



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGIA

**LA ESTIMULACION TEMPRANA EN NIÑOS
DE 18 A 36 MESES**

**INFORME ACADEMICO DE
ACTIVIDAD PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

TERESA MERCEDES PACHECO RIVERA

FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGIA

ASESOR: MAESTRO SALVADOR NAVARRO BARAJAS



MEXICO, D. F.

2004





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

Al Maestro Salvador Navarro, por su acertada asesoría en la realización de este informe.

A las Maestras:

Maricruz Samaniego.
Rosa María Camarena.
Valentina Canton.
Matilde Canudas.

Por su apoyo en la revisión de este informe.

Al Instituto Educativo Olinca por brindarme todas las facilidades en mi desempeño laboral.

DEDICATORIAS:

A mis padres:

A quienes debí este último esfuerzo y que me han regalado lo mas valioso que se puede dar a un hijo el amor, que con gran ilusión quisieron hacer de mi una persona de provecho.

A mis hermanas:

Quienes me han brindado un gran apoyo moral, que día con día me alentaron a seguir adelante y cumplir mi meta.

A mi hermano:

Que con su ejemplo me ha demostrado que todo lo que se quiere se puede conseguir con esfuerzo y sacrificio.

Y el profeta dijo:

Vuestros hijos no son vuestros.

Son los hijos y las hijas del anhelo de la vida por perpetuarse.

Llegan a través de vosotros más no son realmente vuestros.

Y aunque están con vosotros no os pertenecen.

Podréis darle vuestro amor, pero no vuestros pensamientos, porque tienen sus propios pensamientos.

Podréis, si mucho, pareceros a ellos, más no tratéis de hacerlos semejantes a vosotros, porque la vida no retrocede, ni se estanca en el ayer.

Sois los arcos para que vuestros hijos, flechas vivientes, se lancen al espacio.

Jalil Gibran.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN MÉXICO	3
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Nacimiento de la escuela inicial en México.....	6
1.3 Fundamentos teóricos.....	7
1.4 Marco legal.....	9
Capítulo II. CARACTERÍSTICAS DE LA INFANCIA TEMPRANA	13
2.1 Características del niño de 18 a 23 meses.....	14
2.2 Características del niño de 24 a 36 meses.....	19
Capítulo III. TEORÍAS DEL DESARROLLO	23
3.1 Teoría psicosexual de S. Freud.....	23
3.2 Teoría cognoscitivista de Jean Piaget.....	26
3.3 Teoría de Arnold Gesell.....	29
Capítulo IV. CONCEPTOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA	32
4.1 ¿Qué es la estimulación temprana?.....	32
4.2 Antecedentes históricos.....	32
4.3 Autores que están a favor de la estimulación temprana.....	33
4.4 Concepto de estimulación temprana.....	33
Capítulo V. INSTITUTO EDUCATIVO OLINCA	50
5.1 Marco Institucional.....	56
5.2 Misión Olinca.....	60

5.3 Visión Olinca	61
5.4 Programa	62
5.5 Descripción de mi actividad Profesional en la Institución	119
5.6 Valoración Crítica de mi Actividad Profesional	123
CONCLUSIONES	125
BIBLIOGRAFÍA	127

INTRODUCCIÓN.

El presente informe es fruto de una investigación documental que expone algunas consideraciones que deben observarse al llevar a cabo la práctica profesional del pedagogo, como guía de un proceso de enseñanza aprendizaje.

Busca describir de manera general la práctica profesional del mismo en el desarrollo de un programa de estimulación temprana con niños de 18 a 36 meses de edad, donde se pretende que el niño se desenvuelva en un ambiente apropiado para que pueda desarrollar al máximo sus capacidades físicas e intelectuales e incremente sus habilidades.

Intento esbozar de manera general las bases y orígenes de la educación para niños de la primera infancia. Cabe señalar que la Secretaría de Educación Pública a hecho intentos por atender a niños en esta edad, sin embargo se ha encontrado con un sin fin de problemas, que han hecho que la educación en este nivel no sea considerada importante. Aún cuando recientemente los objetivos de la educación inicial han cambiado y se incremente la currícula.

Al hacer la investigación del primer capítulo pude darme cuenta cómo se han ido utilizando diferentes formas o metodologías para atender a los niños de 45 días de nacidos, a los 4 años de edad cómo es que existe la lucha entre cuidar niños o estimular sus diferentes áreas de desarrollo para lograr una optima integración del individuo a su entorno social.

Los problemas más frecuentes que los pedagogos encuentran al intentar implementar un programa en alguna comunidad, son la falta de espacios, los materiales necesarios que son muy costosos además de que no existe en la mayoría de los lugares, gente capacitada para trabajar en esta área. La gran demanda que existe por parte de las madres trabajadoras ha incrementado el número de guarderías o centros de estimulación sin embargo no hay quién garantice el buen funcionamiento de estos centros.

En un segundo capítulo retomo las características de los niños de 18 a 36 meses de edad, aunque la efervescencia del desarrollo y crecimiento se da desde el primer año de vida y sigue líneas de maduración, para los pedagogos es

importante saber qué tipo de actividades debe hacer el niño, tomando como parámetro la edad del sujeto además de tener presente que cada niño sigue un proceso diferente en el que interviene el contexto social y cultural en el que se desenvuelve.

En el tercer capítulo describo de manera general algunas teorías del desarrollo que especifican de acuerdo a cada autor cómo es que el niño logra el proceso de aprendizaje y que éste se da gradualmente. Al pasar por diferentes etapas, que deben ser tomadas en cuenta para lograr el interés del niño y aprovechar al máximo sus periodos sensibles.

En el cuarto capítulo intento clarificar conceptos importantes para entender el por qué y el para qué de la estimulación temprana, cuáles son las áreas de desarrollo que se involucran y cómo es que se definen una por una y ya en la práctica veremos que se entrelazan puesto que un sentido, nos lleva a otro.

La descripción de la actividad profesional en el quinto capítulo sustenta las actividades que se realizan dentro del centro de estimulación, tomando como base lo antes descrito.

Es importante señalar que el tema es muy amplio aunque existe muy poca bibliografía útil para niños que no presentan necesidades educativas especiales, la mayoría se enfoca a niños con ciertas deficiencias en su desarrollo o están editados para el uso de médicos o terapeutas. La labor educativa a la cual me dedico la realizo en una institución particular, pero sería interesante manejar un programa de esta naturaleza en centros oficiales y hacer una observación de los avances que los pequeños de estos lugares tendrían utilizando todos los materiales que se requieren.

CAPÍTULO I.- HISTORIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN MÉXICO.

La educación supone una importante contribución al desarrollo de los niños desde sus primeros años de vida.

Para lograrlo debe disponer de actividades, experiencias, espacios ambientes configurados y materiales; en lugares óptimos en donde se estimulen los procesos de aprendizaje que sean dirigidos y facilitados adecuadamente.

1.1 Antecedentes.

En la época prehispánica los diversos grupos indígenas que habitaban en Mesoamérica tenían una concepción sobre valorada del niño, la cual deja entre ver los cuidados y atenciones que recibían, en la familia el niño ocupaba un lugar importante, los chichimecas, mayas, aztecas, toltecas manifestaban respeto y un especial cuidado por ellos.

Durante la conquista, además de significar un cambio cultural la actividad educadora se fundamenta en la evangelización y castellanización de los indígenas la participación de los religiosos fue decisiva, ellos se dieron a la tarea de cuidarlos y educarlos. En la época colonial las casas de los expósitos fueron las únicas instituciones de atención infantil éstas eran atendidas y administradas por religiosas y su labor era el cuidado y la alimentación de los niños.

En México después de la independencia en apariencia no tenía instituciones que se dedicaran al cuidado de los niños pequeños.

En 1837 en el mercado del volador se abre un local para atender a niños menores de 4 años ubicado junto a la **casa de asilo de la infancia fundado en 1865**, por la emperatriz Carlota.

En 1869 se crea **el asilo de la casa de San Carlos** en dónde además del cuidado recibían alimento.

En 1928 la Asociación Nacional de Protección a la infancia sostiene diez hogares infantiles.

En 1937 se denominan guarderías infantiles. Durante ese mismo período la Secretaría de Salubridad y Asistencia crea otras guarderías contando algunas de ellas con el apoyo de comités privados, además se establece el departamento de asistencia social infantil. Surgiendo así guarderías que atienden a los hijos de los comerciantes del mercado de la merced, vendedores ambulantes y empleados del Hospital General.

En 1939 el presidente Lázaro Cárdenas, convierte los talleres fabriles en una cooperativa incluyendo en el mismo decreto la fundación de una guardería para los hijos de las obreras.

En respuesta a la creciente incorporación de la mujer a la vida productiva de la nación se crean instituciones en las dependencias oficiales y particulares como respuesta a la demanda social del servicio.

En 1943 se funda el Instituto Mexicano del Seguro Social, el Hospital Infantil de la Ciudad de México, la Secretaría de Salubridad y Asistencia creando programas de higiene, todo esto en beneficio de la infancia.

En 1944 se dispone la creación de programas de protección materno infantil y asistencia médica general para derechohabientes por decreto presidencial.

De 1946 a 1952 el presidente Miguel Alemán Valdés instaura una serie de guarderías vinculadas a organismos estatales y paraestatales. Un grupo de madres trabajadoras crea la primera guardería del Departamento del Distrito Federal, más tarde el gobierno instaura una segunda y se hace cargo de las dos.

En 1959 bajo el régimen de Adolfo López Mateos se difunde la ley del ISSSTE haciendo referencia a la creación de estancias infantiles como una prestación para las madres derechohabientes. En el Artículo 134 Constitucional inciso E se funda como derecho laboral de los trabajadores al servicio del estado aspectos relacionados con: la maternidad, lactancia, guarderías infantiles siendo esto institucional.

1962-1966 Ernesto P. Uruchurtu jefe del Departamento del Distrito Federal mejora la apariencia de los mercados y designa un local para el cuidado de hijos de los locatarios.

Mercados, instituciones y secretarías de estado crearon guarderías para que sus trabajadores confiaran el cuidado de sus hijos a personas competentes, en la mayor parte de los casos no fue así pues no se contaba con personal especializado por lo que los niños sólo recibían cuidados asistenciales, guardaban a los infantes y pocos asistentes se ocupaban de ellos.

1976 Porfirio Muñoz Ledo Secretario de Educación Pública crea la Dirección General de Centros de Bienestar para la infancia, la cuál puede coordinar y normar no únicamente las guarderías de la SEP, sino también aquéllas que atienden a los hijos de las madres trabajadoras de otras dependencias, cambia la denominación de guarderías por la de Centros de Desarrollo Infantil "CENDIS", lo cuál le da un nuevo enfoque: deben ser instancias que proporcionen educación integral al niño incluyendo: nutrición, asistencia y estimulación para su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo social.

El 27 de febrero de 1978 se deroga la denominada Dirección General de Centros de Bienestar Social para la Infancia y entonces se nombra la Dirección General de Educación Materno Infantil, ampliando su cobertura en el Distrito Federal y la República Mexicana.

En 1980 debido a que el programa requería de la participación activa de padres y escuela se le cambia el nombre quedando como Dirección General de Educación Inicial.

En 1982 se implanta como plan piloto un programa no escolarizado a un grupo de indígenas mazaguas obteniendo resultados positivos y en 1983 opera en zonas urbano marginadas en delegaciones políticas del Distrito Federal.

En 1985 desaparece la Dirección General de Educación Inicial y queda integrada como una dirección de área en la Dirección General de Educación Preescolar.

En 1990 se conforma la unidad de educación Inicial la cual depende directamente de la Subsecretaria de la Educación Elemental.

En la actualidad, se atiende a 400 mil niños aproximadamente en Educación Inicial en centros muy bien equipados y otros con pocos recursos en zonas marginadas, sin embargo el servicio pretende brindar al niño educación integral contando con la

participación activa del adulto y centrada en el desarrollo de aspectos referidos a su persona, a su relación con los demás y con su entorno.

1.2 Nacimiento de la escuela inicial en México.

Ante una mayor conciencia social de atender y formar a los niños y niñas desde temprana edad y considerando a los pequeños que no tienen acceso a la escuela y al gran número de mujeres que se incorporan a la vida productiva del país además de los altos costos que implican el crear centros educativos escolarizados que atiendan a niños menores de cuatro años, la Dirección de Educación Inicial ha implementado nuevas estrategias de atención que permitan el cuidado a una mayor cantidad de niños a bajos costos sin perder de vista la calidad del servicio. Por tal motivo en 1990, se crean los Centros Infantiles Comunitarios (CIC) y en 1992 cambian su nombre por Centros de Educación Inicial (CEI), los cuales integran la modalidad semiescolarizada de Educación Inicial. Para la población que no tiene acceso a prestaciones laborales que incluyan el ingreso a centros educativos, los CEI son una alternativa para todos los niños y las niñas de 2 a 4 años.

Dependiendo del espacio físico con el que se cuente es como se conforman los grupos, cada uno puede integrarse de 15 a 20 niñas y niños, los espacios en los que se trabaja pueden ser prestados por iglesias, casas particulares o por las delegaciones políticas. Cada equipo es atendido por personas de la misma comunidad las cuales son seleccionadas, instruidas y asesoradas por supervisores de la Dirección de Educación Inicial. Los CEI se crean y mantienen por los padres de familia por lo que es importante la autoorganización y el compromiso que la comunidad adquiera y los padres se responsabilicen para que se mantenga el servicio.

Para garantizar y elevar la calidad del servicio en esta modalidad la Dirección de Educación Inicial apoya con asesoría técnico-pedagógica, supervisión y reconocimiento educativo a los niños y las niñas que egresan de estos centros.

El horario de los CEI va de 3 a 5 horas diarias o de 8 horas en los centros con servicio mixto según las necesidades de los padres de familia.

Los CEI cuentan con actividades educativas programadas y libres, también con espacios de formación, de hábitos de salud y alimentación basados en el programa de Educación Inicial, el cual tiene como propósito mejorar la calidad de interacción entre los adultos, los niños y las niñas, creando a su vez un marco de posibilidades de acción partiendo del uso creativo de espacios y recursos que generen experiencias de aprendizaje. La metodología de operación se combina primero, se fija una rutina, en donde se pretende contrarrestar las carencias que dañan el desarrollo infantil (nutrición, salud, higiene, disciplina, urbanidad) posteriormente se trabajan actividades por escenarios para que los niños pongan en juego sus capacidades, las desarrollen, fortalezcan y las amplíen. La rutina diaria sustenta la formación de hábitos sociales, de alimentación, de limpieza y convivencia; en Educación Inicial están convencidos que las culturas de los pueblos son al final de cuentas hábitos ante la vida, costumbres y valores que ayudan al desarrollo integral.

1.3 Fundamentos teóricos.

La Educación Inicial tiene como objetivo principal el niño o la niña de 45 días de nacido a los 5 años 11 meses. De entrada se plantea la comprensión de la niñez ya que cada época, cada lugar, cada momento histórico lo ve de diferente modo, de acuerdo a la forma de apreciar y comprender a la niñez es como se trata y se atiende.

Los niños desde pequeños conocen el mundo que les rodea, elaboran patrones de comportamiento, explicaciones y principios morales que guían sus juicios respecto al mundo, asimila y modifica normas conductuales durante la formación de su personalidad. Los niños viven en un mundo de interacciones "con el propósito de buscar, experimentar, constatar, estructurar principios y acciones que aseguran su ingreso y permanencia al núcleo social" ¹. La niñez ha existido siempre, lo que no se había hecho, es reconocer sus capacidades, potencialidades y la importancia de éste en el entorno social donde viven.

¹ SEP Programa de educación inicial. pág.39

Desde el punto de vista de la Educación Inicial hay tres formas de interacción del niño:

- a) La confrontación consigo mismo. (estructura su inteligencia, su afectividad y construye sus esquemas de interpretación.)
- b) El encuentro constante con el mundo social. (exigencias, normas y reglas de convivencia y urbanidad).
- c) Las características peculiares de las cosas físicas del mundo que lo rodea (propiedades que lo hacen más comprensible).

La niñez no se reduce al solo desarrollo psicológico, sino que integra conocimientos sociales, culturales y educativos, que marcan su vida dentro de un contexto social en donde las diferentes teorías psicológicas brindan la información necesaria para entender la importancia de la interacción del niño con la vida.

La escuela conductual: las conclusiones del desarrollo humano deben basarse en observaciones controladas del comportamiento visible en lugar de hacerlo en especulaciones sobre los motivos inconscientes u otros fenómenos inobservables.

La escuela psicoanalítica: tiene como elemento principal la interacción del niño con su ambiente de tal manera que debe encauzar sus sentimientos y emociones a un objetivo que establezca una regulación y control de sus comportamientos. El primer contacto que tiene con la madre le ayudará o dificultará el desarrollo de su personalidad.

La escuela genetista: enfatiza la interacción del niño consigo mismo y con los demás es decir de lo ya establecido configura y construye sus capacidades y respuestas.

La Psicología lleva a comprender los motivos e intereses de los niños cuando están en los diferentes momentos de su vida. Pretende ubicar al niño en un proceso de construcción de lo que sabe y de lo que aprende para integrarlo e integrarse al mundo.

La niñez en la sociedad. Actualmente ocupa este aspecto, un lugar muy importante en la sociedad, sitio que se ha ganado en pocos años, y se ha visto la necesidad de ayudar a su desarrollo que favorece una mejor integración a la

comunidad. Su primer contacto de interacción es la familia la cual le da la visión anterior y plantean la creación de nuevas relaciones, en función al tipo de familia en la que nacen, es como logran su valoración, ubicación y posibilidades de desarrollo así como el seguimiento de reglas, normas, pautas de conducta que lo harán actuar de manera particular. Esto evidentemente se da con el apoyo consciente o no del adulto.

La educación ha jugado un papel decisivo en la comprensión de mecanismos que ayuden a elevar el potencial humano.

1.4 Marco legal.

El desarrollo educativo en México, dentro del plan nacional de desarrollo, tiene como figura principal al menor, como lo señala la legislación mexicana que hace referencia a las garantías de carácter social, protegiéndolo en todos los aspectos para lograr su desenvolvimiento.

En el plano internacional, los Derechos Universales del Niño constituyen una obligación para el Estado, que es la de proteger la integridad física y mental de los pequeños con el fin de que crezcan seguros, con una vida plena y decente que asegure su dignidad y les permita lograr un equilibrio en el medio social en que se desenvuelvan.

Fundamentos legales de la educación inicial.

La educación inicial está reconocida como parte del Sistema Educativo Nacional en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Título VI, artículo 123, apartados A y B.

En los artículos 15 y 16 de la ley Federal de Educación, como antecedente no obligatorio de la escuela primaria e integrante de la educación elemental.

En la ley orgánica de la administración pública artículo 38, parte I y en el reglamento interior de la SEP, artículo 22, en sus cuatro fracciones, del Diario Oficial con fecha 27 de febrero de 1978.

Artículo 3°.

Todo individuo tiene derecho a recibir educación, el estado, federación, estados, municipios, impartirán educación preescolar, primaria, secundaria.

Dicha educación será laica y por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.

- a) será democrática
- b) será nacional
- c) Contribuirá a la mejor convivencia humana.

IV. Toda la educación que imparta el estado será gratuita.

VI. Los particulares podrán impartir educación en todos sus tipos y modalidades. En los términos que establezca la ley, el estado otorgará y retirará el reconocimiento de validez oficial a los estudios que se realicen en planteles particulares.

Artículo 7° de la Ley General de Educación.

La educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

- I. Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas.
- II. Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos.
- III. Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país.
- IV. Promover, mediante la enseñanza de la lengua nacional – el español– un idioma común para todos los mexicanos, sin menoscabo de proteger y promover el desarrollo de las lenguas indígenas.

- V. Infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como forma de gobierno y convivencia que permite a todos participar en la toma de decisiones al mejoramiento de la sociedad.
- VI. Promover el valor de la justicia, de la observancia de la ley y de la igualdad de los individuos ante ésta, así como propiciar el conocimiento de los Derechos Humanos y el respeto de los mismos.
- VII. Fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científicas y tecnológicas.
- VIII. Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura Universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la nación.
- IX. Estimular la educación física y la práctica del deporte.
- X. Desarrollar actitudes solidarias en los individuos para crear la conciencia sobre la preservación de la salud, la planeación familiar y la paternidad responsable, sin menoscabo de la libertad y del respeto absoluto a la dignidad humana, así como propiciar el rechazo a los vicios.
- XI. Hacer conciencia de la necesidad de un aprovechamiento racional de los recursos naturales y de la protección del ambiente y,
- XII. Fomentar actitudes solidarias y positivas hacia el trabajo, el ahorro y el bienestar general.

Artículo 39.-En el sistema educativo nacional queda comprendida la educación inicial, la educación especial y la educación para los adultos.

Artículo 40.- la educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de 4 años de edad, incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos o pupilos.

Artículo 42.- en la impartición de educación para menores de edad se tomarán medidas que aseguren al educando la protección y el cuidado necesario para preservar su integridad física, psicológica y social sobre la base del respeto a su dignidad, y que la aplicación de la disciplina escolar sea compatible con su edad.

Artículo 49.- el proceso educativo, se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos y educadores y promoverá el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educadores, padres de familia o instituciones públicas y privadas.²

^{2.-} SEP. Orientaciones técnico pedagógicas para la modalidad semiescolarizada. pp.7-10

CAPÍTULO II. CARACTERÍSTICAS DE LA INFANCIA TEMPRANA.

La enseñanza infantil tiene una importante contribución en el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida. Para lograrlo debe organizar y propiciar actividades, espacios, experiencias, materiales y ambientes propicios para que el desarrollo se vea estimulado por procesos de aprendizaje adecuados.

La edad que se contempla en la infancia temprana varía de acuerdo a los diferentes autores sin embargo coinciden en que esta etapa va de 1 a 3 años. En el primer año de vida el niño se habituó a haber, escuchar, a dirigir el movimiento de sus manos. La conquista más importante de los dos años determinantes del proceso psíquico del niño es: El andar erguido, el dominio del lenguaje y el desarrollo de la actividad en la constancia del objeto. En este periodo hay dos fenómenos íntimamente ligados el crecimiento y el desarrollo en los cuales existen diferencias que son importantes precisar **Crecimiento** aumento de peso y de las dimensiones de todo el organismo, de las partes que lo conforman expresados en kilogramos y medidos en centímetros. **Desarrollo** la adquisición de destrezas y habilidades en las diferentes etapas de la vida. El desarrollo del niño en la infancia comprende por una parte satisfacer las necesidades básicas de salud y seguridad así mismo favorecer el crecimiento multidimensional de su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Desarrollo cognoscitivo: El niño obtiene información desde su propia experiencia, pero no toda experiencia le sirve al desarrollo mental. Sólo será útil aquella que le proporcione las herramientas necesarias para solucionar posibles problemas.

Desarrollo del lenguaje: El lenguaje surge de la interacción social. Quien adquiere el lenguaje llega a comunicarse con otras personas y consigo mismo.

Desarrollo socio-afectivo: Comprende todas aquellas conductas personales del niño ante la cultura social en la que vive. Los comportamientos que posee para hacerles frente son: llorar, gritar, golpear, morder, etc., posteriormente mediante el lenguaje podrá expresar sus temores y rechazos.

Desarrollo psicomotor: A medida que, el niño, avanza en lo físico y que sus respuestas motoras se amplían y progresan en cuanto a flexibilidad, y velocidad, aumenta el control corporal.

Desarrollo perceptivo: Desde que nacen, los bebés son capaces de responder a la variedad de estímulos del ambiente (visuales, táctiles, auditivos, olfativos, gustativos. Pero algunos se desarrollan más rápido).

Durante el desarrollo, ciertos procesos psicológicos evolucionan más rápidamente que otros; esto se conoce con el nombre de periodos críticos o sensitivos.

2.1 Características del niño de 18 a 23 meses

A continuación se enumeran actividades que los niños de 18 a 36 meses deben realizar tomándose estas como parámetro ya que cada individuo es diferente y logra realizarlas en distintos momentos, esto no significa que estén mal en su desarrollo, sin embargo sirven para alertar a los padres y educadores que están atentos a los logros de los niños. La información se obtuvo de la guía portage y del currículo Carolina.

Desarrollo motor del niño de 18 meses.

Sube y baja escaleras tomándose del barandal.

Corre tambaleándose pero rara vez se cae.

Camina hacia los lados y hacia atrás.

Intenta saltar sobre dos pies.

Le quita la envoltura a un dulce.

Puede abrir cierres.

Desarrollo cognoscitivo

Sigue el relato de una breve secuencia.

Señala en un dibujo un perro, un coche, etc.

Reproduce un trazo vertical en un papel.

Hace una torre de 4 o 5 cubos.

Sigue dos órdenes una tras otra.

Afirma sus conocimientos sobre las relaciones de causa y efecto.

Empieza a diferenciar arriba-abajo adentro-afuera.

Desarrollo del lenguaje.

Balbucea, y al hacerlo usa varias sílabas y una compleja estructura de entonación.

Consonantes y vocales se van integrando poco a poco a su lenguaje.

Tiene un repertorio de aproximadamente 17 palabras.

Si se le enseña dice su nombre.

Desarrollo socio-afectivo.

Su comportamiento continua siendo posesivo.

Le gusta el juego de dar y recibir aunque no siempre devuelve.

Se da cuenta de algunas diferencias y parecidos con otros niños.

Realiza con gusto juegos que comparte con sus papás.

Descarga tensiones por medio de agresión corporal.

Características del niño de 19 meses.

Desarrollo motor.

Perfecciona movimientos finos y gruesos.

Ensayo diferentes formas de locomoción: trepar, saltar, brincar.

Está en constante movimiento.

Utiliza la cuchara llevándosela a la boca con pocos errores.

Mete aros a un palo.

Pasa de una a dos páginas de un libro.

Realiza trazos más firmes.

Desarrollo cognoscitivo.

Piensa antes de actuar tiene más claro qué es lo que quiere y cómo lo quiere.

Realiza dos órdenes al mismo tiempo.

Señala todas las partes de su cuerpo.

Conoce la mayor parte de los objetos familiares.

Desarrollo del lenguaje.

Incorpora un mínimo de cinco palabras a su repertorio.

Repite palabras siguiendo su significado como éste, ésa, ése.

Conoce el significado de SÍ y NO.

Aumenta su capacidad de asociación.

Desarrollo socio-afectivo.

Aumenta su independencia en algunos comportamientos ya camina, se desplaza solo y puede alcanzar lo que quiere.

Marca cierta dependencia porque aún tiene miedo a lo desconocido.

Tiene cambios bruscos de humor.

Puede colaborar en ordenar sus juguetes.

Comparte momentos con otros niños, pero aún no hay una relación interactiva.

Características del niño de 20 meses.

Desarrollo motor.

El pequeño tiene mayor control de su cuerpo y sus movimientos.

Sube con mayor independencia las escaleras.

Con sus manos apila, dibuja, rasga, garabatea y moldea.

Camina con mayor precisión y equilibrio hacia los lados y hacia atrás.

Realiza trazos horizontales.

Desarrollo cognoscitivo.

Se interesa por imitar las acciones de los demás.

Puede apilar en sitios diferentes los objetos parecidos.

Sigue dos y tres órdenes en una sola.

Conoce la noción de grande pequeño.

Conoce el círculo y el cuadrado.

Desarrollo del lenguaje.

Perfecciona sus formas de comunicación.

Maneja un mayor número de palabras con mejor entonación y vocalización.

Mantiene aún las palabras puente. Una sola palabra tiene varios significados (olofrase).

Desarrollo socio-afectivo.

Se percibe como un ser total e independiente.

Tiene poca tolerancia a la frustración.

Manifiesta de manera exagerada sus sentimientos enojo, alegría etc.

Inicia su socialización dentro de un grupo.

