

01036

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

**TRES PINTORES CONTEMPORÁNEOS DE COLIMA**

**ROGELIO PADILLA,  
JUAN CARLOS COMPARÁN**

**y**

**SANDRA URIBE**

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE LA  
ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

PRESENTA

**MARIA DOLORES CONTRERAS CASTILLO**

**FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



DIRECTORA: DOCTORA OLGA SÁENZ GONZÁLEZ

**DIVI-**  
**ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**CIUDAD UNIVERSITARIA**  
**MÉXICO**

2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALI  
DE LA BIBLIOTECA

# ÍNDICE

## Introducción

1. ROGELIO PADILLA	1
Los sueños y deseos del ser humano	
2. JUAN CARLOS COMPARAN	13
Un cronista plástico de la Ciudad de Colima	
3. SANDRA URIBE	25
La sensualidad femenina entre texturas	
Conclusiones	38
Hemerografía y Catálogos	41
Bibliografía	42
Exposiciones y datos biográficos	43
Índice de ilustraciones	51

## APÉNDICES

1. CONTEXTO DE LA PLÁSTICA COLIMENSE CONTEMPORÁNEA	
1.1 Los espacios de exposición de arte y los artistas de Colima.	56
1.2 Las instituciones.	56
1.3 Galerías comerciales.	64

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: María Dolores Contreras Castillo

FECHA: 27 mayo 2004

FIRMA: ho Contreras



## AGRDECIMIENTOS

*Dedicada a la memoria de mi madre, y para mi familia, papá, Héctor, Sonia, Altagracia y Juan por su apoyo incondicional...*

Agradezco de manera muy especial por sus consejos, su confianza en mi trabajo y su apoyo a mi directora de tesis, la doctora Olga Sáenz, y a mis sinodales, las doctoras Elia Espinosa y Julieta Ortiz y Margarita Martínez y a la maestra Mari Roquero

A los maestros y compañeros, en especial a Iris, Vicky Rosa Elena y Miguel.

De manera muy especial mi agradecimiento al doctor Carlos Salazar Silva, al Licenciado Juan Diego Suárez, al licenciado Víctor Santa Cruz y a la maestra Genoveva Amador.

A los artistas Rogelio Padilla, Juan Carlos Comparán y Sandra Uribe por su amistad y por abrirme su espacio personal durante el tiempo que duró esta investigación.

A los directivos de las Instituciones, Juan José Arias, (Director del Museo Regional de Historia de Colima), Juan Diego Gaytán, (Director del IUBA), Isolda Rendón (del Archivo histórico de Colima), Ricardo Uribe, (Coordinador de proyectos especiales de la Secretaria de Cultura de Gobierno del Estado) y de manera muy especial a la maestra Francisca Magaña (artista plástica y coordinadora de visitas guiadas de la Pinacoteca Universitaria) y a Rafael Mesina, (Escritor y artista plástico que colabora en La Finca del Arte).

*Me complace ver con lo ojos y  
no con las paginas leídas.*

Alberto Caeiro

# INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo Colima ha aportado valiosos artistas a la plástica mexicana, algunos de ellos han logrado el reconocimiento nacional, incluso internacional<sup>1</sup>. Actualmente existe una gran cantidad de jóvenes artistas trabajando y considero de gran importancia documentar y analizar la plástica colimense contemporánea para que sea conocida dentro y fuera de las fronteras del universo artístico de nuestro país. Esto con dos objetivos fundamentales: el primero es contar con los elementos necesarios para difundir la obra de los artistas locales; el segundo es contribuir a fomentar la conciencia de que la creación artística contemporánea también forma parte del patrimonio cultural de los colimenses y de México; esto también conlleva a la tarea de impulsar una formación del público que está ávido por conocer más sobre el arte en general. ¿Por qué iniciar esta propuesta con la pintura contemporánea? En gran parte porque es lo más cercano a nuestro tiempo, es un fenómeno de nuestra época con el que más fácilmente nos podemos identificar. El arte contemporáneo es producto de jóvenes que manejan los códigos artísticos que representan a nuestra sociedad, muchos de ellos con una trayectoria continua y abundante; algunos han gozado de buena fortuna crítica, ya sea basada en su trabajo o en una acertada difusión publicitaria.

Esta investigación pretende ser un estímulo para que se realice un mayor número de estudios sobre la creación plástica de artistas jóvenes que residen en el interior de la república.

Los pintores que he elegido para el estudio son: Rogelio Padilla, Juan Carlos Comparán y Sandra Uribe y elaboro el análisis estético de siete obras pertenecientes a cada uno de ellos, así como la investigación biográfica sobre los artistas. La elección de estos tres jóvenes se basa en el trabajo constante que han desarrollado desde que se iniciaron en el campo de la pintura, y que ha sido reconocido a través de becas, exposiciones colectivas e individuales, premios en concursos

---

<sup>1</sup> Alfonso Michel es uno de los más destacados artistas colimenses. Se tiene una importante bibliografía sobre él, para una panorámica sobre su trabajo ver: Jorge Alberto Manrique, *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*, CONACULTA, México, D. F. 2000, pp. 96-105, (Lecturas Mexicanas, cuarta serie).

estatales y nacionales. Su obra ha sido adquirida por diversas instituciones culturales; por lo anterior, considero que son activos representantes de la plástica colimense contemporánea. Ellos presentan un estilo pictórico academicista y figurativo, que reinterpretan de acuerdo a lo que desean lograr en los lienzos.

El primer capítulo se centra en la obra con características simbolistas, fantásticas y expresionistas de Rogelio Padilla (n. 1970), aborda la sensualidad y el erotismo, los sueños, deseos y el voyerismo del ser humano a través de técnicas como el óleo, el acrílico y el grabado. Las siete obras de éste pintor elegidas para el análisis, han sido expuestas en diversas salas, y son: *Autorretrato y alrededor*, *Los que deciden lo que es arte*, *Éxtasis*, *A espaldas del cielo enjuiciarán el perdón*, *Comprobación del movimiento*, *Santa de mi devoción* y *Autorretrato con cucarachas*, en ellas refleja la micro historia de la ciudad en la que vive y al mismo tiempo narra de manera plástica su propia historia.

El segundo capítulo de esta investigación está dedicado al trabajo de Juan Carlos Comparán (n. 1972), que como un cronista plástico representa la vida cotidiana de Colima, hace una crítica al consumismo y a la comunicación que se genera por medio de las tecnologías actuales. Se ve a sí mismo como un revolucionario de la plástica colimense por ser uno de los pocos en el Estado que maneja la tendencia pictórica hiperrealista<sup>2</sup>, en la que usa el óleo como medio de expresión. En sus cuadros *La vida es un juego en el Club Henry*, *Oferta*, *Nueva era*, *Ascenso y descenso*, *W/W.COM.MORBO*, *La feria de Todos Santos* y *Peluquería Casino*, el pintor vive su propia historia a través de observar y plasmar la vida de otros seres humanos contemporáneos, atrapa un instante del tiempo y el alma de los protagonistas de sus escenas hiperrealistas.

Finalmente, en el tercer capítulo hablo sobre la joven pintora Sandra Uribe (n. 1973), que en las obras *Tranquilidad alterna*, *Sin título*, *De una realidad a otra*, *Mujer con negativo*, *Reflejos*, *Mujer embarazada*, y *Recuerda el tiempo pasado*, experimenta con texturas, transparencias y colores para plasmar el universo femenino. La pintura de Sandra Uribe está impregnada de su personalidad, le interesa mostrar en un lenguaje con características figurativas

---

<sup>2</sup> Otros pintores en la ciudad que trabajan el estilo hiperrealista son Rogelio Padilla y Gabriel de la Mora



a la mujer, no sólo en la belleza y sensualidad de sus formas, sino su inconsciente, la parte doliente, fragmentada, la mujer que sufre, que necesita de protección pero que también goza, siente, piensa y trata de liberarse de las ataduras sociales que se le imponen. En sus obras concibe a una mujer diferente, muchas veces encerrada en atmósferas grotescas, que llevan esa parte agresiva de chorrear, rasgar, de empujar, con texturas sobrepuestas o adheridas a las formas.

Aunque estos artistas tienen poco tiempo trabajando, se reconoce su destreza en el dibujo, la singularidad para expresar la vida cotidiana y no obstante que retoman conceptos universales en su temática, como la mujer, la sexualidad, el consumo, el mundo que los rodea, conservan la frescura individual en sus obras. Nos ofrecen en su propuesta pictórica, la forma de enfrentarse a su realidad, de plasmar a través del arte a la sociedad actual. Su trabajo es un ejemplo claro de la aportación de los jóvenes a la plástica colimense, cada uno con un estilo definido.

La selección de los tres pintores: Padilla, Comparán y Uribe, permite analizar tres de las corrientes artísticas que se manejan en Colima, como son el *expresionismo*<sup>3</sup>, que al margen de su acepción como tendencia artística se concibe como una actitud que periódicamente resurge en la historia de los estilos, es una nueva manera de concebir la realidad desde la experiencia personal del artista. Surgió a finales del siglo XIX como un rechazo al impresionismo y al postimpresionismo. Los expresionistas (que primero exploraron estas posibilidades son Edvard Munich (1863-1944), Käthe Kollwitz (1867-1945), Emil Nolde (1867-1856), Oskar Kokoschka (1886-1980), y James Ensor (1860-1949), entre otros) sintieron intensamente el sufrimiento humano, la pobreza, la pasión, la violencia y la plasmaron en sus obras. En el siglo XX se ha manifestado en un amplio espectro de lenguajes, desde el pictórico, escultórico y arquitectónico, hasta el teatral y cinematográfico. Aunque la consagración del *hiperrealismo*<sup>4</sup>, a nivel internacional fue en 1972 en Nueva York, (con pintores como Edward Hooper (1882-1967), Thomas Eakins (1884-1916), los representantes de *Escena Americana*, etcétera) desde 1966 se fueron consolidando las dos tendencias que constituyeron los ejes fundamentales del movimiento: la realista fotográfica, derivada del pop y la realista basada en formulaciones

---

<sup>3</sup> Existe numerosa bibliografía sobre el tema, para ver más sobre él se pueden consultar autores como E. H. Gombrich, *La historia del arte*, CONACULTA, DIANA, México, 1995, y Joan Sureda y Ana Maria Guasch, *La trama de lo moderno*, AKAL, Madrid, 1987.

<sup>4</sup> Para conocer más sobre el tema consultar: Joan Sureda y Ana Maria Guasch, *La trama de lo moderno*, AKAL, Madrid, 1987, Anna-Carola Krauß, *Historia de la pintura*, Könemann, Colonia, 1995.

académicas. Representaron el mundo real con la exactitud de una cámara fotográfica, ya que copiaban las fotografías sobre el lienzo, analizando con la máxima meticulosidad la apariencia superficial de las cosas. Mediante la exacta representación, que con frecuencia superaba el brillo, color y nitidez de la fotografía imitada lograban un efecto ilusorio del mundo representado. Los hiperrealistas adoptaron una posición contraria y crítica de las tendencias exaltadoras del mundo consumista del pop art. La *pintura figurativa*<sup>5</sup> o *nueva figuración*, en su relación contra el informalismo se impone en el contexto europeo en los años sesenta como un intento ambiguo de rescatar la figura, la imagen, la propia representación icónica, sin renunciar completamente a una cierta indeterminación informalista. *La nueva figuración*, entendida como una nueva forma de expresionismo, en cuanto a lo subjetivo y personal, sigue imperando por encima del universo objetual, se manifiesta en una gama muy variada de tendencias. Los principales exponentes son: Francis Bacon (1909-1992), con una figuración deforme que remite a situaciones emocionales intensas, Lucian Freud (1922), Willem de Kooning (1904-1997), el grupo Cobra (que toma su nombre de las respectivas ciudades natales de los fundadores: Copenhague, Bruselas y Ámsterdam, Karel Appel (1921), Asger Jorn (1914-1963), Corneille<sup>6</sup> (1922) y por último, Pierre Alechinsky (1927), Jean Dubuffet (1901-1985), Nicolás De Stael (1914-1955), y Hans Platschek que además de pintor se convirtió en el principal teórico e impulsor desde 1959 de la nueva figuración.

