



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

A C A T L Á N

LA LECTURA DE COMPRENSIÓN COMO  
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL  
DESARROLLO DE LAS OTRAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS EN EL ALUMNO.

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR  
"COMUNICACIÓN EN EL AULA"  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A:  
MARÍA SUSANA VILLALOBOS ESPINOSA

ASESOR: FRANCISCO JAVIER ÁVILA GUZMÁN



SEPTIEMBRE 2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **DEDICATORIAS**

**Dedico este trabajo:**

**A Dios, por darme la vida, por permitirme realizar esta meta por no olvidarse de mí, y estar en los momentos más difíciles.**

**A Jesús Villalobos y Gloria Espinosa**

**Por su amor, comprensión y apoyo en todo momento de mi vida**

**Por ser mi mejor ejemplo,**

**Por nunca perder la fe en mí,**

**Por ser mis mejores amigos, y sobre todo**

**Por ser los mejores padres.**

**A Susana Angelina y Amanda Monserrath, mis hijas, que son la luz de mi camino, el motor de mi vida.**

**A Miguel Ángel, mi esposo, por el apoyo y comprensión, para la realización de este trabajo.**

**A Guadalupe, Verónica, Gloria y Miriam, mis hermanas, todas para una y una para todas.**

**A mi Tía Irma, por el apoyo incondicional que siempre nos brindó, porque ha sido para nosotras como una segunda madre, por su ejemplo de fuerza y valor ante la vida.**

**A la familia Urbán Vázquez, encabezada por Don Raúl y Doña Angelina, mis suegros, por el apoyo que siempre nos han brindado.**

**A mis Amigas y amigos, Luchis, Edith, Maribel, Concha, Bertha, Nayeli, Armando y Martín.**

**A mis alumnos por su enseñanza.**

**A los maestros comprometidos con su trabajo.**

## **AGRADECIMIENTOS**

**Agradezco este trabajo:**

**A mis sinodales:**

- ✓ **Rocío Ávila Santana**
- ✓ **Nancy Picazo Villaseñor**
- ✓ **Alfredo Ríos Ramírez**
- ✓ **Francisco Javier Ávila Guzmán**
- ✓ **Juan Carlos Valdés Godínez**

**Por brindar su apoyo, disposición, tiempo, conocimientos y sugerencias para la realización de este trabajo.**

**Un agradecimiento especial al Profesor Francisco J. Ávila Guzmán que tuvo a bien asesorarme en este trabajo.**

**A Juan Carlos, que mucho tuvo que ver con la motivación para iniciar y terminar este proyecto.**

**A la UNAM, mi escuela, por seguir brindando apoyo a sus estudiantes y a sus egresados.**

**Al Colegio Americano de Tultepec encabezado por el Lic. Raúl Carvajal y Miss Silvia Álvarez, por el apoyo brindado para la realización de este trabajo.**

*“Somos <cañas agitadas por el viento>,  
frecuentemente ignorantes de lo que somos  
y de las fuerzas oscuras que nos agitan”*

**Rafael Flórez Ochoa**

---

# ÍNDICE

	Páginas
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>I</b>
<b>I. MARCO CONTEXTUAL</b>	
<i>1.1 Panorama general de la lectura en educación primaria de México</i> .....	1
<b>II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	
<b>2.1 Habilidades Comunicativas</b>	
2.1.1 Comunicación e información.....	7
2.1.2 Comunicación Educativa.....	11
2.1.3 Comunicación y Lenguaje.....	12
2.1.4 La importancia de desarrollar Habilidades Comunicativas.....	14
2.1.5 Las cuatro macrohabilidades: Escuchar, Hablar, Leer, Escribir.....	17
2.1.6 Evaluación de Habilidades Comunicativas.....	19
<b>2.2 La Lectura de Comprensión</b>	
2.2.1 La importancia de la Lectura de Comprensión.....	21
2.2.2 La teoría del esquema y la lectura de comprensión.....	24
2.2.3 Los procesos Metacognitivos de la comprensión.....	30
2.2.3.1 Niveles de la comprensión .....	30
2.2.3.2 Habilidades Cognitivas.....	30
2.2.3.3 La Metacognición.....	32
<b>2.3 Enseñanza de la Lectura de Comprensión</b>	
2.3.1 Proceso Enseñanza-Aprendizaje.....	35
2.3.2 El Docente.....	39
2.3.3 El Alumno de primaria.....	41
<b>2.4 Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje</b>	
2.4.1 Estrategias de Enseñanza.....	45
2.4.2 Estrategias de Aprendizaje.....	47
2.4.3 La Lectura de Comprensión como Estrategia.....	48

---

### III. MARCO METODOLÓGICO

3.1	Paradigma de investigación, Supuestos hipotéticos y Universo de trabajo.....	50
3.2	Procedimiento e instrumento.....	51
3.3	Escenario de la investigación.....	52
3.4	Diseño Experimental	
3.4.1	Fases del Diseño Experimental aplicado por el docente.....	53
3.4.2	Esquema del Diseño Experimental.....	54
3.4.3	Análisis Conceptual del Diseño Experimental.....	55
3.5	Estrategia de Aplicación.....	57
3.6	Resultados Cuantitativos.....	63
3.7	Resultados Cualitativos.....	69
3.8	Análisis de Resultados.....	73

### IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

4.1	Justificación.....	74
4.2	Marco Teórico de la Propuesta.....	76
4.3	Guía Didáctica para desarrollar Habilidades Comunicativas...	79
4.3.1	Presentación.....	80
4.3.2	Propósito.....	80
4.3.3	Requerimientos en el docentes.....	80
4.3.4	Estrategias de Enseñanza para desarrollar Habilidades Comunicativas.....	81
4.3.5	Estrategias de Aprendizaje para desarrollar Habilidades Comunicativas.....	82
4.3.5.1	Leo y Juego.....	82
4.3.5.1	Leo y Comento.....	82
4.4	¡Diviértete leyendo y jugando! Curso para desarrollar Habilidades Comunicativas en el alumno.....	83
4.4.1	Planeación Didáctica del curso sobre Habilidades Comunicativas.....	89
4.4.2	Material de Instrucción del Curso sobre Habilidades Comunicativas.....	91
4.4.3	Estrategia de Evaluación de las Habilidades Comunicativas a través de una lista de cotejo.....	115
4.4.4	Programación del curso.....	116

### CONCLUSIONES GENERALES

### FUENTES DE INFORMACIÓN

### ANEXOS

---

### **Anexo del Marco Metodológico**

1A Instrumento que se utilizó para realizar Evaluación Diagnóstica (Pre Test)

2A Instrumento que se utilizó para realizar Evaluación Diagnóstica (Pre Test)

3A Cuestionario para alumnos de frases incompletas

4A Instrumento que se utilizó para realizar Evaluación Final (Post Test)

5A Instrumento que se utilizó para realizar Evaluación Final (Post Test)

### **Anexos del programa de actividades del curso ¡Diviértete leyendo y jugando!**

#### *Anexos del Eje Leo y Juego*

- Anexo 1B Estrategia de enseñanza- aprendizaje 1: "Mariposas a volar"  
Anexo 2B Estrategia de enseñanza- aprendizaje 2: "Pepinos a la española"  
Anexo 3B Estrategia de enseñanza- aprendizaje 3: "El tornillo de Arquímedes"  
Anexo 4B Estrategia de enseñanza- aprendizaje 4: "Recetas muy originales"  
Anexo 5B Estrategia de enseñanza- aprendizaje 5: "El hombre y el burro"  
Anexo 6B Estrategia de enseñanza- aprendizaje 6: "La Bella durmiente del bosque"  
Anexo 7B Estrategia de enseñanza- aprendizaje 7: "Un cuento con estilo"  
Anexo 8B Estrategia de enseñanza- aprendizaje 8: "Sin miedo a nada"

#### *Anexos del Eje Leo y Cuento*

- Anexo 9B Estrategia de enseñanza- aprendizaje 10: "Vivir sin ti es posible"
-

---

---

## INTRODUCCIÓN

---

---

El ser humano se puede comunicar de muchas maneras, por un lado, utilizando un lenguaje no verbal, y lo expresa al bailar, dibujar, sonreír, gritar, asentir, etc., para llevarlas a cabo no se hace uso de los signos lingüísticos. Por otro lado, el ser humano se comunica utilizando un lenguaje verbal haciendo uso de símbolos lingüísticos y la única manera de hacerlo es al hablar, escribir, escuchar y leer. Ambas formas de comunicación son muy importantes y requieren el desarrollo de diferentes habilidades para llevarlas a cabo.

El desarrollo de dichas habilidades, conocidas como habilidades comunicativas, es de suma importancia, ya que permiten al individuo comunicarse mejor con el mundo que le rodea, expresar sentimientos, dudas, conocimientos, etc.

Desarrollar habilidades comunicativas en el alumno para tener una educación de calidad es el objetivo primordial del programa de modernización y es la perspectiva que se ha venido gestando con respecto al tema en los últimos años.

“Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo.”<sup>1</sup>

En el salón de clases, procurar el desarrollo de habilidades comunicativas en el alumno es una prioridad. El docente enfrenta hoy en día el reto de hacer uso de sus estrategias de enseñanza para implementar actividades que le permitan desarrollarlas.

La lectura como una de esas habilidades comunicativas cobra especial interés, por ello en el presente trabajo se va a abordar la lectura de comprensión en tanto posibilidad para desarrollar habilidades comunicativas en el alumno.

Se busca una educación de calidad para asegurar que los niños y jóvenes concluyan los estudios que cursan y sean capaces de aprender a aprender, siendo una de las habilidades básicas comprender un texto al leerlo. Sin embargo la mayoría de los estudiantes carecen de las habilidades y destrezas para la comprensión de textos, esto dificulta el proceso mismo de aprendizaje a nivel de educación básica. Se considera que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales a desarrollar en el plan de estudios sin embargo los objetivos no se cumplen por completo. Este problema permanece en los subsecuentes niveles educativos y se puede detectar aún en el nivel de educación superior.

La intención de la presente investigación es la de redefinir que si bien la lectura es un proceso sociocultural en el cual influyen muchos elementos, la presencia de estrategias en este proceso educativo es y seguirá siendo insustituible.

---

<sup>1</sup> Daniel Cassany,; Luna, Martha y Sanz, Gloria. Enseñar Lengua. 2ª Ed., Barcelona, Editorial Graó, 1997. pág. 86.

---

Los objetivos que guían la presente investigación son los siguientes:

- ↓ Revalorar la importancia de la enseñanza de la lectura como una actividad prioritaria en la educación básica primaria.
- ↓ Redefinir el papel de las estrategias como un elemento insustituible en la comunicación educativa en el aula.
- ↓ Determinar elementos de análisis que permitan comprender el porque no se reflejan los esfuerzos hechos en torno a la lectura en el salón de clases.

El supuesto hipotético que sostiene la investigación es: La lectura de comprensión es un proceso que permite desarrollar habilidades comunicativas (leer, hablar, escuchar y escribir) de manera espontánea y divertida.

Para lograr lo anterior el trabajo se ha dividido en cuatro capítulos.

En el primer capítulo se presenta el panorama general de la lectura planteando los esfuerzos que se han hecho en torno a ella, los alcances y las limitaciones a las que se enfrenta a nivel internacional, nacional, escolar y en el aula.

En el segundo capítulo se desarrollan las habilidades comunicativas haciendo un análisis y replanteamiento del concepto de comunicación, el cual va a tener importantes implicaciones en el campo de la educación, al tiempo que marcará una constante que guiará el presente trabajo en la instrumentación de estrategias de enseñanza.

Se abordará la lectura de comprensión en su apoyo a generar en el alumno esquemas y habilidades cognitivas y metacognitivas; además de reafirmar su importancia como prioridad de enseñanza en el aula.

También se aborda la relación enseñanza-aprendizaje en el aula como un proceso formativo y comunicativo, el cual perfila el tipo de docente que se requiere y el alumno que se tiene.

Además se perfilará a la lectura de comprensión como una estrategia alternativa para desarrollar habilidades comunicativas en el alumno,

En el tercer capítulo se presenta la aplicación del diseño experimental bajo el paradigma del método clínico, que se llevó a cabo en una escuela particular llamada Colegio Americano de Tultepec, en el grupo de quinto año de primaria de septiembre a diciembre del 2003.

En el cuarto capítulo se presenta una Guía Didáctica para desarrollar Habilidades Comunicativas el cual marca lineamientos a seguir para que el docente planee, instrumente, aplique y evalúe estrategias de enseñanza. Se propone también un Curso para desarrollar Habilidades Comunicativas en el alumno, titulado ¡Diviértete leyendo y jugando! el cual incluye: Planeación didáctica, Material de instrucción, Estrategia de evaluación y programación.

---

## I. MARCO CONTEXTUAL

*“Para la mayoría de nuestros compatriotas  
leer un libro es una excentricidad,  
una curiosidad psicológica  
que colinda con la patología”*

*Octavio Paz*

### ***1.1 Panorama general de la lectura***

Abordar el tema de la lectura en el presente trabajo surge a raíz de una noticia muy sonada en México. Se trataba de los resultados de una prueba internacional en la que México participó, que evaluaba la lectura, en donde su participación dejó mucho que desear pues de 32 países quedó en penúltimo lugar.

*El 4 de diciembre se dieron a conocer en París los primeros resultados del Programme for International Student Assessment (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, PISA por sus siglas en inglés) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) de la que México es parte. Estos resultados muestran que los estudiantes mexicanos están muy lejos de alcanzar el nivel educativo del mundo desarrollado y que una proporción no ha logrado el mínimo de comprensión de lectura esperado. Los datos son interesantes porque destacan ángulos de nuestra realidad educativa, detectan debilidades y hacen notar el peso de factores económicos y sociales en el rendimiento escolar”<sup>2</sup>*

Si bien la prueba fue aplicada a alumnos de 15 años inscritos en secundaria o bachillerato, y midió además de las capacidades de comprensión y aplicación de textos generales, matemáticas y ciencias., sus resultados no son ajenos a la problemática que se vive en la educación primaria en torno al tema de la lectura, por el contrario el PISA por ser parte de un programa más amplio de indicadores de calidad educativa ( acordado por los países de la OCDE ) representa el esfuerzo de evaluación educativa internacional de mayor alcance en la historia, razón por la cual fue digna de tomarse en cuenta hasta para el análisis de la educación primaria, que de hecho provocó una serie de cuestionamientos en torno a ella, sobre la escuela, los libros de texto, su enseñanza, las políticas educativas y económicas, los medios masivos de comunicación, etc.

Entre los esfuerzos en torno al tema de la lectura, se encontraron:

La UNESCO<sup>3</sup> por su parte también se ha interesado en el tema de la lectura y ha realizado actividades en torno a ella como por ejemplo: “En 1966 crea en cada región

---

<sup>2</sup> Comunicados Observatorio Ciudadano de la Educación (OCE) sobre Perspectivas Comparadas y Organización <http://www.observatorio.org/comunicados/relacionados6.html>.

<sup>3</sup> \*UNESCO, siglas de United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas), organismo integrado en la Organización de las Naciones Unidas (ONU), creado en 1946 para promover la paz mundial a través de la cultura, la comunicación, la educación, las ciencias naturales y las ciencias sociales.

---

geográfica del mundo organismos especializados que atendieron el desarrollo del libro y la lectura. En 1969, Colombia fue la sede del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc). En 1971, México firmó el acuerdo de adhesión con los demás países latinoamericanos para el desarrollo del Libro y la Lectura. “El Cerlalc ha sido el promotor de una ley del libro en diversos países del continente americano, donde se define al libro en su doble condición de bien cultural u el bien económico”. Además realizó el primer Estudio Internacional Comparativo de Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de Calidad de la Educación, promueve el Congreso Mundial del Libro (año internacional del libro 1972) cuya meta es LIBROS PARA TODOS, Se ha interesado por el fomento a la lectura y a la creación y enriquecimiento de las bibliotecas públicas, entre otras actividades.

La política educativa en México en materia de lectura no se ha quedado atrás, sobresalen El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura de la Educación Primaria (PRONALEES) creado en 1995 y con antecedentes de otros programas puestos en práctica con el mismo perfil como el PALEM y el IPALE que se gestaron desde principios de los años 70's.

En México la enseñanza del español han pasado varias reformas educativas como de presidentes, es decir en materia de educación no ha habido una estabilidad mucho menos una continuidad, la prueba de PISA mostró solo la punta del iceberg que había en política educativa ya que propició otro tipo de análisis tales que se demostró que las condiciones socioeconómicas de los estudiantes y las de la escuela pesan en el rendimiento de la educación, así como el gasto por alumno y calificaciones obtenidas están íntimamente relacionadas. Es decir que es clara la relación entre los niveles de desigualdad económica y las calificaciones. Los países en los primeros lugares no son los más ricos, sino los que además de contar con economías sólidas distribuyen con equidad los ingresos las condiciones económicas de las escuelas se observa que, por regla general, los estudiantes que provienen de entornos escolares bien equipados obtienen mejores resultados. Los países con una dotación escolar satisfactoria y distribuida con equidad lograron los niveles superiores, mejores aun que otros con equipos tecnológicos sofisticados.

#### La OCDE

Es una Corporación internacional compuesta por 29 países, cuyo objetivo es coordinar, en forma conjunta, sus políticas económicas y sociales. La OCDE hace posible todo tipo de información relevante para la formulación de políticas nacionales en los campos de mayor importancia para la actividad económica.

Sus principales objetivos son:

1.- promover el empleo, el crecimiento económico y la mejora de los niveles de vida en los países miembros, y asimismo mantener su estabilidad.

2.- ayudar a la expansión económica en el proceso de desarrollo tanto de los países miembros como en los ajenos a la Organización.

3.-busca ampliar el comercio mundial multilateral, sin criterios discriminatorios, de acuerdo con los compromisos internacionales. Durante el año se celebran reuniones en las que se formulan y comparten las distintas políticas e ideas al respecto.

---

Esta modalidad de cooperación, basada en el crecimiento independiente de las políticas económicas de cada país, comenzó en abril de 1948, cuando 16 países europeos fundaron la Organización Europea para la Cooperación Económica (OECE), para administrar el Programa de Reconstrucción Europea (Plan Marshall) y para trabajar juntos en el restablecimiento posbélico. La OCDE, sucesora de la OECE, fue fundada formalmente el 30 de septiembre de 1961, con el fin de darle un mayor alcance y envergadura a la cooperación. La sede central de la OCDE se encuentra en la ciudad de París, Francia. México ingresó a la OCDE en 1994.

Una decisión en la política económica (ingreso de México a la OCDE y someterse a la prueba de PISA) propició el análisis en la política educativa, hasta ese momento porque el panorama con respecto a la lectura ya era de preocuparse no es necesario saber mucho acerca de los resultados de una prueba internacional para darse cuenta del estado de la lectura en nuestro país, basta con analizar estas cifras:

- El promedio de lectura por habitante en México es de 2.8 por libros anuales
- Sólo 4 de cada 10 hogares mexicanos adquirieron algún libro en 2000, la mayoría títulos de superación personal y esoterismo.
- Rezago educativo: 9.8 por ciento de la población es analfabeta (cuarto informe de gobierno, periodo 1994-2000) y el promedio nacional de escolaridad es de 7.5 años para 1997 (SEP. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000)
- En México hay un potencial de sólo 15 millones de lectores, el resto de la gente no lee.
- El gasto en textos por persona es de 10 dólares anuales
- En relación con el tema de las Bibliotecas Públicas en 1997 se tenía un total de población de 93 millones 770 mil mexicanos de los cuales 79 millones no asistieron a una biblioteca el año anterior, de ellos 39 millones están alfabetizados y se encuentran en plena edad productiva
- Es mentira que los mexicanos no lean. No obstante, sus preferencias se inclinan hacia las revistas e historietas vendidas en los cerca de 25 mil puestos de periódico en lugar de los libros que se ofertan en las 1500 librerías y los 2700 establecimientos cerrados del país (tiendas de autoservicio, restaurantes y cafeterías). Los tirajes más altos en el país contienen chatarra

*“Si entendemos a la lectura como una experiencia cultural, hay que decir que leer chatarra no es leer, como tampoco podemos considerar que son muy cultas las personas que leen sin cesar los mensajes en las cajas de cereales mientras desayunan. Los libros de autoayuda existen para apaciguar a los preocupados no para estimular su inteligencia. La única manera de medir la lectura real, como ejercicio intelectual son los libros, las revistas y los periódicos con contenidos culturales.”<sup>4</sup>*

Los esfuerzos más recientes realizados en México en torno a la lectura han aumentado y se han echado en marcha proyectos tales como:

---

<sup>4</sup> Juan Villoro (2001) “Leer en forma inteligente” En la Jornada, sección reportaje. Martes 16 de Enero.

---

Como iniciativa del Poder Legislativo (57 legislatura) apoyada por todos los partidos, se dio la creación de la Ley para el Fomento a la lectura y el Libro, publicada el 8 de junio de 2000, en el Diario Oficial de la Federación, publicado por la Cámara de Diputados. Órgano de consulta de la Secretaría de Educación Pública integrado por 15 miembros, encabezados por un presidente que es el titular de la SEP, o quien éste designe y un secretario ejecutivo, responsabilidad que recae en el titular del Consejo Nacional para la Cultura las Artes (CNCA). Entre sus funciones están las de “promover el desarrollo de sistemas integrales de información sobre el libro su distribución, la lectura y los derechos de autor así como crear una base de datos que contemple: catálogos y directorios colectivos de autores, obras, editoriales, industrias gráficas, bibliotecas u librerías mexicanas disponible para la consulta en red desde cualquier país. Impulsar el incremento u la mejora de la producción editorial nacional que dé respuesta a los requerimientos culturales y educativos del país en condiciones adecuadas de cantidad, calidad, precio y variedad”

Otros medios de lectura de productos editoriales en formatos distintos a los impresos (cd-room, audiolibros y diskets) los cd-room, son los que más se producen en 1998 se publicaron 28 títulos y en 1999 llagaron a 55.

En cuanto a los canales de comercialización de la producción editorial, destaca el caso de la Internet, la cual registró un aumento considerable en la capacidad de ventas entre 1998-1999, pues pasó de 16 ejemplares a 26 mil.

El Programa Nacional de Cultura 2001-2006 se plantea entre sus metas prioritarias el fomento a la lectura , cuyo antecedente inmediato es la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, el cual prevé el desarrollo de la red nacional de bibliotecas públicas, mejorar sus instalaciones, ampliar acervo, modernizar los servicios de información y consulta, capacitación al personal, promoverlas en medios de comunicación , incrementar la participación de la sociedad y fortalecer los programas de formación de lectores.

La lectura, hoy en día nadie duda de su importancia, se le atribuye gran poder en el éxito escolar y social.

La información sobre la lectura realmente es muy amplia, hay análisis desde diferentes perspectivas y niveles escolares, también instituciones que han sido creadas especialmente para abordar este tema, tanto nacionales como internacionales. Sólo por mencionar algunos de las instituciones que realizan esfuerzos para mejorar la lectura , en los últimos años ,se encuentra: el IBBY, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Comité Europeo para el desarrollo de la lectura, Asociación Internacional de lectura ( I.R.A.),el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (INBA), Feria internacional del libro, Prelectura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CINVESTAV del IPN, PROPALE (Programa en Promoción y animación a la lectura y a la escritura, el OEPLI (Organización Española para el libro infantil y juvenil), ), la Dirección General de Publicaciones del D.F., etc.

Se podría decir que la lectura esta viviendo un proceso de cambio en cuanto a los planteamientos teóricos, pero en el salón de clases aún se siguen realizando viejas prácticas.

---

En el salón de clases, los maestros dan por hecho que los alumnos saben leer y escribir a partir del primer grado de primaria, aunque ahora con la reforma educativa es a partir del segundo grado.

En el tercer grado de primaria y a partir de ahí, leer con los alumnos ya no es una práctica común, las actividades de lectura se encaminan hacia otros fines como son: para dar instrucciones, para agilizar un tema, para contestar un ejercicio, etc.

Se da por hecho que el alumno ya sabe leer con comprensión, y que ya posee y hace uso de sus propias estrategias de aprendizaje.

Si bien es cierto, en un salón de clases hay alumnos que han desarrollado las habilidades cognoscitivas que le van a permitir comprender un texto; pero, también hay alumnos que no lo han hecho, de los cuales son mayoría, y que se ve reflejado como un problema en grados más avanzados.

En el salón de clases el estilo comunicativo que se favorece es de tipo directivo por parte del profesor quien es el que controla la marcha del discurso, impone temas, da y recibe la palabra, etc.

Por otro lado las actividades docentes en un salón de clases de educación primaria se han diversificado en el sentido de que se han implementado proyectos adicionales al plan de estudio. Pareciera ser que hoy en día nada debe pasar desapercibido por la escuela, por ejemplo, si se quiere hacer reflexionar al niño acerca de la importancia de cuidar el agua, pues se incluye un proyecto escolar que se llama cultura del agua el cual incluye actividades al plan escolar para que se realicen, por ejemplo asignarle un rincón en el salón de clases es decir un espacio en donde se promueva la cultura del agua, incluir actividades a lo largo del ciclo escolar e incluir en planeación. Si este fuera el único proyecto no sería gravoso, o si fueran dos o tres más, pero en la educación primaria se llevan a cabo muchos más.

Dependiendo de la escuela, y la localidad, las actividades pueden variar, pero en general se podría decir que en cada salón de clases se llevan las siguientes actividades en cada ciclo escolar: Aparte de realizar las correspondientes al quehacer educativo se llevan a cabo otras tareas, proyectos, o comisiones:

Preparar con los niños de manera esporádica para presentar: Homenajes, Periódico mural en el salón de clase haciendo alusión al mes

Preparar con un niño según sea el evento: “La Olimpiada del conocimiento”, “Demos la palabra al niño”, Algún bailable.

Actividad que se lleva a cabo durante todo el ciclo escolar: El árbol lector, Cultura del agua, Rincón de lecturas, Rincón de juegos de matemáticas, Rincón de juegos de español, Rincón vivo, Rincón de aseo personal, Rincón de valores, Reglamento escolar y el reglamento del salón, Erección del estado de México

Materias que lleva el alumno de manera extra a las curriculares: inglés, música, computación, danza, etc.

Festivales de día de muertos, navideños, reyes, 14 de febrero, primavera, día del niño, día de la madre, día del maestro, día del padre, clausuras de curso, clases muestra.

---

Promover la elaboración de algún cuento, dibujo o trabajo, según se indique en la supervisión, tales como “El niño y la mar”, “El cuidado del agua”, “Parlamento para niños y niñas”, etc.

Además tanto alumnos como maestros tienen la obligación de llenar libros de texto de la SEP y de otra editorial, que en escuelas particulares son hasta alrededor de 10 libros más.

La exigencia es mucha, el tiempo es poco, pero el trabajo se debe hacer y se realiza. Tomando en cuenta la cantidad de actividades que se le han incluido a la educación primaria, es lógico ver que el tiempo que se tiene para que el profesor propicie que su alumno hable, escuche, lea y escriba es muy poco.

---

---

## II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1 Habilidades Comunicativas

Para acercarnos al concepto de Habilidades Comunicativas se consideró necesario abordar los conceptos por separado.

Se entiende por Habilidad, a la *“capacidad para coordinar determinados movimientos, realizar ciertas tareas o resolver algún tipo de problemas. El estudio de las habilidades, de su desarrollo, tipos y mecanismos subyacentes interesa especialmente a la psicología del desarrollo y de la educación.*

*Las habilidades pueden ser aprendidas o no. La supervivencia de muchas especies está garantizada debido a que algunas habilidades son el resultado de un proceso de maduración. En el ser humano cierto número de habilidades motoras son fruto de dicho proceso, pero la capacidad de adaptación a los cambios del medio va siempre unida a la de desarrollar habilidades a través del aprendizaje. Las habilidades se suelen clasificar en perceptuales, perceptivo-motoras y mentales, y sus características esenciales son la eficacia y la flexibilidad. Una habilidad es eficaz cuando se ejecuta con exactitud, rapidez y economía; su flexibilidad permite dar una respuesta eficaz ante nuevas situaciones”*<sup>4</sup>

Una habilidad es una capacidad, que en el ser humano algunas se desarrollan por medio de la maduración y otras se adquieren a través del aprendizaje.

Algunos sinónimos de Habilidad son: destreza, experiencia, adiestramiento, aptitud, disposición, competencia, cualidad, don.

El concepto de comunicación tiene especial importancia hoy en día, ya que mucho tiempo se le consideró como sinónimo de la información, por lo cual es necesario hacer algunas precisiones en torno a estos dos conceptos.

#### 2.1.1 Comunicación e información

...La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores...

Paulo Freire

Comunicación del latín communis: común, comunidad, comunión. Estar en común, tener en común, ser en común. Esta es la base del concepto de comunicación, el cual se ha ido enriqueciendo, transformando y aumentando su complejidad.

---

<sup>4</sup> © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos

---

La comunicación va más allá de la trilogía emisor, receptor, mensaje. He aquí la diferencia con la información, ya que *“informar es enterar, dar noticia de una cosa, transmitir una noción acerca de la realidad; no de la realidad misma, sino una noción acerca de ella. Informar es comunicar una objetividad”*.<sup>5</sup>(Altarejos, 1986 p.13). Sin embargo,

La comunicación y la información son dos procesos complementarios y constitutivos. Es decir la comunicación abarca y contiene a la información, cualquier cambio o alteración que tenga uno de ellos necesariamente afectará al otro, ya sea de manera cualitativa como cuantitativa.



Esta precisión sin duda tiene trascendencia en las aplicaciones escolares ya que en la enseñanza se utiliza la información, pero no se enseña únicamente informando, a la vez que aprender no es adquirir únicamente información, es decir enseño y aprendo, no únicamente informándome sino comunicándome.

En este sentido el concepto de comunicación más que una relación unilateral, se concibe como una relación bilateral entre los individuos que intervienen en ella.

Si se entiende a la Comunicación como *“la relación real establecida entre dos- o mas- seres, en virtud de la cual uno de ellos participa del otro o ambos participan entre si; o también relación real establecida entre dos seres en virtud de la cual se ponen en contacto y uno de ellos- o ambos- hacen donación de algo a otro”*<sup>6</sup>(Redondo p.183)

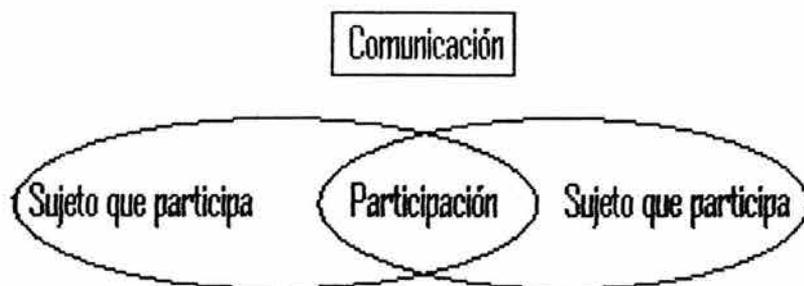
El autor da una palabra clave a la comunicación, la cual es la participación, ese “hacer extensivo” al otro, un dar sin empobrecerse, es decir dar algo espiritual, devolviendo así su carácter humano a la comunicación. También afirma que *“La noción de participación expresa una síntesis de unidad y dualidad que no puede enunciarse sin grandes dificultades: dualidad de sujetos que participan y unidad en la participación. En una palabra sólo cabe comunicación cuando la dualidad de términos coexisten con el substrato común que les sirve de base”*<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Revista española de pedagogía, año XLIV número-. 171 enero-marzo 1986 Francisco Altarejos. La educación, entre la comunicación y la información p. 13

<sup>6</sup> Redondo, E. *Educación y Comunicación* p. 183 Madrid (CSIC)

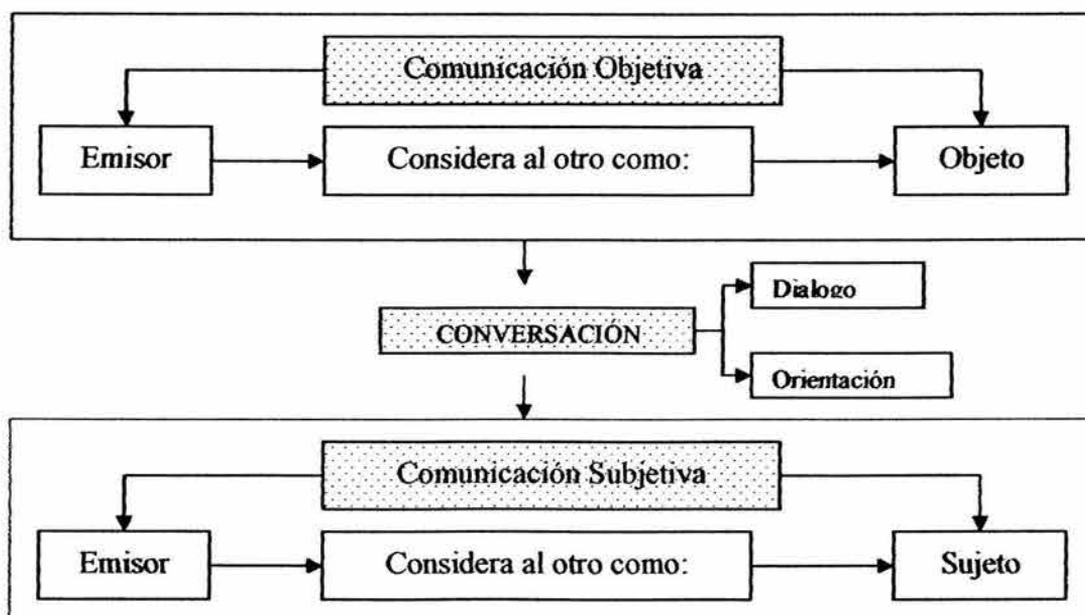
<sup>7</sup> Redondo, E. *Educación y Comunicación* p. 183 Madrid (CSIC)



El proceso de comunicación en el aula escolar es con el fin de formar al individuo y de comunicar un conocimiento de tipo científico.

En un aula escolar los sujetos participantes son el profesor y los alumnos en donde para que haya una verdadera comunicación éstos deben propiciar la participación no sólo de información sino también de dudas, sentimientos, experiencias, conocimientos previos, etc. La enseñanza que se limita a un dar información esta fuera de un contexto comunicativo.

Al respecto G. Marcel y K. Jaspers aportan otros elementos para entender lo que es la comunicación, ellos comentan que, hay una comunicación objetiva y una comunicación subjetiva o existencial, según que aquel que comunica considere al otro como objeto o como sujeto.



---

Como la información y la comunicación, estos tipos de comunicación no se anulan ni se oponen vitalmente, sino que la comunicación objetiva debe estar abierta a la comunicación subjetiva o existencial y en esta medida se le encontrará su sentido humano.

La conversión que va a ayudar a construir un puente entre la comunicación objetiva y la subjetiva es la conversación, que es la forma plena del dialogo, la orientación. Además que dicha tarea orientadora se realiza con palabras; por ello muchas veces se define a la comunicación con este ir y venir de intersubjetividades, como por ejemplo en esta otra definición de comunicación: *“La comunicación es el proceso mediante el cual dos o más personas intercambian conocimientos y experiencias. Este intercambio se realiza fundamentalmente a través de símbolos, señales y signos.”*<sup>8</sup> (León, 2002 p.11)

Al respecto Daniel Prieto Castillo *“Llamo la pasión por el discurso a la capacidad de emocionarse ante sus formas, de sentir la fuerza del lenguaje, de crear y recrear imágenes, de reír con las palabras, de proyectar universos posibles e imposibles, de estallar en una metáfora imprevista, de encontrarse, reencontrarse en una expresión.”*<sup>9</sup> El autor resalta la importancia del lenguaje ya que lo considera un camino a la humanización.

Entonces a los conceptos de comunicación e información se suma otro concepto no menos importante que es el conocimiento. Tanto la información como la comunicación hacen uso del conocimiento, pero de manera diferente, ya que enseñar no es nada más informar un conocimiento; Enseñar es comunicar un conocimiento.



La forma como el docente haga uso del conocimiento definirá la forma como esta concibiendo al alumno.

De hecho el actual programa educativo promueve que *“la información ha dejado de ser una prioridad en las escuelas ya que las alumnas y los alumnos no necesitan grandes volúmenes de información, ni su acumulación, sino desarrollar las habilidades para buscarla, interpretarla, darle sentido y comunicarla”*<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Alma B. León Mejía *Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional* Ed. Limusa 2002 p.215

<sup>9</sup> Daniel, Prieto Castillo. *La pasión por el discurso*. Ediciones Coyoacán México 1998 pags.142 p.45

<sup>10</sup> Programa Nacional para la Actualización Permanente de los maestros de Educación Básica en servicio. Tallares Generales de Actualización 2003-2004. Búsqueda y Selección de la información en Habilidades a desarrollar en la escuela primaria. SEP pág.16

## 2.1.2 Comunicación Educativa

Hoy en día se habla de Comunicación Educativa como proceso donde el diálogo es la esencia misma del aprendizaje y la participación.

Ana Meléndez Crespo

Ya sea como participación, conversación, diálogo u orientación, es el elemento que hace de la comunicación un concepto, ya complejo, pero que a la vez nos acerca más, a otro al que se propone llegar y practicar en el aula escolar, que es Comunicación Educativa.

Dicho concepto se va a tratar de definir ya que aún no han sido precisados ni en su significado, ni en su ámbito de acción.

Porque no toda comunicación es educación, pero si toda educación es comunicación. A la vez que no toda comunicación es educativa.



