



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

“LA COTIDIANIDAD EN EL AULA Y SU INCIDENCIA  
EN LAS PRÁCTICAS ESCOLARES, UNA MIRADA  
AL NIVEL MEDIO SUPERIOR”

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**  
P R E S E N T A N:  
ANGÉLICA YANETH RASILLA COMBOY  
CARMEN BRITO ROSALES

ASESOR: DR. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ

MÉXICO

2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A la **UNAM**, por sentirnos orgullosas de haber pertenecido a tan honorable institución y darnos la oportunidad de realizar un sueño tan esperado.

A la **ENEP Aragón**, por brindarnos a través de sus espacios físicos y simbólicos así como de los recursos materiales y humanos la posibilidad de realizar nuestros estudios profesionales.

A nuestros maestros por compartir con nosotras sus conocimientos pero sobre todo sus experiencias, por demás enriquecedoras.

Al honorable jurado por sus oportunos y acertados comentarios: Dr. Jesús Escamilla Salazar, Lic. Ma. Elena Jiménez Zaldivar, Lic. Elvia Zúñiga Palencia y Mtra. Araceli Ramírez Benítez.

Al Dr. José Luis Romero Hernández por asesorarnos en el presente trabajo

A la Preparatoria Justo Sierra, Plantel Lindavista, por la oportunidad de inmiscuirnos en su cotidianidad y en sus aulas. Gracias infinitas.

Al Prof. Felipe Reyes Avila por aceptar la realización de este trabajo en la institución que dirige, por las facilidades que nos dio en todo momento, y sobre todo por la confianza depositada.

A Dios por permitirme llegar a este momento tan especial, por cuidar de mi y darme la fuerza y fortaleza para seguir siempre adelante a pesar de las adversidades.

A mis padres (Bernabé Rasilla Ventura y Manuela Comboy Palacios) que aunque no estén presentes físicamente en mi corazón y recuerdo siempre lo estarán. Gracias por ser parte tan importante en este proceso formativo.

A mi hija, Verónica Yutsil, por tu amor, apoyo, cariño y gran paciencia. Te quiere Mamá.

A Agripino García Bautista por tu apoyo incondicional, tu preocupación y por compartir estos momentos.

A la Sra. Rufina Bautista y a Sandra García Bautista por todo su gran apoyo y respaldo moral.

Al Ing. Gabriel A. Parrodi A. por su gran calidez humana, su apoyo y creer siempre en mí.

A Margery Hansen, Rocio Hernández y Gabriela Calvillo, grandes amigas en la distancia y en el tiempo.

A Carmen Brito Rosales por ser cómplice, amiga, confidente y sobre todo por compartir este proyecto.

A todos mis compañeros de licenciatura por compartir conocimientos, experiencias y amistad, especialmente a Marisol Guerra.

Y a todas las personas que de algún modo me han apoyado y alentado a seguir. Gracias infinitas.

Con cariño,

Angélica Yaneth.



A Dios por que aunque no te he tenido muy presente en mi vida, sé que para él si estoy presente, que me acompaña a cada paso que doy y que me ha dado tantas cosas bellas sin condición alguna.

A mis padres Ángel Brito y Luz María Rosales por el gran amor que siempre me han dado, por el apoyo incondicional, por aceptarme tal como soy y por los valores que me han inculcado " Me siento orgullosa de ustedes, los amo ".

A mi pequeño Alex por ser la luz que ilumina mi vida y mi principal fuente de inspiración. Por tu gran ternura, espontaneidad y alegría. Te amo hijito.

A Alejandro Arias por el gran apoyo que me has dado, especialmente en la realización de este proyecto y por compartir conmigo tantas cosas bellas... a pesar de todo ¡ lo estamos logrando flaco !

A mi hermano Ángel, por tú interés y preocupación en el bienestar de todos los que conformamos tú familia.

A mi hermana Martha, por que sin tú apoyo hubiese sido muy difícil llevar a término este trabajo. Cómo pagarte la tranquilidad de dejar en tus manos lo que más quiero " mi cajita feliz ".

A mi hermano Jorge, por tú inteligencia y claridad de ideas.

A mi hermana Silvia, por el ejemplo que me haz dado de saber que se puede "con mucho esfuerzo" desempeñar diferentes roles: esposa, madre y profesionista.

A mi hermana Tere, por ser una luchadora incansable y por el entusiasmo que depositas en todo lo que emprendes.

A mi hermano Alberto, por el gran amor que le tienes a tú familia, por que sabes de lealtad, y por no flaquear ante las adversidades.

A mi hermano Raúl, por tú creatividad, espontaneidad y alegría de vivir.

A mis sobrinos: Nidia, Adib, Abigail, Nadia, Nallely, Ariana, Miguel, Alberto Emmanuel, Luis, Karla, Luz, Jorge, Dulce, Monserrat, Verónica, Jesús Alberto y Daniela por que cada uno de ustedes ocupa un lugar especial en mi vida.

A mis cuñados: Rodolfo, Miguel y Luis y mis cuñadas: Alicia, Martha y Marlene por el respaldo moral y buenos deseos.

A mi cuñada Magos por la experiencia de vida que nos diste, por que gracias a ti aprendí que con fuerza de voluntad y determinación todo se puede lograr en esta vida.

A Angélica Rasilla por invitarme a compartir contigo este proyecto que ya lo tenías visualizado desde hace tiempo y que fácilmente lo hice mío gracias a tu entusiasmo y por que debido al trabajo realizado continuamente nació una bonita amistad.

A mis amigos y amigas, por que parte de lo que soy se los debo a ustedes, por su cariño, comprensión y apoyo. ¡ Que suerte haber coincidido en espacio y tiempo ¡

A Irma Umbral por tú apoyo a la realización de este trabajo, por tus consejos y por motivarme, sobre todo, en aquellos momentos de desanimo.

A Gaby y Claudia por la motivación que siempre me brindaron a la realización de este proyecto.

Con cariño,

Carmen

# ÍNDICE

## Página

INTRODUCCIÓN .....	1
Capítulo I LA COTIDIANIDAD EN EL AULA DENTRO DEL ÁMBITO DE LA REALIDAD SOCIAL .....	3
1.1 Definición del término cotidianidad en el contexto de lo escolar .....	4
1.2 El aula un espacio pluridimensional .....	9
1.3 La experiencia escolar cotidiana .....	13
1.4 La construcción social de la escuela en el nivel medio superior y su realidad social .....	18
Capítulo II LA INSERCIÓN EN UN MUNDO PARTICULAR: INTERACCIÓN ALUMNO- PROFESOR- INSTITUCIÓN DESDE LA COTIDIANIDAD ESCOLAR .....	27
2.1 Interacción: Profesor-Alumno-Institución, en el nivel medio superior desde lo cotidiano .....	28
2.2 Interacciones simbólicas y sociales en la cotidianidad escolar .....	33
2.3 Roles y funciones de profesores y alumnos, dentro de la experiencia escolar cotidiana en el nivel medio superior.....	39
2.4 Interacción: Profesor-alumno-institución desde las diferentes corrientes Pedagógicas en el nivel medio superior .....	49
Capítulo III EL HORIZONTE DE LAS PRACTICAS ESCOLARES EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR .....	55
3.1 La educación media superior y la educación privada .....	56
3.2 Conceptos y tipos de currículum desde las diferentes corrientes pedagógicas .....	64
3.3 El currículum y su relación con las practicas escolares, lo que los alumnos pueden construir a través de éstas .....	74
Capítulo IV LA VIDA COTIDIANA ESCOLAR DE LOS ALUMNOS, PROFESORES E INSTITUCIÓN DE UNA AULA DE LA PREPARATORIA PARTICULAR JUSTO SIERRA, PLANTEL LINDAVISTA .....	80
4.1 Antecedentes .....	80
4.2 Un acercamiento en el aula 107 de la preparatoria Justo Sierra .....	86
4.3 Diseño del proceso de investigación: registro de las observaciones y análisis del contenido.....	87
4.4 Análisis interpretativo de la estructura discursiva dentro de una clase.....	90
Conclusiones .....	114
Bibliografía .....	122

A Dios por que aunque no te he tenido muy presente en mi vida, sé que para ti si estoy presente, que me acompañas a cada paso que doy y que me haz dado tantas cosas bellas sin condición alguna.

A mis padres Angel Brito Ordóñez y Luz María Rosales por el gran amor que siempre me han dado, por el apoyo incondicional, por aceptarme tal como soy y por los valores que me han inculcado " Me siento orgullosa de ustedes, los amo ".

A mi pequeño Alex por ser la luz que ilumina mi vida y mi principal fuente de inspiración. Por tu gran ternura, espontaneidad y alegría. Te amo hijito.

A Alejandro Arias por todo el gran apoyo que me has dado, sobre todo en la realización de este proyecto y por compartir tantas cosas bellas conmigo.

A mi hermano Angel, por tu interés y preocupación en el bienestar de todos los que conformamos tú familia.

A mi hermana Martha, por que sin tú apoyo hubiese sido muy difícil llevar a término este trabajo. Cómo pagarte la tranquilidad de dejar en tus manos lo que más quiero " mi cajita feliz ".

A mi hermano Jorge, por tú inteligencia y claridad de ideas.

A mi hermana Silvia, por el ejemplo que me has dado de saber que se puede "con mucho esfuerzo" desempeñar diferentes roles: esposa, madre y profesionista.

A mi hermana Tere, por ser una luchadora incansable y por el entusiasmo que depositas en todo lo que emprendes.

A mi hermano Alberto, por el gran amor que le tienes a tú familia, por que sabes de lealtad, y por no flaquear ante las adversidades.

A mi hermano Raúl, por tú creatividad, espontaneidad y alegría de vivir.

A mis sobrinos: Nidia, Adib, Abigail, Nadia, Nallely, Ariana, Miguel, Alberto Emmanuel, Luis, Karla, Luz, Jorge, Dulce, Monserrat, Verónica, Jesús Alberto y Daniela por ser tan especiales en mi vida.

A mis cuñados: Rodolfo, Miguel y Luis y mis cuñadas: Alicia, Martha y Marlene por el respaldo moral y buenos deseos.

A mi cuñada Magos por la experiencia de vida que nos diste, por que gracias a ti aprendí que con fuerza de voluntad y determinación todo se puede lograr en esta vida.

A Angélica Rasilla por invitarme a compartir contigo este proyecto que ya lo tenías visualizado desde hace tiempo y que fácilmente lo hice mío y por que debido al trabajo realizado continuamente nació una sólida amistad.

## INTRODUCCIÓN.

La presente investigación tiene como propósito llevar a cabo una reflexión en torno a la cotidianidad dentro una aula del nivel medio superior y conocer como repercute ésta en las prácticas escolares, ya que en este lugar se establecen diversas relaciones, las cuales a simple vista parecieran no estar presentes, no obstante, afectan a los participantes del proceso educativo: alumnos, profesores, autoridades (directivos), padres de familia e incluso a la sociedad misma en la cual se circunscriben estos actores.

Bajo esta lógica, el presente trabajo está dividido en cuatro capítulos, los cuales a continuación se detallan:

En el capítulo uno, "La cotidianidad en el aula dentro del ámbito de la realidad social", se estudia el concepto de cotidianidad. Se abordan los términos aula, la experiencia escolar cotidiana con sus diversas representaciones y la construcción social de la escuela en la Educación Media Superior como un espacio socializante. Todo esto bajo una concepción social, retomando autores como Agnes Heller, Berger y Luckman principalmente, ya que dan cuenta de estos fenómenos sociales.

El capítulo dos, "La inserción en un mundo particular, relación alumno-profesor-institución desde la cotidianidad escolar", se aborda el tejido de relaciones que se pueden llegar a generar en el aula escolar, destacando las interacciones simbólicas y sociales que se viven en la cotidianidad escolar, se analiza de qué manera repercuten y son influidas al mismo tiempo por los roles y funciones tanto de profesores como de alumnos, dentro de la experiencia escolar cotidiana en la Educación Media Superior, sin olvidar que estas relaciones e interacciones se llevan a cabo dentro de un marco institucional, cuyo concepto es también abordado desde lo social.

El tercer capítulo " El horizonte de las prácticas escolares en el Nivel Medio Superior", está enfocado a dilucidar los alcances y limitaciones que tienen las prácticas escolares en este nivel, teniendo como antecedente la historia de la Educación en México que alude a la Educación Media Superior y a la Educación Privada. Así mismo en este capítulo

abordamos también el tema del currículum, partiendo de su concepto y tipos de currículum, para culminar en el vínculo que existe entre el currículum y las prácticas escolares y lo que los alumnos pueden construir a través de éstas. Cabe señalar que estos apartados nos sirven como un marco de referencia teórico y conceptual para realizar un análisis de la cotidianidad vivida dentro de un aula escolar.

Gracias al marco conceptual de los capítulos anteriores, obtuvimos como resultado la conformación del cuarto capítulo "La vida cotidiana escolar de los alumnos, profesores e institución de una aula de la preparatoria particular Justo Sierra, Plantel Lindavista", iniciando con los antecedentes de esta preparatoria (Su filosofía institucional, visión, misión, valores y objetivos), así como también del perfil de profesor y alumno, para conocer lo establecido en esta institución y posteriormente realizar un análisis de corte interpretativo de lo que acontece cotidianamente en el aula del nivel medio superior, en la clase de Taller de Lectura y Redacción de segundo semestre, a través de observaciones llevadas a cabo en este lugar a lo largo de un semestre y de entrevistas realizadas a profesores, alumnos y administrativos. Lo anterior con el fin de adentrarnos teórica y vivencialmente al espacio del aula, reconociendo la cotidianidad y todo lo que tiene que ver con ella.

## CAPÍTULO I

### LA COTIDIANIDAD EN EL AULA DENTRO DEL ÁMBITO DE LA REALIDAD SOCIAL.

La cotidianidad se encuentra llena de actividades que conforman un sin fin de situaciones, relaciones, experiencias, reflexiones, etc., que los diversos tiempos y espacios imponen, ámbitos en los cuales todos los sujetos se desenvuelven a diario, constituyendo desde un principio diversas cargas formativas a partir de un aspecto social.

En la vida cotidiana, los individuos internalizan en forma consciente e inconsciente sus referencias familiares, ya que estas son las primeras aprendidas, que están en íntima relación con el ambiente social que los rodea y participan además de la cosmovisión particular del sector social al cual pertenecen.

El aula escolar no escapa a la cotidianidad ya que este espacio no es sólo estructural, en este lugar convergen un sin fin de relaciones, interacciones, reflexiones, aprendizajes, conocimientos, actitudes, comportamientos, complicidades, etc., entre los actores de este espacio, hablando específicamente de alumnos, profesores y la propia institución, por lo que es necesario abordar a la cotidianidad como una categoría principal.

En otro momento, abordaremos la categoría del aula como ese espacio pluridimensional y no sólo físico y/o estructural que se piensa estáticamente, sino como un escenario en constante movimiento, lleno de relaciones debido a las interacciones que se gestan en este lugar, por los profesores y alumnos principalmente. Posteriormente, nos referiremos a la experiencia escolar cotidiana, la cual tiene diversas representaciones, pero para esta investigación la abordaremos principalmente desde un aspecto social y pedagógico, sin dejar de reconocer los aspectos, psicológicos, culturales e ideológicos que se viven en este espacio concreto, signados a la vez por lo histórico y por los procesos sociales por los que atraviesa la sociedad a la que pertenecen los actores de este espacio.

En un último momento de este capítulo se abordará la construcción social de la escuela de la educación media superior como ese espacio socializante, con imaginarios y representaciones sociales ante los roles que juegan la institución, los alumnos y

profesores además de la formación de los jóvenes ante la sociedad, en una realidad en constante movimiento, a través de categorías de objetividad y subjetividad.

### **1.1.- Definición del término *cotidianidad en el contexto de lo escolar.***

Existen diferentes consideraciones teóricas que apoyan en la comprensión de los procesos de la cotidianidad de la vida escolar; sin embargo, la noción de lo cotidiano requiere precisión. Entre sus múltiples acepciones, privilegiamos la explicitada por Agnes Heller desde lo social al mencionar: "...La vida cotidiana es el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social."<sup>1</sup>

Para esta autora, la cotidianidad existe en tanto los hombres particulares se reproducen a sí mismos, por lo tanto, todo hombre tiene una vida cotidiana, misma que no puede ser idéntica a la de otro hombre, ni la cotidianidad de una sociedad puede ser la misma a la de otra sociedad debido a su cultura ya que tiene que ver con las normas, lo estético o bien lo establecido. La cotidianidad de cada hombre esta determinada de acuerdo al lugar que ocupa dentro de la sociedad, es decir, de la división social del trabajo, así como los roles y las representaciones sociales de los sujetos y de sus identidades.

En la vida cotidiana son muy pocas las actividades que tienen en común un hombre con otro, actividades tales como comer, dormir y reproducirse, son inherentes al ser humano, sin embargo, cada hombre las realiza de diferente manera y en diferente tiempo. El hombre, además, debe reproducir la especie, siendo ésta, una actividad cuya finalidad es conservar al hombre en cuanto ente natural. De esta manera queda explicitada la reproducción del hombre tanto en el plano natural como en el plano social. "...Hasta en las sociedades más primitivas la conservación del particular requiere de un gran número de actividades muy diversas"<sup>2</sup>.

Es importante destacar que la vida cotidiana tiene una historia, debido a que se van incorporando nuevas categorías, las cuales se pueden conservar, se pueden desplazar

---

<sup>1</sup> HELLER Agnes, "Sociología de la vida cotidiana", Editorial Península, Barcelona 1977, Pág. 20.

<sup>2</sup> Ibidem, Pág. 24



por algún tiempo, desarrollar o bien retroceder. Eventos tales como una revolución, decretos de Estado o una ordenación jurídica, modifican en mayor o menor grado las estructuras internas de una sociedad en tanto su cotidianidad.

Agnes Heller logra realizar un análisis muy interesante al identificar dos conceptos de la cotidianidad. El primero hace referencia a todos aquellos sucesos que acontecen día con día, es decir, a lo convencional, mientras que el segundo concepto se contrapone, haciendo referencia a todos aquellos sucesos que no acontecen todos los días, como pudiera ser el hecho dominical, un nacimiento o una muerte, una experiencia vivida interiormente que, sin embargo, forman parte también de la vida cotidiana. Así una experiencia vivida interiormente, es significativa en tanto lo que moviliza internamente, no tanto el hecho como tal.

En una forma análoga a la de Heller, Berger y Luckman<sup>3</sup>, mencionan que la vida cotidiana se divide en dos sectores: uno que se aprehenden por rutinas y otro que se presentan por medio de problemas de diversas clases. Las rutinas de la vida cotidiana, prosiguen sin interrupción y por tanto son aprehendidas como no problemáticas, más sin embargo si esa continuidad en la rutina es interrumpida por la aparición de un problema, se integrará al sector problemático. Un ejemplo de este suceso es cuando en una oficina, hay personas que trabajan conmigo, son para mí no problemáticas, en tanto cumplan sus rutinas familiares y establecidas dentro del trabajo, tales como escribir a máquina en mesas próximas a la mía en la oficina. Se vuelven problemáticas si interrumpen esas rutinas; por ejemplo si se amontonan en un rincón y cuchichean. Cuando inquiero el significado de esa actividad insólita, hay un variedad de posibilidades que mi conocimiento de sentido común es capaz de re-integrar dentro de las rutinas no problemáticas de la vida cotidiana.

Heller refiere que la cotidianidad es ante todo, la organización día tras día de la vida individual de los hombres; la reiteración de sus acciones vitales que se fijan en la repetición de cada día, en la distribución diaria del tiempo; es la división de éste y del ritmo en que se desenvuelve la historia individual de cada cual, por lo que para reproducir la sociedad, es necesario que los hombres particulares se reproduzcan así mismos.

---

<sup>3</sup> BERGER Peter, LUCKMAN Thomás; "La construcción social de la realidad"; Editorial Amorrortu, Buenos Aires, Argentina 1979. Pág. 42

La cotidianidad tiene su propia experiencia, su propia sabiduría, su horizonte propio, sus previsiones, sus repeticiones y también sus excepciones, sus días comunes y festivos... en la cotidianidad la actividad y el modo de vivir se transforman en instintivo (subconsciente e inconsciente) e irreflexivo mecanismo de acción y de vida. Las cosas, los hombres, los movimientos, las acciones, los objetos circundantes, el mundo, no son intuidos en su originalidad y autenticidad; no son examinados ni se manifiestan; Son simplemente, y se aceptan como un inventario, como lo que se tiene que dar, como parte de un todo, debido a que el hombre es un ser social<sup>4</sup>.

Lo "cotidiano" no es eterno; cada tiempo, cada estructura social, cada sujeto ha tenido su cotidianidad pero, para que ella exista es, por definición, necesaria una cierta permanencia en el tiempo y una repetitividad en las acciones y en las relaciones. Para que una acción sea cotidiana debe respetar determinadas características de tiempo, espacio y ritmo de la sociedad en que vive, se mueve dentro de una red de relaciones humanas y usa un determinado lenguaje que marca las pautas para su vida dentro de la sociedad y que proporciona continuamente las objetivaciones indispensables y dispone el orden dentro del cual éstas adquieren sentido y dentro del cual la vida cotidiana tiene sentido y significado.<sup>5</sup>

El conocimiento de la vida cotidiana se estructura desde el punto de vista de relevancias algunas de las cuales se determinan por los propios intereses pragmáticos inmediatos del sujeto y otras por su situación general dentro de la sociedad, por lo que un elemento importante de su conocimiento de la vida cotidiana lo constituye el de las estructuras de relevancia de los otros. La distribución social del conocimiento empieza del simple hecho de que uno no sabe todo lo que saben sus semejantes y viceversa y culmina en sistemas de idoneidad sumamente complejos.

El mundo del individuo, donde los pliegues de lo micro y lo macro se tocan y reactualizan, la vida cotidiana tiene su punto de partida y de llegada en el ámbito familiar. Las rutinas, las trayectorias, las prácticas diarias van y vienen y son el punto de cruce, encuentro y desencuentro entre las nuevas y viejas formas de socialización, de consumir, de vivir y sentir lo público y lo privado.

---

<sup>4</sup>, HELLER Agnes Op. Cit. Pág.42

<sup>5</sup> Idem. Pág. 37

Juan Manuel Piña refiere que en la vida cotidiana, los particulares<sup>6</sup> tienen su vida trazada de acuerdo con las circunstancias históricas y sociales. Es la media social y su mundo está así conformado, es un cruzamiento del contexto y de las múltiples historias personales<sup>7</sup>.

Consideramos que lo referido por Berger y Luckman en su obra "La construcción social de la realidad" comparte la idea de cotidianidad de Heller al mencionar que el mundo de la vida cotidiana no solo se da por establecido como realidad por los miembros ordinarios de la sociedad en el comportamiento subjetivamente significativo de sus vidas. Es un mundo que se origina en sus pensamientos y acciones, y que esta sustentado como real por éstos, por lo que la realidad de la vida cotidiana se presenta como una realidad ordenada, ya objetivada, o sea, constituida por un orden de objetos que han sido designados como objetos antes de que el sujeto aparezca en escena, ya que vive en un lugar que tiene un nombre geográfico, tiene un nombre en el vocabulario técnico de la sociedad en que vive, se mueve dentro de una red de relaciones humanas y usa un determinado lenguaje que marca las pautas para su vida dentro de la sociedad y que proporciona continuamente las objetivaciones indispensables y dispone el orden dentro del cual éstas adquieren sentido y significado.<sup>8</sup>

Enfocándonos en el ámbito escolar, el sujeto no escapa a la cotidianidad de este espacio, cotidianidad que podemos ver reflejada en los conocimientos, aprendizajes, actividades, experiencias, relaciones y vínculos que establecen los profesores, los alumnos y la propia institución con su personal directivo, administrativo y de apoyo, que interactúan entre sí y la cual se encuentra mediada por la historia personal de cada uno de estos sujetos, así como por el contexto social, cultural, político, histórico e ideológico en el que se encuentra inmersa la institución y los sujetos interactuantes.

La vida cotidiana escolar abarca una gran diversidad de actividades mediante las cuales profesores, alumnos y padres le dan existencia a la escuela dentro del horizonte cultural que circunscribe a cada localidad y de las representaciones sociales que se gestan en

---

<sup>6</sup> El particular es un singular que representa a la persona que habita en una sociedad, y en un período determinado, sus hábitos, sus tradiciones, sus deseos, anhelos, inquietudes, responden a ese contexto, y a un grupo social específico.

<sup>7</sup> PIÑA Osorio Juan Manuel, "La interpretación de la vida cotidiana escolar, tradiciones y prácticas académicas", Editorial Plaza y Valdés, 1era. Edición, México 1998, Pág. 68.

<sup>8</sup> BERGER Peter, LUCKMAN Tomás; Op. cit. Pág. 37

torno a la cuestión escolar y de la escuela en donde también se crean y recrean imaginarios sociales que se establecen no sólo en el grupo de clase, sino también y principalmente en la sociedad<sup>9</sup>.

Así la cotidianidad de la vida escolar se vislumbra como algo aparentemente claro, normal y hasta cierto punto rutinario establecido por el currículum oficial donde se da un proceso de enseñanza-aprendizaje apoyándose con planes y programas de estudio, con ciertas actividades escolares y extraescolares determinadas con objetivos preestablecidos y concretos en tiempo y forma, más, sin embargo, hay una parte oscura o más bien inconsciente que está presente y que no es concreta y objetiva como lo propondría el currículum oficial ya que en el actuar cotidiano el sujeto se va relacionando con los demás y va creando nuevas experiencias, identidades e ideas asignándole ciertas significaciones e interpretaciones a sus acciones, lo cual no es predecible ya que hoy en día los muros del aula son permeables a los lenguajes, intereses y desintereses, las preocupaciones, los temores, la violencia, los sueños y aspiraciones de sus principales actores: Profesores y alumnos sumergidos en los procesos modernizantes y postmodernizantes, en donde las escuelas parecieran ser un síntoma del aparente malestar de la modernidad ya que, bajo la apariencia a modo de parafernalia protectora de su identidad con la que cubren sus deficiencias esconden el descreimiento de los propios conocimientos adquiridos y de las funciones ilustradas de la educación<sup>10</sup>. Pero hay ciertas cosas básicas y fundamentales que sólo la escuela puede hacer: cosas tan elementales y tan estratégicas como enseñar a leer y escribir y enseñar matemáticas.

Juan Manuel Piña Osorio<sup>11</sup> menciona con referencia a la vida escolar cotidiana que: "...En la institución escolar se construye una vida cotidiana. Dos instituciones escolares pueden ser similares en lo formal (estructura administrativa y curricular, instalaciones), pero diferentes totalmente en su movimiento particular. La creación de mundos particulares (la forma específica que adquieren) no es homogénea sino heterogénea, por que sus

---

<sup>9</sup> Según Martín Mora en su artículo de "La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici", las representaciones sociales tienen que ver con el cómo conozco y cómo percibo las cosas, la manera en que nosotros, sujetos sociales, aprendemos los acontecimientos de la vida diaria, además de las comunicaciones interindividuales que tienen los actores. Citado en <http://www.bib.uab.es/publathnea>.

<sup>10</sup> Las instituciones educativas, son instancias legitimadas de transmisión de poderes fácticos, diluidos en aceptaciones acriticas de principios obsoletos, deberían someterse a una reconstrucción ya que sus cimientos (verdad, razón, esfuerzo, preparación para la vida e inserción socio-profesional, etc.) son movedizos. Las escuelas son un signo inequívoco mediante el que se reflejan/proyectan las ambivalencias, dudas, contradicciones, relativizaciones e incertidumbres que dominan en el pensamiento-acción de la sociedad contemporánea.

<sup>11</sup> PIÑA Osorio Juan Manuel, Op. Cit. Pág. 78

particularidades son ilimitadas<sup>12</sup>. Los particulares no escapan al momento histórico que les corresponde vivir, pero la forma de integración y construcción de su vida cotidiana es diversa. En toda institución se tejen historias, pero solo las comprenden quienes conocen los códigos específicos de ellas. Por lo tanto, en la institución escolar, la vida cotidiana se teje de acciones racionales y no racionales, se presenta la razón como la pasión, lo mismo la objetividad que la subjetividad, la ciencia cuanto el mito..."

Con lo anterior, podemos reiterar que la vida escolar cotidiana no es estática sino dinámica y relacionada, que se comparte con otros, desplegándose en espacios interrelacionados como es el aula con sus actores: alumnos, profesores e institución, en la interacción que tienen los actores en cuestiones académicas, administrativas, educativas, pero sobre todo formativas.

## **1.2.- El aula un espacio pluridimensional**

Para identificar la red de relaciones involucradas en el aula como un espacio pluridimensional, primeramente debemos de reconocer su función socializadora de la escuela, así como todo lo que se permea en ella, como el significado que se le da a la institución, a la propia aula y a lo vivido en este espacio, como son los valores, las interacciones y vínculos creados y vividos por profesores, alumnos, autoridades y administrativos entre otros.

La escuela es una de las instancias sociales de formación en valores, las referencias axiológicas inmediatas a la práctica social cotidiana están implícitas en la práctica escolar – aunque no se incluyan explícitamente en las formulaciones legislativas, políticas y

---

<sup>12</sup> Al respecto, Elsie Rockwell en su obra "La escuela cotidiana", Ed. FCE, 4ta. Reimpresión México 2001 Pág. 45-46, menciona que "... la escuela es permeable a otras instancias sociales. Dentro de ellas se reproducen formas de organizar el trabajo y formas de usar el poder que existen en la sociedad de la que forma parte. En la escuela se observan pautas culturales de diferenciación social; por ejemplo, a veces se define el comportamiento y el trato de manera diferente para hombres y mujeres. Encuentran lugar diversas concepciones y prácticas locales, correspondientes a historias particulares, lo cual explica parte de la variación de los contenidos de una escuela a otra...", Pag. 46

curriculares- a través de los sujetos de la práctica escolar y que son partícipes de la sociedad en su conjunto<sup>13</sup>.

La escuela desde lo formal y tradicional ha tenido la función específica de transmitir e inculcar conocimientos. Como institución emite un marco valorativo congruente con la legislación, en cuanto ámbito donde se establecen cuáles son los valores considerados socialmente, legítimos y con la política educativa, en tanto expresión de una jerarquía particular acorde con la función socializadora de la escuela y las necesidades de la coyuntura nacional, y con el marco legislativo y filosófico que fundamenta el quehacer educativo de la sociedad en cuestión.

Acercarse a la problemática del aula desde un enfoque subjetivo e intersubjetivo constituye una difícil tarea ya que el aula de la educación media superior no es sólo la infraestructura de ladrillos, con pizarrón, tiza, pupitres en fila con alumnos y docentes al frente de la clase, sino por el contrario, es un escenario<sup>14</sup> que refleja la realidad social en la que viven profesores y alumnos, actores<sup>15</sup> principales de este espacio con roles determinados y que viven hechos y situaciones cotidianas. Así la podemos considerar como un espacio privilegiado y específico para reflexionar y convertirse en un ámbito para la observación de los sujetos, con las complejas relaciones que establecen entre sí.

Paéz Montealban Rodrigo<sup>16</sup> refiere al aula como matriz y reflejo al mencionar que:

“... El aula es matriz en cuanto genera y reproduce actitudes fundamentales en tanto los sujetos encuentran identificaciones y coincidencias y reflejos de múltiples

<sup>13</sup> GARCIA Solord Susana y VANILLA Liliana, "Normas y valores en el salón de Clases", 1era. Edición México, 1992, Ed. Siglo XXI, Pág. 31

<sup>14</sup> El concepto de escenario, lo abordamos desde el contexto de MELICH Joan Charles en su obra " Del extraño al cómplice", Ed. Anthropos, 1era. Edición, Barcelona 1993, Pág.71 al decir que el origen de la palabra escenario, en su etimología, presenta mucha similitud con lo que sucede cotidianamente en la clase, ya que escena proviene del griego *skene*, que significa tienda, cobertizo de ramas, hace referencia a una tienda primitiva que usaba el caudillo para sus representaciones en la tragedia griega. Era el lugar donde se desarrollaba la acción.

<sup>15</sup> Al referirnos a actores lo hacemos desde la idea de Juan Manuel Piña Osorio (Op. Cit. Pág.80) al mencionar que son sujetos enteros que viven su cotidianidad en espacios específicos. Son sujetos de carne y hueso, que actúan tanto racional como irracionalmente, que son trabajadores, hijos, padres, esposos o hermanos. En el caso de los profesores que viven de su salario y hasta de otros apoyos económicos, que son de un determina sexo y tienen inclinaciones o preferencias, gustos entre otras cosas.

<sup>16</sup> PAEZ Montealban Rodrigo " El Salón de clases: Un mundo de sujetos en el aula universitaria" en "Aproximaciones Metodológicas en el aula" de Rueda Beltrán Mario, Delgado Ballesteros, Gabriela, CISE-UNAM, 1era. Ed. México, 1991 Pág. 328.

encuentra mediatizado por los procesos del grupo de la clase. Cuando un profesor hace alguna indicación al curso, la respuesta a ello estará matizada no sólo por la relación que tenga éste con sus alumnos como individuos, sino también por los sentimientos, actitudes y relaciones que ellos tengan respecto a sus iguales dentro del grupo. Cada clase manifiesta uno u otro tipo de influencia de grupo y todo acto del profesor será traducido por y para todos los miembros del grupo, pues los estudiantes también van construyendo de acuerdo a la posición que tienen en el aula.