A manera de apéndice, al final de la investigación he incluido un breve bosquejo de las instituciones en Colima que apoyan con sus espacios de exposición a la plástica colimense, ellas son: la Universidad de Colima, que cuenta con una *Pinacoteca*, con el *Instituto Universitario de Bellas Artes*, que en su galería promueve esencialmente la obra de los estudiantes de artes plásticas, la *Galería de exposiciones temporales Jorge Chávez Carrillo* ubicada en Manzanillo; el Museo Regional de Historia, tiene anexa una *Sala de Exposiciones Temporales*; el Archivo Histórico del Municipio, que presenta principalmente obra de artistas colimenses; el Gobierno del Estado, ofrece dos espacios para exposición: la *Casa de la Cultura Alfonso Michel* y el *Museo de Arte Contemporáneo Jorge Chávez Carrillo*, y por último la galería independiente *La Finca del arte*, que se inició en 1996 como un espacio alternativo de creación artística, es también un centro

---

<sup>5</sup> Para ampliar el tema de la pintura figurativa consultar a Joan Sureda y Ana Maria Guasch, *La trama de lo moderno*, AKAL, Madrid, 1987 y Anna-Carola Krauß, *Historia de la pintura*, Tr., LocTeam, S.L., Könemann, Colonia, 1995.

<sup>6</sup> Su verdadero nombre es Cornelis Guillaume van Beverloo

de exposiciones y una opción cultural no institucional. Me pareció importante incluir esta información en el trabajo por dos motivos, el primero es proporcionar un panorama sobre los espacios con que cuentan los artistas locales, nacionales e internacionales para la promoción de su trabajo y dos porque ofrecen un contexto histórico sobre la trayectoria de la plástica colimense.



# 1. ROGELIO PADILLA

Los sueños y deseos del ser humano

*“Busco hacer mundos que no existan para todas las personas, pero que al fin de todo, parten de una realidad”.*

Roy Padilla



1. Rogelio Padilla

Rogelio Padilla Olivares, nació en la ciudad de Colima el 19 de agosto de 1970. Es un pintor orgulloso de ser colimense, que guarda gratos recuerdos de su infancia en la ciudad, disfruta de sus paisajes urbanos, de su naturaleza y sus volcanes: “... al pintar plasmo lo que me rodea, la naturaleza, paisajes, detalles que proyecto, junto con algunos símbolos también regionales”<sup>1</sup>.

Dedicarse a la pintura para Rogelio Padilla es seguir una veta artística heredada, ya que se inició en la pintura con

su tío Baltasar Padilla Martínez (hermano de su padre), primero viéndolo pintar y a los diez años, ayudándolo en su taller. Tomó cursos de iniciación artística infantil en la Casa de la Cultura Alfonso Michel y sus estudios formales de pintura los realizó en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima (IUBA), donde obtuvo el título de nivel medio superior. Ha asistido también, a numerosos cursos que han enriquecido su trabajo a lo largo de su carrera artística

Padilla admira la pintura renacentista; como las formas, volúmenes y escorzos de Miguel Ángel Buonarroti, así como el dibujo y el colorido de pintores del siglo XIX, como el francés Henry de Toulouse-Lautrec. En el arte contemporáneo le llama la atención la labor artística de los hermanos zacatecanos Rafael y Pedro Coronel, así como la obra del cubano José Fords, con la

---

<sup>1</sup> Entrevista a Rogelio Padilla, Pinacoteca Universitaria, Colima, 19 de abril de 2003



que se identifica. Aprecia los conocimientos adquiridos de su maestra Francisca Magaña<sup>2</sup> en el grabado, de su maestro Francisco Curiel Quintero<sup>3</sup> en el dibujo y de Jonathan Aparicio.<sup>4</sup>

Rogelio Padilla lee poesía y le gusta escuchar música de grupos contemporáneos como Héroes del Silencio y Jaguares, de las letras de sus canciones al igual que del cine, sobre todo de las películas de ciencia-ficción toma ideas que plasma en sus cuadros. Sobre las etapas en el proceso creativo de sus obras comenta: “primero tomo un tema y escribo frases sobre él y recreo la imagen para sacar un boceto previo de la obra, por ejemplo, veo un árbol que tenga alguna característica que no haya visto, pongo una figura junto y de ahí sale el boceto, separo mucho los planos, las dimensiones”<sup>5</sup>.

El cuadro *Autorretrato y derredor* (Fig. 2) pintado en 1996 a manera de biografía, en una composición vertical, plasma elementos que nos permiten adentrarnos en su vida, en su entorno personal y nos comparte su mundo interno y logros.

Sobre un fondo con tonalidades azules y magentas, en la esquina inferior derecha, se representa con el torso desnudo mirando al espectador, de su cuello cuelga una pequeña máscara hecha con madera. A su izquierda, con una reminiscencia del gran pintor Miguel Ángel, representado como una pequeña nube (detalle 2A), está Dios padre creando a un ser humano, a Roy. A su alrededor, colocó a las personas más allegadas: sus padres, en una pequeña imagen en blanco y negro, su tío Baltasar, quien lo inició en la pintura. Cerca del hombro derecho, un pequeño llavero con la cabeza de un león, refleja su signo zodiacal, y retoma el género del paisaje; con los volcanes de Colima al centro de la tabla, que lo identifican como colimense. Su afición por el fútbol y su cantante favorito, Enrique Bumbury aparecen en el ángulo superior izquierdo.

Rogelio Padilla crea una vinculación multicultural ofreciéndonos su cosmovisión, conjugando en su composición elementos rituales de origen pagano, como es una máscara roja de un diablo sonriente, con elementos de la religión cristiana, a través del cristo, al centro de la obra.

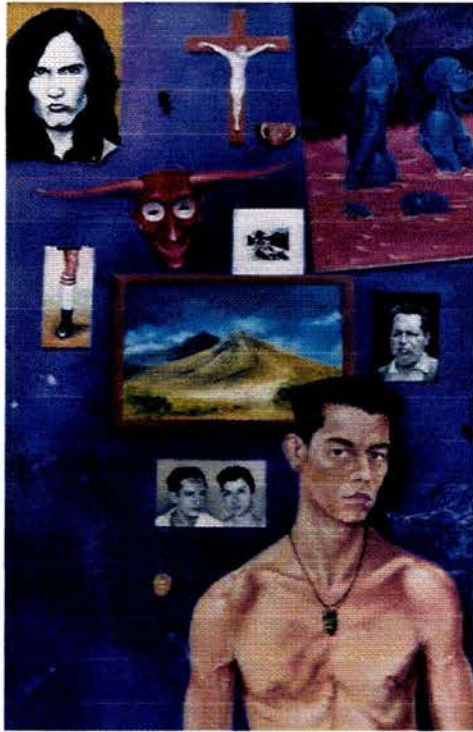
---

<sup>2</sup> Artista colimense con importantes exposiciones a nivel local, nacional e internacional. Actualmente trabaja en la Universidad de Colima.

<sup>3</sup> Pintor jalisciense que fue maestro del IUBA (1990-1995).

<sup>4</sup> Pintor y escenógrafo michoacano. Actualmente trabaja en la Universidad de Colima.

<sup>5</sup> Entrevista a Rogelio Padilla, Pinacoteca Universitaria, Colima, 19 de abril de 2003



2. *Autorretrato y alrededor*, 1996



2A. Detalle

Está flanqueado por un escarabajo y una mariposa que son parte de la fauna que abunda en Colima. La composición de estos elementos evoca los ex votos de la religión católica y a manera de collage dan cuenta del mundo interior del pintor, enriquecido por la representación de objetos que rememoran tanto a la cultura ritual como a la pintura renacentista.

La obra *A espaldas del cielo enjuiciarán el perdón*, sobresale en la esquina superior, al lado derecho, una pequeña reproducción del grabado *Nadie quiso ponérsela*. Un espacio en blanco se conserva intencionalmente, abajo a la izquierda, donde pintará, clavará o colgará elementos que marquen su vida en el futuro.

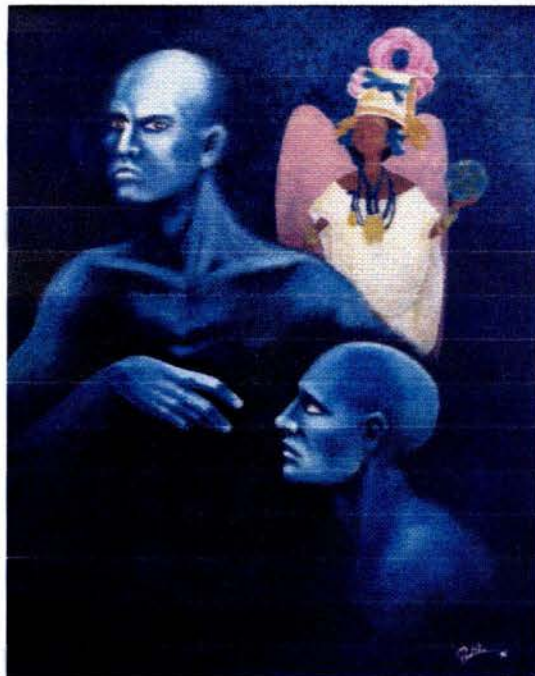
En *autorretrato y alrededor*, el pintor se representa como testigo de su vida y sus vivencias, realiza una integración plástica (pintando los componentes del cuadro) en los elementos compositivos de su obra como son: la pintura (los volcanes), la escultura (el cristo, la máscara), la pintura (*A espaldas del cielo enjuiciarán el perdón*), el grabado (*Nadie quiso ponérsela*), la fotografía (sus padres y su tío). La narrativa de este cuadro presenta elementos que



dan cuenta de la micro-historia del entorno del artista, conjugados con signos de carácter universal.

Rogelio Padilla trabaja la pintura al óleo, acrílico, acuarela, así como el dibujo y el grabado, en los que refleja, además de una técnica con características académicas que demuestra su conocimiento del cuerpo humano, las emociones del ser, sus deseos, sus debilidades; en su temática expresa una severa crítica al ambiente que lo rodea. Sobre su trabajo Rafael Mesina<sup>6</sup> comenta:

...nos relata con sus imágenes un mundo incómodo. Sin ser cronista, logra transmitimos casi anecdóticamente que se vive en un lugar donde muchas cosas siguen incompletas y reprimidas... Sus imágenes nos dejan una señal para ir más allá de ellas, al mostrarnos solamente el fragmento de una historia (ya sea de aspecto psicológico)... o la faceta de los sueños y deseos... Y lo mejor es que nos dejan flotando, como un murmullo...<sup>7</sup>



3. *Los que deciden lo que es arte*, 1996

La pintura al óleo *Los que deciden lo que es arte* (Fig. 3), tiene una composición vertical dividida en tres planos: de un fondo con textura granulosa y pincelas fuertes, vemos surgir la representación de un “ángel prehispánico” femenino, pintado por el artista colimense Alejandro Rangel Hidalgo (1923-2000),<sup>8</sup> con un elaborado penacho y grandes adornos en las orejas y el

<sup>6</sup> Artista plástico y escritor colimense.