La educación es un fenómeno social que "se materializa en relaciones de enseñanza-aprendizaje, en cualquiera de sus modalidades (formal, no-formal, informal) se realiza siempre a través de procesos de comunicación de carácter interpersonal, intermedio o colectivo".<sup>11</sup>

Prieto, clasifica a la comunicación atendiendo a lo que él llama la intencionalidad del emisor, es decir lo que éste quiere lograr con los mensajes. Así establece que hay procesos de comunicación publicitaria, educativa, estética, literaria, científica. Y diferencia a la comunicación educativa de las demás ya que dice que la intencionalidad del emisor busca algo distinto que es la capacitación de un campo del saber: la alfabetización.<sup>12</sup> Y complementa que la diferencia entre cada uno de los tipos de comunicación consiste en la relación que establece el emisor y el preceptor, relación que determina el tipo de mensaje, el tipo de medio y el tipo de resultados.

La Comunicación, para que realmente sea Educativa deberá cubrir los siguientes requisitos:

La intencionalidad del emisor será el de comunicar un conocimiento, es decir un saber científico (Conocimiento Didactizado)

<sup>11</sup> Ana, Melendez Crespo. *La educación y la comunicación en México*. Revista Perfiles Educativos Nueva Epoca Num. 5 UNAM CISE Abril, Mayo, Junio 1984 pág. 3-17

<sup>12</sup> Daniel, Prieto Castillo. *Teorías de comunicación y problemas de comunicación y desarrollo*. México, PRECACOMP, 1981.

La relación que hay entre emisor y receptor será de participación, conversación, diálogo u orientación

El medio utilizado será la palabra

Las acciones del emisor estarán enfocadas en el resultado que se desea obtener del receptor el cual es el aprendizaje.

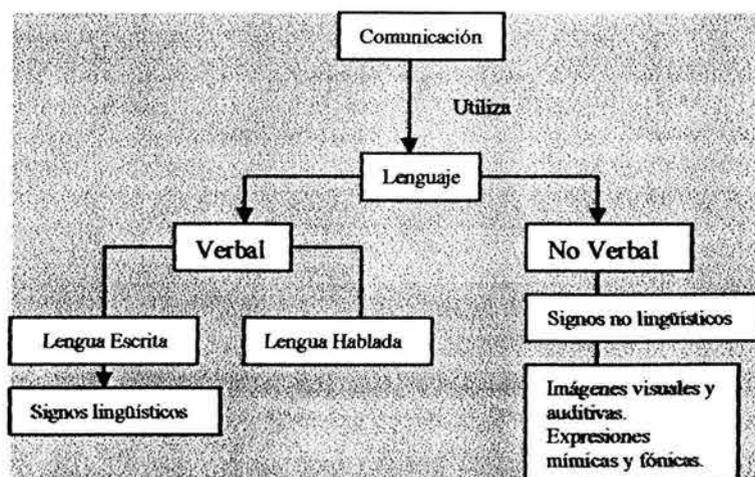
Entonces se entiende por comunicación educativa al proceso mediante el cual dos o más personas intercambian conocimientos científicos a través del diálogo con el fin de que haya aprendizaje.

Dichas afirmaciones tienen consigo implicaciones importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, hay muchos programas en la televisión que se hacen llamar educativos, sin embargo, aunque efectivamente se tenga la intencionalidad de educar y manejar conocimientos científicos, no se considera comunicación educativa, pero sí, información educativa. Lo mismo pasa con un curso de inglés con libros, videos y cassettes, el cual tiene una intencionalidad de transmitir un conocimiento y hace uso de la palabra, pero no hay una relación de diálogo con el sujeto, por ello no se considera comunicación educativa.

En el aula escolar la intención del docente es comunicar un conocimiento científico al alumno, utilizando como medio principalmente la palabra, permitiendo un diálogo con los alumnos con el fin de que haya un aprendizaje, hasta este momento es comunicación educativa, pero si el docente no permite el diálogo con sus alumnos, únicamente estará informando un conocimiento.

### 2.1.3 Comunicación y Lenguaje.

La comunicación es esencialmente algo más que palabras. El proceso de la comunicación se incluye tanto lenguaje verbal como el lenguaje no verbal. Si la enseñanza de una lengua se limita únicamente a una de sus partes estaría incompleta su formación. (Véase el siguiente Cuadro)



---

La comunicación que se establece en un salón de clases utiliza el lenguaje tanto verbal como el no verbal, se este conciente de ello o no.

La comunicación verbal se expresa por medio del lenguaje hablado o escrito que utiliza el profesor y el alumno.

La comunicación no verbal tiene que ver con el periódico mural, los dibujos y letreros de los rincones, la música que se le pone a la estrada, los íconos de la computadora, el letrero de no estacionarse, el timbre, las notas musicales de un pentagrama, el saludo, una sonrisa, las actitudes en el grupo, leer en silencio, escuchar, etc.

Es decir el campo de la enseñanza se amplía, ya que no basta con desarrollar en el alumno habilidades comunicativas lingüísticas sino también las no lingüísticas.

En el presente trabajo, tomando en cuenta que el lenguaje puede ser estudiado desde dos puntos de vista: según el uso o la estructura, se abordará el lenguaje desde el punto de vista de su uso<sup>13</sup>.

También, en el presente trabajo se abordarán las habilidades comunicativas que se puedan desarrollar en la modalidad del proceso educativo de la educación formal, es decir, aquel que tiene lugar en un aula escolar el cual esta jerárquicamente estructurado y graduado cronológicamente.

Por ello, se abordarán el tipo de proceso de comunicación interpersonal e intermedia que caracterizan a la educación formal.

Entendiéndose por Comunicación Interpersonal a *“aquella en que los participantes (emisor-receptor) se relacionan cara a cara en un diálogo en el que tiene que la posibilidad de convertirse alternativamente en emisores y perceptores. El intercambio de mensajes, por lo tanto, es más completo, ya que a la palabra se suman gestos, miradas, entonación de la voz e incluso silencio. Todos estos elementos contribuyen a conformar una atmósfera de mayor intensidad.”*

La Comunicación Intermedia *es aquella que caracteriza la relación que se da en el seno de grupos cuyo miembros comparten una cierta finalidad. En ella, los integrantes pueden entrar en una relación interpersonal cuando lo consideren necesario. Son condiciones para que se dé esta comunicación: la proximidad espacial, la similitud de tareas e intereses, la circulación de mensajes que resultan importantes para la mayoría de los miembros del grupo. El ámbito en que circulan los mensajes es más o menos limitado a la esfera de acción de los grupos. Los mensajes se transmiten por lo general a través de medios o publicaciones destinados a los miembros de la propia comunidad (revistas, periódicos murales, circulares, boletines, televisión en circuito cerrado, medios audiovisuales*

---

<sup>13</sup> El uso se relaciona con otros campos, como la literatura, la comunicación de la información, la enseñanza de idiomas, la sociología, la ciencia política y la psicología. Los estudios sobre el uso del lenguaje tratan sobre lo que dicen las personas, lo que piensan que dicen y lo que significa aquello que escriben o dicen para comunicarse. Todo ello incluye el análisis de los contenidos, la crítica literaria, el estudio del cambio lingüístico y los factores sociales que determinan los comportamientos lingüísticos de los miembros de una comunidad idiomática. También se aborda el estudio de los efectos de la lengua en la conducta humana. Para la crítica literaria el lenguaje está integrado por palabras que, adecuadamente ordenadas, producen una emoción o un razonamiento. Para la lexicografía, es el conjunto de palabras que poseen un significado, un origen y una historia.

---

*electromecánicos, etc.) No hay pretensión de que estos mensajes trasciendan a grupos ajenos a toda una población.*”<sup>14</sup>

Las Habilidades Comunicativas son entonces las capacidades de hacer uso del lenguaje con el fin de comunicarse. En el ser humano como toda habilidad, sus habilidades comunicativas se desarrollan unas, a través del aprendizaje (como por ejemplo a leer y escribir), y otras más con la maduración y el aprendizaje (como por ejemplo hablar y escuchar).

#### **2.1.4 La importancia de desarrollar Habilidades Comunicativas**

La principal importancia de desarrollar habilidades comunicativas en el alumno es con el fin de desarrollar su capacidad de hacer uso del lenguaje para comunicarse, ya que través del lenguaje el ser humano se puede comunicar dudas, pensamientos, sentimientos, conocimientos, etc. Es decir si se desea desarrollar habilidades comunicativas en el alumno el docente deberá implementar estrategias que le permitan que el alumno las desarrolle, que el alumno aprenda.

La familia tiene un papel importantísimo en el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que es en el seno familiar donde se asientan los cimientos de las habilidades del habla y escucha y es el principal apoyo para la escuela en el desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura.

Es a la educación básica, a la educación primaria a la que se le ha asignado la tarea social y educativa de la enseñanza de la lectura y la escritura, tarea que le corresponde al docente llevarla a cabo y razón por la cual el proceso enseñanza-aprendizaje esta cargado de actividades tendientes a desarrollar estas habilidades. Hasta hace poco las habilidades que se desarrollaban se enfocaban básicamente a el conocimiento de la gramática, pero hoy,

*“gracias a los aportes de varias disciplinas como la filosofía del lenguaje, la sociolingüística, la didáctica de las segundas lenguas y más modernamente, la lingüística del texto, se ha desarrollado una visión funcionalista y comunicativa de la lengua que ha revolucionado tanto la investigación como la enseñanza y aprendizaje de idiomas. De hecho, no se concibe un método didáctico moderno o un nuevo proyecto educativo sin este marco de referencia. Asimismo, los programas de la reforma educativa adoptan decididamente este nuevo planteamiento educativo.”*<sup>15</sup>

De hecho en el PRONALEES<sup>16</sup>

*“El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales...la*

---

<sup>14</sup> Ana, Melendez Crespo. *La educación y la comunicación en México*. Revista Perfiles Educativos Nueva Epoca Num. 5 UNAM CISE Abril, Mayo, Junio 1984 pág.3-17

<sup>15</sup> Daniel Cassany, Martha Luna y Gloria Sanz *Enseñar Lengua*. 2ª Ed., Barcelona, Editorial Graó,1997. pp83.

<sup>16</sup> El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura de la Educación Primaria. Creado en 1995 y con antecedentes de otros programas puestos en práctica con el mismo perfil como el PALEM y el IPALE que se gestaron desde principios de los años 70 s.

---

*enseñanza del Español se llevará a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, escritura y la expresión oral, y basado en la reflexión sobre la lengua.*<sup>17</sup>

“La forma en que se tratan los contenidos en el programa tiene el propósito de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas de los niños. Este propósito no puede lograrse mediante la memorización de definiciones, sino mediante la práctica constante de la comunicación oral y escrita.”<sup>18</sup> (SEP 2000 p.15)

*“Las competencias son los conocimientos y habilidades adquiridos que el sujeto pone en acción para satisfacer sus necesidades. Las motivaciones son estructuras normativas que el sujeto ha internalizado y que rigen tanto sus interacciones con los otros como sus elecciones valorativas. La adquisición de competencias y motivaciones es producto de aprendizajes, así como el proceso de construcción de esquemas y estructuras cognoscitivas denominado desarrollo cognoscitivo”.*<sup>19</sup>

Ahora bien, si se habla de una competencia comunicativa en los niños, esto quiere decir que no únicamente se está hablando de la información que el niño posea o bien que pueda transmitir, sino que el niño se reconozca a sí mismo como sujeto y al otro (docente) también como sujeto y viceversa; En esta medida haya apertura a la conversación de subjetividades, donde el niño y el docente se identifiquen como un ser humano libre, digno y en proceso de construcción de su propia identidad.

Desarrollar Competencias Comunicativas es una prioridad de la educación, en el contexto que estamos viviendo. Competencias que no solo el docente debe de propiciar en el alumno, sino que también debe de poseer, tener, aprender para poder comunicarlas

La lingüística: *“Estudia las lenguas... el lingüista se interesa por el lenguaje mismo: sus orígenes, su desarrollo, su estructura... se asoma al origen de las lenguas reconstruyendo su historia”*<sup>20</sup>

La lingüística utiliza símbolos para conocer como se agrupan los fonemas en sílabas, oraciones, que unidas o combinadas oral o gráficamente, integran sistemas con los signos lingüísticos, es decir todo lo que tenga que ver con la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, o sea el conjunto de la gramática. Tener el conocimiento de ello, se ha visto no es suficiente para usar la lengua.

Conocer la lengua y usar la lengua son procesos muy distintos. Conocer la lengua es conocer los elementos que conforman nuestro lenguaje como por ejemplo las reglas de ortografía, de fonética, o en general de gramática. Usar la lengua es comprenderla y poder comunicarla de manera flexible, es decir adaptándola según las circunstancias en que se ocupe de tal modo que realmente funcione como un medio de comunicación.

---

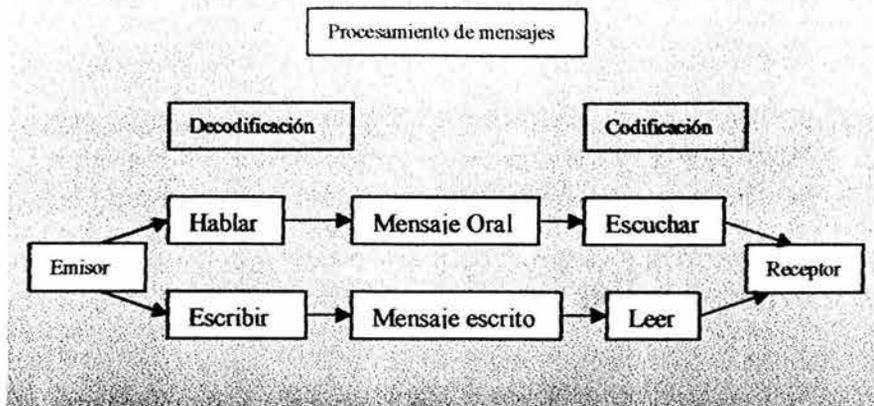
<sup>17</sup> Programa de estudio de Español. Educación primaria SEP 2000 p.13-14

<sup>18</sup> Programas de Español. Educación primaria SEP 2000 pág15

<sup>19</sup> María Teresa, Yurén Camarena. *Formación y puesta a distancia su dimensión ética* México 2000 Paidós educador pl6 p.32

<sup>20</sup> Edith Bianchi de Cortina *Gramática estructural. Enciclopedia de la Lengua.* Tomo 4, Ediciones Daly S.L. Barcelona 1998, pp.151

“El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o como receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. (Ver el siguiente Cuadro)



“Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo”. 21

Y son estas Habilidades Lingüísticas: Hablar, Escuchar, Leer y Escribir; Estas macrohabilidades las que en el presente trabajo se proponen desarrollar en el alumno en el aula escolar. Por razones prácticas se habla de ellas por separado pero se entiende que todas son inseparables unas de otras y que entre todas se interrelacionan.

En este trabajo se le llama Habilidades Comunicativas pero también reciben otros nombres según los autores: *Competencias Comunicativas, Habilidades Lingüísticas, Capacidades Comunicativas, Macrohabilidades.*

El docente al planear estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas también está apoyando al proceso del alumno a desarrollar estrategias de aprendizaje ya que éste desarrollará su capacidad para comunicar sus dudas en cuanto a un tema, escuchar la idea central de una exposición para argumentar o debatir, comprender un texto, escribir una idea, conocimiento, etc. Por ello la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas en el alumno es una prioridad hoy en día, para eso muchas prácticas educativas tienen que cambiar, renovarse y reflexionarse. En el salón de clases el docente debe propiciar que el alumno hable, escuche, lea y escriba en todo momento, que sea consciente de sus propios avances y limitaciones, y por último que reconozca la importancia de desarrollarlas.

Por otro lado el compromiso por parte del docente es de manera implícita el de desarrollar él mismo sus propias habilidades e instrumentar estrategias de enseñanza que atiendan los criterios de flexibilidad, reflexión u heurística.

<sup>21</sup> Daniel Cassany, Martha Luna y Gloria Sanz *Enseñar Lengua*. 2ª Ed., Barcelona, Editorial Graó, 1997. pp.88

### 2.1.5 Las cuatro macrohabilidades: Escuchar, Hablar, Leer, Escribir

Las habilidades lingüísticas se clasifican de la siguiente forma, según el código oral o escrito y el papel receptivo y productivo que tenga en la comunicación.

		Según el papel del proceso de comunicación	
		Receptivo (o de comprensión)	Productivo (o de expresión)
Según el código	Oral	Escuchar	Hablar
	Escrito	Leer	Escribir

Por un lado, hablar y escribir, por su papel en el proceso de comunicación se consideran activas, por su carácter productivo en la comunicación.

Por otro lado, leer y escuchar, por ser habilidades receptivas, anteriormente se consideraban pasivas, en el sentido de que no son observables, por ejemplo si bien se ve a un alumno con la vista en el texto pero no se puede asegurar que realmente se este leyendo, por ello se había implementado otras formas de verificar la lectura, como la lectura en voz alta y de rapidez. Lo mismo pasa con el escuchar, un alumno puede tener la vista en el docente pero estar pensando en otra cosa, o bien estar haciendo un dibujo pero estar escuchando, por eso también en el escuchar se han implementado otras formas de verificar haciendo que el alumno repita lo que se le mencionó anteriormente.

Hoy se sabe que tanto las habilidades de hablar y escribir como las de leer y escuchar son habilidades activas en tanto que el individuo realiza muchas operaciones que aunque no son observables externamente son complejas y laboriosas.

En la educación básica se recibe a los alumnos que ya saben hablar y escuchar. Se entiende que no se les enseñan estas habilidades a los alumnos pues estas ya han sido aprendidas en el seno familiar.

El niño de seis años ya sabe hablar el español cuando llega a la escuela, por lo tanto nadie se lo va a enseñar en ese momento. El niño a esta edad ya sabe pronunciación, estructuras gramaticales básicas y el vocabulario fundamental.

Por un lado lo que le corresponde a la escuela en cuanto a las habilidades de escuchar y hablar no es la enseñanza de la lengua sino la educación de la lengua, que tiene que ver con el desarrollo de estas habilidades, que sean capaces de usarlas, por ejemplo a desarrollar el vocabulario fundamental, a enseñar a entender un texto, a construir oraciones correctas, precisas y lo más bella posible, a escuchar, leer y escribir un texto científico, técnico, literario o periodístico.

---

Por otro lado es a la escuela a la que se le ha encomendado la tarea de la enseñanza de la lectura y la escritura, a la vez que desarrollar esta habilidad en el alumno para que sea capaz de usarlas de manera autónoma.

Escuchar, pareciera ser de las habilidades comunicativas la más sencilla, sin embargo la experiencia nos demuestra lo contrario, comúnmente los maestros se quejan que sus alumnos no saben escuchar y peor aún los alumnos también se quejan que sus maestros tampoco los escuchan. En el salón de clases es el maestro el que da y quita la palabra, el que indica de qué se va a hablar, si es correcto o incorrecto etc., postura bastante ventajosa con respecto al alumno. M. José del Río comenta que *"El conjunto de características pragmáticas del discurso de los profesores claramente favorecedor no sólo de la comunicación en el aula, sino también del progreso de las habilidades comunicativas en el alumno, se podrían resumir con la palabra escuchar"*<sup>22</sup>

Las ventajas de saber escuchar a los alumnos son muchas, el profesor que escucha a sus alumnos:

- Es una persona que acomoda el nivel de su lenguaje al de los alumnos, haciéndolo flexible y variado.
- Es sensible a la intervención del alumno, recoge sus intervenciones y las regresa ampliadas o reformuladas.
- Aprende de sus alumnos sus intereses, conocimientos, expectativas, capacidades de comprensión lingüística lo cual le va a permitir actuar.
- No realiza ruido verbal, no llena los silencios sin motivo, sabe esperar y esta callado, no invade el espacio comunicativo de los niños que son sus interlocutores.
- Propicia que sus alumnos aprendan a comunicarse mejor en el ámbito de la comunicación oral.

A pesar de los avances de la gramática, la lengua escrita esta limitada por los signos lingüísticos, la lengua hablada por su parte crece y avanza más rápido que la escrita, por ser una lengua activa ya que al hablar con alguien se establece una relación afectiva con otra persona, de manera recíproca y coercitiva. Además la expresión del pensamiento escrito a diferencia del hablado carece de entonación y mímica. Y es quizás por este motivo por el cual la lectura y la escritura son de las cuatro, las más complejas a desarrollar y en donde se encuentra el punto de complejidad, sin embargo hay que recordar que éstas no se desarrollan de manera independiente, por el contrario una hará que las otras avancen o retrocedan, razón por la cual en su enseñanza se deben de abordar las cuatro.

La lectura es la habilidad que se da por hecho aprendida a partir del segundo grado de primaria, sin embargo no es así, de hecho debería de ser enseñada a lo largo de toda la educación básica.

---

<sup>22</sup> M. José del Río. *Psicología de la lengua oral. Un enfoque comunicativo* Barcelona, Horsori, 1993, pp.42-43

---

En el presente trabajo se abordará, más extensamente en otro capítulo, a la habilidad de la lectura por considerarse elemento de apoyo para el docente para poder desarrollar las otras habilidades.

### **2.1.6 Evaluación de Habilidades Comunicativas.**

Un alumno que tiene desarrolladas sus habilidades comunicativas se expresa mejor, lee mejor, escribe mejor y escucha mejor, es decir hace un mejor uso del lenguaje para comunicarse, dicho proceso de aprendizaje y maduración varía de acuerdo al individuo así como sus logros, esto hace que evaluar la práctica y desarrollo de Habilidades Comunicativas en el educando sea un proceso complejo que no siempre ofrecería la comprobación del aprendizaje del estudiante en un aula. No obstante es necesario que el docente cuente con instrumentos de evaluación que le permitan darse cuenta de los avances y retrocesos de su grupo.

Un alumno que se comunica mejor puede comunicar sus dudas, lo que entendió de un tema, las acciones que realizó para resolver un problema o actividad, explicar el porqué realizó una acción y no otra, comentar el porque le agrada o le desagrada algo, etc.

El profesor debe de estar conciente del nivel en que se encuentran sus alumnos para saber cómo instrumentar sus estrategias a seguir.

Si se está en el entendido que se proponen instrumentar estrategias de enseñanza para que el alumno a su vez desarrolle estrategias de aprendizaje, la evaluación de las habilidades comunicativas cobra sentido, ya que los resultados que arroje va a proporcionar al docente elementos de apoyo para su quehacer educativo y al alumno actividades que le apoyarán a su desarrollo.

**La evaluación diagnóstica ofrece el panorama del grupo**

La evolución continua ofrece la posibilidad de ver los avances y tropiezos que va teniendo el alumno en su aprendizaje.

Y por último la evaluación sumatoria permitirá al docente perfilar actividades a futuro a lo largo del ciclo escolar.

La Evaluación que se sugiere aplicar es aplicar criterios cualitativos a los procesos de aprendizaje y la práctica consciente de las habilidades. Dicha evaluación utilizará una escala, que permita al docente ver resultados a corto plazo ya que cada estudiante tiene un ritmo y estilo diferente de aprendizaje.

---

MB Muy Bien

B Bien

R Regular

S Suficiente

Ya se ha mencionado que para desarrollar las habilidades comunicativas en el alumno es necesario que el docente propicie que hable, escriba, escuche, lea; Pero además debe ayudarlo a que sea conciente de la importancia de desarrollar dichas habilidades, por ejemplo que para hablar y/o escuchar hay que saber, y que para saber hay que leer y/o escuchar

El proceso que es estudiante sigue y las estrategias que explora para llegar a una conclusión le ofrecen mejores oportunidades para aprender a aprender.

Utilizar la información que el alumno proporciona en relación con sus estrategias de aprendizaje para encauzar sus actividades de estrategias de enseñanza.

Para evaluar: Estrategias de aprendizaje.

❖ El aspecto conceptual

Se refiere al conocimiento conceptual o declarativo que el estudiante tiene acerca de las habilidades comunicativas, su utilización y lo que existe para ponerlas en práctica. El aspecto conceptual se refiere los hechos, conceptos o principios implícitos en tareas que favorecen el “saber decir”. El estudiante debe de sea capaz de responder el ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Cuáles son sus características más significativas? Por ejemplo saber qué es un instructivo, la rima de un verso, redactar, etc.

❖ El aspecto procedimental.

Se refiere a que el alumno realice acciones ordenadas y prácticas para alcanzar una meta o tarea asignada.

❖ El aspecto estratégico o condicional

Se refiere a observar si el alumno es capaz de realizar tareas diferentes a las ya aprendidas pero con el mismo procedimiento, es decir si estrategias.

El aspecto actitudinal o de valor.

Se refiere a la conducta que el alumno tiene al realizar una tarea, por ejemplo, si manifiesta responsabilidad, solidaridad, organización, cooperación, etc.

---

## 2.2 La Lectura de Comprensión

### 2.2.1 Importancia de La Lectura de Comprensión

Leer es una habilidad comunicativa la cual le corresponde a la educación primaria enseñarla. Con el programa de PRONALEES alargó el tiempo del primero al segundo grado de primaria para que el niño adquiriera la habilidad de leer con comprensión. Las actividades del docente están enfocadas a desarrollar en el niño la lectura, la escritura, cimientos de las operaciones básicas y conocimiento del medio.

Leer también es considerada una Macrohabilidad<sup>1</sup> y se utiliza este nombre especialmente para distinguir las cuatro grandes y básicas habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) de otras destrezas también comunicativas pero más específicas de orden inferior que se consideran microhabilidades, por ejemplo la lectura de comprensión, la lectura en voz alta, lectura de rapidez, lectura en silencio, la lectura comentada, la lectura compartida, etc.

La Lectura de Comprensión es una microhabilidad, la cual consiste en *“Con base en los principios de la teoría constructivista se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector”*<sup>2</sup>

La lectura de comprensión no es lo mismo que la comprensión lectora. Ambas tienen que ver con la lectura y la comprensión pero la lectura de comprensión le da mayor énfasis e importancia a la lectura y la comprensión lectora a la comprensión. Ambos procesos son complementarios y constitutivos, es decir la comprensión de lectura abarca y contiene a la lectura de comprensión, la eficacia de ésta la afecta de manera cualitativa y cuantitativa.

Así como la comprensión de lectura abarca a la lectura de comprensión, también lo hace con la lectura técnica.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura involucra varios elementos, de los que se distinguen fácilmente la lectura técnica y la comprensión de lectura.

*“El propósito principal de la enseñanza de la lectura técnica es el fomento de la capacidad de traducir o descifrar los símbolos escritos al lenguaje oral que el niño ya posee. En este proceso de codificación se encuentra el núcleo del acto de leer”*<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Daniel Cassany, Martha Luna y Gloria San z. *Enseñar Lengua* 2ªEd. Barcelona, Editorial Grao, 1997. pp. 83

<sup>2</sup> Martha, Díaz Casas. *La lectura de comprensión en los alumnos de primaria*. Tesis de maestría de la Universidad Mexicana. 2001

<sup>3</sup> Klerk , L.F.W. y Simons, P.R.J. “Estudio de los procesos metacognoscitivos de la comprensión de la lectura.” P.20 En Fundación Germán Ruipérez. Biblioteca del libro. *Leer en la escuela*. Nuevas tendencias de la enseñanza de la lectura Bajo la dirección de Anibal Puente, Madrid, España, 1989. págs. 540

---

Aprender la lectura técnica requiere que el niño domine antes a:

- Descifrar palabras escritas, es decir a identificar y discriminar los letras y los sonidos.
- Habilidades verbales relativamente bien desarrolladas, tales como: tener dominio de fonemas, palabras, frases.
- Poseer un conocimiento de las reglas al hablar y escuchar (fonología, sintaxis, semántica)
- Procesar información de derecha a izquierda.

Así la lectura técnica consiste en una comprensión literal de las palabras.

La enseñanza de la lectura tiene como finalidad la comprensión de la lectura, es decir, que se comprenda al cien por ciento lo que se lee, para llegar a esto, debe haber un acompañamiento entre la enseñanza de la lectura técnica y la comprensión de lectura; y es aquí donde la lectura de comprensión cobra especial importancia, ésta utilizada como estrategia de enseñanza de la lectura, así como de las otras habilidades comunicativas lingüísticas.

Hoy en día nuestro programa de educación sugiere que el alumno aprende a leer con comprensión en el segundo grado de primaria, situación que no es del todo cierto ya que se ha comprobado con pruebas nacionales e internacionales que hay un serio problema de comprensión de lectura inclusive hasta niveles superiores.

En las escuelas se maneja la lectura de comprensión e inclusive se les elabora un examen de lectura de comprensión el cuál consiste en presentar un texto el cuál generalmente es de tipo literario y a continuación se le presentan una serie de preguntas para contestar en relación con el texto.

En cambio con la comprensión de textos, se le presenta al alumno un texto del cuál para el alumno deberá hacer uso de otras estrategias de aprendizaje más elaboradas como un cuadro sinóptico, un resumen, subrayado, etc.

En este sentido la lectura de comprensión resulta ser para el alumno más sencilla de comprender y más atractiva para leer. En comparación con otro texto en el cuál se le solicite elaborar un resumen en general no es atractiva la lectura y no la consideran sencilla inclusive si se tratara del mismo texto literario.

Pero la lectura de comprensión inclusive para el docente la considera sencilla, sobre todo para los profesores de tercero a sexto grado de primaria, en donde simplemente leer y comprender una lectura la consideran como algo poco complejo y se enfocan a solicitar tareas con mayor dificultad a sus alumnos.

En el presente trabajo se pretende redefinir la importancia que tiene la lectura y sobre todo la lectura de comprensión como fomentadora de habilidades, y concretamente habilidades comunicativas; la mayoría de los maestros mecanizan la forma en que la dan a conocer a sus alumnos sin tomar en cuenta que al desarrollar en los niños una buena lectura de comprensión rescatarán las habilidades simultáneamente.

Leer tiene su origen en el verbo latino “legere” que significa, adquirir, cosechar, recoger el fruto.

---

La lectura ha sido definida de varios modos los cuales pueden situarse entre los dos siguientes<sup>4</sup>:

1.- La lectura como correspondencia sonora del signo escrito, o desciframiento sonoro del signo escrito.

2.- La lectura como captación del mensaje del autor y su valoración crítica.

Leer no es nada más descifrar símbolos lingüísticos, y no nada más porque en una primera instancia de la enseñanza de la lectura se inicia con el conocimiento y reconocimiento de esos símbolos lingüísticos como ya se mencionó en la lectura técnica no se trata únicamente de codificar sino de recodificar, comprender, analizar, criticar el mensaje del autor.

El que un alumno vea una "a" y lea "a" no significa que ya sabe leer con comprensión. Hasta este momento ha adquirido una comprensión literal pero la meta de la lectura es comprender en el sentido de saber el significado de las expresiones del lenguaje y sacar inferencias de ella.

*"El proceso de leer probablemente comienza como un conjunto de etapas que van desde lo más elemental hasta lo más significativo, empezando con la identificación de las palabras y terminando con la comprensión de párrafos enteros."*<sup>5</sup> Pero esa comprensión no es automática, es decir, la lectura no es un proceso que se aprende en primer grado de primaria y concluye en el segundo. Se considera que hasta ese momento se ha logrado una comprensión literal e inclusive comprensión del sentido del texto pero en oraciones o pequeños párrafos, pero a lo largo de la educación primaria, es decir de tercero a sexto grado, el acompañamiento en torno a la enseñanza de la lectura debe de continuar para apoyar al alumno a comprender textos enteros. La lectura se considera como un proceso eminentemente interactivo ésta requiere de un mediador para su aprendizaje.

En la enseñanza de la lectura se debe trabajar con los procesos cognitivos del lector, para asegurarse de que los fines de la lectura se cumplan en forma óptima, tales como:

- El establecimiento de una meta
- La selección de estrategias
- La evaluación
- La corrección

Esas conversaciones metacognitivas entre el docente y alumno permitirán no sólo a mejorar la lectura, sino a que mejore su comunicación, a que el docente conozca las ideas propias del alumno y a que el alumno sea consciente de su propio proceso de aprendizaje.

---

<sup>4</sup> Diccionario de las ciencias de la comunicación. Publicaciones Diagonal Santillana para profesores. Vol. II I-Z México 1ª Ed. 1983/3ª Ed. 1987 pags. 1527 pag. 865

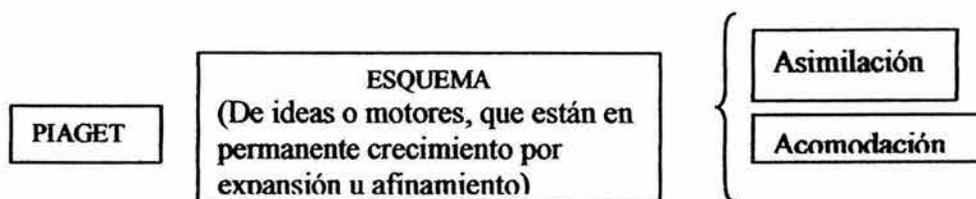
<sup>5</sup> Klerk, L.F.W. y Simons, P.R.J. "Estudio de los procesos metacognoscitivos de la comprensión de la lectura." P.20 En Fundación Germán Ruipérez. Biblioteca del libro. Leer en la escuela. Nuevas tendencias de la enseñanza de la lectura Bajo la dirección de Anibal Puente, Madrid, España, 1989. págs. 540

### 2.2.2 La teoría del Esquema y la comprensión de la lectura.

La lectura de comprensión hace principalmente uso de esquemas del conocimiento previo de los alumnos.

La comprensión es un proceso cognoscitivo, la lectura por su parte es un proceso que incluye varios procesos cognitivos, ambos temas necesariamente trastocan el concepto de esquema.

El concepto de Esquema tiene su origen desde Kant que aunque no utilizó propiamente el concepto como tal se aproximó a él, luego Bartlett<sup>6</sup> (1932) propuso el concepto de esquema como un factor importante que podría explicar ciertos procesos complejos como la comprensión y a memoria. Para Piaget el esquema es el marco cognitivo que emplean los individuos con el propósito de organizar las percepciones y las experiencias del entorno, siendo la asimilación y la acomodación los dos tipos de procesos funcionales en un esquema.



A. Puente comenta que hay tres formas de Ajuste entre Hecho y Esquema que son:

1. Hecho familiar –lo asimila – esquema existente
2. Hecho extraño – se acomoda con un pequeño cambio en el esquema existente
3. Hecho totalmente extraño – formación de un nuevo esquema (acomodación)

De esta forma es como el alumno ajusta lo nuevo a sus esquemas, el docente con el acompañamiento en la lectura del alumno le ayudará a crear puentes conceptuales.

<sup>6</sup> Anibal, Puente. "Teoría del esquema y comprensión de la lengua" p.75 en Fundación Germán Ruipérez. Biblioteca del libro Comprensión de lectura y acción docente. Bajo la dirección de Anibal Puente, Madrid, España, 1991. Pags. 400

---

Neisser<sup>7</sup>(1976): Para este autor la información disponible existe un ciclo perceptual que compuesto por los siguientes elementos:



La información disponible (el objeto), el esquema y la exploración perceptual.

Es decir que la información que se recibe a través de la superficie sensorial modifica los esquemas. La lectura como la información disponible, modifica los esquemas.

Otro aspecto importante aparte del texto a leer es el contexto, el cual también influye de manera decisiva en la comprensión de un texto

Palmer<sup>8</sup>(1975) el CONTEXTO sirve de patrón de referencia a partir del cual los datos aislados adquieren significado y dicho patrón influye en forma determinante en el reconocimiento y la comprensión.

Un esquema es entonces un sistema de representación constituido por un conjunto (bloque) de conocimientos interrelacionados que interviene en los siguientes procesos:

- Interpretación del dato sensorial (lingüístico y no lingüístico),
- Recuperación de la memoria,
- Organización de la acción,
- Establecimiento de metas y submetas,
- Ubicación y búsqueda de los recursos para la acción.

Rumelhart y Ortony<sup>9</sup>(1977) afirman que el esquema tiene cuatro rasgos característicos:

- Poseen variables (ejemplo: mesa, romper)
- Pueden encajar uno dentro de otro

---

<sup>7</sup> Neisser, citado en Anibal, Puente. "Teoría del esquema y comprensión de la lectura" p.75 en Fundación Germán Ruipérez. Biblioteca del libro. Comprensión de la lectura y acción docente. Bajo la dirección de Anibal Puente, Madrid, España, 1991. págs.400

<sup>8</sup> Palmer, citado en Anibal, Puente. "Teoría del esquema y comprensión de la lectura" p.75 en Fundación Germán Ruipérez. Biblioteca del libro. Comprensión de la lectura y acción docente. Bajo la dirección de Anibal Puente, Madrid, España, 1991. págs.400

<sup>9</sup> Rumelhart y Ortony, citado en Anibal, Puente. "Teoría del esquema y comprensión de la lectura" p.75 en Fundación Germán Ruipérez. Biblioteca del libro. Comprensión de la lectura y acción docente. Bajo la dirección de Anibal Puente, Madrid, España, 1991. págs.400

ejemplo: “Todos los restaurantes vegetarianos son restaurantes” (V)

“Todos los restaurantes son restaurantes vegetarianos”(F)

Representan el conocimiento a todos los niveles de abstracción

ejemplo: desde el conocimiento específico y concreto hasta un conocimiento más general y abstracto desde los elementos básicos de carácter perceptual hasta los elementos semánticos.

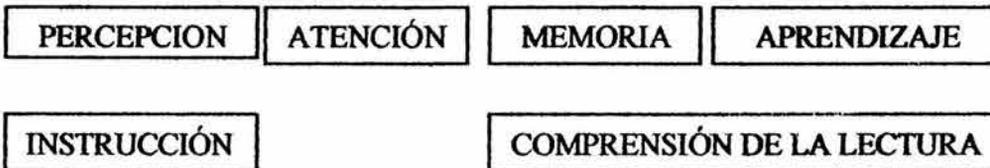
Los esquemas como representación del conocimiento a todos los niveles es un supuesto crucial en la comprensión de la lectura.

