

Norberto Dorantes López

CIUDAD CULTURAL BUENOS AIRES

CIUDAD CULTURAL BUENOS AIRES



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# PROYECTO CIUDAD CULTURAL BSAS

Localizado en la Capital Federal, Buenos Aires, Argentina.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Tesis Profesional  
Que para obtener el Título de  
**ARQUITECTO**

Presenta:

**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

SINODALES

Arq. Manuel Medina Ortiz  
Arq. Arturo Treviño Arizmendi  
Arq. Orso Núñez Ruíz Velasco

Octubre de 2004

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

A MIS PADRES, Norberto y Guadalupe, gracias por su amor e inspiración

A MIS HERMANOS: Claudia, Alejandro y Héctor  
Los quiero, respeto y admiro mucho

A MIS HIJOS, MI TESORO Y MI ALEGRÍA DIARIA:  
Isabella y Rodrigo

A TI MI AMOR, MI COMPAÑERA, MI APOYO, MI  
AMIGA: Yanina

A TODOS AQUELLOS QUE SIEMPRE HAN SOÑADO Y  
HAN DEJADO UNA SEMILLA DE SERVICIO PARA LOS  
DEMÁS  
A MI DIOS

## ÍNDICE

1. DEDICATORIA	2
2. INTRODUCCIÓN	5
3. ¿POR QUÉ LA CIUDAD CULTURAL?	6
4. ESTUDIOS PRELIMINARES	7
a. ANTECEDENTES (Contexto histórico, social y cultural)	
b. DATOS GENERALES SOBRE ARGENTINA	
c. EL ABASTO Y LA CULTURA CIUDADANA	
5. ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE	14
a. LOCALIZACIÓN	
b. PLANOS DE LA FÁBRICA DE ACEITES	
c. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	
6. NORMATIVA GENERAL	22
7. MECÁNICA DE SUELOS	25
a. ZONIFICACIÓN DEL SUBSUELO DE LA CIUDAD	
b. TIPOLOGÍAS DE CIMENTACIONES	
8. PROYECTOS ANÁLOGOS	26
a. KIMMEL CENTER DE FILADELFIA, EU /RAFAEL VIÑOLY	
b. LOWRY CENTER, SALFORD QUAYS, INGLATERRA /MICHAEL WILFORD & PARTNERS	
9. PROGRAMA DE NECESIDADES	30
10. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	45
11. PROPUESTA ESTRUCTURAL	47
12. PROPUESTA DE INSTALACIONES	48
13. PROPUESTA ECONÓMICA	50
14. CONCLUSIÓN	53
15. BIBLIOGRAFÍA	54

**“La arquitectura se apodera del espacio, lo limita, lo cerca, lo encierra. Tiene el privilegio de crear lugares mágicos, totalmente obra del espíritu”**

**Perret**

## 2. INTRODUCCIÓN

En el año 2003, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se abrió una convocatoria internacional para el concurso de ideas y anteproyectos para la que sería llamada la Ciudad Cultural Konex (Fundación dedicada a promover el arte y la cultura en Sudamérica)

Los Promotores de la Fundación Cultural Konex, adquirieron una antigua fábrica de aceites, una torre de departamentos y tres lotes para realizar el desarrollo de lo que será su centro de actividades más importantes a nivel Nacional y del MERCOSUR.

La presente Tesis, es mi propuesta arquitectónica para ese concurso.

Decidí llamarle **CIUDAD CULTURAL BUENOS AIRES** porque creo que este nombre es más representativo.

Usé la información que se distribuyó a los profesionales interesados en participar, para poder tener una base en el desarrollo de mi proyecto.

Si bien desde el principio busqué cumplir con las exigencias del programa arquitectónico, realice algunos ajustes en dicho programa, que consideré necesarios e importantes, sobre todo por los aspectos económicos.

Me parece importante la propuesta por dos razones:

**La primera:** La idea de poder re-usar un edificio abandonado, siendo que en la Argentina no existe una política ni una cultura de conservación a nivel nacional, creo que es un paso importante para identificar el valor de lo antiguo, respetarlo, pero también, hasta donde sea posible, modernizarlo.

Y así comprender que existe un patrimonio que no se puede perder.

**La segunda:**

A partir de las últimas graves crisis económicas y políticas que ha sufrido ese país sudamericano, ha abierto el panorama y llevado a que los que están buscando una identidad arquitectónica nacional, ya no estén centrados solamente en la cultura Europea (cuya arquitectura ha sido el punto de referencia desde la fundación de su ciudad) sino que la búsqueda se extienda a otras naciones, cuya tradición arquitectónica es muy rica y muy importante. Es el caso de nuestro país: México, cuya cultura es respetada y admirada en estas latitudes.

Por eso me parece que poder realizar esta propuesta, podría aportar un poco de lo que como mexicano hemos recibido por herencia y la formación obtenida en nuestra Facultad.

### 3. ¿POR QUÉ LA CIUDAD CULTURAL?

#### IMPACTO EN LA CIUDAD

Siendo la Ciudad de Buenos Aires un sitio de tradición cultural por excelencia, en donde el interés por el desarrollo del ser humano y su desarrollo artístico es primordial, el proyecto de **Ciudad Cultural** es un espacio necesario y recibido con entusiasmo por la mayoría de los "porteños".

La idea de "unir" el binomio ciudad-cultura y además insertarlo en el barrio conocido como el Abasto, es aún de mayor impacto. La tradición del Tango, en este mismo barrio, de figuras míticas como Gardel, le da sentido de identidad y de universalidad al proyecto.

#### *¿Por qué la zona del Abasto de BA?*

Este sector de la ciudad está estrechamente vinculado a la historia del tango y a la memoria de Carlos Gardel, siendo ambos piezas insustituibles del patrimonio de esta ciudad.

En los últimos años, este Barrio, sumido durante años en la decadencia, muestra claros síntomas de reanimación. Los primeros emprendimientos corresponden a desarrollar allí centros comerciales, hoteles y viviendas de alta densidad, pero con el paso de los años se manifiestan tendencias por consolidar su perfil cultural, aprovechando una zona amplia de construcciones de calidad, abandonado por distintas industrias.

En edificios del área ya se han localizado centros destinados a la formación artística, como los Conservatorios de Música Manuel de Falla y Ciudad de Buenos Aires, así como la Casa Museo de Carlos Gardel, dependientes del Gobierno de la Ciudad.

El Centro Comercial Abasto, rescatado definitivamente a mediados de los 90's, siendo el antiguo Mercado del abasto y hoy convertido en uno de los centros de reunión mas importantes de la ciudad, junto con ateliers, galerías de arte, estudios de diseño abiertos, el Pasaje Carlos Gardel, el Galpón de exposiciones de la calle Jean Jaures conjugan este nuevo paisaje urbano, Ciudad-Cultura.

## **4. ESTUDIOS PRELIMINARES**

### **DATOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

**Población:** 34.194.000 (1994).

**Superficie:** 2.791.810 Km<sup>2</sup>

**Capital :** Buenos Aires.

**Moneda:** peso.

**Idioma:** español

#### **La Sociedad**

**Pueblo:** La mayoría de los argentinos desciende de inmigrantes europeos (sobre todo italianos y españoles) que llegaron masivamente entre 1870 y 1950, entre ellos la mayor colectividad judía de América Latina. Según cifras no oficiales la población indígena se compone de 15 pueblos originarios y tres pueblos mestizos y asciende a 447.300 hab. concentrados principalmente en el norte y sudoeste del país, y en los asentamientos marginales de las principales ciudades. Los mapuches, los kollas y los tobas son las etnias más numerosas. Los indígenas del extremo sur, este y del centro están en vías de extinción.

**Religión:** católica (92%, oficial), minorías protestantes y evangélicas, judías e islámicas.

**Idiomas:** español. Pequeñas minorías hablan quechua, guaraní y otras lenguas indígenas.

**Partidos políticos:** Partido Justicialista (PJ, peronista), en el gobierno; Unión Cívica Radical (UCR), liderada por el ex presidente Raúl Alfonsín; el Frepaso es una coalición formada por ex comunistas, socialistas, independientes, el Partido Intransigente y ex peronistas, como su líder, Carlos "Chacho" Álvarez; Unidad Socialista; Partido Socialista Popular; Modin (nacionalista); Alianza del Centro liberal, integrada por los partidos Demócrata Progresista, Autonomista, Federal, Demócrata y la Unión de Centro Democrático (UCeDé); Fuerza Republicana, vinculado a la última dictadura militar.

**Organizaciones sociales:** La Confederación General del Trabajo (CGT), de orientación peronista, se fundó en 1930. Como reacción a la política económica y sindical del gobierno actual está dividida en tres fracciones.

#### **El Estado**

**Nombre oficial:** República Argentina.

**División administrativa:** 5 regiones con 22 provincias, Distrito Federal de Buenos Aires, Territorio Nacional de Tierra del Fuego.

Capital: Buenos Aires, área metropolitana, 12.582.300 hab. (1991).  
Otras ciudades: Córdoba, 1.179.420 hab.; Rosario, 1.078.400 hab.; Mendoza, 801.920 hab.; La Plata, 542.600 hab. (1991).  
Gobierno: Sistema presidencialista: Néstor Kirchner. Poder Legislativo compuesto de Cámara de Diputados y Cámara de Senadores. Cada provincia tiene dos asientos en el Senado de 48 integrantes.  
Fiesta nacional: 25 de Mayo, Revolución (1810); 9 de Julio, Independencia (1816).  
Fuerzas armadas: 67.300. (Ejército 60%, Armada 26,8% y Fuerza Aérea 13,2%).  
Paramilitares: (Gendarmería) 18.000.

### **Estadísticas**

#### **Demografía**

Población urbana: 87% (1995).  
Crec. anual: 0,3% (1992-2000).  
En el año 2000: 36.000.000.  
Hijos por mujer: 2,8 (1992).

#### **Salud**

Un médico cada 329 hab. (1988-91).  
Mortalidad infantil (menores de cinco años): 27 cada 1.000 (1994).  
Consumo de calorías: 109% de lo requerido (1995).  
Agua potable: 71% de la población tiene acceso (1990-95).

#### **Educación**

Analfabetismo: 4% (1995).  
Tasa de inscripción escolar: Primaria (1993): 107% mujeres, 107% varones. Secundaria (1993): 75% mujeres, 70% varones.  
Universidad: 41% (1993).  
Docentes de primaria: uno cada 18 estudiantes (1991).

#### **Comunicaciones**

101 diarios (1995), 103 televisores (1995) y 108 radios cada 1.000 hogares (1995).  
12,3 teléfonos cada 100 habitantes (1993).  
Libros: 101 títulos cada 1.000.000 de habitantes en 1995.

## **Economía**

PNB per. cápita: US\$8.110 (1994).

Crec. anual: 2,00% (1985-94).

Inflación anual: 317,20% (1984-94).

Índice de precios al consumidor: 100 en 1990; 310.967 en 1994.

Moneda: 1 peso = 1US\$ (1994).

Cereales importados: 8.000 tons. métricas (1993).

Uso de fertilizantes: 78 Kg. por ha. (1992-93).

Exportaciones: US\$15.839 millones (1994).

Importaciones: US\$21.527 millones (1994).

Deuda externa: US\$77.388 millones (1994), US\$2.263 per. cápita (1994).

Servicio de la deuda: 35,1% de las exportaciones (1994).

Ayuda recibida: US\$283 millones (1993); US\$8 per cápita; 0,1% del PNB.

## **Energía**

Consumo: 1.399 kgs de Equivalente Petróleo per cápita anualmente (1994), -21% importado (1994).

### **A. CONTEXTO HISTORICO, SOCIAL Y CULTURAL**

La ciudad de Buenos Aires fue fundada por el año 1830, sus primeros asentamientos vivían solamente de lo que los piratas traían y llevaban al Viejo Continente para pasar por el Río de la Plata y entrar en la ruta hacia Paraguay y el centro de Brasil, a través del Río Paraná. La venta de "cuero" de vacuno fue por años el principal sustento de aquellos primeros pobladores.

La inmigración a lo largo de estos casi 200 años ha formado un mosaico cultural muy interesante.

La tradición de la Cultura, los cafés de artistas, las tardes de charlas con amigos, el domingo familiar alrededor del famoso "asadito", es una forma de vida diaria de los capitalinos.

### **B. El Abasto y la Cultura Ciudadana.**

Paralelamente a la revolución urbana, se fue gestando una cultura genuina del Abasto que condicionó y caracterizó a la zona con rasgos típicos, pero que trascendió para transformarse en sinónimo de porteñidad.

Fueron los teatros, los circos, los payadores, el tango, y sobre todo la figura sobresaliente de Carlos Gardel, los que marcaron tan profundamente a la barriada del Abasto.

*"Nací en el Abasto, en Gallo y San Luis. Era como nacer en el corazón de Buenos Aires"* (Osvaldo Soriano, "El tango en París")

Hacia el 1900, las diversiones de los habitantes del barrio del mercado consistían en los bailes, los PIC-nics domingueros, las partidas de pesca y los espectáculos de circo, teatro y luego el cine.

Fue en 1916 y frente al mercado, sobre Corrientes, cuando Julio C Traversa instaló el teatro Excelsior, a cuyo fin contrató a Luis Arata, Enrique de Rosas y Antonio Podestá entre otros. Las obras representadas eran casi todas nacionales ya que *"...los italianos preferían el teatro criollo y llenaban la sala de bote en bote (debido a que) en las revistas aparecían personajes típicos del Abasto..."* en temas de carácter ingenuo y con preponderancia de la pantomima.

También hubo cafés-musicales, varietés y cine con consumición. La diversión mas esperada era el Carnaval, el gran teatro colectivo, el que tiñó la infancia de la generación de 1910.

La inclinación por el arte también se expresó en la poesía popular con los payadores finiseculares quienes- en las innumerables fondas, cafés y bodegones- atraían a los paisanos con sus cuartetos floridas.

Fueron los carreros –gauchos con quienes "un hálito de la pampa se metía en la ciudad"- los que en sus horas de ocio "rasgueaban las guitarras y alguna voz gaucha lanzaba al aire sus cifras y estilos". Aparecieron luego los bandoneones, y de esa mezcla de gente y melodías emergió un nuevo tipo de música: el tango.

Antes que la mujer tuviera participación en el mundo del tango, éste se bailaba en centros para hombres solos y se lo aprendía en las numerosas academias como la que el Cachafaz tenía en el Teatro Olimpia de la Av.

Pueyrredon.

Toda la cultura del Abasto se desarrolló tanto en el mercado como en las calles, en los garitos, el juego, hasta el deporte.

No fue sino hasta la aparición de Gardel que nació el tango-canción en aquellos pasajes. El fue *"la voz de Buenos Aires"*.

C. UBICACIÓN



FOTO AÉREA DE BUENOS AIRES, CAPITAL FEDERAL

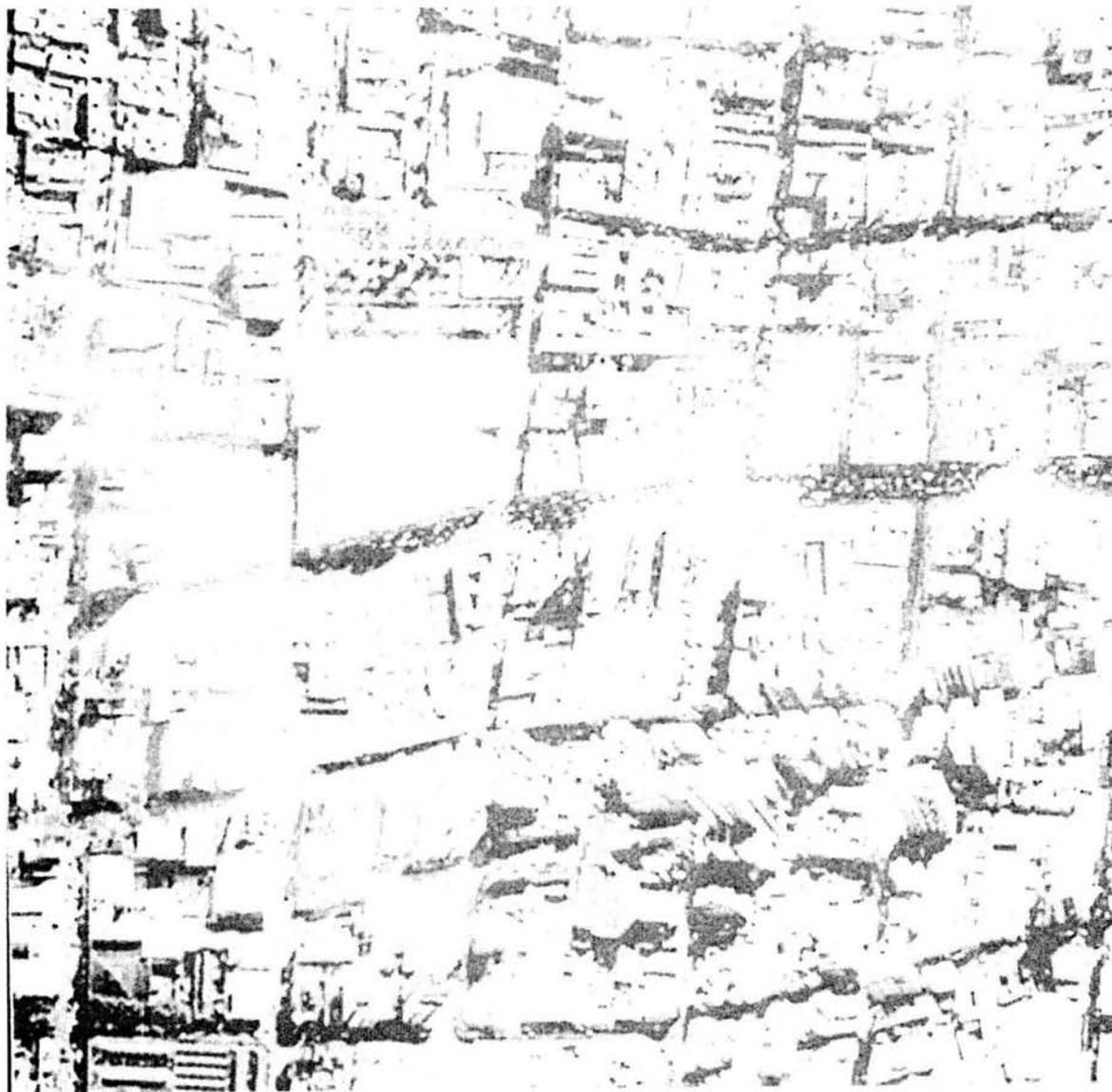


FOTO AÉREA ZONA DEL ABASTO

**Falta página**

**N° 13**

## 5. DESCRIPCION DEL ESTADO ACTUAL

### a. Consideraciones Generales

La Ciudad Cultural Buenos Aires desarrollará sus actividades en los edificios existentes que se conserven, así como en las nuevas construcciones que se levantarán en el predio con frente a las calles Sarmiento y Jean Jaures en el Abasto.

El conjunto se completará con las actividades que se localicen en el inmueble de Jean Jaures que lo enfrenta. Allí, se prevé el funcionamiento de un apart-hotel en la torre y de la administración y salas de reunión y convenciones en el basamento.

Sus dos subsuelos están ocupados por un estacionamiento de uso público, que cubrirá las necesidades de las primeras etapas de la Ciudad Cultural.

La escala del conjunto, así como las múltiples actividades que articulará, aseguran su futuro rol como polo de atracción cultural y recreativa, no solo en el barrio sino en la ciudad de Buenos Aires.

Los aspectos urbanísticos de la Ciudad Cultural han sido expresados, por lo que el capítulo expondrá las actividades que tendrán lugar en sus espacios.

Los edificios existentes que se mantendrán, se construyeron por simple agregación, sin un proyecto que los vinculara, limitando la comunicación a la apertura de vanos en los muros comunes y a la aparición de vacíos residuales hacia el centro de la manzana. Igual consideración merece la construcción más importante que se prevé demoler, en el sector Sarmiento, para construir la Gran Sala.

Por tal motivo y dado la diversidad de funciones que tendrán lugar y su alto grado de simultaneidad, uno de los aspectos más significativos de la propuesta será sin duda el sistema de espacios de circulaciones, servicios y accesos que las organizarán y abastecerán.

- b. La Ciudad Cultural Buenos Aires agrupará cinco sectores principales: convenciones, exposiciones, espectáculos, gastronomía y locales comerciales y hotelería en la torre existente, con sus áreas de servicios comunes y propias. Sin embargo, como surge de la introducción del Promotor, este enunciado podría llevar a engaño, la clave para analizar su funcionamiento pasa por dos términos "ciudad" y "cultura".

El primero supone que la concentración, la proximidad y la mezcla de usos son valores que potencian las actividades y generan una rica urbanidad.

El segundo, implica asumir la cultura en su sentido más amplio, que admite tanto la música sinfónica y la

opera como las comedias musicales y los recitales populares y que en el campo de las exposiciones celebra tanto a las vanguardias como al arte tradicional o popular y a las muestras comerciales. Queda claro que para el Promotor actividades tan diversas no solo pueden coexistir sino que tal coexistencia las enriquece y completa, al tiempo que contribuyen a la viabilidad económica del complejo.

**c. Construcciones existentes**

Las indicadas como "A", "B", "C", en el esquema obrante en el Capítulo 3 que se conservarán y refuncionalizarán son sólidas. En particular, las estructuras de Ho Ao soportaron sobrecargas apreciables durante su utilización como fábrica aceitera y depósitos. Será sin duda necesario reforzar cabriadas metálicas y modificar las cubiertas para asegurar adecuadas condiciones térmicas, acústicas y de estanqueidad, además de los cambios que puedan surgir para introducir luz natural en los espacios. Los estudios estructurales para evaluar la necesidad de reforzar algunos elementos se realizarán previo a la elaboración del proyecto definitivo. Las modificaciones que se introduzcan en las cubiertas, no podrán superar la cota + 15,50 m y/o la volumetría construida. En relación a sus méritos, cabe señalar que los más destacados son la fachada sobre la calle Jean Jaures y el espacio superior cubierto por un cañón corrido semicircular en el edificio C. No se encuentran afectados por normas de preservación patrimonial ni catalogación

**d. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO**

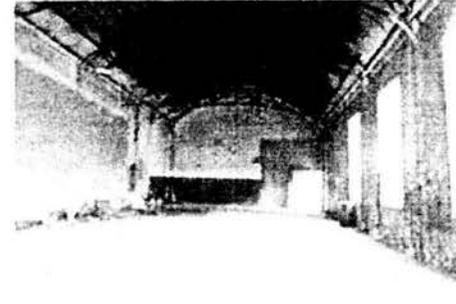
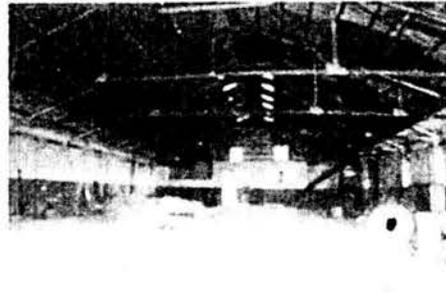
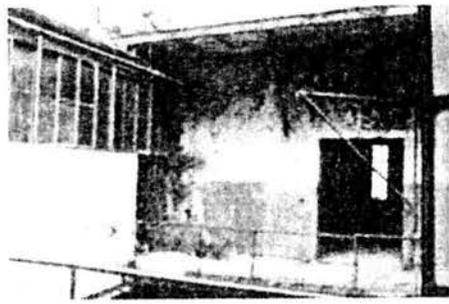
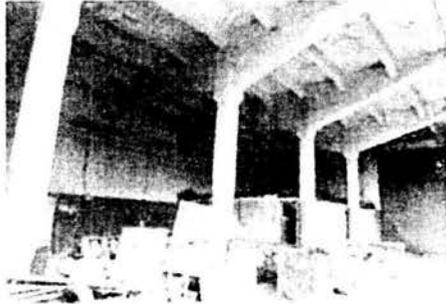
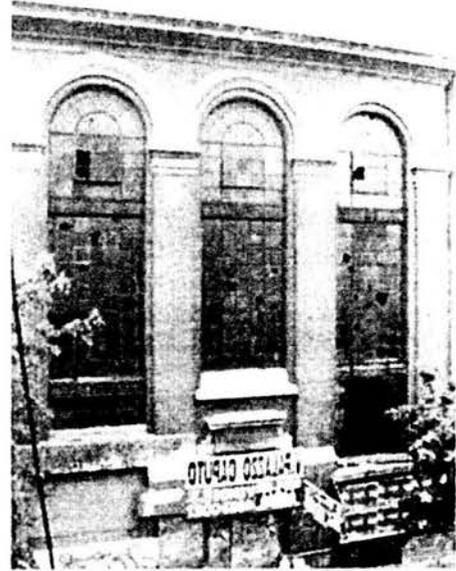
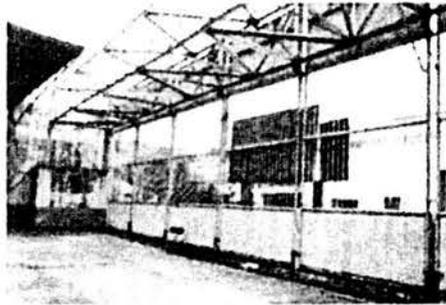
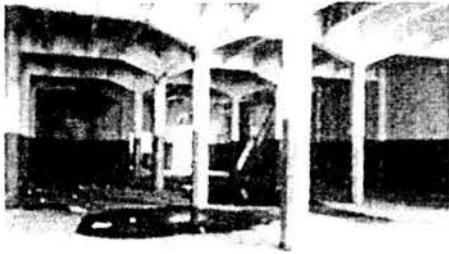
Vista Sur volúmenes Estado Actual. Los cuerpos A (magenta), B (naranja) y (amarillo) se conservarán las estructuras, no así el resto de los cuerpos, que serán demolidos. Las próximas Págs. Varias vistas del conjunto.

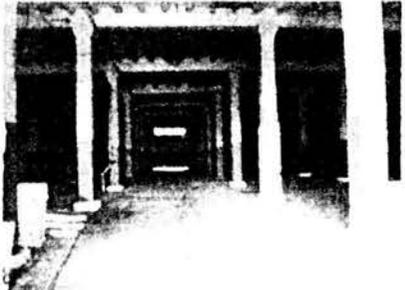
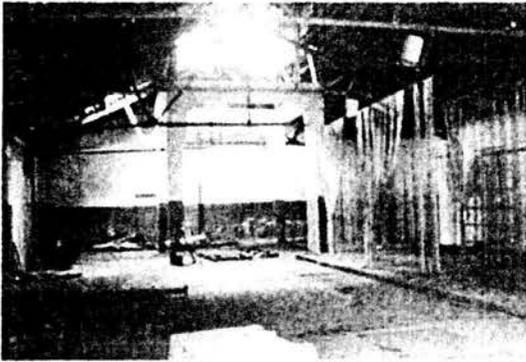
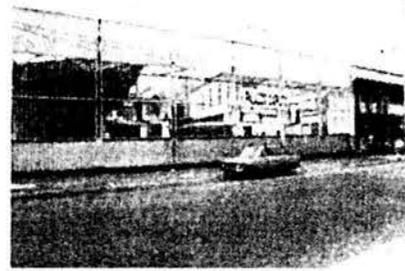
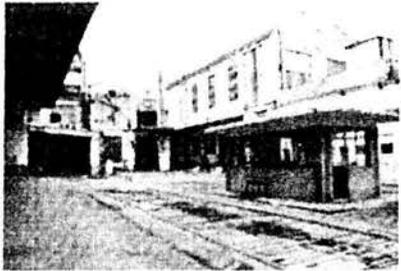
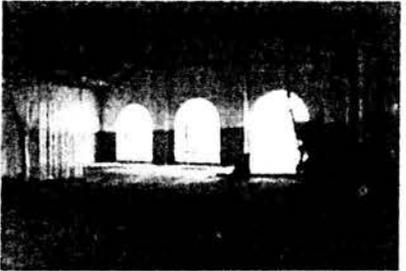
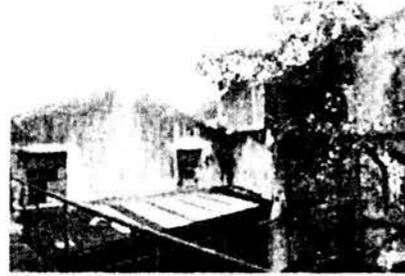
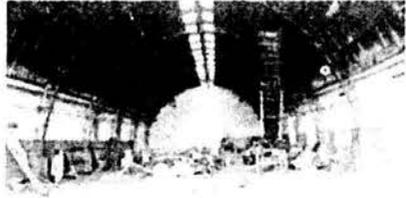


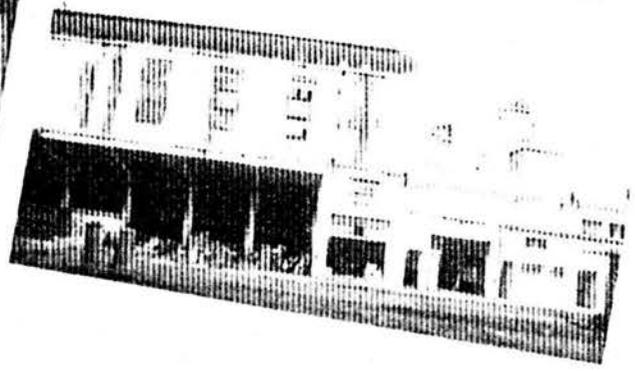
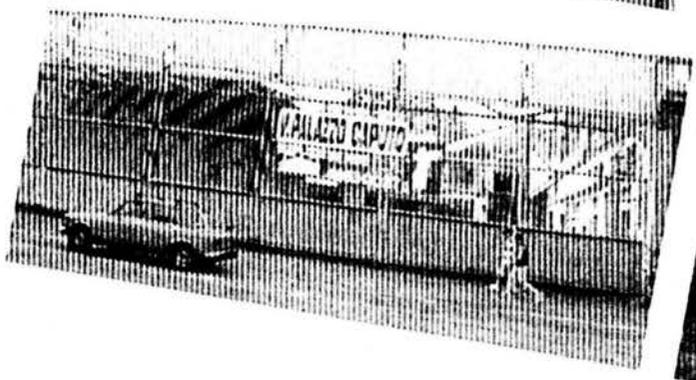
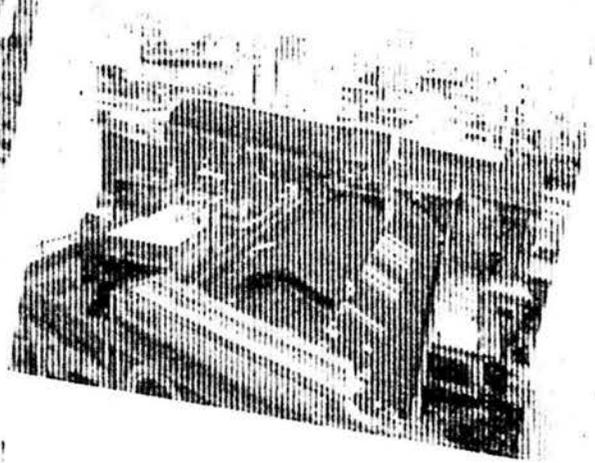
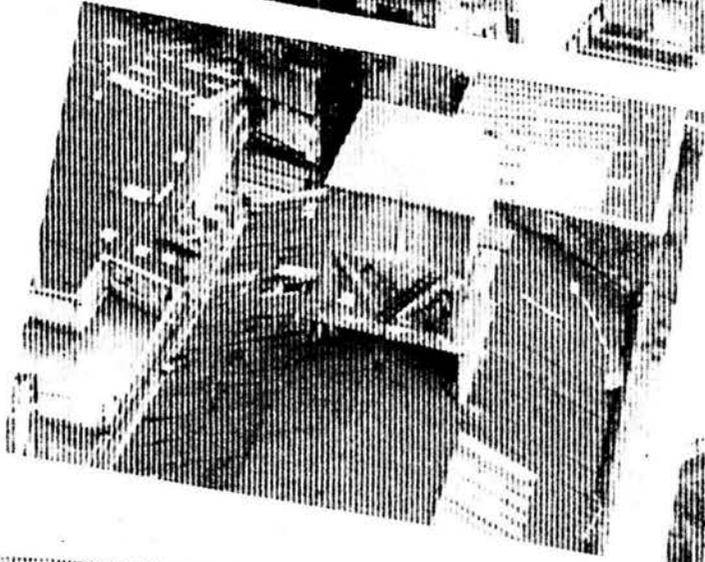
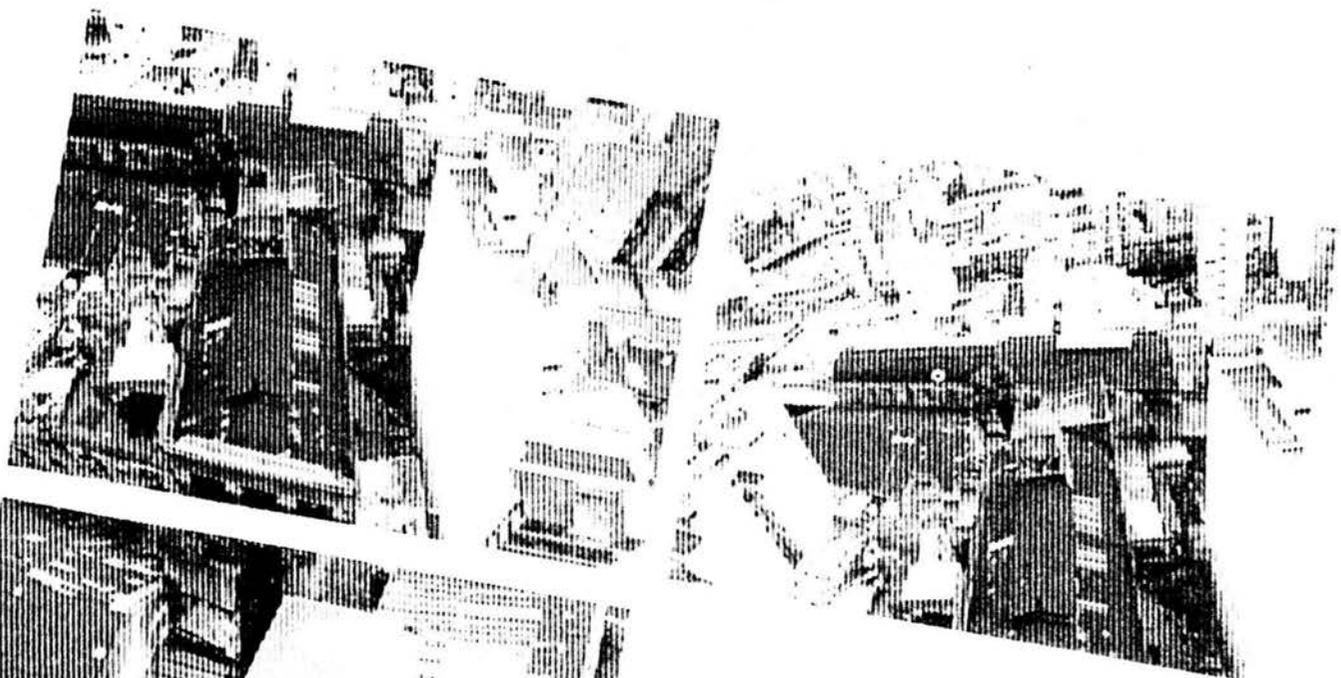
VISTA SUR

