

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



# **CONJUNTO CULTURAL Santa Cruz de Arriba**

**TESIS PROFESIONAL  
PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO**

PRESENTA:  
EDGAR FLORES CHAVARRÍA  
MARÍA DEL SOCORRO MONTES MORENO

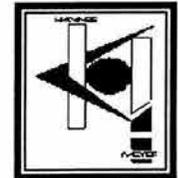
**T  
E  
X  
C  
O  
C  
O**



**SINODALES:**  
ARQ. HUGO PORRAS RUIZ  
ARQ. JAVIER ORTIZ PÉREZ  
ARQ. MOÍSES SANTIAGO GARCÍA

**AGOSTO/2004**

**TALLER  
HANNES MEYER**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*“ No he podido recapitular mi vida porque estaba ocupado en vivirla”  
Walter Gropius. 1883-1969*

*“La arquitectura es siempre la expresión espacial de una decisión intelectual”  
Mies Van Der Rohe 1886 – 1969*

*“solo un interior vivo puede tener un exterior vivo”*

*A mis padres y hermanos por el apoyo y cariño que me han dado.*

*A mis hijos Friedel, Erick y Uriel por ser el motivo de mi vida.*

*A Friedel Arce Ocampo por apoyarme a concluir esta etapa.*

*A los arquitectos que a través de su enseñanza guiaron mi formación académica con cariño y respeto.*

*A mis amigos que me ayudaron y tuvieron la paciencia de apoyarme para concluir mis estudios.*

*Ma. Del Socorro Montes Moreno*

❖ *Al esfuerzo de mis padres, que hicieron lo posible para iniciarme en mis estudios.*

*Eulalia Chavarría Martínez  
Agustín Flores Ayala*

❖ *A mi esposa que siempre me brindo su incondicional apoyo en los momentos más difíciles de mi vida académica.*

❖ *Especialmente a mis hijos que les robe parte de su tiempo.*

❖ *Al arquitecto Hugo Porras Ruiz que me enseñó que no es difícil alcanzar los objetivos cuando uno se lo propone y que no hay que esperar para realizar las cosas.*

❖ *Al arquitecto Javier Ortiz Pérez que me manifestó su apoyo para concluir varias etapas académicas y enseñarme que se puede ayudar a los demás.*

❖ *Al arquitecto Moisés Santiago García que me enseñó a comprometerme y participar con la comunidad, para lograr un bienestar social.*

❖ *A todos los arquitectos que participaron en mi formación académica.*

❖ *A mis compañeros hoy arquitectos que me tendieron su mano para lograr terminar este documento.*

**GRACIAS**

*Edgar Flores Chavarría*

## ÍNDICE:

	Pagina
PRÓLOGO	5
INTRODUCCIÓN	6
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	7
ORIGEN DEL TEMA	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	10
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>I.- JUSTIFICACIÓN.</b>	
HIPÓTESIS	11
OBJETIVOS GENERALES	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
PROPUESTAS	12
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO	13
MARCO TEÓRICO	17
CONCLUSIONES	17
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>II.- MARCO FÍSICO.</b>	
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	18
LIMITES TERRITORIALES	19
DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	20
OROGRAFÍA	24
EDAFOLOGÍA	25

CLIMA TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN PLUVIAL	26
HIDROLOGÍA	27
FLORA	28
FAUNA	29
CONCLUSIONES	30

## **CAPÍTULO III**

### **III.- MARCO SOCIOECONÓMICO.**

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE POBLACIÓN	31
POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO	31
DATOS POBLACIONALES	32
DESARROLLO ECONÓMICO Y PRODUCTIVO	33
EDUCACIÓN	37
CONCLUSIONES	38

## **CAPÍTULO IV**

### **IV.- MARCO URBANO.**

VIALIDAD Y TRANSPORTE	39
TRANSPORTE PÚBLICO	41
SERVICIOS PÚBLICOS	42
EQUIPAMIENTO URBANO	43
VIVIENDA	45
INFRAESTRUCTURA	46
IMAGEN URBANA	47
CONCLUSIONES	48

## **CAPÍTULO V**

### **V.- EDIFICIOS ANÁLOGOS.**

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE	50
CENTRO CULTURAL SOR JUANA I. DE LACRUZ	53
CASA DE CULTURA (CASA DEL CONSTITUYENTE)	59
CONCLUSIONES	60

## CAPÍTULO VI

### VI.- CONDICIONANTES DEL PROYECTO.

REGLAMENTACIÓN	62
FUNDAMENTACIÓN	66
PROGRAMA DE NECESIDADES CASA DE CULTURA	67
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CASA DE CULTURA	70
PROGRAMA DE NECESIDADES TEATRO	72
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TEATRO	74
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	76
DESARROLLO DEL PROYECTO:	77

#### CASA DE CULTURA

PLANTA DE CONJUNTO	78
PLANTA ARQUITECTÓNICA	79
FACHADAS	80
CORTES	81
PLANTA DE AZOTEAS	82
PLANTA DE CIMENTACIÓN	83
PLANTA ESTRUCTURAL	84
INSTALACIÓN HIDRAULICA	85
INSTALACIÓN SANITARIA	86
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	87
D. UNIFILAR Y C. DE CARGAS	88
PLANTA DE ACABADOS	89
DETALLES	90
CORTES POR FACHADA	91

#### TEATRO

PLANTA DE CONJUNTO	92
PLANTA ARQUITECTÓNICA P. BAJA	93
PLANTA ARQUITECTÓNICA P. ALTA	94
PLANTA ARQUITECTÓNICA P. DE AZOTEA	95
FACHADA PRINCIPAL	96
FACHADA LATERAL	97
CORTE TRANSVERSAL	98
CORTE LONGITUDINAL	99
PLANO DE CIMENTACIÓN	100
PLANO ESTRUCTURAL	101
PLANO ESTRUCTURAL-A	102
PLANO ESTRUCTURAL-B	103
PLANO HIDRAULICO P. BAJA	104
PLANO HIDRAULICO P. AZOTEA	105
PLANO SANITARIO P. BAJA	106
PLANO SANITARIO P. ALTA	107
PLANO SANITARIO P. DE AZOTEA	108
PLANO ELÉCTRICO P. BAJA	109
PLANO ELÉCTRICO P. ALTA	110
PLANO DE ACABADOS P. BAJA	111
PLANO DE ACABADOS P. ALTA	112

## CAPÍTULO VII

### VII.- DESCRIPCIÓN Y MEMORIAS

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	113
CONCEPTO	113
EJES RECTORES	114
MEMORIAS DESCRIPTIVAS	115

## CAPÍTULO VIII

### VIII.- PRESUPUESTO

PRESUPUESTO	119
COSTO POR PARTIDA	120
PROGRAMA DE OBRA	121
CATALOGO DE CONCEPTOS	122

## CAPÍTULO IX

### IX.- CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN	124
------------	-----

## CAPÍTULO X

### X.- BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA	126
--------------	-----

## PRÓLOGO

La cabecera municipal de Texcoco, ha sido a través de la época prehispánica y colonial un centro de educación cultural importante, donde se desarrollaron actividades comerciales, políticas, administrativas y de gobierno, así hoy en día las relaciones sociales, recreativas, turísticas, agrícolas, artesanales, entre otras son de vital importancia para rescatar su identidad.

En consecuencia, la población residente y flotante no cuenta con centros de convivencia y esparcimiento, siendo una necesidad la comunión entre las comunidades de diferentes sectores urbanos. Para reafirmar su identidad, que a través de la historia lo ha tenido.

Los espacios que contienen el patrimonio arquitectónico e histórico están sujetos al deterioro, provocado no solo por el uso de los mismos sino paradójicamente por el abandono de inmuebles y el cambio de uso de suelo.

La riqueza arquitectónica y patrimonial del pasado de Texcoco, requiere de un impulso, que permita incorporarse a la vida cultural urbana, buscando para ello, usos compatibles a las características de cada edificio, junto con su ubicación en la traza urbana, cuantificar la infraestructura nos permitió, determinar el equipamiento requerido, siendo el **Conjunto Cultural** al que nos avocaremos.

Es de vital importancia para Santa Cruz de Arriba y para su sociedad, rescatar el testimonio y el esplendor artesanal de épocas pasadas y presentes, que contribuyan a fortalecer la identidad y el arraigo de sus habitantes.

## INTRODUCCIÓN

Este documento es el análisis y propuesta de proyecto arquitectónico, que permita contribuir a la planeación e integración de la comunidad a la zona urbana de la cabecera municipal, de esta forma se pretende apoyar al municipio en actividades que la misma sociedad demanda, en las funciones que la vida actual exige sin desmeritar las tradiciones y la cultura urbana que le dan identidad.

El proyecto busca impulsar y acentuar un mejoramiento a los impactos visuales, con el fin de tener un desarrollo urbano; respetando el patrimonio histórico arquitectónico y elevando los satisfactores, así como el bienestar de la población de Santa Cruz de Arriba.

Lo anterior se pretende lograr proporcionando elementos que cultiven y generen conciencia a la población sobre su papel como sociedad. Estos elementos están en gran medida relacionados al carácter cultural, que dan identidad, ya que la cultura se ha considerado un elemento indispensable para el desarrollo económico, político y social de asentamientos humanos. Por ello debe ser importante que los sitios existentes para expresiones artísticas prevalezcan, así como, la creación de más centros socioculturales que ayuden al desarrollo benéfico de la sociedad.

Son diferentes las manifestaciones artísticas que se ha representado a lo largo del tiempo, siendo el arte parte fundamental de la cultura de una sociedad, que responde a su mayoría a un contexto que se pretende describir o interpretar. Conformando el conjunto de conocimientos de las estructuras sociales con manifestaciones intelectuales y artísticas que los caracteriza influyendo en su comportamiento, creencias, actitudes, conocimientos y costumbres.

La propuesta de un **Conjunto Cultural**, pretende satisfacer a requerimientos mínimos de culturización en diferentes campos educativos y sociales, que ayuden a no perder las tradiciones existentes del lugar, impulsando a la comunidad a tener gusto e interés por el arte, recreación, esparcimiento y diversión, en un sitio como este donde se estimule a la población a tener una participación directa en su desarrollo personal.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA

La necesidad del hombre de manifestarse artísticamente no es reciente, viene de la prehistoria con la pintura rupestre y así con el florecimiento de las culturas a través de la historia en sus diferentes etapas hasta el siglo XX, en que fueron creados los centros culturales en Europa, difundándose posteriormente al resto del mundo, consolidándose las actividades culturales, que permiten crear espacios destinados en particular a estas actividades.

En México desde el periodo prehispánico la difusión artística se da al aire libre en plazas y plataformas que permiten observar artistas, actores y músicos, la pintura y la escultura son complementos de edificios. En la época colonial las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios. En el siglo XX los centros culturales son inicialmente construidos para una actividad específica, con la alternativa de integrar actividades culturales. En la actualidad se construyen conjuntos de edificios destinados a la cultura.

Los Centros Culturales surgen para difundir áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. La conceptualización es el de un centro educativo, que contribuya a incrementar el nivel educativo de la población, mejorando sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

## ARTESANÍAS

Heredadas del pasado prehispánico y enriquecido con el proceso de aculturación español, la artesanía texcocana transmitida por herencia familiar, ha dado muestra hoy por hoy, ser una de las más destacadas en el ámbito nacional, tanto que muchas de las piezas aquí realizadas se comercian en los mercados internacionales.

Dentro del municipio existen tres zonas artesanales definidas: la serrana, en donde destaca la elaboración de figuras decorativas con varas del arbusto de perillas usadas sobretodo durante la época Navideña; La cabecera municipal tiene como tradición la elaboración de artesanías de vidrio soplado, barro y cerámica; La zona aldeaña elabora la cerámica y replicas de piezas prehispánicas.

## ORIGEN DEL TEMA

Surge a partir del estudio del Plan de Desarrollo Municipal de Texcoco. En este plan se encuentran un punto llamado Demandas de la Sociedad, una de ellas, es la de un centro que ayude a mejorar los talleres artesanales existentes, además de proponer un terreno en la población de Santa Cruz de Arriba para realizar la Feria de la Cazuela, que ha tenido un arraigo importante en esta localidad por su producción artesanal.



Acercamiento con la comunidad

## FERIA DE LA CAZUELA



Artesanía de la zona

Como una tradición de 15 años, esta feria se realiza en el poblado de **Santa Cruz de Arriba**, localizada al oriente de la cabecera municipal de Texcoco. El principal objetivo de este evento es el de promover (por medio de la venta) las artesanías de la zona que van desde ollas, cazuelas, jarras, platos y charolas, hasta la elaboración de piezas prehispánicas, hechas con barro.

La feria se realiza en el mes de Julio, durante las festividades dedicadas al Divino Redentor, patrono de la comunidad. Cabe señalar que esta feria esta registrada y apoyada por la Secretaria de Turismo.

Este municipio cuenta con recursos naturales muy amplios, que no son aprovechados adecuadamente, además de múltiples recursos turísticos que no se explotan en su totalidad, en beneficio de la población.

La falta de espacios destinados a la promoción de la cultura y entretenimiento es una de las principales demandas en el municipio ya que solo se cuenta con una casa de cultura.

Cabe mencionar que esta es una de las demandas hecha por la comunidad de Santa Cruz de Arriba, al gobierno municipal y estatal.

El análisis realizado nos lleva a observar un comercio informal a lo largo de la historia del municipio a pesar de la gran aportación cultural y social de la época prehispánica y colonial, que no ha contado con un espacio destinado a esta actividad



Mural de la casa de cultura

Al analizar que la fuerza de producción que se valora cada vez menos, da lugar a una gran segregación económica de la comunidad productora, que es parte fundamental del desarrollo económico de la propia comunidad y del municipio mismo, cuyo efecto queda asentado en las percepciones económicas de la población artesanal.

El estudio realizado nos arroja como propuesta arquitectónica un Conjunto Cultural como alternativa y solución a la demanda hecha por la comunidad de Santa Cruz de Arriba.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Un problema medular en Texcoco, es la necesidad de preservar y difundir su cultura que es rica por su herencia prehispánica y colonial.

En el ámbito artesanal acusa un grave problema, debido a la falta de difusión y venta de sus productos, pero principalmente la desaparición de una tradición como es la alfarería.

Aunado a esto, el escaso fomento turístico al municipio no permite resaltar la gran riqueza cultural con que cuenta.

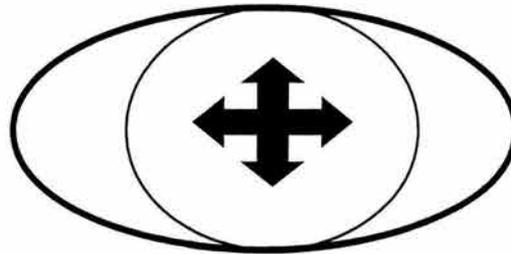
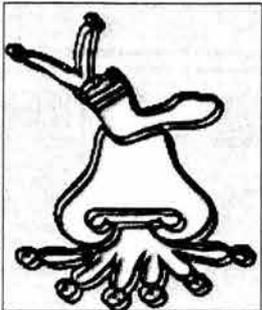
## DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

Se realizó un estudio de las características del municipio, además de conocer las limitantes físicas, naturales y artificiales, que permitan responder a las problemáticas encontradas en el Plan de Desarrollo Municipal.

El problema al que se hace referencia en este análisis responde a las necesidades de la población y tiene su origen en las carencias y abusos que sufren la comunidad dedicada a producir artesanía en esta región, el cual se acentúa al ignorar cuáles son los métodos para poder obtener un ingreso bien remunerado por su trabajo.

Esta problemática nos ha llevado a localizar la comunidad de Santa Cruz de Arriba, donde se refleja de manera franca la comercialización informal de sus productos, ya que no cuentan con un espacio digno para su actividad. Y tener mayores posibilidades de planificar su crecimiento y desarrollo.

Por lo antes expuesto se concluyó como tema de estudio un **“Conjunto Cultural” en Santa Cruz de Arriba.**



---

---

# CAPÍTULO 1

## JUSTIFICACIÓN

- HIPÓTESIS
- OBJETIVOS GENERALES
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- PROPUESTA
- ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- MARCO TEÓRICO
- CONCLUSIONES



## CAPÍTULO I

### JUSTIFICACIÓN

### HIPÓTESIS

Ubicar una demanda social, que permita ser investigada para promover alternativas mediante procesos metodológicos acertados que satisfagan a la comunidad de Santa Cruz de Arriba.

Obtener una referencia de equipamiento e infraestructura, para determinar la posibilidad real del Conjunto Cultural que se proponga.

Lograr una adecuada estrategia de desarrollo, permitiría planificar el equipamiento e infraestructura para la comunidad de Santa Cruz de Arriba, con programas y así obtener alternativas espaciales mediante proyectos arquitectónicos-urbanos enfocados a tener una solución para lograr rescatar y preservar la producción artesanal y cultural de sus habitantes.

### OBJETIVOS GENERALES

Perseguir plasmar los conocimientos académicos adquiridos durante el desarrollo de la licenciatura en arquitectura, en el taller Hannes Meyer.

- Aplicando la práctica arquitectónica-urbano de diseño, para apoyar las necesidades de los programas sociales requeridos por las comunidades.
- Respecto a las áreas teórica y tecnológica, concebir la alternativa formal-espacial arquitectónica que responda a su contexto inmediato como ejercicio de la práctica arquitectónica-urbana.



Casa de conocimientos

- Aprovechar los proyectos Arquitectónicos-Urbanos, para recrear y difundir la cultura en la comunidad de Santa Cruz de Arriba, Texcoco.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- La realización de un inventario de la zona, que nos permita evaluar las necesidades prioritarias que prevalece en la zona de estudio, y así lograr un desarrollo integral.
- Aprovechar los recursos espaciales con que cuenta el municipio a favor de la comunidad, para proponer un mejor nivel en el equipamiento urbano.
- Promover el crecimiento y fomentar la actividad artesanal, evitando así la extinción de una tradición que tiene su raíz en la época prehispánica.

### **PROPUESTAS**

- Que la sociedad alcance un nivel de desarrollo elevado, teniendo como cimiento de sus actividades, la educación y la cultura.
- Se propone un Conjunto cultural, donde se desarrollen las actividades culturales y sociales destinadas a la comunidad para tener un efecto inmediato. Sabiendo que la cultura es indispensable para el desarrollo integral del hombre.
- Desarrollar un Conjunto Cultural como espacio Arquitectónico-Urbano que cuente con los proyectos de: Casa de la Cultura, Área de Exposiciones y venta (lugar donde también se realizara la tradicional feria de la Cazuela). Así responder a la demanda de la comunidad. Como complemento se proponen los proyectos de cines y teatro, para generar una mayor actividad de usuarios.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO

### Época prehispánica

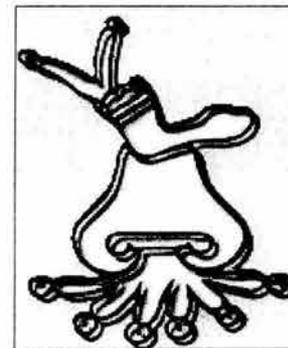
Texcoco, en lengua náhuatl, significa "en la Jarilla de los riscos"; La ciudad fue fundada por los toltecas alrededor del año 1200. En los primeros años se llamo Katenichco o lugar de detención, por razón de que era paso obligado para llegar a la gran Tenochtitlán; también se le denomina "lugar de los espejos", quizás por los reflejos del lago de Texcoco.



Netzahualcoyotl

Tuvo su época de esplendor durante el reinado de Acolmiztli Netzahualcōyotl (1402 - 1472) poeta, sabio, arquitecto, constructor, astrónomo. Ejemplo de buen gobernante, quien propició el florecimiento de las ciencias y las bellas artes. Años después esta región presenció los hechos de la llamada conquista militar hispánica, pero también la trascendental conquista religiosa.

A la llegada de los españoles, gran parte del Valle de México, era una región lacustre, cuyo recipiente era el lago de agua salada Texcoco, ubicado en su parte central y más baja. La ciudad de Tenochtitlán se aliaba en la laguna de agua dulce, separada de la salada por un Albarradón construido por Moctezuma.



Topónimo



Región lacustre

## Época Colonial

Uno de los acontecimientos de mayor impacto en la época de la Colonia en Texcoco fue, la llegada a Veracruz, el 30 de Agosto de 1523, de tres franciscanos cuya actividad fue determinante y de gran importancia en el proceso educativo y de evangelización de los acolhuas. Los frailes Pedro de Gante, Juan de Tecto y Juan de Aiora llegaron a Texcoco y se instalaron en la capilla que Hernán Cortés ordenó construir en honor a la Inmaculada y Purísima Concepción de María. En este lugar se fundó la primera escuela de América Latina, en la que la labor pedagógica, didáctica y catequizante de fray Pedro de Gante fue de gran relevancia.

De Gante aprendió el náhuatl, escribiendo el primer catecismo en este idioma, además enseñó a los indígenas a leer, escribir, cantar y tocar instrumentos musicales, así como la doctrina cristiana. Fray Pedro murió en 1572.



Fray Pedro de Gante



Actual Catedral

En 1529 comenzó a edificarse el convento de Texcoco, terminándose en 1664 y permaneciendo como doctrina y parroquia de los franciscanos hasta el siglo XVIII.

Las órdenes religiosas que llegaron a la Nueva España de 1523 a 1533. Fueron las de los franciscanos, dominicos y agustinos, asentándose las tres en Texcoco. Además de los grupos evangelizadores mencionados, también llegaron los juaninos, hipólitos, que eran hospitalarios y se encargaron de crear instituciones de asistencia para enfermos sin recursos.

## Cofradías y mayordomías

Estas instituciones tuvieron su origen en los requerimientos que la iglesia necesitaba para su sostenimiento material. Su importancia hizo que posteriormente obtuvieran poder político en las localidades donde funcionaban; sus integrantes fueron seleccionados entre los vecinos más destacados social y económicamente.

Las cofradías surgieron en Texcoco bajo la iniciativa de fray Pedro de Gante; tiempo después se transformaron en mayordomías, al congregarse sus miembros alrededor de un santo patrono. En Texcoco fue muy importante la Cofradía de los Hermanos de la Preciosísima Sangre de Cristo. Basándose en la organización de las cofradías surgieron los gremios, que agrupaban a artesanos dedicados al mismo oficio.



Batan o taller



Universidad de Chapingo

## Batanes

La aparición de los gremios trajo como consecuencia el surgimiento de batanes o talleres que agruparon a los gremios, los cuales se erigieron como centros de producción textil, de pintura, bordado, herrería, alfarería, cantería, entre otros oficios, que se agrupaban en barrios como Santa Úrsula, Santa Cruz de Arriba, Huexotla, Jolalpa, Chiconcuac, San Dieguito, etc. En los batanes se obligaba a prestar trabajos forzados a los sentenciados por causas penales o civiles.



Hacienda Molino de las Flores

Los batanes más famosos se ubicaron en las haciendas del Molino de Flores, Chapingo, La Blanca y Prado Alegre.

Los gremios eran dirigidos por los mayorales y los alcaldes que eran elegidos por voto popular y a los cuales se les otorgaba la categoría de maestros.

## **Época Independiente**

El 2 de Marzo de 1824 se instaló el Congreso del Estado de México e inició sus funciones inmediatamente, organizando el gobierno local y legislando para crear la Constitución Estatal. Al Congreso Constituyente y a Melchor Múzquiz, como primer gobernador del Estado, correspondió el haber dado vida legal al Estado de México. El 14 de Febrero de 1827 se juró la primera Constitución del Estado de México, declarándose a la ciudad de Texcoco como capital del Estado.

Anteriormente, el 9 de Febrero de 1826, por decreto de Melchor Múzquiz, Texcoco había sido erigido como municipio.

El 14 de Noviembre de 1861, Texcoco recibió oficialmente el nombre de Texcoco de Mora, en honor al Constituyente Don José María Luis Mora, considerado padre del positivismo mexicano.

## **Siglo XX**

En el movimiento revolucionario los habitantes de Texcoco se vieron envueltos de nueva cuenta en los acontecimientos políticos nacionales; participó el ideólogo Ángel Barrios, quien se afilió al Partido Liberal Mexicano, dirigido por los hermanos Flores Magón; dirigió la campaña revolucionaria en Oaxaca y posteriormente, como jefe de operaciones, encabezó de 1913 a 1914 la campaña en el Estado de México.

En la ciudad de Texcoco se elaboró el Plan de Texcoco, documento antecesor al Plan de Ayala, elaborado por el intelectual Andrés Molina Enríquez.

En nuestros tiempos, el fenómeno del explosivo crecimiento demográfico que experimenta la Ciudad y su expansión hacia la actividad industrial, con la consecuente devastación de amplias zonas verdes y el cambio de vocación del suelo, terminaron por quebrantar substancialmente el funcionamiento hidrológico de la cuenca.

## MARCO TEÓRICO

La cultura es un complejo que incluye el conocimiento, la herencia, el arte, la moral, la ley, etc., que adquiere el hombre como miembro de una sociedad. Siendo un legado social de un pueblo. Consistiendo en sus actitudes, valores y conducta, aceptados y previstos con la vida social.

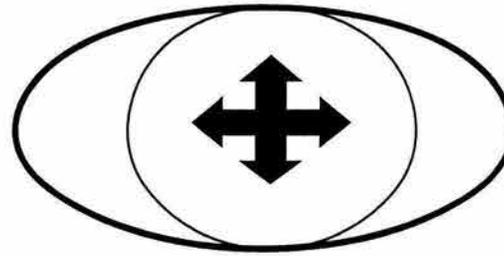
Es una referencia a toda una herencia social de un pueblo, que comparte a todos los seres humanos o grupos. Que para ser cuestionada su conducta, la cultura es el factor determinante crítico del comportamiento social.

Las relaciones sociales se enfocan en el comportamiento compartido y aprendido que las personas, crean y transmiten de una generación a otra, teniendo modelos vigentes en una sociedad, que facilitan la comunicación entre los miembros de cada sociedad. Se puede describir como la totalidad de los hábitos, costumbres, valores, ideas, técnicas, etc., que son transmitidas, que tomadas en conjunto, constituyen la configuración que permite la regulación social.

La conducta de las naciones civilizadas modernas tiene como referencia en su conducta, creatividad y experiencias, transmitidas ininterrumpidamente como herencia, de generación en generación entre núcleos humanos. Que ven en la cultura la culminación de su intelecto, como parte fundamental de su desarrollo como nación.

## CONCLUSIONES:

- ❖ Plantear una solución a una demanda social que refleje una alternativa arquitectónica enfocada a una comunidad, que le permita producir y conservar una tradición artesanal.
- ❖ El objetivo de responder a una sociedad directamente teniendo contacto mediante encuestas permitió observar de manera real la problemática.
- ❖ Llegar a una propuesta satisfactoria real para la comunidad me permite responder académicamente y profesionalmente.
- ❖ El análisis de sitio permitió una referencia a lo largo de la investigación, que se aprovecho para proponer y determinar el proyecto arquitectónico.



# CAPÍTULO 2

## MARCO FÍSICO

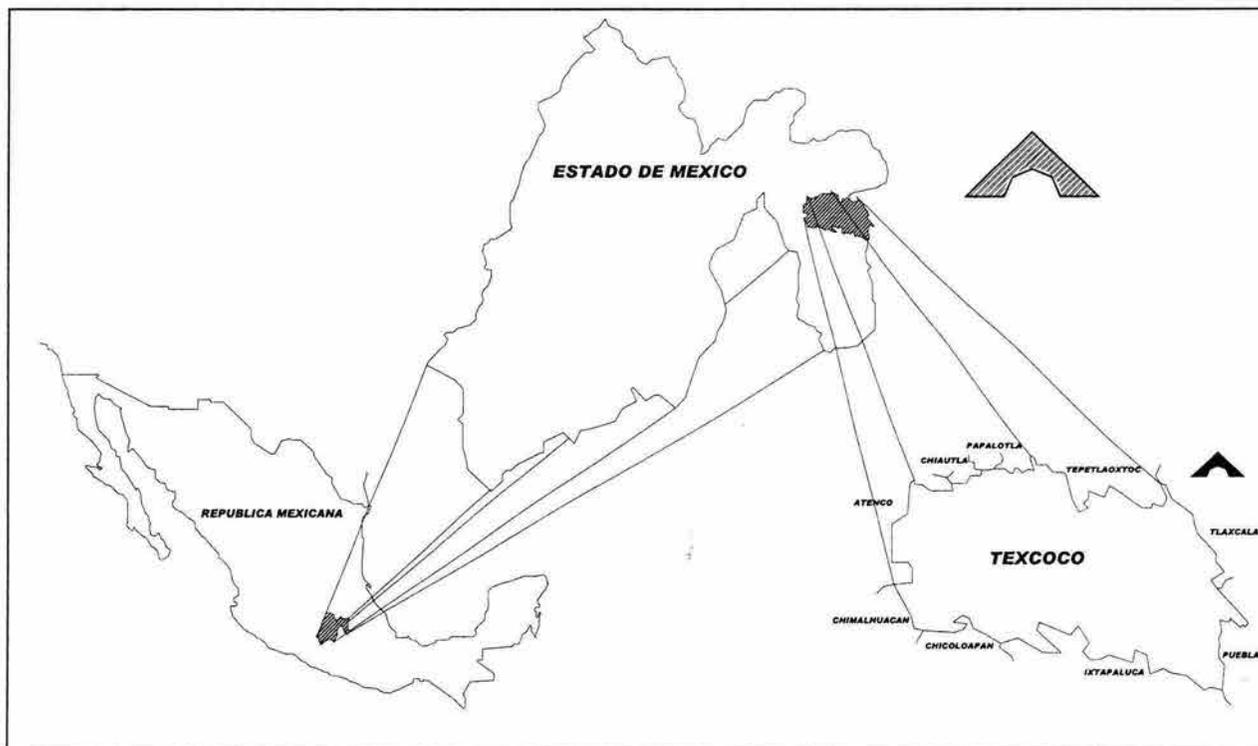
- LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA
- LIMITES TERRITORIALES
- DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO
- OROGRAFÍA
- EDAFOLOGÍA
- CLIMA, TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN PLUVIAL.
- HIDROLOGÍA
- FLORA
- FAUNA
- CONCLUSIONES

## CAPÍTULO II

### MARCO FÍSICO

#### LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Las coordenadas geográficas del municipio son las siguientes: latitud máxima 19°33'44", latitud mínima 19°23'43"; y longitud máxima 99°01'45" y longitud mínima 98°39'27", a una altitud media de 2,250 metros sobre el nivel del mar en la zona urbana.



Localización Geográfica

## LIMITES TERRITORIALES

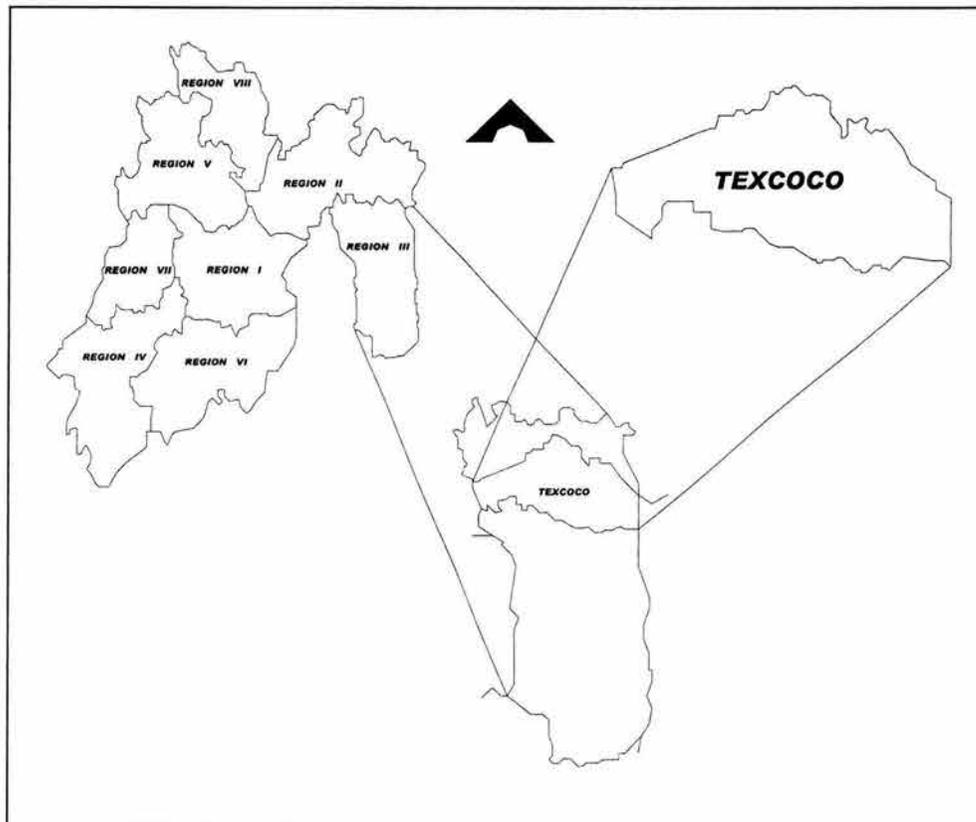
El municipio de Texcoco se ubica en el Estado de México a 26 Kilómetros del Distrito Federal.

Limita al norte con los municipios de Atenco, Chiautla, Papalotla, Tepetlaxtóc y el estado de Tlaxcala; al este con los estados de Tlaxcala y Puebla; al sur con el estado de Puebla y los municipios de Ixtapaluca y Chicoloapán; al oeste con los municipios de Chicoloapán, Chimalhuacán y Atenco.

El municipio de Texcoco representa el 1.8% de la superficie del estado. Esta ubicado en la región III

### Extensión y división política

El municipio de Texcoco tiene una extensión territorial de 418.69 Kilómetros y se encuentra organizado política y administrativamente por una cabecera municipal denominada Texcoco de Mora, así como por 7 zonas de organización territorial y 56 localidades.

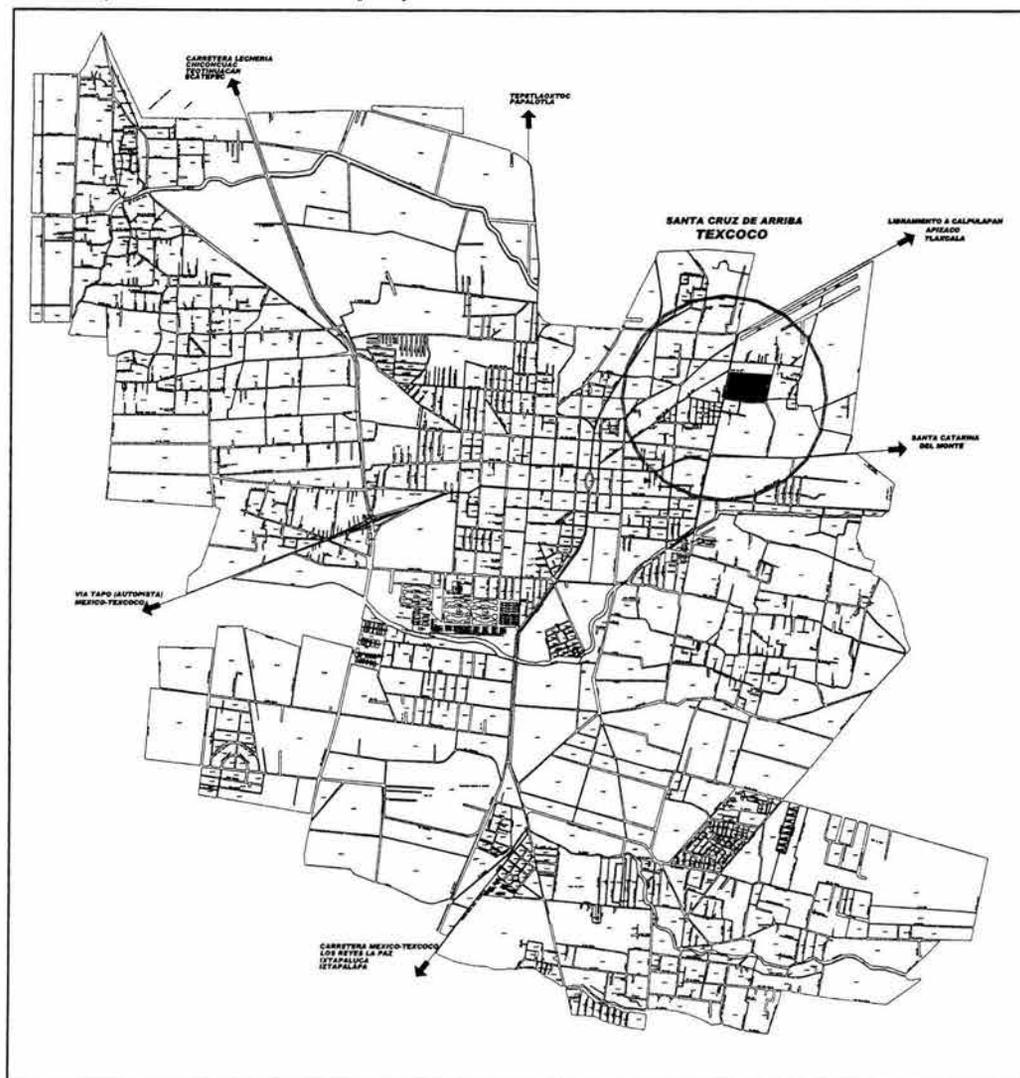


FUENTE: Cuaderno Municipal de Texcoco, INEGI

Dentro de la división política municipal, Santa Cruz de Arriba se ubica en la zona No. 7

## DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO (Cabecera Municipal)

Por reglamentación y normas se considera toda la cabecera municipal como referencia de la zona de estudio.



Ubicación de Santa Cruz de Arriba

FUENTE: Planos Cartográficos de Texcoco, INEGI

Ubicación del terreno



FUENTE: Planos Cartográficos de Texcoco, INEGI

**TERRENO:** Se ubica en la calle Miguel Hidalgo esquina libertad, pueblo de Santa Cruz de Arriba, Texcoco Edo. de México.

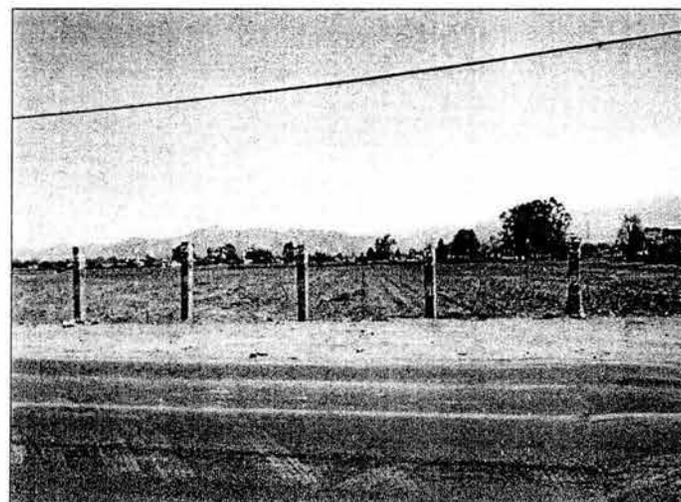
Levantamiento Fotográfico.



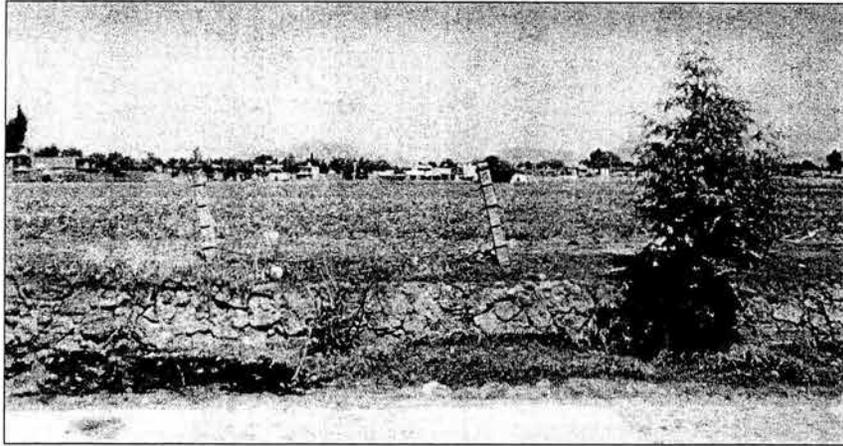
Predio



Esquina del predio Hidalgo-Libertad



Parte frontal del terreno Av. Hidalgo



Parte lateral del terreno calle Libertad



Esquina Libertad-Abasolo



Calle Mariano de Abasolo

## OROGRAFÍA

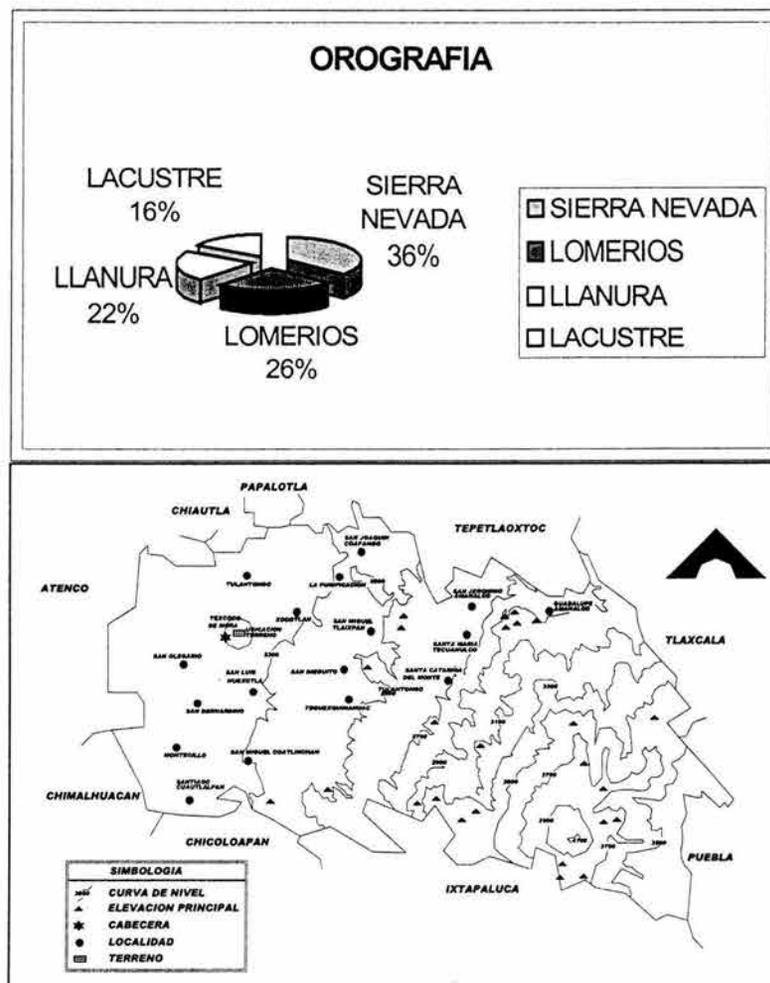
La región en donde se ubica el municipio de Texcoco presenta una orografía muy accidentada; visto de este a oeste el relieve en general varía de la siguiente forma: sierra, lomeríos, llanura y una zona lacustre.

La Sierra Nevada, que conforma la zona montañosa, se localiza en la parte oriental del municipio y representa 36% de la superficie del mismo.

La zona de lomeríos, misma que integra 26% de la superficie, se ubica en las estribaciones de la Sierra Nevada,

En tanto que la llanura se localiza en la porción occidental del municipio, cubriendo 22% del territorio. Siendo aquí donde se localiza **Santa Cruz de Arriba**. Por lo que el terreno no es accidentado y es plano.

Por lo que toca a la zona lacustre (16%), ésta se ubica en el límite poniente del municipio.



Fuente: Cuaderno Municipal de Texcoco, INEGI

## EDAFOLOGÍA

De la superficie total del municipio de Texcoco, se observa que el 35% presenta suelos feozems, cuya capa superficial es oscura y suave, rica en materia orgánica y nutrientes, lo que hace de estos suelos los más productivos. Se localiza **Santa Cruz de Arriba** en estos suelos, sirviéndonos este análisis para plantear y disponer de las áreas verdes del proyecto.

El vertisol se localiza fundamentalmente en el norte del municipio, cubriendo aproximadamente el 21% de la superficie municipal. Se caracteriza por las grietas anchas y profundas que aparecen en él en la época de sequía. Su utilización agrícola es muy extensa, variada y productiva, sin embargo presenta problemas de labranza.

En la región serrana, el tipo de suelo que predomina es el cambisol (29%), suelo joven y poco desarrollado. Su uso indicado es el forestal, ya que en la agricultura o la ganadería los rendimientos que proporciona son bajos.

El 15% de la superficie que comprende el municipio de Texcoco, es ocupado por suelos salinos y suelos salino-sódicos (zolonchaksgléyicos mólicos y órticos).



## CLIMA, TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN PLUVIAL

El municipio de Texcoco por su latitud asociada con una gran altitud y continentalidad, permite la presencia de un clima templado subhúmedo, con régimen de lluvias en verano y precipitación invernal.