Adams y Collins<sup>10</sup> (1979) plantean que existen esquemas elementales para el reconocimiento de letras y palabras las cuales activan esquemas intermedios y éstos a su vez propagan su actividad hasta los esquemas superordinados más significativos y comprensivos.

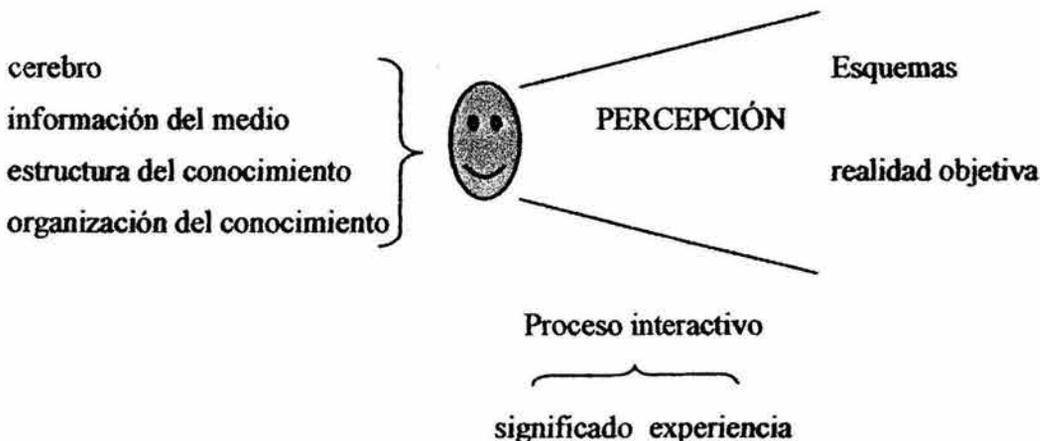
Representan el conocimiento no son definiciones

Ejemplo: Se asemeja mas a bloques de conocimiento organizado de carácter enciclopédico

Las funciones del esquema esta presente en los principales procesos cognitivos:



- Esquema y percepción



<sup>10</sup> Adams y Collins, citado en Anibal, Puente. “Teoría del esquema y comprensión de la lectua” p.75 en Fundación Germán Ruipérez. Biblioteca del libro. Comprensión de la lectura y acción docente. Bajo la dirección de Anibal Puente, Madrid, España, 1991. págs.400

Smith<sup>11</sup> (1975) “Es importante tener en cuenta que los ojos simplemente miran y el cerebro ve”. Y lo que el cerebro ve puede estar determinado tanto por la estructura cognitiva como por la información procedente del mundo exterior. Percibimos lo que el cerebro decide que existe frente a nuestros ojos” (p.26)

- Esquema y atención

El lector selectivamente atiende a los elementos que considera importantes y desestima aquellos menos relevantes.

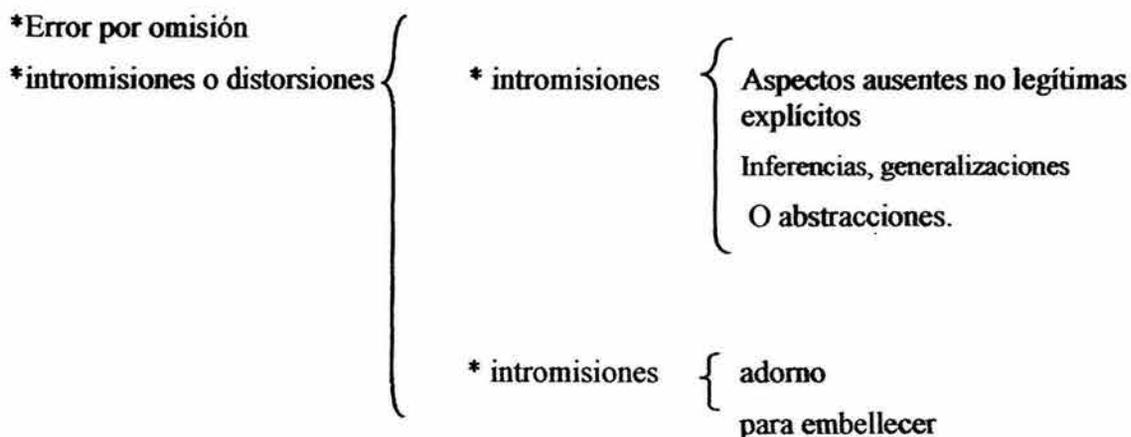
Ejemplo: Cuando se les indica que se les va a preguntar de un texto, se le presta más atención a la lectura sobre lo que se va a preguntar.

- Esquema y memoria

Lo que se almacena en la memoria como resultado del proceso de comprensión no son los estímulos sino los significados e interpretaciones dadas a los mismos.

Dos vías: interpretaciones generales

Reinterpretación de las informaciones originales



- Esquema y aprendizaje

Para Piaget existen esquemas naturales como, los reflejos y esquemas aprendidos. Los esquemas aprendidos se adquieren por asimilación y acomodación.

Rumelhart y ortony(1978)tres formas para adquirir o modificar esquemas de pensamiento:

1.- Acumulación, consiste en agregar información nueva a la información previa contenida en un esquema. Ejemplo: la escuela

2.- El Afinamiento o ajuste que implica la evolución o mitificación de los esquemas previos.

<sup>11</sup> Smith, citado en Anibal, Puente. “Teoría del esquema y comprensión de la lectua” p.75 en Fundación Germán Ruipérez. Biblioteca del libro. Comprensión de la lectura y acción docente. Bajo la dirección de Anibal Puente, Madrid, España, 1991. págs.400

---

3.-La Reestructuración, implica la creación de nuevos esquemas, similar a la acomodación.

- Esquema e instrucción

Ausbel propone el aprendizaje significativo el cual supone que la información a ser aprendida debe ser:

Percibida selectivamente

Estructurada significativamente

Codificada mediante inclusión a la estructura cognitiva previa

Diferenciada dentro de esa estructura para su posterior reaparición

Sujeta a consolidación y reconciliación para promover la transferencia

Ausbel ( 1977) presenta algunos conceptos que involucran en forma evidente la noción de esquema:



\*Puede adoptar tres formas:

Definiciones, Analogías y Ejemplos

\*y sus propósitos son:

dirigir la atención, relacionar ideas, fomentar el nivel del recuerdo

El desarrollo, aplicación y transformación continua del esquema de un individuo se produce gracias a la experiencia. Por ende, se aprende y es susceptible de entrenamiento como cualquier otra estrategia de pensamiento. Si bien no está clarificado del todo como se adquiere ese aprendizaje, los estudios sobre el esquema han sugerido ciertas pautas a considerar en la instrucción, tales como:

Es imprescindible tomar en cuenta las diferencias individuales y el nivel evolutivo de los alumnos ya que los esquemas son producto de la historia particular de cada sujeto, y como estructuras tienen estrecha relación con el desarrollo cognitivo.

El material nuevo debe ser presentado en un contexto familiar de forma que exista correspondencia con el esquema del individuo y así se eviten las distorsiones.

Es importante organizar el material a ser presentado, subrayando la estructura lógica interna del contenido ya que así se facilita la activación de los esquemas y subesquemas correspondientes a la vez que se entrena en la construcción y organización de la información.

---

El material nuevo debe de ser escrito de la forma más específica posible de manera que los referentes contextuales para la construcción de dichos esquemas y posterior activación estén claramente definidos.

Para la activación de los esquemas o transformación de estos es posible hacer uso de ejemplos, metáforas, analogías o claves contextuales como instrumentos que demuestren determinadas variables o referentes de un esquema, así como la interconexión entre ellos.

A través de las reglas de la lógica y el razonamiento inferencial

Es relevante para la instrucción considerar que el aprendizaje y el desarrollo intelectual pueden darse tanto por la modificación de viejos esquemas y construcción de otros como por la combinación o consolidación de múltiples esquemas viejos. En este sentido es recomendable estimular ambas vías para la adquisición de nuevos esquemas y representar así mayor cantidad de conocimiento a diferentes niveles de abstracción.

Las teorías del esquema y la comprensión de la lectora están íntimamente relacionadas ya que:

Rumelhart(1980) plantea que los lectores pueden fracasar al comprender un texto por alguna de las siguientes razones:

Ausencia del esquema apropiado para comprender el concepto que se está tratando de comunicar

Ineficacia de las claves propuestas por el autor para evocar un esquema que el lector posee

Que el lector pueda interpretar apropiadamente el texto y sin embargo, dicha interpretación no se corresponda con la intención del autor. En ese caso el lector comprendió el texto pero lo malinterpretó el mensaje del autor.

Leer es una actividad cognitiva que implica conceptos y pensamientos. Leer es otorgar significado al texto a través de la elaboración de los signos. Para comprender un texto no sólo es necesario conocer el significado de las palabras o frases, procesar gramáticamente un párrafo o descifrar el sonido correspondiente a la letra de un texto, estos procesos representan solamente la fase inicial; se requiere, además. Un esquema que permita integrar el contenido de la lectura.

Es falso decir que la comprensión del un texto ocurre automáticamente, que los niños únicamente se deben de remitir a decodificar con precisión y rapidez; esto ya está demostrado. Hoy en día la duda es el proceso de la comprensión ¿Cómo ocurre?, ¿cuáles variables intervienen en forma determinante?, ¿qué procesos actúan para acelerarla o retardarla? De acuerdo con esta manera de pensar se espera que al niño se le enseñen técnicas eficientes de procesamiento de textos.

Leer es comprender lo que el autor a través del texto quiere dar a entender. Leer es interactuar con el texto.

---

### 2.2.3 Los Proceso Metacognitivos de la comprensión.

El presente trabajo toma en cuenta los procesos metacognitivos que intervienen en la lectura ya que con las estrategias de enseñanza se pretende desarrollar en el alumno estrategias de aprendizaje que le permitan aprender a aprender.

Por ello se define le concepto de comprender como:

*“Comprender es la habilidad pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe. Para decirlo de otra forma la comprensión de un tópico es la capacidad de desempeño flexible, con énfasis en la flexibilidad”.*<sup>12</sup> Sin duda en educación el material que se intercambia son los conocimientos, habilidades y actitudes; La comprensión no es solamente conocimiento ni habilidades, es más que éstas, ya que la comprensión ya se posee no se va a realizar, ésta va más allá de la memorización y la rutina y hay diferentes niveles.

*“La comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo de carácter constructivo e interactivo donde influyen de manera importante características del lector del texto y del contexto donde ocurre”.*<sup>13</sup>

A partir de aquí se hará mención de los definirán los niveles de comprensión, los principales procesos cognitivos y lo que se entiende por metacognición.

#### 2.2.3.1 Niveles de la comprensión

*“Podemos diferenciar distintos niveles de la comprensión lectora que irían desde un nivel más superficial a un nivel de mayor profundidad: decodificación, comprensión literal, comprensión inferencial, y metacompreensión”.*<sup>14</sup>

#### 2.2.3.2 Habilidades Cognitivas

**Observación:** Es un proceso de identificación permanente en la interacción de sujeto con su ambiente. Es una actividad mental que se experimenta cotidianamente mediante los sentidos. Puede decirse que es la habilidad de pensamiento más elemental y primitiva del ser humano, base de todas las demás habilidades intelectuales que tiene o que puede desarrollar.

**Descripción:** Es el proceso mediante el cual transmitimos en forma ordenada los datos o característica de un evento o situación.

**Comparación y relación:** Es un proceso básico que constituye el paso previo para establecer relaciones entre pares de características de objetos o situaciones. Las

---

<sup>12</sup> Martha Stone Wiske ((compiladora) La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Editorial. Piados Col. Redes de Educación Méx. 1999 p.446 p.70

<sup>13</sup> Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista editorial Mc Graw Hill 2002 p.465

<sup>14</sup> Elosúa, Ma Rosa y García, Emilio. Estrategias para enseñar y aprender a pensar Narcea, S. A. DE Ediciones Madrid p.28

---

relaciones por su naturaleza y estructura representan enunciados abstractos alejados de la realidad tangible que contribuyen a facilitar la conexión entre las ideas y, por tanto, su representación mental. De esta manera la habilidad para establecer nexos mejora hasta lograr formular relaciones de orden superior, fundamentales para el pensamiento analógico como son clasificación, predicción, síntesis, formulación de inferencias.

**Diferencias:** La descripción de diferencias es una extensión de la observación que consisten en identificar características y además de ser la base de la discriminación dicho proceso es una etapa esencial de la comparación.

**Semejanzas:** Semejanzas y diferencias permiten construir en dos etapas, la estructura cognoscitiva que conforma el proceso de comparación.

**La relatividad de las semejanzas:** Cuando se dice que dos cosas son similares, no se quiere decir que necesariamente sean idénticas. Sólo se quiere decir que éstas son más parecidas entre sí que cada una de ellas con respecto al resto de los objetos que se observan.

**Clasificación:** Es un proceso mental que permite alcanzar dos tipos de operaciones mentales:

- 1.-Agrupar conjuntos de objetos en categorías dominadas clases y
- 2.-Establecer categorías conceptuales, esto es, denominaciones abstractas que se refieren a un número limitado de características de objetos o eventos y no a los objetos directamente.

**Características esenciales:** Agrupar objetos con base a sus semejanzas y diferencias es una operación epistemológica fundamental. Es mediante esta operación que podemos identificar objetos que jamás hemos visto, identificar o definir conceptos y plantear hipótesis.

**Clasificación Jerárquica:** Demanda el establecimiento de las relaciones entre categorías y subcategorías dentro de una jerarquía de clases y subclases. Las jerarquías pueden estar formadas por ideas y por conceptos.

**Cambios y secuencias:** Son procesos dinámicos que permiten modificaciones de objetos, situaciones y eventos.

**Cambio:** Se explica mediante el comportamiento de la variable que lo define o que se selecciona para analizarlo.(Tipos: Alterno, progresivo y cíclico)

**Secuencia:** Es una sucesión de elementos organizados de acuerdo con los valores de una o más variables.(Tipos: Alternativa, progresiva y cíclica)

**Análisis:** Constituyen operaciones del pensamiento complejo que permite dividir un todo en sus partes, de acuerdo con la totalidad que se seleccione, es posible realizar análisis de pares, cualidades, funciones, usos, relaciones, estructuras y operaciones.

**Síntesis:** Es un proceso que permite integrar elementos, relaciones, propiedades, o partes para formar entidades o totalidades nuevas significativas.

**Inteligencia espacial:** Una forma discreta del intelecto, una colección de habilidades relacionadas

---

### 2.2.3.3 La Metacognición

*La metacognición* es un proceso que permite regular la conducta mental y el aprendizaje, retomando la experiencia en todos los ámbitos de la vida, esa reflexión que permite hacer y ser más reflexivo al actuar así como las estrategias de aprendizaje, lo que conduce a un aprender, reaprender y desaprender permanentemente.

¿De dónde surgió el concepto? Hacia 1980 los científicos cognitivos introdujeron un nuevo elemento, llamado metacognición, en las discusiones sobre inteligencia y ejecución perfecta.

La Metacognición es la habilidad para pensar sobre el pensamiento, para tener conciencia de que uno mismo es capaz de solucionar problemas, y para supervisar y controlar los propios procesos mentales.

John Flavell, uno de los creadores de este concepto, describe la metacognición como el cuarto y más alto nivel de la actividad mental (Flavell y Wellman, 1977).

Todos nacemos con una capacidad llamada inteligencia, esta capacidad se ve potencializada a través de procesos del pensamiento básicos y de orden superior, que manejamos de manera general a nivel inconsciente, sin embargo es algo que hacemos a diario frente a todas las situaciones cotidianas y académicas de nuestra vida, pero que no nos damos cuenta y gracias a la metacognición se ven consistentemente fortalecidas.

La metacognición como tal, es una habilidad más a desarrollar y practicar, entre más se practique mejor manejo y dominio de la habilidad. Al respecto las investigaciones sobre metacognición demostraron que el... conocimiento, la conciencia y el control de habilidades mentales se desarrollan con la edad y la experiencia... (Yussen y Levy 1975)

La metacognición es una aportación importante a la teoría de la PERICIA DE LA INTELIGENCIA. Los resultados de las investigaciones presentadas hasta ahora, estudios sobre la memoria, habilidades de aprendizaje y lectura son coherentes con la consideración de que las HABILIDADES METACOGNITIVAS son de alto orden pero también de áreas específicas. Es posible que una persona sea experta y metacognitivamente sofisticada en un área y que no lo sea en otras. El estereotipo cultural del "científico loco" deriva probablemente de esa posibilidad, un científico o profesor que es experto y muy capaz metacognitivamente en su materia, pero inepto e incapaz fuera de esa especialidad, especialmente en la vida diaria.

Otros resultados, sugieren que las HABILIDADES METACOGNITIVAS son habilidades generales, que determinadas personas pueden aplicar en varias áreas y en materias sobre las que tienen poco conocimiento previo de base. La experiencia diaria indica que estas personas son PRINCIPIANTES INTELIGENTES: algunos principiantes aprenden nuevas materias más rápido que otros principiantes. Las investigaciones nos indican que una de las cosas que hacen a algunos principiantes más inteligentes que otros son sus HABILIDADES COGNITIVAS.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> BRUER, J. *Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula.* Temas de Educación. Piados. Ministerio de Educación y Ciencia. p.82

---

Una aportación de Jhonh Bransford en donde se resalta la importancia de la conciencia sobre el trabajo intelectual titulado AUTOAPRENDIZAJE /AUTORREGULACIÓN/ CAPITALIZACIÓN DE ERROR. DEL ERROR. Experto psicólogo cognitivo, que ha trabajado en el aprendizaje de las matemáticas decidió aprender física a partir de un libro de textos y con la ayuda de un físico experto. Elaboró un diario con las experiencias de aprendizaje y grabó las habilidades y estrategias que para él eran más útiles (Brown y otros, 1983).

Entre las cosas que anotó:

1.-Conciencia de la diferencia entre aprender y memorizar material y el conocimiento de cuáles son las estrategias mentales a usar en cada caso.

2.-Habilidad para reconocer cuales son las partes más difíciles del texto las que indican dónde empezar a leer y cuáles son las partes más difíciles del texto, las que indican dónde empezar a leer y cuanto tiempo dedicarle.

3.-Conciencia de la necesidad de escoger problemas y ejemplos del texto , de ordenarlos al azar y de intentar resolverlos.

4.-Saber cuándo no se entiende algo , para así pedir la ayuda al experto.

5.-Saber cuándo las explicaciones del experto solucionan el problema de aprendizaje.<sup>16</sup>

Esto nos deja como enseñanza que la metacognición es factible de aplicarse a cualquier contenido de índole diversa. Hirsch, en su análisis de la lectura observa cómo los lectores expertos “supervisan” sus asociaciones esquemáticas. Supervisan la COMPRENSIÓN también es una HABILIDAD METACOGNITIVA.

La supervisión o metecognición puede ser manejada por si mismo así como ser mediada por los docentes como una labor netamente de la misma así como de los mediadores por excelencia de los padres de familia como cualquier facilitador. Una forma por demás manejada y explotada son las preguntas que llevan a una reflexión tanto de los procesos cognitivos como de los resultados de toda acción humana intelectual, social, afectiva etc.

Este interés por los mecanismos de control, supervisión y monitorización supondrá el nacimiento de uno de los tópicos que mayor impacto ha tenido, y continua teniendo, en la investigación y en a intervención psicopedagógica, la metacognición (término que acuña Flavell,1970) o si se prefiere los dispositivos de control ejecutivo o de autorregulación cognitiva. Todas estas nociones tienen como parte del material cognitivo activado y procesado en el sistema mental; sin embargo existen claras discrepancias sobre que tipo de material es o no accesible a la conciencia y de que forma y en que grado puede ser este manipulado.<sup>17</sup>

Para lograr un buen aprendizaje es necesario reducir al mínimo las distorsiones susceptibles de ser provocadas por esta actividad mediadora, interviniendo

---

<sup>16</sup> BRUER, J. Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula. Temas de Educación. Piados. Ministerio de Educación y Ciencia. p.82

<sup>17</sup> Juan Pozo. I, Et. al(1999) El aprendizaje estratégico. Madrid España Ed. Aula XXI Santillana pp.100

---

explícitamente sobre la misma de manera que favorezca una apropiación lo más fiel y estable posible del objeto a prender.<sup>18</sup>

Todo acto metacognitivo conduce a una comprensión, la habilidad para SUPERVISAR LA COMPRENSIÓN es una habilidad de APRENDIZAJE ESENCIAL. A menudo los estudiantes menos capaces son totalmente inconscientes de su incomprensión de los materiales de clase, y si no son conscientes de que tienen un problema de aprendizaje no pueden dar ningún paso para superarlo.

Las experiencias diarias muestran que hay principiantes inteligentes. Las investigaciones indican que LAS HABILIDADES METACOGNITIVAS contribuyen en esas ejecuciones de aprendizaje expertas. Algunas personas desarrollan esas habilidades de forma natural, otros no. las primeras pueden convertirse en principiantes inteligentes., y es posible que nunca tengan dificultades de aprendizaje<sup>19</sup>

Respecto a la solución de problemas, a lo que todo alumno se enfrenta de manera recurrente, una forma como se aplicaría la metacognición y que preguntas median en mismos en los resultado y en las estrategias de solución. LAS DESTREZAS COGNITIVAS BÁSICAS, habilidades que permiten PREDECIR los resultados de las propias acciones en la SOLUCIÓN DE PROBLEMAS para comprobar los resultados de las propias acciones (¿FUNCIONÓ?) Para supervisar el ALUMNO AUTÓNOMO (Vigoski)

---

<sup>18</sup> Juan Pozo, I. Et. al(1999) El aprendizaje estratégico. Madrid España Ed. Aula XXI Santillana pp.100

<sup>19</sup> BRUER, J. Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula. Temas de Educación . Piados. Ministerio de Educación y Ciencia. p.83

---

## **2.3 Enseñanza de la Lectura de Comprensión**

### **2.3.1 Proceso Enseñanza- Aprendizaje**

Desde hace varios años se promueve el fortalecimiento de una cultura de la evaluación y se mide más sistemáticamente los logros del aprendizaje.

Entre las pruebas nacionales tenemos el IDANIS, Carrera Magisterial, Prueba de Estándares Nacionales (PEN), EXANI-I Ceneval , etc. Entre las pruebas internacionales esta PISA (Programme for International Student Assessment). Y se manejan con la supuesta bandera de elevar la calidad de la educación..

La urgencia de elevar la calidad de la educación supone, en primer lugar, definir cómo se entiende “calidad de la educación” y, en segundo, saber exactamente qué papel pueden tener los maestros para lograr dicha meta.

Se define calidad de la educación desde la perspectiva de la calidad de vida, a partir del supuesto de que la educación puede jugar un papel importante en el mejoramiento global de las condiciones de vida de la persona.

Lo anterior implica una redefinición del papel de la educación, para entenderla como un proceso que debe ser significativo y útil para la vida persona, familiar, cultural y productiva de los sujetos, en los distintos contextos en que se desarrollen.

La educación se refiere al proceso social e intersubjetivo mediante el cual cada sociedad asimila a sus nuevos miembros según sus propias reglas, valores, pautas, ideologías, tradiciones, prácticas, proyectos y saberes compartidos por la mayoría de la sociedad. Más modernamente la educación no sólo socializa a los individuos sino que también rescata en ellos lo más valioso, aptitudes creativas e innovadoras, los humaniza y potencia como personas. hoy en día educarse no es adaptarse a la sociedad.<sup>42</sup>

La función de la educación será, por tanto, favorecer las condiciones que permitan a cada persona la adquisición de las “destrezas culturales básicas”, entendidas como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan:

Acceder al conocimiento acumulado de conocimientos, habilidades e interpretarlo de manera crítica, para así adaptarlo a sus propias necesidades e intereses:

Ser capaz de reflexionar sobre la realidad que le rodea, analizarla críticamente y asumir compromisos personales en la transformación de dicha realidad;

Ser capaz de integrarse de manera productiva y creativa en el mundo del trabajo y de las relaciones sociales, recibiendo a cambio el salario que le permita una vida digna personal y familiar.

Ser capaz de establecer relaciones afectivas sanas que hagan posible la formación de núcleos familiares integrados, capaces de dialogar, ayudarse mutuamente e incorporarse a la sociedad más ampliamente.

---

<sup>42</sup> Rafael Florez Ochoa Hacia una pedagogía del Conocimiento Ed.Mc Graw Hill p.311

---

En suma, promover la formación de individuos capaces de acceder a un nivel de vida digno y a una orientación constructiva de la propia existencia, en los distintos contextos en que se desenvuelven.

Una educación que se proponga desarrollar procesos significativos tanto en la vida personal como en la familiar, cultural y productiva, en el marco de un país que está demandando con urgencia la modernización en todos sus sectores, conlleva modificaciones profundas en la manera de entender el trabajo docente y, consecuentemente, la formación de maestros.

El proceso enseñanza aprendizaje se ve afectado por dichos elementos, sin embargo se propone en el presente trabajo que el docente sea conciente de todos estos elementos políticos, económicos y sociales que les rodean para que pueda asumir una actitud crítica y no dejarse manipular por estos elementos.

Programas educativos van y viene, crisis económicas, directivos institucionales con diferentes intereses, pero quien esta en el salón de clases es el profesor y es a él al que le corresponde defender su espacio y darle el valor educativo, formativo y comunicativo que le corresponde.

“Es el eje principio fundador de la pedagogía; se refiere al proceso de humanización que va caracterizando el desarrollo individual aquí y ahora, según las propias propiedades; la formación es la misión de la educación y de la enseñanza, facilitar la realización personal calificar lo que cada uno tiene de humano y personal, potenciarse como racional, autónomo y solidario.”<sup>43</sup>

El docente que hace del proceso enseñanza-aprendizaje un vaivén de intromisiones, seguirá navegando sin una brújula que lo oriente, pues finalmente los que se entrometen nunca reconocerán que si la educación no es de calidad es por su culpa, muy por el contrario la culpa es y seguirá siendo del profesor porque es él quien lo aplica.

“Formación es un conjunto de acciones cuyo propósito es favorecer la adquisición de las competencias que se han determinado como necesarias para realizar eficazmente una actividad laboral definida, efectuar un servicio específico o cumplir con una función particular. La formación tiene, entonces finalidades precisas, específicas, bien delimitadas en cambio las finalidades de educación son más generales e indeterminadas, pues se guían por la intención de ampliar la cultura de las personas, aumentar sus posibilidades de elección y acrecentar su polivalencia”<sup>44</sup>

Está claro que la deficiente calidad del magisterio no es la resultante única de inadecuados procesos de formación y actualización, sino que éstos se añaden a problemas de primer orden, como el económico y el político.

Más allá de las condicionantes de tipo socioeconómico y político que intervienen en el problema de la baja eficiencia del sistema educativo, el momento decisivo del éxito o fracaso escolar se define dentro del sistema educativo, el momento decisivo del éxito o fracaso escolar se define dentro del sistema escolar y, muy particularmente, en función del modelo pedagógico vigente, así como el manejo y de la relación pedagógica que establece el maestro con sus alumnos. Frente a esto, la pregunta en torno a la formación de maestros para evaluar la calidad de la educación no puede seguir formulándose en términos de las características culturales y socioeconómicas que hacen a casi la mitad de la población en edad escolar “incapaz” de acceder con éxito al sistema educativo formal.

Como afirma tristemente Tedesco, “una de las experiencias de aprendizaje más significativas que realizan los alumnos es la del fracaso escolar”,

---

<sup>43</sup> Rafael Florez Ochoa Hacia una pedagogía del Conocimiento Ed.Mc Graw Hill p.311

<sup>44</sup> Véase G. Avanzini, L'education des adultes, p.9

---

Por otro lado, existen otra serie de factores relacionados con el maestro como el sujeto que tienen en sus manos la práctica de la educación y un espacio –por reducido que éste sea- de autonomía y posibilidad de creación en su trabajo. En ello radica lo que constituye la parte original y única en la práctica docente de cada maestro, referida al conjunto de motivos, intereses, orientaciones y capacidades que están detrás del significativo particular que da su trabajo.

De este modo, se puede sostener que si bien la formación de maestros no es la única variable que puede posibilitar un incremento en la calidad de la educación, si un aspecto de central importancia, para lo cual hará falta promover sistemáticamente procesos que apoyen el trabajo de los maestros, no sólo dentro de la formación básica en las normales, sino también durante los años de práctica profesional.

Así, la formación del maestro se concibe como un instrumento que les permite realizar un análisis personal y grupal de su papel docente, tanto a nivel institucional como social, con el fin de aumentar su capacidad de comprensión de las contradicciones sociales, económicas y políticas en que se enmarca su actividad docente. Esto implica que el maestro debe tener una sólida formación en todas las disciplinas que se relacionan con su función docente, y una consideración profunda acerca de las habilidades y las actitudes necesarias para transformar su práctica.

La pedagogía como término del lenguaje común y más amplio se refiere al saber o discurso sobre la educación como proceso de socialización, de adaptación. En sentido estricto, por pedagogía se entiende el saber riguroso de la enseñanza, que se ha venido validando y sistematizando desde el siglo XX como una disciplina científica en construcción, con su campo intelectual de objetos y metodologías de investigación propios, según cada paradigma pedagógico. Hoy en día no se puede confundir pedagogía con didáctica, ni con enseñanza, ni con educación.<sup>45</sup>

### *La Relación Pedagógica*

“La Relación Pedagógica es el conjunto de interacciones que realizan educando y educador en el marco de una institución educativa con la finalidad de facilitar la adquisición de determinadas competencias ,motivaciones, actitudes y cualidades que el primero requiere para avanzar en su proceso formativo...La Relación Pedagógica tiene por función construir interactiva e intersubjetivamente una situación educativa. Esta consiste en colocar al estudiante en una aquí y un ahora en el que pueda recuperar su experiencia y encontrar diversas posibilidades de subjetivación, gracias a las nuevas adquisiciones que le permitirán enfrentar sus relaciones con el mundo cultural y social de manera distinta a la acostumbrada. Estas adquisiciones han de responder, por su parte a sus expectativas de formación y, por otra a la misión de la institución y al programa específico en el que el educando se inscribe.”<sup>46</sup>

El proceso enseñanza-aprendizaje no debe de perder de vista esta relación pedagógica ya que en la medida en que el docente vea a su alumno se estará midiendo él de la misma manera. El docente esta en un salón de clases para promover la comunicación educativa dentro de ella, si el docente se limita a informar conocimiento, no sólo no permite la formación de sus alumnos sino también no propicia su propia

---

<sup>45</sup> Rafael Florez Ochoa *Hacia una pedagogía del Conocimiento* Ed.Mc Graw Hill p.311

<sup>46</sup> Maria Teresa Yurén Camarena “Formación y puesta a distancia su dimensión ética” México 2000 Paidós educador pl16 p.34-35

---

formación ya no como docente, sino como un ser humano que requiere ser reconocido como tal.

Mantener en el salón de clases la relación el maestro dá y el alumno recibe, es mantener la relación de esclavo y amo que menciona Hegel en donde el docente no reconoce que él también puede aprender de sus alumnos y de que no se trata de qué él sea el poseedor de el conocimiento absoluto, eso no lo tiene ningún ser humano. Si el docente no esta conciente de el papel que hoy en día tiene el docente y que es muy importante fácilmente se va a dejar manipular por lo que se le indica del exterior.

El aula es el espacio por excelencia que el docente posee para realizar su relación pedagógica, su relación educativa, formativa, comunicativa.

“La construcción textual tendrá sentido sólo en un ambiente en el que el texto se convierta en la sustancia de una acción comunicativa en la que el oyente y el hablante busquen comprensión y entendimiento. Desde esta perspectiva el aula no es sólo un espacio físico, sino el ambiente hermenéutico de la situación educativa”<sup>47</sup>

En el Programa propone un enfoque comunicativo y funcional, no entendido como una teoría de la lengua, sino como una propuesta teórica para su enseñanza.

Este enfoque es una forma de acercarse a la lengua y verla como un fenómeno complejo que tiene como función la comunicación, en este contexto es necesario replantear tanto a la enseñanza como al aprendizaje, cuyo objetivo sea el desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión, mediante la actualización de sus competencias comunicativas, acorde con el contexto y situación, proporcionando estrategias de uso y reflexión sobre la comunicación que será útil para la producción de textos.

Esta propuesta interactiva, para desarrollar la comprensión de textos le sugiere al profesor que ponga en práctica algunas estrategias, las cuales implican una serie de posibilidades para adaptarlas a su experiencia y creatividad.

Por tanto la enseñanza

“La enseñanza es aquel proceso intencional y planeado para facilitar con determinados individuos se apropien creativamente de alguna porción de saber con miras a elevar su formación (La enseñanza puede ser formal y no-formal, escolar o desescolarizada)”<sup>48</sup>

Y el aprendizaje

“El aprendizaje se refiere a aquellos procesos concientes que desembocan en modificaciones mentales duraderas en el individuo. No se opone a la enseñanza sino al contrario, una enseñanza de buena calidad asegura el aprendizaje. La relación entre aprendizaje y desarrollo individual varía en los diferentes modelos pedagógicos”<sup>49</sup>

*Y la didáctica.*

La didáctica se refiere a las metodologías de enseñanza, al conjunto de métodos que permiten enseñar con eficacia. La didáctica es el capítulo más instrumental de la

---

<sup>47</sup> ídem. p.39

<sup>48</sup> Rafael Florez Ochoa Hacia una pedagogía del Conocimiento Ed.Mc Graw Hill p.311

<sup>49</sup> Rafael Florez Ochoa Hacia una pedagogía del Conocimiento Ed.Mc Graw Hill p.311

---

pedagogía, es uno de los parámetros claves de la pedagogía, pero no se puede entender ni aplicar correctamente sino dentro de la red conceptual más amplia de relaciones entre los parámetros que caracteriza cada teoría pedagógica<sup>50</sup>

La didáctica no es o no debería ser un conjunto de reglas tecnológicas, sino un conjunto de reglas práctico-estratégicas compatibles con conocimientos científicos, con fundamento en la experiencia y orientadas por ideales<sup>51</sup>

### 2.3.2 El Docente

"El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales... la enseñanza del Español se llevará a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, escritura y la expresión oral, y basado en la reflexión sobre la lengua."<sup>52</sup> SEP 2000 p.13-14)

"La forma en que se tratan los contenidos en el programa tiene el propósito de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas de los niños. Este propósito no puede lograrse mediante la memorización de definiciones, sino mediante la práctica constante de la comunicación oral y escrita."<sup>53</sup> SEP 2000 p.15)

#### *La lectura en el docente*

En México se está viviendo un proceso económico y político que está propiciando desequilibrio no sólo en estos aspectos sino también en la educación. La educación se sigue manejando como la panacea para solucionar todos los problemas, sin embargo este es solo un discurso superficial ya que quien maneja estas políticas lo último que le interesa es que mejore la educación.

México en el tratado de libre comercio, México y la OCDE, sus relaciones son por lo económico, no por lo educativo. Sin embargo existe mucha gente interesada en que la situación educativa cambie, y para ello hay que estar concientes del papel que nos corresponde como docentes.

La relación que tiene el Neoliberalismo, la lectura y los docentes

El sujeto que produce el neoliberalismo es de tipo despersonalizado, consumista, deshumanizado e individualista supeditado a lo económico; Lo utiliza para el funcionamiento social produciendo una sociedad supeditada a este tipo de sujeto.

El mercado impone al sujeto creencias, opciones e ilusiones, es decir, le impone un diseño psíquico y social, que ha de reproducir, la opción es sobrevivir o morir como única alternativa.

El neoliberalismo al producir un sujeto individualista, y por ende una sociedad individualista, lo empobrece como sujeto pues le quita su propia identidad y lo reduce al nivel de esclavo, esclavo de él y en esta medida le impide por tanto la subjetividad.

---

<sup>50</sup> Rafael Florez Ochoa *Hacia una pedagogía del Conocimiento* Ed. Mc Graw Hill p.311

<sup>51</sup> Maria Teresa Yurén Camarena *"Formación y puesta a distancia su dimensión ética"* México 2000 Paidós educador pl6 p.96

<sup>52</sup> Programa de estudio de Español. Educación primaria SEP 2000 p.13-14

<sup>53</sup> Programas de Español. Educación primaria SEP 2000 pág15

---

Los resultados han demostrado que mejora económica no necesariamente es mejora social, la incongruencia es su sinónimo ya que promueve justicia y propicia más bien injusticia, promueve equidad y da iniquidad, e incluso promueve moralidad y propicia la inmoralidad que hasta los valores forman parte de un discurso hegemónico.

Se podría decir que vivimos en la posmodernidad porque rechazamos el modelo propuesto por la modernidad. Que en la crisis de identidad del sujeto, de la sociedad, de la educación, de la verdad se buscan respuestas estables, universales inmortales que permitan al sujeto rescatarse como tal y también a los demás, a los otros, a la sociedad.

En este contexto la lectura queda como un punto débil en nuestra sociedad, el no saber leer significa no saber aprender de manera independiente, no ser autodidacta, no ser autónomo, y así se perfila nuestra sociedad, como analfabetas funcionales, inconcientes de nuestro estado, y vivimos con la ilusión de que nos estamos emparejando con las grandes potencias, todo esto se dice en un discurso hegemónico de poder, pero en realidad esa sociedad global produce un sujeto cuya subjetividad social no lo produce.

La educación torna a privatizarse y la prioridad es la evaluación, porque la educación se ve como un gasto no como una inversión.

La tecnología de la empresa se vende a la educación.

