



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



EL DISCURSO TEATRAL DE EURIPIDES Y EL MITO EN LA OBRA DE MEDEA HACIENDO UNA COMPARACION CON EL DISCURSO ESTOICO DE SENECA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO PRESENTA:

BLANCA DELIA PEREZ GONZALEZ

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



OCTUBRE DE 2004

COORDINACION DE LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

Agradecimientos:

*A la vida por permitirme vivir hasta este día.

- A mi madre y mi padre.
- A Carolina y Juan Pablo, mis hermanos.
- A José David y Paula, por ser mis sobrinos.
- A mis maestros por transmitirme sus conocimientos.
- Al Dr. Alejandro Ortiz por estar al inicio y al final de mi carrera.
- A los sinodales por su tiempo.
- A Miguel Angel Reyna por el apoyo prestado para los trámites de mi titulación.
- A Sonia Riveiro siempre presente.
- A Marco Antonio Mtnz. (finado)
- A los muchachos de mi barrio.

En especial a mi esposo Juan Glez. por su apoyo incondicional

A Juan de Dios y Juan Isael (mis hijos) por su paciencia en los momentos difíciles

ESTA TITULO SE LO DEDICO A MIS PADRES QUE FUERON LOS QUE ME DIERON LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Blanca Delia Pérez González

FECHA: 22-OCTUBRE-2004

FIRMA: B. D. P. J. V.

INDICE:

INTRODUCCIÓN.....	1.
-------------------	----

Capítulo I. El mito de la Medea de Eurípides

1.1. El significado del mundo femenino en la Grecia Clásica.....	8
1.2. El Mito Griego.....	13
1.3. El Mito de Medea en la obra de Eurípides.....	20
1.4. Connotaciones y aspecto simbólicos del Mito de Medea.....	31

REVELACIONES EURÍPIDIANAS Y SENEQUIANAS EN TORNO MEDEA

2.1. Análisis y estructura de la Tragedia Euripidiana: <i>Medea</i>	38
2.2. El Discurso teatral y político de Eurípides en la Tragedia Griega.....	63
2.3. El Discurso Estoico de Séneca.....	77
2.4. La mujer romana en la época de Séneca.....	81
2.5. La Medea de Eurípides comparada con la obra homónima escrita por Séneca cuatro siglos después.....	82
❖ CONCLUSIONES.....	96
❖ GLOSARIO.....	100
❖ BIBLIOGRAFÍA.....	108

INTRODUCCIÓN

“Mas potente que tú, otra reina ha adquirido la soberanía de esta mansión”

(PORRÚA. 1983, p. 57)

El personaje de Medea es una idea que la ponente viene acariciando desde hace ya varios años. A quién no impacta éste personaje que puede parecer lleno de contradicciones.

Un figura femenina que por sus pasiones, ira e inconciencia, la conducen a pensar lo impensable, a actuar en forma irrevocable y a llevar a cabo la venganza por medio del asesinato, uno de los más repudiables: El infanticidio¹

La tragedia clásica *Medea* fue escrita originariamente por Eurípides. Trágico griego nacido en Salamina² en el año 485 A.c. y muerto en exilio en el 406 A.c. Fue el único trágico representado en el período helenístico.* Catalogado como hombre misógino (según atribuye tal descrédito Aristófanes),³ por medio de sus tragedias deja entrever claramente que el escritor no es enemigo de la mujer, más bien resulta el mayor enaltecedor de lo femenino en todas sus facetas. Mostró interés por la individualidad de sus protagonistas; de ahí la insistencia en las

¹ m. Muerte dada violentamente a un niño de corta edad.

² Mapa A) para ubicar la ciudad de Salamina.

³ EURÍPIDES. “*Las Diecinueve Tragedia*”s. Versión directa del Griego. Edit. Porrúa, México, 1983, p. 8.

escenas analíticas. Su gusto por el debate le llevó a crear disputas dialécticas en las que sus personajes discuten razones de su actuación y sus problemas. Todo ello tratado desde una perspectiva humana, a veces de cotidianeidad antiheroica* que disuelve con su estilo satírico los antiguos mitos. Eurípides es la revelación de la tragedia cultural.⁴

Vaya que el mundo clásico grecorromano, en el que vivió Eurípides, constituyó un momento perenne* cuya solidez y plenitud desafió a todas las tempestades. Toda cultura occidental lo ha podido contemplar siempre, sacando de él encendida inspiración para sus propias creaciones, dado que constituyen arquetipos* difícilmente superables.

Los griegos, sociedad donde se relacionaba Eurípides, hicieron de sus creencias mitos que los llevaron a crear dioses y diosas, muy semejantes a los hombres corrientes, aunque dotados de poderes mágicos, eran los responsables de las cosas prodigiosas que ocurrían en el mundo. Contaban relatos sobre cómo los seres divinos vencieron a los monstruos que habitaban originalmente la Tierra y acerca de héroes que llevaron a cabo hazañas maravillosas.⁵

⁴ Tucídides sostuvo que la investigación de la verdad significa nada menos que la destrucción del mito. El mismo espíritu animaba a la investigación natural y a la medicina. Por primera vez en Eurípides aparece como un deber elemental del arte la voluntad de traducir en sus obras la realidad tal como se da en la experiencia. Y puesto que halla el mito ante sí como una forma previamente dada, el poeta deja fluir a través de su cauce un nuevo sentido de la realidad. WERNER, Jaeger. "*Paideia*". Eurípides y su Tiempo. F.C.E. p.p. 311-312

⁵ GARIBAY. Angel. Ma. "*La estructura de los mitos*". Editorial Porrúa, 1996.

El mito es aquél que cuenta una historia sagrada: relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo de los comienzos. (PORRÚA, 1996. p.)

El mundo antiguo ofrece por medio del mito una explicación de fenómenos naturales y evoca supuestos episodios de la vida de los antepasados. Estos son casi siempre dramáticos y sagrados: forman parte integrante de la religión y de la magia, cuyos símbolos utilizan. Permiten al hombre situarse en el tiempo, unirse al pasado y al futuro. Los mitos tranquilizan al hombre al afirmar su pertenencia a una realidad continua. Pero también son la emanación de una sociedad y llevan las huellas de sus estructuras, que a su vez legitiman.

El mundo de la mitología⁶ no obedece a reglas fijas: las cosas, los animales, cualquier ser puede estar animado, pueden realizarse todas las metamorfosis*; un solo ser, una sola cosa puede revestir múltiples formas. A veces, estos múltiples relatos se organizan, se integran en un conjunto mitológico. Los mismos hombres perpetúan los mitos gracias al rito⁷. Con ocasión de las grandes fiestas, los mitos son representados por miembros de la sociedad, que mantienen de este modo su actualidad. La imitación de los antepasados proporciona una justificación y tranquiliza los ánimos, unido a que el mito proporciona también una explicación coherente de la realidad.⁸

⁶ podemos definir a la mitología como un conjunto de mitos, o bien como la ciencia que estudia y trata de interpretar esos mitos. En la web: "*Mitología Griega*".webcindario.com y/o NOEL J.F.M. "*Diccionario Mitológico Universal*" Tomo II Edicomunicación S.A. pp.903

⁷ Son los pasos que se siguen para llevar a cabo una ceremonia.

⁸ RUIZ de Elvira Antonio "*Mitología Clásica*". Edit. Gredos. Madrid 1975. p.733

Todo lo mencionado anteriormente nos conduce a la obra de *Medea* la cual ha sido vista como un mito que ha perdurado y repetido a través de los tiempos. Es una de las más famosas historias de la antigüedad griega y de mayor influjo en las literaturas posteriores.

“Dicen que nosotras pasamos la vida seguras en el hogar, sin pena, sin peligro...y ellos, van a la guerra, combaten con la muerte a la vista. ¡Mal piensan! ¡Tres veces al frente de batalla, y no parir un hijo!” (PORRÚA, 1983. p. 54)

Aspectos inquietantes del carácter de Medea indican situaciones fundamentales en la tragedia ateniense: Por un lado la maternidad por otro la capacidad asesina; el poder de desencadenar una venganza violenta y terrible.

En el presente trabajo nos proponemos a partir del discurso teatral⁹ revisar la obra *Medea* como parte de la grandeza de la mitología griega vista desde la perspectiva de uno de los 3 grandes trágicos de la antigua Grecia: Eurípides, aquel autor que dibuja las pasiones humanas utilizando personajes femeninos.¹⁰

El trabajo está dividido en dos capítulos, en el primero hablaremos sobre el significado del mundo femenino en la antigüedad Griega, sus alcances y sus limitaciones, que tanto la mujer fue vista como parte de un mito para los antiguos clásicos, partiendo posteriormente a la definición de mito griego, y el mito de la

⁹ Que concierne al teatro. Que se adapta bien a las exigencias de la representación escénica. PAVIS, Patrice. “*Diccionario del Teatro*”. Paidós Comunicación ABC. Buenos Aires 1983.

¹⁰ Último trágico Griego nacido en Salamina escribió varias tragedias de las cuales sólo se conservan 19. EURÍPIDES. “*Las diecinueve Tragedias*” Edit. Porrúa. Col. Sepan Cuantos, México, 1983.

obra *Medea* de Eurípides, su narración y análisis a partir del simbolismo que se maneja en la obra.

Mientras que en el capítulo dos analizaremos la estructura de tal tragedia. También hablaremos del discurso teatral y político de Eurípides dentro de sus tragedias y específicamente en su obra *Medea*. En este mismo capítulo revisaremos el discurso estoico de Séneca, (autor romano que escribió 8 tragedias),¹¹ una de ellas es la tragedia de *Medea* y su amado Jasón. Finalmente se habrá de comparar la obra mencionada con la versión de Eurípides..

La transformación del mito originario en la forma para nosotros más conocida, que hace de *Medea* la asesina de sus hijos, concebida por obra de Eurípides, Séneca la transforma utilizando a *Medea* cuatro siglos después, modificándole radicalmente sus contenidos.

Séneca conserva sólo el gesto desmedido de la madre que asesina a sus hijos, rediseñando todos los personajes y las situaciones para concentrar su atención, y la nuestra, sobre el conflicto interior de *Medea*, hasta convertirlo en un verdadero y preciso "caso clínico", muchos siglos antes de Freud, Jung y Foucault.¹² El problema no son nunca los celos pero sí la ira, el dolor por la sustitución que Jasón hace de un lecho a otro.

¹¹ Hércules Furioso, Las Troyanas, Las Fenicias, *Medea*, Fedra, Edipo Agamenón, Tiestes, Hércules en el Eta Octavia. SÉNECA. "*Tragedias*" Edit. Aguilar. México, 1987. pp. 476

¹² Sigmund Freud (1856-1939), médico y neurólogo austriaco, fundador del psicoanálisis.

Carl Gustav Jung (1875-1961), psiquiatra y psicoanalista suizo, fundador de la escuela analítica de la psicología

Michel Foucault (1926-1984), filósofo francés que intentó mostrar que las ideas básicas que la gente considera verdades permanentes sobre la naturaleza humana y la sociedad cambian a lo largo de la historia. Encarta 2004.

Hemos decidido hacer esta comparación como último punto para corroborar como a partir de una misma historia teatral puede cambiar la forma de visualizar la esencia y contenido de una obra y en este caso de los personajes.

Por último citaremos las conclusiones a las que se llegó con la presente. Al final del trabajo se encuentra el glosario con términos que la ponente consideró necesario precisar por si hubiera alguna duda al respecto y la bibliografía consultada para la realización de dicho proyecto.

La *Medea* elegida ha sido el ancla para emprender una larga carrera de múltiples facetas. Hoy se investiga desde el punto de vista del mito, de la sociedad que la rodeaba cuando se escribió, de su escritor, de los que posteriormente la escribieron haciendo sus propias apreciaciones o cambios en el texto, pero la esencia del carácter de Medea será siempre el mismo. Con la presente no termina la búsqueda, al contrario, apenas comienza

CAPITULO UNO

“ÉL MITO DE LA MEDEA DE EURÍPIDES”

1.1. EL SIGNIFICADO DEL MUNDO FEMENINO EN LA GRECIA CLÁSICA

En la cultura Griega antigua uno de los principales atributos del concepto de feminidad es el *aidós*,¹³ expresión del autocontrol requerido en esposas y doncellas. Para ellas, *aidós* supone la adopción de una actitud distante respecto al hombre, actitud que se materializa con la permanencia en el interior de la casa así como la expresión de un lenguaje indirecto que las mantiene alejadas de lo público. Esta cultura que en su momento dictaminó que el mejor adorno de la mujer era el silencio, el silencio que se les impone y el *lógos*¹⁴ que se les niega. A las mujeres siempre les quedó la posibilidad de otras expresiones, quizás una de ellas sea la enigmática. (Iriarte, 1990:28 y 124).

Las mujeres griegas no tenían contacto con el mundo externo, sólo los maridos o los hombres eran quienes se encargaban de estos contactos sociales, políticos y bélicos con la sociedad.¹⁵ Las damas solo podían compartir sus inquietudes, deseos, frustraciones y sufrimientos con las viejas nodrizas o esclavas entre ellas se percibía un nexo de melancólica comprensión, una complicidad sin palabras. Su mundo de afectos estaba ligado a las cosas materiales como alguna pequeña joya las cuales representaban para el mundo femenino sus grandes tesoros.¹⁶

¹³ obediencia y acatamiento

¹⁴ WERNWE, Jaeger. "2Paideia" Fondo de Cultura Económica, México, pp.105-115

¹⁵ Recordemos a Penélope que se dedicaba a tejer mientras esperaba el regreso de Ulises..

¹⁶ GONZÁLEZ Serrano, Pilar. "La mujer Griega a través de la iconografía doméstica". (Publicado en AKROS. Revista del Museo de Melilla, 2003, págs. 59-68)

¿Podemos acaso imaginarnos cuál era el elogio más importante que una mujer griega recibía de su marido? Probablemente el hombre decía: Mi mujer es casta, hila la lana, tiene cuidado de la casa ¿cómo se le podía pedir al varón griego que estuviera al tanto de los sentimientos de su esposa y menos de los referentes a todas esas vivencias íntimas que ella almacenaba día a día y que la única que compartía esos elementos tan importantes para su persona era otra de su mismo sexo: Llámese, nodriza o sirvienta.

El mundo de la mujer griega nos conduce a pensar lo que fue su vida y cometidos en una sociedad en la que prácticamente no tenía la menor representatividad oficial, ya que vivió siempre sometida al varón, tanto fuera su progenitor o su esposo.

Sin embargo, su papel como esposa y madre y, sobre todo, como ecónoma** de los bienes del hogar fue definitivo para el buen funcionamiento de la sociedad griega. Pero difícilmente se le brindó el reconocimiento que merecía en su tiempo. Al contrario de esto, el hombre griego siempre se vio beneficiado por su sociedad.¹⁷

Partiendo de estos principios, es obvio que una pregunta acerca de la libertad de opción femenina recibiría por respuesta, en el mejor de los casos, un gesto de

¹⁷ La postura masculina ante la mujer queda patente en su vida sexual. Tenemos a las cortesanas para el placer, a las concubinas para la casa, a las esposas para la procreación legítima y el buen gobierno de la familia. En caso de adulterio por parte de la mujer, la ley permitía al esposo ultrajado repudiar a la esposa y matar a su rival.

indiferencia, ya que según un dicho de la época, “*el amor era la enfermedad de los espíritus desocupados*”.¹⁸

Los sentimientos de la mujer no eran tomados en cuenta. Los matrimonios eran fruto de una concertación paterna y, aunque no puede descartarse el hecho de que algunos jóvenes enamorados llegasen a casarse con el beneplácito* de las respectivas familias, lo normal era que las mujeres aceptasen al marido elegido por sus padres.

Las decisiones las tomaba la familia, considerada como la institución fundamental de la ciudad-estado *(*polis*)¹⁹ y dentro de ella, la piedra angular era, sin duda, la mujer-esposa, eficiente y sumisa. Las hijas, eran preparadas, desde sus primeros pasos, para el matrimonio. La educación de los niños en Grecia se hacía por separado en cuanto salían del gineceo.* Por un lado los varones, libres y esclavos, jugaban juntos, con plena libertad. Por el otro la mujer comenzaba su adiestramiento como futura ama de casa, por lo que se les enseñaba a hilar, tejer, bordar y a realizar tareas domésticas. A partir de esa etapa de su vida su única distracción era hacer este tipo de labores charlando en el umbral de la casa o en los patios interiores de la misma. El momento de mayor esparcimiento era el de ir a la fuente, con su inseparable amiga de correrías, a coger el agua potable que se necesitaba para beber, cuando sus padres se lo permitían.

¹⁸ GONZÁLEZ Serrano, Pilar. “*La Mujer Griega a Través de la Iconografía Doméstica*”. (Publicado en AKROS. Revista del Museo de Melilla, 2003, págs. 59-68)

¹⁹ La enorme fuerza de la polis sobre la vida de los individuos se fundaba en la idealidad del pensamiento de la polis. El estado se convirtió en un ser propiamente espiritual que recogía en sí los más altos aspectos de la existencia humana y los repartía como dones propios. WERNER Jaeger. “*Paideia*” *El estado Jurídico y su ideal ciudadano*” Fondo de Cultura Económica. p.p.. 105.115.

Las pasiones devastadoras quedaban para las míticas heroínas como Fedra,* Clitemnestra*, Medea, que con sus conductas “fuera de todo orden” habían desencadenado terribles tragedias. Sin embargo, la gran paradoja de la cultura griega es, precisamente, que sus heroínas dejaron huella como paradigma* de grandes mujeres, con una personalidad inquebrantable, capaces de gestas heroicas, continuos sacrificios y venganzas terribles.²⁰

En realidad, la infancia femenina griega era muy corta, ya que antes de los quince años una joven ateniense podía ser dada en matrimonio. A esa edad si era avispada y había recibido una buena educación por parte de la madre ya podía realizar todas las tareas de la casa o vigilar a las esclavas en el caso de tener una posición desahogada.

Hemos de decir que la joven esposa no era víctima de una sexualidad violenta y dolorosa, ya que todas las niñas, en torno a los diez años, asistían a un ritual de iniciación sexual con el fin de que la pérdida de su virginidad no supusiera para ellas un acto traumático desde el punto de vista físico. Las niñas vestidas de color azafrán, orgullosas de ser las protagonistas del primer acto social que a ellas se les dedicaba, asistían a dichas celebraciones que eran precedidas* por una sacerdotisa cubierta con piel de oso y la cual con un falo artificial, rompía el

²⁰ Es importante remarcar la importancia del teatro como medio de expresión y liberación de pensamientos y sentimientos. Una aportación importante del mundo antiguo es que el discurso escrito deja los libros para pasar a la representación de los hechos.

himen de las niñas, con lo que quedaban supuestamente "bien preparadas" para mantener relaciones sexuales con sus futuros esposos.²¹

Después de esta iniciación, las niñas ofrecían a la diosa sus vestidos virginales, los lazos de sus cabellos, sus juguetes, etc., y regresaban a sus casas sabiéndose dispuestas para el matrimonio.

Queda claro, con todo lo anterior que el mundo femenino dentro del ámbito clásico antiguo goza de desdén y de un sentimiento patriarcal infinito; así que su verdadero significado y la importancia de las mujeres dentro del mundo griego nunca fue tomado como en verdad ameritaba su situación, la mujer nunca fue vista como la fuente que dá la vida y la fortalece día a día.²²

Probablemente los griegos pese a sentirse un pueblo diferente frente a todos los demás y fortalecidos en su mitología fácilmente olvidaban el sentido vital que los seres femeninos imponían a su vida:

Antes de todo existía el caos, del cual surge la noche, el erebo y la Madre Tierra (Gea).

Revisemos ahora como fue este inicio de la vida para el mundo griego a partir de la creación de sus mitos.

²¹ GONZÁLEZ Serrano, Pilar. "*La Mujer Griega a Través de la Iconografía Doméstica*". Publicado en AKROS. Revista del Museo de Melilla, 2003, págs. 59-68

²² Ibid. GONZÁLEZ Serrano, Pilar. "*La Mujer Griega a Través de la Iconografía Doméstica*". Publicado en AKROS. Revista del Museo de Melilla, 2003, págs. 59-68

1.2. EL MITO GRIEGO

Uno de los elementos del mito es el rito²³ el cual marca un papel muy importante ya que transmite una sensación de verdades más amplias. La iglesia, el estado, la ley, Dios, pueden parecer abstracciones*; los elementos que utilizan los ritos como son, la investidura del sacerdote, la del presidente, los tribunales, los protocolos de las ceremonias, la comitiva hacia la tumba, el altar, parecen acercar a los hombres a estas abstracciones y dar corporeidad a los mismos.

El rito fuerza al hombre a trascender sus límites, le obliga a situarse junto a los Dioses y Héroes míticos para poder llevar a cabo sus actos.²⁴

Los personajes míticos suelen ser dioses o héroes, sobrepasan el carácter del hombre y se enfrentan a situaciones sobrehumanas.²⁵

El inicio de estos mitos se adjudica a la tradición oral que fue predicada por los poetas, ya que se considera que la narración les fue dada a ellos. El sistema religioso de la comunidad en que fueron expuestos primeramente carecía de iglesia, jerarquía eclesiástica, teólogos y escrituras sagradas.²⁶

²³ MITO: narración que describe y retrata, en lenguaje simbólico, el origen de los elementos y supuestos básicos de una civilización. RITO: acto formal en el que los participantes realizan una serie de acciones estereotipadas y pronuncian declaraciones conforme a unas normas rígidas y minuciosas, prescritas en gran medida por la costumbre y aprobadas de antemano. ENCARTA 2004.

²⁴ Zeus, Poseidón, Afrodita, Palas Atenea, entre otros

²⁵ Recordemos que Los Griegos y otras culturas existieron mucho antes de la época cristiana.

²⁶ FINLRY M.I. "Los Griegos de la antigüedad". Nueva colección labor, S.A. Barcelona 1988 p. 195.

El hombre de la Grecia clásica tenía sed de conocimiento, pues se sentía indefenso y vulnerable, perdido en la inmensidad de un mundo enorme. Preocupado siempre por saber el principio, el final y todas las cosas inexplicables que no ha podía domar.

Usando pues su inteligencia, el hombre intentó explicar ante su conciencia el mundo. Mediante las primeras informaciones que venían de su entorno inmediato adquirió conocimiento y experiencia y donde ellos no llegaban, uso la imaginación. Necesitaba el "mito" pues el mito era su propia verdad. La fe en él dio la certeza necesaria para el mundo que creó a su alrededor. Por esto nos referimos al mito considerándolo en un sentido convencional, como una narración que nos informa y nos explica un antiguo orden del mundo.

El mito, como se dijo en la introducción, cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo de los comienzos.

Para Robert Graves²⁷ una gran parte del mito griego es historia político-religiosa. El toma como referencia para ejemplificarlo el mito de Perseo quien decapita a Medusa, musa hermosa que convertía en piedra a todo aquel que osara mirarla. Perseo ayudado por un espejo provoca que ella se miré y termine convertida en piedra. Para Graves esta acción habla de los helenos quienes saquearon los

²⁷ GRAVES, Robert. *Los mitos griegos, 1*. Ed. Alianza Nuevo libro de bolsillo. México, 1989.

principales templos de la diosa, despojando a sus sacerdotisas de sus máscaras de gorgonas y se apoderaron de sus caballos sagrados. Para el autor el mito griego abunda en ejemplos iconotrópicos,* los cuales deben comenzar con un estudio arqueológico histórico y religioso. (ALIANZA EDIT. 1986 p.p. 18-24)

Es a través de los mitos como podemos penetrar en nuestro mundo interior de un modo genuino y creativo. Para el autor los mitos son creaciones colectivas que reflejan en realidad nuestro propio mundo interior; los dioses, héroes y monstruos habitan dentro de cada hombre y de cada mujer.

El mito, según Jean Pierre Vernant en su texto *"El universo, los dioses, los hombres, un relato de los mitos griegos"*²⁸ expone que el mito es la inspiración de las musas.²⁹ Es una verdad revelada, de ahí que no implique una exposición razonada.

Unificando criterios podemos decir que para el mundo antiguo los mitos dependían del lenguaje y presentación de los hechos, se relacionaban con todos los aspectos de la vida, y la experiencia humana; hacían referencia a los orígenes y naturaleza del universo, los dioses y a la humanidad, revelaban hechos históricos o descubrían verdades psicológicas, tendían a evaluaciones emocionales y

²⁸ VERNANT, Jean Pierre. *"El universo, los dioses, los hombres, el relato de los mitos griegos"*. Edit. Anagrama, S.A. 2002.