<sup>7</sup> Rafael Mesina, “Rogelio Padilla”, catálogo de la exposición de pintura y grabado en la Galería del Instituto Universitario de Bellas Artes, Manzanillo, Colima, 4 de noviembre de 1995, p. 2

<sup>8</sup> Pintor, escenógrafo, diseñador de muebles. En 1970 fundó en Comala una escuela de artesanías con talleres de carpintería, talabartería, dorado de madera, forja de hierro, flores artificiales y latonería. La producción de este centro

cuello, vestida con una túnica blanca, sostiene una esfera en la mano izquierda; un hombre de piel azul le da la espalda y parece preguntarse si aquella imagen se puede considerar “arte” o tal vez “artesanía”; mientras otro personaje, también en azul, está a la expectativa de la respuesta.

La paleta cromática que utiliza para el fondo y para los personajes es reducida, ya que los realiza en diversas tonalidades de azul, para la representación del “ángel prehispánico” recurre a blanco, azul, rosa, ocre y un poco de amarillo.

En la narrativa de la pintura *Los que deciden lo que es arte*, el artista rescata elementos de la cultura popular, los recrea, los reelabora, los conjuga para darnos su visión de la lucha ideológica y de falsa retórica al diferenciar al “arte culto” del “arte popular”, cuando ambas manifestaciones artísticas se definen como arte, es su forma de cuestionar quien decide finalmente lo que es arte, ya sea en el Estado o en los ámbitos culturales nacionales o internacionales y como los artistas actualmente reelaboran sus lenguajes. “[este cuadro]... fue una proyección de los obstáculos que tenemos en el camino, pongo atrás una imagen que puede considerarse como arte, pero también es artesanía”<sup>9</sup>.

La pintura y los grabados de Rogelio Padilla se han presentado desde 1987 en numerosas exposiciones en el estado de Colima, y a nivel nacional su obra ha participado en muestras colectivas en Morelia, Michoacán, Guadalajara, Jalisco y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM<sup>10</sup>.

El ser humano, personaje principal de la obra de Roy, se muestra con los instintos rasgándole la piel, desnudos, “pelones”, mostrando sus deseos más íntimos, sus emociones; muchas veces, con mirada mística, otras lujuriosa, deseando lo prohibido, como es el caso del acrílico sobre tela *Éxtasis* (Fig. 4), que mide 50 X 50 cm y pertenece al acervo de la Universidad de Colima, en ésta obra, en una composición horizontal dividida en dos planos, el pintor nos presenta a un hombre de frente al espectador, con características realistas, aunque el

---

alcanzó difusión internacional y los muebles originales de este taller ahora son piezas de colección. En 1993, le otorgó el gobierno del estado el “Premio estatal de artes” y en 1999 la Universidad de Colima le concedió el *Doctorado Honoris Causa*.

<sup>9</sup> Entrevista a Rogelio Padilla, Pinacoteca Universitaria, Colima, 19 de abril de 2003

<sup>10</sup> Morelia 1989, Guadalajara 1989, UNAM 1990.



expresionismo domina sus gestos, casi fantasmagórico, que parece fundirse con el fondo, su actitud y mirada lasciva reflejan represión y al mismo tiempo esa veta voyerista que guarda el ser humano en su interior. Su mano derecha crispada repliega y estruja la piel de su pecho,



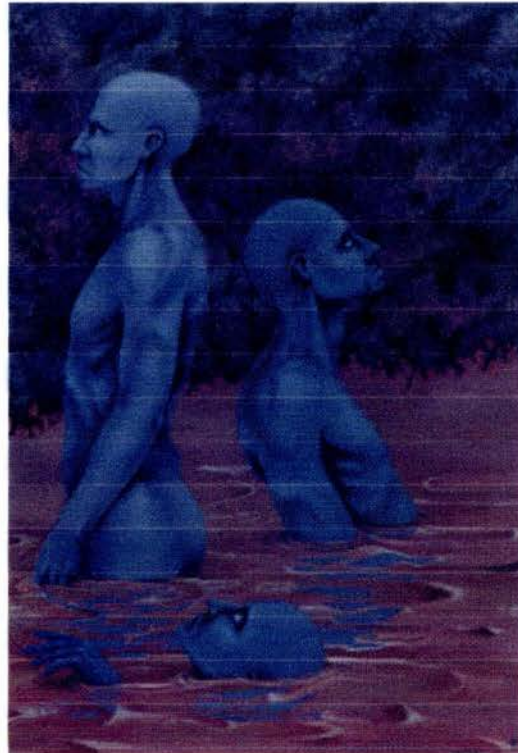
4. *Éxtasis*, 1994

reprimiéndose tal vez, de ir más abajo, hacia su sexo; mira con lujuria el objeto de su deseo, el talle, las nalgas y piernas de una mujer formándose a manera de persiana que dan movimiento y ritmo a la obra, el efecto del cuerpo femenino creado con las barras horizontales hace que se oculte y al mismo tiempo se proyecte hacia el espectador. En la pintura *Éxtasis*, Padilla separa los planos a través del color y la línea. La paleta cromática que presenta es reducida, con diversas tonalidades de azules crea el fondo y el personaje masculino, dando toques de luz y profundidad con blanco y un poco de ocre, tonos rojo intenso forman la persiana que contiene la forma femenina, realizada mezclando pigmento rojo y blanco. En la narrativa de esta pintura Padilla nos invita a una reflexión sobre el instinto, la sensualidad, los deseos y las pasiones que provocan a los sentidos, en *Éxtasis*, recrea la fantasía erótica de ver lo prohibido, del goce voyerista que vive en el ser humano. Padilla en el cuadro plasma “la morbosidad que encierra el hombre al mirar a la mujer que es más reservada, la mujer (que en *Éxtasis* muestra su desnudez) busca satisfacer la morbosidad del hombre, a través de la ropa, de su arreglo personal”<sup>11</sup>.

<sup>11</sup> Entrevista a Rogelio Padilla, Pinacoteca Universitaria, Colima, 19 de abril de 2003

El acrílico sobre tela *A espaldas del cielo enjuiciarán el perdón* (Fig. 5), presenta dos lecturas, la primera es a partir de una composición vertical, en una atmósfera densa

5. *A espaldas del cielo enjuiciarán el perdón*, 1994



tres hombres con expresión pasiva y el cuerpo pintado en un frío tono azul están hundiéndose en el agua, quizás de un río, que parece tener el color de la piel; es una metáfora del hombre que terminará ahogado, acaso en sus propios deseos y sus vicios, que surgen de la carne misma.

En esta pintura, Roy, por una parte, nos muestra con una composición vertical, una escena ligada a la religiosidad, a la creencia cristiana de la salvación del espíritu que vendrá después del Juicio Final. Para Padilla, también es una crítica al ser humano que vive rápida e inconscientemente durante toda su vida, sin detenerse a meditar sobre sus actos, y al final espera pasivo “el perdón espiritual de las almas”<sup>12</sup>. Un fondo abigarrado, con paleta cromática en tonos azules, lilas y grises armoniza con las figuras y el agua, parece una metáfora de las vivencias complicadas y cargadas de las emociones del ser humano.

---

<sup>12</sup> Entrevista a Rogelio Padilla, Pinacoteca Universitaria, Colima, 19 de abril de 2003

La segunda lectura que puede tener el cuadro es la de un hombre en su proceso evolutivo, que se debate en su soledad y emerge poco a poco de las aguas tenebrosas de la inconsciencia, hasta estar totalmente de pie, al recobrar su plena conciencia, superando todos los prejuicios religiosos, en suma, gozando de su libertad.<sup>13</sup>

Con la pintura *A espaldas del cielo enjuiciarán el perdón* Rogelio Padilla participó en 1995 en la “II Bienal de pintura de Occidente Alfonso Michel”, convocada por la Secretaría de Cultura de gobierno del estado de Colima, por el CONACULTA y el Instituto Nacional de Bellas Artes, obteniendo el “Premio de adquisición”.

La Universidad de Colima, en 1995, adquirió para su acervo artístico las pinturas de Padilla: *Éxtasis* y *Comprobación del movimiento*, así como el huecograbado *Nadie quiso ponérsela*, la xilografía *Entre sombras y enfado*, y en 1996, el grabado en metal *Haciéndose a la mar*.

En el óleo sobre tabla *Comprobación del movimiento* (Fig. 6), basada en una composición vertical, Rogelio Padilla nos muestra a tres personajes en una escena con características fantásticas: un hombre y una mujer con piel verde flotan desnudos libremente en el espacio, acompañados en una danza cósmica, al abrigo de un cielo estrellado.

6. *Comprobación del movimiento*, 1994



6A. Detalle



<sup>13</sup> Lectura sugerida por la doctora Olga Sáenz.



La paleta cromática que emplea se compone de diversas tonalidades de azules para crear movimiento en una atmósfera fantástica, cósmica, con blancos para los astros y para dar luces y sombras, verde para los cuerpos, ocre con un poco de negro para la base del cuadro, que metafóricamente es la tierra.

Entre los protagonistas de la obra hay un intenso juego de miradas: el pene del hombre que flota a la izquierda, parece desafiar la gravedad, agitándose en diferentes posiciones y ésta figura mira impávido a la mujer, que tiene la cara a la altura de su sexo y se percata del acontecimiento inaudito. Los senos de ella repiten el movimiento del miembro del hombre, los dos se observan, atentos a este juego erótico que despierta sus pasiones, el artista busca “resaltar las características de cada uno de los sexos: el pene, los senos, el día, la noche”<sup>14</sup>. Son bañados por la luz de los astros (el sol y la luna presentan influencia artesanal de las figuras decorativas de Tonalá, Jal.), el varón por un sol, de rostro austero, y la mujer por una luna que esboza una tímida sonrisa, acaso en señal de aceptación o de gusto por lo que ve.

Una pequeña silueta, semioculta en la base del cuadro (detalle 6A), con forma de una cabeza de diablo con grandes cuernos, observa los acontecimientos y relaciona a la pareja entregada en su danza cósmica con el hombre que yace sentado y comprueba el movimiento de los cuerpos, tal vez reprimiendo su deseo, su morbo; se abstiene de participar en la escena y se conforma con observar, ya que no es capaz todavía de participar en la danza cósmica en la que se acoplan los dos personajes que flotan, libres de ataduras.

La temática de la obra de Roy se caracteriza por ser provocadora e irreverente, desafía las convenciones del llamado “buen gusto”; recrea pensamientos que lo asedian y como artista que es, posee los medios no sólo del imaginario, sino de oficio para concretarlos, incluyendo en sus cuadros figuras rodeadas de atmósferas fantásticas, en las que juega con las emociones humanas, incluyéndolas como un elemento integral de su creación artística.