Esta cerca de otros niños por más tiempo.

Características del niño de 21 meses.

Desarrollo motor.

Sube y baja de uno en uno más de 7 escalones con la ayuda de una mano.

Salta de alturas bajas.

Pretende pasar los cordones por los agujeros de los zapatos.

Lleva objetos de un lugar a otro.

Ensaya trazos verticales y circulares.

Puede frenar la marcha.

Desarrollo cognoscitivo.

Afirma nociones de vacío –lleno, arriba-abajo, adelante-atrás.

Realiza tres órdenes que se le dan consecutivamente.

Su período de atención va en aumento podrá estar más tiempo en la lectura de un cuento.

Desarrollo del lenguaje.

Empieza a formar frases en su lenguaje ejemplo: no que lo.

Comprende los pronombres.

Menciona uno de cuatro objetos que se le enseñan.

Puede repetir seis palabras simples consecutivamente.

Desarrollo socio-afectivo.

Comparte con personas diferentes de su familia.

Su socialización se va consolidando.

Se identifica plenamente con su madre por lo que en sus juegos la imita y puede llegar a querer sustituirla.

Acepta con más tranquilidad la separación de su madre y accede a la compañía de otros niños.

Características del niño de 22 meses.

Desarrollo motor.

Perfecciona sus movimientos para una mejor marcha con equilibrio y seguridad.

Manipula los objetos uno por uno y en grupo debido a que su presión en el agarre es más compleja.

Lanza la pelota y puede rodarla con las manos.

Ordena cubos.

Desarrollo cognoscitivo.

Empieza a tener la noción de día y noche.

Prácticamente están interiorizados sus esquemas de conducta y formas de reaccionar.

Comprende mejor las reglas de un juego de grupo.

Sabe cuando es uno y muchos, dentro y fuera.

Desarrollo del lenguaje.

Con mayor frecuencia utiliza el plural.

Nombra varios objetos de una misma categoría platos, vasos, etc.

Su vocabulario ha aumentado de 15 a 20 palabras.

Repiten constantemente las palabras que más les gustan.

Desarrollo socio-afectivo.

Cuando desea algo lleva a la persona para mostrárselo.

Puede iniciar con el control de esfínteres.

Aumenta sus demostraciones afectivas especialmente por los familiares.

Características del niño de 23 meses.

Desarrollo motor.

Puede bajar las escaleras por sí solo aun cuando apoya los dos pies en cada escalón.

Dobla intencionalmente una hoja de papel.

Desenvuelve un dulce o un regalo.

Se desviste casi completamente por sí solo.

Garabatea con cierto estilo.

Desarrollo cognoscitivo.

Es creativo e imaginativo.

Identifica los objetos al tacto.

Forma torres de 6 a 7 cubos y los apila verticalmente.

Ejecuta al tiempo tres o cuatro órdenes sencillas.

Desarrollo del lenguaje.

Conoce a otras personas por su nombre.

Usa dos o tres frases seguidas.

Tiene en su vocabulario de 20 a 25 palabras pronunciadas correctamente.

Desarrollo socio-afectivo.

Demanda atención, cuidado y afecto pero a su vez es más independiente.

Se expresa de manera egocéntrica.

2.2 Características del niño de 24 a 36 meses.

Características del niño de 24 meses.

Desarrollo motor.

Tiene buen equilibrio en todos sus movimientos una gran soltura al subir y bajar escaleras.

Salta con los pies juntos.

Recibe y devuelve la pelota.

Conduce un carro de arrastre con gran habilidad.

Puede pararse en un solo pie con ayuda.

Desarrollo cognoscitivo.

Tiene leves nociones de tiempo y espacio.

Arma torres de 6 a 7 cubos y alinea más de 20.

Identifica la gran mayoría de las partes de su cuerpo.

Menciona dos de cuatro objetos que se le muestren.

Ve a los objetos como fuentes de acciones.

Desarrollo del lenguaje.

Consolida la comprensión del lenguaje.

Puede decir su nombre correctamente y nombrar a las personas y algunos objetos y animales.

Empieza a usar pronombres y posesivos.

Desarrollo socio-afectivo.

Casi logra vestirse y desvestirse por sí solo.

Come sin ayuda.

Se relaciona fácilmente con personas extrañas a él.

En juego con otros niños solo se limita a compartir el espacio y rara vez los juguetes.

Continúa entre querer o no ser independiente.

Características del niño de 25 a 36 meses.

En algunos libros pude encontrar el desarrollo del niño desglosado mes por mes hasta los 24 meses, después se dan las características del niño tomándolo de forma global, es decir por años completos (de 2 a 3 años y de 3 a 4) durante el segundo año de vida del infante, el ritmo de crecimiento sigue disminuyendo sin embargo a esta edad son muy activos y empiezan a perder la apariencia de bebés, aunque cada niño crece a un ritmo diferente. Enseguida se indicarán algunas pautas de desarrollo para los niños y las niñas de 2 a 3 años.

Desarrollo motriz.

Construye una torre utilizando de 8 a 10 cubos.

Pasa páginas de un cuento una por una.

Ensarta bolas grandes en 2 minutos.

Puede dar vuelta a manijas o perillas de una puerta.

Brinca con ambos pies en un solo sitio.

Camina hacia atrás.

Arroja con cierta fuerza una pelota a un adulto.

Dobla un papel por la mitad imitando al adulto.

Arma y desarma piezas que van a presión.

Realiza bolas de plastilina.

Toma el lápiz entre el pulgar y el índice apoyándolo en el dedo medio.

Puede dar una marometa con ayuda.

Desarrollo cognitivo.

Encuentra el libro que se le pide.

Completa un tablero de formas geométricas de 3 piezas.
Menciona 4 objetos comunes al enseñarle las ilustraciones.
Imita al adulto al dibujar una línea vertical y una horizontal.
Copia un círculo.
Señala objetos grandes y pequeños cuando se le pide.
Logra hacer pares con objetos de la misma textura.
Reúne 3 colores.
Pone encima, debajo y detrás cuando se le pide.
Conoce objetos que hacen sonidos.
Menciona las acciones que ve en algunas ilustraciones.
Identifica una figura geométrica y puede colocarlo sobre su dibujo.
Apila correctamente aros del más grande al más pequeño.

Desarrollo Social

Puede traer o llevar cosas o personas de uno a otro cuarto si se le pide.
Obedece las indicaciones de los padres hasta en un 50%.
Utiliza, por favor y gracias cuando se le recuerda.
Presta atención a cuentos y música hasta por 10 minutos.
Le gusta disfrazarse con ropa de adulto.
Intenta ayudar en las labores domésticas (barrer, limpiar el polvo)
Es capaz de comprender y mostrar sentimientos de amor, enfado, tristeza, alegría, etc.
Puede escoger cuando se le da la opción.

Desarrollo de Lenguaje.

Combina sustantivos o adjetivos en frases de 2 palabras (pelota silla) mi pelota.
Responde a preguntas con respuesta afirmativa o negativa.
Emplea la palabra pipí – popó cuando quiere ir al baño.
En oraciones de 2 palabras combina el sustantivo con el verbo. (Luis come).
Utiliza 2 palabras para expresar pertenencia (casa mía).
Combina el verbo con el sustantivo allí, aquí (perro aquí).
Contesta a la pregunta ¿qué estas haciendo? (Comiendo, jugando).
Utiliza el NO verbal y moviendo la cabeza.

Menciona sonidos familiares del ambiente.

Responde a la pregunta ¿dónde? (¿Dónde esta mamá?).

Puede indicar su edad con los dedos.

Reconoce la utilidad de algunos objetos por su uso (plato – comida, peine – peinar).

Sigue 2 órdenes seguidas.

Puede utilizar plurales (libros míos).

Pregunta ¿qué es? esto, eso.

Tiene un 90% de control en su tono de voz.

Utiliza ésta, ése, ésa.

En lugar de su nombre dice yo, mí, mío.

Reconoce objetos y es capaz de decir eso no es.

Emplea los artículos el, la, los, las, una, unas, uno, unas.

Usa la forma posesiva de sustantivos. Ejemplo de mamá, de abuelita.

Dice cuando un objeto está abierto o cerrado.

Emplea algunos nombres por grupos casa, animales, juguetes.

Autoayuda.

Se seca las manos y la cara utilizando una toalla.

Come solo con cuchara y derrama un poco.

Utiliza el popote al sorber líquidos.

Avisa el querer ir al baño.

Intenta ponerse los zapatos.

Intenta desvestirse y vestirse.

Puede imitar el lavado de los dientes.

Sube al banquillo y abre la llave del agua.

Puede colocar su suéter en el perchero si se le indica cómo hacerlo.

Puede servir líquidos tomando una jarra pequeña.

CAPÍTULO III. TEORÍAS DEL DESARROLLO.

Iniciaré este capítulo partiendo de la definición de teoría “como un conjunto de conceptos y proposiciones que permiten al teórico describir y explicar algún aspecto de la experiencia”³ en Psicología el objeto de estudio son los patrones de conducta. Una teoría es aceptada cuando está claramente explicada, organiza y combina hechos conocidos, relaciona datos que anteriormente parecían no tener relación y se prepara para predecir eventos futuros.

Las teorías se originan en diferentes contextos culturales e históricos así mismo tienen consideraciones filosóficas y suposiciones no comprobadas, dentro de la Psicología del Desarrollo las suposiciones se basan en la naturaleza de los niños. Se creía que los niños nacían con una tendencia hacia lo inadecuado.

Cada teoría de las que voy a tratar explican de diferente modo el desarrollo del niño y lo que para uno es importante para la otra puede no serlo por lo que hay diferentes corrientes.

Para efectos de mi informe comenzaré por la que me parece más importante.

3.1 Teoría psicosexual de S. Freud.

Sigmund Freud nació en 1856, fue un Neurólogo que formuló su teoría con base en su experiencia clínica, comenzó a aplicar la hipnosis, mediante la cual sus pacientes podían relatar recuerdos y pensamientos que estando conscientes eran incapaces de narrar.

Freud concluyó en que existía una parte inconsciente que defendía a la mente consciente de tensiones y conflictos emocionales. Creía que los primeros años de vida eran decisivos en la formación de la personalidad del niño, a medida que desarrollan conflictos entre sus impulsos biológicos naturales relacionados con la sexualidad y las limitaciones de la sociedad.

La teoría psicosexual especifica tres componentes de la personalidad: Ello, Yo, Superyó los cuales se desarrollan y se integran de manera gradual en cinco

³.- Psicología del desarrollo David R. Shaffer. Pág.11

etapas psicosexuales.

ELLO: busca satisfacer el principio del placer se dice que los bebés están gobernados por el ello ya que sólo buscan satisfacer sus necesidades y no se caracterizan por ser pacientes.

YO: principio de adaptación a la realidad. Componente racional de la personalidad debe encontrar medios realistas para satisfacer los instintos, a medida que el yo madura el niño será capaz de buscar soluciones por sí mismo.

SUPERYO: es el asiento de la conciencia formado por las normas morales internalizadas, se origina alrededor de los 6 años, una vez que funciona, el niño no necesita de un adulto que le diga que ha hecho bien o mal puesto que él ya empieza a darse cuenta de su conducta poco ética y a sentirse culpable o avergonzado.

Las etapas psicosexuales que me interesa destacar en este trabajo son:

La etapa oral. Que se genera en la boca, debido a que los bebés obtienen placer al chupar, masticar y morder siendo importantes las actividades de alimentación “la primera actividad del niño y la de más importancia vital para él, la succión del pecho de la madre, le ha hecho conocer, apenas nacido este placer posteriormente la necesidad de volver hallar la satisfacción sexual se separa de la necesidad de satisfacer el apetito, separación inevitable cuando aparecen los dientes y la alimentación no es ya exclusivamente succionada, sino mascada”⁴

En esta etapa según Freud cuando los recién nacidos no satisfacen sus necesidades orales pueden llegar a ser comedores de uñas o desarrollar una personalidad crítica, los bebés que reciben mucho placer oral pueden volverse fumadores, o bebedores compulsivos.

Etapas anal. Entre los 2 y 3 años el instinto sexual se satisface mediante la micción y la defecación, los procesos de entrenamiento en esta edad son muy importantes, ya que fácilmente se crean conflictos entre los padres y los hijos “el niño considera los excrementos como una parte de su cuerpo y les da la significación de un

⁴- Tres ensayos sobre teoría sexual Sigmund Freud. Pág. 47.

primer regalo, con el cual puede mostrar su docilidad a las personas que le rodean o su negativa a complacerles”⁵. Por lo que un entrenamiento riguroso para ir al baño puede originar que el niño retenga las heces fecales o las libere en lugares inadecuados. Al llegar a su etapa adulta con fijación anal puede desarrollar una personalidad obsesiva por la limpieza y el orden, además puede llegar a ser una persona muy estreñida, avariciosa y escrupulosa en extremo.

En esta edad existe la amenaza de la aparición real o simplemente sospechada de un nuevo hermanito y el temor a la pérdida que este suceso pueda acarrear al niño con respecto a los cuidados y al amor de los padres.

Complejo de Caín.

La figura bíblica de Caín se invoca para caracterizar la peculiar psicología del primogénito, celoso del hijo segundo al que considera como un intruso y un rival. Al de Caín se opone el complejo de Abel. El psicólogo francés Charles Badouin, el primero en usar el término escribe: El niño al que le cabe en suerte un hermanito o una hermanita reacciona primero con unos celos desmedidos que subsisten luego latentes y más bien reprimidos. La hostilidad del menor frente al mayor aparece como una réplica natural a dicha hostilidad. Según Freud la rivalidad existente entre los hermanos sería la base de la justicia. El instinto gregario se va formando sólo en el colegio como efecto de las relaciones entre padres e hijos y como reacción al sentimiento de celos con que el hijo mayor empieza a sentir por la intrusión del hijo menor. El primero podría descartar de buena gana a este último, para separarle de los padres y despojarle de todos sus derechos; pero en presencia del amor igual que los padres manifiestan hacia todos sus hijos, y ante la posibilidad de mantener a larga dicha actitud hostil, sin perjuicio para que ellos mismos que empezaron por adoptarla, acaba por operarse una identificación entre todos los hijos, y se constituye un sentimiento de comunidad que sufrirá en la escuela su desarrollo interior. ⁶

⁵.- Ídem. Pág.52

⁶ (<http://www.apocatastasis.com/t-dic-complejos.htm>)

También se da en las niñas el complejo de castración y envidia por la posesión del pene. “ de poco sirve al niño que la ciencia biológica dé la razón a sus prejuicios y reconozca el clítoris femenino como un verdadero pene. La niña no crea una teoría parecida a los órganos genitales del niño diferentes de los suyos. Lo que hace es sucumbir a la envidia del pene, que culmina en el deseo, muy importante por sus consecuencias, de ser también un muchacho.”⁷

Le siguen la etapa fálica de los 3 a los 6 años, después la de latencia de los 6 a los 12 años, para llegar a la etapa genital que es entre la adolescencia y la edad adulta, son las siguientes etapas que en este trabajo por razones obvias no son necesarias desarrollar.

3.2 Teoría cognoscitivista de Jean Piaget.

Jean Piaget biólogo y psicólogo nace en 1896 es considerado como el investigador que más ha contribuido a la comprensión del desarrollo intelectual del niño. Para Piaget, todo conocimiento es algo que el niño construye a partir de sus acciones. no sólo el acto de tocar, oler, manipular, etc., sino también pensar, permiten al niño:

- 1.investiga las propiedades físicas de los objetos (forma, tamaño, etc)
- 2.desarrolla los conceptos referidos a las cosas (volumen, cantidad, etc)
- 3.Asimila. el lenguaje y las normas de convivencia social.

Piaget creía que la inteligencia era la expresión de una actividad biológica, por medio de la cual el niño se adaptaba a su ambiente, de sus observaciones dedujo algunos conceptos cognoscitivos:

Esquema. Son una serie de acciones que el sujeto interioriza y las utiliza cuando sean necesarias. (bichos, hormigas, arañas)

Asimilación. Conforme el niño va creciendo su cerebro madura y esto le ayuda a integrar nueva información que le permitirá diferenciar otras cualidades que hagan crecer sus esquemas.

⁷ Tres ensayos sobre teoría sexual. Sigmund Freud Pág. 60

Ajuste. El individuo será capaz de construir un nuevo esquema o modificar los que ya posee.

Equilibrio. Se da cuando el sujeto ha realizado de manera armónica los procesos de asimilación y ajuste, lo que le permite un adecuado desarrollo de su inteligencia.

A continuación describo de manera general las etapas de desarrollo según Piaget.

Etapas de la inteligencia sensorio motora (0 a 2 años)

El niño fundamenta sus progresos cognitivos a nivel sensorial y motor, sus esquemas se nutren y desarrollan en la experiencia sensitiva de éste en el medio que lo rodea.

Es tan marcado el desarrollo del bebé que lo divide en 6 subetapas, detallando la transición gradual del niño como un organismo reflejo a uno reflexivo.

➤ Actividad refleja (1 mes)

Primera subetapa en la que el bebé centra todas sus actividades en ejercer reflejos innatos que poco a poco ira acomodando a nuevas experiencias.

➤ Reacciones circulares primarias (1 a 4 meses)

Surgen los primeros esquemas no reflejos, los bebés descubren que varias acciones como el chupar sus pulgares, hacer sonidos de arrullo son satisfactorios y por lo tanto son dignas de repetición; estas actividades se centran en el mismo cuerpo del bebé.

➤ Reacciones circulares secundarias (4 a 8 meses)

Nuevamente por azar el bebé descubre que objetos ajenos a él producen cosas interesantes (sonidos) y son placenteros por lo que se repiten una y otra vez en este periodo el bebé comienza a diferenciarse a sí mismo de los objetos y que pueden controlar su medio circundante, todavía no hay una acción planeada o intencional.

➤ Coordinación de esquemas secundarios (8 a 12 meses)

A los 8 meses aparece por primera vez una respuesta verdaderamente planeada cuando el niño es capaz de coordinar 2 acciones como pueden ser el levantar y

tomar como un medio para conseguir un fin se habla de que el bebé manifiesta la posibilidad de solución de problemas.

➤ Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses)

A esta edad los niños que ya caminan empiezan a experimentar con los objetos e intentan inventar métodos nuevos para solucionar problemas y obtener resultados interesantes. Se da el conocimiento por ensayo y error en esta subetapa se refleja la curiosidad activa del bebé como firme motivación para aprender sobre el cómo funcionan las cosas.

➤ Solución de problemas simbólicos (18 a 24 meses)

El niño tiene la capacidad de solucionar problemas simples en un nivel mental o simbólico, sin tener que recurrir a la experimentación por ensayo y error ejemplo: Laurent tiene un pan frente a él y a un lado un palo, al ver que no puede tomar el pan se sirve del palo para alcanzarlo.

En esta etapa encontramos que el pequeño imita algunos modelos de conducta después de haber visto ciertos sucesos Piaget ejemplifica la imitación diferida al ver a su hija Jacqueline realizar un berrinche igual al que había hecho un compañero de juegos 24 horas antes.

El desarrollo de la permanencia del objeto es uno de los logros más notable del periodo sensorio motor, el bebé es capaz de buscar objetos que no son visibles o detectados por sus sentidos.

Etapa preoperacional (2 a 7 años)

Al entrar los niños en ésta es notable el incremento respecto del uso de símbolos mentales (palabras e imágenes) que utilizan al representar los objetos, situaciones y hechos que enfrentan, interviene el lenguaje, el juego simbólico y la imitación de conductas.

Piaget divide esta etapa en 2 subetapas periodo preconceptual de 2 a 4 años y periodo intuitivo de 4 a 7 años.

a) Periodo preconceptual.

En este periodo los niños utilizan la misma palabra para identificar a un individuo o una clase de individuos que tienen características comunes, en el proceso de

construcción se producirán cambios sustanciales; Utiliza el lenguaje para construir una acción pasada, la palabra empieza a ser signo y puede evocar la acción.

El juego simbólico. El niño empieza a fingir ser persona o superhéroe en cuanto a las cosas toman aspectos que en realidad no lo son, por ejemplo; una caja de zapatos puede ser una cuna, de igual manera pueden llegar a tener amigos imaginarios, fingen ser la mamá de sus muñecas, las arrullan y les dan de comer, todas estas actividades fingidas contribuyen en forma positiva al desarrollo social, emocional e intelectual del niño.

El niño en este periodo es egocéntrico es decir considera al mundo desde su propia perspectiva a la vez que cree que los demás no pueden tener puntos de vista diferentes, es inconsciente y le resulta difícil distinguir entre lo subjetivo y lo objetivo. El lenguaje traerá la posibilidad de comunicación y lentamente se dará la socialización, que se facilitará cuando el niño entre al colegio y comparta con pares sus posibilidades de interacción y aunque pareciera, juega con sus compañeros sigue teniendo rasgos de juego egocéntrico ya que todavía no hay una socialización real. Otro rasgo del periodo preconceptual es el animismo que el niño proporciona a las cosas esto es les da vida y movimiento, también se da la etapa de los ¿por qué? En donde el niño busca indagar sobre la causa y la finalidad de los acontecimientos que se dan en su entorno que poco a poco esta descubriendo.

Para fines de este informe solo tratamos hasta el periodo preconceptual, sin embargo la teoría de Piaget es muy extensa y abarca las siguientes etapas y sub etapas del periodo intuitivo de los (4 a 7 años), etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años), etapa de las operaciones formales (11 a 12 años en adelante).

3.3. Teoría de Arnold Gesell.

La obra de Gesell sustenta la idea de que el niño al igual que las plantas sólo florecen, que únicamente necesitan de ciertos cuidados para que el infante logre desarrollar sus diferentes capacidades y que la intervención de los padres no es importante.(sic)

Utiliza como procedimiento la observación del juego espontáneo en muchos niños, estando frente a una diversidad de juguetes que le brindan posibilidad de manipulación, construcción y selección en diferentes edades.

Hechos como el control de esfínteres y el nacimiento de un hermanito que no responden a conductas genéticas son explicadas por Gesell como transitorios.

El niño continuamente pierde o modifica hábitos que harán que su inteligencia busque la actitud de crecer integralmente, por lo que si bien las pautas de crecimiento pueden ser semejantes para todos, no habrá dos niños iguales excepto con los hermanos gemelos.

El crecimiento mental y físico es un proceso formativo de patrones que se dará gradualmente y que en todos los seres vertebrados la organización de la conducta va de la cabeza a los pies, el infante tiene una serie de patrones motores que inician con los labios, los siguen los músculos de los ojos, del cuello, brazos, tronco, piernas y finalizan con los músculos de los pies.

Campos representativos de los diferentes conceptos del crecimiento son:

Conducta adaptativa: Es la más importante; intenta la organización de los estímulos, percepción de las relaciones, la descomposición y reintegración de un todo de forma coherente; el saber utilizar las experiencias presentes y pasadas para la solución de nuevos problemas.

Conducta motriz gruesa: Postura, locomoción, equilibrio en cabeza, sentarse, gatear, pararse y caminar.

Conducta motriz fina: Prensión, manipulación de objetos.

Conducta del lenguaje: Abarca todo tipo de comunicación visible y auditiva; incluye la imitación y comprensión de lo que expresan los demás.

El lenguaje verbal es una función socializada que requiere la existencia de un medio social.

Conducta personal social: Comprende las reacciones personales ante la cultura social en la que vive; ejemplo: higiene, control de esfínteres son determinadas por el entorno social.

Se recomienda que se esté muy pendiente de que estos cinco campos de conducta evolucionen conjuntamente y en estrecha coordinación.

De manera general las tendencias en el desarrollo de la conducta son las siguientes:

En el primer trimestre de la vida el niño adquiere el control de sus doce músculos oculomotores.

En el segundo trimestre (semanas 16 a 28) logra el gobierno de los músculos que sostienen la cabeza y mueve brazos y manos. Hace esfuerzos por alcanzar objetos y los toma, transfiere y manipula. Su cabeza esta erecta y firme.

En el tercer trimestre (semana 28 a 40) consigue dominio del tronco y los dedos. Hurga y ase con pulgar e índice, se sienta y gatea.

En el cuarto trimestre (semana 40 a 42) extiende su dominio a piernas y pies y descarta el apoyo accesorio para manos y dedos. Recoge una bolita con precisión adulta. Se para y camina sosteniéndose.

En el segundo año camina y corre; articula palabras y frases; adquiere control de vejiga y recto, además de un rudimentario sentido de identidad personal.

Entre el segundo y tercer año habla empleando oraciones; usa las palabras como instrumentos del pensamiento; muestra una positiva propensión a comprender su ambiente y a satisfacer las exigencias culturales impuestas por éste. *Ya no es más una simple criatura.*

En el siguiente capítulo desglosaré los antecedentes históricos de la estimulación, como es que surge, como se define y cual es la importancia de que existan centros de estimulación temprana.

CAPÍTULO IV. CONCEPTOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

El ser humano al nacer y en los primeros años de vida, no es capaz de cubrir sus necesidades básicas por sí mismo para sobrevivir, depende de los cuidados y la atención que le brinde la gente que está a su alrededor. Poco a poco irá reconociendo el mundo que le rodea e irá teniendo mayor control sobre éste sintiendo gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo.

4.1 ¿Qué es la estimulación temprana?

Entendemos la estimulación como una acción sistemática, llevada a cabo con un fin educativo. Definida como un grupo de actividades en donde interviene principalmente el juego teniendo en cuenta las características y el desarrollo normal del niño.

La estimulación se da a través de la repetición de diferentes eventos sensoriales que suman el control emocional ofreciendo al niño una sensación de seguridad y goce, por otra parte amplían la habilidad mental, que le proporciona el aprendizaje al desarrollar destrezas para estimularse a sí mismo por medio del juego libre y la curiosidad, la exploración y la imaginación.

4.2 Antecedentes históricos.

Hacia la década de los cuarentas del siglo XX la idea que prevalecía, entre educadores, médicos y profesionales de las ciencias de la conducta consistía "En que la inteligencia era fija y el desarrollo estaba predeterminado genéticamente. De acuerdo a esta concepción de desarrollo, la organización conductual significaba un mero desplegarse, más o menos automático, de capacidades completamente predeterminadas por el desarrollo morfológico"⁸. Estas ideas tienen sus raíces en las teorías de Charles Darwin (1859).

Francis Galton (1869), tomando como referencia las ideas de Darwin desarrolla la teoría de que las características mentales del ser humano eran producto sólo de la herencia y por lo tanto no se podían modificar.

⁸. Estimulación temprana. Bralic Sonia. Isabel M. Haeussler.pág.24

Alfred Binet (1909), decía que la mente de un niño era como la tierra de un campo en la cual un experto agricultor debía utilizar los métodos adecuados para obtener una buena cosecha por lo que la inteligencia de un niño en edad escolar, aumenta.

Eisenberg (1977), en su trabajo titulado **El cultivo de los niños** expresa con la metáfora de que el granjero experto no utilizará las mismas técnicas de cultivo para las semillas que siembre ya que las técnicas estándar no son las adecuadas para los diferentes cultivos, por lo que no todos los niños son iguales, deben respetarse sus individualidades temperamentales y cognitivas demandando a su vez métodos de crianza sensitivos y que respondan a estas diferencias individuales.

Actualmente se destaca la idea de que hay una creciente influencia o participación del medio ambiente que influyen en el desarrollo del niño.

Después de la primera guerra mundial, emerge en Europa el concepto de privación psicológica. En donde los niños aún cuando les son cubiertas todas sus necesidades asistenciales, son pequeños con más impacto de mortandad debido a que son más vulnerables a las enfermedades, esto se debe a que no tienen una estimulación ni un vínculo afectivo.

4.3 Autores que están a favor de la estimulación temprana.

Klaus y Keukel (1976), creían que el contacto directo entre el niño y la madre era determinante en su desarrollo en los primeros años de vida. Según estos autores, los niños ganan peso, tienen menos enfermedades, mejor cociente intelectual, por tanto, la estimulación consiste en proporcionar a la madre y al niño un contacto inmediato.

