



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN**

Pedro Páramo. Las relaciones del poder. Un

(Anotar el nombre del trabajo)

acercamiento para los alumnos de Bachillerato

(Anotar la opción de titulación)

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

Licenciado de Lengua y Literatura Hispánicas

(Anotar el título)

PRESENTA

Héctor Bañuelos Páramo

(Nombre del sustentante)

Asesor: María Rosario Dosal Gómez

23/07/04

Fecha: Mes y año



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
"ACATLÁN"

PEDRO PÁRAMO. LAS RELACIONES DEL PODER.  
UN ACERCAMIENTO PARA LOS ALUMNOS DE BACHILLERATO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA  
HISPÁNICAS

PRESENTA  
HÉCTOR BAÑUELOS PÁRAMO



ASESORA: MTRA. MARÍA ROSARIO DOSAL GÓMEZ



ACATLÁN, ESTADO DE MÉXICO

2004

**A mi madre y mis hermanos.**

**En especial a mi padre (q.e.p.d.)**

**A mis maestros y sinodales.**

**Y a la maestra Rosario Dosal Gómez**

## INDICE

Introducción.	1
1. La figura del cacique.	4
1.1 Hacia un concepto del cacique.	4
1.2 El caciquismo en algunas obras literarias	18
Notas del primer capítulo.	25
2. Las relaciones del poder en la novela <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo.	29
2.1. Las fuentes del poder.	30
2.1.1. Antecedentes familiares.	30
2.1.2.. El control de la tierra.	30
2.1.3. El patronazgo.	33
2.1.4. El compadrazgo.	35
2.1.5. Las luchas internas.	36
2.1.6. Las relaciones de parentesco.	41
2.1.7. Las relaciones con la iglesia.	43
2.2. El derrumbamiento del poder.	44
2.2.1. Miguel Páramo.	44
2.2.2.. Fulgor Sedano.	45
2.2.3. Susana San Juan.	47

2.2.4. Abundio Martínez	50
Notas del segundo capítulo.	55
3. Literariedad e importancia de <i>Pedro Páramo</i> .	59
3.1. Antecedentes.	59
3.1.1. Algunos aspectos históricos en la época en que vivió Juan Rulfo.	59
3.1.2. Biografía de Juan Rulfo.	60
3.1.3. La novela de Juan Rulfo.	62
3.2. Análisis de <i>Pedro Páramo</i> .	63
3.2.1. El tema.	63
3.2.2. Los personajes	64
3.2.2.1. El personaje principal.	64
3.2.2.2. Personajes secundarios.	65
3.2.2.3. Personajes terciarios.	70
3.2.3. El ambiente físico.	71
3.2.4. El ambiente psicológico.	72
3.2.5. Relación de la vida de Juan Rulfo con la novela <i>Pedro Páramo</i> .	74
3.2.6. El tiempo.	77
3.2.7. La estructura.	79

3.2.8. El estilo.	80
3.2.9. Las ideas.	88
3.2.10. Los sentimientos.	89
3.2.11. El punto de vista del narrador.	92
3.2.12. Aspectos sociológicos.	94
3.2.13. Las fuentes.	96
3.3. Propuesta para leer, comprender y hacer un análisis de la novela <i>Pedro Páramo</i> .	98
Notas del tercer capítulo.	107
Conclusiones.	112
Bibliografía.	117

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo principal el de hacer la comparación entre los mecanismos de poder que maneja un cacique histórico y el cacique literario de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Si los maestros y los alumnos de bachillerato comprenden estos mecanismos al analizar la obra se logrará un mejor entendimiento del texto.

Se seleccionó la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo porque en ella se manifiesta el proceso que utilizan los caciques para obtener, del trabajo de los campesinos, las ganancias que los enriquecen y, también, porque se observa en ella el decaimiento del poder caciquil.

En esta investigación se intenta demostrar que el cacique literario sigue los mismos mecanismos que cualquier cacique real; es decir, el cacique de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo refleja una figura auténtica de la que se ha hecho una renovación artística. En ambas figuras: literaria o real, el cacique utiliza los mismos mecanismos del poder.

*Pedro Páramo* parece una novela difícil para los alumnos de bachillerato, debido a su complejidad estructural; pero tiene indudables méritos para que sea leída y comprendida por los jóvenes.

Por tanto, los propósitos del presente estudio son: analizar al cacique, comprobar los mecanismos del poder, estudiar literariamente esta obra rulfiana y hacer una propuesta de lectura y análisis de *Pedro Páramo*.

Lo primero que se analizó fue el cacique, buscando en diccionarios, investigaciones sociológicas e históricas las diferentes definiciones que existen acerca de este personaje.

En los tiempos precolombinos, los caciques fueron los que guiaron a los aztecas hasta la tierra prometida por su Dios Huitzilopochtli.



Cuando los españoles conquistaron Tenochtitlán sustituyeron a los caciques indígenas por caciques peninsulares. Fue, entonces, cuando los intereses de los caciques cambiaron, y en tiempos de la Independencia y de la Revolución mexicana se convirtieron en jefes regionales que ayudaron a la causa nacional.

Los caciques cambiaron su forma de "producción" feudal, cuando las reformas del presidente Lázaro Cárdenas lo permitieron. Los caciques se convirtieron en comerciantes, dejaron atrás sus tierras para cambiarlas por el dinero que producían sus mercancías y levantaron grandes asociaciones compuestas por varias fábricas e industrias.

Por ello, es necesario comprender los mecanismos del poder para ayudar a entender mejor la figura del protagonista.

Se definió el término caciquismo como una forma de manipular al pueblo, de apoderarse de las tierras de todo lo que ellas encierran en su monopolio.

Se indagó en la vida del autor, desentrañando cada una de sus vivencias para dilucidar aspectos importantes y así encontrar algunas respuestas.

Estructuralmente, Rulfo no escribe una novela lineal, sino una red de secuencias que juegan con el tiempo y con las historias de los personajes, creando un ambiente misterioso y extraño que atrae la atención del lector.

El ambiente presenta una característica muy peculiar pues, como alas de mariposa, se desdobra en dos partes. Estas dos visiones nos muestran un pueblo de Comala lleno de vida, de colorido y de abundancia, opuesto a un Comala desértico, seco, caluroso y fantasmal.

Los temas que se manejan en la novela suelen ser muy variados: el amor, la injusticia, el crimen, la inocencia, la crueldad, la culpa, la impotencia, la locura y el poder están presentes en la temática de la

novelística contemporánea.

*Pedro Páramo* no sólo es la historia de un cacique, es la historia de la epopeya y el mito mexicanos, escrita con un estilo sencillo y una estructura compleja.

La comprensión de los mecanismos del poder y el análisis literario de la novela permitió formular una guía para ayudar al maestro y a los alumnos de bachillerato, dado que para el campo de la enseñanza se plantea esta novela como problemática porque Juan Rulfo es un autor difícil que provoca desconcierto. Si los educandos leen *Pedro Páramo* sin ninguna guía, la lectura provocará este desconcierto o el rechazo de la obra.

Los jóvenes a veces leen el texto en versión resumida, y realmente, no conocen a Rulfo, ni valoran su relato de extraordinaria calidad. *Pedro Páramo* debe ser leído por cualquier futuro bachiller

Para buscar medios que faciliten la lectura de obras literarias en el bachillerato, es necesario elaborar una guía de lectura y más cuando se trata de un autor de la calidad y de la relevancia de Juan Rulfo.

## 1 . LA FIGURA DEL CACIQUE .

La novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo narra la historia de un cacique que controla el pueblo de Comala. Pedro Páramo es el nombre del cacique que domina a los habitantes de Comala.

### 1. 1. Hacia un concepto del cacique.

Hablar de un personaje tan complejo como el cacique nos lleva a confrontar en los diccionarios las diferentes entradas con las que se puede definir.

El propósito de esta búsqueda es lograr un concepto más claro de la figura:

Joan Corominas define al cacique como una voz del taíno de Santo Domingo con la que se designaban a los reyezuelos indios.<sup>1</sup>

En el *Diccionario de la Real Academia de la lengua Española*, el término se define como:

"(voz del caribe). m. señor de vasallos o superior de alguna provincia o pueblo de indias / 2. fig. y form. persona que en un pueblo o comarca ejerce excesiva influencia en asuntos políticos o administrativos."<sup>2</sup>

El *Diccionario de uso del español* de María Moliner lo define como:

"(Reyezuelo indio, en la lengua Taína de Santo Domingo) (1)  
 Jefe o señor de algunas tribus de América Central y del Sur. (ver caney cansí) (2)  
 Persona que ejerce su autoridad abusiva en una colectividad particularmente, el que en el pueblo se hace dueño de la política o de la administración, valiéndose de su dinero o

influencia."<sup>4</sup> (ver'curaca gamonal').<sup>5</sup>

El *Diccionario Enciclopédico Larousse*, da un significado del término que amplía o aclara su definición:

"La institución del cacique, nombre que los españoles parecen haber oído por primera vez en las Antillas y que extendieron después a todo el continente americano, fue incluida entre 'las leyes y buenas costumbres que antiguamente tenían los indios para su buen gobierno y policía', se vio sancionada por las leyes indias. Desde muy pronto se estableció que el cargo se transmitiera de padres a hijos, siguiendo las reglas de los mayorazgos para evitar que los funcionarios españoles los nombraran o sustituyeran arbitrariamente, como al parecer había empezado a suceder en el virreinato de la Nueva España. En teoría gozaban de una libertad muy limitada sobre los indios de su cacicazgo ya que sus facultades se reducían, según Solórzano Pereira a 'cobrar las tasas de sus sujetos y llevarlas al corregidor, buscarlos y juntarlos para que vayan a las minas y a otros servicios personales a que deben acudir, y entender en otras cosas ocupaciones menores' pero de hecho los caciques parecen haber empleado la autoridad delegada y su prestigio personal para extorsionar y hacer violencia a los indígenas."<sup>6</sup>

El *Pequeño Larousse Ilustrado* define de la siguiente manera: "fig. y form. Déspota arbitrario / Chil. Persona que se da buena vida; gordo como cacique."<sup>7</sup>

Conforme al *Diccionario básico del español de México*, el significado de la palabra cacique es:

". . . s. m. y f. 1. Jefe o señor de una tribu de indios. 2. Persona que ejerce sobre otras un poder despótico y arbitrario: el cacique del pueblo. 'Los campesinos se levantaron en armas contra el cacique'. 3. Persona que concentra el poder de decisión sobre un grupo o asunto. 'caciques de las letras que prohíben e implantan estilos'."<sup>8</sup>

Por último el *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana* nos dice ". . . s. ( clav. ). Nombre que los españoles tomaron de la lengua de Haití para designar a los jefes indígenas."<sup>9</sup>

Las definiciones anteriores nos aclaran que la voz cacique aparece

por primera vez en las cercanías del Golfo de México ( en el mar Caribe ), en donde designaba a una persona o grupo de personas como reyes o jefes indígenas que poseían poderes y obligaciones sobre los grupos dominados antes de la conquista.

Pasando al campo sociológico y conforme a la definición que señalan los miembros de un proyecto de investigación en el medio rural, se dice que

"... El término cacique viene de la palabra ' Kassiquam ' de la lengua arawaka del Caribe que quiere decir 'tener o mantener una casa'. Es con este vocablo que se designaban los jefes de las Antillas Mayores en el momento de la conquista. Los españoles adoptaron esta palabra y la aplicaron a ciertas autoridades de América del Sur, Mesoamérica, las Filipinas, y el sur de los Estados Unidos ( . . . ) <sup>10</sup> . Aún después de la abolición de los títulos de los caciques en 1924, el término permaneció en el vocabulario popular para designar a las personas que ejercen el poder real mediante el nombramiento o manipulación de las autoridades . . ." <sup>11</sup>

Para J. A. Durán el origen de la palabra cacique es el siguiente: "... de origen arawaco, según parece, dio en el lodazal de nombrar personajes e instituciones nada prestigiadas." <sup>12</sup> Y señala a los diferentes tipos de caciques que existen; el "oligarca central", el "cacique provisional regional", el "cacique municipal" y "los agentes subalternos."

Según Aranda Rodríguez en su tesis *El caciquismo y el comisariado ejidal* , el origen de la palabra cacique es la siguiente: "... la voz cacique es de origen americano y parece que los conquistadores españoles la oyeron en las islas de Barlovento . . ." <sup>13</sup>

José Valera sigue al cacique a través de la historia y saca la siguiente conclusión .

"... Los conquistadores respetaron y se sirvieron de ellos. Sin embargo el entronque y el nuevo rol que la institución indigenista pasó a desempeñar dentro del entramado administrativo español, comenzó a alterar el sentido de la palabra, acercándola al significado que tuvo en el siglo XIX peninsular. Así el cacique hispanoamericano pasó a formar una suerte de jerarquía paralela 'conectada de manera casi informal a la jerarquía normal de la estructura de la sociedad colonial tradicional'. El papel del cacique consistió en salvar la distancia que separaba la población

india de la administración colonial." <sup>14</sup>

El término cacique sobrevive a la conquista cuando los españoles deciden conservar el vocablo para designar a las personas que mueven a las multitudes indígenas para su causa y provecho.

Según Aranda Rodríguez, a través de la historia se puede encontrar la génesis del cacique mexicano en la época prehispánica ya que los aztecas iban capitaneados, en su peregrinación hasta llegar a México, por los caciques que a su vez eran dirigidos por sacerdotes; una vez fijada su residencia se formaron autonomías cuyos caciques se reunían para resolver asuntos comunes, delegando los asuntos militares para a un solo individuo.

El **calpulli** era la comunidad indígena que estaba integrada por un jefe o "calpullec", electo de vida por los habitantes, con conformidad del soberano.

A la llegada de los españoles estas tierras se dividen y quedan el "altepetlati" o pertenecientes a la ciudad, el "tecpantlalli" o tierras asignadas al palacio, el "tlatocamilli" o campos "del señorío" y el "yaoyotlalli" o tierras de guerra.

Las funciones del "calpullec" eran del todo parecido a las del "tecutli" de una aldea o de una ciudad: debía ser capaz de proteger y defender a sus ciudadanos; pero, su principal tarea consistía en tener al día el registro de las tierras colectivas pertenecientes al **calpulli**. <sup>15</sup>

Jaques Soustelle afirma que: "originalmente se llega a ser 'tecutli' por elección o designación, y la selección de los electores recaía, por lo general, sobre un miembro de la misma familia para una función determinada. La sucesión de un jefe de barrio se realizaba cuando a su muerte se elegía otro más honrado, más sabio y hábil a su modo. Si el difunto tenía un hijo, se elegía a éste o a uno de sus parientes, siempre que cumpliera los requisitos del trabajo. En el interior del **calpulli**, el jefe ejercía el poder personal incondicional con sus miembros; su autoridad gozaba de fuerza jurídica, poder religioso y militar que era emitido por sus propios integrantes." <sup>16</sup>

Retomando el estudio de Aranda Rodríguez, encontramos que la sociedad azteca se integraba y se unificaba en la estructura comunitaria del

**calpulli**, sujetándose a las reglas de mando y obediencia. El trabajo era colectivo, la tierra era la fuente política y económica que las dividía; ésta fue el parámetro utilizado para medir el grado de estratificación social, la estructura y el funcionamiento de la comunidad; la organización del trabajo y de los integrantes estaba sujeta a un orden de autoridad.

María Guadalupe Alcaraz Padilla nos dice en su tesis: "Los miembros del **calpulli** o 'macehuallis' ( plebeyos ), no estaban obligados únicamente a cultivar las parcelas individuales que se les asignaban, sino que además debían trabajar en común otras tierras, de clase distinta que podían llamarse públicas, aunque posiblemente no lo fueran más que a causa del uso a que estaban destinadas."<sup>17</sup>

En el imperio azteca, por ejemplo, este sistema había interferido en la organización total de los indígenas, gracias al riguroso sistema tributario exigido por los caciques hacia los pueblos subordinados. A la llegada de los españoles, tanto el imperio azteca como el resto de la sociedad indígena fueron sometidos a un cambio total de su propia realidad.

"La conquista y los desórdenes del año 1520 desintegraron la posición de la clase dominante indígena, aunque no hasta el punto de eliminarla en su papel de autoridad intermediaria. Cortés y otros encomenderos interfirieron con las reglas de sucesión, aprobando y desaprobando las grandes herencias particulares de los caciques. Los españoles se apoderaron de las tierras, bienes y dependientes indígenas, por la fuerza."<sup>18</sup>

En 1525, los tres "tlatocues" ( plural de tlatocani que significa "el que habla" y es el emperador de todo un reino ), correspondientes a las cabeceras de la triple alianza--Cuauhtémoc, de Tenochtitlán; Ganacochtzin, de Texcoco y Tetepanquetzanzin de Tacuba- fueron ejecutados por los españoles.

"Se estableció un nuevo orden político suplido por el supremo poder español. Los hombres extranjeros eran los responsables del destino indígena. Se implantó un marco institucional político jerarquizado que le dio forma y movimiento a la nueva estructura del poder."<sup>19</sup>

La original estructura del poder transitó hasta romperse. Los "calpullecs" tuvieron cabida; pero, a medida que avanzaba el dominio español, fueron desposeídos de sus cargos naturales. Así la aristocracia

indígena, poco a poco fue desapareciendo durante el lapso de tiempo que duró la transición.

Los españoles favorecieron a los gobernantes indígenas que cooperaban, asegurándoles sus posiciones, confirmando sus títulos y aprobando su posesión de tierras y vasallos. Los caciques por su parte, se mostraron dispuestos a apreciar la política de favoritismo y a solicitar los beneficios que éstos les proporcionaban. Durante el primer periodo de la conquista e implantamiento de la nueva política española, los caciques acompañaron en las misiones oficiales a España a los encomenderos, los cuales dejaban que los caciques presentaran sus solicitudes directamente a la corte real.

"Los favores otorgados por los reyes y virreyes permitían a los caciques y principales portar espadas y armas de fuego, usar vestimenta española, montar a caballo o en mula con silla y riendas o demostrar su rango de cualquier otra manera dentro de la sociedad indígena."<sup>20</sup>

Debemos hacer notar que aunque: "prácticamente eran nulas las facultades otorgadas por los caciques, el intermediarismo ejercido por éstos, entre los conquistadores y el conquistado pueblo indígena fue superficial y temporal, porque los caciques no ejercieron un poder real; la imposición española era determinante; el haber jugado en posiciones importantes como intermediarios los colocaba algunas veces en puestos administrativos ( recopiladores del tributo, etc. ) o cuando llegaban a ser fuertes comerciantes entraban en el juego de la compra y venta de mercancías, optando por la considerable ganancia que los enriquecía."<sup>21</sup>

En el periodo colonial medio y tardío, los tributos y servicios se pagaban en cantidades mucho mayores a la autoridad española que a la indígena. Los misioneros religiosos tuvieron grandes facultades para decidir sobre la vida de los indígenas.

"En la primera etapa de la colonia, la explotación de los recursos naturales fue inclinándose hacia la minería dando a los caciques la oportunidad de apropiarse del agro; pero a medida que se estableció jurídicamente el otorgamiento de títulos de las tierras, que más bien eran de libre reparto a través de la hacienda, institución que designaba la propiedad rural, el dominio caciquil fue limitado y aún suprimido."<sup>22</sup>

"Es posible que algunos caciques y familias principales



conservaran sus tierras y dependientes hasta el siglo XVII, realizando así la transición a la era de las haciendas. La mayoría, sin embargo, no lo hizo por razones relacionadas más que con la pérdida de dependientes. Así pues, en 1565, cuando el cacique de Tacuba, Antonio Cortés, solicitó permiso para solicitar indios de Tacuba para trabajar sus tierras, el gobierno virreinal atendió su solicitud con condiciones muy distintas a la sociedad azteca anterior a la conquista, pues el cacique debía alimentar y pagar un salario a los trabajadores por día."<sup>23</sup>

La amenaza de los acreedores y usureros del pueblo acentuaba la decadencia y desventura de la aristocracia indígena y despojaban a las regiones más diversas de sus propiedades gravándolas con fuertes hipotecas, reduciéndolas e invadiéndolas por los mismos españoles. Muchas haciendas debieron su origen a estas circunstancias y a las ventas que hicieron los gobernantes indígenas y antiguos caciques en un momento de escasez de dinero.

Los encomenderos, por ejemplo, llegaron a considerarse como los hombres poderosos de la Nueva España, acaparándola de grandes dimensiones de tierras. En los comienzos, los encomenderos solían considerarse a sí mismos como "señores". Los dueños del ganado pelearon con los encomenderos por apropiarse de los pastos que la Corona persistía en declarar como bienes comunes. Si el terreno les era cedido, los pueblos indios que trabajaban con el ganado y que se habían endeudado con la hacienda, debían de pagar tributos de maíz, servicios de trabajo o de plata para hacer monedas.

" Desde época muy temprana aparecieron los ayuntamientos municipales o cabildos en los pueblos de misión y comenzaron a generalizarse en los tiempos del virrey Velasco el Viejo; los encontramos en todas partes en el último tercio del siglo XVI."<sup>24</sup>

" Al lado del gobernador que era con frecuencia el antiguo cacique local, había dos alcaldes ordinarios; varios regidores, algunos alguaciles, indígenas todos. A ellos se les añadía muchas veces un 'mayordomo' encargado de la administración de los bienes comunales, un fiscal que era una especie de apoderado; el cura para todo aquello que se refiera a los sacramentos y, por último otros personajes con nombres indígenas, cuyas funciones inferiores eran supervivencias prehispánicas. Gobernador, alcalde y regidores tenían ciertas funciones jurídicas simbolizadas por unos bastones llamados 'varas de justicia'. "<sup>25</sup>

" El dominio español si bien no rompió de tajo con el dominio indígena, sí causó un cambio con respecto a este tipo de dominio. Finalmente el caciquismo en esta etapa funcionó, pero no sobresalió como poder real. Otras fueron las instituciones políticas establecidas; otros hombres formaron y establecieron el poder, un dominio desde fuera se implantó en el país."<sup>26</sup>

La estructura del poder político estaba en el dominio de la Corona española, clero, hacendados y toda aquella gama de autoridades que la sociedad política española había determinado.

"En vísperas del movimiento de independencia la situación política de la Nueva España se agravó por la aparición de grupos descontentos provenientes principalmente del pueblo rural, que vinieron menguando su nivel de vida por la apropiación de las tierras en unas cuantas manos: del clero, hacendados y peninsulares."<sup>27</sup>

Era de esperarse la decadencia del gobierno monárquico que dominó en México, junto con un gran número de caciques blancos, pues el país había llegado al extremo del estado más vil y de amargura, a pesar de la supuesta opulencia y dizque prosperidad material de la colonia. El movimiento de independencia no podía esperar más, y por fin estalló. Las campanas de Dolores hicieron eco en los pechos oprimidos por los caciques e hicieron que miles de campesinos se lanzaran, abiertamente, a la lucha por la protección de su libertad.