### **1.3 La experiencia escolar cotidiana.**

Al hablar de cotidianidad desde un aspecto empírico nos remite a pensar lo cotidiano, como lo rutinario o lo común, lo normal o lo habitual. Vemos que lo cotidiano está lleno de actividades que conforman un sin fin de situaciones y experiencias que los diversos tiempos y espacios generan, por tanto nuestra realidad no es estática, sino dinámica y cambiante. El permanecer alrededor de ocho horas al día en la escuela, durante cinco días a la semana, por espacio de seis semestres, es decir de tres años, indiscutiblemente dejan huella en las personas que viven esta experiencia, experiencia que varía dependiendo del contexto social, político, cultural y económico en que se encuentra inmersa la institución pero también los alumnos y profesores<sup>1</sup>, sujetos considerados ya constituidos y esta formación adquiere una resignificación particular en la relación educativa<sup>2</sup>. Nuevo significado que es mediado y transitorio, mediado por el juego educativo en torno al saber, Transitorio en tanto esta significación desaparece pronto, y está condenada a repetirse en distintos escenarios durante los numerosos años de la vida escolar.

La experiencia escolar cotidiana siempre comunica una serie de interpretaciones de la realidad y de orientaciones valorativas, aún cuando éstas no estén explicitadas en el programa oficial. Diversos elementos del folklore, del sentido común y de la ideología

---

<sup>1</sup> Estos actores como menciona Juan Manuel Piña Osorio en su obra "La Interpretación de la vida cotidiana escolar", son sujetos enteros que viven su cotidianidad en espacios específicos. Son sujetos de carne y hueso que actúan tanto racional como irracionalmente, que son trabajadores, hijos, padres, esposos o hermanos. En el caso de los profesores que viven de su salario y hasta de otros apoyos económicos, que son de un determinado sexo y tienen inclinaciones o preferencias, gustos, entre otras cosas.

<sup>2</sup> Para hablar de la relación educativa, es necesario recortar algunas de sus múltiples facetas para abordarla como son su naturaleza social: la ubicación dentro de estructuras institucionales, la precisión de los objetivos que intenta alcanzar, las características en los terrenos cognoscitivo y afectivo, principalmente, la caracterización como proceso histórico, la duración y el desarrollo son algunos elementos a considerar para poder definir el tipo de relación educativa.

culturales, además de la influencia de los medios de comunicación. Stubbs<sup>17</sup> menciona que hay muchos intercambios comunicativos entre maestros y estudiantes dentro del salón de clases, los cuales están estructurados para facilitar a los alumnos la adquisición de información académica, sin embargo, el contenido de estos intercambios pueden ser más restringidos que en las otras esferas debido a los intereses propios de las instituciones que se manifiestan a través del currículo, reglamentos, lineamientos, etc. por lo que las contribuciones de los estudiantes deben ser evaluadas con más frecuencia en este contexto.

Si un profesor observa su clase podrá descubrir, en efecto, cómo ya a simple vista, se da entre sus alumnos una amplia red de atracciones y rechazos, en la que todos ellos se encuentran de uno u otro modo implicados. Esta red de relaciones constituyen el medio específicamente humano que puede ayudar o dificultar, según su funcionamiento, el proceso de maduración y aprendizaje de cada uno de sus componentes. Es un hecho comprobado, en efecto, que conforme aumenta el poder e importancia de dichas relaciones informales en la clase, según sea la calidad de éstas (de apoyo o amenazadoras, vinculativas o desvinculativas), la imagen y valoración que cada uno tiene de sí mismo es más vulnerable a la influencia del grupo de compañeros. Pero el tener una imagen positiva o negativa de sí mismo, satisfactoria o insatisfactoria, es un factor que afecta poderosamente tanto al proceso de maduración como a la eficacia del aprendizaje académico, en función que la apropiación del conocimiento tiene que ver con uno mismo y con la interacción que se establece con los otros.

Otro hecho que viene a completar el proceso de aprendizaje en el aula es la presencia del profesor como actor educativo. El aprendizaje en el aula constituye siempre, en efecto, un proceso de acuerdos basados en concesiones. Representa un intercambio de experiencias entre el profesor y sus alumnos. Desde este punto de vista, este aprendizaje se convierte en un tipo determinado de relaciones interpersonales. Más esta intervención del profesor como actor de dicho proceso de aprendizaje, se encuentra mediatizado por su grupo de clase. Cuando un profesor hace alguna indicación al curso, la respuesta a ello estará matizada no sólo por la relación que tenga éste con sus alumnos como individuos, sino también por los sentimientos, actitudes y relaciones que ellos tengan

---

<sup>17</sup> STUBBS Michael, Delamont Sara, "Las relaciones Profesor-Alumno", Ed. Oikos-tau, 1era. Edición, Buenos Aires 1978, Pág. 39



respecto a sus iguales dentro del grupo. Cada clase manifiesta uno u otro tipo de influencia de grupo y todo acto del profesor será traducido por y para todos los miembros del grupo, pues los estudiantes también van construyendo su aprendizaje de acuerdo a la posición que tienen en el aula.

### **1.3 La experiencia escolar cotidiana.**

En la experiencia escolar cotidiana subyacen las formas de transmitir el conocimiento, la organización misma de las actividades de enseñanza y las relaciones institucionales que sustentan el proceso escolar. La experiencia escolar participa en una dinámica entre las normas oficiales<sup>18</sup> y la realidad cotidiana la cual va difiriendo de acuerdo a los diferentes tipos y modalidades escolares de que se trate, los diferentes ordenamientos institucionales, dada la coexistencia de sistemas federales, estatales y particulares, medios rurales o urbanos, es decir, la experiencia escolar cotidiana depende de la legislación y reglamentación oficial.

Sin embargo, la experiencia escolar cotidiana también comunica una serie de interpretaciones de la realidad y de orientaciones valorativas, aún cuando éstas no estén explicitadas en el programa oficial. Diversos elementos de cultura, sentido común y de la ideología dominante permean los contenidos académicos que trasmite la escuela. Una parte de éstos elementos corresponde a la intención explícita de los profesores, quienes generalmente asumen la formación moral y cívica de los alumnos como parte significativa de su trabajo<sup>19</sup>.

El proceso de formación en valores en la práctica escolar cotidiana se desarrolla a través de la dinámica institucional, en tanto conjunto de prácticas que incluye a todos los sujetos y espacios de la escuela: organización interna, trabajo de comisiones, realización de ceremonias, etc<sup>20</sup>.

---

<sup>18</sup> Las normas oficiales tienen que ver con todas las reglamentaciones impuestas por la SEP, en tanto documentación oficial, supervisiones entre otras, así como también con las políticas y reglamentos que maneja la institución

<sup>19</sup> ROCKWELL Elsie, Op.cit. Pág. 45-46

<sup>20</sup> GARCIA Solord Susana y VANELLA Lilitiana, Op.cit. Pág. 55

En este sentido, consideramos que no sólo debemos hablar de una educación sino de una formación que tiene que ver con la interacción, la conciencia y la reflexión sobre sí mismo que establecen tanto el formador (profesor) como el formado (alumno). Desde un aspecto filosófico-social, Fillox<sup>21</sup> retoma el concepto de formación como un retorno sobre sí mismo, a través del reconocimiento del otro como sujeto es que yo puedo reconocermelo como sujeto. Como formador, el profesor tiene que ayudar al otro o a los otros a que hagan ese retorno sobre ellos mismos, aludiendo a la expresión de la energía del educando.

Retomando el sentido tradicional en cuanto a la Educación Básica (Primaria), las escuelas reflejan tradiciones, ritos, actividades, reglas y costumbres preestablecidas. En la escuela primaria, como en otros contextos sociales, existe una tendencia hacia la ritualización de la interacción entre adultos y niños. Los rituales son necesarios para organizar el encuentro diario entre maestros y alumnos. Se establecen procedimientos recurrentes y se repiten actividades cuyas instrucciones son por lo general las mismas. De esta manera se facilita la organización del grupo y se retoman los consensos sobre cómo proceder durante el día. Las rutinas pueden variar mucho de un maestro a otro, aunque se encuentran algunas prácticas tan difundidas que casi no requieren instrucciones previas: los alumnos saben que deben copiar cuando el docente escribe en el pizarrón, escribir cuando usa el tono de dictar, formarse al terminar para calificar y hacer ejercicios en sus lugares para pasar de una actividad a otra.<sup>22</sup> Y aunque esto podría percibirse como una realidad estática y lineal, no lo es debido a las interacciones de los actores y a subjetividad que cada uno de éstos imprime en su cotidianidad.

Cabe aclarar que abordamos aspectos de la Educación Básica con la finalidad de tomarlos como punto de referencia, con la experiencia escolar cotidiana que se vive en la educación media superior.

Desde este manto de ideas, durante las clases se distinguen diversas situaciones y formas de comunicación en términos de quiénes interactúan y de que manera lo hacen,

---

<sup>21</sup> FILLLOUX Jean Claude, "Intersubjetividad y Formación", Ed. Novedades Educativas, 1era. Edición, Buenos Aires Julio 1996, Pág. 53

<sup>22</sup> Op.cit. Pág. 38.

en torno a determinadas tareas o actividades. La estructura típica es asimétrica<sup>23</sup>; el docente inicia, dirige, controla, comenta, da turnos; a la vez, exige y aprueba o desaprueba la respuesta verbal o no verbal de los alumnos.

Desde lo tradicional, aprender en la escuela, frecuentemente significa aprender procedimientos. Los alumnos deben saber lo que hay que hacer con lo que ven en el pizarrón, con lo que se encuentran en alguna página del libro, con los diversos materiales que se les pidieron. El trabajo de aprender es visto como el de hacer algo, en los libros, los cuadernos o el pizarrón, con los útiles que sirven para escribir, medir, colorear o pegar. Pero no podemos negar el uso del lenguaje como eje fundamental del proceso escolar básico, ya que también hay otro tipo de actividades alternas que llevan a otras experiencias en cuanto al uso de la lengua.

En otro orden de ideas, en el nivel básico es importante resaltar la influencia que tienen los padres de familia en la dinámica escolar, ya que su participación es más constante y directa que en otros niveles educativos, y por lo mismo afecta de gran manera la vida cotidiana escolar, en el sentido de que asisten con más frecuencia a la escuela, ya sea a dejar a los niños o bien a juntas o reuniones que son convocadas por profesores o directivos, en las cuales se tratan aspectos relacionados directamente con sus hijos, como calificaciones, situaciones conductuales, etc. o bien de cambios, reestructuraciones, mejoras, que se pretenden hacer en la escuela, así como el hecho de existir una comisión de padres de familia. En este sentido, las expectativas de los padres en relación con la escuela y las acciones derivadas de su insatisfacción cuentan para definir cambios de planes y hasta de profesores. En esas situaciones, las acciones de los padres limitan las posibilidades de las autoridades para realizar proyectos en la escuela. Los promotores de obras de renovación saben que es necesario convencer a los padres para que accedan a cooperar, para lograrlo, es indispensable que la escuela responda en alguna medida a las expectativas de calidad educativa que tienen los padres y no sólo contar con el acuerdo de todas las autoridades que participan<sup>24</sup>.

---

<sup>23</sup> Retomando a Floux la relación formador-formado es asimétrica desde el poder institucionalizado, ya que hay una relación como en la pedagogía un sujeto (supuesto saber) y un sujeto (supuesto en falta de saber) la asimetría proviene no sólo del poder institucional sino del poder psicológico en la intersubjetividad. Op cit. Pág. 55

<sup>24</sup> ROCKWELL Op. Cit. pág. 86

Por otra parte, un elemento que no podemos pasar por alto al hablar de experiencia escolar, es el relacionado al tiempo. El tiempo es una dimensión significativa; la distribución de éste dentro del horario escolar es medida de la valoración implícita que otorga la escuela a diversas actividades. De ahí la importancia de reconstruir lo que enseña la escuela no a partir de los documentos que explicitan su deber ser, sino a partir del estudio de su expresión concreta y su realidad cotidiana que esta en constante movimiento, el cual implica que éste se dé en un tiempo y un espacio determinado donde la realidad se constituye como una articulación de procesos, de ritmos, de cambios temporales y espaciales no repetitivos, donde el tiempo implica que dichos procesos pueden ser estructurantes (en un largo período de tiempo) o coyunturales (en un corto período) y que desde el punto de vista espacial estos procesos pueden ser calificados de microsociales o macrosociales.

En la estructura temporal<sup>25</sup> de la vida cotidiana, se descubre que el tiempo es continuo pero a la vez limitado, el cual se debe tomar en cuenta. Dentro de la escuela se cuenta con una determinada cantidad de tiempo disponible para elaborar proyectos o revisarlos, realizar tareas, exámenes, actividades, descansos, entre otros, y este conocimiento afecta la actitud hacia esos proyectos, es decir, el hecho de tomar conciencia acerca del tiempo predispone la actuación tanto del docente como del alumno, organizarse o no organizarse en función de éste. De igual manera, la misma estructura temporal proporciona la historicidad que determina la situación de los actores de este ámbito escolar en la vida cotidiana, es decir, las fechas que son significativas para cada persona como podría ser su nacimiento, la fecha en que entra a la escuela, la fecha en que egresa o se gradúa, etc. están ubicadas dentro de una historia más vasta y esa ubicación conforma decididamente cada situación de alumnos y profesores. La estructura temporal de la vida cotidiana escolar no sólo impone secuencias preestablecidas por lo institucional en la agenda de un día cualquiera, sino que también se impone sobre la biografía personal<sup>26</sup> de los actores en conjunto.

---

<sup>25</sup> BERGER Y LUCKMAN Op.cit. Pág. 37

<sup>26</sup> Según Schutz, la situación biográfica se caracteriza fundamentalmente por el hecho de que el individuo dispone, en cualquier momento de su vida, de un acervo de conocimiento a mano, integrado por tipificaciones del mundo del sentido común. Cada uno de nosotros acepta este mundo, no sólo como existente, sino como existente antes de nuestro nacimiento, no sólo como habitado por semejantes, sino como interpretado por ellos de maneras típicas, no solo como poseedor de un futuro, sino como poseedor de un futuro que en el mejor de los casos, solo está parcialmente determinado. SCHUTZ Alfred, "El problema de la realidad social", Ed. Amorrortú, Buenos Aires 1978, Pág. 18

Tratar el tiempo en la educación, implica necesariamente estudiar el espacio, y viceversa, porque el espacio escolar, es un espacio vivenciado, no se limita a estar presente al modo de los demás objetos, ni hacer independiente del ser que lo habita. Si hay espacio es por que constitutivamente el hombre es un ser espacial, creador de su mundo, de su entorno. Los conceptos de sujeto y espacio resultan inseparables. Todo sujeto se implica existencial y ontológicamente en su entorno y todo proceso y/o encuentro comunicativo significa la construcción de un entorno común. El ser humano no se limita a adaptarse al medio, ni simplemente a transformarlo sino que le otorga un sentido, y en esa significación irrumpe la temporalidad. No obstante, la institución busca, como ya se mencionó anteriormente, tener el control del tiempo y el espacio en tanto su organización y su distribución. Para el ser humano, el espacio se transforma en espacio vital, y deja de ser un lugar para convertirse en una dimensión.

Otro elemento que integra parte de la experiencia escolar cotidiana es el grupo al que es asignado cada alumno, en el sentido que cada grupo es diferente y esto tiene que ver con las personas que lo integran y las interacciones que se generan dentro de éste. Así como el horario de los grupos, es decir, el cómo están distribuidas las cargas horarias de las materias o asignaturas de cada grupo, así como los descansos o tiempos libres asignados, la ubicación física que tiene cada alumno dentro del aula y la relación que guardan los alumnos entre sí, los subgrupos que se formen dentro del grupo de acuerdo a identidades, preferencias, intereses, vínculos, etc, pero también por los grupos formados por trabajos designados por los profesores, aunque muchas veces no se esté de acuerdo en pertenecer a esos grupos designados de trabajo debido a diferencias que se establecen entre ellos.

En conclusión, podemos decir que la experiencia escolar cotidiana se encuentra impregnada de elementos tales como el espacio, el tiempo, la subjetividad, lo institucional, de representaciones donde cada elemento puede ser portador a la vez de varios contenidos o mensajes, por lo que su repercusión dentro de las prácticas escolares y el proceso de enseñanza-aprendizaje va a depender de esos contenidos y mensajes los cuales muchas veces no sólo se establecen a través de reglas o relaciones, sino a través de lo simbólico y de lo oculto en su curriculum e ideología institucional. Situación de la que se desprende la cuestión sobre el tipo de valores que nuestra sociedad pondera en esos campos de subjetividad. Si como sociedad elegimos algo y en esa medida le otorgamos

valor; habría que preguntar desde dónde se elige, lo cual nos lleva a preguntar sobre la necesidad que lleva a elegir.

#### ***1.4.- La construcción social de la escuela en el nivel medio superior y su realidad social.***

La escuela dentro de la sociedad es considerada como uno de los principales agentes socializantes de los individuos, a través de un cúmulo de relaciones cuya constitución e influencia es diversa, ya que va suponiendo una subordinación de las motivaciones particulares a tipos diversos de requerimientos sociales inevitables, por lo que se considera un proceso normativo, además de estar regida por una ideología y un discurso presente, pero también otro oculto, respondiendo así a la demanda social de capacitación y desarrollo de habilidades necesarias para el aparato productivo; y a la necesidad del estado de organizar el consenso social, y a las diversas expectativas que cada sector social genera en relación con esta instancia. No obstante, la escuela también se distingue de otros contextos sociales; tiene características específicas. Su función tradicional, por ejemplo, ha sido formar ciudadanos para una sociedad futura. Esta imagen está presente en la enseñanza escolar explícita en los consejos, los discursos y recomendaciones que dan los docentes<sup>27</sup>

Las instituciones educativas no están localizadas en un escenario ahistórico y asocial, sino que es el contexto social, cultural y económico en donde se ubican el que condiciona de una manera decisiva la orientación y el valor de todo lo que tiene lugar en las aulas.

Hablar de la construcción social de la educación del Nivel Medio Superior y su realidad social nos implica hablar de su identidad y las diferentes representaciones e imaginarios sociales que se tienen sobre la Educación Media Superior, pues algunas veces es considerada como un grado más, para poder acceder a la educación superior o bien como un nivel que les permitirá a los jóvenes adquirir ciertas habilidades a fin de acceder al mercado laboral.

---

<sup>27</sup> ROCKWELL Op.cit. Pág. 46

Al hablar de la realidad social, si bien en este apartado mencionamos algunos posturas sobre este concepto, compartimos la de Berger y Luckman<sup>28</sup> al explicitar que la realidad social es una realidad sui generis ya que es objetiva pero también subjetiva, siendo que la sociedad es un producto humano, es una realidad objetiva, por la externalización, objetivación e internalización de las prácticas sociales, es una experiencia subjetiva de la vida cotidiana.

En este hecho de la realidad esta presente también la apariencia social la cual produce efectos en la realidad social, y la cual es experimentada subjetivamente como realidad pura y simple por lo que forma parte de la realidad social. La cosa y su apariencia forman parte de la realidad social como efectos objetivos y externos.

Por su parte Weber en su teoría de los Tipos Ideales<sup>29</sup>, la realidad presenta un carácter de utopía, por lo que no se puede pretender encontrar el tipo ideal en la realidad, ya que viene a ser "como una reacción física calculada sobre el supuesto de un espacio absolutamente vacío. Para Weber, el punto de partida son las acciones de los individuos que se entiende que son básicamente racionales respecto a sus fines y sus valores, ajustando sus conductas a sus valores y desestimando las consecuencias de esas conductas. Las personas pueden actuar orientadas según las tradiciones o costumbres sociales, actuando racionalmente o siguiendo la tradición sin cuestionarla, la conducta de los individuos se hace relativamente regular o predecible, lo que permite hacer ciencia social. Weber dice que explicar en sociología es explicar por qué las personas actúan de la forma en que actúan, lo que implica entender qué significados dan ellos mismos a sus actuaciones. La "acción" definida como una conducta humana siempre que los sujetos de la acción enlacen a ella un sentido subjetivo. La acción social es una acción donde el sentido mentido por un sujeto o sujetos esta referido a la conducta de otros orientándose por esta en su desarrollo.

En la acción social de Weber, que se produce en unos marcos específicos, se pueden observar "regularidades de hecho" (una acción repetida por los mismos agentes o extendida a muchos, con un sentido homogéneo). La Sociología se ocupa de estos tipos de desarrollo de la acción, en oposición a la historia, interesada en las conexiones

---

<sup>28</sup> BERGER y LUCKMAN, Op Cit. pág. 39

<sup>29</sup> HEKMAN Susan J. " Max Weber: El tipo Ideal y la Teoría Social Contemporánea", Ed. Mc Graw-Hill-UAM, México 1998, Pág. 22-54

singulares.

La "relación social": es una conducta plural que se presenta como recíprocamente referida y se orienta por esa reciprocidad. Es la probabilidad de que se actuará socialmente en una forma (con sentido) indicable. Estas relaciones sociales se deben abordar: Mediante la búsqueda de las reglas del acaecer (interpretaciones causales). La "interpretación causal": implica que el desarrollo externo y el motivo hayan sido conocidos de un modo certero y al mismo tiempo comprendidos con sentido en su conexión. Una interpretación causal correcta de una acción típica significa: que el acaecer considerado típico se ofrece con adecuación de sentido y puede ser comprobado como causalmente adecuado.

Mediante la construcción de "conceptos-tipo". El "tipo" es el marco conceptual básico para entender las acciones sociales. Los "tipos" son instrumentos metodológicos que permiten una mejor comprensión de la realidad proporcionando marcos de referencia:

- Tipos ideales: establecen una ordenación racional de la realidad. No se dan en toda su pureza en la realidad, pero sirven para arquetizar la realidad y destacar sus rasgos fundamentales.
- Tipos promedio: permiten formular una catalogación de lo que ocurre en la realidad. Construyó un buen número de tipologías: sobre los actos sociales, el orden legítimo, las asociaciones económicas, las formas de poder o dominación.

Bajo este orden de ideas, Schutz menciona que cada persona actúa desde el presente y para ello se basa en un acervo de conocimiento a mano, que es resultado de la historia personal que nadie puede sustituir<sup>30</sup> y realiza una diferenciación parecida a la de Weber al mencionar entre los tipos personales, que son subjetivos y los tipos de cursos de acción, que son objetivos. Ambos tienen una connotación social, porque la subjetividad se construye en grupo, con los asociados con quienes se mantiene una relación de cercanía e intimidad. La objetividad o los tipos de cursos de acción, son las relaciones de anonimidad

---

<sup>30</sup> Juan Manuel Piña en su obra "La interpretación de la vida cotidiana escolar, tradiciones y prácticas académicas", menciona con respecto a lo de Schutz que las coordenadas de la vida cotidiana están definidas por el aquí y el ahora de cada persona; son específicas, porque cada cual se enfrenta al mundo desde la situación particular que consolida a lo largo de su esencia.



que se mantienen con los contemporáneos –conocidos o extraños pero sin relación cara a cara – que incluyen en las biografías personales.

En tanto para Durkheim, la realidad social de los individuos es un conjunto de relaciones invisibles las mismas que constituyen un espacio de posiciones exteriores las unas a las otras, definidas las una por relación a las otras, por la proximidad, la vecindad o por la distancia y también por la posición relativa, por arriba o por abajo, o también entre, en medio.<sup>31</sup>

Las representaciones de los actores varían según su posición (y los intereses asociados) y según sus hábitos como sistema de esquemas de percepción y de apreciación, como estructuras cognitivas y evaluativas que adquieren a través de la experiencia duradera una posición en el mundo social.

Pierre Bordieu manifiesta la realidad social en relación con su teoría del *habitus* como un sistema de esquemas de producción de prácticas y un sistema de esquemas de percepción y de apreciación de las prácticas y en los dos casos sus operaciones expresan la posición social en la cual se ha construido. En consecuencia, el *habitus* produce prácticas y representaciones que están disponibles para la clasificación, que están objetivamente diferenciadas, pero no son inmediatamente percibidas como tales más que por los agentes que poseen el código, los esquemas clasificatorios necesarios para comprender su sentido social.<sup>32</sup>

Dentro de nuestro contexto de la Educación Media Superior, específicamente en el aula vemos el manejo de esos códigos que nos menciona Bordieu los cuales son manejados de manera general o bien específica de acuerdo a su significado y la significación que le dan los actores: institución, alumnos y profesores de los cuales se derivan otros subcódigos especializados de acuerdo a los grupos formados.

Con lo anterior podemos decir que la realidad social está constituida por la interacción entre lo que se da objetivamente y los significados subjetivos, es decir, lo que se experimenta como realidad exterior (Concretamente, el mundo de las instituciones a las

---

<sup>31</sup> BOURDIEU Pierre, "Cosas Dichas", Ed. Gedisa, Primera Reimpresión, Barcelona 1996, Pág. 64

<sup>32</sup> BOURDIEU Pierre, "Capital Cultural, Escuela y Espacio Social", Ed. Siglo XXI, Barcelona 1995, Pág. 134

que se enfrenta el individuo) y lo que se experimenta como algo interior a la conciencia del individuo, lo que significa que en su vida cotidiana, los hombres viven en una realidad que se presenta y se aprehende como ya objetivada y que tiene el sentido subjetivo de un mundo coherente y ordenado, que es social tanto en sus orígenes como en su conservación: el orden significativo que proporciona a las vidas humanas ha sido establecido colectivamente.

Moscovici<sup>33</sup> al hablar de las representaciones sociales dice que no sólo son productos mentales sino que son construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales; no tienen un carácter estático ni determinan inexorablemente las representaciones individuales.

Las representaciones sociales las define Moscovici<sup>34</sup> como maneras específicas de entender y comunicar la realidad e influyen a la vez que son determinadas por las personas a través de sus interacciones, por lo que las representaciones sociales son fenómenos que necesitan ser descritos y explicados, ya que forman un conjunto de conceptos, declaraciones y explicaciones originadas en la vida cotidiana, en el curso de las comunicaciones interindividuales y que equivalen en nuestra sociedad, a los mitos y sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; puede, incluso, afirmarse que son la versión contemporánea del sentido común. Estas formas de pensar y crear la realidad social están constituidas por elementos de carácter simbólico ya que no son sólo formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a la realidad social. Su finalidad es la de transformar lo desconocido en algo familiar.

La vida social está cubierta por una red de definiciones cognitivas y normativas de la realidad, diversamente localizadas dentro de la conciencia y diversamente relacionadas con distintos sectores del orden institucional. Estas definiciones suelen, por tanto, ser discrepantes y requieren algún tipo de organización global. Para que una sociedad pueda servir de contexto común a la vida y a la acción del individuo, tiene que existir un marco de referencia universal, al menos para la mayoría de las definiciones de la realidad, que sea compartido por la mayoría de los miembros de la sociedad. La experiencia del

---

<sup>33</sup> MOSCOVICI. Op. Cit. Pág. 87.

<sup>34</sup> Idem pág. 82.

individuo siempre está constituida por elementos dispares y requiere de definiciones omnicomprensivas capaces de dar sentido a la vida en su conjunto.

Existen muchas concepciones acerca de lo que significa la Educación Media Superior, su realidad y representación social tanto por los que participan en ella (autoridades: SEP, la propia institución, alumnos, profesores y padres de familia), así como la sociedad en general y otras instancias que tienen que ver con lo económico, lo político, lo cultural y por las cuales también se encuentra mediada la Educación Media Superior, pero lo cierto es que este es un espacio poco explorado y trabajado en investigaciones sobre su construcción y realidad social, visualizándolo solo como una extensión del nivel secundaria y en el cual se consolidan los conocimientos adquiridos en los niveles previos. En este espacio muchos jóvenes ingresan pero en el transcurso abandonan sus estudios ya sea por cuestiones personales, familiares, económicas o bien otras opciones que se les presentan a lo largo de este período.

La Educación Media Superior ofrece a los egresados de la educación básica la posibilidad de continuar sus estudios y así enriquecer su proceso de Formación adquiriendo conocimientos, destrezas y actitudes que les permitan construir con éxito su futuro, ya sea que decidan incorporarse al mundo del trabajo o seguir con su preparación académica realizando estudios superiores.

Conforme a lo establecido políticamente, en lo que se refiere al desarrollo de la educación, la Dirección General del Bachillerato<sup>35</sup>, desde su creación en 1981 como Dirección General de Educación Media Superior, especifica ciertos reglamentos y líneas de acción como las que a continuación se señalan:

En el Reglamento Interno de la Secretaría de Educación Pública en su Capítulo VI, Artículo 22, se señala, en las atribuciones de la Dirección General de Bachillerato que su función primordial es proponer normas pedagógicas, contenidos, planes y programas de estudio, métodos, materiales didácticos e instrumentos de evaluación.

---

<sup>35</sup> SEP, " Material de Apoyo al Programa de Orientación Educativa", Area Psicosocial Valores, Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica.

La educación del bachillerato, en su generalidad, debe proveer de los siguientes elementos al individuo: síntesis personal y social, entendiendo su relación con la sociedad; una universalidad de contenidos, síntesis e integración de conocimientos disciplinariamente acumulados y una cultura amplia.

Entre los objetivos del plan de estudios del bachillerato general se enmarcan: proporcionar al educando una cultura general básica enfocada a la ciencia, las humanidades y la técnica; conocimientos, métodos, técnicas y lenguajes; habilidades y actitudes que generen una actividad productiva útil; así como proporcionar valores como la libertad, justicia, identidad nacional, solidaridad, honestidad, responsabilidad, democracia, y amor a la verdad, entre otros.

En lo que respecta al Bachillerato, en la XIII Asamblea General Ordinaria de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), celebrada en Villahermosa, Tabasco en 1971, se señaló como objetivo de la Educación Media Superior del Bachillerato, que debe ser formativo, con funciones propedéuticas y terminal, con duración de tres años.

Asimismo, en la XIV Asamblea General Ordinaria de la ANUIES, celebrada en 1972, se especifica que el bachillerato deberá estar conformado en tres áreas: actividades escolares, con un módulo básico propedéutico y otro selectivo; otra área de actividades para el trabajo y otra de actividades para escolares.

En el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 de la República- Gobierno Federal, se asienta lo siguiente:

“La educación es un factor de progreso y fuente de oportunidades para el bienestar individual y colectivo; repercute en la calidad de vida, en la equidad social, en las normas y prácticas de la convivencia humana, en la vitalidad de los sistemas democráticos y en los estándares del bienestar material de las naciones; influye en el desarrollo afectivo, cívico y social, y en la capacidad y creatividad de las personas y de las comunidades. La educación, en suma afecta la capacidad y la potencialidad de las personas y las sociedades, determina su preparación y es el fundamento de su confianza para enfrentar el futuro”.

"La educación debe contribuir a la formación de un nuevo ciudadano. Para ello deberán adecuarse los contenidos educativos y las relaciones de todos los actores de la escuela, a fin de que esta oriente su acción hacia la formación de personalidades autónomas, sensibles ante la pobreza y la injusticia, defensoras de sus derechos, responsables con sus obligaciones y respetuosos de las normas; personalidades inspiradas en el espíritu del diálogo, del bien común y la convivencia pacífica".

Los objetivos principales de la Educación Media Superior, según el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, son el reforzamiento del proceso de formación de la personalidad de los jóvenes, constituyéndose este nivel en un espacio educativo valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes para la vida en sociedad.

Dentro de lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo, en el apartado de principales problemas y retos, se mencionan los obstáculos a superar para contar con una educación media superior que responda, con oportunidad y calidad, a las exigencias que plantea el desarrollo nacional. El primero de ellos es la falta de una identidad propia diferenciada nítidamente de los otros tipos educativos. El segundo se relaciona con la discrepancia entre su alto grado de absorción de los egresados de la secundaria y su relativamente bajo desempeño en relación con la retención y la terminación de estudios.

La educación media superior también desempeña un papel relevante en el desarrollo de las naciones como promotora de la participación creativa de las nuevas generaciones en la economía y el trabajo, y en la sociedad en los ámbitos de la familia, la vida comunitaria y la participación ciudadana.

Por lo anterior podemos concluir que para conocer lo que acontece en la cotidianidad del aula es necesario también referirnos a lo que implica su contexto y lo inmediato como es el aula en sí, y la institución como esa construcción social de la realidad en la que se desenvuelven cotidianamente alumnos, profesores e institución.

Así para seguir aundando en este cometido es necesario referirnos también a esos actores de una manera más específica por lo que a continuación se abordarán, las

interacción sociales y simbólicas que se dan cotidianamente entre ellos, así como sus roles y funciones en la Educación Media Superior.

## **CAPITULO II**

### ***LA INSERCIÓN EN UN MUNDO PARTICULAR: INTERACCIÓN ALUMNO-PROFESOR-INSTITUCIÓN DESDE LA COTIDIANIDAD ESCOLAR.***

Las situaciones que nos plantea la vida cotidiana forman parte del mundo intelectual de los hombres. La cotidianidad se expresa de distintas formas y los individuos la asumimos de diferentes maneras, según nuestra ideología y las condiciones del medio social en que transcurre nuestra existencia.

La realidad cotidiana se encuentra definida por las características socioeconómicas y culturales del grupo social al que pertenecen los individuos. La vida cotidiana es, en cierto modo, la concreción de las relaciones sociales e interacciones.

Ya inmersos en el campo de la educación estos hombres y mujeres se enfrentan a un sin fin de situaciones que están influidas de manera externa por la cultura, la política, la economía, los procesos tecnológicos y particularmente por el curriculum de las instituciones en las cuales prestan sus servicios o bien se desarrollan; y de manera interna por su historia personal, es decir, por su carácter, su temperamento, sus experiencias, sus deseos, sus aspiraciones, su voluntad, sus intereses y desintereses. Dichos elementos permean su actuar dentro de las instituciones educativas particularmente dentro del aula escolar, y es en ese espacio particular en el cual se encuentra de frente con ese otro actor, el alumno, que junto con el profesor son las figuras protagonistas en el proceso enseñanza-aprendizaje, donde el alumno es ese sujeto particular que acude al aula escolar llevando consigo su historia personal, así como sus expectativas ante el proceso escolar, en tanto que el profesor comparte a su vez estas mismas características bajo otras circunstancias que le delimita su rol como docente.