²⁹ Musas, en la mitología griega, nueve diosas e hijas del dios Zeus y Mnemosine, la diosa de la memoria. Las musas presidían las Artes y las Ciencias y se creía que inspiraban a los artistas, especialmente a poetas, filósofos y músicos. Caliope era la musa de la Poesía épica, Clío la de la Historia, Euterpe de la Poesía lírica. Melpómene de la Tragedia, Terpsicore de la Música y la Danza, Erato de la Poesía amorosa, Polimnia de la Poesía sagrada, Urania de la Astronomía y Talía de la Comedia. (ENCARTA 2004).

asuntos morales. Comunicaban creencias, supersticiones, ideas sociales, etc.³⁰
Hacían uso de símbolos* y alegorías*

La sociedad al creer en ellos, ayuda a que no perezcan o bien dejen de existir. Son intemporales* y perpetuos, pues la necesidad del hombre de vivir en armonía con su naturaleza mediante unas directrices es tan grande hoy como ha sido siempre.

Los mitos conectan las realidades externas con las esperanzas, deseos y miedos de nuestros sueños. Dan apoyo y seguridad al hombre.

Los mitos griegos y latinos son de carácter ritual y simbólico. Tratan temas cosmogónicos (creación del universo) teogónicos (los dioses y su descendencia), etiológicos (estudio sobre la causa de las cosas), Astrológicos (terremotos, catástrofes naturales inexplicables), morales (luchan por el bien y el mal, ángeles y demonios).³¹

La mitología griega acentuaba el contraste entre la debilidad de los seres humanos y los grandes y aterradores poderes de la naturaleza. Por lo tanto el pueblo griego reconocía que sus vidas dependían completamente de la voluntad de los dioses. Aunque las relaciones divino-humanas podían considerarse amistosas, los dioses aplicaban severos castigos a los mortales que revelaban una conducta inaceptable, tal como la soberbia, ambición y excesiva prosperidad.

³⁰ GARIBAY, Angel Ma. "*Mitología Griega*". Edit. Porrúa

³¹ En la Red:

"*Mitos Griegos*". leyendasymitos.iespana.es/leyendasymitos/m-index.htm - 20k

Los griegos³² tenían un sentido profundamente mítico y religioso. Se sentían un pueblo diferente a todos los demás, cualquier persona extranjera era considerada bárbara.³³

Durante este período la religión concibió a sus dioses de manera antropomorfa³⁴ y sobre ellas creó mitos de una riqueza excepcional. Alrededor del año 700 A.c. gran parte de los mitos griegos fueron plasmados en forma escrita por los poetas Homero³⁴ y Hesíodo.³⁵ Al tenerlos escritos, se hizo posible discutirlos. Estos dos poetas tuvieron una visión muy particular en relación a los dioses. Para Homero la estética³⁶ se subordina a lo didáctico. Intenta establecer una jeraquía en los dioses que viene a ser una jerarquía de valores abstractos, valores universales morales que sirven de modelo a todos los humanos.³⁷ En Hesíodo la fascinación es hacia el relato³⁸ y deja en segundo plano al perfil didáctico; para este autor el padre Zeus, dentro de la mitología, no sólo será el más poderoso de los dioses, sino que será garantía de justicia. Hesíodo representa la paz frente a la guerra, lo fácil ante

³² El pueblo de habla griega emigrado hacia el sur en el segundo milenio A.c. entró a la península que pasado el tiempo habría de llamarse Grecia. FINLEY M.I. "Los Griegos de la Antigüedad" Colección labor p.p. 13- 18.

³³ Que es o viene de otro país o soberanía.

³⁴ Que tiene forma o apariencia humana.

³⁴ Homero, nombre tradicionalmente asignado al famoso autor de la Iliada y la Odisea, las dos grandes epopeyas de la antigüedad griega. Nada se sabe de su persona, y de hecho algunos ponen en duda que sean de él estas dos obras. Sin embargo, los datos lingüísticos e históricos de que se dispone, permiten suponer que los poemas fueron escritos en los asentamientos griegos de la costa oeste de Asia Menor, hacia el siglo IX a.C.

³⁵ Hesíodo (siglo VIII a.C.), poeta griego que ocupa un lugar de excepción en la literatura griega, tanto por sus preceptos morales como por su estilo coloquial.

³⁶ Estética, rama de la filosofía (también denominada filosofía o teoría del arte) relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad.

³⁷ Ideal Griego.

³⁸ Forma de narración usualmente ocupada en la literatura.

lo difícil, no se pregunta por lo más remoto históricamente, quiere hablar de lo primero que existió.

celebrad la sagrada estirpe de los inmortales, que por siempre existen. 105
los que nacieron de Tierra y de Cielo estrellado,
los que nacieron de la tenebrosa Noche y a los que nutrió el salobre
Ponto
decid también cómo nacieron al principio los dioses,
los ríos y el ponto ilimitado, de impetuosa corriente,
los astros resplandecientes y el ancho cielo, arriba, 110
y sus descendientes, los dioses dadores de bienes,
cómo se repartieron la riqueza, cómo se dividieron los bienes
y cómo habitaron al principio el muy abrupto Olimpo.
Inspiradme eso, Musas, que habitáis Olímpicos palacios
desde el principio y decidme lo que hubo antes de aquellos. 115
«Pues bien, lo primerísimo que nació fue Caos; pero enseguida
Tierra de ancho pecho, sede por siempre segura de todos
los inmortales que ocupan las cimas del nevado Olimpo,
y el nebuloso Tártaro en abismo de la tierra de vastos caminos
y Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, 120
que afloja los miembros, que de todos los dioses y de todos los hombres
domeña en sus pechos el entendimiento y el prudente consejo.
De Caos nacieron Érebo y la negra Noche
y de la Noche, a su vez, Éter y Día nacieron,
A los cuales engendró habiéndose unido en amorosa coyunda con 125
Érebo.
Y Tierra engendró lo primero, igual a sí misma
el cielo estrellado, para que por todas partes la cubriera,
A fin de que para los felices dioses fuera sede por siempre segura.
También engendró los grandes montes, gratas moradas de unas diosas,
las ninfas, que habitan por los abruptos montes. 130
Asimismo dio a luz al mar imposible de secar, de impetuosa corriente.
A Ponto, sin deseada coyunda. Pero luego
unida en amor a Urano parió a Océano de profundos remolinos.
A Ceo, a Crío, a Hiperión, a Jápeto,
A Teya a Rea, a Temis y a Mnemósine 135
A Febe de áurea corona y a la encantadora Tetis,
y tras ellos el último nació Crono de tortuosa intención,
el más terrible de sus hijos y en él floreció el odio contra su padre

Fragments de la Teogonía de Hesiodo

A partir del siglo VI A.c. empieza a predominar la dinámica pregunta-respuesta, esto lleva a la dialéctica del siglo V.³⁹ Es a partir de esta época cuando se cuestiona la veracidad de los mitos.

³⁹ en filosofía, método que investiga la naturaleza de la verdad mediante el análisis crítico de conceptos e hipótesis. Uno de los primeros ejemplos de método dialéctico lo ofrecen los Diálogos del filósofo griego Platón, en los que el autor acomete el estudio de la verdad a través de la discusión en forma de preguntas y respuestas. El más famoso alumno de Platón, Aristóteles, entiende la dialéctica como la búsqueda de la base filosófica de la ciencia, y utiliza a menudo el término como sinónimo de ciencia de la lógica. Confrontación de Tesis opuestas. Técnica de investigación realizado por 2 o más personas. preguntas y respuestas. "Diccionario Filosófico". Ezcordia. Limusa, Noriega Editores, México 2001. p.65.
EN LA WEB: cervantesvirtual.com/historia/th/cosmogonia.griega.shtml. "El tiempo y la humanidad"

1.3. EL MITO DE MEDEA

“La mente mítica no tiene necesidad de sistematizar, vive en el mito... Ellos actuando como cirujanos pueden reconstruir lo que se ha desmembrado”⁴⁰

El mito como una narración simbólica, recupera el inicio de una narración verdadera, real y que alude a los orígenes, que suelen estar fuera de un tiempo específico. Podemos decir que el mito de *Medea* surge a partir de la búsqueda del vellocino de oro el cual tiene a la vez su propia historia:

Atamante

Atamante, hermano de Sísifo y de Salmoneo, gobernó Beocia (Mapa B). Por orden de Era se casó con Néfele⁴¹, la cual dio a Atamante dos hijos: Frixo y Leuconte, y una hija, Hele. Pero Atamante se sentía agraviado por el desdén que le hacía objeto Néfele y, habiéndose enamorado de Ino, hija de Cadmo, la llevó en secreto a su palacio al pie del monte Lafistio, donde engendró con ella a Learco y Melicertes.

Cuando Néfele se enteró por los sirvientes del palacio de la existencia de su rival, esta se volvió furiosa al Olimpo y se quejó con Hera, la cual le dio la razón prometiéndole: “*Mi venganza eterna caerá sobre Atamante y su casa*”. Sin

⁴⁰ EN LA RED:
homepage.mac.com/cparada/GML.000Spanish/ “Aspectos Básicos de los Mitos Griegos”. *Interpretación de los Mitos*.

⁴¹ Fantasma que Creó Zeus a semajanza de la diosa con el que deseaba engañar al lapita Ixión y que ahora vagaba desconsoladamente por las salas del Olimpo. GRAVES, Robert. “*Los Mitos Griegos*” I. Alianza Editorial.S.A., Madrid, 1985. p. 278

embargo, las mujeres de Beocia eran devotas de Ino e hicieron lo que esta última les mandó, las indujo a que tostaran el trigo para sembrar sin que sus maridos supieran y de esta manera se perdería la cosecha, lo que posteriormente ocurrió. Entonces Atamante mandó a emisarios al oráculo⁴² de Delfos para preguntar qué andaba mal. Pero Ino ya había sobornado a los mensajeros de Atamante para que volvieran con una respuesta falsa: La tierra recuperaría su fertilidad solamente si Frixo, el hijo de Néfele, era sacrificado a Zeus en el monte Lafistio. (MAPA C).

Frixo, joven hermoso, fue llevado por su padre Atamante, a la cima de la montaña. Estaba a punto de cortarle la garganta, cuando Heracles⁴³ llegó "*mi padre aborrece los sacrificios humanos*", le dijo. En realidad Frixo fue salvado por un carnero de oro alado suministrado por Hermes⁴³ por orden de Hera. (PORRÚA, 1983, 524).

-¡Monta en mi lomo!- gritó el carnero^{**} y Frixo le obedeció. Fue entonces que Hele, su hermana le gritó -Llévame a mí también-. Frixo la colocó tras él y el carnero voló hacia el este. En dirección al país de Cólquide. Al poco rato Hele sintió vértigo, no pudo mantenerse firme y cayó en el estrecho, entre Europa y Asia, llamado ahora Helesponto en su honor.⁴⁴ (MAPA D).

⁴² Oráculo, respuesta en forma de consejo o de profecía que, especialmente durante la antigüedad griega y romana, daba una deidad después de que le fuera formulada alguna consulta. Garybay. Angel. Ma. "*Mitología Griega*". Edit. Porrúa.

⁴³ Es el Hércules de Roma y las naciones de ellas nacidas. Nacido de Alcmena y Zeus, aunque ella estaba casada con Anfitrón, que es el padre oficial de este héroe, uno de los más famosos. EURÍPIDES: "*Las Diecinueve Tragedias*". Porrúa. México, 1983. p. 524

⁴³ Ibid. Hijo de Zeus y dios de los mensajeros y ayos. Se le atribuye la invención del fuego. Era el dios de los efebos, o jóvenes no llegados a plena virilidad. EURÍPIDES. "*Las Diecinueve Tragedias*". Porrúa. México, 1983. p. 524

^{**} Ver imagen de carnero

⁴⁴ Mapa D

Frijo llegó sin novedad a la Cólquide y allí sacrificó el carnero a Zeus libertador. Su vellón de oro se hizo famoso una generación después cuando fueron a buscarlo los argonautas. (Alianza Editorial, 1985, p.p.278-279)..

Pelias

Después de la muerte del rey eolio Creteo, Pelias, hijo de Posidón, que era ya anciano, se apoderó del trono de Yolco, que pertenecía a su hermanastro Esón, el heredero legítimo. Un oráculo le advirtió poco después que le mataría un descendiente de Eolo, por lo que Pelias dio muerte a todos los Eolios prominentes a los que se atrevió a atrapar, con excepción de Esón, a quien perdonó la vida por respeto a su madre Tiro, pero al que retuvo preso en el palacio obligándole a renunciar a su herencia.

Esón estaba casado con Polimela⁴⁵ quien le dio un hijo llamado Diómedes. Para que el niño no fuera matado por Pelias, Polimela llamó a sus parientas para que llorara por él como si hubiera nacido muerto, luego lo sacó de la ciudad y lo llevó al monte Pelión, ahí fue criado por el centauro Quirón.

Un segundo oráculo le advirtió a Pelias que se cuidará de un hombre con una sola sandalia. Un día que se haría un sacrificio solemne a Posidón, Pelias fijó su mirada en un joven alto y de larga cabellera, vestido con una túnica de cuero. Estaba armado con dos lanzas y llevaba solamente una sandalia.

⁴⁵ Llamada también Anfinome, Perímede, Alcímede, Polífemo, Escarfe o ARNE.

Cuando Pelias preguntó al desconocido quien era y como se llamaba su padre. Este le contestó, que su padre adoptivo llamado Quirón lo llamaba Jasón, aunque anteriormente le llamaban Diómedes, hijo de Esón.

Pelias le preguntó -qué harías si un oráculo te anunciase, que uno de tus conciudadanos estaba destinado a matarte?.

-Lo enviaría a Cólquide en busca del vellocino de carnero de oro- contestó Jasón, sin saber que Hera⁴⁶ había puesto esas palabras en su boca.⁴⁷ (ALIANZA EDITORIAL. 1886. p.27)

A Pelias le acosaba el ánimo de Friso. Según el oráculo de Delfos⁴⁸, el territorio de Yolco, donde se habían establecido muchos de los parientes de Jasón jamás prosperaría si su ánimo no era conducida a su patria en una nave, juntamente con el vellón de carnero de oro. Pelias declaró que una vez que se realizase esta hazaña él devolvería el reino. Jasón aceptó y se embarcó con algunos tripulantes.

(MAPA E)

Jasón

⁴⁶ Deidad suprema femenina, que aparece como esposa y hermana de Zeus. Hija de Cronos y Rea. EURÍPIDES. "Las Diecinueve Tragedias". Porrúa. México, 1983. p. 524

⁴⁷ Pelias había ofendido a Hera al no hacerle los sacrificios de costumbre y estaba decidida a castigarle por su negligencia.

⁴⁸ El lugar donde se desarrolló el culto más importante al dios Apolo fue en el templo de Delfos, famoso por su oráculo. Este templo era, además, considerado el centro del mundo. Las predicciones del oráculo se realizaban sólo un día al mes, el día siete, porque era la fecha del nacimiento de Apolo. El poco tiempo disponible y la gran asiduidad de consultantes, desde pobres gentes a reyes y héroes, motivó la ampliación de las consultas a todo el día y la existencia de varios grupos de sacerdotes para llevar a cabo las ceremonias.

Jasón se embarcó en un navío llamado Argo y su séquito llevó el nombre de argonautas. Cuando llegaron Ea⁴⁹ pasando el cementerio ribereño llegaron por fin frente a Eetes y su esposa Idía⁵⁰. Al saber Eetes el motivo de la visita de los argonautas, mandó que les cortaran la lengua y los decapitaran.

Es ese momento salió del palacio la princesa Medea, Eetes algo avergonzado prometió entregar el vellocino bajo condiciones al parecer imposibles. Jasón debía uncir a dos toros de pezuñas de bronce que exhalaban fuego; arar con ellos el campo de Ares, una gran extensión y luego sembrarlo con los dientes de serpiente que le había dado Atenea los que sobraron de la tierra de Cadmo en Tebas.

"No sabía Jasón cómo llevar a cabo las tareas ordenadas, cuando he aquí que Medea, hija de Eetes, por obra de Afrodita,⁵¹ se enamora perdidamente de éste. Era Medea una extraordinaria hechicera que promete ayudar Jasón si él la lleva se la lleva en el Argo como su esposa. Jasón jura por todos los dioses del Olimpo que será fiel a ella. Entonces Medea le proporciona una loción indicándole lo que deberá hacer con ella.

Eetes, a pesar de haber cumplido Jasón todas las condiciones, se niega a entregarle el vellocino disponiéndose por el contrario a quemar la Argo y a dar

⁴⁹ Ciudad más cercana a la Cólquide, donde vivía Circe hermana de Eetes Hija de Helios y de la Oceánide Idía, Tía de Medea, la cual se rodeaba de cadáveres masculinos envueltos de cuero de buey sin curtir. Medea y Jasón acuden a ella para ser purificados y de esta manera calmar la furia de Zeus. Circe se enamora de Odiseo y lo mantiene prisionero a él y sus tripulantes más de un año, enamorada aún lo deja zarpar a petición de él. Homero. *La Odisea*.

⁵⁰ La primera esposa de Eetes y madre de Medea la ninfa caucasiada llamada Asterodia había muerto algunos años antes, siendo ahora Idía esposa de Eetes, madrastra de Medea y madre de Apsirto. Graves, Robert. "*Los mitos Griegos*". Alianza Editorial. México. 1986. p.p. 299.

⁵¹ Ibid. A quien así se lo piden Hera y Atenea, las protectoras de Jasón. Graves, Robert. "*Los mitos Griegos*". Alianza Editorial, México, 1986.p.p. 299

muerte a todos los Argonautas. Medea, entonces se adelanta a los propósitos de su padre, conduce a Jasón y a algunos de sus tripulantes a Ares a donde el insomne dragón custodiaba el vellocino, colgado éste de un árbol. Medea apaciguo al dragón con sus encantamiento mientras Jasón se apoderaba del vellocino embarcándose después todos en el Argo.

Medea lleva consigo a su hermano Apsirto al cual descuartiza arrojando los pedazos al mar. Eetes se entretiene recogiendo los pedazos y se queda así retrasado, por lo que emprende el regreso y arriba a una tierra en la que sepulta los miembros de su hijo, dando al paraje el nombre de Tomos.

Muerte de Pelias

Entretanto Pelias, que nunca creyó que los Argonautas podrían regresar, había ocasionado la muerte de Esón (padre de Jasón), quien, a petición propia se suicida él mismo bebiendo la sangre de un toro sacrificado. Así Polimela⁵² hace lo mismo matándose con una daga, maldiciendo a Pelias y dejando a un niño que aún no hablaba, Prómaco, a quien también da muerte Pelias.

Medea toma medios para vengarse de Pelias. Se dió aspecto de anciana y se presentó ante las puertas de la ciudad dijo a los guardias que la diosa Ártemis⁵³ había decidido llevar la buena suerte a Yolcos. Asombrados los centinelas la dejaron pasar junto con las otras mujeres que venían con ella. Medea y sus

⁵² Madre de Jasón.

⁵³ Ártemis, en la mitología griega, una de las principales diosas, equivalente de la diosa romana Diana. Era hija del dios Zeus y de Leto y hermana gemela del dios Apolo. Era la rectora de los dioses y diosas de la caza y de los animales salvajes, especialmente los osos, Ártemis era también la diosa del parto, de la naturaleza y de las cosechas. Como diosa de la luna, se la identificaba a veces con la diosa Selene y con Hécate. ENCARTA 2004.

esclavas corrieron como Ménades,⁵⁴ despertando a los habitantes y provocando en ellos un furor religioso.

Pelias frente a la anciana preguntó que quería de él la diosa. Medea respondió que Ártemis quería agradecer su piedad rejuveneciéndolo, prometiéndole así engendrar herederos en lugar de su mal hijo Acasto.⁵⁵ Pelias aún dudoso pidió a la anciana una prueba de lo que decía, entonces la vieja, se transformó de una anciana a una hermosa joven delante de sus propios ojos. Después él observó como ella descuartizaba un viejo carnero y lo hacía hervir en una caldera. Medea simuló que rejuvenecía al carnero muerto. Pelias completamente engañado consintió en recostarse en el lecho y Medea lo durmió con sus encantamientos. Entonces ordenó a las hijas de éste que lo despedazasen como ella había hecho con el carnero e hirviesen los pedazos en la misma caldera.

Aunque una de las hijas se negó las otras dos accedieron gracias a la argucia de Medea. Una vez terminado el trabajo las llevó al tejado cada una con antorcha y les explicó que debían invocar a la luna. Los argonautas de lejos vieron las antorchas la cual Medea les había dicho sería la señal para que se apropiaran de la ciudad sin encontrar resistencia.

⁵⁴ Nombre dado en muchos documentos helénicas a las mujeres que caían bajo el efecto de la furia religiosa de Baco y su culto. Originariamente, mujeres de Tracia, que bajo el dominio de este frenesí hacían a un lado toda convención social. EURÍPIDES. "Las Diecinueve Tragedias". Porrúa. México, 1983. p. 527.

⁵⁵ Hijo de Pelias. Fue uno de los argonautas. (Porrúa, 1983. p. 517)

Llegada a Corinto⁵⁶

Tras la muerte de Pelias la pareja de establece en Corinto al amparo del rey Creonte; allí viven en armonía y tienen hijos. Pasado algunos años el rey Creón da a su hija Glauque a Jasón. Éste decide desposarla con gran despecho de Medea.

Medea

Medea debe ser desterrada de Corinto por orden de Creón, quien le concede un día para arreglar sus cosas y marcharse. Ella fúrica trama su venganza, uno elemento importante es Egeo quien le cuenta que sufre por no tener hijos, Medea promete darle un hijo si le promete asilo en su reino al tener la promesa de Egeo. (PORRÚA, 1983. p. 521).

Manda llamar a Jasón y le pide que sus hijos no sean desterrados de Corinto. Él accede Medea, por medio de sus propios hijos, envía a la novia un velo y una corona de oro hechizados que, al ponérselos ésta, la hacen arder juntamente con su padre y el palacio; pero no contenta con esto, redondea su venganza con la más atroz fechoría: el asesinato de sus propios hijos, tras de lo cual huye a Atenas a refugiarse con el rey Egeo⁵⁷ en el carro de su abuelo Helio, tirado por dragones.

Medea se refugió en Atenas, se casó con el rey Egeo quien después la desterró por intentar envenenar a su hijo Teseo. Finalmente Medea regresó a la Cólquide.

⁵⁶ MAPA F

⁵⁷ Medea después de casarse con Egeo y tener un hijo con él, al cual le dio el nombre de Medeo, intentó adjudicarlo como único heredero al trono del rey Egeo, pero con la aparición de Teseo, hijo del rey, sus planes fueron echados por la borda y fue expulsada de ese país regresando a la Cólquide donde se reconcilió con los suyos.

Se tienen suposiciones de lo que pasó posteriormente con Medea y Jasón, entre ellas se dice que Medea no murió, que se hizo inmortal y reinó en los campos Eliseos, donde, fue ella y no Helena quien se caso con Aquiles.

De Jasón se dice que al perder el favor de los dioses, erró de ciudad en ciudad odiado por los hombres. En la ancianidad volvió una vez más a Corinto y se sentó a la sombra del Argo a recordar sus glorias pasadas y lamentarse de sus desastres. Estaba a punto de ahorcarse de la proa cuando de pronto la nave se volcó hacia delante y le mató.

Lo único cierto es que su desarrollo sólo se conserva escrito en la obra literaria Medea de Eurípides, padre de esta tragedia y versiones sucesivas de Corneille, Séneca y Anhouill.⁵⁸

La Medea de Séneca es la hechicera, refugiada en Corinto con sus hijos, ha sido informada de que Jasón, su marido, se casa con la hija de Creón, rey de Corinto, y medita contra la infiel una atroz venganza. Medea, que ha sido expulsada de aquel reino, obtiene de Creón el plazo no más de un día para abandonar aquella tierra.

⁵⁸ EN LA RED: digilander.libero.it/vvegaz/comenius/menu5/p3.htm

Una importante tradición literaria se desarrolla en torno al trágico tema de Eurípides. Entre los autores clásicos que trataron el tema se encuentran los siguientes: Séneca, Ennio y Ovidio.

Siguiendo el texto de Séneca, Jean de la Péruse (1529-1554), autor francés continuador de la renovación del teatro francés iniciada por Jodelle, compuso una tragedia titulada *Medea*.

El tema de Medea, de Jasón y del vellocino de oro fue tratado por el gran poeta y dramaturgo español Lope de Vega (1562-1635) en su obra *El vellocino de oro*, publicada en 1623.

La "*Medea*" de Pierre Corneille (1604-1684), tragedia en cinco actos, fue representada en París en 1635.

En Italia, Giovanni Battista Niccolini (1782-1861) sigue el original griego en su tragedia *Medea*, publicada entre 1810 y 1814. Hippolyte Lucas (1807-1878) hizo una refundición teatral de la *Medea* de Eurípides, que en su nueva forma fue representada en 1855. También Jean Anhouill autor contemporáneo se unió al clan escribiendo su propia versión de "*Medea*".