White (1975), afirma que los tres primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo posterior.

4.4 Concepto de estimulación temprana.

Aun cuando hay diferentes conceptos de estimulación temprana el que enunció es el que me servirá para el siguiente capítulo.

La estimulación temprana entendida como la gama de vivencias que se le proporcionan al niño de manera oportuna, acertada, regulada y continua, que pretenden la potenciación máxima del niño, de sus posibilidades físicas e intelectuales.

Es conveniente mencionar que la estimulación temprana no empieza con el nacimiento, ya que existen programas para estimularlo desde la concepción. Cuando ésta es proporcionada por un especialista (pedagogo, psicólogo, puericultor, pediatra) o por la persona más importante o sea su madre, la afectividad adquiere un valor importante.

La estimulación no pretende crear seres superdotados, más bien seres humanos auténticos, inteligentes, felices y seguros.

Ventajas de la estimulación temprana.

- Provee de instrumentos básicos que estimulan los procesos de maduración y de aprendizaje de los aspectos intelectual, afectivo-social y psicomotor del niño.
- Guía el espíritu de curiosidad y observación del niño para comprender e interpretar el mundo que le rodea.
- Al mismo tiempo realiza otras actividades de la vida cotidiana.
- La puede realizar la madre o la persona que cuide al niño con un entrenamiento previo.
- Puede ser útil en la detección de niños con riesgo de presentar alguna incapacidad ya sea física o intelectual.

Alcances del niño después de un proceso de estimulación temprana.

- Posee confianza en sí mismo.
- Se acopla satisfactoriamente con sus familiares y compañeros de juego.
- Muestra interés por acontecimientos de su entorno.
- Adquiere mayor seguridad formándose un adecuado concepto de sí mismo.

Desventajas de la estimulación temprana

- Cuando la persona que atiende a los niños no esta bien entrenada, puede lastimarlos específicamente cuando se trata de ejercicios físicos.
- Se puede llegar a provocar ansiedad en el niño al exigirle más de lo que es posible que haga.

Conceptos fundamentales.

El desarrollo del ser humano en sus diferentes áreas coincide con cambios de tamaño, de composición en los tejidos, de aparición y desaparición de rasgos fisiológicos.

Es indispensable reiterar en las relaciones de intercambio de cada ser humano, en especial con el mundo exterior. Ya que este tipo de relaciones le ayudará a comprender mejor su entorno que cada vez se hará más difícil de entender.

- ❖ **Crecimiento:** aumento de tamaño del organismo y de sus partes, se mide a través de ciertos parámetros, el peso, estatura, fuerza, longitud de las extremidades, perímetro craneal, perímetro torácico, etc.
- ❖ **Maduración:** cambios del desarrollo en el cuerpo o el comportamiento que se dan a lo largo de la vida.
- ❖ **Desarrollo:** Se refiere a los cambios continuos que el individuo manifiesta a lo largo de su vida, los cuales tienen cierto orden y secuencia además de un ritmo de acuerdo a cada sujeto.

División de áreas de desarrollo.

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando funciones, primero simples, y después complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo.

Área motora.

Los ejercicios que se practican en esta área están encaminados a conseguir que el niño controle cada una de las partes de su cuerpo y sus movimientos. Esto implica el establecimiento del tono muscular adecuado y de las reacciones equilibratorias. También buscamos que el niño sea capaz de desenvolverse en su entorno para lo cual es preciso que comprenda las relaciones espacio temporales, todo lo cual le va a permitir moverse sin dificultades.

El curso que sigue para su estudio el desarrollo motor es de arriba abajo (céfalo caudal), primero controla la cabeza, después el tronco se va dando del centro del cuerpo hacia afuera primero hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Motor grueso: tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

Inicialmente sostendrá la cabeza, después se sienta sin apoyo, posteriormente se equilibrará en sus cuatro extremidades para gatear, aproximadamente al año se para y podrá iniciar la marcha. Para poder caminar en posición erguida el niño tuvo que haber seguido una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad que tiene que ver principalmente con el sistema del equilibrio, este nos ayuda a conocer automáticamente la posición correcta de nuestro cuerpo y la relación del mismo con el resto de las cosas. Al mecer, arrullar, dar vueltas, saltar, maromear, balancear; estimulamos el sistema del equilibrio y mejoramos la coordinación y el balanceo de los movimientos del cuerpo.

Motor fino: Se relaciona con los movimientos discretos coordinados entre ojos y manos.

Esquema corporal: El niño percibe y se relaciona con el mundo, por medio de su cuerpo se conoce íntegramente, mientras más precisa y total sea la imagen que tiene de sí mismo el sujeto establecerá mejores relaciones con el mundo externo. En los primeros años de vida delimita su propio cuerpo, de los objetos, por partes y se ajusta a las leyes céfalo caudales y próximo dístales.

Área cognitiva:

Desde la psicología cognoscitiva los seres humanos obtienen información del mundo que los rodea. ¿Cómo es que el humano obtiene información, la representa, la transforma en conocimiento, la almacena, la recupera y usa? Mediante procesos de percepción, atención, memoria, imaginación, pensamiento, y lenguaje. Engloba habilidades para aprender, mismas que dirigen el pensamiento la conducta y las emociones.

Percepción :

Es el primer proceso, consiste en captar, organizar e interpretar las señales o estímulos sensoriales, con la finalidad de desarrollar una conciencia de los eventos que tienen lugar en nuestro entorno. La percepción no es un espejo de la realidad, más bien es una reconstrucción de ésta, ya que nuestros sentidos no logran captar la totalidad de los estímulos que nos rodean, la realidad es más de lo que nunca podremos captar. Los sentidos son la puerta de entrada del conocimiento.

Rousseau se adelanta a nuestro tiempo, al afirmar en su Emilio que el niño no recibe ideas, sino imágenes...el niño retiene sonidos. Figuras sensaciones y raramente ideas...," la primera razón del hombre es una razón sensible nuestros primeros maestros de filosofía son nuestros ojos, nuestras manos, nuestros pies."⁹

El pensamiento es un conjunto de funciones y la riqueza de estímulos respuestas sensoriales a temprana edad y en momentos oportunos benefician al aprendizaje en general y la inteligencia en particular.

Es oportuno clarificar que en este trabajo entenderé el término de sensación como la representación subjetiva de los datos proporcionados por los sentidos.

Sentido. Como una organización funcional presente en los seres vivos que adquiere información del ambiente internas o externas teniendo como meta introducir acciones reguladoras y vitales para la subsistencia.

⁹- Emile Garnier, Paris, edic, 1957. pág128.

La educación de los sentidos se da en varias fases.

Primera fase o también llamada grado cero.

Es el inicio del conocimiento, la identificación de las cualidades, que incluyen la manipulación, del objeto físico. El niño observa el objeto, o conoce el fenómeno, lo compara, lo vivencia con sus diferentes sentidos, a la vez que estimula su curiosidad. Ejemplo: manipula los diferentes materiales que se le muestran, los huele, los avienta, etc.

Grado uno. Dominio –ejercitación

Aquí encontramos variantes de calidad en la realización de la actividad; el niño efectúa con facilidad, rapidez y seguridad la actividad propuesta. Ejemplo: clasificará por tamaño, color, sabor, etc.

Grado dos. Memoria.

El niño podrá evocar determinadas características u aspectos de aprendizaje, para recordarlos después de algún tiempo.

Se da la memoria a corto plazo (MCP) y la memoria a largo plazo (MLP).

MCP. Es la que nos proporciona datos de hechos recientes que nos permiten evocarlos con rapidez y exactitud, siendo una memoria práctica y útil.

MLP. Nos permite recordar hechos o eventos transcurridos después de algún tiempo y exige madurez en el individuo.

Grado tres. Agudeza.

Se alcanza tras una serie de prácticas con éxito y tiene cualidades de: rapidez en la ejecución, automatismo, economiza fuerzas, hay cierta seguridad y confianza en sí mismo, le da al niño la capacidad de autocorrección y selección de actividades a sí como iniciativa y voluntad en la realización de las actividades.

Grado cuatro. Aplicaciones.

Surge la necesidad de convertir todo aprendizaje en algo útil, tratando de que los ejercicios sean interesantes.

Se trata de que las tareas que el sujeto emprenda tengan una estructura, es decir, un principio, un plan y un término. Si las tareas son imprudentes, en el sentido de carecer de significado o arbitrarias, cesa el interés del alumno.

En el siguiente cuadro presento algunas características de los sentidos que son necesarios de estudiar para la elaboración del presente informe. Copiado tal cual.¹⁰

Sentido	Contenido	Localización receptores
Vista	Color, distancias, formas, planos, relieves.	Retina ocular
Oído	Sonidos y ruidos en frecuencia, timbre, intensidad, tono, vibraciones de ondas sonoras.	Órgano de corti del caracol (oído interno)
Equilibrio	Equilibrio estático, equilibrio dinámico, orientación homeostasis cinestesia. presión externa	Aparato vestibular (oído interno)
Tacto (y otras sensaciones somáticas)	Frío – calor. Presión, dolor, peso, vibraciones.	Piel y mucosas de continuación de los orificios corporales
Olfato	Olores agradables, desagradables. Ejemplo: flores, frutas. Cloro, amoníaco.	Membrana olfatoria (fosas nasales)
Gusto	Sabores: Dulce –amargo salado - ácido.	Receptores gustativos de las papilas linguales y del velo del paladar

La vista.

En contacto activo con el mundo, nos pone la visión, los ojos nos orientan, nos comunican con los demás individuos y exploramos el ambiente que nos rodea. El sistema visual analiza y transforma la energía luminosa e inicia así el proceso de la percepción visual. La visión tiene una sensibilidad muy fina, responde a la

¹⁰. La educación de los Sentidos. J.R. Gemeno, M. Rico J. Vicente. Pág.54

excitación de unos pocos fotones y el rango de respuesta a los cambios de luminiscencia es considerablemente vasto.

“El sistema visual, consta fundamentalmente de un órgano receptivo y codificador del estímulo (el ojo) y de un centro de tratamiento de la información (cerebro), en donde se analiza y se compara con otros almacenados en la memoria.”¹¹

Con la vista lo que pretendemos es pasar del ver al mirar, esto es de lo pasivo a lo activo, logrando que el sujeto vaya hacia el objeto, utilizando al máximo el sentido de la vista. Puede comprobar todos los matices, cromáticos, de volumen, distancia, tamaño, y llegar con la vista a todos los rincones de los sucesos que tiene al alcance, se introduce en el individuo el espíritu científico, en donde la observación deja de ser casual para ser sistemática y busque la comprobación. El sujeto compara visualmente, clasifica, gradúa, hace escalas, diferencia y encuentra semejanzas.

El aprendizaje visual comprende:

Planos en el espacio.

Distancias y cálculo.

Tamaños independientemente de su ubicación en el plano

Dimensiones, alto, bajo, ancho, delgado, flaco, gordo, etc.

Número de objetos según casos.

Conjuntos y selección de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.

Coordinación ojo-mano ojo-pie.

Agudeza visual. Dependiendo de la oscuridad o penumbra en la que se encuentre.

Percepción visual. Es la capacidad para captar, organizar e interpretar la información que ingresa por vía ocular. Dentro de las habilidades que engloba se destacan las siguientes:

¹¹. Idem Pág. 52

- **Constancia perceptual.** Se refiere a que los objetos que se ven desde diferentes ángulos, a diversas distancias o bajo diferentes condiciones de iluminación, siguen percibiéndose bajo la misma forma, tamaño y color. La constancia da a nuestro mundo perceptual una enorme estabilidad de percibir que un objeto posee propiedades invariables, a pesar de la variabilidad de su imagen sobre la retina.
- **Percepción figura-fondo.** Es la habilidad de prestar atención a los estímulos que constituyen el centro de interés, nada se puede ver como objeto hasta que no haya sido separado del fondo respectivo.
- **Percepción de la posición en el espacio.** Es la habilidad de percibir un objeto en relación con el observador.
- **Percepción de las relaciones espaciales.** Es la habilidad de un observador de percibir la posición de dos o más objetos en relación consigo mismo y respecto los unos de los otros.
- **Cierre visual.** Es la habilidad que se tiene para completar las partes faltantes en una figura o bien para integrar partes a un todo. También se refiere a la habilidad para identificar un objeto común a partir de su presentación visual incompleta.

El oído.

“Es el órgano de la audición, los receptores del oído interno transforman las vibraciones sonoras en impulsos nerviosos que, mediante fibras aferentes (nervio coclear o auditivo), parten hacia los núcleos cocleares del tronco encefálico. Desde estos las fibras ascienden, hasta llegar al córtex cerebral auditivo, localizado principalmente en el lóbulo temporal. En la porción superior e interna de este lóbulo (área primaria de la audición, área 41 de Brodman) se produce la función elemental de la audición, mientras que la asociación e interpretación de lo oído se produce en las áreas secundarias que rodean a ésta.”¹²

¹² Idem pág 68

En individuos diestros se localiza el área del lenguaje en la parte izquierda del cerebro. O hemisferio dominante. El aspecto auditivo del lenguaje está relacionado con la zona lateral y posterior del lóbulo temporal, mientras que en la base del lóbulo parietal próximo al temporal existen áreas asociativas relacionadas con la comprensión del lenguaje y otros procesos superiores propios del mismo.

Con el oído se pretende distinguir sonidos de ruidos, lo agradable y desagradable, lo placentero de lo incómodo. Extasiarse con sonidos, musicales o naturales. Evitar en lo posible ruidos innecesarios y producir sonidos agradables. Poder distinguir volumen, frecuencia, timbre y tono. Reconocer sonidos y ruidos del propio cuerpo y del ambiente. Propiciar educación musical, a la vez que conocer los diferentes instrumentos musicales y dentro de cada uno sus tiempos. Aumentar la memoria auditiva a corta (retentiva) y a larga (evocación). Escuchar en silencio el silencio, la ausencia y presencia de sonidos nuevos y viejos a si como reconocer paisajes de la ciudad, el campo por los diferentes sonidos que también pueden hacer alusión a alguna profesión u oficio (el ruido del camión de bomberos, el serrucho, las fresillas que utilizan los dentistas etc.)

El ser humano usa varias estrategias de procesamiento para interpretar la información que recibe de los estímulos, estas habilidades las va adquiriendo por la estimulación que recibe de sus padres, entorno social, o bien son apoyadas y desarrolladas por programas específicos de estimulación temprana y durante los años de instrucción preescolar, las estrategias son:

Percepción auditiva

- ❖ **Discriminación auditiva.** Es la habilidad para responder diferencialmente ante estímulos que difieren entre sí en una o más de sus características.

- ❖ **Cierre auditivo.** Es la habilidad para completar partes faltantes en una representación auditiva y para producir una palabra completa.

- ❖ **Combinación de sonidos.** Es la habilidad para organizar los estímulos a un nivel auditivo vocal. Al presentar los sonidos de una palabra de manera aislada el niño verbaliza la palabra completa, consiste en sintetizar las partes separadas de una palabra y producir un todo integrado.

El equilibrio.

“Esta función no esta asignada a un solo órgano, o a un solo grupo o tipo de receptores, sino a una serie de estructuras y funciones tan dispares como los aparatos vestibulares, los ojos y la sensibilidad cutánea y profunda. De estos es el aparato vestibular del oído interno el órgano específicamente destinado a esta función.”¹³

Los receptores de estas estructuras captan información de la situación espacial de la cabeza, de los distintos segmentos corporales entre sí y la presión ejercida sobre cualquier zona de la piel.

Estas impresiones sensitivas son transmitidas a los centros superiores troncoencefálicos y al cerebelo, de cuya coordinación se origina la integración consiguiéndose una precisa orientación espacial y permitiendo que el fallo de algunos receptores pueda ser suplido, en lo esencial, por el resto. Las señales acaban en la corteza cerebral, probablemente en un centro primario del equilibrio localizado cerca del área auditiva (Gyton)

Aparato vestibular.

“Designado como órgano periférico del equilibrio, nos informa de la situación y movimientos de la cabeza. La actividad repetitiva de los dos aparatos vestibulares y las conexiones establecidas producen reflejos tendientes a corregir la posición de la cabeza y de los ojos y regular el tono postural en todas las circunstancias en que se origine un desplazamiento del centro de gravedad.”¹⁴

Algunos factores relacionados con el equilibrio son:

¹³. Idem pág 93

¹⁴.- Idem pág 93

Los ojos.- la información óptica ayuda a mantener el equilibrio, por detección visual de la posición con relación a la vertical. Un movimiento ligero del cuerpo desvía instantáneamente las imágenes visuales en la retina, lo que provoca que se activen los mecanismos correctores.

El tacto.

"Los distintos matices de sensibilidad recibidos en la piel, tales como: tacto, presión, vibración, calor, frío, dolor corresponden realmente a sentidos diferentes. Estos matices se recogen en terminaciones nerviosas específicas para cada uno de ellos, viajan por sendas fibras aferentes, hasta la médula espinal y desde ahí al encéfalo".¹⁵

Sentidos químicos olfato y gusto.

Se designan sentidos químicos aquellos cuyo estímulo depende del contacto de diferentes sustancias químicas con sus receptores corporales. La sensibilidad olfativa se recoge en la membrana nasal superior y se transmite mediante las fibras del nervio olfatorio; la gustativa se realiza en los receptores gustativos de la boca y se trasmite por fibras aferentes que ascienden por diversas vías.

En los niños los receptores gustativos son muy numerosos, sobre todo en la punta de la lengua.

Lenguaje.

Es un sistema de signos que permiten representar objetos, acciones o ideas, es un significante que representa un significado (objeto, acción o idea). El signo siempre es arbitrario. La capacidad para representar objetos, acciones o ideas con signos se llama función simbólica. El lenguaje tiene dos funciones:

- La comunicación con nuestros semejantes.
- El manejo interno de nuestros pensamientos a través del auto lenguaje.
-

^{15.-} Idem pág 115

Una habilidad básica en el desarrollo es la de comunicarse. En la medida en la que el niño se comunique, más control tendrá sobre su ambiente, esto le dará seguridad y confianza en sí mismo.

El lenguaje permite al niño orientarse en su mundo, organizar sus experiencias y desarrollar la capacidad de pensamiento abstracto. Aclara y estabiliza sus percepciones y les confiere significado, permite que compare las experiencias actuales con las pasadas, que haga clasificaciones, que desarrolle conceptos. Es la manera en que expresa su sentir y pensar acerca del mundo que le rodea y acerca de sí mismo.

El proceso de comunicación entre los seres humanos está constituido por la recepción y la producción de información.

Los procesos involucrados en el lenguaje son básicamente tres:

- Un proceso de recepción que nos permite entender lo que otros dicen. (lenguaje receptivo)
- Un proceso de expresión que nos permite hablar con los otros (lenguaje expresivo).
- Un proceso interno que se usa para pensar o para hablarse a uno mismo (lenguaje interno o auto lenguaje).

El lenguaje hace referencia a una representación de la realidad mediante símbolos convencionales. Estos símbolos pueden ser de diferentes tipos: sonoros, gráficos, gestuales, etc. Por lo tanto se habla del lenguaje corporal, gestual, del sonido, del color, artístico y el lenguaje verbal.

El lenguaje verbal es considerado el lenguaje natural del hombre ya que le permite a éste representar a su ambiente haciendo uso de elementos acústicos (sonidos articulados) como un medio para llevar a cabo la comunicación.

El elemento básico del lenguaje es la palabra. Al lenguaje verbal se le divide en dos: lenguaje oral y lenguaje escrito.

El desarrollo del lenguaje es paralelo al desarrollo neuromotor, emocional y cognitivo del niño, una educación integral favorecerá el adecuado desarrollo de estas áreas, promoviendo una base afectiva que despierte en el niño el deseo de

hablar y comunicarse con los demás, al mismo tiempo proveerá una estimulación que le permita imitar y comprender lo que oye.

Antes de que el niño pueda hablar, debe ser capaz de escuchar, de interpretar lo que escucha y de relacionar estos símbolos verbales que ha interpretado con el sistema motor del habla, sólo de esta manera logrará entender y comprender.

Existe una interrelación estrecha entre pensamiento y lenguaje y tenemos muchas preguntas sin contestar acerca de esta relación, ¿existe un conocimiento del mundo universalmente compartido que es independiente al lenguaje en particular?. Nuestro punto de vista acerca del mundo ¿lo determina el lenguaje que uno habla? ¿Se comprende una expresión verbal sin que se denomine el concepto subyacente?

Lo que se afirma es que hacia los dos años el pensamiento se vuelve verbal y el habla racional, hasta los siete años el niño presenta el fenómeno de habla egocéntrica sin diferenciar entre el habla para sí mismo y el habla social, después de esta edad el lenguaje lleva a cabo tanto la función interna de controlar y dirigir el pensamiento como la función externa de comunicar el pensamiento a otras personas.

Área emocional.

Establece cómo los seres humanos estructuran su personalidad y con base en esta estructuración integran y manejan sus emociones. Las emociones son fenómenos internos, son respuestas neurofisiológicas que contienen cogniciones y se expresan a través de la conducta. Las emociones aparecen desde que se nace y se encuentran vinculadas con los motivos, los bebés lloran y dan muestras de angustia, cuando tienen hambre, muestran reacciones de alegría, cuando son satisfechas sus necesidades de alimentación y ternura.

Muchas de las reacciones emocionales funcionan como mensajes y mejoran la probabilidad de supervivencia.

Cuando experimentamos emociones, el sistema nervioso autónomo y las glándulas suprarrenales generan las reacciones fisiológicas y conducta que las acompañan.

El desarrollo emocional del niño es una parte clave y básica del desarrollo en las áreas cognitiva o conductual y social. Implica la constitución del sujeto como tal, pues ésta se da en la relación con los otros.

Los adultos le mostrarán al niño lo que significa el mundo que le rodea y tendrán un lugar primordial en la significación y construcción de su cuerpo, base y fundamento de toda experiencia posible. Por otro lado serán los responsables de comprender las necesidades del niño, tarea que implica reconocer y elaborar las propias necesidades.

El desarrollo en esta área no es cuantificable pues más que una adquisición de hábitos o costumbres por imitación, el área emocional se va construyendo como una estructura, como un todo, en torno a la relación que el niño establece con los otros.

El apego de la madre permitirá que el niño, además de adquirir su identidad, más adelante pueda formar parte de un grupo social y convivir en armonía con niños como él.

Así, y tomando como punto de partida esta relación con sus padres, el niño ira adquiriendo y mostrando nuevos logros en esta área. El pequeño abandonará sus impulsos primitivos (sexuales y agresivos) por que desea el amor y la aprobación de los padres en principio y de su entorno social después, este amor le es necesario para sobrevivir.

Algunas de las conductas concretas que nos permitirán darnos cuenta del desarrollo de una adecuada integración emocional son:

- Búsqueda de atención y ayuda.
- Contacto físico y reconocimiento del adulto.
- Aceptación de sus sentimientos.
- Reconocimiento del derecho de sentirlos.
- Evitación del peligro.
- Autocontrol.
- Independencia.
- Interés afectivo e intelectual por los otros.

Una vez que el niño ha logrado alcanzar este nivel de integración estará en la posibilidad de interesarse e interactuar de manera armónica y racional con otros adultos y niños que no forman parte de su núcleo familiar inmediato.

En lo que se refiere al ámbito escolar una adecuada integración emocional le permitirá al niño vivenciar a la escuela como un medio seguro que le puede brindar nuevas satisfacciones a través del aprendizaje. Sólo si las bases emocionales están sólidas, el pequeño logrará desarrollar las habilidades cognitivas que le permitirán aprender.

Podemos hablar de *habilidades para ajustarse socialmente*, para desarrollarlas será necesario combinar los logros del área cognitiva, emocional y conductual.

Las *habilidades para ajustarse socialmente* se encuentran englobadas en los siguientes procesos:

Seguridad en sí mismo, autoseguridad o autoafirmación: se refiere a la habilidad para reaccionar adaptativa, funcionalmente y sin angustia ante eventos que exigen tomar decisiones, resolver conflictos y enfrentar problemas. La autoseguridad se caracteriza por un repertorio flexible de conducta así como por la discriminación de situaciones sociales y la habilidad para contemplar varias alternativas de conducta.

Sociabilización: se refiere al proceso a través de cual el niño va aprendiendo a interactuar con otros niños y con adultos que no forman parte de su núcleo familiar. Es una tendencia a la relación social, "**al contacto con los semejantes**". Por otro lado implica la adaptación y aceptación de las "**normas**" que establece la sociedad. Es un proceso que proviene del individuo en desarrollo, como una tarea educativa realizada por la sociedad. La sociabilización en cuanto a asimilación constante de nuevos roles dura toda la vida. Está estrechamente ligada a la abstracción e interiorización de los valores.

Autocontrol: se refiere a la habilidad para dirigir la propia conciencia y conducta de tal manera que puedan satisfacerse las necesidades individuales dentro de un marco socialmente aceptable.

Tolerancia a la frustración: se refiere a la capacidad para retardar la satisfacción de necesidades sin buscar una manera directa de atenuar la tensión, así como, tolerar el que lo planeado no resulte de la manera anticipada. La tolerancia a la frustración es susceptible de aprenderse, aunque tienen en ella un papel muy importante los factores constitucionales del individuo.

CAPÍTULO V. INSTITUTO EDUCATIVO OLINCA.



OLLIN: Movimiento.

CA: Intenso.

ATL: Agua, manantial.

Olinca es movimiento constante, intenso, agua limpia, cristalina que se produce, comunica y se vierte a los demás.

Olincaatl viene del náhuatl, sin embargo por ser difícil la pronunciación y eliminar la 'tl' se le queda el nombre de Olinca. El nombre de la institución para la fundadora era importante puesto que pretendía con el puro nombre diera la visión de ser una institución nacionalista, cuestionando en cada momento qué es lo que se hace para hacerlo cada vez mejor.

Olinca es una institución educativa particular, como su nombre lo indica es un lugar donde hay constante movimiento y búsqueda por crecer junto con su comunidad, alumnado, padres de familia, maestros, administrativos y personal de intendencia.

El Instituto Educativo Olinca con la misión de formar seres humanos capaces de enfrentar su mundo, se pone a la vanguardia y pensando en las madres que necesitan de una guía en la formación de sus hijos por las diferentes actividades que desean efectuar (desarrollarse profesionalmente, la curiosidad del manejo de un programa de estimulación etc.) surge el programa de estimulación temprana en 1993.

Orígenes.

Olinca nace como un sueño hecho realidad. María teresa Compeán de Carrera funda junto con su padre el señor Justino Compeán Arístegui el Instituto Educativo Olinca.

La vida la pone en la disyuntiva de buscar un lugar en donde una de sus hijas pueda incorporarse normalmente a actividades escolares ya que por un problema de cadera tendría que ser intervenida quirúrgicamente y sería enyesada e inmovilizada. En esa época (hace 30 años) una niña con esas características no podría ser aceptada fácilmente en alguna escuela. Miss Tere como mucha gente la conoce ya tenía experiencia como fundadora del programa del colegio Green Hills, como maestra de grupo en el Colegio Oxford, sin embargo su ideal de escuela no lo encontraba, ella quería fundar una institución educativa, lo primero era tener una idea clara de qué se quiere, elegir el modelo educativo preciso con que se desea trabajar. El ideal de escuela de Miss Tere incluía, un alto rendimiento académico, ser nacionalista, que tuviera una profunda formación moral y ética del hombre, era indispensable que ofreciera idiomas.

Con este esquema muy concreto de lo que quería, se definieron los métodos, programas, horarios y maestros, luego de hacer la investigación y tener perfilado todo, no solo el objetivo general sino también el cómo, empezó en 1973, lo que ahora es el Instituto Educativo Olinca, una institución educativa privada que inicia su compromiso de formar seres humanos felices y preparados, comprometidos con su tiempo, su país y su mundo.