Ambos personajes actúan dentro del escenario que es la Institución, elemento clave que no podemos dejar fuera cuando se trata del proceso educativo, siendo la institución quien da forma e imprime a través de sus reglamentos y su currículum, la normatividad y legalidad del proceso educativo así como su ideología.

## **2.1.- Interacción: profesor-alumno-institución, en el nivel medio superior desde lo cotidiano.**

El término interacción se puede definir como la influencia mutua y recíproca en las expectativas de conducta y la conducta real entre seres humanos. La interacción social ocurre cuando dos o más personas se tienen en cuenta y modifican su conducta. El sociólogo Norteamericano Harry M. Johnson, considera dos personas que interactúan cuando... cada una tiene en cuenta a la otra, no solamente como objeto físico, sino como individuo que muestra actitudes, expectativas y la capacidad de emitir juicios; hasta cierto punto, la acción de cada una se basa en sus actitudes hacia la otra y en sus expectativas acerca de las reacciones probables que tenga hacia ella la otra persona.<sup>36</sup>

Emilio Tenti menciona que las interacciones profesor-alumno se han ido modificando debido a los cambios de equilibrio de poder entre los niños, jóvenes y adultos. Consideramos que este tipo de interacciones no son las únicas ya que también depende del tipo de institución en la que se ubican los alumnos y profesores, incluso tratándose de instituciones particulares, ya sea por los reglamentos existentes o bien por el marco de referencia que existen entre ellos. Otro aspecto a considerar es la edad, la cual anteriormente fue un principio estructurador de las relaciones de dominación en todas las sociedades y durante la segunda mitad del siglo XIX, cuando se sentaron las bases de las instituciones educativas capitalistas, la relación de poder entre las generaciones era mucho más asimétrica que en la actualidad. El mundo de los adultos (los padres, los maestros, los directivos, etc.), prácticamente monopolizaba el poder en las instituciones. Los alumnos tenían más deberes y responsabilidades que derechos y capacidades. Los reglamentos y dispositivos disciplinarios de los establecimientos escolares constituyen una objetivación del poder omnipotente que tenían los adultos sobre las nuevas generaciones<sup>37</sup>.

---

<sup>36</sup> ASHLEY COHEN Slater. "Introducción a la sociología de la educación", Publicaciones cultural segunda reimpresión México 1985. página 9 y 10.

<sup>37</sup> TENTI Fanfan, "La escuela desde afuera, sujetos, escuela y sociedad", Ed. Lucerna Diogenis, 1era. Edición México 2001, Pág. 43



En otro orden de ideas de acuerdo a lo que plantea Guillermina Díaz y Rebeca Hillerte, las interacciones sociales se han clasificado también básicamente en tres tipos, que son: cooperación, competencia y conflicto mismas que devienen de dos clases de interacciones: asociativa ó conjuntiva y disociativas o disyuntivas.

En el rubro de las interacciones disociativas encontramos acciones tales como: menosprecio, desprecio, rechazo, etc. Mientras que por otra parte encontramos como ejemplo de las asociativas o conjuntivas: la ayuda, la atracción, el apoyo, entre otras. Es importante considerar que ambos tipos de interacción se dan dentro de las relaciones sociales; ya que las personas que interactúan tienden a caer en una u otra forma de interacción.

En el marco de la interacción entre profesores y alumnos, nos encontramos con situaciones que desembocan en conflictos ya que de un lado se encuentra la autoridad cargada de disciplina y a la vez desconcierto ante ciertas situaciones gestadas en el grupo, impotencia en el control y el orden y por otro lado adolescentes ávidos de satisfacer sus deseos, demandas y expectativas poniendo en tela de juicio a la autoridad, representada en este caso por los directivos y profesores, manifestándose algunas veces incluso en agresividad, crueldad y se exagera cuando, en el espacio escolar, la legalidad del marco simbólico se quebranta por:<sup>38</sup>

- ✂ El exceso de bondad o de resentimiento de los profesores, que inhibe el movimiento del deseo de los sujetos cuando cree saber sobre el bien para el otro, se encuentra con otro exceso: las burlas
- ✂ El anhelo de comprensión, que reniega de las diferencias entre las responsabilidades de alumnos y profesores. Supone que la solución a los conflictos es la anulación de lo que no marcha bien.
- ✂ La idealización por parte de los adultos de los propios ideales que ejerce violencia sobre la subjetividad alentando las actuaciones masivas y espectaculares. La demagogia que priva al adolescente de su espacio más íntimo, y al adulto del espacio para sus propios deseos.

---

<sup>38</sup> DIAZ Guillermina, HILLERTE Rebeca, " El tren de los adolescentes" Ed. Lumne Humanitas, Buenos Aires 1998, Págs.109-110

Gustavo Lorenzo, refiere en torno a la interacción en el ámbito escolar una de las formas en las cuales han sido estudiadas las interacciones, particularmente en el aula, entre los alumnos y profesores es la siguiente:<sup>39</sup>

- ≠ En la interacción alumno-alumno, la relación social es simétrica, es decir, entre iguales<sup>40</sup> en tanto que en la interacción profesor-alumno, la relación es asimétrica, debido a la autoridad que representa el profesor frente al alumno.
- ≠ En la interacción profesor-alumno, hay una gran diferencia en cuanto al nivel de preparación académica y de conocimiento, lo que no ocurre en la interacción alumno-alumno, donde ambos están clasificados en el mismo nivel de instrucción. Sin embargo debido a la accesibilidad de la información a través de los medios de comunicación como el internet, el alumno tiene la posibilidad de poseer información equiparable a la del profesor o incluso más.
- ≠ En la interacción profesor-alumno, hay una gran diferencia en cuanto a la experiencia y a los marcos de referencia en la interacción alumno-alumno no hay diferencia significativa de edad; pueden aparecer divergencias en cuanto al tipo de experiencias (familiares y de convivencia social) y en cuanto a las situaciones vividas fuera del centro escolar, es decir los marcos de referencia.

Consideramos que estas no son las únicas tipificaciones que existen, ya que las interacciones, van cambiando de acuerdo a los tipos de relaciones que se generen en el transcurso de la vida cotidiana o bien en su modificación. En este sentido Berger y Luckman mencionan que la realidad de la vida cotidiana es algo que se comparte con otros en donde se produce una situación "cara a cara", que es el prototipo de la interacción social y del que derivan todos los demás casos. En la situación "cara a cara" el otro se me aparece en un presente vivido que ambos compartimos, es decir mi "aquí y ahora" y el del otro gravitan continuamente uno sobre otro, en tanto dure la situación "cara a cara". En esta situación, la subjetividad del otro me es accesible mediante un máximo de síntomas, los cuales pueden interpretarse erróneamente. Por ejemplo puedo pensar

---

<sup>39</sup> LORENZO Enrique Gustavo " La comunicación en el aula" en Revista Alternativas, Año VI, No. 8, Revista del Centro de Producción Educativa de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Septiembre 1982.

<sup>40</sup> En este sentido debemos considerar que existen alumnos cuyas características de líderes, llegan a influir en su grupo de pares.

que el otro se sonríe cuando en realidad está haciendo una mueca, sin embargo, ninguna otra forma de relación puede reproducir la abundancia de síntomas de subjetividad que se dan en la situación "cara a cara". Aquí el otro es completamente real y esta realidad es parte de la realidad total de la vida cotidiana, en cuanto tal. Por otra parte, yo aprehendo al otro por medio de esquemas tipificadores aun en la situación "cara a cara", si bien, estos esquemas son más "vulnerables" a su interferencia que otras formas "más remotas" de interacción. Dicho de otra manera, aunque resulte comparativamente difícil imponer pautas rígidas a la interacción "cara a cara", ésta ya aparece pautada desde el principio si se presenta dentro de las rutinas de la vida cotidiana.

Los esquemas tipificadores son recíprocos, es decir el otro también me aprehende de manera tipificada. Y las tipificaciones del otro son tan susceptibles a mi interferencia como lo eran las mías a la suya. Es decir, los dos esquemas tipificadores entran en "negociación" continua cuando se trata de una situación "cara a cara".

Podemos decir que así que en la interacción cada uno busca situar al otro. El alumno atribuye al profesor algunas características, en tanto que el profesor a su vez realiza el mismo proceso, esto de acuerdo a las experiencias previas de ambos y también de la significación que le den a la comunicación, relación social y cognitiva que establezcan en su convivir diario. Schutz al respecto dice que la forma específica de socialidad se basa en la experiencia de otro semejante como dotado de conciencia, que comparte conmigo un mundo intersubjetivo de comprensión y de acción<sup>41</sup>

Pero existe otro aspecto a considerar dentro de las interacciones profesor-alumno, son las referentes al saber y el poder dentro del aula, lo que nos remite a la idea de disciplinamiento de Foucault, desde cuyos postulados se puede interpretar que la educación en las escuelas marca el significado del poder: el sujeto aprende acerca de la autoridad y la jerarquía, más que por los discursos, por la construcción cotidiana de hábitos y costumbres incluidos en los dispositivos escolares (cuerpos y aulas ordenadas, el maestro controlándolo todo, tareas organizadas en tiempos fijos, etc.).

---

<sup>41</sup> SHULTZ Alfred, LUCKMAN Thomas, "Las estructuras del mundo de la vida", Ed. Amorrortu, Buenos Aires 1993, Pág. 51

Para Foucault, poder-saber son términos que se relacionan, que pueden ir unidos pero manteniendo sus diferencias. En la visión tradicional de la relación entre poder-saber, el poder aparece como un elemento negativo, coercitivo, restrictivo, que actúa por medio de presiones y engaños y cuyos errores son corregidos o eliminados por el saber que se opone a él. Según Foucault, poder-saber es una relación de fuerzas que no debe ser interpretada como negativa ya que el poder no se tiene, se ejerce<sup>42</sup>.

Foucault se ocupa sobre todo de la manera en que las formas de gobierno ejercen el poder si en algunos momentos de la historia el poder soberano se visibilizaba en una sola persona, actualmente se entiende que gobernar es estructurar el campo de acción de los demás a través de las tecnologías normalizadas del yo, del poder disciplinado e invisibilizado. Las tecnologías del yo, suponen un código de costumbres y pautas culturales propuestas, sugeridas e impuestas a los individuos de una comunidad de forma que saber y poder se implican mutuamente ya que no hay relaciones de poder sin que se establezca el correspondiente campo de saberes que lo apoyen y justifiquen, de manera que no hay saber que no presuponga relaciones de poder. Hay una administración del saber, una política del saber, relaciones de poder que pasan por saber y que, si tratamos de descubrirlas, nos llevan a considerar formas de dominación designadas mediante ideas como campo, religión y territorio.

La teoría de Foucault, se centra en las subjetividades que se generan a partir de la relación saber-poder, producida por una determinada red de prácticas y de instituciones coactivas, entre las que se cuenta la institución educativa: la escuela es una más de las instituciones cuyo objetivo es ligar al individuo al proceso de producción, formación o corrección de los productores en virtud de una determinada norma y concepto de poder.

La educación, es también un ámbito de discusión, reflexión y actuación desde el que se pueden formular modos de actuación pedagógica alternativos a los tradicionales. En este sentido surgen corrientes encaminadas a reorientar la labor docente adecuándola a los principios democráticos y a las demandas sociales actuales reinterpretando, las relaciones de saber – poder establecidas entre profesores y alumnos como intentan las ramas crítica y radical de la pedagogía de los últimos años.

---

<sup>42</sup> GALICIA Pérez Nuria, "Las relaciones de poder en el aula: género y pedagogía", 1er. Congreso de enseñanza de la filosofía en Castilla y León, Facultad de Filosofía, Universidad de Valladolid en <http://www.relacionesdepoder>

Bajo este orden de ideas, la interacción no es sólo entre alumnos y profesores sino también con la institución, ya que ésta es quien le asigna un rol particular al alumno, al profesor y se da en un marco de legalidad, que otorga validez y reconocimiento a todos los que están dentro de ella, es parte fundamental en las interacciones ya que a través de los discursos, el currículum oficial y el oculto delimita las actuaciones de alumnos, profesores y también de la institución, reglamentando así obligaciones y deberes que se deben llevar a cabo en la cotidianidad y en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de los planes y programas que deben ser llevados a cabo, mismos que son avalados por la autoridad SEP en nuestro caso particular<sup>43</sup>.

## **2.2 Interacciones simbólicas y sociales en la cotidianidad escolar.**

Al hablar de interacciones simbólicas, debemos delimitar lo que es un símbolo cuyo significado etimológico *symbolé*, *symbolon* significa acuerdo, encuentro, reunión. El símbolo es portador de sentido, evoca un significado que no está presente. En el ámbito del imaginario social el símbolo ocupa un lugar privilegiado ya que éste puede camuflarse, esconderse, pero en ningún caso desaparecer.<sup>44</sup>

El ser humano se expresa al mismo tiempo en *Mythos* (símbolos) y en *Logos* (ciencia), en imágenes y en conceptos, a los cuales les asigna diferentes significaciones de acuerdo a un aspecto cultural, social e histórico. El símbolo no puede traducirse ya que al traducirse se acabaría en su mismo sentido. El símbolo es la significación de la existencia humana, forma parte del mundo físico del ser, el símbolo es una parte del mundo humano del sentido<sup>45</sup>.

Lo simbólico es una apertura al mundo, da significado a las acciones sociales y fuera de lo simbólico nada puede existir. Ernest Cassirer<sup>46</sup> advierte que el contenido del

---

<sup>43</sup> Se abordará el tema del currículo en el capítulo III

<sup>44</sup> MELICH Joan-Carles, "Antropología Simbólica y Acción Educativa", Ed., Paidós, 1era. Edición, Barcelona 1996, Pág. 63

<sup>45</sup> CASSIRER Ernest, "Antropología Filosófica", Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1987, Pág. 57

<sup>46</sup> CASSIRER Ernest, "Esencia y efecto del concepto de símbolo", Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1991, Pág. 84

significado del símbolo se disuelve en su significado. Las "formas simbólicas " ( el arte, el lenguaje, el mito, la técnica, la ciencia...) son simbólicas en la medida en que construyen un mundo.

Toda la existencia humana se encuentra plagada de símbolos y signos. La vida social, toda ella, es básicamente un vasto proceso de interacciones simbólicas y sónicas. El hombre, desde niño, vive inmerso en un universo simbólico, porque el símbolo es esencial al modo de ser de la realidad humana, pero los símbolos, a diferencia de los signos, construyen el lado oculto de la realidad.

Los símbolos se pueden caracterizar según Eliade<sup>47</sup> por los siguientes aspectos:

- ✗ Construyen un aspecto del mundo que no resulta evidente a la experiencia inmediata.
- ✗ Ya que para el hombre primitivo, los símbolos fueron siempre religiosos, dado que se refieren a una estructura del mundo. En este nivel cultural, lo real no es solamente simbólico, sino es sagrado.
- ✗ Expresa simultáneamente distintas significaciones.
- ✗ Permite unificar lo heterogéneo y encontrar la unidad en la diversidad.
- ✗ Expresa situaciones paradójicas, ciertas estructuras de la existencia que son imposibles de expresar de otro modo.
- ✗ Posee un valor existencial. La existencia humana está comprometida simbólicamente. El símbolo da sentido a la existencia del ser humano.

El universo simbólico se concibe como la matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales, toda la sociedad histórica y la biografía de un individuo se ven como hechos que ocurren dentro de ese universo. Lo que tiene particular importancia es que las situaciones marginales de la vida del individuo (marginales por que

---

<sup>47</sup> ELIADE Mircea, " Mefistófeles y el andrágino", Ed. Biblioteca Era Ensayos, México 1988, Págs. 261-268

no se incluyen en la realidad de la existencia cotidiana en la sociedad) también entran dentro del universo simbólico.

La educación como acción social, es una acción simbólica, porque todas las acciones sociales, son, de un modo u otro, simbólicas. La educación simbólica es un proceso intersubjetivo "otorgador" de sentido. Se le pide al símbolo que "dé un sentido, que haga una señal"<sup>48</sup>. De ahí la doble presencia del símbolo en las acciones educativas: en tanto que hecho social, el símbolo es un objetivo de la educación; se sitúa como su finalidad y queda inscrito en el proceso mismo de la acción educativa.

La acción educativa es una acción simbólica, cómo el símbolo construye la educación en la vida cotidiana. La interacción educativa posee esta dimensión simbólica que los positivistas de la educación no han considerado en absoluto, reduciendo la educación a la metatecnociencia y por lo mismo a un proceso de desimbolización, y con él a una desmitificación y desritualización<sup>49</sup>.

Dentro y fuera del aula rigen acciones simbólicas, en el aula la dimensión de la demanda de los jóvenes se expresa en ocasiones como desafío y prepotencia. Ponen a prueba la legalidad a través de la picardía, la broma, la crítica y la conducta más o menos irresponsable, si ese desafío no encuentra respuesta adecuada, la reacción grupal va desde la indisciplina hasta la agresión destructiva. En el caso del patio, como espacio, simbólicamente estructurado, altamente ritualizado y construido en oposición al mundo de la vida del aula las jerarquías desaparecen y los procesos de socialización tienen lugar exclusivamente entre los grupos de iguales. Surge una contracultura subversiva de los alumnos<sup>50</sup>, llena de violencia, sexualidad, ritos de paso donde su cultura oral toca temas de nacimiento, noviazgo, casamiento y muerte, la cual se opone a la oficial de la escuela y donde también el profesorado se convierte en un blanco de ataque, adquiriendo a menudo el rol de víctima propiciatoria. Ante este fenómeno no queremos decir que todos los jóvenes son rebeldes sin causa como podría suponerse, sino que como en todas las situaciones hay excepciones, no podemos generalizar.

---

<sup>48</sup> DURAND, G. De la mitocrítica al mitoanálisis, Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1994 Pág. 18

<sup>49</sup> VELÁSQUEZ Eliza Bertha "Mitos y Símbolos en la Educación" Ed. Lucerna Diógenis, México 1997, Pág. 45

<sup>50</sup> Al hablar de este término lo hacemos en el sentido de una catarsis que se genera en los alumnos donde también se ponen en juego sus valores, no solo como una manifestación que va en contra de lo impuesto, de lo establecido como fue el movimiento Jipie.

Dentro de la interacción social, es necesario referirnos a los grupos sociales, debido a la gran importancia que éstos tienen en el desarrollo de las personas, ya que no debemos olvidar que prácticamente desde que nacemos hasta que morimos vivimos inmersos en un grupo social.

La realidad de la vida cotidiana se presenta así como un mundo intersubjetivo, un mundo que se comparte con otros. Esta intersubjetividad establece una señalada diferencia entre la vida cotidiana y otras realidades de las que se tiene conciencia<sup>51</sup>, además de haber un correspondencia continua entre los significados de uno y otro individuo en el mundo que se comparte.

Existen diversos tipos de grupos que van desde la familia hasta las grandes organizaciones burocráticas, políticas, religiosas, entre otras.

Un grupo social se puede definir como "aquel que consta de dos ó más personas que se tienen mutuamente en cuenta en sus acciones y, como resultado se mantienen juntas y que se apartan de otras personas."<sup>52</sup> Es decir, no se aíslan del resto de las personas, sino que se agrupan entre ellos de acuerdo a sus intereses y afinidades.

Un grupo social es un sistema de interacción social, no obstante, no toda la gente que interactúa, forma un grupo social, de la misma manera, no toda la gente que se encuentra agrupada y separada físicamente de los demás forman un grupo social, debido a que solo se intercambian palabras o bien información esporádica y no es permanente mi relación con ellos.

El grupo desarrolla características propias, como pueden ser afinidades, intereses comunes, objetivos, etc., que no pueden ser comprendidas en término de los miembros por sí solos. Desde el punto de vista del profesor, esto significa considerar que el aula está compuesta de un grupo de jóvenes, es decir una comunidad, tienen algo en común y no en un conjunto de individuos despersonalizados o bien masificados.

---

<sup>51</sup> La conciencia es siempre intencional, siempre apunta o se dirige a objetos, que aparecen ante la conciencia como constitutivos de las diferentes esferas de la realidad. Por lo que la conciencia, es capaz de moverse en diferentes esferas de realidad. BERGER Y LUCKMAN Op. Cit. pág. 38

<sup>52</sup> ASHLEY COHEN Slatter. Op cit. Página 20



El sociólogo norteamericano Charles Horton Cooley distingue dos tipos de grupos, los primarios y los secundarios. En su opinión, el grupo primario se caracteriza por la asociación "íntima", cara a cara de larga duración, por un pequeño número de participantes y por un lazo común entre los miembros, el cual se expresa mejor en un sentido de identificación mutua",<sup>53</sup>

El grupo secundario es de gran tamaño y se caracteriza por la falta de intimidad de los participantes; no necesita existir una relación de cara a cara entre los miembros. Mientras en el grupo primario las relaciones entre los miembros tienden a ser emocionales, en el secundario tienden ser frías e impersonales, y de orientación mucho más racional.

A menudo se dice que el grupo primario cumple una función mediadora entre el individuo y el grupo secundario: por ejemplo, la familia protege a sus miembros, en lo posible, de los grupos de la sociedad mayor. La pertenencia a un grupo primario nos proporciona una satisfacción emocional eficaz, aún cuando en éste se generen conflictivas, la satisfacción se da por el simple hecho de pertenecer. Es en la familia, grupo primario, donde la gente experimenta una gratificación emocional profunda; por otra parte también ocurren en ella muchas experiencias emocionales insatisfactorias. Una persona obtiene su sentido de identidad por ser miembro de un grupo primario. También puede obtenerse, al menos hasta cierto punto, en el grupo secundario, por ejemplo en la forma de lealtad al partido o a la nación.

Otro tipo de clasificación de los grupos, según Cohen<sup>54</sup> es el formal e informal, el grupo formal es aquél en que las reglas que rigen la interacción se establecen explícitamente, el papel de cada persona se determina con referencia a él, y las posiciones en el mismo forman una jerarquía que se relaciona explícitamente con las reglas. El ejército o la escuela son buenos ejemplos; también la mayoría de las fábricas poseen estructuras formales claramente definidas. Los grupos informales no tienen reglas que se definan claramente puesto que no se establecen en forma explícita.

---

<sup>53</sup> Ibid. Página 21

<sup>54</sup> Ibidem, pág. 32

En el salón de clases de la Educación Media Superior, surgen grupos que pueden o no contribuir al mejor desempeño del profesor. De la misma forma que los grupos influyen en gran medida en el actuar del individuo.

El concepto "grupo de referencia" ha surgido del hecho de que la forma en que se comporta una persona, recibe la influencia no solo de los grupos de que pueda formar parte, sino aún de aquellos a los que no pertenece, es decir, la referencia que tiene de otros grupos.

Las interacciones son las que reflejan los mensajes sociales, dan cuenta de cómo los individuos se enfrentan a la comunidad y de cómo los valores se desarrollan a través de la actividad permanente, en este caso de los alumnos en el salón de clases. Se expresan en movimientos, en preguntas, en risas, en ironías, llantos, miradas o silencios, todas ellas expresiones de interacción en que los jóvenes van construyendo su vida cotidiana escolar.

Abordar la cotidianidad escolar, es una tarea mucho más difícil de lo que podría ser a simple vista, más sin embargo, es necesario vivirla, sumergirse en esa realidad de todos los días y a partir de ahí iniciar el análisis de los diversos aspectos que ofrece la vida cotidiana, para aprovechar aquellas situaciones y experiencias que permitan conocer en forma más objetiva y precisa el mundo de las aulas. Lo que implica adentrarse una vez más al mundo de la subjetividad e intersubjetividad en donde se interactúa con los otros y se construye a partir de las relaciones con los otros, por lo cual no se puede presentar como algo dado.

### ***2.3 Roles y funciones de profesores y alumnos, dentro de la experiencia escolar cotidiana en el nivel medio superior.***

El medio social en el que se desenvuelven los individuos repercute en su mundo cotidiano, es decir, en la configuración de las circunstancias concretas que surgen día a día en la vida de cada una de las personas.

Nacemos siendo sociales, sin embargo, cuando el niño nace no sabe nada acerca de la sociedad a la que pertenece, pero si cuenta con el potencial para aprender al respecto. Este proceso a través del cual alguien aprende lo concerniente a la sociedad o grupo social al que pertenece, para poder desarrollarse dentro de él, este proceso recibe el nombre de socialización.

Desde el punto de vista de la sociedad, la socialización es necesaria para que aquella pueda perpetuarse más allá de una sola generación. Vistas las cosas a partir del individuo, la socialización es un proceso de aprendizaje y ajuste por medio del cual él adquiere los valores, las creencias y las conductas que sus semejantes acostumbran y aceptan. Toda vez que uno de los principales objetivos del proceso de socialización es el de aprender a participar en las funciones sociales y que además la conciencia personal depende de la conciencia de los demás.

Según el sociólogo francés Francois Dubet, la representación dominante de la socialización tiene dos versiones. Una es una versión "encantada" de la socialización. Esta sería un lugar en donde se realizan en forma práctica y equilibrada dos objetivos no contradictorios: la integración del individuo con la sociedad y la autonomía individual. Coherencia social no contradicción, integración a la sociedad con un todo y al mismo tiempo autonomía, libertad y creatividad del individuo vis a vis de la sociedad. Sin embargo siempre existe una atención entre la integración social y la autonomía la cuestión no se resuelve por la primacía sobre otra dimensión constitutiva de lo social. La

separación entre individuo y sociedad es una típica distinción escolar. No existe individuo sin sociedad ni sociedad sin individuo<sup>55</sup>

En este sentido podemos decir que el individuo para que quede inmerso dentro de la sociedad tiene que acatar a su vez ciertas normas que la sociedad impone para su convivencia y buen funcionamiento, de lo contrario cuando no acata esas normas puede ser cuestionado o sancionado.

Podemos definir a las normas como "planes de acción de la conducta, que establecen los límites dentro de los cuales los individuos pueden buscar medios alternos de alcanzar sus metas".<sup>56</sup>

Una norma es todo aquello que se considera como conducta deseable, es decir, lo que debiera ser, son ideas que tienen las personas acerca de cómo debieran comportarse ellas mismas y los demás. Las normas forman parte del mundo subjetivo del actor en tanto no son las acciones reales que la gente realiza, sino las ideales.

Una de las formas más frecuentes de clasificar las normas, es de acuerdo a la magnitud de las sanciones por transgredir las mismas ó bien la magnitud de la recompensa por conservarlas y llevarlas a cabo, por ejemplo una falta leve a una norma la cual podría denominarse como una falta a la costumbre, su sanción podría ser, el ridículo, el chismorreo ó el aislamiento, que aluden a situaciones que tiene que ver con convencionalismos, moda, etiqueta, etc.

Otra forma de clasificar a las normas es de acuerdo a la forma en que se hacen cumplir, ya sea de manera formal lo cual implica que exista un cuerpo específico que determine y haga valer la sanción, como podría ser la policía o los tribunales. El otro tipo de normas de manera informal, cuyos encargados de aplicar la sanción son un pequeño grupo de personas a quienes les interesa en gran medida hacer valer las normas que para ellos son importantes, por ejemplo la familia o los amigos.

---

<sup>55</sup> El individuo es, al mismo tiempo una persona, un ser singular y al mismo tiempo un rol o un agente que actúa en un espacio social estructurado, es decir, dotado de un sentido, de una lógica, de una jerarquía, etc. TENTI Emilio Op.cit. Pág. 87

<sup>56</sup> ASHLEY Cohen Slatter. Op cit, pág 11.

Las normas pueden ser prescriptivas o proscriptivas. Las normas prescriptivas son aquellas que indican al actor lo que deberá hacer y cómo deberá comportarse, por el contrario, las normas proscriptivas le indicarán lo que no debe hacer. Cabe señalar que lo anterior tiene que ver con las normas morales y sociales que regulan la conducta del individuo en función de una bien general.

Durante las actividades cotidianas se prescriben y proscriben normas en interacción con los demás. Este proceso comienza en la familia con la socialización temprana del niño, continúa en la escuela y después en el trabajo. El mismo patrón de conducta del infante está "controlado" por las normas de los grupos humanos que lo rodean.<sup>57</sup>

Por lo anterior podemos entender que las personas interactúan teniendo en cuenta ciertas normas y valores, es decir que en esta situación una persona desempeña un rol<sup>58</sup>, un papel de acuerdo a las exigencias de los otros, a sus expectativas y a su contexto, por ejemplo: una persona puede ocupar, al mismo tiempo la posición de hijo, estudiante, jugador de fútbol y miembro de un partido político.<sup>59</sup>

Es decir, las personas ocupan más de una posición, pertenecen a diversos grupos y organizaciones distintas. En consecuencia, desempeñan funciones múltiples, lo cual no es más que la reunión de los distintos papeles que una persona puede desempeñar como resultado de pertenecer a diversos sistemas. Esta forma de análisis puede aplicarse a todas las situaciones y resultaría particularmente útil en el salón de clases, donde el desempeño del papel del alumno, puede estar en conflicto con su desempeño como miembro de un grupo particular. Por consiguiente, en este papel se espera que el alumno permanezca en casa trabajando, pero en su papel como miembro de un grupo de amigos, éstos esperan que salga con ellos y pase por alto sus compromisos escolares.

---

<sup>57</sup> Op cit. página 12.

<sup>58</sup> Los roles representan el orden institucional. Es una representación a dos niveles: por un lado, la representación del rol representa el propio rol y por otro lado representa todo un nexo institucional de comportamientos. Por ejemplo en ámbito pedagógico, el maestro, en la cotidianidad de las interacciones escolares, representa su rol: evalúa, instruye, forma... Pero necesita para el desarrollo de su rol, que los alumnos jueguen el suyo. Incluso en el ámbito de la aparente ausencia de formalidad de la institución escolar, esto es, fuera del aula, persiste el enfrentamiento de roles, porque la institución escolar no se limita a actuar dentro del espacio del aula, sino que además se filtra, en el recreo, en los comedores, en los pasillo, en las salidas culturales.

<sup>59</sup> Por expectativas podemos entender, a aquella parte de la conducta que tiene en cuenta las acciones futuras probables de las demás personas.

Un profesor tiene posición, papel y status particulares, pero existen diversos papeles, posiciones y estatus que se relacionan específicamente con los del maestro; como son los alumnos, el director, los colegas, las asociaciones de maestros, los padres de familia y cualquier otra organización y persona que se interese especialmente en el desempeño del maestro.

En el espacio de la educación media superior sus principales protagonistas: profesores y alumnos, tienen ya preestablecidos roles y funciones, mismos que la sociedad les confiere, en la medida de su desempeño serán aceptados por la sociedad. En este sentido cabe señalar que las expectativas institucionalizadas de dichos papeles se relacionan con los valores y costumbres de la cultura a la que pertenecen.

Sin profesores y alumnos el hecho educativo pierde su esencia humana. Es a través de su permanente interacción como se van logrando los propósitos institucionales y algo más, que trasciende en el espacio y el tiempo.

En el contacto personal entre profesores y alumnos, aflora consciente e inconscientemente toda una serie de emociones, sentimientos, afectos, conocimientos, etc. que posibilitan o impiden los logros esperados a nivel individual y social, por la empatía que se puede gestar y el trabajo que se pueda realizar a partir de esta.

En un intento de analizar los roles y funciones de profesores y alumnos, éstos mediados por lo institucional, comenzaremos con la figura del profesor.

Guillermina Díaz refiere que la figura del profesor ha sufrido cambios paulatinos desde hace algunas décadas a la fecha. Hace varios años el profesor era una figura de autoridad sin lugar a dudas, su sola presencia imponía respeto y obediencia, era admirado por sus conocimientos, su acervo cultural, su investidura de líder, de guía incuestionable. En la actualidad la relación de los profesores con los alumnos no es la tradicional, esta trastocada, ha perdido jerarquía, su figura, su personaje, como lo decía Lacan: "perdió sus antiguos prestigios".<sup>60</sup> Lo que implica una transformación de su papel.

Algunas definiciones con las que nos podemos encontrar del profesor son:

---

<sup>60</sup> DIAZ Guillermina – HILLERTE Rebeca, Op.cit. 94.

"El maestro es la personificación de todas las virtudes del sistema que hay que inculcar. La autoridad que éste confiere a la posición del maestro subraya la importancia de su ejemplo y su entrenamiento recalca las virtudes morales y la conducta ejemplar."<sup>61</sup>

Esta definición la ubicamos desde una postura tradicional donde se considera al maestro como un apóstol, su tarea apunta hacia una función salvadora y virtuosa, siendo éste un ejemplo a seguir.

"El quehacer docente no puede contentarse con la mera transmisión de saberes acumulados, sino que requiere sujetos capaces de desarrollar en los alumnos y en sí mismos habilidades y destrezas para convertirse en protagonistas de los procesos de enseñanza- aprendizaje".<sup>62</sup>

En este sentido encontramos que la tarea del docente pareciera que propicia una educación centrada en el alumno y en sí mismo como protagonistas del proceso de enseñanza - aprendizaje, sin embargo, se centra en desarrollar en sus alumnos habilidades y destrezas, sin mencionar procesos dialécticos y de formación.

Ahora los profesores deben transformar su práctica y su rol ya que el contexto ha cambiado han surgido nuevas modalidades en la enseñanza ya no es sólo la tradicional, sino que ahora es la tecnológica y crítica las predominantes en este mundo modernizante. No obstante en la actualidad la tarea del docente se ve impregnada por la normatividad institucional y lo meramente administrativo.

En ese sentido pretendemos analizar al profesor como un sujeto histórico-social, con el propósito de contribuir a la desmitificación de su imagen, de ser un sujeto alienado, sin capacidad de reflexión y sujeto a modelos preestablecidos, como el apóstol soñador que pretende componer el mundo, o como la personificación de todas las virtudes del sistema, mismas que hay que inculcar, subrayando la importancia de su ejemplo, al recalcar las virtudes morales y la conducta ejemplar.

