



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

**"CENTRO DE ARTES ESCENICAS"
ZAPOPAN, JALISCO**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A

OSIRIS ULIBARRI BOBADILLA

SINODALES:

DR. EN ARQ: ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
M. EN ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO



MEXICO, D. F.

JUNIO 2004.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS

“CENTRO DE ARTES ESCENICAS”

ZAPOPAN, JALISCO

SINODALES:

DR. EN ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZALEZ

M. EN ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ

ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

CIUDAD UNIVERSITARIA ::: MÉXICO



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
ARTES ESCÉNICAS	6
ANTECEDENTES	7
ANÁLISIS DEL PLANTEAMIENTO	8
ANÁLISIS DEL SITIO	9
ESTRUCTURA VIAL	10
LOCALIZACIÓN	12
INDICADORES DE INTEGRACIÓN CULTURAL	14
RELACIÓN DE LA REGIÓN CON EL RESTO DEL ESTADO	15
ESCENARIO INERCIAL O TENDENCIAL	17



PROYECCIONES DE POBLACIÓN	17
TASAS DE CRECIMIENTO DE POBLACIÓN EN LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA	18
MARCO NORMATIVO	19
A. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS	19
B. LEY DE FOMENTO A LA CULTURA	19
C. LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	20
D. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2001-2006	20
E. PLAN ESTATAL DE DESARROLLO 2001-2007	21
REGLAMENTO DE ZONIFICACIÓN DEL ESTADO DE JALISCO	22
ANÁLOGOS	29
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	35
ANÁLISIS DE COSTOS	38
PROPUESTA DE MANTENIMIENTO	41
DIAGRAMA DE MANTENIMIENTO	44



PROGRAMA DE AVANCE DE OBRA	44
CRITERIO ESTRUCTURAL	46
DETALLES CONSTRUCTIVOS	47
CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	48
DETALLES DE INSTALACIONES	49
CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	50
RENDERS	50
CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	53



INTRODUCCION

La integración cultural de una región es el resultado de tradiciones y costumbres transmitidas por generaciones, que se traducen en fiestas, comidas típicas, manifestaciones artesanales, danzas y canciones populares. Elementos de integración cultural son también los lugares aptos para promover la cultura: bibliotecas, centros culturales, museos y las acciones de promoción de la cultura, así como el patrimonio histórico cultural.

En la Región se perciben dos aspectos fundamentales para que esta integración no sea adecuada, por un lado la falta de infraestructura suficiente que permita el acceso de la población a los espacios culturales principalmente en los municipios ubicados fuera de la Zona Con-urbada y por otro lado existe una división geográfica que impide integrar eficientemente a los municipios de la parte norte (San Cristóbal de la Barranca, Ixtlahuacán Del Río y Cuquío) con el centro de la Región en donde se concentran la mayoría de estos espacios.

La Universidad de Guadalajara ofrece una plataforma para impulsar el desarrollo de los riquezas culturales en las diferentes regiones del estado y, de este modo, contribuye a labrar el futuro que la sociedad anhela.

La Universidad de Guadalajara ha participado activamente en el crecimiento cultural, mediante la salvaguarda de nuestro patrimonio artístico y medio ambiente, así como la difusión cultural.

El objetivo central del Centro Cultural busca contribuir a elevar la calidad y la pertinencia educativa, mediante la integración de actividades global, intercultural, interdisciplinaria y comparativa en las funciones sustantivas. Se busca definir las labores de extensión y difusión de la cultura en la universidad.



ARTES ESCÉNICAS

TEATRO Y DANZA

Expresiones corporales en donde se mezclan con todos los ámbitos de la vida del ser humano, se encuentran presentes en cada momento que marca o modifica su existencia, es expresión de júbilo, de tristeza, de adoración, y de invocación.

El teatro y la danza han acompañado al ser humano a través de su historia hasta este fin de siglo, en que el mundo se ha convertido en una aldea global. Profundas transformaciones crearon un nuevo orden en lo político, socio-económico y cultural. La danza y el teatro, artes representativas de la sociedad que las genera, no podían estar ausente de los vientos de cambio.

La concreción de todas y cada una de las tendencias, en cuanto al teatro y la danza obviamente partirán de un punto común: el cuerpo. Marcarán diferencias las relaciones que se establezcan entre sus posibilidades estructurales y los factores del movimiento. De las valoraciones que se hagan de ese cuerpo común, derivarán formas, estilos, contenidos y características. Capacidad, inteligencia talento y originalidad influirán, seguramente, sobre la calidad del producto final. Lo más importante en esta búsqueda es tener claro, qué es el teatro y la danza, cuál es el concepto y cuál la esencia. A partir de allí, cada intérprete, actor, danzante y espectador puede dirigirse en el sentido que más se apegue a sus valores de la estética, de la ética que debe expresar, intenciones y concepciones.

A nosotros como arquitectos nos corresponde pensar y proveer los espacios y características de éstos, que permitan a los involucrados actuar con suficiente libertad para recobrar su creatividad, constituyendo así un apoyo más para que el artista pueda fluir con o contra las tendencias y así enriquecer la cultura de un pueblo.



ANTECEDENTES.

Estado actual.

El predio denominado "Los Belenes" propiedad de la Universidad de Guadalajara, actualmente esta relacionado con la siembra de diferentes edificios para la educación dicho terreno se ubica en la fracción sur del terreno de la Universidad de Guadalajara.

En los planos de ANÁLISIS DE SITIO se muestran los elementos dominantes del Sitio que corresponden a:

Topografía.

El polígono principal es de una superficie de 17.83 hectáreas donde se encuentra el Auditorio y tiene una pendiente semi-plana con una nivelación del terreno hacia el punto de cruce entre el Anillo Periférico y la Av. Parres arias.

Vegetación

El terreno cuenta con la siembra de dos especies arbóreas principalmente, una a lo largo del Anillo Periférico integrada mayormente por Eucaliptos maduros y una serie de barreras de viento en varios lugares del terreno, compuestos por Casuarinas tipo pino.

Acceso a predio.

Las vialidades que conectan al predio son el Anillo periférico y la Avenida Parres Arias. A través del Transporte Publico.

Edificios existentes.

En el predio en cuestión existen los edificios de la preparatoria número 10; Con relación a dicho edificios que permanecerán y posteriormente la Universidad definirá su destino, a excepción de la fracción Oriente del edificio de Oficinas y Laboratorio.

El régimen de la tierra.

El predio en su totalidad es patrimonio de la Universidad de Guadalajara, formando parte de un Fideicomiso establecido en el que permanecerá para los fines del desarrollo del proyecto.



ANÁLISIS DEL PLANTEAMIENTO.

El Centro Cultural propuesto por la Universidad de Guadalajara presupone los datos e información y escala referidos al programa preliminar con actividades de carácter Regional, Nacional e Internacional.

Para enmarcar la importancia y la cobertura de los servicios e influencia de estos planteamiento será fundamental que se cumplan las premisas del aforo de asistencia diaria al Centro Cultural; considerando como premisa fundamental en la futura viabilidad, la estimación de visitas diarias según programa de actividades con 12,000 personas para eventos de rutina a 22,000 máximas, considerando eventos simultáneos con el auditorio.

Este aforo dependerá de la programación o de los eventos importantes derivados de presentaciones especiales o con alta demanda colectiva.

El estacionamiento sugerido en el programa es para 3,000 automóviles con una población estimada por este medio de 6,000 personas base por esta vía en transporte privado.

Mediante el transporte colectivo vía transporte público y privado se accezarían los flujos básicos para mantener la asistencia de eventos importantes al Centro Cultural.

Se estima un volumen para las primeras etapas de 7,000 hasta 20,000 personas que podrían llegar vía transporte públicos o privados apoyados mediante las corridas adecuadas a la red del "Tren Ligero".

La población servida se podría derivar del sector educativo principalmente, así como de una amplia cobertura, local estatal y regional, que permita cumplir con las expectativas relacionadas con el programa.

La propuesta urbana esta integrada al contexto Regional Metropolitano e Intermunicipal para cumplir con las expectativas de dichos usos y destinos.

Los accesos de la Vialidad Regional y Metropolitanos, están soportados principalmente por el Anillo Periférico y la Red Vial Intermunicipal, que se describen a continuación:

Los accesos de la Vialidad Intermunicipal confluyen en las arterias colectoras que ligan a los municipios de Tonalá, Guadalajara y Zapopan vía el Anillo Periférico.



La vialidad propuesta en el Plan Maestro marcara los flujos Regionales Metropolitanos e Intermunicipales con las vialidades básicas para el abasto y servicio del propio Centro Cultural; este esquema se complementa con los andenes para el Transporte Publico que serán los aforos más grandes vía Puente Peatonal de Ingreso.

ANÁLISIS DEL SITIO

MICROCLIMA.

El terreno presenta las siguientes características locales, referenciadas a los espacios temporales, en términos de CONFORT HUMANO y de AHORRO DE ENERGÍA.

Referencias del Microclima:

El microclima de esta parte del municipio de Zapopan se caracteriza por recibir en la estación de Invierno e inicio de la Primavera los vientos fríos provenientes de Zacatecas, el resto del año es similar al municipio de Guadalajara, en lo referente a precipitación pluvial esta parte de Zapopan cuenta con mayor caudal de lluvias y sus tormentas tienen una influencia en el arbolado existente.

Las áreas de captación para los acuíferos de la Zona, son altamente relevantes el subsuelo es de alta permeabilidad por lo cual se considera importante contar con áreas para ducha infiltración del agua de lluvia y la canalización en los acuíferos de la Zona.

La latitud media de la Zona Metropolitana de Guadalajara es de 20° 40' y Longitud de 103° 27' con las siguientes características del Clima.

Asentamiento Humano de "Trópico de Altura" con 1,500 A.M.S.N.M.

La formula climática es $A@w^o(w)$ correspondiente a tipo Semi-calido Sub-Húmedo con lluvias invernales menores de 5%



Análisis de los Días Grado Temperatura medios para el ciclo anual en la Z. M. G.

	Tabla anual	sobre Temp.	bajo Temp.	confort term.	Horas año
Concepto Total Anual		843.95	2855.7	4670.05	8369.7

Requerimientos de confort para el Predio.

Resultado de la Evaluación de las Temperaturas del Aire y Radiante Media, Velocidad del Viento y Humedad Relativa, referido a 8760 horas año.

Enfriamiento 10.00% Horas/ año
Calentamiento 34.10% Horas /año
Confort 55.90% Horas /año

Análisis de la Vialidad Actual

ESTRUCTURA VIAL

Contexto Regional.

La Zona Metropolitana de Guadalajara se caracteriza por una vialidad desarrollada de oriente a poniente mediante varios ejes, destacando el eje Lázaro Cárdenas con una dirección de Oriente Sur a Poniente Norte con los accesos de las vías cortas a la ciudad de México y el corredor Industrial del Salto con la ruta a la rivera del Lago de Chapala, en forma circular las vialidades de Patria y Periférico; anillos que conectan los diferentes accesos carreteros al Norte, Poniente y Sur de la ciudad, además del Ingreso Oriente con el mayor aforo vehicular incluyendo la vía al Aeropuerto.



Los accesos de la Vialidad Regional y Metropolitana, están soportados principalmente por el Anillo Periférico.

La intercomunicación entre el centro de la Ciudad de Guadalajara y el centro de Zapopan esta ligada por una vialidad primaria, a través de las Avenida Ávila Camacho y del sur y poniente del municipio de Guadalajara por vía Avenida Américas y su prolongación hacia el Anillo periférico por una colectora denominada Avenida de los Laureles.

El predio de los belenes se encuadra a 10 minutos del centro de Zapopan en la cabecera Municipal comunicándose por la Av. Belenes o Parres Arias que entroncan con la vía Avenida Laureles.

Contexto Metropolitano.

El predio esta conectado al norte por el Anillo Periférico y a la vialidad Local mediante la Av. Belenes y Prolongación Laureles.

La propuesta urbana incluye al contexto Regional Metropolitano e Intermunicipal para cumplir con las expectativas de Usos y Destinos propuestos.

Los accesos de la Vialidad Intermunicipal confluyen en las arterias colectoras que ligan a los municipios de Tonalá, Tlaquepaque, Guadalajara y Zapopan y también mediante el Anillo Periférico.

La vialidad propuesta en el Plan Maestro marca los flujos Regionales Metropolitanos e Intermunicipales con sus Vialidades indicadas en los planos así como las vialidades básicas para el abasto y servicio del propio Centro Cultural ; Se complementa el esquema con los andenes para el Transporte Publico vía un Puente Peatonal de Ingreso que se marca en la estrategia para el sitio en el plano correspondiente.

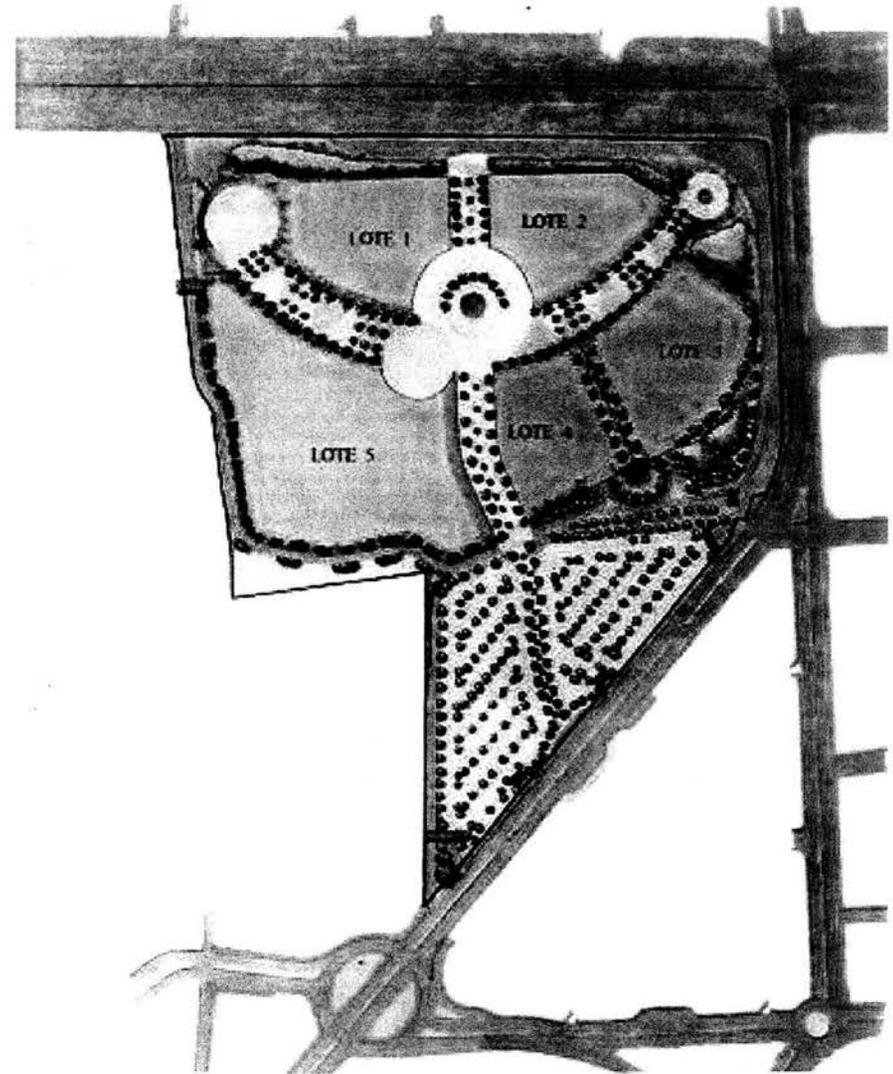


LOCALIZACIÓN

El Centro Cultural de la Universidad de Guadalajara se ubicara en el área conocida como "Los belenes", municipio de Zapopan, Jalisco.

Superficie en la que se encuentra el Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas, y donde se piensa ubicar el Centro Universitario de ciencias Sociales y Humanidades, ambos de la Universidad de Guadalajara.

El Centro cultural ocuparía un predio de 24 hectáreas, localizado entre la Avenida Parres Arias y el Anillo Periférico.



INDICADORES DE INTEGRACIÓN CULTURAL

La integración cultural de una región es el resultado de tradiciones y costumbres transmitidas por generaciones, que se traducen en fiestas, comidas típicas, manifestaciones artesanales, danzas y canciones populares. Elementos de integración cultural son también los lugares aptos para promover la cultura: bibliotecas, centros culturales, museos y las acciones de promoción de la cultura, así como el patrimonio histórico cultural.

En la Región se perciben dos aspectos fundamentales para que esta integración no sea adecuada, por un lado la falta de infraestructura suficiente que permita el acceso de la población a los espacios culturales principalmente en los municipios ubicados fuera de la Zona Conurbada y por otro lado existe una división geográfica que impide integrar eficientemente a los municipios de la parte norte (San Cristóbal de la Barranca, Ixtlahuacán Del Río y Cuquío) con el centro de la Región en donde se concentran la mayoría de estos espacios.

Existen programas de promoción y difusión para la cultura, sin embargo el sistema cultural requiere una consideración mayor en cuanto a los recursos financieros, materiales y humanos así como una mayor equidad en la distribución de las acciones culturales.



RELACIÓN DE LA REGIÓN CON EL RESTO DEL ESTADO

A partir de 1996 se iniciaron una serie de trabajos con el propósito de definir la nueva regionalización que permitiera desarrollar cada una de las regiones del Estado, con este fin los municipios se han agrupado en las siguientes doce regiones:

LA REGIONALIZACIÓN ESTATAL

No.	Región	Superficie		Población	
		Km2	% Estatal	1995	% Estatal
1	NORTE	10,305.46	12.3	74,031	1.24
2	ALTOS NORTE	8,882.23	10.43	322,046	5.38
3	ALTOS SUR	6,677.36	7.9	327,134	5.46
4	CIENEGA	4,892.00	6.1	430,601	7.19
5	SURESTE	7,125.00	8.72	123,439	2.06
6	SUR	5,650.60	9.45	302,048	5.04
7	SIERRA DE AMULA	4,240.08	5.16	93,524	1.56
8	COSTA SUR	7,004.39	8.69	149,536	2.50
9	COSTA NORTE	5,959.23	7.44	192,492	3.21
10	SIERRA OCCIDENTAL	8,004.33	9.65	64,435	1.07
11	VALLES	5,891.00	7.3	302,202	5.04
12	CENTRO	5,505.35	6.86	3,609,688	60.25
	TOTAL ESTATAL	80,137.00	100	5,867,737	97.90

Fuente: INEGI Censo 1995.

Para impulsar el ordenamiento territorial, coordinar y armonizar los esfuerzos de la administración pública, se determinó estructurar el Estado en 12 regiones. En este esquema y con una clara influencia de la Zona metropolitana de Guadalajara, la Región Centro es una de las más importantes, ya que cuenta con infraestructura y potencial de desarrollo, fungiendo como centro político y económico de una parte del País.

Cuenta con una superficie de 5,505.35 km² (7 % del área del Estado) y una población de 3,609,688 habitantes (60 % de la población del Estado). La Región está conformada por 14 municipios: Acatlán de Juárez, Cuquío, Guadalajara, Ixtlahuacán de los Membrillos, Ixtlahuacán del Río, Juanacatlán, El Salto, San Cristóbal de la Barranca, Tlajomulco de Zúñiga, Tlaquepaque, Tonalá, Villa Corona, Zapopan y Zapotlanejo.

Conforme a las disposiciones de la Comisión Nacional del Agua, La Zona Metropolitana de Guadalajara, en cuanto a la disposición de aguas subterránea, está considerada con veda. El saneamiento hidrológico es prácticamente nulo, y la infección hidráulica se agudiza en cuencas como el río Santiago.



La Región Centro es la más industrializada de todo el Occidente del País, disponiendo de una estructura comercial y de servicios adecuada. La Zona Metropolitana de Guadalajara concentra el 60 % del comercio, el 70 % de la industria y el 90 % de la educación superior; sin embargo, por otra parte, esta concentración acarrea, también, conflictos de una alta concentración demográfica con efectos negativos.

La industria de la Región destaca en las ramas metalmeccánica, industria alimenticia e industria del calzado. Ha crecido en las ramas eléctrica y electrónica, manufactura de plástico, textil y tequila. Se producen cultivos como maíz, sorgo, caña, trigo, garbanzo. En los municipios de Tonalá y Tlaquepaque existe una vocación artesanal, destacando el vidrio soplado, cerámica, barro, papel maché, cobre, plata y piel.

La Región Centro es la mejor comunicada del Estado, ya que cuenta con infraestructura carretera, un sistema ferroviario con varias líneas y aeropuerto internacional. La Región concentra las actividades políticas, sociales y económicas del Estado, lo que ha traído un desarrollo importante para algunos de los municipios que la conforman, así como un deterioro en las condiciones ambientales, estableciendo diferencias sociales, culturales y económicas cada vez más amplias.

La Región también concentra la toma de decisiones políticas, administrativas, financieras y de gestión en la Zona Metropolitana de Guadalajara, generando un flujo de personas, bienes e información de cualquier parte de Estado hacia la Capital, minimizando las iniciativas foráneas o incrementando el costo - Estado.

Dentro del Estado, la Región es el espacio donde de manera creciente se observa el fenómeno de transformación territorial y social provocado por la llegada de importantes empresas multinacionales y maquiladoras en los últimos años. La Región conforma una zona económica real diferenciada del resto de las regiones estatales porque es donde se ubican la mayoría y las más importantes empresas de origen extranjero, lo que hace que ésta región se destaque en comparación de otras que no tienen todavía la cualidad de caracterizarse por contar con la presencia de transnacionales en sus funciones socioeconómicas.



ESCENARIO INERCIAL O TENDENCIAL

Este escenario considera que la Región continúa en un esquema económico y político centralizado, donde las inversiones siguen llegando, principalmente, a la Zona Conurbada de Guadalajara. El escenario no es malo, en este sentido, considerando que la Zona Conurbada de Guadalajara tendrá que cumplir con una función clave dentro del Occidente del País. Las políticas aisladas de desaliento al crecimiento de la Zona Conurbada de Guadalajara son negativas y son un riesgo que va en contra de la viabilidad del Occidente del País y del Estado de Jalisco. La Zona Conurbada de Guadalajara tendrá que seguir mejorando sus niveles de competitividad en cuanto a disponibilidad de mano de obra, clima laboral estable, servicios básicos eficientes, equilibrio ecológico y cuidado del medio ambiente.

PROYECCIONES DE POBLACIÓN.

POBLACIÓN HISTÓRICA DE LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA

Municipio	Población Municipal						
	1950	1960	1970	1980	1990	1995	2000
Guadalajara	380,226	740,394	1,199,391	1,626,152	1,650,205	1,633,216	1,647,720
Zapopan	27,115	54,562	155,488	389,081	712,008	925,113	1,002,239
Tlaquepaque	33,187	56,199	100,945	177,324	339,649	449,238	475,472
Tonalá	11,486	15,880	24,648	52,158	168,555	271,857	336,109
Mpios. Metropol.	452,014	867,035	1,480,472	2,244,715	2,870,417	3,279,424	3,461,540

Fuente : Plan de Ordenamiento de la Zona Conurbada de Guadalajara, SEDEUR, INEGI, COEPO.

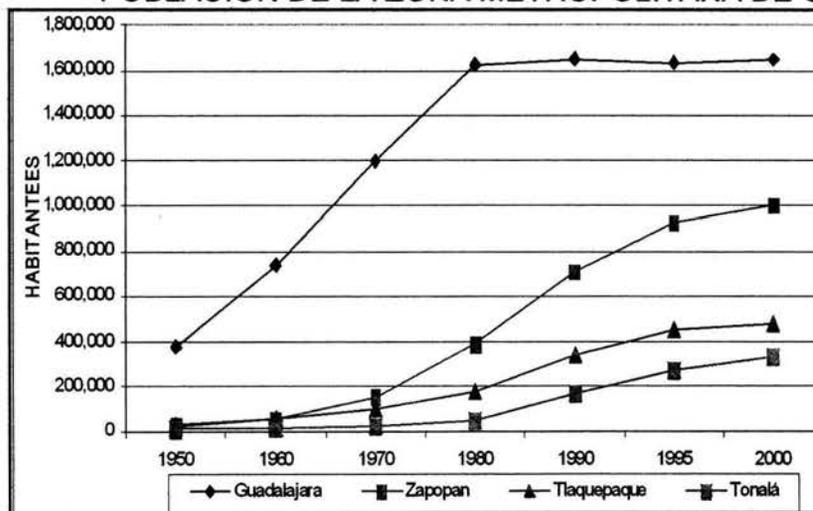


TASAS DE CRECIMIENTO DE POBLACIÓN EN LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA

Municipio	Tasa de Crecimiento Municipal					
	1950/60	1960/70	1970/80	1980/90	1990/95	95/2000
Guadalajara	6.89	4.94	3.09	0.15	-0.21	0.18
Zapopan	7.24	11.04	9.61	6.23	5.38	1.61
Tlaquepaque	5.41	6.03	5.80	6.72	5.75	1.14
Tonalá	3.29	4.49	7.78	12.45	10.03	4.33
Mpios. Metropol.	6.73	5.50	4.25	2.49	2.70	1.09

Fuente: Análisis de PROSEO

POBLACIÓN DE LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA.



Fuente: Análisis de PROSEO



MARCO NORMATIVO

A. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

La Constitución Política mexicana señala, entre otras responsabilidades de las universidades, la de difundir la cultura:

“(...) VII. Las universidades y las demás instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía, tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí mismas; realizarán sus fines de educar, investigar y difundir la cultura de acuerdo con los principios de este artículo (...)”

B. LEY DE FOMENTO A LA CULTURA

En lo que respecta a la Ley de Fomento a la Cultura, ésta dicta las siguientes normas en cuanto a la promoción de la cultura:

“(...) Promover (...) la ampliación de infraestructura, construcción de espacios públicos con usos y destinos para el desarrollo de actividades culturales y artísticas (...)”

“(...) Procurar, en coordinación con la Secretaría de Educación, el desarrollo de las capacidades y potencialidades artísticas de la población, así como favorecer su acceso a la cultura y las artes (...)”

“Corresponde a los Municipios en ámbito de competencia:

“(...) Procurar la creación de bibliotecas, hemerotecas, casas municipales de cultura, museos, auditorios, teatros y centros culturales”



C. LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, se hace referencia al papel de la institución en cuanto al desarrollo y difusión de la cultura:

Artículo 1.

“La Universidad de Guadalajara es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, cuyo fin es impartir educación media superior y superior, así como coadyuvar al desarrollo de la cultura en la Entidad.”

Artículo 5.

“Los fines de la Universidad son:

(...) Rescatar, conservar, acrecentar y difundir la cultura (...)”

Artículo 6.

“Son atribuciones de la Universidad:

(...) Realizar los programas de docencia, investigación y difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y orientaciones del artículo 3° de la Constitución Federal

(...) Promover las actividades de creación artística (...)”

D. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2001-2006

El Plan Nacional de Desarrollo menciona como una de sus estrategias el “promover la vinculación entre los sectores de educación y cultura, fortalecer y ampliar la infraestructura y la oferta cultural en todo el país.”

También señala que se deberá “desarrollar una infraestructura y oferta culturales de acuerdo con las nuevas necesidades de la población, estrechar los lazos que existen entre educación y cultura, fomentar el turismo y la cultura (...)”



E. PLAN ESTATAL DE DESARROLLO 2001-2007

En forma paralela, el Plan Estatal de Desarrollo Jalisco 2001-2007, también contempla el apoyo a la difusión de actividades culturales.

Su estrategia 2.5 es la siguiente: *“Fomentar la creación artística y la actividad cultural en todas sus manifestaciones(...)”* Y la estrategia 2.6 es *“Preservar y acrecentar el patrimonio cultural y todas las formas de expresión de la cultura jalisciense.”*

Establece como una de las líneas de acción para lograrlo el *“fomentar la creación, ampliación y equipamiento de espacios culturales (...) para el estímulo, desarrollo y promoción de actividades culturales y artísticas”*

Otro indicador de la pertinencia de llevar a cabo el proyecto del Centro Cultural Universitario es que éste estaría contribuyendo a logro de ambos Planes de Desarrollo, presentados por los gobiernos Federal y Estatal.



REGLAMENTO DE ZONIFICACIÓN DEL ESTADO DE JALISCO

TITULO VI NORMAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CAPITULO XXXIII EDIFICIOS PARA LA CULTURA Y LA RECREACIÓN

ARTICULO 368

No se autorizará el funcionamiento de ninguna sala de espectáculos si no cumple con las condiciones mínimas exigibles de seguridad e higiene en lo que respecta a:

1. Iluminación y ventilación artificiales
2. Instalaciones contra incendio, puertas de escape y desalojo inmediato
3. Servicios sanitarios en proporción a la capacidad de usuarios
4. Rampas de acceso y movilización interna de discapacitados
5. Vestíbulo, guardarropa y zonas de descanso adecuadas en cuanto al cupo esperado
6. Servicios complementarios para uso arquitectónico específico, de la forma en que se determina en el presente capítulo



ARTICULO 369

Las salas de espectáculos y de reuniones culturales, tales como cinematógrafos, sala de conciertos o recitales, teatros, sala de conferencia o cualquier otra semejante, deberán de tener acceso y salidas directas a la vía pública, o bien comunicarse con ella a través de pasillos con amplitud correspondiente a la capacidad de usuarios, señalada en la siguiente tabla:

<i>NUMERO DE PERSONAS</i>	<i>NUMERO MÍNIMO DE SALIDAS</i>	<i>ANCHO MÍNIMO DE PASILLO Y DE SALIDA (METROS)</i>
200	2	1.05
300	2	1.20
400	2	1.35
500	2	1.50
750	3	1.50
1000	4	1.50

Además se deberá considerar una salida adicional, no menor a 1.5 metros de ancho por cada 250 personas mas o fracción, hasta su máximo de 2000 espectadores. Cuando las salas de espectáculos se exceda de 2000 personas, deberá calcularse el desalojo de la sala en un máximo de 3 minutos en situaciones críticas de apremio, considerando que una puerta o pasillo de 1.5 de ancho o más para este tipo de sala, desaloja aproximadamente 50 personas por minuto a velocidad segura de traslado.

ARTICULO 370

Los accesos y salidas se localizarán, de preferencia, en calles diferentes. Las hojas de las puertas deberán abrir siempre hacia el exterior y estar colocadas de tal manera que al abrirse no obstruya algún pasillo, escalera o descanso, y deberán contar siempre con los dispositivos necesarios que permitan su apertura por el simple empuje de las personas y nunca deberán desembocar directamente a un tramo de escalera, sin mediar un descanso que tenga como mínimo 1.5 metros de ancho.



ARTICULO 371

El total de la anchura de las puertas que comuniquen a la calle con los pasillos internos de acceso o salida, deberá ser, por lo menos igual a las cuatro terceras partes de la suma de la anchura de las puertas, que comuniquen el interior de la sala con los vestíbulos.

Si existe desnivel entre el piso de la sala y la vía pública, este se resolverá mediante rampas cuya pendiente máxima será del 15%.

ARTICULO 372

La anchura de las puertas que comuniquen la sala con el vestíbulo, deberán estar calculadas para evacuar a los asistentes en un tiempo máximo de 3 minutos, en situaciones de emergencia.

Considerando que cada persona puede salir por una anchura de 60 centímetros y recorre un metro en 1 segundo; por lo tanto, la anchura siempre deberá ser de 60 centímetros y no debe permitirse una anchura menor de 1.8 metros en estas puertas.

ARTICULO 373

En todas las puertas que conduzcan al exterior se colocarán invariablemente letreros con la palabra "salida" y flechas luminosas indicando la dirección de dichas salidas. Las letras deberán de tener una dimensión mínima de 15 centímetros y estar permanentemente iluminadas, aun cuando se interrumpa el sistema eléctrico general.

ARTICULO 374

Las salas de espectáculos deben de contar con vestíbulos que comuniquen la sala con la vía pública o con pasillos de acceso a esta, tales vestíbulos deberán de tener una superficie mínima calculada a razón de 4 espectadores por metro cuadrado.



ARTICULO 375

Para este género de edificios, es requisito indispensable la colocación de marquesinas de protección en las puertas que desemboquen a la vía pública.

ARTICULO 376

La sala de espectáculos deberá de contar con taquillas que no obstruyan la circulación y se localicen en forma visible. Deberán haber cuando menos una taquilla por cada 1000 espectadores.

ARTICULO 377

El volumen del espacio interior de las salas de espectáculos se calculará a razón de 2.5 metros cúbicos por espectador y en ningún punto tendrá una altura libre inferior a 3 metros.

ARTICULO 378

Las salas de espectáculos deberán de cumplir rigurosamente con las normas técnicas para obtener los cálculos de isóptica, panóptica y acústica correspondientes, para aplicarlos en su caso; así como para cumplir con las condiciones optimas de ventilación, iluminación artificial de dichos espacios.

ARTICULO 379

Solo se permitirán las salas de espectáculos que cuenten con butacas, por lo que se prohibirá la construcción de gradas para sustituirlas, si no esta provista de asientos individuales. La anchura mínima de esta butaca será de 50 centímetros, debiendo quedar un espacio libre mínimo de 40 centímetros entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo, medido este espacio entre las verticales correspondientes la distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla, será la mitad de la dimensión mayor de esta, pero en ningún caso, menor de 7 metros, quedando prohibida la colocación de butacas en zona de visibilidad defectuosas.



ARTICULO 380

Las butacas deberán de estar fijas en el piso, a excepción de las que se sitúen en palcos y plateas, debiendo tener siempre asientos plegadizos.

ARTICULO 381

Los pasillos interiores para la circulación en las saleas de espectáculos tendrán una anchura mínima de 1.5 metros cuando hay asientos en ambos lados, y de 1 metro cuando cuenten anchura mínima de 1.5 metros cuando haya asientos en ambos lados, y de 1.0 metros cuando cuenten con asientos a un solo lado, quedando prohibido colocar mas de 14 butacas para desembocar a dos pasillos y 7 butacas para desembocar en un solo pasillo.

ARTICULO 382

En los muros de los espacios de circulación o estancia no se permitirán salientes o elementos decorativos que se ubiquen a una altura menor de 3 metros, en relación con el nivel de piso.

ARTICULO 383

No se permitirá que en lugares destinados a la permanencia transito del público, haya puerta simulada o espejos que hagan parecer el local con mayor amplitud que la real.

ARTICULO 384

En el caso de edificios de varios niveles, cada piso deberá de contar con al menos dos escaleras. Las escaleras deberán de tener una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de las puertas o los pasillos a los que den servicio, son peraltes máximos de 17 centímetros y huellas mínimas de 30 centímetros; deberán construirse con materiales incombustibles y estarán protegidas con pasamanos de 90 centímetros de altura.



ARTICULO 385

Los escenarios, los vestidores, bodegas, talleres, cuartos de maquina y caseta de proyección, deberán de estar aislados entre sí, y de la sala mediante muros, techos, pisos, telones y puertas de material incombustible y deberán de tener salidas independientes de la sala. Las puertas deberán de tener dispositivos mecánicos que las mantengan cerradas.

ARTICULO 386

Los guardarropas no deberán de obstruir el tránsito del público, pero deberán situarse con un fácil acceso desde el vestíbulo.

ARTICULO 387

Las casetas de proyección deberán de disponer de un espacio mínimo de 5 metros cuadrados y contar con ventilación artificial y protección adecuada contra incendios. Su acceso y salida deberán ser independientes de las de la sala y no tendrán comunicación directa con esta.

ARTICULO 388

En todas las salas de espectáculos será obligatorio contar con una planta eléctrica de emergencia con capacidad adecuada a sus instalaciones y servicios.

ARTICULO 389

Las salas de espectáculos deberán de contar con ventilación artificial adecuada, para obtener que la temperatura del aire tratado oscile entre los 23 y los 27 grados centígrados, y la humedad relativa sea entre el 30 y 60%, de acuerdo a las normas técnicas aplicables, para que no sea permisible una concentración de bióxido de carbono mayor a 500 veces por millón.



ARTICULO 390

Los servicios sanitarios deberán ubicarse con acceso desde el vestíbulo, separados en núcleos para cada sexo y con la siguiente dotación de muebles:

1. Para hombres: 2 inodoros, 3 mingitorios y 2 lavabos por cada 100 espectadores.
2. Para mujeres: 4 inodoros y dos lavabos por cada 100 espectadores.

ARTICULO 391

Deberá contarse con un núcleo de servicios sanitarios para actores y empleados, con acceso desde los camerinos y desde los servicios complementarios.

ARTICULO 392

Todos los servicios sanitarios deberán de estar dotados de pisos impermeables antiderrapantes, recubrimientos de muros a una altura mínima de 1.80 metros con materiales impermeables lisos de ángulos redondeados y con un sistema de coladeras estratégicamente colocadas que posibiliten asearlos fácilmente.

ARTICULO 393

Las salas de espectáculos deberán de tener una instalación hidráulica independiente para casos de incendio, que tengan una tubería de conducción de diámetro mínimo de 7.5 centímetros y la presión necesaria en toda la instalación para que el chorro pueda alcanzar el punto mas alto del edificio. Deberá preverse los necesarios depósitos de agua, conectado a la instalación contra incendio, con capacidad mínima de 5 litros por espectador. El sistema hidroneumático quedara instalado de modo tal que funcione con la planta eléctrica de emergencia, por medio de una conducción que sea independiente y blindada.



ANÁLOGOS

Espacios Escénicos
 Centro Nacional de las Artes
 Foro Experimental de danza
ESCENARIO

PLURIFUNCIONAL

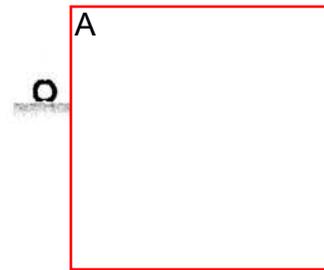
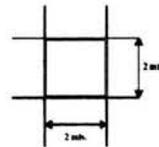
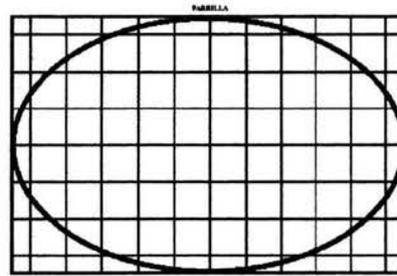
LARGO 22.00 mts.
 ANCHO 14.00 mts. mts.
 ALTURA DE PISO A LECHO 6.00 mts.
 GROSOR DE PARRILLA 10 cm.
 ALTURA DE PARRILLA A LAS VIGAS 10 cm.
 PARRILLAS ESTILO ESTUDIO DE TELEVISIÓN DE 2 X 2 mts 40 cm.

