



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA MIGUEL ÁNGEL ARCE DE LA ROSA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
CON EL TEMA: TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

OCTUBRE 2004

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JURADOS

MTO. EN ARQ. JAVIER VELASCO SÁNCHEZ.

ARQ. ÓSCAR PORRAS RUIZ.

ARQ. GUILLERMO CALVA MÁRQUEZ.

ARQ. JAVIER ORTÍZ PEREZ.

ARQ. HUGO PORRAS RUIZ.

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

CON TODO MI AMOR Y GRATITUD A MI FAMILIA.

A MI PADRE MIGUEL ARCE LÓPEZ, POR SU ESFUERZO POR VIVIR PARA NOSOTROS.
A MI MADRE MARIA GUADALUPE DE LA ROSA, POR TODO EL AMOR Y DEDICACION.
A MIS HERMANOS IVÁN Y ÉRIKA, POR COMPARTIR CONMIGO TODA SU VIDA.
A MI HIJO JOSÉ MIGUEL, POR ABRIR LOS OJOS EN 1998 Y MOSTRARME EL CAMINO.

A LA ARQUITECTA ALONDRA MÁRQUEZ ARZATE, POR ESTAR CONMIGO EN LOS PEORES Y LOS MEJORES MOMENTOS, POR SU AMOR, COMPRENSIÓN Y PACIENCIA.

A TODOS LOS AMIGOS QUE ESTUVIERON A MI LADO SIN CONDICIONES.

JOSÉ ALFREDO ARCE LÓPEZ.
MARIO MIRANDA MENDOZA.
MARIO VEGA.
VÍCTOR GUADARRAMA ROSAS.
JULIO HERRERA LÓPEZ.
NANCY REBECA MÁRQUEZ ARZATE.
LINDA ARZATE.
Y TODOS AQUELLOS QUE ME HAN BRINDADO SU AMISTAD Y NO TERMINARÍA DE NOMBRAR.

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

ÍNDICE.

CAPÍTULO

PÁGINA

I. INTRODUCCIÓN	1
II. ANTECEDENTES DELTEMA	2
III. TERRENO	3
IV. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	6
V. OBJETIVOS	8
VI. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ESTADO DE VERACRUZ.....	9
VII. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE XALAPA.....	12
VIII. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEATRO.....	15
8.1. CLASIFIFACIÓN DE LOS TEATROS.		
8.2. EL TEATRO EM MÉXICO.		

ÍNDICE.

CAPÍTULO

PÁGINA

IX. INVESTIGACIÓN GENERAL..... 25

9.1. MEDIO FÍSICO NATURAL.

9.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

9.1.2. LÍMITES POLÍTICOS.

9.1.3. HIDROGRAFÍA.

9.1.4. OROGRAFÍA.

9.1.5. CLIMA.

9.1.6. FLORA.

9.1.7. FAUNA.

9.1.8. PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

9.1.9. SUELO.

9.1.10. CONCLUSIONES.

9.2. MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL.

9.2.1. TRAZA URBANA.

9.2.2. POBLACIÓN ESTATAL.

9.2.3. POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE XALAPA.

9.2.4. INFRAESTRUCTURA.

9.2.5. ECONOMÍA.

9.2.6. CONCLUSIONES.

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

ÍNDICE.

CAPÍTULO

PÁGINA

X. DESARROLLO DE PROYECTO..... 45

10.1. PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS.

10.2. ANÁLISIS DE ÁREAS.

10.3. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

10.4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

10.5. MEMORIA DESCRIPTIVA DE DISEÑO ESTRUCTURAL.

10.6. MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS

10.7. MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN SANITARIA.

10.8. MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN ELECTRICA.

10.9. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO.

10.10. FACTIBILIDAD ECONÓMICA.

XI. PLANOS..... 66

BIBLIOGRAFÍA.

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

**CADA VEZ MÁS LEJOS DE NOSOTRO QUEDÓ LA VIDA
SOMOS HOMBRES QUE DEBEN LEVANTARSE Y LUCHAR CADA DÍA
Y BUSCAR EL PAN Y EL PLATO
SOMOS SUEÑOS DE HOMBRES SOÑANDO DE HOMBRES SOÑADOS
Y ESO CADA VEZ MÁS LEJOS DE LA VIDA.**

REBECA ARZATE.

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

INTRODUCCIÓN.

Por su situación geográfica el estado de Veracruz ha sido desde siempre uno de los sitios comerciales y culturales más importantes en nuestro país.

Su privilegiada ubicación entre la costa del Golfo de México y la Sierra Madre Oriental, con distintas elevaciones de terreno siempre cubiertas de vegetación, un clima cálido y lluvias abundantes, fueron los elementos que influyeron en el florecimiento de grandes culturas que se extendieron desde Orizaba hasta la Cuenca del Papaloapan, de lo cual dan fe restos arqueológicos de extraordinaria belleza.

Hoy, el estado es uno de los destinos turísticos más visitados del país ya que cuenta también con playas, montañas, ríos y sitios para la práctica de deportes extremos. El Estado de Veracruz es también un sitio de diversidad cultural en el que se realizan eventos artísticos de gran importancia como la Cumbre Tajín, que desde hace unos años se lleva a cabo en las cercanías de Papantla y Poza Rica.

Xalapa, la capital es no sólo la sede del gobierno del estado, si no uno de los lugares en el que mayor cantidad de eventos culturales se realizan al año en el Estado; es además, el municipio con mayor proyección económica a nivel estatal ya que desde su fundación ha sido un activo centro de negocios, además de haberse convertido en un polo educativo y cultural de primer orden a nivel nacional.

Es por esto que el Estado y más específicamente el municipio de Xalapa es el lugar apto para proponer un proyecto que combine actividades culturales, recreativas, administrativas y comerciales que dará a la ciudad de Xalapa la importancia a nivel nacional que merece.

Lo que pone en relieve la necesidad de actualizar la sede de gobierno y complementarla con equipamiento cultural, integrando al conjunto el teatro de Xalapa con mejores instalaciones para su óptimo funcionamiento y adecuación a las nuevas necesidades que hoy se demandan, siendo esto mi tema de tesis.

ANTECEDENTES DEL TEMA.

Actualmente las oficinas de gobierno del estado de Veracruz se encuentran dentro de la ciudad de Xalapa, sin embargo el crecimiento poblacional, así como el aumento en la demanda de atención en dichos centros, han ocasionado la dispersión de oficinas gubernamentales en el territorio del municipio lo que dificulta enormemente la atención a la población demandante, por lo cual el Gobierno del Estado en coordinación con el Gobierno del municipio de Xalapa consideren en el plan de desarrollo municipal la necesidad de desplazar su sede a un sitio en la periferia de la ciudad, esto contemplando la planeación del crecimiento de la misma y con la finalidad de evitar que la vialidad y en general la vida dentro de la ciudad se vean afectadas por marchas, manifestaciones o simplemente por la cantidad de personas a las que debe atender un centro de gobierno estatal.

Aunado a esta problemática se integra la necesidad de espacios culturales, que puedan satisfacer la demanda de nuevos foros apropiados para la cultura popular, alternativa y experimental que se da en gran medida dentro de Xalapa por la participación en la vida artística de la ciudad, de las escuelas de artes escénicas de la Universidad Veracruzana y otras universidades establecidas en el territorio del Estado y que dé, además, la posibilidad de atender a sectores de la población con escolaridad media y media superior; es decir, a la población más joven de Xalapa, que demanda espacios para manifestarse culturalmente.

Así pues es indispensable dotar al municipio de la infraestructura cultural necesaria para mantenerlo a la vanguardia en la promoción y difusión de eventos artísticos de todos los géneros, que apoyen la vida educativa de Xalapa, por lo tanto el plan de desarrollo establece en general la necesidad de crear un centro gobierno que aglutine todas sus oficinas que hoy en día se encuentran dispersas en la ciudad y que además incorpore nuevo equipamiento de cultura que atienda específicamente a la población de la ciudad de Xalapa.

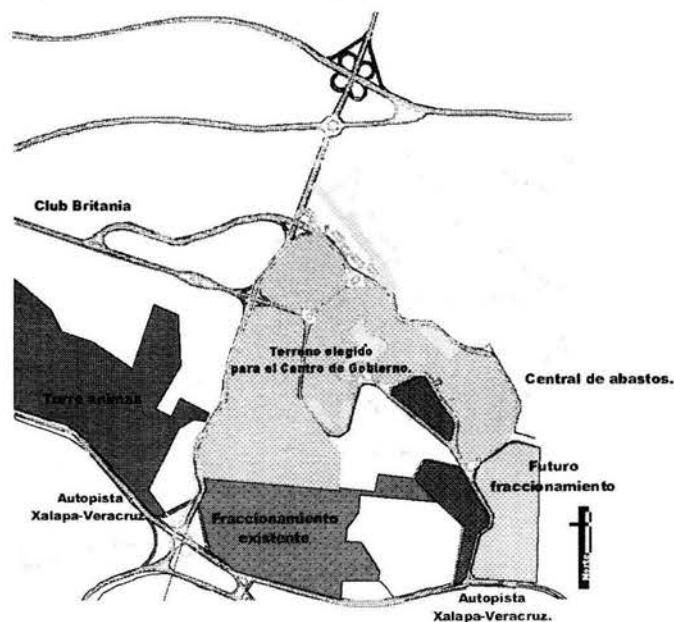
TERRENO

En base a lo dicho anteriormente, el Municipio de Xalapa se dio a la tarea de concebir su plan de desarrollo urbano, en el que justifica la necesidad de concentrar sus servicios administrativos, construyendo una nueva sede de Gobierno adecuada a sus nuevas necesidades ya que como se mencionó las actuales instalaciones no cumplen totalmente con ese objetivo.

Por otro lado se incorporan a dicho plan las actividades culturales, no atendidas por la actual infraestructura que para este fin existe en la ciudad de Xalapa.

Para su desarrollo se estudiaron varias opciones de terrenos (federales) que cumplieran con las condiciones óptimas de infraestructura, tamaño, valor, uso de suelo, etc., determinando que el predio más factible es el denominado Las Lágrimas, ubicado en el kilómetro 3.5 de la carretera federal Xalapa-Veracruz.

Este terreno cuenta con un área de 59.65 hectáreas, en una zona boscosa y con una pequeña laguna que dará al proyecto magníficas vistas naturales y posibilidad de crecimiento a futuro.



UBICACIÓN DEL TERRENO.



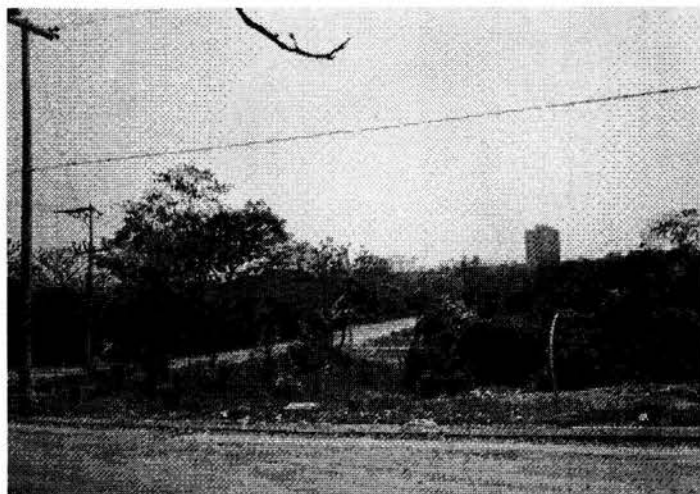
VISTA DEL ACCESO DEL TERRENO.

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

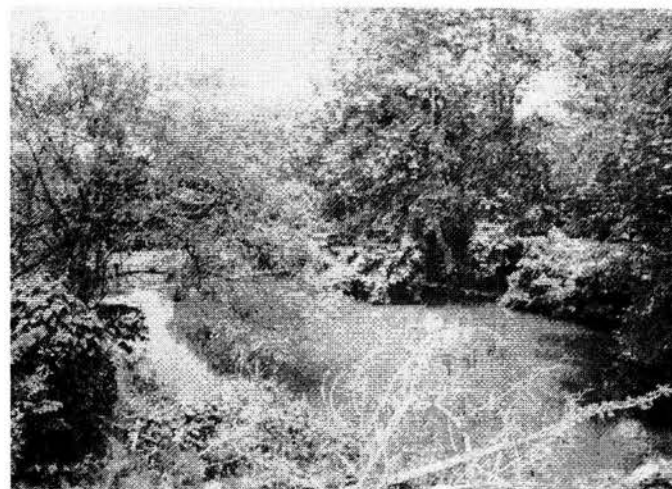
El terreno, además esta rodeado por vialidades, conjuntos habitacionales y conjuntos comerciales, lo que facilitará enormemente la dotación de servicios y le dará una importancia central en el ámbito económico.

La topografía del terreno es muy irregular, con pendientes pronunciadas en ciertos puntos lo que propicia que en algunas zonas existan fuertes corrientes de agua pluvial, lo que resulta importante en la realización del proyecto.

Sin embargo es importante recalcar que dicho terreno fue elegido entre varios predios, por su cercanía con la ciudad de Xalapa y por ser el más adecuado para los fines planteados por el plan de desarrollo urbano del municipio.



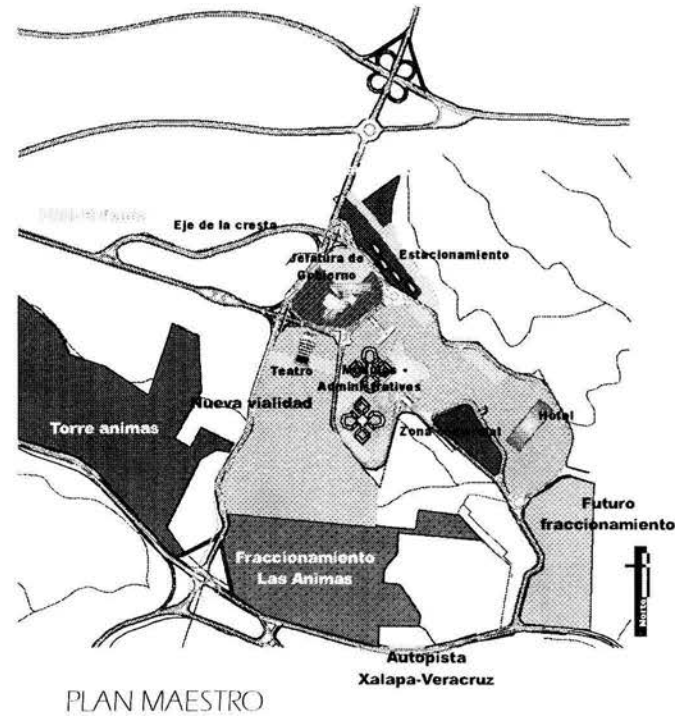
VISTA DEL TERRENO AL FONDO LA TORRE ÁNIMAS



LAGUNA AL INTERIOR DEL TERRENO.

Para el desarrollo del proyecto de la nueva sede de Gobierno se generó un plan maestro con las siguientes etapas:

- Presidencia.
- Módulos administrativos.
- Equipamiento complementario (seguridad, servicios médicos, seguridad pública)
- Teatro polivalente con equipamiento complementario.
- Hotel ejecutivo.
- Conjunto comercial.



JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

El edificio a desarrollar dentro del conjunto del Palacio de Gobierno es el teatro.

El movimiento cultural y artístico que se desarrolla en Xalapa durante el año es muy intenso, ya que a través de instituciones como el Gobierno del Estado y el del Gobierno del H. Ayuntamiento de la Ciudad, la Universidad Veracruzana, el Instituto de Cultura, la Secretaría de Educación y Cultura y diversas instituciones privadas promueven numerosas actividades de tipo artístico y cultural, por lo que actualmente los sitios para el desarrollo de dichas actividades no son suficientes y no cuentan con las instalaciones adecuadas para su realización.

La ciudad de Xalapa cuenta solo con tres teatros, siendo el Teatro del Estado el más importante, ya que consta de dos salas con una capacidad total de casi 1,500 localidades. Ha sido escenario de las obras de teatro más importantes que se han presentado en México y es foro permanente de los grupos de ballet y teatro de la Universidad Veracruzana; en este mismo sitio se han presentado los más prestigiados grupos de danza nacionales e internacionales; solistas y grupos musicales de todos los géneros.

El Teatro del Estado es el recinto oficial de una de las orquestas sinfónicas más importantes de Latinoamérica: "La Orquesta Sinfónica de Xalapa". Las dos salas de este teatro son también utilizadas para eventos sociales y políticos.

Como recintos alternos La ciudad cuenta con dos teatros más el teatro JJ Herrera y el teatro La Caja, que cuentan con capacidad de aproximadamente 300 personas cada uno.

Xalapa cuenta también con algunas galerías de arte en las que ocasionalmente se presentan pequeñas representaciones teatrales, danza y performance.

Sin embargo, las necesidades culturales de la población rebasan en gran medida la capacidad de los sitios con los que actualmente cuenta la ciudad, los grupos de nuevos artistas no cuentan con las instalaciones adecuadas para la realización de sus actividades ya que los teatros y foros de expresión existentes no fueron considerados para las expresiones artísticas populares, que proliferan en el territorio del Estado.

Como se puede notar la Ciudad ya cuenta con espacios dentro de ella para satisfacer la necesidad de la cultura intelectual, sin embargo al trasladar la sede del Gobierno del Estado a otro sitio es necesario dotar a esta nueva sede de servicios y lugares de cultura popular que exige la mayor parte de la población y muy específicamente la estudiantil, ya que la Universidad Veracruzana promueve a un gran número de nuevos artistas y proyectos experimentales de teatro, cine, danza, pintura y artes plásticas.

Por lo tanto el teatro que debe proponerse no es un espacio para un uso específico definido, sino más bien un foro polivalente que permita que se realicen en él diversas actividades complementarias a las artes escénicas, dirigido específicamente a la gente joven de la ciudad de Xalapa.

OBJETIVOS

El objetivo de este proyecto es ejecutar los estudios de factibilidad, propuesta y desarrollo del proyecto arquitectónico de un Teatro Polivalente con capacidad para atender entre 1200 y 1500 espectadores.

Dicho Teatro pretende impulsar las actividades artísticas de tipo popular y experimental que se realizan con mucha frecuencia en la Ciudad de Xalapa, gracias a la promoción que la Universidad Veracruzana, la Escuela de Artes Escénicas y el Gobierno del Estado de Veracruz dan a este tipo de expresiones, por lo cual el Teatro deberá contar con los espacios e instalaciones adecuadas para su correcto funcionamiento.

Para lograr este objetivo es necesario un plan integral en el que se contemplen como primicia, un palacio de gobierno con módulos administrativos, sitios de hospedaje de nivel ejecutivo con todos los servicios y comodidades que éste requiera, sitios recreativos y culturales, por lo que se contempló la construcción de un Teatro y finalmente se consideró la opción de diseñar un conjunto de tiendas departamentales entre las cuales se incluiría un conjunto de salas de cine.

El nuevo Centro de Gobierno y el Teatro deberá, según las expectativas del Gobierno del Estado, no solo cumplir con las actividades administrativas y culturales de la ciudad, si no convertirse en un centro de reunión tanto para la población de Xalapa, como para inversionistas, empresarios, artistas, estudiantes, ejecutivos, comerciantes y turistas en general.

Por medio de este proyecto cumpliré con los alcances que marca el plan de estudios 99 de la Facultad de Arquitectura para finalizar mi Carrera y así obtener el Título de Arquitecto, con la finalidad de ponerme al servicio de la comunidad e ingresar a la vida productiva como profesional.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ESTADO DE VERACRUZ.

Numerosos fueron los pueblos indígenas que florecieron en el actual territorio veracruzano antes de la Conquista española ya que las condiciones climatológicas, abundantes lluvias y ríos caudalosos dieron lugar a una gran riqueza vegetal; estos fueron los elementos que determinaron el poblamiento de esta parte de nuestro país. Los arqueólogos han descubierto cerámicas muy antiguas que son testimonio de aquellos primeros asentamientos en el área, con una cultura que se remonta a más de mil años antes de nuestra era; del periodo que llamamos Preclásico, el cual corresponde al nivel de desarrollo aldeano (1500- 300 años a C.), nos quedan importantes vestigios de culturas locales que se extendieron desde la región de Orizaba hasta la Cuenca del Papaloapan cuyos habitantes destacaron por su habilidad para el modelado de figuras de arcilla cocida, muchas de ellas decoradas con pintura negra.

Sin embargo, de esta primera época del desarrollo cultural mesoamericano, el mayor atractivo en Veracruz lo constituyen los restos de la civilización Olmeca, misterioso pueblo que edificó algunos de sus principales centros ceremoniales en el sur de la entidad.

En las primeras centurias de la Era Cristiana ocurre un interesante proceso de urbanización que va caracterizando a cada uno de los centros ceremoniales; algunos de éstos van convirtiéndose en ciudades y otros en centros rectores de su espacio de dominio, de manera muy semejante a lo que ocurrió con Teotihuacan o con Montealbán en los valles oaxaqueños.

De esta época, en Veracruz se conserva una ciudad arqueológica de extraordinaria belleza, el Tajín, la cual se ubica en las proximidades de Papantla y Poza Rica. Del periodo posclásico (900-1521 d.C.) encontramos importantes localidades arqueológicas como Cempoala y Quiahuiztlan, cercanas al puerto de Veracruz, cuyas ruinas son testimonio del momento en que se estableció el contacto entre los totonacos y los españoles. En la Plaza Principal de Teayo se observa una extraordinaria pirámide con su templo y la mejor colección de escultura aztecas-huastecas del área.

Durante las exploraciones realizadas en 1971 en un sitio de filiación totonaca se descubrió una de las más bellas e impresionantes ofrendas del mundo prehispánico. El hallazgo constaba de una cierta cantidad de enterramientos humanos acompañados con ofrendas de figuras de barro, entre las que destacaba un grupo de mujeres con el torso desnudo, identificadas como representaciones de Cihuatéotl, es decir como mujeres diosas, consideradas así, de acuerdo con la mitología prehispánica por morir en el momento del parto; hoy se exhiben en el Museo de Antropología de Xalapa.

En el S/XVI, arriba Hernán Cortés y sus tropas a costas mexicanas, desde entonces la Villa Rica de la Vera Cruz (como fue bautizada) se convirtió en la puerta al Nuevo Mundo y sitio de entrada de las ideas y expresiones del Viejo Continente, así como el sitio donde se gesta la identidad mestiza de nuestro país. En años posteriores fue el punto clave en las comunicaciones y el comercio de la Nueva España con las Ciudades Europeas.

La lucha de Independencia de 1810 culminó cuando en la Villa de Córdoba el Virrey Juan O'Donojú, por parte de España y Agustín de Iturbide por la Nueva Nación, reconocieron en los tratados de Córdoba la Independencia de la Nueva España en el año de 1821.

En 1858, durante la Guerra de Reforma, el Presidente Benito Juárez ante el ataque de las fuerzas conservadoras se vio obligado a establecer su gobierno en la Ciudad y Puerto de Veracruz. En ese entonces, expidió las leyes de Nacionalización de Bienes Eclesiásticos y del matrimonio civil además de dictar disposiciones para la libertad de cultos.

Al Puerto de Veracruz llegaron, el 24 de mayo de 1864, el Archiduque Maximiliano de Habsburgo y su esposa la Emperatriz Carlota, para establecer el Segundo Imperio apoyado, por Napoleón III y los conservadores mexicanos, quienes posteriormente serían derrotados por el presidente Juárez para restaurar la República en 1867.

En la Ciudad de Río Blanco, a principios de 1900 estalla una huelga de obreros textiles que defendían sus derechos laborales. Este hecho, que cobró la vida de muchos de ellos, es uno de los movimientos precursores de la Revolución Mexicana, lucha que dio como resultado la caída de la Dictadura de Porfirio Díaz quien abandonara el país en el barco Ypiranga que zarpó del Puerto de Veracruz el 31 de mayo de 1911.

A lo largo de la historia, el Puerto de Veracruz ha sido ocupado varias veces por fuerzas militares extranjeras. Las invasiones estadounidenses en 1847 y 1914, y la invasión francesa en 1862, dieron al Puerto de Veracruz el nombre de Tres Veces Heroico por el valor y patriotismo con que los veracruzanos opusieron resistencia a las fuerzas invasoras.

Actualmente el Estado Libre y Soberano de Veracruz es una de las treinta y dos entidades federativas que integran la República Mexicana. Está representado en el Congreso de la Unión por cuatro senadores y veintitrés diputados federales.

De acuerdo con su Constitución Política, el Gobierno de Veracruz, está conformado por los Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial. La sede oficial de estos poderes es la Ciudad de Xalapa de Enríquez, capital del Estado.

El poder ejecutivo es ejercido por el gobernador del Estado a quien se elige por medio del voto popular para gobernar por un periodo de seis años.

El Lic. Miguel Alemán Velasco, actual gobernador del Estado, tomó posesión de su cargo el 1° de Diciembre de 1998. Es el gobernador número 44, desde que en 1824 se inició el primer gobierno constitucional de Veracruz.

El poder legislativo lo ejercen el Congreso del Estado, integrado por 45 diputados, de los cuales 24 son elegidos por votación popular y 21 son designados bajo el principio de representación proporcional.

El poder judicial se deposita en el tribunal superior de justicia del Estado, conducido por un presidente que es nombrado por el pleno del Tribunal y por 25 magistrados que son designados por votación del congreso del Estado y ejercen su cargo por un periodo de diez años.

La base de la división territorial y la organización política del los Estados Unidos Mexicanos es el Municipio. Veracruz se divide en 210 municipios, cada uno encabezado por un presidente municipal elegido por voto popular para un periodo de tres años.

La reforma integral de la Constitución Política del Estado, promulgada el 3 de Febrero del año 2000, dotó a Veracruz de un marco jurídico que contiene temas de interés público nacional, con los mecanismos de participación ciudadana en las decisiones públicas, la sala constitucional que conoce del juicio de protección de los derechos humanos, y la creación de un órgano de fiscalización superior, dependiente del Congreso del Estado, entre muchos otros.

Con la Constitución 2000, esfuerzo sin precedentes para modernizar el orden jurídico del Estado, Veracruz inicia una nueva etapa de desarrollo político, económico y social.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE XALAPA.

La fundación de Xalapa se considera en el año 1313, época en que fue fundada Tenochtitlan. Los olmecas dejaron evidentemente marcada su presencia en el área con utensilios, instrumentos y armas creados por ellos, en diferentes municipios cercanos, destacando el de Teocelo, la Loma de San Pedro, Colonia Tatahuicapa, avenida Xalapa y gravera de Macuiltépec.

Por su parte en Xalapa se asentaron cuatro grupos indígenas fundando cada uno un pequeño poblado; los poblados fueron: al norte Xallitic (en la arena), fundado por los totonacas, al este Techacapan (río de los desperdicios), fundado por los chichimecas, al noreste Tecuanapan (río de las fieras) por los toltecas y al suroeste Tlalnecapan (río de los bejucos), fundado por los teochichimecas. Con el tiempo los cuatro poblados crecieron y terminaron por unirse, formando una sola población que recibió el nombre de Xallapan. Los poblados que dieron origen a Xalapa, constituyen en la actualidad barrios de la ciudad, conservando aún sus antiguos nombres.

Moctezuma Ilhuicamina, quinto emperador azteca invadió el actual territorio veracruzano en la segunda mitad del siglo XV, en el año de 1457 sometió a numerosos poblados indígenas entre ellos los citados de Xallitic, Techacapan, Tecuanapan y Tlalnecapan.

Los aztecas dominaron en este sitio, durante el periodo de su conquista, a un conjunto de cuatro pueblos y diferentes etnias que se habían asentado a las faldas del Macuiltépetl, el nombre fue motivado para la lengua Mexica por las particularidades geográficas del lugar, añadiendo que el náhuatl conduce a su traducción al español a la creación de imágenes poéticas que revelan la visión lírica del imperio; así, Xallapan al nuevo espacio conquistado Atl. (Agua), Xalac (arena) y Pan (en), cuya traducción denominó en lengua castellana "Manantial de aguan el la arena" o (Agua en la arena)

Desde ese año los poblados de la zona pasaron a depender del Imperio Mexica, hasta que éste fue conquistado por los españoles.

Cuando Hernán Cortés llegó en 1519, la urbanización inicial continuaba en los cuatro pueblos principales: Tlalmecapan, Tecuanapan, Xallitic y Tachacapan. La unión de estos grupos creó el *Xalapa de las Fieras*. A la llegada de los españoles, los indígenas se sometieron rápidamente a la conquista. Lo primero que realizó Cortés fue nombrar patrona del lugar a Santa María de la Concepción que hoy es la catedral de la Arquidiócesis de Xalapa y dar nombres hispánicos a los barrios: a Tlalmecapan lo llamó Santiago, a Xallitic lo denominó El Calvario, a Techacapan San José de la Laguna y a Tenahuapan (también conocido como Tecuanapan) lo bautizó como San Francisco. Los españoles destruyeron los templos prehispánicos levantando en su lugar templos católicos; después se levantaron algunas construcciones típicas españolas.

Así fue pasando el tiempo hasta que Xalapa adquirió un perfil de poblado español, que en su crecimiento histórico fue abarcando cada vez más las faldas y alrededores del Macuiltépetl. Núcleo fundador de Xalapa. Después de la conquista su población aumentó un poco ya que debido a su posesión geográfica constituía una escala en el camino México-Veracruz, la

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

apertura de la ruta México-Orizaba-Veracruz restó importancia a Xalapa como lugar de tránsito, haciendo que su población se mantuviera casi estacionaria durante el siglo XVII.

El 18 de diciembre de 1791 la Real Cédula proveniente de la Vieja España, otorga a Xalapa el Título de *La villa de Xalapa*, además del derecho a poseer un escudo de armas.

La abundancia de flores en la región Xalapeña hizo que el Barón de Humboldt, quien visitó la Villa el 10 de Febrero de 1804, bautizara a Xalapa con el nombre de "*Ciudad de las Flores*". Los pobladores xalapeños se ocupaban en el cultivo de maíz, frijol, chile, cayote, camote y berros. De ese estancamiento la sacó la primera "Feria de Xalapa", celebrada en 1720 a la que siguieron otras gracias a las cuales el pueblo fue adquiriendo cada vez más importancia recibiendo la afluencia de numerosos comerciantes de la Nueva España que venían a vender sus productos y a comprar los llegados de la península.