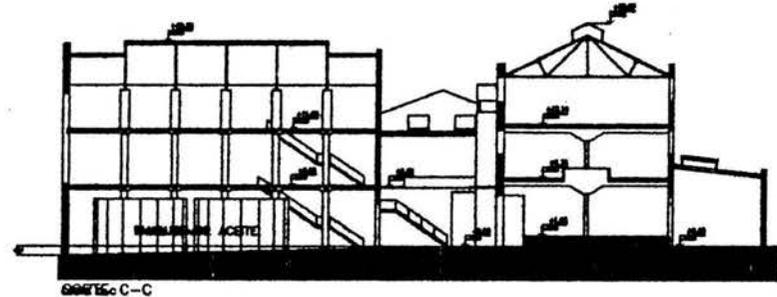
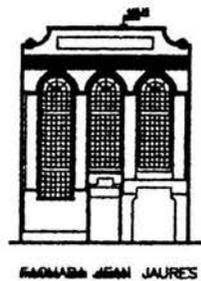
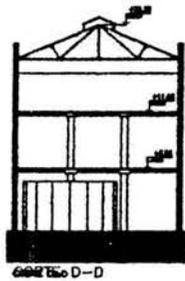
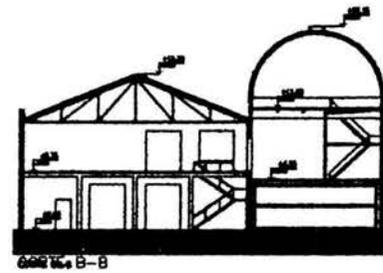
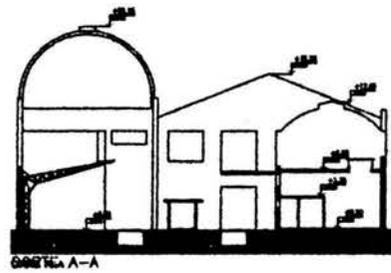
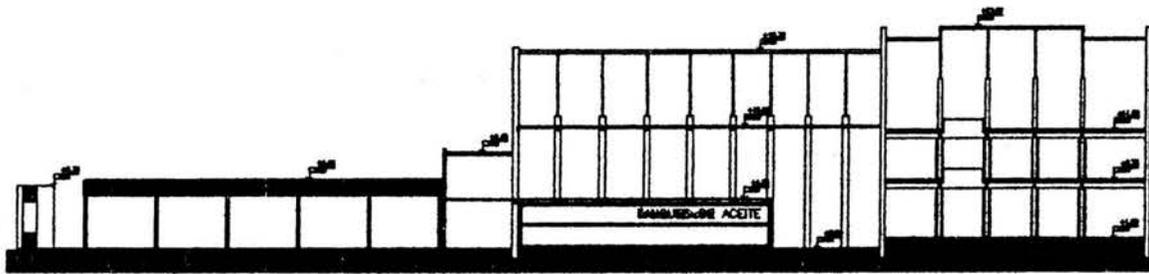


VISTA NORTE

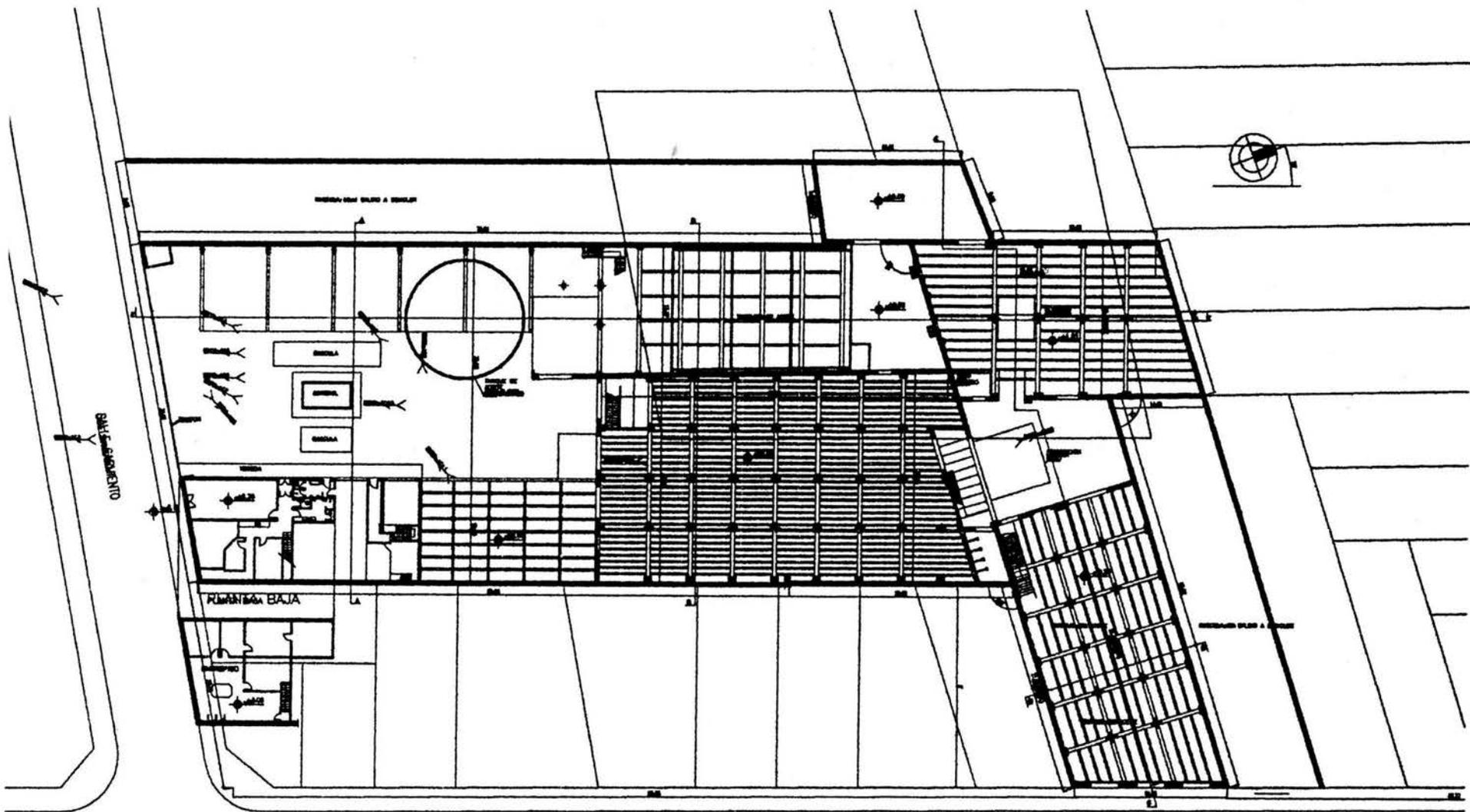








FÁBRICA DE ACEITES ESTADO ACTUAL



DALEMAN JAURES

# PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

## **DESARROLLO DE LA OBRA**

### **a. Etapas de Obra**

La Ciudad Cultural Buenos Aires se construirá en tres etapas, tanto por razones económicas como por la necesidad de acelerar la utilización de algunos sectores del programa. Esta situación se ve favorecida por la posibilidad de utilizar la parcela "I", sobre Jean Jaures, para ingresar a las actividades de la 1ª y 2ª etapa de la obra.

En el futuro, en ella se construirá un edificio de semiperímetro libre, apoyado en la medianera norte existente, pero se preverá que su planta baja siga integrada al sistema de circulaciones y accesos de la Ciudad Cultural Buenos Aires.

#### **1ª Etapa**

Se localizará en el edificio "A" de Jean Jaures 372/74 con el siguiente programa:

Planta Baja: Restaurante Temático del Tango

1º piso Sector de Reuniones y Convenciones

2º piso Auditorio

La meta es consolidar un Centro de Convenciones, integrando el edificio de Jean Jaures 367, cuya torre será refuncionalizada como apart-hotel. En el basamento se ubicarán la administración de la Ciudad Cultural Buenos Aires y un importante sector de salas de reuniones y conferencias. El estacionamiento requerido por la etapa será abastecido por las cocheras ubicadas en sus dos subsuelos.

#### **2ª Etapa**

Se localizará en el edificio "B" ubicado en el ángulo del predio. Si bien funcionará básicamente como Centro de Exposiciones, parece razonable instalar mayormente espacios flexibles, que puedan también abastecer el área de convenciones. El sector entre ambas construcciones "A" y "B" podrá ser parte, de la 2ª ó 3ª etapa, según el proyecto. El acceso se mantendrá por la parcela vacante lindera y el estacionamiento será el que ocupa los subsuelos de Jean Jaures 367.

#### **3ª Etapa**

Ocupará todos los espacios libres del predio incluido el sector liberado por el edificio "D" y el edificio "C". La actividad principal será la de un Centro de Espectáculos e integrará las etapas previas en un sistema unificado de circulaciones, accesos y el espacio público abierto hacia la calle Sarmiento.

## 6. NORMATIVA GENERAL

- a. Informe de la Dirección General Técnica Administrativa y Legal, Secretaría de Gobierno y Control Comunal, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

La parcela se encuentra emplazada en un Distrito E3 de acuerdo a lo normado en el parágrafo 5.4.3.3. del Código de Planeamiento Urbano:

Edificios entre medianeras: F.O.T.= 3 / F.O.S.= se podrá ocupar la superficie de la parcela comprendida entre la Línea Oficial (Municipal) y Línea Interna de Basamento. Altura máxima 15.50 m

Edificios de perímetro libre: Solo podrán construirse en terrenos de 900 m<sup>2</sup> o más.

F.O.T.= 3 / F.O.S.= área edificable comprendida entre la Línea Oficial y la Línea de Basamento. Altura cumplirá con las siguientes relaciones:  $R= h/d = 3$   $r= h/d = 5$

Edificios de perímetro semilibre

F.O.T.= 3 / F.O.S.= área edificable comprendida entre la Línea Oficial y Línea Interna de Basamento. Altura máxima= 15.50m; debiendo cumplir con la relación.  $r' = h'/d' = 5$

USOS: Teatro - Auditorio: se admite hasta una superficie máxima de 2500 m<sup>2</sup>.

F.O.S. resultante de las normas de tejido.

Estacionamiento: 2 a) Sin auditorio 1 módulo cada 250 m<sup>2</sup> de la superficie total construida. Con auditorio, además de lo anterior 1 módulo cada 18 asientos del salón auditorio.

Museo clase I, colecciones permanentes y temporales: la Dirección General de Planeamiento e Interpretación Urbanística efectuará en cada caso el estudio para determinar la conveniencia de la localización propuesta, en su caso, el F.O.S correspondiente.

Estacionamiento: Será determinado por la citada Dirección en cada caso particular.

Salón de exposiciones – Salón de conferencia – Audiovisuales: se permite hasta una superficie máxima de 2500 m<sup>2</sup>.

Estacionamiento: 1 módulo cada 200 m<sup>2</sup> de la superficie total construida. Carga y descarga, superficie de 60 m<sup>2</sup>.

Restaurante y confitería uso permitido.

Estacionamiento: salón de 150 m<sup>2</sup> o más 20%, de la superficie; 10% de la superficie será estacionamiento destinado para guarda, con un mínimo de 12,5 m<sup>2</sup>.

También se deberá cumplir con lo normado en el Código de la Edificación y las modificaciones de la Ley 962 "Accesibilidad Física para todos". Con respecto a esta Ley se recomienda especialmente el cumplimiento de los puntos 41 a 57 (referidos a espectáculos públicos), el punto 111 (garajes) y los puntos 119 a 125 (ascensores y montacargas).

De acuerdo a lo solicitado por la superioridad, este departamento de instalaciones contra incendio térmicas e inflamables, cumple en informar, sobre las condiciones contra incendio y los parámetros de diseño que deberán respetar los medios de salida, para el proyecto "Ciudad Cultural Konex".

Considerando las actividades descritas en la nota de estilo cursada a la dirección general de fiscalización de obras y catastro, donde a pesar de no contar con destinos propios de un programa de necesidades, puede suponerse un complejo cultural de gran envergadura.

Básicamente el auditorio y salas de proyecciones, lugares de reunión, Foyer y salones de exposiciones, deberán satisfacer los dispuesto en el cap. 4.12 del c.e. (de la protección contra incendio) y 4.7 del c.e. (de los medios de salida), se recuerda tener especial atención en el tratamiento global del complejo, dado que se trata de actividades con importante afluencia de público, y prever una respuesta tecnológica que satisfaga los requisitos reglamentarios de las instalaciones, pudiendo utilizar normas internacionales de reconocida eficiencia.

Si bien los capítulos del código citado precedentemente pueden ser utilizados como guía de proyecto, se recomienda consultar la modificación que entrara en vigencia el 26/05/03 "accesibilidad física para todos" (ley 962- boletín oficial 1607)

### 2.1.3 Evaluación de la normativa vigente

Cabe desagregarla en tres aspectos:

a) Usos: Tal como se expresa, el uso "teatro, auditorio" esta restringido a 2500 m<sup>2</sup>. Sin embargo, como se admiten también 2500 m<sup>2</sup> para el rubro "salón de exposiciones, salón de conferencias, audiovisuales", en

virtud del carácter flexible de las actividades previstas se entiende posible encuadrarlas en las normas vigentes.

Esta situación se ve favorecida por las dimensiones del predio, que cuenta con acceso a dos calles.

El uso "Museo Clase I", para muestras permanentes y transitorias, esta afectado al numeral "C", es decir consulta al Consejo del Plan Urbano Ambiental. Dado la razonabilidad del programa y las características citadas del predio, se considera que la respuesta será favorable.

b) Tejido: Las restricciones que afectan mas directamente el proyecto son la altura máxima de 15,50 m para las construcciones entre medianera y las dimensiones de las bandas edificables entre la línea oficial (LO) y la línea interna de basamento (LIB.).

Si bien las dimensiones de la manzana determinan una profundidad razonable entre ambas calles, las construcciones existentes ocupan el centro de la parcela, por su silueta en "L". En el caso de los edificios que se mantienen y refuncionalizan, dentro de su propio volumen, no existe problema. La construcción mayor que se prevé demoler para poder construir una sala de características de excepción, se localiza parcialmente fuera del área edificable, ver esquema en el Capítulo 3.

Dado que se construirá un volumen de h máxima 15,50 m y que se mantiene el área libre sobre Sarmiento para localizar una plaza de uso público, se considera factible obtener la autorización correspondiente.

c) Instalaciones contra incendio y medios de salida: Como apunta el informe transcrito, los participantes deberán adaptar sus propuestas a la Ley 962 "Accesibilidad para todos", publicada en el Boletín Oficial 1607, que entrara en vigencia el 26/05/03.

## **7. MECÁNICA DE SUELOS**

### **a. Composición del suelo de la zona**

- i. En la ciudad de Buenos Aires dominan, en todos aquellos sectores ubicados por encima de los 7 msnm los depósitos de limos loessicos de las Formaciones Ensenada y Buenos Aires. En las zonas bajas, por debajo de los 6msnm aparecen depósitos limo-arenosos.
- ii. Las unidades estratigráficas aflorantes independientemente de su origen poseen propiedades mecánicas geotécnicas que permiten agruparlos en cinco grandes grupos, uno de ellos, que es el que compone el Predio ubicado en la zona del abasto, es el de Limos y arenas finas inorgánicas.
- iii. En líneas generales los Limos y arenas finas inorgánicas son materiales aflorantes que poseen menores inconvenientes como materiales de cimentación y las mejores condiciones de drenaje y permeabilidad.
- iv. Desde el punto de vista morfológico, la región considerada se encuentra en la Pampa Ondulada, posee un relieve relativamente moderado.
- v. La ciudad de Buenos Aires se encuentra frente al Río de la Plata, con alturas que no sobrepasan los 25msnm. El nivel de aguas freáticas se encuentra cercano a la superficie en la mayor parte del Gran Buenos Aires. En algunos sitios directamente aflora o se encuentra a menos de 50cm de profundidad como en la Planicie del río de la Plata o en diferentes cursos de arroyos de la región. En la Ciudad de BsAs, en los barrios ubicados a cotas inferiores a 8 msnm, el nivel freático se encuentra a menos de 2.5m todo el año. En la zona estudiada, a una altura de 18 msnm el nivel de aguas se encuentra aproximadamente de 13 a 15 metros por debajo de este nivel.

### **b. Tipología de las cimentaciones**

- i. La capacidad de carga del subsuelo en la zona estudiada es de 6 ton/mt<sup>2</sup>.
- ii. La tipología de las cimentaciones es en general por sustitución para edificios con cargas importantes y cimentación con pilotes para edificios de grandes cargas.
- iii. Para el cálculo y en general para el proyecto estructural no se toma en cuenta el diseño sísmico, puesto que no existen esos movimientos en la zona Pampeana de Argentina.

## 8. PROYECTOS ANÁLOGOS

### **KIMMEL CENTER**

**Filadelfia, Estados Unidos**

**Rafael Viñoly**

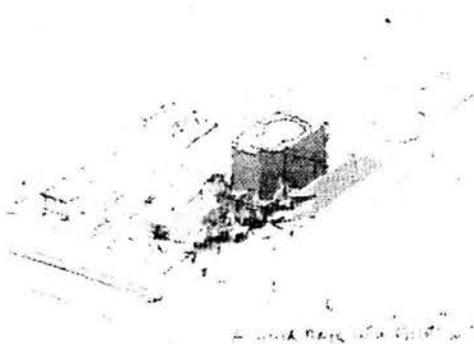
El conjunto, la Sala Principal para 2500 espectadores, la sala poli funcional, con espacio de 650 butacas, una plaza pública, un café y una terraza abierta conviven bajo un mismo "techo", la gran cubierta que de alguna manera unifica los diferentes espacios, a través de un pasaje interior.

Esta obra, que alberga a dos grandes salas de espectáculos, esta concebido como un gran espacio a cubierto que contiene los dos volúmenes en su interior.

Considero que el proyecto cuenta con la adecuada unión de las dos salas a través de pasillos sinuosos.

En el Verizon Hall, que es de forma poligonal, en su interior las líneas son sinuosas como un chelo y para reforzar la imagen de un instrumento musical, todas las superficies-cielo raso incluido- están cubiertas de caoba. A esta solución le veo el único inconveniente del costo de los materiales.

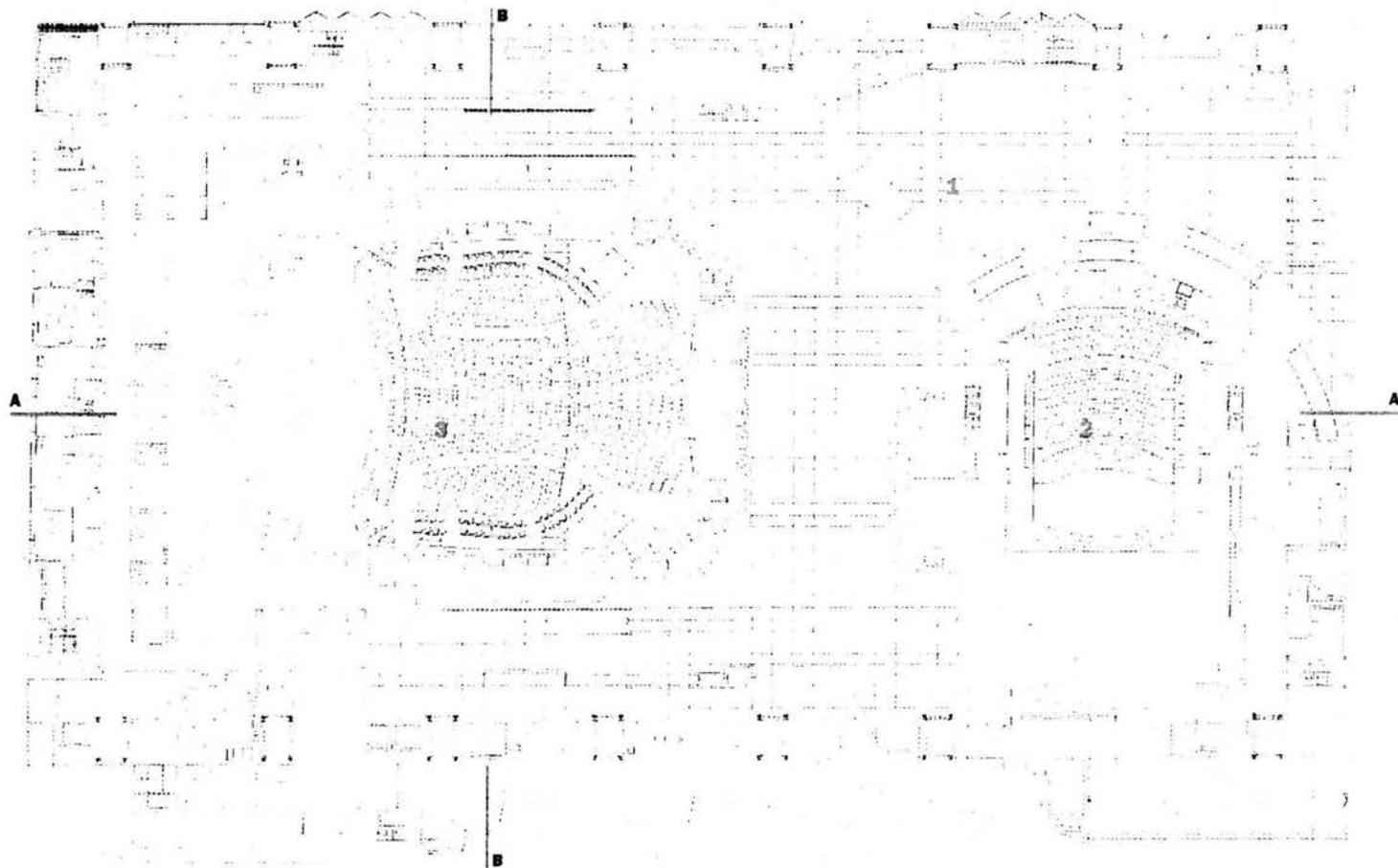
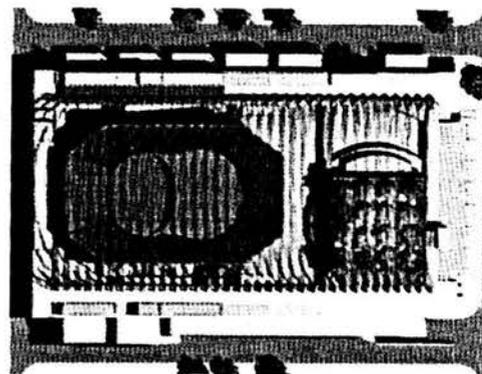
Creo que el gran Domo que contiene los volúmenes crea un sistema de unión que liga perfectamente a todo el conjunto.



**BOCETO.** ESQUEMA DEL COMPLEJO UBICADO EN LA AVENIDA DE LAS ARTES EN FILADELFIA.

**PLANTA BAJA**

- 1. PLAZA PUBLICA
- 2. PERELMAN THEATER  
(SALA MULTIFUNCION DE 650 BUTACAS)
- 3. VERIZON HALL  
(SALA DE CONCIERTOS DE 2500 BUTACAS)





**LOWRY CENTER  
SALFORD QUAYS, INGLATERRA  
Michael Wilford & Partners**

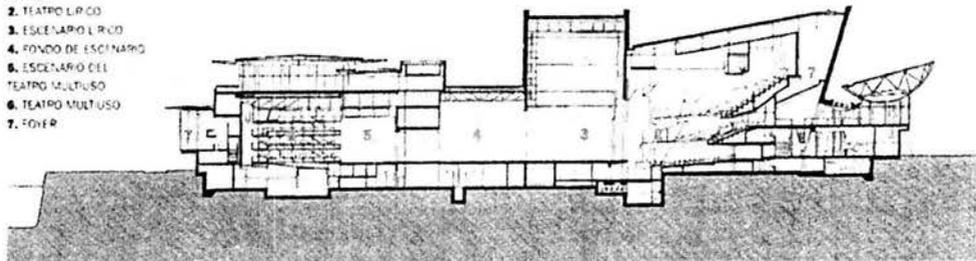
Me pareció muy importante la forma en que solucionaron los autores el hecho de encontrarse con dos salas de espectáculos e inteligentemente colocar en el centro de las dos, la zona de servicios especiales para ambos escenarios. El proyecto es muy interesante, sobre todo por los espacios creados alrededor, espacios irregulares que van ligándose a través de follero que llevan a uno u otro lado del conjunto.



**REFLEJO.** EL CENTRO TIENE  
COPRES BRILLANTES  
Y SU TORRE DE 6 PISOS  
SE REFLEJA EN LAS  
AGUAS DEL PUERTO

**CORTE LONGITUDINAL AA.**

1. HALL
2. TEATRO LIRICO
3. ESCENARIO LIRICO
4. FONDO DE ESCENARIO
5. ESCENARIO DEL  
TEATRO MULTUSO
6. TEATRO MULTUSO
7. FOYER



## **9. CIUDAD CULTURAL BUENOS AIRES**

### **Programa de Necesidades**

#### **1.1. Sector de espectáculos**

1.1.1. Gran sala

1.1.2. Auditorio

1.1.3. Sala(s) polivalente(s)

1.1.4. Micro-cine

1.1.5. Funciones comunes a las salas

#### **1.2. Sector de museos y exposiciones**

1.2.1. Museo de los Premios Konex

1.2.2. Museo de la Colección Konex

1.2.3. Sala de exposiciones transitorias

1.2.4. Sala(s) polivalente(s) (se incluyeron como 4.1.3. en el sector de espectáculos)

#### **1.3. Sector de convenciones**

#### **1.4. Espacios de gastronomía**

1.4.1. Restaurante temático del Tango

1.4.2. Restaurantes y confiterías en la Plaza de las Artes

#### **1.5. Administración**

#### **1.6. Espacios públicos de circulación y estar**

#### **1.7. Plaza de las Artes**

#### **1.8. Servicios generales**

## 1.9. Estacionamiento

## 1.10. Cuadro de superficies por sectores

### 1.1. Sector de espectáculos

#### 1.1.1. Gran Sala

Será utilizada para ópera, ballet, conciertos sinfónicos o de cámara, teatro, recitales y grandes eventos públicos.

Datos para el proyecto

o Superficie por espectador: 0.75 a 0.80 m<sup>2</sup>

o Volumen de aire/espectador: 6 a 7 m<sup>3</sup>

o Tiempo de reverberación: 1.5 segundos

o Máximo nivel al ruido en sala: 20 a 25 decibeles

o Capacidad de sala: 1.100 a 1.200 espectadores

Se los podrá distribuir en platea y pullman y será divisible de acuerdo a lo establecido en Síntesis del Programa. Se deberá prever un palco especial para autoridades.

Para adecuar su funcionamiento a una gran convención, los respaldos de las butacas (si la pendiente del piso lo permite) estarán provistos de mesas rebatibles y los brazos tendrán incorporados botoneras y conexión de audífonos y de luz.

1.1.1.1. Superficie de la sala incluido pasillos: 900 m<sup>2</sup>

1.1.1.2. Foyer, se calcula asignando 0.45 m<sup>2</sup> por espectador, incluye servicios sanitarios y circulaciones verticales y horizontales 500 m<sup>2</sup>

1.1.1.3. Local para venta de publicaciones y artículos de arte 60 m<sup>2</sup>

Subtotal 1460 m<sup>2</sup>

1.1.1.4. Escenario

#### Datos para el proyecto

o Profundidad promedio mínima (no incluye proscenio) 16 m

o Ancho mínimo (incluido hombros) 21 m

o Se sugiere que el ancho de cada uno de los hombros sea aproximadamente un tercio de la del escenario. La altura mínima de escenario y hombros incluye circulación técnica sobre parrilla 19 m

o Embocadura, con puente y diafragmas graduables. Incluye telón de seguridad contra incendio

Ancho 11 a 14 m

Alto 7 a 8 m

o El escenario deberá presentar un espacio prácticamente ininterrumpido, ubicándose en el área de hombros, una cabina de iluminación para ensayos (con telón de seguridad bajos) y un depósito para decorados de 7 a 8 m de altura y 30 m<sup>2</sup> de superficie

o El área escénica contará con elevador hidráulico (hacia arriba y abajo del nivel del piso) de aproximadamente de 8 m de frente y 2,50 m de profundidad y un área de piso móvil (manual) de 8 m al frente que permita practicar varias trampas para actores y utilería simultáneamente.

o Se recomienda un bajo escenario de 3 a 4 m de altura libre, que pueda ser utilizado como área de armado de escenografía cuando no se utiliza la escena.

o Puerta de acceso de escenografías armadas

Altura 8 m

Ancho 2,50 m

Montacargas de acceso: 2,50 m x 8 m (planta) ideal aproximado.

Puerta de ingreso de grandes masas corales de 3 m de ancho.

o Dos puentes laterales, ancho mínimo 2,50 m con el recorrido integral de la profundidad de escenario.

o Panorama de material ignífugo y recorrido semicircular.

o Cabina de movimiento de maquinaria escénica a un costado del escenario.

o Sector para ubicar una consola de iluminación para ensayos.

o Parrilla con varas contrapasadas electrónicamente a varias velocidades.

o Además de la iluminación desde el escenario se preverá la instalación de elementos de lumi-notecnia desde la sala y con diversos ángulos.

o Foso de orquesta de aproximadamente 50 m<sup>2</sup> con piso de movimiento hidráulico subdividido en módulos.

- o Proscenio, profundidad mínima aconsejada 2,50 m en el centro. Ancho, el de la boca de escena.
- o Aislación acústica. El telón de seguridad entre escenario y sala brindará valores de aislación acústica suficientes para permitir el uso simultáneo de foso y escenario durante los ensayos.
- o Descarga posterior/capilla, altura mínima 12 m

Superficie del escenario 320 m<sup>2</sup>

Superficie capilla 120 m<sup>2</sup>

Superficie foso orquesta 50 m<sup>2</sup>

Subtotal 490 m<sup>2</sup>

### **1.1.2. Auditorio**

o Se construirá en la primera etapa de obra, en el nivel superior del edificio de Jean Jaures.

Se caracterizará por su flexibilidad de uso. Deberá adaptarse a distintos tipos de espectáculos: música de cámara y musicales de escala reducida; teatro isabelino (con proscenio semicircular) o convencional; cine; conferencia; music-hall y café-concert (con mesas y sillas en lugar de las butacas)

o Capacidad: 200 a 250 espectadores, según su configuración.

Se pueden proponer tribunas extensibles, fijas o móviles y/o la posibilidad de construir tarimas también móviles de distinta altura, según el espectáculo, debiéndose en tal caso prever su almacenamiento.

En términos de acústica se puede proponer un sistema de elementos graduables u orientables según el uso, de manejo simple y costo razonable.

o Superficie de la sala 200 m<sup>2</sup>

o Foyer (podrá integrarse a la sala en situaciones especiales incluye sanitarios) 100 m<sup>2</sup>

o Área de escenario

Dadas las variables asumidas en la configuración de la sala y consecuentemente en la ubicación y características de la escena, más que un escenario, debe considerarse la posibilidad de plantear un sistema simple que permita la provisión de iluminación y montaje de alguna escenografía en distintos sectores de la sala.

o Por tratarse de un sector correspondiente a la primera etapa de obra, será necesario incluir un sector acotado de camarines y áreas para luminotecnia, utilería y escenografía. Será deseable que las mismas puedan integrarse a un esquema general en la última etapa de construcción.

Superficie del área 100 m<sup>2</sup>

Subtotal Auditorio 400 m2

Nota: En este nivel se pueden eliminar las cuatro columnas y el tanque que soportan.  
o Si bien la estructura de H°A° existente es sólida, ya que en el edificio se almacenaban granos y aceites, se debe ser cuidadoso en la propuesta de entresijos y/o modificaciones de envergadura.  
o La altura y cubaje de la sala y el escenario surgen del volumen existente disponible.