AFORO MODULAR

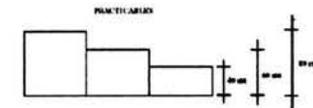
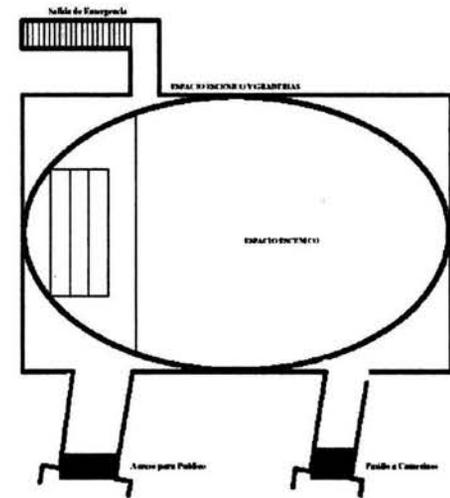
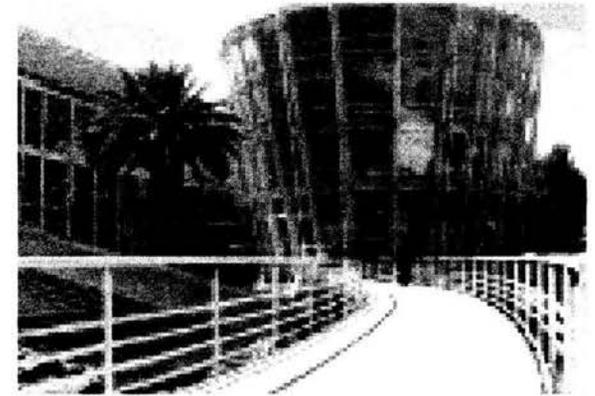
CUENTA CON TRES GRADAS,
 CON CAPACIDAD PARA 90 PERSONAS

VESTIMENTA TEATRAL

12 PIERNAS DE 6.00 mts DE ALTURA X 3.00 mts DE ANCHO
 1 CICLORAMA DE 10.00 mts DE ANCHO X 6.00 mts DE ALTURA



Dibajo Sin escala



Dibajo Sin escala



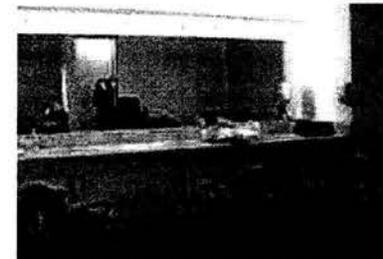
Centro Nacional de las Artes
Foro de las Artes
FRENTE 10.73 mts.
FONDO 6.91mts.
ALTURA DE PLATAFORMA 80 cm.
ESCENARIO A PARRILLA 5.90 mts.

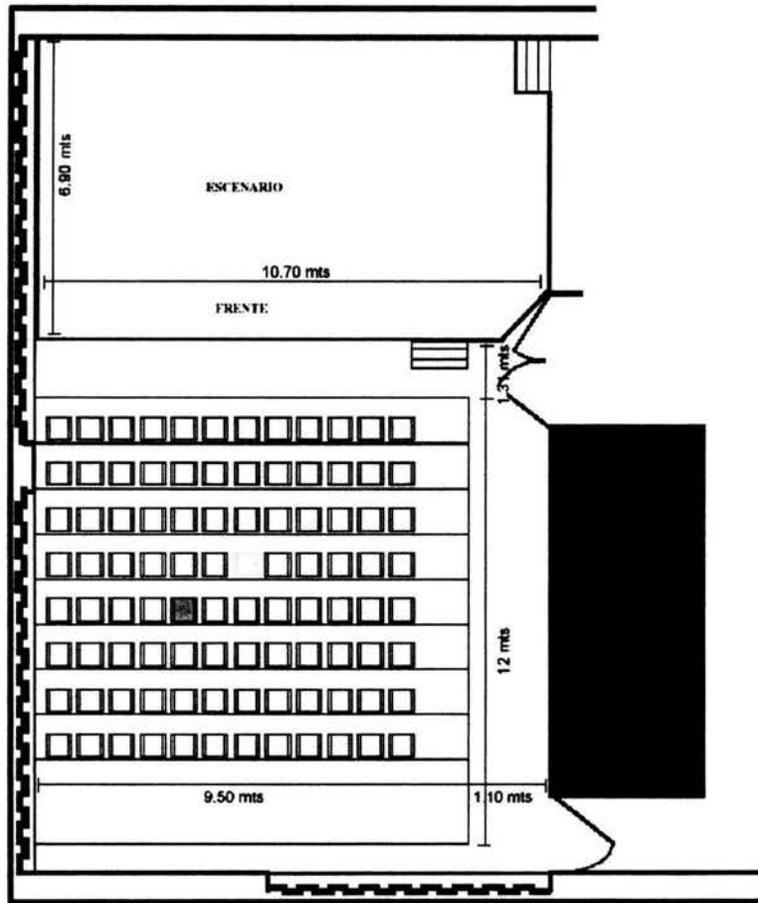


AFORO MODULAR
96 SILLAS
12 GRADERÍAS DE 8 SILLAS
96 TOTAL



CAMERINOS
2 COLECTIVOS CON
REGADERAS CAPACIDAD PARA
5 PERSONAS C/U

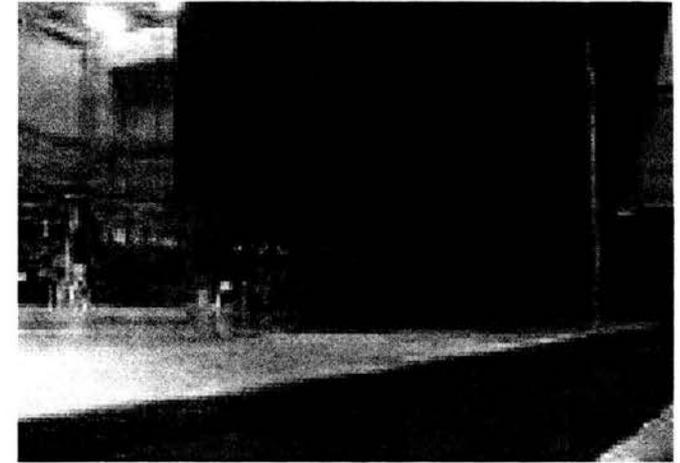




Espacios Escénicos
Centro Nacional de las Artes
Teatro de las artes
ESCENARIO

FRENTE 13.94 mts.
FONDO 12.00 mts.
ALTURA DE BOCA ESCENA 9.00 mts.
DESAHOGO POSTERIOR 6.00 mts.
DESAHOGOS LATERALES 6.00 mts.
ALTURA PISO A LECHO PARRILLA 22.01mts
ALTURA DE PARRILLA LOSA 3.03 mts.
52 TIROS CONTRAPESADOS
5 VARAS ELÉCTRICAS
10 VARALES
2 ESCOTILLONES O TRAMPILLAS
12 ANCHO X 2.44 LARGO

FORO ORQUESTA
2 PLATAFORMAS CON SISTEMA DE
ELEVACIÓN ESPIROLIFT
13.51mts. Procenio
13.51 mts sala
ANCHO MÍNIMO
1.51 mts proscenio,
2.39 mts sala
ANCHO MÁXIMO
2.43mts procenio,
2.42 mts sala



ZONA FOSO
PLATAFORMA PROSCENIO
48 BUTACAS, 2 FILAS AA, BB
PLATAFORMA SALA
48 BUTACAS, 2 FILAS CC, DD



AFORO
BUTACAS SALA
338 - 13 FILAS X 26 BUTACAS
BUTACAS EN GALERÍA
173 - 7 FILAS
BUTACAS ADICIONALES
96
TOTAL
607 BUTACAS COMPLETAS
511 SIN BUTACAS ADICIONALES



VESTIMENTA TEATRAL

12 PIERNAS DE 9.50 mts ALTURA X
3.80 mts ANCHO
5 BAMBALINAS DE 18.00 mts ANCHO
X 4.00 mts ALTURA
1 BAMBALINON DE 18.00 mts ANCHO
X 5.46 mts ALTURA
3 FONDO NEGRO DE 2 HOJAS DE
11.00 mts ANCHO X 12.00 mts
ALTURA
1 GASA NEGRA DE 18.00 mts ANCHO
X 12.00 mts ALTURA
1 GASA BLANCA DE 18.00 mts ANCHO
X 2.00 mts ALTURA
1 CICLORAMA DE 18.00 mts ANCHO
X 12.00 mts ALTURA
1 TELÓN PRINCIPAL A LA ALEMANA
DE 16.00 mts ANCHO X 10 mts
ALTURA
1 CONSOLA STRAND LIGHTING 430
CON HAND HELD
280 CANALES DISTRIBUIDOS, 30
SUBMAESTROS
280 DIMMERS DE 2.4 Kw.
20 ELIPSOIDALES DE 6 X 4
10 ELIPSOIDALES DE 6 X 9
32 ELIPSOIDALES DE 6 X 12
24 FRESNELES DE 8 “
24 DIABLAS MR-16 DE 3 CIRCUITOS CADA UNA
24 SOURCE FOUR ETC (PAR 64) TOCATA DE
9 2,000 WATTS DE ANGULO VARIABLE

SALÓN DE ENSAYOS

1 PISO DE DUELA
LARGO 14.50 mts.
ANCHO 11.90 mts.
ALTURA PROMEDIO 6.00 mts.
ALTURA MÁXIMA 8.00 mts.



CAMERINOS

3 CAMERINOS INDIVIDUALES CON
REGADERAS, PB, PRA 2 PERSONAS
2 CAMERINOS DOBLES SIN REGADERA, PB,
PARA 4 PERSONAS
2 CAMERINOS COLECTIVOS CON REGADERA, PARA 40
PERSONAS

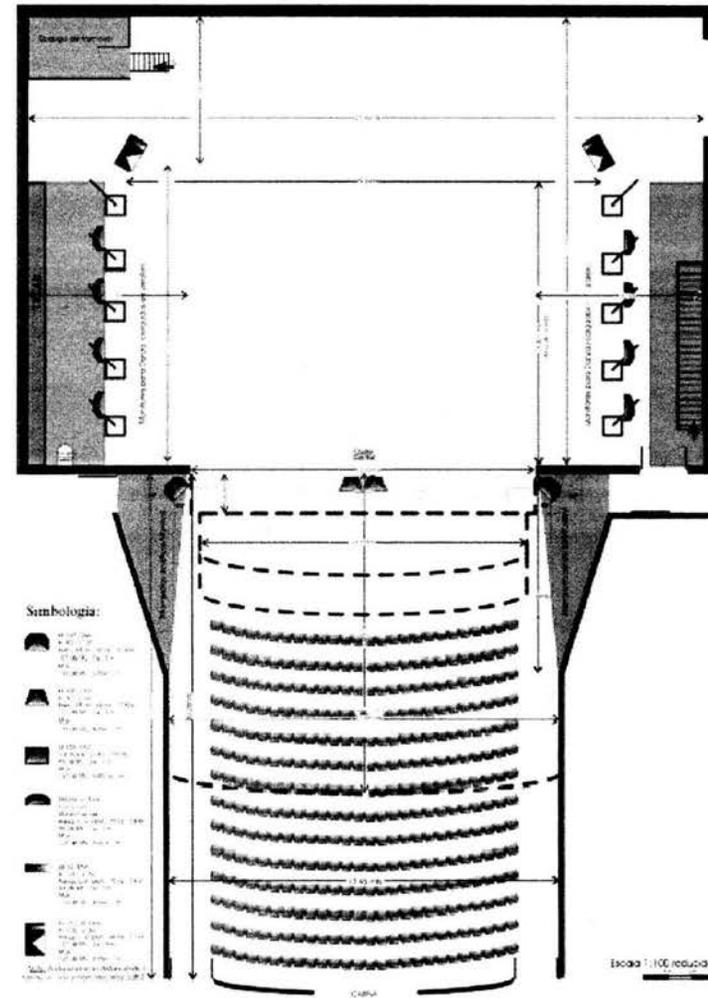
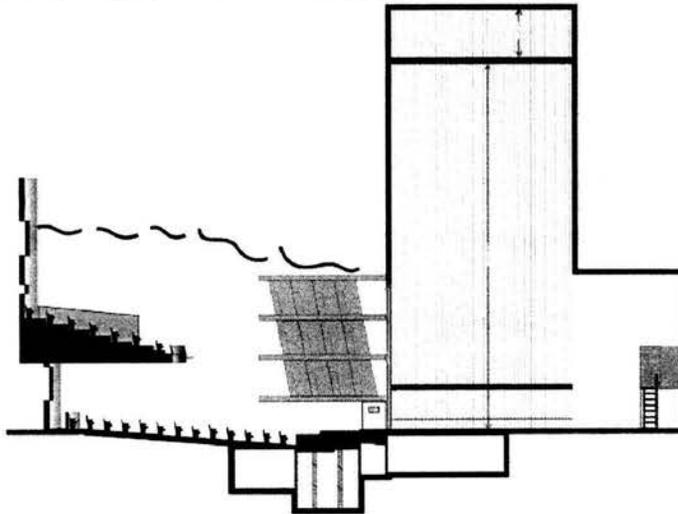


UTILERÍA

260 SILLAS NEGRAS
100 ATRILES PARA MÚSICOS
9 ATRILES PARA DIRECTOR
1 PODIUM PARA ORADOR
1 PODIUM PARA DIRECTOR
7 MESAS (3 CAFES CUADRADAS, 2 CAFES LARGAS, 2 NEGRAS)
1 MÁQUINA DE NIEBLA HAZEMAQUER
1 MÁQUINA DE HUMO 4500
1 MÁQUINA DE HUMO 1600

OTROS

1 PIANO GRAN CONCIERTO BEACHSTEIN
1 CON BANCO CONCHA ACÚSTICA
PLAFON LATERALES Y POSTERIOR



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LOCAL	m ²	LOCAL	m ²
TEATRO 1200 ESPECTADORES		GENERALES	
ESCLUSAS	52.16	TAQUILLAS	14.68 m2
AREA DE ESPECTADORES	1013.14 m2	LOBBIES	591.87
ESCENARIO	201.73 . m2	BODEGA LIMPIEZA	15
BOCA ESCENA	25 ancho X 12 h.	CONCECIONES	80
TELAR	Recorrido varas 26 m	ADMINISTRACIÓN GENERAL	171.03
PROSENO	3 m	SANITARIOS / VESTIDORES	75
DESAHOGOS LATERALES	6 m ambos lados		
SANITARIOS	148.69		
TEATRO 400 ESPECTADORES		BODEGA PIANO	
ESCLUSAS	52.16	CUARTO DE MAQUINAS	40
AREA DE ESPECTADORES	595.42 m2	ZONA DE ANDENES	260
ESCENARIO	201.73	BODEGA DE ESTIBADORES	15
BOCA ESCENA	25 ancho X 12 h.	CONSERGERIA	20
TELAR	Recorrido varas 26 m	CUARTO DE DIMMERS	5 m2
PROSENO	3 m	ENFERMERIA	20.84 m2
DESAHOGOS LATERALES	6 m ambos lados	CABINA	40
SANITARIOS	148.69	CAMERINOS	157.53
		VESTUARIO	81.27
		MAQUILLAJE	60.96
		CAFETERIA	313.65



AULAS Y TALLERES			
ARMADO DE ESCENOGRAFÍA	50 m2	TOTALES	
BODEGA ESCENOGRAFIA		AREA TOTAL	12,287.63 m2
BODEGA TRAMOYA		AREA LIBRE	9061.39 m2
PRACTICABLES	915 m2		
BODEGA TELONERIA	50		
TALLER DE UTILERIA	20		
TALLER MAT. ELEC. E ILUMINACION	52		
TALLER AUDIO / VIDEO	20		
TALLER DE PIROTECNIA	30		
AULAS DE DANZA	135 m2		
AULAS DE TEATRO			



ANALISIS DE COSTOS

MODELO DE COSTO PARA EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS

Superficie construida:	12,287.63 m2
Costo por metro cuadrado	\$ 10,000.00
Costo total sin terreno	\$122,876,300.00

DISTRIBUCION POR SUBSISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Subsistema	total 2003	%	\$/m2 2003
1.0 estructura	\$ 42,515,199.80	34.60	\$ 3,460.00
2.0 acabados	\$ 14,499,403.40	11.80	\$ 1,180.00
3.0 instalaciones	\$ 30,719,075.00	25.00	\$ 2,500.00
4.0 complementos	\$ 25,804,023.00	21.00	\$ 2,100.00
5.0 organización	\$ 9,338,598.80	7.60	\$ 760.00
	\$122,876,300.00	100.00	\$ 10,000.00

ANALISIS SUBSISTEMA 1 ESTRUCTURA

componente	total 2003	%	\$/m2 2003
1.1 trabajos preliminares	\$ 3,613,791.98	8.50	\$ 294.10
1.2 cimentación	\$ 12,074,316.74	28.40	\$ 982.64
1.3 superestructura	\$ 26,827,091.07	63.10	\$ 2,183.26
	\$ 42,515,199.80	100.00	\$ 3,460.00



ANALISIS SUBSISTEMA 2 ALBANILERIA Y ACABADOS

componente	total 2003	%	\$/m2 2003
2.1 muros	\$ 7,061,209.46	48.70	\$ 574.66
2.2 pisos	\$ 5,176,287.01	35.70	\$ 421.26
2.3 plafones	\$ 695,971.36	4.80	\$ 56.64
2.4 cubierta ext.	\$ 246,489.86	1.70	\$ 20.06
2.5 detalles	\$ 1,319,445.71	9.10	\$ 107.38
	\$ 14,499,403.40	100.00	\$ 1,180.00

ANALISIS SUBSISTEMA 3 INSTALACIONES

componente	total 2003	%	\$/m2 2003
3.1 sanit-hidraulica	\$ 3,348,379.18	10.90	\$ 272.50
3.2 elect-telefonía	\$ 10,137,294.75	33.00	\$ 825.00
3.3 aire acondic.	\$ 890,853.18	2.90	\$ 72.50
3.4 inst. especiales			
3.5 equipo especial	\$ 16,342,547.90	53.20	\$ 1,330.00
	\$ 30,719,075.00	100.00	\$ 2,500.00

ANALISIS SUBSISTEMA 4 COMPLEMENTOS

componente	total 2003	%	\$/m2 2003
4.1 áreas exterior	\$ 490,276.44	1.90	\$ 39.90
4.2 aluminio	\$ 16,875,831.04	65.40	\$ 1,373.40
4.3 carpint-cerraj.	\$ 180,628.16	0.70	\$ 14.70
4.4 herrería	\$ 1,057,964.94	4.10	\$ 86.10
4.5 accesorios ornato	\$ 1,264,397.13	4.90	\$ 102.90
4.6 vidriaría	\$ 4,644,724.14	18.00	\$ 378.00
4.7 limpieza obra	\$ 722,512.64	2.80	\$ 58.80
4.8 juntas constructivas	\$ 567,688.51	2.20	\$ 46.20
	\$ 25,804,023.00	100.00	\$ 2,100.00



ANALISIS SUBSISTEMA 5 ORGANIZACIÓN

componente	total 2003	%	\$/m2 2003
5.1 licencias	\$ 466,929.94	5.00	\$ 38.00
5.2 asesorias	\$ 560,315.93	6.00	\$ 45.60
5.3 vigilancia	\$ 466,929.94	5.00	\$ 38.00
5.4 financiamiento y seguros	\$ 1,961,105.75	21.00	\$ 159.60
5.5 concursos contratistas	\$ 747,087.90	8.00	\$ 60.80
5.6 superv. Tec-admtva.	\$ 2,801,579.64	30.00	\$ 228.00
5.7 imprevistos	\$ 2,334,649.70	25.00	\$ 190.00
	\$ 9,338,598.80	100.00	\$ 760.00

ANALISIS SUBSISTEMA 6 AREAS VERDES Y PLAZAS

componente	total 2003	%	\$/m2 2003
6.1 áreas verdes	\$ 3,624,556.00	40	\$400
6.2 plazas	\$ 5,436,834.00	60	\$ 600
	\$ 9,061,390.00	100.00	\$ 1,000.00



PROPUESTA DE MANTENIMIENTO

1. PROCESO DE MANTENIMIENTO

Es el proceso que se utiliza para sostener el estado físico original y de operación de diseño del inmueble, instalaciones, equipos y mobiliario.

El proceso de mantenimiento correctivo: Es el que permite restablecer las condiciones de la operación originales del inmueble, instalaciones, equipos y mobiliarios, una vez que hayan fallado o presenten problemas en alguna de sus partes o componentes.

Mantenimiento correctivo jerarquizado: Es el proceso que se aplica para resolver la problemática relevante o mayor del inmueble, instalaciones, equipos y mobiliario, en la corrección de fallas graves, previa jerarquización o priorización del problema.

Mantenimiento correctivo programado: Es el proceso que se aplica a acciones repetitivas de mantenimiento correctivo menor por medio de rutinas periódicas. Este grupo de mantenimiento debe contemplar únicamente la corrección de fallas sencillas, en que se utilice poco tiempo del técnico que efectúa la rutina así como materiales y herramienta predeterminada, ya que cuando ocurra una falla mayor esta se deberá atender por medio del mantenimiento correctivo jerarquizado.

Sistema de mantenimiento predictivo: Es el sistema que permite predecir o pronosticar fallas y periodos de vida útil probable que ofrece un inmueble, instalación o equipo, bajo las condiciones de trabajo a que están sujetos.

El sistema se basa en la aplicación de instrumentos de diagnóstico y medición en inspecciones periódicas y en la experiencia e información técnica de los fabricantes de equipos y elementos. Es conveniente aclarar, que el mantenimiento predictivo norma y regula las actividades del proceso de mantenimiento preventivo.

Mantenimiento preventivo: Es el proceso en el que prevé, planea y ejecuta el mantenimiento, antes de que se presente alguna falla o deterioro grave en el inmueble, instalaciones, equipos y mobiliario, una vez que hayan fallado o presenten problemas en alguna de sus partes o componentes.



Mantenimiento preventivo programado: Es el sistema que se aplica para controlar bajo programa, actividades preventivas con diferentes frecuencias a equipos, que por las características de su valor de adquisición, tecnología o importancia para el servicio, requieren de un mantenimiento eficaz en el cual además es conveniente tener un registro de sus datos y características más importantes para llevar un control del programa de acciones preventivas y de los materiales y refacciones utilizados, así como de la historia de su mantenimiento.

Mantenimiento preventivo rutinario: Es el sistema que se aplica, generalmente a equipos menos importantes, con acciones de mantenimiento preventivo que se realizan con una misma frecuencia y de manera repetitiva en uno o varios elementos que no requieren un control tan detallado o estricto como el que se aplica en el mantenimiento preventivo programado.

Se debe de eliminar que el mejor mantenimiento es el preventivo, aquí se evidencia que debemos siempre encontrar el equilibrio de que tipo de mantenimiento es el conveniente para cada tipo de evento, en función de sus circunstancias pero si debemos avanzar en lo posible en la aplicación del mantenimiento programado.

2. PROCESO DE OPERACION DE EQUIPOS E INSTALACIONES.

En este proceso, conservación es el área que pone en marcha y opera equipos e instalaciones de cuartos de maquinas, que suministran los fluidos básicamente.

Este sistema debe considerar no solo el suministro de fluidos sino también el uso y consumo racionales de energía eléctrica, agua y gas.



3. PROCESO DE OPERACION Y CONTROL DE AMBIENTES.

Este sistema permite planear, ejecutar y controlar rutinas y acciones que garanticen los niveles necesarios y consistentes en limpieza, asepsia, comodidad e imagen adecuada de la dependencia. Definiciones operativas:

Acciones técnicas elementales:

Son aquellas que para su ejecución, se requiere de herramienta simple, conocimientos elementales y materiales comunes.

Por ejemplo cambiar un foco, cambiar un empaque de un mueble sanitario, pintar con brocha, hacer jardinería etc.

Acciones Intermedias:

Son las que para su ejecución se requiere de herramienta y equipo especializado, conocimiento específico sobre la especialidad y materiales específicos.

Por ejemplo: Reparar un corto circuito, desazolvar un drenaje, eliminar una fuga y recargar con arena silica un filtro de alberca etc.

Acciones especializadas:



DIAGRAMA DE MANTENIMIENTO

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO

PUNTO DE INICIO	TIPO DE INFORMACIÓN	FORMA DE REGISTRO
INVENTARIO DE MAQUINAS EQUIPO, CATALOGOS Y PLANOS, EXPEDIENTES DE COMPRA (CONTABILIDAD).	▶ INFORMACIÓN	▶ TARJETA INDIVIDUAL DE CADA MAQUINA
MAQUINARIA Y TRABAJOS QUE DEBEN EJECUTARSE CON CONTRATISTAS O CON EL DPTO. DE CONSERVACIÓN DE EQUIPOS.	▶ EQUIPO	▶ LISTA DE TRABAJO EN MÁQUINAS Y EQUIPOS
REPORTE DE TRABAJOS REALIZADOS	▶ FRECUENCIA	▶ REPORTE DE INSPECCIÓN
PEDIDOS DE PARTES	▶ SIMPLIFICACIÓN Y ANÁLISIS	▶ LISTA DE EQUIPO BÁSICO
PROGRAMACIÓN (PLAN DE MANTENIMIENTO)		



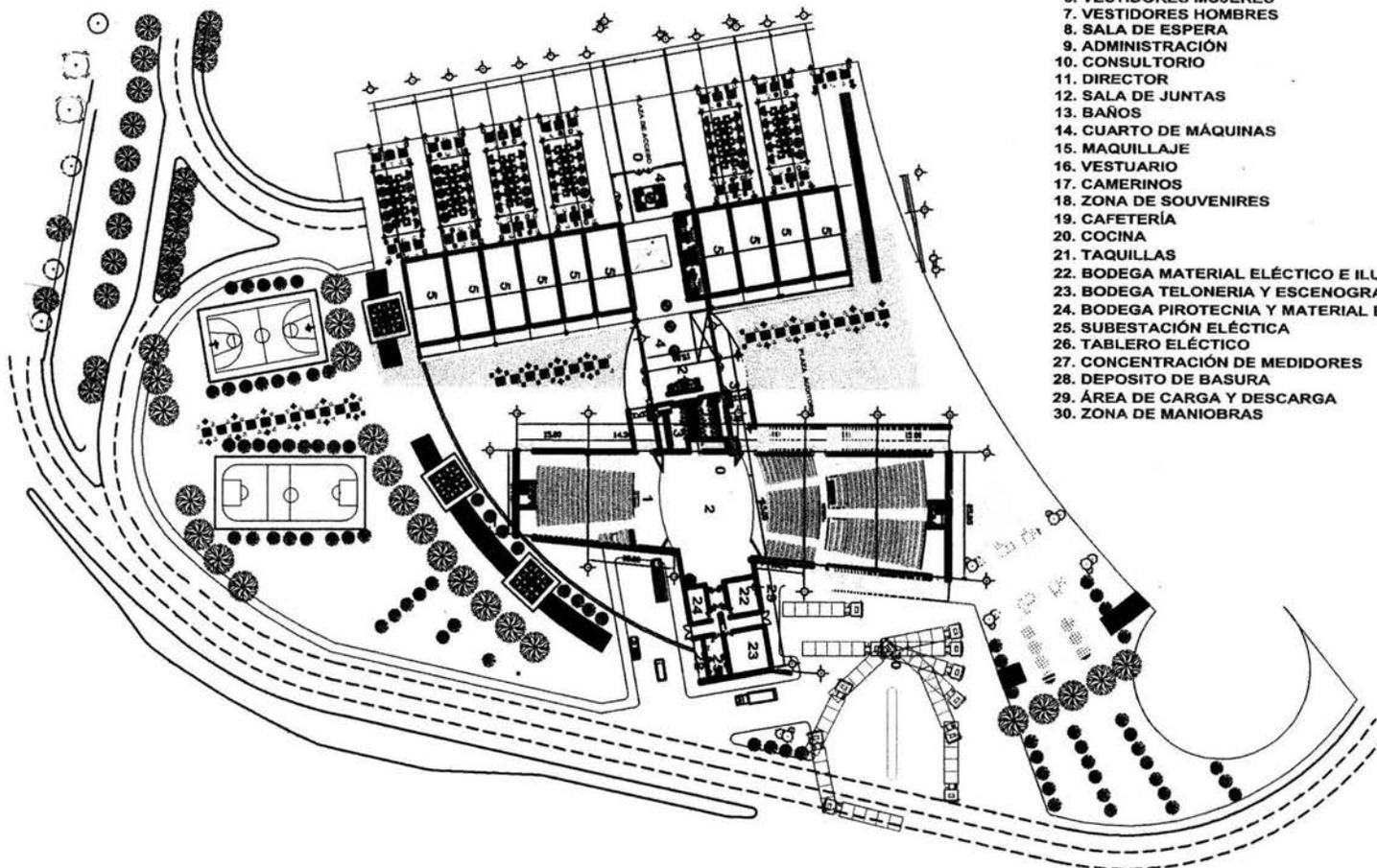
PROGRAMA DE AVANCE DE OBRA

CLAVE	PARTIDA	TOTAL	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV
ES01	ESTRUCTURA	\$ 42,515,199.60												
ES01.1	TRABAJOSPRELIMINARES	\$ 3,613,791.98	\$ 3,613,791.98											
ES01.2	CIMENTACION	\$ 12,074,316.74		\$ 4,024,772.25	\$ 4,024,772.25	\$ 4,024,772.25								
ES01.3	SUPERESTRUCTURA	\$ 26,827,091.07			\$ 8,942,363.69	\$ 8,942,363.69	\$ 8,942,363.69							
AA02	ALBAÑILERIA Y ACABADOS	\$ 14,499,403.40												
AA02.1	MUROS	\$ 7,061,209.48			\$ 2,353,736.49	\$ 2,353,736.49	\$ 2,353,736.49							
AA02.2	PISOS	\$ 5,176,287.01				\$ 1,725,429.00	\$ 1,725,429.00	\$ 1,725,429.00						
AA02.3	PLAFONES	\$ 695,971.38				\$ 231,990.45	\$ 231,990.45	\$ 231,990.45						
AA02.4	CUBIERTA	\$ 246,489.86						\$ 123,244.93	\$ 123,244.93					
AA02.5	DETALLES	\$ 1,319,445.71							\$ 329,861.43	\$ 329,861.43	\$ 329,861.43	\$ 329,861.43		
INS03	INSTALACIONES	\$ 30,719,075.00												
INS03.1	SANIT-HIDRAULICA	\$ 3,348,379.18				\$ 869,675.84	\$ 869,675.84	\$ 869,675.84	\$ 869,675.84	\$ 869,675.84				
INS03.2	ELECT-TELEFONIA	\$ 10,137,294.75				\$ 2,027,458.95	\$ 2,027,458.95	\$ 2,027,458.95	\$ 2,027,458.95	\$ 2,027,458.95				
INS03.3	AIRE ACOND.	\$ 890,853.18							\$ 222,713.30	\$ 222,713.30	\$ 222,713.30	\$ 222,713.30		
INS03.4	EQUIPO ESPECIAL	\$ 16,342,547.90								\$ 4,085,636.98	\$ 4,085,636.98	\$ 4,085,636.98	\$ 4,085,636.98	
CP04	COMPLEMENTOS	\$ 25,804,023.00												
CP04.1	AREAS EXTERIORES	\$ 490,276.44											\$ 163,424.46	\$ 163,424.46
CP04.2	ALUMINIO	\$ 16,875,831.04										\$ 5,625,277.01	\$ 5,625,277.01	\$ 5,625,277.01
CP04.3	CARPINT-CERRAJ	\$ 180,628.16										\$ 60,209.38	\$ 60,209.38	\$ 60,209.38
CP04.4	HERRERIA	\$ 1,057,984.94											\$ 352,984.98	\$ 352,984.98
CP04.5	ACCESORIOS ORNATO	\$ 1,264,397.13												\$ 412,165.67
CP04.6	VIDRIERIA	\$ 4,644,724.14											\$ 1,548,241.34	\$ 1,548,241.34
CP04.7	LIMPIEZA OBRA	\$ 722,512.64												\$ 231,208.32
CP04.8	JUNTAS CONSTRUCTIVAS	\$ 5,657,688.51								\$ 2,828,844.26	\$ 2,828,844.26			
OG05	ORGANIZACION	\$ 9,338,598.80												
OG05.1	LICENCIAS	\$ 468,929.94	\$ 468,929.94											
OG05.2	ASESORIAS	\$ 560,315.93	\$ 560,315.93											
OG05.3	VIGILANCIA	\$ 468,929.94		\$ 35,917.69	\$ 35,917.69	\$ 35,917.69	\$ 35,917.69	\$ 35,917.69	\$ 35,917.69	\$ 35,917.69	\$ 35,917.69	\$ 35,917.69	\$ 35,917.69	\$ 35,917.69
OG05.4	FINANCIAMIENTO Y SEGURO	\$ 1,961,105.75	\$ 2,508,516.19											
OG05.5	CONCURSOS CONTRATISTAS	\$ 74,787.90	\$ 465,625.22											
OG05.6	SUPERV. TEC-ADM TVA.	\$ 2,801,579.64	\$ 215,508.13	\$ 215,508.13	\$ 215,508.13	\$ 215,508.13	\$ 215,508.13	\$ 215,508.13	\$ 215,508.13	\$ 215,508.13	\$ 215,508.13	\$ 215,508.13	\$ 215,508.13	\$ 215,508.13
OG05.7	IMPREVISTOS	\$ 2,334,649.70	\$ 179,588.44	\$ 179,588.44	\$ 179,588.44	\$ 179,588.44	\$ 179,588.44	\$ 179,588.44	\$ 179,588.44	\$ 179,588.44	\$ 179,588.44	\$ 179,588.44	\$ 179,588.44	\$ 179,588.44
\$	TOTALES	\$ 122,876,300.00	\$ 8,822,930.31	\$ 4,455,784.50	\$ 15,751,884.68	\$ 12,398,788.26	\$ 16,381,986.67	\$ 5,208,811.42	\$ 3,803,966.69	\$ 7,786,358.74	\$ 5,089,223.95	\$ 10,754,710.35	\$ 12,266,457.47	\$ 8,821,820.44

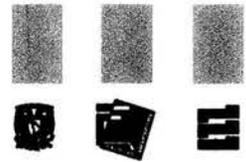


Faltan páginas

N° 44-48



1. AUDITORIO
2. ESCENARIO
3. BALCON
4. VESTÍBULO
5. TALLERES
6. VESTIDORES MUJERES
7. VESTIDORES HOMBRES
8. SALA DE ESPERA
9. ADMINISTRACIÓN
10. CONSULTORIO
11. DIRECTOR
12. SALA DE JUNTAS
13. BAÑOS
14. CUARTO DE MÁQUINAS
15. MAQUILLAJE
16. VESTUARIO
17. CAMERINOS
18. ZONA DE SOUVENIRES
19. CAFETERÍA
20. COCINA
21. TAQUILLAS
22. BODEGA MATERIAL ELÉCTRICO E ILUMINACIÓN
23. BODEGA TELONERIA Y ESCENOGRAFÍA
24. BODEGA PIROTECNIA Y MATERIAL ELÉCTRICO
25. SUBESTACIÓN ELÉCTRICA
26. TABLERO ELÉCTRICO
27. CONCENTRACIÓN DE MEDIDORES
28. DEPOSITO DE BASURA
29. ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
30. ZONA DE MANIOBRAS



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



PLANTA BAJA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

ALUMNO: OPERACIONES LUMINOSAS Y FUENTES SONORAS

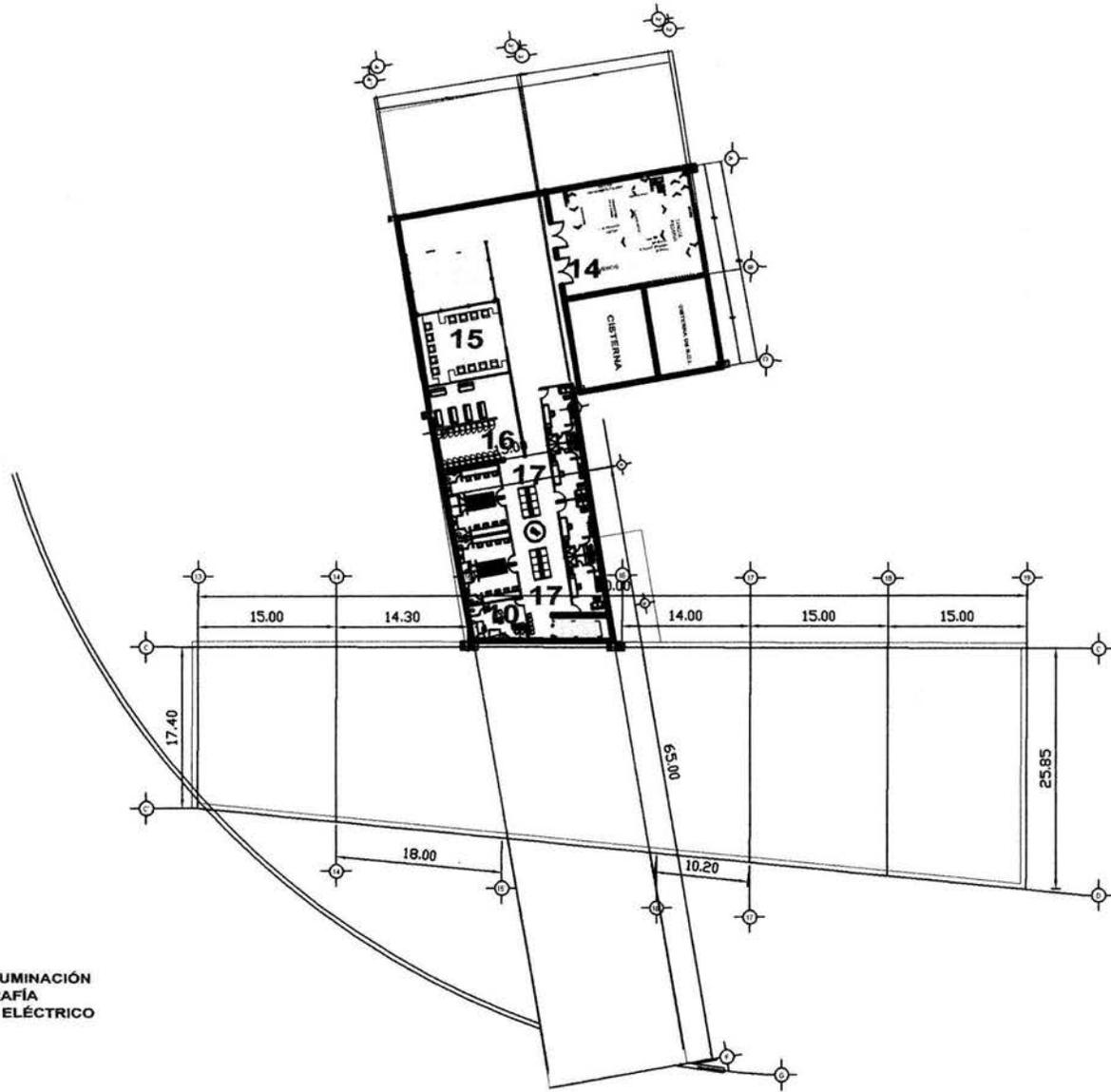
DR. EN ARQ. ALVARO RAMIREZ
 DR. EN ARQ. JESUSETTE GONZALEZ
 DR. EN ARQ. EDUARDO BUSTAMANTE