La educación no obedece a un proceso de formación sino de producción

Pero no hay que olvidar que los sujetos son sujetos sociales no consumidores.

Nuestra actual sociedad promociona las competencias entre docente contra docente, bien visto en los TGA, la cuál califica, evalúa al docente. También la escuela contra otra escuela y ahora a una se le llama "escuela de calidad" y a otra no.

Como docentes no nos podemos estar basando en puros actos de fe, en el sentido que los cambios educativos se están gestando en esas instancias, creerlo de verdad es permitir que nuestra sociedad nos ha convertido en lactantes perpetuos.

Se impone a instituciones de educación pública evaluar todo, pero antes de evaluar hay que planear.

La formación masiva es ahora relegada por la formación selectiva, inclusive la misma universidad esta corriendo este peligro, ya que la universidad publica no es negocio y poco a poco se han venido cerrando carreras humanistas

Nos movemos bajo una dinámica dual es bueno es malo, es hombre es mujer , escuelas de calidad y escuelas sin calidad, profesor bueno y profesor malo, alumno eficiente y alumno deficiente, etc.

Los globalifóbicos optan por fundamentalistas extremos el harakiri, inmolarse

Frente a la presencia de problemas, siempre se ve como vía de solución a la educación, para que sea ésta quien busque solución.

### 2.3.3 El alumno de primaria

Piaget clasificó los niveles del pensamiento infantil en cuatro periodos principales<sup>54</sup>:

	PERIÓDOS	EDADES	CARACTERÍSTICAS
Periodos preparatorios, prelógicos.	Sensomotriz.	Del nacimiento hasta los 2 años	Coordinación de movimientos físicos, prerrepresentacional y preverbal.
	Preoperatorio.	De 2 a 7 años	Habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje.
Periodos avanzados, pensamiento lógico	Operaciones concretas.	De 7 a 11 años	Pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física
	Operaciones formales.	De 11 a 15 años	Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado

El niño desde que nace, va desarrollando estructuras cognoscitivas las cuales se van configurando por medio de las experiencias.

El pensamiento del niño sigue su crecimiento, llevando a cabo varias funciones especiales de coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y de relación.

Sin embargo estas funciones se van rehaciendo conforme a las estructuras lógicas del pensamiento, las cuales siguen un desarrollo secuenciado, hasta llegar al punto de la abstracción. Es en este momento, cuando el pensamiento del niño trabajaría el campo de la lectura, y que su estructura cognoscitiva puede llegar a la comprensión de la naturaleza hipotética deductiva.

Piaget concibe la inteligencia como adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos indisolubles: la acomodación y la asimilación.

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Este desarrollo va siguiendo un orden determinado, que incluye cuatro periodos de desarrollo, el senso-motor, el preconcreto, el concreto y el formal, cada uno de estos periodos está constituido por estructuras originales, las cuales se irán construyendo a partir del paso de un estado a otro. "Este estadio constituye, pues,

Ed, Labiniwicz.<sup>54</sup> Introducción a Piaget. Pensamiento Aprendizaje Enseñanza Ed. Addison-Wesley Iberoamericana. E.U.A. 1987 pags.307 p.60

---

por las estructuras que lo definen, una forma particular de equilibrio y la evolución mental se efectúa en el sentido de una equilibración más avanzada".<sup>55</sup>

El ser humano estaría siempre en constante desarrollo cognoscitivo, por lo tanto cada experiencia nueva consistirá en reestablecer un equilibrio, es decir, realizar un reajuste de estructuras.

Ahora bien, ¿cuál es el papel que juegan la acomodación y la asimilación para poder llegar a un estado de equilibrio?. El niño, al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad, y es aquí donde interviene el mecanismo de la asimilación puesto que el niño asimilaría el medio externo a sus estructuras cognoscitivas ya construidas, sin embargo las tendrá que reajustar con las experiencias ya obtenidas, lo que provoca una transformación de estructuras, es decir, se dará el mecanismo de la acomodación.

No obstante, para que el pensamiento pase a otros niveles de desarrollo, deberá presentarse un tercer mecanismo, se trata del "equilibrio", el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas del pensamiento.

La asimilación de los objetos externos es progresiva y se realiza por medio de todas las funciones del pensamiento, a saber la percepción, la memoria, la inteligencia, práctica, el pensamiento intuitivo y la inteligencia lógica. Todas estas asimilaciones que implican una acomodación, van generando una adaptación al equilibrio, lo cual conlleva una adaptación cada vez más adecuada al medio ambiente.

Al conocer la evolución de las estructuras cognoscitivas se torna más fácil comprender el papel que juegan los mecanismos de adaptación y acomodación en el desarrollo educativo.

Piaget marcó el inicio de las etapas de desarrollo con el periodo senso-motriz, cada periodo está dado por seis estudios. Cada uno de ellos consta de ciertas características las cuales se toman cada vez más complejas.

El niño pequeño, desde que nace, mediante percepciones de movimientos irá entrando poco a poco a una asimilación sensorio-motriz. Cuando nace, el primer movimiento que presenta es el reflejo de succión, el cual presentará un avance progresivo, es decir, en los primeros días, cuando la madre comienza a darle pecho, el presentará pequeñas problemas para succionar, sin embargo a través de algunos días irá asimilando dicha acción.

Al llegar a las dos o tres semanas el niño comenzará a presentar lo que Piaget llamó "inteligencia práctica" que se hace exclusivamente en la manipulación de objetos. Esta manipulación le permitirá percibir movimientos, los que estarán organizadas en "esquemas" de acción. Mientras el niño siga manejando los objetos y experimentando diversas conductas las que harán que se desarrollen y multipliquen los esquemas de acción, sin embargo no se debe perder de vista que esta asimilación está en un nivel sensorio-motriz.

En el transcurso del primer año, el niño presentará un marcado egocentrismo, esto provoca que la causalidad vaya implícita en su propia actividad de niño, no hay

---

<sup>55</sup> [http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt\\_1.htm](http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt_1.htm)

---

relación entre un acontecimiento con otro, no obstante, con base en la experiencia, podría comprobar que existe una pausa para cada suceso. Hablando con respecto al nivel del niño, se da cuenta que cuando tira de un mantel y se encuentra algún objeto encima de éste, el objeto caerá al suelo, o si jala un cordón cuyo extremo tiene una campana sabrá que la campana sonará. Por lo tanto, el niño reconoce las relaciones de causalidad ante su objetivo y localiza, pues, las causas"<sup>56</sup>

Un suceso importante en el desarrollo cognoscitivo del niño es la aparición del lenguaje, el niño utilizará la expresión verbal para poder relatar sus acciones, lo cual conlleva otros acontecimientos también importantes. Uno de ellos es el inicio de la socialización. Este es el momento en que el niño se relacionará más cercanamente con el medio social.

Otro suceso interesante presentado también en esta etapa es la interiorización de la palabra, es decir, que el pequeño tendrá en la mente su propia interpretación de una palabra, hasta llegar a interiorizar acciones, lo cual hace que se genera el pensamiento.

De las dos a los siete años de edad el niño entrará a la etapa pre-operacional concreta presentando dos formas de pensamiento formadas por meras asimilaciones, es decir, que el pensamiento va percibiendo acciones pero sin incorporarlas a nuevas estructuras y la siguiente forma es cuando el pensamiento formará esquemas, obtenidos a través de la incorporación de nuevas estructuras, de este modo el niño se irá adaptando a la realidad. Este último tipo de pensamiento se impondrá ante el pensamiento anterior y poco a poco llegar a estructurarse el pensamiento formal.

A medida que el niño va teniendo experiencias concretas y vaya manipulando su medio ambiente, presentará un comportamiento pre-lógico. Piaget nos dice que "el niño utilizará la lógica por el mecanismo de la intuición, simple interiorización de las percepciones y los movimientos en forma de imágenes representativas"<sup>57</sup>

A partir de los siete u ocho años de edad, el niño dejará de actuar impulsivamente ante los nuevos acontecimientos, y de creer indiscriminadamente todo relato, suplirá esta conducta por un acto de reflexión.

El niño no guardará satisfecho ante las respuestas recibidas contra cualquier pregunta que haga, es en este momento cuando el niño se detendrá a pensar antes de realizar cualquier acción. El niño realizará un diálogo interno consigo mismo, es precisamente lo que Piaget llama "reflexión".

El ejercicio mental que se realiza al diseñar algoritmos ayuda al desarrollo del proceso de reflexión y que el construir un algoritmo de alguna escena el niño se detendrá a pensar en la sucesión de una serie de pasos que integran tal escena.

Ahora bien, a partir de la edad anteriormente mencionada, también el niño se encuentra en pleno desarrollo de la sensibilización, dejando atrás el egocentrismo, esto permitirá que surja la capacidad para construir nuevos esquemas. Esto último es realmente importante puesto que comienza a surgir los albores de la infancia.

---

<sup>56</sup> [http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt\\_2.htm](http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt_2.htm)

<sup>57</sup> [http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt\\_3htm](http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt_3htm)

---

Piaget nos dice que "la lógica constituye precisamente el sistema de relaciones que permite la coordinación de instintos de vida entre todos los puntos de vista correspondientes a individuos distintos y terminan donde los que corresponden a percepciones e intuiciones sucesivas del mismo individuo".<sup>58</sup> Y es precisamente la lógica lo que constituye la construcción de algoritmos.

El avance que va presentando el pensamiento, en relación con las etapas anteriores, es evidente. Sin embargo no surge simplemente por el hecho de pasar de un año a otro, sino que se tienen que sentar algunos conceptos básicos como son los de clasificación, relación, explicación, relación y contaminación, las cuales se presentan en el momento en que el pensamiento puede deducir el punto de partida de una acción.

Por ejemplo, podemos decir que el niño ha adquirido el concepto de conservación cuando sabe que el material puede sufrir transformaciones, conservando el mismo volumen y el espacio. Si le presentaran al niño dos vasos con agua y se le incorpora a uno de éstos de estas un terrón de azúcar cuando el niño pruebe que el terrón sigue en el vaso, a pesar de que no se vea, es que el pensamiento del niño tiene la noción de la conservación.

Los demás conceptos también los va adquiriendo poco a poco, manejando, y por ende, conociendo su medio ambiente.

En el transcurso de los ocho a los diez años sucede que el niño entre a la etapa de las operaciones concretas, donde poco a poco irá presentando un desarrollo cognoscitivo cada vez más profundo.

A partir de una serie de operaciones, el niño llega a otro nivel de pensamiento, los problemas que se le presentaban en la etapa anterior, ahora son difícilmente resueltos gracias a las interiorizaciones. Estas mismas dirigen el pensamiento a una forma general de equilibrio y se comenzarán a formar como se dijo anteriormente, otra serie de operaciones como son: "reuniones y disociaciones de clases, clasificación y almacenamiento de relaciones, variaciones, correspondencias"<sup>59</sup>

No obstante que exigen una variedad muy rica de operaciones en esta etapa, no se debe perder de vista que el niño así se encuentra en la etapa concreta, es decir, que el campo de acción del niño es muy limitado puesto que sólo actuará sobre los objetos y no sobre hipótesis o enunciados verbales. Sin embargo, al realizar una serie de ejercicios presentados en forma concreta, el niño podrá ejercitar su pensamiento para poder llegar a otro modo de razonamiento con base en voces firmes. Llegando así a la última etapa de desarrollo, la etapa formal, donde el pensamiento actúa en un plano hipotético-deductivo.

---

<sup>58</sup> [http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt\\_4.htm](http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt_4.htm)

<sup>59</sup> [http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt\\_5.htm](http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt_5.htm)

---

## **2.4 Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje**

### **2.4.1 Estrategias de Enseñanza**

Leer, hablar, escribir y escuchar son las cuatro habilidades comunicativas a desarrollar prioritariamente en la educación básica, incluida la educación primaria, en torno a ellas gira el proceso enseñanza-aprendizaje.

El proyecto de investigación parte de la necesidad imperante de desarrollar en el alumno dichas habilidades comunicativas significativas y como una alternativa que se propone para ello, es utilizar a la misma lectura de comprensión como una estrategia de enseñanza que permita desarrollarlas, en el aula.

Se trata pues de hacer a la lectura de comprensión una Estrategia de Enseñanza que le permita al docente desarrollar habilidades comunicativas en el alumno, entendiéndose por Estrategias de Enseñanza a los:

“Procedimientos y arreglos que los agentes de enseñanza utilizan de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los alumnos( Meyer,1984; Shuell,1988; West, Falmer y Wolf,1991). Debe hacerse un uso inteligente, adaptativo e intelectual de ella, con la finalidad de prestar la ayuda pedagógica adecuada a la actividad constructiva del alumno”<sup>1</sup>

Las estrategias de enseñanza que se proponen tienen las siguientes características:

- Que pueda diseñar y utilizar el docente para promover aprendizajes significativos en los alumnos.
- La utilización de dichas estrategias deben de ser en forma heurística, flexible y reflexiva.
- Recursos que el docente puede utilizar para prestar ayuda ajustada.
- En conjunción con estrategias de motivación y estrategias de aprendizaje cooperativo, proveen en sus aprendices aprendizaje con comprensión.
- Estrategias de enseñanza para diseñar actividades para desarrollar habilidades comunicativas.

Proponer estrategias de enseñanza nace como un curso de acción que permitan el análisis del por qué, a pesar de todos los esfuerzos aportados, los resultados con respecto al tema de la lectura y a su comprensión siguen siendo desalentadores según lo muestran pruebas nacionales e internacionales.

---

<sup>1</sup> Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista Editorial Mc Graw Hill, México, 2002. p.141

---

Además se parte de la premisa de que esto ocurre así porque en dichos esfuerzos se observa un desconocimiento de los procesos cognitivos, afectivos y metacognitivos implicados en el aprendizaje significativo de la lectura y sobre todo en su forma de enseñarla.

Una estrategia, en general es un procedimiento llámese estrategia de enseñanza o estrategia de lectura, pero como procedimiento frecuentemente se confunde con una técnica, habilidad o destreza; situación que es importante diferenciar pues no se trata de proponer recetas mágicas para el docente en torno a la lectura más bien se trata de reafirmar las bases de la lectura, de las características del alumno, de la función pedagógica del docente, del proceso enseñanza-aprendizaje con base en una comunicación educativa, etc. Todos estos elementos juegan en un espacio áulico del cual hay tantos contextos como aulas, por ello se reafirma el carácter estratégico de la enseñanza en el aula.

La docencia hoy en día enfrenta retos y demandas.

Ser maestro debe ser algo más que informar un conocimiento, algo más que dominar una materia, es decir, ser maestro es ser un formador, porque ya no solo se restringe al acto de ayudar a los alumnos a aprender un conocimiento, sino a que lo piensen, sientan, actúen, etc., en una palabra a que se desarrollen como seres humanos, esta forma de ver la tarea educativa trae consigo grandes ventajas para el mismo docente ya que en la medida en que provee al mismo alumno de esta ayuda, le permitirá e él formarse a sí mismo ya que aprenderá más de sus alumnos a implementar más estrategias de enseñanza para implementar actividades.

Como el conocimiento en el aula no lo construye el alumno en solitario sino gracias a la mediación del docente y sus compañeros en este trabajo se conciben al docente como un organizador y mediador en el encuentro con el alumno con el conocimiento.

El andamiaje propuesto por Bruner supone una relación inversamente proporcional entre la intervención del docente y el nivel de competencia en la tarea de aprendizaje manifestado por el aprendiz

Por ello la administración o el ajuste de la ayuda pedagógica de parte del docente no es sencilla, no sólo es un cambio de cantidad de ayuda pedagógica de parte del docente sino de su cualificación.

El docente en su formación requiere habilitarse en el manejo de una serie de estrategias (de aprendizaje, de instrucción, de motivación, de manejo de grupos, etc.) flexibles y adaptables a las diferencias de sus alumnos y al contexto de su clase de tal forma que pueda inducir (mediante ejercicios, demostraciones, pistas para pensar, retroalimentación, etc.) la citada transferencia de responsabilidades hasta llegar al límite superior.

---

El docente al implementar una estrategia debe llevar a cabo un proceso reflexivo sobre el contexto y las características de su clase para tomar decisiones en el aula, tales como<sup>2</sup>:

- *Las características, carencias y conocimientos previos de sus alumnos.*
- *La tarea de aprendizaje a realizar.*
- *Los contenidos y materiales de estudio.*
- *Las intencionalidades u objetivos perseguidos.*
- *La infraestructura y facilidades existentes.*
- *El sentido de las actividades educativas y su valor real en la formación del alumno.*

#### **2.4.2 Estrategias de Aprendizaje**

Realizar un proyecto de investigación en base a estrategias de enseñanza para el docente, es con el fin de promocionar aprendizajes significativos en relación con las estrategias de aprendizaje del alumno

*Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas (Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986; Gaskins y Elliot, 1998).<sup>3</sup>*

En definitiva, son tres los rasgos más característicos de las estrategias de aprendizaje (véase Pozo y Postigo, 1993):

a) La aplicación de las estrategias es controlada y no automática; requiere necesariamente de una toma de decisiones, de una actividad previa de planificación y de un control de su ejecución. En tal sentido, las estrategias de aprendizaje precisan de la aplicación del conocimiento meta cognitivo y, sobre todo, autorregulador,

b) La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominen las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituyen y que sepa además cómo y cuándo aplicarlas flexiblemente.

c) La aplicación de las mismas implica que el aprendiz las sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición. Se utiliza una actividad estratégica en función de demandas y de la consecución de ciertas metas de aprendizaje.

---

<sup>2</sup> Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista Editorial Mc Graw Hill, México, 2002. p.7

<sup>3</sup> Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista Editorial Mc Graw Hill, México, 2002. p.234

---

### 2.4.3 La Lectura de Comprensión como estrategia

¿Podría ser la lectura de comprensión una estrategia?

Si una estrategia es un procedimiento y *“un procedimiento es -llamado a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad-un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta.”*<sup>4</sup>

En este sentido se hará uso de la lectura de comprensión como texto, pretexto y contexto para desarrollar al alumno habilidades comunicativas y eligió a la lectura de comprensión porque en el alumno provoca más disponibilidad para la lectura, se siente sin miedo a un tema difícil o curricular.

La lectura es vista como una panacea en muchos de los problemas educativos y sociales, de hecho e considera a la lectura como una construcción social ya que no sólo en la escuela se promueve esta actividad sino que es parte del interés de una cultura en general y socialmente es reclamado.

Utilizar a la lectura como texto y pretexto para desarrollar estrategia de enseñanza, se convierten en estrategias de aprendizaje en el alumno.

No hay que continuar el proceso de la enseñanza de lectura de manera impositiva autoritaria, aburrida, a fuerza, sino que leer es ante todo o debe ser una actividad voluntaria y placentera.

La lectura de comprensión vista como estrategia de enseñanza que aquí se propone se basa en el paradigma cognitivo dentro de la propuesta constructivista del aprendizaje y la enseñanza, con el fin de que se pueda utilizar en el alumno para promover un aprendizaje significativo.

Como toda estrategia de enseñanza que el docente deberá utilizarla de manera intencional y reflexivamente.

Esta estrategia se puede utilizar de las siguientes maneras durante el proceso de enseñanza:

- Antes de la situación de enseñanza para activar el conocimiento previo o para tender puentes entre este último y el nuevo.
- Durante la situación de enseñanza para favorecer la atención, codificación y/o el procesamiento profundo de la información.
- Después de la situación de enseñanza

---

<sup>4</sup> César Coll (1987) *Psicología y curriculum*. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del curriculum escolar, Barcelona, Laia.

---

La lectura de comprensión como estrategia no se trata de modificar o arreglar los contenidos mismos de las lecturas utilizadas, más bien se aboca a la enseñanza de la misma, la cual se propone se aboque a facilitar intencionalmente un procesamiento profundo de la información que se va a aprender.

*“La formación central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental y constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia.”<sup>5</sup>*

Que el docente propicie que el alumno desarrolle sus Habilidades Comunicativas es decir que lea, y con ello hable, escuche y escriba, todo ello con el propósito de que el alumno practique sus habilidades en un contexto interpersonal regulada por el docente, regulación que a la vez sea menos directiva y que guarde una relación inversa con respecto al nivel de competencia comunicativa<sup>6</sup> (entendida como la capacidad de usar el lenguaje con propiedad en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día) manifestada por el alumno.

---

<sup>5</sup> Frida Díaz-Barriga Arceo, y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista editorial Mc Graw Hill, México, 2002. pág.6

<sup>6</sup> El concepto de Competencias comunicativas fue propuesto por el etnógrafo Hymes (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad.

---

---

### III. MARCO METODOLÓGICO

El método clínico se ha convertido en un método de investigación bastante útil y un tanto complicado, en que el experimentador (o docente), el sujeto (alumnos en un ambiente social y con respeto) y un material experimental (o problematización) están en interacción. Donde la meta no es ya solamente penetrar en las ideas de los sujetos, sino también comprender cómo actúa sobre su medio ambiente (utilizando las estructuras de que dispone, así como sus conocimientos previos) y reacciona a las modificaciones de éste, así como su manera de interaccionar socialmente en situaciones de aprendizaje. Por lo tanto, la atención del docente como un investigador no debería estar centrada sobre lo que pueda repetir el sujeto, sino sobre las conductas verbales de este, sus conocimientos previos a la resolución de una cierta problemática, que exista respeto, en fin, todos los comportamientos del sujeto "en acción" (resolviendo problemas e interaccionando con sus compañeros).

#### **3.1 Paradigma de investigación, Supuestos hipotéticos y Universo de trabajo.**

##### **Paradigma de investigación.**

El presente trabajo de investigación se elaborará bajo el paradigma del MÉTODO CLÍNICO el cual consiste en:

- a) Se utilizará como esquema un Pre Test y un Post Test con el fin de tener el parámetro de cómo se encuentran los alumnos antes de la aplicación del diseño experimental y después.
- b) Se dividirá al grupo de 5° grado en dos grupos: Grupo Control y Grupo Experimental.
- c) El grupo control lo conformará el 50% de los alumnos que tienen mejores promedios en sus calificaciones del primer bimestre de 5° grado, estos alumnos tomarán sus clases de manera tradicional.
- d) El grupo experimental lo conformará el 50% de los alumnos que tienen los más bajos promedios en sus calificaciones del primer bimestre de 5° grado, estos alumnos se les aplicará el diseño experimental.

##### **Supuesto hipotético**

- a) La Lectura de Comprensión es un proceso que permite desarrollar Habilidades Comunicativas (leer, hablar, escuchar y escribir) de manera natural y divertida.

##### **Universo de trabajo**

La población estudiada se conformará del 50% del grupo de niños inscritos al 5° año en el Colegio Americano de Tultepec, ciclo escolar 2003-2004, con los promedios más bajos en sus calificaciones del primer bimestre de 5° grado.

---

### 3.2 Procedimiento e instrumentos

#### A) Desarrollo de instrumentos

- 1.- Elección del Pre Test y del Post Test
- 2.- Elaboración, recopilación, organización de material que se va a ocupar en cada sesión
- 3.- Readecuación e integración final

#### B) Alumnos Participantes

- 1.- Resolver el Pre Test ambos grupos
- 2.- Listado de alumnos pertenecientes al grupo control y al grupo experimental en base a sus calificaciones del primer bimestre de 5° grado.
- 3.- El grupo experimental se someterá a 15 sesiones de 1 hora, en el horario de otra materia (La materia puede ser inglés ya que tienen diario dos horas)
- 4.- Resolver del Post Test ambos grupos
- 5.- Se analizarán los resultados

#### C) Profesora Investigadora

- 1.- Elección de un Pre Test y el Post Test
- 2.- Aplicará el Pre Test a todos los alumnos
- 3.- Analizará los resultados obtenidos, mismos que servirán para ubicar al grupo experimental en su nivel de comprensión.
- 4.- Elaborará el material que se va a utilizar en el proceso de experimentación
- 5.- Implementará y organizará las sesiones con los alumnos del Grupo Experimental
- 6.- Impartirá las sesiones con los alumnos del Grupo Experimental
- 7.-Elaborará una ficha de información de cada uno de los instrumentos aplicados, tales como:
  - Habilidades comunicativas que este desarrollando el ejercicio Leer, escribir, escuchar, hablar
  - Nivel de Comprensión en el que se encuentra: Decodificación, Comprensión Literal, Comprensión Inferencial, Metacognición.
  - Habilidad del pensamiento que esta desarrollando para la lectura de comprensión (Observación, descripción,..)
- 8.-Aplicará el Post Test a todos los alumnos
- 9.- Realizará el análisis de los resultados obtenidos en el Post Test
- 10.- Analizará los resultados comparando los resultados del Pre Test y el Post Test.
  - Desarrollando el nivel de comprensión en el que se encontraron,
  - Los logros que se obtuvieron
  - Qué permitió esos logros

*Aplicación de instrumento de evaluación diagnóstica (Pre Test)*

*Aplicación de instrumento de evaluación final (Post Test)*

---

### 3.3 Escenario de la investigación

El presente trabajo se aplicará en una escuela primaria particular, en el aula del grupo de quinto grado grupo único.

Colegio Americano de Tultepec

El Colegio Americano de Tultepec es una escuela de preescolar y primaria particular, siendo el ciclo escolar 2003-2004 su segundo año de funcionamiento.

Esta ubicada en el municipio de Tultepec Estado de México

Su Lema es "Educación Integral con Calidad Humana".

Su Objetivo General es: El desarrollo y educación integral de los alumnos con Calidad Humana.

Su Objetivo Específico: Despertar Aptitudes, desarrollar habilidades y formar la base de su vida futura, con buenos hábitos, buenas actitudes y buenos valores humanos.

Su Objetivo Particular es: proporcionar a los alumnos un ambiente agradable con todas las necesidades que se requieran para lograr su desarrollo íntegro y que este sea de calidad y excelencia.

La definición que se tiene del Profesor Titular del grupo: es el profesor seleccionado que debe actuar como líder y guía, que dirija, oriente, motive, estimule y auxilie a cada uno de los alumnos del grupo que se encomienda y crear en su espíritu en el momento que se requiera para alcanzar las metas de una formación integral.

En General cuenta con un Manual de Procedimientos el cual dice como llevar juntas, comisiones, guardias, vigilancia disciplina, etc.

La Planeación Didáctica se lleva a cabo semanalmente

La lectura en la escuela se lleva a cabo básicamente por dos proyectos que se marcan en la supervisión escolar que son "El árbol lector" y "El rincón de lectura". Se cuenta con una pequeña biblioteca que no esta en uso. Como otro evento que se realiza cada año, se tiene la inauguración de la lectura y la clausura de la lectura, el cual consiste en resaltar la importancia de la lectura con alguna ceremonia y mostrar los libros del "Rincón de lecturas" con los que cuenta cada grupo.

La planta docente tiene diferente formación profesional, tales como normalistas, licenciado en pedagogía, lic. en psicología, estudiantes de normal, lic. Trunca.

La edad de los alumnos es alrededor de 9-10-11 años. En el inicio del ciclo escolar estaba compuesto por 9 niños y 9 niñas, pero se dio de baja una niña y se tiene como existencia 9 niños y 8 niñas. El alumno de quinto grado lleva por materias oficiales: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Civismo que son las que le corresponde impartir al profesor titular. Aquí el alumno lleva 5 libros oficiales, más su atlas y más 5 libros extras.

Además la materia de inglés en la cual también llevan las materias de riding, scrapbook, spelling, matematics y cience, todos con sus respectivos libros y cuadernos. Otras materias con su respectivo maestro: Educación física, Danza, Música y Computación.

---

### **3.4 Diseño experimental**

#### **3.4.1 Fases del Diseño Experimental aplicado por el docente**

##### **Fase I**

Relación de los conceptos: comunicación-lectura de comprensión-aprendizaje

##### **Fase II**

###### **Instrumento**

- Se elaborara un Pre Test y un Post Test con el fin de diagnosticar el nivel de comprensión en el que se encuentran los alumnos y los mismos que me van a permitir evaluar los resultados.
- El instrumento cubrirá las cuatro Habilidades Comunicativa que son:
  - Leer
  - Escribir
  - Hablar
  - Leer

##### **Fase III**

Escenario: Aula

##### **Fase IV**

Instrumentos de aplicación en torno al proceso de comunicación que genera la lecto-escritura

- Para desarrollar Habilidades Cognitivas se seleccionarán actividades propuestas por: El Proyecto de activación de la Inteligencia(PAI) tales como:
  - Percepción
  - Atención
  - Memoria
  - Pensamiento
  - Lenguaje
  - Conocimiento de uno mismo
- Selección de Lecturas de Comprensión

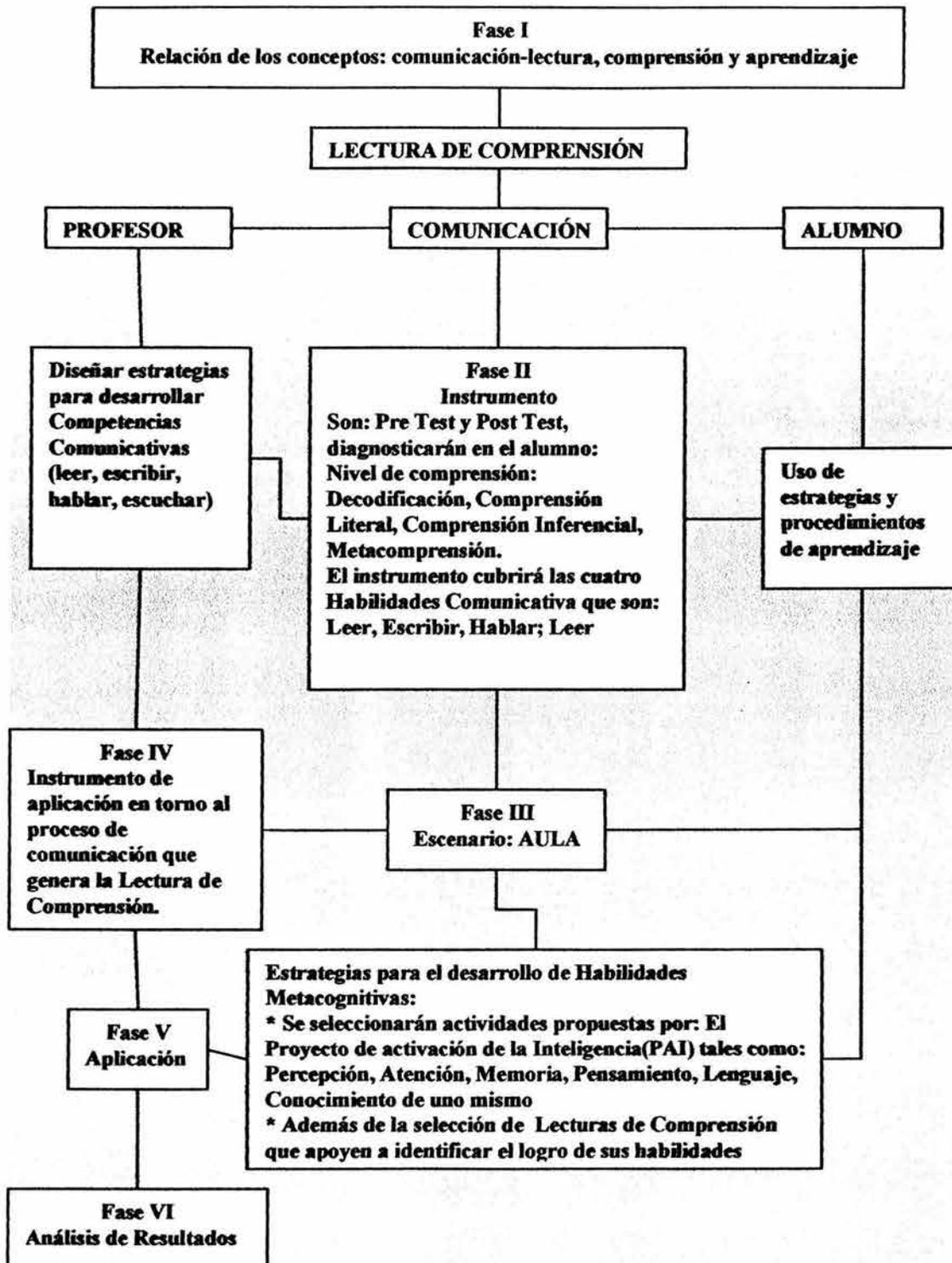
##### **Fase V**

Aplicación

##### **Fase VI**

Análisis de resultados

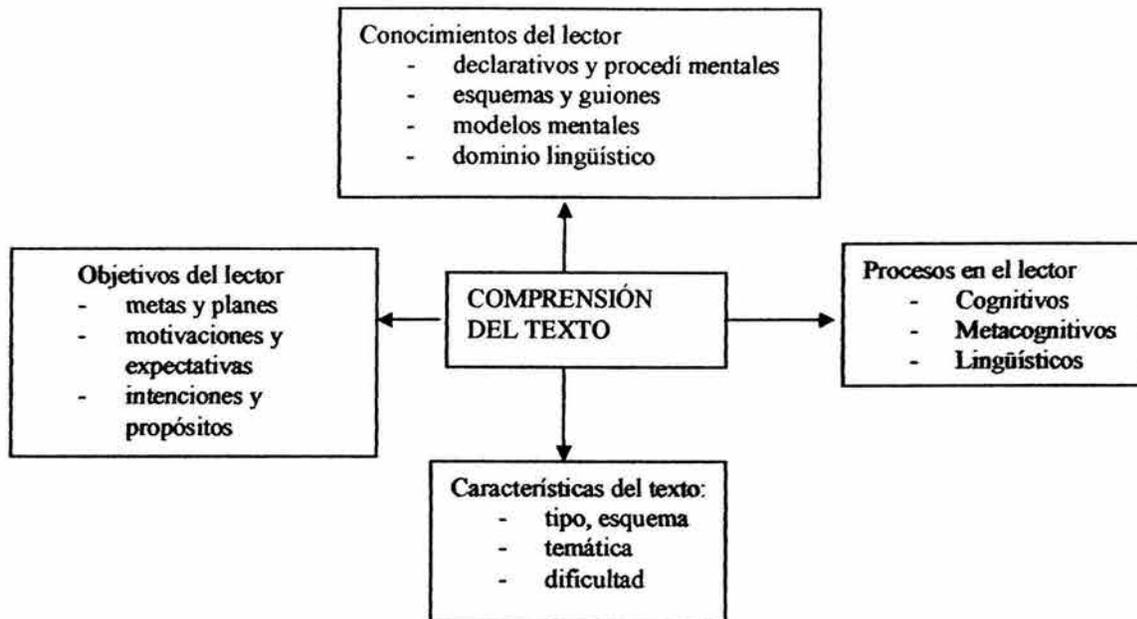
### 3.4.2 Esquema del Diseño Experimental



---

### 3.4.3 Análisis Conceptual del Diseño Experimental

#### a) Factores en la Comprensión lectora



#### b) Habilidades Comunicativas



---

c) Estrategia metacognitiva en la comprensión lectora

COMPONENTES  
GUIA

AUTOPREGUNTAS-

PLANIFICACIÓN

Conocimientos previo

Antes de leer  
¿Qué conoces sobre el tema y  
Qué necesitarías conocer?

Objetivos de la lectura

¿Qué objetivos te propones al leer?

Plan de acción

¿Al planificar tu acción, tienes  
en cuenta:  
a) tus características personales  
b) Las condiciones ambientales adecuadas  
c) Las características del texto a trabajar

SUPERVISIÓN

Grado de aproximación a la meta

¿Te das cuenta de si estás  
consiguiendo lo que te proponías?

Detección de dificultades y problemas

¿Estas comprendiendo lo que  
lees?  
¿Qué dificultades encuentras?

Causas de las dificultades  
Efectividades de las estrategias

¿Porqué crees que dejaste de comprender?  
¿Han sido eficaces las estrategias que utilizaste?

Adecuación de las estrategias

Si no son apropiadas las estrategias  
¿Han introducido modificaciones?

EVALUACIÓN

Evaluación de resultados

¿Has comprendido lo dicho?  
¿Cómo lo compruebas?

Evaluación de los procesos

¿En qué momentos? Y  
¿por qué has encontrado dificultades?

---

### 3.5 Estrategia de Aplicación

- Se aplicará evaluación diagnóstica (Ver Anexo 1A, y Anexo 2A) a todos los alumnos sin previo aviso.

El material que se eligió como instrumento de evaluación diagnóstica (Pre Test) y evaluación final (Post Test) fueron dos ejercicios aleatorios del libro del PAI I (Proyecto de Activación de la Inteligencia).

Se eligió el PAI por ser un material que: se orienta bajo la propuesta constructivista del proceso de la enseñanza y del aprendizaje, recurre a los conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo y toma en cuenta procesos cognitivos y metacognitivos de escolares de educación primaria, además de estar evaluado bajo rigor experimental.

Se eligieron dos textos para tener puntos de comparación tanto para la evaluación diagnóstica como para la evaluación final.

- Se aplicará un Cuestionario a alumnos (Ver Anexo 3A) con el objetivo de que arroje elementos que apoyen a implementar las estrategias, tales como: Visión positiva o negativa que tienen los alumnos en torno a la lectura, a la enseñanza que se esta recibiendo y la lectura en casa. Se aplicará en el salón de clases, con tiempo libre para responder y lo aplicará la maestra titular, aclarando que en el cuestionario, cuando se habla de la maestra, se esta refiriendo a la maestra titular.
- En el intervalo que hay entre la aplicación del examen diagnóstico (Pre-Test) y el examen final (Post – Test) se aplicarán como instrumento un conjunto de actividades organizadas, en el aula de usos múltiples, a los alumnos que conforman su diseño experimental , por un intervalo de 15 días y con una duración de 50 minutos por sesión (Ver Cronograma de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje del Instrumento y Descripción de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje del instrumento aplicado al grupo experimental). Cada actividad tiene como fin desarrollar habilidades comunicativas en el alumno, concretamente las de hablar, leer, escribir y escuchar; además de requerir niveles de comprensión para poderlo desarrollar y apoyar a desarrollar habilidades del pensamiento para la lectura de comprensión.