"Autoridades emergentes guiaron y encauzaron las expresas inconformidades de todo el componente social dominado; ejemplos claros son los papeles de los jefes que trascendieron a nivel nacional: es el caso de Hidalgo y un sin número de jefes regionales de la talla de Albino García, Julián Villagrán y Juan Orozco. Y como había señalado Hegel, en cuanto al liderazgo se refiere, los grandes jefes surgieron más fácilmente en las sociedades que están en una rápida fase de transformación estructural. El caciquismo se pronunció en esta dinámica de resurgimiento y abanderó en gran medida el destino político de la lucha. En este sentido, vale interrogarse ¿Qué tipo de caciquismo surgió en esta etapa histórica?, ¿Quiénes fueron los caciques?, ¿Cuál fue su contribución histórica y el papel que jugaron como autoridad emergente?"<sup>28</sup>

El movimiento en sí, dialécticamente segregó jefes políticos a nivel nacional y regional. A este género de jefes se les ha definido, por algunos

autores, como caudillos, en un ámbito nacional, y, en un ámbito regional, como caciques.

A medida que este movimiento avanzaba de manera natural, emergieron los jefes regionales (caciques), jefes que surgieron del empuje del estado de la naturaleza, propicio al movimiento armado.

Figuraron como caciques: Francisco Osorno, Albino García, José Antonio Arroyo, etc.

" El movimiento de independencia fue conducido por estos jefes emergentes, promotores de una lucha social en pro de la libertad, que se sublevaron en contra de los hacendados, clero y dominio español: ellos lo promulgaron y lo condujeron hacia el triunfo armado." <sup>29</sup>

El poder de los jefes regionales o caciques es nato en su descentralización periférica; era una emanación gráfica, incomunicada con respecto al centro que poseía el poder, lo que creó las condiciones para el surgimiento caciquil.

El tratado de Córdoba confirmó el Plan de Iguala dónde se reconocía la independencia de la Nueva España. Algunos caciques lucharon en contra del cambio. El general García Dávila ocupó el castillo de San Juan de Ulúa para defender los intereses españoles.

Antonio López de Santa Anna sucedió a Iturbide mientras el país se encontraba atrasado en la industria, la minería, el comercio y la agricultura a causa de la guerra de independencia, en este periodo se perdió más de la mitad del territorio mexicano.

Una vez que Santa Anna dejó el poder lo sucedió el general Guadalupe Victoria que instauró la primera República federal en 1824.

Muchos caciques lucharon en la revolución de Ayutla al lado de nuevos líderes, Álvarez y Comonfort que tuvieron que luchar contra Martín Carrera y Manuel Doblado.

" El poder caciquil estaba arraigado, mientras el poder central se encontraba dividido y carente de una condición nacional. Ante este desequilibrio de los poderes periféricos y del poder central; una nueva clase política -la jurista- intentaba fortalecer el poder central y dar un giro contrario al imperio de la tradición caciquil. La sociedad necesitaba de una verdadera transformación, pues se encontraba y permanecía envuelta de constantes duelos convulsivos propiciados por el imperio de la fuerza militar, tanto interna como externa del país; la sociedad, desintegrada como nación, estaba distante de ser presentada de manera integral. Ratificar los lineamientos constitucionales, reformar y dar continuidad a las leyes, era una de las finalidades propuestas por los juristas."<sup>30</sup>

"El poder de los caciques fue considerado por el proyecto de reorganización de la política de Juárez. El propósito tenía como meta, disciplinar a los caciques en un centro político. La reformulación del poder legislativo y el ejecutivo serían las armas para ejecutar dicha reorganización del poder."<sup>31</sup>

"Los jefes que durante la posindependencia y de manera inmensurable habían dominado los espacios regionales y nacionales, se sujetaron a los puntos basados en el proyecto jurista, respecto a la transformación del poder."<sup>32</sup>

"La redistribución del agro por medio de la desamortización de los bienes del clero, favoreció a los caciques. El proyecto de Juárez no sólo abarcaba la reorganización y centralización política, sino que también implicaba fundamentalmente el desarrollo de la economía nacional del país."<sup>33</sup>

La separación entre la iglesia y el estado terminó con los conflictos de ambos bandos pero dejó a México a merced de los países europeos.

Los monarquistas mexicanos residentes en Europa presionaron al gobierno de Napoleón para que se adueñara del país independiente.

La guerra contra Francia nuevamente a los caciques y caudillos mexicanos

El gobierno de Juárez fue derrocado por el general Porfirio Díaz, lo

cual cambió la realidad de México.

"Díaz y un sin número de militares regionales y nacionales reaccionaron ante las fuerzas políticas de centralización propuestas por Juárez puesto que para ellos significaba mermarles su independencia." <sup>34</sup>

"El dominio nacional estaba precedido por Díaz, la nueva estratificación política regional estaba conformada por los gobernantes, jefes políticos, hacendados influyentes y personajes importantes que manejaban el poder. Los cacicazgos regionales estuvieron constituidos por toda una estratificación política centralizada y fueron éstos los que determinaron la vida y el destino político regional y a la vez reforzaron el centralismo político del máximo jefe." <sup>35</sup>

En esta época fue cuando los dueños de las grandes haciendas tomaron el papel de los nuevos caciques ya que muchos esclavos vivían bajo el mando de los hacendados. Así lo describe John Kenneth Turner: "Las haciendas son tan grandes que cada una de ellas tiene una ciudad propia, de 500 a 2500 habitantes, según el tamaño de la finca, y los dueños de estas grandes extensiones son los propietarios de los esclavos ya que los habitantes de estos poblados son todos esclavos." <sup>36</sup>

Los caciques se disciplinaron en el aspecto económico dirigiéndose a un proyecto nacional e incorporándose a un desarrollo previo en los mercados locales y a su vez utilizándolos en la ayuda a la desamortización de los bienes del clero.

El cacicazgo nato es aquel que por tradición y costumbres había gobernado soberanamente su región, pero fue destronado y sustituido por el sustentado por Porfirio Díaz. Éste creó un sistema único en el poder, constituyendo una cadena articulada de cacicazgos estatales federalizados y supeditados al absolutismo.

Los factores que hicieron estallar la calma del pueblo mexicano en 1910, por lo menos en cuanto al que el cacicazgo se refiere, fueron los siguientes:

1. El cacicazgo en el campo era ejercido por los jefes o perfectos políticos, cuando así lo consideraba conveniente la clase de donde arrancaba el odio del régimen .

2. Los campesinos estaban sumidos en la desesperación y en la miseria por los atropellos que durante treinta y cinco años se habían venido cometiendo al arrebatarles la tierra de las comunidades y de los pequeños propietarios para formar latifundios.

Como declaró Madero en el plan de San Luis, las elecciones eran fraudulentas y los ayuntamientos los nombraba el gobernador, siendo congelados por los fatídicos jefes políticos o los caciques. Los miembros de la oligarquía o amigos del gobierno constituían monopolios los cuales eran repudiados hasta por los mismos porfiristas, y causaban gran enojo del pueblo.

En la completa y absoluta desigualdad donde dominaban tan sólo los caciques y en las contradicciones económicas y sociales se encontraban las explicaciones del movimiento revolucionario que tuvo un papel determinante.

"La caída de Huerta y el ascenso de Carranza al poder, trajo como consecuencia un reacomodo en los grandes grupos militares que continuaban en tregua. La situación de la lucha produjo una pluralidad de jefes militares de menor a mayor rango.

La participación de estos jefes se expandió en todas las zonas de influencia regional y nacional, como conductores sociales de la lucha armada, estos jefes entraron en la revolución, unos en contra y otros, a favor de la lucha."<sup>37</sup>

Durante el periodo de la caída de Díaz los jefes militares se vuelven caudillos y son auxiliados por los caciques regionales.

"Para 1920, los grandes cacicazgos militares habían alcanzado una

independencia notable y una verdadera hegemonía regional. Su autonomía estaba ampliamente respaldada por sus leales y sus clientes; a cambio de este respaldo el cacique ofrecía a sus seguidores, entre otras cosas, la posibilidad de salvaguardar sus propiedades, cuando se trataba de hacendados y la promesa de dotarlos de tierra cuando éstos se empleaban como campesinos."<sup>38</sup>

Continuando con el estudio del mismo autor encontramos que en 1914, el desarrollo del caciquismo visto como elemento político fue adquiriendo una noble importancia en todo el país. En Hidalgo los generales Nicolás Flores y Otilio Villegas compartieron el poder con un cacique civil; el ingeniero Bartolomé Vargas Lugo; a Carlos Riva Palacios le tocó controlar el estado de México; en Puebla, Leonides Andrew Almazán y los hermanos Ávila Camacho, etc.

En los años veinte, en Jalisco, caciques como José Guadalupe Zuno, Margarito Ramírez y Sebastián Allende se sucedieron el poder.

"A partir de 1920, los revolucionarios que pudieron ganar la presidencia de la república recomenzaron el viejo proceso de ir debilitando a las fuerzas periféricas; la eliminación física de los caudillos y caciques integraron el ejército federal con soldados que estaban a favor de estos jefes militares, lo que produjo el agrupamiento de los partidos políticos en el seno de la coalición, capaz de garantizar una solución pacífica en la distribución del poder. Álvaro Obregón fue el caudillo que más se interesó en controlar el caudillismo y el caciquismo para estos fines; sin embargo, con ello logró que todos lo obedecieran siendo al final el único caudillo de la nación."<sup>39</sup>

"Todos los cacicazgos surgidos en esta época eran fuertes, muchos de ellos se sostenían autónomamente por sus adictos, eran dueños y señores de la geografía donde tenían asentados sus feudos, algunos de ellos, incluso podían enfrentarse al poder central."<sup>40</sup>

Es por ello que durante el gobierno de Obregón cayó el grupo más importante de jefes militares. Con Calles y Cárdenas concluyó propiamente esta depuración de caudillos y caciques militares. Caciques como Garrido Canabal en Tabasco y Saturnino Cedillo en Querétaro fueron combatidos hasta el punto de su eliminación.

Al establecerse la reforma agraria, tanto caciques como caudillos

agraristas tuvieron que transformar su poder para atacar estas nuevas leyes, lo que ocasionó su debilitamiento y después su caída. La eliminación de José Guadalupe Zuno, poderoso cacique de Jalisco, es un ejemplo de ello.

En resumen, como se puede observar, los caciques surgieron, inicialmente, como jefes de grupos indígenas que se preocupaban por todos y cada uno de sus integrantes, campesinos o no, a los cuales representaban en la época prehispánica; la vida azteca nos manifiesta, también cierto poder externo, pues los caciques eran a su vez gobernados por un **tlatoani** o emperador.

Con la llegada de los españoles, los caciques indígenas no sólo cambiaron de amo, sino también de estructura y forma de realizar su trabajo.

Los españoles nacidos en América o criollos inician la lucha de independencia para lograr el dominio del país regido por las normas tiránicas de la Corona Española, pues no sólo afectaron los intereses de los indígenas sino también sus propios intereses.

Pronto estos personajes se verán acosados por el pueblo mexicano; la revolución fue un movimiento mantenido por los burgueses, para eliminar a los caciques y grandes hacendados, pero no para mejorar la vida de los campesinos.

Los años que transcurrieron después de la revolución, fueron un caos para los grandes caciques, pues los presidentes en turno se aferraron en desintegrar las fuerzas de los jefes militares hasta desaparecerlos.

La modernización y la industrialización que sufrió el país en los años cuarenta motivaron a los caciques para planear su resurgimiento; lo que fue neocaciquismo moderno se volvió una pesadilla para los campesinos de finales de la década de los ochenta.



## 1. 2. El caciquismo en algunas obras literarias.

Hemos hablado del cacique, de su trayectoria y sus transformaciones a través de nuestra historia.

El cacique va a confirmar un estilo, una estructura histórica, política y económica a la que definimos como caciquismo.

En la Tesis de Santiago Ánima Puentes y María de los Ángeles Frontana Rangel el caciquismo se define como: ". . . una estructura de relaciones sociales en las cuales se habla del cacique como una personificación de ésta estructura. Esta concepción plantea que existe un tipo de relaciones económicas; una estructura social básica que da lugar a una estructura de dominación y control político y a una personificación de esta estructura económica. En general parece necesario alterar primero la estructura económica, aunque no se trata de dos procesos desligados porque no se encuentran diferenciados. Según Luisa Paré ' un sistema informal del poder, ejercido, por individuos o grupos que ocupan posiciones estratégicas en la estructura económica y política. Este sistema de relaciones directas y personales, ' lealtad ' entre el cacique y sus seguidores, esta garantizada por lazos de parentesco ritual o político, de amistad por compromiso o de 'incentivos' de tipo 'económico'." <sup>41</sup>

Para Roger Bartra y los colaboradores de un proyecto de investigación sobre las estructuras socioeconómicas y los sistemas de dominación en el Valle del Mezquital, el caciquismo se define así: ". . . Lo que denominamos caciquismo en México es, una forma de control político en zonas rurales, característica de un periodo en el que el capitalismo penetra modos de producción no capitalistas. Durante este periodo el poder tradicional basado en una representación de intereses colectivos, los de la comunidad, tiende a desintegrarse, individualizarse, a favor de una persona o grupo de personas que son los principales agentes de la penetración capitalista en el seno de la comunidad. El resultado es la centralización del poder político y la eliminación de la participación popular en la vida política. En términos generales definimos al caciquismo (sea en la época colonial, independiente o posrevolucionaria) como el fenómeno de mediación política para proteger intereses económicos individuales o de una fracción. El proceso de formación de una cacicazgo en lugar de iniciarse en un proceso de acumulación económica que requiere del control político, puede darse a la inversa. Las necesidades de penetración capitalista requieren del control político para el cual se utilizan a los líderes populares o naturales de la comunidad." -caciques, caudillos y presidentes municipales- "que, paulatinamente, a cambio de defender sus intereses del

capital, son corrompidos políticamente e iniciados a los secretos de la acumulación."<sup>42</sup>

Podemos determinar que, el caciquismo es un sistema de acumulación que no utiliza los medios de acumulación capitalistas, que esta dirigido por una persona o un grupo de personas de clase social distinta a la de todo el lugar. Por medio del caciquismo se inicia un control político, social y religioso para explotar al campesinado y ocultar sus manera ilegal de trabajo con el mundo capitalista.

Por supuesto, la literatura se interesa por la vida y la obra del cacique. A través del tiempo, diversos escritores que han abordado el tema del caciquismo, presentan al cacique como un personaje tirano.

Esto se debe a que, por lo menos en las novelas consultadas, el cacique obtiene su poder de una manera ilegal, con base en mentiras, engaños, trampas, injusticias y chantajes; con ello no sólo obtiene poder y dinero para comprar mujeres, muebles, casas, tierras, ganado, si no también la confianza y la ayuda de los políticos y de la iglesia.

La iglesia juega un papel muy importante en el mantenimiento del poder del cacique, convenciendo a los indígenas de aceptar su destino dentro del caciquismo por medio de la religión.

El cacique se hace poderoso conforme pasan los años; pero después de cierto tiempo requiere de un sucesor que lo auxilie en su tiránica labor.

Dentro de las novelas se puede apreciar mucho mejor el desarrollo del "tirano" revelando los mecanismos que utilizan para obtener, mantener y perder el poder de una región.

Por último cabe decir que en toda literatura caciquil, el cacique déspota es un personaje que posee las siguientes características: es un hombre fornido, cobarde, machista, odiado por el pueblo, inteligente y que siempre es custodiado por pistoleros.

La primera novela que presentó al cacique como personaje principal fue *Tirano Banderas* de Ramón María Valle Inclán. En esta obra el

coronel Banderas está dispuesto a acabar con los caciques que se interponen con su mandato en un lugar de América llamado Santa Mónica. Comandados por el general de la Gándara los caciques se unen para acabar con el imperio del general Santos Banderas.

Al sentirse acorralado, el tirano asesina a su hija y se muestra ante el ejército rebelde para ser acribillado y terminar así su despiadado régimen.<sup>43</sup>

En *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes, el cacique es gerente de un periódico famoso que gracias a todo el dinero y la fama que recibe puede controlar el lugar, por no decir el país donde vive. Esto lo logra con chantajes que no salen del edificio de redacción, pues nadie se atreve a dudar de su honestidad, muy pocos han sido testigos de cómo obtiene estas informaciones ya que han visto a los hombres del cacique golpear, robar y hasta matar con tal de cumplir las órdenes del gerente. Todo esto dentro del periodo del presidente Miguel Alemán.<sup>44</sup>

En *El recurso del método* de Alejo Carpentier, el cacique hace una alianza con el caudillo para dominar indirectamente al país.

La desigualdad que sufren los habitantes de la ciudad, como los de la empresa United Fruit, hacen que pronto se levanten contra el caudillo.

La historia de la novela se sitúa en un conflicto y el primer magistrado, es el cacique, que es derrotado por su gabinete y el caudillo.

El "estudiante", como le llaman al rebelde que logra derrotar las intenciones de un presidente que sólo es manejado por el cacique, es secuestrado y conoce la verdadera historia de abusos y chantajes que planeaba el cacique al llegar al poder.<sup>45</sup>

Agustín Yáñez en *La tierra pródiga* nos narra la caída de uno de los caciques más grandes de la región de la Tierra Caliente.

Ricardo Guerra Victoria, alias "El amarillo", es el cacique más poderoso del lugar y durante el relato se narra cómo obtuvo su poder, usando trampas y chantajes para lograrlo y así extender el dominio de su rancho "La Encarnación".

Le llega la hora de abandonarlo todo, pues ciertos caciques menores y gente importante de las regiones aledañas se unen para terminar se mandato cruel y despiadado.<sup>46</sup>

Ricardo Pozas nos narra en *Juan Pérez Jolote* la historia de un indio chamula en que los caciques muestran una nueva apariencia, ya no son los mismos personajes crueles del pasado aunque siguen la misma estrategia de poder que los anteriores.

Ahora son hacendados que contratan gente para sus labores, pagándoles primero, en forma de crédito, y después haciendo que trabajen para ellos y así desquiten lo que les pagaron.

Los jefes de los chamulas adoptan también una forma caciquil, pero obedecen las leyes ya estructuradas dentro de la tribu y que han permanecido intactas durante muchos años, por eso no pueden ser tan embusteros como los caciques comunes, pero si suelen hacer ciertas trampas que el pueblo chamula acepta, no in tenerles cierto rencor.<sup>47</sup>

*El agua envenenada* de Fernando Benítez nos narra la historia de un cura que es enviado a Tajimaroa para empezar su sacerdocio, pero se topa con el cacique del pueblo, Don Ulises, el cual intenta ponerlo a su favor. El pueblo se une para quitarle el poder al cacique y, cuando el déspota intenta recuperar su poder, los habitantes de Tajimaroa inician una gran rebelión y lo linchan.<sup>48</sup>

*Balún- Canán* de Rosario Castellanos es una novela donde el cacique César Argüellos trata de controlar a los indígenas de Chactajal, sin embargo las rebeliones de los lugareños se vuelven un impedimento para que el cacique logre su cometido.<sup>49</sup>

Para mostrar algunos de los mecanismos que utilizaron los caciques a principios de siglo, hemos escogido la novela de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

*Pedro Páramo* es un buen ejemplo que demuestra con detalle los motivos por lo cuales el niño Pedro Páramo empezará a construir un poder corrupto, hasta convertirse en el cacique del pueblo de Comala.

Toda la información sociológica que nos aclara la novela proviene del discurso literario, de los personajes que cuentan la historia del próspero pueblo de Comala en los primeros años en que el cacique regía.

Sociológicamente, el caciquismo de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo tiene su origen en el abuelo de Pedro Páramo, el cual se traslada al pueblo de Comala para vivir sus últimos días. Lucas Páramo, el padre del cacique, llega a dominar la hacienda pero todavía no se considera un cacique.

Cuando Lucas Páramo muere asesinado, su hijo Pedro Páramo asume la responsabilidad de atender la hacienda la "Media Luna", para ello se vale de todos los engaños y toda la malicia que un hombre puede tener.

Es así como Pedro Páramo se vuelve cacique, hombre sin escrúpulos que no se tienta el corazón con nadie más que con una mujer: Susana San Juan.

La suerte también favorece a Pedro Páramo, pues el regreso de Fulgor Sedano a la "Media Luna" ayuda a la nueva administración del cacique. Los trabajadores que tuvo su padre siguen en la hacienda y los pobladores indígenas del pueblo de Comala continúan en la ignorancia.

Todo esto se conjuga para que el cacique pueda dominar poco a poco a Comala, robándoles las tierras a sus vecinos, eliminando a quienes se crucen en su camino y obteniendo ganancias del trabajo de sus empleados.

Esta forma de manejar su poder es lo que hace de Pedro Páramo un auténtico cacique.

" Originalmente la fuente de la acumulación suele basarse en un comercio y una usura caracterizados por la rapiña y la violencia. Es en base a esta acumulación original que ha iniciado su proceso de capitalización. En la transformación de la economía natural en economía mercantil simple, los caciques han desempeñado el papel de intermediarios haciendo circular de adentro hacia afuera las mercancías de la comunidad y de fuera hacia adentro las mercancías capitalistas quedándose con el plustrabajo extraído por los campesinos a través de este mecanismo. Mejor dicho es al calor de este proceso que los caciques se han transformado en caciques."<sup>50</sup>

El caciquismo de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo no es un caciquismo industrial como el que aparece en la novela *El recurso del método* de Alejo Carpentier, más bien es un caciquismo típico de principios de siglo, en donde los caciques apreciaban más la tierra.

La manipulación de los medios masivos, las relaciones consanguíneas o la religión, ayudan al cacique a mantener su poder en su caciquismo y fuera de él. El cacique de la novela *Pedro Páramo* utiliza una serie de relaciones para obtener el poder del pueblo de Comala. Cuando Lucas Páramo es asesinado, Pedro Páramo manda a matar a todos los hombres que estuvieron junto con su padre ese día. Tiempo después, seduce a las viudas del pueblo de Comala para casarse con ellas y heredar las tierras de sus difuntos maridos. A los pocos hombres que viven en Comala los obliga a vender sus tierras por medio de la violencia y los engaños. Pedro Páramo, amenaza al cura de la iglesia y obtiene así todo el apoyo religioso, para seguir oprimiendo a todos los habitantes de Comala.

Sin embargo Pedro Páramo está enamorado de una mujer: Susana San Juan. La conoce desde niña y la rapta cuando es toda una mujer. Al morir Susana San Juan el cacique reciente la pérdida de su amor y deja morir al pueblo de Comala.

Hasta que un día un arriero frustrado asesina al cacique y termina su despiadado régimen. Años después, uno de los hijos de Pedro Páramo, Juan Preciado, se dirige a Comala en busca de su padre, pero se encuentra con un pueblo desierto, olvidado por el tiempo y donde sólo viven

algunas almas que se pasean por todo el lugar.

Se conoce toda la historia de la novela por la conversación que entablan Juan Preciado y Dorotea la "Carraca" desde la tumba, ya que los dos han muerto cuando cuentan la tragedia de Comala.<sup>51</sup>

## . NOTAS DEL PRIMER CAPÍTULO .

1. Corominas, Joan, *Diccionario crítico - etimológico*, p. 564.  
1a. doc. Colón.  
Friederici, Am. Wb. 113; Hz Ureña, Indi. 113. Deriv. Cacica. Cacicazgo (es la forma empleada por los historiadores de las Indias; hoy en España se dice cacicato; así ya en 1974, J. Valera).Caciquil, caciquismo.
2. *Diccionario de la Real Academia de la lengua Española*, p. 20.
3. Así llega: caney, cansí.- choza del cacique entre los indios de Cuba en la época del descubrimiento.
4. Se le llama curaca.- ( en América meridional, masc. ) Cacique potentado o embajador.  
Gamonal.- " ... Am. Central. Col., Ec., Perú, Ven., ;Mandón, cacique del pueblo. "
5. Moliner, María, *Diccionario de uso del español*, p. 449.
6. *Diccionario enciclopédico Larousse*, p.493.
7. Toro Gisberty de, Miguel, *Pequeño Larousse Ilustrado*, p. 174.
8. *Diccionario básico del español de México*, p. 101.
9. Simeón, Remi, *Diccionario de la lengua Náhuatl o mexicana*, p. 58.
10. Bartra, Roger, et. al., *Caciquismo y poder político en el México rural*, p. 1.
11. Ídem.
12. Durán, J. A., *Historia de caciques, bandos e ideologías en la Galicia no urbana*, p. 245.