### 1.1.3. Sala(s) polivalente(s)

o Podrán ser una o dos a criterio del proyectista. Una de ellas, por lo menos, se construirá en 2° Etapa de la obra y tendrá acceso, al igual que las actividades de la 1° Etapa, por la parcela lindera "I" hacia el norte del edificio de Jean Jaures N° 372/74.

En la etapa final se integrarán al sistema de circulaciones, abastecimientos y servicios de conjunto.

o Al igual que en el Auditorio parece razonable ubicarlas en aquellos niveles de los edificios existentes que no tengan columnas interiores.

o En estos espacios tendrá lugar todo tipo de espectáculos, exposiciones, instalaciones, convenciones o ferias.

Esta flexibilidad de usos conlleva, necesariamente, a la adopción de parámetros acústicos, iluminación y equipamiento flexibles, modificables en el tiempo y definidos, en gran medida, de acuerdo a cada propuesta.

Las salas se podrán subdividir en otras menores y admitirán iluminación natural con posibilidades de oscurecimiento.

o Los espacios de Foyer y servicios, podrán ser parte del sistema de circulación general del conjunto.

o Superficie total para las dos salas, incluido circulaciones, servicios y espacios auxiliares según proyecto

Subtotal 600m2

Si se proyectara una sola sala su dimensiones serán fijadas por el proyectista

Nota: para asegurar la flexibilidad de uso, todas las salas del área de espectáculo contarán con sistemas de acústica electrónica, cabina de proyección y traducción simultánea (pueden ser removibles)

### 1.1.4. Micro cine

Se lo destinará a la proyección de películas y conferencias. Contará con cabina de proyección y facilidades para traducción simultánea.

Capacidad para 120 a 150 espectadores.  
Hall y sanitarios de acuerdo a proyecto.  
Subtotal 120m<sup>2</sup>

#### **1.1.5. Funciones comunes a las salas**

o Si bien algunos de estos locales podrán ser construidos en las dos primeras etapas de la obra e integradas luego al conjunto, los mismos se corresponden sobre todo con el funcionamiento de la gran sala, que se levantará en la etapa final.

o Al igual que en los aspectos de equipamiento escénico, iluminación y acústica de las salas se apunta lograr un funcionamiento eficiente con montos de inversión y costos de funcionamiento y mantenimiento razonables. En todos los casos, el buen dimensionado de los espacios y su configuración funcional es más importante que la sofisticación del equipamiento que, en gran medida, y si las características del diseño lo permiten, se puede incorporar a lo largo del tiempo.

o Otro aspecto importante de estas áreas es su accesibilidad y articulación entre si y con los espacios escénicos de los que son parte integral.

##### **1.1.5.1. Espacios complementarios del escenario (se localizarán en su proximidad).**

o Espera y depósito de utilería (con estantes)

25m<sup>2</sup>

o Servicios y espera para luminotécnicos y depósito del sector

40m<sup>2</sup>

o Servicios y espera para maquinistas y depósito del sector

40m<sup>2</sup>

o Depósito de instrumentos, atriles y sillas

25m<sup>2</sup>

o Sala de ensayo general, debe reproducir el área de la escena, igual piso y espesor en uno de sus lados, altura mínima 4.50m.

Se buscará la mayor altura compatible con el proyecto para mejorar su acústica 240m<sup>2</sup>

**Nota:** En horarios nocturnos, se la podrá utilizar como salón de baile y/o sala de espectáculos. Deberá, por lo tanto, asegurarse un adecuado acceso de público.

o Salas de ensayo auxiliares 120 m<sup>2</sup>

Subtotal 490m<sup>2</sup>

### **1.1.5.2. Espacios para artistas**

o Estar de artistas con Office 40 m<sup>2</sup>

o 4 camarines para solistas 50 m<sup>2</sup>

o 2 camarines generales (hombres y mujeres) para 15 personas cada uno, incluye sanitarios y duchas  
120 m<sup>2</sup>

Subtotal 210 m<sup>2</sup>

### **1.1.5.3. Espacios técnicos de producción**

No se considera la ejecución de escenografías o vestuarios completos dentro del complejo.

En el caso de producciones locales se realizarán en otros ámbitos, o llegarán desde el exterior, generalmente embaladas en contenedores medianos.

Por este motivo es esencial diseñar un eficaz sistema de circulaciones e ingresos, de dimensiones adecuadas y con los medios de elevación (montacargas-ascensores) que permitan el movimiento fluido de personas y objetos.

o Taller de ajuste y reparación de escenografías y utilerías 50 m<sup>2</sup>

o Taller de ajuste de vestuario. Deberá contar con un sector de lavado, secado y plancha de indumentaria 25 m<sup>2</sup>

o Vestuarios para hombres y mujeres 60 m<sup>2</sup>

o Oficina de personal 15 m<sup>2</sup>

Subtotal 150 m<sup>2</sup>

Superficie total del Sector 1 3.920 m<sup>2</sup>

## **1.2. Sector de Museos y Exposiciones**

### **1.2.1. Museo de los Premios Konex**

o Se lo construirá en la 2<sup>a</sup> ó 3<sup>a</sup> Etapa de la obra.

Es fundamentalmente un espacio audiovisual interactivo. Expondrá tanto los logros de los premiados como la situación de la Argentina y del mundo en cada uno de los 25 años del programa (en 2004) y los años sucesivos

o Se debe prever un flujo continuo de visitantes, individuales o en grupo y un área de recepción y distribución de folletería.

o Servicios sanitarios, áreas de trabajo y circulación según proyecto.  
Superficie 300 m<sup>2</sup>

#### **1.2.2. Museo de la Colección Konex**

o Se lo construirá en la 2ª o 3ª Etapa de la obra, de acuerdo al partido adoptado  
o Se exhibirán las obras de la colección en adecuadas condiciones ambientales de iluminación y de seguridad.  
o Conservará su identidad, pero se integrará al circuito de exposiciones y eventos del complejo.  
o Se preverá área de recepción, folletería y sectores de trabajo. Circulaciones y sanitarios de acuerdo a proyecto  
Superficie 300 m<sup>2</sup>

#### **1.2.3. Sala de Exposiciones transitorias**

o Se la construirá en la 2ª ó 3ª Etapa de obra, según propuesta del proyectista.  
Debe posibilitar la subdivisión en muestras simultáneas y la exhibición de piezas de dimensiones importantes o instalaciones complejas, en condiciones variables de armado e iluminación.  
o Se preverán áreas de recepción, distribución de folletería y de trabajo. Circulaciones y sanitarios de acuerdo a proyecto  
Superficie 300 m<sup>2</sup>

#### **1.2.4. Sala(s) Polivalente(s)**

Podrán ser una o dos a criterio del proyectista. Sus características y superficies han sido detalladas y computadas en el punto 4.1.3 del Sector de Espectáculos.

#### **1.2.5. Local para venta de publicaciones y reproducciones de obras de museos 50 m<sup>2</sup>**

Nota: Independientemente de las características de cada área, es importante visualizar el funcionamiento conjunto del sector y su vinculación con las otras actividades de la Ciudad Cultural Konex. Por tal motivo las superficies indicativas son iguales y se deja en libertad al participante para incorporarlas a la 2ª o 3ª Etapa de la obra.

Superficie total del Sector 2: 950 m<sup>2</sup>

### **1.3. Sector de Convenciones**

Si bien la totalidad de la Ciudad Cultural Buenos Aires puede actuar como un gran Centro de Convenciones, es razonable proponer espacios específicos para estas actividades. Como se expuso, en el basamento de la torre ubicada en Jean Jaures 367 se localizará un sector de salas de reunión, conferencias y la administración de la Ciudad Cultural.

Para consolidar el sector, se construirá en la 1ª Etapa de la obra en el 1º nivel del edificio de Jean Jaures 372/74 un nuevo espacio destinado a salas de reunión y conferencias flexible, biblioteca, recepción e informes. El diseño deberá tener en cuenta la estructura de Ho Ao existente, cuya modulación no es la óptima para estas actividades.

La actividad se verá potenciada por la presencia del Auditorio en el nivel superior.

Queda claro que la suma de espacios disponibles en ambas sedes, permiten ya en la primera etapa un adecuado funcionamiento como Centro de Convenciones al que se suma la ventaja de contar con el apart-hotel de la torre.

Los servicios sanitarios y Office, así como las circulaciones, serán las que correspondan al proyecto.

Superficie total del Sector 3 400 m<sup>2</sup>

### **1.4. Espacios de gastronomía**

Son parte integral de la Ciudad Cultural y se localizarán en dos áreas prefijadas: el Restaurante Temático y Museo del Tango, en la planta baja del edificio de Jean Jaures y en la Plaza de las Artes, que abre a la calle Sarmiento, preferentemente apoyados en la medianera Este, se ubicarán algunos restaurantes y confiterías, al igual que en la planta baja del edificio que se construirá en la parcela "H", también sobre Sarmiento, abriendo a la misma plaza. Estos últimos locales no se incluyen en las bases.

#### **1.4.1. Restaurante Temático y Museo del Tango**

Se lo construirá en la 1ª Etapa de obra.

Superficie, incluida la de servicios sanitarios, cocina y depósito 380 m<sup>2</sup>

#### **1.4.2. Restaurantes y confiterías de la Plaza de las Artes**

Superficie, incluida la de sanitarios, cocina y depósito 300 m<sup>2</sup>

Nota: En los foyers y halles del complejo se podrán localizar pequeños puestos de expendio de café, bebidas y bocaditos.

Superficie total del Sector 4: 680 m<sup>2</sup>

### **1.5. Administración**

La mayor parte de las funciones administrativas del sector se ubicarán en el basamento de la torre de Jean Jaures 367. Sin embargo, algunas funciones técnicas y representativas se localizarán en el propio centro.

#### **1.5.1. Dirección de la Ciudad Cultural Konex**

o Despacho del Director con sala de reuniones, sanitario privado y recepción 60 m<sup>2</sup>

o Sector administrativo con despacho para el Director de Exposiciones 40 m<sup>2</sup>

Subtotal 100 m<sup>2</sup>

#### **1.5.2. Dirección del área de espectáculos**

o Director Técnico del Teatro (incluye reuniones) 25 m<sup>2</sup>

o Director Artístico del Teatro (incluye reuniones) 25 m<sup>2</sup>

o Recepción, apoyo administrativo y área para periodistas 50 m<sup>2</sup>

Subtotal del sector. Sanitarios y Office de acuerdo al proyecto 100 m<sup>2</sup>

Superficie total del Sector 5: 200 m<sup>2</sup>

### **1.6. Espacios públicos de circulación y encuentro**

Es uno de los aspectos más importantes del proyecto ya que su adecuada configuración funcional y espacial permitirá estructurar y dar identidad tanto a las construcciones nuevas como a las existentes y a éstas entre sí. Su diseño apoyará el desplazamiento de público y se podrán incluir rampas, escaleras cómodas, ascensores y, si el proyecto lo justifica, escaleras mecánicas.

A lo largo de su recorrido podrán albergar sectores de estar, exposiciones, locales comerciales, como los que venden productos relacionados con los teatros o museos, librerías y todas aquellas situaciones que a juicio del proyectista enriquezcan el conjunto.

De acuerdo al proyecto, incluirán parte o la totalidad de los sanitarios de cada área, puestos de información y seguridad, un puesto de primeros auxilios, locutorio telefónico, de Internet y estafeta postal y despacho de libros. La enumeración precedente no es excluyente y sirve para señalar la importancia que se le asigna a esta secuencia de espacios en el diseño general. Acondicionamiento según proyecto. La superficie se puede estimar en alrededor de un 35 % de la total de los sectores

Superficie total del Sector 6: 2.130 m<sup>2</sup>

### **1.7. Plaza de las Artes**

Este importante espacio abierto, que se localizará en un sector de la actual playa de maniobras sobre la calle Sarmiento, permitirá relacionar los accesos y sistemas de circulación del conjunto, al tiempo que se prevé que sus actividades desborden hacia ella, transformándola en un enorme Foyer al aire libre, con eventos propios, parte integral de la Ciudad Cultural y eje de su vitalidad.

Superficie y características según proyecto.

### **1.8. Servicios generales**

#### **1.8.1. Servicios comunes a todos los sectores**

o Seguridad y Control 20 m<sup>2</sup>

o Conmutador 10 m<sup>2</sup>

o Consultorio Médico 10 m<sup>2</sup>

Subtotal 40 m<sup>2</sup>

#### **1.8.2. Servicios generales**

o Oficina de personal 15 m<sup>2</sup>

o Mantenimiento (pequeño taller) 30 m<sup>2</sup>

o Depósito de enseres 15 m<sup>2</sup>

o Vestuarios para ambos sexos 60 m<sup>2</sup>

Subtotal 130 m<sup>2</sup>

**1.8.3. Sala de máquinas** para todas las instalaciones. Sus características, dimensiones y localización surgirán del proyecto.

Superficie total del Sector 8: (sin s.maq.) 170 m<sup>2</sup>

### **1.9. Estacionamiento**

o Para 60 vehículos como mínimo, se calculará en base a 25 m<sup>2</sup> por cochera 1.500 m<sup>2</sup>

o Superficie de carga y descarga según proyecto, superficie básica 350 m<sup>2</sup>

Nota: El área de estacionamiento será la máxima posible de cada proyecto, compatible con criterios razonables de configuración de los subsuelos.

El estacionamiento necesario para la primera y segunda etapa de la obra se ubicará en el de la torre de Jean Jaures 367 del mismo propietario.

Superficie total del Sector 9: 1.850 m<sup>2</sup>

## 1.10. Cuadro de superficies por Sectores

10.1. Sector de Espectáculos	3.920 m2
10.2. Sector de Museos y Exposiciones	950 m2
10.3. Sector de convenciones	400 m2
10.4. Espacios de gastronomía	680 m2
10.5. Administración	200 m2
10.6. Espacios públicos de circulación y estar	2.130 m2
10.7. Plaza de las Artes (espacio abierto según proyecto)	
10.8. Servicios Generales	170 m2
<b>Subtotal</b>	<b>8.450 m2</b>
10.9. Estacionamiento y carga y descarga	1.850 m2
<b>Superficie total</b>	<b>10.300 m2</b>

En este punto se resume información utilizada para la elaboración de estas bases en aspectos referidos al tema teatral y la acústica.

#### Técnica teatral / Escenario.

Escenario: Los datos fundamentales del proyecto son sus dimensiones y la conformación del espacio, evitando todo tipo de obstáculos. En términos de equipamiento, se puede señalar discos giratorios, ascensores para graduar alturas de piso, trampas móviles por sistemas mecánicos o manuales y pisos inclinables. Dado su costo de instalación y funcionamiento, se debe ser cuidadoso en la selección de los más adecuados. En última instancia, si está considerado el espacio necesario, se los puede instalar o definir su instalación en otras etapas de proyecto y aún de construcción.

- Parrillas

Son las estructuras superiores que permiten elevar y bajar distinto tipo de panorámicos. El nivel de la parrilla es como mínimo el doble del de la boca de escena máximo y se debe prever espacio de trabajo por encima de ella. Es conveniente que las varas de las varillas estén contrapesadas eléctricamente con tres velocidades distintas.

- Iluminación del escenario

Se la proyectará oportunamente, pero se debe prever el puente de iluminación.

- Boca del escenario. Es conveniente asegurar dimensiones variables, mediante puente con elevación eléctrica y bastidores laterales deslizables.
- Hombros. Son los espacios laterales del escenario. Deben tener su misma profundidad y altura. La dimensión mínima hacia el frente es un tercio de la del escenario.

- Descargas laterales y posteriores y capilla.

Se desarrollan a continuación del escenario y sus hombros. Pueden tener menor altura.

- Puentes laterales y posteriores. Los primeros recorren la profundidad del escenario y se vinculan entre sí por los laterales. El ancho mínimo recomendable es de 2 a 2,50 m y generalmente se construyen dos sistemas superpuestos.

- Depósito de decorados. Deben tener una altura mínima de 8 m y acceso equivalente.

- Accesos al escenario

Es necesario preverlos en cantidad y dimensiones adecuadas

a) Para estenografías, de 8 m de altura

b) Para masas actorales y corales, de 3 m de ancho y altura.

c) Considerar acceso desde escenario al foso de la orquesta y apuntador

- Aislación acústica

Los telones de seguridad contra incendio deberán tener niveles de aislación acústica que permitan el uso simultaneo de escenario y foso de orquesta.

- Cabina de movimientos. De maquinaria escénica. Se ubicará a un costado de la parte anterior del escenario.

- Cabina de luces. La mejor ubicación es la parte central del fondo de la sala. Se deberá prever una cabina en el escenario que se utilizará para los ensayos.

- Foso de la orquesta.

Es conveniente que tenga un piso modular con elevación hidráulica.

- Proscenio. Corre a lo largo de la boca del escenario y el ancho mínimo aconsejable en el centro es de 2,50 m.

### Acústica

Como en el caso del escenario, el aspecto decisivo en las etapas iniciales del proyecto para lograr una excelente acústica natural, es la conformación de un espacio adecuado, en sección y volumen de la sala. Los materiales de revestimiento y aislación pueden ser modificados y ajustados en instancias posteriores del proyecto.

Iguals consideraciones en término de diseño se aplican al análisis de ángulos y líneas de visión desde todas las butacas de la sala. A título informativo se consignan las características básicas de tres salas (ver cuadro al pie de esta página).

### Niveles de ruido recomendables

En todos los ambientes se deberán adoptar criterios de ruido de fondo aceptables, cuyos valores dependerán de su uso. El ruido de fondo puede originarse por fuentes interiores o exteriores al edificio o espacio ponderado y ajenas o propias al mismo.

En relación al ruido exterior y en el caso de ciudades como Buenos Aires, la fuente más importante es el tránsito vehicular, que puede alcanzar picos de 85/90 decibeles.

En un edificio como el que se proyectará, las fuentes de ruido interior más importantes, además de las que genera cada actividad específica, se originan por el funcionamiento simultáneo de todas sus instalaciones.

En el caso de las salas, para adoptar una solución adecuada, es importante considerar el ruido producido por el sistema de acondicionamiento de aire. Tan importante como el ruido son las vibraciones que se producen, por lo que se requieren cuidados especiales en el montaje de las instalaciones termomecánicas, así como ponderar la posibilidad de independizar la estructura resistente y los cerramientos de la gran sala y su escenario. Existen tablas y curvas que fijan estos valores para todos los sectores, pero los más importantes a considerar son los máximos para las salas (ópera y concierto) y las salas de ensayo, de 20 a 25 decibeles en la primera y de 30 a 35 en la segunda.

Como en los temas anteriores, lo importante es analizar adecuadamente las características básicas del diseño.

SALAS	Boca de escena		Tiempo de reverberación (segundos)	Espectadores sentados	Volumen por espectador (m <sup>3</sup> )
	Ancho	Alto			
TEATRO COLÓN DE BUENOS AIRES	21 m	19 m	1.6/seg.	2,000	8 m <sup>3</sup>
TEATRO DE LA SCALA DE MILÁN	17 m	15 m	1.2/seg.	1,600	4.3 m <sup>3</sup>
TEATRO SAN MARTÍN DE BUENOS AIRES	17 m	9.5 m	1.3/seg.	1,128	5.7 m <sup>3</sup>

## 10. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El concepto de ciudad, donde conviven todo tipo de actividades, y en donde el movimiento y los espacios, la luz y los colores, definen la atmósfera en que se desarrolla la vida diaria de la mayor parte de los seres humanos, es la primera característica del binomio: CIUDAD-CULTURAL.

Se trata de crear, utilizando la antigua fábrica de Aceites del Abasto de Buenos Aires, el espacio de la Ciudad Cultural.

El concepto arquitectónico es el de una "AVENIDA O PASEO" interior, en donde los espacios van ligándose uno con otro, interrelacionándose e interfuncionando a lo largo de este pasaje.

La funcionalidad particular de cada local arquitectónico, pero en íntima relación con el conjunto es la búsqueda de mi proyecto.

Cada espacio, aunque es parte de un todo, tiene su carácter particular, propio de cada función.

El proyecto está desarrollado en lo que fue una fábrica de aceites del siglo XIX. La idea fundamental es respetar al máximo la imagen fabril de los edificios que se conservarán y crear espacios que unan dinámicamente cada uno de los locales que forman el conjunto.

El programa arquitectónico es muy diverso, así como sus funciones, sin embargo, estoy tratando de ligar a todos los elementos del mismo a través de una AVENIDA interior que va desde la PLAZA DE LAS ARTES; abierta a la calle Sarmiento; hasta el otro extremo saliendo por EL PASAJE DEL TANGO; sobre la calle Jean Jaures.

Para albergar el vestíbulo principal, los informes, la taquilla, y un bar Restaurante, he elegido usar la estructura del edificio del cuerpo C, en el primer piso se encuentran las salas de exposiciones temporales y en el segundo piso las Salas Polivalentes.

En el cuerpo B planeo ubicar en planta baja el Museo Konex (Llamado así por la colección que se exhibirá de esta fundación), en el P Piso, estará la Colección Konex y en el 2º Piso la otra parte de las Salas de usos múltiples o polivalentes.

En el Cuerpo A se encontrará en la planta de acceso el Restaurante Temático del Tango, con el Pasaje del Tango, venta de suvenirs, discos, música, etc. En el segundo nivel se encontrará la Sala de convenciones y en el tercer nivel el Auditorio.

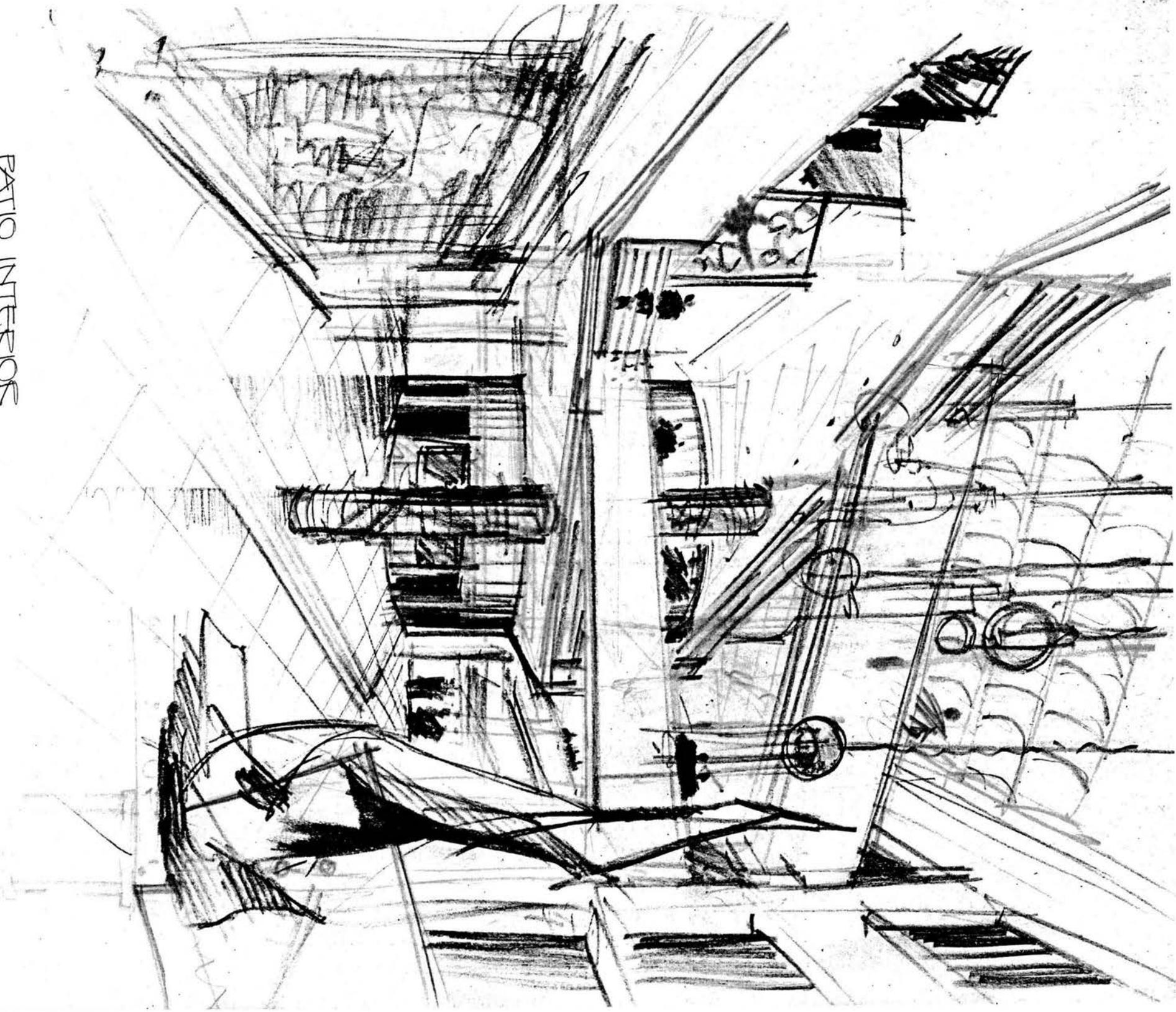
En el espacio que será demolido, donde actualmente se encuentran los cuerpos D, E y F, estoy proponiendo la ubicación de LA GRAN SALA, una sala de teatro, conciertos y otros eventos, para 11000 personas. Cuyo acceso principal será hacia el sitio donde se unen todos los cuerpos. Tendrá acceso de servicio hacia la Av. Sarmiento.

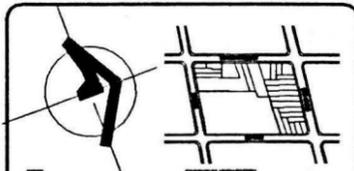
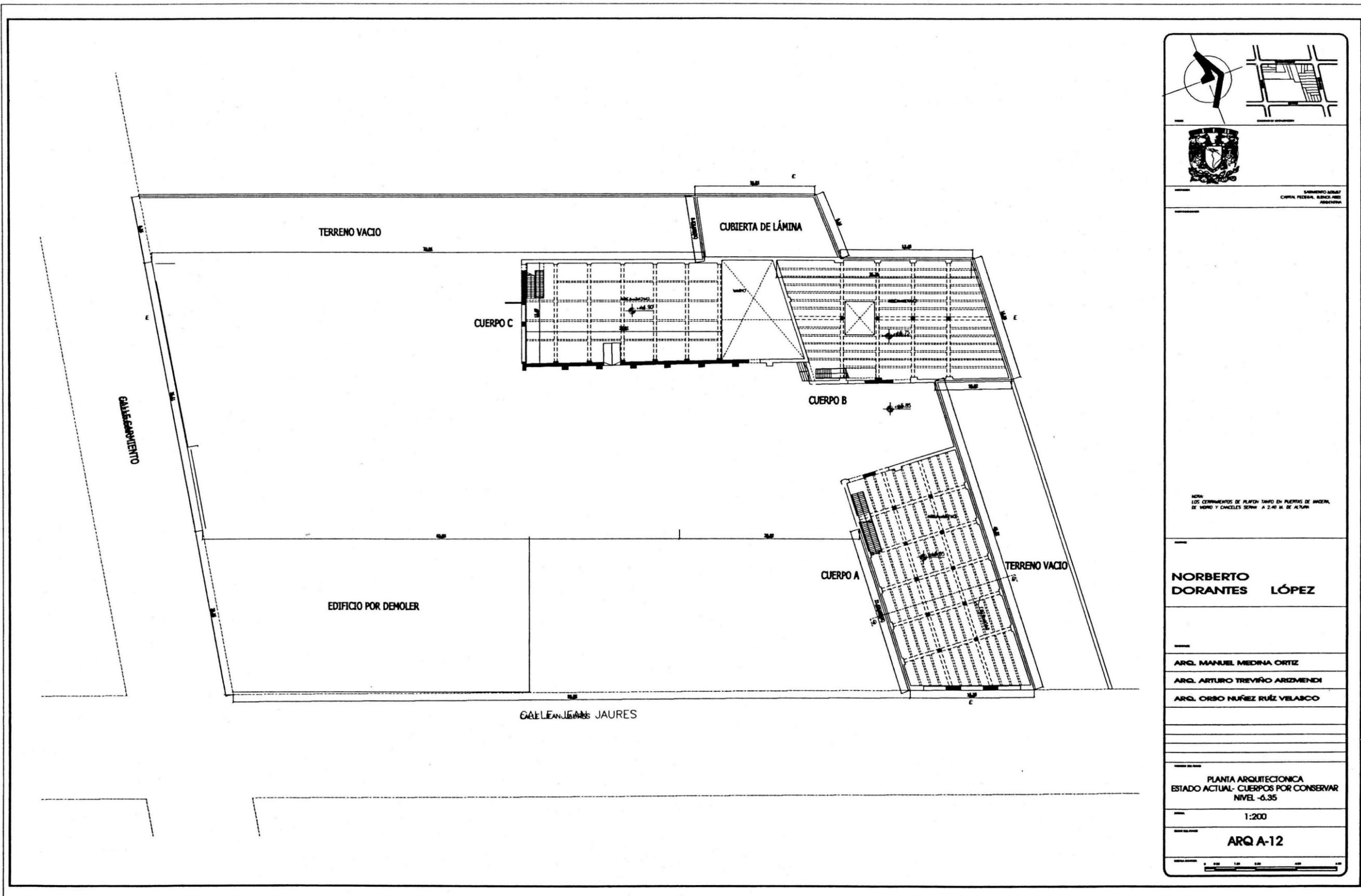
El resto de los servicios complementarios a la Gran Sala, como son: Talleres, servicios escenográficos, camerinos, salas de ensayo, salas de ensayo general, estacionamiento y servicios sanitarios generales, serán en los niveles de subsuelo (o sótanos).

En la intersección de los cuerpos estoy proponiendo unir los diferentes espacios con un recorrido interactivo a través de varios puentes que producen un salto de un espacio a otro.