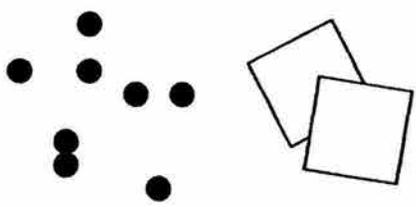
---

<sup>1</sup> Mariano Baqués Trenchs Proyecto de Activación de la Inteligencia. 4 Primaria Edit. SM, México, 3ª reimpresión, 2002. págs.96

## Cronograma de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje del Instrumento

Nombre del Alumno: _____	HABILIDADES COMUNICATIVAS A DESARROLLAR PRIORITARIAMENTE				Nivel de comprensión en el que se encuentra.				Habilidad del pensamiento que esta desarrollando para la lectura de comprensión			
	Escuchar	Hablar	Leer	Escribir	Decodificación	Comprensión literal	Comprensión inferencial	Metacognición	Observación	Descripción	Comparación	Relación
¿Adónde va el cuadrito? (Percepción)	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
¡Dime la palabra omitida! (Percepción)	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
¡Arma tu rompecabezas con tus compañeros! (Percepción)	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
¡A dibujar elementos de la playa! (Percepción)	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Empareja palabras (Atención)	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
¡Haz otro igual! (Atención)	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
¡Hoy fui a París! (memoria)	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
¡Acomoda mis lápices! (Pensamiento)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
¿En qué se parece...? (Pensamiento)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
¡Solo responde si o no! (Lenguaje)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
¡A leer y comprender! (Lenguaje)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
¡Cámbiale la letra! (Lenguaje)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Descripción de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje del instrumento aplicado al grupo experimental.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
<p>¿Adónde va el cuadrado? (Percepción)</p>	<p>A partir de unos datos visuales estructurados se tienen que organizar unas formas fuertemente relacionadas, como son cuadros, triángulos. Al principio el alumno solamente verá puntitos, pero poco a poco irá configurando formas geométricas. Es una actividad compleja que implica la coordinación entre la percepción espacial y el lenguaje.</p> 
<p>¡Dime la palabra omitida! (Percepción)</p>	<p>Pronunciar una frase y hacer que los alumnos la repitan. A continuación pronunciarla, omitiendo cada vez una palabra diferente. Pedir a los alumnos que digan la palabra omitida, por ejemplo:          “El señor José iba en la bicicleta por la carretera”.          “_ señor José iba en la bicicleta por la carretera”.          “El ___ José iba en la bicicleta por la carretera”.          “El señor ___ iba en la bicicleta por la carretera”.          “El señor José ___ en la bicicleta por la carretera”.          “El señor José iba _ la bicicleta por la carretera”.          “El señor José iba en _ bicicleta por la carretera”.          “El señor José iba en la _____ por la carretera”.          “El señor José iba en la bicicleta _ la carretera”.</p>
<p>¡Arma tu rompecabezas con tus compañeros! (Percepción)</p>	<p>Dividir a los niños de la clase en grupos de cinco (según el número de alumnos, pueden ser hasta de seis) Dibujar tantos animales diferentes como grupos haya. Recorta en trocitos cada animal, tantos como miembros tenga cada grupo. Mezclar todos los fragmentos y dar uno a cada alumno; Se lo cuelgan del cuello sin que se vea el dibujo. Suena una música y se mueven siguiendo el compás. Cuando la música para, tienen que intentar encontrar los pedazos que faltan para completar el animal.</p>
<p>¡A dibujar elementos de la playa! (Percepción)</p>	<p>Se puede tratar de un ejercicio perceptivo que trabaja el fondo-figura o bien un ejercicio de atención. Es preciso buscar el el archivo de memoria, imágenes de árboles, gaviotas, barcos o pueblos que se puedan tener confrontadas con las escondidas en la imagen dada.</p>
<p>Empareja palabras (Atención)</p>	<p>La percepción es la unidad del proceso de percibir; el pensamiento es la unidad de razonar y el contenido es una idea, una percepción, un juicio. La atención, en cambio, se manifiesta parasitaria de la percepción, el pensamiento y la memoria. Es una faceta de estos aspectos. Empareja los objetos o personajes representados. Pronunciar una palabra, un alumno tiene que responder con otra que se relacione con ella. Ejemplo: Padre-Hijo, maestro-alumno, médico-paciente.</p>
<p>¡Haz otro igual! (Atención)</p>	<p>Se trata del clásico ejercicio de atención que consiste en hacer un dibujo simétrico.</p>
<p>¡Hoy fui a París! (memoria)</p>	<p>Se trata de poner en práctica el pensamiento creativo, estimular el lenguaje y ejercitar la memoria. Con actividades de este tipo se trate de rebuscar en nuestra mente sugerencias o</p>

	recuerdos relacionados con las imágenes verbales dadas. Un alumno dice hoy fui a Paris a... Cantar, el alumno siguiente lo repite y aumenta otra actividad, y así sucesivamente.
¡Acomoda mis lápices! (Pensamiento)	Los miembros de un grupo están unidos por una o más características que comparten y a la vez los identifican como grupo. Describir características esenciales para ser miembro de un conjunto. Se trata de que el alumno tenga diferentes tipos de lápices y los pueda agrupar por tamaño, color., grosor, etc.
¿En qué se parece...? (Pensamiento)	En las analogías hay una similitud que une los diversos elementos de un conjunto. Se trata de descubrir estas características. Hacer chistes del tipo ¿En qué se parece un teléfono a un auto?, o bien "Dentro es afuera como arriba es... abajo?
¡Solo responde si o no! (Lenguaje)	En todo proceso cognitivo se dan tres momentos: uno de entrada, uno de elaboración y otro de salida. A través de preguntas muy simples, se intenta que el receptor del mensaje demuestre su capacidad de entender el texto o una oración. La respuesta si o no eliminan la necesidad de que el alumno explique lo que entiende. Se trata de leer y comprender el mensaje escrito.
¡A leer y comprender! (Lenguaje)	Se trata del clásico ejercicio en el mundo de la comprensión lectora, consiste en preguntar brevemente el texto leído.
¡Cámbiale la letra! (Lenguaje)	Se trata de retomar la letra y la tonada de una canción conocida o famosa, para después cambiarle la letra.

- Cada actividad incluye: un juego con un instrumento manual, una lectura de comprensión y un ejercicio escrito. Al final de cada estrategia se abrió un espacio para evaluarla. A lo largo de cada estrategia se apoyará el docente para guiarse con los esquemas planteados en el diseño experimental que son:
- Factores de la comprensión lectora
  - Habilidades comunicativas
  - Estrategias metacognitivas en la comprensión lectora.
- En cada estrategia se llevó a cabo un registro de la manifestación de cada una de sus habilidades.

Para la evaluación de habilidades comunicativas se utilizó la siguiente escala (Ver Ficha de Evaluación de Habilidades Comunicativas):

- MB Muy Bien
- B Bien
- R Regular
- S Suficiente

---

Bajo los siguientes criterios:

MB

- Sobresale en el grupo por la forma en que hace uso de sus habilidades.
- Organiza a sus compañeros para cumplir con actividades
- Transmite ideas de manera comprensible, coherente y ordenada.
- Al leer respeta signos de puntuación, entonación, etc.
- En su escritura respeta espacio, ortografía, signos de puntuación, es legible, su letra tiene trazo, forma, tamaño, etc.

B

- Hace uso de sus habilidades sin sobresalir.
- Cooperar en la realización de actividades
- Transmite sus ideas aunque no siempre son del todo comprensibles, coherentes y ordenadas.
- En su lectura presenta algunas veces sustituciones, tartamudeos, etc.
- En su escritura presenta algunos problemas de espacio, ortografía, signos de puntuación, es legible, su letra tiene trazo, forma, tamaño, etc.

R

- Rara vez toma iniciativa para hacer uso de su habilidad, o aporta ideas nuevas
- Fácilmente se distrae con el exterior
- Le cuesta trabajo transmitir sus ideas.
- En su lectura siempre presenta sustituciones, tartamudeo, etc.
- En su escritura siempre presenta problemas de espacio, ortografía, signos de puntuación, es legible, su letra tiene trazo, forma, tamaño, etc.

S

- Hace uso de sus habilidades sólo cuando se le pide.
- Observa a los demás para posteriormente imitarlos.
- Fácilmente se distrae y distrae a los demás.
- Al transmitir sus ideas generalmente se le tiene que ayudar a darles coherencia, orden o comprensión.
- Su lectura no corresponde al nivel escolar al que pertenece.
- En su escritura no tiene ni idea de espacio, ortografía, signos de puntuación, es legible, su letra tiene trazo, forma, tamaño, etc.

### Ficha de Evaluación de Habilidades Comunicativas

N° L.	ALUMNO	HABILIDADES COMUNICATIVAS				OBSERVACIONES
		Escuchar	Hablar	Leer	Escribir	
1.	A					
2.	B					
3.	C					
4.	D					
5.	E					
6.	F					
7.	G					
8.	H					
9.	I					

#### Criterios para observaciones

En Observaciones se anotará la letra que obtuvo el alumno como promedio y ésta se decide de la siguiente manera:

Se anotará la calificación que más predomine, por ejemplo, si en sus 4 habilidades calificadas el alumno obtuvo: R, S, B, B, su calificación será B.

Si se encuentra un empate en las habilidades se anotará la más alta, por ejemplo: R, R, S, S, su calificación será R.

Si todas sus calificaciones son diferentes, se le asignará la que se considera promedio de ellas, por ejemplo: MB, B, R, S, su calificación será B.

- Por último se aplicará la evaluación final (Ver anexo 4A y Anexo 5A) a todos los alumnos.
- Se analizarán los resultados.

### 3.6 Resultados Cuantitativos

Los alumnos que conformaron el grupo experimental fueron: Bogart, Karol, Mario, Eduardo, Esteban, Fernanda, Williams, Alan y Ashley, que fueron los que obtuvieron el promedio más bajo en el primer bimestre de 5° grado. Se le asignará a cada alumno el nombre de una letra, para no mencionar sus nombres, porque se prefirió no dar a conocer la identidad de los niños en los resultados, los cuales fueron los siguientes:

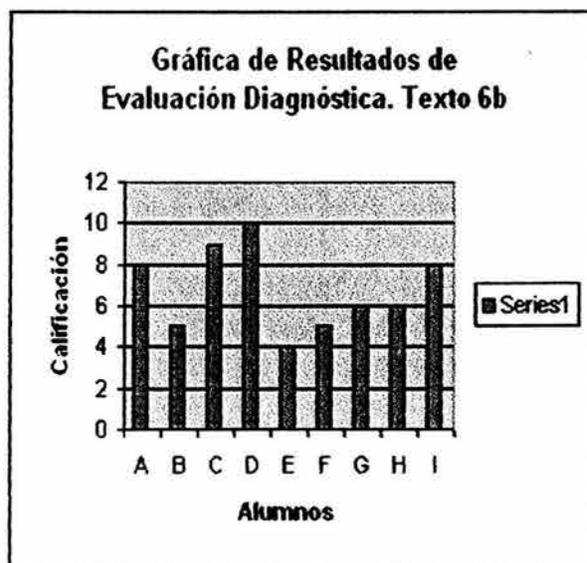
Alumnos								
A	B	C	D	E	F	G	H	I
7.1	7.5	7.1	7.3	7.7	8.2	8.1	7.5	7.1
Promedio general								7.51

#### Hallazgos de Evaluación Diagnóstica

Los ejercicios se seleccionaron al azar y se eligió como primer texto para la evaluación diagnóstica el ejercicio 6b que trabaja la habilidad del lenguaje (del libro de 4° grado) página 25, el cual tiene como objetivo que el alumno lea, comprenda y responda las preguntas que se le hacen. Tomando en cuenta que el ejercicio tiene 10 preguntas se asignó una escala de 10 para evaluar, de los cuales se obtuvieron los siguientes resultados:

Alumnos	Calificaciones
A	8
B	5
C	9
D	10
E	4
F	5
G	6
H	6
I	8

Suma: 61  
Prom.:6.7



Fuente: Ejercicio que trabaja habilidad del lenguaje

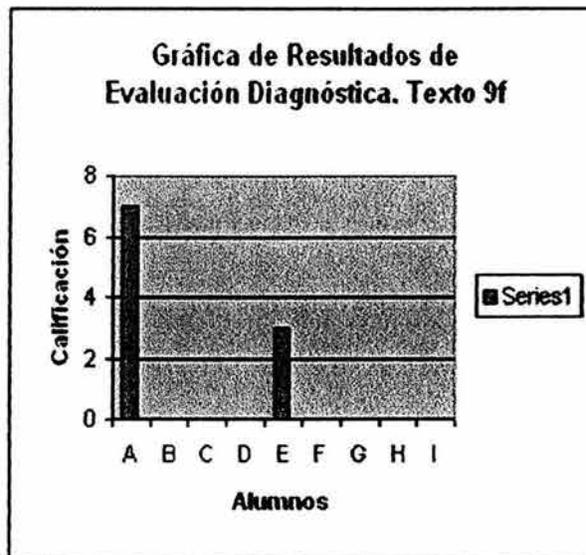
El segundo texto que se eligió al azar para tener un punto de comparación con los resultados del otro texto fue el ejercicio 9f, de la página 58, el cual trabaja un ejercicio de pensamiento, el cual tiene como objetivo que el alumno determine causa y efecto de viñetas solitarias, es decir, buscar su secuencia con las que más se asemeje de las que van a continuación.

De este ejercicio se obtuvieron los siguientes datos:

Tomando en cuenta que el ejercicio tiene tres resultados quien obtuviera cero aciertos les correspondía la calificación de cero, un acierto se calificó como 3, dos aciertos como 7, y tres aciertos como 10. Dicho ejercicio arrojó los siguientes resultados:

Alumnos	Calificaciones
A	7
B	0
C	0
D	0
E	3
F	0
G	0
H	0
I	0

Suma: 10  
Prom.: 1.1



Fuente: Ejercicio que trabaja habilidad del pensamiento

### Hallazgos de Evaluación Final

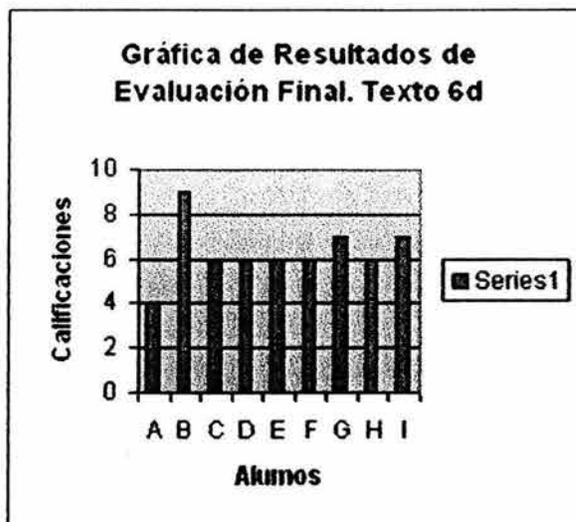
Se eligieron ejercicios de PAI uno un nivel más complejo que el que se había elegido como diagnóstico pero sobre la misma habilidad y la misma dinámica de preguntas. Se eligió como ejercicio de lenguaje el ejercicio 6d, de la pág.79, el cual tiene el mismo objetivo que el 6b, el cual arrojó los siguientes datos:

Alumnos	Calificaciones
A	4
B	9
C	6
D	6
E	6
F	6
G	7
H	6
I	7

Suma: 57

Prom.: 6.3

Fuente: Ejercicio que trabaja habilidad del lenguaje



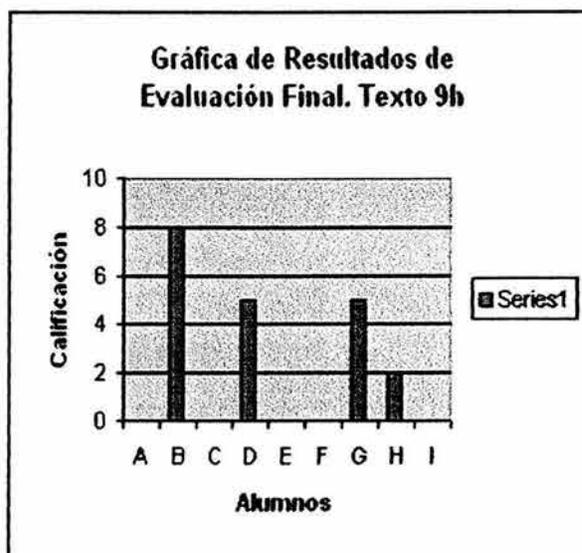
Como ejercicio evaluación final se eligió como prueba de pensamiento al ejercicio 9h, de la pág. 94, el cual también tiene el mismo objetivo que el ejercicio 9f, y arrojó los siguientes datos:

Alumnos	Calificaciones
A	0
B	8
C	0
D	5
E	0
F	0
G	5
H	2
I	0

Suma: 20

Prom.: 2.2

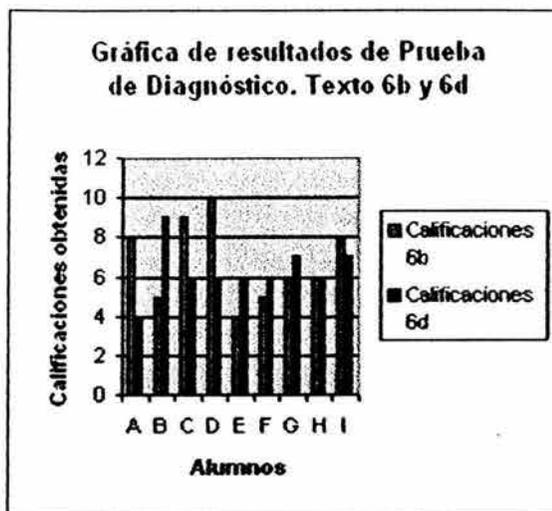
Fuente: Ejercicio que trabaja habilidad del pensamiento



Comparando los resultados del examen diagnóstico con los resultados del examen final que trabajaba la habilidad del lenguaje, los resultados fueron de la siguiente manera:

Alumnos	Calificaciones	
	6b	6d
A	8	4
B	5	9
C	9	6
D	10	6
E	4	6
F	5	6
G	6	7
H	6	6
I	8	7

Suma:61      Suma:57  
Prom.: 6.7    Prom.: 6.3

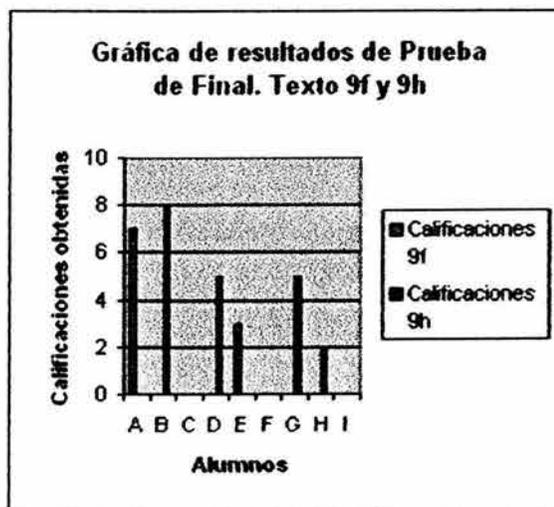


Fuente: Ejercicios que trabajan habilidad del lenguaje

Comparando los resultados del examen diagnóstico con los resultados del examen final que trabajaba la habilidad del pensamiento, los resultados fueron de la siguiente manera:

Alumnos	Calificaciones	
	9f	9h
A	7	0
B	0	8
C	0	0
D	0	5
E	3	0
F	0	0
G	0	5
H	0	2
I	0	0

Suma: 10      Suma:20  
Prom.: 1.1    Prom.:2.2



Fuente: Ejercicios que trabajan habilidad del pensamiento

### Hallazgos en las Habilidades Comunicativas.

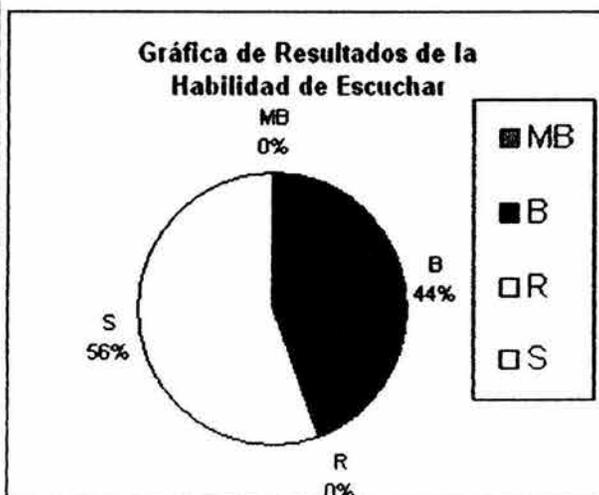
En cada una de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje que se aplicaron en el instrumento se evaluó las habilidades comunicativas que hacía uso cada alumno.

Se sacó promedio por habilidad de todas las actividades y una promedio general de todas sus habilidades, y se obtuvieron los siguientes resultados:

Alumno	Habilidades Comunicativas				Calificación final
	Escuchar	Hablar	Leer	Escribir	
A	B	B	B	S	B
B	B	B	B	B	B
C	S	B	S	S	S
D	S	R	B	B	B
E	S	B	B	S	B
F	B	MB	MB	B	MB
G	S	B	R	B	B
H	S	S	S	R	S
I	B	S	B	B	B

### Hallazgos por habilidad

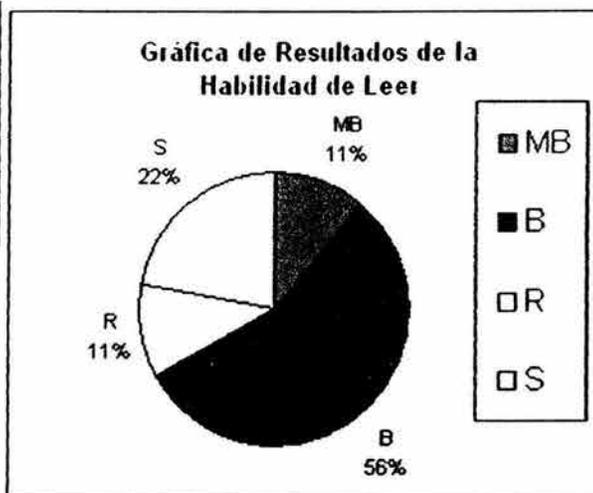
Habilidad de Escuchar	
Calificación	Frecuencia
MB	0
B	4
R	0
S	5



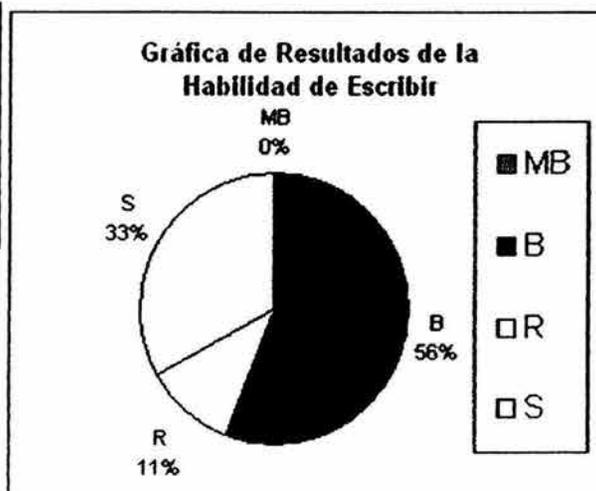
Habilidad de Hablar	
Calificación	Frecuencia
MB	1
B	5
R	1
S	2



Habilidad de Leer	
Calificación	Frecuencia
MB	1
B	5
R	1
S	2



Habilidad de Escribir	
Calificación	Frecuencia
MB	0
B	5
R	1
S	3



En cuanto a la habilidad de escuchar se encontró que el 56% de los alumnos fácilmente se distrae y distrae a los demás. Y el 44% pone atención a las actividades pero sin promover la atención.

En la habilidad de Hablar se encontró que el 56% de los alumnos transmite sus ideas aunque no siempre son comprensibles coherentes y ordenadas.

En la lectura se obtuvieron como resultados que el 56% de los alumnos aun presenta sustituciones, tartamudeos, poca comprensión, se solicita o requieren de más ayuda para realizar un ejercicio o responder cuestiones.

Y finalmente en la habilidad de escribir también predominó un 56% de alumnos que tienen problemas de diferentes tipos, por ejemplo: orden, limpieza, signos de puntuación, uso de mayúsculas, ortografía, la letra aún con problemas de tamaño, trazo, forma; en la redacción, les es muy difícil redactar más de tres renglones.

---

### 3.7 Resultados Cualitativos

Tomando en cuenta que el promedio de los alumnos es de 7.5 en sus calificaciones del primer bimestre de 5° grado, se trata de alumnos que no han desarrollado suficientemente sus estrategias de aprendizaje.

En el ejercicio que mide habilidad del lenguaje, del examen diagnóstico, se identificó que hubo mejor calificación, que el ejercicio del examen final que mide habilidad del pensamiento. De aquí se deduce que su problema en cuanto a sus estrategias de aprendizaje son: que no tienden a pensar en los ejercicios que se les asignan, situación que se reforzó con las observaciones realizadas a lo largo de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se aplicaron como instrumento al grupo experimental.

En el desarrollo de instrumento, aplicado al grupo experimental, se mostraron las siguientes conductas por parte de los alumnos:

- En los ejercicios a realizar en hojas, preguntaban constantemente que tenían que hacer.
- Comentaban que sus ejercicios eran para adultos porque estaban muy difíciles.
- Comentaban las respuestas de sus ejercicios
- Al principio se tapaban sus respuestas para que nadie les copiara, y al finar se hablaban más para llegar a lo que la maestra les indicaba.
- Al principio también se peleaban por agarrar todo el material, y se les llamaba la atención para que se comportaran, pero al final eran más compartidos con el material aunque siempre querían ser ellos los que lo armaran o manipularan el material.
- En general a la hora de realizar los ejercicios en hojas había invariablemente conductas tales como: pedir material como goma, sacapuntas, lápiz; si terminaban antes se paraban, se volteaban a ver a los demás, se apresuraban a resolver sus ejercicios, se reían de sus respuestas; había mucha inseguridad pues, confirmaban sus respuestas e incluso sus resultados, preguntaban vocabulario; Les gustaba que los cambiara de lugar; Hacían comentarios de que ya habían entendido algún ejercicio aunque no era cierto.
- En las lecturas siempre mostraban resistencia para participar en ellas, pero también reconocieron que es importante para su aprendizaje.
- En la escritura había aún más resistencia a participar en esta actividad, siempre querían que fuera en equipos y que otra persona escribiera.

En general los alumnos mostraron extrañeza el porqué se les había elegido a ellos, y se les dijo que había sido al azar, después, hasta se enojaban si iban los otros compañeros a asomarse al salón a ver que estábamos haciendo, de hecho se pusieron de acuerdo para no decirles a los demás que actividades estábamos realizando. Realmente mostraron mucho entusiasmo por el curso y en general lo evaluaron de divertido y que aprendieron mucho.

---

Del Cuestionario aplicado se obtuvieron las siguientes respuestas:

1. Escuchar para ti es...

En general el grupo ubicó al saber escuchar como una habilidad importante, los alumnos la definieron como: entender, escuchar, saber opiniones de los demás, bueno, ser comprensible, importante para saber las opiniones de los demás, poner atención, oír, entender las cosas.

2. Mi maestra me escucha cuando...

Aquí se encontraron opiniones de las dos. En cuanto a las positivas se encontraron tales como: No sé algo, le explico algo, doy mi opinión, estoy hablando, pido la palabra, doy mi punto de vista, le pido la palabra o estamos hablando de otra cosa, le pido ayuda o le hablo, no entiendo, levanto la mano.

Y con respecto a las negativas se encontraron: esta contenta.

3. Lo que más me gusta escuchar en la escuela es...

Aquí también se encontraron opiniones negativas con respecto a la maestra, tales como: En las positivas: lo que explica la maestra, a mis compañeros, las lecciones, todo, las críticas que hacen para mejorar, la materia de Ciencias Naturales y que lea nos lea cuentos.

En las negativas: Es que la maestra diga que no hay clases, los pajaritos, los chistes, la campana para salir al recreo.

4. En mi casa lo que más me gusta escuchar es...

En esta pregunta las repuestas coincidieron en un 80 % escuchar música, lo cual indica que la comunicación en la familia es poco representativa.

El resto fueron respuestas como: que me quieren mucho, platicar con mi papá, los consejos de mis papás, cuando los vecinos están chismorreando.

5. Lo que más me gusta escuchar es...

Aquí las respuestas también predominaron las que se inclinaban por la música aunque también fue el radio, la tv., que hablen de mí, que platicuen conmigo mis papás.

6. Yo leo cuando...

Las respuestas se inclinaron por recurrir a la lectura por razones externas a ella: me falla la lectura, cuando tengo historietas, estoy aburrido, cuando estoy en la escuela, lo necesito, me aburro, estoy estresado, para relajarme, porque tengo tiempo libre, estoy aburrido, para dormirme, cuando terminé mi tarea.

7. Cuando mi maestra lee...

Opiniones positivas: Me gusta, no me aburro, entiendo mejor las cosas, siento la imaginación, de preferencia que sea libros de terror. Pongo atención y entiendo lo que lee, la escucho, me espanto y pienso si es verdad o es mentira lo que lee. Me gusta el tono y como lee, comprendo más.

Opiniones negativas: Hago otra cosa, platico.

- 
8. Lo que más me gusta leer...  
Lo que predominó fue la preferencia por libros de terror, ciencia ficción.  
Pero también hubo otras: El príncipe, Historietas, Play Station, fantasía, amor,  
Revistas de video juegos, Revistas de artistas, dinosaurios, leyendas.
9. La lectura para mí es...  
En esta respuesta también todos coincidieron en que la lectura es benéfica  
para su aprendizaje, desarrollo. Es interesante, la más fácil,  
Pero también hubo opiniones negativas: Es aburrida, una forma de convivir,  
cultura.
10. Yo creo que para mi maestra la lectura es...  
En general hubo opiniones positivas: que le gusta, que le es interesante, que  
le parece importante, es divertida, etc.
11. La verdad cuando yo leo...  
Opiniones positivas: Aprendo más, me desarrollo, me siento inteligente, siento  
bonito.  
Opiniones negativas: Me siento solo, me aburre, si no esta interesante la cambio  
por otra actividad.
12. Cuándo mi maestra me pide que lea, yo pienso...  
En general opiniones positivas: es para que aprenda, para que practique, para  
mejorar, estimular mi lenguaje y mi pensamiento, debe de ser un hábito.  
Opiniones negativas: Porque nos va a dejar un reporte, que no le voy a entender porque se  
me olvida, que lo tengo que leer otra vez.
13. Si mi maestra combinara la lectura con...  
Interesantes respuestas: con plática, con acción, actividades, con matemáticas,  
imaginación, movimientos, actuación, música, aprendizaje, juegos, fútbol.
14. Si yo tuviera una varita mágica le agregaría a las lecturas...  
Más páginas, interés, imaginación, acción, miedo, fantasía, amor, cariño,  
terror, diversión, aventura, drama, dibujos, colores, que hablaran.
15. Cuando me piden que escriba lo que leí...  
Opiniones negativas: Lo hago, lo escribo, se lo doy, tengo que volver a leer,  
me da flojera, me da flojera.  
Opiniones positivas: me gusta, le agrego otra cosita.
16. Cuando yo hablo mi maestra...  
Opiniones negativas: me calla, me asigna una sanción, me regaña, me dice  
que guarde silencio.  
Opiniones positivas: me escucha, me pone atención, trata de comprenderme,  
me explica, corrige mis errores.

- 
17. **Mi maestra habla en el salón...**  
Opiniones positivas: Principalmente para explicar un tema, dar indicaciones, , decentemente, si platico con ella nos divertimos,  
Opiniones negativas: no mucho con nosotros, si son de clases me aburro.
18. **Cuando hablamos mi maestra y yo...**  
Opiniones positivas: es para explicarme, nos reímos, le tengo confianza, me escucha, me entiende, me gusta mucho.  
Opiniones negativas: me aburro, tengo que entender.
19. **Si tengo que elegir entre hablar, leer, escribir, escuchar, elegiría...**  
En general contestaron que escuchar. Aunque también se mencionaron las otras habilidades.
20. **En mi casa consideran a la lectura como algo...**  
En general opinaron que la consideran buena y de provecho para el aprendizaje del alumno.

En cuanto al examen final en comparación con el diagnóstico no se identificó mejoría significativa en la habilidad del lenguaje de hecho bajó, y en la de habilidad del pensamiento si se manifestó una pequeña mejoría.

En Cuanto a las habilidades analizadas la primera habilidad que resaltó por su poco desarrollo fue la de escuchar, los alumnos se distraían fácilmente con sus mismos compañeros y entendía o prestaban atención a otras cosas tales como sonidos fuera del salón, las actividades que estaban realizando sus compañeros en el otro salón, la cara, gesto, broma del otro compañero, etc.

En cuanto a las habilidades de hablar y leer se mostraron más desarrolladas en el alumno aunque por ejemplo se inclinaban a hablar acerca de otras cosas que no tenían que ver con el ejercicio y se les recordaba frecuentemente el objetivo de las actividades. Cuando se les hacía ver que para poder realizar un ejercicio tuvieron que haber leído, generalmente contestaban que así era como les gustaba entonces, que leyeran sin darse cuenta.

En cuanto a la habilidad de escribir, lo consideraban más bien como algo que se debe de hacer aunque no les guste mucho, y siempre había resistencia para escribir lo que ellos pensarán o tener que realizar un ejercicio tipo ensayo.

---

### 3.8 Análisis de Resultados

La poca mejoría significativa en los resultados obtenidos en los hallazgos de las evaluaciones diagnóstica y final y la de habilidades comunicativas se le atribuye a diversos aspectos, por un lado, entre los aspectos que no permitieron que hubiera mejores resultados, fueron considerados los siguientes: Poco tiempo en el que se aplicó el instrumento; No contar con un antecedente o estudio que sirviera como referencia en torno a las habilidades que posee el alumno; El alumno está acostumbrado a hablar, leer, escribir e incluso escuchar lo que el maestro indica, ayudarle a invertir ese ritmo de trabajo requiere de un proceso más largo; La resistencia por parte de los alumnos a realizar una tarea extra y desconocida en la que ellos mismos se identificaron como los de menor aprovechamiento y a negarse a trabajar más que los demás; La habilidad de escuchar, prestar atención, requiere todavía de más trabajo con los alumnos. La forma que se implementó para la evaluación de las habilidades comunicativas ayudó a identificar el nivel en el que el alumno se encuentra, pero la finalidad de desarrollar habilidades comunicativas más que identificar un nivel es propiciar el uso de estas.

Por otro lado, los aspectos que permitieron que hubiera una mejoría en resultados, fueron considerados los siguientes: En general se identificó que los alumnos prestaron más atención y hay más disponibilidad a realizar un ejercicio si se les maneja como un juego, es decir que los alumnos hablan, leen, escuchan y escriben mejor si la estrategia a usar es una actividad bajo ninguna presión en la que se van a divertir. Los alumnos mostraron más disponibilidad al trabajo bajo el entendido de que no importa si lo hacen mal, es un juego, lo importante es que traten de hacerlo; Cuando los alumnos tenían que hablar o escribir, les era más fácil realizarlo si se le antecedía una lectura, y en este sentido se confirma el apoyo que proporciona la lectura en el desarrollo de habilidades comunicativas; Propiciar un ambiente agradable, variado en actividades, utilización de diferentes materiales, cambio de ambiente, realización de experimentos, intercambio de experiencias, relacionarse más con sus compañeros; En el análisis de resultados de los ejercicios, los alumnos expresaron sus problemas al realizarlos, al comentar las soluciones éstos los tomaron en cuenta para tener mejores resultados en los posteriores ejercicios.

Los aspectos que se consideran importantes tomar en cuenta en la planeación del desarrollo de habilidades comunicativas en alumnos, son los siguientes: Planear a lo largo del año o ciclo escolar estrategias que propicien que el alumno lea, escriba, escuche y hable; Planear actividades en las que exista interrelación con sus compañeros principalmente; Propiciar un ambiente agradable, variado y de esparcimiento; Las lecturas utilizadas sean para identificar conocimientos previos y comprensión; En la implementación de ejercicios de escritura anteceder lectura y comentarios con compañeros; Abrir un espacio de evaluación, tanto para que, el maestro lleve a cabo un control y seguimiento de las habilidades que están desarrollando sus alumnos, como para que el alumno, identifique sus problemas de aprendizaje. En suma hacer uso de la enseñanza estratégica para lograr aprendizajes significativos y estratégicos en los alumnos.

---

## **IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

### **4.1 Justificación.**

El diseño experimental aplicado en el marco metodológico dejó ver varios aspectos importantes de tomar en cuenta, tales como:

- Retomar el juego como parte de la estrategia de enseñanza.
- La lectura apoya a que el alumno haga uso de sus habilidades comunicativas.
- El ambiente en el aula es muy importante en el aprendizaje del alumno.
- El alumno al desarrollar sus habilidades comunicativas se abre la posibilidad de desarrollar sus estrategias de aprendizaje.

Desarrollar habilidades comunicativas y de la lectura son procesos que requieren tener un seguimiento y tiempo de maduración, de práctica, de implementación.

