



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PRESENTA:
GONZÁLEZ SÁNCHEZ ADRIANA

SINODALES:
ARQ. CALVA MARQUEZ GUILLERMO
ARQ. ORTIZ PEREZ JAVIER
ARQ. PORRAS RUIZ HUGO
ARQ. SANTIAGO GARCIA MOISES
ARQ. REYNOSA SEBA JOSE

PALACIO MUNICIPAL, TIXTLA GRO.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



➤ INTRODUCCIÓN			
➤ PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4		
A. FUNDAMENTACION	5		
B. OBJETIVOS	5		
C. DELIMITACION DEL PROBLEMA	5		
D. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL SITIO	5		
E. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA	8		
➤ MEDIO FÍSICO NATURAL	10		
Nivel Estatal	11		
A. LOCALIZACIÓN	11		
B. TOPOGRAFÍA	12		
C. CLIMA	12		
D. TEMPERATURAS	12		
E. HIDROLOGIA	13		
F. VEGETACION Y AGRICULTURA	13		
Nivel Municipal	14		
G. LOCALIZACIÓN	14		
H. TOPOGRAFÍA	14		
I. CLIMA	15		
J. PRECIPITACION PLUVIAL	15		
K. VIENTOS DOMINANTES	16		
L. OROGRAFIA	17		
M. HIDROGRAFIA	17		
N. SISMISIDAD	17		
O. FLORA Y FAUNA	17		
P. CONCLUSIONES	18		
➤ MEDIO FISICO ARTIFICIAL		19	
A. INFRAESTRUCTURA		20	
a. RED HIDRAULICA		20	
b. DRENAJE Y ALCANTARILLADO		20	
c. ALUMBRADO PUBLICO		23	
d. PAVIMENTACIÓN		23	
B. VIALIDAD Y TRANSPORTE		23	
C. EQUIPAMIENTO		27	
a. ADMINISTRACIÓN PÚBLICA		27	
D. ESTRUCTURA DE LA CIUDAD		29	
a. REGIONAL		29	
b. CENTRO HISTORICO		29	
E. IMAGEN URBANA		29	
a. REGIONAL		30	
b. CENTRO HISTÓRICO		30	
c. DIAGNOSTICO GENERAL Y PROBLEMÁTICA		30	
d. PROPUESTAS DE RESCATE DEL CENTRO HISTORICO		30	
F. CONCLUSIONES		32	
➤ ASPECTOS SOCIALES Y CULTURALES		34	
A. DATOS POBLACIONALES		35	
a. POBLACIÓN		35	
b. P.E.A Y P.E.I.		35	
c. POBLACION POR SEXO		35	
d. PIRAMIDE DE EDADES		35	



e. TASA DE CRECIMIENTO	36	B. PROGRAMA DE NECESIDADES	51
f. OCUPACION POR SECTORES	36		
g. INGRESOS Y EGRESOS DEL AYUNTAMIENTO	36	C. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	56
h. SALARIOS MINIMOS	37	D. PROYECTO:	
i. ALFABETISMO	37	a. PLANTA DE CONJUNTO	
j. VIVIENDA	38	b. PLANTAS ARQUITECTONICAS	
B. DATOS CULTURALES	39	c. CORTES-FACHADAS	
a. RELIGIÓN	39	d. PERSPECTIVAS	
b. TRADICIONES Y COSTUMBRES	39	➤ PROYECTO EJECUTIVO	57
c. DANZAS REGIONALES	40		
d. LENGUA	40	A. PLANOS ESTRUCTURALES	
e. TRAJES TIPICOS	40	B. MEMORIAS DE CALCULO	58
f. GASTRONOMIA	40	C. INSTALACION HIDRÁULICA	
C. CONCLUSIONES	40	D. INSTALACION SANITARIA	
➤ ASPECTOS NORMATIVOS	42	E. INSTALACION ELECTRICA	
A. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO (NACIONAL Y ESTATAL)	43	F. PLANOS DE CARPINTERIA Y HERRERIA	
B. SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO (SEDESOL)	43	I. PLANOS DE ALBAÑILERIA Y ACABADOS	
➤ PROYECTO ARQUITECTONICO	45	➤ BIBLIOGRAFÍA	67
A. ANÁLISIS DE ELEMENTOS ANALOGOS	46		
a. TULTITLAN	46		
b. CUAUTITLAN	46		
c. ATIZAPAN DE ZARAGOZA	47		
d. CUAUTITLAN IZCALLI	47		



INTRODUCCIÓN

Por principio, debemos señalar que el crecimiento de las ciudades influyen muy poderosamente en el incremento de la población o factor demográfico, y el factor económico, muy estrechamente ligados con el factor tecnológico.

A través del tiempo la sociedad ha cambiado, acarreado con ella problemas de índole económico, social y político. La modernización algunas veces provoca una imagen ficticia de la ciudad, provocando movimientos de emigración que viene a alterar el crecimiento ordenado de la población.

Estos fenómenos vienen a originar problemas de nacimiento, crecimiento, desproporcionado e irregular, escasez de vivienda etc. Estas manifestaciones pueden ocasionar daños al desarrollo de una localidad, si no se resuelven teniendo presente las necesidades actuales y futuras.

La arquitectura es parte fundamental de la cultura material de un país o de una región específica; constituye por sus mismas características, un orden artificial, una realidad construida y es al mismo tiempo una reflexión sobre esta realidad, es decir, sobre el entorno físico, cultural y político que lo conforman.

La calidad de la arquitectura producida en México durante este siglo constituye un importante legado que obliga, tanto a los que realizan como a los que analizan, luchar por mejorarla aún más.

Por lo mencionado la propuesta de tesis debe ser congruente con la realidad y estar enfocada al 100% dentro del campo profesional con el fin de adoptar una nueva propuesta arquitectónica enfocada a la sociedad.

El objetivo de esta tesis consiste en establecer lineamientos generales de acciones de mejoramiento, conservación y nuevas propuestas de equipamiento según la información recabada.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA





A. FUNDAMENTACION

Todas las poblaciones tienen problemas de diferente índole, pero enfocándonos a Tixtla, la imagen del pueblo no es la de un pueblo tradicional o colonial sino simplemente es como la de un asentamiento más reflejándose este hecho en el Palacio Municipal, el cual no da una imagen de sus tradiciones y costumbres.

Si la Arquitectura es parte fundamental de la cultura, es importante intervenir en aquellos espacios que carecen de jerarquía siendo este punto el que rige el carácter de un elemento.

Es importante rescatar un espacio tan importante que constituye la parte de un todo. El Palacio Municipal no es ni figura de lo que ha sido la evolución de la arquitectura mexicana y esto no puede significar un retroceso al pasado por el contrario para que tenga un futuro valioso es necesario conformarlo y este no ha sido el caso.

Este espacio es catalogado de rígido y sin ninguna unificación en sus espacios por el contrario la imagen que presenta pareciera más la de una vecindad que lo que realmente es, rompe totalmente con el contexto y no refleja lo que es la cultura, historia, costumbres, etc., resultante de una mala planeación.

Es de suma importancia lograr que este elemento represente al poder con la jerarquía que actualmente carece. Lograr la unificación de espacios junto con las actividades que se realizan será un trabajo importante a desarrollar, logrando así que cada espacio sea la parte de un todo.

Rescatar este espacio y convertirlo en un elemento arquitectónico de acuerdo a la cultura, tipología, costumbres, materiales del lugar.

Esto se logrará mediante un proyecto en base a un planteamiento lógico y flexible.

B. OBJETIVOS

- La búsqueda entre la funcionalidad, recursos constructivos y estética, den como resultado un espacio habitable que favorezca el desempeño de las relaciones y actividades humanas.
- Unificar los espacios en un elemento arquitectónico
- Dotar al Palacio Municipal de un desarrollo arquitectónico moderno y funcional que permita:

Realizar sus funciones en forma integrada, con una mejor comunicación y coordinación.

Que los habitantes realicen sus trámites de manera ágil y cómoda.

- Mejorar la imagen del Centro Histórico

C. DELIMITACION DEL PROBLEMA

De acuerdo con la investigación realizada en la ciudad de Tixtla Gro. y otras instancias a las que recurrimos para dar una mayor certeza a los datos obtenidos en esta investigación, concluimos que Tixtla tiene problemas importantes en la distribución de sus dependencias, por lo tanto tomaremos las siguientes acciones:

Realizar un estudio urbano-arquitectónico en el municipio de Tixtla, Guerrero. Desarrollar un elemento arquitectónico que permita demostrar los conocimientos adquiridos que sustenten una aprobación final. Exponer las condicionantes necesarias para que el municipio otorgue un servicio eficaz a la comunidad.

D. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL SITIO

La ciudad de Tixtla tiene antecedentes prehispánicos. La región donde actualmente se encuentra Tixtla de Guerrero se sometió a la influencia mexicana traída por las migraciones conquistadoras que dirigió Paucic Itzcoatl Huehumoc



colonizando estos territorios para que fueran la provincia de Tepecuacuilco, zona tributaria de la triple alianza "la población del norte era conocida como coixca y hablaban nahuatl rustico, aunque había pequeños grupos de hablantes de Tuxteca y Matlatzinca alrededor de Tixtlan ". Según clavigero en el año 1446(tochtli), el sobrino de izcoalt, Moctezuma Ilhucamina, llego alas tierras del sur en expedición y entre varia poblaciones conquisto Zunpango, la región de los Coixcas y mechos otros pueblos vecinos. Además de ser tributaria del imperio mexica , adquirieron de sus dominadores los patrones culturales y religiosos. Partamos del vocablo nahuatl "TIXTLA" que a tenido varias interpretaciones entre las que encontramos a las del " Baron de Humboldt, se traduce Espejo de Dios ". Según el profesor Melchor García Reinoso, que se dio a la tarea de analizar el códice Mondocino, expone que su significado es " Nuestro Valle". 2

En lo que se refiere a la religión los relatos del señor Taide Astudillo originario de Tixtla , nos permite establecer lasos con la cultura mexica. Descubrió al noroeste de la ciudad una cueva conocida con el nombre de Tzinaca que significa "casa de murciélago", en la parte mas honda encontró un altar decorado con varios objetos, jarrones , macetas, mascararas de tigre y varios animales mas. El mismo autor establece la posibilidad de haber sido un altar en honor a Hutzilopochtli, patrón de los conquistadores mexicas. Es preciso recordar que tanto hutzilopochtli, como Quetzalcoatl y Tecaltipoca, fueron divinidades ligadas a la danza y la música.

El relato hace referencia a objetos adheridos con un pegamento o pasta sanguinolenta, así como entre los mexicas,..." el mismo rey actuaba como sacerdote sacrificador que extraía el corazón de la victima para ofrecerlo a los dioses . En varias ceremonias había bailes y desfiles..."

Dentro de los datos que maneja el documento " Asi somos", del año 1991, se habla de dos cerros Tepolzin Hueyi y Tepolzin Pitenzin que quiere decir joven grande y joven pequeño, los cuales fueron tomados como adoratorios que se construyeron en la cima de ambos cerros donde se desarrollaban ceremonias, ofrendas, cantos y danzas.

De acuerdo con la investigación de Peter Gerhard, en el año que se rindieron los Coixcas a cortes fue en 1521. Una vez consumada la conquista española en Tixtla, algunos españoles se avocindaron en la población , los misioneros convirtieron a los habitantes al cristianismo: levantándose pequeñas iglesias o ermitas en los lugares que habían servido de adoratorios a los indios particularmente en los bosques de ahuehuetes en el que se construyo el

santuario de una virgen (la virgen de la Natividad) y el altar de una cruz (la cruz de la alberca) y las costumbres cristianas se mezclaron con las costumbres idólatras de la antigua religión azteca.

Como todos los pueblos aborígenes se sometieron a la corona española, se inicia paralelamente al dominio político-económico, la conquista espiritual llamada evangelización. Vicente Riva Palacio en "México a través de los siglos", nos informa que después de los Franciscanos y los Dominicos llegaron a México los religiosos Agustinos, en el año de 1533. Los frailes Agustín de la Coruña, Jerónimo Jiménez de san Esteban, Juan de San Roman, Juan de Oseguera, Jorge Dávila, Alonso de Soria, encabezados por Fray Francisco de la Cruz para iniciar la evangelización agustina. 1

En octubre de 1533 llegaron los primeros agustinos a la zona con Fray Jerónimo de san Esteban y Agustín de la Coruña . Se fundaron los primeros pueblos cuando los frailes consiguieron que los indígenas se mudaran a sitios menos inhóspitos, se registra actividad constructiva desde 1530-1540 sobre todo en Chilapa y Tlapa. Antonio Barbosa de origen portugués participo en las obras de la iglesia de Chilapa. En 1537 un temblor afecta a la iglesia de Chilapa a la que hubo que reconstruir en 1582. lo mismo paso con toda esta región (a la cual pertenece tixtla) en donde la actividad sísmica es importante y donde los españoles tuvieron que mejorar su técnica constructiva.

En la investigación de Alejandro Paucic asienta en la cedula de 1538 Tixtla y Chilapa pertenecían a la jurisdicción de Tlaxcala-Puebla, ambas aparecen como cabeceras municipales. Durante el siglo XVI, la ruta de penetración de la orden Agustina, consistió en la construcción de monasterios y el establecimiento de lugares de visita, es importante mencionar que las construcciones de tipo barroco, dependió del tributo y trabajo de los indígenas, de ahí que las rusticas fachadas tengan influencias indígenas. En la ruta se establece el primer punto al monasterio de Ocoytuco en el año de 1534, periodo en donde Xonacatepeque era lugar de visita, dos años después se construyo en Chiautla de la sal el segundo monasterio; para 1538 se asientan los agustinos en Tlapa y Qualaque. Llegando a chilapa 10 años después de haberse iniciado la penetración evangelizadora, donde Tixtla es lugar importante de visita. De 1539 a 1543, Tixtla se integra a la jurisdicción eclesiástica del obispo de Puebla a pesar de que en lo civil se encuentra dentro de la intendencia de México.

Según los datos de Peter Gerhar, el encomendero Martín Dircio tuvo la múltiple encomienda de Tixtla ,Huitziltepec, Oapan, Mochitlan , hasta 1566 ,



hereda la encomienda a su hija María. Para 1600 la alcaldía mayor de minas de Zumpango, se dividió en dos factores, el primero incluyendo a Chilapa y el segundo a Acapulco, este último Zumpango, Tixtla, Muchitlan, Huitziltepec y Oapan. Desde 1570 existían 28 estancias controladas por Tixtla estuvo a cargo de los marqueses de Salinas después de 3 años de encomienda, se ordenó que todos los habitantes se trasladaran a Tixtla, permitiendo solamente a los de Atliaca y Apango, regresar a sus lugares de origen. Francisco Nava nos informa que después de 7 décadas Martín de Armendáriz se encarga de la fundación de la ciudad de Tixtla ubicando a los pobladores en la margen de izquierda de la laguna, estableciendo como límite el barrio del Fortín y el calvario. La iglesia del centro de la ciudad fue construida por los frailes agustinos con los característicos arcos de medio punto, medallón papal al centro de su fachada y pilastras en siglo XVII. 3

Para el año de 1868 se nombra la vicaría foránea de la ciudad de Tixtla, cuyo encargado fue el párroco Prudencio Catalán quien se encargaría de atender a las comunidades de Quechultenango, Mochitlan, Chilpancingo, Zumpango, Totolcintla y Apango según los datos contenidos en la revista catedral, dirigida por el Dr. Lidio Sánchez Vázquez.

En 1783 nace en Tixtla el Generalísimo Don Vicente Guerrero Saldaña, Vicente Jiménez en 1779 y Antonia Naval de Catalán en el mismo año; todos insurgentes y militares y el primero consumidor de la independencia de México.

Durante la guerra de Independencia, Tixtla fue valiente de la causa insurgente. Para 1811 Tixtla era un pueblo de 4000 habitantes dedicados a la agricultura, a la pesca y a la arriería. Fue escenario de batallas importantes de la causa insurgente y adquirió el papel importante desde el punto de vista militar. El 26 de mayo de 1811 como parte de su campaña por ganar el sur a favor de su independencia, Morelos toma Tixtla en una batalla en el cerro del calvario y vence a los realistas. En 1814 los realistas recuperan la plaza de Tixtla.

Al consumarse la independencia y reorganizarse el país, Tixtla quedó incluido dentro de la jurisdicción de la capitania general de la provincia del sur, cuya cabecera era Chilapa y que estuvo al mando del general Vicente Guerrero, quien estableció en Tixtla su cuartel general.

En 1824, según la división territorial de la República Federal, Tixtla perteneció al Estado de México y en ese mismo año por su importancia, el gobernador Melchor Muzquiz otorgó el decreto del rango de Ciudad.

En 1836, con base en la división territorial provisional centralista Tixtla era cabecera del partido de la denominación de la ciudad de Guerrero y perteneció al Distrito de Chilapa; posteriormente al erigirse el Edo. de Guerrero, Tixtla se incorporó como municipio como cabecera de Distrito y capital del estado en 1851, cuando se proclamó la primera constitución política del estado de Guerrero.

En febrero de 1914 Julián Blanco participa en la toma de Tixtla al lado de los Zapatistas, posteriormente llega Emiliano Zapata con 2000 refuerzos y establece su cuartel transitorio. En abril Zapata lanza desde Tixtla un manifiesto al pueblo de México contra la dictadura Huertista.

En abril de 1920 el congreso local desconoció a Venustiano Carranza como presidente de la República Mexicana y manifiesta su adhesión al Gral. Obregón, quien es recibido ese mismo mes.

Debido a la epidemia que sufrió la población Tixtleca en 1853, se cambió provisionalmente a la población de Chilpancingo, siendo Gobernador Francisco O. Arce.; este cambio fue decretado como definitivo por el congreso estatal debido a que Tixtla se había convertido en el centro principal de las operaciones de movimiento encabezado por el general Vicente Jiménez, que se había sublevado contra el Gobierno Estatal, reconocido por el presidente Juárez.

Según un plano encontrado de 1850 el centro estaba conformado de manera distinta al actual, el ahora zócalo formaba parte de la iglesia y este a su vez del atrio, mientras que la plaza cívica actual y el jardín Altamirano (ahora invadido por el comercio informal) formaban lo que realmente era la plaza colonial en donde había un Kiosco de 12 columnas de arco en herradura el mercado estaba en otro lugar y esa manzana era ocupada por un edificio particular.

El único elemento que queda del jardín central es una pila Agustina en forma de estrella.

En la segunda mitad del siglo XIX la morfología del centro se vio afectada de forma trascendental. De 1867 a 1869 el escultor Miguel Noreña quien fuera director de la academia de San Carlos en esas fechas fundó la imagen del general Vicente Guerrero (consumidor de la independencia).

La estatua se admiró en el jardín de San Fernando en la colonia Guerrero, hasta que 27 años más tarde, en 1894 se fundió la única réplica que fue llevada a la ciudad de Tixtla donde el Arq. Ángel M. Pérez hizo la base que la sustentara. A partir de ahí se construye en el antiguo atrio de la iglesia de San



Martín el zócalo Vicente Guerrero, que constituye el espacio más importante del centro.

Posteriormente el jardín fue seccionado para construir la plaza cívica esto se da en la primer mitad del siglo XX otro cambio importante fue la construcción del mercado en donde se encuentra actualmente ocupando en la manzana adyacente a la antigua atrio de la iglesia (ahora zócalo Vicente Guerrero) esta construcción se hace a principios del siglo XX o finales del XIX.

El jardín Altamirano también fue modificado tirando el antiguo Kiosco entre otros elementos para hacer un espacio de juegos infantiles y posteriormente ya en los 80's se perdió entre los puestos ambulantes que empezaron a invadirlo, los elementos como la iglesia de San Martín 1791, la casa del general Vicente Guerrero (ahora palacio Municipal) el jardín Altamirano (desde la fundación de la ciudad XVI) del cual solo quedan vestigios entre los que se encuentran una pila Agustina y edificios secundantes que constituyen un valor histórico y cultural importante para la ciudad. 1

Fuente de Información:

1 Gerhard, Peter 1986 *Geografía Histórica de la Nueva España 1521-1821*

1° Ed. Instituto de invest. Históricas del Instituto de Geografía

2° García, Melchor 1989 *tixtla. Vocablo Náhuatl. Su Etimología.*

1 / ° Ed. Ateneo Tlixteco.

3 Carrasco, Pedro, Alejandra moreno, et.al. 1981 *Historia General de México*

3° Ed. Centro de Estudios México.

E. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA

EDIFICIOS DE GOBIERNO

El surgimiento de los edificios de gobierno se debe al establecimiento de métodos de convivencia comunal que surgieron con las primeras ciudades al desarrollarse esencialmente como lugar geográfico en donde se instalará la estructura político – administrativa de la sociedad. A continuación se hace mención de algunas de esas civilizaciones.

Mesopotamia: el rey estaba en la cúspide de la jerarquía administrativa; contaba con poderes amplios y absolutos. Hacia el norte del imperio en apogeo se fundaron ciudades como Babilonia y Asur, en ellas se establecieron las residencias de los soberanos y las sedes del poder político y religioso que no fueron más que grandes salones escalonados, en la parte baja se situaba el área para recibir al público y en la parte más alta el asiento del soberano que se comunicaba al interior del palacio.

China: las primeras formas de gobierno se originaron con la consolidación de las primeras dinastías. El sistema de vida era feudal, la residencia del señor feudal era el núcleo de la población y sede de la administración de los recursos económicos, obtenidos por el cobro de los impuestos.

Grecia: la cultura micénica estaba organizada en liga o confederación de pueblos aqueos. La primera forma de gobierno de Atenas fue la monarquía, los reyes actuaban como jefes políticos, jueces, militares y sacerdotes, posteriormente fue abolido este sistema y sustituido por un republicano de tipo aristocrático integrado por tribunales, senados y asambleas populares.

México: durante la época prehispánica los edificios de gobierno eran la residencia del rey. Practicaban el régimen político teocrático, en el que el poder se consideraba ejercido directamente por un dios y era asumido por los que portaban una investidura religiosa.

De la región de Oaxaca destacan los palacios de Mitla, constituidos por edificios de tres alas asentados sobre una plataforma de escasa altura y dispuestos alrededor de una plaza central.



De la región maya, el edificio más representativo es el llamado Palacio del Gobernador en Palenque, con su torre y sus anexos construidos sobre una plataforma trapezoidal.

La federación de Anahuac no era un verdadero imperio como se designa sino una hermandad o amistad de gobernantes. El máximo gobierno de la sociedad mexicana era el Tlatocan (consejo) asesorado por dos funcionarios Tlatoani (el que habla) que era el ejecutor supremo y el Cihuacohuatl (mujer serpiente) administrador supremo; ambos se consideraban jerárquicamente iguales en las funciones de gobierno. Eran elegidos entre los descendientes de los soberanos, formaban la diarquía de la federación. No gobernaban por sí solos; consultaban por lo general al Tlatocan (consejo supremo) y con la junta de Tlatoanis y tomaban consejos de sus 4 funcionarios auxiliares de la asamblea de ancianos antes de tomar cualquier decisión.

Los estados federales o anexados participaban por medio de representantes ante la junta de Tlatoanis en el ejercicio de la autoridad suprema, cada uno reconocía su cabecera o capital, por ejemplo Tenochtitlán, Tlacopan y Texcoco.

Después de la conquista de México los edificios de gobierno como el palacio de Axayacatl que fue la residencia del rey Moctezuma Xocoyotzin y que estaba cerca del templo mayor, se situaron en el centro de las poblaciones conquistadas, junto a los edificios religiosos y en torno a una plaza, eran de dimensiones reducidas y, en ocasiones, albergaban la residencia del gobernante.

El primer Ayuntamiento se situó en Coyoacán y luego en Tenochtitlán destacan el palacio municipal de Atotonilco, Hidalgo y el palacio de Tlaxcala.

EL MUNICIPIO Y EL AYUNTAMIENTO

Posteriormente a la independencia de México el "Plan de Iguala" reconoce oficialmente la existencia de los ayuntamientos conforme a lo establecido en la Constitución de 1824.

Durante el movimiento revolucionario, el partido liberal mexicano manifestó la necesidad de establecer la democracia desde su base, postulando para ello la libertad municipal idea que fue consagrada por la Constitución de 1917.

Después de la lucha armada se definió la forma de gobierno como una república Representativa Democrática y Federal compuesta de estados libres y soberanos pero unidos en una federación, este sistema reconoce al municipio como la base de la división territorial y de la organización política y administración de los estados.

En la actualidad el "Municipio libre" está administrado por el Ayuntamiento de elección popular directa que se forma por un presidente municipal, síndicos y regidores auxiliados por diversos profesionales y técnicos para el cumplimiento de sus funciones.

Las acciones del municipio en México se integran con tres elementos que le son imprescindibles y determinan su existencia, estos son: población, territorio y gobierno.

Se le confieren atribuciones para realizar todas aquellas actividades que dentro de su territorio sean necesarias para lograr el bienestar y armonía de los habitantes del municipio. El ayuntamiento tiene la libertad de administrar sus bienes. Tiene personalidad jurídica para todos los efectos legales; es decir es sujeto de derechos y obligaciones ante tribunales e instituciones que aprueban por mayoría de votos.

El ayuntamiento que preside y administra al Municipio está integrado por una junta municipal que se reúne en sesión para estudiar y resolver los asuntos más urgentes a través de acuerdos y disposiciones que aprueban por mayoría de votos, Cabildo, integrado por: presidente municipal, Síndicos y Regidores.



MEDIO FISICO NATURAL



NIVEL ESTATAL



NIVEL ESTATAL

A. LOCALIZACIÓN

El estado de Guerrero, está situado en el sur de la República Mexicana, se localiza totalmente en la zona tropical, entre los 16°18' y los 18°48' de latitud norte y los 98°03' y 102°12' de la longitud oeste.

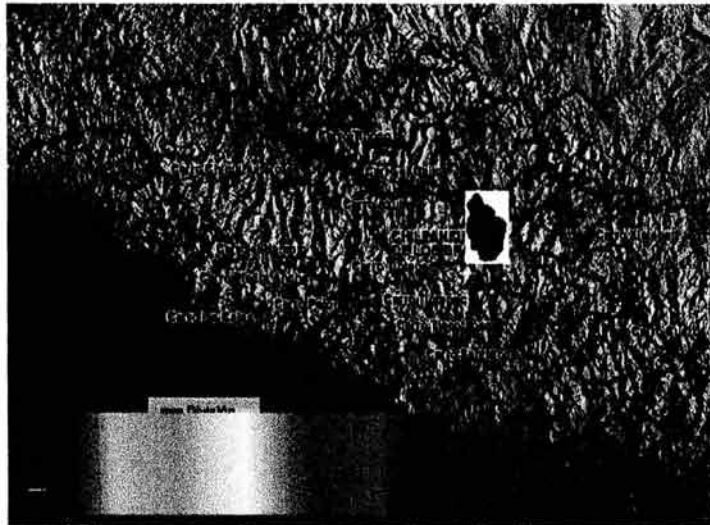
Limita al norte con los estados de México, Morelos, Puebla, y Michoacán; al sur con el océano Pacífico; al este con Puebla y Oaxaca; y al oeste con Michoacán y el Pacífico. Predomina el territorio montañoso, en la sierra madre del sur se localizan los cerros más altos Teotepec 3,705 msnm, Tepetlipa 3,474 msnm, Huehuetepec 3,290 msnm, Tlacotepec 2,800 msnm.

El estado de Guerrero es llamado así a partir del 27 de octubre de 1849 en honor al Caudillo de la Independencia Nacional Vicente Guerrero Saldaña. El estado de Guerrero tiene una extensión territorial de 63,794 kilómetros cuadrados, que representan el 3.2% de la superficie total de la República Mexicana. Su forma es irregular, la menor anchura es de 222 kilómetros y la mayor es de 461 kilómetros, su litoral es de 500 kilómetros aproximadamente. El estado de Guerrero es llamado así a partir del 27 de octubre de 1849 en honor al Caudillo de la Independencia Nacional Vicente Guerrero Saldaña.





B. TOPOGRAFÍA



Zona más baja

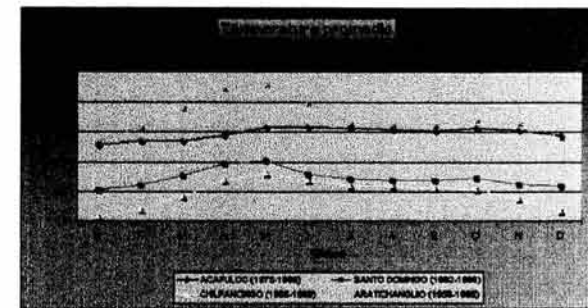
Zona más alta

El estado presenta una variada gama de climas en su territorio, así comprenden climas cálidos, semicálidos, templados, semisecos y secos. El clima que predomina para esta zona del país es el cálido subhúmedo, coincide en su mayor parte con altitudes que van desde el nivel del mar a los 1 000 m. Los semicálidos se distribuyen a lo ancho de la entidad paralelos a la línea de costa, pero entre los 1 000 y 2 000 msnm; particularmente los semicálidos subhúmedos se extienden además hacia la región este del estado y en menor proporción al norte. Las zonas más elevadas de la entidad, con altitudes de 2 000 y 3 000 m tienen climas templados subhúmedos principalmente y templado húmedo en el municipio de Chilpancingo de los Bravo. El clima semiseco se ubica en proporciones representativas en el centro-oriente del estado y en el noroeste. En esta última zona, en el área de colindancia con el estado de Michoacán de Ocampo, se presenta el clima seco.

C. CLIMA



D. TEMPERATURA





E. HIDROLOGÍA



E. VEGETACIÓN Y AGRICULTURA





NIVEL MUNICIPAL

G. LOCALIZACIÓN

El estado de Guerrero esta dividido por sus características geográficas y económicas en siete zonas: Costa Chica, Costa Grande, Montaña, Sierra, Centro, Norte y Acapulco, en donde se distribuyen 76 municipios. Forma parte de la región Centro del estado y se localiza en la vertiente interior de la Sierra Madre del Sur, al este de Chilpancingo.

Colinda al norte con los municipios de Mártir de Cuilapan, al Sur con Mochitlán y Chilpancingo, al oriente con Zitlala y Chilapa y al poniente con Eduardo Neri antes Zumpango del Río y Chilpancingo.

Cuenta con una superficie de 290 Kilómetros cuadrados, representando el .045% de la superficie total estatal.

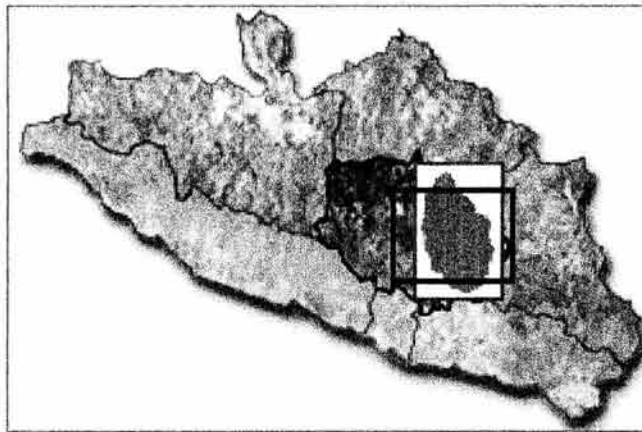
Colindancias Geográficas:

Latitud Norte 17° 34'

Longitud Oeste 94° 32'

Altitud 13400 a 1400 m.s.n.m.

Superficie aproximada: 5681 has.



H. TOPOGRAFÍA

Las pendientes que existen dentro de la Cd. De Tixtla de Guerrero son:

El 57% del total de la zona se encuentra entre el 0.5% de pendiente se consideran dentro de la localidad en áreas de agricultura re riego y temporal, se consideran zonas de inundación debido a lo bajo del terreno estas zonas se localizan al norte y noreste, y en poca cantidad al sur y sureste de la misma, y ocupan una superficie de 961.9 has.

El 2.20% del total de la zona esta entre los 5 – 10% de pendiente sumando un total de 36.61 has. Este rango de pendiente es considerado como zonas bajas y medias con ventilación adecuada, asoleamiento constante, su uso es recomendable para la construcción de zonas habitacionales de densidad media y en los que actualmente se desarrollan asentamientos humanos, ese tipo de rango topográfico, son considerados aptos para infraestructura, vialidad, recreación, áreas verdes y reservas territoriales.

Las pendientes de 10 – 15% se encuentran distribuidas al oeste, noroeste y suroeste de la ciudad, pendientes entre las que se consideran el cerro del Texcalzin ubicado a un lado de la laguna, ocupan una superficie de 90.46 has. Que representan el 5.43% del total de l área de estudio. Estas zonas contienen: suelo accesible para la construcción, cimentación irregular, ventilación aprovechable, actualmente aprovechadas como tierras de cultivo temporal, su uso recomendable es para habitación de mediana y alta densidad, así como para la infraestructura, vialidad, equipamiento, recreación, reforestación y reservas territoriales. Las pendientes de 15 – 15% se localizan distribuidas al noroeste y suroeste de la ciudad con pequeñas áreas en el sur y noroeste de la misma. Estas ocupan un área del 217.5 has. Y representan el 13.07% del total, el uso recomendable para esta zona es la de reforestación y recreación extensiva y conservación.

La pendiente de 25% se encuentra el suroeste y noroeste de la ciudad, en su mayoría, y una pequeña parte posterior de la laguna. Cubre una superficie de 358.44 has que representan el 21.55% del total. Es recomendable la preservación ecológica y reforestación.



I. CLIMA

El clima predominante en el municipio es el subhúmedo-semicálido; en los meses de diciembre y enero se presenta el frío, alcanzando temperaturas hasta de 18 C. La temperatura media anual alcanza los 25.5 C.

Las lluvias se presentan en verano con una precipitación máxima en julio de 948.98 milímetros y una mínima de 729.9 milímetros en mayo siendo este mes el más caluroso.

	MINIMA EXTREMA	MEDIA	MAXIMA EXTREMA
ENERO	9.5	18.4	28.0
FEBRERO	8.0	19.2	30.0
MARZO	11.5	21.6	32.0
ABRIL	12.5	23.0	34.0
MAYO	12.8	23.4	32.2
JUNIO	14.5	21.6	31.0
JULIO	12.0	20.4	29.0
AGOSTO	14.0	20.4	28.5
SEPTIEMBRE	12.0	12.8	27.5
OCTUBRE	13.5	20.4	27.5
NOVIEMBRE	9.0	19.0	28.0
DICIEMBRE	9.5	18.5	27.5

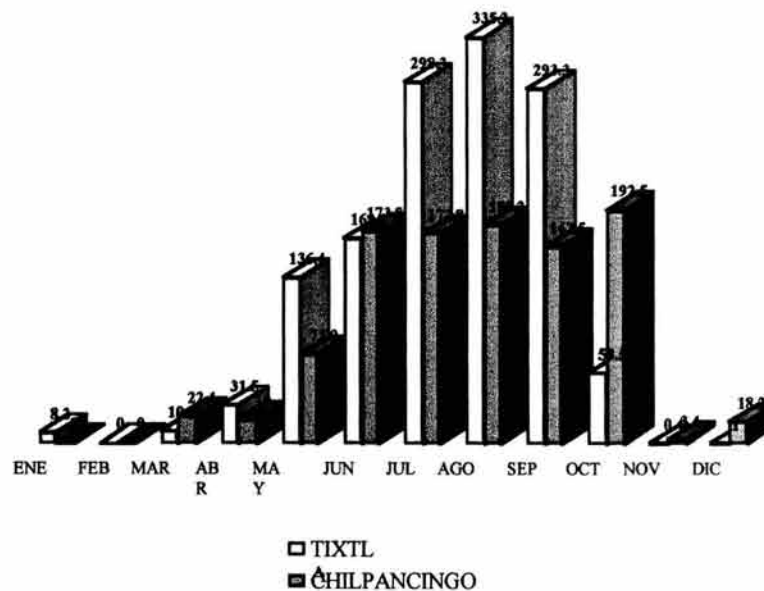
J. PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Máxima:

Agosto 335.2 milímetros

Mínima:

Febrero 0.0 milímetros



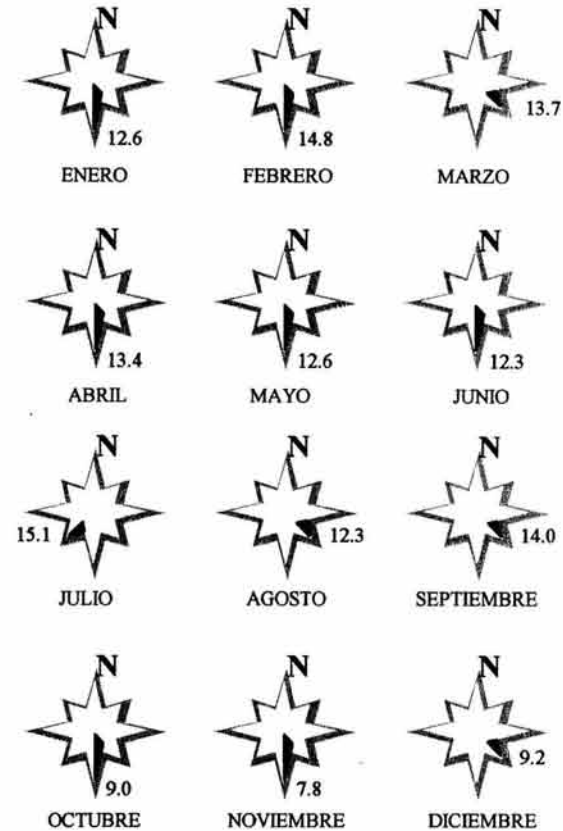
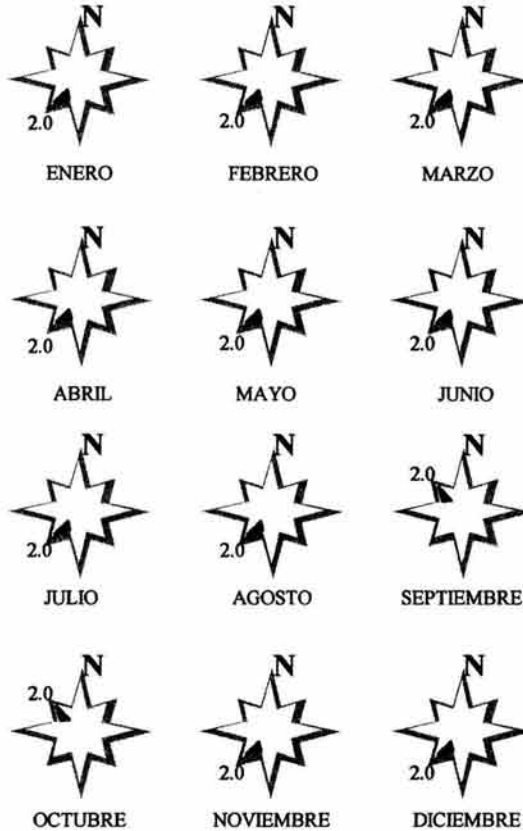
Fuente:
Registro:
Tixtla 85-86
Chilpancingo 98-99
Dirección General de Servicios Meteorológicos



**K. VIENTOS
DOMINANTES**
(METROS/SEGUNDO)

TIXTLA DE GUERRERO

CHILPANCINGO DE LOS BRAVO



Fuente:
 Registro:
 *TIXTLA 85-86
 *CHILPANCINGO 98-99
 SARH
 DIRECCION GENERAL DE
 SERVICIO METEOROLOGICO
 NACIONAL



L. OROGRAFÍA

La orografía del Municipio de Tixtla Guerrero, forman parte de la sierra madre del Sur, en la región que se estrecha entre la costa del Pacífico y la depresión del Río Balsas.

Presenta tres formas características de relieve, la primera correspondiente a zonas accidentadas, a segunda corresponde a zonas semiplanas y la tercera está comprendida por zonas planas representado estas en mayor porcentaje (82%) de la superficie de total del municipio, las zonas accidentadas se localizan en el cerro Xomixlo, considerado como el más alto del municipio con 1875 m.s.n.m, Chilacachapa, Ahuexotitlan. El Durazno, el poblado de Iyotla (desaparecido) y Amoxtepec.

M. HIDROLOGÍA

Tixtla cuenta actualmente con dos presas, en donde el sistema hidrológico está basado principalmente en la Presa Juan Catalán Bervera, con una capacidad de 2500m³, destinados para regar 246 has de terrenos de la propia ciudad, pero por ahora la zona de riego es de solamente 30 has. Puesto que la mayor parte del terreno disponible, se utiliza para siembra temporal. La otra presa es la de Xaltipán se sitúa al poniente en el cerro de Conetzintla, que se ha destinado para el abastecimiento de agua para uso doméstico diseñada para una población de 10,000 hab.

El sitio se localiza dentro de la Subcuenca de Tixtla en los límites con las cuencas del Río Balsas y el Río Omítlán.

N. SISMISIDAD

El área se encuentra localizada en la zona de sismos frecuentes del país a 40 Km. Al sureste del foco no. 63 pasando la falla del Pacífico en la ciudad de Chilpancingo Guerrero.

Foco No. 63 se registró por primera vez en enero de 1902, con una magnitud de 7.7 en la escala de Richter y desde 1927 a la fecha se ha movido 5 veces.

Falla del Pacífico, siguiendo la línea de la costa chica se inicia al sureste de las Islas Mariás pasando por la Bahía de Banderas, en los estados de Nayarit y Jalisco por Colima y Chilpancingo en el estado de Guerrero, hasta el istmo de Tehuantepec en Oaxaca presentado en su trazo numerosos focos sísmicos activos. Esta falla es el origen de los frecuentes movimientos que se han sentido en el estado y particularmente en la ciudad de México,

Fuente: Informa geológico final y pruebas de permeabilidad del proyecto Cheto no 1 sobre el arroyo Cuilapa municipio de Tixtla estado de Guerrero brigada de estudios Zona Centro y Sur SARH.

O. FLORA Y FAUNA

La vegetación está compuesta por selva baja caducifolia, el 80% corresponde a praderas y un 20% a pastizales en épocas de lluvias, sobresaliendo las especies de encino, pino zoyacahuate, el estado actual en que se encuentra la vegetación es cada vez más deplorable y tiende a extinguirse fenómeno que podrá controlarse solo si se llevan a efecto la ejecución de acciones de reforestación, conservación y control de flora.

La fauna existente, está constituida principalmente por: coyotes, ardillas, armadillos, venado, conejo, zorrillo, tlacoache, tecolote, gavilán, tejón, gato montés, víbora de cascabel, ratas, armadillos, especies de pájaros, alacrán, culebras, zopilote, mapache, lagartijas, etc.



P. CONCLUSIONES

El crecimiento acelerado en los últimos años, la irresponsabilidad y falta de educación ambiental e ignorancia de la población, ha provocado alteraciones en la estabilidad del medio natural que se traducen de manera concreta para esta ciudad en contaminación a la laguna, barrancas, terrenos de uso agrícola, erosión al suelo y subsuelo por la tala inmoderada de la vegetación y contaminación al aire por humos y olores desagradables, provocados por la descomposición e incineración de la basura.