---

<sup>61</sup> Ashley Cohen Slatter, Op. cit.28

<sup>62</sup> GARCÍA Lizano Nidia- Marta Rojas Porras.- "La capacitación del maestro desde la perspectiva etnográfica: una experiencia a partir de la investigación en el aula". Revista Educación Vol. 22 Costa Rica 1998, pág. 33.

Por lo anterior apostamos a un docente formador cuya tarea sea ayudar al otro o a los otros a que hagan un retorno sobre ellos mismos, es decir, que se vuelvan conscientes de sí mismos para que puedan existir en un proceso dialéctico. Apuntamos hacia una reorientación del sentido de la pedagogía, tornándose autónoma, social y transformadora de su realidad.

Como otro elemento a rescatar coincidimos con lo expuesto por Gerardo Meneses al mencionar que "...el humor es lo que permite al docente superar la pedante solemnidad y seriedad del pathos de su profesión, el humor pedagógico se sostiene en la espontaneidad artística y en la satisfacción ante los logros de su hacer con otros..."<sup>63</sup>

Se hace necesario por tanto que al docente se le ubique como sujeto concreto e histórico, determinando por su contexto, pero con grandes posibilidades de modificar a éste. Creemos que el profesor es un ser humano como cualquier otro que lucha por satisfacer sus necesidades básicas; mediante una profesión que eligió entre muchas otras.

Dentro de la Educación Media Superior, podemos afirmar que la gran mayoría de profesores que trabajan en este nivel son egresados de diversas licenciaturas (Matemáticas, Biología, Química, Física, Literatura, etc), y por diversas circunstancias se han dedicado a la docencia sin contar con la mínima preparación pedagógica.

La preparación profesional que el profesor ha recibido, dista mucho de las exigencias del trabajo real, específicamente dentro del aula, ya que tiene el conocimiento sobre la materia más no siempre sobre cuestiones pedagógicas (planeación, didáctica, evaluación, etc.). Algunos profesores se logran identificar con la actividad docente, a través de las observaciones realizadas durante sus años de paso por diferentes instituciones educativas. De esta manera quienes llegan a ser docentes, se han apropiado, a través del tiempo de los valores, conocimientos (considerados legítimos, por el validez otorgada por las autoridades competentes) y formas de relacionarse, característicos de sus profesores que tuvieron como modelo, así como también de las diferentes instituciones educativas en las que estuvieron.

---

<sup>63</sup> MENESES Gerardo "El amor a la pedagogía" Ed. Diogenis Lucerna, México 1997, Pág. 11



Tomando en cuenta estas consideraciones, podríamos afirmar, que el docente se forma a sí mismo al encontrar soluciones a los problemas que se le presentan en el quehacer cotidiano pero también en base a su interés e investigación sobre cuestiones concernientes a la práctica educativas y algunas otras veces por medio de programas de capacitación docente que promueve la institución a la cual pertenece.

En otro orden de ideas, en lo referente a el rol y función de los alumnos, debemos comenzar por analizar que fuerzas son las que motivan la dinámica de los adolescentes, para lo cual haremos un breve recorrido por lo que este concepto significa.

Adolescencia es un término que deriva de la voz latina *adolescere*, "crecer o desarrollarse hacia la madurez". En latín, *adolescentis* significa "hombre joven", el término también alude a lo doliente, lo doloroso, a el dolor.

Entonces, podemos decir que el término "adolescente" implica tanto al actor (hombre joven) como a la acción (crecer o desarrollarse), y también a uno de los efectos concomitantes (dolor).

Retomemos la noción de adolescencia como momento de pasaje, hay sociedades donde ese pasaje está reglado por los ritos de iniciación a esta etapa. Refiriendo principalmente a aquellas sociedades llamadas primitivas, donde ese tránsito de la niñez a la vida adulta está ritualizado. Es decir, existen ritos de pasaje hacia la adultez, transmitidos de generación en generación, en los que participa la comunidad en su conjunto, y al mismo tiempo la iniciación de sus miembros afecta a toda la sociedad por ser parte de ella<sup>64</sup>.

En sociedades como la nuestra, en cambio, el pasaje de la niñez a la vida adulta no está reglado. Es un tiempo que cada uno transita como puede, con las marcas de los que lo rodean, del momento en el que le toca vivir, de su cultura e ideología, de la historia familiar, de su propia historia singular.

De modo que en nuestra cultura el concepto de adolescencia testimoniaría la ausencia de un único rito de iniciación.

---

<sup>64</sup> DIAZ Guillermina – HILLERTE Rebeca, Op. Cit. Pág. 33

En nuestra cultura, la adolescencia está significada como un tiempo de crecimiento, de tentativas no regladas, de búsquedas incesantes. Ese movimiento no se presenta de manera regular y continua: a los adolescentes, algunas cosas les quedan demasiado chicas; otras, demasiado grandes.<sup>65</sup>

En ese contexto, se puede entender tanto la dificultad que los jóvenes tienen para encontrar un espacio propio, como la de los adultos para dar respuestas apropiadas frente a este momento de cambio. Esto genera dolor, malestar, que se expresa en diversidad de respuestas que van desde las inhibiciones más imposibilitantes hasta las actuaciones más descontroladas.

Las estructuras sociales inciden sobre la juventud, lo cual permite ver cómo cada época genera jóvenes acordes a sus principios, al mismo tiempo cómo las expresiones de la juventud permiten definir las características de una época por su contexto. El mundo actual no es el de ayer: el juego ha cambiado, la juventud del pasado no se enfrentaba a los problemas de la actualidad: aquellas épocas tenían problemas propios y no se sabe cómo se conducirían ahora los jóvenes de antes.

Es un tiempo de la vida donde se experimenta una radical discordancia entre la realización de las fantasías y la realización del acto sexual. Se trata de un pasaje de la sujeción al deseo del otro a estar en condiciones de sostener tanto la pregunta por el deseo como la propuesta de un nuevo modo del goce sexual.

Asimismo, con respecto al ideal también asistimos a otra pérdida: aquellas identificaciones que fueron eficaces para dar cuenta del perfil infantil caen y reclaman la aparición de nuevas identificaciones.

Es el tiempo en que se impone el desasimiento de los lazos parentales, que paradójicamente sólo se logra si se cuenta con las marcas paternas.

Este pasaje que no es uno sino múltiple, es el que da cuenta subjetivamente de lo que descriptivamente se mencionaba antes como tránsito de la dependencia infantil a la

---

<sup>65</sup> Ibem. Pág. 38

independencia del adulto. Cuando este tránsito se realiza, siempre va acompañado de dolor ya que se trata de una conquista que implica pérdidas

Por su parte Emilio Tenti<sup>66</sup> menciona que la adolescencia y la juventud son construcciones sociales, "clases de edad", que si bien tienen una base material biológica, sobre la misma se elaboran diversas representaciones relativamente arbitrarias e históricas. En realidad, lo que existe es un continuo de edad. Es la sociedad la que produce determinados "cortes", "rupturas" en el flujo del tiempo. Sabemos que existen niños y adolescentes, adolescentes y jóvenes, pero esas fronteras que marcan los límites no tienen una señalización material u objetiva. Pero cuando se trata de la adolescencia y la juventud, sólo sabemos que existen pero no estamos en condiciones de decir cuando empiezan y dónde terminan estas etapas de la vida. No todos los que tienen la misma edad participan de la misma "clase de edad", ya que no todos los coetáneos comparten las mismas características y experiencias vitales (formar pareja, trabajar, alcanzar la autonomía económica, estudiar, etc.). Por otra parte la propia experiencia escolar contribuyó a la creación de la juventud como una construcción social. Es decir, como un tiempo de vida colocado entre la infancia y la condición de adulto, un tiempo de preparación y espera.

Los adolescentes y jóvenes son portadores de una cultura social hecha de conocimientos, valores, actitudes, como una estrategia emergente para ser llevadera el paso por esta etapa, predisposiciones que no coinciden necesariamente con la cultura escolar y en especial con el currículo o programa que la institución se propone desarrollar.

Dentro del rol del alumno, según Dubet y Martucelli más allá de las significativas determinaciones de género, clase social, etnia, habitud, etc., un adolescente es diferente a un niño de escuela primaria, señalando las siguientes particularidades:

- a. Diversidad de las esferas de justicia. Mientras el mundo de la infancia y la escuela está organizado alrededor de una gran unidad normativa que rige tanto en el ámbito escolar, como en la familia, el mundo del colegial está regido por la percepción de que existen diversos ámbitos de justicia. Una regla se aplica en el recreo, otra entre los amigos, otra en el colegio, otra distinta en el ámbito familiar.

---

<sup>66</sup> TENTI Fanfán Emilio, Op. Cit. 40-41

Mientras que el niño mimado en la familia espera el mismo trato en la escuela el adolescente percibe que existen distintos espacios de juego con distintas reglas.

- b. Principio de reciprocidad. Mientras que en la escuela el niño tiende a representarse a la autoridad y al maestro como algo natural e indiscutido, el adolescente percibe que las instituciones (el colegio, pero también la familia) construyen mundos complejos donde existen una diversidad de actores con intereses "capacidades" diferentes. El principio de reciprocidad quiere decir que la relación profesor alumno no es unidireccional (el profesor tiene todo el poder y hace lo que quiere, mientras que el alumno tiene que obedecer). El adolescente tiende a considerar que el respeto, por ejemplo, debe de ser una actitud recíproca y no sólo una obligación de él hacia sus profesores.
- c. La emergencia de estrategias escolares. El niño en la escuela percibe que sólo basta ser aplicado y obedecer las reglas y sus superiores (los padres y los maestros) para tener éxito en la escuela. En cambio, los adolescentes perciben que ser "estudiantes" es algo más complejo que seguir ciertos automatismos. El adolescente percibe que para tener éxito es preciso desplegar una estrategia, es decir, que se requiere hacer uso del cálculo, definir objetivos, elegir medios, desplegar la acción, saber esperar, etc.
- d. Desarrollo de una subjetividad no escolar. Mientras que los niños en las escuelas viven una "continuidad relativa", su estatuto de niño y su estatuto de alumno, los adolescentes en la escuela viven la experiencia de una tensión entre el estudiante y el adolescente. Con la adolescencia se forma un "sí mismo" no escolar, una subjetividad y una vida colectiva independientes de la escuela, que afectan a la vida escolar misma.

Al puntualizar los aspectos anteriores queremos clarificar algunas de las diferencias existentes entre niños y adolescentes en el ámbito escolar ya que es a partir de este conocimiento que podemos precisar las características propias de los adolescentes en cuanto a la representación social que tienen, más sin embargo, no pretendemos afirmar de una manera tajante que este tipo de tipificaciones se dan como una condición

necesaria, sino que es una forma de acercarnos al adolescente teóricamente, aunque creemos que en la realidad tiene diversas significaciones su rol, ya que es un sujeto biopsicosocial espiritual, no obstante, para efecto de este trabajo nos acercamos a él desde un aspecto social principalmente.

Desde lo anterior, podemos concluir que los roles y funciones de alumnos y profesores van en constante transformación debido a la realidad social en la que estos actores se encuentran inmersos. El tiempo y el espacio en que se desenvuelven se va modificando de acuerdo a las repercusiones políticas, económicas, culturales y sociales y por tanto su participación en el espacio escolar lleva también implícito un cambio.

#### ***2.4.- Interacción: Profesor-Alumno-Institución desde las diferentes corrientes pedagógicas.***

Paulo Freire en su obra *Política y Educación*<sup>67</sup>, refiere que ..." Aprender y enseñar forman parte de la existencia humana, histórica y social, igual que forman parte de ella, la creación, la invención, el lenguaje, el amor, el odio, el asombro, el miedo, el deseo, la atracción por el riesgo, la fe, la duda, la curiosidad, el arte, la magia, la ciencia, la tecnología. Y en enseñar y aprender a través de estas actividades humanas." ,

Ante esta expresión de Freire, consideramos que los procesos de aprender y enseñar son un menester de gran relevancia para quienes han llevado a cabo esta tarea a lo largo de sus historias, pero no de una manera solitaria sino con los otros. En la interacción somos reconocidos y reconocemos a los otros y en este aprender y enseñar ya sea desde una vertiente tradicional, en la cual el maestro es el protagonista sobre quien recae la responsabilidad de la enseñanza, y el alumno es el receptor pasivo de los conocimientos de su profesor, o bien desde otro ángulo en el cual tanto el alumno como el profesor comparten la enseñanza y el aprendizaje, lo realizan de manera compartida reconociendo la existencia de ambos.

---

<sup>67</sup> FREIRE Paulo, "Política y Educación", Ed. Siglo XXI, México 1996, Pág. 22

En un momento dado cualquier persona puede enseñar, pero enseñar bien, es un arte difícil, se requiere no solo de conocimientos específicos, sino también habilidades, humor, juego, método, flexibilidad, innovación, etc., que permitan llevar a cabo un proceso de enseñanza – aprendizaje y que exige también tener claro para dónde se va, cómo aprender y se desarrolla el alumno, qué tipo de experiencias son más pertinentes y eficaces para la formación y el aprendizaje del estudiante, y con qué técnicas y procedimientos es más efectivo enseñar ciertas cosas.

La enseñanza al igual que la conciencia es intencional, siempre apunta o se dirige a objetos, obedece a un plan, tiene metas claras y se rige por ciertos principios y conceptos a los cuales se les denomina pedagogía, que también alude a la formación a través de la dualidad de juego y método. Juego que tiene que ver con una actuación creadora y método en el sentido de dirigirse a un fin y que representa la conducción y también un retorno sobre uno mismo como manera de reflexión y de tomar conciencia de uno mismo y los demás.

Cada teoría pedagógica se representa mediante un modelo pedagógico que resume la teoría y sirve de esquema básico para comparar esa teoría con otras teorías pedagógicas.<sup>68</sup>

En este sentido la pedagogía se sigue construyendo a partir de modelos que surgen del propio contexto histórico-cultural, político y económico en el que se establecen las diversas corrientes o posturas pedagógicas que encontramos en el aula.

De esta manera damos pie a una breve descripción, de las diversas corrientes pedagógicas y el tipo de interacción que se ha establecido entre alumnos y profesores en los diferentes tiempos y espacios.

La pedagogía tradicional, a partir del siglo XVII y XVIII, se fue fundamentando ante la necesidad de crear un orden, una normatividad, que permitiera el proceso de transformación, el paso de una cultura del sentido común al de una cultura basada en el conocimiento positivo. En donde al analizar la práctica docente por medio del análisis institucional se llegó a la conclusión de considerarla como una escuela que contemplaba

---

<sup>68</sup> POSNER George J. "Análisis del currículo", Ed. Mc Graw Hill, segunda edición, Santa Fe de Bogotá-México 1998, Página 25.

al alumno como un receptor, una vasija a la cual había que llenar. El tipo de sociedad de esta época reproducía el modelo dominante-dominado: el maestro como poseedor del saber y el alumno como un ente pasivo. El número otorgado por el docente, connotaba la calificación que tenía el alumno para insertarse al medio productivo. Esta mediación llevaba consigo un premio o un castigo que representaba la habilidad del alumno por memorizar o responder con la conducta acertada.

La didáctica tradicional considera la acción del maestro orientada por los contenidos, el proceso de aprehensión del conocimiento se reduce a cuestiones meramente sensitivas. La relación educando-educador está signada por una diferencia que resulta irresoluble: la posición del educador será siempre una "metáfora" del saber, de la ley y del poder. Por supuesto que la forma como esto se desarrolló determinó las características de la relación. El educador entra al aula como representante de todo lo que él mismo cuestiona: finalmente de él depende el matiz, será "bueno" o "malo" según la relación que él mismo sostenga con su investidura, pero lo importante aquí es entender que la relación educador-educando está fundada y existe por esta diferencia

Como una forma de reacción ante la pedagogía tradicional y con el fin de incrementar la eficacia a un menor costo, se crea la tecnología educativa. Esta corriente pedagógica consiste en una forma sistemática y organizada que nos proporciona estrategias, procedimientos y medios emanados de la investigación científica. La tecnología educativa tuvo su origen en tres disciplinas distintas: la psicología conductista, la teoría de sistemas y la comunicación. Desde la cual se considera al aprendizaje como una modificación de la conducta del estudiante, por ello se centra en el reforzamiento de las conductas aceptadas y en la programación de las circunstancias que rodean la enseñanza. La relación profesor-alumno, se establece bajo el condicionante de estímulo-respuesta. El profesor se vuelve un ingeniero conductor, reforzando las respuesta que esperaba o que en su consideración eran correctas por parte del alumno. En tanto el alumno es un receptor susceptible, a ser modelado en sus conductas. El aula se convierte en un laboratorio de variables controladas. Esto conllevó a que los individuos se eficientaran y compitieran entre sí.

Este modelo se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación económica de los recursos en el capitalismo, bajo la mira del moldeamiento metódico

de la conducta "productiva" de los individuos. El método es básicamente el de la fijación y control de los objetivos "instruccionales" formulados con precisión y reforzados en forma minuciosa. Adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables. Se trata de una transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la "tecnología educativa". El más destacado promotor y exponente de este modelo es Burrhus Frederic Skinner.

Otra postura que surge como alternativa a las dos anteriores es la pedagogía crítica, misma que considera el aprendizaje como un proceso en espiral, el conocimiento es una construcción social, producto de la reflexión-acción, de un ir y venir entre la actividad reflexiva y la actividad misma, es decir: " para aprender es necesario acercarse a la realidad ". Al aprender lo hacemos por y con los otros, es un proceso de esclarecimiento, de elaboración de verdades relativas, se habla de un aprendizaje grupal, en donde el profesor aprende, al mismo tiempo que enseña, lo mismo le sucede al alumno, los dos se convierten en sujetos interactuantes, se establece una igualdad humana, sin embargo no son solo estas tres características las que se han desarrollado en la pedagogía, otra de las corrientes actuales es la Pedagogía Operativa que centra su atención en los procesos cognitivos que le permiten a la persona conocer su medio, se considera, desde esta postura que el individuo tiene una maduración cognitiva que le permite formar una estrategia lógica-formal, misma que se refiere a la abstracción que el sujeto ha hecho de su mundo; a la organización conceptual, referencial y jerárquica que le ha dado a los términos abstraídos que le permiten a su vez insertar nuevos caminos o puentes en dicha organización, lo que permitirá una maduración progresiva que se alimenta de las experiencias cotidianas; un proceso importante es el de las relaciones interpersonales, ya que éstas le permiten al individuo comparar otras alternativas de acceso al fenómeno y que se logran con el intercambio oral. El lenguaje es el instrumento de ampliación del conocimiento en la medida en que éste permite ordenar los conceptos.

Por su parte el modelo pedagógico social, propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo. Tal desarrollo está determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar no solo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico, polifacético y politécnico y el fundamento de la práctica para la formación



científica de las nuevas generaciones. Sus representantes más destacados son Makarenko, Freinet y Paulo Freire.<sup>69</sup>

Hoy en día nos enfrentamos a procesos de desarrollo de las tecnologías de transporte y comunicación, el despliegue de las fuerzas productivas, la aparición de nuevos y más complejos modelos de división funcional del trabajo y la consecuente extensión de las cadenas de interdependencia de los hombres son procesos que se manifestaron en la conformación de un nuevo modo de producción que se caracteriza por el paso de la economía de subsistencia a una economía monetaria "de mercado", por lo que la educación se ve orientada en este aspecto, así como las relaciones que se establecen en los espacios educativos que trascienden a lo más particular y específico dentro del aula con alumnos, profesores y la propia institución impregnada por la actual globalización<sup>70</sup>, teniendo en la actualidad otro estado y otra relación estado-sociedad, otras relaciones de fuerza entre los poderes económicos, políticos, culturales, otra morfología social y nuevos dilemas de interacción social. El proceso recién está en sus inicios y las sociedades tienen más conciencia de lo que se termina que de lo que está emergiendo.

La economía y política existen en una sociedad determinada, conformada por agentes dotados de ciertas características objetivas y subjetivas, tales como condiciones de vida, propiedad, cultura, valores, etc., en este sentido la sociedad tiende a que sus miembros formen subjetividades, ya que como refiere Filloux<sup>71</sup> las subjetividades emergentes sociales aluden a un proceso de constitución de las mismas y pueden ser en determinado momento un homogeneizador del proyecto colectivo, pero en otros momentos, pueden crear discontinuidades y rupturas en lo colectivo ya que expresan tiempos y espacios singulares de afectos e intereses. No hay individuos aislados participando en lo colectivo,

---

<sup>69</sup> Op cit. Página 26.

<sup>70</sup> La globalización es un concepto utilizado con frecuencia en la economía y en la política contemporánea. Sin embargo, su empleo indistinto y muchas veces ingenuo es fuente de controversias, de confusiones e igualmente de justificaciones ideológicas. "Las principales ideas asociadas al fenómeno de la globalización son posiblemente tres: una es la relacionada con el traslado internacional y prácticamente ilimitado de los recursos financieros, al margen de autoridades centrales y de controles, lo cual lleva a fluctuaciones de las divisas y a la erosión de las políticas monetarias y financieras. Otra idea está vinculada con la globalización de las actividades de la empresa, más allá de su origen nacional y de cualquier interés. La competencia y las posibilidades de competir se convierten, así, en globales, por lo cual mantener o acrecentar ventajas competitivas se torna indispensable, una tercera interpretación da cuenta del hecho de que en el mundo actual se ha perdido la soberanía de los gobiernos para definir estrategias políticas, económicas y sociales, de manera autónoma. Quizás una cuarta interpretación reflejaría el hecho de que los problemas (y las soluciones) son globales como, por ejemplo, la contaminación" MENJIVAR Rafael, Globalización el nuevo laberinto, Universidad Nacional Autónoma Metropolitana, vol.XIV, época II, núm. 68, México, octubre 1997 pág. 11

<sup>71</sup> FILLLOUX Op. Cit. 96-97

sino subjetividades en las que circulan múltiples voces tanto a nivel del enunciado como a nivel de los códigos, que proceden de diversas redes de relaciones.

A través de las corrientes pedagógicas mencionadas, privilegiamos la postura pedagógica social en el sentido de ser multifacética, es decir, abarca aspectos tales como la colectividad, los procesos productivos, la ciencia y la tecnología, pero también se busca un desarrollo individual de las potencialidades del ser humano.

Con el fin de dar cuenta de la institución, de una manera clara de relacionarse y de establecer su reciprocidad con alumnos y profesores, a través de su currículo y de su participación en la cotidianidad escolar, se abordará en el siguiente capítulo el currículo y sus implicaciones en las prácticas escolares así como su mediación con profesores y alumnos.

### **CAPITULO III**

#### ***EL HORIZONTE DE LAS PRÁCTICAS ESCOLARES EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.***

El perfil de educación que encontramos en el nivel medio superior, es testimonio de tendencias pasadas, y permite predecir posibles direcciones, por lo que es importante realizar un análisis en retrospectiva de cómo se ha configurado el actual sistema educativo en torno a la Educación Media Superior y a la educación particular, si bien, en el presente capítulo se abordan estos temas de manera somera, se consideran los puntos más importantes que han dado la pauta a lo que hoy en día es la Educación Media Superior en el ámbito privado, así como también a las condiciones económico-político-sociales que han configurado lo que encontramos en este nivel educativo.

Por lo anterior es válido conocer y reconocer como a través del currículum oficial, el oculto y también el vivido, son influidas las prácticas escolares que son llevada a cabo dentro del aula, en donde tradicionalmente se concibe al docente como responsable único y directo de dichas prácticas, debido a la representación social e imaginaria que éste tiene dentro de la sociedad, por lo que abordar la tradición docente en el espacio de la Educación Media Superior es primordial.

Por otra parte, en virtud de la rigidez que pudiera tener el currículum oficial, al delimitar de manera estricta (en muchos casos) la labor docente, así como las funciones y los roles que a través del tiempo han sido asignados a los alumnos, y el papel que juega la institución, (aspectos que pudieran pasar desapercibidos), lograr identificar una brecha, un espacio, existente entre el currículum y las prácticas escolares, encontrando, de esta manera, que las prácticas escolares generan abundantes interacciones entre los participantes, donde se intercambian conocimientos, experiencias pero también afectos, donde se habla y donde se trabaja en común y desde la realidad vivida a propósito del contenido de cada una de las propuestas generadas en los planes y programas de estudio.

### **3.1- La educación media superior y la educación privada.**

En virtud de que el presente trabajo esta enfocado en la Educación Media Superior, en una institución privada, realizaremos un breve recorrido por la historia de la educación en México, que tiene que ver con este tipo y modalidad de educación, mencionando solo aquellos aspectos que consideramos como sobresalientes.

Alrededor del año de 1830 la situación escolar de casi todo el país era desoladora. El gobernador Carlos Fuero del estado de Coahuila denunciaba la notable decadencia de las escuelas, la falta absoluta de profesores y de buenos libros. Se hablaba de una "desconsoladora decadencia" de maestros con conocimientos muy estrechos y de ánimos decaídos.

La educación había sufrido un sistemático desvío de fondos a otros objetivos, y el problema era "la notoria responsabilidad de personas con influjo poco provechoso a los intereses públicos".<sup>72</sup>

El desarrollar, manejar y vigilar de cerca el sistema escolar requería una dedicación y un conocimiento más allá de las posibilidades reales del país. Cada rebelión distraía fondos, las guerras de intervención norteamericana y francesa y todos los pronunciamiento de la época.

La recaudación de fondos era aún más problemática que verlos utilizados correctamente. Los departamentos tenían la obligación de cobrar un real por familia para la instrucción pública, pero únicamente en los lugares en donde los fondos propios no alcanzaran.<sup>73</sup>

Las escuelas que se sostenían exclusivamente de fondos públicos y que no cobraban pensión a los niños se denominaban públicas, y particulares a las sostenidas por los padres de familia, sin embargo, en lo único que diferían las escuelas públicas de la

---

<sup>72</sup> VÁZQUEZ Josefina Zoraida, Dorothy Tanck de Estrada. Ensayos sobre Historia de la Educación en México. El Colegio de México, 1era. Edición México 1981.

<sup>73</sup> DUBLAN y Lozano, 1876-1904, citado en Vázquez Josefina Zoraida Dorothy Tanck de Estrada, Ensayos sobre Historia de la Educación en México. El Colegio de México, 1era. Edición México, 1981.

privadas era en cuanto a la fuente de su financiamiento, ya que ambas ofrecían a sus alumnos la misma educación.

Las capas más favorecidas de la sociedad procuraban para sus hijos, y muchas veces para sus hijas, una educación que aventajaba en mucho la ofrecida en el salón de clases, sea de escuelas particulares o públicas. Había siempre cierto número de individuos (principalmente extranjeros) con conocimientos especializados que se dedicaban a refinar los modales o a perfeccionar las habilidades de los alumnos pudientes.

Algunos de estos individuos, ponían escuelas particulares, pero la gran mayoría, en parte para evitar el papeleo requerido para abrir un establecimiento escolar, daban instrucción en su domicilio o en el domicilio del interesado.

Su importancia no debe subestimarse pues desempeñaban en esos años el papel que corresponde hoy en día a los colegios particulares, y para algunos representaba la única alternativa de no enviar a los hijos al extranjero.

Un profesor francés de nombre Mathieu de Fossey, convencido de que ganarse la vida en Francia iba a ser una empresa azarosa, decidió venir a México a principios de 1830. Puso una escuela en su casa e instruyó a niños que después presentaron un lúcido examen público. Desarrolló una verdadera pasión por la enseñanza y por "juntar su nombre con el progreso de la civilización... en estas tierras, más libres políticamente que su suelo natal". Su escuela fue auspiciada por el regente de la ciudad y el ayuntamiento y para finales de 1833 era muy conocida. El vicepresidente Valentín Gómez Farías presidió el primer examen público. Los estudiantes brillaron por sus conocimientos en latín, pasajes difíciles de francés, aritmética y los primeros libros de geometría.<sup>74</sup> Durante cinco horas deslumbraron a la concurrencia con conocimientos de los autores clásicos, y su explicación del primer libro de Homero en griego.

Sin duda alguna esto fue todo un acontecimiento en aquella época, ya que propició la apertura y el reconocimiento de las escuelas particulares en nuestro país.

---

<sup>74</sup> VAZQUEZ Josefina Zoraida, TANCK de Estrada Dorothy, Op.cit. Pág. 135.

Dando un gran salto en la historia encontramos que: el estado de la educación en México en el año de 1928, según una encuesta realizada por la SEP. La educación en aquellos años tenía límites muy claros, marcados por circunstancias concretas de índole política y económica que escapaban al afán redentor de los ensueños educativos<sup>75</sup>. Uno de los principales problemas a los que se enfrentaba el aparato educativo estatal era el de su insuficiencia. No era solo la supuesta incapacidad para ofrecer escuelas a todos los educandos potenciales, sino para también erigirse como el órgano supremo de educación nacional, tanto frente a las escuelas estatales que habían tenido bastante independencia respecto de las políticas dictadas por el gobierno central, como frente a las escuelas particulares. Según esta misma encuesta se observa la gran fuerza que tenían éstas últimas en relación a las sostenidas por la federación.

*Escuelas oficiales federales y escuelas particulares en 1928*<sup>76</sup>

	Escuelas sostenidas por la federación	Escuelas sostenidas por particulares
Primarias (no rurales)	640	1270
Comerciales	4	167
Secundarias y Preparatorias	7	47
Normales	12	21
Profesionales	18	16

Estas cifras explican en buena parte el furor de la SEP para imponer su hegemonía frente a los particulares y la necesidad enorme que tenía el aparato educativo federal de crecer.

Es pues evidente que la necesidad de centralizar el control por parte del gobierno federal era de fundamental importancia para que se cumpliera la gran promesa revolucionaria: la creación de una educación nacional unitaria que difundiera los principios de la modernización y creara un auténtico espíritu nacionalista y revolucionario. Esta necesidad constituye la motivación primordial de la inagotable actividad que desarrolló la SEP durante estos años. La proporción relativamente menor que guardaba la educación federal frente a la estatal y a la particular explica también en parte por qué uno de los principales artificios para la centralización educativa fue la labor legislativa: el gobierno

<sup>75</sup> La redención del indígena y la integración de la nacionalidad mexicana no eran función exclusiva de la escuela; era necesario integrar económicamente a la población y buscar un acuerdo sobre las prioridades nacionales. Idem. Pág. 186.

<sup>76</sup> Idem. Pág. 188.

central podía reclamar autoridad, pero no podía ejercer otro tipo de controles más directos –como el económico- para orientar la política educativa.

En México, a partir de la década de los años 40 y 50 se comienza a dar una vinculación entre el Estado y la Industria, debido a que se buscaba implantar un modelo económico basado en la industrialización del país.

Para comprender este proceso es necesario hacer un breve recuento de los gobiernos anteriores al proceso de industrialización, y así poder brindar una visión más amplia. En el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas, el cual se inclinó por la aplicación de la reforma agraria mediante el reparto de grandes latifundios entre campesinos de diversas zonas del país. También se realizó la expropiación de grandes compañías petroleras, las cuales pasaron a manos del gobierno.

Ávila Camacho, sucesor de Lázaro Cárdenas, continuó con las políticas de protección a las industrias nuevas que aparecieran en México, su objetivo era impulsar la industrialización del país, por lo que otorgo protección arancelaria y fiscal a las nuevas industrias.

En el terreno educativo, durante el mandato de Manuel Ávila Camacho se reformó el artículo 3ero. de la Constitución en vista de la agitación de la clase media y alta contra la educación socialista. Desde el año de 1945, la Educación Mexicana volvería a ser libre de credo o doctrina para permitir que el proceso diversificador de la enseñanza se desarrollara acorde a la desintegración de los ideales populares del levantamiento armado. Esta reforma constitucional favoreció enormemente la participación religiosa para atender la demanda educativa. Las instituciones de carácter privado comenzaron a desempeñar un importante papel como complemento a los deficientes servicios de la educación pública federal, las instituciones privadas acogieron en sus aulas a los representantes de las clases media y alta que a través de las cuotas y estructura escolar garantizaban la calidad de la docencia. La multiplicación de instituciones educativas privadas contribuiría a cubrir los servicios que eran obligatorios para el Estado<sup>77</sup>.

---

<sup>77</sup> ROBLES Martha, "Educación y Sociedad en la Historia de México", Ed. Siglo XXI, 5ta. Edición, México 1981, Pág. 190.

Miguel Alemán continuó aplicando la política de industrialización a fin de exhortar las inversiones del sector privado.

Bajo esta misma línea, Ruíz Cortínez (1952-1958) amplió el proteccionismo industrial, pero al igual que en los dos sexenios anteriores, se descuidaron muchos otros sectores, tanto económicos como sociales, la educación, el agro, la descentralización de la industria, aumento la situación de dependencia frente a intereses extranjeros.

Para el año de 1965 la Secretaría de Educación Pública creó la Comisión Nacional para el Planeamiento Integral de la Educación, con la participación de diversas instituciones. Los trabajos se iniciaron con un 1er. grupo encargado de aspectos cuantitativos, cálculo de Recursos Humanos y financieros requeridos para la satisfacción de las necesidades. Un 2do. Grupo se ocupó de examinar aspectos cualitativos de la educación, fijar orientaciones a la política educativa, los contenidos y métodos de acuerdo a las demandas previstas, así como regular el desarrollo de la tarea educativa nacional. El informe general de la comisión se presentó en 1968. En el cual se sustentaron cinco criterios fundamentales, entre ellos; el derecho de la niñez y la juventud a la instrucción y a la cultura en todos sus niveles. Se formaron metas de expansión, considerando que la demanda social de educación tiene estrecha relación con los niveles de ingreso y el estado de desarrollo, y que la demanda económica de personal de alto nivel se relaciona con la ampliación de la capacidad productiva de la economía y con la magnitud de los cambios estructurales que origina el cambio tecnológico. Apoyo a la educación en sus aspectos científicos, tecnológicos, económicos y administrativos. Formación de políticas que coordinen y dirijan el desarrollo científico y tecnológico, como base de una política educativa orientada a la superación del país. Reestructuración del sistema educativo nacional en sus niveles medio y superior, para que el estudiante adquiriera conocimientos que le permitan continuar estudios superiores y calificación suficiente para propósitos educacionales.