13. Rodríguez, Aranda, *El caciquismo y comisariado ejidal*, p. 17.
14. Varela Ortega, José, *Los amigos políticos: partidos, elecciones y caciquismo en la restauración ( 1875 - 1900 )*, pp. 353 y 354.
15. Rodríguez, Aranda, Op. cit., p. 19.
16. Soustelle, Jaques, *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*, pp. 53, 54, 55 y 89.
17. Alcaraz Padilla, María Guadalupe, *El caciquismo en México*, p. 12.
18. Ídem, pp. 15 y 16.
19. Ídem, p. 16.
20. Ídem, p. 19.
21. Ídem, p. 20.
22. Ídem, pp. 22 y 23.
23. Ídem, p. 23.
24. Ídem, p. 24.
25. Ídem, pp. 24 y 25.
26. Ídem, p. 25.
27. Ídem, p. 27.
28. Ídem, p. 29.
29. Ídem, p. 32.
30. Ídem, p. 48.

31. Ídem, p. 49.
32. Ídem, p. 50.
33. Ídem, p. 51.
34. Ídem, p. 55.
35. Ídem, p. 61 .
36. Kenneth Turner, John, *México bárbaro*, p. 16.
37. Alcaraz Padilla, María Guadalupe, *Op. cit.*, p. 71.
38. Morales Fozado, José E. Mario, *Auge y decadencia del caciquismo en el siglo XX*, p. 25.
39. Ídem, p. 35.
40. Ídem, p. 27.
41. Ánima Puentes, Santiago y María de los Ángeles Fontana Rangel, *El caciquismo como mecanismo de explotación al campesinado: un estudio en el estado de Durango*, p. 35.
42. Bartra, Roger, et. al., *Op. cit.*, pp. 35 y 36.
43. Valle Inclán, Ramón María del, *Tirano Banderás*.
44. Fuentes, Carlos, *La muerte tiene permiso*.
45. Carpentier, Alejo, *El recurso del método*.
46. Yáñez, Agustín, *La tierra pródiga*.
47. Pozas, Ricardo, *Juan Pérez Jolote*.

48. Benítez, Fernando, *El agua envenenada*.

49. Castellanos, Rosario, *Balún - Canán*.

50. Bartra, Roger et al., *Op. cit.*, pp. 48 y 49.

51. Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*.

## 2. LAS RELACIONES DEL PODER EN LA NOVELA *PEDRO PÁRAMO* DE JUAN RULFO.

La génesis original del caciquismo en el periodo revolucionario se inició con una acumulación que se basó en un comercio y en una usura que estaban caracterizados por el uso de la rapiña y la violencia.

Todo proceso de caciquismo requiere de un método que está regido por el control político, en el cual se utiliza a los líderes populares o naturales de la comunidad, que implantan su política corrupta para defender los intereses del capital y así ayudar a los que manejan los secretos de la acumulación.

Para continuar con este sistema, los caciques no sólo se sirven de la violencia; manejan formas de control ideológico como la religión, las relaciones de parentesco y la fuerza de las tradiciones. Estos elementos se analizarán con más detalle en este capítulo a partir de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

El poder hegemónico de Lucas Páramo, el padre del cacique en la novela *Pedro Páramo* de Rulfo, debió de empezar, seguramente, con algunas de estas relaciones que posteriormente heredó a su hijo para someter al pueblo de Comala con su cacicazgo.

¿El propósito de Juan Rulfo fue el de hacer una denuncia de este sistema de "producción" feudal en México?, o ¿tal vez fue la fuerte impresión de haber conocido a un cacique cuando era niño lo que le hizo escribir sobre este tema ?

¿El caciquismo de Pedro Páramo es un sistema de "producción" normal, anormal o intencional? y si es así, ¿es un caciquismo autosuficiente, o bien, este modo de "producción" feudal se integra a la masa total capitalista?

Comprender cómo el cacique obtiene y mantiene su poder dentro de

su cacicazgo, comparándolo con el de los otros caciques y otras regiones que no tuvieron este medio de "producción" feudal no sólo ayudará a resolver estas preguntas, sino que también ayudará a conocer la transformación del discurso social en discurso literario.

## 2. 1. Las fuentes del poder.

### 2. 1. 1. Antecedentes familiares.

En la lectura de *Pedro Páramo* podemos encontrar los antecedentes familiares del cacique.

El primer personaje que menciona la novela es el abuelo, un personaje dominante y ambicioso del poder; arrastró su familia hasta el pueblo de Comala para lograr su objetivo, compró las tierras de la "Media Luna" y, poco a poco fue extendiendo su propiedad.

Sobresalía entre los rasgos de su personalidad la deshonestidad, porque nunca devolvió los préstamos que le hacían sus vecinos.

La única figura femenina de la que se hace mención es la abuela que siempre se quejaba de haber perdido su casa grande para ir a Comala.

El hijo de estos personajes fue Lucas Páramo, el padre del cacique, el cual era dominante, abusivo y explotador de los trabajadores de la "Media Luna", por lo que es también un antecedente familiar funesto. Fue odiado hasta que murió en un accidente. Lucas no amaba a su hijo, lo rechazaba y lo marginaba siempre en la "Media Luna".

Rulfo describe a los Páramo con grandes pinceladas, que nos permiten conocer cómo es la familia del personaje.

### 2. 1. 2. El control de la tierra.

La mayoría de las haciendas aparecieron a principios de siglo XIX, cuando los encomenderos y las compañías deslindadoras repartieron y acapararon las grandes extensiones de tierras que habían sido, tiempos atrás, tierras comunales para los campesinos indígenas.

En 1883, se expidió la ley sobre el deslinde de los terrenos y colonización, autorizando la formación de compañías que aprovecharon los terrenos baldíos, es decir, sin dueño, y les dieron facultades para fraccionarlos y transportar colonos que los cultivaran, por lo cual recibirían en compensación la tercera parte de los terrenos deslindados.

Con el apoyo material de la dictadura, las compañías deslindadoras consumaron, durante más de treinta años, el más injusto despojo de tierras de campesinos y de comunidades indígenas a favor de los terratenientes mexicanos, de compañías extranjeras y de los amigos y favoritos del dictador.

En varios lugares del país, los mestizos e indios campesinos fueron obligados por la fuerza a abandonar sus tierras, incendiando los pueblos o mandando asesinar a las masas si se rehusaban a dejarlas.

Entre los años de 1883 y 1910, las compañías deslindadoras repartieron más de 60 millones de hectáreas de magníficas tierras, las cuales se vendieron a precios insignificantes y se construyeron enormes latifundios monopolizados por no más de cien propietarios, en tanto la comunidad campesina fue despojada de sus tierras.

Bajo el régimen del latifundismo, las condiciones de la explotación de la tierra fueron desfavorables en cuanto a su rendimiento, pues en las grandes haciendas a veces no se aprovechaba ni la décima parte de los terrenos, lo que hizo que no fueran sino grandes extensiones desérticas.

Por otra parte, los terratenientes mexicanos no pusieron el menor empeño en mejorar la técnica de cultivo, conservando las formas primitivas basadas en la fuerza ruda del campesino y de los animales domésticos, y sólo en algunos cultivos dirigidos por extranjeros penetró la técnica moderna.

Los indígenas, despojados de sus tierras comunales, se convirtieron en siervos de los terratenientes, en calidad de peones encasillados, los cuales fueron explotados por la tienda de raya y siempre estaban en deuda con el amo y sometidos a la autoridad del cacique por los procedimientos más crueles, como el de reportar y vender a los indios rebeldes como esclavos, o asesinarlos en masa.

La "Media Luna" es una de estas haciendas, olvidadas por el dictador y odiada por los campesinos indígenas. Hectáreas de tierra fértil, cuyo único dueño es Pedro Páramo.

" La querida Media Luna . . . Y sus agregados: ' Vente para acá, territa de Enmedio. ' La veía venir. Como que aquí estaba ya. Lo que significa una mujer después de todo. ' Vaya que sí ', dijo. Y chicoteó sus piernas al trasponer la puerta grande de la hacienda."<sup>52</sup>

La hacienda de la "Media Luna" se va extendiendo conforme se van agregando más terrenos de forma ilegal.

" La semana venidera irás con el Aldrete. Y le dices que recorra el lienzo. Ha invadido tierras de la Media Luna.  
 - Él hizo bien sus mediciones. A mí me consta.  
 - Pues dile que se equivocó. Que estuvo mal calculado. Derrumba los lienzos si es preciso.  
 - ¿ Y las leyes ?  
 - ¿ Cuáles leyes, Fulgor ? La ley de ahora en adelante la vamos a hacer nosotros."<sup>53</sup>

Los engaños de Pedro Páramo van añadiendo terreno a la "Media Luna".

" No te exijo.  
 Ya sabes que he sido consecuente contigo. Pero la tierra no es tuya. Te has puesto a trabajar en terreno ajeno. ¿De dónde vas a conseguir para pagarme ?  
 - ¿ Y quién dice que la tierra no es mía ?

- Se afirma que la has vendido a Pedro Páramo.
- Yo ni me le he acercado a ese señor. La tierra sigue siendo mía.
- Eso dices tú. Pero por ahí dicen que todo es de él.
- Que me lo vengan a decir a mí.
- Mira Galileo, yo a ti, aquí en confianza, te aprecio. Por algo eres el marido de mi hermana. Y de que la tratas bien, ni quién lo dude. Pero a mí no me vas a negar que vendiste las tierras."<sup>54</sup>

Con la adquisición de todas estas tierras nuevas la "Media Luna" se va convirtiendo en el imperio del cacique, representando así la primera forma de poder que adquiere Pedro Páramo, para dominar poco a poco el pueblo de Comala.

### 2. 1. 3. El Patronazgo.

El patronazgo es una relación contractual e informal entre personas de estrato y poder desiguales que supone obligaciones recíprocas, pero diferentes y asimétricas de cada parte. El cacique establece con varias personas una relación de patronazgo fundada sobre bases económicas, políticas y sociales. En el nivel económico se da el arrendamiento de las tierras, el uso del trabajo asalariado en su finca de aguardiente, el comercio y las actividades de prestamista.

Estas relaciones económicas se entrelazan con las relaciones de tipo social y religioso, ya sea por formas de parentesco ritual, como el compadrazgo, o de las relaciones que se realizan al conseguir determinados servicios para los pueblos, a cambio de su apoyo político.

Las relaciones de patronazgo pueden contener diferentes actividades según sea su naturaleza: si el patrón es terrateniente las relaciones serán de apariencia, de arrendamiento o de asalariado con el comprador de



productos agrícolas, con el comerciante, etc.; sin embargo, estas relaciones económicas, tanto de producción como de intercambio no suelen darse estrictamente a ese nivel, sino que son acompañadas de relaciones de parentesco ya sea consanguíneo o ritual.

En la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo el primer patrón de la "Media Luna" fue el abuelo del cacique.

Al morir éste, el patronazgo fue cedido por herencia a Lucas Páramo: ". . . ' Es un inútil ' decía de él mi difunto patrón don Lucas. ' Un flojo de marca '. Yo le daba la razón."<sup>55</sup>

Cuando muere Lucas Páramo, el heredero de la hacienda y del poder fue su hijo Pedro Páramo.

El patronazgo que se presenta en la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo es de apariencia. Un patrón como Pedro Páramo exige a sus empleados, lealtad, confianza y respeto, pero no deja que sus trabajadores expresen sus necesidades.

El cacique no cumple su papel de patrón honesto, paga un bajo sueldo y explota a los trabajadores para obtener así, la mano de obra barata.

" . ¿ Quinientos ?

- ¿ No podría ser un poco, digamos ,un poquito más ?

- ¿ Te conformas con mil ?

- ¿ Y si fueran cinco ?

- ¿ Cinco qué ? ¿Cinco mil pesos ? No los tengo. Tú bien sabes que todo está invertido.

Tierras, animales. Tú lo sabes. Llévate mil. No creo que necesites más.

Se quedó meditando. La cabeza caída. Oía el tintineo de los pesos sobre el escritorio donde Pedro Páramo contaba el dinero. Se acordaba de don Lucas, que siempre le quedó a deber sus honorarios. De don Pedro, que hizo cuenta nueva."<sup>56</sup>

#### 2. 1. 4. El compadrazgo.

El compadre es la persona que un padre escoge para ser padrino de su vástago, lo que implica que el padrino asume la responsabilidad de actuar como si fuera un padre adoptivo en caso de muerte, o bien, para que los compadres se ayuden entre sí.

A medida que va aumentando la diferenciación socioeconómica y que se ha determinado la economía campesina, se establece entre los campesinos la tendencia a la búsqueda de un padrino entre personas de nivel socioeconómico más elevado para asegurar un mejor futuro para el hijo apadrinado por el patrón, ya sea éste un comerciante local o de la misma ciudad.

Mediante el favor de bautizar al hijo y de ayudarlo posteriormente, con recomendaciones para inscribirse en una escuela o conseguir un empleo, el patrón compadre asegura la cosecha que su cliente compadre le proporciona con el trato que exige el compadrazgo.

Esta relación se ha reproducido principalmente a través de las festividades de la religión. El compadrazgo está muy relacionado con el patronazgo, ya que los campesinos prefieren acompañarse de su patrón:

" Mi compadre Pedro decía que estaba que ni mandado hacer para amansar potrillos."<sup>57</sup>

En el caso de la novela *Pedro Páramo*, muchos de los habitantes del pueblo de Comala son hijos del cacique:

- " - ¿ De manera que estás dispuesta a acostarte con él ?  
 - Sí, Bartolomé.  
 - ¿ No sabes que es casado y que ha tenido infinidad de mujeres ?  
 - Sí, Bartolomé."<sup>58</sup>

Todas las mujeres que tuvieron relaciones sexuales con Pedro Páramo tenían tierras o bienes que la familia Páramo les arrebató para elevar su poder.

De los trabajadores y campesinos a cargo del cacique, es posible que no todos hayan sido hijos de Pedro Páramo sino ahijados, que reclamarán un lugar dentro de las riquezas y comodidades de Pedro Páramo.

Seguramente los compadres del abuelo y del padre del cacique fueron los fiadores de la familia Páramo.

- " - ¿ A quién le debemos ? No me importa cuánto, sino a quién.  
 Le repasó una lista de nombres. Y terminó: - No hay de dónde sacar para pagar. Ése es el asunto.  
 - ¿ Y por qué ?  
 - Porque la familia de usted lo absorbió todo. Pedían y pedían sin devolver nada. Eso se paga caro. Ya lo decía yo. ' A la larga acabarán con todo '.  
 Bueno, pues acabaron . . . "<sup>59</sup>

## 2. 1. 5. Las relaciones conflictivas.

Las luchas internas liberan la opresión a la que son sometidos los campesinos por los caciques, esto lo hacen para lograr una autonomía mayor frente a la burguesía regional; es decir, los caciques se las ingenian para hacer estallar un conflicto interno dentro del territorio que dominan, para después combatirlo y, así, quedar bien ante las autoridades, pues impresionan así a

ricos y poderosos que se les unen.

Con esta farsa, el cacique obtiene más adeptos que lo protejan y logra tener relaciones de poder más cimentadas, para fundar así un lazo único en el poder entre burgueses y caciques.

En la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo existe una lucha interna en contra del cacique. Entre los personajes rebeldes encontramos a Bartolomé San Juan, el padre de Susana, un hombre que trabajaba en las minas de "La Andrómeda" y explotaba a su hija con el afán de buscar más riquezas.

" Muchos años antes, cuando ella era una niña, él le había dicho : - Baja, Susana, y dime lo que ves. Estaba colgada de aquella sogá que le lastimaba la cintura, que le sangraba las manos; pero no la quería soltar . . .  
 - Busca bien, Susana. Haz por encontrar algo.  
 Y la alumbró con su lámpara.  
 - No veo nada, papá.  
 - Te bajaré más. Avísame cuando estés en el suelo.  
 - Baja más Susana y encontrarás lo que te digo.  
 - Más abajo, Susana. Más abajo. Dime si ves algo . . .  
 - Busca algo más, Susana. Dinero. Ruedas redondas de oro. Búscalas Susana."<sup>60</sup>

Bartolomé San Juan siempre desconfió de Pedro Páramo, pues sabía que el cacique quería quedarse con su bella hija, por lo que nunca estuvo de acuerdo con la temprana amistad de Susana y Pedro.

" ' Así que te quiere a ti, Susana. Dice que jugabas con él cuando eran niños. Que ya te conoce. Que llegaron a bañarse junto al río cuando eran niños. Yo no lo supe; de haberlo sabido te habría matado a cintarazos."<sup>61</sup>

Bartolomé ignoraba las invitaciones del cacique.

"¿Cuántas veces invité a tú padre a que viniera a vivir aquí

nuevamente, diciéndole que yo lo necesitaba ? Lo hice hasta con engaños. 'Le ofrecí nombrarlo administrador, con tal de volverte a ver. ¿Y qué me contestó? ' - No hay respuesta - me decía siempre el mandadero -. El señor don Bartolomé rompe sus cartas cuando yo se las entrego '." <sup>62</sup>

Lo último que sabemos de Bartolomé San Juan es que fue asesinado, pero se rumora que regresó del otro mundo, como gato negro, para cuidar a su hija:

" Ella volvió la cabeza. No vio a nadie; pero sintió una mano sobre su hombro y la respiración en sus oídos. La voz en secreto: 'Vete de aquí Justina. Yo me quedaré aquí a cuidarla.'  
- ¿ Es usted, don Bartolomé ? - y no esperó la respuesta. Lanzó aquel grito que bajó hasta los hombres y las mujeres que regresaban de los campos y que los hizo decir: ' Parece un aullido humano; pero no parece ser de ningún ser humano." <sup>63</sup>

La relación con la iglesia es pésima. El padre Rentería aunque odiaba a Miguel Páramo, se veía obligado a transigir:

" Todo esto que sucede es por mi culpa - se dijo - El temor de ofender a quienes me sostienen. Porque ésta es la verdad; ellos me dan mi mantenimiento. De los pobres no consigo nada; las oraciones no llenan el estómago." <sup>64</sup>

Dolores Preciado, la mujer de los bellos ojos, única dueña del rancho de "Enmedio": "era tan bonita, tan, digamos, tan tierna, que daba gusto quererla. Daban ganas de quererla ." <sup>65</sup>

Se casa con Pedro Páramo. Tiene un hijo llamado Juan Preciado. Al no aguantar las injusticias del cacique decide irse a vivir con su hermana, dejando el rancho y sus bienes a Pedro Páramo:

- " - ¿ Por qué suspira usted, Doloritas ?
- ' - Quisiera ser zopilote para volar donde vive mi hermana.
- ' - No faltaba más, doña Doloritas. Ahora mismo irá usted a ver a su hermana.
- Regresemos. Que le preparen sus maletas. No faltaba más.
- ' - Y tu madre se fue: - Hasta luego, don Pedro.
- ' - ¡ Adiós !, Doloritas.
- ' Se fue de la Media Luna para siempre. Yo le pregunté muchos meses después a don Pedro Páramo por ella.
- ' - Quería más a su hermana que a mí. Allá debe estar a gusto. Además ya me tenía enfadado. No pienso inquirir por ella, si eso es lo que te preocupa.
- ' - ¿ Pero de qué vivirán ?
- ' - Que Dios los asista."<sup>66</sup>

Toribio Aldrete, dueño de la tierra que estaba a un lado de la Media Luna, pierde su terreno gracias a los chantajes del cacique.

- " La semana venidera irás con el Aldrete. Y le dices que recorra el lienzo. Ha invadido tierras de la Media Luna.
- Él hizo bien sus mediciones. A mí me consta.
- Pues dile que se equivocó. Que estuvo mal calculado. Derrumba los lienzos si es preciso."<sup>67</sup>

Toribio se oponía a esta situación y cavó así, su propia tumba.

- " Con este papel nos vamos a limpiar usted y yo, don Fulgor, porque no va a servir para otra cosa. Y usted lo sabe. En fin, por lo que a usted respecta, ya cumplió con lo que le mandaron, y a mí me quitó de apuraciones; porque me tenía usted preocupado, lo que sea de cada quien. Ahora ya sé de lo que se trata y me da risa. Dizque 'isufruto'. Vergüenza le debería de dar a su patrón ser tan ignorante.
- Pues ya le digo, don Fulgor - le dijo Toribio Aldrete - A usted ni quien le menoscabe lo hombre que es; pero me lleva la jodida con ese hijo de la rechintola de su patrón.
- Se acordaba. Fue lo último que le oyó decir en sus cinco sentidos.

Después se había comportado como un collón, dando de gritos. Dizque la fuerza que yo tenía atrás. ¡ Vaya !"<sup>68</sup>

Damiana Cisneros le comenta a Juan Preciado el desafortunado fin de Toribio.

" Iré con usted. Aquí no me han dejado en paz los gritos. ¿No oyó lo que estaba pasando? Como que estaban asesinando a alguien, ¿No lo acaba usted de oír?

- Tal vez sea un eco que está aquí encerrado. En este cuarto ahorcaron a Toribio Aldrete hace mucho tiempo. Luego condenaron la puerta, hasta que él se secara; para que su cuerpo no encontrara reposo."<sup>69</sup>

Otro de los personajes llamado Galileo, dueño de uno de los ranchos de Comala, también desapareció por la ambición de Pedro Páramo.

"- No te exijo. Ya sabes que he sido consecuente contigo. Pero la tierra no es tuya. Te has puesto a trabajar en terreno ajeno. ¿ De dónde vas a conseguir para pagarme ?

- ¿ Y quién dice que la tierra no es mía ?

- Se afirma que se la has vendido a Pedro Páramo.

- Yo ni me le he acercado a ese señor. La tierra sigue siendo mía.

- Eso dices tú. Pero por ahí dicen que todo es de él.

- Que me lo venga a decir a mí.

- Mira, Galileo, yo a ti, aquí en confianza, te aprecio mucho. Por algo eres el marido de mi hermana. Y de que la tratas bien, ni quien lo dude.

- Pero a mí no me vas a negar que vendiste las tierras.

- Te digo que a nadie se las he vendido.

- Pues son de Pedro Páramo. Seguramente él así lo ha dispuesto. ¿ No te a venido a ver don Fulgor ?

- No.

- Seguramente mañana lo verás venir. Y si no mañana cualquier otro día.

- Pues me mata o se muere; pero no se saldrá con la suya.

- Requiescat in paz, amén, cuñado.

- Por algo mi madre me curtió bien el pellejo para que se me pusiera correoso.

- Entonces hasta mañana. Dile a Felicitas que esta noche no voy a cenar. No me gustaría contar después: 'Yo estuve con él en la víspera'.<sup>70</sup>

El arriero Abundio Martínez, hijo ilegítimo de Pedro Páramo, también odiaba a su padre. Cuando conduce a Juan Preciado lo define como "un rencor vivo".