Ella quiere despedirse de sus hijos, entrevistarse con Jasón y proponerle una fuga. Jasón se niega. Medea pide llevarse a sus hijos. Jasón no quiere desprenderse de su dulce compañía. Medea maquina su venganza. Envía a Creusa,⁵⁹ su rival, un regalo de bodas, este consta de unos dijes y un manto hadado. Apenas lo viste Preusa, arde en llamaradas inextinguibles ella y su padre Creón. Entonces, Medea destroza a sus propios hijos y se remonta al aire en una carroza tirada de dragones. (AGUILAR, México 1976. p. 145)

Anhouill por su parte inicia la obra cuando Medea y la nodriza esperan agazapadas junto al carromato alguna noticia sobre Jasón, esposo de Medea y padre de sus dos hijos.

Por fin llega un muchacho que trae un recado para Medea, Jasón manda decirle que se casará al día siguiente con Preusa, hija de Creón, logrando así, salvarla. Medea vocifera improperios pese a que la nodriza intenta calmar su enojo.

Posteriormente llega Creón donde Medea y le dice que se marche. Ella obtiene el permiso de quedarse una noche más.

Jasón va a hablar con ella. Al ver a Jasón dispuesto a abandonarla, le promete vengarse.

Medea envía a Creusa un regalo de bodas. El presente, ocasiona la muerte de la princesa y del rey, su padre, al querer ayudarla muere del mismo mal. Medea mata a sus hijos dentro del carromato degollándolos, después ella se hiere mientras el carromato arde en llamas.

⁵⁹ Séneca a la hija del rey Creón la llama Preusa, mientras que para Eurípides es Glauque.

Jasón queda vivo al igual que la nodriza prometiéndose a él mismo olvidarse de tan horrible suceso.⁶⁰

Anhouill hace de Medea una mortal, Séneca la hace ver una persona sin piedad. Eurípides maneja un aspecto mítico ante tal suceso. Los cuatro autores desarrollan en forma distinta el dolor ante la traición del amor.

Medea, el mito surgió, posiblemente, en conexión con el culto del vellocino, aunque su contenido temático haya adquirido otro matiz.

⁶⁰ ANOUILH, Jean "*Nuevas piezas negras*". Medea. Edit. Losada. Colecc. Biblioteca clásica Contemporánea. Buenos Aires, 1956. pp.195-222.

1.4 CONNOTACIONES Y ASPECTOS SIMBÓLICOS DEL MITO DE MEDEA:

Los antiguos griegos, habían creado un orden de las cosas que funcionaba en armonía en el marco del inmenso mundo que les rodeaba. Pronto les ocupó el principio y la creación del mundo, tal como ocurrió con todos los miembros de las primeras civilizaciones. Así trataron de interpretar las fuerzas naturales y los fenómenos inexplicables de la manera que les pareciera más lógica, fieles siempre a la finalidad de las cosas, que partía del respeto que guardaban hacia los seres superiores que mandaban y dominaban el destino del universo.

Deidificaron los sentidos abstractos, elementos de la naturaleza y en general a cada cosa temible que creían que dominaba su destino y supervivencia. Cada deidad griega tenía su simbología..

Entre ellos tenemos a Afrodita quien representaba el amor, Gea quien era la madre tierra, Poseidón o Neptuno, el dios del mar, el caos, inicio de la vida, entre otros. Así mismo los personajes de las obras griegas fungían como símbolos de algo o de alguien.

Alrededor del mito de *Medea* se encuentran diversas connotaciones simbólicas conozcamos algunas de ellas.

.Esón, Rey de Yolcos en Tesalia fue privado de su reino por su medio hermano Pelias. Jasón, hijo de Esón se enfrenta a su tío Pelias cuando ha cumplido la

mayoría de edad y pide al usurpador que el reino le sea devuelto a su padre. Anteriormente un oráculo le había vaticinado a Pelias que un hombre con una sola sandalia le quitaría el reino.

El hombre sin sandalia significa ir contra corriente. Sin protección. Hacer frente a una autoridad sin defensa propia. Desde el principio vemos un Jasón que provoca lo establecido, y no se muestra conformista pese a tener circunstancias adversas.

Jasón pierde su sandalia en el fangoso⁶⁴ río, por ayudar a una anciana que en realidad era Hera disfrazada para vengarse de Pelias. Significa que deberá sobremontar* el desorden psíquico y adquirir la insignia de la victoria espiritual y sublime.

Pelias es el medio para desatar la tempestad que años después se volcará contra Jasón y su progenie al mandarlo por el vellocino de oro. Aquí entra la culpa de la que hablábamos al inicio, la culpa latente se concentra en la vida de la progenie de Talamante⁶⁵ hasta el último descendiente de Jasón. La culpa es inherente nace de la sangre derramada. Así como destronaron a Frixo hijo real de Atamante y sucesor legítimo al reino. Así también Esón es destronado por su propio hermano. Pelias, hermano de Esón a su vez será ejecutado por sus descendientes.

⁶⁴ Lodo glutinoso que se forma generalmente con los sedimentos térreos en los sitios donde hay agua detenida.

⁶⁵ Néfele, esposa de Atamante cuando supo de la infidelidad de éste, se dirigió al Olimpo a quejarse con Hera. Hera le dio la razón y prometió solmente: “¡Mi venganza eterna caerá sobre Atamante y su casa!”. Graves ROBERT, Graves. “*Los Mitos Griegos*”. Alianza Editorial S.A.. Madrid , 1985. p. 278

Pelias pretende que Jasón regrese el vellocino de oro a Yolcos para que el ánima de Frixo pueda descansar y dejar de atormentarlo.

Jasón acepta ir a la Cólquide donde se encontraba el vellocino colgado de un árbol y custodiado por un dragón.

El vellocino de oro el cual tenía un sentido de pureza simboliza la trivialidad vencida. El cordero, la inocencia, la sublimación. Es la conquista de la fuerza del espíritu (verdad) y de la pureza del alma.⁶⁶

El árbol es el símbolo de la vida. El dragón es una figura fabulosa que asemeja la serpiente y que además tiene una fuerza brutal, habitualmente simbolizada por el león y el toro. A estos indicios de vanidad y perversión dominante se agrega el de perversión sexual: con frecuencia el dragón es guardián de una virgen. Para adquirir la fuerza de alma que determina la elección justa, el héroe debe sobrellevar ese peligro simbólicamente exteriorizado y representado por el dragón que defiende a la virgen. También el dragón frecuentemente es defensor de un tesoro.

El color *oro* del vellocino es un símbolo solar, pero la moneda-oro, es símbolo de perversión, exaltación de los deseos impuros. Matando al dragón el héroe puede encontrar el tesoro más sublime, pero también es posible que se apodere del tesoro en su significación perversa.

⁶⁶ En el mito cristiano es la pureza elevada a su más alto nivel, la bondad es el amor objetivo que se extiende sobre todos los hombres, está significada también por el cordero.

Jasón se embarca en un navío al cual le pone como nombre Argo. El cual significa nave blanca y el blanco simboliza pureza, es decir, el argo debería conducirlos a la purificación de la espiritualización. Por esto todos sus tripulantes son argonautas.

Jasón navega por las turbulencias del mar, símbolo de la vida cuyos peligros debe afrontar.

Cuando por fin llegan a la Cólquide Jasón tendrá que realizar tres faenas. Todos los contratiempos frente a éste trabajo hablan de *trabajar la tierra*, es decir, *volverla fecunda*. Gobernar de manera fructífera, evitar el abuso brutal que caracteriza al poder. Los toros son símbolos de dominación perversa, de fuerza bruta.

Jasón no confiando en sus propias fuerzas se ha relacionado con la hija del rey de la Cólquide. Pero su unión es perversa se determina por un cálculo intelectual de ambas partes utilitario.

Al sucumbir a los encantos de la maga y a la tentación de gozar los beneficios de su protección, Jasón pretende asegurarse el reinado y la dominación apelando a la ayuda de las fuerzas ocultas y no gracias al combate de purificación.

Él no mata en combate heroico al dragón (símbolo de su propia perversión que debía haber vencido); es Medea quien duerme al dragón y de este modo se

obtiene el vellocino de oro el cual es robado en lugar de ser heroicamente adquirido.

En tanto Eetes, al imponer los trabajos-pruebas, representa, al rey mítico: el espíritu. Y se convierte en el espíritu vengador cuando persigue a los ladrones del tesoro espiritual.

Medea mata a su hermano cortándolo en pedazos que arroja al mar. Apsirto entonces se convierte en el hijo del espíritu, esto es, en la **verdad**.⁶⁷

Jasón no se rinde ante éste espíritu de verdad. Tiene fé en la maga. Proyecta su culpa sobre un inocente que en su lugar debe expiar su culpa.

Los errores se van acumulando y después de pasar años juntos Jasón querrá casarse con la princesa Glauque, pretende reivindicar su camino. Medea manda a la novia un velo finísimo y la corona de oro cincelado herencia del sol [...] padre de mi padre, para sus descendientes. (PORRÚA, México, 1983. p. 64).

Es decir que la persona ajena a la descendencia no aguantará el calor del sol y arderá.

Medea mata a sus hijos aniquilando los hijos-frutos del dominador perverso. La maga se vuelve el instrumento fatal de su castigo y sufrimiento, del cual, quiso servirse Jasón. Es el aniquilamiento, el castigo por la trivialidad.*

⁶⁷ Apsirto: Su nombre significa dividido

Otro elemento es la carroza en la cual escapa Medea. Es un carro que huye por los aires lo cual revela el deseo de estar por encima de la vida material y terrestre, el deseo de superar al otro, a los demás. Además lleva dragones Alados. Esto significa que Medea forma parte de lo que representaba el dragón que guardaba el vellocino de oro y al que Medea no mata, solamente lo adornece. Medea le da la pócima necesaria para que sólo duerma a la maldad y no acabe.⁶⁸

⁶⁸ MURRAY, Gilbert. "*Eurípides y su tiempo*" Fondo de cultura Económica. México, 1978 pp63-83.

CAPÍTULO DOS

**“REVELACIONES EURÍPIDIANAS Y SENEQUIANAS EN
TORNO MEDEA”**

2.1. Análisis y estructura de la Tragedia Euripidiana: *Medea*

Medea, enamorada de Jasón, gozaba en complacerlo en todo sumisamente, pues la total sumisión de la esposa al esposo es el vínculo más estrecho del matrimonio, dice la nodriza.

Nodriza: Era su anhelo estar siempre en acuerdo con la gente del lugar en que se había refugiado, y tener un solo pensamiento con Jasón. ¡No hay salvación más firme para una esposa que no tener un ápice de divergencia con su esposo!⁶⁸

La obra comienza con el lamento, que expresa la nodriza, del viaje que emprendió Jasón en la nave Argo hacia la Cólquida en busca del Vellochino de Oro.

Nodriza: ¿Ah, si nunca la nave de Argos llegará a Colcos,....¡Si nunca se armaran los brazos robustos de aquellos héroes que fueron en pos de la presa del vellochino de oro para darlo a Pelias...! Nunca Medea, mi ama, hubiera navegado hacia el país de Yolcos, nunca hubiera ido loca por el amor de Jasón, nunca hubiera sido relegada a Corinto con su esposo y sus hijos, por haber persuadido a las hijas de Pelias a matar a su padre. (PORRÚA, México 1983. p. 51)

El prólogo informa los principales acontecimientos biográficos de la protagonista así también la descripción de la actual situación que atraviesa Medea ante el próximo casamiento de Jasón, anticipa el "ethos",⁶⁹ de Medea, temerosa de que

⁶⁸ EURÍPIDES, "*Las Diecinueve Tragedias*". Porrúa, México, 1983. p. 51.

⁶⁹ 1. Carácter. La palabra Ethos es una palabra griega que tiene dos significados. El primero y más antiguo denota residencia, morada lugar donde se habita. Gradualmente se pasa de la comprensión de un lugar exterior (país o casa) al lugar interior (actitud). Así en la tradición aristotélica llega a significar modo de ser y carácter pero no en el sentido pasivo de temperamento como estructura psicológica sino en un modo de ser que se va adquiriendo e incorporando a la propia existencia.
EN LA RED: www.elescolliasta.org/camino/camino05.htm

se precipite alguna. La nodriza por medio de su discurso permite ver claramente el perfil de Medea

-Nodriza: "Cuando se vio vilipendiada, alzó vibrantes voces[....]

[...]No alza los ojos, siempre fijos en el suelo. Emula de una roca, émula de las olas que azotan, nada oye, nada entiende de lo que sus amigos quisieran decirle[...] (PORRÚA. México, 1983 p. 51)

La nodriza habla de una ausencia o des-ubicación en Medea, esto podría constituir un pilar básico de la locura. Sin embargo, aquí lo podemos utilizar como una "mente" difícil, fuerte, vehemente: ¡Una Medea de mente violenta, pronta a estallar ante el ultraje!

-Nodriza: [...]Odia a sus mismos hijos...ni siquiera quiere poner en ellos los ojos!

-¿Qué va a hacer? ¡Yo le temo: algo nuevo proyecta! La conozco. En su ira

arrebata: no se arredra ante mal ninguno, si lo padece. La

conozco y me estremezco[....] [...]Quien la halla irritada nunca vencerla

puede[...] (PORRÚA. México, 1983. p. 51)

La Nodriza no pone límites a la ira de Medea, por el contrario está consciente de su naturaleza, y no se humilla ni se amedrenta ante la calamidad, se subleva ante ella y arremete con claridad en las consecuencias que esto le traerá. La nodriza frente a Medea siempre tendrá un papel relevante como la cómplice de sus andanzas, así como de sus desasosiegos.

Cuando el viejo esclavo (Ayo) entre en escena e interroga el estado de abatimiento de la Nodriza:

Ayo: [...]Que haces aquí a la puerta solitaria lamentando tus males?

¿Qué pasa, que Medea tolera estar sola sin ti?

[...]Algo he oído fingiendo que no oía.[...] Se decía que Creón, el amo de esta tierra, había dispuesto que esta mujer y sus hijos vayan echados fuera de Corinto.[...]

Nodriza: ¿Y ha de consentir Jasón en que sus hijos sean así tratados, aun cuando haya perdido la estimación de la madre?

Ayo: Nuevos enlaces vencen los antiguos y no es amigo él de esta casa”.

(PORRÚA, México 1983. p.p. 51-52)

Cuando un derecho se quiebra, se lesiona, se está rompiendo una legalidad. Jasón quebranta esta legalidad y rápidamente encuentra una sanción no sólo en Medea, sino en la Nodriza, el coro y el Ayo:

Nodriza: Niños, oíd qué tal se muestra para vosotros vuestro padres...No, que no muera, que mi amo es, pero bien se declara ser enemigo de los suyos.

Ayo: Y, ¿quién de los mortales no lo es? ¿Ahora te das cuenta de eso? Todo hombre se prefiere a sí mismo sobre los demás; unos lo hacen con recta justicia, otros puramente en busca de su provecho...Lo ves aquí: nuevos amores hacen a este padre perder la ternura para sus hijos. (PORRÚA, México, 1983. p.p. 52)

¿Acaso esa sentencia aplicada a Jasón no podría hacerse extensiva y dar cuenta incluso de la propia venganza de ella? Si el desencadenamiento de ese odio en que el amor estalla es el nuevo casamiento de Jasón. ¿Cuál era el piso amoroso en el que se apoyaba?

Ayo: [...]¿Cómo va a resistir su alma salvaje jamás domada y esas entrañas orgullosas suyas el azote del infortunio?

MEDEA: [...]¿Ay hijos detestables de una madre infeliz!...¿Así con vuestro padre y toda esa mansión fuerais aniquilados

(PORRÚA, México, 1983. p. 52)

Aunque parezca una madre odiosa su odio no apunta a sus hijos; en tal caso, sus hijos quedan tomados y arrastrados por su odio. Ella ama a sus hijos...pero no es exclusivamente madre, se representa como mujer tomada por la pasión del amor, muestra sin velos su privación, pretenden que ella sea ese ideal femenino de la mujer que custodia a sus hijos como sus tesoros, a su marido como productor del sustento. Pero sobre todo se espera de ella que sea una mujer con ojos, boca y oídos bien cerrados.

Medea, es la injertada en la "Polis", es el personaje que elige Eurípides para poner en juego lo inquietante de una mujer. Es en esta mujer extranjera donde crece y estalla el amor. Medea es fundamentalmente pasión, donde amor y odio se confunden.

Nodriz: ¿Casa? ¿Ya no lo es...desvanecida fue! A él lo retiene el lecho de una hija del rey y a mi señora en su solitario retrete la va matando la vida el dolor: o hay palabra amiga que pueda apaciguar su alma. (PORRÚA, México, 1983)

La nodriza menciona a Jasón en el lecho, en el goce, en el eros, la vida. Medea en cambio se encuentra en el retrete, en la suciedad, en lo oscuro, en lo que no tiene fondo, lo que nadie quiere, el lugar donde todos van a tirar lo que ya no les sirve, en el tanatos

Medea: Mujeres de Corinto, vedme aquí. [...]

¿Todo era él para mí-que bien lo he sabido- y es el más nefando de los hombres el que es mi esposo!.

-De cuantos seres tienen alma y pensamiento somos las mujeres los más desdichados. Primero hay que gastar caudales para lograr un marido. Ya lo tenemos. Hay que hacer de él un déspota de nuestro cuerpo. De los males quizá el mal más duro. Y el punto más difícil: ¿Será bueno o malo? No se concede a la mujer repudiar al esposo, ni desatar el vínculo nupcial[...]

-¿Cuándo un varón se hastía de la vida hogareña, se sale fuera a disipar su enfado. Va con algún amigo, va con sus camaradas, Y ¿Nosotras qué? ...¡Un solo ser hay en quien tenemos que poner los ojos!

-Sí, lo sé. Dicen que nosotras pasamos la vida seguras en el hogar, sin pena, sin peligro...y ellos, van a la guerra, combaten con la muerte a la vista. ¡Mal piensan! ¡Tres veces en el frente de batalla, y no parir un hijo!

(PORRÚA, México 1983. p. 54)

El hombre griego tenía sobre su haber estereotipos, más positivos que los que identificaban a las mujeres. Éstos era considerados valerosos ante la batalla, pero también en la acción política, en el debate público, en la vida en general. Eran duros, racionales, frente a la mujer que era blanda.

Es por esto que el texto que coloca Eurípides en labios de Medea crea tanta polémica. Como una mujer, cuestiona la fuerza del hombre y la equipara a la supuesta debilidad femenina y es más, minimiza la fuerza del varón frente a esta última.

Medea: Basta. Ni a ti ni a mí cuadra esta manera de hablar. Esta tu ciudad es, aquí tu hogar paterno está guardado. Vida sin turbación, amigos a tu agrado, pero yo... ¡Yo solitaria, sin patria, expuesta a los excesos de un marido que me robó cual presa de guerra en una tierra extraña...! ¡Yo, sin madre, sin hermanos, sin padre a quien ir a tomar amparo, cual barca en el ancla...lejos, muy lejos de él de mis desgracias. (PORRÚA, México 1983. p. 54)

El hecho de que Medea haya sido, como ella dice: robada y llevada a una tierra que desconoce. Medea no puede tener acceso a los beneficios de las leyes de esa tierra porque es extranjera, por decirlo de alguna manera.

Medea: ¿Que quiero ahora? Lo que quiero es: que yo hallé un camino para vengarme del agravio que ese esposo me ha hecho, y vengarme también de aquel que dio a la hija en desposorio y de ella misma. Y en cuanto a ti, que calles como muerta. (PORRÚA, México 1983. p. 54)

Cuando Medea menciona "que calles como muerta" podemos aludir a las mujeres de Corinto, a fin de cuentas a ellas se ha referido desde la puerta del palacio, las mujeres que presenciaron su desgracia serán siempre lo que la "polis" les ha dejado un susurro femenino silenciado en el campo social.

Medea: A temores propensa es la mujer siempre. No quiere luchas, se espanta del acero...pero, ¡qué no le toquen el lecho conyugal; no hay entonces un alma más sedienta de sangre!

(PORRÚA, México 1983. p. 54)

Aun pese al dolor que le acongoja, Medea tendrá que enfrentar, podemos decirlo de este modo, "Otra humillación", ser desterrada de la ciudad pero no sola, Jasón ha permitido que sus hijos salgan con ella de la misma manera bochornosa.

Creón: A ti, mujer tétrica, a ti esposa enloquecida, a ti hablo. Medea: Sal de esta tierra, vete lejos. llévate a tus hijos. Y cuanto más pronto, mejor.[...]

(PORRÚA, México 1983. p. 54)

Creón representa la autoridad de la ciudad de Corinto, para los griegos la "ley" era la que regía la vida y el pensamiento del hombre. El rey no sólo la expulsa a ella sino también a sus hijos, recordemos que sólo los hijos legítimos eran inscritos como tales en la organización gentilicia.

Las referencias de la conducta que Medea ha tenido anteriormente, lo de su partida de la Cólquide, la traición a su padre, la muerte de su hermano, la muerte

de Pelias y sus artimañas, han hecho ver a Creón de lo que es capaz Medea. Por algo se lo hace saber:

Creón: No usaré retencias. Te expulso porque temo que dañes a la hija con un mal sin remedio. Tengo muchos fundamentos para creerlo así. Hábil y diestra eres en hacer maleficios, y estás despechada por haber sido despojada de tu lecho nupcial.[...]. (PORRÚA, México 1983, p. 55)

Vernant⁷⁰ explica que para los griegos la identidad no se alcanza -como sucede en el individualismo moderno- mediante la introspección, sino a través de la confrontación con algo que desde su alteridad, a modo de espejo, conduce a la construcción del sí mismo.

En este sentido, los dioses, las mujeres y los extranjeros constituyen esos otros frente a los cuales el varón griego descubre quién es. Y junto a ellos, potenciando su nivel de alteridad, la muerte aparece como el gran otro, como el espejo definitivo ante el cual es necesario ponerse de pie para conocerse.⁷¹

El poder persuasivo de Medea con su gran elocuencia al hablar, se muestra inocente ante Creón cuando es acusada de los rumores que se dicen de ella:

⁷⁰ VERNANT, J.P.: "Los orígenes del pensamiento griego" - Ediciones Paidós Ibérica - Barcelona - 1992.

⁷¹ Cuando moría un ser humano de su cuerpo se desprendía algo que continuaba una vida propia; la sombra de él era considerada como su doble etéreo, al cual no se podía tocar pero era capaz de moverse por sí mismo. de pensar y desear. "Mitos Griegos" CONACULTA Vol. 5 México, 1983, p.597

Creón: [...] Rumores tengo de que tú te propones vengarte de mí, que di a mi hija a tu esposo, y de él mismo, y de su esposa.[...]

Medea: [...] ¡Cuan conveniente es que el varón que nació sensato haga que no resulten sus hijos demasiado sabios! Saber mucho les consigue fama de haraganes y se concilian el odio entre sus ciudadanos. Si das a los tortuosos ciencias nuevas, resultas un inútil y no un sabio. Y si hay quien te considere superior en saber a los que pasan por sabihondos te verán en la ciudad como un ser ofensivo[...].

Pero tú recelas de mí, oh Creón, temas que te haga algún perjuicio....-No, no soy de esa índole. -No tiembles ante mí Creón- para que pienses que puedo dañar a los príncipes! ¿En que me has hecho injuria? Diste a tu hija a quien te dictó tu voluntad. A mi marido lo odio. Pero pienso que tú has obrado discreto. Y ahora no guardo rencor por su dicha. ¡Cásense, sean felices, pero deja que yo habite en esta tierra. Callaré ante la injusticia que me han hecho, nos ha vencido uno más poderoso que yo!

(PORRÚA, México 1983. p. 55)

Es posible que Medea hablara con verdad y no era su intención acabar con Creón, o Glauque o al menos no lo había planeado en todo su esplendor, puesto que requería tiempo para ver en qué podría perjudicar más a Jasón, tal vez pensaba esperar a que Glauque tuviera hijos para en ellos vaciar su ansia de venganza. Lo que sí queda claro es que Creón le hace ver a Medea que para él ella sí es su enemiga. [...] Creón: Tú eres mi enemiga. No te amo más a ti que a mi casa. (p. 55). Una vez más Creón es el encargado de recordarle a Medea que no tiene beneficios, ni existe ley alguna que la pueda amparar. Todo bien será para Jasón.

Para Medea lo importante no es la decisión que toma Creón, la última palabra la tiene Zeus, al cual implora Medea:[...]Medea: ¡Oh Zeus, no evada tu poder el autor de mis infortunios!. (PORRÚA. México 1983. p. 55)

Para la protagonista, Jasón debe terminar siendo castigado. Creón no encuentra la manera de doblegarla, le pide con palabras que deje su "insensatez", al ver que nada logra recurre a la fuerza física de sus siervos, a los que menciona diciéndole que los llamará para hacer acatar su orden.