PATIO INTERIOR





SAN MARINO GOBIERNO  
CAPITAL FEDERAL: SAN MARINO

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLATAN TIRADO EN PUERTAS DE ANTERA  
DE HIERRO Y CANCELES SON A 2.40 M DE ALTURA

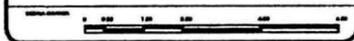
**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

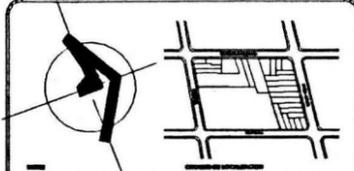
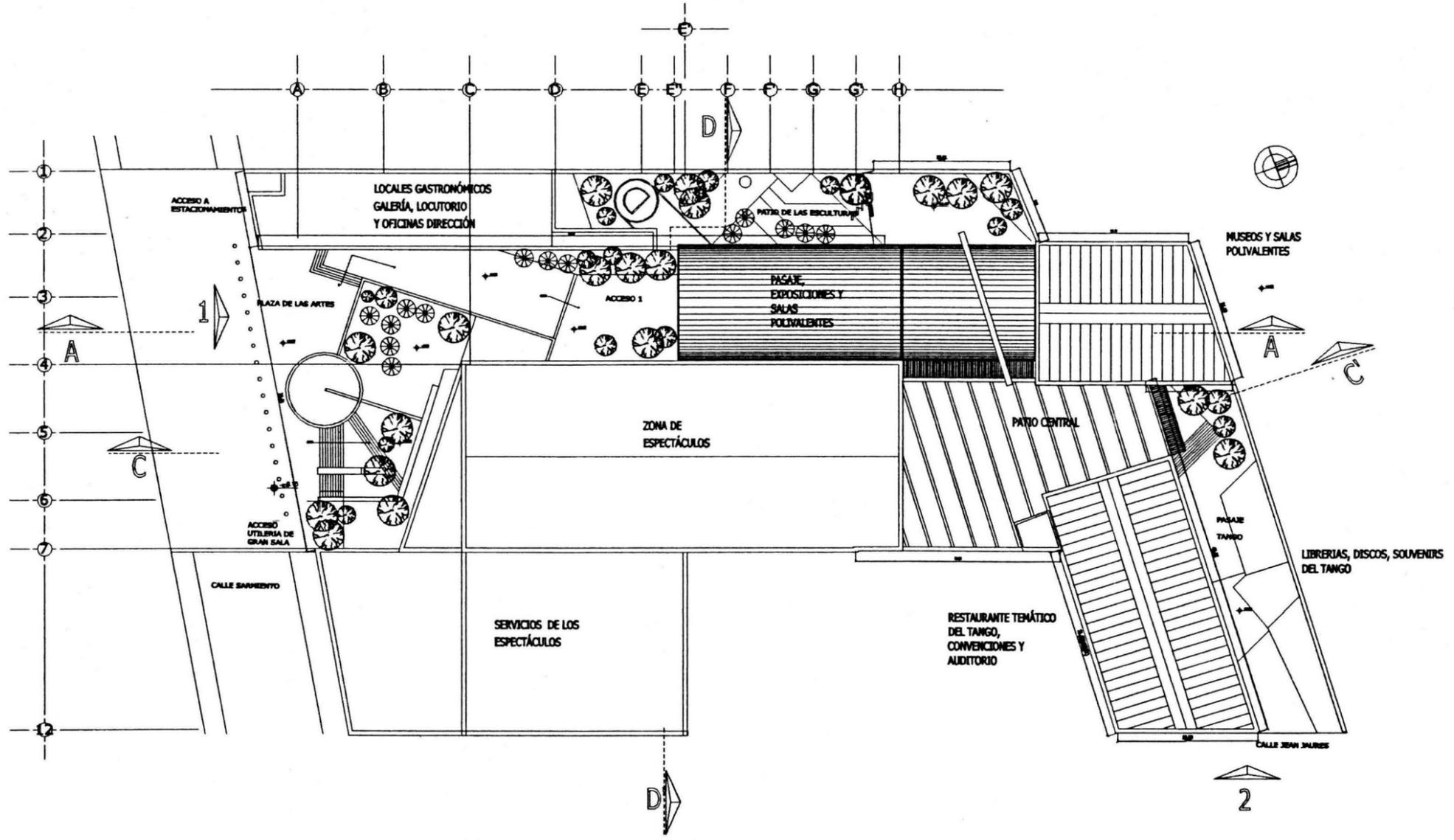
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI  
ARQ. OSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESTADO ACTUAL- CUERPOS POR CONSERVAR  
NIVEL -6.35

1:200

**ARQ A-12**





PARTE DEL PROYECTO  
 CAPITAL FEDERAL, BUENOS AIRES  
 ARGENTINA

NOTA:  
 LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN SINTO EN PUERROS DE MADERA  
 DE MODO Y CANCELES SERÁN A 2.40 M. DE ALTURA

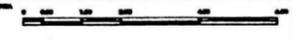
**NORBERTO  
 DORANTES LÓPEZ**

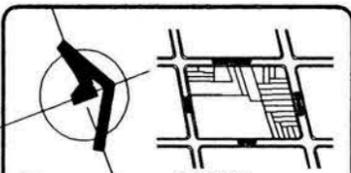
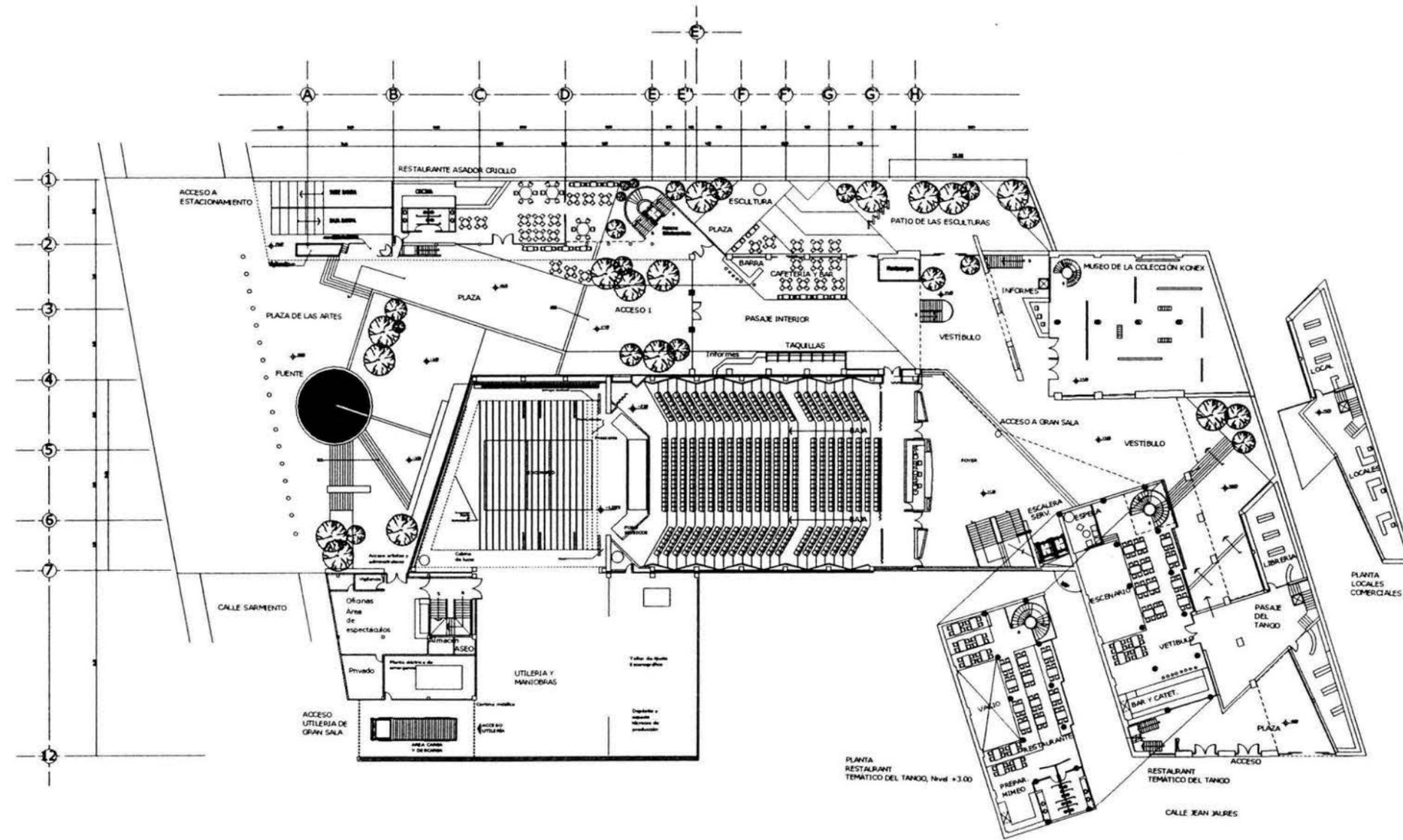
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
 ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI  
 ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA DE CONJUNTO  
 GENERAL

1:250

ARQ. A-01





SARMIENTO 2017  
CAPITAL FEDERAL, BUENOS AIRES  
ARGENTINA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TAMO EN PUERTAS DE MAQUINA  
DE HORMO Y CANCELES SERAN A 2.40 M. DE ALTURA

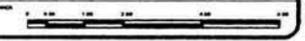
**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

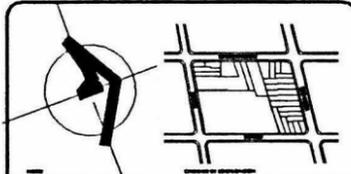
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZUMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTONICA  
ACCESO GENERAL

1:250

ARQ A-02





SANMIENGO 20427  
CAPITAL FEDERAL, BUENOS AIRES  
ARGENTINA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TAMBIÉN EN PUERTAS DE MADERA,  
DE VIDRIO Y CANCELES SERÁN A 2,40 M. DE ALTURA

**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

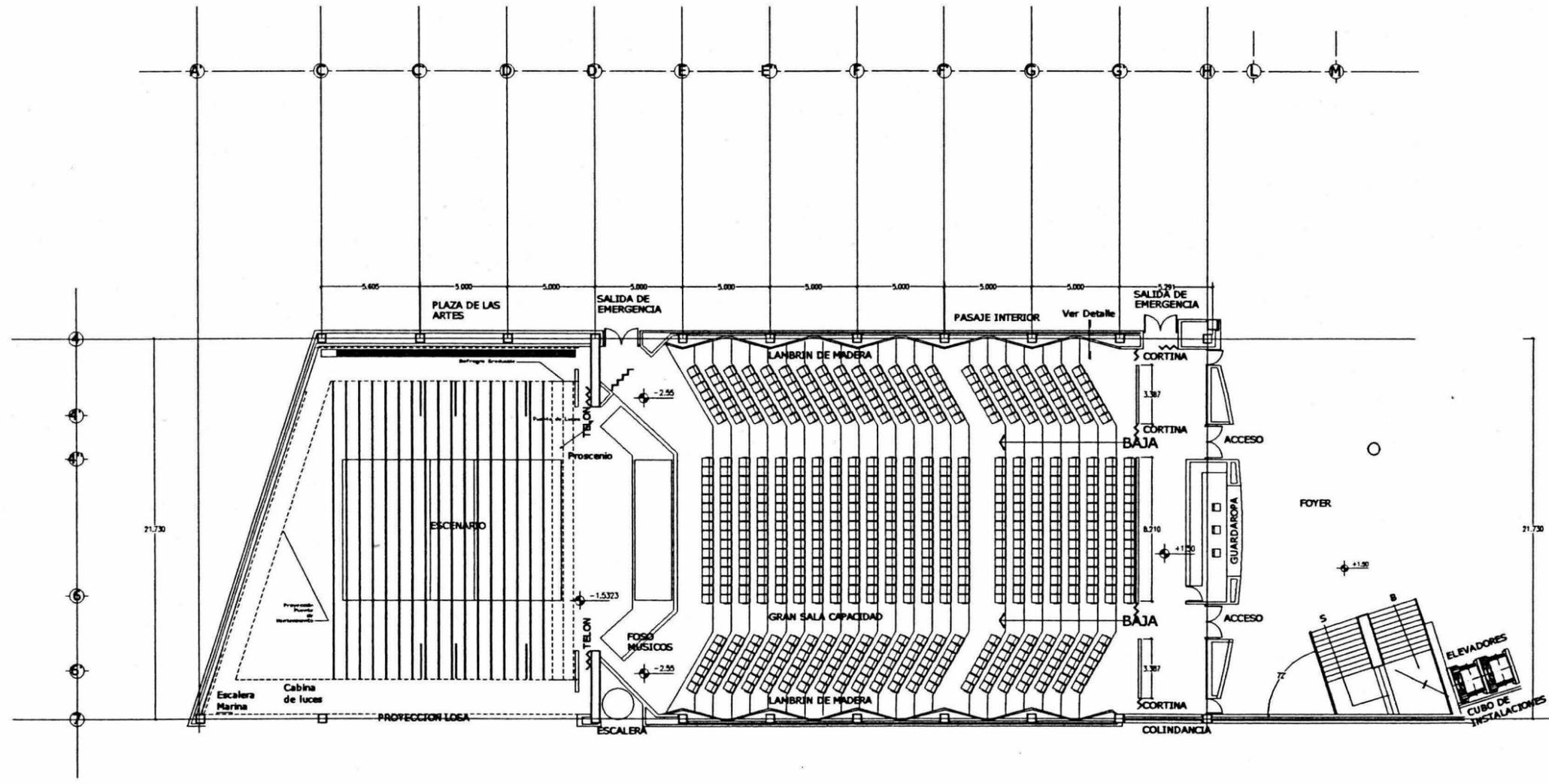
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI

ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

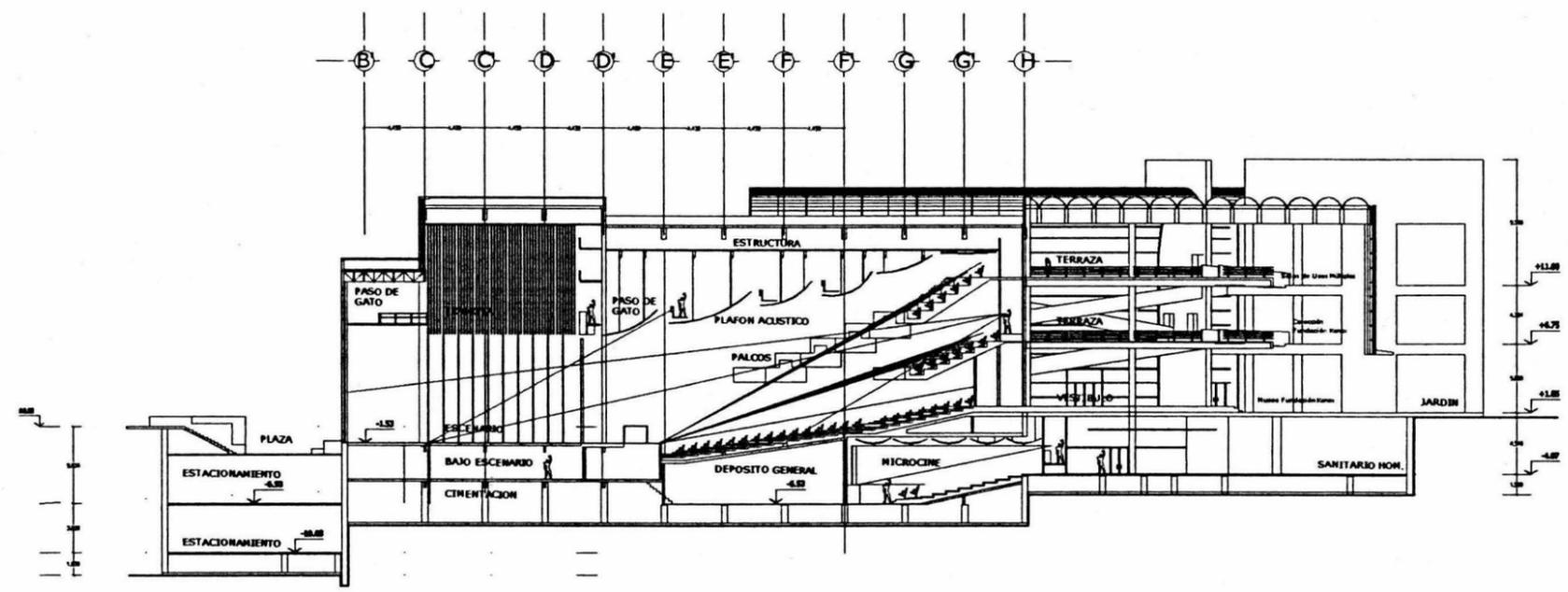
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
GRAN SALA

1:125

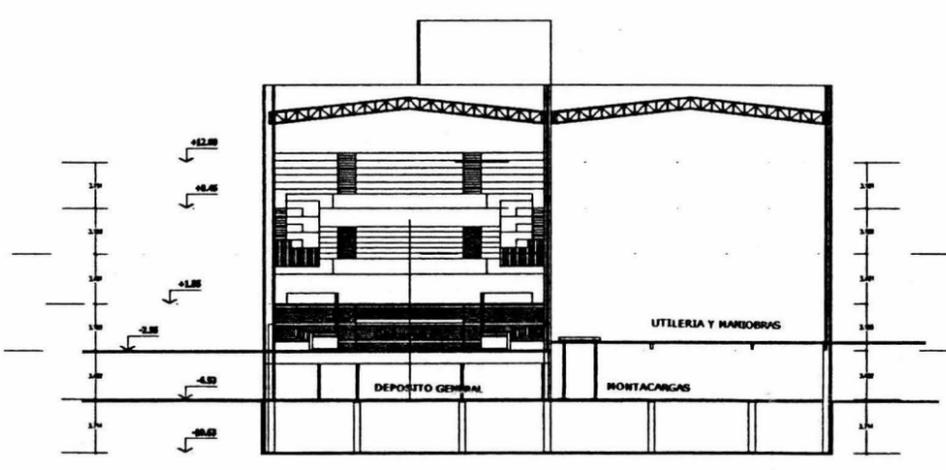
ARQ A-04



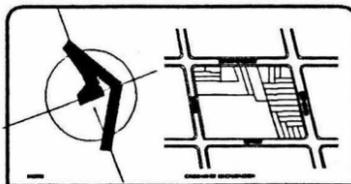




CORTE C-C'



CORTE D-D'



GOBIERNO DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR  
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TAMBO EN PUEBROS DE ANDAPA,  
DE VIDRIO Y CHICELLES SERÁN A 2.40 M. DE ALTURA

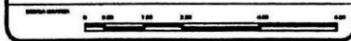
**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

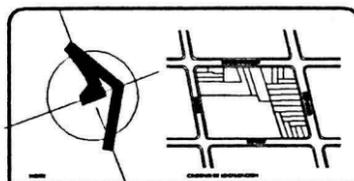
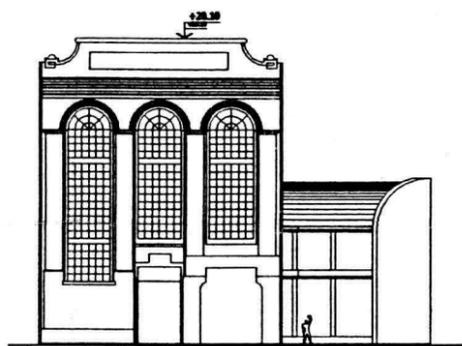
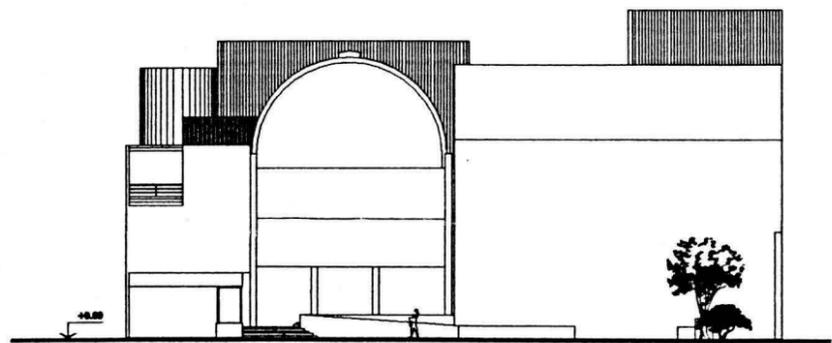
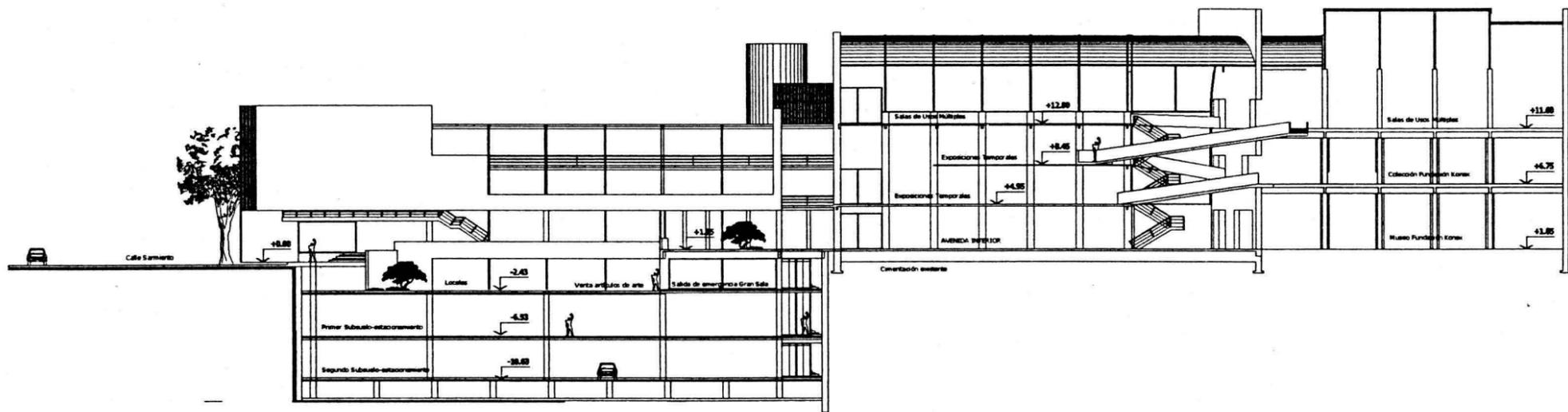
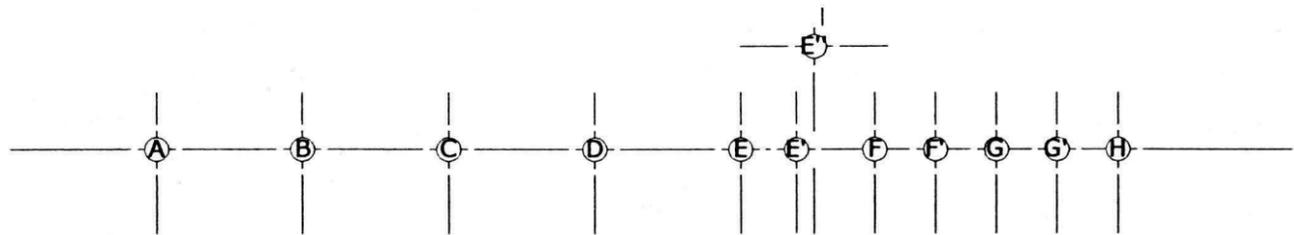
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
CORTE GRALES. GRAN SALA

1:200

ARQ A-07





MINISTERIO DE OBRA PÚBLICA  
 CAPITAL FEDERAL, BUENOS AIRES  
 ARGENTINA

NOTA:  
 LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TIENEN EN PUERTAS DE ANCHO  
 DE VISO Y CANCELES SEMA A 2.40 M. DE ALTURA

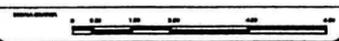
**NORBERTO  
 DORANTES LÓPEZ**

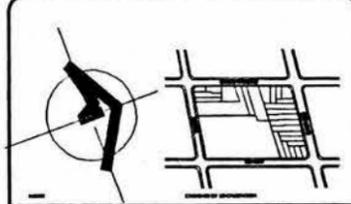
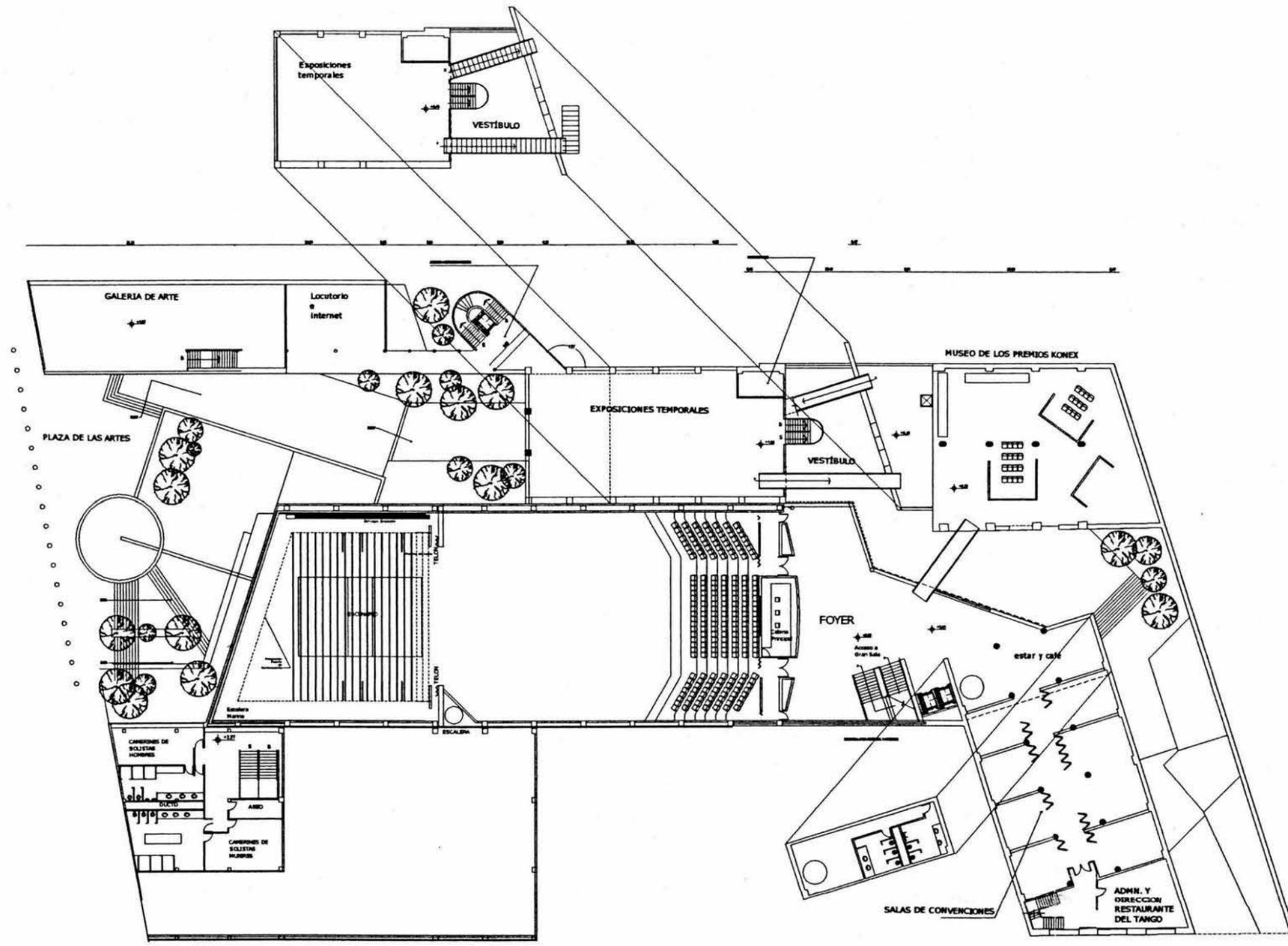
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
 ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI  
 ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 CORTE GRAL. CONJUNTO  
 FACHADAS 1 Y 2

1:200

ARQ A-08





SEMINARIO ARQUITECTONICO  
CARRERA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLATAN TAMPO EN PUERTAS DE ANCHO  
DE HOMO Y CANCELES SERAN A 2.40 M. DE ALTURA

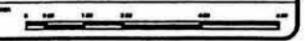
**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

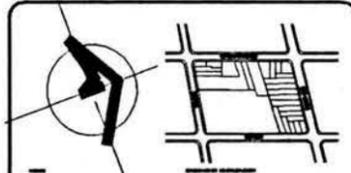
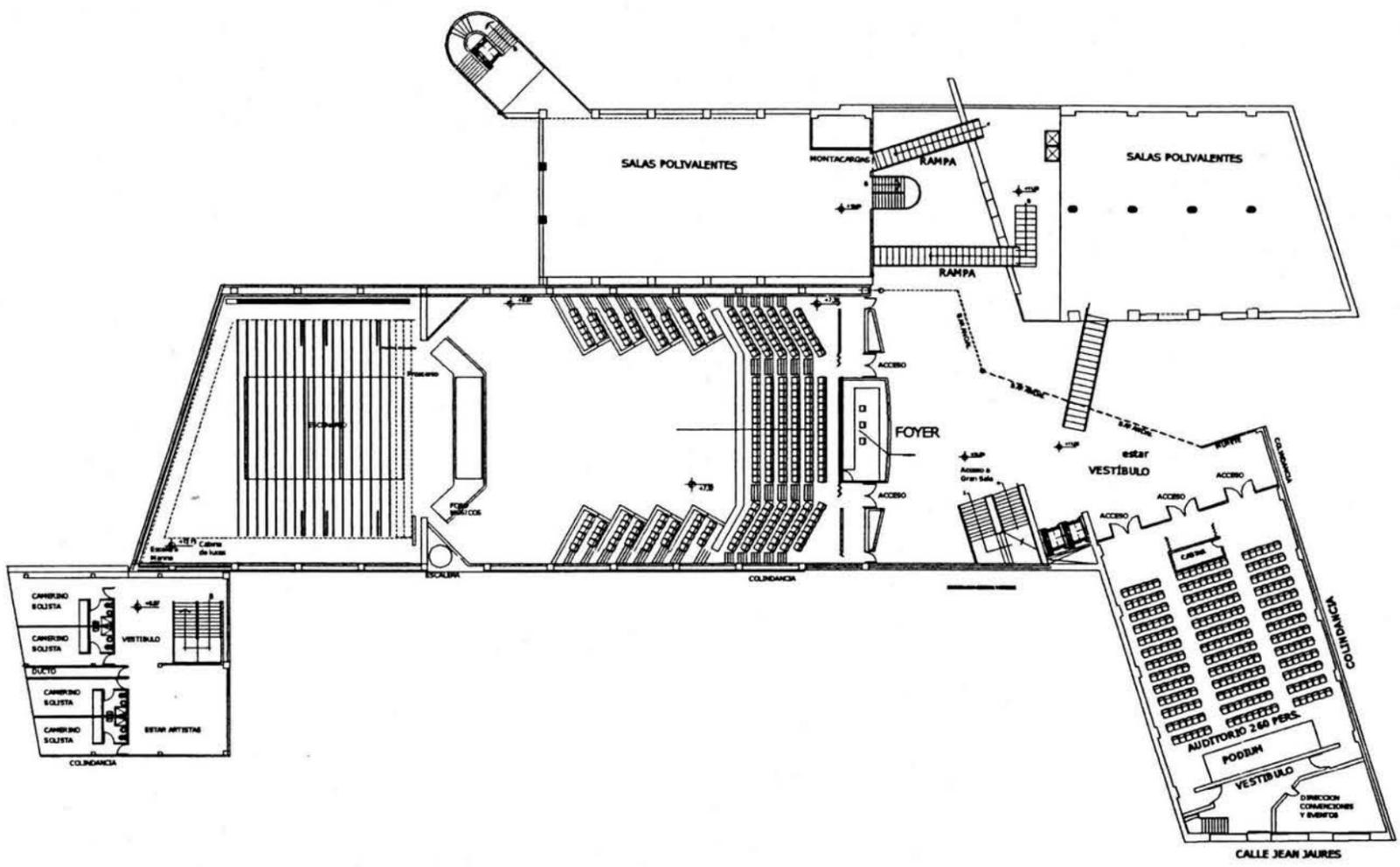
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVINO ARIZMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTONICA  
PRIMER PISO

1:200

ARQ A-09





REPUBLICA ARGENTINA  
 CAPITAL FEDERAL, BUENOS AIRES

NOTA:  
 LOS CERRAMIENTOS DE PLATANOS TIENEN EN PUERTAS DE INGRESO,  
 DE VENTANA Y CHANCELES SERÁN A 2,40 M. DE ALTURA

**NORBERTO  
 DORANTES LÓPEZ**

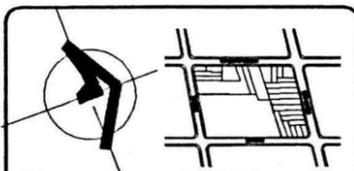
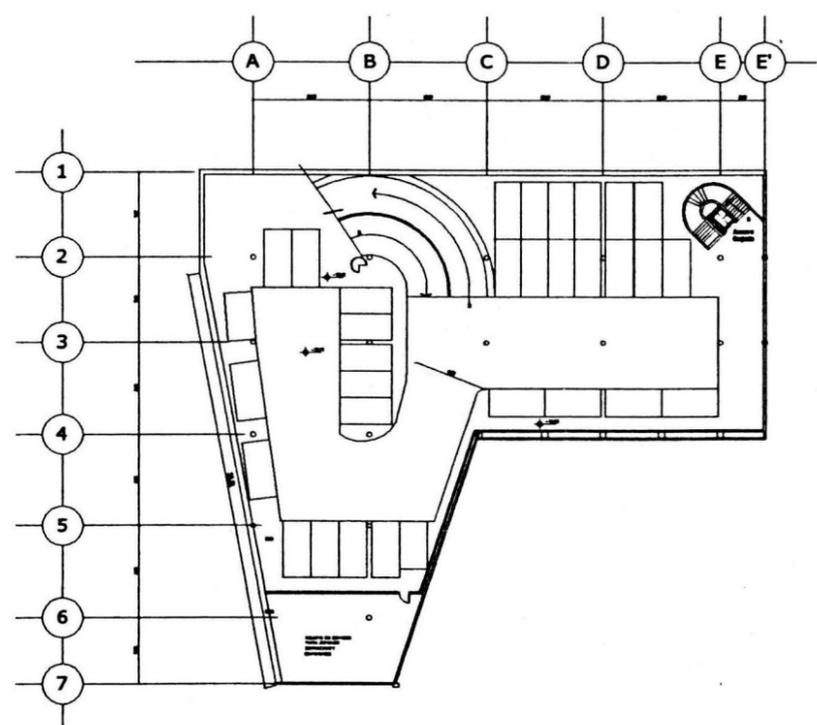
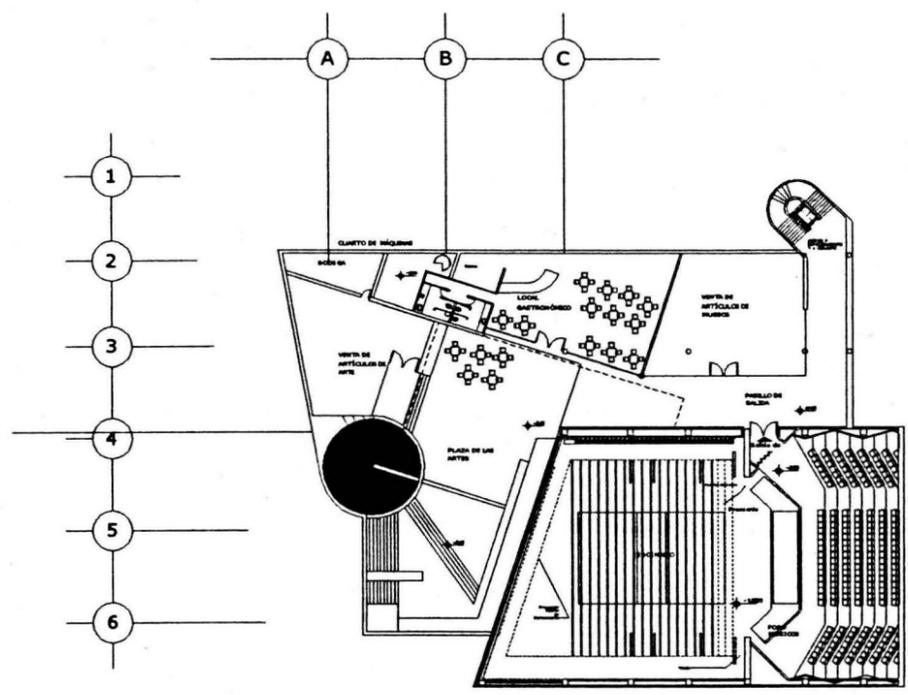
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
 ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZUMENDI  
 ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTONICA  
 SEGUNDO PISO

1:200

ARQ A-10





GOBIERNO FEDERAL  
CAPITAL FEDERAL, SECTOR ARTES  
FIDEICOMISARIO

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TAMPO EN PUERTAS DE MADERA  
DE MODO Y CANCELES SERÁN A 2.40 M. DE ALTURA.