Las implicaciones eróticas y al mismo tiempo irreverentes de *Santa de mi devoción* (Fig. 7), son contundentes para esta obra. Rogelio Padilla utilizó la técnica de grabado en xilografía “plancha perdida” y está impresa sobre tela de algodón. La composición horizontal se divide en

---

<sup>14</sup> Entrevista a Rogelio Padilla, Pinacoteca Universitaria, Colima, 19 de abril de 2003



dos planos: sobre un fondo azul oscuro, en un altar, colocó el cuadro de la imagen de una mujer joven, vestida sólo con un diminuto calzoncillo; sentada con las rodillas levantadas, succiona su mano izquierda, de la que cuelga un rosario, que baja entre sus senos abundantes, mientras con su mano derecha masturba su sexo.

En esta pintura, el pintor mezcla temas que causan escozor en ciertos sectores sociales, la autosatisfacción del placer femenino con la religión, que tiende a reprimir los deseos carnales y promover una cultura de culpa hacia las pasiones humanas.

También es una irónica observación hacia los hombres “que buscan imágenes de mujeres desnudas en las revistas y las idolatran en forma exagerada, las cuelgan en la pared como si fueran un ídolo para estar observando a diario”.<sup>15</sup> Asimismo, es una crítica a la incomunicación entre el hombre y la mujer. Su cuadro refleja dos seres en soledad absoluta, donde la mujer tiene su propio mundo interior y sexual, hasta cierto punto oculto y fuera de la realidad. La veta de la madera da textura a la piel de los dos personajes.



7. *Santa de mi devoción*, 1996

La imagen de la mujer descansa sobre una pequeña repisa sobre la que están dos veladoras y una delicada carpeta. Al presentar a la mujer sobre un altar evoca la sacralidad y al mismo tiempo, al estar desnuda y dándose placer de manera solitaria, la desacraliza. Del lado derecho,

<sup>15</sup> Entrevista a Rogelio Padilla, Pinacoteca Universitaria, Colima, 19 de abril de 2003.

está un hombre dando la espalda al espectador, vemos un torso joven, fuerte, iluminado con la luz de las veladoras del altar, su mirada se dirige hacia la oscuridad, no ve a la mujer. Al respecto, Roy comenta: “El hombre no la mira porque ya la tiene tan grabada en la imaginación, que no necesita estar volteando a verla”.<sup>16</sup>

Para Rogelio Padilla, el autorretrato es el conducto para proyectar su “yo” interno, no es un simple rostro, sino que refleja algo del individuo, aunque es prescindible en la obra de un pintor, “ya que cada pintura tiene algo esencial del autor”.<sup>17</sup>

En una composición vertical, su *Autorretrato con cucarachas* (Fig. 8), pintado en 1995, refleja su rostro con un carácter apacible, reservado pero firme, mira abiertamente al espectador. De su cabello engomado hacia atrás, sólo escapan unos cuantos rizos rebeldes, reflejando su personalidad.



8. *Autorretrato con cucarachas*, 1995

---

<sup>16</sup> *Ídem.*

<sup>17</sup> *Ídem.*

En su camisa plasmó formas fantasiosas, inexistentes, pequeños capullos y seres unicelulares, algunos rodeados de luz, otros de fuego. Guarda en la bolsa izquierda los objetos que requiere para realizar sus tres pasiones, representadas por una gubia, con la que trabaja el grabado, un lápiz para dibujo y el pincel con el que dio el último toque de pigmento a su cuadro. De su corazón surge una abertura inquietante hacia la derecha, de ahí escapan cucarachas, con ellas, metafóricamente representa la podredumbre del ser humano. “Su interior estaba siendo carcomido, hasta quedar finalmente vacío, no encontró ni sangre ni corazón. Despertó y pintó otras cucarachas. Se asomó dentro de él y miró la sangre correr por su cuerpo y sintió que su corazón latía”.<sup>18</sup> Atrás, a su izquierda, se proyecta como una metáfora, una sombra de él mismo, pero con un cuerno. “Es porque antes pintaba máscaras de diablitos<sup>19</sup>, y a la vez se está proyectando la maldad mía en ese cuadro”.<sup>20</sup> En sus cuadros, Padilla extrae la realidad mas secreta e instintiva del individuo, para por medio de ella entregarnos su imagen.

Actualmente Roy vive en Colima y trabaja desde 1989 como maestro titular de grabado y dibujo; participa activamente en la formación de nuevos valores para la plástica colimense. Le interesa seguir hurgando en las profundidades de las emociones del ser humano, para plasmarlas en la temática de su trabajo.

---

<sup>18</sup> Angélica María Montes. “Rogelio Padilla”, columna *Escaparate*, en *Divertimentos*, Exhibidor mensual de difusión cultural, no. 5, febrero de 1996, Colima, Col., pp 16-19

<sup>19</sup> En un tiempo pintaba y hacia máscaras con forma de diablos, por que con ellas quería representar la maldad humana

<sup>20</sup> Entrevista a Rogelio Padilla, Pinacoteca Universitaria, Colima, Col., 19 de abril de 2003.



## 2. JUAN CARLOS COMPARÁN

Un cronista plástico de la ciudad de Colima



*“El arte de todos los tiempos es una ilusión,  
un artificio que el artista construye  
como una respuesta a la realidad  
para revelarnos algo a través de él.”*  
Juan García Ponce

Nació en Colima, Colima el 19 de marzo de 1972. Es hijo de una familia numerosa que lo apoya para trabajar en las artes plásticas. Estudió la licenciatura en Administración Pública en la Universidad de Colima, carrera que terminó en 1995 y alentado por un amigo empezó a pintar. Inició los estudios de pintura en un taller libre en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima

### 9. Juan Carlos Comparán

(IUBA); como alumno de Rogelio Padilla, sólo permaneció ahí dos años, por lo que se declara autodidacta en la pintura. Junto con otros pintores de la Ciudad, decidió formar un taller en 1995, el cual continúa funcionando en la actualidad.

Comparán inició su práctica del dibujo realizando caricaturas de sus maestros y plasmando copias de algunas pinturas de los artistas mexicanos Rufino Tamayo, José Clemente Orozco y Diego Rivera. Al ingresar al Instituto Universitario de Bellas Artes (IUBA) se interesó por la pintura surrealista y creó varios cuadros, experimentando acrílico, acuarela y con óleo, que es su técnica favorita porque la considera noble.

En 1998 pintó *La vida es un juego en el Club Henry* (Fig. 10) (que es su cuadro favorito) marcando un hito en su quehacer artístico por ser de los primeros en pintar con tendencia

hiperrealista<sup>21</sup>, al realizar este tipo de pintura Comparán experimenta una forma el voyeurismo, vive a través de observar y plasmar la vida de otros seres contemporáneos su propia historia, atrapa el alma de los protagonistas y congela un instante de sus vidas en sus lienzos.

El cuadro *La vida es un juego en el Club de Henry* es un centro social donde señores de Colima se reúnen para divertirse, practican billar y juegos de mesa. El dueño, Enrique Torres García lo inauguró un día simbólico: el primero de mayo de 1936, primero estuvo en el Portal Morelos en el centro de la ciudad, y en 1979 se cambió a la céntrica calle Nicolás Bravo; el “Club Henry” ha sido punto de reunión para varias generaciones de colimenses.



10. *La vida es un juego en el Club de Henry*, 1999

El cuadro *La vida es un juego en el Club de Henry* se basa en una fotografía que Comparán tomó y es la captación de una actividad cotidiana de un centro. El cuadro es un óleo sobre lienzo, con una composición simétrica cuyo centro es el ángulo que forma la esquina de la mesa de juego del primer plano. Es un rectángulo dividido por un eje vertical representado por una línea blanca en la pared posterior y un eje perpendicular que marca la perspectiva, (el pintor se identifica con la perspectiva manejada por los pintores Juan O’Gorman y Rafael Cauduro), los elementos compositivos (sillas, mesas y personajes) también guardan una cierta simetría. La obra

---

<sup>21</sup> Movimiento pictórico que en la evolución del arte norteamericano de finales de los años 60 supuso la culminación de una trayectoria realista autóctona, que abarca desde los pintores de principios de siglo (E. Hooper, T. Eakins, los representantes de *Escena Americana*, etcétera.), hasta los practicantes del arte *pop*. Aunque su consagración fue en 1972 en Nueva York. Para ver más sobre el tema consultar Joan Sureda y Ana Ma. Guach, *La trama de lo moderno*, Ediciones AKAL, Madrid, 1987, p. 204.



mide 70 X 90 cm., esta realizada al óleo, técnica preferida por Comparán por su nobleza y es propiedad del licenciado Javier Villegas.

La paleta cromática de la obra conserva los colores originales del lugar, maneja principalmente, verde para las paredes, ocre y blancos para el mobiliario, respetando los tonos de la vestimenta de los personajes. La escena transcurre en una habitación cerrada, donde la iluminación proviene de la luz que se cuela por la puerta de acceso, también refleja las luces artificiales del lugar, formando juegos cromáticos.

El artista ha pasado por varios estilos a lo largo de su carrera, primero experimentó con el surrealismo, después con el realismo y actualmente trabaja el hiperrealismo, que es el estilo que presenta el cuadro y que pertenece a una corriente artística que puede compararse al realismo fotográfico, su principio es crear la ilusión a partir de la realidad y la realidad de la ilusión.

Juan Carlos Comparán visitó varias veces el lugar, tomó fotografías y decidió plasmar la micro historia del lugar con el tema de una partida de dominó en la que participan cinco jugadores;<sup>22</sup> el contexto representa en esta escena cotidiana a uno de los centros de juego más tradicionales de Colima, el personaje que más puntualizó, en cuanto a detallar sus rasgos es “El kalimán”, que viste camisa azul y gorra blanca, ubicado en el extremo derecho del cuadro, un señor que se dedica a tejer sillas, otra figura importante en el cuadro es el personaje de camisa a cuadros, ubicado al fondo, en la esquina superior izquierda, Samuel Amezcua que murió hace dos años. Alrededor de una mesa cuadrada, los participantes sentados en sillas de plástico, han dejado de jugar por un momento para comentar —seguramente— los sucesos del día o tal vez algo sobre algún amigo, mientras pasan un rato agradable en un lugar donde la mujer no tiene cabida, donde los hombre se reúnen con motivo del juego, a retarse para demostrar quien es el mas inteligente, el mas fuerte, para demostrar su supremacía.

En éste cuadro, al artista le interesa narrar un hito cronológico de Colima, con estilo hiperrealista, que permite reconocer a los personajes y a un lugar con años de tradición en

---

<sup>22</sup> Los personajes identificados son: sentados en primer plano, de playera blanca, Ramón Salazar, “El Iguano”, de espaldas, con camisa azul, Daniel García, “El taco tuxpeño”, con gorra blanca, “El kalimán”, que se dedica a tejer sillas, de sombrero, José Mandujano. Al fondo, de camisa cuadrada, Samuel Amezcua,<sup>+</sup> y por ultimo, sentado de perfil abajo del calendario, Antonio Tejada, “El pollito”.

Colima. En la pintura “Club de Henry” retrata de manera espontánea un momento de la vida del lugar y de los asistentes. La fecha de terminación del cuadro, 19 de junio de 1999 esta al fondo, en el centro marcada en un calendario que no es solamente un elemento compositivo más, sino que con él marca el tiempo de ésta micro historia y simbólicamente detiene el tiempo, lo eterniza a través de su obra, en un fenómeno que repetirá en sus pinturas, el año está pintado en la silla del primer plano, junto con la firma del artista. De ésta manera Comparán aprehende lo efímero de la vida cotidiana para eternizarlo en la obra de arte.