Por lo anterior se considera crítico la contaminación para este centro de población, debido a que los habitantes han creado muchos focos de contaminación en diversos puntos de la estructura urbana; tal es el caso de los basureros a cielo abierto en terrenos baldíos, terrenos agrícolas, márgenes de barrancas y terrenos agrícolas de la parte oriente, así mismo las descargas de drenaje que no cuentan con un buen sistema de alcantarillado, fluyen a la intemperie y descargan finalmente de manera directa en la laguna. Otro de los factores que alteran el ambiente es la contaminación por ruido, la cual es provocada por la circulación de vehículos automotores, principalmente de los autobuses de pasaje y carga pesada, los cuales transitan sobre las vialidades primarias de la ciudad y carretera Chilpancingo – Tlapa.

En conjunto estas alteraciones actualmente están repercutiendo drásticamente con cambios radicales del clima y periodo de lluvias. La fauna además de ser limitada en especies, se encuentra en un alto grado de extinción debido a la presencia del hombre que esta acabando con su hábitat y ha roto con la cadena alimenticia que sustentaba la supervivencia de las especies, debido a que se realiza la caza desmedidamente sin respetar los ciclos de vida de los animales. Si no se toman medidas necesarias para la protección de la fauna y su hábitat en poco tiempo quedará extinguida definitivamente.



MEDIO FISICO ARTIFICIAL





A. INFRAESTRUCTURA

Es el conjunto de servicios con los que cuenta una ciudad que permiten un mayor bienestar material y que ponen en funcionamiento la gran actividad diaria de la población, los servicios de infraestructura que requieren son de vital importancia para el buen funcionamiento de la comunidad:

- Agua Entubada.
- Drenaje Sanitario y Alcantarillado
- Energía Eléctrica
- Alumbrado Publico
- Red Telefónica
- Pavimentación.

a. RED HIDRÁULICA

La población de Tixtla cuenta con 2 presas, la primera de Juan Catalán Berbera destinada para riego, con una capacidad de 2500 m³.
 La otra presa Xaltipan situada al poniente en el cerro de conetzintla, que se ha destinado para el abastecimiento de agua para uso domestico (1800 m³)
 El abastecimiento de agua para la población de Tixtla proviene de Tres Fuentes de captación, de la presa Xaltipan y dos manantiales el de Conexitlan y el Mamey. Las fuentes de captación se localizan a 1.5 Km. de la población, El liquido es transportado mediante sistema de gravedad, El agua de la presa llega a una serie de filtros donde es clorada. Mediante el cual se realiza el llenado de un tanque de almacenamiento de 600 m³ y de la cisterna con capacidad de 733 m³, la captación para ambos es de 24.66 lts/seg.,

Calculo del Déficit actual y la Demanda a Futuro
 Aforo total A=150 m³ /día
 Población Actual B= 19,600 Habitantes
 Dotación $C = \frac{150 \text{ m}^3/\text{día}}{19,600} = 0.00765 \text{ m}^3/\text{Hab}/\text{Dia}$
 C= 0.00765x1000= 7.65 lts/Hab/Dia

Como se puede observar, existe un problema muy serio en cuanto a la dotación del agua, ya que con 7.65 lts la población no le es suficiente el 15%. Para cubrir las necesidades de las población.

b. DRENAJE Y ALCANTARILLADO

El drenaje sanitario y el alcantarillado pluvial son los problemas mas críticos que afronta la ciudad de Tixtla, debido principalmente a la mala planeación de la red sanitaria, no es la apropiada para la topografía y características físicas del suelo de la ciudad consecuentemente gran parte del sistema actual no esta en funcionamiento.

Esta ciudad cuenta con una laguna de oxidación para el tratamiento final de las aguas residuales, ubicada al sur de la ciudad entre la zona agrícola de riego a 670 metros de distancia del limite urbano.

Esta laguna se encuentra sin funcionar debido a que, el drenaje presenta problemas para el desalojo de las aguas negras. Actualmente y dado a que la población no cuenta con un buen sistema de drenaje sanitario, las descargas domiciliarias o sistemas parciales de drenajes de aguas negras se vierten directamente a las barrancas, y en algunos casos en vialidades, mismas que diariamente permanecen con escurrimientos a la intemperie en diferentes sectores de la ciudad.

Un ejemplo claro esta en la zona poniente, (Parte Alta) de la ciudad, la mayor parte de las vialidades están pavimentadas con concreto, estas vialidades al centro de su arroyo tienen un canal de 10 x 10 cm., mismo que reciben las aguas de los domicilios.

La zona servida con descargas domiciliarias de drenaje y que se vierten de manera directa a barrancas, es de un 20%, distribuidos en las márgenes de los escurrimientos, las mencionadas descargas generan un alto grado de contaminación ambiental tanto superficial como a los mantos freáticos que existen en la zona.

Como consecuencias del deficiente sistema del drenaje sanitario de la ciudad, la población a adoptado como sistema principal la construcción de fosas sépticas, este sistema cubre a la fecha a un 70% de la población.



El sistema de drenaje de la ciudad presenta serios problemas en el periodo de lluvias, debido a que el nivel freático del agua aumenta y provoca inundaciones, azolves y contaminación por los desechos que contienen las fosas sépticas, repercute en la superficie natural, esto se da principalmente en las zonas bajas.

La zona periférica, es la que actualmente carece del servicio de drenaje, entre las que se encuentran: Parte del barrio del Fortín, Santuario, Col. Jardines de Tixtla, Col. Vicente Guerrero, Col. Adolfo López Mateos, Col. Niños Héroeas, Fraccionamiento la Villita y parte de la zona baja, junto a los terrenos agrícolas de riego que colinda con la laguna de Tixtla.

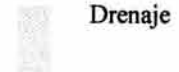
El no tener drenaje en esta zona, se genera un grave problema de contaminación ambiental.

La ciudad no cuenta con red de alcantarillado pluvial, esto provoca que en época de lluvias, las vialidades de tercería y pavimentadas, sobre todo la parte alta en el sector poniente de la ciudad presenta problemas de deslaves provocando azolves inundaciones en varios sectores de la zona urbana.

Las inundaciones se generan por el aumento del nivel freático de las aguas del subsuelo y del nivel de agua de la laguna, mismos que no permiten la filtración de las aguas al subsuelo provocando contaminación al mezclarse estas. *Ver Mapa I-1.*



SIMBOLOGIA



Drenaje



NOTA:

Este es el nuevo proyecto de drenaje, en la ciudad de Tixtla, El cual se a empezado a construir en el año 2001. El sistema contara con un carcamo de bombeo, el cual embiara las aguas negras a la planta tratadora, Que se encuentra afueras de la ciudad. Rumbo a Chilapa.

FUENTE
: H.AYUNTAMIENTO DE
TIXTLA GUERRERO.
SEMAPA

MAPA I-1



c. ALUMBRADO PÚBLICO.

Este servicio cubre la demanda total a que presenta actualmente deficiencia en el funcionamiento adecuado, ya que el 85% se encuentra funcionando en buenas condiciones y el 15% restante se encuentra en malas condiciones debido a que la red carece del mantenimiento adecuado, a si mismo este servicio en algunos sectores de la ciudad sobre todo en la periferia, es la falta de alumbrado publico, de un importante numero de vialidades, lo cual además presenta inseguridad para la población. En total la ciudad de Tixtla cuenta con 1178 luminarias, que cubren el 94% de la ciudad. Las luminarias son de tipo incandescente 100w, de sodio 100-150w, de mercurio 175w-250w-475w, de cuarzo 100w, Mixta 250w. Nota: La energía Eléctrica es provista por el estado de Chilpancingo.

d. PAVIMENTACIÓN

Actualmente la vialidad en ciudad de Tixtla cuenta con 4 tipos de pavimento incluyendo las de terrecería, su clasificación es la siguiente: Pavimento Asfáltico, Pavimento de concreto Hidráulico, Empedrado y Adoquinado.

PAVIMENTO ASFALTICO: Las vialidades con este tipo de pavimento representan un 4% del total de las vialidades que conforman la estructura urbana actual y se tiene en una de las vialidades vehiculares más importantes de la ciudad, siendo esta la avenida insurgentes en el tramo comprendido de intersección con la calle General Vicente Guerrero y Calle Ignacio Manuel Altamirano, uniéndose esta con la carretera federal (Salida a la ciudad de Chilapa).

PAVIMENTO DE CONCRETO HIDRAÚLICO: Este representa un 50% del total de la vialidad que conforman la ciudad, entre ellas las más importantes y de mayor afluencia vehicular y peatonal.

Se tienen en los diversos barrios y colonias de la zona urbana.

EMPEDRADO Y ADOQUINADO: La vialidad que se encuentra pavimentada con este tipo de pavimento, representa el 1% del total de la zona conurbana.

TERRACERÍA: En las orillas de la ciudad de Tixtla podemos encontrar este tipo de calles con terrecería en un 80% aproximadamente del total de las calles, esto se debe principalmente a que en las orillas de la ciudad existe bajo índice de asentamiento de población.

B. VIALIDAD Y TRANSPORTE

La jerarquía vial se ha clasificado de la manera siguiente: vialidad regional, vialidad secundaria, vialidad local, vialidad peatonal.

VIALIDAD REGIONAL: La vialidad regional se considero la carrera asfáltica, Chilpancingo—Tlapa, misma que permite el acceso a la región montaña y al vecino estado de Puebla; esta vialidad se localiza sobre el lado poniente de la ciudad. Anteriormente esta se consideró como límite de crecimiento urbano, mismo que a la fecha ha sido rebasado totalmente ya que existe un considerable número de asentamientos humanos plenamente constituidos y en proceso de consolidación como son la colonia Vicente Guerrero, y Fraccionamiento la Villita, dentro de la jerarquía regional y no obstante de ser caminos de tercer orden se considera también a las vialidades que conducen y comunican a las comunidades aledañas a esta cabecera municipal, como son: Atliaca, Apando y Omeapa.

VIALIDAD PRIMARIA: Dentro de esta jerarquía esta considerada la vialidad de mayor afluencia vehicular que integra actualmente la estructura vial urbana, esta vialidad primaria es la arteria principal que permite el libre acceso tanto vehicular como peatonal y que además permite distribuir el flujo a otras vialidades que conforman la traza urbana y a sus diversos sectores.

VIALIDAD SECUNARIA: La vialidad secundaria se considera como una arteria vial vehicular y peatonal cuya función principal es la de recibir las afluencias generales por la vialidad primaria, misma que permite el libre acceso de la circulación hacia la vialidad local y peatonal.

Dentro de esta jerarquía vial actualmente se tiene: la calle de acceso al Barrio del Fortín, en intersección con las calles Policarpo y Ariza y paralela a esta se tiene la calle Acapulco Y Riva Palacio, en intersección con las calles Caritino Maldonado y Ahutzol.



Dentro de este rango vial también se tienen las calles Ignacio Campos, Manuel Negrete en prolongación con calle Adolfo Cienfuegos y Camus, Hermenegildo Galena en prolongación con calle Margarito Damián Vargas, Idelfonso López Parra, Sor Juana Inés de la Cruz, David Prospero Laguna, Montes de Oca y calle sin nombre con salidas a Xochilpa; todas estas calles jerarquizadas como vialidades secundarias con en doble sentido vial.

El problema que presentan estas vialidades para su adecuado funcionamiento es principalmente motivado por el inadecuado dimensionamiento de sus arroyos, debido a que estas presentan en su mayoría de los casos secciones de 3.00, 4.00, 4.50 hasta 6.00m. Como máximo.

VIALIDAD LOCAL: Dentro de este nivel de jerarquía vial se consideró generalmente el que distribuye las afluencias vehiculares y peatonales provenientes de las vialidades primarias y secundarias y por ello son consideradas de suma importancia debido a que esta vialidad auxiliar permite el retorno a las vialidades-principales mismas que también permiten realizar el transporte y las actividades cotidianas de la población.

VIALIDAD PEATONAL: Con referencia a esta jerarquía, es la única vialidad considerada exclusivamente para la circulación peatonal sin la presencia de ningún tipo de vehículo; dentro de este tipo de vialidades se encuentran la Plaza de la Independencia y Ayuntamiento y una calle sin nombre con las que hace intersección, esto en pleno centro de la ciudad.

Ver MAPA V-1 Y V-2

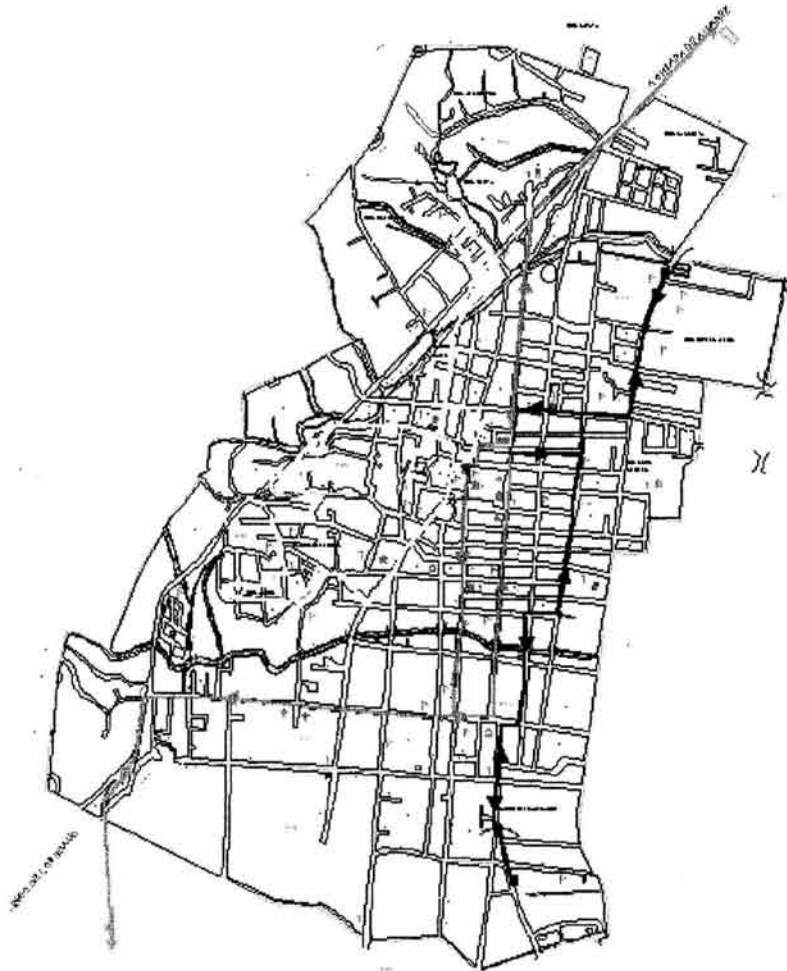


VIALIDADES

- VIALIDAD REGIONAL
- VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD PEATONAL
- ⊗ PUNTOS CONFLICTIVOS

FUENTE:
INEGI
INVESTIGACIÓN
DE CAMPO

MAPA V-1



TRANSPORTE

RUTAS DE AUTOBUSES:

COMBI RUTA
VERDE
COMBI RUTA
ROJA
COMBI RUTA AMARILLA

□ BASE DE COMBI RUTA
NORMAL-INTERNADO

■ BASE DE COMBI RUTA
PREPA-UNIVERSIDAD
PARTICULAR

BASE DE COMBI RUTA
MERCADO-FORTIN

■ BASE DE MIXTAS

MAPA V-2



C. EQUIPAMIENTO

Al hablar de equipamiento urbano nos referimos a los espacios, que, pueden ser adecuados o acondicionados para la realización de las diferentes actividades de la población, considerándose como un factor de suma importancia para el bienestar de los habitantes y como apoyo al desarrollo de la planeación urbana del desarrollo económico, social y cultural de este centro de población; El equipamiento urbano esta integrado por los siguientes subsistemas:

a. Administración

A. ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Elemento: Palacio Municipal. Con respecto a este elemento que es el espacio donde se desempeñan las actividades y funciones municipales en sus respectivas áreas, las cuales rigen al municipio y atienden las diversas necesidades de la población, se encuentran instaladas en una superficie de 2, 400 m² de construcción, lo cual nos indica que en este rubro no se cubre la demanda poblacional en corto y mediano plazo.

Se tienen dos espacios destinados para los trámites burocráticos municipales que son: el Palacio Municipal instalado en lo que fue la Casa de Guerrero y en el Auditorio Municipal ubicado a un costado del Palacio. Los locales destinados a la administración Mpal. Son en su mayoría inadecuados para ellos.

Elemento: Oficinas de Gobierno Estatal. En cuanto a este elemento, las Oficinas del Gobierno Estatal que asientan en esta localidad se encuentran en la administración fiscal, delegación estatal de transporte, etc. actualmente ocupan una superficie total de 830 m² de construcción con lo cual nos indica que en este aspecto la demanda esta cubierta.

Elemento: Oficinas de Gobierno Federal. Dentro de este nivel de gobierno en esta localidad se localizan oficinas regionales de la SARH. , CFE., las cuales en su conjunto se encuentran funcionando en una superficie de 460 m² de construcción, por lo que y considerando la normatividad se requiere para este elemento de 156 m² construidos y una superficie de terrena de 115 m².

Elemento: Seguridad y Justicia. En este renglón la Ciudad de Tixtla cuenta con un juzgado mixto de primera instancia, un juzgado de paz y un reclusorio o centro de rehabilitación social, los cuales en su conjunta comprenden una superficie de construcción de 135 m². (ver mapa de localización 1)



- SERVICIOS URBANOS**
- 1.-COMANDANCIA.
 - 2.-CEMENTERIO.
 - 3..ESTACIÓN DE GASOLINA.
 - 4.-BASURERO MUNICIPAL.

- SALUD**
- 1.-UNIDAD MEDICA DE PRIMER CONTACTO
 - 2.-CLÍNICA S.S.A.
 - 3..CLÍNICA ISSSTE
- ADMINISTRACION PUBLICA**
- 1.-PALACIO MUNICIPAL.
 - OFICINAS DE GOBIERNO ESTATAL
 - OFICINAS DE GOBIERNO FEDERAL
 - 2.-JUZGADO CÍVICO.
 - 3.- OFICINA ELECTORAL

- SERVICIOS URBANOS SALUD, ASISTENCIA PUBLICA, ADMÓN PUBLICA**

MAPA-1



D. ESTRUCTURA DE LA CIUDAD

a. REGIONAL

La ciudad tiene trazo colonial, orientado sobre un eje principal norte-sur, rematado por las dos iglesias principales del pueblo y dividiendo a la ciudad en barrios perfectamente definidos y colocados en puntos casi simétricos. Las manzanas forman bloques de aproximadamente 50x100 m. que solo se abren para formar las plazas de los centros de barrio, en los cuáles además siempre hay una iglesia de un santo patrón.

La estructura del centro ha sido modificada a través del tiempo desvirtuando un poco la concepción original, pero conservando sus elementos esenciales que lo identifican como centro o plaza mayor.

Las iglesias definen los barrios y los ejes principales se unen en el centro. Existe una secuencia rítmica de acentos y un orden ortogonal.

Las montañas (al poniente) y la laguna (al oriente) definen el emplazamiento y se convierten a su vez en remates y bordes de la ciudad.

b. CENTRO HISTÓRICO

El centro en si es un nodo, un hito, una zona de confluencia y un símbolo de la ciudad, esta en la memoria colectiva de la sociedad de tixtla, sus tradiciones y en general elementos que le dan identidad.

Las sendas son confusas en el interior de la plaza debido a la superposición de elementos y el excesivo cerramiento visual de las calles, como es el caso de la calle techada al costado del mercado.

Debido al crecimiento desmedido del mercado y el comercio informal se han perdido los límites entre el mercado y el jardín e incluso entre las calles y estos, lo que genera una lectura no sólo de una imagen deteriorada, sino confusa del espacio.

Falta crear un nodo central entre la iglesia y la plaza, además unificar los distintos edificios con esta.

La relación Plaza-Presidencia Municipal no existe, por lo que este espacio no asume su carácter ni su función.

E. IMAGEN URBANA

a. REGIONAL

La imagen urbana tiene una tipología contrastante: casas de adobe con techos a dos aguas con teja, presentando una imagen agradable, original y típica del lugar y por otro lado los habitantes han ido cambiando esta tradición por las nuevas opciones de vivienda con materiales de concreto, las cuales son construidas sin tomar en cuenta la tipología local ni el valor arquitectónico que estas tienen.

La sección de calles es muy reducida, estas se ven afectadas por afluencia de vehículos de circulación extrema como transporte foráneo y camiones de carga que surten principalmente al mercado.

En algunas calles la falta de banquetas complica la circulación vehicular, no existen señalamientos viales ni nomenclatura en estas.

La vialidad interna se interrumpe debido a la mala ubicación de las terminales de transporte foráneo.

La falta de instalaciones para las bases y terminales generan problemas a la ciudad como congestión vial e insalubridad.

El 4% total de las vialidades presentan pavimento asfáltico, mientras que las vialidades con concreto hidráulico representan el 40% del total. Este es el tipo de pavimento utilizado en las principales calles de la ciudad.

El 1% de la población total se encuentra adoquinado y están restringidas al uso peatonal.

La vialidad que se encuentra en estado de terracería es el 55% del total.

La pavimentación de calles ha significado un problema ya que no existe un diseño adecuado ni se han utilizado materiales que perduren, así que las calles necesitan constante mantenimiento. Además el agua vertida en las calles contribuye a su destrucción.

Los focos de contaminación son el aspecto más desagradable en la imagen urbana, así como las aguas negras que desecha la población y que se vierten de manera directa a barrancas y laguna.

El mercado municipal presenta una vista desagradable por el desorden existente en sus locales, la forma misma del edificio se sale de contexto.



b. CENTRO HISTORICO

Existe una transformación en la imagen urbana debido a la contaminación visual de los anuncios y el comercio en la calle que entorpece el funcionamiento del centro.

Los requerimientos funcionales del mercado, así como la imagen del mismo lo colocan en un estado incompatible por el impacto urbano y visual que causa concretamente: los desechos que genera, la posibilidad de seguir expandiéndose.

En general los servicios están en mal estado, el mobiliario urbano es insuficiente concretamente: no hay botes de basura, no hay servicio postal callejero, falta iluminación en algunas zonas públicas como el jardín central y algunos sectores de calles.

Existe un deterioro importante en los pavimentos, por la salida de aguas residuales y por la carga de camiones pesados. El pavimento de placas de concreto no es el más adecuado ni por durabilidad ni por la imagen que da al centro.

Las banquetas son angostas y nulas, promedio de 60. A 80 m. Los postes en muchas ocasiones obstruyen las angostas banquetas o hasta la circulación vehicular.

c. DIAGNOSTICO GENERAL Y PROBLEMÁTICA

- Congestión vial
- Concentración de equipamiento y servicios.
- La zona se transforma de habitacional a uso mixto.
- Contaminación visual.
- El mercado presenta problemas severos.
- El comercio informal representa muchos problemas
- El peatón encuentra obstáculos para transitar en la zona (por las banquetas angostas y comercio informal)
- Faltan luminarias en el jardín central, calle Morelos, Moctezuma.
- Insuficiencia en botes de basura.
- Faltan bancas sobre la calle peatonal del ayuntamiento y en el jardín ya que este se encuentra invadido.

- Existe un deterioro importante en el cableado tanto en el teléfono como de luz, además que existen postes sin uso.
- La red de agua esta deteriorada y mal planeada.
- El mobiliario urbano rompe con el contexto además de estar deteriorado y sucio.
- Los pavimentos están en mal estado.
- No hay drenaje y alcantarillado.
- Los comercios producen mucha basura e insalubridad.
- La mayoría de los problemas de circulación vial y aparcamiento son ocasionados por el transporte público y sus bases.
- Actualmente las bases están improvisadas en el Centro y no cuentan con una terminal.
- Los bordes del jardín y mercado se han perdido por la colocación indefinida del comercio.
- No existe un punto de liga entre la iglesia histórica del calvario y la zona centro.
- Es importante dar mejoramiento a las fachadas.
- Las oficinas del municipio se encuentran en lugares no aptos para realizar sus funciones.
- Es necesario promover un corredor comercial y cultural.
- La relación plaza cívica, municipio, ayuntamiento no existe.
- El kinder es un problema de imagen urbana, ya que esta insertado en la conformación de la plaza.

d. PROPUESTAS DE RESCATE DEL CENTRO HISTORICO

- Remodelar y mejorar el jardín central.
- Conservación y mejoramiento de los edificios de valor histórico, cultural, así como aquellos de beneficio público que así lo ameriten.
- Creación del corredor cultural
- Creación del corredor comercial
- Participar y planear la transformación que de manera natural esta teniendo la zona centro de habitacional a mixta, diseñando una propuesta de reutilización de los edificios.
- Designar la zona centro como sitio de actividad comercial restringida y cultural.
- Dar continuidad espacial y visual.



- Los locales de comercio que están permitidos serán absorbidos por la zona de locales que se esta desarrollando en las viviendas de la zona.
- Se propone un diseño de pavimento nuevo que tenga una identidad con el contexto y que colabore con la imagen urbana.
- Limpieza y remodelación de las redes de teléfono y luz para que no afecten la imagen urbana.
- Diseño de mobiliario Urbano adecuado.
- Se evitará los vehículos de carga en la zona interna en general de la ciudad.
- Nuevo edificio municipal.
- Construcción de una terminal de autobuses.
- Se crea la normatividad de respeto al contexto y anuncios públicos:
 - 1.- Conservar las líneas de los guardapolvos de las construcciones adyacentes.
 - 2.- Sólo se permitirán techos inclinados que guardaran respeto con las alturas existentes.
 - 3.- Verticalidad con los vanos con una proporción 1 a 2.
 - 4.- Altura máxima de 9m.
 - 5.- Se procurara el macizo con el vano.
 - 6.- Los letreros no podrán ir sobre las paredes de los edificios sino en estantes diseñados que se colocarán sobre la banqueta.
 - 7.- Se permitirá letreros monocromáticos y sin dibujos sobre los muros de los edificios y quedan prohibidos los letreros luminosos colocados sobre las fachadas.
 - 8.- El criterio de pavimentación será considerando vialidades únicamente peatonales en la zona centro.
 - 9.-Dar mantenimiento al mobiliario de servicios públicos.
 - 10.- Se prohíbe la invasión de comercio sobre la vía pública.
 - 11.- Reglamentar el manejo de las fachadas en la zona con el fin de respetar el contexto.



F. CONCLUSIONES

INFRAESTRUCTURA

Se estima que la dotación actual de agua potable es de 7.65 lts/hab./día lo cuál es insuficiente.

El número de tomas domiciliarias es de 3666 que con respecto al total de viviendas 3879 resulta con un porcentaje de 94.5%.

Además de los problemas anteriores, existen dificultades para obtener un abastecimiento adecuado debido a que los mantos acuíferos que están siendo afectados por los problemas de tala de los bosques, incendios y sobre explotación de terrenos para la ganadería. Este conjunto de problemas ocasiona que los mantos acuíferos no reciban el agua suficiente que pueda realimentar.

En drenaje el porcentaje de carencias antes del 2001 era del 90% de las viviendas, Nota en la actualidad se encuentra en construcción la red de drenaje que dará servicio al 96% de la traza urbana de la ciudad de Tixtla

La falta de drenaje ocasiona enfermedades en la piel, enfermedades gastrointestinales y contaminación al medio ambiente.

En cuanto a alumbrado público las carencias más grandes son de aproximadamente un 6%, y la problemática mas común en este servicio es la falta de mantenimiento adecuado de la red de alumbrado publico.

Todo esto hace concluir que por la suma de carencia de todos los elementos que conforman el equipamiento de infraestructura de la ciudad de Tixtla cubren un 90% de la población total de la ciudad ya mencionada.

VIALIDAD Y TRANSPORTE

Las vialidades principales del centro de la población en su totalidad se conectan con la vialidad Chilpancingo-Tlapa, entre ellas: la Avenida Insurgentes, que funciona en doble sentido, la calle Juan Montaña en un solo sentido, calle Juan N. Álvarez en doble sentido, ambas hacen intersección con la calle Martín Armendáriz que es de un sentido vial, así mismo se tiene la calle Morelos y paralela a esta la calle Gral. Vicente Guerrero que se conectan a la Av. Insurgente, estas dos calles son de un solo sentido.

Con respecto a la calle Ignacio Manuel Altamirano, esta funciona en doble sentido vial, haciendo intersección con parte de las calles Nicolás Catalán, David Prospero Laguna y calle Dr. Parra, que funcionando en un sentido vial.

Finalmente se tienen las calles Héctor Silvestre, actual salida a Matlalapa y la Mártir de Cuilapa ambas localizadas en la colonia Vicente Guerrero, estas funcionan en dobles sentidos.

Se tiene que reubicar los paraderos de transporte público y dar mantenimiento a las calles y av. Principales.

EQUIPAMIENTO

El equipamiento urbano no esta distribuido equitativamente debido a que la mayor parte de los servicios están en la zona centro principalmente en las calles Ignacio Manuel Altamirano, Vicente Guerrero, calle Morelos, Avenida Insurgentes y calle de acceso al Barrio del fortín; siendo principalmente comercios, oficina de administración pública, estatal y federal. La falta de planeación urbana y la falta de aplicación de normas que regulen y ordenen el control del uso del suelo, nos ha conducido a que se fomente la incompatibilidad de usos del suelo entre los diferentes elementos de equipamiento urbano y servicios, así como la concentración de actividades en un sólo espacio; esto se manifiesta en la saturación e invasión de espacio al mercado municipal con referencia a áreas de recreación como es el jardín central, Instituciones educativas, administrativas y terminal de paso de autobuses foráneos y estación de taxis; que en conjunto originan un desorden, congestión e imagen desagradable de la ciudad, por otra parte se observa también en el rastro municipal que afecta a una institución educativa y viviendas establecidas en la zona aledaña. En cuanto a Los servicios de sanidad y limpia urbana municipal, la población se encuentra en un problema de contaminación por basureros de desechos sólidos al aire libre que los habitantes han originado a márgenes de barrancas y en la periferia de la ciudad, mismos que en un corto plazo quedaran saturados. De no formular criterios y aplicar normas de ordenamiento urbano, el uso del suelo y manejo del espacio, se continuara especulando con intereses y manejo de particulares quedando nuevamente en usos inadecuados. Si no se asignan áreas factibles para la reubicación y adecuación de los elementos urbanos que actualmente son incompatibles, estos



seguirán presentando el desorden en las diversas funciones de los mismos, así como el desequilibrio para el crecimiento futuro y un desarrollo adecuado de la población. En la actualidad uno de los problemas a los que se enfrenta la administración pública municipal es la descentralización de las dependencias gubernamentales lo que causa incomodidad para los usuarios.

La ubicación correcta de paraderos de camiones y bases en los cuales no entorpezca el tránsito vehicular del lugar.

ESTRUCTURA DE LA CIUDAD

La estructura urbana se debe replantear a partir de los elementos existentes, creando sendas, nodos e hitos que cobren la unidad y secuencia entre los espacios.

Se debe procurar el apego al contexto existente, también en la disposición de las plantas en las manzanas para no alterar la estructura original de estas.

Se proponen ejes que unan los distintos puntos y elementos que con el tiempo han quedado aislados.

Retomar la pila Agustina del jardín (único elemento de la traza española del jardín) como elemento principal de composición del nuevo jardín, convirtiéndolo en un hito y a la vez en un nodo en el recorrido.

La conformación del edificio municipal, deberá tener un esquema parecido en planta al de las demás construcciones típicas, se tendrá que buscar de alguna manera la integración con el contexto.

IMAGEN URBANA

Existen zonas que no están debidamente estructuradas ya que en muchos casos han sido asentamientos irregulares, y esto puede llevar a muchos problemas tanto a la población como a su municipio.

Mejorar las calles jerarquizándolas, principalmente las entradas principales a la ciudad para así poder dar una mejor imagen.

El deterioro de las calles es otro de los problemas con los que cuenta Tixtla, ya que su estado no es el adecuado.

El manejo de la topología en fachadas.

Una mejor ubicación del mercado o en caso contrario remodelarlo para que tenga una nueva imagen que refleje realmente las costumbres y tradiciones de lo que en este lugar tienen.



ASPECTOS SOCIALES Y CULTURALES





A. DATOS POBLACIONALES

a. POBLACIÓN

La población total del municipio de Tixtla de guerrero en el año 2000 fue de 33,382 hab. Predominando las mujeres con 17,394 y con 15,988 personas del sexo masculino. el municipio esta integrado por 42 localidades, siendo las mas importantes la cabecera municipal Tixtla de guerrero) que es el 58.1% del total del municipio, le continúan Atlaiaca, Almolonga, Zoquiapa y el durazno que representa el 28.6% del total y 26 localidades menores de 100 habitantes que representa el faltante 1.4% de la población.

La cabecera municipal y área de estudio es de 19,595 hab. de la cual 9, 298 son del sexo masculino y de 10, 297 del sexo femenino, también se proyecta una población a mediano plazo (año 2006) la cual será de 21, 960 hab. los cuales se dividen en 10, 431 hombres y 11, 529 mujeres, esto con una tasa anual del 2%.

De acuerdo al nivel de ingresos, el 18.7% de la población ocupada no recibe ingresos, el 13.3% recibe menos de un salario mínimo, el 39.8% recibe de uno a dos salarios mínimos y el 7.7% recibe tres o más salarios mínimos. Esta población económicamente activa es de 6,904 personas que van de los 15 a los 45 años, el cual en aspectos de porcentaje la P.E.A. Es de 62.3% total del municipio.

Estado Civil. Este poblado como podemos observar en la gráfica muestra que la mayor parte de sus habitantes son casados con un 50%, le continúan los solteros con un 40%, los divorciados representan el 5%, los separados representan el 3% y por último los no especificados de los habitantes representan el 2% del total.

b. P.E.A. Y P.E.I.

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA:	11, 146	= 47.90%
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA:	12, 067	= 51.86 %

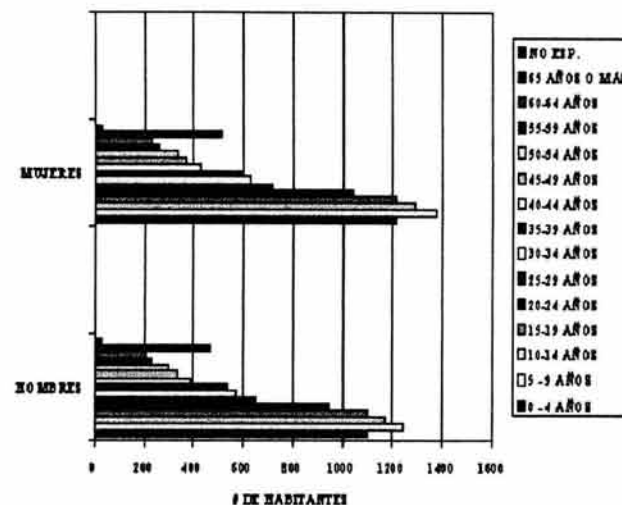
NO ESPECIFICADA: 57 = .24 %

Total: 23, 270

c. POBLACIÓN POR SEXO

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR SEXO			
Hombres	16.041	47.71%	Total
Mujeres	17.579	52.29 %	
			33, 620

d . PIRAMIDE DE EDADES





e. TASA DE CRECIMIENTO

En la década de los ochenta la población municipal creció a una tasa media anual del 1.19% y en un lapso de 1995 al 2000 creció a una tasa del 0.19%. de acuerdo a los movimientos migratorios registrados en el lapso de 1980 a 1990 el municipio presentó una categoría migratoria de "expulsión". La densidad de población en la actualidad es de 77 habitantes/ hectárea, pero se tiene proyectado a mediano plazo para 50 habitantes / hectárea, para que los terrenos aumenten de 120m2 a 200m2.

f. OCUPACIÓN POR SECTORES

POBLACIÓN OCUPADA EN EL SECTOR PRIMARIO: 3, 008 = 27.19 %.
Agrupa a la población ocupada en agricultura, ganadería, aprovechamiento forestal, caza y pesca.

POBLACIÓN OCUPADA EN EL SECTOR SECUNDARIO: 2, 696 = 24.37 %
Agrupa a la población ocupada en minería, extracción de petróleo y gas, Industria manufacturera, electricidad, agua y construcción.

POBLACIÓN OCUPADA EN EL SECTOR TERCIARIO: 5, 157 = 46.61 %
Agrupa a la población ocupada en el comercio, transporte, gobierno y otros servicios.

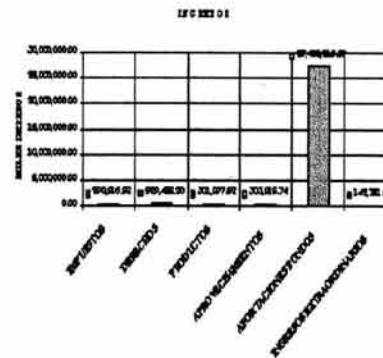
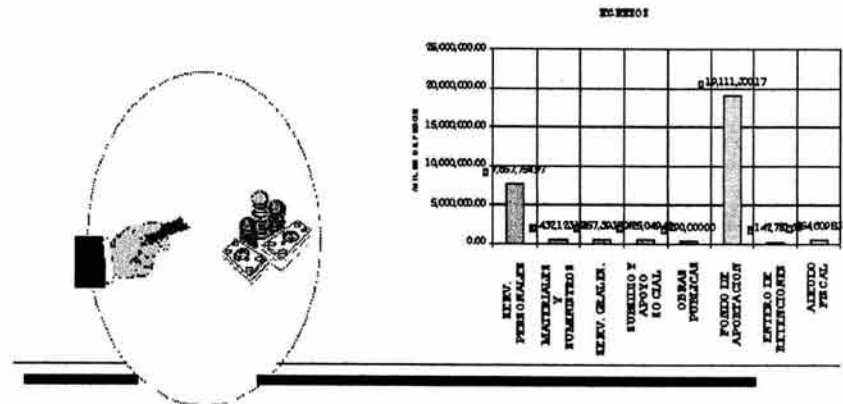
NO ESPECIFICADA: 203 = 1.83 %

Total 10, 861

g. INGRESOS Y EGRESOS DEL AYUNTAMIENTO

Se observa que los ingresos recibidos en su gran mayoría son de aportaciones del estado.

Los egresos son para aportaciones hacia todas sus localidades y a servicios personales del ayuntamiento.



Fuente de informacion:
Depto. De contabilidad del
H. Ayuntamiento de tixtla, guerrero



h. SALARIOS MÍNIMOS

POBLACIÓN ASALARIADA: 56.03 %

POBLACIÓN QUE RECIBE MÁS DE 2 SALARIOS MÍNIMOS MENSUALES.: 30.64 %

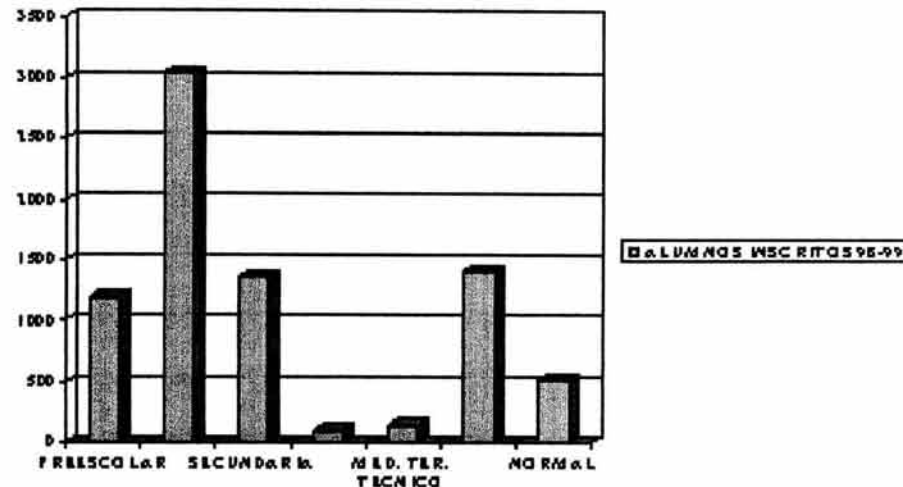
INGRESOS MENSUALES (Salarios Mínimos)						
No Recibe	Uno o Menos	Más de 1 hasta 2	Más de 2 hasta 3	Más de 3 hasta 5	Más de 5	Total
2, 100	2, 199	2, 866	1, 131	1, 647	612	11, 064
18.98 %	19.88 %	25.90 %	10.22 %	14.89 %	05.53 %	

i. ANALFABETISMO

CONDICIONES DE ALFABETISMO DE 15 AÑOS EN ADELANTE			
Alfabetas	Analfabetas	No Especificado	Total
16, 077 - 77.15%	4, 750 - 22.80%	10 - 0.05 %	20, 837

Periodo	AREA GEOGRÁFICA "A"		AREA GEOGRÁFICA "B"	
	Personas	Variación porcentual respecto al periodo anterior	Personas	Variación porcentual respecto al periodo anterior
2001				
Del 1o. de enero	40.	6.46	35.	9.63
2002				
Del 1o. de enero	42.	4.46	38.	6.83
2003				
A partir del 1o.	43.	3.56	40.	5.22

NOTA: De acuerdo a la clasificación salarial de la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos, el estado de Guerrero se encuentra ubicado en las áreas geográficas "A" y "B".

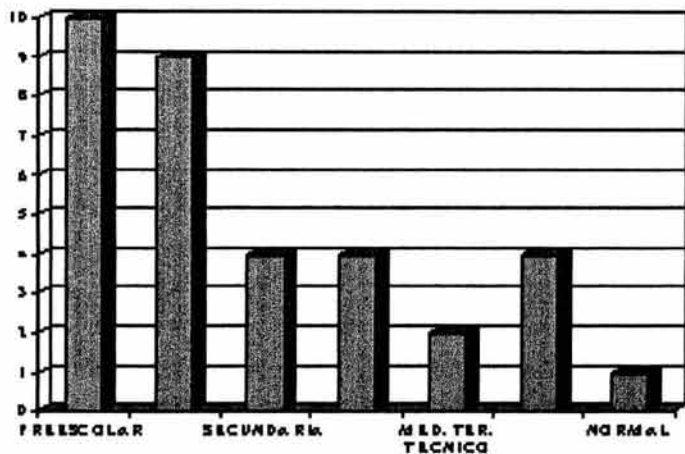




PERSONAS ALFABETAS Y ANALFABETAS

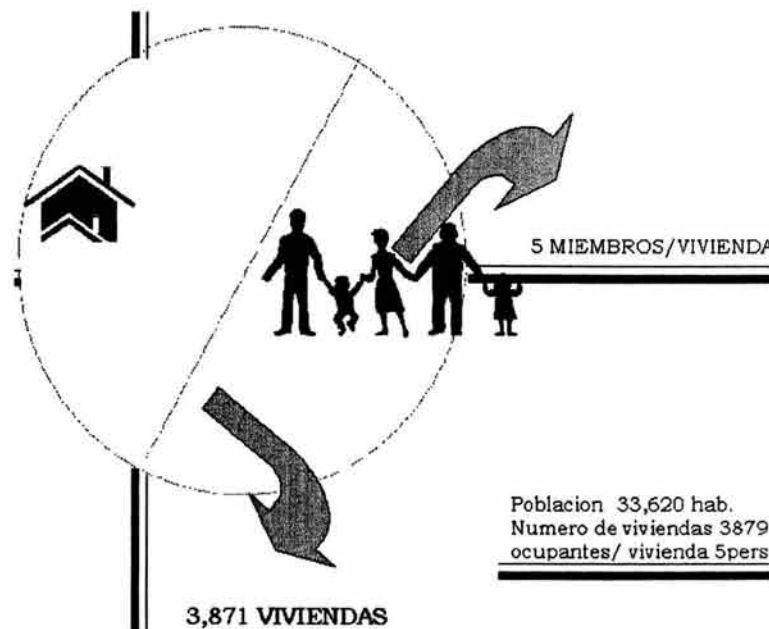


Fuente de información:
Sedesol, información para la planeación
Tixtla Gro.



j. VIVIENDA

En cuanto al promedio de viviendas se tiene que la cabecera municipal se encuentra concentrada del 50% al 55% del total de las viviendas del municipio.