Durante la década de los años 60 se dejó ver un claro interés por el crecimiento y progreso del país por parte del Estado, dado que el momento histórico pedía un mayor esfuerzo por parte de los mexicanos para poder alcanzar el grado de país industrializado.



Como una de las medidas emprendidas para merecer ese grado, el gobierno promovió el impulso a la educación en todos sus niveles, desde el nivel básico (primaria) hasta el más avanzado (posgrado), con el fin de atender las necesidades del modelo económico: industrialización, es así como se empezaron a ventilar nuevas propuestas pedagógicas por parte de todos los interesados en el tema.

Durante el gobierno de Díaz Ordaz, la política más relevante fue la reforma integral de la educación, que fue concebida a raíz de los graves incidentes ocurridos en el país en 1968, con el movimiento estudiantil. Debido a este movimiento, el gobierno se empezó a preocupar por reformar la educación, difundiendo la idea a todo el país, en especial a las personas más involucradas y especialistas en el ámbito de la educación. Cabe señalar que esta invitación se hizo extensiva a universidades, políticos, periodistas, centros de investigación, etc.

Al nivel medio superior se le otorgó especial atención, por un lado porque había sido descuidado durante mucho tiempo y por otro lado, por su importancia en la generación de la Reforma Educativa. Se crearon los Colegios de Ciencias y Humanidades (CCH) para ampliar el sistema en este nivel. En ellos se preparaban a los estudiantes como asistentes técnicos especializados, dado que en ese año un gran número de estudiantes abandonaron el sistema escolar para incorporarse al trabajo productivo.

En cuanto a la preparación de los profesores, el plan de reformas señaló lo siguiente:

1. intensificar y ampliar la formación de estudiantes normalistas;
2. adoptar métodos pedagógicos modernos;
3. elevar la formación cívica de los futuros profesores y;
4. añadir un año más al entrenamiento normal.

Como una de las principales realizaciones de la Reforma Educativa, cabe mencionar la creación, dentro de la Secretaría de Educación Pública, de organismos de investigación y experimentación científica dentro del ramo educativo.

A partir de 1979 arranca una política estatal vigorosa y relativamente consistente, en la cual tanto el discurso como los programas de acción se articulan sobre los ejes paralelos

de la "modernización" y de la democratización social por medio de la escuela. Expansión escolar y programas de cambio avanzan o se estancan envueltas en una maraña de limitantes y contradicciones, pero al final de cuentas puede afirmarse que la administración de López Portillo deja en herencia un aparato educativo con rasgos sustancialmente nuevos.

Actualmente, la educación media superior, comprende el conjunto de modalidades institucionales que ofrecen enseñanza formal al término de la secundaria. Representa el espacio donde el estudiante determina el área en la cual desarrollará sus estudios de licenciatura o bien el área en la cual ingresará al mercado ocupacional. El grupo de edades de los estudiantes, correspondientes al nivel medio superior está entre los 15 y 18 años. Su duración media es de seis semestres (tres años) y se ofrece en dos modalidades: propedéutica y terminal.

La educación general del nivel, llamada preparatoria o bachillerato, tradicionalmente se ha ofrecido por las Universidades, aunque con una creciente importancia en el volumen de estudiantes de la oferta bajo control directo de la Secretaría de Educación Pública<sup>78</sup>.

La Educación Media Superior (EMS) se da bajo la modalidad propedéutica conocida como bachillerato se imparte en dos formas: bachillerato general y bachillerato tecnológico. Su duración es en general de tres años y son un antecedente indispensable para el ingreso en el nivel de licenciatura. En el caso del bachillerato tecnológico, además de la preparación propedéutica los estudiantes reciben una capacitación que los acredita como técnicos en alguna área específica y para poder acceder al campo de trabajo.

El bachillerato tecnológico se imparte en planteles ligados a una institución de educación superior como los CECyT del Instituto Politécnico Nacional o dependientes en forma directa de la Secretaría de Educación Pública.

El bachillerato propedéutico se ofrece a través de instituciones públicas o privadas en algunos casos ligadas a alguna institución de educación superior de carácter autónomo o estatal como son los casos de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, o un organismo público descentralizado como el Colegio de

---

<sup>78</sup> BRACHO Teresa, ZAMUDIO Andrés " Tasas de retorno de la educación general especializada del Nivel Medio Superior: Ajuste por desempleo. CIDE, División de Economía, No. 45, Pág. 3 y 4. México

Bachilleres. Cabe señalar que para la presente investigación se abordará una institución privada de bachillerato propedéutico.

Por otra parte la modalidad terminal es aquella que prepara al estudiante como técnico profesional en áreas específicas como la industrial, de servicios, agropecuaria, pesquera y forestal, entre otras, a fin de que éste posteriormente se pueda incorporar de manera directa al sector laboral. Esta modalidad se imparte en los planteles del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) y en los Centros de Estudios Tecnológicos dependientes de la S.E.P. entre otras instituciones. Estas carreras técnicas se cursan en periodos que van de entre seis y ocho semestres, y sus egresados deben prestar un periodo de servicio social, elaborar un trabajo terminal y aprobar el examen profesional correspondiente.

Dentro de todos los sistemas escolares, la Educación Media Superior suele definirse por el destino de sus egresados: los orienta hacia la educación superior o hacia el mercado de trabajo o los prepara con alguna forma de bivalencia entre ambas opciones. En el caso de México puede decirse que ha sido un nivel de paso, sin objetivos sustantivos que le den valor propio, y sin distinguirse tampoco por atender a las difíciles exigencias que tiene su alumnado por razón de su edad.

Cifras sobre la matrícula escolar correspondiente al nivel medio superior, muestran un incremento considerable debido también a la dinámica poblacional. Según el censo general de población y vivienda de 1980, existían en el país 4,726,687 jóvenes entre 16 y 18 años que representaban el 7.07 por ciento de la población total nacional. Diez años después según el censo de 1990, este grupo de edad ascendió a 5,994,251 personas con un peso relativo del 7.38 por ciento sobre la población total. La demanda satisfecha, entendida como la relación entre la matrícula del nivel medio superior y la población de jóvenes entre 16 y 18 años pasó de 24.97 por ciento de 1980 a 35.04 por ciento en 1990, es decir, aunque ha habido avances en este sentido, a la fecha 35 de cada 100 estudiantes realizan estudios formales en el nivel medio superior, ya sea en el bachillerato o en la educación media terminal.

Actualmente se vislumbran problemáticas dentro de la Educación media Superior debido a las políticas y conceptos que se han manejado a través del tiempo y los cuales no han

sido transformados. En el centro de esta problemática está el reto de la formación de su profesorado. Ya que actualmente no hay requisitos académicos claros para su contratación, promoción y permanencia y aunque cada modalidad ofrece a sus profesores cursos de actualización que, en general, son muy breves y desarticulados, no ofrecen una respuesta adecuada a la rápida evolución de los conocimientos, a las exigencias de transformación de nuestra sociedad ni a las expectativas de los jóvenes<sup>79</sup>.

Las instituciones educativas representan un espacio conformado por una serie de prácticas que se reconocen como medios idóneos para la divulgación de mecanismos de socialización e integración de los individuos a la realidad social, y por lo tanto asegura la producción y reproducción de las relaciones sociales dominantes. Alternativamente, pueden adquirir un sentido histórico actual al entrar en juego y al ordenarse desde distintas propuestas de transformación de la escuela. Desde la perspectiva del Estado, por ejemplo, actualmente se explotan las tradiciones de construcción social de los pueblos en función de un proyecto modernizador que busca entre otras cosas reducir en lo posible el financiamiento estatal de la educación, dentro del cual esas tradiciones pierden su sentido original.

Desde cierta perspectiva, expresada con frecuencia por quienes trabajan en la planeación y en la innovación educativa, las escuelas parecen presentar una insuperable resistencia al cambio, producto de lo que ellos consideran ser terquedad burocrática, mentalidad magisterial o tradicionalismo educativo. Este juicio se refuerza con la idea de que las escuelas se reproducen a sí mismas, manteniendo siempre las mismas características inmutables<sup>80</sup>.

### ***3.2 Concepto y tipos de currículum desde las diferentes corrientes pedagógicas.***

Para dar inicio al presente apartado es importante partir de la clarificación del significado de currículum ya que existen diversas concepciones en torno a este concepto.

---

<sup>79</sup>CANALES Alejandro, DE IBARROLA María, LATAPI Sarre Pablo, "Comunicado 19, Nivel Medio Superior ¿estabón perdido de la educación?, Observatorio Ciudadano de la Educación, México Octubre 23 de 1999.

<sup>80</sup>Idem.

Etimológicamente la palabra curriculum deviene del verbo **curro** (latín) que quiere decir "carrera" alude a una pista circular de atletismo. En el latín clásico se utiliza curriculum vitae o curriculum vivendi, que se refiere a hacer una carrera hacia la vida.

En términos coloquiales, curriculum, es un término polisémico que se usa indistintamente para referirse a planes de estudio, programas e incluso a la implementación didáctica. También ha sido conceptualizado como el contenido o los objetivos sobre los cuales esperan los colegios que los estudiantes respondan. Un curriculum se refiere a un conjunto de estrategias de enseñanza que los profesores planean utilizar.<sup>81</sup> En estas dos diferentes posturas podemos observar que en la primera se entiende como los fines esperados de la educación, la segunda enfatiza en los medios de la educación. Por otra parte, otros argumentan que los planes, sean para los fines o para los medios, son insignificantes cuando se les compara con los aprendizajes y métodos de enseñanza reales. El currículo, según Posner<sup>82</sup> el currículo es más productivo si se concibe como las oportunidades, las experiencias o los aprendizajes reales de los estudiantes que como los planeados, es decir, como un informe de los eventos educacionales reales.

La distinción entre fines y medios es también una cuestión de debate para los filósofos pragmáticos, éstos argumentan que es imposible decidir sobre los fines independientemente de los medios y que los resultados esperados son por completo entendidos sólo de manera retrospectiva o a medida que la enseñanza tiene lugar. Esto debido a la utilidad que plantea el pragmatismo. ¿Cómo puede un profesor en realidad saber lo que está tratando de conseguir, si no cuando está realmente enseñando?<sup>83</sup>

De esta manera, cuanto más específica sea la definición de curriculum, mayor será el control que implica la propia definición, es decir, el problema de la definición de este concepto es que las definiciones no son filosóficas ni políticamente neutras, para lo cual hay que ubicarlas dentro de una posición teórica. Una clara distinción conceptual entre fines y medios de la educación nos lleva a consecuencias con implicaciones políticas y éticas.

---

<sup>81</sup> Una vez legitimada la idea de la formulación de planes para la enseñanza y para los resultados del aprendizaje de los estudiantes, también se habrá establecido una justificación para el hecho de que los profesores deban responder tanto por la efectividad de sus planes como por la implementación del curriculum de forma predeterminada.

<sup>82</sup> POSNER George J. Op. Cit. Pág. 29

<sup>83</sup> Ibidem Pág. 29

Posner realiza un análisis del currículum desde las diferentes posturas teóricas (tradicionalista, conductista, progresivista y social), rescatando de éstas algunos conceptos como son:

**Alcance y secuencia.** Considera el currículum como un conjunto o una serie de resultados esperados del aprendizaje. Un documento de alcance y secuencia es un listado de los resultados de aprendizaje esperados en cada grado o nivel, los resultados son agrupados de acuerdo con un tema o dimensión, dando de este modo el alcance del currículum. Este concepto limita al currículum en el papel de guía tanto de las decisiones instruccionales como de las evaluativas.

**El sílabo.** Es un plan general que incluye las metas y/o la justificación del curso, los temas, los recursos utilizados, las asignaturas establecidas y las estrategias de evaluación recomendadas. Ocasionalmente, el sílabo podría incluir también objetivos y actividades de aprendizaje.

**Tabla de contenido.** Cuando el único propósito de la educación es transmitir información y la enseñanza consiste en cubrir un contenido, esta definición puede ser suficiente. Sin embargo, cuando la educación y la enseñanza tiene otro propósito entonces la tabla de contenido deja de responder preguntas con respecto a los objetivos y a los métodos de enseñanza.

**Plan de estudios.** Tanto el origen de la palabra "currículum" (del latín *currere*, que significa "carrera") como la típica definición del diccionario de la palabra "currículum" como "plan de estudio" o "conjunto de planes" conducen a una visión del currículum como una serie de planes que el estudiante debe recorrer. Este enfoque proporciona una base para una de las mayores metáforas que dominan el pensamiento en este campo: la metáfora del viaje, según la cual la educación es un viaje con un destino esperado.

**Experiencias planeadas.** Este concepto sostiene que el currículum es más que un conjunto de documentos. Más que tratarse de una descripción del aprendizaje de un estudiante, ya sea esperado o no esperado, o de un contenido cubierto - ya sea decidido por el estado, por el distrito, por el libro de texto o por un profesor- el currículum lo comprende todo el conjunto de experiencias de los estudiantes planeadas por el colegio. En otras palabras, las experiencias que para los estudiantes programan los entrenadores deportivos, los profesores de teatro, los voceros de asambleas, las enfermeras escolares, y los encargados de la disciplina hacen parte del currículum de la misma forma como lo hacen las ciencias, las matemáticas, los estudios sociales y las clases de inglés. Aquellos que están de acuerdo con este concepto rechazan la distinción entre actividades curriculares y extracurriculares.

Ángel Díaz Barriga<sup>84</sup>, realiza un amplio análisis en cuanto al término currículum, ya que vincula diversos factores que repercuten en la definición del término como lo son:

- 1- Se entiende como concepción pedagógica que busca articular la escuela a las exigencias de la evolución del aparato productivo. Estas exigencias resultan de una concentración monopólica del capital, una maquinización y rutinización del trabajo y una propuesta de organizar los principios de administración científica. Se trata de una concepción global de la escuela. La teoría curricular no propone únicamente una forma de hacer planes y programas de estudio, sino establece una lógica para articular la escuela con las nuevas condiciones del desarrollo capitalista. Esta concepción parte del supuesto que la escuela debe capacitar (no formar) en un conjunto de habilidades técnico-profesionales que les exigirán al individuo en su incorporación al trabajo. De ahí el carácter utilitario de los conceptos en los que se funda: diagnóstico de necesidades, perfil del egresado, objetivos de la conducta, etc.
- 2- Como una teoría educativa que da cuenta tanto de los fundamentos como de los propios planes y programas de estudio. Esta concepción apoyada en Hilda Taba permite realizar un trabajo con un objeto definido y relativa claridad. Cabría afirmar que institucionalmente cuando se plantea efectuar una reforma curricular, en realidad, sólo se piensa en una transformación de los planes y programas de

---

<sup>84</sup> Díaz Barriga, Desarrollo de la investigación en el campo del currículum, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, UNAM, México, pág. 54-55

estudio. Los críticos de esta concepción han señalado con acierto que una transformación curricular es un cambio total a la institución, que toda modificación a planes de estudio implica también una transformación en las prácticas de los docentes y estudiantes.

Margarita Pansza analiza la definición del curriculum de algunos autores, identificando cinco grandes rubros:<sup>85</sup>

1. El curriculum como los contenidos de la enseñanza. En este sentido, se trata de una lista de materias, asignaturas o temas que delimitan el contenido de la enseñanza y del aprendizaje en las instituciones escolares. De hecho quienes identifican el curriculum con contenidos destacan la transmisión de conocimientos como función primordial de las escuelas (Briggs).

2. El curriculum como plan o guía de la actividad escolar. Un plan para el aprendizaje, enfatiza la necesidad de un modelo ideal para la actividad escolar, su función es la de homogenizar el proceso de enseñanza aprendizaje (Taba).

3. El curriculum entendido como un experiencia. Esta interpretación del curriculum pone énfasis no en lo que se debe de hacer, sino en lo que en realidad se hace, "la suma de las experiencias que los alumnos realizan dirigidos para la escuela" (Jonson). Lo más importante de este grupo de definiciones es que destacan el carácter dinámico del curriculum, entendiéndolo no solo como una proposición o plan, sino como un proceso vivo en el cual intervienen seres humanos que les imprimen sus características peculiares. Se valora la influencia en la formación de los sujetos de aprendizaje, de los factores externos al ámbito escolar, es decir, consideran lo social.

4. El curriculum como sistema. Se desarrolla por la influencia de la teoría de los sistemas aplicada a la educación. El sistema se caracteriza por: a) elementos constituyentes; b) relaciones entre los elementos constituyentes. Destaca la

---

<sup>85</sup> PANZAS Margarita, Pedagogía y currículo, Editorial Gemika, México, 1997, pág. 14-16



existencia de metas. Interpretan el enfoque de sistemas como un proceso sistemático y lineal (Kaufman).

5. El curriculum como disciplina. La última interpretación del término curricular, es el que se refiere a su carácter de disciplina; es decir el curriculum no sólo como proceso activo y dinámico sino también, como reflexión sobre este mismo proceso.

Podemos identificar que existen diversos conceptos y tipos de curriculum de acuerdo a las diferentes corrientes pedagógicas, que más adelante se ejemplifican, así como también, identificar como tradicionalmente concebimos el curriculum de determinada manera, que de una u otra forma delimita el quehacer docente, no obstante, existen corrientes pedagógicas como la pedagogía social o lo que se denomina elaboración del curriculum por investigación en el aula (se abordara de manera específica en el siguiente apartado), mismas que proponen otras concepciones de curriculum, y por consiguiente de prácticas escolares.

De esta manera tenemos que: un curriculum no es más que la concreción específica de una teoría pedagógica, que sirve como base para propiciar el aprendizaje y desarrollo de un grupo particular de alumnos para la cultura, época y comunidad de la que hacen parte. Un curriculum es un plan de construcción (y formación) que se inspira en conceptos articulados y sistemáticos de la pedagogía y otras ciencias sociales afines, que pueden ejecutarse en un proceso efectivo y real llamado enseñanza.<sup>86</sup>

El curriculum es la manera práctica de aplicar una teoría pedagógica al aula, a la enseñanza real. El curriculum es el mediador entre la teoría y la realidad de la enseñanza, es el plan de acción específico que desarrolla el profesor con sus alumnos en el aula. Y cada teoría, cada modelo pedagógico genera una propuesta de curriculum diferente.

A continuación presentamos un cuadro comparativo que intenta ilustrar de manera clara las posturas del currículo de acuerdo a las diferentes corrientes pedagógicas.

---

<sup>86</sup> POSNER Op. cit. pág. 26.

	TRADICIONALISTA	CONDUCTISTA	ROMÁNTICO	PROGRESISTA	SOCIAL
<b>METAS</b>	- Humanistas - Metafísicas - Religiosas	- Ingeniería social y técnico-productiva - Relativismo ético.	-Máxima autenticidad y libertad individual.	-Acceso a niveles intelectuales superiores.	-Desarrollo pleno individual y colectivo para la producción colectiva.
<b>CONCEPTO DE DESARROLLO</b>	- Desarrollo de las facultades humanas y del carácter a través de la disciplina y la implantación del buen ejemplo.	Acumulación y asociación de aprendizajes	-Desarrollo natural espontáneo y libre.	-Progresivo y secuencial. -Estructuras jerárquicamente diferenciadas.	-Progresivo y secuencial -El desarrollo jalona el aprendizaje en las ciencias.
<b>CONTENIDO (experiencias seleccionadas)</b>	- Disciplinas y autores clásicos.	- Conocimiento Técnico inductivo - Destrezas de competencias observables.	-Lo que el alumno solicite.	-Experiencias de acceso a estructuras superiores.	-Científico-Técnico -Polifacético - Politécnico
<b>RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO</b>	- Autoritaria  MAESTRO ↓ ALUMNO	-Intermediario -Ejecutivo de la programación. PROGRAMACIÓN ALUMNO MAESTRO	-Maestro auxiliar.  ALUMNO ↓ MAESTRO	-Facilitador, estimulador del desarrollo. MAESTRO ↓ ALUMNO	-Horizontal MAESTRO → ALUMNO
<b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</b>	- Verbalista - Transmisionista - Memorista - Repetitiva	-Fijación a través del refuerzo -Control del aprendizaje a través de objetos conductuales.	-No interferencia. -Libre expresión.	-Creación de ambientes y experiencias de desarrollo según etapa evolutiva.	-Variado según nivel de desarrollo y contenido -Énfasis en trabajo productivo. - Confrontación social.
<b>PROCESO EVALUATIVO</b>	- Memorístico - Repetitivo -Evaluación producto Evaluación=calificación	-Conductas esperadas -Evaluación formativa. Evaluación sumativa.	-No evaluación -No comparación -No calificación	-Evaluar no es calificar -Evaluación según criterio -Por procesos	-Evaluación grupal o en relación con parámetros -Teoría, praxis - Confrontación grupal.

Fuente: FLORES Rafael, Hacia una pedagogía del conocimiento, Bogotá, McGraw-Hill, 1995.

De acuerdo a lo que se ha planteado hasta el momento y derivado de este cuadro apoyamos la vertiente social ya que propicia el desarrollo pleno de los sujetos de manera individual y colectiva enfocados a la realización plena de sus capacidad y su inserción al trabajo productivo dentro de la comunidad así como una interacción entre profesor y alumno de manera horizontal, lo que habla de una praxis.

En cuanto a lo vertido hasta el momento, hablamos del currículo como si se tratara de algo estático, sin embargo, podemos reconocer la existencia de tres currícula simultáneos: el curriculum oficial, el curriculum oculto y el curriculum vivido. Posner, señalan la existencia de cinco tipos de curriculum simultáneos: el oficial, el operacional, el oculto, el nulo y el extracurriculum, mismos que a continuación se describen:

*El curriculum formal o curriculum oficial*, se basa en tablas de alcances y secuencias, guías curriculares, tablas de contenido y listas de objetivos. Su propósito es dar a los profesores una base para la planeación de lecciones y evaluación de estudiantes y a los administradores una base para supervisar a los profesores y hacerlos responsables de sus prácticas y resultados. El curriculum formal (o plan de estudios) es la planeación del proceso enseñanza-aprendizaje, con sus correspondientes finalidades y condiciones académico-administrativas. El curriculum oficial cumple una función conservadora en el sentido de que prepara a una clase de estudiantes con conocimientos y habilidades para carreras profesionales y ejecutivas y a otra clase de estudiantes para trabajos de oficina y oficios que no requieren capacitación.

*El curriculum operacional o curriculum vivido*, "comprende lo que es realmente enseñado por el profesor y cómo su importancia es comunicada al estudiante, es decir, cómo hacen los estudiantes para saber que lo enseñado "cuenta". Indica dos aspectos: el primero, lo que el profesor enseña, el segundo los resultados de aprendizaje sobre los cuales los estudiantes deben responder, es decir, lo que debe ser logrado.

*El curriculum oculto*, generalmente no es reconocido por los directivos de las diferentes instituciones, no obstante, tiene una mayor profundidad y un impacto mayor en los estudiantes que cualquier otro curriculum oficial u operacional. En el curriculum oculto, los objetivos pueden también actuar en forma más indirecta al distraer la atención de las fuerzas hegemónicas del colegio como institución. Al mismo tiempo, va depositando

en el individuo subjetividades, roles y pautas de conducta que siguen, sin que nos demos cuenta a simple vista (inconscientemente). Algunas instituciones enseñan lecciones poderosas a través de su currículum oculto: por ejemplo que el seguir órdenes, es más importante que el aprendizaje; que las habilidades intelectuales tales como la manipulación de símbolos son más importantes que otras características tales como la habilidad para los negocios, el liderazgo y la creatividad. Solamente hasta que se tienen experiencias posteriores y por fuera de la escuela se advierte del impacto de estas lecciones no oficiales y de su limitada validez, así como también, se reconoce que estas lecciones crean o refuerzan mitos que son difíciles de olvidar.

*El currículum nulo* está conformado por temas de estudio no enseñados, y sobre los cuales cualquier consideración debe centrarse en las razones por las que son ignorados. Por ejemplo en el caso de la enseñanza de la historia los objetivos del currículum podrían no incluir pasajes de la historia que no convengan a los intereses del grupo dominante.

*El extracurrículum* comprende todas aquellas experiencias planeadas por fuera de las asignaturas escolares. Contrasta con el currículum oficial en virtud de su naturaleza voluntaria y de su capacidad de respuesta a los intereses de los estudiantes. Se trata de una dimensión reconocida abiertamente, a diferencia del currículum oculto. Aunque pareciera menos importante que el currículum oficial, en muchas formas el extracurrículo es mucho más significativo. Entre los asuntos significativos que ilustran la dimensión política del extracurrículum se pueden mencionar la manera como las oportunidades del extracurrículum son distribuidas entre los estudiantes, es decir, qué segmentos de la población escolar participan y hasta qué punto el extracurrículum apoya y compite en tiempo con el currículum oficial.

En este sentido, la propuesta de Stenhouse (1984) de su currículum por investigación en el aula, descarta un currículum pensado burocráticamente y mediatizado por la institución escolar así como también la concepción del currículum como "un plan normativo" que se acumula año tras año. Además, la currícula no debiera ser homogénea porque cada escuela, cada aula, es un mundo divergente, con contextos múltiples. Un currículum por investigación en el aula se construye bajo la premisa de que la investigación mejora la enseñanza al relacionar el mundo de la escuela con el mundo de la vida, al construir proyectos que se edifican sobre problemas específicos, problemas sociales que se

experimentan en el aula de clase, que se sistematizan, se comprueban, se discuten con sentido crítico. Ello genera nuevos conceptos al servicio de la investigación, de la comunidad y de la sociedad para cualificarla. El docente no es un transmisor de conocimientos, es un cuestionador de su práctica, la confronta y la modifica. Comprende, interpreta los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula para modificarlos. Cada curriculum, cada clase que planea es una conjetura, una hipótesis que sólo puede comprobarse o descartarse y corregirse si es el caso en la enseñanza real, el día de la clase.<sup>87</sup>

Nos inclinamos a entender el curriculum no como un plan de estudios, ni un esquema distributivo de disciplinas y contenidos según grados, intensidades, niveles y prerrequisitos para normatizar la enseñanza de los profesores. El curriculum lo entendemos, más bien como lo menciona Stenhouse “.. un curso de acción, un objeto de acción simbólico y significativo para maestros y alumnos, encarnado en palabras, imágenes, sonidos juegos o lo que fuere...”<sup>88</sup> es un proceso educativo, una secuencia de procedimientos hipotéticos (bajo cierto enfoque epistemológico y ciertos criterios de enseñanza) que sólo pueden comprenderse y comprobarse en una clase. En este sentido, el curriculum es siempre hipotético, cada vez necesita ser comprobado en su contenido, factibilidad, no en el hecho de repetir conceptos sino de desarrollar procesos de construcción de los mismos por parte de profesores y estudiantes. Cada tema, cada contenido, cada concepto debería asumirse no como resultado, sino de manera dinámica como actividad, como vector, como proceso, como interrogante, siendo así flexible, abierto, pertinente, creador, individualizado y colectivo a la vez.

---

<sup>87</sup> POSNER George J. Op.cit. Pág.19

<sup>88</sup> Stenhouse, 1984, citado en Posner George J. Op.Cit. Pág. 26.

### **3.3.- El currículum y su relación con las prácticas escolares, lo que los alumnos pueden construir a través de éstas.**

Cuando desconocemos una cosa por completo, o cuando hemos olvidado algo conocido, el sentido común nos recomienda observar con detenimiento lo que deseamos conocer o refrescar<sup>89</sup>. Vale la pena ver con cuidado lo que vemos cada día. En nuestro caso contemplar la cotidianidad de nuestras aulas para ver mejor cómo está construido el medio educativo que activamos durante cada jornada escolar.<sup>90</sup>

Como reza el párrafo anterior, cuando nos damos a la tarea de observar de manera detenida y un tanto distanciada podemos observar un sin fin de situaciones que acontecen día tras día, con toda su complejidad diaria. Podemos distinguir recortes breves y simples o más largos e intrincados; recortes que se repiten con frecuencia, que son claros o recortes confusos y que aparecen una sola vez durante un periodo relativamente largo.

El aula como medio educativo es como un contenedor de recortes delimitados de vida escolar: un contenedor de actividades, de rutinas y hábitos, de tareas y secuencias didácticas, de proyectos de trabajo, de encuentros y desencuentros y, sin duda de otros fragmentos de realidad escolar.

Si nos acercamos al contenido de estos recortes de vida escolar, distinguiremos dinanismos pedagógicos conocidos: los cargos de la clase con su sistema de rotación y de valoración periódica, las sesiones de debate que a veces surgen en las clases, las salidas y visitas, los procedimientos para enseñar ciertas habilidades como leer, redactar, resumir, realizar operaciones aritméticas, etc. El sistema de mediación de conflictos, los trabajos en grupo, el control del material colectivo, las fiestas y las celebraciones, las clases expositivas, las fichas de trabajo individual, la infinita variedad de encuentros cara a cara que protagonizan los profesores y sus alumnos, la entrada matutina al aula y la

---

<sup>89</sup> El sentido común encierra innumerables interpretaciones pre-científicas y cuasi-científicas sobre la realidad cotidiana, a la que da por establecida. Al describir la realidad del sentido común, se hace referencia a interpretaciones así como tomar en cuenta su carácter de presupuesto. BERGER Y LUCKMAN Op. Cit. Pág. 38

<sup>90</sup> PUIG Josep M. Trillas Jaime. Diseñar Prácticas Escolares. Cuadernos de Pedagogía No. 325, Junio 2002. página 57.

salida por la tarde, la gestión de los materiales y la decoración del aula, es decir, un amplísimo conjunto de actividades o prácticas pedagógicas cuya totalidad forma el medio educativo.

Una vez mencionadas solo algunas de las muchas actividades ó practicas que podemos realizar dentro del aula, intentaremos primeramente precisar el concepto de prácticas escolares y prácticas educativas, así como su importancia dentro del medio educativo.

Históricamente hablando, la práctica educativa no es una acción derivada de un conocimiento, previo, como puede ocurrir con ciertas ingenierías modernas, sino una actividad que genera cultura intelectual en paralelo a su existencia como a ocurrido con otras prácticas sociales y otros oficios.

La práctica educativa es una práctica histórica y social que no se construye a partir de un conocimiento científico, como si fuera una aplicación tecnológica. La dialéctica entre conocimiento y acción tiene lugar en todos aquellos contextos donde se genera la práctica, además sugiere fenómenos que se expresan en torno del proceso enseñanza aprendizaje.

Dentro de la educación se llevan a cabo prácticas muy diversas que se desarrollan en ámbitos heterogéneos, debido a la participación individual que tienen los actores en el espacio educativo, por lo que es preciso ampliar el sentido de lo que se entiende por práctica educativa, ya que no se reducen a las acciones de los docentes, sino que se refieren a iniciativas de acción metodológica que toman personas (alumnos, docentes, directivos) en los espacios pedagógicos más conocidos.

Existe una práctica educativa y de enseñanza en un sentido antropológico anterior y paralela a la escolaridad, propia de una determinada sociedad o cultura, donde también se desarrollan las practicas institucionales, entre las que podemos distinguir a su vez diversos ámbitos:

- a) Prácticas relacionadas con el funcionamiento del sistema escolar como tal, configuradas por el funcionamiento que se deriva de su propia estructura.

- b) Prácticas de índole organizativa, asentadas en los usos propios de la organización peculiar de los establecimientos escolares.
  
- c) Prácticas didácticas y educativas propias del ámbito del aula, que es el contexto inmediato de la actividad pedagógica en donde transcurre la mayor parte de la actividad de docentes y de alumnos, pero no es el único, ya que se realizan actividades prácticas que se pueden llamar concurrentes y que no estrictamente pedagógicas pero que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.<sup>91</sup>

Las prácticas educativas en cualquier sociedad no se pueden reducir a las prácticas escolares. Fuera del propio sistema escolar, previamente a su paso por él, en paralelo a la experiencia escolar y después por el paso por la escolarización, existe práctica educativa como experiencia antropológica de cualquier cultura, como pueden ser: influir sobre los demás, regular las relaciones humanas o el grupo social, comunicar mensajes entre las personas o a través de medios técnicos. etc. De esta manera, las prácticas educativas en las sociedades han dado lugar a una cultura en torno de ellas, lo mismo que ha ocurrido en otro tipo de actividades (como la alimentación, el cuidado del cuerpo, la preservación contra las inclemencias del tiempo, oficios diversos), generándose alrededor de los mismos usos y costumbres, creencias, valores, actitudes, etc. Son pautas de conocimiento de sentir y de comportarse interrelacionadas entre sí.

Cualquier miembro de la sociedad, más si es adulto, ejerce prácticas educativas de influencia en los demás de relacionarse con semejantes y de transmitir conocimientos y experiencias. Los mismos profesores, como pretendidos especialistas de la actividad educativa antes que "técnicos" de la enseñanza, son miembros de la cultura en la que la actividad educativa no les es desconocida, ni mucho menos. Esa cultura previa les proporciona actitudes, valores y creencias hacia y sobre la educación en general<sup>92</sup>.

Refiriéndonos al estricto marco escolar, apreciamos una gran variedad de prácticas educativas circunscritas al aula y a la institución, como es el enseñar, estimular el

---

<sup>91</sup> GIMENO Sacristan José, *Docencia y Cultura Escolar*, Editorial Lugar, 1era. Edición. Madrid 1992, Pág. 91.