Cuenta con tres campus:

Altavista.

Instalado en el corazón de San ángel, cuenta aproximadamente con 3000 metros cuadrados de terreno, áreas verdes, 2 areneros, estanque para patos, salón de cantos y juegos, biblioteca, sala de cómputo.

Periférico.

Ubicado en el sur de la ciudad, las instalaciones cuentan con 4 edificios, 2 laboratorios de ciencias, 4 laboratorios de computación, infoteca, 3 auditorios y 3 patios que se utilizan para el recreo y deportes.

Cuernavaca.

Se encuentra en la zona alta de lomas de Atzingo.

El área académica esta dividida por departamentos:

Olininteractive gym. Estimulación temprana integral. Es el departamento que se dedica a desarrollar el programa de estimulación que atiende a pequeños de año y medio a tres años aproximadamente.

Preescolar. Integrado por el programa SEP. Y el programa de la escuela primaria (P.E.P.) del bachillerato internacional con sede en Ginebra Suiza. Con sistema bilingüe.

La Primaria Integra el programa de la SEP. Con el programa de educación del bachillerato internacional. Ginebra, Suiza. Sistema bilingüe. De primero a quinto de primaria.

Secundaria. Programa de años intermedios (P.A.I). Integrado el programa de la SEP. Con el programa de años intermedios del bachillerato internacional Ginebra, Suiza. De sexto de primaria a primero de preparatoria. Sistema trilingüe.

Preparatoria. Bachillerato internacional (B.I.) Integrando el programa de la UNAM. Con el programa del bachillerato internacional de Ginebra, Suiza. Sistema trilingüe.

Cada uno de los departamentos cuenta con un sistema de terminales que permite al alumno desarrollar habilidades y cumplir con las metas de las diferentes áreas, en un tiempo determinado. De esta forma un proyecto puede iniciarse en ointeractive y terminar en pre-primaria o incluso en la preparatoria, siguiendo un plan determinado.

Como líneas rectoras para lograr ésta educación integral y mediante diversas estrategias educativas se tienen programas que se entrelazan en los diferentes departamentos:

- ♣ Tecnología de la información.
- ♣ Arte.
- ♣ Lenguas.
- ♣ Nacionalismo – internacionalismo.
- ♣ Deportes y actividades recreativas.
- ♣ Servicio comunitario.
- ♣ Formación.
- ♣ Academia.

Tecnología de la información.

Se busca que los niños utilicen los avances tecnológicos, de acuerdo a sus capacidades y que la informática sea verdaderamente una herramienta de investigación y trabajo, que cada uno explore, investigue y construya su propio conocimiento.

Arte.

Las artes plásticas, la música, el canto, el movimiento corporal son actividades de expresión y comunicación que realizan los pequeños para que a través de éstas los niños lleguen a ser creadores y admiradores de la manifestación más bella del ser humano. La creación artística.

Lenguas.

El manejo y conocimiento de diferentes idiomas proporciona al alumno ventajas importantes en la comunidad global. El lenguaje como forma de comunicación exige el desarrollo consistente de habilidades.

El kindergarten inicia el manejo de un segundo idioma el inglés, consolidándose el aprendizaje en primaria, a partir de sexto de primaria, se imparte la tercera lengua, el francés.

Nacionalismo.

Como institución educativa uno de los principales objetivos es lograr que los pequeños identifiquen nuestros valores culturales, tradiciones y costumbres de nuestro país, el conocimiento y amor a México, así como a los símbolos patrios que nos unen a todos los mexicanos.

Internacionalismo.

La consigna es una sola familia la humanidad y un solo hogar la tierra. El objetivo es que el alumno conozca y respete las diferentes culturas y costumbres que existen, haciendo intercambios con algunos países del mundo, conviviendo con niños de su misma edad en las diferentes escuelas y visitando esos países como verdaderos embajadores de la paz. (Argentina, Brasil, Australia, Canadá etc.)

Deportes y actividades recreativas.

Propone experiencias formativas donde los niños se aceptan a sí mismos, reconocen el valor del trabajo en equipo, manejan la frustración y la tolerancia y gozan sus triunfos y alegrías. Educación física y expresión corporal con el principio mente sana en cuerpo sano, propician ciertas actividades que desarrollan en el niño la acción motriz, integración de esquema corporal, favorece su confianza, seguridad en sí mismo y respeto a los demás.

Servicio comunitario.

Se pretende que el niño se sensibilice y cree conciencia del compromiso que tiene, con los menos favorecidos, participando en los diferentes programas y actividades que la institución tiene, además los invita a convivir con las personas a las que se les da el apoyo de acuerdo a las campañas existentes y a la edad de los pequeños den lo que tienen y no lo que les sobra.

Formación.

El programa sostiene y fortalece cada uno de los conceptos antes expuestos que conforman la propuesta educativa.

Desarrollo humano. Involucra al niño en el encuentro con sus sentimientos, emociones y valores que lo identifican como ser individual.

Valores en la práctica. Los niños tienen oportunidad de vivenciar valores universales acordes a su edad, con actividades concretas para que los puedan integrar a su vida.

Disciplina con afectividad. Se brinda a los niños la oportunidad de conocer el mundo que les rodea que éste se rige por reglas para poder vivir en armonía y cada uno de sus actos tiene una consecuencia ya sea positiva o negativa, enseña a los niños a ser reflexivos y tener capacidad de discernimiento para decidir lo que quieren hacer. Se maneja por tres rubros: Derechos, responsabilidades y consecuencias.

Ecología y educación ambiental. Con la consigna la tierra será como los hombres sean. El objetivo es crear conciencia en los pequeños sobre la importancia de cuidar la naturaleza.

Departamento de psicopedagogía. Apoya la labor educativa, considerando los diferentes programas que se manejan para optimizar el desarrollo e integración del niño a la sociedad.

Academia.

Las estrategias académicas que se aplican, tienen como finalidad proporcionar a los niños la oportunidad de desarrollar su creatividad, afianzar la seguridad afectiva, confianza en sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en equipo con propósitos específicos.

Los programas institucionales Olinca, SEP y la metodología PEP del bachillerato internacional, se entrelazan para lograr el crecimiento integral de los niños prestando atención a las necesidades culturales, emocionales, físicas y sociales además de las académicas.

Existe la cultura de la evaluación que permite al maestro dar un seguimiento a los procesos de desarrollo tanto en lo académico como en lo emocional de los niños.

Olinca desarrolla cada área bajo una misma estructura desde olinteractive hasta la preparatoria, dando un enfoque holístico y constructivista, esto es, un enfoque que globaliza todas las áreas de desarrollo.

Buscando lograr la excelencia académica como objetivo que caracteriza a Olinca desde su fundación, propicia el desarrollo integral en sus alumnos mediante los programas SEP, UNAM y sus programas especiales.

5.1 Marco institucional.

El Instituto Educativo Olinca está organizado, bajo las normas y leyes mexicanas como sociedad civil, así mismo inscrito en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, obteniendo el registro federal de contribuyentes entre otros, tiene los siguientes registros:

Delegación. Apertura del establecimiento, uso de suelo.

Salubridad, registro de seguridad e higiene.

Protección civil. Plan de emergencia y seguridad.

Cámara nacional de comercio registro sistema de información empresarial (SIEM).

Instituto Mexicano del Seguro Social. Registro patronal y de trabajadores.

Tesorería del Distrito Federal en el 2% sobre nóminas.

El Instituto Educativo Olinca esta incorporado a la SEP.

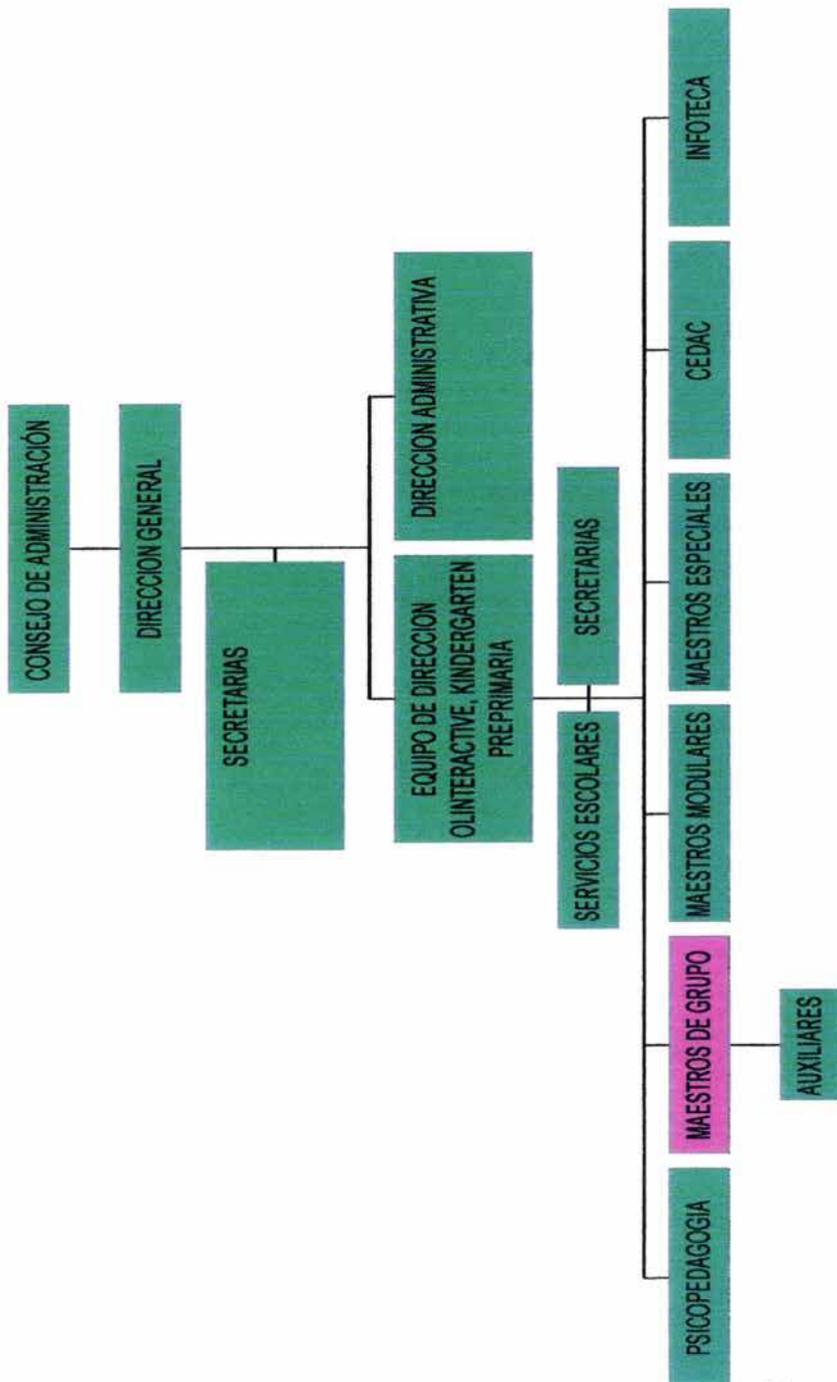
Educación inicial contempla, olinteractive gym, estimulación temprana integral en el caso de Olinca.

En primera instancia la SEP pide el número de acuerdo de incorporación expedido por la misma. Como escuela particular debe ofrecer instalaciones adecuadas.

- Los salones deberán contar con la amplitud necesaria para el desarrollo de las actividades escolares.
- Aulas y patio de recreo con espacio suficiente, así como iluminación y ventilación adecuadas.
- Los sanitarios deberán estar separados por niños y niñas, los cuales tendrán privacidad en sus interiores.
- El mobiliario será de acuerdo a la talla y necesidades de los alumnos.
- Servicio médico que atienda a los niños.
- Profesores que cuenten con preparación profesional.

Sigue en la siguiente página el organigrama.

ORGANIGRAMA DEL IEO



Funciones de cada uno de los departamentos del Instituto Educativo Olinca en el kindergarten.

Consejo de administración. Se encarga de mantener la viabilidad del colegio, a corto y largo plazo, maneja todo lo referente a mercadotecnia y proyección de la institución.

Dirección general. Promueve el buen funcionamiento de la institución, en cuanto al manejo de programas, la interacción en los diferentes departamentos, el enlace que cada uno debe seguir para dar la visión de hacia dónde se quiere llegar y en qué plazos, trato con padres de familia, poner a la institución como colegio de punta que se actualiza y moderniza día a día.

Secretarias. Se dedican hacer llamadas, elaborar documentos, tomar dictados, contestar correspondencia, atención al público etc.

Equipo de dirección. (olinteractive, kindergarten y preprimaria). Supervisar que efectivamente se lleve a cabo la planeación, programación y evaluación. Atención al público, entrevistas y juntas de información a nuevos ingresos, propiciar un ambiente de armonía entre su personal, etc.

Dirección administrativa. Maneja gastos del colegio, (agua, luz, predio, teléfonos, etc) inscripciones, contrataciones, salarios del personal entre otras cosas.

Servicios escolares. Elabora documentos, hace formatos, control de citas, de expedientes, comunicados, etc.

Secretarias. Elabora documentos, realiza todos los requerimientos de la SEP, contacta las futuras salidas educativas, etc.

Psicopedagogía. Apoyo a maestras de grupo, a padres de familia, busca el óptimo desarrollo del niño, detección y canalización por alguna necesidad educativa especial, evaluación y capacitación del personal, aplicación de exámenes de admisión.

Maestros de grupo. Planear, evaluar, cumplir con los programas establecidos. En este grupo estoy incluida, para el manejo del programa de estimulación temprana.

Auxiliares educativas. Apoyan el trabajo de los niños en el área de estimulación temprana, área de maternal, elaboran materiales didácticos y proporcionan cuidados básicos a los niños. (cambio de pañal, limpieza de material, etc).

Maestros modulares. Son aquellos que se dedican a apoyar a los niños, con ejercicios para el logro de la lecto-escritura, de acuerdo al ritmo de trabajo de cada pequeño.

Maestros especiales. Se refiere a la persona que imparte la clase de expresión corporal, cantos y juegos, biblioteca y proyección. Apoyan a las maestras de grupo para el logro de los objetivos planteados en cada unidad de investigación.

Centro para el desarrollo del aprendizaje con computadora. (CEDAC) dar herramientas necesarias para el uso de las computado, como apoyos de investigación.

Infoteca. Provee información de diferentes fuentes, libros, revistas, periódicos, audiovisuales, discos compactos, internet, proyectores, etc.

Médico. Ayuda en los posibles accidentes que los pequeños tengan, examina a los niños si se sienten mal, da platicas utilizando el programa piensa primero.

Nanas. Apoyan en el cuidado de los pequeños, limpian el área de trabajo.

5.2 Misión Olinca.

“La misión de Olinca es formar mejores seres humanos.

Se propone formar personas alertas, inteligentes, críticas, responsables y solidarias; comprometidas en mejorar el medio que les rodea, enfrentar los retos actuales, del futuro, enriquecer su vida y la de los demás.

Asume la educación como la actualización intencionada y consciente de las potencialidades de perfeccionamiento del ser humano, a través de un programa educativo holístico y equilibrado con una meta académica rigurosa en el logro de la excelencia.

Desarrolla una verdadera cultura del esfuerzo. Estimula en todo momento las capacidades físicas, emocionales, intelectuales, creativas, sociales y espirituales de sus alumnos, maestros y la comunidad escolar.

Reconoce los talentos individuales y propicia el reconocimiento de las diferencias como un elemento que enriquece el patrimonio común.

Genera experiencias educativas que favorecen el encuentro de la persona con sus propios éxitos y fracasos; alegrías y tristezas, y su capacidad de amar para alcanzar el equilibrio que le permita enfrentar su realidad con apertura, responsabilidad crítica y libertad comprometida.

Propicia el crecimiento integral de la persona, la auténtica búsqueda del bien humano en la convivencia democrática; orienta sus programas para que la comunidad educativa aprenda a plantear y resolver en la práctica problemas personales, sociales y morales.

Forma ciudadanos del planeta que se abren a la comunidad internacional desde el conocimiento, el aprecio y la valoración de nuestra tradición, historia y patrimonio cultural nacionales-mexicanos.

5.3 VISIÓN Olinca.

"Olinca es el que ha pasado,

El que ha llegado,

Y el que vendrá...

A un compromiso

A una entrega,

A un ideal"

Una comunidad de crecimiento personal y social comprometida y sensible, que establece un proceso de superación permanente, con ideales y valores con metas educativas específicas de crecimiento y excelencia, que logra mediante la diversificación intencionada de sus acciones y servicios, y la puesta en práctica de estrategias para alcanzarlo".¹⁶

¹⁶ FOLLETO OLINCA . MARIA TERESA COMPEÁN DE CARRERA. 2004.

5.4 Programa.

El programa de estimulación temprana en el Olinca se inicia, en 1993 con un proyecto que se había adquirido por franquicia y por no cumplir con lo establecido se rompió el contrato viéndose la necesidad de elaborar un nuevo programa que cumpliera con las expectativas del alumnado que se tenía.

A continuación se presenta el programa que fue planeado para niños de 18 a 36 meses de edad, diseñado por semanas de la 1 a la 36, en donde además se intercalan eventos como: verbena popular (15 de septiembre), los niños se visten con trajes típicos, el patio simula la explanada del zócalo de la ciudad de México y el presidente de la república Olinca da el grito de independencia, posteriormente los niños y sus familiares pasan a comprar dulces con billetes de mentiritas. La posada de navidad es muy interesante para los niños porque mediante un cuento celebran la próxima llegada de la navidad en donde ellos representan algún personaje, duendes, renos, bailan y cantan villancicos. El día de trabajo con papás es especial para los chiquitos ya que su papá y su mamá visitan su salón de clases y les enseñan su espacio que han aprendido a reconocer como un lugar seguro en donde se desplazan sin ningún temor a la vez que lo dominan. El entrenamiento del control de esfínteres es el paso más importante para los pequeños, pues aprenderán a orinar y defecar en el lugar indicado, esto los ayudará a no depender del adulto para estar seco, el festival del día de la madre y el padre es un evento muy esperado, porque se les plantea a los niños que es una fiesta para mamá y papá que es una forma de decirles que los quieren y que también al salir al escenario les aplaudirán y tomarán fotos. En el último mes del ciclo escolar se invita nuevamente a los papás a compartir un día de trabajo con sus pequeños, los padres de familia esta vez notarán los cambios que su niño tiene y verán los avances logrados en comparación con la primera visita.



El nuevo programa se elaboró tomando como referencia los apuntes didácticos de la Secretaría de Educación Pública titulado ¿Qué son los indicadores y qué contiene la planeación semanal? Publicado para el ciclo escolar 97-98.

Indicadores: son sucesos, acciones, actitudes y comportamientos que determinan el desempeño de lo que se aspira lograr. (propósitos).

¿Para qué sirven los indicadores?

Para evaluar la situación en la que se encuentran los niños y saber dónde se está. Detectar diferencias entre la realidad y lo planeado y reconocer las necesidades educativas de los niños que deberán ser satisfechas. Para comprobar los logros alcanzados.

Estos deberán ser planteados en conjunto y no de manera aislada, de tal forma que se globalice el desarrollo del niño y no se dé en forma aislada.

Población: Los niños que asisten al programa de estimulación temprana tienen alrededor de 18 y 36 meses de edad, los cuales se distribuyen en 4 grupos con un rango de diferencia entre sus compañeros de 3 o 4 meses, y cada grupo tendrá como máximo 15 niños, que se van inscribiendo a lo largo del ciclo escolar. Los pequeños son atendidos por 2 adultos, la guía que en este caso soy yo como pedagoga, y una auxiliar educativa en área dirigida, en el área de juego serán atendidos además por una nana.

El área de trabajo esta dividida en dos partes, una primera en donde se trabaja el programa de estimulación temprana, llevado a cabo en dos horas llamada área dirigida y dos horas más de área de juego en donde el niño libremente elige con quién y con qué quiere jugar.

El juego es fundamental para el desarrollo del programa, sabemos que el ser humano desarrolla sus facultades naturales por medio de éste, el niño a través de sus sentidos, se hace cargo de su mundo exterior, gana dominio sobre sus propios movimientos y aprende a comunicar sus ideas, de manera verbal y gestual.

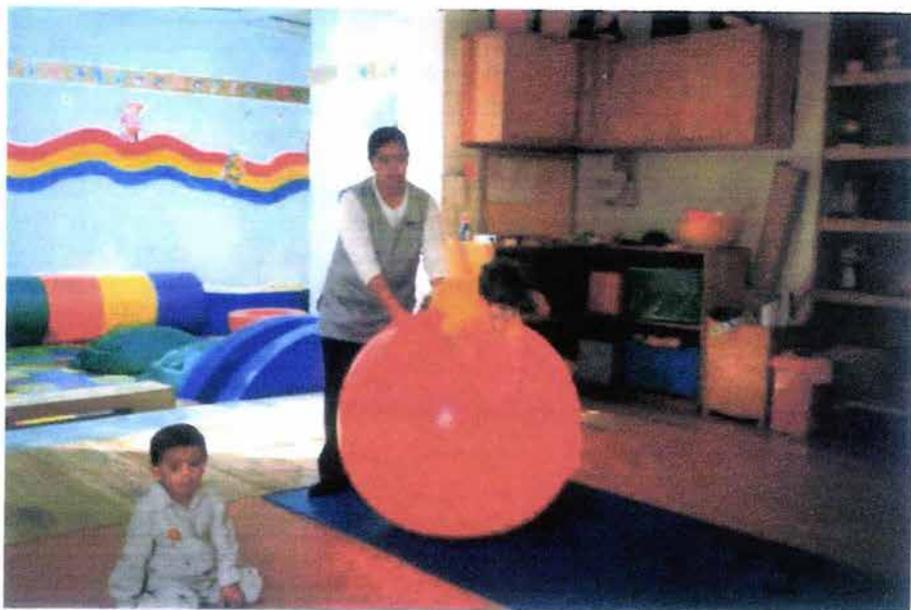
En una primera semana de trabajo, se da tiempo y actividades específicas para la adaptación del niño al colegio, ya que es la primera vez que la mayoría de los pequeños se separa de su mamá, de acuerdo a como sea la relación madre-hijo es el tiempo que el pequeño necesita para adaptarse al colegio.

En este primer mes (septiembre) será importante observar meticulosamente a cada uno de los niños para poder detectar en qué proceso de desarrollo se encuentran para hacer las modificaciones pertinentes a las actividades que realizaremos diariamente.

Además se hace una entrevista a los padres de familia, que nos permita tener un primer contacto con ellos y que puedan surgir datos importantes que reflejen más claramente las necesidades de los pequeños. De esta forma concluimos nuestra evaluación diagnóstica y proseguimos nuestro trabajo.

Cada semana de trabajo esta estructurada de la misma forma. A continuación describo un día de trabajo en el Instituto Educativo Olinca para dar una idea general de lo que se hace diariamente con el programa de estimulación temprana.

Actividades diarias en olinteractive.



Área dirigida:

-Saludo.

-Relajación.

-Integración de esquema corporal.

Coordinación:

-Motora gruesa.

-Motora fina.

Sensopercepciones.

-Visión.

-Audición.

-Tacto.

Lenguaje.

Comprensión.

Circuito de rutina.

Despedida.

Saludo acompañado de una rima y un guiñol, en donde se tiene como objetivo que el niño empiece a conocer a sus compañeros de grupo, intente verbalizar al repetir los nombres de cada uno de sus compañeros, también ejercita su memoria, y aprenda a esperar su turno.

Relajación donde se busca que el niño se relacione con el adulto, ejercite su columna vertebral y su sistema vestibular, para mejorar su equilibrio y se prepare para estar atento a la realización de las siguientes actividades. Esta actividad semana a semana se efectúa con diferente material: pelota y rodillo gigante, hamacas y barril. Ponemos música clásica e instrumental en el momento de la realización del ejercicio.

Integración de esquema corporal, el pequeño conoce e identifica poco a poco cada una de las partes que integran su cuerpo y la función de éstas, iniciamos por las partes más visibles (cabeza, brazos, manos, cara, etc.) posteriormente trabajamos las partes más finas (pestañas, cejas, codos, tobillos, etc.) en este juego utilizamos rimas y cantos además de diferentes texturas y consistencias que ayuden a remarcar la parte del cuerpo que estamos tocando. (pelotas, esponjas,

cremas, aceites, cepillos, etc) cada semana se cambia el material además se cantan algunas rimas que mencionan las partes del cuerpo.

Tengo, tengo, tengo,

Tengo una cabeza

Tengo dos orejas y

Tengo dos ojos

Tengo una nariz

Tengo una boca y

Tengo muchos dientes

para comer pastel.

Actividad de **coordinación motriz gruesa** planteada en la semana de trabajo, remarcando la etapa de desarrollo en la que se encuentra y que nos da la pauta para saber qué es lo que el niño debe hacer; gatear, brincar, alternar piernas, subir y bajar escaleras, caminar sobre barras de equilibrio etc.

Coordinación motriz fina, se establece de acuerdo a la edad de los niños y se les invita a hacer actividades de manipular: masas, arcillas, cremas, aceites, chocolate líquido, pintando sobre planos grandes para luego utilizar planos pequeños hasta llegar a un patrón dado, también se realiza boleado, rasgado, doblado, entre otras cosas.

Sensopercepciones seguimos con actividades para estimular y ejercitar la visión, audición, tacto, gusto y olfato, se ponen por separado como un recurso metodológico, con el objetivo de mejorar la destreza y dominio del sentido específico que se este practicando, sin olvidar que los sentidos se combinan y no se dan aislados, por ejemplo el gusto y el olfato operan conjuntamente para reconocer y clasificar un determinado sabor. El ojo y el oído actúan de forma complementaria para calcular y determinar distancias.

Visión en la primera semana de trabajo se plantea como indicador que el niño responda ante estímulos luminosos, aquí oscurecemos el salón y jugamos con lámparas y papeles de colores en donde se refleje la luz y el pequeño la busque con la mirada.

Audición utilizando diferentes técnicas el niño se hará consciente de la ausencia y presencia del sonido.

Tacto empezamos manipulando diferentes texturas y pasándolas por todo el cuerpo para que los niños sientan por ejemplo la diferencia entre lo blando y duro.

Gusto y Olfato durante las primeras cinco semanas intercalamos actividades para estimular estas áreas algunas veces no se pueden realizar por que algún pequeño es alérgico y no se vale dejarlo sin material.

Lenguaje, como me he referido el lenguaje es la forma de comunicarse del ser humano por lo que favorecemos el medio, para que el niño sienta la necesidad de comunicarse verbalmente y que le es necesario para relacionarse con sus compañeros de juego. En esta parte utilizamos cuentos, rimas, posters, láminas grandes de sucesos interesantes para el niño.

Comprensión, también es importante que el niño sepa que es lo que quiere, atienda a las instrucciones que se le dan y sea capaz de realizar las tareas que se le encomiendan.

Circuito de rutina los pequeños realizan este ejercicio después de todas las actividades antes expuestas, es un lugar con diferentes obstáculos en donde pone en práctica todo lo que en el salón de clases ha visto de forma individual. Estos circuitos se planean semana a semana con diferentes materiales y con objetivos específicos se busca que los chiquitos puedan subir y bajar escaleras, alternar pies, gateen, brinquen, respeten al compañero que va adelante, y aprendan a esperar su turno.

Cada uno de los materiales tiene sus propios objetivos, por ejemplo, la rampa, ejercita el patrón cruzado, control de su cuerpo, equilibrio postural, fuerza en su coordinación gruesa, seguridad, si le es de interés al lector los objetivos del uso del equipo se encuentran al final del programa.