Abundio, tras la muerte de su esposa y de su hijo, pide ayuda al cacique pero su petición es rechazada. Y así lo expresa Pedro Páramo.

"Sé que dentro de pocas horas vendrá Abundio con sus manos ensangrentadas a pedirme la ayuda que le negué. Y yo no tendré manos para taparme los ojos y no verlo. Tendré que oírlo, hasta que su voz se apague con el día, hasta que se muera su voz."<sup>71</sup>

## 2. 1. 6. Las relaciones de parentesco.

Las relaciones de parentesco se presentan constantemente en la novela *Pedro Páramo* y tienen como objetivo primordial la obtención de algún interés, ya sea material, social o político. En el pueblo de Comala no existe ningún hombre que se le enfrente a Pedro Páramo, sobre todo después de la matanza que el cacique realizó para vengarse del asesino de su padre.

Pedro Páramo eliminaba a quien estuviera en desacuerdo con sus propósitos, como es el caso del padre de Susana San Juan.

" . . . Llegué a creer que la había perdido para siempre. Pero ahora no tengo ganas de volverla a perder ¿ Tú me entiendes, Fulgor ?



Dile a su padre que se vaya a seguir explotando sus minas. Y allá . . . me imagino que será fácil desaparecer al viejo en aquellas regiones donde nadie va nunca. ¿ No lo crees ?

- Puede ser.

- Necesitamos que sea. Ella tiene que quedarse huérfana. Estamos obligados a amparar a alguien. ¿ No crees tú ?

- No lo veo difícil.

- Entonces andando, Fulgor, andando."<sup>72</sup>

Para obtener más poder el cacique va a utilizar las relaciones de parentesco al engatusar a las mujeres del pueblo de Comala, casándose con ellas, para obtener fácilmente todos sus bienes materiales.

"Mañana comenzaremos a arreglar nuestros asuntos. Empezaremos con las Preciados. ¿ Dices que a ellas les debemos más?

- Sí. Y a las que les hemos pagado menos. El padre de usted siempre las pospuso para lo último. Tengo entendido que una de ellas, Matilde, se fue a vivir a la ciudad. No sé si a Guadalajara o a Colima. Y la Lola, quiero decir, doña Dolores, ha quedado dueña de todo. Usted sabe: el ranchito de Enmedio. Y es a ella a la que le tenemos que pagar.

- Mañana vas a pedir la mano de Lola.

- Pero cómo quiere usted que me quiera, si ya estoy viejo.

- La pedirás para mí."<sup>73</sup>

A base de engaños, Pedro Páramo no sólo se queda con el rancho de Enmedio, sino que se deshace de Dolores Preciado

Estas relaciones continúan con muchas de las mujeres del pueblo:

"- Mira quién viene por allí. ¿ No es Filoteo Aréchiga ?

- Es él. Pon cara de disimulo.

- Mejor vámonos. Si va detrás de nosotras es que de verdad quiere a una de las dos . . .

- Después de todo estuvo hasta mejor. Dicen por ahí los díceres que es él quien se encarga de conchavarle muchachas a don Pedro. De la que nos escapamos."<sup>74</sup>

Las acusaciones llegan a la iglesia constantemente:" Me acuso, padre, que ayer dormí con Pedro Páramo", "Me acuso, padre, de que tuve un hijo con Pedro Páramo", "De que le presté mi hija a Pedro Páramo".<sup>75</sup>

## 2. 1. 7. Las relaciones con la iglesia.

El elemento religioso es muy importante en todos los cacicazgos, ya que la idea del "pecado original" es la que utiliza la iglesia para controlar a los campesinos indígenas para evitar su rebelión, en masa, en contra de los maltratos e injusticias del cacique.

El cacique somete al sacerdote de la siguiente forma: prohíbe a los indígenas asistir a las misas con la amenaza de muerte o de no recibir su salario; esto hace que los campesinos no puedan pagar las limosnas que mantienen al cura y a la iglesia, creando con ello un mal concepto de la iglesia ante los ojos de los campesinos y de los sacerdotes superiores.

Si todo esto falla, el cacique recurre a la eliminación del sacerdote, lo que logra gracias a la habilidad de sus pistoleros a sueldo.

El Padre Rentería se sometería a los designios de Pedro Páramo.  
Otro sacerdote lo regaña.

" Ese hombre de quien no quieres mencionar su nombre ha despedazado tu iglesia y tú se lo has consentido. ¿ Qué se puede esperar ya de tí, padre ? ¿ Qué has hecho de la fuerza de Dios ?"<sup>76</sup>

Sin embargo, por la situación económica, el Padre Rentería dice:  
"Dejemos las cosas como están. Esperemos en Dios."<sup>77</sup>

## 2. 2. El derrumbamiento del poder.

Cuando el control económico y político del cacicazgo sufren un declive, todo el sistema empieza a derrumbarse. Por consiguiente el cacique pierde autoridad y se resta el poder que ejercía sobre determinada población. En la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, el poder del cacique también sufre un derrumbamiento gracias a diversos factores que son muy importantes para continuar con el mantenimiento de este sistema de acumulación feudal.

### 2. 2. 1. Miguel Páramo.

El primero de ellos se presenta cuando el cacique le cede su apellido a Miguel Páramo, único hijo que reconoció como primogénito. La causa de este reconocimiento es desconocida, pero lo que representa Miguel Páramo para el cacique es la continuación de su poder.

Miguel era un muchacho de veinte años aproximadamente; consentido, irrespetuoso y mujeriego que hacía todo lo que le venía en gana.

Miguel Páramo fue el asesino del hermano del cura Rentería y además violó a la sobrina del mismo sacerdote."- ¿Y usted cree que don Pedro con el genio que se carga, iba a permitir que su hijo siga traficando viejas ? Ya me lo imagino si lo supiera."<sup>78</sup>

Pedro Páramo aboga sobre el cadáver de su hijo:

" - Yo sé que usted lo odiaba, padre. Y con razón. El asesinato de su hermano ,que según rumores fue cometido por mi hijo; el caso de su sobrina Ana, violada por él según el juicio de usted; las ofensas y la falta de respeto que le tuvo en ocasiones . . . "<sup>79</sup>

El licenciado recuerda que libró a Miguel de la cárcel por lo menos unas quince veces y cómo Pedro Páramo lo defendía, pero añade: Y lo de las violaciones ¿qué?"<sup>80</sup>

Fulgor Sedano nos describe uno de los tantos encuentros con Miguel:

" - ¿ De dónde vienes a estas horas, muchacho ?  
 - Vengo de ordeñar.  
 - ¿ A quién ?  
 - ¿ A que no lo adivinas ?  
 - Ha de ser a Dorotea la *Cuarraca*. Es la única que le gustan los bebés.  
 - Eres un imbécil, Fulgor; pero tú no tienes la culpa.  
 Y se fue, sin quitarse las espuelas, a que le dieran de almorzar.  
 En la cocina, Damiana Cisneros también le hizo la misma pregunta:  
 - ¿ Pero de dónde llegas Miguel ?  
 - De por ahí, de visitar madres."<sup>81</sup>

Pedro Páramo se siente derrotado cuando conoce la muerte del único hijo reconocido por él:

"- Nadie le hizo nada. Él solo encontró la muerte.  
 Había mecheros de petróleo aluzando la noche.  
 - . . . Lo mató el caballo - se acomidió a decir uno . . .  
 Pedro Páramo se había quedado sin expresión ninguna.  
 Como ido. Por encima de él sus pensamientos se seguían unos a otros sin darse alcance o juntarse. Al fin dijo:  
 - Estoy comenzando a pagar. Más vale empezar temprano para terminar pronto."<sup>82</sup>

### 2. 2. 2. Fulgor Sedano.

Un personaje tan importante como Pedro Páramo necesita de un buen administrador como Fulgor Sedano, quien además, realiza las órdenes del cacique.

Fulgor Sedano es el más viejo servidor de la "Media Luna", pues había trabajado para Lucas Páramo, el padre del cacique, y ahora trabajaba con Pedro Páramo, tenía 54 años, era "soltero, de oficio administrador, apto para entablar y seguir pleitos."<sup>83</sup>

A pesar de ser un administrador, cumple las labores de pistolero personal del cacique. Es un hombre sin escrúpulos a quien no le importa asesinar para tener satisfecho a su patrón. Por otra parte, se rebajaba cuando Pedro Páramo lo envía como mandadero:

" Le dirás a la Lola esto y lo otro y que la quiero. Eso es importante. De cierto, Sedano, la quiero. Por sus ojos ¿sabes ? Eso harás mañana tempranito. Te reduzco tu tarea de administrador. Olvídate de la Media Luna."<sup>84</sup>

Además Fulgor buscaba mujeres para su patrón. Él fue quien convenció a Dolores Preciado para casarse con el cacique:

" Fue muy fácil encampanarse a la Dolores. Si hasta le relumbraron los ojos y se le descompuso la cara.  
 - Perdóneme que me ponga colorada, Don Fulgor. No creí que don Pedro se fijara en mí.  
 - No duerme pensando en usted . . .  
 - Pero es que usted no entiende, don Fulgor.  
 - Entiendo. La boda será pasado mañana.  
 Y la dejó con los brazos extendidos pidiendo ocho días, nada más ocho días."<sup>85</sup>

Cuando los revolucionarios asesinan al ya viejo y gordo Fulgor Sedano, el cacique siente que ha perdido su brazo derecho en lo que se refiere a la administración de la "Media Luna". Un personaje tartamudo es quien cuenta la muerte de Fulgor:

"- Pues nanada más esto. Mataron a don Fulgor Sesedano. Yo le hacía compañía. Habíamos ido por ese rurumbo de los ' vertederos ' para averiguar porque se estaba escaseando el agua. Y en eso andábamos cucuando vimos una manada de hombres que nos salieron al encuentro. Y de la multitud aquella brotó una voz que dijo ' Yo a ése lo coconozco. Es el administrador de la ' Media Luna '. ' A mí ni me totomaron en cuenta. Pero don Fulgor le mandaron soltar la bestia. Le dijeron que eran revolucionarios. Que venían por las tierras de usté ; Cocórrale ! - le dijeron a don Fulgor - ¡ Vaya y dígale a su patrón que allá nos veremos !  
'Y él soltó la cacalda, despavorido. No muy deprisa por lo pepesado que era; pero corrió. Lo mataron cocorriendo. Murió cocon una pata arriba y otra abajo. ' Entonces yo ni me momoví. Esperé que fuera de noche y aquí estoy para anunciarle lo que papasó '." <sup>86</sup>

Aunque Pedro Páramo ha resentido la muerte de Fulgor, astutamente el cacique manda a sus muchachos para que acompañen a los revolucionarios y busquen una nueva forma de obtener ganancias que le ayuden a conservar el poder de Comala y logra despertarles la ambición:

" . . . ¿ pero no se te ha ocurrido asaltar Contla ? ¿ Para qué crees que andas en la revolución. Si vas a pedir limosna estás atrasado. Valía más que mejor te fueras con tu mujer a cuidar gallinas. ¡ Échate sobre un pueblo ! Si tú andas arriesgando el pellejo, ¿ por qué diablos no van a poner otros algo de su parte ? Contla está que hierve de ricos. Quítales tantito de lo que tienen. ¿ O acaso creen que tú eres su pilmama y que estás para cuidarles sus intereses ? No, Damasio. Hazles saber que no andas jugando ni divirtiéndote. Dales un pegue y ya verás cómo sales con centavos de este mitote." <sup>87</sup>

### 2.2..3 Susana San Juan.

Cuando el cacique conoce a Susana San Juan era apenas un niño inocente. Conforme fue creciendo esta amistad, el amor de Susana se convierte en una obsesión para Pedro Páramo:

" . . . 'No me interesa su mina, Bartolomé San Juan. Lo único que quiero de usted es a su hija. Ése ha sido su mejor trabajo'. Así que te quiere a ti Susana. Dice que jugabas con écuando eran niños . Que ya te conoce. Que llegaron a bañarse juntos en el rio cuando eran niños. Yo no lo supe; de haberlo sabido te habría matado a cintarazos'." <sup>88</sup>

Pedro Páramo explica su sentir por Susana: "El día que te fuiste entendí que no te volvería a ver. Ibas teñida de rojo por el sol de la tarde, por el crepúsculo ensangrentado del cielo. Sonreías. Dejabas atrás un pueblo del que muchas veces me dijiste: ' lo quiero por ti; pero lo odio por todo lo demás, hasta por haber nacido en él. ' Pensé: 'No regresará jamás; no volverá nunca'." <sup>89</sup>

Pedro Páramo siempre la recordó. Ya que Susana San Juan fue la única mujer de la piel suave, de los labios rojos y de los ojos verdes a la que amó:

" ' Ayúdame, Susana '. Y unas manos suaves se apretaban a nuestras manos. . . Tus labios estaban mojados como si los hubiera besado el rocío. . .De ti me acordaba. Cuando tú estabas allí mirándome con tus ojos de agua marina. " <sup>90</sup>

"Pensaba en ti, Susana. En las lomas verdes. Cuando volába-mos papalotes en la época de aire. Oíamos allá abajo el rumor vivien-te del pueblo mientras estábamos encima de él, arriba en la loma, en tanto se nos iba el hilo del cáñamo arrastrado por el viento." <sup>91</sup>

El padre de Susana San Juan sabe que la belleza de su hija ha cautivado al cacique por lo que se opone a seguir consintiendo esa amistad. Esto obliga a Pedro Páramo a matar a Bartolomé y a secuestrar a Susana.

Susana decide vivir con Pedro Páramo. Enloquece, empieza a tener alucinaciones y a recordar a su esposo Florencio y a Bartolomé, su padre.

Rechaza la mecánica del culto y las imágenes aterradoras que en su agonía le presenta el padre Rentería:

"Entonces volvió la oscuridad y ella corrió a refugiarse debajo de sus sábanas.

El padre Rentería le dijo:

- He venido a confortarte, hija.

- Entonces adiós padre - contestó ella -. No vuelvas no te necesito."<sup>92</sup>

Cuando Susana San Juan muere, el cacique quiere morir y en su frustración condena al pueblo de Comala a su decadencia.

"- Se ha muerto doña Susana.

- ¿ Muerto ? ¿ Quién ?

- La señora.

- ¿ La tuya ?

- La de Pedro Páramo.

Don Pedro no hablaba. No salía de su cuarto. Juró vengarse de Comala.

- Me cruzaré de brazos y Comala se morirá de hambre.

Y así lo hizo."<sup>93</sup>

La locura hace de Susana San Juan un personaje que se escapa de la realidad novelesca e incluso, del propio dominio del cacique:

" Él creía conocerla. Y aún cuando no hubiera sido así, ¿acaso no era suficiente saber que era la criatura más querida por él sobre la tierra? Y que además, y esto era lo más importante, le serviría de la vida alumbrándose con aquella imagen que borraría todos los demás recuerdos.

¿ Pero cuál era el mundo de Susana San Juan ? Ésa fue una de las cosas que Pedro Páramo nunca llegó a saber."<sup>94</sup>



Desde la tumba Dorotea afirma el amor de Pedro y Susana: "No lo creas. Él la quería. Estoy por decir que nunca quiso a ninguna mujer como ésa. Ya se la entregaron sufrida y quizá loca . . . ".<sup>95</sup>

#### 2.2.4. Abundio Martínez.

Abundio era un arriero de Comala, hijo de Pedro Páramo, se había quedado debido a un accidente:

"Fue un buen hombre y muy cumplido. Era quien nos acarrea el correo y lo siguió haciendo después de que se quedó sordo. Me acuerdo del desventurado día que le sucedió su desgracia. Todos nos conmovimos, porque todos lo queríamos. Nos llevaba y traía cartas. nos contaba como andaban las cosas allá del otro lado del mundo, y seguramente a ellos les contaba cómo andábamos nosotros. Era un platicador. Después ya no. Dejó de hablar. Decía que no tenía sentido ponerse a decir cosas que él no oía, que no le sonaban a nada, a las que no les encontraba ningún sabor. Todo sucedió a raíz de que le tronó muy cerca de la cabeza uno de esos cohetones que usamos aquí pa espantar las culebras de agua. Desde entonces enmudeció, aunque no era mudo; pero, eso sí, no se le acabó lo buena gente."<sup>96</sup>

Cuando Juan Preciado le pregunta acerca de Pedro Páramo, Abundio le responde de mala gana:

" - ¿ Y qué transas tiene su padre, si se puede saber ?  
 - No lo conozco - le dije -. Sólo sé que se llama Pedro Páramo .  
 - ¡ Ah !, vaya.  
 - Sí, así me dijeron que se llamaba.  
 Oí otra vez el ' ¡ ah ! ' del arriero."<sup>97</sup>

En los días de pobreza, Abundio Martínez pide ayuda para enterrar a su esposa, que ha muerto pese a sus cuidados. La madre Villa, dueña de una tienda, le vende alcohol para ahogar su pena. Y borracho, Abundio se enfrenta

al cacique para pedirle prestado.

- "¿ Qué es lo que te trae por aquí tan de mañana ?  
 Se lo dijo a gritos porque Abundio era sordo.  
 - Pos nada más un cuartito de alcohol del que estoy necesitado.  
 - ¿ Se volvió a desmayar la Refugio ?  
 - Se murió, madre Villa. Anoche mismito, muy cerca de las once. Y conque vendí mis burros. Hasta eso vendí porque se me aliviara . . .  
 - ¿ Pero qué me dices ? ¿ Y tienes convidados para el velorio ?  
 - Ninguno, madre Villa. Para eso quiero el alcohol, para curarme la pena.  
 - ¿ Lo quieres puro ?  
 - Sí, madre Villa, para emborracharme más pronto. Y démelo rápido porque llevo prisa."<sup>98</sup>

Pedro Páramo lo desprecia y el arriero lo asesina.

" La cara de Pedro Páramo se escondió debajo de las cobijas como si se escondiera de la luz, mientras que los gritos de Damiana se oían salir más repetidos, atravesando los campos: '¡Están matando a don Pedro!' . . . "<sup>99</sup>

" . . . - ¿No le ha pasado nada a usted, patrón? - preguntaron. Apareció la cara de Pedro Páramo, que sólo movió la cabeza. Desarmaron a Abundio que tenía el cuchillo lleno de sangre.  
 - Vente con nosotros - le dijeron -. En buen lío te has metido. Y él lo siguió."<sup>100</sup>

Juan Rulfo juega con las imágenes de la muerte, ya que, momentos después del ataque, Damiana habla con el cacique:

"-Soy yo, don Pedro -dijo Damiana-. ¿No quiere que le traiga su almuerzo?  
 Pedro Páramo respondió:  
 -Voy para allá. Ya voy.

Se apoyó en lo brazos de Damiana Cisneros e hizo intento de caminar. Después de unos cuantos pasos cayó, suplicando por dentro; pero sin decir una sola palabra. Dio un golpe seco contra la tierra y se fue desmoronando como si fuera un montón de piedras."<sup>101</sup>

Aquí la metáfora "como si fuera un montón de piedra" protagoniza muy bien la caída del régimen de Pedro Páramo, como lo había presagiado la abuela del cacique.

" - No estás aquí para ganar dinero, sino para aprender; cuando ya sepas algo podrás ser exigente. Por ahora sólo eres un aprendiz; quizá mañana o pasado llegues a ser tú el jefe. Pero para eso se necesita paciencia y, más que nada, humildad. Si te pones a pasear al niño, hazlo, por el amor de Dios. Es necesario que te resignes.  
 - Que se resignen otros, abuela, yo no estoy para resignaciones.  
 - ¡ Tú y tus rarezas ! Siento que te va a ir mal, Pedro Páramo."<sup>102</sup>

En resumen, el sistema económico-social llamado caciquismo requiere del uso de ciertos mecanismos del poder para obtener bases sociológicas bien cimentadas y una buena administración del poder, así como el uso de otros recursos que se van requiriendo según el modo en que estos mecanismos del poder vayan avanzando, de lo contrario todo el sistema tiende a perderse.

La violencia y los chantajes ayudan al cacique a mantener su poderío; si esto falla, el cacique empieza a perder autoridad ante la comunidad indígena que domina.

El mantenimiento eficaz del cacicazgo se logra con la ayuda de relaciones como las que existen con la iglesia, las luchas indígenas y las relaciones de parentesco y con relaciones como el patronazgo, el compadrazgo y la adquisición de nuevas parcelas que desde muy temprano continúan fortaleciendo el mantenimiento del poder.

Sin embargo, Pedro Páramo empieza a perder elementos importantes que mantienen su poder; la muerte de Miguel Páramo impide que su poder hegemónico trascienda: la desaparición de Fulgor Sedano, el pistolero de confianza del cacique conlleva la caída de la administración de la "Media Luna" y, sobre todo, la locura y muerte de Susana San Juan, lo hace suspender todos sus proyectos y negar su propio poder lo que traerá como consecuencia la muerte del pueblo.

El cacicazgo de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo posee los mismos mecanismos para manejar el poder que el de un caciquismo común y corriente.

En la época de la Revolución mexicana, el caciquismo no se denunciaba, los campesinos explotados no lo hacían así, y aunque Juan Rulfo escribió la novela *Pedro Páramo* en 1955, él había vivido en la época revolucionaria. ¿Por qué un cacique fue tema de la novela de Rulfo? ¿Acaso la crueldad de los caciques impactó al niño Juan Rulfo?, o bien, ¿Rulfo toma el tema del cacique Pedro Páramo para contar una autobiografía de su niñez?

Sociológicamente, Juan Rulfo hace una severa denuncia de los caciques de esa época, como Felipe Cobián Rosales lo relata en el *Homenaje a Juan Rulfo*:

" Mi padre -dice Rulfo- fue un hombre bueno, vivió en esa época en que todo era malo, en que no podían hacer planes para el mañana, pues el mañana era incierto y el hoy no terminaba todavía. Los tiempos eran malos, no se veía el cielo ni la tierra, ni si había sol o había viento y si venía del Norte o del Sur, todo era malo para todo el mundo, pero mi padre fue bueno y creía en la vida.

Lo mataron al amanecer pero él no se dio cuenta cuando murió ni por qué murió. Lo mataron y por él se acabó la vida. Siguió existiendo para los demás y poco a poco se fue tranquilizando el mundo. Lo han matado anoche. ¿Quién? Hablas de mi padre, él no puede morir y mi llanto se hizo agua como la sangre y cuando oí allá lejos el llanto de mi madre. Mi sangre se hizo como el agua."<sup>103</sup>

Este pensamiento está presente en la novela *Pedro Páramo*, ya que Lucas Páramo muere como su padre.

Todas estas vivencias y anécdotas se conjugan para dar principio a una gran novela muy dramática cuyo significado no sólo es el sufrimiento del pueblo mexicano que tanto quiso Rulfo, sino que también su propio sufrimiento.

Así pues, el caciquismo de la novela *Pedro Páramo* históricamente es un hecho social, normal en el tiempo de la Revolución mexicana.

Y además, el caciquismo de Pedro Páramo no es un mecanismo autónomo, sino que depende de los productos que comercia con otros pueblos. Una referencia del sistema de importación de Comala es recordado por Dolores Preciado.