Las Ferias celebradas en el siglo XVIII hicieron posible el establecimiento de comerciantes, mesones comedores y otras instalaciones que indican los obligados tránsitos y alojamientos de la gente que se dirigía a la Capital de México o al Puerto de Veracruz, con intenciones de progreso. Esta situación llevó a Xalapa a una evolución y mestizaje que incidieron en el desarrollo cultural de la ciudad. El 9 de Mayo de 1824, siendo Presidente de la República Don Guadalupe Victoria, se instaló en Xalapa la Primera Legislatura del Estado de Veracruz. Ese mismo año Xalapa fue declarada capital del Estado, papel que ha venido desempeñando de desde entonces.

El 29 de noviembre de 1830 por decreto, Xalapa fue elevada a la categoría de ciudad. En 1843, Don Antonio María de Rivera fundó el Colegio Nacional de Xalapa (actual colegio preparatorio) el más antiguo de su tipo en el país. Un nuevo decreto con fecha 30 de marzo de 1892, en el que estipula que la ciudad de Xalapa agregará a su nombre el de Enríquez, como homenaje al General Juan de la Luz Enríquez, quien realiza en su periodo de gobernación reformas trascendentes en los ámbitos de la cultura y la educación, la jurisprudencia, la ciencia, el civismo y sobre todo se preocupara por la formación integral de la mujer xalapeña.



Hoy en día Xalapa es la capital del Estado y una de las ciudades con mayor proyección turística, económica y cultural de Veracruz ya que cuenta con cines, universidades, museos, teatros, galerías, centros comerciales, hoteles y centros de negocios.

Está gobernada por el Presidente Municipal, elegido por mayoría en las últimas elecciones del Estado, licenciado Reynaldo G. Escobar Pérez.

Xalapa cuenta con un hermoso debido, principalmente a las constantes lluvias que propician un ambiente de extrema humedad, que permite que en el municipio se desarrolle la agricultura (maíz, caña de azúcar, naranja y café), es también importante para la economía xalapeña la ganadería y la industria, destacando la del café y la elaboración de agua purificada.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEATRO.

El teatro es la construcción ideada para las representaciones dramáticas. El drama surgió de las danzas córicas en honor de Dionisios, danzas que tenían lugar en un sitio circular, orchestra, en un recinto al pie de la Acrópolis de Atenas. Cuando el corifeo mantenía un diálogo con los choreutae, se subían a una mesa que estaba junto al altar en el centro de la orchestra, pero como el número de actores y la importancia del diálogo fue aumentando, fue necesario levantar una plataforma al lado del sitio de la danza y una barraca donde los actores pudieran cambiar de trajes y de máscara. Al mismo tiempo se levantaban gradas temporales de madera para los espectadores, que no se situaban ya en filas alrededor del redondel, sino en la falda de la Acrópolis que daba cara al sur.

Se cuenta que el derrumbe de aquellas gradas en el año 499 AC. a causa de la aglomeración de público, condujo a la erección del primer teatro permanente. La causa de esta erección es diversa, según algunos autores, pero la más aceptada es la de Suidas que refiere que hacia la olimpiada LXX se incendió el teatro de Atenas, que era de madera, en una ocasión en que se representaba un drama del poeta Pratinas, y que poco después, habiéndose perfeccionado la poesía dramática en Grecia, el ateniense Esquilo persuadió a sus compatriotas de la conveniencia de construir un teatro de piedra, y en efecto, se encargó la construcción del mismo a los arquitectos Demócrites y Anaxagoras, y se eligió para ello una llanura situada al pie de la Acrópolis.

La mayor parte de los teatros griegos en pie datan del periodo helenístico, alrededor del siglo IV AC. hasta la construcción del gran teatro de Pompeya se mantienen los sistemas constructivos griegos. Este teatro modificó los sistemas estructurales y de ahí surge el teatro romano.

La descripción más antigua de las partes de un teatro primitivo está escrita por Vitruvio en su libro V. Las tres partes principales eran: la sala, auditorio o cavea de los latinos; la orchestra y las edificaciones de la escena (literalmente en griego, tienda o barraca, en latín scena). Como la orchestra era el germen del teatro, determinó también la forma de éste, y el teatro griego conservó su forma circular en muchos edificios, como por ejemplo el teatro de Epidauro. El auditorio estaba dividido por hileras de asientos en forma de cuñas o cunei y también longitudinalmente por un pasillo o praecinctio.

En Grecia se escogía para un auditorio la falda de una colina y se le colocaban asientos de piedra en hileras, en forma de gradas, análogas a las de los actuales tendidos en las plazas de toros.

Cavea. Parte de un teatro dotada de gradas y reservada a espectadores cuyo perímetro supera al semicírculo en el teatro griego y semicircular en el teatro romano. Se divide horizontalmente en maeniana o desde la parte baja en ima, media y suma cavea. Radialmente se estructura en sectores llamados cunei.

Maeniana. Sectores horizontales en que se divide la cavea mediante pasillos o praecinctios.

Cunei. Conjunto de asientos entre dos escaleras de disposición radial.

Gradus. Asientos individuales reservados a las autoridades, colocados en las gradas de la proedria.

Proedria. Asientos de honor, en una o más filas, reservados a los sacerdotes y a los notables, situados inmediatamente alrededor de la orchestra o incluso en la época romana en la misma: generalmente más anchos y bajos que las otras gradas y dotados de asientos individuales denominados subsellium.

Subsellium. Asientos emplazados en la cavea.

Substrucciones. Estructuras de cimentación que definen salas radiales y pasillos semicirculares, sobre las que se apoya la cavea.

Scalaria. Cada una de las escaleras de distribución de dirección radial que conformaban los cunei y que permitían el acceso a cualquier parte de éste.

Ima cavea. Parte de la cavea situada entre la orchestra y el primer praecinctio.

Media cavea. Parte de la cavea situada entre el primer y segundo praecinctio.

Summa cavea. Parte de la cavea situada en la parte más alta del graderío.

Praecinctio o Diazona. Pasillo semicircular que divide la cavea, longitudinalmente en diversos sectores, limitado por un parapeto o balteus. A él se abren los vomitorios y del mismo parten las escaleras radiales de acceso a las gradas.

Balteus. Muro o parapeto de los praecinctios.

Sacellum. Templo situado en la parte superior de la cavea, generalmente en conexión con el porticus in summa cavea.

Vomitorium. Acceso a los praecinctio franqueables por medio de escaleras y pasadizos habilitados en la parte interna de la cavea para facilitar el acceso del público a las gradas.

Tribunalia. Gradas situadas encima de los aditus, conformando palcos a cada lado de la orchestra.

Aditus maximi. Grandes corredores de acceso lateral a la orchestra abovedados por donde se accedía a las gradas senatoriales allí situadas.

Paradoi. En los teatros griegos, corredores descubiertos entre la cavea y la orchestra, que se utilizaban como acceso a ésta. Se utilizaban tanto para el coro como para el público para situarse en las gradas inferiores. En el teatro romano estaba cubierto con bóveda y se denominaba aditus. A partir del siglo III se cerraba con una puerta.

Porticus in suma cavea. Pórtico situado en la parte superior de la cavea constituyendo el cierre de ésta. Normalmente sitúa un pasillo interno, que ayudaba a las labores de distribución del público en el teatro, así como de resguardo en caso de lluvia.

Velum. Grandes toldos que se extendían sobre la cavea y se aseguraban con mástiles o cuerdas tensadas en torno a la orchestra, se elevaban mediante cuerdas y sostenida por astas ancladas en encajes colocados en las gradas y en los muros externos de la cavea y de la scena, mediante sillares de anclaje perforados.

Ambulacro. Corredor o galería cubierta abovedada, situado bajo el graderío, su función es de distribución. Puede haber más de uno situados a diferentes alturas.

Analemma. Muro de contención de la cavea que delimita las alas y las parodos, fachada curva de la cavea.

Orchestra. Espacio situado entre la cavea y la scena, de forma circular y de herradura en el teatro griego, semicircular en el teatro romano que se destinaba al coro en Grecia.

Bisellia. Asientos para invitados de honor en el área de la orchestra, en las gradas bajas que rodean ésta, próximos al murete de separación entre el balteus y la orchestra.

Euripus. Canal periférico de orchestra, destinado a recoger y canalizar aguas provenientes de la cavea.

CLASIFICACIÓN DE TEATROS.

Se realiza considerando las características del edificio y las diferentes formas de representación. Existen pequeños teatros con un máximo de 500 espectadores, medianos de 500 a 900 y los más grandes con un mínimo de 1500 asientos o más. El número de actores se determina por el tipo de representación que varía de 8 a 30 actores.

Por el edificio con relación al entorno:

Abierto. El que se construye al aire libre, por lo general, en una plaza, un parque, etc. Se utilizan para actos públicos propios y de grupos de teatro experimental de la localidad. No cuenta con instalaciones fijas de iluminación, aire acondicionado y sonido. Su número de espectadores depende de la localización geográfica y de la institución que representa.

Cerrado. El que agrupa los espacios de un edificio cerrado de volúmenes simétricos o largos prismas acostados en el suelo donde una parte aloja cómodamente a los espectadores y la otra parte da cabida al escenario con las instalaciones necesarias para realizar un espectáculo teatral.

Por su concepto.

Se diferencia por el tipo de producción y puede ser:

Contemporáneo.

Requiere de un espacio propio y organizado para su fin específico. En este caso se determina perfectamente la escena para lograr la apreciación unidireccional de los espacios que se requieren. Los materiales serán acordes al tipo de representación teatral.

De masas.

Edificio destinado a albergar una cantidad considerable de público de diversos estratos sociales.

De repertorio.

Se puede manejar de dos tipos: el que mantiene un repertorio de varias producciones que pueden cambiarse con frecuencia, e incluso, diariamente. El segundo tipo es el que lleva a cabo producciones con intervalos de dos a tres semanas y que evita repetir producciones.

De vanguardia.

Contribuye a modificar y reformar los modos representativos y la cultura del espacio teatral. Se concibe como réplica a pequeña escala de teatros tradicionales que poseen una dignidad propia. La relación entre el escenario y el público es una repetición de los escenarios de proscenio redondos o abiertos, donde individuos inmóviles y mudos, colocados en oposición a una actuación participan en una contienda de jugar al teatro.

Experimental.

Son necesarias áreas de estudio, se utilizan para realizar investigaciones de sonido, de espacio, del cine, del color, etc. Cuyos resultados dejarán sentir su influencia sobre los diseños de teatros nuevos.

Móvil.

Es el que puede trasladarse e instalarse en cualquier lugar, por lo general se utiliza en espacios culturales, urbanos, abiertos o cerrados. Es común que lo desarrollen comunidades de escasos recursos.

Municipal, estatal o nacional.

Son los que diseña el Estado para cumplir con las demandas sociales de proporcionar cultura a las clases populares. Se ubican por lo general, en los centros de población y en lugares accesibles para el público.

Nuevo.

Busca desarrollar nuevos ámbitos y espacios para crear otro concepto de espacio teatral acorde a los adelantos tecnológicos en cuanto a materiales, técnicas constructivas e instalaciones (acústica, iluminación, etc.).

Polivalente.

Edificio acondicionado para todo tipo de presentaciones, por lo general, es una sala alargada con escenario al frente.

Unitario.

Edificio tradicional que no rompe las reglas existentes, de menor tamaño y dedicado a descubrir nuevas formas y medios de comunicación para la expresión dramática. Emplea los recursos humanos para atacar todos los aspectos que intervienen para desarrollar un proyecto y no desperdiciar espacio.

Universitario.

Lleva a cabo una labor educativa, contribuye a la vida social y cultural de la universidad que lo subsidia y mantiene con sus propios recursos desarrollando producciones de tipo estudiantil y profesional.

Urbano.

Se localiza en grandes ciudades, en que se montan obras de importancia que son proyectadas a nivel internacional.

EL TEATRO EN MÉXICO.

Existen datos que indican que existió un tipo de teatro en la época precortesiana, sin embargo era más bien de tipo ritual-ceremonial, farsa y juegos dancísticos. Estos se realizaban en las plazas de los centros ceremoniales.

En Tenochtitlan a principios del siglo XV existieron lugares para la enseñanza del canto y la danza, junto a los templos. En el palacio de los reyes aztecas había uno ex profeso para las fiestas.

En Tlatelolco a mediados del siglo XV existió un espacio destinado a los espectáculos; era de planta cuadrada y estaba localizado en el centro del conjunto.

Época colonial.

Durante la conquista el teatro fue practicado por los misioneros como instrumento de enseñanza teológica a imitación de los actores sacramentales medievales y renacentistas. La plaza mayor, centro de la Nueva España, se convirtió en el lugar por excelencia para la representación de varias actividades; ventanas y balcones se convirtieron en palcos para personas privilegiadas.

Con la ampliación de la ciudad, los espacios para la representación también fueron en aumento. A mediados del siglo XVI la actividad teatral ya era estimulada fuera de los templos y en el último cuarto del siglo, en colegios jesuitas; En 1586 su plan de estudios incluía la representación de piezas y coloquios en latín durante las fiestas navideñas, Epifanía, Corpus Christi o en algún aniversario de la orden.

A finales del siglo XVI había en México dos teatros; uno era una vecindad con un gran patio en el que se levantaba el escenario que al principio estaba sustentado por fuertes bancos de madera que después se cambiaron por pilas de ladrillo amacizado con mezcla. Este fue el inicio de las construcciones adaptadas primero y después de un edificio exclusivo para teatro: el patio de comedia del Hospital Real de Naturales que fue fundado en 1619 y destruido por una inundación en 1629. Ocupaba un área de 24.36m de largo por 20.16m de ancho y estaba construido con madera y materiales perecederos.

Siglo XVII.

Durante el virreinato de Fuenticlara, el teatro tuvo restricciones lo que retrazó su evolución. Más tarde el Conde Revillagigedo emprendió la construcción del nuevo coliseo, obra de José Eduardo Herrera y Manuel Álvarez (1753). En este edificio se abandonó la estructura portante de madera (utilizada en los teatros anteriores); todos los muros son de mampostería y solo la cubierta es de madera, pero se abandonó la típica forma de quilla de barco invertida. Por lo tanto este edificio es la transición en la técnica de cubiertas de madera de gran claro. La planta del coliseo estaba formada por una crujía rectangular en la que se encontraba el acceso debajo de un pórtico de tres arcos.

Surgieron coliseos similares al nuevo coliseo en cuanto a programas y actividades escénicas, como el de Veracruz, Puebla, el de Zacatecas, Guadalajara y Guanajuato. En otros estados de la república como Querétaro o San Luis Potosí se encontraba un lugar denominado coligallo, el cual funcionaba como palenque, corral y coliseo.

Siglo XIX.

El nuevo coliseo sufrió muchas transformaciones y para el siglo XIX seguía representando el centro cultural, político y social de la sociedad capitalina. Después del movimiento de independencia se manifestó, además de la influencia española, la influencia francesa y se introdujo la ópera.

La necesidad que planteó este tipo de espectáculos hizo surgir múltiples teatros en la capital, como el gran teatro de Santa Anna, conocido más tarde como teatro nacional Lorenzo de la Hidalga (1842-1844), además del teatro Arbeu y el teatro Colón, entre otros.

En la provincia surgieron el Teatro Iturbide, el Teatro Degollado en Jalisco, el Teatro Manuel Doblado en León, el Teatro Juárez también en Guanajuato y el Teatro de la Paz en San Luis Potosí.

Las características arquitectónicas de estos teatros fluctúan entre el estilo barroco y neoclásico y casi todos son teatros de herradura con foso para orquesta por las necesidades de las representaciones.

Siglo XX.

En la primera década del siglo XX se construyeron varios teatros principalmente en provincia. Inspirados en los modelos italianos y franceses.

En la Ciudad de México se demolió el teatro Nacional para construir otro de imitación italiana frente a la Alameda Central en 1902, cuyo primer arquitecto fue Adamo Boari, sin embargo la construcción de este edificio fue suspendida durante el periodo revolucionario y retomado más tarde por el arquitecto Federico Mariscal, para ser inaugurado en el año de 1934 con el nombre de Palacio de Bellas Artes.

En Mérida se inauguró el teatro Peón Contreras y en Guanajuato el teatro Juárez; ambas obras fueron realizadas en 1903 en 1907 se terminaron los coliseos de Campeche, Lagos de Moreno y Tepic; en Oaxaca se inauguró el teatro Macedonio Alcalá y en Tlaxcala el Xicoténcatl.

Dentro de los primeros teatros de siglo XX se encuentran también el teatro Dehesa del Salvador Echegaray en Veracruz; el Teatro Lírico de Manuel Torres Torija en México DF.; el Teatro Valladolid en Morelia Michoacán; el Teatro Calderón de la Barca en Monterrey Nuevo León; el Teatro Isauro Espinoza en Torreón Coahuila; el teatro al aire libre de Ángela Peralta de Francisco Lasso que destaca por su escenario tipo italiano y su gradería para 400 espectadores; el Teatro Insurgentes también se puede nombrar como una de las primeras salas experimentales de las tendencias del teatro contemporáneo en México y de la arquitectura nacionalista mexicana; este teatro fue realizado por Alejandro Prieto en 1951 pero fue inaugurado hasta 1953; el Teatro Cervantes en México DF., así como el Teatro Follies; el Iris, el Río, el Margo Y el Teatro Tivoli, entre otros.

Otro teatro importante es el Teatro Jorge Negrete proyectado por Jorge A. Longoria Treviño en 1957 en México DF.; destaca por su escenario de tipo italiano y su fachada de tendencia racionalista; el teatro Julio Prieto sobresale por ser el primer teatro que se construyó por parte de Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en 1960; el Poli forum cultural Siqueiros también se puede mencionar como uno de los teatros importantes; fue realizado por Guillermo Rosell de la Lama, Miguel Jáuregui y Joaquín Álvarez Ordóñez. Esta obra destaca por su forma octagonal y su exterior en forma de dodecagonal dispuestos radialmente desde una planta elíptica; su capacidad es para 525 personas y en el segundo nivel para 200.

El Auditorio del Edificio Sede de la Asociación de Industriales del Estado de México fue realizado por Agustín Hernández en 1964. Sobresale por ser un auditorio dividido en diversas áreas; la capacidad con que cuenta es para 260 personas. El Auditorio del Estado en Guadalajara Jalisco, fue diseñado por Julio de la Peña Lomelín entre 1966 y 1968, esta obra destaca por ser de estilo funcionalista. Su espacio se moduló mediante una retícula cuadrada los accesos fueron ubicados en cada uno de los cuatro lados del edificio.

De esta misma época también sobresale la sala de conciertos Netzhualcóyotl del Centro Cultural Universitario, realizada por Orso Núñez Ruiz Velasco y Arcadio Artis Espriú entre 1976 y 1980; esta sala sobresale por presentar un esquema simétrico. Su capacidad es de 231 espectadores.

El teatro Emilio O. Rebasá localizado en Tuxtla Gutiérrez Chiapas, es una obra de Abraham Zabludovsky, realizada en 1979. Destaca por ser de planta cuadrangular con un gran volumen de concreto cincelado y grano de mármol; su capacidad es para 1250 espectadores.

El Teatro de la Ciudad de Monterrey Nuevo León, es obra de Óscar Bulnes Valero; sobresale por contar con un centro cultural integrado en forma continua a una plaza mediante espacios abiertos, áreas verdes, fuentes y monumentos; su capacidad es para 2000 personas. Al proyecto también se le anexó una escuela de teatros, salas especiales de ensayo, una galería y foros abiertos al aire libre con capacidad para 3000 espectadores.

El Auditorio Nacional de la Ciudad de México fue remodelado por Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León en 1990; sobresale por ser una planta en forma de abanico con dos brazos laterales en los cuales se crearon dos balcones para mejorar la

disposición del espectador; tiene una capacidad para 10000 personas. El Auditorio Multiusos fue realizado por Abraham Zabludovsky en 1990 y se encuentra en Celaya Guanajuato; esta obra es notoria por ser un conjunto de fachada rectangular que tiene en un primer plano un volumen de vidrio semicircular montado sobre estructura de acero; cuenta con una capacidad para 1500 espectadores.

El Teatro de la Ciudad de Aguascalientes es obra de Abraham Zabludovsky en 1991, tiene capacidad para 1600 espectadores. El Teatro San Benito forma parte del Centro Escolar del Lago: fue proyectado por Gabriel Chávez de Mora y Ángel Negrete en el 2000. destaca por se un espacio polivalente y por la disposición simétrica que organiza los bloques que concentran las diversas actividades del teatro.

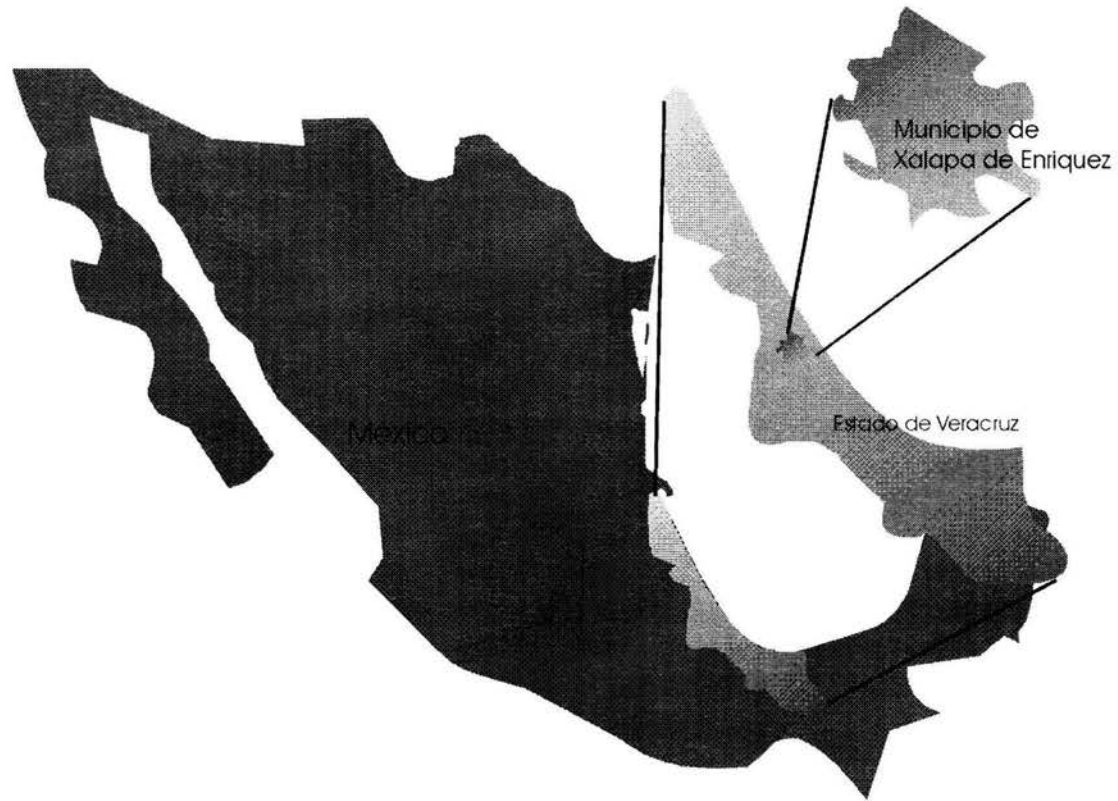
INVESTIGACIÓN GENERAL.

MEDIO FISICO NATURAL

UBICACIÓN

Actualmente Xalapa es la capital del Estado de Veracruz, limita al Norte con los Municipios de Banderilla, Jilotepec, Naolinco y San Andrés Tlalnehuayocan; al Este con Emiliano Zapata, y al Sur con el de Coatepec. Está localizado en la vertiente Oriental del Cofre de Perote en un terreno muy inclinado entre las cuencas del Río Actopan.

CABECERA MUNICIPAL:	XALAPA DE ENRIQUEZ.
REGIÓN:	CENTRAL
LATITUD NORTE:	19°32'.
LONGITUD OESTE:	96°55'.
ALTITUD:	460.00.
SUPERFICIE:	1 18,45°KM2
PORCENTAJE TOTAL ESTATAL	0.0016%.



UBICACIÓN DEL ESTADO DE VERACRUZ Y DEL MUNICIPIO DE XALAPA.

LÍMITES POLÍTICOS

Norte: Naolinco, Jilotepec y Banderilla. Sur: Coatepec y Emiliano Zapata. Este: Naolinco, Actopan y Emiliano Zapata. Oeste: Rafael Lucio y Tlalnahuayocan.

HIDROGRAFÍA

Al municipio lo riegan arroyos y manantiales como Chiltoyac, Ánimas, Xaliltic, Techacapan y Tlalmecapan; además de los Ríos Sedeño, Carneros, Sordo, Santiago, Zapotillo, Castillo y Coapexpan, cuenta con 2 lagos artificiales, el del Dique y el del Castillo.

OROGRAFÍA

Está situado sobre las estribaciones orientales del Cofre de Perote, por lo que su suelo es irregular, sin accidentes notables, siendo su altura principal el cerro de Macuiltepetl que se eleva a 1,522 SNM., el cerro de Acalotépetl y el cerro Colorado .

CLIMA

Su clima es templado-húmedo-regular con una temperatura promedio de 18 °C; su precipitación pluvial media anual es de 1,509.1 mm.

FLORA

La flora corresponde al bosque caducifolio con chaca, uvero, piñuela, espino, mala mujer. En 1978 se declaró área verde reservada para la recreación y educación ecológica, el predio urbano denominado Cerro Macuiltepetl, con una superficie de 310,906 m².

FAUNA

Existe una gran variedad de animales silvestres en los montes aledaños a la población, entre los que se encuentran zorrillo, tlacuache, conejo, ardilla, tuza, armadillo, tejón y mapache.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Enero	40.10
Febrero	44.20
Marzo	48.00
Abril	54.70
Mayo	99.30
Junio	276.20
Julio	221.7
Agosto	160.10
Septiembre	255.80
Octubre	119.00
Noviembre	58.8
Diciembre	43.30

SUELO

El suelo está conformado principalmente por rocas volcánicas cuyo ascenso a la superficie se facilitó a lo largo de fracturas corticales que resultaron de la convergencia oblicua a lo largo de la margen meridional pacífica de México, lo cual lo hace tener una buena resistencia y ser apto para la construcción.



TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

Conclusiones.

Por lo dicho anteriormente, las condiciones climatológicas de la ciudad de Xalapa, es decir, una temperatura calurosa, abundantes lluvias y una fuerte humedad, influyen sin duda en el proyecto de teatro para el centro de gobierno del Estado de Veracruz. Por lo tanto se deben crear las condiciones que permitan el óptimo desempeño de las actividades a realizar en cada edificio del conjunto, así como la buena elección de los materiales que den mayor vida útil a las edificaciones.

Para este proyecto será necesario realizar un diseño de plazas y jardines que permitan al público usuario y visitantes en general protegerse de los rayos del sol y de las constantes lluvias que durante la mayor parte del año caen sobre la ciudad, y que además logre integrarse al entorno armónicamente ya que de esto depende en gran medida el éxito del proyecto.

Debe existir un sistema adecuado de aire acondicionado que brinde condiciones confortables de temperatura y humedad al interior del teatro. Es importante mencionar también que en las áreas cerradas del teatro no debe existir vegetación ni cuerpos de agua que incrementen la sensación y absorción de humedad.

Como he mencionado en reiteradas ocasiones el promedio de precipitación pluvial en el Municipio es muy alto por lo que hay que pensar en implementar sistemas de recuperación y reutilización de aguas pluviales así como acabados exteriores que permitan la filtración a subsuelo.

No es conveniente utilizar materiales que tiendan a deteriorarse en ambientes excesivamente húmedos, tales como la madera y metales expuestos a la corrosión, y en caso de ser utilizados debe considerarse la aplicación de tratamientos que aminoren los efectos dañinos del medio ambiente.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL.

La Ciudad de Xalapa fue fundada en el año de 1313, por los Olmecas y Totonacas, según el historiador Rivera Cambas.

Moctezuma Ilhuicamina, el quinto emperador Azteca invadió el actual territorio veracruzano en la segunda mitad de siglo XV y en 1457 sometió a numerosos poblados indígenas, entre ellos Xallitic, Techacapan y Tlalecapan que hoy en día constituyen el Municipio de Xalapa. Desde entonces pasaron a depender del imperio mexica, hasta que este fue conquistado por los españoles en 1521.

A partir de esta fecha Xalapa se convirtió en un paso obligado del puerto de Veracruz a la Ciudad de México.

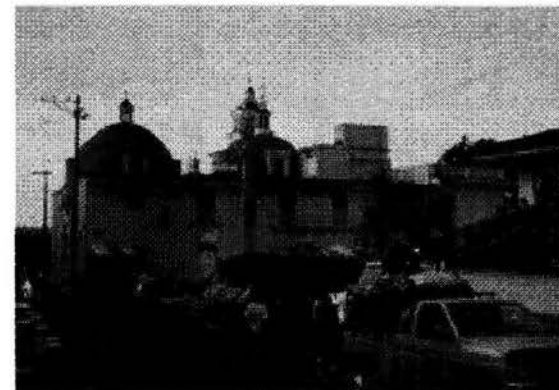
Las condiciones de insalubridad que caracterizaban al Puerto de Veracruz, hicieron que personalidades de la sociedad española y soldados del ejército de Hernán Cortés establecieran sus habitaciones, mesones y posadas en la Ciudad de Xalapa, situación que propició la construcción de importantes edificios durante la época de ocupación española.

También se establecieron en Xalapa los frailes de la orden de San Francisco de Asís, cuyo convento fue construido en 1534, destruido por un fuerte temblor en el año de 1541 y finalmente reconstruido en 1556. Este fue el segundo convento establecido en territorio mexicano solo precedido por el de Tlaxcala.

El Centro Histórico de la Ciudad cuenta con edificios que datan de la época colonial, como la Catedral Metropolitana, el palacio de Gobierno del Estado, el Puente Xallitic, la iglesia de la Piedad, la iglesia del Beaterio y edificaciones de menor antigüedad como el centro recreativo de Xalapa, el Centro Cultural los lagos y el Ayuntamiento entre otros que fueron construidos en el siglo XIX aproximadamente.