Fuente de información:
Anuario Estadístico de Guerrero (2000)



VIVIENDAS QUE CUENTAN CON ENERGIA ELECTRICA			
Disponen	No Disponen	No Especificaro	Total
6,610 - 93.82 %	395 - 5.61 %	40 - 0.57	7,045

VIVIENDAS CON DISPONIBILIDAD DE DRENAJE	
Conectada a la red Pública	Conectada fosa Séptica
260	2351

VIVIENDAS CON DISPONIBILIDAD DE SERVICIO SANITARIO Y CON CONEXIÓN DE AGUA				
Con conexión de agua	Sin Conexión de Agua	No Especificado	No disponen de	No Especificado
1,109	3,850	4	2,001	81

Fuente de información
Obras públicas Y Semapa del municipio

B. DATOS CULTURALES

a. RELIGIÓN



b. TRADICIONES Y COSTUMBRES

En la cima de la montaña ubicada entre Atliaca y Apango se encuentra una gran explanada aproximadamente de 1 kilómetro 70 metros, de profundidad desconocida, denominado el pozo de Ozpa. Este pozo es sagrado para 20 o 30 pueblos indígenas que se encuentran a su alrededor.

Cada año los primeros días del mes de mayo se forman comisiones de cada pueblo; hombres y mujeres se dan cita en la explanada del pozo para pedir a dios y a los santos agua para sus siembras y llevan danzas, música y juegos pirotécnicos, así como ofrendas, velas, mezcal y agua para saciar la sed.



c. DANZAS REGIONALES

Los sones de tarima de la ciudad de Tixtla son originarios de la Costa Chica del Estado de Guerrero, principalmente de la población de Cruz Grande; en la Costa a estos sones se les denomina de Arteza, ya que se ejecutaban sobre una canoa colocada boca-abajo sobre unos soportes de madera. Debido a las relaciones comerciales entre Tixtla y Cruz Grande estos sones fueron arraigándose en la población tixtleca debido a que en los actos sociales los arrieros o personas que se dedicaban al comercio ejecutaban los sones de arteza, denominándoles Sonos de Tarima. Debido a que en esta ciudad no se practicaba la pesca, por lo tanto no hay canoas, tuvieron que elaborar una tarima para ejecutar estos; dicha tarima tiene las medidas siguientes: 2 Mts de largo y 30 Cms de altura; además le hacen unas perforaciones laterales para que tenga un mejor sonido. Como dijimos anteriormente, estos sones tienen como características; El clásico redoble africano, descansos o paseos y al principio de cada son un jarabe o arrancazacate. Los sones se ejecutan actualmente en las fiestas sociales y principalmente religiosas de la Virgen de la Natividad, que se celebra el DIA 7 de Septiembre en la noche (víspera). Los sones de tarima son acompañados por 3 músicos y llevan como instrumentos dos vihuelas o jaranas de 5 cuerdas, y un pequeño cajón en el cual se lleva el ritmo del redoble que realiza el hombre al bailar; en Costa Chica utilizan aparte de los instrumentos anteriores un arpa. Una de las principales características del son de tarima es que la mujer no redobla, únicamente zapatea, originando con esto, una especie de contra ritmo entre el zapateado de la mujer y el redoble del hombre.

d. LENGUA

La población total de indígenas en el municipio asciende a 6, 001 personas que representan el 17.84% respecto a la población total del municipio. Sus principales lenguas indígenas en orden de importancia son el Náhuatl y Tlapaneco.

e. TRAJES TÍPICOS

Los hombres usan calzón de manta muy amplio cruzado al frente, con cinta de la misma tela, que sirven para detenerlo atándolo a un costado de la cintura con una bolsa frontal a lado derecho.

Las mujeres usan blusa de escote cuadrado, formado por cuatro tiras rectangulares de tela enfrente, atrás y sobre los hombros. Se añaden pequeñas mangas que consisten en otros rectángulos de tela y un cuadrado de bajo del antebrazo para dar amplitud de movimiento. La falda es amplia y larga, confeccionada de tela lisa o estampada adornada con alforzas y un holán.

Estos son los trajes o indumentaria típica del municipio del cual se divide por la cuestión económica de los pobladores de la siguiente forma: 50% de vestimenta precaria; El 35% de vestido regular y por último el 15% de los pobladores de buen vestir.

f. GASTRONOMÍA

Fiambre: Preparado con una variedad de carnes y verduras, es considerado como el platillo fuerte que se ofrece en las fiestas de carácter social. Otros platillos es el Huacaxtoro, que es un caldo blanco, preparado con carne de res y se come con tamales tololochos; este es ofrecido principalmente en las fiestas religiosas.

Entre las bebidas de esta región se encuentra el Mezcal y el Torito preparado con mezcal, queso seco, Chile, ajo y cebolla y por ultimo un platillo de todos los jueves el pozole verde típico de guerrero, aunque también hay blanco, y como bebida se acostumbra el mezcal y el torito preparado también con mezcal.

C. CONCLUSIONES

La población que se considero para llegar a esta gráfica fue del total de la población mayor de 5 años quedando así representada la cual en casi su totalidad es de religión católica



Los servicios educativos se ofrecen a través de 84 escuelas, a las que asisten 11,994 alumnos atendidos por 781 maestros en 509 grupos a todo el municipio de Tixtla de Guerrero; aunque se divide en la cabecera municipal de:

preescolar 10 escuelas con 55 maestros y atienden a 1175 alumnos; son 9 primarias con 115 maestros y atienden a 3070 alumnos; 4 secundarias con 64 maestros que atienden a 1362 alumnos.; 5 cap... p/trabajo con 6 maestros y que atiende a 111 alumnos; 2 escuelas de medio ter. tec. con 31 profesores y con 150 alumnos; 4 de medio superior con 70 maestros los cuales atienden a 1351 alumnos; y por último 1 normal que cuenta con 46 profesores y atiende a 504 alumnos.

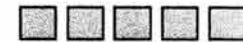
A pesar de los esfuerzos y de la disponibilidad de infraestructura educativa, el 25.1% de la población de 15 años y más es analfabeta, de los cuales el 61.5% son mujeres.

La alimentación básica de las familias de Tixtla se compone principalmente de maíz, frijol, ajo y cebolla; los cuales no cumplen con lo necesario para tener una buena alimentación, en la gráfica podemos observar que esta alimentación básica su porcentaje es del 33% de la localidad; en tanto de una alimentación regular se compone del 48% del total y por último el 19% se alimenta de comida variada.

Los platillos típicos de este municipio es de fiambre, preparado de una variedad de carnes y verduras; otro platillo típico es el huacaxtoro, que es un caldo blanco preparado de variadas carnes de res y se acompaña de tamales tolochos. (para las fiestas religiosas);



ASPECTOS NORMATIVOS





A. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO NACIONAL

El Plan Nacional de Desarrollo (PND) establece que “las acciones de planeación en el ámbito urbano tendrán un objetivo central, una estrategia que permita la competitividad internacional del sistema urbano nacional, a la vez que haga posible incorporar el desarrollo a estas vastas regiones del país. Las ciudades requerirán de adecuar los servicios y el equipamiento a las necesidades de la población y de las empresas, estimular la articulación de interrelaciones industriales o cadenas productivas, promover la construcción de infraestructura de alta tecnología, elaborar planes económico-urbanístico-funcionales, establecer una política de reservas y precios bajos de la tierra, diseñar e implantar esquemas administrativos y normativos eficaces.

A. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO ESTATAL

Primero.-El Plan Estatal de Desarrollo 1999-2005 reconoce que “Guerrero es un estado con un desarrollo relativo inferior al promedio nacional. Ocupa los últimos lugares en muchos aspectos sociales. Miles de guerrerenses padecen condiciones de vida que no son aceptables. No puede haber desarrollo económico ni democracia sólidas, si la mayoría de las y los guerrerenses son excluidos de sus beneficios”. Al mismo tiempo se plantea “como prioridad principal, romper el círculo vicioso de atraso de Guerrero y sentar las bases de un desarrollo sustentable de largo plazo. Si bien no es posible eliminar a corto plazo la pobreza, habrá que dar los pasos necesarios para ello.

Segundo.- Que de igual forma el Plan Estatal de Desarrollo señala que “los recursos con los que Guerrero cuenta son insuficientes para financiar los programas y proyectos de gobierno. Por ello se diseñará e instrumentará una política eficaz y pertinente para generar y atraer los recursos que posibiliten el desarrollo de la entidad.

Instrumentación, financiamiento, control y evaluación del plan.

La instrumentación del Plan se concretará a través de la formulación de los programas de desarrollo regional, sectorial y especiales.

Cada programa de desarrollo contendrá su propio Programa Operativo Anual (POA) especificando las acciones, los programas, los recursos presupuestales y los tiempos de realización.

En lo referente a desarrollo social se elaboro el siguiente programa:

Programa de Educación “Oportunidades para la superación”

Programa “Cultura”

Programa “Deporte”

Programa de salud “Pueblo sano”

Programa “Vivienda”

Programa “Desarrollo urbano”

Programa Integral de Asistencia Social

Programa “Mano con mano”

La inversión y financiamiento se orientará a la creación de infraestructura y apoyar la ampliación y diversificación de la actividad productiva. Para que el estado alcance el desarrollo general, integral, diversificado y sustentable, debe complementarse la inversión pública en infraestructura con la inversión social y privada en la actividad económica.

La política de financiamiento estará sujeta estrictamente a las necesidades urgentes de la sociedad. Para enfrentar el costo y servicio de la deuda pública se solicitarán a la federación mayores apoyos, con un programa financiero que establezca el compromiso de dirigir mayores recursos hacia obras de infraestructura productiva y social.

B. SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO (SEDESOL)

Localización: Se ubicara en el centro de la ciudad o Municipio con un radio de 30 km.

Dotación: Operara bajo turnos de ocho horas, atendiendo a una población de cincuenta usuarios por modulo.



Dimensionamiento: Será un Metro; Por cada M2 construido, se emplearán 2.5 (M2 de terreno por cada M2 construido) por UBS y un cajón por cada 40 M2 construidos.

Dosificación: Se requerirá de 1000 a 2000 UBS de acuerdo a una jerarquía media, lo que dará un modulo recomendable de 2000 M2, lo cuál atenderá a una población de 100, 000 HAB.

Relación a Vialidad: Se deberá ubicar preferentemente sobre una Av. Principal.

Características Físicas: Proporción del predio (ancho-largo) 1:1, 1:2 con frente mínimo de 50 mts., con 4 frentes recomendables. Deberá contar con todos los servicios de infraestructura.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

□□□□□



A. ANÁLISIS DE ELEMENTOS ANALOGOS

a. TUTLTITLAN

Se ubica entre Av. San Antonio y Av. Revolución, el acceso al Edificio se recomienda hacerlo caminando ya que se hace en vehículo particular no se cuenta con un lugar para estacionamiento y el transporte público tiene prohibido circular por tres cuadras a la redonda.

El edificio se desarrolla sobre un lote regular de pequeñas dimensiones para el tipo de edificación a que pertenece junto a éste se ubica el auditorio municipal con estacionamiento subterráneo que es para uso exclusivo de los empleados de gobierno.

Se compone de tres plazas de vestibulación interna, dos de estas cubiertas, se cuenta con una enorme escalera que se desplanta desde el edificio principal, que por cierto no es muy amplio, y que conecta a los tres niveles con una sola rampa.

En el primer nivel se ubican las oficinas de tesorería los servicios municipales, módulo de información y un núcleo de baños, además de dos accesos el principal y el posterior que colinda con el auditorio municipal. En el segundo nivel, encontramos las oficinas de apoyo a la educación, cultura, fomento deportivo, y comunicación social. En el tercer y último nivel tenemos la presidencia municipal, la secretaría general, la sindicatura, la zona de direcciones y la administración municipal.

A pesar de contar con el típico balcón presidencial, este palacio municipal no cuenta con una plaza cívica, lo cual parece un poco raro, porque estamos acostumbrados que frente al palacio municipal se tenga una plaza en donde se realicen eventos de gran importancia para el municipio.

b. CUAUTITLAN

Se ubica en Av. Ahuehuetes s/n casi esquina con calzada de Guadalupe. El edificio carece de jerarquía dentro del contexto, está confinado entre el antiguo edificio del cerezo, varios comercios y una escuela de educación básica, es un edificio en un solo nivel que data de principios de siglo, de arquitectura tipo colonial en la que se emplean materiales como cantera y tezontle, presente en fachadas así como elementos de forja de hierro lo cual hacen parecer muy agradable a la vista. La relación entre vanos y macizos mantiene un ritmo estable mientras que en la fachada posterior los muros son ciegos. A pesar de ser un edificio antiguo se encuentra muy bien conservado.

El acceso principal está ubicado sobre la Av. Ahuehuetes, cuenta con un pórtico realizado en madera entintada en color caoba, el acceso secundario se ubica en la calle de Porfirio Díaz con un pequeño estacionamiento exterior, el cual resulta insuficiente, incluso para los empleados del municipio, solo 30 cajones.

Los espacios interiores son muy reducidos y en ocasiones incómodos tanto para los trabajadores como para los usuarios externos. En la actualidad la parte posterior se encuentra en remodelación y está destinada para albergar a las regidurías y sindicaturas.

Disposición actual de los espacios internos:

1. Presidencia municipal
2. Sec. Del H Ayuntamiento
3. Comunicación social
4. Regidores
5. Sanitarios mujeres
6. Obras públicas
7. Desarrollo urbano
8. Seguridad pública
9. Sanitarios hombres



10. Oficina de empleos
11. Sindicatura
12. Tesorería
13. Atención ciudadana
14. servicios públicos
15. salón de cabildos

c. ATIZAPAN DE ZARAGOZA

Se ubica en Blvd. Adolfo López Mateos s/n col Ampliación San Andrés Atenco. Esta ubicación permite que sea fácilmente identificado y acceder a el, ya sea en transporte publico o en auto particular, cuenta con estacionamiento de visita y de empleados.

El edificio principal esta en el centro del conjunto integrado por el edificio de transito municipal, el de CRESEM y las oficinas bancarias de Banamex.

El tipo de construcción usado plante un carácter provincial, relativamente reciente, fue proyectado para albergar todas las oficinas administrativas del municipio, lo cual fue superado hace algunos años por lo cual se decidió separar las oficinas de transito municipal a un edificio anexo al principal. Su arquitectura es sencilla los materiales más utilizados son la teja, la cantera, el ladrillo rojo, el acceso principal esta enmarcado por una escalinata y un pequeño y bien cuidado jardín. Lo que hace tener una muy buena vista del palacio desde la Av. Principal.

En los últimos años el edificio ha presentado modificaciones en su interior dado el crecimiento que se ha tenido de las oficinas que alberga, se han ido perdiendo los pasos a cubierto de los pórticos y gran parte del diseño interior original.

El patio central esta cubierto por una losa tridimensional y poli carbonato traslúcido, esta área es ocupada para una actividad de mucho éxito en el municipio enfocada a la asesoría en diversas cuestiones a la ciudadanía denominado el miércoles ciudadano.

En la planta baja encontramos las oficinas de: Derechos Humanos, patrimonio Municipal, eventos especiales, Desarrollo social, Protección Civil, Servicios Públicos Municipales, Turismo, Recursos Humanos, un almacén, Archivo municipal, núcleo de baños, teléfonos públicos y una pequeña cafetería. En el primer nivel están: la Tesorería, Administración municipal, Obras Publicas, Desarrollo urbano, oficialía de partes, servicio de empleo, un cajero Banorte y servicio de fotocopiado. Por su parte el segundo nivel alberga: la presidencia municipal, el salón de cabildos, la secretaria del Ayuntamiento, normatividad, jurídico, contraloría interna, planeación y presupuesto, comunicación social, el área de regidores y las sindicaturas.

d. CUAUTITLAN IZCALLI

El edificio de gobierno de esta municipalidad mexiquense se ubica en la av. Primero de mayo, esq, Acambay, en la colonia Centro Urbano, muy cerca de la Av. Jorge Jiménez Cantú.

Al palacio municipal se puede acceder por las tres vías mencionadas anteriormente, por las cuales circulan diversas rutas de transporte público que facilita su conectividad con el resto del municipio, pero aunque parezca fácil acceder a el, si la visita la realizamos en automóvil particular, no es tanto, ya que solo tiene un acceso vehicular sobre Primero de Mayo lo cual se torna difícil llegando desde Av. Jorge Jiménez Cantú.

La volumetría del edificio es trapezoidal, de cinco niveles, debido al crecimiento no previsto por el diseñador, las oficinas de agua potable y tesorería tuvieron que ser reubicadas a una cuadra sobre Av. Primero de mayo.

A pesar de contar con un 65% aproximadamente, de terreno libre no se ha construido ningún tipo de oficina gubernamental a parte del palacio de justicia que esta anexo al palacio municipal.



En cuanto al aspecto constructivo el edificio cuenta con una estructura a base de marcos rígidos de concreto armado con juro de tabique rojo recocado al exterior y al interior muros divisorios de tabla roca.

Al interior de las oficinas el espacio es muy reducido, aunado a que a cada nivel se reduce más el espacio por el tipo de volumetría que se utilizó lo que genera un desorden espacial muy marcado y desagradable para los que allí laboran. Para la separación de oficinas se levantaron muros de tabla roca lo cual afecta seriamente a las circulaciones porque a medida que se reduce el espacio por nivel en igual proporción se reducen estas.

Las oficinas cuentan con acabados de pasta y pintura vinilica, en los pisos predomina el uso de loseta color gris moteado, en cuanto al mobiliario se observó bastante descuidado y viejo con no menos de 15 años de antigüedad.

El inmueble tiene un elevador con capacidad para siete personas, resultando insuficiente para el personal y los usuarios, cuanta además con unas escaleras muy estrechas de aprox. 1.00 m de ancho en cuyos descansos están ubicados los sanitarios, no se sabe si las escaleras son de emergencia o de uso común, dado que en el desplante hay puertas de acceso a estas, además carecen de iluminación y ventilación natural.

En conclusión todos los factores mencionados anteriormente proporcionan muchos conflictos al interior del edificio que parece haber sido diseñado para cualquier otro uso menos para ser un palacio de gobierno municipal. En opinión propia se debe tener una remodelación a fondo lo más pronto posible, para tratar de aminorar los problemas que se tienen.

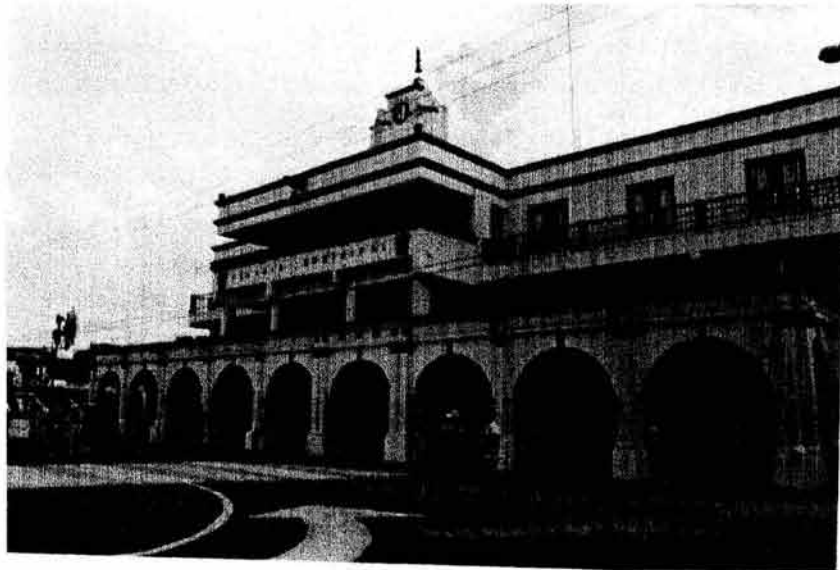


CUAUTITLAN IZCALLI



ATIZAPAN





TULTITLAN

VILLA NICOLAS ROMERO





B. PROGRAMA DE NECESIDADES

□ PRESIDENCIA MUNICIPAL

Funciones: Funcionario público electo por voto popular y directo que ejecuta las disposiciones y acuerdos del H. Ayuntamiento y tiene representación legal y administrativa.

Necesidades:

Privado del presidente municipal

Área de trabajo

Sala de estar

Servicio sanitario

Secretario particular

Área de trabajo

Secretaria

Sala de espera

Archivo

Secretaria General

Funciones: es el encargado de convocar a los miembros a las sesiones del cabildo y levantar actas correspondientes se informa a la presidencia municipal sobre los asuntos más relevantes.

Necesidades

Privado del secretario

Área de atención

Balcón presidencial

Salón de cabildos

Sanitario

Bodega

Sindicatura

Funciones: es la autoridad municipal a su cargo se encuentra el cuidado de los intereses municipales y asuntos jurídicos.

Necesidades:

Oficina del síndico

Secretaria

Área de espera

Archivo

Regidores

Funciones: existe un número indeterminado de regidores dentro de la ley orgánica de los estados, para el caso que nos ocupa son 9, son los encargados de coadyuvar en la toma de decisiones para la presidencia.

Necesidades:

Oficinas de regidores

Secretarias

Área de espera

Archivo

Oficialía mayor

Funciones: proporcionara los recursos humanos y materiales necesarios para el buen desempeño de las diferentes áreas del ayuntamiento, controla el almacenamiento e inventario de todos los bienes muebles e inmuebles; así como supervisar el mantenimiento y limpieza de edificios e instalaciones.

Necesidades:

Oficina del oficial

Secretaria

Área de espera

Coord. De programas primarios



Oficina
Secretaria
Espera
Archivo

□ DIRECCIONES

Dirección de Desarrollo Urbano y Obras Publicas

Funciones: interviene en la formulación y ejecución de planes estratégicos para el desarrollo municipal, tiene a su cargo es proceso de regulación y tenencia de la tierra y la expedición de licencias de construcción.

Necesidades:

Oficina del director
Secretaria del director
Archivo
Área de espera
Área de trabajo
Área de atención al público.

Dirección de Actividades Cívicas y Culturales

Funciones: es la encargada de promover actividades que fomenten aspectos culturales así como la organización de eventos cívicos masivos.

Necesidades:

Oficina del director
Secretaria del director
Archivo
Área de espera
Área de trabajo
Área de atención al público.

Dirección de Planeación y Presupuesto

Funciones: es el encargado de elaborar planes para la utilización de los recursos financieros con que cuenta el municipio.

Necesidades:

Oficina del director
Secretaria
Archivo
Área de espera
Área de trabajo.

Dirección de Seguridad Pública

Funciones: es obligación de este director el vigilar y mantener la seguridad y el orden publico, turnar al ministerio público los asuntos que los ameriten, hacer cumplir las disposiciones del reglamento de transito, además proporcionar ayuda a la ciudadanía en caso de siniestro.

Necesidades:

Oficina del director
Oficina del subdirector
Secretaria
Archivo
Área de espera
Área de trabajo.

Dirección de Desarrollo Social

Funciones: es el encargado de elaborar planes de desarrollo para el municipio y sus habitantes.

Necesidades:

Oficina del director
Secretaria
Archivo
Área de espera



Área de trabajo

Dirección de Medio Ambiente y Protección Civil

Funciones: es el encargado de la formulación y ejecución de planes enfocados a la protección del ambiente y la población civil.

Necesidades:

- Oficina del director
- Secretaria
- Archivo
- Área de espera

Dirección de Comercio y Abasto Popular

Funciones:

Necesidades:

- Oficina del director
- Secretaria
- Archivo
- Área de espera

Dirección de Comunicación Social

Funciones:

Necesidades:

- Oficina del director
- Secretaria
- Archivo
- Area de espera

□ **SERVICIOS PÚBLICOS**

Junta Municipal de Reclutamiento

Funciones: encargado de registro y reclutamiento de los jóvenes del servicio militar nacional obligatorio.

Necesidades:

- Oficina del oficial encargado

Oficina de reclutamiento

Zona de atención

Zona de espera

Servicio Municipal de Agua Potable y Alcantarillado

Funciones: es el encargado de la realización de obras publicas destinadas a dotar con este servicio a la comunidad así como el cobro correspondiente.

Necesidades:

- Oficina del director
- Secretaria
- Archivo
- Espera
- Cajas de pago
- Área de atención al público.

Departamento de Sanidad

Funciones: es el encargado de vigilar por la

Necesidades:

- Oficina del director
- Secretaria
- Archivo
- Espera

Comité de Desarrollo Rural

Funciones:

Necesidades

- Oficina del director
- Secretaria
- Espera
- Atención al público.



□ JURÍDICO SOCIAL

Registro Civil

Funciones: el encargado de esta oficina tiene bajo su responsabilidad el registro de la población tanto en lo que se refiere a nacimientos como uniones matrimoniales y defunciones, todo lo referente al registro de la población.

Necesidades:

- Oficina del juez
- Cubículos de atención
- Sala de ceremonias
- Sala de espera
- Atención e información

Departamento de Asesoría Jurídica

Funciones:

Necesidades:

- Oficina del encargado
- Secretaria
- Espera
- Archivo

Juzgado de Paz

Funciones:

Necesidades

- Oficina del juez
- Secretaria
- Espera
- Atención al público.

□ ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL

Tesorería (catastro)

Funciones: destacan: el control de la hacienda municipal, elaborar el plan anual de la ley de ingresos municipales mejorar la eficiencia en la captación de ingresos, cobrar los impuestos de derechos y tenencia de la tierra, hacer mensualmente corte de caja y recuento de los recursos económicos existentes.

Necesidades:

- Oficina del tesorero
- Oficina del contador
- Cubículo del cajero
- Oficina con archivo para el encargado del catastro
- Zona de trabajo para los auxiliares
- Área secretarial
- Guardado de valores
- Área de atención
- Área de cobro de impuestos
- Archivo

□ SERVICIOS FEDERALES Y ESTATALES

D.I.F.

Funciones:

Necesidades:

- Oficina del presidente
- Oficina del director
- Secretarias
- Atención
- Espera

I.F.E.

Funciones:

Necesidades:



Oficina del director
Secretaria
Espera
archivo
Atención

TELECOM

Funciones:

Necesidades:

Oficina del administrador
Cubículos de empleados
Secretarias
Atención
Información
Guardado de valores

Correros.

Funciones: principalmente el recibo y envío de correspondencia

Necesidades:

Oficina del administrador
Secretaria
Archivo
Venta de estampillas
Registro de correspondencia
Buzones

Mensajeros

□ CABILDOS

Funciones: es el espacio en donde se reúnen el Presidente municipal, regidores y síndicos para la elaboración de normas y reglamentos y formular las iniciativas de la ley federal de ingresos

y presupuesto de egresos remitiéndola a la legislatura del estado para su aprobación.

Necesidades:

Sala de reuniones

□ SERVICIOS GENERALES

Necesidades:

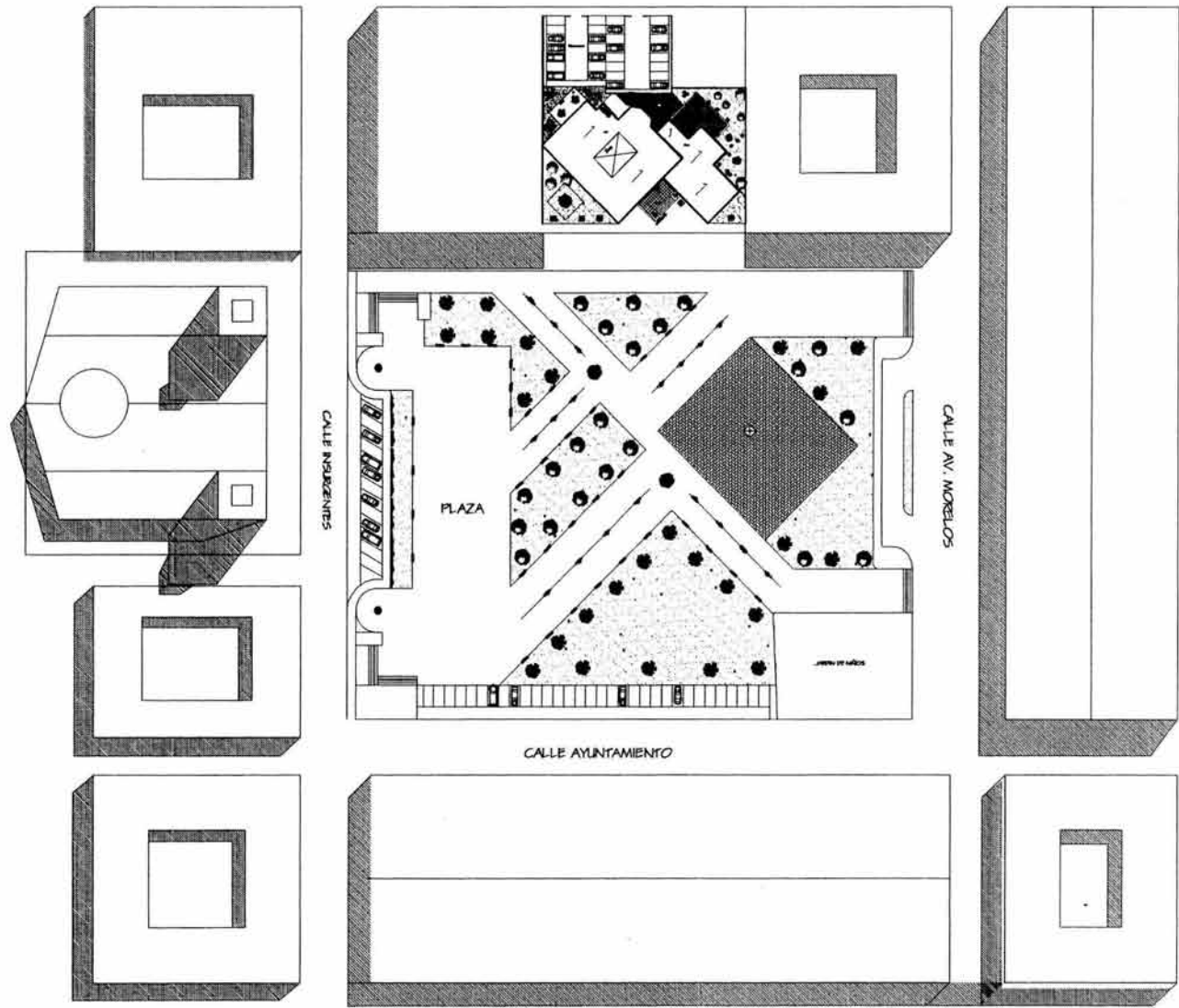
Auditorio pequeño
Sanitarios para empleados
Sanitarios para público
Intendencia.



C. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LOCAL	AREA EN M2
SERVICIOS MUNICIPALES	148
TESORERIA	212
VESTÍBULO	70
SANIT. GEN.	48
SANIT PRES.	5.80
REGIDORES	260
BODEGA	5.80
CABILDOS	73
PRESIDENCIA	344
DIRECCIONES	330
JURÍDICO	110
CIRC.	39
BALCON	35

TOTAL 1680.6 M2



U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL

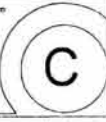


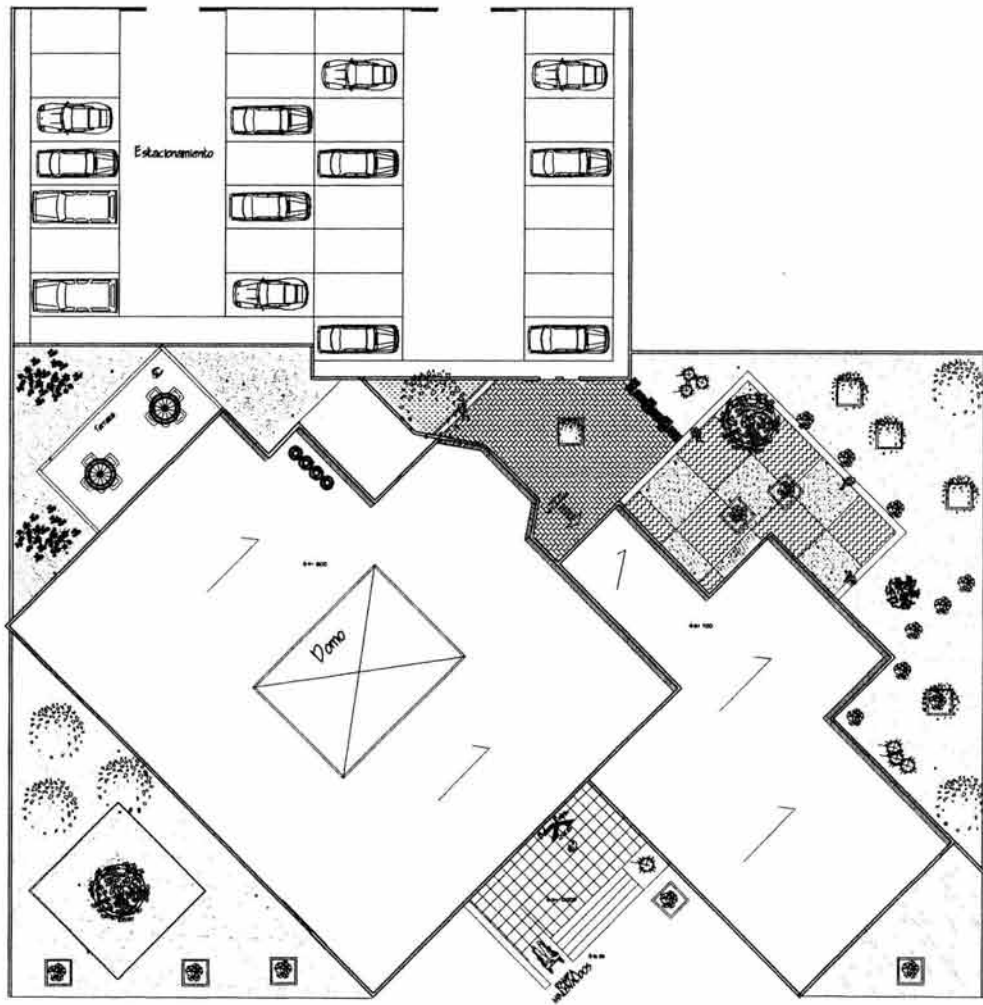
ARQ. HILDO JIMENEZ RUIZ
 ARQ. VALERIA GONZALEZ
 ARQ. EVILIA DELGADO SANDOVAL
 ARQ. MICHEL MARTINEZ
 ARQ. REYNOLDA BEA JOBE

CONCEPCION RANQUEZ ADRIANA

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA:
 1:500
 METROS
 001/002 004





U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ANO. JAIRO POMERAN BLUS
 ANO. JAVIER SOTO HERRERA
 ANO. GUILLERMO CALVO RAMQUEZ
 ANO. RODRIGUEZ SANTIAGO
 ANO. WENDYRA BEGA JOSE

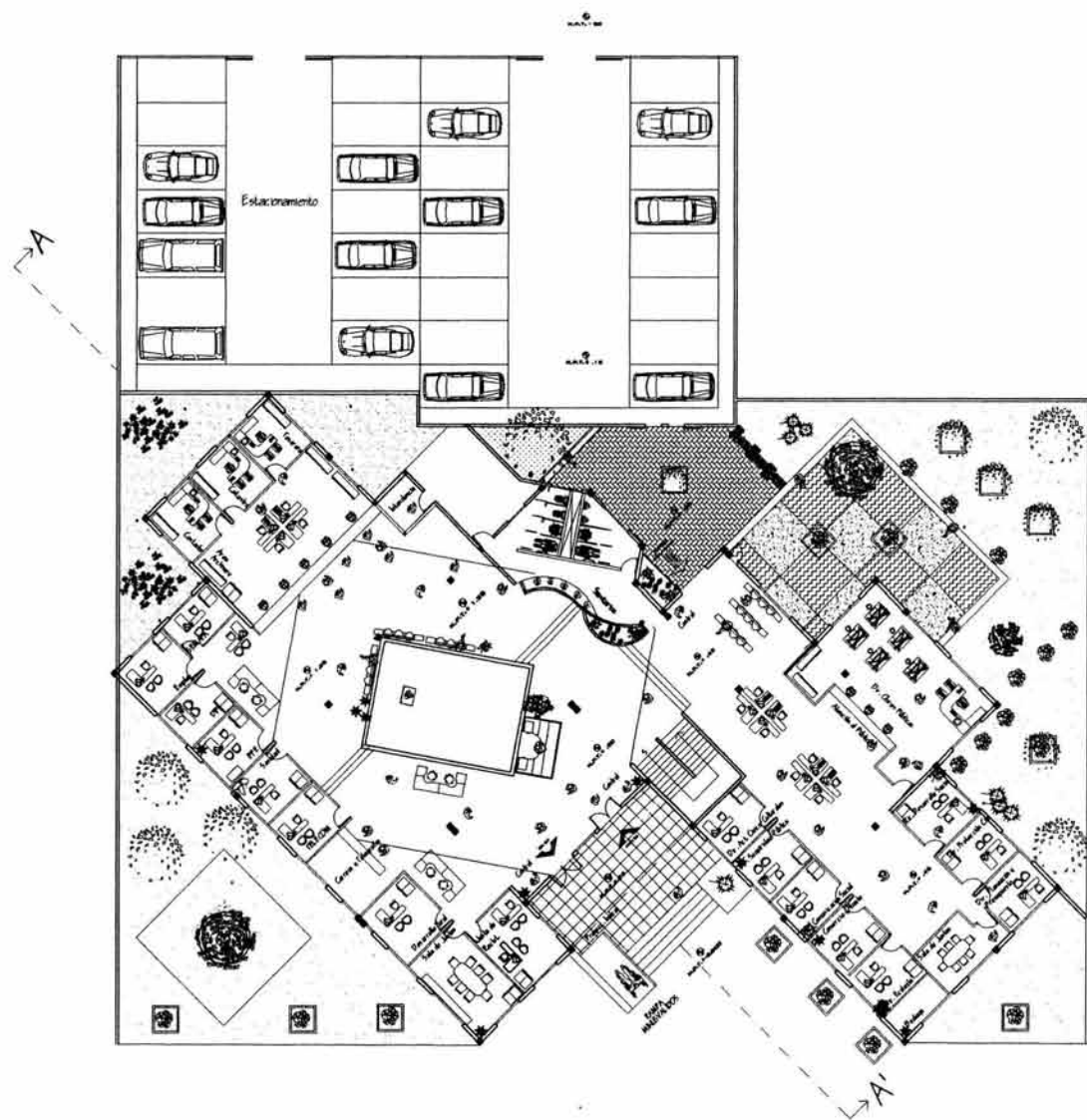
GONZALEZ SANCHEZ ADRIANA

PLATA DE AZOTEA

ESCALA:
 1:500
 METROS

OCTUBRE 2004





Planta Baja

U.N.A.M.

ARQUITECTURA

PALACIO MUNICIPAL

NOVA

ARQ. HUGO TORRES RUIZ
 ARQ. JAVIER CORTÉS PEZ
 ARQ. GUILLERMO SALVA MARGUZE
 ARQ. MIGUEL SANTOS
 ARQ. REYNOSA ROSA JOSE

RONZALEZ SANCHEZ ADRIANA

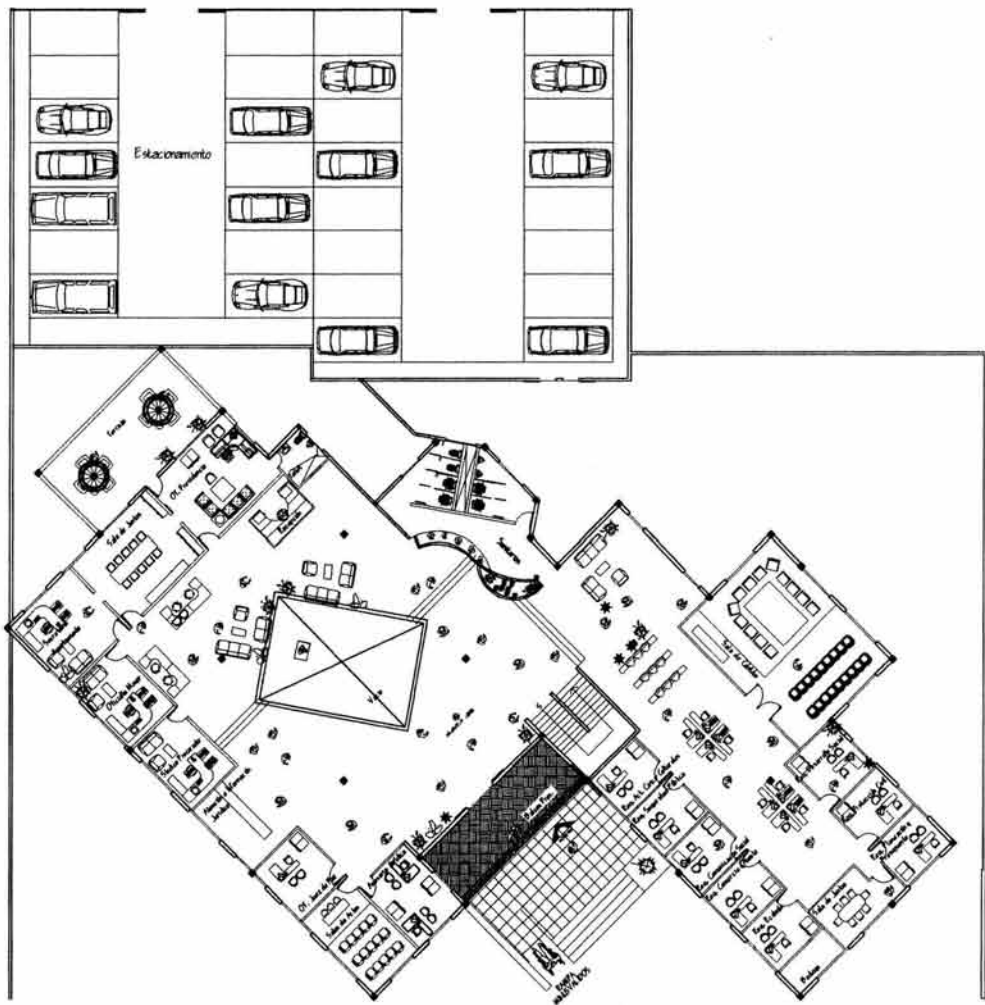
PLANTA ARQUITECTONICA

1:1000

METROS.

DIAGRAMA 3004

A



Planta Alta

U.N.A.M.