" Todas las madrugadas el pueblo tiembla con el paso de las carretas. Llegan de todas partes, copeteadas de salitre, de mazorcas, de yerbas de pará. Rechinan sus ruedas haciendo vibrar las ventanas, despertando a la gente. Es la misma hora en que se abren los hornos y huele a pan recién horneado. Y de pronto puede tronar el cielo. Caer lluvia. Puede venir la primavera. Allá te acostumbrarás a los 'derrepentes', mi hijo."<sup>104</sup>

Hay que recordar que nuestra investigación la hemos obtenido del discurso literario de la novela, ya que no es un discurso social, ni económico.

Como se pudo observar el cacique sociológico se transformó en un cacique literario gracias las relaciones del poder que afectan los cambios del tiempo y permiten ver a sus personajes. El ambiente físico de Comala se da a través de las piezas de un rompecabezas para darnos a conocer una imagen total, de otro modo no sería posible conocer lo que le sucedió al pueblo de Comala.

Es aquí donde encontramos las técnicas literarias que utilizó Juan Rulfo para transformar al cacique y al pueblo de Comala. Técnicas que analizaremos en el siguiente capítulo.

## NOTAS DEL SEGUNDO CAPÍTULO

52. Para esta investigación hemos utilizamos la 7a edición del Fondo de Cultura Económica (1965) de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

La transcripción a la que hace referencia esta nota se encuentra en la página 42.

53. Rulfo, Juan ,*Op. cit.*, p. 44.

54. Ídem, p. 48.

55. Ídem, p. 41.

56. Ídem, p. 108.

57. Ídem, p. 21.

58. Ídem, p. 88.

59. Ídem, p. 39 y 40.

60. Ídem, p p. 94 y 95.

61. Ídem, p. 87.

62. Ídem, p. 86.

63. Ídem, p. 91.

64. Ídem, p. 34.

65. Ídem, p. 15.

66. Ídem. p. p. 22 y 23.
67. Ídem, p. 44.
68. Ídem, p. 38.
69. Ídem, p. 37.
70. Ídem, p 48.
71. Ídem, p. p . 128 y 129.
72. Ídem, p. 89.
73. Ídem, p. 40.
74. Ídem, p.47.
75. Ídem, p.73.
76. Ídem, p. 75.
77. Ídem, p. 76.
78. Ídem, p. 33.
79. Ídem, p. p. 29 y 30.
80. Ídem, p. 108.
81. Ídem, p. p. 66 y 67.
82. Ídem, p. 71 y 72.
83. Ídem, p. 37.
84. Ídem, p. 41.

85. Ídem, p. 42 y 43.

86. Ídem, p. p. 97 y 98. Las repeticiones de algunas sílabas se deben a que es un tartamudo el que le da el mensaje a Pedro Páramo.

87. Rulfo, Juan, Op. cit., p. 112.

88. Ídem, p. 87.

89. Ídem, p. 24.

90. Ídem, p. 16

91. Ídem.

92. Ídem, p. 97.

93. Ídem, p. p. 119 y 120.

94. Ídem, p. 99.

95. Ídem, p. 84.

96. Ídem, p. 20.

97. Ídem, p. 9.

98. Ídem, p. p. 123 y 124.

99. Ídem, p. 126.

100. Ídem, p. 127.

101. Ídem, p. 129.

102. Ídem, p. 24.



103. *Homenaje a Juan Rulfo*, p. 30.

104. Rulfo, Juan, *Op. cit.*, p. 50.

### 3. LITERARIEDAD DE *PEDRO PÁRAMO*.

#### 3.1. Antecedentes.

Es importante destacar como en la novela *Pedro Páramo* hay un trasfondo de las preocupaciones rulfianas que se explican por algunos aspectos biográficos y también se reflejan en la figura del cacique a la que el autor le daba gran importancia.

##### 3.1.1. Algunos aspectos históricos de la época en que vivió Juan Rulfo.

Los tres primeros años de la vida de Rulfo transcurren en el final de la Revolución Mexicana (1920). Toda la República se mantuvo en continuas convulsiones; se recrudecieron odios y se defendieron los campos.

En 1917, tanto los conflictos revolucionarios como las hazañas de Pedro Zamora, bandolero que asolaba aquellas regiones abandonadas, afectaron de una u otra forma al infante Juan Rulfo.

El general Obregón estableció alianzas con sus enemigos y mantuvo al país en calma. En 1924 decidió que su sucesor fuera el general Plutarco Elías Calles quien asumió la presidencia hasta 1928. Durante su gobierno pretendió restringir la libertad de culto o acabar con la tolerancia que había dispensado el general Obregón, para lo cual promulgó unas leyes que no favorecían las relaciones Iglesia - Gobierno.

Al entrar en vigor dichas leyes, los obispos -como protesta- suspendieron el culto público religioso.

El pueblo católico mantuvo un culto clandestino. El presidente Calles consideraba que Jalisco "era el gallinero de la República" por las protestas que se daban en dicho estado.<sup>105</sup>

México, Roma y Washington tras bambalinas no dejaban de negociar, pero se subestimó la actividad del pueblo cristiano que se levantó en armas en la llamada Guerra Cristera que duró tres años (1927-1929).

La guerra cristera fue un movimiento que Rulfo vivió a los diez años, el Colegio donde asistían él y su hermano fue cerrado.

Todos estos conflictos de la historia patria, repercutieron en la vida y en la obra de Juan Rulfo.

El país inició después un período de calma precedido por el partido municipal hasta la muerte de Rulfo.

### 3.1.2. Biografía de Juan Rulfo.

El verdadero nombre de Juan Rulfo era el de Juan Nepomuceno Carlos Pérez Vizcaíno Arias. Nació el 16 de mayo de 1917 en Sayula, Jalisco.

Tres o cuatro meses después, la familia partió para Guadalajara donde nació su hermano Paco en el año de 1919; de ahí partieron a San Gabriel, donde rentaron una casa por la calle de entrada al pueblo.

El nueve de junio de 1923, el padre de Juan Rulfo fue asesinado en Guadalajara por J. Guadalupe Nava Palacios, y un año después murió su abuelo paterno, el Lic. Pérez Jiménez, de tristeza por la pérdida de su hijo.

Juan Rulfo y su hermano Severiano quedaron inscritos en el **Colegio de religiosas de la Orden Francesa de las Josefinas** establecido en San Gabriel, el cual tuvo que cerrar debido a los fuertes cambios que produjo la Guerra Cristera.

En 1927, Rulfo y su hermano fueron inscritos en el orfanatorio **Luis Silva** de Guadalajara, colegio cuyo internado era regido con mano dura y al cual iban muchos jóvenes de medianos recursos, allí cursó de tercero a

sexto de primaria. En 1932, ingresó al **Seminario Conciliar del Señor San José**, en Guadalajara, después de hacer el "doble sexto año" que era la costumbre que se tenía en el **Colegio Luis Silva**.

Al dejar el seminario en 1936, regresó a la ciudad de San Gabriel que dos años antes había cambiado su nombre por el de Ciudad Venustiano Carranza. Allí vivió algunos meses con su abuela materna y de ahí pasó a Apulco en donde inició la carrera de alpinista; fue nombrado capitán del **batallón de rescate de alpinistas mexicanos**; encabezó, entonces rescates de accidentes, por ejemplo, le correspondió descender el cadáver de la famosa Blanca Estela Pavón, actriz de cine. También trabajó como agente de viajes y hasta vendió llantas para ganarse la vida.

Vivió luego en la ciudad de México en la casa de su tío el Capitán David Pérez Rulfo e ingresó al servicio militar a finales del año de 1936.

En 1944, conoce a Juan José Arreola, a Antonio Alatorre, a Alfonso de Alva, y a Adalberto Navarro Sánchez, quienes publicaron la revista "*Pan*". Al año siguiente Juan Rulfo da a la imprenta sus primeros cuentos: "Nos han dado la tierra" y "Macario".

Tiempo después, Rulfo presentó el cuento "Talpa" en una de las ediciones dominicales del periódico "*El informador*".

Juan Rulfo publica, en 1953, éstos y otros cuentos en el *El llano en llamas*, y su única novela, *Pedro Páramo*, en 1955.

En 1962 ingresa al Instituto Nacional Indigenista, en el que se mantuvo hasta su muerte.

Fue colaborador en la revista "*El cuento*", (de mayo de 1964 a junio de 1965) con la columna titulada "Retales", único trabajo literario que aceptó cumplir de manera regular.

Es interesante resaltar que Rulfo fue un excelente fotógrafo; su mirada y su lente captaban con precisión el ambiente de su patria.

Incursionó en el cine con el guión titulado "El gallo de oro".

Aunque Rulfo escribió una segunda novela llamada *Cordillera*, la quemó antes de su publicación.

Antes de su muerte Juan Rulfo escribe un artículo en la revista "Pan" titulado "¿Por qué es importante estudiar historia?", lo cual habla también de sus preocupaciones por el país.

Juan Rulfo murió en 1986, en la ciudad de México.

### 3. 1. 3. La novela de Rulfo.

*Pedro Páramo* nos narra literariamente la historia de un niño que se involucra con el poder hasta convertirse en el cacique de Comala.

La novela tiene un valor sociológico: el poder del cacique y la vida cotidiana de los indígenas contribuyen a la existencia de las relaciones del poder que se dan en la sociedad. Pero sobre todo tiene un gran valor literario, pues Rulfo logra que su obra trascienda como una novela de tema universal.

Estructuralmente, Rulfo no escribe una novela lineal, sino una red de secuencias entreligadas que juegan con el tiempo y con las historias de los personajes, creando un ambiente misterioso y extraño que atrae la atención del lector.

La función del personaje principal (Pedro Páramo) y de los personajes secundarios (Juan Preciado, Susana San Juan, Eduviges Dyada, etc.) es la de contar la historia de la novela, es decir, son narradores- testigos.

Al narrar, los personajes reconstruyen sus vidas y la vida del cacique Pedro Páramo.

Juan Preciado es uno de los hijos ilegítimos del cacique, que inicia

el viaje de Colima a Comala. En su trayecto, se encuentra con los distintos personajes que le cuentan de una u otra manera, la vida de Pedro Páramo.

Es aquí donde el papel de Eduviges Dyada, Damiana Cisneros o Dorotea la "Cuarraca" empieza, ya que cada una de ellas cumple con el papel de madre que guía al joven viajero.

Juan Rulfo reúne muchos temas que son expresiones típicas de su pueblo jalisciense, la de capturar las leyendas del lenguaje mítico y la de embellecer el paisaje utilizando figuras retóricas para su descripción.

En lo que se refiere al relato, el autor utiliza la narración, la descripción, el diálogo y el monólogo.

*Pedro Páramo* es una novela con un gran valor literario: el tema, la trama, los personajes, el ambiente físico y psicológico, las formas de narración de la novela contemporánea como: el cambio del punto de vista, las técnicas cinematográficas adaptadas al relato, la dislocación del tiempo, la estructura y el estilo conciso y sobrio, forman un todo de gran perfección.

### 3. 2. Análisis de *Pedro Páramo*.

Para realizar la crítica de una obra literaria es necesario llevar a cabo un análisis con alguna metodología. En este caso se realiza un análisis tradicional de los elementos de la obra, como se le presentaría a un alumno de bachillerato.

#### 3. 2. 1. El tema.

El tema es la proposición o texto por asunto o materia de un discurso. El asunto principal o central del que trata la obra.

La trama es la forma en que el autor presenta el relato en el orden artístico, es la forma en que el autor teje la narración.

El argumento es la serie de hechos principales, narrados o representados, que constituye el resumen de la historia relatada en las novelas, los cuentos, los dramas, las epopeyas, etc., consideradas en el orden establecido en el relato del narrador-autor, esto es, en la intriga.

Ya se ha dicho que el tema de esta novela es la historia de un cacique que refleja una etapa histórica de nuestro país.

Rulfo teje una narración en que el relato no sigue una forma lineal, sino que trama las acciones en un ir y venir del tiempo.

*Pedro Páramo* nos relata la vida de Comala con todos sus logros e inconvenientes, con toda la belleza, vivacidad, su muerte y desolación.

### 3. 2. 2. Los personajes.

#### 3. 2. 2. 1. El personaje principal.

Pedro Páramo es el personaje protagónico. Todos los sucesos giran en torno a él; sin embargo, sólo en dos ocasiones se hace referencia a su aspecto físico, cuando únicamente se nos subraya que es "enorme".

"-El duerme. No lo despierten. No hagan ruido. Allí estaba él, enorme, mirando la maniobra de meter el bulto envuelto en costales viejos, amarrado con sicuas de coyunda como si lo hubieran amortajado.  
- ¿Quién es? - preguntó.  
Fulgor Sedano se acercó hasta él y le dijo.  
- Es Miguel, don Pedro."<sup>106</sup>

"Se levantó del catre sin hacer ruido y se asomó por la ventana. Los campos estaban negros. Sin embargo, lo conocía tan bien, que vio cuando el cuerpo enorme de Pedro Páramo se columpiaba sobre la ventana de la chacha Margarita"<sup>107</sup>.

Aunque algunos críticos quieren ver únicamente en Pedro Páramo la figura del cacique, es necesario señalar que es algo más, es una víctima de las circunstancias del destino aunque, simultáneamente, los habitantes de Comala son víctimas de su brutalidad, ya que no respeta la vida, el honor, ni los bienes materiales.

En éste personaje sobresale una ambición avasalladora de poder que lo lleva a un afán de posesión constante y a una soberbia sin límites.

Por otra parte, es un hombre frustrado que tiene como un gran tesoro a una mujer: Susana San Juan. Desde niño la sueña; de joven la persigue e idealiza, y cuando es viejo la desposa.

Susana es el punto débil del cacique, es la que le causa una fisura que, con el transcurso del tiempo, lo hará desmoronarse.

El amor no correspondido que experimenta por Susana San Juan se convierte en un desprecio hacia los demás. Roto por dentro y muerto en vida, lleno de odio, trata de matar a los habitantes de Comala. Por fuera es duro e impenetrable, hasta el momento de su muerte, la cual simboliza el derrumbamiento de un pueblo, de un régimen y de una época.

Es casi imposible que después de la muerte del cacique el pueblo de Comala renaciera de sus cenizas, que recobrar su verdor y su alboroto. Resulta inútil combatir al destino.

### 3. 2. 2. 2. Personajes secundarios.

Estos personajes son: Juan Preciado, Eduviges Dyada, Dolores Preciado, Fulgor Sedano, el padre Rentería, Susana San Juan, Dorotea "la Cuarraca" y Abundio Martínez.

Juan Preciado es uno de los tantos hijos que tuvo Pedro Páramo con las mujeres de Comala.



"Perdóname que te hable de tú; lo hago porque te considero como mi hijo. Sí, muchas veces dije: ' El hijo de Dolores (y Pedro Páramo) debió haber sido mío ' . " <sup>108</sup>

Emprende el viaje de Colima a Comala para cumplir la promesa que le había hecho a su madre moribunda, encontrar a su padre.

Es el narrador que nos da la primera referencia de Pedro Páramo, nos describe el pueblo de Comala y nos introduce en la historia.

"Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera ... " <sup>109</sup>

Juan Preciado encuentra su muerte en Comala. Nos damos cuenta de que el hijo de Dolores nos relata su viaje a Comala cuando está en la tumba.

" - ¿Quieres hacerme creer que te mató el ahogo, Juan Preciado? Yo te encontré en la plaza, muy lejos de la casa de Donis, y junto a mí también estaba él, diciendo que te estabas haciendo el muerto. " <sup>110</sup>

Eduviges Dyada es la mejor amiga de la madre de Juan Preciado y es quien recibe al hijo de Dolores Preciado en el pueblo muerto. En la noche de bodas de ésta, acepta suplantarla porque estaba enamorada del cacique.

Dolores Preciado es una mujer de bellos ojos. Es propietaria del rancho de "Enmedio" lo cual provoca el interés del cacique. Es la madre de Juan Preciado, y la instigadora del viaje de éste a Comala para que exija su herencia. Ella siempre hablaba de la otra Comala llena de vida.

Tiene el valor de apartarse de Pedro Páramo al darse cuenta de que estaba él enamorado de Susana San Juan

"Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta ahora pronto que comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala." <sup>111</sup>

Fulgor Sedano es un hombre maduro, soltero, sirve a su patrón al punto de que cumple todas las órdenes de Pedro Páramo, aunque sean de muerte o despojo.

Muere a manos de los revolucionarios que llegan hasta las tierras del cacique.

"Pues nanada más esto. Mataron a don Fulgor Sesedano. Yo le hacía compañía. Habíamos ido por ese rumbo de los 'vertederos' para averiguar porque se estaba escaseando el agua. Y en eso andábamos cucuando vimos una manada de hombres que nos salieron al encuentro. Y de la multitud aquella brotó una voz que dijo 'Yo a ése lo coconozco. Es el administrador de la 'Media Luna'. A mí ni me totomaron en cuenta. Pero a don Fulgor le mandaron soltar la bestia. Le dijeron que eran revolucionarios. Que venían por las tierras de usted. ¡Cocórrale! - le dijeron a don Fulgor -¡Vaya y dígale a su patrón que allá nos veremos! Y él soltó la cacalda, despavorido. No muy deprisa por lo pepesado que era; pero corrió. Lo mataron cocorriendo. Murió cocon una pata arriba y otra abajo." <sup>112</sup>

El padre Rentería aparece como un hombre pusilánime y sin convicciones, se doblega ante el poder y ante la riqueza. Representa a una iglesia sometida a los caprichos del dinero y que traiciona al pueblo.

"Todo esto que sucede es por mi culpa  
-se dijo-. El temor de ofender a quienes me sostienen. Porque ésta es la verdad; ellos me dan mi mantenimiento. De los pobres no consigo nada; las oraciones no llenan el estómago. Así ha sido hasta ahora. Y éstas son las

consecuencias. Mi culpa. He traicionado a aquellos que me quieren y que me han dado su fe y me buscan para que yo interceda por ellos para con Dios."<sup>113</sup>

Un personaje relevante en la obra es Susana San Juan, a pesar de ser un personaje secundario.

Es una niña utilizada por su padre para buscar tesoros, compañera de Pedro Páramo en los juegos infantiles, ausente de Comala y largamente esperada e idealizada por éste; loca, enferma y aún muerta rige la vida del cacique.

Al llegar la revolución, Susana y su padre regresan a Comala en busca de protección.

"Ya para entonces soplaban vientos raros. Se decía que había gente levantada en armas. Nos llegaban rumores. Eso fue lo que aventó a tu padre por aquí. No por él, según me dijo en su carta, sino por tu seguridad, quería traerte a un lugar habitado."<sup>114</sup>

Dorotea "la Cuarraca" es otro personaje secundario que funge como otro narrador de Comala. Encarna a una mujer extraña que presenta las supersticiones y las alucinaciones; tiene dos sueños:

". . . En el cielo me dijeron que se habían equivocado conmigo. Que me habían dado un corazón de madre, pero un seno de una cualquiera. Ése fue el otro sueño que tuve. Llegué al cielo y me asomé a ver si entre los ángeles reconocía la cara de mi hijo. Y nada. Todas las caras eran iguales, hechas con el mismo molde. Entonces pregunté. Uno de aquellos santos se me acercó y, sin decirme nada, hundió una de sus manos en mi estómago como si la hubiera hundido en un montón de cera. Al sacarla me enseñó algo así como una cáscara de nuez: 'Esto prueba lo que te demuestra.' 'Tú sabes como hablan raro allá arriba; pero se les entiende. Les quise decir que aquello era sólo mi estómago engurruñado por las hambres y por el poco comer; pero otro de aquellos santos me empujó por los hombros y

me enseñó la salida: Ve a descansar un poco más a la tierra, hija, y procura ser buena para que tu purgatorio sea menos largo.' " <sup>115</sup>

Dorotea es quien le cuenta desde la tumba la historia del cacique a Juan Preciado.

"-¿Quieres hacerme creer que te mató el ahogo, Juan Preciado? Yo te encontré en la plaza muy lejos de la casa de Donis." <sup>116</sup>

" 'Nadie me hará caso', pensé. Soy algo que no estorba a nadie. Ya vez ni siquiera le robé espacio a la tierra. Me enterraron en tu misma sepultura y cupe muy bien en el hueco de tus brazos. Aquí en este rincón donde me tienes ahora. Sólo se me ocurre que debería ser yo la que te tuviera abrazando a ti." <sup>117</sup>

Abundio Martínez también es otro hijo de Pedro Páramo y es quien conduce a Juan Preciado a Comala:

"-Yo también soy hijo de Pedro Páramo - me dijo. Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo ' cuar, cuar, cuar ' . " <sup>118</sup>

Es un arriero del pueblo, muy platicador y buena gente aunque perdió el buen humor por un accidente que lo dejó sordo.

"Me había topado con él en "Los Encuentros", donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.  
- ¿A dónde va usted? - le pregunté.  
- Voy para abajo, señor.  
- ¿Conoce un lugar llamado Comala?  
- Para allá mismo voy. " <sup>119</sup>

"Fue un buen hombre y muy cumplido. Era quien nos acarrea el correo y lo siguió haciendo después de que se quedó sordo. Me acuerdo del desventurado día que le sucedió su desgracia. Todos nos conmovimos, porque todos lo queríamos. Nos llevaba y traía cartas. Nos contaba como andaban las cosas allá del otro lado del mundo, y seguramente a ellos les contaba cómo andábamos nosotros. Era un platicador. Después ya no. Dejó de hablar. Decía que no tenía sentido ponerse a decir cosas que él no oía, que no le sonaban a nada, a las que no les encontraba ningún sabor. Todo sucedió a raíz de que le tronó muy cerca de la cabeza uno de esos cohetones que usamos aquí pa' espantar las culebras de agua. Desde entonces enmudeció, aunque no era mudo; pero, eso sí, no se le acabó lo buena gente."<sup>120</sup>

Finalmente, en estado de ebriedad, es el asesino de Pedro Páramo.

### 3. 2. 2. 3. Personajes terciarios.

En este bloque es donde aparecen los personajes que se entrelazan con el personaje principal y los personajes secundarios y cuya función es ayudar o desorientar más a Juan Preciado y al mismo lector. Entre ellos podemos mencionar a Damiana Cisneros, Damasio el "Tilcuate", un campesino llamado Jesús, la familia Guzmán, Matilde Fregoso, Chona, Felicitas, Donis y su hermana, Juliana, la madre Villa, Inocencio Osorio, Toribio Aldrete, Galileo, Terencio Lubiales, Consuelo, Isaías, Don Lucas Páramo y su esposa, los abuelos del cacique, Micaela, Ana, el tartamudo, Bartolomé San Juan, el hermano del cura, los trabajadores de la "Media Luna", etc.

Dentro de este apartado se encuentran los personajes que nunca hablan o que nunca se dejan ver (las ánimas), y los elementos naturales que a veces, adquieren características humanas, al poseer un efecto auditivo y/o visual: el viento, los ruidos de los animales, etc. Efectos que Carlos Fuentes considera como sonidos.

"Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo ' cuar, cuar, cuar '." <sup>121</sup>

"Por la noche volvió a llover. Se estuvo oyendo el borbotar del agua durante largo rato; luego se ha de haber dormido, porque cuando se despertó sólo se oía la lluvia callada. Los vidrios de la ventana estaban opacos, y del otro lado las gotas resbalaban en hilos gruesos como de lágrimas." <sup>122</sup>

"Era un grito arrastrado como el alarido de un borracho: '¡Ay, vida, no me mereces! ' " <sup>123</sup>

Todos los personajes de la novela *Pedro Páramo* cumplen la función de ser narradores al describir alguna situación o lugar.