CATEDRAL METROPOLITANA

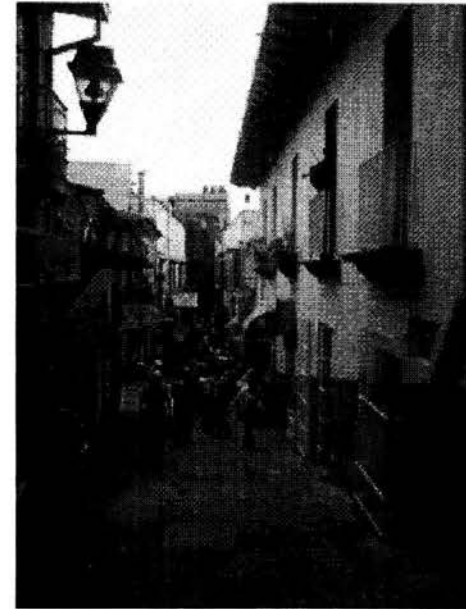


IGLESIA DE SAN JOSÉ

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ



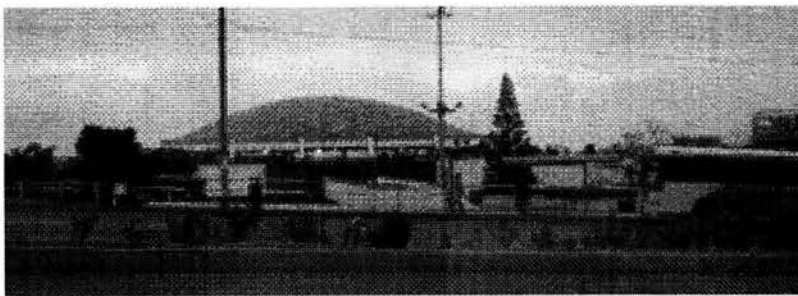
PALACIO DE GOBIERNO DEL ESTADO



CALLEJÓN TÍPICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE XALAPA

Contrastando con la antigüedad de dichos edificios, existen en el Municipio, modernas construcciones que hablan de la intención de convertir a Xalapa en una ciudad contemporánea, regresándole la importancia que tuvo en épocas pasadas.

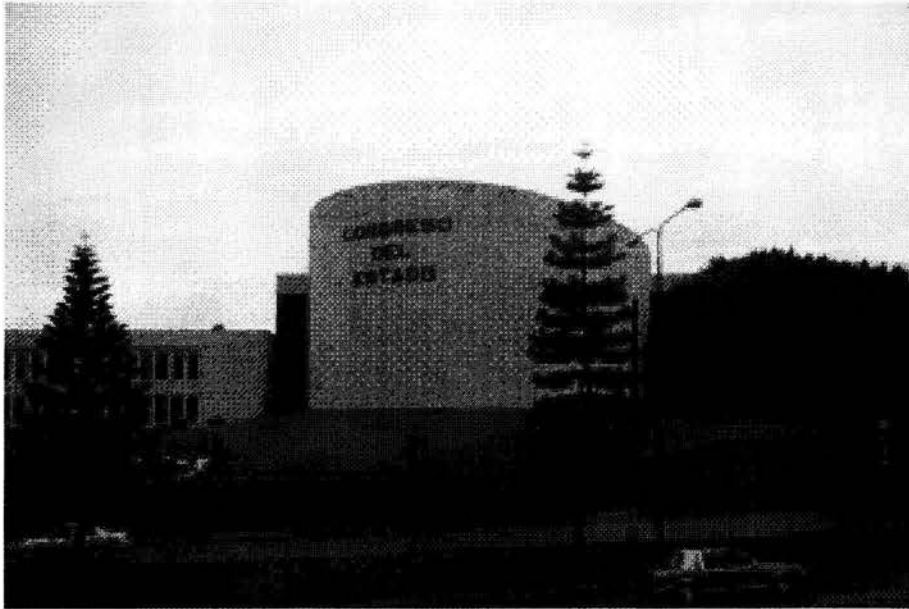
Ejemplo de esto son: Las diferentes plazas comerciales que dan servicio a la población xalapeña, como la plaza Crystal, Plaza Las Ánimas y Plaza el Museo, que cuentan con restaurantes, autoservicios, tiendas departamentales y joyerías.



PLAZA CRYSTAL.

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

Los nuevos edificios administrativos de la Ciudad de Xalapa son muestra de una modernidad muy adecuada al su entorno, con grandes áreas jardinadas de diseños armónicos como el palacio federal y el palacio legislativo.



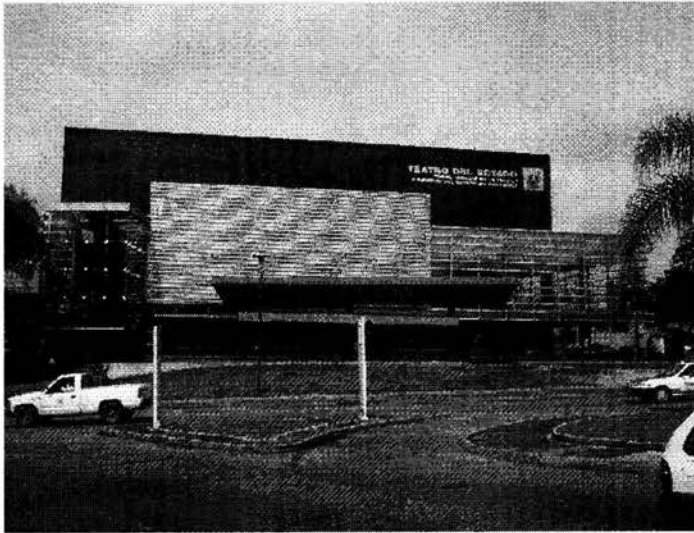
H. CONGRESO DEL ESTADO

La infraestructura educativa es otra muestra de la arquitectura contemporánea de la ciudad ya que en el territorio xalapeño se encuentra la Universidad del Estado y la Universidad Anahuac.

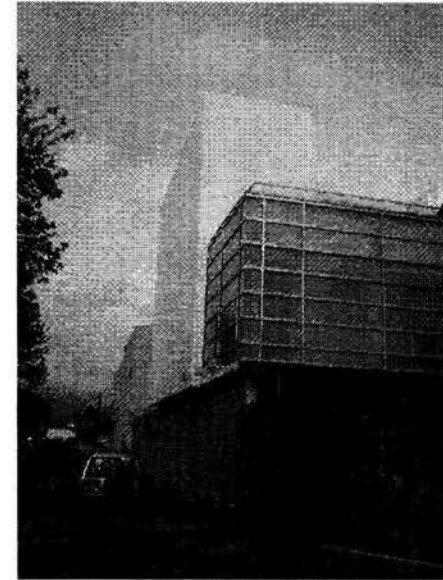
Con relación a la cultura la Ciudad cuenta con la muestra más importante de objetos pertenecientes a la cultura Olmeca del País, dicha muestra está alojada en un hermoso museo ubicado en la avenida Xalapa: el museo de antropología del Estado de Veracruz, rodeado por jardines y plazas de gran atractivo para el turismo.

El Municipio de Xalapa cuenta también con el Teatro del Estado, moderna construcción con fachada de cristal y elementos metálicos que alberga a una de las orquestas más importantes de Latinoamérica, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y que además ha sido foro de presentaciones de las obras teatrales que han llevado a cabo en el territorio nacional.

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ



TEATRO DEL ESTADO



TEATRO DEL ESTADO ACCESO DE ACTORES

Por otra parte, la Ciudad de Xalapa cuenta con tres clínicas generales y un centro de especialidades médicas ubicado en la Avenida Ruiz Cortinez.

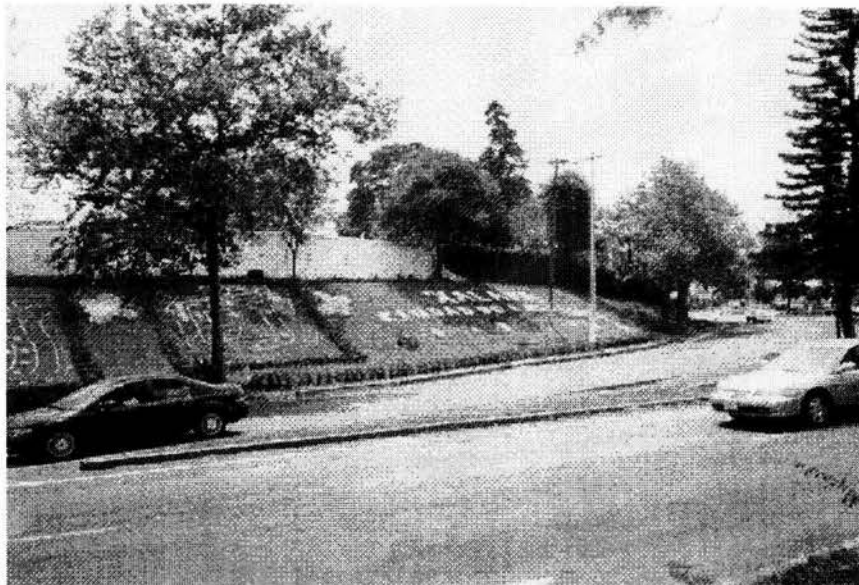
Relacionado a los autotransportes en Xalapa existe una central de autobuses (CAXA) y un gran número de rutas suburbanas que brindan servicio en toda la Ciudad y algunas que llegan a poblaciones aledañas como Coatepec.

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

TRAZA URBANA.

La ciudad de Xalapa cuenta con un Centro Histórico con una traza urbana muy regular casi ortogonal, sin embargo las zonas fuera del mismo son irregulares con un esquema de plato roto, propiciado por el crecimiento desmedido de la mancha urbana que ha consumido lo que anteriormente eran zonas de cultivos.

Dicho crecimiento ha ocasionado que el tránsito vehicular sea conflictivo sobre todo en las salidas hacia las autopistas importantes, es decir en la autopista Xalapa México y la autopista Xalapa Veracruz.



ACCESO A LA CIUDAD DE XALAPA.



CENTRO HISTORICO DE CIUDAD DE XALAPA.

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ



PLANO DEL MUNICIPIO DE XALAPA VERACRUZ.

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

POBLACIÓN ESTATAL

Después del Distrito Federal y del Estado de México, Veracruz es el tercer estado de la república con mayor población en el país, con 6.9 millones de habitantes que representan el 7.1% de la población nacional.

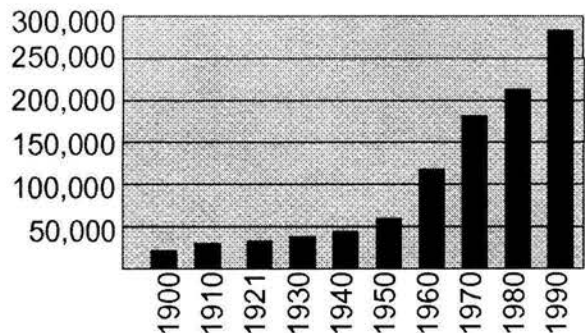
Al igual que el resto del país, Veracruz experimentó durante los últimos 30 años la denominada transición demográfica, resultado positivo de los programas de población en la que el interrumpido descenso de la mortalidad llevó a una mayor esperanza de vida al nacer, y la marcada disminución en la fecundidad, principalmente desde mediados de los años 70, permitió frenar el crecimiento demográfico.

Entre 1990 y 2000, la tasa de crecimiento demográfico disminuyó de 1.39% a 1.05%; de 1990 a 2000, la tasa de mortalidad general descendió de 5.0 a 4.3 defunciones por cada 1000 habitantes y la mortalidad infantil disminuyó de 20.4 a 9.8 defunciones por cada 1000 nacidos vivos en el 2000. La tasa general de fecundidad es actualmente de 2.7 hijos por mujer y la esperanza de vida al nacer es de 74.3 años.

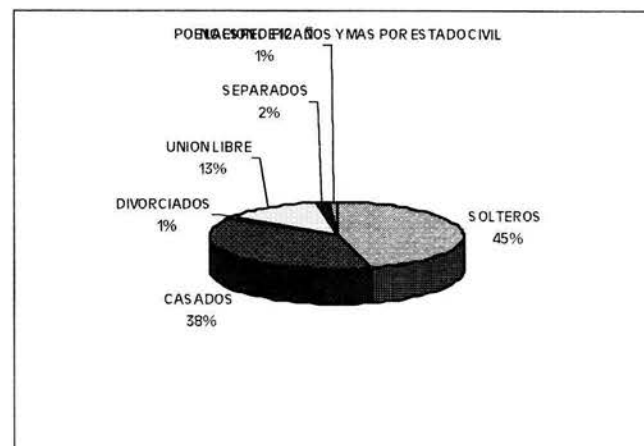
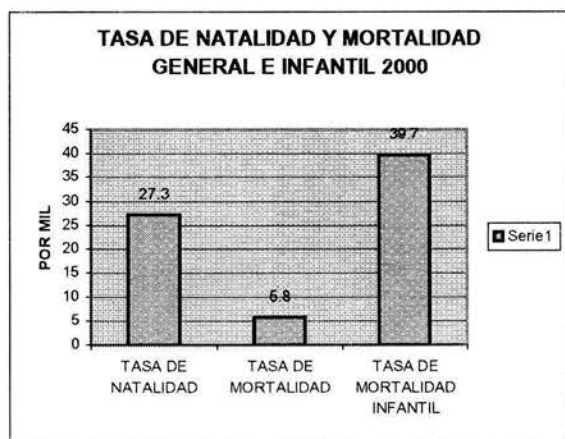
Por grupos de edades, cerca de 749,300 niños están el grupo de 1 a 5 años de edad (10.8% de la población estatal) y 1,500,000 en el grupo de 6 a 14 años de edad (21% de la población). La población de entre 15 y 64 años de edad es de 4,100,000 personas (59.8) y el grupo de 65 años o más, representa el 5.4% de la población total.

POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE XALAPA.

El municipio de Xalapa cuenta según resultados del censo general de población del 2000 aproximadamente con 390,058 habitantes, de los cuales 180,281 son hombres y 209,777 son mujeres, esto sin contar la población flotante por el elevado número de estudiantes que radican temporalmente en la ciudad.

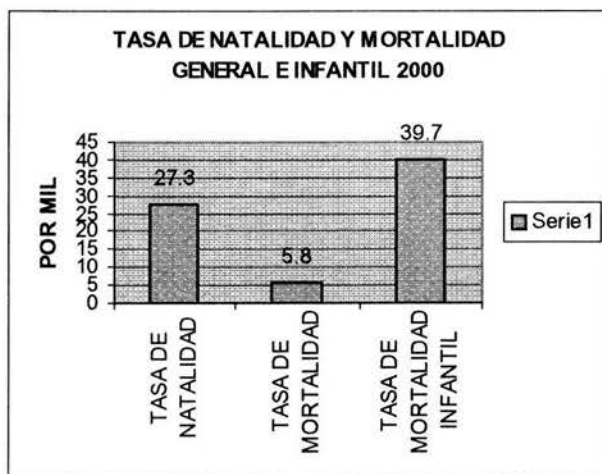


GRAFICA POBLACIÓN TOTAL EN EL MUNICIPIO DE XALAPA EN LAS ÚLTIMAS 9 DECADAS.

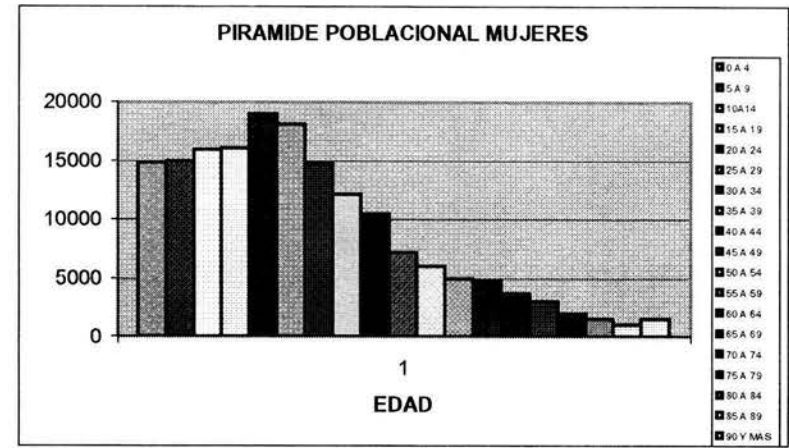
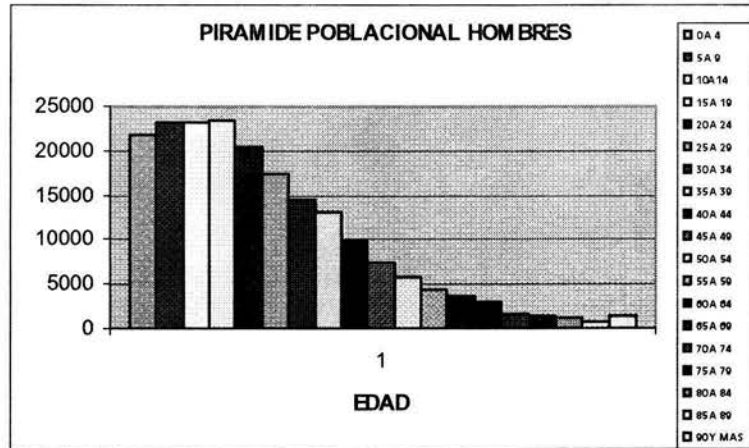


TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

GRAFICA POBLACIONAL TOTAL EN EL MUNICIPIO DE XALAPA EN LAS ÚLTIMAS 9 DECADAS.



TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ



VISTA DE LA CIUDAD

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

INFRAESTRUCTURA.

El municipio de Xalapa cuenta con un total de 99875 viviendas particulares habitadas que cuentan con los siguientes servicios:

VIVIENDAS PARTICULARES CON:	NUMERO DE VIVIENDAS
Agua entubada	98237
Drenaje	94674
Energía eléctrica.	98747

En materia de turismo la Ciudad cuenta con:

Concepto	Total	5 estrellas	4 estrellas	3 estrellas	2 estrellas
Cuartos	2742	279	385	716	520
Establecimientos de hospedaje.	81	2	6	18	20

En relación con infraestructura para la cultura la ciudad de Xalapa cuenta con tres teatros, el Teatro del estado, el teatro la caja y el teatro JJ Herrera.

Cuenta además con las siguientes galerías de arte:

Ágora de la Ciudad.
 Artes plásticas.
 Arte contemporáneo.
 Centro recreativo Xalapa.
 Alberto Beltrán.
 Pinacoteca Diego Rivera.
 Mezanine de sefiplan.
 Lobby del Teatro del Estado.



TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

En la ciudad también se encuentran:

El Museo de antropología.

El Museo de ciencia y tecnología.

El Museo Hacienda el Lencero.

Desde el siglo 19, las artes, la ciencia y la cultura se arraigaron en el gusto de la población. La creación de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (1929), propició el surgimiento de las facultades de música, teatro, letras, artes plásticas y danza, así como la instauración del ballet folklórico y de la compañía de teatro.

Xalapa es la Ciudad que ofrece mayores incentivos naturales en su entorno y cercanías, por ello artistas e investigadores de diversas disciplinas ha encontrado en estas latitudes un ambiente fértil para el estudio y la creatividad.

Esta ciudad es sede de un gran número de congresos, convenciones y festivales a lo largo del año.

En Xalapa existen sitios de especial interés como sus parques: Los Berros, Los Tecajetes y Macuiltepetl, como su museo comunitario de la fauna, el paseo de los lagos, el Museo de Antropología considerado el quinto mejor en su genero a nivel internacional, el Museo de Ciencia y tecnología, sus galerías, el jardín de las esculturas, los lavaderos de Xalliltic, La Universidad con su estadio y sus jardines, los mercados, el Parque Juárez y la Catedral que data de 1773 y que fue remodelada en el siglo XIX.

ECONOMÍA.

La dinámica económica de Xalapa esta fundamentada en el desarrollo de actividades terciarias, primordialmente en la prestación de servicios y por su actividad cultural constituyéndose en un centro de atracción al cual acude la población de otros municipios del estado para conformar un importante espacio regional.

A nivel estatal y dada su connotación política históricamente Xalapa se caracteriza por constituir un polo de atracción con primicia casi exclusiva proporcionando servicios de dependencias gubernamentales y del estado lo cual ha propiciado el emplazamiento de delegaciones federales, de cobertura estatal lo cual ha incrementado la recurrencia de población incluso de otras entidades federativas y del Distrito Federal.

La ciudad se ha considerado como una prestadora de servicios del rango de la educación, administración pública, plaza bancaria y de finanzas.

En años recientes se ha evidenciado también, que el sector empresarial ha dado un nuevo carácter a la ciudad, en ella se vienen realizando con mayor frecuencia convenciones y existe una creciente actividad de formación y actualización de recursos humanos en materia de negocios y de alta gerencia.

Así mismo, la industria del conocimiento es otro renglón de gran importancia para la cultura xalapeña debido a los esfuerzos de las universidades establecidas en la ciudad, la Universidad Veracruzana, la Escuela Normal Veracruzana y la Universidad Anahuac que han apoyado la diversificación económica de la ciudad.

CONCLUSIONES.

La Ciudad de Xalapa en los últimos años ha sufrido un enorme crecimiento poblacional y económico, por lo tanto su mancha urbana también ha sufrido un marcado crecimiento, esta situación ha dado la necesidad de dotar de servicios e infraestructura a zonas en las periferias del Centro Histórico de la Ciudad.

Esto permitió que en dichos sitios se establecieran nuevos conjuntos comerciales, hoteles, universidades y edificios de oficinas, en este sentido, se debe hacer notar que algunas dependencias gubernamentales han desplazado su sede a las nuevas zonas urbanas.

En cuanto a su imagen urbana Xalapa es una Ciudad de contrastes, entre las edificaciones coloniales y los nuevos edificios que dan a la Ciudad un aire de modernidad y prosperidad económica, sin embargo el municipio conserva su esencia de sitio antiguo ya que se ha intentado unificar los colores, azoteas y fachadas de las casas y negocios, sobre todo en el Centro Histórico.

Por otra parte las gráficas que observamos en este capítulo muestran el crecimiento poblacional en el municipio y además la pirámide de edades, con una marcada tendencia hacia la población joven, con una ligera diferencia entre hombres y mujeres que favorece a estas últimas.

Por lo tanto es clara la necesidad de brindar a la Ciudad de conjuntos que puedan satisfacer varias necesidades en un mismo terreno.

Es el caso del conjunto que planteo, un Centro de Gobierno, con módulos administrativos, un Teatro Popular, un conjunto comercial y un hotel ejecutivo con todos los servicios, con esto se pretende cubrir la demanda no solo de la población de Xalapa, sino del turismo en general.

El teatro que se debe proponer debe cubrir todas las necesidades técnicas, funcionales y estéticas que se requieren en un proyecto de esta magnitud y con tanta importancia para la vida cultural de una Ciudad,

Debe ser adecuado a su entorno tanto natural como urbano y cumplir con la imagen de modernidad que se desea mostrar en el Municipio de Xalapa.

El proyecto que desarrollaré estará dirigido y enfocado principalmente al público joven de la Ciudad de Xalapa, que generalmente son estudiantes de nivel medio, medio superior y universitarios que están muy interesados en las nuevas expresiones artísticas populares que se desarrollan en la Ciudad y a lo largo del territorio nacional.

DESARROLLO DE PROYECTO.**PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS.**

ÁREAS PÚBLICAS	
Plaza de acceso.	
Estacionamiento	300 autos
Caseta de vigilancia.	4m ²
Pórtico.	180m ²
Taquillas.	4m ²
Vestíbulo. (sala de exposiciones.)	350m ²
Guardarropa.	20m ²
Sanitarios hombres.	50m ²
Sanitarios mujeres.	50m ²
Teléfonos públicos.	6m ²
Cafetería.	160m ²
Sala de espectadores.	
Área de asientos.	1000m ²
Cabina de control. (iluminación, sonido y proyecciones)	20m ²
Escenario.	200m ²
Área de transición de actores.	40m ²
Tramoya.	200m ²
Escenario giratorio.	60m ²
Zona de actores.	

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

Estacionamiento.	50 autos.
Acceso y recepción.	30m ²
Camerinos individuales.	40m ²
Camerinos colectivos.	120m ²
Baños y vestidores.	40m ²
Sala de descanso.	50m ²
Sala de ensayos.	100m ²
Talleres.	
Diseño publicitario	30m ²
Escenografía, tramoya y utilería.	160m ²
Costura y diseño de vestuario.	100m ²
Sanitarios.	30m ²
Zona de producción.	
Director artístico.	9m ²
Sala de juntas.	30m ²
Recepción y sala de espera.	40m ² .
Zona de oficinas generales.	
Recepción y sala de espera.	40m ²
Director general.	9m ²
Administrador.	7m ²
Control de empleados.	4m ²
Sanitarios.	30m ²

ANÁLISIS DE ÁREAS.

CAFETERÍA.

La cafetería propuesta para dar servicio a los usuarios de el Teatro, tiene una capacidad de aproximadamente 60 comensales, y en ella se servirán platillos a la carta, bebidas, postres y comidas rápidas, se tiene contemplado que los usuarios permanezcan en ella por periodos máximos de una hora y media, y dará servicio aun en horarios en que el teatro no se encuentre ofreciendo funciones.

El área mínima por comensal según el reglamento de construcciones del DF. Será de un metro cuadrado (Art. Noveno transitorio inciso B.- requerimientos mínimos de habitabilidad)

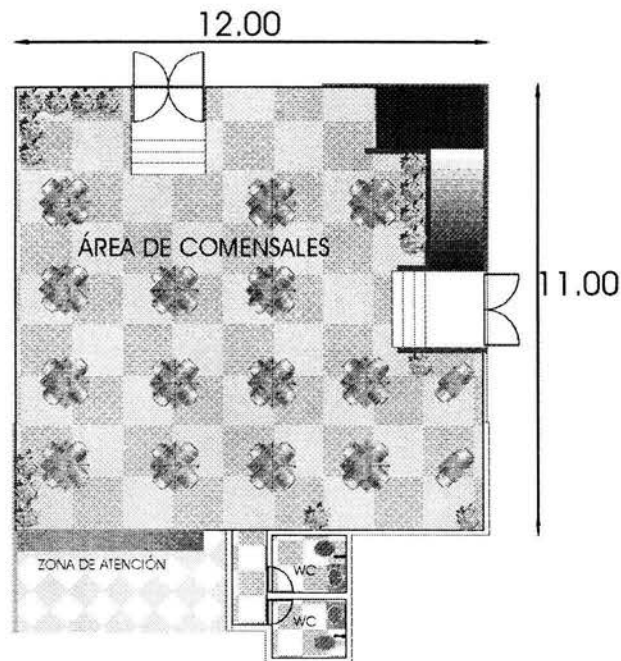
Las dimensiones aproximadas de este local son de 11x12m dando un total de 132m² (en el área de comensales) incluyendo las circulaciones adecuadas para el paso de meseros con charolas, la altura aproximada de la cafetería será de 8m al lecho bajo del plafón, permitiendo esto una buena circulación de aire y por lo tanto una temperatura agradable al interior del local.

Los acabados serán en colores claros, maderas, metales y cristal, los pisos deberán ser de materiales antiderrapantes, resistentes al paso continuo y de fácil limpieza, los plafones podrán ser en combinaciones de metales con laminados plásticos imitación madera y los muros con aplanados y pinturas lavables, sin descartar muros de concreto aparente natural.

El área de comensales contará con un sanitario para hombres y uno para mujeres, como lo exige el Reglamento de Construcciones del DF. (Art. Noveno transitorio inciso D.- requerimientos mínimos de servicios sanitarios.)

El nivel de la cafetería, será más bajo en relación al nivel del vestibulo por lo cual deberá contar con una rampa para discapacitados que tenga las características de dimensiones, pendiente y acabados para su correcto funcionamiento.

LOCAL	ACTIVIDADES	NUMERO DE USUARIOS	DIMENSIONES	ALTURA	ÁREA
CAFETERIA	CONSUMIR ALIMENTOS, BEBIDAS, ENTABLAR CONVERSACIONES, FUMAR E INGERIR BEBIDAS ALCOHOLICAS, SERVIR LOS ALIMENTOS, REALIZAR CENAS PRIVADAS DE ACTORES Y PRODUCCIÓN	60 COMENSALES APROXIMADAMENTE	11.00X12.00M	8.00M	132.00M2



PLANTA PROPUESTA DE LA CAFETERÍA

SÁLA DE ESPECTADORES.

La sala de espectadores de este teatro está considerada para una capacidad de entre 1200 y 1500 personas, la principal actividad que se realizará en este espacio es observar los espectáculos que se presentaran en el escenario, como pueden ser conciertos, obras de teatro, danza y performance.

Las principales normas que rigen las características con las que debe contar una sala de espectáculos según el Reglamento de Construcciones del DF. Son las siguientes:

Art. 94.- En las edificaciones de riesgo mayor, clasificadas en el Art. 117, las circulaciones que funcionen como salidas de emergencia a la vía pública o conduzcan directa o indirectamente a estas, estarán señaladas con letreros y flechas permanentemente iluminadas y con la leyenda escrita "salida" o "salida de emergencia" según el caso.

Art. 117- II.- De riesgo mayor son las edificaciones de mas de 25.00m. de altura, mas de 250 ocupantes o mas de 3000m2.

Art. 96.- Las salidas a vía publica en edificaciones de entretenimiento contaran con marquesinas que cumplan con lo indicado en el Art. 73.

Art. 73.- Las marquesinas podrán sobresalir del alineamiento el ancho de la banqueta disminuido en un metro, si exceder de un metro cincuenta centímetros y no deberán usarse como balcón cuando su construcción se proyecte sobre la vía pública.

Art. 103.- En las edificaciones de entretenimiento se deberán instalar butacas de acuerdo con las siguientes disposiciones:

1.- Tendrán un ancho mínimo de 0.50m.

2.- El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de la siguiente será cuando menos 0.40m.

3.- Las filas podrán tener 24 butacas cuando desemboquen a dos pasillos y 12 cuando los hagan a uno cuando los pasillos tengan 0.75m.

4.- Las butacas deberán estar fijas al piso, con excepción de las que se encuentran en palcos y plateas.

5.- Los asientos de las butacas será plegadizos, a menos que el pasillo sea de cuando menos 0.75m.

6.- En auditorios, teatros, cines y salas de conciertos deberá destinarse un espacio por cada cien asistentes o fracción a partir de 60, para uso exclusivo de personas con discapacidad, este espacio tendrá 1.25m de fondo y 0.80 de frente, y quedará libre de butacas y fuera del área de circulación.