Creón no confía en su fuerza para doblegar el ethos de Medea. En tanto ella, no siendo tonta, le hace creer que lo obedecerá. De esta manera logra devolverle su confianza masculina al rey y granjeárselo:

Medea: Deja que aquí yo pase un día al menos...he de preparar el destierro[.....]

Creón: ¡No tiránicamente obrar suelo, aún cuando tener respeto a alguno me ha producido males! Veo mujer que estoy errando, pero serás oída. Ah. empero. te hago saber: si el sol del día de mañana luce sobre ti y sobre tus hijos en esta tierra, y no ya alejada de nuestros confines, morirás.[...]Quédate un día, ¿qué puedes en un día? Nada harás de tus maleficios en contra de nadie.

(PORRÚA. México 1983. p. 56)

Creón quiere justificar su debilidad ante Medea amenazándola con propiciarle la muerte si no acata sus disposiciones, tiene necesidad de dar una orden antes de

irse porque él sabe que el motivo de su visita a Medea no se llevó a cabo, Medea ha ganado, logró vencer su autoridad y quedarse un tiempo más.

Sería bueno preguntarse si Creón está convencido cuando elabora la pregunta [...]¿Qué puedes en un día?... (p.56) Tal vez lanza la pregunta como agresión y reto a Medea, intentando minimizar la fuerza que ella tiene, así también se expresa de sus hechizos. [...]Nada harás de tus maleficios(p.56); quizá si Creón se hubiera percatado de que un día era suficiente para Medea y hubiera hecho un recuento de lo que tardó en destruir a su padre, a su hermano, a Pelias, y a todos lo que le estorbaban hubiera comprendido que era poco el tiempo que ella necesitaba para terminar con su reino.

Recordemos que Medea está llena de ira, de furia, este último término nos remite a la exaltación, pero también a la prisa, a la velocidad, a la vehemencia e impetuosidad con que se ejecuta alguna acción pero con eficacia.

Medea: [...]Tonto, insensato se ha mostrado: pudo frustrar mis planes arrojándome del país y me ha permitido permanecer aquí un día aún! Este día me basta; en un solo espacio de luz veré muertos a tres enemigos: al padre, a la hija, a mi marido.

(PORRÚA, México 1983. p. 56)

Tal vez Medea pueda sonar un tanto fría al tomar decisiones, probablemente porque ha tenido que vivir con dolor desde que ha seguido a Jasón, quizás mucho antes.

Medea: ¡Y por Hécate, númen a quien venero antes que todos, ella que es mi patrona y habita en las intimidades de mi cámara, nadie habrá que se goce dando a mi corazón tormentos![...] (PORRÚA, México 1983, p. 56)

Hécate⁷² dentro de la mitología griega es la diosa de la oscuridad e hija de los titanes: Perses y Asteria. Hécate representa su oscuridad y sus terrores. Se creía que en las noches sin luna, ella vagaba por la tierra con una jauría de perros fantasmales y aulladores. Era la diosa de la hechicería y lo arcano, y la veneraban especialmente magos y brujas, quienes le ofrecían en sacrificio corderos y perros negros.

¡Ea pues, Medea, no dejes a un lado ninguno de tus hábiles medios![...]Ahora al tremendo hecho: ¡Ves lo que estás sufriendo: no puedes seguir siendo el objeto de la risa en las bodas de un Jasón y los descendientes de Sisifo.[...]. (PORRÚA, México 1983, p. 56)

Sísifo⁷³ es el hijo de Eolo y capitán de los forajidos en el istmo de Corinto. Dice una leyenda que empuñó a la mujer de Laertes⁷⁴ antes de que se uniera a éste y el hijo fue Ulises.

Una vez más el estásimo hace su reflexión de los hechos:

⁷² GARIBAY, Angeles M^a: "*Mitología Griega*". Dioses y héroes de la mitología griega. Ed. Porrúa. Sepan cuantos. México, 1986, pags. 260.

⁷³ GARIBAY, Angeles M^a: "*Mitología Griega*". Dioses y héroes de la mitología griega. Ed. Porrúa. Sepan cuantos. México, 1986, p. 260.

⁷⁴ Laertes: Hijo de Arcesio y padre de Ulises.

¡Se perdió el valor del juramento: ya no hay honor que respetarlo pueda en esta Hélade inmensa...¡al viento se voló! ¡Y para ti, infeliz, no existe hogar paterno en donde puedas ir cual quien se acoge al puerto! Más potente que tu, otra reina ha adquirido la soberanía de esta mansión!

(PORRÚA, México 1983. p. 57)

Al mencionar el coro la pérdida del juramento que Jasón le hizo a Medea en la Cólquide hace que éste pase de ser héroe a hombre ordinario, así como Creón que siendo rey de Corinto y su hija doncella han hecho gala de su mando y han olvidado el honor, la nobleza, la educación, la ética, el areté.⁷⁵

Cuando menciona el coro [...] otra reina ha adquirido la soberanía de la mansión (p.57). En sentido metafórico se hace alusión a Jasón quien representa la mansión.

Medea carece de presencia, porque no posee grandes riquezas, a causa del destierro que su padre hizo de ella, por su huida con Jasón. Aunque en un tiempo fue dueña de la mansión, ahora ya no lo es. Pero lo que sí tiene Medea es coraje, deseos de venganza, pero sobre todo furia.

A lo largo del texto, se espera el encuentro de Medea con Jasón:

Jasón: No es esta la vez primera en que quedo convencido de que la cólera no refrenada es un gran mal. ¡Mil veces lo he visto! Para ti hubiera sido tan

⁷⁵ WERNER, Jaeger. "PAIDEIA". Fondo de cultura económica. Pp.19-29

provechoso quedarte en esta tierra, con sólo que te plegaras a los dictámenes de los más poderosos. Pero, no: ¡Tus necios alegatos te fuerzan a salir de ella! Eso a mí nada importa: no ceses de proclamar que Jasón es el hombre más malvado. Pero has hablado contra los que imperan y ganas mucho con que solamente te fuercen a salir de este país.[...]

(PORRÚA, México 1983. p. 57)

La protagonista una mujer dadora de recursos, es una Medea que forjó a Jasón en su hazaña, que hizo de un aventurero un héroe; ese hombre devenido en héroe⁷⁶ no deja de ser su criatura.

Jasón: [...]Yo siempre estuve tentado de apaciguar la cólera de los reyes airados y que tú te resolvieras a quedarte. Pero tú no refrenaste tu locura, siempre profiriendo malos dichos contra los que mandan. En consecuencia, serás expulsada. Y a pesar de esto, yo no olvido a los que me aman, por eso he venido aquí, mujer, para atender a que no salgas sin recursos para ti y para tus hijos y de nada estés falta. ¡Cuántos males acarrea consigo el destierro! Y aunque tú me aborrezcas, yo jamás podré tener alma mal dispuesta contra ti.

(PORRÚA, México 1983. p. 57)

Más allá del despecho y resentimiento de querer contraer nupcias con la princesa, el amargo reproche que Medea le formula a Jasón es el haber pagado mal lo que ella hizo por él. Los términos de "pago" y "compensación" son reiterados en sus reproches. Es más, lo intolerable, para ella, es la caducidad de los juramentos de

⁷⁶ Nombre que daban los Griegos a los grandes hombres que se habían hecho célebres por una frase prodigiosa, un encadenamiento de acciones heroicas y sobre todo por haber hecho grandes servicios a sus ciudadanos.

amor formulados, la traición de su palabra empeñada y sobre todo el haber decidido un casamiento sin haber hecho pasar esa decisión por la confianza y consulta ante ella.

Medea: ¡Cumbre de los malvados! [...]

-Testigos son los griegos que contigo iban embarcados en la nave Argo: yo te salvé. [...]

-¡Y arrojas sobre mí estos infortunios a cambio de todo ello, oh malvado entre los malvados, y me has traicionado buscando un nuevo tálamo...[...]; Fiel a los juramentos!...; murió esa fé! Y ni siquiera sé si aún crees en que los dioses rigen el mundo que riegieron siempre, o hay nuevas leyes, nuevas normas, nuevos númenes! Lo que sí sé es que tú me fuiste infiel y obraste hacia mí con felonía. (PORRÚA, México 1983. p. 57)

Juramentos que se traicionan, palabras que no persuaden, pactos simbólicos que se quiebran, eficacia del "Logos"⁷⁷ que se degrada, condenan al amor a dirimirse en la vertiente imaginaria.

Medea: ¿A dónde voy ahora? ¿A la casa paterna, al suelo nativo?

¡Si los traicioné yo para seguirte! ¿Iré a la casa de las infelices hijas de Pelias?

¡Bellamente habrán de acogerme en su palacio, tras haber matado, por mí, a su padre! [...]. (PORRÚA, México 1983. p. 58)

⁷⁷ Discurso.

Cuando la imagen del bien que el otro devuelve no corresponde a la forjada, la forma narcisista del amor se desgarrar. Primer reencuentro con eso que se torna perjudicial: lo hostil.

Medea: [...]A los que me amaban en el hogar me hice enemiga, y estoy en guerra con aquéllos a quienes perjudiqué sin causa, solamente por ti[...];Qué gala de alabanza para un novio que va a la boda....que la madre de sus hijos, que sus hijos mismos, vayan errantes mendigando... y a ella debes la vida!

(PORRÚA, México 1983. p. 58)

Existe agresividad y odio. Pero ¿Es el odio lo que lleva al acto? Es el odio lo que lleva a querer el mal del otro.

Jasón, su "bien amado", fuerte sostén de su amor narcicista. Medea quería el bien de Jasón, por algo realiza cualquier acto, pero falla. Él quiere otra cosa. Su desamor cuestiona no sólo el saber de ella sobre el bien y su potencia realizatoria. Sino hasta su buena voluntad, su propio ser. La agresividad desmesurada de Medea revela quizá, una estructura paranoica del yo al ver que lo está perdiendo. Oscila sin salida, matarlo, maquina sus ideas. Cuál plan vengativo causará el daño preciso.

Jasón: Te estás jactando de tus servicios. Yo te diré que a Ciprés debo ser salvo en mi viaje. Ella y ella sola, sin otro dios ni hombre, pudo sacarme incólume. Tienes mente aguda - no hay necesidad de hacer larga plática para

yo narré en qué forma te hirió Eros con sus ineludibles dardos para que a impulso del amor me libertaras. (PORRÚA, México 1983. p. 58)

Jasón hace referencia a la diosa Afrodita, quien representa al deseo sexual como una de las fuerzas creadoras del universo, a la que todos los seres vivos, animales, hombres o dioses están sometidos. Su nombre y sus epítetos hacen referencia a su nacimiento. Afrodita es un derivación de aphros, la espuma. También se la llama Citerea, la de Citera; Cipris la chipriota o Anadiomene, la que vino del mar. Siendo Afrodita ⁷⁸(Ciprés) Diosa del amor, la belleza y el deseo sexual, es también una diosa temible, que inspira pasiones monstruosas a los que descuidan su culto o despiertan su antipatía. Sus infidelidades con dioses y hombres son numerosas. Es posible que Jasón se encomiende a la diosa Afrodita por conveniencia.

En un segundo punto la exprime al poner de muestra la justicia de su patria. Jasón dice: [...] "vivir bajo leyes (p.58), por conveniencia suena interesante, por justicia no le rinde ningún tributo a Medea. Él nunca le habló de esta manera a ella cuando ésta desafió la autoridad de su padre Eetes. Tampoco lo hizo cuando tomó venganza por la muerte de los seres queridos de Jasón y llevó a cabo la muerte de Pelias, tío del mismo.

⁷⁸ GARIBAY, Angeles M^o: "*Mitología Griega*". Dioses y héroes de la mitología griega. Ed. Porrúa. Sepan cuantos. México, 1986. pags. 260.

¿Qué significa para Jasón la Justicia y cómo vive debajo de ella desde hace más de 10 años?. Jasón es una persona que está dispuesta a todo con tal de lograr sus fines. Entonces qué distingue a Medea de Jasón tal vez la traición, la humillación o probablemente la burla.

Jasón: [...]No es -como tú reprochas- por hastío de tu lecho conyugal, ni por ardor de codicia hacia una nueva esposa, ni por tener una prole numerosa- con los tuyos me basta y no estoy descontento-, nada de eso. Lo que yo intentaba era tener una vida sin penas, con todo lo suficiente en abundancia, sin miseria, sin necesidad. Bien conozco que del pobre huyen todos, aun los amigos. Y también. para dar a mis hijos una formación digna de su prosapia y darles nuevos hermanos a los que de ti nacieron. Todos serian iguales, todos en la misma condición y así, apoyada en esta progenie, fundar mi dicha.

(PORRÚA, México 1983. p.p. 58-59)

Existe en Jasón un juego de palabras engañoso. Menciona los términos hastío, ardor, numerosa, descontento, abundancia, miseria; utiliza palabras que conducen al exceso de situaciones o emociones, los valores donde Jasón se sitúa son en la necesidad de poder, no le interesan como él dice, los sentimientos, los deseos. Resulta hasta cierto punto un hombre frío, calculador pero mediocre.

Jasón: [...]Preciso fuera que los mortales procrearan hijos de otro modo, son que hubiera raza de mujeres, y entonces los hombres no verian mal alguno.

(PORRÚA, México, 1983. p. 59)

Una persona que no es capaz de crear su propio futuro, que depende o al menos se escuda tras cualquier falda que le dé beneficios personales dejaría mucho que desear a la polis de su tiempo.

Jasón: Sábelo ya por fin: no por mujer apeteci la boda con hija de rey.

(PORRÚA, México, 1983. p. 59)

Ante todo Jasón como hombre griego conoce las leyes de su país y bien sabe que no goza de derechos al seguir al lado de Medea. Sus hijos de ella nunca tendrán derecho a igualarse en clase a los hijos de un rey, siempre serán señalados como bastardos,⁷⁹ y Jasón lo sabe.

Jasón: [...]Lo dije y lo repito; fue solamente para salvarte a ti y salvar a mis hijos y para que, siendo hermanos de reyes tuvieran protección debida.

(PORRÚA, México 1983. p. 59)

La soberbia no es, por sí misma, un valor moral. Es incluso ridícula si no se halla encuadrada por la plenitud de la areté.⁸⁰

Jasón: Ten por sabido. Yo más no discuto...Pero, si piensas que para ti y para los niños te dé alguna asistencia en su destierro, dilo al momento.[...]

(PORRÚA, México 1983. p. 59)

⁷⁹ hijos ilegítimos

⁸⁰ WERNER, Jaeger. "PAIDEIA". Fondo de cultura económica, México. p.p.1149

Que salvación le da Jasón a Medea, él en la gloria y ella junto a sus hijos en el destierro. ¿A quién realmente salva Jasón?. El héroe se ha convertido en su propio antihéroe.⁸¹ Para Homero y el mundo de la nobleza de su tiempo la negación del honor era, en cambio, la mayor tragedia humana.

Pero aquí la tragedia sufre un giro que al menos ofrece a Medea la oportunidad que necesita para tomar una decisión que de alguna manera ya planeaba pero no sabía como ejecutarla sin sufrir sus consecuencias.

Medea: Y ¿qué hacías en el centro de la tierra por el dios visitado?

Egeo: ¡Germén de hijos que con ansia anhelo!

Medea: ¡Por los dioses, hasta hoy sin hijos has pasado la vida?

Egeo: Sin hijos somos, por capricho de un numen.

Medea: ¿Casado no eres? ¿Con tu esposa no vives?

Egeo: No del tálamo estamos privados.[...]

Medea:[...] Recíbeme en tu tierra, en tu casa, en tu hogar! ¡Que te otorguen los dioses los hijos que anhelas y que tú mismo mueras dichoso! Yo puedo hacer, que tus hijos sean muchos, yo sanaré tu mal: bien conozco los medicamentos para ello.

Egeo: Por muchos motivos puedo y quiero concederte esta gracia.[...]

Medea: Jura por la tierra, y jura por el Sol, padre de mi padre, y por la entera raza de los dioses.

Egeo: ¡Qué cosa haré y qué dejaré de hacer? Dí.

Medea: Qué tú jamás de su suelo has de expulsarme, y que si hay algún enemigo mío que intente arrebatarme, tú no lo dejarás, mientras estés vivo.

⁸¹ Contrario al héroe

Egeo: Juro por Gea, y por la luz radiosa de Helios y por los dioses todos que haré como pides. (PORRÚA, México 1983. p.p. 60-61)

Es a partir de este momento cuando Medea termina de atar los cabos sueltos y se cierra el nudo⁸² de la obra.

Medea: ¿Zeus, justicia de Zeus, fulgor de Helios![...] Ahora esperanza brilla: ha de venir la pena sobre mis enemigos.[...]

-Despacharé a uno de mis servidores a buscar a Jasón. Le rogaré que se digne venirme a ver. Cuando haya venido le diré con blandas palabras: cómo ésas cosas me placen y que está muy bien lo que dispone[...]. Entonces le rogaré que mis hijos permanezcan aquí. No es que yo intente abandonarlos en tierra de contiendas, dejándolos en manos de enemigos, sino que haré que engañosamente maten a la hija del rey. Los enviaré llevando en sus manos dones a la novia, con la súplica de que no los haga salir de esta tierra. Un sutil velo y una corona de oro cincelado. Y si ella toma y se reviste el velo, horriblemente perecerá y todo aquél a que a esa joven toque. Tales son los ingredientes maléficos con que yo he de untar esos dones.

Y ahora he de mudar de expresiones. Tengo que sollozar por la obra que ha de realizarse en seguida. Hemos de cumplir nuestro destino. Mataré a mis hijos: nadie habrá que pueda arrebatármelos. Cuando haya yo arruinado la casa toda de Jasón, saldré del país, huyendo de la muerte de mis amados hijos y del horrendo crimen que en ella habré perpetrado.

(PORRÚA, México 1983. p. 62)

⁸² Término utilizado dentro del ámbito teatral para dar a entender que todos los conflictos han quedado enlazados.

Que Medea se embarque en la agresividad o en el odio es algo posible de discusión; lo que no es discutible es la ausencia de celos. En todo momento

Medea habla de la humillación sufrida, de la traición del dolor de sus hijos, pero en ningún momento recuerda los momentos felices que pasó con Jasón, si los llegó a pasar. Tampoco piensa en su amado amorosamente, ni siquiera le interesa reflexionar sobre por qué busca otra mujer y no a ella. En ningún momento Medea plantea la posibilidad del amor.

Medea decide que tanto Glauque como su padre, el rey, mueran a consecuencia de la magia de la hechicera, esas muertes apuntarán a cercenar aquello de lo que Jasón se jactaba.

Medea: [...]Ah, pero ha de pagar lo que debe, si un dios me auxilia! Los hijos en que mi tuvo, no ha de volver a verlos vivos y de su nueva esposa no tendrá hijos: mal fin va a tener ella por obra de mis venenos. Nadie me juzgue débil, nadie cobarde, ni demasiado paciente[...]

(PORRÚA, México 1983. p. 62)

Lo terrible de Medea no se centra sólo en la pasión amorosa de una mujer llevada al límite de la agresividad. Además, Medea es una madre. Punto de máxima tensión. Qué estatuto darle a su filicidio, Cómo pensarlo

Coro: No tengo ya esperanza de que vivan los niños: su vida, ya se extingue;
a la muerte caminan. ¡Novia Feliz al recibir los dones, va a recibir su
ruina! ¡Esa desgracia es la diadema de oro que con sus dos manos colocará en
su rubia cabellera será la que la empuje al Hades!
[...]...y esa ropa nupcial la llevará al Averno! [...]

(PORRÚA, México 1983. p. 64)

Si con la muerte de Creonte y de Glauque Medea consumaba su agresividad, con la muerte de sus hijos hace evidente el odio; no a sus hijos, sino a Jasón. En este punto culminante se encuentra expuesto el clímax⁸³ de la obra.

A lo largo del texto se perfiló un pasaje desde desear morir, matarlo junto con su nueva esposa y su nuevo suegro... hasta finalmente dejarlo vivo pero sin hijos, no sólo se los arrebató; junto con ellos arrebató hasta la dimensión del proyecto, la dimensión del hijo como promesa; de ahí la alusión a lo tremendo del dolor en la vejez. Muertos sus hijos, muerto el amor de Jasón y Medea, muerta su nueva esposa, ningún otro posible hijo podrá llamarlo "padre". Él, que pensaba en perpetuarse en su descendencia, es arrancado de cuajo, arrasado en su subjetividad, más allá del dolor. Ni siquiera le otorga la posibilidad de cumplimentar los ritos fúnebres, marca de la dignificación del sujeto en tiempos de duelo.

Jasón mismo queda tachado, reducido a lo que no es: ni padre, ni marido, ni aspirante al trono, ni siquiera deudo.

⁸³ Punto más alto de la obra dramática

Para la propia Medea el sabor de su triunfo se lo deja el mostrarse incólumne⁸⁴ ante Jasón, ver por sus propios ojos el dolor de él, su ira contra ella, el coraje, la frustración, la propia humillación, son sentimientos que ella no podría perderse, Medea por fin echa fuera el oprobio sufrido. Sólo ella es la que debe encarar toda la responsabilidad porque fue ella quien lo inició, quien ayudó a Jasón con las hazañas que su padre le había encomendado, ella la que propuso a Jasón fugarse, la que durmió al dragón, la que tomó a su hermano como prisionero para salvar sus vidas, aquella que mató a su medio hermano; la mujer que contrajo nupcias con Jasón y le dio dos hijos, la misma que mató a Pelias, la que ahora ha terminado con su rival de amores (Glauque,), la que permitió que el rey Creón muriera, y la que por propia mano acuchilló a sus hijos.

Medea no podía permitir que su venganza pasara sin ser vista, no permitiría que nadie la olvidara y que tampoco otra usurpara su responsabilidad.

Nunca mintió, ni le dijo a su padre que otra había ayudado a Jasón, ni deslindó su responsabilidad de la muerte de Pelias, ella, Medea es así.

Destrozó todo lo que era Jasón, y lo que ella tenía de Jasón: sus hijos. Medea consideró que ella merecía iniciar una nueva vida, una nueva historia, Debía terminar la anterior, dejando claro que debían recordarla por la "maldad" que hizo.

⁸⁴ sin derrota.

Tenía que encargarse de cumplir con los ritos de sus hijos. Para después perpetuarse, Medea ha cambiado las palabras de Jasón, él inició buscando un vellocino de oro sin saber que él era el carnero que tiempo después sería sacrificado y perdería esa belleza, esa luz que en algún momento lo hizo brillar, el héroe dejaría de ser héroe. Fue joven, osado, valiente, mientras Medea se lo permitió.

Medea, Una extranjera extraída de una tierra de salvajes. Siendo extranjera no extrañará una tierra que no le pertenece, una sociedad con las que no comparte sus reglas, y una cultura que no entiende. Siendo salvaje no sentirá piedad por el otro, no tendrá sentimientos de culpabilidad por algo que tarde o temprano tenía que suceder y que ella sólo adelantó, igual los animales paren y algunos se comen a sus crías, cual sería la diferencia si los dos salvajes son.

¿Suena difícil de entender?

Si usamos el entendimiento sí, si usamos el sentimiento tal vez duela menos.

2.2. El Discurso teatral y político de Eurípides en la Tragedia Griega

Mucho antes que Sócrates se preguntara la naturaleza del Bien y el Mal, (470-469 A.c.)⁸⁵ sobre el destino de la vida y sobre la realidad de la muerte, muchos otros filósofos⁸⁶ y escritores habían indagado acerca de los secretos de la existencia humana. En el año 334 A.c. Aristóteles postuló que la tragedia (mediante una serie de circunstancias que suscitan piedad o terror) es capaz de lograr que el alma se eleve y se purifique de sus pasiones.⁸⁷

Este proceso, que se denomina "catarsis",⁸⁸ es la purificación interior que logra el espectador a la vista de las miserias humanas.

Los griegos fueron los creadores de la tragedia. (Del griego tragedia, canción del macho cabrío – sacrificado por los griegos en nombre de los dioses). Obra que representa una acción humana funesta, que a menudo termina con una muerte.

“La tragedia es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones.”⁸⁹

⁸⁵ Sócrates fue un filósofo paradójico, De origen humilde aunque su trato siempre fue con gente de origen aristocrática. Pensador irónico y sabio.

⁸⁶ Heggel, Heidegger, Platón., entre otros.

⁸⁷ “*Enciclopedia del Arte escénico. El Teatro*”. Edit. Noguer, S.A. Barcelona p.p.10-17

⁸⁸ (Del Griego catarsis, purgación). Aristóteles describe en la Poética (1449b) la purgación de las pasiones

(esencialmente piedad* y terror*) PAVIS, Patrice. “*Diccionario del Teatro*”. Paidós. Barcelona 1980. p. 52

⁸⁹ “*Enciclopedia del Arte escénico. El Teatro*”. Edit. Noguer, S.A. Barcelona p.p.635.