El circuito lo pasan de 2 a 3 veces de acuerdo a la dificultad, para premiar al niño al finalizar las vueltas, se sientan en unos areneros en forma de tortuga que contienen diferentes materiales que son cambiados cada semana, el chiquito sigue jugando y aprendiendo ya que al jugar con el material, puede llenar, vaciar, cucharear, apilar, ensartar, de acuerdo al material que contengan las tortugas.

(arroz, trigo, harina, aros de colores, pedazos de hule espuma, semilla de girasol, etc.)

Despedida, hacemos un recuento de todo lo visto durante las dos horas de juego. Finalizamos con una canción acompañados de un guiñol. (9:00 a.m. a 11:00 a.m.)

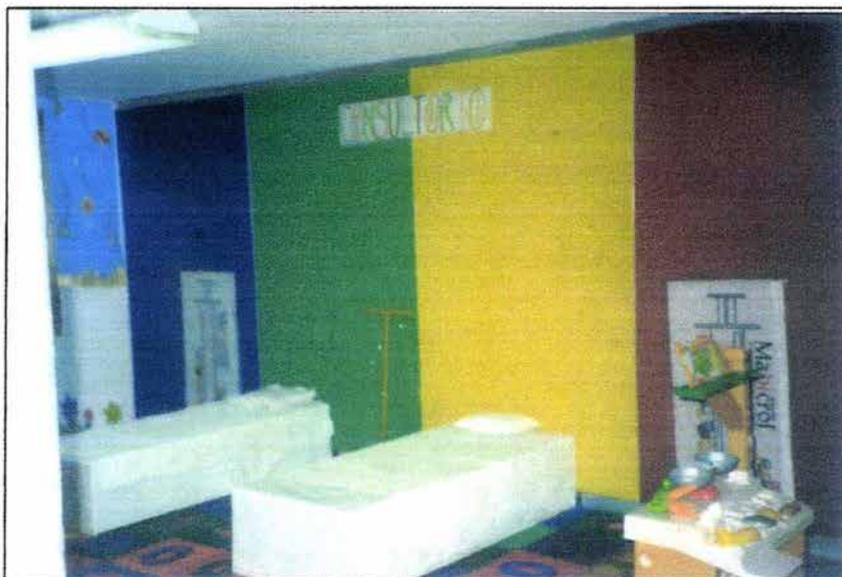
Área de juego:

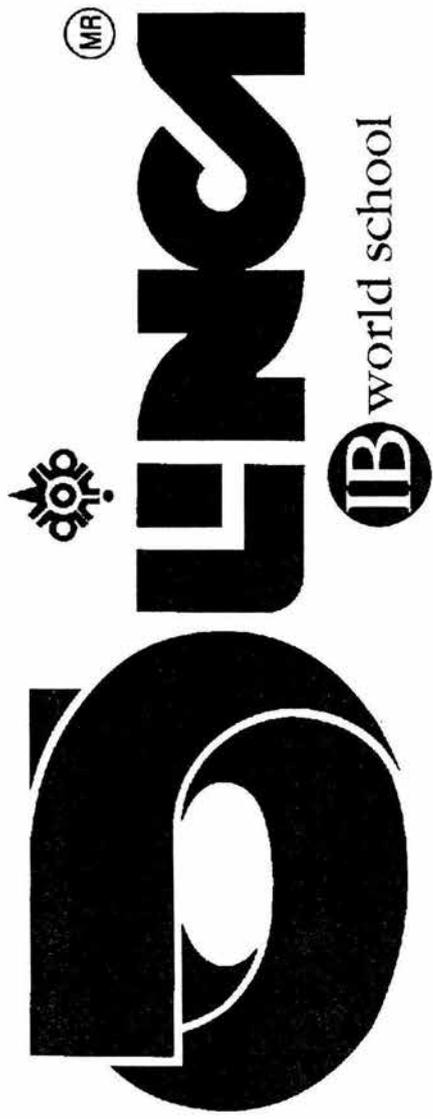
En este lugar el niño logra la interacción espontánea con sus compañeros, gracias a la libre convivencia con niños de su edad que tienen necesidades e intereses similares.

El trabajo se lleva a cabo por medio de rincones de juego, planeados de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños, supervisados y orientados por la guía de estimulación.

Aquí toma su refrigerio, va a sus clases de expresión corporal, cantos y juegos, biblioteca y proyección, sale al patio a jugar con pelotas, aros, cuerdas, visita los areneros, hace rondas etc. El horario para estas actividades es de 11:00 a.m. 13:00 p.m.

Después de haber trabajado con el programa, me he percatado de algunas cosas que ya no son funcionales, en las actividades de olfato y gusto, en comprensión, y también en el área de lenguaje.





Interactive

All-Interactive

Extra

Estimulación Temprana Integral

SEMANA 1

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	GUSTO
INDICADORES	Ejecutará libremente, movimientos corporales en el aula y en espacios libres.	Explorará diferentes objetos	Responderá ante el estímulo luminoso	Percibirá la ausencia y presencia del sonido.	Manipulará diferentes materiales blandos.	Ejercitará los órganos fono articuladores	Probará alimentos blandos
LUNES	Juega con una pelota y la pateo para meterla de una portería.	Juega con el material que esté en la colchoneta.	Busca las luces de colores, en un cuadrado de cartulina negra con orificios.	Baila al escuchar la música y se sienta cuando no la escucha.	Saca torundas de algodón de una bolsa sorpresa y las coloca en un recipiente.	Sopla una bolita de papel china que tiene en la mano	Prueba gomitas de dulce.
MARTES	Revienta burbujas de jabón. Actividad en el patio.	Diariamente se aumenta material con diferente consistencia a textura y color	Busca la luz de la lámpara, reflejada en un cuadrado de papel celofán de colores	Hace ruido con una cuchara golpeando un plato, al recibir la señal hace silencio	Pasa descalzo por un camino largo formado con cuñas y cojines de tela	Sopla a unas pelotitas de unicel que están sobre la colchoneta.	Prueba pastelitos. (submarinos)
MIERCOLES	Realiza ejercicios de estiramiento con la canción de gigantes y enanos.		Busca la luz reflejada en diferentes partes del salón. (oscurecer el salón)	Escucha la ausencia y presencia del sonido al oprimir el botón del tablero de timbres	Juega con las pelotas y cubos de hule espuma	Sopla a una cortina de papel celofán	Prueba plátano
JUEVES	Juega libremente con globos de colores. Actividad en el patio.		Sigue la luz de una lámpara reflejada en el piso	Escucha el sonido de un instrumento musical haciendo lapsos de silencio	Manipula masa de diferentes colores.	Sopla a las plumas de colores que están colocadas sobre la colchoneta	Prueba bombones.
VIERNES	Imita diferentes movimientos de animales, con la canción de ayer me fui al campo.		Observa los focos de colores al prender y apagar el tablero	Percibe cuando hay sonido y cuando no lo hay. La auxiliar hace el sonido con algún objeto.	Saca pedazos de hule espuma que se encuentran debajo de las colchonetas	Sopla al confeti que está en un plato extendido. Un plato para cada niño.	Prueba pan blanco.

SEMANA 2

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	GUSTO
INDICADORES	Descubrirá algunas partes que integran su cuerpo	Encajará materiales sólidos en consistencias blandas.	Seguirá objetos en movimiento.	Escuchará sonidos Onomatopéyicos de animales.	Manipulará diferentes materiales duros.	Realizará ejercicios de respiración.	Probará alimentos duros.
LUNES	Juega con el paracaídas de colores.	Encaja palillos en un cuadro de pan bimbo.	Sigue con la mirada una pelota en movimiento que juegan las auxiliares.	Escuchan durante la semana los sonidos onomatopéyicos del: Perro.	Juega a esconder unja pelota de tenis en sus manos.	Sopla silbatos	Saborea una paleta de caramelo macizo.
MARTES	Cabecea la pelota cuando tu la lances.	Encaja fichas planas en migajón.	Sigue con la mirada un cubo de hule espuma que esta suspendido del techo con un resorte.	Gato. Pato. Vaca. Pájaro.	Pasa por un camino formado por octágonos de madera a diferentes alturas.	Sopla para apagar una vela.	Come zanahorias en trozos grandes.
MIERCOLES	Realiza movimientos de algunas partes de su cuerpo, con la canción de la tía Mónica.	Encaja palos de paleta en plastilina.	Sigue con la mirada los movimientos circulares de una mariposa que le muestres.		Juega libremente con aros de madera en una tina.	Sopla con un popote en un vaso con agua.	Come galletas.
JUEVES	Ejecuta movimientos de brazos, auxiliándose de mechudos de papel china.	Encaja pijas en masa de colores.	-sigue con la mirada a la auxiliar que se desplaza en diferentes direcciones.		Manipula libremente cubos de madera.	Sopla a una bolsa de papel para inflarla.	Come chicharrón.
VIERNES	Patea una cortina de papel celofán acostado sobre la colchoneta.	Encaja aros de plástico, en gelatina cuajada.	Sigue con la mirada el movimiento de izquierda a derecha de un aro, suspendido de un cordón.		Juega libremente con material hueco de madera.	Sopla espanta suegras	Come pan tostado. Menciona la consistencia dura de los alimentos.

SEMANA 3

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	GUSTO
INDICADORES	Descubrirá algunas partes que integran su cuerpo.	Encajará materiales de diferente consistencia y superficies.	Observará diferentes líneas en blanco y negro.	Reconocerá sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	Manipulará materiales de textura áspera.	Realizará ejercicios para la adquisición del lenguaje.	Probará alimentos salados.
LUNES	Se coloca formando un círculo sobre las colchonetas y con la canción	Encaja palillos en cuadros de hule espuma.	Observa líneas quebradas blancas en fondo negro.	Escucha y reconoce el sonido onomatopéyico o del:	Manipula libremente trozos de mecate.	Saca la lengua y lame un abate lenguas con mermelada.	Prueba papas fritas.
MARTES	De san serafín del monte identifica las partes de su cuerpo. Aumentando día	Encaja palos de paleta con punta en masa de papel de baño.	Observa líneas onduladas blancas en fondo negro.	Perro. Gato. Pato. Vaca. Pájaro, al mismo tiempo	Manipula libremente arena.	Lame un abate lenguas con chocolate líquido.	Prueba palomitas de maíz.
MIERCOLES	Con día el grado de dificultad.	Encaja tenedores en rodajas de plátano.	Observa líneas en espiral blancas en fondo negro.	Que observa la lámina correspondiente.	Manipula libremente fibras para trastes.	Lame un abate lenguas con azúcar.	Prueba galletas saladas.
JUEVES		Encaja agujas de canevá en bolas de unicel.	Observa líneas en forma horizontal en fondo negro.		Manipula libremente zacate.	Lame un abate lenguas con cajeta.	Prueba sal.
VIERNES		Encaja pijas en el tablero, pegado en la pared.	Observa líneas en forma vertical blancas en fondo negro.		Manipula libremente zacate.	Lame un abate lenguas con miel.	Prueba cacahuates salados.

SEMANA 4

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	GUSTO
INDICADORES	Identificará las partes que integran su cuerpo.	Meterá materiales de diferente consistencia en patrones dados.	Observará diferentes líneas negras en fondo blanco.	Escuchará sonidos corporales.	Manipulará materiales de textura lisa.	Realizará ejercicios para la adquisición del lenguaje.	Probará alimentos dulces.
LUNES	Señala las partes del cuerpo que le indiques en un muñeco.	Mete monedas a las alcancías.	Observa líneas negras en fondo blanco, de forma ondulada.	Realiza chasqueo.	Manipula tarjetas de papel américa forradas con plástico.	Lame alrededor de sus labios mermelada.	Saborea azúcar.
MARTES	Menciona las partes del cuerpo en un rompecabezas	Mete cuadros de madera en cajas con ranuras.	Observa líneas negras en espiral en fondo blanco.	Realiza sonidos con los pies.	Se arrastra como gusano alrededor del salón sobre un camino de papel lustre.	Lame alrededor de sus labios azúcar glass.	Saborea miel de abeja.
MIERCOLES	Coloca stickers en las partes de su cuerpo que le indiques.	Mete pelotas en el círculo correspondientes en las marcas grandes.	Observa líneas negras de forma horizontal en fondo blanco.	Realiza sonidos al palmar su cabeza.	Ejecuta movimientos circulares sobre papel encerado.	Lame alrededor de sus labios chocolate líquido.	Come bombones.
JUEVES	Da la parte del cuerpo de un rompecabezas que le pidas.	Mete pelotas pequeñas a una caja con perforaciones.	Observa líneas negras en forma vertical en fondo blanco.	Realiza diferentes ruidos con las manos.	Manipula libremente material hueco de madera.	Lame alrededor de sus labios cajeta.	Saborea paletas de dulce.
VIERNES	Menciona el nombre de las partes del cuerpo que saque de un sobre.	Mete palos de paleta al orificio de una jarra.	Observa líneas negras de forma quebrada en fondo blanco.	Realiza ruidos al palmar los muslos.	Manipula figuras geométricas de plástico.	Lame alrededor de sus labios miel karo.	Saborea cajeta.

SEMANA 5

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	OLFATO
INDICADORES	Conocerá su esquema corporal y posibilidades de movimiento y acción.	Controlará y diferenciará sus movimientos finos.	Observará la silueta de figuras sencillas en negro sobre fondo blanco.	Escuchará algunos sonidos que se producen a su alrededor.	Manipulará e identificará materiales de consistencia dura, blanda, áspera y lisa	Articulará sílabas y las relacionará con palabras sencillas.	Conocerá olores de algunas sustancias.
LUNES	Gatea sobre las colchonetas colocando rodillos grandes debajo de éstas.	Marca sus huellas digitales en una hoja blanca que este pegada en el piso.	Pega la silueta de una casa y una pelota de cartoncillo negro sobre fondo blanco.	Escucha el sonido de: el viento, ambulancia, helicóptero, trueno, campana, lluvia, coche.	Mete bolitas de algodón dentro de bolsas de plástico que estén pegadas en la pared.	Repite la sílaba, ma, ma, ma. Mostrando la lámina de una mamá.	Huele café.
MARTES	Brinca como conejo, alrededor del salón, sobre las figuras de conejo pegadas al piso.	Forma vioritas con masas de colores.	Pega la silueta de una casa y una pelota de cartoncillo negro sobre fondo blanco.	El llanto de un bebé.	Identifica el material duro, blando, áspero y liso, de un tablero (uno por niño)	Repite la sílaba, si si si mostrando la lámina de una silla	Huele perfume
MIERCOLES	Realiza rodadas de leño sobre las colchonetas.	Despega corcholatas pequeñas del piso, para pegarlas en el espejo.	Pega la silueta de una mano y un pie de cartoncillo negro sobre fondo blanco.		Pasa por un camino de material blando, duro y áspero mencionando la textura y consistencia	Repite la sílaba so so so mostrando la lámina de un sol.	Huele jabón
JUEVES	Corre para meter juguetes en recipientes que estén colocados en el lado opuesto del salón.	Rasga pedazos de periódico, para jugar después con él.	Pega la silueta de una mano y un pie de cartoncillo negro sobre fondo blanco.		Mete bolitas de algodón dentro de bolsas de plástico y fibras a una caja	Repite la sílaba ta ta ta mostrando la lámina de una taza.	Huele chocolate.
VIERNES	Lanza pelotas a través de un aro, que este colgado del techo.	Estruja papel china para formar bolitas.	Pega la silueta de una casa, pelota, mano y un pie de cartoncillo negro sobre fondo blanco.		Guarda el material que está en la colchoneta: el blando en bolsas con jareta y el duro en cubetas	Repite la sílaba pa pa pa mostrando la lámina de un papá.	Huele alcohol.

SEMANA 6

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Conocerá su esquema corporal y posibilidades de movimiento y acción.	Controlará y diferenciará a sus movimientos finos.	Mirará objetos del medio ambiente.	Escuchará algunos sonidos de su alrededor.	Manipulará materiales de textura resbalosa.	Ejercitará su lenguaje mediante palabras sencillas.	Identificará algunos objetos por su uso.
LUNES	Mete y saca por su cuerpo un resorte.	Coloca pinzas para tender en toda su ropa	Forma un paisaje o mural con elementos que le proporcionen de su entorno.	Camina hacia la ilustración del sonido que escuche, perro y ambulancia.	Manipula aceite de bebé sobre el espejo.	Menciona su nombre mediante un juego.	Identificará el uso del plato y la cuchara, mediante las preguntas ¿qué es? ¿Para qué es?
MARTES	Gira dentro de un aro, que coloque en el piso.	Realiza pintura dactilar libremente en cartoncillo.		Camina hacia la ilustración del sonido que escuche, vaca y helicóptero.	Manipula crema sobre plástico pegado en el piso.	Menciona el nombre de sus compañeros mediante un juego.	Identifica el uso del vaso y el popote.
MIERCOLES	Realiza diferentes movimientos corporales al cantar la canción de guin, gan guli	Saca pijas pequeñas de un recipiente con harina.		Camina hacia la ilustración del sonido que escuche, pato y lluvia.	Manipula talco sobre papel encerado.	Menciona el nombre de los objetos que vea en el patio.	Identifica el uso del peine.
JUEVES	Alcanza una cortina de globos parado de puntas	Arranca pedazos de plástilina y los coloca en un plato.		Camina hacia la ilustración del sonido que escuche, perro y campana.	Manipula shampoo sobre la colchoneta.	Menciona el nombre de objetos conocidos, que saque de una caja sorpresa.	Identifica el uso del pañal (menciona el control de esfínteres)
VIERNES	Se desliza con los pies, dentro de cajas de zapatos.	Manipula masa elaborada con maicena		Camina hacia la ilustración del sonido que escuche, viento y pájaro.	Manipula vel-rosita, sobre papel aluminio.	Menciona el nombre de objetos que vea en láminas.	Identifica el uso de zapatos y calcetines.

SEMANA 7

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Descubrirá su ubicación en el espacio en relación con los objetos, adentro, afuera.	Ejecutará movimientos palmares libremente.	Observará diferentes animales.	Escuchará sonidos de medios de transporte.	Manipulará materiales de textura gruesa.	Ejercitará su lenguaje mediante palabras sencillas.	Ejecutará órdenes simples.
LUNES	Se coloca dentro y fuera de una caja de cartón cuando le indiquen.	Pinta con la mano sobre papel manila con pintura flexo.	Forma un mural del zoológico o del circo al proporcionarle los animales necesarios.	Escucha el sonido del coche, avión, tren, motocicleta y barco.	Manipula engrudo con bolitas de papel china.		Sigue las instrucciones de darte sus zapatos, al buscarlos entre los demás.
MARTES	Se ubica dentro y fuera del salón siguiendo la indicación.	Pinta sobre papel periódico sobre engrudo de colores.		Mostrando la lámina correspondiente.	Manipula arena con resistol.		Descuelga de un tendedero, el objeto que le indiquen.
MIERCOLES	Entra y sale de una casita armable.	Pinta sobre el espejo con chocolate líquido.			Manipula gelatina en polvo con agua.		Guarda el pañal dentro de su mochila cuando se lo indiquen.
JUEVES	Se coloca dentro y fuera de un aro que esté fijo en el piso.	Pinta sobre papel aluminio con pasta dental de colores.			Manipula masa con pan molido		Pega sobre el espejo la figura de un niño o niña según le indiquen.
VIERNES	Forma una rueda algunos niños quedan dentro y otros fuera de ella.	Pinta sobre papel kraft con resistol de colores.			Manipula masa de papel de baño con resistol y talco.		Brinca sobre la figura de un conejo, aplaude sobre la figura de las manos, marcha sobre la figura de los pies.

SEMANA 8

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Descubre su ubicación en el espacio, en relación con los objetos adelante atrás.	Ejecutará movimientos palmares en diferentes direcciones.	Mirará diferentes expresiones faciales.	Seguirá una dirección determinada guiándose por el sonido.	Manipulará materiales de consistencia pegajosa	Menciona el nombre de objetos, vistos en cuentos y revistas.	Distinguirá verbalmente funciones urinarias e intestinales
LUNES	Se coloca atrás y delante de un cubo siguiendo indicaciones.	Pinta de arriba hacia abajo, indicando la dirección de las gotas de agua al caer de las nubes.	Mira la expresión de asombro, de una cara dibujada en un pliego de cartulina.	Sigue el sonido de una sonaja de metal, que toques por el salón.	Manipula azúcar glass de colores que le proporcione s en un plato.	Menciona el nombre de objetos que observa en una revista.	Afirmación del control de esfínteres.
MARTES	Se coloca atrás y delante de unas mesas, según le indiques.	Pinta en forma de zig-zag, siguiendo el camino de una pelota al botar.	Mira la expresión de enojo de una cara dibujada en un pliego de cartulina	Sigue el sonido de un pandero, al tocarlo las auxiliares, en el extremo del salón.	Manipula gomitas de dulce, con un poco de agua en un plato.	Menciona el nombre de objetos que mira en un cuento.	
MIERCOLES	Se ubica atrás y delante de una silla, según le indique.	Pinta en forma ondulada, indicando el camino a un perrito, hacia su casa	Mira la expresión de tristeza, de una cara dibujada en un pliego de cartulina	Sigue la dirección del sonido, para encontrar, los tecomates.	Manipula chocolate liquido.	Menciona el nombre de los objetos que mira en una revista.	
JUEVES	Se coloca adelante y atrás del rodillo, según le indiques.	Pinta dentro del círculo siguiendo la forma de la silueta sobre papel kraf.	Mira la expresión de alegría, de una cara dibujada en un pliego de cartulina.	Camina hacia el tambor, al escuchar el sonido.	Manipula resistol de colores.	Menciona el nombre de los objetos que mira en un cuento.	
VIERNES	Se ubica atrás y delante de sus compañeros.	Pinta en forma horizontal, mostrando el camino del gusano a su casita.	Mira las cuatro expresiones faciales, que observó durante la semana.	Sigue el sonido, para encontrar la campana Montessori.	Manipula miel en un plato, enfatiza diariamente e la consistencia pegajosa.	Menciona el nombre de objetos que mira en la revista.	

SEMANA 9

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Descubrirá su ubicación en el espacio en relación con los objetos arriba abajo.	Realizara pintura dactilar en forma libre	Identificara diferentes expresiones faciales	Escuchara sonidos de diferente intensidad, alto – bajo	Manipulara materiales de consistencia grasosa.	Mencionara el nombre de las personas que integran su familia	Identificará las partes de una casa y su función
LUNES	Sube y baja del rodillo de relación	Pinta sobre la silueta de una estrella con resitol de colores.	Imita la expresión de la carita que le muestres de una caja sorpresa.	Escucha el sonido del cilindro de percusión, al moverlo	Marca sus huellas en papel manila, con Vaseline	Mira la foto de su familia mencionando el nombre de cada uno de ellos.	Observa la ilustración de una recámara y menciona su función.
MARTES	Se ubica arriba y debajo de la tarima de eventos.	Pinta sobre la silueta de una mariposa, con harina, resitol y pintura flexo.	Observa e identifica la cara que le muestres, al caer un cubo.	Escucha el sonido alto y bajo, cuando toques las campanas Montessori	Marca sus huellas sobre papel kraf, con aceite de almendras.		Observa la ilustración de una cocina y menciona sus funciones.
MIERCOLES	Sube y baja de un cubo de material hueco. Uno por niño.	Pinta sobre la silueta de un ratón, con pasta dental.	Se dirige a la carita que le indiques	Escucha el sonido alto y bajo, cuando toque el tambor.	Manipula mantequilla, en un plato.		Observa la ilustración del comedor y menciona su función.
JUEVES	Se ubica arriba y debajo de las mesas.	Pinta sobre la silueta de una flor con engrudo de colores	Despega del espejo la carita feliz de entre varias.	Escucha y reproduce el sonido alto y bajo con claves.	Manipula un trozo de manteca vegetal, en un plato.		Observa la ilustración de un baño y menciona su función.
VIERNES	Se coloca arriba y debajo de un puente, formado con la tabla lisa.	Pinta sobre la silueta de un sol. Con pintura flexo.	Escoge y colorea la carita, de dos que le muestres.	Escucha y reproduce el sonido alto y bajo con una cuchara y un plato.	Marca sus huellas en papel china, con aceite comestible.		Observa la ilustración de la sala y menciona su función.

SEMANA 10

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Identificará diferentes direcciones al desplazarse, adelante y atrás.	Pintará sobre superficies grandes utilizando instrumentos gráficos.	Observará láminas con dos objetos superpuestos.	Diferenciará un sonido alto de un bajo.	Manipulará materiales puntiagudos	Mencionará el nombre de las personas que integren su familia.	Identificará los objetos de una casa por su uso
LUNES	Juega amo – ato	Pinta con brocha y pintura flexo, flores dibujadas en papel kraf.	Observa el árbol con una casa superpuesta.	Al escuchar el sonido alto, corre y el escuchar el sonido bajo se sienta. Se utilizan claves.	Manipula triángulos de plástico	Mira la foto de su familia, mencionando el nombre de cada integrante.	Forma una casa en donde este la sala, baño, cocina, recamara y el comedor, coloca por separado
MARTES	Se desplaza adelante y atrás con la canción del gusanito.	Pinta con gises de colores la figura de un árbol.	Observa la figura de un niño con un perro superpuesto.	Se cubre la cabeza con una tina al escuchar el sonido bajo, se descubre y grita al escuchar el sonido alto	Manipula figuras elaboradas, con conos de papel.		Los muebles que forman la casa para que el niño coloque cada día los muebles en el lugar que corresponde
MIERCOLES	Juega con una cuerda, jalando para adelante y para atrás.	Pinta con acuarelas la figura de una nube.	Observa la figura de un coche y una flor superpuesta.	Gatea al escuchar el sonido bajo y brinca al escuchar el sonido alto de las sonajas.	Manipula estrellas, hechas con triángulos de papel cascaron.		
JUEVES	Brinca adelante y atrás pisando un círculo y un cuadrado.	Pinta con crayones la figura de un coche.	Observa la figura de una mano y una pelota superpuesta.	Corre hacia la auxiliar, que produce un sonido alto, al tocar el tambor	Manipula gujas de caneva.		
VIERNES	Se desplaza adelante y atrás con la canción de guin-gan – guli.	Pinta con plumones la figura del sol. Un dibujo grande para cada niño.	Observa la figura de un pie y una estrella superpuesta.	Se esconde bajo la sábana, al escuchar el sonido bajo y sale cuando escucha el sonido alto.	Manipula tenedores.		

SEMANA 11

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Identificará diferentes direcciones al desplazarse al frente, atrás y a los lados.	Adquirirá mayor precisión al utilizar diferentes objetos al llenar recipientes	Logrará encontrar el objeto indicado de entre otros.	Seguirá un ritmo determinado con movimientos corporales.	Manipulará objetos redondos.	Mencionará el nombre de los integrantes de la familia.	Reconocerá las actividades recreativas que realiza con su familia.
LUNES	Se desplaza en diferente dirección, agarrando una cuerda, cantando la canción.	Llena una tina, con frijoles, ayudándose con las manos.	Busca dentro de la funda de un cojín, (palos y pelotas).	Marca el acento con las palmas, cantando una canción.	Manipula globos llenos de agua.	Menciona el nombre de los integrantes de la familia de sus compañeros.	Comenta la visita al circo. Presenta la lámina del circo.
MARTES	Toma una pelota y la lanza en la dirección que le indiques.	Exprime una esponja mojada en una tina.	Busca la lámina de papá, coche, pelota, mesa, entre varias, cuando le indiques.	Marca el pulso, palmeando sus muslos.	Atrapa la pelota cuando le toque su turno. Al cantar el navío.		Comenta la actividad de cuando nada con su familia. Lámina de una alberca.
MIERCOLES	Coloca un aro de madera en la dirección que tu le indiques, al estar sentado en la colchoneta.	Llena un plato con azúcar, auxiliándose con una cuchara..	Busca alrededor del salón, objetos escondidos en una toalla, plato, jarra, zapato.	Sigue el ritmo del parque con sus movimientos respectivos.	Manipula pelotas hechas con periódico.		Comenta la visita a un parque. Lámina de un parque.
JUEVES	Lanza una pelota siguiendo tus indicaciones.	Llena una jarra con cuadritos de hule espuma.	Busca el guiñol de Barney, con el juego donde quedo la bolita.	Mueve un listón de colores, con la canción de la vborita.	Manipula material redondo, de cantos y juegos.		Comenta la visita al súper. Lámina del supermercado.
VIERNES	Brinca al frente, atrás y a los lados, cuando le indiques. Coloca a los niños en círculo.	Llena una cubeta con arroz, auxiliándose de una pala.	Busca fichas de colores, en una tina llena con frijoles.	Se mueve al ritmo de una melodía con ritmo lento, al mismo tiempo que mueve mascadas.	Manipula pelotas pequeñas dentro de una tina.		Comenta alguna fiesta. Lámina de una fiesta.