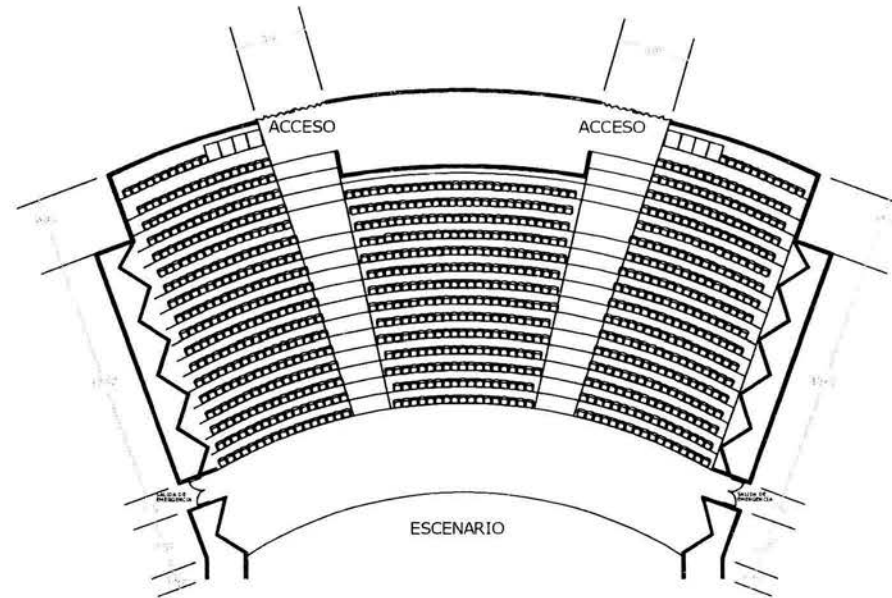
Art. 106.- Los locales destinados a cines, auditorios, teatros y espectáculos deportivos deberán garantizar la visibilidad de todos los espectadores al área en que se desarrolla la función.

1.- La isoptica o condición de igual visibilidad deberán calcularse con una constante de 12cm, medida equivalente a la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior.

Art. 116.- las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios.

Los equipos y sistemas contra los incendios deberán mantenerse en condiciones de funcionar en cualquier momento para lo cual deberán ser revisados y probados periódicamente.

LOCAL	ACTIVIDADES	NUMERO DE USUARIOS	DIMENSIONES	ALTURA	ÁREA
SALA DE ESPECTADORES	OBSERVAR E INRECTUAR EN LOS ESPECTACULOS QUE SE REALICEN EN EL ESCENARIO	1200 ESPECTADORES APROX.	22.00X40.00M EN PLANTA BAJA Y 12.00X40.00M	18.00M APROX	1200.00M



TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.

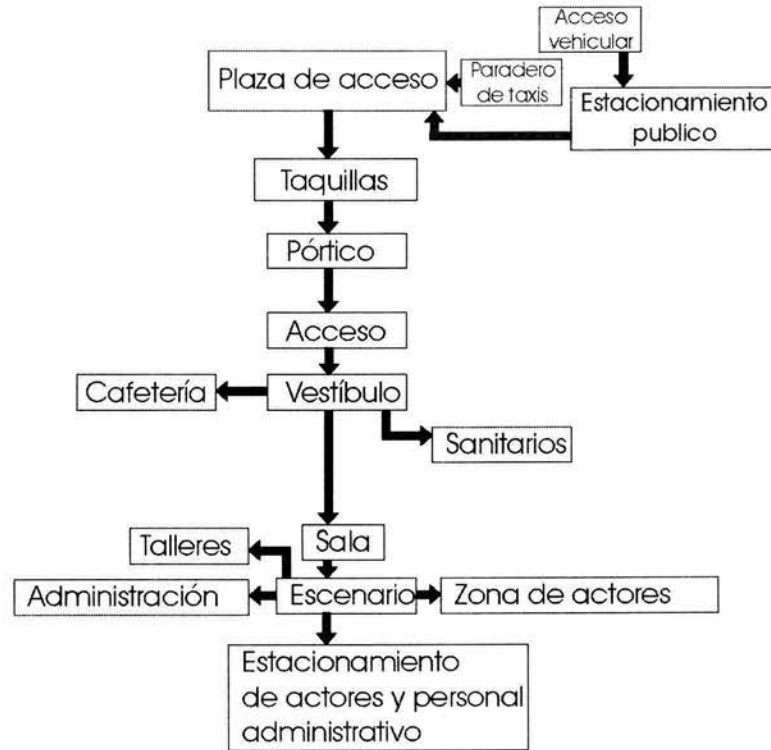
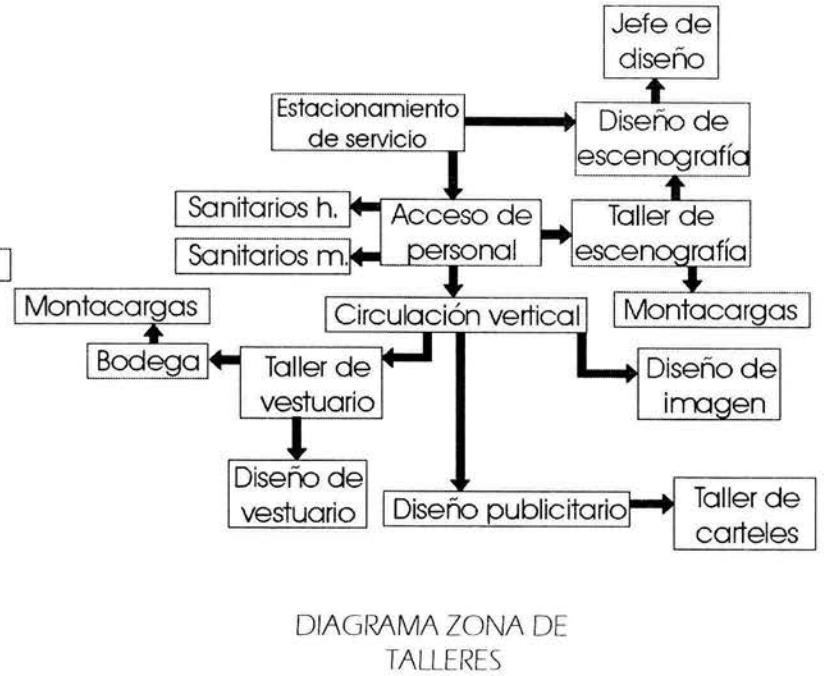
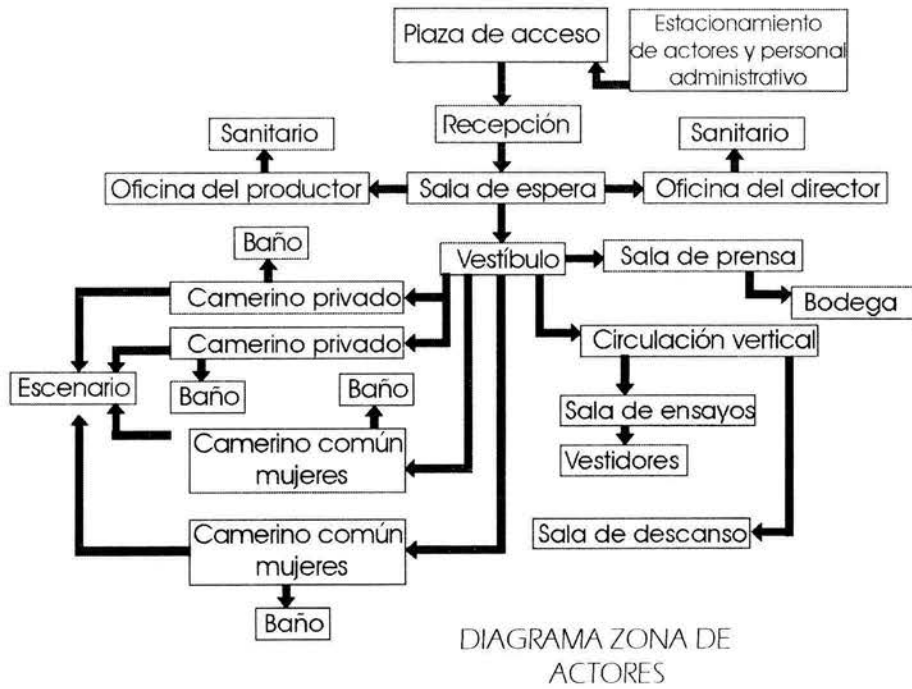


DIAGRAMA GENERAL



DIAGRAMA ZONA ADMINISTRATIVA



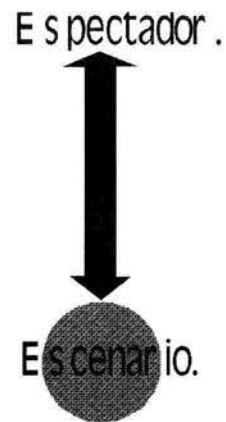
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El teatro que desarrollaré tendrá la conformación de un teatro clásico de sala inclinado, que, según estudios de isoptica y acústica es la mejor forma para una sala teatral que existe.



Sin embargo se debe considerar la importancia de este recinto en la vida cultural de la Ciudad de Xalapa, por lo cual debe ser moderno, formalmente atractivo y contemporáneo, utilizando materiales adecuados y vistosos, el edificio debe ser además una construcción armónica con el medio natural que la rodea.

Como he mencionado anteriormente, el nuevo teatro de Xalapa, estará destinado a la población joven del municipio y adecuado para representaciones escénicas del tipo popular y experimental.



El eje principal de la edificación quedara definido por el escenario que resulta la parte de mayor importancia en el quehacer artístico de un actor o músico, partiendo de este punto medular se desprenderán la sala, servicios generales, administrativos y talleres necesarios para el correcto funcionamiento y presentación de los eventos que se realizaran.

Para mí la cultura es un proceso de reciprocidad entre el espectador y el artista que deben interactuar durante la puesta en escena.



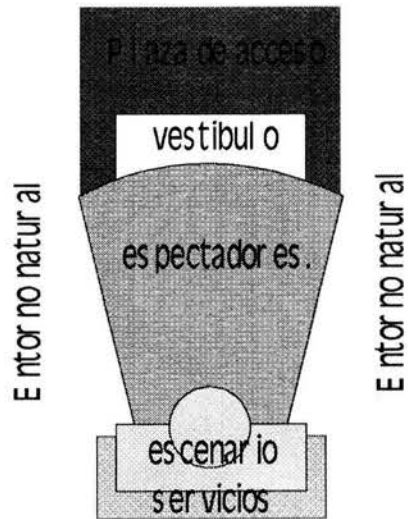
El espectador debe estar rodeado de expresiones artísticas cuando penetra a un espacio diseñado para la cultura.

Dichos espacios tienen un fin determinado y obedecen a ciertos esquemas que definen su correcto funcionamiento, a pesar de que las formas de expresión han cambiado, el funcionamiento de un edificio cultural propio para las artes escénicas se ha mantenido vigente a través del tiempo.

Las formas sencillas no agreden ni al espectador ni al medio natural, por lo cual son las que utilizare en la concepción formal de este proyecto, creo que no se requieren formas rebuscadas para llegar a impactar al usuario, si no un diseño que logre integrarse a su entorno.

El funcionamiento de un teatro es muy elemental, es decir determina en gran medida la forma del edificio por la claridad con que funciona, por lo cual será necesario idear la manera en que las fachadas no resulten planas y estériles.

Por lo tanto mi proyecto tendrá que ser primordialmente funcional y armónico, partiendo de esta premisa lo haré formalmente atractivo procurando que sea muy impactante para el público, y esto lo convierta en un edificio importante en la vida de la Ciudad de Xalapa.



MEMORIA DESCRIPTIVA DE DISEÑO ESTRUCTURAL

El terreno elegido para el conjunto de gobierno de Xalapa, en el cual se encuentra el teatro, que es el edificio que desarrollaré, está ubicado en las afueras de la ciudad de Xalapa, en una zona de lomerío, con una capacidad de carga del terreno es de 15.00 ton/m².

El proyecto esta dividido en dos edificios principales separados por una junta constructiva.

El primer edificio constituye la zona de acceso, cafetería y sala de espectadores, cuya subestructura está solucionada a base de zapatas aisladas de concreto armado unidas por el contra trabes de concreto armado con una resistencia de 250 Kg./cm².

La superestructura está formada por columnas de concreto armado y armaduras de alma abierta de acero que se unen a las columnas mediante placas base, dicha placa cuenta con conexiones atornilladas y ahogadas al concreto de la columna, finalmente las armaduras se soldaran a estas placas.

En este edificio existen tres tipos de cubierta, la zona del vestíbulo contará con un sistema de estructuras tridimensionales con cubierta de láminas de policarbonato de 16mm de espesor, atornilladas a los nodos superiores de la estructura.

La cafetería estará cubierta por una losa de vigueta y bovedillas de poliestireno expandido, con una capa de compresión de concreto de 5 cm. de espesor, con malla electro soldada 6-6, 10-10.

La sala de espectadores contará con una cubierta de lamina pintro color blanco cal. 18 o 20, atornillada a la estructura de alma abierta.

Las escaleras interiores de este edificio estarán construidas en estructura metálica unida con placas ahogadas al piso y estructura del edificio, las huellas serán de cristal templado y martelinado de 19 mm. de espesor.

El segundo edificio lo forman las zonas de talleres, administración y área de actores, este edificio tiene una cimentación a base de zapatas corridas de concreto armado, los muros perimetrales y muros interiores considerados de carga estarán construidos con blocks huecos de concreto y castillos de concreto armado ahogados en los blocks.

La cubierta y el entrepiso, serán de vigueta y bovedillas de poliestireno expandido de 15.00cm de peralte, con una capa de compresión de concreto de 5.00cm de espesor con maya electrosoldada 6-6, 10-10.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS.

El diseño de la red hidráulica que proporcione la conducción adecuada y suministro del agua potable requerida para el teatro del Centro de Gobierno de Xalapa Veracruz, se basa en los requerimientos que marca el Reglamento de Construcciones para estos casos.

El terreno en el que se ubicara el Centro de Gobierno estará dotado de una tubería de 4" para el abastecimiento de agua potable general, de la cual se desprenderán redes secundarias para abastecer a cada edificio.

Las líneas secundarias abastecerán cisternas calculadas para los requerimientos de cada edificio, en el caso del teatro dará servicio a dos cisternas, una para la red de agua potable y la otra para el abastecimiento continuo del sistema contra incendios, ambas se encontrarán muy próximas al cuarto de máquinas, en el cual se encuentran los equipos de bombeo, y los tanque hidroneumáticos que darán servicio al edificio.

El tipo de tubería a utilizar es de cobre tipo M. El diámetro del ramal principal que sale del tanque hidroneumático es de 1 ½" (38mm), disminuyendo el diámetro en el trayecto hasta 1 ¼" (32mm).

Los diámetros de las salidas de cada mueble será los siguientes: Para los excusados se utilizará tubería de 1 ¼" (32mm), para los mingitorios de ¾" (19mm), y para los lavabos, fregaderos y regaderas de ½" (13mm). Los muebles cercanos al sistema hidroneumático contarán con válvulas reductores de presión.

El consumo diario está determinado considerando el tipo de servicio que prestará el edificio, de acuerdo al Art. 82 de Reglamento de Construcciones.

Auditorio.	6 litros/ asiento/ día.	6 x 1200 asientos	7200.00 litros
Restaurante.	12 litros/ comida.	12 x300 comidas	3600.00 litros
Oficinas	20 litros/ m2/ día.	20 x 1200 m2	2400.00 litros

TOTAL: 34,800.00 LITROS
X1.50: 52,200.00 LITROS

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

Dotación de agua potable para un día y medio:
 52,200 lts.
 52.20m³

$$A = \frac{V}{H} = \frac{52.20}{2.57} = 20.31 \text{m}^2 \text{ base.}$$

DOTACIÓN CONTRA INCENDIOS.

De acuerdo al artículo 117 del Reglamento de Construcciones, el Teatro se considera como edificio de alto riesgo, por lo cual la dotación para el sistema contra incendios que establece el Art. 122 es la siguiente:

5 litros/ m² construido.
 5 x 3,504m²

TOTAL: 17,520 LITROS

Dotación para el sistema contra incendios:
 17,520 lts.
 17.52m³

$$A = \frac{V}{H} = \frac{17.52}{1.57} = 11.15 \text{m}^2 \text{ base.}$$

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN SANITARIA.

El Reglamento de Construcciones establece en el capítulo VI sección primera, las normas que deberán seguirse en el diseño de la red de desalojo de aguas negras, grises y pluviales.

En éste proyecto está contemplada una tubería que conducirá las aguas jabonosas y las aguas pluviales a un pozo de tratamiento para finalmente reutilizar una parte como agua de riego y la parte restante será reinyectada a los mantos freáticos.

Las aguas negras serán conducidas a la red de drenaje municipal, por una tubería independiente.

La tubería y accesorios que se utilizarán para el desalojo de aguas negras y grises serán de Fo. Fo., a partir de la conexión con el desagüe vertical de cada mueble, la tubería de ventilación es de PVC. Y los diámetros no son menores de 32mm, ni menores a la mitad del diámetro del desagüe del mueble al que esta conectada.

Las coladeras con desagüe de 50mm de diámetro tienen rejillas de 12.90cm., removible, atornillada, de bronce cromado y cuerpo cilíndrico de hierro fundido de 14cm. de diámetro, terminado con pintura anticorrosiva.

Las aguas grises de la cafetería, antes de conectarse al ramal que les corresponde pasan a través de un registro interceptor de grasas Helvex con salida de 2".

En el exterior del edificio, se utilizará tubería de concreto. Cada salida de aguas negras del teatro será conectada a un registro cuyas dimensiones serán de 0.40x0.60m. para profundidades de hasta 1.00m., de 0.50x0.70m. para profundidades de 1.00 a 2.00m, y de 0.60x0.80m. para profundidades mayores a 2.00m.

Las aguas pluviales serán captadas por canales de lámina galvanizada ubicados en los extremos del edificio que aloja la sala de espectadores y de ahí conducidos a las bajadas de aguas pluviales que se conectarán a los registros para finalmente ser conducidas al pozo de tratamiento. En la zona administrativa se utilizarán coladeras para pretil Helvex de hierro fundido, con pintura anticorrosiva y rejilla removible, también se usarán coladeras para azoteas de hierro fundido y pintura anticorrosiva, con cúpula y canastilla de sedimentos en una sola pieza removible.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

Debido a la magnitud del edificio y la cantidad de wats. Necesarios, se requiere una subestación eléctrica, la cual estará ubicada cerca del estacionamiento de servicio, en el costado oeste del teatro.

La acometida se encuentra en este mismo costado y el cableado de la acometida a la subestación será subterráneo, inmediatamente el medidor, el tablero de cuchillas y el transformador, de donde parten las líneas de alimentación hacia el cuarto de máquinas, en el cual se encuentran los tableros generales de distribución.

La planta de emergencia está ubicada en la subestación, y dará servicio de energía eléctrica, parcial a zonas específicas en caso de fallas en el suministro normal de electricidad, dicha planta funciona con un motor de arranque automático a base de diesel.

Del tablero general parten líneas independientes para el control de los equipos hidroneumáticos de distribución general y del sistema contra incendios, que también estarán conectados a la planta de emergencia.

La iluminación del conjunto será proporcionada por combinaciones de unidades de lámparas de vapor de mercurio, incandescentes halógenas y fluorescentes. Las distintas luminarias estarán distribuidas en circuitos que permitan su operación total o parcial.

La iluminación de la sala de espectadores y el escenario será controlada desde la cabina de proyecciones, por medio de dimmers que hacen posible regular la intensidad de la luz.

Así mismo se instalará una red de contactos y registros en los sitios convenientes que proporcionarán energía para la conexión de equipos auxiliares.

Para proporcionar alumbrado en las áreas exteriores, existirán unidades de intemperie con lámparas de vapor de mercurio, de sodio de alta y baja presión y fotoceldas.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO.

La temperatura promedio anual de la Ciudad de Xalapa es de 18°Cg. Por lo cual el único espacio en que consideré la necesidad de aire acondicionado, es la sala de espectadores, por la concentración de personas que en ella habrá.

El sistema funciona a base de una manejadora de aire que recibe aire filtrado del exterior, lo enfría con agua helada y lo manda a la sala a través de ductos y difusores distribuidos en pisos y paredes, el aire caliente de la sala será enviado al exterior por medio de ductos en los plafones que a su vez lo enviarán a extractores instalados en la parte alta de los muros.

La capacidad de enfriamiento del sistema es de 35 toneladas de refrigeración, y estará localizado en el cuarto de máquinas del conjunto.

FACTIBILIDAD ECONÓMICA.

El Teatro para el Centro de Gobierno de la Ciudad de Xalapa, es un proyecto que contará para su construcción, con el apoyo del Gobierno de Estado y recursos de la iniciativa privada.

El costo aproximado será determinado desglosando las diferentes áreas que lo componen y estableciendo el costo por metro cuadrado de dichas áreas.

ESPACIO	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO M/2	TOTAL
VESTÍBULO	400.00	M2.	\$7,165	\$2,866,000.00
ADMINISTRACIÓN	676.00	M2.	\$9,434.00	\$6,377,384.00
SALA DE ESPECTADORES	1,100.00	M2.	\$10,890.00	\$11,979,000.00
CAFETERÍA	150.00	M2.	\$6,123.00	\$918,450.00
TALLERES	300.00	M2.	\$5,200.00	\$1,560,000.00
SANITARIOS	273.00	M2.	\$7,000.00	\$1,911,000.00
ÁREAS VERDES	5,800.00	M2.	\$300.00	\$1,740,000.00
EXPLANADAS Y PATIOS	5,800.00	M2.	\$550.00	\$3,190,000.00
ESTACIONAMIENTOS	10,000.00	M2.	\$450.00	\$4,500,000.00
SERVICIOS	200.00	M2.	\$3,530.00	\$706,000.00
TOTAL	24,699.00			\$35,747,834.00

COSTO DIRECTO	\$35,747,834.00
COSTO INDIRECTO (28%)	\$10,009,393.52
SUBTOTAL	\$45,757,227.52
IVA	\$6,863,584.13
TOTAL	\$52,620,811.65

OBRA CIVIL Y ACABADOS	\$ 52,620,811.65
PROYECTO (HONORARIOS 10%)	\$ 5,262,081.16
SUPERVISIÓN (3%)	\$ 1,578,624.35
GESTORÍA	\$ 800,000.00
AMUEBLADO	\$ 1,350,000.00
IMPREVISTOS (5%)	\$ 2,631,040.58
TOTAL	\$ 64,242,557.74

Se plantea que el Gobierno de Estado de Veracruz y del Municipio de Xalapa aporten un 60% del total del presupuesto para este proyecto, es decir, \$ 38,545,534.64.

La iniciativa privada aportaría el 40% del valor total del edificio, es decir, \$ 25,697,023.10

Los precios de los boletos para el teatro varían según el tipo de espectáculo que se presente, entre \$60.00 y \$600.00 por persona.

El teatro será también rentado a empresas, para la realización de convenciones, congresos, exposiciones y cursos de actualización.

Otras de las actividades a realizarse en este recinto son eventos políticos y sociales de diversas índoles.

La concesión de la cafetería constituye otra de las formas de recuperación de la inversión, aunada a la renta del espacio del edificio en general a las compañías productoras que presenten algún tipo de espectáculo masivo en las instalaciones de este Teatro.

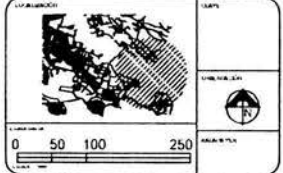
El valor aproximado de ingresos mensuales programado para el Teatro del Centro de Gobierno de Xalapa es de: \$600,000.00 con lo que la inversión inicial sería recuperada en un periodo de entre 7 y 10 años.

PLANOS

TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

INDICE DE PLANOS.

LISTA DE PLANOS	CLAVE	LISTA DE PLANOS	CLAVE
ARQUITECTÓNICOS		CONSTRUCTIVOS	
INFRAESTRUCTURA DE LA CIUDAD	U-01	DETALLES CONSTRUCTIVOS 1	C-01
PLAN MAESTRO	A-01	DETALLES CONSTRUCTIVOS 2	C-02
PLANTA DE CONJUNTO	A-02	DETALLES CONSTRUCTIVOS 3	C-03
PLANTA BAJA GENERAL	A-03		
PLANTA BAJA	A-04	INSTALACIONES	
PLANTA ALTA	A-05		
CORTES LONGITUDINALES	A-06	AIRE ACONDICIONADO	AA-01
CORTES TRANSVERSALES	A-07	INSTALACIÓN HIDRO SANITARIA GENERAL	IH-01
FACHADAS NORTE-SUR	A-08	INSTALACIÓN HIDRO SANITARIA DETALLES 1	IH-02
FACHADAS ESTE- OESTE	A-09	INSTALACIÓN HIDRO SANITARIA DETALLES 2	IH-03
		INSTALACIÓN HIDRO SANITARIA DETALLES 3	IH-04
ESTRUCTURALES		PLANTA CUARTO DE MÁQUINAS	IH-05
		INSTALACIÓN SISTEMA CONTRA INCENDIOS	II-01
PLANTA DE CIMENTACIÓN	E-01	INSTALACIÓN ELECTRICA PLANTA BAJA	IE-01
DETALLES DE CIMENTACIÓN	E-02	INSTALACIÓN ELECTRICA PLANTA ALTA	IE-02
DETALLES DE CIMENTACIÓN 2	E-03		
PLANTA DE ENTREPISOS	E-04		
DETALLES DE ENTREPISOS	E-05		
PLANTA DE CUBIERTAS	E-06		
DETALLES DE CUBIERTAS 1	E-07		
DETALLES DE CUBIERTAS 2	E08		



PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

ESCUELA: **XALAPA**

CARRERA: **AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ**

SEMESTRE: **INFRAESTRUCTURA**

TÍTULO: **INFRAESTRUCTURA DE LA CIUDAD**

UNIDAD: **U-01**

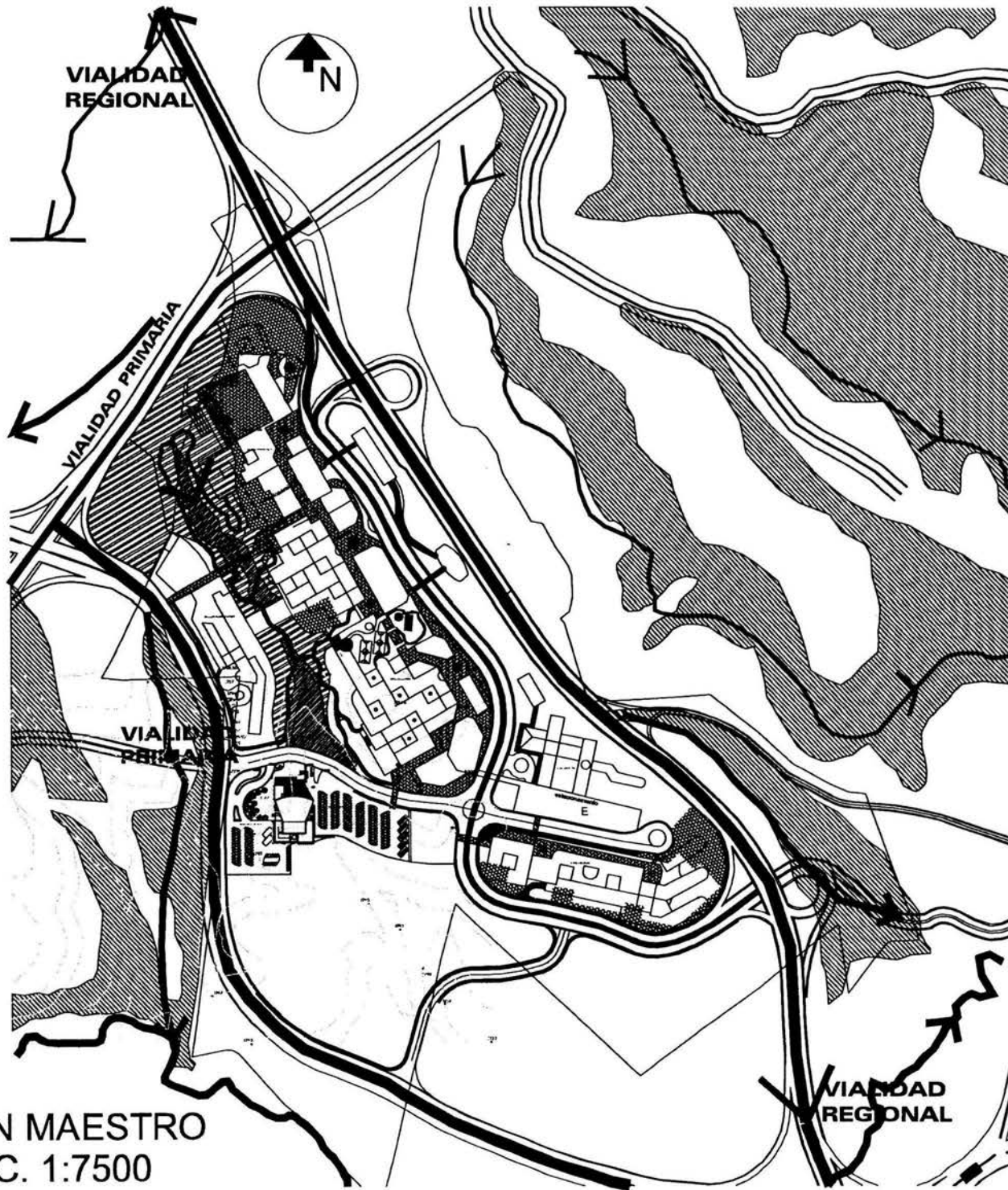
FECHA: **S-E** LUGAR: **Xalapa** AÑO: **2006-2007**

SIMBOLOGÍA

- Reserva ecológica.
- Plazas.
- Plantas educativas.
- Instalaciones deportivas.
- Fraccionamientos.
- Parques.
- Central de autobuses.
- Terreno de cultivo.
- Teatro.
- Servicios médicos.
- Vialidad primaria.
- Vialidad secundaria.