La Tragedia era representada en teatros los cuales se edificaron en las inmediaciones del templo del dios. Los actores y cantores eran considerados por los sacerdotes, personajes inviolables y sagrados.⁹⁰

Para los antiguos griegos, Dionisos⁹¹ era la divinidad protectora de la vida y símbolo del placer, el dolor y la resurrección, su nombre significa "nacido dos veces". (Alianza Madrid 1985. p.p. 66-67). Durante la época de la vendimia, en su honor, se cantaban a coro distintos himnos llamados ditirambos.⁹²

Representaban a los "hombres cabrones" o "sátiros" (seres mitológicos que tenían cuerpo de hombre y piernas de cabra) que lamentaban el sepelio del dios.(NOEL, J.F.M. Tomo II pag. 1165).

Primitivamente, sólo se trataba de una ceremonia mimética,⁹³ pero con el correr de los años, las técnicas fueron evolucionando y la magia del disfraz enriqueció la puesta en escena.

La palabra tragedia etimológicamente significa "el canto del macho cabrío-sacrificado por los griegos en nombre de los dioses. (PAIDÓS. España 1980. p. 516).

⁹⁰ "Enciclopedia del Arte escénico. El Teatro". Edit. Noguer, S.A. Barcelona p.p.13-17

⁹¹ Los dionisiaco está cosagrado a la ebriedad, a las fuerzas incontroladas del renacimiento del hombre en primavera, a la reconciliación de la naturaleza y el individuo. PAVIS, Patrice. "Diccionario del Teatro". Paidós.p. 35

⁹² Fiesta en honor a Dionisos.

⁹³ El hombre es un ser capaz de remedar o de reproducir (con los gestos y la voz) algo de lo que tiene a su alrededor. "Enciclopedia del Arte escénico. El Teatro". Edit. Noguer, S.A. Barcelona p.p.635.

El eje central de toda obra trágica es el restablecimiento doloroso del orden, y el alumbramiento traumático del deber en su doble aspecto. Desde el plano religioso, desarrolla el antagonismo que existe entre el hombre y el cosmos.⁹³ Y en el plano político explica la conflagración* subyacente entre el hombre y el poder. Este aspecto formaba parte de la mentalidad de los griegos. De hecho, la Polis era considerada como un todo, y la justicia, para este pueblo era un valor excelentísimo. Si no había justicia en sus gobernantes la Polis tampoco podía ser justa. Por eso, para los griegos, la política y los políticos eran los encargados de ejecutar justicia, pero en una dimensión propiamente humana. No había posibilidades de realización individual dentro de un régimen injusto. La justicia era para ellos una perfección valiosa; algo que no se buscaba por sus ventajas, y cuyos designios, sin embargo eran implacables. La finalidad de los festivales dramáticos era la de exaltar la tradición mítica, el patriotismo; aleccionar, conmover, marcar nuevos rumbos, así como también dar lugar a cuestiones honoríficas y cuando no, farandulescas.* Muchos actores obtenían premios tales, como la corona de hiedra o placas recordatorias llamadas ex-voto.⁹⁴ Tres de los trágicos más grandes de la historia de la literatura son Esquilo, Sófocles y Eurípides. Cada uno, imbuido por los sucesos de su tiempo supo plasmar en sus obras las emociones, las angustias, las dudas y las pasiones de los hombres de su época.

Eurípides Nacido en Salamina hacia el año 485, creador de varias tragedias de las cuales se conservan 19 de ellas. Modificó la tragedia para darle un sentido más

⁹³ Universo

⁹⁴ "Enciclopedia del Arte escénico. El Teatro". Edit. Noguer, S.A. Barcelona p.p. 338-351

humano. Eurípides vivió en una época de la cultura griega dominada por una profunda crisis. Esta crisis puso en peligro, y en algunos casos llegó a destruir, los valores que hasta ese entonces habían sido considerados como inmutables: el Estado, la cultura y la religión. Vivió en el momento más crítico de la evolución histórica de Grecia, durante la Guerra del Peloponeso.⁹⁵ Las tragedias de Eurípides reflejan, no sólo los cambios coyunturales de la nación, sino también el terrible cambio espiritual que se estaba gestando en Atenas, durante la segunda mitad del siglo V A.c. Eurípides fue el espíritu de su época, llamado a expresar en su obra la situación del hombre griego y la decadencia de un imperio.⁹⁶

Hasta bien entrado el siglo V A.c., la ideología dominante en toda Grecia era la concepción aristotélica de la vida, el "Ideal Dórico-délfico"⁹⁷ encarnado principalmente en Esparta, en lo que se refiere a la política; y en Delfos, en lo que respecta a la religión. El ideal jónico se ocupó también de estudiar las costumbres de otros pueblos, llegando en algunos casos, a conclusiones relativistas sobre el valor de lo bueno y lo malo, lo decente y lo indecente, lo justo y lo injusto.

Otra característica propia de este espíritu fue el inicio de la reflexión sobre el hombre como tal, el investigarse a sí mismo.⁹⁸ Sin duda fue un movimiento revolucionario para la época, con el que Eurípides logró identificarse. La

⁹⁵ Célebre península situada en medio de Grecia y de la cual formaba parte pelops.

⁹⁶ FINLEY, M.I. "Los Griegos de la Antigüedad" Nueva colección labor s a. México. P. 195.

⁹⁷ La ciudad perfecta. En la web: leyendasymitos.iespana.es/leyendasymitos/lugares

⁹⁸ "Enciclopedia del Arte escénico. El Teatro". Edit. Noguer, S.A. Barcelona p.p.64-84

generación a la cual perteneció este gran dramaturgo fue una generación "quemada", llena de desengaños.⁹⁹

Su primera trilogía fue: "Las hijas de Pelias", posteriormente Alcestes, Medea, Hipólito Coronado, Las Troyanas, Helena, Orestes, Ifigenia de Aulide y las Bacantes, son algunas de las obras aún conservadas.¹⁰⁰

Dentro de las innovaciones introducidas por Eurípides se destacan los prólogos netamente informativo y los coros (ejecutados por mujeres).

Nodriz: ¡Ah, si nunca la nave de Argos llegará a Colcos, pasando entre las Simplégades[...]; Si nunca se armaran los brazos robustos de aquéllos héroes que fueron en pos de la presa del vellocino de oro para darlo a Pelias...! [...]. (PORRÚA. México, 1983. p.51)

Est.2 ¡Oh esposo desgraciado, yerno de reyes ser quisiste, anhelante de grandeza y eres el criminal que a tus hijos mismos procuras. sin saberlo, muerte y ruina y a la esposa la más fatal destrucción!; Infortunado, ignoras lo que ha urdido en tu contra la moira!.

(PORRÚA, México, 1983. p.p. 64-65)

En todos ellos desarrolla una verdadera lucha dialéctica entre los personajes de la obra. Modificó la técnica del deus ex machina, procedimiento del héroe salvador: personaje que pasa casualmente por el lugar de la escena, ya sea para resolver una situación cuando ya todos creían que no había solución o bien, para justificar

⁹⁹ SENECA, Lucio Anneo. "Tragedias Completas". Editorial Aguilar. México, D.F., Pags. 446.

¹⁰⁰ ALLAR DYCE NICOLL. "Historia del Teatro Mundial". Edit. Aguilar. p.938.

la conducta de un personaje dentro de la obra o bien para desenredar la trama y restablecer el orden.

Egeo: Salve, Medea. No hay más bello saludo que dirigir a los que amamos.

Medea: Salve también a ti, hijo de Pandión, Egeo. ¿De dónde llegas a esta tierra?

(PORRÚA, México, 1983. p. 60)

En los diálogos agonales, se despliega el gusto de los griegos por la disputa y su pasión por las acciones judiciales. La lengua de Eurípides se asemeja al habla coloquial por diversas razones: vocabulario extraído de la prosa, uso de figuras estilísticas coloquiales, el hipébaton, o el recurso de poner en antecedentes lo que va a pasar con el prólogo

Coro. Est. 1.- No tengo ya esperanza de que vivan los niños: su vida ya se extingue; a la muerte caminan!; Novia infeliz: al recibir los dones, va a recibir su ruina!; Esa desgracia de la diadema de oro que con sus dos manos colocará en su rubia cabellera será la que la empuje al Hades!

Ant. 1.-; El encantador aspecto y el reluciente brillo la moverán a que revista el velo y tome la diadema de oro cincelado...y esa ropa nupcial la llevará al Averno!; Es trampa de la muerte, es red en que la Moira hace caer a la desdichada: la tremenda necesidad de morir no ha de evadirla!

Est. 2.- ¡Oh esposo desgraciado, yerno de reyes ser quisiste, anhelante de grandeza, y eres el criminal que a tus hijos mismos procuras, sin saberlo, muerte y ruina a la esposa la más fatal destrucción!; Infortunado, ignoras lo que ha urdido en tu contra la Moira!

Anti.2.-¡Me atormenta también el alma tu dolor, oh madre infeliz que serás matadora de tus hijos para vengarte de la injuria que su padre te hizo para gozar de un nuevo tálamo!. (PORRÚA. México, 1983. p.p. 64-65)

Eurípides no creía en la razón como único vehículo de la verdad, tampoco creía que la estructura de la realidad es racionalista; refleja un interés por los instintos y por las pasiones más que por las decisiones reflexivas. igualmente rechazaba la tesis según la cual cuando hay un error se repara con la razón. La tragedia eurípideana deja traslucir cierto perfil del autor como magnífico psicólogo de su época.

Medea: ¡No hay otro camino...y tú tienes razón de hablar así: no sufres lo que sufro.

Corif.-¡Pero mujer, matar el fruto de tu seno!

Medea.-¡Y ser así tú la más desventurada de las mujeres!

Medea.-¡Sea así! Ya basta. Sobran todos los razonamientos.

(PORRÚA. México, 1983. p.62)

Medea: [...]Bien lo sé. lo estoy palpando: será un horrendo crimen el que yo intento...pero mi furor se sobrepone a mi juicio.¡Ah. es la ira la fuente de los mayores males para el hombre!

(PORRÚA. México, 1983. p.66)

Supo penetrar en lo más recóndito del corazón humano, hurgando en sus miserias y sus pasiones. Pareciera que sus héroes perdieran por momentos la confianza en sí mismos.

Medea: ¿Qué hago, mujeres, qué hago? Mi corazón desfallece cuando me encuentro con la luminosa mirada de mis hijos...;No puedo más!;Adiós proyectos de antes...voy a llevarme fuera de este país a mis hijos...![...]

[...]Más, ¿Qué me pasa? ¿Voy a ser irrisión de mis enemigos y ellos van a quedar sin castigo?[...]. (PORRÚA. México, 1983.p.65).

El pesimismo es otro rasgo característico de nuestro poeta. Fue precisamente esto lo que le condujo a realizar un análisis tan hondo y exhaustivo de la naturaleza humana. Y lo que vio de los hombres fue el reflejo de seres atormentados por la pasión; seres embarcados en la búsqueda alucinante y sin tregua de paz consigo mismos o de la paz interior. Recordemos a Fedra, mujer que es presa de una pasión que la mata; casi no sabemos, cómo ha crecido esta pasión en ella, qué resistencias ha encontrado en su alma, cómo ha avanzado poco a poco a través de sentimientos contradictorios. Hipólito quien tiene acciones solo defensivas, pero no basta para desenvolverlos y coordinarlos. Hécuba quien es admirable en su pasión maternal cuando defiende a su hija; pero, totalmente distinta cuando se venga de Polimnéstor. Electra la virgen que ve con amargura la infidelidad de su propia madre.¹⁰¹

¹⁰¹ EURÍPIDES. “*Las Diecinueve Tragedias*”. PORRÚA. México, 1983. p.321

Electra: ¡Mí alma ya volar no puede a las estruendosas fiestas, ni
buscar los áureos collares! ¡No, yo no voy a las danzas con las jóvenes
de Argos, ni bailaré mi pie siguiendo el ritmo de la melodía!

¡Lloro yo toda la noche y lloro también mientras luce el día!

Pinta las potencias desconocidas y casi inconscientes que alientan en nosotros. Nunca los rincones misteriosos de la naturaleza humana habían sido revelados con tanto atrevimiento. En sus obras: Fedra y Medea, fuerzas irresistibles parecen surgir de las profundidades del ser físico y moral, fuerzas que la razón y la voluntad reprueban, pero contra las cuales se debaten débilmente. Los personajes Euripidianos no son resultado de principios fijos, de leyes que la conciencia se ha impuesto a sí misma; nacen de repente, cuando las circunstancias les hacen necesarias; y por consiguiente, algunas veces carecen de verosimilitud deseable. Su teatro ofrece, al lado de grandes figuras idealizadas, multitud de personajes egoístas, cobardes, ambiciosos. Sófocles disimula estos vicios o los envuelve con la pasión; Eurípides los exhibe. Frecuentemente en su teatro, los que tienen tales vicios lo confiesan, otros personajes lo señalan. Por tales motivos se le ha considerado el pintor verídico de la sociedad de su tiempo.¹⁰²

En Medea, Eurípides pintó insuperablemente el sombrío furor de la mujer, su disimulo, sus combates interiores, y, por, último, el arrebato salvaje que ahoga en su alma la ternura maternal. Presentó la pasión y sus dobleces, hendiduras y

¹⁰² EURÍPIDES. "Las Diecinueve Tragedias". PORRÚA, México, 1983.p.17

secretos. El sufrimiento que ocasiona el amor dañado hasta que culmina con el hecho de la venganza.¹⁰³

Lo que resulta inverosímil comprender en *Medea* es que un alma tan desesperada se cuide tanto de su seguridad personal. La cual tiende a apaciguarse una vez que ha platicado con Egeo.¹⁰⁴

La conciencia helénica en Eurípides lo lleva a representar un mundo que está por sucumbir por lo que sus personajes lo llevan a mostrar conductas patológicas y contradictorias. Ya no está la imagen del héroe glorioso, en su lugar aparece un personaje vil, movido por bajas pasiones, por ambiciones cobardes como podemos verlo en Jasón, bien en Creón o Agamenón, Egisto, Menelao.

Creón: No usaré reticencias. Te expulso porque temo que dañes a la hija con un mal sin remedio. Tengo muchos fundamentos para creerlo así. Hábil y diestra eres en hacer maleficios, y estás despechada por haber sido despojada de tu lecho nupcial. Rumores tengo de que tú te propones vengarte de mí, que di a mi hija a tu esposo, y de él mismo, y de su esposa. ¡No, no quiero ser quien sufra tal cosa:[...]. (PORRÚA, México, 1983, p.55)

¹⁰³ Ver textos de Medea pág. 65 a 68. EURÍPIDES. “*Las Diecinueve Tragedias*”. Porrúa, México, 1983.

¹⁰⁴ La palabra apaciguarse hace referencia a que calma su preocupación hacia su seguridad, una vez obtenido un refugio donde esconderse podrá llevar a cabo sus planes. Véase EURÍPIDES. “*Las Diecinueve Tragedias*”. PORRÚA. México, 1983. p.p.60-61.

Eurípides innova el tratamiento del mito claramente podemos observarlo en las últimas escenas de *Medea* cuando mata a sus propios hijos y escapa por los aires con dirección a Atenas, conduciendo un carro tirado por serpientes aladas.¹⁰⁵

Medea como discurso político para Eurípides representa el grito de protesta ante las injusticias de su país, la falta de valores del mismo, la poca ética que impera en la sociedad de su tiempo y por consiguiente la falta de sentimientos.

Medea: Mujeres de Corinto, vedme aquí. Del palacio salgo para que no me censuréis. Muchos mortales conocí altuivos – ubnos de propia vista, otros de extraña tierra – que llenos de soberbia nada se ajustan. Otros, hay empero, que dóciles y apacibles, pueden vivir una tranquila vida. ¡No está la justicia en los ojos de los hombres! ¡Qué de veces, sin llegar al fondo de las almas, sienten aversión para alguno que en nada les dañó! Y eso solamente por ver el exterior”. (PORRÚA, México, 1983. p. 54)

No hay cabida para el amor, sólo la venganza, la vileza, la cobardía y el poder se imponen en una sociedad que está expirando. Eurípides simboliza con Jasón, el gobierno y a Medea con la madre quien representa la tierra que ha sido saqueada y traicionada, Medea tiene el fuego, el calor que transforma, purifica, consume, destruye.

Entre los mitos de la Antigüedad, *Medea* es, sin duda, uno de las obras trágicas más interesantes y no sólo por los incidentes de la historia que la tiene como personaje principal, sino también porque en torno de ella se han planteado varios

¹⁰⁵ La protagonista no es castigada, al contrario, sale victoriosa dejando a su paso muerte y destrucción y un futuro incierto para el protagonista maculino.

problemas relacionados con los fundamentos mismos de la civilización helénica y específicamente, ateniense.

Eurípides produjo a este personaje femenino que sirvió como reflexión ante el análisis de una sociedad en decadencia. Nadie puede negar que la tragedia, en la antigüedad, constituía uno de los más fértiles canales de comunicación. La gente acudía al teatro y escuchaba lo que le decían los dramaturgos a través de sus personajes. Eurípides es el autor de la política y en este terreno, en Grecia, la libertad era una condición. La política se desarrolló en un espacio entre iguales, entre hombres libres que se encontraban entre ellos al margen de toda relación de dominio. La libertad, sustancial a la polis griega, era incompatible en muchas ocasiones con la vida. Esto es especialmente claro en obras como *Ifigenia* de Eurípides. La libertad es acción, acción racional y planificada.

Efectivamente, Eurípides se situaba así en la corriente racionalista de crítica a los mitos y a la razón politeísta, corriente que tuvo entre sus filas a Jenófanes, Heráclito, los sofistas, Platón, Sócrates. Hay que defender la ciudad- estado porque ella supone el único marco en el que el hombre puede llegar a ser libre.¹⁰⁶ La ciudadanía, las leyes, el espacio entre iguales en el que se desenvolvía la vida política, éstas eran las llaves para la libertad del hombre. Es en la pólis donde el hombre puede actuar donde el hombre puede hablar y donde el hombre puede superar las arcaicas leyes impuestas por divinidades absurdas, divinidades irracionales y crueles, divinidades que incluso a veces quedan por debajo de los hombres que increpan a aquéllas por su desmesura y por su falta de justicia a la

¹⁰⁶ FINLEY.M.I. "Los Griegos de la antigüedad" Nueva colección labor, S.A. Barcelona 1988, p.195.

hora de tratar entre ellos mismos y con los hombres. Por eso Eurípides dejará sitio en su obra para la crítica de las divinidades politeístas¹⁰⁷ y por todo lo dicho es por lo que en él encontramos la más genial de las plasmaciones de la libertad humana, *Medea*.

Cierto que la maldad de Medea es rotunda pero en un mundo donde nada depende del hombre no puede haber maldad. Es curioso también que Eurípides eligiera a una mujer para pintar el sublime retrato de la libertad humana. Quizás el gran trágico tuvo la sensibilidad suficiente como para darse cuenta de la difícil situación social y económica de la mujer en la Grecia antigua, afirmación que no sería muy descabellada teniendo en cuenta el célebre parlamento en el que la heroína denuncia la penosa condición de las mujeres, quizá también quiso dar a una mujer la oportunidad de defenderse mediante la palabra.

"Medea Escapa por lo aires con un carro alado", es interesante como una vez terminado el gobierno reinante quedará todo hecho un caos, las circunstancias que acarreará dicho cambio fluctuarán en el aire sin tener claro cual será el término que tendrán los hechos. Los hijos son la semilla, que deberá perecer para que la parte podrida deje de existir. Medea, debe quedar como portadora de una nueva semilla y podrá dirigirse hacia un nuevo gobierno en el cual reine el amor, la tolerancia y el empuje necesario para salir airoso ante cualquier situación.

¹⁰⁷ Distintos dioses.

Egeo es el nuevo patriarca que deberá regir un nuevo gobierno que muestre su gratitud ante el nuevo mundo y combata las injusticias respetando la palabra que ha dado.

2.3. EL DISCURSO ESTOICO DE SENECA

La escuela estoica¹⁰⁸ se creó en Atenas hacia el 300 a.C. por Zenón de Citio. Zenón,¹⁰⁹ cuya filosofía proviene en gran parte de Crates de Tebas.¹¹⁰ Fue la más influyente en el Imperio romano durante el periodo anterior al ascenso del cristianismo. Sostenían que toda realidad es material, pero que la materia misma, que es pasiva, se distingue del principio activo o animado, logos, que concebían tanto como la razón divina y también como un tipo sutil de entidad material, un soplo o fuego que todo lo impregna, tal como el filósofo griego Heráclito¹¹¹ había supuesto sería el principio cósmico. De acuerdo con los estoicos el alma humana es una manifestación del logos. Mantenían que vivir de acuerdo con la naturaleza o la razón es vivir conforme al orden divino del universo.

Las cuatro virtudes cardinales de la filosofía estoica son la sabiduría, el valor, la justicia y la templanza, una clasificación derivada de las enseñanzas de Platón.

Un rasgo distintivo del estoicismo es su vocación cosmopolita.¹¹² Todas las personas son manifestaciones de un espíritu universal y deben, según los estoicos, vivir en amor fraternal y ayudarse de buena gana unos a otros. Mantenían que diferencias externas, como la clase y la riqueza, no tienen ninguna importancia en las relaciones sociales. Así, antes del cristianismo, los estoicos

¹⁰⁸ Estoicismo, escuela de filosofía occidental, fundada en la antigua Grecia, opuesta al epicureísmo en su modo de considerar la vida y el deber. La filosofía estoica se desarrolló a partir de la de los cínicos, cuyo fundador griego, Antístenes, fue discípulo de Sócrates. Encarta 2004.

¹⁰⁹ Filósofo romano.

¹¹⁰ Ciudad de Beocias fundada por Cadmo.

¹¹¹ Filósofo materialista de la Grecia Antigua. Uni de los fundadores de la dialéctica. ROSENAL, M. "Diccionario filosófico abreviado" Ediciones quinto sol, s.a. México, 1985. p.p. 229.

¹¹² Universal

reconocían y preconizaban la fraternidad de la humanidad y la igualdad natural de todos los seres humanos.¹¹³

Existieron tres períodos dentro de esta filosofía. El tercer periodo del estoicismo tuvo su centro en Roma los tres filósofos estoicos cuyos escritos se conservan son Epicteto, el emperador Marco Aurelio Antonino y Lucio Anneo Séneca.¹¹⁴

Lucio Anneo Séneca nació en Córdoba hacia el año 4 de la era de Cristo. Fue hijo de Marco Anneo al que le decían "El Retórico". Séneca fue de un cuerpo enfermizo. Su primer maestro fue su padre quien le enseñó a tener desdén por las cosas inevitables. Vivió mucho tiempo en Egipto a petición de su padre posteriormente regresó a Roma en donde practicó la abogacía.

Filósofo estoico, impassible, imperturbable, quien fundó un sistema riguroso y profeso de gran libertad crítica. Figuró entre los filósofos estoicos más destacados de Roma; su principal preocupación era la ética, pero sus creencias eran más espirituales que las de los primeros filósofos estoicos. Murió en el año 65 al suicidarse. Fue el último tragediógrafo de diez tragedias de las cuales se conservan nueve: Hércules Furioso, Las Troyanas, las Fenicias, Medea, Fedra, Edipo, Agamenón, Tiestes, Hércules en la Eta. Todas son una adaptación del teatro griego. Tiene influencias de la tragedia helenística griega en la materia tratada y en la métrica de los himnos corales y también de la tragedia romana.

¹¹³ (Encarta 2004. Véase estoicismo)

¹¹⁴ Encarta 2004.

ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

Escribió varios tratados estoicos sobre temas como la ira, la serenidad mental y el retiro filosófico. Sus diálogos y tratados morales son más humanos y persuasivos que dogmáticos, y hacen gala de una gran humildad. Su principal preocupación era la ética, pero sus creencias eran más espirituales que las de los primeros filósofos estoicos. Sus tragedias en verso ejercieron una influencia notable en la posterior evolución del teatro clásico en Italia. Su coherencia formal, su capacidad analítica e introspectiva, el fatalismo estoico de sus personajes y la fuerza de los temas que abordaba: el asesinato, el horror y la venganza.¹¹⁵

En Séneca toda la energía se vuelve hacia el desafío de las pasiones cuando éstas están fuera de control. Sobre el fondo de las grandes pasiones heroicas, Séneca plasma los trabajos de la mente, su sentido de la vida, sus meditaciones. Destaca la aversión al mundo de la injusticia y de la violencia, la indignación por la corte y los tiranos, la convicción de que con la violencia no se mantiene el poder y que los reinos fundados sobre la injusticia no pueden durar mucho tiempo. Estas ideas saltan a la escena de boca de los personajes y del coro, que ahora solo tiene la función de comentar desde el punto de vista moral el desarrollo de la acción y la índole de los personajes. Busca el impacto moral más que la catarsis de los griegos. Sobresale la belleza mientras que la acción y los caracteres pierden importancia.