Sus principales influencias las toma de pintores contemporáneos como el mexicano Rafael Cauduro y el chileno Claudio Bravo; disfruta de la obra de artistas renacentistas como Miguel Ángel y de contemporáneos mexicanos como Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros; reinterpreta lo observado en sus cuadros, busca la realidad, el detalle y la anécdota.

De sus estudios en Administración Pública adquiere el interés por plasmar el tema de la economía social (óleo: *Oferta*, 2000), pero también pinta sus vivencias personales, lo cotidiano de la ciudad en la que vive, así como la historia y los personajes de su tiempo, como un cronista plástico.

*Oferta* (Fig. 11), es un óleo sobre tela que mide 90 X 70 cm, en él, Juan Carlos Comparán continúa con la práctica del estilo hiperrealista. Vemos en la imagen el departamento de damas de la primera tienda departamental de Colima: *La Marina Mercante*, que abrió sus puertas en 1887 y desde su fundación se ubica en el mismo lugar, cerca de los portales de la ciudad, metafóricamente representa la modernidad de la ciudad.

Tres cosas son las que le interesa a Juan Carlos comunicar en ésta pintura: primero, marcar a manera de crónica plástica el tiempo que vivimos; la moda de la temporada reflejada en los gustos para vestir de un sector de la sociedad de la ciudad, lo que se determina por los productos que se exhiben, se venden y se compran. Al fondo, vemos vestidos que usaría una mujer joven o una adolescente, en primer plano, un colgador de ropa con conjuntos seguramente para una señora madura, de una manga de la blusa cuelga a modo de etiqueta, la firma del pintor y el año 2000, en que fue realizado el cuadro.





11. *Oferta*, 2000

Tenemos también, el cartel que da nombre al cuadro, el departamento de una tienda con prestigio local, que es hasta cierto punto de precios caros para la ciudad, ofrece el 50 % de descuento y aquí se refleja el segundo punto de interés del cuadro: retratar la economía social que impera actualmente, cómo se maneja la oferta y la demanda de los productos en los departamentos comerciales. La mayoría de la población de todas las ciudades busca los descuentos, entre mayores sean, mejor para los bolsillos. Y por último, la tercera situación que le interesa compartir en su cuadro a este pintor se relaciona a un quehacer familiar, cotidiano; una familia: padre, madre y un joven, seguramente su hijo, van de compras a la tienda departamental más antigua de Colima, reflejando las costumbres de la ciudad.

En 1996 participa en su primera exposición colectiva en el Museo Regional de Historia de Colima, a partir de ese momento ha expuesto sus pinturas en diversos espacios de Colima. En 1997 la Universidad de Colima adquirió dos óleos de Juan Carlos Comparán para formar parte del patrimonio plástico de la Pinacoteca Universitaria: *Frutas locas* y *Hermanas Carrillo*, las dos pinturas con influencia surrealista.

La única obra con influencia literaria en su trabajo la realiza en 1997, es: *La señorita Clara Rivas en la Estación de Colima*, del libro con el mismo nombre del escritor colimense



Rafael Márquez. En éste libro, Comparán ve en la protagonista a una mujer revolucionaria, y la toma como ejemplo para considerarse a sí mismo un pintor revolucionario de la pintura en Colima por ser de los pocos que manejan en Colima el estilo hiperrealista.

En el año 2000 participó en el concurso del Instituto Federal Electoral sobre el tema: “Pintando la democracia”, donde se hizo acreedor al primer lugar con el óleo *Nueva era*, y más tarde participó con este cuadro en la exposición colectiva en el Salón del IFE en la ciudad de México, publicándose en un calendario que se imprimió en el 2001 y que tuvo circulación nacional.

En la pintura *Nueva era* (Fig. 12), el artista se basa en pocos elementos para informarnos su forma de percibir los acontecimientos sociales y políticos que transcurren en el país en estos momentos. En una composición horizontal, nos muestra el interior de una vivienda donde entra la suave luz de la mañana y en la que seguramente vive una familia de clase media. Una mesa redonda, dos sillas de madera en la que un adolescente, con el uniforme del nivel de secundaria desayuna un vaso de leche que sirvió del galón que está a un lado, y una torta que está a punto de morder. Para el artista, el joven representa de manera metafórica el futuro de nuestro país: México. Hay un mapa de la Republica Mexicana pegado en la pared, dibujado de manera rápida y sencilla, de ésta manera el pintor nos ubica geográficamente en el país en que transcurre la escena de su pintura. La paleta cromática que utiliza se compone de diversos tonos morados, ocre, amarillos y blanco, principalmente, la iluminación lateral acentúa los juegos cromáticos.



12. *Nueva era*, 2000

De una pared pintada en tonos amarillos, dañada en la parte baja por la humedad, cuelga un calendario; en la parte de arriba se ve el despegue de una nave espacial, que para Comparán simboliza el levantamiento de México; un nuevo ciclo en la política, ya que después de más de siete décadas en las que un mismo partido estuvo en el poder, cae, inicia una nueva era y gana el PAN<sup>23</sup> las elecciones el 2 de julio de 2000, que marcaron un cambio político en el país. En el suelo vemos dos juguetes: una pelota, que para Comparán representa el mundo en el que vivimos, y un dinosaurio que denota la derrota del PRI,<sup>24</sup> que pasa la estafeta a otro partido que gobernará al pueblo mexicano por seis años. En esta obra el pintor nos refleja su preocupación en los temas políticos y sociales que envuelven su país, y nos ofrece su lectura de los acontecimientos de la era que le tocó vivir.

Participó en la “V Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel”, convocada en el 2002 por la Secretaría de Cultura de Gobierno del Estado de Colima, por el CONACULTA y el Instituto Nacional de Bellas Artes, que tuvo como jurado a reconocidos historiadores del arte y artistas como Jorge Alberto Manrique, Carlos Blas Galindo e Iris México, donde también obtuvo mención honorífica con la pintura *Ascenso y descenso*, y fue seleccionada *W/W.COMMORBO*. Los cuadros ganadores se publicaron en la revista “Tierra Adentro”,<sup>25</sup> órgano de difusión del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

La pintura *Ascenso y descenso* (Fig. 13), se ubica en la Unidad Deportiva Morelos (espacio donde personas de todas las edades se reúnen para practicar algún deporte). En ella, Comparán hace una propuesta temática escatológica que desafía “el buen gusto”, incorpora en su obra un sitio poco común; nos muestra un fragmento de los no muy limpios baños públicos que han sido víctimas del graffiti, de jóvenes que fueron invitados por este pintor para rayarlos con las leyendas que caracterizan estos lugares, contribuyendo a darle realismo al cuadro.

En esta ocasión, para narrar un hecho cotidiano, Juan Carlos decidió mezclar varios materiales para construir su cuadro. En óleo sobre tela tenemos la composición horizontal

---

<sup>23</sup> Partido de Acción Nacional.

<sup>24</sup> Partido Revolucionario Institucional.

<sup>25</sup> Yolanda Orozco, “V Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel”, *Revista Tierra Adentro*, 2002, no. 117-118, Colima, CONACULTA, p. 96.



dividida en tres espacios que corresponden a tres retretes, en un tema escatológico que refleja necesidades fisiológicas del ser humano. Los baños son una réplica de los originales, en los que incluyó las puertas de acrílico con el borde de aluminio; en el primero, está un hombre vestido



13. *Ascenso y descenso*, 2002

con pantalones de mezclilla, camisa de manga larga y zapatos, una indumentaria que no es propia para la practica deportiva.

En el tercero, con el letrero de “estacionamiento” y la frase que da título al cuadro, vemos a otro joven sentado con playera azul marino, pantalones deportivos blancos y zapatos negros en actitud de “descarga,” que refleja en el rostro cierta dificultad para realizar sus necesidades. Estruja con su mano izquierda un pedazo de papel periódico (del que se puede adivinar el fin que tendrá), en la parte inferior a la izquierda y a manera de graffiti, aparece la firma y fecha de la elaboración del cuadro.

El baño del centro, en la parte que debió ocupar un espejo, un letrero con la leyenda “putos”, un bote de basura y un papel se encuentran en el suelo. En *Ascenso y descenso*, con una propuesta irónica, Comparán se atreve a desafiar al espectador: colocado premeditadamente está el retrete central destinado a él, es una invitación a ocupar el espacio vacío por si es atrapado por sus necesidades en el lugar donde se exponga el cuadro o también lo puede usar a manera de receptáculo donde pueda arrojar sus críticas.

En el díptico *W/W.COM.MORBO* (Fig. 14), pintado de manera hiperrealista, nos muestra un tema que actualmente está en boga y es parte de la globalización que impera en el mundo: las relaciones humanas que se establecen a través del Internet.

En la actual era de la globalización, un porcentaje considerable de la población de las ciudades tiene acceso a la conexión cibernética en sus hogares, lo que propicia entablar relaciones por este medio. Muchas veces las relaciones de este tipo no son sólidas y se basan en el desconocimiento real de las personas que se tratan. El tema de esta pintura refleja la relación ficticia entre Anita, una señora entrada en años que vende churros rellenos en el céntrico Andador Constitución de Colima, quien entabla una relación amorosa con José, el joven que vemos en la segunda parte de la obra. Se percibe en la primera parte del díptico, basado en una composición horizontal una atmósfera íntima, con iluminación suave, tal vez su recámara, reforzada por las tonalidades ocres de la paleta cromática. Anita está ubicada a la izquierda de la composición, sentada en un cómodo sillón frente a un monitor de computadora, con un hombro descubierto y emocionada se lleva el ratón (*mouse*) al pecho, a manera de “objeto de deseo” o de fetiche sexual. En la segunda parte del díptico, en una composición vertical se ve a José, un hombre mucho más joven que la mujer del primer cuadro, que despreocupadamente teclea en una computadora mensajes que emocionan a la mujer. Se percibe una atmósfera relajada, muy iluminada,



14. *W/W.COM.MORBO*, 2002





representando quizá un cibercafé o su habitación; está vestido con una playera de manga larga rayada y pantalón de mezclilla, con su mochila a un lado en el piso.

En esta pintura Juan Carlos Comparán plasmó con ironía una crítica al engaño de las relaciones que se establecen por este medio electrónico; marca la desconexión emocional entre las dos imágenes que representan los protagonistas; la falta de comunicación que impera en la sociedad actual, así como la forma en que se utilizan los “aparatos tecnológicos” (como es el caso de Anita, que se lleva el *mouse* al pecho), hasta mitificarlos.

La pintura *La feria de Todos Santos* (Fig. 15), basada en una fotografía que tomó el pintor, es el testimonio de una escena propia del pueblo de Colima. La feria en la que plasma el cómo y el dónde se divierte la gente... representada por la visión de Juan Carlos Comparán. El pintor, tenía la inquietud de realizar un cuadro donde se viera a la población de Colima en su feria. Esperó varios años para pintar y compartir esta imagen, pero por diversas razones, las festividades escapaban a su pincel. En 2002, por fin logró captar el evento y pinta una mañana soleada con los juegos tradicionales de una feria.