Tomando en cuenta que el factor tiempo, hoy en día, es el limitante para la realización e implementación de actividades en el aula, la necesidad de hacer uso de estrategias de enseñanza cobra un valor prioritario.

Como propuesta de intervención pedagógica, en el presente trabajo se propone en primer lugar una Guía Didáctica para desarrollar Habilidades Comunicativas, dirigido a docentes, la cual le permitirá orientar ya sea la aplicación del curso que se propone o bien planear otro, es decir, en la guía se plantea una ruta a seguir para implementar el desarrollo de habilidades comunicativas, de hecho la guía didáctica se percibe a futuro como base para la elaboración de un manual de estrategias en educación primaria que propicie el desarrollo de habilidades comunicativas, el cual por razones de tiempo no fue posible elaborar.

La Guía Didáctica consta de los siguientes elementos: Presentación, Propósito, Dirigido a docente, Estrategia de Enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas y Estrategias de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas.

En segundo lugar como propuesta se propone un Curso para desarrollar Habilidades Comunicativas, dirigido a los alumnos.

El Curso para desarrollar Habilidades Comunicativas consta de los siguientes elementos:

- ✓ Planeación Didáctica
- ✓ Material de Instrucción
- ✓ Estrategia de Evaluación
- ✓ Programa del Curso

---

El curso se elaboró pensando en un grupo de 5º año de primaria aunque el material de instrucción que se eligió, para utilizar en las estrategias, es objeto de estudio a lo largo de toda la primaria.

Tanto la Guía Didáctica como el curso presentan al docente, la lectura como una estrategia alternativa para desarrollar habilidades comunicativas en el alumno.

*Criterios que sustentan la propuesta*

- Concienciar al docente acerca de la importancia de promover en el alumno el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Es decir darle menos peso a la información del conocimiento y a la comunicación unilateral.
- Al mejorar las habilidades comunicativas de una persona se mejoran sus estrategias de aprendizaje. Si el alumno desarrolla su habilidad de escuchar, hablar, escribir y leer se verá reflejado en su aprendizaje.
- Proporcionar al docente un instrumento útil y aplicable en su quehacer educativo. El docente requiere de un instrumento que le permita aprovechar al máximo el tiempo que tiene con sus alumnos con elementos que le permitan tener la motivación, el interés y el aprendizaje de manera más inmediata.
- No hay otra forma de desarrollar las habilidades de leer, escribir, escuchar y hablar, si no es leyendo, escribiendo, escuchando y hablando.
- Para que las estrategias no se encuentren limitadas deben de estar planeadas a lo largo del ciclo escolar.
- La lectura de comprensión es un proceso que requiere del reforzamiento del docente a lo largo de la educación primaria e inclusive de la educación secundaria.
- La lectura y el aprendizaje son procesos que tienen su valor en sí mismos, no deben de ser impuestos, sino más bien buscar estrategias que propicien la motivación por acercarse a ellos. Una forma es a través del juego.

Las limitaciones que se pueden presentar en la aplicación de esta propuesta radica principalmente en las decisiones que tome el docente e interpretación de la propuesta, ya que marca estrategias con requerimientos para el docente, de los cuales, si no se toman en cuenta serán vistas como actividades más a implementar en el salón de clases.

El limitante principal para la implementación de la propuesta es básicamente el factor tiempo, ya que la educación primaria cada vez más es boicoteada con actividades extraescolares que se deben realizar porque se solicitan autoridades escolares, de supervisión, de coordinación, etc.

---

## 4.2 Marco Teórico de la propuesta

Desarrollar Habilidades Comunicativas en el alumno es una prioridad de la educación nacional e internacional.

Escuchar, Hablar, Leer y Escribir son las cuatro grandes habilidades lingüísticas que el ser humano podría utilizar para comunicarse a través de la lengua, pero ya no basta con aparentar un estado de atención, con reproducir lo solicitado, con descifrar símbolos o con transcribir textos, el lenguaje día debe de cumplir además una función comunicativa, ésta es la demanda de los últimos años a la educación, la cual debió de haber sido siempre.

Es a la educación formal, a la educación primaria, a la que se le ha asignado la tarea de la enseñanza de la lectura y la escritura. En la escuela el uso del lenguaje es un vínculo permanente, el medio óptimo par transmitir, explicar y comunicar conceptos. Sin embargo, en los alumnos, el uso de la lengua responde a requerimientos exclusivamente escolares, situación que dista mucho de ser una herramienta verdaderamente funcional de comunicación.

Elsie Rockwell <sup>1</sup> nos señala cómo en una situación escolar operan dos distintos usos de la lengua escrita, el uso escolar formal, enmarcado en las situaciones de enseñanza-aprendizaje, lectura y escritura de y sobre textos y sobre el discurso del maestro. Existe otro uso informal de la lengua escrita, los niños se comunican entre ellos, organizan eventos juegos y actividades en y a través de la lengua escrita.”

Pero no solamente la lengua escrita esta limitada, el lenguaje en general. En la escuela los alumnos generalmente aparentan poner atención, contestan lo que el maestro quiere que respondan, leen lo que se les dejó leer y escriben lo que se les solicita, todo por una calificación. El exceso de información y la presión social en torno a la escuela, es un peso que llevan encima no sólo los docentes sino los alumnos. Es común escuchar frases tales como: ¡Vas a la escuela a aprender, a que te enseñen! Pero sabemos que ya no se trata de llenar una cabeza de información sino a desarrollar habilidades que les permitan seleccionarla, decodificarla, analizarla, interpretarla, etc.

Rockwell menciona que existe un uso informal de la lengua con el cual los niños si se comunican se organizan. Entonces no es que no quieran escuchar, hablar, leer o escribir, por el contrario a los niños les gusta escuchar, hablar, leer y escribir, pero también se da cuenta que se le solicita realizar estas tareas para llenar un cuaderno o un libro, cubrir un programa, o cumplir con el homenaje o el festival, por supuesto que se da cuenta de que sólo es un gancho para realizar una tarea que ya esta programada, pero que no se pensó en él. Dichas actividades mal llamadas “formales” son las que provocan en el niño aversión a las actividades escolares.

---

<sup>1</sup> Rockwell, Elsie. “Los usos escolares de la lengua escrita”, en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.

---

La lectura impuesta es una práctica de todos los días en las escuelas, siendo que la lectura como principio básico debe de ser un placer., Y claro que la lectura es un placer, por ello en el presente trabajo se propone como la estrategia a desarrollar habilidades.

Se trata pues de hacer a la lectura de comprensión una Estrategia de Enseñanza que le permita al docente desarrollar habilidades comunicativas en el alumno, entendiéndose por Estrategias de Enseñanza a los:

“Procedimientos y arreglos que los agentes de enseñanza utilizan de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los alumnos (Meyer,1984; Shuell,1988; West, Falmer y Wolf,1991). Debe hacerse un uso inteligente, adaptativo e intelectual de ella, con la finalidad de prestar la ayuda pedagógica adecuada a la actividad constructiva del alumno”<sup>2</sup>

Una estrategia, en general es un procedimiento llámese estrategia de enseñanza o estrategia de lectura, pero como procedimiento frecuentemente se confunde con una técnica, habilidad o destreza; situación que es importante diferenciar pues no se trata de proponer recetas mágicas para el docente en torno a la lectura más bien se trata de reafirmar las bases de la lectura, de las características del alumno, de la función pedagógica del docente, del proceso enseñanza-aprendizaje con base en una comunicación educativa, etc. Todos estos elementos juegan en un espacio áulico del cual hay tantos contextos como aulas, por ello se reafirma el carácter estratégico de la enseñanza en el aula.

Realizar un proyecto de investigación en base a estrategias de enseñanza para el docente, es con el fin de promocionar aprendizajes significativos en relación con las estrategias de aprendizaje del alumno

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas (Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986;Gaskins y Elliot,1998).<sup>3</sup>

En definitiva, son tres los rasgos más característicos de las estrategias de aprendizaje (véase Pozo y Postigo, 1993):

a) La aplicación de las estrategias es controlada y no automática; requiere necesariamente de una toma de decisiones, de una actividad previa de planificación y de un control de su ejecución. En tal sentido, las estrategias de aprendizaje precisan de la aplicación del conocimiento meta cognitivo y, sobre todo, autorregulador,

b) La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominen las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituyen y que sepa además cómo y cuándo aplicarlas flexiblemente.

c) La aplicación de las mismas implica que el aprendiz las sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición. Se utiliza una actividad estratégica en función de demandas y de las consecuciones de ciertas metas de aprendizaje.

---

<sup>2</sup> Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista Editorial Mc Graw Hill, México, 2002. p.141

<sup>3</sup> Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista Editorial Mc Graw Hill, México, 2002. p.234

---

Si una estrategia es un procedimiento y un procedimiento es -llamado a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad-un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta.<sup>4</sup>

En este sentido se hará uso de la lectura de comprensión como texto, pretexto y contexto para desarrollar al alumno habilidades comunicativas y se eligió a la lectura de comprensión porque en el alumno provoca más disponibilidad para la lectura, se siente sin miedo a un tema difícil o curricular.

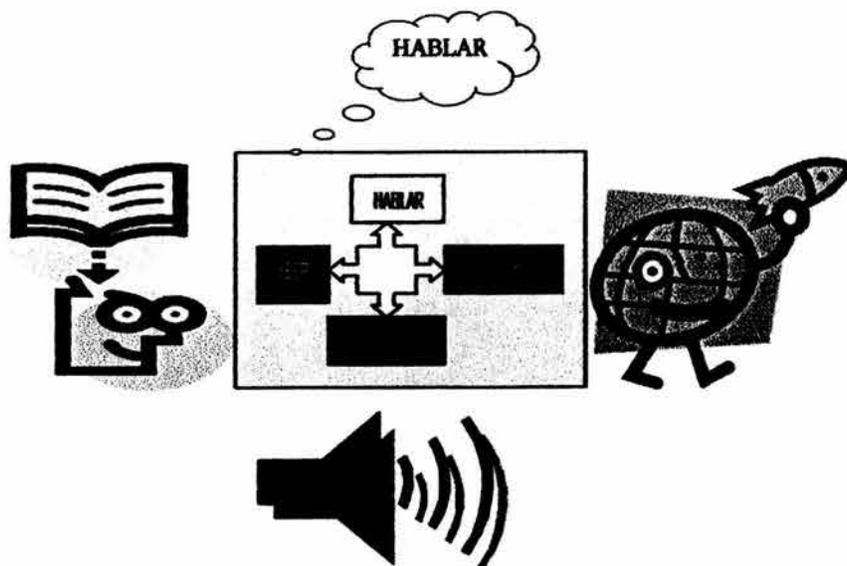
*“Principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza”.*<sup>5</sup>

- *El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, autoestructurante y en este sentido, es subjetivo y personal.*
- *El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros por lo tanto, es social y cooperativo.*
- *El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.*
- *El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras del conocimiento.*
- *El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendiz.*
- *El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna d esquemas.*
- *El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.*
- *El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juega un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.*
- *El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido.*
- *El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos.*

---

<sup>4</sup> César Coll (1987) Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar, Barcelona, Laia.

<sup>5</sup> Maria Teresa Yurén Camarena “Formación y puesta a distancia su dimensión ética” México 2000 Paidós educador pl16 p.36



### **4.3 Guía Didáctica para desarrollar Habilidades Comunicativas**

---

### **4.3.1 Presentación**

La presente Guía Didáctica es una alternativa en estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas en el alumno, teniendo como base la lectura de comprensión, por considerarse una lectura seductora, atractiva, divertida e interesante, tanto para maestros como para niños.

La Guía Didáctica consta de: Presentación, Propósito, Dirigido a docente, Estrategia de Enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas y Estrategias de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas. Todos ellos unidos para un mismo fin: propiciar que el docente logre el propósito para lo que fue elaborada y el alumno desarrolle sus habilidades comunicativas.

### **4.3.2 Propósito**

Que el docente tenga en sus manos un instrumento que le permita planear, instrumentar, aplicar, y evaluar estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas en sus alumnos.

### **4.3.3 Requerimientos en el Docentes**

La Guía de Curso fue pensada para ser consultada por el docente, y proporcionarle un material que le sea útil en su quehacer educativo.

Para la planeación, instrumentación, aplicación y evaluación de cualquier estrategia con el grupo es importante que el docente cumpla con los siguientes requerimientos:

- ❖ Conocer la metodología de la estrategia que valla a implementar.
- ❖ Seleccione cuidadosamente el texto que piense trabajar con el grupo
- ❖ Tener un conocimiento del perfil del alumno que tiene en sus manos
- ❖ En la implementación de estrategias, sepa actuar de manera estratégica es decir de manera flexible, heurística y reflexivamente.
- ❖ Y sobre todo mantener una actitud preactiva, esto es que estimule los avances en lugar de marcar los errores como sinónimo de fracaso.
- ❖ Planear estrategias a lo largo del ciclo escolar, que necesariamente exista diálogo entre los miembros del grupo y mejore las relaciones interpersonales.
- ❖ Llevar a cabo un seguimiento con respecto a el desarrollo de las habilidades comunicativas que tienen desarrolladas sus alumnos para poder implementar otras posteriores.
- ❖ Propiciar un ambiente con variabilidad de elementos que apoyen en la motivación y aprendizaje del alumno.

---

#### **4.3.4 Estrategia de Enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas.**

En la presente guía didáctica se retoman como principales estrategias de enseñanza, la promoción de habilidades comunicativas que son hablar, leer, escribir y escuchar.

La Lectura y concretamente la Lectura de Comprensión vista como Estrategia de enseñanza, mantienen una relación en pro de desarrollar habilidades comunicativas, en conjunto con las otras habilidades y otros elementos que apoyarán en su desenvolvimiento.

Por ello fue indispensable por un lado: Organizar estrategias utilizando a la lectura de comprensión. Y por otro lado que la actividad también fuera ajena al texto o como parte del proceso de recreación y comunicación inherentes a al tarea de leer con un fin en sí mismo. Es decir que leer no sea el fin único, sino que sea un texto-pretexto para realizar otra actividad. Entonces no se trata de que el alumno únicamente lea, sino de que escuche, hable y escriba también, pero además se divierta, y aprenda jugando.

El desarrollo de habilidades comunicativas trae consigo el beneficio de desarrollar a su vez estrategias de aprendizaje, es decir que no solamente se trata de que el alumno hable, lea, escuche y escriba de manera mecánica sino que él mismo se dé cuenta acerca de los procesos que lleva a cabo para aprender, para entender, para comprender.

Por ello a lo largo de todas las estrategias de enseñanza se deben de vigilar que el alumno realice siempre dos procesos:

- ↓ Que el alumno escuche, que el alumno hable, que el alumno lea y que el alumno escriba.
- ↓ Que el alumno se dé cuenta y exprese los proceso que realiza para resolver los ejercicios. Esto permitirá que el alumno identifique su propio proceso de aprendizaje, es decir sus estrategias de aprendizaje, mismas que le servirán al profesor para implementar o planear sus propias estrategias de enseñanza.

---

### **4.3.5 Estrategia de Aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas.**

Como estrategia de aprendizaje se eligieron dos ejes fundamentales que van a guiar la implementación de cualquier estrategia, que son los Ejes: Leo y Juego y Leo y Cuento.

#### **4.3.5.1 Leo y Juego.**

En esta estrategia de aprendizaje consiste básicamente en que el alumno haga uso de un texto<sup>1</sup> con el fin de realizar otra actividad. La lectura va a tener un papel de proporcionar información pero no es el fin único.

Ejemplos: Leer instrucciones para fabricar un juguete, una figura, un aparato, una receta, etc. Hacerle un juicio a alguno de los personajes, modificar personajes o situaciones a el texto, cambiar el inicio o el final de la historia, cambiar un texto serio en gracioso, etc.

#### **4.3.5.2 Leo y Cuento.**

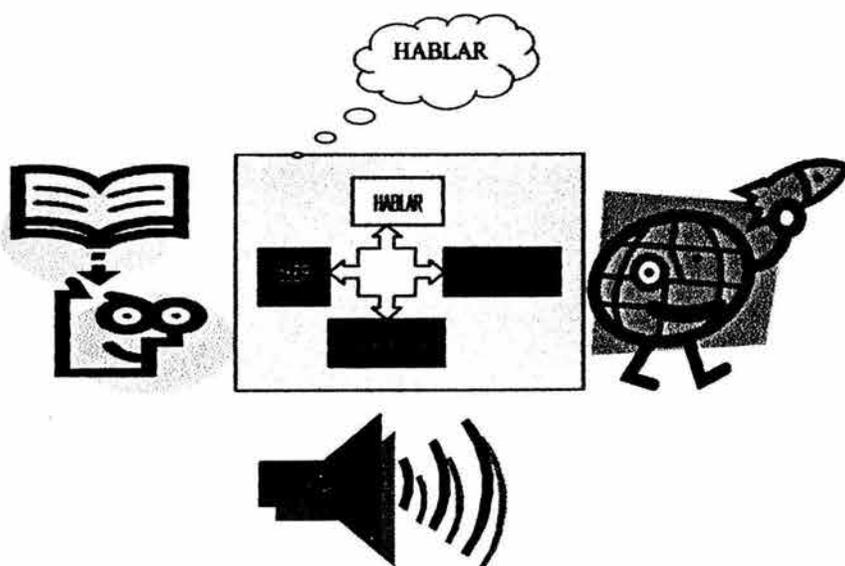
En esta estrategia de aprendizaje consiste básicamente en que el alumno haga uso de un texto para comunicar ya sea lo que se entendió, lo que aprendió, el estado emotivo que le provocó o quiere transmitir la lectura, o comentar el proceso que siguió para comprender esa lectura.

Por ejemplo: Asumirse como un de los personajes y explicar su actuación, dar una definición en base al texto, compartir otras experiencias de lectura en torno a un tema, compartir experiencia anímica o afectiva que le provocó el texto.

---

<sup>1</sup> Por texto se entiende cualquier producción escrita de cualquier género literario, largo o breve, cualquier tema, autor, época, etc.

**¡Diviértete leyendo y jugando!**  
**Curso para desarrollar habilidades comunicativas**



**4.4 ¡Diviértete leyendo y jugando!**  
**Curso para desarrollar habilidades comunicativas.**

---

## Presentación.

¡Diviértete leyendo y jugando! Es el nombre que se le ha dado al Curso para desarrollar Habilidades Comunicativas en el alumno.

¡Diviértete leyendo y jugando! Ha sido elaborado en base a los lineamientos planteados en la Guía Didáctica (Ver Guía Didáctica para desarrollar habilidades comunicativas) propuesta en este trabajo.

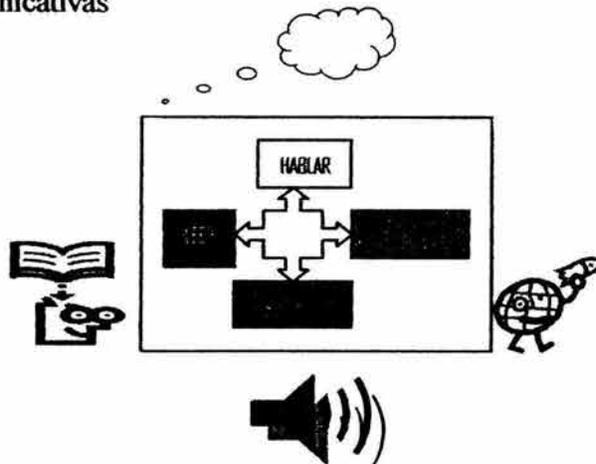
¡Diviértete leyendo y jugando! Consta de: Planeación Didáctica, Material de instrucción, Estrategia de Evaluación y Programación del Curso. Todos ellos unidos para un mismo fin: propiciar que el alumno lea sin sentir esta tarea algo tedioso, impuesto, infuncional por el contrario el alumno se va a dar cuenta que la diversión no esta peleado con la lectura y a la vez, que gracias a ella, esta aprendiendo y le permite darse cuenta de cómo aprende.

Para la instrumentación de estrategias se han elegido textos de diferentes fuentes bibliográficas, incluidas en Software y apoyándose con otros elementos como la música y videos. Todo ello con el fin de proporcionar al alumno formas diferentes de presentación de textos, los cuales invariablemente leerá para la realización de otra actividad que más que un trabajo académico sea un momento de juego, de relajación, de creatividad e imaginación.

## Los Íconos.

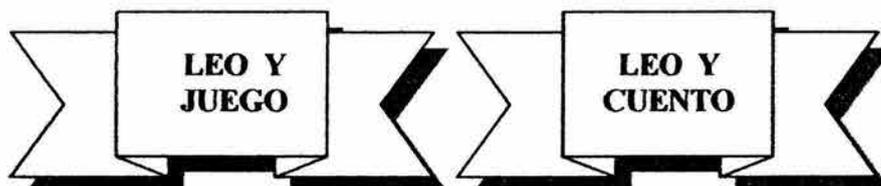
Los íconos utilizados en el presente curso son los siguientes:

Habilidades Comunicativas





Ejes:



## Planeación Didáctica del curso sobre Habilidades Comunicativas

La Planeación Didáctica del curso sobre Habilidades Comunicativas consta del propósito General del curso así como de los propósitos específicos marcados para cada estrategia, los subtemas que están relacionados con los temas abordados, el eje promovido como estrategia de aprendizaje, las habilidades y otros elementos de apoyo como estrategias de enseñanza, la evaluación prevista en cada estrategia, y el material de instrucción del curso que se hace uso para la aplicación de la estrategia.

## Material de Instrucción del Curso sobre Habilidades Comunicativas

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje aquí propuestas se elaboraron pensando en proporcionar el docente una opción de trabajo en el aula y que al aplicarlas al grupo sea una herramienta que le ayude a sus alumnos leer, se diviertan, desarrollen sus habilidades comunicativas y a que analicen sus propios procesos de aprendizaje.

El Material de Instrucción del Curso sobre Habilidades Comunicativas esta compuesto por las Estrategias de enseñanza-aprendizaje que a su vez, estas tienen los siguientes elementos:

- El Eje. Este puede ser. Leo y Juego o Leo y Cuento. Éstos son las estrategias de aprendizaje que se están promoviendo en el curso.

- Los íconos de las habilidades y otros elementos de apoyo para el desarrollo de las habilidades comunicativas también entendidas como las estrategias de enseñanza que se proponen en este curso.
- Las Estrategias numeradas y con título. Están numeradas por tener un orden, pero no impone que en ese orden sean aplicadas.
- Propósito Específico de cada estrategia.
- Las Actividades previas que se proponen al docente realizar antes de la aplicación de la estrategia.
- El o los materiales que se van a utilizar en la actividad. Tanto los que el alumno debe de traer como el que el docente va a proporcionar. En cada estrategia se coloca la fuente bibliográfica de la que se extrae el texto, esto para que el docente se dé una idea de la bibliografía que puede consultar y de otras opciones que le pueden servir para planear otras actividades. Además al final del proyecto de investigación en los Anexos se están proporcionando los materiales que se sugirieren utilizar en cada estrategia.
- Las sugerencias para el profesor para aplicar la estrategia. Son para dar una ayuda a organizarla, aunque todo depende del grupo con el que se cuente el profesor para hacer adaptaciones.
- El tiempo que se propone para realizarla. Este está marcado de manera tentativa y varía dependiendo del número de integrantes en el grupo.
- El lugar de aplicación.
- Evaluación de la estrategia. Esta evaluación va a tener un doble uso: Para el alumno va a ser el momento en el que va a hacer conciente sus propias estrategias de aprendizaje. Para el docente le va a proporcionar información del aprendizaje del alumno mismas que le van a servir para planear sus propias estrategias de enseñanza posteriores.

## **Calendario**

Como estrategia de enseñanza-aprendizaje marcada con el número 11 se encuentra un Calendario. A continuación se mencionarán sus propósitos y sus elementos.

El Calendario que se propone tiene un doble propósito:

- Por un lado promover el fomento a la lectura con frases que invitan a la reflexión en torno a ella.
- Y por el otro recordar con el icono de Habilidades Comunicativas que en todo el año hay que desarrollar éstas capacidades en el alumno.

Además de que puede servirle de apoyo al docente en sus actividades dentro de la escuela. Se recomienda signarle un lugar para colocar en el salón de clases, puede ser cerca del “Rincón de Lecturas” o del “Árbol Lector”, o del periódico que se coloca en el salón de clases o el “Rincón de Efemérides”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Todos estos proyectos ya se llevan a cabo en la escuela.

---

El Calendario contiene los siguientes elementos:

- Mes y Año
- Fechas cívicas y sociales. Solo algunas, que le ayuden al docente a orientarse en las conmemoraciones o actividades dentro de la escuela.
- Imágenes ilustrativas.
- Frases que hablen en torno a la lectura. Estas puede servir de objeto de análisis en el salón de clases acerca de lo que quiere decir.
- El icono de Habilidades Comunicativas. Utilizado en este proyecto

### **Estrategia de Evaluación de las Habilidades Comunicativas a través de una lista de cotejo.**

Evaluar la práctica y desarrollo de Habilidades Comunicativas en el educando es un proceso complejo que no siempre ofrece la comprobación del aprendizaje del estudiante en un aula. No obstante es necesario que el docente cuente con instrumentos de evaluación que le permitan darse cuenta de los avances y retrocesos de su grupo.

#### **Llenado de la lista de cotejo.**

Tomando en cuenta que lo que se pretende es desarrollar habilidades comunicativas en el alumno y lo que se va a promover es que el alumno haga uso de éstas, la evaluación que se propone será de la siguiente manera:

- Hacer el registro únicamente de si el alumno esta haciendo uso de su habilidad o no.
- Evaluar en general el porcentaje de habilidad utilizada
- Hacer anotaciones en torno a las recomendaciones propuestas para mejorar las habilidades en el alumno.

Los porcentajes del uso de las habilidades según la estructura de la lista de cotejo sólo son posibles los siguientes resultados:

SI	No
100%	0%
50%	50%
75%	25%
25%	75%
0%	100%

Este instrumento se creó con el fin de ubicar al alumno con respecto al uso que hace se sus habilidades y que sirva como antecedente para darle seguimiento en los años posteriores.

---

## **Ruta de enseñanza**

No hay una única forma concreta de utilizar los componentes del curso. Sin embargo se propone una orientación que puede resultar eficaz. Las estrategias que se proponen están basadas en los principios básicos que la Guía propone para desarrollar habilidades comunicativas en el alumno.

En sí, cada Eje está marcando una ruta de enseñanza y de aprendizaje. El orden de las estrategias contenidas sí se pueden modificar en base a las características del grupo. Cada estrategia por su lado también es una ruta de enseñanza, y proporciona al docente elementos que le permitan instrumentar otras.

#### 4.4.1 Planeación Didáctica del curso sobre Habilidades Comunicativas.

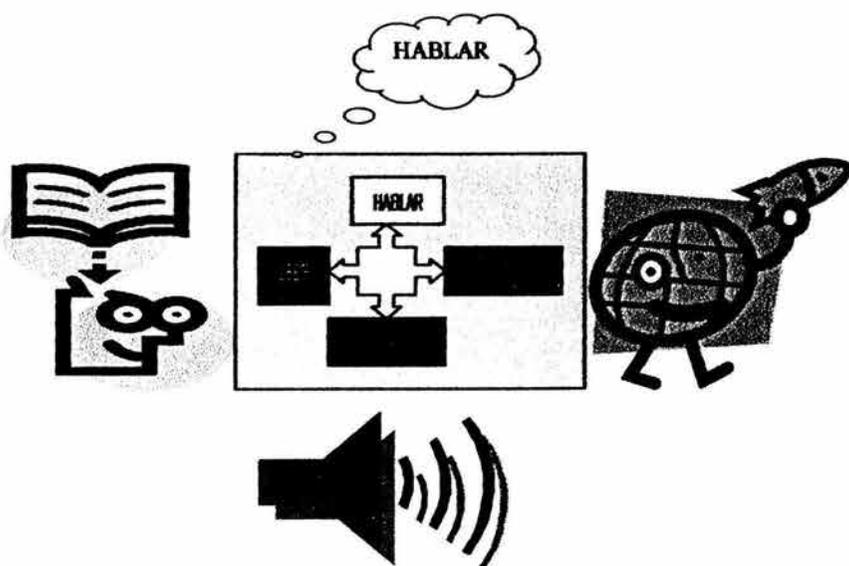
Propósito General:

Que el alumno desarrolle Habilidades Comunicativas con la ayuda de una lectura de Comprensión.

Propósito Específicos	Subtemas	Estrategia de Aprendizaje	Estrategia de Enseñanza	Evaluación	Material de Instrucción del curso
Que el alumno construya una mariposa con una hoja de papel leyendo atentamente las instrucciones que marca el texto.	*Instructivo para fabricar un juguete, alguna figura, un aparato. * Receta * La carta * El recado	Leo y juego	Propiciar que el alumno: Escuche, Hable, lea y Juegue.	* Lluvia de ideas. * Lista de Cotejo.	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 1: <u>"Mariposas a volar"</u>
Que el alumno prepare un platillo leyendo atentamente las instrucciones que marca el texto.	*El mensaje *Hacer un juicio a algún personaje	Leo y juego	Propiciar que el alumno: Escuche, Hable, lea y Juegue.	* Lluvia de ideas. * Lista de Cotejo.	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 2: <u>"Pepinos a la española"</u>
Que el alumno construya una máquina elevadora con materiales reciclables leyendo atentamente las instrucciones de su manual.	*Modificar situaciones o personajes a el texto *Cambiar el inicio o el final a la historia	Leo y juego	Propiciar que el alumno: Lea Escuche, Hable, y Juegue.	* Lluvia de ideas. * Lista de Cotejo.	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 3: <u>"El tornillo de Arquimedes?"</u>
Que el alumno invente su propia receta original guiándose con una receta que se le da a leer.	* Cambiar el texto serio en uno gracioso * Etc.	Leo y juego	Propiciar que el alumno: Lea Escuche, Hable, Juegue y escriba	* Lluvia de ideas. * Lista de Cotejo.	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 4: <u>"Recetas muy originales"</u>
Que el alumno elabore una carta al personaje del texto.		Leo y juego	Propiciar que el alumno: Lea Escuche, Hable, Juegue y escriba	* Lluvia de ideas. * Lista de Cotejo.	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 5: <u>"El hombre y el burro"</u>
Que el alumno en base al cuento lo modifique proponiendo diferentes personajes,	*Instructivo para fabricar un juguete, alguna figura, un	Leo y juego	Propiciar que el alumno: Lea, Escuche, Juegue, Escriba, Hable y	* Lluvia de ideas. * Lista de Cotejo.	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 6: <u>"La Bella durmiente del bosque"</u>

situaciones, cambiar el inicio o el final, o bien anexarle un toque chusco o gracioso a la historia	<p>aparato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Receta</li> <li>* La carta</li> <li>* El recado</li> <li>* El mensaje</li> <li>* Hacer un juicio a algún personaje</li> <li>* Modificar situaciones o personajes a el texto</li> <li>* Cambiar el inicio o el final a la historia</li> <li>* Cambiar el texto serio en uno gracioso</li> <li>* Etc.</li> </ul>		observe un video		
Que el alumno corrija la ortografía incorrecta de un texto.		Leo y juego	Propiciar que el alumno: Escuche, utilice la computadora, lea, juegue, escriba, hable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lluvia de ideas.</li> <li>* Lista de Cotejo.</li> </ul>	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 7: <u>"Un cuento con estilo"</u>
Que el alumno interprete la modificación que haya hecho a la letra original de una canción.		Leo y juego	Propiciar que el alumno: Lea, Escuche, Cante, juegue, Escriba, Hable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lluvia de ideas.</li> <li>* Lista de Cotejo.</li> </ul>	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 8: <u>"Sin miedo a nada"</u>
Que el alumno una vez que haya leído un texto pueda deleitar con la reproducción de lo leído	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Asumirse como un de los personajes y explicar su actuación,</li> <li>* Dar una definición en base al texto</li> <li>* Compartir otras experiencias de lectura en turno a un tema,</li> <li>* Compartir experiencia animica o afectiva que le provocó el texto.</li> </ul>	Leo y cuento	Propiciar que el alumno: Lea, escuche, hable y juegue	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lluvia de ideas.</li> <li>* Lista de Cotejo.</li> </ul>	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 9: <u>"Cuentos, leyendas o fábulas"</u>
Que el alumno comparta la experiencia efectiva y animica que le provocó la letra y la música de una canción.		Leo y cuento	Propiciar que el alumno: Lea, Escuche, Cante, Escriba y Hable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lluvia de ideas.</li> <li>* Lista de Cotejo.</li> </ul>	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 10: <u>"Vivir sin ti es posible"</u>
Que el alumno reconozca la importancia de la lectura para el desarrollo de sus habilidades comunicativas	*Cartel	Leo y cuento	Propiciar que el alumno: Lea, escuche, hable y escriba	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lluvia de ideas.</li> <li>* Lista de Cotejo.</li> </ul>	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 11: <u>"Calendario"</u>

¡Diviértete leyendo y jugando!  
Curso para desarrollar habilidades comunicativas



**4.4.2 Material de Instrucción del  
Curso sobre Habilidades  
Comunicativas.**



## Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 1: “Mariposas a volar”

### Propósito Específico:

Que el alumno construya una mariposa con una hoja de papel leyendo atentamente las instrucciones que marca el texto.

### Actividad previa a la clase:

Solicitar una hoja de color para cada alumno (ya sea que se les pida a los alumnos o la escuela se las proporcione).

Copias de las instrucciones para elaborar la mariposa de papel<sup>1</sup> (Anexo 1B), suficientes para formar grupos pequeños.

### Material que se va a utilizar:

Hojas de colores  
Colores, tijeras, resistol  
Instructivo

### Sugerencias para el profesor:

Iniciar dividiendo al grupo en pequeños equipos de tal modo que todos los integrantes puedan tener a la vista el instructivo para realizar su mariposa.

Solicitar que saquen su hoja, colores, tijeras y resistol

Indicar que tienen 15 minutos para que en equipos lean y traten de elaborar la figura. La finalidad de la actividad es que se comunique el equipo y pueda construir la figura leyendo y comprendiendo las instrucciones. Cuando pasen los 15 minutos se indicará cómo se elabora para los que no pudieron hacerlo, ya sea que sea el maestro o cualquiera de los alumnos.

Entregar el instructivo

### Tiempo propuesto:

De 5 a 10 minutos para dar instrucciones y saquen su material

15 minutos para que en equipo traten de elaborar la figura.

10 minutos para indicar cómo se elabora a quién no pudo elaborar la figura.

5 Minutos para iluminar

10 minutos evaluación

### Lugar de aplicación:

Salón de clases, biblioteca o patio

### Evaluación:

Lluvia de ideas acerca de las dificultades que tuvieron para interpretar el instructivo

<sup>1</sup> Gaby, Colin. Papiroflexia Origami. Número 2. Colin y Asociados, S.A. de C.V. México 1988. págs. 16

---

E J E	Escucha	Habla	Lee	Juega
-------	---------	-------	-----	-------



## **Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 2: “Pepinos a la española”**

### **Propósito Específico:**

Que el alumno prepare un platillo leyendo atentamente las instrucciones que marca el texto.

### **Actividad previa a la clase:**

Solicitar un lugar en el que los alumnos puedan preparar su platillo más fácilmente o bien una mesa grande.

Solicitar el material y los ingredientes que se van a ocupar en la actividad. (Se pueden formar equipos)

Copias de las instrucciones para preparar el platillo<sup>2</sup> (Anexo 2B), suficientes para los grupos.

### **Material que se va a utilizar:**

Ingredientes que marca la receta

Trastes con los que se va a preparar

Instructivo

### **Sugerencias para el profesor:**

Solicitar que saquen sus ingredientes y sus trastes para la preparación del platillo.

Entregar a los equipos el instructivo para preparar su platillo. Todos deben de leer su instructivo y luego ponerse de acuerdo para asignar actividades.

### **Tiempo propuesto:**

De 5 minutos para dar instrucciones y saquen su material

15 minutos para preparar su platillo.

10 minutos evaluación

### **Lugar de aplicación:**

El salón de clases con una mesa más grande, o de preferencia un lugar en donde puedan colocar más mesas grandes, puede ser el salón de usos múltiples.

### **Evaluación:**

Observar si todos interpretaron igual el instructivo realizando platillos iguales. Lluvia de ideas acerca de las dificultades que tuvieron para interpretar el instructivo.

---

<sup>2</sup> López Lozano, Georgina y otros. Maxiguía de aprendizaje 5.Ed. Trillas. México 2002. pag.19

---

E J E

Lee

Escucha

Habla

Juega



### **Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 3: “El tornillo de Arquímedes”**

#### **Propósito Específico:**

Que el alumno construya una máquina elevadora con materiales reciclables leyendo atentamente las instrucciones de su manual.

#### **Actividad previa a la clase:**

El docente de preferencia armar con anticipación el Tornillo de Arquímedes.

Solicitar el material que indica el manual.

Sacar copias de las instrucciones para elaborar el Tornillo de Arquímedes<sup>3</sup> (Anexo 3B), suficientes para formar grupos pequeños.

#### **Material que se va a utilizar:**

Copias del manual

Material que solicita el manual.

#### **Sugerencias para el profesor:**

Solicitar que en equipos saquen su material

Entregar instructivo a los equipos.

Comentarles que en equipos lean atentamente las instrucciones antes de realizar cualquier acción. El profesor no podrá indicarles cómo se realiza sino hasta el final.

Pasado el tiempo marcado para la actividad, se indicará a los alumnos que no pudieron construir su máquina, la forma cómo se elabora, éstas indicaciones las puede dar el profesor o un alumno que si lo pudo realizar.

#### **Tiempo propuesto:**

De 3 a 5 minutos para dar instrucciones y saquen su material

De 15 a 20 minutos para que en equipo traten de construir su figura.