Lo retórico, lo patético y la tendencia melodramática de Séneca hacen aparecer con crudeza todos los tormentos del espíritu y de la carne: Recordemos los trozos del hijo de Tiestes presentados en una comida, el cuerpo de Hipólito

¹¹⁵ Encarta 2004.

despedazado, las alucinaciones de la mente de Hércules, los asesinatos terribles que Medea comete sobre sus hijos, etc. Todos los espantos que la tragedia griega refería por un mensajero o un comentario se muestran con la acción.

Muestra los horrores que se tienen al lado, en los espectáculos de las fiestas y en la acción política del aparato imperial. Hay que fortalecerse frente a todo este mal; ése es el mensaje estoico que Séneca con sus obras quiso plasmar.

2. 4. LA MUJER ROMANA EN LA EPOCA DE SENECA

En Roma, en los primeros tiempos, el pater families tenía un completo control sobre su esposa y su familia, pero en general la ley romana concedía a la mujer más derechos que la griega. No vivían recluidas en casa y comían con sus esposos; eran libres para abandonar la casa y visitar no sólo tiendas, sino también lugares públicos como teatros y juzgados. Muchas mujeres romanas de clase elevada eran influyentes y tomaban parte activa en los asuntos sobre los que se discutía en sus casas.

La mujer romana se casaba generalmente entre los trece y los diecisiete años. Una vez dentro de su casa, la mujer ocupaba una posición bastante independiente, sobre todo en época imperial, cuando se consideró a la mujer como propietaria de los bienes que ella había aportado al matrimonio. Así era lógico que las mujeres empuñasen con frecuencia las riendas de la casa, mandando en ellas más que el marido e incluso sobre él.

La posición independiente que la mujer ocupaba en Roma bajo el Imperio llevaba aparejada una fuerte tentación que la empujaba a veces a romper las trabas impuestas a su sexo. Aunque no llegarían a hacerse frecuentes los casos de mujeres que participaban en torneos gimnásticos o que peleasen como gladiadores, sí fueron más frecuentes los casos de mujeres interesadas por la marcha de los asuntos del mundo y que tomaban parte activa de ellos.

2.5 La Medea de Eurípides comparada con la obra homónima escrita por Séneca cuatro siglos después.

“La mansión que con un crimen granjeaste, con otro crimen la has de abandonar”

(AGUILAR,S.A. México. 1976. p.148)

La Medea de Séneca trae diversas connotaciones distintas tanto en tiempo como espacio en relación a Eurípides. Existen 4 siglos de diferencia entre cada autor.

La filosofía sofista que influyó en Eurípides aunque siempre mantuvo su independencia parece oponerse ante el estoicismo de Séneca. La realidad política también fue influyente tanto para uno como para el otro. En Eurípides la decadencia de la polis-griega presagiaba rupturas de toda índole. En tanto Séneca¹¹⁶ lidiaba entre el odio de Calígula¹¹⁷ y los celos de Nerón.¹¹⁸

El discurso teatral obviamente fue diferente en cada autor y cada uno le impuso su propio estilo. Para Eurípides Medea no sólo es la asesina de sus hijos, es una mujer astuta, que sabe hacia donde debe dirigirse y planea la situación con

¹¹⁶ Séneca se hizo cargo de la educación de Domicio, posteriormente llamado Nerón. Como orador Calígula llegó a odiarle y hasta pretendió asesinarle. Como filósofo y moralista lo odio Nerón, su discípulo. La moral de Séneca se vio afectada por la infamia de Nerón. Renunciando posteriormente a su puesto.

¹¹⁷ Fue un dirigente clemente durante los seis primeros meses, pero se convirtió en un tirano depravado después de una enfermedad mental. desterró o asesinó a la mayoría de sus familiares, nombró a su caballo cónsul. se proclamó dios construyendo templos y realizando sacrificios en su honor. En el 41, los oficiales de su guardia conspiraron contra él y le asesinaron. © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

¹¹⁸ Bajo el asesoramiento de Burro y el filósofo Séneca, su tutor, los cinco primeros años de su reinado estuvieron marcados por la moderación y la clemencia, aunque tuvo prisionero a su rival Británico, a quien asesinó en el 55. En el 59 mandó asesinar a su madre por criticar a su amante, Popen Sabina. Tres años después se divorció de Octavia (a quien más tarde ejecutó) y se casó con Popen. Burro murió, probablemente envenenado, en el 62, mientras que Séneca dejó su cargo. En julio del 64, dos tercios de Roma ardieron mientras Nerón estaba en Antium. En el 68, las legiones de la Galia e Hispania, junto con la Guardia Pretoriana, se rebelaron contra Nerón, obligándole a huir de Roma. El Senado le declaró enemigo público, y se suicidó el 9 de junio del 68. © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

anticipación estando consciente hacia donde la pueden llevar sus decisiones. Para Séneca es la asesina de sus hijos y una mujer con problemas de pasión incontrolables lo cual puede traer como consecuencia diversos males. Las pasiones si no se guardan bajo control pueden revertirse en contra del universo entero. Séneca plantea que Medea es una criatura con la energía de la rabia apasionada mucho mayor que cualquiera de una lista de monstruos o de fuerzas naturales. Para Séneca Medea no razona las cosas y mucho menos sus consecuencias. En cambio Jasón, para el mismo autor, no es tan malvado como en el texto de Eurípides, sino que él es algo débil, desamparado y ha llegado a una mala resolución. Jasón realmente desea ayudar a Medea, y se convence demasiado fácil cuando ella parece tener un cambio de sentimientos hacia su nuevo enlace.

En términos de estilo, las descripciones de Séneca resultan espantosas y crueles, usa citas memorables, por ejemplo cuando Medea dice que "quien nada puede esperar, de nada desespere,"¹¹⁹ o "¿el fruto de tus crímenes no es pensar que no hay nada criminal?".¹²⁰ Séneca lleva tales excesos a un nuevo nivel, intentando hacer aún más horrible la tragedia. En tanto Eurípides entreteje magistralmente la trama y coloca a una Medea adolorida, pero fuerte, una mujer que ha sido afrentada y que no está acostumbrada a bajar la cabeza y acatar las situaciones como irremediables. Sus textos siempre dirigidos para crear controversias y crear conciencia.

¹¹⁹ SENECA. "*Tragedia*". Edit. Aguilar S.A. México, 1976. p.153

¹²⁰ SENECA. "*Tragedias*". Edit. Aguilar S.A. México, 1976. p. 169

Pasemos a realizar una tabla comparativa de ambas obras para ver sus diferencias o similitudes, y de esta forma ejemplificar en forma clara.

<p>EURÍPIDES: Nacido en Salamina Grecia en el año 485 A.c.</p>	<p>SÉNECA: Nacido en Córdoba, Roma en el año 4 de la era de Cristo.</p>
<p>INTRODUCCIÓN:</p> <p>El primer texto lo inicia la nodriza la cual nos narra cómo y por qué Jasón llegó a Colcos donde habitaba Medea y la cual termina enamorándose de él.</p> <p>Habla de la muerte de Pelias y su llegada a Corinto con Jasón y sus hijos.</p> <p>También nos cuenta de la infidelidad de</p>	<p>INTRODUCCIÓN:</p> <p>La obra inicia con Medea en escena la cual está pidiendo a los dioses conyugales, a Hécate, a Tifis, a las diosas vengadoras del crimen que maten a la nueva esposa de Jasón, a su suegro (Creón) y a toda su extirpe. Así también pide un mal peor para ella, y para Jasón la vida pero desterrado, aborrecido.</p>

¹²¹ Comitiva

¹²² Se casó con Medea y engendró a Medo. Tiempo después se separó de Medea puesto que esta atenta contra su hijo Teseo.

<p>Jasón y la boda con la hija de Creón, rey de Corinto y como Medea, su ama, pese a estar destrozada por la traición, algo trama.</p> <p>Así también la nodriza nos habla del carácter de Medea. (PORRÚA, 1983. PÁG 51).</p>	<p>(AGUILAR, S.A.. México, 1976. p.p.147-148)</p>
<p>En tanto el coro que marca Eurípides es condescendiente con Medea y de alguna forma se conduele de ella:</p> <p>Coro: Oí la voz, oí el clamor de la infortunada hija de Colcos. [...] Y no estoy con placer al oír los dolores de una casa que yo amo, oh mujer.</p> <p>[...]Pobre esposa doliente y en que forma clama[...]¿Qué ganas con aborrecerlo?¡Para ti hay un juez que ha de juzgarlo, y ese juez es Zeus!¡No llores, pues, en excesivo llanto por un esposo perdido!.(PORRÚA. México, 1983. p.53)</p>	<p>El coro en Séneca alaba las nupcias de la hija de Creón y pide acato y sumisión a la mujer que huyó de su casa paterna a un lugar desconocido, no resulta indulgente con Medea:</p> <p>Coro: A tálamos de reyes con su favor asistan los dioses [..]</p> <p>[...]Recibe por primera vez en matrimonio a la esposa feliz con la anuencia de sus padres[..]</p> <p>[...]Que el fescenio mordedor esparza sus festivos dicitérios; suelte la turba sus fuegos; y vaya callada a sumirse en las tinieblas la que se casa, fugitiva con un</p>

	<p>sumirse en las tinieblas la que se casa, fugitiva con un marido extranjero.(AGUILAR, México, 1976. p.p.149-150).</p>
<p>En Eurípides Medea se lamenta, se cuestiona como podrá vivir con ese dolor. Es después de esto cuando pide la venganza. (PORRÚA, México, 1983. p. 52)</p>	<p>En esta obra Medea arremete contra Jasón y recuerda todo lo que ha hecho por él. Termina su texto echándole la culpa a Creón de su tragedia. (Aguilar, México, 1976. p. 151).</p>
<p>La Nodriza hace reflexiones con ella misma sobre la actitud de Medea o bien se dirige al coro o a los hijos pero no a Medea.</p> <p>Nodriza: Ois cómo clama, habéis percibido sus gritos. Invoca a Temis que garantiza votos, y a Zeus que protege sus juramentos, como creen los mortales![...] (Aguilar, México, 1976. p. 53)</p>	<p>El papel de la Nodriza siempre intenta ser conciliador e intenta poner freno al carácter de Medea.</p> <p>Nodriza: Calla Te ruego, y ahoga esas querellas en lo más hondo de tu resentimiento.[..]</p> <p>Nodriza: Detén ese ímpetu de furia, oh tú, crecida al jugo de mi pecho. Apenas la quietud callada te</p>

	<p>defiende. (AGUILAR. México, 1976. p.151)</p>
<hr/> <p>Medea se presenta ante la puerta del palacio y dirige algunas palabras a las mujeres de Corinto, público preferido para Eurípides. (PORRÚA, México, 1983. p. 54)</p>	
<hr/> <p>Posterior a esto llega Creón con su séquito buscando a Medea para desterrarla.¹²¹</p> <p>Creón: A ti, mujer tétrica, a ti esposa enloquecida, a ti hablo. Medea; Sal de esta tierra, vete lejos, llévate a tus hijos. Y cuanto más pronto mejor. Estoy aquí para intimarte esta orden, pero no entraré a la casa real antes que tú hayas cumplido mi mandato, Tengo que verte salir de los dominios de este reino.</p>	<hr/> <p>Ante la víspera de su partida, en Séneca Medea se enfrenta a Creón al que no le interesa hablar con Medea:</p> <p>Creón: Medea, nocivo linaje de Eetes de la Cólquida. ¿o se destierra todavía de mis reinos?[...]Más he aquí que fiera se adelanta sobre mí y con rostro torvo me viene a hablar cerca. Apartadla, sirvientes, que no se me allegue ni me toque, y mandadla callar. Aprenda de una vez a doblarse al imperio de un rey. Vete En</p>

<p>(PORRÚA, México, 1983. p.p. 54-55).</p> <p>Medea le dice a Creón que por ser demasiado lista resulta odiosa a sus semejantes. Se declara inocente de algún mal planeado hacia la progenie de Creón. Pidiendo clemencia ante el destierro. Y obtiene un día más antes de abandonar Corinto en compañía de sus hijos.</p>	<p>fuga veloz y aléjate de aquí a toda prisa, oh cruel y horrendo monstruo. (AGUILAR, México, 1973. p. 154)</p> <p>Medea no oculta sus crímenes frente a Creón los reconoce. Pero también pide ser desterrada con el que llegó (Jasón) pues alega que no llegó sola. Al no obtener respuesta satisfactoria de Creón pide que sus hijos no sean desterrados. Creón se ofrece a acogerlos en su reino. Medea le pide un día para marchar, el cual le es concedido.(AGUILAR, México, 1976. p.p. 154-159)</p>
<p>Llega Jasón a ver a Medea enojado por que, según él, por la terquedad que muestra Medea, ha sido desterrada. Medea al verlo lo increpa con injurias echándole en cara todo lo que a hecho por él. También Jasón le hace frente y no acepta que a ella le deba lo que hizo</p>	<p>Jasón habla con Medea, ésta le propone que juntos huyan, Jasón titubea, dice que serán perseguidos por Creón, Medea le dice que no tema que ella enfrentará a todos los que se les pongan enfrente, Jasón no acepta. Medea pide llevarse a sus hijos. Jasón no se lo permite porque los ama. Medea</p>

y lo que es. Le informa que su boda con la hija de Creón es por bien de sus hijos, para que tengan medios hermanos provenientes de reyes y esto les de alcurnia y estatus frente a la sociedad griega. De esta manera Jasón tendrá paz y logrará ser un hombre dichoso. También proclama que los hombres deberían engendrar hijos sin necesidad de las mujeres. Medea termina echándolo. Es importante remarcar que Jasón ha permitido que Medea salga desterrada con sus hijos. (PORRÚA, México, 1983. p. 57-59)

Aquí entra en escena Egeo¹²² quien promete a Medea darle albergue a cambio de que ella le brinde descendientes. Medea lo promete y Egeo se marcha esperando en su reino la llegada de ella. ((PORRÚA, México, 1983.

descubre donde puede lastimar a Jasón. Jasón le hace ver que gracias a él Creón le otorgó el destierro y no la muerte.

Astuta como es Medea, se muestra arrepentida ante Jasón por su comportamiento, y le pide que la deje ver a sus hijos por última vez para darles un abrazo y recomendaciones. (AGUILAR. México, 1976. p.p.163 -169)

p.60-61)

Ahora Medea habla frente a su público de las acciones siguientes: Traerá a Jasón y le pedirá disculpas, y ofrecerá a la desposada unos dones que enviará con sus hijos para suplicar clemencia por los niños y de esta manera ellos no salgan desterrados. Hace hincapié que ella no piensa abandonar a sus hijos en tierra de contiendas, solamente servirán como instrumento en ese momento para los fines que persigue. También habla de la muerte que les dará a sus hijos. Aquí el corifeo le pide que razone, pero para ella sobran los razonamientos.

(PORRÚA, México, 1983. p. 62)

Medea prepara los dones para la desposada.

Mientras el coro y la nodriza nos hablan del pavor de tal acción.(AGUILAR, México, 1976. p.p.171-174)

<p>Jasón regresa a ver a Medea a petición de ésta y ella aprovecha para mostrarse arrepentida de lo proferido en su anterior charla pide perdón y clemencia para sus hijos para que no sean desterrados con ella. Jasón verá que puede hacer al respecto. Entonces Medea se ofrece a ayudar enviando unos dones con sus hijos a la feliz novia.</p> <p>(PORRÚA, México, 1983. p.p. 65-66)</p>	<p>Empiezan los conjuros de Medea, los ritos y la preparación de las prendas que mandará a la desposada. Medea es caracterizada por Séneca como una bruja que prepara sus pócimas y sus conjuros para la destrucción del amado.</p>
<p>El coro inicia diálogos que hablan del dolor y la desesperanza. Entra el Ayo con los dos niños expresando su gozo.</p>	<p>Posteriormente Medea manda a sus hijos con los dones para su madrastra.</p> <p>(AGUILAR, México, 1976. p.p. 174-177)</p> <p>Mientras el mensajero y el coro intercambian especulaciones.</p>

Mientras Medea se lamenta de su terco orgullo, el cual la llevará a matar a sus hijos, se cuestiona frente a las mujeres, les pide respuestas, terminando al fin de meter a sus hijos en el palacio haciendo reflexiones sobre la ira, la cual considera ser el mayor de los males del hombre.

El coro reflexiona el engendrar hijos. Mientras llega un mensajero con Medea y la pone al tanto de los sucesos en el castillo donde la princesa y el rey cayeron muertos abrasados por el fuego.

(PORRÚA, México. 1986. p.p. 63-68)

Llega la nodriza a prevenir a Medea para que prepare su huída. Medea en cambio está festejando su triunfo, no piensa en irse, ella debe gozar la viudez de su esposo, y así se lo hace saber a la nodriza, también goza el haber descuartizado a su hermano, el despojo a su padre de su secreto avaricioso; el triunfo de haber mandado a las hijas de Pelias a matar a su padre. Ella se dice a sí misma que debe buscar elementos para cumplir con la maldad suprema, la

<p>Medea resuelve matar a sus hijos y huir de esa tierra. Entra al palacio, después de un rato las voces de los niños se oyen dentro pidiendo clemencia por su vida.</p>	<p>ira se le va y entra la madre en su lugar. Debe pensar que culpa deben expiar sus hijos para ser sacrificados, debe ahuyentar la piedad. Por fin hunde la espada en uno de sus hijos.</p> <p>(AGUILAR, México, 1976. p.p. 179-181)</p>
<p>Llega Jasón preguntando por Medea, Se enfrenta al Corifeo quien informa lo sucedido a sus hijos.</p>	<p>Medea habla del regreso de su hermano, de su padre, del vellocino de oro al lugar que le correspondía. Habla de que realizó el crimen pero no la venganza.</p>
<p>Jasón golpea las puertas del palacio dando vituperios. Se abre la puerta y aparece Medea en una carroza tirada por dragones, en la parte de atrás del</p>	<p>Mientras Jasón avisa a los guardias donde se encuentra Medea. Ella sube a la azotea con su hijo vivo y con la nodriza a la cual le dice que se la llevará con ella. Medea le muestra a Jasón lo que hará con su otro hijo, él suplica por el niño, pide Jasón la muerte para él, cuando Medea por fin mata a su</p>

carro se ven los cadáveres de sus hijos. Advierte a Jasón que él no podrá tocarla puesto que Helios su abuelo, le dio un carro en el que está a salvo de sus enemigos.

Jasón la insulta y arremete contra ella verbalmente. Medea le dice que no podía permitir que se burlaran de ella, ni el rey ni la consorte de Jasón ni a él mismo. Jasón le dice que ella también sufre, Medea lo acepta. Se echan la culpa uno a otro. Cuando Jasón propone enterrarlos, Medea se lo niega, será ella misma quien de sepultura a sus hijos en el santuario de Hera. Acto seguido ella compartirá la morada con Egeo. Termina vaticinándole a Jasón que morirá por una astilla de la nave Argo. Se aleja por los aires.

(PORRÚA, México, 1983. p.p.68-70)

segundo hijo.

Llega un carro alado¹²³ que desciende de las nubes.

Medea se transfigura y le grita que así acostumbra a huir, le arroja los cadáveres a Jasón.

Y ella se transporta en el carro. Jasón queda desolado.

(AGUILAR, México, 1976. p.p. 182-184)

Para Séneca Jasón es un personaje más noble y menos arrebatado. En tanto a Medea desde que inicia la obra hasta que termina le da connotaciones vengativas, la hace prisionera de la furia y del deseo inagotable para dañar al que en algún momento fue su amado esposo. En Séneca no importa si su condición es de extranjera o de nativa, ni si es buena o mala madre, tal parece que sus obsesiones excesivas son el sostén de su persona. Medea no se inmota al pensar que donde puede dañar a Jasón es en los hijos que ella misma le dio. En el texto de Eurípides los regalos que da a Creusa solamente los envía, en tanto en Séneca se ve la magia y conjuros que Medea hace para envenenarlos. Todo el proceso del conjuro lo describe la Nodriza, quien dentro de sus narraciones deja entrever sus propios pensamientos y el horror que aquello le produce.

La Medea de Eurípides se desgarrar entre el amor maternal de sus niños y el deseo de venganza. La Medea de Séneca duda un momento. En Eurípides Medea mata a los hijos dentro de la casa. En tanto en Séneca vemos ambos asesinatos. En Eurípides ella se lleva a sus hijos para ofrecerlos en el santuario y ahí dejarlos descansar. La Medea de Séneca lanza ambos cuerpos a los pies de Jasón. En Eurípides se muestra lado humano de Medea; en Séneca se muestra a una Medea de hechizos y conjuros mágicos.

CONCLUSIONES

Eurípides hacía tambalearse peligrosamente los antiguos valores de un tipo de sociedad que se desmoronaba con sus críticas a la religión secundaria. Amenazaba con destruir los propios fundamentos de los que nacía la tragedia.

La ciudadanía, las leyes, el espacio entre iguales en el que se desenvolvía la vida política, éstas eran las llaves para la libertad del hombre. Es en la polis donde el hombre puede actuar, donde el hombre puede superar las leyes arcaicas. Por algo el personaje femenino siempre dirige sus discursos hacia el pueblo, hacia las mujeres que son el principio, medio y fin de la vida humana.

Medea, para Eurípides, es un personaje femenino que actúa con libertad, no es un pelee del destino que se resigna ante lo que le pasa, ella actúa y responde. Medea, aquélla mujer desarraigada, llevada por su hombre a tierras extranjeras donde la muerte de sus hijos se consuma para dar fin a la progenie de Jasón. Ella la heroína, la que sobrepasa el carácter de lo humano, la que se levanta airosa de todos los disturbios. Medea corresponde al género de la tragedia, a aquel que provoca un enfrentamiento con la patria renegada, una protesta de dolor y pertenencia por lo que aún no deja de suceder. Algo difícil como todo lo que no tiene límites. Medea, es el pretexto del tiempo mítico.

Probablemente muchas mujeres como Medea, se iniciaron en el arte de la hechicería y el encantamiento o bien en los sacrificios o ritos dionisiacos. (Mujeres

que celebraban las fiestas del dios de una manera lujuriosa, embriagadas y en éxtasis, provocando de ahí el nombre de Ménades, las furias, las bacantes). Es triste reconocer que la mujer para lograr posteriormente ser ciudadana con plenos derechos, ha de parecerse al hombre. La resolución a la que he llegado con la presente Tesis es reconocer con dolor que el papel femenino no ha sido ni el apropiado ni el justo, pero también espero que el trabajo conmine a sus lectoras y lectores a entender que la mujer no carece de intelecto ni de toma de decisiones, solamente que el parámetro que utilizamos son enfoques de vista muy distintos para acercarnos a las situaciones que la vida presenta. La mujer no puede razonar sin sentir, ni puede solamente sentir porque ella es la matrona que procrea la vida, ayuda a su desarrollo y a su formación así como al fortalecimiento de valores y de ahí se desprende de lo creado para dejar que la vida procreada se haga responsable de lo que le corresponde. La mujer tiene distintas etapas muy diferentes al hombre tanto físicas, emocionales y mentales. El sentimiento femenino se derrama, se esparce y se otorga. El varonil lo recibe, lo canaliza y lo ejecuta.

La mujer ha sido, tal vez como en ningún otro terreno, compañera de penurias del hombre. De acuerdo con los nuevos tiempos, las mujeres debemos vernos a nosotras mismas (así como Medea que asume su responsabilidad y la enfrenta) como agentes protagonistas del cambio social, y no como víctimas de las estructuras masculinas.

Si cambia la educadora para bien, cambiará el mundo, siguiendo aquel aforismo que dice: "la mano que mece la cuna, gobierna al mundo" (Al menos si no lo gobernamos, que no es la actitud, si inmiscuirnos en él).

En esto estamos y tenemos que hacer para largo. Un camino es el Teatro, si en tiempos antiguos la mujer era impedida de participar en cualquier evento cultural, social y político, ahora que las condiciones han cambiado retomemos el reto que tenemos como personas responsables de lo que hemos elegido, tomemos el foro no parando textos, ni imitando discursos, dejemos que aún con el miedo bajo el brazo, éste no sea el pretexto para impedirnos actuar.

Las personas que hemos elegido este camino tenemos mucha leña de donde cortar hay muchas cosas que construir y que innovar. Si no podemos actuar, vamos a dirigir, si no podemos dirigir, vamos a escribir, si no podemos escribir, informemos, pero no dejemos de expresar lo que sentimos ni dejemos de transmitir al mundo las ideas que tenemos.

Sin los mitos probablemente los seres humanos viviríamos una realidad aterradora, insuperable y frustrante.

Como mujer puedo decir que Eurípides respiró, convivió, amó y disfrutó a la mujer como a sí mismo. La Medea de Eurípides muestra toda esa gama de sentimientos encontrados, de deseos de venganza, de furia manifestada, así como de impotencia ante las circunstancias adversas. Esa Medea que desea los diálogos y monólogos, la incansable fatiga de las maquinaciones mentales que realiza, las repeticiones constantes que se hace de la traición, el sentimiento de abandono.