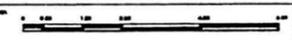
**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

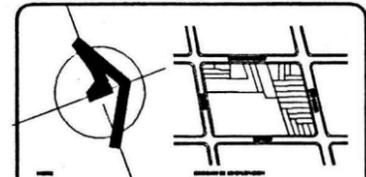
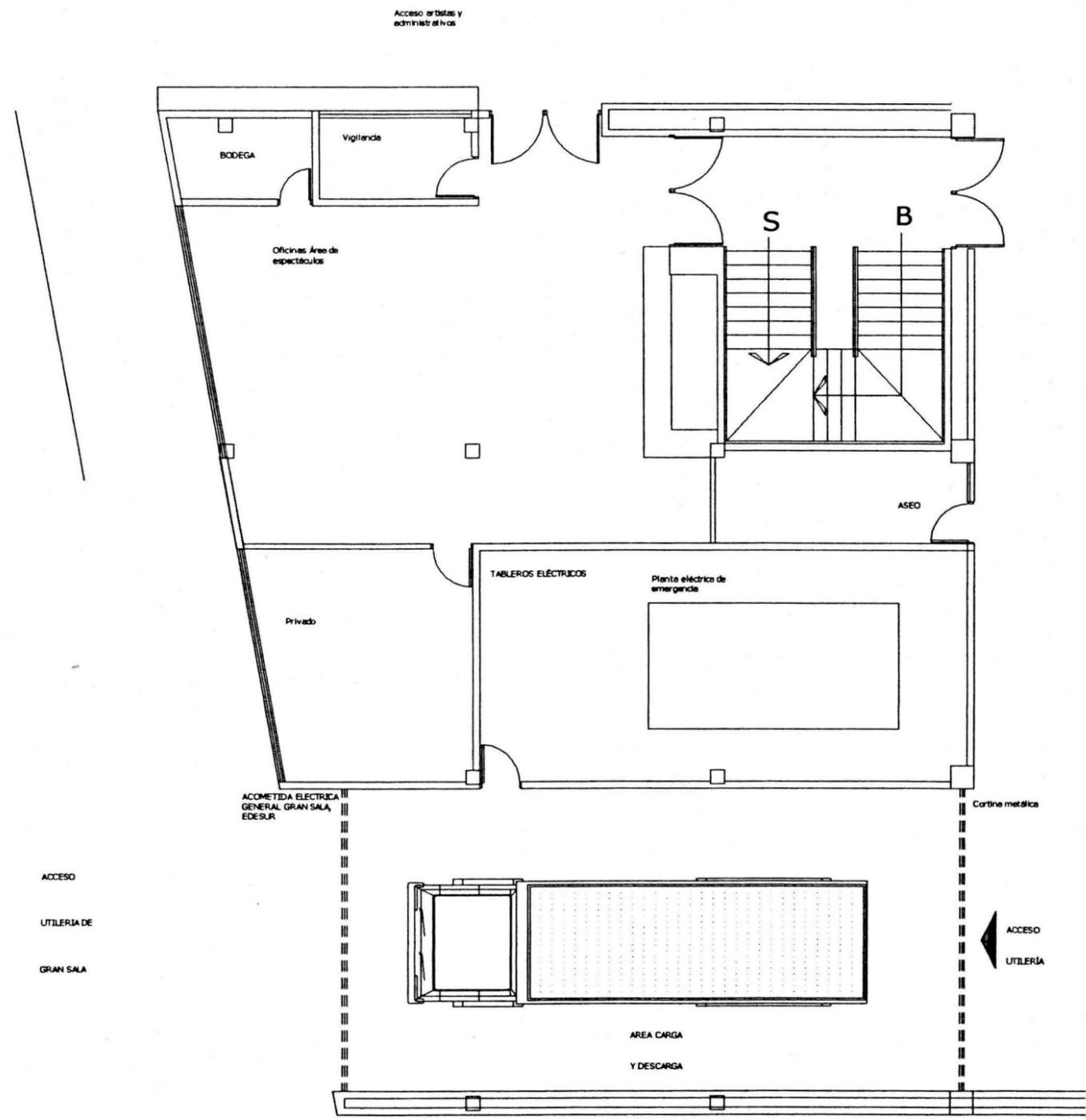
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZMENDI  
ARQ. OSBO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

NIVEL PLAZA DE LAS ARTES  
NIVEL SEGUNDO SÓTANO

1:250

ARQ A-01





ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SECRETARÍA DE CULTURA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TIENDEN EN PUERTAS DE ANCHO  
DE UNO Y DANCLES SERÁN A 2.40 M. DE ALTURA

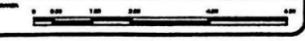
**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

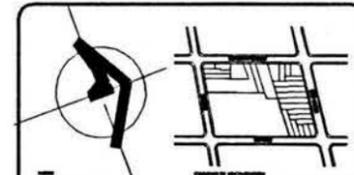
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZMENDI  
ARQ. OSBO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ÁREA DE SERVICIOS GRAN SALA

1:50

ARQ A-11





SECRETARÍA DE CULTURA  
SECRETARÍA FEDERAL DE CULTURA Y TURISMO

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLANCH TAPADO EN PUERTAS DE MADERA,  
DE HIERRO Y CANCELLOS SON A 2.40 M. DE ALTURA.

**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

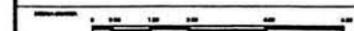
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI

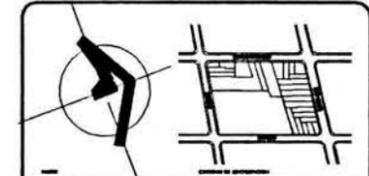
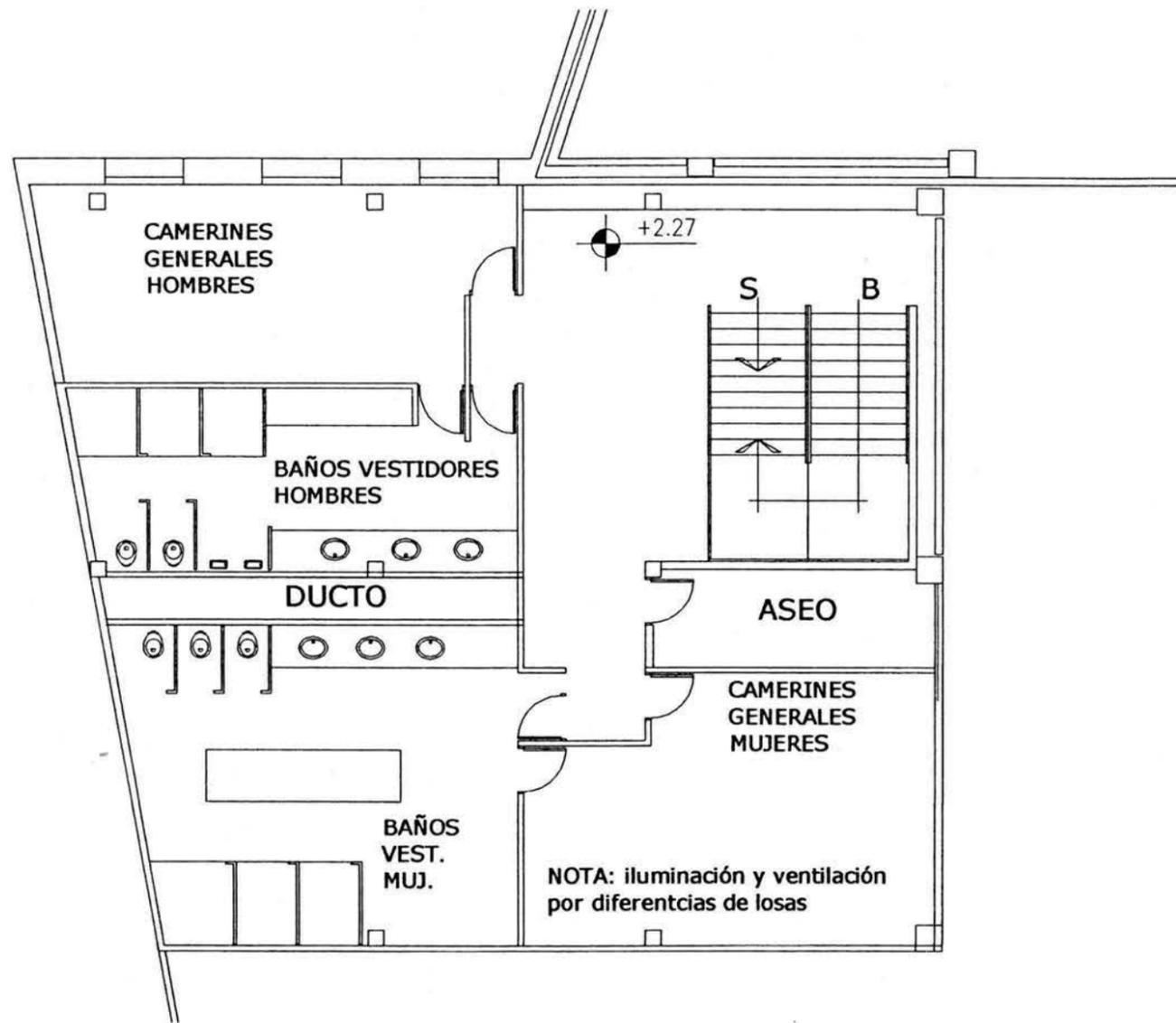
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
CAMERINOS

1:50

ARQ A-12





ESTADO ARGENTINO  
 CAPITAL FEDERAL, BUENOS AIRES  
 ARGENTINA

NOTA:  
 LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TAMPO EN PUERTAS DE ANDEDA,  
 DE MODO Y DANCELES SEMA A 2.40 M. DE ALTURA

**NORBERTO  
 DORANTES LÓPEZ**

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI

ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

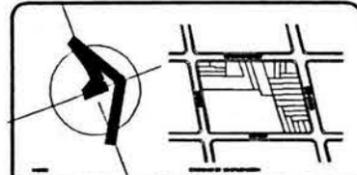
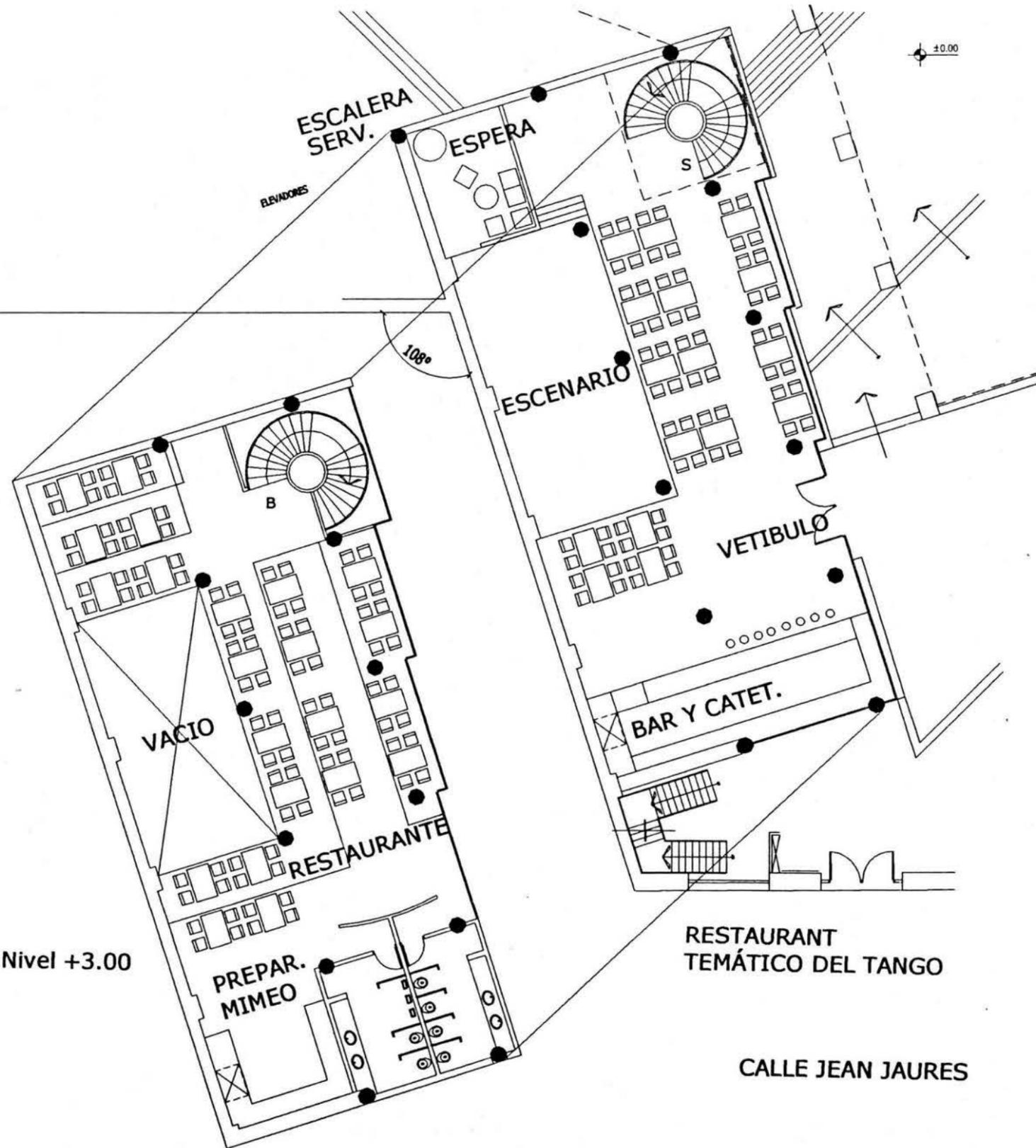
PLANTA ARQUITECTONICA  
 CAMERINOS GENERALES

1:50

ARQ A-13



TEMÁTICO DEL TANGO, Nivel +3.00



MINISTERIO DE LA  
CULTURA FEDERAL, BUENOS AIRES  
ARGENTINA

NOTA:  
LOS DIMENSIONES DE PLANTAS SON EN METROS DE ANCHO  
DE VISO Y CIRCULOS SON A 2.40 M. DE ALTO

**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI

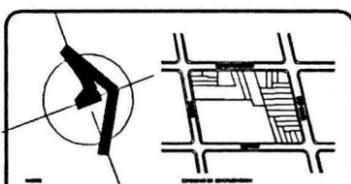
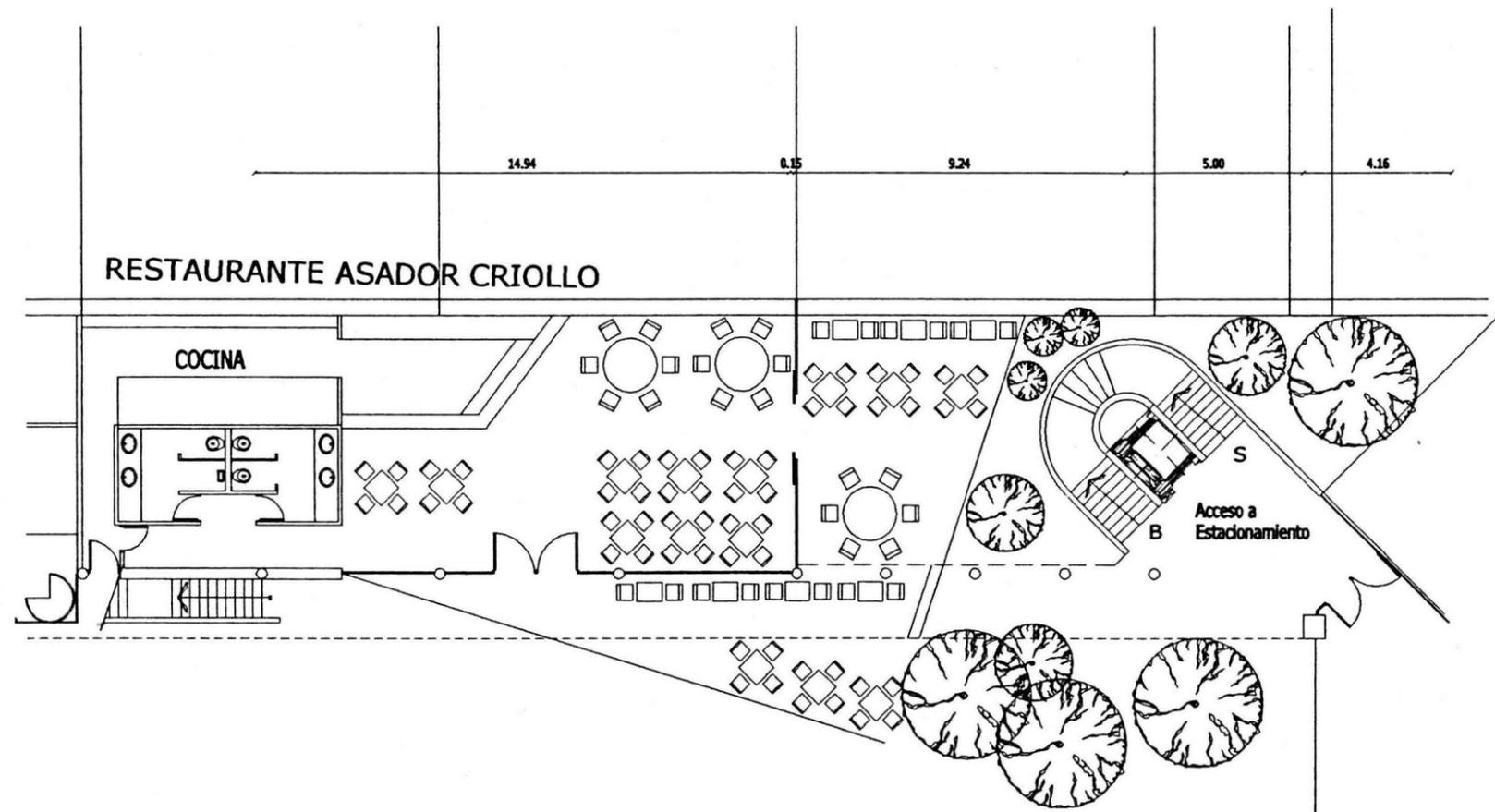
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTONICA  
RESTAURANTE TEMATICO DEL TANGO

1:50

ARQ A-14





GOBIERNO ARGENTINO  
 CAPITAL FEDERAL BUENOS AIRES  
 ARGENTINA

NOTA:  
 LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TAMBIÉN EN PUERTAS DE ANGEPA  
 DE MODO Y DISEÑOS SEÑAL A 2.40 M. DE ALTURA

**NORBERTO  
 DORANTES LÓPEZ**

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

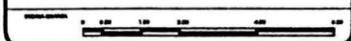
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI

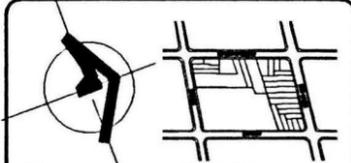
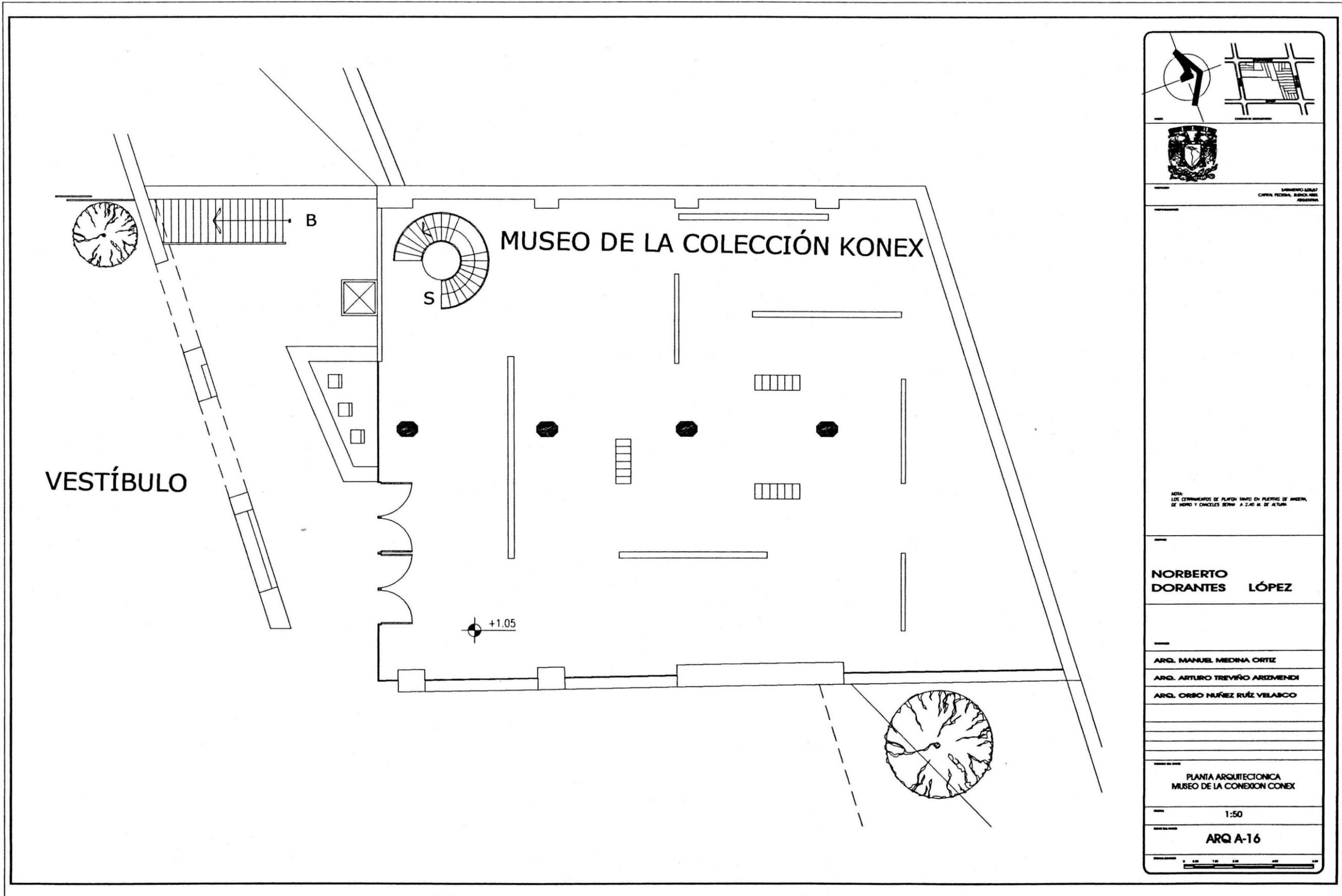
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 RESTAURANTE ASADOR CRIOLLO

1:50

ARQ A-15





SAN LUIS POTOSÍ  
CAPITAL FEDERAL, SAN LUIS POTOSÍ  
SAN LUIS POTOSÍ

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TIENEN PUERTAS DE MADERA,  
DE VIDRIO Y CANCELES SEMI A 2.40 M. DE ALTURA

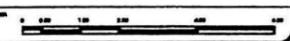
**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

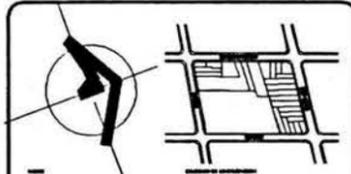
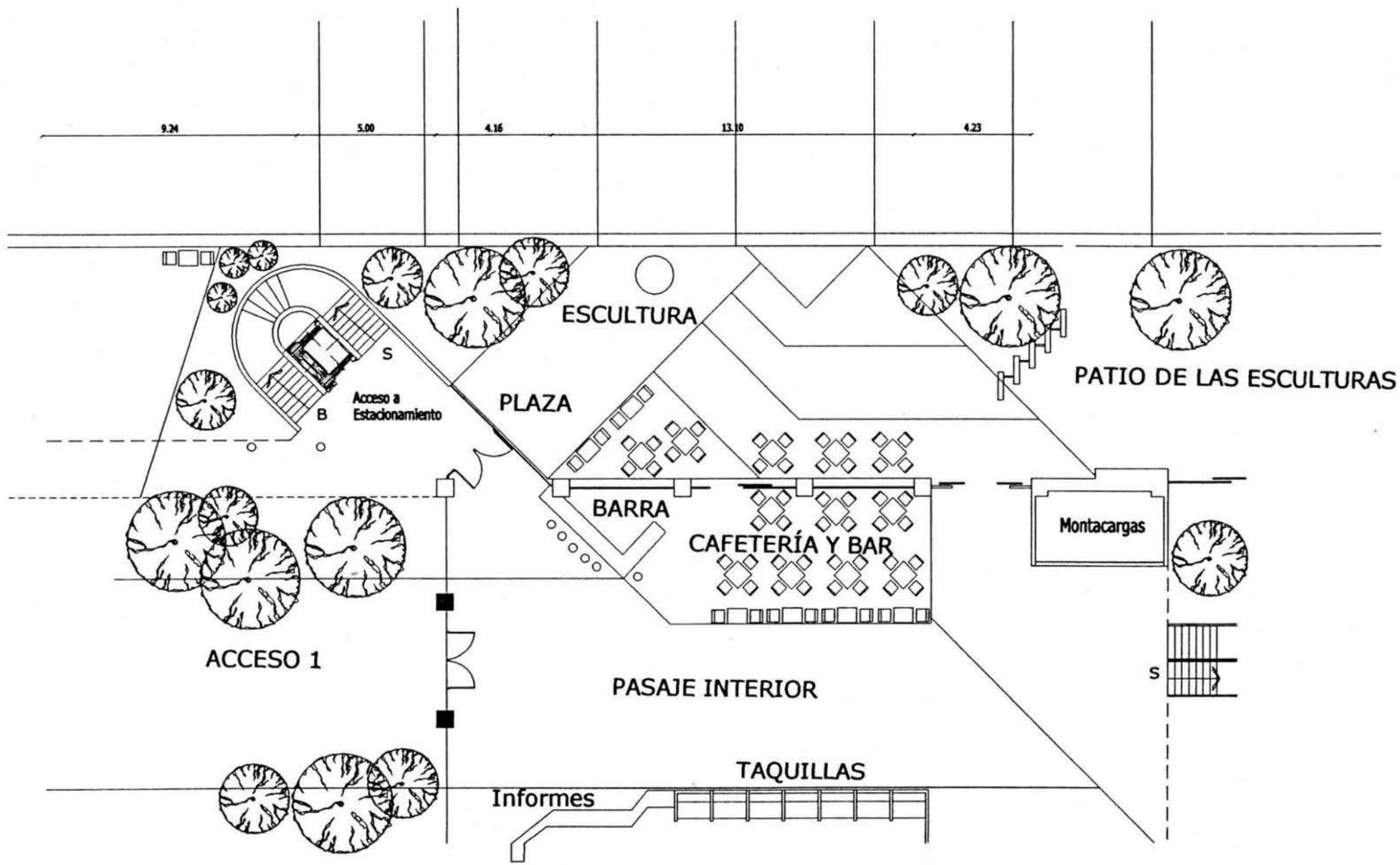
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
MUSEO DE LA COLECCIÓN KONEX

1:50

ARQ A-16





GOBIERNO ARGENTINO  
COMISIÓN FEDERAL ARGENTINA DE PLANEAMIENTO

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLATÓN TIENEN EN PUERTAS DE ANCHO  
DE VISO Y CANCELES SERÁN A 2,40 M. DE ALTURA

**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZUMENDI

ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
CAFETERÍA Y BAR DEL PASAJE INTERIOR

1:50

ARQ A-17



## 1.1 PROPUESTA ESTRUCTURAL

### MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA ESTRUCTURA DE LA GRAN SALA

#### CIMENTACION

La capacidad de carga de la zona estudiada es de 6 toneladas por metro cuadrado (6 ton/m<sup>2</sup>) En la zona central del abasto el tipo de cimentaciones recomendado es por sustitución, aunque en edificios de menor tonelaje, se usa cimentación con zapatas corridas a una profundidad mínima de 2.50 mts. , no así para edificios altos, cuya solución mas común es el uso de pilotes asentados en las capas resistentes. Mi propuesta de cimentación es una losa de cimentación, como un cinturón de concreto que va desde el nivel de desplante - hasta el nivel -3.95mts. Son celdas de cimentación de 5.0 mts x 21.73 mts, acotado a ejes, con pasos entre cada una.

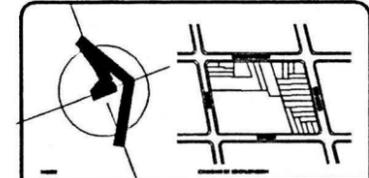
Los ejes laterales de la cimentación de la Gran Sala actúan a la vez como dos muros de contención.

#### ESTRUCTURA

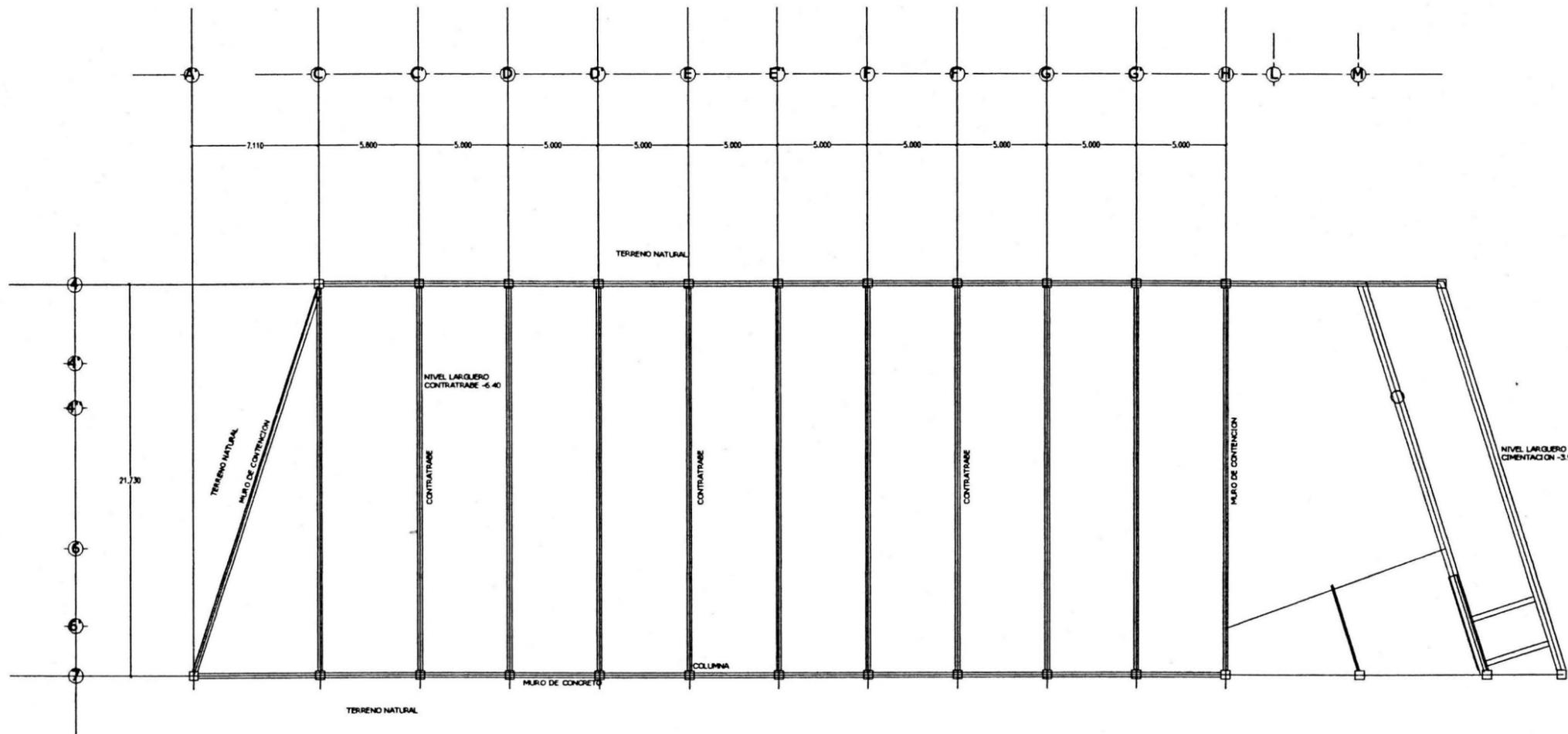
Asentados a las contra trabes de cimentación llegan las columnas metálicas que soportan la cubierta, una armadura metálica que cubre libremente el claro de 21.73mts.

Los palcos son soportados por vigas metálicas en mensura, apoyadas en una viga perimetral que actúa de anillo alrededor de todo el edificio.

La gradería principal es una losa asentada en vigas metálicas soldadas a las columnas y con claros de aprox. 7mts.