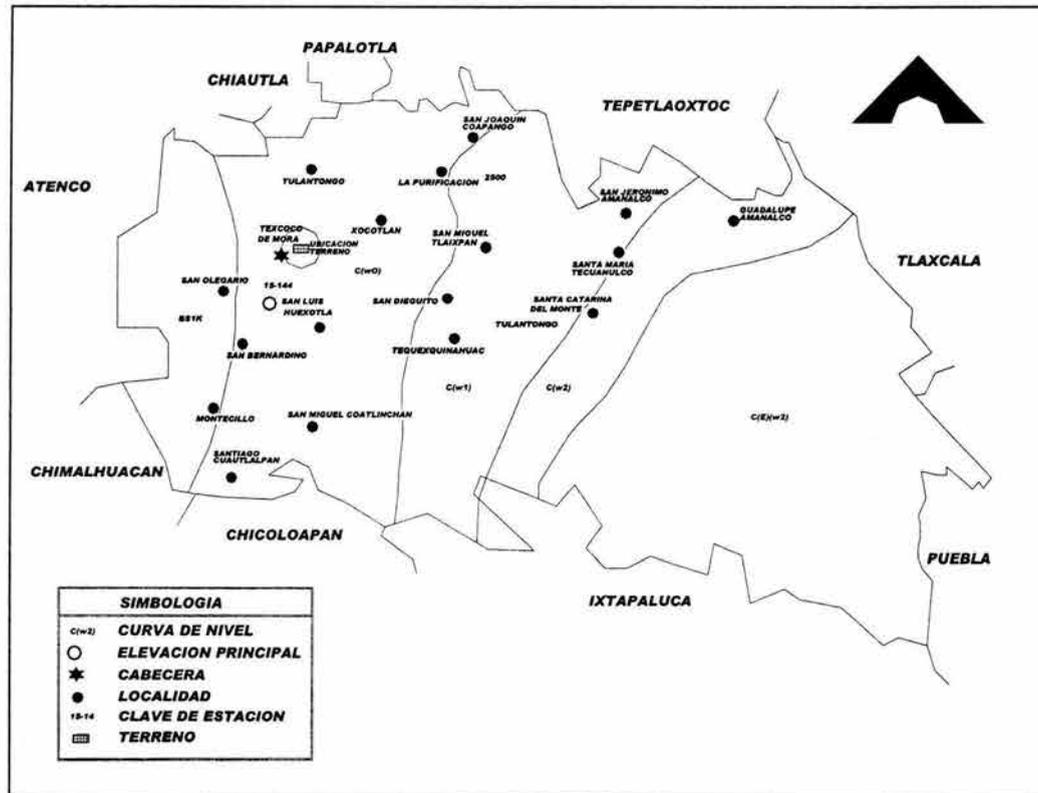
Las temperaturas máximas generalmente se registran de marzo a mayo, y las mínimas de diciembre a febrero que fluctúan entre 1.0°C y 9.0° centígrados. La humedad relativa es baja (alrededor del 40%), esta deficiente humedad provoca también cielos despejados y lluvias escasas, elevando las temperaturas en un rango de 28°C a 32°C.

Las lluvias que se forman en el municipio de Texcoco, se concentran de junio a septiembre siendo el mes más lluvioso el mes de julio, cuando las precipitaciones suelen rebasar los 200 mm mensuales.

La época de sequía permanente o periodo árido es mayor en abril y mayo, días antes de que se inicie la temporada de lluvias.

La disminución de las lluvias a la mitad del verano, resulta muy perjudicial al ambiente. La agricultura es la actividad más afectada, ya que en esos meses las plantas se encuentran en fases de fructificación y madurez.

El análisis nos permitirá determinar las formas de las cubiertas, del Conjunto Cultural al que nos avocaremos en este estudio, así como captación de agua pluvial a considerar para determinar la capacidad almacenamiento.

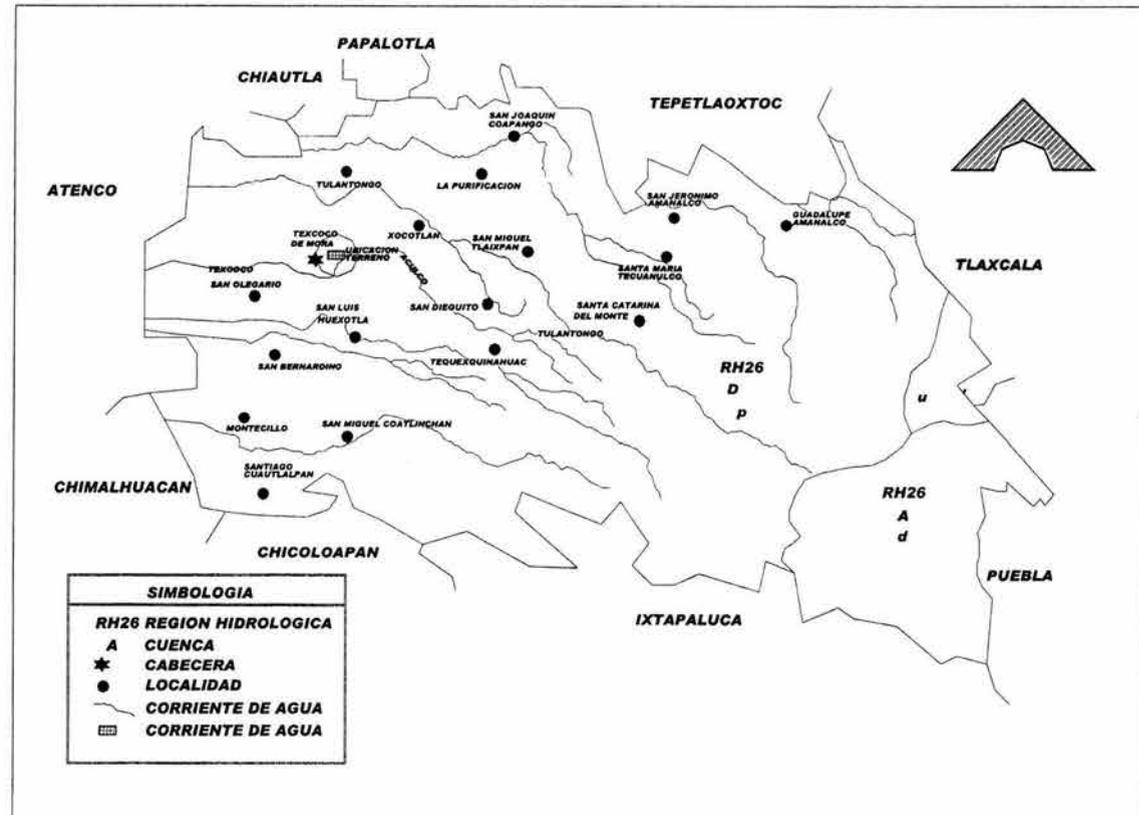


Fuente: Cuaderno Municipal de Texcoco, INEGI

## HIDROLOGÍA

El Municipio de Texcoco pertenece a la Región Hidrológica del Pánuco (RH26), sólo una pequeña fracción del este parte de la región hidrológica del Balsas (RH 18). Las corrientes superficiales corresponden a los ríos Chapingo, Coxcacoco, San Bernardino, Trinidad, San Lorenzo, Río Santo Tomás, Tejocote y El Manzano; Arroyo Aguatonco, Arroyo, Barranca, Seca, Arroyo las Majadas y Coatlinchán.

Los manantiales se localizan en la zona serrana del municipio, en las localidades de San Jerónimo Amanalco, Santa María Tecuanulco, Santa Catarina del Monte, San Pablo Ixayoc y Coatlinchán. Otro cuerpo de agua en el municipio es el Lago Nabor Carrillo, creado artificialmente en la zona del vaso del lago de Texcoco, alimentado a partir de las aguas del Gran Canal del Desagüe.



Fuente: Cuaderno Municipal de Texcoco, INEGI

Se ubica en el terreno propuesto de Santa Cruz de Arriba la cuenca de Aculco, que nace con la cuenca de Tulantongo y al atravesar la cabecera municipal toma el nombre de Texcoco. Teniendo como desagüe final el lago de Texcoco.

## FLORA

La flora que se encuentra en el municipio es de gran variedad: a los 3 000 m.s.n.m. se encuentra abeto, oyamel, cedro, pino, alle, encino y fresno. En las zonas más bajas es frecuente la existencia de ciprés, eucalipto, casuarina, pirul, peral, manzano, tejocote, capulín, durazno, chabacano, ciruelo, aguacate, membrillo, zapote y nogal.

Igualmente se encuentran tepozán, tuna, pitahaya, organillo, quelite, verdolaga, quintonil, epazote, alfilerillo, árnica, lengua de vaca, iztafiate, higuera, zitziquile, jarilla, toloache, uña de gato, mirto, anís, tomillo, mejorana, yerbabuena, menta, zacatón, nabo, mostaza, maravilla, calabaza, huitlacoche, muicle, manzanilla, ajeno, pingüica, nopalillo, espárrago, malvón, nube, balsamina, quiebraplato, hueledenoche y nochebuena. Entre los vegetales cultivados germinan a la perfección: maíz, frijol, haba, trigo, cebada, centeno, avena, calabaza, pápalo, rábano, cilantro, lechuga, cebolla, zanahoria, tomate, jitomate, chile, berro, col, coliflor, perejil, apio, betabel y remolacha. Además, también se cultiva alfalfa, soya, maguey, nopal, biznaga y xoconostle.



Nopal

Las flores de ornato que se cultivan son rosas, clavel, bombón, camelias, magnolias, geranio, tulipán, gladiola, crisantemo, cempasúchil, garra de león y margarita.



Trigo

## FAUNA

Aunque algunas especies de animales tienden a desaparecer, en la zona boscosa se pueden encontrar las siguientes especies: cacomixtle, zorrillo, conejo, hurón, ardilla, tuza, liebre, tlacuache, coyote, gato montés, águila, aguililla, gavián, cenizote, cardenal, gorrión, azulejo, tórtola, canario, calandria, ruiseñor, colibrí o chupamirto, grajo, jilguero, búho enano, tecolote, lechuza, tejón, lagartija, camaleón, víbora de cascabel, escorpión, sapo, rana, chapulín, mestizo, gallina ciega, mayate, escarabajo, tábano, libélula, grillo, luciérnaga, cochinilla de nopal, conchuela, burro, catarina, avispa, hormiga -de cuya hueva se obtiene el escamol, succulento platillo mexicano-, jicote, ciempiés, tarántula, alacrán, pinolillo, araña roja y zencuate. El zopilote y la codorniz casi han desaparecido de la región y en la sierra, hace relativamente pocos años se observaron los últimos venados cola blanca.



Águila

El pato salvaje que anteriormente poblaba abundantemente la zona lacustre, así como la garza real, blanca y gris, han vuelto a las zonas aledañas a Texcoco, especialmente a la Magdalena Panoaya, San Andrés Vicente Riva Palacio, Atenco y Tocuila gracias a la zona federal protegida del Lago de Texcoco.



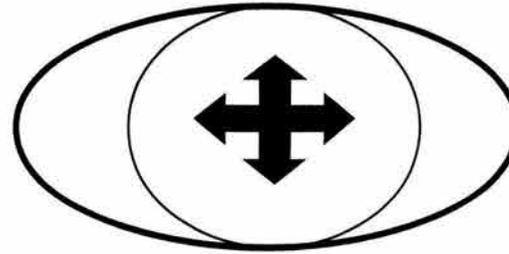
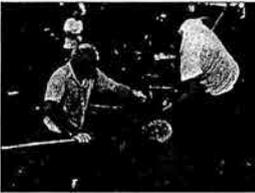
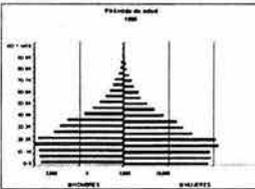
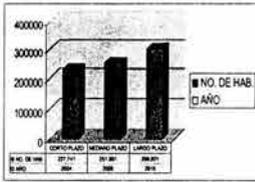
Pato salvaje



Garza blanca

## CONCLUSIONES:

- ❖ El analizar la ubicación de la zona de manera general a particular nos permitió tener una referencia, que nos llevo a ubicar el terreno para la propuesta del proyecto arquitectónico.
- ❖ La orografía del terreno es plana, por lo que se considero para proyectar, determinar el tipo de propuesta arquitectónica así como los aspectos técnicos constructivos.
- ❖ Los suelos feozems son los más fértiles del municipio ubicándose aquí el terreno propuesto, se aprovechará para proponer el tipo de vegetación más conveniente para el proyecto.
- ❖ El análisis del clima, temperatura y precipitación pluvial influyo para determinar el tipo de edificios a proyectar y sus sistemas constructivos propuestos.
- ❖ El mapa hidrológico ubico la cuenca de Aculco cerca del terreno, naciendo en la cuenca de Tulantongo y finalmente desembocando en la cuenca de Texcoco. Cabe señalar que esta cuenca atraviesa la cabecera municipal.
- ❖ El estudio de la flora arrojó una gran variedad árboles, vegetales y flores que todavía existen en el municipio, esto se aprovechará para la propuesta de las áreas verdes del proyecto.



# CAPÍTULO 3

## MARCO SOCIO-ECONOMICO

- CARÁCTERÍSTICAS GENERALES DE POBLACIÓN
- POBLACION POR EDADES Y SEXO
- DATOS POBLACIONALES
- DESARROLLO ECONÓMICO Y PRODUCTIVO
- EDUCACIÓN
- CONCLUSIONES



## CAPÍTULO III

### MARCO SOCIOECONÓMICO

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE POBLACIÓN

La principal concentración demográfica del país, se localiza en la región que se denomina: Valle Cuautitlán-Texcoco, en tanto que la dinámica demográfica del valle se encuentra condicionada al proceso de metropolización de la ciudad de México. A partir de los años cincuenta, pero en forma determinante, en la década de los sesenta, el proceso demográfico de los municipios mexiquenses colindantes con el Distrito Federal ha jugado un papel primordial, tanto en la estructuración del territorio metropolitano, como en la refuncionalización de los municipios y en sus actividades.

Por ello, en el análisis sociodemográfico del municipio de Texcoco. Es una referencia obligada a tomarse en cuenta en el proyecto arquitectónico ha desarrollar para determinar el numero de usuarios posibles.

En términos generales, en el siglo XX la población de los municipios metropolitanos ha tenido un crecimiento constante en términos absolutos, hecho del cual no escapa el municipio de Texcoco.

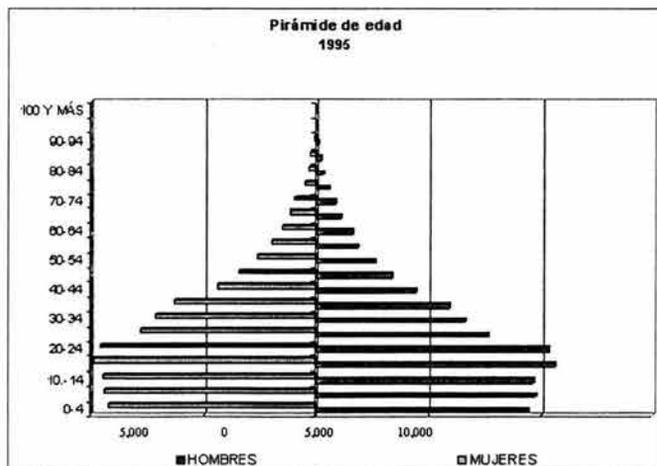
#### POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO

##### **Composición por Edad y Tendencias de Concentración.**

En términos generales, la población del municipio de Texcoco es predominantemente joven, y la mayoría de sus habitantes se encuentra en edades productivas, con todas las demandas que ello implica: empleo, vivienda, ingresos, educación, capacitación, recreación, infraestructura urbana, servicios de salud, entre otros.

El municipio de Texcoco, al igual que otros espacios locales que conforman la zona metropolitana, también presenta una modificación de la estructura socio-demográfica.

Ahora bien, si con fines analíticos reagrupamos a la población en cuatro segmentos, podemos advertir que la proporción de población de entre 0 y 14 años de edad ha descendido en el conjunto del municipio, pues mientras en 1980 significaba casi la mitad del total (43%), esta proporción disminuye a tan sólo 34.72% para 1995. Por su parte, en 1995, el mayor contingente poblacional empieza a concentrarse en la población comprendida entre los 15 y los 29 años de edad que agrupa al 32.7% de la población municipal.



De hecho, la pirámide poblacional refleja esta estructura; la base ancha ya abarca hasta los grupos que se encuentran alrededor de los veinte años, y las cuatro primeras barras que representan a los grupos de 0 a 19 años, encuentran muy poca diferencia entre sí, de igual forma la población situada entre los 30 y 49 años edad también ha incrementado su proporción respecto al total —aunque de modo menos dinámico— al pasar de 18.32% en el año de 1980 a 21% para 1995, situación que hace evidente la presión en la demanda laboral.

## DATOS POBLACIONALES

### Población total y tasas de crecimiento poblacional 1970 a 2000

Unidad político administrativa	Censo					Tasa de crecimiento media anual			
	1970	1980	1990	1995	2000	70-80	80-90	90-95	95-00
Texcoco	65,628	105,851	140,368	173,106	203,681	4.72	2.93	3.78	3.3

Fuente: Cálculos propios, a partir de los Censos de Población, 1970, 1980, 1990, 2000 y Conteo Poblacional 1995

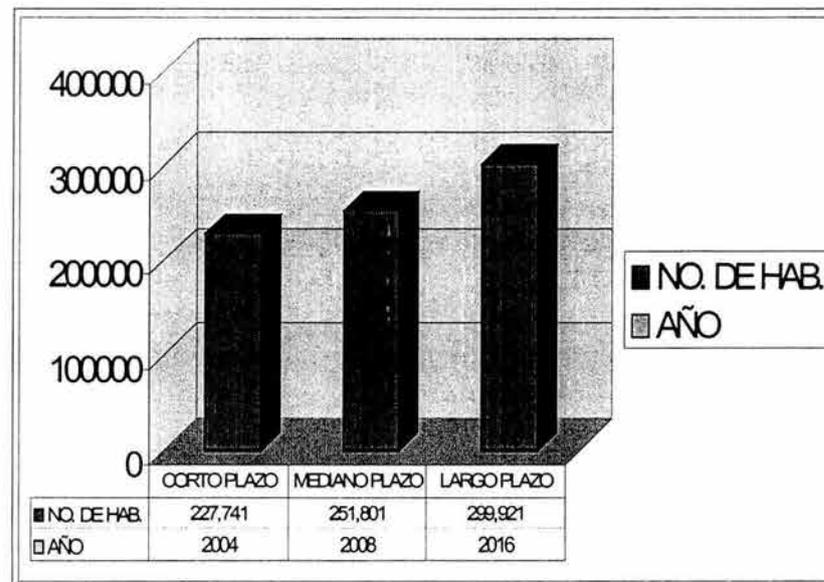
### Dinámica Poblacional 2000

Para el año 2000, la población municipal es de 203,681 habitantes. De este total, aproximadamente el 72.33% se concentra en cuatro localidades: San Miguel Coatlinchan 8.61%, Tulantongo 6.56%, Santiago Cuautlalpan 5.37% y Cabecera Municipal 51.71%, donde se ubica **Santa Cruz de Arriba**.

### Tendencias de Migración

Durante las últimas décadas, el Estado de México se ha caracterizado como una entidad que, por su cercanía con el Distrito Federal y por la actividad económica que se concentra en el área conurbada, recibe un volumen muy alto de población migrante. Al respecto, es preciso subrayar que los fuertes flujos migratorios que se presentan entre ambas entidades tienen amplia relación con el sistema metropolitano que comparten.

Proyección de la población al 2016. →



### DESARROLLO ECONÓMICO Y PRODUCTIVO

Texcoco es un municipio cuya actividad económica se ha transformado radicalmente con el tiempo, pasando por el predominio de las actividades agropecuarias a las industriales y, a la fecha, las actividades comerciales y de servicios son las más importantes.

## Empleo

La población ocupada en Texcoco es de 54,411 personas para 1999, que representan poco más de una cuarta parte de la población total del municipio.

### Distribución de la población ocupada por zona, por ocupación principal, 2000

Zona	Población ocupada							
	Total	Comercio	Industria	Agricultura	Minería	Ganadería	Servicios	Artesanías
TEXCOCO	54411	12815	5207	4861	306	876	29043	1303
ZONA I	3747	670	363	454	20	101	1903	236
ZONA II	4337	1208	309	791	0	19	1824	186
ZONA III	4604	1078	210	893	43	24	2333	23
ZONA IV	3835	887	211	752	31	43	1882	29
ZONA V	14770	3414	1932	1152	153	258	7714	147
ZONA VI	5537	1476	806	706	0	297	2194	58
<b>ZONA VII</b>	<b>17581</b>	<b>4082</b>	<b>1376</b>	<b>113</b>	<b>59</b>	<b>134</b>	<b>11193</b>	<b>624</b>

FUENTE: Elaboración propia con base en H. Ayuntamiento de Texcoco (1997) Plan de Desarrollo Municipal de Texcoco 1997-2000, y (1999) Panorama Socioeconómico y Demográfico de Texcoco

En referencia al cuadro se tiene que el comercio y artesanías, se ubica a **Santa Cruz de Arriba** como la fuente de empleo más fuerte, ya que la ubicamos en la **zona VII**.

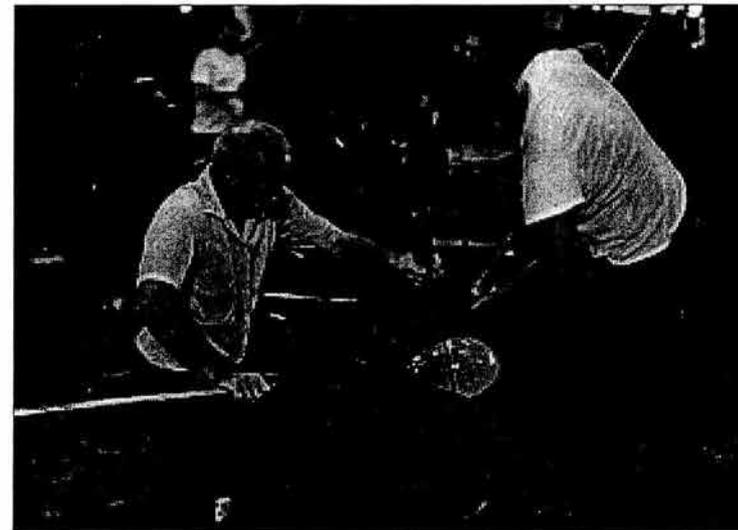
## Promoción Artesanal

Más del 2% de la población ocupada en Texcoco se dedica a la producción artesanal, siendo en su mayoría empleados o trabajadores por su cuenta, 86% del total artesanal se concentra en las zonas I y VII predominantemente. El nivel de ingreso para estas personas es bajo, cerca del 82% percibe entre uno y dos salarios mínimos. No obstante, por cuestiones de índole tradicional, es escaso el desplazamiento de artesanos hacia fuera del municipio.

En el municipio de Texcoco, las principales comunidades que se dedican a la elaboración de productos artesanales son: Texopa, Santa Cruz de Abajo y Arriba, entre otros. Esta producción es variada, ofertándose productos de cerámica, de arbusto perillo, bordados, vidrio soplado, guacales y fuegos pirotécnicos.



Vidrio Soplado



Juegos Pirotécnicos

### Percepciones económicas por la población empleada

	Población ocupada	Situación en el trabajo				Números de salario			Lugar de trabajo		
		Empleados	Patrón	Miembro de una coop.	de Trabajadores por su Cta.	Un salario	Dos salarios	Tres más salarios	o Dentro de su localidad	Fuera de su localidad dentro del municipio	Fuera del municipio
TEXCOCO	1303	512	61	128	602	514	548	241	743	479	81
ZONA I	236	127	0	45	64	81	104	51	204	32	0
ZONA II	186	80	34	0	73	57	107	23	42	136	11
ZONA III	23	17	0	0	6	23	0	0	12	11	0
ZONA IV	29	0	18	0	11	11	18	0	18	11	0
ZONA V	147	107	0	0	40	59	88	0	66	61	20
ZONA VI	58	45	0	0	13	37	21	0	28	30	0
<b>ZONA VII</b>	<b>624</b>	<b>137</b>	<b>9</b>	<b>83</b>	<b>196</b>	<b>246</b>	<b>210</b>	<b>167</b>	<b>382</b>	<b>201</b>	<b>50</b>

FUENTE: Elaboración propia con base en H. Ayuntamiento de Texcoco (1997) Plan de Desarrollo Municipal de Texcoco 1997-2000, y (1999) Panorama Socioeconómico y Demográfico de Texcoco.

Como observamos la **zona VII**, la población empleada en el trabajo, número de salarios y lugar de trabajos, es la que más ocupación tiene.

## **EDUCACIÓN**

### **Analfabetismo**

En el municipio de Texcoco presenta un 4.53% de analfabetismo. Geográficamente, dicho analfabetismo se distribuye en las localidades de San Jerónimo Amanalco, Santa Catarina del Monte, Santa María Tecuanulco, San Joaquín Coapango y la Resurrección.

### **Nivel de escolaridad**

El municipio presenta un nivel de escolaridad del orden de 7.3 años. Es decir que la población de 15 años y más ha estudiado oficialmente el equivalente al segundo año del nivel de secundaria, encontrándose por encima del promedio estatal que es del orden de 7.1 años de escolaridad.

### **Preescolar**

La cobertura del servicio educativo de preescolar actualmente es del orden de 84%. Es decir, 840 niños de cada mil asisten a la escuela.

### **Primaria**

La cobertura de la educación primaria en Texcoco es de 90%. Las áreas deficitarias del municipio en cuanto a la dotación del servicio educativo del nivel de primaria, son la Colonia Bellavista, San Nicolás Huexotla, Fraccionamiento El Tejocote, Colonia Sector Popular, San Joaquín Coapango, San Felipe, Santiaguito y La Trinidad.

### **Secundaria**

El municipio de Texcoco presenta una cobertura del servicio educativo de secundaria del orden de 92%. El déficit en la cobertura de este servicio educativo se encuentran ubicados en las colonias de nueva creación y en los poblados tradicionales que están siendo absorbidos por el crecimiento de la ciudad, como son la Colonia Bellavista, Lomas de Cristo, Fraccionamiento El Tejocote, Col. Sector Popular, Colonia El Trabajo, entre otros.

### **Nivel medio superior**

En el nivel medio superior, el municipio de Texcoco se encuentra cubierto totalmente por equipamientos regionales que atienden potencialmente la demanda de todo el municipio, además de otras municipalidades aledañas.

Dada la ubicación estratégica de la cabecera municipal, es ahí donde se han localizado los planteles de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México, con una capacidad de 3,000 alumnos; el plantel del CECYTEM, del COBAEM y otras escuelas particulares, que rebasan la demanda potencial del municipio.

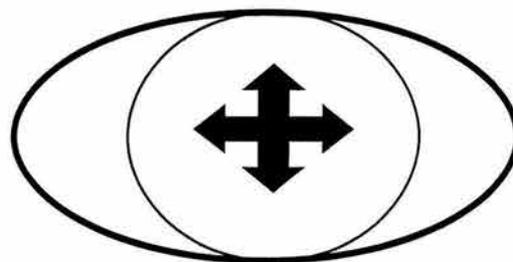
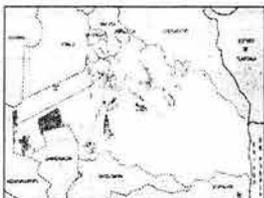
### **Nivel superior**

Esta cubierto por varias instituciones de educación superior como son: la Universidad Autónoma de Chapingo, el Colegio de Posgraduados, la Universidad del Valle de México, Eliseo, la Universidad Autónoma del Estado de México y la Escuela Normal de Texcoco, el municipio presenta un superávit de oferta sobre la demanda de educación superior.

Esta oferta es de cobertura regional y en algunos casos, como son las ramas de las carreras profesionales de ingeniería agrícola, zootecnia y veterinaria, son de corte nacional e incluso internacional.

### **CONCLUSIONES:**

- ❖ El análisis sociodemográfico del municipio de Texcoco. Servirá para determinar el número de usuarios posibles, según las normas de equipamiento, con proyección a futuro.
- ❖ Saber el número de empleos, ocupación y remuneración de la población permite identificar la falta de ofertas para mejorarlas. Siendo una alternativa la propuesta del proyecto, ya que creará empleos permanentes.
- ❖ La demanda de educación esta cubierta por instituciones públicas y privadas casi en su totalidad. Solo el déficit se localiza en las colonias de nueva creación.



---

# CAPÍTULO 4

## MARCO URBANO

- VIALIDAD Y TRANSPORTE
- TRANSPORTE PÚBLICO
- SERVICIOS PÚBLICOS
- EQUIPAMIENTO URBANO
- VIVIENDA
- INFRAESTRUCTURA
- IMAGEN URBANA
- CONCLUSIONES



## CAPÍTULO IV

### MARCO URBANO

#### VIALIDAD Y TRANSPORTE

##### Vialidad

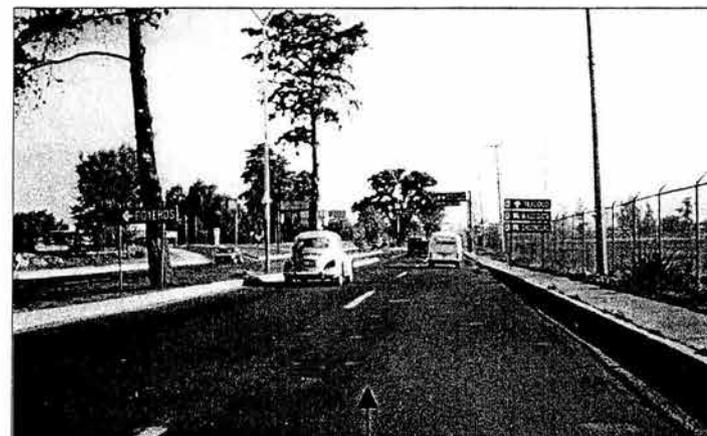
Las vialidades en el municipio de Texcoco están conformadas por una red carretera de 108.8 Km. de longitud, de la cual 38.9 Km. se encuentra clasificada como vialidad primaria; 68.1 Km. corresponden a vialidades secundarias pavimentadas; 1.4 Km. son vialidad secundaria con revestimiento y 0.4 Km. camino rural revestido.

El municipio de Texcoco cuenta con una localización estratégica, ya que es el paso permanente entre la Ciudad de México y la costa del Golfo; situación que le proporciona la potencialidad de ser eje dinámico del desarrollo económico de la región oriente del Estado de México.

Actualmente por territorio municipal se logran comunicar las carreteras federales al puerto de Veracruz y el libramiento oriental de la zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Un elemento que ha favorecido la comunicación del municipio con la Ciudad de México, reduciendo tiempos y movimientos, es la autopista Peñón- Texcoco. Si bien sus efectos son altamente positivos para el desarrollo de los negocios, el empleo y el bienestar de los texcocanos.

Cabe mencionar que la infraestructura vial en la cabecera municipal se esta desarrollando, se cuenta con la proyección de una autopista



Carretera federal México- Texcoco      Texcoco- Apizaco (ampliación)

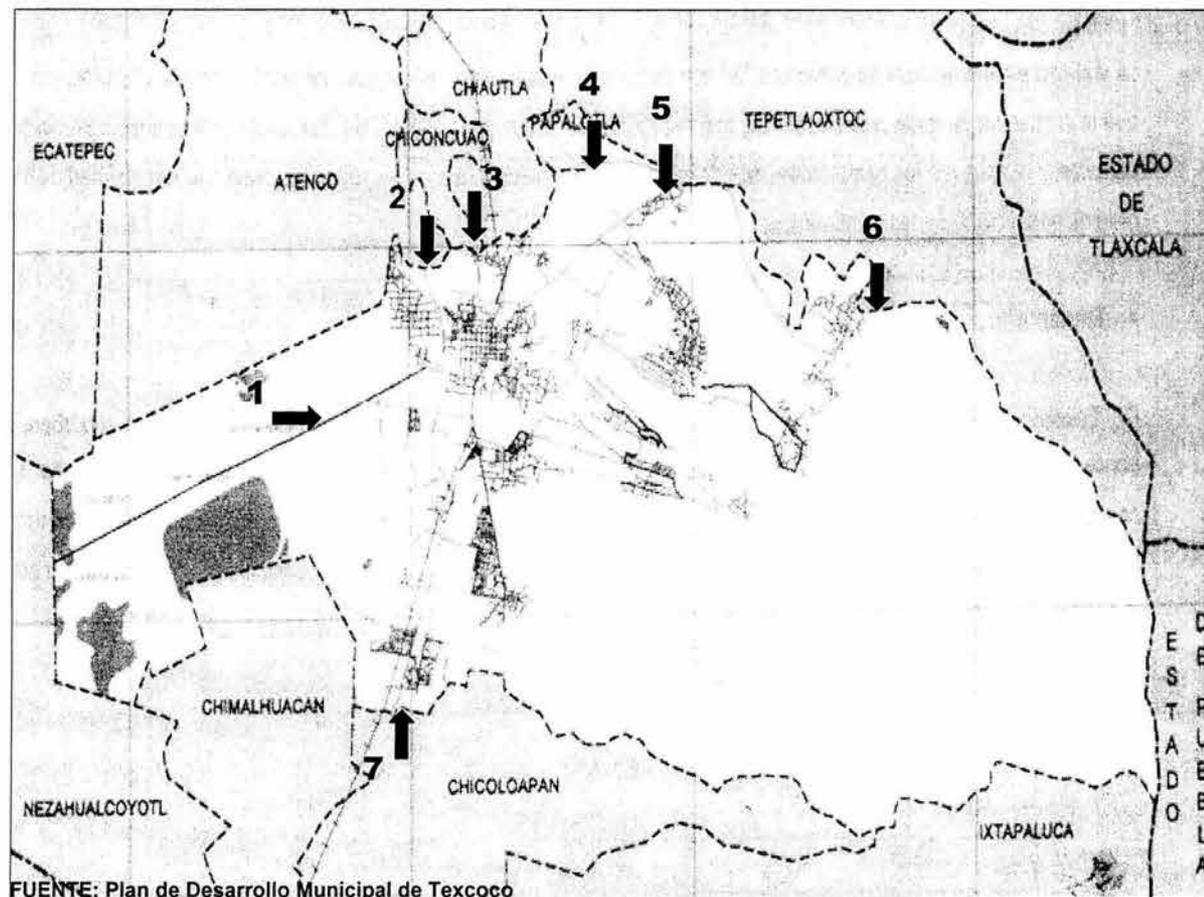


que enlace al Estado de México con Puebla, así mismo se lleva acabo la ampliación en la carretera federal Calpulalpan- Apizaco.

Texcoco esta solucionando los problemas de congestionamiento vehicular con libramientos. Cabe señalar que la ubicación del predio propuesto para el Conjunto Cultural esta a un costado de la carretera federal a Calpulalpan.

### Principales Vialidades

- 1.- Vía Tapo (cuota).
- 2.- Carretera a Ecatepec.
- 3.- Carretera a Chiautla.
- 4.- Carretera a Tepetlaoxtoc.
- 5.- Carretera a Calpulalpan.
- 6.- Carretera a Totolapan.
- 7.- Carretera federal México- Texcoco.



## Transportes

En Texcoco se cuenta con una red de transporte de pasajeros conformada por 1,643 autobuses suburbanos concesionados, 300 combis y 663 taxis. Esta red que conforma la oferta del servicio de transporte, se conecta con la red de la Zona Metropolitana en sus puntos más importantes y permite la comunicación con los centros laborales, de comercio y servicios más importantes de la región, dando a Texcoco accesibilidad y comunicación con toda la región. La comunidad de Santa Cruz de Arriba esta comunicada por varias rutas de pasajeros tanto locales como regionales.

## TRANSPORTE PÚBLICO

Empresa	Numero de Unidades		
	Concesionadas	Irregulares	Federales
Autobuses del Valle de México S.A. de C.V.	275	25	
Autobuses Rápidos del Valle de México S.A. de C.V.	203	50	
Autotransportes de Pasajeros de 2ª clase México-Tepetitlán S.A. de C.V	58	80	60
Autotransportes Moctezuma de Texcoco S.A. de C.V	134	30	
Autotransportes México, Texcoco Calpulalpan, Apizaco Huamantla y Anexas S.A. de C.V.	51	30	300
Línea de Autobuses México, San Juan Teotihuacan, Otumba, Apan, Calpulalpan y Ramales S.A. de C.V.	335	132	150
Autobuses Ixtlixochitl S.A. de C.V.	48	30	
Unión de Propietarios de las Líneas Anexas al Distrito de Texcoco S.A. de C.V.	125	30	
Ruta 90	73	38	
Ruta 91	161	30	
Ruta 94	180	45	
Sitio Mina-Juárez Texcoco	15	17	
Sitio Bravo	92	50	
Sitio Manuel Negrete y Mina	35	13	
Sitio Coatlinchan	38	27	

Sitios Unidos del Municipio de Texcoco (Valle de Santa Cruz)	6	10
Sitio Constitución y Jardín	315	45
Sitio Lomas de Cristo	4	10
Sitio Cuautlalpan A.C.	3	10
Sitio Chapingo	155	30

FUENTE: Regulación Comercial y Vía Pública.

## SERVICIOS PUBLICOS

### Alumbrado Público

Para el mes de enero del 2000, se contaban con 10,500 luminarias instaladas en el municipio, 9,000 de vapor de sodio y 1, 500 de mercurio, las cuales cubren el servicio en un 75%.

Los centros de población que presentan la mayor demanda de este servicio son: Coatlinchan, Cuautlalpan, Unidad ISSSTE, Tulantongo, Texcoco de Mora, San Andrés, San Felipe, La Magdalena Panoaya, Tocuila y San Diego. En Santa Cruz de Arriba esta cubierta la demanda.

### Limpia

En el municipio de Texcoco se generan aproximadamente 350 toneladas de basura al día, lo cual implica una generación per cápita de 1.71 Kg./día/habitante. Del volumen total generado, sólo 125 toneladas son recolectadas y esta tarea es realizada a través de 12 camiones y 15 carros de ruedas giratorias equipados con dos tambos de 200 litros cada uno.

En el municipio no se cuenta con un sitio para la disposición final de desechos sólidos, el depósito de estos, se realiza en el bordo poniente. Desde 1996, la disposición final de residuos sólidos municipales ha sido normada mediante la Norma Oficial Mexicana, NOM-083-ECOL-1996, misma que establece las condiciones que deben reunir los sitios destinados a la disposición final de los residuos sólidos municipales; de tal manera que se garantice y no se convertirá en un sitio de emisión de la contaminación, principalmente a los acuíferos. En este sentido, la Secretaría de Ecología del Estado de México, ha estado trabajando en el nivel municipal para la definición de sitios potenciales para tales fines.

## **EQUIPAMIENTO URBANO**

### **Educación**

El sistema de educación de Texcoco cuenta con 89 escuelas de nivel preescolar, 89 escuelas primarias, 48 de nivel secundaria, 2 a nivel técnico, 20 para bachillerato, 8 escuelas de capacitación para el trabajo, 4 universidades y una escuela de posgrado. También existe una casa de la cultura, un museo y 10 bibliotecas.

Respecto a los centros de recreación es importante mencionar los parques, zonas arqueológicas, Áreas Naturales Protegidas, el estadio de fútbol, cines, parques y jardines.

En el sector salud en Texcoco cuenta con 21 unidades del sector salud, 18 son de primer nivel y dos hospitales de segundo nivel.

Es aquí donde se manifiesta que la demanda de Centros Culturales, pues no esta cubierta ya que solo existe una casa de cultura la cual no fue proyectada sino adecuada para dar servicio como tal.

### **Salud**

A nivel municipal, se cuenta con 22 unidades médicas: una Clínica de Medicina Familiar (ISSSTE), un Hospital General de Subzona con Medicina Familiar (IMSS), un Hospital General (ISSEMYM), un Centro de Salud Urbano de Concentración denominado Hospital General (ISEM) y 18 Centros de Salud Rural atendidos por el ISEM. Estas unidades médicas cubren todo el territorio municipal.

La cobertura reportada por institución nos indica, según los datos estadísticos de la Jurisdicción Sanitaria de Texcoco, que en 1999 del total de la población del municipio, el Instituto Mexicano del Seguro Social cubría 29.1% de la demanda, el ISSSTE 9.8%, y las otras Instituciones solamente 3.9%, dejando que el ISEM y el DIFEM cubra un total 62.8% de la población abierta que no goza de los beneficios de la seguridad social.

## Recreación y Deporte

Derivado de las características de población joven que identifica al municipio, la infraestructura para la práctica de diversos deportes constituye un elemento indispensable en nuestro territorio.

Los equipamientos deportivos de los que dispone actualmente el municipio de Texcoco son los siguientes:

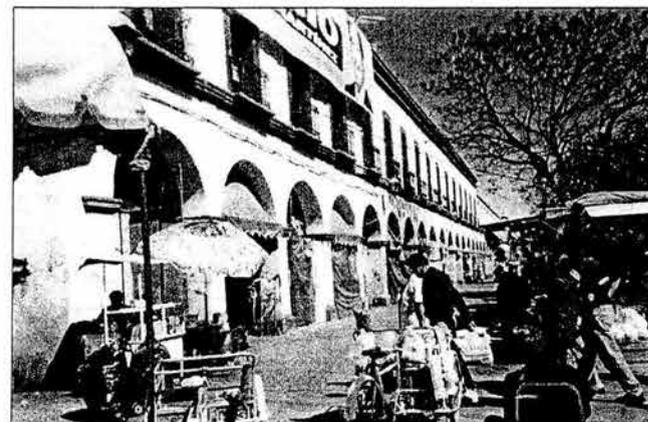
1. Centro Deportivo Municipal "Gustavo Baz Prada"
2. Unidad Deportiva Municipal.

Es por ello que se tendrá que responder con una propuesta que venga a satisfacer la demanda de recreación la cual propondremos con el Conjunto cultural Santa Cruz de Arriba.

## Mercado

En la cabecera municipal existen dos mercados y once tianguis, el mercado San Antonio cuenta con 1,105 locatarios y el mercado Belisario Domínguez registra 153 locatarios. Por lo que toca a los tianguis el más grande es el del día lunes en la cabecera municipal.

Resulta necesario señalar en este apartado a la Unión de comerciantes semifijos localizados en el jardín municipal mismas que agrupa a más de 500 comerciantes.



Mercado San Antonio

## VIVIENDA

En materia de vivienda, el territorio municipal registró en 1990 un total de 25,904 viviendas, inventario que en el año 2000, alcanzó un incremento neto de 17,787 viviendas, para llegar a 43,791, lo que representó un incremento de 69%. De este total 74.62% es vivienda propia y 16.36% es rentada.

La densidad media de ocupación en 1990 fue de 5.25 hab/viv, en tanto que para el año 2000, disminuyó 4.53 hab/viv.

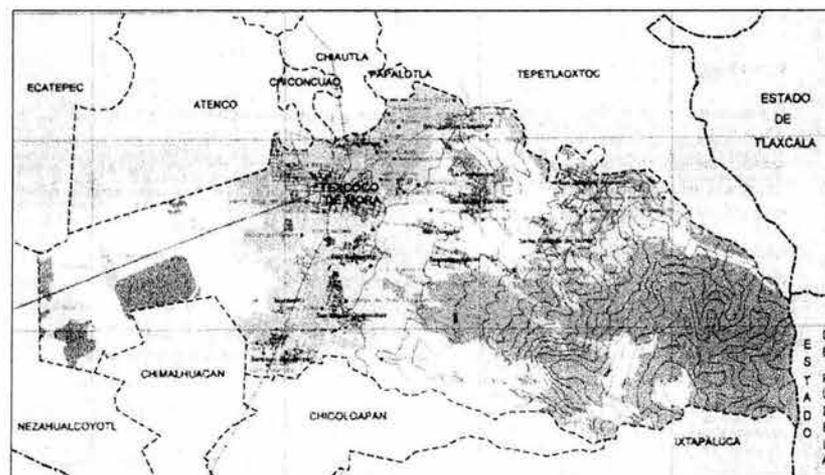
**Vivienda precaria:** Este tipo de vivienda es la que requiere mejoramiento; se consideran las construidas con los siguientes materiales: muros y cubiertas de lámina de cartón o materiales de desecho y piso de tierra; representan 3.4%.

**Vivienda aceptable:** Representa 59% del total, son viviendas hechas de muros y cubiertas diferentes de lámina de cartón y piso de tierra

## Programa parcial de desarrollo

### Usos del suelo.

El territorio que ocupa el municipio de Texcoco se caracteriza por la coexistencia de diferentes usos del suelo que, por su naturaleza, pueden formar dos grandes agregados: el área urbana actual y el área no urbanizable que integra uso agrícola, pecuario, forestal y cuerpos de agua. Del total de la superficie del municipio, 3,334 hectáreas aproximadamente corresponden a usos urbanos, y 38,535 hectáreas se dividen en otros usos: agrícola, pastizal, forestal y cuerpos de agua.



Mapa de Uso del Suelo  
FUENTE: Plan de Desarrollo Municipal de Texcoco

Actualmente, en la zona urbana predominan los usos habitacional, industrial y comercial. Los dos últimos ocupan una proporción similar entre ambos, pero cada uno representa casi la décima parte del uso habitacional.

Del área urbana del municipio, aproximadamente 12% se encuentra afectada por esta modalidad de ocupación del suelo, aunque jurídicamente, esta situación tiende a desaparecer mediante las acciones institucionales, así como la realizada por la Comisión de Regularización de la Tenencia de la Tierra.

Es de señalar que Santa Cruz de Arriba esta contemplada actualmente como zona habitacional y comercial.