Que siente, la soledad y el miedo, aunado con el deseo de luchar ante la corriente lo considero como gestos comprobados de la mujer.

Ese gineceo que aún perdura en nuestras vidas, la amargura ante la experiencia ya tantas veces vivida, me lleva a aceptar irremediabilmente a Eurípides como el padre de la tragedia Griega femenina.

En tanto el discurso de Séneca queda demasiado lejos de lo que se puede considerar la mujer. Aunque sí puede quedar cerca de un porcentaje de hombres que como Jasón, se dejan llevar por la corriente hasta desembocar en su propia perdición.

La Medea de Eurípides corresponde a la época clásica pero sus repercusiones aún son importantes y vigentes para nuestra época. Las demás versiones de Medea (sin intención de menosprecio) pertenecen exclusivamente a la época en la que fueron escritas.

GLOSARIO

*Abstracción: Del lat. Abstrahere. Tr. Separar por medio de una operación intelectual las cualidades de un objeto por considerarlas aisladamente o para considerar el mismo objeto en su pura esencia o noción.

*Alceste: Hija de Pelias, mujer de Admito, rey de Fera en Tesalia. Centra muchas leyendas. Primera en su exposición es la tragedia de Eurípides de este nombre.

*Afrodita: Diosa del deseo carnal. Nace de las espumas, en la playa de la isla de Citera. Venerada en muchos lugares, en especial en Chipre. Llamada Ciprés por eso. Son innumerables los mitos que se refieren a ella.

*Alegoría: Alegoría, derivada del verbo griego allegoréo, que significa 'hablar o explicar figuradamente', la alegoría es una figura retórica que encadena varias metáforas para transmitir un significado figurado y oculto. Una de las alegorías más difundidas y asimiladas es la de la Justicia: una mujer con los ojos vendados (metáfora de la ecuanimidad) que sostiene una balanza (metáfora del equilibrio entre lo positivo y lo negativo, peso y contrapeso).

*Anouilh, Jean: (1910-1987), dramaturgo francés, cuyo repertorio ecléctico combina un sentimentalismo clasicista con unas formas teatrales novedosas. Nacido en Burdeos, estudió en París y después trabajó en publicidad antes de convertirse en secretario de Louis Jouvet en 1928. Este encuentro fue decisivo para su decisión de dedicarse por completo al teatro. Durante la ocupación alemana de Francia en la II Guerra Mundial, escribió Antígona (1942), una adaptación del mito griego de la hija de Edipo. Sus primeras

obras son de un tono esencialmente pesimista, con el suicidio como tema recurrente. Sus obras posteriores fueron adquiriendo un gran dominio escénico y una perfección en el diálogo dramático. Entre sus obras se cuentan Viajero sin equipaje (1937), La invitación al castillo (1947), El vals de los toreros (1952), La alondra (1953), Becket o el honor de Dios (1960) y Ornifle (1970). Anouilh ha sido un dramaturgo que desde el clasicismo renovó la escena europea bien reinventando la historia como en La alondra sobre la leyenda de Juana de Arco o bien explorando todas las posibilidades que ofrecía la puesta en escena. Aunque está considerado como un autor de teatro complaciente con el público, defendió el teatro del absurdo ante sus compatriotas, hasta el punto de montar, en 1962, Víctor o los niños al poder de Roger Vitrac.

*Antiheroica:

*Antístenes: Antístenes (c. 444-c. 371 a.C.), filósofo griego, fundador de la escuela de filosofía conocida como cinismo. Nació en Atenas y llegó a ser discípulo de Sócrates. Antístenes daba clases en el Gimnasio conocido como el Cynosarges, a las afueras de Atenas, y sus seguidores fueron llamados cínicos. Antístenes, al considerar la felicidad como alcanzable sólo a través de la virtud, censuraba el arte y la literatura, condenaba el lujo y la comodidad, y alababa el trabajo duro. Su alumno más famoso fue el cínico griego Diógenes de Sinope. Una de sus frases fue: ".Las pasiones tienen causas y no principios".

*Apsirto: Medio hermano de Medea. Lo envió su padre a perseguir a los argonautas y ella, para protegerlos de su fuga, lo hizo pedazos para que su padre demorara en recoger sus restos.

*Areté: La palabra virtud en su acepción no atenuada por el uso puramente moral, como expresión del más alto ideal caballeresco unido a una conducta cortesana y selecta y el heroísmo guerrero, expresaría acaso el sentido de la palabra griega.

*Aries: El signo de aries se asigna habitualmente con el cordero divino que salvo al joven Friso, hijo de Atamante, llevándolo sobre su lomo en un vuelo sobre el estrecho marino que separa Asia de Europa. La historia de este episodio se desarrolla en la Grecia Antigua, cuando las primeras ordas de invasores arios trataban de modificar las leyes y las costumbres de las tribus autóctonas. La resistencia de éstas y las luchas e intrigas que se produjeron en estos choques se narran en este relato mitológico.

*Arquetipo: (De latin archetypus) 1.m. Modelo original y primario en un arte u otra cosa. M. Del tipo soberano y eterno que sirve de ejemplar y modelo al entendimiento.

*Atamante: Hijo de Eolo y Enáretas, descendiente de Deucalión y Pirra, reinó en corona o quizás en Tebas. La fama de este rey se debe más que a sus propias acciones, a las siniestras maquinaciones de las mujeres con las que se desposó. Atamante se casó primeras nupcias con Néfele, con la que tuvo dos hijos, Friso y Hele.

*Atenea: Hija de Zeus y de Metis. Diosa de la Sabiduría. También conocida por Palas Atenea, debido a su victoria sobre el gigante Palas cuya piel arrancó. Es una diosa guerrera, pero no le gusta la guerra, antes de entrar en combate siempre intenta arreglar los conflictos de manera pacífica, sin embargo, una vez que entra en batalla nunca es derrotada. También preside las artes, los oficios y el conocimiento en general, muchas veces era solicitada como juez. Es la diosa virgen por excelencia, como lo indica su epíteto Parthenos, que significa doncella. Atenea es la hija favorita de Zeus, en un principio ni siquiera tiene armas propias, se las pide prestadas a su padre cuando las

necesita. También comparte con él la égida. Metis fue la primera esposa de Zeus. Pero habiéndole advertido el oráculo, que el primer vástago que tuviese con Metis sería un niño y que el segundo sería un varón que lo destronaría. Zeus para evitar el peligro se tragó a Metis, que ya estaba embarazada de Atenea. Tiempo más tarde le sobrevino a Zeus un terrible dolor de cabeza, Hefesto le abrió la cabeza de un hachazo y de allí salió Atenea ya adulta y con armadura. Aunque la diosa por su condición de virgen no tuvo hijos, adoptó a Erictonio. Erictonio nació cuando Hefesto trató de violar a Atenea como pago por unas armas que había construido para ella. La diosa consiguió desasirse a tiempo del abrazo de Hefesto y el semen de éste, cayó en la tierra fecundándola, de aquí nació Erictonio, al que Atenea crió como hijo propio. En la rivalidad con Poseidon por dar nombre a la región del Ática (Atenas), Poseidón clavó su tridente en la tierra y de él emanó un lago (en otras versiones creo un caballo, símbolo de la guerra), Atenea clavó su lanza y surgió el Olivo, símbolo de paz y riqueza, y el pueblo la eligió a ella, fue honrada como su diosa protectora, Atenas se convirtió así en su centro de culto. En la guerra de troya, mandó a Poseidón a que crear grandes tormentas, debido a que el pueblo griego dió cobijo en un altar dedicado a Atenea a la profetisa troyana Casandra.

Atenea fue muy celosa de todas aquellas que intentaron igualar sus dones, como Aracne, a la que convirtió en araña por su capacidad tejer, o Medusa por su atractivo. Se la representa armada con lanza, casco, escudo redondo con la cabeza de la Medusa, la égida y sandalias aladas. Se le asocia la lechuza, celebrándose en su honor grandes fiestas religiosas.

*Bacantes: Nombre de las mujeres dadas a especial veneración de Baco (vid, Méndez).

* Beneplácito: (Del lat. Bene placitus, bien querido)

1.m. Aprobación, permiso. 2. m. complacencia.

*Cadmo: En la mitología griega, príncipe fenicio que fundó la ciudad de Tebas en Grecia. Cuando su hermana Europa fue raptada por el dios Zeus, su padre le ordenó que saliera a buscarla con una expedición y, además le dijo, que si fracasaba, no volviera a casa. Incapaz de encontrar a su hermana, consultó al oráculo de Delfos: éste le recomendó que abandonara la búsqueda y que, en cambio, fundara una ciudad en un lugar preciso: una vez que abandonara Delfos, encontraría una vaquilla, debería seguirla y construir la ciudad donde ella se parara a descansar

*Campos Eliseos: Eliseo (mitología), también conocido como Campos Eliseos, en la mitología griega, un paraíso prehelénico, una tierra de paz y felicidad plenas

*Circe: Diosa que vivía en la isla de Eea. Una maga que pasó a proverbio como artificiosa de estas artes.

+Clitemnestra: Clitemnestra, en la mitología griega, reina de Micenas, esposa de Agamenón e hija de Tindáreo, rey de Esparta, y de su mujer Leda. Le dio a Agamenón cuatro hijos: Electra, Ifigenia, Orestes y Crisótemis. Después de que Agamenón sacrificara a Ifigenia para que sus barcos pudieran zarpar hacia Troya, el amor de Clitemnestra por su marido se convirtió en odio y mientras éste conducía a las fuerzas griegas en la guerra de Troya, ella tomó a Egisto como amante. Cuando Agamenón regresó victorioso con la princesa troyana Casandra, Clitemnestra buscó vengarse por la muerte de Ifigenia y, con la ayuda de Egisto, mató a su marido y a su amante troyana. Junto con Egisto gobernó durante siete años hasta que ambos fueron asesinados por Orestes, quien había recibido el encargo, por parte del dios Apolo, de vengar la muerte de su padre.

*Cólquida: Antigua región situada en la costa oriental del mar negro, al sur del Cáucaso, actualmente parte de la República de Georgia, Cólquida fue independiente hasta aproximadamente el 100 a.c. cuando fue reconquistada por Mitridates, rey del Ponto. En la mitología griega. Cólquida era el hogar de la princesa y hechicera Medea y el lugar donde se encontraba el vellocino de oro buscado por Jasón y los Argonautas.

*Conflagración: (Del latin. Conflagratio). Perturbación repentina y violenta de pueblos o naciones. 2. f. desus. Incendio fuego.

*Corinto: Corinto (ciudad antigua), ciudad de la antigua Grecia, situada en el istmo de Corinto, al suroeste de la actual ciudad de Corinto (fundada en 1858).

*Corneille: Pierre Corneille (1606-1684), dramaturgo francés, sus dramas son obras maestras de la literatura clásica de Francia..

*Creúsa: Forma femenina de Creón. Varios personajes. Una hija de Erecteo, rey de Atenas. Violada por Apolo dio a luz un hijo que dejó abandonado (vid Ion). La mujer de Eneas y madre de Ascanio, que fue en la leyenda fundador de Roma. Ella murió en la huida de Troya.

*Deus ex machin: O introducción inesperada de un dios para facilitar o provocar el desenlace, y la alteración de las leyendas en función de las necesidades de la trama.

*Delfos: Antigua ciudad de Grecia, emplazamiento del famoso oráculo del dios Apolo, situada en la ladera suroccidental del monte Parnaso, en la región de Fócida, a 9,5 km del golfo de Corinto. Considerada por los antiguos griegos el centro de la tierra, Delfos fue sede del oráculo de la diosa de la tierra Gaya. Según la leyenda, Apolo derrotó a la monstruosa serpiente Pitón, que custodiaba a Gaya y la expulsó del santuario, el cual

después compartió con el dios Dionisio. Los sacerdotes délficos desarrollaron un complicado ritual, centrado en la sacerdotisa principal llamada Pitia. Sus manifestaciones eran consideradas las palabras de Apolo y el oráculo era consultado tanto por ciudadanos particulares como por oficiales públicos. El camino sagrado al templo estaba alineado con ricas casas construidas con las ofrendas dadas por las ciudades-estado griegas

*Diómedes: Varios personajes. Rey de Tracia, hijo de Ares y Cirene. Otro: hijo de Tideo y Deipile. Figura en la Iliada y es el que se halla mencionado en Eurípides, en especial en Reso.

+Dragones: Animales fabulosos a los que se les atribuye forma de serpiente muy corpulenta, con pies y alas, y de extraña fiereza y voracidad.

*Eea: Lugar donde habitaba Circe, tía de Medea.

+Ecónomo: (Del lat. Deconomus, y este del gr. οἰκονομος)

1. m. Clérigo que administra los bienes de la diócesis bajo la autoridad del obispo.

*Eetes: Hijo de Helio y de la oceánide Perseis. Hermano de Circe, Pasifae y Perses. Rey la Cólquida. Tomó bajo su protección a Frixo, que en agradecimiento le regaló la piel del vellochino de oro. Ayudados por Medea, hija de Eetes, Jasón y los argonautas le robaron el toisón.

*Egeo es un personaje que adquiere importancia por ser el padre mortal de uno de los héroes más apreciados por los griegos. Hijo de Pandión y Pila. Son sus hermanos: Palante, Niso, Lico, Progne y Filomena. Es Etra quien le da su primer hijo al que da por nombre Teseo. Posteriormente geo se casó con Medea, con la que engendró a Medo.

*Egisto: en la mitología griega, hijo de Tiestes y de su hija Pelopia. Deseando vengarse de su hermano Atreo y actuando bajo el consejo del oráculo de Delfos, Tiestes consumó una unión incestuosa con Pelopia. Poco después, Atreo se casó con ésta, sin saber que era su sobrina. Cuando nació Egisto, Atreo lo aceptó como su propio hijo, pero Egisto llegó a enterarse de su verdadera identidad y, acuciado por Tiestes, mató a Atreo. Mientras Agamenón, rey de Micenas, continuaba luchando en la guerra de Troya, Egisto se hizo amante de la reina Clitemnestra. Ayudó a Clitemnestra a matar a su marido cuando éste volvió de Troya. Después, junto con la reina, Egisto gobernó Micenas durante siete años; fue asesinado por Orestes, hijo de Agamenón.

*Estoico: Los estoicos tenían por finalidad librar al hombre de todo exceso y lograr ser dueños de sí mismos. Entendían por exceso a toda emoción violenta que hubiera en el alma, como el dolor, el miedo, la piedad, la cólera, el odio e incluso la alegría. Todas estas emociones eran consideradas como enfermedades del alma, y pensaban que sólo librándose de ellas y escuchando la voz de la fría razón se llegaba a la "tranquilidad estoica". Por lo que este movimiento se mantuvo con esta divisa. *"Permanece tranquilo ante lo invisible, o sea ante la enfermedad, el dolor y la pobreza, todo esto no altera en absoluto al hombre superior. Solo la vida interior tiene importancia, quien alcance dicha meta, será semejante a los dioses"*.

*Epicureo: Epicureísmo, sistema de filosofía basado sobre todo en las enseñanzas del filósofo griego Epicuro. La doctrina más conocida, pero asimismo más discutida por los modernos tratadistas del epicureísmo es que el placer constituye el bien supremo y la meta más importante de la vida. Se prefieren los placeres intelectuales a los sensuales, que tienden a perturbar la paz del espíritu. La verdadera felicidad, según enseñó Epicuro, consiste en la serenidad que resulta del dominio del miedo, es decir, de los dioses, de la

muerte y de la vida futura. El fin último de toda la especulación epicúrea sobre la naturaleza es eliminar esos temores

*Eros: Hijo de Ares y Afrodita. Dios del amor. Es una de las fuerzas fundamentales del mundo. Tiene un hermano llamado Anteros, el amor correspondido. Eros es representado como un niño alado y solo cuando esta junto a su hermano Anteros, crece y se convierte en hombre. Son innumerables sus intervenciones sobre dioses y hombres

*Esón: Lo mismo que Yasón, Jasón. Nombre vago y confuso. Un hijo de Dárdano; un amante de Démeter, llevaron ese nombre.

*Etes es hijo de Helio y de la oceánida Perseis. Son hermanas suyas Calipso, Cice y Pasifae. Inicialmente Eetes reinaba en Corinto, reino que le había sido entregado por su padre. Pero pronto abandona esas tierras para instalarse en la Cólquida, donde reinaba en Ea, cuya capital era la ciudad de Fasis.

*Ethos: Carácter

*Extranjera: (Del fr. Ant. *Estrangier*) 1. adj. Que es o viene de país de otra soberanía.

*Farándula: (Del prov. *Farandoulo*) . Profesión y ambiente de los actores. 2. Antigua compañía ambulante de teatro, especialmente de comedias.

*Fedra: Mujer de Teseo, que se enamora de su hijastro Hipólito y muere trágicamente. El fondo del tema es de origen egipcio, como se ve en *Los Dos Hermanos*. También en la literatura cananea hay el mismo tema. Vid. La tragedia *Hipólito*.

*Frixo: Hijo de Atamante y Néfele, soberanos de Orcómeno. Para salvar a Frixo y a su hermana Hele, de la segunda esposa de su padre, Ino, Zeus envió un vellocino alado que

se llevó a los dos niños del país. Hele murió en el camino, Frixo fue acogido por el rey Eetes en la Cólquida.

*Gea: Tierra. Uno de los tres elementos que constituían el universo. Se le rendía culto como diosa fecundadora y oracular, depositaria de la sabiduría. Mas tarde estos cultos, se trasladaron a dioses mas recientes. Demeter absorbió el culto las cosechas y la fecundidad, Apolo quedó como divinidad oracular y Hades pasó a ser el dios de los muertos, que alberga Gea en su seno.

*Gineceo: (Del lat. Gynaeceum, y este del gr. yuvaikioc)1.m. Departamento retirado que en sus casas destinabam los griegos para habitación de las mujeres.

*Helena: Hija de Zeus y Leda. Personaje central en la guerra troyana, defensor de su ciudad. Casó con Andrómana y fue padre de Astianacte. Matado por Aquiles.

*Helénico: Una vez finalizadas las grandes migraciones al Egeo, los griegos desarrollaron una orgullosa conciencia racial. Se llamaban a sí mismos "Helenos" nombre derivado, según Homero de una pequeña tribu del sur de Tesalia. El término griegos, empleado por posteriores pueblos extranjeros, provenía nominalmente de Grecia, nombre en latín de una pequeña tribu helénica del Epiro con la que los romanos tuvieron contactos. Al margen de la mitología, que era la base de una compleja religión, los helenos desarrollaron una genealogía que remontaba sus orígenes a héroes con carácter semi-divino. A pesar de que los pequeños estados helénicos mantenían su autonomía, seguían un desarrollo similar en su evolución política. En el período pre-helénico los jefes de las tribus invasoras se proclamaron monarcas de los territorios conquistados. Entre el 800 y el 650 a.c.

*Helio: Es la personificación del sol. Hijo del titán Hiperión y la titánide Tía. Hermano de Eos (la Aurora) y de Selene (la Luna). Vive en la isla de Rodas. Con Rode tuvo siete hijos que han sido llamados los heliadas. Los heliadas son astrónomos de renombre y personifican a los siete días de la semana. Se le representa como un auriga con el disco solar en torno a su cabeza y montado en un carro que todos los días recorre el firmamento de este a oeste. Posteriormente Apolo substituyó a Helio en su faceta de conductor del carro solar.

*Hera: Deidad suprema femenina, que aparece como esposa y hermana de Zeus. Hija de Cronos y Rea. En muchos textos griegos aparece en variadas situaciones.

*Hermes: Hijo de Zeus y dios de los mensajes y ayos. Venerado en la Arcadia antes de la invasión griega. Se le atribuye la invención del fuego. Era el dios de los efebos, o jóvenes no llegados a plena virilidad.

*Hipébaton: (Del lat. hyperbaton, y este del gr. transposición). M. Gram. Figura de construcción, consistente en invertir el orden que en el discurso tienen habitualmente las palabras

*Hipólito: Hijo de Teseo. Es el principal protagonista de su tragedia y una bella figura del teatro griego.

*Iconotrópico: Representaciones distintas a lo que corresponde.

*Ifigenia: Ifigenia, en la mitología griega, hija mayor de Agamenón y de Clitemnestra. Antes de la guerra de Troya, cuando las fuerzas griegas se preparaban para zarpar de Áulide a Troya, un fuerte viento del norte retuvo a los mil navíos griegos en el puerto. Un adivino reveló que Ártemis, diosa de la caza, estaba furiosa porque los griegos habían

matado a uno de los animales salvajes que ella protegía. La única manera de apaciguar a la diosa y obtener vientos favorables para zarpar era sacrificar a Ifigenia. Agamenón, enardecido por su ambición de conquistar Troya, aprobó el sacrificio. Hizo llamar a su hija a Micenas, diciéndole que se casaría con Aquiles, el mayor de los héroes griegos. Cuando la muchacha llegó a Áulide, la llevaron al altar de Ártemis y fue inmolada. De inmediato, el viento del norte dejó de soplar y los barcos griegos zarparon hacia Troya.

En las tragedias del autor griego Eurípides, Ifigenia no es sacrificada. Ártemis, que no permitiría que su altar se manchara con sangre humana, la sustituye por una cierva y lleva a Ifigenia a Táuride (actual Crimea). Allí se convirtió en la sacerdotisa principal del templo de la diosa. Pasados muchos años, Orestes, su hermano, la rescató y volvió con él a Micenas.

*Ino: Nodriza y aya de Baco, cuando fue confiado por zeus

*Intemporales: Del lat. Inteporalis) 1. Que está fuera de tiempo o lo trasciende.

*Jasón: Era hijo de Esón y de Alcímeda. Pelias, hermanastro de Esón, lo derroco del trono de Yolco y Alcimena para proteger al muchacho lo envió a estudiar con el centauro Quirón. Cuando Jasón se hizo hombre, regresó a Yolco para recuperar la corona que le correspondía por herencia.

*Jenófanes: Jenófanes (fl. final del siglo VI y principios del V a.C.), poeta griego, filósofo y reformador religioso. nació en Colofón, Asia Menor. Dejó su ciudad natal en el 545 a.C. para convertirse en un poeta errante y rapsoda en Grecia y Sicilia. En el 536 a.C., según la tradición, se estableció en la colonia fenicia de Elea, al sur de Italia. Allí, según dicen, fundó la escuela eleática, cuyos conceptos filosóficos fueron más tarde ampliados y sistematizados por su discípulo, el pensador griego Parménides. En sus obras Jenófanes

satirizaba con inteligencia las creencias politeístas de los primeros poetas griegos y de sus contemporáneos. Ridiculizaba sus deidades como dioses creados a imagen de los mortales que los adoraban. En un famoso pasaje afirmó que si los bueyes pudieran pintar y esculpir, pintarían dioses que parecerían bueyes. Los humanos, sentía, debían rechazar el antropomorfismo politeísta y reconocer en su lugar una única deidad no humana oculta y unificadora de todo fenómeno universal. En otras obras ridiculizó la doctrina de la transmigración de las almas y deploraba la preocupación griega por el atletismo y la vida lujuriosa a expensas de la sabiduría. Sólo perduran escasos fragmentos de sus poemas.

*Logos: Logos (en griego, 'discurso', 'razón', 'proporción'), en la filosofía clásica y sobre todo en la filosofía y teología medievales, la razón divina que actúa como principio ordenador del universo. El filósofo griego de siglo VI a.C. Heráclito fue el primero en utilizar el término logos en una dimensión metafísica.

*Marco Annéo: Filósofo Romano y padre de Séneca.

*Medea: es hija de Eetes, rey de la Cólquida y de la oceánida Idía. Nieta de Helio, sobrina de Circe y de Pasifae. Nuestra heroína es una maga de grandes poderes, lo cual no es extraño teniendo en cuenta que procede de una extirpe con ilustres magas. Por indicación de Hera y de Atenea, protectoras de Jasón, Afrodita insufla en Medea una gran pasión por el cabecilla de los argonautas.

* Menelao Hermano menor de Agamenón y marido de Helena. Promovió la expedición a Troya. Anduvo errante al terminar la guerra. Es personaje en varias tragedias.

*Metamorfosis: 1. Transformación de algo en otra cosa.

*Néfele: Primera esposa de Atamante. Madre de Frixo, Hele y Macisto. Fue repudiada por Atamante para contraer segundas nupcias con Ino. Ino convenció a Atamante de que sacrificase en honor a Zeus a Frixo y a Hele. Pero en el momento del sacrificio un vellocino alado los cargó en sus lomos y los llevó volando a la Cólquide, donde el rey Eetes recibió a Frixo, pues Hele en el trayecto cayó del carnero y se ahogó en el mar.