SEMANA 12

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Discriminará diferentes dimensiones. Grande – pequeño.	Perfeccionará su coordinación ojo-mano al tapar y destapar frascos.	Buscará el elemento faltante en un conjunto de dos elementos.	Conocerá el sonido de algunos instrumentos musicales.	Identificará materiales puntiagudos y redondos.	Mencionará el nombre de algún servidor público. Respondiendo a la pregunta.	¿Quién es? ¿Qué hace?
LUNES	Se esconde en una caja grande y mete los pies a una caja pequeña.	Tapa y destapa latas de leche.	Menciona el objeto que falta. (Vaso, plato).	Escucha el sonido de los tecomates.	Saca de una bolsa el material puntiagudo y redondo, colocándolo en el lugar correspondiente.	Servidor público.	Bombero.
MARTES	Corre hacia la pelota grande y gatea hacia la pelota pequeña.	Tapa y destapa recipientes cuadrados de plástico.	Menciona el medio de transporte que falta. (tren, avión).	Escucha el sonido de las castañuelas.	Manipula helados formados por conos de papel y bolas de unicef.	Servidor público.	Barrendero.
MIERCOLES	Se sienta alrededor de la colchoneta grande y se para sobre la colchoneta pequeña.	Tapa y destapa recipientes redondos de plástico.	Menciona la fruta que falta. (uvas, manzanas).	Escucha el sonido de la flauta.	Encaja palos de brochetas en bolas de plastilina.	Servidor público.	Chofer.
JUEVES	Se mete a la figura del círculo grande y se coloca dentro del círculo pequeño que está alrededor del salón.	Tapa y destapa saleros grandes y pequeños.	Menciona el animal que falta. (perro, gato).	Escucha el sonido del triángulo.	Coloca en el lugar indicado agujas y pelotas.	Servidor público.	Policía.
VIERNES	Sube por una escalera grande y observa una escalera pequeña.	Tapa y destapa servidores de catsup.	Menciona la persona que falta. (mamá, papá).	Escucha el sonido del xilófono.	Despega el material puntiagudo del espejo (tenedores) dejando el redondo en el espejo.	Servidor público.	Cartero. Menciona los adelantos tecnológicos

SEMANA 13

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Discriminará diferentes dimensiones largo-corto.	Transportará y cargará objetos de diferente volumen y peso.	Nombrará los objetos de acuerdo a su tamaño Grande-pequeño.	Identificará el sonido de algunos instrumentos musicales.	Conocerá sensaciones del medio ambiente.	Mencionará la función y las actividades que se realizan en algunos lugares	De la escuela y de quién trabaja en ellos.
LUNES	Se desliza sobre los rodillos que forman un camino largo y uno corto.	Lleva al otro lado del salón material hueco de diferentes tamaños y hace una torre.	Coloca los peces grandes en la pecera del mismo tamaño y los pequeños en la pecera pequeña.	Reconoce el instrumento que toques, al escogerlo de entre los expuestos. Triángulo.	Gatea sobre el pasto mencionando la sensación que percibe.	Visita el consultorio de la doctora.	Cada uno de los encargados platicará sus funciones y motivaremos a los pequeños para que
MARTES	Forma con sus compañeros un tren largo y uno corto.	Compara pesos al levantar dos bolsas con diferente material.	Se mete dentro de un aro grande y el aro pequeño lo coloca como sombrero.	Reconoce el sonido del xilófono.	Juega en el arenero, mencionando la textura de la arena.	Visita la bodega de papelería.	Cada uno platicue lo que les gusta de la actividad.
MIÉRCOLES	Pasa gateando por un puente largo y uno corto formados por mesas y tabla lisa.	Carga y lleva al lugar indicado una cubeta con material pesado.	Manipula libremente corcholatas grandes y pequeñas en un recipiente.	Reconoce el sonido de los tecomates.	Camina sobre hojas secas, mencionando lo que siente.	Visita la caja de pago.	
JUEVES	Camina sobre una cuerda larga y otra corta.	Compara pesos al cargar dos globos uno con agua y otro solo inflado.	Forma pelotas grandes y pequeñas, con papel periódico.	Reconoce el sonido de las castañuelas.	Sube gateando a la tarima, mencionando la consistencia del piso.	Visita al personal de seguridad de la puerta de entrada.	
VIERNES	Suben y bajan por un camino largo y uno corto formados con material hueco y hexágonos de madera.	Carga tinas con diferente material y peso.	Guarda pelotas grandes y pequeñas donde le indiquen.	Reconoce el sonido de la flauta.	Menciona la consistencia de una almohada al abrazarla.	Visita la tienda.	

SEMANA 14

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Conocerá diferentes velocidades al desplazarse rápido- lento.	Realizará pintura palmar ejecutando movimientos en todas direcciones al ritmo de la música.	Observará y manipulará objetos de color rojo.	Identificará e imitará el sonido onomatopéyico o de algunos animales.	Identificará materiales de consistencia dura y blanda.	Mencionará el nombre de algunas personas que trabajan en el colegio respondiendo a las preguntas	¿Quién es? ¿Qué hace?.
LUNES	Baila rápido y lento al escuchar la música.	Realiza pintura palmar con flexo, sobre papel kraf.	Manipula cubos de plástico y madera de color rojo.	Identifica el sonido onomatopéyico o del lobo.	Menciona la consistencia dura y blanda de pelotas de hule espuma, y de tenis.	Menciona la actividad que realiza la doctora.	Explica sus funciones.
MARTES	Camina rápido y lento según la canción.	Realiza pintura palmar con resistol de colores sobre cartoncillo.	Juega libremente con pelotas grandes y pequeñas de color rojo.	Identifica el sonido onomatopéyico o del pollo.	Menciona la consistencia blanda y dura de borlas de algodón y bolas de plastilina.	Menciona la actividad que realiza la encargada de la bodega.	Explica sus funciones.
MIERCOLES	Salta rápido y lento según le indiques.	Realiza pintura palmar con una mezcla de resistol, harina, flexo, sobre papel encerado.	Manipula fichas grandes y pequeñas de color rojo.	Identifica el sonido onomatopéyico o del borrego.	Brinca y se sienta sobre los cuadros de hule espuma y sobre un cuadro de madera gde.	Menciona la actividad que realiza la encargada de la caja.	Explica sus funciones.
JUEVES	Marcha de manera rápida y lenta según le indiques con la canción.	Realiza pintura palmar con chocolate líquido sobre papel manila.	Juega libremente con objetos de plástico de color rojo.(figuras geométricas, vasos, etc.)	Identifica el sonido onomatopéyico o de la foca.	Menciona la consistencia blanda o dura al levantar pedazos de hule espuma y cubos de madera.	Menciona la actividad que realiza el personal de seguridad.	Explica sus funciones.
VIERNES	Gatea rápido y lento siguiendo indicaciones.	Realiza pintura palmar con engrudo de colores sobre papel aluminio.	Saca de una bolsa recortes de papel lustre, china, ilustración, crepé de color rojo.	Identifica el sonido onomatopéyico o del gallo.	Menciona la consistencia dura o blanda de los cojines y material hueco.	Menciona la actividad que realiza el personal de la tienda.	Explica sus funciones.

SEMANA 15

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Incrementará su fuerza global al realizar actividades de reptar, trepar y saltar.	Reconocerá la utilidad del instrumento o gráfico.	Observará y manipulará objetos de color verde.	Relacionará la imagen del animal con el sonido onomatopéyico o del mismo.	Conocerá sensaciones del medio ambiente.	Conocerá y mencionará características y semejanzas de algunos animales.	Conocerá e identificará algunos objetos y su uso.
LUNES	Salta alrededor del salón como conejo sobre las figuras que estén pegadas en el piso.	Pinta una casa con brocha y pasta dental de colores.	Manipula cubos de madera y plástico, pequeños y grandes de color verde.	Coloca la figura correcta al escuchar el sonido onomatopéyico o del lobo.	Toca las plantas del jardín, menciona la sensación.	Gato y león. Muestra las laminas en grande.	Reconoce la utilidad del espejo y el cepillo.
MARTES	Trepa por un camino formado con el rodillo grande y las colchonetas.	Colorea la figura de una estrella con lápices de madera de colores.	Juega con pelotas grandes y pequeñas de color verde.	Coloca la figura correcta al escuchar el sonido onomatopéyico o del pollo.	Gatea al subir por la tarima didáctica, menciona la textura de la misma.	Jirafa y cebra. Muestra las laminas en grande.	Reconoce la utilidad del martillo. Utilizando el tablero y las pijas.
MIERCOLES	Repta sobre un camino formado por taburetes.	Pinta la figura de una vaca con una brocha de periódico y flexo.	Manipula fichas grandes y pequeñas de plástico de color verde.	Coloca la figura correcta al escuchar el sonido onomatopéyico o del borrego.	Menciona la sensación al exponerse al sol.	Águila y canario. Muestra las laminas en grande.	Reconoce la utilidad de la escoba y el mechudo.
JUEVES	Repta por todo el salón sobre un camino de vioritas, pegadas al piso.	Colorea el dibujo de un niño o una niña con crayón.	Juega con objetos de plástico de color verde. (platos, cucharas, etc).	Coloca la figura correcta al escuchar el sonido onomatopéyico o del elefante.	Camina descalzo sobre hojas secas, menciona la sensación.	Caballo y vaca. Muestra las laminas en grande.	Reconoce la utilidad del plato y la cuchara. Mediante un juego.
VIERNES	Trepa por el larguero.	Pinta la figura de un león con pincel y resistol de colores.	Saca de una bolsa recortes de papel lustre, china, crepé, de color verde.	Coloca la figura correcta al escuchar el sonido onomatopéyico o de la foca.	Gatea por el pasto, menciona la sensación.	Gallo y pato. Muestra las laminas en grande.	Juega a tomar el té.

SEMANA 16

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Reproducirá e incrementará su equilibrio en la realización de actividades, con cambios de velocidad en diferentes planos.	Realiza pintura palmar en diferentes direcciones.	Observará y manipulará objetos de color azul.	Imitará diferentes ritmos con movimientos corporales.	Identificará materiales de textura áspera y lisa.	Mencionará personajes y acciones importantes de un cuento.	Identificará objetos iguales al jugar memorama.
LUNES	Pasa por un cuadrado formado por barras de equilibrio que coloques en el patio.	Pinta con flexo de colores sobre líneas en zig-zag.	Sopla con un popote plumas de color azul, que coloques sobre la colchoneta.	Realiza diferentes movimientos corporales al escuchar un cassette previamente	Pasa por un camino ondulado intercalando la textura lisa y áspera.	Escucha la narración del cuento Ricitos de oro, contesta las preguntas que realices.	Juega toda la semana memoraba, intercambiando con los grupos los memorabas.
MARTES	Juega al equilibrista pasando sobre una cuerda, pegada al piso.	Pinta con engrudo de colores sobre líneas onduladas.	Despega del espejo, objetos de color azul, los guarda en una bolsa de plástico.	Grabado con música en diferentes ritmos.	Gatea sobre un camino recto, formado con material liso y áspero.	Escucha la narración del cuento de la granja, contesta las preguntas que realices.	
MIERCOLES	Camina de cojito cuando cantes la canción de la cigüeña.	Pinta con miel sobre líneas en espiral.	Juega libremente con globos de color azul.		Pasa las manos sobre un rectángulo grande, que tenga la mitad lisa y la otra áspera.	Escucha la narración del cuento de Dumbo, contesta las preguntas que realices.	
JUEVES	Pasa por debajo de un puente formado con mesas y por arriba de un camino formado con sillas.	Pinta con chocolate líquido sobre líneas paralelas sobre papel kraft.	Juega con bolsas llenas de agua de color azul.		Pasa descalzo, por un camino largo formado por zacate, lija, mica y papel celofán.	Escucha la narración del cuento de Caperucita roja, contesta las preguntas que realices.	
VIERNES	Pasa por las barras de equilibrio del arenero.	Pinta con resistol de colores, sobre líneas verticales.	Manipula harina pintada de color azul.		Pasa por un camino formado con lijas y fibras y por otro con papel celofán y encerado.	Escucha la narración del cuento del Patito Feo, contesta las preguntas que realices.	

SEMANA 17

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRENSIÓN
INDICADORES	Identificará con mayor facilidad todas las partes de su cuerpo.	Realizará pintura palmar ejecutando círculos.	Observará y manipulará objetos de color amarillo.	Imitará tres ritmos con movimientos corporales.	Identificará materiales de consistencia blanda y dura.	Mencionará la secuencia de un cuento.	Identificará algunas acciones y las realizará.
LUNES	Juega y hace sentadillas.	Pinta con chocolate líquido sobre papel encerado.	Despega del espejo material amarillo y lo coloca en la tina del mismo color.	Realiza diferentes movimientos corporales, al escuchar la música de un cassette	Juega con pelotas de tela y de tenis mencionando cuál es la blanda y cuál es la dura.	Dice la secuencia de un cuento elaborado con láminas grandes.	Menciona y realiza la acción, al mirar una lámina de niños lavándose las manos.
MARTES	Camina en medio de las barras, siguiendo las flechas.	Pinta con gel sobre el espejo.	Juega con material de plástico amarillo.	Previamente grabado. Movimientos de hombros, cintura y zapateado.	Gatea sobre un camino recto y largo formado con material duro y blando.	Comenta la secuencia del nacimiento de un pollo.	Aplauda al mirar la lámina de niños realizando esta acción.
MIERCOLES	Realiza rodadas de leño sobre las colchonetas.	Pinta sobre papel kraft, con pintura flexo, resistol y harina.	Saca de una caja forrada de color amarillo, objetos del mismo color.		Aprieta con las manos al mismo tiempo, material duro y blando. (pelota de madera y masa.	Menciona la secuencia que realiza el niño para llegar a la escuela.	Imita la acción que realiza la auxiliar al pintar con gis en el piso.
JUEVES	Salta a una torre de cojines, desde una banca de madera.	Realiza movimientos circulares en la colchoneta con shampoo.	Avienta papel picado de color amarillo, que le proporcione en un plato hondo.		Camina sobre los cilindros de madera y los cuadros de hule espuma, por el camino que formes paralelamente.	Menciona los personajes centrales del cuento del Rey León.	Brinca al mirar la lámina de niños que realizan esta acción.
VIERNES	Juega a sentarse y acostarse, con la canción del barquito, sentados en las colchonetas por parejas.	Realiza movimientos circulares sobre plástico con crema líquida.	Juega libremente con globos de color amarillo.		Camina sobre un camino recto formado por material hueco de madera y esponjas.	Comenta las actividades que realiza para ir de paseo al parque. Muestra la lámina.	Corre al mirar la lámina de niños que realizan esta acción.

SEMANA 18

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRENSIÓN
INDICADORES	Mantendrá el equilibrio corporal al adoptar diferentes posiciones controlando sus segmentos.	Realizará ejercicios de precisión siguiendo un patrón dado.	Apareará objetos de color rojo y verde.	Relacionará la imagen del objeto con el sonido onomatopéyico del mismo.	Identificará materiales puntiagudos y redondos.	Realizará ejercicios para labios paladar y mejillas.	Imitará acciones realizadas por el adulto.
LUNES	Sostiene su peso al estar colgado de un palo.	Forma un collar de popotes, ayudándose de una aguja de canevá.	Cuelga en un tendedero calcetines de color verde y en el otro calcetines de color rojo según le indiquen.	Durante toda la semana Juega con la lotería de sonidos.	Separa el material puntiagudo del redondo, siguiendo instrucciones (cepillos y pelotas.)	Chasquea con la lengua simulando el trote de un caballo.	Se lava las manos adecuadamente, proporciona toalla, jabón y recipiente con agua.
MARTES	Se sostiene de las barras como avioncito.	Pega stickers de colores sobre una línea para formar una pelota.	Coloca dentro de una caja como alcancía, las fichas que están pegadas en el espejo verdes y rojas de acuerdo al color de la caja.		Encaja palos de brochetas en pelotas de unicel.	Hace trompetillas.	Juega con el material de aseo, limpiando al salón.
MIERCOLES	Sostiene su peso con las manos al hacer carretillas.	Coloca pinzas para ropa, alrededor de un plato extendido.	Pega dentro de un círculo verde, pelotas verdes dentro de un círculo rojo pelotas rojas.		Desenvuelve palillos, agujas, pelotas, bolas de plastilina y las coloca en un plato.	Infla las mejillas y las palmea para sacar el aire.	Unta mermelada en un pan tostado o galletas.
JUEVES	Pasa brincando una cuerda y regresa por debajo de la misma.	Mete pijas en las tablas de perfoce.	Se para en un cuadrado rojo o verde, según el color del moño o la corbata que les pongas.		Coloca en la base de los guifoles, conos para tomar agua y naranjas en un plato.	Repite el sonido de la rrrrrrr al mismo tiempo que juega con un carro.	Se pone sus zapatos.
VIERNES	Pasa por un triángulo formado por bancas, colocadas en el patio.	Mete frijoles a los orificios de una jarra, forma la tapa con cartulina y orificios pequeños.	Coloca sobre las colchonetas verde y roja material del mismo color, que tome de las canastas colocadas alrededor del salón.		Con palillos toma de un plato chicharos.	Abre la boca lo más posible, cuando cantes la canción, si las gotas de lluvia.	Se pone su suéter.

SEMANA 19

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Mantendrá el equilibrio corporal al adoptar diferentes posiciones controlando sus segmentos.	Realizará ejercicios manuales utilizando la pinza.	Apareará objetos de color amarillo y azul.	Relacionará la imagen del objeto con el sonido onomatopéyico o del mismo.	Identificará materiales de consistencia resbalosa.	Ejercitará su lenguaje mediante oraciones sencillas.	Demostrará su capacidad de asociar juntando objetos por especie.
LUNES	Sostiene su peso al estar colgado de un palo.	Coloca en su ropa pinzas de colores.	Pega sobre un mural azul y amarillo, soles y nubes según le indiquen.	Durante la semana juega la lotería de sonidos.	Manipula pelotas llenas de aceite en una tina.	Menciona lo que ve en una lámina Paco juega el conejo salta.	Separa los objetos o animales por especie muebles de una casa animales de una granja.
MARTES	Se sostiene de las barras como avioncito.	Utiliza la pinza superior para pasar maíz pozolero de un plato a otro.	Mete los aros a la base del guiñol, forrados de azul y amarillo siguiendo indicaciones.		Camina sobre la colchoneta con crema.	El pato nada, María corre.	Juguetes-juguetero. Ropero.
MIERCOLES	Sostiene su peso con las manos al hacer carretillas.	Jala el nudo de un estambre, colocado en un papel cascaron sobre las marcas.	Coloca las fichas azules y amarillas en el aro del mismo color, que está en el piso.		Jala una cuerda llena de vaselina.	Lucía canta, el pájaro vuela.	Flores-florero. Frutas-frutero.
JUEVES	Pasa brincando una cuerda y regresa por debajo de la misma.	Golpea con el dedo índice bolitas de papel crepe.	Sube a un tren de color amarillo o azul, de acuerdo al color de la gorra que tenga.		Pasa por un camino de shampoo sobre plástico.	El pez nada, Toño brinca.	Peces-pecera. Coches-carretera.
VIERNES	Pasa por un triángulo formado por bancas, que coloques en el patio.	Despega semillas de girasol, de un cartoncillo, las coloca en un godete.	Mete pelotas azules o amarillas, en tinas con agua de los mismos colores.		Manipula gel sobre las colchonetas.	La pelota azul, la flor roja.	Pájaros-nubes, Zapatos-zapatera.

SEMANA 20

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRENSIÓN
INDICADORES	Arrastrará objetos, sobre una superficie plana e inclinada.	Sostendrá objetos utilizando la pinza.	Discriminará los colores rojo y verde.	Escuchará e imitará sonidos de medios de transporte.	Identificará materiales de consistencia pegajosa.	Ejercitará su lenguaje al mencionar objetos, personas, acciones y animales.	Usará y responderá a preguntas ¿qué es? ¿quién es?
LUNES	Jala a su compañero, que está sentado sobre una cortina de tul.	Saca de una caja de zapatos objetos que estén amarrados a un resorte.	Pinta un pepino o una sandía, con flexo de color rojo o verde según el dibujo que le toque.	Escucha el sonido del barco, al mismo tiempo que te da el dibujo imitando el sonido.	Menciona la consistencia pegajosa de la miel.	Nombra los animales que mira en las tarjetas de la lotería.	Observa el dibujo de una tortuga en tamaño cartulina.
MARTES	Arrastra una tina con material, sobre la tabla lisa.	Jala un cordón para sacar aros que están dentro de una tina con agua.	Pega bolitas de papel crepé verde, en el follaje de un árbol y bolas de color rojo a una manzana	El sonido del tren.	Comenta sobre la consistencia pegajosa del resistol.	Nombra los objetos que ve en las revistas.	Observa el cocodrilo.
MIERCOLES	Arrastra un coche jalándolo de un cordón, en el patio.	Jala una agujeta, saca los muñecos de plástico que están enterrados en el arenero.	Pinta con resistol verde el pasto, o la flor de color rojo, según el dibujo que le toque.	El sonido del coche.	Comenta sobre la consistencia pegajosa de la mermelada	Menciona el nombre de sus compañeros, al ver su foto.	Observa la jirafa.
JUEVES	Jala una tina con material, ayudándose de una mascada, en una rampa.	Sostiene el material de plástico con un hilo, al mismo tiempo que sube la pendiente de la tabla de texturas.	Pinta con pasta dental, de color verde o rojo, un jitomate o un chile, según el dibujo que le toque.	El sonido del helicóptero.	Menciona la consistencia pegajosa del chocolate líquido.	Menciona las acciones que ve realizadas en un cuento.	Observa la ballena.
VIERNES	Empuja dos huacales, con diferente peso cada uno.	Lleva de un lugar a otro, cubetas amarradas de un hilo, utilizando la pinza superior.	Pega trozos de papel china rojo o verde, a un chicharo o una fresa, según el dibujo que le toque.	El sonido del avión.	Menciona la textura pegajosa del azúcar glass.	Relata las acciones al observar una lámina.	Observa el águila.

SEMANA 21

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRENSIÓN
INDICADORES	Identificará las partes de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.	Vaciará diferentes materiales sólidos, con ayuda de distintos instrumentos.	Identificará los colores rojo, verde, azul, amarillo.	Discriminará el sonido del instrumento que escucha.	Manipulará materiales de temperatura caliente.	Ejercitará su lenguaje al repetir su nombre completo y edad.	Identificará algunos objetos por su uso.
LUNES	Mueve diferentes partes de su cuerpo al cantar la canción de honky-ponky	Pasa lentejas de un plato a otro con una cuchara.	Saca de una bolsa el material de colores, los coloca dentro de la tina del mismo color.	Despega del espejo el instrumento que escucha, al identificar el sonido, de entre varios. Violín -piano	Manipula bolsas de plástico con agua caliente.	Pasa un sombrero a sus compañeros cuando pare la música, menciona su nombre y edad el niño que se quedo con el sombrero.	Menciona el nombre del objeto y su uso. Plancha.
MARTES	Mueve las partes de su cuerpo con el juego del calentamiento	Vacía azúcar de una tina a un plato con un godete.	Despega del espejo fichas de colores, las coloca dentro del aro del mismo color.	Tambor-flauta	Manipula cucharas de metal calientes. Introdúcelas en agua caliente.	Menciona su nombre completo y edad cuando le toque la pelota.	Cafetera.
MIERCOLES	Mueve su cuerpo con la canción de Barney.	Pasa frijoles de una tina a una cubeta, con una pala chica.	Ensarta fichas, de acuerdo al color de la agujeta que escogió.	Guitarra-piano.	Manipula toallitas de tela calientes.	Menciona su nombre completo y edad, al pasar lista.	Ventilador.
JUEVES	Mueve su cuerpo con la canción del muñeco tieso.	Vacía garbanzo de una tina a un plato, con un vaso chico.	Colorea el dibujo que escoge, con la pintura que corresponde.	Violín-flauta.	Toca el piso del patio y se da cuenta que está caliente.	Baila sobre las colchonetas, al no escuchar la música se para dentro de un aro, si no le toca menciona su nombre y edad.	Batidora.
VIERNES	Mueve su cuerpo con la canción de la fiesta.	Vacía sopa de una tina a un vaso grande, con un colador chico.	Coloca la pelota en la caja del mismo color, rojo, verde, azul y amarillo	Tambor-guitarra.	Juega con agua caliente en una tina.	Menciona su nombre y edad cuando pasa a identificar sus zapatos.	Licuadora.

SEMANA 22

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Identificará las partes que integran el cuerpo al armar un rompecabezas.	Llenará diferentes recipientes grandes con líquidos.	Identificará los colores rojo, verde, azul, amarillo.	Discriminará el sonido del instrumento que escuche.	Identificará las temperaturas caliente y fría en diferentes materiales.	Ejercitará su lenguaje al repetir su nombre y edad.	Identificará características de lugares diferentes.
LUNES	Arma un rompecabezas del cuerpo humano.	Llena una tina con agua, se ayuda con un despachador de catsup.	Coloca las flores en el florero que corresponde de acuerdo al color, azul, verde, rojo, amarillo.	Despega del espejo el instrumento que escucha, al identificar el sonido, de entre varios. Violín-piano.	Menciona la temperatura fría o caliente, al meter las manos en recipientes con agua fría y caliente.	Pasa un sombrero a sus compañeros, cuando pare la música, menciona su nombre y edad el niño que tenga el sombrero.	Menciona las características que observa en la lámina de la playa.
MARTES	Arma un rompecabezas del cuerpo humano.	Llena una cubeta con agua, se ayuda con un vaso.	Escoge y mete a una bolsa de celofán grande los globos del mismo color que la bolsa.	Tambor – flauta.	Toallas con temperatura fría y caliente.	Menciona su nombre completo y edad, cuando le toque la pelota.	Lámina del bosque.
MIERCOLES	Coloca la parte del cuerpo que corresponda a la silueta, al sacarla de un sobre. (mitad).	Llena una tina con agua, se ayuda con una bolsa de plástico, con un orificio.	Mete las pelotas de colores a la caja de zapatos, que corresponda por el color.	Guitarra-piano.	Cucharas con temperatura caliente y fría.	Menciona su nombre completo y edad, al pasar lista.	Lámina de un lugar nevando.
JUEVES	Coloca la parte del cuerpo que corresponde a la silueta, al sacarla de un sobre. (horizontal en 3 partes.)	Llena las jarras con agua, se ayuda con esponjas al exprimirlas.	Proporciona una crayola de color azul, rojo, verde o amarillo, ilumina el círculo del mismo color que tiene.	Violín- flauta.	Bolsas con agua caliente y fría.	Baila sobre las colchonetas, al no escuchar la música, se para dentro de un aro, si no le toca, menciona su nombre y edad.	Lámina de la ciudad.
VIERNES	Coloca la parte del cuerpo que corresponde a la silueta, al sacarla de un sobre.	Llena cubetas grandes con agua al vaciarla de una cubeta pequeña.	Desenvuelve cubos de madera de colores, los coloca dentro de la tina que Corresponde.	Tambor y-guitarra.	Material de plástico caliente y frío.	Menciona su nombre y edad cuando pasa a identificar sus zapatos.	Lámina de la selva.