PLAN MAESTRO
ESC. 1:7500



0 50 100 250

PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL

CITY: XALAPA

AVENIDA: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ

PROYECTO: ARQUITECTONICOS

PROYECTO: PLAN MAESTRO

A-01

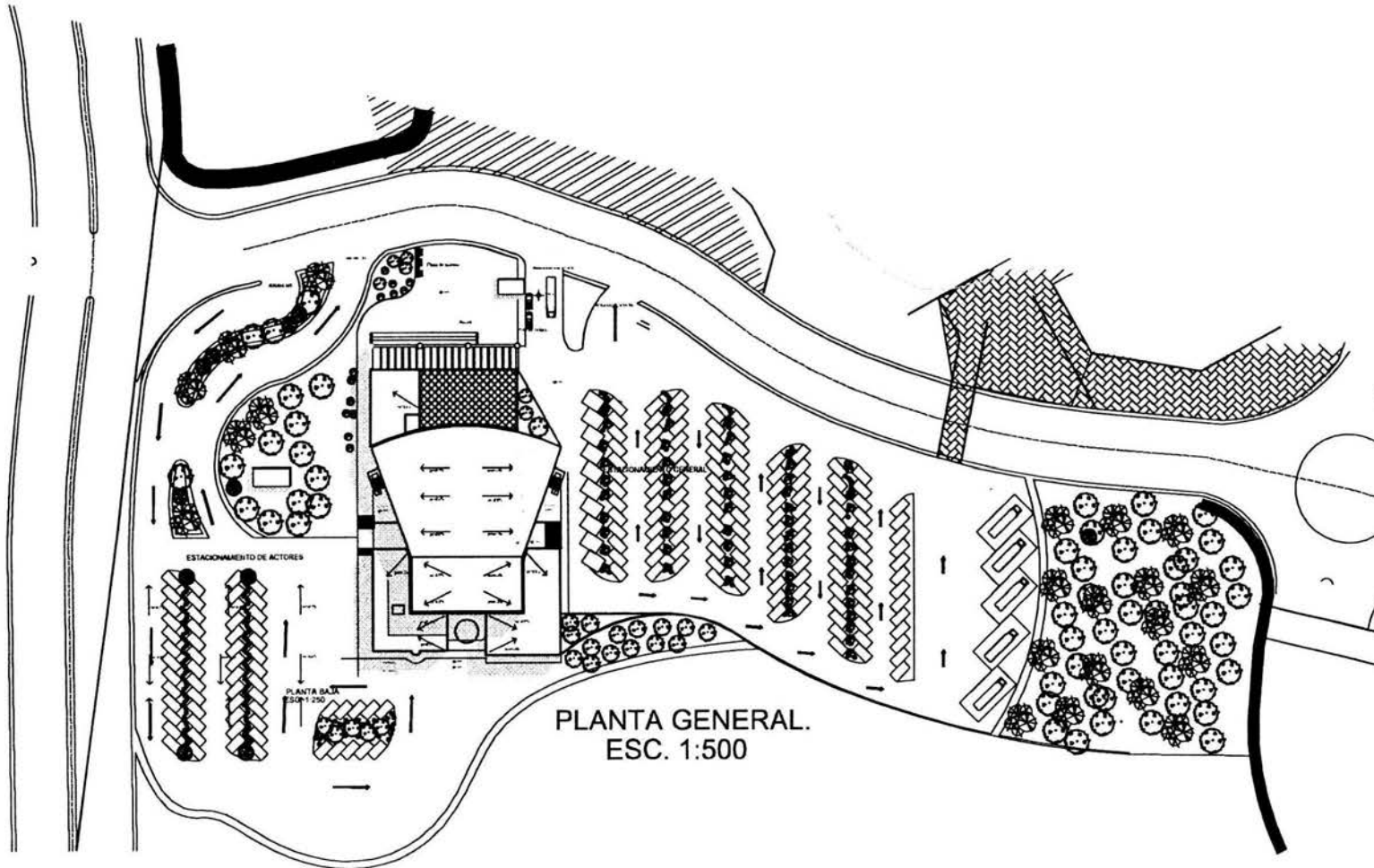
ESCALA: 1:500

SIMBOLOGIA

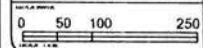
- TOPOGRAFIA
- VIALIDADES REGIONALES
- VEGETACION
- BARRANCAS
- LAGUNAS NATURALES
- ACCESOS
- ESCURRIMIENTOS

ESCALA GRAFICA





PLANTA GENERAL.
ESC. 1:500



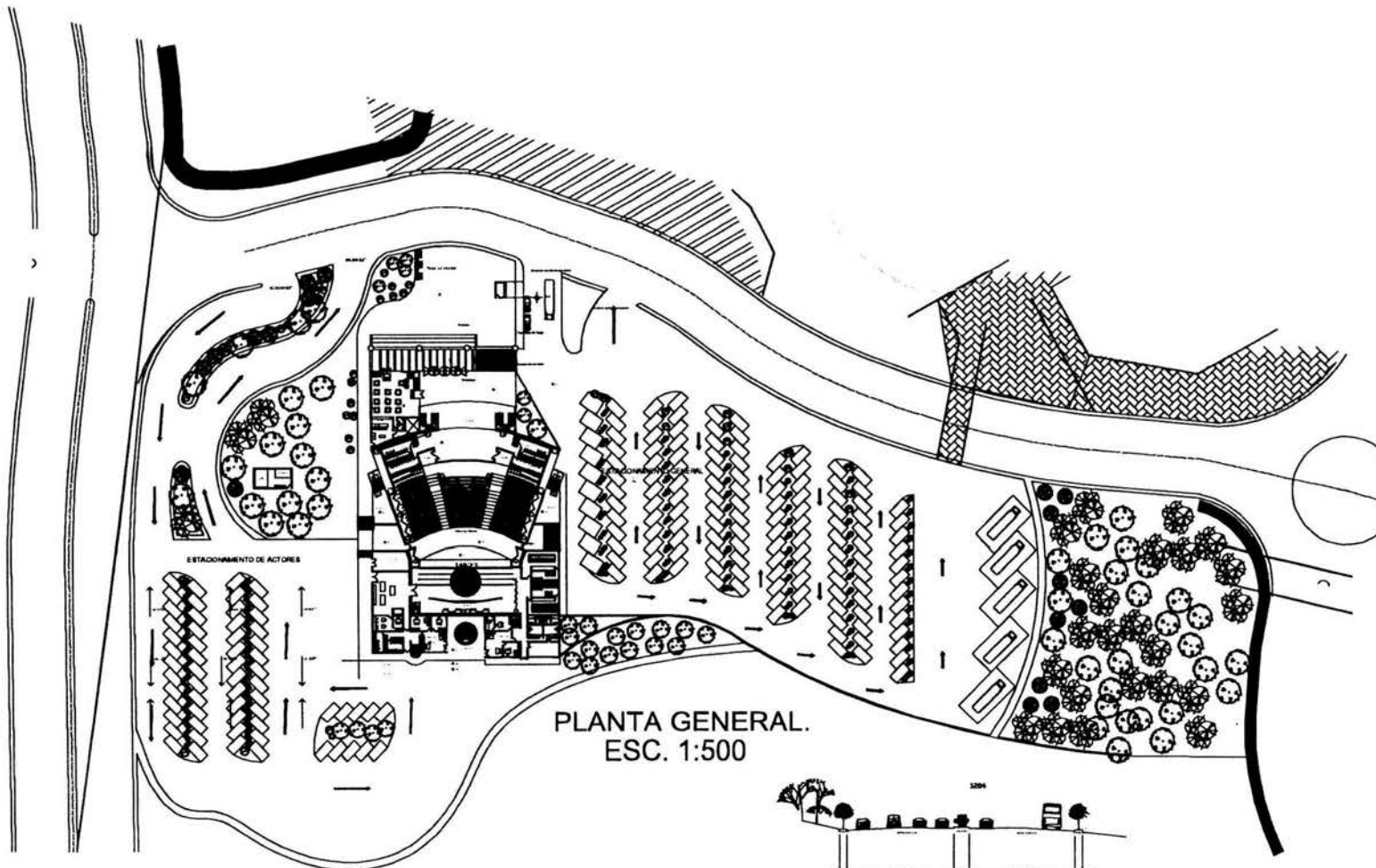
PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

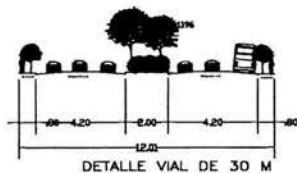
CITY:	XALAPA	SCALE:	A-02
ROAD:	AUTOPISTA SALAPA VERACRUZ	DATE:	
DISCIPLINE:	ARQUITECTONICOS	TYPE:	
PROJECT:	PLANTA DE CONJUNTO	DATE:	
SCALE:	1:500	DATE:	

NOTAS GENERALES

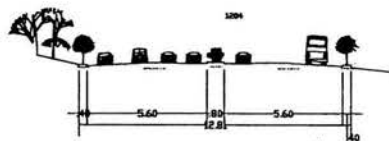




PLANTA GENERAL.
ESC. 1:500



DETALLE VIAL DE 30 M



DETALLE VIAL DE 32 M (PRIMARIA)

SECCIONES DE VIALIDADES.
ESC. 1:250.



0 50 100 250

PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

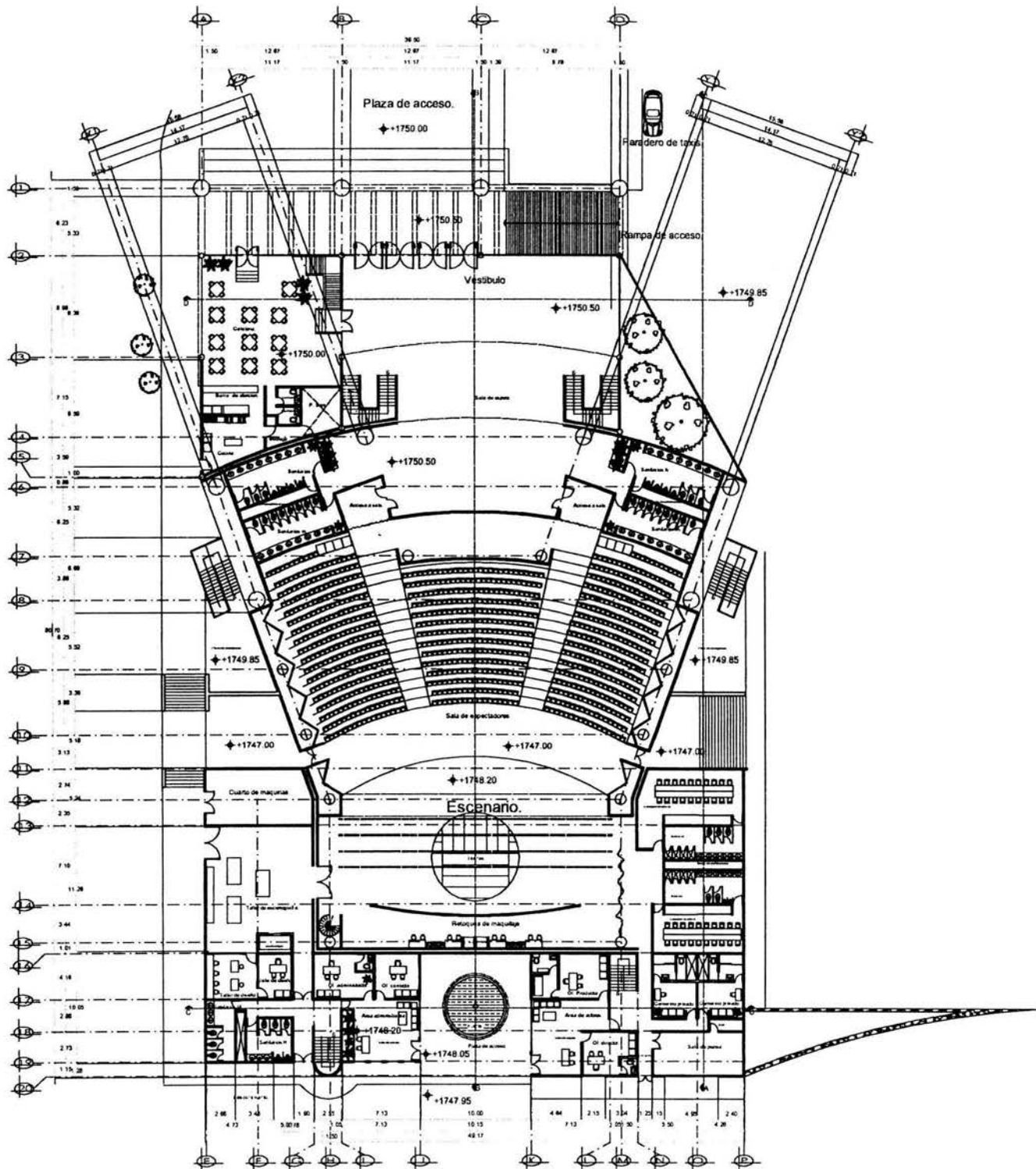
TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CIUDAD:	XALAPA	PAIS:	MEXICO
ESTADO:	VERACRUZ	ESCALA:	1:500
DISCIPLINA:	ARQUITECTONICA	FECHA:	1964
ESTADIO:	PRIMER NIVEL	PLANO:	A-03

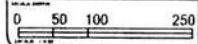
NOTAS GENERALES

ESCALA GRAFICA





PLANTA BAJA
ESC. 1:500



PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

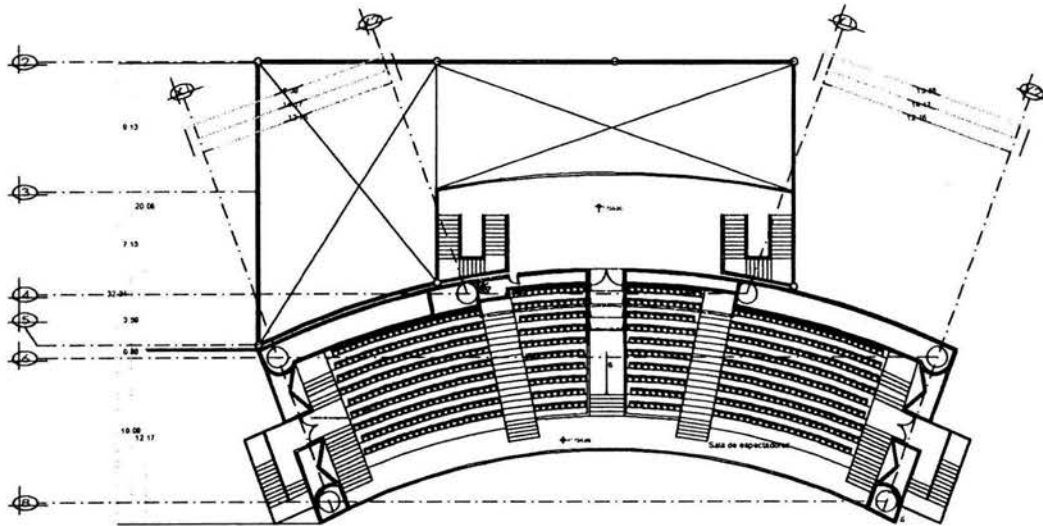
TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL

CITY: XALAPA
ESTADO: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ
CARRERA: ARQUITECTONICOS
NIVEL: PLANTA PRIMER NIVEL
Escala: A-04
Escala: 1:500

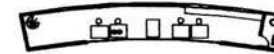
NOTAS GENERALES

ESCALA GRAFICA

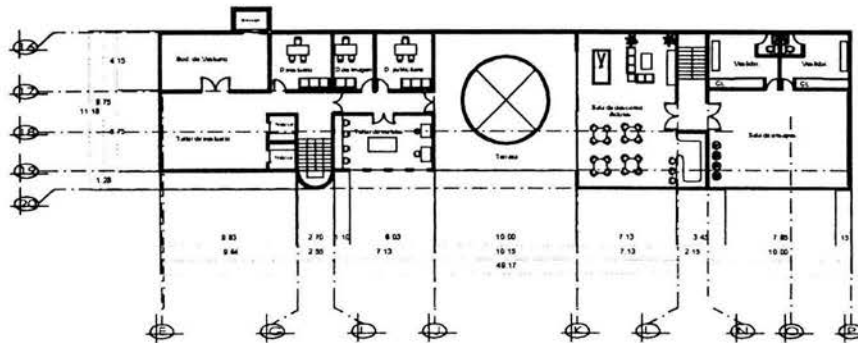




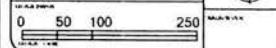
PLANTA ALTA SALA DE ESPECTADORES
ESC. 1:500



CABINA DE PROYECCIONES
ESC. 1:500



PLANTA ALTA ZONA ADMINISTRATIVA
ESC. 1:500



PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

Ciudad: XALAPA

Carretera: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ

Profesiones: ARQUITECTONICOS

Plano: PLANTA ALTA

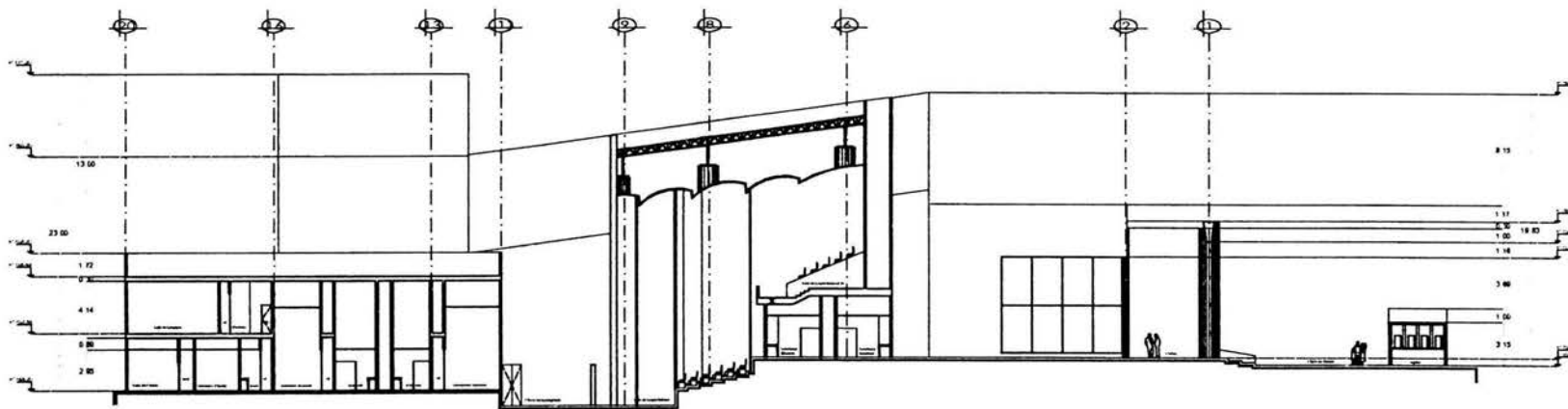
A-05

Escala: 1:500

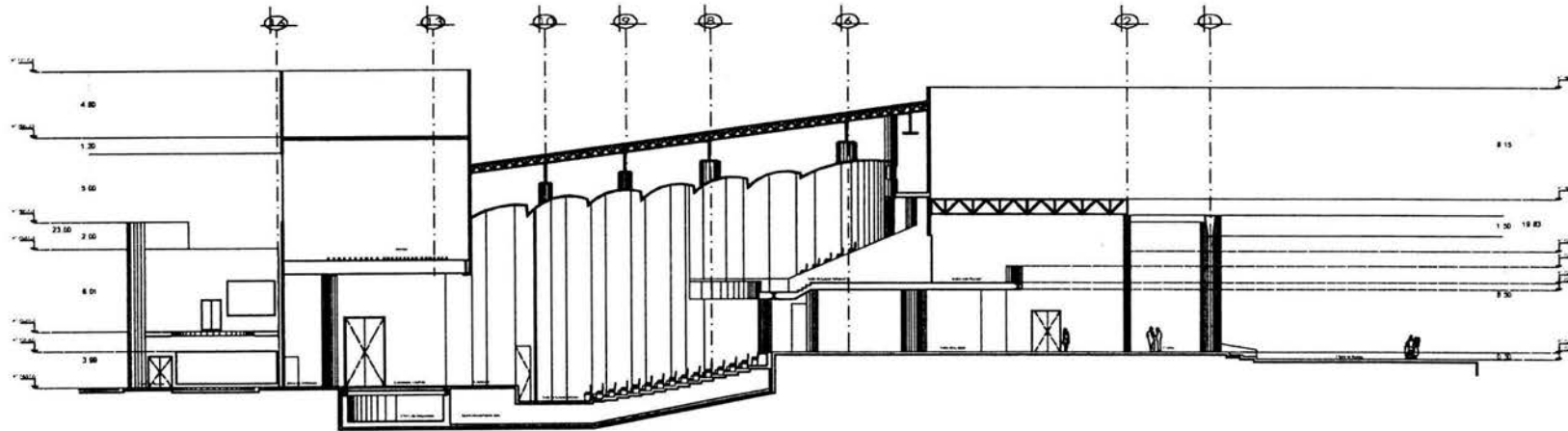
NOTAS GENERALES

ESCALA GRAFICA

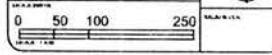




CORTE A-A
ESC. 1:500



CORTE B-B
ESC. 1:500



PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

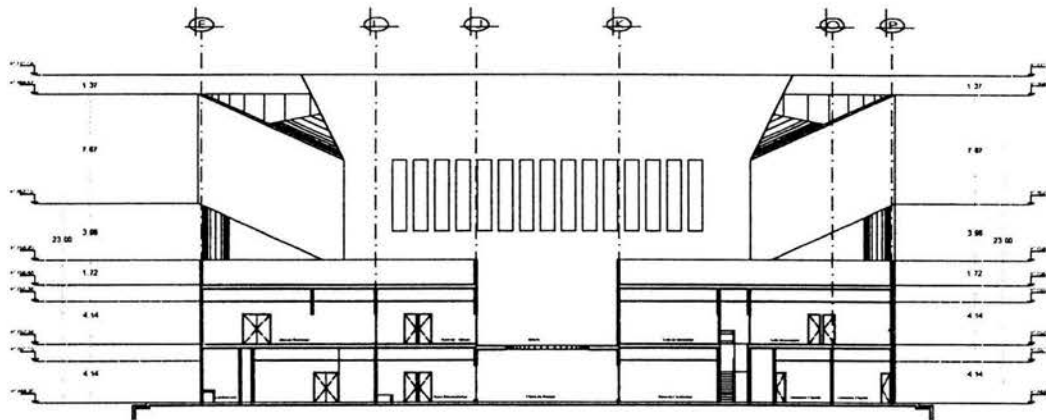
TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CUBO: XALAPA	
CARRERA: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ	
CARRERA: ARQUITECTONICOS	
CARRERA: DISEÑOS LONGITUDINALES	
ESCALA: 1:500	PLANO: A-06

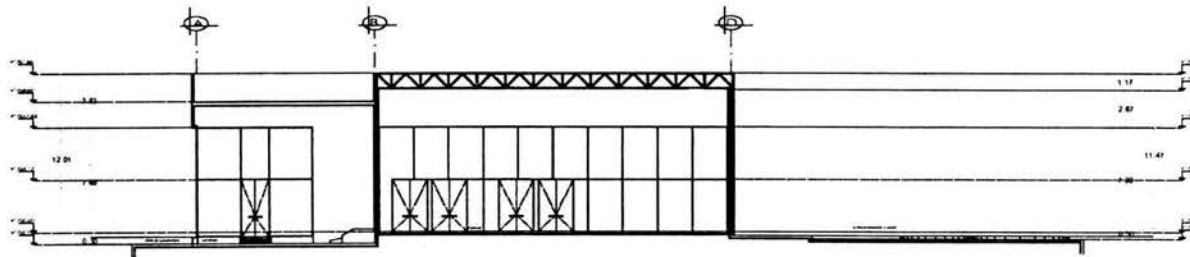
NOTAS GENERALES

ESCALA GRAFICA

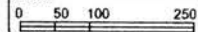




CORTE C-C
ESC. 1:500



CORTE D-D
ESC. 1:500



PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

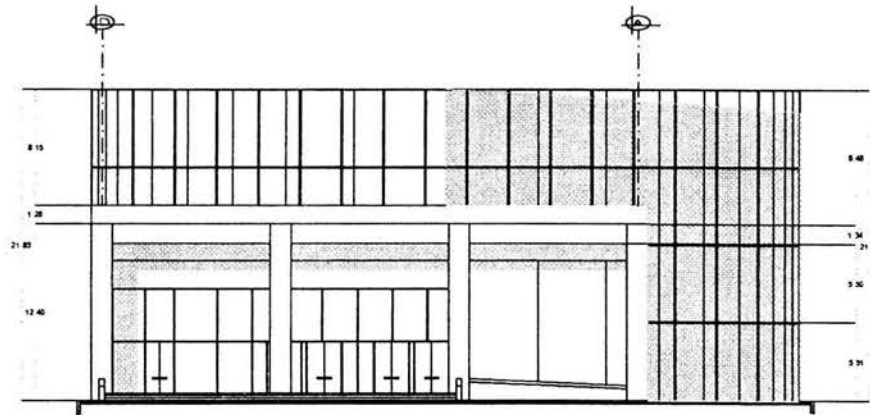
TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL

CITY: XALAPA
CARRERA: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ
MATERIA: ESTRUCTURALES
COURSE: CORTES TRANSVERSALES
SEMESTRE: VARIAS
GRUPO: A-07

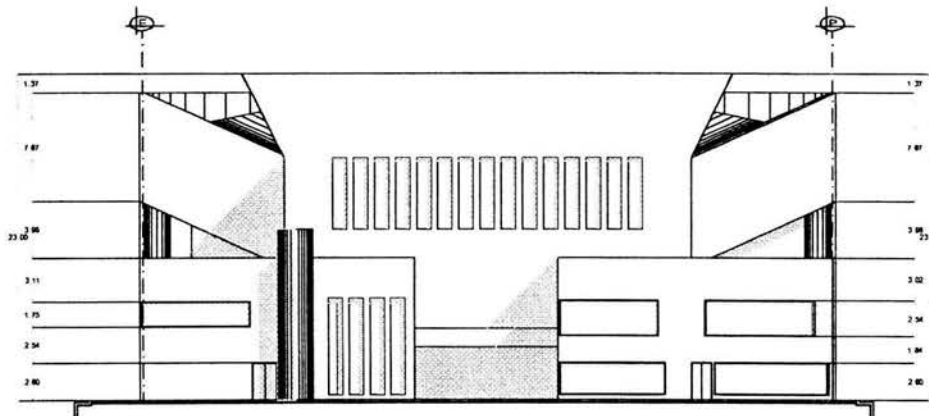
NOTAS GENERALES

ESCALA GRAFICA





FACHADA NORTE
ESC. 1:500



FACHADA SUR
ESC. 1:500



PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CITY: XALAPA

PROYECTO: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ

DISCIPLINA: ESTRUCTURALES

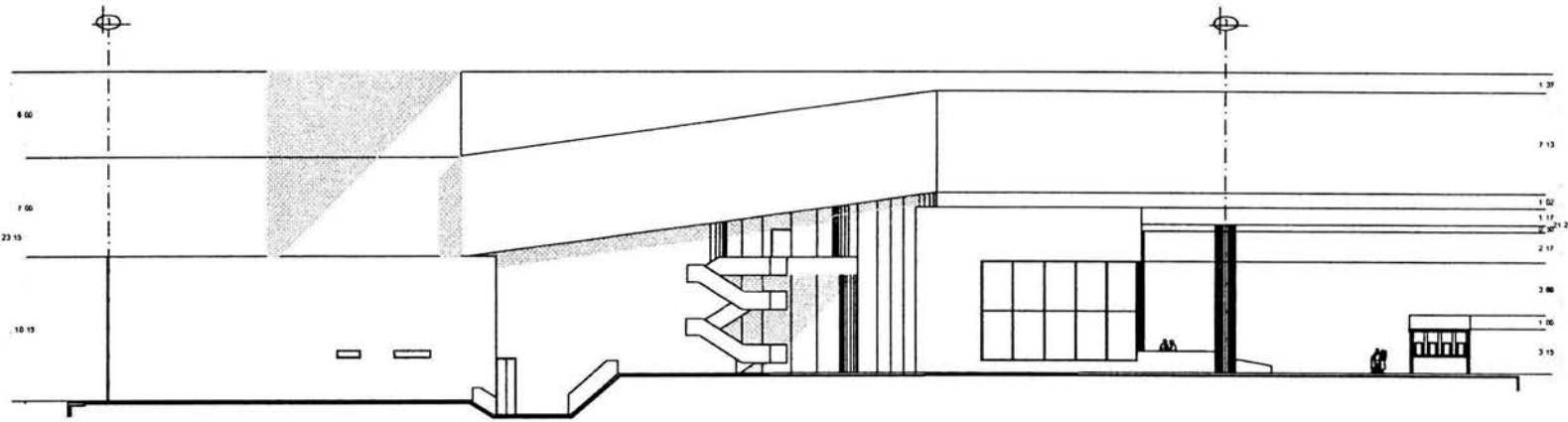
TIPO DE OBRAS: VARIAS

A-08

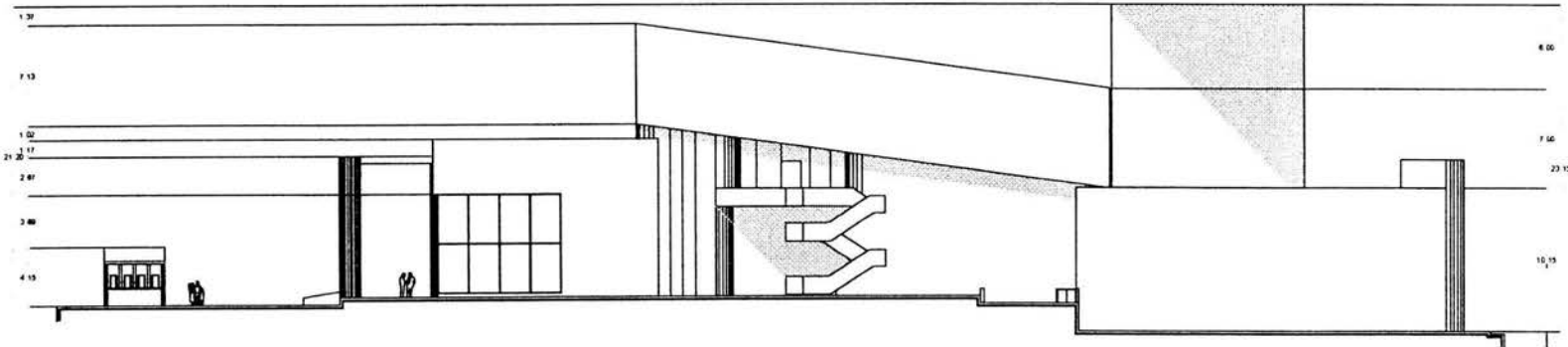
NOTAS GENERALES

ESCALA GRAFICA

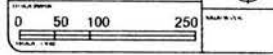




FACHADA ESTE
ESC. 1:500



FACHADA OESTE
ESC. 1:500



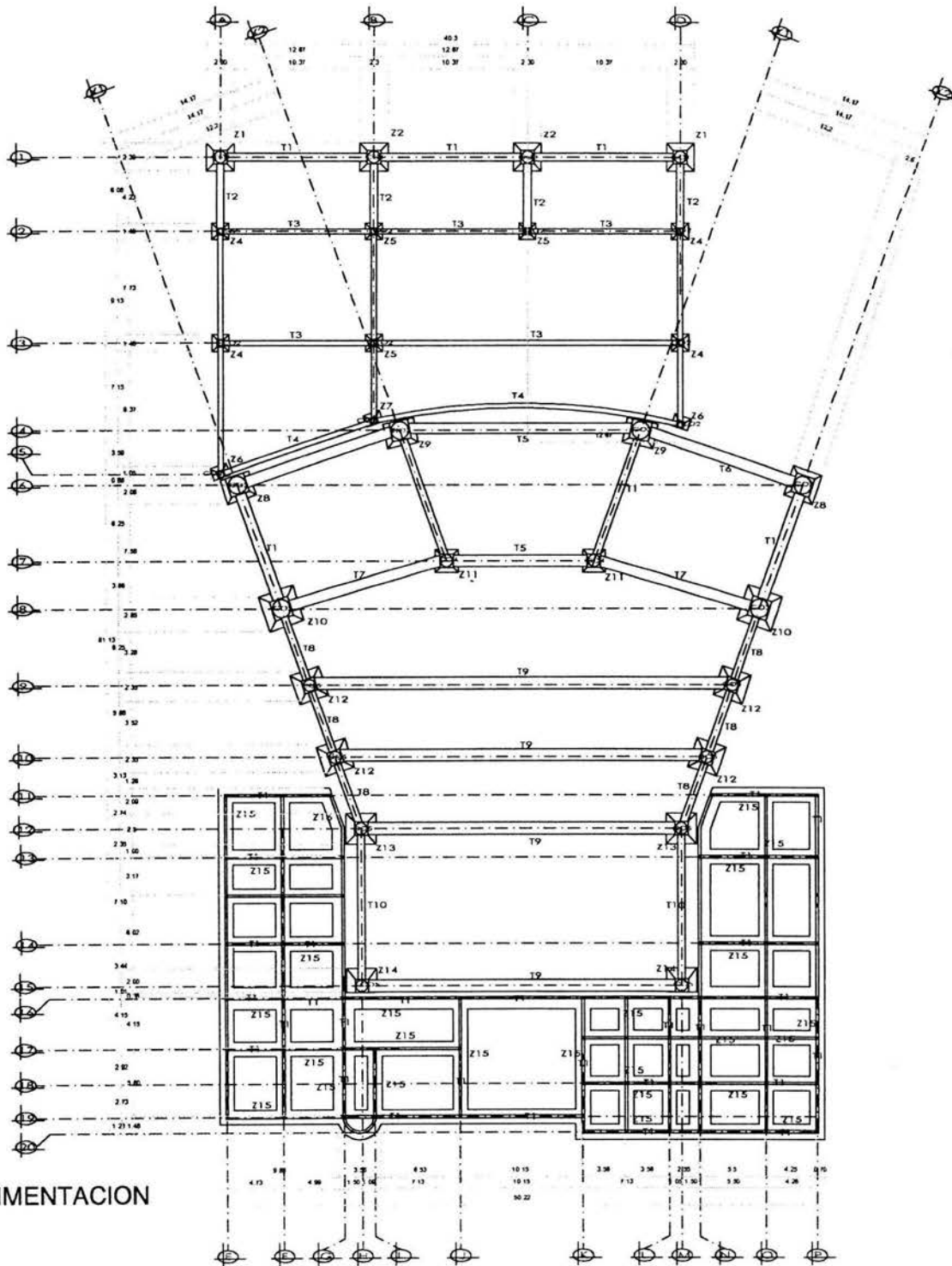
PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CITY:	XALAPA	SCALE:	A-09
ROAD:	AUTOPISTA SALAPA VERACRUZ		
TYPE:	ARQUITECTONICOS		
DATE:	2008		
SCALE:	1:500		