*Paradigma: (Del lat. Paradigma, y este del gr.)

1. m. Ejemplo o ejemplar.

2. m. *Ling.* Cada uno de los esquemas formales en que se organizan las palabras nominales y verbales para sus respectivas flexiones.

3. m. *Ling.* Conjunto cuyos elementos pueden aparecer alternativamente en algún contexto especificado; p. ej., *niño, hombre, perro*, pueden figurar en *El -- se queja*

*Platón: (c. 428-c. 347 a.C.), filósofo griego, uno de los pensadores más originales e influyentes en toda la historia de la filosofía occidental. Originalmente llamado Aristocles, Platón (apodo que recibió por el significado de este término en griego, 'el de anchas espaldas') nació en el seno de una familia aristocrática en Atenas. Su padre, Aristón, era, al parecer, descendiente de los primeros reyes de Atenas, mientras que su madre, Perictione, descendía de Dropides, perteneciente a la familia del legislador del siglo VI a.C. Solón. Su padre falleció cuando él era aún un niño y su madre se volvió a casar con Pírilampes, colaborador del estadista Pericles. De joven, Platón tuvo ambiciones políticas pero se desilusionó con los gobernantes de Atenas. Más tarde fue discípulo de Sócrates, aceptó su filosofía y su forma dialéctica de debate: la obtención de la verdad mediante preguntas, respuestas y más preguntas. Aunque se trata de un episodio muy discutido, que algunos estudiosos consideran una metáfora literaria sobre el poder, Platón fue

testigo de la muerte de Sócrates durante el régimen democrático ateniense en el año 399 a.C. Temiendo tal vez por su vida, abandonó Atenas algún tiempo y viajó a Megara y Siracusa.

*Pelias: Hijo de tiro, con su hermano Neleo. Tiro era hija de Salmoneo. Fue fecundada por Poseidón. Aparece Pelias en Medea, Jasón, Alcestes, etc.

*Perenne: (Del lat. Perennis). 1. adj. Continuo, incesante, que no tiene intermisión. 2. Adj. Bot. Que vive másde 2 años.

*Polimela: Hija de Filas, princesa de la rara belleza. Tuvo de mercurio un hijo llamado Eodoro.

*Polimnéstor: Capitán en la guerra de Troya, al cual prometió Agamenón dar por esposa a Electra.

*Polis: En la antigua Grecia, estado autónomo constituido por una ciudad y un pequeño territorio.

*Politeísta: Varios dioses o creencias.

*Posidón: Poseidón Numen de los terremotos y de los mares. Hijo de Cronos y menor que Zeus. Aunque de gran culto entre gente del mar, no tuvo mucha importancia en la mitología, por otras deidades marinas que se interfirieron.

*Preceder: (Del lat. Praecedere). 1. tr. Ir delante en tiempo, orden o lugar. U.t.c. intr., 2. tr. Anteceder o estar antepuesto.

*Prómaco: Defensor. Sobrenombre de mercurio por la protección que dio a los tanagros.

*Salamina: Ciudad más importante de la isla de Chipre.2.- Una isla en el mar sarónico. Cerca de ella derrotaron los griegos a los persas en 480 A.c.

*Salmonéo: Hijo de Éolo y Enareta, soberanos de Tesalia. Le arrebató el trono a su hermano Sísifo. Pero tras una treta de éste, Salmoneo se vio obligado a emigrar a Élida, donde fundó la ciudad de Salmone. Se casó en primeras nupcias con Alcíde con la que tuvo a Tiro, su segunda esposa fue Sidero. Quiso equipararse a Zeus, con unos calderos y unas antorchas imitaba los rayos y los truenos del dios. Por ello Zeus le fulminó con un rayo, que también incendió la ciudad.

*Séneca: Lucio Anneo Séneca (c. 4 a.C.-65 d.C.), filósofo latino, dramaturgo, político y eminente escritor de la edad de plata de la literatura latina.

*Sísifo: Hijo de Eolo y capitán de forajidos en el istmo de Corinto. Dice una leyenda que empuñó a la mujer de Alertes antes de que se uniera a éste y el hijo fue Ulises.

*Símbolo: (Del latín. Simbolum). 1. m. Representación sensorial perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.

*Sofista: La palabra sophistes significa maestro en sabiduría, participaban en la política y sobraban por sus lecciones. Sabían o simulaban saber de todo: astronomía, geometría, aritmética, fonética, música, pintura. Pero su ciencia no buscaba la verdad sino la apariencia de saber porque ésta reviste de autoridad. Enseñaban la areté requerida para estar a la altura de las nuevas circunstancias sociales. La primera exigencia de esa areté era el dominio de las palabras para ser capaz de persuadir a otros.

*Tebas: Famosa ciudad al E. de Beocia. Ya en 509 A.c. era una gran potencia. Perdió su importancia por haberse aliado con los persas. La recobró en 378 hasta el tiempo de Alejandro, que la aniquiló.

*Teogonía: El término teogonía significa el origen y la genealogía de los dioses. Esto no solamente en la cultura americanas, sino, en las culturas griegas, es decir en todas las culturas. Cada cultura ha buscado explicar el origen del mundo. Para esto, se piensa que tiene que haber algún ser sobrenatural, esto son los dioses; de ellos provienen: la lluvia, rayos, el sol, le viento, etc. En otras palabras, es una explicación de algo inexplicable, como es el origen del mundo. Y más todavía para las culturas más antiguas, ahora sabemos por qué llueve, para ellos había un dios de la lluvia.

*Tánatos: Muerte

*Tiro: Ciudad famosa primero semítica, luego griega y al fin romana en 332 A.c. hizo gran resistencia a Alejandro. Fue destruida y conquistada, pero se rehizo. Fue cabeza de régimen que alcanzaba hasta el jordán.

*Titanes: Hijos de Urano y Gea. Son doce, seis Titanes: Océano, Ceo, Crio, Hiperión, Jápeto y Cronos. Y seis Titánides: Febe, Mnemósine, Rea, Temis, Tetis y Tía. Cronos y Rea formaron la pareja divina, que sustituyo a Urano y Gea en el poder. La prole de éstos dos dio lugar a los Olímpicos. La primera generación de estos dioses Olímpicos la forman: Hades, Deméter, Poseidón, Hestia, Hera y Zeus. Zeus y Hera sustituyeron a Cronos y Rea en el gobierno del universo.

*Trivialidad: f. Cualidad de trivial. (II común). 2.f. Cosa sabida de todos y carece de importancia.

*Troyanas: Tragedia escrita por Eurípides.

*Urano: Personificación del Cielo, elemento masculino y fecundante de la Tierra. Hijo de Gea (Tierra). Su prole es numerosa, padre de los Titanes, los Hecatonquiros, de los Ciclopes, Furias, Ninfas y de Afrodita, entre otros.

*Vellochino: Tradicionalmente el vellochino de oro era símbolo real que afirmaba al soberano en su puesto.

*Yolco: Lugar situado en Tesalia y en donde Esón fue rey, para posteriormente ser quitado del trono por su hermano Pelias.

*Zeus: Era hijo de los titanes Cronos y Rea. Es el dios más importante del Olimpo, al ostentar el título de padre de los dioses. Zeus es el dios de la Luz. Personifica el Cielo con todo su poderío, es el símbolo de la lluvia, el viento, las tormentas, del ciclo de las estaciones y de la sucesión de la noche y el día. Al ser dios del cielo y sus fenómenos, se halla en la cima, como padre de todos los dioses y todos los hombres. Zeus es "el que amontona las nubes" y el que aventaja a todos, el potentísimo, al que todos obedecen, fundador del orden y garante de la justicia, padre y antepasado. es el dios más importante y con el que van a ser emparentados de una manera o de otra los demás dioses. Su misión es mantener el equilibrio del Universo y proteger los privilegios de los dioses. El poder de Zeus es grande pero limitado, pues él también está sometido a las leyes del Destino.

BIBLIOGRAFÍA

GARIBAY, Angeles M^a: "*Mitología Griega*". Dioses y héroes de la mitología griega. Ed. Porrúa. Sepan cuantos. México, 1986. pags. 260.

GRAVES, Robert. "*Los mitos griegos, 1*". Ed. Alianza Nuevo libro de bolsillo. México, 1989.

KOTT. "*El manjar de los Dioses*". Medea de Pescara, Edit. ERA. México, 1997.

GRAVES, Robert. "*Los mitos griegos, 2*". Id.. Madrid.

HESIODO. "*Teogonía. Trabajos y Días*". Traducido del griego por Adelaida Martín Sánchez. Ed. Alianza: El libro de bolsillo, 1997

ELIADE, Mircea. "*Aspectos del mito*". Ed. Paidós. Orientalia. Barcelona, 2000. pags. 176.

ROMEO de Maio. "*Mujer y Renacimiento*" p. 285.

DODDS. E.R. "*Los Griegos y los Irracional*". Madrid Alianza Editores, 1993.

VERNANT. Jean Pierre. "*Los orígenes del Pensamiento Griego*" Barcelona, Ediciones Paidós. 1992.

ESLAVA, Galán Juan. "*Amor, Sexo en la Antigua Grecia*". Ediciones temas de hoy, 1997.

NIETZSCHE, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Alianza editorial, Col. Libro de bolsillo: serie clásicos. México, 1989.

RODRÍGUEZ, Adrados Francisco. "*Sociedad, Amor y Poesía en la Grecia Antigua*" (2ª Ed.) Alianza Editorial, S.A. 1996. pags. 336.

VERNANT, Jean-Pierre, "*Mito y Sociedad en la Grecia Antigua*". (4ª. Ed.) Madrid. Siglo XXI de editores España, S.A. 2003

CAMPBELL, Joseph. "*El poder del mito*". J. Campbell en diálogo con Bill Moyers. Ed. Emecé. Barcelona, 1991. pags. 314

DIEL, Paul. "*El simbolismo en la mitología griega*". Ed. Labor. Barcelona, 1996. pags. 240.

VERNANT, J.P.: "*Los orígenes del pensamiento griego*" - Ediciones Paidós Ibérica - Barcelona - 1992.

KIRK. G.S. "*El Mito*". Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas. Ed. Paidós, Barcelona 1985. pags. 312

LEVI-STRAUSS, Claude. "*Mito y Significado*" Alianza Editorial

GRIMAL, P., "*Diccionario de la Mitología Griega y Romana*", Barcelona/Buenos Aires/México, Paidós, 1981 (ed. francesa, Paris, PUF, 1951; 1ª ed. española, 1965)

GARCÍA, Gual Carlos. "*Mitos, Viajes, Héroes*". El héroe que perdió el final feliz. Ed. Suma de Letras, S.L. pags. 288.

GARCÍA Gual, Carlos. "*La Mitología*". Interpretaciones del pensamiento mítico. Ed. Montesinos, Madrid 1987.

EURÍPIDES. "*Las Dicienuve Tragedias. "Medea"* Editorial Porrúa. Colecc. "Sepan cuantos". México, 1983. págs.

SÉNECA, Lucio Anneo. "*Tragedias Completas*". Editorial Aguilar. México, D.F., Pags. 446.

ANOUILH, Jean "*Nuevas piezas negras*". Medea. Edit. Losada. Colecc. Biblioteca clásica Contemporánea. Buenos Aires, 1956. pp.195-222.

VERNANT, Jean Pierre. "*El universo, los dioses, los hombres, el relato de los mitos griegos*". Edit. Anagrama, S.A. 2002.

GRAVES, Robert. "*Dioses y Héroes de la Antigua Grecia*". Madrid. Edit. Mundo. 1999, .pgs. 102.

GRAVES, R. "*Diccionario de mitología universal*". Tomo II.

APOLONIO de Rodas. "*el viaje de los argonautas*". Editora Nacional, España, 1975.

CABANES, Pierre. "*Diccionario Mitológico*". Atlas.

AGUILAR, R., "Un día en la vida de una mujer griega", en *Historia 16*, Madrid, julio, 1997.

POMEROY, Sara, "Diosas, rameras, esposas y esclavas", Madrid, 1987. Editorial. Akal

KIRK, G.S. "La naturaleza de los mitos Griegos". Ediciones de Paidós Ibérica 2004. págs. 304.

GRIMAL, Pierre. "Diccionario de Mitología Griega y Romana". Ed. Paidós. Barcelona, 1997. 634, págs. 35,

NOËL, J. E. M. (1987): Diccionario de Mitología Universal. Tomos I y II. Edicomunicación S. A., Barcelona.

ROMEO de Maio. "Mujer y Renacimiento". Edit. Mondadori Editores. España 1987. págs. 341.

IRIARTE, A., "Las redes del enigma". Voces femeninas en el pensamiento griego. Madrid, 1990.

FIALLEGA Zavala, Ricardo. "Capítulo III: Medea: Aporía de una infanticida", en las bacabtes y el origen de la tragedia, tesis profesional. Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM, 1985.

JAEGER, Werner. Paideia. Edit.: Fondo de Cultura Económica. Págs. 302-304

CAMPBELL, Joseph. (1991): Las Máscaras de Dios: Mitología primitiva. Alianza Editorial, S. A., Madrid

PAVIS, Patrice. Diccionario del Teatro. Paidós Comunicación. Buenos Aires 1990. págs.605.

ENCARTA: © 1993-2004 Microsoft Corporation.

En la Web:

www.kelpienet.net/rea/. Mitología Griega

www.mitología.griega.Gratishost.com (El abc de la mitología universal)

www.ffil.uam.es/antigua/grecia/herakles/herakles2.htm *La conferencia Beocia*

www.rae.es. Diccionario de la Real lengua Española

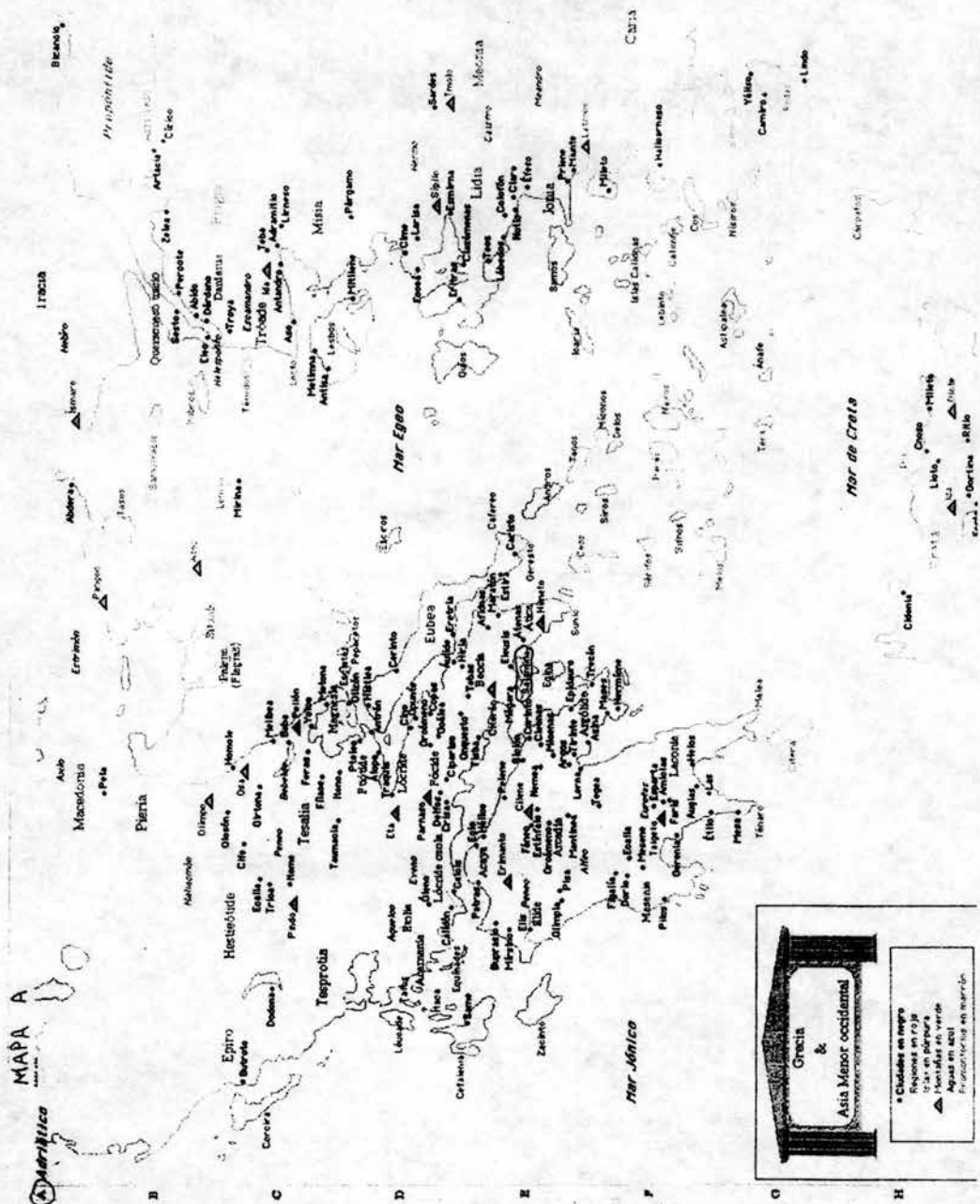
www.homepage.mac.com/cparada/GML/000Spanish/AspectosBasicos.de.los.Mitos.Griegos. *Interpretación de los Mitos.*

www.monografias.com/trabajos10/teog/teog.shtml

www.ffil.uam.es/antigua/grecia/herakles/herakles2.htm *La conferencia Beocia*

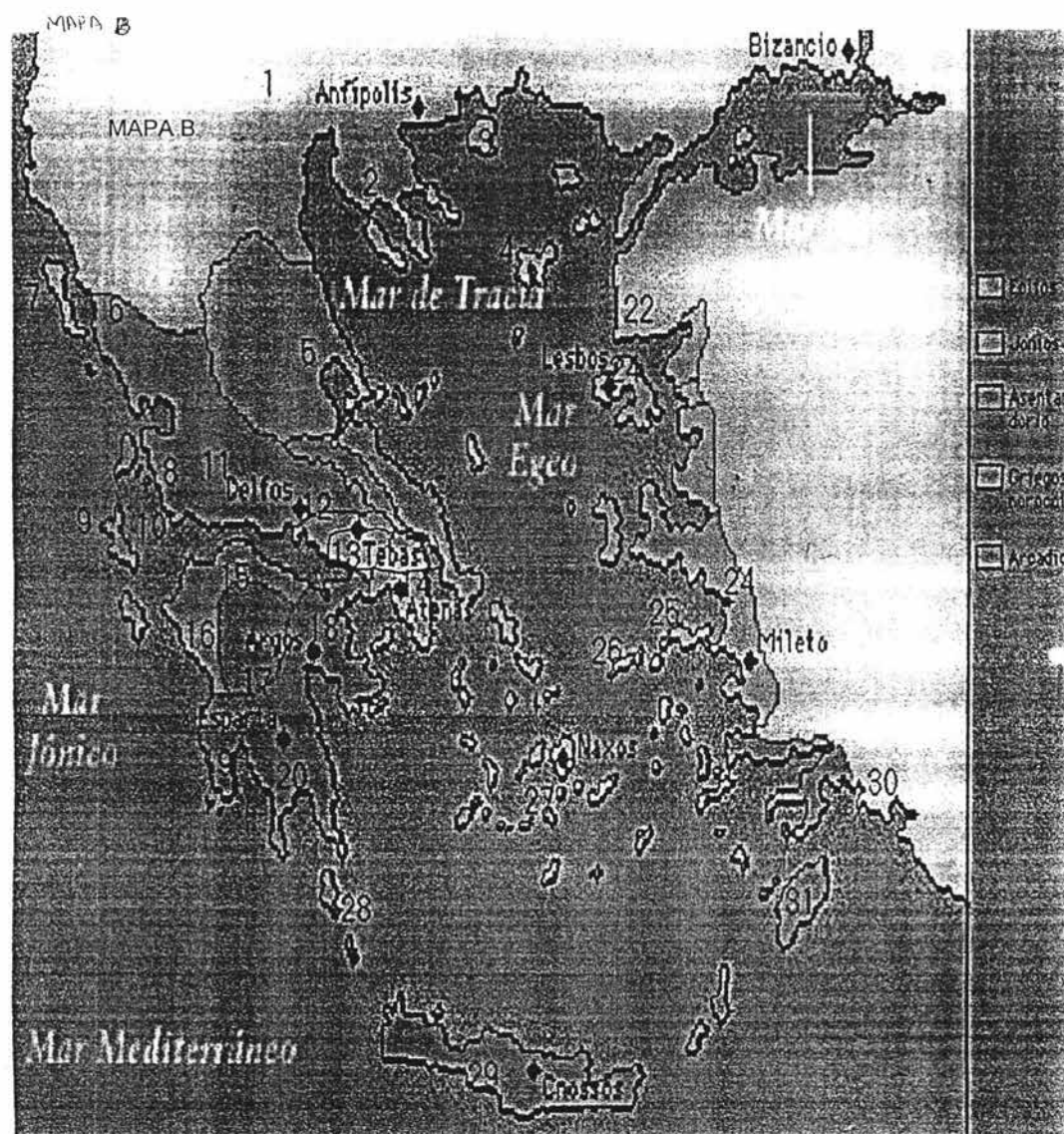
www.santiagoapostol.net/latin/sociedad.html

MAPA A



Grecia & Asia Menor occidental

- ▲ Ciudades en mapas
- Ríos
- Líneas azules en verde
- Aguas en azul
- Fronteras en marrón



acedonia 8.	Acarmania 14.	Atica 20.	Laconia 26.	Icaria
alcidica 9.	Céfalonia 15.	Acala 21.	Eubea 27.	Cicladás
asos 10.	Itaca 16.	Elide 22.	Eolia 28.	Citera
ernnos 11.	Etolla 17.	Arcadia 23.	Lesbos 29.	Creta
esalla 12.	Focida 18.	Argolida 24.	Jonia 30.	Dorida
piro 13.	Beocia 19.	Mesenia 25.	Samos 31.	Rodás
ordira				



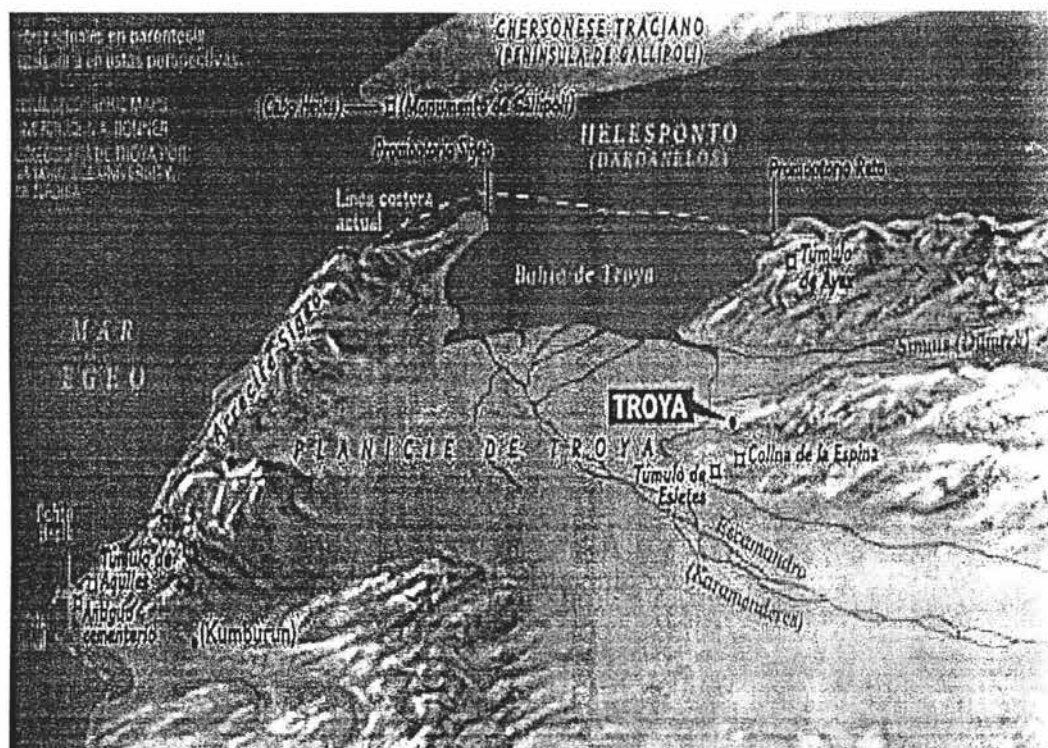
Equidistancia entre curvas de nivel 400 m

MAPA C

Separa los continentes Europeo y asiático

El territorio de Coronea incluía la ciudad de Coronea, los asentamientos de Alalcómenas/Solinari, Rachi y Koukoura, los santuarios de Atenea Alalcomenia, Atenea Itonia y de los montes Lafistio y Tilfoseo.

MAPA D Helesponto



MAPA E



MAPA F CORINTO