SARMIENTO 2017  
CIVIL FEDERAL, BUENOS AIRES  
ARGENTINA



NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TAMBIÉN EN PUERTAS DE ANDARA,  
DE VIDRIO Y CHANCELES SERÁN A 2.40 M. DE ALTURA

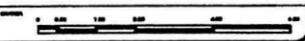
**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

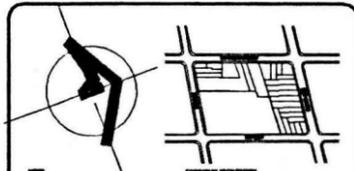
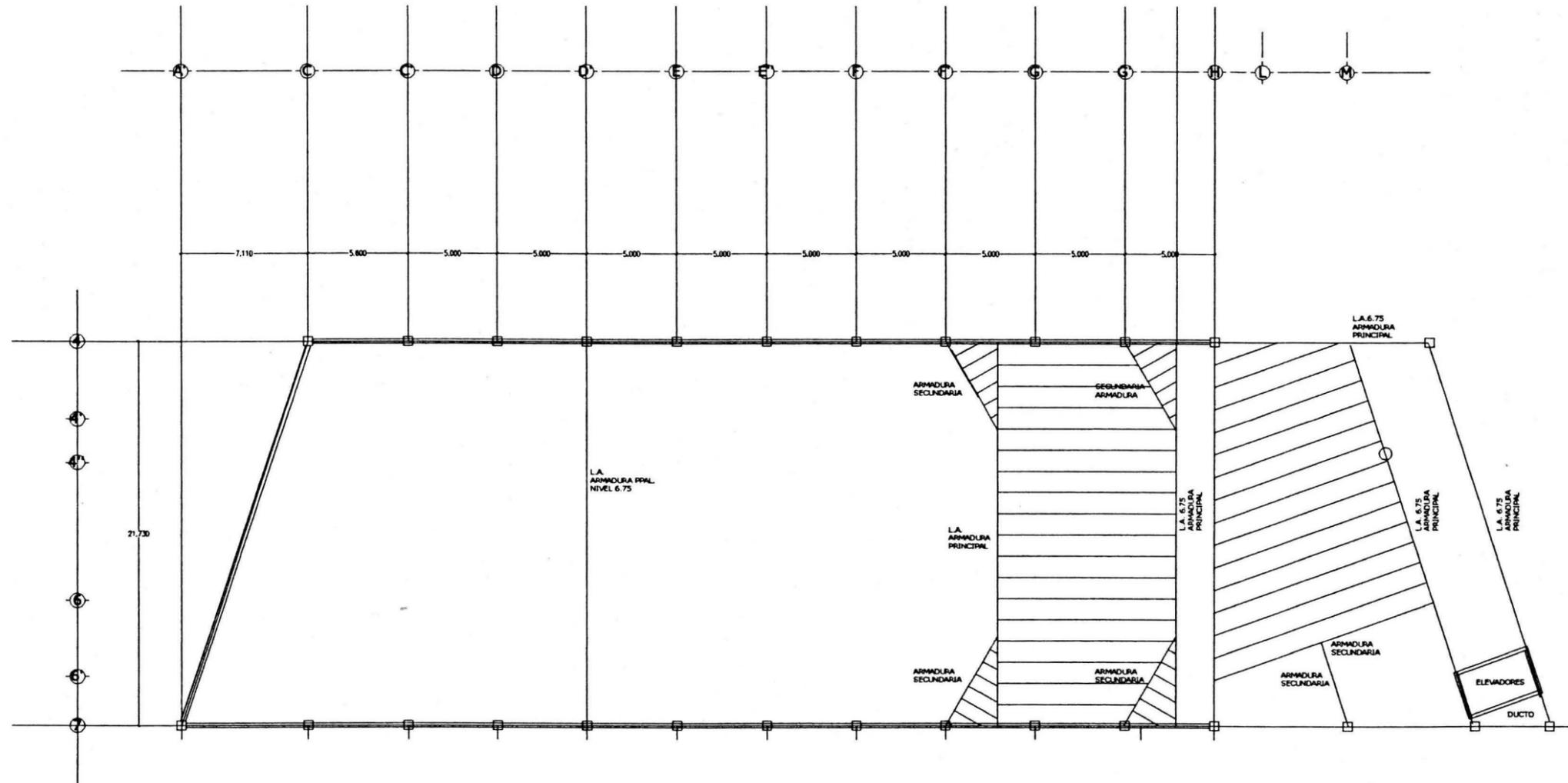
ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARG. ARTURO TREVIÑO ARZMENDI  
ARG. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN

1:125

EST E-01





GOBIERNO FEDERAL  
CAPITAL FEDERAL: BUENOS AIRES ARGENTINA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN SERÁN EN PLACAS DE HERRERA  
DE MODO Y CANTIDADES SERÁN A 2.40 M. DE ALTURA

**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESTRUCTURAL PRIMER PISO

1:125

EST E-02





REPUBLICA ARGENTINA  
GOBIERNO FEDERAL  
SERVICIO FEDERAL DE ARQUITECTURA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TIENDY EN PUERTAS DE MADERA,  
DE MORMO Y CANCELES SEMA A 2.40 M. DE ALTURA

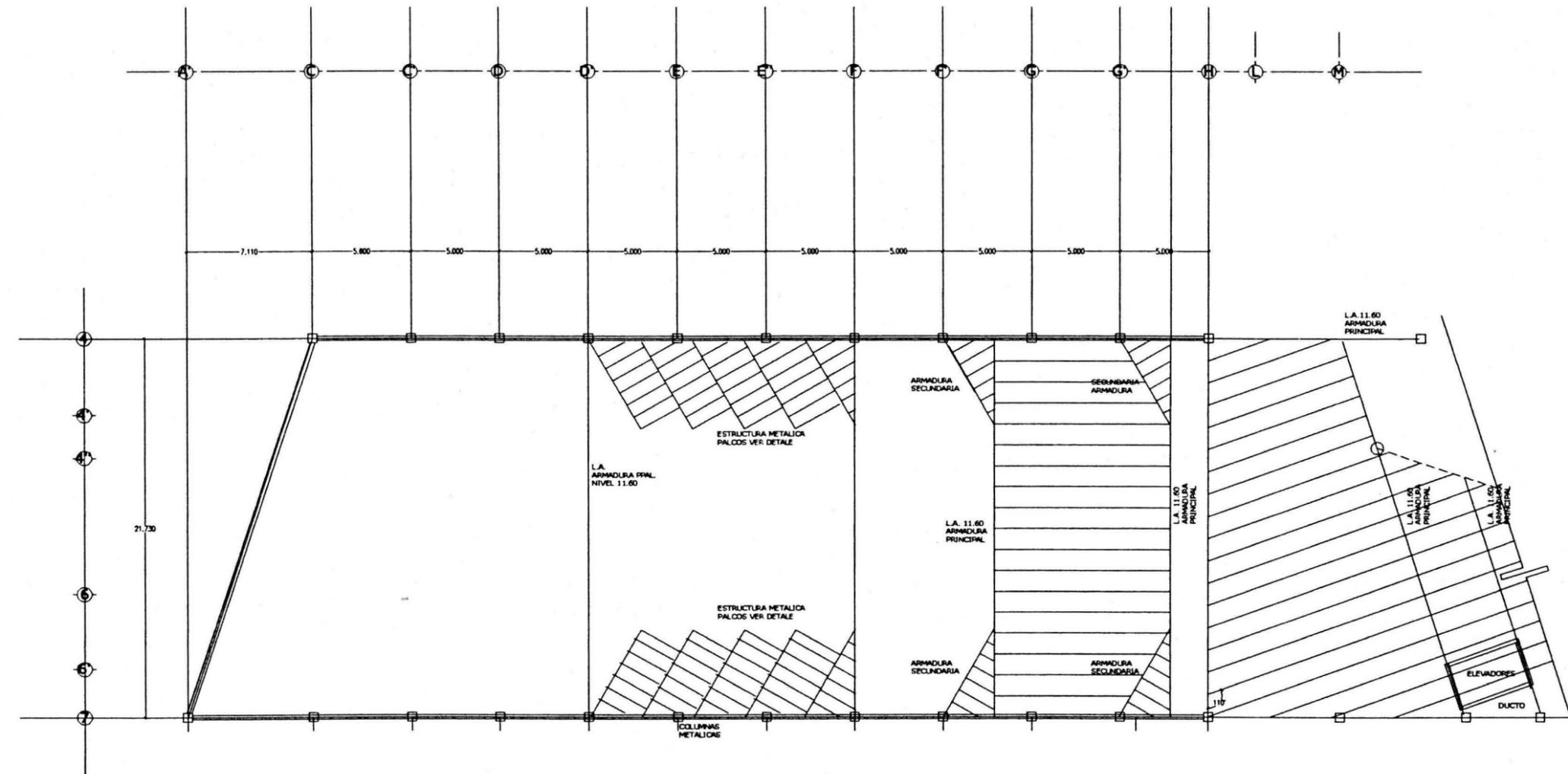
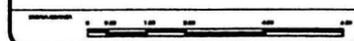
**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

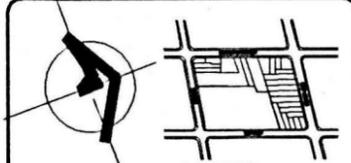
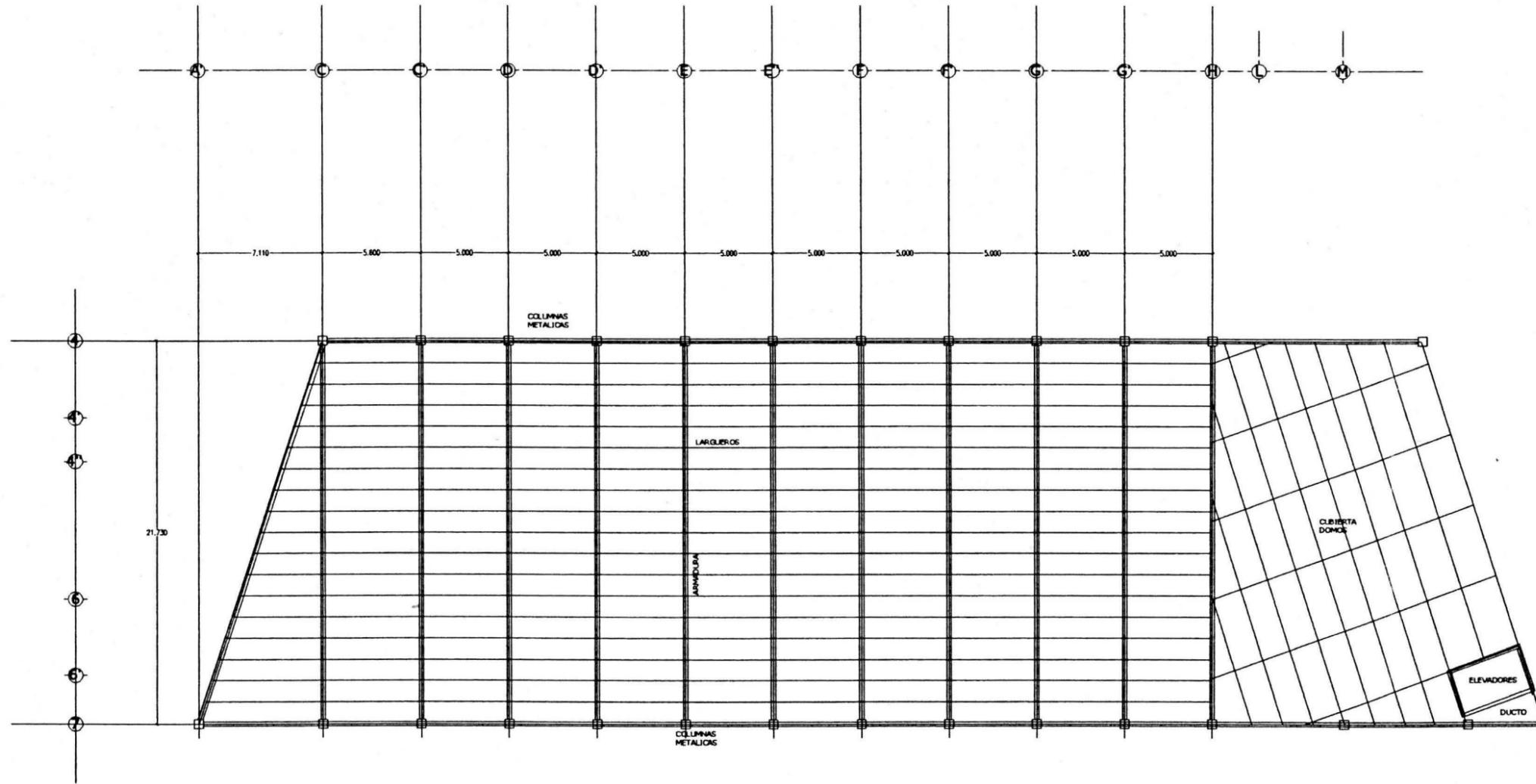
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVÍÑO ARIZMENDI  
ARQ. ORDO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESTRUCTURAL SEGUNDO PISO

1:125

EST E-03





SARREMENTO 2004?  
CAPITAL FEDERAL, BUENOS AIRES  
ARGENTINA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TAVO EN PUERTAS DE ANCHO  
DE HIERRO Y CHANCELES SERÁN A 2.40 M. DE ALTURA

**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ

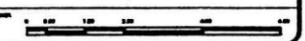
ARG. ARTURO TREVIÑO ARZMENDI

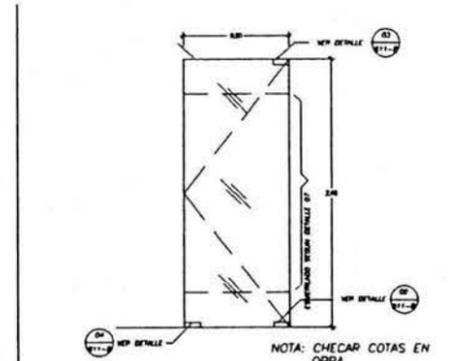
ARG. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA CUBIERTA

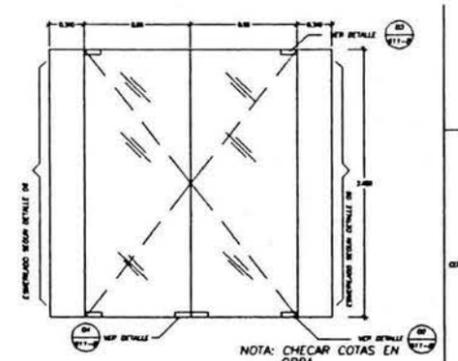
1:125

EST E-04

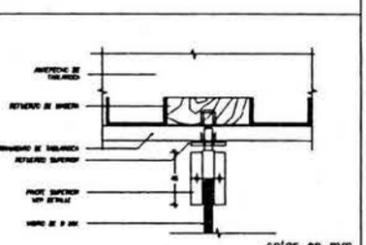




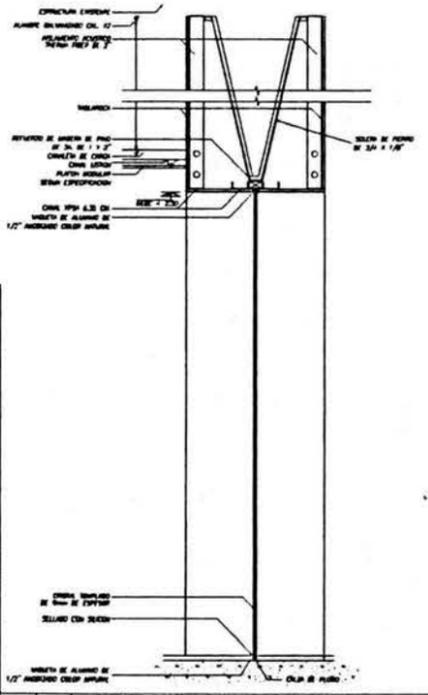
01 FUERTE SENCILLA DE 1 HOJA PV-01



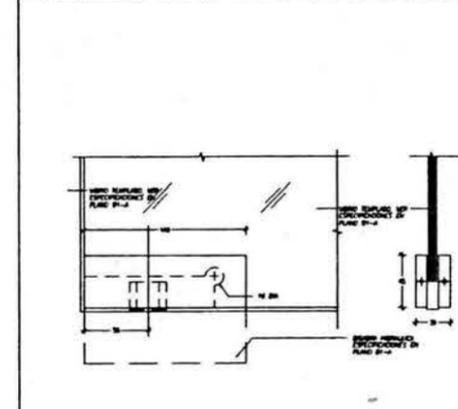
02 FUERTE DOBLE DE 2 HOJAS PV-02



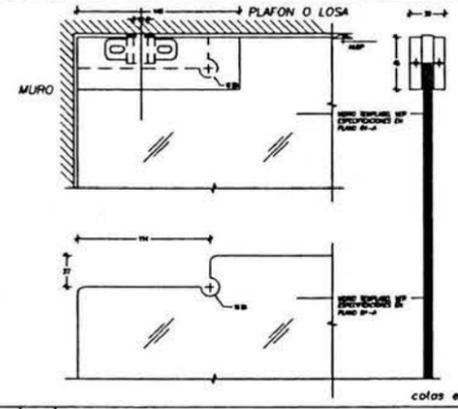
01 PUERTE DE CRISTAL DETALLE SUPERIOR



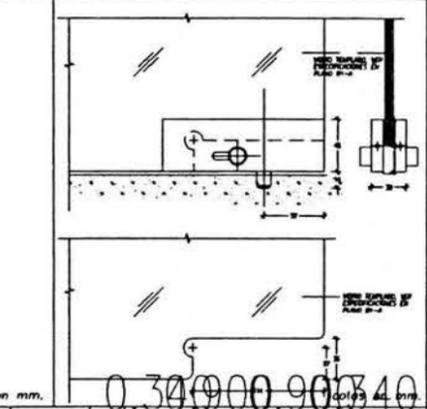
05 FIJO DE CRISTAL (DETALLE DE SUECION)



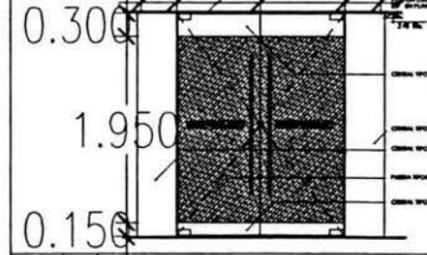
02 DETALLE DE PIVOTE INFERIOR PUERTE DE CRISTAL



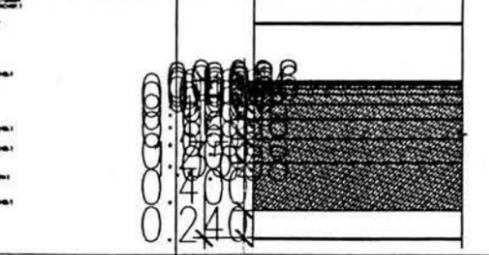
03 DETALLE DE PIVOTE SUPERIOR PUERTE DE CRISTAL



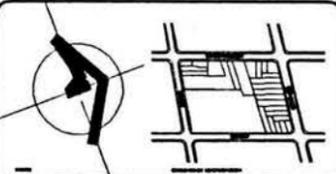
04 DETALLE CHAPA CONECTOR ITALIANO



06 ESMERILADO TIPO EN ACCESO OFICINAS



07 ESMERILADO TIPO EN FACHADAS



MINISTERIO AGRICULTURA  
CORPORACION FEDERAL BANCOS AGRI-PECUARIOS

NOTA: LOS CERRAMIENTOS DE PLAFON TIPO EN PUERTAS DE ANDAR, DE MURO Y CHANCELES SERAN A 2.40 M. DE ALTURA

**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

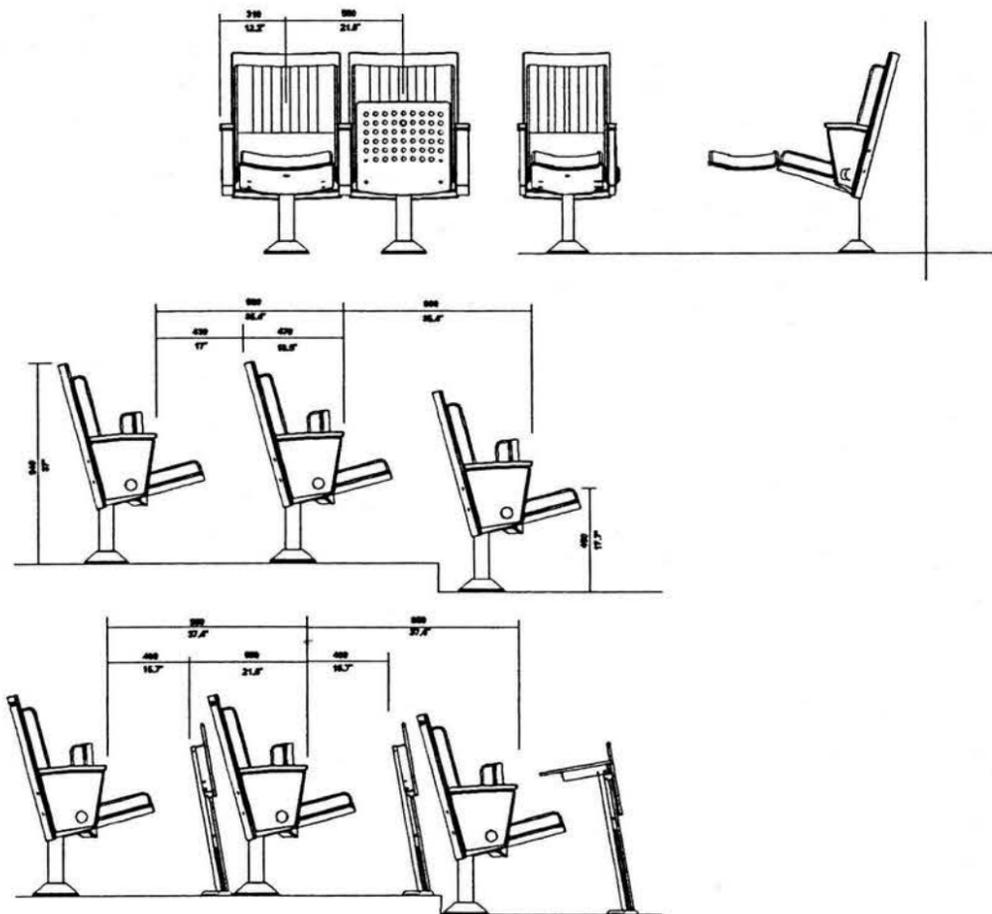
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZUMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUIZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTONICA  
CARPINTERIA Y HERRERIA

1:25

CAR C-01





#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

Butaca modular de especiales características acústicas. El respaldo es en tablero contrachapado de haya 13 mm. de espesor, de manera noble, protegido con doble capa de barniz de poliuretano autoextinguible.

El asiento también se realiza en tablero contrachapado de haya de 13 mm. de espesor, de manera noble, con curva ergonómica.

La cojinetes del respaldo es de un espesor máximo de 4 cms. La espuma es de poliuretano de célula abierta, montada sobre un contra de madera que se sujeta al respaldo, siendo fácilmente desmontable e intercambiable. Entre la tapicería y la espuma, tanto en asiento como en respaldo, hay incorporada una cortina antifuego - TS System - de 5 mm. que evita que el fuego penetre hasta la espuma retardando la emisión de gases tóxicos y llamas.

La tapicería también tiene especiales cualidades acústicas.

El asiento es de plegado automático mediante un sistema de doble rótula lateral de nylon (testado a 120.000 ciclos), sin necesidad de ningún tipo de lubricación y extremadamente silencioso. El mecanismo de rótulas es un conjunto fabricado en poliamida con carga de alta resistencia mecánica. En su interior se aloja el eje de giro y muelle de torsión que determinan el retorno automático.

El conjunto de asiento, respaldo, brazos y laterales de aluminio está montado sobre un pie central compuesto por una columna de tubo de acero, pletina circular de fijación al suelo y puente central. Estos laterales acogen el mecanismo de retorno y reciben los brazos de madera de haya maciza barnizados con sustancias ignífugas. Toda la estructura está acabada en pintura epoxi de 80 micras. Se ajusta a la pendiente por la base del pie.

Cada brazo es común a dos butacas excepto en el caso de las butacas finales de fila.

Para uso en salas de conferencias puede incorporar la mesa F-45.

Homologada por García B.B.M. Internacional.

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Estructura:**  
De tubo y chapa de acero, soldaduras al arco con hilo continuo.

**Espuma de Poliuretano:**  
Densidad del asiento: 65 Kg. m<sup>3</sup>  
Densidad del respaldo: 57 Kg. m<sup>3</sup>

**Pintura:**  
Epoxi polvo electrostático  
Espesor de la capa: 70-80 micras  
Adherencia a la cuadrícula: 100 %  
**Tapicería:**  
Pilling: Index 5 BS 5811

**Contrachapado:**  
De haya conformado en prensa, acabado en barniz poliuretano de dos componentes

**NORMATIVAS DE REACCIÓN AL FUEGO**  
Inglaterra: BS5852. Section 5. Ignition Sources 0, 1 and 5  
Alemania: DIN54342 parte 1 y 2  
Italia: CSE RF/4/83 classe 1. IM  
España/Francia: UNE 2372/NF 92-503  
Tapicería: M1  
Espuma: M4  
Plástico: M3

**PESO:** 25 Kg.  
**VOLUMEN:** 0,15 m<sup>3</sup> (por plaza y desmontada)



SARMIENTO 1982/  
CAPITAL FEDERAL, BUENOS AIRES  
ARGENTINA

NOTA:  
LOS ENTORNAMIENTOS DE PLAFÓN TIPO EN PLACAS DE ANCHO DE VISO Y CANCELES SERÁN A 2,40 M. DE ALTURA

**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZUMENDI

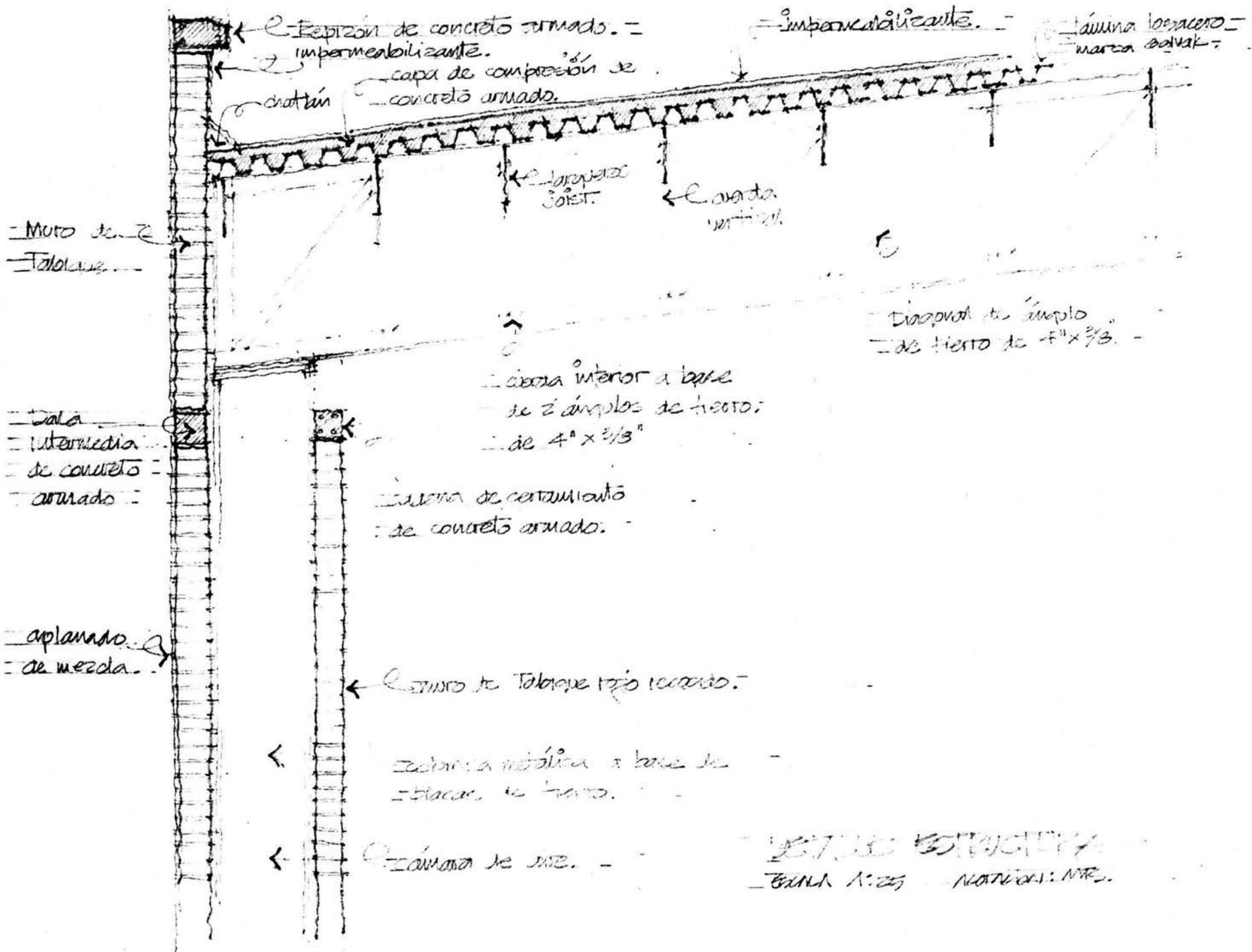
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

MOBILIARIO  
GRAN SALA

1:125

MOB-M-01





Estron de concreto armado.  
impermeabilizante.

impermeabilizante.

lámina losa de concreto  
marca edvat.

capa de compresión de  
concreto armado.

chattán

Lapaceo  
sist.

Lapada  
vertical.

Muro de...  
Tablar...

Diagonal de ángulo  
de fierro de 4" x 3/8".

Cámara interior a base  
de 2 ángulos de fierro  
de 4" x 3/8"

Cala  
intermedia  
de concreto  
armado

Sistema de cementación  
de concreto armado.

aplomado  
de meza.

Muro de Tablar tipo reciente.

rodilla metálica a base de  
bielas de fierro.

Cámara de aire.

ESTRUCTURAS  
ECLA 1:25 NOTAS: N.P.S.

Muro de tabique tipo recorto.

Columna metálica

Cadena de azopí.

Nivel + 0.75

Cadena de concreto armado.

Viga metálica IPR de 18 x 7 1/2"

Columna metálica.

Cadena intermedia de concreto armado de 10 x 10 cm.

Muro de tabique tipo recorto.

Alambra tipo alambre.

Nivel + 1.05

Cadena de concreto armado de 10 x 10 cm.

Capa de compresión.

Viga metálica de 18 x 7 1/2"

Muro de concreto armado.

Nivel + 1.2

Nivel + 1.5

Nivel + 1.8

Nivel + 2.0

Alambra tipo alambre.

Capa de compresión.

Lamina laminada.

Laminado de aluminio.

Piso planificado.

Alambra tipo alambre.

Capa de compresión.

Lamina laminada.

Lamina laminada.

Laminado de aluminio.

Piso planificado.

Capa de concreto armado de 10 x 10 cm.

Muro de tabique tipo recorto.

Columna metálica de 18 x 7 1/2"

Alambra tipo alambre.

Nivel (+) 1.07.

Muro de concreto armado.

Muro de tabique tipo recorto.

Muro de tabique tipo recorto.

Nivel (+) 1.80 m.

Capa de concreto armado.

Alambra tipo alambre.

Capa de compresión.

Lamina laminada.

Laminado de aluminio.

Piso planificado.

Alambra tipo alambre.

Capa de compresión.

Lamina laminada.

Laminado de aluminio.

Piso planificado.

Alambra tipo alambre.

Capa de compresión.

Lamina laminada.

Laminado de aluminio.

Piso planificado.

Alambra tipo alambre.

Capa de compresión.

Lamina laminada.

Laminado de aluminio.

Piso planificado.

Alambra tipo alambre.

Capa de compresión.

Lamina laminada.

Laminado de aluminio.

Piso planificado.

Alambra tipo alambre.

Capa de compresión.

Lamina laminada.

Laminado de aluminio.

Piso planificado.

Alambra tipo alambre.

Capa de compresión.

Lamina laminada.

Laminado de aluminio.

Piso planificado.

Alambra tipo alambre.

Capa de compresión.

Lamina laminada.

Laminado de aluminio.

Piso planificado.

Alambra tipo alambre.

Capa de compresión.

Lamina laminada.