<sup>92</sup> *Ibidem*. Pág. 13-14



aprendizaje, ayudar al alumno en su desarrollo personal, organizar un tipo de vida social, regular comportamientos personales y sociales, evaluar adquisiciones, organizar centros, promocionar alumnos, distribuir el tiempo y el espacio, utiliza los medios técnicos, etc. sin embargo, a estas actividades son a las que en forma inmediata solemos llamar práctica escolar.

En este sentido podemos hacer la diferenciación entre prácticas educativas y prácticas escolares no sin antes aclarar que ambas tienen implicación, debido a su influencia recíproca. Entendemos por prácticas educativas todas aquellas actividades que el hombre ha desarrollado a través del tiempo, para su convivencia en comunidad, sus creencias, sus valores, sus costumbres, sus conocimientos empíricos, etc. . En tanto las prácticas escolares son aquellas actividades que se llevan a cabo dentro del aula como espacio estructural y simbólico impregnadas por el entorno social, económico, político y cultural, pero también de todas aquellas actividades que se generan en este espacio, mismas que a su vez salen al exterior para modificar el entorno en el cual se circunscriben.

De esta manera encontramos una relación estrecha entre el currículum y las prácticas escolares, en tanto que el currículum es la base sobre el cual se construyen, se planean, las prácticas que se pretenden llevar a cabo dentro del aula.

De esta manera pensamos que el currículum debiera ser un eje articulador entre la enseñanza y el aprendizaje cuya plataforma de aterrizaje, sean las prácticas escolares; mismas que podemos considerar como cursos de acontecimientos ordenados, coherentes y complejos que han sido pensados para educar. Las prácticas disponen de una serie de pasos que se deben llevar a cabo para alcanzar ciertas metas previstas dentro del currículum, pero también deben generar la participación de la acción humana y de la cultura de una comunidad, en la cual se siguen objetivos y se expresan valores y donde también se proponen el dominio de virtudes.

En este sentido, consideramos también que a través de la realización de las prácticas escolares se deben expresar valores: cumplir con los objetivos previstos, –aprender cooperativamente, debatir respetuosamente y con razones, ordenar la clase con cuidado y respetando los turnos, etc. De tal forma que las prácticas escolares promuevan en los alumnos participantes un aprendizaje progresivo de formas apropiadas de comportarse;

es decir, en las aulas escolares bien planeadas y con practicas escolares bien diseñadas, creativas, propositivas, los alumnos aprendan y se formen al mismo tiempo.

A este respecto Joseph Puig, señala lo siguiente: los educadores diseñan prácticas y construyen medios, pero además activan y conducen estas prácticas a diario en sus aulas. En una práctica ocurre algo parecido a lo que sucede en los talleres donde de modo conjunto realizan una tarea varios aprendices y un maestro. Se participa en la realización de una actividad, se lleva a cabo dicha tarea colaborando con otros participantes de nivel semejante y recibiendo la ayuda de una adulto más diestro que regula el trabajo, ejemplifica procesos, da explicaciones, reparte tareas, corrige y muestra los errores y lleva a cabo otras acciones formativas.<sup>93</sup>

Dentro de un modelo pedagógico social, Magendzo (1991)<sup>94</sup> propone un curriculum comprehensivo como aquel que traduce formas para enfrentar la propia vida; aquel que piensa la cultura como una gama antropológica de pluriculturismo, aquél que esta en un proceso de búsqueda, de negociación, de valoración, de crecimiento y de confrontación entre la cultura universal y la cultura de la cotidianidad.

Un curriculum que sea adecuado, mismo que a través de un análisis cultural de una planificación situacional, de una descentralización educacional, de una investigación en el aula, brota como una alternativa de poder, de participación y de emancipación social, es decir, en torno a la capacidad para resolver problemas, para comunicarse, para leer comprensivamente, para aprehender en colectividad rumbo a una cultura de integración; aquel que incrementa las posibilidades de acción para edificar metas colectivas a través de la creatividad individual y grupal: aquel con la capacidad de incidir activamente en las diferentes instituciones sociales.

Es importante conocer desde que óptica contempla el Profesor y el Alumno, su mundo de trabajo, si lo ve como algo ya dispuesto de mecanismos, instalaciones, relaciones y conexiones, y en el cual se trata únicamente de reproducir lo ya establecido, de llevar a cabo las funciones que cada uno de estos actores tienen previamente asignadas, en

---

<sup>93</sup> PUIG Josep M. Trillas Jaime. Diseñar Prácticas Escolares. Cuadernos de Pedagogía No. 325, Junio 2002. página 59.

<sup>94</sup> Magendzo (1991), citado en POSNER George J. O. Cit. Pág. 34

donde se pierde de vista que el mundo donde él se encuentra puede ser transformado o bien, en donde no sólo se perciba al trabajo como algo que convierte a los hombres en manipuladores y objetos de manipulación. Si se presenta dicha manipulación, ésta hace que las prácticas se repitan diariamente, transformándose en hábitos efectuados mecánicamente donde el hombre es absorbido por la mera acción y no piensa en la obra que puede ser cada día el trabajo que realiza.

No obstante, la rigidez que pudiera tener la institución en cuanto su normatividad: reglamentos, curriculum, etc. Resulta importante conocer y reconocer que las prácticas generan abundantes interacciones entre los involucrados, donde se intercambia afecto, donde se habla y donde se trabaja en común. Afecto, palabra y trabajo son los tres vectores que operan en las prácticas para producir transformaciones en los aprendices, en donde tanto profesores como alumnos a través de las practicas escolares, pueden construir su realidad, construirse a sí mismos, educarse.

## **CAPITULO IV**

### **LA VIDA COTIDIANA ESCOLAR DE LOS ALUMNOS, PROFESORES E INSTITUCION DE UNA AULA DE LA PREPARATORIA PARTICULAR JUSTO SIERRA, PLANTEL LINDAVISTA.**

En el presente capítulo se abordará de manera explícita el lugar donde se desarrolla la presente investigación así como la metodología, a fin de dar cuenta de lo que acontece en una aula del Nivel Medio Superior.

Se trabaja una investigación de campo que se aborda desde la observación directa en el aula y entrevistas a alumnos, profesores y personal administrativo de la Preparatoria Justo Sierra, posteriormente se realiza un análisis interpretativo que servirá para comprender los significados encontrados.

En un primer momento se describen los antecedentes generales de la Preparatoria Justo Sierra (Misión, Visión, Filosofía Institucional, Valores, perfiles, etc.) a manera de introducirnos en el contexto institucional en el cual se lleva a cabo la investigación.

#### **4.1.- Antecedentes.**

La primera escuela Justo Sierra fue creada en el año de 1964, atendiendo el nivel preescolar y primaria. En 1984 se incorpora el nivel de secundaria, para posteriormente en el año de 1987 implantarse el nivel Medio Superior, abriendo así sus puertas tanto a la demanda de sus propios egresados de Secundaria, como a alumnos de la zona norte de esta ciudad. De esta manera es como surge la primera preparatoria en la zona Lindavista-Insurgentes (en la cual se realiza la presente investigación). Hacia el año de 1992 la institución inicia el nivel superior, actualmente cuenta con 13 licenciaturas, además de la carrera de Medicina.

En la actualidad las escuelas Justo Sierra cuentan con cinco planteles en el nivel medio superior.

LOGOTIPO.- "Consta de las letras "J" y "S" entrelazadas, los colores institucionales son: azul y blanco. Su estructura representa, en la unión de dos letras, la importancia de interrelacionar conocimiento con acción. El azul refleja la armonía, la cooperación, la espiritualidad, la constancia y la eternidad; es el segundo color más utilizado en heráldica, donde se representa la fe, la confianza, la lealtad, la ciencia. El blanco representa la paz, la pureza de espíritu, la plenitud y la sabiduría. (Reza de esta manera la descripción que se hace del logotipo institucional dentro del ideario y reglamento escolar).

TIPO DE EMPRESA.- Se constituye de capital privado nacional. Se ubica en el rubro de una empresa de prestación de servicios, específicamente en el sector de educación.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA.- Se encuentra localizado en la zona norte de la Ciudad de México, su ubicación específica es la Av. Insurgentes norte No. 1560, Colonia Lindavista de la Delegación Gustavo A. Madero. Abarcando principalmente a la población estudiantil que se encuentra asentada dentro de esa delegación y además de Azcapotzalco y Cuauhtémoc, así como también, los municipios conurbados al norte de la ciudad.

INSTALACIONES.- Se cuenta con un solo edificio constituido por la planta baja y 3 niveles; en la planta baja podemos encontrar las oficinas administrativas, la oficina de control escolar, la cafetería, el consultorio médico, la tienda de uniformes, la papelería y la oficina del departamento de intendencia; así como un área de aproximadamente 300 mts.2 en la que los alumnos toman su receso, espacio que funge en algunas ocasiones como auditorio; cuenta con 17 aulas, 2 laboratorios de biología-física-química, salón de dibujo, salón de artes plásticas, 2 laboratorios de informática, salón de usos múltiples, biblioteca, sala de audiovisuales; tres oficinas de coordinación académica, tres oficinas que conforman el departamento psicopedagógico, la coordinación académica, la oficina de cajas, etc. En el último nivel del edificio se encuentra una explanada al aire libre que cuenta con aproximadamente 300 mts.2 en donde se realizan las ceremonias cívicas, y en la cual los alumnos también pueden tomar su receso, en este espacio se encuentra instalada otra cafetería. Actualmente los alumnos acuden a realizar sus actividades deportivas a otro de los planteles Justo Sierra el cual se encuentra ubicado en la Av. 100 metros.

NÚMERO DE EMPLEADOS.- La preparatoria Justo Sierra plantel Insurgentes-Lindavista, cuenta con un total de 77 empleados, entre los cuales podemos encontrar, personal docente, administrativos, directivos, coordinadores, prefectos, laboratoristas y personal de servicios generales.

LEMA.- "Educar para la vida",

FILOSOFÍA EDUCATIVA.- Es inspirada en las ideas y propuestas del Maestro Justo Sierra Méndez, además de fundamentarse en el Artículo Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

En este sentido la filosofía institucional es descrita de la siguiente manera: " Concebimos a la educación como un proceso humano orientado al desarrollo integral ( en los ámbitos: físico, mental, espiritual y social ) y multifacético ( contribuyendo al desarrollo por medio de la estimulación de las inteligencias múltiples ) de la persona, a fin de llegar a su perfeccionamiento, vinculando teoría y práctica para lograr un aprendizaje significativo a través del trabajo colaborativo donde se asegure la asimilación de conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes y aptitudes, que permitan el ejercicio de una autonomía independiente, con miras a lograr la independencia necesaria en estos tiempos de gran cambio mundial.

Se propone un modelo de hombre no acabado, en proceso de construcción constante, con un marco claro de valores que guíen su actuación hacia el logro de la felicidad y sentido de la vida.

Creemos en la transferencia de los conocimientos, de las habilidades, de los hábitos, las actitudes, en fin, de las competencias adquiridas en el ámbito escolar a la vida misma, a la sociedad como beneficiaria final del fenómeno social complejo que abarca la educación escolar."<sup>95</sup>

El fundador de la Institución el Profesor José L. Reyes Oliva, ha insistido en cuatro compromisos como pilares de la formación en la institución.

---

<sup>95</sup> Nota extraída del Ideario y Reglamento Escolar de la Preparatoria Justo Sierra, México D.F., 2001

1. Con un Ser Supremo como cada quien lo conciba,
2. Con la Familia,
3. Con la Patria y
4. Con la Escuela.

Para ello, propone la práctica consciente de 20 virtudes humanas y 40 buenas costumbres, mismas que constituyen el marco moral que guía la actuación de los adolescentes durante su formación en esta escuela.

#### **20 virtudes humanas**

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1. Orden           | 11. Comprensión   |
| 2. Obediencia      | 12. Sencillez     |
| 3. Sinceridad      | 13. Perseverancia |
| 4. Justicia        | 14. Patriotismo   |
| 5. Respeto         | 15. Pudor         |
| 6. Responsabilidad | 16. Prudencia     |
| 7. Laboriosidad    | 17. Humildad      |
| 8. Generosidad     | 18. Sobriedad     |
| 9. Fortaleza       | 19. Flexibilidad  |
| 10. Lealtad        | 20. Optimismo     |

#### **40 Buenas costumbres.**

- |                                                                 |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1 Observar buena conducta.                                      | 24 Evitar discusiones, peleas y levantar la voz.       |
| 2 Cumplir con las obligaciones.                                 | 25 Ayudar al prójimo, siempre que puedas.              |
| 3 Ser puntual.                                                  | 26 Respetar la opinión de los demás.                   |
| 4 Decir la verdad.                                              | 27 Pedir las cosas por favor.                          |
| 5 Presentarse bien aseado.                                      | 28 Dar las gracias al recibir una atención.            |
| 6 Programar las actividades del día.                            | 29 Saludar al llegar y al retirarse.                   |
| 7 Respetar a tus semejantes.                                    | 30 Ceder el asiento a las personas mayores.            |
| 8 Amar y honrar a tus padres y maestros.                        | 31 Cuidar y respetar a toda la naturaleza.             |
| 9 Si no vas a hablar bien de alguien, no hables.                | 32 Comunicarse siempre sin gritar.                     |
| 10 Ser honrado, respetar siempre las cosas ajenas.              | 33 Respetar la casa en la que se está de visita.       |
| 11 Reconocer tus errores.                                       | 34 Ver con afecto y proporcionar ayuda a los ancianos. |
| 12 Evitar la envidia.                                           | 35 Permitir el paso a las personas mayores.            |
| 13 No pagar un mal con otro mal.                                | 36 Aprender a escuchar.                                |
| 14 Dominar tus impulsos negativos.                              | 37 No reñir o pelear.                                  |
| 15 Buscar ante todo ser buen hijo.                              | 38 Ser amable con la gente humilde.                    |
| 16 Pensar antes de actuar.                                      | 39 Mostrarse hospitalario cuando haya visitas.         |
| 17 Comportarse valientemente ante los problemas de la vida.     | 40 Poseer siempre delicadeza y vergüenza.              |
| 18 No desvelarse.                                               |                                                        |
| 19 Ganar amigos sinceros.                                       |                                                        |
| 20 Nunca ser flojo, acomedirse.                                 |                                                        |
| 21 Mantener la alegría y el buen humor.                         |                                                        |
| 22 Guardar, valorar y acrecentar la confianza depositada en ti. |                                                        |
| 23 Actuar con sencillez, no presumir.                           |                                                        |

VALORES.- Quedan expresados esencialmente en la filosofía, por medio de la declaración de las virtudes humanas que se propone sean practicadas por toda la comunidad escolar.

VISIÓN.- Lograr ser la opción de mayor calidad educativa a nivel medio superior en nuestra ciudad, orientado al desarrollo multifacético e integral de los alumnos.

MISIÓN.- Contribuir al desarrollo integral y multifacético de nuestros adolescentes a través de una formación basada en los más altos principios y valores morales, que les permita ingresar al nivel superior como seres constructores de conocimientos, críticos y creativos.

OBJETIVOS.- A nivel estratégico, desarrollar un programa de mejora constante, partiendo de un estudio integral, que permita optimizar los recursos humanos y materiales a favor de la superación académica de la población estudiantil y, en consecuencia, incrementar su proyección social, propiciando con ello un crecimiento sostenido superior al cinco por ciento anual, durante los próximos cinco años.

PERFILES.- Se manifiesta tener una orientación humanista, proponiendo así el perfil del alumno y el perfil del maestro como se describe a continuación.

#### Perfil del alumno.

- Una persona con autoestima fortalecida.
- En proceso de tener criterio propio, basado en principios y valores auténticos.
- Con actitud de constante espíritu de superación, inquieto a la búsqueda.
- Organizado en sus actividades, distribuyendo adecuadamente sus recursos y su tiempo.
- Con facilidad para expresar sus ideas en forma oral y escrita.
- Con pensamiento crítico y reflexivo.
- Poseedor de las bases para una cultura amplia y sólida.
- Comunicativo y solidario.
- Respetuoso de otras opiniones y puntos de vista, fundamentando las propias.
- Veraz.
- Con conciencia cívica y ecológica.
- Respetuoso con todos los miembros de la comunidad educativa.
- Que viva en la escuela y fuera de ella los valores humanos.
- Responsable, tomando decisiones como única manera de serlo.
- Con una presentación personal limpia y digna.

#### Perfil del maestro.

- Un ser de relaciones, comprometido con la construcción de la historia y de una sociedad más justa y fraterna.
- Un ser que se construya en el proceso de personalización, como protagonista y agente de su propia vida.



- Un ser solidario, comprometido con la educación con dimensión de servicio.
- Un ser que tenga como esencia de su vida la contribución a la formación del hombre nuevo.
- Una persona que infunda valores de orden superior, porque los vivencia.
- Exigente en su actuar, con capacidad de crítica y reflexión.
- Congruente entre el pensar, decir y actuar; es decir, íntegro.
- Defensor de la verdad, como medida de la justicia.
- Actualizado de acuerdo a su momento histórico, consciente de la realidad.
- Con criterio abierto para detectar los cambios y para saberse modificable.
- Capaz de lograr en el aula un ambiente de reflexión.
- Con espíritu tesonero, capaz de vencer las dificultades, emprendedor.
- Creativo.
- Observador y analítico.
- Maduro emocionalmente, con alto grado de inteligencia emocional.
- Con verdadera vocación, para amar a sus alumnos aceptándolos, sin distinción de clase social, raza, sexo, nacionalidad y religión.
- Presto a actuar con iniciativa para romper la rutina y la indiferencia en sus alumnos, gran motivador.
- Mediador excelente en sus relaciones con los padres de familia, para lograr comunicación empática y poder contribuir a la armonía familiar.
- Un ser de relaciones productivas con todos los integrantes de la comunidad educativa.

#### Reglamento de maestros.

La calidad de una Institución educativa depende de cómo se dirijan y enfoquen las clases, de las condiciones de orden y trabajo que se den en ella y sobre todo, de la capacidad de los profesores mediadores para estimular el esfuerzo de los alumnos. La principal norma de conducta del profesor, es tratar con estima y respeto a los alumnos. Para estar en condiciones de educar, el profesor ha de establecer relaciones cordiales y afectuosas con sus alumnos, de lo contrario su buena preparación puede resultar ineficaz.

En la disciplina tridimensional el objetivo es mantener la dignidad de los alumnos, maestros y padres de familia, deben enseñar a los alumnos a comportarse responsablemente, por lo que ambos y, especialmente los maestros, en nuestra institución, deben ser congruentes; hacer lo que dicen y que sus palabras concuerden con su actuar.

Cuando los profesores (as) actúan con competencia profesional, unidad y coherencia, corrigiendo cada caso y sintiéndose verdaderamente responsables de lo que ocurre a su

alrededor, los malos comportamientos quedan limitados a unos pocos alumnos con desequilibrios de origen extraescolar.

La disciplina es un hábito interno que facilita a cada individuo el cumplimiento de sus obligaciones y su contribución al bien común. Así entendida, la disciplina es autodominio, capacidad de actualizar la libertad personal, esto es, la posibilidad de actuar libremente superando los condicionamientos internos o externos que se presentan en la vida ordinaria.

La información vertida sobre los antecedentes de la Preparatoria Justo Sierra, Platel Insurgentes, nos sirven como marco de referencia de su organización y estructuración, que desde lo formal tiene la institución.

El siguiente apartado dará cuenta de los fundamentos metodológicos que dan sustento a este trabajo.

#### ***4.2.- Un acercamiento al aula "107" de la preparatoria Justo Sierra.***

Para abordar la forma en que viven su cotidianidad alumnos y profesores del aula 107<sup>96</sup> de la Preparatoria Justo Sierra, recurriremos a un análisis de dos de seis observaciones realizadas en el aula así como de cinco entrevistas realizadas: a dos alumnos, dos profesores y un administrativo de esta institución, para acercarse a la realidad de la institución y el aula.

Consideramos a la observación directa como un medio privilegiado para acceder a la cotidianidad del aula, a sus significados y captar el sentido que las personas (docentes, alumnos, personal administrativo), atribuyen a las situaciones, empezando por admitir que hay un "otro lugar" fuera de la propia perspectiva y que ello es la clave para la comprensión de las actitudes y experiencias de cada uno.

---

<sup>96</sup> Esta, aula, grupo y materia "Taller de Lectura y Redacción II", fue asignado en base a un sorteo, realizado por la institución para la presente investigación.

Las entrevistas fueron estructuradas en base a categorías de análisis vertientes de nuestro marco teórico conceptual como fueron: cotidianidad, el aula, prácticas escolares entre otras, por lo que la comprensión de las diferentes perspectivas contribuyen a redefinir la situación de éstas. El interés del análisis se orienta al transcurrir de las prácticas: cómo surgen, cómo se desarrollan, cómo cambian.

Las formas de registro en la observación directa se realizaron anotando todo lo que iba ocurriendo en el aula, desde la entrada del profesor hasta el fin de la clase. En tanto que las entrevistas fueron realizadas de manera personal, eligiendo de manera aleatoria a dos alumnos del aula 107, así como a la profesora de la materia de Taller de Lectura y Redacción II, otro profesor que imparte clase (matemáticas) al grupo del aula 107. Así mismo, se entrevistó a la coordinadora de grado, como representante del personal administrativo.

Si nos centramos en las características del análisis, importa señalar que la potencia de este trabajo depende de la posibilidad de discriminación que permita utilizar adecuadamente el abundante material que, cuando no se logran clarificar los criterios de análisis, pueden abrumar y aún desalentar su continuidad, por sobreabundancia de elementos a considerar.

En el avance del análisis, la inclusión, exclusión y combinación de los diferentes instrumentos de análisis dan cabida a nuevas teorizaciones que iluminan aspectos nuevos y no previstos, de manera que el análisis constituye un proceso recursivo e interpretativo por excelencia.

#### **4.3.- Diseño del proceso de investigación: registro de las observaciones vividas en el aula y análisis del contenido.**

Desde nuestra investigación, la comprensión se basa en la vida en el aula, en la interacción de sus actores en tanto que la interpretación se fundamenta en lo que pudimos percibir como parte del grupo de alumnos a través de las observaciones directas en el aula, formando en cierto momento parte del grupo. En tanto la aplicación tendrá que ver con el análisis realizado a lo que se observó y se registró de lo acontecido en el aula y de las respuestas arrojadas en las entrevistas.

A partir de lo cotidiano nos hemos planteado como sujetos históricos y sociales determinados por una experiencia individual y grupal de la cual formamos parte; todo ello como conjunto de elementos metodológicos que nos permiten plantear esta investigación a un nivel de reconocimiento y exploración del hecho educativo en el aula de la educación media superior.

Por lo que hablar de sujetos de la educación nos compromete a incursionarnos en una propuesta para la dimensión educativa, de tal manera que la educación, desplegada a la formación de los sujetos, es más que razón y exterioridad del yo, pues incluye a un sujeto que actúa y elige a partir de la función de la voluntad, resaltando la importancia de que el hombre revise su situación desde dentro y desde su interioridad, dedicado a la preocupación de sus sentimientos específicos para comprender la dimensión de su existencia y llegar a ser, lo que implica dirección y continuidad, por que la existencia es el reflejo del crecimiento, de la formación que se expande y se forja en el mundo.

Por su parte, Gadamer sostiene que " La interpretación no es un acto complementario y posterior al de la comprensión sino que comprender es siempre interpretar y en consecuencia la interpretación es la forma explícita de la comprensión"<sup>97</sup>.

El trabajo de investigación en el aula, presupone interpretar. " La totalidad de una obra (que) tiene que ser comprendida partiendo de las palabras y de sus combinaciones y, sin embargo, la comprensión plena del detalle presupone ya la comprensión del conjunto. Por lo que se puede decir que no se limita la acción de los profesores a su trabajo cotidiano en el aula, su presencia en ésta, impartir su clase, sino que, debe leer traduciendo las prácticas discursivas que se desdoblán entre los sujetos de la educación, y en sus múltiples formas de intersubjetividad que entablan a toda hora"<sup>98</sup>.

En otro momento, en el proceso de la investigación, el análisis de contenido, emanado de las observaciones y registros dentro del aula, nos apoyará como una técnica sistemática y

---

<sup>97</sup> GADAMER Hans-Georg, "Verdad y Método", Ed. Sigüeme, 3era. Edición, Salamanca España 1998 Pág. 378

<sup>98</sup> VELAZQUEZ Rodríguez Eliza Bertha Op. Cit. Pág. 83-84

cuantitativa que sirve para medir mensajes manifiestos de la comunicación<sup>99</sup> que se establece en el aula del Nivel Medio Superior.

Existen siete tipos de análisis de contenido en cuanto a su sustancia y los cuales son:

- 1.- Tendencias de contenido
- 2.- Desarrollo del conocimiento académico
- 3.- Revelar diferencias internacionales en el contenido de la comunicación
- 4.- Comparar los medios o niveles de comunicación
- 5.- Para examinar el contenido de la comunicación con respecto a sus objetivos
- 6.- Construir y aplicar modelos de comunicación
- 7.- Ayudar en las operaciones técnicas de investigación.

Nos remitiremos por lo tanto, a las tendencias del contenido, así como, al desarrollo académico y a la ayuda en las operaciones técnicas de investigación, por lo que será importante remitirnos a las preguntas ¿quién dice qué ?, ¿ A quién?, ¿ Cómo y con que efecto ?

Para Stubbs y Delamont, en la observación experiencial, el observador se sumerge en una nueva cultura por unos períodos prolongados en una o varias aulas, mientras observa o realiza entrevistas con los participantes que más que sujetos son informadores<sup>100</sup>. En nuestro caso no fue una observación de períodos prolongados (6 clases) más sin embargo consideramos importante tomar en cuenta estas consideraciones teóricas referentes a la observación.

Mehabn dice que la investigación se centra en la cultura de un grupo en el sentido en que sus miembros se ven movidos a comportarse de una forma determinada y pretende describir las dimensiones significativas tal como son percibidas y reguladas por los

---

<sup>99</sup> BERELSON Berald, "Análisis de Contenido", UNAM, Cuadernos de Extensión Universitaria, México, Pág. 31-35

<sup>100</sup> POSTIC Marcel, KETELE J.M. De, "Observar las situaciones Educativas", Ed. Narcea, Barcelona 1992, pág.123

participantes. El observador busca, pues, captar los comportamientos e interpretarlos según el código interno de la cultura de los participantes en un grupo<sup>101</sup>.

En una clase se puede intentar descubrir, por ejemplo, el sistema de valores y de normas que sostienen las relaciones entre alumnos y profesor, pues una comunicación pedagógica autoritaria puede triunfar en un determinado contexto cultural y fracasar en otro.

Dentro de esta investigación tratamos de indagar acerca de una realidad vivida en el aula, llena de matices, contradicciones, interacciones que van creando y delimitando acciones entre los interactuantes, incluida la institución.

Por lo anterior nos remitimos a lo mencionado por Mehan quien propone como unidad de análisis el "acontecimiento" y no la frase porque, según él la frase sólo implica a la persona, mientras que el acontecimiento implica una interacción y un conjunto de conductas verbales y no verbales. Adopta, por otro lado, un modelo interaccional que supone que un acontecimiento está en relación con el anterior, con todo el conjunto y en especial con los acontecimientos que están a punto de llegar. Las secuencias no son adyacentes, sino organizadas en estructuras<sup>102</sup>.

#### **4.4.- Análisis interpretativo de la estructura discursiva dentro de una clase.**

Todo análisis debe establecer relaciones entre los distintos hechos recogidos y facilitar la construcción de modelos, estructuras de relación que existen entre elementos concretos y distintos. Se descubren los valores, las normas en vigor dentro del grupo, las funciones de los comportamientos, las intenciones de los participantes en la relación, y hasta las funciones de la misma organización. Pero los fenómenos no deben situarse en comportamientos estancados, sino que deben volver a situarse en el fenómeno social íntegro del que forman parte, de acuerdo con el concepto de hecho social total empleado por Mauss.

La interpretación supone una reconstrucción de los hechos de tal forma que resulten más inteligibles y comprensibles en la situación concreta de la observación. Precisa sobre todo

---

<sup>101</sup> Idem. Pág.127

<sup>102</sup> Idem. Pág.130

llegar a una visión más globalizante, mediante un proceso de ampliación (mediante la comparación con los análisis de otras situaciones) y de descentralización (examinándolo desde distintas perspectivas teóricas).

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, esta investigación se caracteriza por llevar a cabo una observación experiencial, tomando en consideración lo observado en 6 clases de la materia de Lectura y Redacción II. Sin embargo, debido a lo amplio que resultaría el desarrollar todo lo observado durante estas seis clases, tomaremos como referencia dos de ellas. En el caso de las entrevistas realizadas tanto a los alumnos como a los profesores y al personal administrativo y de apoyo de la Preparatoria Justo Sierra, se transcriben tal cual se llevaron a cabo las cinco entrevistas realizadas.

En lo que respecta a la observación, se anotó todo lo que ocurría con relación a los comportamientos específicos de los alumnos y las intervenciones del profesor. La permanencia en el aula, fue durante un período de 50 minutos aproximadamente, que es el tiempo que dura una clase. Para la realización de este apartado se procuro anotar las frases más representativas.

El número de participantes también se consideró, ya que se pudo observar a 20 hombres y 17 mujeres y la profesora. El salón en el cual se realizaron las observaciones, colinda con la Avenida Insurgentes, la cual se puede apreciar a través de un ventanal que se encuentra en la parte posterior dentro del aula.

A continuación se presentan 2 observaciones realizadas en el aula número 18 de la Preparatoria Justo Sierra como una técnica que apoyará la presente investigación.

El grupo es el 107 que cuenta con 32 alumnos. La materia en la cual se realizaron las observaciones fue Taller de Lectura y Redacción II.

FECHA: 27 de Mayo 2003  
HORA DE ENTRADA: 13:20  
HORA DE SALIDA: 14:15

PROFESOR (P)  
ALUMNO (A)

Al entrar la profesora, los alumnos se paran de sus asientos y a coro dicen ¡Buenas Tardes! .

La profesora recorre con la mirada el salón y nota que está sucio.

P = Todos a levantar la basura de su alrededor, el que no, lo hace a sus compañeros.

A = Yo no fui (Gabriel).

P = Ensuciaron todos.

A = Yo tampoco fui (Adrián).

P = No quiero que discutamos, te estoy informando.

*Al inicio se puede observar un ritual<sup>103</sup> a la entrada de la profesora al aula como una parte simbólica de lo que acontece en el aula.*

*Ante la cuestión de la limpieza del salón de clases se percibe que los alumnos se caracterizan por su informalidad, falta colaboración y por buscar situaciones cómodas para salir pronto de dicha situación con excusas sobre lo que no hicieron en tanto que la profesora ejerce su poder en el aula, generalizando que ensuciaron todos el aula.*

Una alumna pasa al pizarrón, mientras la profesora dicta lo que debe de escribir:

Taller de Lectura y Redacción II  
27 de Mayo 2003  
Sesión 17, clase 47  
Introducción.

*Pudimos observar la contrastación que hacemos desde nuestro marco teórico cuando hablamos de la Educación Básica, donde el alumno sabe lo que tiene que hacer y lo que el profesor espera que este realice, es decir, no es necesario recurrir a la instrucción verbal ya que con solo hacer un gesto se da por entendido lo que tiene que hacer. Esto ocurre también en la Educación Media Superior, propiamente en el aula en la cual se llevaron a cabo las observaciones.*

Se torna una discusión entre los alumnos y la profesora sobre el número de clase si es la número 46 ó 47, a lo que la profesora responde.

---

<sup>103</sup> Los rituales son procesos comunicativos, cuyos mensajes tienen por fin la cohesión social en un espacio-tiempo. La dimensión ritual vehiculiza al universo simbólico y lo lleva al mundo cotidiano, en donde los hombres articulan los mismos sistemas de valores y se compenetran en la identidad social. La función de los ritos es tan importante en una sociedad, pues se realiza la imposición de las creencias, de los valores de las normas de conducta socialmente sancionadas, plasma la visión del mundo y las interacciones de los miembros de la sociedad, mediante este proceso se adquiere un conocimiento cultural del mundo y además tienden a garantizar la reproducción social promoviendo las interacciones sociales, por lo que son altamente socializadores e imponen reglas de conducta.- SCARDEULLI P. "Dioses, Espíritus, Ancestros", Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1988 Pág. 54-55.



P = Si trabajan en equipos deben todos tener lo mismo en los cuadernos.

P = Nos puedes recordar, Adrián, que es una introducción.

A = (Adrián guarda silencio).

P = Introducción es introducir.

*En la dinámica con la cual se inicia la clase se advierte como lo más importante por parte de la profesora es establecer el orden, estrategia mínima para cumplir con lo asignado, es decir impartir la clase.*

*Los roles de los actores, se destacan porque se advierte durante el desarrollo del evento un ámbito de imposición y negociación sobre quién y cómo cumplir con la tarea, con el menor esfuerzo posible por parte de los alumnos. Durante este evento en la interacción construida, se destacan estrategias de imposición y resistencia por parte de los alumnos. En cada proceso de interacción generalmente aparecen las biografías personales de los interactuantes, lo cual origina perspectivas individuales diferentes. Es decir, según Schutz<sup>104</sup> cada individuo entra en un proceso de comunicación, cada uno con propósitos diferentes y características particulares, que al entenderse unos con otros transforman la realidad.*

P = La pregunta es para Gerardo ¿Cuál es el proceso que debes seguir para realizar una hipótesis ?

A = (Gerardo, guarda silencio y no contesta la pregunta ).

P= Argumentación, el trabajo ya se acerca para el día 30.

P= ¿ Cuáles son los elementos que debe tener una argumentación ? (La profesora hace la pregunta a todos los alumnos).

