiestas". Los festines y la venta de paños dejaban a Francisco poco tiempo para Dios. Francisco luchó con entusiasmo en la guerra entre Asís y Perusa. En la batalla de Collestrade (año 1202), cae prisionero. Pasó aquel año (1203) en una mazmorra y contrajo malaria. Su padre pagó el rescate, y Francisco volvió más reflexivo a Asís.

Los éxitos militares del Conde Gualterio de Brienne reavivaron en Francisco la pretensión caballeresca. Esperaba hacerse caballero bajo el mando de Brienne, una vez obtenido su favor. Cuando iba a reunirse con Brienne, Francisco hizo alto en Spoleto, donde se enteró con estupor de que Brienne había muerto. La depresión que le embargó reactivó en él la malaria. Cierta voz misteriosa le preguntó una noche, "¿Quién crees te recompensará mejor, el amo o el criado?" Francisco respondió, "El amo". La voz continuó, "¿Por qué dejas al amo por el criado?" Francisco comprendió que el Conde Gualterio era el criado. Abandonó Spoleto convencido de que le había hablado Dios.<sup>2</sup>

En los dos años siguientes Francisco experimentó cómo una fuerza interior le estaba preparando para otro cambio. La vista de los leprosos causaba repulsión al alma sensible de Francisco. Un día, según cabalgaba, encontró a un leproso. Su primer impulso fue arrojarle una moneda y espolear al caballo. En lugar de ceder, Francisco se apeó y abrazó al leproso. En su lecho de muerte recordaba este encuentro como el momento culminante de su conversión. "Lo que me parecía amargo se trocó en dulzura de alma y cuerpo".

Vuelto a casa de un viaje, entre los muchos que hizo a Francia, asombraron a su padre, Pedro Bernardone los cambios observados en su hijo, entonces de 25 años. El "orgullo de su vida" había perdido todo interés en dar fiestas y vestir con elegancia. Llevaba un burdo hábito de penitente. La gente le creía un necio. Su padre empleó toda su capacidad de persuasión para que volviera a casa. Francisco rehusó.

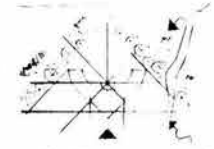
Como recurso extremo Bernardone le demandó ante las autoridades civiles por disipar su hacienda. El Tribunal civil le remitió al Obispo Guido, pues Francisco había entrado en la Orden de Penitencia. En el proceso el Obispo le dijo a Francisco, "si deseas consagrarte al Señor, debes devolver a tu padre todo su dinero y bienes". Francisco repuso, "puesto que he decidido dedicarme al servicio de Señor... no sólo devolveré el dinero..., sino también mis ropas". Francisco se desvistió y dio las ropas a su padre. Un Francisco desnudo proclamó que tenía un único padre, el Padre Celestial.<sup>3</sup>

Francisco comenzó a afrontar el problema de qué hacer con su vida. Entró en la iglesia de San Damián. La iglesia no tenía otra imagen que la de un crucifijo bizantino. El se hincó de rodillas y oró:

<sup>1</sup> Revista Vinculo Jurídico. Los Franciscanos-Orden Religiosa. Thomas Hillerius. México, 1992. pp. 10-12.

<sup>2</sup> Ibidem. p. 15.

<sup>3</sup> Ibidem. p. 16.



“Dios Altísimo y Glorioso,  
Derrama tu luz en las tinieblas de mi corazón;  
Dame recta fe, esperanza cierta, y perfecta caridad.  
Haz que te conozca,  
Para que pueda ejecutar tu santo y verdadero mandato.”

Desde el crucifijo le respondió la voz, “Francisco, ve y reedifica mi casa, que está cayendo en ruina”. Él comenzó a mendigar piedras y a restaurar San Damián. Con el tiempo entendió que Jesús le pedía restaurar espiritualmente la Iglesia.

El ejemplo de su vida atrajo a otros que compartían su visión. Un grupo de ellos comenzó a vivir el evangelio de manera radical, y a proclamarlo como predicadores itinerantes. Antes de su muerte en 1226, Francisco se había hecho padre espiritual de tres Órdenes: los Frailes Menores, las Monjas Clarisas y la Tercera Orden de la Penitencia.<sup>4</sup>

### 2.3.2 La Provincia de San Francisco de Asís

La Provincia de San Francisco de Asís tiene su origen directo en la antigua Orden de Penitentes a la que San Francisco dio nueva inspiración y vitalidad. Algunos penitentes comenzaron a llevar vida solitaria. El propio Francisco animó a dos de ellos para que comenzasen a vivir como ermitaños. Hubo penitentes que se dedicaron a obras de caridad en los hospitales. Otros establecieron hospicios para los peregrinos. En Italia la Tercera Orden Regular tiene íntima conexión con estos grupos de penitentes. Juan XXII fue el primer Papa que, en 1323, elogió la práctica de “una vida regular y religiosa” en la Bula *Altissimo in Divinis*.

<sup>4</sup> Ibidem. p. 17.

Rápidamente se iban extendiendo por Italia central pequeñas comunidades de penitentes franciscanos. Llevaban vida austera, y algunas autoridades eclesiásticas los asimilaban por error a los *Fratricelli*, espirituales franciscanos que la Santa Sede condenó repetidas veces.

Con el tiempo se definió más claramente la identidad de las comunidades terciarias. En 1447 Nicolás V les autorizaba a reunirse en capítulo general para elegir un visitador general y consejeros que gobernasen la Orden. El Capítulo tuvo lugar al año siguiente en Montefalco, ciudad próxima a Asís.

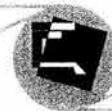
El 25 de julio de 1448, en un ambiente evocador del *Capítulo de las Esteras*, unos 300 frailes de la Orden Franciscana de la Penitencia se reunían en torno a la pequeña iglesia de San Roque, a las afueras de Montefalco. Eran representantes de las fraternidades de Italia. Reuniéndose en un primer Capítulo General respondían a la Bula *Pastoralis Officii* del Papa Nicolás V. Fray Bartolomé Bonamati, de Perusa, fue elegido primer Ministro General.<sup>5</sup>

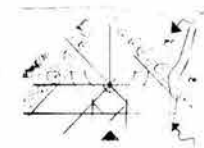
### 2.3.3 Crecimiento y Decadencia

La centralización llevó a un vibrante crecimiento de la Orden durante los siglos XV y XVI. Para el Capítulo General de 1589 había en Italia once provincias, entre ellas Umbría, Las Marcas y Sicilia.

Diferentes sucesos causaron la decadencia de la Orden en los tres siglos siguientes. En 1652 el Papa Inocencio X decretaba el cierre de todas las casas religiosas con menos de doce miembros. Forzosamente se clausuraron muchas de ellas.

<sup>5</sup> G. K. Chesterton. La potestad divina manifestada en hechos sobrenaturales en la figura santa de Francisco de Asís. México, 1956. p. 75.





En la segunda mitad del siglo XVIII, el espíritu anti-ecclesiástico de los tiempos y el dominio napoleónico condujeron a la reiterada supresión de casas religiosas.

Las leyes concomitantes a la unificación de Italia eran hostiles a la religión y ocasionaron la clausura de las pocas casas todavía abiertas.

Fue entre los años 1880 y 1890, cuando esta Provincia pudo comenzar de nuevo. El Padre Emidio Marcotti (1885-1897) reunió a muchos frailes dispersos. Su sucesor como Ministro General, el Padre Angelo de Mattia (1903-1912) continuó animando la Orden. La provincia renacida, renovada en número y energía, pudo en 1910 enviar algunos frailes para dispensar cuidados pastorales a los inmigrantes italianos de la Pennsylvania Occidental.<sup>6</sup>

### 2.3.4 El Presente

En la historia y espiritualidad de la Orden, algunos de sus miembros han efectuado valiosas indagaciones.

Los Padres Raféale Pazzelli, Lino Temperini y Vittorio Moretti prolongaron la tradición del Padre Francisco Bordón, el famoso historiador de la Orden (siglo XVII). La Provincia se dedicó también a obras de apostolado. En 1950 envió a tres frailes para que continuasen la evangelización del pueblo de Paraguay. La designación de la Provincia de San Francisco de Asís fue adoptada oficialmente en 1957. En la década de los 60 inició el ministerio en parroquias de Milán y de Roma. En 1997 tres frailes asumían la cura parroquial en la isla Mindanao, Filipinas.

A través de los siglos surgieron en muchos países de Europa, independientes una de otras, congregaciones franciscanas de la Tercera Orden, de varones y de mujeres.

En 1447 las fraternidades italianas de penitentes franciscanos, varones, fueron unificadas en una Orden única por el Papa Nicolás V. Los frailes situaron su casa-madre en la Basilica de los santos Cosme y Damián, en Roma, en 1512.

Hoy día la orden consta de 16 entidades: 7 provincias, 6 viceprovincias y 3 delegaciones. Existen novecientos frailes que viven, oran y ejercitan las obras de misericordia en catorce países. Son una Orden pequeña, pero una gran fraternidad.<sup>7</sup>

### 2.4 Tercera Orden Regular en México

Muchas cosas pasan gracias a “quién conoce uno”, más que por “lo que uno conoce”. La amistad fue lo decisivo para la garantizar la presencia de la TOR en México. En 1951 el Padre Ordinas, sacerdote Teatino, dirigió una carta a un compatriota, el Padre Rafael Ginard Amorós, en la que se leía: “en la Ciudad de México tenemos más de lo que podemos hacer, y todavía más se nos ofrece. Es el momento de que venga usted e inicie una fundación”.

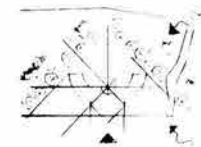
Dilatar la decisión arriesgaba la pérdida de la buena voluntad del Canciller de la diócesis de la Ciudad de México. Se decidió enviar al Padre Juan Domenge para atender la capilla de Colonia Moctezuma.

El Padre Antonio Bauza, Ministro Provincial, fue a México en 1952 para estudiar la oferta de otra iglesia. Supo que había gran necesidad de sacerdotes en la Ciudad de México, donde la población aumentaba explosivamente. La Constitución anticlerical

<sup>6</sup> Leonardo Boff. San Francisco de Asís: Ternura y vigor. Santander. Sal Térrea, 1981. p. 225.

<sup>7</sup> Ibidem. p. 231.





de 1917 limitaba el número de sacerdotes que podían ordenarse. Los efectos de esta legislación dieron lugar a una seria escasez de sacerdotes. El Padre Bauza y su Consejo aprobaron la oferta de la Archidiócesis.

Los frailes construyeron una nueva iglesia junto al Señor del Buen Despacho y la dedicaron a la Divina Providencia. La Archidiócesis confió a los frailes la parroquia de San Pío X en 1957, y posteriormente dos parroquias más. Los frailes compraron terrenos en Atizapán de Zaragoza para construir un seminario menor.

En 1963 la Provincia Española separó México del Comisariado de EEUU y lo hizo Comisariado independiente. El Padre Miguel Pascual fue nombrado superior de él.

Los frailes abrieron un seminario menor para formar a jóvenes en edad de Segunda Enseñanza. En 1981 el Comisariado estableció el noviciado en Atizapán. En los mismos terrenos se construyó la Casa de Juventud para el apostolado de los jóvenes. En 1984 el Comisariado abrió una casa en Tlalpan para estudiantes de filosofía y teología.

En el Capítulo Provincial de 1997, los frailes capitulares establecieron México y Texas como viceprovincia. Después, aquel mismo año, el Padre Bonaventure Midilli, Ministro General, erigió la viceprovincia de Santa María de Guadalupe. El Padre Mateo García fue elegido Ministro Provincial.

La nueva viceprovincia cuenta 33 frailes sacerdotes y 11 estudiantes. Tiene 5 parroquias en México, 4 en Texas. Los frailes de la Viceprovincia proclaman la palabra de Dios en las aulas, los hospitales, los medios de comunicación, y en retiros para niños y jóvenes.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Tomás Galvez. San Francisco de Asís y los Franciscanos. México, 1998. p. 83.

## 2.5 Los Monasterios y El Retiro Espiritual, como parte de la Sociedad a través del Tiempo

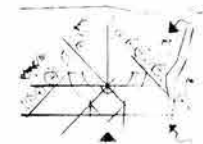
Desde tiempos muy remotos el hombre ha buscado momentos de soledad y recogimiento para meditar acerca de la vida o de su realidad humana en su relación con Dios. Los antiguos filósofos griegos tenían lugares especiales a los que acudían para reflexionar y estudiar la naturaleza, el cosmos, el origen del hombre, su comportamiento y la religión.

Jesucristo, cuarenta días antes de su pasión se retira al desierto para prepararse, y no sólo en ese momento, cada vez que oraba se alejaba de la muchedumbre buscando un lugar apartado en el que pudiera tener una mejor comunicación con el Padre.

En los orígenes del cristianismo esta práctica estaba reservada a quienes eran religiosos; sacerdotes, monjes y más tarde a las hermanas. De hecho, el primer religioso surge habiéndose apartado de todo contacto humano para dedicar su vida a la oración: San Benito, quien luego fundó la Orden de los Benedictinos. Así, los religiosos empezaron a vivir en conventos o monasterios apartados de la civilización para poder concentrarse completamente en la oración y vida contemplativa. Fue San Ignacio de Loyola quien a principios del siglo XVI realizó escritos formales acerca de sus "ejercicios espirituales", en los que define con exactitud lo que son y cómo deben llevarse a cabo. Él diseña un método muy completo y de gran éxito en su momento, reconocido años más tarde por el Papa Pío XI como "método recomendado y vía segura para alcanzar las gracias..." que lo hacen ser seguido por todos los religiosos católicos hasta nuestros días.

Se entiende por ejercicio espiritual "todo método de examinar la conciencia, de meditar, de contemplar, de orar vocal





y mentalmente..., todo modo de preparar y disponer el alma para quitar de sí todas las afecciones desordenadas... y hallar la voluntad divina..." (San Ignacio de Loyola).

Por último cabe mencionar que no es indispensable una casa alejada de la civilización para hacer un buen retiro espiritual, pero sí es de gran ayuda y por eso es muy común que se encuentren aislados y en lugares rodeados de naturaleza: un lugar tranquilo, con un clima agradable y un ambiente propicio para la reflexión.

### 2.5.1 Antecedentes y Evolución de Retiros Espirituales en México

En México se ha manejado el concepto de "retiros espirituales" desde la época colonial. Estaban destinados, a diferencia de los actuales, exclusivamente al clero.

Las construcciones ya establecidas con las que contaba el clero, como los monasterios y casas parroquiales, fueron utilizados como lugares de retiro para las congregaciones y grupos de religiosos que recién llegaban a la Nueva España, con el fin de instruirlos para afrontar los dos tipos de conquista que se estaban llevando a cabo: la territorial y la espiritual. Esta última, la evangelización, estaba siendo realizada por la Iglesia Católica. No se puede considerar estos retiros de la época colonial como retiros de la vida cotidiana; ya que al estar destinados al clero, sólo se llevaban a cabo actividades de enseñanza de la cultura indígena.

Debemos tener en cuenta que el clero siempre contó (segunda mitad del siglo XVI) con casas monacales alrededor de la Ciudad de México, en las que no se permitía la salida al exterior, ni la entrada de laicos, siendo esto un principio de total aislamiento, permitiendo a los monjes dedicarse a una vida

espiritual y de reflexión más plena y profunda. No fue hasta los años 30 de este siglo cuando los laicos se fueron incorporando más activamente a la vida religiosa, tomando en sus manos tareas propias del clero como: catequizar, evangelizar y misionar.

Tomándose de las expectativas de grupos católicos de Europa la idea de tener lugares en los que la gente pudiera retirarse de la vida cotidiana, surgió la posibilidad de utilizar las instalaciones de las órdenes religiosas para realizar los retiros. Así, se utilizaron monasterios, seminarios, escuelas e instituciones pertenecientes a diversas órdenes. Conforme al interés por estos retiros y ejercicios espirituales fue aumentando, algunas congregaciones iniciaron la construcción de casas específicamente para retiros, ubicándolas en estados y poblaciones cercanas a la Ciudad de México.

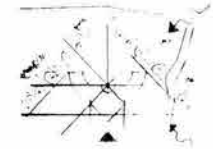
Posteriormente, las propias instituciones educativas pertenecientes a instituciones religiosas y hermanos de diversas órdenes tomaron la decisión de incorporar retiros espirituales a las actividades complementarias de sus labores educativas. Estas congregaciones utilizaban sus instituciones para realizar estos retiros, siendo esto no solamente para sus alumnos, sino para grupos externos a estos colegios. Fue así como se han incorporado a las actividades normales de los grupos de laicos que existen en la actualidad en México.

### 2.6 Investigación Contextual (Zona de Estudio)

Se cree que Tepoztlán fue habitado desde el preclásico, ya que la cerámica y otros restos atestiguan una etapa primaria contemporánea a Zacatenco (1800-1300 a.C.). Los descendientes de esta población se mezclaron con los tepoztecas, procedentes del mítico Chicomoztoc, "el lugar de las siete cuevas". Estos pueblos se asentaron en el valle de Morelos,







principalmente en Cuernavaca, pero pronto se dividieron en pequeños grupos que poblaron diferentes lugares: Yautepec, Oaxtepec, Yecapixtla y Tepoztlán. Según algunos autores, esta ocupación se llevó a cabo en el año uno técpatl, que traducido a nuestro calendario nos da la fecha de 1116.

Al subir al trono Moctezuma Ilhuicamina en 1436, extendió sus conquistas por gran parte del actual Estado de Morelos, sometiendo entre otras poblaciones a Tepoztlán, por lo que sus habitantes se vieron obligados a pagarle tributo dos veces por año. Según Chimalpahin, durante el reinado de Tizoc, Ahuizotl construye el templo del Tepozteco en 1482.

La primera iglesia católica se construyó entre 1530 y 1535. Hacia 1559 el virrey Luis de Velasco autorizó el establecimiento de la orden dominica y la conversión de los habitantes se encomendó a Fray Domingo de la Asunción. Estos frailes se dieron a la tarea de edificar un convento (1570) y una iglesia (1580) que quedaron concluidos para el año de 1588.

El estado de Morelos se constituyó oficialmente ante el Congreso de la Unión en 1868. Bajo la presidencia de Porfirio Díaz se construyó una infraestructura que permitió el comercio y la explotación del azúcar. En Tepoztlán se construyó el palacio municipal, fuentes de agua, escuelas, se empedraron calles, se instalaron lámparas de petróleo y se abrió la carretera Cuernavaca-Yautepec. En 1895 es descubierta la pirámide del Tepozteco por el arquitecto Francisco M. Rodríguez.

Durante los años de la revolución Tepoztlán se liberó del dominio de los caciques locales y se repartieron las tierras de acuerdo a los viejos títulos de propiedad de los pueblos.

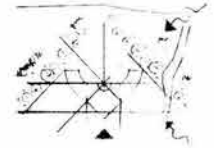
En 1934 se unieron las carreteras de México-Cuernavaca con las de Yautepec y Cuautla, pasando por Tepoztlán.

En las dos últimas décadas se iniciaron acciones tendentes a mantener el equilibrio ecológico y el buen estado de los edificios,

monumentos históricos y áreas verdes; así se elaboraron los "Criterios y Lineamientos de Diseño Urbano para la población de Tepoztlán", que establece las características visuales y formales de su arquitectura, y el "Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población" que establece políticas de crecimiento urbano.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Pilar Sánchez Ascencio. Antología Histórica de Tepoztlán. INAH, Morelos.





## CAPÍTULO 3 - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Se analizarán las diversas interpretaciones etimológicas que se le han dado a la religión, así como una serie de conceptos a los que recurre la mente del hombre para explicarse las causas de los fenómenos que ocurren a su alrededor y cómo estos conceptos han logrado mover pueblos para llegar a las instituciones construidas, que se han creado con sus propias bases ideológicas para rendir culto a las deidades.

### 3.1 Fundamentación Conceptual

El diseño es ante todo una disciplina, una metodología para resolver problemas, un sistema proyectual.

El diseño puede ser entendido como la disciplina de plantear problemas para obtener respuestas, es una actividad basada en la creatividad, como ejecución de lo posible.

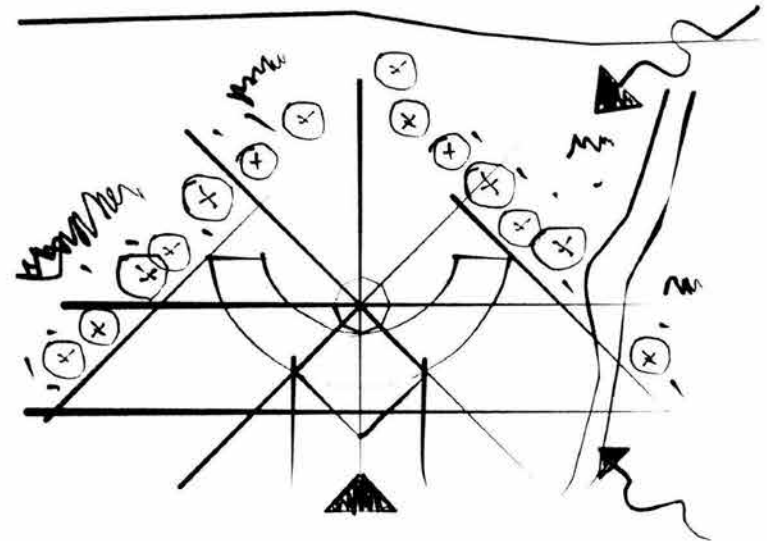
Se tiene que entender que el conocimiento nace de la práctica y de la teoría conjuntamente, pero hay que buscarlo mediante un esfuerzo mental sustentado en la alternancia constante entre el tratar de alcanzar un determinado resultado; resolver un problema, y el comprender lo que sucede a lo largo del desarrollo, desde que surge el deseo, el planteamiento del caso de estudio, su definición y la generación de alternativas de solución que correspondan con los objetivos de diseño y el desarrollo del proyecto.

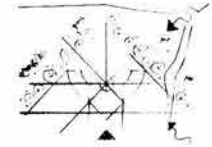
En este proyecto la convivencia como parte de la vida en común es indispensable para el adecuado desarrollo de la comunidad.

En este capítulo se desarrollan primero los conceptos principales del tema, a través de su caracterización, conceptualización y construcción del concepto arquitectónico; por otro lado se construye la fundamentación teórica a través de la exposición de teorías y autores que ayuden en la definición del tema (estilo, tendencia, escuela, forma, etc.).

### 3.1.1 Estructura Compositiva Conceptual

La religión católica proclama una doctrina de amor y hermandad universal entre los hombres con la obligación de abrazarla. A partir de este concepto o idea religiosa desarrollé la composición del proyecto, en el cual podemos observar a un hombre extendiendo sus brazos para abrazar a sus semejantes y a la naturaleza que Dios nos ha regalado. Él eleva sus brazos hacia el cerro del tepozteco que es el gran farallón que enmarca el proyecto.





## 3.1.2 Concepto Formal

Ya que los Franciscanos tienen una filosofía de austeridad, no fue muy complicado el tratar de representar a través de la arquitectura ese concepto, la sencillez, sobriedad y misticismo son indispensables.

Teniendo como premisa la estructura compositiva, el proyecto arquitectónico lo desarrollé teniendo muy presente cada uno de los elementos (conceptos, teorías, necesidades y sensaciones) de la religión católica, la comunidad franciscana y de los seres humanos. El objetivo principal de esta obra es el de obtener una casa de retiro en donde se puedan llevar a cabo las dos principales actividades para este tipo de lugares: la oración y la meditación.

Uno de los puntos principales en los que me enfoque para desarrollar este conjunto fue el de crear diferentes sensaciones en cada uno de los espacios que componen este proyecto, el de tener como marco principal el tepozteco y el de jugar con cada uno de los elementos que nos da la naturaleza, como son el agua, el viento y el sol, creando diferentes sensaciones para las personas que van a hacer uso de estas instalaciones. Otro punto importante que tome en cuenta fue el color, ya que las fachadas de los edificios se manejan en su mayoría en color blanco, ofreciendo un contraste con el color verde de sus áreas jardinajes que enmarcan los edificios y los muros de diferentes formas, tamaños y colores que le proporcionarán al usuario un sentimiento en cada uno de sus espacios.

El partido arquitectónico se desarrolla a partir del eje compositivo principal que se encuentra en el centro del proyecto, en este tenemos el pórtico de acceso que de ahí nos

llevara a las dos zonas en las que se dividió el proyecto, una zona privada, la cual esta enfocada a el área de los religiosos y una zona publica, la que será utilizada por los retirantes y el grupo de staff.

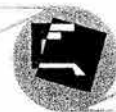
Continuando con este eje principal podemos avanzar a través de un camino flanqueado por grandes y frondosos árboles hasta llegar al centro de este proyecto en donde encontramos una gran plaza de forma circular que simboliza el centro de nuestra razón "la mente", aquí se encuentra esta gran plaza principal en la que hay un gran ojo de agua, formada con un conjunto de grandes piedras en forma de abanico, de ahí continua este eje hasta llegar a la capilla cerrada, rodeada por áreas verdes.

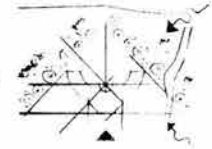
La zona publica cuenta con lugares de descanso y meditación personal, en ella están los dormitorios de los retirantes, staff, área de fogatas, comedor y aulas.

Al llegar a la plaza de acceso unas escaleras curvas llaman nuestra atención invitándonos a recorrerlas, ellas nos llevan a la administración, la cual esta rodeada por grandes troneras y un espejo de agua como invitación a comenzar a la meditación y sobriedad, espacios sencillos, pero dinámicos con respecto a la ambientación, tanto volumétrica como con el tratamiento de la vegetación y los espejos de agua, son la antesala a una estancia mística.

Una pequeña plaza a la salida de la administración es la invitación a los dormitorios de staff, el cual se encuentra dividido en dos áreas, hombres y mujeres, ligados por una estancia y una sala de juntas, se ha considerado que cada habitación sea independiente, y cada área cuenta con una barra que sirve de cocineta y sanitarios.

Otra plaza, esta más grande, nos enlaza con los dormitorios de los retirantes, que al igual que los dormitorios del





staff, esta dividido en zona de mujeres y hombres, cada una con su área de sanitarios y pequeñas estancias, todas las habitaciones cuentan con iluminación y ventilación natural.

La casa del velador es sencilla, y se considera que sea alguna familia del pueblo de Tepoztlán, el encargado de dar mantenimiento a las instalaciones de este proyecto, cuenta con dos recamaras, sala, comedor y cocina, y se encuentra situada junto a los cuartos de maquinas, pero aislada del ruido con muros acústicos y un muro verde, desde un punto de vista personal, pese a ser un espacio pequeño, no deja de ser elegante y agradable.

El comedor que se encuentra rodeado por fuentes y áreas verdes, cuenta con dos zonas de mesas, las cuales cuentan con la versatilidad de ser utilizadas de manera común o independiente según la cantidad de asistentes con los que se cuente, la cocina y los servicios están diseñados para ser dirigidos ya sea por la gente de staff o los retirantes, ya que deben de compartir las actividades dentro de la comunidad.

El salón de usos múltiples y las aulas cuentan con un escenario, en el cual se podrán representar actividades colectivas, mientras que las aulas están diseñadas para realizar trabajo de escritorio, y están enlazadas a un área de descanso, que bien puede ser un jardín para realizar actividades múltiples.

La capilla al aire libre es circular con el altar al centro, y un gran muro como limitante visual.

El área para la fogata, es grande y cuenta con un escenario y camerinos, realmente es un espacio agradable, no solo por la forma ovoidal sino por la amplitud y los materiales con los que se ha resuelto.

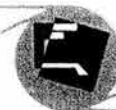
La capilla como elemento central del diseño es un gran cubo, envuelto por muros curvos y jardines, permitiendo la sensación de amplitud y majestuosidad.

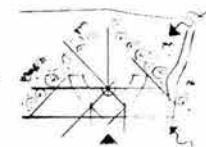
Las villas que están concebidas para aquellas parejas que requieren de reencontrarse, proporcionan la intimidad que el caso amerita y se encuentran en un área relativamente aislada del resto del conjunto, permitiendo así crear un ambiente propio.

Un espacio primordial es la zona privada que es la casa-convento, lugar en el cual los religiosos continuaran con su preparación para ordenarse como sacerdotes, se le dio este sitio la intimidad necesaria sin llegar a "enclaustrar" a sus usuarios, lo que separa esta zona de la casa de retiro, son muros, ojos de agua y vegetación, que se complementó con plazoletas para que los religiosos puedan tener su lugar de meditación.

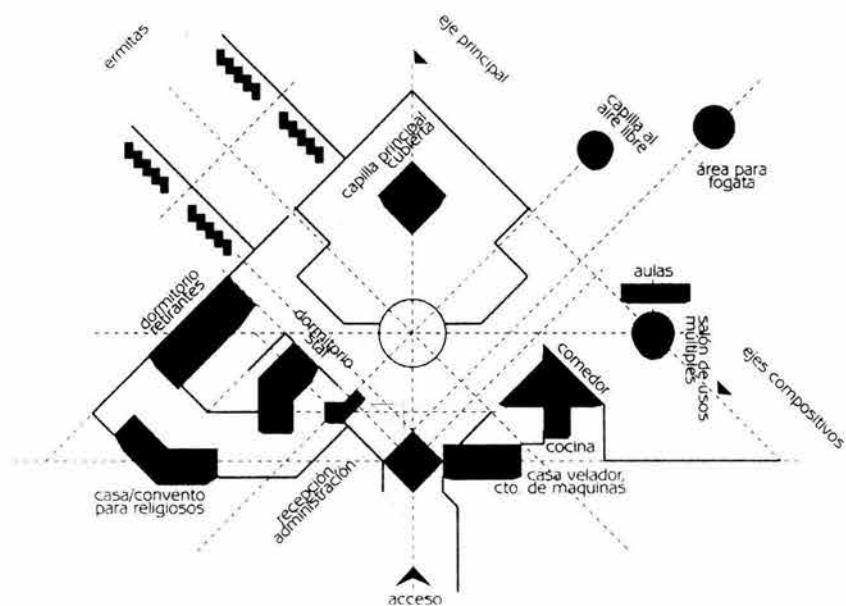
Los volúmenes se diseñaron a partir de las tres figuras geométricas básicas, el cuadrado, el triangulo y el circulo, que se unen para mostrar un conjunto.

Plazas, espejos de agua, amplios jardines, colores y texturas son la característica espacial principal de este conjunto, el cual cumple con las expectativas propias.





**Un hombre extendiendo sus brazos para abrazar a sus semejantes y a la naturaleza que Dios nos ha regalado.**



## 3.2 Definiciones y Conceptos de la Religión

La vida de los seres humanos está orientada al deseo constante de lo venidero, de disipar la vida en bagatelas, en buscar aquello que transcurre fácilmente, en vivir una vida en sí misma pasajera y efímera.

A esta vida orientada hacia la máxima satisfacción de los deleites y los apetitos se opone una vida orientada hacia la eternidad, hacia la salud del espíritu, a una conformidad de los sentimientos con los principios, una seguridad que puede

librarnos de los temores, un corazón firme para sostener un sistema y deseos orientados siempre en procurar el fin al que conduce la Iglesia y al que nos dirigimos desde que nacimos y que sólo puede obtenerse desligándose de los bienes exteriores, de las pasiones, los apetitos y los deseos, replegándose en sí mismo y cultivando la virtud; una vida fundada en la virtud, en la razón y en el espíritu.<sup>1</sup>

Llega un momento en que la actitud moral del hombre radica en despreciar al mundo, desdeñarlo, volverle la espalda, no oír ninguno de sus llamados, no ocuparse de ninguno de sus problemas, ver sus revoluciones como torbellinos que se desvanecen en el aire. Esta actitud del hombre ante el mundo, esta fortaleza de su actitud moral sólo puede obtenerse por la actitud suprema que el hombre tiene en la bondad y la Providencia divina.<sup>2</sup>

Según Durkheim la religión es un sistema de creencias y prácticas, los individuos actúan de una forma determinada porque creen en determinadas cosas y no al revés; lo sociológicamente relevante no es la verdad o falsedad de determinadas creencias sino sus consecuencias sociales. Las creencias, sean verdaderas o falsas, son hechos sociales.

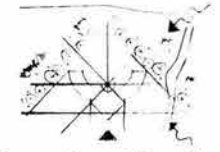
### 3.2.1 Conceptos Fundamentales Sobre la Idea Religiosa

La religión no es una ciencia, lo que se intenta lograr no es el tipo de cosmología que satisface al hombre en su aspecto científico, sino aquel que resulta emocionalmente válido para los seres humanos en épocas de tensión. Existen creencias sobre

<sup>1</sup> Raúl Cardiel Reyes. Del modernismo al liberalismo. México, 1967. p. 169.

<sup>2</sup> Raúl Cardiel Reyes. Del modernismo al liberalismo. México, 1967. p. 175.





un castigo a las malas acciones y el premio a las buenas acciones en la vida posterior a la muerte.<sup>3</sup>

Parece que el hombre experimenta la necesidad de tranquilizarse sobre problemas trascendentales, y la capacidad de la religión para proporcionar algunos complementos al mundo de la experiencia abre en cierta medida, un camino para satisfacerlos. Por esto, la función social de la religión es engendrar y sostener la solidaridad social; cuando los miembros de una sociedad adoran a un Dios, al que imaginan como un ser superior a ellos, realmente están estrechando los lazos que mantienen su cohesión como grupo social.<sup>4</sup>

Las religiones principales de la humanidad han sabido adaptarse a las nuevas formas de vida, frecuentemente han tenido que confrontarse con otras creencias y los fieles han sufrido persecución por parte de otros hombres, circunstancialmente dominadores. Otras religiones han sucumbido, una vez cumplido más o menos el ciclo histórico natural, ante el peso de otra civilización o de otra manera de concebir la vida sobrenatural.<sup>5</sup>

Existen dos conceptos fundamentales sobre la idea religiosa que ha movido a los pueblos: el monoteísmo, o creencia de un Dios único y distinto del mundo, y el politeísmo, que pretende la existencia de varios dioses. Una tercera concepción confunde e identifica a Dios con el conjunto de todo lo existente, y esto se conoce con el nombre de panteísmo. Entre las numerosas religiones que ha conocido la humanidad, incluyendo algunas de las que actualmente tienen vigencia en ciertos pueblos, el hombre ha adorado a diferentes objetos o

fuerzas de la naturaleza. Así tenemos la idolatría, adoración de imágenes de las divinidades, el fetichismo, culto a objetos materiales, el naturismo, divinización de las fuerzas naturales, y el animismo o creencia en la existencia de un alma dentro de las cosas. El culto a los antepasados es también una de las manifestaciones religiosas más frecuentes.<sup>6</sup>

### 3.2.2 Concepto Arquitectónico en el Arte Sacro.

La capacidad creadora es, en el orden natural, uno de los dones supremos que Dios concede al hombre. Cuando esta capacidad se ordena directamente al servicio directo de la Iglesia y al culto divino, puede hablarse en un especial carisma, de una valoración en el más alto sentido de la palabra, de un llamamiento especial por parte Dios. Porque sabemos que, cuando se trata del templo y del culto, Dios es celoso.

Si no hemos perdido el sentido de la majestad divina, no nos extrañará la minuciosidad con que el inspirado autor del Éxodo relata la erección y elaboración del arca de la alianza y del templo de Jerusalén. La elección de los artistas que trabajaron en el arca está narrada con detalles que revelan la realidad excepcional de su destino.

Con su innegable dignidad natural, con su incontestable flujo y su poderoso atractivo, las bellas artes deben reconocerse sirvientas de una dama de más alto rango: la Liturgia; y se demuestra que ésta podría incluso prescindir de las bellas artes en el caso en que sus servicios no fueran tales, sino estorbo para su alta misión.

---

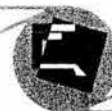
<sup>3</sup> Ibidem.

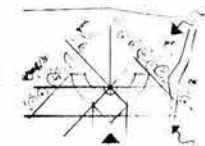
<sup>4</sup> Ibidem.

<sup>5</sup> Ibidem.

---

<sup>6</sup> Ibidem.





La celebración del misterio litúrgico, con su fecundo clima de paz interior, de pureza y de verdad, es la mejor propedéutica para esa tensión de espíritu en que sólo es posible la creación artística.

Los verdaderos poetas deben reconocer en la liturgia a la gran libertadora, que toma en sus manos el pedernal y el grano de incienso, la harina y la sal, el agua y el fuego, la cera, el aceite y el ramo de olivo, y los lleva a su última y más alta significación.

Con el Concilio Vaticano II se hace palpable la necesidad de cambiar muchas cosas y reintroducir otras en la liturgia actual. Se imponía la necesidad de devolver su valor, se signo a ritos que eran verdaderos enigmas para el pueblo. En este sentido ha avanzado y avanza aún el movimiento litúrgico. Este criterio debe ser también la fuente inspiradora del nuevo arte religioso. Hay que volver a los primeros principios del arte sacro, enlazar con la auténtica tradición, penetrando el sentido de las verdades dogmáticas, de los objetos, acciones y gestos de la liturgia, y buscando la funcionalidad, la sencillez, la pureza y la verdad, que fueron siempre los principios iluminantes del gran arte sagrado.

La Iglesia primitiva inculcaba la orientación de sus lugares de culto y de sus ministros (y miembros) en la oración, y también con los temas iconográficos de sus ábsides: "Como mínimo, las iglesias modernas, en su construcción y ornamentación, deberían inspirar a los fieles el gozo de ser hijos de la resurrección".

El arte debe hacerse consciente de la experiencia de lo divino que le ofrece la liturgia cristiana. Los artistas, desengañados de su visión naturalista del universo y de la vida, buscan desde los tiempos del simbolismo lo que Claudel llamó una "fisura en la mazmorra materialista". La liturgia, como ha demostrado la poesía del mismo Claudel, es el clima que, sin

saberlo, busca el artista de hoy para respirar y dar salida al anhelo de trascendencia sacra que llena su espíritu.

Esto es lo que significa llevar a los fieles a una comprensión y participación mayor en la liturgia: es llevarlos a la fuente. En la liturgia no se especula; se aprende a orar, se vive la santidad, se concibe con un entendimiento que gana la vida. La teología debe enseñar también lo sobrenatural; pero más importante es la vida, el pueblo necesita la realidad perceptible, que entra por los sentidos. Por eso el uso de la lengua vernácula y las recientes reformas de la misa han logrado que los ritos litúrgicos tengan ahora su atractivo sensible y recobren su fuerza de signo.

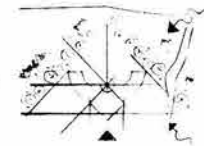
Ahora el pueblo fiel quiere y debe ver, quiere y debe oír, pero, sobretodo, quiere y debe participar.

De esta manera la comunidad cristiana se construye a partir del altar. El altar es el hogar de la vida comunitaria parroquial.

La parroquia, según la constitución, representa en cierto modo la Iglesia visible establecida por todo el orbe. Sólo cuando el edificio, en su estructuración, lleva la contemplación de este misterio total de la Iglesia, puede llamarse verdaderamente funcional.

Toda liturgia es la acción común del pueblo de Dios bajo la dirección de los sacerdotes, sus ministros. La Iglesia como Cuerpo de Cristo, tiene cabeza (*nos servi tui*) y miembros (*sed et plebs tua sancta*). Por eso, desde los primeros tiempos, en todas las liturgias ha habido una zona para el clero y otra para el laicado: santuario y nave. Pero estas dos zonas son complementarias, no independientes; la nave no es un apéndice espacial del santuario, sino que forma con él un lugar de culto orgánicamente unido; son áreas en las que las personas realizan una acción que extraña contactos mutuos.





Así vemos la proyección que tiene este principio sobre la Arquitectura Sagrada. Ante todo, las nuevas iglesias deberán hacer posible expresar el acceso de los fieles a la acción litúrgica. Pensemos en las antiguas y venerables iglesias de la baja Edad Media y aún posteriores, y reconozcamos los graves errores que plantean con su altar localizado al fondo de un profundo y a veces oscuro ábside, quizá con una verja que impide a la comunidad todo acercamiento. Si el respeto ante el valor artístico de esas construcciones nos obliga a no demoler tan grandiosa arquitectura, hoy día está lejos de nosotros el limitarlas precisamente en aquello que tienen de más, contrario a las exigencias litúrgicas de nuestras comunidades.

La misma estructuración del espacio debe construir una invitación a la participación en la liturgia. Por tanto, más que áreas divididas y cerradas deben ofrecerse espacios dinámicamente abiertos. Un arquitecto debe saber que la misa es un *"ludus hominum coram dec"*, y que juego y participación requieren cercanía y distancia. Pero un juego con diversidad de funciones. Por tanto, el volumen interior de una iglesia no puede ser tan simple y único que no pueda expresar la organicidad del pueblo de Dios y de su acción cultural.

El templo cristiano debe ser un espacio que ordena y unifica orgánicamente diversas zonas funcionales, jerárquicamente articuladas.

Hay que educar en lo posible el gusto del pueblo; purificar su sensibilidad con el contacto, siquiera paulatino con obras de evidente calidad. Hay que esforzarse con paciencia, constancia y optimismo por educar el gusto de las gentes sencillas.

Hay que reconocer que, en la realidad del mundo actual, el pueblo fiel no dispone para su oración privada de otro lugar que la iglesia. Los arquitectos no deben olvidarlo. Si la sala destinada a la acción litúrgica dominical no reúne las condiciones

favorables a la oración privada, debe planearse, sea en naves adyacentes, en alguna capilla o cripta o en un ángulo recogido, un lugar que invite al recogimiento, y en el que el fiel pueda satisfacer esa legítima y santa aspiración.

El artista es un creador de formas. La Iglesia lo sabe y, al solicitar su colaboración, es consciente de que, tanto las prescripciones litúrgicas referentes a la Arquitectura, a la Iconografía y a la decoración, como la fidelidad de una santa y auténtica tradición, conceden amplia libertad a la fantasía creadora. Es verdad que hay símbolos sugeridos por la naturaleza o acreditados por una tradición de siglos; pero intentar reducirse a ellos, y sobretodo, determinar las formas que deben adoptar, es inmovilizar al genio creador.

### 3.2.3 Análisis Teórico de los Conceptos Teológicos

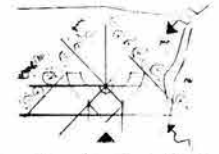
Desde la prehistoria el Hombre, tal vez por temor o para sentirse protegido, rindió culto en espacios al aire libre a los fenómenos naturales, a algunos animales de fuerza superior a él y a algunos ídolos de piedra concebidos por el mismo. También empleo como lugares de culto construcciones megalíticas (menhires, dólmenes) y grutas, entre las que se encuentran pequeños adoratorios que se establecieron en las cavernas de Altamira (España, 12,000 a. C.) y las de Les-Trois Freres y Laxcaus (Francia, 15,000 a. C.). En las grutas realizaron pinturas rupestres que proyectaban la forma de alguno de sus dioses, como caballos y toros, entre otros.

Al establecerse como organización tribal, el hombre se reunía para adorar lo que consideraba divino bajo las formas con que su espíritu las había concebido.

Al surgir las primeras civilizaciones su sociedad, por lo general campesina, practicaba rituales en santuarios locales en







los cuales mostraba sus preocupaciones sobre la fertilidad, la muerte, el desastre y la perpetuidad de la comunidad humana. El establecimiento de las primeras ciudades consideró el templo como elemento imprescindible del equipamiento urbano. En ciudades dominadas por la religión el templo adquirió mayores dimensiones, convirtiéndose en un lugar importante, ya que atraía peregrinaciones que le hacían llegar ofrendas. Posteriormente se convirtió en un centro de ceremonias permanente, atendido por sacerdotes especializados, y estos desarrollaron su ritual físico y espiritual. Los templos incorporaron a su arquitectura la escultura y la pintura. Ya con el paso de los años la ciudad se convirtió en la base material de la idea religiosa, siendo el escenario adecuado para las ceremonias religiosas, como lo atestiguan algunas ciudades antiguas como Ur, Babilonia (Mesopotamia), Karnak (Egipto), Chang án (China), Éfeso (Grecia) y Roma.<sup>7</sup>

### 3.2.3.1 Cristianismo

Hasta el siglo IV el culto cristiano tuvo lugar en cualquier espacio y refugio que pudiera encontrarse, en habitaciones privadas o en las cámaras subterráneas de las catacumbas. Las congregaciones eran pequeñas y a menudo las reuniones tenían que ser secretas.

Los primeros edificios cristianos eran santuarios; inicialmente fueron lugares relacionados con la vida y muerte de Jesús.

El reinado de Constantino marca el comienzo de la arquitectura cristiana. De pronto se creó un nuevo tipo de edificio

de gran importancia. Su predecesor inmediato era la basílica romana: un gran salón abierto, formado por dos filas de columnas con un entablamento plano. Los muros sobre las columnas estaban atravesados por ventanas (el claristorio), y al otro lado discurrían una serie de pasillos cubiertos (naves laterales); una disposición que todavía denominamos "basilical" y que se ha seguido utilizando desde entonces. El altar se encontraba en un ábside situado en el extremo opuesto de la entrada, y a menudo entre la nave y el ábside había espacios de mayor profundidad (transeptos), que convertían la planta del edificio en una cruz.<sup>8</sup>

### 3.2.3.2 Bizantino

En la época de Justiniano, doscientos años después de Constantino, el estilo bizantino había llegado a su madurez. El interior, en lugar de diferenciar de forma clara y lógica sus componentes estructurales (columnas, arcos, paredes), cubre a todos ellos con un revestimiento de mosaicos dorados y mármol que lo transforma en una gruta. Toda superficie tiene su imagen y significado.

La iglesia bizantina era en sí misma una representación de los misterios divinos sobre la tierra. El gran símbolo de dicha representación era la amplia cúpula central.<sup>9</sup>

### 3.2.3.3 Románico

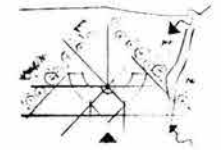
Hasta el siglo XI el clero secular (obispos y arzobispos) no pudo autorizar la construcción de catedrales que correspondieran

<sup>7</sup> Alfredo Plazota Cisneros. Enciclopedia de la Arquitectura, Volumen 7. México, 1994. p. 89.

<sup>8</sup> Trewin Copplestone. Historia de la Arquitectura. Inglaterra, 1963. pp. 15-81.

<sup>9</sup> Ibidem. pp. 15-81.





a sus demandas ante la autoridad civil. Cuando por fin lo hicieron sus modelos fueron las grandes abadías. Así se forjó el estilo que hoy conocemos como románico.

Las abadías y las catedrales eran de mayor tamaño que cualquiera de las que podían encontrarse en Oriente. Ya en los tiempos carolingios las grandes Iglesias habían asumido la forma que conservarían posteriormente: de planta cruciforme, elevación de tres niveles (arcada, galería, claristorio), sólidos pilares que servían de soporte a los arcos de medio punto y (si los fondos lo permitían) una bóveda de piedra, inicialmente de arista y posteriormente de crucería. Los interiores eran mucho más luminosos de lo que parecen actualmente: las paredes y los techos estaban cubiertos de frescos y los numerosos altares estaban adornados con imágenes y ricos accesorios.<sup>10</sup>

### 3.2.3.4 Gótico

El gótico surgió del románico sin que se produjera ningún choque de tipo cultural.

La verticalidad del gótico se logró mediante un nuevo dominio del arco apuntado. La altura de un arco de medio punto dependía de su luz o anchura máxima; la altura de un arco apuntado podía variar casi ilimitadamente. Esto permitió a los constructores una flexibilidad mucho mayor en la realización de bóvedas. Un nuevo arte fue creado para adornar las ventanas, ahora iluminadas con vitrales coloreados, de unas dimensiones nunca vistas hasta entonces. En el exterior la disposición vertical de esta gran abundancia de líneas tenía continuidad en los pináculos, torres y capiteles que apuntaban hacia el cielo.<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Ibidem. pp. 15-81.

<sup>11</sup> Ibidem. pp. 167-233.

### 3.2.3.5 Renacimiento

Se dice que el Renacimiento fue la era del humanismo, mientras que la Edad Media habría sido la Era de la Fe.

El humanismo italiano aplicado a las iglesias originó dos grandes corrientes. Una de ellas fue la adaptación de los órdenes clásicos (dórico, jónico, corintio) al diseño de las iglesias. A diferencia de los templos clásicos, las iglesias tenían que tener nave central, naves laterales y presbiterios, y los resultados eran siempre modernos y no antiguos.

La otra corriente humanista era la geometría. En arquitectura, el círculo era la figura perfecta. Las iglesias circulares, o las iglesias basadas en diseños simétricos en sus cuatro direcciones fascinaban a los arquitectos del Renacimiento. No es casualidad que la cúpula de tambor circular se convirtiera en una forma tan característica de la arquitectura renacentista.<sup>12</sup>

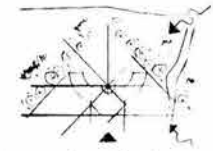
### 3.2.3.6 Barroco

El arte barroco se inició en Roma a principios del siglo XVII. Persistió la preferencia por las iglesias de planta centralizada, a menudo con complicadas figuras geométricas tales como óvalos y estrellas. Se caracterizan por la densidad de su decoración (exportada e intensificada en Hispanoamérica), por su luminosidad, su exuberancia y una especie de alegría bulliciosa.

El nuevo estilo no alteró la decoración y los elementos arquitectónicos, sino la estructura general del edificio. Los muros rectilíneos y ángulos rectos desaparecieron y dieron paso a las líneas curvas y mixtas. El nuevo tipo de planta creó una

<sup>12</sup> Ibidem. pp. 233-297.





sensación de movimiento y abundantes efectos de luz. La planta general del edificio siguió siendo la iglesia jesuítica romana.<sup>13</sup>

### 3.2.3.7 Neoclásico

El neoclasicismo, como finalmente fue denominado el nuevo estilo, era en cierto sentido un retorno al primer renacimiento. Se reavivó el interés por la geometría pura; de forma significativa se ocupaba menos de las formas dinámicas curvilíneas – el círculo, el ovalo, la espiral – y más de las formas estáticas rectilíneas (el cubo y la pirámide).

Los templos neoclásicos alternaron la planta de cruz latina con la griega. La decoración se modificó y el adorno barroco se sustituyó por la elegancia clásica. En algunos casos los templos de planta griega con cúpula central poseen un pronaos arquitrabado con columnas, coronado por un frontón triangular que precede a la iglesia.<sup>14</sup>

### 3.2.3.8 Siglo XX

Durante los primeros años del siglo XX la construcción de iglesias no experimentó ninguna ruptura radical con el pasado, produciéndose experimentos de nuevos estilos, tales como el expresionismo o el Art Nouveau. El número de iglesias neogóticas que empezaron a construirse fue menor, pero no se interrumpió el proceso de construcción de la ya empezadas.

Debido a un azar del diseño arquitectónico y a la utilización de materiales modernos por parte de los arquitectos recientes, este nuevo concepto del cristianismo puede verse

expresado de muy diversas formas en los edificios eclesiásticos. Los presbiterios han tendido a desaparecer y los altares han sido situados en el centro de una iglesia o en lugares no encumbrados. Las formas triunfalistas tanto en altares como en sus espacios circundantes también han sido suprimidas. Se expresan las iglesias de planta abierta con mayor claridad que en las disposiciones tradicionales de cruz griega y latina. El cambio más visible reside en el uso del hormigón reforzado en la construcción. En las iglesias modernas, el cristal ha sido utilizado muy ambiciosamente y en ocasiones con gran éxito.<sup>15</sup>

## 3.3 Fundamentación Teórica

Para el apoyo en el desarrollo del presente proyecto se recurrió al estilo arquitectónico de los arquitectos: Barragán y Legorreta.

El proyecto se ha realizado de esta forma, porque se considera que la propuesta teórica de estos arquitectos, es la más adecuada para este contexto urbano.

La obra de Barragán, realmente, es una creación plástica de emociones donde se viaja y se sueña ante la presencia de una arquitectura, que llamamos actual.

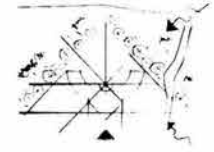
Barragán es un creador de ambientes en los que indistintamente se escucha la voz del chorro de sus fuentes, el viento, los espejos de agua de sus patios y los pájaros, habitantes de los árboles, que complementan estos espacios mágicos. Pero no es tan sólo el sentido del agua, del viento y del ave que ahí se identifican. Es uno

<sup>13</sup> Ibidem. pp. 233-297.

<sup>14</sup> Ibidem. pp. 233-297.

<sup>15</sup> Ibidem. pp. 297-242.





mismo que desea encontrarse en esa luminosa soledad y divagar en el color de sus gruesos muros que circundan e imparten serenidad a un espacio. Uno siente estar viviendo en un refugio íntimo y propio, donde se encuentra el equilibrio externo de las formas y del interno espíritu.

A final de la década de 1960, Barragán colaboró con Legorreta en el ajardinamiento del Hotel Camino Real de la Ciudad de México, donde un amplio patio actúa como centro de las actividades sociales del hotel, y una serie de patios más pequeños confiere intimidad e identidad a los grupos de habitaciones de los huéspedes. Ese sensual enclave, y los recoletos refugios más pequeños, están inspirados en la sucesión de espacios cerrados al aire libre y espacios interiores que caracterizan a las arquitecturas hispánica y precolombina, y que siguen siendo fuentes importantes para la arquitectura mexicana.

La incorporación del agua a los patios es típica de la tradición hispánica y Legorreta le concede un papel prominente en el ante patio del Hotel Camino Real. Pero el agua también puede emplearse de forma no convencional, como el propio Legorreta se encarga fervorosamente de demostrar en el exuberante conjunto de fuentes, cascadas, escaleras de agua y estanques aterrazados del Hotel Camino Real en Ixtapa, una extraordinaria colección de espacios para solaz y disfrute de los huéspedes.

La característica unánime destacada al valorar la arquitectura de Legorreta es su empleo del plano del muro, la luz, la escala, la geometría y el color, hasta tal punto que, cuando esos mismos elementos se reúnen y conjugan

según su personal lenguaje, ha llegado a hablarse de un "estilo Legorreta".

Para el arquitecto Ricardo Legorreta, resultan esenciales los siguientes puntos para el desarrollo de su arquitectura.

### **El muro**

El muro se convierte en el elemento más importante de su diseño, el establecer la propiedad del edificio mediante un muro es más importante que proyectar una imagen concreta del edificio, ya que el usa para proponer solidez, drama, paz o luz.

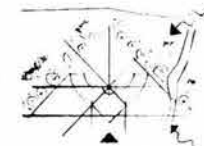
### **La luz**

Durante los atardeceres de las estaciones lluviosas se produce el fenómeno inverso, los colores que absorben los rayos amarillos y rojos del sol o la humedad de la lluvia, adquieren calidades iridiscentes. Para él, la luz vivifica y confiere carácter al espacio arquitectónico, circunstancias que aprovecha concientemente para manipular los efectos de los planos, materiales y texturas.

### **Escala**

La escala de un edificio o de un espacio vienen determinadas por la relación que se establece entre el edificio y las partes que lo integran y se convierte de esta forma en un elemento que nos indica si una forma o espacio es percibido como intimista, monumental o una mezcla de ambos.





## Geometría

En los edificios más grandes e importantes donde se desea monumentalidad, la geometría se convierte en un elemento crucial del vocabulario arquitectónico de Legorreta.

## Emoción

Legorreta entiende la cultura mexicana como una sola emoción, misterio y exuberancia; para crear una arquitectura que responda a tales cualidades, Legorreta reviste sus edificios, paisajes con espacios y formas emotivas. En sus edificios públicos se refleja más el uso de las luces y sombras, lo que genera en algunos casos efectos dramáticos y en otros un poco de sentido del humor.

## Color

El color como fuerza primaria, y como parte inseparable del mundo que nos rodea, un símbolo de nuestras emociones y lo utiliza para enriquecer el espacio, dramatizar y evocar o producir una respuesta emocional, o para intensificar la experiencia personal.

### 3.4 Fundamentación filosófica

A lo largo de innumerables épocas la comprensión humana del orden natural implicó una serie de respuestas religiosas necesariamente rudimentarias, sucesivamente relacionadas con la supervivencia, la interpretación de los acontecimientos naturales, la sacralización de las emociones

humanas y finalmente, las imágenes de una existencia más allá de la muerte.<sup>16</sup>

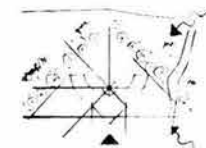
El resultado final de la experiencia cristiana es esencialmente personal: Dios es una persona en forma de hombre, que ha conocido y amado en su corta vida terrenal y que, según la creencia de los cristianos, después de su resurrección seguía siendo verdaderamente un hombre y no un espíritu o un fantasma. No se sabe prácticamente nada sobre su aspecto o sus rasgos humanos, pero dejó tras Él entre sus primeros discípulos, un rastro de personalidad y un sentido del amor a Dios tan grande que la nueva religión fue desde el principio el culto a una persona. Y esa es la razón por la que cualquier estudio de las iglesias cristianas debe comenzar por el propio Cristo, pues el propósito de lograr una mayor proximidad respecto a las escenas más recordadas de su vida terrenal fue la razón que movió a los primeros cristianos a acudir a los lugares donde había estado y establecer ahí sus primeros santuarios. Asimismo las primitivas construcciones eclesiásticas cubrieron la mayoría de los escenarios de la vida de Cristo.<sup>17</sup>

El estilo bizantino mostró muchas variaciones, y su propia forma permitía diversas posibilidades de tratamiento sutil; pero en sus elementos esenciales y en sus tradiciones decorativas mantendría una extraordinaria estabilidad. La basílica era un lugar de reunión para los fieles, en el que podían avanzar hacia el misterio salvador de la eucaristía; la iglesia bizantina era en sí misma una representación de los misterios divinos sobre la tierra. El gran símbolo de dicha representación era la amplia

<sup>16</sup> Alfredo Plazota Cisneros. Enciclopedia de la Arquitectura, Volumen 7. México, 1994. p. 37.

<sup>17</sup> Ibidem. p. 37.





cúpula central. Se hizo gala de una gran destreza arquitectónica para dar la impresión de que la cúpula carecía virtualmente de apoyo en el mundo terrenal, que colgaba del cielo hacia abajo, envolviendo a la sociedad o a los mortales en un espacio a la vez sagrado y, sin embargo, claramente terrenal. Se pretendía que los propios materiales del edificio sugirieran una transfiguración del mundo, como si la luz del reino celestial descendiera a través de la cúpula para llegar a los asuntos de los hombres.

Todo en la iglesia bizantina estaba concebido para crear el cielo en la tierra. De hecho los recursos decorativos, los mosaicos y los iconos no eran meramente decorativos: eran las encarnaciones verdaderas y reales de las verdades espirituales; sus formas y colores trasladaban místicamente el orden celestial al mundo de la experiencia ordinaria, sus creadores respondían a impulsos que, al menos en parte, se consideraban procedentes de la esencia divina.<sup>18</sup>

A mediados del siglo XI comenzó a adoptarse en occidente un estilo totalmente característico y monumental que posteriormente fue conocido con el nombre de románico. Los eruditos imaginaron que los autores del nuevo estilo buscaban un retorno a las técnicas de construcción del imperio romano.

El románico era una representación monumental en piedra del orden feudal maduro. Se trataba de un orden que tenía su representación en la iglesia y en el estado; la relación entre las autoridades civiles y religiosas se expresaban en forma de una armonía casi mística: se consideraba que el dominio de Cristo sobre el mundo se manifestaba de manera uniforme en un sólo orden de autoridad entre los hombres, en el cual el emperador y el patriarca ejercían funciones diferentes en el seno

de una sociedad conmensurada, cuyos propósitos y estructuras eran directamente ordenadas por el propio Cristo.<sup>19</sup>

El gótico podía expresar la aspiración, la exaltación, un sentimiento de movimiento ascendente hacia Dios mediante formas que eran imposibles en el románico. La arquitectura gótica era la fusión perfecta entre forma y función, medios y fines.

Las iglesias eran construidas en honor de las creencias y aspiraciones de una sociedad y no simplemente para proporcionar un refugio para el culto religioso; el estilo gótico se puso de moda justamente cuando el enriquecimiento de una población ya establecida hacía posible una expresión más ambiciosa de aquellos valores esenciales.

Ha habido numerosos intentos de relacionar el estilo gótico con creencias religiosas y teológicas básicas. La agrupación estructural de diferentes componentes, por medio de un diseño unificado, cuya finalidad es abrirse camino hacia las alturas para poder alcanzar un nivel superior de comprensión, ha sido interpretada por algunos como una expresión de la filosofía escolástica medieval en forma de cristal y piedra. El efecto de aparente disolución de la materia que se crea al sustituir los gruesos muros por grandes ventanales supone, para otros autores, un mayor énfasis de la espiritualidad medieval tardía sobre los elementos trascendentes de la teología cristiana. Aquellos que creen que el espíritu de la época tiene siempre un reflejo razonablemente uniforme sobre los logros estéticos y culturales de una determinada sociedad vieron en el estilo gótico

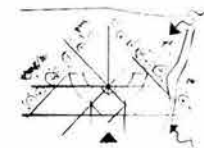
---

<sup>18</sup> Ibidem. p. 38.

---

<sup>19</sup> Ibidem. p. 44.





una demostración de sus puntos de vista: ésta es la sublime expresión de la llamada era de la Fe.<sup>20</sup>

El gran cambio que se produjo en la cultura europea durante el siglo XV y que conocemos con el nombre de Renacimiento fue un proceso complicado y en ocasiones mal comprendido. Se dice que el Renacimiento fue la era del humanismo mientras que la Edad Media habría sido la edad de la Fe.

Los filósofos renacentistas, influidos por los platónicos, estaban enamorados de la geometría, a la que veían como demostración de la verdad absoluta y, por consiguiente, como un valioso e importante aspecto en nuestro conocimiento de Dios.

El hecho de que el estilo arquitectónico tomara elementos de la antigüedad pagana no planteaba ningún problema: los humanistas cristianos, al igual que muchos padres fundadores de la iglesia cristiana, eran conscientes de la providencial continuidad existente entre los valores clásicos y el cristianismo. De acuerdo con sus creencias, Dios había preparado a la humanidad para la recepción de la verdad cristiana mediante el aprendizaje y el ordenamiento de la precedente civilización pagana (griega y romana).<sup>21</sup>

El arte barroco es esencialmente católico. Utilizó el legado de las formas renacentistas y convirtió lo que había sido un proyecto intelectual en una experiencia emocional. Si las iglesias renacentistas eran una personificación de claridad y orden, las del barroco utilizaron todos los recursos del arte y de la ilusión para transportar al espectador a un mundo visionario en el que

los cielos se abren, los santos descienden, y todos los misterios son mostrados en pinturas y esculturas realistas.

El estilo barroco trataba de expresar las aspiraciones de una humanidad que pugnaba por ascender para hacer suyos los tesoros del reino celestial; toda realidad material es en cierto modo ilusorio, dado que, si bien trasmite las formas establecidas por el Creador, por sí misma no sugiere una obra espiritual y, para poder mostrar la verdad, ha de ser preparada por hombres conscientes del hecho de la Redención. La sensación de movimiento evidente nos sugiere la inagotable exuberancia de la humanidad en cuanto que anticipa los esplendores de la eternidad, captada en fugaces visiones, mediante el uso disimulado de la luz y a través de representaciones pictóricas de los santos en éxtasis y de la sociedad celestial que serenamente anuncia las glorias venideras.<sup>22</sup>

---

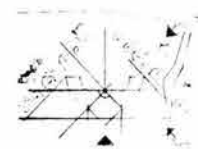
<sup>20</sup> Ibidem. p. 48.

<sup>21</sup> Ibidem. p. 50.

---

<sup>22</sup> Ibidem. p. 65.





CAPITULO 4 – MARCO OPERATIVO

ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL

Aspecto: Psicológico-Ideológico

Significado de Tepoztlán

Tepoztlán significa "lugar en donde abunda el cobre" o "donde se venera el cobre", y cuyo jeroglífico es una hacha de cobre cuyo mango esta incrustado una montaña.



Tepoztcatl fue el máximo de los indígenas tlahuicas el forjador de ese pueblo, quien inventó los primeros utensilios de trabajo, nación de una mujer que nunca conoció varón, por lo que se dice que es hijo de los dioses, por su origen fue perseguido desde pequeño para desaparecer la deshonra de su nacimiento, pero los animales, plantas e insectos lo cuidaron y alimentaron. Por fin, dentro de una caja fue dejado junto al arroyo Axhitla para que fuera arrastrado por la corriente como sucedió. Corriente abajo, pero ya en el río Atongo, lo encontró un matrimonio anciano, sin hijos, que lo recogió, lo crió y lo adoptó como hijo. Tepoztcatl mato al monstruo de Xochicalco llamado Xochicácatl quien exigía a las poblaciones cercanas le llevaran victimas para saciar su hambre.

Aspecto: Cultural

Hábitos y Costumbres

La estructura de barrios, cuyos orígenes se remontan a la época prehispánica pero que actualmente no funcionan del mismo modo, sigue siendo la forma de organización social de Tepoztlán más importante.

Basado en la propiedad comunal, la pertenencia de un barrio determinado crea fuertes sentimientos de fidelidad, unión y organización socio-religiosa; donde se fortalecen e impulsan las relaciones de parentesco. Organización que por otra parte ha permitido que la comunidad se organice y promueva mejoras al gobierno municipal y estatal. Debido a la gran afluencia turística que llega a la zona, en el poblado se ha producido cambios, a nivel social y organizativo de los barrios que difícilmente les permitirán mantener los mismos patrones culturales. El uso de la lengua Nahuatl es sinónimo de "atrasado e inculto" procurandose hablar en español al menos en público, y a los pequeños ya no les interesa y tampoco se les enseña en la escuela. Lo mismo podemos decir del vestido tradicional.