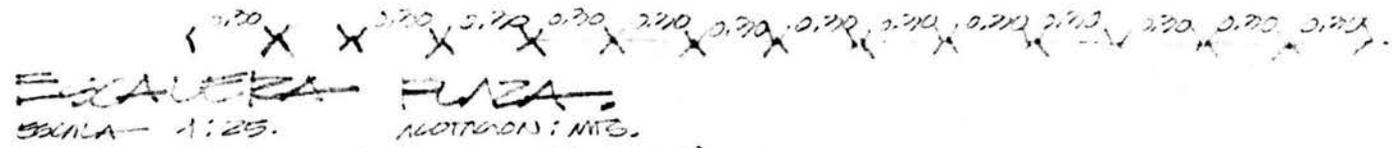
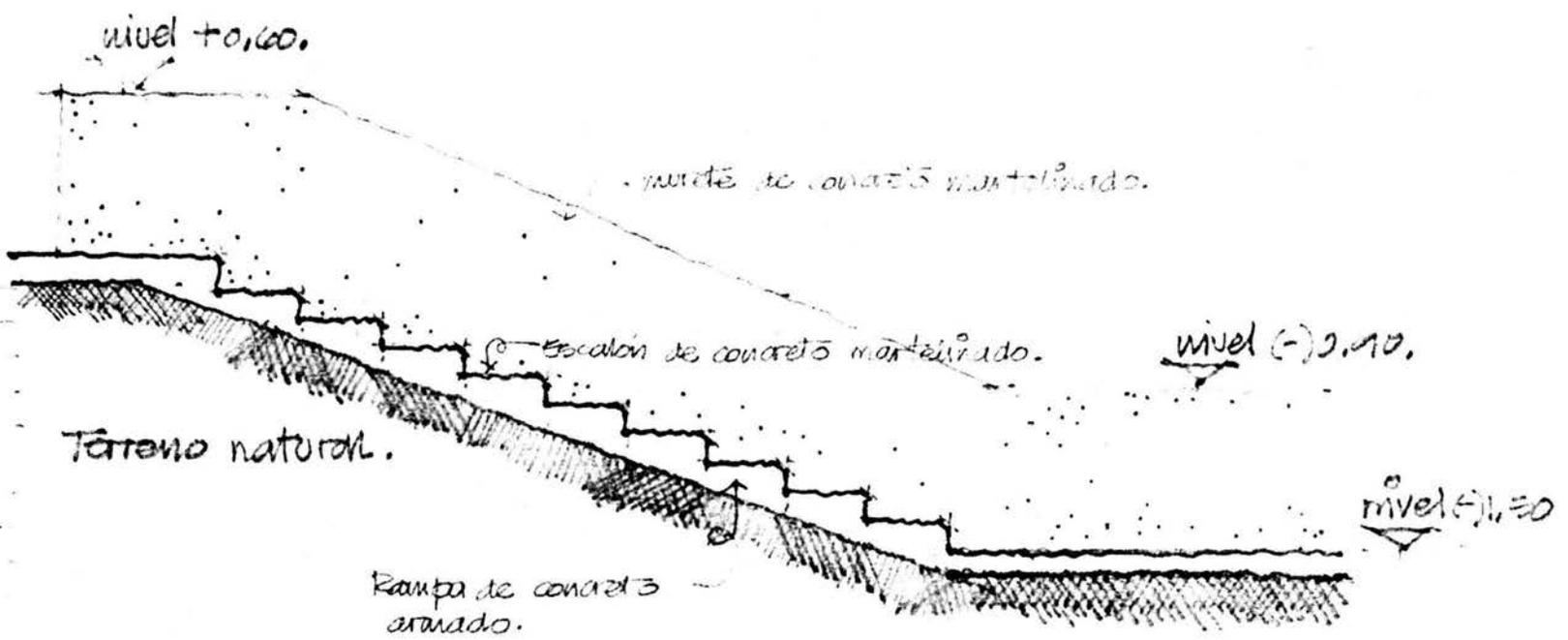
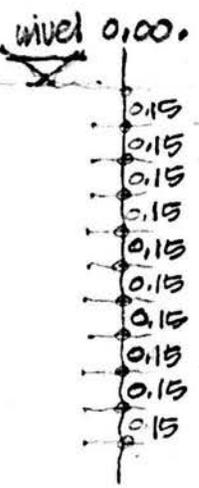
Laminado de aluminio.

Piso planificado.

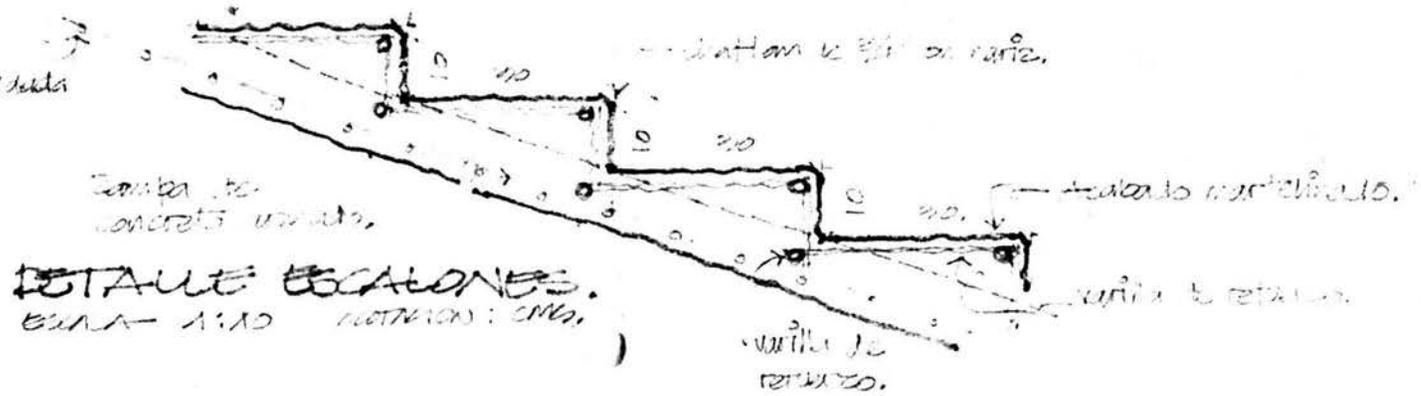
Alambra tipo alambre.

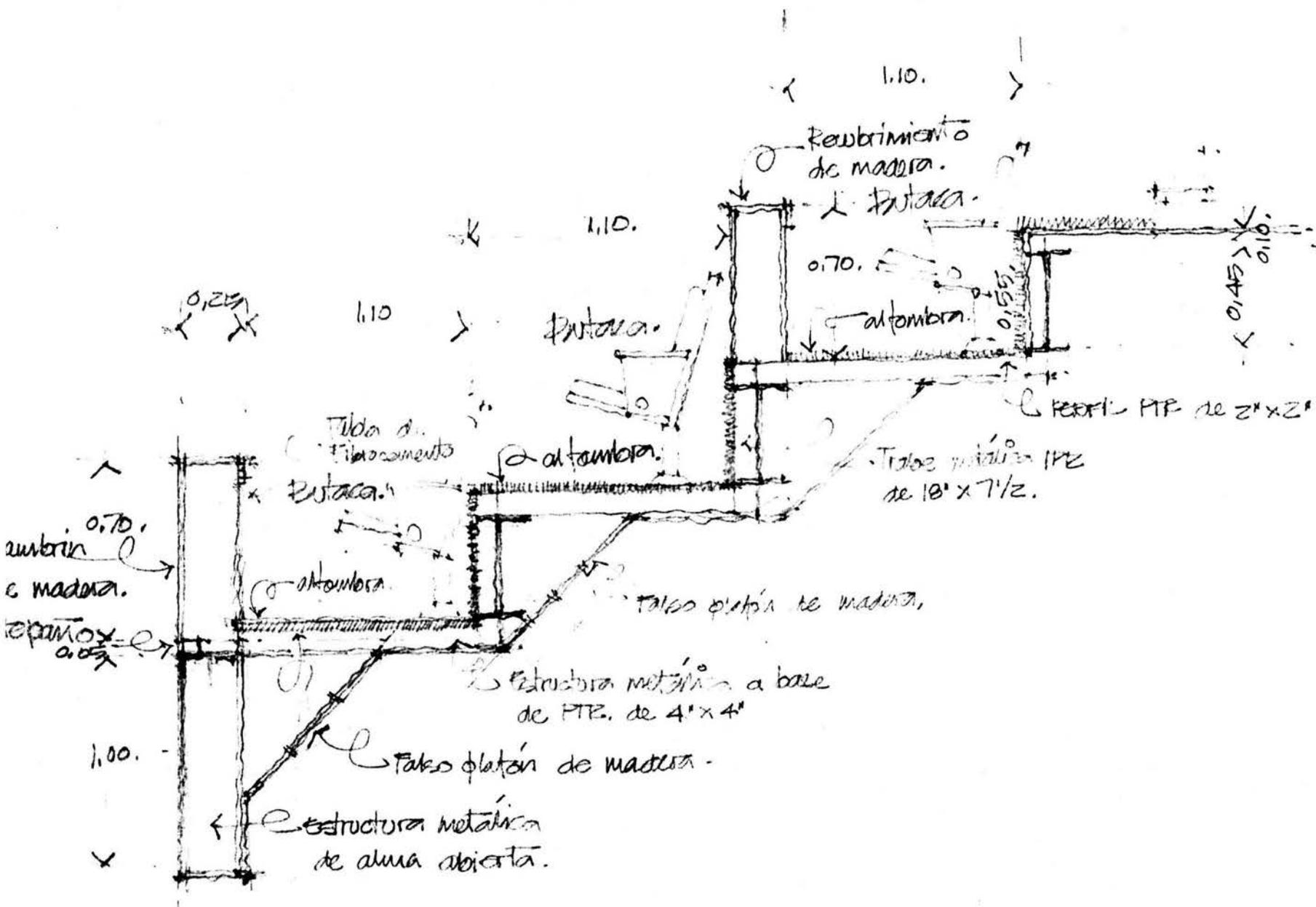
Capa de compresión.

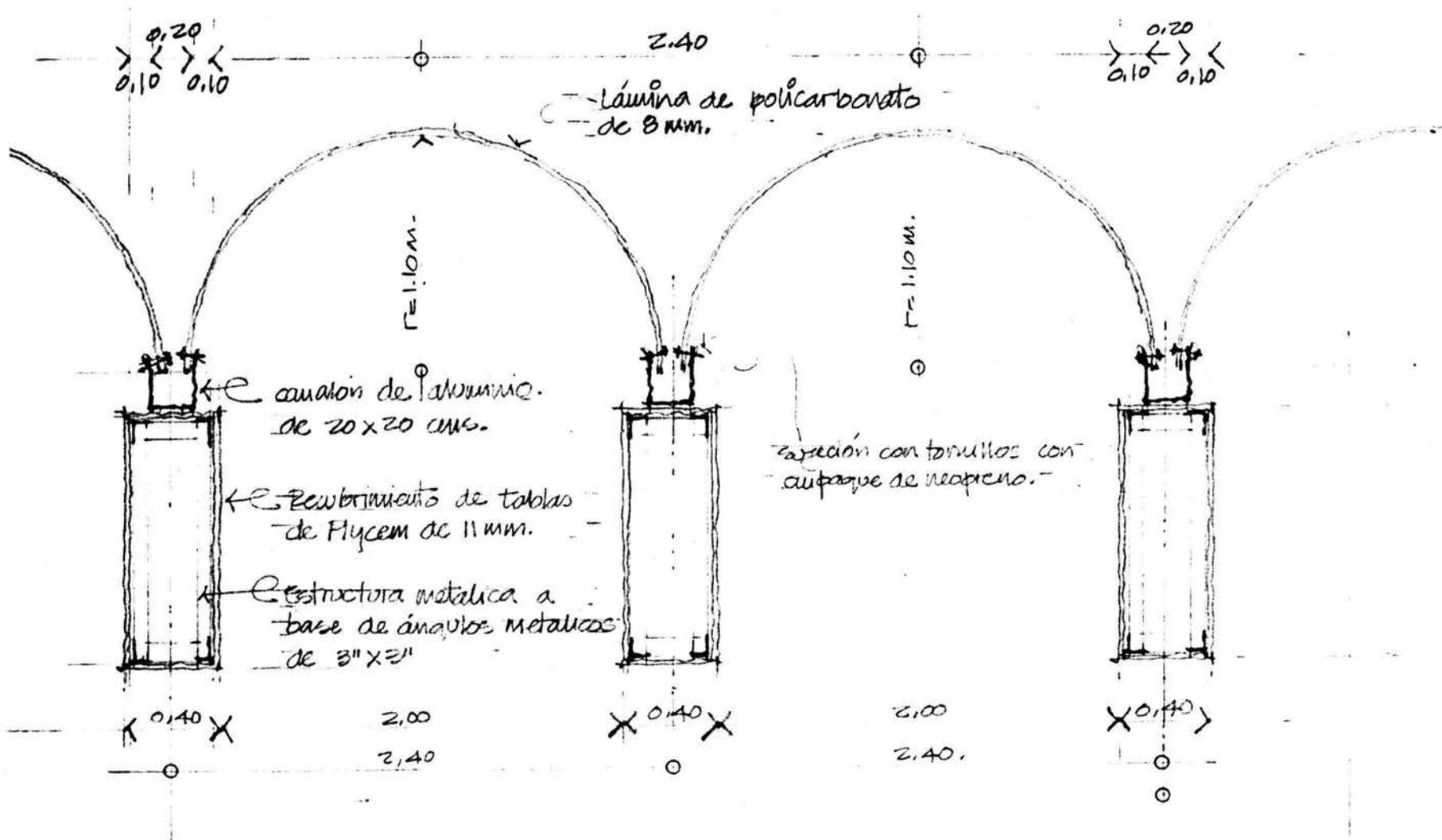
**PLAZA.**



masa de concreto  
6'0" x 10'0"







## 12. PROPUESTA DE INSTALACIONES

### **MEMORIA DESCRIPTIVA DE LAS INSTALACIONES**

En cuanto a las instalaciones, estoy proponiendo tres zonas específicas para la concentración de dichas instalaciones, sobre todo por el tamaño del conjunto y las distancias que recorrerán las redes generales. Propongo abastecer de agua en la ZONA 1 (GRAN SALA, CAMERINES DE ARTISTAS, SERVICIOS PARA PERSONAL DE MANTENIMIENTO) a través de la calle Sarmiento, bajando al nivel del segundo subsuelo hacia la cisterna, en ese nivel se encuentra la sala del equipo hidroneumático. Después sube el agua hacia el tanque elevado que se encuentra directamente sobre la escalera de los artistas.

En la misma ZONA 1, en el nivel del primer subsuelo se encuentra la sala del equipo de aire acondicionado.

En cuanto a las bajadas de agua de la Gran Sala, se utilizará bajadas de 5" a cada 10 mts. Para cubrir el área equivalente a 100mts cuadrados.

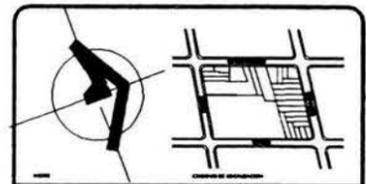
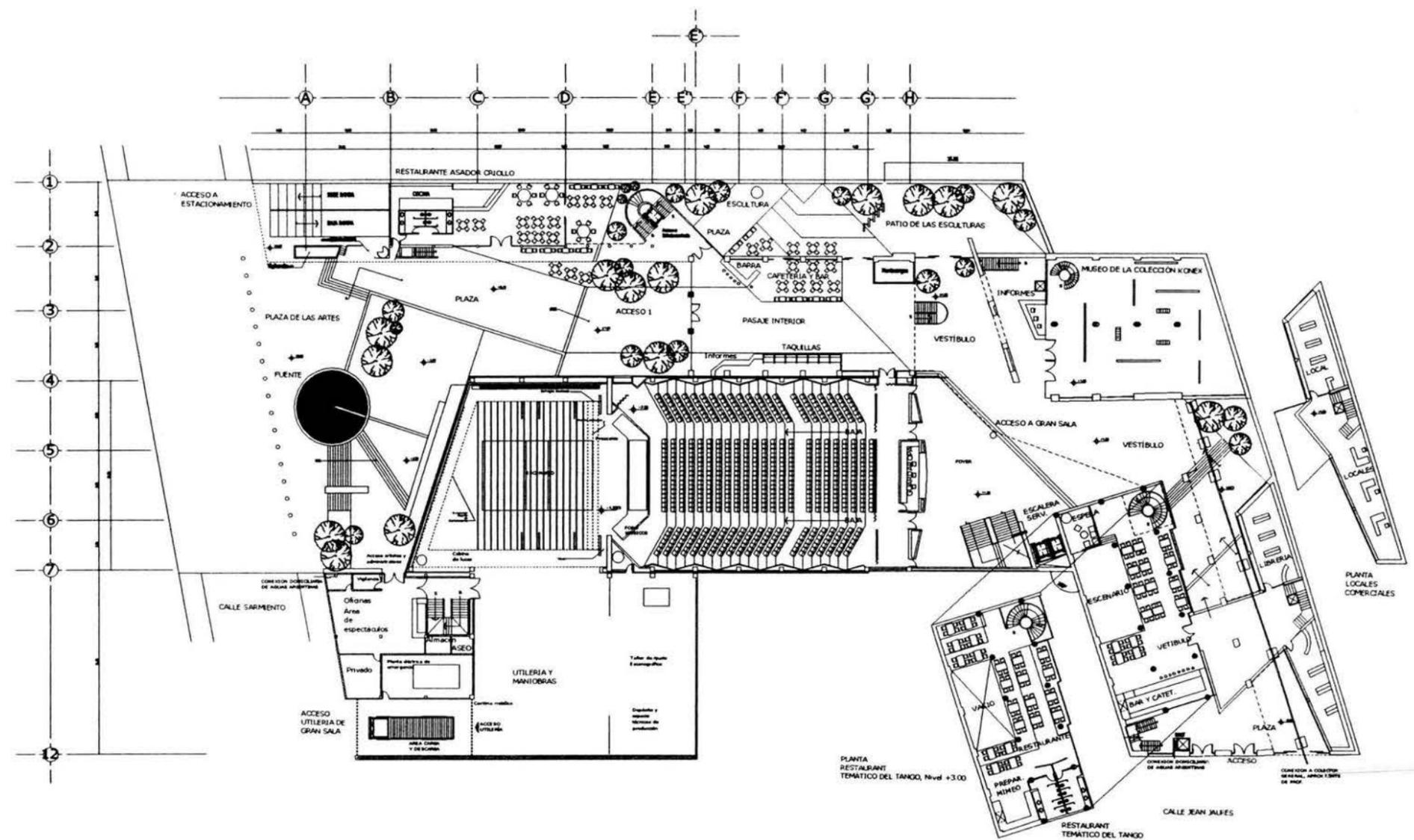
La acometida eléctrica se encuentra directamente sobre la calle Sarmiento, con un área especial para la planta de emergencia y para los tableros eléctricos. La ventaja es que se tiene acceso directo del personal y además algún vehículo de mantenimiento.

En la ZONA 2, el abastecimiento de agua es por la calle Jean Jaures, sobre la fachada Sur. La toma llega a nivel de la calle y baja a través de un ducto para después ir hacia la cisterna que se encuentra casi en el centro del conjunto. El tanque elevado esta sobre el cubo del ascensor del Foyer y vestibulo central del conjunto.

Estos servicios de agua fría y caliente son para abastecer la zona de sanitarios generales, sanitarios de la zona de convenciones y los baños del restaurante del Tango.

El colector general se encuentra al nivel -7.5 metros, sobre la misma calle Jean Jaures así que por las pendientes usadas del 2% en las redes sanitarias desde esta zona se pueden conectar dichas redes directamente sin necesidad de usar alguna fosa y un equipo de bombeo.

La zona 3 contiene la zona gastronómica, los servicios de las oficinas y las salas de exposiciones. La toma domiciliaria es por el poniente del conjunto sobre la calles Sarmiento, y propongo un núcleo de instalaciones para abastecer la zona, en el nivel inferior del segundo subsuelo.



PROYECTO 20047  
CALLE FEDERAL, BUENOS AIRES  
ARGENTINA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFON TAMBO EN PUERTAS DE MADERA,  
DE VIDRIO Y CANCELES SERAN A 2.40 M. DE ALTURA

**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

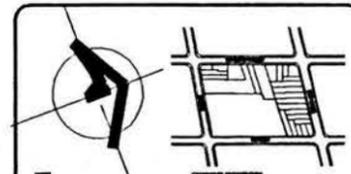
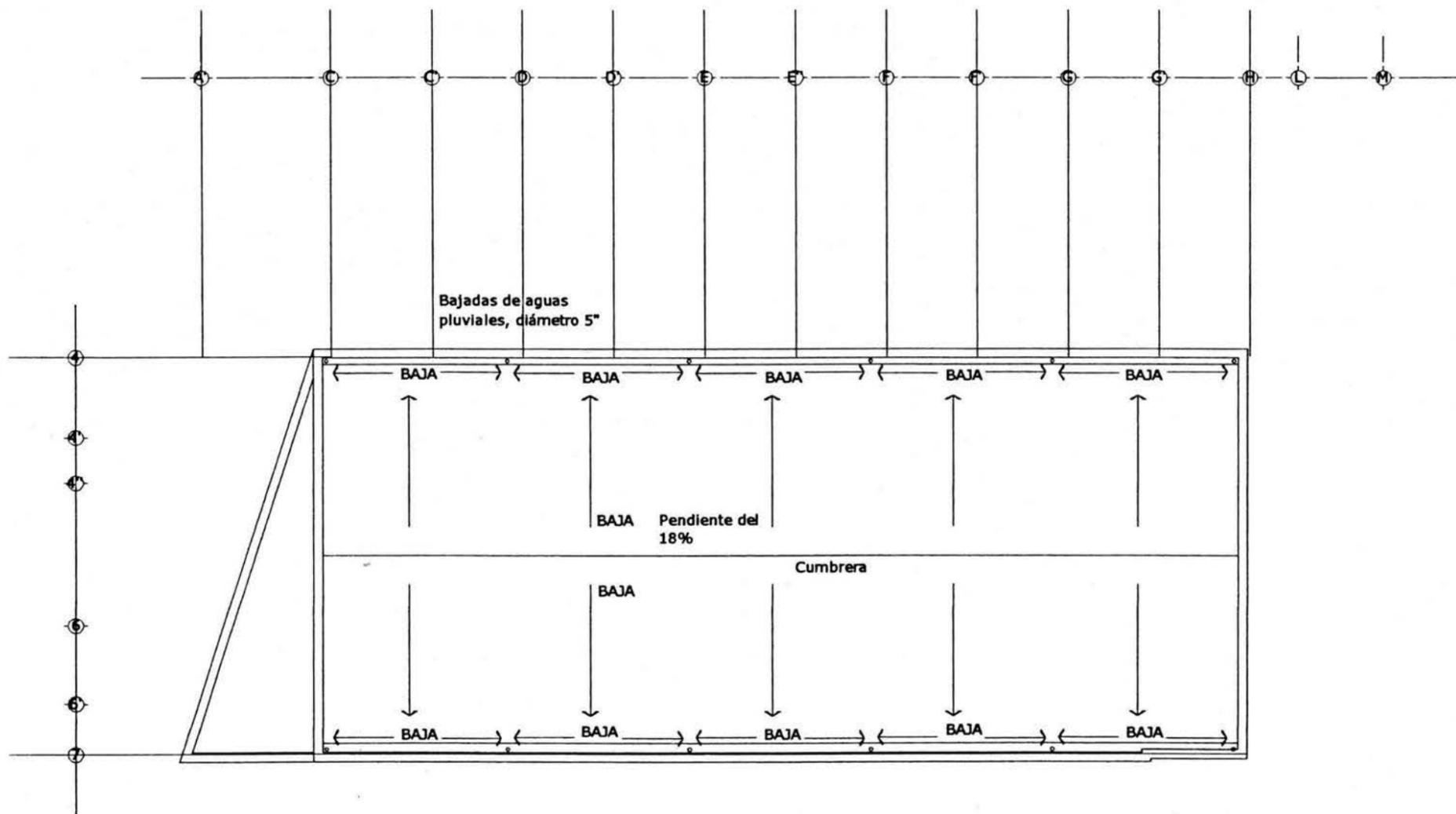
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZUMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

INSTALACION SANITARIA  
REDES GENERALES

1:250

INST-IS-02





LABORATORIO 100/03  
CARRIL, FEDERAL, BUENOS AIRES, ARGENTINA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLATÓN TIENDAS EN PIEDRAS DE INDIEN,  
DE MARRÓ Y CANCILES SERÁN A 2,40 M. DE ALTURA.

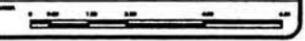
**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

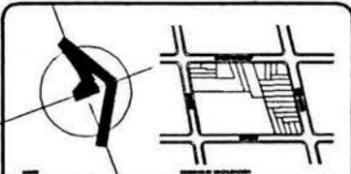
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA DE TECHOS  
GRAN SALA

1:125

INST-IS-02





SAN LUIS POTOSÍ  
CAPITAL FEDERAL, SAN LUIS POTOSÍ  
MEXICO

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TIENEN EN PUERTAS DE INGENIERIA  
DE VIENTO Y ONCELES SEÑAL A 2.40 M. DE ALTURA

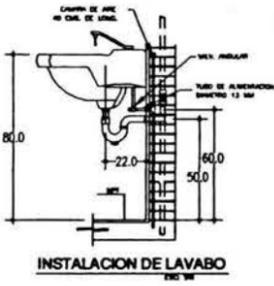
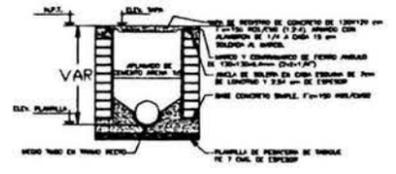
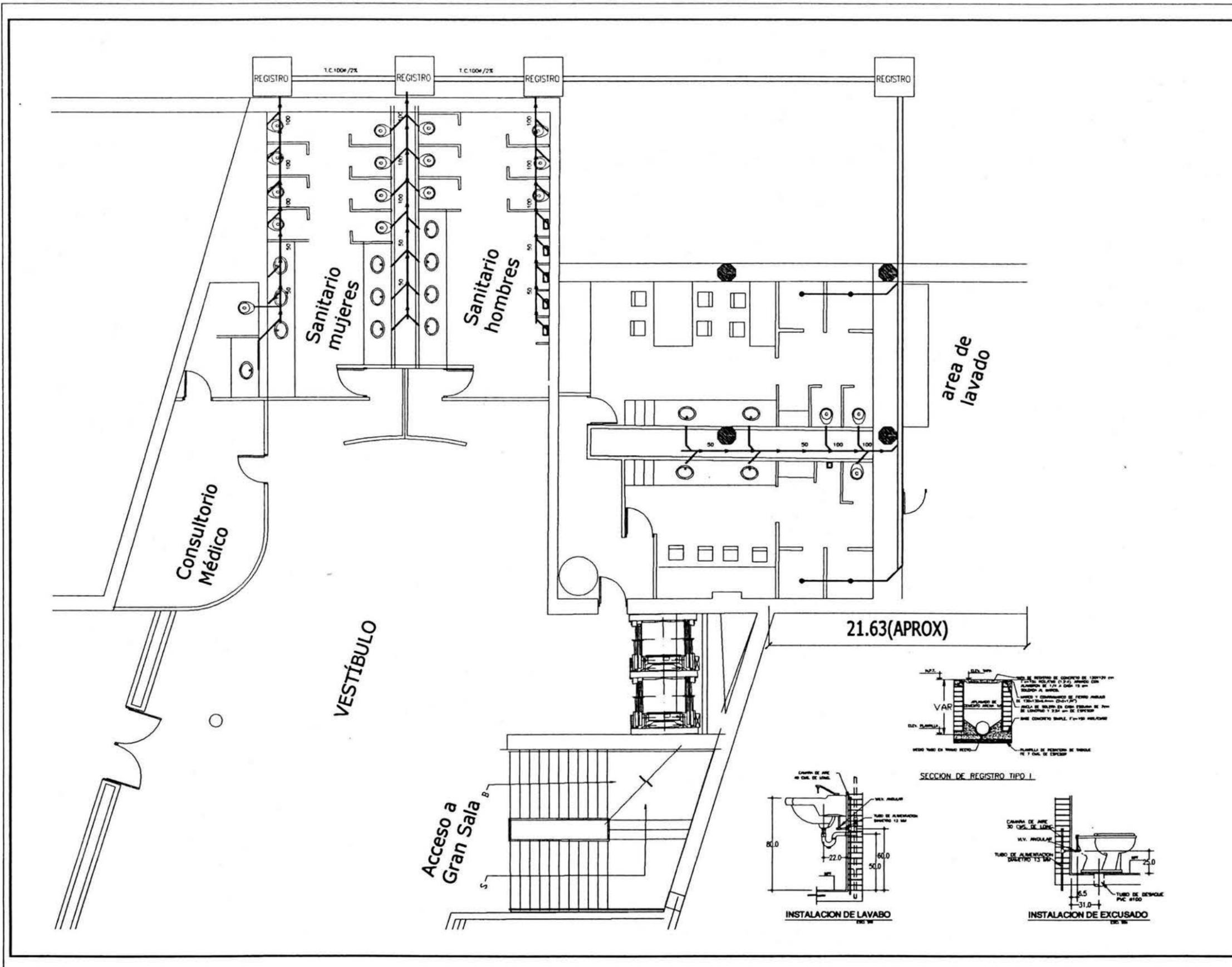
**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

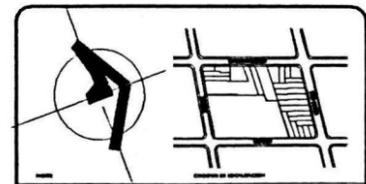
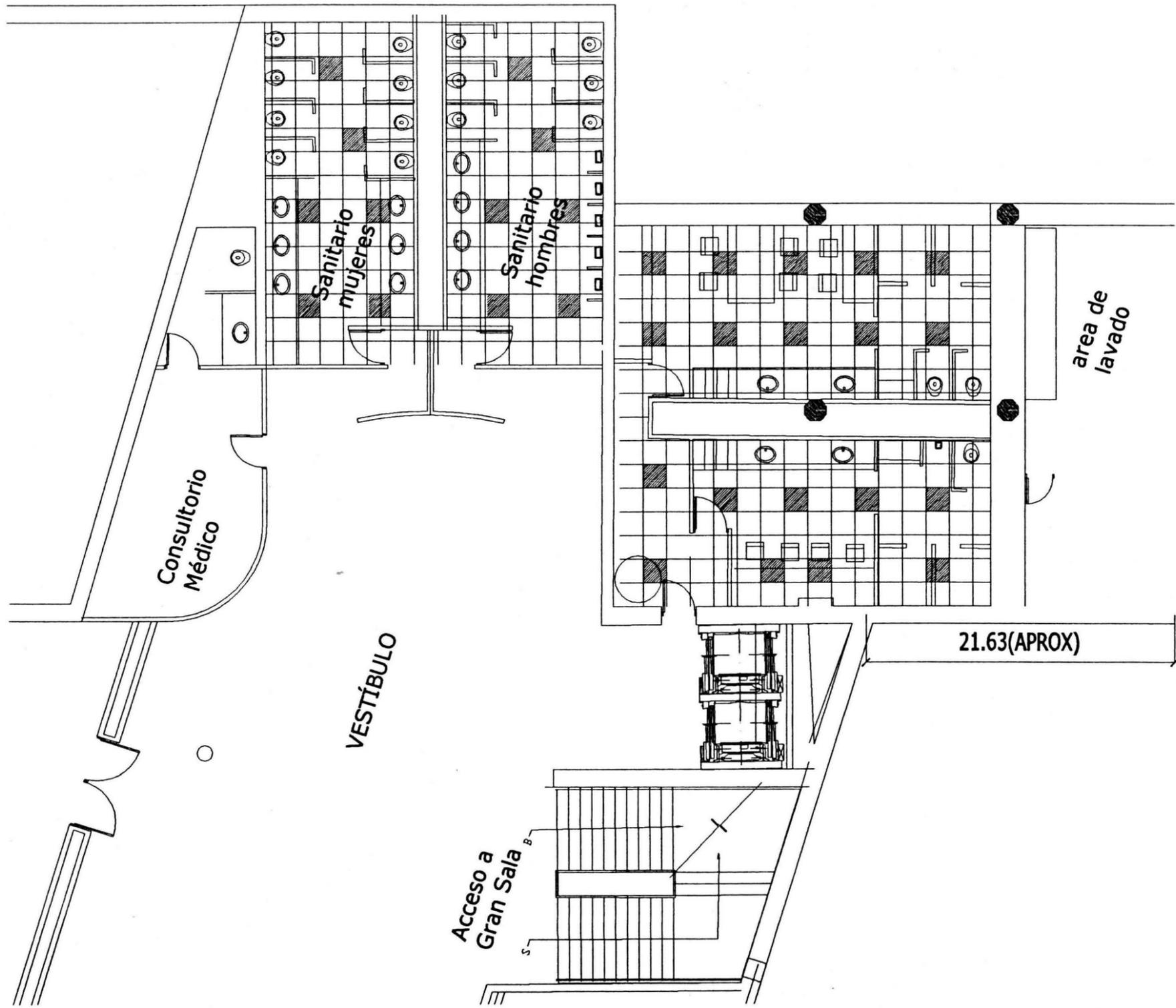
ARQ. MANUEL MEDINA ORTEZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTONICA  
INSTALACION SANITARIA

1:50

INS IS-01





GOBIERNO SAMARINO  
CAPITA FEDERAL, SAN MARINO

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TIENDEN EN PUERTAS DE ALUMINIO,  
DE VIDRIO Y CANCELES SEÑAL A 2.40 M. DE ALTURA

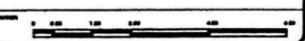
**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

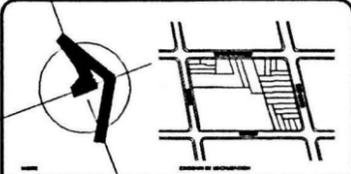
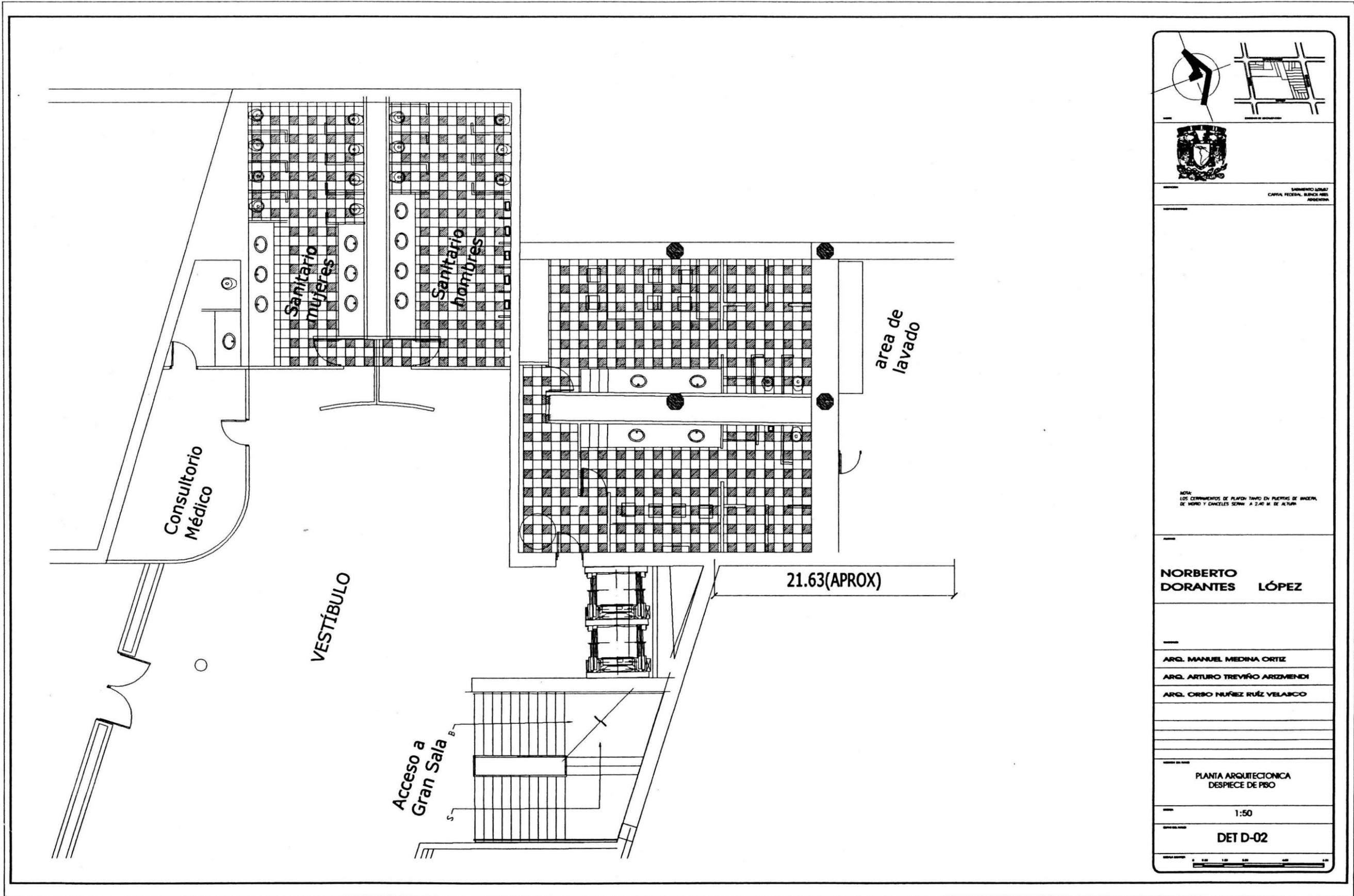
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZUMENDI  
ARQ. ORDO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
DESPIECE DE PLAFÓN MODULAR

1:50

DET D-01





SARMIENTO LÓPEZ  
CAPITAL FEDERAL, BUENOS AIRES  
ARGENTINA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TIENDEN EN PUERTAS DE MADERA  
DE NORD Y CHICLES SCORPA A 2.40 M. DE ALTURA.