ADT-01

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



1. AUDITORIO
2. ESCENARIO
3. BALCON
4. VESTIBULO
5. TALLERES
6. VESTIDORES MUJERES
7. VESTIDORES HOMBRES
8. SALA DE ESPERA
9. ADMINISTRACIÓN
10. CONSULTORIO
11. DIRECTOR
12. SALA DE JUNTAS
13. BAÑOS
14. CUARTO DE MÁQUINAS
15. MAQUILLAJE
16. VESTUARIO
17. CAMERINOS
18. ZONA DE SOUVENIRES
19. CAFETERÍA
20. COCINA
21. TAQUILLAS
22. BODEGA MATERIAL ELÉCTRICO E ILUMINACIÓN
23. BODEGA TELONERÍA Y ESCENOGRAFÍA
24. BODEGA PIROTECNIA Y MATERIAL ELÉCTRICO
25. SUBESTACIÓN ELÉCTRICA
26. TABLERO ELÉCTRICO
27. CONCENTRACIÓN DE MEDIDORES
28. DEPOSITO DE BASURA
29. ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
30. ZONA DE MANIOBRAS



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO

LOCALIZACIÓN

Simbología

SOTANO #1

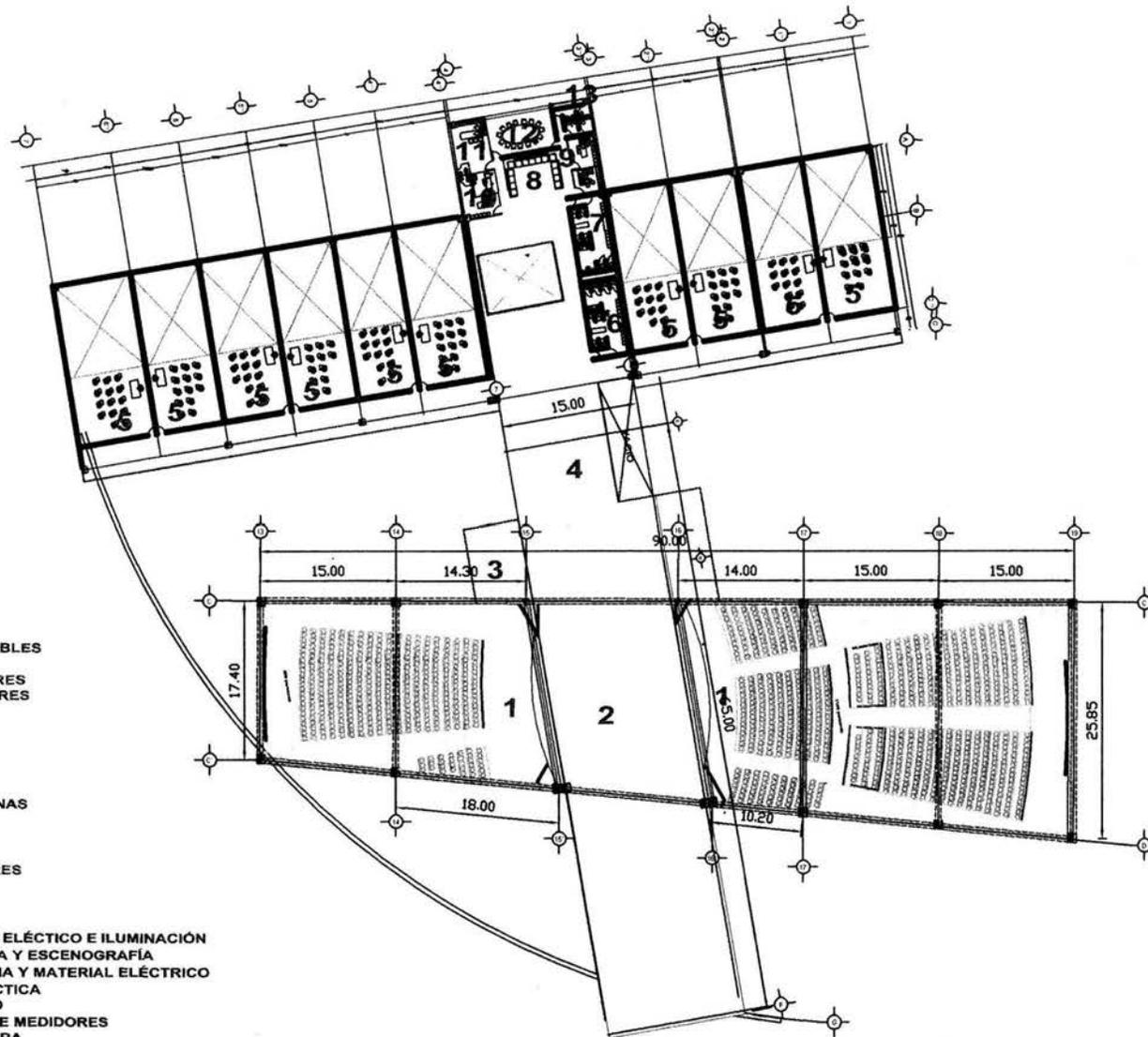
ALFONSO ORTIZ JOSÉ LUIS F.
14 DE JUNIO DE 2004 A LAS 10:00 HORAS

DR. EN ARQ. ALVARO BARRCHET
ING. EN ARQ. NERISSE GUERRA
ING. EDUARDO BUSTARDO

ADT-01

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

1. AUDITORIO
2. ESCENARIO
3. BALCON
4. AREA DE PRACTICABLES
5. TALLERES
6. VESTIDORES MUJERES
7. VESTIDORES HOMBRES
8. SALA DE ESPERA
9. ADMINISTRACIÓN
10. CONSULTORIO
11. DIRECTOR
12. SALA DE JUNTAS
13. BAÑOS
14. CUARTO DE MÁQUINAS
15. MAQUILLAJE
16. VESTUARIO
17. CAMERINOS
18. ZONA DE SOUVENIRES
19. CAFETERÍA
20. COCINA
21. TAQUILLAS
22. BODEGA MATERIAL ELÉCTICO E ILUMINACIÓN
23. BODEGA TELONERIA Y ESCENOGRAFÍA
24. BODEGA PIROTECNIA Y MATERIAL ELÉCTRICO
25. SUBESTACIÓN ELÉCTRICA
26. TABLERO ELÉCTRICO
27. CONCENTRACIÓN DE MEDIDORES
28. DEPOSITO DE BASURA
29. ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
30. ZONA DE MANIOBRAS



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO

LOCALIZACIÓN

SEMBOLO

PRIMER NIVEL

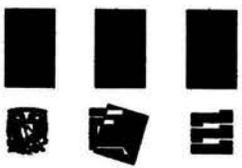
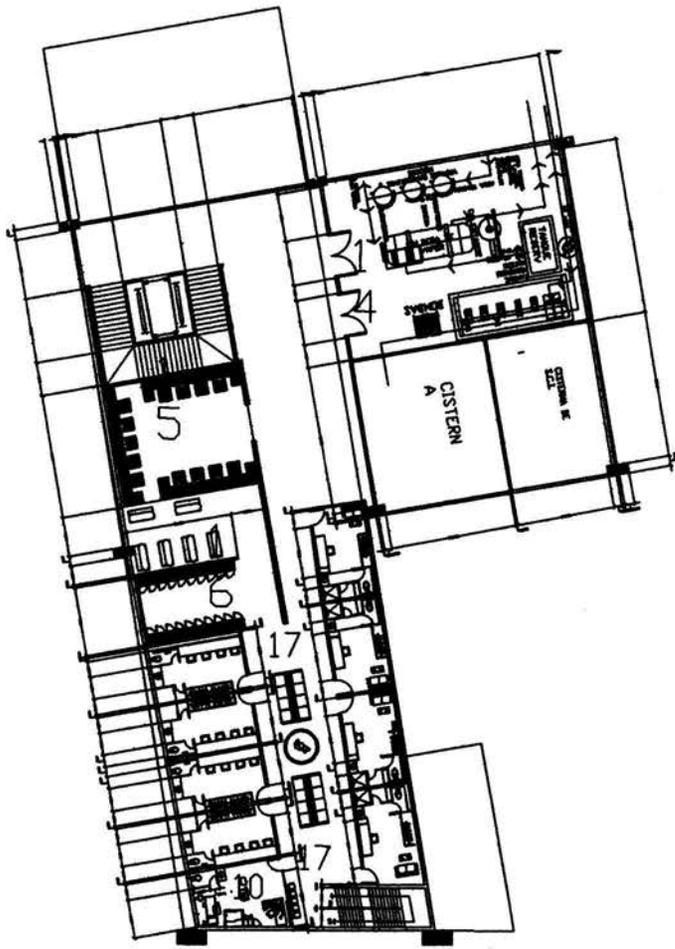
PROYECTO DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

PROF. ORTELMO JOSÉ LUIS P.
 ELIZABETH BOGALLA GARCÍA

DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
 DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
 DR. EDUARDO BARRERA

ADT-01

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



ESPECIFICACIONES

ALBANELERIA BOTANO

ALFARO ORTEGA JOSE LUIS P.
 DISEÑO FOTOCOPIACIONES

DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
 DR. EN ARQ. AUGUSTO GILGARD
 ARQ. ENRIQUE HERRERO

AL-01

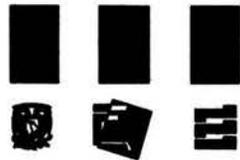
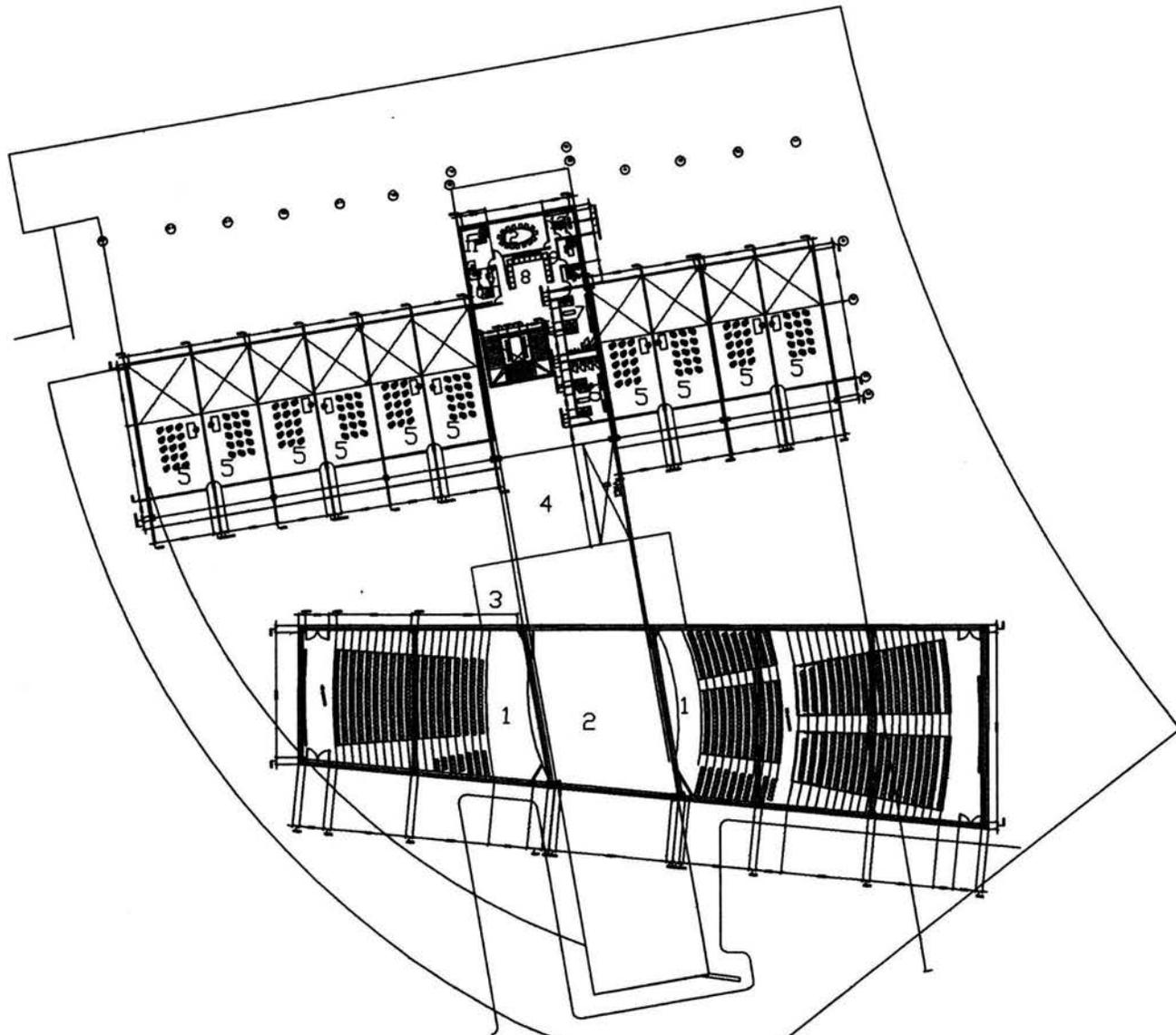
AL-01

AL-01

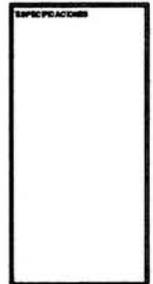


ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



ALBAÑILERIA PRIMER NIVEL

ALBAÑILERIA SEGUNDO NIVEL

ALBAÑILERIA TERCER NIVEL

ALBAÑILERIA CUARTO NIVEL

ALBAÑILERIA QUINTO NIVEL

ALBAÑILERIA SEXTO NIVEL

ALBAÑILERIA SEPTIMO NIVEL

ALBAÑILERIA OCTAVO NIVEL

ALBAÑILERIA NOVENO NIVEL

ALBAÑILERIA DECIMO NIVEL

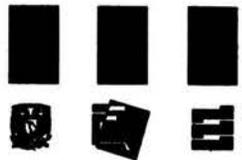
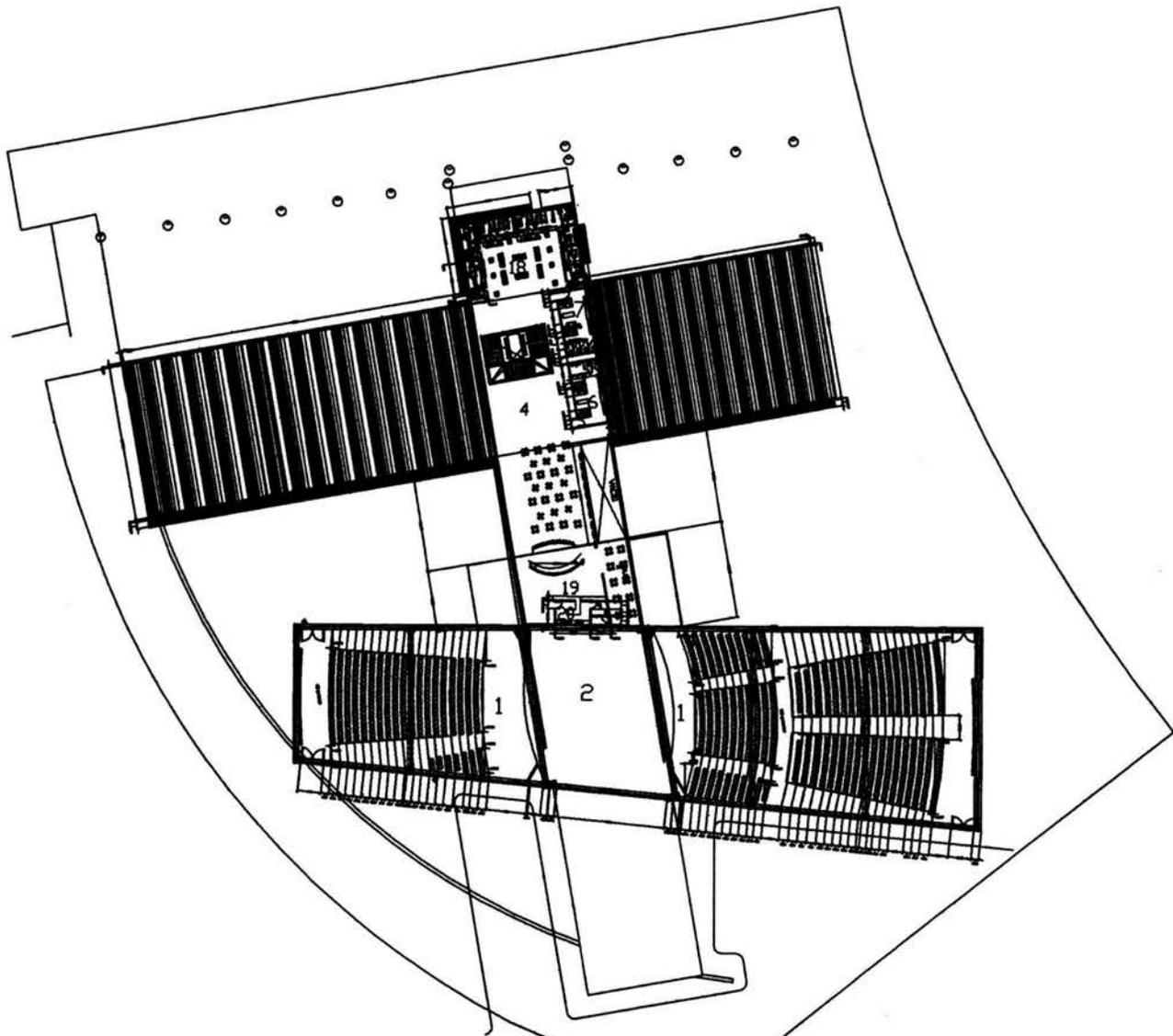
ALBAÑILERIA UNDICESIMO NIVEL

ALBAÑILERIA DOCEavo NIVEL

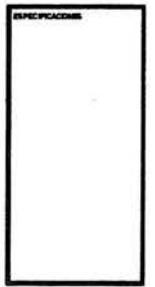
AL-42

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



ALBA A. BENA SQUANDO MVEL

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

ALFONSO ORTEGA JIMÉNEZ LUIS P. GARCÍA RODRÍGUEZ

PROYECTO DE ARQUITECTURA

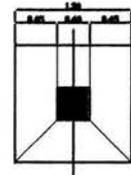
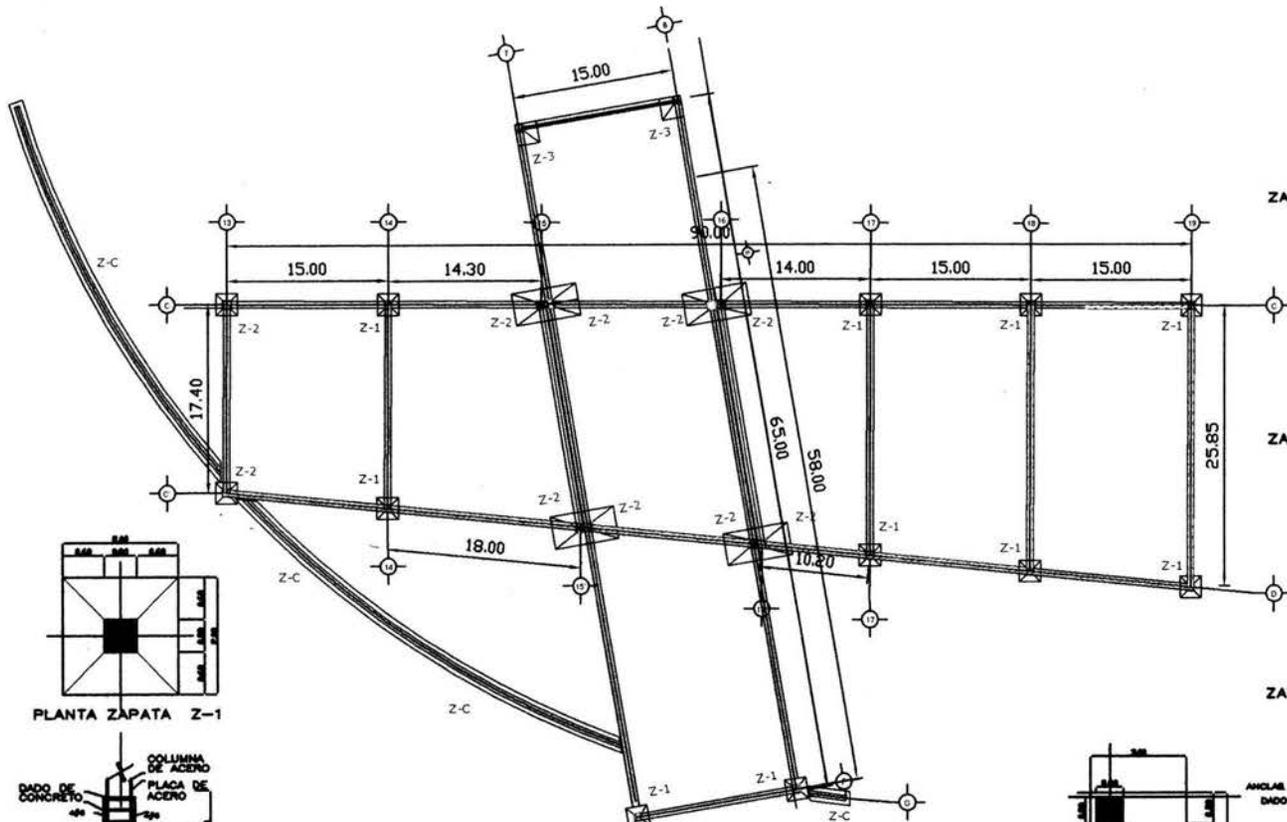
DR. EN ARQ. ALVARO GARCERAN
 DR. EN ARQ. ANDRÉS GUERRA
 DR. EN ARQ. FRANCISCO BARRERA

AL-01

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

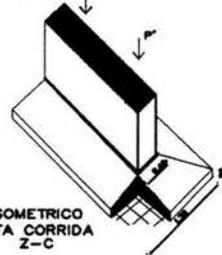




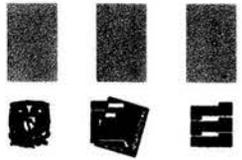
PLANTA ZAPATA CORRIDA Z-C



CORTE ZAPATA CORRIDA Z-C



ISOMETRICO ZAPATA CORRIDA Z-C



CENTRO CULTURAL UNIVERSIDAD U.A.G. ZAPOPAN JALISCO



ESCALA

PROYECTISTA

PROYECTO

FECHA

EST-01

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

PLANTA DE CIMENTACION

PROYECTISTA

PROYECTO

FECHA

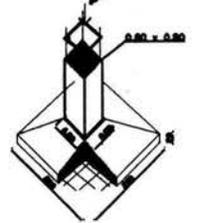
EST-01



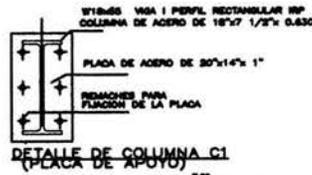
PLANTA ZAPATA Z-1



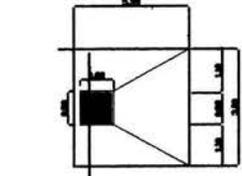
CORTE ZAPATA Z-1



ISOMETRICO ZAPATA Z-1



DETALLE DE COLUMNA C1 (PLACA DE APOYO)



PLANTA ZAPATA Z-2



CORTE ZAPATA Z-2



ISOMETRICO ZAPATA Z-2



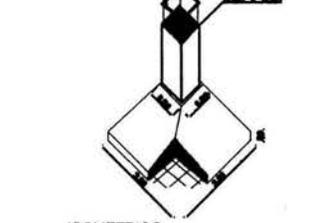
PLANTA ZAPATA Z-3



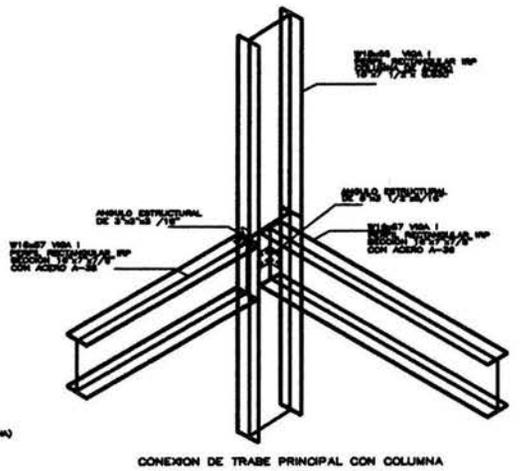
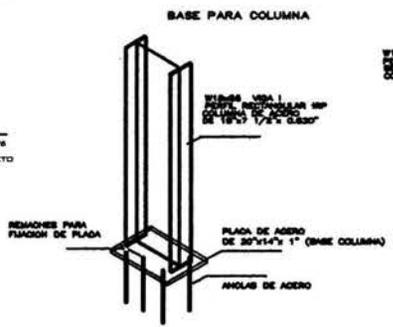
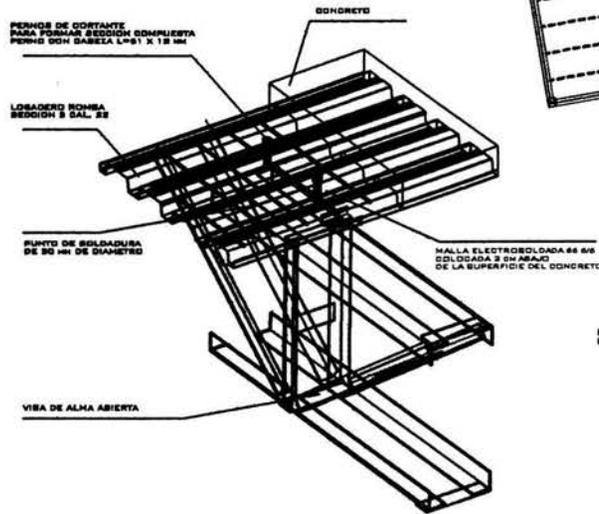
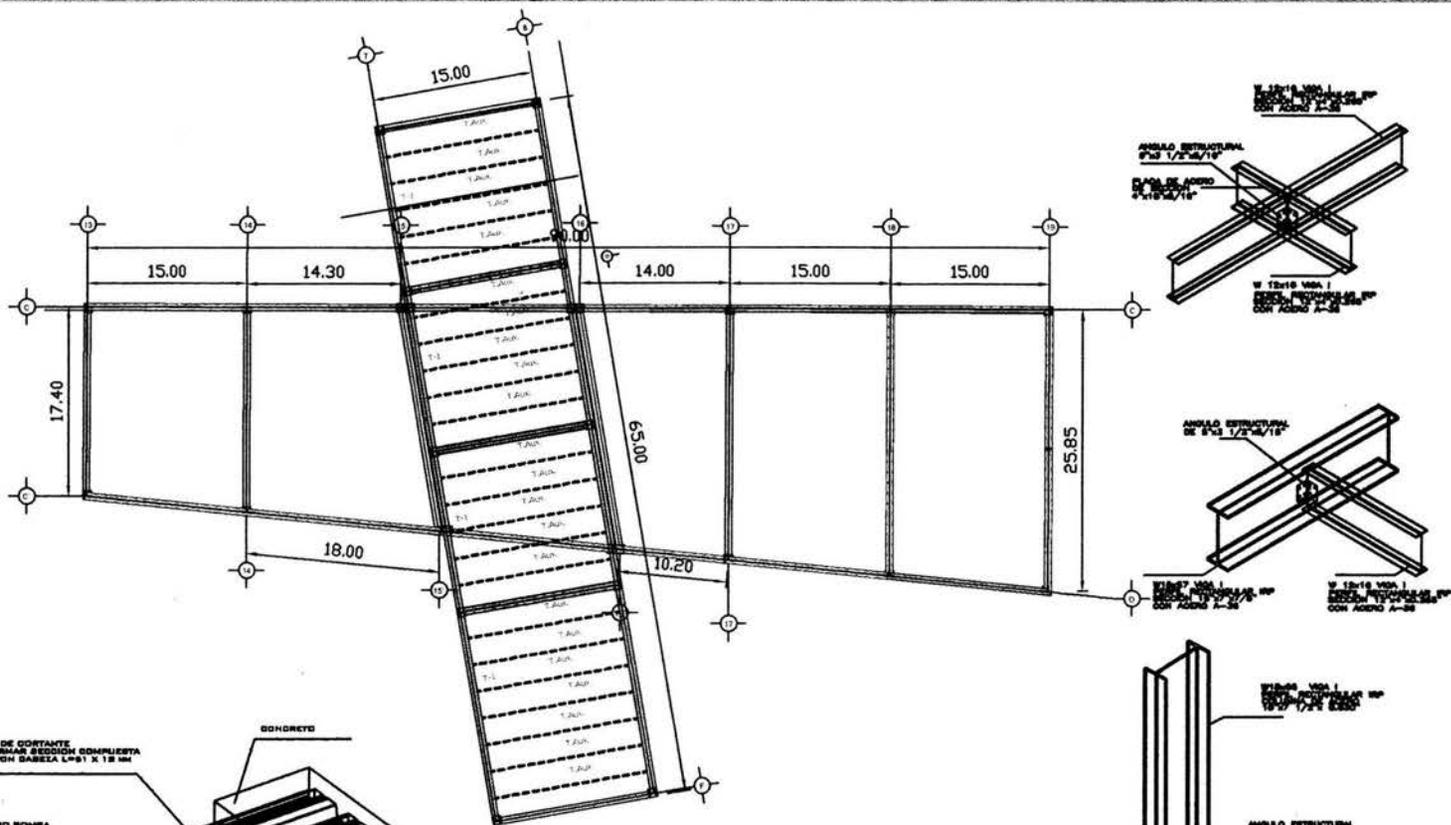
ISOMETRICO ZAPATA Z-3



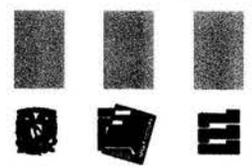
CORTE ZAPATA Z-3



ISOMETRICO ZAPATA Z-3



ESTRUCTURAL SOTANO



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO



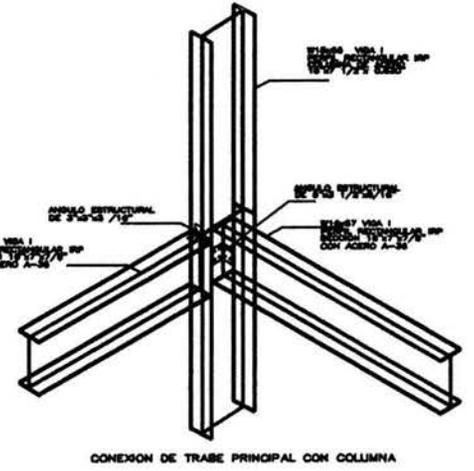
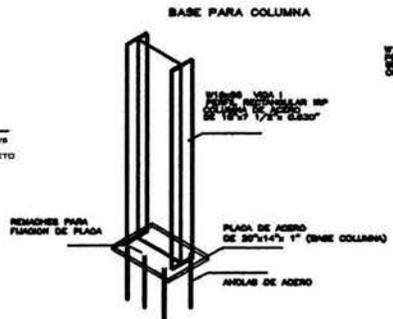
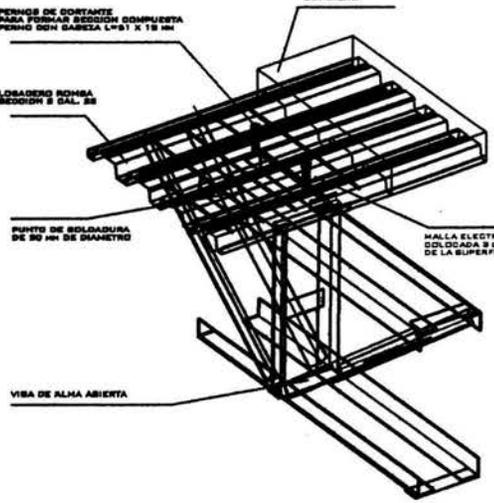
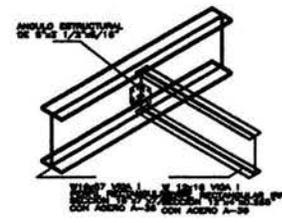
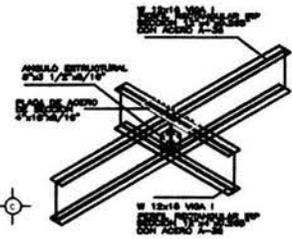
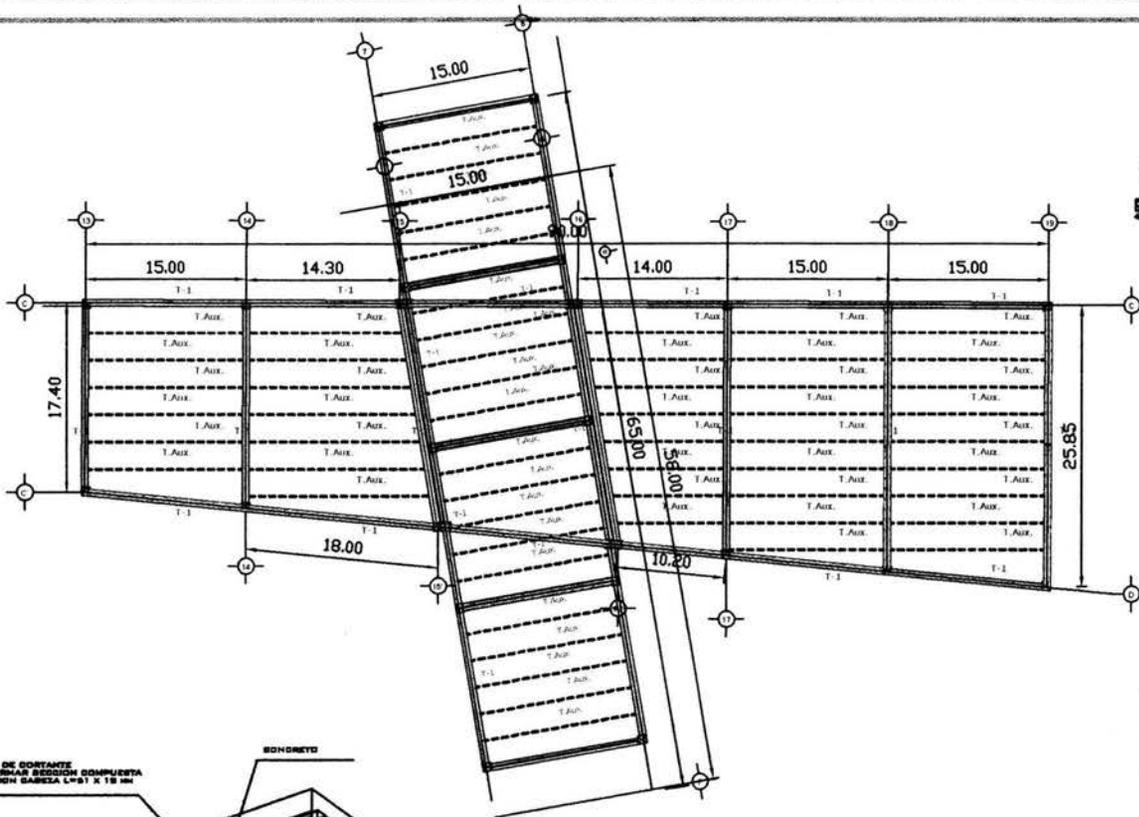
LOCALIZACION



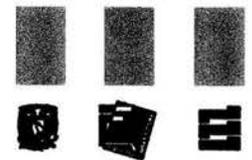
PLANTAS ESTRUCTURALES	
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO	SECRETARIA DE EDUCACION
ALUMNO: ORTEGA JOSE LUIS F. ULIBARRI BORDABERRA	
DEL PROF. ALVARO BAQUEZ	
MBA. DE ALA. INGENIERO QUIMICO	
ARQ. EDUARDO BAYARDO	
EST-02	