Dentro de la cabecera en sus barrios, cada uno de ellos tienen a su santo patrono, al cual celebran su onomástico organizando fiestas e invitando a el resto de la población. Por otro lado la celebración del carnaval que en el año de 1997 fue de gran importancia por la reanudación de dicho festejo después de dos años de conflicto; todos los barrios se unen bailando el brinco del chinelo, toda la fiesta que se lleva a cabo por una semana, hay gran cantidad de puestos además de una feria.

El día 7 de septiembre la población sube al cerro del Tepozteco por la noche para velarlo, se pueden observar cantos y ritos entorno a la leyenda, suben con linternas, velas y veladoras por el resbaloso camino pues temporada de lluvias. Al día siguiente la fiesta de la Matividad desciende las procesiones del cerro, y se hace la escenificación de la danza del Tepozteco.

Se hacen grandes fiestas en diciembre así como pastorelas escenificadas por cada uno de los barrios y que van hasta el convento.

Determinantes Regionales

L e n g u a j e

El lenguaje que predomina es el español, aunque aún se puede apreciar algunas personas que hablan el dialecto Nahuatl. La población de 15 años y más que habla lengua indígena y no habla español, es nula. La población de 15 años y más que habla lengua indígena y también habla español, es de 1521.

Religión

La mayoría de la población profesa la religión católica, por lo cual en cada barrio existe una capilla, además de la Iglesia del Convento Dominicó, donde primordialmente se congrega la población en sus festividades más importantes.

Actualmente ya se empiezan a manifestarse otro tipo de religiones como los Vedas y los Cristianos, quienes también cuentan con templos de congregación dentro de la cabecera.



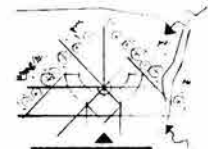
Organización Política

La organización política está basada en el Ayuntamiento Municipal y representa a Tepoztlán, que es la cabecera municipal, y es apoyado por las ayudantías de los pueblos y colonias que conforman el municipio.

CONTEXTO







# ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

## Actividades Primarias

**Agricultura:** Es la principal actividad del municipio, en los terrenos de siembra se cultiva maíz, frijol, jitomate, calabaza, café, sorgo y diversas hortalizas.



**Fruticultura:** destaca la producción de ciruelas, guayaba, naranja, limón, papaya, mango, toronja, aguacate, níspero, lima, higo, durazno y encontramos sembradíos de caña al sur del municipio.



**Floricultura:** Existen viveros de plantas y flores de ornato.



**Ganadería:** Es escasa, pero se cría ganado bovino, caprino, caballar y ovino.



**Avicultura:** La producción principal es la cría y engorda de pollos pero además se encuentran criaderos de avestruces.



**Apicultura:** Esta actividad en la localidad da por resultado una miel de excelente calidad, aunque en una producción muy baja.

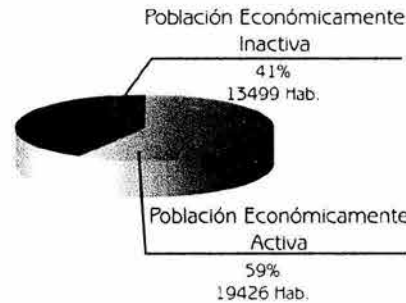


**Minería:** Solamente se explota la mina de tezontle que se localiza en Santiago Tepetlapa.

## Actividades Secundarias

**Industria manufacturera:** Artesanías propias de la región, cerámica y textiles.

**Industria de la Construcción:** Algunos pobladores se dedican a actividades de la construcción.

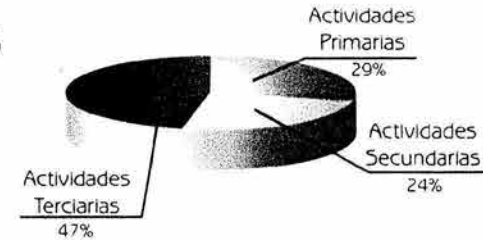


### Población Económicamente Activa

Esta población es el total de personas que van desde los 12 años y más que realizan cualquier actividad económica, a cambio de un sueldo, salario jornal u otro tipo de pago de dinero o especie. El total es de 19426 habitantes, el promedio de personas del sexo masculino es de 14861 y el promedio de personas de sexo femenino es de 4565.

### Población Económicamente Inactiva

Son personas de 12 años o más de edad, que no realizan ninguna actividad económica. Esta población se clasifica en estudiantes, personas dedicadas al hogar, jubilados o pensionados, incapacitados permanentemente para trabajar u otro tipo de inactivos; totales de 13499, personas de sexo masculino 40450 y de sexo femenino 9449.



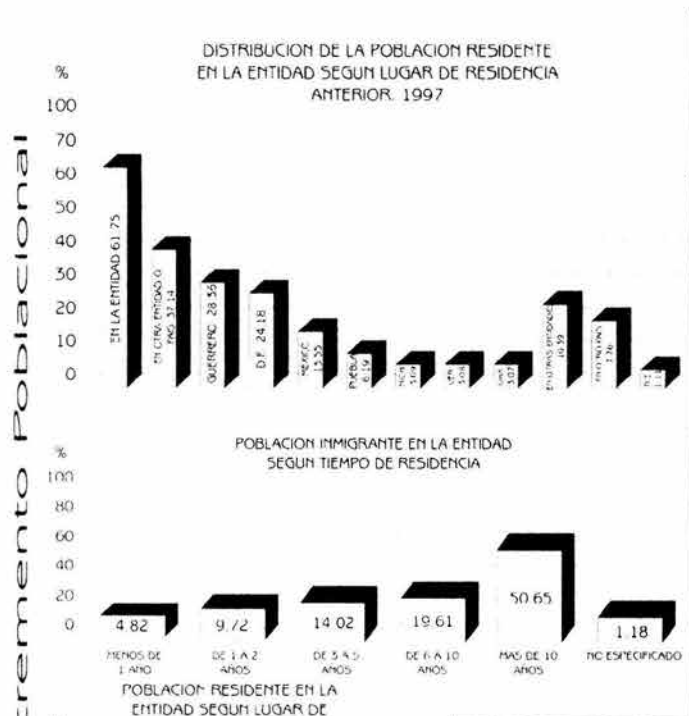
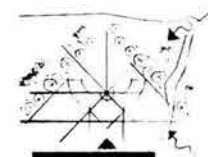
## Actividades Terciarias

**Comercio:** Se realiza por medio del comercio ambulante, en donde se encuentran principalmente; productos agrícolas, artesanías, ropa y platería. Esto por lo que resulta atractivo para el turismo, puesto que la población cuenta con puestos de comida, restaurantes con comida internacional, hoteles de 2 y 3 estrellas, en fin todo lo necesario (panaderías, abarrotes, video club, mueblerías, tortillerías, etc.).

**Turismo:** Tepoztlán es uno de los mayores atractivos para el turismo del estado, debido, entre otras cosas, a sus construcciones de interés cultural e histórico, distribuidas en algunas de sus localidades, entre las cuales se encuentran: el Convento Dominicó, la Santísima, la Santa Cruz, los Santos Reyes, Santa María, el Santo Patrón, el Calvario y San Andrés; el Santuario de Ixcatepec; el Templo de Santiago; la Iglesia de San Juan; la Zona arqueológica con la pirámide del Tepozteco, el parque nacional del Tepozteco y el campamento de Camomila.

# CONTEXTO





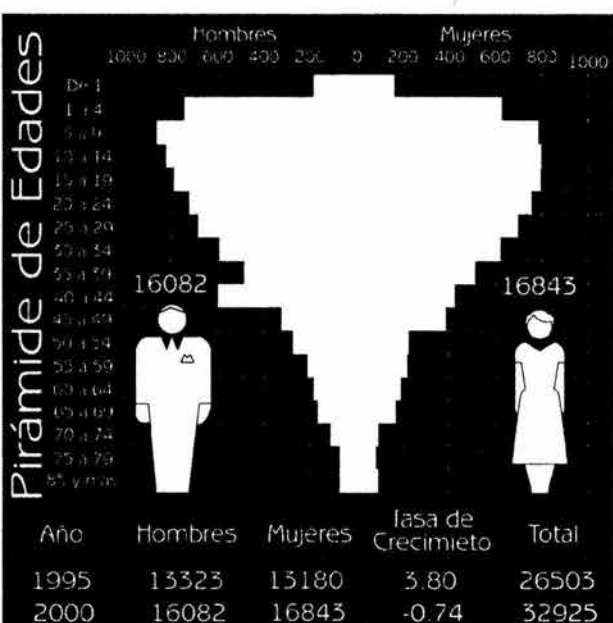
**Origen e Incremento Poblacional**

1999

Natalidad: 280 nacimientos  
 Mortalidad: 34 defunciones  
 Matrimonios: 216

Aspectos Demográficos

**ESTRUCTURA SOCIAL**

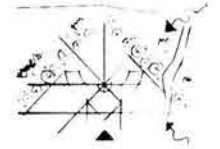


**Estructura y Organización Social**



**CONTEXTO**

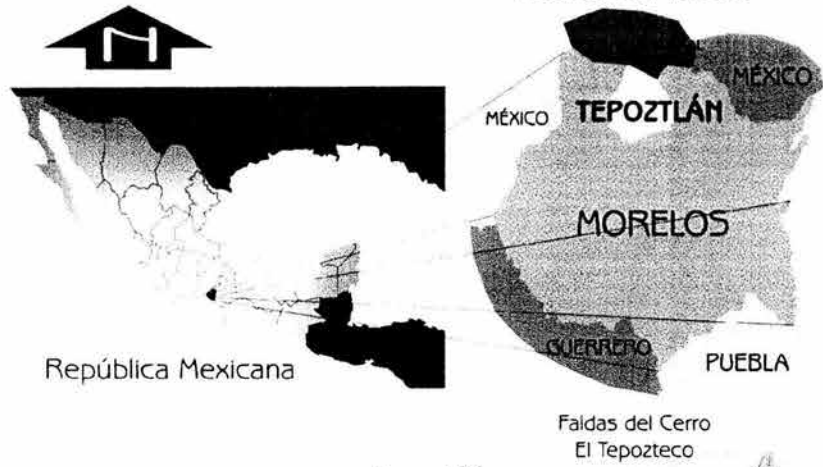




# ESTRUCTURA ECOLÓGICA

Localización	Modalidad Geográfica					
	Desierto	Valle	Montaña	Bosque	Cuenca	Costa
Longitud Oeste	Latitud Norte		Altitud			
99° 06'	18° 59'		1700 msnm			

## UBICACION



Aspectos Topográficos	Geológico	Los suelos son aluviales, con focas igneas extrusivas: basalto, toba y brecha volcánica.
	Hidrológico	Manantiales de la Sierra del Tepozteco. No existe ningún río, solo arroyos intermitentes.
	Orográfico	El relieve es muy pronunciado, variando su altitud de 1400 a 3400 mm.



## Flora

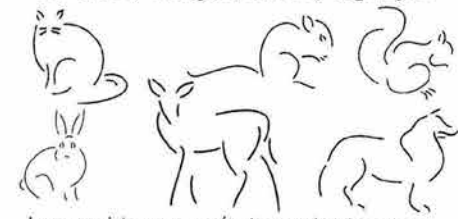
El valle está constituido en su mayoría por la agricultura de temporal, rodeadas estas áreas por bosque de pino-encino y bosque pino.

- En la sierra alta: pino, oyamel, abeto, ciprés y cedro.
- En la sierra baja: encino, madrono y palo blanco.
- En los valles: helechos, ámate laurel, sauce y ahuehuete.



## Fauna

La fauna la constituyen: venado cola blanca, mapache, zorrillo, ardilla, ratón de los volcanes, puma, codorniz, urraca azul, paloma, jilguero, víboras ratoneras y de cascabel, conejos, ranas y lagartijas.



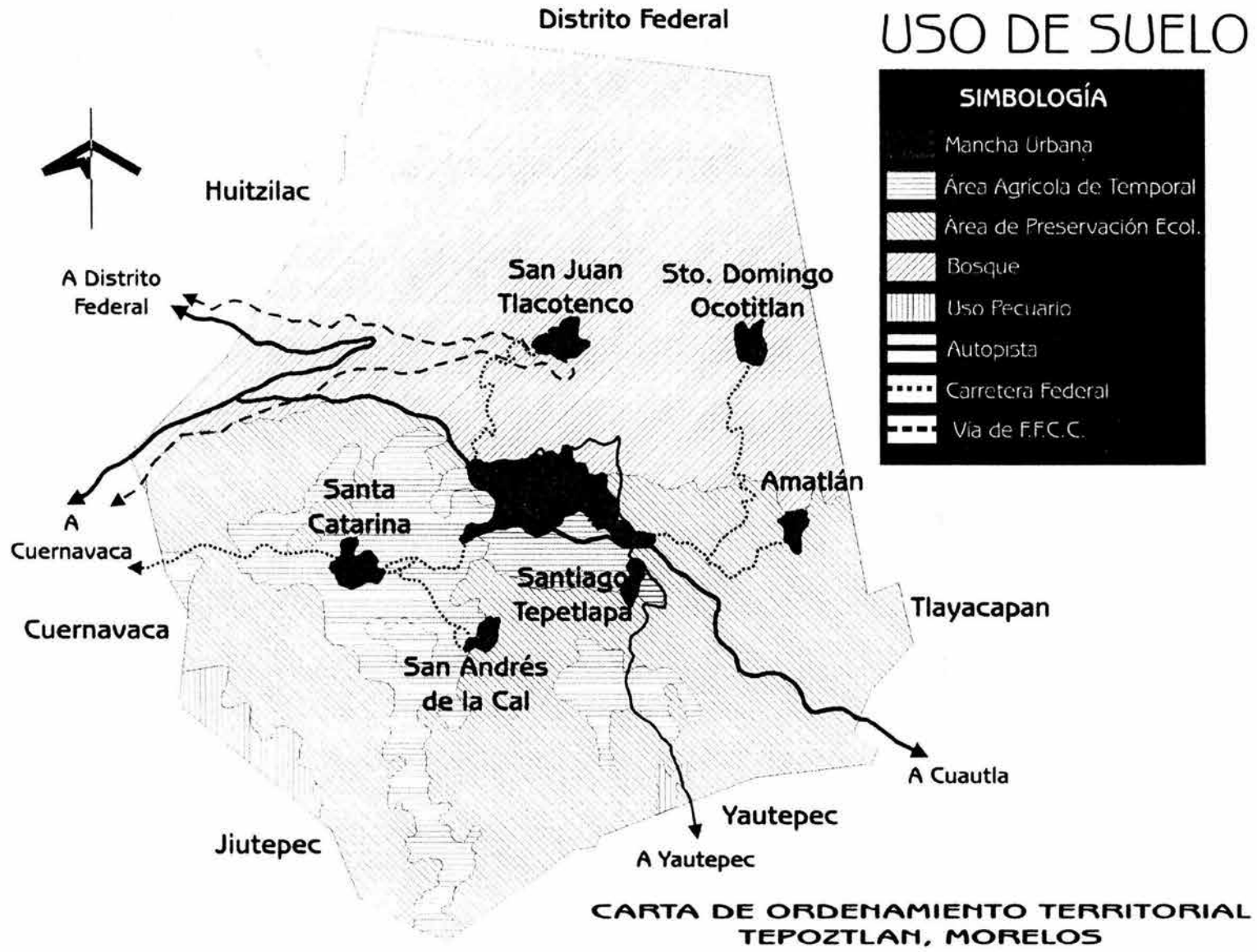
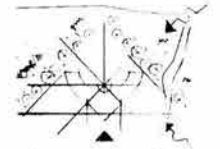
## Ciclos Ecológicos

Los problemas más importantes que producen el deterioro ambiental, se relacionan con la contaminación que se genera por el desalojo inadecuado de los desechos líquidos residuales y sólidos que se producen en los asentamientos humanos.



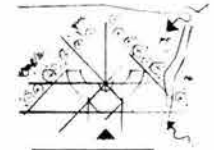
CICLOS ECOLÓGICOS





CONTEXTO





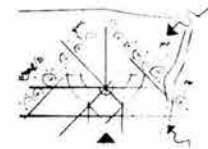
# PLANO GENERAL DEL CONTEXTO




**SIMBOLOGÍA**

UNIVERSIDAD NACIONAL






## INFRAESTRUCTURA

	Si	No	
Servicios Municipales	Agua	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Drenaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Energía Eléctrica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Vialidades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Vías de Comunicación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pavimento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Sistemas de Transporte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Servicios de Apoyo	Control de Desechos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Gas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Telégrafos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Correos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Teléfonos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Radio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Televisión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Periódicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	


## EQUIPAMIENTO

### Trabajo

Artesanal | Cerámica, Textiles y Artesanías diversas 

Industrial | Construcción 


### Educación

Estructural | Preescolar, Primaria, Secundaria 

Técnica | Bachillerato Técnico-agropecuario 

### Recreación

Pasiva | Cine y Teatro 

Activa | Plazas Cívicas, Jardines Públicos, Parques Urbanos y Áreas Deportivas 

### Áreas Habitacionales

Asentamiento Irregular

Tugurio

Vecindad

Interés Social

Clase Media





Zona Residencial

Zona de Lujo

### Áreas de Servicios

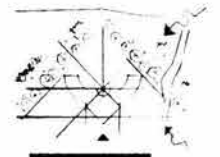
Administrativos	✓
Comercios	12
Bancos	1
Servicio Médico y Salud	7
Seguridad y Protección	
Turismo	✓
Terminales de Transporte	1
Servicio de Almacenamiento	✓
Panteones	1

## MORFOLOGIA URBANA

	Si	No	Uso de Suelo	Extensión
Tipología Urbana	Monumentos	<input type="checkbox"/>	Uso Urbano	828 ha. 
	Edificios	<input type="checkbox"/>		
	Lotes Baldíos	<input type="checkbox"/>		
	Jardines y Plazas	<input type="checkbox"/>		
Valores Urbanos	Estacionamientos	<input type="checkbox"/>	Uso Agrícola	4,512 ha. 
	Monumentales	<input type="checkbox"/>		
	Históricos	<input type="checkbox"/>	Uso Pecuario	10,392 ha. 
	Sociales	<input type="checkbox"/>		
	Culturales	<input type="checkbox"/>		
Políticos	<input type="checkbox"/>			
Extensión territorial			Uso Forestal	8,531 ha. 

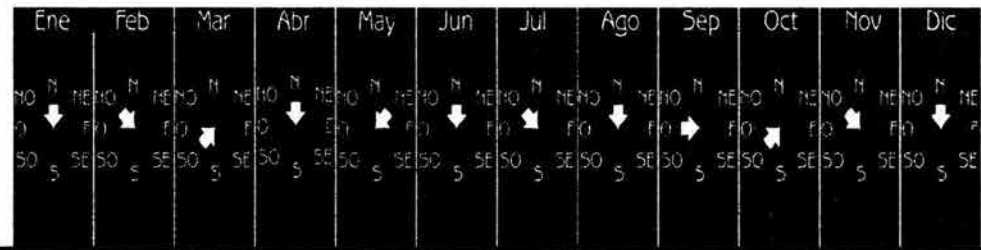
TEPOZTLÁN



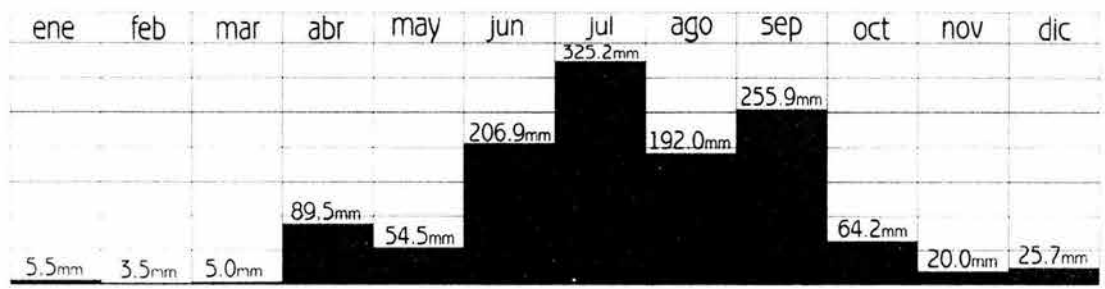
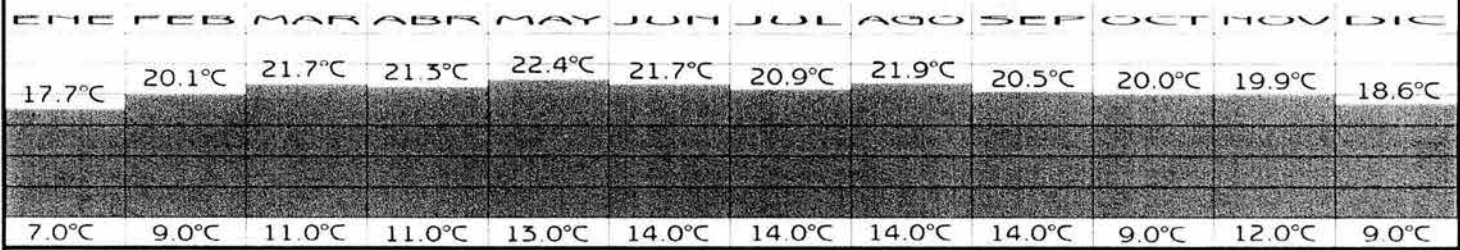


Tipo de Clima: Semicálido Subhúmedo con Lluvias en Verano

# Vientos



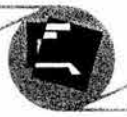
# Temperatura

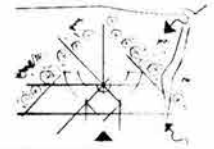


# ESTRUCTURA CLIMÁTICA

Precipitación

CONTIEXISCO

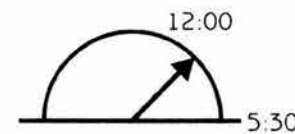
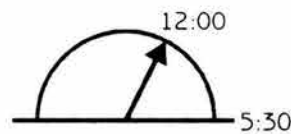
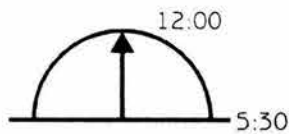




ANGULOS

VERANO				PRIMAVERA Y OTOÑO				INVIERNO			
HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS
5:30	0°00'	9:00	45°45'	6:00	0°00'	10:00	55°45'	6:30	0°00'	10:00	40°20'
6:00	7°65'	10:00	59°00'	7:00	14°13'	11:00	65°25'	7:00	5°07'	11:00	45°00'
7:00	19°56'	11:00	73°30'	8:00	28°22'	12:00	71°10'	8:00	17°32'	12:00	48°00'
8:00	32°00'	12:00	95°00'	9:00	42°25'			9:00	28°20'		

ALTURAS



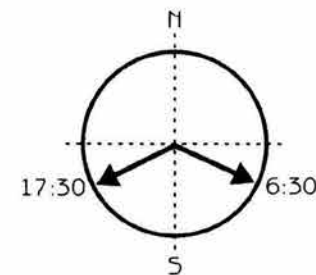
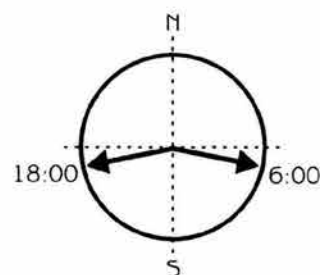
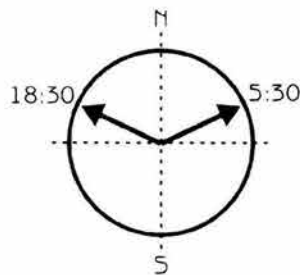
ESTRUCTURA CLIMÁTICA

ASOLEAMIENTO

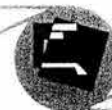
AZIMUTS

VERANO				PRIMAVERA Y OTOÑO				INVIERNO			
HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS
5:30	0°00'	9:00	45°45'	6:00	0°00'	10:00	55°45'	6:30	0°00'	10:00	40°20'
6:00	7°65'	10:00	59°00'	7:00	14°13'	11:00	65°25'	7:00	5°07'	11:00	45°00'
7:00	19°56'	11:00	73°30'	8:00	28°22'	12:00	71°10'	8:00	17°32'	12:00	48°00'
8:00	32°00'	12:00	95°00'	9:00	42°25'			9:00	28°20'		

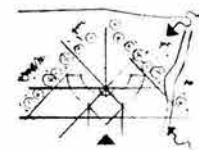
PLANTAS



CONTEXTO







## CAPÍTULO 5 – PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

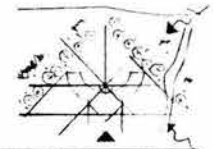
### CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LOCAL	Nº	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CAPACIDAD	ÁREA (M2)
-------	----	---------	-----------	------------	-----------	-----------

ZONA PRIVADA						
CASA-CONVENTO RELIGIOSOS						
DORMITORIO C/BAÑO	12	RELIGIOSOS	DESCANSAR	CAMAS, ARMARIOS	12 PERSONAS	276
CAPILLA (ORATORIO)	1	RELIGIOSOS	ORAR	BANCAS C/RECLINATORIO	15 PERSONAS	28.47
SALA DE JUNTAS	1	RELIGIOSOS	PLATICAS	MESAS, SILLAS	15 PERSONAS	15
SALA DE DESCANSO	1	RELIGIOSOS	DESCANSAR	SILLONES, MESAS	8 PERSONAS	14.72
COCINA-COMEDOR	1	RELIGIOSOS	ALIMENTARSE	ANAQUELES, REFRIGERADOR, SILLAS, MESAS, ESTUFA	16 PERSONAS	44
BIBLIOTECA	1	RELIGIOSOS	LECTURA, CONSULTA	MESAS, SILLAS, ANAQUELES	16 PERSONAS	46
HABITACIÓN C/BAÑO	1	PADRE SUPERIOR	DESCANSAR	CAMA, ARMARIO, BAÑO	1 PERSONAS	26.37
SALA DE DESCANSO	1	PADRE SUPERIOR	DESCANSAR	SILLONES, MESAS	1 PERSONAS	12
OFICINA	1	PADRE SUPERIOR	ASUNTOS DEL PADRE	ESCRITORIO, SILLAS	1 PERSONAS	12
SALA DE ESPERA	1	RELIGIOSOS	ESPERAR	SILLONES, MESAS	7 PERSONAS	10
VESTÍBULO	1	RELIGIOSOS	LLEGADA	ÁREA LIBRE		38
PATIO INTERIOR	1	RELIGIOSOS	MEDITAR	ÁREA LIBRE		55
PASILLOS	3	RELIGIOSOS	TRANSICIÓN	ÁREA LIBRE		108
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>685.56</b>

SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO						
TALLER DE MANTENIMIENTO Y BODEGA	1	INTENDENCIA	REPARACIONES Y GUARDADO	ESTANTES, MESAS, HERRAMIENTAS, MAQUINAS	5 PERSONAS	88.25
CUARTO DE MAQUINAS	1	INTENDENCIA	MAQUINARIA	MAQUINARIA	1 PERSONAS	140
LAVANDERIA	1	INTENDENCIA	LAVADO Y SECADO	LAVADORAS	4 PERSONAS	22
PATIO DE TENDIDO	1	INTENDENCIA	TENDIDO Y SECADO	LAVADEROS, TENDEDEROS	4 PERSONAS	21
PATIO DE MANIOBRAS	1	INTENDENCIA	CARGA Y DESCARGA	RAMPA PARA CAMIONES		1100
DEPOSITO DE BASURA	1	INTENDENCIA	RECOLECCIÓN	CONTENEDORES		9
CASA VELADOR	1	VELADOR	VIGILANCIA	2 HABITACIONES, BAÑO, COCINA, COMEDOR, SALA	4 PERSONAS	45
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>1425.25</b>



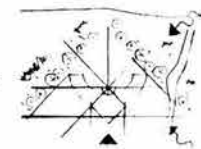


ZONA SEMIPUBLICA						
DORMITORIO RETIRANTES						
DORMITORIO	1 H	RETIRANTES	DECANSAR	CAMAS, ARMARIOS	19 PERSONAS	321.45
BAÑO/VESTIDOR	1 H	RETIRANTES	HIGIENE	2 WC, 2 MING, 4 LAV, 5 REG	19 PERSONAS	41.67
DORMITORIO	1 M	RETIRANTES	DECANSAR	CAMAS, ARMARIOS	19 PERSONAS	321.45
BAÑO/VESTIDOR	1 M	RETIRANTES	HIGIENE	4 WC, 4 LAV, 5 REG	19 PERSONAS	41.67
SALA DE DESCANSO	1	RETIRANTES	DECANSAR	SALA, SILLONES, MESAS	11 PERSONAS	18.44
CTO. DE ASEO Y BLANCOS	1	PERS. LIMPIEZA	LIMPIEZA	ESTANTES	2 PERSONAS	14
DORMITORIO SENCILLO O DOBLE C/BAÑO	20	RETIRANTES	DECANSAR	CAMAS, ARMARIOS	2 PERSONAS	652
VESTÍBULO	1	RETIRANTES	LLEGADA	ÁREA LIBRE		95.45
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>1506.13</b>

DORMITORIO STAF						
DORMITORIO	1 H	STAF	DECANSAR	CAMAS, ARMARIOS	11 PERSONAS	175
BAÑO/VESTIDOR	1 H	STAF	HIGIENE	2 WC, 2 MING, 4 LAV, 5 REG	11 PERSONAS	52
DORMITORIO	1 M	STAF	DECANSAR	CAMAS, ARMARIOS	11 PERSONAS	175
BAÑO/VESTIDOR	1 M	STAF	HIGIENE	4 WC, 4 LAV, 5 REG	11 PERSONAS	52
CTO. DE ASEO Y BLANCOS	2	PERS. LIMPIEZA	LIMPIEZA	ESTANTES	2 PERSONAS	14
VESTÍBULO	1	STAF	LLEGADA	ÁREA LIBRE		66
SALA DE DESCANSO	1	STAF	DECANSAR	SALA, SILLONES, MESAS	7 PERSONAS	28.5
SALA DE JUNTAS	1	STAF	PLATICAS	MESAS, SILLAS	12 PERSONAS	30
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>592.5</b>

COCINA						
ÁREA DE PREPARADO	1	EMPLEADO	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	MESAS, ALACENAS, ESTUFA	5 PERSONAS	57
ÁREA DE LAVADO	1	EMPLEADO	LAVADO	MESAS, FREGADEROS, LAVAVAJILLAS	5 PERSONAS	39
CAMARA DE REFRIGERACION Y CONGELADO	1	EMPLEADO	REFRIGERAR	MESAS, REFRIGERADORES, CONGELADORES	5 PERSONAS	20.5
COCCIÓN	1	EMPLEADO	PREPARACIÓN ALIMENTOS	ESTUFAS, HORNIOS, PARRILAS	5 PERSONAS	49
OFICINA	1	EMPLEADO	CONTROL DE COCINA	ESCRITORIO, SILLAS	5 PERSONAS	5.5
CUARTO DE BASURA	1	EMPLEADO	RECOLECCIÓN	CONTENEDORES	5 PERSONAS	9.1
ALMACÉN-BODEGA	1	EMPLEADO	GUARDADO	ESTANTES	5 PERSONAS	7
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>187.1</b>



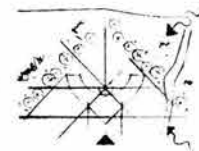


COMEDOR						
ÁREA DE MESAS	1	RETIR. Y RELIGIO.	ALIMENTACIÓN	MESAS, SILLAS	150 PERSONAS	436
ÁREA DE ENTREGA-RECEPCIÓN DE ALIMENTOS	1	RETIRANTES Y RELIGIOSOS	ENTREGA, RECEPCIÓN DE ALIMENTOS	BARRA	10 PERSONAS	33
BODEGA	1 H	INTENDENCIA	GUARDADO	ESTANTES	10 PERSONAS	45
BAÑO	1 M	USUARIOS COMEDOR	HIGIENE	2 WC, 2 MING, 4 LAV	8 PERSONAS	17.5
BAÑO		USUARIOS COMEDOR	HIGIENE	4 WC, 4 LAV	8 PERSONAS	17.5
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>549</b>

ÁREA DE CONVIVENCIAS						
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	1	RETIRANTES Y RELIGIOSOS	CONVIVENCIA	SILLAS	200 PERSONAS	305
BODEGA	1	RETIR. Y RELIGIO.	GUARDADO	ESTANTES	10 PERSONAS	25
AULAS	3	RETIR. Y RELIGIO.	ENSEÑANZAS	BANCAS, SILLAS, ESCRITORIOS	50 PERSONAS	100
BAÑO	1 H	RETIR. Y RELIGIO.	HIGIENE	2 WC, 2 MING, 4 LAV	8 PERSONAS	21.25
BAÑO	1 M	RETIR. Y RELIGIO.	HIGIENE	4 WC, 4 LAV	8 PERSONAS	21.25
JARDÍN USOS MÚLTIPLES	1	RETIR. Y RELIGIO.	CONVIVENCIA	BANCAS	60 PERSONAS	162
VESTÍBULO	1	RETIR. Y RELIGIO.	LLEGAR, DISTRIBUIR	ÁREA LIBRE		100
ÁREA PARA FOGATA	1	RETIR. Y RELIGIO.	CONVIVENCIA	FOGATA, GRADAS, FORO	200 PERSONAS	296
CAMERINOS	2	RETIR. Y RELIGIO.	CAMBIARSE	SILLAS, ESPEJOS	16 PERSONAS	18
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>1048.5</b>

ZONA PÚBLICA						
ÁREA DE RECEPCIÓN						
ÁREA DE CONTROL (RECEPCIÓN)	1	PÚBLICO EN GENERAL	CONTROL DE VISITANTES	MOSTRADOR, SILLAS	2 PERSONAS	7
VESTÍBULO	1	PÚBLICO EN GENERAL	LLEGADA	ÁREA LIBRE		38
ÁREA DE ESPERA	1	PÚBLICO EN GENERAL	DESCANSO	SILLONES, MESAS	10 PERSONAS	10
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>55</b>

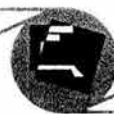


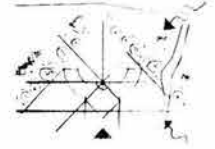


ÁREA ADMINISTRATIVA						
ADMINISTRACIÓN	1	ADMINISTRADOR	ADMINISTRATIVO	ESCRITORIO, SILLAS	3 PERSONAS	7.7
SECRETARIA	2	SECRETARIA	OFICINA	ESCRITORIO, SILLAS	2 PERSONAS	9.8
DIRECCIÓN	1	DIRECCIÓN	ADMINISTRATIVO	ESCRITORIO, SILLAS	3 PERSONAS	10.8
BAÑO	1	ADMINISTRATIVOS	HIGIENE	1 WC, 1 LAVABO	1 PERSONAS	5
ARCHIVO Y PAPELERIA	1	ADMINISTRATIVO	GUARDADO	ANAQUELES, ESTANTES, MESAS, COPIADORA	2 PERSONAS	7.4
CONSULTORIO C/BAÑO	1	PÚBLICO USUARIO	PRIMEROS AUXILIOS	ESCRITORIO, SILLAS, ANAQUELES, ESTANTES	3 PERSONAS	16
VESTÍBULO	1	PÚBLICO USUARIO	LLEGAR, DISTRIBUIR	ÁREA LIBRE		16
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>72.7</b>

ÁREA RELIGIOSA						
CAPILLA	1	PÚBLICO USUARIO	CELEBRACION DE MISA, ORACIONES, RITOS	BANCAS C/RECLINATORIO	200 PERSONAS	512
ORATORIO	1	PÚBLICO USUARIO	ORACIONES	BANCAS C/RECLINATORIO	20 PERSONAS	39
CONFESIONARIO	1	PÚBLICO USUARIO	CONFESAR	SILLAS	4 PERSONAS	39
SACRISTIA	1	RELIGIOSOS	PREPARACIÓN DE CELEBRACIONES	SILLAS, MESAS	6 PERSONAS	28
CAPILLA AL AIRE LIBRE	1	PÚBLICO USUARIO	CELEBRACIÓN DE MISAS, ORACIONES, RITOS	BANCAS C/RECLINATORIO	100 PERSONAS	222
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>840</b>

TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	6962
ESTACIONAMIENTO 70 AUTOS 5 AUTOBUSES	624.3
TOTAL PLAZAS Y AREAS JARDINADAS	28361
TOTAL ÁREA LIBRE	102250
TOTAL SUPERFICIE TERRENO	143816





## CAPÍTULO 6 – SELECCIÓN DEL TERRENO

### 6.1 Descripción del Terreno

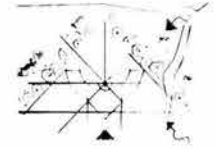
El proyecto está localizado en Tepoztlán, Morelos. Es la cabecera del municipio del mismo nombre, se encuentra a una distancia de 70 Km. del Distrito Federal, lo cual se traduce en un recorrido de 45 minutos por la autopista México-Cuernavaca.

El terreno se encuentra al noreste del pueblo de Tepoztlán en el Barrio de Santo Domingo y al pie del Cerro del Tepozteco.

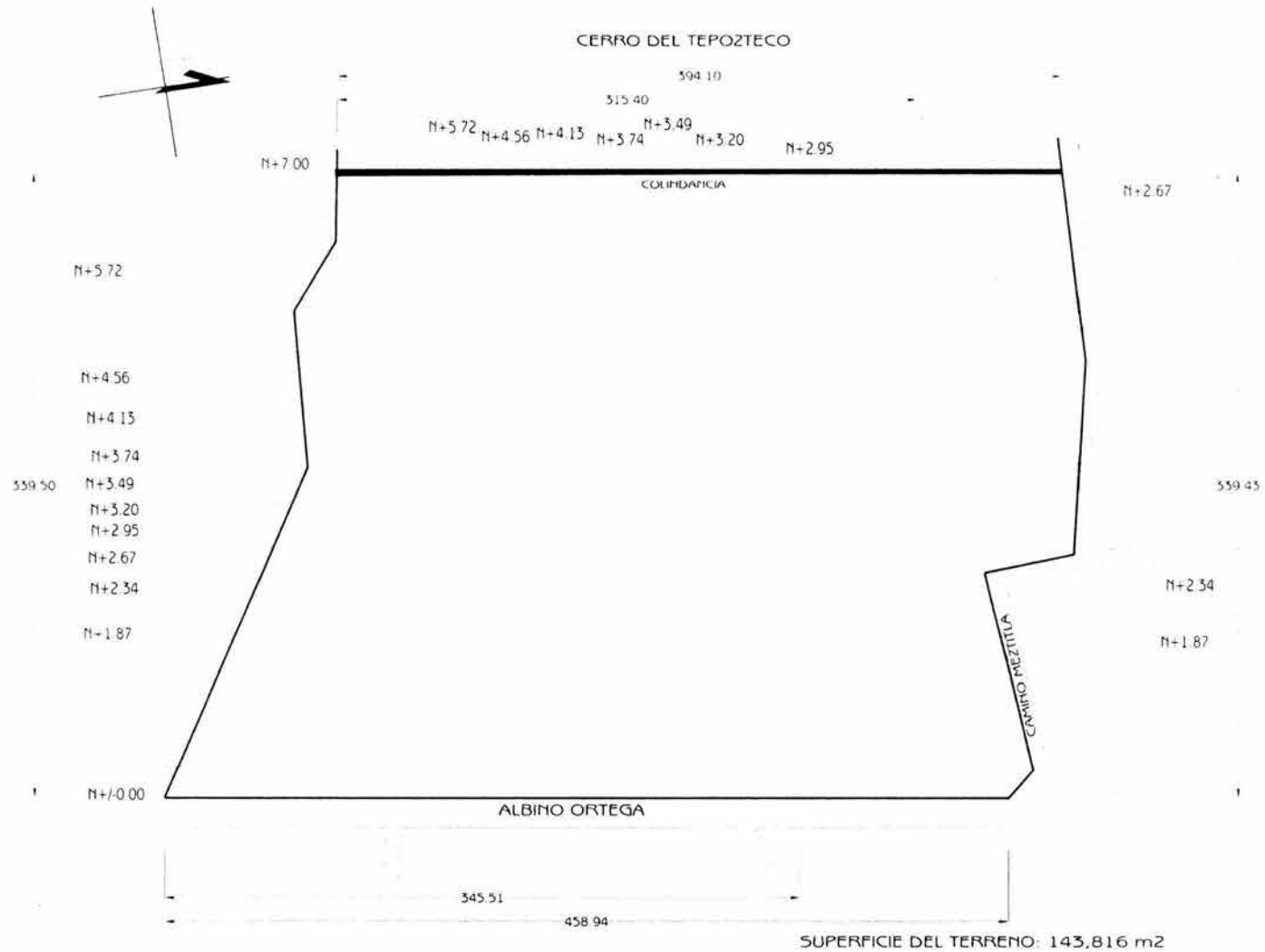
Se encuentra profusamente comunicado con el resto de la entidad, lo cual hace factible el acceso a toda la población, para el estudio y conocimiento de diversos lugares de interés en la región, rica en lugares arqueológicos, históricos y antropológicos, así como de ferias y celebraciones diversas.

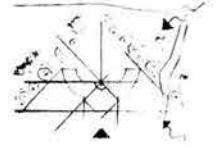
Se eligió este lugar por las bondades tanto climáticas como de su belleza natural, ya que se encuentra rodeado por los farallones del tepozteco que enmarcan el terreno de noreste a noroeste, lo cual resulta en una vista escénica espectacular.



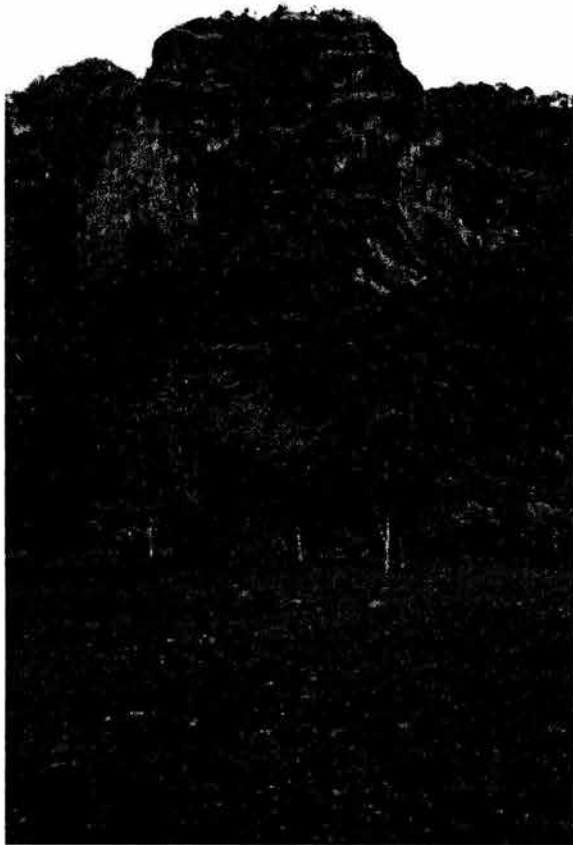


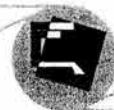
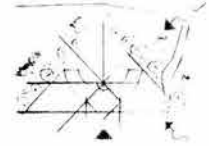
## 6.2 Dimensiones del terreno



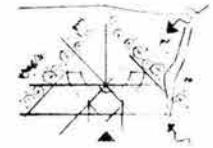


## 6.3 Levantamiento Fotográfico del Terreno









## CAPÍTULO 7- MEMORIAS DESCRIPTIVAS

Las memorias descriptivas de un proyecto, tienen como finalidad el describir el proceso, tanto de diseño, como de edificación, con la finalidad de comprender o explicar como fue que se llegaron a las conclusiones que respaldan el trabajo realizado.

### 7.1 CRITERIO ESTRUCTURAL

#### Concepto general.

El criterio estructural que presenta el proyecto es reflejo del diseño arquitectónico del mismo, el de que cada elemento significativo del proyecto esta resuelto en forma independiente, teniendo cada área su propio edificio, guardando siempre articulación entre cada uno de los elementos.

Así el área de la Casa de los Religiosos, se genera en un solo edificio, representados por dos rectángulos interceptados, que se contienen los dormitorios de los religiosos, un comedor con cocina, biblioteca y sala de reuniones, generando un ángulo de 45°, los cuales se encuentran entrelazados con un área mas versátil que conforma la casa del Padre, la capilla y una plaza. Así los dos cuerpos que se resuelven, debido a la longitud en la que se albergan, al uso de juntas constructivas,

#### Cimentación.

El terreno sobre el cual se levanta el proyecto queda comprendido dentro de la Zona I: Lomas, teniendo como características un suelo formado por rocas o suelos

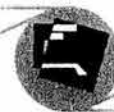
generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, con alta compresión, impermeable, duro, cimentaciones y drenaje difícil. Subsuelo: Rocas ígneas. Cristalización de un cuerpo rocoso fundido. La resistencia recomendable para la zona es de 18T/m<sup>2</sup>.

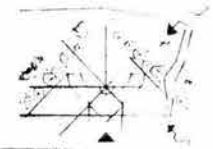
Así con las características antes mencionadas del terreno se desarrollo el proyecto estructural a partir de marcos rígidos, teniendo como resultado una losa de cimentación.

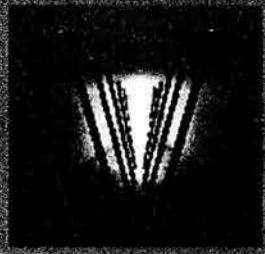


#### Superestructura y Cubiertas.

El proyecto presenta claros de 4.00, 6.00, y 7.80 mts como el mas grande en lo que respecta a la Casa de los Religiosos; en estas zonas se desarrollaron marcos rígidos debido que al tener un terreno duro se busco tener una estructura que sea diferente al período de oscilación, la facilidad funcional que brinda la planta libre, además de que el terreno se presta debido a su resistencia, así se tienen castillos y trabes (principales y en algunos casos debido a los claros se emplean secundarias para crear tableros de menores dimensiones) de concreto armado.

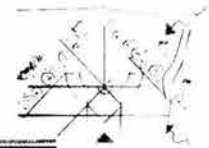
El sistema de cubierta se propone losa maciza de concreto, para facilitar, la facilidad de construcción y proporcionar versatilidad en claros de regulares dimensiones, teniendo en el área de la capilla claros de hasta 7.80x7.80 mts, en los dormitorios y biblioteca y comedor prevalecen los claros de 6.00 x 4.00 mts. y en la casa del Padre se cuenta con un claro de 8.50 x 6.50mts.





CIMENTACIONES	PAVIMENTOS	COLUMNAS	TRABES	LOSAS
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	DE CONCRETO SIMPLE	DE CONCRETO ARMADO RECTANGULAR	DE CONCRETO ARMADO	MACIZA
MAMPOSTERÍA DE CONCRETO	DE CONCRETO ARMADO	DE CONCRETO ARMADO CILÍNDRICA	DE ACERO TIPO IPR	VIGUETA
LOSA DE CIMENTACIÓN		DE ACERO TIPO IPR	DE ACERO TIPO JOIST	RETICULAR
PILOTES		DE MADERA	DE MADERA	SIPOREX
				ARCHOTECHO
				VIGA T
				TRIDILOSA
				
CALCULO ESTRUCTURAL DE ANTEPROYECTO				





**CIMENTACIONES**  
**LOSA DE CEMENTO PULVIS**

**DATOS POR INGRESAR**

x  DIMENSIÓN DE TABLERO MAYOR (MxM)  
cota menor                      cota mayor

se recomienda que los tableros no excedan una cota de 3.5m para disminuir costos

---

**VARIOS**

CALCULADORA

**RESULTADOS**

ESPESOR DE LOSA (CM)

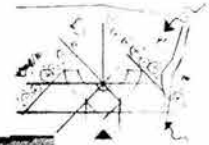
x  DIMENSIÓN DE TRABE PRIMARIA (MxM)

x  DIMENSIÓN DE NERVADURA (MxM)

CANTIDAD DE NERVADURAS POR TABLERO

1. SE UTILIZA PARA CONSTRUCCIONES DE HASTA 2 NIVELES
2. SE DEBERA REALIZAR UNA MEJORA DE TERRENO CON TEPETATE COMPACTADO
3. LAS CADENAS PRINCIPALES Y NERVADURAS SE DESPLANTAN DE UNA PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE DE HASTA 5CM DE ESPESOR
4. SI LAS DIMENSIONES DE LOS TABLEROS EXCEDEN LA COTA DE 3.5m SUGERIDA SE PRESENTARÁN ESFUERZOS DE PANDEO Y TORSIÓN





# COLUMNAS DE CONCRETO REFORZADO CON BARRAS DE ACERO

## DATOS POR INGRESAR

ALTURA CONSTRUCTIVA DE ENTREPISO (M)  
 1:  PROPORCIÓN GEOMÉTRICA DE PLANTA ARQUITECTÓNICA

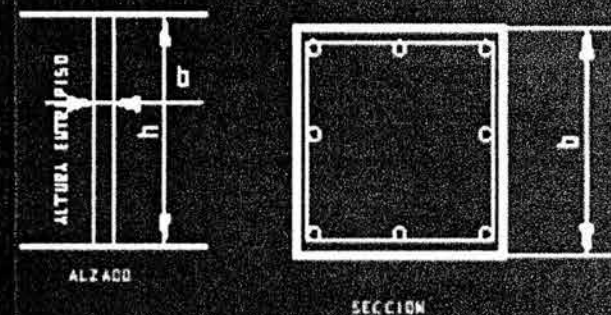
## RESULTADOS

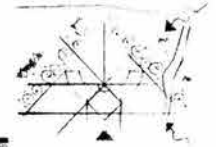
x  COLUMNA CUADRADA (M x M) PRIMER PISO  
 x  COLUMNA CUADRADA (M x M) SIGUIENTES  
 x  COLUMNA CUADRADA (M x M) S/CONTRAVENTEO  
 x  COLUMNA RECTANGULAR (M) POR PROPORCIÓN DE EDIFICIO

- EL ÁREA MÍNIMA DE ACERO DE REFUERZO SERÁ DEL 1%
- LA SEPARACIÓN DE LOS ESTRIBOS SERÁ DE:
  - A) 16 VECES EL DIÁMETRO DE REFUERZO VERTICAL
  - B) LA MENOR DIMENSIÓN DE LA COLUMNA
  - C) 40 VECES EL DIÁMETRO DEL ESTRIBO
- EL ANCHO DE LA COLUMNA SERÁ IGUAL O MAYOR QUE EL DE LAS TRABES

TABLA DE CALIBRES Y AREAS DE ACERO PARA VARILLAS GRADO 42

N. VARILLA	DIÁMETRO (mm)	ÁREA (cm <sup>2</sup> )	PESO (kg/m)
2	6.4	0.32	0.251
2.5	7.9	0.49	0.384
3	9.5	0.71	0.557
4	12.7	1.27	0.996
5	15.9	1.99	1.560
6	19.1	2.87	2.250
8	25.4	5.07	3.935
10	31.8	7.94	6.225
12	38.1	11.40	8.938





T R A B E S  
DE RETIRO APARTADO SEGUN A.C.I.I.

**DATOS POR INGRESAR**

LONGITUD DE TRABE (M)

---

**VARIOS**

CALCULADORA

doble click en cuadro opción

**RESULTADOS**

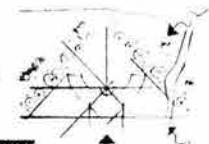
x  DIMENSION DE TRABE PROP 1:2 SEGUN ACT I MxM

x  DIMENSION DE TRABE PROP 1:3 SEGUN ACT I MxM

x  DIMENSION DE TRABE PROP 1:4 SEGUN ACT I MxM

x  DIMENSION DE TRABE ECONOMICA SEGUN ACT I MxM





DATOS POR INGRESAR

6 x 4

DIMENSION DE TABLERO MAYOR DE LOSA (M)

RESULTADOS

0.11

PERALTE DE LOSA MACIZA (M)

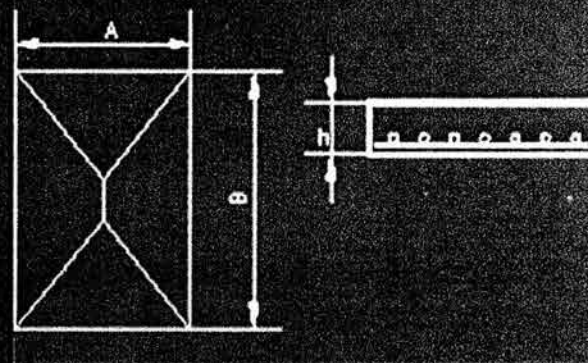
0.00242

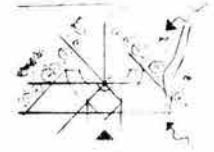
AREA DE ACERO MINIMA EN LOSA (MM<sup>2</sup>/M)

- 1 EN CADA DIRECCIÓN DEBERÁ EXISTIR POR LO MENOS 6 CASETONES
- 2 LA CAPA DE COMPRESIÓN DEBERÁ SER DE 5CM COMO MÁXIMO
- 3 SE DEBERÁ CONSTRUIR UN CAPITEL DE CONCRETO ARMADO EN LAS UNIONES CON LA COLUMNA CON DIMENSIÓN DE HASTA 2.5 VECES EL PERALTE DE LA LOSA RETICULAR

As=0.001800  
 PARA LOSAS DE 10CM Ø200  
 PARA LOSAS DE 10CM Ø200  
 PARA LOSAS DE 14CM Ø200

SEPARACION MAXIMA DE VARILLAS EN LOSAS DE CONCRETO			
ELEMENTO ESTRUCTURAL	DISTRIBUCION	TAMANOS DE LAS VARILLAS	
		Ø4-Ø5	Ø6-Ø11
LOSAS EN UNA DIRECCION	INTERIOR	2h ó 46 cm	2h ó 46 cm
PATINES DE TRABES T y LOSAS SUPERIORES EN NERVAJURAS	EXTERIOR	2h ó 20 cm	2h ó 15 cm
LOSAS EN DOS DIRECCIONES	INTERIOR EXTERIOR	2h ó 46 cm	





## 7.2 Criterio de Instalación Hidráulica.

La instalación hidráulica del conjunto consta de:

- Toma general de Municipal.
- Medidor.
- Dos redes generales de abastecimiento.
- Una cisterna general que abastecerá a tres cisternas en edificios.
- Tanques elevados.
- Distribución de agua fría por tubería de cobre rígido tipo M, cédula 40 a presión o de PVC hidráulico a presión.

La red correrá de la toma Municipal, hacia una cisterna, de ésta se repartirán a tres redes con bomba que alimentaran lamisca cantidad de cisternas en diferentes partes del conjunto, estas redes llegaran a los tanques elevados y bajaran de estos por presión, estos tanques como la cisterna tienen la capacidad para albergar el agua necesaria por servicio.

La red que corre dentro de los edificios es de PVC hidráulico, los cuales se alojan en las losas de los edificios hasta llegar a los ductos de instalaciones de los sanitarios, así como del área de lavado en la cocina de la Cafetería, hasta llegar a la conexión con los muebles. El tipo de muebles sanitarios propuestos son todos muebles de tipo Helvex con sistema de ahorro de agua convencional.

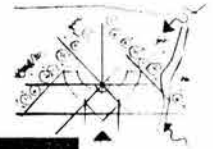
### 7.2.1. Riego (reutilización de aguas pluviales).

En la actualidad tanto en el país como en el resto del mundo se fomenta mucho la cultura ecológica, la racionalización y uso adecuado de los recursos naturales, creándose a la par tecnología y recursos alternativos que fomenten dicha cultura

ecológica. De esta forma se proyecta logrando que casi en su totalidad se siga dicha cultura.

Así con lo que respecta a los requerimientos de riego que son necesarios para el cuidado de las áreas verdes dentro del proyecto, se propuso que gran parte de las aguas pluviales se dirijan de forma directa a dichas áreas desalojadas en drenes de PVC sanitario perforado a lo largo del recorrido de éstas, logrando así el ahorro de agua por lo menos en lo que respecta durante el período de lluvias. La demás agua necesaria para el riego durante las otras estaciones del año y para la limpieza de las áreas exteriores se almacena en una cisterna independiente con su bomba, creando una red alterna.





# INSTALACIONES HIDRAULICAS

**CISTERNAS Y TINACOS**

- CASA-HABITACIÓN
- COMERCIO
- SALUD
- EDUCACIÓN Y CULTURA
- RECREACIÓN
- ALOJAMIENTO
- VARIOS
- USOS MIXTOS

**A**

**TONA DOMICILIA**

- CASA-HABITACIÓN
- COMERCIO
- SALUD
- EDUCACIÓN Y CULTURA
- RECREACIÓN
- ALOJAMIENTO
- VARIOS

**C**

**EQUIPOS GENERALES**

- EQUIPO DE BOMBEO
- HIDRONEUMATICOS
- ASPERSORES
- BOCIADORES CONTRA INCENDIO
- CALENTADORES
- CALDERAS
- ALBENCAS

**B**

- MEDIDRE
- CUALQUIER GENERO DE EDIFICIO

**REDES H**

- INTERNAS AL EDIFICIO

**D**

REDES HIDRAULICAS A NIVEL URBANO

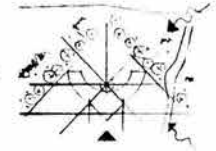
**ACERCA DEL SOFTWARE**

**SALIR DEL SOFTWARE**

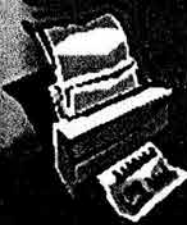

derechos reservados (P)2003 MTV y protegidos por la ley de derechos de autor y por el INDAUTOR/MÉXICO CIUDAD\_CAPITAL



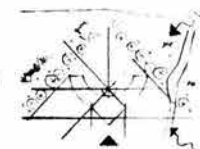




## CISTERNA Y TANQUE ELEVADO PARA SERVICIOS DE ALOJAMIENTO

<p>13</p> <p>1</p> <p>685.56</p> <p>685.56</p> <p>2.5</p> <p style="text-align: center;">CALCULAR</p>	<p>CISTERNA</p> <p>18,461.20</p> <p>VOLUMEN DE AGUA (LTS)</p> <p>2.96</p> <p>2.96</p> <p>DIMENSIONES DE CISTERNA (M)</p>	<p>TANQUE ELEVADO</p> <p>2,375.00</p> <p>VOLUMEN DE AGUA (LTS)</p>
	<p>CISTERNA DE PVC DE 5000 LTS</p> <p>3.65</p>	<p>TINACOS DE 1100 LTS</p> <p>2.16</p>
	<p>ÁREA DE APOYO GENERAL AL CÁLCULO Y VARIOS</p>	
	 <p>IMPRESORA</p>	 <p>TABULADORES</p>





### EQUIPO DE BOMBEO PARA TANQUES ELEVADOS (CUALQUIER GÉNERO DE EDIFICIO)

**2375** VOLUMEN DE AGUA EN EL TANQUE ELEVADO

**15** LONGITUD TOTAL DE LA TUBERÍA DE BOMBEO A MINIMO (M)

**IMPORTANT**  
LONGITUD TOTAL DE LA TUBERÍA DE BOMBEO A MINIMO (M)  
MEDIDA EN EL PLANO HORIZONTAL  
CONSIDERANDO LOS PUNTO DE CONEXIÓN DEL CONECTOR

**CALCULAR**





**0.83** POTENCIA EFECTIVA DEL MOTOR (PS)

**610.05** CONSUMO EN WATTS DEL MOTOR DE BOMBA

**RECOMENDACION DE EQUIPO DE BOMBEO**

**1** HP POTENCIA REAL DE BOMBA HIDRAULICA EN HORSE POWER (HP) (REVISAR TABULADOR ANEXO)

**ÁREA DE APOYO GENERAL AL CÁLCULO Y VARIOS**

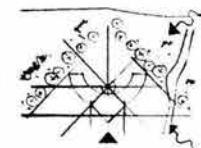





**ENTRADA**

**TABULADORES**

**SALIR**

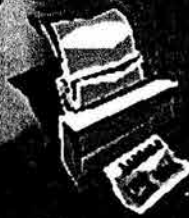







### DIÁMETRO DE TOMA DOMICILIARIA PARA SERVICIOS DE ALOJAMIENTO

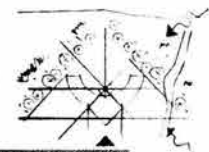
5.802.80	CONSUMO TOTAL DE AGUA (LTS/DIA)
0.07	GASTO MEDIO DIARIO (LTS/SEG)
9.44 (mm)	DIÁMETRO DE TOMA (POR CÁLCULO)
13 (mm)	DIÁMETRO DE TOMA (RECOMENDADA)

ÁREA DE APOYO GENERAL AL CÁLCULO Y VARIOS

			
IMPRIMIR	TABULADORES	SALIR	

**CALCULAR**





### MEDIDORES DE AGUA PARA CUALQUIER GÉNERO DE EDIFICIO

EDIFICIO

13	CANTIDAD TOTAL DE BARRIOS (PIEZAS)
13	CANTIDAD TOTAL DE MANOS (PIEZAS)
0	CANTIDAD TOTAL DE PASADIZOS
13	CANTIDAD TOTAL DE PASADIZOS Y TINAS
1	CANTIDAD TOTAL DE PASADIZOS Y TEGADEROS
0	CANTIDAD TOTAL DE PASADIZOS (PIEZAS)

213.00 VOLUMEN TOTAL DE AGUA POR INYECTAR EN LITROS POR MINUTO (LPM)

DIAMETRO DEL MEDIDOR PROPUESTO

1 1/2plg\_38mm (REVISAR TABULADOR ANEXO)

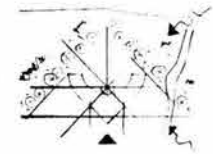
ÁREA DE APOYO GENERAL AL CÁLCULO Y VARIOS

CALCULAR

INGRESAR

TABULADORES

SALIR



## REDES HIDRAULICAS INTERNAS AL EDIFICIO (ANALISIS POR CADA NUCLEO SANITARIO)

13 CANTIDAD TOTAL DE  
TUBOS (PIEZAS)

13 CANTIDAD TOTAL DE  
TUBOS (PIEZAS)

0 CANTIDAD TOTAL DE  
MANGUEROS

13 CANTIDAD TOTAL DE  
REDUCIONES Y TINAS

1 CANTIDAD TOTAL DE  
TORNILLOS (REGADEROS)

0 CANTIDAD TOTAL DE  
Llaves (PIEZAS)

1

CALCULAR

159.75

VOLUMEN TOTAL DE AGUA POR INYECTAR  
EN LITROS POR MINUTO (LPM)


DIÁMETRO DE TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN POR NÚCLEO SANITARIO

TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN DE 100mm


(REVISAR TABULADOR ANEXO)

2


ÁREA DE APOYO GENERAL AL CÁLCULO Y VARIOS



IMPRIMIR

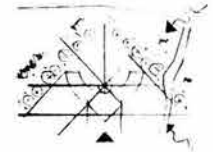


TABULADORES



SALIR





## 7.3 Criterio de Instalación Sanitaria.

Para la instalación sanitaria se creó en cada módulo de sanitarios un ducto de instalaciones facilitando el mantenimiento preventivo de las instalaciones, además de que todos los sanitarios se localizaron en áreas de las construcciones donde se logra la ventilación e iluminación natural, por consiguiente junto a espacios exteriores logrando así que se tengan registros con facilidad de acceso y en zonas donde son de tránsito general y no de estar por lo que no provocan mal aspecto ni dificultad en su mantenimiento.

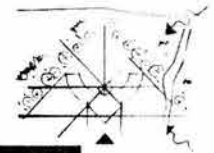
El terreno al estar localizado dentro de un municipio en crecimiento no cuenta con un colector general, por lo que se propuso la construcción de un pozo de absorción en una grieta en el cual se condujo las aguas negras tratadas de los núcleos de sanitarios del conjunto, así dicha red consta de:

- Salida de los muebles sanitarios
- Tubería de PVC
- Registros
- Tubería de cemento
- Pozos de visitas
- Planta de tratamiento
- Pozo de absorción

De esta forma se tiene captación de las aguas negras de los sanitarios en tubos de PVC hidráulico, cespoles y sifones. Registros de dimensiones diversas dependiendo la profundidad a la que sea requerida construidos de tabique rojo recocido, con acabado pulido. Los pozos de visita tendrán la profundidad requerida por la distancia y por la concentración de redes de desagüe, estarán hechos también de tabique de barro rojo recocido con su acabado pulido de cemento arena. En el pozo de

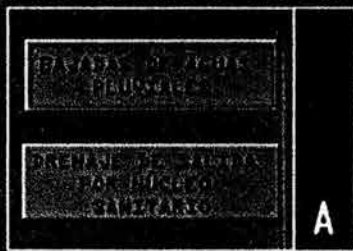
absorción se concentran las aguas canalizadas por las redes de aguas negras producto de los muebles sanitarios.