En la parte posterior se observa a uno de los alumnos que se distrae fácilmente con un teléfono celular ante la pregunta de la maestra, bosteza y platica.

P = ¿ Estas escuchando Gabriel ?

A = Sí.

P = Te estas distraendo.

A = Sí, lo sé, dijo primero Introducción.

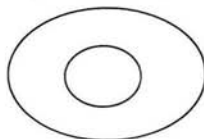
P = Le dice a uno de los alumnos que se sienta enfrente, que pase a escribir en el pizarrón el mapa semántico con elementos de la introducción.

*Se aprecia que Gabriel y sus compañeros que se sientan en la parte de atrás creen que el discurso de la profesora nada le aporta o poco influye en su vida al distraerse con facilidad.*

Un alumno que se sienta en la parte posterior comenta a otro que no es mapa semántico, sino mental, le enseña su cuaderno y dice que la profesora se aferra, se aferra.

*Aquí resulta significativo analizar los argumentos que emplean los alumnos para negociar la estrategia de enseñanza y como tratan de tener la razón (callada) ya que no la expresan abiertamente al profesor, tal vez por que la profesora representa el poder, la autoridad y el saber y por tanto no hay que cuestionarla*

<sup>104</sup> SCHULTZ Alfred, Op. cit. Pág. 87



P= Haz un círculo grande y otro pequeño.

P= No grites Francisco.

A = Yo no fui, fue Jorge.

P = Sí, estás gritando, desde la clase pasada.

La alumna que está escribiendo en el pizarrón tiene una falta de ortografía en la palabra hipótesis, al no colocar el acento.

P = Siéntate y escribe 7 veces la palabra "hipótesis"

P = El segundo elemento, ¿ Quién quiere pasar ?, Tú, Jessica.

En el tiempo que pasa la alumna al frente los alumnos se vuelven a distraer platicando o bien jugando con sus celulares (3 de ellos).

P = Que pena que todavía en Preparatoria se hagan estos movimientos.

P = (señala a un alumno) tú te vas a sentar allá (señala con la mano) y apúrate por favor

A = (el alumno que se mueve, murmura al darle la espalda a la maestra).

P = Gerardo, no discutas y cámbiate de lugar.

El alumno tarda alrededor de dos minutos en cambiarse de lugar.

P = Ahora pasa ? (los observa y varios de ellos levantan la mano.

El alumno que se cambió de lugar avienta su mochila, enojado y comienza a hablar con otros sobre su inconformidad.

P = Voy a mandar un recado.

*Observamos que el rechazo a la escuela y/o a la materia o a la oposición con los profesores por parte de los alumnos, pueden ser interpretados bajo la luz de una penetración del paradigma de la enseñanza. Su cultura niega que el conocimiento sea en modo alguno un equivalente, que tenga sentido para la mayoría de los chicos. Por otra parte podemos observar las divergencias e inconformidades que se gestan en el desarrollo de la clase y la interacción que guardan los alumnos y profesores.*

Gerardo tarda en sacar su material aproximadamente 2 minutos más, molesta a un compañero pegándole por atrás y a otra de sus compañeras con el lápiz.

Su compañero de al lado sube los pies al respaldo de una banca de sus compañeros.

P = Baja los pies.

Otra alumna pasa a escribir al pizarrón lo que le dicta la maestra.

Partes del trabajo de investigación { Preliminares.  
Cuerpo del trabajo.  
Partes finales.

Un alumno en la parte de atrás se estira (Jorge), la profesora lo observa.

P = Jorge, ¿ no te olvidas dónde estas ?, pasa al pizarrón.

Alguien llega al salón y dice - Miss me permite a Víctor Meneses.

P = Con muchísimo gusto.

Los alumnos empiezan a hablar entre ellos sobre lo que van a hacer.

P = Chicos, también es mi séptima hora de hablar.

*El ambiente sociocultural en donde se efectuó esta interacción comunicativa, fue un ambiente de informalidad juego y relajo por parte del alumno (Jorge), propio de la etapa adolescente.*

P = Jorge, te limitas a mirar el pizarrón y a trasladar por favor: Hay una retroalimentación de las bibliografías.

A = (César), ¿Cómo se escribe si es bibliografía, hemerografía?

P = Sólo se puede participar si alzan la mano.

En la parte de atrás un alumno se duerme, la profesora no dice nada a pesar de que lo observa.

P = (observa un cuaderno), ¿qué escribiste Ericka?

A = Se queda callada.

Otros alumnos quieren participar y levantan la mano, sin embargo, sólo uno participa, a lo que los otros dicen y gritan – siempre ella.

*Durante este evento en la interacción construida, se destacan estrategias de imposición y resistencia de los actores hombres sobre las mujeres. En este espacio se da una competencia, se advierte un sinnúmero de traslapes, lo cual habla también de una competencia comunicativa entre los interactuantes, así como una disputa por el capital simbólico inmerso en esta práctica interactiva.*

Son las 14:15pm, los alumnos empiezan a guardar sus cuadernos en sus mochilas y algunas jóvenes a sacar espejos y maquillajes, a pesar de que la maestra no ha concluido.

P = Tarea: Realicen la parte introductiva a su investigación.

P = Chicos, hoy su comportamiento dejó mucho que desear.

Los alumnos de la parte posterior no le prestan atención al comentario de la maestra y se ponen de acuerdo de cómo van a hacer una tarea.

P = Ya pueden salir chicos, en orden, en orden salen todos por favor.

Los alumnos salen rápidamente y sólo se quedan unos cuantos para arreglar sus cosas o bien para platicar con la maestra (2 de ellos), preguntando sobre sus trabajos de investigación a entregar el día 30 de Mayo.

*En estos acontecimientos se reflejan los mecanismos formales de interacción comunicativa en donde se establecen la estructura natural de las acciones, es decir, aquí se describe el conjunto de procedimientos específicos que los participantes siguen en el desarrollo de la clase.*

*Podemos decir al final de esta observación que la relación profesor-alumno es tensa pareciendo que la profesora juega el papel de enemigo. Es un proceso de confrontación de quien enseña y de quien recibe, proceso de resistencia y aceptación, de interacción conflictiva. El aula es un proceso diario de enfrentamientos de miradas y gestualidades, de cultura, de actitudes para enseñar y aprender de procesos persuasivos e imposiciones de una autoridad vertical.*

FECHA: 3 de Junio del 2003.  
HORA DE ENTRADA: 13:20  
HORA DE SALIDA: 14:15

MATERIA: Taller de Lectura y Redacción III  
TEMA: Los auxiliares sonoros : CD y DVD

PROFESOR (P)  
ALUMNO (A)

Al entrar la profesora, los alumnos se paran de sus asientos y a coro dicen ¡Buenas Tardes! .

La profesora recorre con la mirada el salón y responde al saludo.

Una alumna pasa al pizarrón, mientras la profesora dicta lo que debe de escribir:

Taller de Lectura y Redacción II  
3 de Junio 2003  
Sesión 18, clase 48  
Los auxiliares sonoros: CD y DVD

P = Esta clase la van a buscar en su libro, páginas 304 y 305 y responderán a las preguntas.

A = (Uno de ellos, en la parte posterior del salón, grita), Permitame.

P = Pregunta 1: Explica cuándo es necesario utilizar los auxiliares sonoros.

2.- Enumera las ventajas del CD y DVD.

3.- Enumera las ventajas del tocacintas.

Por último consulta el catálogo de CD y películas en tu escuela y enumera cuáles podrías utilizar para la clase de Taller de Lectura y Redacción III, Historia, Física o alguna otra materia.

*Se puede observar nuevamente en esta sesión los ritos presentes a la entrada de la profesora al salón de clases, así como las instrucciones que da sobre cómo se va a llevar a cabo la clase de manera predeterminada por su plan diario de clase.*

P = Los alumnos que van a exponer pasen al frente.

(Se escuchan ruidos, voces y gritos mientras los alumnos que van a exponer -3- pasan al frente del salón, conectan un proyector de acetatos y se recargan en el pizarrón).

Inicia la exposición con Víctor, uno de los alumnos del equipo. Al hacer la introducción, habla y fija su mira hacia la maestra a lo que ella dice:

P = Por favor Víctor, yo no soy el único receptor todos tus compañeros van a oír.

A = (César) otro alumno del equipo, al hablar se sonroja y mira hacia el piso y el techo.

P = Jessica, ¿estas en su equipo ?

A = (Jessica), no Miss.

A = (César continúa con su exposición).

P = Toma la lista y se va a la parte de atrás del salón para poder observar mejor los acetatos.

Los alumnos se miran y no saben que más decir en la conclusión del tema.

*La forma en que se lleva a cabo esta exposición por parte de los alumnos se centra en la lógica del material, aquí lo más importante es repetir la información, ¿cuál es el sentido de estos contenidos? ¿para qué le puede servir a sus compañeros? ¿cómo se puede enriquecer la información?. Aquí todo esto no se cuestiona, con lo que se puede inferir que lo más importante es cumplir con la tarea: la exposición.*

### **Entrevistas:**

Como otra técnica de apoyo para abordar nuestra investigación en el aula, recurriremos a la entrevista con dos alumnos, la profesora de la materia de Taller de Lectura y Redacción II, un profesor que da clase al mismo grupo y la coordinadora de grado, con el fin de obtener de manera directa las experiencias que cada uno de estos actores vive desde su cotidianidad en el aula.

La entrevista como instrumento de investigación, arroja información que complementa el análisis de la investigación. Se estructuró de acuerdo a categorías como:

- La cotidianidad: Esta deviene de nuestro marco teórico como fuente primaria para la comprensión de la vida en el aula y la significación que tienen los actores educativos sobre ésta.
- El aula : Fue considerada como otra categoría principal ya que es en este lugar físico y simbólico es donde se lleva a cabo nuestra investigación y en la cual convergen todas aquellas interacciones que nos dimos a la tarea de analizar.
- Interacción Profesor-Alumno. Esta categoría se identifica como una de las más importantes ya que estos actores día a día realizan el proceso de interacción social y simbólica en la cual se van generando nuevas formas de acción y de construcción de su realidad en la vida cotidiana escolar.
- Interacción Institución – Profesor. Contemplamos esta categoría debido a que se considera a la institución como el marco de legalidad y legitimación que funge como mediadora en el quehacer docente, específicamente en este tipo de interacción,.
- Interacción Institución – Alumno. El alumno no está exento de regirse por la normatividad de la institución por lo que esta categoría fue tomada en consideración para conocer la influencia que tiene la institución en el alumno y viceversa.
- Las prácticas escolares: Es otra de las categorías en donde convergen finalmente tanto lo institucional como las interacciones entre profesores y alumnos, así como el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- El rol del profesor: Da cuenta de todas aquellas actividades que se le atribuyen a la figura del profesor, pero también de todas aquellas potencialidades que posee y que no necesariamente le son reconocidas.
- El rol del alumno: Categoría designada por la representación que tiene el alumno ante la institución, el profesor y por ser un elemento constitutivo del proceso educativo y en las interacciones vividas en el aula.

Al establecer las categorías antes mencionadas, surgen las siguientes aspectos a considerar :

Contexto Histórico-Social, Cultural y Político en donde se desenvuelven los actores, ya que éste influye en el actuar de los sujetos, donde subyacen ideologías, costumbres, creencias, etc.

Sistema de Valores Personales e Institucionales: Los sujetos poseen su propia escala de valores y éstos en relación con los valores institucionales, en algunos casos se complementan, concuerden o bien se contraponen

Saberes: Cada grupo social o sector de la población tiene conocimientos específicos del sector al que pertenece y no siempre esos saberes o conocimiento son de dominio de los otros grupos en cuestión.

Las entrevistas fueron estructuradas en base a las categorías y variables que surgen de las hipótesis planteadas en el proyecto de la presente investigación

Estas entrevistas fueron grabadas, previa autorización de los participantes, por lo que se transcriben textualmente.

## Primera entrevista

### Alumna.

**Entrevistadora:** ¿Cómo consideras que fue la relación con tuviste con tu profesora de TLR?

**Alumna:** Pues, fue buena, pero así en general con el grupo, no sabía tener un buen control, había unos grupitos y como no los sabía controlar, pues, un trabajo para todos, o nos bajaba puntos a todos, y yo creo que eso era injusto.

**Entrevistadora:** Entonces, ¿cómo consideras que fue la relación que mantuvo la profesora con todo el grupo?

**Alumna:** ¿Con el grupo? regular.

**Entrevistadora:** ¿Podrías describir como era esa relación?

**Alumna:** pues, con algunos buena y con otros no, se alteraba con cualquier cosa.

**Entrevistadora:** ¿Cómo es la relación que mantienes con el personal de apoyo, llámense prefectos y con el personal directivo en general?

**Alumna:** Buena, por ejemplo, siempre que se les pide apoyo, pues siempre te lo dan, o que necesitas algo de ayudan.

**Entrevistadora:** ¿Tú crees que la institución, es decir los directivos, todo lo que representa lo institucional hayan influido en el desempeño y el comportamiento que tuvo la profesora, dentro del salón de clases?

**Alumna:** Yo creo que deben seguir un programa, pero, creo que más que nada, era ella, porque si influyera tanto la institución, yo creo que los demás maestros también se comportarían igual.

**Entrevistadora:** ¿En que aspectos consideras que si influya la institución en el actuar de tus profesores?

**Alumna:** o sea, si influye pero no tanto, por ejemplo, en eso de que deben de tener su clase preparada, pero ya en lo demás depende del maestro.

**Entrevistadora:** ¿Coméntame, para ti qué representa un profesor?

**Alumna:** Pues primero, es la persona que nos esta enseñando, yo le debo respeto, ¿no?, porque nos esta dando los conocimientos y después... uhmm pues, nada más.

**Entrevistadora:** ¿Cuáles son las funciones que consideras deba llevar a cabo un profesor?

**Alumna:** Pues, dar la, bueno no, es que yo creo que más que nada, que nos queden bien los conceptos, este, no nada más que de la clase, si no que quede bien entendida esa clase, pues ya, o sea que sea dinámica su clase.

**Entrevistadora:** Ahora ¿Cuáles consideras que son las funciones que le corresponde realizar al alumno?

**Alumna:** Pues, poner atención más que nada, no se, no distraerse, el respeto y aparte cumplir con lo que te piden, hacer caso a lo que te dicen, las tareas, los trabajos, etc.



## Segunda entrevista

Alumno.

**Entrevistadora:** ¿Cómo fue la relación que tuvo la maestra con el grupo en general?

**Alumno:** Pues, había días por ejemplo hoy nos podía hablar muy bien y al otro día ya se molestaba con casi todo el grupo, era dependiendo de la actitud que tuviera el grupo con ella.

**Entrevistadora:** ¿Y tu relación con el grupo cómo la describirías?

**Alumno:** Con todo el grupo me lleve bien, nunca tuve problemas con nadie, hasta la fecha, es una buena relación.

**Entrevistadora:** ¿Cómo fue la relación que tuviste con los prefectos y demás personal administrativo y de apoyo?

**Alumno:** con los prefectos es con los que más comunicación tengo, porque con los directivos como no tengo problemas me llevo bien, o sea con la Miss Pilar (coordinadora) me llevo muy bien.

**Entrevistadora:** ¿De qué manera crees que influyen los requerimientos institucionales en el desempeño de tu profesora de TLR. ?

**Alumno:** Pues, se podría decir que no, a ellos les dan el programa que tienen que dar y ya cada quien sabe como, o sea algunas alternativas para darlo mejor.

**Entrevistadora:** ¿De qué manera influyen los aspectos institucionales con tu desempeño dentro del aula?

**Alumno:** Pues las normas que impone la escuela, por ejemplo, si faltas dos días ya no tengo derecho a evaluación continua o en los exámenes departamentales si faltamos ya no te los aplican, cosas así, como que si van deteniendo el paso de los alumnos.

**Entrevistadora:** ¿Para ti que representa un profesor?

**Alumno:** La autoridad en el salón.

**Entrevistadora:** ¿Cómo se vive esa autoridad dentro del salón de clases?

**Alumno:** Pues, respetando a los maestros cuando están dando su clase, ponerles atención, no entretenerme en algunas otras cosas que no son de la materia, poner atención, participar, etc.

**Entrevistadora:** ¿Cuáles crees que son las funciones que deba realizar un profesor dentro de su salón de clases?

**Alumno:** Buscar alternativas para dar su clase, que no sea siempre dictar, buscar algo entretenido para la clase, o que diga una broma pero refiriéndose a la clase, que no por insignificancias o cosas pequeñas se alteren, o sea, siento que no debería de ser así, aunque si yo estuviera en ese caso no se que haría, viendo todo ese desorden no se que haría.

**Entrevistadora:** ¿A qué te refieres con viendo ese desorden?

**Alumno:** es que así como fueron sacando a personas fue mejorando el grupo, dependiendo de los alumnos que sacaron.

**Entrevistadora:** ¿Cuáles consideras que son las funciones que le corresponden realizar al alumno?

**Alumno:** Pues mas que nada respetar, así como a nosotros nos dan la palabra para participar, también nosotros tenemos que respetar a la maestra cuando esta dando su clase, cuando esta explicando o cualquier cosa, también tenemos, no el derecho, sino la obligación de poner atención, porque cuando nosotros tenemos la oportunidad de participar ella respeta nuestras opiniones, sean buenas o malas ella las respeta, y así tenemos que hacer nosotros lo mismo.

**Entrevistadora:** ¿Que más le corresponde realizar al alumno?

**Alumno:** Pues, por ejemplo, aquí en escuela de paga es echarle ganas ya que si el alumno no valora el trabajo de sus padres o el esfuerzo que hacen por darnos una buena educación, pues ni modo, pero, el chiste es echarle ganas, porque para eso es la escuela, no porque se le diga al maestro que te pase aunque sea con 6 ya vas ha ser alguien, si no de todas maneras no sirve de nada.

### Tercera entrevista

#### Profesora que impartió la materia.

**Entrevistadora :** ¿De qué manera influyen los requerimientos Institucionales en tu trabajo dentro del aula?

**Profesora:** Mira, yo no tengo problemas con esas cosas, en mi no influye, en el sentido que yo me tenga que acoplar y que sienta un cambio drástico, o sea yo me puedo acoplar a cualquier tipo de sistema y hacer las cosas como te las propongan, no quiero que me entiendas que no meto de mi cosecha, o sea, todos lo hacemos ¿no?, los maestros, porque te digo también, los lineamientos están en sus a priori, o sea antes de que entren los alumnos que van a entrar a las aulas esta hecho el lineamiento, ¿si? entonces difícilmente puede ser que este lineamiento al 100% lo puedas aplicar en el aula de clases y más porque te digo los lineamientos se hacen de manera teórica, tu no primero conoces a todos tus alumnos y después haces tu reglamento.

**Entrevistadora :** ¿Qué formación tienes?

**Profesora:** Soy filóloga, con maestría en filología y en pedagogía.

**Entrevistadora :** ¿Cuál es el rol del maestro en la actualidad, desde tu punto de vista?

**Profesora:** ¿ Desde mi punto de vista, cuál es, o cual debería de ser?

**Entrevistadora :**¿Cuál es?

**Profesora:** Es hacer de mamá, de papá, de maestro, de consejero, de seca lagrimas, de todo, bueno tú sabes mejor que yo, porque hablas ellos a día con ellos y también con sus papás la familia sino esta desintegrada, no existe, ¿si? entonces el alumno viene a la escuela y más si vienen a la escuela de paga los papás piensan que porque pagan, pueden exigir todas esas funciones del maestro o de un coordinador o de un psicólogo, de un director, entonces la escuela se convierte para ellos a veces hasta en el primer hogar, no en el segundo hogar, ¿no?, porque después llegan a sus casas y resulta que sus papás no están, muchos de ellos están solos, no comen o en las mañanas no

desayunan porque sus padres no se preocupan, entonces la escuela ha cambiado rotundamente su rol.

**Entrevistadora :** ¿Ahora sí, cuál debería ser el rol del maestro?

**Profesora:** ¿Cuál debería ser el rol?

**Entrevistadora :** Sí,

**Profesora:** Pues complementario a la educación que da la familia porque para mi es más importante la educación que tu le das a tus hijos dentro del núcleo familiar, por que es donde más convives y obviamente mediante ejemplos, por eso te digo, o sea yo no creo en eso, voy a poner un reglamento y que se alinien, sino que esto tiene que ser tanto la función de ti como papá, como maestro, esposo, hijo o lo que sea como tu lo quieras llamar, todas estas cosas que llamamos como reglamentos, para mi no sirve lo que si sirve es el ejemplo, si yo quiero que sean puntuales es porque yo lo soy, si yo quiero que hagan tal cosa es porque yo también la hago, ¿me explico? , entonces yo siento que no camina cuando empiezas a aplicar ciertas reglas en la escuela que no tienen en casa, porque los padres tratan de justificar, justificarse de alguna manera ante ellos, una porque a lo mejor estén divorciados, dos porque a lo mejor es madre soltera y tienes algún tipo de culpa con tus hijos, entonces los recompensan de una manera completamente equivocada, o sea en lugar de educar les tratas de dar, dar, dar, pero los ejemplos, no hay ejemplos y no tanto porque no quieran, sino porque la situación del país económica, social, etc. La mujer trabaja sale en la mañana regresa en la noche, entonces el niño casi todo el día esta solo, ¿no? ¿todo esto ha cambiado para bien?, no creo, para mi, para mal.

**Entrevistadora :** ¿Para ti que significan los alumnos?

**Profesora:** ¿Qué significan los alumnos o sea a que te refieres?

**Entrevistadora :** ¿Para ti qué representa un alumno?

**Profesora:** Antes que nada es un ser humano en formación cada maestro deberíamos estar muy conscientes de que es un ser humano en formación, y que en muchas ocasiones palabras que para nosotros no tienen mucha importancia y que decimos así, a lo mejor, pueden tener mucho eco en ellos, y las que quisiéramos que se les quedarán no se les quedan, o sea, es un ser en formación y como todos somos diferentes no sabemos exactamente que frutos esa educación va ha tener, ¿no? Entonces, después de diez o veinte años ya lo sabremos.

**Entrevistadora :** ¿El tipo de relación que estableces con tus alumnos influye en su formación?

**Profesora:** Obviamente, o sea ¿a que te refieres a la información que les das en cuanto a tu materia?

**Entrevistadora :** Sí, y también a la interacción que estableces con ellos.

**Profesora:** Ah no, si claro,

**Entrevistadora :** ¿De qué manera influye el tipo de relación que estableces?

**Profesora:** Te vuelvo a repetir, depende también del individuo que se trate, porque como hay algunos que tienen una casa, una familia, un núcleo familiar bien, lo toman como un complemento, pero los que su núcleo familiar esta completamente destrozado, para ellos un maestro, un psicólogo, un médico, cualquier persona que labora en una escuela se convierte en su familia, entonces... yo tuve un alumna en una escuela que ella viendo a

los Simpson se educó, era huérfana de padre, y ella quería un papá cómo... cómo se llamaba el ...?

**Entrevistadora:** Homero Simpson,

**Profesora:** Aja, lo quería así, después le transfirió esas emociones a un maestro que era el director de la prepa, yo te digo todo depende de cada individuo, pero obviamente la escuela influye muchísimo, yo no tengo ninguna duda.

#### Cuarta entrevista

##### Profesor que impartió clase en el mismo grupo.

**Entrevistadora:** ¿Qué significan para usted los alumnos?

**Profesor:** Pues son los que en este caso son una parte de un proceso que conocemos como enseñanza-aprendizaje, ellos son una parte medular importante, porque reconocemos que sin ellos no existiría el maestro, es más fácil que sin maestro puedan existir alumnos, pero no que existan maestros sin alumnos ya que donde quiera que haya alumnos puede estar un maestro para llevar a cabo este proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Entrevistadora:** ¿Profesor, usted que formación tiene?

**Profesor:** Soy egresado del Instituto Politécnico Nacional, soy Ing. Químico industrial titulado y tengo una serie de cursos dentro del ámbito de la pedagogía y de la didáctica, el manejo de instrumentos, bueno, una... una información un poco amplia de lo que se requiere en el manejo dentro del aula, he estado en seminarios de calidad, en seminarios de problemáticas escolares, yo pienso que con estas herramientas que se me han dado he podido superar situaciones que se presentan dentro de un aula.

**Entrevistadora:** ¿De qué manera influyen los requerimientos institucionales en su trabajo en el aula?

**Profesor:** Apoyan a la orientación por que propiamente todos estos requerimientos, normatividad, o reglamentos no son más que una guía para que uno verdaderamente trate de cumplir lo mejor, en base a la filosofía de la escuela, porque todas las escuelas tiene una filosofía educativa, todos persiguen algo, ¿sí?, quieren educar para algo, por eso creo que todas las escuelas establecen esa filosofía educativa, para que nosotros tengamos elementos que podamos seguir, que nos hagan más sencillo y más fácil el trabajo dentro del aula.

**Entrevistadora:** ¿Usted considera que influye el tipo de relación que establece con sus alumnos, en su formación?

**Profesor:** La verdad es muy determinante porque eso es lo que va a permitir que se logre el desarrollo del trabajo en cuanto a la información que se les da a los alumnos, ¿no? una de las cosas más importantes es el respeto mutuo, que el alumno respete al maestro y que el maestro respete al alumno, en algunos grupos se puede manejar a veces, un poquito de libertad en cuanto a hablar con cierta familiaridad al alumno, por su nombre, de esa manera darle un poquito de confianza con el maestro, e ir abriéndose y conocer más al alumno, para saber como se le puede apoyar, porque desgraciadamente, a veces, cuando uno se cierra y él se cierra, pues cada quien hace su trabajo, pero no estamos intercambiando nada, entonces yo pienso que sí es importante aunque a veces,

no es tan beneficioso dar un poquito de apertura a los alumnos, pero hay que intentar hacerlo, si no se vuelve una relación muy gélida, no fluye, no fluye, entonces cuando uno tiene un poquito de confianza con ellos, pues tiene el ánimo el alumno y el maestro de ver que sucede o sea hay esa expectativa, si uno se abre hay esa oportunidad de que en las clases se de el interés por ambas partes.

**Entrevistadora:** ¿Actualmente cuál considera usted que sea el rol que juega el estudiante de nivel medio superior?

**Profesor:** Pues desgraciadamente, si lo ve uno desde el punto de vista frío, ¿verdad? la educación del nivel medio superior como que se ha excedido en paternalismo, vamos a decirlo ¿verdad?, en cuanto a que al alumno se le tolera más de lo que se le debe de tolerar, se le exige menos de lo que se le debe exigir, en muchas ocasiones se permiten cosas que no se deberían de permitir, entonces, el alumno inteligentemente maneja todos esos elementos y no cumple con su trabajo de estudiante, o sea ya no toma el papel como estudiante, porque el piensa que ya no es importante, ¿si? por todas las facilidades que estamos dando, o sea, se tendrían que revisar algunos rubros de lo que estamos hablando, para ver que modificaciones se podrían hacer, porque en algunos, pues son necesarios de tener ese paternalismo, pero otros a lo mejor quitar un poco de paternalismo y dar más educación y con eso se lograría el rescatar la responsabilidad del alumno como estudiante.

**Entrevistadora:** ¿Algo más que quiera agregar al respecto?

**Profesor:** Sí, actualmente el alumno es una persona que viene fundamentalmente a tratar de adquirir nada mas su documento, o sea el quiere pasar, esa es la primer prioridad que tiene, ya como una situación secundaria, sería el estar enterado de lo que hay en cada una de las materias, lo fundamental que él viene a buscar es como va ha aprobar con el menor esfuerzo, eso es lo que se visualiza, el viene a trabajar lo mínimo, no viene ni a un termino medio, ni mucho menos, pocos son los que vienen a desarrollar lo máximo, eso es lo que se ve en este tipo de alumnos, ese matiz. Umm, muchos vienen propiamente sin un motivo ya analizado por ellos mismos, si no que son influencias, "vete a la escuela, tienes que sacar tu documento, estudia", bajo esas frases, bajo esas indicaciones caseras de familiares, es como ellos vienen a la escuela, pero todavía sentimos que no han madurado la idea de que es lo que les va ha dar este nivel medio superior.

#### Quinta entrevista Coordinadora del grado.

**Entrevistadora:** ¿Cómo describirías la relación que establece la Institución, llaméense director, coordinadores, etc. con sus alumnos?.

**Coordinadora:** Es una relación muy abierta, tanto el director como las coordinadoras siempre van a tener oídos para escuchar los problemas de los alumnos, siempre, obviamente, el alumno viene para que le soluciones los problemas que ellos muchas veces solucionan, muchas veces fungimos como los papás ¿verdad? que estamos fuera de casa, yo puedo comentarlo nuevamente, que es una relación muy abierta la que se tiene, no es una relación así, tajante, sino que ellos con nosotros pueden hablar abiertamente de sus problemas, con opción a que se les pueda ayudar.

**Entrevistadora:** ¿Como percibes la relación que se da entre profesores y alumnos, es decir, que tipo de relación predomina?.

**Coordinadora:** Bueno, aquí depende mucho del carácter de los maestros, hay maestros muy amigables, hay maestros no amigables, en lo que únicamente es maestro /alumno, es muy versátil, todo esto, vuelvo a repetir, depende del carácter del profesor, y la mayoría son amigables, es una relación en la que el alumno puede platicar con el maestro de sus problemas, donde el alumno puede escuchar alguna opinión del maestro, donde el alumno puede apoyarse, incluso en el maestro, obvio esto se da ya a cierto grado, porque al inicio el alumno todavía entra sin esa seguridad de acercarse al maestro, todavía lo inhibe un poquito la autoridad.

**Entrevistadora:** ¿Y cómo describirías la relación que se da entre la institución, es decir, director, coordinadoras, coordinación académica, etc. con sus profesores?

**Coordinadora:** Bueno, creo que es una relación abierta, los profesores pueden ser escuchados en cuanto a lo que les gusta, lo que les disgusta, opinar incluso, los tomamos muy en cuenta en sus opiniones, cuando ellos nos hacen sugerencias muy positivas, las tomamos en cuenta, cuando no se les puede resolver el problema, se les explica el motivo, creo yo, que la relación es completamente abierta, se les tiene a ellos el apoyo completo en cuanto a lo que necesiten en cuestión académica, en cuestión personal, cuando el maestro tiene algún problema, el director, por su puesto que lo apoya, incluso la coordinadora, creo yo que es una relación muy estrecha, donde hay gran confianza por parte de los directivos hacia sus maestros y pienso yo, salvo la opinión que digan ellos, que también hay confianza del profesor a las autoridades.

## **Análisis de entrevistas**

Como parte de la presente investigación, se realiza el análisis de las entrevistas llevada a cabo a alumnos, docentes y personal administrativo y de apoyo de la Preparatoria Justo Sierra, como otra técnica para una mejor comprensión y acercamiento a lo vivido dentro del aula, desde una óptica más personal de los involucrados en este proceso.

Se asume la postura que en la cotidianidad se presentan acciones sociales y simbólicas que van delimitando lo que son las prácticas escolares, las cuales se encuentran inmersas de representaciones sociales e interacciones, en donde los actores elaboran y proyectan dichas prácticas dentro de la Educación Media Superior. Hay acciones racionales (basadas en medios y fines) o en valores éticos y no racionales (que descansan en la emotividad y la tradición) por lo que se presentan situaciones que difícilmente pueden ser comprendidas en su momento, sino mucho después. Desde esta perspectiva Max Weber nos define la acción social como aquella relación en la que el sujeto orienta su conducta significativamente en función de la interpretación de la conducta de los otros, además no es suficiente que un acción esté relacionada con otra para que pueda ser calificada de social. Es necesario que además de la conciencia de la existencia del otro, se establezca una relación significativa, interpretativa y hermenéutica.

Por lo anterior, surgen ejes de análisis que son los que a continuación se presentan con resultados que se deducen de los análisis posteriores a cada observación y de las entrevistas, así como con fuentes de datos, la revisión de documentos normativos o metodológicos y materiales bibliográficos, los cuales nos fueron llevando a las conclusiones finales.

### **Interacción Profesor - Alumno**

Al entrevistar tanto alumnos como profesores y preguntarles acerca de cómo era su interacción, encontramos que es vista como el modo de relación que se establece entre ellos.

Los profesores refieren que es el alumno, quien va a dar la pauta de cómo se lleve a cabo ésta, además de ser determinante para el buen desempeño de su trabajo, en tanto que los alumnos expresaron que depende del carácter del profesor y de que tan



amigables o no sean con ellos, o de que manera el profesor lleve a cabo la disciplina y el control del grupo. Aquí se hace referencia de una desigualdad existente en el trato del profesor con los alumnos, derivadas del poco control que ejerce el profesor en el aula y del tipo de disciplina que aplica éste en el aula. En lo que coinciden es que el tipo de trato se caracteriza de acuerdo a la relación que se establece entre ellos y que debe de haber un respeto mutuo, ya que el profesor es la autoridad inmediata y a quien se le debe de obedecer.

En las observaciones realizadas dentro del aula pudimos apreciar como la interacción empieza con el rito de entrada del profesor al aula, los alumnos se ponen de pie y a coro hacen el saludo a la profesora. En el transcurso de la clase se observó que los alumnos levantaban constantemente la mano para participar, ya que esto era parte de su calificación, más no todos podían participar debido al tamaño del grupo y sólo se lanzaban un par de preguntas, lo que generaba inconformidad por parte de los alumnos, expresando que la profesora tenía a sus favoritos y por tanto se sentían en desventaja, siendo reacción de los alumnos, platicar y distraerse con otros compañeros, podemos verificar con este hecho las respuestas de los alumnos.