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

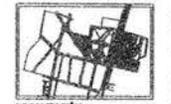




ESTRUCTURAL PUENTE-CAFETERIA



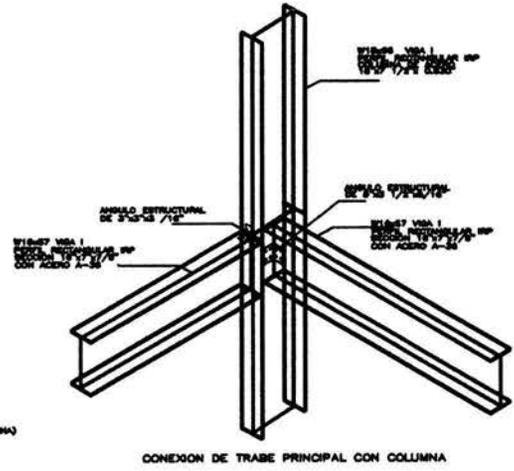
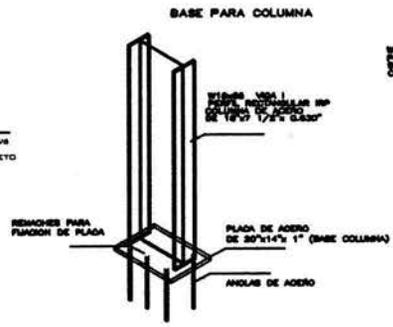
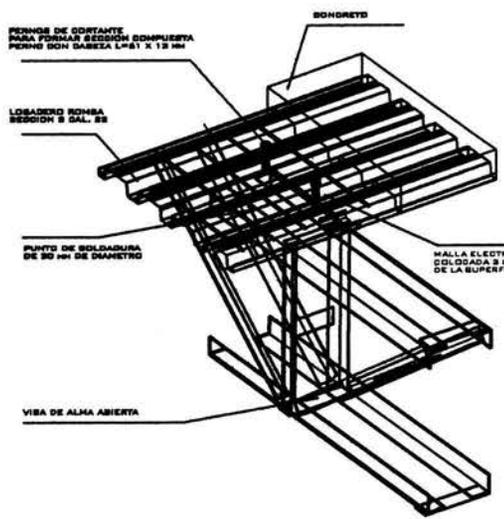
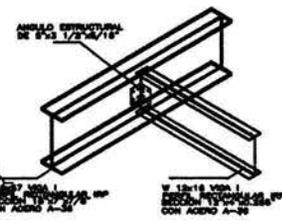
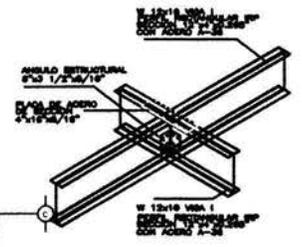
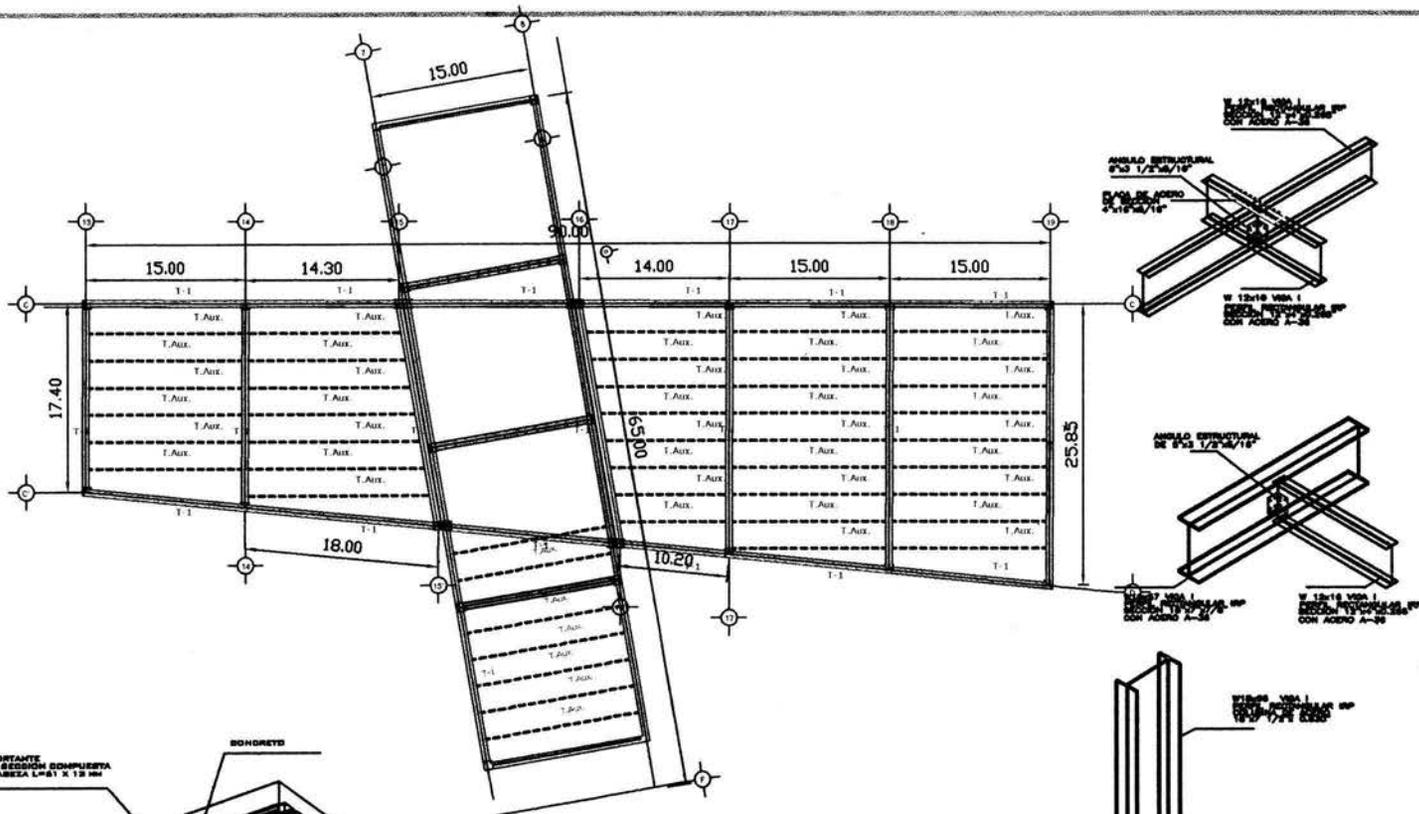
CENTRO CULTURAL UNIVERSIDAD
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO



PLANTAS ESTRUCTURALES
EST-01
EST-02
EST-03
EST-04
EST-05
EST-06
EST-07
EST-08
EST-09
EST-10
EST-11
EST-12
EST-13
EST-14
EST-15
EST-16
EST-17
EST-18
EST-19
EST-20
EST-21
EST-22
EST-23
EST-24
EST-25
EST-26
EST-27
EST-28
EST-29
EST-30
EST-31
EST-32
EST-33
EST-34
EST-35
EST-36
EST-37
EST-38
EST-39
EST-40
EST-41
EST-42
EST-43
EST-44
EST-45
EST-46
EST-47
EST-48
EST-49
EST-50
EST-51
EST-52
EST-53
EST-54
EST-55
EST-56
EST-57
EST-58
EST-59
EST-60
EST-61
EST-62
EST-63
EST-64
EST-65
EST-66
EST-67
EST-68
EST-69
EST-70
EST-71
EST-72
EST-73
EST-74
EST-75
EST-76
EST-77
EST-78
EST-79
EST-80
EST-81
EST-82
EST-83
EST-84
EST-85
EST-86
EST-87
EST-88
EST-89
EST-90
EST-91
EST-92
EST-93
EST-94
EST-95
EST-96
EST-97
EST-98
EST-99
EST-100

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO

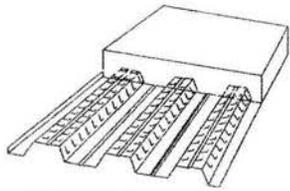
LOCALIZACIÓN

ESQUEMA

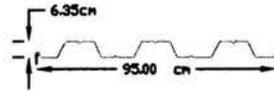
PLANTAS ESTRUCTURALES

EST-04

ESTRUCTURAL AUDITORIO



DETALLE DE LONCERO
DETALLE I

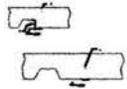


VALORES DE COEFICIENTES DE

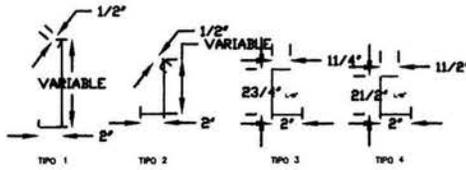
VALORES DE COEFICIENTES DE		RESISTENCIA A LA TRACCIÓN EN EL HORMIGÓN	
RESISTENCIA A LA TRACCIÓN EN EL HORMIGÓN			
RESISTENCIA A LA TRACCIÓN EN EL HORMIGÓN			
RESISTENCIA A LA TRACCIÓN EN EL HORMIGÓN			



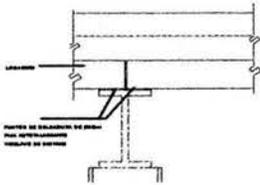
DETALLE DE LONCERO
DETALLE DE TRASLAP LATERAL
DETALLE II



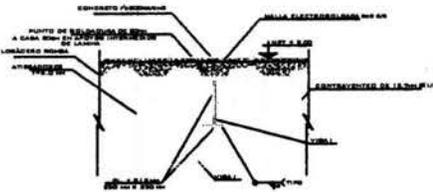
DETALLE DE LONCERO
DETALLE DE FRONTERA INTERIOR
DETALLE F



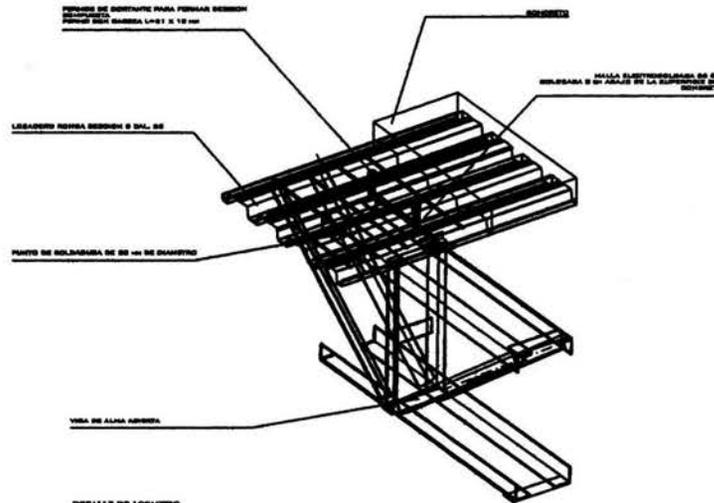
DETALLE DE LONCERO
DETALLE DE MOLDEAR PARA TRASLAP
DETALLE H



DETALLE DE LONCERO
DETALLE DE SOLDADURA
DETALLE J



DETALLE DE LONCERO
DETALLE DE CONEXION LONCERO
EN YUGAS (KLEYAKTOR)
DETALLE K



DETALLE DE LONCERO
DETALLE DE COLOCACION LONCERO EN YUGAS
DETALLE M

ESPECIFICACION DE ARMADO POR TEMPERATURA PARA

TEMPERATURA	ESPECIFICACION	ARM. DE LA	ARM. DE LA
TEMPERATURA	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION
TEMPERATURA	ESPECIFICACION	ARM. DE LA	ARM. DE LA
TEMPERATURA	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

LOCALIZACIÓN

RESUMEN

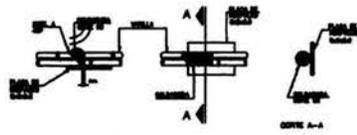
DETALLES AUDITORIO

ALFONSO ORTEGA JOSÉ LUIS Y GUILLERMO ESCOBAR CALZADILLA

07-68

DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA SÁNCHEZ

DETALLE GENERAL DE ZAPATAS AISLADAS CON TRABE DE LIGA

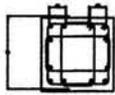


JUNTA SOLDADA PARA VARILLAS #5

TABLA DE ZAPATAS									
ZAPATA	B	H	H ₁	H ₂	H ₃	H ₄	H ₅	H ₆	H ₇
Z-1									
Z-2									
Z-3									



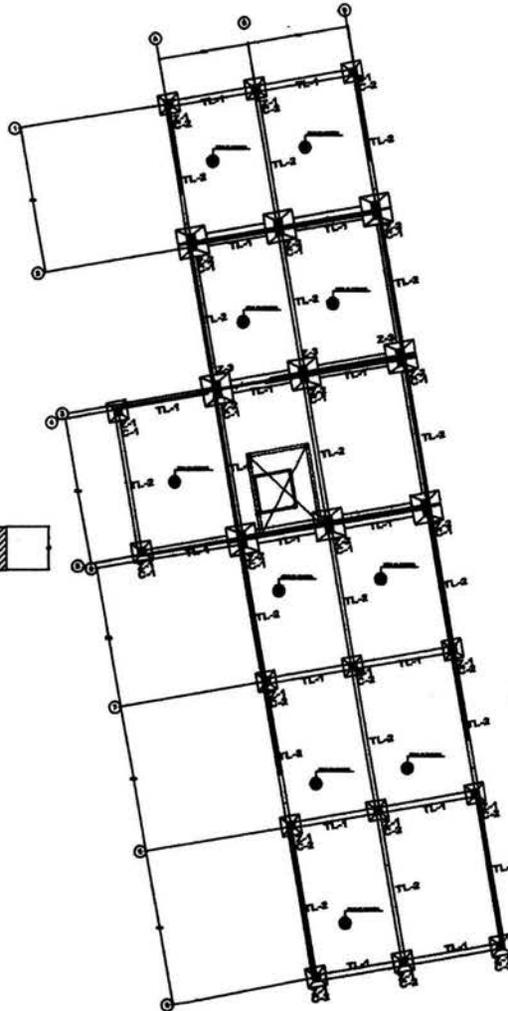
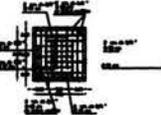
ELEVACION
Z-1



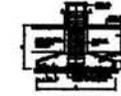
12#8
3 E# 4@30
C-2



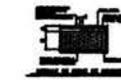
ZAPATA AISLADA Z-2



PLANTA DE ORIENTACION

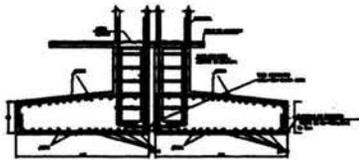


ELEVACION

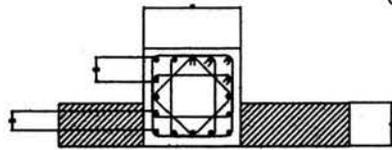


SIMBOLOGIA EN PLANTA

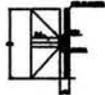
- COLUMNA DE CONCRETO
- ZAPATA DE CONCRETO
- ▨ MURO DE CONCRETO



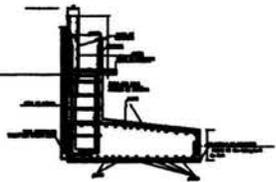
ELEVACION
Z-2



MURO DE CONCRETO
16#8
4 E# 4@30
C-1



Z-2
C-1
ZAPATA PERIMETRAL Z-2



ELEVACION
Z-3



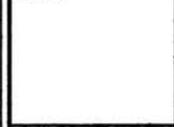
TESIS
PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



PLANTA DE ORIENTACION



PROFESOR TUTOR

ALUMNO

FECHA DE ENTREGA

FECHA DE DEFENSA

FECHA DE CALIFICACION

SIMBOLOGIA EN PLANTA

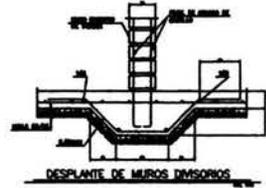
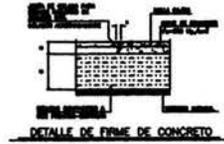
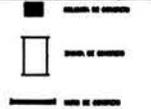
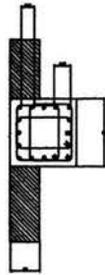


TABLA DE VARILLAS

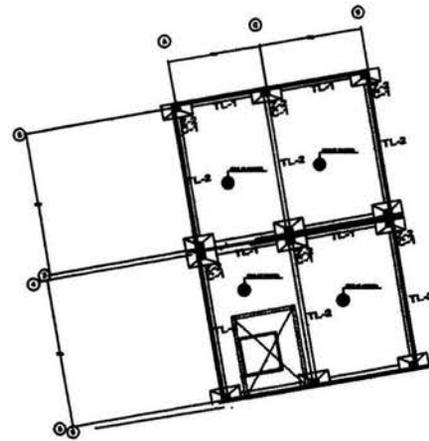
TL-1	TL-2	TL-3	TL-4	TL-5	TL-6	TL-7	TL-8	TL-9	TL-10	TL-11	TL-12	TL-13	TL-14	TL-15	TL-16	TL-17	TL-18	TL-19	TL-20	TL-21	TL-22	TL-23	TL-24	TL-25	TL-26	TL-27	TL-28	TL-29	TL-30	TL-31	TL-32	TL-33	TL-34	TL-35	TL-36	TL-37	TL-38	TL-39	TL-40	TL-41	TL-42	TL-43	TL-44	TL-45	TL-46	TL-47	TL-48	TL-49	TL-50	TL-51	TL-52	TL-53	TL-54	TL-55	TL-56	TL-57	TL-58	TL-59	TL-60	TL-61	TL-62	TL-63	TL-64	TL-65	TL-66	TL-67	TL-68	TL-69	TL-70	TL-71	TL-72	TL-73	TL-74	TL-75	TL-76	TL-77	TL-78	TL-79	TL-80	TL-81	TL-82	TL-83	TL-84	TL-85	TL-86	TL-87	TL-88	TL-89	TL-90	TL-91	TL-92	TL-93	TL-94	TL-95	TL-96	TL-97	TL-98	TL-99	TL-100
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------



C-2
16#8
4 E# 4030
(DE CIM - SOT.)

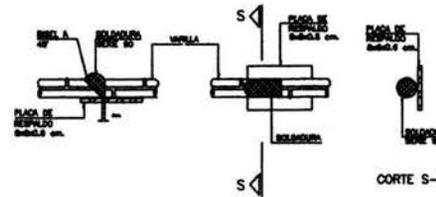
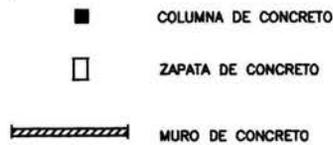


C-2
16#8
4 E# 4030
(DE SOT. - P.BAJA)



PLANTA DE CIMENTACION
BOTANO-1

SIMBOLOGIA EN PLANTA



JUNTA SOLDADA PARA VARILLAS #10 Y #12

NOTAS GENERALES

- 1.- ADOSARLOS EN CONTRASEROS Y ANELES EN METAL.
- 2.- VERIFICAR DISTANCIAS DEPOSITAS ENTRE SAS Y ANELES EN PLANOS ANUNCIADOS.
- 3.- TODOS LOS ANELES EN ESCUDERA Y TRAPAPES SON DE ACUERDO A LA TABLA DE VARILLAS.
- 4.- LA INDICACION / SIGNIFICA CORTE DE VARILLAS (NO INDICADO, NI ESCUDERA).

MATERIALES

- 1.- CONCRETO $f_c = 500 \text{ kg/cm}^2$
- 2.- ACERO DE REFUERZO $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ NO TORCIDO EN FIO.
- 3.- ARENOSO GRUESO $3/4"$.

RECUBRIMIENTOS LIBRES

- 1.- CONTRASEROS LIBRE 2.5 cm.
SUP. Y FONDO 3.5 cm
- 2.- TRINCHES Y HERRALLUMAS LIBRES 2.5cm.
SUP. Y FONDO 2.5 cm
- 3.- MUROS DE CONCRETO 2.5 cm
- 4.- ZAPATAS DE CONCRETO 3.0 cm.
- 5.- LOGIA MURO 1.5 cm.
- 6.- BALAS Y ORTILLOS 1.5 cm.
- 7.- COLUMNAS 3.0 cm.



TESIS
PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

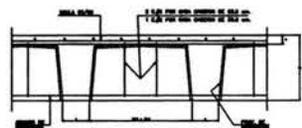
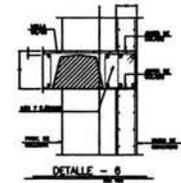
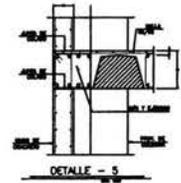
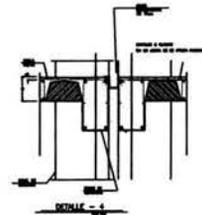
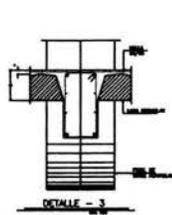


PLANTA DE CIMENTACION

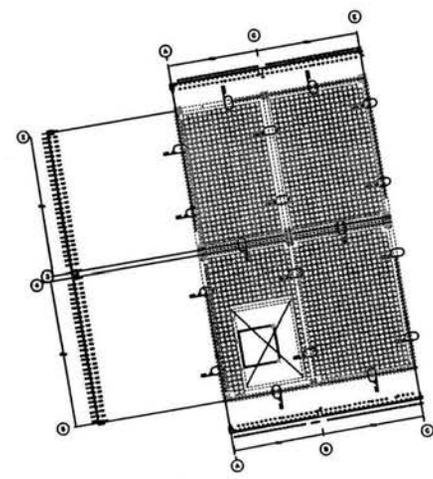
FECHA DE ENTREGA

FECHA DE ENTREGA

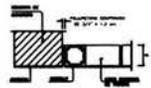
ALFONSO ORTIZ JOSE LUIS P. LEONARDO SANCHEZ LOPEZ



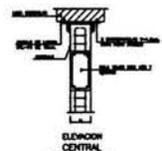
* CRITERIO DE ESTRIBOS EN NERVADURAS SECUNDARIAS



PLANTA DE SOTANO - 1



PLANTA SEPARACION DE MUROS DIVISORIOS EN COLUMNAS



ELEVACION CENTRAL

SIMBOLOGIA EN PLANTA

- ===== MURO DE CONCRETO
- COLUMNA
- ===== TRABE PRINCIPAL
-  LOSA RETICULAR h=46

CRITERIO DE FIJACION DE MUROS DIVISORIOS



UNIV
N.
AU
DE



FACU
ARQUIT



GE

TESIS
PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



SOTANO-1

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ACF-02

ALUMNO OPTADA POR LAS Y
REGLAMENTO DE LA ESCUELA

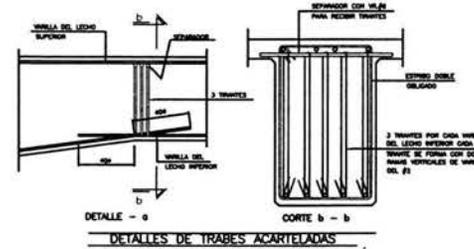
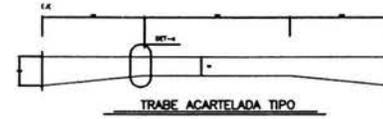
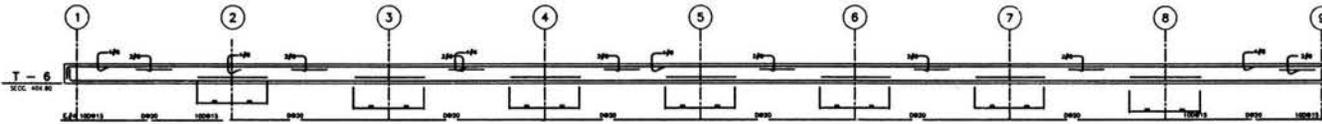
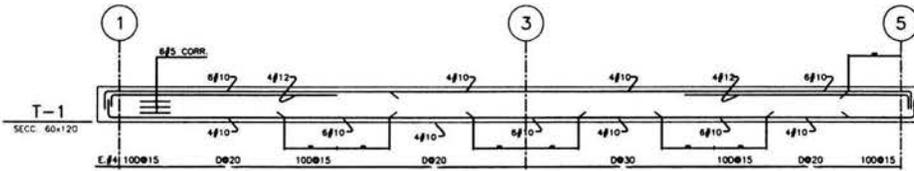
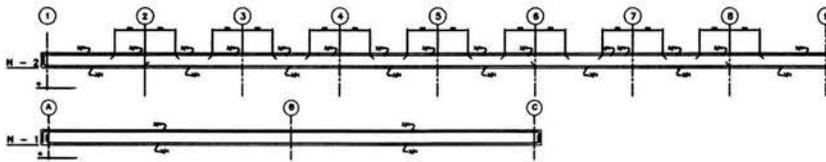
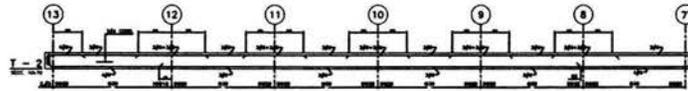
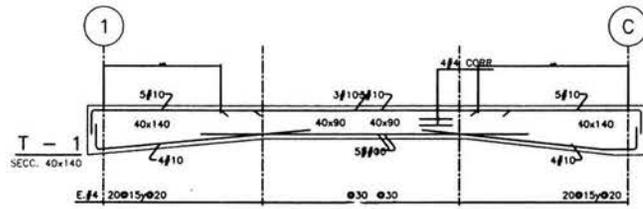
FECHA: 01 DE ABRIL DE 2010
NOMBRE DEL ALUMNO: ALVARO RAMIREZ
NOMBRE DEL TUTOR: AUGUSTO GALLIANO
Y EDUARDO NAVARRO

FECHA DE ENTREGA: 01 DE ABRIL DE 2010

ALUMNO: ALVARO RAMIREZ

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G. ZAPOCAN JALISCO

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



LOCALIZACIÓN



SÍMBOLOGÍA



ARMADO DE TRABES

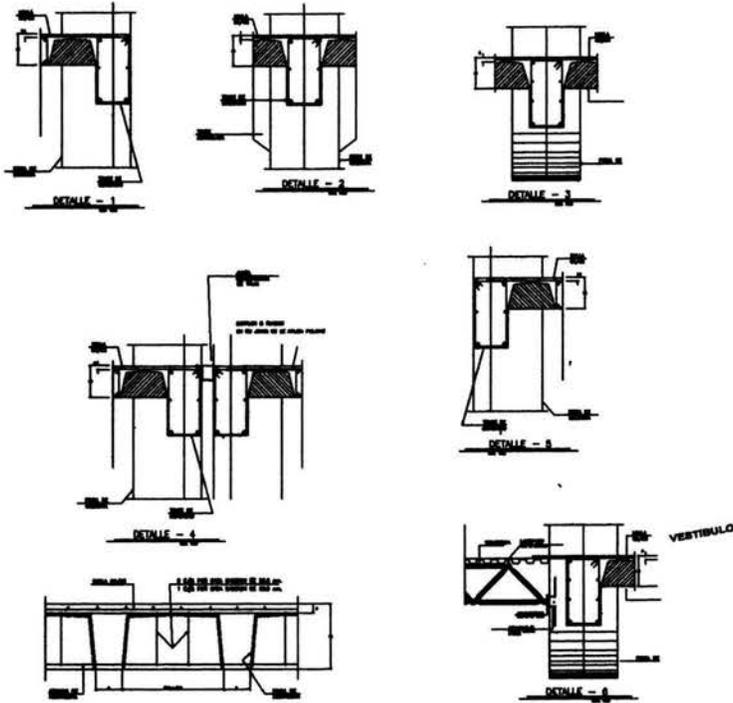
PROFESOR GUÍA: DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
PROFESOR AYUDANTE: DR. EN ARQ. EDUARDO NAVARRO
ACF-02

ALONSO CULIARRI

DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
MDO. EN ARQ. AUGUSTO GARCIA
ARQ. EDUARDO NAVARRO

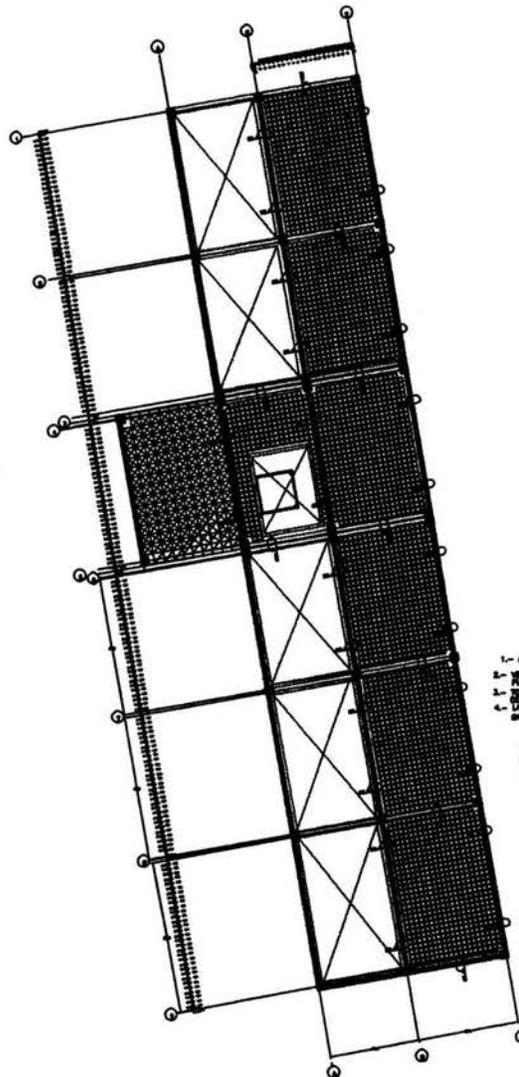
ALONSO CULIARRI

ALONSO CULIARRI

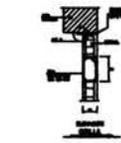


* CRITERIO DE ESTRIBOS EN NERVADURAS SECUNDARIAS

SIMBOLOGIA EN PLANTA



PLANTA PRIMERA NIVEL



NOTAS GENERALES

- 1.- ADICIONES DE CONCRETO Y HIERRO DE HERRAJE.
- 2.- VERIFICAR SECCIONES EXISTENTES ENTRE CILINDROS Y NIVELES EN PLANTA ADYACENTES.
- 3.- TODAS LAS ANCLAS DE BARRAS Y TRAPALOS DEBEN DE COINCIDIR A LA FORMA DE LOSA.
- 4.- LA DIRECCION DE LA BARRA DEBEN SER DE VENTILACION (NO INDICADA EN SECCION).

MATERIALES

- 1.- CONCRETO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$
- 2.- ACERO DE REFUERZO $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$, NO TORCIDA EN FRIO
- 3.- ARMADO BRUNO $3/4"$

RECUBRIMIENTOS LIBRES

- 1.- CONTRAFRASE LIBRE, 2.0 cm.
- 2.- TRINCHES Y MEMBRANA LATEX, 2.0 cm.
- 3.- MUROS DE CONCRETO, 2.0 cm.
- 4.- ZAPATA DE CONCRETO, 2.0 cm.
- 5.- LOSA BRUNO, 1.0 cm.
- 6.- DRALIS Y CERRILLOS, 1.0 cm.
- 7.- COLUMNAS, 3.0 cm.



TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G. ZAPOPAN JALISCO



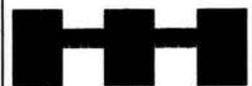
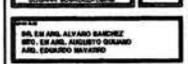
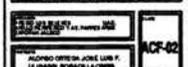
LOCALIZACION

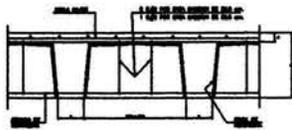
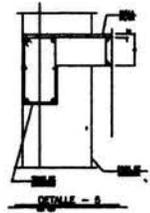
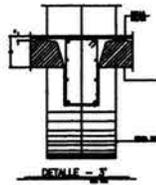
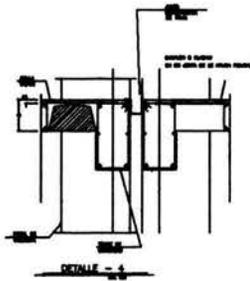
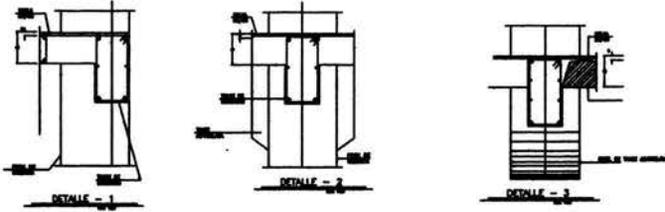


MAPA LOCAL

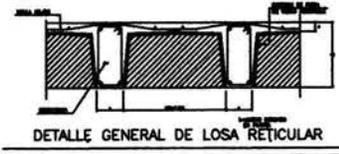


PLANTA TIPO



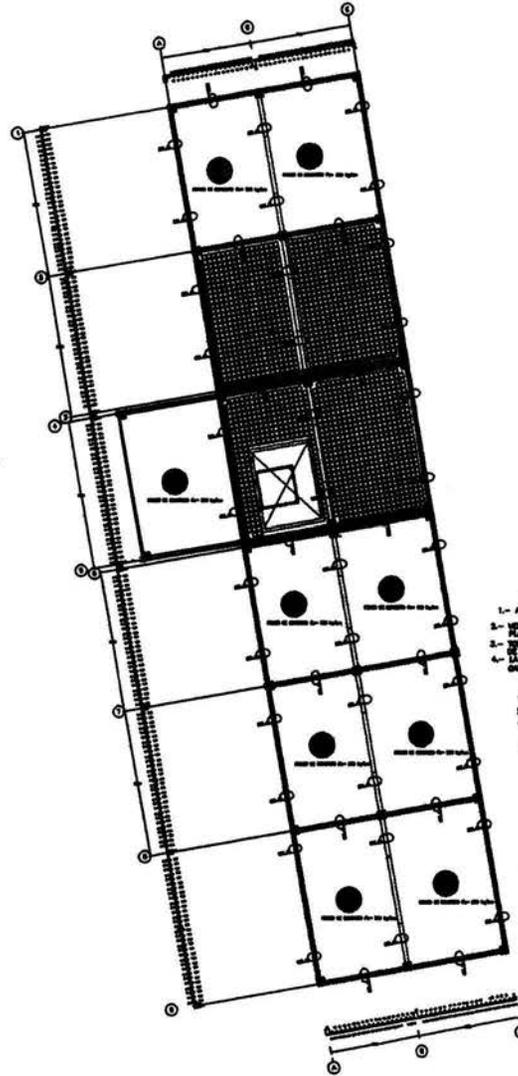


* CRITERIO DE ESTRIBOS EN NERVADURAS SECUNDARIAS



SIMBOLOGIA EN PLANTA

- MURO DE CONCRETO
- COLUMNA
- TRABE PRINCIPAL
- FIRMES DE CONCRETO $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$



PLANTA BAJA

DETALLE DE FIJACION DE MUROS DIVISORIOS BAJOS



NOTAS GENERALES

- 1.- ADICIONES EN CONTRAMOS Y NIVELES EN METROS.
- 2.- VERIFICAR SECCIONES SEPARADAS ENTRE GASE Y NIVEL EN PLANO PERPENDICULAR.
- 3.- VERIFICAR LOS NIVELAS DE COLUMNA Y TRINCHERAS DEBEN DE COINCIDIR A LA BAJA DE VIGILAS.
- 4.- LA REJILLA DE CERRAJERIA CORTE DE VIGILLAS (NO RECOMENDADO EN ESCUELAS).

MATERIALES

- 1.- CONCRETO $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$.
- 2.- ACERO DE REFUERZO $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$, NO TORCIDA EN FRIO.
- 3.- ACERO DE ACABADO $3/4"$.

RECUBRIMIENTOS LIBRES

- 1.- CONTRAMOS LIBRES: 3.5 cm.
- 2.- TRINCHERAS Y REJILLAS LIBRES: 3.5 cm.
- 3.- MUROS DE CONCRETO: 3.5 cm.
- 4.- ZANJAS DE CONCRETO: 3.5 cm.
- 5.- LOSA BACIA: 1.5 cm.
- 6.- BARRAS Y CERRAJES: 1.5 cm.
- 7.- COLUMNOS: 3.5 cm.

UNIVERSIDAD
MEXICANA
AUTÓNOMA
DE GUAYMAS

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TESIS
PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

LOCALIZACIÓN

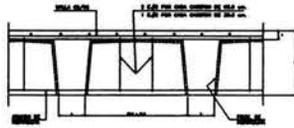
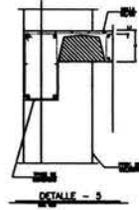
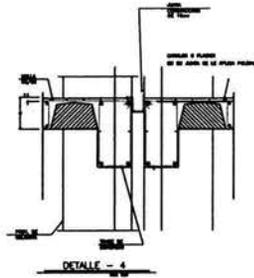
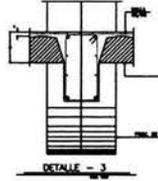
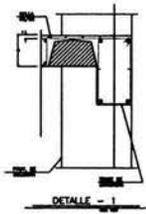
SEMBOLO

PLANTA TIPO

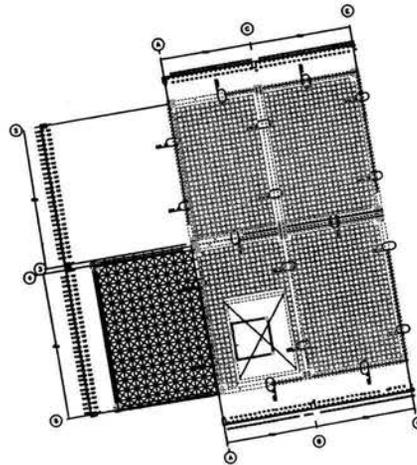
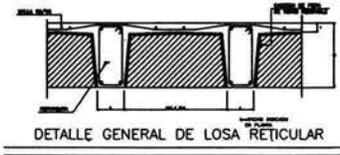
ACF-02

ALFONSO OTTEBEN JORGE LUIS F. GUERRA BOMBALLOMBO

BA. EL AJO, ALVARO SANCHEZ
MOL. EN AJO, RAFAEL GUERRA
AJO, EDUARDO BARRERA



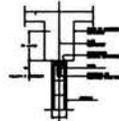
* CRITERIO DE ESTRIBOS EN NERVADURAS SECUNDARIAS



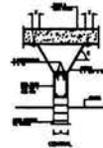
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

SIMBOLOGIA EN PLANTA

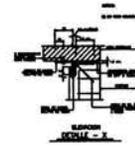
- MURO DE CONCRETO
- COLUMNA
- TRABE PRINCIPAL
- LOSA RETICULAR h=46



ALTERNATIVA DE FIJACION DE MUROS DIVISORIOS



DETALLE DE FIJACION DE MUROS DIVISORIOS BAJOS



UNIV.
N. AU.
DE



FACU.
ARQUIT.



GR.