# INSTALACIONES SANITARIAS

REDES INTERNAS AL EDIFICIO



A

COMPLEMENTOS DE INSTALACIÓN



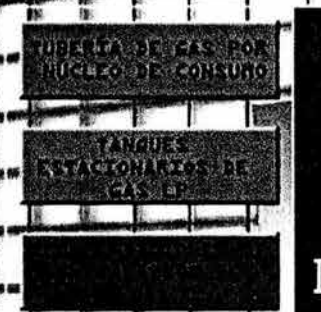
C

REDES EXTERNAS AL EDIFICIO



B

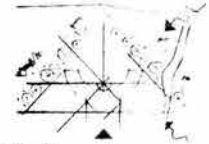
INSTALACIONES DE GAS AP  
PARA DOMESTICO



D

derechos reservados (P)2003 MTV y protegidos  
por la ley de derechos de autor y por el  
INDAUTOR/MÉXICO CIUDAD\_CAPITAL





### BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES

0

0

0

0

0

0

0

0





0

0

6.65.56	SUPERFICIE 1	6_BAP DE 6plg	EDIFICIO 1
0.00	SUPERFICIE 2	1_BAP DE 4plg	EDIFICIO 2
0.00	SUPERFICIE 3	1_BAP DE 4plg	EDIFICIO 3
0.00	SUPERFICIE 4	1_BAP DE 4plg	EDIFICIO 4
0.00	SUPERFICIE 5	1_BAP DE 4plg	EDIFICIO 5
0.00	SUPERFICIE 6	1_BAP DE 4plg	EDIFICIO 6

2

ÁREA DE APOYO GENERAL AL CÁLCULO Y VARIOS

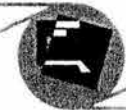
0

0

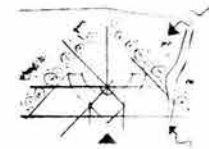
0

0

derechos reservados todos los derechos reservados por la ley de derechos de autor y por el INDAUTOR/MÉXICO CIUDAD CAPITAL



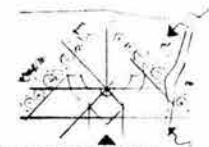




### DRENAJE DE SALIDA POR NÚCLEO SANITARIO

<p>2</p> <p>2</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>2</p> <p>TOTA DE REGADERAS POR NÚCLEO</p>	<p>TUBERÍA PROPUESTA DE SALIDA</p> <p>TUBERIA DE 4plg/100mm</p> <p>(VER TABULADOR ANEXO)</p>
<p>ÁREA DE APOYO GENERAL AL CÁLCULO Y VARIOS</p>	
<p>1</p>	<p>TABULADORES</p> <p>SALIR</p>





LÍNEA DE REGISTROS CON NIVELES DE ARRASTRE

4

1

2.5

8

LONGITUD PROMEDIO DE REGISTROS (M)

PROFUNDIDAD DE REGISTRO (CM)

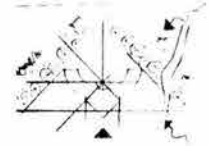
21.00	REGISTRO 2
41.00	REGISTRO 3
61.00	REGISTRO 4
	REGISTRO 5
	REGISTRO 6
	REGISTRO 7
	REGISTRO 8
	REGISTRO 9
	REGISTRO 10
	REGISTRO 11

PROFUNDIDAD DE REGISTRO (CM)

	REGISTRO 12
	REGISTRO 13
	REGISTRO 14
	REGISTRO 15
	REGISTRO 16
	REGISTRO 17
	REGISTRO 18
	REGISTRO 19
	REGISTRO 20
	REGISTRO 21

SEGUIENTE
TABULADORES
SALIR





## RECOMENDACIONES DE INSTALACION

### DE LAS PROFUNDIDADES DE LOS ALBAÑALES

EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DF SEÑALA QUE LOS ALBAÑALES DEBERÁN TENER REGISTROS COLOCADOS A DISTANCIAS NO MAYORES DE 10 METROS ENTRE CADA UNO Y EN CADA CAMBIO DE DIRECCIÓN DEL ALBAÑAL. LOS REGISTROS DEBERÁN SER DE 40x60cm PARA PROFUNDIDADES DE HASTA 1 METRO, DE 50x70cm PARA PROFUNDIDADES DE HASTA 2 METROS Y DE 60x80cm PARA PROFUNDIDADES DE HASTA 2.50 METROS, CONSIDERANDO QUE DESPUÉS DE DICHA PROFUNDIDAD SE EMPLEARÁN POZOS DE VISTA @30-35 METROS ENTRE CADA UNO DE ELLOS.

### DE LAS TUBERÍAS

LAS TUBERÍAS POR UTILIZAR SERÁN DE PVC TIPO SANITARIO PARA LAS REDES INTERNAS A LOS EDIFICIOS, EN DIÁMETROS SEGÚN LO SEÑALADO EN LOS TABULADORES ANEXOS A CADA PANTALLA DE CÁLCULO, POR OTRO LADO, PARA LAS TUBERÍAS EXTERNAS AL EDIFICIO SE DEBERÁ UTILIZAR ALBAÑAL DE CEMENTO EN DIÁMETRO DE 150MM/6" COMO MÍNIMO SEGÚN LO SEÑALADO EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DF.

### DE LOS CAMPAÑOS DE RESERVA

LA PREPARACIÓN NECESARIA PARA LAS CEPAS SERÁ LA SIGUIENTE: COLOCACIÓN DE CAMA DE ARENA COMPACTADA AL 85% DE LA PRUEBA PROCTOR ESTANDAR CON UN ESPESOR DE HASTA 20cm, COLOCANDO DE FORMA POSTERIOR UNA CAMA DE GRAVILLA (CONFITILLO DE GRAVA) CON ESPESOR DE 10-15cm PARA RECIBIR LA TUBERÍA DE ALBAÑAL DE CEMENTO PREVIAMENTE PERFORADA CON TALADRO O CINCEL REDONDO, EVITANDO EL JUNTEO DE LA TUBERÍA EN LAS UNIONES, PROCURANDO EL TRATAMIENTO DE JUNTAS ENTRE PIEZAS CON CARTÓN ASFÁLTICO PARA PERMITIR CIERTO MOVIMIENTO EN LAS TUBERÍAS.

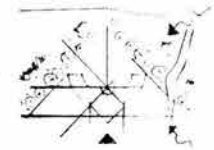
### DE LOS TANQUES BIOENZIMÁTICOS

TODA LA RED SANITARIA QUE CONTENGA AGENTES QUÍMICOS CONTAMINANTES Y DE DIFÍCIL TRATAMIENTO EN PLANTAS PROCESADORAS DE AGUA DEBERÁ RECIBIR UN TRATAMIENTO PRIMARIO QUE CONSISTE EN LA COLOCACIÓN DE TANQUES BIOENZIMÁTICOS INSTALADOS Y CONECTADOS A LA RED CON REGISTROS ELABORADOS EN OBRA PARA FACILITAR LA CONEXIÓN DE TUBERÍAS DENTRO DEL PREDIO.

### DE LA CONEXIÓN AL COLECTOR GENERAL

EN EL CASO QUE LOS ALBAÑALES OBTUVIERAN UNA COTA IGUAL O MAYOR A 3 METROS DE PROFUNDIDAD SE DEBERÁ REALIZAR LA CONEXIÓN AL COLECTOR EMPLEANDO UN CÁRCAMO DE AGUAS NEGRAS EL CUAL ALOJA EN SU INTERIOR UN DEPÓSITO DE AGUAS NEGRAS Y UN EQUIPO DE BOMBEO QUE PERMITE ELEVAR EL NIVEL DE LAS AGUAS SERVIDAS Y DIRIGIRLAS A UN REGISTRO COLOCADO A UNA DISTANCIA DEL PARAMENTO DE LA CONSTRUCCIÓN DE 1 METRO (DENOMINADO REGISTRO EMISOR) PARA SU CONECCIÓN POSTERIOR AL COLECTOR.



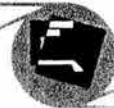


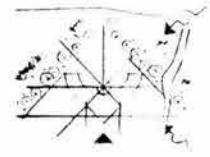
# INSTALACIÓN DE GAS LP TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN A NÚCLEOS DE CONSUMO

QUANTIDAD	DESCRIPCION
1	SAJON
0	
1	
0	PARRILLAS
0	CAFEERAS
0	CALENTADORES DE 240m
0	INFUSOR FOR QUEM
0	INCI
1	CALENTADOR

CONSUMO DE GAS EN M3/HORA	1.58
PROPUESTA DE TUBERIA DE COBRE TIPO "L"	TUBERIA DE 1/2plg_13mm





INSTALACIÓN DE GAS LP  
TANQUE ESTACIONARIOS DE ALMACENAMIENTO DE GAS LP

1.58  
3

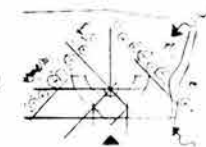
CAPACIDAD MÍNIMA EN LITROS DEL TANQUE ESTACIONARIO  
331.80

CARACTERÍSTICAS DEL TANQUE ESTACIONARIO  
CAPACIDAD RECOMENDADA DEL TANQUE  
CAPACIDAD DE 500 LITROS

DIMENSIONES DEL TANQUE  
182 LARGO TOTAL (CM)  
35 DIÁMETRO TOTAL (CM)

1 2





## RECOMENDACIONES DE INSTALACION

### DE LAS TUBERÍAS

LOS TIPOS DE TUBERÍAS UTILIZADOS Y QUE EL REGLAMENTO INDICA SON TUBERÍAS DE COBRE RÍGIDO Y FLEXIBLE TIPO "L" Y TUBERÍAS DE COBRE FLEXIBLE TIPO USOS GENERALES. LA RAZÓN DE UTILIZAR TIPOS DE TUBERÍAS QUE SOPORTAN PRESIONES DE TRABAJO MUY ELEVADAS EN INSTALACIONES DONDE QUE NO REBASAN LOS 27.94gr/CM<sup>2</sup> ES DEBIDO A LA SEGURIDAD QUE SE DEBE GUARDAR CON RESPECTO A LOS POSIBLES IMPACTOS A QUE ESTÁN EXPUESTAS LAS LÍNEAS AL DISEÑARSE EN FORMA VISIBLE

### LÍNEAS DE SERVICIO

SE PUEDEN CLASIFICAR POR CONducir GAS LP o GAS NATURAL. SIN EMBARGO, EN CUALQUIERA DE ESTOS CASOS LAS TUBERÍAS DE COBRE CUMPLEN CON SU COMETIDO CON EFICIENCIA Y SEGURIDAD. LOS DIÁMETROS QUE NORMALMENTE SE UTILIZAN SON DE 3/8" A 3/4" TANTO EN TEMPLE RÍGIDO COMO FLEXIBLE

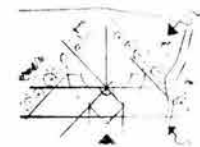
### DE SU UBICACIÓN EN LA RED

TODAS LAS LÍNEAS DE ALIMENTACIÓN DE GAS LP DEBERÁN QUEDAR VISIBLES EN EL INTERIOR DE LA CONSTRUCCIÓN, SOPORTADAS A MUROS Y LOSAS CON ABRAZADERAS DE ACERO TIPO OMEGA ATORNILLADAS A LOS PAÑOS o CARAS DE LOS MUROS o LOSAS, EVITANDO LA FIJACIÓN DE ABRAZADERAS Y TUBERÍAS CON SOLDADURA DEBIDO A LOS POSIBLES DAÑOS OCASIONADOS EN LAS PAREDES DE LAS TUBERÍAS (ADELGAZAMIENTO DE LAS MISMAS Y FALLAS FUTURAS POR EL EXCESO DE PRESIÓN INTERNA), DEBIENDOSE IDENTIFICAR CON COLOR AMARILLO EN REPRESENTACIÓN DE UNA LÍNEA DE PELIGRO

### DE LA CONEXIÓN A LOS MUEBLES

TODA LA TUBERÍA DE GAS DEBERÁ CONECTARSE A LOS MUEBLES Y EQUIPOS CON UNA TUBERÍA FLEXIBLE DE COBRE DE 6mm DENOMINADO RIZO, EL CUAL PERMITE REALIZAR MOVIMIENTOS DEL MOBILIARIO SIN DESCONECTARLO DE LA RED Y SIN PROVOCAR NINGÚN ACCIDENTE POR FUGA DE GAS





#### 7.4 Criterio de instalación eléctrica del conjunto.

El criterio que se siguió en la instalación eléctrica del conjunto se basa al igual que el criterio estructural de éste, debido a que se tienen diferentes usos los cuales se desarrollan en su propio edificio: recepción, aulas, dormitorios, comedor, capillas y auditorio, se desarrolló diferentes criterios de iluminación para cada uso específico del conjunto, cuidando que el presupuesto del resultado de las luminarias propuestas no fuera elevado debido a que no hay que olvidar se trata de un centro de retiro autosuficiente, por lo que el presupuesto debe ser de lo más racional posible.

De manera que se desarrollaron varias redes, que además permiten que en caso de falla en algún circuito no se interrumpa el servicio en su totalidad. Así se tiene una acometida general localizada en la parte sur del terreno, con su interruptor principal AT, su interruptor derivado AT, transformador, medidor, tableros de distribución de energía localizados en el cuarto de maquinas del conjunto, con su transfer, tableros de distribución de emergencia, planta de emergencia.

Así la instalación en su conjunto consta de los siguientes elementos:

Subestación transformadora.

- Acometida
- Interruptor principal AT
- Interruptor derivado AT
- Transformador
- Medidor
- Tableros de distribución general
- Transfer
- Tableros de distribución de emergencia
- Planta de emergencia

Por edificio.

- Tableros de distribución por circuito
- Salidas de contactos, luminarias, equipos.

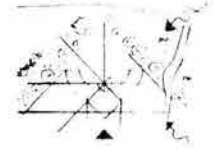
##### 7.4.1 Criterio de instalación eléctrica por edificio.

Así la distribución hacia los edificios se realizara por medio de trincheras que llevaran el cableado de baja tensión hacia cada tablero de distribución de cada edificio, siendo con cable de energía Vulcanel EP de Condumex o similar, los tableros de distribución interna serán Centros de carga tipo CQI de empotrar, marca Condumex alimentación de tres fases cuatro hilos con interruptores termomagnéticos de tipo QI, para alimentar a las luminarias y contactos, con cable tipo Vinanel 2000 THW-LS. Llegando a trabes de escalerillas de aluminio tipo ducto atravesando por plafones llegando a los contactos, salidas, luminarias y demás equipos que se tienen en el conjunto, siendo con tubería Conduit de PVC estando ocultas, ya sea ahogadas sobre muros de tabique.

##### 7.4.2. Iluminación de estacionamientos y áreas verdes.

Para la iluminación del estacionamiento y las áreas verdes exteriores, en una instalación convencional se requiere de un cableado extenso y de registros de mampostería en todo el ramal de la instalación. Por lo que se opto por la iluminación a partir de fotoceldas o módulos Solares fotovoltaicos marca Solac o Siemens con capacidad para producir de 95 a 100 w, 3 a, individuales en numero aproximado de 70, que cuentan con celdas solares de silicio, con cubierta de vidrio templado en un marco de aluminio anodizado de 95x85x5 cm. y 12 Kg. de peso,

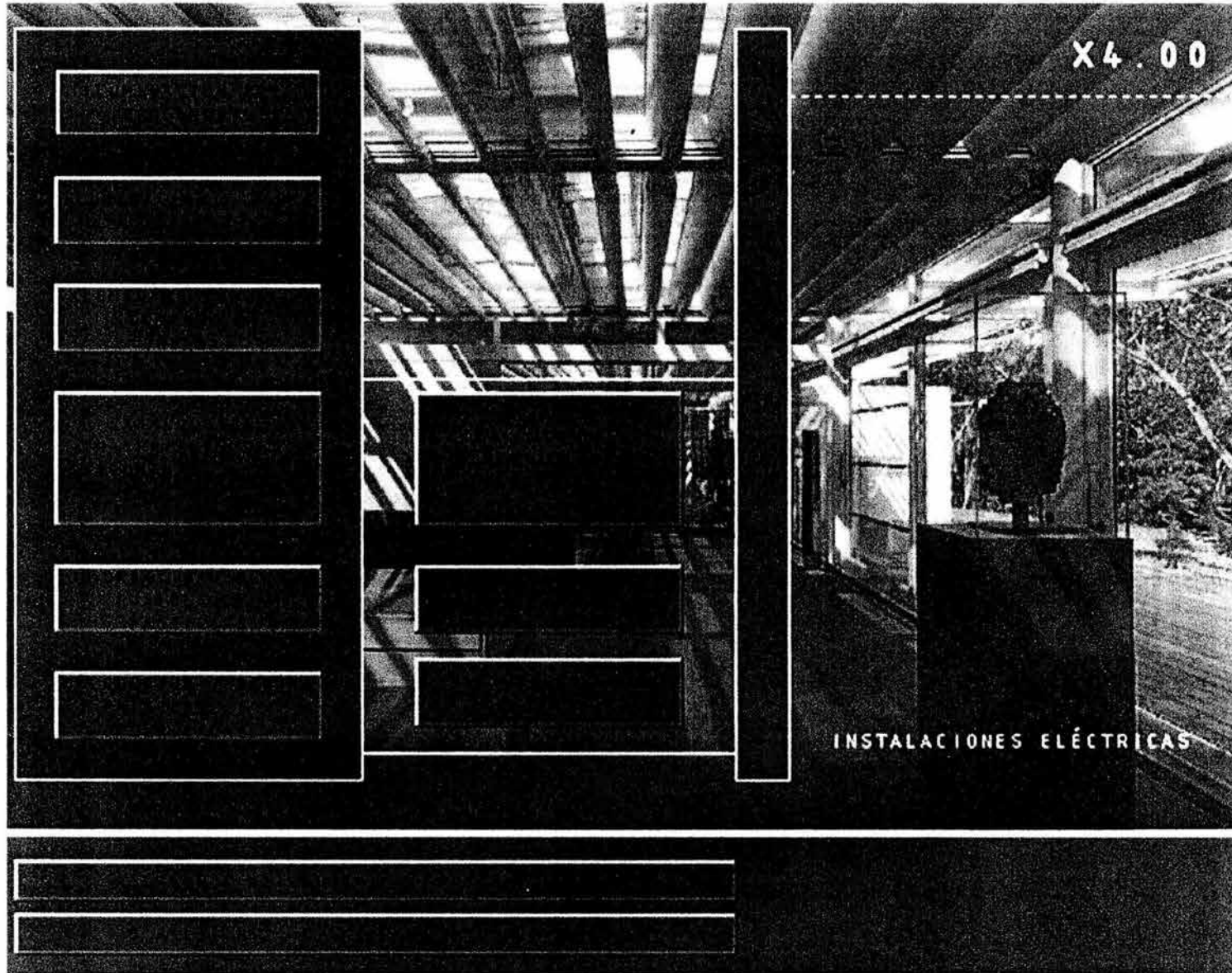
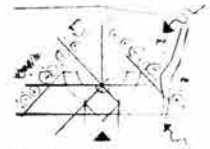


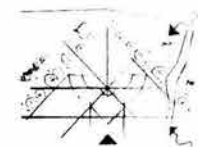


conectadas a un controlador medidor que contiene una batería recargable que es la fuente de poder hacia una luminaria de tipo urbano de 50 watts o una luminaria de jardín de 35 watts. Además de que su fuente de energía es el sol no producen combustión alguna teniendo cero de contaminación y dando un aspecto más agradable al conjunto ya que no existe ningún tipo de tendido eléctrico.









# ILUMINACIÓN SEGUN REGLAMENTO

**DATOS POR INGRESAR**

ANCHO DE LOCAL  
en metros

LARGO DE LOCAL  
en metros

ALTURA DE LOCAL  
en metros

REFLEXIÓN DE  
LUZ EN MUROS

REFLEXIÓN DE  
LUZ EN PLAFONES

CANTIDAD DE  
LUXES SEGUN RCOF  
ver tabuladores anexos

**TIPOLOGÍA DE ILUMINACIÓN**

LUZ DIRECTA

LUZ SEMIDIRECTA

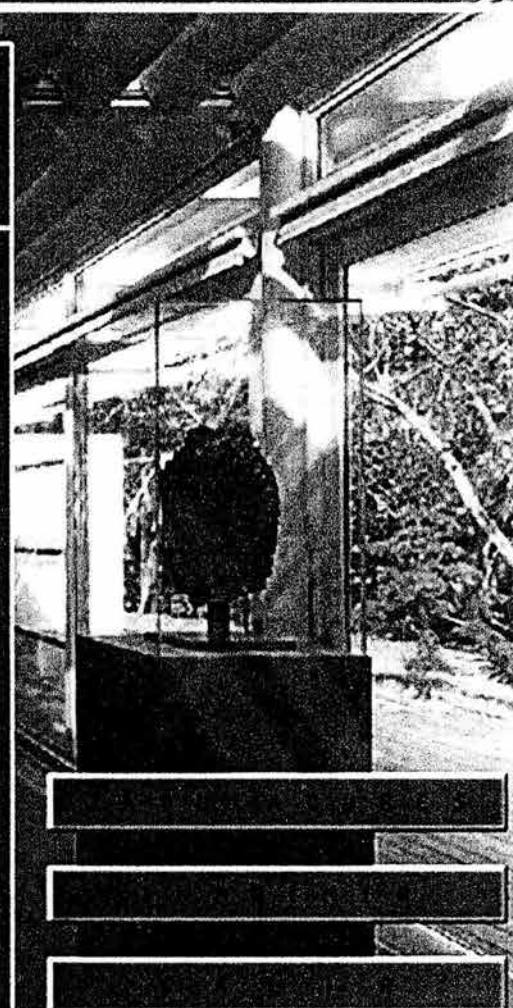
LUZ INDIRECTA

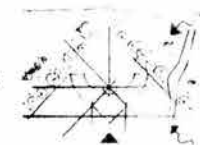
**RESULTADOS OBTENIDOS**

LUMENES NECESARIOS  
POR LOCAL ANALIZADO

**CANTIDAD DE LÁMPARAS NECESARIAS  
SEGUN TIPOLOGÍA**

<input type="text"/>	<input type="text" value="5.11"/>	75w
<input type="text"/>	<input type="text" value="4.48"/>	30w
<input type="text"/>	<input type="text" value="6.63"/>	26w
<input type="text"/>	<input type="text" value="2.19"/>	50w
<input type="text"/>	<input type="text" value="0.91"/>	70w





## CAPÍTULO 8- ANÁLISIS FINANCIERO

### 8.1 Análisis financiero

La concepción de un proyecto, en este caso un proyecto arquitectónico se desarrolla en base a una real factibilidad de ser desarrollado en forma concreta, en este caso de ser construido, así dicho proyecto desde su gestación debe de responder a cada una de las necesidades técnicas, a las dimensiones y tipo de usos de los espacios requeridos, a la calidad de instalaciones, a la tecnología adecuada para su funcionamiento y todo aquello que implica llegar a un conjunto que englobe todas y cada una de las actividades para lo que es concebido.

Así el proyecto que se presenta como "Casa de Retiro de los Franciscanos TOR", se desarrollo agrupando cada una de las necesidades de género y número que se requiere, en un proyecto donde se tiene el sistema constructivo que se considero el más adecuado para éste proyecto, (marcos rígidos a base de losa de cimentación y zapatas aisladas de concreto, columnas y trabes de concreto, y losas macizas); acabados en interiores y exteriores en general rústicos y económicos, que son parte de una tipología ya establecida en la comunidad franciscana

La información financiera se requiere para que las partes interesadas puedan determinar la posición financiera de una empresa. La información que se genera a partir de los estados financieros, se presentan en los estados y refleja diversos aspectos de la operación y la salud financiera de la empresa. Las instituciones de crédito y los inversionistas tienen particulares intereses en analizar esa información para determinar en nivel de riesgo inherente para participar como socios patrimoniales o accionistas al otorgar algún crédito o prestar efectivo a la

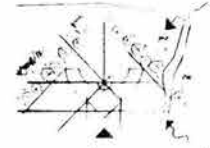
compañía. A las compañías afianzadoras también les interesa información para poder determinar la capacidad financiera de la firma para emprender ciertos proyectos.

El inversionista de una empresa (accionista o principal) aporta el capital básico de riesgo. Este capital esta expuesto a todos los riesgos de propiedad y sirva de colchón o escudo protector al capital preferente o de préstamo que tiene prioridad sobre el. Por esta razón es que al interés del capital patrimonial de le llama interés residual. Las necesidades de información de los inversionistas del capital patrimonial se encuentran entre la más demandante y completa en relación con los otros usuarios de la información financiera. Su interés en una empresa en la que son dueños de una participación es el más amplio, porque se ve afectado por todos los aspectos y fases de las operaciones, la generación de utilidades, la condición financiera y la estructura del capital.

El punto de vista de los otorgadores de crédito y prestamistas difiere de los inversionistas del capital patrimonial en la forma de analizar los futuros prospectos y en los objetivos que se persiguen. El inversionista del capital patrimonial busca primordialmente su recompensa en los prospectos futuros de las ganancias y en los cambios que pueden tener dichas ganancias. Al financiero que ha de otorgar un préstamo. Por otra parte, le interesa primordialmente las provisiones específicas de seguridad de su préstamo (como ejemplo, el valor justo de mercado, de los activos ofrecidos como garantía) y las posibilidades de recuperación del principal y del interés. Este revisa la existencia de activos y colaterales, las proyecciones de flujos futuros de fondo y la confiabilidad y estabilidad de tales flujos.

Como la generación de utilidades de una empresa es un elemento de lo más importante para la seguridad del otorgador del crédito, el análisis de dicha (generación es un criterio





importante para este. La utilidad se considera como la fuente primaria para el pago de interés y como una fuerte deseable para el pago del principal.

Generalmente las industrias de la construcción, se tiene al dueño del capital patrimonial básico como la persona, que posee las acciones mayoritarias del proyecto empresarial. Mediante ella, la generación física y financiera del proyecto, de materialidad en las construcciones arquitectónicas.

Ante ella se presenta un estudio de mercado de los costos directo de la obra a realizar, dando un parámetro para la(s) licitación(es) del correspondiente concepto de obra que le sea otorgado. La empresa contratista de obra, presenta su valuación monetaria y de obra, con la cual pretende le otorgue conceptos de obra del proyecto empresarial.

El funcionamiento financiero de la empresa contratista con respecto a la realización del concepto de obra, se basa en las erogaciones mensuales que tengan lugar durante el periodo de tiempo de construcción de la obra; dichas erogaciones se basan en un periodo de tiempo de 30 días, conforme lo marca de Ley general Hacendaria y de Crédito. Para ello, lleva al comente los conceptos de obra que intervienen en el proyecto constructivo.

Para llevar a cabo la ejecución del concepto de obra otorgado, la empresa contratista pide un préstamo monetario generalmente del 30% de la partida mensual, a la persona mayoritaria. La ganancia para la empresa contratista, se fija en el aspecto de que cada partida mensual, gasto invertido en el concepto de obra. Sea menor al monto del préstamo otorgado; en caso contrario la empresa contratista, solicitara un préstamo unilateral a una institución bancaria, para cubrir la partida erogaría mensual.

En el caso de la persona accionista, no cumpla con el resto del monto mensual de pago 3 la empresa contratista, se le cobrara un interés financiero que se hará valido según las cláusulas del contrato; a este interés se le llama porcentaje financiero. A continuación se presentan los elementos generales que intervienen en las erogaciones mensuales:

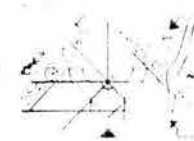
- Mano de obra
- Materiales
- Maquinaria y equipo
- Costo directo
- Costo indirecto
- Costo directo + Costo indirecto
- Erogaciones acumuladas
- Estimaciones de obra
- Estimaciones acumuladas
- Anticipos (10% + 20% = 30%)
- Cobros con anticipos amortizados
- Cobros acumulados
- Diferencias entre erogaciones y cobros
- Tasas de interés
- Porcentaje de financiamiento

Costo de financiamiento / Costo Directo +  
Costo Indirecto

- Indirectos totales

Costo indirecto + Costo financiamiento / Costo  
Directo





## CAPÍTULO 9- MARCO METODOLÓGICO

Metodología significa ciencia que estudia los métodos, o sea, constituye los procedimientos que deben aplicarse al conocimiento científico para dar validez a sus supuestos básicos. Por otro lado, investigación será: todo tipo de acciones que se lleven a cabo para descubrir o averiguar sobre un objeto que se desea conocer.<sup>1</sup>

La metodología de la investigación es, por lo tanto, la actitud disciplinada, secuencial y sistematizada que debemos adoptar en la búsqueda de nuevos conocimientos dentro de un proceso de trabajo cuya finalidad sea alcanzar el logro de los objetivos planteados despojándose de factores negativos.

### 9.1 Planificación del estudio

Ningún procedimiento de Investigación debe comenzar sin antes llevar a cabo una cuidadosa preparación y la previa determinación del curso de las acciones que habrá de seguir para alcanzar nuestro propósito.

#### 9.1.1 Definición del problema

La primera fase es una secuencia de investigación donde se define la naturaleza propia del problema estableciendo todos los términos de referencia. Fijando las bases que determinen objetivos y alcances.

#### 9.1.2 Caracterización del problema

Este procedimiento tiene la finalidad de sentar bases para un examen crítico sobre el problema. También se llama Secuencia de Laswell y fue aplicada en los términos de control de calidad.

- ¿Qué se va a hacer?
- ¿Cómo funciona?
- ¿Por qué se va a hacerlo?
- ¿Para qué?
- ¿Para quién?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Con qué?
- ¿Cuánto?

#### 9.1.3 Planteo del problema

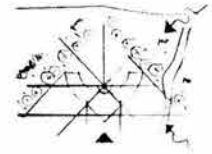
Una vez caracterizado el problema y aclarados cada una de las fases de la secuencia de Laswell, tenemos una idea más clara del problema al que nos enfrentamos eliminando el principio de Incertidumbre.

#### 9.1.4 Construcción de un modelo teórico conceptual

Diseño de la investigación: ajustando las decisiones requeridas para el planteamiento de hipótesis, ajustando los elementos analizados anteriormente para su producción. Una imagen globalizadora preliminar del objeto satisfactor llamado concepto arquitectónico.

<sup>1</sup> Rafael Martínez Zárate.





## 9.1.5 Prueba de la hipótesis

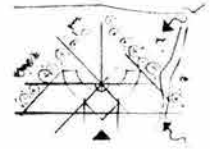
Diseño de la prueba: planteamiento de las estrategias para poner a prueba las predicciones y diseño de observaciones, mediciones y experimentos planteados a lo largo del trabajo.

Ejecución de la prueba: realización de las operaciones que permitan comprobar, evaluar y recolectar los datos pertinentes, validez y el grado de aplicación al trabajo de diseño.

Elaboración de registros de datos: selección, clasificación, análisis y evaluación de los datos empíricos, documentales y deducciones lógicas.

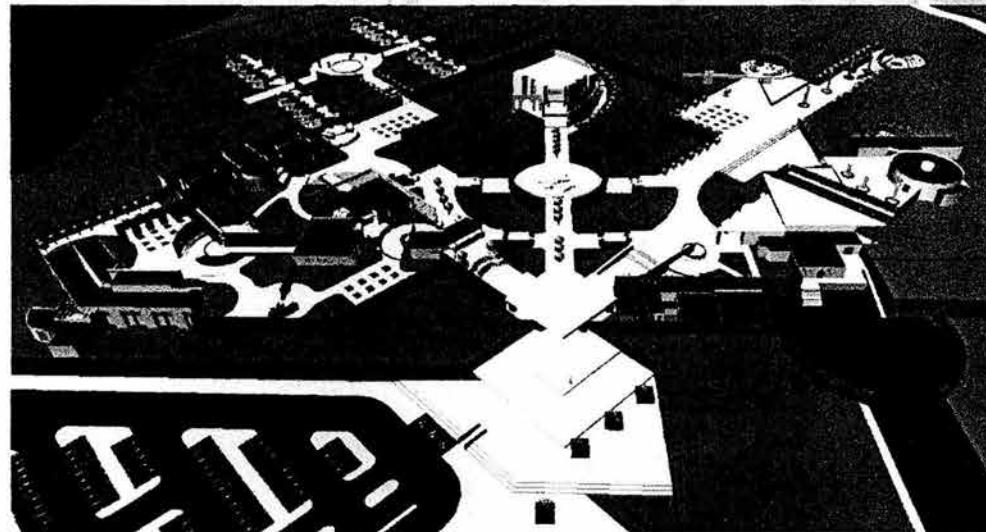
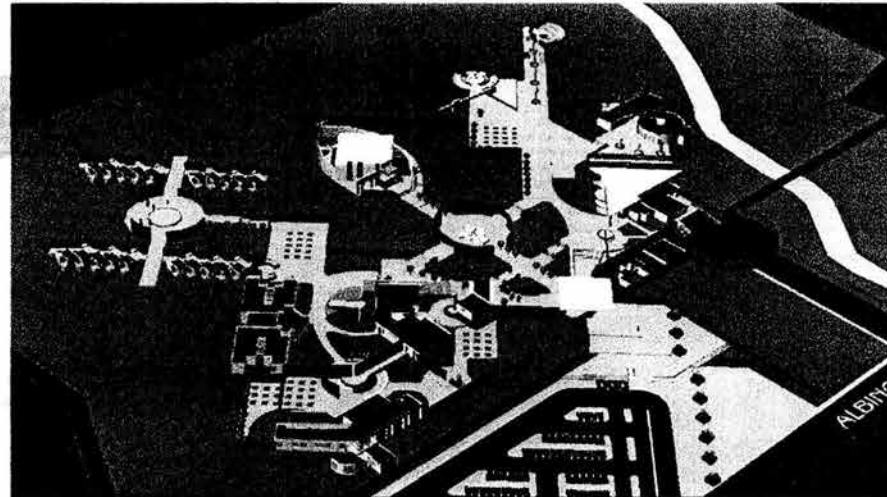
Inferencia de la conclusión: interpretación de los datos elaborados del modelo teórico – conceptual afirmando los conceptos arquitectónicos establecidos.





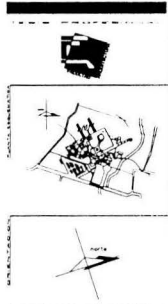
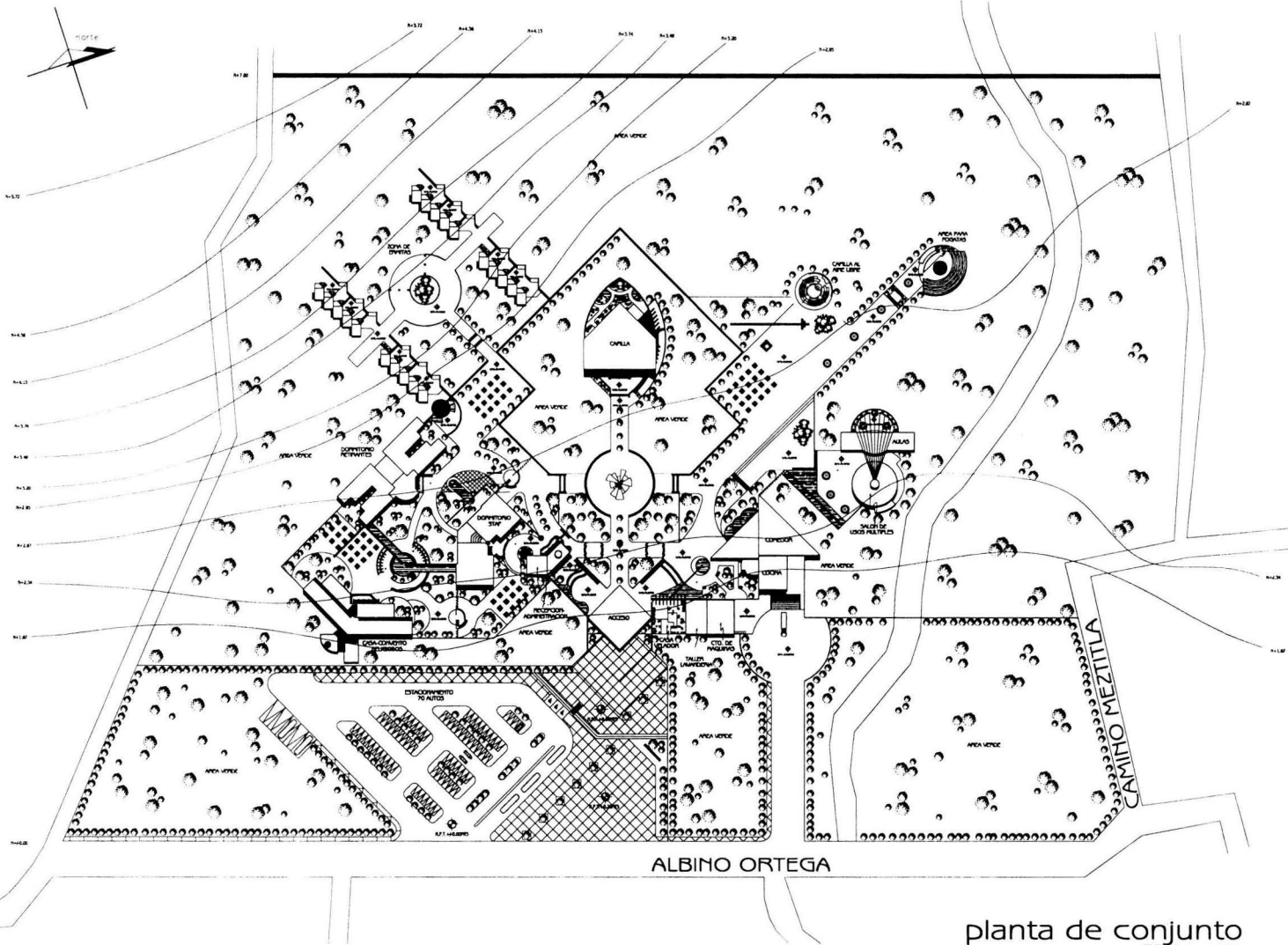
## CAPÍTULO 10- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 10.1 Conjunto









- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETES
- L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA
- L.B.T. LECHO BAJO DE TRAM
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTA A ELEN
- INDICA COTAS EN CORTES
- INDICA PENDIENTE

- ACOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- SI SE TIENEN COTAS A DADA SE DEBE PASE
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO



CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

PLANTA DE CONJUNTO

CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

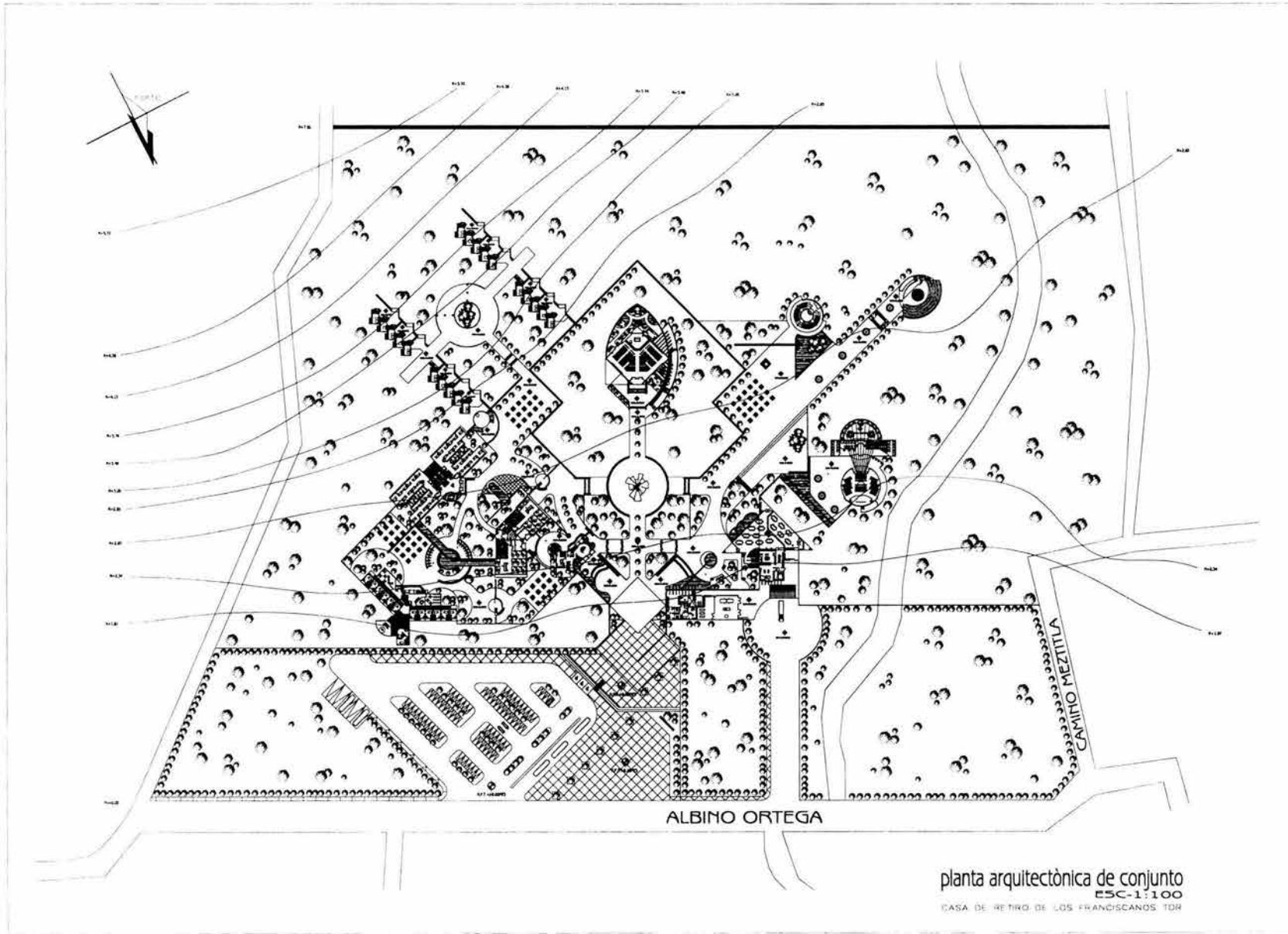
PLEN ARQ. ELODIA GOMES MARQUEZ  
 PLEN ARQ. RAFAEL GUANTANZANZAN  
 PLEN ARQ. SALVA DECAZARIN TERAPI

PROYECTADA POR: 2025/2004  
 ESCALA: 1:100  
 METROS

APC-01

ALBINO ORTEGA

planta de conjunto  
 ESC-1:100  
 CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR



N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO.  
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA.  
 N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PARETE.  
 L.B.L. LECIO BAJO DE LOSA.  
 L.B.T. LECIO BAJO DE TERRENO.  
 INDICA NIVEL EN PLANTA.  
 INDICA NIVEL EN ALZADO.  
 INDICA COTAS + FUENTES.  
 INDICA COTAS EN CORTES.  
 INDICA TERMINOLOGÍA.

\* COTACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO

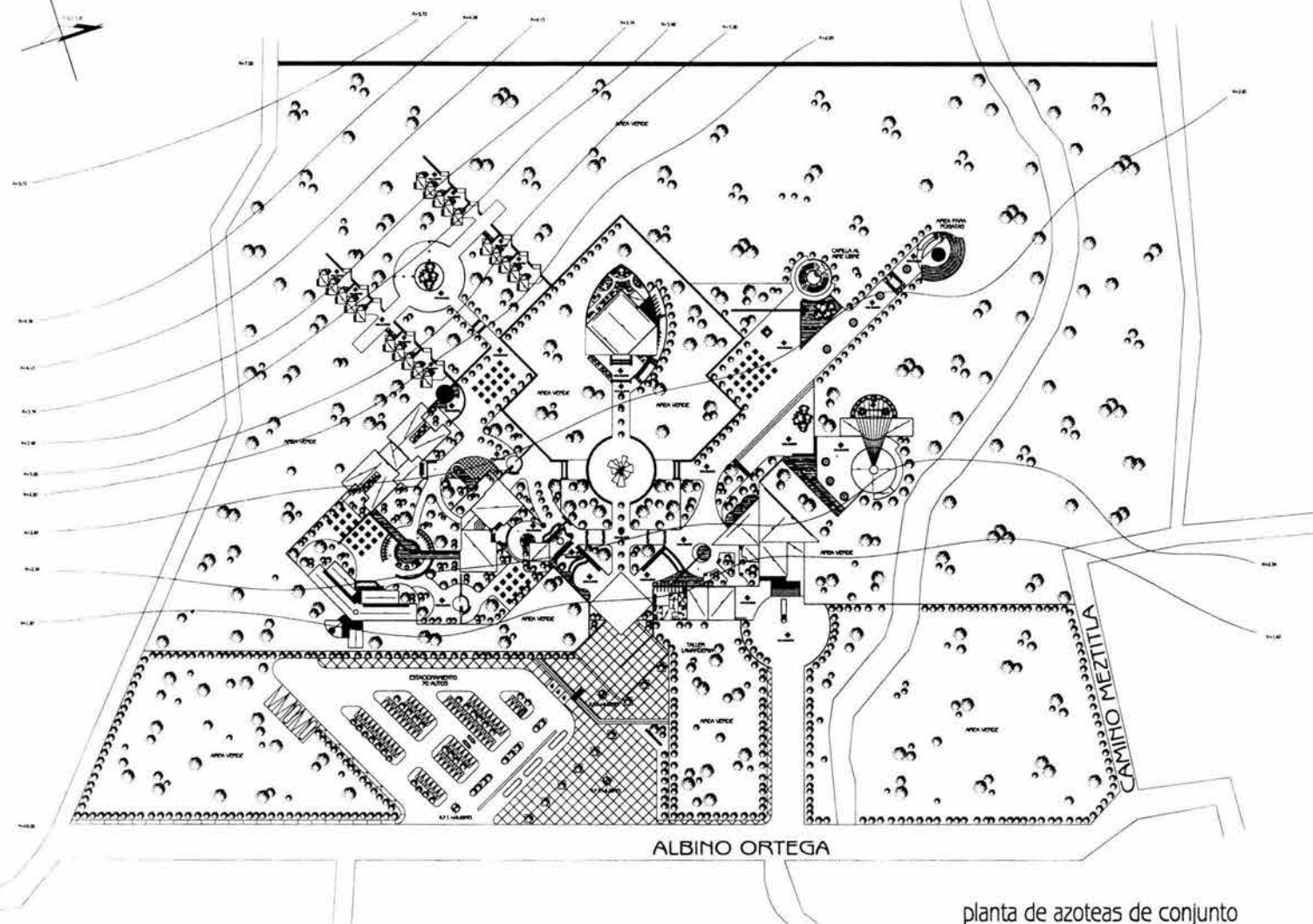
CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

**PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO**  
 CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

1:100  
 METRO

**APC-02**



ALBINO ORTEGA

planta de azoteas de conjunto  
 ESC-1:100  
 CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.I.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PARED
L.B.I.	LECHO BAJO DE LOSA
L.B.T.	LECHO BAJO DE TRAMP
⊕	INDICA NIVEL EN PLANTA
⊕	INDICA NIVEL EN PLANTA
⊕	INDICA NIVEL EN ALZADO
⊕	INDICA COTA A LUER
⊕	INDICA COTAS EN OBTAS
⊕	INDICA PENDIENTE

ACOTACIONES EN METROS  
 NIVELES EN METROS  
 LINEAS FINAS CON LINDA AL 100%  
 LAS COTAS BUEN AL DIBUJO

CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

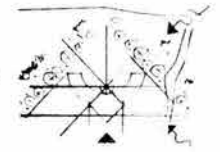
PLANTA DE AZOTEAS DE CONJUNTO

CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

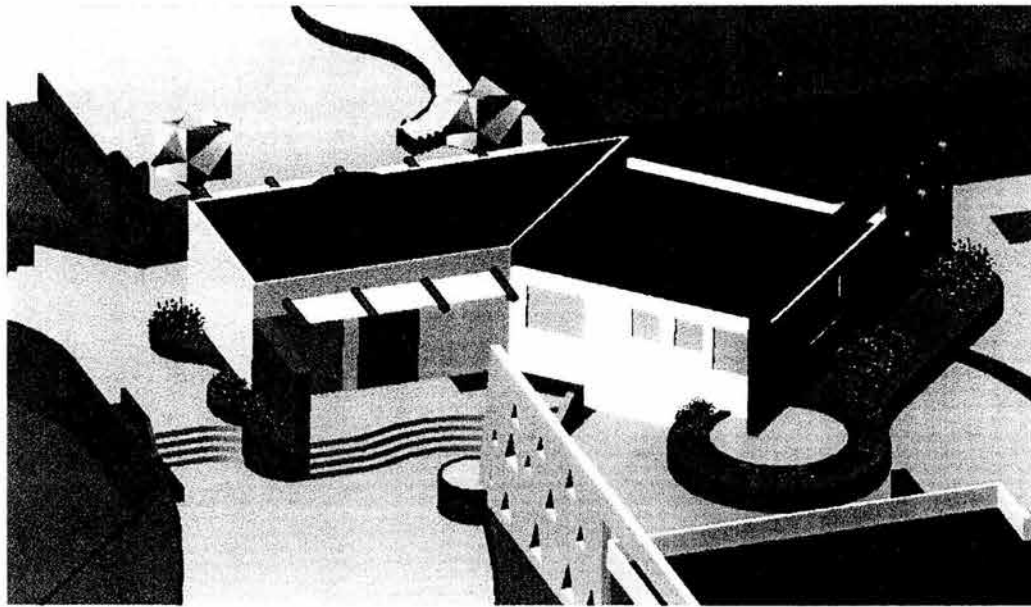
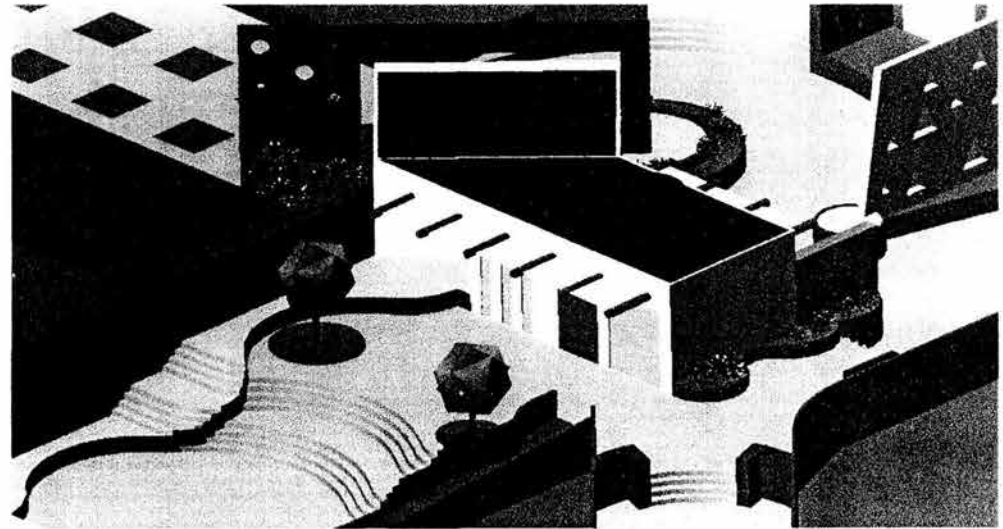
PLANTA AZOTEAS COMPLETO PARQUE  
 PLANTA AZOTEAS COMPLETO PARQUE  
 PLANTA AZOTEAS COMPLETO PARQUE

INDICACION  
 1:100  
 METROS

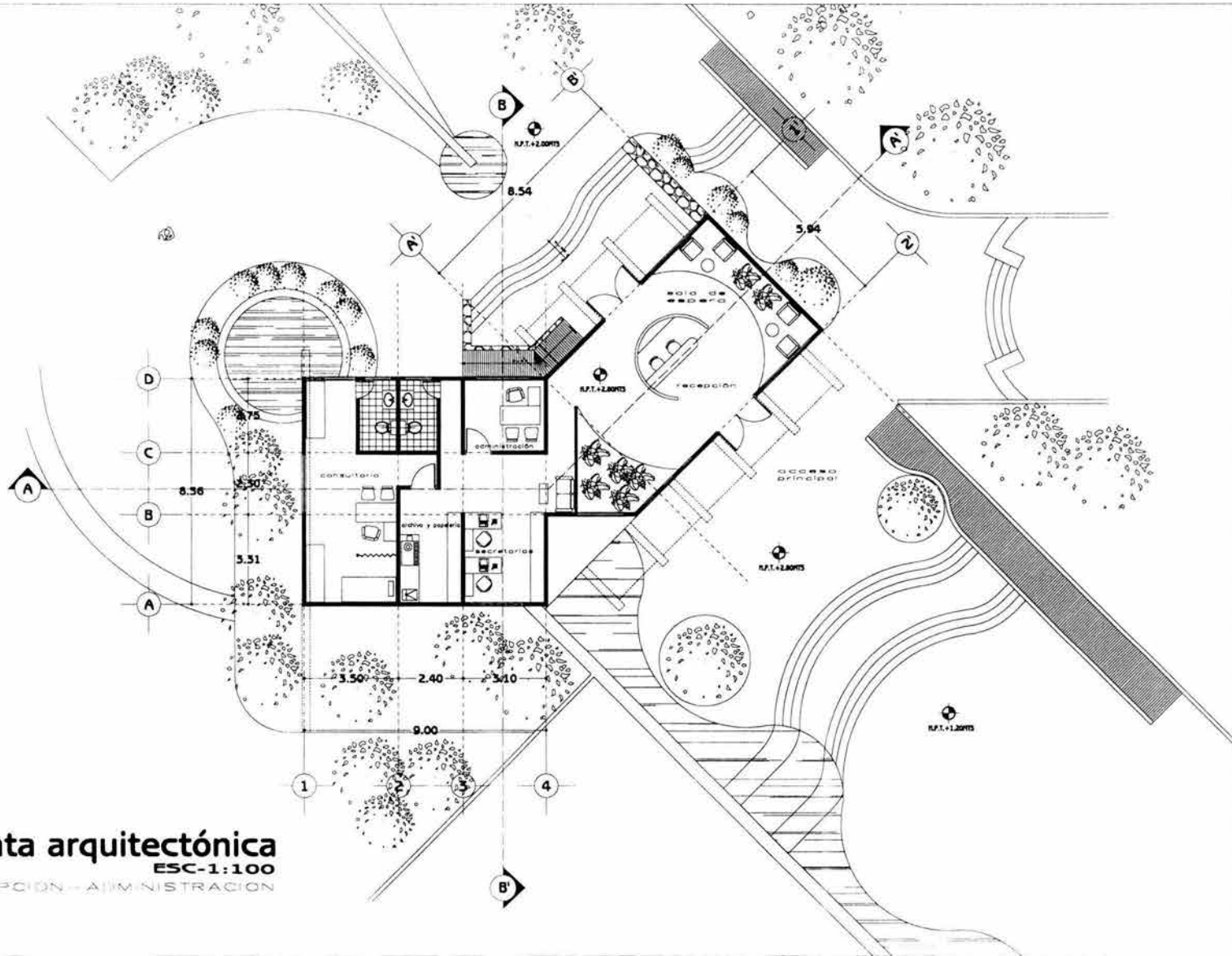
APC-03



10.2 Recepción - Administración



**planta arquitectónica**  
 ESC-1:100  
 RECEPCION - ADMINISTRACION



N.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.I.	NIVEL SUPERIOR DE PARETE
L.B.L.	LECHO BAJO DE LOSA
L.B.T.	LECHO BAJO DE TRINQUE
○	INDICA NIVEL EN PLANTA
⊙	INDICA NIVEL EN PLANTA
⊕	INDICA NIVEL EN ALZADO
→	INDICA COTA A EJES
↔	INDICA COTAS EN GORTES
↗	INDICA PENDIENTE

+ ACOTACIONES EN METROS  
 • NIVELES EN METROS  
 \* NO SE TOMAN COTAS A UNO DE LOS EJES  
 \* LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

**CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR**

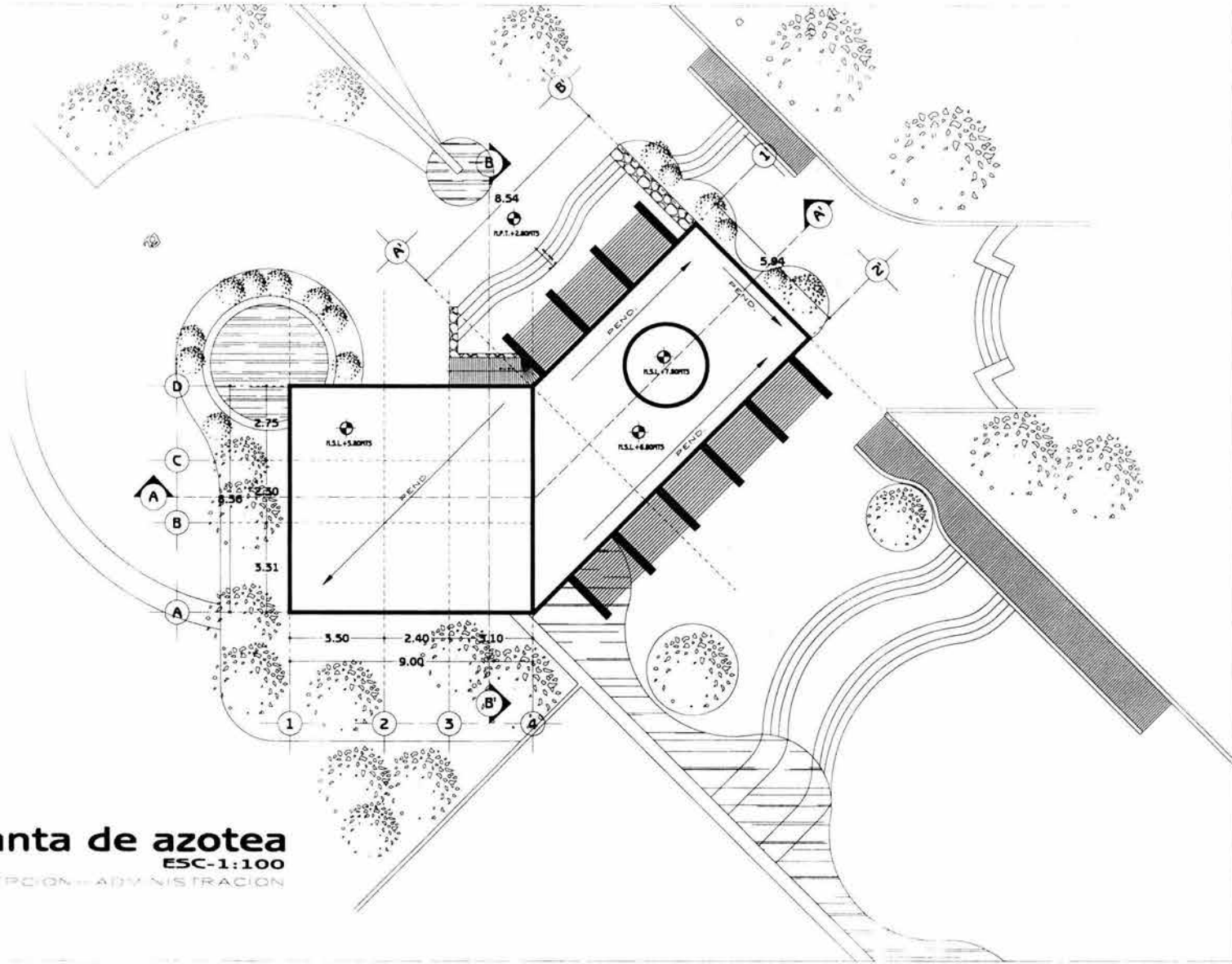
**PLANTA  
 ARQUITECTONICA  
 RECEPCION-ADMINISTRACION**

**CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS**

PL.01 ARQ. L.O.C.A. SOFRES PARQUE  
 PL.02 ARQ. PARETE A LA VENTANA DONATE  
 PL.03 ARQ. SUELO DECORATIVO TERMINADO

C.A.01  
 C.A.02  
 C.A.03  
 C.A.04  
 C.A.05  
 C.A.06  
 C.A.07  
 C.A.08  
 C.A.09  
 C.A.10  
 C.A.11  
 C.A.12  
 C.A.13  
 C.A.14  
 C.A.15  
 C.A.16  
 C.A.17  
 C.A.18  
 C.A.19  
 C.A.20  
 C.A.21  
 C.A.22  
 C.A.23  
 C.A.24  
 C.A.25  
 C.A.26  
 C.A.27  
 C.A.28  
 C.A.29  
 C.A.30  
 C.A.31  
 C.A.32  
 C.A.33  
 C.A.34  
 C.A.35  
 C.A.36  
 C.A.37  
 C.A.38  
 C.A.39  
 C.A.40  
 C.A.41  
 C.A.42  
 C.A.43  
 C.A.44  
 C.A.45  
 C.A.46  
 C.A.47  
 C.A.48  
 C.A.49  
 C.A.50  
 C.A.51  
 C.A.52  
 C.A.53  
 C.A.54  
 C.A.55  
 C.A.56  
 C.A.57  
 C.A.58  
 C.A.59  
 C.A.60  
 C.A.61  
 C.A.62  
 C.A.63  
 C.A.64  
 C.A.65  
 C.A.66  
 C.A.67  
 C.A.68  
 C.A.69  
 C.A.70  
 C.A.71  
 C.A.72  
 C.A.73  
 C.A.74  
 C.A.75  
 C.A.76  
 C.A.77  
 C.A.78  
 C.A.79  
 C.A.80  
 C.A.81  
 C.A.82  
 C.A.83  
 C.A.84  
 C.A.85  
 C.A.86  
 C.A.87  
 C.A.88  
 C.A.89  
 C.A.90  
 C.A.91  
 C.A.92  
 C.A.93  
 C.A.94  
 C.A.95  
 C.A.96  
 C.A.97  
 C.A.98  
 C.A.99  
 C.A.100

**ARA-01**



**planta de azotea**  
 ESC-1:100

RECEPCION - ADMINISTRACION



---



---



---

<p>           N.N.T.T.            NIVEL DE FINIS TERMINADAS            N.S.L.            NIVEL SUPERIOR DE LOSA            N.S.C.F.            NIVEL SUPERIOR DE MARFIL            N.L.L.            NIVEL TERZO DE LEÑA            N.C.C.F.            NIVEL TRAZO DE TERRENO            INDICA NIVEL EN PLANTA            INDICA NIVEL EN TIRANTE            INDICA NIVEL EN ALZADO            INDICA COTA A EJES            INDICA COTAS EN CORTE            INDICA PENDIENTE         </p>
---

---

<p>           * ACOTACIONES EN METROS            * NIVELES EN METROS            * N.B. TRAZO DE LEÑA Y DE PASE            * LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO         </p>
--

---



---

**CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR**

---

**PLANTA  
 DE AZOTEA**  
 RECEPCION-ADMINISTRACION

---

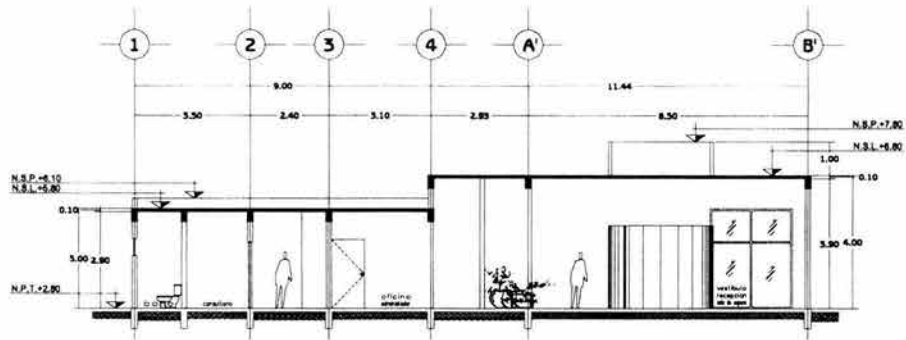
**CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS** 

---

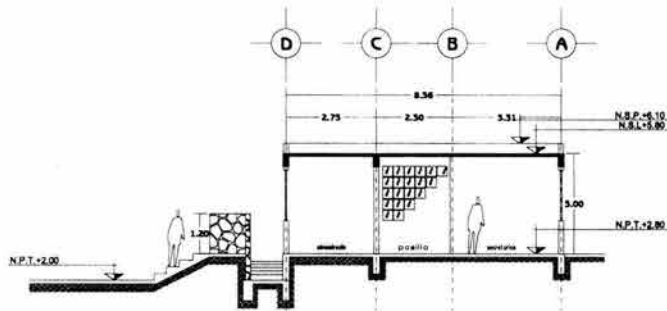
A.01 ANO, COTAS Y CORTES PAQUED  
 A.02 ANO, PLANOS Y CORTES DIVERS  
 A.03 ANO, SUELO Y CORTES DIVERS

---

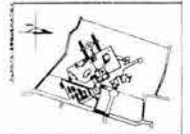
ARA-02  
 METROS



**corte A-A'**  
 ESC-1:100  
 RECEPCION - ADMINISTRACION



**corte B-B'**  
 ESC-1:100  
 RECEPCION - ADMINISTRACION



- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PAVIMENTO
- F.L.L. LINDERO BAJO DE LOSA
- F.B.T. LINDERO BAJO DE TRAMPE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN PERIFERIA
- INDICA NIVEL EN ALZARILLO
- INDICA COTA A EJES
- INDICA COTAS EN CORTES
- INDICACION DE PUNTO DE VISTA

- ACOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NIVEL TERMINADO A LOSA Y DE PAV.
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO



CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

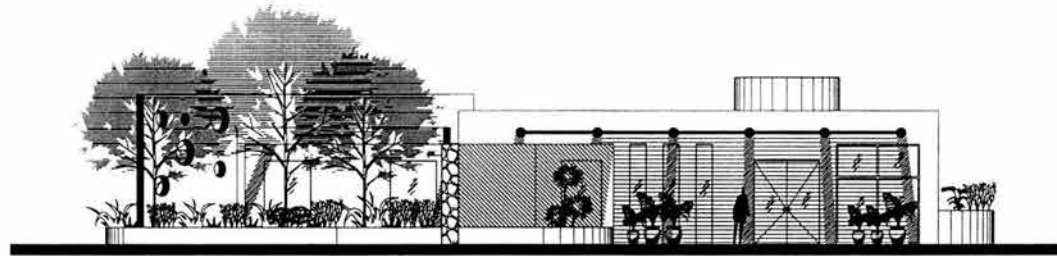
**CORTES RECEPCION-ADMINISTRACION**

CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

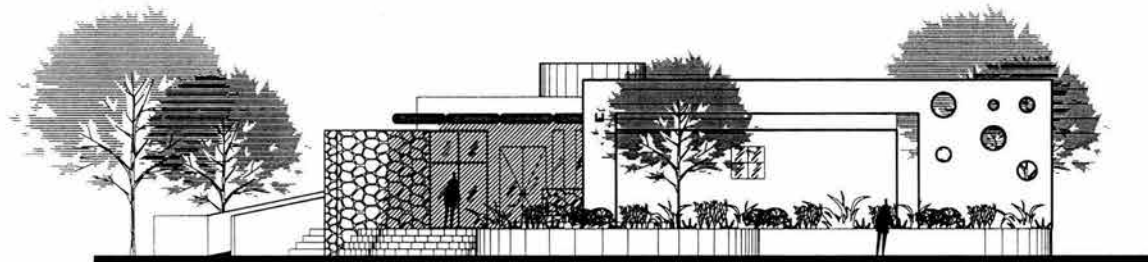
PLAZA ANTONIO GOMEZ PAZOS  
 PLAZA ANTONIO GOMEZ PAZOS  
 PLAZA ANTONIO GOMEZ PAZOS