### 3. 2. 3. El ambiente físico.

Los paisajes del Comala recordados por Dolores Preciado son parecidos al paraíso, pero es un paraíso real, vivo, lleno de luz y de colores, de sonidos, de olores, etc. Rulfo hace unas descripciones espléndidas y sobrias.

" Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista es muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche." <sup>124</sup>

". . . Llanuras verdes. Ver subir y bajar el horizonte con el viento que mueve las espigas, el rizar de la tarde con la lluvia de triples rizos. El color de la tierra, el olor de la alfalfa y del pan. Un pueblo que huele a miel derramada . . . " <sup>125</sup>

Contrastando con la Comala que conoció Dolores, Juan Preciado encuentra un Comala infernal en donde los ambientes y el paisaje que

aparecen son siempre una llanura desértica, en donde nunca llueve y en donde se encuentran pueblos remotos, olvidados y en ruinas.

"En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha de vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá la más remota lejanía."<sup>126</sup>

"Ahora estaba aquí, en este pueblo sin ruidos. Oí caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles. Mis pisadas huecas, repitiendo su sonido en el eco de sus paredes teñidas por el sol del atardecer.

Fui andando por la calle real en esa hora. Miré las casas vacías; las puertas despostilladas, invadidas de yerba."<sup>127</sup>

"Hubiera querido decirle: 'Te equivocaste de domicilio. Me diste una dirección mal dada. Me mandaste al ¿dónde es esto y dónde es aquello?' A un pueblo solitario. Buscando a alguien que no existe."<sup>128</sup>

*Pedro Páramo* es, como su nombre lo indica, la historia de un cacique que gobierna un páramo desértico como su misma personalidad, en donde se pueden encontrar toda clase de chantajes y crímenes para dominarlo.

Todos los pueblos que aparecen en la novela (Sayula, Comala, Contla) deben a Rulfo la proyección universal que poseen, porque desde las páginas de la novela tienen ya, un paisaje colorido, un lenguaje y una serie de personajes que nacieron ahí.

### 3. 2. 4. El ambiente psicológico.

Los habitantes de Comala no son felices porque viven bajo el despiadado dominio del cacique; esto crea sentimientos de odio, miedo y

venganza en el pueblo, sentimientos que se convierten en pasiones.

" ¿Sabes qué me ha pedido Pedro Páramo? Yo ya me imaginaba que esto que nos daba no era gratuito. Y estaba dispuesto a que se cobrara con mi trabajo, ya que teníamos que pagar de algún modo. Le detallé todo lo referente a **La Andrómeda** y le hice ver que aquello tenía posibilidades, trabajándola con método. ¿Y sabes qué me contestó? 'No me interesa su mina, Bartolomé San Juan. Lo único que quiero de usted es a su hija. Ése ha sido su mejor trabajo' "<sup>129</sup>

Pedro Páramo es el responsable de un pueblo que vive de pasiones y culpas. Gracias a él los habitantes del pueblo deben de cargar estas penas durante toda su vida. Lo describen como un rencor vivo.

La segunda visión del pueblo es una Comala mítica: un el pueblo en ruinas, desierto y muerto.

La llegada de Juan Preciado a Comala desconcierta al lector y al mismo personaje. Encuentra un pueblo solitario y busca a alguien que ni siquiera vive.

El misterio empieza cuando el arriero le dice a Juan Preciado que el cacique murió hace varios años.

" - Sí, ya lo veo. ¿Qué pasó por aquí?

- Un correcaminos, señor. ¿Así les nombran a esos pájaros?
- No, yo preguntaba por el pueblo, que se ve tan solo, como si estuviera abandonado. Parece que no lo habita nadie .
- No es que parezca. Así es. Aquí no vive nadie .
- ¿Y Pedro Páramo?
- Pedro Páramo murió hace muchos años."<sup>130</sup>

A pesar de que el pueblo está muerto, los sentimientos pasionales continúan vivos y se presentan fantasmas y almas en pena.

El mal que le ha hecho el cacique a toda esta gente prevalece



después de la muerte y se combina con el mundo mítico.

"Al cruzar la bocacalle vi una señora envuelta en un rebozo que desapareció como si no existiera . . .  
Me di cuenta que su voz estaba hecha de hebras humanas, que su boca tenía dientes y una lengua que se trababa y destrababa al hablar, y que sus ojos eran como todos los ojos de la gente que vive sobre la tierra."<sup>131</sup>

"Mi hermana Sixtina, por si no lo sabes, murió cuando yo tenía 12 años. Era la mayor. Y en mi casa fuimos dieciséis de familia, así que hazte el cálculo del tiempo que lleva muerta. Y mírala ahora, todavía vagando en este mundo."<sup>132</sup>

"No lo sé, Juan Preciado. Hacía tantos años que no alzaba la cara, que me olvidé del cielo. Y aunque lo hubiera hecho, ¿qué habría ganado? El cielo está tan alto, y mis ojos tan sin mirada, que vivía contenta con saber donde quedaba la tierra. Además, le perdí todo interés desde que el padre Rentería me aseguró que jamás conocería la gloria. Que ni siquiera de lejos la vería . . . "<sup>133</sup>

### 3. 2. 5. Relación de la vida de Juan Rulfo con la novela *Pedro Páramo*.

Juan Rulfo fue un hombre educado en colegios religiosos, de ahí su idea de que todos cargamos con el pecado original y que debemos de sufrir por él. El hombre no es libre y se encuentra como mediador del cielo y la tierra (lenguaje mítico).

La atmósfera mítica de la novela está constituida por las creencias populares del México rural, de las ánimas en pena condenadas a errar por la tierra, separadas de sus antiguos cuerpos. Forman una parte tan grande de la estructura y son también importantes para las concepciones de Rulfo respecto a la existencia, ya que ellas constituyen la realidad viviente de *Pedro Páramo*. Sobrepone elementos mágicos al proceso narrativo "realista". En tal sentido, la extraterrena Comala cae en los límites del mito

tal como lo describe Richard Chase: "La literatura se vuelve mítica, cubriendo lo natural con fuerza prenatal hacia ciertos fines, capturando las fuerzas impersonales del mundo y dirigiéndolas hacia el cumplimiento de ciertos fines. El mito cumple la función catártica de dramatizar los choques y las armonías de la vida en un ambiente social y natural. Pero el mito puede ser entendido como el fenómeno estético que reconcilia o hace tolerables aquellos profundos disturbios neuróticos que en una cultura primitiva son ocasionados por las actitudes conflictivas de la magia y la religión."<sup>134</sup>

Juan Rulfo conocía a la perfección los lugares donde vivió. Sayula, Apulco, San Gabriel, Guadalajara, México, etc. De ahí que se muestren tanto los paisajes floridos y hermosos, como los áridos y sombríos que describe en su novela, así como a los dueños de algunas de estas regiones llamados caciques.

El conocimiento de sus experiencias infantiles revela la situación social prevaleciente en algunas regiones de nuestro país, dominadas por la voluntad de un solo hombre, el cacique.

"Y sin embargo, padre, dicen que las tierras de Comala son buenas. Es una lástima que estén en manos de un sólo hombre.

¿Es Pedro Páramo aún el dueño, no?.

- Así es la voluntad de Dios."<sup>135</sup>

Los asesinatos y las injusticias que presenció durante la guerra cristera, incluyendo la de su padre, hicieron del joven Rulfo una persona silenciosa y angustiada. Tiene predilección por el tema de la búsqueda del padre y de la muerte.

Juan Rulfo señala su angustia y su amor por su padre y lo convierte un tema predilecto en su novela:

". . . Lo mataron anoche. ¿Quién? Hablas de mi padre, él no puede morir y mi llanto se hizo agua como la sangre y cuando oí a lo lejos el llanto de mi madre, mi sangre se hizo como el agua."<sup>136</sup>

" - Despiértate !', vuelve a decir.

La voz sacude los hombros. Se oyen las gotas de agua que caen de la destiladera sobre el cántaro raso. Se oyen pasos que se arrastran . . . Y el llanto. Entonces oyó el llanto. Eso lo despertó: un llanto suave, delgado, que quizá por delgado pudo traspasar la maraña del sueño, llegando hasta el lugar donde anidan los sobresaltos.

Se levantó despacio y vio la cara de una mujer recostada contra el marco de la puerta, oscurecida por la noche, sollozando.

- ¿Por qué lloras, mamá? - preguntó; pues en cuanto puso los pies en el suelo reconoció el rostro de su madre.

- Tu padre ha muerto - le dijo . . . " <sup>137</sup>

La influencia de Pedro Zamora, bandolero que asolaba aquellas regiones abandonadas, robaba, plagiaba, quemaba haciendas y pueblos, violaba mujeres y mataba a los niños y ancianos sin compasión, llegó hasta las páginas de *Pedro Páramo*.

"En este cuarto ahorcaron a Toribio Aldrete hace mucho tiempo." <sup>138</sup>

Por lo que a la guerra cristera concierne; hay también un recuerdo:

"-Se ha levantado en armas el padre Rentería. ¿Nos vamos con él, o contra él?

-Eso ni se discute. Ponte del lado del gobierno." <sup>139</sup>

Juan Rulfo también retrata la pena de su madre.

" Y después el sollozo. Otra vez el llanto suave pero agudo, y la pena haciendo retorcer su cuerpo.

- Han matado a tu padre.

- ¿Y a ti quién te mató madre? . . . " <sup>140</sup>

También existe un recuerdo del hombre que tanto quiso a su padre, su abuelo.

" Sólo quedaba la luz de la noche, el siseo de la lluvia como murmullos de grillos . . .  
 - ¿Por qué no has ido a rezar el rosario? Estamos en el novenario de tu abuelo."<sup>141</sup>

Muchas de las inquietudes que poseen los personajes de *Pedro Páramo* son verdaderas, pues Rulfo caracteriza, como ya hemos visto, a sus personajes con valores reales. Es por ello que cada uno de los personajes posee una forma distinta de pensar a la de los demás. La vida y obra de Rulfo destacan su carácter. Sufre, ironiza, niega y afirma, se preocupa hasta desesperarse y ve las grandezas y las miserias propias y ajenas. Las grandes experiencias de Rulfo durante su angustiada vida, posiblemente motivaron la creación de su única obra.

Su vida lo llevó a ser un escritor muy rico en experiencias, que vivió su infancia y juventud a finales de la Revolución mexicana y la guerra de los cristeros. El pequeño niño ranchero sufrió los desórdenes sociales y morales de su pueblo. Conoció la muerte, la soledad y las injusticias que ejercen los caciques y burgueses contra la gente indígena.

### 3. 2. 6. El tiempo.

*Pedro Páramo* se cataloga como una novela atemporal, donde el tiempo parece que se ha detenido: las criaturas piensan, sienten y actúan fuera de él. Es el tiempo interior.

Al recordar, los personajes reconstruyen sus vidas y la vida de Comala. Hay constantes interpolaciones, es decir rupturas que se presentan en la narración lineal debido al recuerdo del pasado glorioso, contrastante con el presente en ruinas de sus habitantes. De este modo, el pasado se convierte en presente y la muerte se confunde e identifica con la vida.

Este efecto se logra gracias a los soliloquios o monólogos interiores

y a las descripciones que el narrador hace de los lugares o situaciones que detienen el tiempo de la narración.

Si los personajes que aparecen en **El llano en llamas** son hombres sombras, en *Pedro Páramo* estas sombras se convierten en fantasmas (Eduviges Dyada, Damiana Cisneros) o en muertos que hablan con Juan Preciado desde la tumba (Dorotea, Susana San Juan).

Es ahí dōnde Abundio Martínez, Eduviges Dyada, Damiana Cisneros y Dorotea "La Cuarraca" introducen a Juan Preciado en sus recuerdos y en un tiempo sin retroceso.

Los únicos personajes que conducen al hijo de Dolores Preciado al presente son los dos hermanos que viven juntos en una choza: Donis y su hermana.

"Entré. Era una casa con la mitad del techo caída. Las tejas en el suelo. El techo en el suelo. Y en la otra mitad un hombre y una mujer.  
- No están ustedes muertos ? - les pregunté.  
Y la mujer sonrió. El hombre me miró seriamente."<sup>142</sup>

Aquí se puede apreciar el lenguaje mítico, ya que, el techo caído representa la esperanza de poder llegar al cielo.

"Por el techo abierto al cielo vi pasar parvadas de tordos, esos pájaros que vuelan al atardecer antes que la oscuridad les cierre los caminos. Luego unas cuantas nubes ya desmenuzadas por el viento que viene a llevarse el día. Después salió la estrella de la tarde, y más tarde la luna."<sup>143</sup>

También existe un tiempo exterior. En *Pedro Páramo* las manifestaciones objetivas del tiempo se subordinan a las leyes del mundo onírico. Tal característica se hace evidente en la primera parte de la novela, donde la narración cronológica acentúa el vaivén entre la realidad objetiva y la visión mágica o trascendente de la misma realidad. La llegada de Juan Preciado a Comala se produce siete días después de la muerte de su madre. El encuentro con Abundio, el descenso a Comala, la presencia de la casa de

Eduviges, el diálogo con Damiana Cisneros, el arribo a la choza de los dos hermanos y el momento de la transformación final, ocurren en tres días del mes de agosto, en lo más intenso del verano, en el tiempo de la canícula.

Los momentos de cada uno de esos días se van señalando con precisión, en contraste con la vaguedad de las fantasmales figuras que encuentra el viajero.

Un recurso muy utilizado por Juan Rulfo es el del "*flash back*" que Jacques Souvage define como: "... un procedimiento por el cual, a través de un proceso asociativo que rompe la secuencia cronológica, a partir de una escena dada se pasa telescópicamente a una escena anterior."<sup>144</sup> Siguiendo la narración de la obra encontramos que Juan Preciado llega a Comala y entonces una voz extraña nos cuenta el recuerdo de una tal Susana, continuamos con Juan Preciado y Eduviges Dyada, quienes nos cuentan la muerte de Miguel Páramo. Hay un vaivén de recuerdos, de lugares, tiempos y hechos.

La ambigüedad es la nota dominante en toda la narrativa de Rulfo; en la novela es condición inherente al mundo representado: ensueño, trasmundo, doble espejo de la eternidad y la extraporalidad de la muerte. El viaje de Juan Preciado supone el abandono de una limitada realidad para acceder a las regiones fundamentales de la realidad total. Por eso es la marcación del tiempo objetivo, que por su insistencia es, sin duda, intencionada, culmina en su total abolición, pues se ingresa en una dimensión no sujeta a los esquemas del tiempo.

### 3. 2. 7. La estructura.

La novela posee una estructura aparentemente caótica, ya que la narración lineal se ha roto con el juego del tiempo y los sucesos se han ordenado de una manera de ir y venir distinta a la de la estructura tradicional.

Los conceptos de trama, personajes y punto de vista pueden ser considerados como principios estructurales, es decir, principios que definen la configuración de una novela.

La trama se encarga de enlazar los episodios o secuencias. En *Pedro Páramo*, por ejemplo, la historia está separada en cincuenta y cuatro apartados o cuadros que no están numerados pero que llevan una secuencia lógica gracias a que su trama es siempre lineal.

"-¿Has oído alguna vez el quejido de un muerto?-  
me preguntó a mí.  
- No, doña Eduviges.  
- Más te vale."<sup>145</sup>

Este párrafo se une con otro a través de la trama, enlazando así, los dos episodios.

"-Más te vale hijo. Más te vale - me dijo Eduviges  
Dyada."<sup>146</sup>

Un personaje puede ser un complejo de disposiciones y rasgos. Se convierte en un centro de composición y un factor estructural importante en la medida en que forma parte del tratamiento de la novela, más que de su papel o descripción.

En este caso Pedro Páramo es el personaje que forma el centro de la estructura. En torno al cacique gira toda la historia de la novela.

El punto de vista es cambiante, cada personaje da su propia versión, de esa forma se enriquece el texto.

En la novela, Pedro Páramo es el personaje principal, pero también es la continuación de los anhelos de Juan Preciado.

### 3. 2. 8. El estilo.

En la novela, Rulfo demuestra su maestría como escritor por la manera en que domina el lenguaje y los modos del discurso:

Rulfo utiliza oraciones cortas, en un lenguaje sobrio y conciso. Intercala diálogos o monólogos entre ellas:

"Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. . .  
 Todavía antes me había dicho  
 -No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. . ."147

En lo que se refiere al vocabulario utiliza en el lenguaje del narrador, vocablos normales pero con un estilo peculiar:

"El cielo estaba lleno de estrellas, gordas, hinchadas de tanta noche. La luna había salido un rato y luego se había ido. Era una de esas lunas tristes que nadie mira, a las que nadie hace caso."148

Tiene un amplio conocimiento lingüístico. Utiliza palabras de uso poco frecuente:

Aguamanil (pág. 43). Jarro o palangana de tocador.

Asperjados (pág. 93). Rociado.

Borbotar (pág. 1). Brotar o hervir agua impetuosamente.

Bisbiseo (pág. 63). Susurrar o hablar entre dientes.

Bordón (pág. 41). El que guía y sostiene al otro.

Borneadas (pág. 24). Ladear, dar vuelta, revolver o torcer.

Buche (pág. 101). Estómago, panza.

Malquistarse (pág. 34). Enemistar o disgustar algunas personas con otras.



Sempiternamente (pág. 55). Perpetuamente, por siempre.

Trajines (pág. 103). Andar de un sitio para otro, moverse mucho.

Trasijaderas (pág. 18). Cavidades situadas entre las costillas falsas y las caderas que están recogidas por no haber comido o bebido en mucho tiempo.

Trastumbar (pág. 9). Dejar caer, echar a rodar una cosa.

Y conoce el habla la gente del pueblo de Comala, es decir el lenguaje popular: Así (p. 98), chacha (p. 109), entriego (p. 103), jerró (p. 18), natividad (p. 116), pa' (p. 125), pos (p. 123), "tilcuatazos " (p. 98), usté (p. 125), voltié (p. 98).

No se olvida que también el pueblo usa indigenismos:

Chincual (pág. 78). Sarampión, salpullido.

Jiote (pág. 55). Enfermedad de la piel.

Molcate (pág. 17). Mazorca pequeña de maíz que no alcanza completo desarrollo.

Nixtenco (pág. 22). Fogón, sitio con cenizas calientes.

Ocote (pág. 51). Especie de pino resinoso.

Otate (pág. 51). Caña maciza.

Por el trasfondo de la importancia de la iglesia sometida al cacique, usa palabras o frases de orden religioso.

"Requiescat in paz" (pág. 48). Descanse en paz.

Diezmo (pág. 17). Décima parte de los frutos que pagaban los fieles a la iglesia o al rey.

Hisopo (pág. 30).- Aspersorio para el agua bendita.

Ministerios (pág. 76). Departamento, cargo que ejerce uno.

Óleos (pág. 76). Aceite consagrado que usa la iglesia en sus ceremonias.

Pabilo (pág. 97). Mecha de vela.

Una de las características del lenguaje popular de México es el uso de diminutivos frecuentes. Inclusive los adverbios invariables se hacen pequeños: Detrasito, mismito.

Rulfo utiliza siempre adjetivos sugerentes, originales:

Llovizna callada (p. 19), manos marchitas (p. 20), ruidos callados (p. 28), pájaro burlón (p. 65), polvo blando (p. 65), estrellas gordas, hinchadas de tanta noche (p. 113).

Modos de discusión.

La narrativa es aparentemente sencilla por el lenguaje que utiliza, pero se narra a través de diálogos de los personajes que permiten el avance del relato y por las descripciones que va incluyendo

La descripción que hace Rulfo en la novela es de un realismo que, por el trato de las situaciones, se vuelve poético.

"Este pueblo está lleno de ecos. Tal parece que estuvieran encerrados en el hueco de las paredes o debajo de las piedras. Cuando caminas sientes que te van pisando los pasos. Oyes crujidos. Risas. Unas risas ya muy viejas, como cansadas de reír. Y voces ya desgastadas por el uso."<sup>149</sup>

La descripción, las características de un ser, objeto o una situación son seleccionadas por Rulfo para hacerlas distintas y que expresen una imagen representativa de la realidad. (paisajes y las vivencias de la narración)

"Afuera en el patio, los pasos, como de gente que ronda. Ruidos callados. Y aquí, aquella mujer, de piel de umbral; su cuerpo impidiendo la llegada del día ..." <sup>150</sup>

Por supuesto aparecen descripciones de distintos tipos.

Topográfica (de lugares o paisajes):

"-Mire usted- me dice el arriero, deteniéndose-  
:¿Ve aquella loma que parece vejiga de puerco? Pues  
detrasito de ella está la Media Luna." <sup>151</sup>

Cronográfica (de, épocas o periodos):

Juan Rulfo describe la época de la Revolución y la guerra cristera de la siguiente manera:

" El Tilcuate siguió viniendo:  
- Ahora somos carrancistas.  
- Está bien.  
- Andamos con mi general Obregón.  
- Está bien.  
- Allá se ha hecho la paz. Andamos sueltos.  
- Espera. No desarmes a tu gente. Esto no puede durar mucho.  
- Se ha levantado en armas el padre Rentería.  
¿Nos vamos con él, o contra él?  
- Eso ni se discute. Ponte al lado del gobierno." <sup>152</sup>

Prosopográfica (descripción física de los personajes):

"Sin dejar de oírla me puse a mirar a la mujer que tenía frente a mí. Pensé que debía haber pasado por años difíciles. Su cara se trasparentaba como si no tuviera sangre, y sus manos estaban marchitas y apretadas de arrugas. No le veían los ojos. Llevaba un vestido blanco muy antiguo, recargado de holanes, y del cuello, enhilaba en un cordón, le colgaba una María Santísima del Refugio con un letrero que decía: 'Refugio de los pecadores' ." <sup>153</sup>

Etopéyica (Descripción moral de un personaje):

" Yo no esperaba de él nada.'es un inútil',decía de él mi difunto patrón don Lucas.'Un flojo de marca'." <sup>154</sup>

En la estructura básica se pueden encontrar descripciones visuales de movimiento:

". . . los bueyes moviéndose despacio. " <sup>155</sup>

Imágenes:

" El cuerpo de aquella mujer hecho de tierra, envuelto en costras de tierra, se desbarataba como si fuera derritiéndose en un charco de lodo" <sup>156</sup>

Imágenes auditivas:

"Rechinan sus ruedas haciendo vibrar las ventanas." <sup>157</sup>

Y la combinación de ambas, es decir, imágenes visuales-auditivas:

"El eco de las sombras . . ." <sup>158</sup>

Gran parte de la novela la componen los distintos diálogos entre los personajes:

Encontramos diálogos con una sola palabra.

" - ¿No?  
- No . . . " <sup>159</sup>

Con frases completas.

" - No entiendo. Ni he oído ningún ruido de ningún caballo." <sup>160</sup>

Hasta largos párrafos.

" Todo comenzó con Miguel Páramo. Sólo yo supe lo que había pasado la noche que murió. Estaba ya acostada cuando oí regresar su caballo rumbo a la Media Luna. Me extrañó porque nunca volvía a esas horas. Siempre lo hacía entrada la madrugada. Iba a platicar con su novia a un pueblo llamado Contla, algo lejos de aquí. Salía temprano y tardaba en volver. Pero esa noche no regresó." <sup>161</sup>

Además utiliza el soliloquio o monólogo.