Basándonos en nuestro marco teórico encontramos que la interacción puede darse de forma verbal y no verbal, el comportamiento de uno de los interlocutores tiene una influencia sobre el comportamiento del otro, y cada uno busca situar al otro. Es decir, el alumno va a atribuirle al profesor ciertas características y el profesor a su vez va a realizar el mismo proceso con el alumno, dependiendo también de las experiencias previas de ambos. Esto se vio reflejado en las respuestas que dieron tanto profesores como alumnos, ya que ambos expresaron que ya fuera el profesor o el alumno, la contraparte es quien iba a dar la pauta de cómo se va a llevar a cabo la interacción, mencionando de esta manera que había maestros amigables, pero también, que el alumno o más bien su comportamiento en clase, daría pie al tipo de relación que se llevaría a cabo con los profesores.

Por lo anterior, podemos decir que la interacción es mediada también por la autoridad que representa el profesor en el aula y algunas veces por lo que el profesor puede apreciar de los alumnos en su comportamiento y actitudes, delimitando así actuaciones de ambos, pero también de su referencia y experiencia docente, ya que como lo expreso la profesora



de la materia en la cual se llevaron a cabo las observaciones, "no todos los alumnos y días son iguales".

### **Interacción Institución - Profesor**

Como otra categoría a analizar, se encuentra la interacción institución-profesor, estando ésta impregnada por el currículum de la institución. Al expresar los profesores acerca de su relación con la institución, refirieron tener una relación abierta, al ser tomados en cuenta, además de tener un gran apoyo por parte de la institución.

La normatividad escolar es la guía para que los profesores realicen sus labores, tomando en consideración la filosofía y misión que persigue la institución sobre el acto educativo, a este respecto los profesores también externaron el que debían acoplarse a las normas establecidas, aunque éstas no se cumplen al 100% pero sí van a modificarse de acuerdo a las circunstancias. En este aspecto estamos hablando de una flexibilidad que la escuela tiene al respecto, aunque sería conveniente tener un ejemplo más claro de cuales son esas circunstancias o hechos en los cuales se puede modificar las normas que establece la institución, es decir, si es para los docentes o en general para la comunidad de la Preparatoria.

Es importante considerar este aspecto relacional entre la institución y el profesor debido a que si no quedan establecidas las normas en su totalidad, el desempeño del profesor no puede ser óptimo, ya que se pueden crear ciertas especulaciones sobre su papel, tomando en consideración que la interacción es también esa influencia mutua y recíproca en las expectativas de conducta, delimitando también las actuaciones de los profesores a través del reglamento en el cual se establecen las obligaciones y deberes de ambas partes.

Otro aspecto a rescatar es el marco de legalidad que otorga la institución en cuanto a la validez y reconocimiento de sus profesores y en esta dinámica se establece también el reconocimiento del profesor al formar parte de la institución.

Por lo anterior podemos decir que la interacción profesor -institución es parte del currículum que se vive también en el aula por que se ve reflejada la relación que existe a través de la misma práctica educativa, así como del reconocimiento de ambos.

### **Interacción Institución - Alumno**

Otro de los aspectos a considerar es la interacción institución – alumno como parte de la cotidianidad de ambos. Si bien sólo se da de manera directa la interacción profesor – alumno dentro del aula, la interacción institución – alumno, se encuentra mediada muchas veces por el profesor y su práctica en el aula.

La institución es quien va a delimitar mediante su curriculum el tipo de formación que reciben los alumnos a través de sus planes y programas de estudios, su filosofía educativa, en la cual el alumno y el profesor son los protagonistas principales, ejecutores de este proceso educativo, así la institución se convierte en la parte controladora en tanto las normas que establece a ambos, mediante sus reglamentos y disciplina, los cuales deben cumplirse para un buen funcionamiento escolar.

Por otra parte la institución tiene una actividad administrativa, mediadora entre los alumnos y la autoridad SEP, en la realización de trámites de carácter legal, reglamentario y de certificación en la Educación Media Superior, por lo cual mantiene una relación con los alumnos en tanto control de documentación y también con los padres de familia en cuestiones disciplinarias o bien meramente administrativas.

En las entrevistas realizadas, los alumnos ven a la institución como la que impone las normas, la que aplica con rigor la disciplina y con la que sin embargo, tratan de mantener una buena relación, con los directivos, administrativos y personal de apoyo; como una forma de cumplir con requerimientos para poder permanecer en la escuela sin problema alguno.

Se expresó por otra parte que la institución esta excedida en paternalismo, pero lo cierto es que el modo en que lleva a cabo su función difiere en un primer momento por el nivel de educación que se imparte, así como el modelo de bachillerato, el tipo de institución, su misión, visión, normas y reglamentación, aspectos que también conforman su relación con los alumnos, por lo cual se establecen diversas interpretaciones de esta relación por los alumnos, profesores o bien el personal administrativo.

## Los profesores ( sus funciones)

Dentro de la categoría del rol de profesor, encontramos concepciones parcelarias en torno a su función, desde la visión que tienen los alumnos desde un enfoque tradicional, es decir, es quien enseña, es la autoridad dentro del salón de clases, pero también el que es divertido, tolerante y no hace aburridas sus clases, esto en la cuestión didáctica, por lo que se puede considerar como ese imaginario social sobre la función del docente, por otra parte los propios profesores refieren que los padres de familia ponen en sus manos la educación de sus hijos en su totalidad, exigiendo un plus en la formación de ellos ya que se encuentran en una institución privada y por tanto se tiene la imagen de que es "mejor" y que se tiene un mejor control sobre sus hijos.

Podemos decir así que el docente es aceptado y reconocido por los estudiantes y padres de familia de una determinada institución de educación no sólo por hacer un buen uso de la didáctica sino ante todo por lo que representa para ellos, esto también de acuerdo con un modelo que se tiene de ellos interiorizado y con lo cual los clasifican en buenos o malos maestros, estos conceptos son construidos con el auxilio de representaciones e imaginarios sociales, resultado de las tradiciones educativas, en este sentido el docente es en la medida en que los demás lo reconocen y como toda persona, requiere reconocimiento, lo cual no es tarea fácil, porque depende tanto de su capacidad como de otras situaciones no visibles pero reales que se presentan en su práctica

Los profesores, por su parte, externaron en que no sólo cumplen su papel docente sino que también son psicólogos, amigos consejeros y se encuentran allí para escuchar a los alumnos no sólo en cuestiones académicas sino también personales, no obstante que durante este nivel escolar son maestros que solo acuden por horas a impartir sus asignaturas y no se encuentran de tiempo completo en el plantel, por lo que la interiorización del papel del docentes es un proceso social. La persona lo asume teniendo presente a los otros; asumirlo es aceptar una creencia y una función; es incorporarla dentro del esquema de la vida. No es un proceso individual sino particular-social.

Entre otros aspectos que se deben considerar para el tratamiento de este eje es que los profesores son profesionales en ciertas áreas en donde imparten sus clases, careciendo así de una formación pedagógica y por otra parte asisten únicamente por horas, por lo

que su trabajo se ve delimitado por el tiempo que dedica para sus clases. Otro aspecto a considerar es que la mayoría de los profesores que laboran en el plantel tienen un segundo empleo.

Los problemas de la sociedad circundante no se pueden ya dejar a la puerta de la escuela: la pobreza, el hambre, la violencia y la droga entran con los alumnos en los establecimientos escolares, cuando no hace mucho tiempo se quedaban todavía fuera con los niños no escolarizados. De los profesores se espera que no sólo puedan hacer frente a estos problemas y orientar a los alumnos sobre toda una serie de cuestiones sociales, desde el desarrollo de la tolerancia hasta el control de la natalidad, sino que además tengan éxito allí donde los padres, las instituciones religiosas o los poderes públicos han fracasado con frecuencia. Además, les incumbe encontrar el justo equilibrio entre tradición y modernidad, entre las ideas y las actitudes propias del alumno y el contenido del programa.

### **Los alumnos (sus funciones)**

Los alumnos, actores del proceso educativo, fue otro eje de análisis primordial debido al papel que desempeñan éstos en la cotidianidad escolar y en las prácticas educativas.

Los alumnos entrevistados se describieron como entes pasivos que obedecen, ponen atención y acatan las normas establecidas por los profesores y la institución. En tanto que para los profesores ellos son parte del proceso enseñanza – aprendizaje, aunque se esfuerzan poco y van por un mínimo a trabajar. No son conscientes de lo que implica estudiar en el Nivel Medio Superior, ya que lo ven como un mero formalismo para obtener un certificado más que les permitirá acceder a otro nivel educativo.

Por lo anterior y recuperando el período por el cual atraviesan los alumnos, la adolescencia, como una construcción social que tiene una base material biológica pero también psicológica, social, cultural, ideológica entre otras, se establecen cambios entre ellos que van difiriendo de acuerdo a sus historias personales, aunque compartan un espacio, tiempo, afinidades, gustos y hasta actitudes.

Existen también ciertos simbolismos que permiten que se formen subgrupos en el aula y que establezcan una comunicación especial entre los miembros, con códigos particulares

que muestran determinadas formas de expresión algunas veces rebelde y desafiante ante los profesores y autoridades escolares.

Los alumnos buscan también reconocimiento dentro y fuera del aula, con sus profesores y con la institución, buscan principalmente este reconocimiento, a través de sus actitudes. Además como se expreso hay incertidumbre por el nivel escolar en que se ubican, tal vez por no tener la información suficiente o bien por sus percepciones particulares en tanto lo que implica su educación, y las expectativas que tienen sobre su institución, sus profesores y su formación, por lo que creemos que son conscientes de lo que realizan, pero no tienen una idea clara de lo que implica su futuro.

Las entrevistas requirieron de encuentros "cara a cara", donde los informantes fueron dirigidos con preguntas a la comprensión de sus vidas, experiencias o situaciones que viven en su cotidianidad escolar, expresando con sus palabras y profundizando cada vez más en sus experiencias y sentimientos.

Finalmente podemos decir que es conveniente hacer notar que a lo largo de las entrevistas, los gestos, las miradas fueron un símbolo que poco se pudo interpretar. Si bien cada uno de los entrevistados pudo expresar sus opiniones en torno a como perciben los roles, papeles y situaciones cotidianas, se consideraron también ciertas restricciones debido a los formalismos que tienen que guardar o aparentar ante los extraños, como parte de una complicidad derivada posiblemente del poder que tiene la institución de coacción, de control, ya que ésta trata de organizar el mundo, el mundo de la vida, el inmediato y, en segundo lugar por reprimir las acciones sociales que se derivan del acto educativo. La institución es el centro, el sentido al que pertenecen que da sentido a los actores educativos, todo está en su lugar porque toma un punto de referencia privilegiado, el de la autoridad, misma que es interiorizada por alumnos, profesores y personal administrativo como una imagen mítica a la cual se debe proteger de los extraños por formar parte de ésta.

Es así que lo vertido en este análisis quedo restringido por la complicidad de los actores educativos en sus respuestas, donde cada uno se ubicó en una posición no comprometedor, que sutilmente dejo entrever el hermetismo institucional al que se comprometen. Esta situación a su vez nos reclama la búsqueda de otros criterios que de manera rigurosa den cuenta del significado real de los acontecimientos vividos en el aula.

## CONCLUSIONES

El trabajo de investigación realizado, arrojó puntos de reflexión en torno a la cotidianidad en el aula y su incidencia en las prácticas escolares dentro del Nivel Medio Superior, las cuales se desarrollan a continuación:

Se concluye que el objetivo planteado en un inicio se cumplió de manera parcial, debido a que se encontró material suficiente a través de las técnicas aplicadas en la metodología (observación en clase, entrevistas), sin embargo, fue insuficiente el material documental referente al Nivel Medio Superior. Por otra parte, al transcurrir el proceso de investigación, nos percatamos que era necesario en un primer momento, realizar las reflexiones que aquí se presentan como punto de partida, esto con la finalidad de concientizar y sensibilizar a los actores educativos, para posteriormente estar en posibilidad de replantear las prácticas escolares a partir de esta reflexión, precisamente de las prácticas que desde la cotidianidad se vienen realizando, de ahí el considerar que debido a lo extenso que resultaría llegar a un segundo momento, en tanto realizar una propuesta para optimizar las prácticas escolares, nos concretamos solo a llegar al nivel de la reflexión.

Aludiendo a las fortalezas y debilidades que encontramos en la presente investigación, dentro de las primeras podemos señalar que este trabajo da pie a un sin fin de investigaciones desde diversos enfoques. No obstante, este trabajo fue realizado desde una perspectiva social, y por su puesto, pedagógica. Sin embargo, también se puede abarcar desde la conductual apoyándose en la psicología, la teoría curricular, la planeación, la evaluación y el discurso, el clima organizacional, etc.

Como uno de los mayores problemas a los que nos tuvimos que enfrentar, fue a la falta de material bibliográfico en torno a la Educación Media Superior, no es gratuito que Pablo Latapí refiera al Nivel Medio Superior como "el eslabón perdido".

Con los argumentos antes mencionados, podemos dar pie al hecho de reconocer que recuperar el significado de la cotidianidad, no es una tarea fácil, ya que no solo es necesario vivirla, sino que resulta necesario sumergirse en esa realidad del día a día, para iniciar un análisis de los diversos aspectos y factores que ofrece la vida cotidiana, y

de esta manera aprovechar aquellas situaciones y experiencias que nos permitan conocer en forma más profunda, objetiva y precisa el mundo que nos rodea.

Agnes Heller<sup>105</sup> refiere en torno a la cotidianidad " ... la vida cotidiana es la vida de todo hombre, es el medio social en que se desenvuelven los individuos, repercute en su mundo cotidiano, es decir, la configuración de las circunstancias concretas, La cotidianidad es lo que le da sentido a las acciones y, por lo tanto, a la vida misma de cada individuo ".

Es decir que la cotidianidad no es solo lo rutinario y el vivir el día a día, sino que es precisamente ella, la que permite que las acciones realizadas por los individuos tomen objetividad y sentido.

Karel Kosik dice "...en la cotidianidad vive tanto el escribano como el emperador generaciones enteras y millones de personas han vivido y viven en la cotidianidad de su vida como una atmósfera natural sin que, ni por asomo, se les ocurra preguntar por el sentido de la vida cotidiana..."<sup>106</sup>

En este sentido compartimos la premisa de que la cotidianidad no es reflexionada, sino que el sujeto se inserta en ella sin preguntarse en sí, que es lo que implica vivirla, para él ya todo esta "puesto", es decir nace dentro de ese contexto histórico – social en el cual se debe de reproducir de acuerdo a ciertas normas establecidas por la sociedad.

La cotidianidad se expresa de distintas formas y los individuos la asumimos de diferentes maneras, según la ideología que profesamos y las condiciones del medio social en el que transcurre nuestra existencia y también por los roles que desempeñamos.

Dentro de nuestro espacio de reconocimiento, el aula, se crean diversas formas de relación cotidiana, que si bien tienen un sentido educativo, son transformadas por el alumno en diversos paradigmas a seguir en el transcurso de su estancia escolar, con la intención de ajustarse al conjunto de valores, saberes e ideologías expresadas por el docente, así tanto alumno como profesor se ven envueltos en una dinámica en la cual imperceptiblemente, se erigen y desarrolla en modelos de relación educativos alternos e

---

<sup>105</sup> HELLER Agnes, "Historia y Vida Cotidiana", Ed. Grijalbo-Enlace, Barcelona 1980, Pág. 39

<sup>106</sup> KOSIK Karel, "Dialéctica de lo Concreto", Ed. Grijalbo, Barcelona 1995 Pág. 57

incorporados a nuevas propuestas didácticas, sin romper con un modelo tradicional de enseñanza que continúa y refuerza la idealización del quehacer docente a partir de un determinado modelo de relación.

Lo importante es llegar a la reflexión de la vida cotidiana ya que es a través de ella que se permite dar cuenta del complejo entretejido que construyen los actores educativos. En las acciones cotidianas y la interacción entre ellos, el espacio para transmitir valores congruentes y el compromiso social que tienen estos sujetos en el proceso educativo, además de retornar a lo cotidiano como un regreso a la experiencia del docente como elemento desde el cual se puedan construir propuestas didácticas, reconociendo primeramente a lo cotidiano como un punto de partida a observar en el día a día, para que ese regreso a la realidad educativa sea un objeto de reflexión científico – educativa que permita generar nuevas propuestas desde el aula, donde el profesor se convierta también en un investigador y transformador de su práctica.

Y es precisamente dentro de esta problemática educativa en la que el pedagogo no puede quedar marginado, ya que el trabajo pedagógico conlleva la capacidad de analizar la realidad social, económica, política y cultural de determinada problemática educativa en nuestro país, así como el contar con bases filosóficas y políticas para reflexionar y proponer mejoras en los diversos procesos educativos en cualquier nivel de enseñanza.

Este postulado permitió a la presente investigación tener una visión distinta a las planteadas con anterioridad. El trabajo aquí realizado sirve como pauta para buscar nuevas formas de abordar las diferentes problemáticas vividas en el aula, en tanto prácticas escolares, desde la cotidianidad.

Considerando los planteamientos del análisis y la reflexión se derivan tres ejes principales, mismos que a continuación señalamos:



### ***Lo cotidiano en el aula.***

Partiendo que *la cotidianidad* fue una categoría eje en la presente investigación y de la observación en el aula, así como lo expresado en las entrevistas y de acuerdo al análisis realizado, la cotidianidad conceptualizada como lo rutinario, lo vivencial, la repetición de actividades, implica solo una parte de lo que representa lo cotidiano.

Hay una sola cotidianidad en la que vivimos e incluso ya nacemos insertos en ella. Jugamos diversos roles de acuerdo al lugar que ocupamos dentro de la sociedad, pero esto no quiere decir que tenemos varias cotidianidades, ya que cada individuo actúa como un todo, cargando una historia personal, así como un contexto social, cultural, político histórico e ideológico que delimita sus acciones.

La vida cotidiana se forma de acciones racionales (basadas en medios y fines, o en valores éticos) y no racionales (las que descansan en la emotividad y la tradición). En los espacios de la vida diaria se presentan situaciones que difícilmente pueden ser comprendidas en su momento, sino mucho después, incluso algunas nunca lo serán, si acaso, se explicarán desde la perspectiva de cada particular, explicación muy permeada por la emotividad y la parcialidad. Desde esta perspectiva Max Weber<sup>107</sup> define la acción social como aquella relación en la el sujeto orienta su conducta significativamente en función de la interpretación de la conducta de los otros, además, no es suficiente que una acción esté relacionada con otra para que pueda ser calificada de social, es necesario que aunado a la conciencia de la existencia del otro se establezca una relación significativa, interpretativa, hermenéutica.

Por lo anterior, concluimos que lo cotidiano no se vive de manera objetiva, cada individuo otorga una interpretación a sus actividades aunque se parta de un conocimiento o un significado común, se llena de una subjetividad propia del individuo que también la provee de un significado simbólico, que es muchas veces es repetitivo pero también creado como algo propio y distintivo de los individuos. Dentro del aula se observaron diferentes rituales ya establecidos, pero también otros que los propios alumnos crean de acuerdo a sus vivencias, lo cual crea un lenguaje único al que solamente ellos pueden acceder, así

---

<sup>107</sup> HEKMAN Susan J., Op. cit. Pág. 84

como los profesores e institución crean otros códigos de comunicación exclusivos de su grupo.

Encontramos a lo largo de la investigación otra categoría, que en su momento no dimos cuenta, pero es importante mencionarla: "el poder", como parte de esta dinámica cotidiana e interaccional en donde se desenvuelven alumnos, profesores e institución y que precisamente dentro de la cotidianidad vivida se genera. En este sentido recurrimos a la teoría de los campos de Pierre Bourdieu<sup>108</sup>, "... el campo es un principio de agrupación que permite analizar dentro del espacio social su división desde diferentes perspectivas: culturales, intelectuales, económicas y su relación con el poder ". Así el campo es un sistema estructurado de fuerzas objetivas, capaz de imponerse a todos los objetos y agentes que penetran en ella. Pero a la vez, un campo es, un espacio de conflictos y competición, el cual dentro del aula se pudo observar, una analogía con un campo de batalla en el que los contendientes rivalizan por establecer un monopolio sobre el tipo específico de capital eficiente en él, por ejemplo la autoridad institucional y escolar en la escuela y la cual también permea el aula. Como refiere la lectura de la teoría de Michel Foucault es un campo de poder y saber en donde la mayor parte del tiempo quien lleva la batuta es el profesor, ante esa representación social que se ha realizado en torno a su rol y es en este sentido de representación social, que se construye lo simbólico a través de la práctica que ejerce el profesor y como lo menciona Moscovici por medio de las representaciones sociales vistas como un conjunto de conceptos, declaraciones y explicaciones originadas en la vida cotidiana, en el curso de las comunicaciones interindividuales, transformando lo desconocido en algo familiar.

Es de esta manera que lo cotidiano es origen de reflexión en nuestra investigación, que no sólo se refleja de manera teórica sino también como una nueva forma de abordar la construcción de prácticas escolares a partir de un enfoque etnográfico, ya que implica adentrarse al aula, ser parte de ésta

---

<sup>108</sup> BOURDIEU Pierre, "El oficio del sociólogo", Ed. FCE, México 2001, Pág.84

### ***Interacciones dentro del proceso cotidiano y su implicación con las práctica escolares.***

El reconocer lo que acontece en el espacio del aula en tanto las interacciones que se generan es primordial. De esta forma, las diversas maneras de relacionarse cotidianamente tienen su punto de apoyo precisamente en las interacciones que se generan, así como los roles que asumen tanto alumnos como profesores, determinando estilos de vida que incorpora el aula y los reproduce con características acordes a una ideología.

En el escenario del aula, se llevan a cabo interacciones no sólo sociales, sino también simbólicas que convergen en un sin fin de significaciones, las cuales derivan de las propias historias personales de los actores y del contexto donde se ubican. Si bien se pudieron observar los tipos de roles que juegan los actores con determinados estereotipos, el maestro representa la autoridad, y el poder del conocimiento; por su parte el alumno fue observado como una metamorfosis, debido a los cambios que generan por su propio estado adolescente, el cual no es consciente de las decisiones que toma en torno a su cuestión formativa y donde ataviado por sus cuestiones personales, entra en ese espacio e interactúa con todos estableciendo alianzas con sus grupos de pares y rechazando a los que no forman parte de él, de esa identificación que los une con los otros se forman complicidades que puedan apoyar sus acciones y de cierta manera justificarlas. En este apartado también referimos a Emilio Tenti<sup>109</sup> al indicar que la adolescencia y la juventud son construcciones sociales "clases de edad", que si bien tienen una base material biológica, sobre la misma se elaboran diversas representaciones relativamente arbitrarias e históricas y por tanto estas van cambiando de acuerdo al flujo del tiempo y de las condiciones en que se desenvuelven los alumnos.

Es en esta experiencia entendida como estructura interpretativa y orientadora de su comportamiento la que proporciona a los sujetos hábitos, modelos y rutas hacia un deber ser, planteado a partir de los diversos ámbitos en los cuales haya pasado y de los cuales se haya apropiado a diversos niveles de conciencia desde su interacción con los otros.

---

<sup>109</sup> TENTI Fanfán Emilio Op. Cit. Pág. 41

### ***El discurso pedagógico en el aula.***

La pedagogía se constituye a partir de diferentes campos discursivos. Por lo que se encuentra en vuelta en un sistema de prácticas y discursos, enunciados e instituciones que permiten comprenderla como si estuviera bajo la forma de un nudo en una red.

El discurso pedagógico es definido como "... reglas oficiales que regulan la producción, distribución, reproducción, interrelación y cambio de los textos pedagógicos legítimos (Discurso), sus relaciones sociales de transmisión y adquisición (Práctica) y la organización de sus contextos (organización). El discurso pedagógico oficial es un discurso inmerso en otros, realización de las interrelaciones entre dos discursos especializados diferentes: el discurso instruccional y el regulativo."<sup>110</sup>

El discurso pedagógico no es un diálogo cualquiera que lleva una intención informativa o formativa que produzca un cierto aprendizaje, si no que además es la base en la que los alumnos y el profesor construyen la reflexión grupal y el reconocimiento de formas distintas de pensar.

Por otro lado, el discurso pedagógico no sólo es el diálogo hermenéutico que se lleva a cabo, no solo es oral, sino también es escrito, puede referirse a instrucciones sobre diferentes procedimientos o simplemente es lo que se dice que se hace, se enseña y se aprende, el discurso pedagógico en pocas palabras es todo aquello que nos dice algo sobre lo que sucede en la escuela ya sea diariamente en el aula o en los perfiles.

La escuela al igual que el discurso pedagógico están inmersos en un contexto social, por lo cual es imposible aislar cualquier cosa que aparezca de su contexto, lo mismo sucede con los sujetos, ya que son seres completamente sociales, lo que significa que esta en constante relación con otros, que además pertenecen a un espacio y tiempo, mismos que al mezclarse crean el contexto de la persona.

---

<sup>110</sup> BERNSTEIN, "La estructura del discurso pedagógico", Ed. Morata, Madrid 1993 Pág. 98

El discurso del maestro es un discurso ideológico, en el peor de los sentidos; el manejo del espacio en el aula, permite al maestro el control ideológico-pedagógico de sus educandos, porque ejerce dominio ideológico desde su propia visión aprendida de otras visiones no siempre elaboradas por él. Por ello, ejerce una labor política; religiosa, social, ética, etc.

En el discurso del maestro se desarrolla una cierta estructura formal, en esencia por la continuidad de su ejercicio. El maestro llega a la escuela y realiza unos rituales. Posición y dominio del aula, Tomando lista, teatralización del discurso, gestualización aprendida y repetitiva; manejo de la mirada y juegos en la entonación de la voz. El maestro ritualiza su discursos frente a un auditorio cautivo, sobre el cual impone su autoridad en un tiempo determinado, en la exposición del contenido. En sus clases maneja su omnisaber, nadie escapa de su embrujo, nadie escapa de su influencia; en el aula vacía continúa el eco de las palabras magistrales del maestro.

En tanto los alumnos, consideramos que su formación se adquiere y manifiesta de manera dialéctica y podemos anotar dos dimensiones por medio de las cuales se expresa en la vida cotidiana: la primera se caracteriza por la continuidad y la adaptación que el sujeto desarrolla como un proceso formativo expresamente dirigido e inmerso en la norma y la costumbre que implica lo cotidiano; la segunda se caracteriza por ser un proceso formativo basado en la discontinuidad, la desintegración y la desadaptación del sujeto a formar alienantes y alienados en su actuar diario en el medio que le rodea a partir de un proceso formativo en su dimensión de ruptura.

Tomando en cuenta que gran parte del proceso formativo de los sujetos tiene su apoyo en la experiencia, es comprensible que a través de un mundo planteado como dado y acabado, la mayoría de las actitudes y comportamientos de los sujetos son recuperados precisamente de la experiencia obtenida en los diversos ámbitos en los cuales se hayan desempeñado en el transcurso de su historia individual.

## **Bibliografía:**

- 1.- HELLER Agnes (1977), *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona : Ed. Península
- 2.- BERGER Peter, LUCKMAN Thomas (1979), *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires: Amorrortu
- 3.- PIÑA Osorio Juan Manuel (1998), *La interpretación de la vida cotidiana escolar, tradiciones y prácticas académicas*, México: Plaza y Váldes.
- 4.- ROCKWELL Elsie (2001), *La escuela cotidiana*, México: Fondo de Cultura Económica.
- 5.- GARCÍA Solord Susana y VANELLA Liliana (1992), *Normas y valores en el salón de clases*, México: Siglo XXI
- 6.- MELICH Joan Charles (1993), *Del extraño al cómplice*, Barcelona: Anthropos
- 7.- PAEZ Montealban Rodrigo (1991), *El Salón de clases: Un mundo de sujetos en el aula universitaria*, citado en RUEDA Beltrán, DELGADO Ballesteros, *Aproximaciones Metodológicas en el Aula*, México: CISE-UNAM
- 8.- STUBBS Michael, DELAMONT Sara (1978), *Las relaciones Profesor –Alumno*, Buenos Aires: Oikos-Tau
- 9.- FILLOUX Jean Claude (1996), *Intersubjetividad y Formación*, Buenos Aires: Novedades Educativas
- 10.- SCHUTZ Alfred (1978), *El problema de la realidad social*, Buenos Aires: Amorrortu
- 11.- HEKMAN Susan J. ( 1988), *Max Weber: El tipo Ideal y la Teoría social Contemporánea*, México: Mc. Graw Hill – UAM
- 12.- BOURDIEU Pierre (1996), *Cosas Dichas*, Barcelona : Gedisa

- 13.- BOURDIEU Pierre (1995), *Capital Cultural, Escuelas y Espacio Social*, Barcelona: Siglo XXI
- 14.- ASHLEY Cohen Slatter (1985), *Introducción a la sociología de la educación*, México: Ediciones Cultural segunda reimpression.
- 15.- TEENTI Fanfan (2001), *La escuela desde afuera, sujetos, escuela y sociedad*, México: Lucerna Diogenis
- 16.- DIAZ Guillermina ( 1998), HILLERTE Rebeca, *El tren de los adolescentes*, Buenos Aires: Lumne Humanitas.
- 17.- SHULTZ Alfred, LUCKMAN Thomas (1993), *Las estructuras del mundo de la vida*, Buenos Aires: Amorrutu
- 18.- MELICH Joan-Charles (1996) *Antropología simbólica y acción educativa*, Barcelona:Piados
- 19.- CASSIRER Ernest (1987), *Antropología Filosófica*, México : FCE
- 20.- CASSIRER Ernest (1991), *Esencia y efecto del concepto de simbolo*, México: FCE
- 21.- ELIADE M. (1988), *Mefistófeles y el andrágino*, México : Biblioteca Era Ensayos.
- 22.- DURAND G. ( 1994 ), *De la mitocrítica al mitoanálisis*, México:FCE
- 23.- VELÁSQUEZ Eliza Bertha (1997), *Mitos y Símbolos en la educación*, México: Lucerna Diogenis
- 24.- MENESES Gerardo (1997), *El amor pedagógico*, México: Lucerna Diogenis
- 25.- FREIRE Paulo ( 1996), *Política y Educación*, México: Siglo XXI

- 26.- POSNER George (1998), *Análisis del currículo*, Santa Fé de Bogotá, México: Mc Graw Hill
- 27.- VÁZQUEZ Josefina, TANCK De Estrada Dorothy (1981), *Ensayos sobre Historia de la Educación en México*, México: El Colegio de México
- 28.- ROBLES Martha (1981), *Educación y Sociedad en la Historia de México*, México: Siglo XXI
- 29.- PANZAS Margarita (1997), *Pedagogía y currículo*, México: Gernika
- 30.- GIMENO Sacristán José (1992 ), *Docencia y Cultura Escolar*, Madrid: Lugar
- 31.- GADAMER Hans-George (1977) *Verdad y Método*, Salamanca, España: Sígueme
- 32.- SCARDEULLI P. (1988) *Dioses, Espíritus, Ancestros, México* : Fondo de Cultura Económica
- 33.- POSTIC Marcel, KETELE J. M. (1992), *Observar Las situaciones Educativas*, Barcelona: Narcea
- 34.- HELLER Agnes (1980), *Historia y Vida Cotidiana*, Barcelona: Grijalbo-Enlace
- 35.- BOURDIE Pierre, CHAMBOREDON Jean - Claude ( 2000 ), *El oficio del sociólogo*, Barcelona: Siglo XXI
- 36.- BERNSTEIN (1993), *La estructura del discurso pedagógico*, Madrid: Morata.
37. ROJAS Soriano Raúl (1991), *Guía para realizar investigaciones sociales*, México: Plaza y Váldes
- 38.- ROJAS Soriano Raúl, RUIZ Del Castillo Amparo, (1998), *Apuntes de la vida cotidiana, reflexiones educativas*, México: Plaza y Váldes



39.- KOSIK Karel (1965), *Dialéctica de lo Concreto*, Barcelona: Grijalbo

### **Fuentes Hemerográficas:**

1.- GALICIA Pérez Nuria (1999), *Las relaciones de poder en el aula: género y pedagogía*, Valladolid: 1er. congreso de enseñanza de la Filosofía en Castilla y León

2.- Alejandro Canales, María de Ibarrola, Pablo Latapí Sarre, Felipe Martínez Rizo, Javier Mendoza, Carlos Muñoz Izquierdo, Elsie Rockwell, Roberto Rodríguez y Lorenza Villa Lever. *Nivel Medio Superior ¿eslabón perdido de la educación?*, (1999), Observatorio Ciudadano de la Educación, comunicado 19

3.- VALDES Leonardo, *Sobre la Construcción del Objeto: el caso de la acumulación del capital* (1981), México: Revista Dialéctica No. 10 UAP.

4.- MENESES Díaz Gerardo, Artículo: El papel de la teoría en el proceso de Construcción del Objeto: Fundamentación y particularidad en el campo Pedagógico, ( 1992)

5.- GARCÍA Lizano Nidia, Rojas Porras Martha, Artículo: *La capacitación del maestro desde la perspectiva etnográfica, una experiencia a partir de la investigación en el aula*, (1998 )Costa Rica: Revista Educación Vol. 22

6.- BRACHO Teresa, ZAMUDIO Andrés, *Tasas de retorno de la educación general especializadas en el Nivel Medio Superior: Ajuste por desempleo*, Documento CIDE, División de Economía.

7.- MORA Martín en su artículo de "*La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici*", Citado en <http://www.bib.uab.es/publathnea>.

8.- SEP, "*Material de apoyo al programa de Orientación Educativa*", Area Psicosocial Valores, Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica México 2000

9.- LORENZO Enrique Gustavo " *La comunicación en el aula*", Septiembre 1982, Revista Alternativas, Año VII, Núm. 8. Revista del Centro de Producción Educativa de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

10.- MENJIVAR Rafael, "Globalización el nuevo laberinto", Universidad Nacional Autónoma Metropolitana, Vol. XIV, época II, núm. 68, México, octubre 1997