TESIS
PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



ARMADO DE TRABES

PROYECTO DEL DISEÑO DE LA ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ZAPOPAN JALISCO
ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ACF-02

DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
MTO. EN ARQ. AGUSTO GALIANO
ARQ. EDUARDO NAVARRO

PROYECTO DE ARQUITECTURA

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

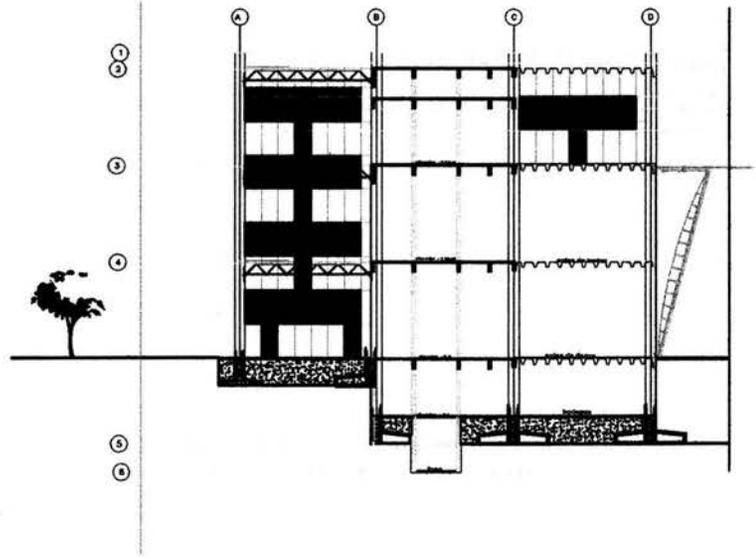
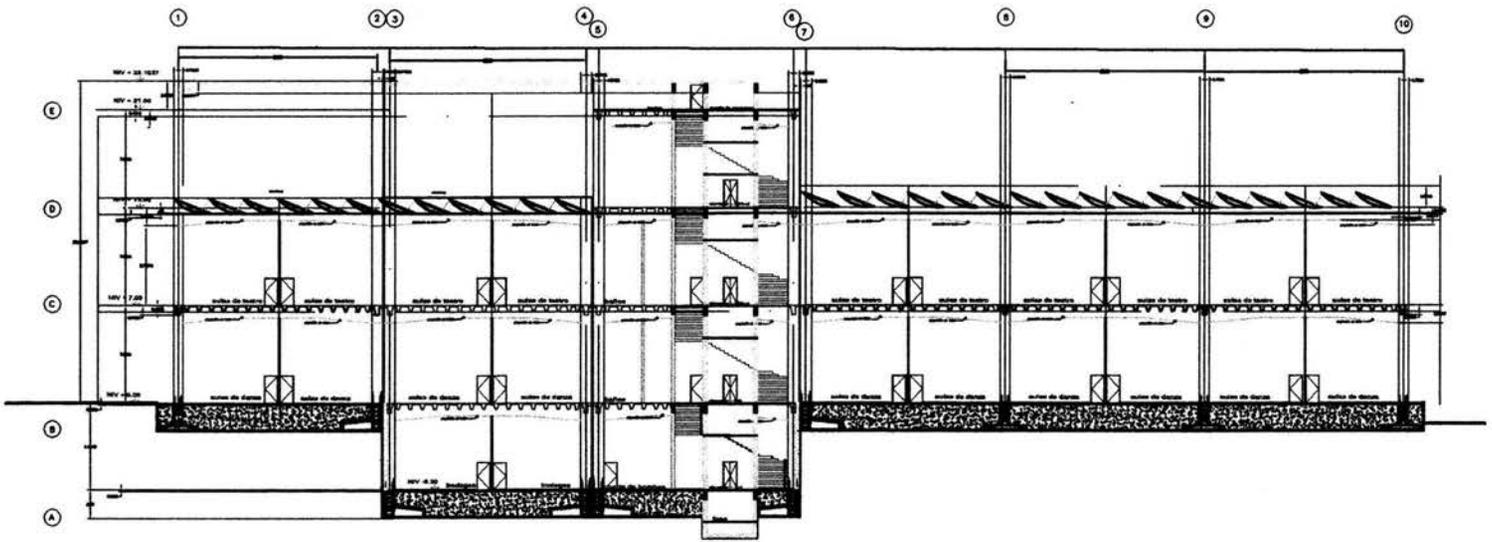
ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE

ALFONSO OTEIZA JOSE LUIS F. GUERRA SERRANO LA TORRE



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



CORTES-ESCUELA

ALFONSO OTERO JOSÉ LUIS P.
 ALVARO SCHACALOWSKI

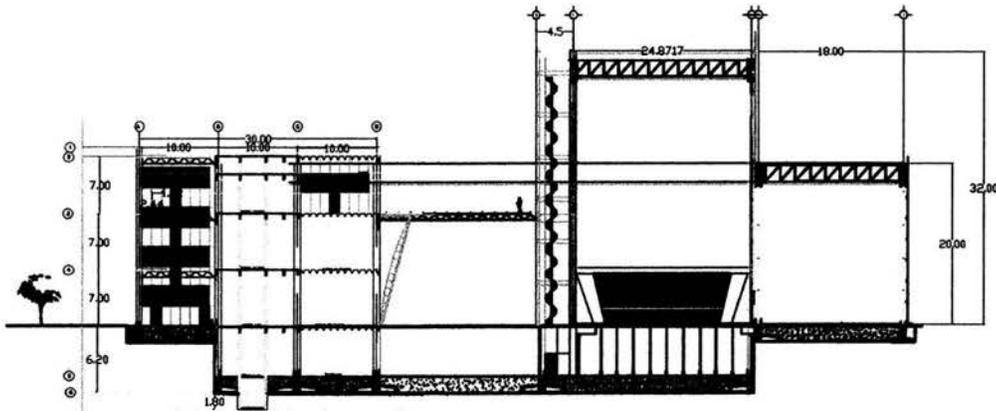
DR. EDUARDO ALVARO BANCHEZ
 DR. ENRIQUE RODRÍGUEZ GARCÍA
 DR. GONZALO BARRERA

ADT-01

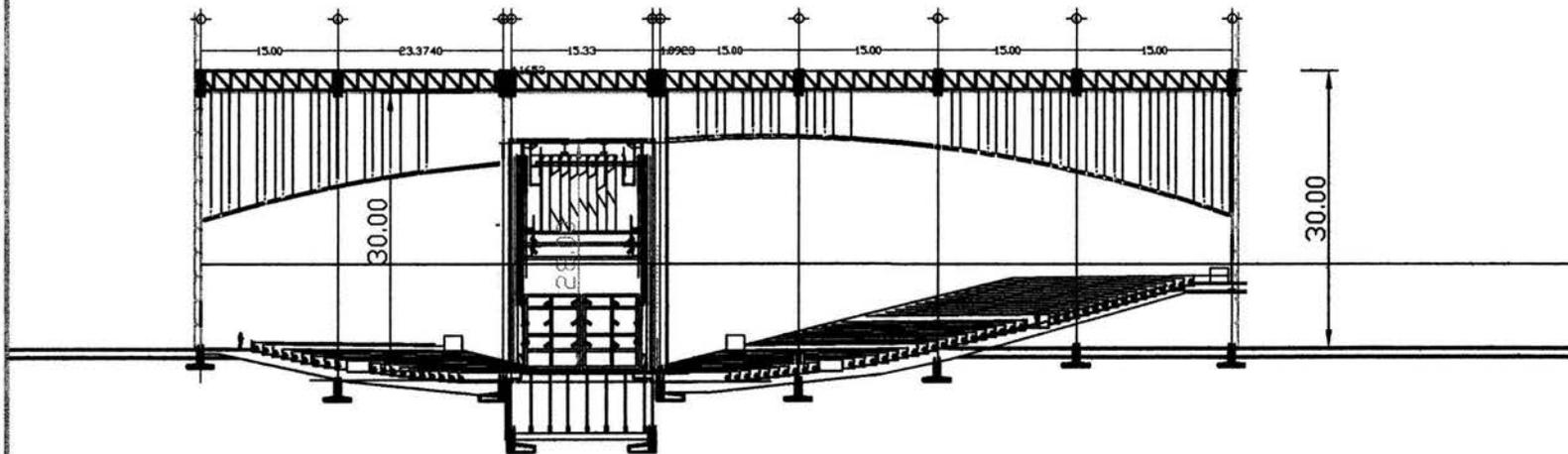
PLANO DE UBICACIÓN

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

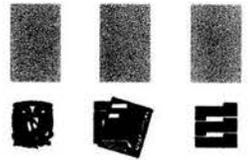




CORTE TRANSVERSAL B - B'



CORTE LONGITUDINAL A - A'



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA



CORTES ESTRUCTURALES

ALVARO ORTEGA JIMÉNEZ LUIS F. GUERRERO BERNALTA CORNE

ING. EN ARQ. ALVARO BARRONDO
 MDO. EN ARQ. AUGUSTO QUINARO
 MDO. EN ARQ. EDUARDO BAYLEDO

ADT-01

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



MUROS

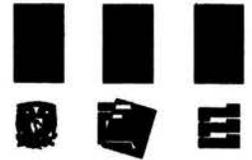
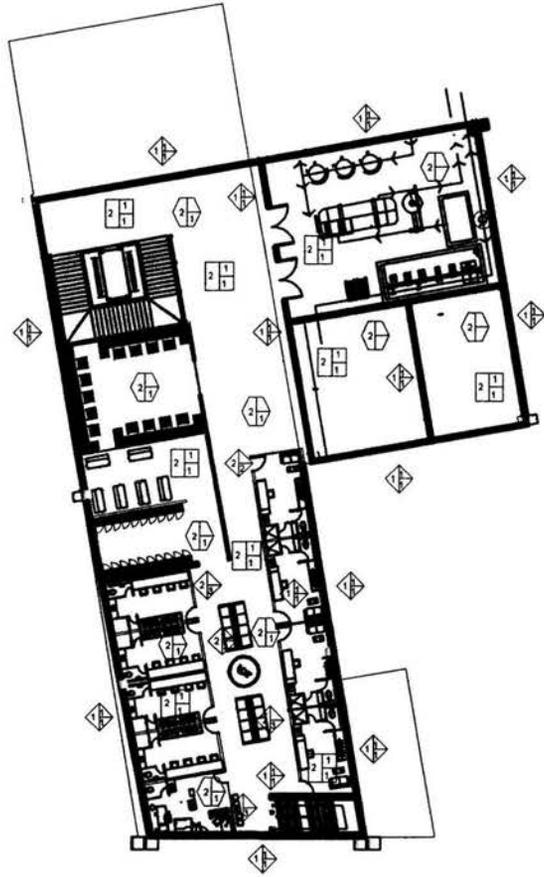
1. Muros de concreto armado de 15 cm. en ambos sentidos con refuerzo de acero en ambos sentidos de 1.00 cm. de espesor de cada lado de cada lado.	2. Muros de concreto de 15 cm. esp. con refuerzo de acero de 1.00 cm. de espesor de cada lado.	3. Muros de concreto de 15 cm. esp. con refuerzo de acero de 1.00 cm. de espesor de cada lado.
4. Muros de concreto de 15 cm. esp. con refuerzo de acero de 1.00 cm. de espesor de cada lado.	5. Muros de concreto de 15 cm. esp. con refuerzo de acero de 1.00 cm. de espesor de cada lado.	6. Muros de concreto de 15 cm. esp. con refuerzo de acero de 1.00 cm. de espesor de cada lado.

PISOS

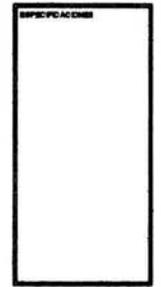
1. Losas de concreto armado de 10 cm. de espesor.	2. Pisos de concreto armado de 10 cm. de espesor.	3. Pisos de concreto armado de 10 cm. de espesor.
4. Pisos de concreto armado de 10 cm. de espesor.	5. Pisos de concreto armado de 10 cm. de espesor.	6. Pisos de concreto armado de 10 cm. de espesor.

TECHOS

1. Techos de concreto armado de 10 cm. de espesor.	2. Techos de concreto armado de 10 cm. de espesor.	3. Techos de concreto armado de 10 cm. de espesor.
4. Techos de concreto armado de 10 cm. de espesor.	5. Techos de concreto armado de 10 cm. de espesor.	6. Techos de concreto armado de 10 cm. de espesor.



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO



ACABADOS BOTANO

ALUMNO ORIENTADO ALUMNO F. DURAN BORGOLLAZANO

DR. ERIC ALVARO BARRERA

DR. ERIC ALVARO BARRERA

AC-01

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



MUROS

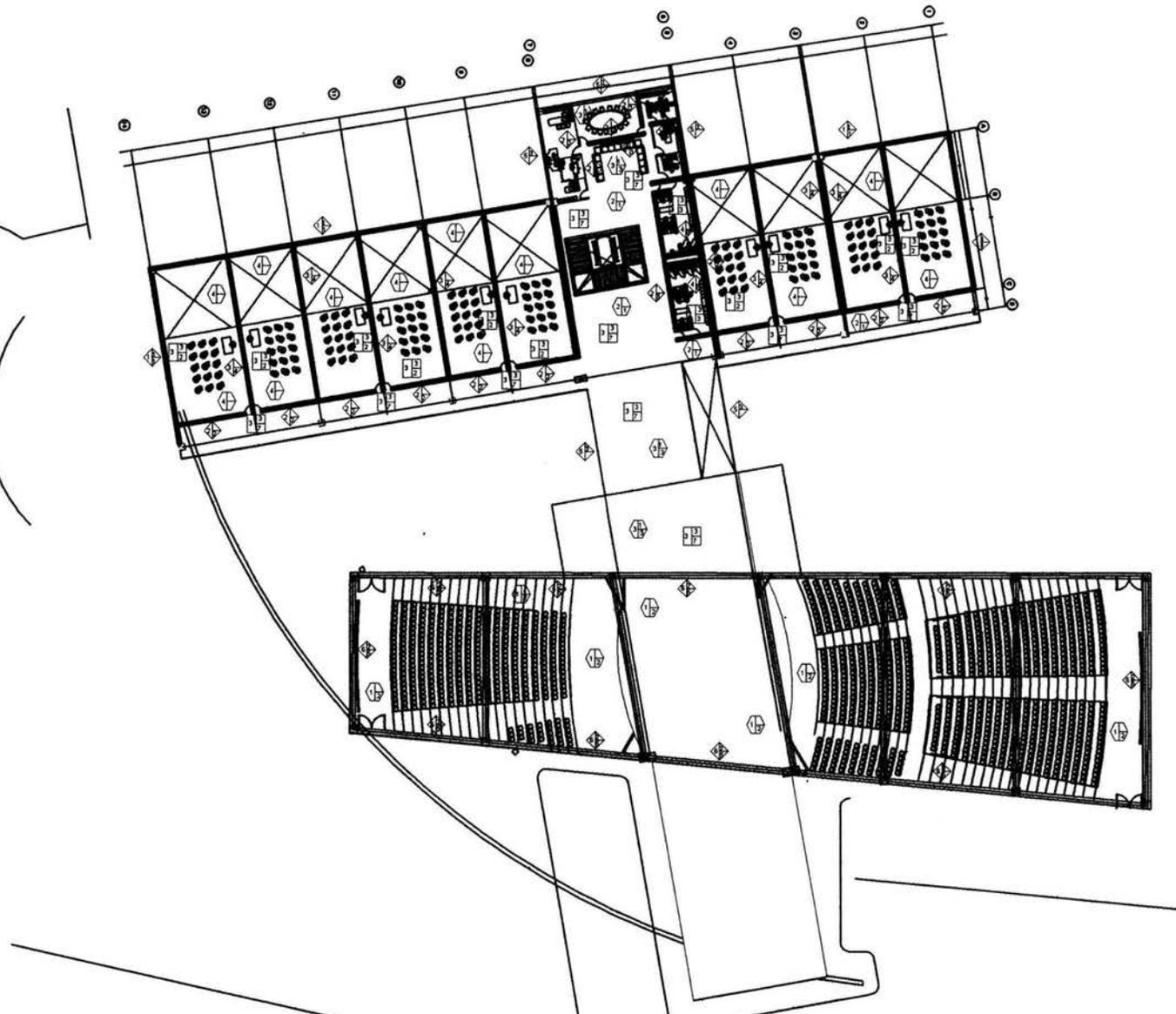
1. Muro de concreto armado de 12 cm de espesor, acabado con pintura impermeable de color blanco, protección de pavimento a una mano.	2. Muro de ladrillo de 12 cm con mortero Portland.	3. Muro de panel acústico de 20 cm de espesor.
4. Muro de ladrillo de 12 cm con mortero Portland.	5. Muro de panel acústico de 20 cm de espesor.	6. Muro de panel acústico de 20 cm de espesor.
7. Muro de ladrillo de 12 cm con mortero Portland.	8. Muro de panel acústico de 20 cm de espesor.	9. Muro de panel acústico de 20 cm de espesor.
10. Muro de ladrillo de 12 cm con mortero Portland.	11. Muro de panel acústico de 20 cm de espesor.	12. Muro de panel acústico de 20 cm de espesor.

PISOS

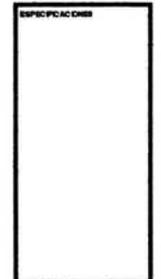
1. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	2. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	3. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.
4. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	5. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	6. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.
7. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	8. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	9. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.
10. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	11. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	12. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.

TECHOS

1. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	2. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	3. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.
4. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	5. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	6. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.
7. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	8. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	9. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.
10. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	11. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	12. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO

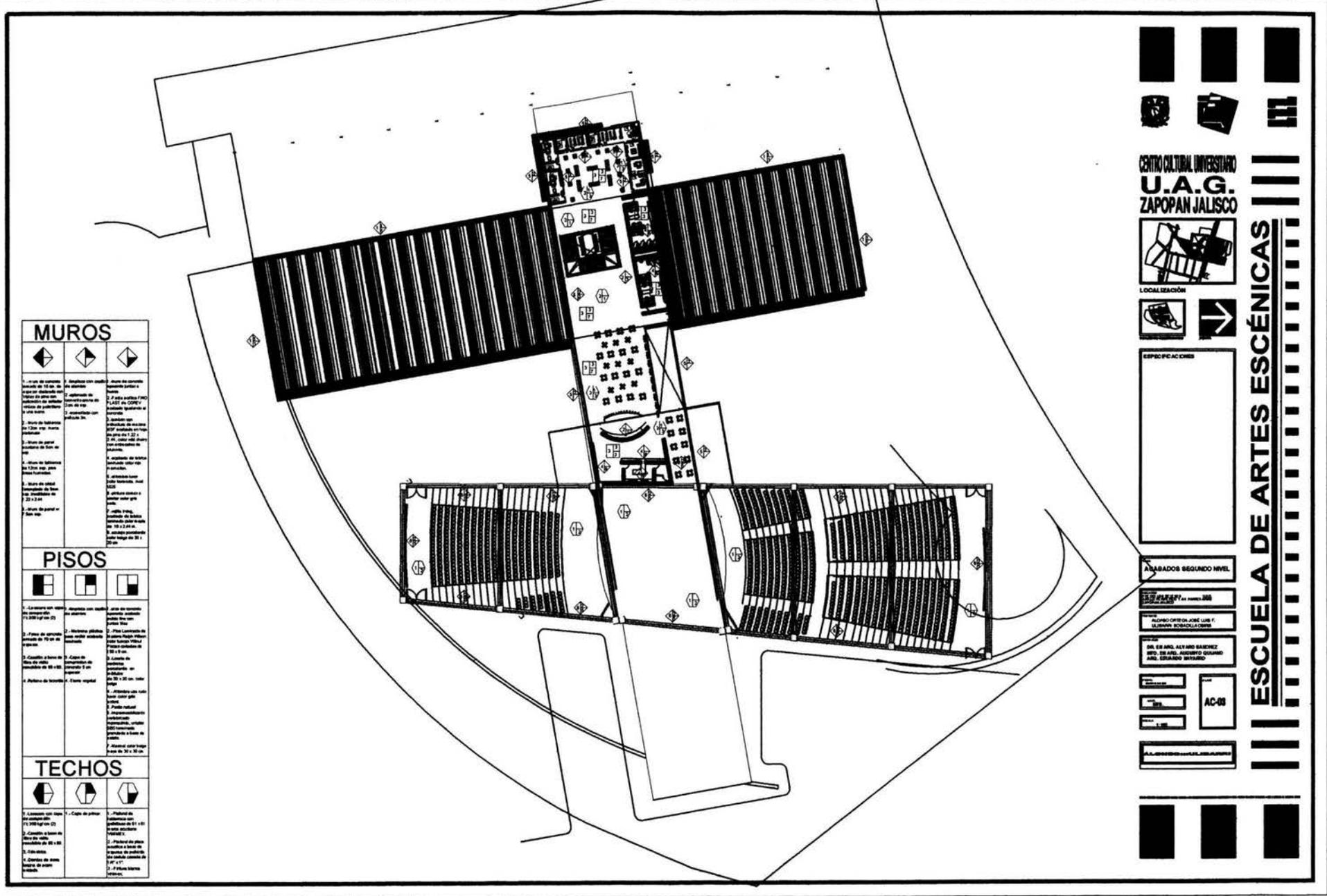


ACABADOS PRIMER NIVEL

1. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	2. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	3. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.
4. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	5. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	6. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.
7. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	8. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	9. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.
10. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	11. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.	12. Laminado tipo Super 1000 (12 mm) con 20.



ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



MUROS

1. Muro de concreto armado de 18 cm. en la base y acabado con yeso de una sola capa y pintura de protección al agua.	2. Muro de ladrillo de 12 cm. tipo Norma Mexicana.	3. Muro de panel acústico de 10 cm. en espesor.
4. Muro de ladrillo de 12 cm. tipo Norma Mexicana.	5. Muro de concreto armado de 18 cm. en la base y acabado con yeso de una sola capa y pintura de protección al agua.	6. Muro de panel acústico de 10 cm. en espesor.

PISOS

1. Lastrado con arena de construcción (1:3) de 10 cm. de espesor.	2. Falso de concreto armado de 10 cm. de espesor.	3. Césped a base de fibra de vidrio, impermeable de 10 x 10 cm.
4. Pavimento de cerámica de 10 cm. de espesor.	5. Piso laminado de 18 mm. de espesor.	6. Piso laminado de 18 mm. de espesor.

TECHOS

1. Lastre con arena de construcción (1:3) de 10 cm. de espesor.	2. Cemento a base de fibra de vidrio, impermeable de 10 x 10 cm.	3. Falso de concreto armado de 10 cm. de espesor.
4. Lastre con arena de construcción (1:3) de 10 cm. de espesor.	5. Cemento a base de fibra de vidrio, impermeable de 10 x 10 cm.	6. Falso de concreto armado de 10 cm. de espesor.



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES

ANEXOS SEGUNDO NIVEL

ALFONSO CRISTÓBAL LUNA F.
MÉXICO, D.F. 1988

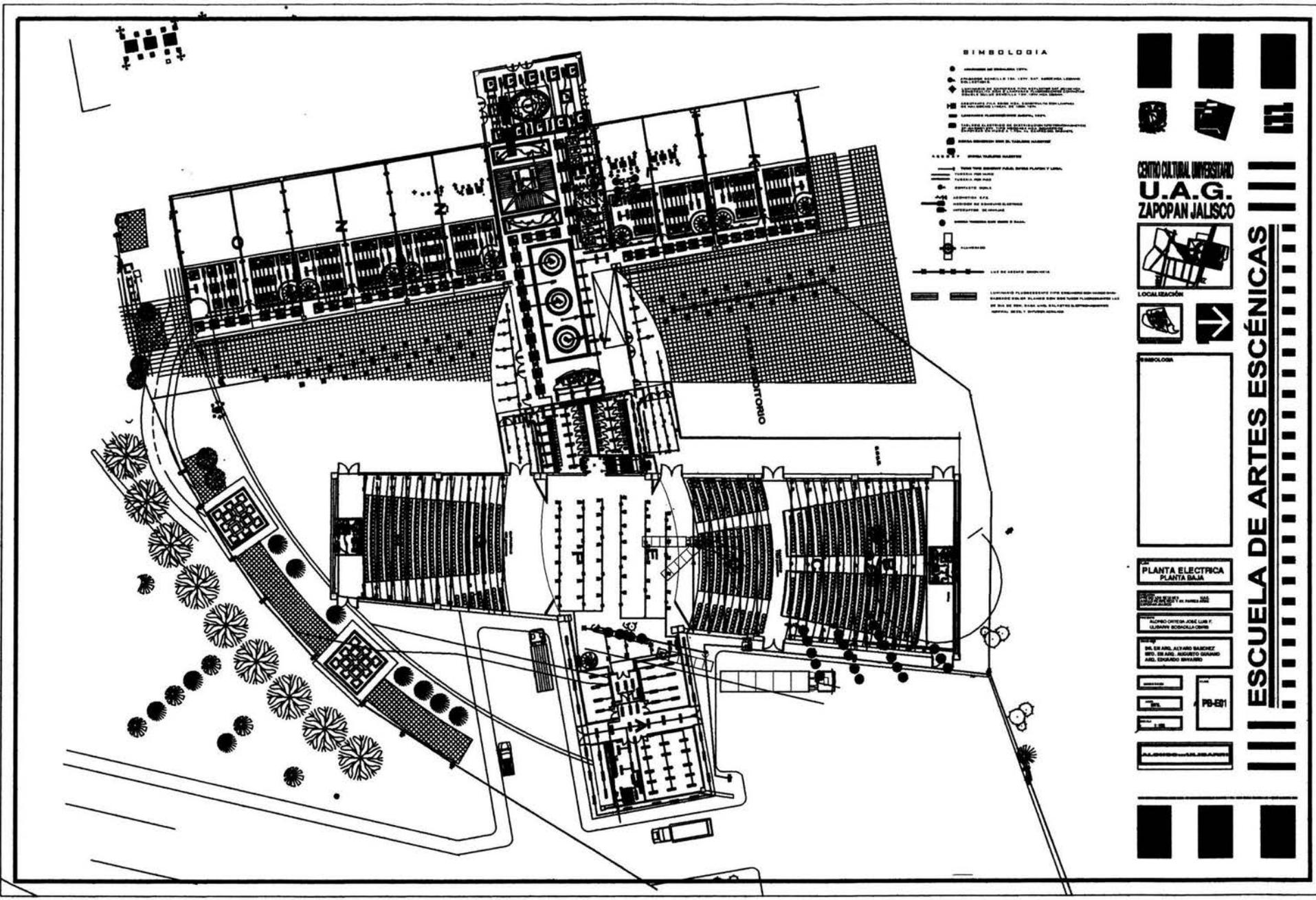
ALFONSO CRISTÓBAL LUNA F.
MÉXICO, D.F. 1988

DR. JOSÉ ANTONIO SANCHEZ
DR. ENRIQUE ANDRÉS SANCHEZ
DR. ENRIQUE ANDRÉS SANCHEZ

AC-08

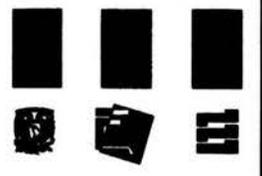
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



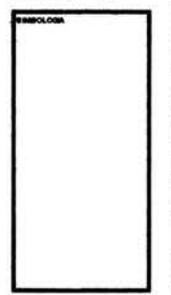


SIMBOLOGIA

- Edificio de 100 metros cuadrados
- Edificio de 500 metros cuadrados
- ◊ Edificio de 1000 metros cuadrados
- Edificio de 2000 metros cuadrados
- ▣ Edificio de 3000 metros cuadrados
- ▤ Edificio de 4000 metros cuadrados
- ▥ Edificio de 5000 metros cuadrados
- ▦ Edificio de 6000 metros cuadrados
- ▧ Edificio de 7000 metros cuadrados
- ▨ Edificio de 8000 metros cuadrados
- ▩ Edificio de 9000 metros cuadrados
- Edificio de 10000 metros cuadrados
- Edificio de 11000 metros cuadrados
- ▬ Edificio de 12000 metros cuadrados
- ▭ Edificio de 13000 metros cuadrados
- ▮ Edificio de 14000 metros cuadrados
- ▯ Edificio de 15000 metros cuadrados
- ▰ Edificio de 16000 metros cuadrados
- ▱ Edificio de 17000 metros cuadrados
- ▲ Edificio de 18000 metros cuadrados
- △ Edificio de 19000 metros cuadrados
- ▴ Edificio de 20000 metros cuadrados
- ▵ Edificio de 21000 metros cuadrados
- ▶ Edificio de 22000 metros cuadrados
- ▷ Edificio de 23000 metros cuadrados
- Edificio de 24000 metros cuadrados
- Edificio de 25000 metros cuadrados
- Edificio de 26000 metros cuadrados
- ▻ Edificio de 27000 metros cuadrados
- ▼ Edificio de 28000 metros cuadrados
- ▽ Edificio de 29000 metros cuadrados
- ▾ Edificio de 30000 metros cuadrados
- ▿ Edificio de 31000 metros cuadrados
- ◀ Edificio de 32000 metros cuadrados
- ▶ Edificio de 33000 metros cuadrados
- ◂ Edificio de 34000 metros cuadrados
- ◃ Edificio de 35000 metros cuadrados
- ◄ Edificio de 36000 metros cuadrados
- ◅ Edificio de 37000 metros cuadrados
- ◆ Edificio de 38000 metros cuadrados
- ◇ Edificio de 39000 metros cuadrados
- ◈ Edificio de 40000 metros cuadrados
- ◉ Edificio de 41000 metros cuadrados
- ◊ Edificio de 42000 metros cuadrados
- ◌ Edificio de 43000 metros cuadrados
- ◍ Edificio de 44000 metros cuadrados
- ◎ Edificio de 45000 metros cuadrados
- Edificio de 46000 metros cuadrados
- ◐ Edificio de 47000 metros cuadrados
- ◑ Edificio de 48000 metros cuadrados
- ◒ Edificio de 49000 metros cuadrados
- ◓ Edificio de 50000 metros cuadrados



**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO**



**PLANTA ELECTRICA
PLANTA BAJA**

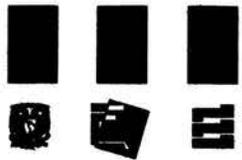
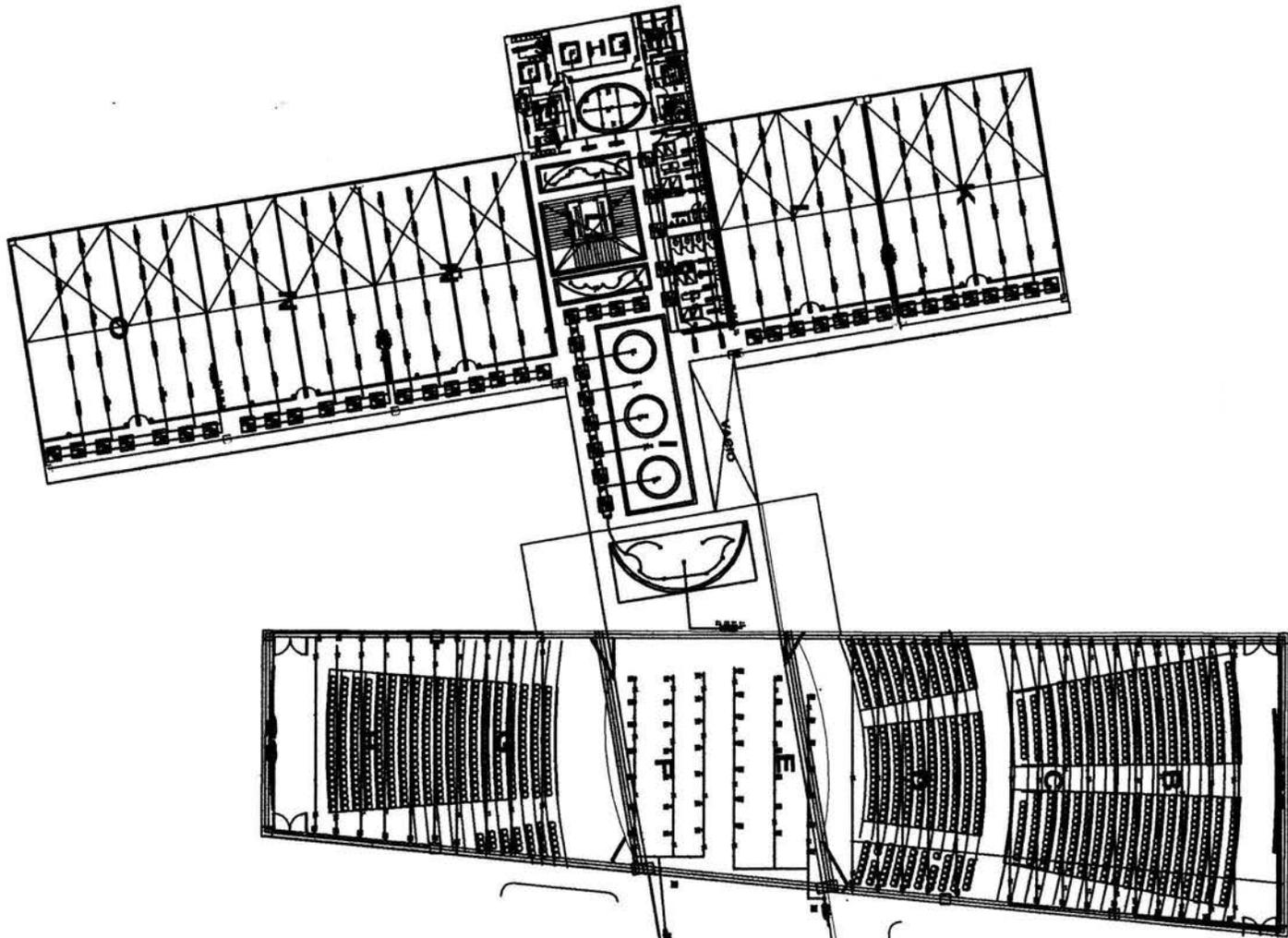
ALFONSO CRISTIAN JACOB LARA Y
GUSTAVO BONDOLLA OLIVERA

DR. ING. ARIEL ALVARO BARRAGAN
ING. EN ARQ. AUGUSTO DURANGO
ING. EDUARDO BIVILACIO

PG-ED1

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

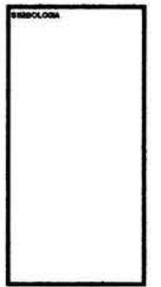




CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACIÓN



PLANTA ELECTRICA
 PRIMERA NIVEL

ALVARO GARCIA

ALVARO GARCIA, JOSE LUIS F.
 ALVARO GARCIA, JOSE LUIS F.

DR. EN ARQ. ALVARO GARCIA
 DR. EN ARQ. ALVARO GARCIA
 DR. EN ARQ. ALVARO GARCIA

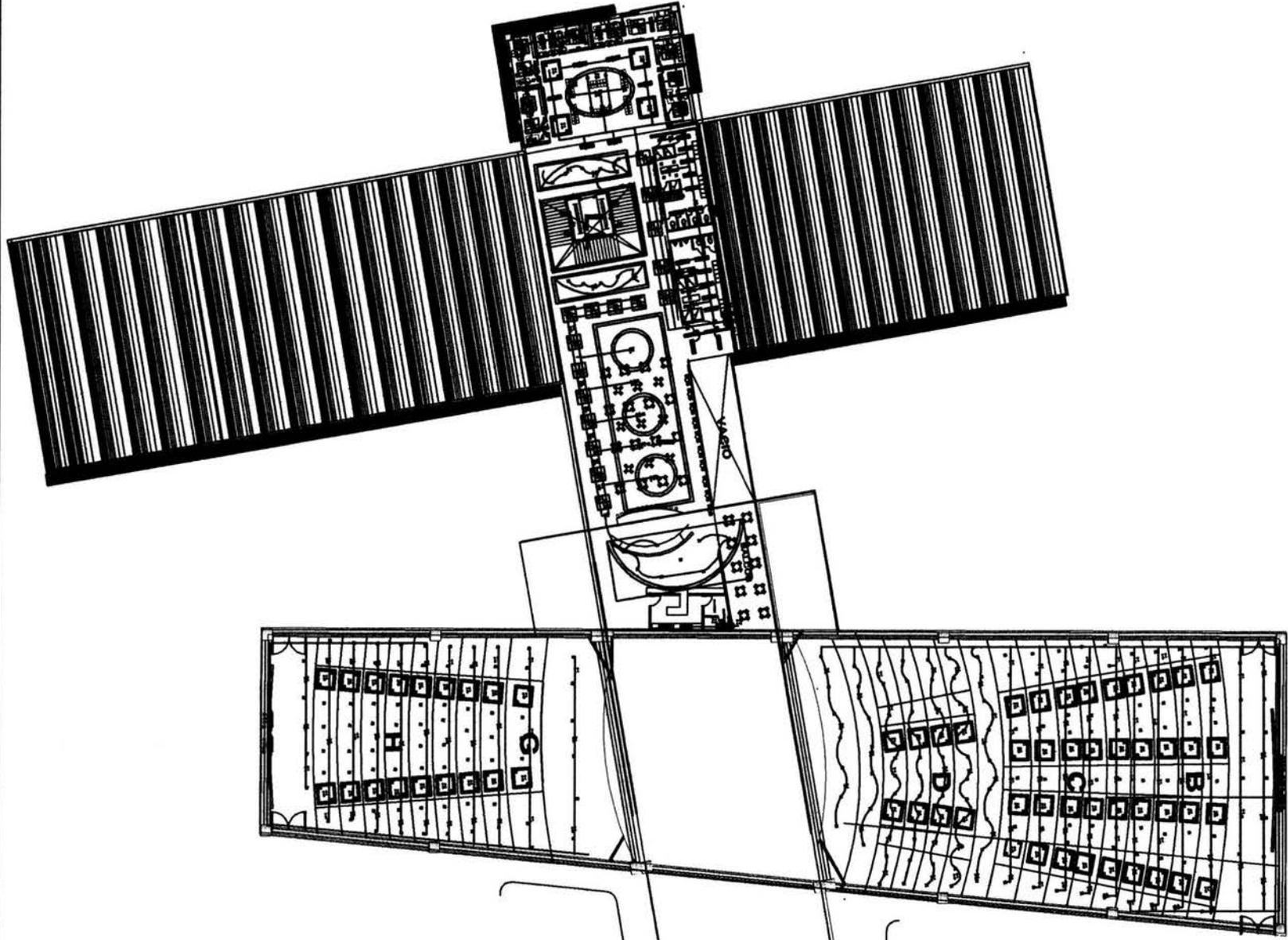
Escuela de Artes Escénicas
 U.A.G. - Zapopan Jalisco

P1-EH

ALVARO GARCIA



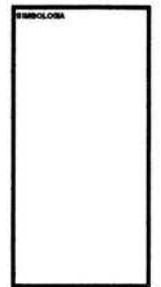
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



LOCAL SELECCIÓN



PLANTA ELECTRICA
 180 UNIDAD MWL

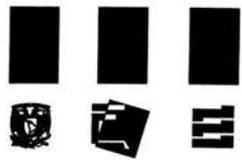
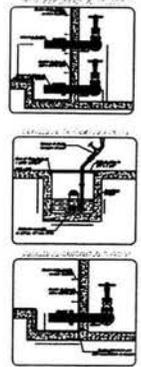
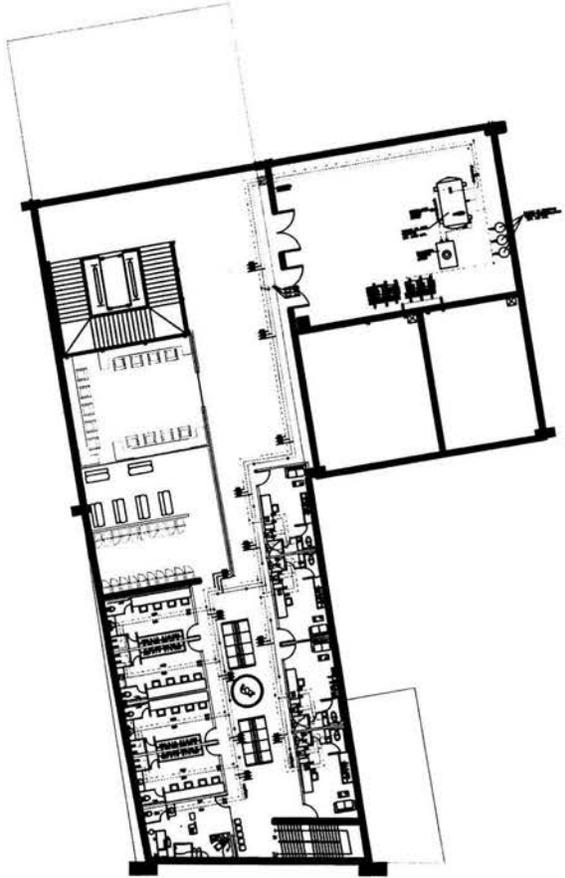
PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCENICAS
 ALUMNO: CRISTIAN JOSE LARA P.
 USUARIO: SOCIEDAD ANONIMA