" A centenares de metros, encima de todas las nubes, más, mucho más allá de todo, estás escondida tú, Susana. . . " <sup>162</sup>

Las figuras retóricas que se presentan en la novela *Pedro Páramo* son entre otras:

El hipérbaton.

A lo largo de toda la novela se encuentra esta figura retórica.

El apócope.

(Pa' en lugar de para); pág. 124.

"-Sí madre Villa. Pa' emborracharme más pronto."

(Pos' en lugar de pues); pág. 123.

"-Pos' nada más un cuartito de alcohol del que estoy necesitado. "

(Nomás en lugar de nada más); pág. 102.

"El dinero se los regalo, los hombres nomás se los presto."

La aféresis.

(Ora ' por ahora) ; pág. 102.

" Ora' que quien sabe si al señor éste se le haga poco."

La metáfora.

La novela de Rulfo será llena de metáforas, son marcas de literariedad, que hablan del sustento estético rulfiano.

"Por qué no lloré y me anegué entonces en las lágrimas para enjuagar mi ñangustia."<sup>165</sup>

"Solo quedaba la luz de la noche, el siseo de la lluvia".<sup>166</sup>

"Abrió sus sollozos, que se siguieron ayendo, confundidos con la lluvia".<sup>167</sup>

"Un pueblo que huele a miel derramada".<sup>168</sup>

"... los naranjos de la tibieza del tiempo".<sup>169</sup>

"El aire cambia el color de las cosas".<sup>170</sup>

### 3. 2. 9. Las ideas.

En la novela *Pedro Páramo* se pueden encontrar las siguientes ideas que expresa el autor.

- La pobreza.

La pobreza de un pueblo indígena mexicano que es sometido por los ricos y poderosos.

"Desde entonces la tierra se quedó baldía y como en ruinas."<sup>171</sup>

"- ¿Se te volvió a desmayar la Refugio?  
- Se me murió ya, madre Villa. Anoche mismito, muy cerca de las once, y conque vendí mis burros. Hasta eso vendí para que se me aliviara."<sup>172</sup>

- La injusticia.

Las injusticias cometidas por los ricos y gobernadores que se enriquecen gracias al pueblo.

- ¿Y las leyes?  
- ¿Cuáles leyes, Fulgor? La ley de ahora en adelante la vamos a hacer nosotros."<sup>173</sup>

- La libertad.

Los indígenas desean la muerte de Pedro Páramo para poder ser

libres y vivir sin injusticias.

"Otros se quedaron esperando que Pedro Páramo  
muriera".<sup>174</sup>

- La muerte.

Los indígenas se dan cuenta de que el tiempo pasa y la situación no cambia, entonces prefieren morir que seguir viviendo en el infierno de Comala.

"¿Ha muerto alguien en Contla, padre?  
Hubiera querido reponderles 'Yo. Yo soy el muerto'".<sup>175</sup>

Además, el que se enfrente a Pedro Páramo sabe que tiene una muerte segura. Así es como el cacique arregla sus asuntos.

"En este cuarto ahorcaron a Toribio  
Aldrete hace mucho tiempo."<sup>176</sup>

### 3. 2. 10. Los sentimientos.

- El amor.

El amor es un sentimiento que se refleja en toda la obra.

El amor hacia Susana San Juan; la pasión posesiva y desinteresada por la tierra; un amor egoísta hacia las mujeres.

"No creas, él la quería. Estoy por decir  
que nunca quiso a una mujer como a ésa."<sup>177</sup>

"... La querida Media Luna ... Y sus agregados:  
' Vente para acá, tierrita de Enmedio. ' La veía venir. Como



que aquí estaba ya."<sup>178</sup>

" - ¿De manera que estás dispuesta a acostarte con él?

- Si, Bartolomé.

- ¿No sabes que es casado y que ha tenido infinidad de mujeres?"<sup>179</sup>

- La soledad.

La soledad interior que sienten los habitantes de Comala, la del cacique, la de Dolores y Juan Preciado, la del padre Rentería.

" Desde entonces la tierra se quedó baldía y como en ruinas. Daba pena verla llenándose de achaques con tanta plaga que la invadió en cuanto la dejaron sola. De allá para acá se consumió la gente."<sup>180</sup>

- La tristeza.

La tristeza del cacique al perder a Susana San Juan. La tristeza de los indígenas que no pueden ser felices bajo el poderío de Pedro Páramo. La tristeza de Juan Preciado al perder a su madre.

" Tan la quiso, que se pasó el resto de sus años aplastado en su equipal, mirando el camino por donde se la habían llevado al camposanto."<sup>181</sup>

" Pero pasaron los años y él seguía vivo, siempre allí como un espantapájaros frente a las tierras de la Media Luna. "<sup>182</sup>

- La avaricia.

La avaricia de Pedro Páramo por querer poseer más tierras para engrandecer su poder.

- " - ¿No le pediste algo adelantado a la Dolores?  
 - No, patrón. No me atreví. Esa es la verdad. Estaba tan contenta que no quise estropearle su entusiasmo.  
 - Eres un niño."<sup>183</sup>

- La religión y la esperanza.

Los habitantes de Comala están esperanzados de que el cacique muera y así puedan hacer sus vidas un poco más alegres, por ello le piden a Dios que se les cumplan sus peticiones.

" Otros se quedaron esperando a que Pedro Páramo muriera, pues según decían les había prometido heredarles sus bienes, y con esa esperanza vivieron todavía algunos."<sup>184</sup>

- La locura.

La locura de Susana San Juan.

" . . . ¿Quiénes son ellos para hacer justicia, Justina? ¿Dices que estoy loca? Está bien."<sup>185</sup>

- El odio.

El odio que Susana San Juan y el cacique le tenían a Comala.

" - Será lo que usted diga, don Pedro, ero esa mujer que vino ayer a llorar aquí alegando que el hijo de usted le había matado a su marido, estaba de a tiro desconsolada. Yo sé medir el desconsuelo, don Pedro. Y esa mujer lo cargaba por kilos. Le ofrecí cincuenta hectolitros de maíz para que se olvidara del asunto; pero no los quiso. Entonces le prometí que corregiríamos el daño de algún modo. No se conformó.  
 - ¿De quién se trataba?

- Es gente que no conozco.
- No tienes por qué apresurarte, Fulgor. Esa gente no existe."  
186

- La venganza.

Pedro Páramo se venga de los habitantes de Comala que están en la feria de fiesta, mientras en la "Media Luna" Susana San Juan ha muerto.

"Las campanas dejaron de tocar; pero la fiesta siguió. No hubo modo de hacerles comprender que se trataba de un duelo, de días de duelo. No hubo modo de hacer que se fueran; antes, por el contrario, siguieron llegando más. La Media Luna estaba sola, en silencio, se caminaba con los pies descalzos; se hablaba en voz baja. Enterraron a Susana San Juan y pocos en Comala se enteraron. Allá había feria. Se jugaban a los gallos, se oía la música; los gritos de los borrachos y de las loterías. Hasta acá llegaba la luz del pueblo que parecía una aureola sobre el cielo gris. Porque fueron días grises, tristes para la Media Luna. Don Pedro no hablaba. No salía de su cuarto. Juró vengarse de Comala:  
- Me cruzaré de brazos y Comala se morirá de hambre.  
Y así lo hizo."<sup>187</sup>

### 3. 2. 11. El punto de vista del narrador.

La historia de la novela comienza con un narrador omnisciente en primera persona (Juan Preciado y Pedro Páramo).

"Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo."<sup>188</sup>

Y pasa a otros narradores en tercera persona (todos los demás personajes).

" - Me parece raro. Claro que entonces éramos unas chiquillas. Y ella estaba recién casada. Pero nos queríamos mucho. Tu madre era tan bonita, tan, digamos, tan tierna, que daba gusto quererla."<sup>189</sup>

La narración del cacique es sólo la prolongación de la de Juan Preciado, y proyecta los anhelos de este primer narrador.

El narrador en la novela es dramatizado, es decir, que sus creencias y características son compartidas por el autor. Inconscientemente, el narrador está implicado en la historia del texto con sus aficiones y denuncias.

Esto explica el enojo o el conformismo, pese a su repulsa hacia el cacique enriquecido y poderoso.

"- Te digo que a nadie se las he vendido.

- Pues son de Pedro Páramo. Seguramente él así lo ha dispuesto. No te ha venido a ver don Fulgor?.

- No.

- Seguramente mañana lo verás venir. Y si no mañana cualquier otro día.

- Pues me mata o se muere; pero no se saldrá con la suya."  
190

" ' ¿Por qué aquella mirada valiente ante la resignación? Qué le costaba a él perdonar, cuando era tan fácil decir una palabra o dos, o cien palabras si éstas fueran necesarias para salvar el alma '."  
191

La actitud del autor pretende ser extremadamente descriptiva para presentar una situación que considera real y general en la sociedad de su época, pero que conjuga una postura objetiva con una postura subjetiva, porque el narrador toma parte de los hechos que relata y los presenta de modo extensivo e intensivo.

Por lo mismo, la forma de comunicar del narrador-testigo se basa en diálogos y soliloquios, ya sea en primera o tercera persona.

Con el juego del tiempo, es decir, el ir y venir del pasado al presente, Rulfo, como muchos escritores contemporáneos, hace variar los puntos de vista.

### 3.2.12 Aspectos sociológicos.

Este breve estudio sociológico lo dividiremos en dos partes: el punto de vista sociológico externo y el punto de vista sociológico interno.

En lo que respecta al aspecto sociológico externo.

Las dos primeras secuencias de la novela que Rulfo estaba escribiendo aparecieron en la revista **Las letras patrias** en 1954 - número 1, enero - marzo, p. p. 104 - 108. Bajo el título " Un cuento ". En nota de pie de página se señaló allí que el texto formaba parte de una novela en proceso de elaboración, titulada *Una estrella junto a la luna*.

La segunda publicación que incluyó adelantos de la novela de Rulfo fue la **Revista de la Universidad de México**, que en junio del mismo año -Volumen VIII, número 10- dio a conocer las secuencias 42 (Estoy acostada . . .) pág. 40. Y 43 (- Eres tú la que . . .) pág. 80, bajo el título, "Fragmento de la novela *Los murmullos*".

También se publicó un trozo de la novela en la revista **Dintel** de la ciudad de México - número 6, septiembre de 1954 -. Se trata de las últimas secuencias, aparecidas bajo el rubro de "Comala"

Bajo el título de Pedro Páramo, la novela de Juan Rulfo se publicó en el año de 1955 en el Fondo de Cultura Económica.

En el año de la publicación de la novela, el presidente de México era Adolfo Ruiz Cortines, quien procuró consolidar la recia estructura económica, política y social de la República. Su labor se tradujo en grandes obras de beneficio colectivo: la construcción de escuelas, hospitales, nuevas carreteras y ferrocarriles, el rescate de varios latifundios y la mejoría de la riqueza avícola; sin embargo, se ignoraron los avances que había hecho el presidente Cárdenas en lo que respecta a la reforma agraria.

El mejoramiento de los salarios no aumentó el nivel de vida del pueblo, que continuó bajando por el aumento de los precios y la reducción

del valor adquisitivo de la moneda mexicana.

La lucha contra el analfabetismo y la enseñanza secundaria gratuita hicieron que el nivel de educación popular creciera en todo el país, ya que se podía ingresar a las distintas escuelas técnicas o universidades nacionales con mayor facilidad.

En lo que respecta al aspecto sociológico interno.

Juan Rulfo publica la novela *Pedro Páramo* en el año de 1955. El cambio de la técnica rompió con el viejo orden establecido por los novelistas de la Revolución mexicana.

Agrupada bajo movimiento de la Revolución mexicana surgen novelas como: *Los de abajo* de Mariano Azuela y *Al filo del agua* de Agustín Yañez.

Los lectores de todo el mundo pensaron equivocadamente *Pedro Páramo* de Juan Rulfo era una novela, protagonizada por villistas o zapatistas.

Tres novelas : *El pentágono* de Antonio Di Benedetto, *La hojarasca*, de Gabriel García Marquez y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo marcan la nueva etapa literaria.

Rulfo asume esta tradición y asimila a éstos y otros géneros tradicionales de la literatura mexicana, nos impone " la obligación de reimaginar el pasado, reinventar un mundo, desearlo, nombrarlo y recrearlo una y otra vez. Desde la muerte - El final - Juan Rulfo activa, regenera y hace contemporáneas las categorías de nuestra fundación americana: la Epopeya y el Mito."<sup>192</sup>

Esta novela es la visión de Rulfo hacia su pueblo mexicano en el que subsisten ciudades olvidadas para el gobierno, cuyos pobladores, más que personajes parecen sombras esclavas de los caciques, que no se tientan el corazón por los campesinos y obreros, y los oprimen más, con tal de enriquecerse y obtener poder.

Es, por supuesto, un relato que supera el estado social del caciquismo para mandarlo a la imaginación del lector como algo crudo e imposible de aceptar.

### 3. 2. 13. Las fuentes.

Señalar las fuentes que un escritor ha tenido es realmente muy difícil y, aunque es ajeno a la tesis, es interesante señalar las que el autor mismo con la honestidad que siempre lo caracterizó, anotó en la columna "Retales" de la revista El cuento (mayo de 1964).

- Breve transcripción de los textos de Fray Reinaldo de Lizárraga, sin dar noticia del libro al que pertenecen.
- Leyenda tzotzil recopilada en la sierra de Huitepec, Chiapas, por W. R. Holland.
- Divertido texto italiano del italiano Pietro Rivetta, acreditándosele sólo como comentarista de "Tribuna ilustrada", de Roma.
- "La creación", sermón negro de James Weldon Jonhson.
- Fragmento del francés Jean Giorno.
- Fragmento de Gregor von Rezzori.
- "La fábula, de alegría y el mito", sin precisar procedencia u autor.
- "El cuento de la luna", de Julio Garrido Malavear.
- Ernenek y su amuleto, de Hans Ruesch, fragmento de una novela sobre los esquimales.
- "Perla y Marcy", de Eugenio Zamiatín, trozo de un bellissimo relato "El farol".
- "En altamar", de Knut Hamsun.

- "La esencia del recuerdo", de William Faulkner.
- "Chung - Kuei, dominador de demonios", de Chiao - Yun - Chau - Yeu.

Las obras de Faulkner influyeron en el pensamiento de Rulfo aunque él mismo lo haya negado en su primera "Carta de México", en enero de 1985 titulada "México no se ha acabado", publicada en el periódico *Excélsior*.

De *La esencia del recuerdo* de Faulkner obtiene la estructura caótica, el uso del narrador testigo y la revisión fatalista del pasado de una sociedad decadente.

En la novela *Pedro Páramo*, se pueden encontrar los elementos fatalistas utilizados en el *Génesis*.

Refiriéndose al fraile Lizárraga, puede encontrarse la selección de lecturas más constantes de Rulfo; la de los cronistas de la conquista y la de los testimonios indígenas, sobre quienes tuvo un conocimiento excepcional.

Su transcripción de una leyenda indígena -tzotzil en este caso- confirma una de sus especialidades, la antropología, profesión que ejerció hasta su muerte en el Instituto Nacional Indigenista.

El texto de Rivetta llamado " Sumigla y el oro ", que le mostró la narrativa humorística.

De Rezzoni toma las dos realidades y los pecados capitales, su dramatismo y su forma de narrar.

De los rusos, que son iguales que los mexicanos en "el trago" y la pelea de las tierras toma las posibles muertes: por crimen, suicidio, accidentes o muertes naturales.

De Ham Sum toma las características anacrónicas y el narrador-testigo.



### 3. 3. Propuesta literaria para leer, comprender y hacer un análisis de la novela *Pedro Páramo*.

La novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, nos muestra una lectura que sorprende al lector por la forma en que está narrada.

¿Para el profesor de bachillerato es conveniente incluir dentro de su plan de trabajo la lectura de la novela *Pedro Páramo* para que el alumno la comprenda y valore? De antemano se puede opinar que:

1. Los alumnos no leen a Juan Rulfo por ser un autor que presenta grandes dificultades.

2. Si los educandos leen *Pedro Páramo* sin ninguna guía, la lectura provocará desconcierto o rechazo de la obra

3. Si los jóvenes leen el texto en alguna versión resumida para que se tenga una guía, realmente no se lee a Juan Rulfo, sino una síntesis de aspectos de la novela y, entonces, se conoce al autor del estudio, no al gran escritor.

Una obligación importante en el Bachillerato es que el alumno redacte un ensayo o una monografía sobre sus lecturas; este trabajo lo llevará a la reflexión, lo hará practicar sus técnicas de investigación documentada y culminará con un trabajo de redacción.

Consideramos que el alumno debe leer a *Pedro Páramo* en su texto original, dirigido por el profesor, para lo cual se presenta una propuesta de actividades a fin de que comprenda y valore a Rulfo.

## GUÍA PARA LA LECTUA DE *PEDRO PÁRAMO*.

Lectura del texto en versión original. Lee cuidadosamente la novela y busca en el diccionario aquellas palabras que no entiendas. Recuerda que no es necesario encontrar todas los significados para entender la obra.

### ANALISIS DEL TEXTO

1. Para analizar el texto después de leerlo, contesta la guía que te ayudará a comprenderlo mejor
2. Recuerda las diferencias entre tema, trama y argumento. Escribe el tema de *Pedro Páramo*.
3. Personajes. Recuerda las diferencias entre personaje principal, secundario y terciario o accidental .
  - 3.1. Haz una lista de los personajes de la obra por orden de aparición.
  - 3.2. Indica cuál es su función en la historia de la novela .
  - 3.3. Indica si son primarios (P), secundarios (S), y terciarios o accidentales (T).
  - 3.4. Indica quien es el personaje principal o protagonista. Descríbelo física y moralmente.
  - 3.5. ¿Te has dado cuenta de la importancia de algunos personajes muertos? ¿Por qué crees que sea así?
4. El ambiente en *Pedro Páramo*. En la novela encontramos dos tipos de ambiente, el físico y el psicológico. El ambiente físico comprende los lugares que se mencionan dentro de la narración. El ambiente psicológico se refiere a lo que piensan las personas que viven en esos lugares.

- 4.1. Describe el clima de Comala.
- 4.2. ¿Comala es un pueblo donde vive mucha gente o es una pequeña población?, ¿Puede Comala estar deshabitada?, ¿Por qué?
- 4.3. ¿Cómo es el ambiente psicológico en la obra de Rulfo?
- 4.4. ¿Cuál es la importancia de este aspecto?

5. El tiempo. Es uno de los recursos más utilizados en la corriente del realismo mágico, a la cual pertenece la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Existen dos tipos de tiempos dentro de la novela: el interior o el tiempo donde los personajes sienten y actúan parece detenerse entre sus reflexiones y el tiempo exterior es el tiempo en que los personajes cuentan los acontecimientos de una manera cronológica. A veces, hay interpolaciones, o sea una ruptura que se presenta en la narración lineal, debido a un recuerdo de un pasado contrastante con un presente o un futuro.

- 5.1. ¿Cómo es el tiempo exterior de la novela *Pedro Páramo*?
- 5.2. ¿Se vive siempre en el tiempo presente de la narración?
- 5.3. ¿Existe el pasado y el futuro en la vida de los habitantes de Comala?
- 5.4. ¿Existen el tiempo exterior e interior en la novela? ¿Cómo se manifiestan?
- 5.5. ¿Hay interpolaciones? ¿Cómo se presentan?

6. La estructura. ¿Te has fijado qué sostiene a los edificios de pie y cómo se diseña su construcción? Lo que hace posible la construcción de los edificios se llama estructura, es decir, todo aquello que se hace para sostener las paredes y los techos del edificio.

En la literatura pasa algo similar y también recibe el nombre de estructura.

La estructura es cómo están dispuestos y ordenados los componentes del texto.

- 6.1. ¿Cómo está dividida la obra: en capítulos, cuadros, actos, escenas, estrofas o algo similar? ¿La estructura es dramática o narrativa?
- 6.2. ¿Algunos elementos como la trama, los personajes, el ambiente, el tiempo pueden influir en la formación de la estructura? ¿Cómo?
- 6.3. ¿Cómo es la narración en *Pedro Páramo*?
- 6.4. ¿Cómo consideras el desenlace?
- 6.5. ¿Cuál es la estructura de la novela?

7. El estilo. Es la forma personal de redactar. Por ello, es de suma importancia el análisis del lenguaje. Se debe de considerar en este aspecto: el vocabulario, las figuras retóricas y las formas discursivas: descripción, narración o diálogo.

El vocabulario puede ser culto, coloquial o popular.

Las formas discursivas son: el discurso, la narración y el diálogo.

Las figuras retóricas son giros que cambian las expresiones del pensamiento para hacerlo más claro o más fácil de comprender.

- 7.1. ¿Cómo es el vocabulario que utiliza Rulfo en su novela?
- 7.2. ¿Utiliza figuras retóricas?, ¿Cuáles? Explícalas.
- 7.3. ¿Cuáles y cómo son las formas discursivas que utiliza Rulfo en la historia de su novela?

7.4. ¿Cómo describe Rulfo los paisajes de Comala y las situaciones de sus habitantes?

7.5. ¿Cómo narra Juan Rulfo en *Pedro Páramo*, en estilo directo o indirecto?

7.6. ¿Utiliza el narrador diálogos y soliloquios? Da ejemplos.

8. El punto de vista. El punto de vista del narrador es la perspectiva con la que éste ve los sucesos que acontecen a través de la narración. Cuando sabe todo acerca de los personajes y de las acciones, se dice que es un narrador omnisciente.

Las formas básicas de narrar una novela o un cuento, etc., son tres :

Primera persona: El personaje principal cuenta su propia historia, es testigo de la acción; narra en primera persona los acontecimientos.

Segunda persona: El autor o el personaje narra en segunda persona, con lo que produce un desdoblamiento o un ficticio diálogo-monólogo del protagonista consigo mismo.

Tercera persona: El personaje o narrador es un observador que describe como si fuera testigo, como si contemplara los hechos.

Responde las siguientes preguntas para que se te facilite comprender este punto.

8.1. ¿Desde dónde se relata la historia: desde afuera, desde adentro, desde distintos puntos?

8.2. ¿Aparece y participa el narrador en la acción?

8.3. ¿Es omnisciente el narrador de *Pedro Páramo* o describe solamente lo que puede verse a simple vista?

- 8.4. ¿Interviene el autor como comentarista de los hechos o situaciones? ¿Juzga los acontecimientos?
- 8.5. ¿Utiliza algún recurso para atraer la voluntad y atención del lector?
- 8.6. ¿Se dirige expresamente al lector, guiando su lectura o explicándola para que la comprenda?
- 8.7. ¿Mantiene un punto de vista fijo o lo varía y alterna?
- 8.8. ¿A qué distancia del acontecimiento coloca al lector?

9. Las ideas y los sentimientos. Dentro de la novela *Pedro Páramo* existen varias ideas y sentimientos que son reflejados por el autor a través de los personajes. Argumenta y describe tus respuestas.

- 9.1. ¿Existe la idea de la libertad en la obra?, ¿Por qué?
- 9.2. ¿Encuentras la idea de la injusticia en la novela?, ¿Por qué?
- 9.3. ¿Qué otras ideas importantes encuentras dentro de la novela?, ¿Cuáles y cómo son?
- 9.4. ¿Existen los sentimientos de tristeza y de amor dentro de la novela? ¿Cómo son?
- 9.5. ¿Existe el odio en la obra?, ¿Cómo se manifiesta?
- 9.6. ¿Qué otros sentimientos importantes encontraste? Anótalos y explícalos.