10 minutos para indicar cómo se construye la máquina a quién no pudo elaborarla.

5 Minutos para comer palomitas.

10 minutos evaluación

#### **Lugar de aplicación:**

Salón de clases o salón de usos múltiples.

#### **Evaluación:**

Lluvia de ideas acerca de las dificultades que tuvieron para interpretar el manual.

---

<sup>3</sup> Serie Ser y Saber. Español 5. Ed. SM. México, 2004. pág.80-81



### Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 4: “Recetas muy originales”

#### Propósito Específico:

Que el alumno invente su propia receta original guiándose con una receta que se le da a leer.

#### Actividad previa a la clase:

Solicitar una hoja de color para cada alumno (ya sea que se les pida a los alumnos o la escuela se las proporcione).

Copias del texto<sup>4</sup> (Anexo 4B), suficientes para formar grupos pequeños.

#### Material que se va a utilizar:

Hojas blancas o de block, colores, lápiz, goma, sacapuntas.

Copias del texto

#### Sugerencias para el profesor:

Iniciar dividiendo al grupo en pequeños equipos, máximo tres.

Indicar (con un ritual muy formal) que en equipo deben leer la receta atentamente porque en base a ella el equipo va a elaborar la suya, escribiéndla en la hoja que se les esta entregando y que el integrante que va a exponerla va a ser el que el docente indique.

Al terminar de exponer cada equipo sus recetas felicitar con un aplauso.

Solicitar que saquen su hoja, colores, lápiz, goma, sacapuntas. Y entregar el texto.

#### Tiempo propuesto:

3 minutos para dar instrucciones y saquen su material

15 minutos para que lean y escriban su receta.

3 minutos por equipo para exponer su receta.

10 minutos evaluación

#### Lugar de aplicación:

Salón de clases.

#### Evaluación:

Lluvia de ideas acerca de las dificultades que tuvieron para elaborar su receta original.

<sup>4</sup> Serie 2000 Primaria. Español 5. Ed. Santillana. México 2ªed. 1999. pag. 141



## Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 5: “El hombre y el burro”

### Propósito Específico:

Que el alumno elabore una carta al personaje del texto.

### Actividad previa a la clase:

Sacar copias del texto<sup>5</sup> (Anexo 5B) suficientes para cada alumno.  
Conseguir o solicitar hojas blancas o de block

### Material que se va a utilizar:

Hojas blancas o de block, lápiz, goma, sacapuntas.  
Copias

### Sugerencias para el profesor:

Se les indica formen pequeños equipos, máximo tres. Se les informa que se les va a entregar un texto el cual van a leer en equipos pero al final van a hacer una actividad individual.

Generalmente a los alumnos se les complica redactar una carta por lo cual se le sugiere que se les ayude en el pizarrón a que la inicien.

La carta que van a elaborar es para mandársela al dueño del burro informándole la forma cómo lo engañaron los ladrones. El alumno puede asignarle un nombre al hombre, anotar su seudónimo, o cualquier otra aspecto que deseen anexar a su carta.

Terminar exponiendo sus cartas a sus compañeros.

### Tiempo propuesto:

5 minutos para dar instrucciones y saquen su material. Entregar texto  
10 minutos para leer el texto  
15 minutos para elaborar su carta  
2 minutos por alumno para exponer su carta  
10 minutos evaluación

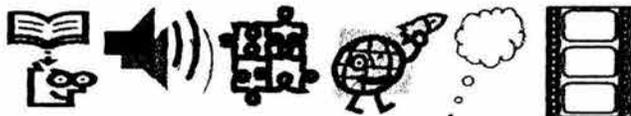
### Lugar de aplicación:

El salón de clases.

### Evaluación:

Lluvia de ideas acerca de las dificultades que tuvieron para elaborar su carta.

<sup>5</sup> Serie 2000 Primaria. Textos para leer 5. Ed.Santillana México 1999 pág.24-27



## **Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 6: “La Bella durmiente del bosque”**

### **Propósito Específico:**

Que el alumno en base al cuento lo modifique proponiendo diferentes personajes, situaciones, cambiar el inicio o el final, o bien anexarle un toque chusco o gracioso a la historia

### **Actividad previa a la clase:**

- Solicitar el salón de audiovisuales para pasar la película.
- Sacar copias del cuento<sup>1</sup> (Anexo 6B) para entregarlo por equipos.
- Preparar temáticas a desarrollar por los alumnos y ejemplos.

### **Material que se va a utilizar:**

- Copias del cuento
- Pelicula del cuento
- Temáticas
- Hojas blancas o de block, lápiz, goma, sacapuntas.

### **Sugerencias para el profesor:**

Solicitar que se formen en equipos y que saquen su material. Entregar las copias del cuento, solicitar que lo lean y que tienen 5 minutos. Indicarles que de manera individual cada alumno va a elegir una temática que quiera desarrollar en torno a la lectura, y que la escribirla en su hoja. Mostrar temática y ejemplos.

Las temáticas pueden ser:

- Modificar personajes o situaciones
- Cambiar el inicio o el final de la historia
- Anexarle un toque chusco o gracioso a la historia.

Cada alumno mencionará la temática que haya elegido y lo que escribió en torno a la lectura.

Al terminar de exponer cada alumno felicitar con un aplauso. Además de invitar a ver la película.

### **Tiempo propuesto:**

- 3 minutos para dar instrucciones y saquen su material. Entregar copias del cuento a equipos.
- 5 minutos para que lean su cuento.
- 10 minutos para elegir temática y escribir.
- 3 minutos por alumno para exponer lo que escribió
- 10 minutos evaluación
- 30 minutos proyección de película.

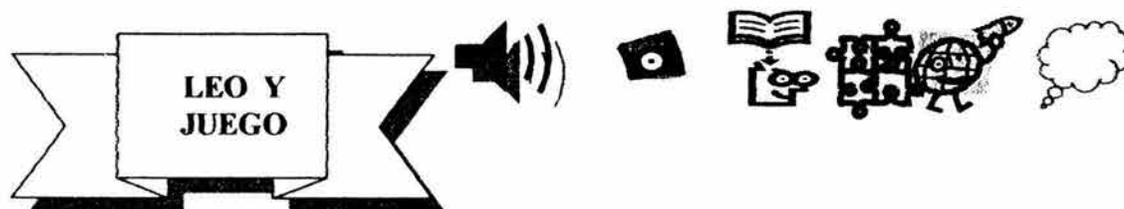
### **Lugar de aplicación:**

Salón de clases o salón de usos múltiples.

### **Evaluación:**

Lluvia de ideas acerca de las dificultades que tuvieron para realizar la actividad.

<sup>1</sup> Cuentilandia. La bella durmiente del bosque. Ed. Planeta DeAgostini. Núm.2 Barcelona 1994 y película en VHS



## **Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 7: “Un cuento con estilo”**

### **Propósito Específico:**

Que el alumno corrija la ortografía incorrecta de un texto.

### **Actividad previa a la clase:**

Solicitar el salón de computación y coordinar acción con la maestra de computación para que los alumnos puedan usar las máquinas y de ser posible imprimir su trabajo.

### **Material que se va a utilizar:**

Su libro y CD-ROM de computación<sup>2</sup>. (Anexo 7B)

Una hoja y lápiz

### **Sugerencias para el profesor:**

Indicar a los alumnos que se va a hacer un ejercicio en el salón de computación y que deben de atender las indicaciones de la maestra para llegar al archivo con el que se va a trabajar.

Hacer preguntas en torno a la lectura.

El archivo “Relieve” es un texto informativo que la misma computadora esta marcando con rojo los errores ortográficos. Indicar a los alumnos que lean el texto y que deduzcan el porque hay palabras subrayadas. Solicitar que corrijan y anoten de manera correcta en su hoja porque al finalizar la sesión se les va a pedir que deletreen las palabras con ortografía correcta.

En el salón de clases inicie la sesión de deletreo de palabras.

### **Tiempo propuesto:**

5 minutos para ubicarse en el salón de computación para dar instrucciones y saquen su material.

10 minutos para leer el texto y preguntas

15 minutos para corregir el texto y anotar las palabras

2 minutos por alumno para la palabra que el profesor le indique

10 minutos evaluación

### **Lugar de aplicación:**

Salón de computación y de clases.

### **Evaluación:**

Lluvia de ideas acerca de las dificultades que tuvieron para realizar la actividad.

<sup>2</sup> Tiznado Password 3D nivel 5 Ed. Mc Graw Hill Bogotá 2003 y CD-ROM



### **Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 8: “Sin miedo a nada”**

#### **Propósito Específico:**

Que el alumno interprete la modificación que haya hecho a la letra original de una canción.

#### **Actividad previa a la clase:**

Solicitar grabadora.

El disco con la música de la letra de la canción.

Sacar copias a la letra de la canción<sup>3</sup> (Anexo 8B).

#### **Material que se va a utilizar:**

Copias de la letra de la canción

Grabadora, disco.

Hojas blancas o de block, lápiz, goma, sacapuntas.

#### **Sugerencias para el profesor:**

Solicitar que se formen en equipos. (La canción la canta un dúo, se recomienda que los equipos estén formados equilibrados en hombre y mujeres; y que sea más de un integrante para que se animen a cantar ante el grupo). Poner la música a los alumnos y que la canten guiándose con la letra. Solicitar que en equipos cambien la letra de la canción para posteriormente cantarla ante el grupo.

En equipos pasarán los alumnos a cantar con el arreglo de la letra que le hayan hecho a la canción.

Al terminar de cantar el equipo felicitar con un aplauso.

#### **Tiempo propuesto:**

3 minutos para dar instrucciones y saquen su material. Entregar copias de la letra de la música a equipos.

5 minutos para que canten la canción con la letra.

10 minutos escribir cambios en la letra a la canción.

5 minutos por equipo para exponer lo que escribió

10 minutos evaluación

#### **Lugar de aplicación:**

Salón de clases o salón de usos múltiples.

#### **Evaluación:**

Lluvia de ideas acerca de las dificultades que tuvieron para realizar la actividad

<sup>3</sup> “Sin miedo a nada” Interpreta: Alex Ubago

---

**E J E**

Lee

Escucha

Habla Juega



### **Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 9: “Cuentos, leyendas o fábulas”**

#### **Propósito Específico:**

Que el alumno una vez que haya leído un texto pueda deleitar con la reproducción de lo leído<sup>4</sup>.

#### **Actividad previa a la clase:**

Solicitar a los alumnos que traigan un cuento, leyenda o fábula.

Haga una selección de cuentos, leyendas y fábulas para repartir a los niños.

#### **Material que se va a utilizar:**

Textos de los alumnos o los que el maestro seleccionó

#### **Sugerencias para el profesor:**

Iniciar que los alumnos elijan entre los textos que trajeron uno para leerlo porque posteriormente lo va a comentar a sus compañeros.

Al final se elegirá al expositor que más haya entusiasmado al grupo.

#### **Tiempo propuesto:**

De 5 a 10 minutos para leer su texto.

3 minutos por alumno para comentar su texto

3 minutos para elegir

10 minutos evaluación

#### **Lugar de aplicación:**

Un lugar al aire libre en el que puedan sentarse en el suelo y estar cómodos. Puede ser el foro de la escuela.

#### **Evaluación:**

Lluvia de ideas acerca de las dificultades que tuvieron para comentar su texto.

---

<sup>4</sup> Para el mismo objetivo se puede elegir una historia, un ensayo, una noticia periodística, un artículo de periódico, un programa de t.v.



## Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje 10: “Vivir sin ti es posible”

### Propósito Específico:

Que el alumno comparta la experiencia efectiva y animica que le provocó la letra y la música de una canción.

### Actividad previa a la clase:

Solicitar grabadora.

El disco con la música de la letra de la canción.

Sacar copias a la letra de la canción <sup>5</sup> (Anexo 9B).

### Material que se va a utilizar:

Copias de la letra de la canción

Grabadora, disco.

Hojas blancas o de block, lápiz, goma, sacapuntas.

### Sugerencias para el profesor:

Iniciar preguntando a los alumnos lo que ellos piensan acerca de la vida, de su valor, importancia, lo que no es, etc.

Solicitar que con ojos cerrados y recostados en sus butacas escuchen la música. Poner la música unas 2 o tres veces.

Indicarles que al escuchar la música van a elegir una temática para después compartirla con sus compañeros que la escriba en su hoja. Mostrar temática.

Las temáticas pueden ser: alrededor de lo siguiente

- ¿que provocó en mí la canción? Y ¿Por qué?

Si cambió mi forma de pensar acerca de la vida, me hizo reflexionar, me recordó algo, me hizo sentirme triste, alegre, pensativo, enojado, etc.

- ¿Qué es la vida? o ¿Qué no lo es?

- Algo que tu sabes y que la canción no lo tomó en cuenta acerca del tema de la vida.

Cada alumno mencionará la temática que haya elegido y comentará lo que escribió en torno al tema o la canción

Al terminar de exponer cada alumno felicitar con un aplauso.

### Tiempo propuesto:

3 minutos para dar instrucciones y saquen su material. Entregar copias de la letra de la música.

15 minutos para que escuchen la canción y sigan la lectura con la letra.

10 minutos escribir según la temática que haya elegido.

3 minutos por alumno para exponer lo que escribió o reflexionó

10 minutos evaluación

### Lugar de aplicación:

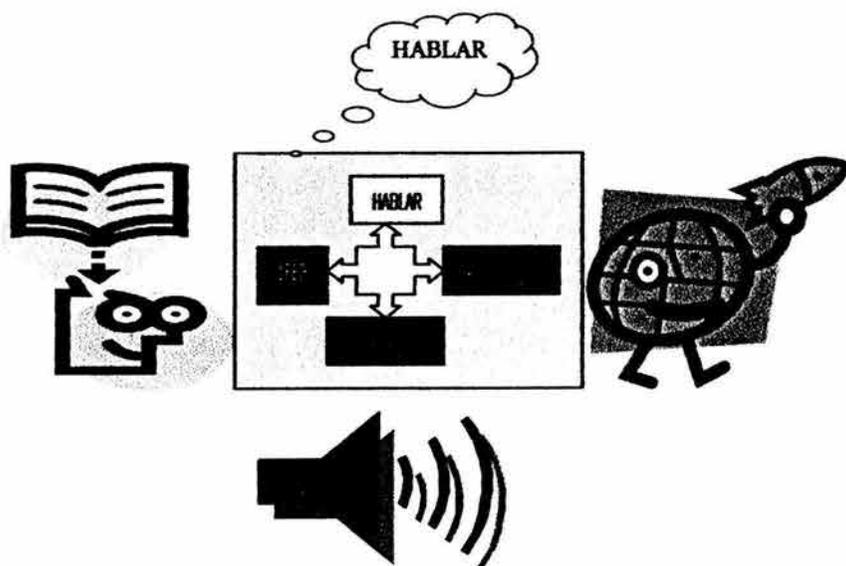
Salón de clases.

### Evaluación:

Lluvia de ideas acerca de las dificultades que tuvieron para realizar las actividades.

<sup>5</sup> “Vivir sin ti es posible” Interpreta: Ricardo Arjona

¡Diviértete leyendo y jugando!  
Curso para desarrollar habilidades comunicativas

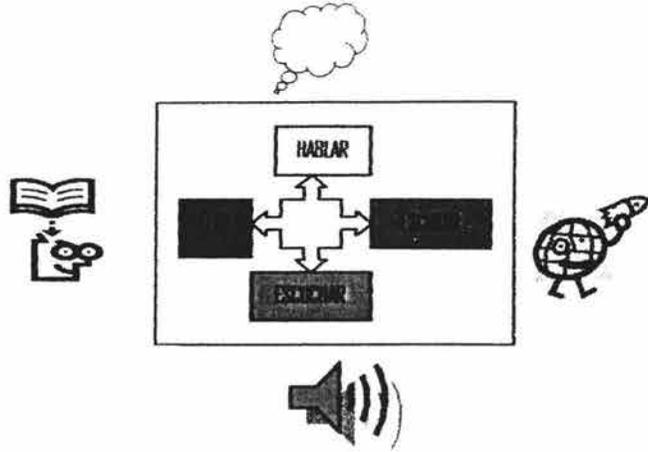


**Estrategia de Enseñanza-  
Aprendizaje 11: “Calendario”**

“La única manera de medir la lectura real, como ejercicio intelectual, son los libros, las revistas y los periódicos con contenidos culturales”.

Juan Villoro

¡Diviértete leyendo y jugando!



2004

AGOSTO

*lun*      *mar*      *mié*      *jue*      *vie*      *sáb*      *dom*

1

2      3      4      5      6      7      8

9      10      11      12      13      14      15

DE 1521. CAIDA DE TENOCHTITLAN

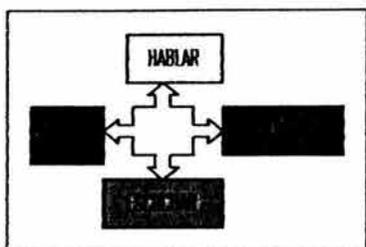
16      17      18      19      20      21      22

23      24      25      26      27      28      29

“Día internacional del anciano”.

30      31

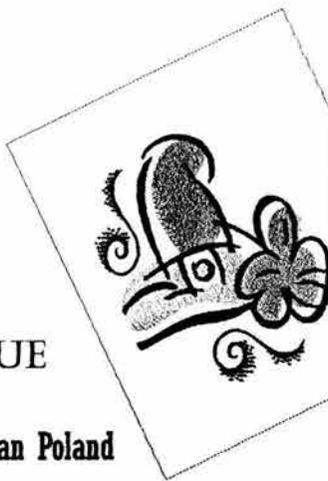
# SEPTIEMBRE 2004



*¡Diviértete leyendo y jugando!*

“LA LECTURA ES EL VICIO QUE  
NADIE CASTIGA”

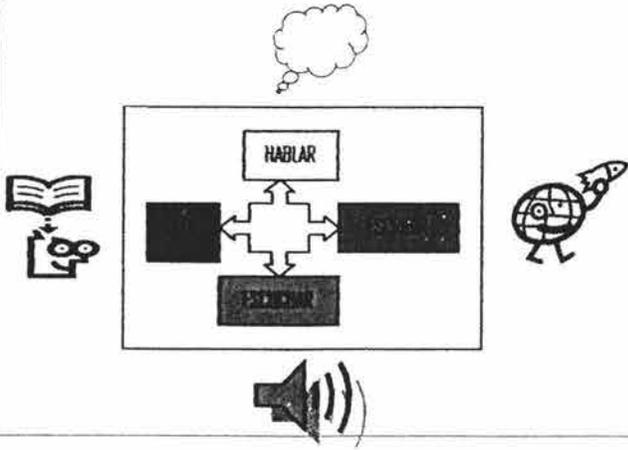
Jean Poland



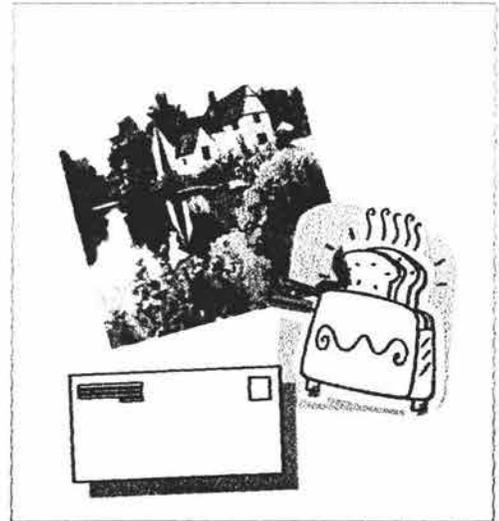
lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8 “Día mundial de la alfabe- tización”	9	10 ★ Diviértete leyendo y jugan- do	11	12
13 1847 Defensa del Castillo de Chapultepec”	14	15 1857 “Aniversario del Himno Nacional”	16 1810 “Aniversario del inicio de la lucha de independen- cia”	17	18	19
20	21 “Día inter- nacional de la Paz”	22	23	24 ★ Diviértete leyendo y jugan- do	25	26
27	28	29	30			

¡Diviértete leyendo y jugando!

# OCTUBRE 2004

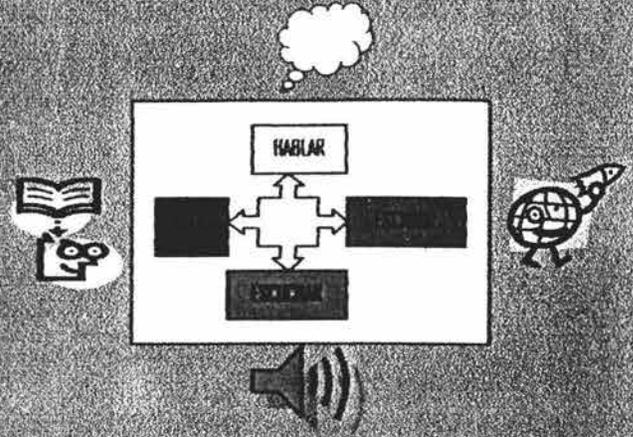


*“Leer es un acto voluntario por medio del cual el lector extrae la frialdad tipográfica de las páginas del libro la realidad de un mundo vivo, pleno de imágenes, ideas, sensaciones y hechos que los autores traducen de antemano al lenguaje escrito”*



lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
				1	2	3
4 “Día mundial del Habitat”	5	6	7	8 ★ Diviértete leyendo y jugando	9 “Día mundial del Correo”	10
11	12 1492 “Aniversario del descubrimiento de América”	13	14	15	16 “Día mundial de la alimentación”	17
18	19	20	21	22 ★ Diviértete leyendo y jugando	23	24 “Día de las Naciones Unidas”
25	26	27	28	29	30	31

¡Diviértete leyendo y jugando!



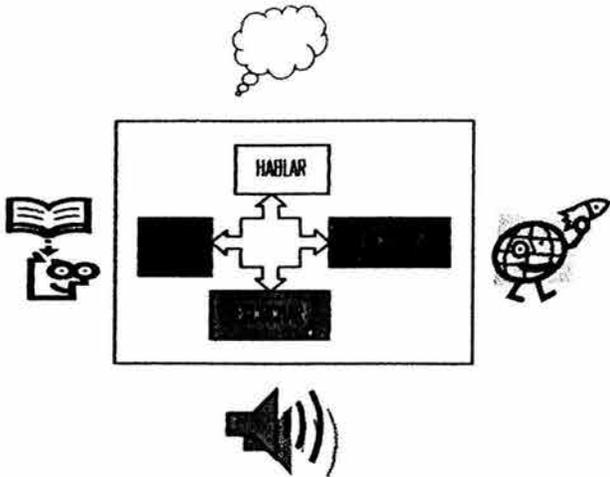
*“Para la mayoría de nuestros compatriotas leer un libro es una excentricidad, una curiosidad psicológica que colinda con la patología”*

Octavio Paz

# NOVIEMBRE 2004

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
1 "Día de muertos"	2 "Día de muertos"	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12 "Día nacional del libro" ★ Diviértete leyendo y jugando	13	14
15	16	17	18	19	20 "Aniversario de la Revolución Mexicana"	21
22	23	24	25	26 ★ Diviértete leyendo y jugando	27	28
29	30					

*¡Diviértete leyendo y jugando!*



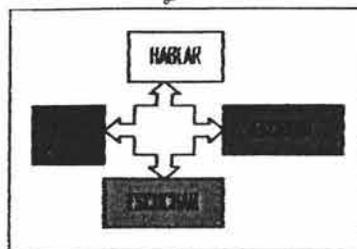
***“Leer es un elemento esencial para la libertad y la democracia, ya que el conocimiento nos brinda la posibilidad de elegir consecuentemente entre diversas alternativas.”***

**Rudomin**

# DICIEMBRE 2004

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1 "Día mundial de la lucha contra el SIDA"	2	3 ★ Diviértete leyendo y jugando	4	5
6	7	8	9	10 "Día de los Derechos Humanos"	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25 Navidad	26
27	28	29	30	31		

*"La lengua es expresión de vida en cuanto ésta comporta intelecto, emoción y acción".*



***¡Diviértete leyendo y jugando!***

**ENERO 2005**

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
					1	2
3	4	5	6 "Día de Reyes"	7	8	9
10	11	12	13	14 Y Diviértete leyendo y jugando	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28 Y Diviértete leyendo y jugando	29	30
31						

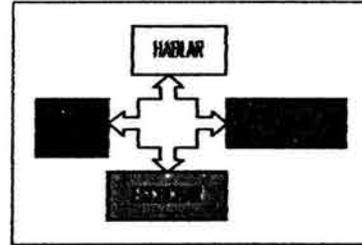
# FEBRERO 2005

*¡Diviértete leyendo y jugando!*



“La educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación, y al mismo tiempo, la brújula para poder navegar”.

UNESCO

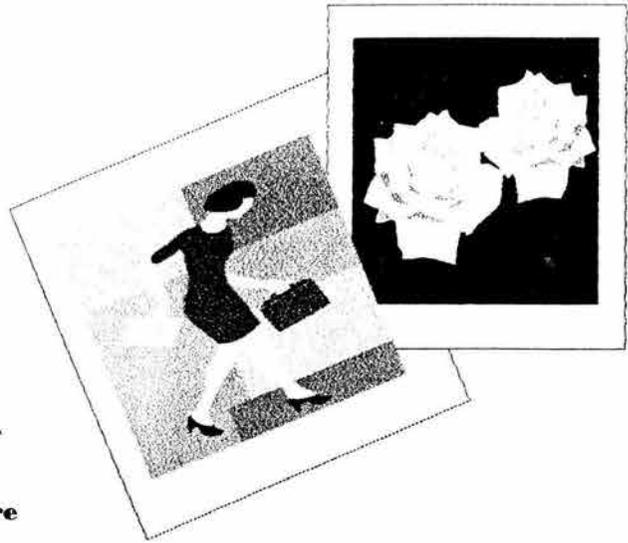
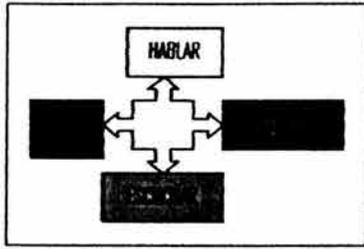


lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
	1	2	3	4 ★ Diviértete leyendo y jugando	5 Constitución de 1917	6
7	8	9	10	11 ★ Diviértete leyendo y jugando	12	13
14 “Día del amor y la amistad”	15	16	17	18	19 “Día del ejército mexicano”	20
21	22	23	24 “Día de la bandera”	25	26	27
28						

¡Diviértete leyendo y jugando!



# MARZO 2005



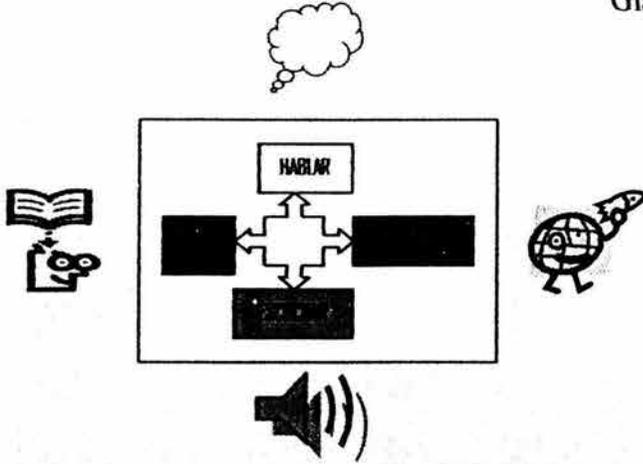
...la educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores.

**Paulo Freire**

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
	1	2 "Aniversario de la erección del Estado de México"	3	4 ★ Diviértete leyendo y jugando	5	6
7	8 "Día internacional de la mujer"	9	10	11 ★ Diviértete leyendo y jugando	12	13
14	15	16	17	18 1938 "Aniversario de la Expropiación Petrolera"	19	20
21 "Día de la Primavera"	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**El uso total de la palabra para todos "no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo"**

Gianni Rodari



***¡Diviértete leyendo y jugando!***

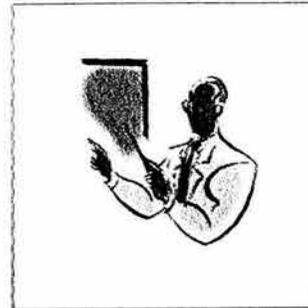
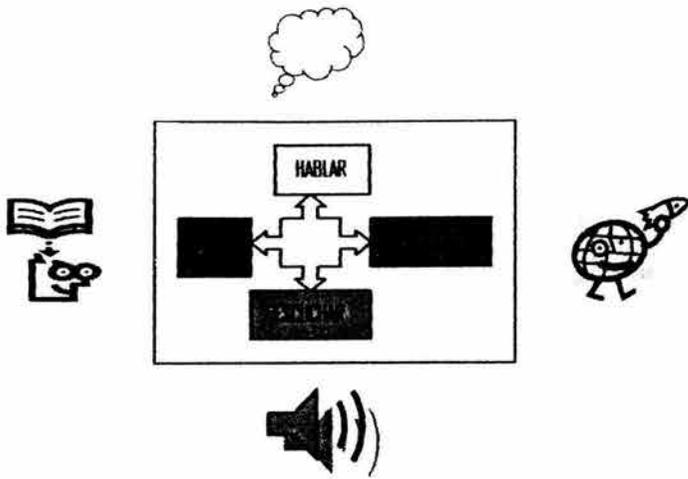


# ABRIL 2005



lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
				1	2	3
4	5	6	7 "Día mundial de la Salud"	8	9	10
11	12	13	14 "Día de las Américas"	15 ★ Diviértete leyendo y jugando	16	17
18	19 "Día Panamericano del Indio"	20	21	22 ★ Diviértete leyendo y jugando	23 "Día mundial del li-	24
25	26	27	28	29	30 "Día del niño"	

“EN LA ESCUELA TENEMOS CORAZONES  
NO SÓLO CABEZAS”

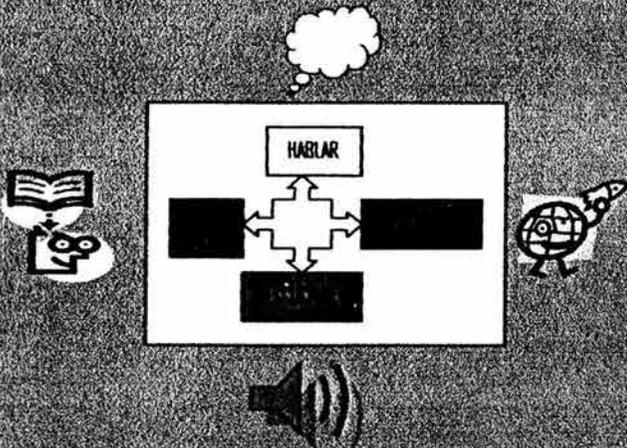


MAYO 2005

*¡Diviértete leyendo y jugando!*

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
						1 1889 "Día del trabajo"
2	3	4	5 1842 "Día de la Batalla de Puebla"	6	7	8 "Día de la Cruz Roja"
9	10 1922 "Día de las madres"	11	12	13	14	15 1917 "Día del Maestro"
16 "Día mundial de las telecomunicaciones"	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**¡Diviértete leyendo y jugando!**



*"El adulto debería prohibirse proponer al niño cualquier libro — aunque fuera un pequeño álbum de dibujos — que no le proporcionara una satisfacción emocional realmente importante."*

Eric Plausance

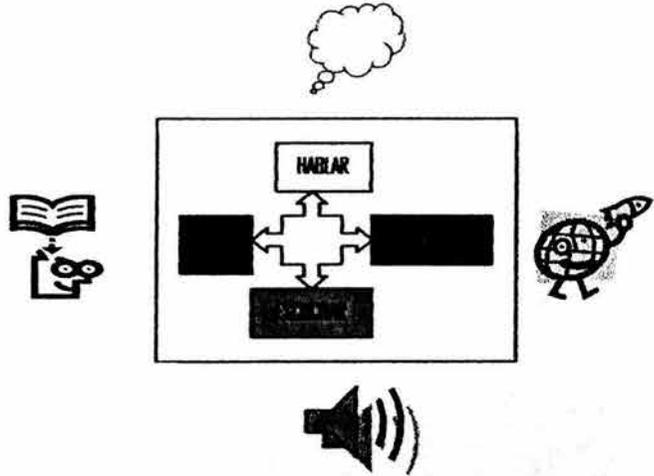


# JUNIO 2005

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1 "Día de la marina"	2	3	4 "Día mundial del medio ambiente"	5
6	7 "Día de la libertad de prensa"	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21 "Día internacional de la música."	22	23	24	25	26 "Día internacional de la lucha contra las drogas"
27	28	29	30			

**"Los límites de mi lenguaje, significan los límites de mí mundo"**

Ludwing Wittgenstein



*¡Diviértete leyendo y jugando!*

# JULIO 2005

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
				1	2	3
4	5	6	7 "Día del árbol"	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**4.4.3 Estrategia de Evaluación de las Habilidades Comunicativas a través de una lista de cotejo.**

**Hoja de Evaluación de Habilidades Comunicativas en el alumno por grupo.**

N° L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Indicadores sobre las Habilidades Comunicativas en el aula								Porcentajes		Recomendaciones
		Escuchar		Hablar		Leer		Escribir		%SI	%NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1.	A	X		X		X		X		100%	0%	
2.	B		X		X		X		X	0%	100%	Hacer más ejercicios sobre habilidades comunicativas
3.	C	X		X			X		X	50%	50%	Dar seguimiento a las habilidades que requieren mejorar.
4.	D	X			X		X		X	25%	75%	Promover actividades del gusto del alumno para mejorar habilidades
5.	E		X	X		X		X		75%	25%	Reforzar el gusto por la lectura

Si: Si aplica la habilidad

No: No aplica la habilidad

#### 4.4.4 Programación del curso.

##### Eje: Leo y Juego

EJE: LEO Y JUEGO		HABILIDADES COMUNICATIVAS A DESARROLLAR.				OTRAS ACTIVIDADES DE APOYO				FECHA POSIBLE DE APLICACIÓN
ANEXO	Nombre	Escuchar	Hablar	Leer	Escribir	Software	Juego	Canto	Video	
	Inauguración									10 / SEP
1B	“Mariposas a volar”	X	X	X			X			24 / SEP
2B	“Pepinos a la española”	X	X	X			X			8 / OCT
3B	“El tornillo de Arquímedes”	X	X	X			X			22 / OCT Y 12 / NOV
4B	“Recetas muy originales”	X	X	X	X		X			26 / NOV
5B	“El hombre y el burro”	X	X	X	X		X			3 / DIC
6B	“La Bella durmiente del bosque”	X	X	X	X		X		X	14 / ENE
7B	“Un cuento con estilo”	X	X	X	X	X	X			28 / ENE
8B	“Sin miedo a nada”	X	X	X	X		X	X		4 / FEB Y 11 / FEB

Eje: Leo y Cuento.

EJE: LEO Y CUENTO		HABILIDADES COMUNICATIVAS A DESARROLLAR.				OTRAS ACTIVIDADES DE APOYO				FECHA DE APLICACIÓN
ANEXO	Nombre	Escuchar	Hablar	Leer	Escribir	Software	Juego	Canto	Video	
—	“Cuentos, leyendas o fábulas”	X	X	X			X			4 / MAR
9B	“Vivir sin ti es posible”	X	X	X	X			X		11 / MAR Y 15 / ABR.
—	Calendario	X	X	X	X					Todo el ciclo escolar
	CLAUSURA									22 / ABR

---

## CONCLUSIONES GENERALES

Tanto en el discurso nacional como internacional, en cuanto a materia educativa, la lectura, hoy en día, es revalorada y reconocida como habilidad prioritaria a desarrollar en la educación básica.

La conversión aún no se ha dado en las aulas escolares, esto debido por un lado a que las políticas educativas que se implementan están basadas en las políticas económicas que prevalecen en la sociedad, y se deja de lado el fin formativo que tiene la educación. Se ve entonces a la educación como una panacea para la solución de problemas económicos, y no como la vía para formar un ser humano pleno.

Pero la educación no sirve, ni debe servir, a intereses económicos, políticos o particulares. La educación nunca debe olvidar que su función es básicamente formadora de seres humanos que piensan, sienten, comprenden, etc.

Por otro lado, el docente como mediador en el proceso enseñanza-aprendizaje requiere tener la habilidad para seleccionar de todo lo que le llega del exterior, aquellas propuestas que le permitan mejorar la formación del alumno o bien desechar aquellas que persiguen otros intereses.

Hoy en día la educación primaria se encuentra atiborrada de actividades propuestas por el exterior, las cuales justifican su presencia bajo la bandera de pretender aportar estrategias para apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje, sin embargo más bien

---

se han convertido en un elemento distractor para el docente y el alumno convirtiéndose así en un obstáculo para el proceso mismo.

La exigencia es mucha, el tiempo es poco, pero el trabajo se debe hacer y se realiza. Si el docente no tiene bien claro el papel que juega en el aula, fácilmente se encontrará navegando en el vaivén de imposiciones exteriores. La formación docente hoy en día se torna más compleja y requiere de replanteamientos teóricos y rupturas valorativas que lo fortalezcan en su quehacer educativo.

La necesidad del docente de hacer uso de estrategias de enseñanza de manera flexible, reflexiva y heurística, bajo replanteamientos conceptuales es algo que cada día es más demandado.

Desarrollar Habilidades Comunicativas es un proceso que requiere de tiempo para madurar, practicar y de un profesor comprometido con su labor, que se olvide de tabúes como “el docente es el único que enseña, porque es el poseedor del conocimiento”, o “Los alumnos van a la escuela a aprender” entendiéndolo como aprender por almacenamiento de información.