15. *Feria de Todos Santos*, 2002

Con una composición horizontal, en un segundo plano, del lado izquierdo de la obra, en colores amarillo y rojo, un pedazo de tren. Una familia, que lleva a su hijo a disfrutar del principal centro de diversiones de la ciudad, del que gozan una vez al año en el mes de noviembre. También algunos jóvenes pasean por el lugar despreocupadamente, buscando diversión.

En el cuadro el pintor incluye un bote de basura de color blanco con filos morados, en el que plasma su firma y el año en que la realizó, como su peculiar forma de eternizar el momento de diversión de una sociedad. Al centro, un carrusel colorido, de tonos blancos, verdes y dorados espera la noche para encender sus luces, ofrece alegría y un paseo a los niños de la ciudad sobre sus elegantes caballos. Atrás del carrusel, la rueda de la fortuna se eleva imponente en la composición, con un cielo azul de fondo, esperando el momento para elevar a aquellos que deseen disfrutar de una vista nocturna de la feria. Al fondo de la pintura asoman apenas, las palmas de coco, símbolo distintivo de la ciudad y uno de los principales productos agrícolas de la región, que se cultivan principalmente en los municipios de Tecomán y Armería. En *Feria de Todos Santos*, Comparán realiza una conjunción de la diversión y el ocio e incluye la rueda de la fortuna como una metáfora de la vida del ser humano.

En la obra *Peluquería Casino* (Fig. 16), (basada en una fotografía que él mismo tomó) Juan Carlos Comparán nos ofrece en una composición vertical, una muestra de lo que es su temática. Como si fuera un cronista gráfico de la ciudad, captura un momento cotidiano de la vida, una actividad tan mundana e intrascendental como un ir a la peluquería, por un corte de cabello. Todos los seres humanos lo hacemos, es una necesidad traer un “bonito corte”; forma parte de nuestro arreglo, de la vanidad de la imagen, de lo que quiere reflejar cada individuo de acuerdo a su personalidad.

La *Peluquería Casino*<sup>26</sup> es un lugar a donde acuden desde 1957 muchos colimenses (en su mayoría caballeros) a que les hagan su “retoque” de cabello, como dice Felipe Medina Pulido, su dueño, que platica que “por aquí han pasado muchas personalidades: señores que conoció desde niños, artistas, gobernantes y hasta el ex presidente de la república, Miguel de la Madrid Hurtado”<sup>27</sup>.

En la pintura, la paleta cromática que maneja respeta los colores actuales del lugar, tenemos en primer plano a don Felipe, en una silla clásica de peluquería, roja y blanco; cómodamente sentado leyendo el periódico “El Comentario”, diario perteneciente a la Universidad de Colima, y que además de su función informativa, es un laboratorio para que los

---

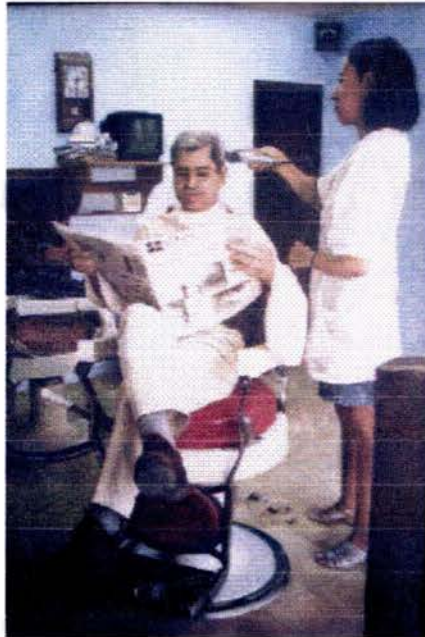
<sup>26</sup> Esta peluquería se encuentra ubicada en Nigromante 73, Centro, Colima, Colima.

<sup>27</sup> Entrevista realizada a Felipe Medina Pulido, Peluquería Casino, Colima, Colima, 21 de abril de 2003



estudiantes de la carrera de Periodismo de la Facultad de Letras y Comunicación practiquen lo que han aprendido en las aulas.

16. *Peluquería Casino*, 2000



Mientras don Felipe Medina, el dueño de la peluquería lee, la empleada le hace su corte de cabello; atrás, vemos una silla similar pero en color café, una repisa que sostiene una pequeña televisión que normalmente está prendida para que los clientes se distraigan un poco mientras esperan el turno, o si lo prefieren pueden leer el periódico. También vemos un viejo reloj de pared de péndulo, que definitivamente vivió mejores tiempos, aunque todavía funciona.

Como un cronista plástico, Comparán nos ofrece una estampa del lugar a donde asisten por tradición muchos colimenses de todas las edades a cortarse el cabello. Esta pintura es un testimonio urbano que refleja costumbres de los habitantes de la ciudad y que es parte de la memoria colectiva. En sus cuadros hiperrealistas, el pintor satisface su necesidad voyeristas y vive a través de plasmar a otros seres humanos contemporáneos su propia historia.

Juan Carlos Comparán actualmente vive y trabaja en Colima. Es becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA) por parte del Gobierno del Estado de Colima, con el proyecto *Óleos y ensamblajes*, para el cual elaborará doce obras combinando chatarra con óleos hiperrealistas.

### 3. SANDRA URIBE ALVARADO

#### La sensualidad femenina entre texturas

“...al lado de la continua experimentación formal, se encuentra también una continua búsqueda interior, una suma de vivencias que convierten la experimentación formal en autentica experiencia vital expresada a través de ella”

Juan García Ponce



Sandra Lucía Uribe Alvarado es el nombre de esta pintora colimense que nació el 22 de diciembre de 1973; viene de un núcleo familiar numeroso que se ha caracterizado por buscar el crecimiento profesional, conquistado con mucho esfuerzo. Su personalidad es reservada, introspectiva, armoniza con las rutinas, de pocas palabras, muy observadora también de lo que ocurre a su alrededor. A los 15 años de edad Sandra inició con su formación artística en el área de pintura, su gusto por la música fue lo que despertó su interés en el arte y la llevó a descubrir lo que quería ser en la vida: pintora.

Su carácter y la facilidad que tiene para dibujar la llevaron a pintar:

#### 17. Sandra Uribe

Lo que me motivó a pintar fue en mucho mi carácter solitario, necesitaba hablar, comunicarme, pero mi timidez me lo impedía. La pintura fue una manera de expresarme muy satisfactoria, descubrí que la pintura me permitía comunicarme con amigos y con gente ajena a mí, me di cuenta que podía hacer muchas cosas, no permanecer todo el tiempo aislada, sino estar en contacto con los que me rodeaban y por la facilidad que tengo para dibujar.<sup>28</sup>

A pesar de su juventud, Sandra Uribe nutre sus conocimientos con la lectura de obras de sus escritores favoritos: Carlos Fuentes y Milán Kundera. Algunos fragmentos de la poesía de Pablo Neruda forman parte de la iconografía de su obra.

<sup>28</sup> Entrevista realizada en la Pinacoteca Universitaria. Colima, Colima, 20 de abril de 2003.



Para relajarse y diseñar los bocetos de sus cuadros, escucha música clásica y trova, pero prefiere el rock de grupos como Pink Floyd y Molotov para pintar.

El cine, al igual que la literatura, enriquece sus cuadros: “Es para mí la posibilidad de salir de mí misma, me rescata de la soledad y me sugiere muchas ideas para mis trabajos”.<sup>29</sup>

La influencia más fuerte en su trabajo viene de su amigo Jonathan Aparicio, pintor y escenógrafo michoacano que radica en Colima desde hace más de 15 años, con él realizó escenografías diseñadas por el colimense Alejandro Rangel Hidalgo (1923-2000), a quien Sandra menciona como uno de sus pintores favoritos. Conocer su trabajo fue determinante para su formación, la cautivó la sabiduría de su persona y la limpieza con la que manejaba el color y las formas. Conoce y admira la obra de los pintores mexicanos Rufino Tamayo y de forma especial la de Rafael Cauduro, de quien opina: “Admiro su trabajo porque de alguna manera yo también estaba trabajando las formas y texturas viejas, rugosas, sucias... Me identifico mucho con su trabajo. Con las texturas que hago trato de representar la relación del hombre con la tierra, con la vida, y en contraparte, remite también a las cosas que están en el olvido, el abandono, relacionándolo con figuras realistas.”<sup>30</sup>

Otros pintores que influyen su obra son: el español Antonio Tàpies, el ruso Marc Chagall y el noruego Edward Munch.

La pintura de Sandra Uribe está impregnada de su personalidad, le interesa mostrar a la mujer no sólo en la belleza y sensualidad de sus formas, sino la parte doliente, fragmentada, la mujer que sufre, pero que también goza, siente y piensa, que necesita de protección. También concibe a una mujer diferente, muchas veces encerrada en atmósferas grotescas, que llevan esa parte agresiva de chorrear, rasgar, de empujar, sobrepuesta o adherida a las formas. Trabaja con marmolina, aserrín y algunas veces con cenizas de cigarro para crear texturas, combinándolas con óleo, acuarela, acrílico, carboncillo, lápiz; aplicándolos con objetos que van desde espátulas, rodillos, esponjas, cepillos de dientes, escobetas, dependiendo de lo que quiera lograr en sus

---

<sup>29</sup> Entrevista realizada en la Pinacoteca Universitaria. Colima, Colima, 20 de abril de 2003.

<sup>30</sup> *Idem*

cuadros. Los colores que más utiliza son ocres, tierras y óxidos. El tema recurrente de su obra es la mujer, al principio la trabajó como una manera de comunicarse y de verse reflejada:

... quería que la figura humana me representara, que hablara sobre mí. Después el trabajo cambió, observaba las cosas, las interpretaba, ya sin ser yo la que estaba representada en el cuadro, imaginaba las formas y las pintaba, era como concebía algunas actitudes o situaciones por las que pasa el ser humano. Las atmósferas son lo más importante en mis cuadros, es de donde parto para concluir el trabajo, las vivo, son circunstancias, experiencias, imágenes que veo y se me quedan grabadas como fotografías en mi cabeza, son recuerdos de lugares que visito y recreo en mis cuadros. Me gusta mucho viajar, aprendo de los paisajes, de la tierra, del tipo de gente, de las texturas de los lugares. Prefiero los lugares fríos porque me dan sensación de calidez, me crean una necesidad de socializar que no es común en mí.<sup>31</sup>

Sus pinturas han participado en Colima en siete exposiciones colectivas y dos individuales en Guadalajara, Jalisco y en la “I Bienal de pintura y escultura Olga Costa”, en Guanajuato, Guanajuato. Durante el periodo de 1996 a 1997 ganó una beca para producción artística del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes-Colima, en la categoría de jóvenes creadores. Ha trabajado como instructora de artes plásticas en diversos centros educativos del estado de Colima y como auxiliar de escenografía.

La formación académica es muy importante para Sandra, cursó el bachillerato en el Centro de Educación Artística CEDART “Juan Rulfo”; más tarde asistió al taller escolarizado en el Instituto Universitario de Bellas Artes (IUBA) de la Universidad de Colima y concluyó la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara. Ha asistido a numerosos cursos, pues es una necesidad para ella estudiar, ya que está convencida que al reforzar la capacidad de pintar que tiene con la parte académica, enriquece su trabajo.