PROYECTO:
 DR. E. J. ARIAS ALVARO BARRON
 DR. J. A. AND. ANDRÉS DOMÍNGUEZ
 DR. EDUARDO MORALES

Escuela de Artes Escénicas
 P2-E02

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



SIMBOLOGIA

—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

PLANTA HIDRAULICA SOTANO 1

PROYECTO DE PLANTA HIDRAULICA EN EL PISO 1 DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO U.A.G. ZAPOPAN JALISCO

ALUMNO OFICIAL: JOSÉ LUIS F. ULIBARRI ESCOBARILLA TORRES

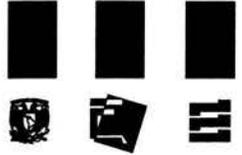
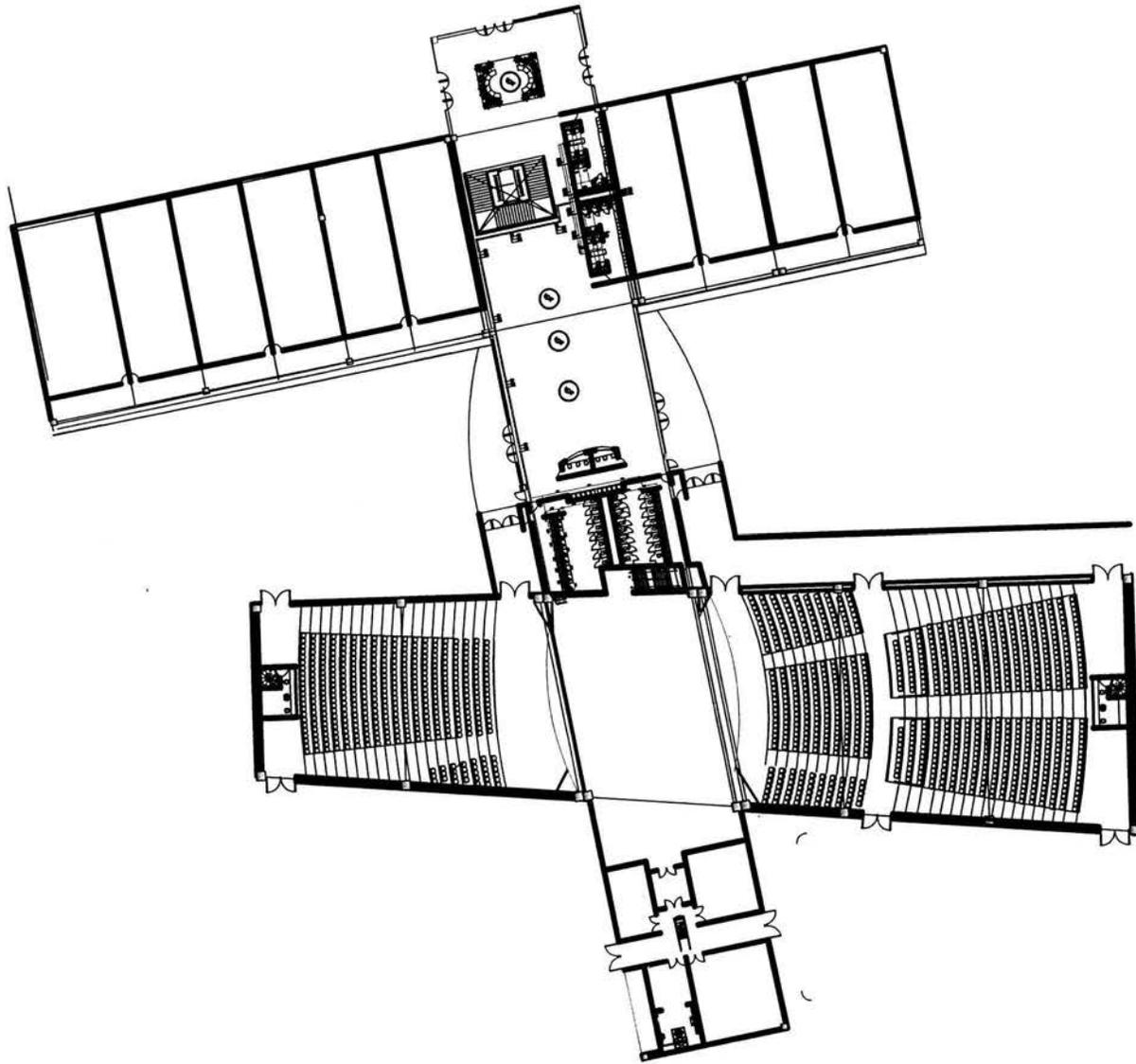
PROFESOR: DR. EN ING. ALVARO SANCHEZ
 MDO. EN ING. AUGUSTO DOLANZO
 ING. EDUARDO NAVARRO

ESCALA	1:100
FECHA	1978
PROYECTO	1108
PLAN	H-01

ALONSO GULIBARRI

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

10	-----
11	-----
12	-----
13	-----
14	-----
15	-----
16	-----
17	-----
18	-----
19	-----
20	-----
21	-----
22	-----
23	-----
24	-----
25	-----
26	-----
27	-----
28	-----
29	-----
30	-----

PLANTA HIDRAULICA
 PLANTA BAJA

PROYECTO DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

ALONSO GONZALEZ JOSÉ LUIS
 ELIZABETH ESCOBAR GOMEZ

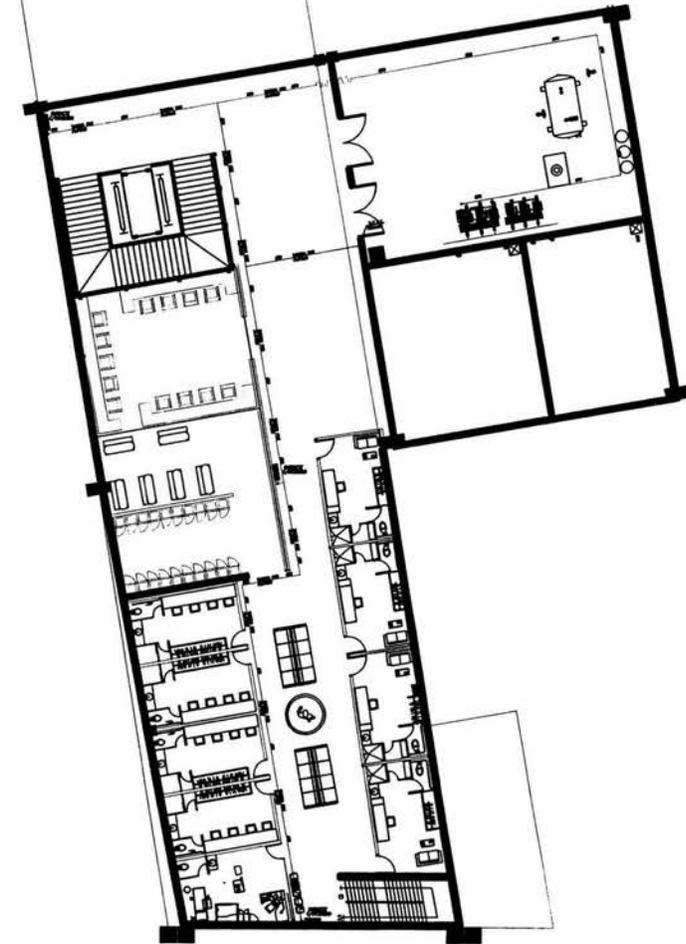
PROFESOR
 DR. EN ARQ. ALFARO SANCHEZ
 MDO. EN ARQ. ROBERTO OLIVERO
 ARQ. EDUARDO NAVARRO

FECHA DE ENTREGA: 2010
 SITIO: H-02
 ESCALA: 1:100

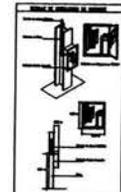
ALONSO GONZALEZ

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

1	Escuela de Artes Escénicas
2	Escuela de Artes Escénicas
3	Escuela de Artes Escénicas
4	Escuela de Artes Escénicas
5	Escuela de Artes Escénicas
6	Escuela de Artes Escénicas
7	Escuela de Artes Escénicas
8	Escuela de Artes Escénicas
9	Escuela de Artes Escénicas
10	Escuela de Artes Escénicas
11	Escuela de Artes Escénicas
12	Escuela de Artes Escénicas
13	Escuela de Artes Escénicas
14	Escuela de Artes Escénicas
15	Escuela de Artes Escénicas
16	Escuela de Artes Escénicas
17	Escuela de Artes Escénicas
18	Escuela de Artes Escénicas
19	Escuela de Artes Escénicas
20	Escuela de Artes Escénicas
21	Escuela de Artes Escénicas
22	Escuela de Artes Escénicas
23	Escuela de Artes Escénicas
24	Escuela de Artes Escénicas
25	Escuela de Artes Escénicas
26	Escuela de Artes Escénicas
27	Escuela de Artes Escénicas
28	Escuela de Artes Escénicas
29	Escuela de Artes Escénicas
30	Escuela de Artes Escénicas
31	Escuela de Artes Escénicas
32	Escuela de Artes Escénicas
33	Escuela de Artes Escénicas
34	Escuela de Artes Escénicas
35	Escuela de Artes Escénicas
36	Escuela de Artes Escénicas
37	Escuela de Artes Escénicas
38	Escuela de Artes Escénicas
39	Escuela de Artes Escénicas
40	Escuela de Artes Escénicas
41	Escuela de Artes Escénicas
42	Escuela de Artes Escénicas
43	Escuela de Artes Escénicas
44	Escuela de Artes Escénicas
45	Escuela de Artes Escénicas
46	Escuela de Artes Escénicas
47	Escuela de Artes Escénicas
48	Escuela de Artes Escénicas
49	Escuela de Artes Escénicas
50	Escuela de Artes Escénicas

PLANTA S.C. I
 SOTANO 1

PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
 LOCALIZACIÓN: ZAPOPAN, JALISCO
 CLIENTE: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

ARQUITECTO: ALVARO SANCHEZ ALVAREZ
 COLABORADORES: VILIBERTO ESCOBAR CALDERÓN

PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
 LOCALIZACIÓN: ZAPOPAN, JALISCO
 CLIENTE: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

ARQUITECTO: ALVARO SANCHEZ ALVAREZ
 COLABORADORES: VILIBERTO ESCOBAR CALDERÓN

PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
 LOCALIZACIÓN: ZAPOPAN, JALISCO
 CLIENTE: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

ARQUITECTO: ALVARO SANCHEZ ALVAREZ
 COLABORADORES: VILIBERTO ESCOBAR CALDERÓN

PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
 LOCALIZACIÓN: ZAPOPAN, JALISCO
 CLIENTE: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

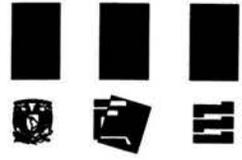
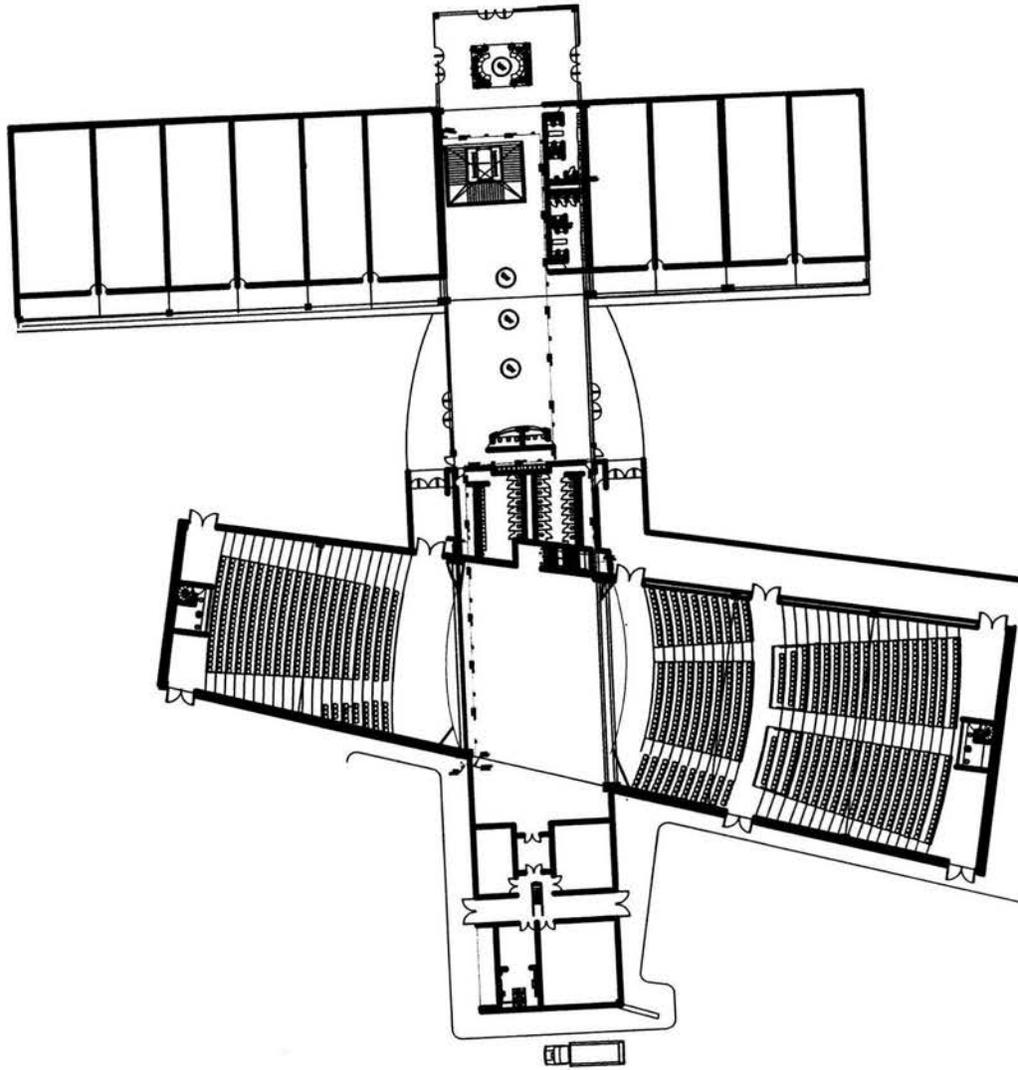
ARQUITECTO: ALVARO SANCHEZ ALVAREZ
 COLABORADORES: VILIBERTO ESCOBAR CALDERÓN

PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
 LOCALIZACIÓN: ZAPOPAN, JALISCO
 CLIENTE: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

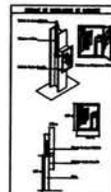
ARQUITECTO: ALVARO SANCHEZ ALVAREZ
 COLABORADORES: VILIBERTO ESCOBAR CALDERÓN

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

2+	...
1	...
...	...

PLANTA S.C.I.
PLANTA BAJA

PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
 LOCALIZACIÓN: ZAPOPAN, JALISCO

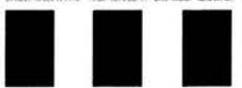
ARQUITECTO: ALVARO GOTTAL, JOSÉ LUIS F. GUILLERMO ROSALES LA CRUZ

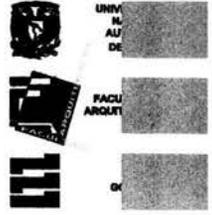
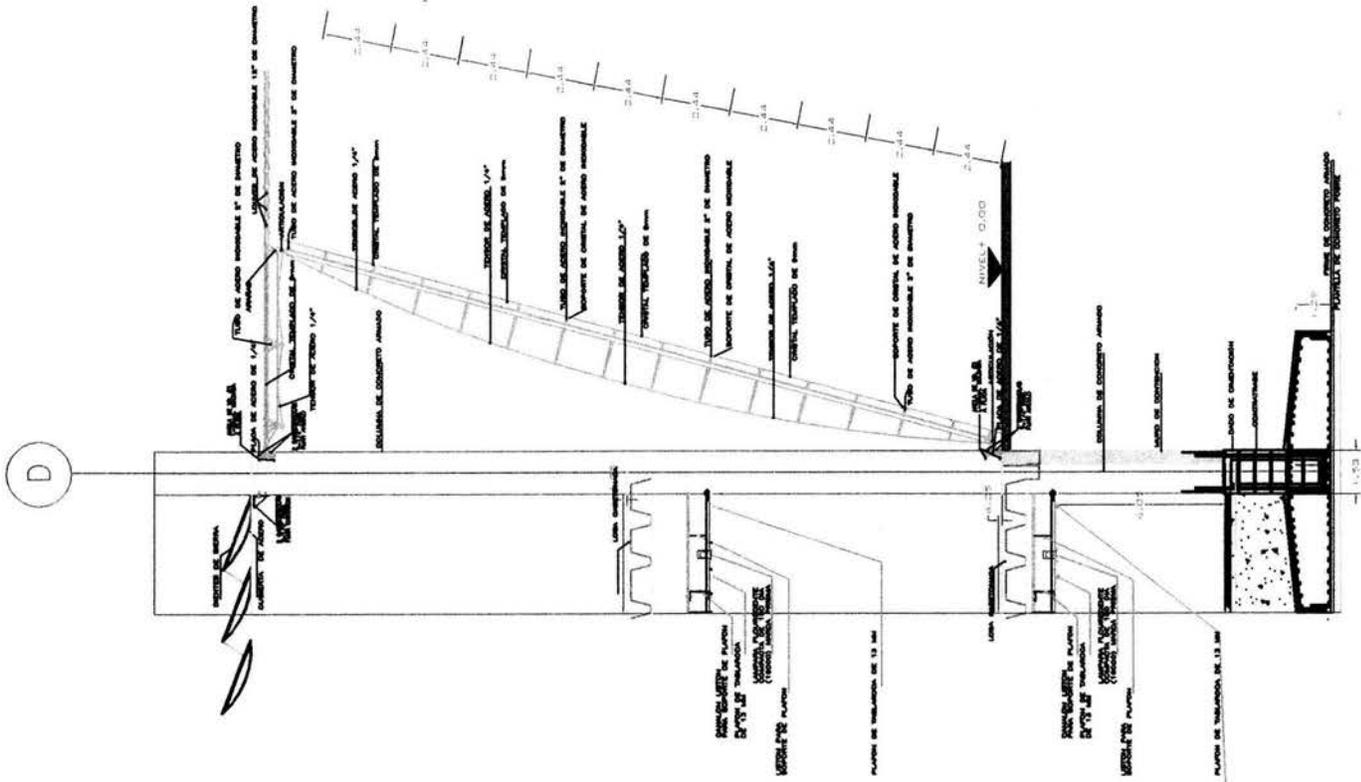
PROYECTO: DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
 PROF. DR. ING. ROQUE O. DOMÍNGUEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO

ESCALA: 1:100
 FECHA: 1988
 S.C.I.-02

ALVARO GOTTAL

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO



CORTE POR FACHADA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ALVARO OBREGÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ALUMNO: ALVARO OBREGÓN
ALUMNO: ALVARO OBREGÓN
ADT-01

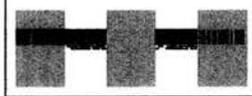
DEL DR. ING. ALVARO OBREGÓN
ING. EN ARQUITECTURA
ING. EN ARQUITECTURA

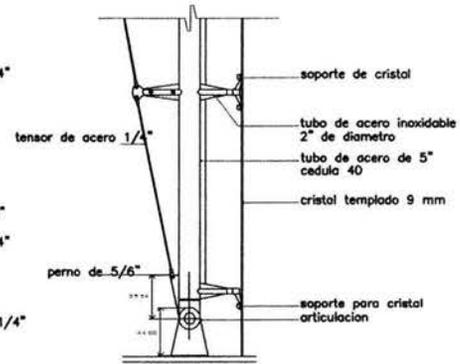
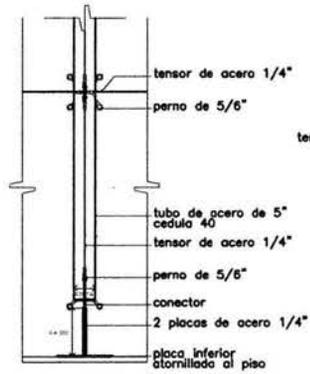
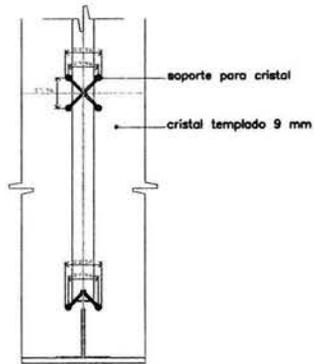
FECHA: 1983

PROFESOR: ALVARO OBREGÓN

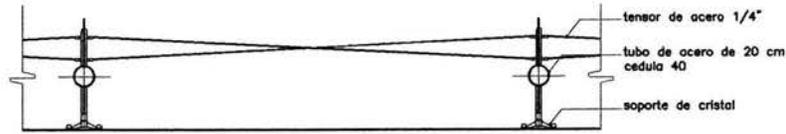
ALVARO OBREGÓN

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

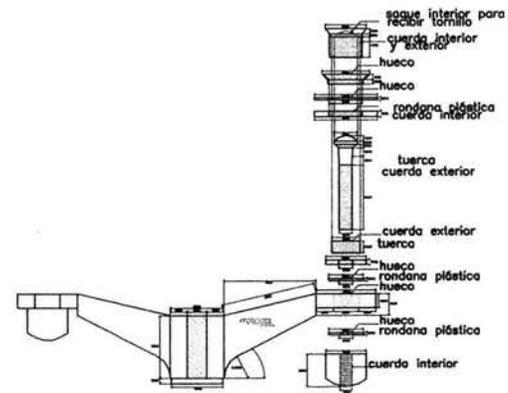




ALZADOS
ESC 1:20



PLANTA
ESC 1:20



DETALLE DE CANCEL
TIPO SPIDER
ESC 1:1



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉJICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
JOSÉ
GONZÁLEZ
REYNA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACIÓN

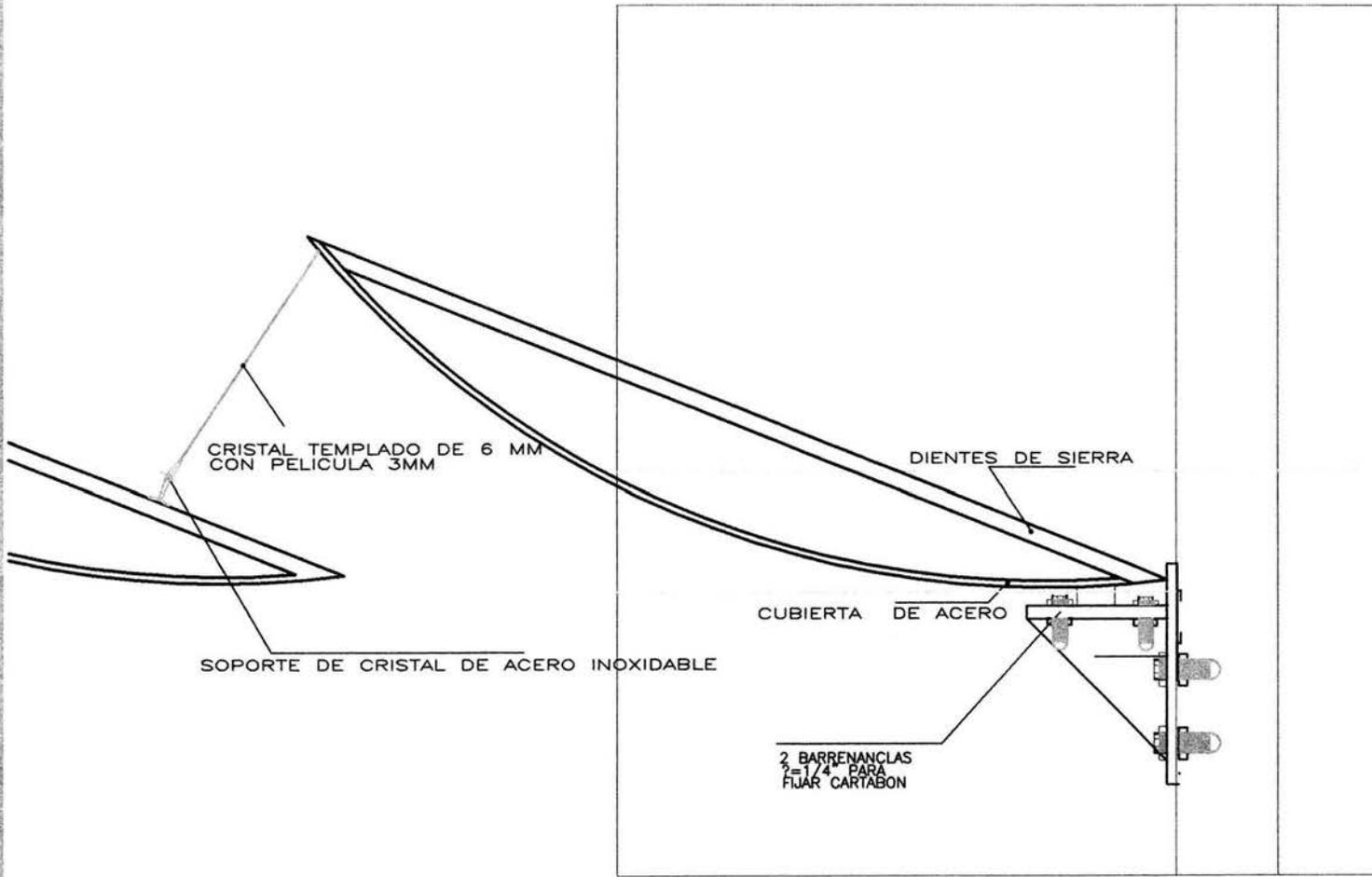


DETALLE DE ESTRUCTURA

ALFARO ORTEGA JOSÉ LUIS P. LUIS RAMÍREZ SANCHEZ

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





TESIS
PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO



DETALLE PLAZADON DEBIDA DE MEDIDA

ESQUEMA DE PLAZADON DEBIDA DE MEDIDA

ALUMNO: JORGE LUIS P. ULIBARRI BORDABUENA

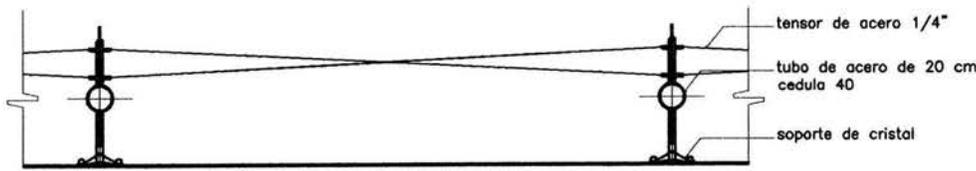
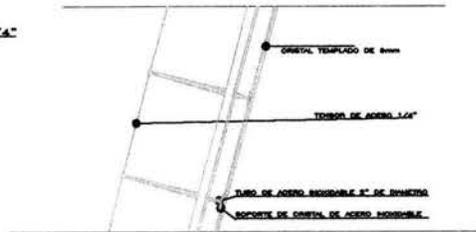
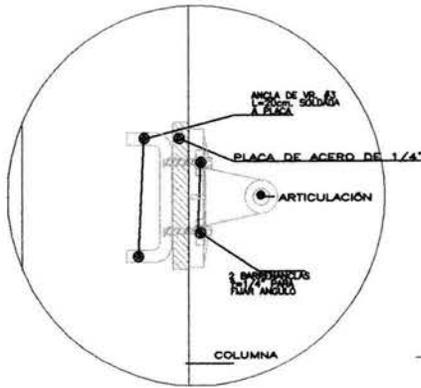
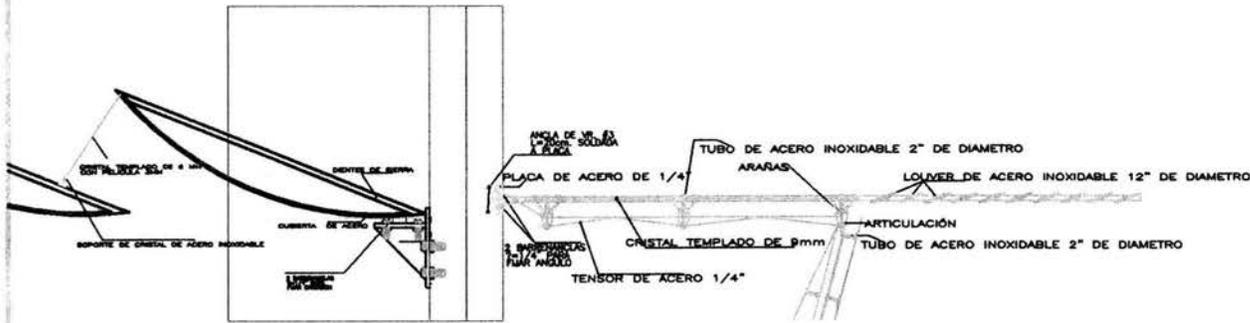
AUT-01

PROFESOR: DR. ERIC ALVARO BANCHEZ
DR. DAVID SUCCESTO GONZALEZ
DR. EDUARDO NAVARRO

ALUMNO: JORGE LUIS P. ULIBARRI BORDABUENA

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





PLANTA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
JORGE
GONZÁLEZ
REYNA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACIÓN



SEMBOLO

DETALLES DE ESCUELA

ESCUELA: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO U.A.G. ZAPOPAN JALISCO

ALFONSO ORTEGA JACOBÍN C. ULISES BONGOLLA CARRERA

ADT-01

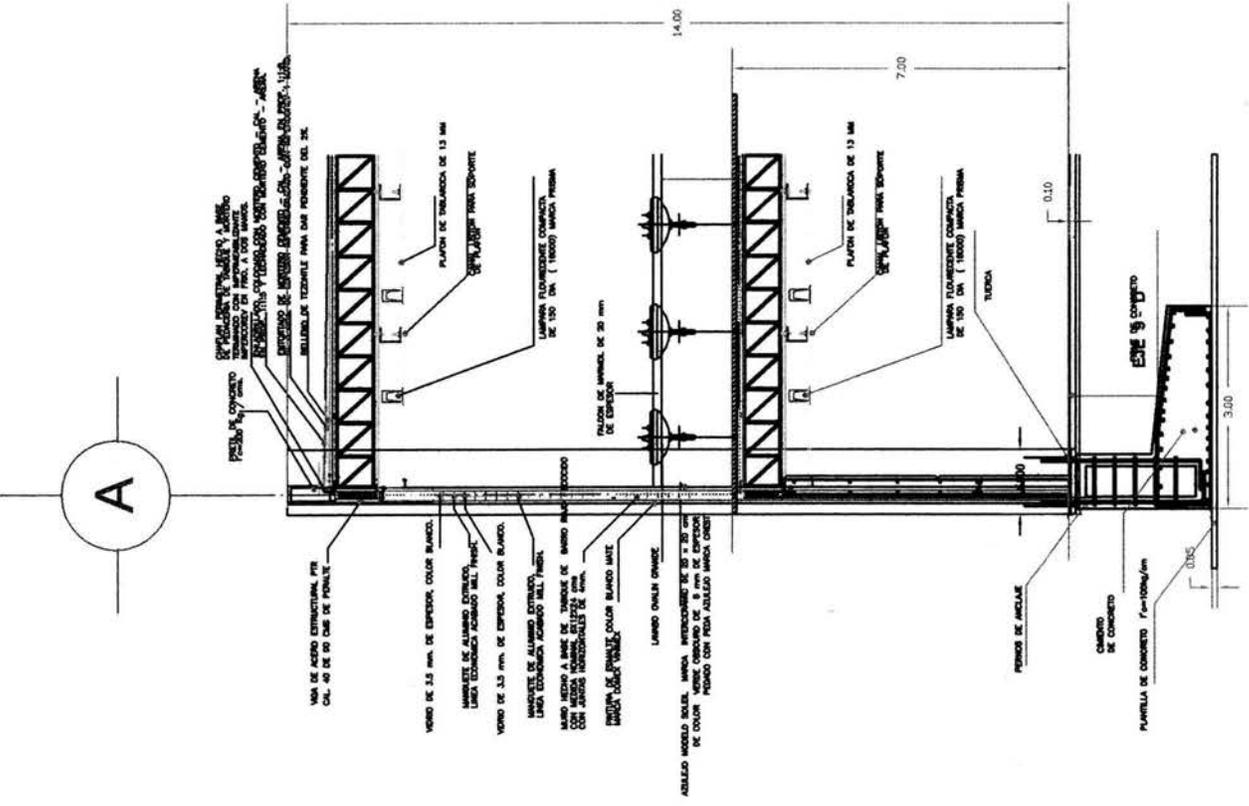
PROFESOR: DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
MCO. EN ARQ. ANDRÉS GONZÁLEZ
ARQ. EDUARDO BAYARDO

ALUMNO: ALFONSO ORTEGA JACOBÍN C. ULISES BONGOLLA CARRERA

ALUMNO: ALFONSO ORTEGA JACOBÍN C. ULISES BONGOLLA CARRERA

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





A

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉJICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: JOSE GONZALEZ REYNA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G. ZAPOPAN JALISCO

LOCALIZACION

ARQUITECTURA

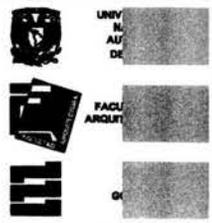
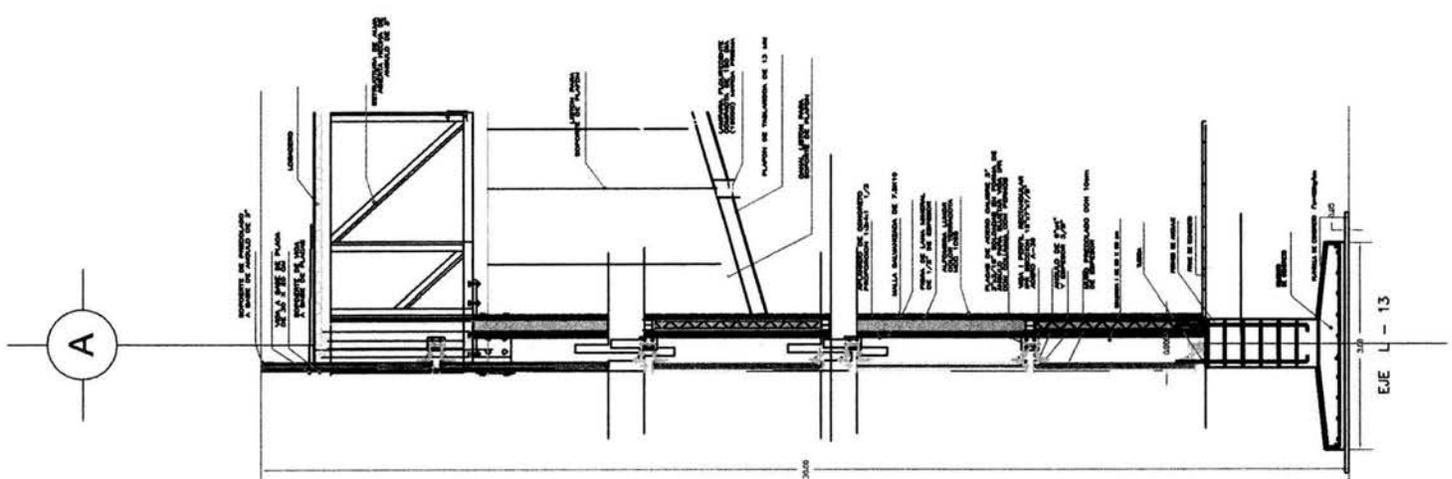
CORTES ESTRUCTURALES

ALFONSO GILBERTO GONZALEZ REYNA
 1970 - ZAPOPAN, JALISCO

ACF-02

ALFONSO GILBERTO GONZALEZ REYNA
 ING. EN ARQ. ALVARO BARRON
 PROF. EN ARQ. AGUSTO EDUARDO
 ING. EN ARQ. ERNAN MORALES

ALFONSO GILBERTO GONZALEZ REYNA



TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO**



BARBOLONA

CORTES POR FACHADA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO U.A.G. ZAPOCAN JALISCO
FECHA: 15 DE MARZO DE 2002
PROFESOR ORIENTADOR: LIC. LUIS F. ULIBARRI ESCOBILLON
ACF-02

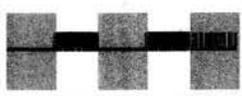
PROFESOR: DR. ERNAN ALVARO BARRERA
MCO. DE ADO. AUGUSTO ORTIZ
ARQ. EDUARDO BAYARDO

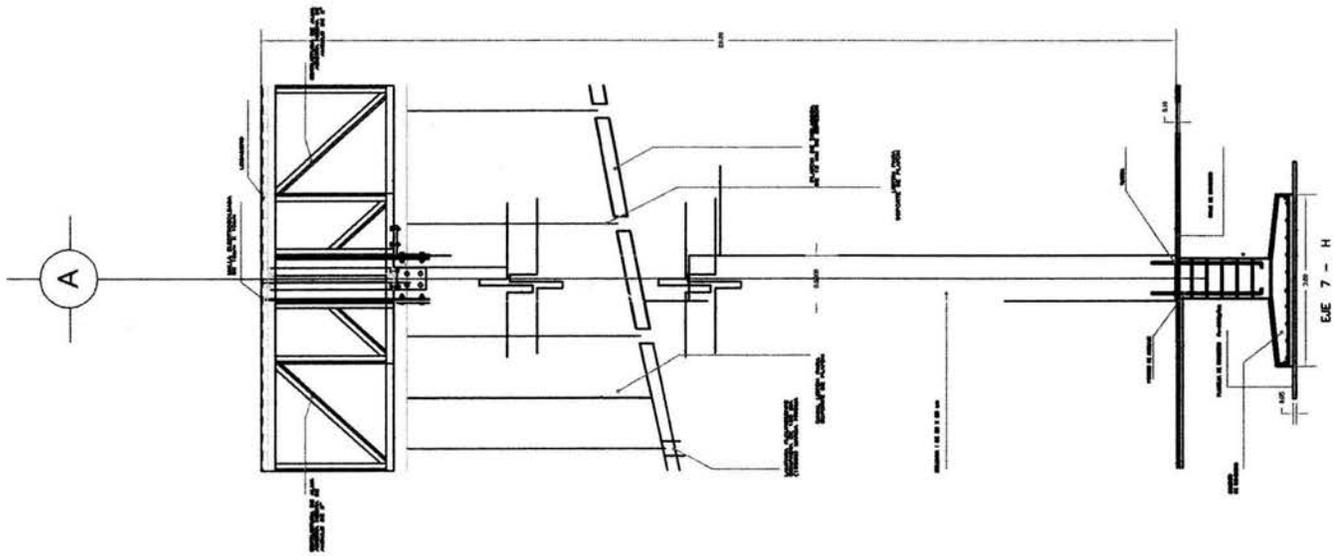
ALVARO BARRERA

EDUARDO BAYARDO

ALVARO BARRERA

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER:
JORGE
GONZÁLEZ
MEYRA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO



ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

CORTES POR FACHADA

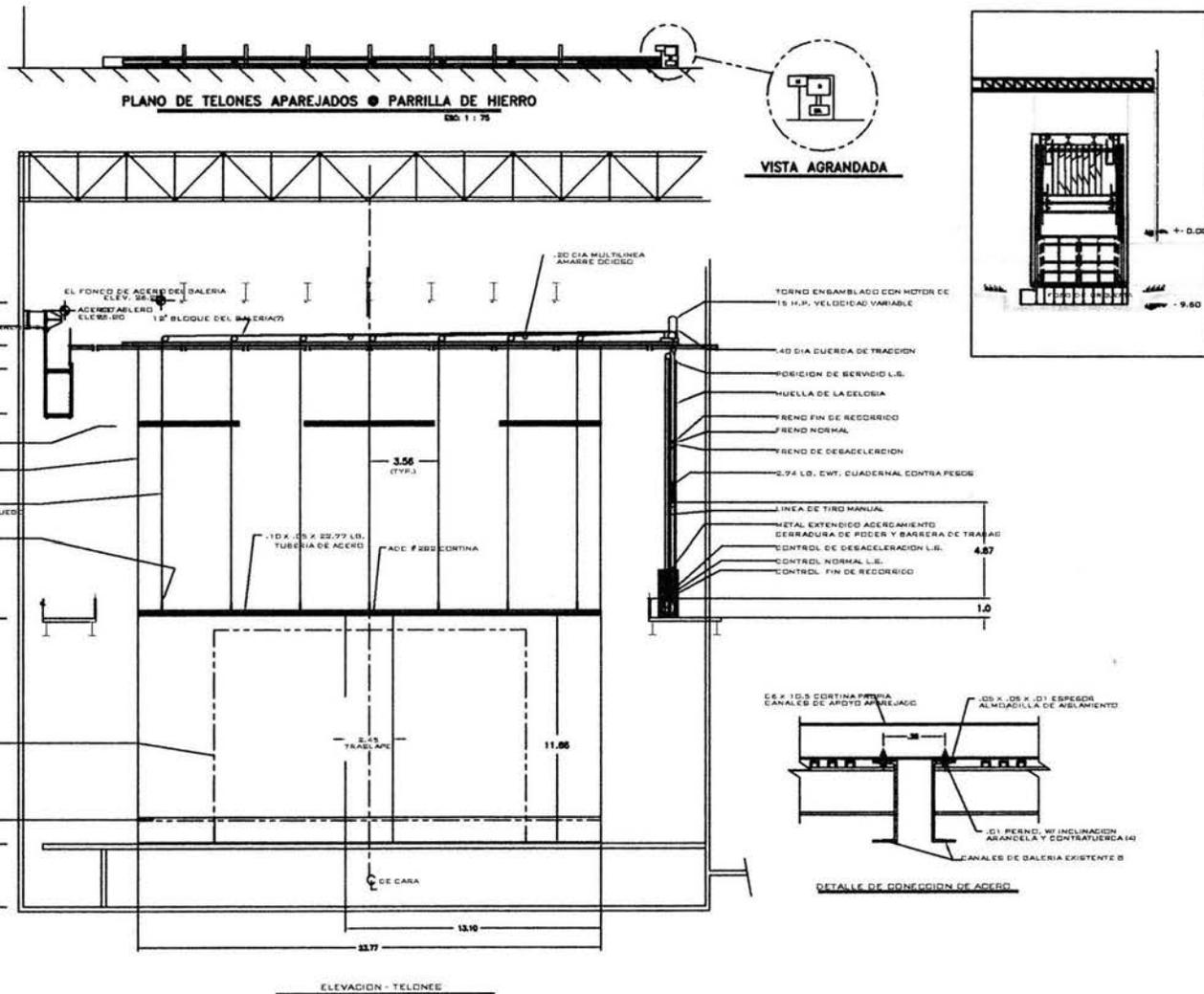
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE ARQUITECTURA
ALFONSO OTTEBEN JORGE LUNA Y
GUILLERMO ESCOBEDOS
ACF-02

PROFESOR
DR. EN ARQ. ALVARO BANCHEZ
MDO. EN ARQ. AUGUSTO ROSARIO
AND. EN ARQ. ENRIQUE BENAVIDES

ALVARO BANCHEZ
AUGUSTO ROSARIO
ENRIQUE BENAVIDES

ALVARO BANCHEZ
AUGUSTO ROSARIO
ENRIQUE BENAVIDES





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JORDI GONZÁLEZ BETHIA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G. ZAPOCAN JALISCO



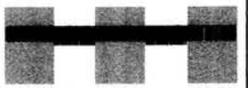
CORTES POR FACHADA

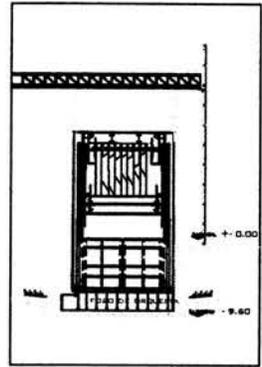
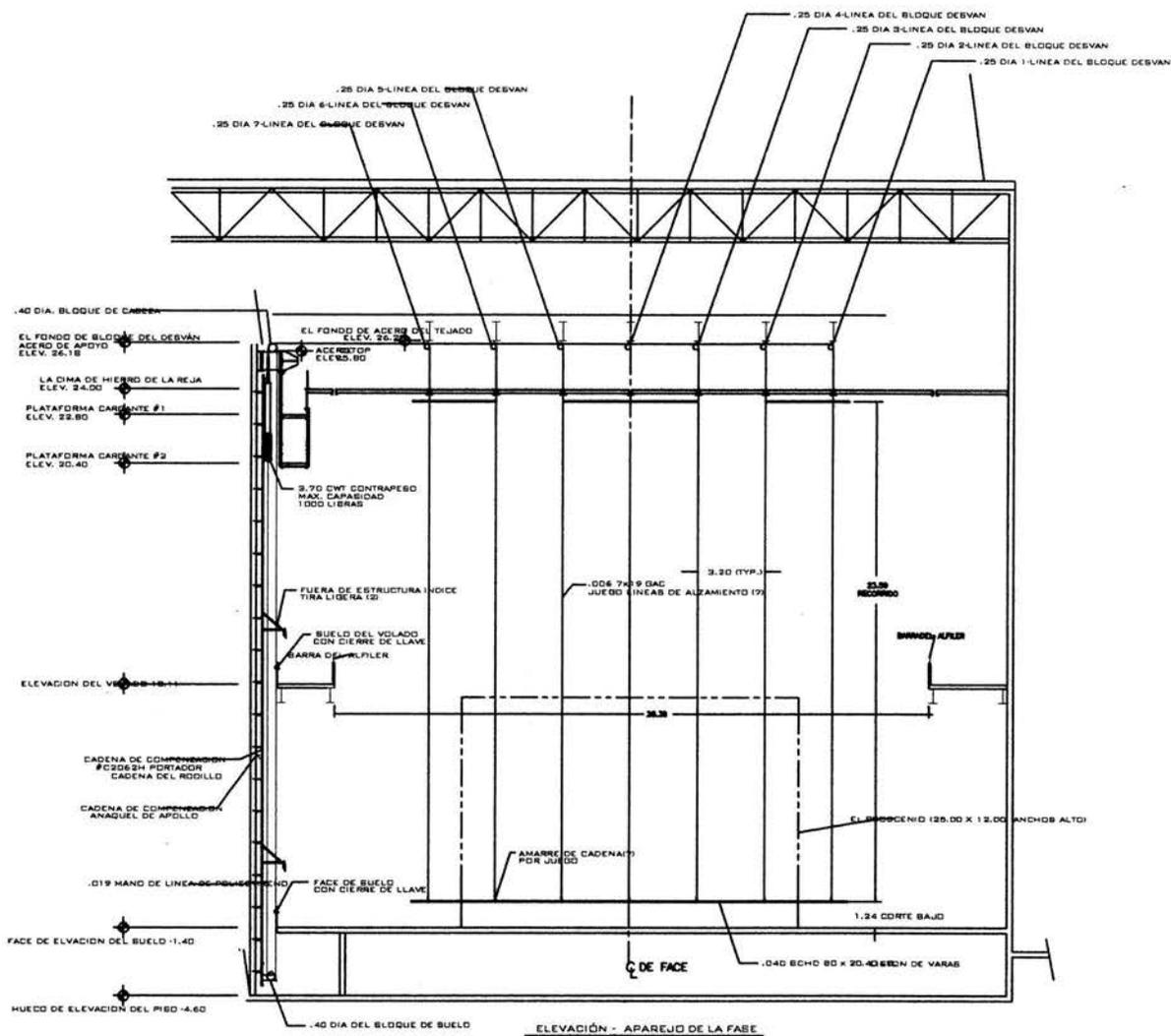
ALFONSO CORTÉS JOSE LUIS F. ULIBARRI BONDALLUCCI

DR. ERASMO ALVARO SANCHEZ
MDO. DR. MIGUEL OSORIO
MDO. EDUARDO MORALES

ALFONSO CORTÉS JOSE LUIS F. ULIBARRI BONDALLUCCI

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE DISEÑO GRAFICO Y VISUAL

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

U.A.G. ZAPOPAN JALISCO

LOCALIZACION

RESOLUCION

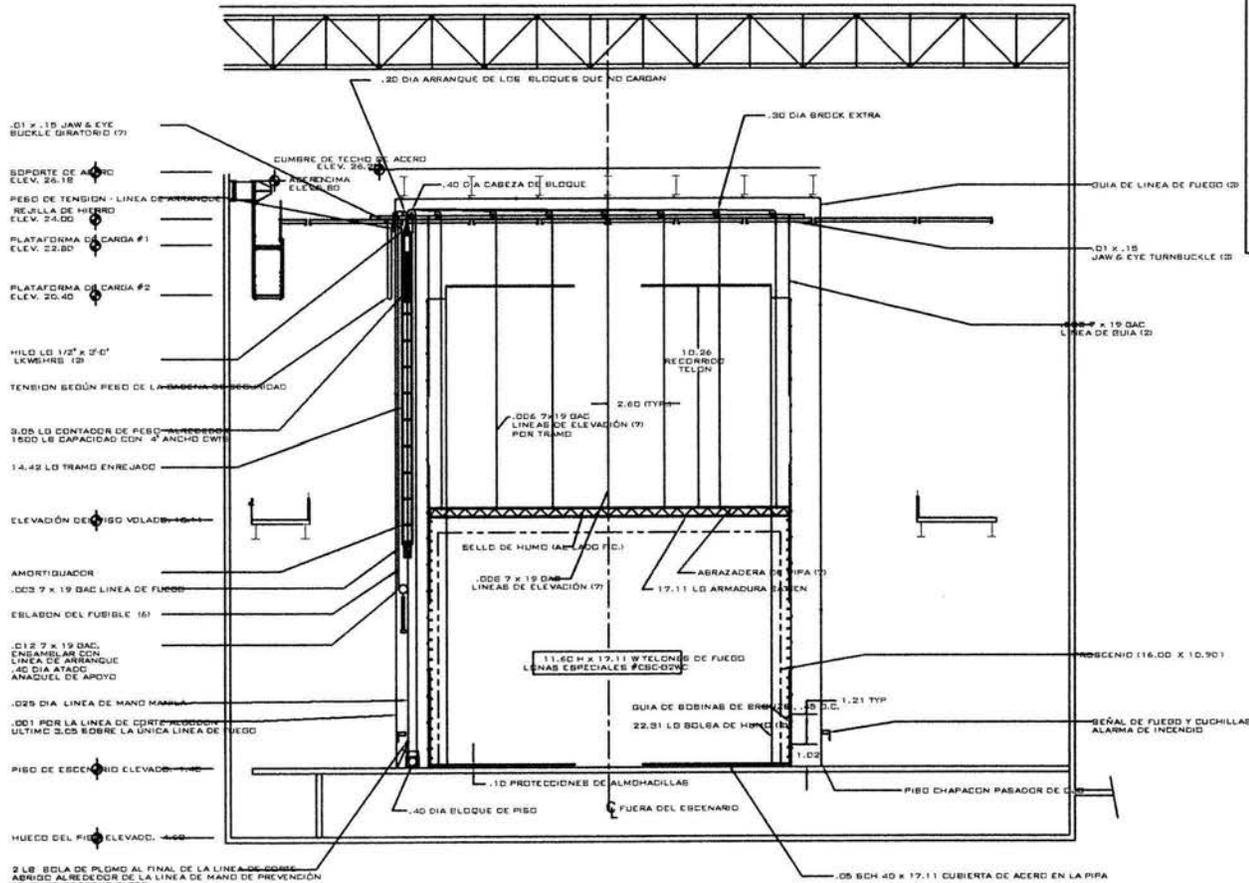
CORTES POR FACHADA

ALBUM OPTICO JOSE LUIS P. SALAMANCA SOBACOLLARIES

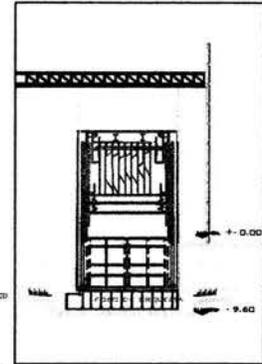
ACF-02

DE: SR. ARL. ALVARO SANCHEZ
 DR. DE ARL. RAFAEL OSORIO
 ARL. EDUARDO MUYAHO

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS



ELEVACION DE TELONES
VISTA DESDE LA SALA EBD: 1:1.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JORGE GONZALEZ NETMA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G. ZAPOCAN JALISCO



CORTES POR FACHADA

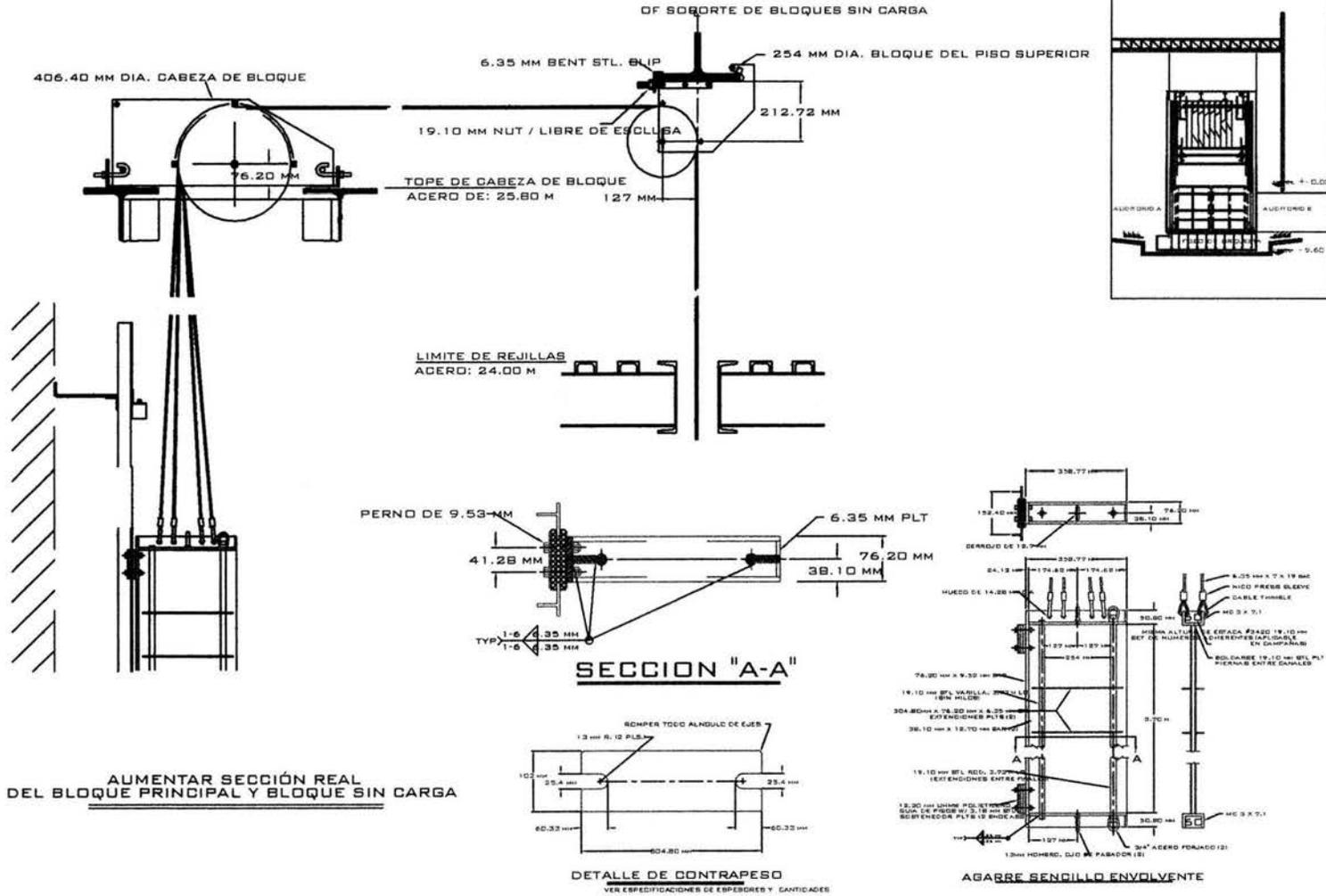
ALVARO GONZALEZ JORGE LUIS R. ALVARO ROSALES GARCIA

DA EN APL ALVARO BANCHEZ MTO. 18 AÑO AUGUSTO OSORNO MTO. EDUARDO BIVIANO

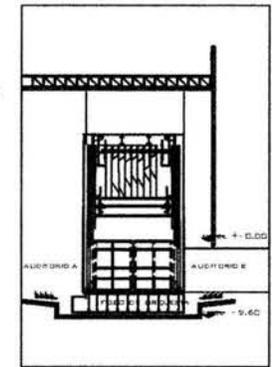
ALVARO ROSALES GARCIA

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS





AUMENTAR SECCION REAL DEL BLOQUE PRINCIPAL Y BLOQUE SIN CARGA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JORDAN GONZALEZ RETNA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO U.A.G. ZAPOPAN JALISCO

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

LOCALIZACION

→

PROLOGO

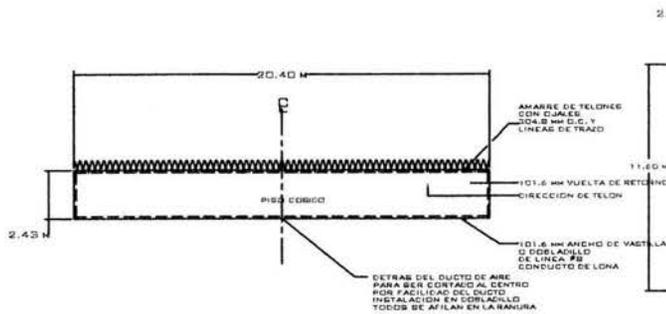
CORTES POR FACHADA

ACF-02

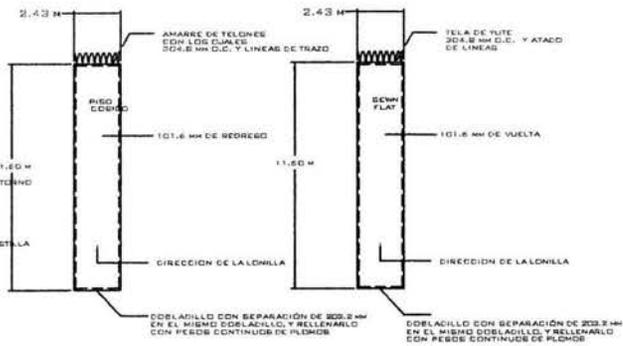
ALVARO GONZALEZ JORDAN GONZALEZ RETNA

ALVARO GONZALEZ JORDAN GONZALEZ RETNA

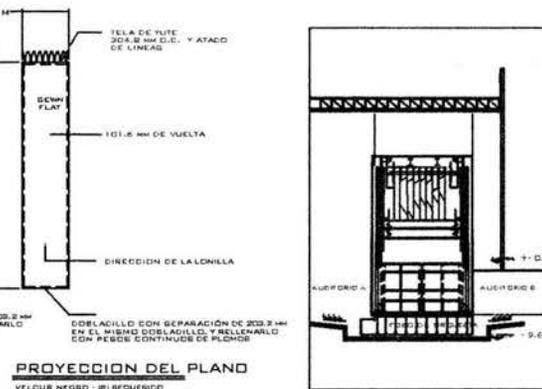
ALVARO GONZALEZ JORDAN GONZALEZ RETNA



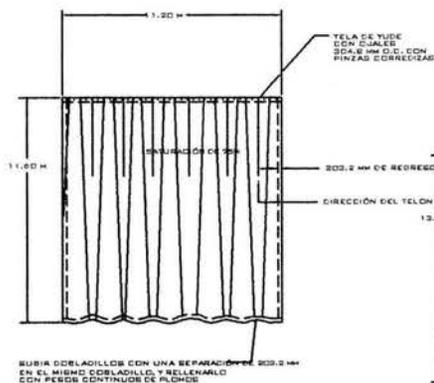
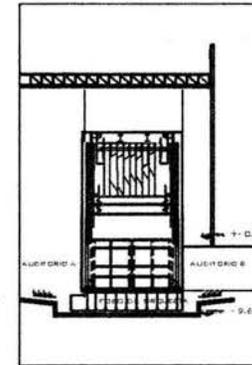
BORDE - COSIDO A PISO
VELOUR NEGRO - SI REQUERIDO



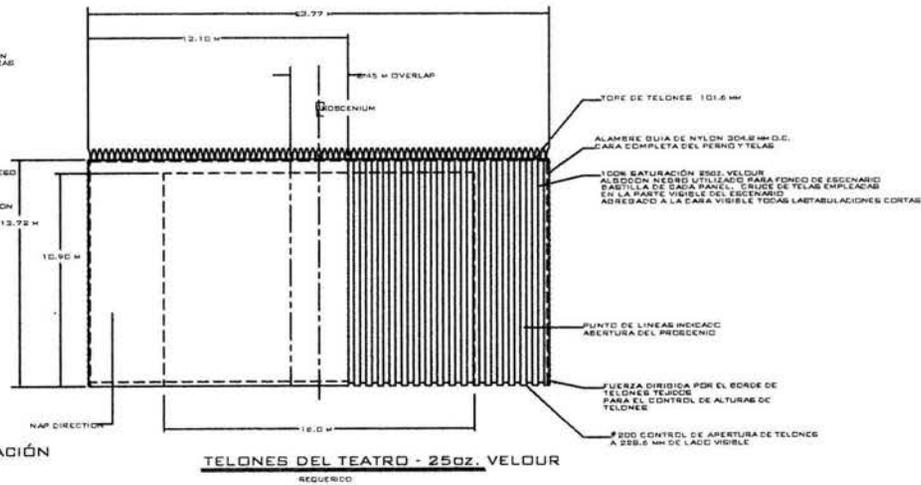
VARA - COCIDA A PISO
VELOUR NEGRO - SI REQUERIDO



PROYECCION DEL PLANO
VELOUR NEGRO - SI REQUERIDO



DIRECCION DE PANELES - 75% SATURACION
VELOUR NEGRO - REQUERIDO



TELONES DEL TEATRO - 250% VELOUR
REQUERIDO



TESIS
PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



CORTES POR FACHADA

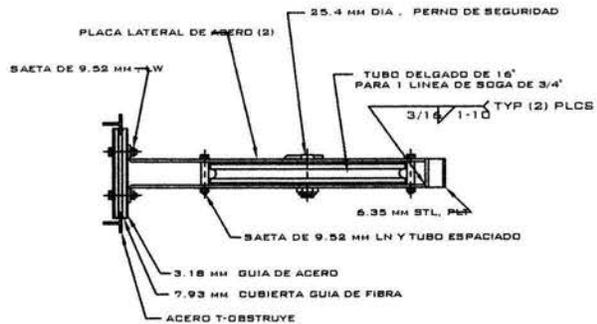


ALONSO OTTEGALLO JOSE LUIS A. LEZAMA BOCALCABO

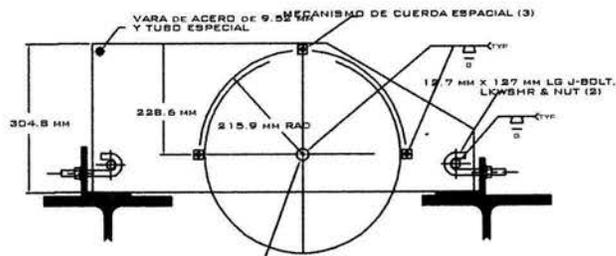
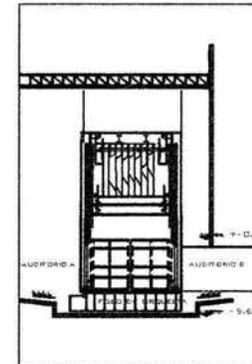
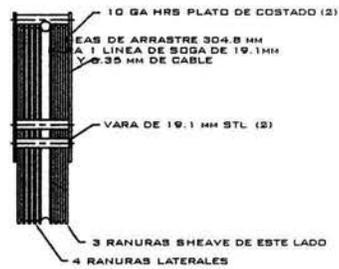
DR. EN ARQ. ALVARO BANCHEZ
MCO. EN ARQ. AUGUSTO OTTEGALLO
ARQ. EDUARDO BAYARDO

ALONSO OTTEGALLO JOSE LUIS A. LEZAMA BOCALCABO

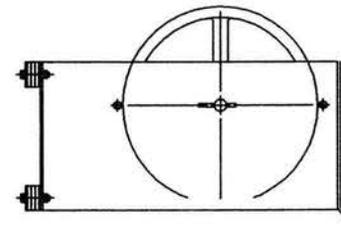




AGARRE SENCILLO DEL BLOQUE DE PISO 406.4 MM



406.4 MM AGARRE SIMPLE DEL BLOQUE DE CABEZA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

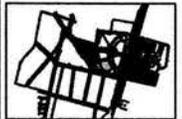


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
JORGE
GONZÁLEZ
REYNA

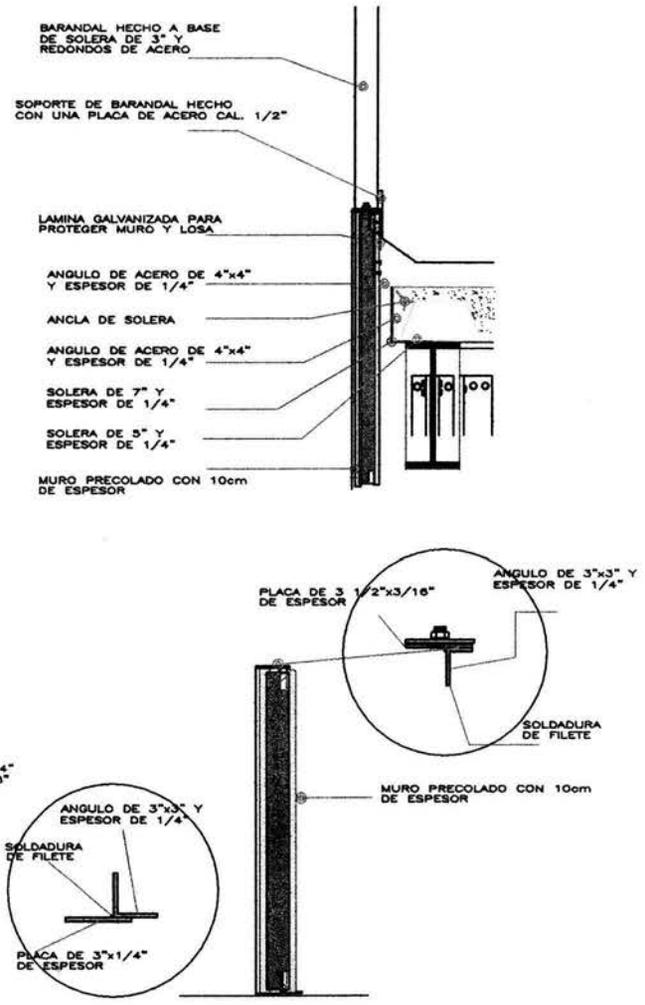
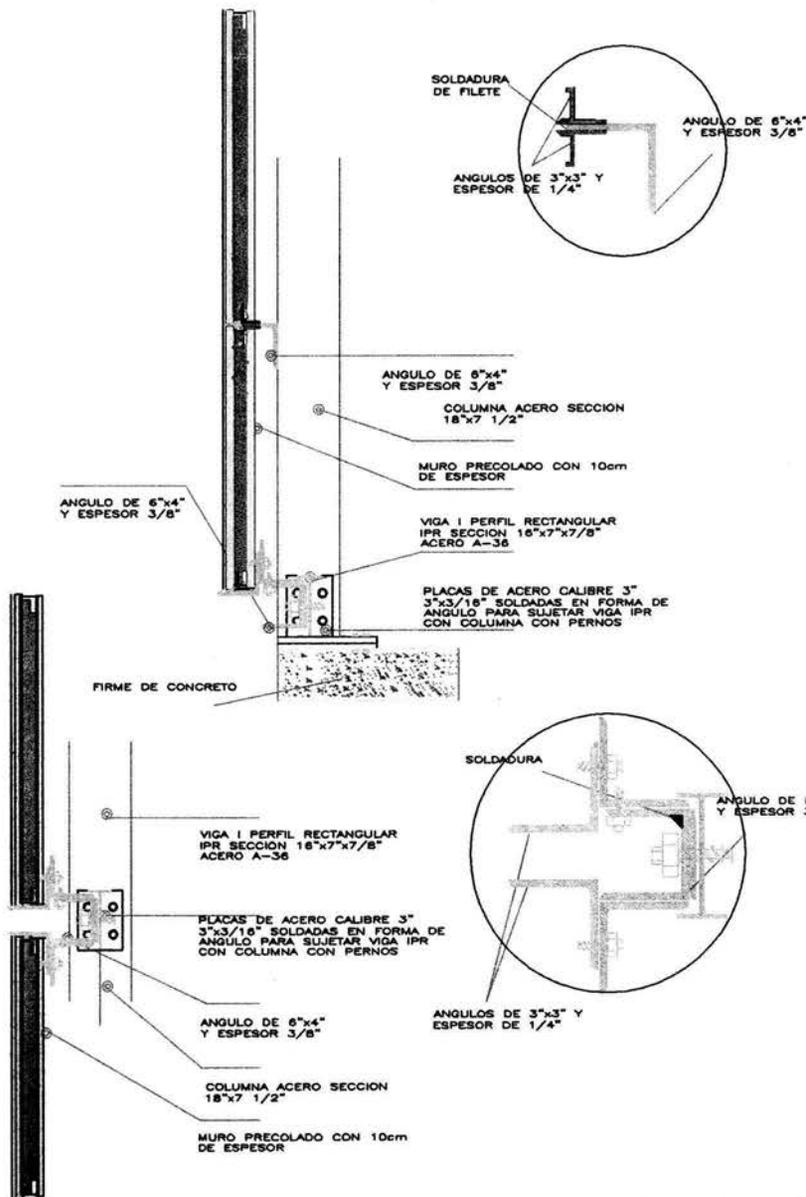
TESIS
PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO



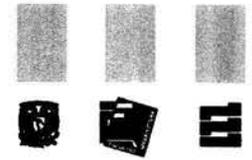
CORTES POR FACHADA

ALFONSO OTEIZA JORGE LUNA P.
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

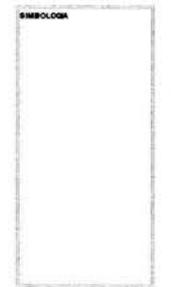
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



ESP. DEL MATERIAL DE LA PIEZA MAS DUESA UNIDA EN MM Y PULG.	DIMENSION MIN. DE SOLDADURA DE FILETE EN MM Y PULG. SOLDADURA MANUAL O AUTOMATICA (UN ELECTRODO)
DE 33 A 51 mm (1 5/16" A 2")	10.0 (3/8")



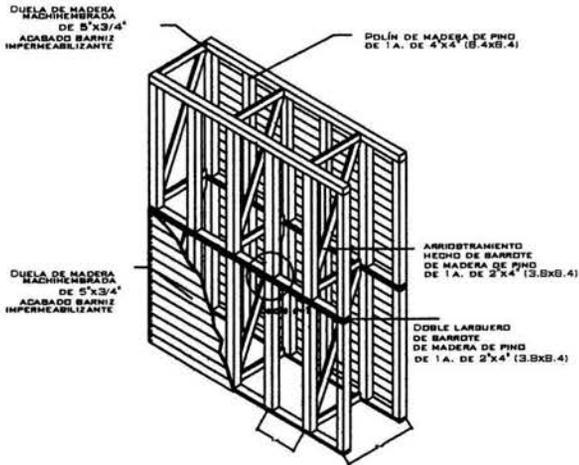
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO



DETALLES AUDITORIO

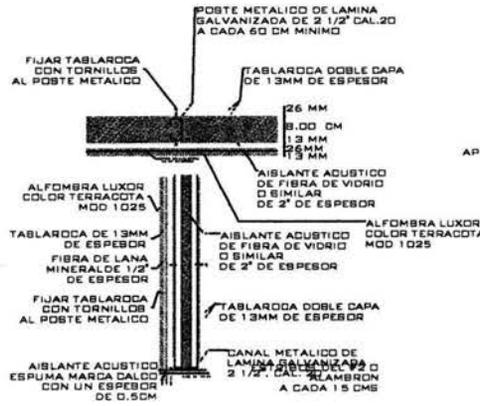
DISEÑO: **ALDORE GILBERTI**
 REVISOR: **ALDORE GILBERTI**
 APROBADO: **ALDORE GILBERTI**
 ESCALA: **1:100**
 FECHA: **1980**
 PROYECTO: **DETALLES AUDITORIO**
 HOJA: **ADT-01**
 ALDORE GILBERTI

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



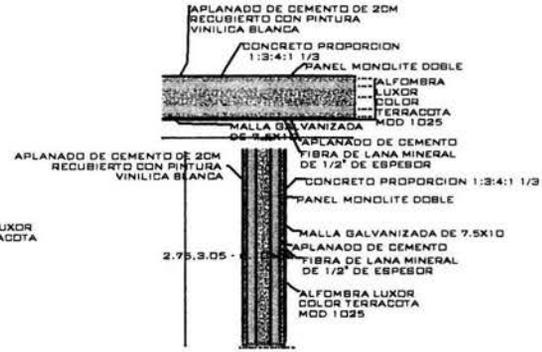
DETALLE DE MURO ESTRUCTURAL EN AREA DE ESPECTADORES

DT-1



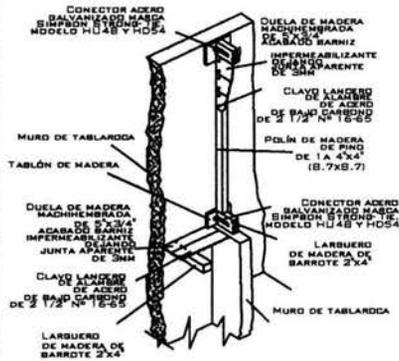
DETALLE AISLAMIENTO ACUSTICO INTERIOR INTERIOR

DT-2



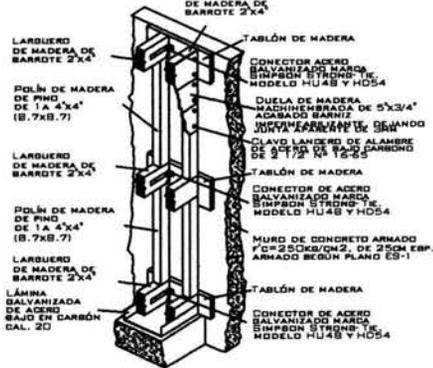
DETALLE AISLAMIENTO ACUSTICO INTERIOR EXTERIOR

DT-3



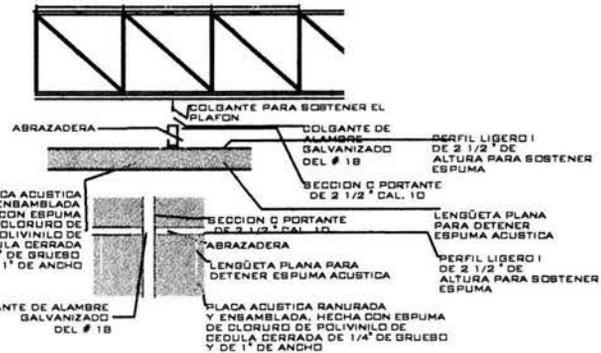
DETALLE DE MURO ESTRUCTURAL VESTIBULO Y CONCESIONES

DT-4



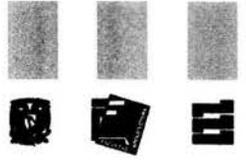
DETALLE DE MURO ESTRUCTURAL SANITARIOS Y AREA DE ESPECTADORES

DT-5

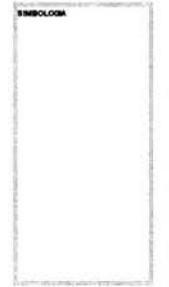


DETALLE AISLAMIENTO ACUSTICO CUBIERTA

DT-6



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO



DETALLES ACUSTICA

<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>	<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>
<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>	<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>
<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>	<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>
<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>	<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>
<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>	<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>
<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>	<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>
<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>	<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>
<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>	<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>
<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>	<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>
<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>	<p>ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025</p>

ALFOMBRA LUXOR COLOR TERRACOTA MOD 1025

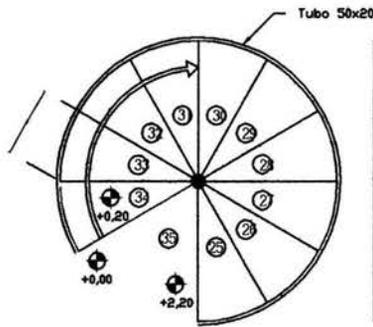


ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

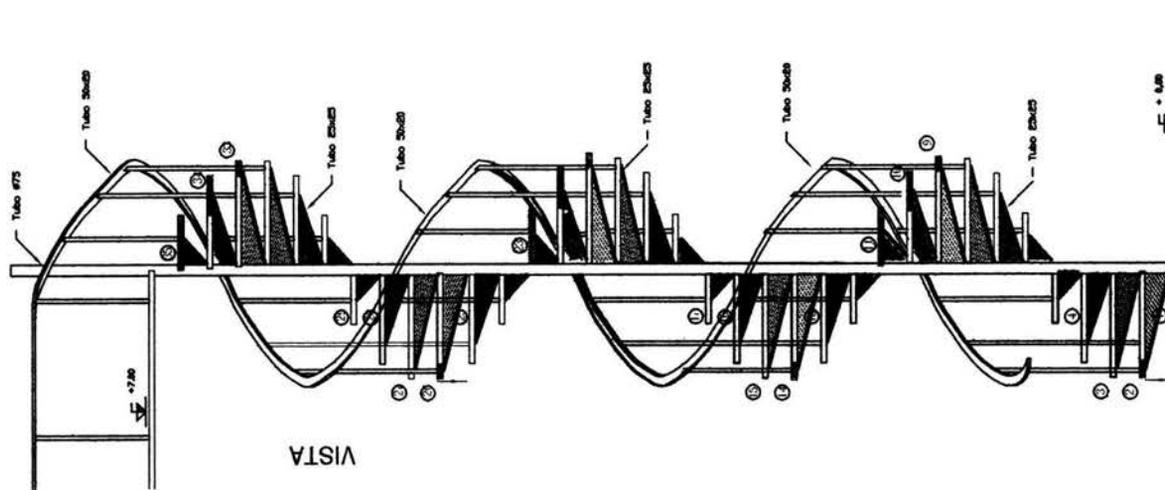
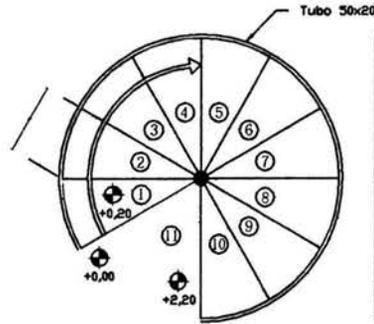
DT-03

PLANTA

Escalera Caracol
PLANTA y VISTA



Escalera Caracol
PLANTA y VISTA



VISTA

UNIV.
N.
AU
DE

FACU
ARQUIT

GT

TESIS
PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

LOCALIZACIÓN

RESUMEN

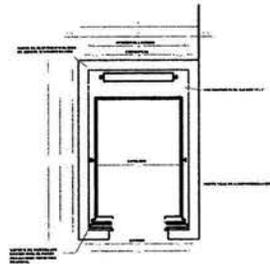
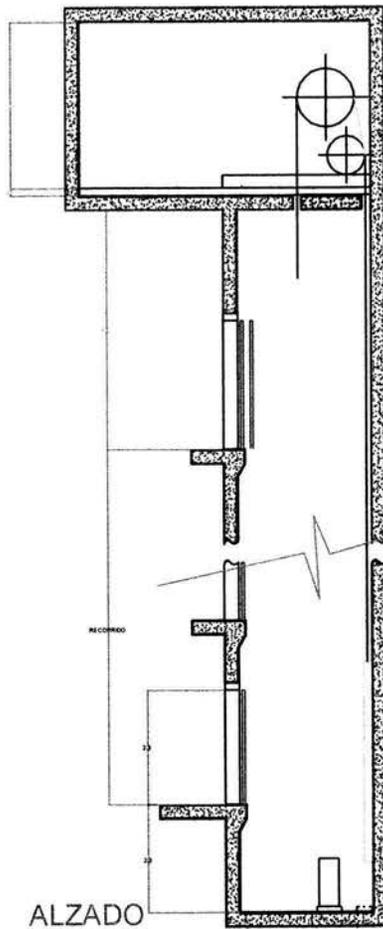
DETALLES AUDITORIO

ALONSO CRISTIAN JIMÉNEZ
ALONSO CRISTIAN JIMÉNEZ
ALONSO CRISTIAN JIMÉNEZ

ADT-01

DR. EN ART. ALVARO SANCHEZ
MDO. EN ART. ARGENTO OSORIO
MDO. EDUARDO MORALES

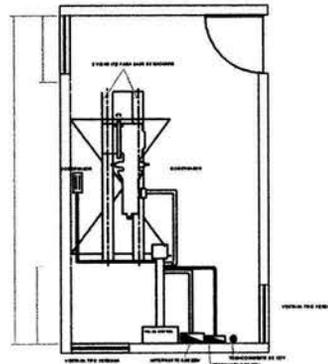
ALONSO CRISTIAN JIMÉNEZ



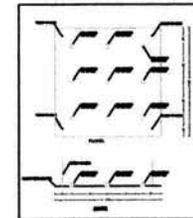
PLANTA ELEVADOR



DETALLE ILUMINACION



CUARTO DE MAQUINAS



DETALLE ILUMINACION DE LA CABINA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS
PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO



SIMBOLOGIA

El presente proyecto de tesis profesional, desarrollado en el taller de arquitectura del Centro Cultural Universitario U.A.G. Zapopan Jalisco, tiene como objetivo principal el diseño de un sistema de ascensores para el edificio de la Escuela de Artes Escénicas. El proyecto se realizó en el mes de febrero del 2002.