PROYECTO  
 1:100  
 METROS

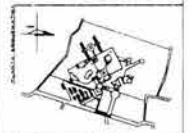
**ARA-03**



**fachada principal**  
 ESC-1:100  
 RECEPCION - ADMINISTRACION



**fachada oriente**  
 ESC-1:100  
 RECEPCION - ADMINISTRACION



- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PARETE
- L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA
- L.B.T. LECHO BAJO DE TRASE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTA A EJES
- INDICA COTAS EN CORTES
- INDICA PENDIENTE

- ACOTACIONES EN METROS
- ◆ NIVELES EN METROS
- ◆ SI TIENE COTA A LOSA SE USA
- ◆ LAS COTAS SEEN AL DIBUJO



CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

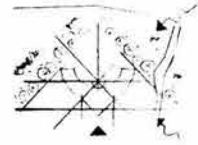
FACHADAS RECEPCION-ADMINISTRACION

CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

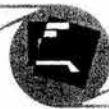
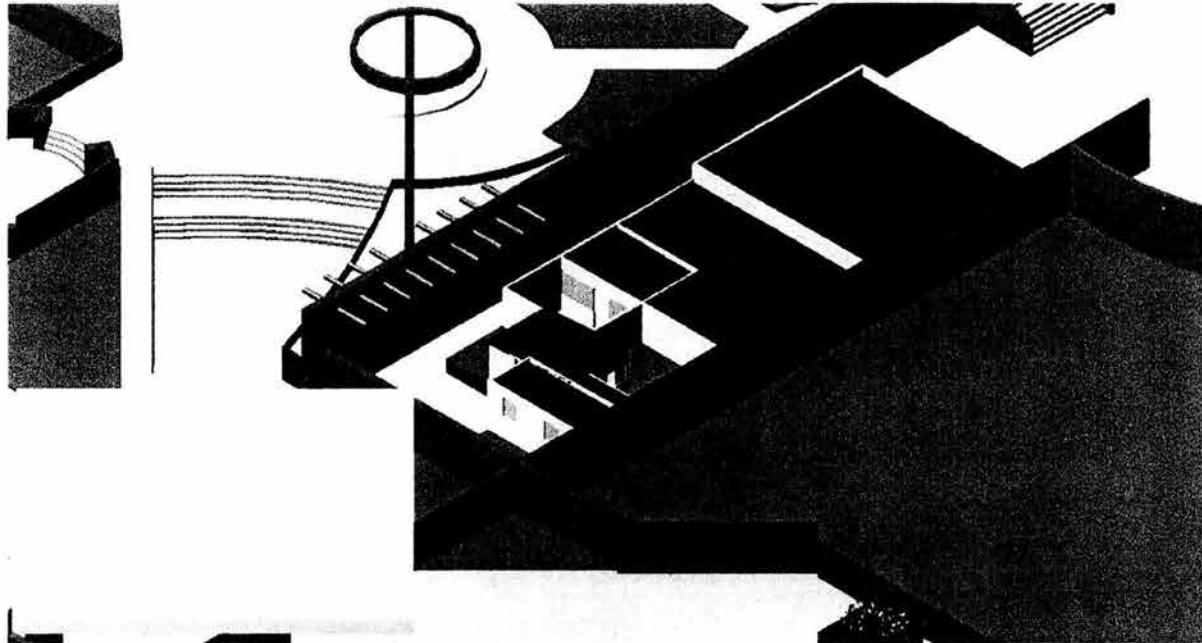
PLAN ARQUITECTONICO  
 PLAN ARQUITECTONICO  
 PLAN ARQUITECTONICO

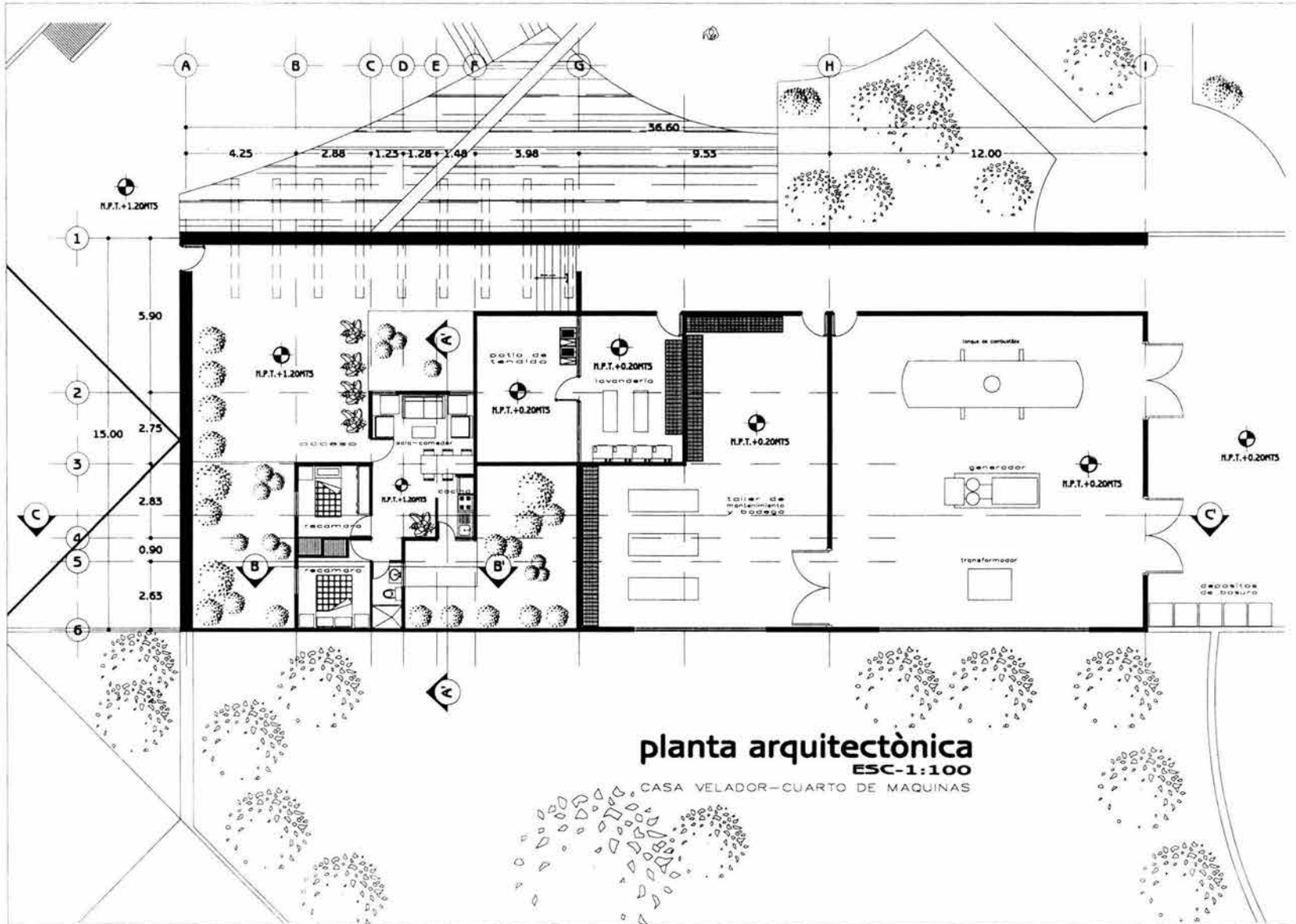
ARA-04  
 METROS





10.3 Casa Velador – Cuarto de Máquinas





---

---

---

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PARED
L.B.L.	LECHO BAJO DE LOSA
L.B.T.	LECHO BAJO DE TRABE
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
⊕	INDICA NIVEL EN PLANTA
⊖	INDICA NIVEL EN ALZADO
—+—	INDICA COTA A EJES
—-—	INDICA COTAS EN CORTES
↘	INDICA PENDIENTE

---

\* ACOTACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* NO SE TIENE COTE A ESCALA DE ESTE PLANO  
 \* LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

---

---

**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**  
**PLANTA ARQUITECTONICA**  
**CASA VELADOR-CUARTO DE MAQUINAS**

---

**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**

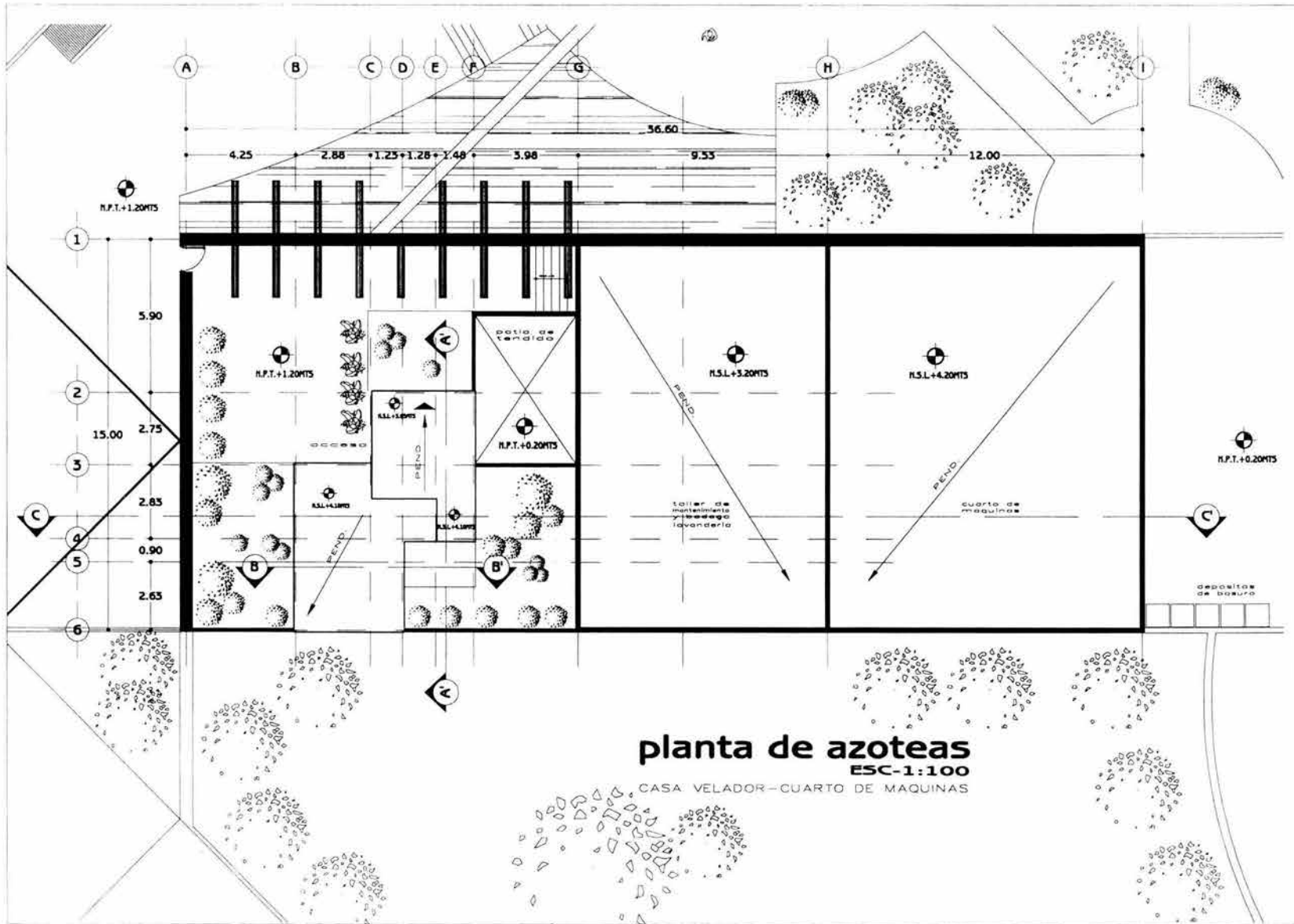
---

PLAN ARQUITECTONICO GOMES PAZOS  
 PLAN ARQUITECTONICO MARTINEZ CISNEROS  
 PLAN ARQUITECTONICO DECAVITA TORRES

---

CALIDAD: 20000.000  
 VALOR: 20000.000  
 AREA: 111.000  
 METROS:

AVM-01



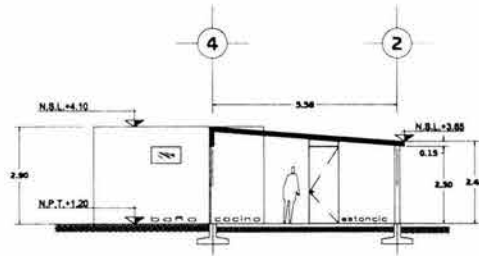
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE HERRIS
L.B.L.	LECHO BAJO DE LOSA
L.B.T.	LECHO BAJO DE TRABAJO
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
△	INDICA NIVEL EN PLANTA
+	INDICA NIVEL EN ALZADO
— —	INDICA COTA A EJE
— —	INDICA COTAS EN CORTES
↗	INDICA PENDIENTE

\* AGOTACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* NO SE TOMAN COTAS A DIBUJO DE ESTE PLANO  
 \* LAS COTAS SIGUEN AL DIBUJO

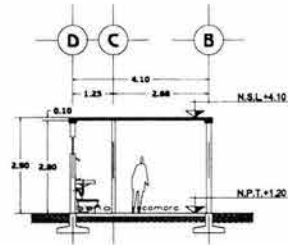
**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**  
**PLANTA DE AZOTEAS**  
**CASA VELADOR-CUARTO DE MAQUINAS**  
**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**

PLAN ARQUITECTONICO  
 PLAN ARQUITECTONICO  
 PLAN ARQUITECTONICO

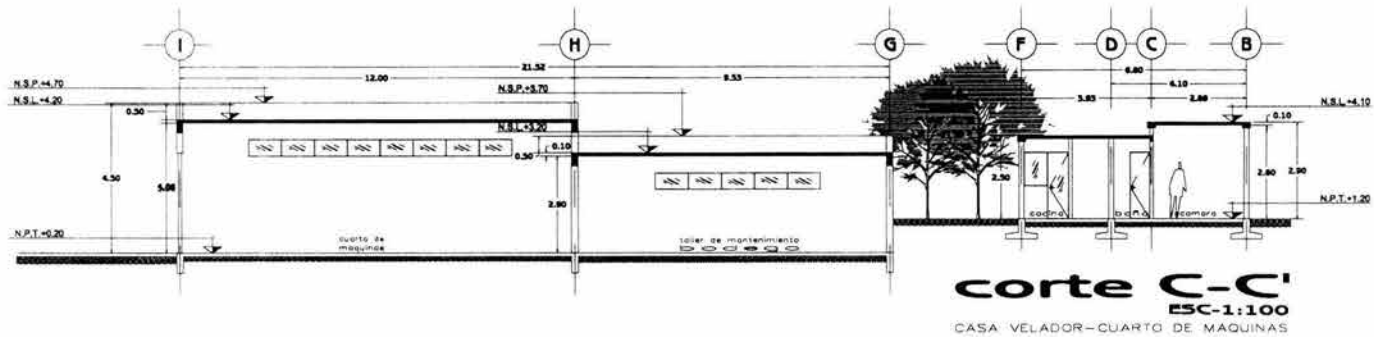
**AVM-02**



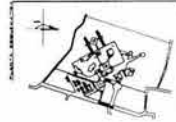
**corte A-A'**  
ESC-1:100  
CASA VELADOR-CUARTO DE MAQUINAS



**corte B-B'**  
ESC-1:100  
CASA VELADOR-CUARTO DE MAQUINAS



**corte C-C'**  
ESC-1:100  
CASA VELADOR-CUARTO DE MAQUINAS



N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE MURETA
L.B.L.	LECHOJO BAJO DE LOSA
L.B.T.	LECHOJO BAJO DE TIRADOR
⊕	INDICA NIVEL EN PLANTA
⊙	INDICA NIVEL EN ALZADO
→	INDICA COTA A EJE
↗	INDICA COTAS EN CORTES
↘	INDICA PENDIENTE

• ACOTACIONES EN METROS  
• NIVELES EN METROS  
• NO SE TOMAN COTAS A COTA DE ESTE PLANO  
• LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO



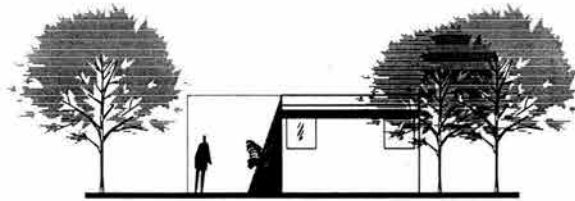
**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**

**CORTES CASA VELADOR-CUARTO DE MAQUINAS**

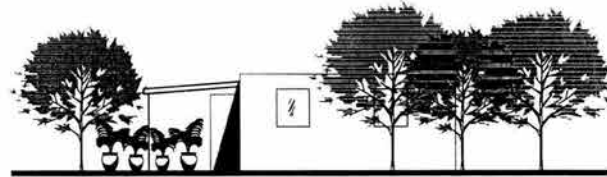
**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**

PLAN ARQUITECTONICO GOMES PAQUEL  
PLAN ARQUITECTONICO GOMES PAQUEL  
PLAN ARQUITECTONICO GOMES PAQUEL

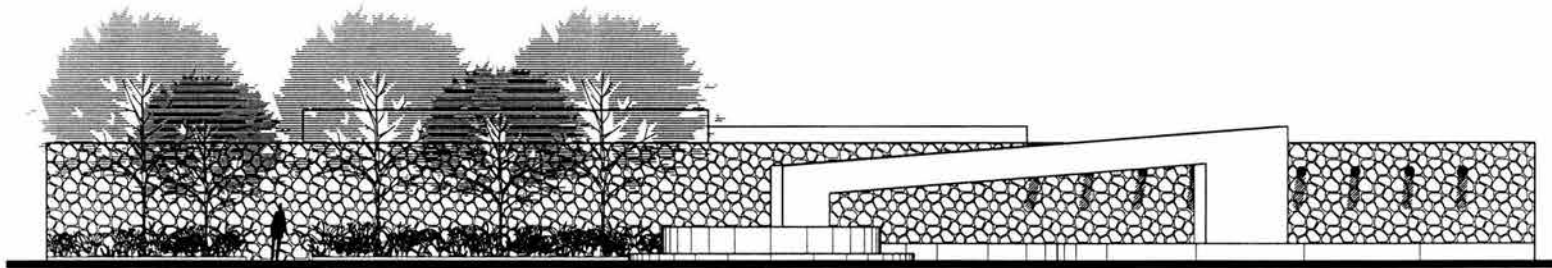
AVM-03  
METROS



**fachada norte**  
 ESC-1:100  
 CASA VELADOR



**fachada oriente**  
 ESC-1:100  
 CASA VELADOR



**fachada norte**  
 ESC-1:100  
 CASA VELADOR-CUARTO DE MAQUINAS






N.P.T.  
 NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.S.L.  
 NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N.S.P.  
 NIVEL SUPERIOR DE PARED  
 L.B.L.  
 LECCHO BAJO DE LOSA  
 L.B.T.  
 LECCHO BAJO DE TRABE

INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN ALZADO  
 INDICA COTA A EJES  
 INDICA COTAS EXTERIORES  
 INDICA ALTURA PARED

\* ADOTACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN SACRIFICIO  
 \* NO SE TOMAN COTAS A DIBUJO EN PLANO  
 \* LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO



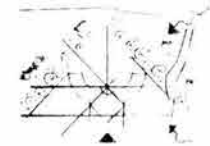
**CASA DE RETIRO**  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR

**FACHADAS**  
 CASA VELADOR-  
 CUARTO DE MAQUINAS

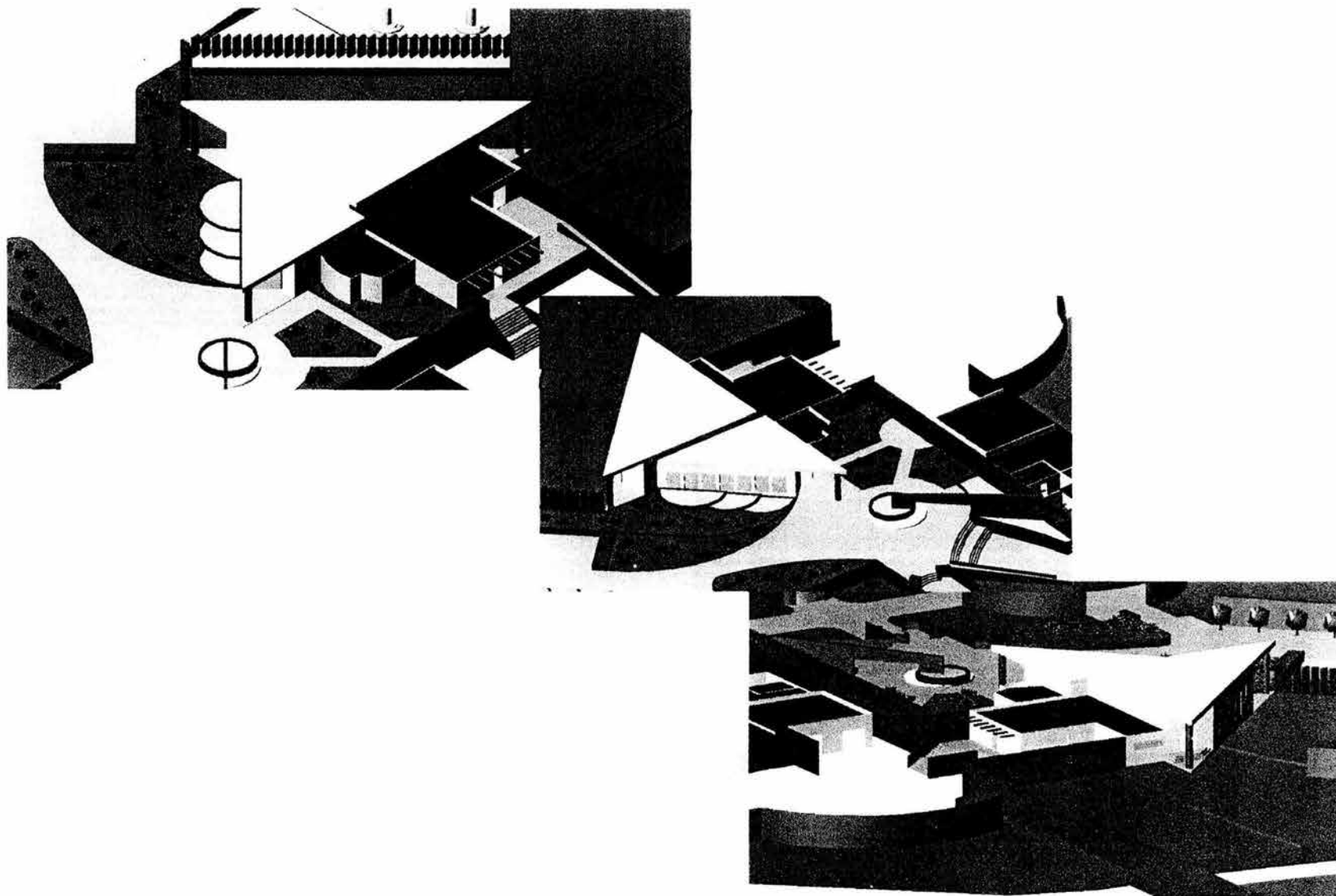
**CARLOS EDUARDO**  
**MARTINEZ**  
**CISNEROS**

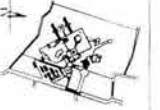
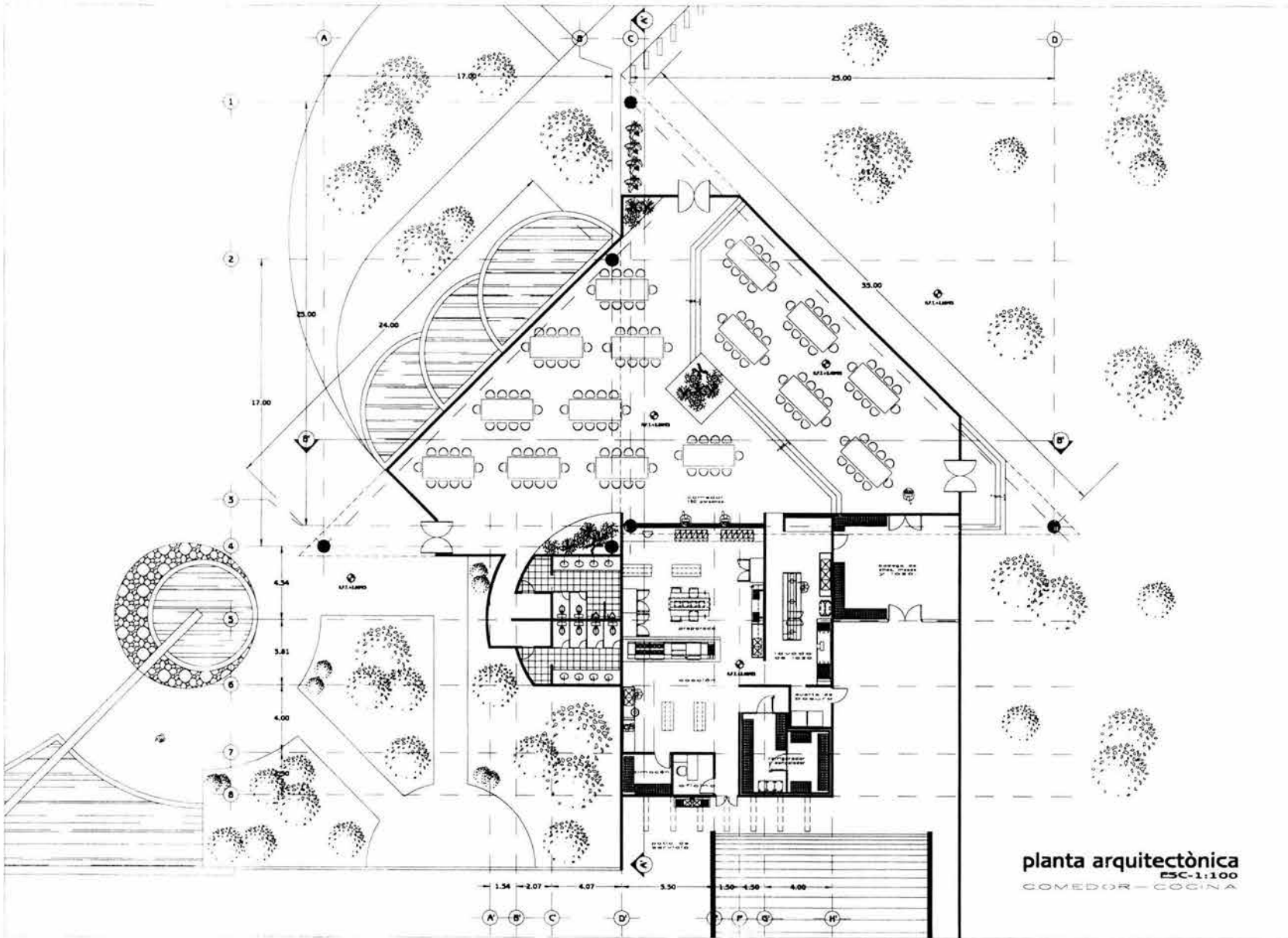
ALIJI ANQ. BLODA GOMES PAZQUEO  
 ALIJI ANQ. AVILA G. MARTINEZ ZAVATE  
 ALIJI ANQ. SILVA DECAYRE TOYAN

CANTON: **AVILA**  
 GUAYAS: **AVILA**  
 PARROQUIA: **AVILA**  
 MANZANA: **AVILA**  
 METROS: **AVM-04**



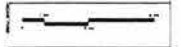
10.4 Comedor – Cocina





- N.P.T. NIVEL DE FINES TERMINADO
- N.C.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.F. NIVEL SUPERIOR DE PAVIMENTO
- L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA
- T.B.T. TUBO BAJO DE TRAMO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA COTA A 1.50m
- INDICA COTA A 1.50m
- INDICA COTAS EN CORTES
- INDICADOR DE PAVIMENTO

- ADOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- M. S. (M. S. CON + LOSA) O M. S. (M. S. CON + LOSA) O M. S. (M. S. CON + LOSA)
- LAS COTAS SON A 1.50m



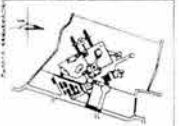
CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

PLANTA ARQUITECTONICA COMEDOR-COCINA

CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

PL.01 ANGLADIA GOMEZ PAZOS  
PL.02 ANGLADIA GOMEZ PAZOS  
PL.03 ANGLADIA GOMEZ PAZOS

ACC-01



- LEYENDA
- NIVEL DE TIPO TERRESTRE
- N.S.T.
- NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P.
- NIVEL SUPERIOR DE CUBETA
- LECHOS (PARED DE LOSA)
- LECHOS (BAÑO DE TRABAJO)
- INDICA TIPO DE PLANTA
- INDICA TIPO DE ELEVACION
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTA A CUEN
- INDICA COTAS EN DIENTES
- INDICA REFERENTE

- ADOTACIONES EN METROS
- PROFUNDIDADES EN METROS
- NO SE TOMAN COMO TANGA A LOS NIVEL
- LAS COTAS SON AL TIERRA



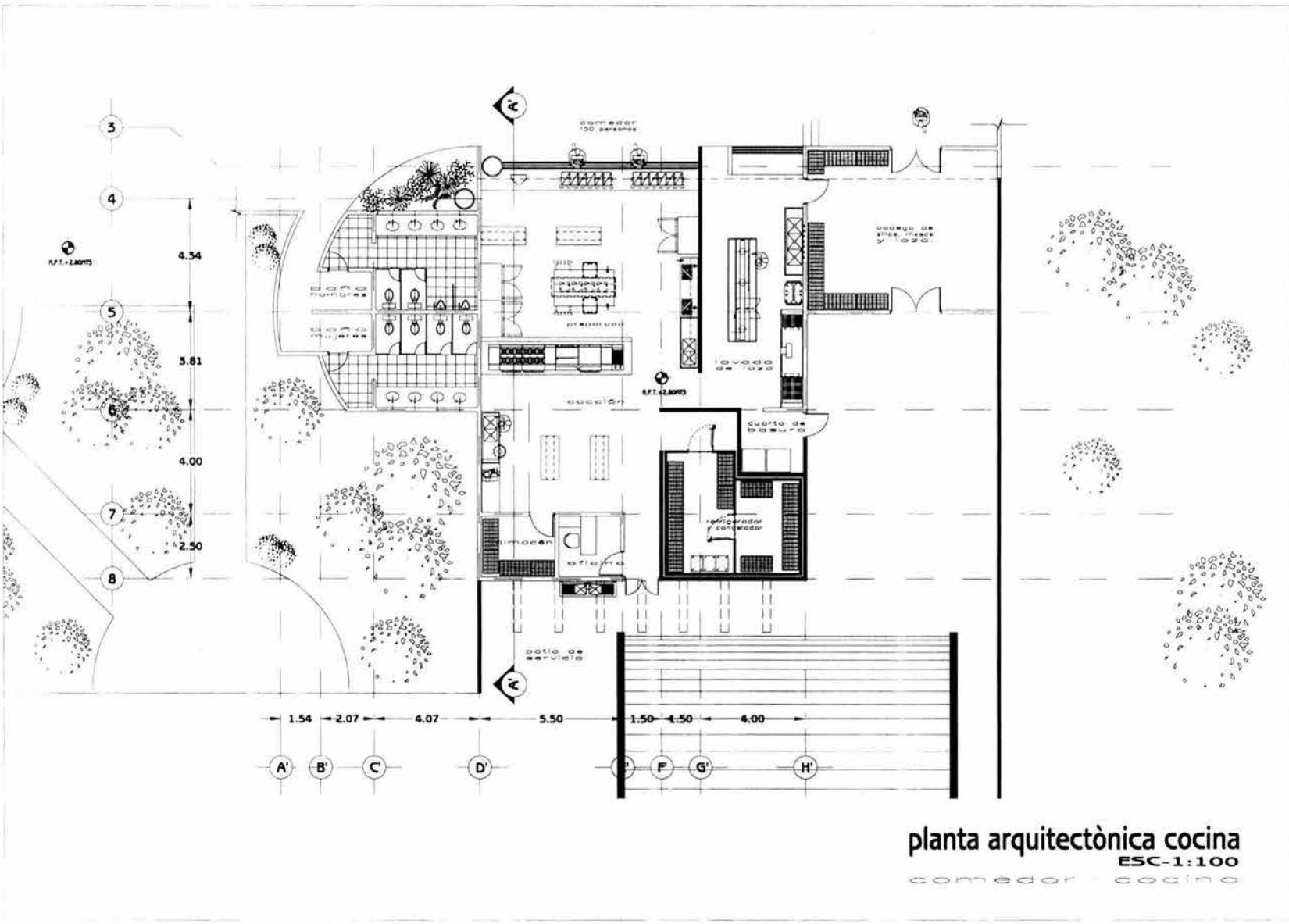
CASA DE RETIRO  
DE LOS FRANCISCANOS TOR

PLANTA  
ARQUITECTÓNICA COCINA  
COMEDOR-COCINA

CARLOS EDUARDO  
MARTINEZ  
CISNEROS

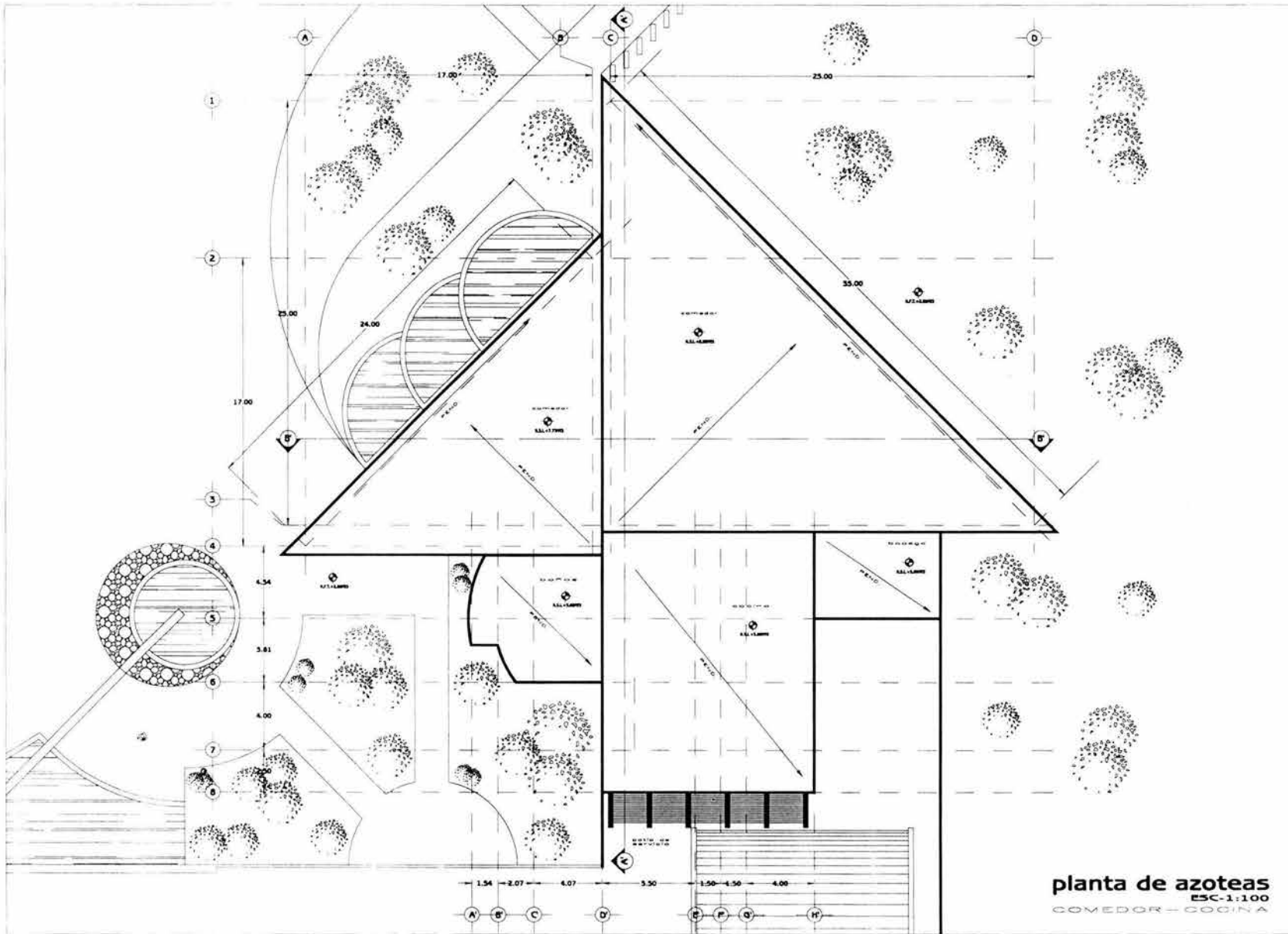
PLAN ARQUITECTÓNICO GOMES PAZOS  
PLAN ARQUITECTÓNICO MARTINEZ CISNEROS  
PLAN ARQUITECTÓNICO DECAVITA TORRES

ACC-02



planta arquitectónica cocina  
ESC-1:100  
comedor - cocina





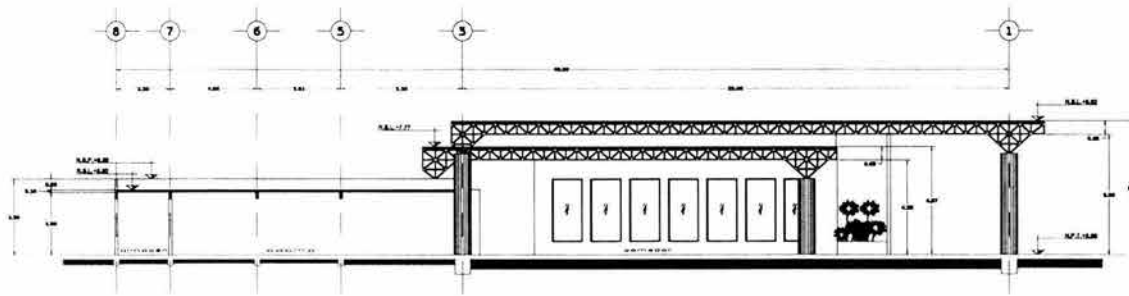
planta de azoteas  
 ESC-1:100  
 COMEDOR - COCINA

N.P.T.  
 NIVEL DE RISO TERMINADO  
 [N.S.]  
 NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 [N.S.P.]  
 NIVEL SUPERIOR DE PARED  
 [B.L.]  
 LECHE TRAZO DE LOSA  
 [L.B.T.]  
 LECHE TRAZO DE TRAPE  
 [N] INDICA NIVEL EN PLANTA  
 [N] INDICA NIVEL EN PLANTA  
 [N] INDICA NIVEL EN ALZADO  
 [C] INDICA COTA A EJE  
 [C] INDICA COTAS EN CORTES  
 [P] INDICA PENDIENTE

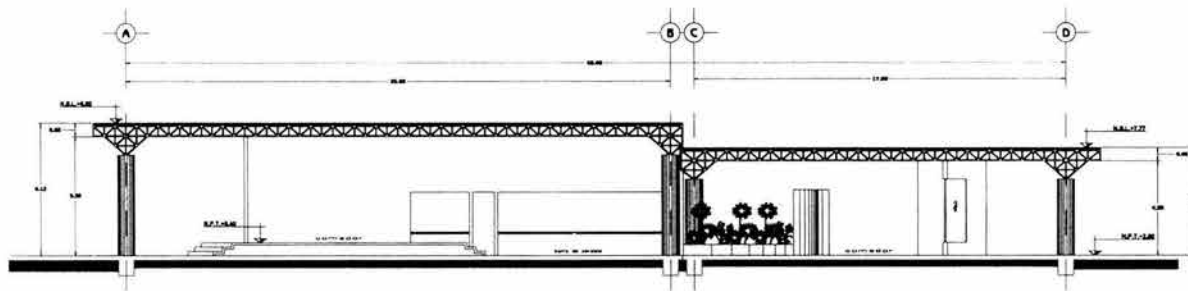
• COTACIONES EN METROS  
 • NIVELES EN METROS  
 • N. Y T. TRAZO TRAZO A ESCALA DE 1:500  
 • LAS COTAS SON AL TENDIDO

**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**  
**PLANTA DE AZOTEAS COMEDOR-COCINA**  
 CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS  
 P.L.01 ANEJO 03A GOMES PAZOS  
 P.L.02 ANEJO 04 MARTINEZ CISNEROS  
 P.L.03 ANEJO 05A DE CARRERA TORRES

ACC-03



**corte A-A'**  
ESC-1:100  
COMEDOR-COCINA



**corte B-B'**  
ESC-1:100  
COMEDOR-COCINA



(N.P.T.)	NIVEL DE PISO TERMINADO
(N.S.)	NIVEL SUPERIOR DE CUBA
(N.S.P.)	NIVEL SUPERIOR DE PAVIMENTO
(P.T.)	PUNTO DE NIVEL DE CUBA
(T.M.)	LEONARDO TORRES DE MARE
(*)	INDICA NIVEL EN PLANTA
(@)	INDICA NIVEL EN PLANTA
(+)	INDICA COTA EN ALZARIS
(-)	INDICA COTA A CUBO
(-)	INDICA COTAS EN CORTES
(-)	INDICA PENDIENTE

• COTACIONES EN METROS  
• NIVELES EN METROS  
• N.S. INDICA NIVEL DE CUBA  
• LAS COTAS INDICAN AL DIBUJO



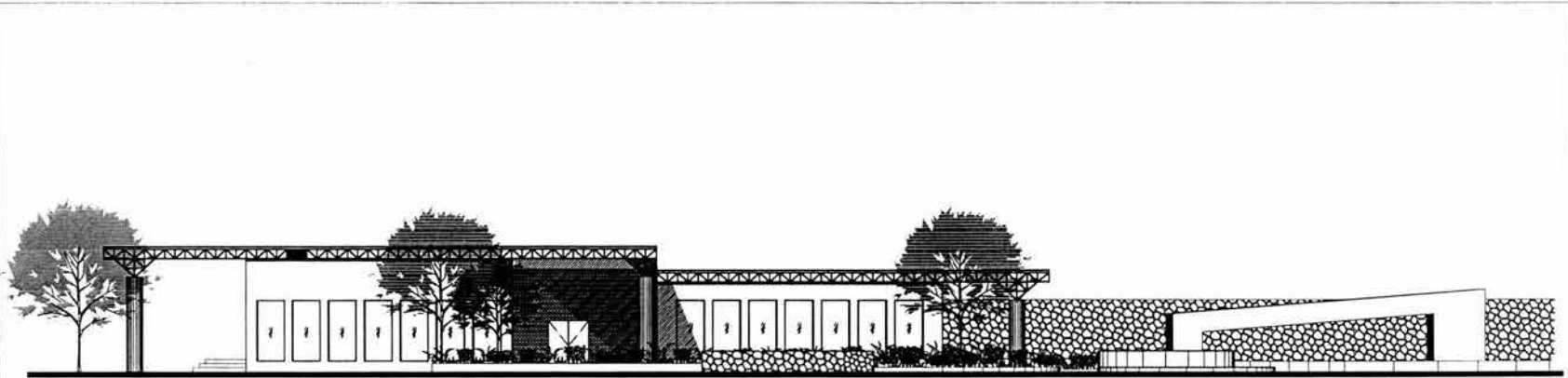
CASA DE RETIRO  
DE LOS FRANCISCANOS TOR

**CORTES  
COMEDOR-  
COCINA**

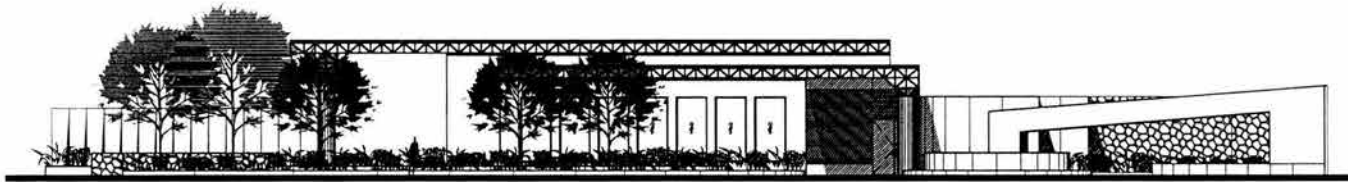
CARLOS EDUARDO  
MARTINEZ  
CISNEROS

1.01 ANGELOSA ROMER PARRAS  
1.02 ANGELOSA ROMER PARRAS  
1.03 ANGELOSA ROMER PARRAS

ACC-04  
METROS



**fachada norte**  
 ESC:1:100  
 COMEDOR-COCINA



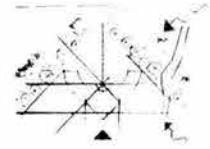
**fachada oriente**  
 ESC:1:100  
 COMEDOR-COCINA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRACT.  
 L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA  
 T.B.T. LECHO BAJO DE TRABE  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN ALZADO  
 INDICA COTA A ELES  
 INDICA COTAS EN CORTES  
 INDICA PENDIENTE

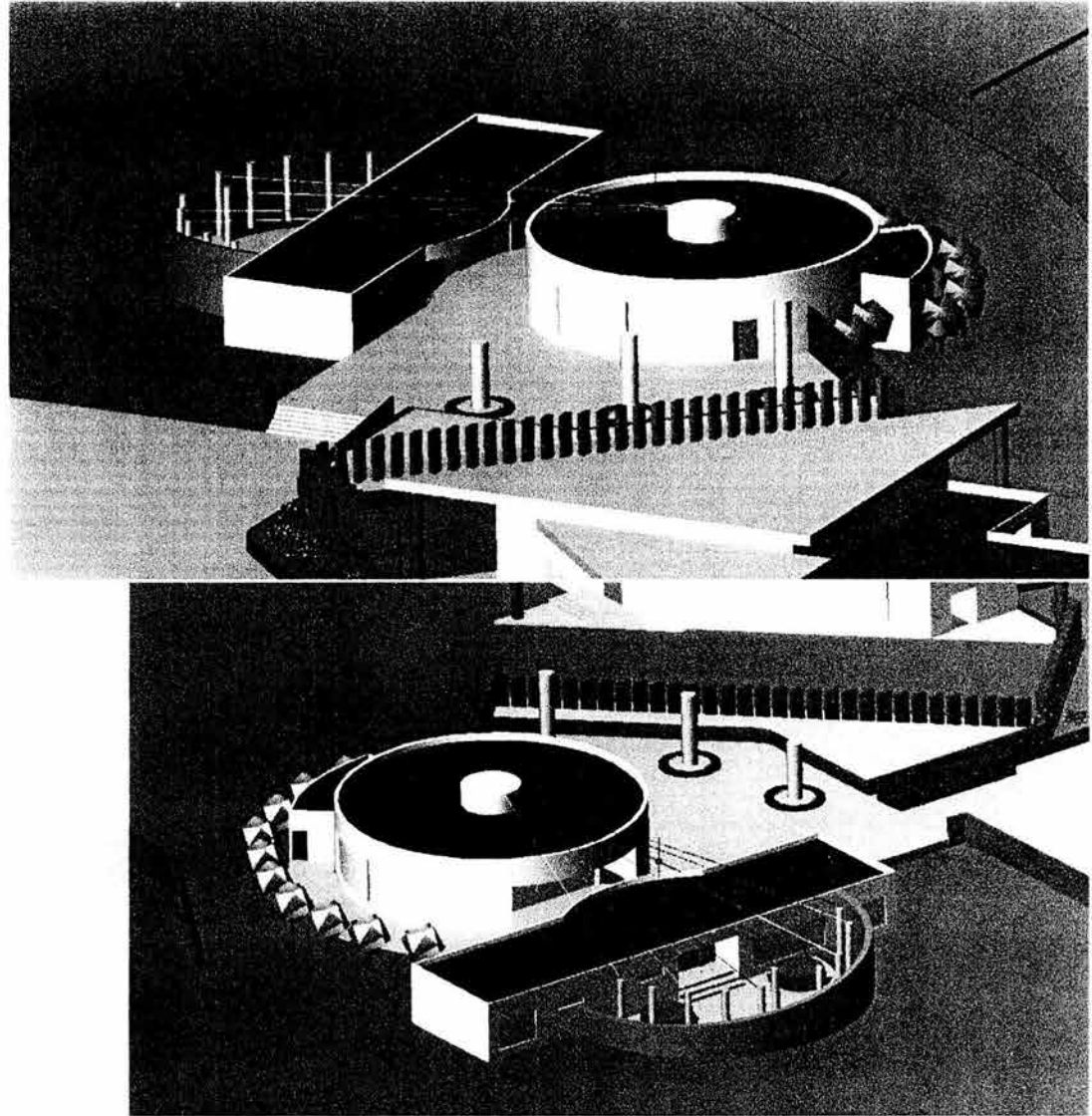
\* ACOTACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* N.E. DIBUJO CON + OTRA E. OTR. PUN.  
 \* LAS COTAS IGEN AL DIBUJO

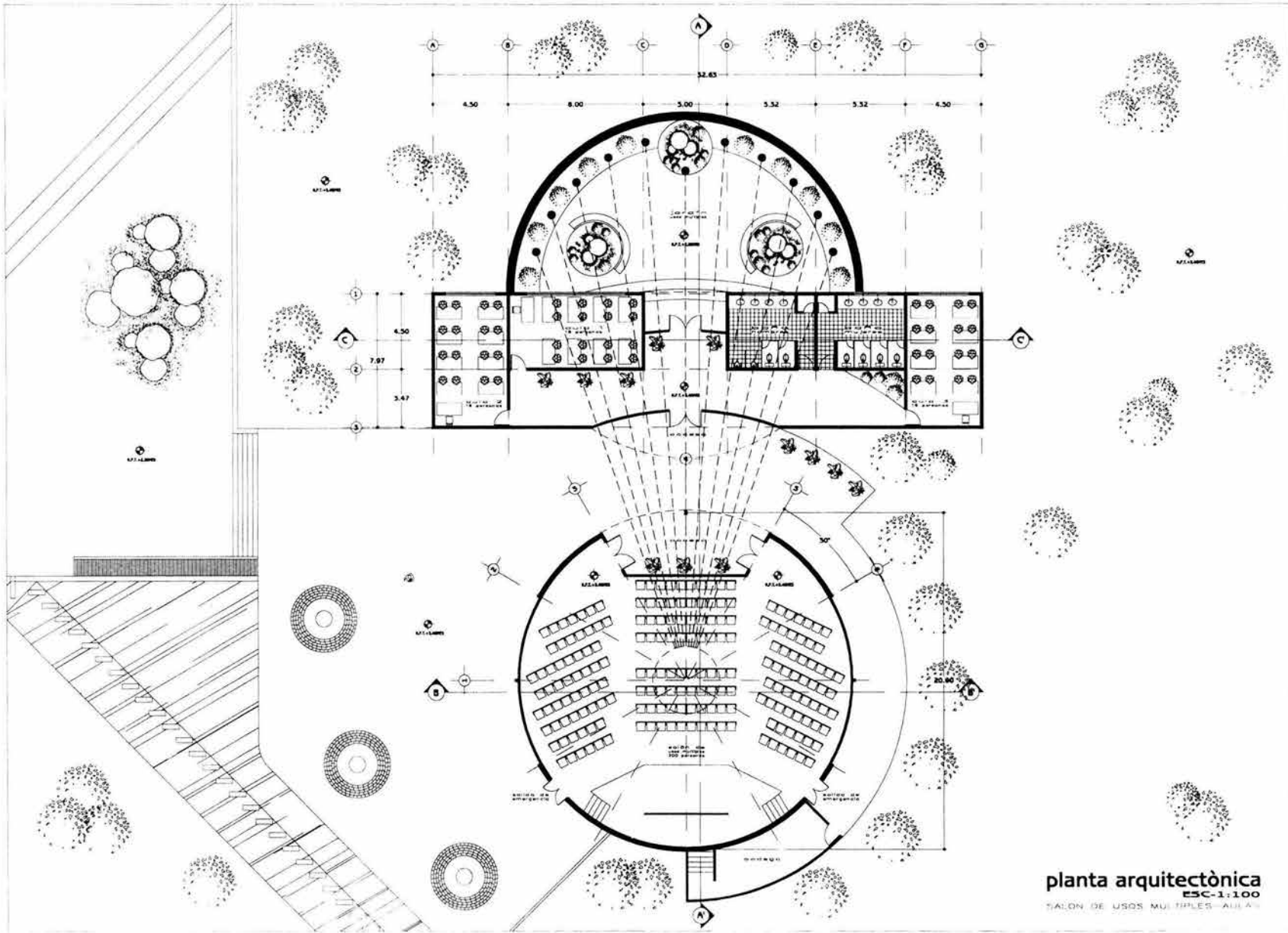
CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR  
 FACHADAS COMEDOR-COCINA  
 CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS  
 PLAN APLICACION COPES MAQUETA  
 PLAN APLICACION LA VENTANA DONDE  
 PLAN APLICACION DECORATIVO TORRE

ACC-05  
 METROS



10.5 Salón de Usos Múltiples – Aulas





---

---

N.T. NIVEL DE FINES TERMINALES  
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N.S. NIVEL SUPERIOR DE BREVET  
 L.L. LÍNEA DE FINES DE ESCOPO  
 L.L.B. LÍNEA BAJO DE TRADE

INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA COTA A EJES  
 INDICA COTAS EN CORTES  
 INDICA PENDIENTES

---

\* ADOTACIONES EN METROS  
 \* ANGLETES EN METROS  
 \* NO SE TIENE CUENTA EL 10% DE LOS PAVES  
 \* LAS COTAS SEEN AL DIBUJO

---

**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**

**PLANTA ARQUITECTONICA SALON DE USOS MULTIPLES-AULAS**

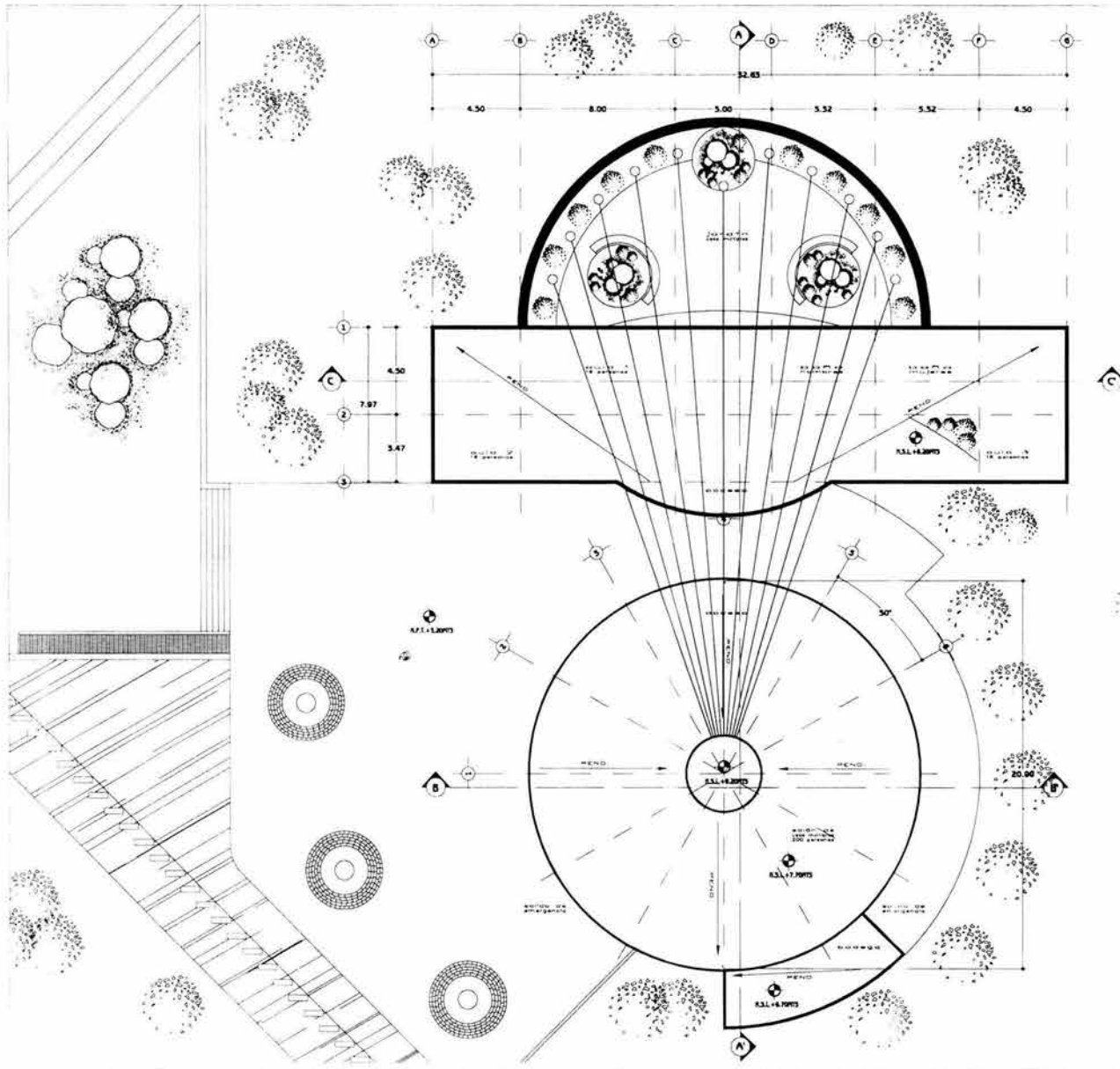
**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**

PLAN ING. EDICION GOYAS PAVES  
 PLAN ING. PAVES L. MARTINEZ CISNERO  
 PLAN ING. SALON DE USOS MULTIPLES-AULAS

ESCALA: 1:100  
 METROS

AMA-01

**planta arquitectònica**  
 ESC-1:100  
 SALON DE USOS MULTIPLES-AULAS



---

---

---

[Symbol]	NIVEL DE USOS MULTIPLES
[Symbol]	N.S.L
[Symbol]	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
[Symbol]	N.S.P
[Symbol]	NIVEL SUPERIOR DE PARED
[Symbol]	EL ECHO TRAZO DE LOSA
[Symbol]	EL ECHO TRAZO DE TRAPE
[Symbol]	INDICA NIVEL EN PLANTA
[Symbol]	INDICA NIVEL EN PLANTA
[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO
[Symbol]	INDICA EJE A EJE
[Symbol]	INDICA COTAS EN CORTES
[Symbol]	INDICIA PENDIENTE

---

[Symbol]	ACOTACIONES EN METROS
[Symbol]	NIVELES EN METROS
[Symbol]	EL ECHO TRAZO DE LOSA
[Symbol]	EL ECHO TRAZO DE TRAPE

---

---

**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**

---

**PLANTA DE AZOTEAS SALON DE USOS MULTIPLES-AULA**

---

**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**

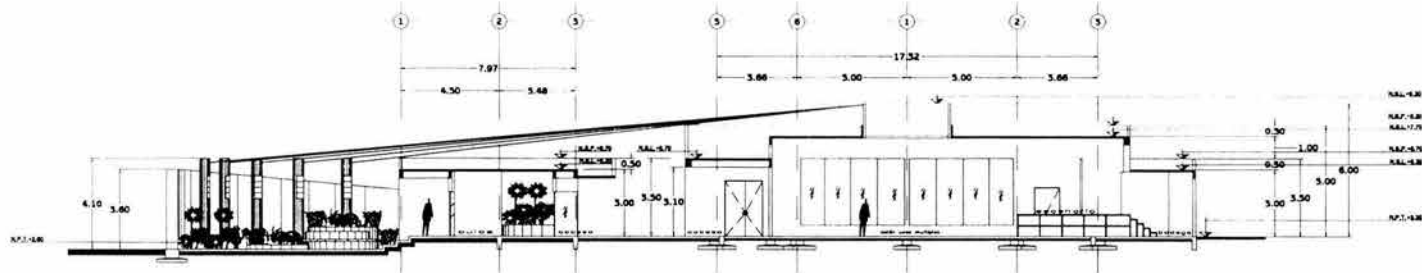
---

PLANTAS, SECCIONES Y ALZADOS  
 PLANTAS Y ALZADOS DE INTERIORES  
 PLANTAS Y ALZADOS DE EXTERIORES

---

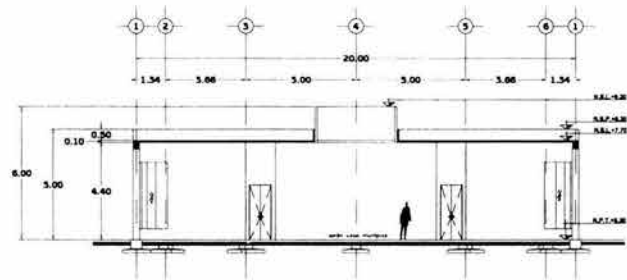
PROYECTO: **AMA-02**

**planta de azoteas**  
 ESC-1:100  
 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES-AULA



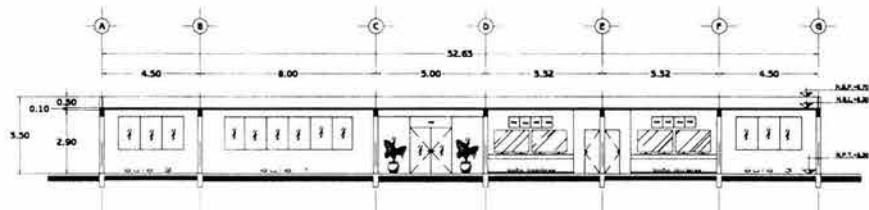
**corte A-A'**  
ESC-1:100

SALON DE USOS MÚLTIPLES-AULAS



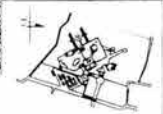
**corte B-B'**  
ESC-1:100

SALON DE USOS MÚLTIPLES-AULAS



**corte C-C'**  
ESC-1:100

SALON DE USOS MÚLTIPLES-AULAS



- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PREL
- L.B.L. LECHOS VAND DE LOSA
- L.B.T. LECHOS BASS DE TRABE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA GOTA A EDGES
- INDICA GOTA EN CORTES
- INDICA REPRESENTA

- ACOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- N. S. T. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N. S. P. NIVEL SUPERIOR DE PREL
- N. S. L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA



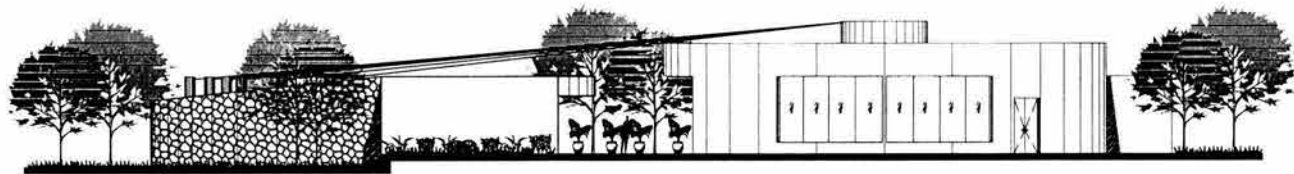
CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

**CORTES**  
SALON DE USOS MÚLTIPLES-AULAS

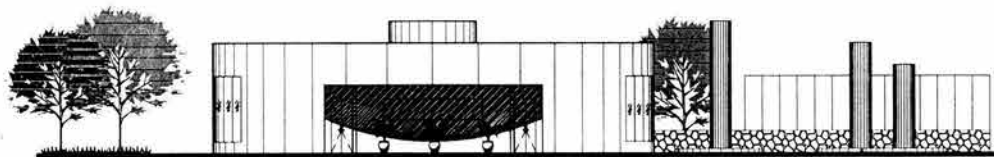
CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

PLAN ARQUITECTONICO  
PLAN ARQUITECTONICO  
PLAN ARQUITECTONICO

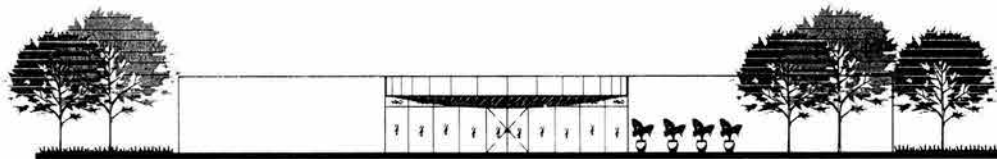
AMA-03



**fachada oriente**  
 ESC-1:100  
 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES-AULAS



**fachada norte salón de usos múltiples**  
 ESC-1:100  
 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES-AULAS



**fachada sur aulas**  
 ESC-1:100  
 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES-AULAS

N.P.T.  
 NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.S.I.  
 NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N.S.P.  
 NIVEL SUPERIOR DE PARETE  
 L.B.L.  
 LECHO BAJO DE LOSA  
 L.B.T.  
 LECHO BAJO DE TRABE  
 —●—  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 ⊕  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 ⊕  
 INDICA NIVEL EN ALZARILLO  
 \* \* \*  
 INDICA COTA A LUJOS  
 P.M.  
 INDICA COTAS EN ELEVACION  
 \* \* \*  
 INDICA ELEVACION EN PLANTA

• ACOTACIONES EN METROS  
 \* PUNTO DE COTA EN METROS  
 \* NO SE COTAN CIMA A CIMA O DE CIMA  
 \* LAS COTAS SIEMPRE AL DERECHO

**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**

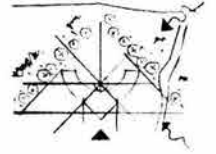
**FACHADAS SALÓN DE USOS MÚLTIPLES-AULAS**