ARQUITECTURA

PALACIO MUNICIPAL

NOTA

PROYECTO

PROYECTOS

ARQ. HUGO PONRAB RUIZ
 ARQ. JAVIER ORTIZ RAMÍREZ
 ARQ. EDUARDO SALAS MARGUIEZ
 ARQ. ROSALBA MARTÍNEZ
 ARQ. REYNORA REBA JIRE

PROYECTISTA

GONZÁLEZ BANGHEZ ADRIANA

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA

1:100

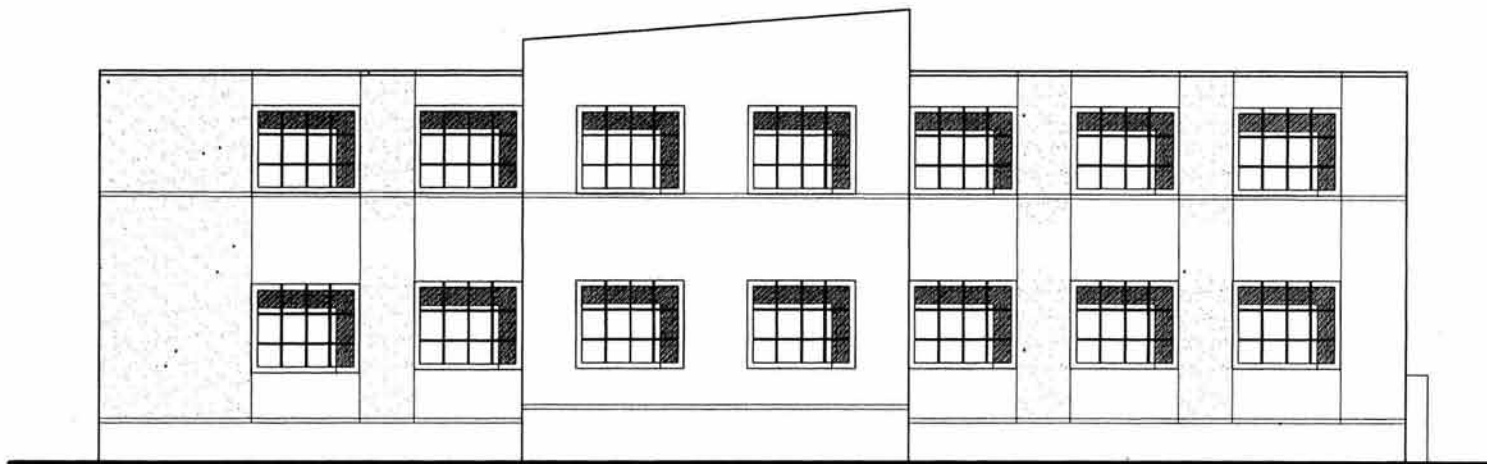
METROS

DIAGRAMA 2004

A



Fachada Principal



Fachada Noreste

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ARQ. HILDO POHNAS RUIZ
 ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ
 ARQ. GUILLELMO DALVA MARQUEZ
 ARQ. WISSEL BASTIDAS
 ARQ. REYDORA SERA JOBE

GONZALEZ BANCHEZ ADRIANA

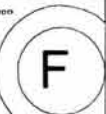
PLANO ARQUITECTONICO

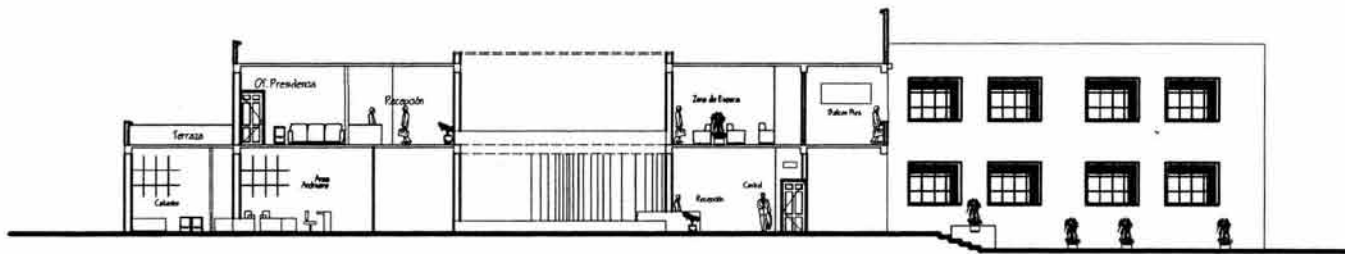
Escala:

1:500

FECHA:

DICIEMBRE 2004





Corte A-A'

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ARQ. ILDO HERRAS BLIZ
 ARQ. JAVIER GUTIÉRREZ
 ARQ. GUILLERMO SALVA MARRQUEZ
 ARQ. HOSIER SANTILLAN
 ARQ. REYNORA SCMA JOSE

DONZALEZ SANCHEZ ADRIANA

EDITE

11150

METROS

OCTUBRE 2004

CR

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL

CALLE AV. MORELOS



ARG. HIRSI, FORTUNA OLIZ
ARG. JAVIER GONZ. RIVERA
ARG. GUILLERMO SALAS MARGUIZ
ARG. MIGUEL SANTIAGO
ARG. WENDYBA SEDA JOBE

CONCELEBRACION

PLAZA

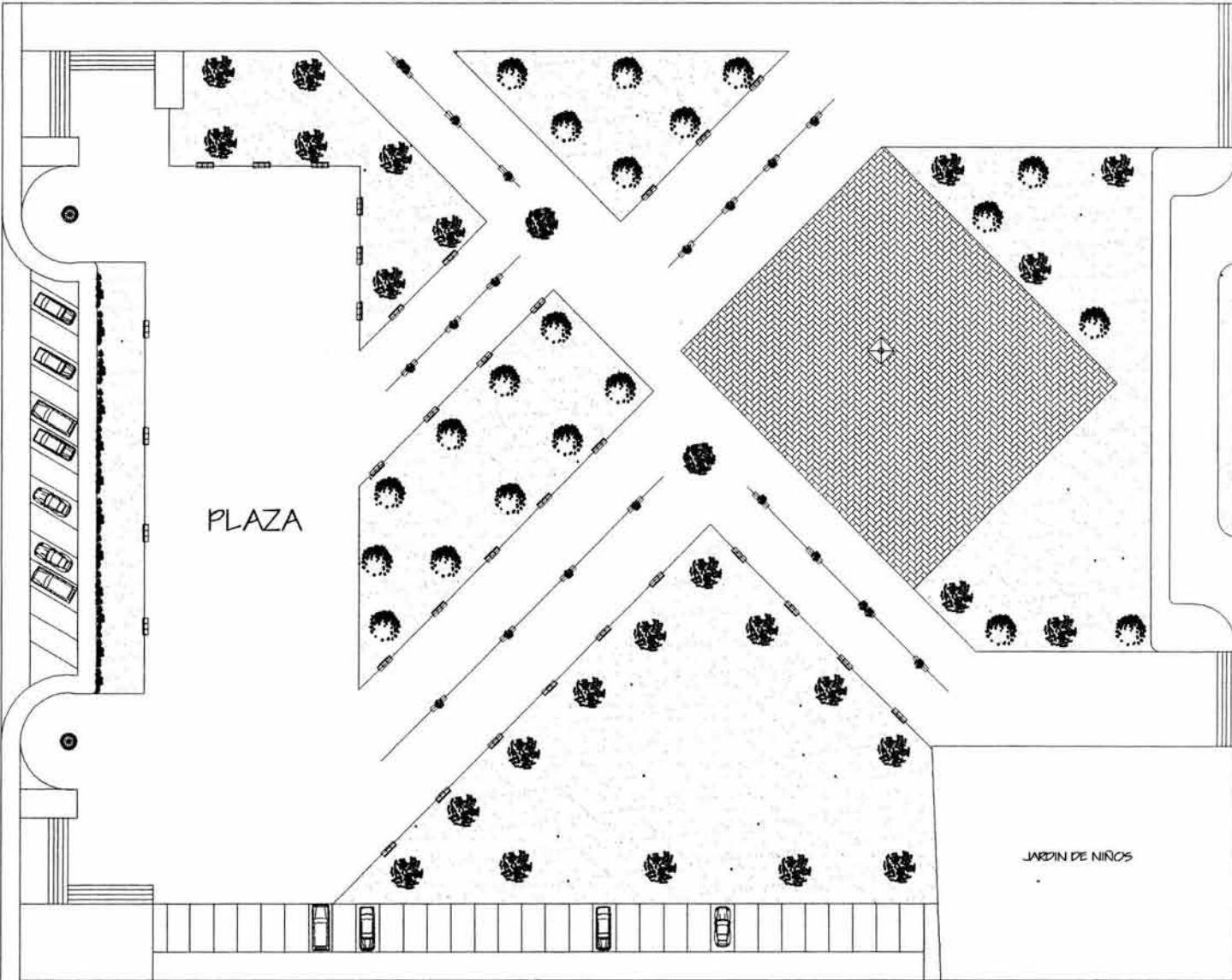
1:1000

METROS

02/07/2004



CALLE INSURGENTES



PLAZA

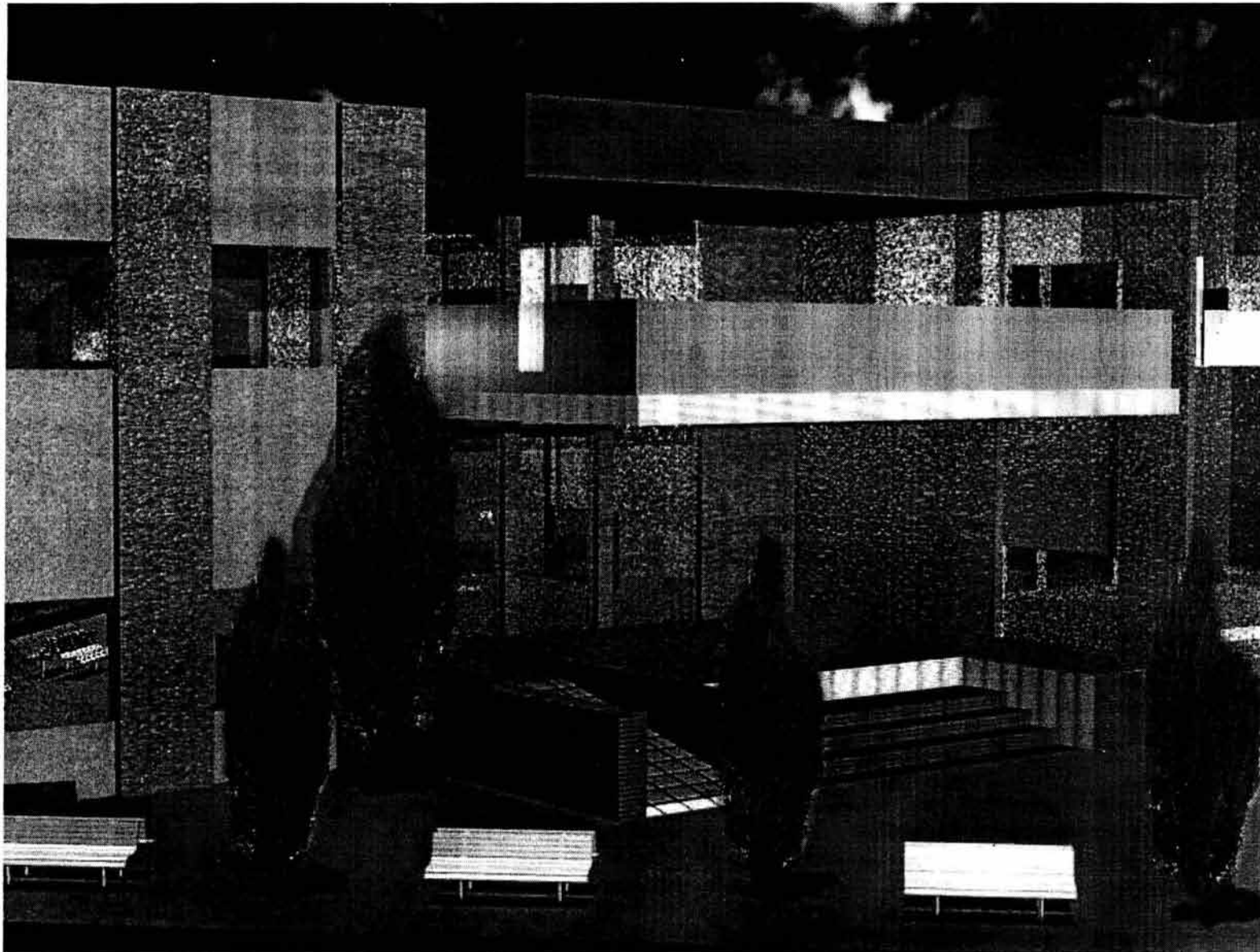
JARDIN DE NIÑOS

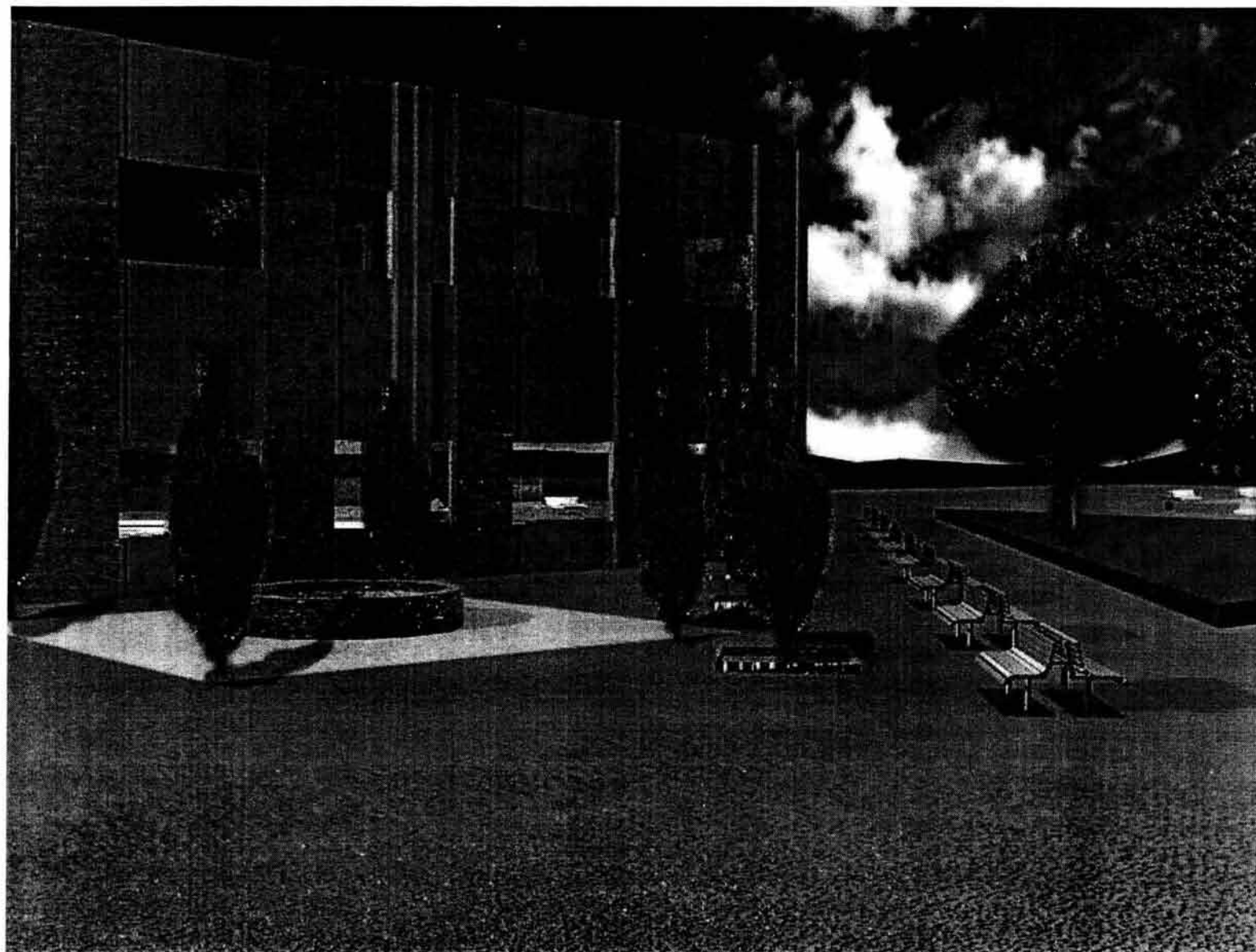
CALLE AYUNTAMIENTO

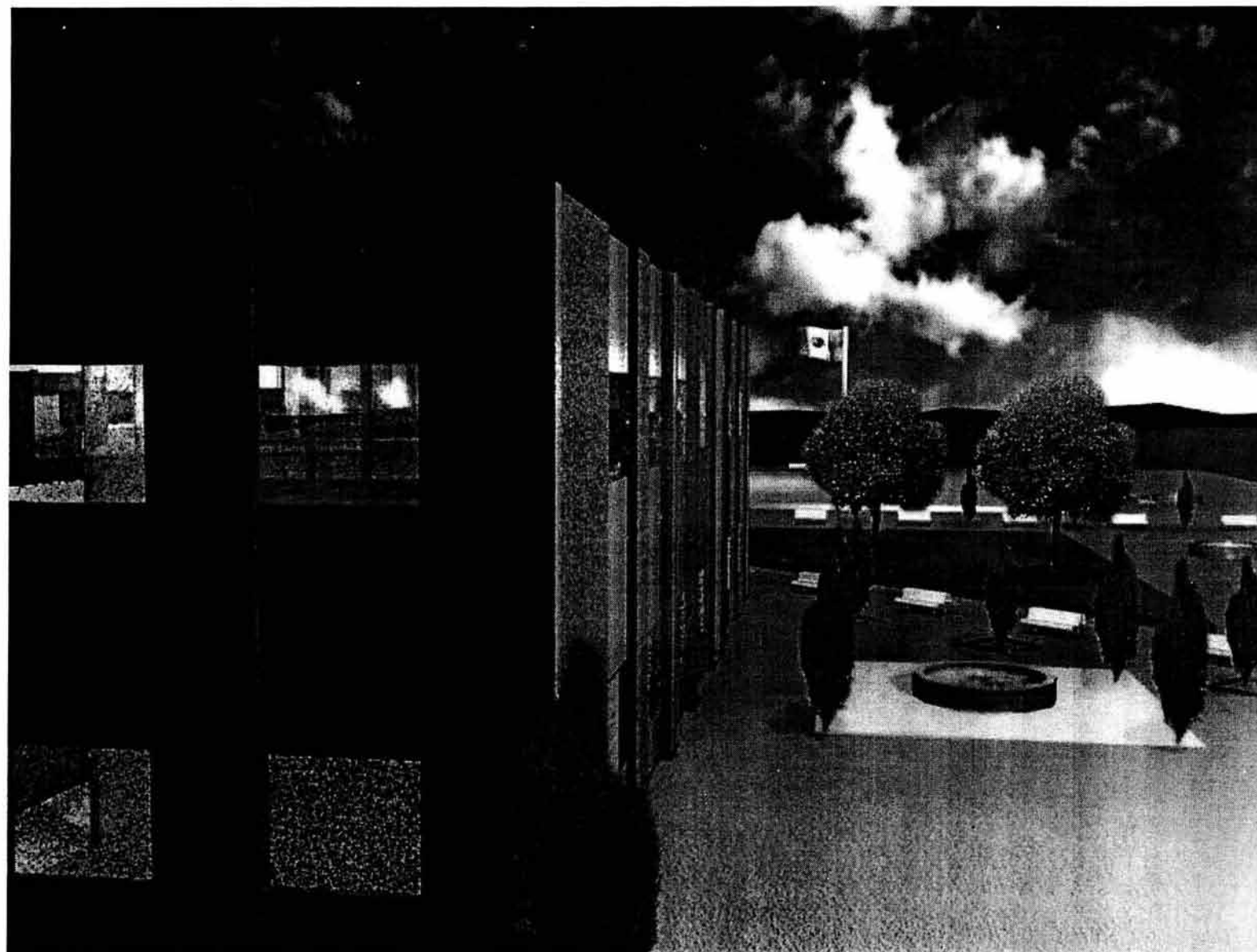


d. PERSPECTIVAS







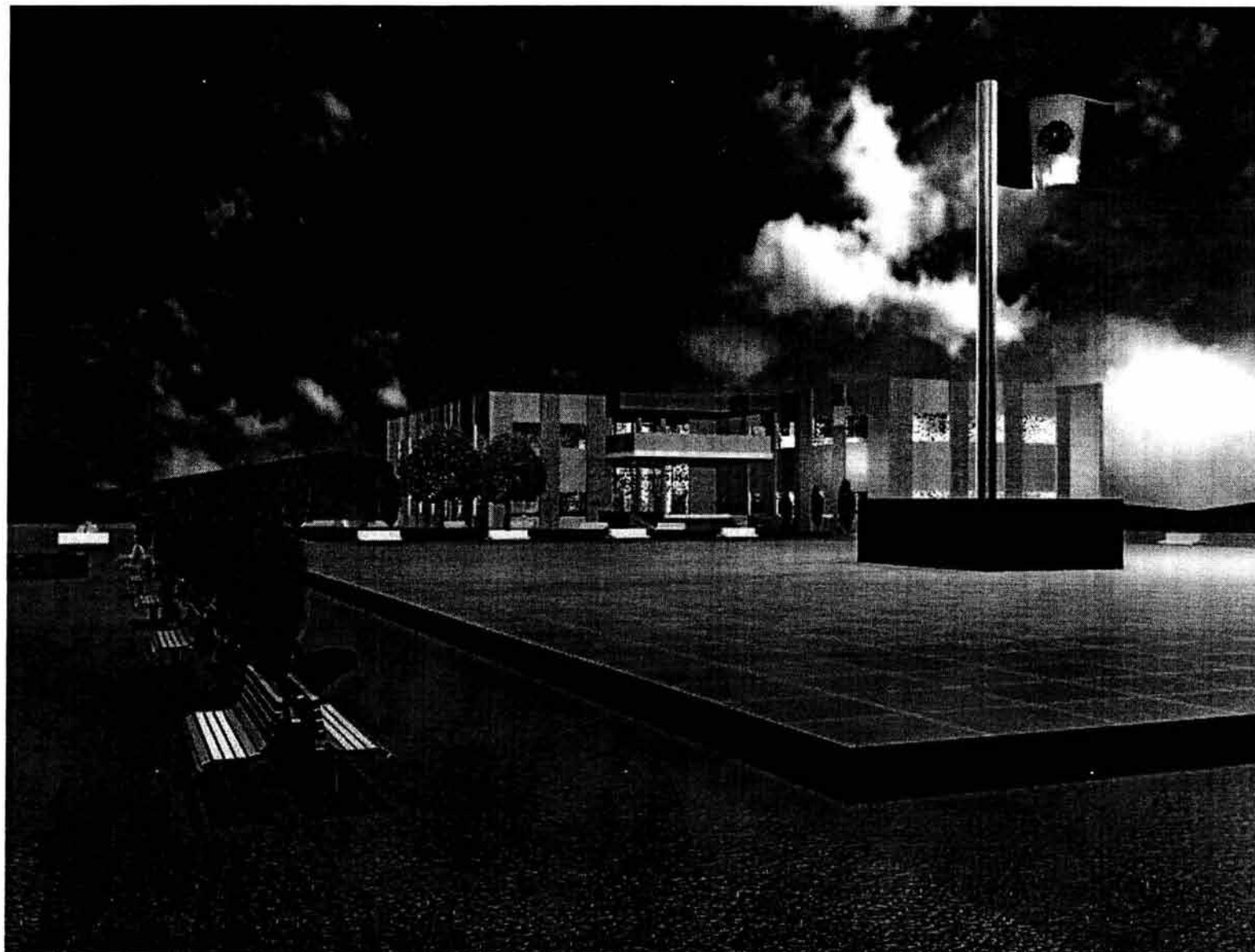






Palacio Municipal, Tixtla Gro.



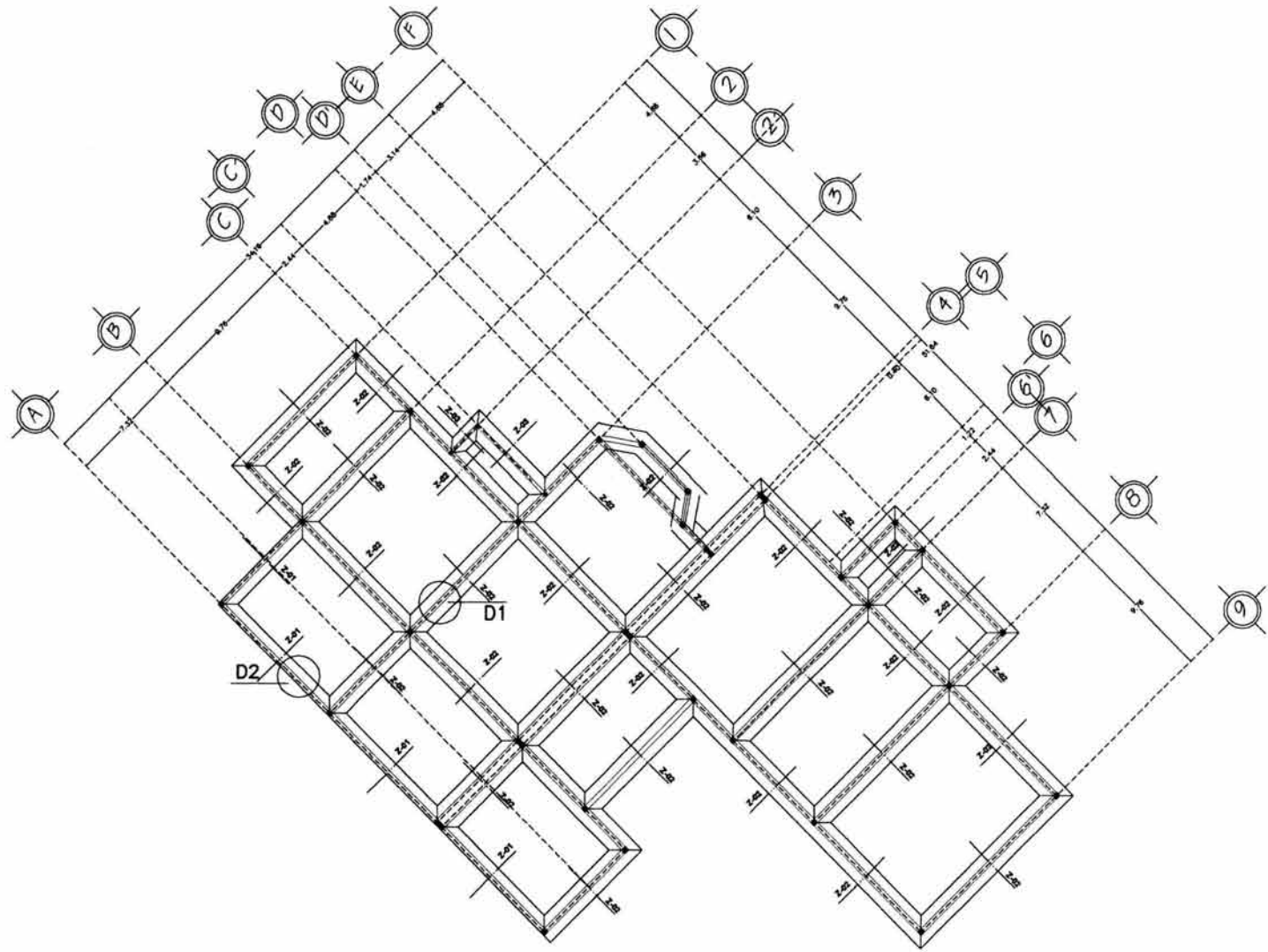






PROYECTO EJECUTIVO





U.N.A.M.



ARQUITECTURA



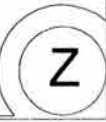
PALACIO MUNICIPAL

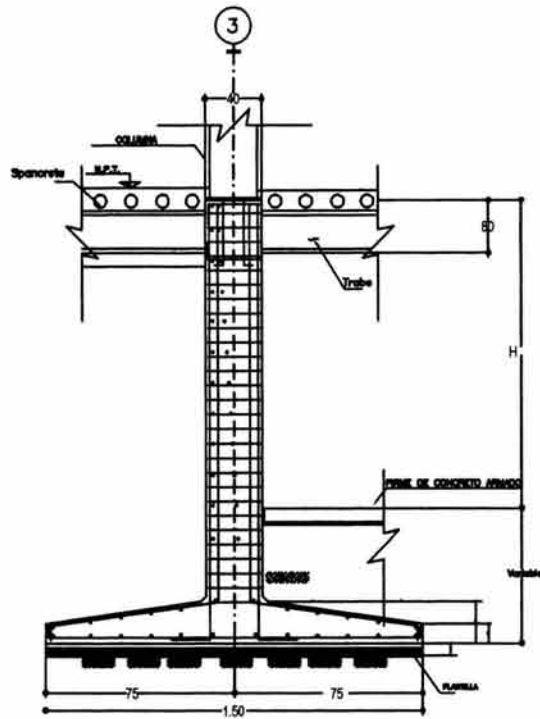


ARQ. HUGO FERRAS RUIZ
 ARQ. RAUL ZETZ RIVERA
 ARQ. EDUARDO CALVA SANDOZ
 ARQ. MONICA BASTIDO
 ARQ. REYNORA ROSA JORE

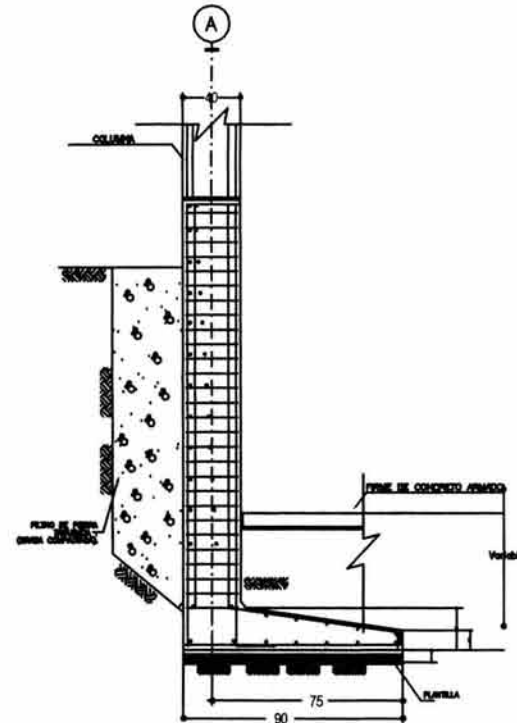
ARQ. GONZALEZ RANCHEZ ADRIANA
 ARQ.

ESCALA:
 LITRA:
 METRO:
 00/0000 000+





D1 ZAPATA-02 C/COLUMNA



D2 ZAPATA-01

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN CM. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- 2.- ACOTACIONES EN CM. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- 3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
- 4.- PARA COTAS, NIVELES Y PAÑOS, VER PLANO ARQUITECTONICO Y CONSULTAR PLANO DE DETALLES.
- 5.- CONCRETO $f_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$.
- 6.- ACERO DE REFUERZO $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$.
- 7.- EL AGREGADO SERA COMO MAXIMO DE 34".
- 8.- PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR LA TABLA "DETALLES DEL REFUERZO".
- 9.- LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANO Y HOMOGENEO EN EL PREDIO LIBRE DE RELLENOS O MATERIAL ORGANICO.
- 10.- LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION DE ACUERDO AL INCISO ANTERIOR ES DE 10 Ton/m².
- 11.- LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON $f_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$. EL RECUBRIMIENTO MINIMO SERA DE 6.0 cms.
- 12.- EN PERFILES ESTRUCTURALES SE USARA ACERO ASTM 36 $f_y = 2,530 \text{ kg/cm}^2$ SE USARA SOLDADURA E70XX.

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL

NORTE



ARG. UNIDAD PERFORA SUIZ
 ARG. BARRAS Y/O C. P. DE BARRAS
 ARG. BARRAS Y/O C. P. DE BARRAS
 ARG. REDES PANTALLA
 ARG. REDES PANTALLA
 ARG. REDES PANTALLA

ARG. GONZALEZ BANCHES ADRIANA

ARG. GONZALEZ BANCHES ADRIANA

ARG. GONZALEZ BANCHES ADRIANA

ARG. GONZALEZ BANCHES ADRIANA

ARG. GONZALEZ BANCHES ADRIANA

Z1

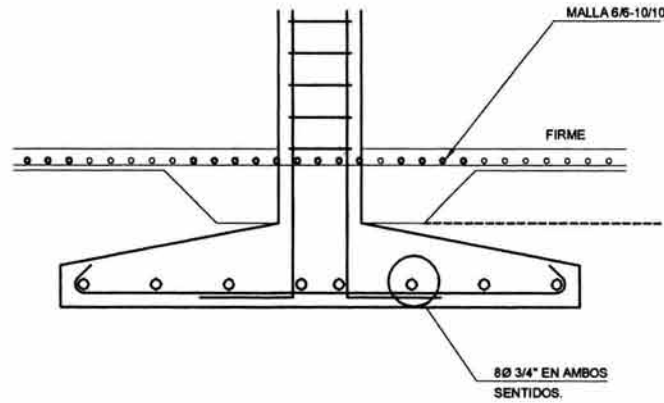
U.N.A.M.




ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



D2  ZAPATA-02

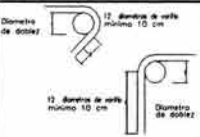
NOTAS Y ESPECIFICACIONES PARTICULARES

ESPECIFICACIONES MINIMAS PARA ACERO

CALIDAD	DESIGNACION	LIMITE ELASTICO Fy (KG/CM2)	ULTIMO ESFUERZO A TENSION Fu (KG/CM2)
ESTRUCTURAL	ASTM A-36	2530	4080
PTR	ASTM A-500	3235	4710
MT	ASTM A-440	3515	4920

SOLDADURA CON ELECTRODOS: ASTM E-7018
 ACERO PARA ANCLAS: A-36.
 ACERO PARA TORNILLOS:—

GANCHO ESTANDAR PARA ESTRIBOS

	DIAMETRO DEL SUJETADOR MM	DIAMETRO MINIMO DE DOBLEZ
	No. 3 AL 5	4 DIAMETROS
No. 5 AL 8	6 DIAMETROS	
No. 9 AL 11	8 DIAMETROS	

TODO EL DOBLADO DEBERA HACERSE EN FRIJO



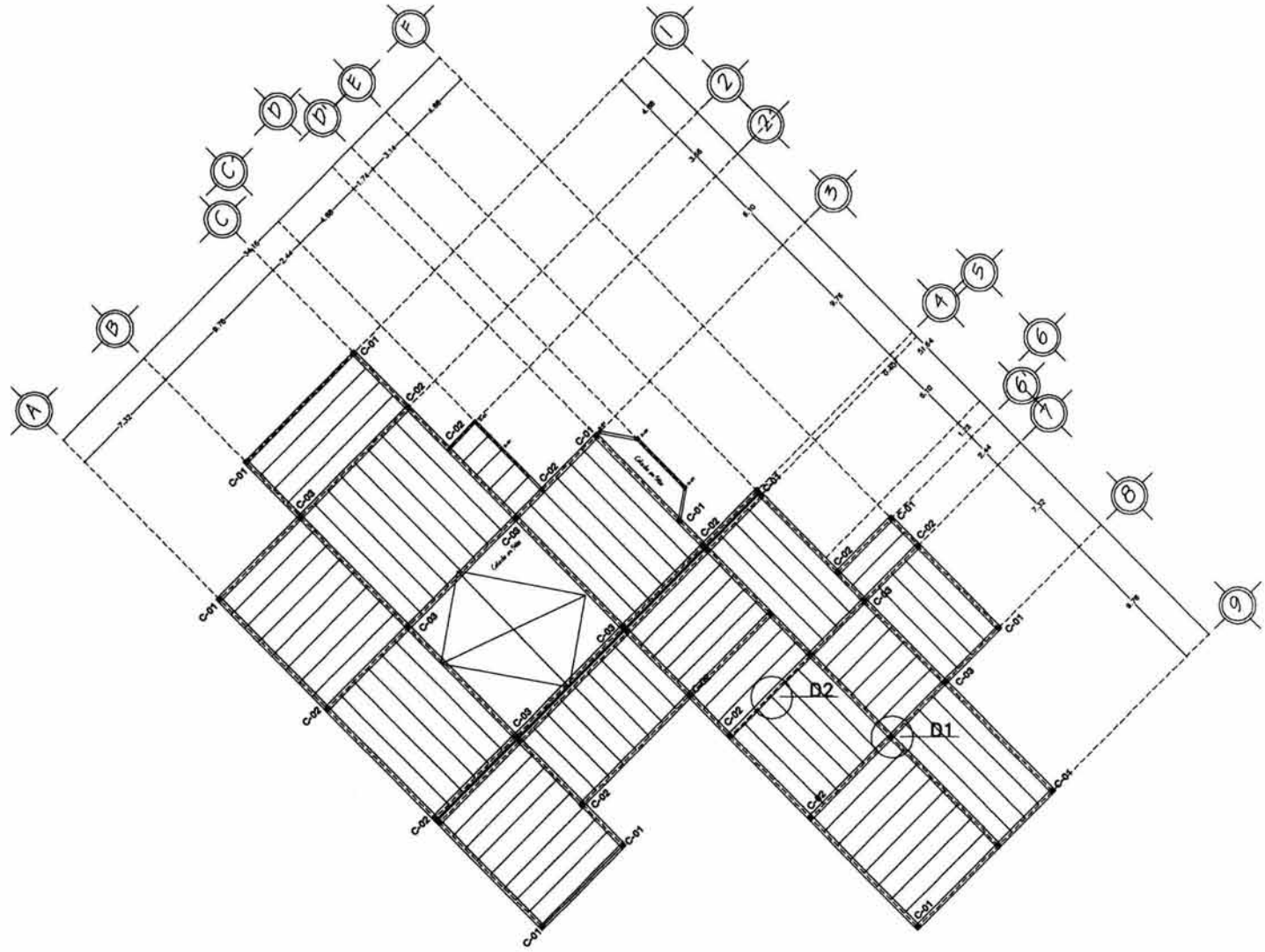
ARG. MIGUEL POBLETE BUIE
 ARG. RAFAEL GONZALEZ BARRON
 ARG. MIGUEL BARRON
 ARG. HENRYDA BEGA JURE

GONZALEZ BARRON ADRIANA

ESTRUCTURAL

LIEBO
 HEYBON
 OCTUBRE 2004

Z2



U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL

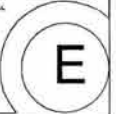


ARQ. HUBEO PORRAS RUIZ
 ARQ. JAVIER CORTI PEZ
 ARQ. GUILLERMO SALVA RAMQUEZ
 ARQ. ANDRÉS SANTIAGO
 ARQ. REVYDRA SEBA JOSÉ

© GONZALEZ SANCHEZ ADRIANA

PLANTA ESTRUCTURAL

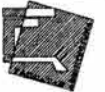
ESCALA:
 1:800
 METROS
 OTTOBRE 2014



U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



PROY. ARQ. HILDES PODERAR BLUES
ARQ. JAVIER GONZALEZ PEREZ
ARQ. GUILLERMO DALVA RAMONQUE
ARQ. HEYDORA SANTIAGO
ARQ. HEYDORA SIDA JOSE

DISEÑADA POR: GONZALEZ RANQUEZ ADRIANA

ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAL

ESCALA:

TITULO:

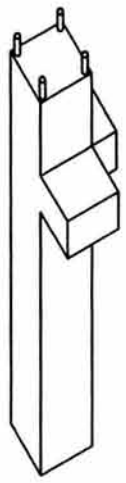
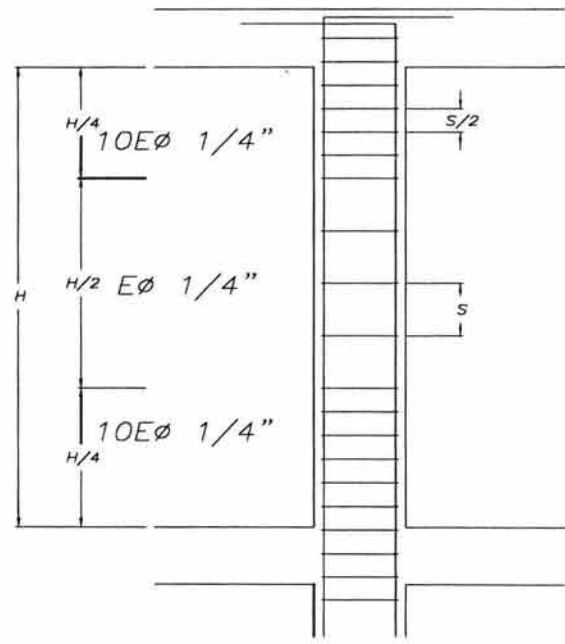
FECHA:

OTROS DATOS:

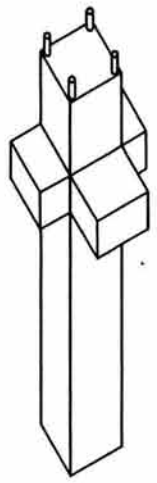
E1

EN COLUMNAS

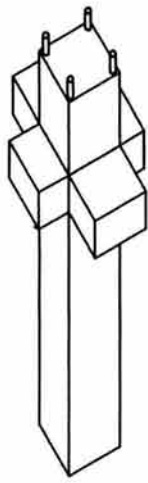
(TIPO)



C-01

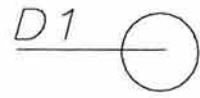


C-02



C-03

TIPOS DE COLUMNAS



COLUMNA

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL

NOTA

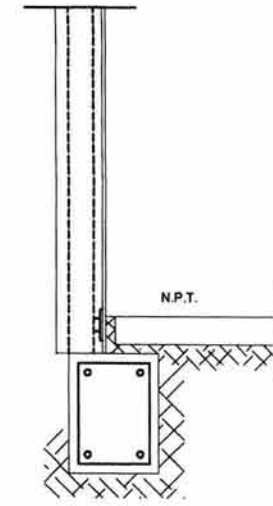
PROYECTO: AND: MUJOS VERRAS RUIZ AND: GALLARDO FALGOUT AND: HERNANDEZ RIVERA AND: REYNOLDA BEGA JOSE