10. La perspectiva sociológica. Es importante considerar aspectos fuera del texto literario. Hay datos externos a la obra, pero que, de una u otra forma, están ligados a ella, por ejemplo:

El origen social y dependencia del escritor; su posición frente al sistema de valores dominantes en su época. Por otra parte es importante considerar la resonancia de la obra y de su autor en el mundo.

10.1. ¿Cómo circuló y se difundió el texto que comentamos?

10.2. ¿Tuvo buen éxito en su época o alcanzó mayor éxito después de ella? Razones de éxito o fracaso.

11. Aspectos complementarios. La novela *Pedro Páramo* tiene una narrativa realista que se entreteje con los elementos fantásticos o míticos, que convierten a Juan Rulfo en uno de los maestros del realismo mágico. *Pedro Páramo* es una síntesis de técnicas narrativas renovadoras como las que utilizaron Faulkner, Joyce y Hemingway, entre otros, que influyeron en la perspectiva rulfiana.(El profesor explicará las técnicas).

11. 1. Busca en los diccionarios las diferentes definiciones de la palabra cacique y los mecanismos que utilizan para obtener su poder. Estos mecanismos los puedes encontrar consultando libros de sociología.

11. 2. Busca el origen del cacique americano y menciona cómo ha evolucionado hasta nuestros días. Puedes encontrar estos datos en libros de historia.

11. 3. Investiga la vida de Rulfo y la situación literaria social, política y cultural del México de su tiempo .

### **Redacción del trabajo**

Ahora que has realizado este análisis de tu lectura y de tu investigación, podrás redactar el trabajo que se te pide.

Para ello investigarás las técnicas de investigación documental que son necesarias: Esquema, uso de fichas de investigación, preparación del borrador, revisión de estilo, redacción definitiva, notas, bibliografía e índice.

Esquema. Una vez ubicado el objeto de la investigación (la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo) se define el título de la investigación que enunciará el asunto de la misma. Por ejemplo: "Las relaciones entre Pedro Páramo y las mujeres de Comala" o "La novedad de la novela de Rulfo" o "Infancia de Rulfo en la novela mexicana", etc., y ahora plantea con orden los aspectos que se van a desarrollar en el trabajo. Estos deben ser claros aunque, a través de la investigación, puedan cambiar o extenderse.

Una vez que se tienen estos aspectos, ordenar y agrupar con los subtítulos más convenientes para ir formando, posteriormente, las partes de la investigación. Por ejemplo, si tomáramos el primer título: **Las relaciones entre Pedro Páramo y las mujeres de Comala.**

Las partes que lo conformarían tendrán un subtítulo. Por ejemplo:

1. Introducción.
2. Descripción de las mujeres importantes de Comala
  - 2.1. Susana San Juan.
  - 2.2. Doloritas Preciado.
  - 2.3. Eduviges Dyada.
3. Relación de las mujeres con el cacique
4. Importancia de estas mujeres en la novela
5. Conclusiones.

Fichas. En ellas se copiarán todos los datos acerca de nuestra investigación.

En tu biblioteca, puedes revisar en un libro de investigación documental los diferentes tipos de fichas.

- Elabora una ficha bibliográfica de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.
- Elabora una ficha bibliográfica de las obras de consulta que hayas utilizado.



- Elabora fichas de síntesis para los capítulos del esquema.
- Elabora fichas de citas importantes.

El borrador. Ahora escribe una breve introducción. Presenta al autor, su obra, su situación en la literatura y su época. Explica por qué escogiste ese aspecto de su obra para tu trabajo. No olvides que es una introducción, por lo tanto, deberá ser breve.

El paso a seguir es el de redactar el cuerpo del trabajo.

Termina con las conclusiones a las que pudiste llegar a través de tu investigación y haz una exposición de tu opinión fundamentada.

El estilo es la forma personal de redactar con propiedad y corrección. Para ello se necesita expresarse con claridad y sencillez. Hay que tener precisión o buscar cuidadosamente las palabras más adecuadas.

Trata de ser conciso y ve directamente al asunto.

Redacción definitiva. Una vez acabado el texto tendrás lista la redacción final, es decir, la redacción que será tu trabajo de investigación. En pocas palabras, el trabajo que te ha llevado tiempo y dedicación ha llegado a tener forma y orden.

Tu trabajo debe tener la tutela de tu maestro, quien te guiará adecuadamente.

Revisa en un manual de investigación documental, cuántos tipos de notas existen, cómo se organizan y cómo se ordena la bibliografía.

El índice. Por último se deben numerar las hojas y hacer el índice.

**NOTAS DEL TERCER CAPÍTULO**

105 . Jean Meyer cita en la obra La cristiada p. 9.

106 . Rulfo, Juan, Pedro Páramo, p. 71.

107 . Ídem, p. p. 109 y 110.

108 . Ídem, p. 15.

109 . Ídem, p. 7.

110 . Ídem, p. p. 61 y 62.

111 . Ídem, p. 7.

112 . Ídem, p. p. 97 y 98.

113 . Ídem, p. 34.

114 . Ídem, p. 86.

115 . Ídem, p. p. 64 y 65.

116 . Ídem. p. 61.

117 .Ídem, p. 65.

118 . Ídem, p. 9.

119 . Ídem, p. 9.

120 . Ídem, p. 20.

121 . Ídem, p. 9.

- 122 . Ídem, p. p. 18 y 19.
- 123 . Ídem, p. 36.
- 124 . Ídem, p. 8.
- 125 . Ídem, p. 22.
- 126 . Ídem, p. 9.
- 127 . Ídem, p. 11.
- 128 . Ídem, p. 12.
- 129 . Ídem, p. 87.
- 130 . Ídem, p. 11.
- 131 . Ídem. p. 12.
- 132 . Ídem, p. 46.
- 133 . Ídem, p. 69.
- 134 . Iovéluck, Juan, et. al. Novelistas hispanoamericanos de hoy, p. 168.
- 135 . Rulfo, Juan, Op. cit., p. 76.
- 136 . Medina, Dante, et. al., Homenaje a Juan Rulfo, p. 30.
- 137 . Rulfo, Juan, Op. cit., p. p. 27 y 28.
- 138 . Ídem, p. 37.
- 139 . Ídem, p. 121.
- 140 . Ídem, p. 40.

141 . Ídem, p. 19.

142 . Ídem, p. p. 50 y 51.

143 . Ídem, p. 57.

144 . Sovage, Jaques, Introducción al estudio de la novela, p. 163.

145 . Rulfo, Juan, Op. cit., p. 27.

146 . Ídem, p. 36.

147 . Ídem, p. 7.

148 . Ídem, p.27.

149 . Ídem. p. 25.

150 . Ídem.

151 . Ídem, p. 25.

152 . Ídem, p. 17.

153 . Ídem, p. p. 86 y 87.

154 . Ídem, p. p. 78 y 79.

155 . Ídem, p. 23.

156 . Ídem, p. 28.

157 . Ídem, p. 10.

158 . Ídem, p. 121.

- 159 . Ídem, p. 20.
- 160 . Ídem, p. 41.
- 161 . Ídem, p. 50.
- 162 . Ídem. p. 61.
- 163 . Ídem. p. 50.
- 164 . Ídem.
- 165 . Ídem, p. 105.
166. Ídem, p. 19.
167. Ídem.
168. Ídem, p. 22.
169. Ídem, p. 23.
170. Ídem, p. 62.
171. Ídem, p. 84.
- 172 . Ídem, p. 123.
- 173 . Ídem, p. 44.
- 174 . Ídem, p. 84.
- 175 . Ídem, p. 74.
- 176 . Ídem, p. 37.
- 177 . Ídem, p. 84.

- 178 . Ídem, p. 42.
- 179 . Ídem, p. 88.
- 180 . Ídem, p. 84.
181. Ídem.
- 182 . Ídem.
- 183 . Ídem, p. 44.
- 184 . Ídem. p. 84
- 185 . Ídem. p. 81.
- 186 . Ídem, p. p. 68 y 69.
- 187 . Ídem, p. p. 120 y 121.
- 188 . Ídem, p. 7.
- 189 . Ídem, p. 15.
- 190 . Ídem, p. 48.
- 191 . Ídem, p. 35.
- 192 . Wellek, René, Historia de la crítica moderna, p. 11.

## CONCLUSIONES

*Pedro Páramo*, La única novela de Juan Rulfo, lleva al lector a pensar en un México posrevolucionario que debe superarse conforme a la crítica implícita de sus ideas.

Por esta razón, es importante que los jóvenes conozcan y valoren esta obra de indudable valor literario y social, en la que aparece nuestro país en la presencia real y mágica de Comala. A través de guías elaboradas con un propósito didáctico los alumnos podrán meditar sobre ella, para que su estudio sea más profundo y trascienda la lectura; ello permitirá interpretarla y disfrutarla como es deseado en un bachiller.

El análisis realizado en esta importante novela, en los dos primeros capítulos, ha permitido establecer algunas reflexiones que pueden ayudar a mejor comprensión de un texto literario complejo y difícil.

El capítulo tercero, Literariedad de *Pedro Páramo*, intenta explicar valores literarios que puedan ser estudiados por el adolescente y se presenta una guía para elaborar un trabajo escolar de un futuro bachiller.

Históricamente, el cacique prehispánico que era guía y protector de un grupo de indígenas evolucionó de acuerdo a los intereses españoles, los cuales convirtieron al cacique en un gobernante corrupto que se valía de engaños y violencia para obtener el poder.

Nunca ha desaparecido esta figura nefasta. Por medio de engaños, los caciques controlaban la política, para lo cual se utilizaba a los líderes populares o naturales de la comunidad, que implantaban su política corrupta a través de falsas promesas para defender los intereses del capital y entraban así en el círculo de quienes manejaban los secretos de la acumulación.

Juan Rulfo no denuncia a los caciques como tales; pero al pasar a la disciplina sociológica, denuncia a las personas que manejan el poder y a toda la gente que está a su alrededor; es decir, a sus subalternos y a los líderes políticos.

Las relaciones del poder que se encuentran en la novela *Pedro Páramo* rompen con el juego del tiempo de la narración, es decir, ordenan los sucesos cronológicamente y nos dejan ver las técnicas que utilizó Juan Rulfo para contar la historia de Pedro Páramo.

Estas relaciones del poder se dividen en dos etapas: las fuentes del poder y el mantenimiento del poder.

Estas dos partes van relacionadas entre sí, dependen una de otra para que continúe la hegemonía del cacique.

La primera fuente de todo poder caciquil es la tierra; el cacique debe de estar asentado sobre una hacienda o vasto terreno que le ayude a dominar las demás tierras.

La hacienda "Media Luna" es donde el cacique de la novela de Rulfo se asienta y domina al pueblo de Comala.

En la novela *Pedro Páramo* se dan otras fuentes del poder como el patronazgo y el compadrazgo, que son formas elaboradas para la manipulación del campesinado.

En el patronazgo, el campesino elige a Pedro Páramo como su único patrón y se va endeudando con él. En el compadrazgo, el campesino se hace compadre del cacique, pensando ingenuamente que con ello se acabará su deuda, aunque no es así.

Después del asesinato en masa que llevó a cabo Pedro Páramo para acabar con el hombre que mató a su padre, Lucas Páramo, el cacique se casó con las viudas para obtener sus bienes y tierras. De esta manera la mayoría de los habitantes de Comala resultaron ser sus hijos o sus esposas.

Para mantener el poder, Pedro Páramo utiliza estas relaciones consanguíneas, las cuales se refieren a los hijos y a las mujeres que tuvo el cacique.



Otra forma de mantener el poder son las relaciones conflictivas. Estas maniobras las propicia el cacique para su propio beneficio. Subleva a los rebeldes y queda bien ante las autoridades políticas.

El dominio de la iglesia es una relación de poder muy importante, ya que al tener amenazado al sacerdote del lugar también se puede calmar a los campesinos. A través de la religión, implantada por el cura sometido, se manipula al pueblo.

Ahora que se han descifrado los mecanismos que utiliza Pedro Páramo para obtener y mantener el poder, si se comparan con los mecanismos que utiliza un cacique común y corriente es posible contestar que los dos son iguales, es decir, los dos utilizan los mismos procedimientos.

De hecho, gráficamente se ha verificado que un caciquismo prerrevolucionario y el caciquismo de la novela *Pedro Páramo* son iguales.

Esto demuestra que el caciquismo de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, comparado con un caciquismo común y corriente es un caciquismo histórica y sociológicamente normal, ya que se realiza en los períodos en los que se dan las condiciones políticas, sociales y culturales favorables.

Las carretas llenas de alimentos que llegaban a Comala manifiestan que el caciquismo de Pedro Páramo depende de otros caciquismos o ciudades aledañas. Incluso, la feria muestra esa comunicación entre pueblos. Lo que nos afirma que Comala tenía una dependencia de productos de otros lugares.

Estructuralmente, Juan Rulfo escribe una red de secuencias que juegan con el tiempo y las historias de los personajes van creando un ambiente misterioso y extraño que atrae la atención del lector.

La función del personaje principal (Pedro Páramo) y de los personajes secundarios (Juan Preciado, Susana San Juan, Eduviges Dyada, etc.) es la de contar la historia de la novela, es decir, son narradores-testigos.

El ambiente sufre un desdoblamiento muy peculiar. Estas dos visiones nos muestran a un pueblo de Comala lleno de vida, colorido y abundancia opuesto a un Comala desértico, seco, caluroso y fantasmal.

Los temas que se manejan en toda la obra son especialmente importantes: el amor hacia Susana San Juan; la pasión posesiva y desinteresada por la tierra; un amor egoísta hacia las mujeres, las injusticias cometidas por los ricos y gobernadores que se enriquecen gracias al pueblo, la soledad interna de los personajes y del ambiente, los indígenas que prefieren morir a seguir viviendo en el infierno de Comala y bajo el poder que Pedro Páramo va adquiriendo conforme pasa el tiempo.

El amor apasionado del cacique en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo es un elemento muy importante, la frustración de Pedro, al morir Susana San Juan, es tan grande que cierra todas las fuentes de mercado para el pueblo y deja morir a Comala de hambre.

La proyección sociológica, el ambiente físico y psicológico, el punto de vista, el tema, la trama, el juego del tiempo y los personajes se conjugan con el estilo de Rulfo.

Es así como *Pedro Páramo* tiene una estructura aparentemente caótica, característica del realismo mágico, en donde todo parece estar y no está, lo que parece ser no es y si alguna vez lo fue, ya no existe.

La novela que abarca dos movimientos históricos de México; la Revolución mexicana y la Guerra de los cristeros, nos muestra la vida de un cacique y de un pueblo sometido, el conformismo de su gente y la búsqueda de un padre.

Esta obra literaria es la historia del México revolucionario, del México místico, del México mágico, de ninguna manera es un tratado histórico o sociológico. Es una reelaboración artística y estilística de esa historia.

La propuesta de guías de lectura, partió de la propia experiencia de que los jóvenes requieren estas para la comprensión de narraciones complicadas, como es *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y de la importancia de la redacción en la formación de un bachiller.

## BIBLIOGRAFÍA

### Directa.

**Rulfo, Juan**, *Pedro Páramo*, ( Col. Popular, Núm. 58 ), 7a. ed.. México, FCE, 1965.

### De consulta

#### Libros.

**Aguilar Camín, Héctor**, *La frontera nómada: Sonora y la Revolución Mexicana*. 4a. ed. México, Siglo XXI, 1984.

**Aguilar Camín, Héctor y Lorenzo Meyer**, *A la sombra de la Revolución Mexicana*. 5a.ed. México, Cal y Arena, 1991

**Baena, Guillermina**, *Instrumentos de investigación, tesis profesionales y trabajos académicos*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1991.

**Bartra, Roger, et. al.**, *Caciquismo y poder político en el México rural*. México, Siglo XXI, 1978.

**Benítez, Fernando**, *El agua envenenada*, ( Col. popular, Núm. 27 ). México, FCE, 1987.

\_\_\_\_\_, *Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana*, Tomos I, II y III México, FCE, 1985.

**Berger, Monroe**, *La novela y las ciencias sociales, los mundos reales e imaginarios*, Trad. de Francisco González Aramburo, (Col.

Brevarios, Núm. 280). México, FCE, 1979.

**Beristáin, Helena**, *Análisis estructural del relato literario*. México, UNAM-Limusa 1996.

\_\_\_\_\_, *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 1985.

**Brushwood S., John**, *La novela hispanoamericana en el siglo XX, una vista panorámica*, (Trad. de Raymundo L. Williams). México, FCE, 1984.

\_\_\_\_\_, *México en su novela*, (Col. Brevarios, Núm. 230). Mexico, FCE, 1973.

\_\_\_\_\_, *La novela de la revolución mexicana, (1967-1982)*. México, Grijalbo, 1985.

**Carballo, Emmanuel**, *Narrativa mexicana de hoy*. Madrid, Alianza, 1979.

**Carpentier, Alejo**, *El recurso del método*. Barcelona, Plaza y Janés, 1987.

**Casanova Alvarez, Francisco**, *México, economía, sociedad y política; Antología*. México, UNAM, 1985.

**Castellanos, Rosario**, *Balun-Canán*. México, FCE (Lecturas mexicanas Núm.6), 1983.

**Costa y Martínez, Joaquín**, *Oligarquía y caciquismo, colectivismo agrario y otros escritos*, (Col. el libro de bolsillo, Núm. 51). 4a ed.. Madrid, Alianza, 1979.

*Cuentos de la revolución*, ( B. E. U., Núm. 102 ). México, UNAM, 1977.

**Dessau, Adalbert**, *La novela de la revolución mexicana*. México, FCE,

1986.

**Díaz Díaz, Fernando**, *Caudillos y caciques*. México, Colegio de México, 1972.

**Díaz Borque, José María**, *Comentarios de textos literarios ( método y práctica )*. 5a ed.. España, Playor, 1980.

**Domínguez, Mignon, et. al.**, *Estudios de narratología*. Argentina, Biblos, 1991.

**Durán. J. A.**, *Historia de caciques, bandos e ideologías en la Galicia no urbana, ( Riaxo 1910 - 1914 )*. 2a. ed.. Madrid, Siglo XXI, 1976.

**Durkheim, Émile**, *Las reglas del método sociológico*, 6a. ed. México, Premia , 1989.

**Falcon, Romana**, *Revolución y caciquismo, San Luis Potosí*. México, Colegio de México, 1984.

**Fernández Moreno, César**, *América Latina en su literatura*. México, Siglo XXI, 1977.

**Fox, Ralph**, *La novela y el pueblo*, (Traducción de Carmen Bassols). México, Nuestro Tiempo, 1980.

**Franco, Jean**, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*, ( Trad. de Carlos Pujol ). Barcelona, Ariel, 1975.

\_\_\_\_\_, *Lectura sociocrítica de la obra novelística de Agustín Yañez*. México, UNED, 1988.

**Fuentes, Carlos**, *La muerte de Artemio Cruz*, ( Col. Popular, Núm. 34 ). 4a. ed., México, FCE, 1968.

\_\_\_\_\_, *Valiente mundo nuevo, épica y mito en la novela*

*hispanoamericana*. México, Tierra Firme, 1990.

**Kenneth Turner, John**, *México Bárbaro*. México, Costa-Amic, 1976.

**Mentón, Seymour**, *El cuento hispanoamericano: Antología crítica histórica*, 4a ed.. México, FCE, 1976

**Pozas, Ricardo**, *Juan Pérez Jolote*, ( Col. Popular Núm. 41 ). 3a. ed.. México FCE, 1973.

**Soustelle, Jacques**, *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*, (Trad. de Carlos Villegas ), 2a. ed. México, FEC, 1984.

**Souvage, Jacques**, *Introducción al estudio de la novela*, (Trad. de Alejandro Pérez Vidal). España, Laia / Barcelona, 1982.

**Varela Ortega, José**, *Los amigos políticos: elecciones y caciquismo en la restauración (1875 - 1900 )*. Madrid, Alianza, 1977.

**Valle Inclán, Ramón María de**, *Tirano Banderas*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1985.

**Varios**, *Homenaje a Juan Rulfo*. México, Universidad de Guadalajara, 1989.

**Womack, John Jr.**, *Zapata y la revolución mexicana*, (Trad. de Francisco González Aramburo), 15a. ed. México, Siglo XXI, 1987.

**Yañez, Agustín**, *La tierra pródiga*, (Col. Popular Núm. 19). México, FCE, 1966.

Diccionarios :

**Corominas, Juan**, *Diccionario crítico - etimológico*. Madrid, Gredos, 1973.

*Diccionario básico del español de México.* México, Colegio de México, 1985.

*Diccionario enciclopédico Larousse*, 2a. ed. Barcelona, Planeta, 1990.

*Diccionario de la Real Academia de la lengua Española*, 19a ed. Madrid, Espasa - Calpe, 1970

*Diccionario Quillet*, ( Vol. III y IV ). México, Cumbre, 1976.

*Gran Larousse Universal*, ( Vol. 35 ). Barcelona, Plaza y Janes, 1979.

**Moliner, María**, *Diccionario del uso del español*. Madrid, Gredos, 1984.

**Simeón, Remi**, *Diccionario de la lengua Náhuatl o mexicana*, 4a. ed. México, Siglo XXI, 1984.

**Toro Gisberty, Migue de**, *Pequeño Larousse ilustrado*. Buenos Aires, Larousse, 1964.

Tesis :

**Alcaráz Padilla, María Guadalupe**, *El caciquismo en México*. México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1990.

**Ánima Puentes, Santiago y María de los Ángeles Fontana Rangel**, *El caciquismo como mecanismo de explotación del campesinado en un estudio del caso en el estado de Durango*. México, UNAM, Facultad de Derecho, 1983.

**Barreta Gómez, María de los Ángeles**, *La influencia del caciquismo en el comisariado ejidal*. México, UNAM, Facultad de Derecho, 1983.

**Martínez Borrego, Alma Estela y Patricia Moreno González**, *El*



*caciquismo y las instituciones indígenas*. México, UNAM Facultad de Ciencias, Políticas y Sociales, 1983.

**Martínez Vázquez, Víctor Raúl**, *El caciquismo en México: control y manipulación en el sector rural*. México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1960.

**Morales Fozado, José E. Mario**, *Auge y decadencia del caciquismo en el siglo XX*. México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1986.

**Rodríguez, Arana**, *El caciquismo y el comisariado ejidal*. México, UNAM, Facultad de Derecho, 1960.

Hemerografía :

**Correa, Guillermo y Julio César López**, " General ¿qué pasa en San Cristóbal? Hay mucha gente..." , *Revista Proceso*. México D. F., ed. CITEM, Núm. 3 897, enero de 1994.

---

\_\_\_\_\_ , " Los comandantes; desde una casa de seguridad en la capital ... " , *Revista Proceso*. México D. F., ed. CITEM, Núm. 1034, agosto de 1996.

**Chávez, Elias y Miguel Carballido**, " La estirpe de Zapata se revelará contra un candidato inpopular " , *Revista Proceso*. México D. F., ed. CITEM, Núm.897, noviembre de 1993.

**Hinojosa, Juan José**, " El asunto de Yucatán " , *Revista Proceso*. México D. F., ed. CITEM, Núm. 895, diciembre de 1993.