El proyecto fue desarrollado por el alumno ALFREDO CRISTINA JOSÉ LUIS F. GUERRA ESCOBARCAJÓN.

El proyecto fue supervisado por el profesor DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ. MDO. EN ARQ. AUGUSTO GUERRA. MDO. EN ARQ. EDUARDO MORALES.

DETALLES ELEVADOR

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL
ACF-02

ALFREDO CRISTINA JOSÉ LUIS F. GUERRA ESCOBARCAJÓN

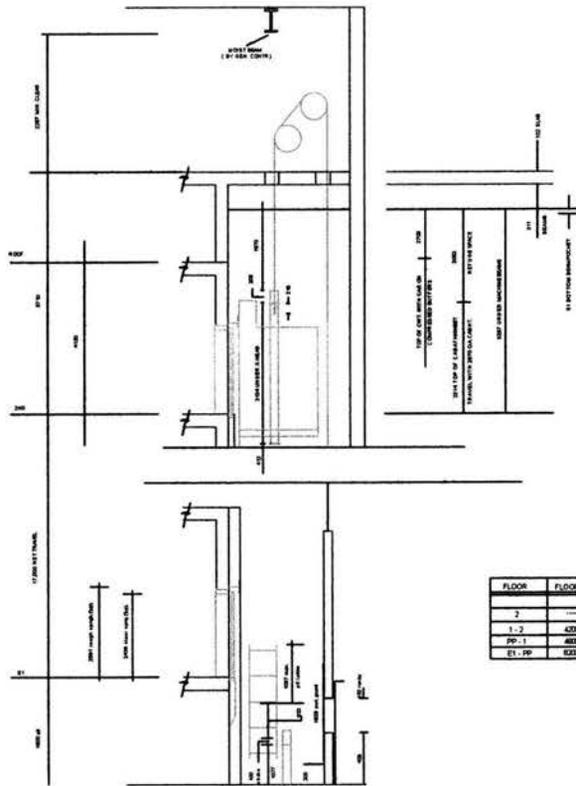
DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
MDO. EN ARQ. AUGUSTO GUERRA
MDO. EN ARQ. EDUARDO MORALES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

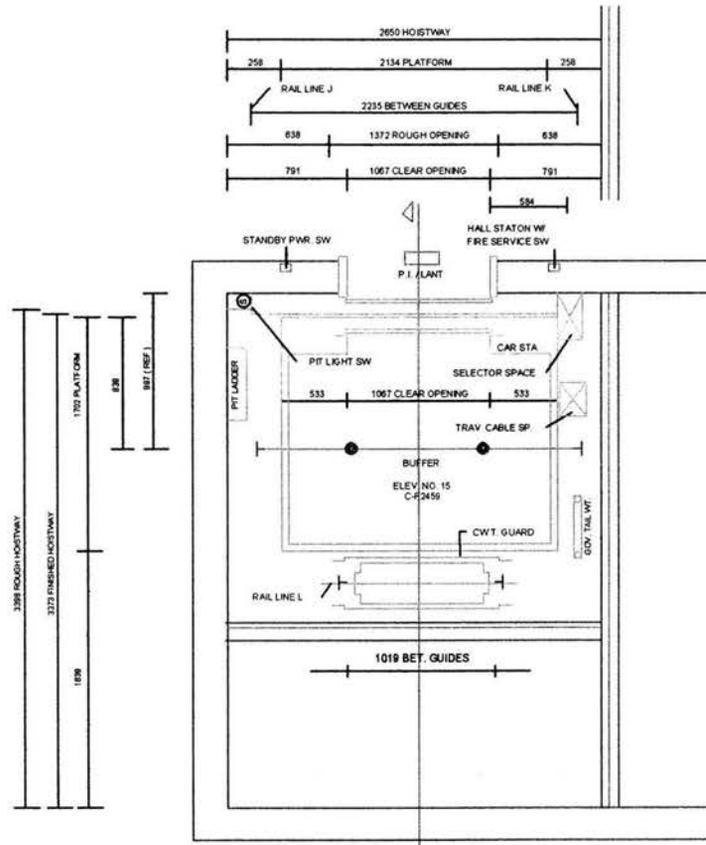
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



FLOOR	FLOOR HT	CEILING HT
2	---	---
1-2	400	---
PV-1	400	---
E1-JP	600	---

CORTE



PLANTA ELEVADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO U.A.G. ZAPOCAN JALISCO



RESUMEN

OBJETIVO

DESCRIPCIÓN

CONCLUSIONES

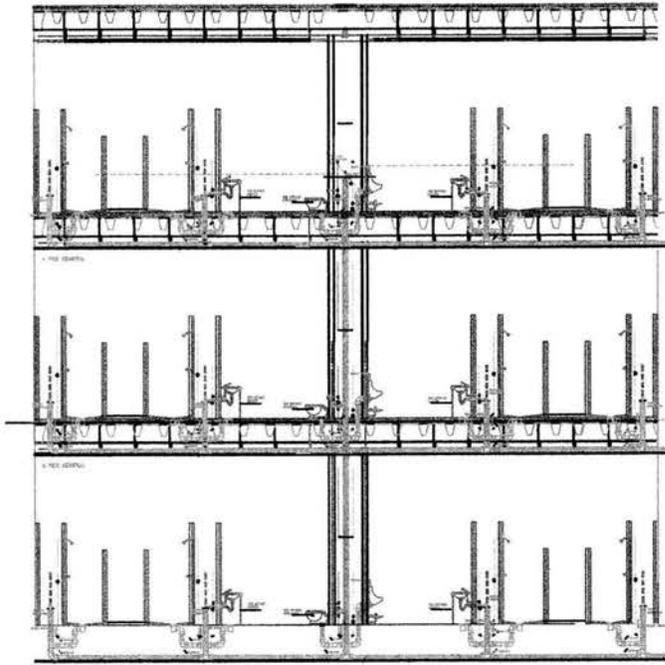
GUIA MECANICA ELEVADOR

ACF-02

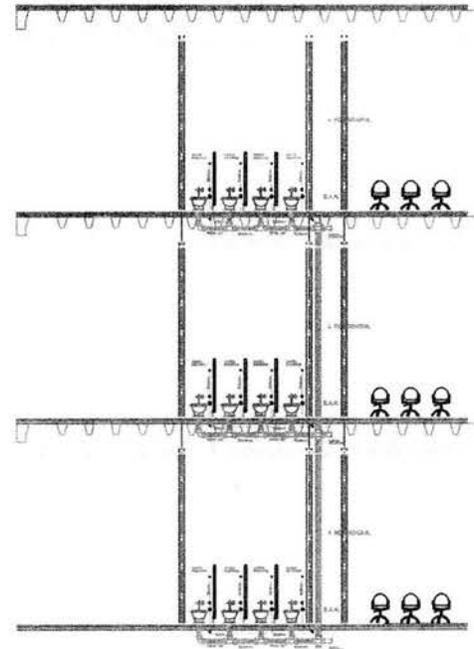
ING. ERIC ALVARO SANCHEZ
ING. ERIC AUGUSTO GUERRA
ING. EDUARDO MAYARD

ALVARO SANCHEZ

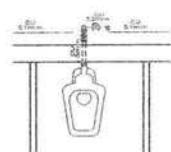
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



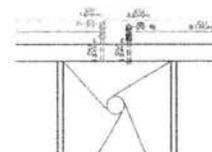
CORTE TRANSVERSAL (ESCUELA)
INSTALACION HIDROSANITARIA



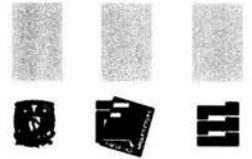
CORTE TRANSVERSAL (ESCUELA)
INSTALACION HIDROSANITARIA



DETALLE ALIMENTACION W.C.



DETALLE ALIMENTACION REGADERA



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACION

ESPECIFICACIONES

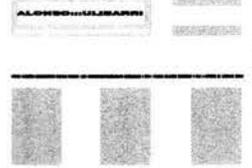
1. SERVICIO DE AGUAS
 2. SERVICIO DE SANEAMIENTO
 3. SERVICIO DE GAS
 4. SERVICIO DE ELECTRICIDAD
 5. SERVICIO DE TELEFONIA
 6. SERVICIO DE INTERNET
 7. SERVICIO DE SEGURIDAD
 8. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
 9. SERVICIO DE LIMPIEZA
 10. SERVICIO DE ALIMENTACION
 11. SERVICIO DE SALUD
 12. SERVICIO DE RECREACION
 13. SERVICIO DE CULTURA
 14. SERVICIO DE DEPORTE
 15. SERVICIO DE OTRAS ACTIVIDADES

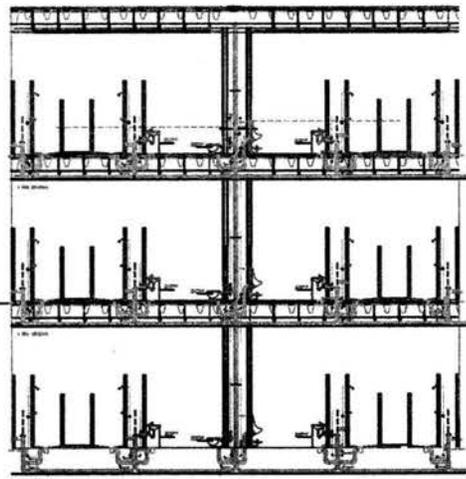
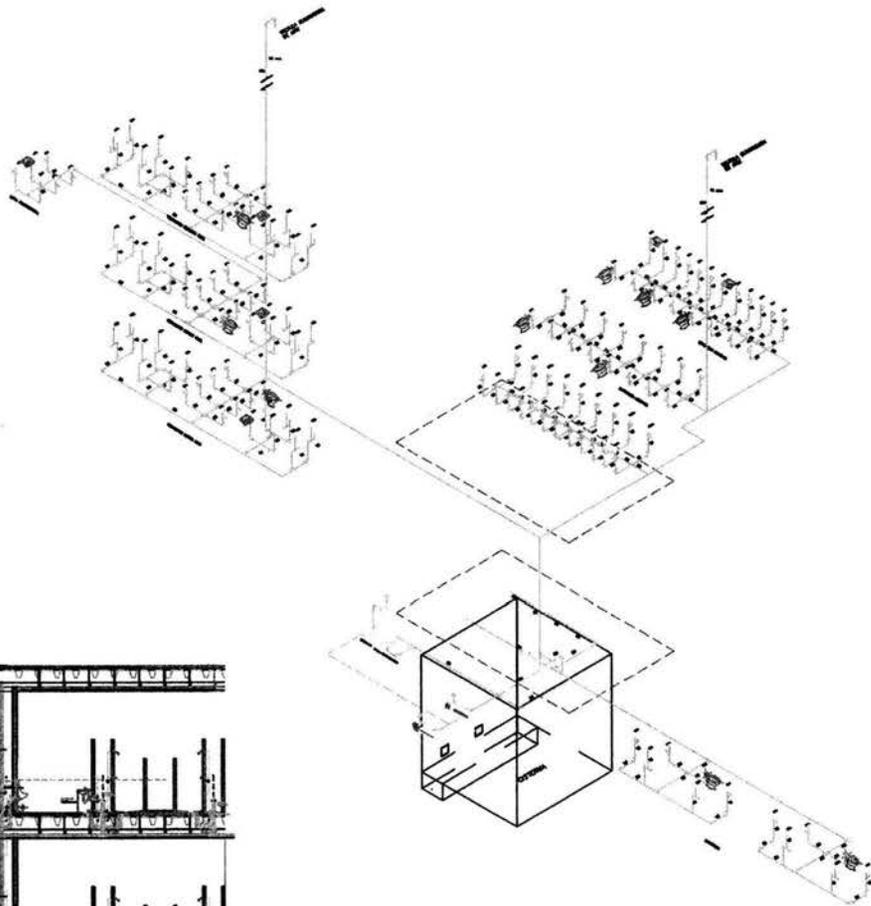
CORTES SANITARIA

PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCENICAS
 LOCALIDAD: ZAPOPAN, JALISCO
 CLIENTE: U.A.G.
 ARQUITECTO: JOSE LUIS F. VAQUERO RODRIGUEZ
 INGENIERO: DR. EN ING. ALVARO BANCHEZ
 DR. EN ING. ARQUITECTO GUILLERMO
 ARQ. EDUARDO NAVARRO

ESCALA: 1:50
ADT-01

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

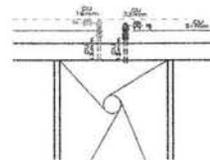




CORTE TRANSVERSAL (ESCUELA)
INSTALACION HIDROSANITARIA



DETALLE ALIMENTACION W.C.



DETALLE ALIMENTACION REGADERA

UNIV
N.
AUT
DE

FACU
ARQUIT

OR

TESIS
PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO



ESPECIFICACIONES

- 1. Material: PVC de 1.5" x 1.5"
- 2. Dimensiones: 1.5" x 1.5"
- 3. A 1.5" de profundidad para el drenaje
- 4. A 1.5" de profundidad para el agua
- 5. A 1.5" de profundidad para el agua
- 6. A 1.5" de profundidad para el agua
- 7. A 1.5" de profundidad para el agua
- 8. A 1.5" de profundidad para el agua
- 9. A 1.5" de profundidad para el agua
- 10. A 1.5" de profundidad para el agua
- 11. A 1.5" de profundidad para el agua
- 12. A 1.5" de profundidad para el agua
- 13. A 1.5" de profundidad para el agua
- 14. A 1.5" de profundidad para el agua
- 15. A 1.5" de profundidad para el agua
- 16. A 1.5" de profundidad para el agua
- 17. A 1.5" de profundidad para el agua
- 18. A 1.5" de profundidad para el agua
- 19. A 1.5" de profundidad para el agua
- 20. A 1.5" de profundidad para el agua

ISOMETRICO SANITARIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE JALISCO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ALFONSO CASTELL JÓNE LUIS F. JUANES SOBACALLOS

ACF-02

DEL DR. ING. ALVARO SANCHEZ
ING. EN ARQ. AGUSTO GONZALEZ
ING. EDUARDO REYERD

ALVARO SANCHEZ

AGUSTO GONZALEZ

EDUARDO REYERD

ALVARO SANCHEZ

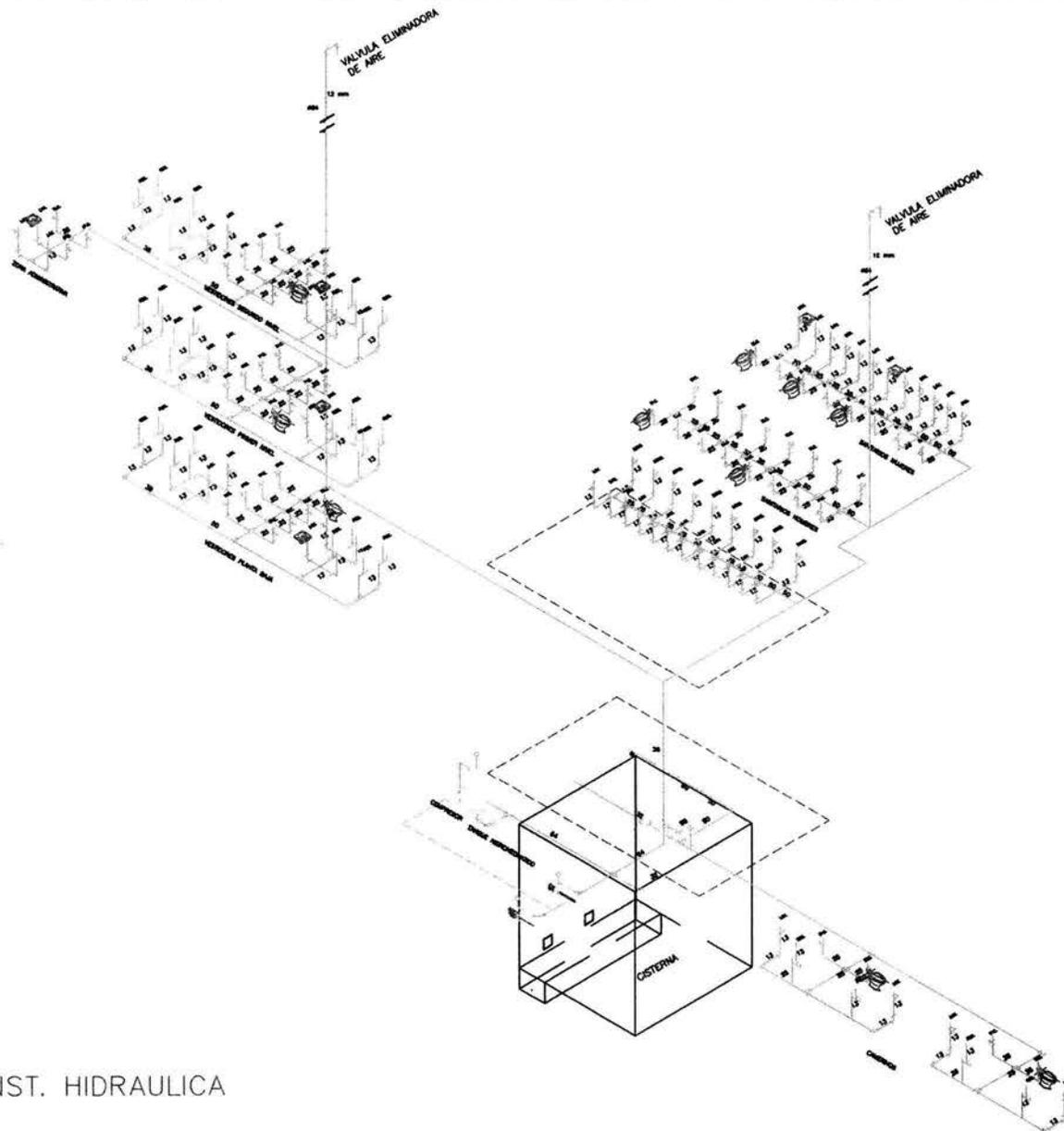
AGUSTO GONZALEZ

EDUARDO REYERD

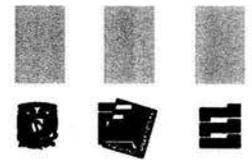
ALVARO SANCHEZ

AGUSTO GONZALEZ

EDUARDO REYERD



ISOMETRICO INST. HIDRAULICA



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES



ISOMETRICO HIDRAULICA

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

ALVARO CRISTOPHER JOSE LUIS P.
 GUERRA ESCOBARCA

DR. LEONARDO ALVARO SANCHEZ
 MDO. EN AER. AUGUSTO GUERRA
 AER. EDUARDO REYARDO

Escuela

Inst.

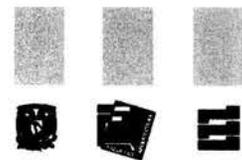
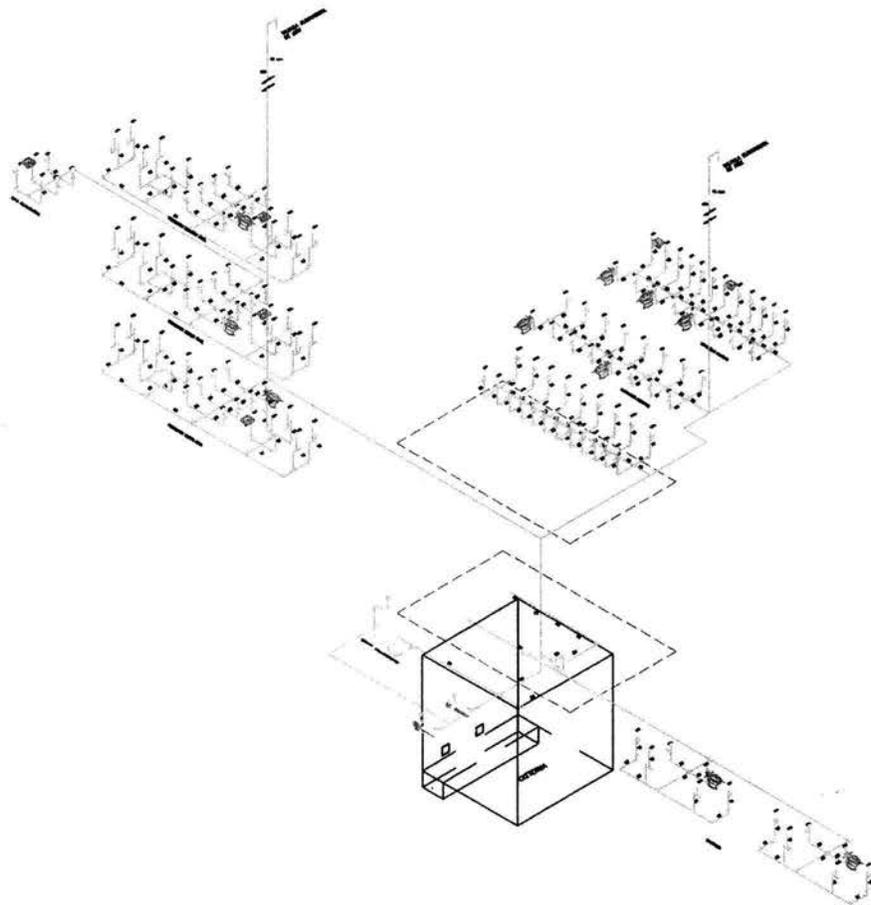
1:50

ADT-01

ALVARO CRISTOPHER JOSE LUIS P.



ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

- Material: Acero inoxidable
- Dimensiones: 1.20 x 1.20 x 1.20
- Acabado: Pulido
- Montaje: En el sitio
- Mantenimiento: Anual
- Garantía: 2 años
- Instalación: 1 día
- Transporte: 1 día
- Almacenamiento: 1 día
- Desmantelamiento: 1 día
- Limpieza: 1 día
- Mantenimiento: 1 día
- Reparación: 1 día
- Reemplazo: 1 día
- Actualización: 1 día
- Mejoras: 1 día
- Ampliación: 1 día
- Reducción: 1 día
- Eliminación: 1 día
- Otros: 1 día

ISOMETRICO SANITARIA

PROYECTO DE SANITARIA PARA EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO U.A.G. ZAPOPAN JALISCO

PROYECTISTA: ALVARO ORTIZ JIMENEZ Y GUERRA BONDALONA

CLIENTE: DR. EN ARQ. ALEXANDRO BARRERA
 MDO. EN ARQ. AUGUSTO GARCIA
 ARQ. EDUARDO BARRERA

FECHA: 1998

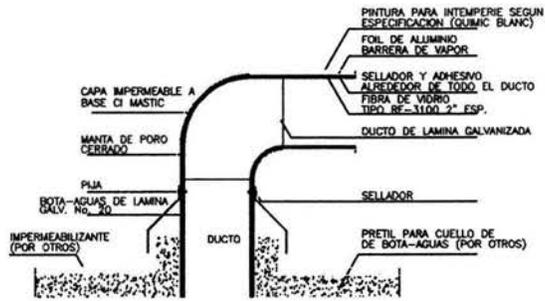
NO. 01

ADT-01

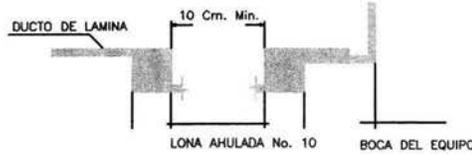
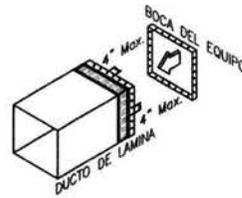
1:50

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

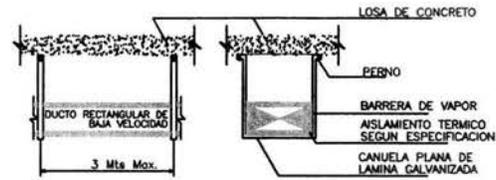




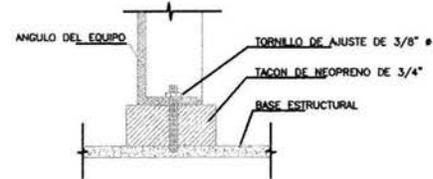
DETALLE DE BOTA-AGUAS



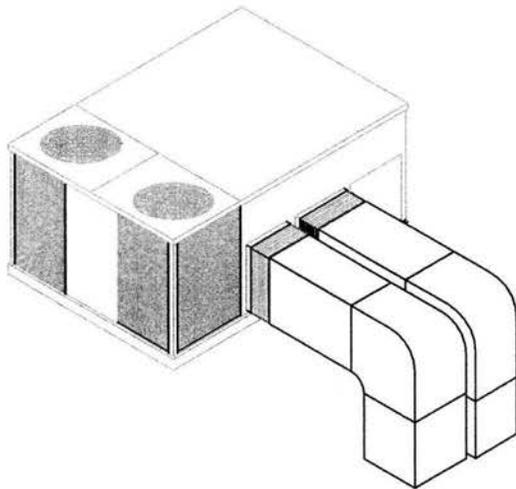
CONEXION DE LONA AHULADA



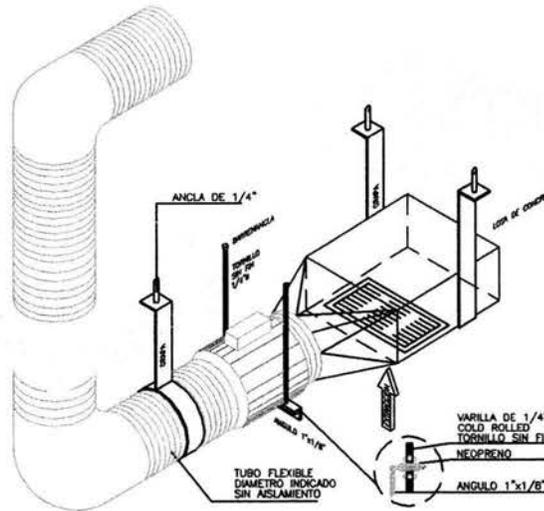
SOPORTERIA PARA DUCTOS RECTANGULARES



DETALLE DE SOPORTERIA DE UNIDAD PAQUETE



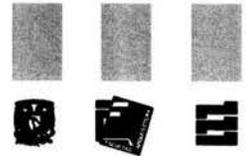
ISOMETRICO DE UNIDAD PAQUETE



ISOMETRICO DE VENTILADOR DE EXTRACCION MOD. TD



ISOMETRICO DE MINI-SPLIT



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
 ZAPOPAN JALISCO



LOCALIZACION



TIPOLOGIA

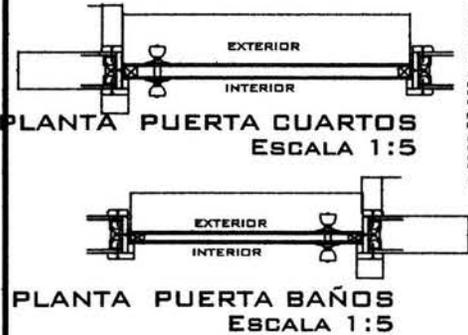
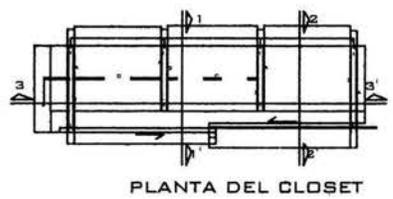
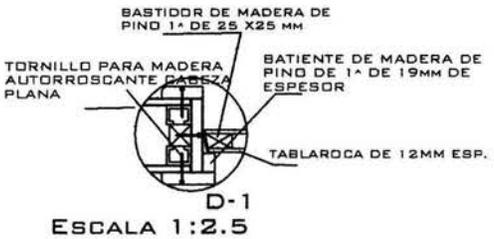
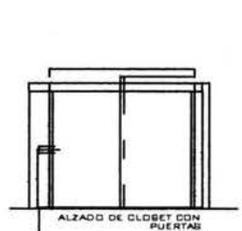
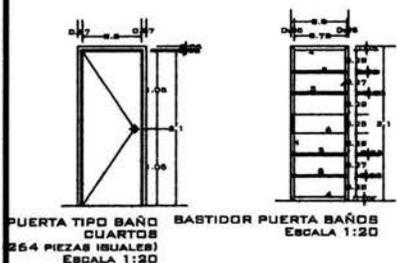


DETALLES AUDITORIO

PROYECTO DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS





ESPECIFICACIONES PARA BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE PRIMERA

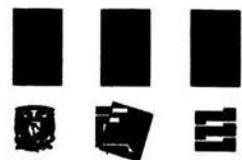
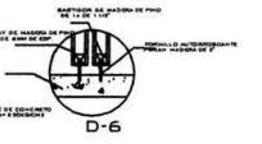
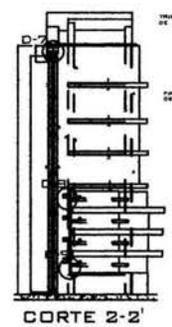
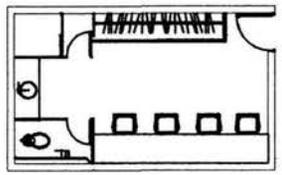
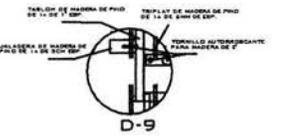
- A) SECCION DE 3/4"
- B) SECCION DE 1 1/2"
- C) SECCION DE 1"
- D) SECCION DE 3/4" X 1/2"
- E) SECCION DE 2" X 1"

TRIPLAY DE MADERA DE PINO DE PRIMERA

- F) ESPESOR DE 8mm
- G) ESPESOR DE 13mm
- H) ESPESOR DE 35mm
- I) ESPESOR DE 37mm

MADERA DE PINO DE PRIMERA

- K) LISTON DE 1/2"
- L) BASTON REDONDO 1"
- M) TABLON 1" ANCHO 3/4" DE ESPESOR
- N) TABLON DE 1 1/2" DE ANCHO 1" DE ESPESOR



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOCAN JALISCO



ESPECIFICACIONES

DETALLE CARPINTERIA

30/05/2017 14:00

ALUMNO CRISTIAN JOSEPH
ALUMNO OSCAR JAVIER

DR. ES. ARL. ALVARO BANCHEZ
ING. EN ABL. MANUEL BUSTOS
ARL. EDUARDO MAYAHO

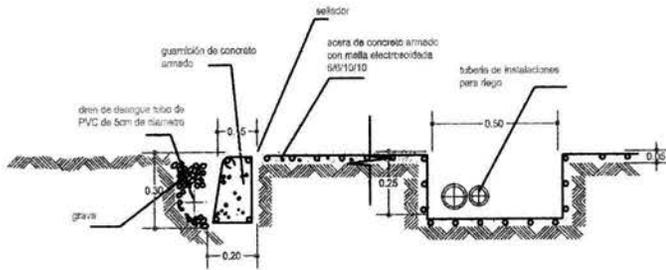
DC-01

DC-01

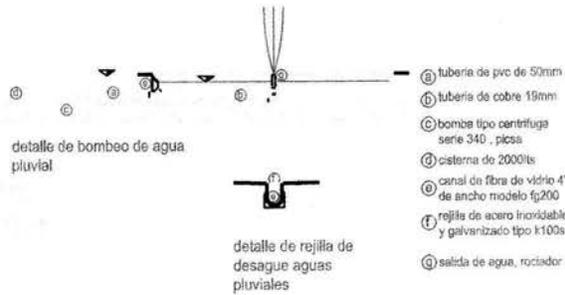
DC-01

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



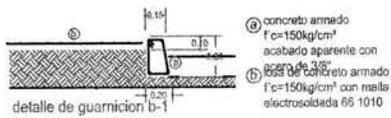


Detalle de guarnición e instalaciones para riego

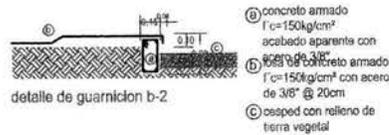


detalle de bombeo de agua pluvial

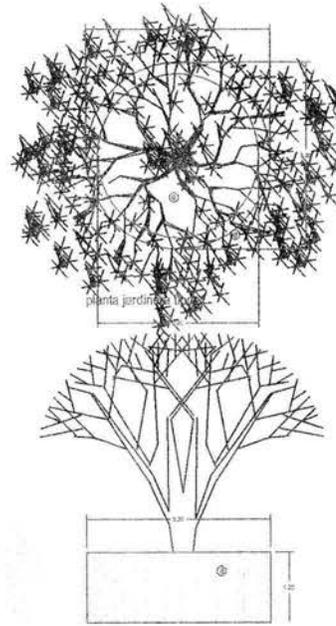
detalle de rejilla de desagüe aguas pluviales



detalle de guarnición b-1



detalle de guarnición b-2

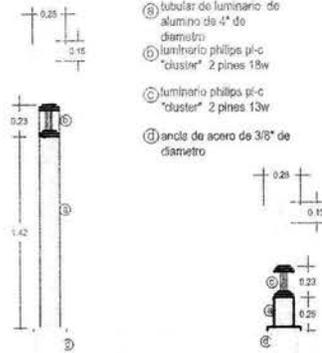


sizado jardinería tipo j1

- ① mazo precortado con arma de polietileno de 3" y electrosolda 66 1010 acabado aparente color blanco
- ② malla de concreto armado f'c=200kg/cm² con electrosolda 66 1010
- ③ tubería de pvc de 100mm de diámetro
- ④ filtro de arena
- ⑤ tierra vegetal



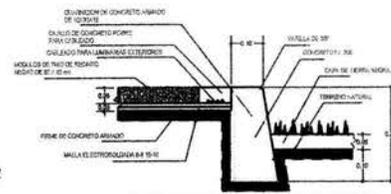
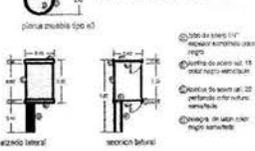
sección jardinería tipo j1



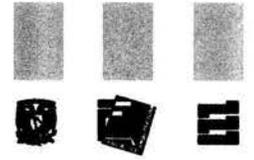
detalle de luminaria exterior L1 mod.6500, pi-c 1x18w

detalle de luminaria exterior L2 mod.6501, pi-c 1x13w

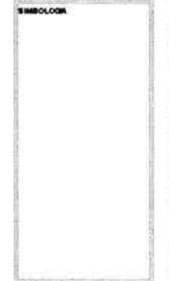
bote de basura



DETALLE DE GUARNICION Y PISO



**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
U.A.G.
ZAPOPAN JALISCO**



MOBILIARIO URBANO

ALBERTO ULIBARRI

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

RENDERS