PROYECTO: GONZALEZ RANDEZ ADRIANA

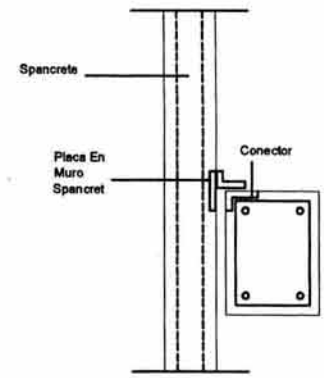
PROYECTO: ESTRUCTURAL

PROYECTO: 1:500 METROS: OCTUBRE 2004

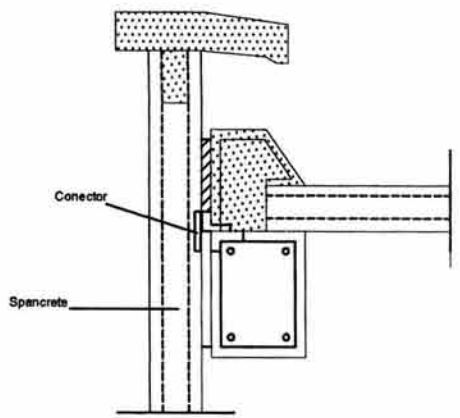
E3



Conexión En Desplante

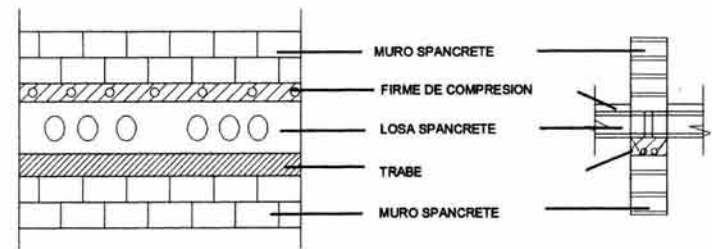


Conexión Intermedia



Conexión Superior

MUROS SPANCRETE



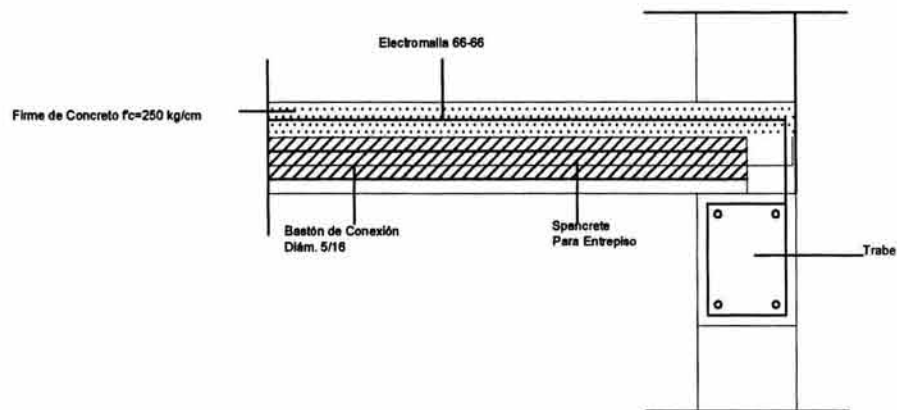
MURO SPANCRETE

FIRME DE COMPRESION

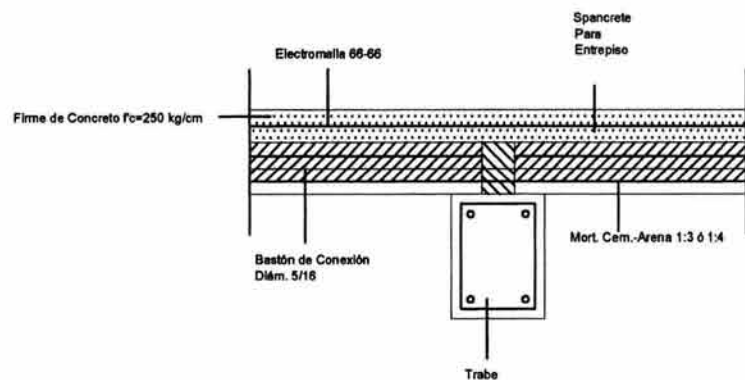
LOSA SPANCRETE

TRABE

MURO SPANCRETE



APOYO EXTREMO EN ENTREPISO



APOYO INTERMEDIO EN ENTREPISO

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL

NORTE



ARG. JESÚS FORRAN RUIZ
 ARG. JAVIER GÓMEZ PEÑA
 ARG. GUILLERMO DALYA MANQUEZ
 ARG. MOISES SANTOYO
 ARG. REYNORA NEZA JORGE

CONCELESTRA
 INGENIERO EN ARQUITECTURA
 SONZALEZ SANDOZ ADRIANA

ESTRUCTURAL

ESCALA

1:500

METROS

10/20/2004



U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



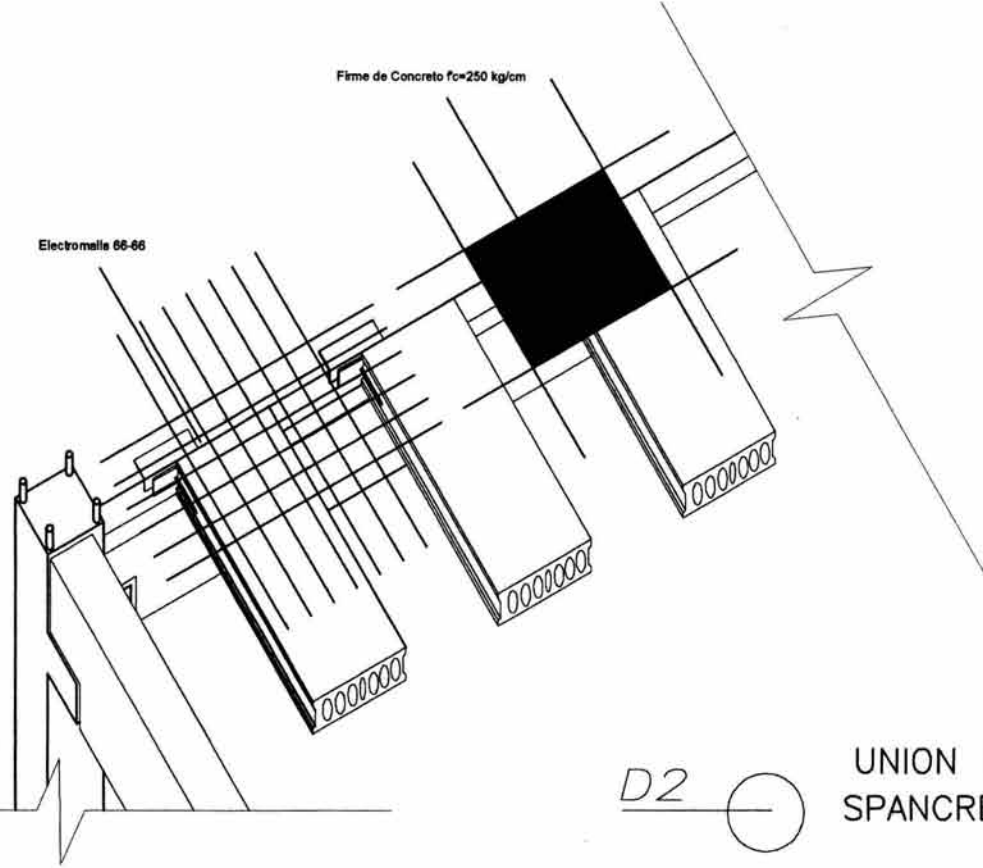
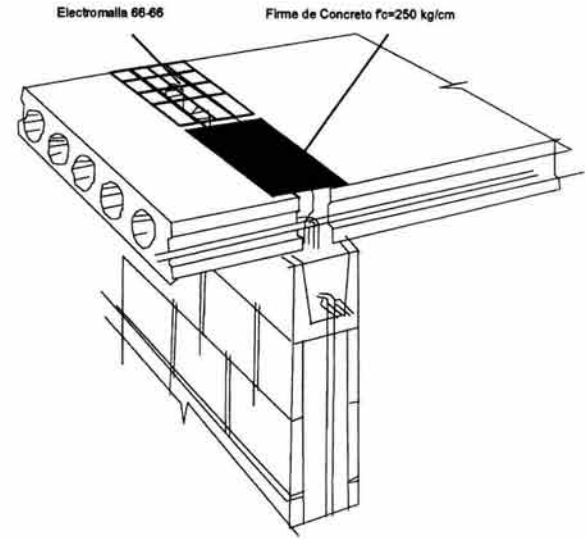
ARG. WILDO FORRAS RUIZ
ARG. DAVID GARCIA PEREZ
ARG. JULIENNO GARCIA HANQUEZ
ARG. ANDRES BASTIADO
ARG. BEATRIZ BEGA ZORR

INGENIERO EN CARGAS
GONZALEZ SANCHEZ ADRIANA

ESTRUCTURAL

1980
METROS
DISEÑADO POR

E5



D2

UNION DE LOSA
SPANCRETE Y VIGA

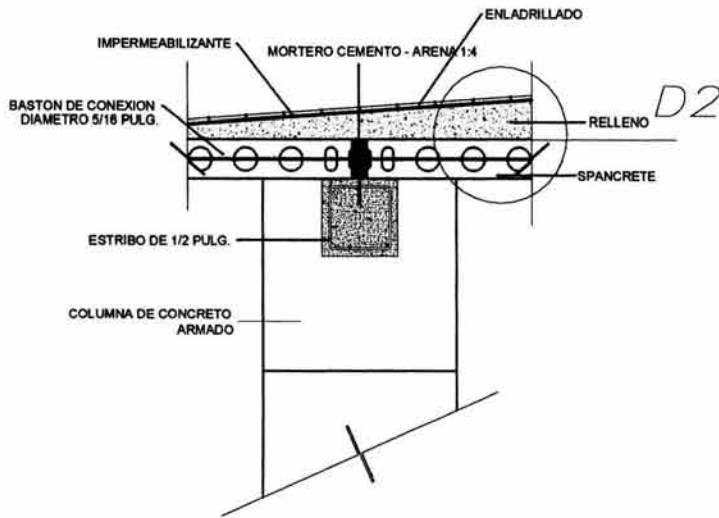
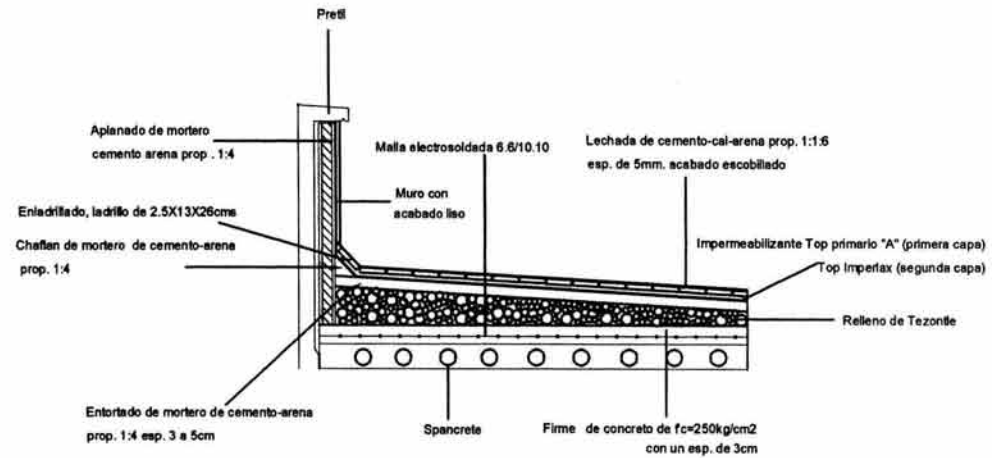
U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



D2

AZOTEA

Detalle de union en trabe intermedia con azotea. Seccion de losa spancrete.

SIN ESCALA

ARG. HILDO PONRAB RUIZ
ARG. JAVIER SOTILÉ PEREZ
ARG. GUILLERMO SALVA MANQUEZ
ARG. ROBERTO SANTIAGO
ARG. REYNOLDA REBA JOSE

BONZALEZ SANDOZ ADRIANA

ESTRUCTURAL

1:800

ESTRUC.

ESTRUC.

ESTRUC.

ESTRUC.

E6



B. MEMORIAS DE CALCULO

INSTALACION HIDRAULICA.

PROYECTO : PALACIO MUNICIPAL
 UBICACION : TIXTLA, GUERRERO

DATOS DE PROYECTO.

Dotación (Oficinas)	20	lts/m2/día			
M2 construidos	2850	M2 construidos			
Dotación requerida	5000	lts/día			
No. De trabajadores	50	Trab.			
Dotación	100	ltr/trab/día			
Dotación requerida	5000	ltr/día			
Dotación Total	5500	lts/día	55	m3/día	
Consumo medio diario	Dotación req./ segundos de un día		Segundos por día		86400
	0.636574 lts/seg.				
Consumo máximo diario	0.636574 lts/seg.	x	1.2	=	0.763889 lts/seg
Consumo máximo horario	0.763889	x	1.5	=	1.145834 lts/seg
donde:					
Coefficiente de variación diaria	1.2				
Coefficiente de variación horaria	1.5				

ALCULO DE LA TOMA DOMICILIARIA (HUNTER)

DATOS :

$$Q = 0.763889 \text{ lts/seg}$$

$$Q = 0.763889 \times 60 = 45.83333 \text{ lts/min.}$$



0.763889 x 60 = 45.83333 lts/min.

V = 1 mts/seg
Hf = 1.5
O = 19 mm.

3/4" Pulg.

A = $\frac{Q}{V}$ = $\frac{0.763889 \text{ lts/seg}}{1 \text{ mts/seg}}$ = $\frac{0.000764 \text{ m}^3/\text{seg}}{1 \text{ m/seg}}$ = 0.0008
A = 0.0008 m²

si el área del círculo es $\frac{\pi d^2}{4} =$

$d^2 = \frac{3.1416}{4} = 0.7854$ $d^2 = 0.7854$

diam. = $\frac{A}{d^2} = \frac{0.0008 \text{ m}^2}{0.7854} = 0.001 \text{ m}^2$

diam = 0.031187 mt. = 31.18672 mm

DIAMETRO COMERCIAL DE LA TOMA = 19 mm.
3/4" pulg

ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA



TABLA DE EQUIVALENCIAS DE MUEBLES EN UNIDADES MUEBLE

MUEBLE (segun proy)	No. DE	TIPO DE MUEBLES	UM CONTROL	DIAMETRO	TOTAL PROPIO	U.M.
Lavabo	11	llave	1	13 mm	11	
Regadera	1	mezcladora	2	13 mm	1	
W.C.	13	Tanque	3	13 mm	39	
Mingitorio	5	llave	2	13 mm.	10	
Total	30				61	

DIAMETRO DEL MEDIDOR =

$3/4" = 19 \text{ mm}$



TABLA DE CALCULO DE DIAMETROS POR TRAMOS

TRAMO	TRAMO ACUM.	U.M. ACUM.	TOTAL	DIAMETRO	
			U.M.	PULG	MM.
1	T1-T25	40	40	1 1/2	38
2	T2-T5	20	6	3/4	19
3	T3-T5	14	6	3/4	19
4	T4-T5	8	3	1/2	13
5	T5	5	5	1/2	13
6	T2-T6	4	2	1/2	13
7	T2-T7	2	1	1/2	13
8	T2-T8	1	1	1/2	13
9	T9-T12	20	6	3/4	19
10	T10-T12	14	6	3/4	19
11	T11-T12	8	3	1/2	13
12	T12	5	5	1/2	13
13	T9-T13	4	2	1/2	13
14	T9-T14	2	1	1/2	13
15	T9-T15	1	1	1/2	13
T16	T16-T25	8		1/2	13
T17	T17-T25	8		1/2	13
T18	T18-T25	8		1/2	13
T19	T19-T25	8		1/2	13
T20	T20-T25	8		1/2	13
T21	T21-T25	8		1/2	13
T22	T22-T25	8	1	1/2	13
T23	T23-T25	7		1/2	13
T24	T24-T25	7	3	1/2	13
T25	T15		4	1/2	13



CALCULO DE CISTERNA Y TANQUE

DATOS :

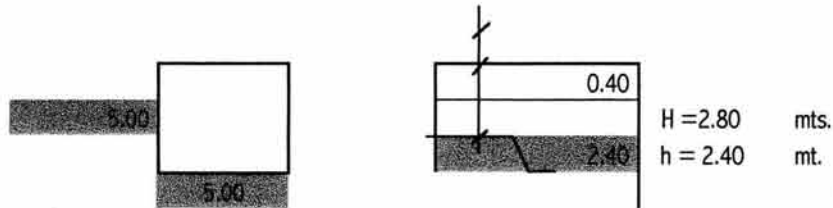
Dotación (Oficinas) = 20 lts/m²/día
 M2 construidos = 2550 lts/asist/día
 Dotación requerido = 5000 lts/día

No. De trabajadores = 50 Trab.
 Dotación = 100 ltr/trab/día
 Dotación requerida = 5000 ltr/día

Dotación Total = 5500 lts/día
 **1 día de reserva = 110000 lts/día

DOS TERCERAS PARTES DEL VOLUMEN REQUERIDO SE ALMACENARAN EN LA CISTERNA

21355 lts/día = 21.36 m³

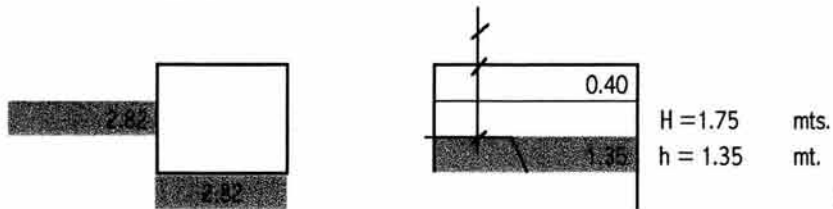


CAP. =

60 mts.3

1/3 DEL VOLUMÉN TOTAL SE ALMACENARA

10667 ltr/día



CAP. =

10.74 mts.3



CALCULO DE LA BOMBA

$$H_p = \frac{Q \times h}{76 \times n}$$

Donde:

- Q = Gasto máximo horario
- h = Altura al punto mas alto
- n = Eficiencia de la bomba (0.8)
(especifica el fabricante)

$$H_p = \frac{1.145834 \times 9}{76 \times 0.8} = 0.169614$$

$$H_p = \frac{10.3125}{60.8} = 0.169614$$

La potencia en Hp da como resultado un margen bajo por lo que se propone una motobomba tipo centrífuga horizontal marca Evans ó similar de 32x26 mm con motor eléctrico marca Siemens ó similar de 1/2 Hp, 427 volts 60 ciclos 3450 RPM.

MATERIALES.

Se utilizará tubería de cobre rígido tipo "M" en diámetros de 13, 19, 25, mm marca Nacobre ó similar.

Todas las conexiones serán de cobre marca Nacobre ó similar.

Se colocará calentador de paso de 40 litros por hora, marca Calorex ó similar.

Se colocará motobomba tipo centrífuga horizontal marca Evans ó similar de 32 x 26 mm con motor eléctrico marca Siemens ó similar de 1/2 Hp, 427 volts 60 ciclos 3450 RPM.



INSTALACION SANITARIA.

PROYECTO : PALACIO MUNICIPAL
UBICACION : TIXTLA, GRO.

ESPECIFICACION DEL RAMAL DE ACOMETIDA A LA RED DE ELIMINACION.

TABLA DE CALCULO DE GASTO EN U.M.

R.C.D.F. 0=100 mm Pend.= 2% mín.

TABLA DE CALCULO DE GASTO EN U.M.

Sección 1

MUEBLE	No. MUEBLE	CONTROL	U.M.	O propio	total U.M.
Lavabo	10	llave	1	38	10
W.C.	12	tanque	4	100	48
Coladera	4			50	0
Mingitorio	2	valvula	2	38	4
Llave	1	llave	4	19	4
total =					66

TABLA DE CALCULO DE GASTO EN U.M.

Sección 2

MUEBLE	No. MUEBLE	CONTROL	U.M.	O propio	total U.M.
Lavabo	1	llave	1	38	1
Regadera	1	llave	2	50	2
W.C.	1	tanque	4	100	4
Coladera	1			50	0
Mingitorio	1	valvula	2	38	2
total =					9



TABLA DE CALCULO DE DIAMETROS POR TRAMOS

No. de TRAMO	U.M.	tramo acumulado	U.M. acumuladas	total U.M.	diametro	
					mm	pulg.
1	1	0	0	1	50	2
2	1	11	1	2	50	2
3	1	11-12	2	3	50	2
4	0	3	3	3	50	2
5	8	11-14	3	11	100	4
6	8	11-15	11	19	100	4
7	4	11-16	19	23	100	4
8	2	11-17	23	25	100	4
9	4	11-18	25	29	100	4
10	1	0	0	1	50	2
11	1	110	1	2	50	2
12	1	110-111	2	3	50	2
13	0	3	3	3	50	2
14	8	110-113	3	11	100	4
15	8	110-114	11	19	100	4
16	4	110-115	19	23	100	4
17	2	110-116	23	25	100	4
18	4	110-117	25	29	100	4
19	1	0	0	1	50	2
20	1	119	1	2	50	2
21	2	119-120	2	4	50	2
22	4	119-121	4	8	100	4

MATERIALES

Se utilizará tubería de Fierro fundido (Fo Fo) en interiores y bajadas de agua con diámetros de 50 y 100 mm.

Las conexiones serán del mismo material utilizando soldadura requerida.

La tubería en exterior será de concreto con diámetros de 100 y 150 mm.,

Se colocarán registros ciegos y registros con coladera marca helvex o similar.



CALCULO DE NÚMERO DE LAMPARAS Y EQUIPOS SEGÚN NECESIDAD

SE PROPONE EL USO DE LAMPARAS FLUORESCENTES DE ENCENDIDO INTANTANEO AHORRADORAS DE ENERGIA MARCA PHILLIPS

ESPECIFICACIONES POR LAMPARA

WATTS	LARGO EN CM.	TIPO DE LUZ	No. DE LUMENES
75	2.44	BLANCO FRIO	6300

EL NUMERO DE LAMPARAS POR EQUIPO VARIARA DEPENDIENDO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL LOCAL Y SU OPTIMO APROVECHAMIENTO.

FORMULA PARA EL CALCULO DE No. DE LAMPARAS:

Luxes requeridos * área del local a iluminar / lúmenes obtenidos por lámpara * factor de mantenimiento

FORMULA PARA EL CALCULO No. DE EQUIPOS

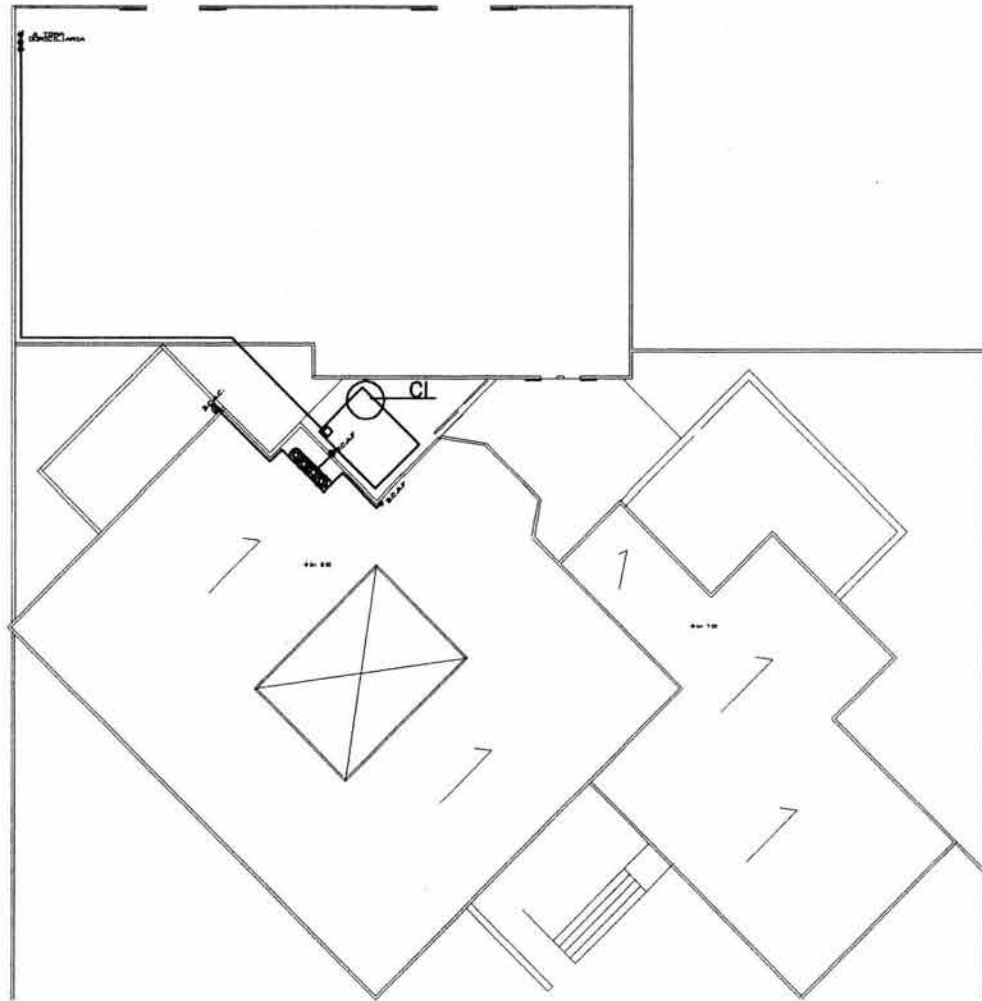
No. De lámparas / lámparas por equipo

LOCAL	AREA EN M2	LUXES REQ.	FORMULA No. DE LAMPARAS	No. LAMPARAS LOCAL	FORMULA No. DE EQUIPOS	No. DE EQUIPOS LOCAL
SERVICIOS MUNICIPALES	148	400	400X149/1953	30	30/3	10
TESORERIA	212	400	400X212/1953	43	43/3	14
VESTÍBULO	70	300	300X70/1953	10	10/2	5
SANIT. GEN.	48	100	100X48/1953	2	2/2	1
SANIT PRES.	5.80	100	100X5.80/1953	2	2/2	1
REGIDORES	260	400	400X260/1953	54	54/3	18
BODEGA	5.80	100	100X5.80/1953	2	2/2	1
CABILDOS	73	600	600X73/1953	22	22/3	7
PRESIDENCIA	344	400	400X344/1953	70	70/3	24
DIRECCIONES	330	400	400X330/1953	68	68/3	22
JURÍDICO	110	400	400X110/1953	22	22/3	7
CIRC.	39	300	300X39/1953	6	6/2	3
BALCON	35	300	300X35/1953	6	6/2	3

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



LEGENDA

- CESTOS
- SENA
- SCAJ
● SCAJ

● SCAJ
● SCAJ

● SCAJ
● SCAJ

● SCAJ
● SCAJ

● SCAJ
● SCAJ

● SCAJ
● SCAJ

PALACIO MUNICIPAL



PROYECTO

ARQ. HUBO PERRAS RUIZ
ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ
ARQ. WILBERNO DALVA HARGUZZ
ARQ. SANTIAGO GARCIA HOJES
ARQ. REYNOLDA BENA JOSE

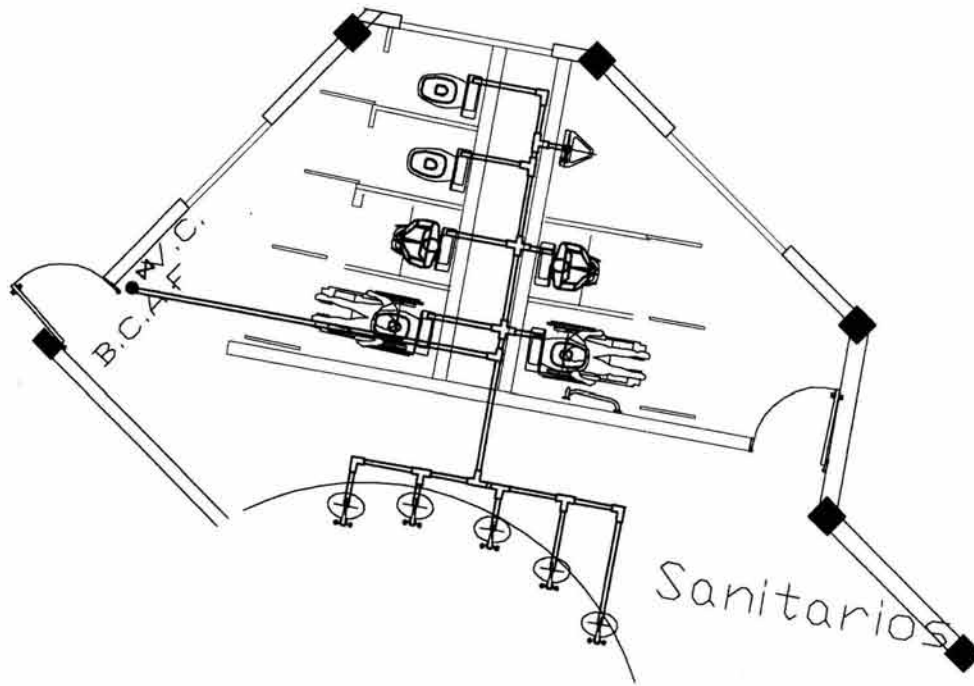
ARQ. EDGUALES SANDHEZ ADRIANA

ESCALA

1:500

METROS.

OTUBRE 2004



PLANTA BAJA

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



- CORTINA
- BATA
- SCAIF
● SCAIF
- SCAIF
- SCAIF
- TUBO DE VENTILACION
- CUBO
- TUBO
- TUBO
- TUBO

PALACIO MUNICIPAL



PROYECTO

ARQ. HUBRO PERRAN RUIZ
ARQ. JAVIER ORTIZ HERRERA
ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ
ARQ. SANTIAGO GARCIA HEVISE
ARQ. NEYDORA BEBA JOSE

INGENIERO

DOÑALES SANCHEZ ADRIANA

INSTALACION HIDRAULICA

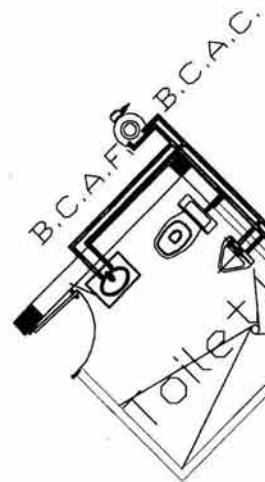


ESCALA

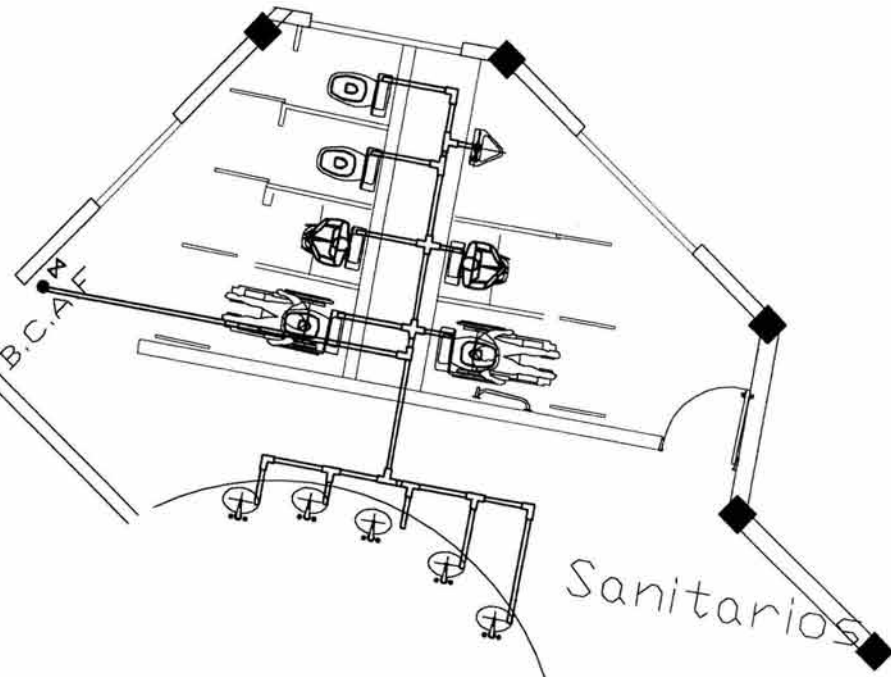
1:500

METROS

EDIFICIO 3000



Toilet



PLANTA ALTA

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



LEYENDA

- COSTA
- BARRA
- T.C.A. (TUBERÍA DE CEMENTO) 4" O 6" DE DIÁMETRO
- T.C.A. (TUBERÍA DE CEMENTO) 8" O 10" DE DIÁMETRO
- T.C.A. (TUBERÍA DE CEMENTO) 12" O 14" DE DIÁMETRO
- TUBERÍA DE PLÁSTICO
- ┌ CUBETA
- └ CUBETA
- ⊗ V.C. (VALVULA DE CERRAMIENTO)

PALACIO MUNICIPAL

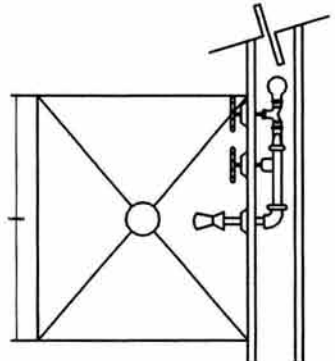
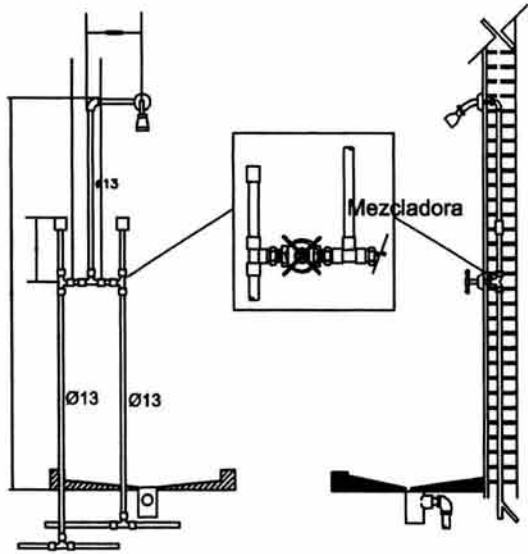


ARQ. HUBO FERRAS RUIZ
 ARQ. JAVIER ORTIZ PONCE
 ARQ. GUILLERMO GALVA MARQUEZ
 ARQ. SANTIAGO GARCIA MEDICE
 ARQ. BETYDORA REA JOSE

INGENIERO
 GONZALES SANDOZ ADRIANA

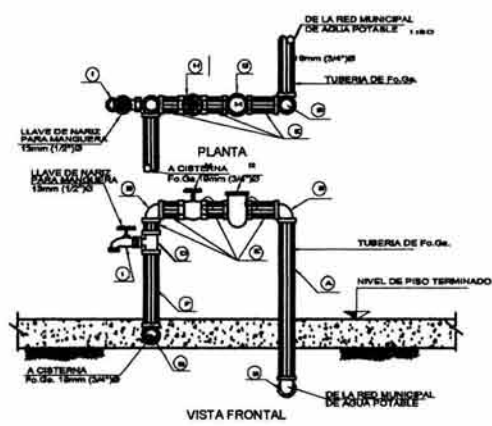
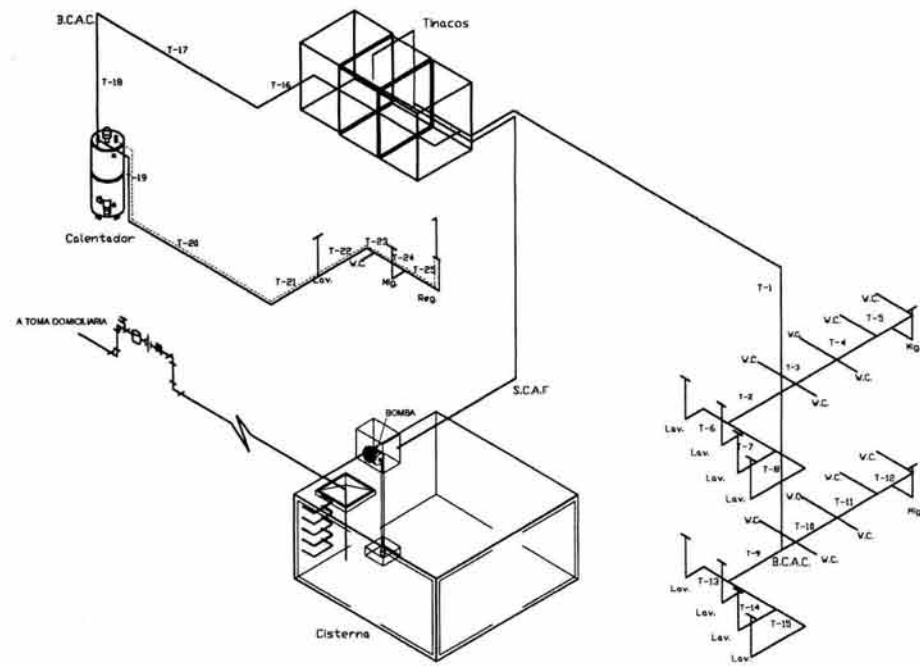
INSTALACION HIDRAULICA
 ESCALA
 1:1000
 METROS
 OCTUBRE 2004





DESCRIPCION:	DIAM. EN MM.
D-DESAQUE	50
A-RAMAL DE ALBANIL	30
AL- ALIMENTACION	13

DETALLE DE REGADERA



CUADRO DE VALVULAS Y MEDIDOR

NOMENCLATURA	
NO.	DESCRIPCION
⊗	TUBO DE Fo.Ga. C.E.D. 40 TIPO A 15mm (3/4)\"/>

U.N.A.M.

ARQUITECTURA

PALACIO MUNICIPAL

MONTE

INGENIERO

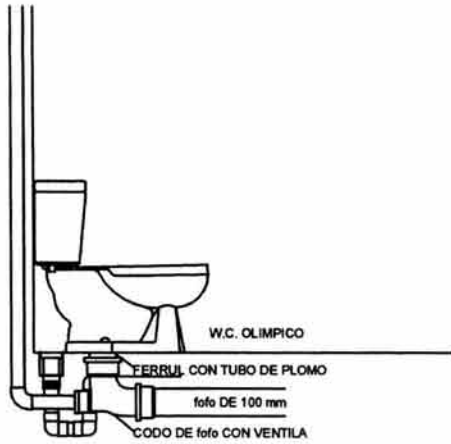
ARQ. HUBO FERRAS RUIZ
 ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ
 ARQ. WILBERDO CALVA HANQUEZ
 ARQ. SANTIAGO GARCIA HUIBES
 ARQ. REVYDIA WENA JOSE

ARQ.
 SANCHEZ SANCHEZ ADRIANA

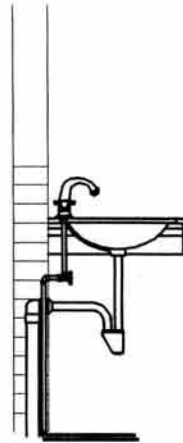
INSTALACION HIDRAULICA

H2

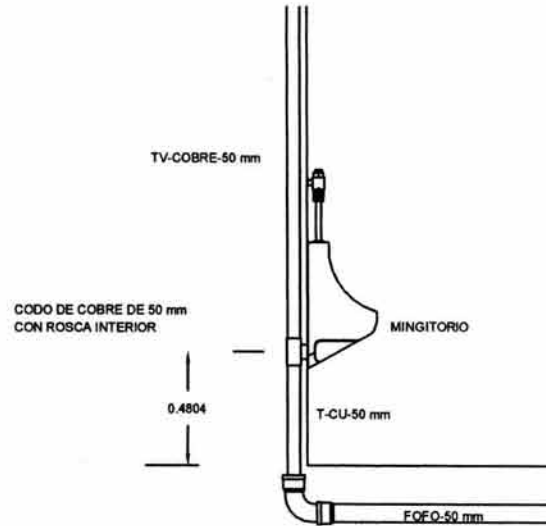
11800
 METROS.
 OCTUBRE 2004



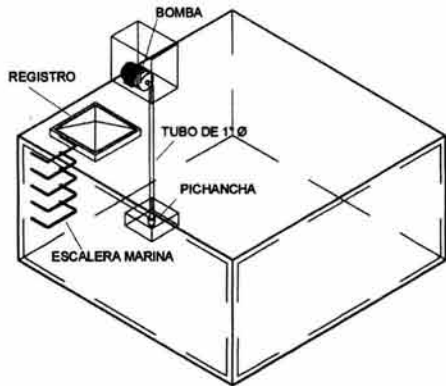
IN ○ DETALLE INODORO
(Ver Plano S1)



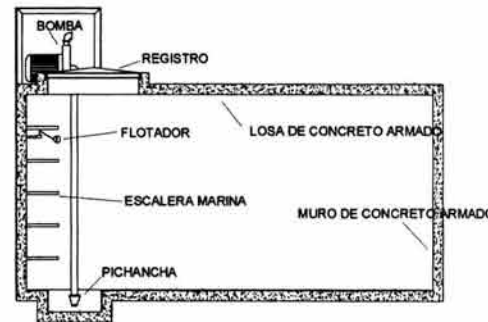
LA ○ DETALLE LAVABO
(Ver Plano S1)



MI ○ DETALLE MINGITORIO
(Ver Plano S1)



CI ○ CISTERNA
ISOMETRICO
(Ver Plano H)



CISTERNA
CORTE

U.N.A.M.

ARQUITECTURA

CISTERNA
 BOMBA
 REGISTRO
 ESCALERA MARINA
 TUBO DE 1 1/2"
 FLOTEADOR
 LOSA DE CONCRETO ARMADO
 MURO DE CONCRETO ARMADO
 PICHANCHA

BOMBA

ARQ. NURD FORRAS RUIZ
 ARQ. JAVIER GONZALEZ PEREZ
 ARQ. GUILLERMO CALVA MANGUERA
 ARQ. SANTIAGO BARRIA MORALES
 ARQ. REYNOLDA BERRA JORGE

DISEÑADA POR: BENEDEZ SANDOZ ADRIANA

INVENTALACION HIDRAULICA

ESCALA: 1:500
 METROS.