Actualmente vive y pinta en Colima. Entre sus planes futuros está estudiar en España un posgrado en arte y seguir trabajando: “La intención es rebasar las fronteras, las mías y las geográficas. Es necesario obtener el reconocimiento nacional e internacional y eso sólo se logra con el trabajo y la constancia”.<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> Entrevista realizada en la Pinacoteca Universitaria. Colima, Colima. 20 de abril de 2003

<sup>32</sup> *idem*



*Tranquilidad alterna* (Fig. 18), es una de las primeras pinturas de Sandra Uribe, en ella experimenta con formas, transparencias y texturas de manera creativa y moderna, haciendo uso de un conocimiento anatómico.

El cuadro presenta una composición horizontal, varios planos sucesivos le dan profundidad a la pintura y la separan al mismo tiempo en dos atmósferas: la imagen de una mujer se repite en ellas, expresa sentimientos encontrados, participa en un juego metafórico, sensorial y conceptual: necesidad-satisfacción, represión-libertad, día-noche.

La figura de la izquierda está sentada, casi de frente, aunque los brazos cruzados se adelantan, el rostro se pierde entre el color y la textura, lograda a través de la aplicación del óleo, el acrílico y las transparencias o veladuras, representando realidades y sentimientos introspectivos, construyendo con elementos figurativos, academicistas y metafóricos temas llenos de sensualidad...



18. *Tranquilidad alterna*, 1995

Se dibujan los labios de la mujer, la barbilla, el cuello, cubriendo parte de su cuerpo con un brazo, el seno visible resalta, al ser lanzado al primer plano por una franja vertical de luz, que asemeja el barrote de una prisión y en su sexo aparece una cerradura, que reafirma el concepto de represión.



Pareciera que de día, un primer cuerpo está encerrado en un pequeño espacio clausurado, y al lado, en escorzo de color escarlata, con una atmósfera nocturna y con una metafórica luna como testigo, el mismo cuerpo incompleto, liberado de ataduras se recuesta con libertad. Sólo se delinea el torso, las caderas y los muslos, con una mano se toca el sexo, complementando el juego conceptual.

La paleta cromática adquiere un papel importante en el cuadro, crea atmósferas y da luminosidad. En cálidas tonalidades rosadas y rojizas, colores tierra aplicados una y otra vez en tintas transparentes, aguadas y escurrimientos, representa la pasión y provoca angustia.

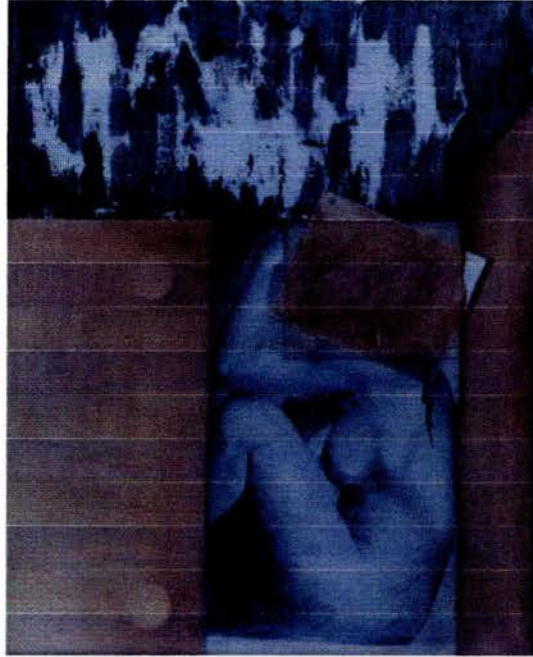
En 1997, Sandra Uribe pinta el siguiente cuadro al que decide dejar sin título (Fig. 19), en él, la artista mezcla diferentes técnicas para lograr su objetivo: crear la atmósfera que nos muestra una compleja mirada de la mujer y su mundo interno.

Vemos en la pintura de composición vertical un rectángulo dividido en tres partes: al centro el perfil de una mujer desnuda sentada en la parte baja del cuadro, es un desnudo realista, hecho a lápiz, esfumado en tonos azules, representando la frialdad que siente el cuerpo. Cubre su cabeza con un cuadro y otro más, sellados con clavos, que en tonos ocres oculta la tristeza y el hastío. No quiere saber más de nada, sólo un leve hilo de dolor corre hacia abajo, haciendo un hueco en la pared, por donde se escapan los sentimientos, a un lugar entre la frontera de la razón y la sensibilidad, donde no hace falta el rostro para comunicarse con el espectador, la actitud corporal es suficiente.

Al fondo, en la parte superior, un rectángulo representa una pared texturizada compuesta por cenizas de cigarro y marmolina, en tonos grises, que maltratada y derruida, actúa como un telón que refleja ansiedad, dolor, desgaste por los daños y el pesar de la desilusión, así como el cansancio impregnado en la pared, como si fuera la piel ajada y marchita.

La imagen de la mujer está aprisionada, sofocada entre dos paredes ocres: del lado izquierdo forma un rectángulo remachado, del lado derecho otro más de forma irregular y dentada, que muestra los bordes internos como una manera de mostrar el interior femenino,

lastimado por las vivencias, que permanece cautivo, prefiere ocultar su rostro, no quiere encontrar una salida.



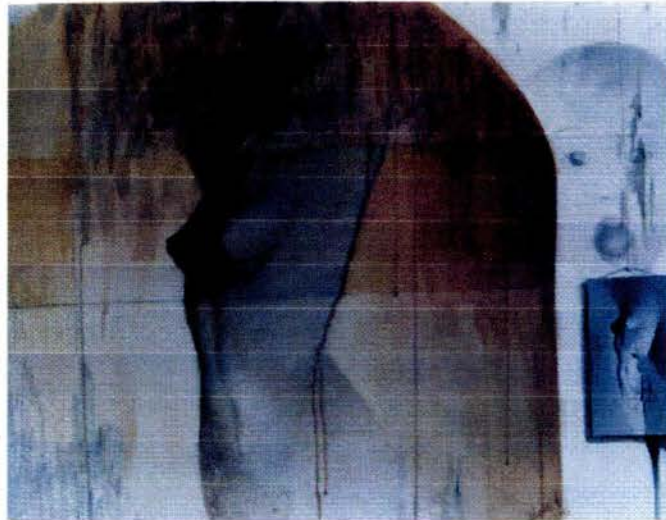
19. *Sin título*, 1997

Combinar el dibujo a lápiz con la pintura es una libertad que se da la artista y es la libertad que busca y necesita la mujer, ya que desde que Sandra se inició en el arte, asumió el compromiso muy personal de representar a la mujer y sus sentimientos.

Le interesa reflejar no sólo la sensualidad femenina, explotada como un objeto por el sistema publicitario de nuestra época, sino también mostrar la parte interna de su universo. Se apoya en la capacidad expresiva de su trabajo y nos muestra sus cualidades en el dibujo académico, en lo que Sandra Uribe califica como un cuadro inconcluso, ya que ella hace una propuesta en la obra y el espectador construye la conclusión.

En la obra *De una realidad a otra* (Fig. 20), nos muestra dos atmósferas diferentes: una “real” y otra “ideal”. Está realizada bajo una composición horizontal con tres planos. El primero, dentro de un arco en cálidos tonos ocre con algunos matices de azul, un tema recurrente en la obra de Sandra Uribe: un torso femenino desnudo, girado a tres cuartos con los brazos hacia

arriba y los senos encuadrados por dos líneas horizontales que dividen la tela, sin rostro, que sólo se muestra al interior de un arco, adherida a la pared, como queriendo fundirse con ella.



20. *De una realidad a otra*, 1996

Unos manchones frenéticos y gruesos dan textura en la parte superior y se van diluyendo hacia abajo en líneas suaves, que podrían denotar cierta angustia... un hilo de tono ocre baja por su espalda. Dice Sandra que “representa la parte que condiciona a la mujer a ser débil, doliente”<sup>33</sup>.

Como un reflejo de la realidad, en segundo plano, un pequeño cuadro colgado dentro del cuadro, proyecta una sombra que lo une a la pared, como si lo atara a la realidad, en el que se representa a la misma mujer; de tonos azules, tal vez por la concepción fría del color, sin tanta carga emocional y sólo un pequeño escurrimiento del mismo pigmento pero en un tono más profundo, a manera de estigma podría representar el lugar por donde se escapa la vida de la mujer, como una metáfora del flujo menstrual que vive mes con mes.

Al fondo, un rostro de niña dibujado apenas en tonalidades azules y con algunos manchones del mismo color, ve al espectador con cara de asombro, ante la realidad de ser mujer. Su rostro angelical representa la inocencia infantil, que contrasta con la sensualidad del cuerpo en

---

<sup>33</sup> Entrevista realizada en la Pinacoteca Universitaria. Colima, Colima, 20 de abril de 2003



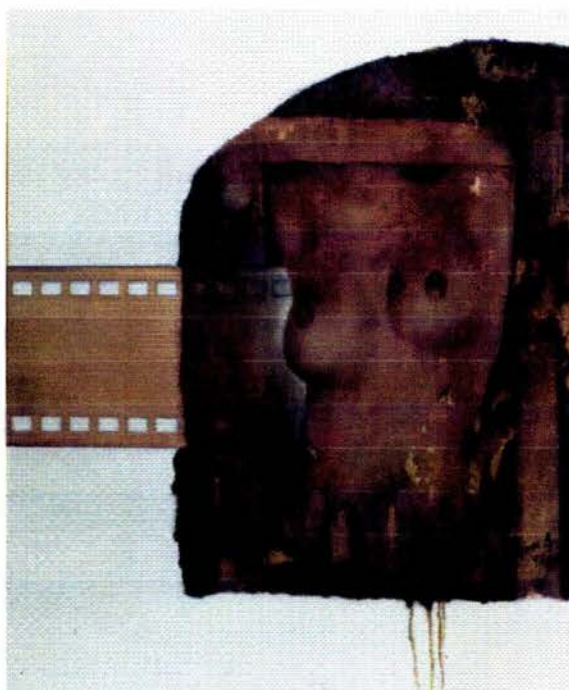
el primer plano y al mismo tiempo representa a la niña que lleva dentro la pintora, crea un juego conceptual entre niña-mujer, mujer-niña, y lo que socialmente representa la madurez.

En este cuadro convergen simbólicamente dos realidades femeninas: la parte débil, como es considerada la mujer por su género y su contraparte, el ser fuerte y liberarse de las ataduras que le impone la sociedad, para buscar la libertad. Estas ideas son expresadas por medio de la misma figura, que va de una realidad a otra, buscando un equilibrio.

La pintora en su obra pinta el alma, los sueños, la represión de las pasiones, el erotismo, la belleza corporal de la mujer, y como testigo, el rostro sorprendido de una mujer niña que no entiende aún del gozo o del dolor de la vida.

*Mujer con negativo* (Fig. 21), conserva la temática favorita de Sandra Uribe: el cuerpo femenino. “Recordar es vivir”... decimos, pero el negativo de la película está velado, olvidado bajo la textura de un torso femenino desnudo que se curva sensualmente, queriendo liberarse de los recuerdos y de la ventana que la aprisiona.

21. *Mujer con negativo*, 1997



La pintura presenta una composición horizontal construida en cuatro planos ante un fondo incoloro. El marco de una ventana de madera está dentro de un espacio de forma irregular y una

textura derruida, creada con marmolina, con manchones y raspaduras de tonalidades ocres. Expresa una atmósfera de melancolía que da la sensación de abandono y se funde con la película velada de los recuerdos, que conforma el siguiente plano. Si acaso, sólo escurren unas delgadas líneas de color fuera de la escena principal, que parecen hilos de sangre y emulan momentos de dolor.