## **INFRAESTRUCTURA**

### **Agua potable**

Actualmente la red municipal cubre el 92% de las áreas habitadas. Solamente el 8% no tiene agua entubada, pero solucionan su problema con otras formas de suministro. Esta dotación se da a través de 312 pozos profundos, de los cuales 196 (62.82%) se dedican a usos agropecuarios; 10 pozos (3.2%) a usos industriales y 74 pozos (24%) se destinan a usos urbanos en general.

De los 74 pozos destinados para uso potable, 9 están en la cabecera municipal y son administrados directamente por el ayuntamiento. El volumen de extracción de estos pozos asciende a 244,944 m<sup>3</sup> por día. Se puede afirmar que en comparación con otros municipios de la región, Texcoco cuenta con recursos hidrológicos para solucionar sus demandas del vital líquido en todos sus usos. Sin embargo, es necesario mencionar que debido a la sobre-explotación de los mantos acuíferos, ya que se extrae casi el doble de lo que permite la recarga, cada vez es necesario perforar pozos a mayor profundidad, debido al abatimiento de los niveles freáticos y con menor gasto.

Para abastecer al conjunto cultural de Santacruz de Arriba se cuenta con red municipal de agua potable por la avenida principal Miguel Hidalgo.

## Drenaje

En el municipio de Texcoco cuenta con una cobertura de drenaje del orden de 88.27%, sin embargo ésta presenta características diferenciadas por región y por localidad.

La cobertura de este servicio para el Conjunto Cultural de Santa Cruz de Arriba es satisfactoria.

## Electrificación

El servicio de electrificación cubre 98.88% de las viviendas habitadas. Destacando el caso de la localidad de Texcoco de Mora, la cual cuenta con este servicio en el 99% de las viviendas habitadas.

En lo que toca a las regiones menos beneficiadas destaca el caso de la región número cuatro con tan sólo un 4.87% de cobertura.

## IMAGEN URBANA

La plaza constituye un elemento principal como imagen donde se concentran personas para acontecimientos importantes como, manifestarse, recrearse, convivir. Por otra parte casi siempre es invadido por el comercio informal y esta no es la excepción ya que entre este espacio y el mercado hace acto de presencia, siendo un deterioro para la imagen y tipología de los edificios principales que la rodean, cabe mencionar que los usos de los edificios más representativos ya no tienen su función original.

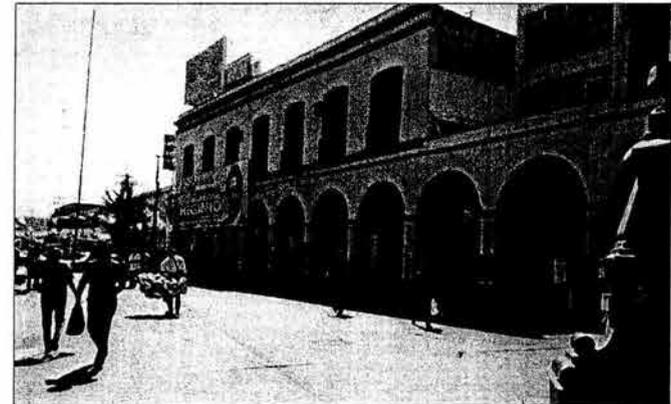
Como en la mayoría de las plazas la presencia del comercio informal, es su principal problema de imagen ya que crea demasiados problemas como son la basura, el robo, obstrucción de vía pública, etc., hay contaminación visual por la falta de regulación de anuncios.



Plaza principal

Los edificios que rodean a la plaza principal, todos en su mayoría lo destinan para el uso comercial, ya que es el centro del municipio.

El tradicional mercado afamado por la venta de barbacoa necesita ser remodelado ya que los fines de semana son visitados por una gran concurrencia de otras partes del municipio y los estados. Su fachada que se divide en dos cuerpos es de estilo colonial portificado, hoy se puede decir que es aparente ya que la parte superior esta destruida, y solo en algunos casos esta habitada. Esto da mal aspecto, además de ser desaprovechado y no darle una reactivación comercial, con la que tendrían una mejora tanto los locatarios como los usuarios mismos.



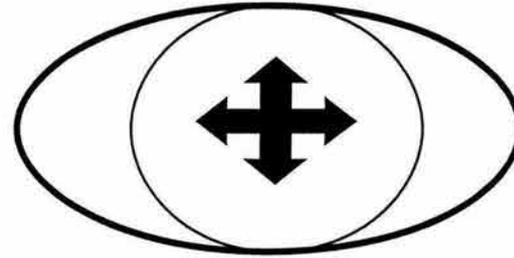
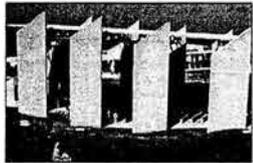
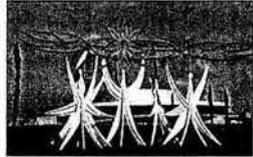
Edificio Representativo

Finalmente en el recorrido hecho por sus calles, se observo que los edificios principales, que le dieron una imagen tipologica de estilo colonial, son demolidos para ser sustituidos por edificios modernos que no tienen nada que ver con algún programa de reglamentación que ordene y conserve su tipología original.

## CONCLUSIONES:

- ❖ La población en el siglo XX de los municipios metropolitanos ha tenido un crecimiento constante en términos absolutos, hecho del cual no escapa el municipio de Texcoco. Por lo que la población de la región modifica sus espacios de residencia, pero sin salir de la misma.
- ❖ La población migrante que proviene del Distrito Federal es del 70.99%, el restante 29% procede de las demás entidades federativas del país.
- ❖ La promoción artesanal debe tomar en cuenta el gran arraigo de los artesanos en su localidad o municipio, es necesario explotar esta actividad adecuadamente y comercializarla en espacios que atraigan a los visitantes, para poder mejorar las condiciones de la población dedicada a la artesanía.

- ❖ En materia de educación la falta de espacios educativos y el mantenimiento de los inmuebles a nivel primaria, es la única demanda no cubierta por falta de financiamientos. En los demás niveles escolares, se tiene cubierta la demanda.
- ❖ En todas las localidades se plantea la necesidad no sólo de contar con el 100% de alumbrado público, sino de modernizarlo.
- ❖ En general en materia de salud, el municipio cuenta con un total de 58 camas, en las cuales se atiende en promedio 3,512 habitantes por cama; dicha cobertura es deficiente, ya que se necesitarían 145 camas más para cubrir las necesidades básicas de atención hospitalaria en el municipio según las normas de equipamiento para la salud (una cama por cada 1,000 habitantes). De acuerdo con la normatividad en la materia de salud, los equipamientos resultan insuficientes para la cantidad de población que actualmente se asienta en el municipio de Texcoco.
- ❖ Los principales problemas que se presentan en la infraestructura hidráulica son: ampliación de las redes de distribución hacia las nuevas colonias, potabilización del líquido, ampliación de la capacidad de almacenaje y el deterioro de la red, además del mencionado abatimiento de los mantos acuíferos y la urbanización de las áreas de recarga acuífera.
- ❖ Utilizando el método analítico y el deductivo que consistió en visitas a diferentes instituciones con el fin de obtener información histórica y estadística, Se obtuvo que más del 75% de los artesanos no cuentan con ningún tipo de crédito siendo el factor económico el principal problema del artesano, ya que venden más del 70% de su producción total a intermediarios y en muy pocos casos, directamente al mercado local o la Ciudad de México, aunado a la falta de conocimientos para la comercialización.
- ❖ En general en la zona de estudio se tiene cubierta la demanda de infraestructura, transporte, vivienda, educación, vialidades, etc. Ya que el desarrollo que se está dando actualmente en Texcoco es en esta franja, es importante mencionar que el crecimiento de la mancha urbana dentro de la cabecera municipal es hacia esta zona (oriente), debido al cambio de uso de suelo que fue agrícola, lo cambiaron a habitacional y comercial. Por lo que se está permitiendo construir conjuntos habitacionales y comerciales.



---

---

# CAPÍTULO 5

## EDIFICIOS ANÁLOGOS

- CENTRO CULTURAL “MEXIQUENSE”
- CENTRO CULTURAL “SOR JUANA INES DE LA CRUZ”
- CASA DE CULTURA  
“EL CONSTITUYENTE” TEXCOCO
- CONCLUSIONES



## CAPÍTULO V

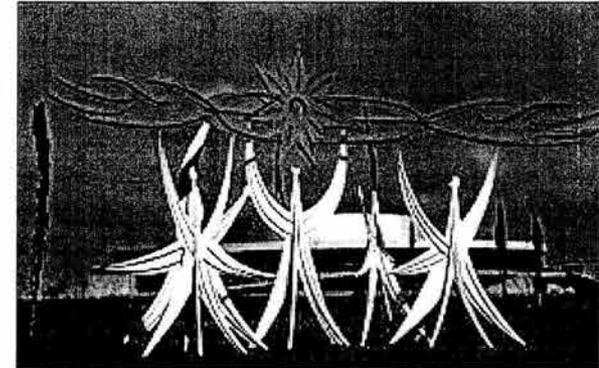
### EDIFICIOS ANÁLOGOS

#### CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE

A unos minutos hacia el poniente del centro de la ciudad de Toluca, capital del Estado de México en lo que fue la Hacienda de la pila, se localiza el complejo cultural más importante de la entidad, el Centro Cultural Mexiquense. Su creación se debe a la iniciativa del gobierno del Estado de México de proporcionar un espacio dedicado a la cultura, arte, conocimiento e investigación.



Museo de arte moderno



Escultura

#### Antecedentes.

Fue creado en 1987 por el Gobierno del Estado de México como un organismo público descentralizado, dotado de autonomía y patrimonios propios, cuyo objetivo es propiciar el desarrollo integral de la cultura estatal. De esta forma los organismos se rigen bajo una política de cuatro programas: democratización, descentralización, fomento de la identidad de la identidad estatal, rescate, conservación y difusión de la cultura.

Su misión es brindar un espacio para la comunidad en la cual se desarrolle culturalmente través del rescate, preservación, promoción, recreación, fomento y difusión cultural. Para cumplir con este objetivo cuenta con servicio de Museos, Biblioteca, Auditorios, Salas, Cines, Cafetería, Librería, Estacionamiento, Espacio recreativo y Plazas.

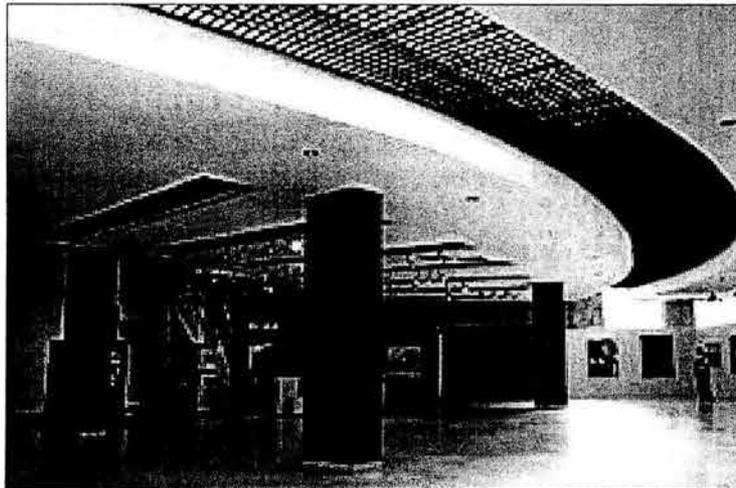
El Museo de Antropología e Historia divide su colección en varias salas. Una de ellas está dedicada a la ecología y en ella se exhiben ejemplares de la flora y la fauna característicos del territorio que hoy es el Estado de México, con el afán de despertar la conciencia de los visitantes para la preservación de la naturaleza. Las otras salas están dedicadas a las épocas prehispánica, colonial, del México independiente y contemporánea.

Por su parte, el Museo de Culturas Populares, alberga ejemplares de la producción artesanal de todo el estado.

El Museo de Arte Moderno está alojado en un edificio que inicialmente fue pensado como planetario; Este Museo, único en su estilo, está cubierto por una serie de anillos de aluminio y plafones, que en su conjunto semejan un platillo volador, y sus gruesos muros son de cantera rosa armoniosamente combinada. El museo comprende siete salas que siguen un orden cronológico, cuenta además con una sala de usos múltiples, así como con una librería donde se pueden adquirir carteles, libros y publicaciones.



Espacio exterior

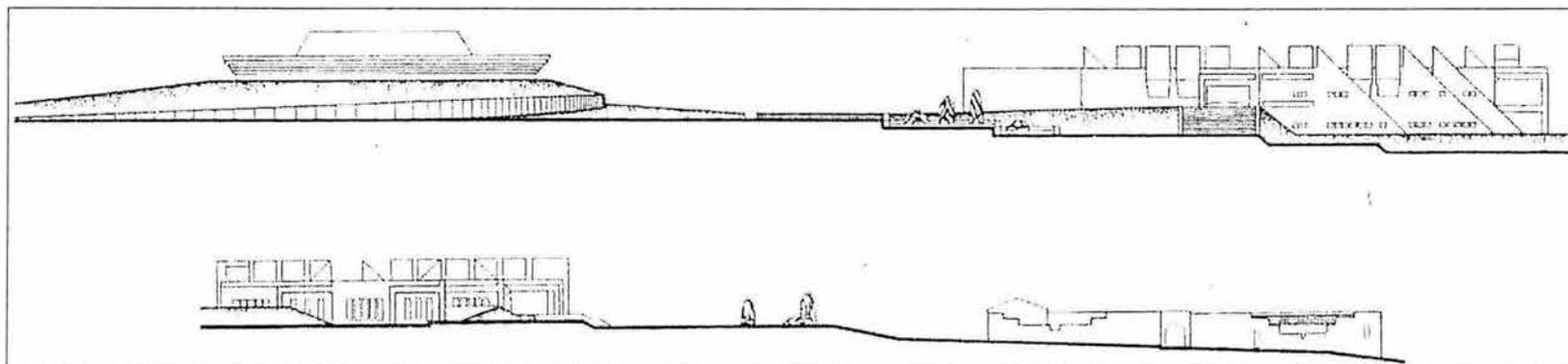
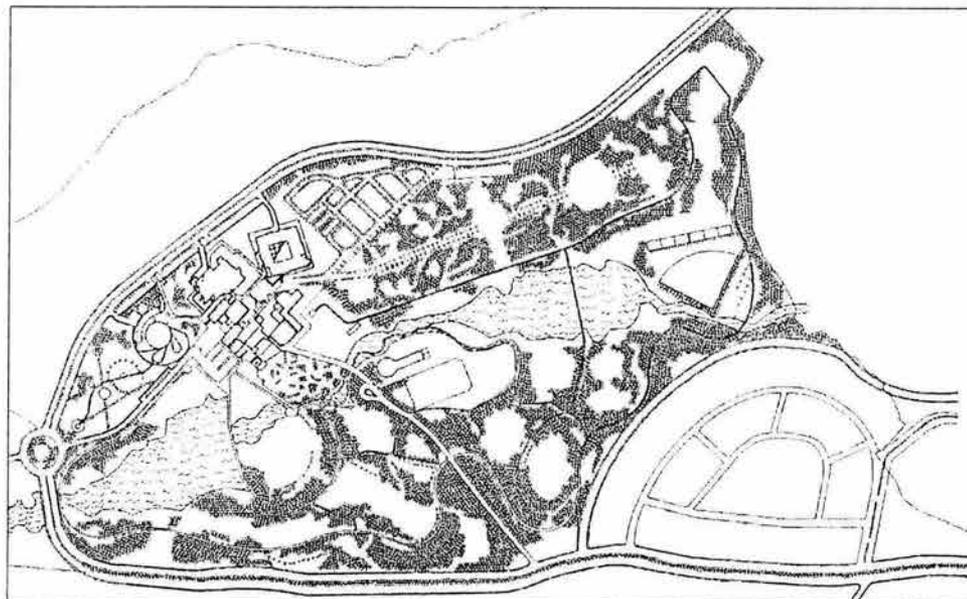


Sala de exhibición

La Biblioteca Pública Central, cuenta con un auditorio donde usualmente se realizan conferencias y ciclos de cine.

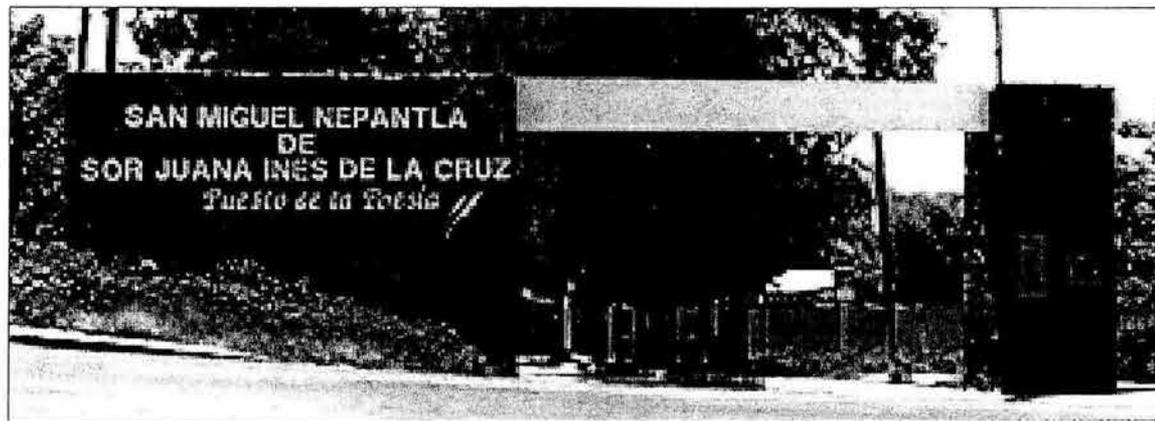
El Archivo Histórico, por su parte, comprende aproximadamente 20 millones de documentos sobre la historia del estado.

PLANTA DE CONJUNTO (CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE)



CORTES

## CENTRO CULTURAL "SOR JUANA INES DE LA CRUZ"



Acceso a Nepantla carretera federal México-Cuautla

### INSTALACIONES:

El complejo arquitectónico del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz es obra de Abraham Zabludovsky, esta conformado por cinco secciones:

#### Primera Sección

##### 1.-Vestíbulo

##### 2.-Museos

##### A) Recinto de la casa de Sor Juana.

Sala donde se encuentran ya consolidados los vestigios de la casa donde nació Sor Juana Inés de la Cruz y donde se montó una exposición pictórica con sus retratos, incluyendo uno realizado en talavera. Todas las obras son propiedad del Instituto Mexiquense de Cultura.

## B) Museo histórico.

Sala donde se expone la biografía de Sor Juana y su ambiente cultural. También se encuentran pinturas y esculturas del siglo XVIII, reproducciones de retratos de la monja, mapas, documentos y objetos originales y maquetas.

### 3.- Sala audiovisual y de usos múltiples.

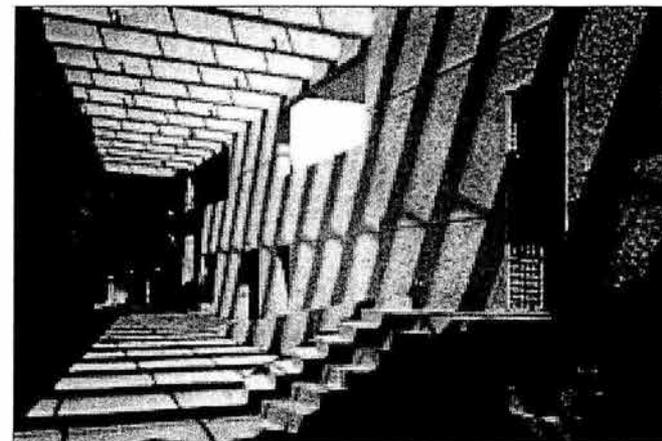
Con una capacidad de 96 personas en butacas con paleta.

### 4.- Sala al aire libre.

### 5.- Oficinas generales.

### 6.- Sanitarios.

### 7.- Bodega.



Vestibulo



Taller de danza

## Talleres de danza, música y teatro

Este espacio cuenta con un amplio piso de madera, tarima, espejos y barras, aptos para la práctica de ballet clásico y contemporáneo.

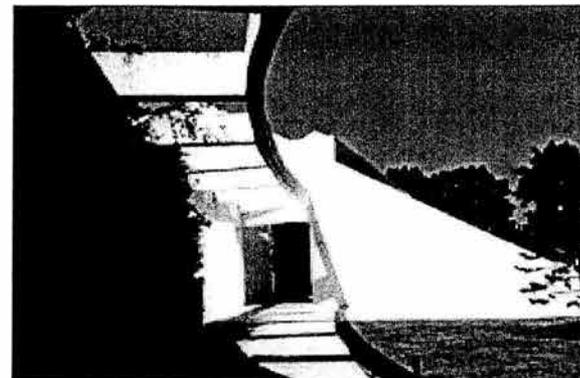
## Paseo Escultórico

En las áreas abiertas del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, se pueden apreciar sus bellos jardines y esculturas.



Vista desde el acceso

Comenzando a través del paseo pérgolado (entre las áreas que comprenden los museos y la de la biblioteca), se pueden leer placas con los principales versos de Sor Juana.



Andador pérgola do

## Segunda Sección

- 1.- Vestíbulo.
- 2.- Biblioteca.
- 3.-Taller de literatura.
- 4.- Taller de artes plásticas.
- 5.- Taller de danza, música y teatro.
- 6.- Sanitarios.

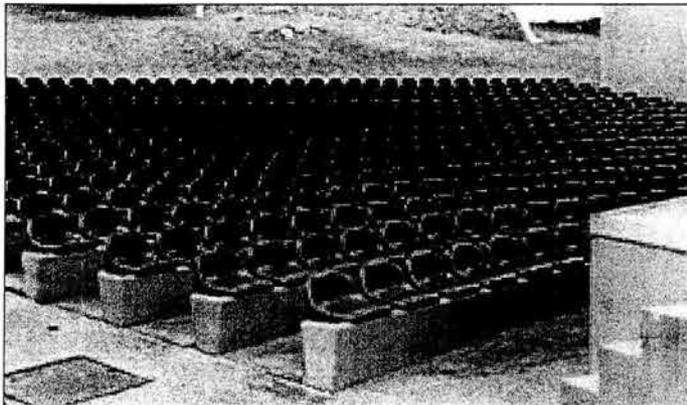
### Tercera Sección

#### Auditorio Semi-abierto

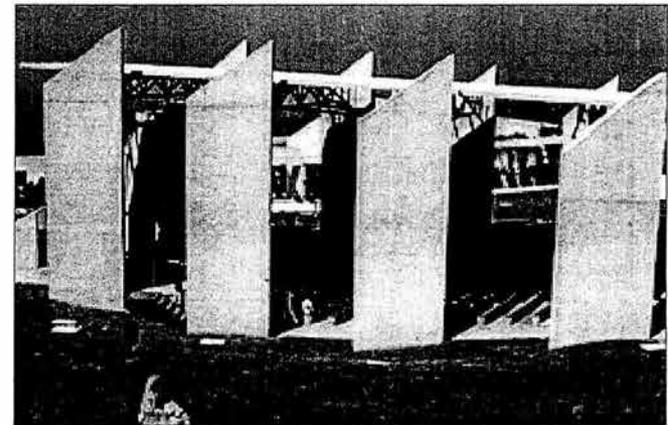
- 1.- Graderío bajo techo con 629 butacas.
- 2.- Explanada de área verde en torno al auditorio.
- 3.- Escenario.
- 4.- Camerinos.

#### Auditorio Externo el "Caracol"

En los auditorios del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, se pueden llevar a cabo obras de teatro, recitales, convenciones, entre otros eventos.



Zona de asientos



Auditorio

"El Caracol", que es semi-abierto, tiene una capacidad de 629 asientos bajo techo y cuenta con camerinos subterráneos.

El nombre de "El Caracol", está inspirado en el libro que escribió Sor Juana acerca de un tratado sobre teoría musical.

#### **Cuarta Sección**

- 1.- Sanitarios.**
- 2.- Casa para el conserje.**
- 3.- Bodega.**
- 4.- Subestación y planta de emergencia.**

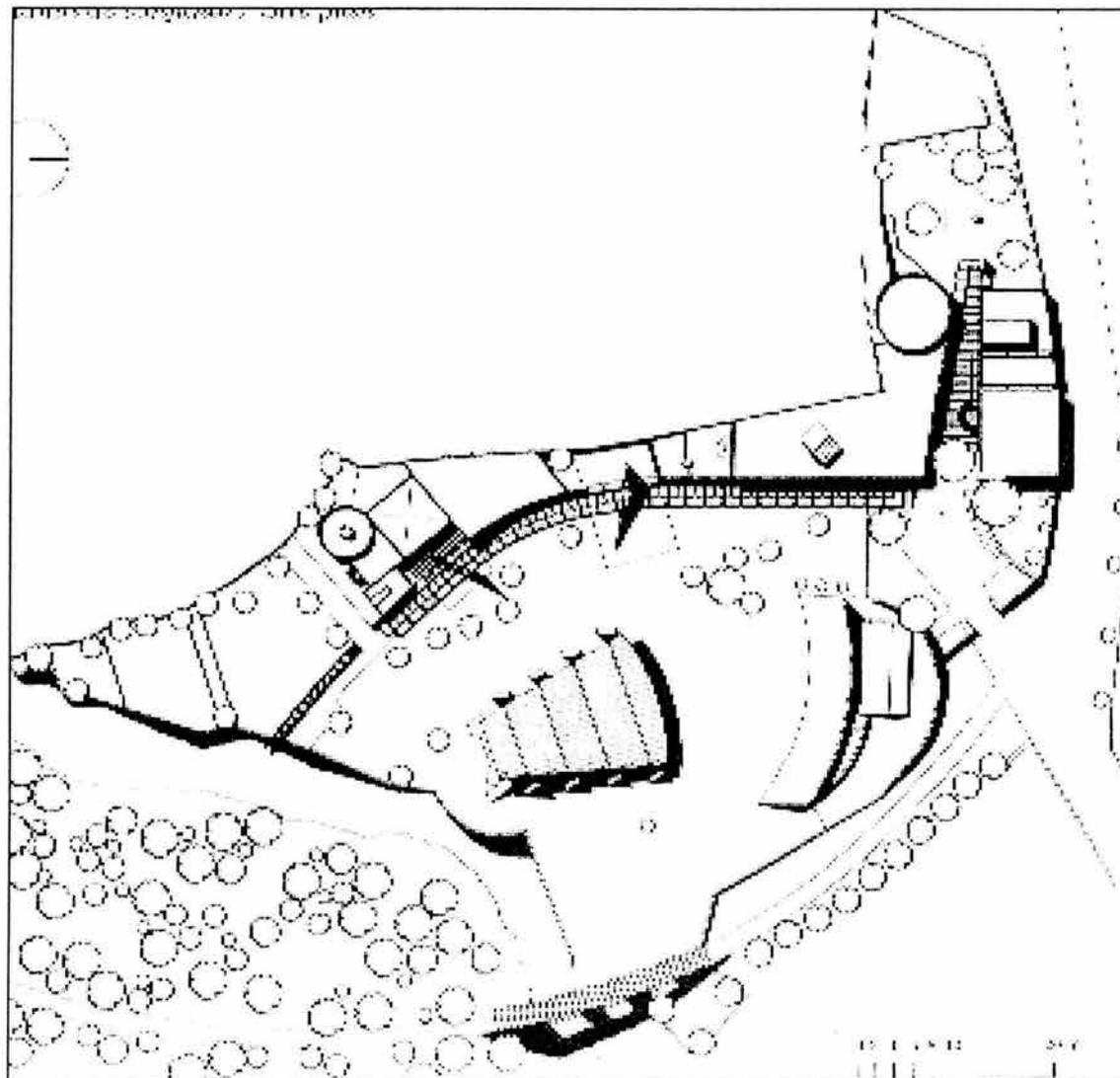
#### **Quinta Sección**

- 1.- Paseo pérgolado.**
- 2.- Plazas escultóricas.**
- 3.- Estacionamiento.**
- 4.- Acceso general.**

**AREA DE CONSTRUCCION TOTAL = 2,965.00 m<sup>2</sup>**

- ❖ El recorrido hecho en este Centro Cultural se aprecia que el material empleado para su acabado final tanto muros como pisos es de mármol con marmolina asentado con cemento blanco.
- ❖ El eje compositivo del conjunto es de forma radial, lográndolo con el andador pérgola do, que sirve como vestíbulo a todos los espacios.

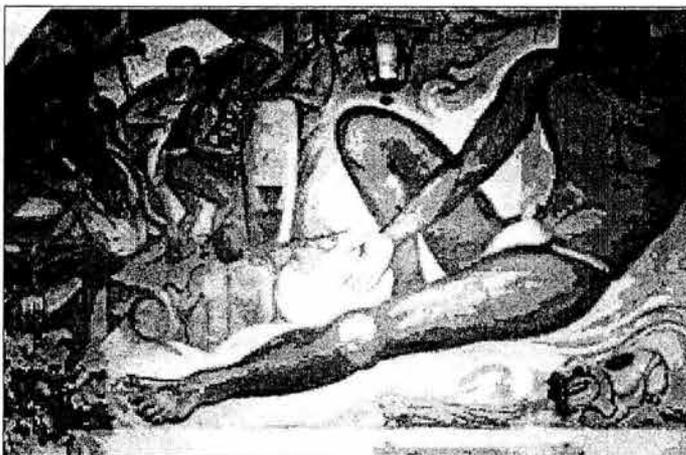
PLANTA DE CONJUNTO (CENTRO CULTURAL SOR JUANA INES DE LA CRUZ)



## CASA DE CULTURA (Casa del Constituyente)

Esta construcción de estilo churrigueresco data del siglo XVII, la cual formó parte del Convento propiedad de la orden de San Juan de Dios.

Fue en este lugar donde se aprobó la 1ª. Constitución del Estado de México, siendo Presidente del Congreso El Doctor José María Luis Mora.



Mural

Periódicamente se ofrece a la población talleres de educación artística en las áreas de teatro, danza, música, literatura, artes plásticas, etc., de igual manera se organizan exposiciones, conciertos, festivales, conferencias, etc.



Fachada

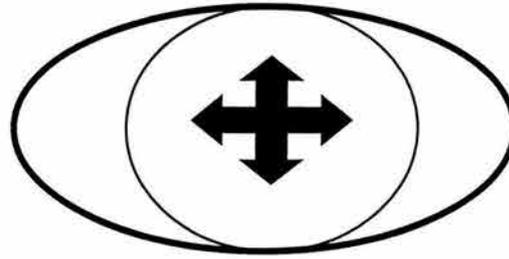
En los corredores del patio Central se pueden apreciar varios murales de José Marín, elaborados bajo la técnica del acrílico sobre aplanado de mezcla; a este conjunto de murales se le denomina "Presencia de Texcoco en la Historia". Actualmente se llevan a cabo talleres y representaciones artísticas y culturales.

## CONCLUSIONES:

En base al análisis realizado en los análogos se llegó a la conclusión que dan bases y parámetros, para el planteamiento y desarrollo del proyecto arquitectónico propuesto. Se considera lo siguiente:

- ❖ **La ubicación:** El área considerada para el planteamiento del Conjunto Cultural deberá de contar con buena infraestructura (vialidad, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono).
- ❖ **El terreno:** Se requiere de un terreno grande según el programa arquitectónico, con características topográficas que permita desarrollar las propuestas arquitectónicas. El terreno deberá contar con todos los servicios municipales.
- ❖ **El contexto urbano:** Se integrará el proyecto al contexto urbano inmediato, para lograr una mejor imagen urbana que permita regenerar el entorno si así lo requiere.
- ❖ **La vialidad:** Deberá estar totalmente comunicada al Conjunto Cultural para tener una fácil accesibilidad. Tendrá por lo menos una vía regional y una vía primaria.
- ❖ **Planificación:** Debido a la gran magnitud de estos proyectos se deberá considerar la construcción por etapas, permitiendo la integración de los edificios sin que pierda la unidad, proporción, conservando su estilo, tipo de materiales, trama, etc.
- ❖ **Conservación del medio natural:** será de vital importancia considerarla para conservar y aprovechar los elementos físicos naturales, como es la topografía, vegetación, clima, elementos que ayuden a la agrupación de los edificios, así como para determinar los materiales a emplear.
- ❖ **El partido arquitectónico:** Estará constituido por elementos sueltos que funcionen eficientemente tanto de forma aislada como en conjunto. En los edificios aislados se tendrá cuidado de su interrelación, agrupándolos por actividades que inviten a recorrer todo el Conjunto Cultural. La identidad de cada uno de los edificios tendrá que ser propia de su función para poder lograr esto se tomará en cuenta el empleo del color, la textura, elementos simbólicos y gráficos.

- ❖ **Accesos peatonales:** Los accesos peatonales deberán indicar fácilmente al visitante el acceso al Conjunto Cultural y a cada uno de los edificios, así como la evacuación de los mismos.
- ❖ **Accesos vehiculares:** Estos deberán efectuarse en una vialidad secundaria de poca afluencia o de manera que se controle la velocidad.
- ❖ **Plaza de acceso:** Deberán partir de un acceso abierto o varias plazas de distribución que se ligen unas con otras a través de andadores según lo requiera el proyecto.
- ❖ **Espacios de exposición al aire libre:** Estos espacios deberán disponerse cerca de los accesos o andadores principales, dándoles un carácter público.
- ❖ **Agua:** La integración de este elemento de forma natural y arquitectónica, como fuentes, espejos de agua pudiendo fungir en plazas, accesos.
- ❖ **Servicios:** Se ubicarán cerca del acceso principal, contando con patio de maniobras, preferentemente serán ocultos al público, para evitar vistas desagradables.



---

---

# CAPÍTULO 6

## CONDICIONANTES DEL PROYECTO

- REGLAMENTACIÓN
- FUNDAMENTACIÓN
- PROGRAMA DE NECESIDADES CASA DE CULTURA
- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CASA DE CULTURA
- PROGRAMA DE NECESIDADES TEATRO
- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TEATRO
- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
- DESARROLLO DEL PROYECTO:



## CAPÍTULO VI

### CONDICIONANTES DEL PROYECTO

#### REGLAMENTACION

Se tomará normas y reglamentos existentes para cumplir con los requisitos mínimos de funcionamiento para todos los espacios creados para el Conjunto Cultural.

El equipamiento que se integra es indispensable para el desarrollo de la comunidad, ya que a través de sus servicios contribuye al bienestar físico y mental, mediante el descanso y esparcimiento del usuario. Cumplir con una función relevante de conservar y mejorar el medio ambiente siendo parte importante del proyecto, el cual deberá estar constituido por espacios comunitarios que conformen de manera importante el carácter de los centros de población, complementándose con mobiliario urbano y equipamiento, para su mejor organización y uso por la comunidad. Propiciando la comunicación, interrelación e integración social y cultural.

Elementos que conforman el Conjunto Cultural Santa Cruz de Arriba, Texcoco:

- Área de Exposiciones y Venta de artesanías.
- Casa de Cultura
- Cines
- Teatro

### **Área de Exposición y venta de Artesanías**

Elemento constituido por áreas cubiertas y descubiertas acondicionadas adecuadamente para la instalación de ferias regionales, en las que se realizan exposiciones agrícolas, comerciales, industriales, tecnológicas o del Sector Público, entre otras actividades.

La superficie debe estar delimitada y contar con los servicios de agua potable, drenaje y electricidad, su localización debe de ser lo más adecuada posible para facilitar el acceso de la población en general y provocar los mínimos conflictos urbanos que este tipo de inmueble genera por la aglomeración de vehículos y personas.

Consta de áreas de exposiciones a cubierto y al aire libre, locales, almacenes, servicios complementarios (bodegas, cuarto de maquinas, etc.), sanitarios, plazas y estacionamiento entre otros.

- ❖ Su ubicación se recomienda en localidades mayores de 100,000 habitantes, por radio de servicio, Texcoco y municipios circunvecinos rebasan esta recomendación.

### **Casa de Cultura**

Inmueble con espacios a cubierto y descubiertos cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

- ❖ Este tipo de requerimiento es recomendable ya que el número de habitantes de Texcoco lo hace factible. No se cuenta con este tipo de equipamiento tan indispensable para el municipio. Además el radio de servicio es de 60 Km. o una hora.

## Salas de Cine

Inmueble destinado para la proyección de películas, en el que se lleva a cabo varias funciones al día con el fin de ofrecer a la población en general un espectáculo de carácter recreativo; normalmente es operado por el sector privado. Complementariamente puede ser utilizado para otro tipo de espectáculos, así como para eventos culturales, cívicos y sociales.

Consta de zona de butacas para el público, pantalla y cabina de proyecciones, opcionalmente escenario, vestíbulo y sanitarios, administración, servicios generales, plaza de acceso, estacionamiento y áreas verdes.

- ❖ La dotación de éste elemento se recomienda en localidades mayores de 10,000 habitantes, por lo que es factible la propuesta presentada, ya que permitiría la generación de empleos directos para la comunidad.

## Teatro

Inmueble constituido por espacios destinados a la representación de diversas especialidades de las artes escénicas tales como obras teatrales, danza, audiciones musicales, ópera, eventos audiovisuales, cívicos o culturales.

Fundamentalmente cuenta con una sala de butacas, foro o escenario, zonas de desahogo y tráfico escénico, zona de maniobras escénico-técnicas, cabina de control, camerinos sanitarios y bodegas, talleres de construcción escenográfica, cabinas de iluminación, audio y proyección, además de servicios para el público; vestíbulos, sanitarios, taquillas y salas de usos múltiples, entre otros.

El establecimiento de estos elementos se recomienda en ciudades mayores de 50,000 habitantes, para los cuales se recomiendan módulos tipo de 250, 400 y 1000 butacas.

- ❖ Es de mencionarse que la población de Texcoco es de 203,000 habitantes, y no cuentan con este tipo de equipamiento. Además el radio de servicio abarcaría más habitantes que las del municipio mismo.

## Normatividad

### Área de Exposición y venta de Artesanías

Rango de población	10,000 a 50,000 Habitantes
Radio de servicio	30 Kilómetros (o una hora)
Cajones de estacionamiento	1 Cajón por cada 150 M2 de terreno
Pendientes recomendables	2% A 8%

### Casa de Cultura

Rango de población	10,000 a 50,000 Habitantes
Radio de servicio	60 Kilómetros (1 Hora)
Radio de servicio urbano recomendable	El centro de población (La ciudad)
Población usuaria potencial	Población de 6 años y mas (85% de la población)
Turnos de operación (1 turno)	5 Horas
Cajones de estacionamiento	1 Cajón por cada 55 a 75 M2 Construidos
Pendientes recomendables	2% a 8%

### Teatro

Rango de población	10,000 a 50,000 Habitantes
Radio de servicio	60 Kilómetros (1 Hora)
Radio de servicio urbano recomendable	El centro de población (La ciudad)
Población usuaria potencial	Población de 6 años y mas (85% de población)
Turnos de operación (1 Turno)	2 Horas
Cajones de estacionamiento	1 Cajón por cada 5 Butacas
Pendientes recomendables	2% a 8%

## Salas de Cine

Rango de población	10,000 a 50,000 Habitantes
Radio de servicio regional	15 Kilómetros (30 Minutos)
Radio de servicio urbano recomendable	670 a 1,150 MTS.
Población usuaria potencial	Población de 6 años y mas (85% de población)
Turnos de operación (1 Turno)	3 Horas
Cajones de estacionamiento	1 Cajón por cada 10 butacas
Pendientes recomendables	2% a 8%

## FUNDAMENTACION

En base al análisis de la investigación hecha en la población de Santa Cruz de Arriba y el municipio de Texcoco, se concluyo con programa de necesidades y arquitectónico, que determinan propuestas y desarrollos de los proyectos arquitectónicos propuestos y así cumplir con una demanda social. Estableciendo una plataforma que permita visualizar de manera real un espacio arquitectónico urbano, correspondiendo a un contexto que impulse a la sociedad a tener una participación directa en este proyecto.

El estudio de la reglamentación y normatividad nos permite plantear y desarrollar con acierto el proyecto arquitectónico propuesto. Que contará con espacios que permitan la habitabilidad y funcionalidad, que el usuario requiere para el desarrollo de sus actividades.