**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**

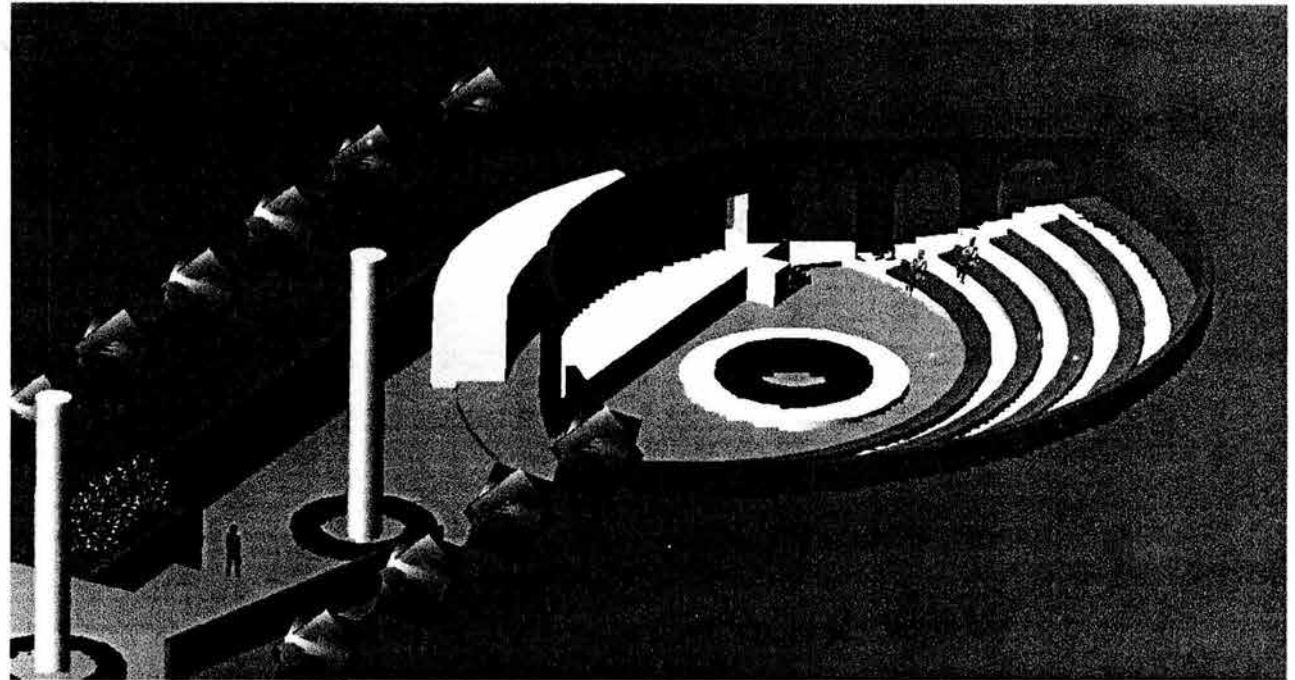
ALTA ING. ELIANA ROYAS PAZCO  
 ALTA ING. ANITA GARCERAN DIAZ  
 ALTA ING. SILVIA DECAPIRE TORAY

PROYECTO: 2010  
 ESCALA: 1:100  
 HOJA: 04  
 DIBUJO: **AMA-04**  
 DETERMINADO



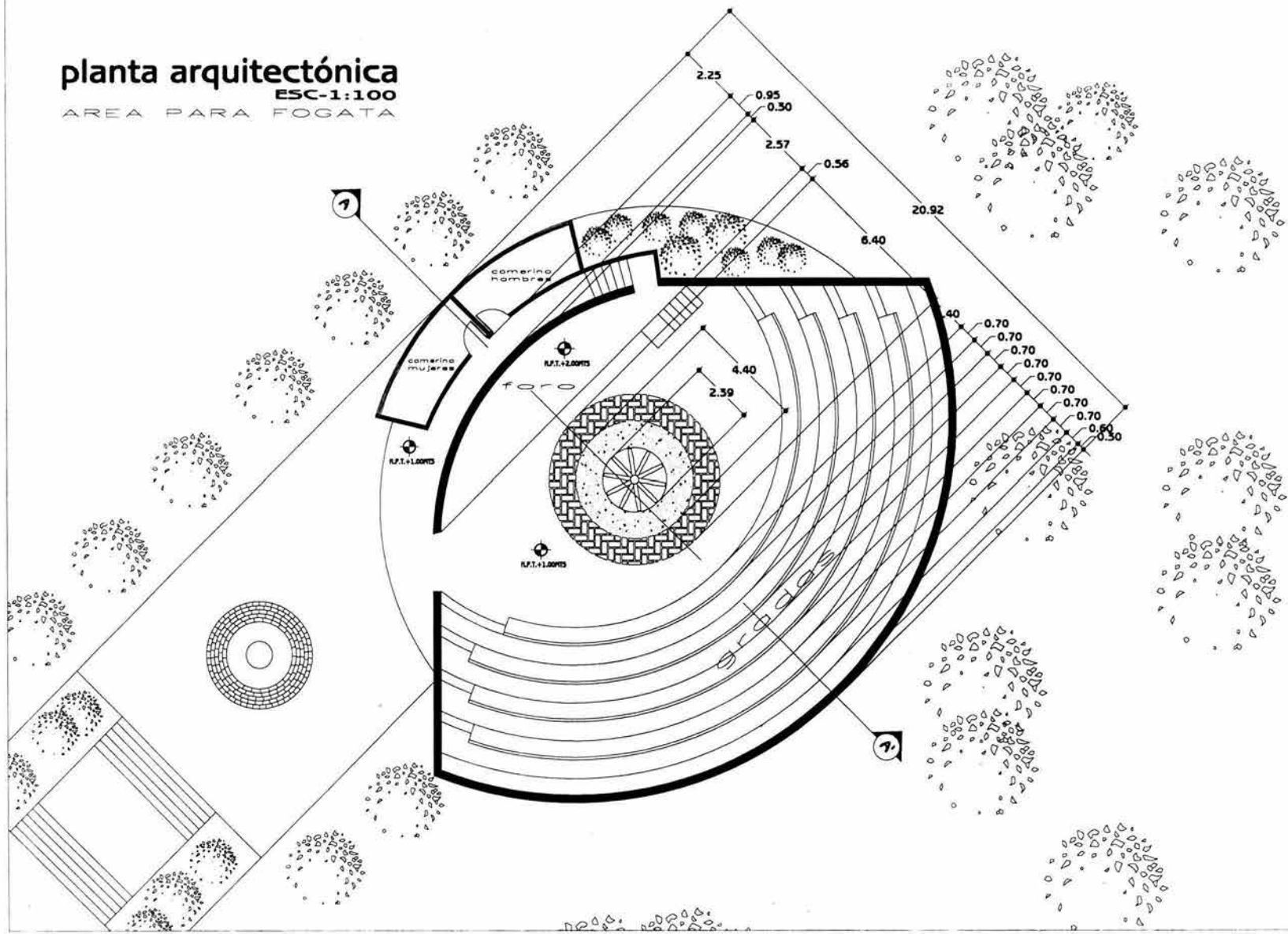


10.6 Área de Fogata



# planta arquitectónica

ESC-1:100  
AREA PARA FOGATA



- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PIEL  
 L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA  
 L.B.T. LECHO BAJO DE TRABE  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN ALZADO  
 INDICA COTA A EJES  
 INDICA COTAS EN CORTES  
 INDICA PENDIENTE

- ACOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE TIENEN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO



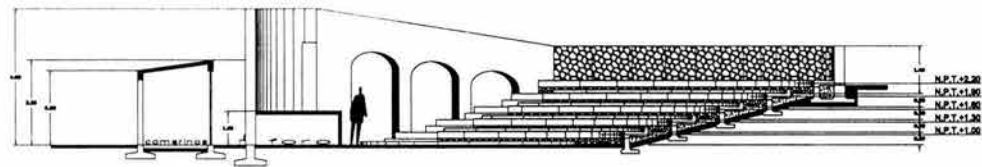
CASA DE RETIRO  
DE LOS FRANCISCANOS TOR

PLANTA  
ARQUITECTONICA  
AREA PARA FOGATA

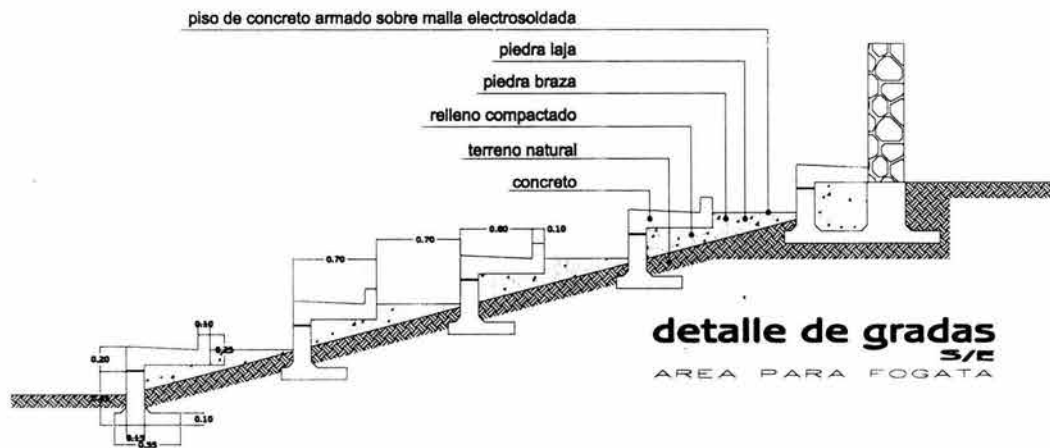
CARLOS EDUARDO  
MARTINEZ  
CISNEROS

PLAN ARQUITECTONICO GOMES PAQUED  
 PLAN ARQUITECTONICO GOMES PAQUED  
 PLAN ARQUITECTONICO GOMES PAQUED

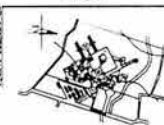
CARGA: 1000 KG/M2  
 MATERIAL: CONCRETO  
 ESCALA: 1:100  
 METROS: AAF-01



**corte A-A'**  
 ESC-1:100  
 AREA PARA FOGATA



**detalle de gradas**  
 3/2  
 AREA PARA FOGATA



- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PISO
- L.B.T. LECHO BAJO DE LOSA
- L.B.T. LECHO BAJO DE TRASE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTA A EJES
- INDICA COTAS EN CORTES
- INDICA PENDIENTE

- ♦ COTACIONES EN METROS
- ♦ NIVELES EN METROS
- ♦ NO SE TOMARON COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- ♦ LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO



CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR

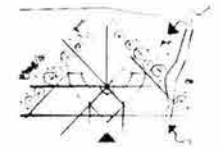
**CORTE-**  
 DETALLE DE GRADAS  
 AREA PARA FOGATA

CARLOS EDUARDO  
**MARTINEZ**  
**CISNEROS**

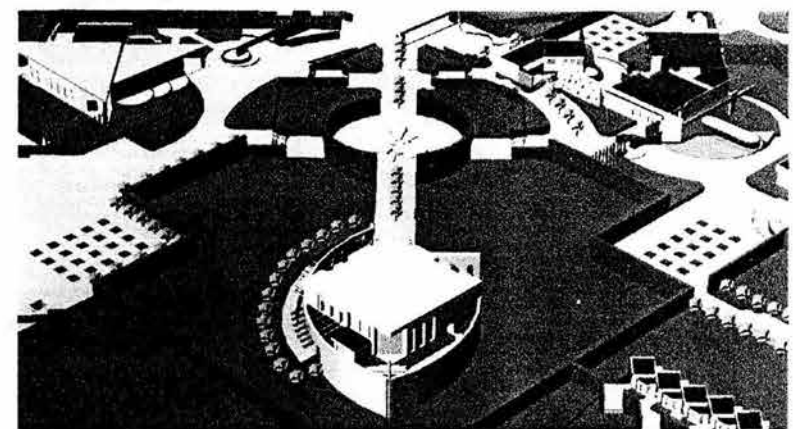
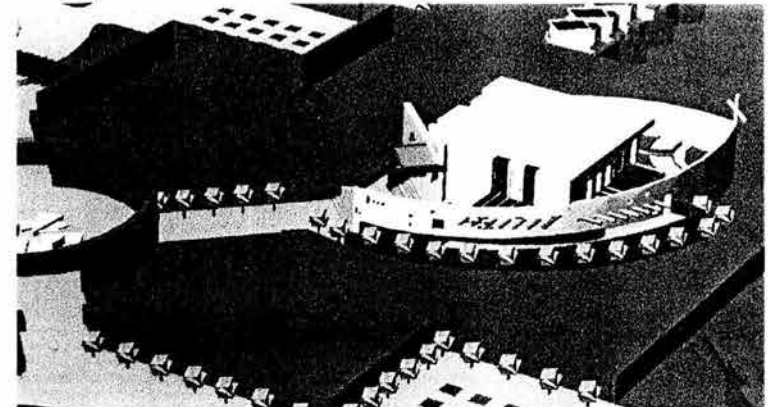
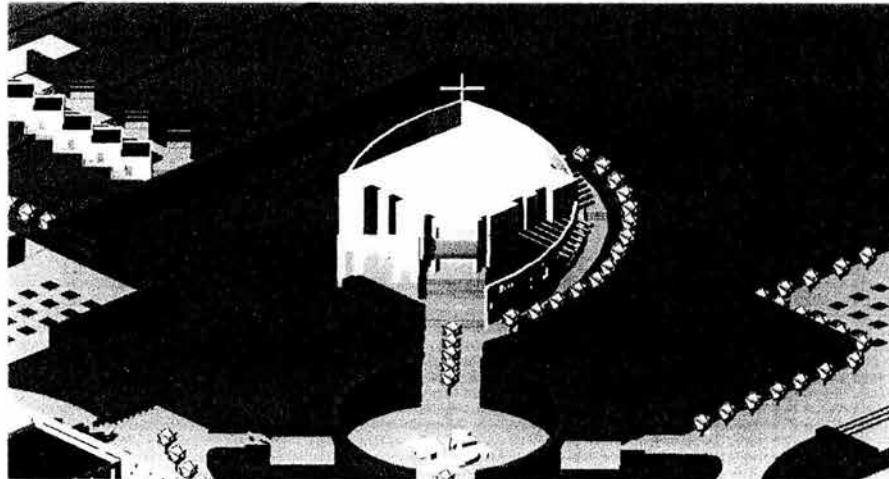
ALZADO: BLOCA GOMES PAZOS  
 PLANTA: MARTINEZ CISNEROS  
 ALZADO: SILVA DE CARVALHO TORRES

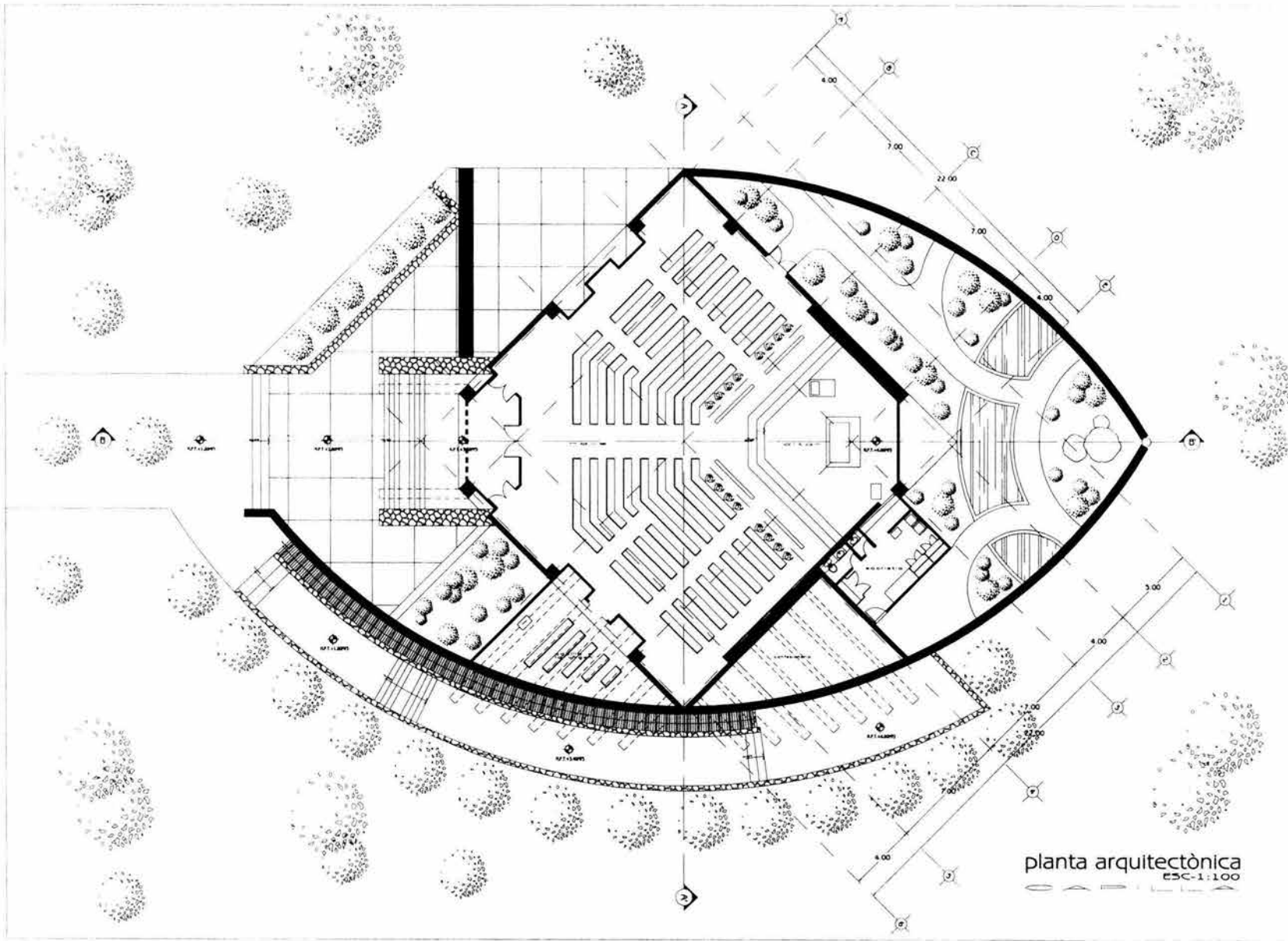
CALDA: 2000  
 PLANTA: 2000  
 ALZADO: 1:100  
 ESCALA: METROS

**AAF-02**



10.7 Capilla





planta arquitectónica  
ESC-1:100





T.P.T.	TIPO DE LÍNEA TERMINADO
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
L.B.L.	LÍNEA BANDO DE LOSA
L.P.T.	LÍNEA BANDO DE PARED
L.P.T.	LÍNEA BANDO DE TRAZO
L.P.T.	LÍNEA BANDO DE PLANTA
L.P.T.	LÍNEA BANDO DE ALZADO
L.P.T.	LÍNEA BANDO DE CORTES
L.P.T.	LÍNEA BANDO DE PENDIENTE

\* ACOTACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* NO SE TOMAN COMO LINEAS DE REFERENCIA LAS COTAS SIGUIENDO AL DIBUJO



CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR

**PLANTA  
 ARQUITECTÓNICA  
 CAPILLA**

CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS

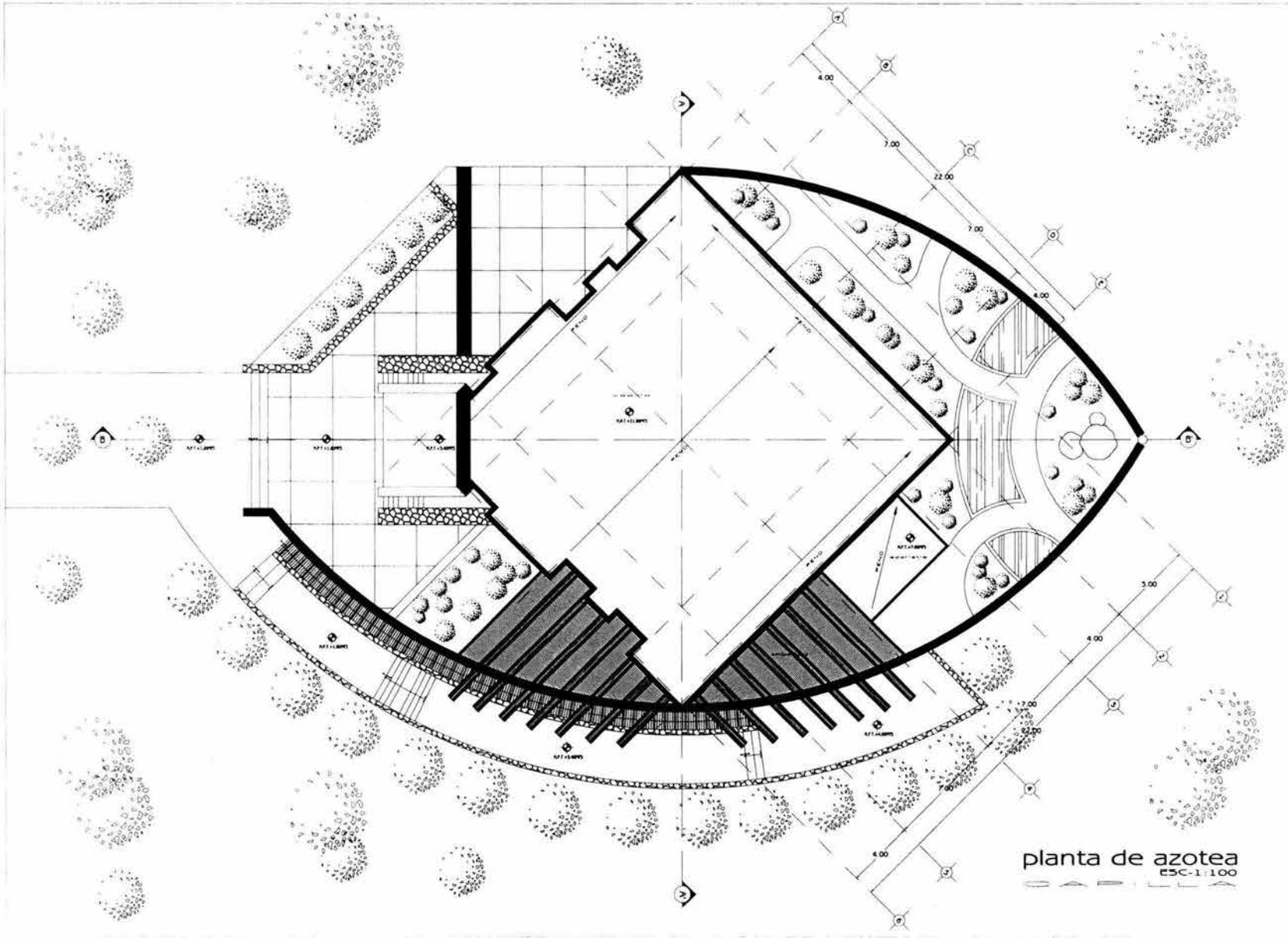


PLAN ARQUITECTÓNICO DE LOS MÓDULOS  
 PLAN ARQUITECTÓNICO DE LOS MÓDULOS DE LA  
 PLAN ARQUITECTÓNICA DE LOS MÓDULOS DE LA



ESCALA:  
 1:100  
 METROS

ACA-01



planta de azotea  
ESC-1:100

---

---

---

11.21.7	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PAVIMENTO
11.11	ALTURA MÁXIMA DE LOSA
11.11	ALTURA MÁXIMA DE TRAMO
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA PISO EN PLANTA
—	INDICA LOSA EN PLANTA
—	INDICA COTA A LOS
—	INDICA COTAS EN EDIFICIO
—	INDICA PENDIENTE

---

\* ADOTACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* N.º DE TRAMO PARA COTAS DE LOSA  
 \* LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO

---

---

**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**  
**PLANTA DE AZOTEA CAPILLA**  
**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**

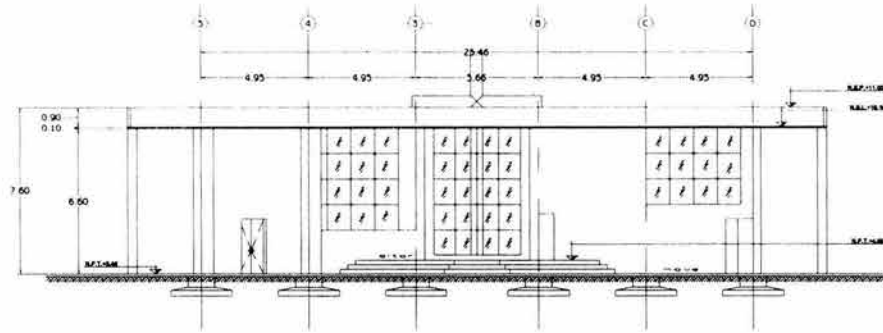
---

EN ARQUITECTURA DEPENDIENTE  
 EN ARQUITECTURA DEPENDIENTE  
 EN ARQUITECTURA DEPENDIENTE

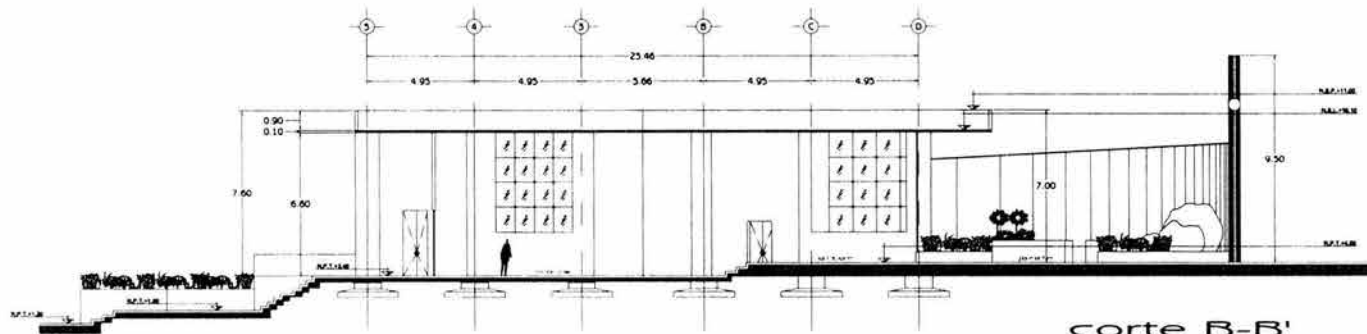
---

CADENA: 02/02/2008  
 ESCALA: 1:100  
 FOLIO: 02/02/2008  
 METROS

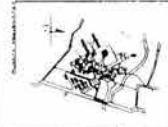
ACA-02



corte A-A'  
ESC-1:100



corte B-B'  
ESC-1:100



- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.1 NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE APAREL
- L.B.1 LECHO RAJO DE LOSA
- L.B.T LECHO RAJO DE TRABE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTA A EJES
- INDICA COTAS EN CORTES
- INDICA PENDIENTE

ACOTACIONES EN METROS  
 NIVELES EN METROS  
 Y COTAS DE EJES Y CORTES  
 LAS COTAS SIEMPRE EN METROS

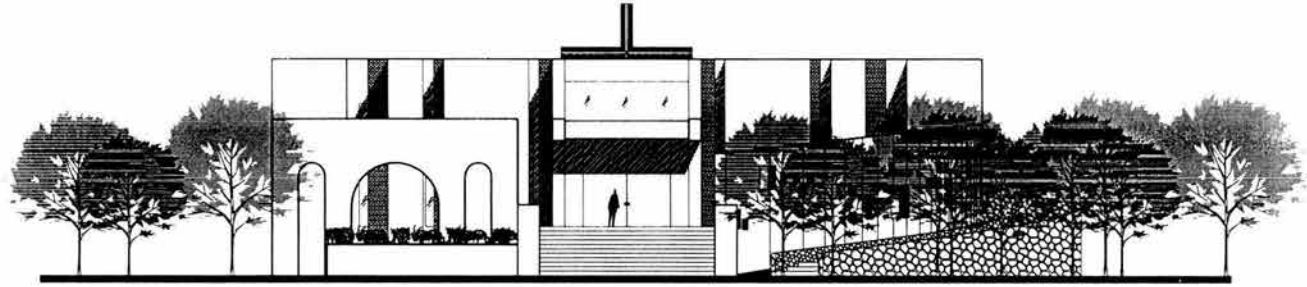
CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR

CORTES  
 CAPILLA

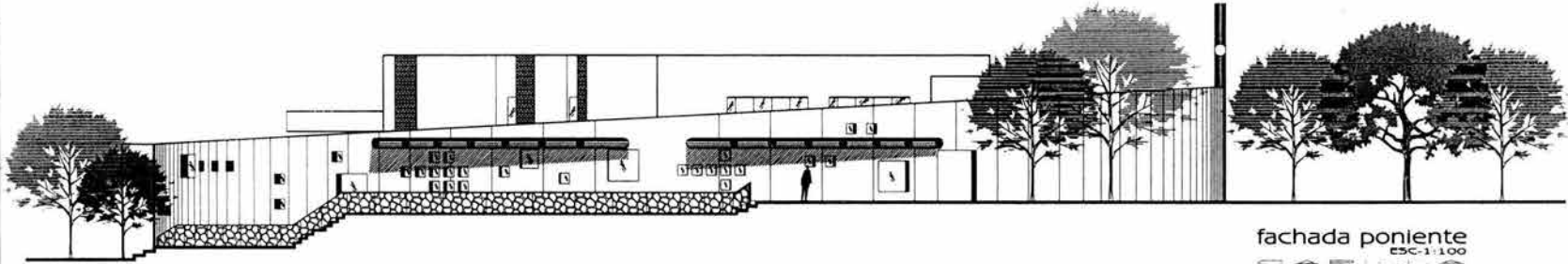
CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS

ALTA INGENIERIA CIVIL Y MECANICA  
 ALTA INGENIERIA CIVIL Y MECANICA  
 ALTA INGENIERIA CIVIL Y MECANICA

ACA-03



fachada sur  
ESC-1:100  
CAPILLA



fachada poniente  
ESC-1:100  
CAPILLA




---




---




---




---

T. 1.1.1. NIVEL DEL SUELO TERMINAL  
 T. 1.1.2. NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 T. 1.1.3. NIVEL SUPERIOR DE PERIL  
 T. 1.1.4. NIVEL SUPERIOR DE CUBIERTA  
 T. 1.1.5. NIVEL SUPERIOR DE TUBO  
 T. 1.1.6. NIVEL EN PLANTA  
 T. 1.1.7. NIVEL EN ALZADO  
 T. 1.1.8. NIVEL EN CORTES  
 T. 1.1.9. NIVEL EN SECCIONES

---

\* ADICIONALES EN METROS  
 \* PARALELOS EN METROS  
 \* NO SE TOMAN COMO A EJE DE LOS EJE  
 \* LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO

---

CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR

---

FACHADAS  
 CAPILLA

---

CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS



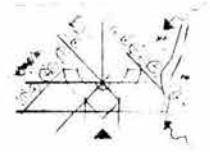

---

ALTA ANTOLOGIA DE OBRAS  
 ALTA ANTOLOGIA DE OBRAS  
 ALTA ANTOLOGIA DE OBRAS

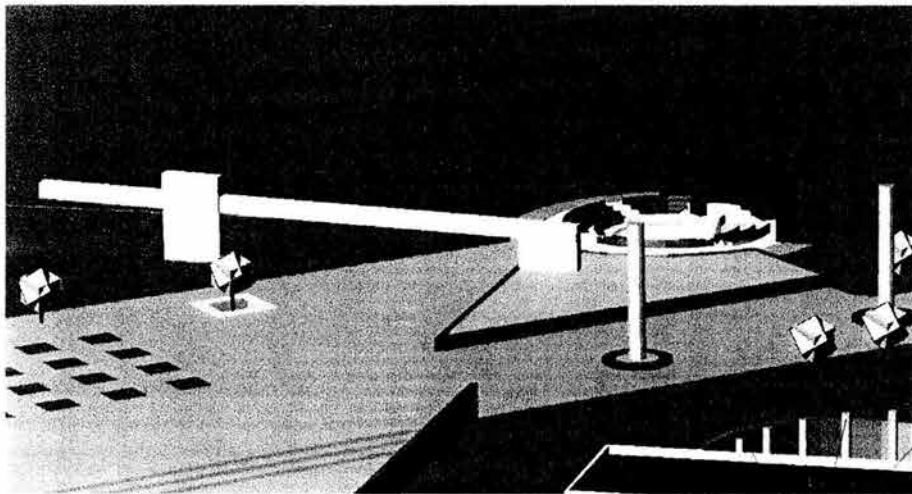
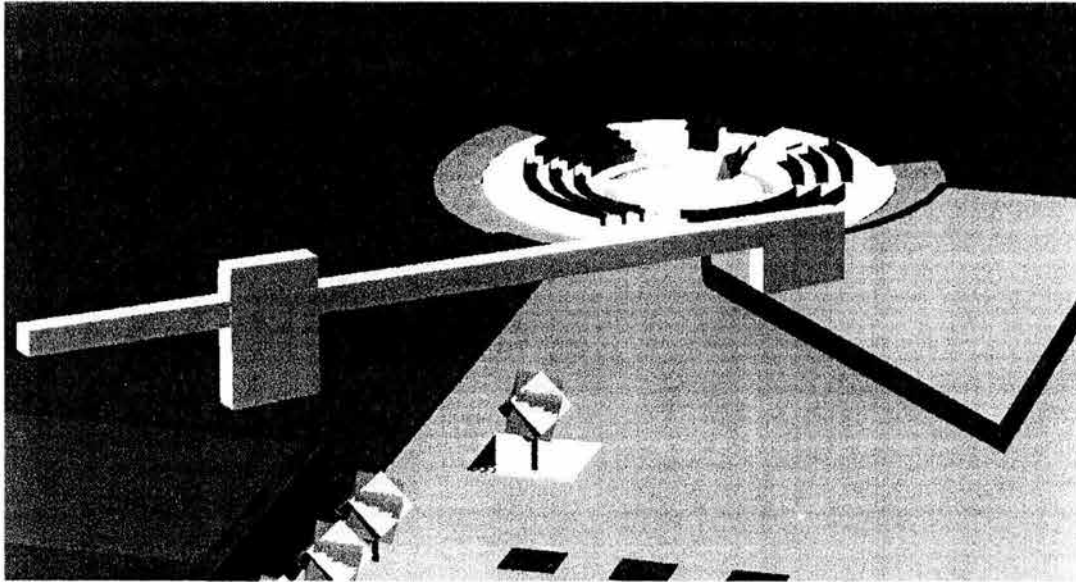
---

ASOCIACION  
 DE ARQUITECTOS  
 DE LA CIUDAD DE  
 BUENOS AIRES  
 A.C.A.-04



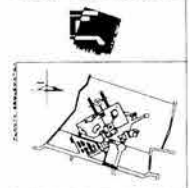
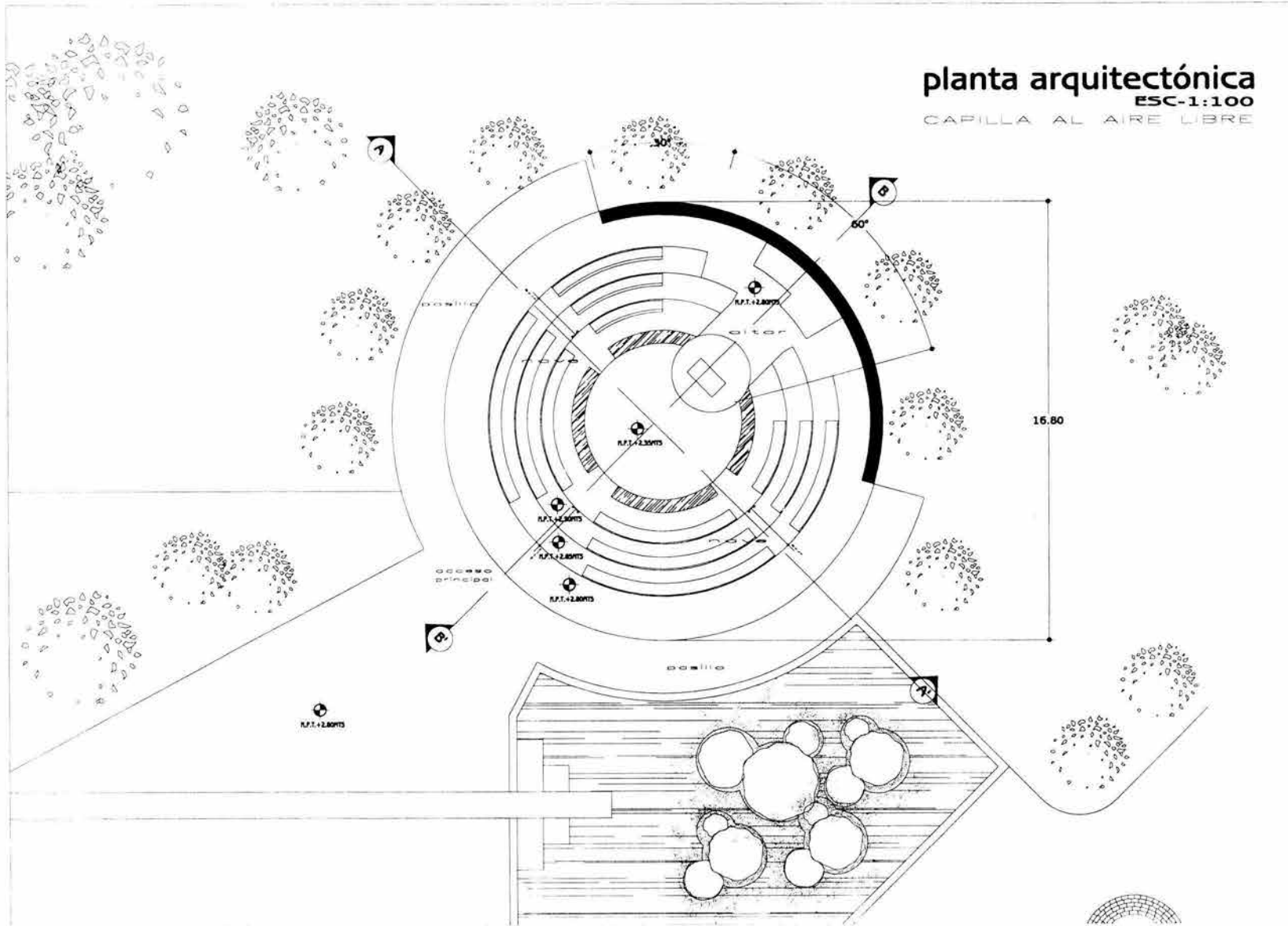


### 10.8 Capilla al Aire Libre



# planta arquitectónica

ESC-1:100  
CAPILLA AL AIRE LIBRE



N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PARETE
N.T.L.	NIVEL TERRESTRE
N.L.S.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.B.T.	NIVEL DE BASE DE TRABAJO
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
+	INDICA NIVEL EN ALZADO
+	INDICA ESTA A EJE
+	INDICA COTAS EN CORTES
+	INDICA PENDIENTE

• COTACIONES EN METROS  
 • NIVELES EN METROS  
 • 0.00 = NIVEL TERRESTRE = (SUA) DE 1975 P.M.  
 • LAS COTAS SEEN AL DIBUJO



CASA DE RETIRO  
DE LOS FRANCISCANOS TOR

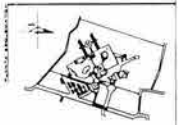
PLANTA ARQUITECTONICA  
CAPILLA AL AIRE LIBRE

CARLOS EDUARDO  
MARTINEZ  
CISNEROS

PLAN APLICACION GOMES MARQUE  
 PLAN APLICACION GOMES MARQUE  
 PLAN APLICACION GOMES MARQUE

ACI-01





- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.I. NIVEL SUPERIOR DE PARETE
- L.B.L. LIECHO BAJO DE LOSA
- L.B.T. LIECHO BAJO DE TERRENO
- INDICA NIVEL EN ALANCHA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTAS A FUERA
- INDICA COTAS EN LIGEROS
- INDICA PENDIENTE

- ACOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE PUEDE SER A DADA DE OTRO PLANO
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO



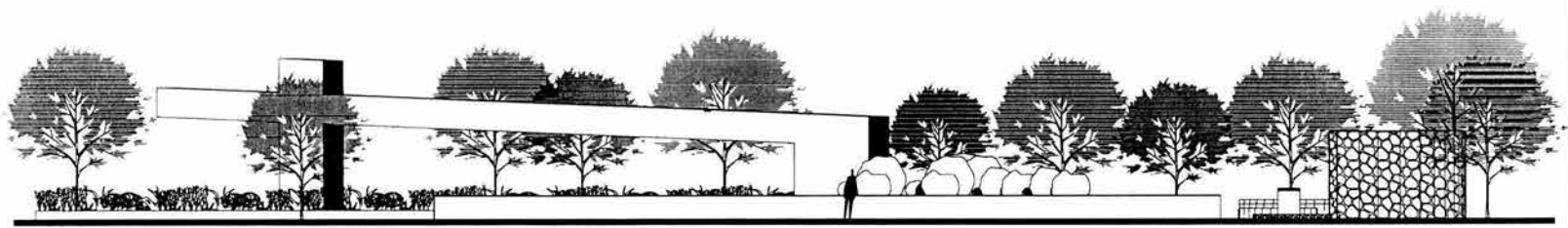
CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

FACHADAS  
CAPILLA AL AIRE LIBRE

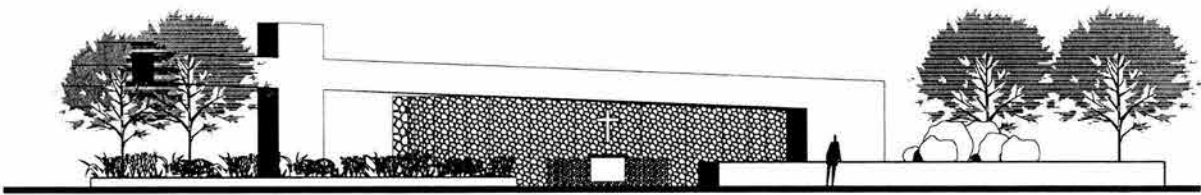
CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

ALONSO MOLLOSA GOMEZ MARQUEZ  
ALONSO MOLLOSA GOMEZ MARQUEZ  
ALONSO MOLLOSA GOMEZ MARQUEZ

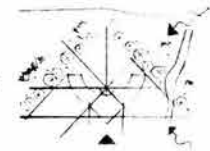
CLAYTON  
ACIL-03



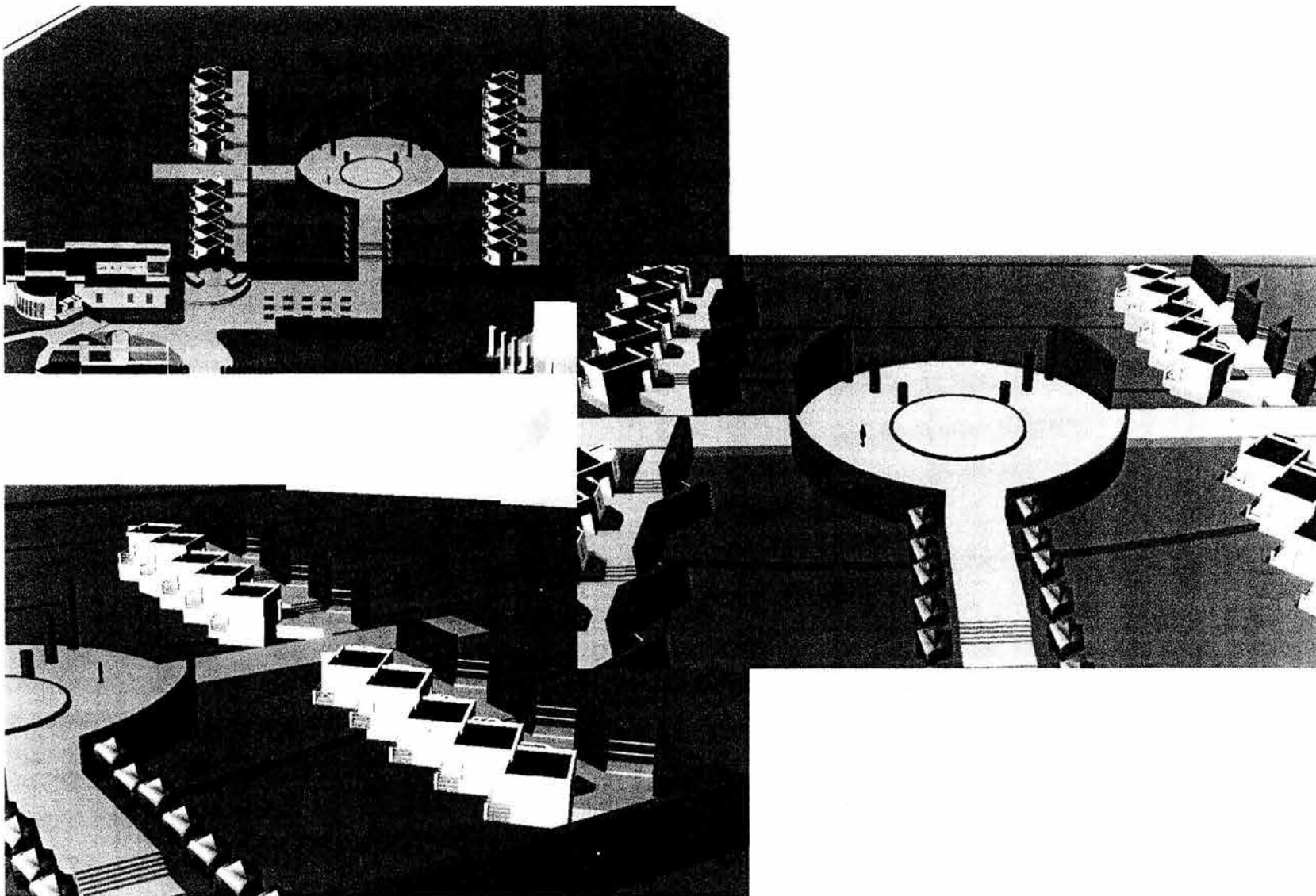
**fachada norte**  
ESC-1:100  
CAPILLA AL AIRE LIBRE

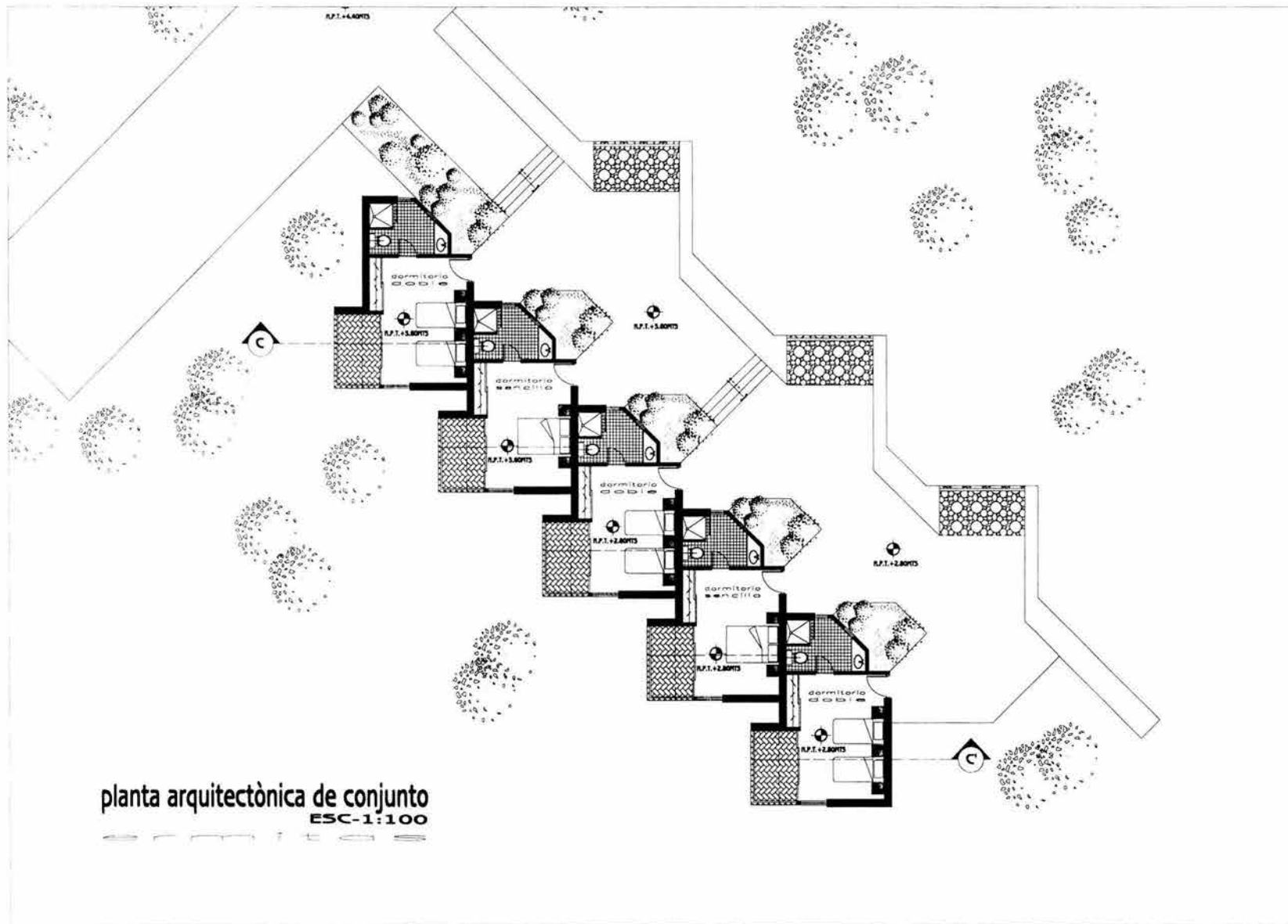


**fachada poniente**  
ESC-1:100  
CAPILLA AL AIRE LIBRE



10.9 Ermitas





planta arquitectónica de conjunto  
ESC-1:100



---



---



---



---

N.P.T. - NIVEL DE FIN TERMINADO  
 N.S.L. - NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N.S.L.P. - NIVEL SUPERIOR DE PARED  
 C.B.I. - LECHUGO BAJO DE LOSA  
 L.B.T. - LECHUGO BAJO DE TRABAJO  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN PARED  
 INDICA NIVEL EN ALZADO  
 INDICA COTA A EJES  
 INDICA COTAS EN CORNER  
 INDICA ALTURAS EN CORNER

---

\* ALGOTACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* N.S. = NIVEL SUPERIOR DE LOSA Y EST. PISO  
 \* LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO

---



---

**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**  
**PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO ERMITAS**  
**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**


---

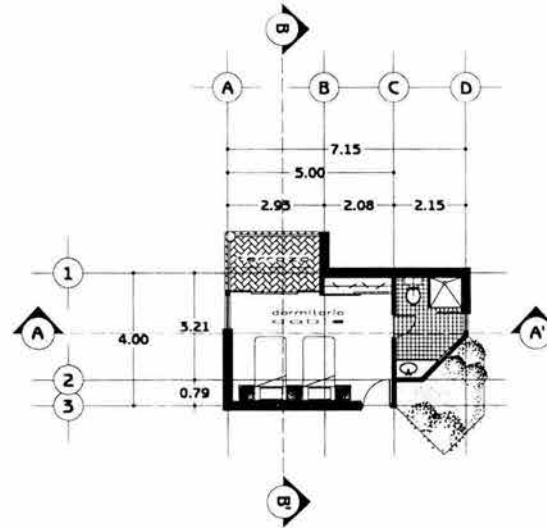
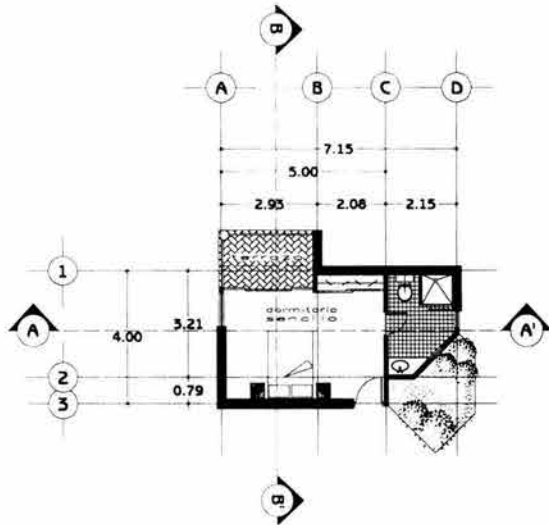
ASESORADO POR:  
 ALBA ANGLADOM GOMEZ PAZOS  
 ALBA ANGLADOM LAMAYE ZAVAY  
 ALBA ANGLADOM DE VERA TORRES

---

CANTON: 29020, 29021  
 MUNICIPIO: SAN MARCOS  
 ESCALA: 1:100  
 FECHA: 2010  
**AER-01**  
 METROS

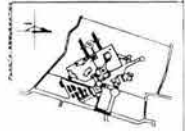
planta arquitectònica ermita tipo 2 personas  
ESC-1:100

—————



planta arquitectònica ermita tipo 1 persona  
ESC-1:100

—————



- IN.P.T.
- NIVEL DE FINO TERMINADO
- N.S.L.
- NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P.T.
- NIVEL SUPERIOR DE PARETE
- L.B.L.
- LECHUDO BAJO DE LOSA
- L.B.T.
- LECHUDO BAJO DE TABIC
- 
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- 
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- 
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- 
- INDICA COTA A EJE
- 
- INDICA COTAS EN CORTAS
- 
- INDICA PERTENENCIA

ACOTACIONES EN METROS  
NIVELES EN METROS  
NIVEL SUPERIOR DE LOSA Y COTAS  
LAS COTAS SON AL TERRENO



CASA DE RETIRO  
DE LOS FRANCISCANOS TOR

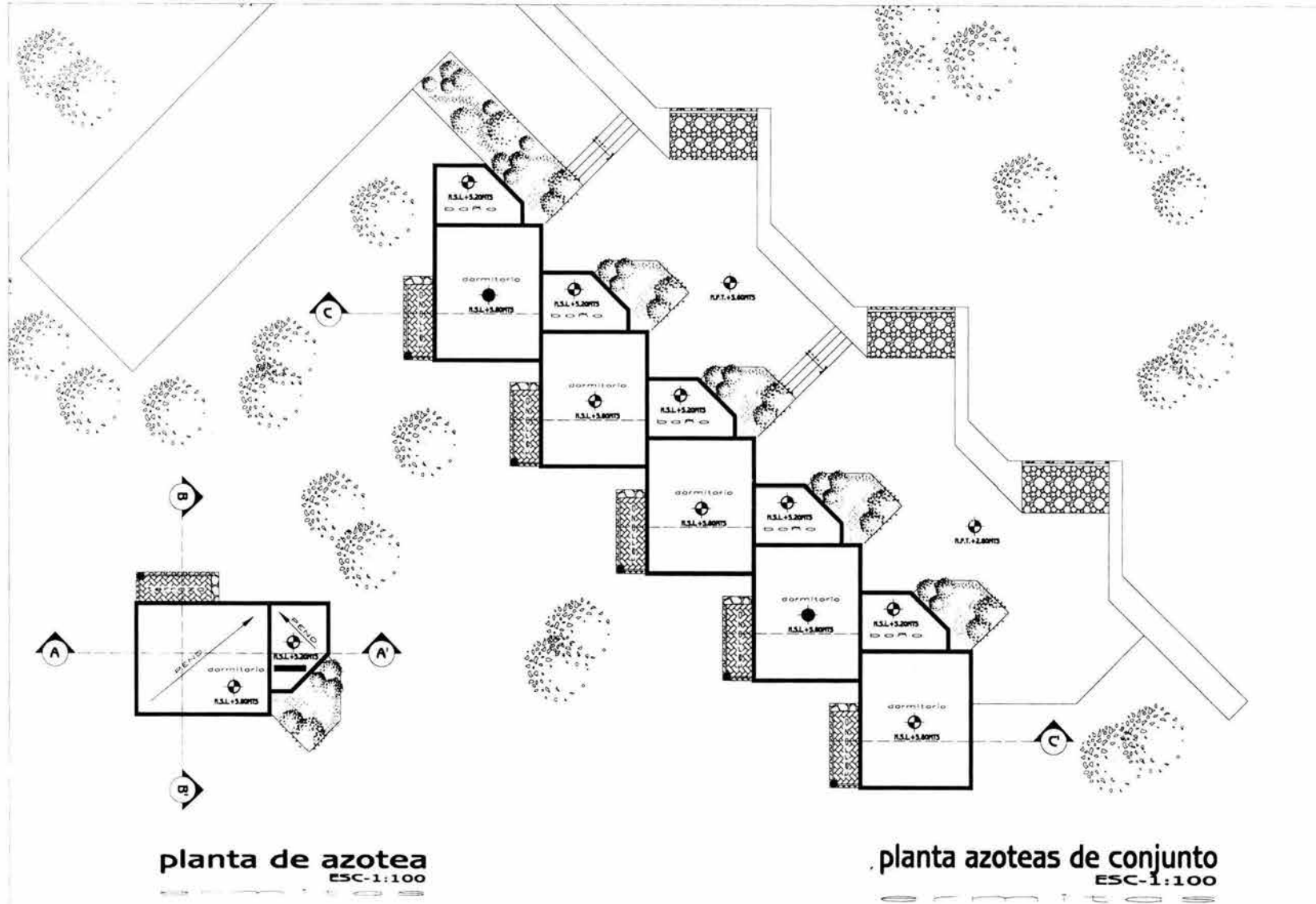
PLANTA ARQUITECTONICA  
ERMITAS TIPO  
ERMITAS

CARLOS EDUARDO  
MARTINEZ  
CISNEROS

PLANTA ARQUITECTONICA GOMES PASQUEO  
PLANTA ARQUITECTONICA GOMES PASQUEO  
PLANTA ARQUITECTONICA GOMES PASQUEO

PROYECTO  
2000  
ARQUITECTO  
1:100  
METROS

AER-02



planta de azotea  
ESC-1:100

planta azoteas de conjunto  
ESC-1:100

---

---

---

---

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE MURETA
L.B.L.	LECHO BAJO DE LOSA
L.B.T.	LECHO BAJO DE TRABE
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
⊙	INDICA NIVEL EN ALZADO
—	INDICA COTA A EJE
—	INDICA COTAS EN EJE
—	INDICA PRESENCIA

---

+	ACOTACIONES EN METROS
⊙	NIVELES EN METROS
⊙	NO SE TOMAN COTAS A DADA DE ESTE PUNTO
⊙	LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO

---

---

**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**

---

**PLANTA DE AZOTEAS ERMITAS**

---

**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**

---

PLAN ARQUITECTONICO  
PLAN ANEXO  
PLAN ANEXO

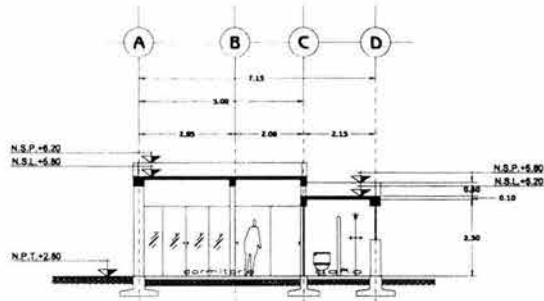
---

PROYECTO  
DISEÑO  
ARQUITECTURA  
EJECUCION

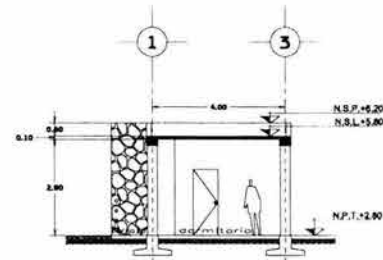
---

**AER-03**

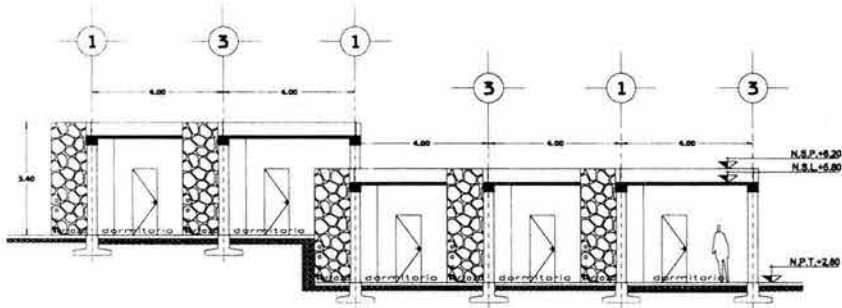




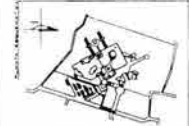
**corte A-A'**  
ESC-1:100



**corte B-B'**  
ESC-1:100



**corte C-C'**  
ESC-1:100



- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE ANTEPIEDE
- L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA
- L.B.T. LECHO BAJO DE TRAMPA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTA A EJES
- INDICA COTAS EN CORTE
- INDICA PENDIENTE

- ACOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE USARON COTAS A LOSA O A LOS PISO
- LAS COTAS SON AL DIBUJO



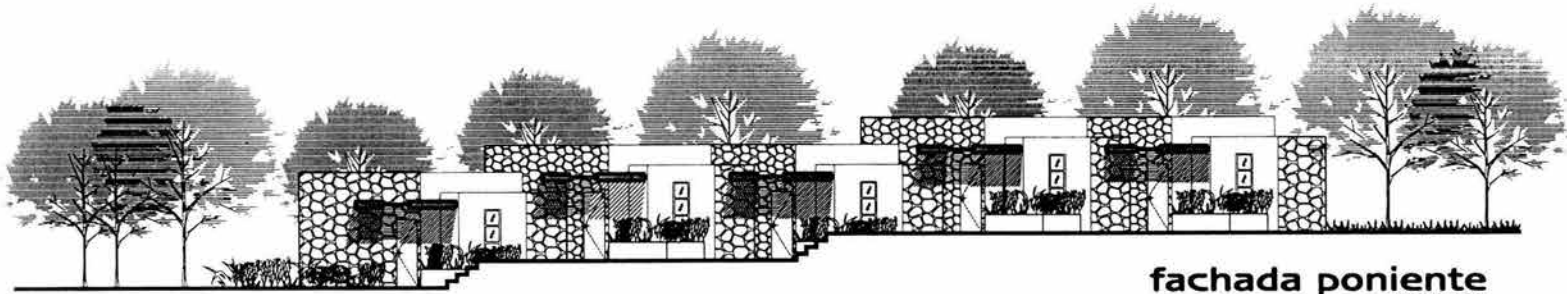
**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**

**CORTES ERMITAS**

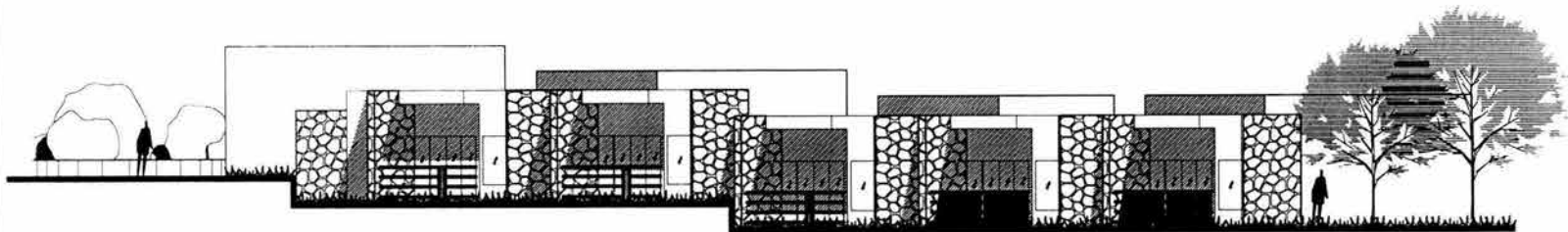
**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**

ALONSO AZUAGA GONZALEZ  
ALONSO AZUAGA GONZALEZ  
ALONSO AZUAGA GONZALEZ

CARGA: **AER-04**  
LÍNEA: **AER-04**  
ESCALA: **1:100**  
FECHA: **1970**



**fachada poniente**  
ESC-1:100



**fachada oriente**  
ESC-1:100


N.S.T. + NIVEL DE BRUNO TERMINADO  
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PAREDE  
 L.H. LÍNEA HORIZONTAL DE LA LINDA  
 L.B. LÍNEA BASE DE TRABAJO  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN REZADO  
 INDICA COTA A EJES  
 INDICA COTAS EN CORTE  
 INDICA PENDIENTE

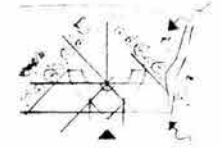
\* ACOTACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* N.º SIEMPRE SIGUE A UNO DE ESTE TIPO  
 \* LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO

0 2 4 6 8 10  
 METROS

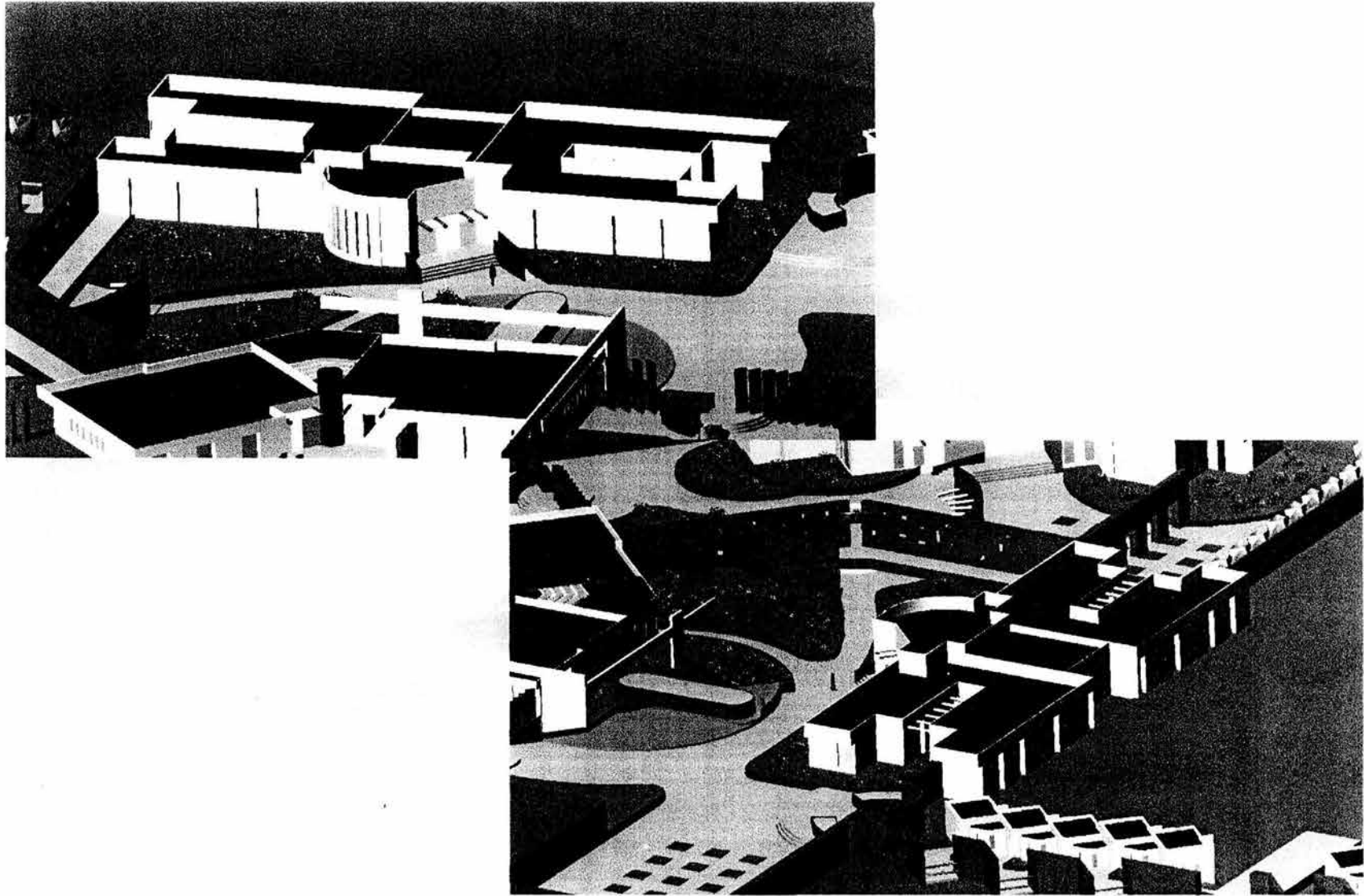
**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**  
**FACHADAS ERMITAS**  
**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**

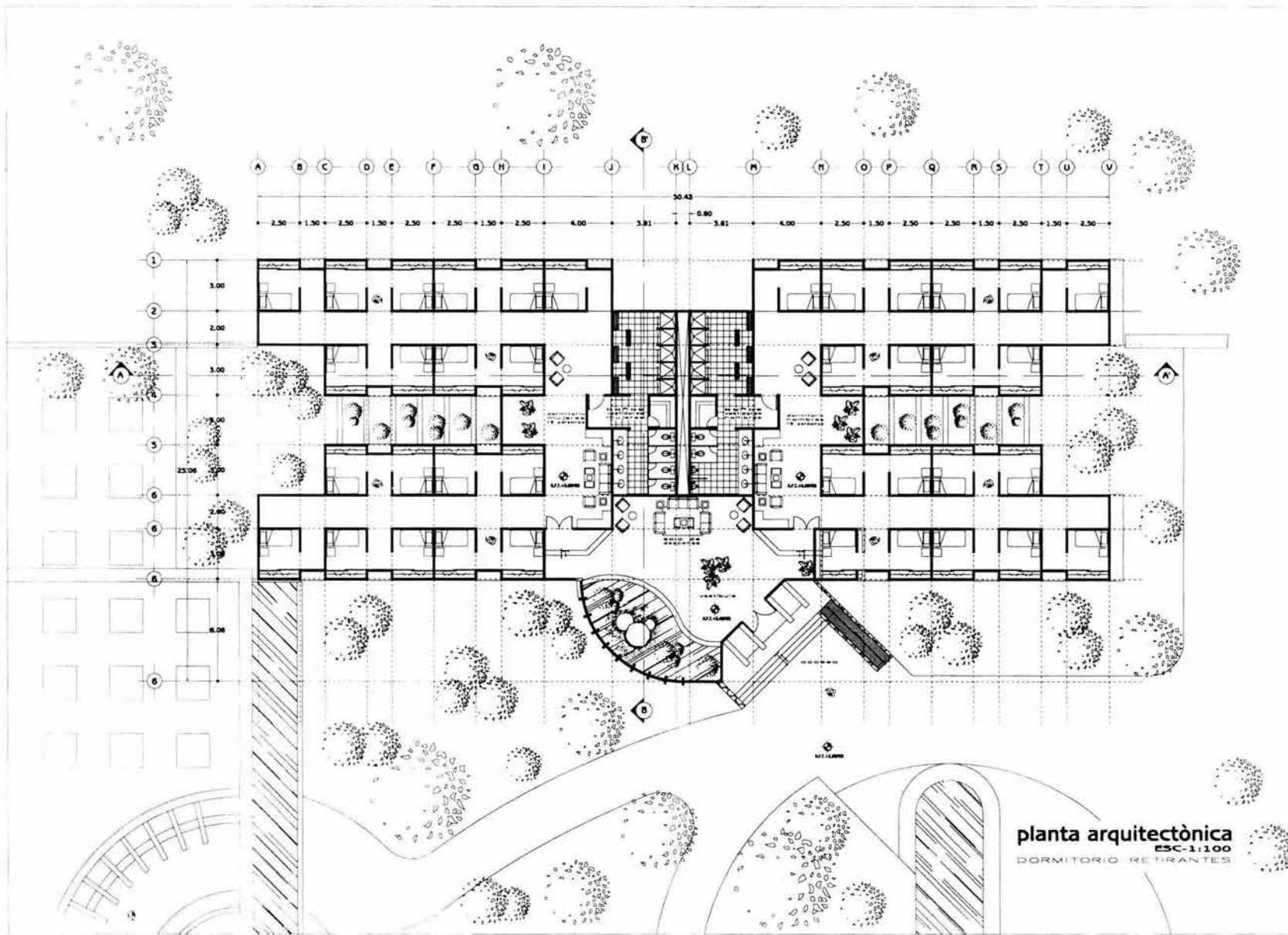

ALTA ANGELODA GOMEZ PAQUEO  
 ALTA ANGELODA GOMEZ PAQUEO  
 ALTA ANGELODA GOMEZ PAQUEO

CALIFICACION: AER-05  
 AER-05  
 METROS



10.10 Dormitorio Retirantes





- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
- L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA
- LECHO BAJO DE TRAMP
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTA A EJES
- INDICA COTAS EN CORTES
- INDICA PENDIENTE

- ADOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE TRASPASA UNA LÍNEA DE ESTE PUNTO
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO



CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

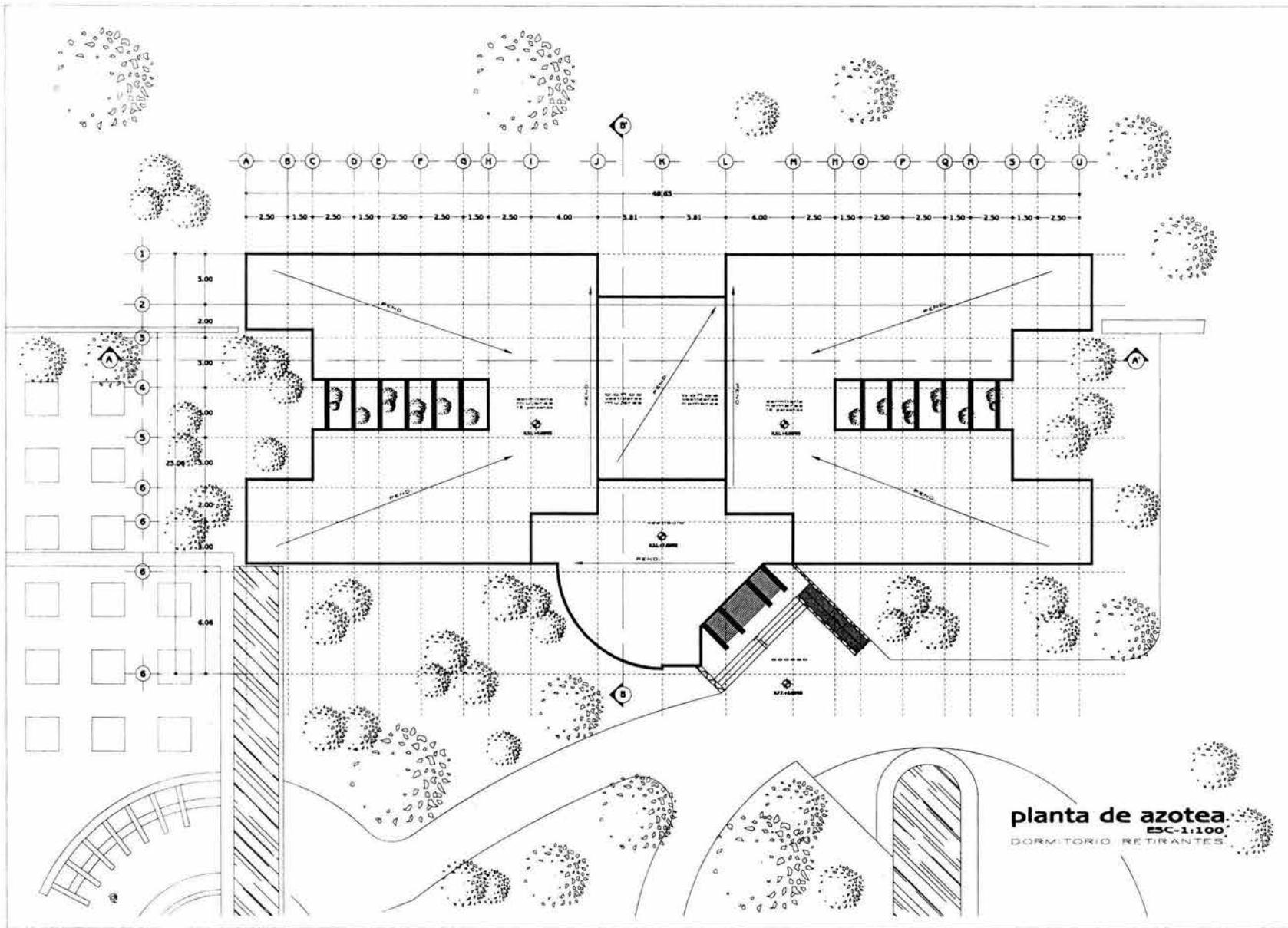
PLANTA ARQUITECTONICA DORMITORIO RETIRANTES

CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

A.D.I. ANGELODA GOMEZ PAREDES  
A.D.I. ANGELODA GOMEZ PAREDES  
A.D.I. ANGELODA GOMEZ PAREDES

PROYECTO: ADR-01  
Escala: 1:100  
METROS

planta arquitectònica  
ESC: 1:100  
DORMITORIO RETIRANTES



N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL  
 L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA  
 L.F.T. LECHO BAJO DE TRAZO  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN ALZADO  
 INDICA COTA A EJES  
 INDICA COTAS EN CORTES  
 INDICA LÍNEA DE PISO FIN

• ACOTACIONES EN METROS  
 • NIVELES EN METROS  
 • N.E. DOWNS GRADE 1:000.00 03/10/2011  
 • LAS COTAS SON AL DIBUJO

CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

**PLANTA DE AZOTEA**  
 DORMITORIO RETIRANTES  
 CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

• PLAN APLICACION NOVENO MARZO  
 • PLAN APLICACION LANCEADO JUNIO  
 • PLAN APLICACION DECIMONOVENA

TABLA: PROYECTO: 0001  
 AUTORA: MARTINEZ CISNEROS  
 AÑO: 2011  
 ESCALA: METROS

**ADR-02**



- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
- L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA
- L.B.T. LECHO BAJO DE TRASE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA COTAS EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTAS EN CORTE
- INDICA PENDIENTE

- ♦ ADOCCIONES EN METROS
- ♦ NIVELES EN METROS
- ♦ NO SE TOMAN COTAS A DIGNA DE ESTE PLANO
- ♦ LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO



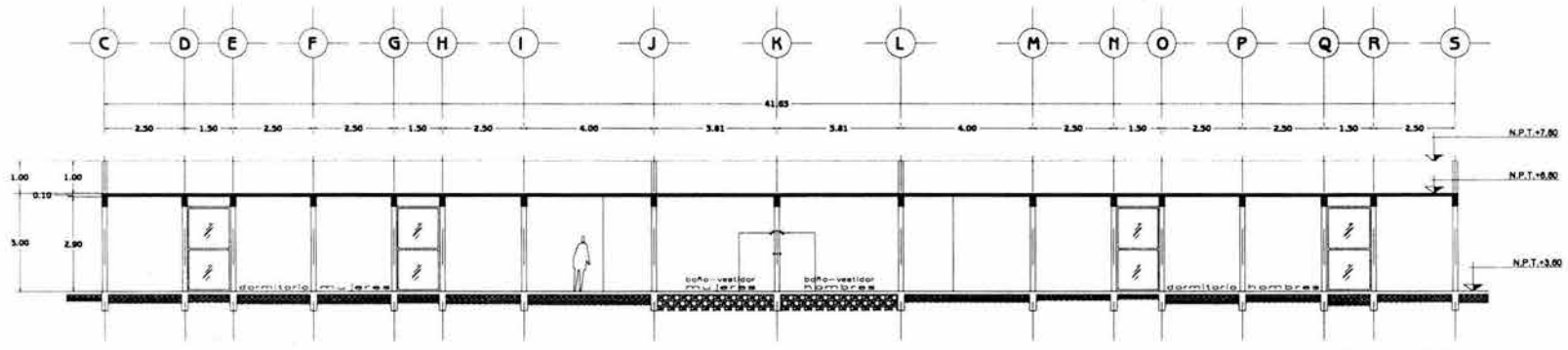
CASA DE RETIRO  
DE LOS FRANCISCANOS TOR

**CORTES  
DORMITORIO  
RETRANTES**

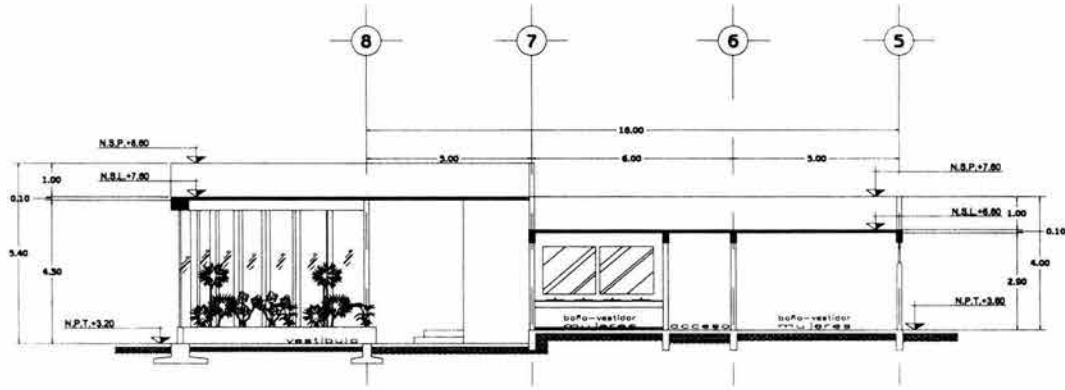
CARLOS EDUARDO  
MARTINEZ  
CISNEROS

PL.01 ANTO, OLGA GOMEZ PAZOS  
PL.02 ANTO, ANNE LAURENCE DANES  
PL.03 ANTO, SILVIA DECAVATI TERZI

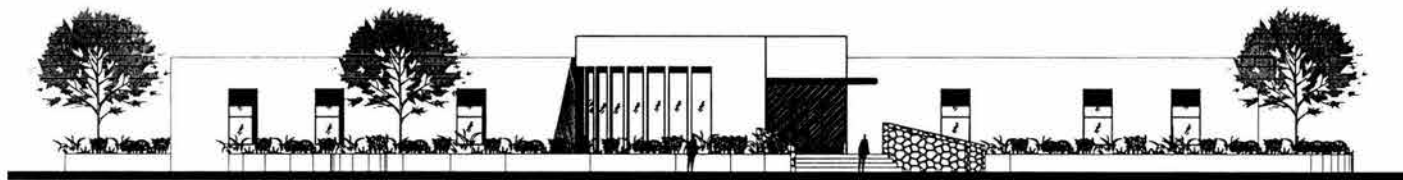
ADR-03



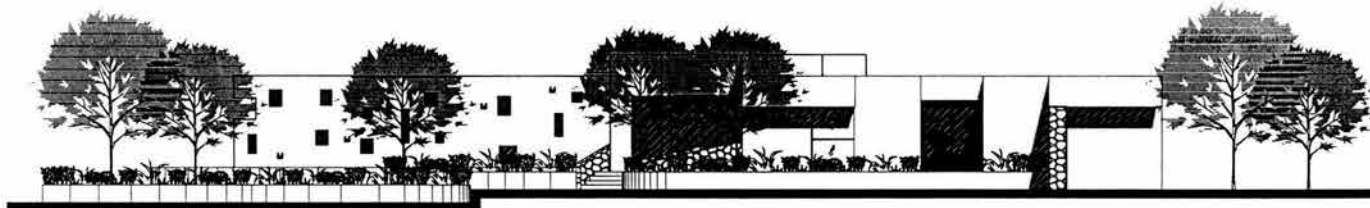
**corte A-A'**  
ESC-1:100  
DORMITORIO RETRANTES



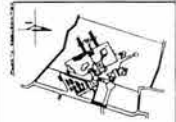
**corte B-B'**  
ESC-1:100  
DORMITORIO RETRANTES



**fachada sur**  
 ESC-1100  
 DORMITORIO RETIRANTES

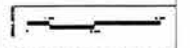


**fachada poniente**  
 ESC-1100  
 DORMITORIO RETIRANTES



- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETL
- L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA
- L.B.T. LECHO BAJO DE TRABE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTA A EJES
- INDICA COTAS EN CORTES
- INDICIA EN NOVEDADES

- \* AGOTACIONES EN METROS
- \* NIVELES EN METROS
- \* N.E. SIGNIFICA 1:5000 & DE P.M.
- \* LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO



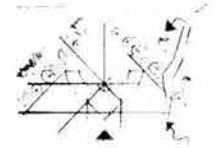
**CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR**

**FACHADAS  
 DORMITORIO  
 RETIRANTES**

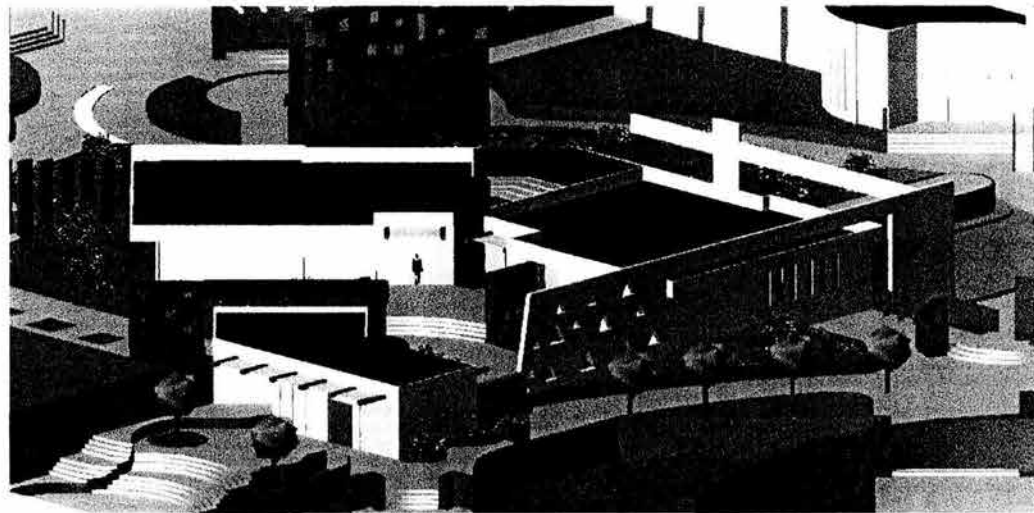
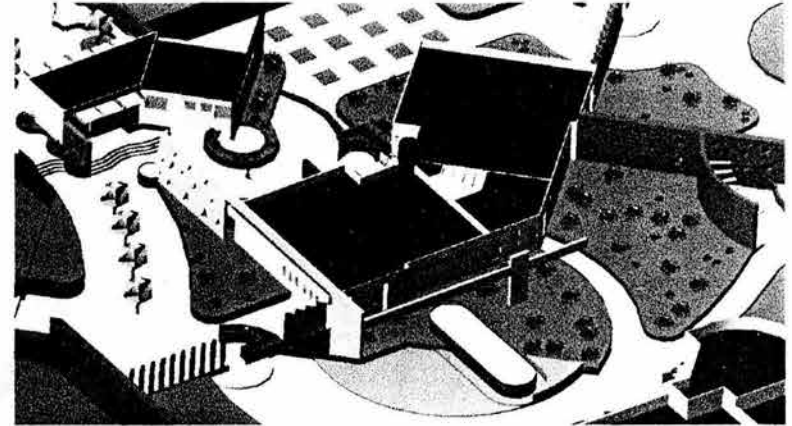
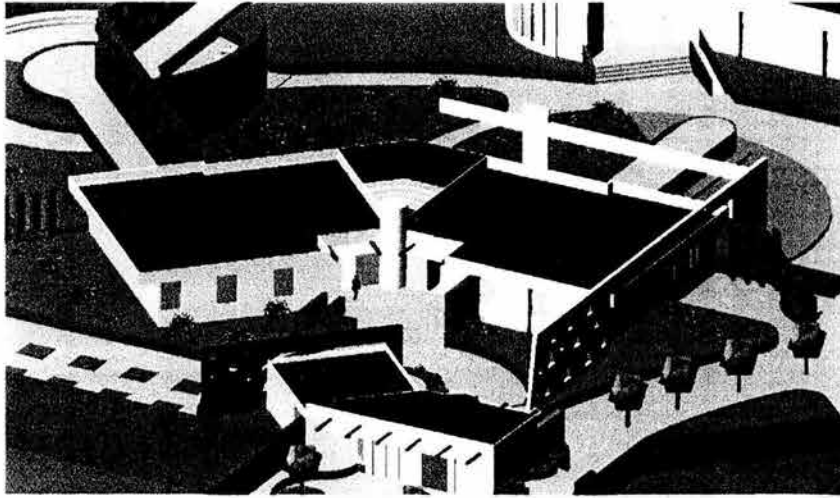
**CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS**

ALTA ARQUITECTURA LOPES PAREDES  
 ALTA ARQUITECTURA LOPES PAREDES  
 ALTA ARQUITECTURA LOPES PAREDES

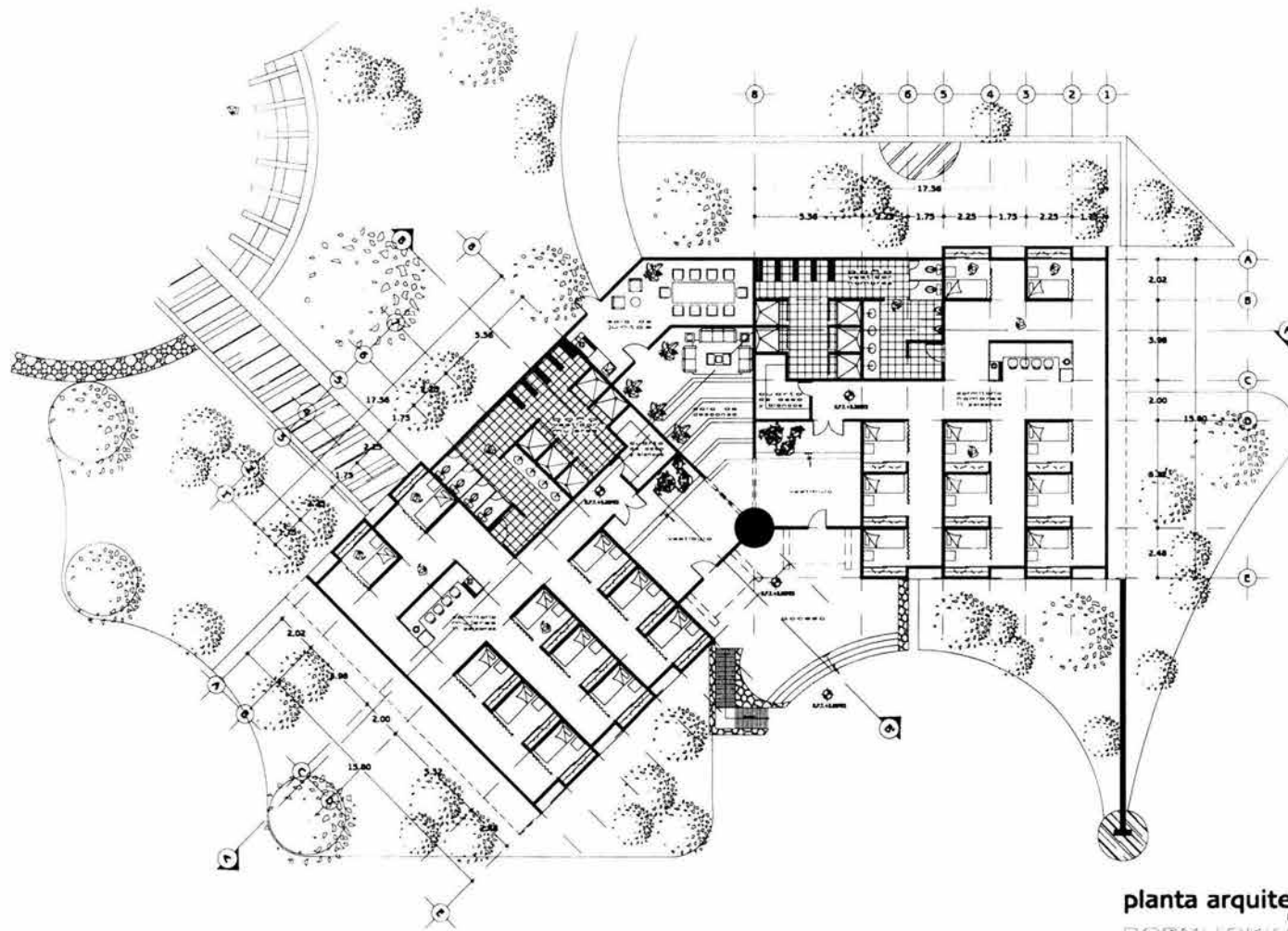
TAMBLA: 1100  
 ALZADO: 1100  
 METROS: 1100  
**ADR-04**



10.11 Dormitorio Staf







planta arquitectònica  
ESC-1:100  
DORMITORIO STAF



- ▲ N.S.L. NIVEL DE FINES TERMINALES
- ▲ N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- ▲ N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRET.
- ▲ L.C.B.L. LECHO BAJO DE LOSA
- ▲ L.C.B.T. LECHO BAJO DE TRASE
- ▲ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ▲ INDICA COTA A EJES
- ▲ INDICA COTAS EN CORTES
- ▲ INDICA A. EN NEGRAS

- ▲ ADOPTACIONES EN METROS
- ▲ NIVELES EN METROS
- ▲ NO SE TOMA COTA A CADA SE DE PLAN
- ▲ LAS COTAS Hacen AL DIBUJO



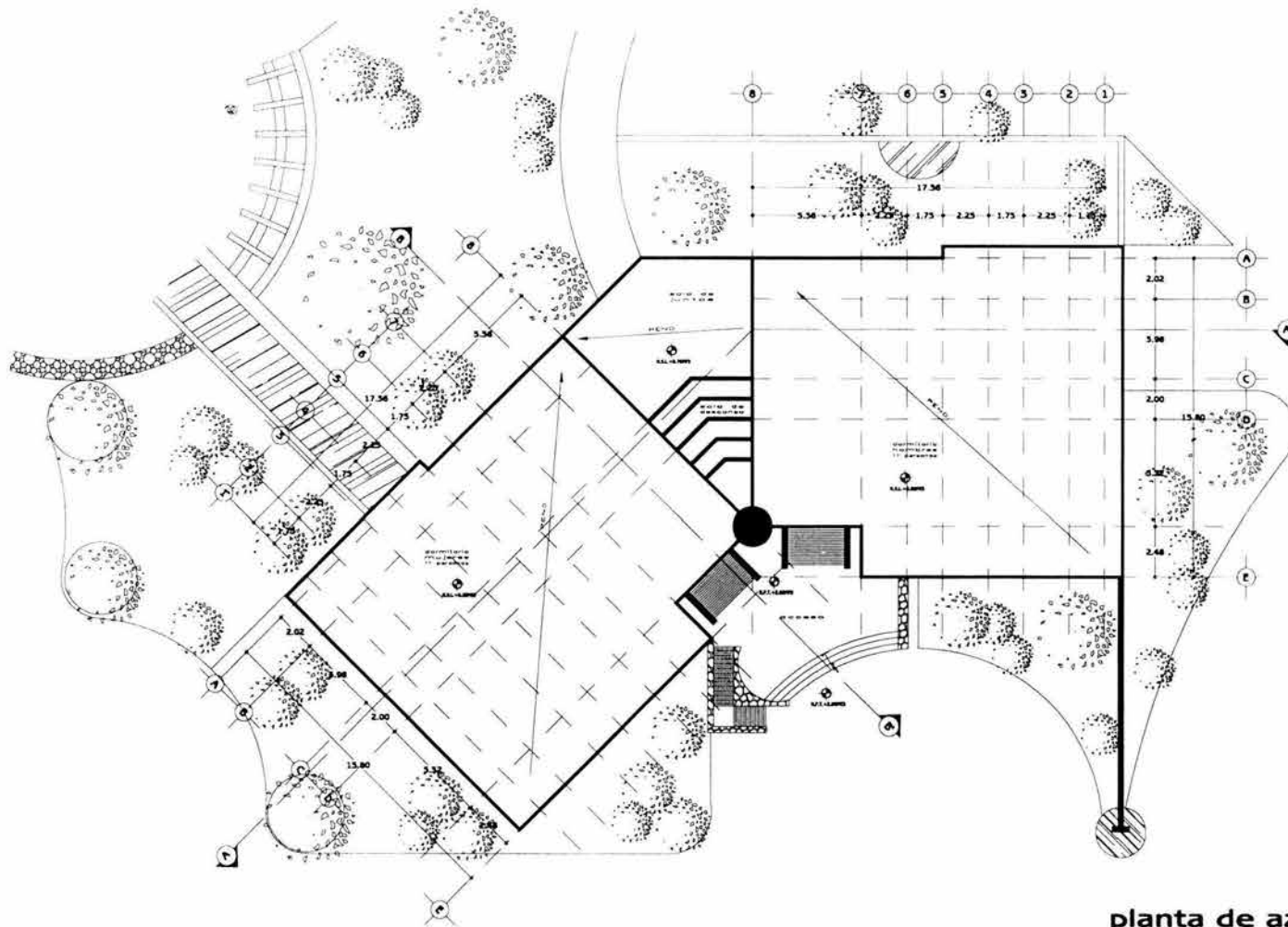
CASA DE RETIRO  
DE LOS FRANCISCANOS TOR

PLANTA  
ARQUITECTONICA  
DORMITORIO STAF

CARLOS EDUARDO  
MARTINEZ  
CISNEROS

PLA. ING. OLGA GOMEZ PAQUERO  
PLA. ING. ANA LAMARCA MORA  
PLA. ING. SILVIA DE LA ROSA

PROYECTO  
1:100  
ACT. 01  
ADS-01



planta de azotea  
 ESC-1:100  
 DORMITORIO STAF



---



---



---



---

N. 17 T.	NIVEL DE NIVEL TERMINADO
N. 15 T.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N. 5 T.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
L. 15 T.	LECHO BAJO DE LOSA
L. 13 T.	LECHO BAJO DE TRASE
INDICA NIVEL EN PLANTA	
INDICA NIVEL EN PLANTA	
INDICA NIVEL EN PLANTA	
INDICA COTA A EJES	
INDICA COTAS EN CORTE	
INDICA COTA EN PLANTA	

---

AGOTACIONES EN METROS  
 NIVELES EN METROS  
 N. 5 T. NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 L. 13 T. NIVEL SUPERIOR DE TRASE

---



---

**CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR**

---

**PLANTA  
 DE AZOTEA  
 DORMITORIO STAF**

---

**CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS**

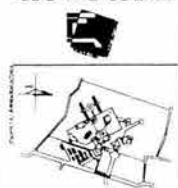
---

PLAN ANTES DE EMPEZAR  
 PLAN ANTES DE EMPEZAR  
 PLAN ANTES DE EMPEZAR

---

CAUSA  
 NIVEL EN METROS  
 ESCALA  
 1:100  
 RETIRO

**ADS-02**



- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PARED
- L.B.L. LECHO BAÑO DE LOSA
- L.B.T. LECHO BAÑO DE TRABE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- A-E INDICA COTA A EJES
- INDICA COTAS EN CORTES
- INDICA APERTURAS

- AÑADICIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE DIBUJA CON A EJE Y ESTE PARE
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO



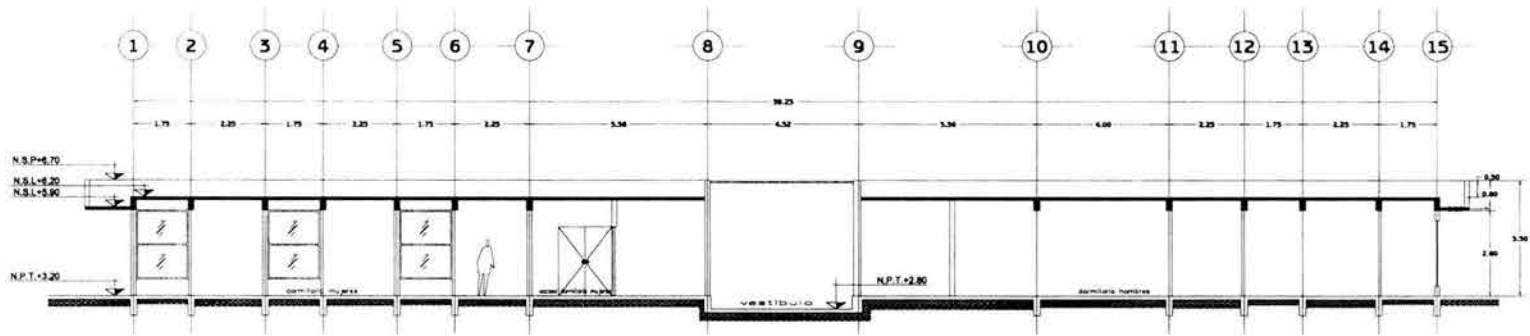
CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

**CORTES DORMITORIO STAF**

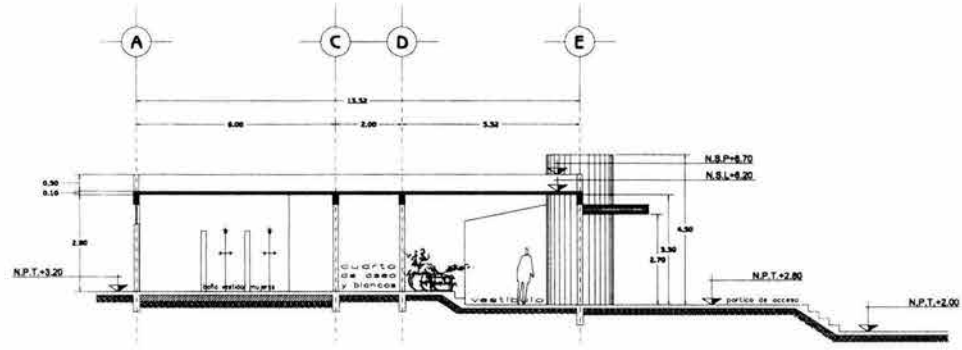
CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

ALICIA ANGLONA GOMEZ PAQUEO  
ALICIA ANGLONA GOMEZ PAQUEO  
ALICIA ANGLONA GOMEZ PAQUEO

AD5-03

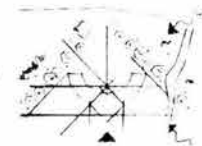


**corte A-A'**  
ESC-1:100  
DORMITORIO STAF

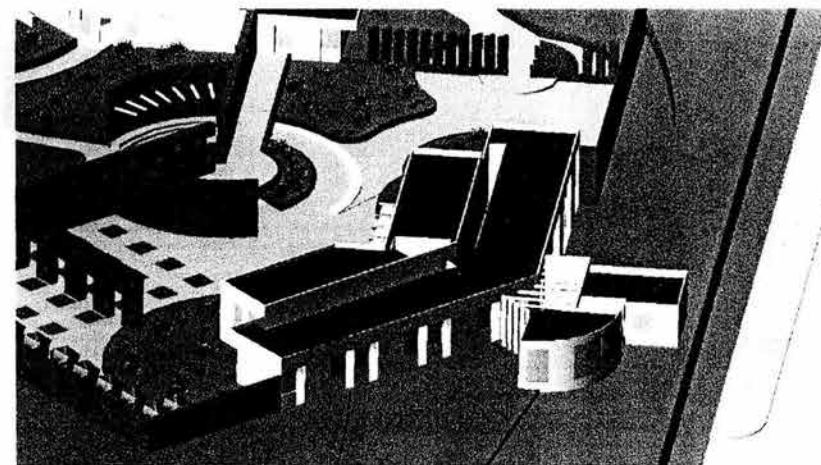
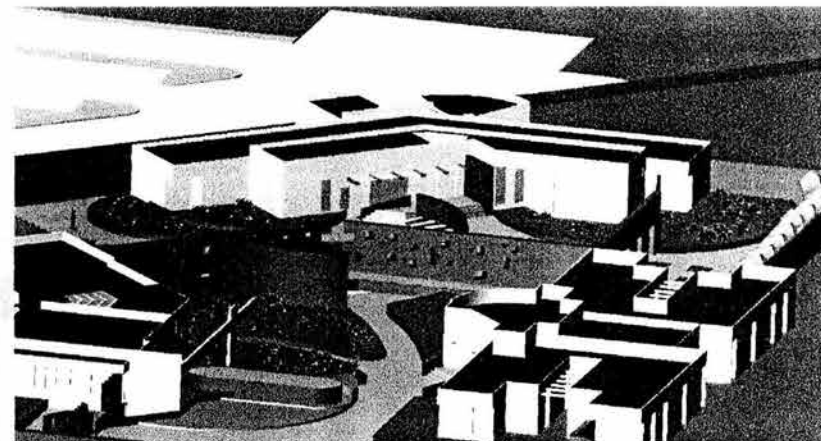
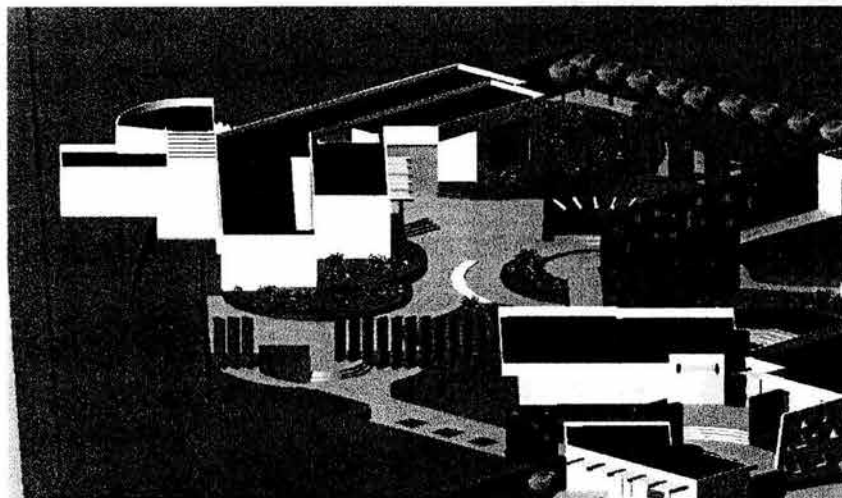


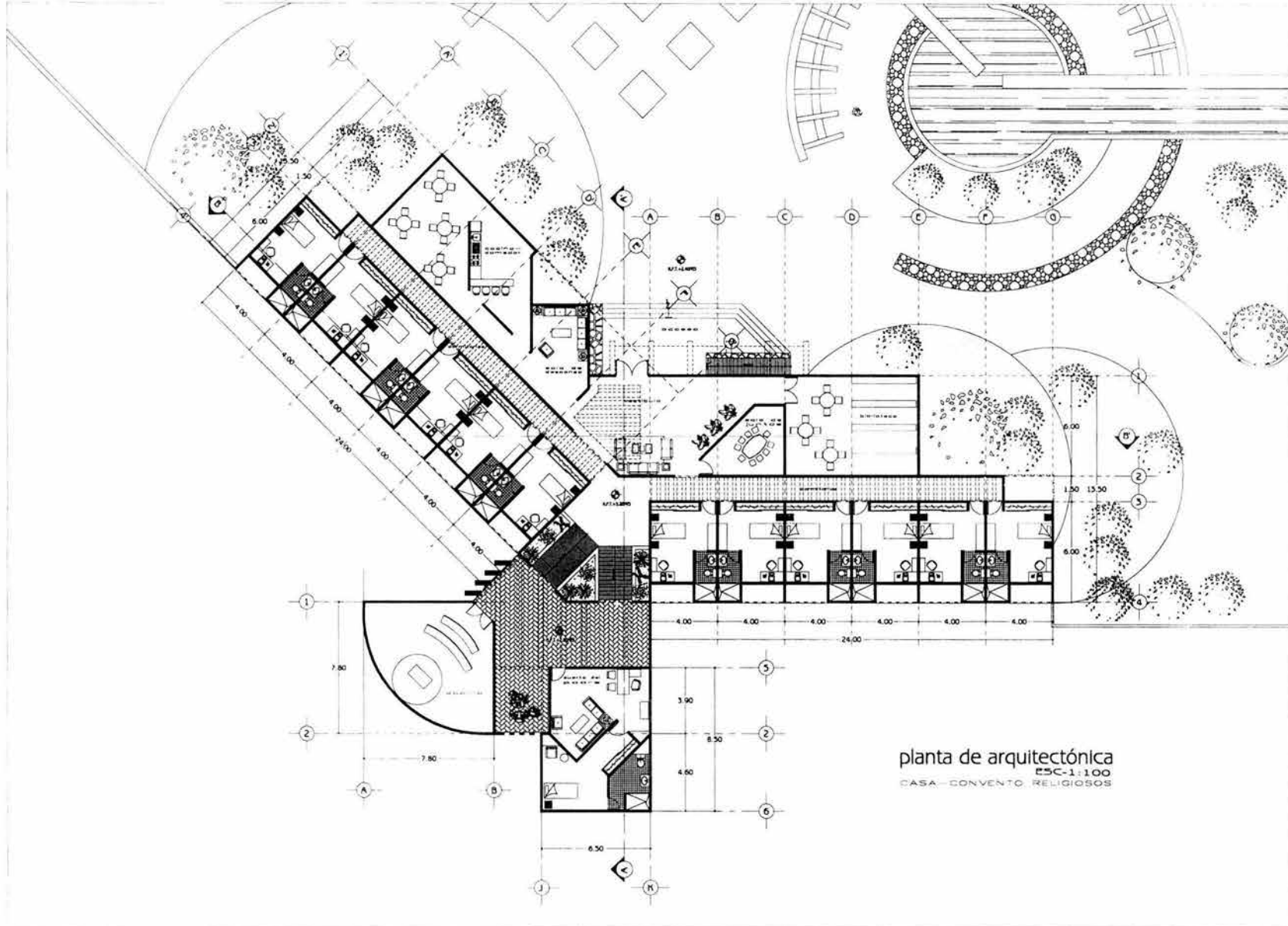
**corte B-B'**  
ESC-1:100  
DORMITORIO STAF





10.12 Casa-Convento Religiosos







---







N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PISO
L.B.L.	LECHO BAJO DE LOSA
L.B.T.	LECHO BAJO DE TRABE
↔	INDICA NIVEL EN TRAMPA
↑	INDICA NIVEL EN ALZADO
↔	INDICA COTA A EJES
↔	INDICA COTAS EN CURVAS
↔	INDICA PENDIENTE

\* ASOCIACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* N.E. SIGNIFICA NIVEL DE PISO  
 \* LAS COTAS SON AL DIBUJO

---



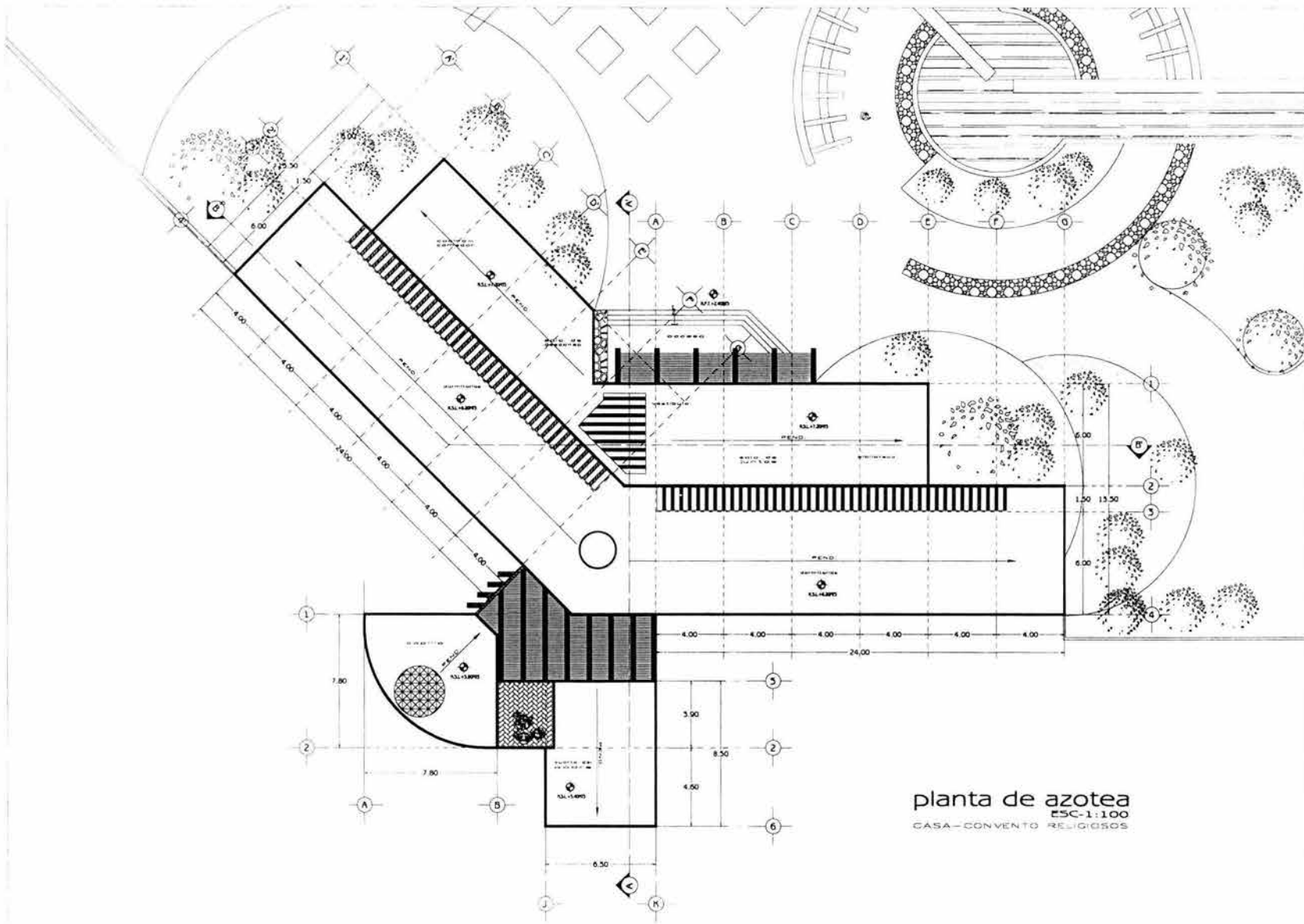
**CASA DE RETIRO**  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR

PLANTA ARQUITECTONICA  
 CASA-CONVENTO  
 RELIGIOSOS

CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS

ALTA ANGELODA GOMEZ MARQUEZ  
 ALTA ANGELODA GOMEZ MARQUEZ  
 ALTA ANGELODA GOMEZ MARQUEZ

ACR-01



planta de azotea  
 ESC-1:100  
 CASA-CONVENTO RELIGIOSOS



---



---



---



---

N.F.F.	NIVEL DE FINIZADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PISO
L.L.L.	LECHO (BAJO DE LOSA)
L.B.T.	LECHO BAJO DE TRABAJO

---

○	INDICA NIVEL EN PLANTA
□	INDICA NIVEL EN ALZADO
→	INDICA COTA A CUBO
→	INDICA COTA EN LINEAS
→	INDICA COTA EN PUNTO

---

ADICIONALES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* NO SE TIENEN EN CUENTA LOS RAO  
 \* LAS COTAS SON AL DIBUJO

---



---

CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR

---

PLANTA DE AZOTEA  
 CASA-CONVENTO  
 RELIGIOSOS

---

CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS

---

PLAN EN CADA COLUMNA  
 PLAN EN CADA LINEA  
 PLAN EN CADA PUNTO

---

ACR-02



- INFI NIVEL DE FRENTE TEMPORAL
- N.S.I NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P NIVEL SUPERIOR DE PARED
- I.I.I LINDA DE LAZAR DE LOSA
- II.II LINDA BAJO DE LAZAR
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALFARDO
- INDICA COTA A EJES
- INDICA COTAS EN CURVAS
- INDICA ATENDIMIENTO

- ACOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE TOMARON COTAS A LOSA SI NO SE PUEDE
- LAS COTAS SON AL DIBUJO



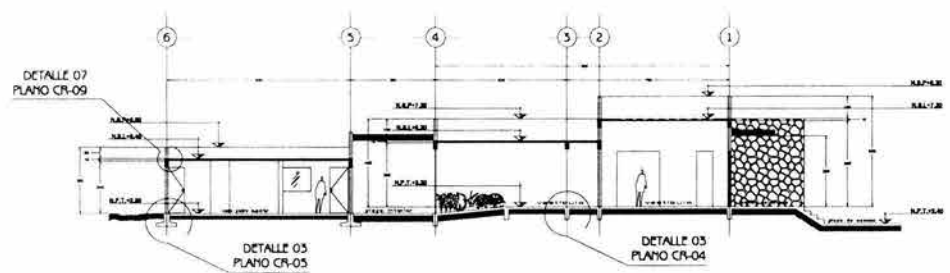
CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

CORTES CASA-CONVENTO RELIGIOSOS

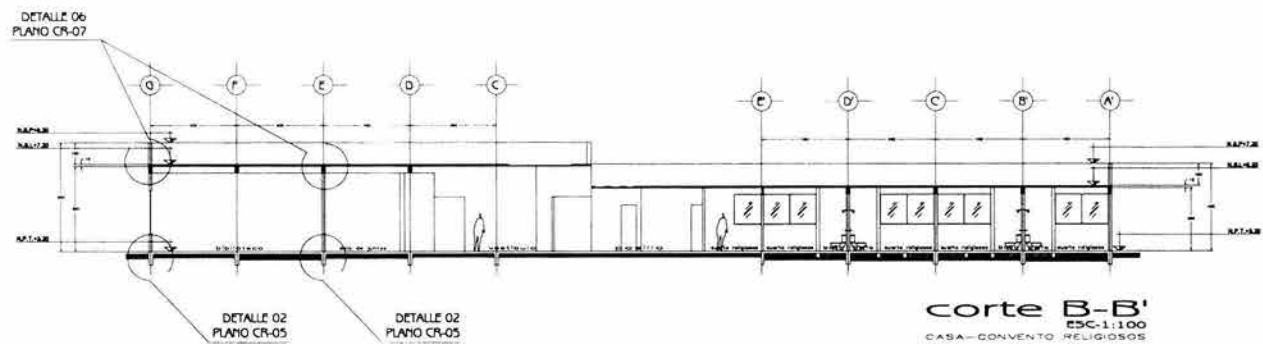
CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

PLAN ARQUITECTONICO ESCALA PROYECTO  
PLAN ARQUITECTONICO ESCALA DISEÑO  
PLAN ARQUITECTONICO ESCALA EJECUCION

ACR-03  
METROS

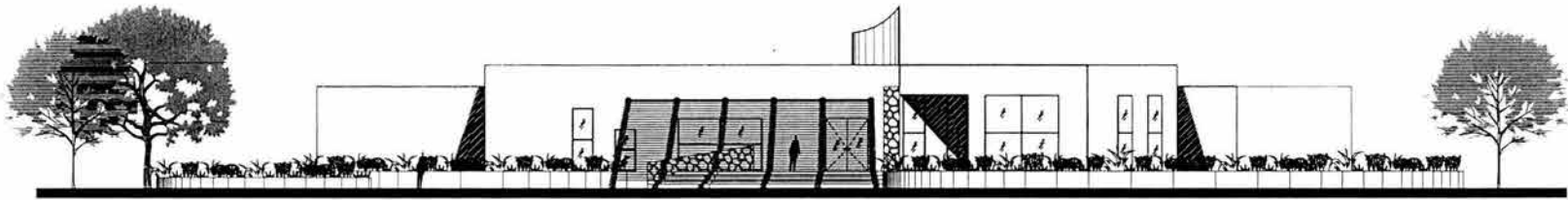


corte A-A'  
ESC-1:100  
CASA-CONVENTO RELIGIOSOS

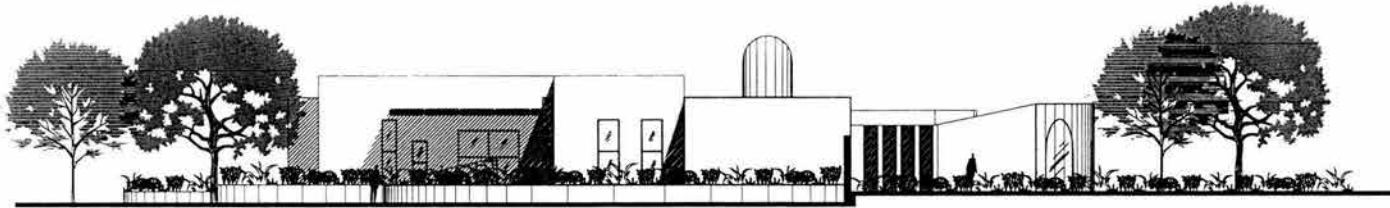


corte B-B'  
ESC-1:100  
CASA-CONVENTO RELIGIOSOS





fachada norte  
 ESC-1:100  
 CASA-CONVENTO RELIGIOSOS



fachada poniente  
 ESC-1:100  
 CASA-CONVENTO RELIGIOSOS


N.T.T.  
 NIVEL DE PIED FINIENDO  
 N.T.  
 NIVEL SUPERIOR DE PIED  
 N.T.L.P.  
 NIVEL SUPERIOR DE PIED  
 L.E.C.H.O. BAJO DE LUZNA  
 L.B.T.  
 L.E.C.H.O. BAJO DE TRABE

 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN ALZADO  
 INDICA COTA A EJES  
 INDICA COTAS EN CORTE  
 INDICA PENDIENTE

ACOTACIONES EN METROS  
 NIVELES EN METROS  
 NO SE DIBUJA COTA + COTA X DE PISO  
 LAS COTAS SON AL DIBUJO



CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR

FACHADAS  
 CASA-CONVENTO  
 RELIGIOSOS

CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS

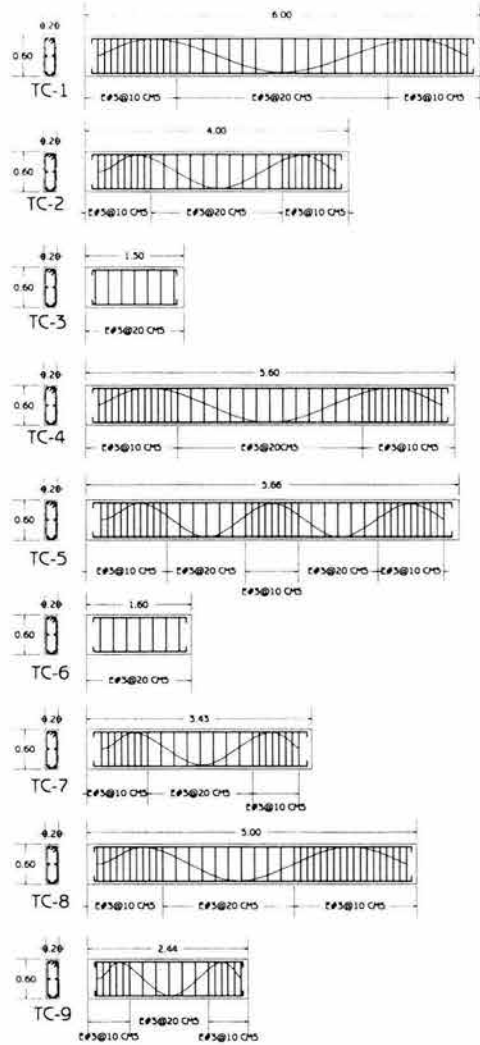


PLAN ARQUITECTONICO DE PISO  
 PLAN ARQUITECTONICO DE PARED  
 PLAN ARQUITECTONICO DE PLANTA

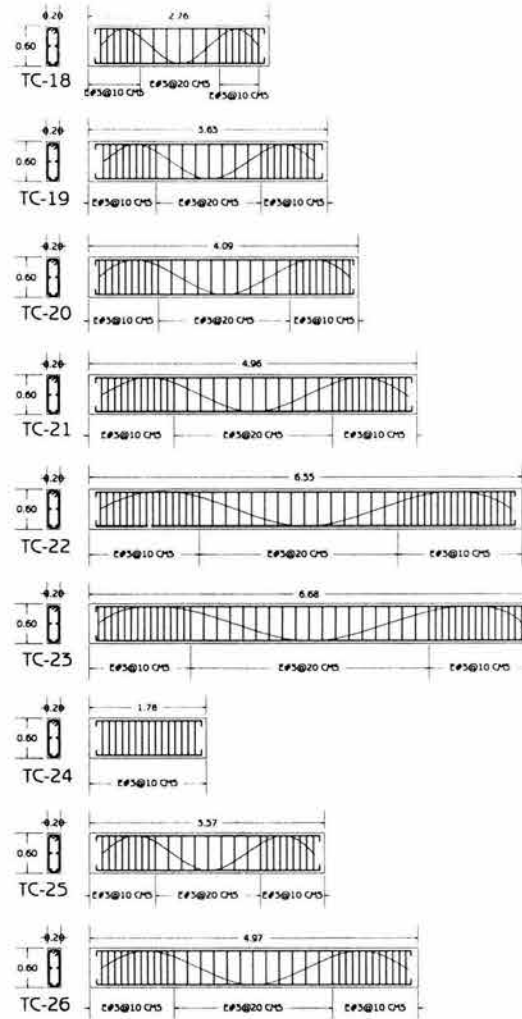
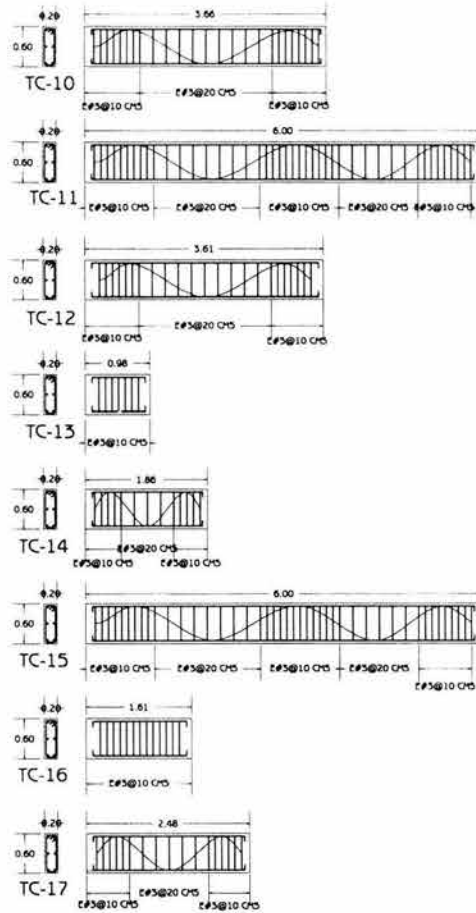
ACR-04  
 METROS



# TRABES DE CIMENTACION



## DETALLE 01



N. P. P. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N. S. NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N. S. P. NIVEL SUPERIOR DE MARTEL  
 E. E. ECHOE RADIO DE YONSA  
 E. S. ECHOE RADIO DE TRABE

○ INDICA NIVEL EN PLANTA  
 ⊗ INDICA NIVEL EN PLANTA  
 — INDICA NIVEL EN ALZADO  
 — INDICA COTA A EJES  
 — INDICA COTAS EN EDIFICIOS  
 — INDICA PENDIENTE

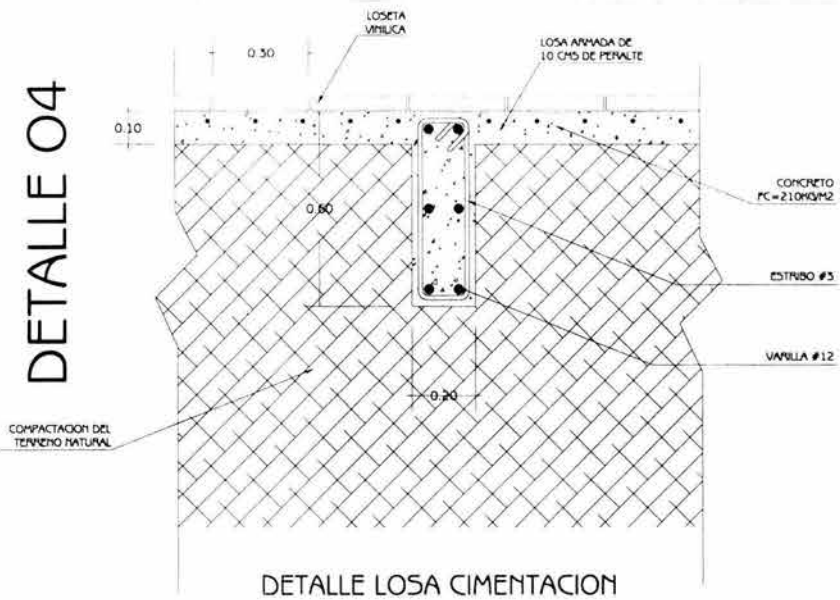
\* AGOTACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* SE USARON OSM A 20 X 3 (S. 1.80)  
 \* LAS COTAS SEEN AL DIBUJO

ESCALA: 1:100  
 0 100 200

**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**  
**TRABES DE CIMENTACION**  
 CASA CONVENTO RELIGIOSOS  
**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**  
 PLAN ARQUITECTONICO GOMES ANGLADE  
 PLAN ARQUITECTONICO CANTONERO ZAVATE  
 PLAN ARQUITECTONICO DECAVARE TERNAN

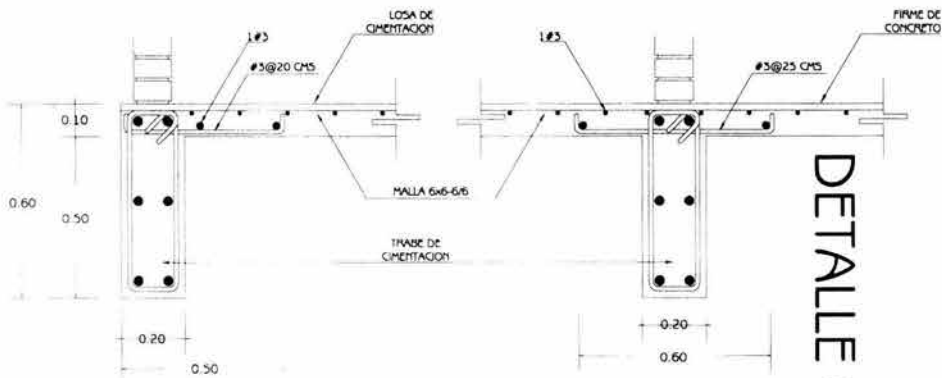
ECR-02

# DETALLE 04



DETALLE LOSA CIMENTACION

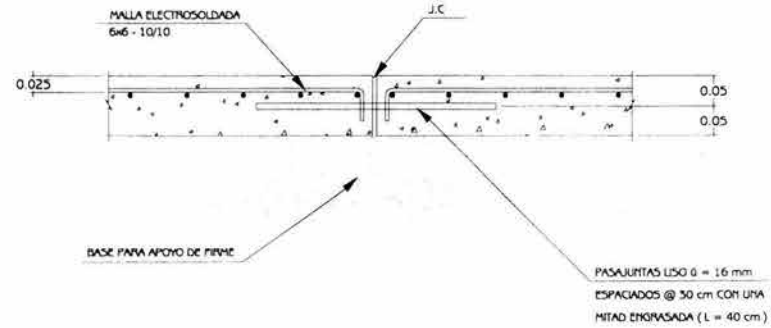
DETALLE TRABES DE CIMENTACION



# DETALLE 02

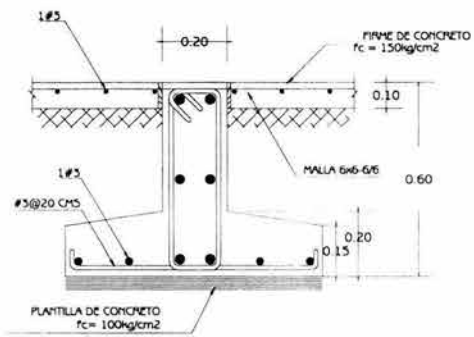
# DETALLE 04

DETALLE DE JUNTA CONSTRUCTIVA



# DETALLE 03

## ZAPATA CORRIDA



N.º 17  
 NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.S.L.  
 NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N.S.L.  
 NIVEL SUPERIOR DE TRABE  
 N.S.L.  
 NIVEL FIN DE LOSA  
 N.S.L.  
 RECHO BAJO DE TRABE  
 N.S.L.  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN ALZADO  
 INDICA COTA A EJES  
 INDICA COTAS EN CORTE  
 INDICA TRENDE APT

- ACOOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE TRABAJA CON ESCALA SI NO SE PONE
- LAS COTAS INDICAN AL DIBUJO



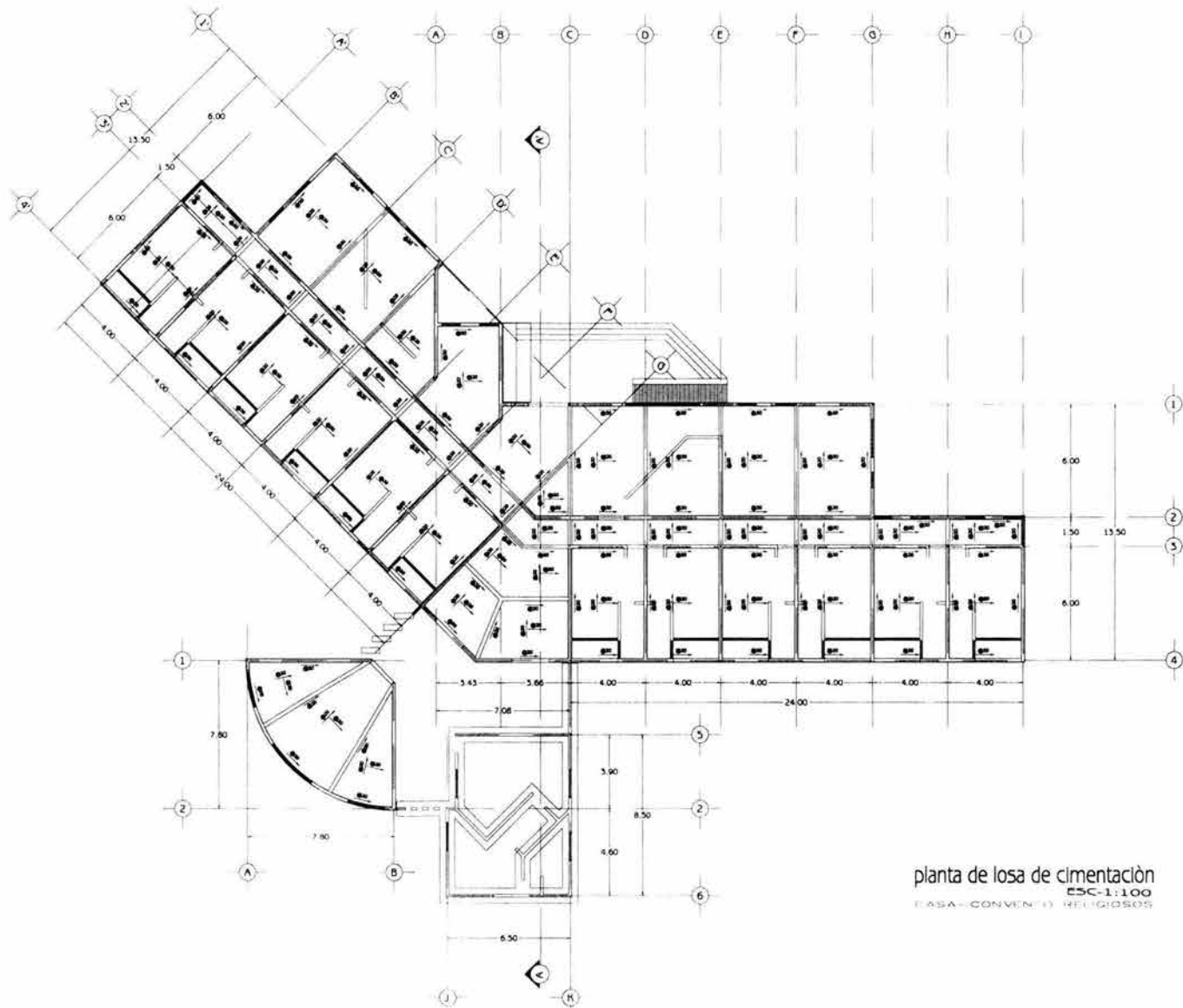
CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

DETALLES TRABES DE CIMENTACION CASA-CONVENTO RELIGIOSOS

CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

EN ARQUITECTURA GOMES PARRON  
 EN ARQUITECTURA GONZALEZ JAVIER  
 EN ARQUITECTURA DE GONZALEZ TERAN

ECR-03

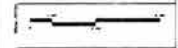


planta de losa de cimentación  
 ESC-1:100  
 CASA-CONVENTO RELIGIOSOS



- N.P.T.
- NIVEL DE FINO TERMINADO
- N.S.L.
- NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.P.
- NIVEL SUPERIOR DE PARETE
- L.F.T.
- LECHO BAÑO DE LUNA
- L.B.T.
- LECHO BAÑO DE TRASE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTA A ELES
- INDICA LÍNEAS DE SIMETRÍA
- INDICA PENDIENTE

ADDTACIONES EN METROS  
 NIVELES EN METROS  
 NO SE TOMAN COTAS Y NIVEL DE 003 PLANO  
 A LAS COTAS RESALTA AL DIBUJO



CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR

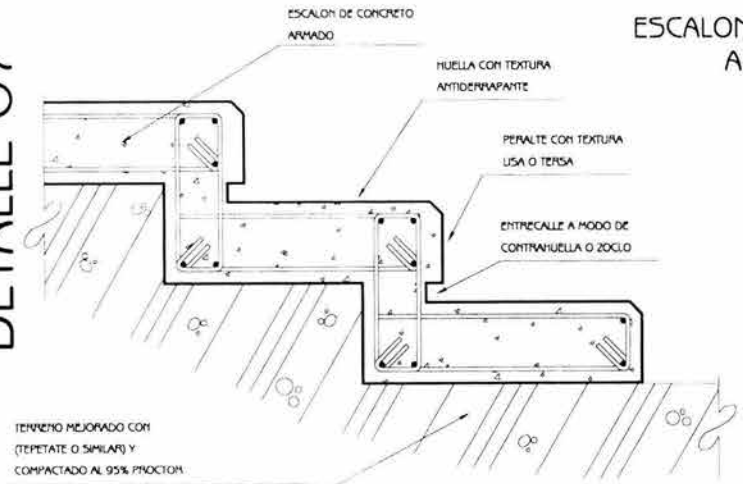
PLANTA DE LOSA  
 DE CIMENTACION  
 CASA-CONVENTO RELIGIOSOS

CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS

PLANTA DE LOSA DE CIMENTACION  
 PLANTA DE LOSA DE CIMENTACION  
 PLANTA DE LOSA DE CIMENTACION

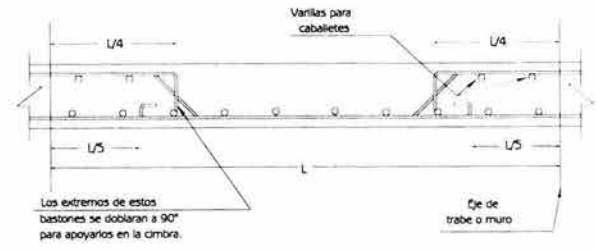
ECR-04

DETALLE 07



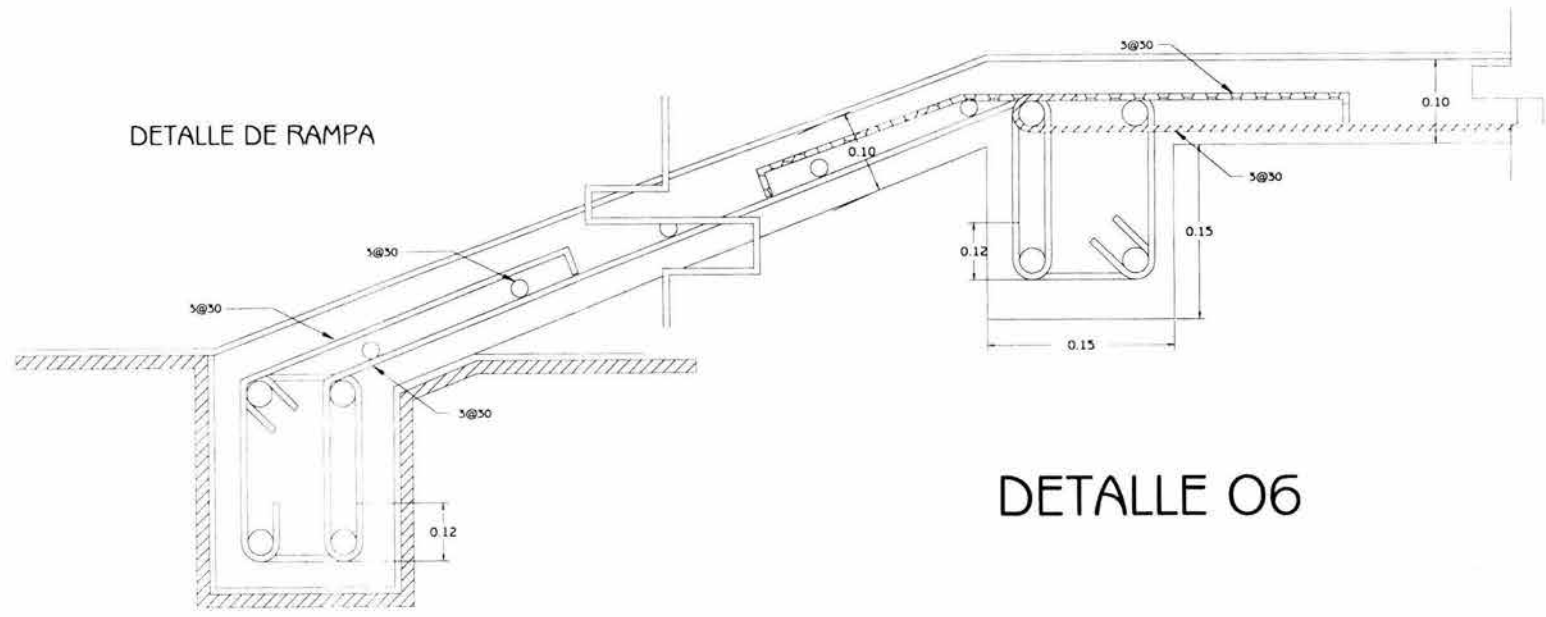
ESCALON DE CONCRETO ARMADO

CRITERIO DE ARMADO DE LOSA



DETALLE 05

DETALLE DE RAMPA



DETALLE 06

PROYECTO: CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

DETALLES LOSA DE CIMENTACION ESCALERA DE ACCESO Y RAMPA CASA CONVENTO RELIGIOSOS

PROYECTADO POR: CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

REVISADO POR: M. EN ING. ELEC. GOMES ANQUEO, M. EN ING. CIVIL GONZALEZ ZAVALE, M. EN ING. CIVIL DE CANTON TERAN

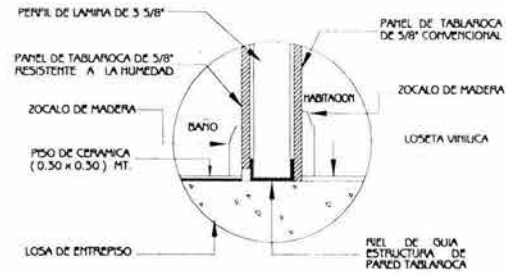
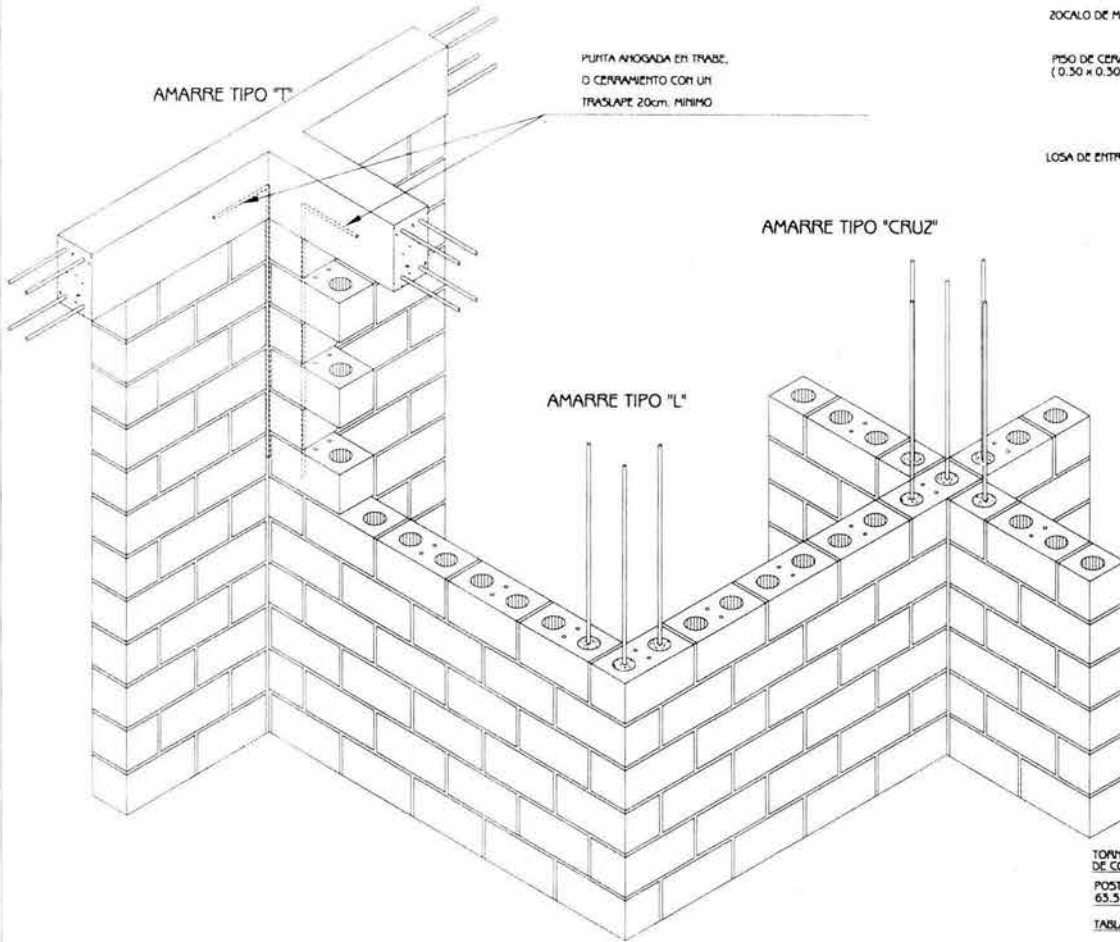
ESCALA: 1:50

FECHA: 2023

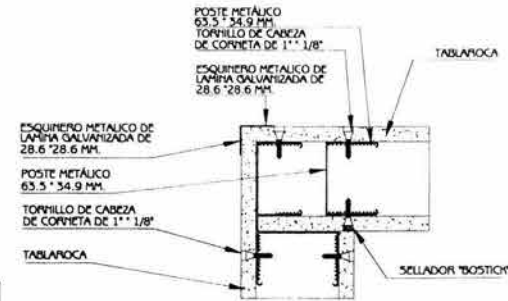
METODO: ECR-05



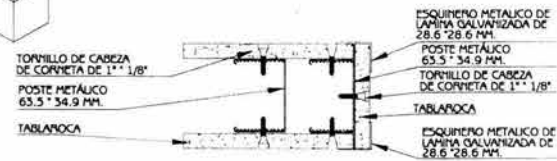
APUNTE ISOMETRICO DE MUROS



DETALLE MURO DE TABLAROCA



PLANTA ESQUINA MURO DE TABLAROCA



PLANTA REMATE MURO DE TABLAROCA

PROYECTO

PLANTA

SECCION

LEGENDA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA COTA A EJES
- INDICA COTAS EN DORTES
- INDICA PRECEDENTE

ACOTACIONES EN METROS

NIVELES EN METROS

NO SE TOMARON COTAS A LOS PANELES

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

1:100

CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

DETALLES DE MUROS CASA-CONVENTO RELIGIOSOS

CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

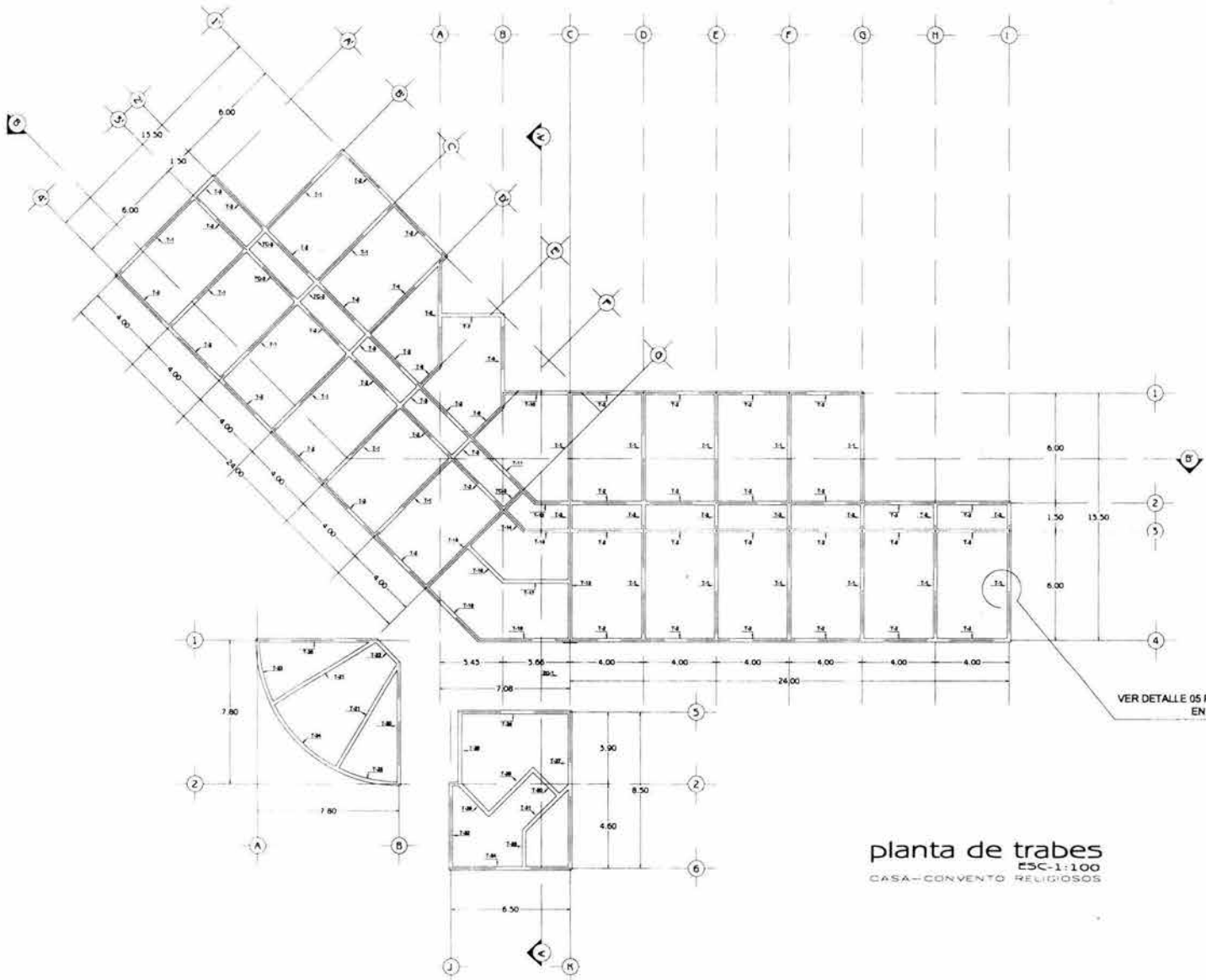
PL. EN ARQ. ELODIA GOMES MARQUEZ

PL. EN ARQ. PAVEL GONZALEZ ZAVATE

PL. EN ARQ. SELVA DE CAMINO TERANY

ECR-07





planta de trabes  
 ESC-1:100  
 CASA-CONVENTO RELIGIOSOS

N.S.L.1  
 NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.S.L.  
 NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N.S.D.  
 NIVEL SUPERIOR DE PRETEL  
 L.B.L.  
 LECHO BAJO DE LOSA  
 L.B.T.  
 LECHO BAJO DE TRABE

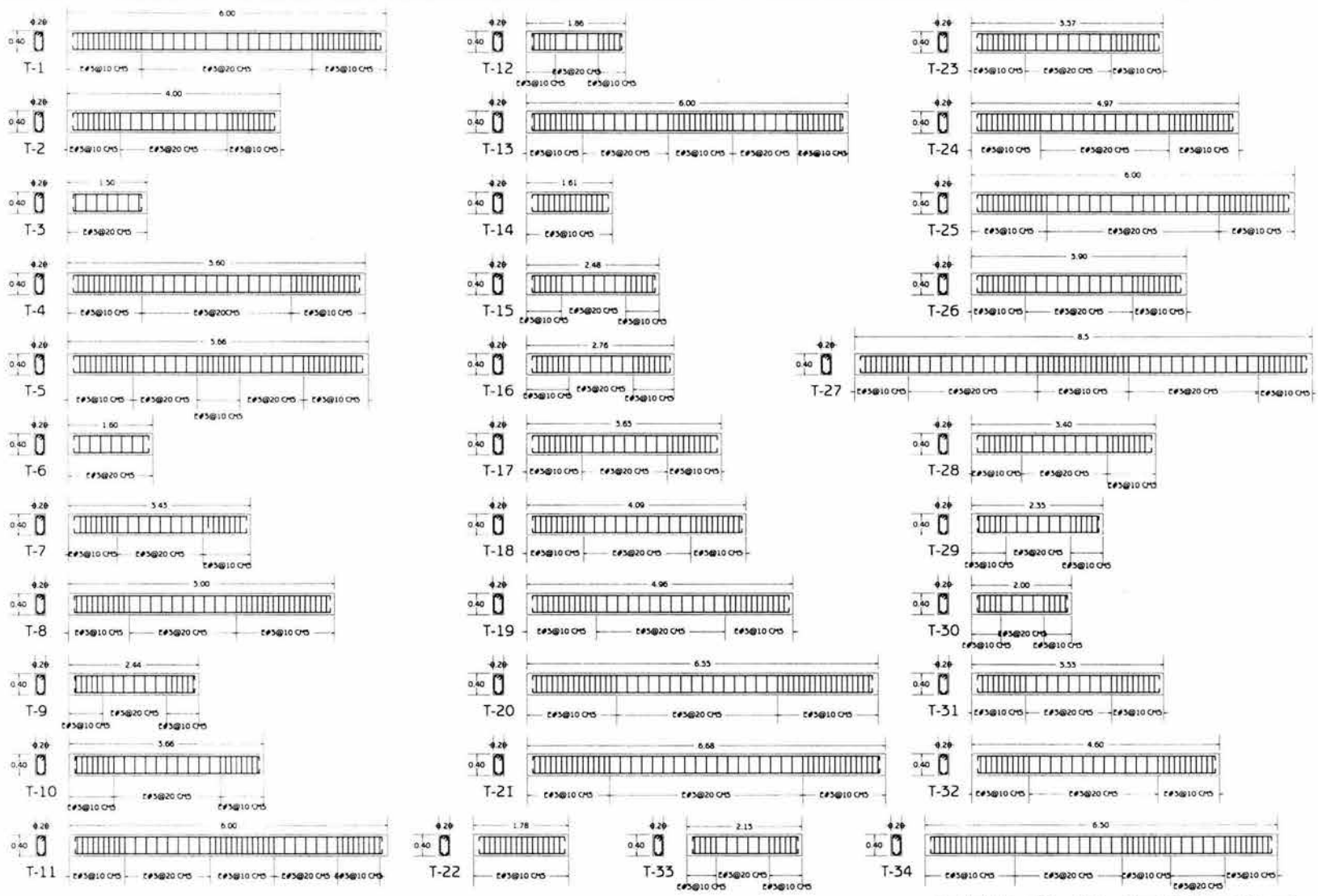
→ INDICA NIVEL EN PLANTA  
 ◊ INDICA NIVEL EN PLANTA  
 ↑ INDICA NIVEL EN ALZADO  
 —+— INDICA COTA A EJE  
 L.H. INDICA COTAS EN CORTE  
 —+— INDICA PENDIENTE

ACCOTACIONES EN METROS  
 NIVELES EN METROS  
 4.00 = 4.00 + 0.00 + 0.00 + 0.00 + 0.00  
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO

CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR  
 CASA-CONVENTO RELIGIOSOS  
 CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

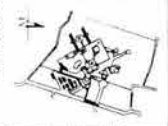
PLAN ARQUITECTONICO  
 PLAN ARQUITECTONICO  
 PLAN ARQUITECTONICO

ECR-08



DETALLE 09

# TRABES



- N. D. T.  
 NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N. S. L.  
 NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N. S. L. I.  
 NIVEL SUPERIOR DE VALLA  
 N. S. L. II.  
 NIVEL FIN DE LOSA  
 N. S. L. III.  
 NIVEL FIN DE TRABE
- ➔ AGUA TIENE EN PLANTA
  - ➔ AGUA TIENE EN PLANTA
  - ➔ AGUA TIENE EN ALZADO
  - ➔ INDICIA A OTRA A ESCALA
  - ➔ INDICIA A LOCALIDAD
  - ➔ INDICIA A LOCALIDAD
  - ➔ INDICIA A LOCALIDAD

- ACOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE DEBE QUE PASA A LOS PISOS
- LAS COTAS VIGEN AL DIBUJO



CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR

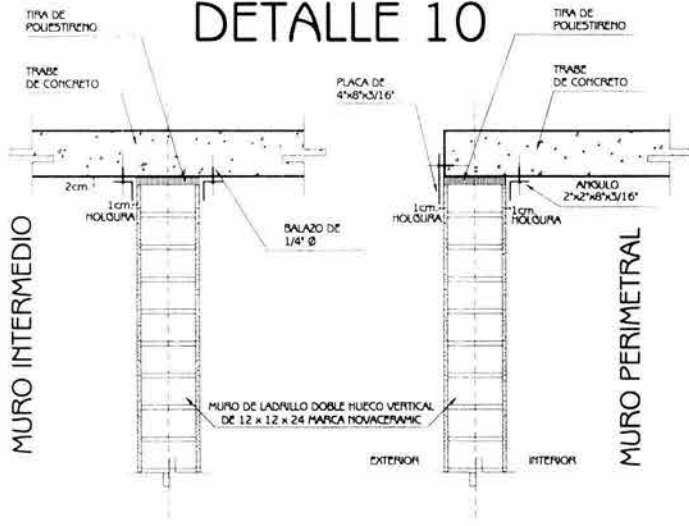
TRABES  
CASA-CONVENTO  
RELIGIOSOS

CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS

M. EN ARQ. UDOO GOMES MARQUEZ  
 M. EN ARQ. WILMAR GONZALEZ ZAVATE  
 M. EN ARQ. SILVIA DE CARVALHO PERAZ

ECR-09  
 ECR-09

# DETALLE 10



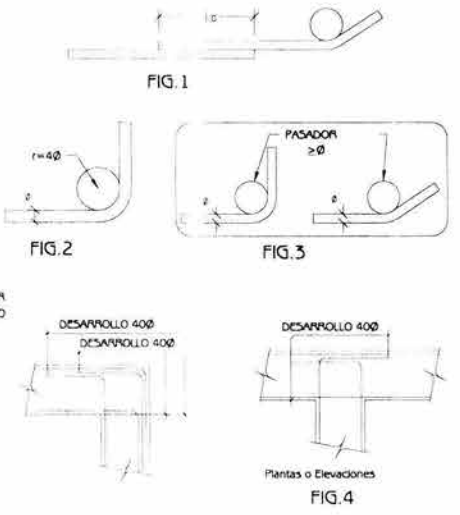
MURO INTERMEDIO

MURO PERIMETRAL

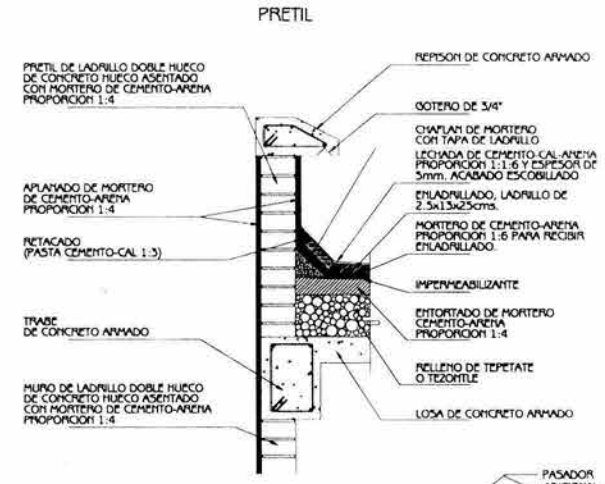
## FIJACION DE MURO A TRABE

### NOTAS DE ARMADOS Y ANCLAJES

- 1.- NO SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 50% DEL REFUERZO PRINCIPAL EN UNA MISMA SECCION.
- 2.- LA LONGITUD DE TRASLAPES  $l_a$ , SERA COMO SE ESPECIFICA EN LA FIG. 1, (MENICAR VALOR DE  $l_a$  EN LA TABLA DE VARILLAS), A PARTIR DE LA  $\varnothing$  ES POSIBLE SOLDARLA COMO SE INDICA EN LA FIG. 9
- 3.- LOS DOBLES DE VARILLAS SE HARAN EN PNO SOBRE UN PERNO DE DIAMETRO MINIMO IGUAL A 8 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA VER FIG. 2
- 4.- EN TODOS LOS DOBLES PARA ANCLAJES O CAMBIOS DE DIRECCION EN VARILLAS, DEBERA COLOCARSE UN PASADOR ADICIONAL DE DIAMETRO IGUAL O MAYOR QUE EL DIAMETRO DE LA VARILLA VER FIG. 3
- 5.- EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO TODO EL REFUERZO CORRADO Y LOS BASTONES SE ANCLARAN EN SUS EXTREMOS, DANDO UNA ESCUADRA DE LONGITUD  $l_d$  VER TABLA DE VARILLAS Y FIG. 4

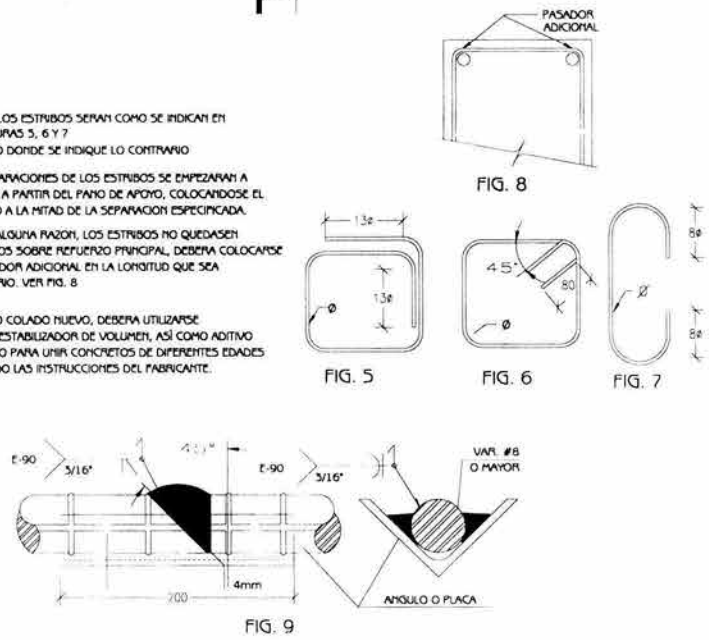


# DETALLE 11



PRETEL

- 6.- TODOS LOS ESTIBOS SERAN COMO SE INDICAN EN LAS FIGURAS 5, 6 Y 7 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- 7.- LAS SEPARACIONES DE LOS ESTIBOS SE EMPEZARAN A CORTAR A PARTIR DEL PANO DE APOYO, COLOCANDOSE EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACION ESPECIFICADA.
- 8.- SI POR ALGUNA RAZON, LOS ESTIBOS NO QUEDASEN APOYADOS SOBRE REFUERZO PRINCIPAL, DEBERA COLOCARSE UN PASADOR ADICIONAL EN LA LONGITUD QUE SEA NECESARIO. VER FIG. 8
- 9.- EN TODO COLADO NUEVO, DEBERA UTILIZARSE ADITIVO ESTABILIZADOR DE VOLUMEN, ASI COMO ADITIVO ADHESIVO PARA UNIR CONCRETOS DE DIFERENTES EDADES SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.



N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.T. 17	NIVEL SUPERIOR DE TRABE
L.S.L	LECHO BAJO DE LOSA
L.B.T	LECHO BAJO DE TRABE
INDICA NIVEL EN PLANTA	
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
+	INDICA NIVEL EN ALZADO
+	INDICA LLETA A FUERA
+	INDICA LLETA EN INTERIO
+	INDICA PENDIENTE

\* AGREGACIONES EN METROS  
 \* NIVELES EN METROS  
 \* NO SE TOMAR COTA A ESCALA DE ESTE PLANO  
 \* LAS COTAS REGIRAN AL DIBUJO

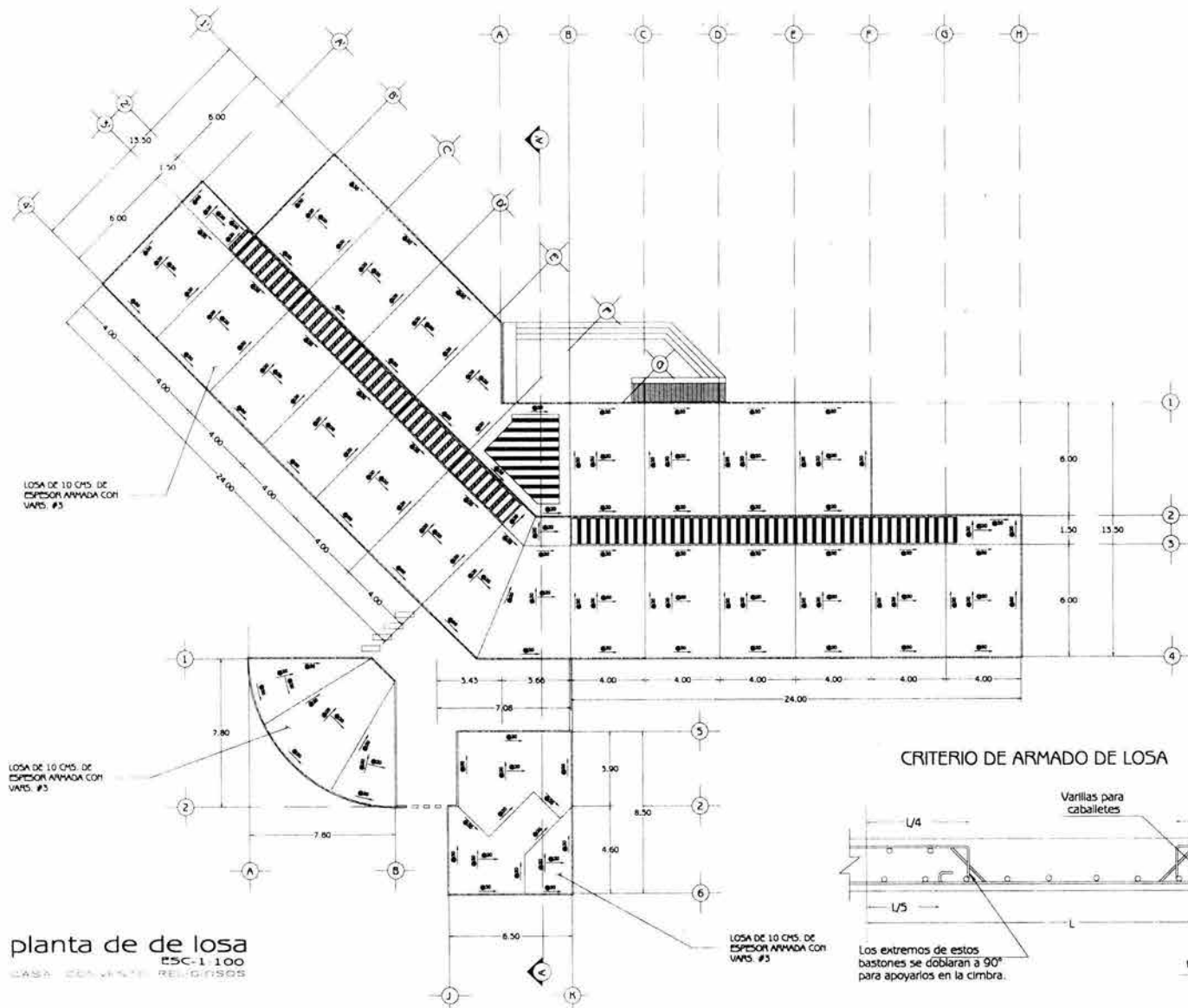
**CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR**

**DETALLES DE TRABES CASA-CONVENTO RELIGIOSOS**

**CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS**

PLAN ARCHITECTONICO GOMES PINO  
 PLAN ARCHITECTONICO GOMES PINO  
 PLAN ARCHITECTONICO GOMES PINO

E.C.R.-10



planta de de losa  
 ESC-1100  
 CASA CONVENIO RELIGIOSOS

N.P.T.1  
 NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.S.L.  
 NIVEL SUPERIOR DE LOSA  
 N.S.P.  
 NIVEL SUPERIOR DE DRENE  
 (L.T.)  
 LECHO BAJO DE LOSA  
 L.B.T.  
 LECHO BAJO DE TRABE  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN ALZADO  
 INDICA EJE A EJES  
 INDICA ELEVACION EN SECCION  
 INDICA PENDIENTE

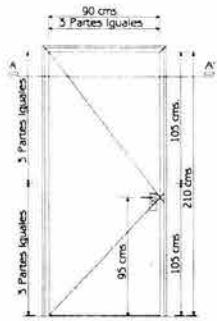
ADOPTACIONES EN METROS  
 • NIVELES EN METROS  
 • LAS COTAS HEDEN AL DIBUJO

CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR  
 PLANTA DE LOSA  
 CASA-CONVENIO  
 RELIGIOSOS  
 CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS

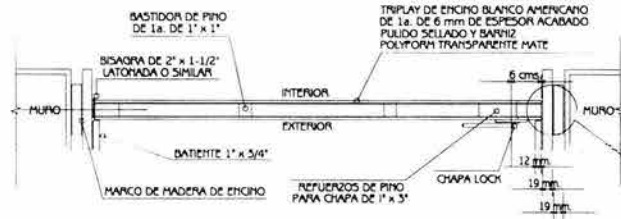
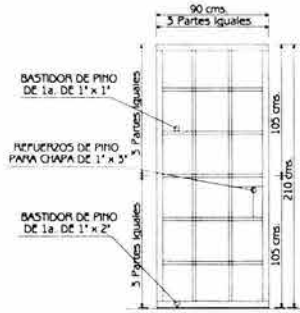
PLAN ARCHITECTONICO GOMES MARQUEZ  
 PLAN ARCHITECTONICO GONZALEZ DIAZ  
 PLAN ARCHITECTONICO DECAENY TERAPI

ECR-11

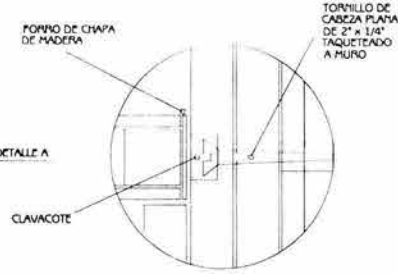
PUERTA TIPO



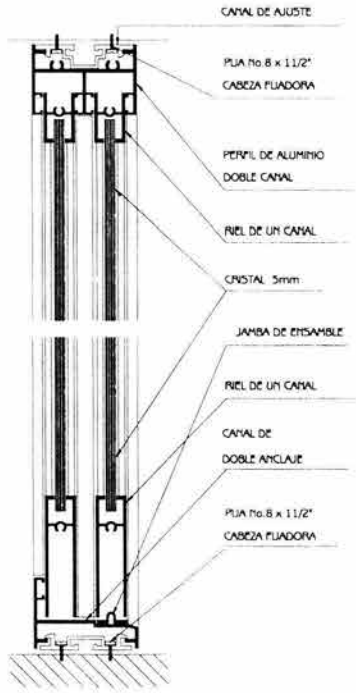
BASTIDOR DE PUERTA TIPO



CORTE A-A'



DETALLE A

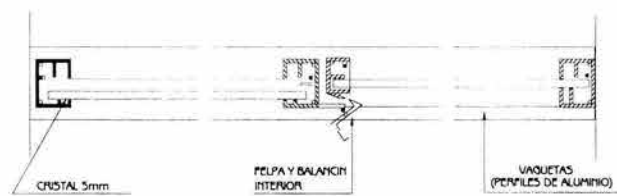


SECCION VERTICAL (Para ventanas corredizas)

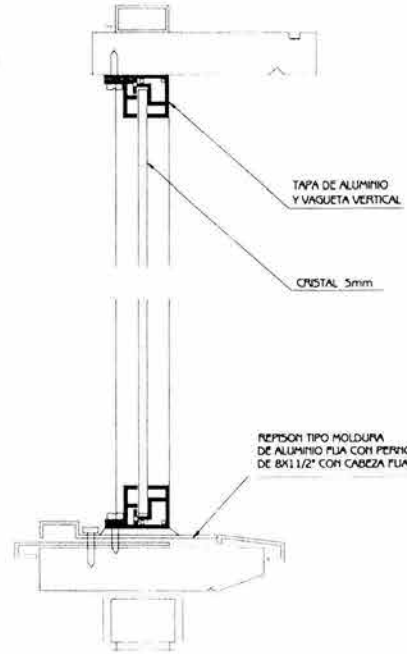


SECCION HORIZONTAL (Para ventanas corredizas)

VENTANA DE ALUMINIO ACABADON NATURAL CON ESPESOR DE 0.09 Y SECCIONES DE 3/4"



SECCION HORIZONTAL (Para ventanas batientes)



SECCION VERTICAL (Para ventanas batientes)

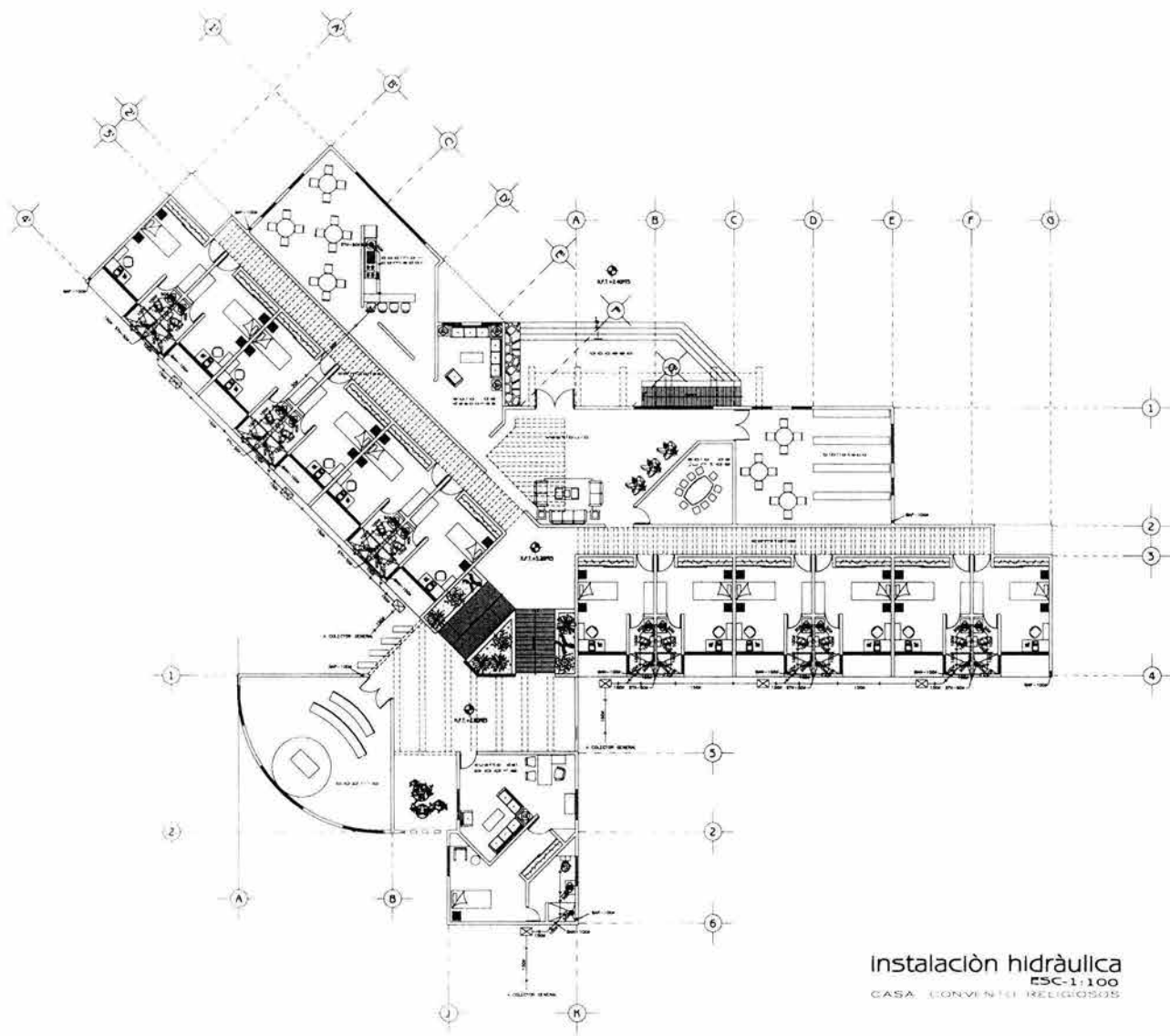
N.º 11 T. 1  
 N.º 11 U. 1  
 N.º 11 S. 1  
 N.º 11 B. 1  
 N.º 11 L. 1  
 N.º 11 R. 1  
 N.º 11 M. 1  
 N.º 11 A. 1  
 N.º 11 J. 1  
 N.º 11 I. 1  
 N.º 11 O. 1  
 N.º 11 N. 1  
 N.º 11 D. 1  
 N.º 11 C. 1  
 N.º 11 E. 1  
 N.º 11 F. 1  
 N.º 11 G. 1  
 N.º 11 H. 1  
 N.º 11 K. 1  
 N.º 11 L. 1  
 N.º 11 M. 1  
 N.º 11 N. 1  
 N.º 11 O. 1  
 N.º 11 P. 1  
 N.º 11 Q. 1  
 N.º 11 R. 1  
 N.º 11 S. 1  
 N.º 11 T. 1  
 N.º 11 U. 1  
 N.º 11 V. 1  
 N.º 11 W. 1  
 N.º 11 X. 1  
 N.º 11 Y. 1  
 N.º 11 Z. 1

+ ACOTACIONES EN METROS  
 • NIVELES EN METROS  
 \* SI SE TRATA DE UN SUELO DE OTE PLANO  
 \* LAS COTAS MIDEN AL DIBUJO

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

CASA DE RETIRO DE LOS FRANCISCANOS TOR  
 DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS  
 CASA-CONVENTO RELIGIOSOS  
 CARLOS EDUARDO MARTINEZ CISNEROS  
 PLANTA ARQUITECTONICA DE UN PISO  
 PLANTA ARQUITECTONICA DE UN PISO  
 PLANTA ARQUITECTONICA DE UN PISO

ECR-12



Instalación hidráulica  
 ESC-1:100  
 CASA CONVENTO RELIGIOSOS



TUBERIA DE PVC SANITARIO (TUBERIA ROJO NEGRO) TUBERIA DE PVC SANITARIO (CONMEXION) D 20 REGISTRO DE MARCHA/RETORNO (SAN) BARRILADA DE AGUAS PLUVIALES (SAP) BARRILADA DE AGUAS PLUVIALES (SIV) SIV (TUBERIA DE VENTILACION) (RTV) (SIV) TUBERIA DE VENTILACION (SIV)
--

- ADOPTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE TIENE EN CUENTA EL PISO
- LAS COTAS SON AL DIBUJO



CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR

INSTALACION SANITARIA  
 PLANTA BAJA  
 CASA-CONVENTO RELIGIOSOS

CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS

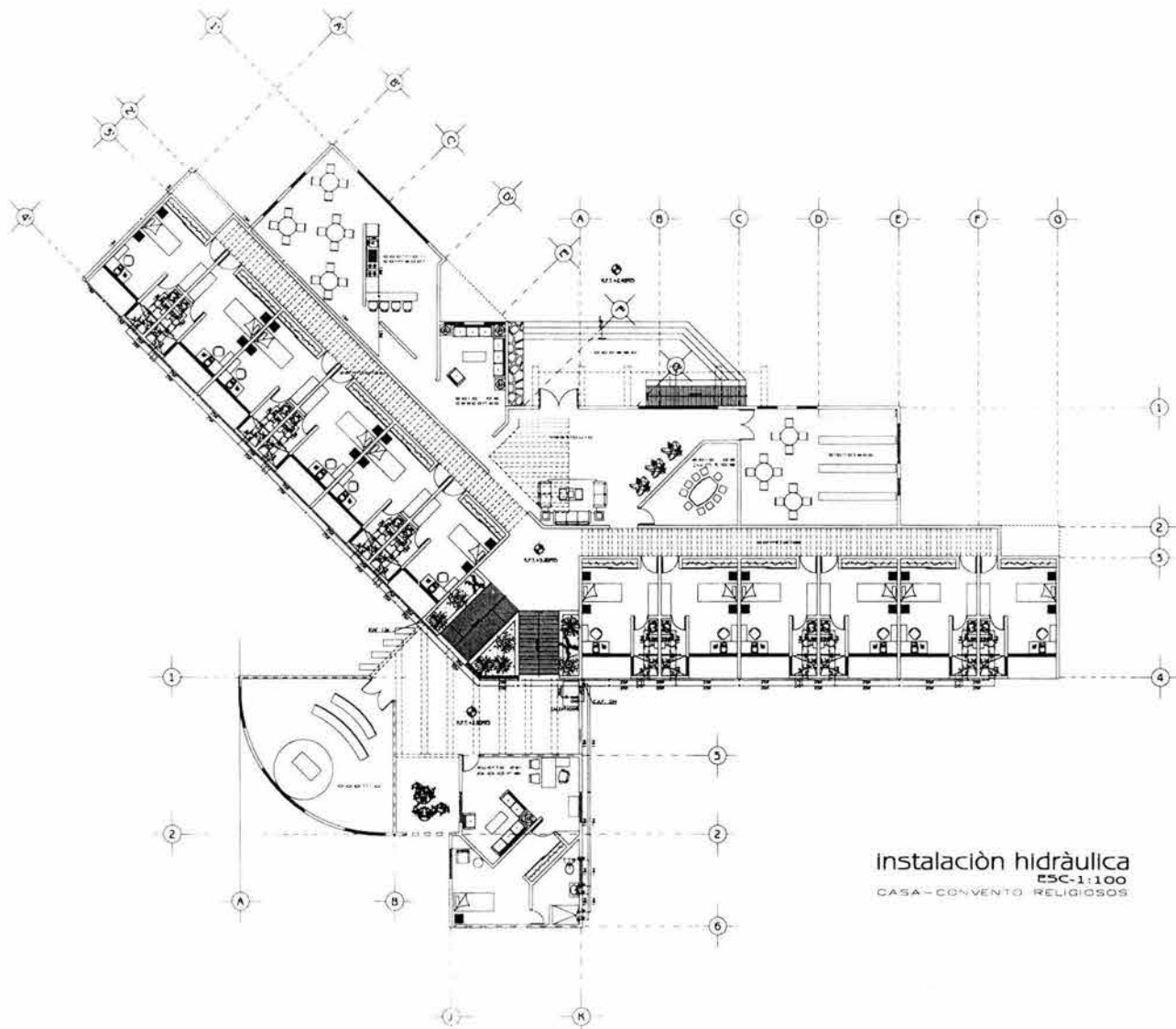
EN PROYECTO DE OBRAS NUEVAS  
 EN PROYECTO DE OBRAS NUEVAS  
 EN PROYECTO DE OBRAS NUEVAS

PROYECTO: ESC-01  
 ESCALA: 1:100  
 FECHA: 2010









Instalación hidráulica  
 ESC-1:100  
 CASA-CONVENTO RELIGIOSOS





●	TUBERIA DE 20.000 CM AGUA FRIA
○	TUBERIA DE 2.5 CM AGUA CALIENTE
⊗	VALVULA DE REGULACION
⊕	VALVULA DE CERRAMIENTO
⊖	C.A.F.
⊙	COLUMNA AGUA FRIA
⊕	STAF
⊖	SUBE TUBERIA AGUA FRIA
⊙	BAGA TUBERIA AGUA FRIA
⊕	STAC
⊖	SUBE TUBERIA AGUA CALIENTE
⊙	BTAC
⊖	BAGA TUBERIA AGUA CALIENTE
⊕	PILOTA TUBERIA

● ADICIONES EN METROS  
 ○ NIVELES EN METROS  
 ⊗ N 2 TUBERIA CON 2 OJOS 2 OT AGUA  
 ⊕ LAS COTAS SON AL SUELO



CASA DE RETIRO  
 DE LOS FRANCISCANOS TOR

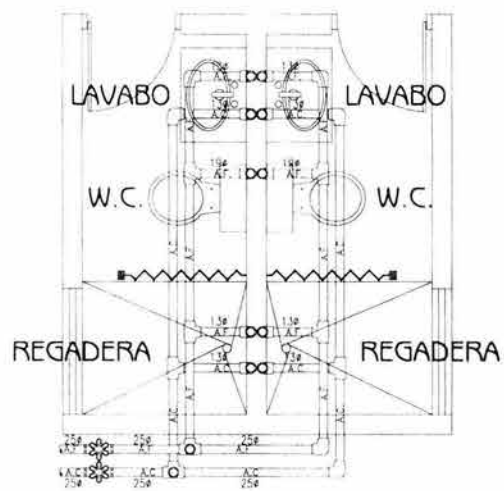
PLANTA ARQUITECTONICA  
 CASA-CONVENTO  
 RELIGIOSOS

CARLOS EDUARDO  
 MARTINEZ  
 CISNEROS

EN COLABORACION CON:  
 ● EN ARQ. EDUARDO GOMEZ MARQUEZ  
 ● EN ARQ. PAULINA GONZALEZ MARQUEZ  
 ● EN ARQ. SILVIA DE CARVALLO TERNI

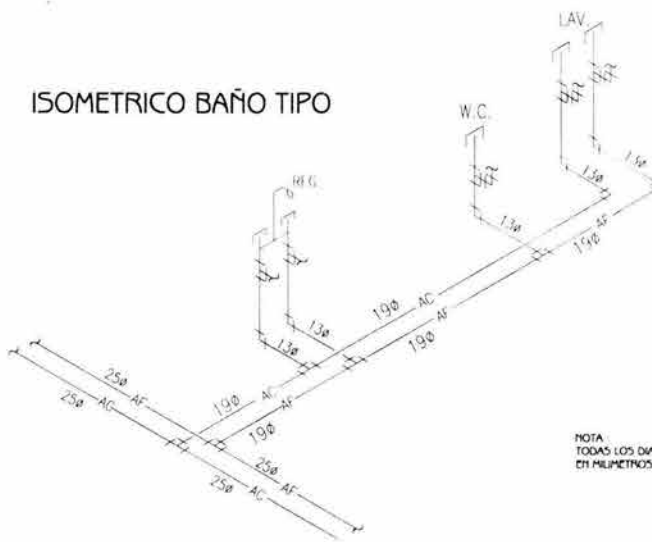
HCR-01



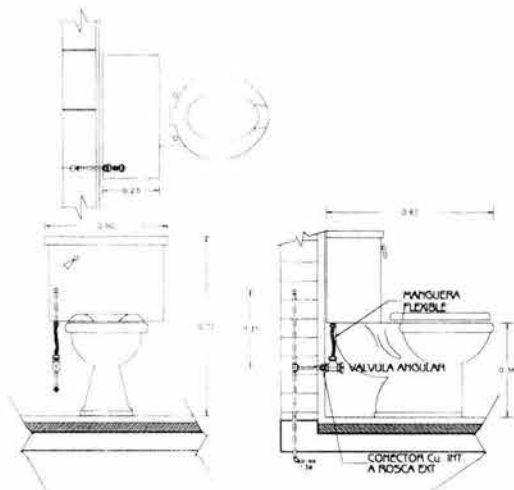


DETALLE DE INSTALACION HIDRAULICA  
BAÑOS TIPO

ISOMETRICO BAÑO TIPO

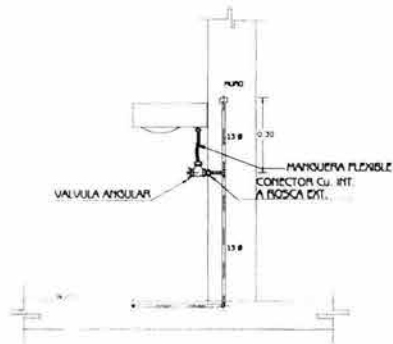


NOTA  
TODAS LOS DIAMETROS ESTAN ACOTADAS  
EN MILIMETROS

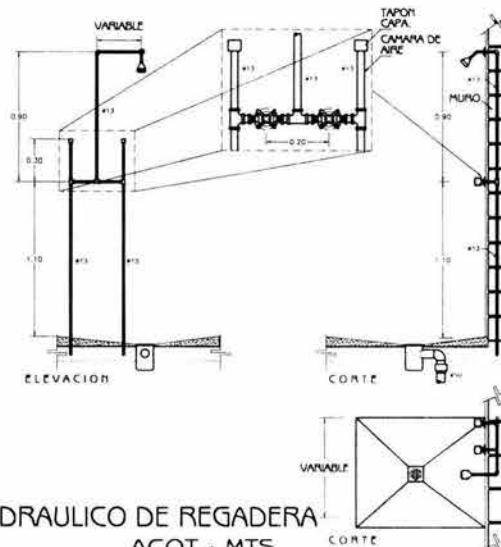


DETALLE HIDRAULICO DE W C  
ACOT.: MTS.

DETALLE HIDRAULICO DE LAVABO  
ACOT.: MTS.



DETALLE HIDRAULICO DE REGADERA  
ACOT.: MTS.



TUBERIA DE C. 190 N° AGUA FRIA	AF
TUBERIA DE C. 190 N° AGUA CALIENTE	AC
VALVULA DE COMPUERTA	<input checked="" type="checkbox"/>
VALVULA CHECK	<input type="checkbox"/>
C.A.F	<input type="checkbox"/>
COLUMNA AGUA FRIA	<input type="checkbox"/>
STAF	<input type="checkbox"/>
SUBE TUBERIA AGUA FRIA	<input type="checkbox"/>
BTAF	<input type="checkbox"/>
BAJA TUBERIA AGUA FRIA	<input type="checkbox"/>
STAC	<input type="checkbox"/>
SUBE TUBERIA AGUA CALIENTE	<input type="checkbox"/>
BTAC	<input type="checkbox"/>
BAJA TUBERIA AGUA CALIENTE	<input type="checkbox"/>
ESTANDE	<input type="checkbox"/>
VALVULA DE COMPUERTA	<input type="checkbox"/>

- ACOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE TOMAN DATOS A OVAL DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON AL DIBUJO

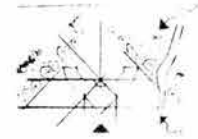
**CASA DE RETIRO  
DE LOS FRANCISCANOS TOR**

**DETALLES DE  
INSTALACION HIDRAULICA  
CASA CONVENTO RELIGIOSOS**

**CARLOS EDUARDO  
MARTINEZ  
CISNEROS**

EN ANO FLEON GONZALEZ ANQUE  
 EN ANO FLEON GONZALEZ ANQUE  
 EN ANO FLEON GONZALEZ ANQUE

**HCR-03**



## CAPITULO 11 - ANEXOS

### 11.1 Historia de las Religiones en el Mundo

Fijar el origen y los principios del proceso evolutivo de las religiones que la humanidad ha conocido es una tarea difícil porque aún no se cuenta con suficiente información sobre aquellas practicadas por pueblos prehistóricos; aunque de forma análoga, se ha tratado de construirlas a través del estudio de grupos humanos que en la actualidad presentan similitudes con el desarrollo de los pueblos prehistóricos.

Estas semejanzas entre estos grupos poco civilizados y aquellos de la prehistoria, se presentan principalmente en lo referente a usos y costumbres, organización familiar, armas de guerra y ritos más o menos mágicos; pero tratar de deducir la historia de la religión a partir de los templos primitivos es tarea abismal, y cualquier intento correría el riesgo de ser inexacto o incompleto.

El fenómeno religioso se relaciona con la divinidad, lo sagrado, pero no es fácil delimitar su alcance, casi todos los fenómenos religiosos son complejos y suponen una larga evolución histórica.

Entre los hechos sagrados se encuentran los ritos, ceremonias, cosmogonías, objetos y lugares sagrados, mitos, símbolos, representaciones divinas, seres consagrados, etc., presentes en las religiones de todo el mundo y de todos los tiempos.

### 11.1.1 Mitología

La angustia humana por conocer su origen y destino explica las complicadas mitologías de la antigüedad, así como los mitos y leyendas que se encuentran entre los pueblos actuales; hay que comprender el valor humano que encierran y el hecho de que durante siglos y en toda la tierra, han confortado y exaltado a millones de almas formando parte integrante de la espiritualidad humana.

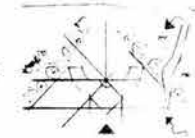
Reciben el nombre de mitos las invenciones tradicionales y legendarias que intentan explicar ciertos acontecimientos de modo sobrenatural. La mitología es la ciencia que estudia los mitos y se refiere al conjunto de relatos que han imaginado los distintos pueblos en su devenir histórico.

La mitología es diferente a la religión aunque en su origen existan estrechas relaciones. La tendencia mítica de la humanidad es tan fuerte que pueden encontrarse embriones de aquella tanto en las religiones más primitivas (fetichismo, animismo) como en las más espiritualistas (budismo, etc.), en las que figuran tradiciones y leyendas de carácter claramente mitológico.

Como ejemplo se puede mencionar la mitología germánica, rica en leyendas, poblada de dioses aventureros, de héroes y traidores, de brujas, de gigantes y enanos; en los poemas de Edda, colección de tradiciones mitológicas y legendarias de los antiguos pueblos escandinavos, se pueden leer varios relatos sobre los comienzos del mundo y de la aparición de los dioses, de los gigantes y de los hombres.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Fernando García-Pelayo y Gross, Micheline Durand. Enciclopedia temática Larousse. Paris, 1980. T, 2. pp. 1016-1045.





### 11.1.2 Etapa de la Divinidad

Las primeras grandes culturas lograron su desarrollo en función de una organización alrededor de un jefe supremo que al mismo tiempo era el principal sacerdote, general, administrador y juez. La religión presenta una estructura filosófica bien definida, caracterizada por ser politeísta o monoteísta, según el número de dioses que adorase.

Al mismo tiempo surgen las grandes construcciones y conjuntos religiosos donde se desarrollan ceremonias complicadas en honor de una pléyade de dioses y divinidades perfectamente conformadas en una cosmogonía local, que en ocasiones, con motivo de invasiones guerreras o culturales, influyeron en otros pueblos.

Los antiguos egipcios desarrollaron una religión politeísta donde el germen de todas las cosas reposaba en el seno de Nun, el caos, que contenía dentro a Ra, dios del sol, la primera pareja divina, que engendraría a aquellas de quienes provienen los grandes dioses, Osiris, Isis, Seth y Neftis.

Al envejecer Ra creó el mundo actual y abandonó el globo a hombros de la diosa Nut; por su parte Osiris enseñó a los hombres el cultivo de la tierra, dictó leyes justas y construyó los primeros templos y ciudades.

Set, encarnación del mal, logró conspirar en contra de Osiris arrojándole al Nilo dentro de un cofre, que sería encontrado en las costas de Fenicia por Isis. Set fue desposeído de todos los bienes y Horus, hijo de Osiris e Isis, se convirtió en dueño de ambos Egiptos y antepasado de los faraones.<sup>2</sup>

En la China primitiva existió una religión de carácter monoteísta en la que hubo un ser supremo a quien se ofrecieron

sacrificios animales; ese dios estuvo representado en la tierra por el emperador. La división política del extenso imperio dio lugar al nacimiento de otras divinidades secundarias dependientes del Dios supremo. Más tarde todo el culto religioso estaría muy vinculado al aparato del estado.

El pensador Lao Tse propaló el Taoísmo, según el cual el hombre debe sentirse parte de la naturaleza y practicar la virtud para alcanzar la sabiduría y la santidad. Los ritos del taoísmo pronto derivaron a la magia y las ciencias ocultas, así como los experimentos de alquimia encaminados a descubrir un elixir de vida.

El taoísmo admite también la trasmigración de las almas; de esta doctrina se desprende un sentimiento fatalista de la vida. Finalmente sufrió el inevitable proceso de descomposición, y acabó, por el número de las divinidades a las que se rendía culto, en un desenfadado politeísmo.

Confucio predicó el respeto a los mayores como medio de alcanzar la sabiduría; su doctrina, el confucianismo, está contenida en cinco libros. Según esta doctrina existe un poder invisible y supremo identificado con el cielo, el cual solamente quiere el bienestar y progreso de la humanidad.

La ética de Confucio se basó principalmente en terminar con la decadencia política, social y religiosa que sufría el país, y restaurar las tradiciones antiguas.<sup>3</sup>

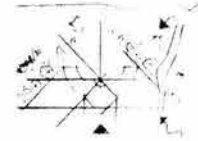
La historia religiosa de la India se divide en cuatro epígrafes: Vedismo, Brahmanismo, Hinduismo y Budismo.