OCTUBRE 2004

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL

- 1. SERVIDOR DOMESTICO DE AGUA FRIA
- 2. SERVIDOR DE AGUA FRIA EN EL TUBO DE 1.50 M X 1.50 M
- 3. SERVIDOR DE AGUA FRIA EN EL TUBO DE 1.50 M X 1.50 M
- 4. SERVIDOR DE AGUA FRIA EN EL TUBO DE 1.50 M X 1.50 M
- 5. SERVIDOR DE AGUA FRIA EN EL TUBO DE 1.50 M X 1.50 M
- 6. SERVIDOR DE AGUA FRIA EN EL TUBO DE 1.50 M X 1.50 M
- 7. SERVIDOR DE AGUA FRIA EN EL TUBO DE 1.50 M X 1.50 M
- 8. SERVIDOR DE AGUA FRIA EN EL TUBO DE 1.50 M X 1.50 M
- 9. SERVIDOR DE AGUA FRIA EN EL TUBO DE 1.50 M X 1.50 M
- 10. SERVIDOR DE AGUA FRIA EN EL TUBO DE 1.50 M X 1.50 M

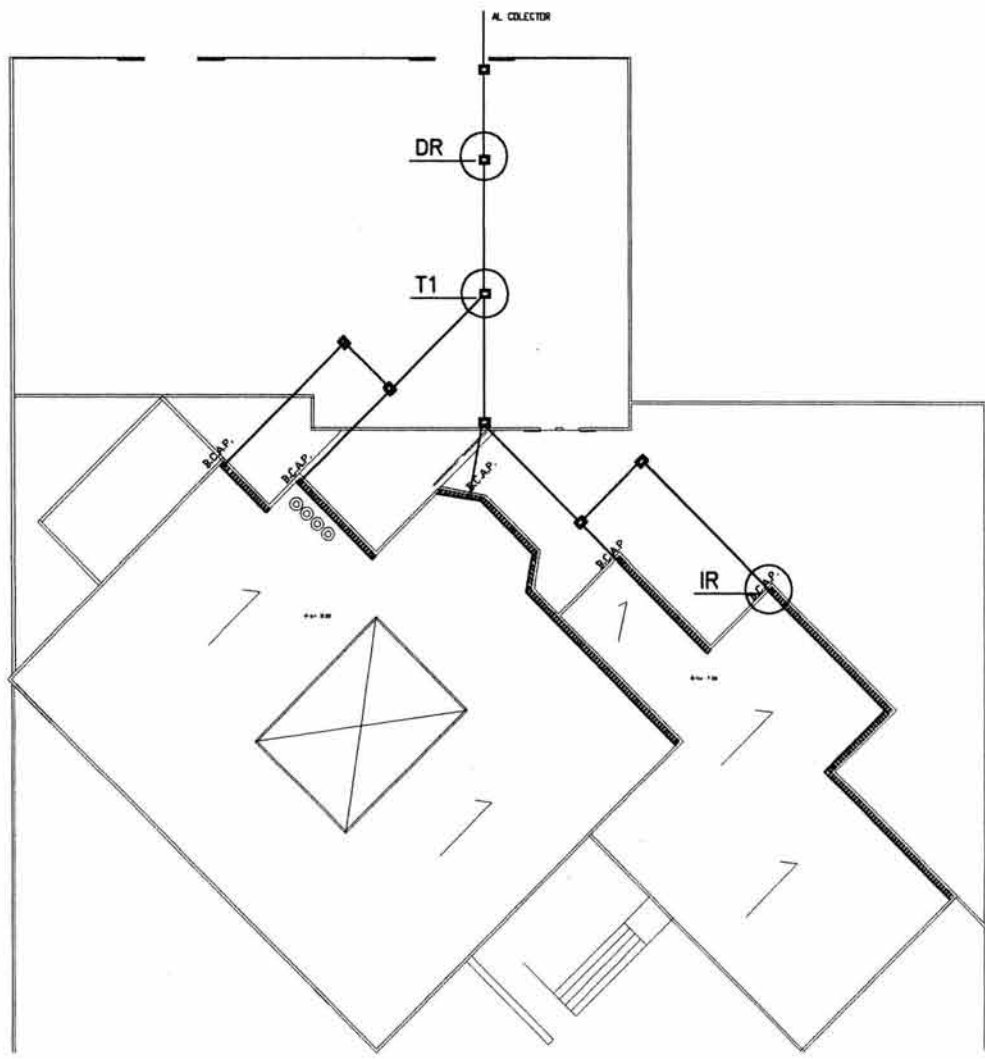
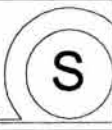


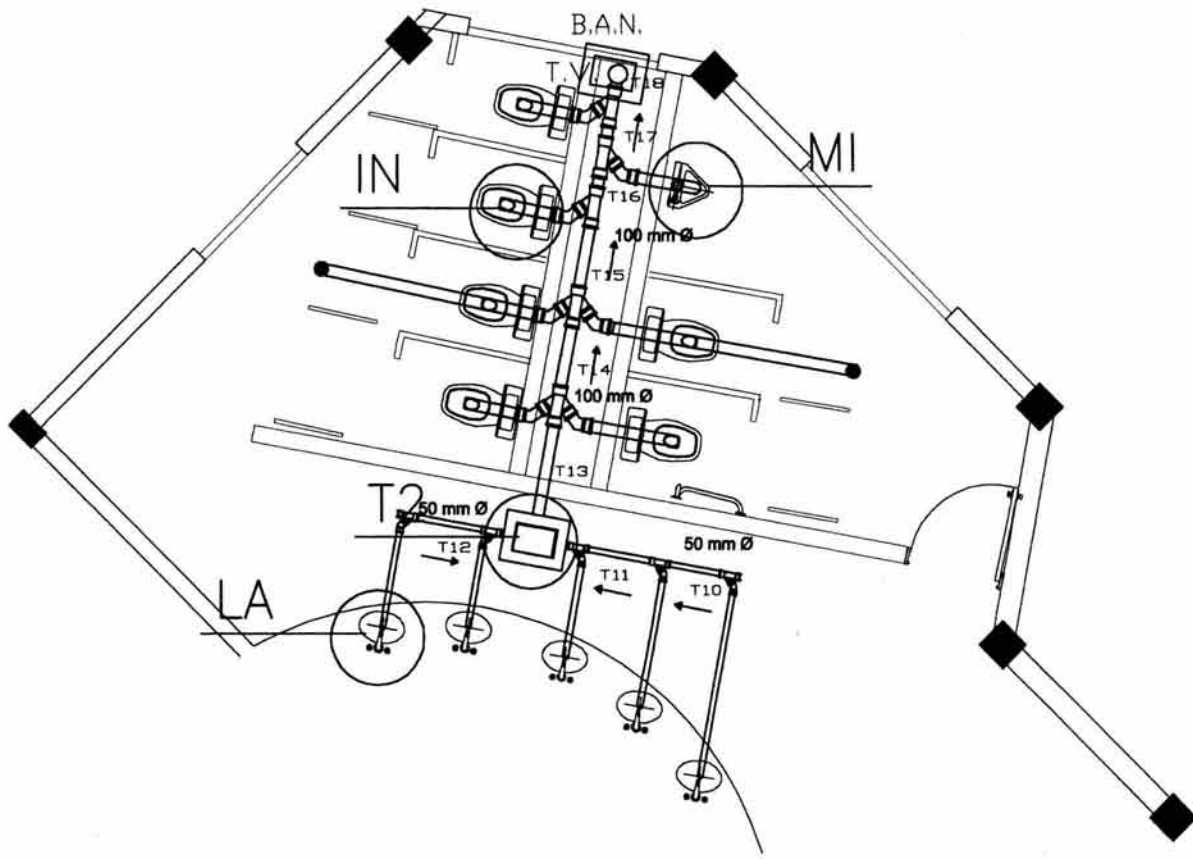
PROYECTO

ARQ. HUBO PERRAS RUIZ
ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ
ARQ. BILIBERTO CALVA MARQUEZ
ARQ. SANTIAGO BARDIA HOJER
ARQ. REYNOLDA BERRA JERE

INTALACION SANITARIA

BAHIA
SANTARIA
1:500
METROS
OCTUBRE 2004





PLANTA BAJA

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



- LEGENDA
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.
- DEBIDA ATENCION 8 HRS - 15 MIN.

PALACIO MUNICIPAL

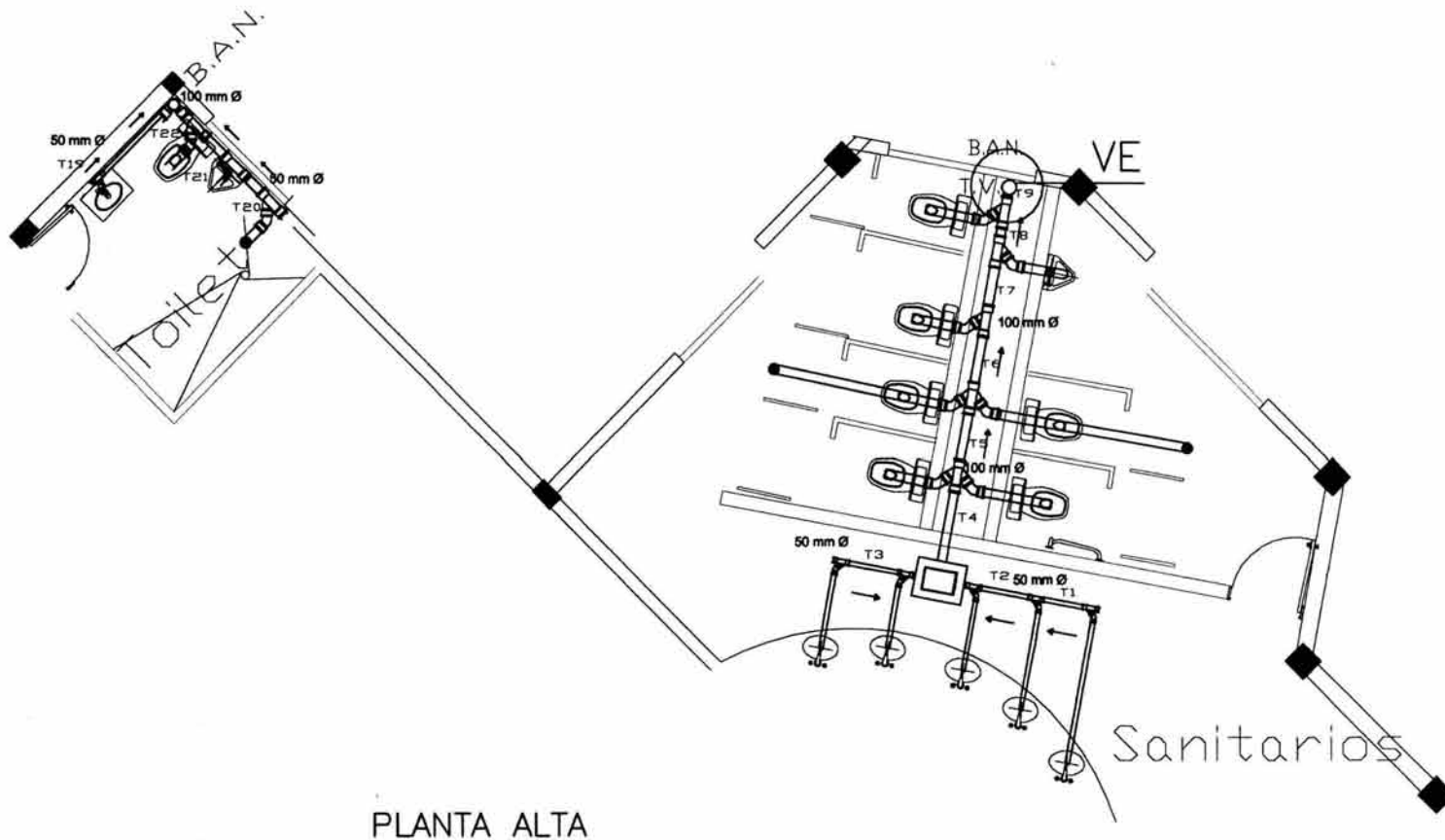


ARQ. RUBEN PARRAS RUIZ
 ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ
 ARQ. GUILLERMO GALVA MARQUEZ
 ARQ. SANTIAGO BARRIO MEDINA
 ARQ. REYNOLDA RIVERA JERE

BOZSALES SANDHEE ADRIANA

INSTALACION HIDRAULICA
 1:800
 METROS.
 DICIEMBRE 2024

S1



PLANTA ALTA

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



- 1. AERTE IMPULSO DE 1000 MM
- 2. 100 MM Ø
- 3. 50 MM Ø
- 4. 100 MM Ø
- 5. 50 MM Ø
- 6. 100 MM Ø
- 7. 50 MM Ø
- 8. 100 MM Ø
- 9. 50 MM Ø
- 10. 100 MM Ø
- 11. 50 MM Ø
- 12. 100 MM Ø
- 13. 50 MM Ø
- 14. 100 MM Ø
- 15. 50 MM Ø
- 16. 100 MM Ø
- 17. 50 MM Ø
- 18. 100 MM Ø
- 19. 50 MM Ø
- 20. 100 MM Ø
- 21. 50 MM Ø
- 22. 100 MM Ø
- 23. 50 MM Ø
- 24. 100 MM Ø
- 25. 50 MM Ø

PALACIO MUNICIPAL



ARQ. HUBO PERRAS RUIZ
 ARQ. JAVIER ZORRER VERDE
 ARQ. GUILLERMO DALVA MARQUEZ
 ARQ. BARTOLOMÉ GARCÍA HEISEN
 ARQ. REVOLVERA SERA JOSE

DISEÑADA POR
 GONZALEZ BANCHES ADRIANA

TÍTULO
 INSTALACION HIDRAULICA

ESCALA
 1:500
 METROS.
 FECHA
 DICIEMBRE 2004



U.N.A.M.

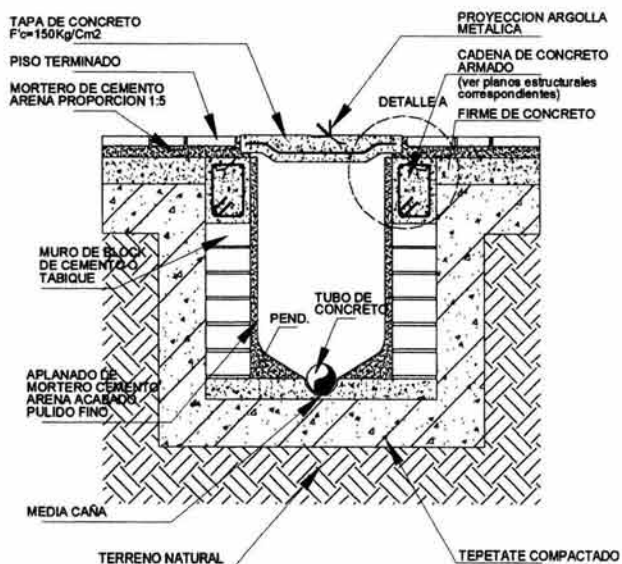


ARQUITECTURA

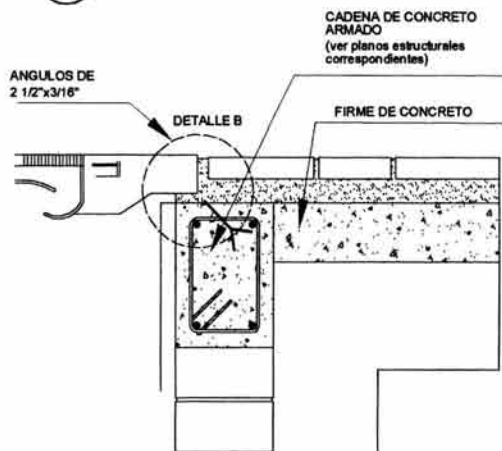


PALACIO MUNICIPAL

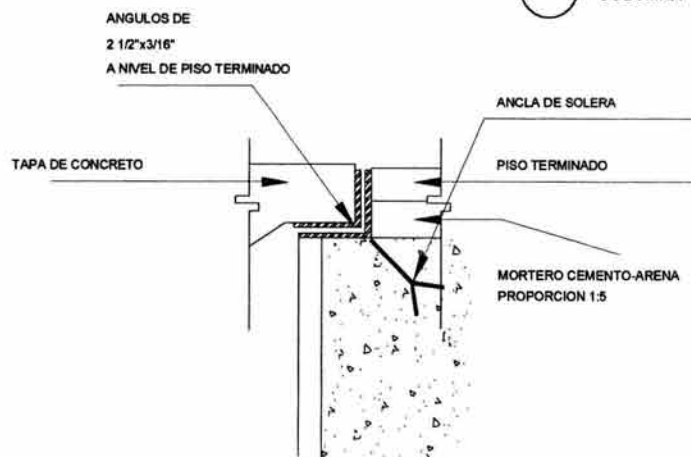
DR ○ **REGISTRO**
(Ver Plano S)



DA ○ **TAPA**



DB ○ **COLUMNA**



ARQ. HUBO FORRAS RUIZ
ARQ. JAVIER ORTIZ REREZ
ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ
ARQ. SANTIAGO BARDIA HERNANDEZ
ARQ. REVILLES ROSA JOSE

CONSEJAL EN JEFE: GONZALEZ SANDOVAL ADRIANA

HIDRALLUGA

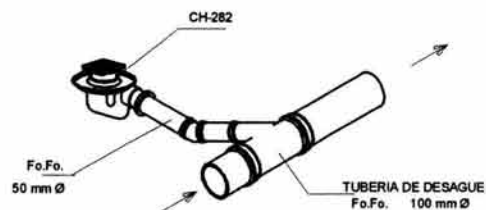
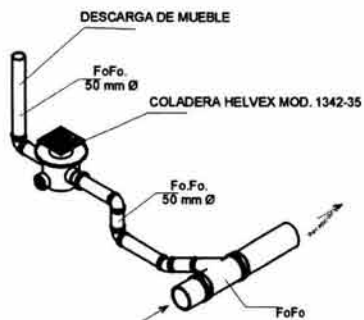
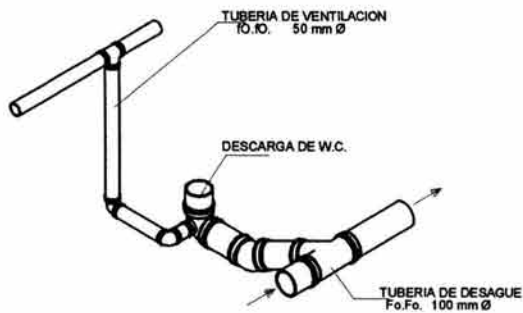
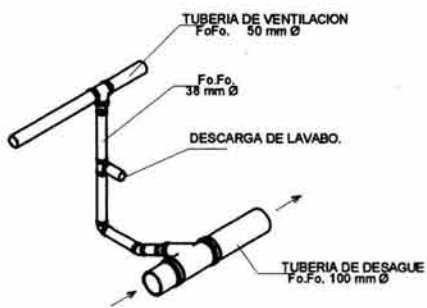
Escala:

1:500

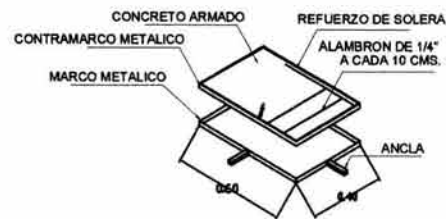
NETROS.

OCTUBRE 2004

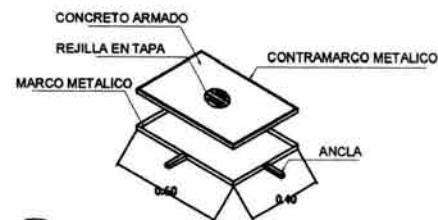
S2



COLADERA EN REGADERA DESCARGAS



T1 ○ DETALLE DE TAPA CIEGA
SIN ESCALA (Ver Plano S)



T2 ○ DETALLE DE TAPA
C/COLADERA
SIN ESCALA (Ver Plano S1)

NOTAS:

- 1.-TODA LA TUBERIA SERA DE P.V.C. SANITARIO DE CEMENTAR CON PENDIENTE MINIMA DE 2 %.
- 2.-LOS REGISTROS DEBERAN SER CON ACABADO PULIDO DE CEMENTO EN SU INTERIOR.

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ARG. HUBO FORRAS RUIZ
ARG. JAVIER ORTIZ PEREZ
ARG. BILIBERTO GALVA MARGUET
ARG. SANTIAGO GARCIA MOISES
ARG. REYDORA WELA JOSE

CON: GONZALES SANCHEZ ADRIANA

HIDRAULICA

ESCALA:

1:500

METROS.

OCTUBRE 2004

S3

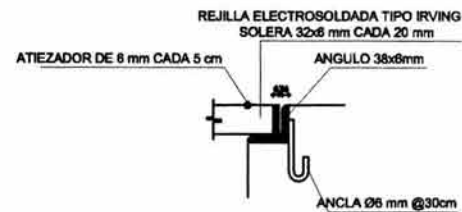
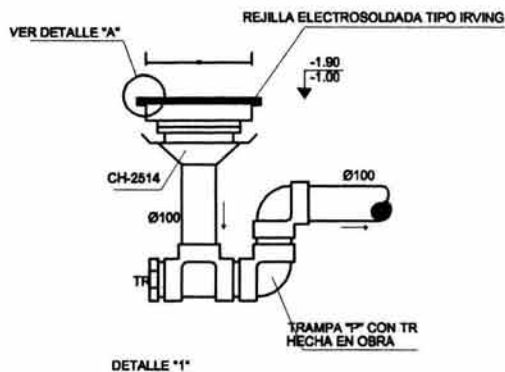
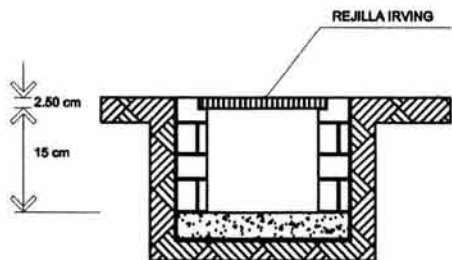
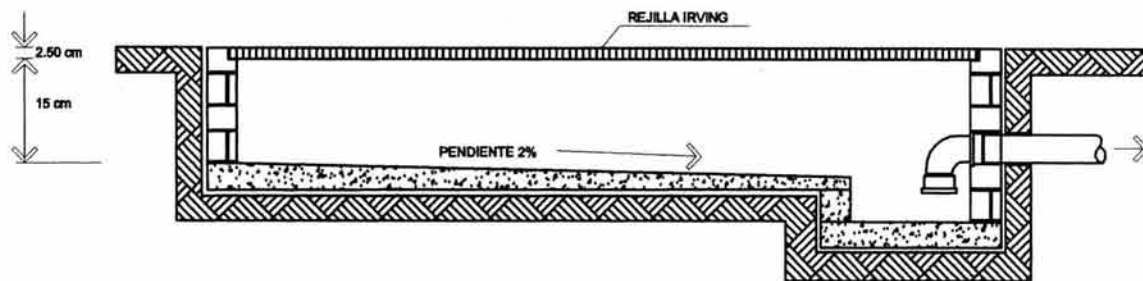
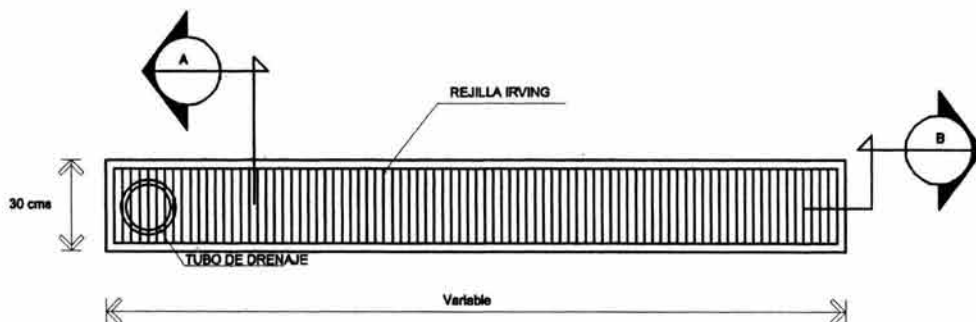
U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



IR  REJILLA IRVING
(Ver Plano S)

"A"  DETALLE "A"

ARQ. HUBO FORRAS RUIZ
ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ
ARQ. SULLIANO SALVA MANSUEZ
ARQ. SANTIAGO GARCIA MOJIBER
ARQ. REVOLIDA NEZA JOSE

CONCEPCION SANDOZ ADRIANA

HIDRAULICA

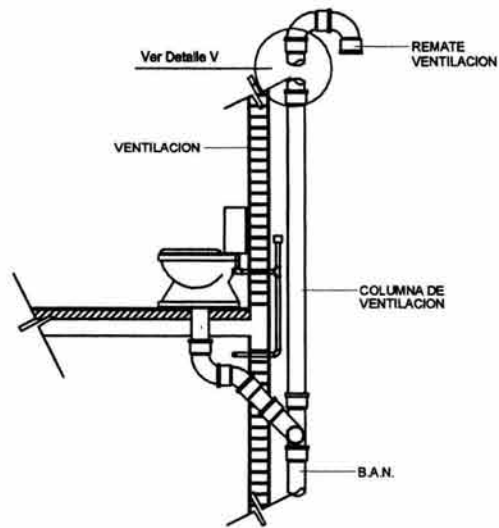
TIPO

TIPO

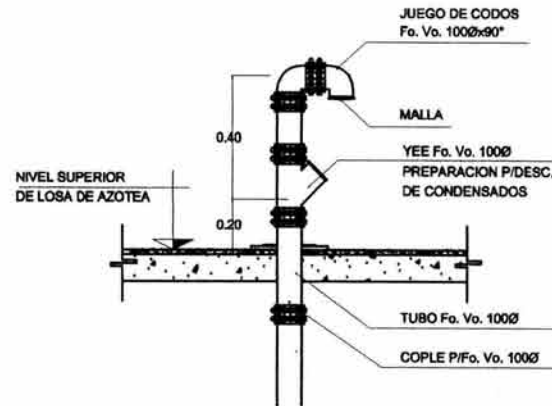
METROS

OCTUBRE 2004

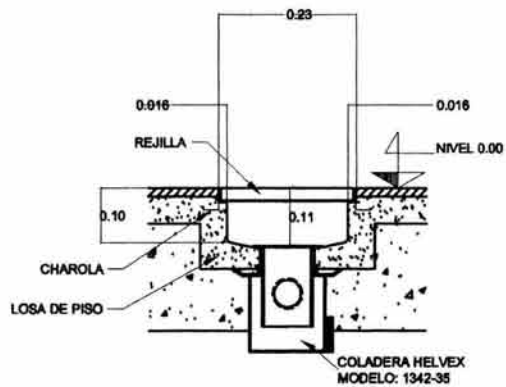
S4



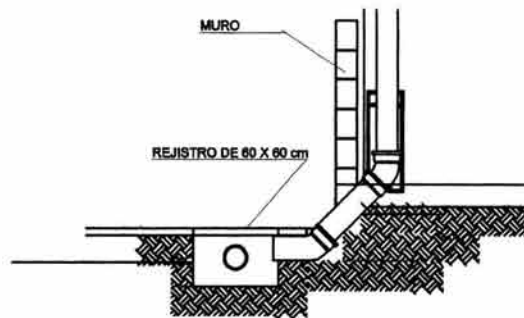
VE  DETALLE VENTILACION
(Ver Plano S1)



V  VENTILACION SANITARIA



DETALLE COLADERA



DETALLE DE CANALON

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ARQ. HURD FORRAN RUIZ
ARQ. JAVIER ZOTTE FERRIZ
ARQ. GUILLERMO DALVA MARQUEZ
ARQ. SANTIAGO GARCIA HEIBER
ARQ. REVOLVER SERRA JOSE

ARQ. SANCHEZ SANDOZ ADRIANA

HIDRAULICA

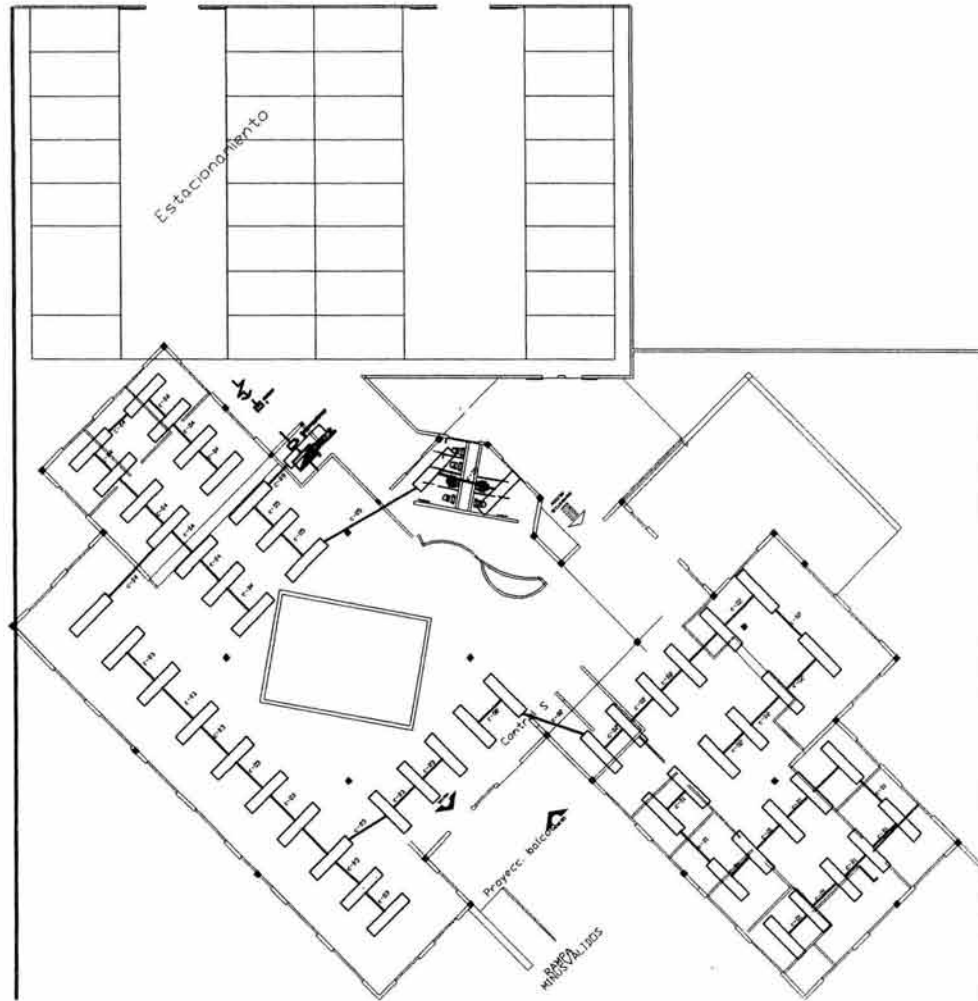
Escala

1/500

METROS

SEPTIEMBRE 2004

S5



Planta Baja

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



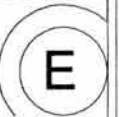
ARG. HUBO PORRAS RUIZ
 ARG. JAVIER ORTIZ PEREZ
 ARG. WILBERD SALVA MARQUEZ
 ARG. SANTIAGO BARDIA HOJER
 ARG. DENYCE BERA JOSE

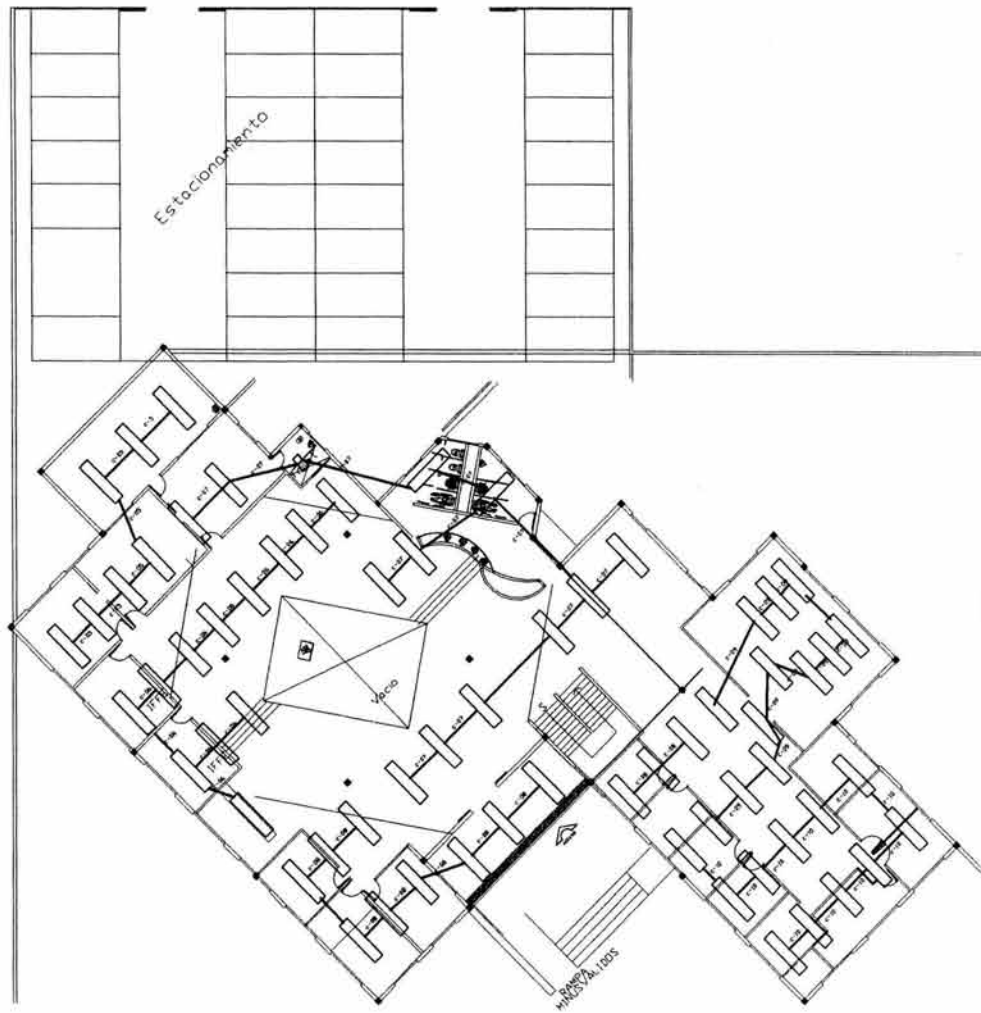
ARG. GONZALEZ SANDOZ ADRIANA

ELECTRICA

ESCALA:
 EN METROS.

OCTUBRE 2004





Planta Alta

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ARQ. HUBO PERRAS RUIZ
 ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ
 ARQ. GUILHERMO CALVA HANDEZ
 ARQ. SANTIAGO BARDIA HOBICE
 ARQ. REYHORA SERA JOVE

SONZALEZ BARRONER ADRIANA

ELECTRICA

ESCALA:
 METROS.
 OCTUBRE 2004



U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ARQ. HUBO PORRAS RUIZ
 ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ
 ARQ. GUILLERMO CALVA HARGUETZ
 ARQ. MARTIN GARCIA HOJIBER
 ARQ. REYNOLDA BERRA JOSE

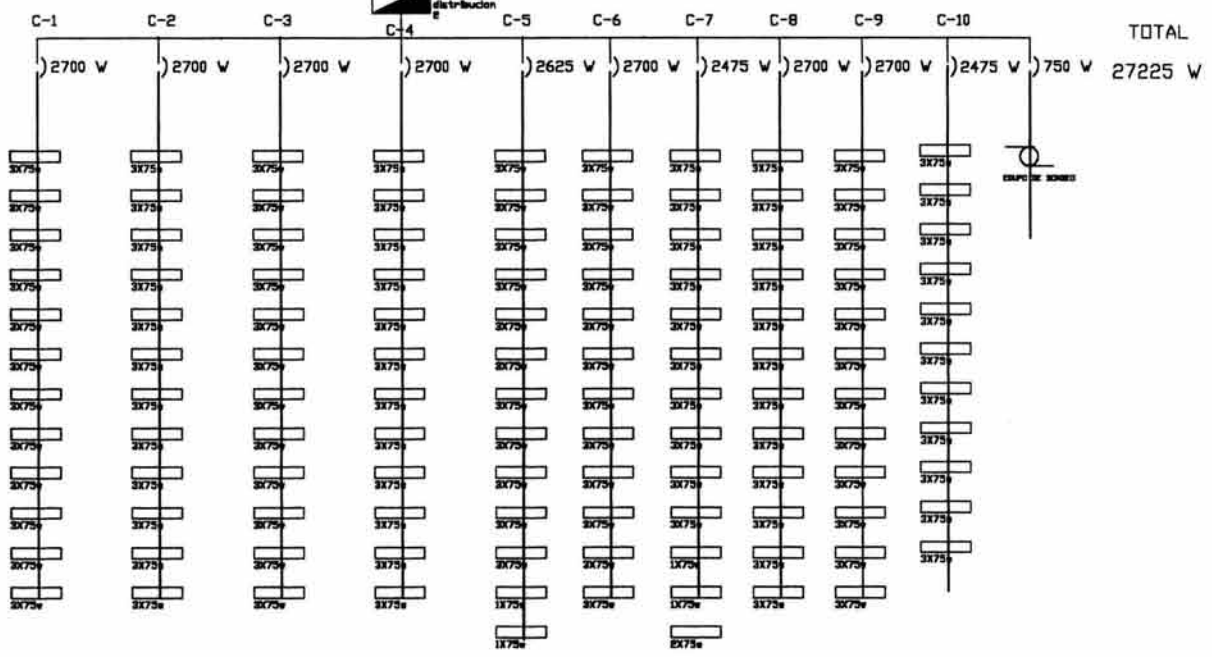
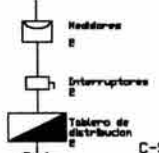
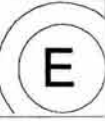
CONCEAL: GONZALEZ BARRON ADRIANA

CIUDAD DE MEXICO

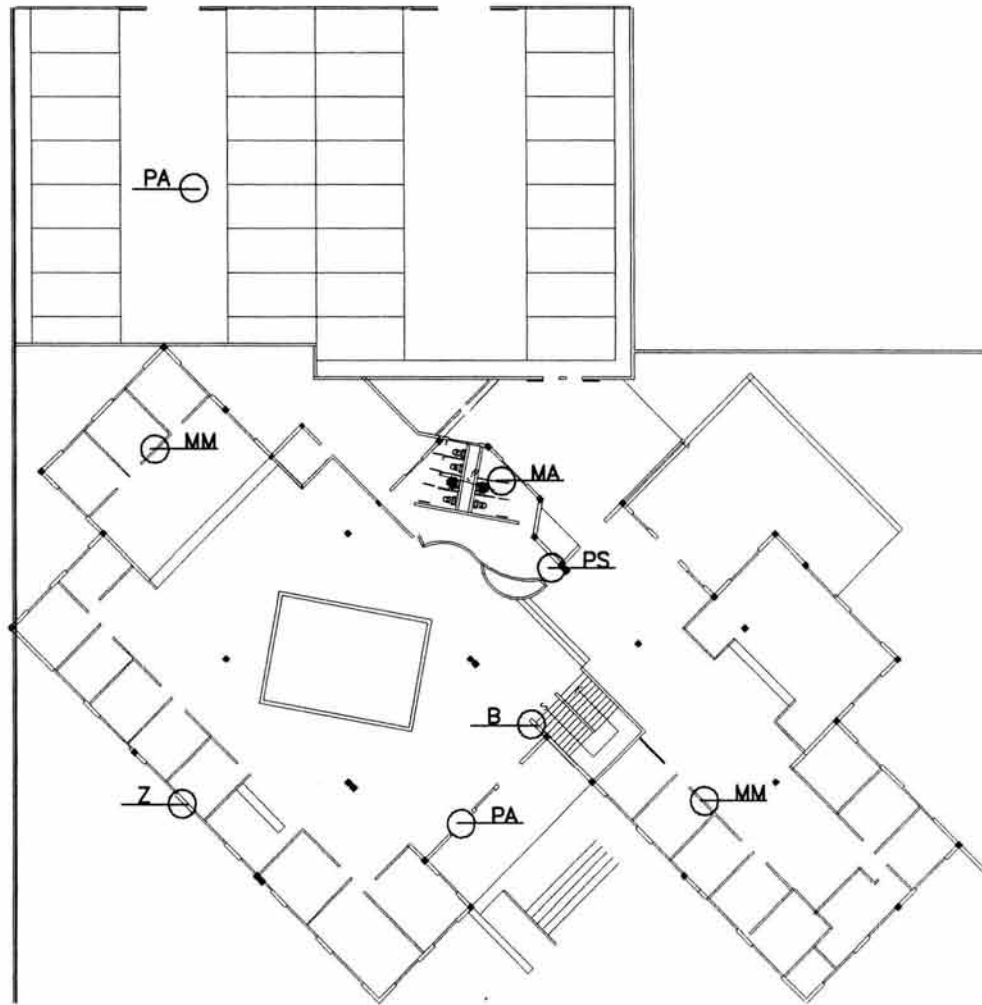
Escala:

EN METROS.

OCTUBRE 2004



IMPORTE 30000



Planta Baja

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ARE: INEEL PEREZ RUIZ
 ARE: JAVIER ORTIZ RAMIREZ
 ARE: GUILLERMO SALVA MARGUZZE
 ARE: NOELBA SANTOS
 ARE: REYNOSA BEBA JOSE

SONEALIZ SANDHEZ ADRIANA

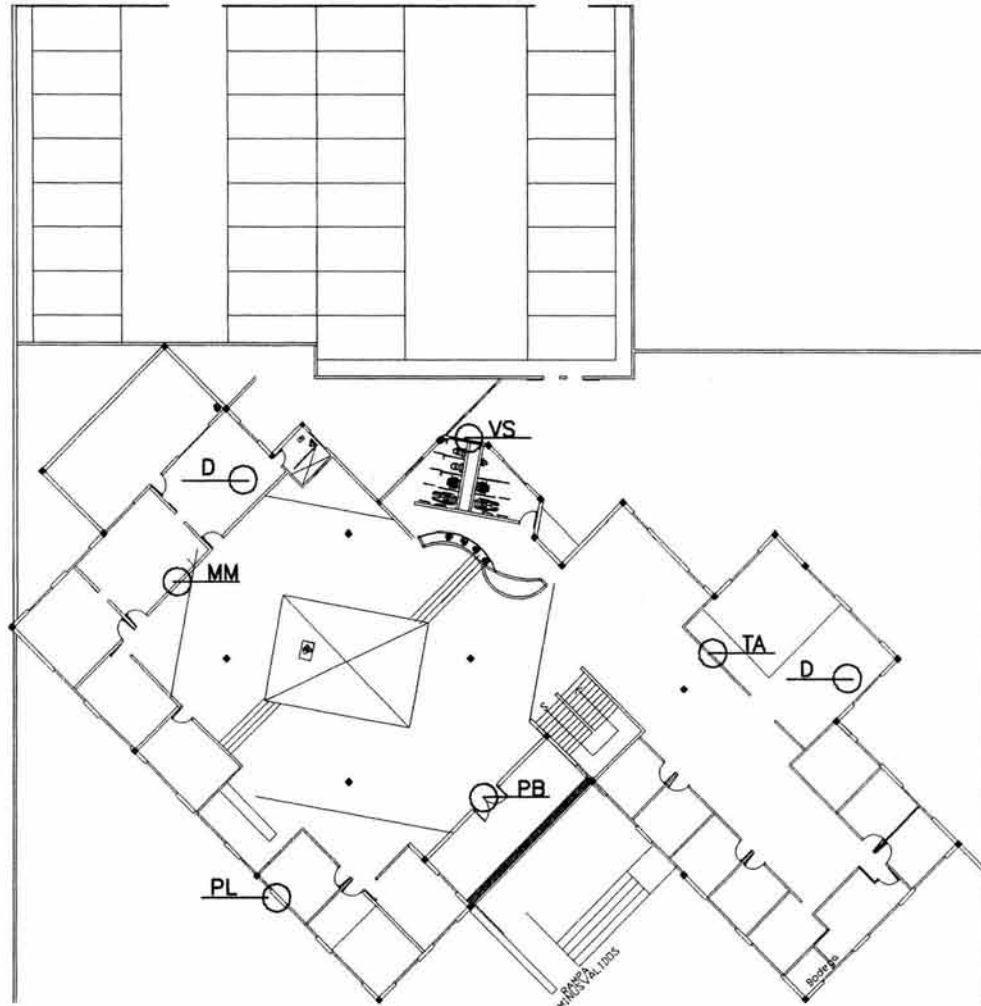
PLANO DE CONTROL

1:500

METROS.