## PROGRAMA DE NECESIDADES

### Área de Exposición y venta de Artesanías

ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
<b>ZONAS EXTERIORES:</b>		
Plaza de acceso	Recibir. Lugar amplio que da jerarquía al acceso principal	Mobiliario, luminarias, jardines, depósitos de basura.
Tianguis de productos	Comercio y exhibición	Mesas, sillas, anaqueles
<b>ZONAS DE EXHIBICION:</b>		
Áreas de exposición	Exponer y exhibir	exhibidores
Control	Vigilar, informar	Mesa, silla
<b>ZONAS DE SERVICIOS:</b>		
Locales	Venta	Mesa, silla, anaqueles, mostradores
Cafetería	Vender, comer, conversar	Mostrador, sillas, mesas, estufa,
<b>SANITARIOS:</b>		
Hombres		W.C., lavabo, mingitorio
Mujeres		W.C., lavabo
<b>BODEGAS:</b>		
	Almacenar objetos en general	Anaqueles, gabinetes
<b>ADMINISTRACION:</b>		
Administrador	Organizar y dirigir	Escritorio, sillas
Control	Informar, vigilar	Escritorio, silla
Sanitarios		W.C., mingitorio, lavabo

**Casa de Cultura**

<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDAD CARACTERISTICA</b>	<b>MOBILIARIO</b>
<b>PLAZA DE ACCESO</b>	Recibir. Lugar amplio que da jerarquía al acceso principal	Mobiliario, luminarias, jardines, depósitos de basura
<b>VESTUBULO:</b>	Recibir y distribuir.	Bancas, jardineras
Recepción	Atención, información sobre las actividades	Recibidor, mostrador, pizarrón, anaquel
Sanitarios Hombres		W.C., Mingitorios, Lavabos
Sanitarios Mujeres		W.C., Lavabos
Aseo	Guardar material e instrumentos de limpieza	Tarja y anaquel
<b>ADMINISTRACION:</b>		
Oficina director	Organizar y dirigir	Escritorio, sillas, librero, sillón
Sanitario		W.C., Lavabo
Control escolar	Captura, organizar, los tramites y documentos	Escritorios, sillas, archiveros
Relaciones públicas	Organizar y montar eventos culturales y exposiciones	Escritorio, sillas, archivero
Académico	Coordinar los servicios académicos	Escritorio, sillas, archivero
Sala de Juntas	Realizar juntas para la dirección	Mesa, sillas
<b>SANITARIOS:</b>		
Hombres		W.C., mingitorio, lavabo
mujeres		W.C., lavabo
<b>BODEGA:</b>	Almacenar objetos, mamparas, mobiliario, herramientas, etc.	Anaqueles

<b>TALLERES:</b>		
Computación	Aprender y enseñar	Mesas, sillas, pizarrón, escritorio
Modelado	Aprender, enseñar, producir	Anaqueles, mesas, sillas, escritorio, depósitos de barro, pizarrón
Danza	Aprender, enseñar, exhibir	Escritorio, silla, pizarrón
Música	Aprender y enseñar, tocar	Escritorio, sillas, pizarrón, atriles
Artes Plásticas	Aprender, enseñar, producir	Escritorio, sillas, pizarrón, mesas
Grabado	Aprender, enseñar, producir	Escritorio, sillas, pizarrón, mesas
Pintura	Aprender, enseñar, producir	Escritorio, sillas, pizarrón, caballete
Teatro	Aprender, enseñar, exhibir	Escritorio, sillas, pizarrón, anaqueles
Aulas	Aprender y enseñar	Escritorio, sillas, pizarrón
Galería	Exposición de objetos	Mobiliario temporal mamparas, vitrinas, etc.
<b>AREA DE MANTENIMIENTO:</b>		
Bodega Almacén	Almacenar objetos en general	Anaqueles y gabinetes
Patio de Maniobras	Abastecimiento de material, retiro de productos terminados	
Servicio de limpieza	Almacenar productos de limpieza	Anaqueles y gabinetes
<b>BIBLIOTECA:</b>		
Control	Vigilar y informar	Escritorio, silla
Privado encargado	Dirigir	Escritorio, sillas, archivero
Sala de lectura	Consultar, estudiar	Sillones, anaqueles, sillas, mesas
Sala de consulta	Consultar, estudiar	Sillas, mesas
Área de acervo	Colocar, clasificar, ordenar	Anaqueles
Acervo controlado	Controlar, reparar	Anaqueles, mesas de trabajo, sillas
<b>CAFETERIA:</b>		
Cocina	Preparar, cocinar, servir	Estufa, tarja, sillas, mesas, refrigerador
Almacén	Almacenar víveres	anaqueles
Comedor	Comer, conversar	Mesas, sillas, bancos

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

Mostrador	exhibir	Mostradores
<b>USOS MULTIPLES:</b>		
Estrado	Tocar, orar, cantar	
Área de usuarios	Comer, conversar, bailar, escuchar	Mesas, sillas
<b>ESTACIONAMIENTO:</b>		
Estacionamiento	Estacionar autos	Autos
Control	Vigilar el conjunto	Escritorio, sillas
Sanitario		W.C., lavabo

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

### Área de Exposición y venta de Artesanías

#### Vestíbulo

Recepción  
Sanitarios hombres  
Sanitarios mujeres

#### Área Administrativa

Oficina Administrador  
Privado  
Sanitario  
Secretaria

#### Oficina de Administración

Área auxiliares administrativos y secretarial  
Oficina de relaciones Públicas  
Sala de juntas  
Sanitarios

#### Sala de Exposición

Salas a cubierto  
Al aire libre  
Bodega  
Vestíbulo

#### Área de mantenimiento

Bodega General  
Patio de Maniobras  
Servicios de limpieza  
Cuarto de mantenimiento  
Sanitarios  
Área de estacionamiento  
Control

## **Casa de Cultura**

### **Vestíbulo**

Plaza de acceso  
Acceso  
Sanitario mujeres  
Sanitario hombres

### **Área Administrativa**

Privado director  
Sanitario  
Control escolar  
Sala de juntas  
Cubiculos  
Control  
Privado relaciones públicas

### **Talleres**

Música  
Modelado  
Artes Plásticas  
Pintura  
Grabado  
Danza  
Teatro  
Galería  
Aulas  
Computación

### **Usos Múltiples**

Sala  
Recepción  
Estrado

### **Biblioteca**

Control  
Acervo  
Acervo controlado  
Sala de lectura  
Sala de consulta  
Privado encargado  
Almacén

### **Área de Mantenimiento**

Bodega-Almacén  
Patio de maniobras  
Servicio de limpieza  
Sanitarios  
Estacionamiento  
Control

### **Cafetería**

Cocina  
Comedor  
Almacén

## PROGRAMA DE NECESIDADES DE TEATRO

Actividades	Partes arquitectónicas que lo integran
<p><b>Del Público:</b></p> <p>Llegada al teatro A pie En vehículo Descenso a cubierto Información del espectáculo Adquisición de boletos Entrega de boleto Pasar del vestíbulo al interior pero no directamente a la sala de espectáculos Depositar abrigos, etc Circular dentro de la sala llegar a su asiento, ver y oír el espectáculo. Verificar funciones fisiológicas Comer o tomar algún refrigerio Salir de la sala con posibilidad de esperara cubierto</p>	<p>La calle de acceso, banquetas, espacio para estacionamiento transitorio para el descenso de las personas Espacio para estacionamiento prolongado Marquesina, toldo, pórtico, etc. Vestíbulo: cartelera, anuncios, fotografías, programas, etc. Vestíbulo: taquillas Vestíbulo Foyer a galería de circunvalación alrededor del patio o lunetario Foyer: guardarropa Sala de espectáculos  Servicios sanitarios Restaurante Foyer vestíbulo, marquesina o pórtico</p>
<p><b>De los actores:</b></p> <p>Actores y actrices Llegar al teatro A pie En vehículo Descenso a cubierto Información de su trabajo</p>	<p>La calle de acceso al teatro, acceso diferente al público, banqueta, espacio para estacionamiento transitorio de autos; para el descenso de las personas, estacionamiento Marquesina Sección de actores  Camerinos</p>

<p>Registro y control Vestirse, maquillarse, etc. Satisfacer necesidades fisiológicas Aseo total o parcial Actuar ante el público o ensayar Comer o tomar algún refrigerio</p>	<p>Servicios sanitarios Baños Escenario y sala de juegos Restaurante o cafetería</p>
<p><b>De los trabajadores:</b></p>	<p>Entrada de servicio Marquesina, toldo, etc Patio de maniobras Control de personal Vestidores para el personal</p>
<p>Llegar a pie , en vehículo Acceso a cubierto Llegada de camiones de carga Registro y control Cambiar de ropa Satisfacer necesidades fisiológicas y aseo personal Montar las obras</p>	<p>Talleres: escenografías, carpintería, costura, instalaciones de mecánica y electricidad Sala de espectáculos Taquillas Guardarropa</p>
<p>Acomodar al público Vender boletos Guardar sombreros, abrigos, gabardinas y objetos personales Apuntar a los actores Transpuntar Atender el vestuario y maquillaje de los actores Asear el teatro</p>	<p>Concha Foro Camerino</p>
<p><b>De los músicos:</b></p>	<p>El edificio en sí</p>
<p>Cambiar de ropa Tomar sus instrumentos</p>	

<p>Satisfacer sus necesidades fisiológicas y aseo personal Trabajar o ensayar Tomar un refrigerio Descanso</p>	<p>vestidores Instrumental Sanitarios Orquesta Restaurante o cafetería Estancia para músicos</p>
--	--

**PROGRAMA ARQUITECTINICO DE TEATRO.**

<p><b>ZONA EXTERIOR:</b> Accesos: Público, personal, actores y personal administrativo. Caseta de vigilancia Estacionamiento Público Personal Actores Área de transición de actores Tramoya Disco giratorio o ciclorama Rampa hidráulica Proscenio Boca de escena Telar Cabina de control Andén de descarga de decorados</p>	<p><b>ZONA DE ACTORES</b> Acceso y control Camerinos individuales con baño Camerinos colectivos Baños y vestidores Sala de descanso de actores y bar Sanitarios para hombres y mujeres Área de músicos Bodega de instrumentos Sala de ensayos</p>
--	---

**ZONA DE PRODUCCIÓN**

Director artístico  
Diseñadores  
Sala de Juntas

**ZONA DE SERVICIOS GENERALES**

Área de trabajadores  
Área de descanso y comedor  
Baños y vestidores  
Sanitarios para hombres y mujeres  
Cuarto de máquinas  
Subestación eléctrica, cisterna  
Cuarto de basura  
Andén de carga y descarga

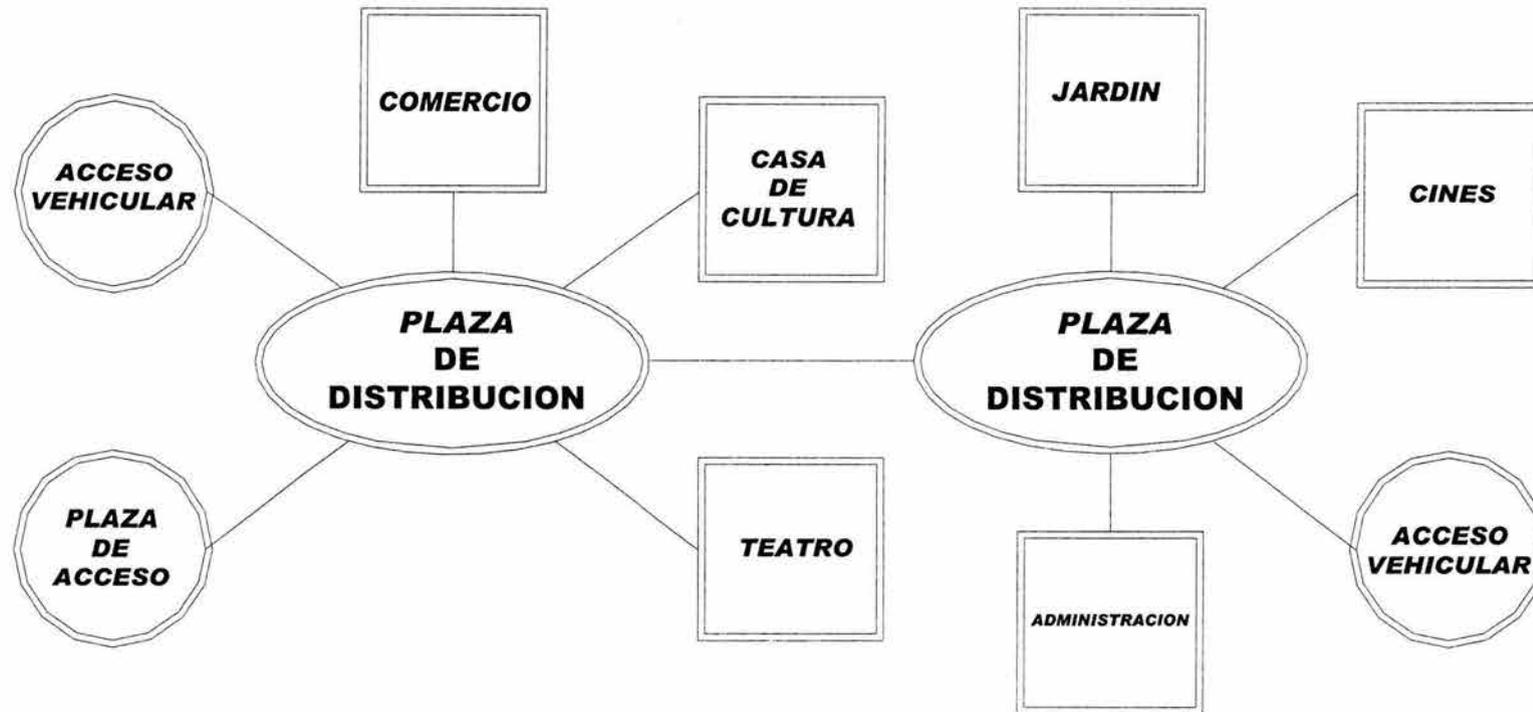
**ZONA DE OFICINAS GENERALES**

Vestíbulo de acceso y control  
Sala de espera  
Oficina del director general  
Recepción  
Secretario  
Tesorero  
Privado del Director de producción  
Área secretarial  
Sala de espera  
Área administrativa  
Contabilidad  
Relaciones públicas

**ZONA DE TALLERES**

Escenografía , tramoya, utilería, electricidad, costura con cubículo de jefe y bodega  
Montacargas  
Servicios Sanitarios

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



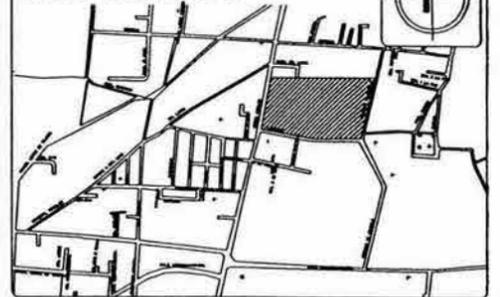
# DESARROLLO DEL PROYECTO

# TEXCOCO

CONJUNTO CULTURAL  
SANTA CRUZ DE ARRIBA

SEMINARIO DE TITULACION II

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES

UBICACION: AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD, BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO

ASESORES: ARQ. HUGO PORRAS RUIZ, ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ, ARQ. MOISES SANTIAGO GARCIA

ALUMNOS: FLORES CHAVARRA EDGAR

PLANO DE CONJUNTO

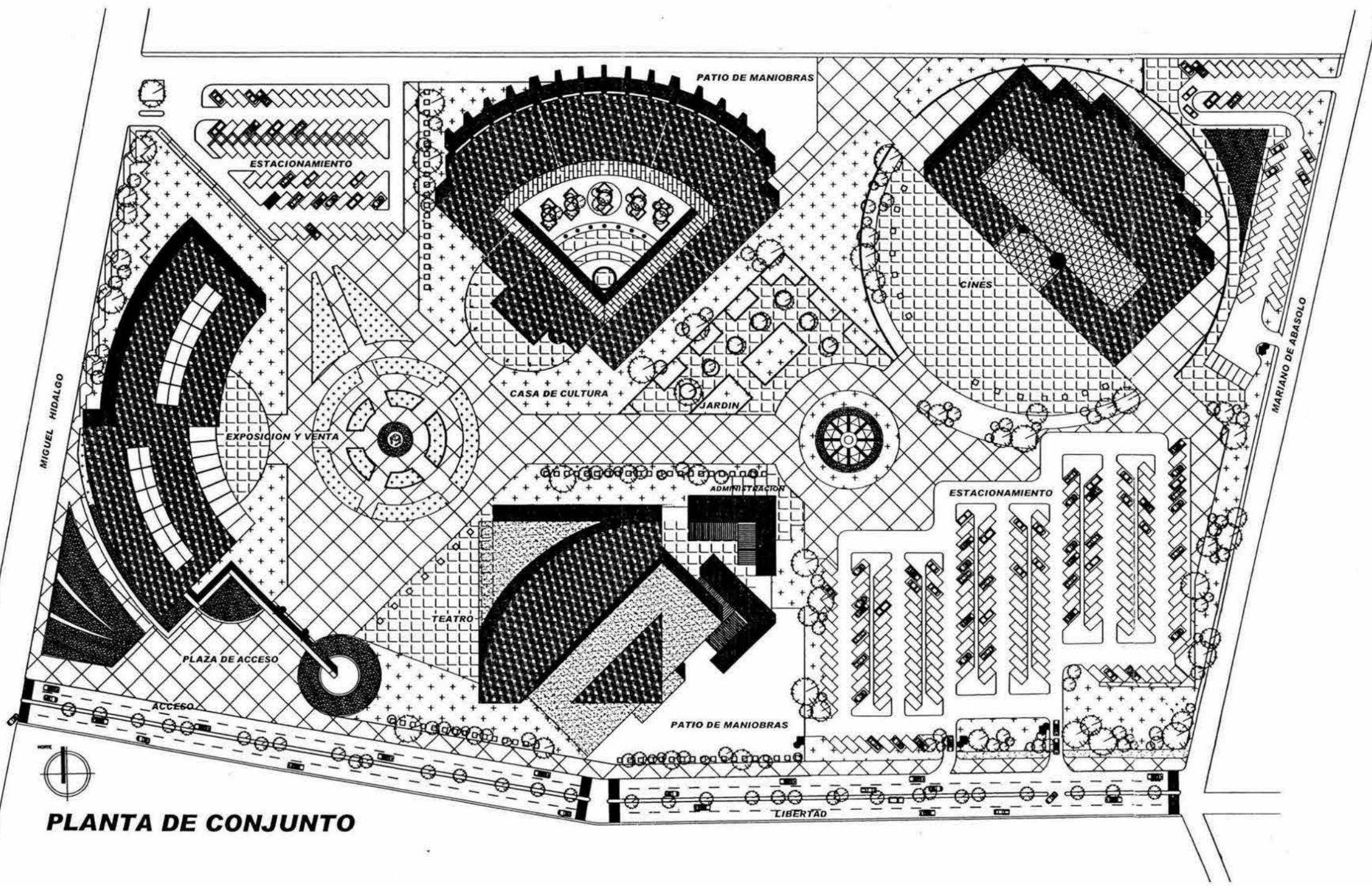
CLAVE DE PLANO  
**ARQ-1**

ESCALA: 1:500      ACOTACION: METROS      FECHA: JULIO-2003

SUPERFICIES  
SUP. DEL TERRENO: 74,570.00      AREA LIBRE:      SUP. A CONSTRUIR:     



ESCALA GRAFICA



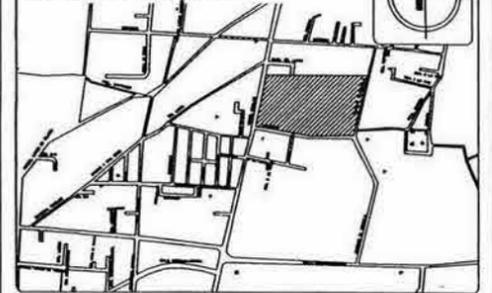
**PLANTA DE CONJUNTO**

# TEXCOCO

## CONJUNTO CULTURAL SANTA CRUZ DE ARRIBA

### SEMINARIO DE TITULACION II

CROQUIS DE LOCALIZACION



### NOTAS GENERALES

Area reserved for general notes.

UBICACION: AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD, BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO

PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA

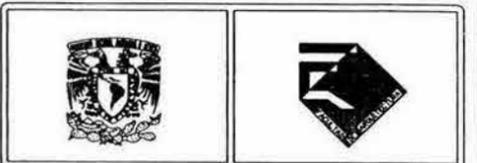
DESIGNOS: ARQ. HUGO PORRAS RUIZ, ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ, ARQ. MOSES SANTIAGO GARCIA

CLAVE DE PLANO: ARQ-2

ALUMNO: FLORES CHAVARRA EDGAR

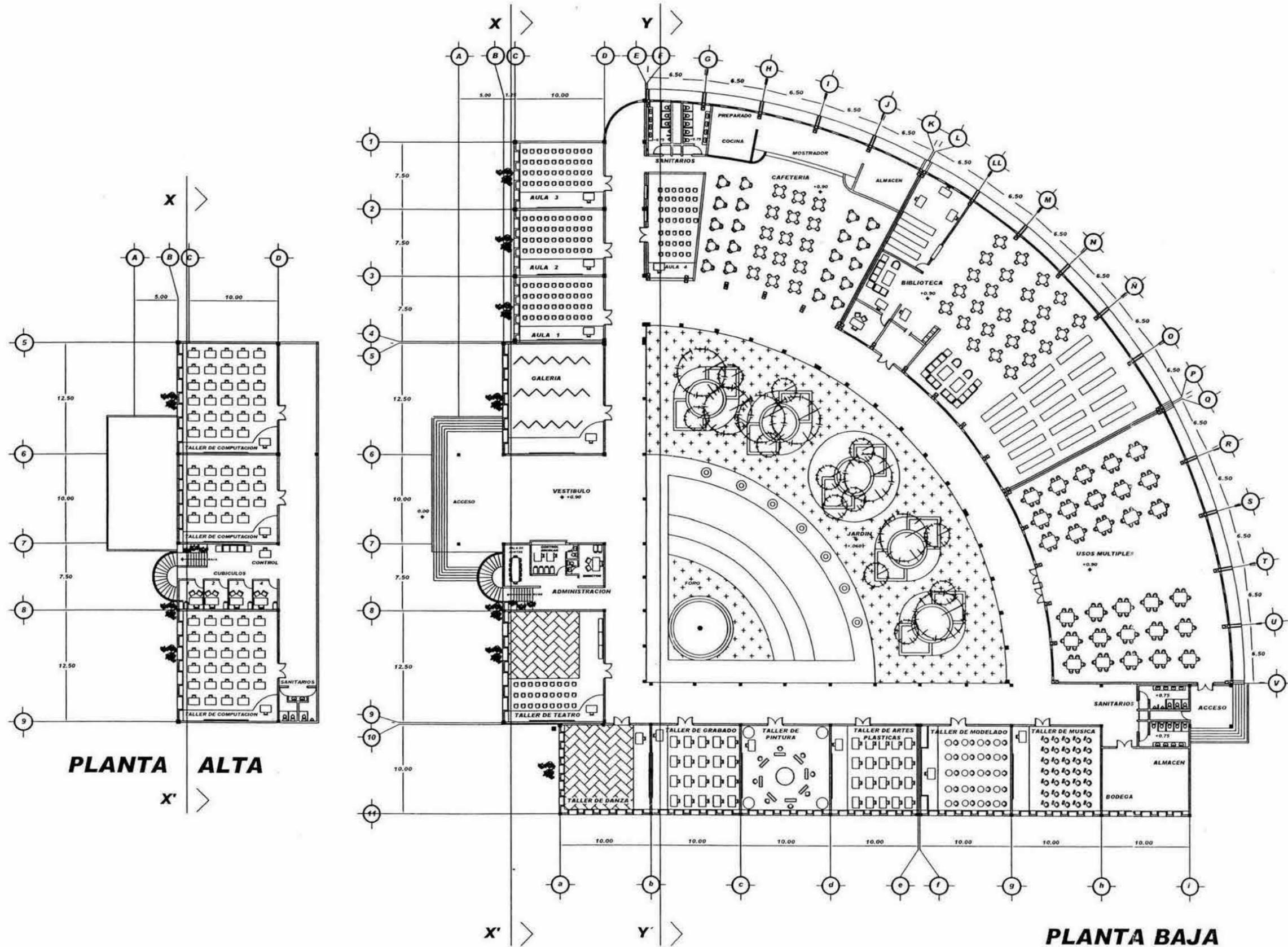
ESCALA: 1:200 ACCION: METROS FECHA: JULIO-2004

SUPERFICIES: SUP. DEL TERRENO: 74,570.00 ANO: LANE: SUP. A CONSTRUIR:



ESCALA GRAFICA

0 1 2 3 4 5 10 20



**PLANTA ALTA**

**PLANTA BAJA**

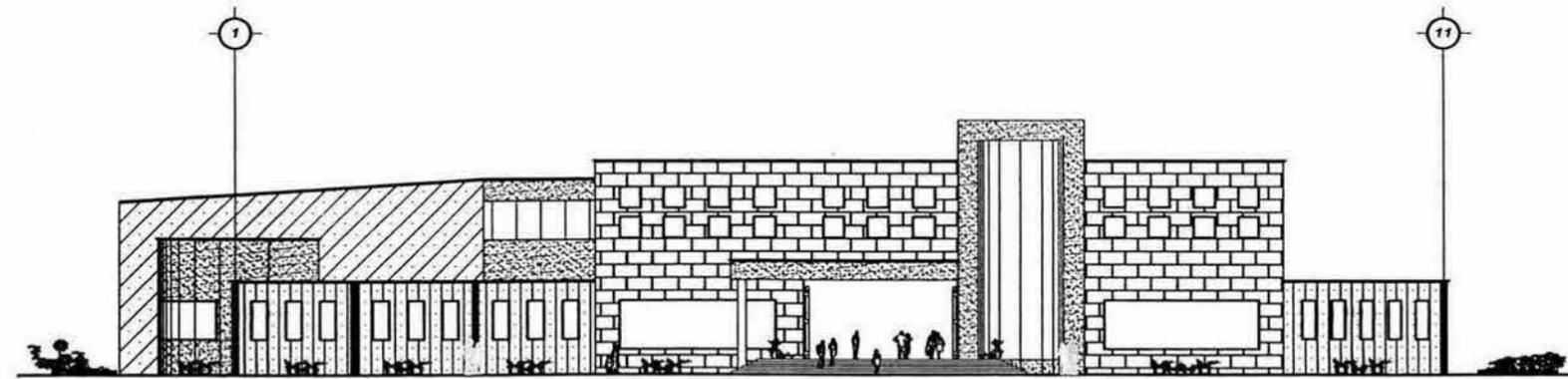
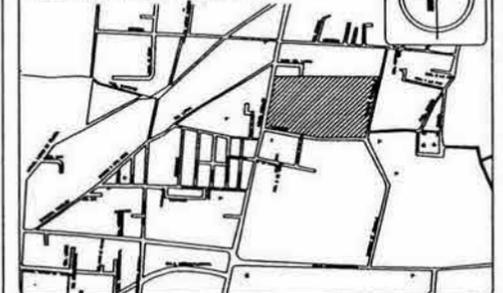
## PLANTAS ARQUITECTONICAS

# TEXCOCO

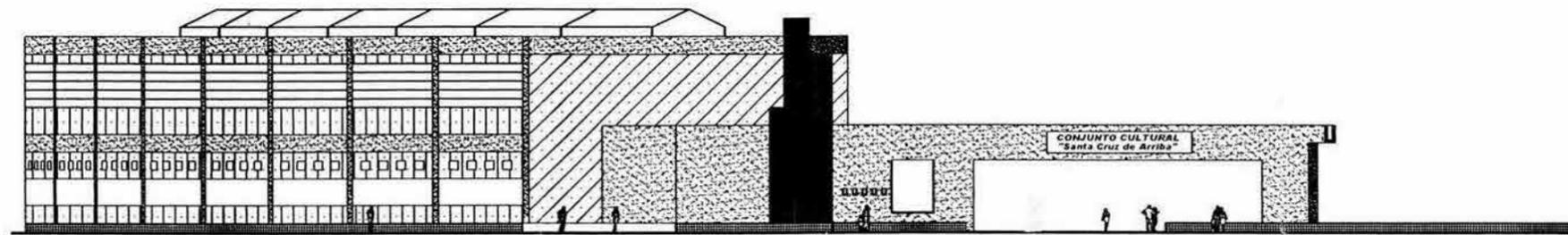
CONJUNTO CULTURAL  
SANTA CRUZ DE ARRIBA

SEMINARIO DE TITULACION II

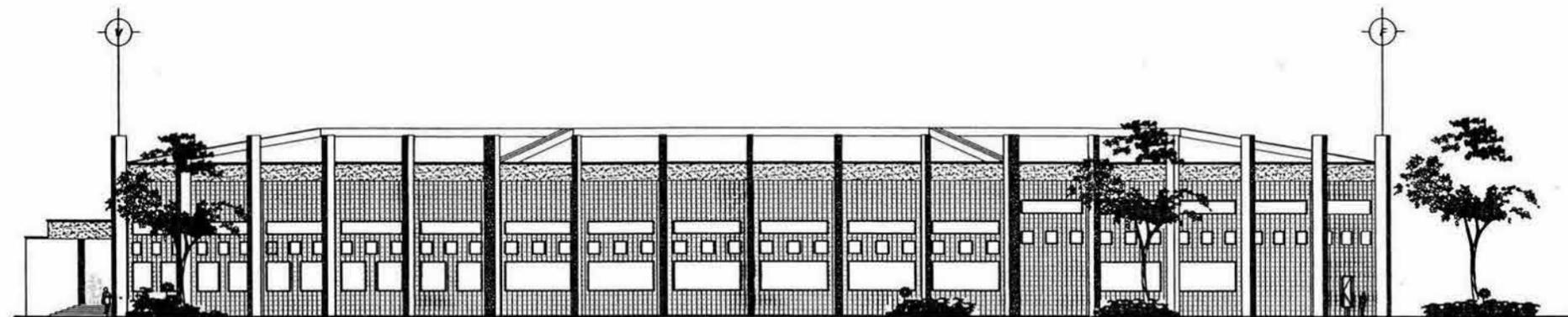
CROQUIS DE LOCALIZACION



**FACHADA SUR**



**ACCESO PRINCIPAL**



**FACHADA NORTE**

NOTAS GENERALES

UBICACION: AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD, BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO

PLANO: FACHADAS

ASESORIA: ARQ. MIGUEL PORRAS RUIZ  
ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ  
ARQ. MOSES SANTIAGO GARCIA

CLAVE DE PLANO

ALABO: FLORES CHAVARRA EDGAR

ARQ-3

ESCALA: 1:200      ACOTACION: METROS      FECHA: JULIO-2004

SUPERFICIES

SUP. DEL TERRENO: 74,570.00

AREA LINEAL

SUP. A CONSTRUIR

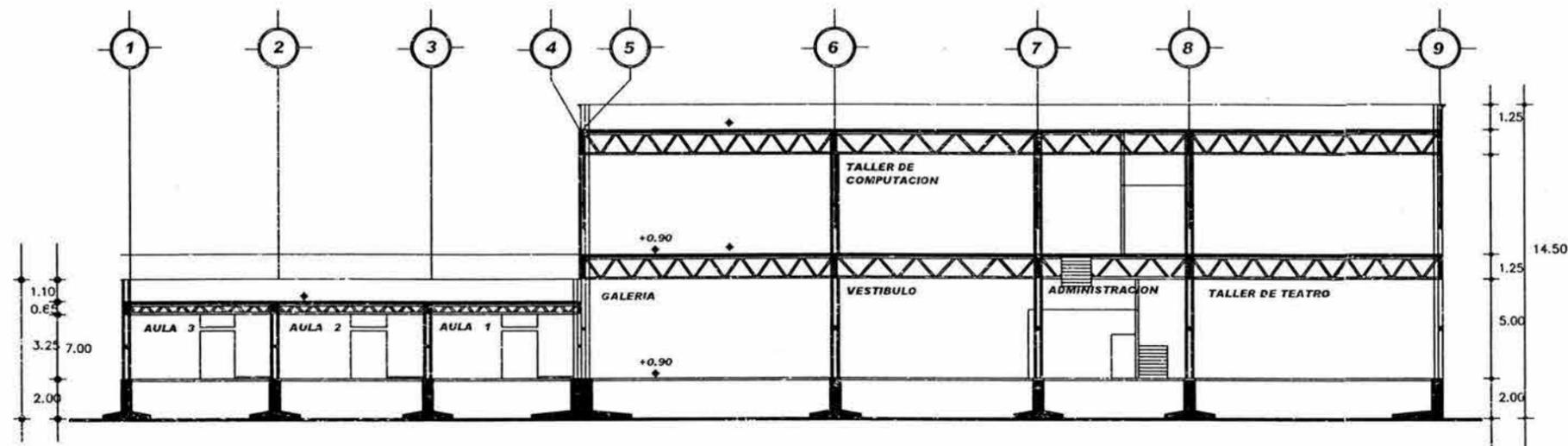


ESCALA GRAFICA

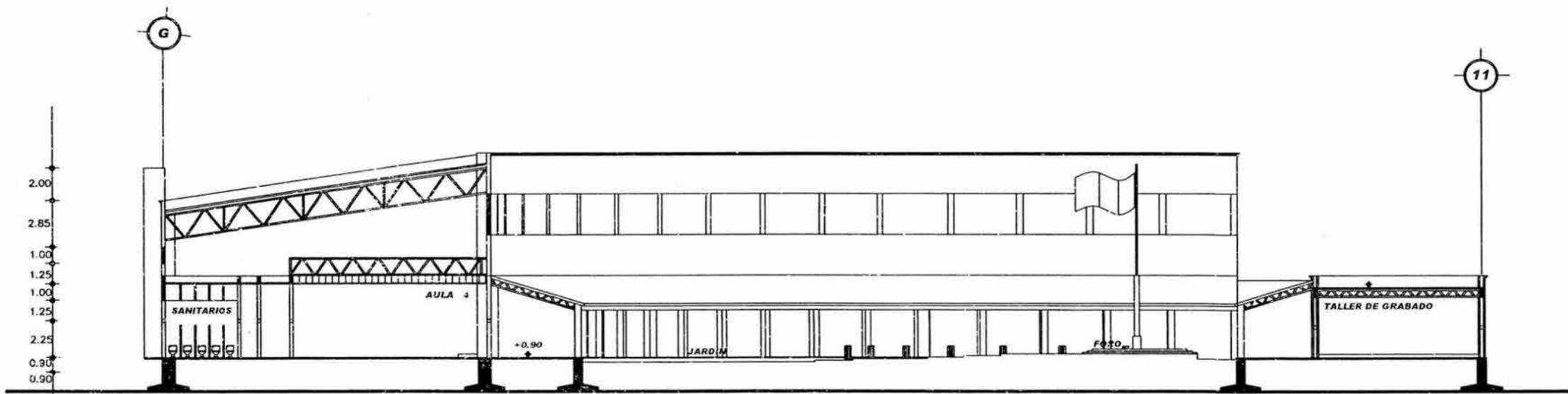
0 1 2 3 4 5 10 20

# TEXCOCO

CONJUNTO CULTURAL  
SANTA CRUZ DE ARRIBA



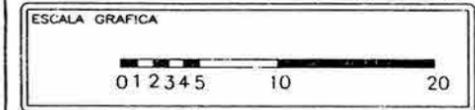
**CORTE X, X'**



**CORTE Y, Y'**

NOTAS GENERALES

<p>UBICACION: AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD, BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO</p>	<p>PLANO: CORTE</p>
<p>MESES: ARQ. HUGO PORRAS RUIZ ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ ARQ. MOSES SANTIAGO GARCIA</p>	<p>CLAVE DE PLANO: <b>ARQ-4</b></p>
<p>ALMO: FLORES CHAVARRA EDGAR</p>	<p>ESCALA: 1:200    ACOTACION: METROS    FECHA: JULIO-2003</p>
<p>SUPERFICIES: SUP. DEL TERRENO 74,570.00    AREA CONSTR.    SUP. A COBERTURA</p>	

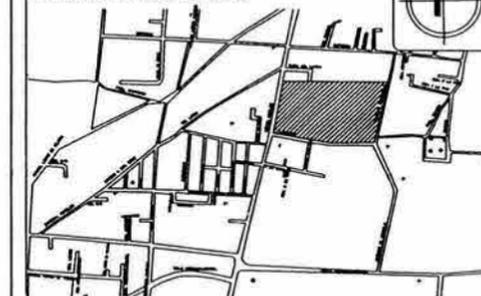


# TEXCOCO

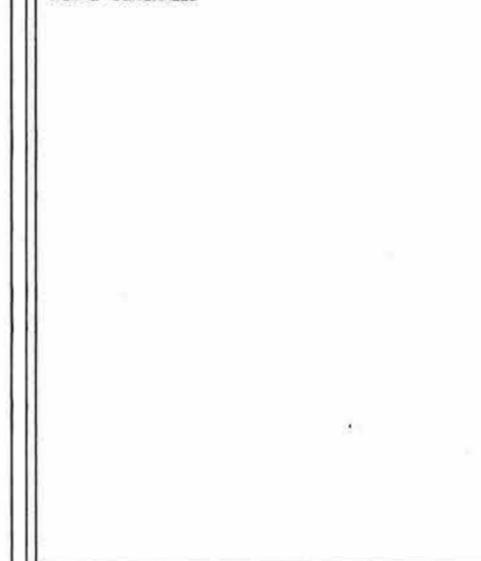
CONJUNTO CULTURAL  
SANTA CRUZ DE ARRIBA

SEMINARIO DE TITULACION II

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES



UBICACION: AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD, BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO

PLANO  
PLANTA DE AZOTEAS

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS RUIZ  
ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ  
ARQ. MOSES SANTAGO GARCIA

CLAVE DE PLANO

ALUMNO: FLORES CHAVARRIA EDGAR

ARQ-5

ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS FECHA: JULIO-2004

SUPERFICIES

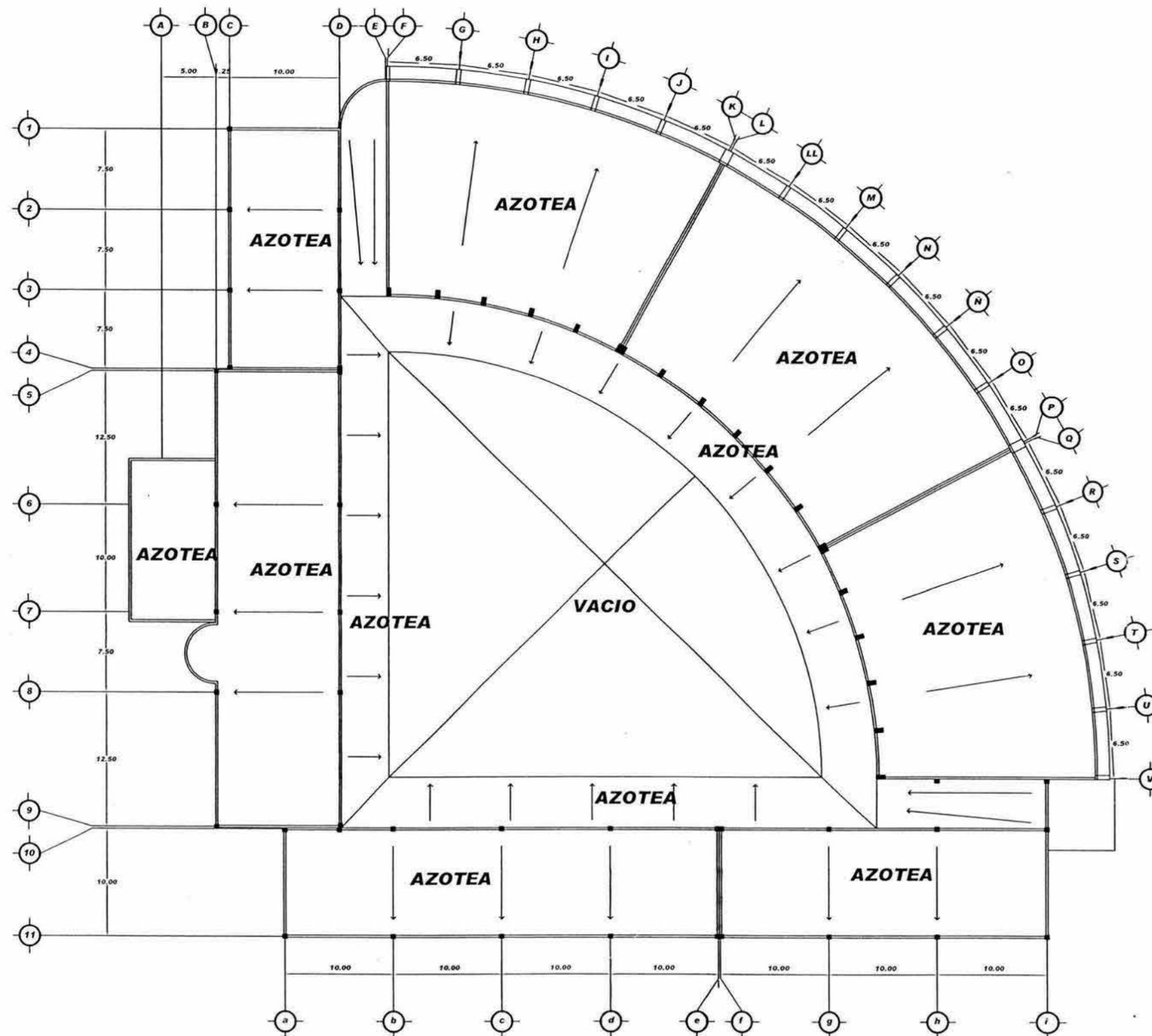
SUP. DEL TERRENO: 74,570.00  
SUP. A CONSTRUIR:

AREA LIBRE:



ESCALA GRAFICA

0 1 2 3 4 5 10 20



**PLANTA DE AZOTEAS**

# TEXCOCO

CONJUNTO CULTURAL  
SANTA CRUZ DE ARRIBA

SEMINARIO DE TITULACION II

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES

UBICACION:  
AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD,  
BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO,  
ESTADO DE MEXICO

PLANO:  
PLANTA  
DE CIMENTACION

ARQUITECTO:  
ARQ. HUGO PORRAS RUIZ

CLAVE  
DE PLANO  
**ES-1**

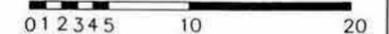
ALUMNO:  
FLORES CHAVARRA EDGAR

ESCALA: 1:200    ASOCIACION: METROS    FECHA: JULIO-2004

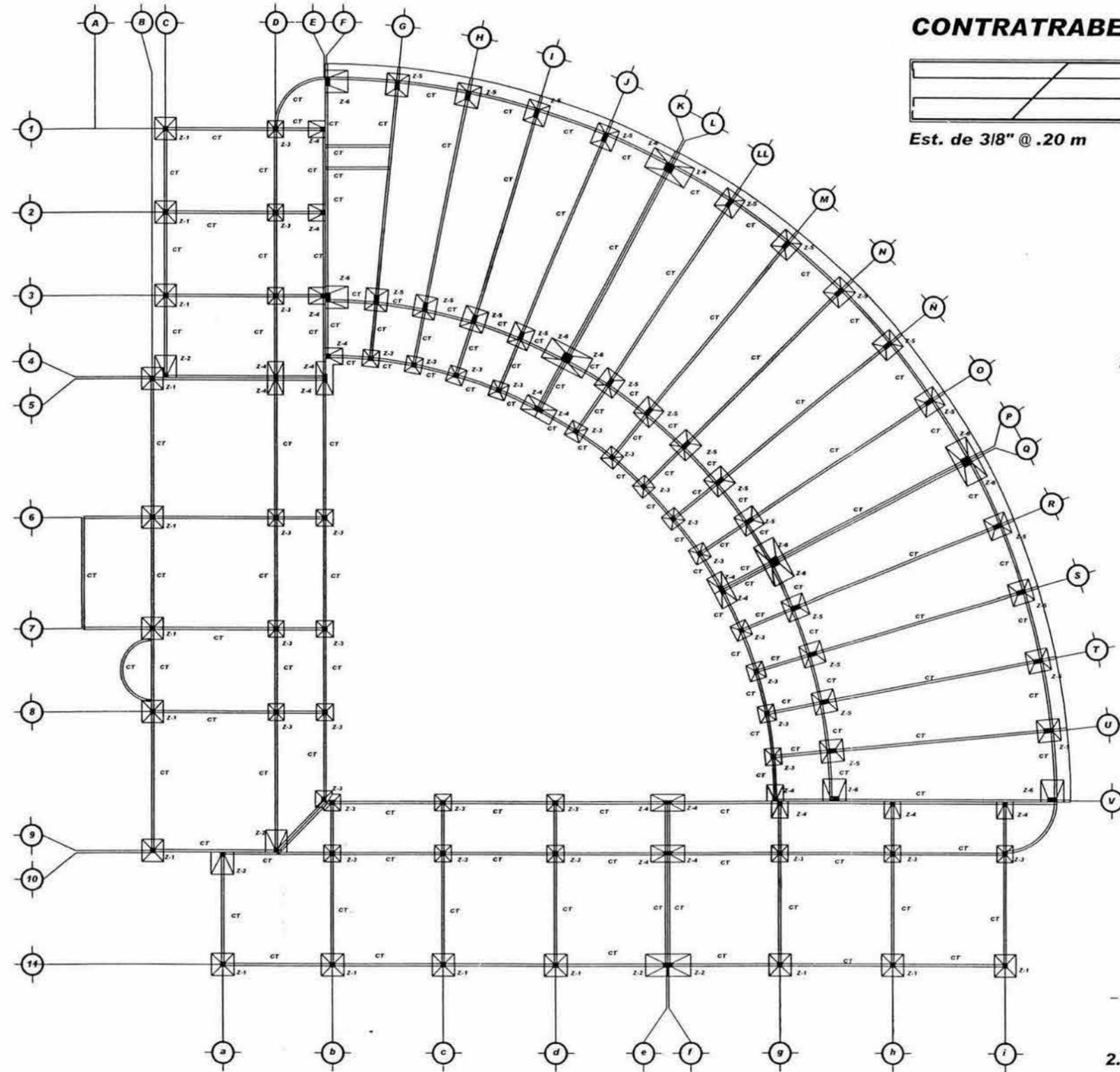
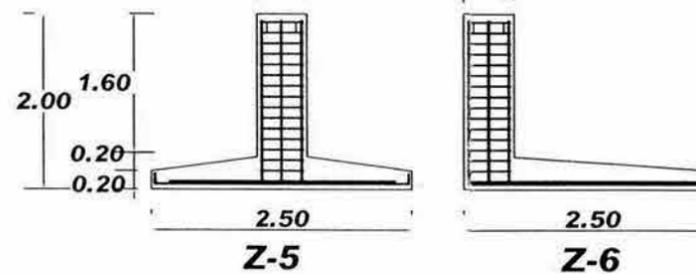
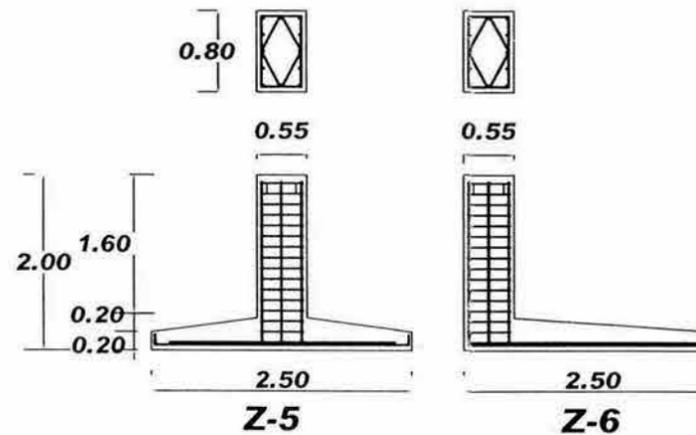
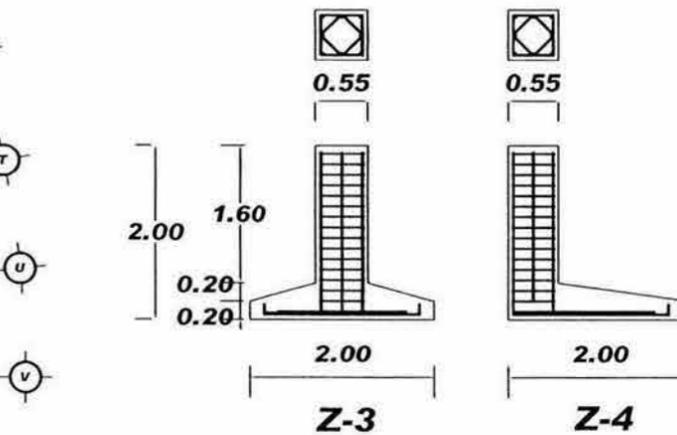
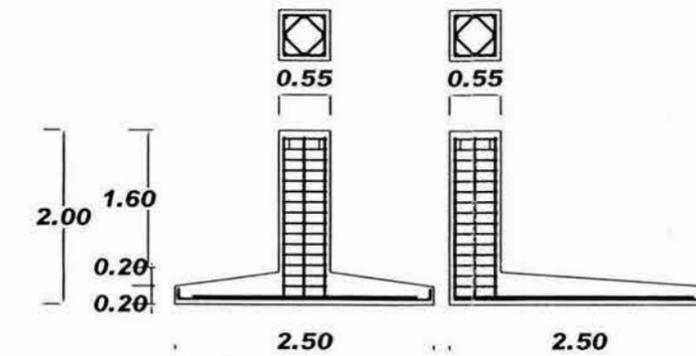
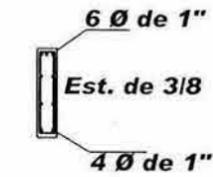
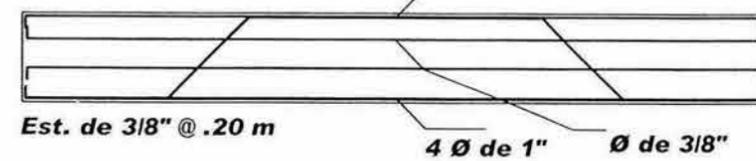
SUPERFICIES  
SUP. DEL TERRENO: 74,570.00    ANCL.    AREA  
SUP. A CONSTRUIR:



ESCALA GRAFICA



**CONTRATRABE**



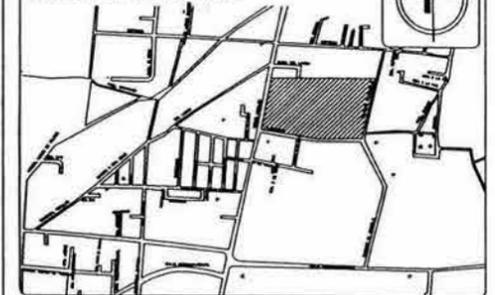
**PLANTA DE CIMENTACION**

# TEXCOCO

## CONJUNTO CULTURAL SANTA CRUZ DE ARRIBA

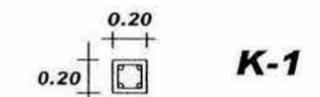
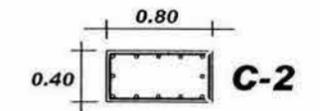
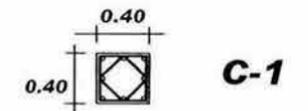
### SEMINARIO DE TITULACION II

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES

### COLUMNAS TIPO



UBICACION: AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD, BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO

PLANO DE ESTRUCTURAL

ASESOR: ARQ. HUGO PORRAS RUIZ

CLAVE DE PLANO ES-2

AUTORIZADO: FLORES CHAVARRA EDGAR

ESCALA: 1:200

ACOTACION: METROS

FECHA: JULIO-2004

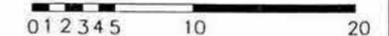
SUPERFICIES

SUP. DEL EDIFICIO: 74,570.00

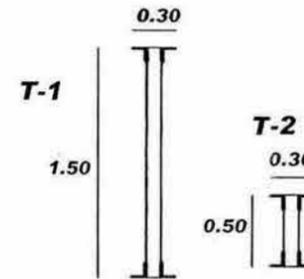
SUP. A CONTINUAR:



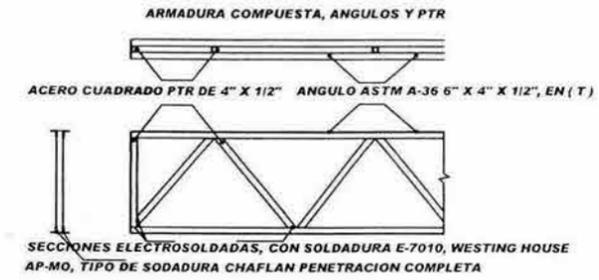
ESCALA GRAFICA



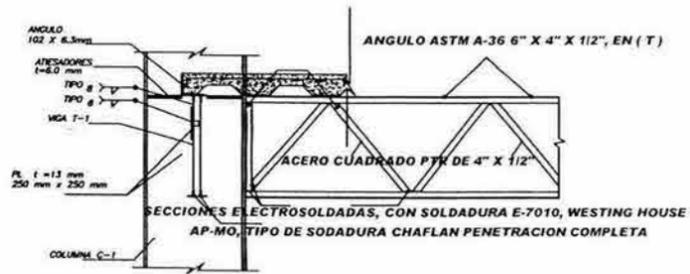
### TRABE TIPO



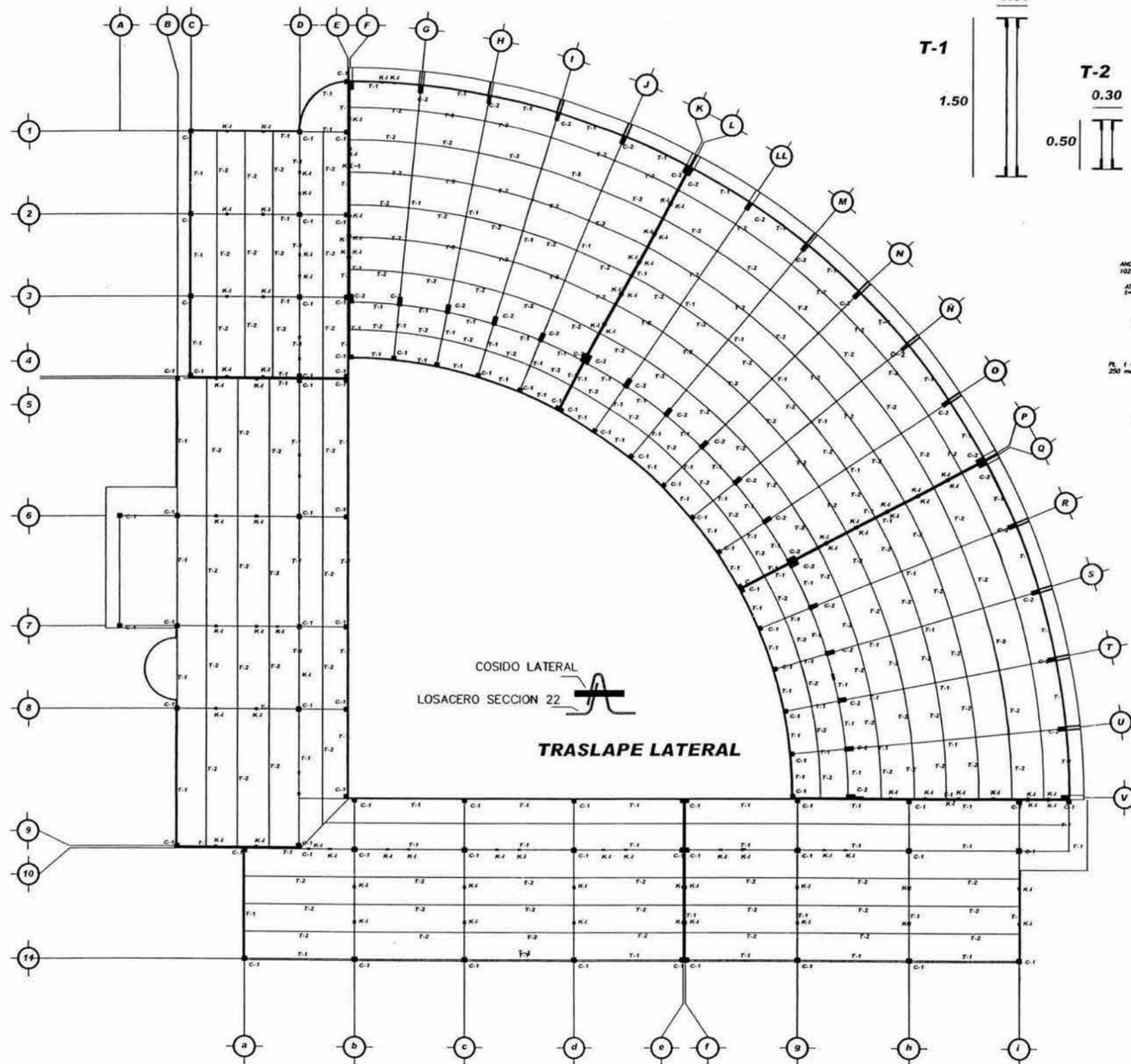
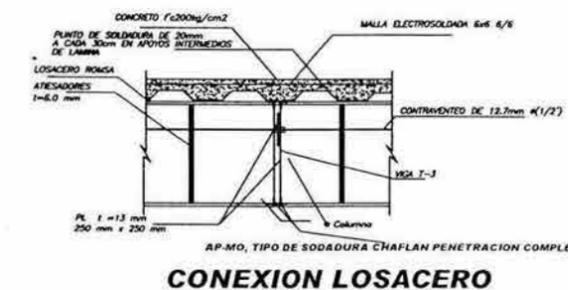
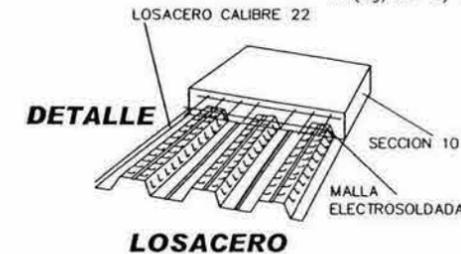
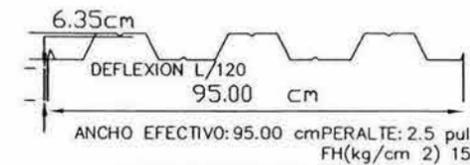
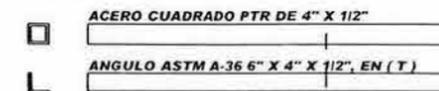
### DETALLE DE ARMADURA



### CONEXION LOSACERO



### PERFIL



## PLANTA ESTRUCTURAL

# MODULO TIPO HIDRAULICO

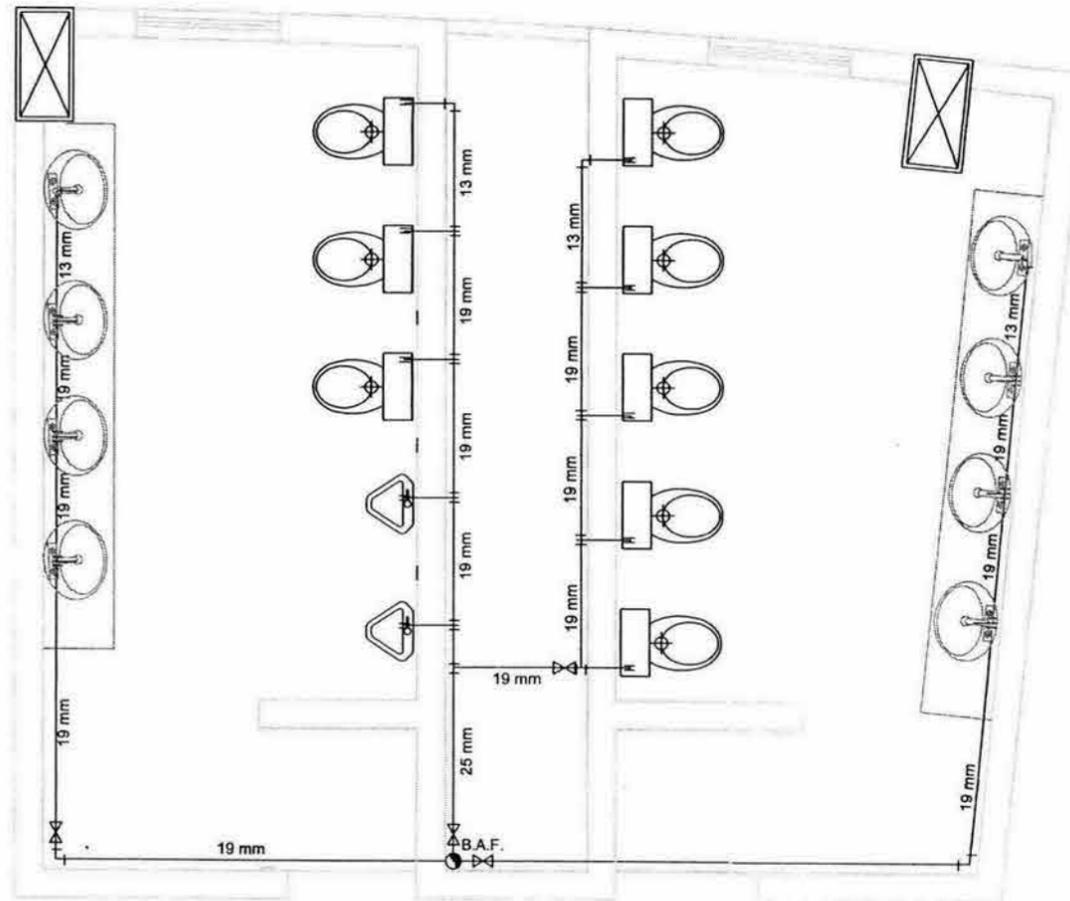
## SIMBOLOGIA

### INSTALACION HIDRAULICA

- TUBERIA AGUA FRIA
- ⊗ VALVULA DE COMPUERTA
- ⊠ MEDIDOR
- ⊥ LLAVE DE NARIZ.
- SUBE O BAJA AGUA FRIA
- ⊕ T DE COBRE

### ESPECIFICACIONES

- TODAS LAS SALIDAS DE LOS MUEBLES SANITARIOS SERAN DE 13 mm
- SE USARA UNICAMENTE TUBERIA DE COBRE TIPO M
- LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS SIN INDICAR SERA DE 19 mm
- LAS TUBERIAS DE ALIMENTACION EXTERIORES SE COLOCARAN A .50 M DE PROFUNDIDAD Y CON UNA CAPA DE CONCRETO F'c 100 Kg/cm<sup>2</sup>
- TODAS LAS CONEXIONES A UTILIZAR SERAN DE COBRE Y PERFECTAMENTE LIJADAS.
- TODAS LAS SALIDAS DE LOS MUEBLES SERAN LLEVARAN VALVULAS ANGULARES.



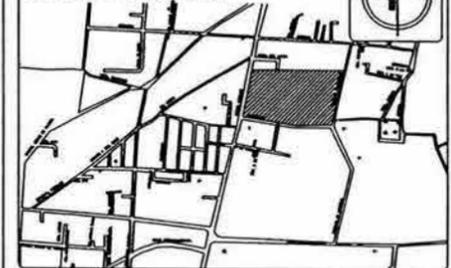
# INST. HIDRAULICA

# TEXCOCO

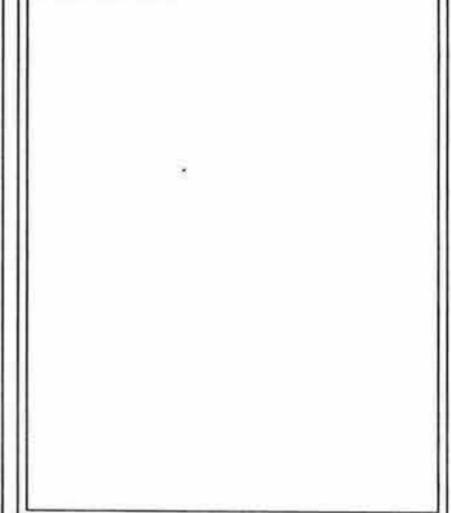
CONJUNTO CULTURAL  
SANTA CRUZ DE ARRIBA

SEMINARIO DE TITULACION II

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES



UBICACION: AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD, BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO	PLANTA HIDRAULICA
DISEÑOS: APO. HUGO PORRAS RUIZ APO. JAVIER ORTIZ PEREZ APO. MOISES SANTIAGO GARCIA	CLAVE DE PLANO <b>HISA-1</b>
ALIADO: FLORES CHAVARRA EDCAR	ESCALA: S/E UNIDAD: METROS FECHA: JULIO-2003
SUPERFICIES SUP. DEL TERRENO: 74,570.00 SUP. A CONSTRUIR:	



ESCALA GRAFICA

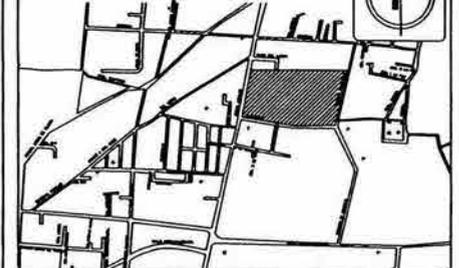


# TEXCOCO

CONJUNTO CULTURAL  
SANTA CRUZ DE ARRIBA

SEMINARIO DE TITULACION II

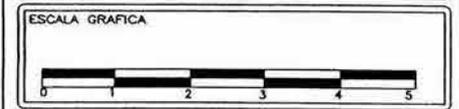
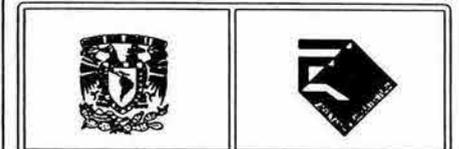
CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES

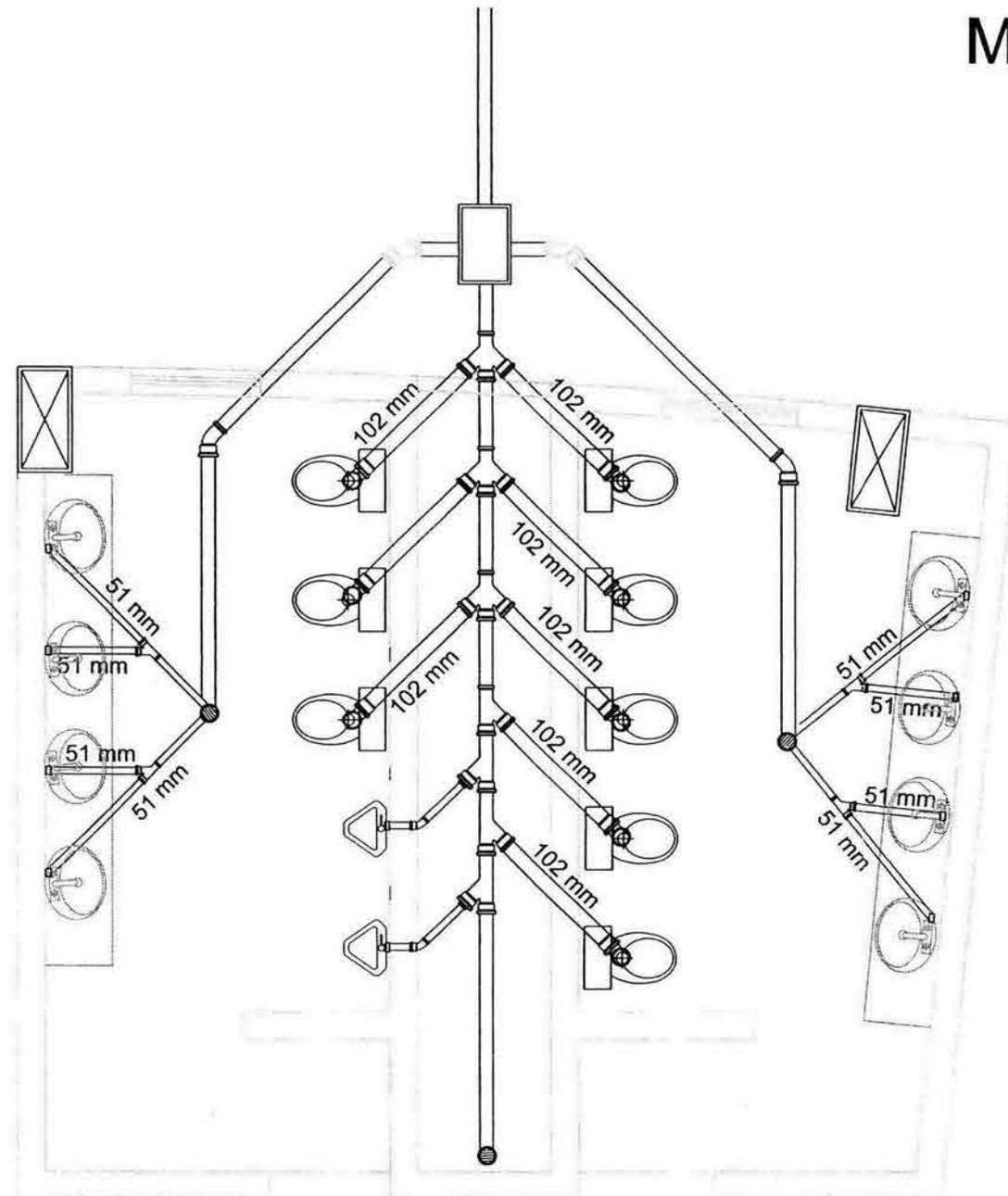
Area reserved for general notes.

UBICACION: AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD, BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO	PLANTA SANITARIA
AUTORES: ARO. HUGO PORRAS RUIZ ARO. JAVIER ORTIZ PEREZ ARO. MOSES SANTIAGO GARCIA	CLAVE DE PLANO <b>HISA-1</b>
ALIADO: FLORES CHAVARRA EDGAR	ESCALA: S/E UNIDAD: METROS FECHA: JULIO-2003
SUPERFICIES TOTAL: 74,570.00 CONSTRUIDA: _____ LIBRE: _____	



## MODULO TIPO SANITARIOS

A COLECTOR PRINCIPAL



### SIMBOLOGIA

INSTALACION SANITARIA

- TUBERIA DE ALBAÑAL DE 15 cm.
- TUBERIA DE POLICARBONATO DE VINILO (PVC)
- REJILLA DE METAL DE .25 X .25 M.
- REGISTRO DE TABIQUE DE .60 X .40 M.
- Y DE PVC 4", 4", 2"
- Y DE PVC 4", 4", 2", 2"
- CESPOL CON REJILLA 4"
- CODO 45° DE PVC 4"
- Y DE PVC 4"

### ESPECIFICACIONES

- \* SE USARA UNICAMENTE TUBERIA DE PVC EN INTERIORES
- \* SE USARA UNICAMENTE TUBERIA DE ALBAÑAL DE 15 cm EN LO EXTERIOR
- \* LAS TUBERIAS DE DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 1 % EN LOS PATIOS EXTERIORES
- \* TODAS LAS CONEXIONES A UTILIZAR SERAN DE PVC, PERFECTAMENTE LIMPIAS Y PEGADAS CON PEGAPVC.
- \* TODAS LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES SERAN DE PVC Y SE UNIRAN AL REGISTRO CORRESPONDIENTE
- \* TODAS LAS DESCARGAS DE AGUAS NEGRAS LLEGARAN A L COLECTOR PRINCIPAL

## INST. SANITARIA

# TEXCOCO

## CONJUNTO CULTURAL SANTA CRUZ DE ARRIBA

### SEMINARIO DE TITULACION II

#### CROQUIS DE LOCALIZACION



#### NOTAS GENERALES

##### P.B.

##### SIMBOLOGIA

- LAMPARA TIPO REFLECTOR 220 VCA DE ACOTIVO METALICO C/ FOCO DE 200 W Y OPUSOR METALICO
- LAMPARA TIPO REFLECTOR 220 VCA DE ACOTIVO METALICO C/ FOCO DE 400 W Y OPUSOR METALICO OPALINO TIPO COCA
- LAMPARA FLUORESCENTE DE 127 VCA C/ CABINETE METALICO BALASTRO INTEGRADO 2 x 17 W, TUBO FLUORESCENTE DE 36 W Y ACABADO OPUSOR
- LAMPARA FLUORESCENTE DE 127 VCA C/ CABINETE METALICO BALASTRO INTEGRADO 2 x 17 W, TUBO FLUORESCENTE DE 17 W OPUSOR TIPO ESPEJO Y BISEL ALMENDRA, MEDIDA 21 x 21 W
- CUA DE CONDICIONES
- ⊙ SPOT
- ⊙ SALIDA APAGADOR SENSILLO
- ⊙ SALIDA CONTACTO SENSILLO
- CUA DE CONDICION EN PISO
- ⊙ SALIDA AMBIANTE DE MARG PARA INTERIORES
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFON
- SURTE O BAJA TUBERIA
- TABLERO TIPO 00
- TABLERO 00A
- INTERRUPTOR TERMINOMAGNETICO TIPO FAL
- ⊙ MEDIDOR CAL, LUZ Y FEA
- ⊙ ACOMETIDA LUZ Y FEA

##### ESPECIFICACIONES:

- SE USARA UNICAMENTE CABLE CONDENSE AHD - THW/LS
- LOS CONTACTO A UTILIZAR SERAN DUPLEX POLARIZADOS DE LA MARCA HARBOR HAVY Y DE COLOR ORO.
- TODOS LOS APAGADORES SERAN DE LA MARCA SQRD.
- SINTO TABLEROS COMO INTERRUPTORES TERMINOMAGNETICO SQRD DE LA MARCA SQRD.

UBICACION: AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD, BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO

PLANO ELECTRICO

ARQUITECTOS: ANDRÉS AUGUSTO POIRAS RUIZ, ANDRÉS JAVIER ORTIZ PÉREZ, ANDRÉS MOISÉS SANTOS GARCÍA

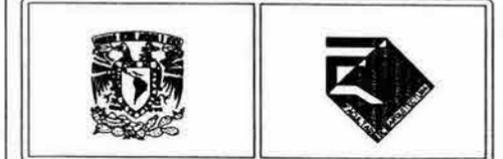
CLAVE DE PLANO

ELABORADO: FLORES CHAVARRA EDGAR

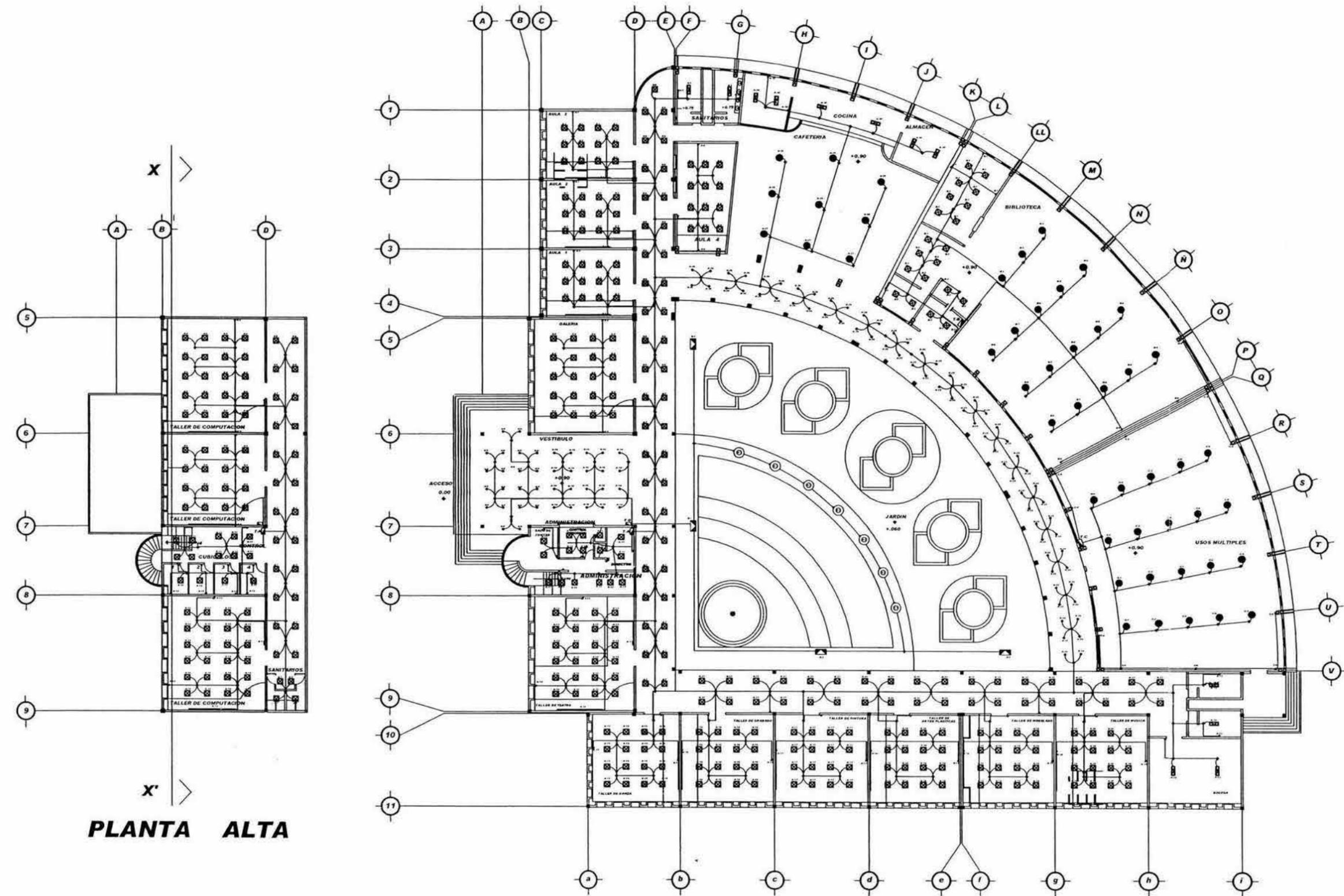
ELE-1

ESCALA: 1:200      ACOLOCACION: METROS      FECHA: JULIO 2004

**SUPERFICIES**  
 SUP. DEL TERRENO: 24,570.00      AREA LUJIN  
 SUP. CONSTRUIDA



ESCALA GRAFICA  
 0 1 2 3 4 5      10      20



PLANTA ALTA

PLANTA ELECTRICA

PLANTA BAJA

CUADRO DE CARGAS EN TABLERO "A"  
TIPO NQOD 32/30 cts. 220V-330V. PLANTA BAJA

CIRCUITO "A"	PROTECCION		2X17 30W	2X38 80W	40W	300W	400W	50W	F-A	F-B	F-C	TOTALES WATTS
	POLOS	AMPS.										
A-1	1	15	12						A			1032W
A-2	1	15	12							B		1032W
A-3	1	15	12								C	1032W
A-4	1	15	16						A			1176W
A-5	1	15		2						B		760W
A-6	1	15	21								C	750W
A-7	1	15	22						A			762W
A-8	1	15	12							B		1032W
A-9	1	15						20			C	1000W
A-10	1	15						20	A			1000W
A-11	1	15	6							B		938W
A-12	1	15	6								C	1116W
A-13	1	15	12						A			1032W
A-14	1	15	12							B		1032W
A-15	1	15	16								C	1176W
A-16	1	15	16						A			1176W
A-17	1	15	16							B		1176W
A-18	1	15	16								C	1176W
A-19	1	15	16						A			1176W
A-20	1	15	16							B		1176W
A-21	1	15	16								C	948W
A-22	1	15	16						A			948W
A-23	1	15		4						B		920W
A-24	1	15						23			C	1150W
A-25	1	15						23	A			1150W
A-26	1	15						24		B		1200W
A-27	1	15						3			C	1200W
A-28	1	15						3	A			1200W
A-29	1	15						3		B		1200W
A-30	1	15		6				2			C	1080W
<b>T O T A L E S</b>												
30	30	30	277	12				39	9	111		10682 10488 10034 31782 KW

Ic = 96.30 AMPS.

CUADRO DE CARGAS EN TABLERO "B"  
TIPO NQOD 12/9 cts. 220V-330V. BIBLIOTECA

CIRCUITO "B"	PROTECCION		2X17 30W	2X38 80W	40W	300W	400W	50W	F-A	F-B	F-C	TOTALES WATTS
	POLOS	AMPS.										
B-1	1	15	10						A			1200W
B-2	1	15	10							B		1200W
B-3	1	15						3			C	1200W
B-4	1	15						3	A			1200W
B-5	1	15						3		B		1200W
B-6	1	15						3			C	1200W
B-7	1	15						3	A			1200W
B-8	1	15						3		B		1200W
B-9	1	15						4			C	1200W
<b>T O T A L E S</b>												
9	9	9	20					10	18			3680 3680 3680 10620 KW

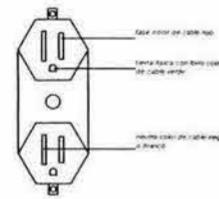
Ic = 33.09 AMPS.

CUADRO DE CARGAS EN TABLERO "C"  
TIPO NQOD 8/6 cts. 220V-330V. EXPOSICIONES

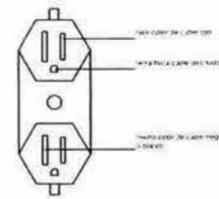
CIRCUITO "C"	PROTECCION		2X17 30W	2X38 80W	40W	300W	400W	40W	F-A	F-B	F-C	TOTALES WATTS
	POLOS	AMPS.										
C-1	1	15						4	A			1800W
C-2	1	15						4		B		1800W
C-3	1	15						4			C	1800W
C-4								4	A			1800W
C-5								5		B		1500W
C-6								5			C	1500W
<b>T O T A L E S</b>												
6	6	6						10	18			3200 3100 3100 9400 KW

Ic = 28.48 AMPS.

DETALLE DE CONEXION DE CONTACTOS DUPLEX POLARIZADOS, PARA EQUIPO DE COMPUTO



DETALLE DE CONEXION DE CONTACTOS NORMALES DUPLEX POLARIZADOS

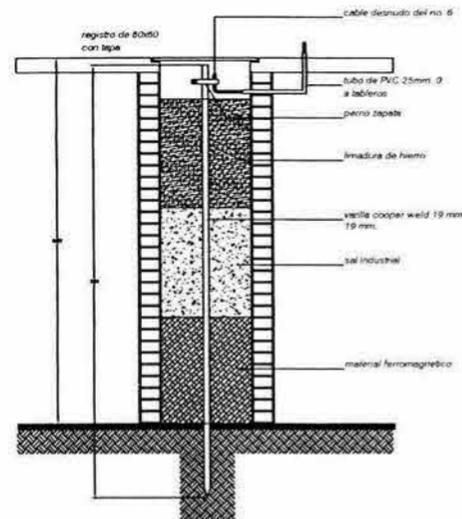


CUADRO DE CARGAS EN TABLERO "D"  
TIPO NQOD 8/3 cts. 220V-330V. ALUMBRADO EXTERIOR

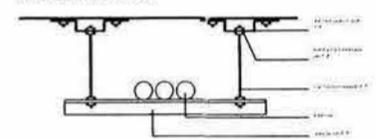
CIRCUITO "D"	PROTECCION		2X17 30W	2X38 80W	40W	200W	300W	400W	50W	F-A	F-B	F-C	TOTALES WATTS
	POLOS	AMPS.											
D-1	1	15				2				A			400W
D-2	1	15				2					B		400W
D-3	1	15							7			C	350W
<b>T O T A L E S</b>													
3	3	3				4			7				400 400 350 1150 KW

Ic = 3.48 AMPS.

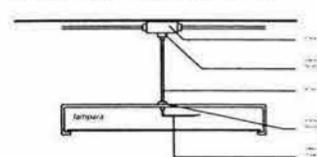
DETALLE 1  
POZO PARA VARILLA DE TIERRA FISICA  
ART. 204.24



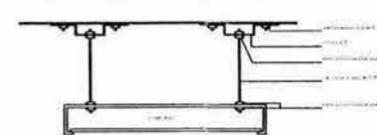
DETALLE DE FIJACION DE TUBERIA EN EL INTERIOR DEL PLAFON



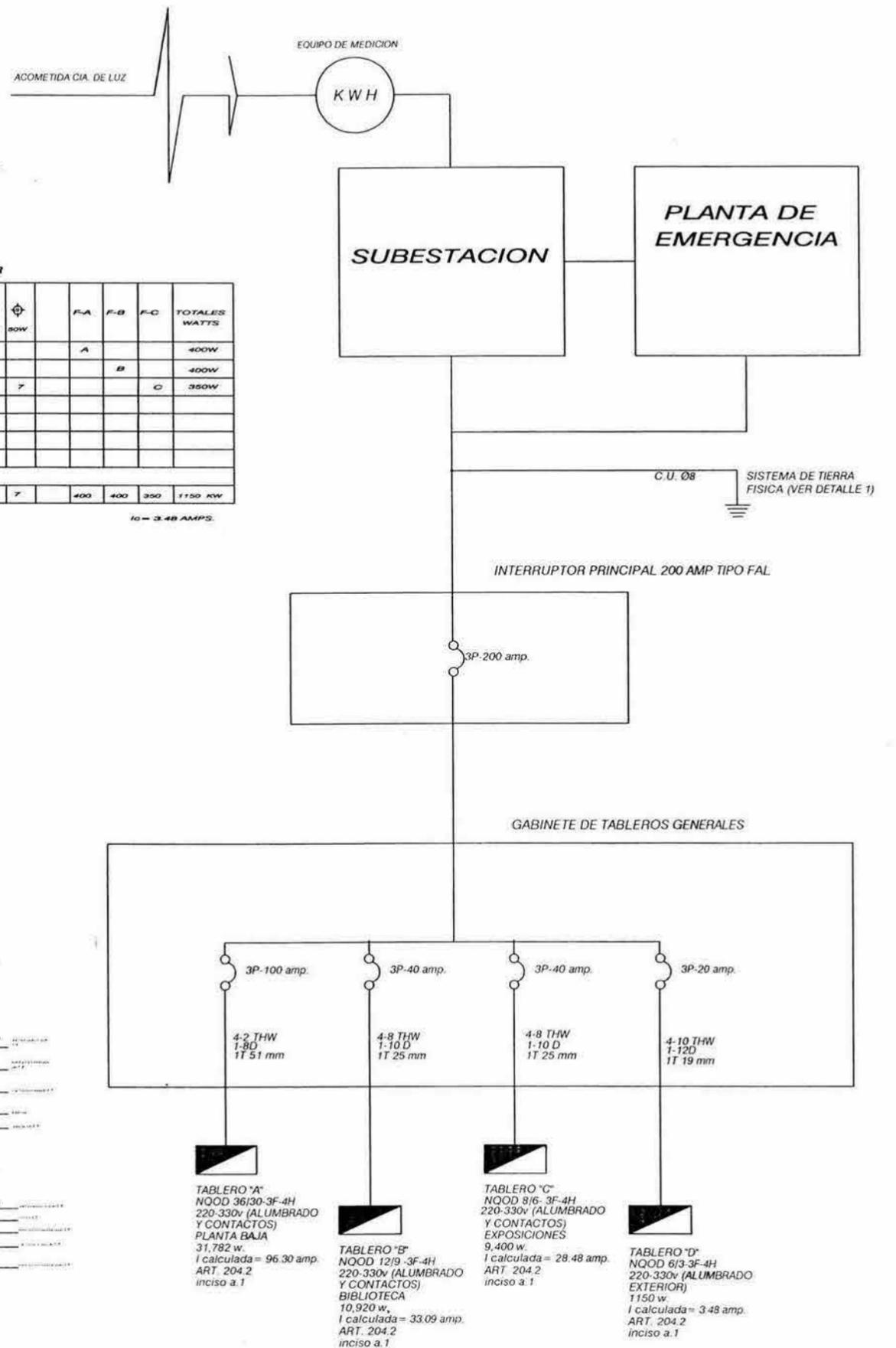
DETALLE CONEXION DE LAMPARA



DETALLE DE FIJACION DE LAMPARA



# DIAGRAMA UNIFILAR

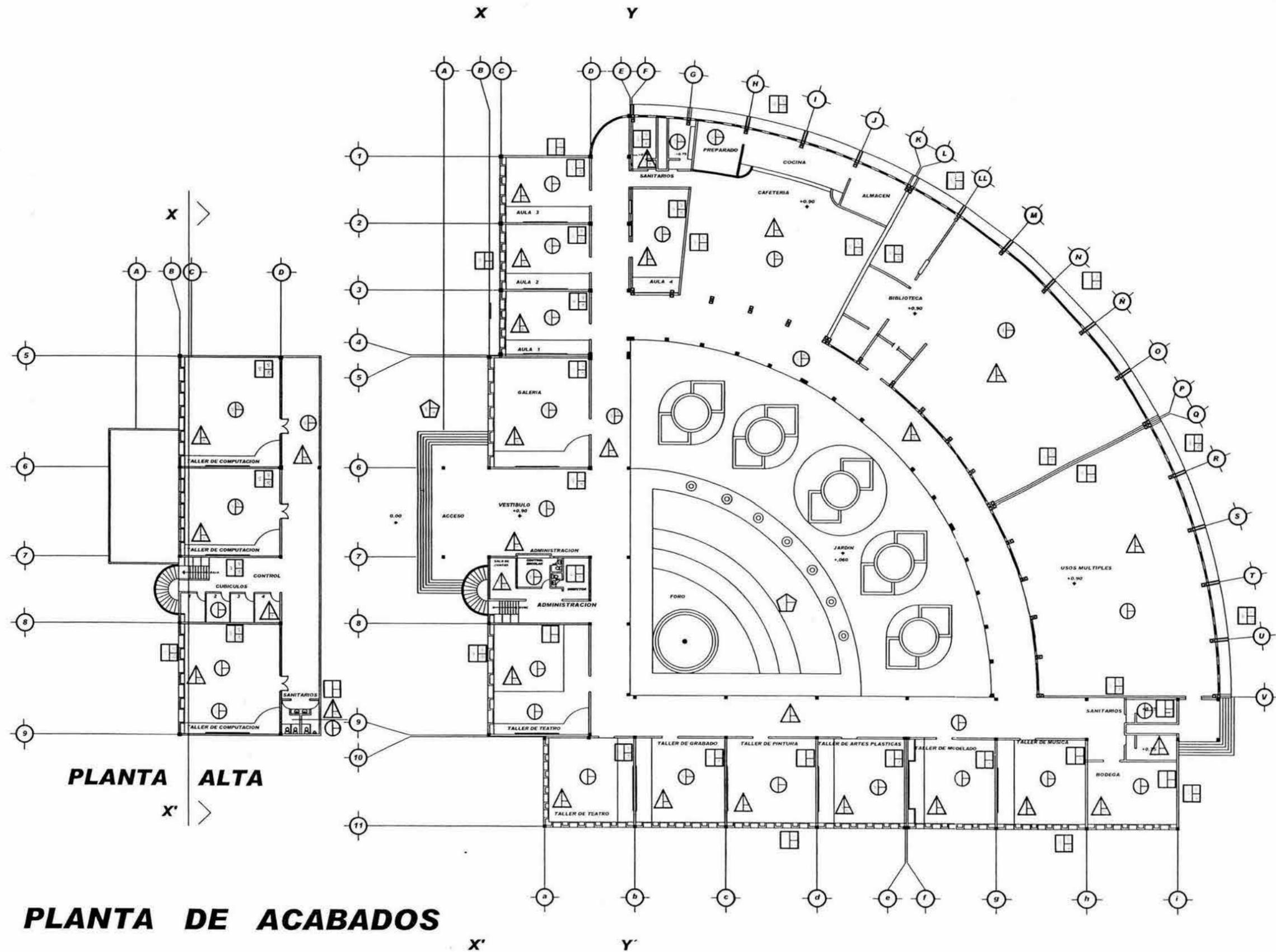


TABLERO "A"  
NQOD 36/30-3F-4H  
220-330v (ALUMBRADO  
Y CONTACTOS)  
PLANTA BAJA  
31,782 w.  
I calculada = 96.30 amp.  
ART. 204.2  
inciso a.1

TABLERO "B"  
NQOD 12/9-3F-4H  
220-330v (ALUMBRADO  
Y CONTACTOS)  
BIBLIOTECA  
10,920 w.  
I calculada = 33.09 amp.  
ART. 204.2  
inciso a.1

TABLERO "C"  
NQOD 8/6-3F-4H  
220-330v (ALUMBRADO  
Y CONTACTOS)  
EXPOSICIONES  
9,400 w.  
I calculada = 28.48 amp.  
ART. 204.2  
inciso a.1

TABLERO "D"  
NQOD 6/3-3F-4H  
220-330v (ALUMBRADO  
EXTERIOR)  
1150 w.  
I calculada = 3.48 amp.  
ART. 204.2  
inciso a.1

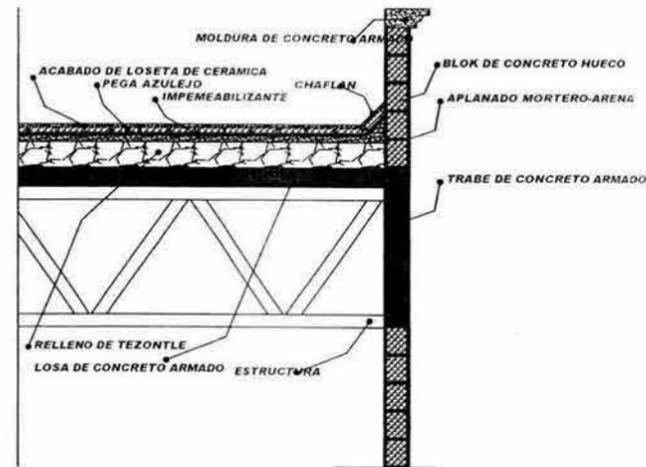


PLANTA ALTA

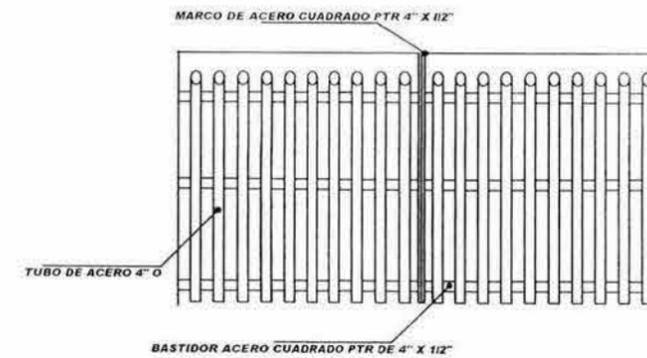
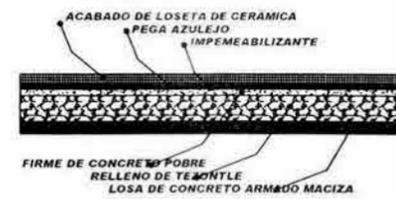
PLANTA DE ACABADOS

Piso		TABLA DE ACABADOS
MATERIAL BASE		
1. FIRME DE CONCRETO NIVELADO F <sub>c</sub> DE 150 Kg/cm <sup>2</sup> , DE 8 CM. DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA 6,6,10,10.		
ACABADO FINAL		
1. LOSETA INTERCERAMIC LINEA PISO NATURE DE 30 X 30 CM. COLOR STONE DE PRIMERA, ASENTADO CON CEMENTO CREST, JUNTEADO CON JUNTEX TERRACOTA DE 5 MM DE ESPESOR.		
2. LOSETA INTERCERAMIC LINEA PISO NATURE DE 30 X 30 CM. COLOR SIERRA DE PRIMERA, ASENTADO CON CEMENTO CREST, JUNTEADO CON JUNTEX TERRACOTA DE 5 MM DE ESPESOR.		
3. LOSETA INTERCERAMIC LINEA PISO METROPOLIS DE 45 X 45 CM. COLOR MEXICO DE PRIMERA, ASENTADO CON CEMENTO CREST, JUNTEADO CON JUNTEX TERRACOTA DE 5 MM DE ESPESOR.		
4. LOSETA INTERCERAMIC LINEA PISO AZULEJO NORTHERN LIGHTS DE 30 X 30 CM. COLOR DUSK BLANCO, MIDNIGHT BLUE DE PRIMERA, ASENTADO CON CEMENTO CREST, JUNTEADO CON JUNTEX TERRACOTA DE 5 MM DE ESPESOR.		
5. DUELA DE MADERA MACHIMBRADA DE 2 1/2" X 3/4" LIJADA Y BARNIZADA CON POLIFORM A DOS MANOS.		
Muro		
MATERIAL BASE		
1. MURO DE TABIQUO RECOCIDO DE 7 X 14 X 21 CM ACABADO COMUN, ASENTADO CON MORTERO, CEMENTO, ARENA, A PLOMO		
2. MURO DE TABIQUO DE 10 CM. DE ESPESOR, A PLOMO Y NIVEL, CON BASTIDOR DE METAL.		
ACABADO INTERMEDIO		
1. APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 A PLOMO Y REGLA DE 2 CM DE ESPESOR ACABADO CON LANA DE MADERA, REPELLADO.		
2. APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 A PLOMO Y REGLA DE 2 CM DE ESPESOR ACABADO CON LANA DE MADERA, TEXTURA FINA.		
4. APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 A PLOMO Y REGLA DE 2 CM DE ESPESOR ACABADO SERROTEADO.		
ACABADO FINAL		
1. RECUBRIMIENTO A BASE DE TEXTURA MEDIA MARCA COREV, TIPO COVERALL, CON UNA BASE DE SOTTOFONDO 3 X 1, Y PINTURA VINIL ACRILICA SATINADA VINIMEX COLOR CHAMPANA 776 MARCA COMEX		
2. PINTURA VINIL ACRILICA SATINADA VINIMEX COLOR GRIS AZUL 782 MARCA COMEX, CON UNA CAPA DE SELLADOR VINILICO 3 X 1 DE LA MARCA COMEX.		
3. LOSETA INTERCERAMIC LINEA PISO AZULEJO NORTHERN LIGHTS DE 30 X 30 CM. COLOR DUSK BLANCO, MIDNIGHT BLUE DE PRIMERA, ASENTADO CON CEMENTO CREST, JUNTEADO CON JUNTEX AZUL A NUESO.		
4. PINTURA VINIL ACRILICA SATINADA VINIMEX COLOR MARRON, AZUL 782 MARCA COMEX, CON UNA CAPA DE SELLADOR VINILICO 3 X 1 DE LA MARCA COMEX.		
PLAFOND		
MATERIAL BASE		
1. LAMINA SINTRO CALIBRE 22 MARCA GALVADECK 25		
ACABADO INTERMEDIO		
1. FALSO PLAFOND DE TABIARROCA DE 13 mm DE ESPESOR, ATORNILLADAS A LISTONES METALICOS A CADA 61 CM, CANALLETAS DE CARGA DE 1 1/2" A CADA 1.2 ML COLGANTEADO CON ALAMBRE GALVANIZADO, JUNTEADO CON COMPUESTO REDIMIX REFORZADO EN SUS JUNTAS CON PERFACINTA.		
ACABADO FINAL		
1. FALSO PLAFOND MARCA ACUSTONE DE 13 mm DE ESPESOR, MODELO MINEATONE EN MODULOS DE 61 X 61 CM, CON SUSPENSIÓN TIPO AMSTRONG, Y COLGANTEADO CON ALAMBRE REFORZADO EN SUS JUNTAS CON PERFACINTA.		
2. PINTURA VINIL ACRILICA SATINADA VINIMEX COLOR BLANCO OSTON 784 MARCA COMEX, CON UNA CAPA DE SELLADOR VINILICO 5 X 1 DE LA MARCA COMEX.		
PISO EXTERIOR		
MATERIAL BASE		
1. FIRME DE CONCRETO NIVELADO F <sub>c</sub> DE 150 Kg/cm <sup>2</sup> , ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6,6,10,10.		
MATERIAL INTERMEDIO		
1. IMPERMEABILIZANTE MARCA IMPERQUIMIA A BASE DE EMULSION ASFALTICA Y TELA DE MEMBRANA A 2 CAPAS CON TRASLAPE DE 10 CM.		
ACABADO FINAL		
1. ESTAMPADO DE CONCRETO DE LA LINEA NEW BRICK HERRINGBONE.		
2. ESTAMPADO DE CONCRETO DE LA LINEA 12" X 12" TILE		
TECHOS		
MATERIAL BASE		
1. FIRME DE CONCRETO NIVELADO F <sub>c</sub> DE 300 Kg/cm <sup>2</sup> , ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6,6,10,10.		
MATERIAL BASE		
1. PRIMER PARA IMPERMEABILIZANTE MARCA FESTER.		
MATERIAL BASE		
1. IMPERMEABILIZANTE FERTERNIP SBS CON UN ESPESOR DE 4CM MARCA, FESTER.		