SEMANA 23

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Incrementará su coordinación, al realizar diferentes movimientos.	Pasará páginas de revistas o cuentos, de diferente grosor.	Discriminará los colores azul y amarillo.	Identificará diferentes sonidos de instrumentos musicales.	Manipulará materiales con temperatura fría.	Articulará palabras nuevas en su vocabulario.	Identificará los componentes de la primavera.
LUNES	Juega en el patio la ronda del lobo.	Pasa páginas de un cuento, elaborado con papel lustre.	De un conjunto de sombreros, azules y amarillos escoge su preferido, mencionando o el color.	Al escuchar el sonido del piano simula tocar, y te da la figura correcta de entre varias.	Manipula bolsas con agua fría.	Repite el nombre de los días de la semana y la actividad importante por día. Honores a la bandera.	Arma un collage durante la semana. Observa y menciona lo que pone al formarlo. Primavera.
MARTES	Brinca, corre, gatea, rueda etc., cuando cantes la canción de san Serafín.	Pasa páginas de un cuento elaborado con papel ilustración.	Saca de una bolsa sorpresa, aros azules y amarillos, los coloca en un recipiente del mismo color.	Guitarra.	Manipula toallas húmedas congeladas.	Cantos y juegos.	Frutas propias de la estación.
MIERCOLES	Juega foot ball en el patio.	Pasa páginas de un cuento hecho con cartoncillo.	Pinta con gis azul el pantalón y de amarillo la guayaba.	Flauta.	Manipula bolsas con gel congelada.	Expresión corporal.	Tipo de ropa apropiado al clima.
JUEVES	Juega en el patio, la ronda del patio de mi casa.	Pasa páginas de una revista.	Pinta con plumón azul el coche y el mango de color amarillo.	Violín.	Manipula cubos de hielo.	Proyección.	Actividades recreativas.
VIERNES	Salta al escuchar música, se sienta dentro de un aro al no escuchar la música.	Pasa páginas de un cuento elaborado con micas.	Pinta con flexo de color azul una nube y de amarillo un plátano.	Tambor.	Manipula bolsas con agua fría.	Música clásica.	Pasto, flores, árboles.

SEMANA 24

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Logrará mantener el equilibrio en actividades de cambio de plano y ritmo.	Realizará actividades de rasgado, estrujado y modelado.	Conocerá diferentes figuras geométricas.	Reconocerá diferentes sonidos al escucharlos.	Reconocerá materiales secos y mojados.	Ampliará su vocabulario auxiliándose de diferentes láminas.	Asociará los objetos que son iguales.
LUNES	Sube a las mesas y baja por la pendiente, formada con el rodillo gigante y una colchoneta.	Rasga papel china.	Manipula figuras geométricas de papel cascarrón, triángulo, cuadrado, círculo.	Identifica el sonido, de algunos instrumentos al escucharlos.	Lanza al espejo papel higiénico mojado, manipula cuadros secos.	Saca un tarjetero, menciona el medio de transporte, al mirarlo.	Coloca las partes del cuerpo, que son iguales, en un rompecabezas.
MARTES	Sube por una mesa, camina sobre el rodillo y baja por otra mesa, en medio de las colchonetas.	Forma bolitas de papel crepé.	Coloca sobre la plantilla, la figura de plástico, que corresponde.	Identifica algunos sonidos del medio ambiente: timbre, lluvia, campana, teléfono.	Manipula borlas de algodón, seco y mojado.	Menciona el nombre de cada fruta, que saca de una canasta.	Despega del espejo, la figura que sea igual, a la que tiene.
MIERCOLES	Sube a la tarima didáctica, baja por la rampa.	Colorea el dibujo que escoja.	Toma de la colchoneta, la figura geométrica, la pega sobre la figura grande.	Identifica el sonido onomatopéyico, de cinco animales al escucharlos.	Manipula esponjas secas y mojadas.	Menciona el nombre de los animales, que están en la granja.	Forma cinco conjuntos, poniendo el objeto en el lugar correspondiente.
JUEVES	Corre, hace alto y camina lento cuando le indicas.	Forma pelotas con papel periódico.	Manipula figuras geométricas de plástico.	Identifica algunos sonidos, de medios de transporte al escucharlos.	Pasa por un camino formado por toallas secas y mojadas intercaladas.	Menciona el nombre de cada uno de los juguetes que sacas de una caja de regalo.	Relaciona las columnas, con los objetos iguales.
VIERNES	Gatea, camina y hace cangrejos, sobre las bancas.	Rasga papel china de colores, forma bolitas y las pega en un mural.	Observa el triángulo, cuadrado, círculo.	Identifica las voces de las maestras y sus compañeros al escucharlos.	Pasa por un camino formado por zacates mojados y secos intercalados.	Menciona el nombre de los medios de transporte, del tarjetero que sacas de una bolsa sorpresa.	Busca el objeto que sea igual, al que le muestres de entre cinco diferentes.

SEMANA 25

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRENSIÓN
INDICADORES	Obtendrá mayor control en su coordinación ojo-mano Ojo-pie.	Aumentará su fuerza y precisión al aventar.	Conocerá diferentes figuras geométricas.	Identificará la figura al escuchar el sonido.	Experimentará diferentes consistencias, con los pies blandos-duros.	Mencionará la secuencia de un cuento auxiliándose con láminas.	Mencionará la secuencia de un cuento auxiliándose de láminas.
LUNES	Camina sobre huellas de pies, que están colocadas alrededor del salón.	Avienta tejas de papel al espejo, cerca y lejos.	Observa el rectángulo, rombo y ovalo del tamaño de una cartulina.	Camina hacia la figura correspondiente al escuchar el sonido de la misma.	Pasa descalzo por un camino, formado por cajones de madera y cuadros de hule espuma.	Elige un cuento con cinco láminas, el Lunes y Martes lo cuentas tal como es, el Miércoles se le cambia el	
MARTES	Camina sobre huellas de pies que están colocadas en la tabla lisa.	Avienta cojines indistintamente, arriba, adelante, atrás etc.	Camina sobre el contorno de las figuras geométricas antes mencionadas.	Las láminas son diferentes todos los días, medios de transporte,	Camina dentro de tinas y huacales, sobre materiales blandos y duros.	Final, el Jueves se cambia una escena, corrige la equivocación	
MIERCOLES	Gatea sobre un camino de huellas de manos, que están colocadas en el piso.	Avienta pelotas a los huacales, que están colocadas en el otro extremo del salón.	Coloca sobre la plantilla la figura correcta, óvalo, rombo, rectángulo.	Instrumentos musicales, animales, sonidos del medio ambiente.	Gatea sobre un camino formado con material duro y blando.	que menciona. El Viernes muestra el cuento, lámina	
JUEVES	Gatea sobre un camino de huellas de manos que están colocadas en la colchoneta.	Avienta cubos de plástico, adentro de las tinas que están colocadas al otro extremo de la colchoneta.	Elige una figura, la colorea y forma equipo con los niños que tengan la misma figura.		Brinca sobre una superficie blanda y sobre una superficie dura.	Por lámina, para que lo narre.	
VIERNES	Camina sobre ladrillos que están colocados sobre la colchoneta de manera indistinta.	Avienta pelotas pequeñas a un tragabolas, que tiene frente a él.	Pinta con el dedo sobre la plantilla de la figura geométrica que elige, al quitar la plantilla, observa la figura.		Se sienta sobre un cojín y después sobre un hexágono de madera, siguiendo instrucciones.		

SEMANA 26

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRENSIÓN
INDICADORES	Obtendrá mayor control en su coordinación ojo-mano ojo-pie.	Utilizará adecuadamente, diferentes instrumentos gráficos.	Identificará las figuras geométricas.	Identificará diferentes sonidos de instrumentos musicales al tocarlos.	Experimentará diferentes texturas con los pies áspero- liso.	Mencionará la de actividades	Secuencia diarias
LUNES	Atrapa cojines, cuando los lances, hacia él.	Pinta un cuadrado, con gises de colores	Pinta la figura que le indiques de entre tres	Toca diariamente un instrumento diferente, para conocer su sonido, canta una canción, acompañándose	Pasa caminando sobre arena, dentro de un cajón y pasa gateando por un camino de papel lustre.	Menciona y comenta la secuencia de la rutina que realiza diariamente hasta llegar al colegio	Todos los días comentarán dos o tres niños
MARTES	Saca esponjas de una tina con los pies.	Pinta un óvalo con plumones	Coloca la figura dentro de una tina, siguiendo indicaciones.	Con todos los instrumentos (un instrumento diario)	Pasa por un camino hecho con el tapete, por un lado liso y por el otro áspero.		
MIERCOLES	Golpea con las palmas una pelota suspendida del techo.	Pinta un rombo, con acuarelas.	Coloca en el lugar indicado, las figuras geométricas, cuadrado, rombo, triangulo, circulo.		Pasa caminando y gateando por un camino de papel aluminio y fibras.		
JUEVES	Pasa por una tabla lisa, pisando la huella que corresponde.	Pinta, con pintura flexo de colores y una brocha un circulo.	Forma un conjunto de rombos, sacando la figura de varias diferentes.		Pasa caminando y gateando por un camino de ligas en papel celofán.		
VIERNES	Atrapa pelotas con las manos y la deposita, en un recipiente.	Pinta con crayolas un triangulo.	Menciona el nombre de las figuras que tiene en el plato, triangulo, circulo y cuadrado.		Pasa caminando y gateando por un camino de mecate y papel encerado.		

SEMANA 27

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Obtendrá mayor control en sus movimientos, adelante, atrás a los lados.	Realizara pintura en diferentes direcciones	Identificara los colores, rojo, verde, azul y amarillo	Realizara diferentes sonidos: corporales, con objetos e instrumentos musicales	Experimentará la consistencia pegajosa con los pies.	Menciona palabras en aumentativo y diminutivo.	Usara y responderá a preguntas ¿ Qué es? ¿ Quién es?.
LUNES	Juega con los mechudos de rafia y los coloca según le indiques.	Pinta de izquierda a derecha, con pasta dental sobre papel kraft.	Coloca círculos azules, triángulos amarillos, cuadrados verdes, óvalos rojos sobre la figura grande de igual color.	Realiza sonidos utilizando instrumentos musicales.	Pasa por un camino, que contiene cajeta diluida en un poco de agua.	Suéter, suetercito, sueterzote.	Murciélago, al tamaño de una cartulina.
MARTES	Coloca una pelota de tenis, en diferente posición, cuando le indiques, sentado en la colchoneta.	Pinta con pintura flexo y escobetillas sobre papel kraft.	Rasga papel rojo, verde, azul y amarillo y lo pega en las figuras anteriores.	Realiza sonidos con platos, vasos, cucharas, manos y boca, cuando cantes una canción.	Pasa por un camino de papel encerado, con resistol en los pies.	Camá camita camota.	Cigüeña.
MIERCOLES	Parado dentro de un círculo, brinca adelante, atrás y a los lados.	Pinta con chocolate líquido sobre papel encerado en forma libre.	Coloca círculos azules, triángulos amarillos, cuadrados verdes, óvalos rojos en la figura grande.	Realiza sonidos con instrumentos musicales, zizea y hace como mudo, con alguna melodía.	Pasa por un camino de papel aluminio, teniendo en los pies gelatina cuajada.	Pelota, pelotita, pelotota.	Venado.
JUEVES	Coloca un cojín, adelante, atrás y a los lados sentado en la colchoneta.	Pinta sobre papel kraft con pintura flexo un círculo.	Despega de un mural, las figuras geométricas, rojas, azules, verdes y amarillas, las coloca en la tina del mismo color.	Realiza diferentes sonidos con todo el cuerpo, manos, pies, piernas, boca.	Mete los pies a una tina con miel.	Canasta Canastita Canastota.	Ardilla
VIERNES	Coloca un sombrero en la posición que le indiques, con sus compañeros formando un círculo.	Pinta de arriba hacia abajo, con resistol de colores, siguiendo las flechas.	Despega del espejo, fichas de colores, las guarda en el plato del mismo color.	Realiza sonidos, con un plato y una cuchara.	Pasa por un camino de tinas que tengan chocolate líquido.	Sartén Sartencito sartensote	Lombriz.

SEMANA 28

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRENSIÓN
INDICADORES	Ubicará los objetos con relación al espacio adentro, afuera, arriba y abajo.	Realizará pintura dactilar con diferentes materiales.	Identificará los tamaños de objetos en forma decreciente.	Imitará diferentes secuencias de sonidos y ritmos.	Experimentará la textura resbalosa con los pies.	Perfeccionará su vocabulario, al mencionar el nombre de diferentes cosas y objetos. Auxiliándose de láminas.	Participará en la secuencia de un cuento al actuarlo.
LUNES	Pega la silueta de una mano en la parte de arriba del espejo y la figura de un pie abajo del espejo.	Pinta el cabello, en la cabeza de una figura humana, con chocolate líquido.	Coloca por tamaños cuatro peces.	Escucha sonidos que realizas con un pandero, imita el mismo con palmadas.	Patina sobre la colchoneta con crema líquida.	Manos, nariz, ojos, ombligo, orejas, pelo, piernas, pies, panza. Comenta la diferencia que existe entre ellos.	Cuento con caretas.
MARTES	Coloca sus calcetines dentro de una caja y deja los zapatos a fuera de ella.	Pinta el pasto y el tallo de unas flores con flexo verde.	Forma por tamaños una familia. Papá, mamá, hermano, bebé.	Escucha sonidos con los tecomates, imita con los pies los sonidos.	Resbala los pies en un plástico, con aceite para bebé.	Rodillas, almohada, aspiradora, bolsa, caja, cepillo de dientes.	Cuento con guiñoles.
MIERCOLES	Lanza hacia arriba los cojines en las hamacas, deja las esponjas en las colchonetas.	Pinta con engrudo, las gotitas de agua, que caen de las nubes.	Forma por tamaños las sillas de los tres ositos.	Escucha sonidos con el xilófono, imita el mismo con palmadas.	Patina sobre la colchoneta , con vel rosita.	Cuadro, cuchara, cuchillo, chupón, dinero, escoba, espejo, jabón.	Cuento de los tres cochinitos.
JUEVES	Se colocan dentro de un aro las niñas y fuera de el los niños. Según les indiqués.	Pinta los rayos del sol con pintura flexo amarillo.	Forma por tamaños cuatro círculos.	Escucha el sonido del silbato, imita el sonido con los pies.	Resbala los pies en una tina con crema sólida.	Llaves, martillo, medicina, peine, plato, radio, reloj.	Cuento de caperucita roja.
VIERNES	Juega a meter pelotas dentro de una caja, las coloca a fuera, aventándolas hacia arriba.	Pinta dentro de una silueta de una nube con resistol de colores.	Forma por tamaños cuatro triángulos.	Escucha sonidos de un tambor e imita los mismos con los pies.	Realiza movimientos en el espejo con los pies y shampoo.	Bigote, boca, brazos, cabeza, cara, dedos, dientes, lengua.	Cuento con digitales.

SEMANA 29

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Incrementará su fuerza global al realizar las actividades de reptar trepar y saltar.	Utilizará adecuadamente instrumentos gráficos.	Identificará el tamaño del objeto cuando se le indique. Grande, mediano, pequeño.	Seguirá un ritmo determinado con movimientos corporales.	Crearás substancias pastosas con diferentes materiales.	Expresará emociones por medio del lenguaje verbal.	Demostrará la capacidad de asociar juntando objetos por especie.
LUNES	Trepa por una cuerda imitando a los changuitos.	Pinta con rodillo la figura de una casa grande.	Nubes.	Palmea sus manos, muslos, para hacer un ritmo de dos tiempos.	Forma una pasta con pan molido y agua en un plato hondo.	Comenta la emoción que observa en las caritas enojadas.	Separa pájaros de juguetes.
MARTES	Sube y baja por el larguero.	Pinta con una brocha hecha de papel carbón la figura de un oso.	Coches.	Sigue el ritmo, dos tiempos en sus muslos y dos palmadas.	Forma una pasta con mazeca y agua en plato hondo.	Tres caritas con expresión de sorpresa. Expresa cuando siente está emoción.	Separa platos y vasos de coches.
MIERCOLES	Sube la tabla de texturas gateando, al llegar a la mesa brinca sobre una montaña de cojines.	Pinta con un cotonete y chocolate el pelo en una carita.	Zapatos.	Sigue el ritmo, muslos, palmadas y chasqueo con la boca en seis tiempos.	Forma una masa con harina de trigo y agua en un plato hondo.	Tres caritas tristes comenta cuando se siente triste.	Separa zapatos de frutas.
JUEVES	Salta al escuchar la canción.	Pinta con pintura flexo y una brocha con hule espuma, una mariposa.	Casas.	Sigue el ritmo, muslos, palmadas, chasqueo, pies ocho tiempos.	Forma una pasta con periódico remojado y un poco de resistol.	Tres caritas felices. Comenta cuando se sienta feliz.	Separa niños de flores.
VIERNES	Imita el movimiento de la víbora, al arrastrarse.	Pinta con gises de colores en agua azucarada, la figura de un caballo.	Pájaros.	Sigue el ritmo, muslos, palmadas, chasqueo, pies y zi zeo diez tiempos.	Forma una pasta con puré de papa y agua en un plato hondo.	Una carita de cada expresión. Menciona el estado de ánimo de cada una.	Separa brochas de crayolas.

SEMANA 30

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRENSIÓN
INDICADORES	Mantendrá el equilibrio corporal al realizar diferentes actividades.	Perfeccionará su coordinación al realizar actividades de pegado, boleado, y modelado.	Observará diferentes materiales transparentes.	Reconocerá sonidos agudos y graves.	Experimentará texturas y temperaturas con los pies.	Ampliará su lenguaje por medio de rimas.	Identificará los colores rojo y verde.
LUNES	Camina como cangrejo.	Rasga papel periódico.	Observa papel celofán.	Escucha el sonido de tecomates y campanas Montessori.	Mete los pies en agua caliente.	Repite la rima de la casa de muñecas.	Saca de una bolsa sorpresa, aros rojos y verdes, los coloca en una tina del mismo color.
MARTES	Camina hacia los lados.	Modela diferentes figuras, con barro.	Observa a través de la transparencia de la mica.	Escucha el sonido de un tambor y un xilófono.	Mete los pies en tinas con mecate.	Repite la rima de la tía.	Mete en una tina de zapatos roja y verde las pelotas del mismo color.
MIERCOLES	Brinca hacia atrás.	Realiza boleado con papel crepé.	Observa a través de la transparencia del cristal.	Escucha el sonido de crócalos y pandero.	Mete los pies en una tina con miel.	Repite la rima del elefante.	Pinta un pepino con crayolas verdes y una sandía con crayolas rojas.
JUEVES	Camina de puntas y talones.	Modela diferentes figuras con plastilina.	Observa a través de la transparencia del plástico.	Escucha el sonido de flautas y castañuelas.	Mete los pies a una tina con una pasta hecha con pan molido y agua.	Repite la rima del gusanito.	Pega pedazos de papel china rojo a una fresa, y verde a un chile.
VIERNES	Camina hacia atrás. Auxiliarse de canciones diariamente.	Pega boleado a la figura de un pez.	Observa a través de la transparencia de bolsas con agua.	Escucha el sonido de triángulos y claves.	Mete los pies en agua fría.	Repite la rima de las palomitas.	Pinta con flexo una manzana o un limón.

SEMANA 31

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRENSIÓN
INDICADORES	Incrementará la precisión en la ejecución de diferentes actividades.	Ensartará materiales en forma dirigida.	Buscará el elemento faltante en un conjunto de varios elementos.	Relacionará la imagen con el sonido que escucha.	Experimentará diferentes texturas y consistencias con las manos.	Describirá las acciones de algunas láminas.	Mencionará el objeto que sigue, en una secuencia lógica.
LUNES	Atrapa una pelota de tela, cuando se la lances	Ensarta fichas en un estambre	Busca el animal faltante de un conjunto de cuatro elementos.	Escucha el sonido del objeto y se dirige hacia él, maracas, xilófono, crotalos.	Manipula jul en un plato.	Menciona la acción que observa en una lámina. Aplaudiendo.	Menciona la secuencia de árboles y pájaros. Tres y tres.
MARTES	Camina sobre dos barras, empujando una pelota con las manos hasta caer en una tina.	Ensarta popotes en agujetas	Busca la prenda de vestir faltante de un conjunto de cuatro elementos.	Menciona el nombre del objeto al escuchar el sonido, timbre, licuadora, aplausos, pasos, martillos.	Manipula cuadros de gelatina cuajada.	Menciona la acción que observa en la lámina. Cantando.	Menciona la secuencia de tres niños y tres sillas.
MIERCOLES	Patea la pelota y la mete a una portería pequeña, forrada con celofán	Ensarta aros de plástico en agujetas por color.	Busca el miembro de la familia faltante. Mamá, papá, hermano y bebé.	Busca debajo de una tina el objeto cuando escucha el sonido, pájaro, lobo, vaca, borrego, gallo.	Manipula espuma de vel rosita.	Menciona la acción que observa en una lámina. Pintando.	Menciona la secuencia de tres manzanas y tres plátanos
JUEVES	Mete la pelota en un aro, en forma de canasta de básquet.	Ensarta cuadrados de madera.	Busca el mueble faltante de un conjunto de cuatro elementos	Reproduce el sonido del objeto que observa: maracas, ambulancia, timbre, gallo.	Manipula miel.	Menciona la acción que ve en una lámina. Durmiendo.	Menciona la secuencia de tres nubes, tres gotas de agua.
VIERNES	Lanza tejas dentro de un aro pegado en el espejo.	Ensarta botones de plástico en un estambre.	Busca el medio de transporte faltante de un conjunto de cuatro elementos.	Escucha el sonido de los objetos al mismo tiempo que los muestras, campana, ambulancia, perro.	Manipula talco.	Menciona la acción que ve en una lámina. Brincando.	Menciona la secuencia de tres pelotas, tres carros.

SEMANA 32

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Ejercitará todas sus extremidades	Ejercitara sus movimientos finos	Reconocerá los colores rojo, verde, azul y amarillo	Identificará algunos sonidos onomatopéyicos de animalitos.	Manipulara diferentes consistencias	Mencionara el nombre de algunas laminas que le muestres.	Seguirá instrucciones y reglas
LUNES	Se mete y se saca un aro por arriba y por abajo.	Pica con una aguja de canevá un cuadrado sobre una tabla de unicel	Mencionara el color de cada uno de los objetos que le muestres: chile, plátano, fresa y vestido	Escuha el sonido, lo imita y corre hacia donde está la lámina del animal correspondiente.	Manipula aros de plástico en una tina con miel.	Menciona el nombre de los animales de la granja.	Juega durante toda la semana domino
MARTES	Coloca los mechudos arriba abajo y a los lados.	Pinta las huellas de sus dedos con chocolate liquido sobre papel aluminio.	Colorea con crayón la figura de un coche, amarillo, rojo, verde azul. El niño lo escoge	Perro Gato Vaca	Hace espuma en una tina con vel rosita y agua.	Menciona los nombres de los medios de transporte	
MIERCOLES	Juega con listones se los enredan en la mano o en el pie	Rasga papel china	Coloca aros en popotes de acuerdo a su color rojo, verde, azul, amarillo.	Borrego Pájaro Foca	Manipula arena en una tina.	Menciona a los integrantes de la familia.	
JUEVES	Salta una cuerda a diferentes alturas.	Coloca pinzas de ropa alrededor de un palto	Cuelga pedazos de papel a un tendedero del mismo color.	Cerdo Lobo Elefante	Manipula vaselina en papel aluminio.	Menciona los días de la semana en inglés y español.	
VIERNES	Pasa por las barras chicas de equilibrio, las marcas grandes y da rodadas de leño.	Recoge con la pinza de sus dedos, frijoles.	Pega a un circulo fichas del mismo color: rojo, verde, azul, amarillo.	Chango León Gallo.	Manipula crema sobre papel encerado.	Menciona el nombre de algunos objetos y su uso.	

SEMANA 33

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRENSIÓN
INDICADORES	Mantendrá su equilibrio corporal al adoptar diferentes posiciones	Realizará ejercicios manuales utilizando la pinza	Observará láminas con dos objetos sobrepuestos.	Discriminara la ausencia y presencia del sonido al mismo tiempo que sigue ordenes.	Reconocer á texturas y consistencias con los pies.	Perfeccionar á su lenguaje al mencionar el nombre de diferentes objetos.	Seguirá instrucciones de un juego de mesa.
LUNES	Camina sobre un camino de barras altas y bajas abrazando una pelota.	Recoge con su pinza espagueti y lo coloca en una tina.	Casa y árbol.	Sigue el ritmo de la música con mascadas	Patina sobre la colchoneta con crema líquida.	¿ Que necesito para hacer un pastel?	Juega lotería
MARTES	Sube por la tabla lisa a una mesa y baja de un salto	Despega con su pinza garbanzo que estén pegado en un cartoncillo.	Coche y estrella	Corre cuando escucha la música. Se para dentro de un aro cuando no hay música.	Patina en el espejo con shampoo.	¿Qué necesito para ir a la playa?	Juega lotería
MIÉRCOLES	Camina sobre un camino de ladrillos negros, dejando un espacio en cada ladrillo	Jala con su pinza círculos que estén pegados en un cartoncillo.	Pelota y bat	Salta cuando hay música, se sienta sobre un cojín cuando no hay música	Juega con los pies en una tina con talco.	¿Quién vive en la granja?	Juega memoria
JUEVES	Se balancea sobre un camino de balancines.	Despega stickers con su pinza y los pega en un pedazo de papel encerado.	Vaso y plato	Corre cuando hay música, se acuesta sobre la colchoneta cuando no hay música	Pasa por un camino con vaselina	¿Qué hay en el circo?	Juega memoria
VIERNES	Sube la escalera de hule espuma y baja por una escalera de taburetes.	Meté frijoles a una jarra que tenga varios orificios utilizando su pinza.	Pájaro y flor.	Baila al escuchar la música. Se queda como estatua cuando no escucha la música.	Pasa por un camino de tinas de aceite.	¿Qué necesito para bañarme?	Juega domino

SEMANA 34

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Aumentara su fuerza en sus extremidades superiores e inferiores	Realizara ejercicios de precisión siguiendo un patrón dado.	Identificara la figura que sigue en una serie de 4 grupos.	Identificara los sonidos onomatopéyicos y su lámina correspondiente	Experimentará diferentes sensaciones al tocar consistencias texturas y temperaturas.	Ejercitara su lenguaje al mencionar el nombre de algunos animales, medios de transporte, cosas.	Demostrará la capacidad de asociar cosas juntando objetos por especie
LUNES	Realizara marometas	Pega sopa sobre líneas onduladas.	Forma una serie circulo, triangulo, cuadrado, rombo.	Juega lotería de sonidos	Toca cubos de hielo de colores.	Durante la semana jugaran a caras y gestos	Separa animales de frutas
MARTES	Juega a hacer como avión	Pega sobre líneas verticales stickers de colores	Violín tambor, guitarra, flauta.	Juega lotería de sonidos	Mete los pies en una tino con frijol y aceite.	La guía y las auxiliares realizarán movimientos tratando de que los niños.	Separa juguetes de zapatos
MIERCOLES	Hace carretillas	Pone sellos en un circulo siguiendo la línea.	Perro gato, elefante, caballo.	Juega lotería de sonidos	Pone sus huellas de los pies sobre papel manila con chocolate liquido.	Adivinen y digan lo que están imitando: correr perro marchar	Separa ropa de medios de transporte
JUEVES	Por parejas sentados en la colchoneta realizan sube y baja	Pega palos de madera en líneas verticales.	Avión, coche, tren, barco.	Juega lotería de sonidos	Realiza una masa con periódico y engrudo.	Avión Peinarse Lavarse los dientes limpiar los zapatos	Separa sin indicaciones vasos, platos, cucharas, tenedores, embudos
VIERNES	Hace rodadas de leño.	Pega palillos sobre líneas en zig-zag.	Pájaro amarillo. Circulo verde Fresa roja Nube azul.	Juega lotería de sonidos	Juega con bolsas de agua caliente.	Disfraz de osos Brincar Careta animal	Separa niños de niñas

SEMANA 35

	CMG	CMF	VISIÓN	AUDICIÓN	TACTO	LENGUAJE	COMPRESIÓN
INDICADORES	Incrementará la precisión en la ejecución de diferentes actividades.	Perfeccionará su coordinación al realizar actividades de pegado y modelado.	Identificará el tamaño del objeto cuando se lo indique, chico, mediano, grande.	Reconocerá instrumentos musicales en un lugar abierto.	Identificará texturas con los pies y manos.	Ejercitará su lenguaje al mencionar objetos conocidos de su ambiente.	Responderá a preguntas ¿quién es? ¿qué es? ¿cómo es?
LUNES	Lanza tejas al espejo que tiene un aro pegado.	Hace boleado y lo pega en un dibujo. Casa – coche.	Floreros.	La auxiliar toca un instrumento lejos de ellos. Campana.	El piso del patio.	En el patio preguntarles como se llaman las cosas que les señales.	Mostrar la lámina del tamaño de una cartulina. Águila.
MARTES	Lanza una pelota mediana a través de un aro, que sostenga un adulto.	Rasga papel periódico y hace una masa con resistol.	Osos.	Tecomates.	El pasto del jardín.	Escalera, resbaladilla, juegos, patos.	Cebra.
MIERCOLES	Sube por el larguero y toca una campana que este al final pegada en la pared.	Hace boleado con papel periódico. bolas grandes.	Camiones.	Tambor.	Tocar plantas y diferentes texturas.	Arenero, pasto, piso, ventana.	Gallina.
JUEVES	Atrapa una pelota cuando la lances.	Pega pedazos de papel china a un dibujo con dos colores de papel.	Casas.	Castañuelas.	Arenero.	Árboles, nubes, cielo, banca.	León.
VIERNES	Patea una pelota y la mete a la portería pequeña forrada con celofán.	Hace figuras con migajón.	Jarras.	Claves.	Madera.	Puertas, computadora, sillas, loncheras.	Delfín.