OCTUBRE 2004

CH



Planta Alta

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ASE: FREDY PEREZ S. FUJIS
 ASE: CARLOS ORTIZ REYES
 ASE: GUILLERMO CALVO MARRQUEZ
 ASE: ROSELYN SANTAND
 ASE: KEYNDRA REEA JOBE

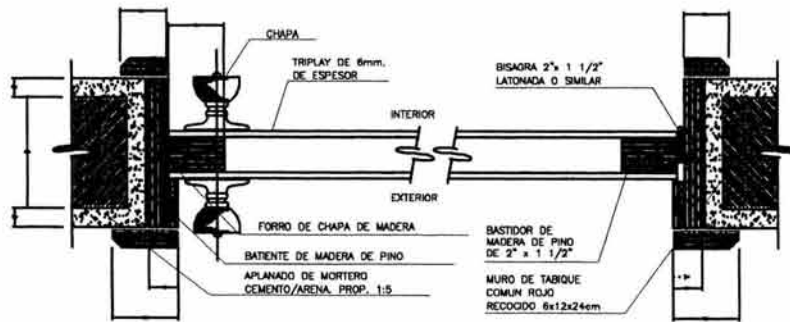
BOZGALES SANCHEZ ADRIANA

PLANO DE CONTROL

ESCALA:
 1:300
 METROS

02/09/2004

CH1



PS DETALLE PUERTAS ACCESO SANITARIOS
SIN ESCALA (Ver Plano CH)

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

PUERTAS DE TAMBOR DE PINO DE 6mm.

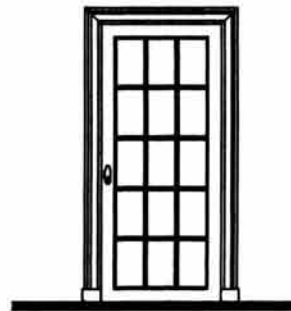
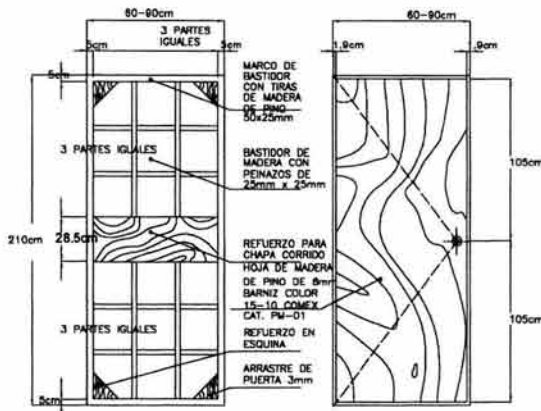
1.- BASTIDOR:

EL BASTIDOR PERIMETRAL SERA A BASE DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 50 x 31.7mm., Y TRES PEINAZOS DE 25.4 x 31.7mm., REPARTIDOS UNIFORMEMENTE EN TODA LA ALTURA.

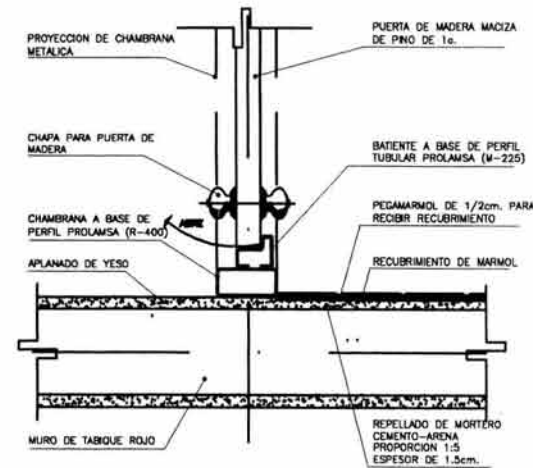
2.- EL FORRO DE TRIPLAY DE PINO SERA DE 6mm., SIN NUDOS SUELTOS Y CEPILLADA O LIJADA.

3.- EL MARCO SERA DE MADERA DE PINO DE PRIMERA Y LAS DIMENSIONES DEPENDERAN DE TIPO Y ESPESOR DE MURO, INDICADOS EN PROYECTO.

4.- RECOMENDACIONES:
DEBIDO A LAS VARIACIONES NORMALES DE LOS CLAROS DE ALBARRILERIA SE PUEDEN PROVOCAR



ALZADO



DETALLE ACCESO SANITARIOS
SIN ESCALA

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

PARA CAMBIOS DE ACABADOS EN MATERIALES SOBRE UN MISMO MURO, LOS MARCOS PARA PUERTAS NOS DAN LA POSIBILIDAD DE REMATAR EN ELLOS NUESTROS DISTINTOS ACABADOS.

UNOS PERFILES TUBULARES DE LAMINA PROLAMSA O SIMILAR, ACTUAN COMO CHAMBRANA Y BATIENTE DE LA PUERTA Y SIRVEN COMO REMATE DE LOS DISTINTOS ACABADOS ESPECIFICADOS.

LA DIFERENCIA DE PAÑOS EN EL MURO DEBIDO AL ESPESOR DE LOS ACABADOS MISMOS, QUEDA DISIMULADO AL INTERRUPIRSE EN LOS PERFILES TUBULARES PARA LA CHAMBRANA DE LA PUERTA.

AJUSTES O RECORTES MAYORES A LAS TOLERANCIAS INDICADAS, SE RECOMIENDA EFECTUAR UN LEVANTAMIENTO REAL DE CLAROS EN LA OBRA Y ORDENAR LA FABRICACION DE PUERTAS, CON EL OBJETO DE EVITAR CORTESES Y AJUSTES EN OBRA EN POR LO MENOS EL 95% DE LOS CASOS, O CUANDO MENOS MANTENER EL CORTE DENTRO DE LOS LIMITES TOLERADOS.

EL FORRO SE PEGARA MEDIANTE ADHESIVOS A BASE DE ACETATO DE POLIVINIL Y Prensado PARA LOGRAR UNA CORRECTA ADHERENCIA Y UNIFORMIDAD SI SE USA TRIPLAY SU ESPESOR PODRA SER DE 3 A 6 mm., SIENDO ESTE ULTIMO EL MAS RECOMENDABLE, EN CASO DE USAR EL PRIMERO DEBERAN AUMENTARSE EN TIRAS DE MADERA DE BASTIDOR PARA EVITAR ABOMBAMIENTOS EN EL TRIPLAY.

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ARG. VIVRO, CARLOS RUIZ
ARG. SANTIAGO GONZALEZ
ARG. BULLIARD GILVA MANDUEZ
ARG. ROSALES SANTIBANZ
ARG. REYNOSA BEZA JOSE

ARG. ROSALES SANDOZ ADRIANA

HIDRAULICA

1:1000

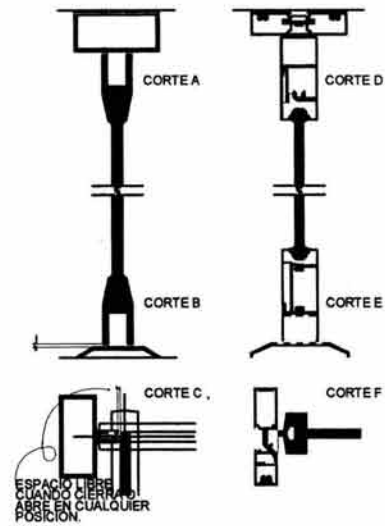
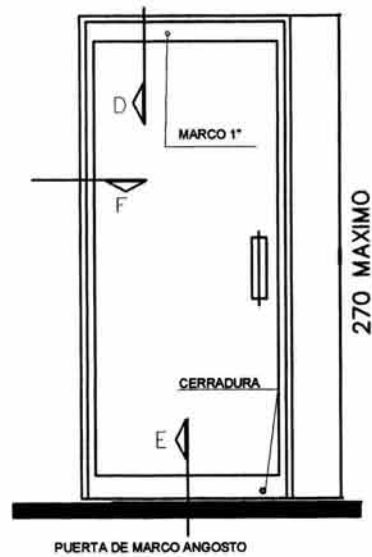
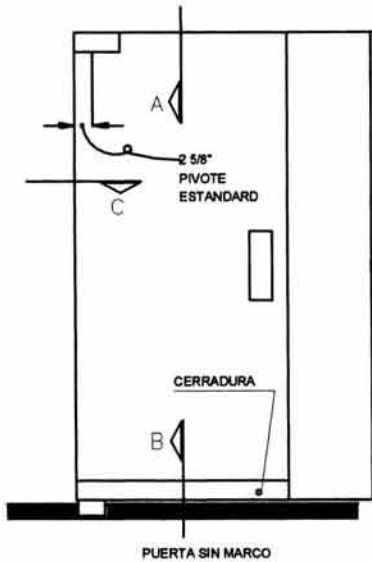
1:1000

1:1000

1:1000

1:1000

CH2



PA ○ DETALLE PUERTAS DE CRISTAL ACCESO PRINCIPAL
(Ver Plano CH)

DETALLE PUERTAS DE CRISTAL

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

PUERTAS DE CRISTAL (HERCULITE)
PARA ACCESO

LAS PUERTAS DE ENTRADA O DE VESTIBULO DE CRISTAL (HERCULITE O SIMILAR) INDICADAS EN PROYECTO, SON UNIDADES COMPLETAS CONSISTENTES EN :

1. HOJA DE CRISTAL TEMPLADO DE 1/2" (12 MM) O 3/4" (18 MM) DEPENDIENDO LA ALTURA REQUERIDA, SIENDO LAS MAS USUALES DE 6' 8" (2 MTS), 7' (2.10 MTS) 8' (2.40 MTS), 9' (2.70 MTS), Y 10' (3 MTS).
2. RIEL SUPERIOR Y RIEL INFERIOR EN ALUMINIO EXTRUIDO ENSAMBLADO DE FABRICA Y ACABADO SEGUN INDIQUE EL PROYECTO.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

LAS OPCIONES PARA LA UBICACION DE LOS MECANISMOS DE OPERACION SON CUATRO, PUES LAS ESQUINAS DE LA PUERTA DAN LAS VARIANTES ;

1. EL MARCO PERIMETRAL, EL CONTRAMARCO Y TODOS LOS HERRAJES A INSTALAR SERAN PROPORCIONADOS POR EL SUBCONTRATISTA.
2. TODAS LAS PUERTAS DEBERAN TENER CHAPA CUANDO ASI SE INDIQUE SUMINISTRADA POR EL FABRICANTE; IGUALMENTE DEBERAN ESTAR PREPARADAS PARA RECIBIR LAS JALADERAS DE BARRA, BISAGRAS DE PIVOTE, CERRADURAS AUTOMATICAS, ETC. SEGUN SE ESPECIFIQUE. NINGUNA PUERTA DEBERA INSTALARSE ANTES DE TERMINARSE TOTALMENTE TODOS LOS TRABAJOS PREVIOS COMO: PISOS, ACABADOS EN MUROS Y EMBOQUILLADOS EN LOS VANOS CORRESPONDIENTES Y HABIENDO CONFIRMADO LAS MEDIDAS ESTIPULADAS.

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



DR. JUAN CARLOS RIVERA
DR. GUILLELMO SALVA MANGUETE
ARQ. ROBERTO BARRALDO
ARQ. REYNOSA BEGA JOSE

BONALLEX SANDOZ ADRIANA

HERRERIA

SINERDALA
METROE

DOTURNE 3904

CH3

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ARG. JUAN PEDRO RUIZ
ARG. JUAN CARLOS RAMOS
ARG. RICARDO MARTINEZ
ARG. ROBERTO BARRERA
ARG. REYNOLDA BESA JOSE

ARG. GONZALEZ SANDOZ ADRIANA

ARG. CARPINTERIA

1:8000
METROS.
OCTUBRE 2004

CH4

TRIPLAY DE PINO DE 1a. DE 8 MM. CON CHAPA DE CEDRO NATURAL ACABADO CON DOS APLICACIONES DE BARNIZ POLYFORM

MARCO DE MADERA NATURAL ACABADO CON DOS APLICACIONES DE BARNIZ POLYFORM 1"x6"

MURO DE TABIQUE ACABADO FINAL ESP. 15 CM.

BISAGRA DE 3"

BATIENTE DE MADERA DE PINO DE 18 MM.

BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1a. DE 1 1/2"

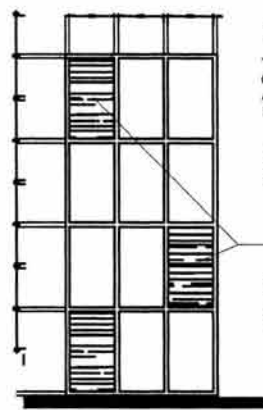
TIRADOR MOD. T4760 DE FIERRO FORJADO SEC. 4X25CM. FIJADO CON TORNILLO

CAJA Y PLACA FINAL DE HERRADURA

TORNILLO DE CABEZA PLANA DE 2" X 1/4"

CERRADURA DE CILINDRO FIJADA DON TORNILLOS A BASTIDOR

P1 DETALLE PUERTA DE MADERA SIN ESCALA



ALZADO BASTIDOR

CIERRAPUERTA HIDRAULICO SERIE 1460 MARCA LCN INGERSOLL-RAND

TRIPLAY DE PINO DE 1a. DE 8 MM. CON CHAPA DE CEDRO NATURAL ACABADO CON DOS APLICACIONES DE BARNIZ POLYFORM

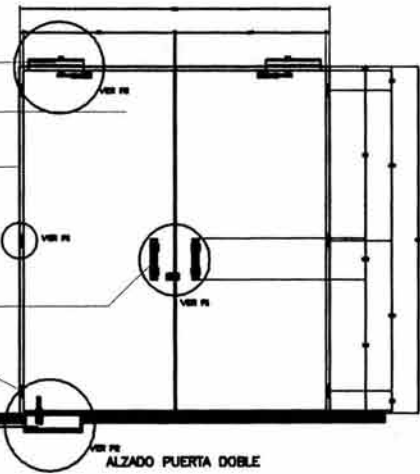
MARCO DE MADERA NATURAL ACABADO CON DOS APLICACIONES DE BARNIZ POLYFORM 1"x6" BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1a. 1"x1 1/2"

MACIZO ESP. 1 1/2" PARA ALOJAR CHAPA y PIVOTE

TIRADOR MOD. T4760 DE FIERRO FORJADO SEC. 4X25CM. FIJADO CON TORNILLO

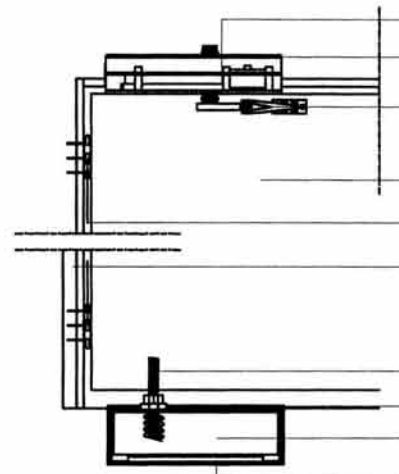
BISAGRA DE 3"

BISAGRA NEUMATICA



ALZADO PUERTA DOBLE

PB DETALLE PUERTA DE MADERA SIN ESCALA (Ver Plano CH1)



P2 DETALLE DE BISAGRA NEUMATICA

COLOCADO EN MURO DE TABIQUE ACABADO FINAL CILINDRO (SISTEMA HIDRAULICO) SERIE 2030 MARCA LCN INGERSOLL-RAND

PIVOTE SERIE 5030 MARCA LCN INGERSOLL-RAND COLOR AL (BHM 689) ALUMINO

PUERTA DE MADERA

BISAGRA DE 3"

MARCO DE MADERA DE CEDRO DE 1"x6"

PERNO BAJO MOD. B501 MARCA TRIVEL

CHAPA REPOSICION PARA SVX MOD. CHR5 MARCA TRIVEL CUADRILLO MOD. C MARCA TRIVEL

CAJA METALICA MOD. CM MARCA TRIVEL AHOGADA EN FIRME

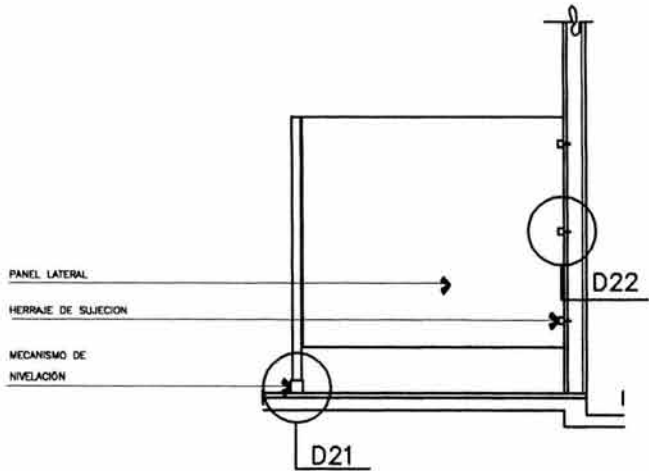
U.N.A.M.



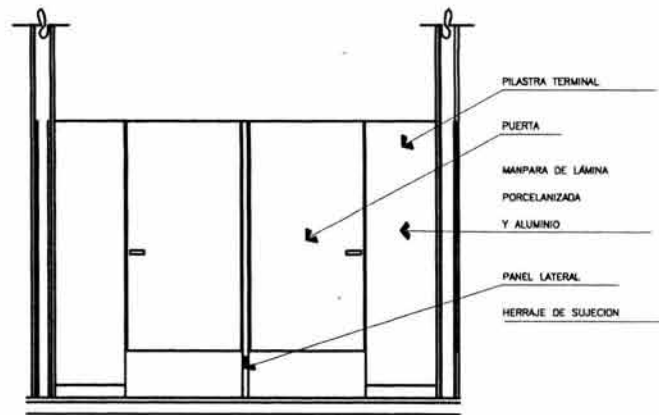
ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL

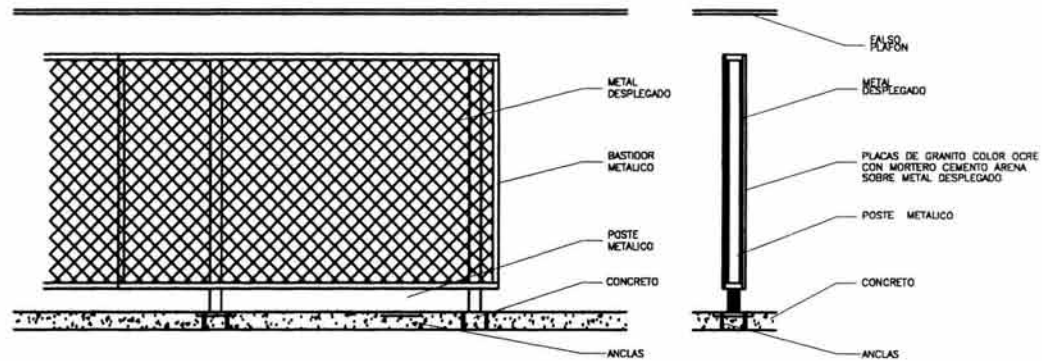


MA **DETALLE MAMPARA LATERAL**
SIN ESCALA (Ver Plano CH)



DETALLE MAMPARA FRONTAL
SIN ESCALA

MM **DETALLE MAMPARA RECEPCION OFICINAS**
SIN ESCALA (Ver Plano CH Y CH1)



ALZADOS

ESPECIFICACIONES:

MAMPARAS METALICAS

LAS PUERTAS DE UN ESPESOR MINIMO DE 1" SERAN EMBSAGRADAS CON "DURAGLIDE" O SIMILAR PREVIA LA APROBACION DEL ARQUITECTO. EL PIVOTE SUPERIOR SERA DE ACERO INOXIDABLE MONTADO SOBRE JUNTA DE NYLON. LAS MAMPARAS DIVISORIAS SERAN DE NO MENOS DE 1" DE ESPESOR Y 1.45 M. MINIMO DE ALTURA, COLOCADAS A NO MAS DE 30 CMS. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO. LA PARTE MAS BAJA DE LA PUERTA DEBERA ESTAR A NIVEL DEL FONDO DE LA MAMPARA FIJA YA SEA CUANDO ESTE ABIERTA O CERRADA.

TODOS LOS COMPONENTES DE LAS MAMPARAS DIVISORIAS SERAN CONSTRUIDAS DE METAL, LOS ELEMENTOS PARA FORMAR EL BASTIDOR DEBERAN SER TUBULADORES DE LAMINA O ANGULO ESTRUCTURAL, TENDRAN 1" DE ESPESOR Y SERAN DE LAMINA CALIBRE 20 PARA LAS MAMPARAS FIJAS Y CALIBRE 22 PARA LAS PUERTAS. ANTIROBO.

LAS PILASTRAS SERAN DE 1/4" DE ESPESOR Y CON LAMINA CALIBRE 18 ENSAMBLADAS IGUAL QUE LAS PUERTAS Y LAS MAMPARAS DIVISORIAS. TODOS LOS TORNILLOS PARA LA FIJACION DE ACCESORIOS TALES COMO GANCHO, PAPELERA, ETC. SERAN

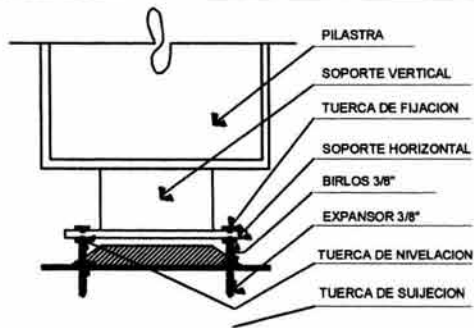


PROYECTO: PALACIO MUNICIPAL
 ARQ. HUGO FERRERES RIVERA
 ARQ. JUANPA ABRAHAM LÓPEZ
 ARQ. GUILLERMO GARCÍA MANDUQUE
 ARQ. NOELBA SANTILLANO
 ARQ. REYNOSA BESA LOPE

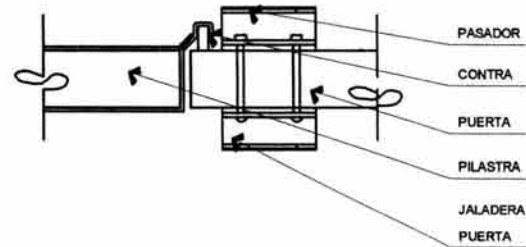
PROYECTANTE: GONZALEZ BONDHEZ AGUIRRE

PROYECTO: HIDRAULICA
 ESCALA: 1:800
 METROS: 1:800
 FECHA: 2004

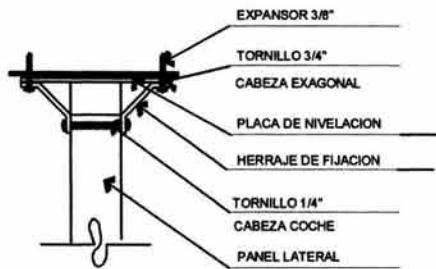




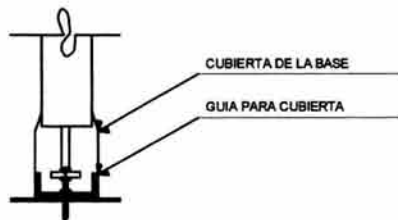
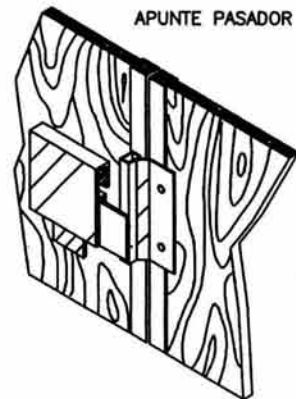
D21 DETALLE MECANISMO DE NIVELACION EN PISO
(Ver Plano)



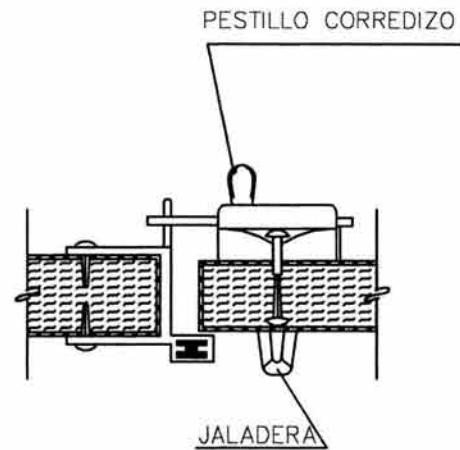
D23 DETALLE MECANISMO DE NIVELACION EN MURO



D22 DETALLE MECANISMO DE FIJACION



D23 DETALLE MECANISMO DE NIVELACION



U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL

NORTE



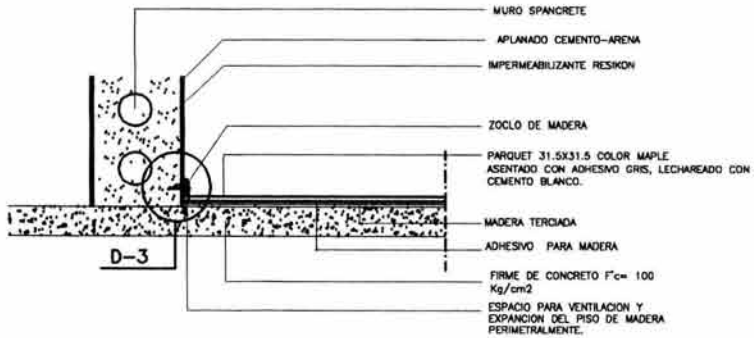
ARG. JUAN PEDRO RUIZ
ARG. JUAN CARLOS RUIZ
ARG. GUILLELMO SALVA MARGUET
ARG. ANDRÉS SANTIAGO
ARG. RUTHERA BEA JOSE

SONIALEZ SANDHET ADRIANA

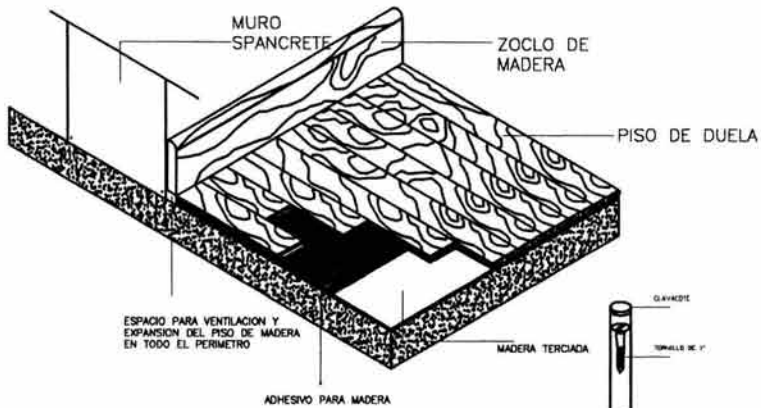
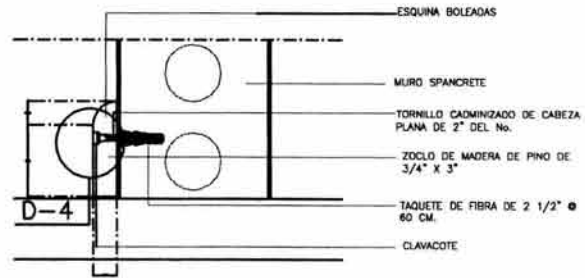
CARPINTERIA-HERRERIA

CH6

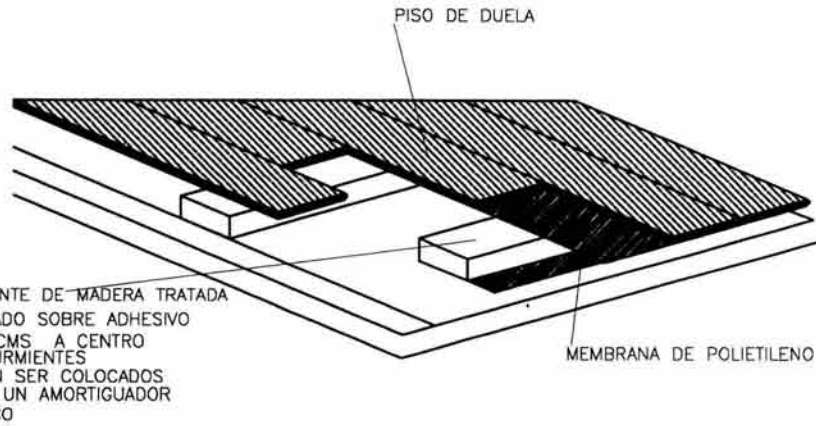
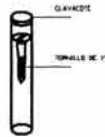
COLOCACION DE DUELA
SIN ESCALA



D-3 DETALLE DE FIJACION DE ZOCLO DE MADERA A MURO
SIN ESCALA



D-4 CLAVACOTE
SIN ESCALA



D DETALLE DUELA
SIN ESCALA (Ver Plano CH1)

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ARG. LINDO TORRES RUIZ
 ARG. JAYTE GONZALEZ
 ARG. GUILLERMO SALVA NARQUEZ
 ARG. MOISES SANTIAGO
 ARG. REYNOLDA SERRA JOSE

ARG. GONZALEZ BANCHEZ ADRIANA

LAB. GARRINERIA-HERBERIA

ESCALA:

1:1000

METROS.

OCTUBRE 2004

CH7



ING. HUMBERTO RAMÍREZ
ING. JOSÉ LUIS GARCÍA
ING. JOSÉ RAMÍREZ
ING. JOSÉ RAMÍREZ

BONHALES SANDHEE ADRIANA

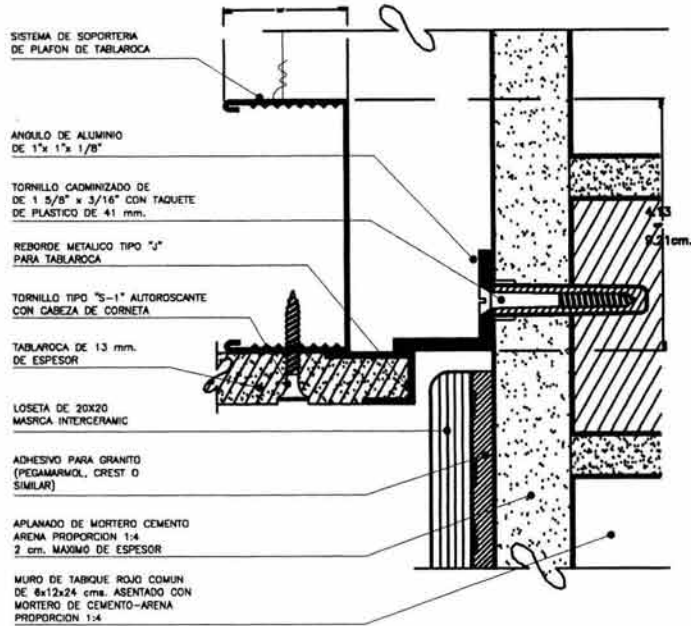
CARPINTERIA-HERNERIA

1:800
METROS
OCTUBRE 2004

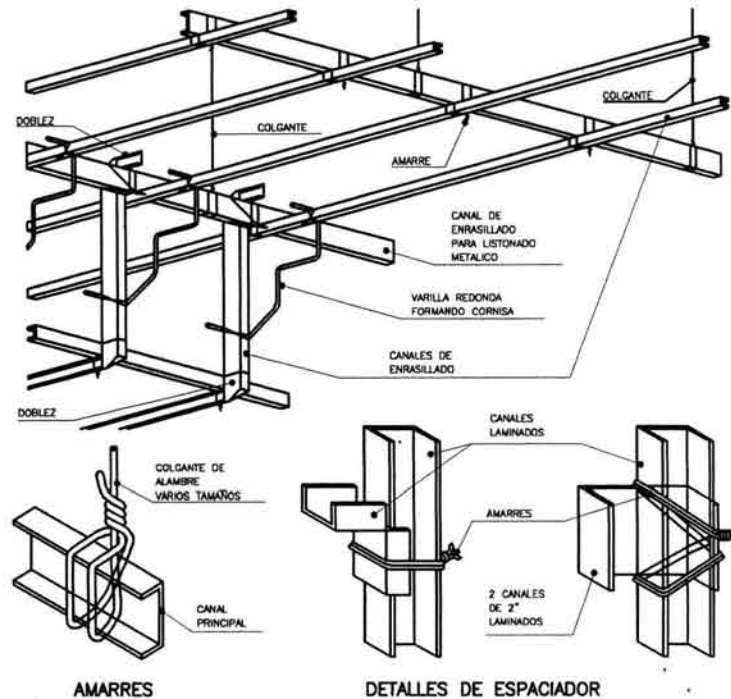
CH8

PL ○ DETALLE COLOCACION DE PLAFONES
FIJACION A UN MURO

SIN ESCALA (Ver Plano CH1)



DETALLE PUERTAS ACCESO SANITARIOS

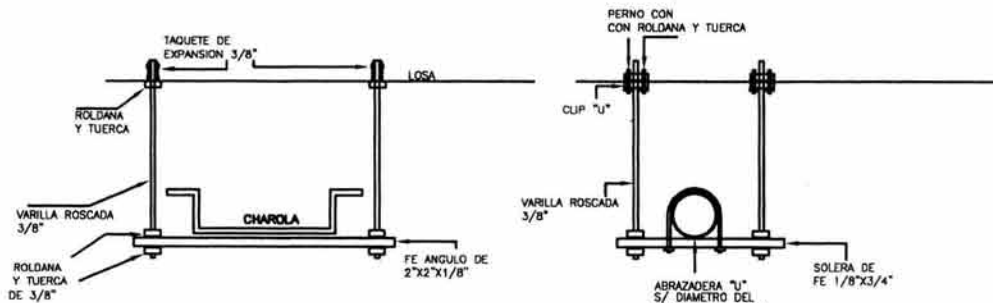


- NOTAS DE ESPECIFICACIONES
- PLAFON DE TABLAROCA.
- EJECUCION:
- SE HACE EL TRAZO DEL BASTIDOR SEGUN PLANO DEL PROYECTO.
 - PASAR NIVELES DE PLAFON EN TODOS LOS ELEMENTOS VERTICALES EXISTENTES, COMO COLUMNAS Y MUROS.
 - SUJETAR LOS COLGANTES A LOS SOPORTES. LOS SOPORTES ESTARAN \varnothing 90x90cm. LOS COLGANTES DEBEN INICIARSE Y TERMINARSE A UNA DISTANCIA MAXIMA DE 15cm. DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
 - LAS CANALLETAS SE AMARRARAN A LOS COLGANTES A \varnothing 90cm. CON UN MINIMO DE 2 VUELTAS DEL COLGANTE.
 - EL CANAL LISTON SE AMARRARA A LA CANALETA CON EL ALAMBRE GALVANIZADO. LOS TRASLAPES DE LA CANALETA SERAN DE 10cm. Y DE EL CANAL LISTON SERAN DE 20cm.
 - EL BASTIDOR SE RIGIDIZARA CON ATEZADORES.
 - DEBEN DEJARSE JUNTAS DE CONTROL EN LOS SIGUIENTES CASOS:

- EN JUNTAS CONSTRUCTIVAS, EN UNION CON ELEMENTOS ESTRUCTURALES, EN SUPERFICIES CON LONGITUDES MAYORES DE 14.40m. Y EN ESTRANGULAMIENTOS QUE SE FORMAN EN PLANTA POR LA GEOMETRIA DEL EDIFICIO.
 - SE FLARAN PLACAS DE YESO A LOS LISTONES METALICOS EN FORMA TRANSVERSAL POR MEDIO DE TORNILLOS. VIGILANDO QUE LA CABEZA DEL TORNILLO NO PENETRE EN EL NUCLEO DE YESO, ROMPIENDO EL CARTONCILLO.
 - SE REMATARA EL PLAFON CON MOLDURA DE REBORDE.
 - LOS HUECOS PARA SALIDA DE INSTALACIONES DEBEN REFORZARSE.
 - LAS JUNTAS DE CONTROL SE SELLARAN, APLICANDO UNA CAPA DE 15cm. DEL COMPUESTO PARA JUNTAS, SOBRE ESTE SE COLOCA LA CINTA DE REFUERZO PARA CUBRIR TORNILLOS Y RESANES.
- TOLERANCIAS:
EL DESNIVEL MAXIMO TOLERABLE EN PLAFONES HORIZONTALES SERA DE MEDIO CENTIMETRO. NO SE ADMITIRAN PROTUBERANCIAS, NI DEPRESIONES MAYORES DE 1mm./m. SE RECHAZARAN LAS PREZAS QUE SUFRAN IRREGULARIDADES, FISURAS O DESPOSTILLADURAS.

- ENTREGA, ALMACENAJE Y MANEJO:
- ENTREGAR LOS MATERIALES EN LOS CONTENEDORES SIN ABRIR, ORIGINALES DEL FABRICANTE, PORTANDO MARCA REGISTRADA E IDENTIFICACION DEL FABRICANTE O DISTRIBUIDOR.
 - ALMACENAR LOS MATERIALES DENTRO DEL EDIFICIO PARA PROTEGERLOS CONTRA DAÑOS, AGUA Y EXCESIVA HUMEDAD, CUBRIR LA TABLAROCA CON FORROS DE POLIETILENO PESADO, NO DOBLAR O DAÑAR LOS POSTES, CANALLETAS Y ELEMENTOS METALICOS.
 - LAS PLACAS DEBEN ESTAR EN UN LUGAR SECO Y PROTEGIDO CONTRA LA HUMEDAD, EL ALMACENAMIENTO DEBERA PERMITIR LA VENTILACION, PARA EVITAR EL DETERIORO Y DEFORMACION DE LAS PLACAS.
 - FORMAR EL BASTIDOR METALICO CON LAS CANALLETAS, LISTONES, CANALES DE ENRASILLADO Y ALAMBRE GALVANIZADO DEL No.18, SEGUN DISEÑO DE PROYECTO.

VS  **DETALLES DE SOPORTERIA**
SIN ESCALA

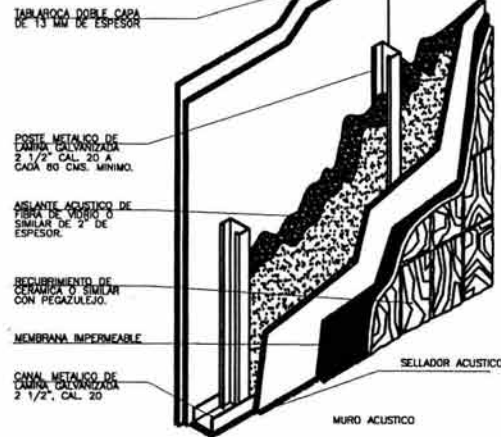


NOTAS DE ESPECIFICACIONES
MURO ACUSTICO DE TABLAROCA

GENERALIDADES
EL BASTIDOR METALICO FORMADO A BASE DE POSTES METALICOS DE 82,0 MM COLOCADOS VERTICALMENTE A CADA 61 CMS. MAXIMO DENTRO DE CANALES DE AMARRE DE 82,0 MM SUELTOS AL PISO Y TECHO POR MEDIO DE FLADORES ADJUDADOS, A CADA 61 CMS. MAXIMO.

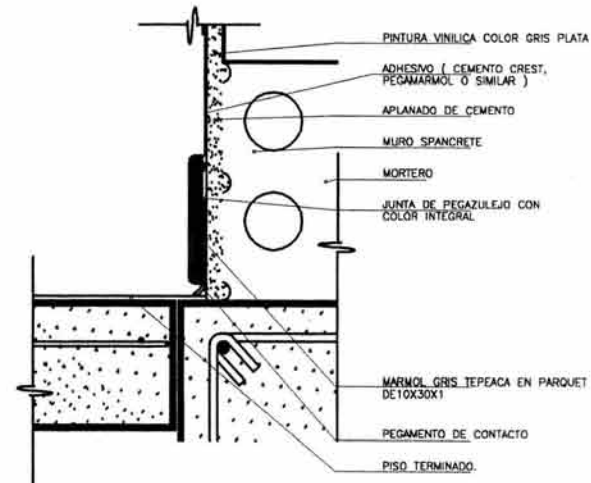
FORRO A BASE DE PANEL DE YESO DE 13 MM DE ESPESOR FLUO EN AMBOS LADOS DEL BASTIDOR POR MEDIO DE TORNILLOS ESPECIALES AUTOCORRIENTES DE 25,4 MM DE LARGO A CADA 50 CMS. DE CENTRO A CENTRO, ALTERNAR JUNTAS DE CAPAS DE PANELES DE YESO EN AMBOS LADOS DEL BASTIDOR.

EL TRATAMIENTO DE JUNTAS CON CINTA DE REFUERZO "PERFACINTA" Y COMPUESTO REDIMIX. PARA EVITAR LA TRANSMISION DE SONIDO SE COLOCA UNA COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO DE 2" DE ESPESOR FLUA EN LA PARTE POSTERIOR DE UNO DE LOS PANELES DE YESO. SE RECOMIENDA QUE LA COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO QUE SE COLOQUE EN EL INTERIOR DEL MURO, NO QUEDA PRESIONADA DENTRO DEL BASTIDOR SI NO QUE DEBERA TENER CERTA MOLGURA.



TA  **TABLAROCA ACUSTICO**
SIN ESCALA (Ver Plano CH1)

Z  **DETALLE ZOCLO**
SIN ESCALA (Ver Plano CH)



NOTAS DE ESPECIFICACION

ZOCLO VINILICO

- 1 LAS DIMENSIONES DE LOS ZOCLOS SERAN DADAS POR EL PROYECTO, GENERALMENTE SU ALTURA DE FABRICACION ES DE 7 A 10 CMS.
- 2 LAS SUPERFICIES DONDE SE COLOCARA EL ZOCLO DE VINILO O LINOLEUM DEBERAN ESTAR LIMPIAS, LIBRES DE POLVO, OLIVANDO PARTICULAS SUELTAS.
- 3 NO SE COLOCARA EL ZOCLO EN SUPERFICIES QUE PRESENTEN IRREGULARIDADES EN SU EJECUCION, HUELDAS, Y/O SALTOSAS.
- 4 EL ESPESOR MINIMO DEL ZOCLO VINILICO SERA DE 2 MILIMETROS.
- 5 EL ADHESIVO PARA PEGAR EL ZOCLO SERA DE CONTACTO FABRICADO A BASE DE NEOPRENO.
- 6 EL ZOCLO NO DEBERA TENER ABOLSAMIENTOS, NI VARIACION EN SU ALTURA, NI AGRIETARSE, NI TORNARSE QUERVOZOS.
- 7 EL ZOCLO DEBERA PEGARSE PRESIONANDOLO SOBRE EL MURO Y PISO.

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



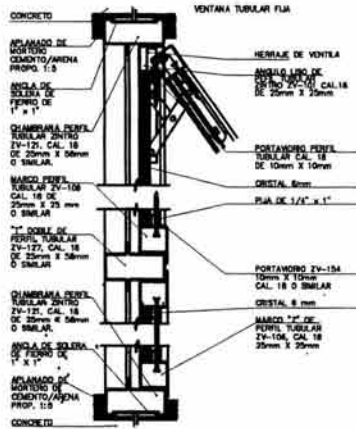
PROYECTO:
ARE. PABLO PEREZ RUIZ
ARE. RAFAEL GONZALEZ
ARE. RAFAEL GONZALEZ
ARE. RAFAEL GONZALEZ
ARE. RAFAEL GONZALEZ

PROYECTISTA:
GONZALEZ BANDRES ADRIANA

PROYECTISTA:
DARPIENTERIA-HERRERIA

ESCALA:
1:800
METROS.
CH9
OCTUBRE 2004

VS DETALLE VENTILACION SANITARIOS
SIN ESCALA (Ver Plano CH1)



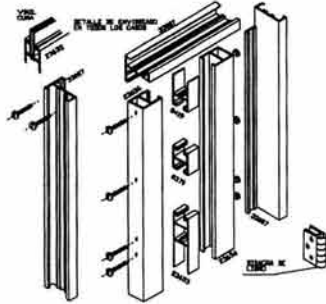
NOTAS DE ESPECIFICACIONES

VENTANA DE CANCELERIA TUBULAR

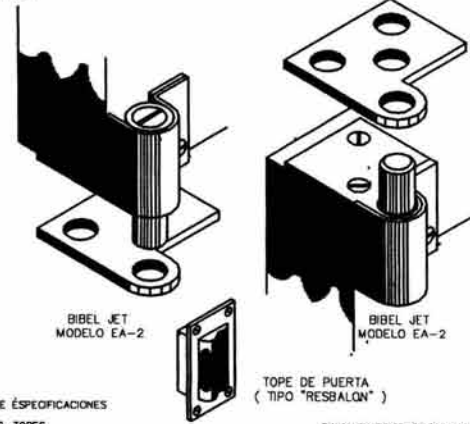
- 6. EN ALTURA DE CHAPA ----- 8.5mm
- 7. HIGUERA EN ARRASTRE DE PUERTA ----- 8.5mm
- 8. EN TIRANTE DE TIRANTILLOS ----- 8.2mm
- 9. EN ESPACIAMIENTO DE TORNILLOS PARA FIJACION, PERO MANTENIENDO EL NUMERO DE TORNILLOS ESPECIFICADOS.