NOTAS GENERALES





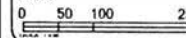
PLANTA DE CIMENTACION
ESC. 1:500



UBICACION



ESCALA



PROYECTO

TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL

ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL

CARTELA

XALAPA

AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ

ESTRUCTURALES

PLANTA DE CIMENTACION

NUMERO DE PLANO

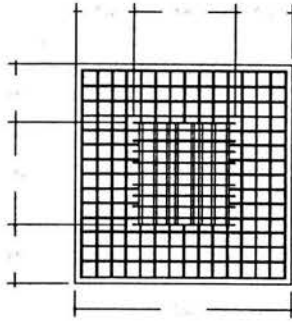
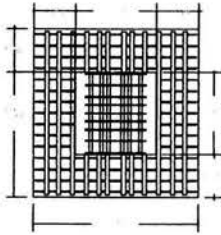
E-01

ESCALA

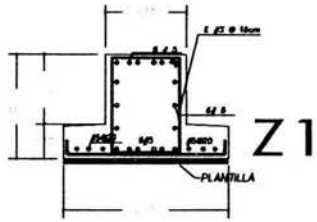
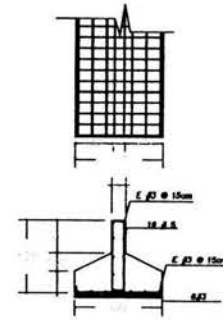
1:500

NOTAS GENERALES

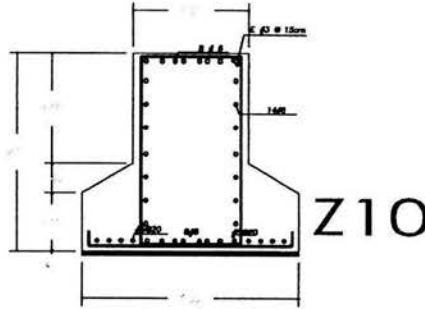




Z15



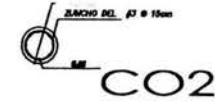
Z1



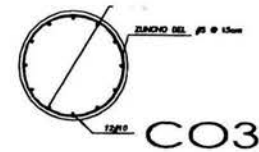
Z10



CO1



CO2



CO3

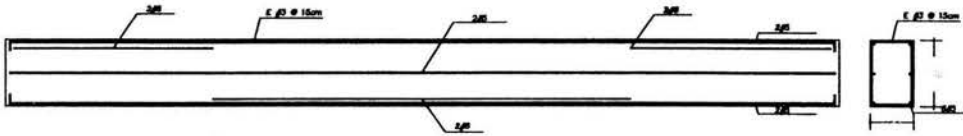


CO4

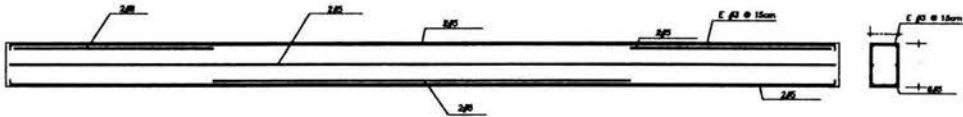


CO5

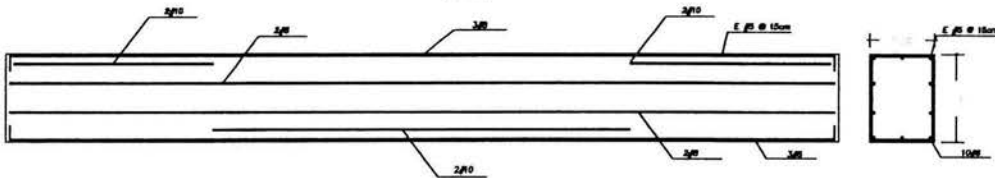
T1



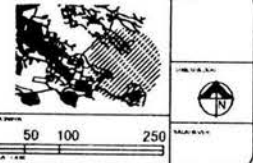
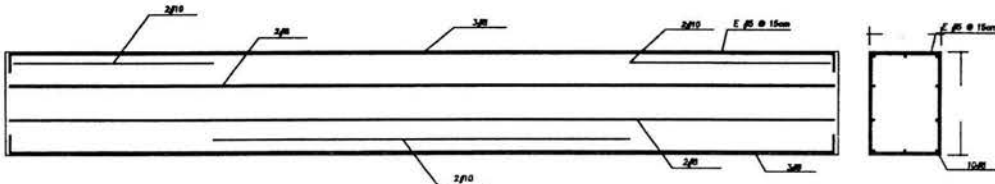
T3



T5



T9



PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CARTEL: XALAPA

PROYECTO: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ

PROYECTO: ESTRUCTURALES

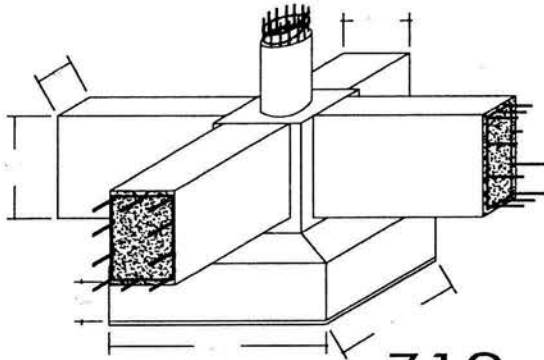
PROYECTO: PLANOS DE OBRERA

E-02

ESCALA: 1:100

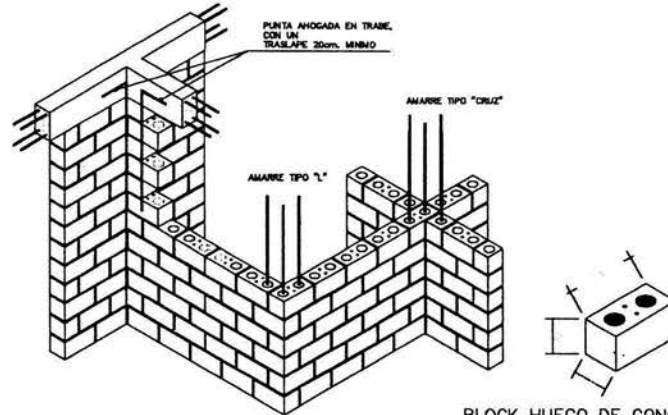
NOTAS GENERALES





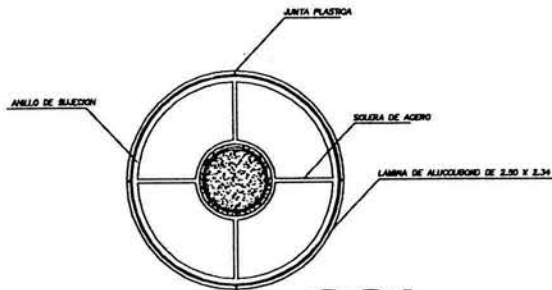
Z10

ISOMETRICO DE ZAPATA TIPO 10



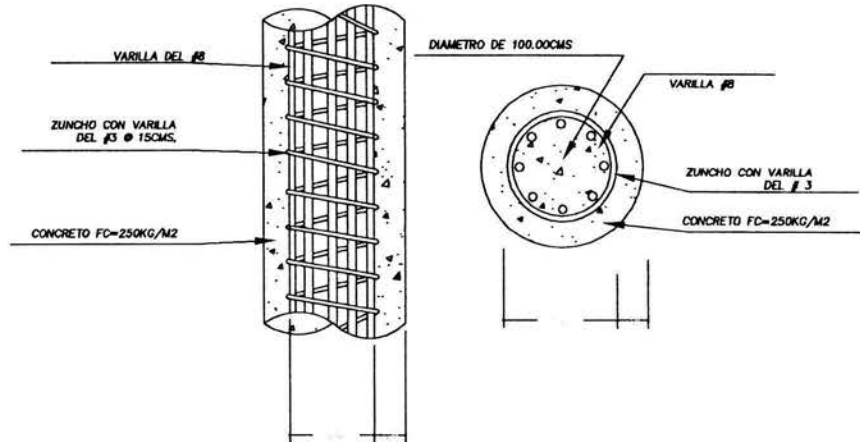
DETALLE DE MUROS DE CARGA EN ZONA ADMINISTRATIVA

BLOCK HUECO DE CONCRETO

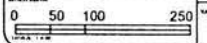


CO1

DETALLE DE COLUMNA TIPO 1 FORRADA CON LAMINA DE ALUCOUBOND



DETALLE COLUMNA TIPO 1



PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL

CITY: XALAPA

COUNTRY: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ

DISCIPLINA: ESTRUCTURALES

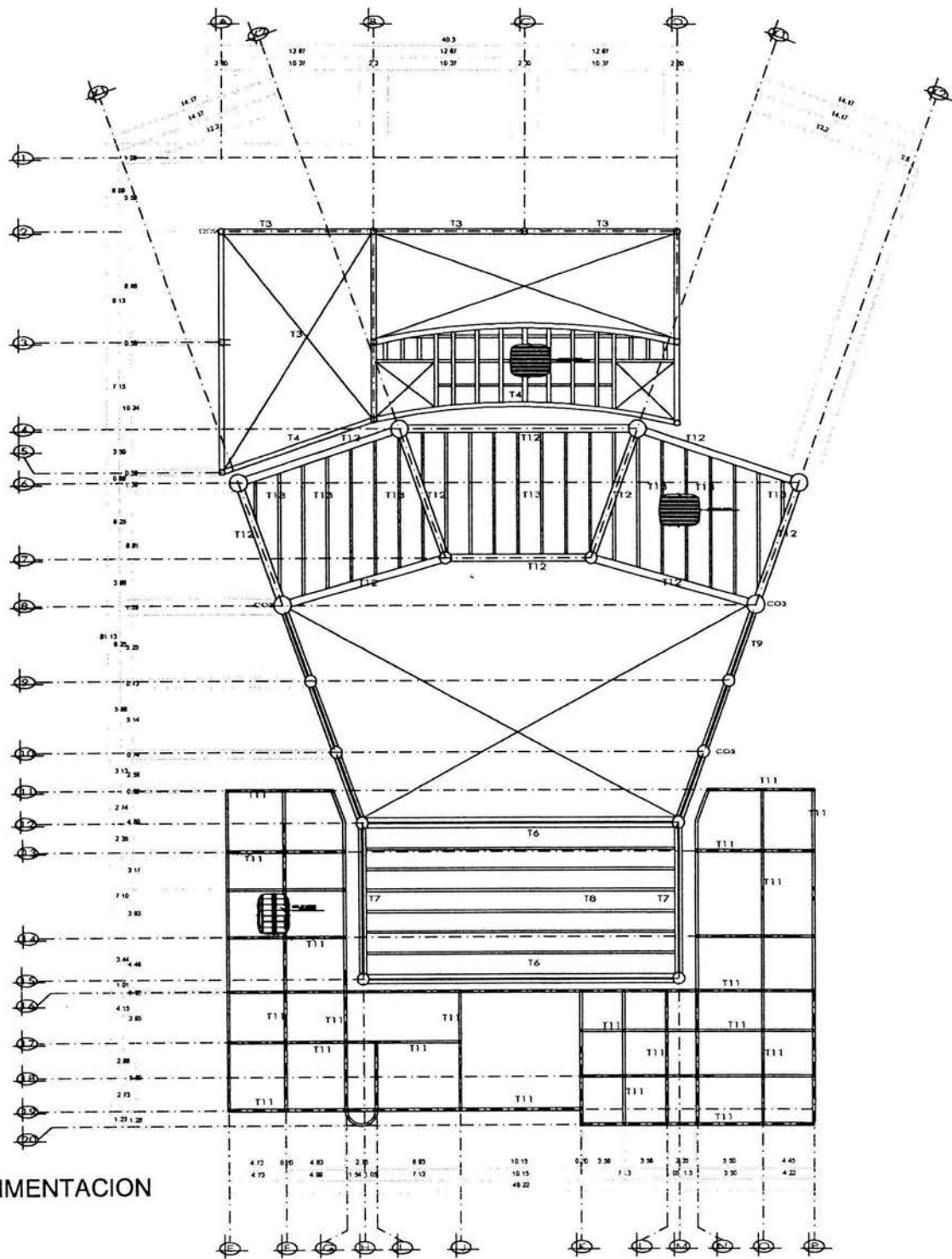
TIPO DE PLAN: PLANES DE CONSTRUCCION

E-03

PROYECTADO POR: VARIAS

NOTAS GENERALES





PLANTA DE CIMENTACION
ESC. 1:500



0 50 100 250
Metros

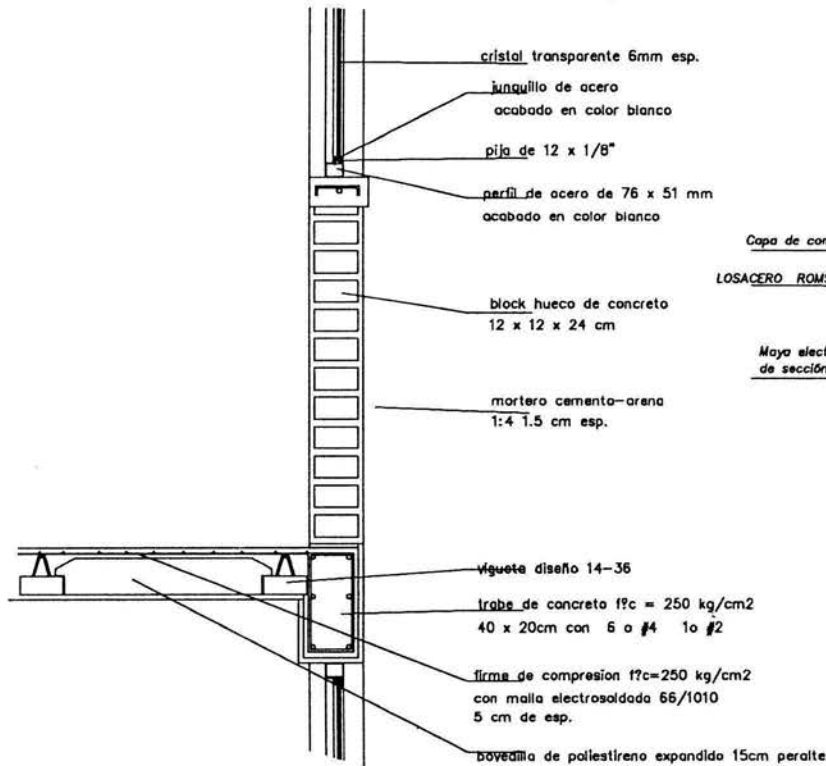
PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL

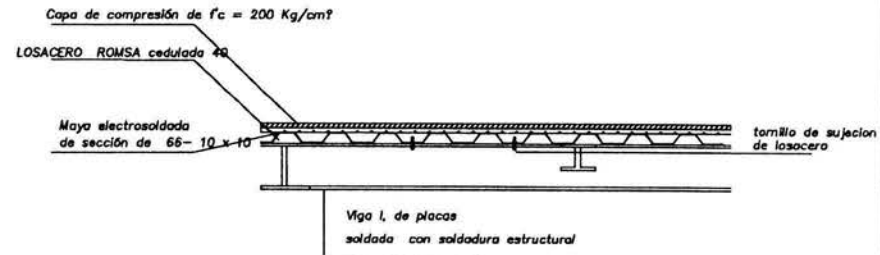
CARTEL	XALAPA
UBICACION	AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ
ASIGNATURA	ESTRUCTURALES
TITULO	PLANTA DE ENTRENOS
ESCALA	1:500
FECHA	
PROFESOR	
ALUMNO	
GRUPO	E-04

NOTAS GENERALES

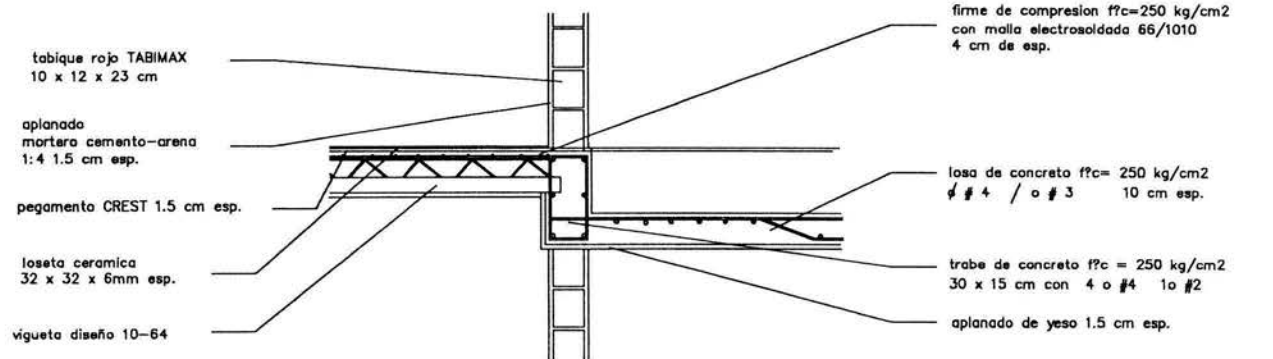




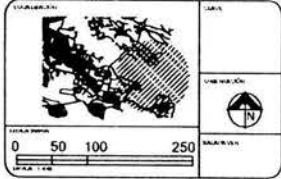
detalle losa vigueta y bovedilla en entrepisos



detalle sistema losacero en entrepiso sala de espectadores PA



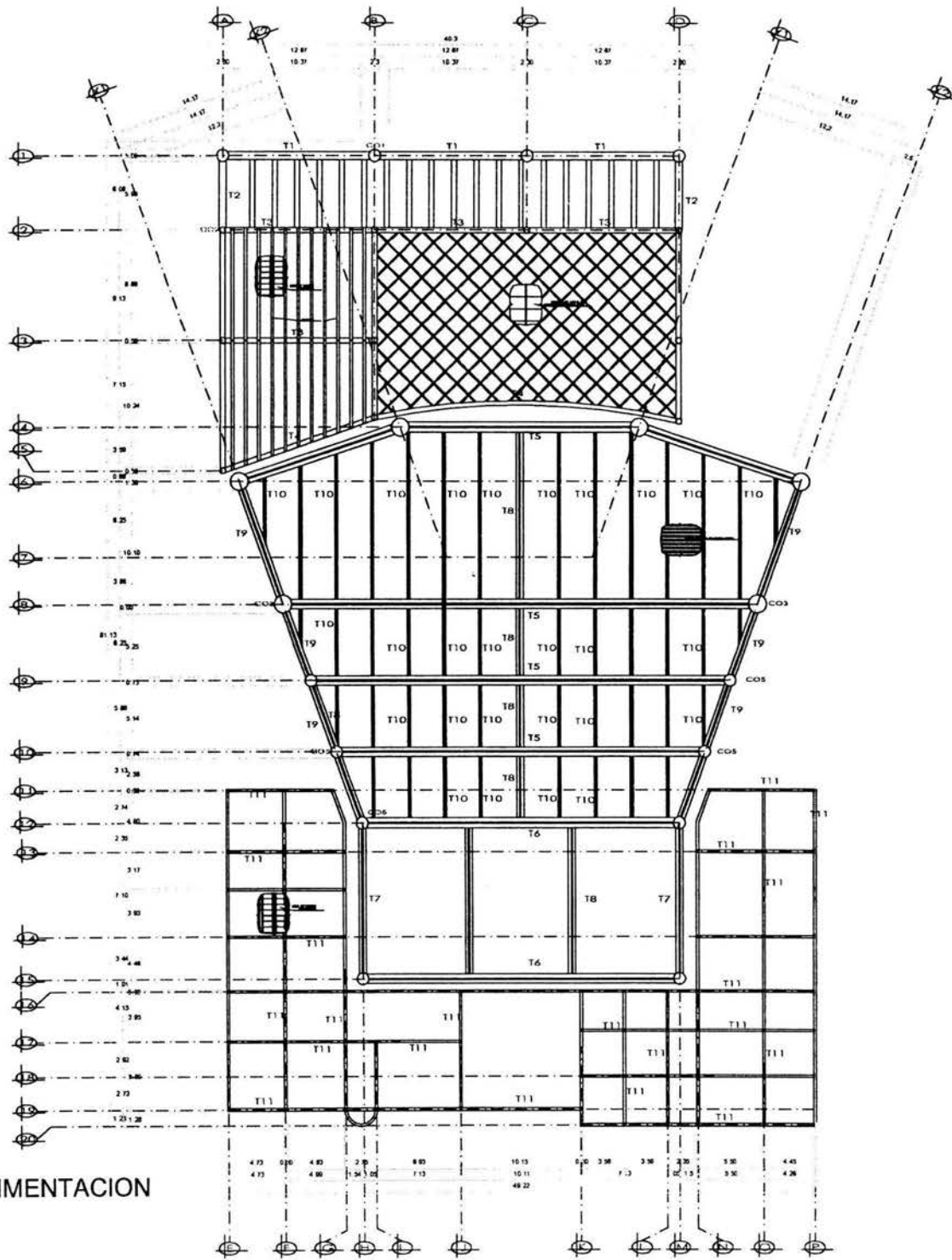
detalle losa en baño sala de ensayos



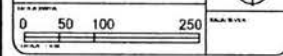
PROYECTO	
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.	
TESIS PROFESIONAL	
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.	
LUGAR: XALAPA	
PROYECTISTA: AUTOPISTA SALAMA VERACRUZ	
TIPO DE OBRAS: ESTRUCTURALES	
NOMBRE DE ENTREGABLES: PLANES DE ENTREPISOS	
Escala: E-05	
MATERIAL: VARIAS	

NOTAS GENERALES





PLANTA DE CIMENTACION
ESC. 1:500



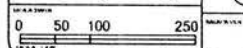
PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.
TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL

CIUDAD:	XALAPA
ESTADO:	AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ
DISCIPLINA:	ESTRUCTURALES
TÍTULO:	PLANTA DE CUBIERTAS
ESCALA:	1:500
FECHA:	
PROFESOR:	
ALUMNO:	

E-06

NOTAS GENERALES



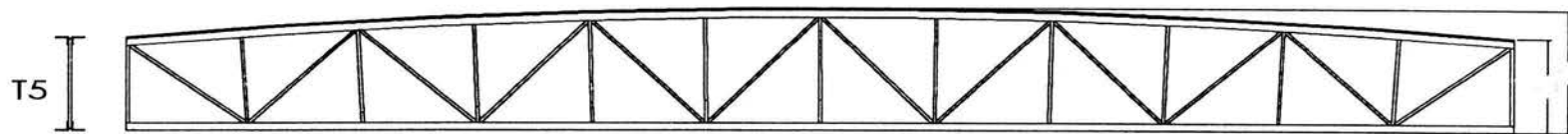


PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

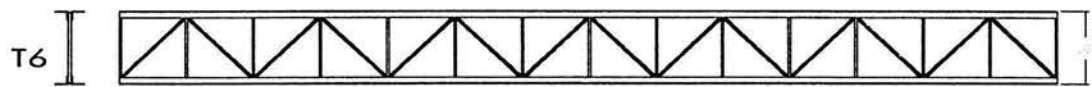
TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL

CIUDAD:	XALAPA
ESTADO:	AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ
TIPO DE OBRAS:	ESTRUCTURALES
TIPO DE PLAN:	PLANES DE CUBIERTAS
NUMERO:	E-07
OTROS:	VARIAS

NOTAS GENERALES



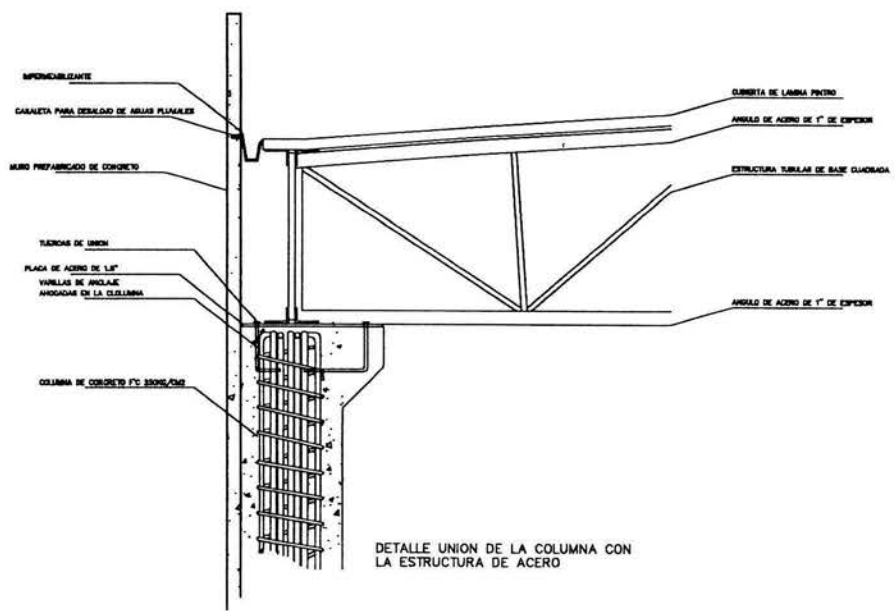
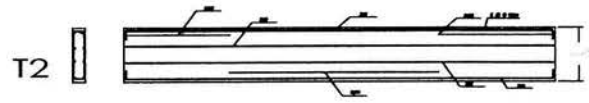
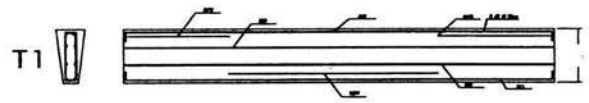
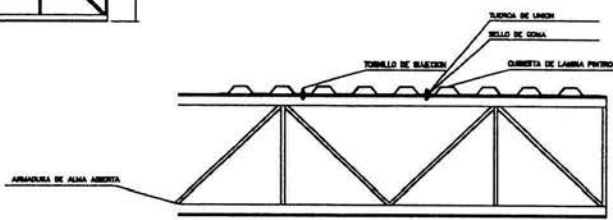
T5
ARMADURA DE ALMA ABIERTA
HECHA A BASE DE ANGULOS DE ACERO DE 1"
Y ESTRUCTURA TUBULAR DE BASE CUADRADA DE 10CM