El Vedismo fue la religión de los pueblos arios o indogermánicos establecidos durante el segundo milenio a. c.; según esta doctrina, el alma, principio vital humano, ha de sobrevivir al cuerpo. En un principio los dioses eran las fuerzas y

<sup>2</sup> Ibidem. T, 2. pp. 1016-1045.

<sup>3</sup> Ibidem. T, 2. pp. 1016-1045.





los fenómenos de la naturaleza, posteriormente fueron figuras míticas; los sacerdotes o brahmanes, directores espirituales de las tribus e instructores de los miembros del clan, estaban a su servicio.

Los sacerdotes arios predicaron el Brahmanismo, que se impuso hacia el año 1000 a. c.; acepta como doctrina la teoría de la trasmigración, por la que el hombre tiene que purificarse. Si no ha conseguido cumplir este mandato en vida se reencarnará en otro cuerpo según los méritos contraídos durante la primera existencia; el creyente debe buscar la forma de eludir estas existencias efímeras para alcanzar reposo y paz definitivos.

El Hinduismo, religión derivada del brahmanismo, está formada por una serie de doctrinas, sectas y divinidades entremezcladas que hacen realmente difícil su comprensión, donde se encuentran desde las prácticas más sublimes y refinadas hasta las más groseras y brutales, pasando por el fetichismo y el totemismo. Un rasgo fundamental del hinduismo es el régimen de castas. El culto hindú, celebrado en templos, consistía frecuentemente en sacrificios practicados por faquires.

El Budismo, religión creada por Buda, no acepta el sacrificio, condena el régimen de castas y no reconoce entre los hombres más diferencias que las representadas por la moral y la sabiduría. Por su origen, sus características se describen en el inciso de las religiones monoteístas.<sup>4</sup>

En las religiones mesopotámicas existe una gran diversidad de dioses; esta variedad se debe a una falta de unidad política que existía en esta civilización, donde cada ciudad formaba un verdadero Estado con una religión propia. No obstante, la comunidad y la lengua de origen permiten suponer

que, bajo nombres diferentes, se ocultaban en realidad divinidades idénticas.

Los primeros mitos asirio babilónicos se refieren a la creación, al diluvio, a la diosa Ishtar y al héroe Gilgamesh. El origen de las cosas comprendía sólo el océano inicial y el mar tumultuoso de cuyas aguas brotó Mammu, quien daría a luz a An, el cielo, y a Ki, la tierra. De ahí nacieron todos los dioses y luego los hombres.

Los grandes dioses decidieron un día destruir el mundo mediante un diluvio. Ea, dios de las aguas, la fertilidad y la sabiduría, apiadado de la humanidad, avisó y ordenó que se construyese un navío; el castigo se desencadenó durante seis días y siete noches, y al alba de la séptima jornada se calmó el furor, la embarcación descendió y encalló en la cima del monte Nisir. Los dioses se arrepintieron de lo que habían hecho y reinstituyeron la sociedad humana imponiendo la condición de la culpa y el castigo individuales.

Por su parte, el panteón de los arameos era dominado por el Señor de los cielos Ballshamin y por otras divinidades astrales como Shahr, La Luna, y Shamash, El Sol.

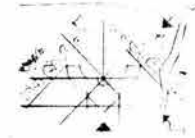
Religión primitiva del Japón fue el Sintoísmo, de carácter politeísta, en el que se rinde culto al sol, el fuego, el viento y los árboles; se manifiesta principalmente en ofrendas, plegarias y ceremonias diversas tomadas del confucianismo. Los sacerdotes encargados de dirigir estas ceremonias son funcionarios imperiales. El sintoísmo carece de código moral y cree en la supervivencia del alma, aunque no existe nada previsto como recompensa o castigo después de la muerte.

Posteriormente influyen las religiones chinas y se establece una mezcla que perdura aún en nuestros días.<sup>5</sup>

<sup>4</sup> Pike Royston. Diccionario de las religiones. Fondo de cultura económica. México, 1960. p. 57.

<sup>5</sup> Ibidem. p. 58





### 11.1.3 Etapa Humanística

La aparición de la cultura griega es uno de los grandes acontecimientos de la historia de la Humanidad; fue tan notable que habría de influir de manera decisiva en el desarrollo de muchos otros pueblos.

Los griegos practicaban una religión politeísta, los fenómenos de la naturaleza se explicaban por medio de mitos; los relatos mitológicos contaban los hechos prodigiosos de los dioses, de los semidioses o héroes y de los hombres.

En el principio existía el Caos, el espacio ilimitado, más tarde aparecerían Gea, la tierra, y Eros, el amor. Las tradiciones griegas relativas al origen de la humanidad se concentran en torno al titán Prometeo; a éste se le atribuye la creación del primer hombre con agua y barro. Prometeo robó el fuego a los dioses para entregárselo a los hombres, Zeus indignado por los vicios de los hombres, quiso exterminarlos por un diluvio, del que sólo se salvarían los justos.<sup>6</sup>

La importancia que para la cultura universal tuvo Roma es grandísima; llegó a conquistar un imperio enorme y supo mantenerlo unificado y sometido a una excelente organización, aprendió de las culturas que dominó, en particular de la griega. Sus elementos más remotos son sus antecedentes etruscos y latinos.

La antigua religión romana, al igual que gran parte de su cultura, se encuentra muy influenciada por la civilización griega, de la que también se adoptaron los relatos mitológicos; a los principales dioses griegos dio diferentes nombres: Zeus- Júpiter, Hera - Juno, Afrodita - Venus, Poseidón - Neptuno, etc.

<sup>6</sup> Ibidem. p. 60.

La mayor parte de estas divinidades latinas tenían las mismas características que las griegas; también conservaron los dioses etruscos, como Jano, que encarnaba al dios de la guerra y la paz, creador de la agricultura y de las artesanías, así como los dioses familiares llamados *penates* y *lares*, que eran los antepasados de la familia y adoptó otros por influencia de los pueblos que conquistó; siendo el Panteón el más extenso de la antigüedad.

Los fenicios fueron los mejores navegantes de la antigüedad, tuvieron contacto con todos los pueblos mediterráneos, motivo por el que desarrollaron una religión politeísta. Adoraban al sol, llamado Baal o Moloch, y a la Luna, Baalit, a quienes ofrecían sacrificios humanos. Por su parte, las ciudades fenicias de Biblos, Sidon, Tiro y Cartago, rendían culto cada una de ellas a sus dioses tutelares.<sup>7</sup>

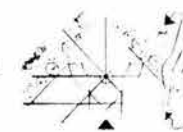
Hasta hace poco sólo se conocían los mitos fenicios de Astarté y Adonis; las solemnes fiestas de Adonis eran de carácter fúnebre y se celebraban en Biblos después de la cosecha. Los fenicios de Biblos honraban a la diosa Baalat. En Sidon se adora al dios Eshmun y a la diosa Astarté, los Tirios rinden culto al dios Melkart, y los cartagineses veneran a la pareja divina Ball Ammon y Tania.

Los primitivos persas tomaron de las tradiciones arias más antiguas el culto del fuego, simbolizado por el dios Atar, y el rito del brebaje de la inmortalidad. Haoma fue considerado como el bienhechor de la humanidad; el primer dios natural fue Ahura Mazda, el primer hombre Gayomart, y el toro primitivo Gosh, fueron las primeras criaturas según los persas, Machya y Machyoi, la primera pareja humana.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Ibidem. p. 65.

<sup>8</sup> Ibidem. p. 66.





El pueblo celta apareció en Alemania central, invadió la Galla, se estableció en la península ibérica, invadió Italia y se apoderó de Roma. Estos celtas, llamados continentales, se extendieron por Hungría hasta Grecia y Asia menor.

La separación territorial explica la ausencia de un concepto común de religión; lo más probable es que cada tribu tuviera divinidades propias; el culto que profesaron los celtas a las fuerzas naturales dio lugar a una multiplicidad de divinidades regionales; las funciones específicas que ejercieron fueron casi las mismas: guerra, amor y muerte.

### 11.1.3.1 Etapa Monoteísta

Generalmente las religiones antiguas fueron politeístas, es decir, adoraban muchos dioses, pero se dieron casos dentro de los mismos pueblos en los que se transformó esta creencia por la adoración de un sólo dios y en algunas, desde sus inicios fue de esta manera.

En la India, después de profesar culto a una gran variedad de dioses, Buda promovió una nueva religión, el Budismo, doctrina que sostiene que cualquier hombre, sin importar su clase, puede llegar a ser sabio y bueno y por lo tanto unirse con Dios. Para lograrlo se debe renunciar a todo lo material, con lo que se alcanza el estado supremamente beatífico, el nirvana. El budismo declaró dogmática a la trasmigración, el motor del universo no es un dios, sino la suma de los actos buenos o malos de cada uno de los hombres, y la reencarnación tendrá lugar en un sitio grato o ingrato en función de esos actos.<sup>9</sup>

En Mesopotamia, Zaratustra o Zoroastro, sabio reformador, creó el mazdeísmo, que sustituyó a la religión

politeísta. Se basa en la creencia de que el mundo está dominado por dos fuerzas; la del bien, llamada Ormuz, y la del mal, Arimán. El mundo es el escenario de la lucha entre estas dos fuerzas, siendo el hombre un colaborador de ambos.<sup>10</sup>

Fueron los hebreos el pueblo antiguo monoteísta por excelencia; se llamaba asimismo el pueblo elegido por haber sellado una alianza con Dios. El judaísmo fue su religión, profesada por los pueblos descendientes de los israelitas en épocas bíblicas; su base no es otra que la creencia en un sólo Dios, en la ley divina, en la inmortalidad del alma; principios capitales de esta religión son el amor a Dios, al prójimo y la espera del Mesías.

El judaísmo rechaza en principio todo dogmatismo, está fundado en la Biblia, que comprende un total de 24 libros. Este culto consiste en la lectura de los textos bíblicos y en la recitación de cantos y plegarias dirigidos por un sacerdote, el rabino, dentro del templo llamado sinagoga.<sup>11</sup>

Herederero directo del judaísmo fue el cristianismo, religión predicada por Jesús, Mesías de Israel e hijo de Dios, nacido en Belén de Judea. Las bases del cristianismo se cimientan en la revelación o manifestación de Dios a los hombres en las sagradas escrituras.

Inicialmente los cristianos vivieron en comunidades secretas, separados del mundo; practicaron el culto judío y creyeron firmemente que la salvación dependía de la adopción de la nueva doctrina. Durante la larga vida del cristianismo se han producido dos importantes escisiones: la primera en el año 1.054, cuando se separó la Iglesia ortodoxa de la obediencia del

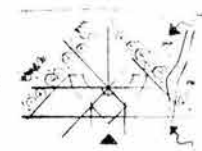
<sup>9</sup> Ibidem. p. 84.

<sup>10</sup> Ibidem. p. 88.

<sup>11</sup> Ibidem. p. 90.







Papa, y la segunda en el año 1521, con la Reforma, cuando se inició el protestantismo.

El Islamismo es la tercera religión monoteísta más grande del mundo; Mahoma fundó esta religión en el año 622 d. c. y en menos de un siglo el Imperio Árabe Musulmán se extendería desde la India hasta la península Ibérica, pasando por el norte de África, Bizancio, Sicilia y el sur de la península Itálica en Europa, desde ahí su influencia sobre el mundo occidental sería muy importante.

Mahoma, el profeta musulmán, pretendió perfeccionar la llamada religión de Abraham; su influencia se dejó sentir primeramente en Arabia, cuyos habitantes se sometieron al Islam; sus adeptos se llaman musulmanes, La Meca es su lugar sagrado y el califa su jefe supremo, aunque no tiene el grado de sacerdote.<sup>12</sup>

La Iglesia Ortodoxa Griega se caracteriza por estar organizada en iglesias nacionales autónomas, unidas entre sí solamente por la doctrina y los sacramentos, y presidida cada una de ellas por un patriarca metropolitano o por un arzobispo. Surgió en Constantinopla en el año 1054 y el patriarca de ésta posee carácter ecuménico, es decir, primicia honorífica, pero no poder sobre los demás.

El concepto ortodoxo de Iglesia tiene un carácter más mítico que jurídico; los teólogos ortodoxos rechazan los dogmas de la Inmaculada Concepción y de la Asunción, así como la existencia del Purgatorio. Es importante el culto a María, pues representa a la Madre de Dios y gracias a Ella se hizo posible la Encarnación.

En cuanto a la jerarquía eclesiástica, no conciben la existencia de ningún superior visible y para todas las iglesias nacionales el único jefe reconocido es Jesucristo.

La liturgia ortodoxa resulta de gran riqueza y se encuentra concentrada en el servicio de la Santa Cena. Las ceremonias son de gran realismo y transportan al creyente al mundo evocado por el arte vocal o lecturas, donde el órgano y la música instrumental son desconocidos. Característico del culto ortodoxo son los iconos o imágenes sagradas de Cristo, la Virgen o los santos.

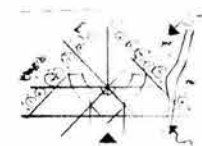
Con relación al adjetivo "protestante", en la actualidad se aplica a las Iglesias que proceden directa o indirectamente de la Reforma iniciada por Lutero en el siglo XVI. La tendencia general es la de simplificar o incluso suprimir el clero, dando mayor importancia al papel desempeñado por los laicos. En ciertas Iglesias protestantes, cada comunidad autónoma está dirigida por los propios fieles, otras disponen de un Consejo Presbiteral, constituido por el pastor y algunos laicos.

El origen de la Reforma protestante se encuentra en la búsqueda de la salvación del alma en una época corrompida de la Iglesia, con un clero venal y un Papado más interesado en la política temporal que en la eterna. Por eso el concepto de salvación o justificación por la fe es una particularidad teológica común a todos los credos protestantes. De este modo se extendió la idea de una religión completamente liberada de creencia dogmática y considerada exclusivamente como un gran impulso hacia Dios.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Ibidem. p, 90.

<sup>13</sup> Fernando García-Pelayo y Gross, Micheline Durand. Enciclopedia temática Larousse. Paris, 1980. T, 2. pp. 1016-1045.





## 11.2 Historia de la Religión Católica

Jesucristo no se contentó con enseñar una doctrina, con sus dogmas, culto y moral que pudiese ser aceptada y vivida sólo individualmente, sino que fundó, además, una sociedad iniciada con sus primeros discípulos, los doce apóstoles, elegidos especialmente por Él para que difundieran su doctrina por el mundo. Les confirió la autoridad de atar y desatar en el reino de Dios que había venido a fundar en este mundo. Así, el cristianismo se desarrolló inmediatamente después de la muerte y ascensión de Jesucristo a los cielos en forma de sociedad, de institución, de organización social religiosa, bajo la autoridad de los Apóstoles y sus sucesores. La primera comunidad cristiana formada en Jerusalén fue el germen sobre cuyo modelo se iba a desarrollar el cristianismo a través de los siglos.

Ya en esta comunidad cristiana aparece San Pedro como jefe reconocido por los demás Apóstoles y miembros de la Iglesia de Jerusalén. Del traslado de San Pedro a Roma, donde funda y dirige la comunidad cristiana; de la influencia de la Iglesia romana sobre las demás Iglesias cristianas que acuden a ella para pedir consejo y dirección, fue creciendo el Cristianismo en Oriente y Occidente, agrupado en torno a los obispos de Roma, sucesores de San Pedro. El lazo de unión, más o menos manifiesto, existió siempre, hasta que en el siglo IX, el patriarca de Constantinopla, Focio, se separó abiertamente de la Iglesia Griega y volvió a unirse con la romana, reconociendo su primacía. En el siglo XI otro patriarca de Constantinopla, Miguel Cerulario, cortó de nuevo y definitivamente los vínculos de la Iglesia Griega respecto del Obispo de Roma, dejando así establecida una Iglesia Oriental independiente de la romana. Los católicos designan este hecho como el "cisma griego". A Grecia le siguieron en esta ruptura Turquía, Rusia y parte del Asia Menor.

Estas iglesias mantienen los mismos dogmas y los mismos ritos fundamentales que la Iglesia Católica Romana, pero desconocen el primado del Sumo Pontífice, son Iglesias cristianas, pero desligadas de Roma.<sup>14</sup>

El cristianismo, en su sentido histórico, abarca todas las Iglesias que profesan seguir la doctrina de Jesucristo. Comprende no sólo las iglesias cristianas que reconocen al Papa como a su Jefe Supremo Espiritual, sino también las iglesias Orientales escindidas y la Confesiones Protestantes; estas iglesias cristianas tienen la denominación común de protestantes, aun cuando se hallan fraccionadas en muchas confesiones religiosas que difieren entre sí no solo por su organización, sino también por sus credos; todas, sin embargo, se consideran tributarias del Evangelio predicado por Jesucristo.

Cristiano significa "discípulo y seguidor de Cristo". Cristianismo será, por tanto, aquella doctrina y forma de vida que se acomode a las enseñanzas de Jesucristo. Históricamente el Cristianismo engloba al conjunto de los hombres seguidores de la doctrina de Jesucristo.<sup>15</sup>

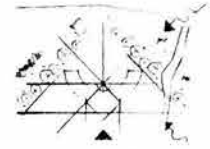
### 11.2.1 Desarrollo de la Religión Católica

El cristianismo amenazaba con destruir la hegemonía del mundo romano y un antagonismo irreducible llegó a establecerse entre el Imperio y la nueva religión. Roma buscó pretextos para perseguir a los cristianos y pronto creó un sentimiento de hostilidad hacia ellos, vivieron escondidos, celebrando de modo secreto sus prácticas religiosas. Esta

<sup>14</sup> Ibidem. T, 2. pp. 1016-1045.

<sup>15</sup> Ibidem. T, 2. pp. 1016-1045.





situación se prolongó hasta que el emperador Constantino proclamó la libertad de cultos en el año 313.

El saqueo de Roma por los bárbaros (años 465-468) y la posterior caída del Imperio de Occidente (año 476) supuso el traslado de la Iglesia a Constantinopla; esta separación entre la Iglesia y el Estado ya consumada anteriormente, desencadenó problemas de orden público y religioso.

Hacia finales del siglo VI y principios del siguiente la Iglesia fue regida por el Papa San Gregorio Magno, quien asentó la supremacía de Roma con respecto a Constantinopla, firmó una tregua con los lombardos, sometió al clero a una estricta disciplina y veló por la unidad y pureza doctrinal entre todos los fieles.

Al ser coronado en Roma por el Papa León III, Carlo Magno equivalía a ser considerado como cabeza temporal de la cristiandad y protector del Papa, produciéndose así una estrecha unión entre la Iglesia y el Imperio. La unidad del mundo cristiano latino quedó así garantizada, recibiendo gran impulso y extendiéndose por otras regiones. Sin embargo, todos estos logros se vieron menoscabados al morir el emperador; el Imperio se desmembró y se creó un régimen feudal.<sup>16</sup>

### 11.2.2 Cisma de Oriente

San Ignacio, patriarca de Constantinopla, reunió un concilio (año 867), detuvo los legados pontificios y declaró excomulgado al Papa de Roma. De esta forma se inició el cisma oriental (también llamado cisma griego). La ruptura definitiva de Roma con Constantinopla tuvo lugar en el año 1054, cuando el patriarca no reconoció la supremacía de Roma y fue

excomulgado por el Papa León IX. Desde entonces la Iglesia oriental se denomina asimismo ortodoxa.

Durante el siglo XIII la Iglesia romana conoció un innegable esplendor, en el terreno religioso se produjo una importante reforma en el clero y en las órdenes monásticas; en esta época tuvieron lugar las cinco últimas cruzadas, los triunfos obtenidos permitieron la entrega de Jerusalén y otros emplazamientos (año 1229). Sin embargo, en el año 1244 los cristianos tendrían que abandonar Jerusalén.<sup>17</sup>

### 11.2.3 Cisma de Occidente

El espléndido desarrollo de la Iglesia durante el siglo XIII empezó a disminuir en la centuria siguiente. Anteriormente, una cierta tendencia a la teocracia dio lugar a la creación del Tribunal de la Inquisición (año 1231).

En el año 1309 el arzobispo Clemente V en vista de la inseguridad que había en Italia, estableció la corte pontificia en la ciudad francesa de Aviñón; traslado que acarreó graves inconvenientes para la Iglesia.

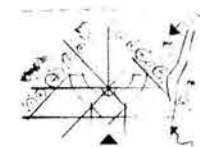
Cuando el inglés John Wiclef rechazó la autoridad de la Iglesia Romana el desmembramiento del mundo cristiano se hizo patente. Predicó un igualitarismo religioso y social, declaró que se apoyaría solamente en los textos bíblicos y al producirse el cisma (año 1368), propuso la creación de una Iglesia totalmente desvinculada de Roma.<sup>18</sup>

<sup>16</sup> Ibidem. T. 2. pp. 1016-1045.

<sup>17</sup> Ibidem. T. 2. pp. 1016-1045.

<sup>18</sup> Ibidem. T. 2. pp. 1016-1045.





#### 11.2.4 La Reforma

El debilitamiento sufrido por la Iglesia durante el cisma de occidente, el precedente de la concesión de señoríos feudales hecha por el obispo, los abusos cometidos por la venta de indulgencias y la gran relajación, tanto en el bajo como en el alto clero, fueron, entre otras, las causas que desencadenaron un movimiento reformista durante el siglo XVI, cuyo resultado final fue el rompimiento de la unidad religiosa que se produjo en el mundo occidental.

Martín Lutero, un monje agustino alemán, se opuso a la predicación de una indulgencia, elaboró 95 tesis contra la misma (año 1517), y le escribió al Papa negándose a toda retractación (año 1518). León X expidió una bula condenando la doctrina luterana y dando un plazo al autor de ésta para que se retractase, pero Martín Lutero la quemó junto con otros libros religiosos. El Papa pronunció entonces la excomunión (año 1521) y Carlos V reunió la Dieta de Worms, que proscribió al reformador.

Lutero se refugió y se dedicó a la traducción del Nuevo Testamento. Publicó más tarde dos catecismos (año 1529) y organizó un culto basado esencialmente en la predicación, la lectura de la Biblia y el canto coral.

La doctrina luterana quedó resumida en la Confesión de Augsburgo (año 1530). La diferencia fundamental con la Iglesia Romana es que ésta se basa en la Sagrada escritura y la tradición y reconoce únicamente a la primera. Además, no admite la autoridad del Papa y tampoco la ejercida por otras jerarquías.<sup>19</sup>

<sup>19</sup> Ibidem. T, 2. pp. 1016-1045.

#### 11.2.5 Protestantismo

El luteranismo se extendió rápidamente por el centro y norte de Alemania y gran parte de los países escandinavos. Otros movimientos similares surgieron en Suiza con Ulrico Zwinglio, quien negó también el magisterio de Roma, preconizó el uso exclusivo de la Biblia y recomendó el empleo de la lengua alemana en la liturgia.

Otro reformador importante, el francés Jean Calvin, expuso en la obra "Instituciones de la Religión Cristiana" (año 1536) la doctrina de la justificación por la gracia y rechazo de los sacramentos, exceptuando el bautismo y la comunión, reducidos por él al valor de simples símbolos.

Inglaterra se separó también de Roma en el año 1531 por mediación del rey Enrique VIII, adoptando el anglicanismo, especie de compromiso entre luteranismo y el calvinismo desde el punto de vista doctrinal.

Todas estas iglesias reformadas reciben el nombre de **protestantes**. El emperador Carlos V reunió en la Dieta de Spira (año 1529) a los príncipes alemanes y les sometió unas propuestas para obtener la conciliación religiosa, pero los reformistas protestaron abiertamente.

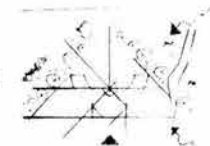
Roma, para atajar la penetración de la nueva doctrina, instituyó la Contrarreforma y los países que oficialmente permanecieron fieles crearon o adaptaron dispositivos para la represión de los herejes.

Este continente se dividió desde entonces en dos bloques enfrentados pronto en una serie de guerras de religión que alcanzaron en algunos momentos extrema violencia.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Ibidem. T, 2. pp. 1016-1045.







doctrinales e introdujo un nuevo dogma, el de la Infallibilidad del Papa, mal acogido en los medios positivistas y socialistas.

Recién llegado al solio pontificio, Pío IX tuvo que refugiarse en Gaeta (1846), si bien la intervención de las potencias católicas le ayudó a volver a la Santa Sede. El Papa, siendo aún aliado de Napoleón III, derrotó a los garibaldinos (1867) y una guarnición francesa permaneció en Roma para mantener lo que quedaba del estado pontificio. Roma quedó indefensa. Las tropas italianas (1870) se apoderaron de la ciudad y en 1871 fue designada capital del reino de Italia. El Papa no lo aceptó y rechazó la Ley de Garantías que declaraba la extraterritorialidad del Vaticano, la inviolabilidad de su persona y una renta anual.

Con el auge del socialismo de los movimientos obreros nacidos en la segunda mitad del siglo XIX, la Iglesia fue acusada de ser responsable de la situación de la gestión económica en la que se encontraba sumido el proletariado, lo que supuso una pérdida de audiencia entre las masas obreras.<sup>23</sup>

### 11.2.9 Iglesia en el Siglo XX

El primer conflicto grave al comenzar el siglo condujo a la ruptura entre la Iglesia y el Estado de Francia (1905) durante el mandato de Pío X.

En 1917 Benedictino XV trató de acortar las hostilidades durante el periodo de la primera guerra mundial mediante propuestas de paz no atendidas; en la posguerra consiguió establecer relaciones diplomáticas con nuevos estados surgidos en Europa oriental. Pío XI logró entenderse con la nueva Italia para resolver la llamada "cuestión romana". Se constituyó el

estado Vaticano (1929), acuerdo de Letrán, por el que el Papa era el soberano, fomentando Pío XI la creación de un clero indígena en los países de misión (1931).

Pío XII definió solemnemente el dogma de la Asunción de la Virgen María, abrió el Sacro Colegio de los cardenales no romanos, promovió un renacimiento litúrgico y trabajó de modo incansable para la cristianización del mundo moderno.

Durante su pontificado, Juan XXIII anunció al mundo la organización de un concilio ecuménico destinado a promover la unión de los cristianos de diferentes iglesias a pesar de la oposición de ciertos círculos conservadores; el concilio inauguró las sesiones en octubre de 1962. El Concilio finalizó en el año 1965, habiendo sufrido una notable transformación, incluyendo la reforma de la curia romana, cuya estructura actualmente es más internacional.<sup>24</sup>

### 11.2.10 Diferentes sectas

Las diferencias de tipo dogmático o de organización entre las sectas protestantes parece impedir el que se englobe a todas ellas bajo el título general de Religión Protestante. Para esbozar un cuadro general del Protestantismo contemporáneo, se enumeran a continuación, las denominaciones de las Iglesias principales:

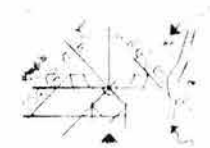
La Iglesia Luterana, cuya doctrina aparece en la Confesión de Augsburgo (1530).

La Iglesia Reformada o Calvinista, tiene escasas diferencias doctrinales con la anterior.

<sup>23</sup> Ibidem. T, 2. pp. 1016-1045.

<sup>24</sup> Ibidem. T, 2. pp. 1016-1045.





La Iglesia Anglicana, surgida en 1534, tiene una organización jerárquica análoga a la romana, con arzobispos y obispos.

La Iglesia Metodista, nacida en Inglaterra en el siglo XVIII, muestra escaso interés en lo referente al culto, pero está imbuida por un gran anhelo de vida cristiana.

Las Iglesias Baptistas aparecieron en el siglo XVI. La condición necesaria para pertenecer a estas iglesias es la declaración de fe personal en Jesucristo; tras la cual puede recibirse el bautismo, que se administra solo a los adultos.

Otras Iglesias. La secta de los Cuáqueros, carente de confesión religiosa y de sacramentos; la de los Congresionistas que son partidarios de la autonomía de las iglesias locales; Pentecostales o Pentecostistas, creen en el Espíritu Santo y reciben el bautismo el día de Pentecostés; los Adventistas, los Mormones. Otras denominaciones son la Iglesia de la Ciencia Cristiana, cuya doctrina consiste básicamente en la utilización exclusiva de medios espirituales para la curación de daños morales y de las enfermedades corporales; los Testigos de Jehová, creen que la Biblia es la palabra de Dios, se tienen ellos mismos como profetas.

### 11.2.11 Culto

Las iglesias protestantes subrayan en el culto el llamamiento a la conversión, a la oración y al testimonio. La base en que se fundan, con una liturgia muy simple, reside en la predicación, la lectura de textos sagrados y el canto, todo realizado en lengua vulgar. Solamente Dios o Jesucristo pueden ser objeto de adoración.

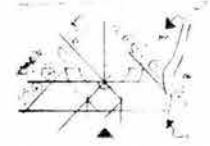
### 11.3 Antecedentes históricos de templos

Desde la prehistoria, el Hombre, tal vez por temor o para sentirse protegido, rindió culto en espacios al aire libre a los fenómenos naturales, a algunos animales de fuerza superior a él y a algunos ídolos de piedra concebidos por el mismo. También empleo como lugares de culto construcciones megalíticas (menhires, dólmenes) y grutas, entre las que se encuentran adoratorios pequeños que se establecieron en las cavernas de Altamira (España, 12 000 a.C.) y las de Les-Trois Freres y Laxcaus (Francia, 15 000 a.C.). En las grutas realizaron pinturas rupestres que proyectaban la forma de alguno de sus dioses, como caballos y toros, entre otros.

Al establecerse como organización tribal la gente se reunía para adorar lo que consideraban divino, bajo las formas con que su espíritu las había concebido.

Al surgir las primeras civilizaciones, su sociedad por lo general campesina practicaba rituales, en santuarios locales, en los cuales mostraba sus preocupaciones sobre la fertilidad, la muerte, el desastre y la perpetuidad de la comunidad humana. El establecimiento de las primeras ciudades, consideró al templo elemento imprescindible del equipamiento urbano. En ciudades dominadas por la religión, el templo adquirió mayores dimensiones, convirtiéndose en un lugar importante, ya que atraía peregrinaciones, que le llevaban ofrendas. Posteriormente se convirtió en un centro de ceremonias permanente, atendido por sacerdotes especializados, y estos desarrollaron su ritual físico y espiritual. Los templos incorporaron a su arquitectura la escultura y la pintura. Ya con el paso de los años la ciudad se convirtió en la base material de la idea religiosa, siendo el escenario adecuado para las ceremonias religiosas, como lo atestiguan algunas ciudades antiguas como Ur, Babilonia





(Mesopotamia), Karnak (Egipto), Chang án (China), Efeso (Grecia) y Roma.

En México no puede concebirse el mundo prehispánico sin sus creencias religiosas. Las diferentes etnias que poblaron el territorio mexicano actual creían en diversas divinidades, así el Sol, la Luna, la lluvia, poseían representaciones en ídolos y se les dedicaban construcciones piramidales y templos. Toda la mitología de los otomíes, mayas, aztecas y demás grupos indígenas estaba vertida en sus majestuosas construcciones. El primer monumento de piedra del altiplano mexicano es la Pirámide de Cuicuilco, cerca de la Ciudad de México. Esta construcción revela las características de las pirámides mexicanas y la forma en que se desarrollarían, era un monumento religioso coronado por un templo construido sobre la última plataforma y rodeado de tumbas. La última fase de las culturas preclásicas del altiplano central constituye una transición social e intelectual que entraña toda clase de nuevas ideas religiosas, formas de arte regimenes teocráticos.

#### 11.4 Templo judío

La religión judía se basa en la creencia de un solo Dios, único, eterno, omnipresente y universal. Su existencia divina está grabada en los versículos bíblicos. La práctica se basa en el seguimiento y cumplimiento de La Tanaj, que es la colección de 24 libros sagrados que incluyen los cinco libros de Moisés conocidos como la Torá (tablas de la ley), y se apoya en el Talmud (estudio o aprendizaje) que es parte tradicional de la educación judía. Contiene las obras literarias judías que pertenecen al periodo postbíblico, son conocidas como literatura talmúdica. Es un compendio de la tradición oral que recibió Moisés en el Monte Sinaí y de las opiniones rabínicas sobre las

experiencias del hombre en sus relaciones con la sociedad, el pueblo de Israel y Dios.

La sinagoga tradicional consistía en un amplio espacio cuyo centro de atención es el arca, se guardaba la Torá y los objetos ceremoniales, como candelabros, copas y la corona de plata. Las sinagogas se han construido de diferentes estilos románicos, bizantinos, barrocos, góticos e incluso, moriscos y es la casa de reunión y oración de las comunidades judías. En la actualidad impera la sencillez en la concepción del templo como centro de actividades de diferente función, también sirve como sala de estudio y lugar de reunión, por lo que deberá estar equipado de los servicios necesarios.

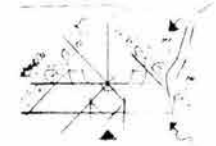
#### 11.5 Templo hindú

El hinduismo es la religión politeísta más importante de la India y del mundo. Su dogma proviene del primitivo culto a las fuerzas de la naturaleza y de la filosofía védica del pasado, su número de dioses es incalculable y cualquiera de ellos puede ser adorado con la misma propiedad; no tienen un sistema fijo de culto: algunos hindúes oran, otros meditan y otros hacen sacrificios. En esta religión se prohíbe a las personas no hindúes al acceso a la mayoría de los templos.

El Templo Hindú es una construcción vertical de formas barrocas que homenajea a los diferentes dioses, consta de una torre porticada de entrada, evocadora de Meru, la montaña que sostiene los cielos, un santuario (vimana) que alberga la deidad y un pasillo deambulatorio para que los devotos giren en torno a ella. La edificación se complementa con las grandes salas de mil columnas; sobre la vimana se localiza una pirámide escalonada, cada peldaño tiene una serie de celdas en donde se sitúan







esculturas de los dioses. También puede rematar en forma curva. Es estas construcciones predomina la geometría ya que tienen la creencia de que sus dioses habitan santuarios perfectamente medidos.

### 11.6 Templo budista

La religión budista fue fundada por Siddharta Gautama conocido como Buda (el iluminado o el despierto). Nació alrededor del año 563 a.C., en la zona de Nepal próxima a la frontera con la India. Era hijo del jefe de la tribu de los zakyas. Esta doctrina se expandió principalmente en la India. Antes de ser una religión fue un conjunto de reglas morales y ascéticas, que trataban de detener, mediante una purificación, el ciclo de sucesivas reencarnaciones. Su objetivo es la salvación del hombre.

Las cuatro verdades sagradas de Buda son:

- La vida se reduce a sufrimiento.
- Este tiene su causa en el ansia de existir, en el hecho de la perpetua reencarnación y en la repetición incesante del ser.
- La salvación se obtiene con la extinción de dicha ansia, fin del sufrimiento.
- El camino para salvarse consta de ocho monumentos: intención, conducta, vida, esfuerzo, conocimiento, pensamiento, concentración y habla recta.

El templo budista es el edificio donde se difunde la doctrina de Buda. Su edificación responde, por lo general, a la existencia de una reliquia perteneciente a Buda o alguno de sus discípulos pero también se erigen para conmemorar eventos históricos o legendarios de la vida de Siddharta y recordar los sitios donde sucedieron. Los edificios budistas se caracterizan por la sencillez de su programa arquitectónico y por su riqueza

espacial. Por lo general, en su volumétrica se emplean elementos que identifican la religión, como el árbol bodji, la stupa y la torana, estos elementos se mezclan con la arquitectura hindú, para darle identidad.

### 11.7 Templo católicos y sus características

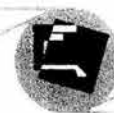
En la actualidad las congregaciones cristianas, en cuanto a partidarios y templos, es la más extendida en la mayor parte de países del mundo. Se dividen en tres grupos: el catolicismo romano, con sede en el Vaticano, predomina en el centro y sur de Europa, Irlanda, parte del centro y sur de América; la ortodoxa oriental cuya influencia se extiende en Grecia, los países Eslavos y Rusia; y el protestantismo que domina en el norte de Europa, Inglaterra, Escocia y América del Norte.

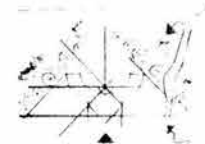
Es la construcción a la que acuden feligreses seguidores de Jesucristo, para participar en el sacramento de la muerte y resurrección de Cristo, impartidos por miembros de la predicación misionera que se encuentran bajo la autoridad del Papa.

#### Ubicación.

En desarrollos urbanos, por lo general se deja un terreno para la construcción del templo.

No se recomienda situarlos en avenidas de tránsito fluido. Deberá dejarse espacio para estacionamiento de vehículos. La ubicación no debe ser en un lugar apartado, debe estar relacionada con edificios de orden público. Se requiere de accesos peatonales diseñados para personas de todas las edades.





### Terreno.

Se recomiendan terrenos libres, de manzana completa. En terrenos accidentados los desniveles se unirán con rampas y escaleras.

### Análisis de necesidades

En la actualidad las necesidades eclesiales prevén en máximo aprovechamiento del conjunto en función de la liturgia. El estudio comprende el análisis de la celebración de la misa, el anuncio del Evangelio, la administración del sacramento de la penitencia, la celebración del matrimonio, los entierros, pláticas previas a la impartición de un sacramento, las diversas solemnidades públicas (en Europa) litúrgicas o paralitúrgicas, y la oración privada, confesiones durante la asamblea; Confirmación; cursos de Biblia; atención de niños de madres solteras (guardería); coro; patronatos de construcción y obras de caridad; dispensario médico, entre otras.

### Personas

Feligreses. Son los que han cumplido con alguno de los sacramentos por ejemplo los bautizados que confiesan ser católicos y que no se han separado de ella por alguna razón (voluntad propia, excomunión).

Personal. Comprende a las personas capacitadas para la impartición de enseñanza religiosa, deben conocer la psicología de la población. Son los guías espirituales de las comunidades, su misión es la de hacer crecer el número de feligreses y edificios.

### Organización

Comprende al ministerio administrativo, el cual apoya a las actividades parroquiales (mantenimiento de la parroquia, servicios a la comunidad, librería, impresión de material y boletines, etc.), mediante el uso adecuado de los recursos financieros disponibles. Estudia los horarios para lograr una

buena organización, por lo que deben conocer también los días de celebración de la liturgia con el objeto de conocer las horas pico de concentración de los feligreses.

Agrupaciones de ayuda a la parroquia y a la comunidad Incluye las organizaciones que promueven el bienestar social y espiritual. Entre estas agrupaciones se encuentran:

Movimientos de promoción espiritual, moral y conciencia cristiana. Están formados y administrados por el personal de la iglesia como el párroco, el cura, el vicario, o fieles que deseen participar en ellos. En este movimiento están los grupos de: sistema integral de evangelización, cursos de cristiandad, comunidades, asociación del perpetuo socorro (formación de madres de familia), coro, grupos juveniles, alcohólicos anónimos, etc.

### Ministerios de caridad

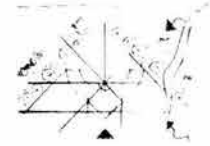
Crean conciencia y estimulan la práctica de la comunicación cristiana a bienes espirituales, culturales y materiales. La concienciación pastoral y social es constante, tiene preferencia por los pobres, brindan asistencia social y apoyos de emergencia a los desayunos infantiles, alfabetización de la población, atención a alcohólicos anónimos, talleres artesanales, bazar para recaudar fondos para albergues y orfanatos, etc.

Familia educadora de la fe. Ayuda al individuo capacitándolo y sensibilizándolo al encontrar el gusto en crecer y madurar en la fe.

### Enseñanza.

Ayuda a la propagación del conocimiento, tanto de la religión como la educación. También comprende diversos grupos, como la instrucción religiosa (Catecismo) que tiene actividades encaminadas a la evangelización infantil, la escuela elemental y orientación, que tiene por objeto alfabetizar y dar





educación elemental de forma gratuita a la comunidad de escasos recursos y que trabaja; la escuela de ministerios está formada por un equipo de laicos y sacerdotes comprometidos con la institución y formación cristiana para jóvenes y adultos (hombres y mujeres), en donde se imparte: instrucción básica y capacitación para evangelizar y ayudar al desarrollo personal comunitario. Para ello se necesita del estudio de diversas normas de la Iglesia, así como el conocimiento de la religión.

### **Templos protestantes**

El protestantismo es un movimiento religioso que surgió a principios del siglo XVI porque no estaba de acuerdo con la actitud de las autoridades religiosas, y se desligó de la Iglesia católica y romana. Las causas principales fueron las inconformidades ante la corrupción, el poder y el abuso de autoridad creciente (despotismo) del Papado. Este movimiento se inició en 1517 con Martín Lutero, escolástico bíblico y profesor de la Universidad de Wittenburg en Sajonia. Su finalidad era reformar la Iglesia católica romana denunciando muchas doctrinas y prácticas antibíblicas de la misma.

El centro principal es Dios, ya que se oponen a la idolatría. Sólo fe, sólo la Biblia y sólo gracia con su convicción más fuerte, las cuales son el resultado de los temas fundamentales de la Reforma, anteponen la justificación de la fe, la autoridad suprema e infalible de la Biblia sobre todas las creencias en las prácticas de la fe cristiana, la salvación eterna por la gracia del Señor y el sacerdocio de todos los creyentes que reciben la iluminación por el Espíritu Santo para interpretar, entender y difundir la Biblia.

A algunos templos protestantes también se le llama cristianos; quienes no están de acuerdo con los temas de la Reforma no se consideran protestantes. Las demás Iglesias protestantes que se derivaron de estas ramas principales, bajo la

terminología de Iglesias libres o separatistas, creen en los principios de la tolerancia religiosa, del derecho de la libertad de culto, la separación entre Iglesias y estado, la democracia y los derechos humanos. La Reforma es una manera nueva de comprender el significado de la fe cristiana y pone al hombre sin intermediarios ante Cristo.

Edificio que alberga las actividades de las Iglesias protestantes encaminadas a la justificación de la fe y el principio cristiano. Son edificios de programa arquitectónico sencillo, cuyo elemento principal es la nave, el altar y la zona de enseñanza.

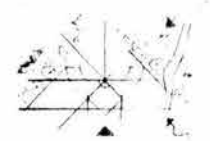
### **Templo bautista**

Es una denominación evangélica cristiana formada por un grupo de creyentes en Jesucristo, su único Dios, por lo que no creen en santos patronos. El cristiano bautista reconoce la gran comisión dada por Cristo a sus discípulos: predicar el evangelio.

La familia bautista, tiene creencias como la formación de asociaciones y congregaciones autónomas, uso de confesiones de fe (votar, ser miembro de un partido político, tener un puesto en el gobierno, servir en las fuerzas policiales y militares, etc.). El nombre de bautista se deriva de anabautistas (que significa re-bautizadores), grupo que emergió de los puritanos, pero no separatistas, de Inglaterra, quienes ante la posición papal de ser dictador del mundo en esa época (1617) iniciaron un movimiento purificador de la fe cristiana, volviendo a bautizar a quien se decía verdadero creyente de Jesucristo.

El funcionamiento de cada Iglesia bautista se rige por las actividades que se realizan en la misma, por lo tanto es autónoma y tiene sus propias decisiones. Las reuniones que llevan a cabo se llaman cultos o servicios religiosos, en los cuales, sus propósitos son la adoración, edificación, comunicación entre creyentes, proclamación de mensajes bíblicos y servicio a los demás. Llevan a cabo una reunión





mensual, en la cual se realiza una cena y se toma el pan y jugo de uva, para recordar la última cena; las personas que acuden a esta reunión son únicamente quienes ya han sido bautizados.

Aparte de ser un templo religioso, también lleva actividades de carácter educativo, social y espiritual. Las actividades educativas consisten esencialmente en estudiar la Biblia mediante clases dominicales, las cuales se pueden dividir por edades. Según las costumbres apostólicas, las actividades sociales pueden abarcar una extensa área de todo el edificio, ya que pueden celebrarse programas patrióticos, antialcohólicos, una fiesta, etc. Las actividades espirituales se llevan a cabo las personas que integran este templo, como: bautismo, comunión, cultos, la predicación, etc. El bautismo es por medio de la inmersión y se lleva a cabo después de los 12 ó 14 años, en donde el adolescente asume la responsabilidad de ser creyente o no.

La Iglesia Católica produce una impresión singular en el hombre maduro que con actitud reflexiva se acerca a contemplarla; aparece el espectador, que la mira con ojos simplemente humanos, como una gran paradoja: por una parte se presenta como absoluta y genuinamente divina, es decir: directamente establecida por Dios, por medio de una revelación personal de Dios mismo; por otra parte tiene un aspecto profundamente humano, que habla al corazón del hombre, a su inteligencia y a su sentimiento, y lo llena totalmente. Catolicismo no designa simplemente una colección de dogmas, ritos y preceptos morales, una fe que puedan vivir individualmente los hombres que quieran seguir la doctrina de Jesucristo, es una institución con sus autoridades, sus miembros, sus leyes, sus creencias comunes, su culto común, es una sociedad. La Iglesia católica nos ofrece dogmas que exceden a toda razón; pero a la vez sostiene que debe haber una fundamentación racional de su fe.

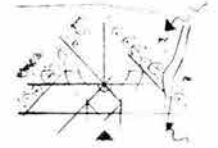
Cristiano significa "discípulo y seguidor de Cristo". Cristianismo será por tanto, aquella doctrina y forma de vida que se acomode a las enseñanzas de Jesucristo. Históricamente comprenderá el conjunto de los hombres que aceptan la doctrina de Jesucristo.

### 11.8 Ordenes religiosos y misiones

Hernán Cortés dio pruebas de un celo misionero particularmente ferviente. Estabas persuadido de que las campañas de los conquistadores hispánicos en el Nuevo Mundo era obra grata a los ojos de Dios, y de que los españoles sólo podrían salir airosos de ellas si a la vez luchaban por la honra de Nuestro señor. Seguramente no era sin motivos que Dios, Nuestro Señor, había hecho descubrir esos nuevos países por los reyes españoles, ya que El quería difundir la fe cristiana entre los bárbaros indígenas. Cortés creía que, si se disponía del número suficiente de interpretes y misioneros, en breve muchos o todos los indios abrazarían el cristianismo. El conquistador de México no dispuso que se efectuaran simulacros masivos de bautismo. Pero ordenó, que se destruyeran las efigies de las deidades aztecas y en su lugar se levantaran cruces cristianas.

Tras la conquista de México, Hernán Cortés, deseoso de que se encomendaran a los frailes la conversión de los infieles, aconsejó a Carlos V que no se transplantara al Nuevo Mundo la secularizada Iglesia española de la época, puesto que obispos y otros prelados no dejarían de seguir la costumbre que, por nuestros pecados, hoy tienen, en disponer de los bienes de la Iglesia, que es gastarlos en pompas y otros vicios, en dejar mayorazgos a sus hijos o parientes. Si los aborígenes de México, cuyos sacerdotes vivían retraídos en decencia y castidad, advertían como los servidores de Dios de los cristianos se





entregaban a las cosas y gozos del mundo, ello los llevaría a menospreciar nuestra fe y tenerla por cosa de burla y no habría prédica que fuera de provecho alguno.

El nuevo general de la orden franciscana, Francisco de Quiñones, quien antes de su elección había querido trasladarse él mismo a las Indias como misionero, busco en la provincia franciscana de Extremadura, conocida por su estrictísima observancia, 12 frailes particularmente relevantes por sus virtudes y su saber. Con el arribo de los mismos a México en 1524 principio la evangelización metódica entre los nativos del viejo imperio azteca. Los primeros focos de la actividad misionera fueron los conventos fundados en el valle de México y en la comarca de Puebla-Tlaxcala. Desde allí extendieron los franciscanos sus asentamientos hasta Michoacán y penetraron cada vez más en los territorios septentrionales, cuya exploración, en consecuencia con las autoridades civiles, fue en buena parte obra de los monjes misioneros.

Más de un decenio y medio después que los franciscanos llegaron a América los primeros dominicos; estos juzgaban a los indios exclusivamente por sus efectos económicos, en cuanto fuerzas de trabajo, y los trataban como esclavos. En 1526 arribo a México, donde ya se habían establecido los franciscanos, un grupo de 12 dominicos. Su principal territorio misionero se extendía desde el sudoeste del actual estado de México hasta la región de Oaxaca y el istmo de Tehuantepec.

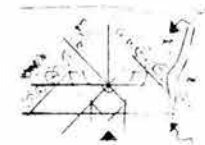
Más adelante la orden de San Agustín se esforzó por misionar en el Nuevo Mundo. Su provincial en Castilla obtuvo del Consejo de Indias autorización para enviar monjes al continente americano. En 1533 arribaron a México siete de aquellos, que misionaron en las zonas no ocupadas por franciscanos y dominicos, al sur del estado de México, en dirección a la parte oriental del estado de Guerrero, en el norte entre los otomíes de

Hidalgo y hacia el oeste en dirección hacia Michoacán, donde sus asentamientos fueron particularmente numerosos.

En 1571 Felipe II accedió a la petición, reiterada en diversas oportunidades, de permitir el acceso de jesuitas a México. El 28 de septiembre de 1572 arribó a la capital mexicana el primer grupo de 16 jesuitas.

La concepción según la cual la masa de los indios estaba llamada a convertirse en la cristiandad mejor y más sana del mundo entero se vio fortalecida aún más por la idea del buen salvaje, tal como se difundía en la época. Es característico además, que se viera en la utopía de Tomás Moro el cuadro ideal de una empresa misionera y colonial. El primer obispo de México, el padre franciscano Juan de Zumárraga, tenía entre sus libros un ejemplar de la Utopía. Por mediación suya el oidor de la Audiencia de México, Vasco de Quiroga –que en 1537 quedo al frente del recién instituido episcopado de Michoacán –, se familiarizo con el sueño del gran canciller ingles sobre la comunidad ideal en una isla afortunada. Vasco de Quiroga consideraba a los indios, que andaban descalzos y eran humildes y sobrios al igual que los primeros apóstoles, como tablas rasas, seres blandos como la cera, con los que se podría formar una humanidad verdaderamente cristiana. Fundo primero un asentamiento indígena modelo en las inmediaciones de la Ciudad de México y lo denomino Santa Fe. El misionero encargado de la ejecución del proyecto escogió dos docenas de indios cuidadosamente adoctrinados. Cada comunero debía aprender algunos oficios artesanales. Los jóvenes sin excepción, debían ocuparse en primer término en el cultivo de la tierra. El trabajo manual estaba limitado a seis horas diarias. El resto del tiempo se empleaba en la edificación espiritual y las reuniones culturales. Cuerpo y alma debían formarse simultánea y armónicamente, y se procuraba preservar la unidad de la





persona frente a la actividad excesivamente especializada. Estaba preceptuando un modo de vida sencillo, prohibidas la ostentación superflua y las modas caprichosas en el vestido. El jefe de familia ejercía un gobierno patriarcal sobre el núcleo familiar. La autoridad máxima en las comunas indígenas estaba en manos del sacerdote español. Como obispo de Michoacán, Quiroga fundó otras comunidades aborígenes con arreglo a este modelo.

### 11.9 La inquisición

Con la Iglesia llegó también al Nuevo Mundo la Inquisición española y portuguesa. Los Reyes Católicos, conscientes de su cometido evangélico, quisieron velar para que ninguna persona cuya ortodoxia fuera dudosa arribara a las Indias y entorpeciera, de alguna manera, la conversión de los aborígenes a la verdadera fe católica. Prohibieron por ende, a judíos, protestantes y penitenciarios la partida hacia América. La Inquisición, que se había fundado en España en 1478 por una autorización pontificia y era una institución estatal, fue implantada asimismo en los reinos de ultramar para salvaguardar allí la unidad de la fe y asegurar un control sobre la conducta moral y las ideas de aquellos remotos súbditos. En México fueron monjes dominicos quienes ejercieron el cargo de comisarios de la Inquisición, hasta que en 1535 se designó inquisidor general apostólico al primer obispo de México, y se le encomendó que organizara un tribunal del Santo Oficio. No se constituyó éste, en realidad, hasta 1571.

La historia de la Iglesia católica en México durante el poco más de medio siglo que separa el fin oficial de la guerra cristera y el inicio de la crisis de la década de los años ochenta no puede explicarse sin tomar en cuenta dos principios esenciales: 1) la superposición entre Iglesia y sociedad, y 2) la permanente diversidad de opiniones en el seno de la Iglesia. El examen

detallado de ambas cuestiones muestra que dicha historia es básicamente el resultado de la estrecha relación entre estas variables. Por un lado la lucha entre las diversas corrientes eclesiales repercute directamente en la forma como la Iglesia se presenta ante la sociedad y en especial ante el Estado, y por otra parte, las transformaciones sociales influyen en la formación de opiniones diversas dentro de la Iglesia. A pesar de las modificaciones tácticas y estratégicas y la adaptación a los cambios del mundo moderno, la jerarquía mantuvo prácticamente invariable su posición doctrinal e ideológica en relación con las cuestiones sociales y políticas del país y, en gran medida, coincide con la institucionalización de la Revolución Mexicana, así como la imposición de un modelo social originado en las luchas revolucionarias de la segunda década del siglo.

A lo largo de medio siglo y en relación con las cuestiones sociales y políticas, predominan dos corrientes en la Iglesia: la integral-intransigente y la conciliadora (transigente) o pragmática.

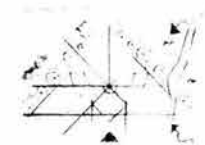
La corriente integral-intransigente agrupa a todos aquellos que se oponen a un compromiso con el Estado e impugnan la imposición del modelo social de la Revolución Mexicana.

La corriente conciliadora o pragmática es aquella que, sin renegar de los principios y doctrina católicos, propone una cooperación con el estado mexicano. Comparte con éste los anhelos de justicia del movimiento popular, aunque no la totalidad de sus valores.

La corriente neo-intransigente, defiende las tesis conciliares que intentan poner al día a la Iglesia para difundir mejor su proyecto social en el mundo moderno.

A lo largo de la historia contemporánea eclesial, estas corrientes han presentado las opciones principales alrededor de las cuales gira el pensamiento social católico. El fracaso de la rebelión cristera y el periodo de persecución que le siguió, marcó





el fin temporal del predominio de las corrientes intransigentes que a lo largo de los años precedentes habían disputado el control de las masas a los regímenes revolucionarios. La guerra cristera significó el predominio de la corriente conciliadora o pragmática dentro de la Iglesia. Ello implicó una menor presencia eclesial en el terreno social y político. La cooperación Estado-Iglesia consistió básicamente en la aceptación eclesial de que el terreno de lo social era monopolio exclusivo del Estado, en la práctica fue una aceptación del rompimiento de la integridad católica, en el terreno educativo.

La corriente integral-intransigente, debilitada por el fracaso de la guerra cristera y por la persecución de los años siguientes, es suplantada poco a poco por un grupo de prelados pragmáticos y conciliadores. Este grupo representado por notablemente por los arzobispos de México y Guadalajara, impone su estrategia dentro de la Iglesia y pacta de manera oficiosa una tregua con el grupo cardenista del gobierno, entre 1936 y 1938, en perjuicio de los sectores callistas que representaban el radicalismo laico.

Durante el periodo 1938-1950 la Iglesia en México, a cambio de la neutralidad oficial en el terreno educativo, otorgó su apoyo al régimen de la Revolución en su política social.

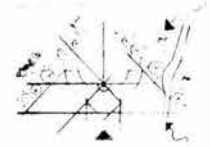
Durante esos años, la doctrina social católica no parecía responder a las exigencias de los trabajadores mexicanos, la Iglesia tenía una profunda desconfianza en el movimiento obrero mexicano. El pensamiento social de la Iglesia era mucho más corporativista que sindicalista, su visión de la sociedad oponía la cooperación a la lucha de clases y pretendía limitar el derecho de huelga de los trabajadores. Sin embargo, lo que tal vez no calculó la jerarquía católica, cuando decidió abandonar el control de los movimientos sociales al Estado, fue que se estaba

favoreciendo con ello el rompimiento de la visión integral del catolicismo.

El nacionalismo eclesial surge en esencia de un temor a la penetración del protestantismo anglosajón, lo cual vendría a alterar las costumbres y forma de vida tradicionales de los mexicanos. De ahí que la veneración a la Virgen de Guadalupe haya sido utilizada por la Iglesia como la mejor forma de diluir, la influencia de las denominaciones y sectas protestantes. Desde esa perspectiva, la supremacía liberal en México desde el siglo XIX era vista por la Iglesia como un indicador de la creciente influencia norteamericana en los países latinoamericanos. Así se comprende el atractivo que desde el siglo pasado han ejercido los países católicos europeos por la Iglesia mexicana como el mejor instrumento para frenar la creciente penetración anglosajona en el país y en el continente. Así pues, el antiimperialismo eclesial, nutrido de un temor a la influencia protestante y comunista, con fuertes rasgos antisemitas y antiliberales, se unió al antiimperialismo de los regímenes revolucionarios a pesar de tener características básicamente distintas. La Iglesia mexicana tenía por interés principal que se reconociera al catolicismo como uno de los elementos esenciales de la nacionalidad mexicana. La supremacía del culto a la Virgen de Guadalupe sobre la imagen del Cristo del Cubilete, en el centro geográfico del país, no es a nuestro parecer un hecho fortuito, sino una política premeditada de culto.

Los obispos mexicanos, en particular los de la Región Pacífico Sur, especialmente afectados por la creciente actividad de algunas "sectas" protestantes, como los mormones o los testigos de Jehová, han protestado con energía por lo que consideran una acumulación nociva y contraria a las costumbres nacionales. Independientemente de la magnitud de la influencia de estas "sectas" y otras denominaciones protestantes, lo cierto





es que la jerarquía católica ha logrado convencer a no pocos especialistas laicos de que el catolicismo es parte esencial de la nacionalidad mexicana. Esto cuestiona la tolerancia de la institución católica hacia la actividad de otras religiones y pone entredicho la capacidad de la jerarquía para aceptar convivir en una sociedad plural que no se conforme necesariamente a sus normas.

Aparece de manera clara que la conjunción del nacionalismo eclesial con el nacionalismo revolucionario permitió a la Iglesia superar el periodo de radicalismo anticlerical en los años treinta para encaminarse hacia uno de nacionalismo anticomunista en la década de los cuarenta.

Durante el periodo de 1939-1950, el éxito relativo de la estrategia del grupo conciliador o pragmático logra apaciguar las críticas del grupo intransigente, que no ha perdido la pujanza que poseía en décadas anteriores.

La década de los cincuenta, es el período más antiliberal de la Iglesia católica en México.

El resurgimiento de la intransigencia se concreta en tres demandas fundamentales: 1) justicia social; 2) moralización de las costumbres, y 3) libertad religiosa. Estas tres reivindicaciones muestran el carácter integral del proyecto social católico.

Algunos elementos parecen indicar que, hasta antes del Concilio Vaticano II, la Iglesia en México no caminaba al mismo ritmo que la Santa Sede e incluso había un cierto desfase entre ambas, lo que sugiere una mayor independencia del episcopado mexicano respecto a las directivas vaticanas. Tal es el caso del apoyo que el episcopado mexicano ofreció al gobierno de Cárdenas con motivo de la expropiación petrolera en 1938. Sin embargo, en los años que precedieron a ese apoyo, la Santa Sede parecía querer continuar una política intransigente frente al gobierno mexicano.

La Iglesia en México, desde la década de los cincuenta se esforzó por distanciarse del modelo revolucionario y poner de nuevo en marcha la doctrina social católica.

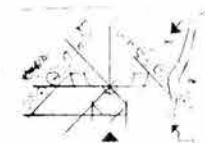
En el caso de la iglesia mexicana, su enfrentamiento con el Estado y su distanciamiento de él, aunque no se hiciera evidente hasta la década de los ochenta, fueron intencionales y reflexionados desde los años cincuenta.

El periodo entre 1938 y 1950 fue con seguridad aquel donde la coincidencia Iglesia-Estado fue mayor porque la situación defensiva de la Iglesia la hizo ceder de gran manera su influencia social en las organizaciones de masas. Además, la situación internacional, marcada por la Segunda Guerra Mundial y luego por la Guerra Fría, inclinó a la Iglesia a favorecer el acercamiento con los grupos liberales en detrimento de las corrientes socialistas o de izquierda. Hubo otros momentos en que la Iglesia parecía coincidir y aprobar la política social del Estado, sobre todo entre 1963 y 1965 y entre 1970 y 1976. En ambos casos, la Iglesia parece haberse inclinado por apoyar la política reformista del régimen por temor a los grupos radicales opositores tanto del exterior como del interior de la Iglesia.

De 1963 a 1965, después de la etapa del anticomunismo, que culminó con la protesta contra los libros de texto, la Iglesia prefirió cooperar con el Estado en gran medida por el temor a la amenaza que representaba la difusión del conocimiento en América Latina. Lo que sucedió en este periodo fue que la Iglesia ya no se encontraba a la defensiva en el plano social y se convirtió paulatinamente en fiscalizadora de las acciones del Estado en materia social. Fue esta la época de mayor consenso en la sociedad mexicana, pues el Estado se hallaba practicando una política social que la jerarquía católica consideraba cercana a su doctrina.







En el caso del acercamiento eclesial en el gobierno de Echeverría, esta identificó su proyecto reformista de la sociedad con la que estaba tratando de aplicar el gobierno. Si bien es cierto que dicho apoyo, disminuyó durante los últimos años de dicho gobierno, víctima de la creciente disparidad entre la demagogia utilizada y los cuestionables éxitos del programa gubernamental, lo cierto es que en gran medida el episcopado sostuvo su apoyo hasta el final del régimen, colocándose del lado de los que propugnaban. Dicho apoyo no fue incondicional o absoluto, sino que se limitó a las reformas sociales que la jerarquía católica consideraba acordes con el proyecto social eclesial.

En el periodo posconciliar, lo cual coincide con la Conferencia de Medellín y el movimiento del 68, de la corriente neointransigente se desprenderá de una corriente radical, la cual criticaría tanto las estructuras eclesiales como las estatales, ante esto, las corrientes neointransigente y conciliadora, se fusionan y se enfrentan a los sectores radicales.

En la segunda mitad de la década de los años setenta la corriente neointransigente había ya logrado su objetivo, pues los radicales (progresistas) que no abandonaron el sacerdocio o la militancia permanecían aislados en el plano nacional o aceptaron la necesidad de luchar unidos alrededor de las tres demandas fundamentales del catolicismo mexicano: contra la injusticia social, la transformación del mundo secular y la recuperación de las libertades religiosas.

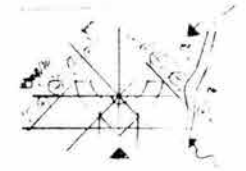
Durante este periodo, a pesar de enfrentar una serie de tendencias centrífugas, provenientes de los grupos integristas, carismáticos y radicales neointransigentes, la jerarquía reconstruye una cierta unidad alrededor de ese programa común.

Una serie de factores vienen a acelerar este proceso, particularmente la inserción eclesial en el mundo moderno debido a las conclusiones conciliares, la creciente diversidad de opiniones dentro del episcopado y de la Iglesia, la influencia de otras experiencias latinoamericanas, el proceso de apertura democrática y reforma política, la visita de Juan Pablo II a México en 1979, las repercusiones del conflicto centroamericano y especialmente la crisis económica y moral del país, que se manifiesta desde 1982.

Se puede decir que hasta ahora la jerarquía católica ha preferido presionar al Estado mexicano para que aplique una política social acorde con la doctrina social católica en lugar de romper definitivamente con sus proyectos. La diferencia entre el periodo actual y la época del *modus vivendi* es que ahora la Iglesia se encuentra en posición de fuerza y le toca al régimen hacer aceptable a la sociedad civil, incluyendo a la Iglesia, la política social del estado.

Así pues, aparece de manera clara que la Iglesia católica en México ha modificado su actitud y adoptado ciertos cambios, solo en la medida en que ello favorece su fortalecimiento. En realidad, la integral-intransigencia sigue siendo, bajo nuevas formas (neointransigencia), la estructura central de su pensamiento social. El rechazo a los otros proyectos sociales se une a una concepción integral de la vida religiosa. Si el Concilio Vaticano II se dotó de nuevas armas para comprender al mundo moderno fue sobre todo para combatirlo desde una perspectiva católica y significó una apertura hacia el mundo moderno. De esa manera, si dicho acontecimiento significó un rompimiento con el pasado para la Iglesia, también fue una renovación que permitió la continuidad y la permanencia de lo esencial del pensamiento social católico.





- Blancarte, Roberto. Historia de la Iglesia Católica en México. México, D. F.: El Colegio Mexiquense, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Cardiel Reyes, Raúl. Del Modernismo al Liberalismo, La Filosofía de Manuel María Gorriño. México, D. F.: UNAM, 1981.
- Konezke, Richard. Historia Universal Siglo Veintiuno, Vol. 22, América Latina, II La Época Colonial. México, D. F.: Siglo Veintiuno Editores, 1972.
- Antaki, Ikram. El Banquete de Platón, Filosofía, 2ª Serie. México, D. F.: Editorial Planeta Mexicana, 1998.
- Zea, Leopoldo. Introducción a la Filosofía. México, D. F.: UNAM, 1993.
- Revista Vinculo Jurídico. Los Franciscanos, Orden Religiosa. Thomas Hillerius. México, 1992.
- Chesterton, G. K. San Francisco de Asís, La Potestad divina manifestada en hechos sobrenaturales en la figura de San Francisco de Asís. México, Ediciones Mexicanas, 1956.
- Boff, Leonardo. San Francisco de Asís: ternura y vigor. Santander, Sal térrea, 1981.
- Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de la Arquitectura, volumen 7. México. Plazola Editores, 1994.
- Copplestone, Trewin. Historia de la Arquitectura. México. Editorial Novaro, 1963.
- García-Pelayo y Gross, Ramón. Enciclopedia temática Larousse. México, D. F. Ediciones Larousse, 1980.
- Cortés. Francisco, El Buenagente. Madrid, España. San Pablo, División Comercial, 1981.
- H. Ayuntamiento. Programa municipal de desarrollo urbano. Tepoztlán, Morelos. Marzo, 1993.