- 10. EN PESO, CALIBRE Y ESPESOR DE LAMINA, NO HABRA NINGUNA TOLERANCIA. LOS PERFILES Y ELEMENTOS SERAN FABRICADOS ESTRUCTURALMENTE CON LOS CALIBRES INDICADOS Y DEBERAN DAR EL ESPESOR Y PESO.
- 11. EN PESO DE GALVANIZADO NO HABRA NINGUNA TOLERANCIA. LA LAMINA GALVANIZADA DEBEA SER DEL PESO INDICADO.

DETALLE DE ENVIDIRADO
SIN ESCALA



DETALLE CERRAJERIA (BISAGRAS)
SIN ESCALA



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

BISAGRAS, TOPES

MATERIALES

LOS INDICADOS EN EL PROYECTO

EJECUCION

BISAGRAS ESTAN SERAN DE METAL Y SE COLOCARAN AL CORIZO DE LOS BASTIDORES DE PUERTAS O MANTENIENDO SU ACABADO FORMA SER: ALUMINO, COBRE, COBRE ANTIGUO, CROMAZADO, LISTONADO, MOLADO, ACERO PULIDO, ETC.

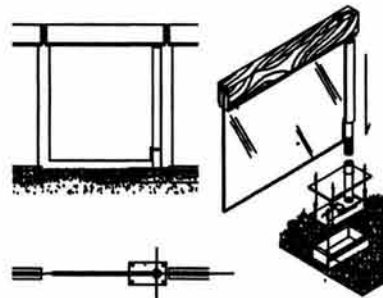
LA COLOCACION DE LA BISAGRA SE HARA DE TAL FORMA QUE NO DARE LOS ACABADOS ESTRUCTURALES CON LINEAZA Y AFERANDOSE A LOS MODELOS PREVIAMENTE ESTABLECIDOS PARA SU COLOCACION SE PROCEDERA NO DARN EL ACABADO DE LAS MUEBLES Y SE VERIFICARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO. LOS PERNOS SE ILUMINARAN CON BRASA SUAVIADA, DESECHANDOSE EL USO DE ACEITES MINERALES O VEGETALES.

CUANDO SEA BISAGRA DE PISO, SE DEBERAN PREVISTAS EN ESTE LAS CAUSAS ADECUADAS QUE LAS CONTENGAN. CUANDO EL PROYECTO SEÑALE EL EMPLEO DE BISELES, DEBERAN PERMITIR QUE LA HOGA SE PUEDA DESMONTAR SIN DESTORNILLARLA.

LOS TORNILLOS QUE SE UTILICEN SERAN DE METAL CON EL MISMO ACABADO DE HERRAJE, NO SE PERMITIRAN RAYAGURAS NI DEFORMACIONES DE ESTOS.

- a) LOS TOPES QUE SE FIJAN DIRECTAMENTE AL MURO EN LA PARTE INTERIOR.
- b) LOS TOPES QUE SE FIJAN DIRECTAMENTE AL PISO.
- c) LOS QUE SE FIJAN A LAS PUERTAS EN LA PARTE INTERIOR PUDIENDO USARSE A VOLUNTAD YA QUE TIENE UNA ARTICULACION QUE SE PUEDE PLEGAR.

B DETALLE DE BARANDAL
SIN ESCALA (Ver Plano CH)



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

BARANDALES DE BISAGRA ANCLADA AL PISO

ESTOS BARANDALES PUEDEN INSTALARSE TENIENDO LAS PRECONDICIONES EN PISO DEBEN CONTENER EL ESPACIO PARA LA PUERTA CUANDO SE CIERRE LA OALA MECANISMO DE ESTE TIPO DE BARANDALES.

LAS DIMENSIONES DE LA BISAGRA VARIAN EN FUNCION DE LAS DIMENSIONES DE LA ESCALERA.

SE OBTIENE RIGIDEZ Y ESTABILIDAD POR MEDIO DE UN BRAZO DE PISO O UN PIE DERECHO SOBRE LA BISAGRA QUE SOPORTA LA HOGA DE VIDRIO, ES MUY IMPORTANTE LA NIVELACION DE LA BISAGRA PARA EVITAR QUE EL BARANDAL SE CUELE Y LOS ARRASTRES PREVISTOS EN EL CUBREZAL Y EN PISO SEAN INSUFICIENTES HACIENDO PROBLEMATICO SU FUNCIONAMIENTO.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

BARANDALES Y PASAMANOS DE ALUMINIO Y VIDRIO

ESTAN HECHOS CON BASE A PERFILES TUBULARES DE ALUMINIO EXTRUIDO Y CRISTAL TEMPLADO DE 12 MM. LA DIVERSIDAD DE SECCIONES EN PERFILES DE ALUMINIO NOS PROPORCIONA GRAN NUMERO DE SOLUCIONES DISTINTAS ALGUNAS EN PRINCIPIO TODAS SEAN SIMILARES. CONSISTE EN UNA CANAL DE ALUMINIO EN LA PARTE INFERIOR DEL BARANDAL PARA SUJETAR AL CRISTAL TEMPLADO DE 12 MM. QUE HACE LAS FUNCIONES DEL BARANDAL Y REMATANDOLO, OTRO PERFIL REDONDO TUBULAR COMO PASAMANOS.

EL ANGULO DE ACERO QUE SIRVE DE BASE PARA LA FIJACION DEL PERFIL DE ALUMINIO DEL BARANDAL, SE RECOMIENDA SOLDARLO A ANCLAS PREVISTAS CON ANTICIPACION Y EMBEIDAS EN LA ESTRUCTURA DE LA ESCALERA.

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PLACIO MUNICIPAL



ARE. INVER. CARLOS E. RUIZ
ARE. DISEÑO Y DISEÑO
ARE. DISEÑO Y DISEÑO
ARE. DISEÑO Y DISEÑO

BONHALES SANDHEZ ADRIANA

CARPINTERIA

CH10

11000

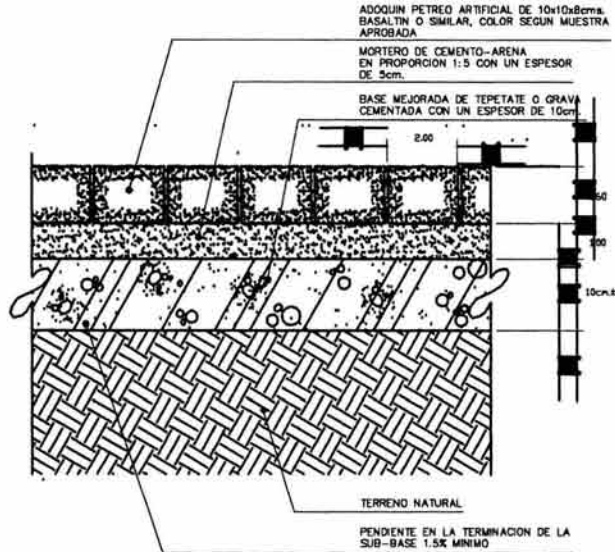
METROS.

OCURRENZA

CH10

PA  **DETALLE EN PAVIMENTOS**
SIN ESCALA (Ver Plano CH)

ADOQUIN



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

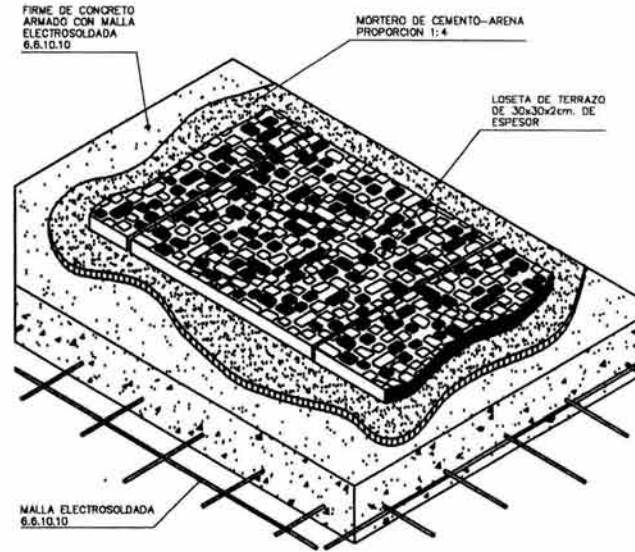
ACABADOS EN PISO/ADOQUIN BASALTIN.

CARACTERISTICAS:

- SON DE CONCRETO CON AGREGADOS BASALTICOS, FABRICADOS CON MAQUINARIA.
LA RESISTENCIA DE RUPTURA A PRESION HASTA 300kg/cm², Y A LA TENSION POR FLECCION: HASTA 75 Kg/cm².
GRAN DIVERSIDAD DE COLORES, MEDIDAS TEXTURAS Y ACABADOS. LA MAS ALTA RESISTENCIA AL IMPACTO, ABRASION, DESGASTE E INTemperismo.
EN MUCHOS CASOS ES SUFICIENTE COMPACTAR UNICAMENTE EL TERRENO NATURAL.
- TIENEN BUENA RESISTENCIA, VISUALMENTE SON DE LOS PAVIMENTOS MAS ATRACTIVOS; PERMITEN MULTIPLES COMBINACIONES CON DIFERENTES MATERIALES.
SOBRE BASES DE ARENA, PERMITEN LA AREACION DE EL SUELO Y LA ABSORCION DE AGUA.
LAS REPARACIONES SON FACILES DE HACER Y NO QUEDAN MARCAS; EL MATERIAL ES RECUPERABLE. SE ADAPTA A LOS MOMENTOS DEL SUELO Y PERMITE MULTIPLES FORMAS DE DISEÑO.

PT  **DETALLE PAVIMENTOS**
SIN ESCALA (Ver Plano CH)

TERRAZO



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

TERRAZO.

1.-DESCRIPCION:

- EL PISO DE TERRAZO, CONSISTE EN PEDACERA DE MAR-MOL U OTRA CANTERA, TIPO GRANITO O SIMILAR. USANDO COMO AGREGADO DEL CEMENTO PORTLAND o CEMENTO DE RESINAS, PROPORCIONANDO UNA SUPERFICIE DURA, LISA Y DURABLE DE FACIL MANTENIMIENTO, A LA CUAL SE LE PUEDE DAR CUALQUIER COLOR DESEADO.
DEPENDIENDO DEL TIPO DE AGREGADO Y CEMENTO A UTILIZAR, EL TERRAZO PUEDE SER COLADO "IN SITU" o BIEN PREFABRICARSE EN PIEZAS TIPO MOSAICO, VARIANDO SU TAMAÑO DESDE 20x20cm. HASTA 120x120cm. MAS GRANDES, NO ES RECOMENDABLE, DADO SU DIFICIL MANEJO Y SU FRAGILIDAD.
- LOS ESPESORES MAS COMUNES SON:
DE 1/2" (1.25cm.) HASTA 1 1/4" (3cm.)
- LAS JUNTAS DE DILATACION o POR CAMBIO DE PISO EN EL TERRAZO, PUEDEN SER DE SOLERA DE LATON, ALUMINIO o HULE; DEBENDO QUEDAR ESTAS, SIEMPRE A NIVEL DE PISO TERMINADO.
- SE RECOMIENDA ASEGURARSE DE QUE LA BASE A RECIBIR EL TERRAZO, RESISTA LA CARGA DEL PESO PROPIO DEL MATERIAL.
- IGUALMENTE DEBERA PREVEERSE, UN DESPIECE DEL MATERIAL PARA EVITAR AL MAXIMO CORTES INECESARIOS Y ANTICIPIAR AJUSTES.

U.N.A.M.



PALACIO MUNICIPAL



ASE. PAVES. PAVES. PAVES
ASE. PAVES. PAVES. PAVES
ASE. PAVES. PAVES. PAVES
ASE. PAVES. PAVES. PAVES

DONSALES SANDHEZ ADRIANA

DARPIENTERIA

11800

METROS.

OCTUBRE 2004

CH11

PISOS

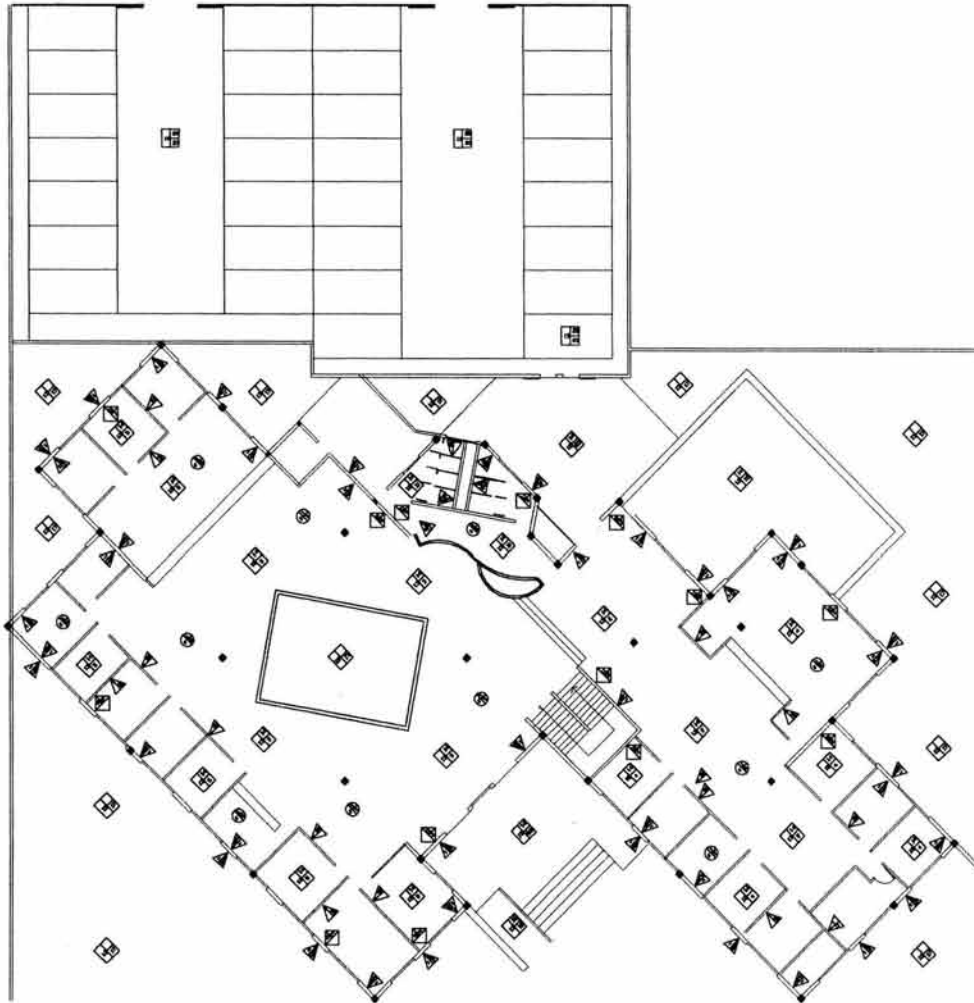


- 1) PISO A BASE DE BETADE SPANCRETE
- 2) MARMO, GRS TEPAICA DE 30x30x1cm DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 3) MARMO, BEGE DE 30x30x1cm DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 4) PISO PORCELANICO VENUS DE 10x33 COLOR NAVY ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 5) PISO PORCELANICO VENUS DE 10x33 COLOR GREY ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 6) PARQUET 31.8x31.8 COLOR MAPLE ASENTADO CON ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 7) PISO PORCELANICO COTTO DE 40x40 ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 8) PISO PORCELANICO ISLANDS 40x40 COLOR FLU ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 9) PISO PORCELANICO CANYON 40x40 COLOR MESQUITE ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 10) PISO PORCELANICO ARDESIA 30x30 COLOR CAFE CASPADO ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 11) LOSETA CERAMICA 30x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. METALIC COLOR ALLUMBRAM ASENTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 12) LOSETA CERAMICA 30x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. BIRECIA ASENTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 13) TERRENO NATURAL.
- 14) FIRME DE CONCRETO HECHO EN OBRA DE RESISTENCIA F'CD= 150 kg/cm² a.m. 1 1/2" DE 10 cm DE ESPESOR REFORZADO CON MALLA ELECTRODINAMICA 8-8-9-8.
- 15) PAVIMENTO EXTERIOR DE CONCRETO EN MODULOS DE 0.60 x 1.20m.
- 16) RAMPA DE CONCRETO ARMADO
- 17) TEJONTE
- 18) ACABADO ESTIRADO
- 19) OBRAS DE TIENDA ORGANICA
- 20) BARRA CONTROLADA CEN. EN CAPA 15 CMS. COMPACTADA AL 98 PROCTOR
- 21) ACOPIADO DE 20x40 A ELEDR, ASENTADO CON CEN-ARENA 1:4
- 22) LOSETA DE TERRAZO DE 30x30x2 CON CEN-ARENA 1:4
- 23) LADRILLO DE 75x145x8 A ELEDR, ASENTADO CON CEN-ARENA 1:4

MUROS



- 1) MURO SPANCRETE
- 2) MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 75x145x8
- 3) MANRIERAS METALICAS ACERO INOXIDABLE DE 1.22 x 2.44 ESPESOR DE 8 MM
- 4) CAPA DE MORTERO CEMENTO ARENA (PROP 1:4) DE 2.5 CM DE ESPESOR.
- 5) ACABADO PINTURA VINILICA COMEX COLOR ARENA A DOS MANOS SOBRE SELLADOR VINILICO COMEX
- 6) ACABADO PINTURA VINILICA COMEX COLOR BEIGE A DOS MANOS SOBRE SELLADOR VINILICO COMEX
- 7) ACABADO PINTURA VINILICA COMEX COLOR GRS PLATA A DOS MANOS SOBRE SELLADOR VINILICO COMEX
- 8) LOSETA CERAMICA 30x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. METALIC COLOR ALLUMBRAM ASENTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO
- 9) LOSETA CERAMICA 30x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. BIRECIA ASENTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO
- 10) TABLAPIEDRA ACUDESOS
- 11) MANRIERAS BASTIDORES METALICOS, PLACAS DE GYPTON COLOR OCRE CON MORTERO CEMENTO ARENA SOBRE METAL DESPLACADO
- 12) PANEL DE MADERA



Planta Baja

ZOCLO



- 1) MARMO, BEGE DE 10x30x1cm DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 2) PISO PORCELANICO VENUS DE 10x33 COLOR NAVY ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 3) PISO PORCELANICO VENUS DE 10x33 COLOR GREY ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 4) PARQUET 10x31.5 COLOR MAPLE ASENTADO CON ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 5) PISO PORCELANICO COTTO DE 10x40 ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 6) PISO PORCELANICO ISLANDS 10x40 COLOR FLU ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 7) PISO PORCELANICO CANYON 10x40 COLOR MESQUITE ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 8) PISO PORCELANICO ARDESIA 10x30 COLOR CAFE CASPADO ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRS, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 9) LOSETA CERAMICA 10x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. METALIC COLOR ALLUMBRAM ASENTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO
- 10) LOSETA CERAMICA 30x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. BIRECIA ASENTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO
- 11) MORTERO CEMENTO ARENA PROP 1:4
- 12) MARMO, GRS TEPAICA DE 30x30x1cm DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.

PLAFOND



- 1) PLAFON TABLAPIEDRA 1.22 X 2.44 DE 13 MM. DE ESPESOR
- 2) COLOCACION DE SISTEMA DE SOPORTERA PARA FALSO PLAFON 7.5" CON BASTIDOR VISIBLE EN ESPESOR DE 24 mm CON UN PESO DE 8.00 kg POR m².
- 3) ACABADO CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX, SOLUBLE AL AGUA APLICADA SOBRE APLANDIDO, ACABADO SATINADO COLOR BLANCO OBTEN 784 TERMINADA CON SELLADOR VINILICO 8x1 MARCA COMEX.

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ABR. MARIO ROMEROS BLAS
 ABR. JOSE GUTIERREZ PALACIO
 ABR. GUILLERMO GARCIA BARROQUET
 ABR. ANDRES BASTIARD
 ABR. REYNOLDA REBA-JOBE

DISEÑADA POR: BONDALAZ RANDEZ ADRIANA

ELABORADO

FECHA: 1988

ESCALA: METROS

OTUBRE 2004



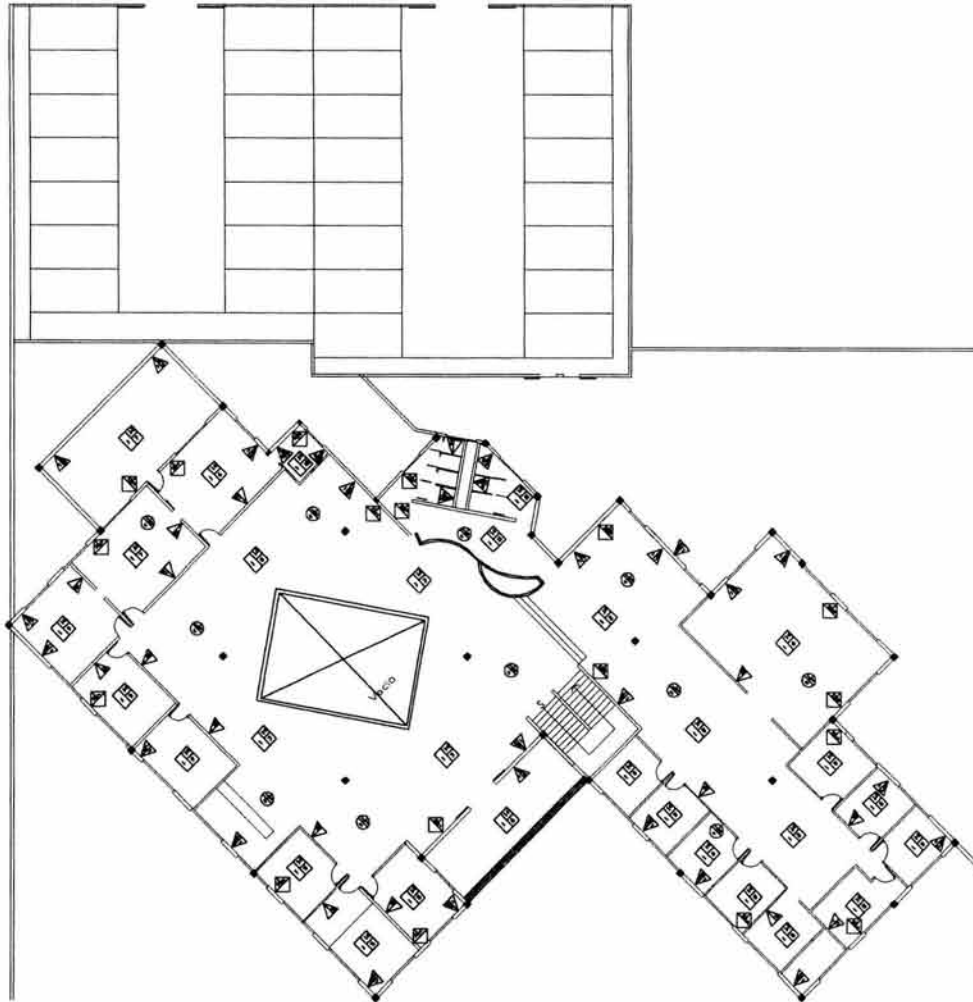
PISOS 

- 1) PISO A BASE DE SISTEMA SPANCHETE
- 2) MARMOLO GRES TEPEACA DE 30x30cm DE ESPESOR ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 3) MARMOLO BEIGE DE 30x30cm DE ESPESOR ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 4) PISO PORCELANICO VENAS DE 33x33 COLOR NAVY ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 5) PISO PORCELANICO VENAS DE 33x33 COLOR GREY ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 6) PARQUET 31.9x37.5 COLOR MAPLE ASEANTADO CON ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 7) PISO PORCELANICO COTTO DE 49x40 ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 8) PISO PORCELANICO ISLAND 40x40 COLOR FLU ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 9) PISO PORCELANICO CANYON 40x40 COLOR MESQUITE ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 10) PISO PORCELANICO ANDRESA 30x30 COLOR CAFE CARPADO ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 11) LOSETA CERAMICA 30x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. METALIC COLOR ALUMINUM ASEANTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO
- 12) LOSETA CERAMICA 30x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. BIEDDA ASEANTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO
- 13) TERRENO NATURAL
- 14) FIRME DE CONCRETO HECHO EN OBRA DE RESISTENCIA $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$ a.m 1 1/2" DE 10 cm DE ESPESOR REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 8-8-8-8
- 15) PAVIMENTO EXTERIOR DE CONCRETO EN MODULOS DE 0.80 x 1.20m


- 16) PINTA DE CONCRETO ARMADO
- 17) TEZONTE
- 18) ACABADO ESTERNO
- 19) OMA DE TIERRA ORGANICA
- 20) GRASA CONTROLADA OSM EN CAPA 15 CM. COMBINADA AL 8% PRODUCE
- 21) ADOSADO DE 20x40 A ELEGR, ASEANTADO CON CEM-ARENA 1:4
- 22) LOSETA DE TERAZO DE 30x30x2 CON CEM-ARENA 1:4
- 23) LADRILLO DE 75x14x28 A ELEGR, ASEANTADO CON CEM-ARENA 1:4

MUROS 

- 1) MURD SPANCHETE.
- 2) MURD DE TABIQUE HOLO RECOCIDO DE 75x14x28
- 3) MAMPARRS METALICOS ACERO INOXIDABLE DE 1.22 X 2.44 ESPESOR DE 8 MM
- 4) CAPA DE MORTERO CEMENTO ARENA (PROP 1:4) DE 2.5 CM DE ESPESOR.
- 5) ACABADO PINTURA VINILICA COMEX COLOR ARENA A DOS MANOS SOBRE BELLADOR VINILICO COMEX
- 6) ACABADO PINTURA VINILICA COMEX COLOR BEIGE A DOS MANOS SOBRE BELLADOR VINILICO COMEX
- 7) ACABADO PINTURA VINILICA COMEX COLOR GRES PLATA A DOS MANOS SOBRE BELLADOR VINILICO COMEX
- 8) LOSETA CERAMICA 30x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. METALIC COLOR ALUMINUM ASEANTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO
- 9) LOSETA CERAMICA 30x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. BIEDDA ASEANTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO
- 10) TABLAVIROCA ADHESIVO
- 11) MAMPARRS BARRIDOS METALICOS, PLACAS DE GRNITO COLOR OCRE CON MORTERO CEMENTO ARENA SOBRE METAL DESPLEGADO
- 12) PAVEL DE MADERA



Planta Alta

ZOCLO 

- 1) MARMOLO BEIGE DE 30x30cm DE ESPESOR ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 2) PISO PORCELANICO VENAS DE 10x33 COLOR NAVY ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 3) PISO PORCELANICO VENAS DE 10x33 COLOR GREY ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 4) PARQUET 10x12.5 COLOR MAPLE ASEANTADO CON ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 5) PISO PORCELANICO COTTO DE 10x40 ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 6) PISO PORCELANICO ISLAND 10x40 COLOR FLU ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 7) PISO PORCELANICO CANYON 10x40 COLOR MESQUITE ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 8) PISO PORCELANICO ANDRESA 10x30 COLOR CAFE CARPADO ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 Y ADHESIVO GRES, LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.
- 9) LOSETA CERAMICA 10x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. METALIC COLOR ALUMINUM ASEANTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO
- 10) LOSETA CERAMICA 30x30 MARCA INTERCERAMIC MOD. BIEDDA ASEANTADA CON PEGAZULEJO CREST Y LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO
- 11) MORTERO CEMENTO ARENA PROP 1:4
- 12) MARMOLO GRES TEPEACA DE 30x30cm DE ESPESOR ASEANTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 LECHAREADO CON CEMENTO BLANCO.

PLAFOND 

- 1) PLAFON TABLAVIROCA 1.22 X 2.44 DE 13 MM DE ESPESOR
- 2) COLOCACION DE SISTEMA DE SOPORTERA PARA FALSO PLAFON 1.5" CON BASTIDOR VISIBLE EN ESPESOR DE 24 mm CON UN PESO DE 8.00 kg POR m².
- 3) ACABADO CON PINTURA VINILICA COMEX SOLUBLE AL AGUA APLICADA SOBRE APUNADO, ACABADO SATINADO COLOR BLANCO OBTEN 764 TERMINADA CON BELLADOR VINILICO 5x1 MARCA COMEX

U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



ARG. HUGO PONRAB RUE
ARG. JAVIER GONZALEZ
ARG. GUILLELMO CALVA SANCHEZ
ARG. MOISES SANTANDER
ARG. REVYDIA REBA JORE

ING. GONZALEZ BANCHEZ ADRIANA

PLANO ACABADOS

1:800
METROS
DICIEMBRE 2004

AC

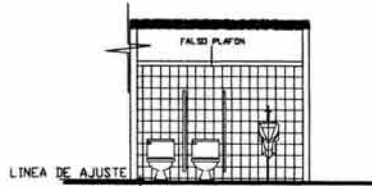
U.N.A.M.



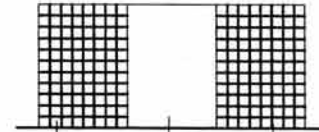
ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL



CORTE C-C'
DESPIECE

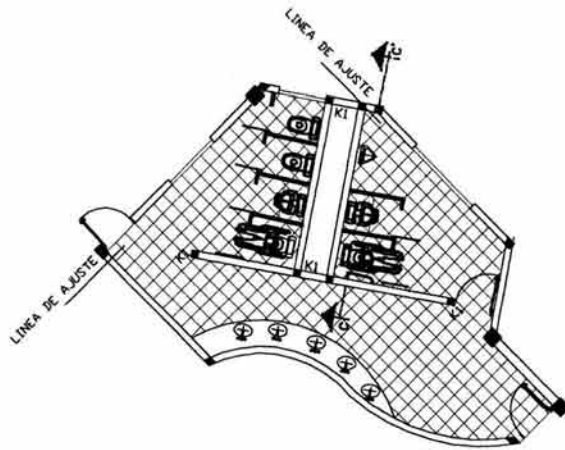


Losa de 20x25 cm.
color aluminio anodado
interconectada mediante
con pegamento fuerte cristal.

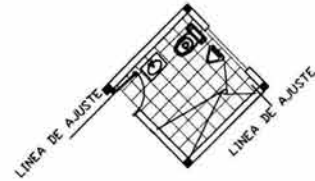
Capa de con-arena
proporción 1:4

Tabique rojo recocido
juntado con con-arena

DETALLE EN MURO



BAÑOS GENERALES
DESPIECE



BAÑOS PRESIDENCIA
DESPIECE



ARG. JUAN PEDRAZ RUIZ
ARG. JAVIER ESTE PÉREZ
ARG. GUILLERMO SALVA MARQUEZ
ARG. ROBERTO SANTIAGO
ARG. REYNORA BEZA JOSÉ

DISEÑADA POR
BONZALEZ BANDRES ADRIANA

PROYECTADA POR
ADRIANA

ESCALA
1:500
METROS

OTUBRE 2004



U.N.A.M.



ARQUITECTURA



PALACIO MUNICIPAL

- CISTERNA
- BOMBA
- ESCALERA
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- TUBO ELEVADOR
- CODO 90
- PUERTA

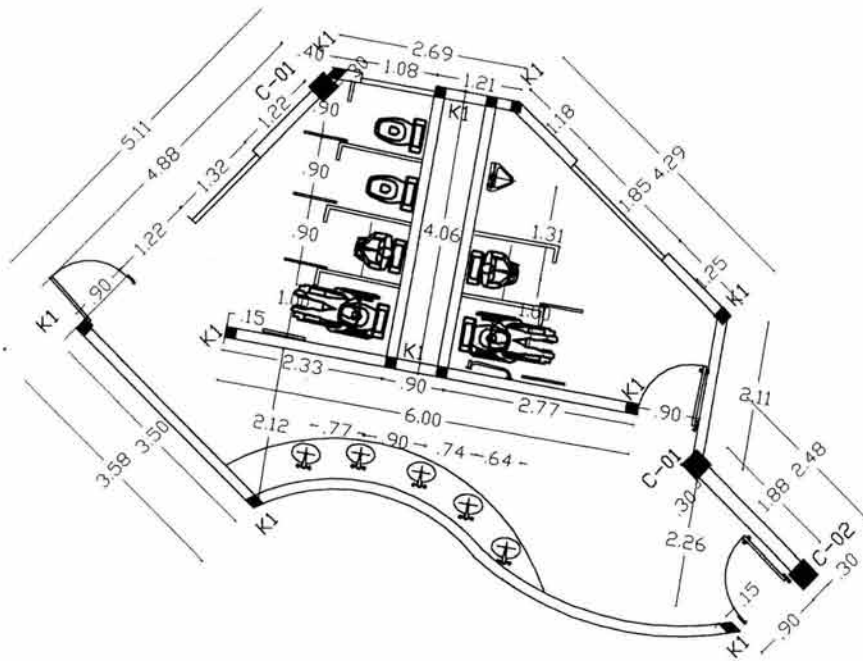


PROYECTOS
ARQ. MUÑOZ ROSAS RUIZ
ARQ. JAYAN GÓMEZ PÉREZ
ARQ. GUILLELMO GALLO MORALES
ARQ. VÍCTOR SANTANA
ARQ. REYNOLDA BEGA JORGE

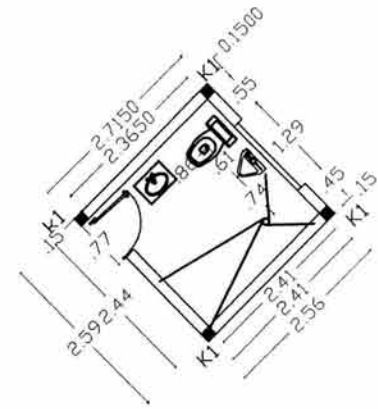
ARQ. GONZÁLEZ BARRERA ADRIANA

ALBAÑILERÍA

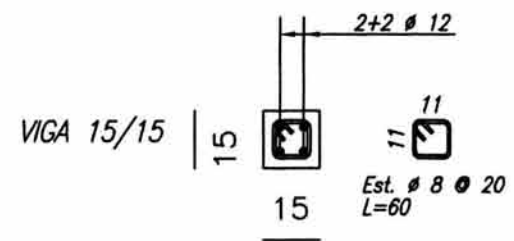
REVISADO
LINDO
METRO
OCTUBRE 2014



BAÑOS GENERALES

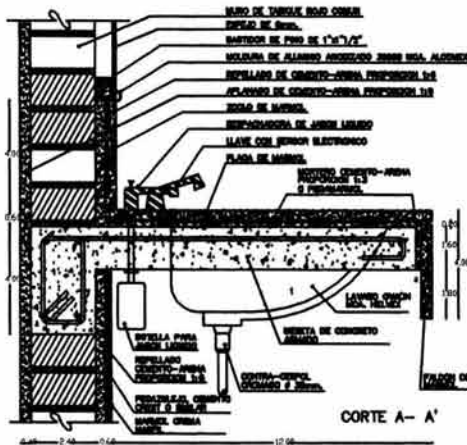


BAÑOS PRESIDENCIA



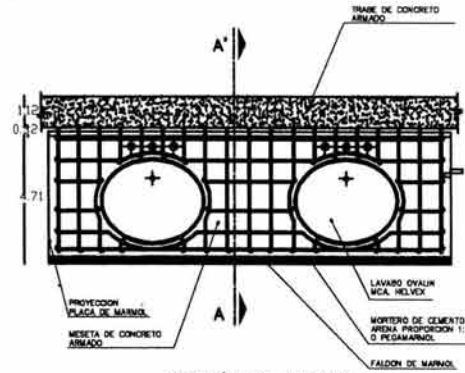


DETALLE MESETA DE CONCRETO ARMADO PARA LAVABOS
SIN ESCALA



NOTAS DE ESPECIFICACIONES
MESETA DE CONCRETO ARMADO PARA LAVABOS.

- EJECUCION:
- a).- EN LO REFERENTE A ELABORACION DEL CONCRETO INCLUYENDO PRUEBAS DE CONCRETO Y SU INTERPRETACION, PROPORCIONAMIENTO, REVENIMIENTO, REVOLTURAS FABRICADAS A MANO O CON MAQUINA.
 - b).- EN TODO LO REFERENTE AL ACERO DE REFUERZO, COMO COLOCACION, TRASLAPES, ANCLAJES, DOBLICES, GANCHOS; SE AJUSTARA A LO SEÑALADO.
 - c).- LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION Y ACABADOS SUPERFICIALES EN LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, SERAN INDICADOS POR EL PROYECTO.
 - d).- DURANTE EL PROCESO DE CONSTRUCCION DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES DE CONCRETO REFORZADO, DEBERAN PREVERSE LOS ANCLAJES NECESARIOS PARA SUSTENTACION DE ELEMENTOS DE ALBANELERIA PRECOLADOS, OTROS RECUBRIMIENTOS Y ACABADOS, COMO LO INDIQUE EL PROYECTO.



SECCION DEL LAVABO

NOTAS DE ESPECIFICACIONES
MESETA DE CONCRETO ARMADO PARA LAVABOS.

- SU FUNCION ES ESTRUCTURAL MURO Y CUBIERTA DE LAVABOS, REFORZANDO CON CONCRETO ARMADO EL SOPORTE DE ESTE MUEBLE DE BAÑO.
- EJECUCION:-
- 1.- CIMBRAR Y APUNTALAR, ADECUADAMENTE PARA ARMAR UN EMPARRILLADO CON VARILLAS DE 3/8"
 - 2.- DEBERAN TOMARSE LAS PREVISIONES NECESARIAS PARA PODER RECIBIR POSTERIOR AL COLADO, LAS TUBERIAS DE ALIMENTACION, ASI COMO LA LLAVE Y EL OVALIN CORRESPONDIENTE.
 - 3.- UNA VEZ FRAGUADO Y DESCIMBRADO EL CONCRETO, SE PROCEDERA A COLOCAR LOS OVALINES DE BAUCUBIERTA Y EL RECUBRIMIENTO FINAL DE PLACA FALDON Y ZOCCO DE MARMOL, PEGADOS CON PEGAZULEJO O PEGAMARMOL.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

ACABADO EN ESCALERAS

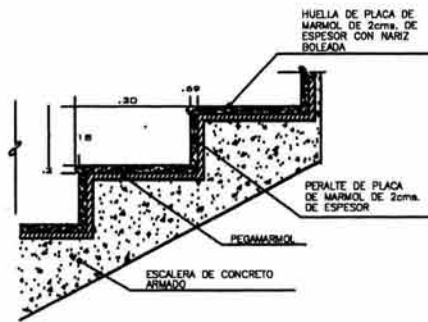
GENERALIDADES:

- a).- LAS DIMENSIONES DE LAS PIEZAS Y EL COLOR Y LA FORMA, SERAN ESPECIFICADAS POR EL PROYECTO.
- b).- NO SE PERMITIRAN VARIACIONES APRECIABLES DE COLOR EN LAS PIEZAS DE UNA MISMA ZONA.
- c).- LA VARIACION MAXIMA EN LAS DIMENSIONES DE UNA PIEZA CON RESPECTO A LAS NOMINALES SERA DE 1mm.
- d).- LOS CORTES DE LAS PIEZAS SE HARAN CON MAQUINA.
- e).- EL DESPIECE SERA DE ACUERDO A LO INDICADO EN EL PROYECTO.
- f).- NO SE ADMITIRAN PIEZAS DESPOSTILLADAS O FRAGTURADAS.

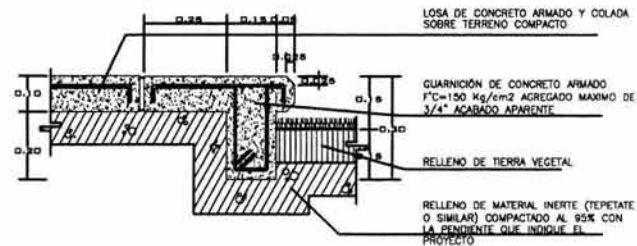
3.- MATERIALES:

4.- EJECUCION:

a).- PLACAS DE MARMOL
LA SUPERFICIE SOBRE LA QUE SE COLOCARA EL MATERIAL, DEBERA ESTAR LIMPIA, Y LIBRE DE MATERIAL SUELO, POLVO Y GRASAS.
SE HUMEDECERA PREVIAMENTE A LA COLOCACION Y SE APLICARA EL PEGAMARMOL O CEMENTO CREST, DESPUES SE ASIENTA Y NIVELA CADA UNA DE LAS PIEZAS. EL ESPESOR DEL PEGAMARMOL NO SERA MENOR DE 5mm. EN CUALQUIER CASO, Y NO SE ACEPTARA QUE EXISTAN DESNIVELES ENTRE LAS PIEZAS.



DETALLE ESCALERA
SIN ESCALA



DETALLE GUARNICION
SIN ESCALA



ABD. VALDES ROSALES SUAREZ
ABD. BOYLES RIVERO LAZAR SUAREZ
ABD. MEDRANO SANTANDER
ABD. RETINDERA BEGA JOSE

BONHALES SANDOZ ADRIANA

ALBAÑILERIA

1980
METRO.

AL1



➤ BIBLIOGRAFÍA

Titulo: Enciclopedia de Arquitectura Plazota
Autor: Plazota Cisneros Alfredo
Editorial Plazota

Titulo: Oficinas
Autor: Duffy Francisco
Editorial Madrid

Titulo: Oficinas
Autor: Sáenz de Velicourt Carlos
Editorial Gli

Titulo: La Oficina del Siglo XXI
Autor: Myerson Jeremy
Madrid

Gerhard, Peter 1986 Geografía Histórica de la Nueva España
1521-1821
Ed. Instituto de invest. Históricas del Instituto de Geografía

García, Melchor 1989 Tixtla. Vocablo Náhuatl. Su Etimología.
Ed. Ateneo Tlixteco.

Carrasco, Pedro, Alejandra moreno, 1981 Historia
General de México
Ed. Centro de Estudios México.

Dirección general de
Servicio meteorológico
Nacional

Anuario Estadístico de guerrero (2000)

Tixtla 85-86
Chilpancingo 98-99
Dirección general de servicios meteorológicos

Depto. De contabilidad del
H. Ayuntamiento de Tixtla, guerrero

Obras Públicas Y Semapa del Municipio.