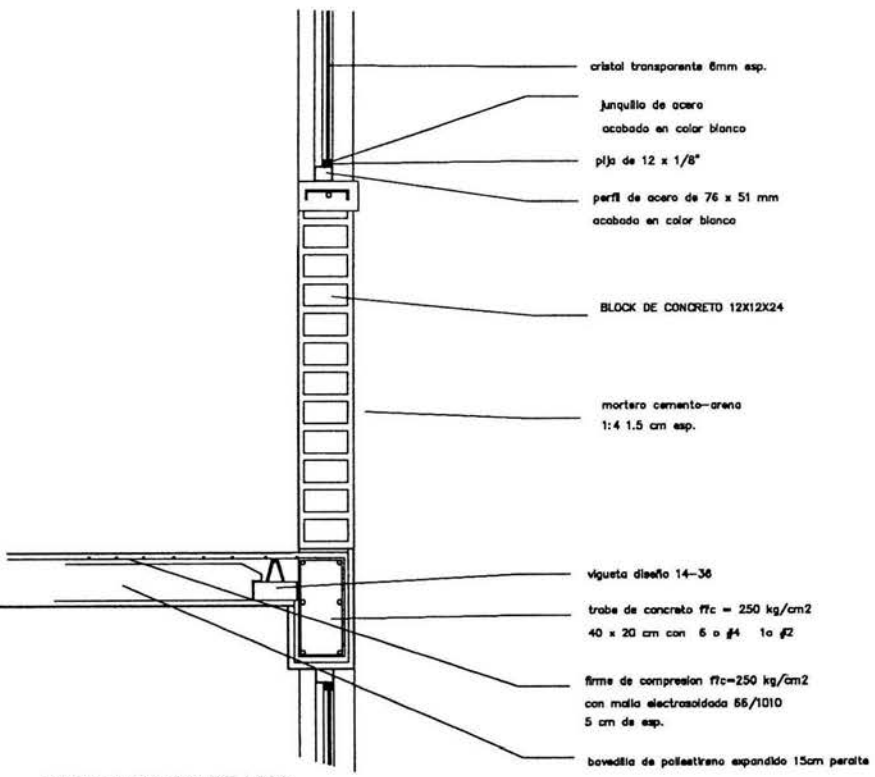
T6
ARMADURA DE ALMA ABIERTA
HECHA A BASE DE ANGULOS DE ACERO DE 1"
Y ESTRUCTURA TUBULAR DE BASE CUADRADA DE 10CM



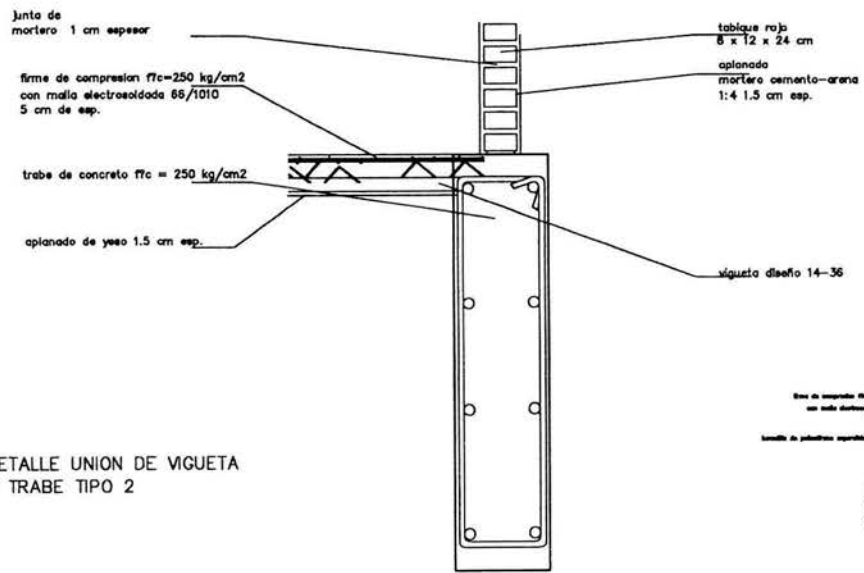
T10
ARMADURA DE ALMA ABIERTA
HECHA A BASE DE ANGULOS DE ACERO DE 1/2"
Y ESTRUCTURA TUBULAR DE BASE CUADRADA DE 8CM



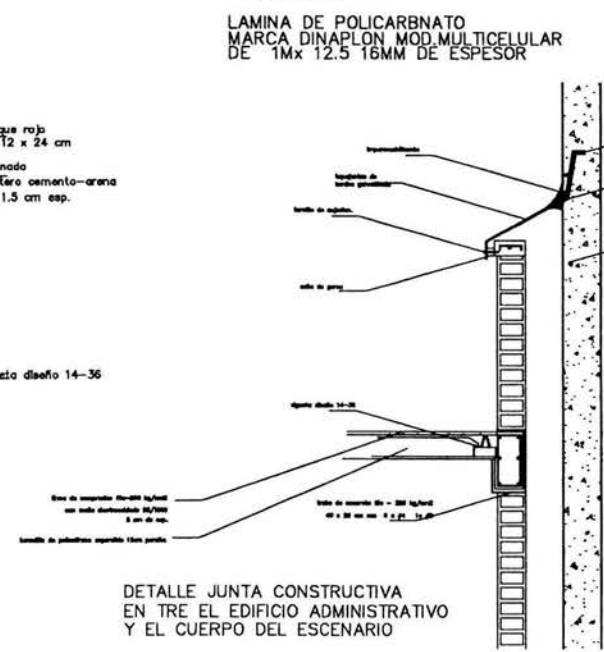
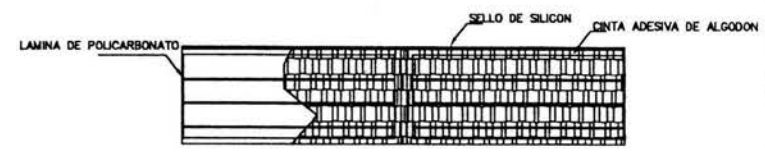
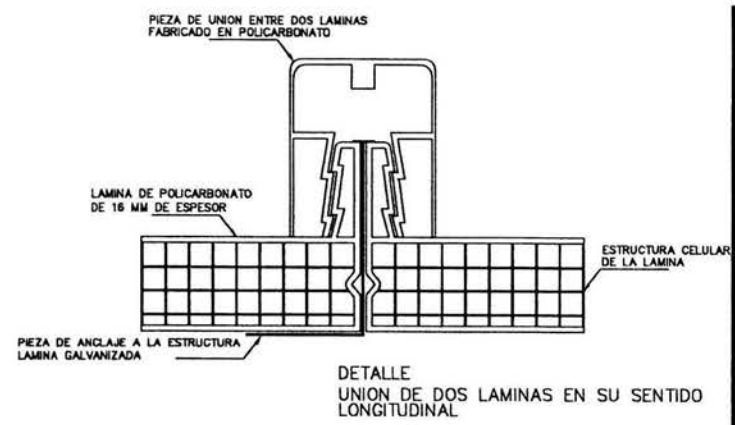
DETALLE UNION DE LA COLUMNA CON LA ESTRUCTURA DE ACERO



DETALLE SISTEMA DE LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA EN ZONA ADMINISTRATIVA



DETALLE UNION DE VIGUETA Y TRABE TIPO 2



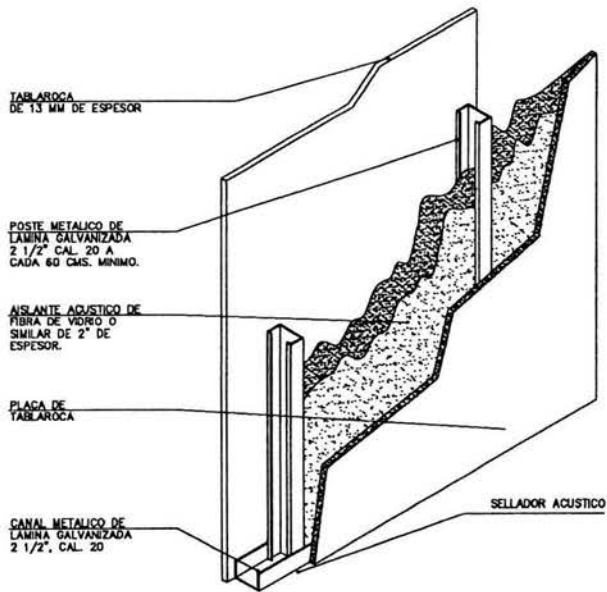
DETALLE JUNTA CONSTRUCTIVA EN TRE EL EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y EL CUERPO DEL ESCENARIO

ESCALA NUMERICA
 0 50 100 250
 METROS

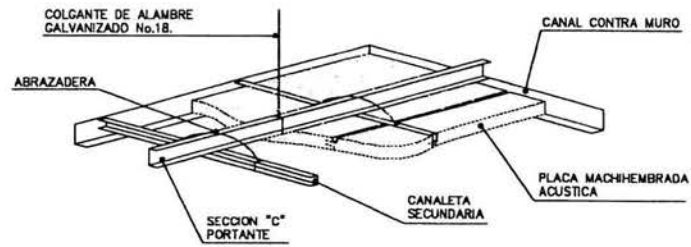
PROYECTO
 TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.
TESIS PROFESIONAL
 ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CARACTERISTICAS:
 LOCALIDAD: XALAPA
 TIPO DE OBRA: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ
 ESPECIALIDAD: ESTRUCTURALES
 TIPO DE PLAN: PLAN DE CUBIERTAS
 ESCALA: E-08
 TIPO DE LINEAS: VARIAS

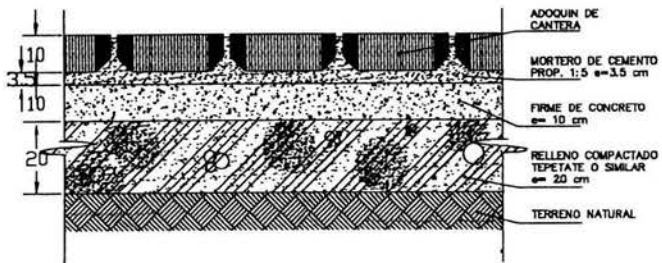
NOTAS GENERALES



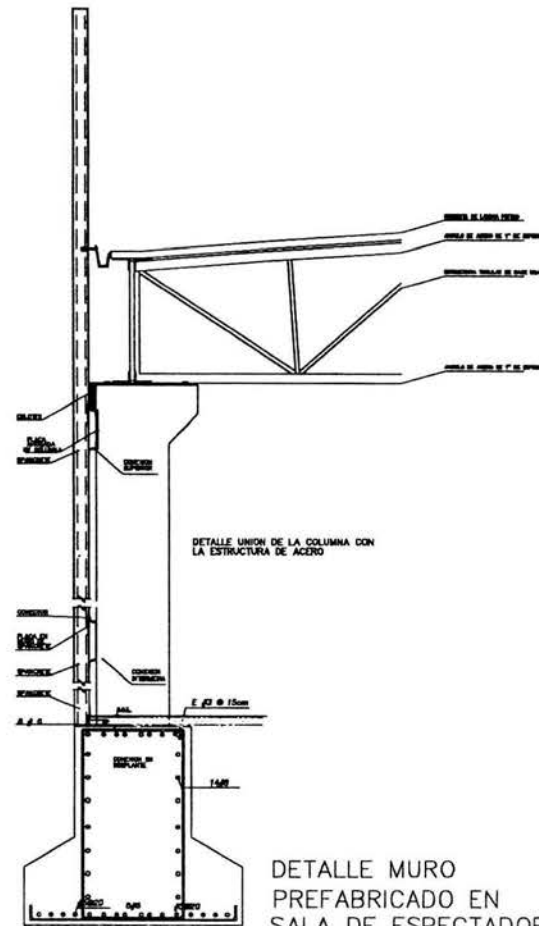
DETALLE MUROS DIVISORIOS ACUSTICOS



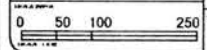
DETALLE SISTEMA DE MACHIHEMBRADO PARA PLAFONES



DETALLE ACABADO EN PISOS EXTERIORES



DETALLE MURO PREFABRICADO EN SALA DE ESPECTADORES



PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CITY: XALAPA

ESTADO: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ

TIPO DE PLANO: DETALLES

GRUPO DE PLANES: PLANES CONSTRUCTIVOS

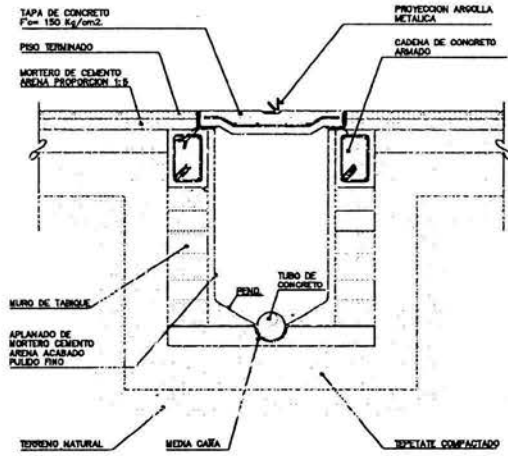
NUMERO DE PLANO: C-01

FECHA: SE

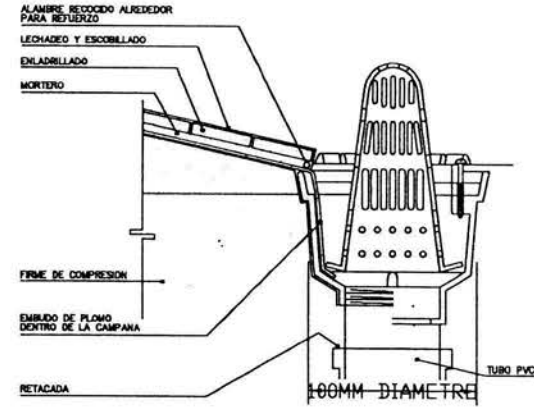
NOTAS GENERALES

ESCALA GRAFICA

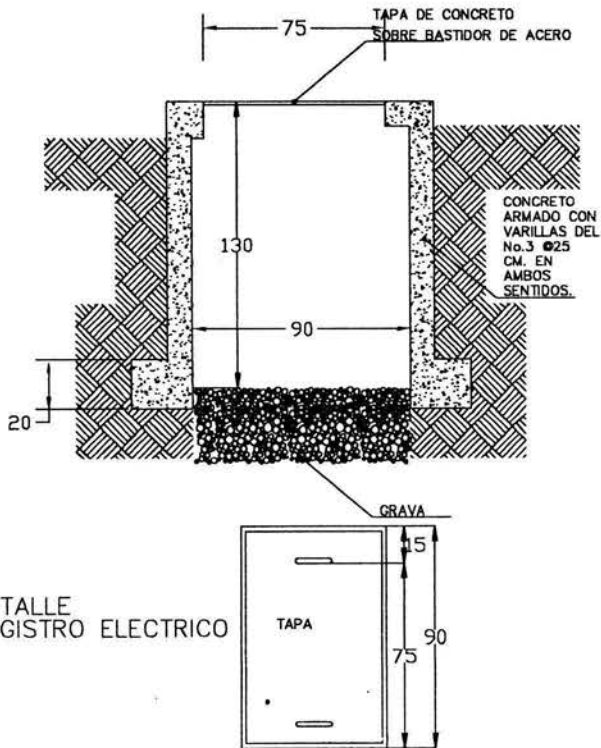




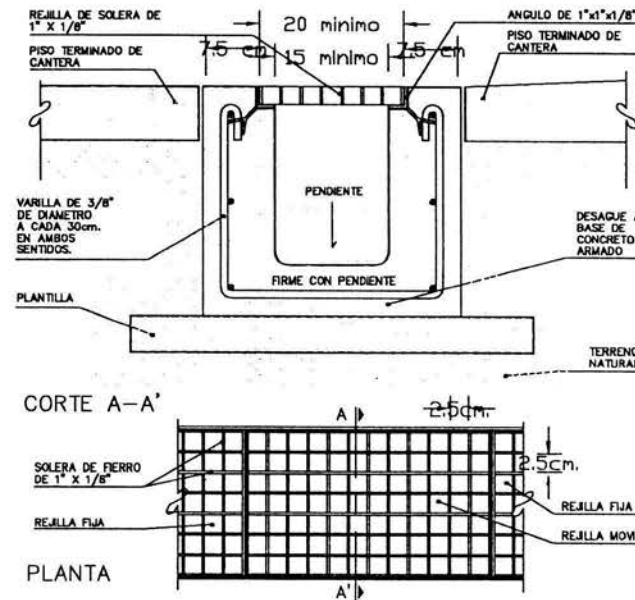
DETALLE REGISTRO DE AGUAS NEGRAS



DETALLE COLADERA PARA AZOTEA



DETALLE REGISTRO ELECTRICO



DETALLE REJILLA COLECTORA DE AGUAS PLUVIALES



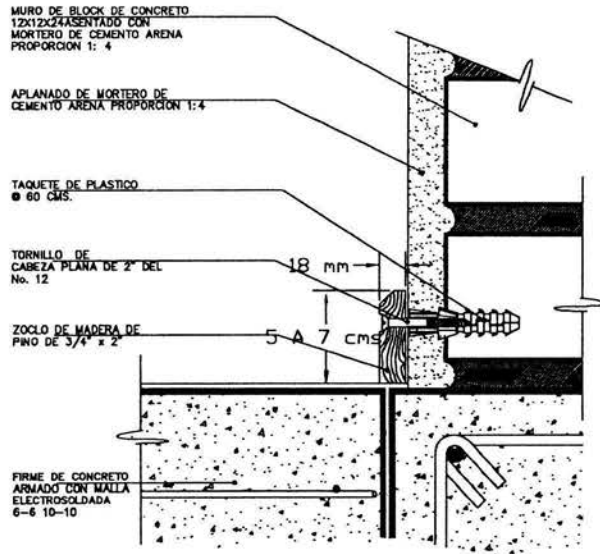
PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

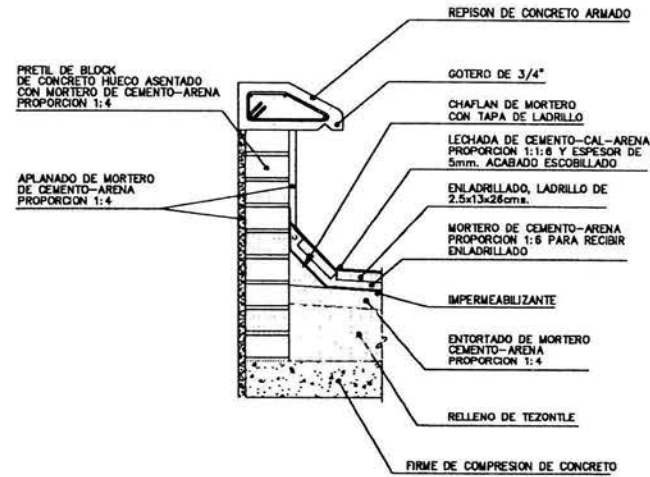
CARRERA: XALAPA
CARRERA: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ
DETALLE: DETALLES
MATERIALES CONSTRUCTIVOS
C-02

NOTAS GENERALES

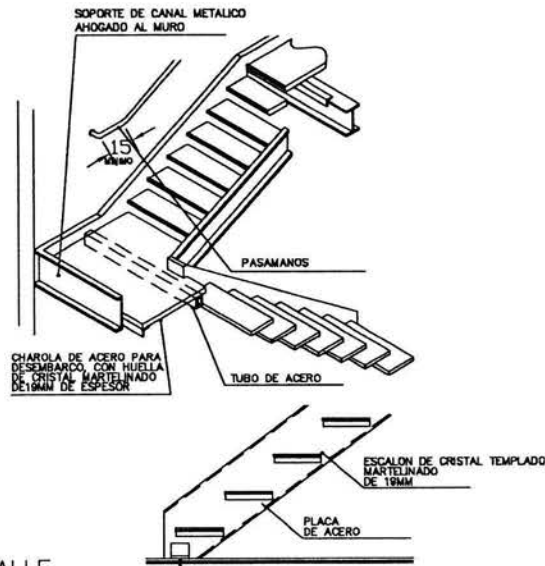




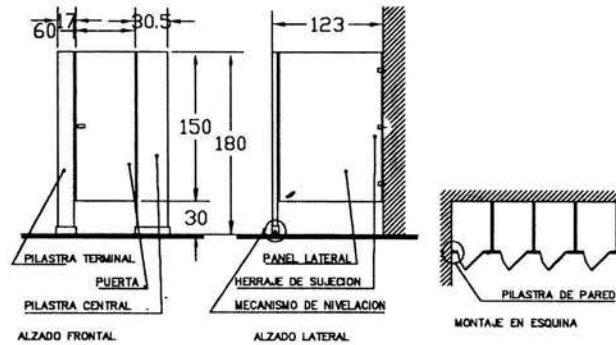
DETALLE
ZOCLO DE MADERA
EN ZONA ADMINISTRATIVA



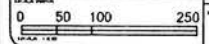
DETALLE
RELLENO DE LOSA
EN ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA



DETALLE
ESCALERA METALICA
PARA ASCENDER A LA
PLANTA ALTA DE LA SALA DE ESPECTADORES



DETALLE
MAMPARAS DIVISORIAS
EN BAÑOS

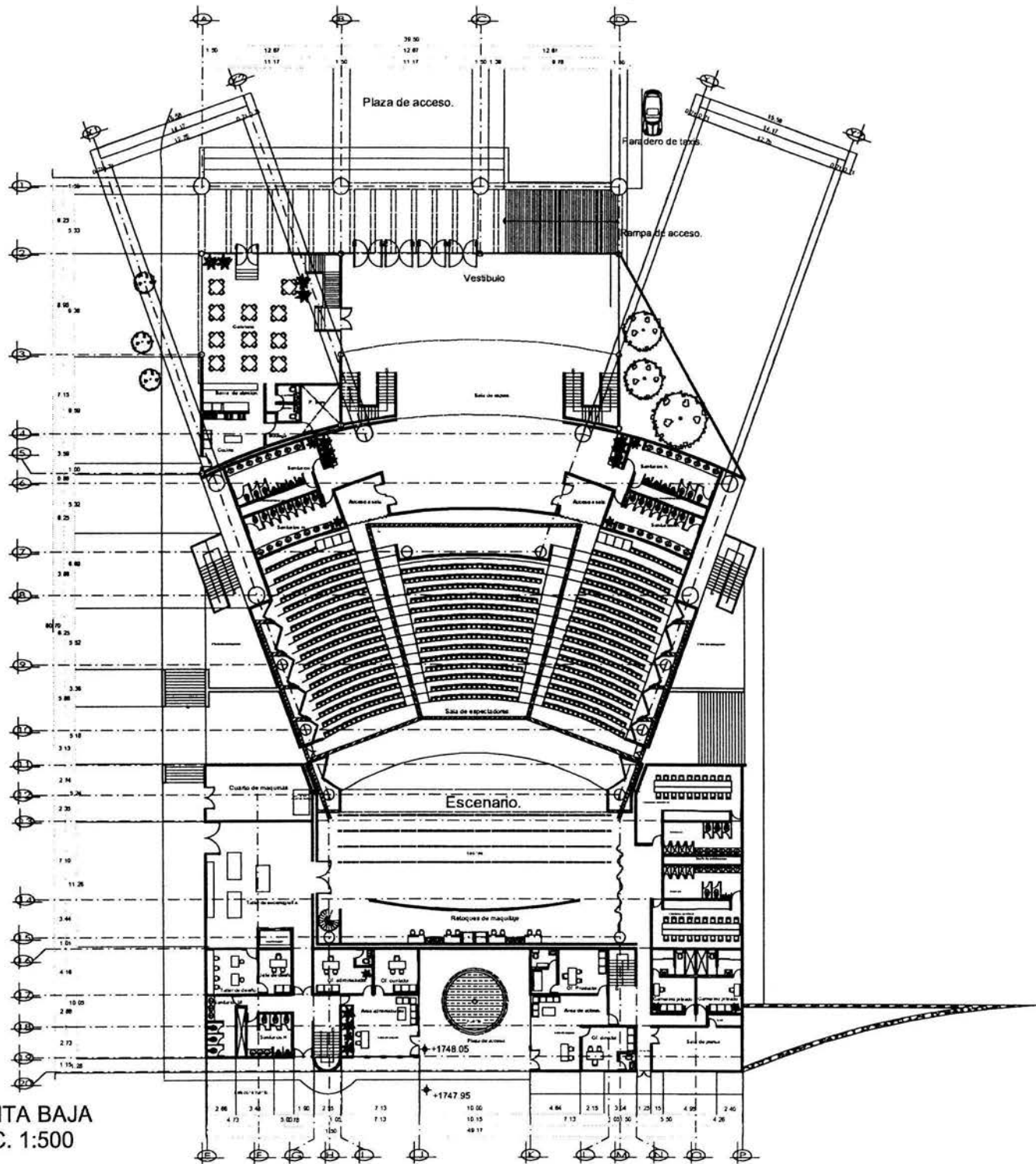


PROYECTO	
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.	
TESIS PROFESIONAL	
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL	
CITY:	XALAPA
ESTADO:	AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ
TIPO DE PLANO:	DETALLES
TIPO DE PLANOS:	PLANOS CONSTRUCTIVOS
NO. DE PLANOS:	C-03
FECHA:	SE

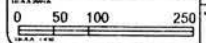
NOTAS GENERALES

ESCALA GRAFICA





PLANTA BAJA
ESC. 1:500



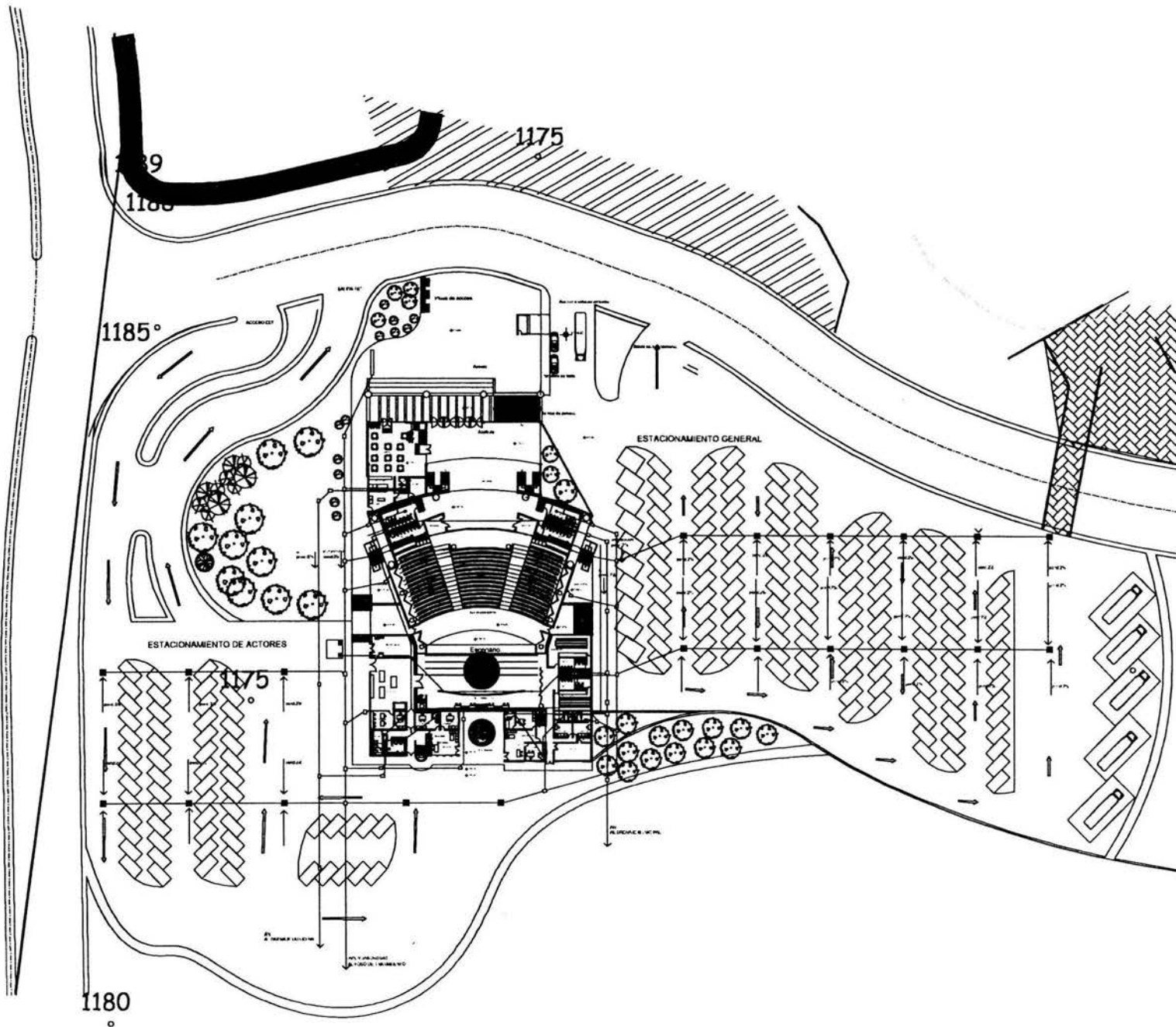
PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CIUDAD:	XALAPA
PROYECTO:	AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ
PROYECTO:	INSTALACIONES
TIPO DE AIRE ACONDICIONADO:	AA-01
ESCALA:	1:500

NOTAS GENERALES





0 50 100 250

PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

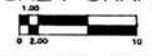
TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL

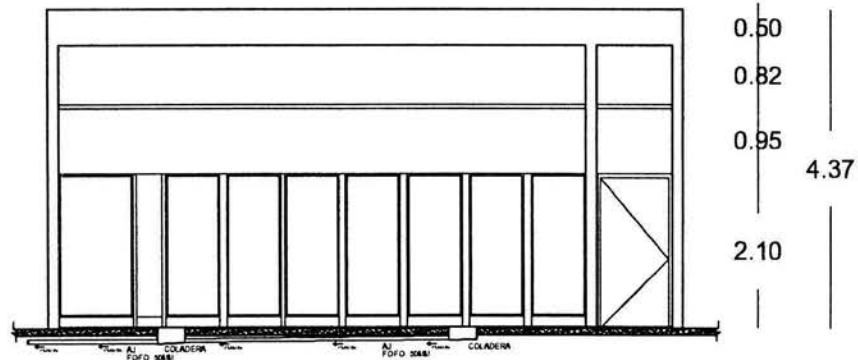
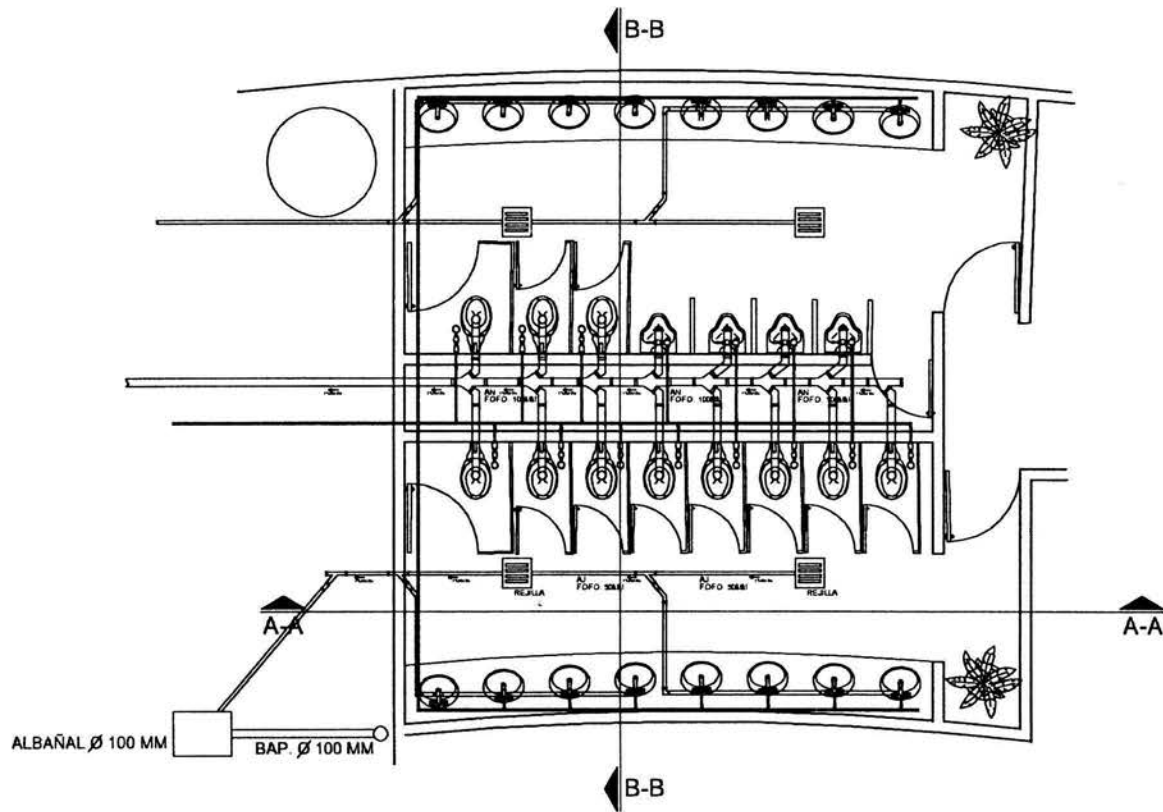
CIUDAD	XALAPA	BASE DE PLANO	IH-01
ESTADO	AUTOPISTA SALAPA VERACRUZ	ESCALA	S-E
PROYECTO	INSTALACION HERO SANITARIA	FECHA	
TIPO DE PLANO	ESTACIONAMIENTO GENERAL		

NOTAS GENERALES

- LINEAS PLANTALES Y JARDINES
- AGUAS SANITARIAS
- AGUA FREIA
- AGUA CLORATA
- RETENEDOR AGUAS PLANTALES Y JARDINES
- RETENEDOR AGUAS PLANTALES Y JARDINES

ESCALA GRAFICA





CORTE A-A



0 50 100 250

PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CARTEL: XALAPA

OPERA: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ

OPERA: INSTALACION HIPO-SANITARIA

OPERA: ESCUELAS

IH-02

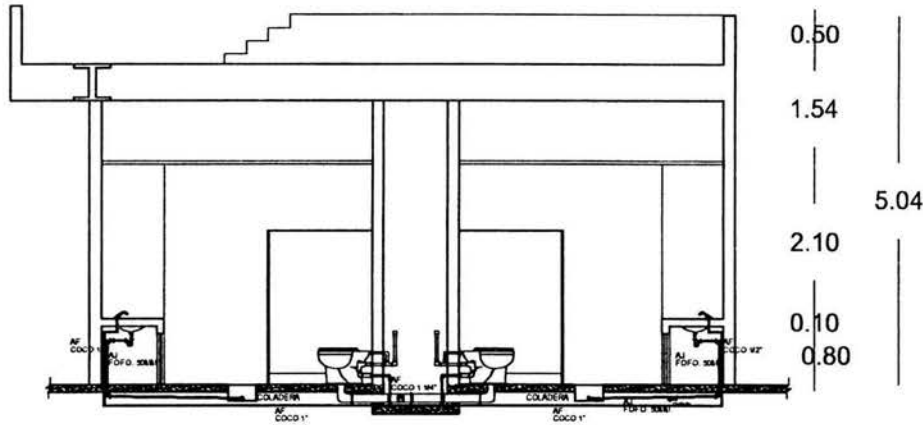
ESCALA: 1:500

SIMBOLOGIA

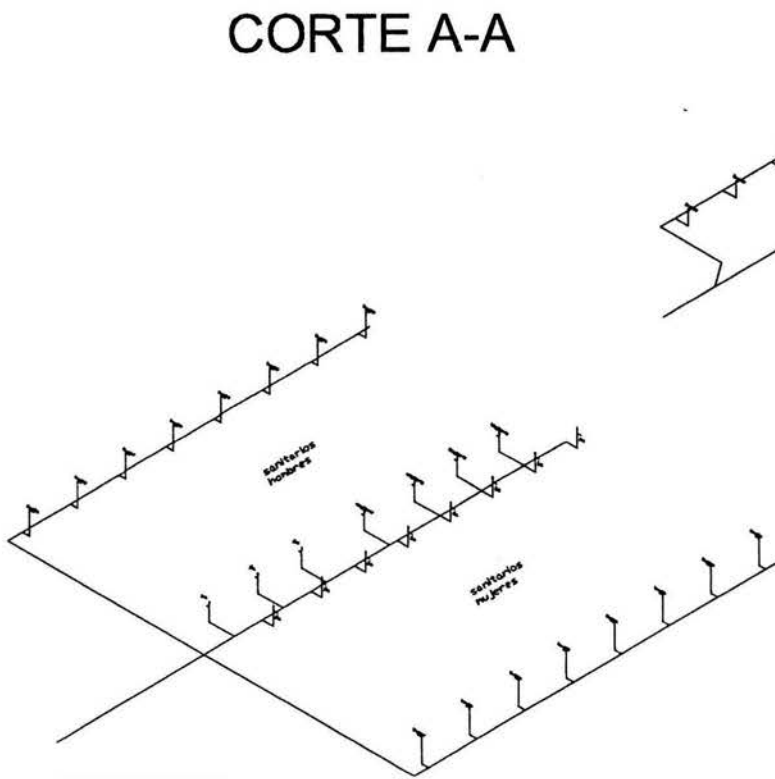
- YE DOBLE DE PVC
- YE DE PVC
CODO A 90°
- REJILLA DE BRONCE
- TEE DOBLE DE COBRE
- TEE DE COBRE
- VALVULA DE GLOBO
- VALVULA FLUXOMETRO

ESCALA GRAFICA

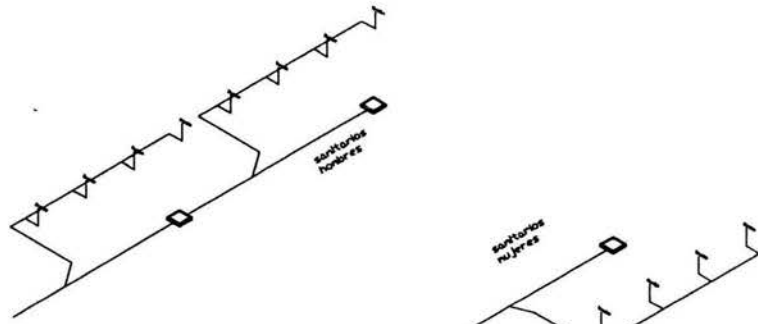




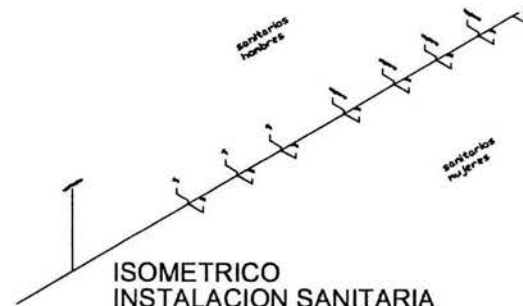
CORTE A-A



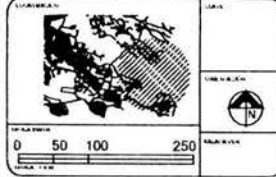
**ISOMETRICO
INSTALACION HIDRAULICA**



**ISOMETRICO
INSTALACION AGUAS GRISES**



**ISOMETRICO
INSTALACION SANITARIA**



PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

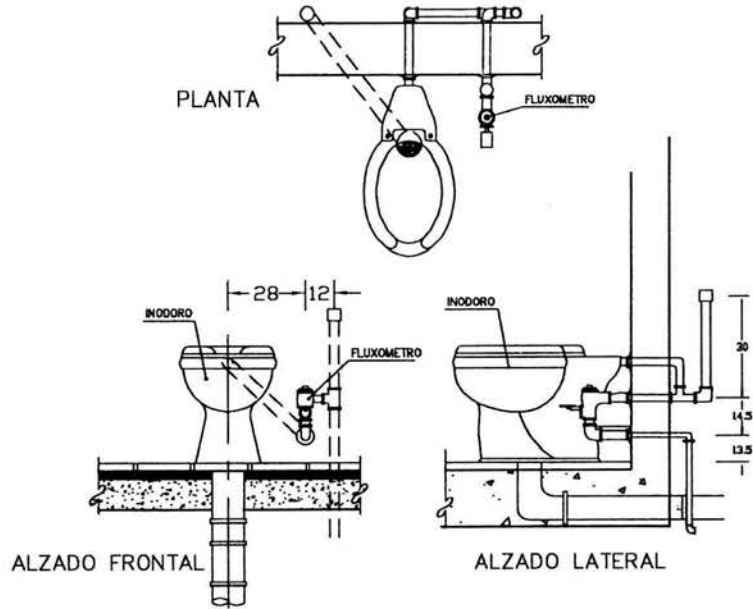
TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL

CARRERA: XALAPA		GRUPO DE PLANO: IH-03
CARRERA: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ		
CARRERA: INSTALACION HIPO-SANITARIA		ESCALA: 1:500
CARRERA: MUJERES		
CARRERA: SERVICIOS		INSTITUTO: ICA-VER

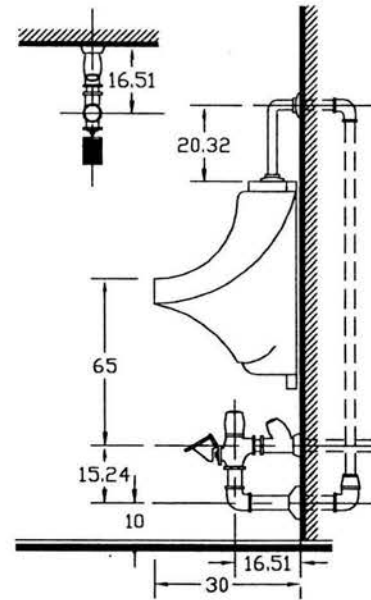
NOTAS GENERALES



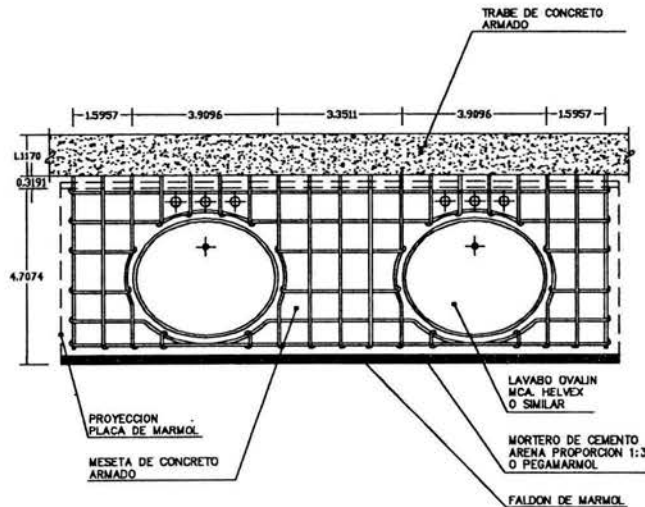
19. MUEBLES FIJOS
 INODORO CON FLUXOMETRO
 DETALLE No. 19.1.



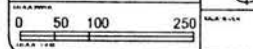
DETALLE INSTALACION
 DE W.C



DETALLE INTALACION
 MINGITORIO



DETALLE PLANCHA DE CONCRETO ARMADO
 PARA LAVABOS



PROYECTO
 TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
 GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
 ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CITY: XALAPA

PROYECTO: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ

PROYECTO: INSTALACION HIDRO-SANITARIA

PROYECTO: DETALLES

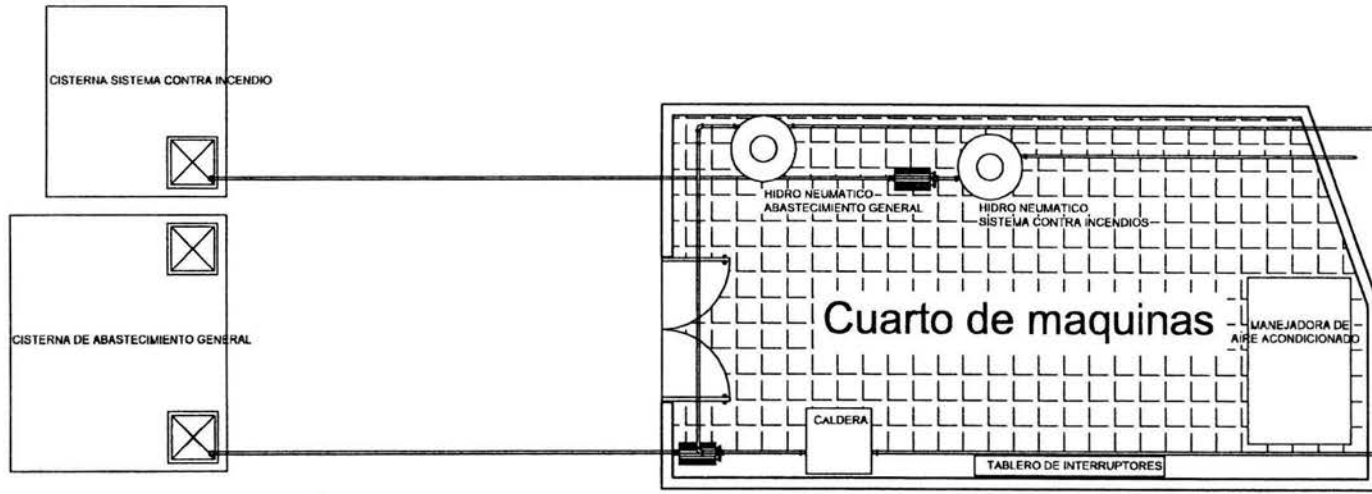
IH-04

1:500

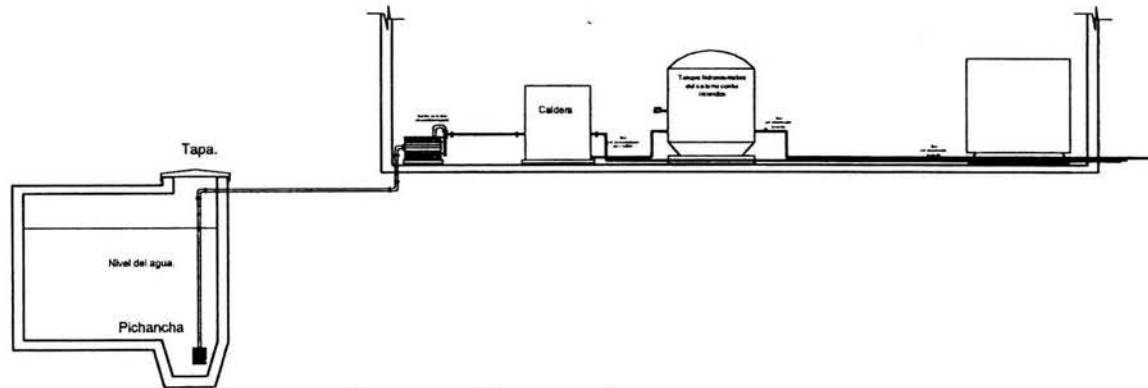
NOTAS GENERALES

ESCALA GRAFICA

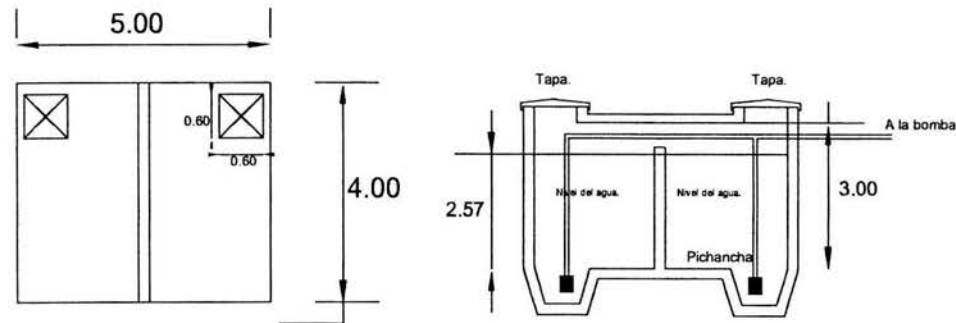




PLANTA DEL CUARTO DE MAQUINAS
ESC. 1:100



CORTE DEL CUARTO DE MAQUINAS
ESC. 1:100



CISTERNA DE ABASTECIMIENTO GENERAL
ESC. 1:100



0 50 100 250
Metros

PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

Ciudad: XALAPA

Carretera: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ

Instalaciones: INSTALACIONES

Nombre del Proyecto: DETALLE CUARTO DE MAQUINAS

Hoja: IH-05

Escala: 1:100

NOTAS GENERALES

ESCALA GRAFICA





0 50 100 250

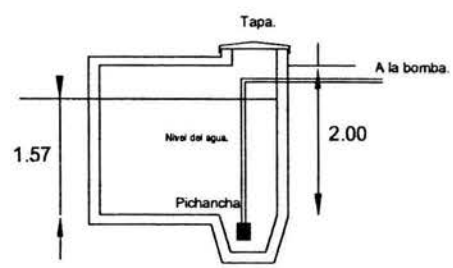
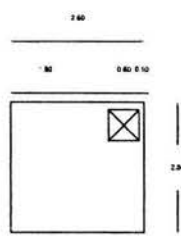
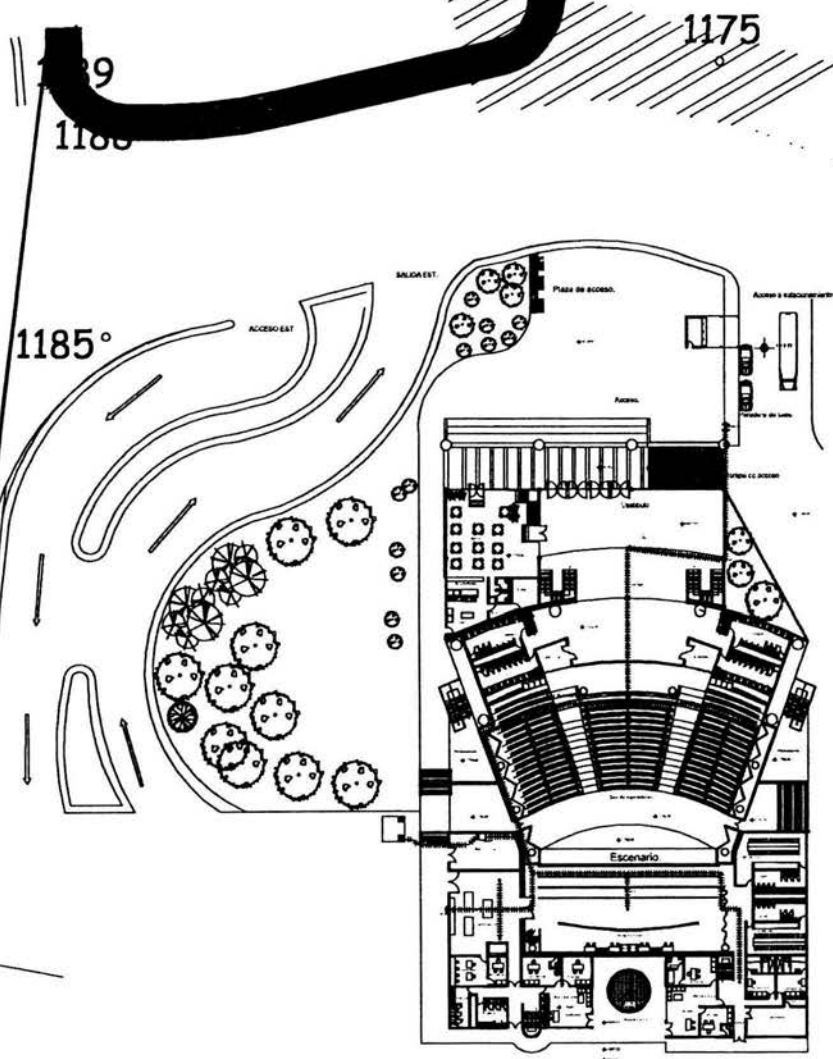
PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL

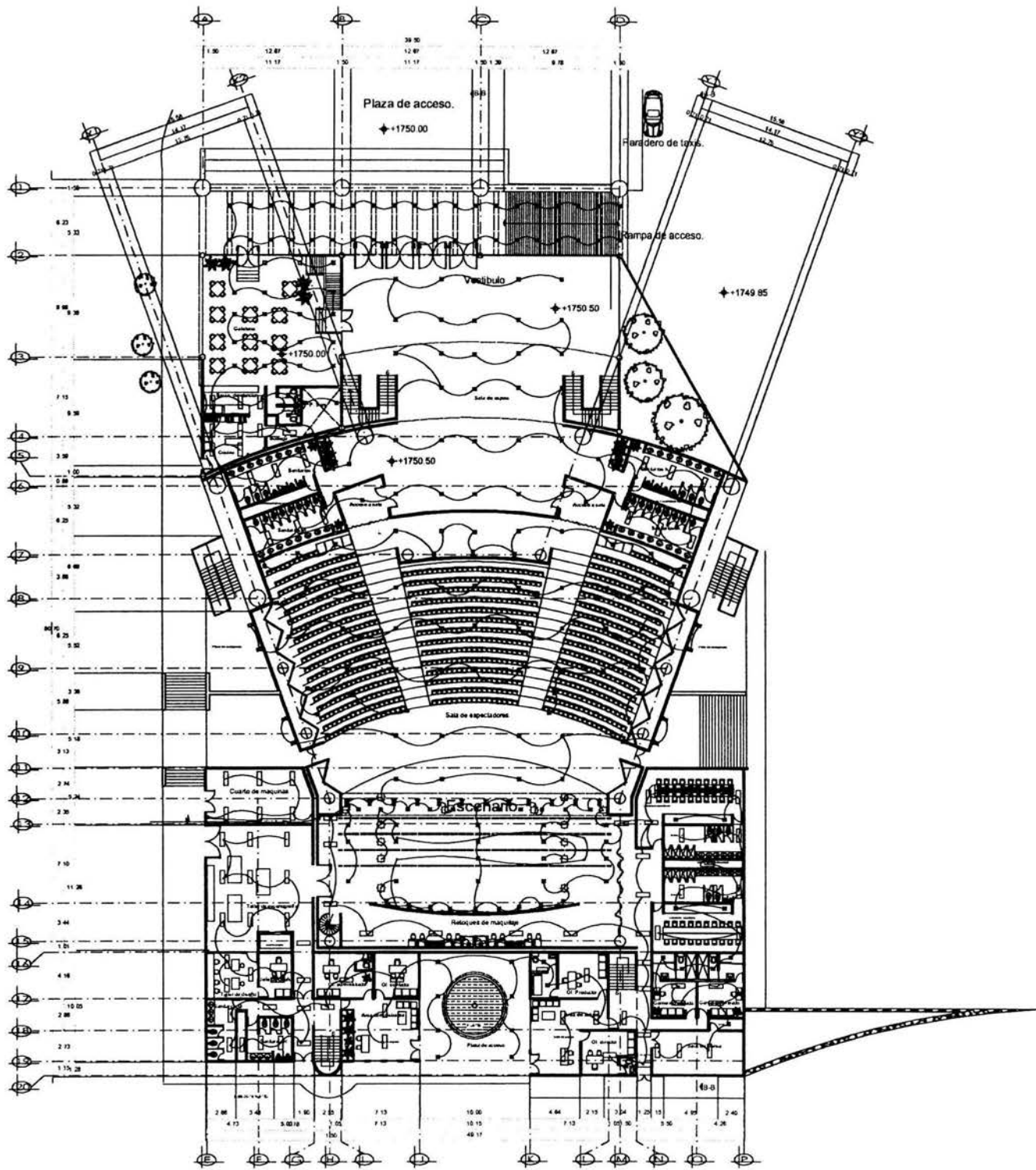
CITY: XALAPA
CALLE: AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ
TIPO DE PLANTA: INSTALACION CONTRA INCENDIOS
NOMBRE DEL PROYECTO: INSTALACION GENERAL
FECHA: II-01
DIRECCION: S-E

NOTAS GENERALES

INDICACIONES PARA EL DISEÑO DEL SISTEMA DE INSTALACION CONTRA INCENDIOS
INDICACIONES GENERALES AL PLANO
INDICACIONES



PLANTA BAJA
ESC. 1:500









0 50 100 250

PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CITY:	XALAPA		
PROYECTO:	AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ		
OBJETIVO:	INSTALACIONES		
TIPO DE PLAN:	EST. ELECTRICA PLANTA BAJA	CANT. PLAN:	IE-01
ESCALA:	1:500	PROYECTADO POR:	

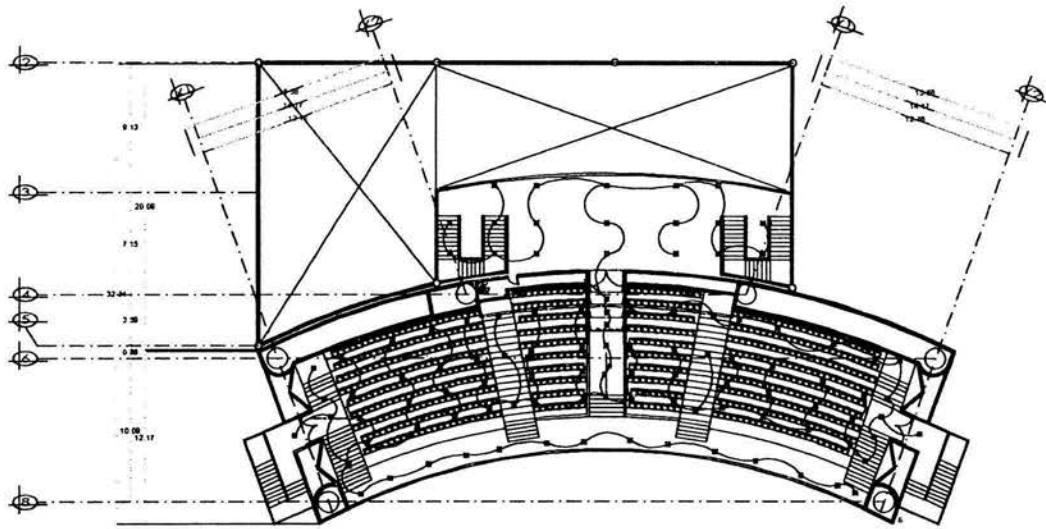
SIMBOLOGIA

-  ASIENTANTE DISCAPACITADO
-  SPOT DE SILLAS DE RUEDAS
-  PROYECTOR EN TERMO PLASTICO
-  LAMPARA FLUORESCENTE
-  APAGADOR SEÑALLO
-  CONTACTO

ESCALA GRAFICA



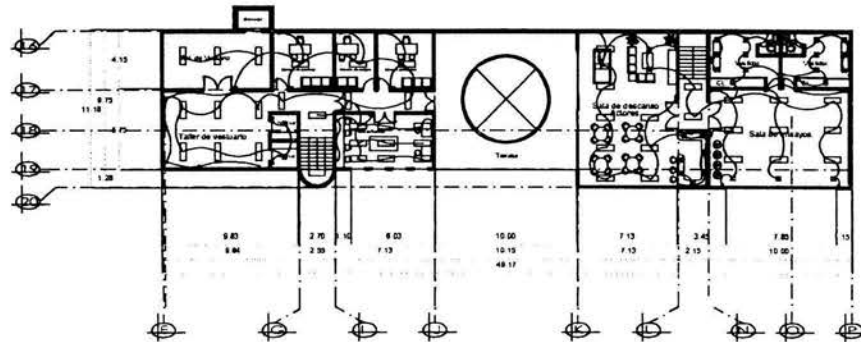




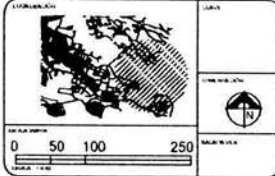
PLANTA ALTA SALA DE ESPECTADORES
ESC. 1:500



CABINA DE PROYECCIONES
ESC. 1:500



PLANTA ALTA ZONA ADMINISTRATIVA
ESC. 1:500



PROYECTO
TEATRO PARA EL CONJUNTO DE
GOBIERNO EN XALAPA VERACRUZ.

TESIS PROFESIONAL
ARCE DE LA ROSA MIGUEL ANGEL.

CIUDAD: **XALAPA**

ESTADO: **AUTOPISTA XALAPA VERACRUZ**

INSTALACIONES: **INST. ELECTRICA PLANTA ALTA**

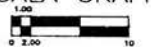
ESCALA: **1:500**

IE-02

SIMBOLOGIA

- ASISTENTE DOBLE
- SPOT DOBLE
- PROYECTOR EN TERMO PLASTICO
- LAMPARA FLUORESCENTE
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO

ESCALA GRAFICA



TEATRO PARA EL CENTRO DE GOBIERNO. XALAPA VERACRUZ

Miguel Angel Arce de la Rosa