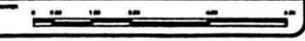
**NORBERTO  
DORANTES LÓPEZ**

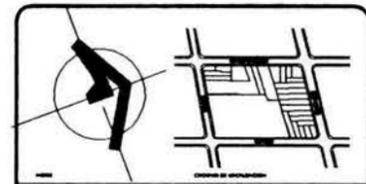
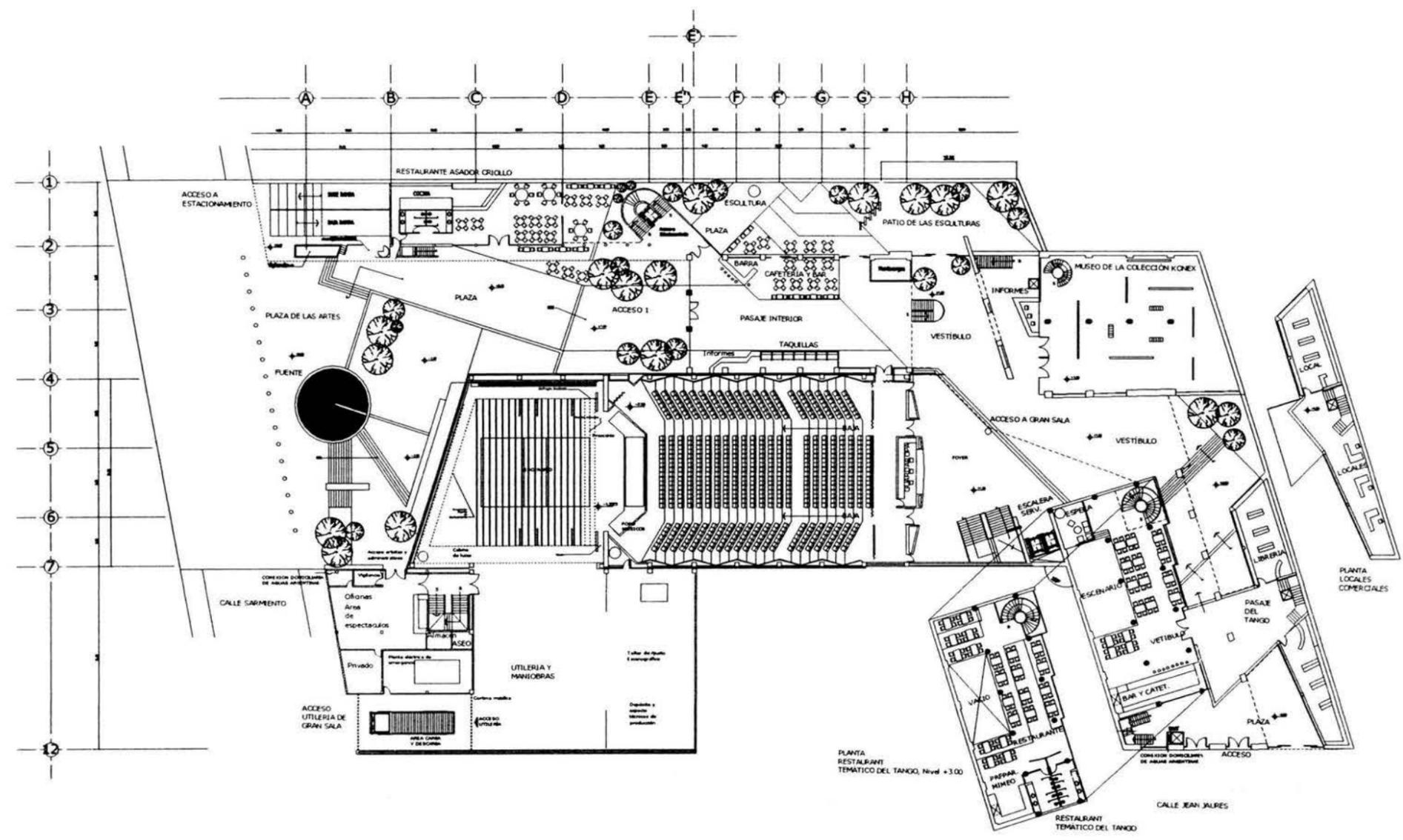
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
DESPIECE DE PISO

1:50

DET D-02





SARMIENTO 1024/7  
CAPITAL FEDERAL, BUENOS AIRES  
ARGENTINA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLATÓN TIENEN EN PUERTAS DE MAQUINA  
DE VIDRIO Y CANCELLES SERÁN A 2.40 M. DE ALTURA

**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

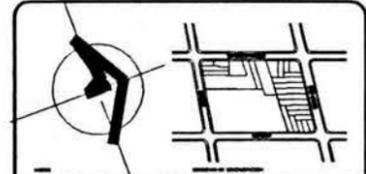
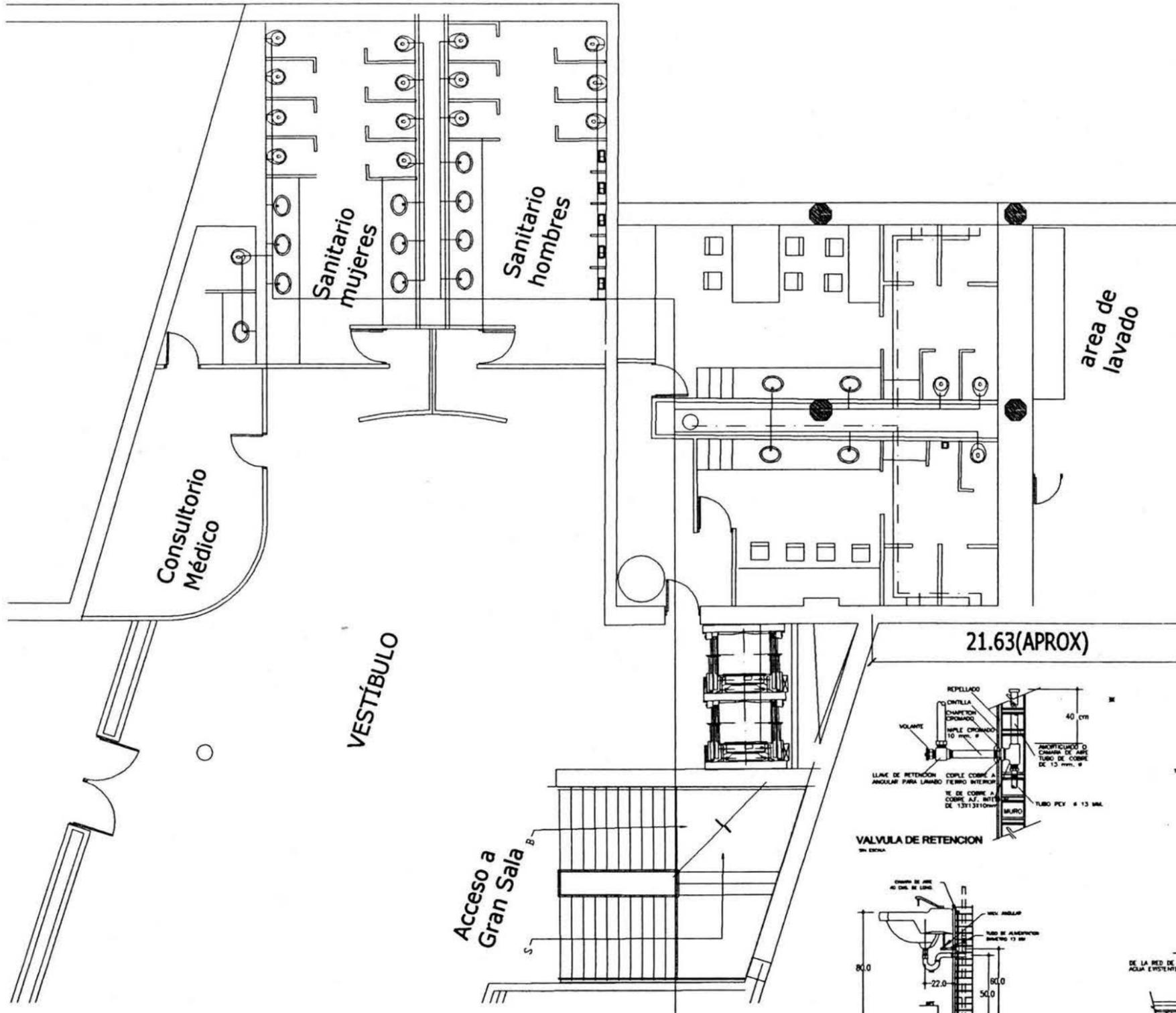
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

INSTALACION HIDRAULICA  
REDES GENERALES

1:250

INST-IH-01





ESTADO DE MEXICO  
CAPITAL FEDERAL, BENIGNO HERRERA  
SECRETARIA DE SALUD

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFÓN TIENDEN EN PUERTAS DE ANCHO  
DE MURO Y CANCELOS DE 2.40 M. DE ALTO.

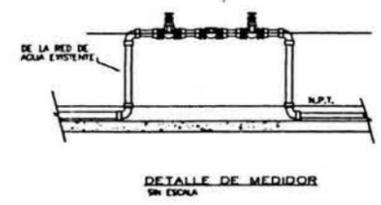
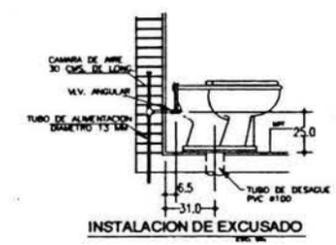
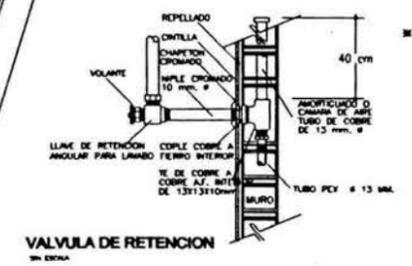
**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

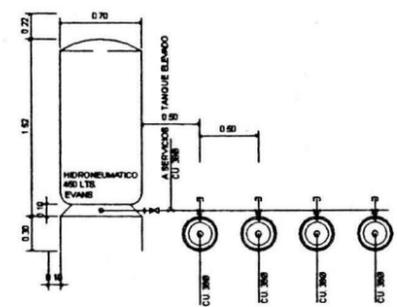
ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARG. ARTURO TREVIÑO ARZUMENDI  
ARG. OSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTONICA  
INSTALACION HIDRAULICA

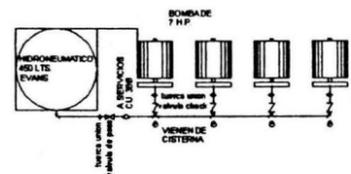
1:50

INS IH-01

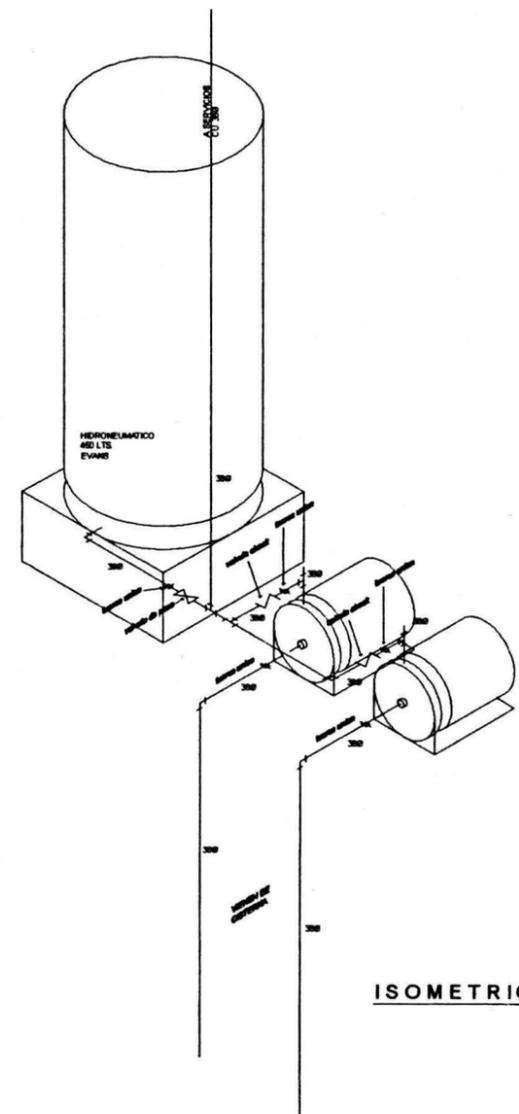




ELEVACION

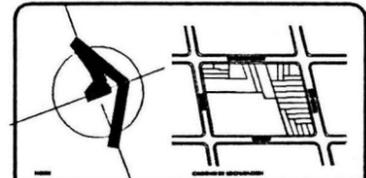


PLANTA



ISOMETRICO

ESC. 5/8"



SARHENTO 16167  
CAPITA FEDERAL, BENICHO ARIZ  
AGOSTURA

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFON TAMBO EN PUERTAS DE BODEGA,  
DE MODO Y CANCELES SERAN A 2.40 M. DE ALTURA

**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

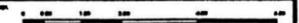
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARIZMENDI

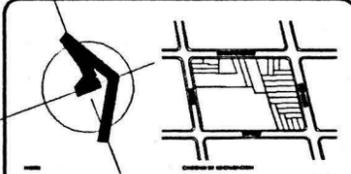
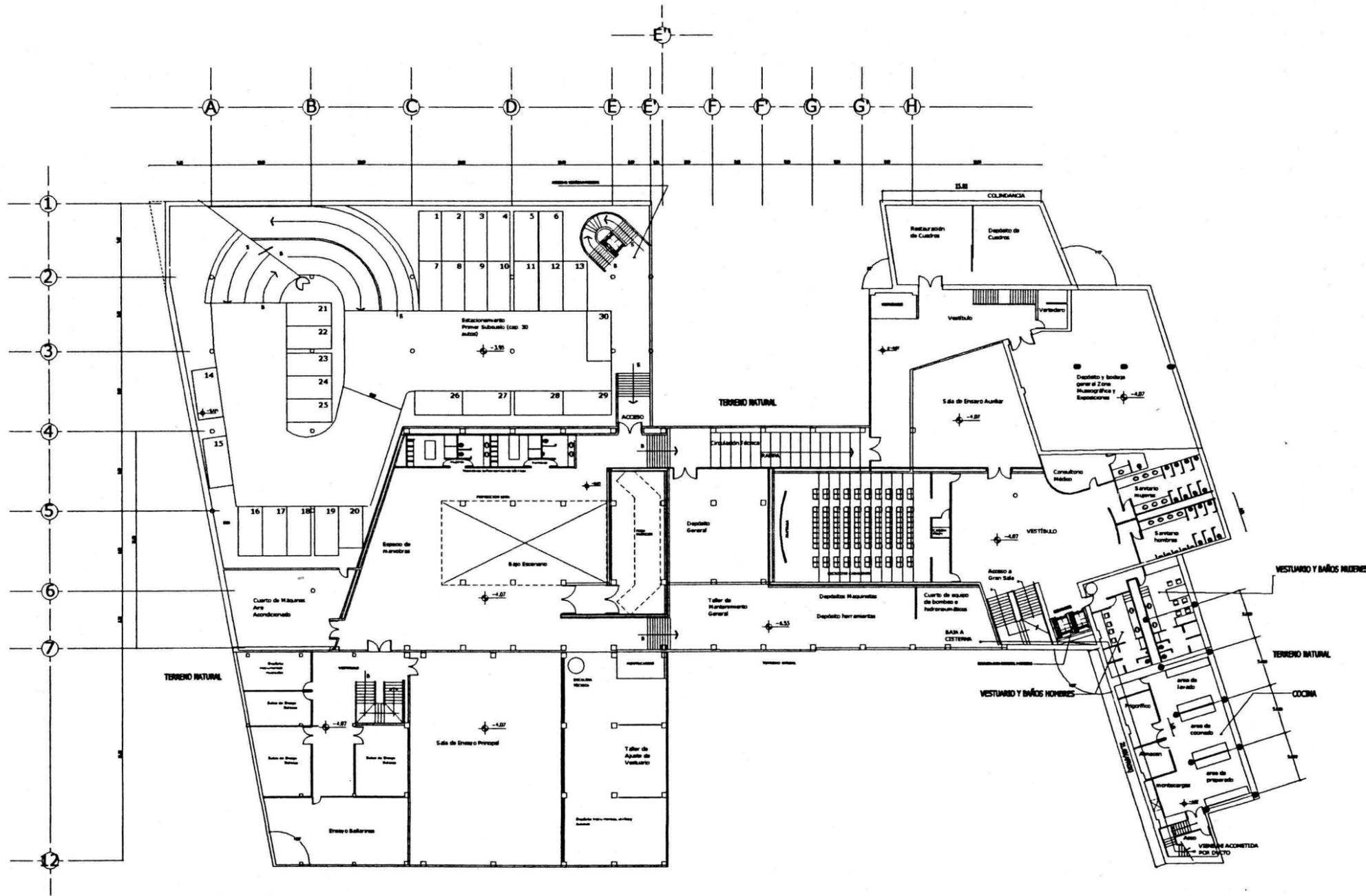
ARQ. OSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

PLANTA ARQUITECTONICA  
INSTALACION HIDRAULICA

1:25

INS IH-02





SABERNO ABAT  
CAPITAL FEDERAL, REPUBLICA DE CHILE

NOTA:  
LOS CERRAMIENTOS DE PLAFON TIENDEN EN PUERTAS DE ANCHURA DE 1.20 M Y CANCELES SEMA A 2.40 M DE ALTURA

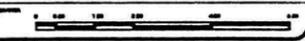
**NORBERTO DORANTES LÓPEZ**

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
ARQ. ARTURO TREVIÑO ARZMENDI  
ARQ. ORSO NUÑEZ RUÍZ VELASCO

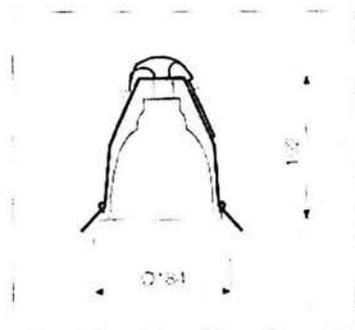
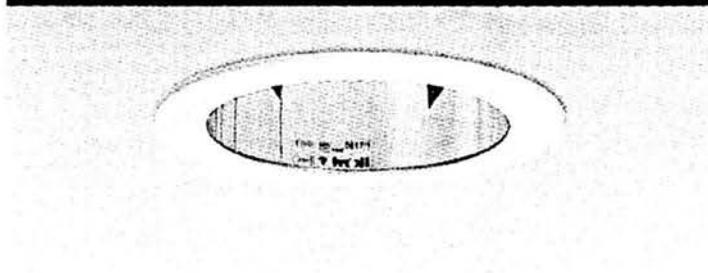
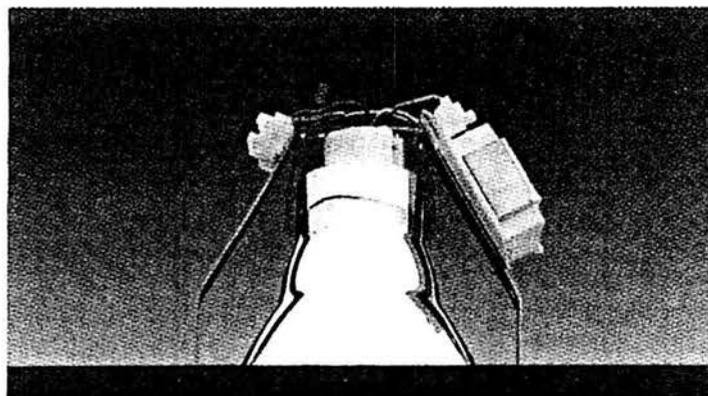
INSTALACION HIDRAULICA  
LINEAS GENERALES  
NIVEL -6.35

1:200

INST-IH-03



**Empotrable TROFI referencia 0517/1**  
 con lámpara fluorescente compacta tipo T5 de 13W o 20W de potencia. Grupo y cable empotramiento en acero estibado. Reflector en metal sintético mateado metalizado al vacío. Seguridad de conexión incorporada. El aparato se suministra sin balastro.

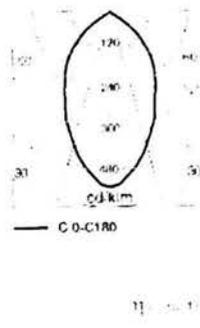
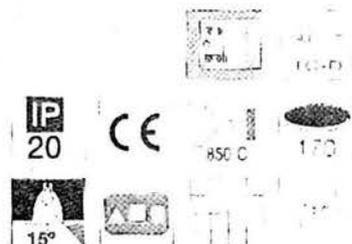


### 0517/1

•0517/1/33 blanco  
 Reflector Plateado  
 Lámpara T5 D 13W  
 Portalámparas GX24

### 0517-2/1

•0517-2/1/33 blanco  
 Reflector Plateado  
 Lámpara T5 D 20W  
 Portalámparas GX24



#### DATOS FOTOMETRICOS

FLUJO LUMINOSO 0.9Klm (13W)

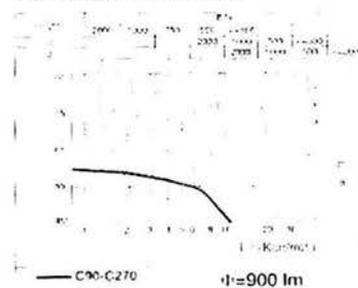
44.000  
 NÚMERO DE LUZ  
 1.800.000

Distancia (m)	Área (m²)	Iluminancia (lx)
0	0.012	64
1.25	0.031	54
2.50	0.126	136
3.75	0.282	60
5.00	0.491	34
6.25	0.764	22

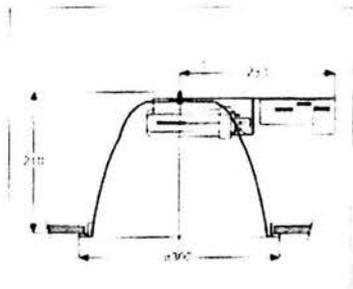
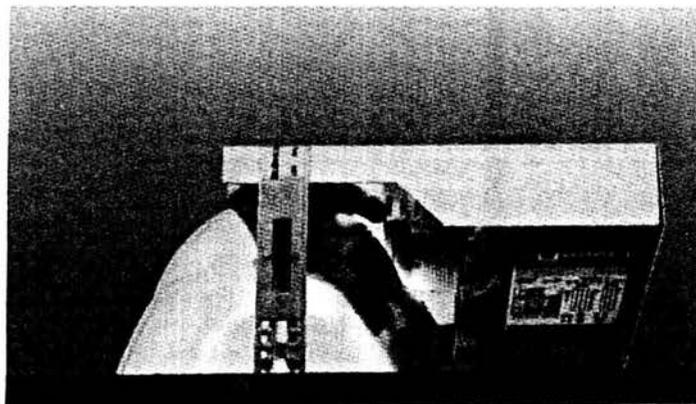
#### TABLA DE UTILANCIA

GRADO DE REFLEXION (%)		RENDIMIENTO DEL LOCAL (%)	
0	100	100	100
10	90	90	90
20	80	80	80
30	70	70	70
40	60	60	60
50	50	50	50
60	40	40	40
70	30	30	30
80	20	20	20
90	10	10	10
100	0	0	0

#### DIAGRAMA DE SÖLLNER



**D**ownlight TROLL referencia 0156 lámparas fluorescentes compactas triples tipo TC-TFL de 32W y 42Wde potencia disponible en versiones de 1x32W 2x32W, 1x42W y 2x42W. Diámetro exterior de 300 mm. Arco, puente soporte y portaequipos en chapa de acero estampado. Reflector de aluminio extrapuro (99,98%), abrillantado y anodizado plata. Incorpora balasto electrónico. Se suministra preparado para su conexión, con posibilidad de derivación mediante una regleta de tres pines de inserción automática.



**0156/132**

•0156/132/33 blanco  
Reflector Plateado

Lámpara TC-TFL 32W  
Portalámparas GX24-3

2025



**0156/232**

•0156/232/33 blanco  
Reflector Plateado

Lámpara 2 x TC-TFL 32W  
Portalámparas GX24-3

2119



**0156/142**

•0156/142/33 blanco  
Reflector Plateado

Lámpara TC-TFL 12W  
Portalámparas GX24-3

2026

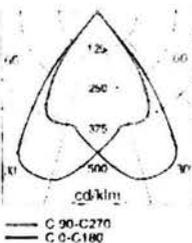


**0156/242**

•0156/242/33 blanco  
Reflector Plateado

Lámpara 2 x TC-TFL 12W  
Portalámparas GX24-3

2220



**DATOS FOTOMETRICOS**

FLUJO LUMINOSO 64Klm (2x32W)

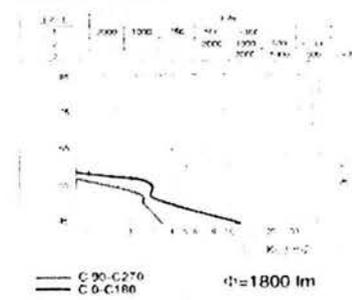
Tip. de luz: 4000K  
Tip. de luz: 5000K  
Tip. de luz: 6000K

Tip. de luz	Flujo luminoso (lm)	Flujo luminoso (lm)
1) 4000K	0	280
2) 5000K	0.79	70
3) 6000K	1.58	31
4) 4000K	2.37	17
5) 5000K	3.16	11
6) 6000K	3.95	

**TABLA DE UTILANCIA**

GRADO DE REFLEXION (%)	RENDIMIENTO DEL LOCAL (%)					
	0	10	20	30	40	50
0	1.5	1.4	1.3	1.2	1.1	1.0
10	1.6	1.5	1.4	1.3	1.2	1.1
20	1.7	1.6	1.5	1.4	1.3	1.2
30	1.8	1.7	1.6	1.5	1.4	1.3
40	1.9	1.8	1.7	1.6	1.5	1.4
50	2.0	1.9	1.8	1.7	1.6	1.5

**DIAGRAMA DE SOLLNER**



### 13. PROPUESTA ECONÓMICA

COSTO GLOBAL DE ACUERDO A PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN DE LAS PARTIDAS EN EL TOTAL DE LA OBRA ( PROPORCIONADO POR LOS INDICADORES DE LA CÁMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCIÓN)

Tomando como costo del metro cuadrado de la construcción en la Capital Federal de Buenos Aires la cantidad de US \$883 (Ochocientos ochenta y tres dólares US) correspondiente al Programa Arquitectónico similar.

PARTIDA	PORCENTAJE DE INCIDENCIA (%)	COSTO EN DÓLARES AMERICANOS Tipo de cambio al 08 de octubre de 2004 = \$11.50	IMPORTE EQUIVALENTE EN PESOS MEXICANOS
Preliminares	0.40	35747.26	411,093.60
Terrecerías	2.05	183204.75	2,106,854.70
Cimentación	5.45	487056.55	5,601,150.30
Súper estructura	14.78	1320861.60	15,189,908.52
Cubiertas	4.23	378027.37	4,347,314.82
Albañilería	7.48	668473.95	7,687,450.32
Acabados	16.75	1496916.90	17,214,544.50
Herrería	1.90	169799.53	1,952,694.60
Aluminio y vidrios	8.85	790908.34	9,095,445.90
Carpintería y cerrajería	10.92	975900.45	11,222,855.28
Tubería y conexiones hidráulicas	2.73	243975.11	2,805,713.82
Muebles sanitarios y accesorios	1.53	141201.71	1,623,819.72
Tubería y conexiones eléctricas	2.84	253805.61	2,918,764.56

Alambres y cables	3.17	283297.11	3,257,916.78
Tableros, interruptores y controles	2.47	220739.40	2,538,502.98
Luminarias	4.33	386964.20	4,450,088.22
Instalación de voz y datos	1.02	91155.53	1,048,288.68
Instalación de aire acondicionado	1.43	127796.50	1,469,659.62
Instalación contra incendios	1.65	147457.48	1,695,761.10
Instalación de elevadores	2.82	252018.25	2,898,209.88
Obras exteriores	3.15	281501.05	3,237,362.10
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>8936817.40</b>	<b>102,773,400.00</b>

## CALCULO DE HONORARIOS PROFESIONALES

De acuerdo a los aranceles establecidos por la Sociedad Central de Arquitectos de la Nación Argentina y el Colegio de Arquitectos del Gran Buenos Aires, aplique la siguiente fórmula para el cálculo de los Honorarios profesionales del Proyecto Arquitectónico correspondiente al componente Funcional y Formal:

$$H = ((S) (C) (F) (I) / 100) (K)$$

Donde :

H = Honorarios profesionales

S = Superficie total por construir en metros cuadrados

C = Costo unitario estimado para la construcción en \$/m<sup>2</sup>

F = Factor para la superpie por construir

I = Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de la Nación Argentina. Cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno)

K = Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.

Sustituyendo:

$$H = ( (10,300) (883) (0.97) (1) / 100 ) (4.0)$$

$$H = \text{US } \$ 352,882.12$$

(TRESCIENTOS CINCUENTA Y DOS MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y DOS DÓLARES 12/100)

## 14. CONCLUSIONES

La Ciudad Cultural abre sus espacios para entrelazar las raíces con los frutos, el pasado y el presente. El desarrollo humano no se puede separar de su cultura.

Pero la arquitectura proporciona esos espacios que dejan huellas indelebles, o no dejan nada.

Creo que la extensión y la diversidad del programa arquitectónico de la Ciudad Cultural Buenos Aires se ve resumido en ese paseo interior, en los espacios que pueden ser visitados de manera interactiva.

Los puentes, a manera de cuerdas, unen los diversos programas que están contenidos en la CCBA.

La Gran Sala, como elemento importantísimo del Conjunto, destaca, siendo su acceso desde el mismo corazón de vida de la Ciudad Cultural.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

**ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA**

Neufert

**INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS**

Gay-Fawset

Editorial GG

**REVISTA TECTÓNICA**

TOMO 14

Fundamentos de la acústica

**REFERENCIA AMSTRONG**

**PARA PLAFONES ACÚSTICOS**

2003-2004

**CONVENIO FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES-GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS  
AIRES PARA UN ESTUDIO DE LA MORFOLOGIA Y COMPOSICION DEL SUBSUELO DEL AREA**

**CONURBADA**

2002

**EL ABASTO, UN BARRIO Y UN MERCADO**

Sonia Berjman

Edit. Corregidor

**BASES DEL CONCURSO INTERNACIONAL PARA LA CIUDAD CULTURAL KONEX**  
2003, Sociedad Central de Arquitectos

**Práctica Profesional**

Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, Argentina.

**CAMARCO**

INDICES DE PRECIOS Y HONORARIOS PROFESIONALES DE LA CAMARA ARGENTINA DE LA  
CONSTRUCCIÓN