## RELLENO DE AZOTEA Y PRETIL

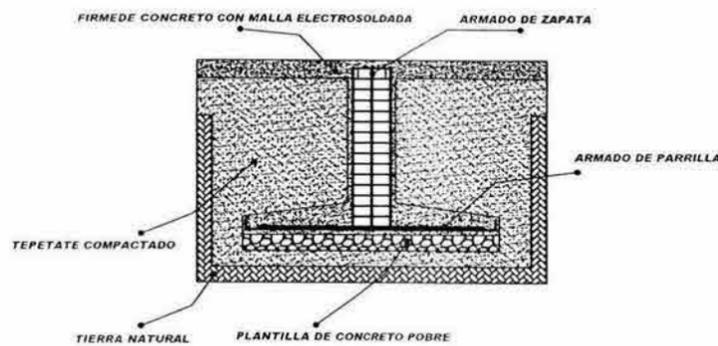


## RELLENO DE ENTREPISO

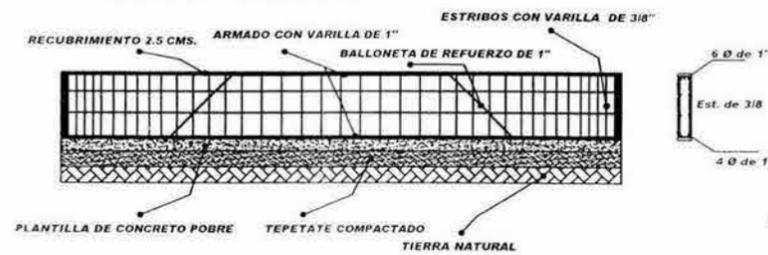


## PUERTA DE ACCESO

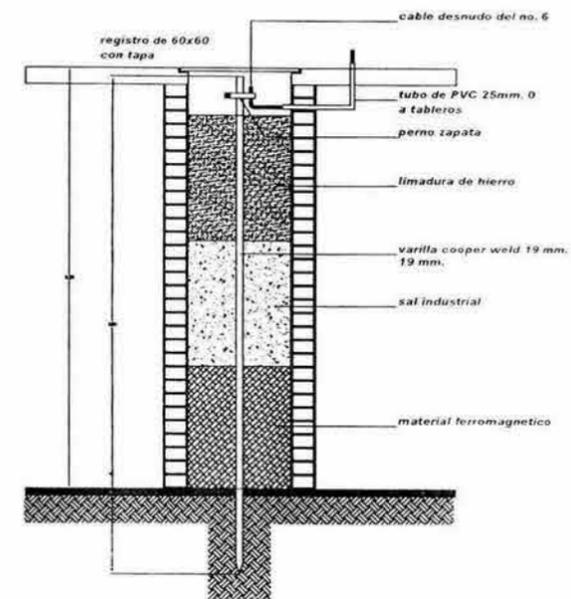
## ZAPATA AISLADA



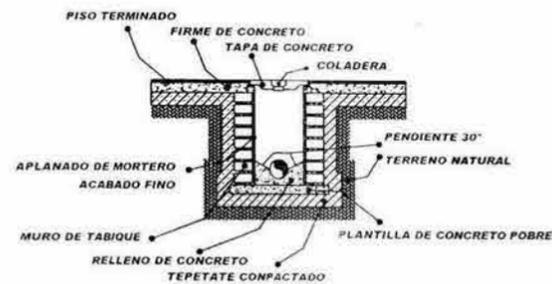
## CONTRATRABE



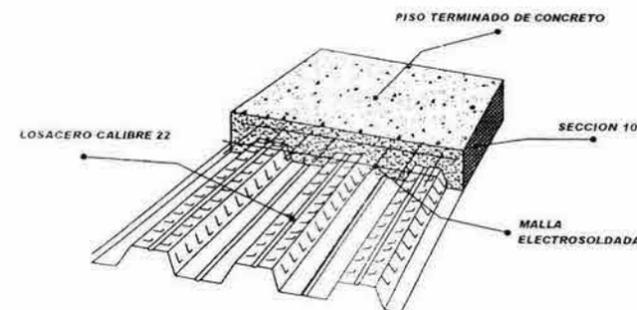
## DETALLE POZO PARA VARILLA DE TIERRA FISICA



## REGISTRO

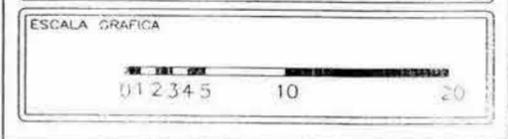
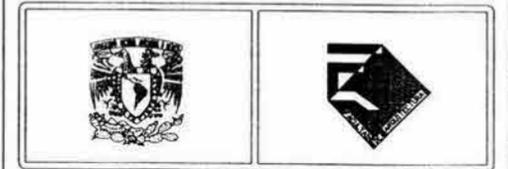


## DETALLE LOSACERO



NOTAS GENERALES

<b>UBICACION:</b> AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD, BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO	<b>PLANO:</b> DETALLES
<b>ACERDOS:</b> ARQ. HUGO PORRAS FUJZ ARQ. JAVIER GRIJZ PEREZ ARQ. MOISES SANTIAGO GARCIA	<b>CLAVE DE PLANO:</b> DET-1
<b>ALUMNO:</b> FLORES CHAVARRA EDGAR	<b>FECHA:</b> JULIO-2004
<b>ESCALA:</b> 1:200	<b>ACOTACION:</b> METROS
<b>SUPERFICIES:</b> SUP. DEL TERRENO: 74,570.00 SUP. A CONSTRUIR:	





#### NOTAS GENERALES

NOTAS GENERALES

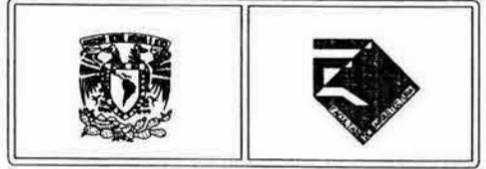
UBICACION: AV. MIGUEL HIDALGO, ESQUINA LIBERTAD, BARRIO SANTA CRUZ DE ARRIBA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO

ASISTENTES: ARQ. NIJO PORRAS RUIZ, ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ, ARQ. MOISES SANTIAGO GARCIA

ALUMNO: FLORES CHAVARRA EDGAR

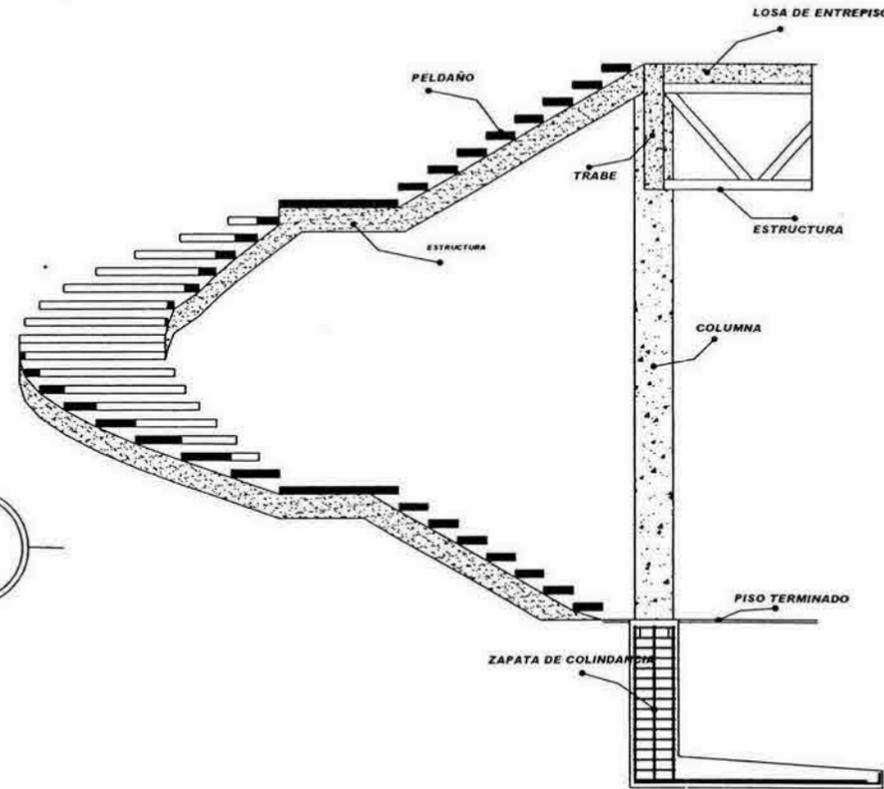
ESCALA: 1:200 ACOSONADO: METROS FECHA: JULIO-2004

SUPERFICIES  
 SUP. DEL TERRENO: 74,570.00  
 SUP. A CONSTRUIR: \_\_\_\_\_

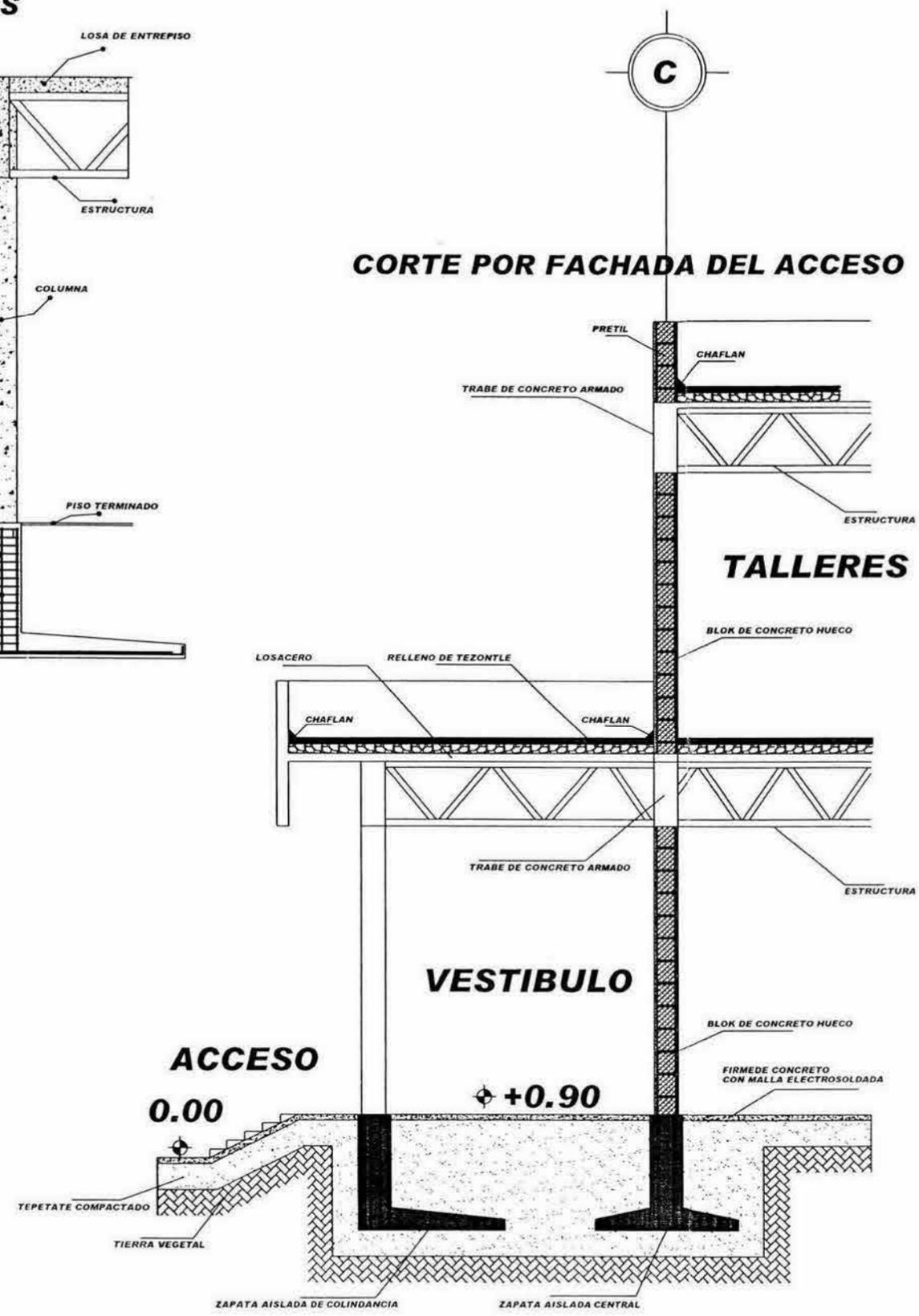


ESCALA GRAFICA  
 0 1 2 3 4 5 10 20

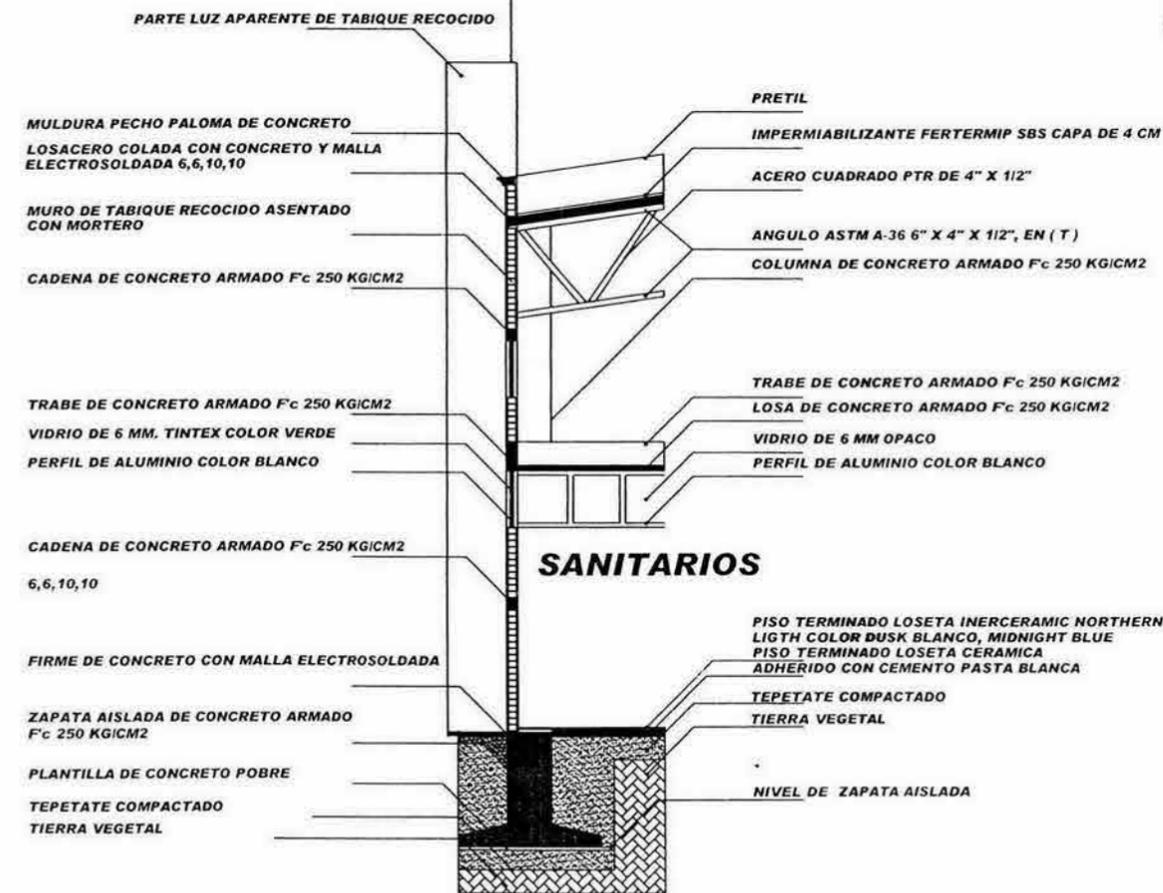
### CORTE DE ESCALONES



### CORTE POR FACHADA DEL ACCESO



G

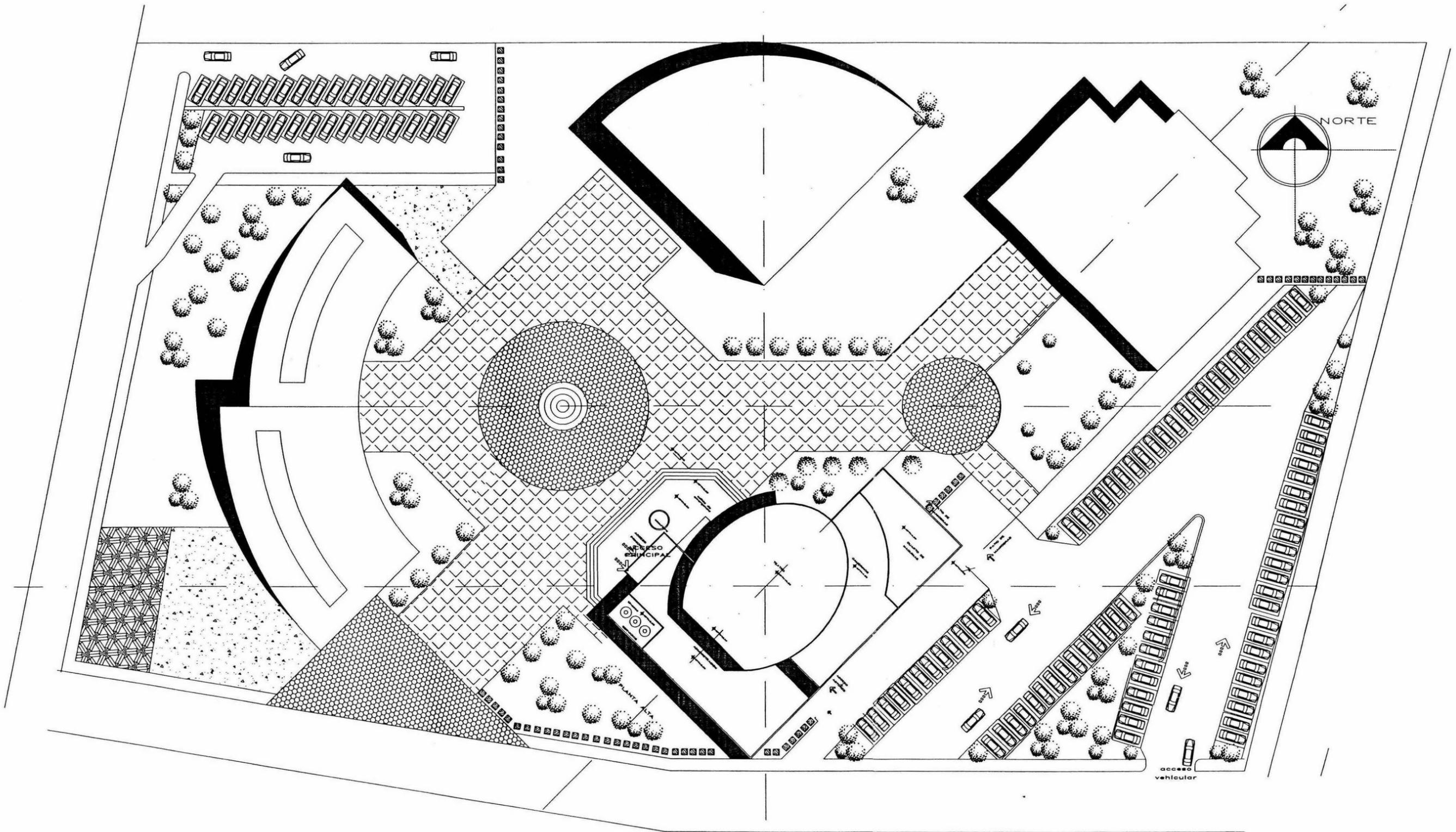


### CORTE POR FACHADA

#### SANITARIOS

#### VESTIBULO

#### TALLERES



UNAM

TEATRO

DE ARRIABA

SANTA CRUC

CULTURAL

OTZUCO

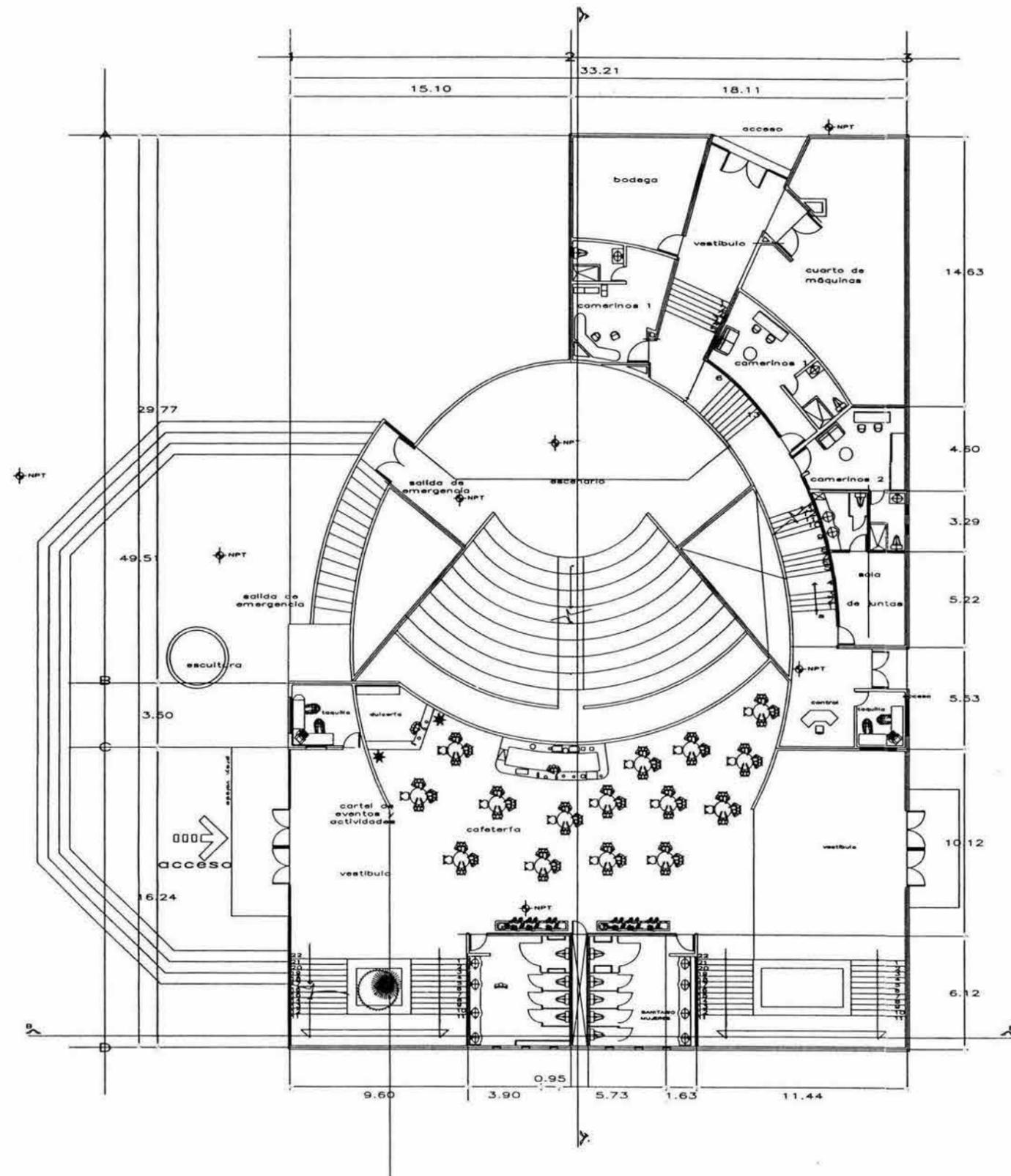
TEXCOCO

EDO. DE

MÉXICO

ADAPTACIONES

CONJUNTO



PLANTA BAJA



T  
E  
A  
T  
R  
O

FACULTAD DE ARQUITECTURA

HARRIES MEYER

PROYECTO:
CULTURAL DE SANTA CRUZ OTZUCUN DE ARRIBA

LUGAR:
TEXCOCO EDO. DE MÉXICO

CLIENTE:
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

DISEÑO:
ARG. JAVIER ORTIZ  
ARG. HUGO PORRAS  
ARG. MOSES SANTIAGO

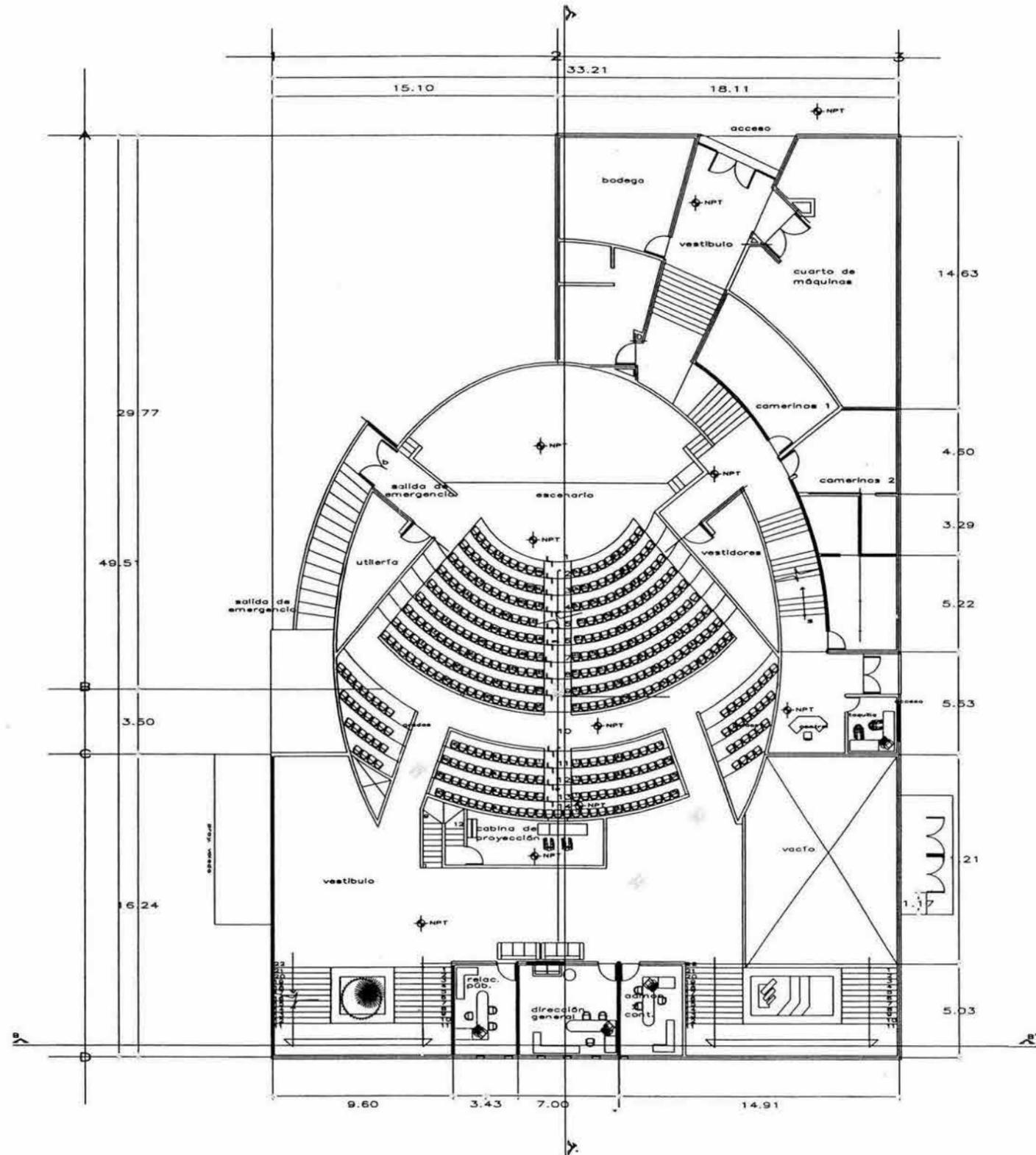
DISCIPLINA:
ARQUITECTÓNICO

FECHA:
FEBRERO 2003

ESCALA:
metros

CÓDIGO:
ARG-01

NORTE



PLANTA ALTA



T  
E  
A  
T  
R  
O

PROYECTO:  
TEATRO CULTURAL  
SANTA CRUZ DE ARRIBA

TEXCOCO  
EDO. DE  
MÉXICO

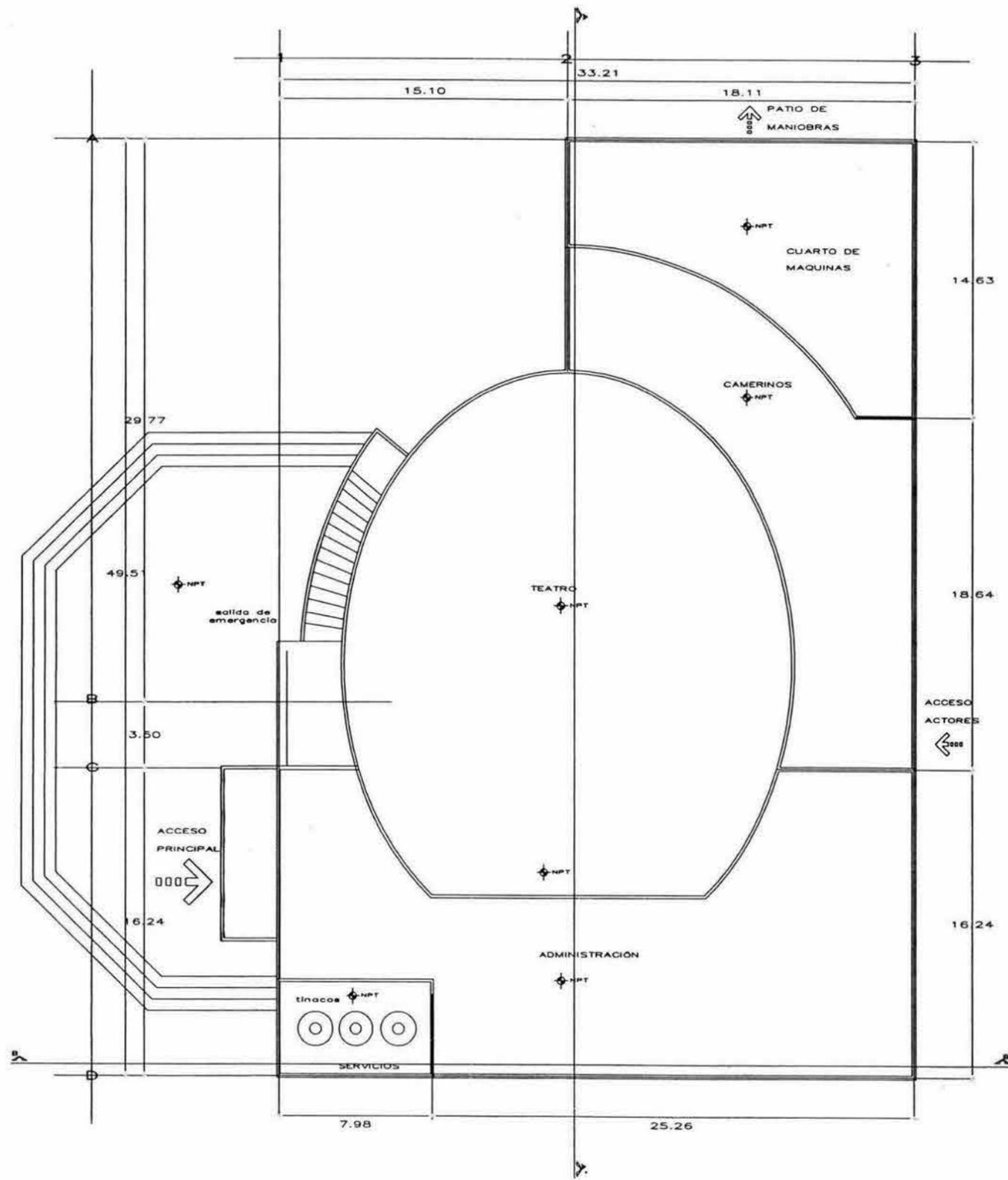
SEMESTRE DE  
TITULACIÓN

ARQ. JAVIER ORTEG  
ARQ. RIGOBERTO  
ARQ. MIGUEL SERRANO

ARQUITECTÓNICO

TITULACIÓN

ARQ-01



PLANTA AZOTEAS



UNAM

T  
E  
A  
T  
R  
O



FACULTAD DE ARQUITECTURA



HAHN MEYER

PROYECTO:

CONJUNTO CULTURAL  
SANTA CRUZ  
DE ARRIBA

V. NÚM. Y SER.  
UNAM (E. 11-96)

TEXCOCO  
EDO. DE  
MÉXICO

SEMINARIO DE  
TITULACIÓN

ARQ. JAVIER ORTE  
ARQ. HUGO FORRÁS  
ARQ. MOISÉS SANTIAGO

ARQUITECTÓNICO

TALLERES

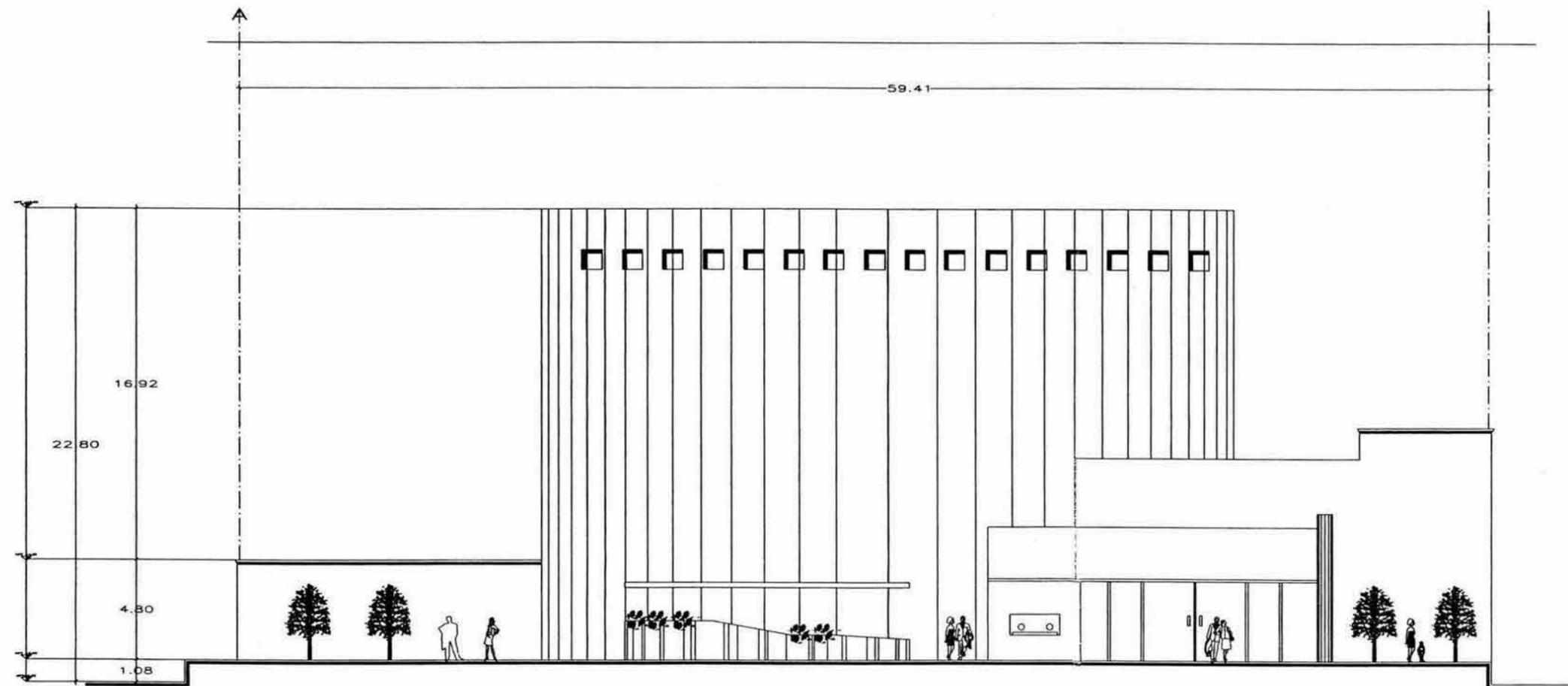
REVISED

S. A. A.

ARO-01

HOTE





FACHADA PRINCIPAL

UNAM

TEATRO

CULTURAL DE SANTA CRUZ

PROYECTO: TEXCOCO EDO. DE MÉXICO

SENIORADO DE SITUACIÓN II

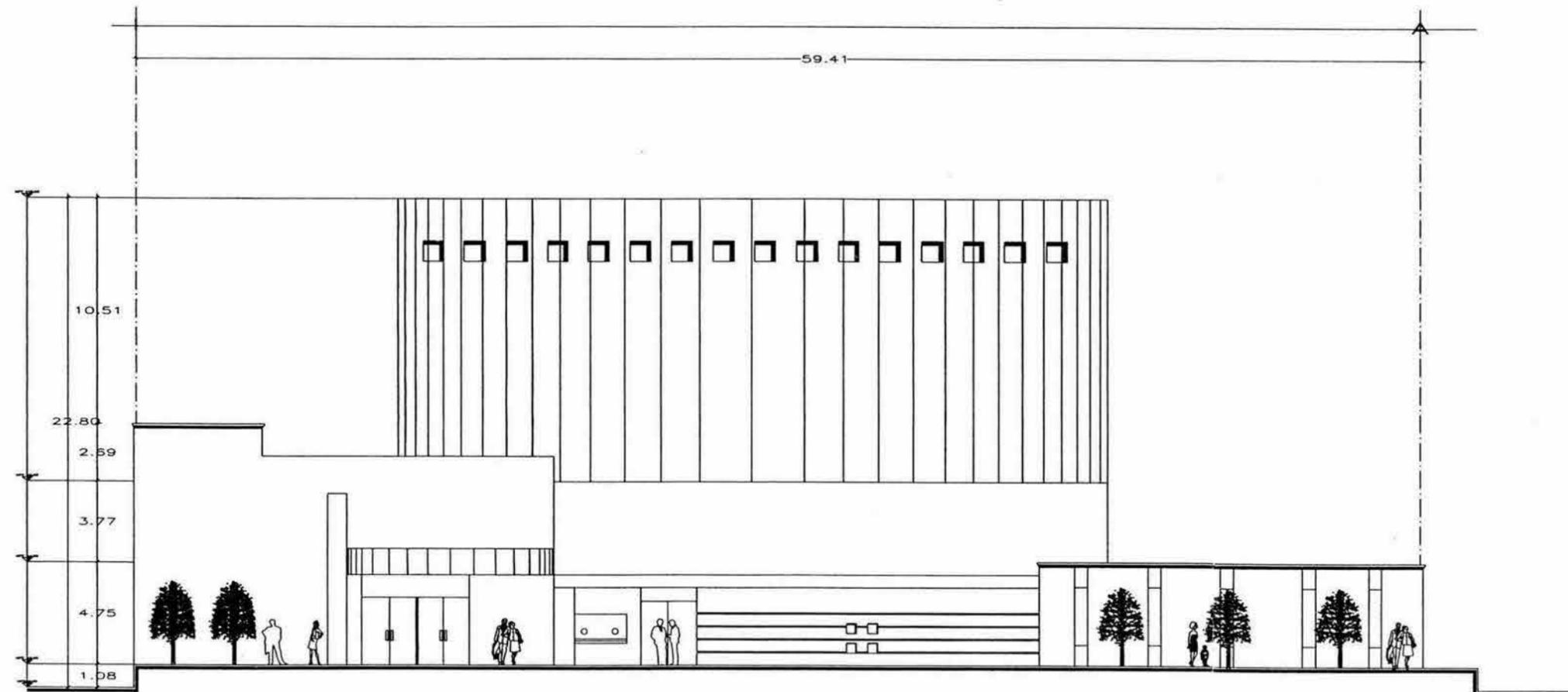
ARQ. JAVIER ORTIZ  
ARQ. HUGO FORRÁS  
ARQ. MOISES SANTIAGO

HIDRAULICO

4/JUN/2004

HID-01

NORTE



FACHADA LATERAL



UNAM



INSTITUTO DE ARQUITECTURA



HANNES MEYER

PROYECTO:

COZCO  
CULTURAL  
SANTA DE ARRIBA

MORTES-MORTERO  
MARIA DEL SOCORRO

TEXCOCO  
EDO. DE  
MÉXICO

SEMINARIO DE  
TITULACIÓN II

ARO. JAVIER ORTIZ  
ARO. HUGO PORRAS  
ARO. MOISES SANTIAGO

HIDRALICO

4/JUN/2004

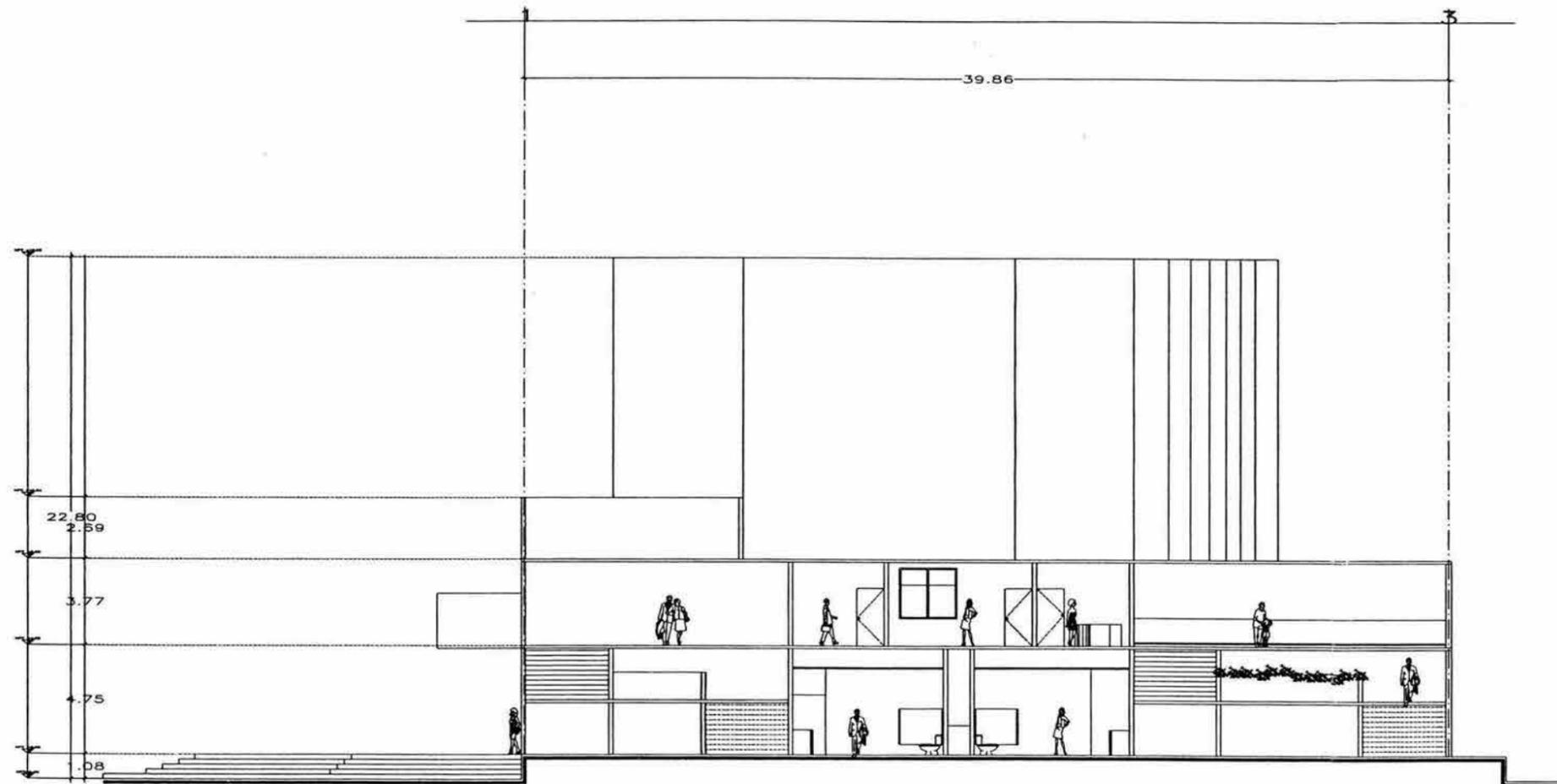
17:27:05

HID-01

NORTE



T  
E  
A  
T  
R  
O



CORTE TRANSVERSAL B-B'

  
 UNAM

  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

  
 HANNES MEYER

PROYECTO:  
 COLECCION CULTURAL DE SANTA CRUZ ARRIBA

AUTORES:  
 MOISES SANTIAGO  
 MARIA DEL SOCORRO

TEXCOCO  
 EDO. DE MEXICO

SEMINARIO DE TITULACION II

ARQ. JAVIER ORTIZ  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. MOISES SANTIAGO

HIDRAULICO

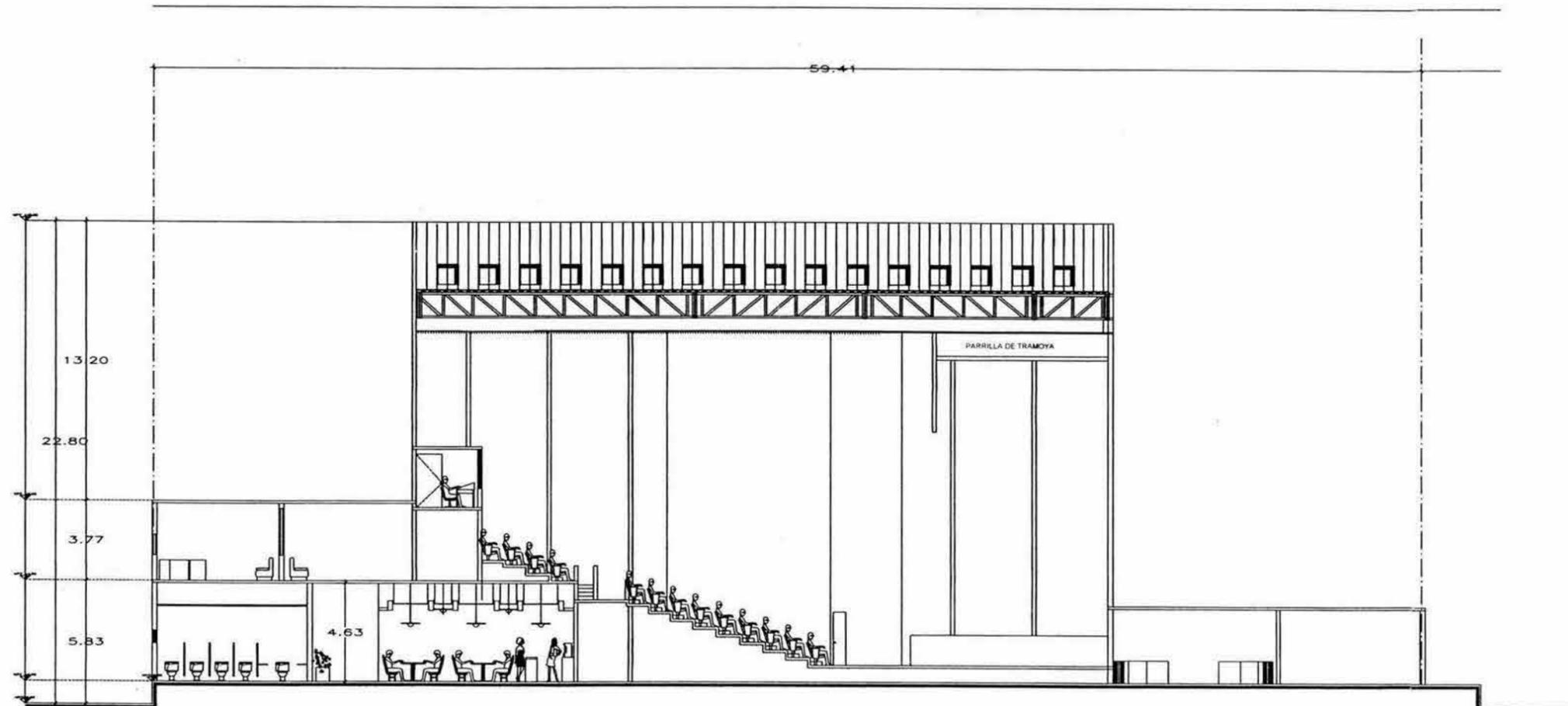
4/JUN/2004

metros

HID-01

HORTE

T  
E  
A  
T  
R  
O



CORTE LONGITUDINAL A-A'



UNAM



PROYECTO:  
**TEATRO CULTURAL DE SAN TA C R U N A**  
 DE ARRIBA

ARCHITECTOS:  
 MIGUEL LOPEZ  
 HARRY DEL SOCORRO

TEXCOCO  
 EDO. DE  
 MÉXICO

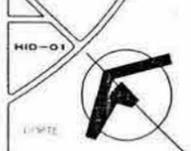
SEMINARIO DE  
 TITULACIÓN II

ARQ. JAVIER ORTEGA  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. MOISÉS SANTIAGO

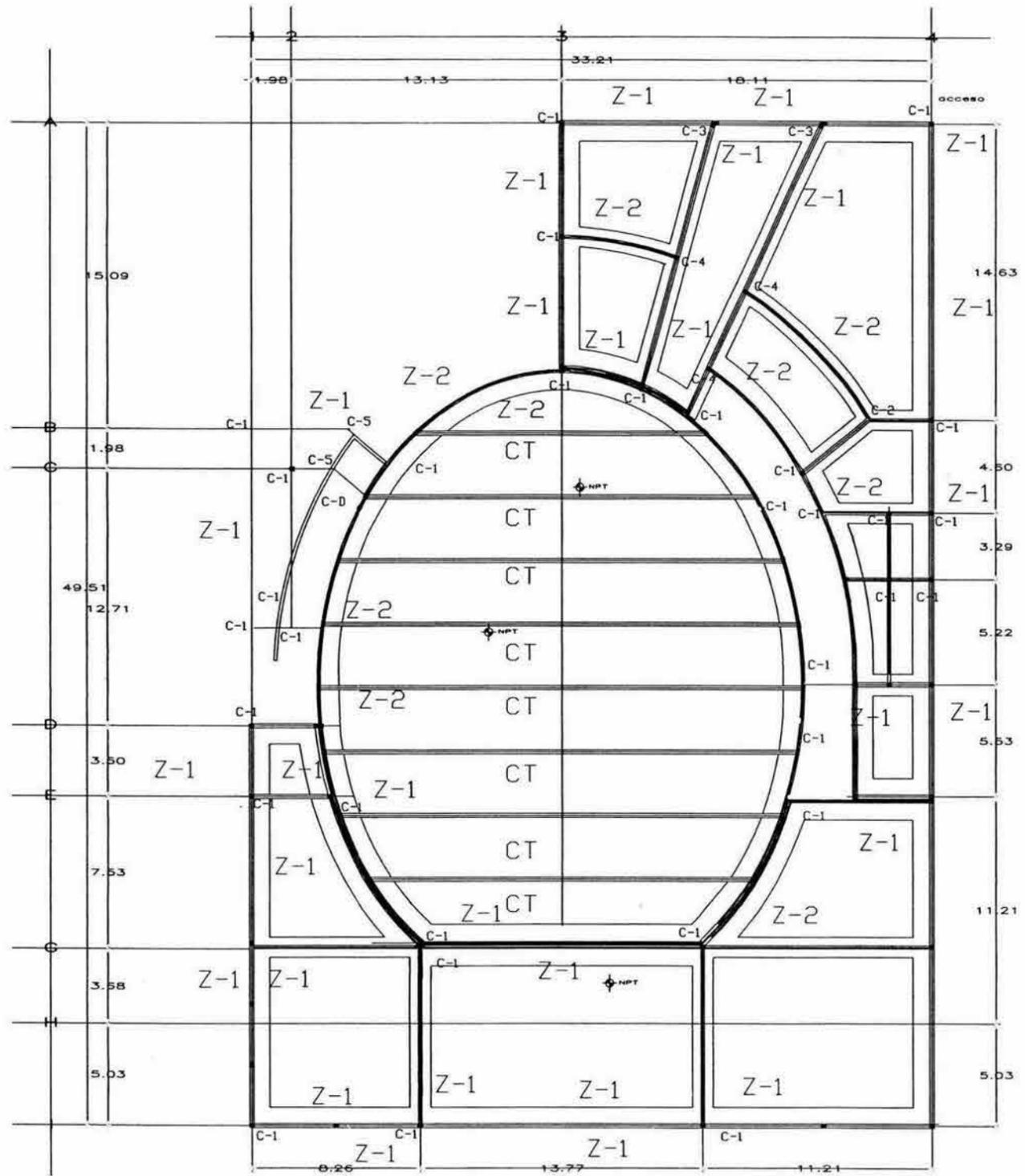
HIDRAULICO

REJUNTO

TIPO 03



T  
E  
A  
T  
R  
O



PLANO DE CIMENTACIÓN

**GENERALES**

- 1.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y ELEVACIONES DEL SITIO, ASI COMO SUS CONDICIONES, PARA ANTES DE INICIAR EL TRABAJO, ADAMAS DEBERA INDICAR AL PROYECTISTA LAS DISCREPANCIAS ENCONTRADAS.
- 2.- LOS MATERIALES Y ACCESORIOS INDICADOS EN LOS DETALLES ESTRUCTURALES DE LOS PLANOS Y LA MEMORIA DE DETALLES DEBEN DE CUMPLIR ESENCIALMENTE PRESENTADAS EN ESTAS NOTAS EN CASO DE CONFLICTO.
- 3.- TODOS LOS MATERIALES Y ESPECIFICACIONES DE MATERIALES DEBE DE ESTAR DE ACUERDO A LOS SIGUIENTES CODIGOS:  
 GENERALES..... C.F.E.  
 CONCRETOS..... A.C.I.-318-83  
 ACERO ESTRUCTURAL..... A.S.S.C.
- 4.- EN LOS SITIOS DONDE NO SE MUESTREN DETALLES CONSTRUCTIVOS, SE DEBERAN ADOPTAR A ALGUNO SIMILAR MOSTRADO EN PLANOS O MEMORIA, EN CASO EXTREMO DE QUE NO EXISTA UNO SIMILAR SE LO INDICARA AL PROYECTISTA PARA SU SOLUCION.

**CIMENTACION**

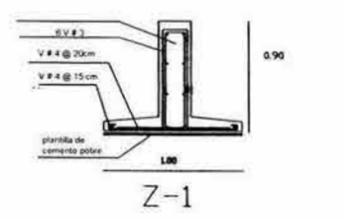
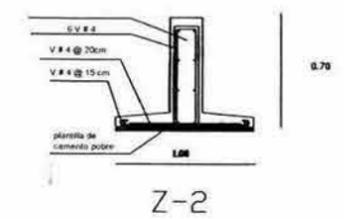
- 1.- LA CIMENTACION TIENE UNA PROFUNDIDAD DE DESPLANTE ACUERDO A PLANOS.
- 2.- PARA ZAPATAS AISLADAS SUPERFICIALES SE CONSIDERA UNA CAPACIDAD DE CARGA ADMISIBLE DEL TERRENO DE 12 ton/m<sup>2</sup>.

**CONCRETOS REFORZADOS**

1.- RESISTENCIA NOMINAL. LA RESISTENCIA NOMINAL DEL CONCRETO MOSTRADA EN LA TABLA ES LA MINIMA A LOS 28 DIAS, EL AGREGADO MAXIMO ES EL MAYOR TAMAÑO MAXIMO Y EL REVENIMIENTO EL MAXIMO.

ELEMENTO	RESISTENCIA (kg/cm <sup>2</sup> )	AGREGADO (PULGADAS)	REVENIMIENTO (CENTIMETROS)
ORIENTACION	250	3/4"	10-12
FRANCS	200	3/4"	10-12
MUROS	250	3/4"	10-12

- 2.- SE RECOMIENDA UTILIZAR CURACIONTO PARA LOSAS DE GRAH EXTENSION (MAYORES DE 300 m<sup>2</sup>).
- 3.- EL CONCRETO DEBERA SER POMEZOLADO, CON CEMENTO TIPO I.
- 4.- CUBRADO  
 A) DEBERA SER TROQUELEADA DE MANERA QUE EL COLADO SEA RAPIDO PARA EVITAR FRACTURAS SIN COMPACTACION Y VIBRADO DE LA MEZCLA.  
 B) DEBE RESISTIR IMPACTOS Y EFECTOS DE COLADO.  
 C) SE CONSTRUIRAN DE MADERA DE PINO TIPO TRIPLAY DE 3/4" DEBERA CONTAR CON LA RIGIDEZ NECESARIA PARA EVITAR DISTORSIONES EN LA SECCION REQUERIDA POR EL PROYECTO.  
 D) SE DEBERA APLICAR ADITIVO PARA QUE LA OMBRA NO SE ADHERA AL CONCRETO.





UNAM

T  
E  
A  
T  
O  
R



ASISTENTE DE ARQUITECTURA



HANBES MEYER

PROYECTO:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

SANTA CRUZ DE ARRIBA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TEXCOCO

EDIFICIO DE MEXICO

SEMESTRE DE TITULACIÓN II

ALUMNOS:

ARO. JAVIER ORTIZ  
 ARO. HUGO PORRAS  
 ARO. MOISES SANTIAGO

ASIGNATURA:

ESTRUCTURAL

FECHA:

7/JULIO/2003

ESCALA:

1:100

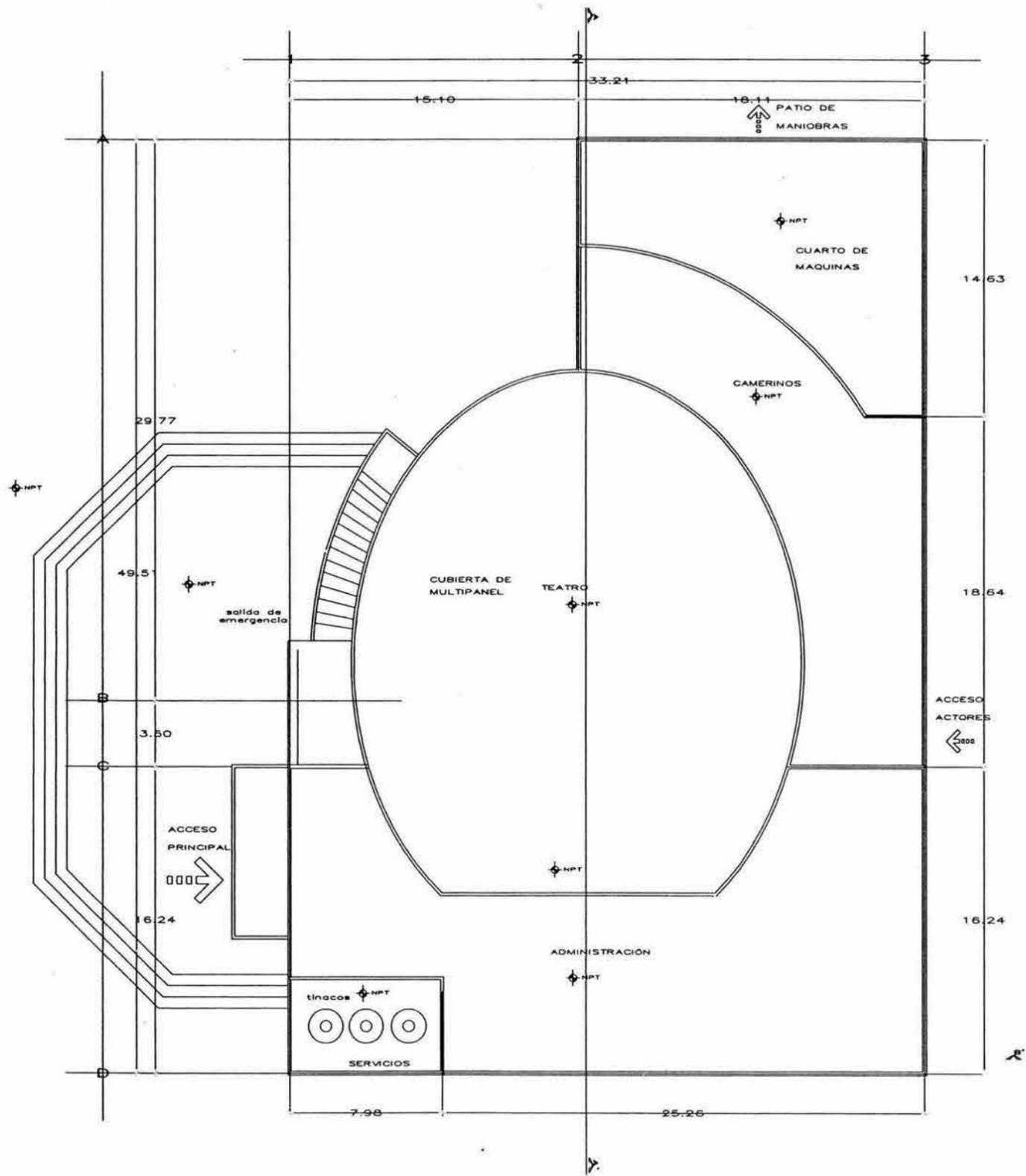
ARG-01



NORTE







PLANTA AZOTEAS

TABLA DE ELEMENTOS

TIPO	DESCRIPCION	CROQUIS
C-2	SECCION 20 x 20 4 # 6 EST# 2 @ 15	



T  
E  
A  
T  
R  
O

FACULTAD DE ARQUITECTURA

HANS MEYER

PROYECTO
CONJUNTO CULTURAL DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

VIAJE DE INVESTIGACION
VIAJE DE INVESTIGACION

LUGAR
TEXCOCO EDO. DE MEXICO

OBJETIVO
SEMINARIO DE TITULACION II

AUTORES
ARQ. JAVIER ORTIZ  
ARQ. HUGO POPPAS  
ARQ. MOISES SANTIAGO

MATERIAL
ESTRUCTURAL

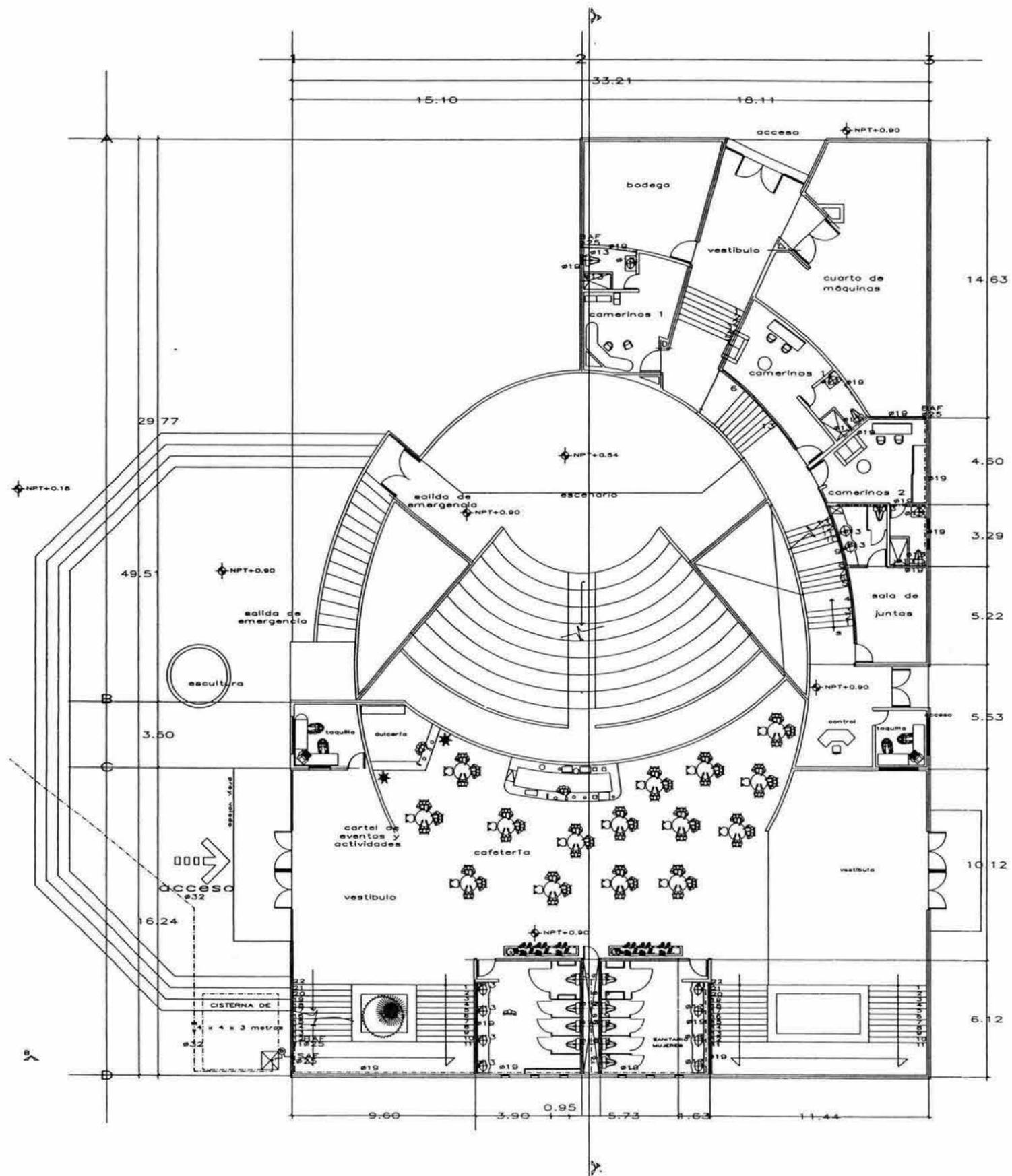
Escala
TUBAZOOS

Escala
metros

Escala
1:10

Código
ARG-01

Escala
NORTE



PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA  
RED HIDRAULICA

- RED AGUA FRIA
- ⊕ CODO HACIA ARRIBA
- ⊖ CODO HACIA ABAJO
- MEDIDOR DE AGUA
- ⊗ VALVULA DE FLOTADOR
- ⋈ VALVULA DE COMPUERTA
- ⊞ LLAVE DE NARIZ
- S.A.F. BOMBA DE AGUA
- B.A.F. SUBE AGUA FRIA
- B.A.C. BAJA AGUA FRIA



UNAM

T  
E  
A  
T  
R  
O



HANNES MEYER

PROYECTO:  
CULTURAL  
SANTA ARriba

TEXTOCO  
EDO. DE  
MÉXICO

SEMINARIO DE  
TITULACIÓN II

ARQ. JAVIER ORTIZ  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. MOISES SANTIAGO

HIDRAULICO

4/JUN/2004

metros

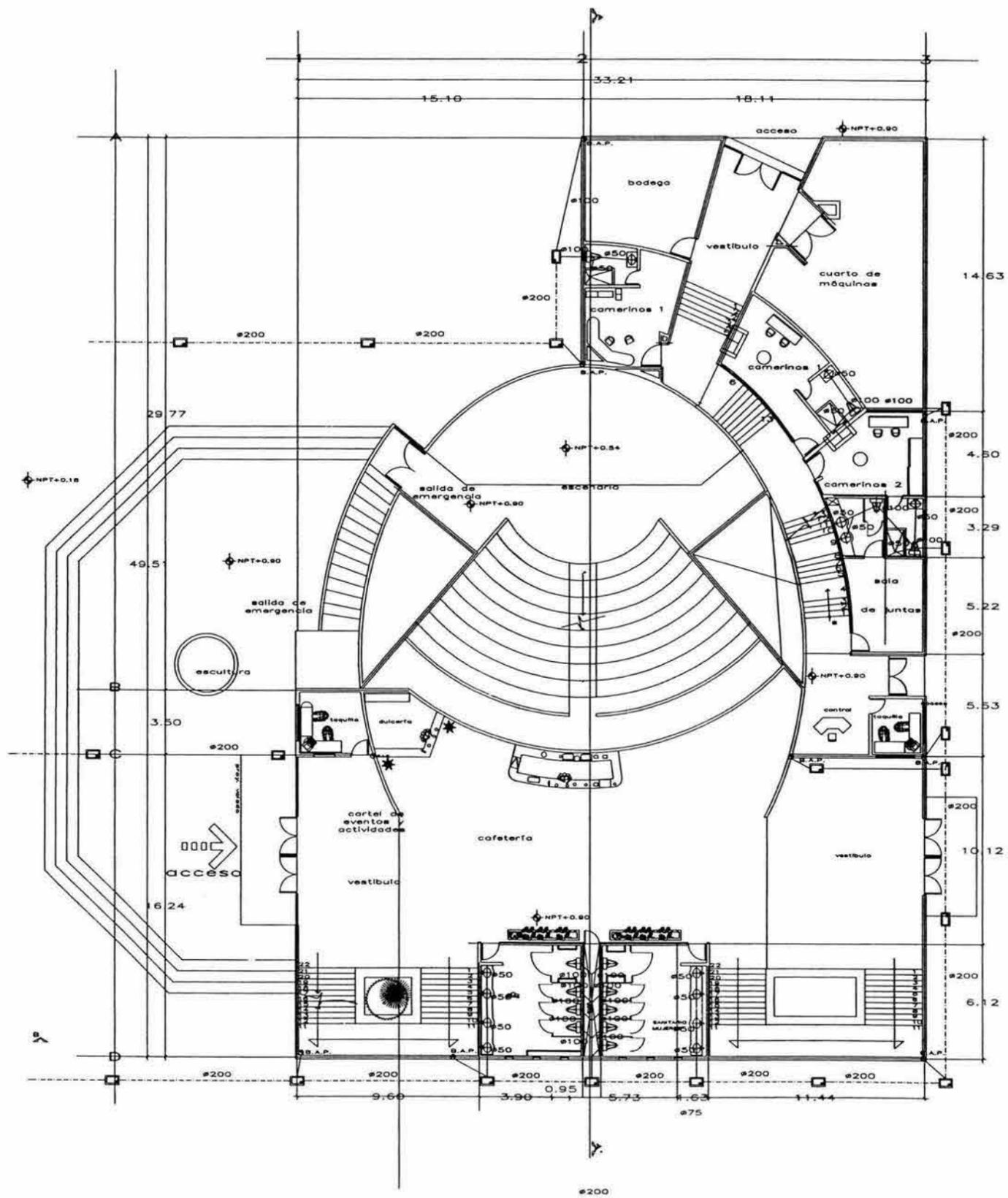
2 A.A.

HID-01



NORTE





PLANTA BAJA

### MATERIALES

- 1 LA RED HIDRAULICA SERA DE COBRE TIPO "M" MARCA NACOBRE
- 2 LAS CONEXIONES Y ACCESORIOS DE CONTROL SERAN DE BRONCE, MARCA URREA Y NACOBRE
- 3 LA TUBERIA SANITARIA SERA DE PVC CON CAMPANA Y ANILLO DE HULE, JUNTA TIPO HANGER, MARCA OMEGA.
- 4 LA TUBERIA ENTRE REGISTRO SERA DE TUBERIA DE ALBAÑAL DE CEMENTO ARENA
- 5 LAS BAJADAS PLUVIALES SERAN DE TUBERIA DE PVC TIPO SANITARIO
- 6 LA PENDIENTE MINIMA EN LA RED SANITARIA Y EN AZOTEA SERA DEL 2%
- 7 LA TUBERIA SANITARIA SE FIJARA A LOSA CON ABRAZADERAS DE ACERO GALVANIZADO
- 8 SE INSTALARAN CESPOL COLADERA, DE CUPULA Y/O DE ESQUINA DE Fo.Fo. MARCA HELVEX CON ADAPTADOR DE PVC

NOTAS: DETERMINAR PROFUNDIDADES DE REGISTROS DE ACUERDO A NIVELES ARQUITECTONICOS



UNAM

T  
E  
A  
T  
R  
O



INSTITUTO DE ARQUITECTURA



HANNES MEYER

PROYECTO:  
TEATRO ARTISTICO  
CALLE DE SANTA ANA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEXCOCO  
EDO. DE MEXICO

SEMESTRE DE TITULACION

ARQ. JAVIER ORTEGA  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. MOISES SANTAMARIA

SANITARIO

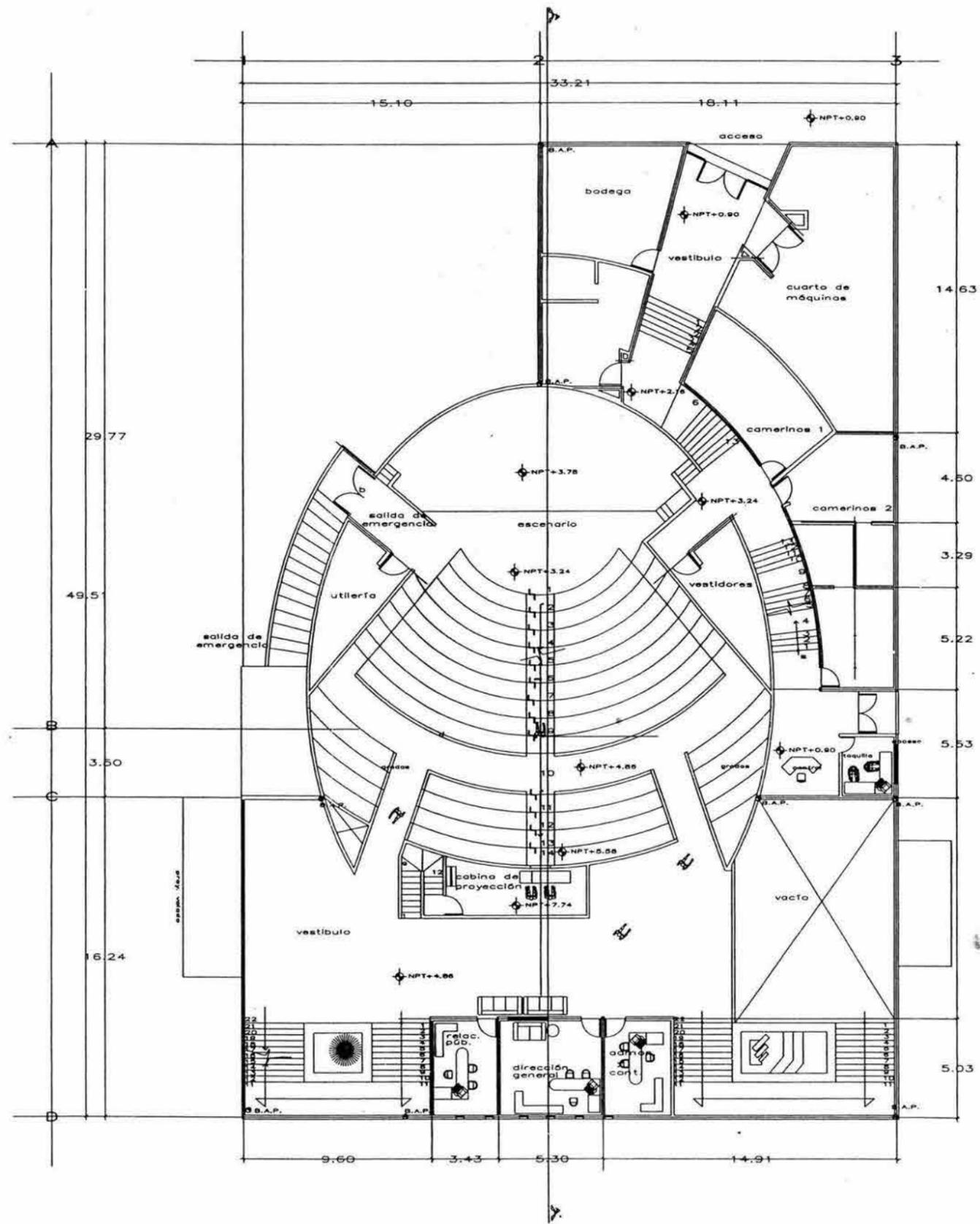
TUBO 2003

metros

ARQ-01



HIDRE



PLANTA ALTA

### SIMBOLOGIA RED SANITARIA

- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS # INDICADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES # INDICADO
- c.c. CESPOL COLADERA DE BOTE P.V.C.
- S.T.V. SUBE TUBERIA DE VENTILACION
- REGISTRO DE ALBANILERIA DE 0.40 x 0.60m CON TAPA CIEGA
- REGISTRO DE ALBANILERIA DE 0.40 x 0.60m CON COLADERA AL CENTRO
- COLADERA HELVEX MODELO INDICADO
- TUBERIA P.V.C. RED AGUAS NEGRAS # INDICADO
- TUBERIA DE P.V.C. RED DE VENTILACION # INDICADO
- TUBERIA ALBANAL DE CONCRETO AGUAS NEGRAS # INDICADO
- BAN BAJADA DE AGUAS NEGRAS # INDICADO
- BAP BAJADA DE AGUAS PLUVIALES # INDICADO



UNAM



PROYECTO:  
CULTURAL  
SAN CARLOS  
DE ARRIBA

MOISES HERRERA  
MAPA DEL SOCORRO

TEXCOCO  
EDO. DE  
MÉXICO

SEMINARIO DE  
TITULACIÓN II

ARQ. JAVIER ORTIZ  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. MOISES SANTIAGO

SANITARIO

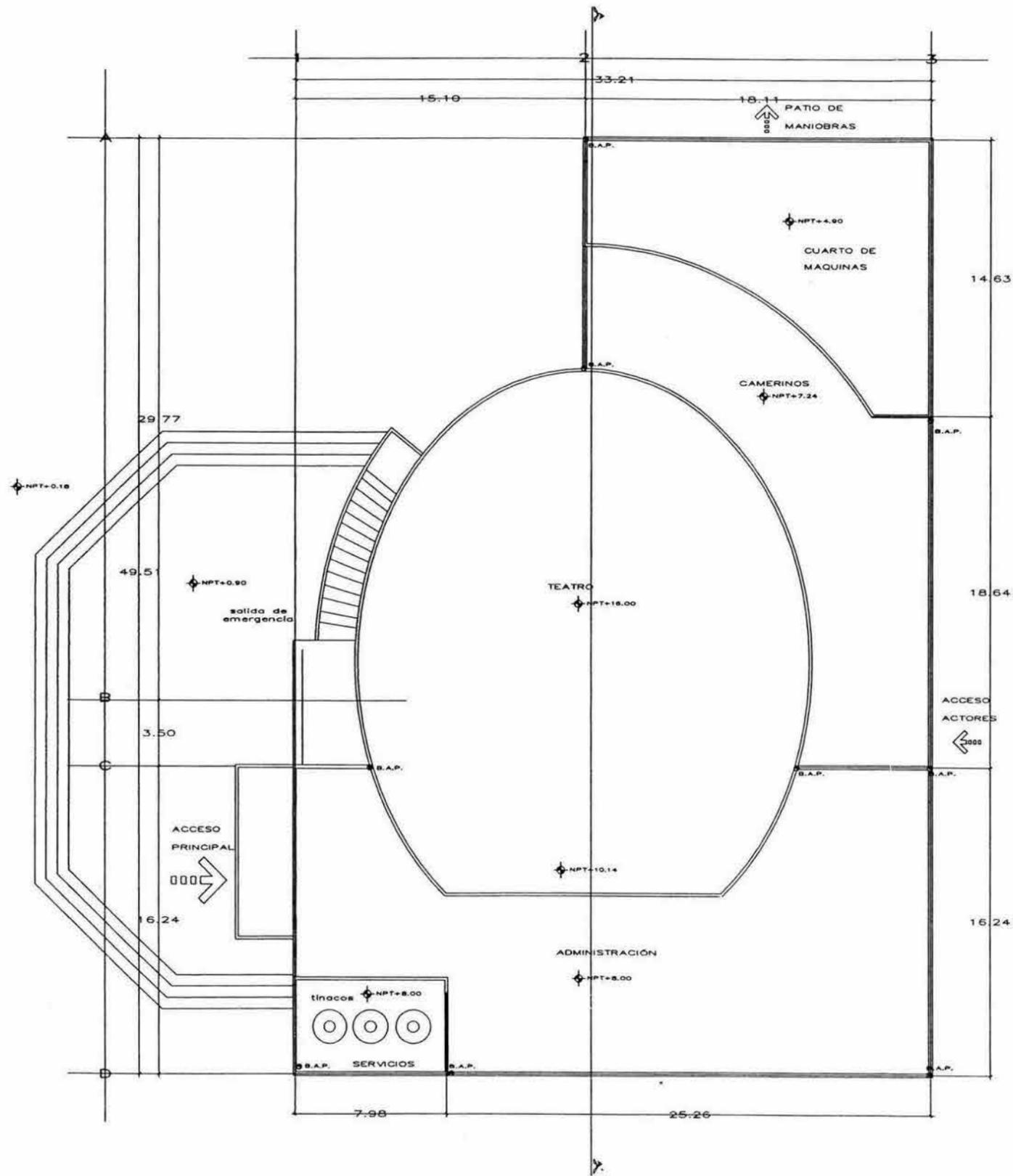
7/2003

metros

ARQ-01

NORTE

T  
E  
A  
T  
R  
O



PLANTA AZOTEAS



UNAM

T  
E  
A  
T  
R  
O



HANNES MEYER

PROYECTO:  
TEATRO CULTURAL  
SANTA CRUZ DE ARRIBA

TEXCOCO  
EDO. DE  
MÉXICO

SEMINARIO DE  
TITULACIÓN II

ARQ. JAVIER ORTEGA  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. MOSES SANTIAGO

SANITARIO

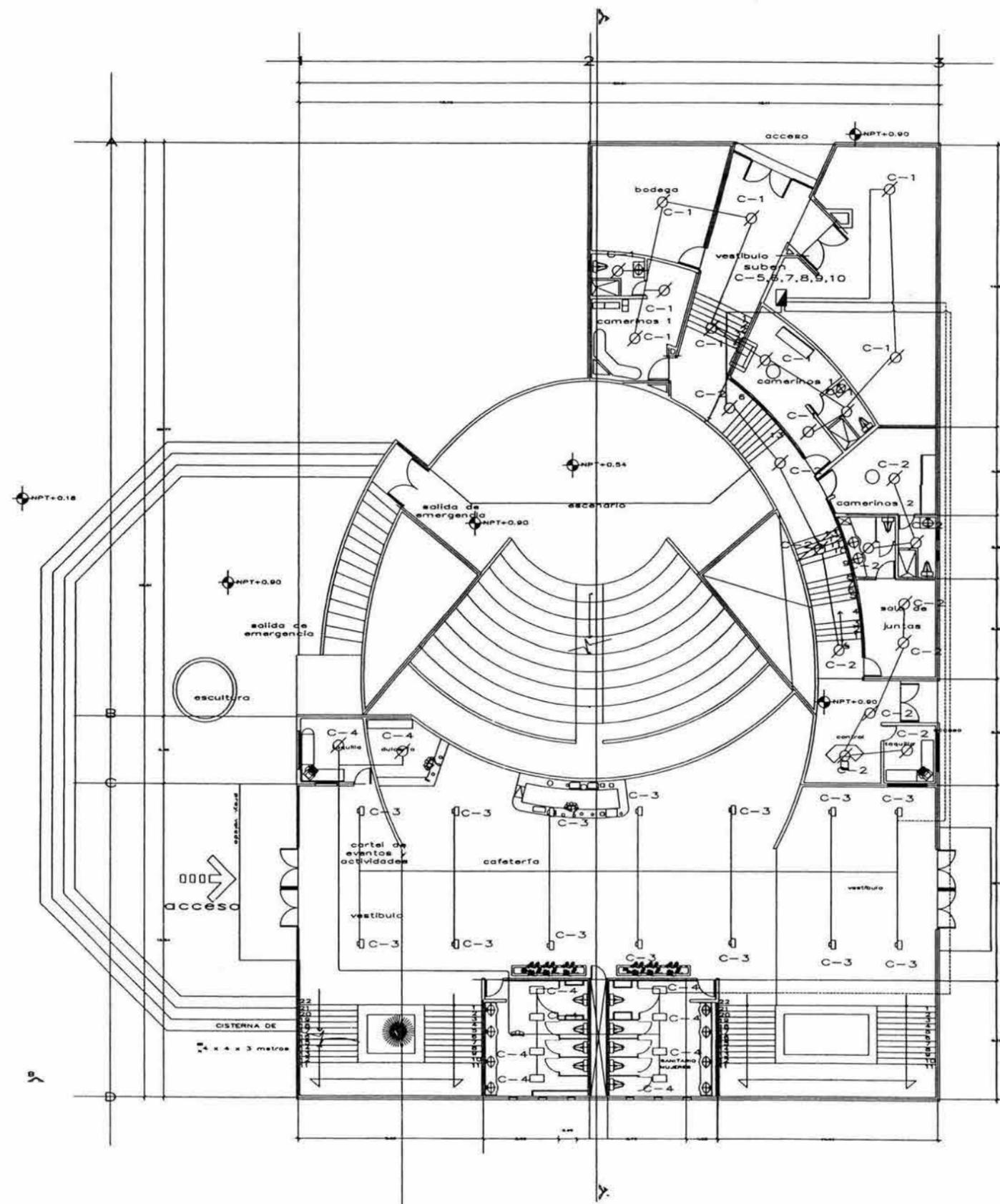
TALUZCOS

METROS

ARG-01

NORTE





PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA

- ⊗ SALIDA A SPOT DE 50W (BOTE INTEGRAL CHICO)
- ⊙ SALIDA ESPECIAL PARA LAMPARA DE HALOGENO DE 50W
- ⊕ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO DE 125W.
- ⊖ SALIDA PARA MOTOR ELECTRICO
- ⊠ TABLERO CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS
- ⊡ REGISTRO ELECTRICO
- ⊘ SALIDA A SPOT DE 75W.
- ⊙ SALIDA A SPOT DE 50W DE INTEMPERIE
- ⊠ SALIDA PARA CANDIL CON LAMPARAS INCANDESCENTES DE 100 W
- ⊕ SALIDA PARA ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 75W.
- ⊖ APAGADOR SENCILLO H=1.20m S.N.P.T.
- ⊙ APAGADOR DE TRES MAS O DE ESCALERA H=1.20m S.N.P.T
- ⊕ REFLECTOR EN PISO DE 75W. EN INT. O EXTERIOR
- ⊠ LINTERNILLAS ESCALONES PL/2/50
- ⊙ DIFUSORAS PIN HOLE REDONDA DIRIGIBLE
- ⊕ RIEL SUSPENDIDO DIRIGIBLE ACERO INOXIDABLE
- ⊖ LAMPARA SUSPENDIDA/ COLGANTEADA ACERO INOXIDABLE BARRA
- ⊕ LAMPARA EMPOTRADA EN PISO ILLUM. COLUMNAS COLOR AZUL
- ⊖ CASCADA DE LUZ FLUORESCENTE EN MURO COLOR NARANJA
- ⊕ ILLUMINACION CON DIMERS REGULABLE
- ⊖ ARBOTANTES ART DEKO



UNAM

T  
E  
A  
T  
R  
O



PROYECTO:  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO  
CULTURAL DE ARRIBA

V. V. V. V. V. V.  
MEXICO D.F. 1945

TEXCOCO  
EDO. DE  
MEXICO

SEMINARIO DE  
TITULACION II

ARQ. JAVIER ORTIZ  
ARQ. HUGO POPPAS  
ARQ. MOISES SANTIAGO

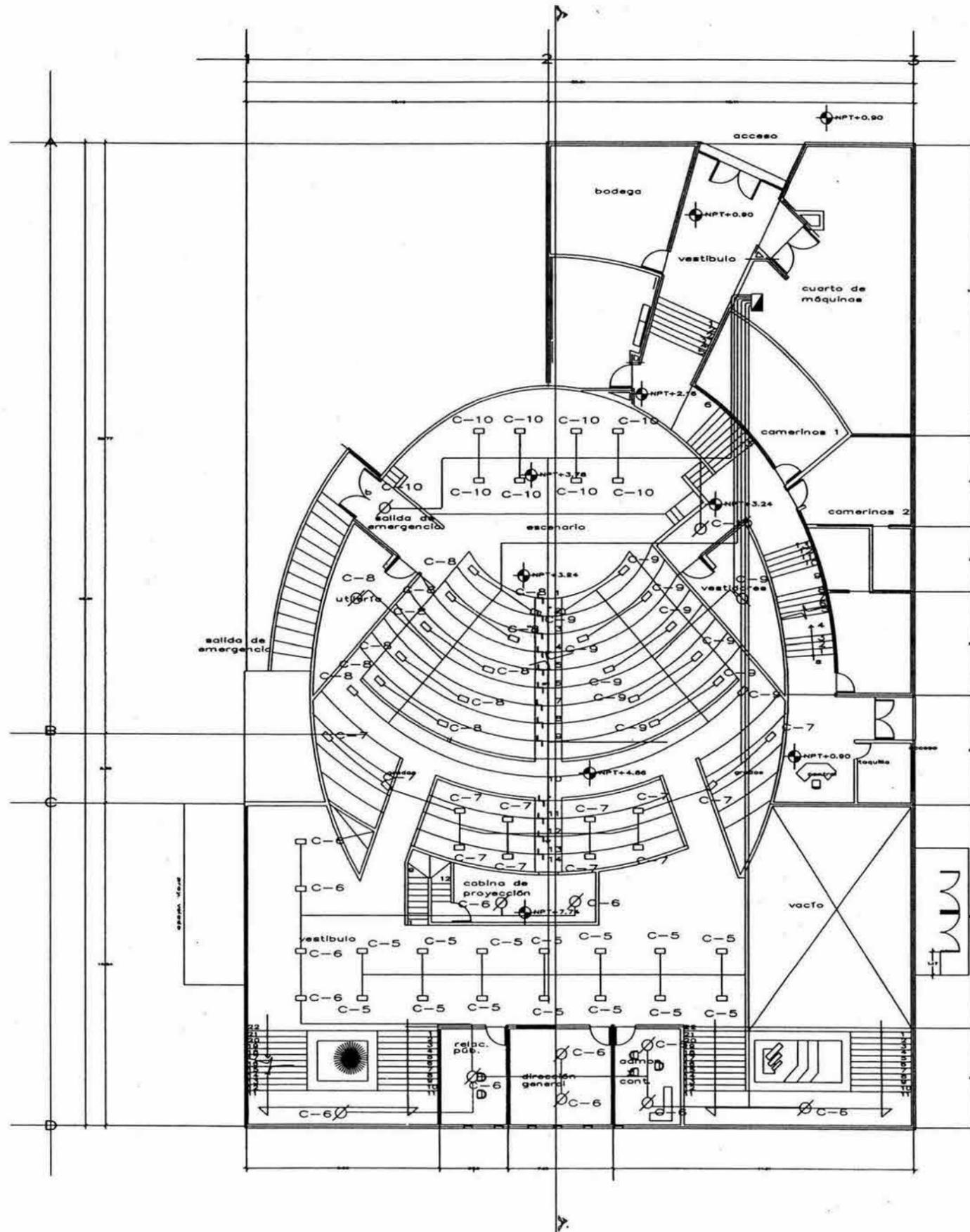
ELECTRICO

4/JUN/2004  
metros

ELE-01



NORTE



PLANTA AITA

### NOTAS

- LA TUBERIA AL NO SER ESPECIFICADA SERA DE #13mm
- LA TUBERIA DE ALIMENTACION DEL INTERRUPTOR DE SEG AL TABLERO DE DISTRIBUCION SERA DE TUBO CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO PARED GRUESA
- ESTE PLANO ES SOLO PARA INSTALACION ELECTRICA
- CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS

### SIMBOLOGIA

- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD DE 3X30 A
- MEDIDOR BIFASICO (DOS MEDIDORES)
- SALIDA ESPECIAL PARA INTERFON
- CONTESTADOR DE INTERFON
- SALIDA ESPECIAL PARA EQUIPO MODULAR
- SALIDA ESPECIAL PARA BOGNAS
- SALIDA ESPECIAL PARA ANTENA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL PARA TELEFONO
- SALIDA ESPECIAL PARA HORNO DE MICRO ONDAS
- TUBERIA POR MURO O LOSA DE P.V.C.
- TUBERIA POR PISO DE P.V.C.