La comunicación en el aula tiene que cambiar, empezando desde la forma en como se observa al alumno el cual no es un objeto, y en la misma medida reconocer que el docente tampoco lo es. La necesidad de implementar en el aula la comunicación educativa es cada vez más imperante.

El uso del lenguaje hablado, el conocimiento científico didáctizado que media el docente, el diálogo entre alumnos y maestro, el aprendizaje del alumno, son elementos que indispensables para que haya una verdadera comunicación educativa.

---

En este sentido si la comunicación educativa busca como fin el aprendizaje del alumno, entonces al pretender que este desarrolle sus habilidades comunicativas sólo va a ser posible en la medida en que el docente propicie que el alumno las practique.

La lectura de comprensión como una de esas habilidades comunicativas tiene todas las bondades de la lectura en sí misma y se concibe como un apoyo que posibilita el desarrollo de dichas habilidades, porque alude a conocimientos previos en el alumno, a sus esquemas, y a sus procesos cognitivos.

Todas las propuestas y esfuerzos en torno a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje que tengan como cimiento la formación de un ser humano de manera integral, sin duda tendrán mejores resultados y aceptación entre los sujetos involucrados. Dichas propuestas o esfuerzos no necesariamente tienen que partir de proyectos nacionales o internacionales, eso sería lo ideal, pero mientras el docente desde su aula escolar puede implementarlas, de hecho, es así como a pesar del exterior, con docentes comprometidos con su labor educativa, hay resultados positivos en la educación primaria.

---

---

## FUENTES DE INFORMACIÓN

---

---

- ❖ ALTAREJOS, Francisco. “La educación, entre la comunicación y la información” en Revista Española de Pedagogía, año XLIV número. 171 enero-marzo, España, 1986.
- ❖ BAQUÉS Trenchs, Mariano Proyecto de Activación de la Inteligencia. Guía Didáctica 5-6 Primaria Edit. SM, México, 1997. págs.96
- ❖ BAQUÉS Trenchs, Mariano Proyecto de Activación de la Inteligencia. 5 Primaria Edit. SM, México, 3ª reimpresión, 2002. págs.96
- ❖ BIANCHI de Cortina, Edith. Gramática estructural. Enciclopedia de la Lengua. Tomo 4, Ediciones Daly S.L. Barcelona 1998, págs.151
- ❖ BIBLIOTECA de la UNAM, página de Internet, [http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt\\_1.htm](http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes9sarg/fnt_1.htm)
- ❖ BRUER, J. Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula. (Temas de Educación.) Piados. Ministerio de Educación y Ciencia, España,
- ❖ CASSANY, Daniel.; Luna, Martha y Sanz, Gloria. Enseñar Lengua 2ª Ed., Barcelona, Editorial Graó, 1997. págs. 89.
- ❖ COLL, César. (1987) Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona, Laia.
- ❖ DEL RÍO, M. José. Psicología de la lengua oral. Un enfoque comunicativo Barcelona, Horsori, 1993, págs.42-43.
- ❖ DÍAZ Casas, Martha. La lectura de comprensión en los alumnos de primaria. Tesis de maestría de la Universidad Mexicana. 2001 pags. 81
- ❖ DÍAZ-BARRIGA Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista editorial Mc Graw Hill, México, 2002. págs.465
- ❖ ELOSÚA, Ma. Rosa y García, Emilio. Estrategias para enseñar y aprender a pensar Narcea, S. A. DE Ediciones Madrid p.28
- ❖ ENCICLOPEDIA Biblioteca práctica para padres y educadores. Pedagogía y

- 
- Psicología infantil. Tomo III El periodo escolar, España, 1994. págs.200
- ❖ FLORES Ochoa, Rafael Hacia una pedagogía del Conocimiento Ed. Mc Graw Hill Colombia, 2000. pags.311
  - ❖ Fundación Germán Ruipérez. Biblioteca del libro. Comprensión de la lectura y acción docente. Bajo la dirección de Aníbal Puente, Madrid, España, 1991. págs.400
  - ❖ Fundación Germán Ruipérez. Biblioteca del libro. Leer en la escuela. Nuevas tendencias de la enseñanza de la lectura . Madrid, España,1989. págs.540
  - ❖ GARCIA Madruga, Juan. J. I. Martín Cordero, J. L. Luque Vilaseca y C. Santamaría Moreno Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos. Editorial Siglo Veintiuno, España, 1995. págs.163
  - ❖ GARCIA Madruga, Juan. Ma. Rosa Elosúa, Francisco Gutiérrez, Juan Luis Luque Vilaseca y Milagros Gárate Comprensión lectora y memoria operativa. Aspectos evolutivos e instruccionales. (Temas de Psicología) Paidós, España, 1999. págs.184
  - ❖ HABERMAS,J. Teorías de la acción comunicativa, tomo II
  - ❖ LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento Aprendizaje Enseñanza. Editorial Eddison-Wensley Iberoamericana, E.U.A, 1987. págs.309
  - ❖ LEÓN Mejía, Alma B Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional Ed. Limusa, México, 2002. págs.215
  - ❖ MELENDEZ Crespo, Ana. La educación y la comunicación en México. Revista Perfiles Educativos Nueva Epoca Num. 5 UNAM CISE Abril, Mayo, Junio 1984 pág.3-17
  - ❖ PIPKIN Embón, Mabel. La lectura y los lectores. ¿Cómo dialogar con el texto? (Serie Educación) Ediciones Homo Sapiens, Argentina, 1998. págs.203
  - ❖ POZO, Juan. I, Et. al(1999) El aprendizaje estratégico. Ed. Aula, Madrid España, XXI Santillana
  - ❖ PRIETO Castillo, Daniel. Teorías de comunicación y problemas de comunicación y desarrollo. México, PRECACOMP, 1981.
  - ❖ PUENTE, Aníbal. Comprensión de la lectura y acción docente. Fundación Germán Sánchez Ruipérez Biblioteca del libro, Madrid, 1991. pág.400
  - ❖ REDONDO, E. Educación y Comunicación. Madrid, (CSIC) p. 183

- 
- ❖ ROCKWELL, Elsie. “Los usos escolares de la lengua escrita”, en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.
  - ❖ SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Comunicación. Publicaciones Diagonal Santillana para Profesores. México. Vol. I A-H México 1ª. Ed.1983 3ª. Edición 1987 págs.1-744
  - ❖ SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Comunicación. Publicaciones Diagonal Santillana para Profesores. México. Vol. II I-Z México 1ª. Ed.1983 3ª. Edición 1987 págs.744-1527
  - ❖ SEP Programa de estudio de Español. Educación primaria. México, 2000. págs.64
  - ❖ SEP Programa Nacional de Lectura, en página de Internet, [www.educación.gob.mx](http://www.educación.gob.mx) México, 19 de julio de 2003
  - ❖ SEP Boletines de PRONALEES, Año1, núm.1 Oct-Dic, México, 1995
  - ❖ SEP. Programa Nacional para la Actualización Permanente de los maestros de Educación Básica en servicio. Tallares Generales de Actualización 2003-2004. Búsqueda y Selección de la información en Habilidades a desarrollar en la escuela primaria. SEP págs.26
  - ❖ STONE Wiske, Martha (compiladora). La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Editorial Paidós Col. Redes de Educación Méx. 1999 págs.446
  - ❖ YURÉN Camarena, Maria Teresa. Formación y puesta a distancia su dimensión ética. México 2000 Paidós educador págs. 116

---

# Anexos

---

## Anexo 1A

### Ejercicio 6b

Señala con una cruz las casillas correspondientes según que las afirmaciones manifiesten un hecho o una opinión.

	Hecho	Opinión
- Disfrazarse es muy divertido	_____	_____
- Quién ensucia la playa con papeles y latas es un marrano	_____	_____
- Las difíciles condiciones meteorológicas hacen que en el polo norte no puedan crecer los pinos.	_____	_____
- Algunos indios de América se comunicaban mediante señales de humo.	_____	_____
- Esta sopa no me gusta	_____	_____
- Las plantas necesitan agua.	_____	_____
- ¡Vaya frío más saludable!	_____	_____
- El café con hielo sabe mejor en el país de los esquimales que en el desierto de Sonora.	_____	_____
- Llegar media hora tarde a una reunión es falta de puntualidad.	_____	_____
- El cuento de Alí Babá nos dice que este personaje abría las puertas pronunciando las palabras mágicas "¡Ábrete, Sésamo!".	_____	_____

Anexo 2A

Ejercicio 9f

Marca la opción (A, B, C o D) que completa cada serie.

**Row 1:** The first box contains a triangle with a circle inside it, which has a shaded circle inside. The second box contains a circle with a triangle inside it, which has a shaded circle inside. The arrow points from the first to the second.

**Row 2:** The first box contains a square with a circle inside it, which has a shaded circle inside. The second box is a shaded square. The arrow points from the first to the second.

**Row 3:** The first box contains a circle with a shaded circle inside and a triangle below it. The second box contains a circle with a shaded circle inside and a triangle below it. The arrow points from the first to the second.

**Row 4:** The first box contains a shaded square and a circle below it. The second box contains a circle with a shaded circle inside and a shaded square below it. The arrow points from the first to the second.

**Options for Row 1:**

- A: Circle with shaded square inside.
- B: Circle with shaded circle inside.
- C: Circle with shaded triangle inside.
- D: Square with shaded triangle inside.

**Options for Row 2:**

- A: Square with shaded vertical bar and shaded triangle.
- B: Square with shaded vertical bar and shaded triangle.
- C: Square with shaded vertical bar and shaded triangle.
- D: Square with shaded vertical bar and shaded triangle.

**Options for Row 3:**

- A: Square with shaded diamond and circle.
- B: Square with circle and shaded diamond.
- C: Square with shaded diamond and shaded circle.
- D: Square with shaded diamond and circle.

---

## Anexo 3A

El presente cuestionario fue elaborado con frases incompletas las cuales debes de completar como consideres más adecuado.

### Cuestionario para alumnos de frases incompletas

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

- 1 Escuchar para ti es... \_\_\_\_\_
1. Mi maestra me escucha cuando... \_\_\_\_\_
2. Lo que más me gusta escuchar en la escuela es... \_\_\_\_\_
3. En mi casa lo que más me gusta escuchar es... \_\_\_\_\_
4. Lo que más me gusta escuchar es... \_\_\_\_\_
5. Yo leo cuando... \_\_\_\_\_
6. Cuando mi maestra lee... \_\_\_\_\_
7. Lo que más me gusta leer es... \_\_\_\_\_
8. La lectura par mi es... \_\_\_\_\_
9. Yo creo que para mi maestra la lectura es... \_\_\_\_\_
10. La verdad cuando yo leo... \_\_\_\_\_
11. Cuando mi maestra me pide que lea, yo pienso que... \_\_\_\_\_
12. Si mi maestra combinara la lectura con... \_\_\_\_\_
13. Si yo tuviera una varita mágica le agregaría a las lecturas... \_\_\_\_\_
14. Cuando me piden que escriba lo que leí... \_\_\_\_\_
15. Cuando yo hablo mi maestra... \_\_\_\_\_
16. Mi maestra habla en el salón... \_\_\_\_\_
17. Cuando hablamos mi maestra y yo... \_\_\_\_\_
18. Si tengo que elegir entre hablar, leer, escribir o escuchar elegiría... porque...

\_\_\_\_\_

En mi casa consideran a la lectura como... \_\_\_\_\_

---

## Anexo 4A

### Ejercicio 6d

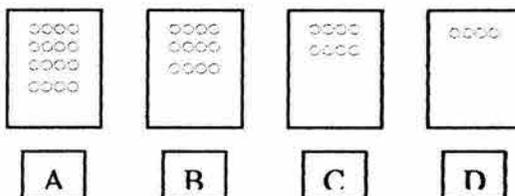
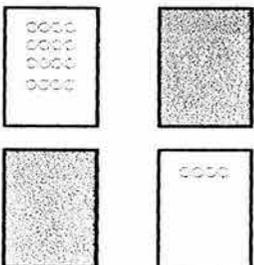
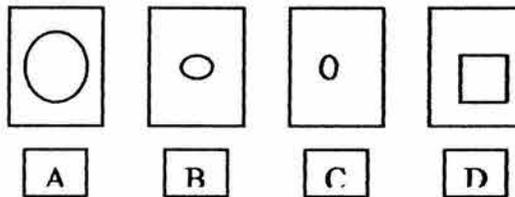
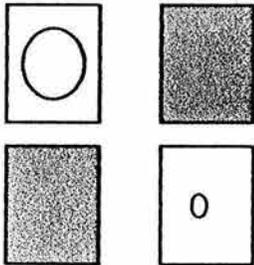
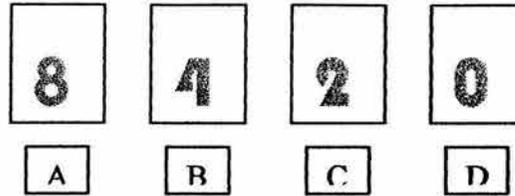
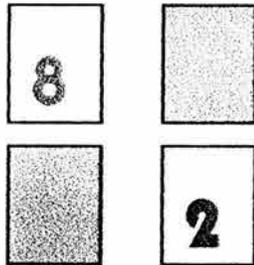
Señala en la casilla correspondiente si las siguientes afirmaciones corresponden a hechos que pueden cambiar o a hechos que no pueden cambiar.

	CAMBIA	NO CAMBIA
- El día de la semana que sigue de domingo es lunes	_____	_____
- El agua es líquida	_____	_____
- La carne de ternera tiene aspecto rojizo	_____	_____
- Un pollo tienen dos muslos	_____	_____
- Los años que tienes	_____	_____
- El día en que naciste	_____	_____
- Si tiro una piedra hacia abajo, caerá en dirección descendente.	_____	_____
- Esta mañana a la hora del recreo, anoté un gol.	_____	_____
- La palabra "jauja" tiene cinco letras, de las cuales dos son la j.	_____	_____
- Un taburete no tiene respaldo.	_____	_____

Anexo 5A

Ejercicio 9h

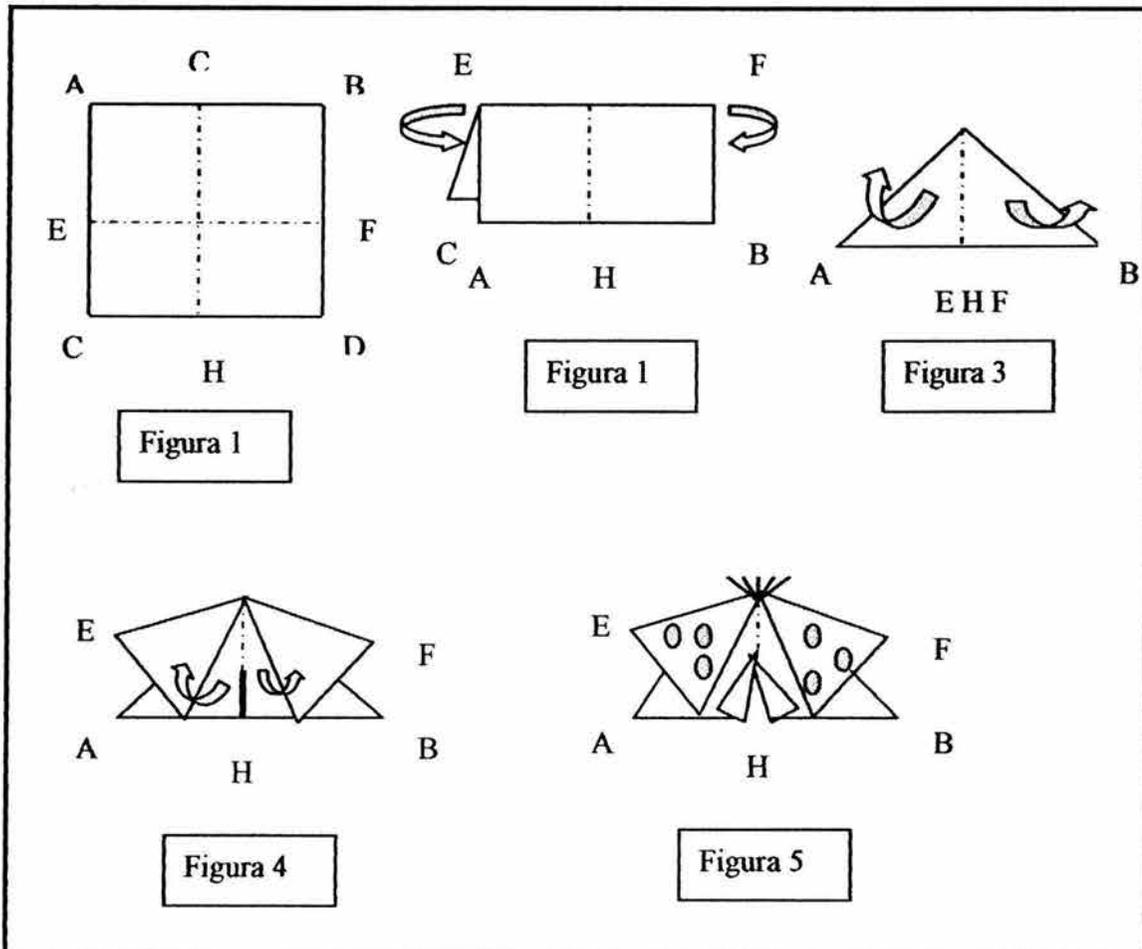
Marca la opción (A, B, C o D) que completa cada serie.



## Anexo 1B

### Estrategia de Enseñanza -Aprendizaje 1: “Mariposas a volar”<sup>1</sup>

- 1.- Marca los dobleces de la figura 1
- 2.- Une los puntos A-C y B-D (figura 2)
- 3.- Une los puntos E-F en la línea H (figura 3)
- 4.- Pliega hacia fuera las puntas E y F para que te quede la figura 4
- 5.- Corta sobre la línea oscura y pliéglala hacia arriba (figura 5)
- 6.- Para terminar tu figura decórala con pedacitos de papel en la punta e ilumina con colores llamativos. Figura 5



---

## Anexo 2B

### Estrategia de Enseñanza -Aprendizaje 2: “Pepinos a la española”<sup>2</sup>

#### Ingredientes para 4 personas:

- Pepinos medianos, sin cáscara ni semillas, cortados por la mitad a lo largo.
- Jitomate picado
- Pimiento verde rebanado
- Lata de atún
- Cebolla picada
- Aguacate picado

#### Manera de Prepararse:

- Se mezclan el jitomate, la cebolla y el aguacate.
- Esta mezcla se incorpora al atún.
- Se rellenan los pepinos y se decoran con las rebanadas de pimiento.
- Se colocan en un platón y están listos para saborearse.

---

<sup>2</sup> López Lozano, Georgina y otros. Maxiguía de aprendizaje 5. Ed. Trillas. México 2002. pag.19

---

## Anexo 3B

### Estrategia de Enseñanza -Aprendizaje 3: “El tornillo de Arquímedes”<sup>3</sup>

El científico griego Arquímedes descubrió que los tornillos pueden ser útiles para mover cosas hacia arriba y hacia abajo. Él inventó un tornillo que era una máquina elevadora. Su invento consiste en un tornillo capaz de elevar el agua haciéndola fluir contra la fuerza de gravedad.

Para hacer un tornillo de Arquímedes que pueda levantar palomitas o cereales, necesitas:

- Una varita de madera
- Un cuchillo
- Una botella de plástico
- Pegamento o una barra y pistola de silicón
- Una “chinche” de dibujante
- Cartulina gruesa

Procedimiento:

- Pide ayuda a un adulto para cortar la base de la botella y hacer un agujero triangular en el cuello.
- Corta seis discos de cartulina del mismo tamaño que el interior de la botella de plástico.
- Haz un pequeño agujero en el centro de cada disco, del mismo diámetro que la varilla de madera.
- Haz un corte en cada disco desde el agujero del centro hasta el borde.
- Ahora une los discos de cartulina para hacer el tornillo. Toma dos discos. Pega el borde del corte de un disco al borde del corte opuesto del segundo disco.
- A continuación pega el borde libre del corte del segundo disco al borde opuesto del corte del tercer disco.
- Continúa pegando los bordes de los discos de esta manera, hasta que hayas pegado todos los discos y tengas un tornillo.
- Introduce la varilla por los orificios de los discos y estira el tornillo de cartulina a lo largo de la varilla. Pega firmemente los dos extremos libres del tornillo a la varilla.
- Coloca el tornillo en el interior de la botella. Clava la “chinche” por el centro del tapón y en el extremo de la varilla.
- Prueba ahora tu tornillo de Arquímedes. Introduce la botella en un recipiente con palomitas de maíz y gira la varilla suavemente con los dedos para elevar las palomitas hasta el recipiente situado en un nivel más alto.

Aunque los primeros tornillos de Arquímedes se construyeron hace más de 2000 años, aún se emplean en la actualidad. En algunas zonas de África, los agricultores los emplean para elevar el nivel del agua de los ríos hasta los canales de riego. Estas sencillas bombas de agua funcionan accionadas por animales –generalmente bueyes- o manualmente.

¿Qué otro uso se te ocurre para el tornillo de Arquímedes?

Las máquinas. Ediciones SM

---

<sup>3</sup>Serie Ser y Saber. Español 5. Editorial SM. México, 2004. pág. 80-81

---

## Anexo 4B

### Estrategia de Enseñanza -Aprendizaje 4: “Recetas muy originales ”<sup>4</sup>

#### Ensalada de flores

##### Ingredientes:

- Flores salvajes.
- Sal marina o “sal de ahí”
- Pelusa de durazno (se puede sustituir por bigote de mosca.

##### Preparación:

La ensalada se puede hacer con las flores de la zona en la que se viva. Si las flores son muy salvajes, hay que tener cuidado para que no nos muerdan. Lo importante es el momento en que se recogen las flores; por ejemplo, la rosa se colecta en la Luna llena y cuando canta el cucú. La margarita debe recogerse de noche, sin hacer ruido, y el crisantemo, cuando menos se lo espere. Se puede utilizar coliflor, pero quitando cuidadosamente la “coli”.

Los flores se trocean en una ensaladera, se añade la sal de ahí y la pelusa de durazno, Este platillo es ideal como entremés.

#### Puré de calamar mareado

##### Ingredientes:

- Un calamar.
- Una naranja.

##### Preparación:

Lo principal es marear bien al calamar. Normalmente basta con darle una vuelta en la rueda de la fortuna o en el carrusel de los caballitos. O a mano, como si fuera un abanico.

Luego, se mete en la licuadora. Si no se tiene una licuadora a mano, lo mejor es dárselo a un niño para que juegue con el calamar un rato.

Este puré se sirve valiente y puede sustituir a la sopa.

La naranja no se sirve para nada, pero puede comérsela el cocinero o la cocinera mientras prepara el puré.

---

<sup>4</sup>Serie 2000 Primaria. Español 5. Ed. Santillana. México 2ªed. 1999. pag. 141

---

## Anexo 5B

### Estrategia de Enseñanza -Aprendizaje 5: “El hombre y el burro”<sup>5</sup>

Un día entre los días iba por el mercado un hombre, de esos que parasen predestinados a que se burlen de ellos, llevando del ronzal a su burro cuando hubo de fijarse en él un ratero de los más duchos en su oficio y en seguida pensó en robarle el pollino.

Púsose al habla con otro maleante y le participó su plan, el compinche le dijo: -Está bien; pero ¿cómo te las vas a arreglar para distraer al hombre en tanto le quitas el animal?

Y el ladrón le contestó:

-¡Sígueme y lo verás!

Llegase luego el ratero al hombre por detrás y, con mucho cuidado, le quitó el ronzal al burro y fue y se lo puso él, sin que el amo notase el cambio, y echó a andar a su zaga, como si fiera el asno, en tanto su compañero carga con el animal y se largaba.

Y luego que el ladrón calculó que el ladrón ya iba lejos, fue y se paró en seco y se negó a seguir adelante, obligando así al hombre a que le tirase del ronzal para obligarlo a caminar.

Pero al ver la resistencia del borrico volviere el amo para pegarle y arrearlo, y cuál no sería su asombro al encontrarse en vez del animal con aquel ser humano, sujeto del ronzal, y que lo miraba con ojos humildes e implorando piedad.

Y fue tal su estupefacción que estuvo una hora sin poder hablar, hasta que al cabo se repuso un tanto de su emoción y pudo preguntarle al hombre con balbuciente voz:

-¡Por el nombre de Alá! ¿Quién eres y cómo te encuentras sujeto a ese ronzal?

Y el ladrón con voz lastimera, le contestó:

-Tu burro soy mi amo, aunque me veas cambiado, porque has de saber que mi historia es de lo más extraordinario. Yo fui un mocito bribón redomado, que no había vicio, por vergonzoso que fuese, que no lo tuviese.

Y entre otras fechorías cometí la de presentarme un día, ebrio, delante de mi madre, la cual al verme en aquel estado repugnante, se puso justamente furiosa y empezó a recriminarme y quiso echarme.

Pero yo, entonces, en vez de pedirle perdón, lo que hice fue contestarle con malos modos y, por si fuera poco, le levanté la mano y le pegué dos o tres porrazos.

Y mi madre entonces me maldijo y en el mismo instante, por efecto de su maldición, perdí la forma humana y me convertí en una bestia de carga.

Llevaronme luego al mercado de los burros y tú aceraste a pasar por allí y me compraste en cinco dinares, y desde entonces, te he servido de acémila y tú me has tratado como tal, pinchándome en el lomo cuando me negaba a andar y lanzándome

---

<sup>5</sup>Serie 2000 Primaria. Textos para leer 5. Ed.Santillana México 1999 pág.24-27

---

improperios y echando por la boca unas groserías y juramentos de tal calibre que ha repetirlos no me atrevo.

Y yo apechugaba con todo y me tenía que aguantar, sin siquiera poderme quejar, pues no podía hablar, y lo más que hacía en señal de protesta, alguna vez que otra, era lanzar un rebuzno a falta de otra cosa.

Hasta que hoy, a no dudar, acordóse de mí mi madre, movida a piedad, e imploró para mí mi perdón de Alá, y de pronto, sin saber cómo, dejé de ser una bestia.

Y esto es, mi amo, todo lo que ha pasado.

Luego el pobre hombre hubo oído hablar así a su antiguo pollino, exclamó enternecido:

-¡Por Alá te pido, prójimo mío, que me perdones y olvides lo mal que me porté contigo, sin saber que eras un ser humano y no un borrico! ¡No haya fuerza no poder sino en Alá!

E así diciendo, el hombre apresuróse a quitar el ronzal al ladrón y lo dejó allí u se fue a su domicilio, lleno de pena y preocupación.

Y su mejer al verlo, le dijo:

-¿Qué te pasa, hombre, y qué fue del pollino?

-¡Ye – respondió el hombre- , no sabes lo que era ese borrico: pero yo voy a decírtelo!

Y le contó a su mujer la historia referida, y su mujer después de oírlo exclamó:

¿Qué castigo de Alá nos vamos a llevar por haber tratado de ese modo a un hijo de Adán!

Y la mujer por vía de expiación, procedió a repartir limosnas entre los pobres y a implorar perdón a Alá.

No pudo el hombre dormir en toda la noche que los remordimientos le quitaban el sueño; después de eso, se estuvo una temporada sin salir de su casa, ocioso y mohíno, hasta que al cabo, un día de los días, su mujer le dijo.

-¿Es que te vas a pasar ahí la vida mano sobre mano? ¡Ea, vete al mercado y cómprate allí otro burro y vuelve a tu trabajo!

Y nuestro hombre se dirigió al mercado de los burros a comprarse otro asno y quedóse maravillado con el antiguo borrico puesto a la venta.

-¡Vaya- pensó nuestro hombre- , ya volvió a las andadas; le pegó a su madre y otra vez se ha convertido en un burro de carga!

Y llegose al burro y el animal lo reconoció por el olor y empezó a rebuznar; pero su antiguo amo se acercó más, y, metiéndole casi la boca en la oreja le gritó con todas sus fuerzas:

-¡Parece mentira que no tengas enmienda! Sin duda le pegaste otra vez a tu madre y Alá en castigo te volvió a convertir en un borrico. Pero, ¡por Alá! , no seré yo quién vuelva a caer, el que no te conozca que te compre.

Y nuestro hombre le escupió al borrico en la cara, furioso, y pasó de largo y su fue a comprar otro asno del cual constase a ciencia cierta ser hijo de padre y madre enteramente anales.

Las mil y una noches.

---

## Anexo 6B

### Estrategia de Enseñanza -Aprendizaje 6: “ La bella durmiente del bosque ”<sup>6</sup>

Érase una vez, en un país muy lejano, un rey y una reina. Deseaban muchísimo tener un hijo. Cuando por fin nació una bella niñita, todo el pueblo celebró y se dio una gran fiesta en el palacio.

A la ceremonia asistieron muchos invitados, entre los cuales las numerosas hadas del reino.

Fue también una bruja ceñuda y rencorosa, que no había sido invitada porque se creía que había muerto hacía tiempo. Una por una, las hadas presentaron sus regalos a la princesita: una voz melodiosa, elegancia, agilidad en la danza...

Pero la bruja malvada quería vengarse por no haber sido invitada y lanzó un maleficio: - Cuando llegue a la edad del matrimonio, la princesita se pinchará con una aguja y... ¡morirá!

- ¡No! ¡Para!- gritó el rey -¡Guardias, a mí! Pero con una sonrisa estridente, la bruja desapareció.

Inmediatamente, el rey ordenó que todas las agujas y las ruecas del reino fueran destruidas.:-¡Encended una gran hoguera y quemadlas! ¡Todos obedecieron y las llamas subieron muy alto!

Intervino entonces un hada buena:- No se puede deshacer el hechizo, pero yo podría cambiar un poco: La princesita no morirá pero se dormirá durante cien años, hasta que un príncipe la despierte.

Pasó el tiempo y la niña se convirtió en una muchachita.

Un día el rey y la reina se tuvieron que ir del palacio para emprender un breve viaje.

La princesita se pasaba el tiempo jugando con los animalitos del parque y les cantaba bellas canciones con voz melodiosa. - ¡Venid, amigos míos, vamos a dar un bonito paseo juntos!

En palacio, había una torre altísima, donde la muchacha no había subido nunca.

-¿Quién sabe a dónde llevará esta escalera? Cuando llegó arriba, vio a una viejecita que hilaba.

-¿Qué hacéis, señora? – Preguntó curiosa.

-Estoy hilando. ¿No había visto nunca una rueca?

- No... ¡Parece divertido! ¿Puedo probarlo?

- ¡Claro, bonita! Mira, coge la aguja...

Pero la punta hirió a la princesita, que cayó en un sueño profundo. La bruja recobrando su imagen, rió satisfecha porque su venganza se había cumplido.

---

<sup>6</sup>Cuentilandia. Ed.Planeta DeAgostini. Núm.2 Barcelona 1994 y película en VHS

---

El rey y la reina estaban tristísimos. Pero un nuevo hechizo hizo que se quedaran dormidos todos los habitantes del reino. Así, al despertar, se volverían a encontrar todos cómo si el tiempo no hubiera pasado.

Habían pasado cien años y se contaban historias fantásticas sobre un castillo encantado rodeado por una enorme barrera de espinos, sobre un pueblo dormido y una princesa bellísima esperando que un príncipe la liberase.

-¡Quieto, Alteza a dónde vais? Son leyendas y además hay monstruos y fantasmas...  
¡Volved!

-¡Quiero descubrir si esa historia es cierta! ¡Y si lo es...yo soy el escogido!

El príncipe valiente atravesó el enredo de espinos y se enfrentó sin miedo a las trampas que la bruja había puesto en el camino.

Una vez superadas todas las barreras, llegó al palacio y encontró a la princesa dormida: -  
¡Pero... qué belleza! – exclamó y rozó sus labios con un beso.

La muchacha abrió los ojos: ¡Oh príncipe!... ¡Sois al cómo había soñado!

Mientras todo el reino se iba despertando, los jóvenes se declararon su amor.

El Príncipe y la princesa se casaron y vivieron felices, con toda la corte, en el viejo castillo.

FIN

---

## Anexo 7B

### Estrategia de Enseñanza -Aprendizaje 7: “Un cuento con estilo” <sup>7</sup>

Pasos:

- 1.- Abre el archivo Duendes ubicado en la ruta C:/Pass5\_3D/Unidad 2.
- 2.- Observa los errores de ortografía que están resaltados y corrígelos por medio de la opción Ortografía y gramática...
- 3.- Busca sinónimos para las palabras que aparecen subrayadas y reemplázalas.

#### Los duendes zapateros

A un **sapatero** muy pobre pero muy bueno, le pasó una cosa muy rara: una noche dejó sobre su silla el último trozo de piel que le quedaba y a la mañana siguiente encontró un magnífico par de **sapatos**. Los **bendió** y compró más piel, que cortó inmediatamente, pero no tuvo tiempo de coserla y la dejó sobre la silla. ¡Al día siguiente, los zapatos ya estaban primorosamente terminados! ¡Aquello era un milagro!

Durante un tiempo pasó lo mismo, hasta que el **sapatero** y su mujer, **desididos** a **descubrir** el misterio, se escondieron una noche en el taller. Vieron llegar a los duendes, que cogieron la piel, **hicieron** los zapatos y se fueron. Pero el **sapatero** se dio cuenta de que los duendes estaban desnudos y mandó a su **muger** que les hiciera ropa y él les hizo unos zapatos. Esa noche, lo pusieron todo en su banco de **sapatero**.

Los duendes apreciaron mucho el regalo: se vistieron y empezaron a dar volteretas de alegría, y después se fueron. Desde entonces no volvieron a aparecer, el zapatero nunca volvió a faltarle nada, y él y su mujer **bivieron** **felicez** y en paz.

---

<sup>7</sup>Tizn@do Pasword 3D nivel 5. Ed. Mc Graw Hill Bogotá 2003 y CD-ROM

---

## Anexo 8B

### Estrategia de Enseñanza -Aprendizaje 8: “Sin miedo a nada”<sup>8</sup>

El:

Me muero por suplicarte que no te vayas mi vida,  
me muero por escucharte decir las cosas que nunca digas  
mas me callo y te marchas, mantengo la esperanza de ser capaz algún día  
de no esconder las heridas que me duelen al pensar que te voy queriendo cada día un poco  
más, cuanto tiempo vamos a esperar.

Me muero por abrazarte y que me abrases tan fuerte

Me muero por divertirme y que me beses cuando despierte acomodado en tu pecho hasta  
que el sol aparezca me voy perdiendo en tu aroma, me voy perdiendo en tus labios que se  
acercan susurrando palabras que llegan a este pobre corazón, voy sintiendo el fuego en mi  
interior.

El y Ella:

Me muero por conocerte saber que es lo que piensas abrir todos tus puertas y vencer estas  
tormentas que nos quieren abatir, entrar en tus ojos mi mirada cantar contigo al alba  
besarnos hasta desgastarnos nuestros labios, y ver en tu rostro cada día, crecer esa semilla,  
crear, soñar, dejar todo surgir, apartando el miedo s a sufrir.

Ella:

Me muero por explicarte lo que pasa por mi mente, me muero por entregarte y seguir  
siendo capaz de sorprenderte, sentir cada día ese flechazo al verte que más dará lo que  
digan, que más da lo que piensen si estoy loca es cosa mía, y ahora vuelvo a mirar el  
mundo a mi favor, vuelvo a ver la luz del sol.

El y Ella:

Me muero por conocerte saber que es lo que piensas abrir todos tus puertas y vencer  
estas tormentas que nos quieren abatir, entrar en tus ojos mi mirada cantar contigo al  
alba besarnos hasta desgastarnos nuestros labios, y ver en tu rostro cada día, crecer esa  
semilla, crear, soñar, dejar todo surgir, apartando el miedo s a sufrir.

---

<sup>8</sup>Interpreta: Alex Ubago

---

## Anexo 9B

### Estrategia de Enseñanza -Aprendizaje 9: “Vivir sin ti es posible”<sup>9</sup>

Vivir sin ti es posible, sin mayor dificultad

Vivo porque me despierto, como, salgo, y duermo y porque juego al dominó.

Porque ha dicho mi doctor después de tomarme el pulso que mis signos vitales anuncian que estoy vivo.

Vivo porque aún respiro y porque salgo a caminar

Vivo porque así es la vida aunque hay que mencionar

Que vivir no es estar vivo, vivir pa' mi eres tú

Vivir sin ti es posible, sin mayor dificultad

Vivo porque tengo un nombre, un número de cuenta y mi carnet electoral

Vivo porque así le llaman a ese combustible absurdo de moverse por ahí

Vivo como lo hacen todos, vivo porque algunos creen que es abrir los ojos,

Vivo aunque me muero a diario por que tu ya no estas

Y vivir no es estar vivo, vivir pa' mi eres tú

Vivo sin ningún problema, aunque cada instante muere sin valer la pena

Vivo porque sobrevivo, porque aunque no quiera tengo que cargar conmigo.

Vivo aunque le tengo miedo a vivir muriendo a morir en vida.

Vivir sin ti es posible, sin mayor dificultad

Vivo porque se hace fácil respirar el aire y devolver las sobras, vivo porque no hay manera de negar que existo por ponerle un nombre, vivo por inercia absurda

Vivo aunque no tengo ganas de añadirme a todos.

Vivo aunque me muero a diario por que tu ya no estas

Y vivir no es estar vivo, vivir pa' mi eres tú

Vivo sin ningún problema, aunque cada instante muere sin valer la pena

Vivo porque sobrevivo, porque aunque no quiera tengo que cargar conmigo.

Vivo sin ningún problema, aunque cada instante muere sin valer la pena

Vivo porque sobrevivo, porque aunque no quiera tengo que cargar conmigo.

Vivo aunque le tengo miedo a vivir muriendo a morir en vida.

---

<sup>9</sup>Interpreta: Ricardo Arjona