Uso del equipo

Objetivos

1) El barril:

- a) Equilibrio
- b) Coordinación motriz gruesa
- c) Ubicación de su eje central
- d) Tono muscular tronco y cuello

2) La pelota grande:

- a) Coordinación motriz gruesa
- b) Equilibrio
- c) Ubicación de su eje central
- d) Ejercitación del área donde se encuentra el líquido coclear del oído
- e) Tono muscular cuello

3) El paracaídas:

- a) Equilibrio
- b) Estímulo visual
- c) Ubicación espacial
- d) Coordinación viso-motora
- e) Desarrollo del lenguaje

4) La colchita:

- a) Ubicación espacial
- b) Equilibrio
- c) Estímulo del líquido coclear

5) El gusano:

- a) Coordinación motora gruesa
- b) Coordinación ojo-mano

6) Alberca de pelotas:

- a) Discriminación de colores
- b) Atención
- c) Coordinación motriz gruesa
- d) Curiosidad e iniciativa
- e) Lenguaje
- f) Desarrollo vestibular
- g) Coordinación motriz fina

7) Equipo para desarrollo:

- a) Desarrollo del equilibrio
- b) Confianza
- c) Seguridad
- d) Prensión
- e) Coordinación motriz gruesa

8) La Rampa:

- a) Ejercitar el patrón cruzado
- b) Fuerza en su coordinación gruesa
- c) Control de su cuerpo
- d) Equilibrio postural
- e) Seguridad

9) Escalera:

- a) Seguridad
- b) Ejercitar el patrón cruzado

- c) Ejercicio coordinación motriz gruesa
- d) Equilibrio postural
- e) Ubicación espacial
- f) Lenguaje
- g) Percepción visual

10) Los aros:

- a) Equilibrio
- b) Tonificación de la espalda y brazos
- c) Seguridad
- d) Coordinación motriz gruesa
- e) Control postural
- f) Nociones temporales
- g) Estructuración espacial
- h) Disociación

11) La barra de equilibrio:

- a) Equilibrio
- b) texturas
- e) Ubicación espacial
- d) Coordinación motriz gruesa
- e) Control de sus movimientos
- f) Disociación

12) Pentágono de Espejos:

- a) Identificación de su propio yo
- b) Confianza y seguridad en sí mismo
- e) Visualización de expresiones faciales

Alberca octagonal.

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Sensopercepción táctil y visual

Afectivo social

Usos:

La presencia de este material representa un estímulo visual maravilloso, favorece la autonomía del niño en relación a los adultos.

Balancín

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Sistema vestibular. Equilibrio

Reflejos de enderezamiento

Reflejos para caídas lateral, frontal y posterior

Usos:

Sentados, parados, cuatro puntos de apoyo (pies y manos), hincados, acostados (cuatro posiciones), supino (boca arriba) prono (boca abajo), lateral.

Banda para saltos.

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Sensoriovisual

Ubicación espacio temporal

Usos:

Alternancia (piernas)

Caminata recta con obstáculos

Salto (con uno y con dos pies)

Salto lateral

Salto girando

Salto alternado con pies y manos (conejos)

Caminata con piernas y brazos extendidos (elefantes)

Carrera

Caminata con pies y manos hacia atrás (cangrejos)

Túnel

Escondite

Ayuda en nociones del tipo adentro y afuera, arriba y abajo derecha izquierda abierto, cerrado.

Prisma rectangular.

Contiene las cualidades de los cubos al ser de dimensiones mayores permite además usarla como pieza complementaria importante en circuitos básicos, también ofrece una posición elevada para ser usada como mesa de trabajo de movimientos específicos.

Rampa.

Una pieza que no debe faltar en su salón desarrollo motriz muy versátil, ya que permite un trabajo individual variado o en conexión con otras.

Áreas que favorece.

Coordinación motriz gruesa

Sistema vestibular: Equilibrio

Cambio en centro de gravedad

Usos:

Ascenso- descenso

Gateo patrón cruzado
Arrastre
Caminata
Rodamiento alrededor de los tres ejes

Rampa doble

Áreas que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Sistema vestibular: equilibrio (perdida repentina de la estabilidad de gateo o de pie)

Usos:

Perdida repentina de equilibrio: avanzando (al frente atrás)

Gateando

Sobre la pieza con desequilibrio

Alternados

Rampa plegable

Con las mismas posibilidades de uso y desarrollo de grandes dimensiones, ofrece una mayor capacidad de trabajo, tiene también la ventaja de que se le puede plegar formando una mesa amplia y alta aumentado así las variantes de uso.

Soportes

Pieza usada para inmovilizar los cilindros grandes y los llamados caballos complemento en circuitos.

Tuerca

De funciones similares a las de la dona convertible con un movimiento lento o rápido brindando mas control en el avance ofrece la posibilidad de trabajar con niños de mayor edad si se requiere.

Túnel

Área que favorece

Coordinación motriz gruesa: gateo (patrón cruzado)

Ubicación espacio temporal.

Afectivo social.

Usos:

Gateo

Arrastre

Características :

Se trata de una pieza indispensable que no deba faltar en sus instalaciones, el túnel por su forma obliga al gateo a los niños durante un trayecto largo logrando los beneficios tan importantes como necesarios que este movimiento desarrolla.

Hecho de material translucido, irrompible y lavable soportado por un gran resorte ligero y fácil de almacenar.

Hongo

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Sistema vestibular equilibrio.

Usos:

Ofrece múltiples posibilidades de trabajo ya que tiene movimiento en el eje transversal, longitudinal y combinación de ambos.

Posiciones.

Sentado

Hincado

Apoyo en cuatro puntos

Acostado

Parado

Descenso / ascenso

Obstáculo

Media luna.

Ofrece las posibilidades del balancín, pero con área reducida, le da variedad a los circuitos de destreza.

Montaña de colchones.

Área que favorece.

Coordinación motriz gruesa

Ubicación espacial.

Usos:

Ascenso/ descenso

Pieza convertible

Octágono

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Equilibrio como apoyo al inicio de la marcha.

Usos:

Reflejo pies/ manos

Desarrollo de flexibilidad en espalda y articulación escapulo humeral.

Abarca las posibilidades de los cilindros grandes ampliando su uso gracias al movimiento controlado que brinda seguridad en el inicio de ciertos ejercicios.

Bajar y subir de la cama (ejercicios para bebés).

Paracaídas

Área que favorece:

Sistema nervioso central

Sistema vestibular
Social afectivo
Ubicación espacial
Sensopercepción

Usos:

Como punto de reunión y apoyo para iniciar las rondas y organizar al grupo en círculo con movimientos.

Pueden comprender ordenes como adentro afuera, arriba abajo, a un lado al centro.

También puede ocuparse para mecer a los bebés.

Pelota

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Ubicación espacio temporal

Sistema vestibular: equilibrio

Reflejo paracaídas

Reflejo de enderezamiento

Desarrollo de flexibilidad en espalda

Usos:

Sentados dar apoyo en cadera, fortalece la espalda al girar

Acostados.

Cubo

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Reflejo paracaídas

Usos:

Rodadas (avance controlado)

Ayuda al bebe a bajar de la cama y de los sillones.

Obstáculo

Dona convertible

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Sistema vestibular equilibrio

Cambio en centro de gravedad

Usos:

Circuito de equilibrio en niños se acostumbra mediante una forma segura a rodar al frente y atrás.

Túnel.

Puente (trepar, medio giro, descender)

Balancin

Sube y baja

Obstáculos

Escalera

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa (alternancia en piernas)

Ubicación espacial

Usos:

Aprender y ejercitar el subir y bajar en escalera, en pie y gateo

Equilibrio

Indispensable en circuitos con otras piezas.

Arrastre(con cambios de inclinación) se puede usar tanto por dentro y por fuera.

Buzón

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Equilibrio

Usos:

Trepar – girar – descender

Unión entre dos piezas

Obstáculo

Bloque convertible.

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Seguimiento visual

Usos:

Caminata (en plano elevado)

Gateo

Arrastre patrón cruzado

Trepar

Caminata con pies y manos (araña)

Obstáculo

Caballo/ cilindro (individual)

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Sistema vestibular

Equilibrio fortalece abdomen cuello y espalda

Reflejo paracaídas. Lateral brazos y piernas frontal brazos

Reflejo de enderezamiento

Socio afectiva

Alternancia de extremidades

Usos:

Sentados (transversal o longitudinal)

Caminata de tronco como apoyo para el inicio de la marcha

Gateo

Caminata recta (equilibrio)

Colchones

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa.

Usos:

Su versatilidad permite redondear el trabajo de todas las piezas además de brindar las posibilidades de:

Caminata

Gateo

Arrastre

Saltos

Rodamientos

Otros

Indispensable para la seguridad, extraordinaria presencia e inicial punto de reunión para trabajos en área cognitiva y motricidad fina.

Colchón júnior y bicolor.

Las cualidades descritas anteriormente en colchones.

Características:

Ligero

Superficie suave y estable

Unibles entre sí

Y cómodos para almacenar

Barril.

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Sistema vestibular

Reflejo de enderezamiento

Reflejo en brazos y piernas (paracaídas)

Usos:

Rodamiento sobre eje longitudinal

Balaceo lateral

Túnel (gateo)

Arrastre (con cambios de inclinación)

Se puede usar tanto por dentro y por fuera.

Trampolín

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Ubicación espacial

Usos:

Aprender y ejercitar el salto

Gozo del control del cuerpo en movimiento

Es una pieza que no puede ser sustituida ya que proporciona movimientos específicos (propios del salto y una diversión singular).

Fabricado en acero lona con cintas nylon y agarraderas de seguridad.

Viga de equilibrio

Área que favorece:

Coordinación motriz gruesa

Sistema vestibular

Equilibrio (con muchas posibilidades de movimientos y posiciones)

Usos:

En área elevada y reducida

Gateo

Caminata de frente, hacia atrás, lateral

Giros

Pequeños saltos

Caminata y gateo con ojos cerrados

Ideal en circuitos

Vigas zigzag

Una de las piezas más versátiles de nuestro gateo engloba las características de la pieza anterior ofreciendo además la posibilidad de trabajar en forma individual en cada segmento trabajo con cambios en la dirección(zigzag) en un circuito abierto o cerrado.

5.5 Descripción de mi actividad profesional en la institución.

Tuve la oportunidad de iniciar el trabajo como titular de grupos de niños de 18 a 36 meses de edad.

El trabajo que he desempeñado en la institución es de carácter pedagógico, porque la actividad del docente es uno de los campos de trabajo para el pedagogo, además se relaciona con otras tareas pedagógicas como: la planeación, organización, evaluación, detección de problemas en el desarrollo de los niños, elaboración de material didáctico entre otras actividades.

Al inicio del ciclo escolar elaboro junto con otras maestras de la misma área de estimulación temprana, expedientes en los que se recaba información con los datos más indispensables de cada niño.

Organizo los grupos de acuerdo a la edad cronológica de los niños, los cuales se distribuyen en cuatro grupos, como a continuación describo.

Grupo A: de 1 año 6 meses a 1 año 8 meses.

Grupo B: de 1 año 9 meses a 2 años.

Grupo C: de 2 años 1 mes a 2 años 3 meses.

Grupo D: de 2 años 4 meses a 2 años 7 meses.

El Instituto Educativo Olinca contaba con un programa de estimulación temprana el cual había adquirido por franquicia, sin embargo, al no cubrir sus expectativas se retiró. Se vio la necesidad de elaborar un nuevo programa en el cual yo participe y que cumpliera con las políticas de la institución de acuerdo a la población escolar con la que se contaba, además de las exigencias de los padres de familia que estuvieran interesados en la estimulación temprana de sus niños.

Elaboré con otras maestras un programa que tiene como objetivo guiar a los niños en su desarrollo brindándoles a cada uno actividades que estimulen sus diferentes áreas de desarrollo además de cumplir con las políticas de la institución, dicho programa fue elaborado tomando como base los lineamientos de la Secretaría de Educación Pública en el documento que lleva como título ¿Qué son los

indicadores y qué contiene la planeación semanal? Además de la guía Portage y el Currículo Carolina.

Reviso los indicadores y las actividades planeadas para hacer las modificaciones necesarias al principio del ciclo escolar de acuerdo a la población con la que contamos.

Una semana antes de iniciar las labores educativas organizo una junta de información para los padres de familia, en donde se mencionan los objetivos principales del programa de estimulación temprana, los materiales que se utilizarán durante el ciclo escolar, las metas terminales que adquirirán los niños al cumplir con el programa, los objetos personales que deberán llevar los niños que asistirán al colegio así como horarios de entrada y salida, hora de refrigerio, clase de cantos y juegos, expresión corporal, biblioteca y proyección, calendario de actividades especiales (15 de septiembre, posada, día de trabajo, día del padre y la madre entre otras), que tendrán los niños durante su estancia en la institución.

Elaboré materiales para decorar los salones y diseñé rutinas por donde pasan los niños para estimular su coordinación motora gruesa, equilibrio, control postural, entre otras.

Otra de las actividades pedagógicas dentro de mi actividad que realizo es la de evaluar procesos de maduración y desarrollo de los niños la cual se inicia con la aplicación de un cuestionario como principio de la evaluación diagnóstica, interactúo con los papás mediante una entrevista que llevo a cabo para recabar información sobre el embarazo de la madre, el nacimiento del niño, eventos importantes dentro del contexto familiar, su dinámica, sus actividades y las inquietudes que tienen en cuanto al comportamiento de sus hijos en el primer mes de actividades en el colegio.

También realizó una evaluación cualitativa por cada niño a mi cargo, consistiendo esta en una constante observación individual de los avances y retrocesos en el desarrollo de los niños la cual fui registrando en un cuaderno en el que me remito cuando algún niño después de cierto tiempo no cumple con los objetivos del programa planteado.

Se hacen evaluaciones semestrales, donde se plantean los logros obtenidos por cada niño y los objetivos que debían ser retomados para el logro del desarrollo integral de los mismos.

Programo y planeo clases abiertas cada 6 meses para que los padres de familia en una primera visita se den cuenta como sus hijos mediante el juego logran procesos importantes en la manera de desenvolverse y solucionan problemas que a su corta edad se le presentan.

En una segunda visita los papás pueden darse cuenta como sus hijos han logrado avances significativos en cuanto al dominio de su espacio, seguridad, seguimiento de instrucciones, atención, memoria, aceptación de normas y reglas para realizar sus actividades, y rutinas establecidas que requieren de control de movimiento, conocimiento del espacio, tolerancia a la frustración lo que implica esperar turnos y respetar al otro. Para llegar a este proceso elaboro junto con los niños un reglamento con acciones y consecuencias de las conductas de los mismos representadas por fotografías que les recuerden constantemente las consecuencias buenas o malas de sus actos. Esto se fundamenta en el programa de disciplina con la afectividad que maneja la institución.

Para que los padres de la familia observaran de manera tangible la magia del área de estimulación temprana del colorido y la diversidad de rutinas que realizan los niños arme una carpeta, la que contiene, algunas fotografías en donde se ven diferentes actividades que el niño ejecuta, una carta de bienvenida, una hoja de objetivos descritos cada uno por área de desarrollo, algunos trabajos que para el

niño son importantes, una cápsula informativa que tiene como finalidad apoyar a los padres de familia en el conocer las diferentes etapas de desarrollo por las que sus hijos pasan y conductas que los niños presentan entre los 18 y 36 meses de edad, además de proporcionarles la bibliografía correspondiente para aquellos que se interesen en ampliar sus conocimientos. Las cápsulas pueden referirse al manejo de límites, berrinches, el juego, la llegada de un hermanito, entre otras cosas.

Otra de las actividades de mayor importancia fue la de preparar una plática sobre control de esfínteres, la cual se lleva a cabo 2 veces por año, iniciando este proceso los niños que cumplen 2 años, ya que en mi experiencia la mayoría de los niños de esta edad logran con mayor facilidad el control de esfínteres porque neurológicamente su sistema nervioso central está lo suficientemente maduro y el esfínter anal y vesical pueden ser controlados, tiene la fuerza para poder bajarse y subir, los calzones, mayor control de sus movimientos, equilibrio y puede decir pipí o popó, además socialmente ya no es tan aceptado con pañal, para el niño es un gran logro de independencia pues ya no dependerá de mamá para permanecer seco él decidirá en que momento quiere ir al baño. La plática tiene como objetivo llevar un mismo método de entrenamiento en casa y el colegio para que los niños logren este proceso de manera natural sin forzarlo, sea placentero y fácil de lograr evitando en lo posible la angustia de mamá y la lucha de poder en la que con frecuencia se enfrasca madre-hijo y que en algunas ocasiones hace difícil esta tarea.

Dentro de mi actividad profesional es muy importante sensibilizar al personal a mi cargo (auxiliares educativas, nanas) para dar a los niños un trato de calidad, amor y comprensión que los ayuden a sentirse a gusto y contentos en la escuela y extrañen lo menos posible a su mamá.

Lo anteriormente expuesto es en grandes líneas la actividad profesional que realizó como pedagoga y que me ha dado grandes satisfacciones como profesionista y de manera personal.

5.6 Valoración crítica de mi actividad profesional.

Hace algunos años cuando egresé de la licenciatura en Pedagogía sentí la necesidad de haber realizado prácticas dentro de los diferentes campos de trabajo del pedagogo, porque no sabía en primera instancia como vincular la teoría con la práctica profesional, sin embargo en poco tiempo me di cuenta que las bases las tenía, que dentro de la carrera lo que me fue dando más confianza y seguridad al observar como al haberme enseñado solo debía utilizar las herramientas que me habían dado los diferentes profesores al investigar podía hacer uso de los materiales que se me presentaban, ya que al analizarlos y ponerlos en práctica lograba cumplir con los requerimientos del Instituto. El tener la sensibilidad necesaria que en alguna materia me había sido enseñada al aceptar el reto del trabajo con seres humanos que dependían en ese momento de mí para lograr ser independientes y aprender conjuntamente los retos que el medio nos presentaba.

En cuanto a mi actividad profesional el profesor de Antropología Filosófica nos decía que el ser humano es bello y que merece un gran respeto que cada uno es diferente y se le debe tratar de acuerdo a sus necesidades, que a diferencia de una máquina el niño necesita de cuidados y actividades bien planeadas para que afloren sus capacidades y que el pedagogo debía ser como el médico estar en constante búsqueda e investigación para conocer lo más reciente en cuanto a los procesos de enseñanza aprendizaje y conocer las diferentes estrategias de aplicar la didáctica y la curricula en las diferentes áreas de trabajo.

Cuando tuve por primera vez el contacto con niños de año y medio recordé a mi profesora de Conocimiento de la Infancia porque con ella aprendí los procesos de crecimiento, desarrollo y maduración de los niños y la importancia de los adultos encargados de los niños para que estén muy pendientes de que estos procesos sigan su ritmo y orden de aparición y que al observarlos constantemente podamos detectar los focos rojos que nos alertan en los posibles daños que pueden existir en los niños y que si son atendidos a tiempo pueden lograr un desarrollo óptimo acorde a su edad.

El conocer claramente las características del niño y como se forma la personalidad del mismo, la trascendencia de la relación madre-hijo, el apego del niño con su madre, entre otras cosas y todo lo que se le puede afectar si no es tratado adecuadamente.

De acuerdo a la población con la que trabajo, la mayoría de los niños son atendidos por personas ajenas a la familia (trabajadoras domésticas) porque los papás trabajan casi todo el día por esta razón se plantea la idea de que a esta edad las maestras pasamos a ser sustitutos maternos y cumplimos con ciertas funciones que le corresponden a la madre y que podemos hacer de esos pequeños seres felices que interactúan con su medio y sus compañeros logrando pasar obstáculos y retos a los que se enfrenta a su corta edad.

Es muy reconfortante el ver que la institución ha obtenido resultados satisfactorios, al contar con un buen número de inscripciones, comentarios positivos por parte de los padres de familia al ver a sus hijos realizar actividades por sí mismos, capaces de decidir y pedir las cosas adecuadamente.

El logro más importante para el área de estimulación temprana dentro de la institución es haber recibido una felicitación por escrito de una escuela internacional al revisar el programa y observar el trabajo que se realiza en dicha área.

Propongo la elaboración de un manual de organización del área de estimulación temprana, calendarización desde principio a fin del año escolar, seguimiento a niños con necesidades especiales ya sea conductuales o de desarrollo, elaboración de un cronograma de actividades para el área libre de Olininteractive, así como la programación secuencial de los rincones de juego.

CONCLUSIONES

- A) La educación de los niños en edad temprana es ya una necesidad ineludible, debido a los espacios reducidos en los que vive y por la poca movilidad que tiene.
- B) Los centros de estimulación temprana son una buena opción para los padres de familia que tienen la necesidad de separarse de sus hijos por cuestiones de trabajo o por el deseo de realizar alguna otra actividad importante para ellos.
- C) El Instituto Educativo Olinca promueve con el programa de estimulación temprana el desarrollo integral del niño de 18 a 36 meses de edad.
- D) Si ofrecemos estimulación temprana al niño en un lugar lleno de afecto, colorido y actividad, éste logrará un armónico desarrollo e irá construyendo poco a poco el conocimiento de su mundo.
- E) Es conveniente mencionar que para que el niño logre seguridad e independencia también debe existir la participación de los padres y que den al niño lo que verdaderamente necesita.
- F) Con el programa de estimulación temprana los niños que asisten, alcanzan en su mayoría el desarrollo de sus habilidades con lo que lograrán más seguridad e independencia.
- G) Aún cuando se establece dentro del marco legal de educación, la atención a niños de temprana edad, es evidente que no todos los niños tienen acceso a estos centros.

- H) Es posible que un niño en un ambiente propicio logre comportamientos más eficientes lo que me llevaría a inferir que se han producido muchísimas conexiones neuronales.
- I) Desde mi práctica educativa he observado la fragilidad de los pequeños y la necesidad de afecto que tienen por lo que considero necesaria la apertura de más centros de estimulación temprana con objetivos concretos y claros.
- J) Con la revisión que hice al programa de estimulación temprana que se maneja en el Olinca, veo la necesidad de cambiar algunas semanas de trabajo, además de actualizarlo con actividades de educación en valores, y en el cuidado y respeto al ambiente.

BIBLIOGRAFÍA.

- ALVAREZ H. Francisco. Estimulación temprana. 5ª México Alfaomega. 2000.
- ARANGO López Infante. Manual de estimulación temprana. Escrito por Maria Teresa de Narváez. Oct. 2001.
- AUSUBEL David P. Edmund V. Sullivan. El desarrollo Infantil. México. Buenos Aires. Lumen-Humanitas 1997.
- BRALIC Sonia Isabel M. Haeussler etal. Estimulación temprana UNICEF. Alfabeto. 1978.
- FOLLETO OLINCA. MARÍA TERESA COMPEÁN DE CARRERA. 2004.
- GESELL Arnold. El niño de 1 a 4 años. 2ª . México. Buenos Aires. Paidós. 2000.
- GESELL Arnold. Catherine Amatruda. Diagnostico del desarrollo normal y anormal del niño. México. Paidós. 1987.
- GUIRAO Miguelina. Los sentidos bases de la percepción. México. Alambra. 1980.
- H. Bolaños Ma. Cristina. Aprendiendo a estimular al niño. 2ª. México. Limusa S.A. de C.V. 2003.
- HILARY Page. El juego en la primera infancia Tr. Guillermo Sans H. Espasa – Calpe. S.A. Madrid. 1967.
- JAUBERT Jean Noel. La percepción del olor. Narcea, S.A. Madrid. 1990.
- J.R. Gimeno, M. Rico. La educación de los sentidos. Madrid, Santillana. S. A. 1986.

MATAS Susana. Etal. Estimulación temprana de 0 a 36 meses. 5ª. Buenos Aires. Lumen Humanitas. 1997.

P. Sacarina Edward. James W. Armstrong. Desarrollo del niño y o adolescente. México. Trillas. 1988.

PIAGET Jean. Seis estudios de Psicología. Tr Jordi Marfa. 4a Colombia. Colección Labor. 1995.

PRAWDA Juan. Logros, inquietudes y retos del futuro del sistema educativo mexicano. 3ª. México. Grijalbo. 1989.

SEP. Programa de educación inicial.
México. Octubre. 1992.

SEP. Espacios de interacción educación inicial.
México. Octubre. 1992.

SEP. Orientaciones para la integración de los servicios técnicos de un centro de desarrollo infantil. México. Enero. 2000.

SEP. Orientaciones pedagógicas para la modalidad escolarizada. México. Enero. 2000

SEP. ¿Qué son los indicadores y que contiene la planeación semanal? ciclo escolar 97-98. México.

SERULNICOU Adriana. Suárez Rodrigo. Jean Piaget para principiantes. Buenos Aires. Era naciente SRL; 1999.

SHAFFER David R. Psicología del desarrollo, Jorge Alberto Velázquez Arrellano:
5ta Edición. México. Thomson Editores. 2002.

SIGMUND Freud. Tres ensayos sobre teoría sexual. Tr. Luis López B. 2ª México.
Alianza. 1989.

SIGMUND Freud. Sexualidad infantil y neurosis. 2ª. México. Alianza.

W. A. Kelly. Psicología de la educación. 7ª. Madrid. Morata. 1982.