### MATERIALES

- LA TUBERIA AL NO SER ESPECIFICADA SERA DE 13 MM. NACOBRE
- LA TUBERIA DE ALIMENTACION DEL INTERRUPTOR DE SEG. AL TABLERO DE DISTRIBUCION SERA DE TUBO CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO PARED GRUESA. ESTE PLANO ES SOLO PARA INSTALACION ELECTRICA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICO
- SE USARA UNICAMENTE CABLE CONDUMEX AMG - THW / LS
- LOS CONTACTOS A UTILIZAR SERAN DUPLEX POLARIZADOS
- TODOS LOS APAGADORES SERAN MARCA Q2RO.
- TANTO TABLEROS COMO INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS SERAN DE LA MARCA SQUARE.



UNAM

T  
E  
A  
T  
R  
O



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



HANNES MEYER

PROYECTO:  
TEATRO  
CULTURAL  
SANTA  
CARRIBA

MONTE MURRIEN  
MARIA DEL SOCORRO

TEXCOCO  
EDO. DE  
MEXICO

SEMINARIO DE  
TITULACION II

ARQ. JAVIER ORTIZ  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. MOISES SANTIAGO

ELECTRICO

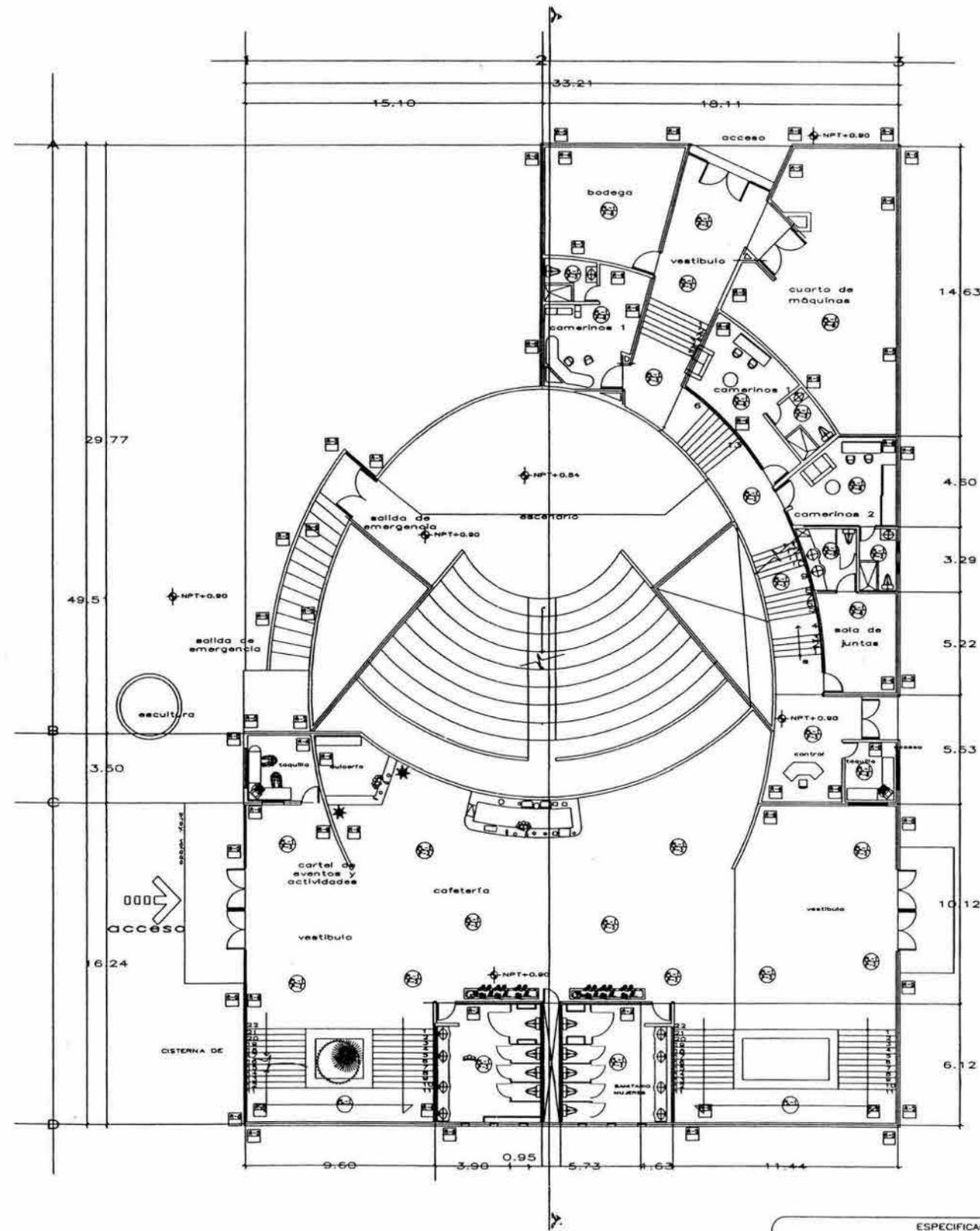
4/JUN/2004

metros

ELE-01

HORTE





PLANTA BAJA

- NOTAS**
1. LAS COTAS SON SOBRE EL DIBUJO.
  2. LAS COTAS SE VERIFICAN EN OBRA.
  3. LAS COTAS ESTAN DADAS EN CENTIMETROS.
  4. LOS NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA.
  5. TODOS LOS PLAFONES QUE DEN AL EXTERIOR DEBEN DE FORJARSE.
  6. TODOS LOS DIBUJOS DEBEN A 3/16"=1'.

- SIMBOLOGIA**
- (H) INDICA HERRERA.
  - (K) INDICA MADERA.
  - INDICA CAMBIO DE RECURSIVIDAD EN MURO.
  - INDICA CAMBIO DE RECURSIVIDAD EN PLAFON.
  - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON.
  - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
  - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
  - INDICA ALTURA DE PLAFON.

DESCRIPCIONES	COLOCACION	DIMENSIONES	MARCA	COLOR	TIPO	CLAVE
SOBRE MURO PREFABRICADO			CONY O BULLE	BLANCO	PISTA TEXTURADA	S.1
SOBRE PLAFON DE MADERA	A. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.2
SOBRE PLAFON DE MADERA	B. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.3
SOBRE PLAFON DE MADERA	C. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.4
SOBRE PLAFON DE MADERA	D. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.5
SOBRE PLAFON DE MADERA	E. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.6
SOBRE PLAFON DE MADERA	F. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.7
SOBRE PLAFON DE MADERA	G. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.8
SOBRE PLAFON DE MADERA	H. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.9
SOBRE PLAFON DE MADERA	I. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.10
SOBRE PLAFON DE MADERA	J. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.11
SOBRE PLAFON DE MADERA	K. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.12
SOBRE PLAFON DE MADERA	L. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.13
SOBRE PLAFON DE MADERA	M. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.14
SOBRE PLAFON DE MADERA	N. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.15
SOBRE PLAFON DE MADERA	O. DISEÑO DE MADERA	30 x 30 mm	INTERMORAL O BSA	BLANCO	LAMINA GOMADA	S.16



UNAM

T  
E  
A  
T  
R  
O  
A  
R  
T  
I  
S  
T  
I  
C  
O



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



HANNES MEYER

PROYECTO

COLECCIÓN

CULTURAL

SANTA CRUZ

DE ARRIBA

V. 1.12 1954

MAR. 1955

TEXCOCO

EDO. DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ARQ. JAVIER ORTEG

ARQ. HUGO FORRÁS

ARQ. MOISÉS SANTIAGO

ACABADOS

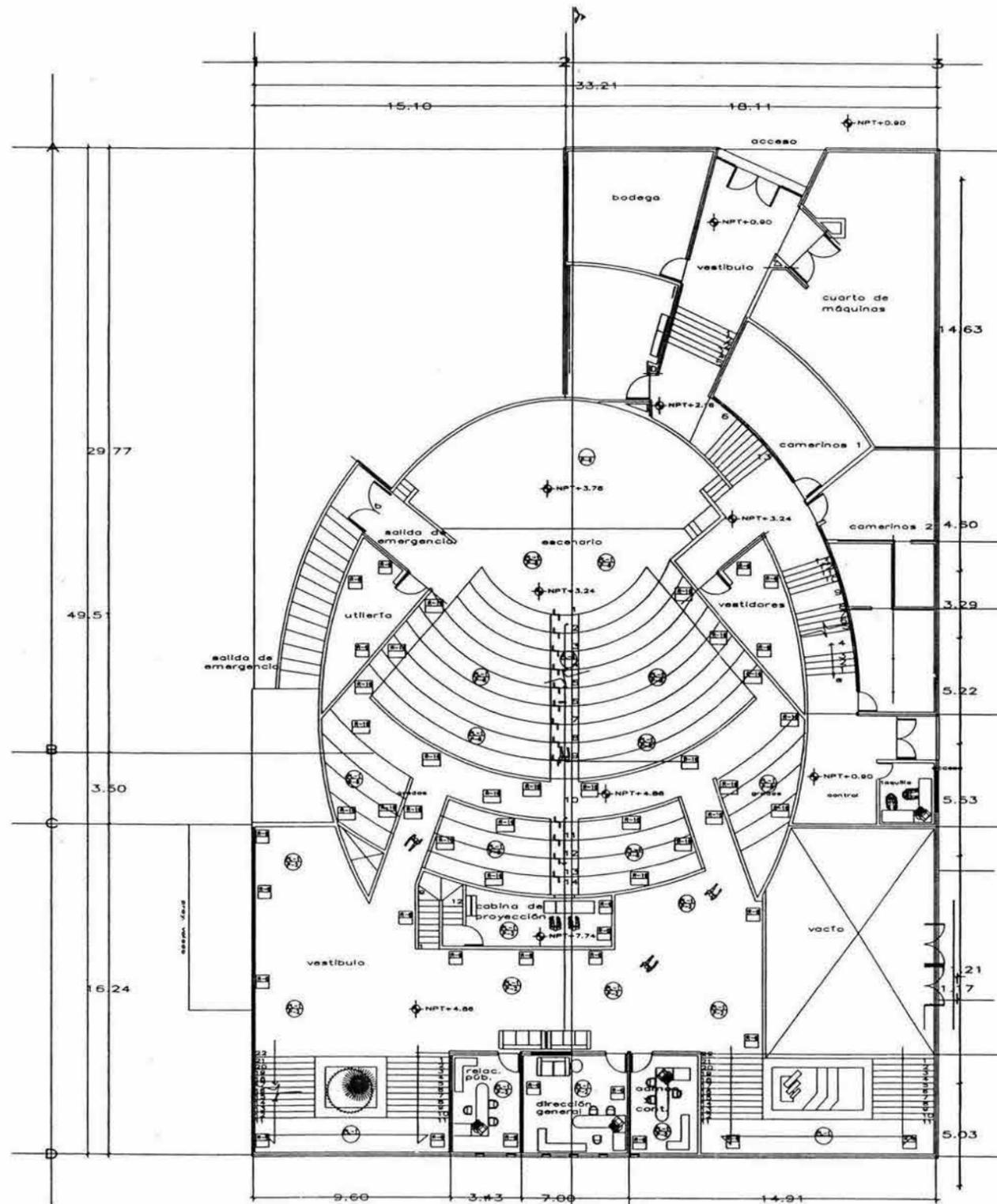
4/JULIO/2004

Métricos

HID-01



ICPTE



PLANTA ALTA

1	1/2" DE ALUMINIO	100 UN. ALTA	INTERMEDIOS O B.M.	S.A.L.	UNIDAD	2.1
2	1/2" DE ALUMINIO	100 UN. ALTA	INTERMEDIOS O B.M.	S.A.L.	UNIDAD	2.2
3	1/2" DE ALUMINIO	100 UN. ALTA	INTERMEDIOS O B.M.	S.A.L.	UNIDAD	2.3
4	1/2" DE ALUMINIO	100 UN. ALTA	INTERMEDIOS O B.M.	S.A.L.	UNIDAD	2.4
5	1/2" DE ALUMINIO	100 UN. ALTA	INTERMEDIOS O B.M.	S.A.L.	UNIDAD	2.5

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR	TOTAL
CONCRETO	15.10	m <sup>3</sup>	15.10	15.10
ACERO	18.11	m <sup>3</sup>	18.11	18.11
...	...	...	...	...



UNAM

T  
E  
A  
T  
R  
O



PROYECTO:  
TEATRO CULTURAL  
SANTA DE ARRIBA

TEXCOCO  
EDO. DE  
MÉXICO

SEMINARIO DE  
TITULACIÓN II

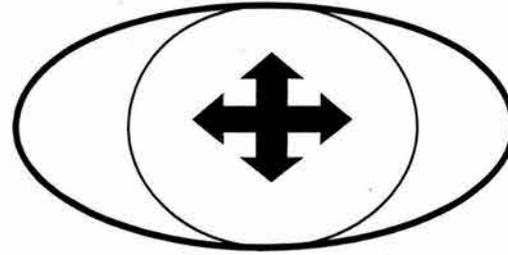
ARQ. JAVIER ORTEGA  
ARQ. MIGUEL FERRAS  
ARQ. MOISÉS SANTIBÁÑEZ

ACADADOS

4/20/2004

HID-01





---

---

# CAPÍTULO 7

## DESCRIPCIÓN Y MEMORIAS

- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
- CONCEPTO
- EJES RECTORES
- MEMORIAS DESCRIPTIVAS



## CAPÍTULO VII

### DESCRIPCIÓN Y MEMORIAS

#### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se ubica en **Santa Cruz de Arriba**, municipio de Texcoco, Estado de México, para desarrollarlo se tomo en cuenta los aspectos tipologicos de su arquitectura y así conservar su identidad propia, teniendo como objetivo que la gente se identifique con este Conjunto Cultural, se sienta atraída ha espacios arquitectónicos abiertos intercomunicados por sus plazas, jardines, salas de exposición, exhibición, etc. Provocando dar una comunicación directa entre los edificios que componen este proyecto, la importancia y el énfasis es que el usuario encuentre un espacio donde satisfaga su interés por la cultura y el esparcimiento social.

El terreno destinado para este proyecto tiene un área de 50,650 m<sup>2</sup>, aproximadamente, de los cuales 18,346 m<sup>2</sup> se destinaran para áreas verdes y jardines, dándole una gran importancia a las plazas de acceso e interiores, teniendo una superficie aproximada de 5,217 m<sup>2</sup>, destacando la propuesta que su tratamiento de piso sea permeable. La construcción de los de los edificios se propone con un área de 15,646 m<sup>2</sup>, los estacionamientos contarán con un área de 14,648 m<sup>2</sup>, destacando la propuesta que su tratamiento de piso sea permeable.

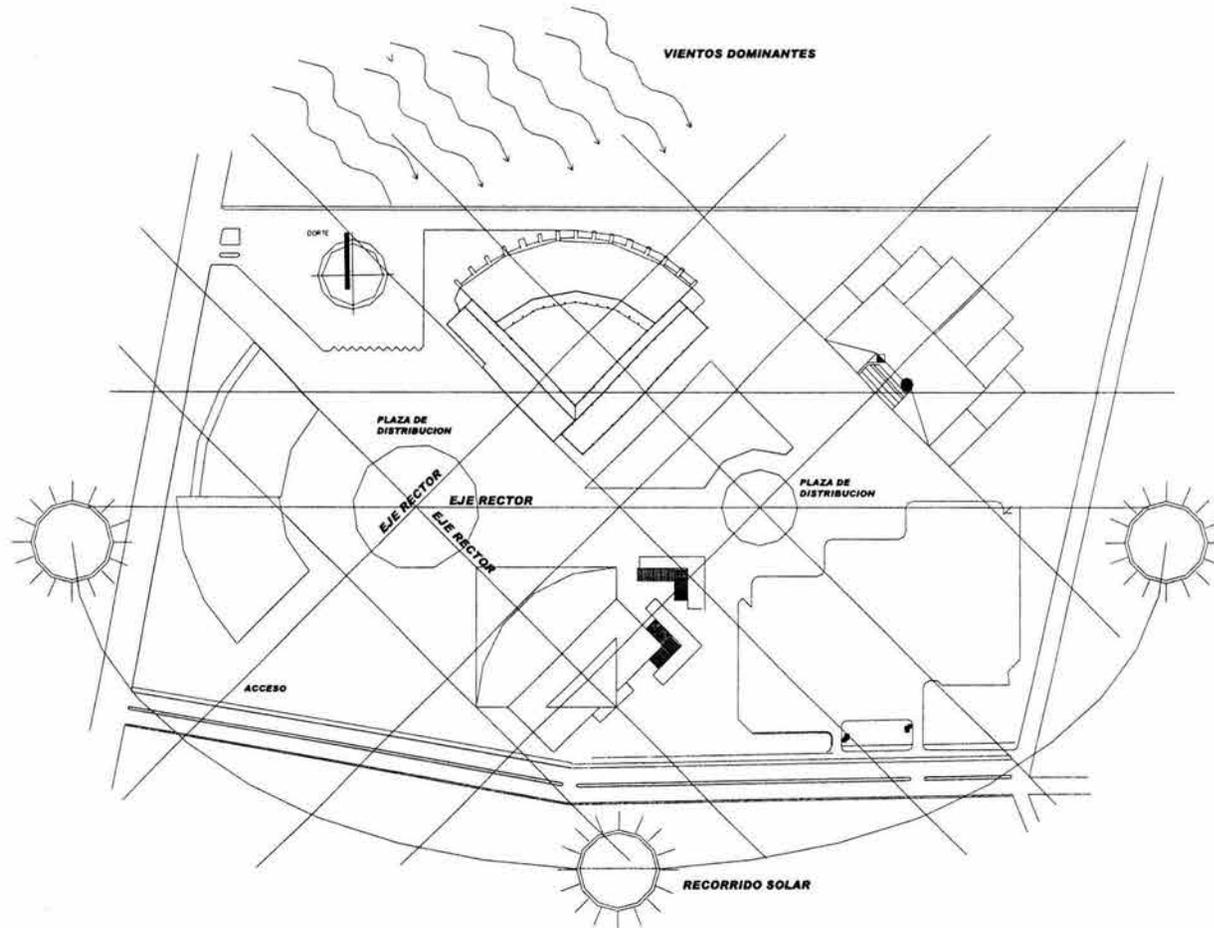
#### CONCEPTO

La idea surgió del análisis del terreno para buscar espacios arquitectónicos que permitieran percibir una gran plaza de acceso principal inicialmente, que se ligará con las plazas de distribución y estas a su vez con las plazas de acceso de cada edificio en forma individual. Otro punto fue relacionar el terreno y los edificios con respecto al norte, para ubicarlos con una disposición a 45°, se proyecto conforme a dos ejes rectores este-oeste y norte-este a sur-oeste, permitiendo movimiento al proyecto. También se considero el asolamiento y los vientos dominantes de la región.

La jerarquía se enfatizo con la plaza de acceso principal que es amplia y sugestiva, otra parte importante son las plazas de distribución y cada edificio cuenta con su plaza de acceso, logrando con esto articular al Conjunto Cultural. Los edificios se identifican de acuerdo a su actividad, finalmente tienen como remate visual fuentes y esculturas.

La solución arquitectónica deja entrever la de manejar edificios aislados que permiten generar sus propias actividades, pero no por ello desmerita su integración como conjunto.

## EJES RECTORES



## MEMORIAS DESCRIPTIVAS

### Estructura

El sistema constructivo que se determino es seguro. Ya que el sistema constructivo pretende garantizar la seguridad de soportar las cargas solicitadas, consideradas en el R.C.D.F.

La propuesta de cimentación se determino tomando en cuenta el tipo de terreno de acuerdo a la división por zonas señaladas en el artículo 219 del R.C.D.F. (ZONA II transición), ya que la capacidad de carga del terreno es de (8 ton/m<sup>2</sup>) y así mismo el peso de 2 ton/m<sup>2</sup> propio de la estructura, dado como resultado una cimentación superficial a base de zapatas aisladas.

La estructura será a base de marcos mixtos de concreto armado y estructura donde las trabes tendrán claros máximos de 19.80 mts. Siendo en general proporcionales a la altura y siguiendo el patrón compositivo.

Las cubiertas serán a base de armaduras que recibirán la losacero calibre 22 con malla electrosoldada y serán sustentadas por columnas de concreto armado con preparación especial a base de capiteles de placas de acero.

Obteniendo con esto una estructura homogénea, dicha estructura tendrá un recubrimiento a base de pintura retardante al fuego, para cumplir con los tiempos mínimos de resistencia al fuego establecidos en el Art. 118 del R.C.D.F.

Se puede decir en términos generales que el criterio a seguir en la solución estructural del conjunto; es el de reducir considerablemente el catalogo del sistema constructivo y así aprovechar al máximo los recursos técnicos disponibles y finalmente lograr abatir el costo de obra.

## Instalación Eléctrica

El suministro al conjunto lo proporcionará la compañía de luz y fuerza en alta tensión, que será reducida a baja tensión mediante una subestación eléctrica para obtener V.C.A. de 440. Se contará con una planta de luz de emergencia para evitar suspensión de actividades en el conjunto.

La distribución a los edificios será por piso mediante tubería de estrupack de 4" de diámetro, esta tubería llegara a los tableros de distribución de cada edificio.

Una vez en los tableros de distribución se suministrará a los locales correspondientes mediante interruptores termomagnéticos para el control de los circuitos en que se divida y con ello tener mayor seguridad en caso de calentamiento o corto circuito.

Los materiales a utilizar para la canalización en interiores será a base de tubería CONDUIT pared gruesa galvanizada. En el caso de las conexiones entre registros y gabinetes estos serán conectores para tubo flexible, cumpliendo con las especificaciones de construcción y las luminarias serán de tipo que se señala en los planos correspondientes, para temperaturas de operación de 90°C. En los casos de canalización por piso para los talleres de computación serán de acuerdo a las instalaciones especiales que marca el R.CD.F. Consideradas en las Normas Técnicas Complementarias.

El alumbrado exterior será a base de luminarias fotovoltaicas. Cada una de éstas contiene un sistema de paneles, convertidor, batería y mecanismos de activación automática. La unidad es de vapor de sodio por lo que se requiere de un convertidor para las cuatro fotoceldas de 20 watts.

Cabe señalar que la alimentación se distribuirá de forma subterránea y se dividirá por edificio, se contará con un alumbrado estratégico para todo el conjunto, que permita ahorrar y a su vez dar mayor seguridad al conjunto.

## Instalación Hidráulica

El abasto de agua potable al conjunto será a través de la red municipal, tomando en cuenta que la zona cuenta con la infraestructura necesaria para tal servicio.

La toma domiciliaria respectiva se conectara a una cisterna 227.18 m<sup>3</sup>. De capacidad, que distribuirá a los edificios de acuerdo al calculo hecho para cada uno de ellos.

El abastecimiento a los núcleos sanitarios del conjunto será por medio de equipo hidroneumático, que a su vez estará alimentado por medio de bombas centrífugas tipo horizontal y equipo de aire comprimido.

La red de distribución dentro del conjunto dentro del conjunto será por medio de tubería de PVC. Hidráulico y la instalación de cada núcleo sanitario será a base de cobre rígido tipo "M" en los diámetros arrojados por el calculo y serán indicados en los planos correspondientes.

## Red Contra Incendio

De acuerdo al Art. 122 del R.C.D.F.

- ❖ Tanques o cisternas para almacenar agua en proporción de 5ltsXm<sup>2</sup> construido.
- ❖ Dos bombas automáticas autocebantes, una eléctrica y otra con motor de combustión interna.
- ❖ Una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente las tomas siamesas de 64mm. Colocándose por lo menos una toma en cada fachada y en su caso, una cada 90mts. Lineales de fachada.
- ❖ Gabinetes en cada piso con salidas contra incendio con conexiones para mangueras, que cubran, un radio de 30 mts. Y su separación no será mayor a 60 mts.

## **Instalación Sanitaria**

La red de desalojo de aguas negras dentro del conjunto será a base de tubos de concreto simple en los diámetros arrojados por el cálculo y serán indicados en los planos correspondientes, con la pendiente mínima de 2%. Se construirán registros de tabique en cada descarga, a cada 10 mts. De acuerdo a las Normas Técnicas Complementarias, las dimensiones serán:

- ❖ De 0.40X0.60 hasta un metro máximo de profundidad.
- ❖ De 0.50X0.70 por 1.01 a 1.50 metros de profundidad.
- ❖ De 0.60X0.80 por 1.51 a 2.00 metros de profundidad.
- ❖ Se construirán pozos de visita para profundidades de más de 2 mts.

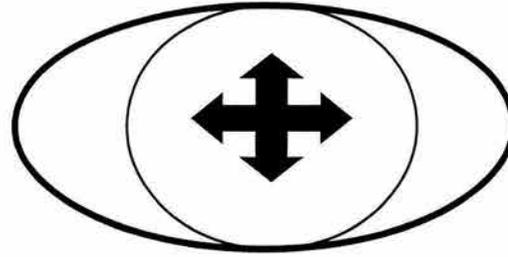
El desalojo del interior de cada núcleo sanitario a la red del conjunto, será a base de tubería de PVC. Sanitario en los diámetros indicados en los planos correspondiente. En el caso de los pozos de visita la tubería será de cemento.

Se contará con una red de captación de aguas grises y pluviales para ser tratadas y reutilizadas, para el riego de áreas verdes y jardines.

## **Tratamiento de Aguas Residuales**

Se empleará una planta de tratamiento de tipo BIO-EACTOR AMDS modelo BR15 ya que es un sistema libre de olores y ruido. Automatizada. La red de distribución estará formada por tubería de asbesto cemento pintado de color naranja, colocándose estratégicamente aspersores en todo el conjunto para el riego de jardines y áreas verdes.

**S  
A  
N  
T  
A  
C  
R  
O  
D  
E  
F  
E  
R  
A  
-  
B  
A**



---

---

# **CAPÍTULO 8**

## PRESUPUESTO

- PRESUPUESTO
- COSTO POR PARTIDA
- PROGRAMA DE OBRA
- CATALOGO DE CONCEPTOS



## CAPITULO VIII

### PRESUPUESTO

#### PRESUPUESTO

CONCEPTO	ÁREA	COSTO POR M2	MONTO
CONSTRUCCION	15,646 M <sup>2</sup>	\$ 5,500.00	\$ 86'056,000.00
JARDINES Y A. VERDES	18,346 M <sup>2</sup>	\$ 450.00	\$ 8'255,000.00
ESTACIONAMIENTO	14,648 M <sup>2</sup>	\$ 600.00	\$ 8'794,800.00
<b>TOTAL:</b>	<b>48,640 M<sup>2</sup></b>		<b>\$ 103'105,800.00</b>

#### HONORARIOS POR ARANCEL

COSTO DIRECTO = \$103'105,800.00  
 COSTO NETO = CD-25%  
 COSTO NETO = \$103'105,800-25% (UTILIDAD  
 E INDIRECTOS)

**CN = \$ 77'329,350**

#### HONORARIOS ARQUITECTONICOS

H = (5.33X77'329,350)/100= \$ 4'121,654.35

#### HONORARIOS INSTALACION HIDRO-SANITARIA

H = (0.92X77'329,350)/100= \$ 711,430.02

#### TRABAJO ARQUITECTONICO

\$ 4'121,654.35-\$2'435,874.52 = \$1'685,779.83

10% CONCEPTUAL	\$ 168,577.98
25% PRELIMINAR	\$ 421,444.96
20% BASICO	\$ 337,155.96
45% EDIFICACION	\$ 758,600.93

**HONORARIOS ESTRUCTURAL**

H =  $(1.16 \times 77'329,350) / 100 = \$ 897,020.46$

**COSTO DEL PROYECTO EJECUTIVO**

\$ 6'557528.85

**HONORARIOS INSTALACION ELECTRICA**

H =  $(1.07 \times 77'329,350) / 100 = \$ 827,424.04$

**COSTO POR PARTIDA**

CLAVE	PARTIDA	PORCENTAJE	PRECIO
PR	PRELIMINAR	001.56 %	\$ 1'608,450.48
CI	CIMENTACION	005.76 %	\$ 5'938,894.08
ES	ESTRUCTURA	018.05 %	\$ 18'610,596.90
AB	ALBAÑILERIA	011.80 %	\$ 12'166,484.40
AC	ACABADOS	029.17 %	\$ 30'075,961.86
IE	INST. ELECTRICA	001.94 %	\$ 2'000,252.52
IHS	INST. HIDROSANITARIA	001.18 %	\$ 1'216,648.44
OE	OBRA EXTERIOR	013.32 %	\$ 13'733692.56
JA	JARDINERIA	017.22 %	\$ 17'754,818.76
	<b>TOTAL</b>	<b>100.00 %</b>	<b>\$ 103'105,800.00</b>

PROGRAMA DE OBRA

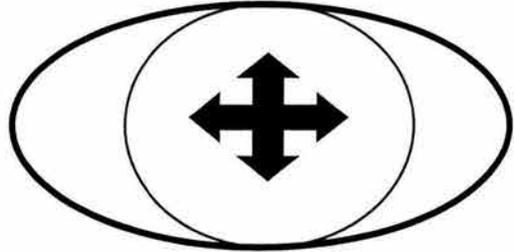
CLAVE	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
PR	■																	
CI	■	■	■	■	■													
ES		■	■	■	■	■	■	■	■									
AB			■	■	■	■	■	■	■	■								
AC						■	■	■	■	■	■	■						
IE			■				■	■	■	■	■	■	■					
IHS		■	■										■	■				
OE													■	■	■	■	■	■
JA														■	■	■	■	■

## CATALOGO DE CONCEPTOS

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
Trazo y nivelación para desplante, con equipo topográfico, incluye materiales de señalamientos.	M <sup>2</sup>	1	7.48	7.48
Plantilla de 8cm. De concreto de F'c= 150Kg/cm <sup>2</sup> agregado máximo de 40mm incluye preparación de desplante, nivelación y compactación.	M <sup>2</sup>	1	46.55	46.55
Excavación cuadrada por medios mecánicos de 3mts. En seco medido en banco, con acarreo libre de 20mts. A una profundidad de 2mts de altura.	M <sup>3</sup>	18	17.22	309.96
Zapata aislada de concreto reforzado de 2mts. De altura impermeabilizada integralmente, incluye acarreos de materiales, cimbra, armado, vaciado, vibrado y curado.	M <sup>3</sup>	1	770	770
Firme de concreto F'c= 200Kg/cm <sup>2</sup> 12cm. de espesor, armado con malla electrosoldada.	M <sup>2</sup>	1	92.95	92.95
Contra trabe de concreto de 250Kg/cm <sup>2</sup> reforzado con 10 varillas de 1", estribos de 3/8"@ 20cms. Acabado común incluye acarreos de materiales, cimbra y descimbra, armado, vaciado, vibrado y curado.	MI	1	786.23	786.23
Columna de concreto reforzado 40X80 de 10m. Acabado común incluye acarreos de materiales, cimbra y descimbra, armado, vaciado, vibrado y curado.	M <sup>3</sup>	10	176.00	1,760.00
Muro de 20cm de block tipo intermedio con refuerzo horizontal a cada 2 hiladas y castillos ahogados @ 80cm con varilla de 3/8".	M <sup>2</sup>	10	96.71	967.10
Aplanado pulido con llana metálica, en muros, con mortero cemento-arena 1:6 a cualquier nivel incluye boquillas.	M <sup>2</sup>	10	33.36	333.60

Pintura vinílica acrílica, COMEX, incluye preparación de superficie, una base de sellador vinílico, aplicación de pintura hasta cubrir perfectamente, herramienta, andamios a cualquier nivel y todo lo necesario para su correcta terminación.	M <sup>2</sup>	10	35.20	352.00
Aplanado serroteado con mortero cemento arena-confitillo 1:1:1 1/2, color naranja, azul satinado. zócalo	M <sup>2</sup>	10	264.00	2,640.00
Contenido de estructura en un m <sup>2</sup> de armadura compuesta acero cuadrado PTR de 4"X1/2", ángulo ASTM A-36 6"X4"X1/2, en "T", electrosoldada, con soldadura E-7010, WESTING HOUSE AP-MO, tipo de soldadura aplicada chaflanado penetración completa.	M <sup>2</sup>	1	1,350.00	1,350.00
Duela de madera de encino machimbrada de 2 ½"X3/4", lijada y barnizada con POLYFORM a dos manos.	M <sup>2</sup>	1	605.00	605.00
Falso plafond marca ACUSTONE de 13mm. Con suspensión tipo AMSTRONG, colganteando con alambre.	M <sup>2</sup>	1	112.20	112.20
Suministro y colocación de lámpara fluorescente de 127 C.A. con balastro ahorrador 2X17 W, tubo fluorescente de 39 W y acrílico difusor	Pza	2	128.70	257.40

**SECRETARIA  
DE ECONOMIA**



---

---

**CAPÍTULO 9**

CONCLUSIÓN

- CONCLUSIÓN



## CAPITULO IX

### CONCLUSIÓN

Las políticas culturales se han empañado por planteamientos oficiales que desmeritan estos quehaceres, ya que no es una prioridad del gobierno. El fomento y el apoyo no es el óptimo para el desarrollo potencial de la cultura, que nuestro pueblo requiere, que si bien no tiene un bienestar social apropiado, por lo menos las instituciones gubernamentales deberían desarrollar políticas que eviten que la cultura sea centralista y elitista, como la califican los especialistas, artistas y creadores.

Las políticas culturales que hemos padecido y vivido, nos permiten analizar que la cultura en México ha sido el reflejo de lo que ha sido el país y hemos sido todos, dando como resultado una sociedad catalogada en un nivel cultural bajo.

Los monopolios han impedido el desarrollo de estas actividades, siendo las instituciones universitarias las que aportan de manera seria las nuevas propuestas culturales, que son obstruidas por falta de espacios dignos para ser ejercidos y transmitidos a la sociedad.

La cultura debe ser difundida para lograr emprender un cambio en la sociedad de manera general, previniendo que sean unos cuantos los que tengan la oportunidad de recrearse.

Cautivar a la sociedad y fortalecer sus conocimientos culturales, tendrá como fin un bienestar común, que permitirá involucrar y participar a toda la sociedad, ya que la base primordial para el desarrollo del hombre es la cultura.

El proyecto pretende responder y satisfacer las demandas requeridas por la comunidad de **Santa Cruz de Arriba**, permitiendo dar esparcimiento cada uno de los usuarios de la cabecera municipal, así como de a la región, ya que se desarrolla conforme a los reglamentos y normas existentes.

Cautivar a la sociedad y fomentar sus conocimientos culturales, tendrá como fin común permitir involucrar y participar a toda la sociedad, ya que la base primordial para el desarrollo del hombre es la cultura.

En cada uno de los capítulos se hizo el análisis para lograr objetivos y propuestas, considerando su historia, localización geográfica y delimitación de la zona de estudio, para determinar los aspectos físicos, socio-económicos y urbanos. Se requirió de visitas al municipio y a edificios análogos que permitieran interactuar directamente con las problemáticas que presentan este tipo de espacios propuestos para brindar áreas adecuadas para la actividad del usuario.

Es importante mencionar que las condicionantes reglamentaron y fundamentaron las necesidades del proyecto, complementándose con memorias descriptivas, presupuesto y programa de obra, para su posible realización. Que finalmente se concluyó con un proyecto arquitectónico ejecutivo.

El documento presenta una investigación que pretende contribuir a una demanda real, teniendo un papel importante en la sociedad, bajo la supervisión académica que promueven arquitectos interesados en dar alternativas y soluciones directas a entidades con deficiencias de equipamiento e infraestructura, atacando de manera franca sus necesidades primordiales.

La importancia de tener roce directo con una comunidad, conjuntamente con autoridades me permitió conocer que hay más demandas sugeridas a la presidencia municipal, requiriendo una mayor participación por parte de la comunidad estudiantil, para proponer alternativas que den solución a las problemáticas existentes.

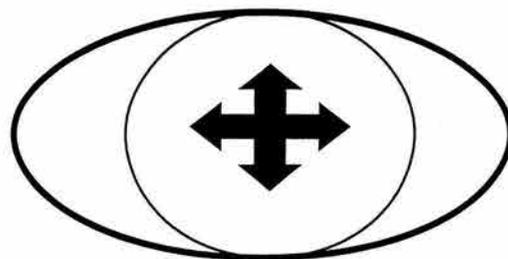
Este testimonio es la razón más importante que me permitió ayudar a una sociedad comprendida en el territorio texcocano, pugnando por hacer equitativa la distribución de los beneficios culturales. Realizando un esfuerzo paralelo que fortalezca un desarrollo planeado para acertar en los objetivos planteados.

Queda como desafío la reconsideración de los beneficios y valores de divulgación de la cultura en todos los órdenes sociales, así mismo propongo una justa acción en torno al **Conjunto Cultural Santa Cruz de Arriba**, como vehículo educativo, materia prima para fortalecer a la población de Texcoco.

Este documento representa el nivel de conocimientos adquiridos académicamente reflejando una convicción ideológica, que será plasmada en el ejercicio de mi profesión. Sin duda el resultado obtenido en este trabajo de investigación; es la síntesis y aplicación de varios años de estudio, que me comprometo con la sociedad.

Planteo desde un muy particular punto de vista la respuesta a este compromiso personal, a una demanda real de la sociedad texcocana. Concluyo con una disposición para promover la arquitectura como una forma de expresión humana que dignifique nuestros espacios para con la sociedad.

**S  
A  
Z  
A  
T  
A  
S  
O  
C  
I  
A  
L  
E  
S  
E  
D  
E  
N  
C  
I  
A  
R  
I  
A  
S  
E  
D  
E  
N  
C  
I  
A  
R  
I  
A  
S**



---

---

**CAPÍTULO 10**

BIBLIOGRAFÍA

- BIBLIOGRAFÍA



## CAPITULO X

### BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Fonseca, Xavier  
Las medidas de una Casa, Antropometría de la Vivienda  
Árbol Editorial
  
- ❖ Murguía Díaz, Miguel  
Mateos Zenteno, Diana  
Detalles de Arquitectura  
Árbol Editorial
  
- ❖ Samano Rentarías, Elías Tabeada  
Guzmán Díaz, Minerva  
Monografía del Municipio Libre de Texcoco, Estado de México  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Culturas Populares  
FONCA
  
- ❖ Cosío Ruiz, Celsa  
Panorama Socio-Económico y Demográfico de Texcoco  
Indicadores para La Planeación Municipal  
Universidad Autónoma de Chapingo
  
- ❖ Pulido Acuña, Rodolfo  
Texcoco Monografía Municipal  
Instituto Mexiquense de Cultura  
Programa de Identidad Estatal
  
- ❖ Plan de Desarrollo Municipal 2003-2006
  
- ❖ Perfil Socio-Demográfico del Estado de México

XII Censo General de Población y Vivienda 2000  
INEGI

- ❖ Anuario Estadístico del Estado de México  
Edición 2000  
INEGI
- ❖ Becerril, Diego Onésimo  
Instalaciones Eléctricas Practicas  
México, 1998  
11° Edición, 225 Pág.
- ❖ Becerril, Diego Enésimo  
Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y sanitarias  
México, 1997  
8° Edición, 206 Pág.
- ❖ Varela Alonso, Leopoldo  
Costo por Metro Cuadrado de Construcción-Manual BIMSA  
México, 1998  
19° Edición, 471 Pág.
- ❖ Suárez Salazar, Carlos  
Costo y Tiempo en Edificación  
México, 1998  
Editorial LIMUSA
- ❖ Altos Hornos de México  
Manual AHMSA  
México, 1996  
367 Pág.