El torso desnudo con raspaduras, trata de liberarse de la atadura de la ventana, se proyecta con cierta luminosidad al frente, simbólicamente al futuro; el espacio en blanco que equilibra y rodea la composición representa los momentos que faltan por vivir. La paleta cromática que utiliza para este cuadro, basada en diversas tonalidades ocres da luminosidad y enfatiza las formas femeninas.

La lectura que provoca la pintura respecto al marco de la ventana y el cuerpo es vertical, se confronta con la imagen horizontal del negativo. El fondo desprovisto de color da equilibrio a la composición, metafóricamente representa el olvido y la negación del pasado, de los recuerdos que decidió velar para estar de frente al tiempo y a la vida.

Una característica de la obra de Sandra Uribe es el uso de texturas, el cuadro *Reflejos* (Fig. 22), es una buena muestra de ellas; se apoya en materiales como el aserrín y el acrílico para lograrlas. Nos ofrece un cuadro rico en tonalidades ocres, naranja y un poco de blanco, en lo que ella llama un experimento: “en el que busco el equilibrio de las formas”<sup>34</sup>. Pensando tal vez que el equilibrio es la perfección de nuestro mundo.

Utiliza como base la tela sobrante de una escenografía donde los manchones, los escurrimientos juegan un papel importante para lograr la expresividad y una atmósfera que puede tener dos lecturas. Por una parte, el equilibrio de las formas transmite calma, serenidad, contrastando con la agresividad del manchado; las salpicaduras de color, las transparencias, los brochazos y las texturas granulosas que remiten a paredes descuidadas, sucias, tristes, olvidadas. Dice Sandra: “Son imágenes que veo y se me quedan grabadas como fotografías en mi cabeza, son circunstancias, experiencias, son recuerdos de lugares que visito y recreo en mis cuadros”<sup>35</sup>.

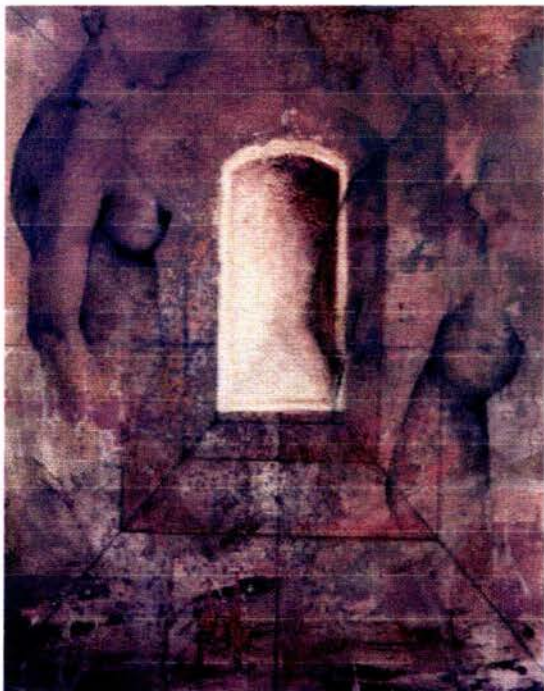
---

<sup>34</sup> Entrevista realizada en la Pinacoteca Universitaria. Colima, Colima. 20 de abril de 2003

<sup>35</sup> *Ídem*



La composición vertical parte del centro, con una ventana rectangular, que es la única parte del cuadro que genera luz, puede distinguirse apenas la línea de la cintura y la cadera de un cuerpo femenino de espaldas y desnudo; de suaves tonos ocres, con el terminado grueso, emula una piel vieja, ajada, seca.



22. *Reflejos*, 1995

En la parte superior izquierda se dibuja una figura femenina con la cabeza apenas esbozada, es un cuerpo joven, pero encorvado, que tal vez se pueda interpretar como la representación de una mujer cansada de la vida; sobresale del fondo y se refleja en mayor tamaño del lado derecho. Casi perdida entre los manchones, ésta se delinea como un espectro vagando en un espacio geométrico que divide las formas en un mundo de paredes viejas, carcomidas, que provocan una atmósfera triste y solitaria. Este cuadro forma parte de las vivencias de la artista.

Recordemos la frase del escritor mexicano Sergio Pitó: “Queridos amigos, esta vida es un verdadero laberinto, y sobre todo, no creo que podamos salir de aquí. De modo que lo único que nos queda es hacernos un poco de compañía”<sup>36</sup>.

---

<sup>36</sup> Sergio Pitó, *Triptico del carnaval*. Compactos Anagrama 192, Barcelona, Anagrama, 1999, p. 9



Como un pretexto para hablar del nacimiento de la vida, de la esperanza, de un futuro no muy lejano, Sandra Uribe pintó el cuadro *Mujer embarazada* (Fig. 23), mostrando sólo el torso femenino girado a tres cuartos, con senos abundantes coronados por unos pezones erectos, oscuros y un vientre abultado coloreado con suaves pinceladas, transparencias, escurrimientos y algunos manchones.

Abundan los tonos ocre y tierras que remiten a la idea de la mujer considerada metafóricamente como un campo fértil, con capacidad de procrear, usando tonalidades blancas en algunas zonas para dar contrastes lumínicos y enfatizar algunos puntos de la pintura. Por ejemplo: abajo en el centro, pareciera que una ráfaga de luz sale del cuerpo, como anticipando la llegada del bebé.

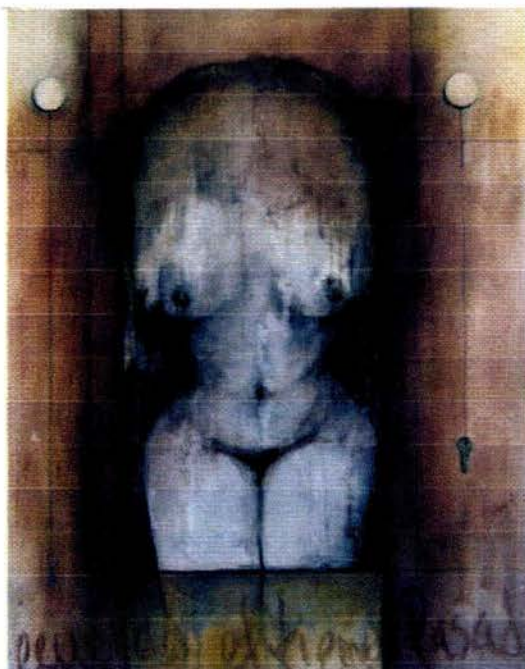
23. *Mujer embarazada*, 1995



Esta vez, la artista encierra el cuerpo, lo ubica en un espacio rectangular y lo remarca con fríos tornillos que coloca en las esquinas superiores del bastidor, contrastando con la suavidad y delicadeza del cuerpo femenino. Ubica los senos y el vientre de la mujer en sección áurea, basa la composición vertical en cuadros incluidos dentro de otros cuadros para lograr profundidad y equilibrio. En la parte inferior del lado derecho, vemos la pequeña imagen de una manzana, que

da la impresión de un dibujo sostenido por una pequeña tachuela. De manera irónica, recurre a una parte del texto bíblico de Adán y Eva ya que la manzana representa metafóricamente la causa por la que fueron expulsados del paraíso, y condenados a vagar por la tierra. Como una metáfora de la suavidad femenina, complementa la composición una rosa en tono rojo, apenas visible del lado izquierdo del cuerpo, a la altura de los senos, que escurre entre delicadas texturas y transparencias hacia un fondo blanco.

La pintura *Recuerda el tiempo pasado* (Fig. 24), tiene una composición vertical y está conformada por dos planos: en el fondo, a través de una ventana, está la figura de una mujer sensual, de formas generosas, sólo dibujados los senos, cintura, caderas y la cabeza, todo ello encierra la metáfora del fin; los tonos blancos, naranjas y un poco de verde que acentúa las formas. La figura parece que está consumiéndose en un proceso de destrucción, las pinceladas gruesas, casi agresivas, cubren el rostro y los hombros, chorreando hacia todo el cuerpo que se muestra abiertamente; es un cuerpo que no se ve como vehículo de placer sexual, sino una ventana que permite mirarlo sin máscaras sociales, sin vergüenza, acaso con un poco de dolor de sentirse olvidada... desvanecida.



24. *Recuerda el tiempo pasado*, 1996

En primer plano vemos el muro de madera que contiene la ventana, como si fuera un nicho. Ha sido pintado con una variada paleta de tonos ocres, los más claros dan luz en algunas zonas que la artista quiere enfatizar. Mientras cuelgan de los ángulos superiores dos formas circulares, una a cada lado de la ventana, un arete y una llave. Dice Sandra: “Me recuerda una situación personal que yo estaba viviendo, tiene la llave de mi casa y mi arete, me recuerda mi tiempo pasado”<sup>37</sup>. En la parte de abajo, en letras color ocre de trazo rápido y formas redondeadas, se lee la frase que da título al cuadro. “Incluí elementos como las letras, porque creí necesario recalcar con palabras las imágenes”<sup>38</sup>.

En este cuadro la pintora representa realidades, sentimientos femeninos introspectivos; construye con elementos figurativos, academicistas y metafóricos, temas llenos de sensualidad y al mismo tiempo, una historia que nos permite compartir un momento de su vida.

---

<sup>37</sup> Entrevista realizada en la Pinacoteca Universitaria. Colima, Colima, 20 de abril de 2003.

<sup>38</sup> *Idem.*



## CONCLUSIONES

Los artistas que seleccioné para esta investigación son jóvenes que se inclinan por la pintura, plasman creativamente en su obra una buena dosis de frescura y contemporaneidad. Con sus propuestas, hacen partícipe al espectador para que interprete sus cuadros; sus estilos son totalmente diferentes, su trabajo sólo coincide en ser figurativo y en el manejo con características académicas de la figura humana, que cada uno, de manera individual reinterpreta.

Las pinturas de Rogelio Padilla están formadas por una iconografía recurrente en la que nos muestra los deseos más íntimos del ser humano: una crítica a las obsesiones sexuales del ser humano, así como sus debates intelectuales y morales. Retoma elementos de la cultura popular asimilándolos como parte de su crecimiento personal y vivencial. La narrativa de su obra conjuga elementos que van desde su historia personal, la micro historia de la región en la que vive, hasta incluir componentes religiosos de competencia universal. La paleta que utiliza es reducida, con algunos matices y variaciones sutiles da luz a sus personajes. Envuelve en su obra una conjugación de elementos entre la realidad y la irrealidad, que a menudo no obedecen a las leyes físicas, lo que provoca sorpresa e inquietud en el espectador, dicho en sus propias palabras: “busco hacer mundos que no existan para todas las personas, pero que al final de todo, parten de una realidad”.

La principal característica en la temática de la obra de Juan Carlos Comparán es la cotidianidad, a través de sus pinturas nos muestra, a manera de un cronista plástico, cómo transcurre la vida en Colima: sus personajes, los lugares que frecuentan, los sitios en los que se divierten, así como la economía social que impera actualmente en el Estado. Sus composiciones son espontáneas, la mayoría basadas en fotografías que él mismo tomó. Asimila y retoma un movimiento pictórico que evolucionó el arte norteamericano de finales de los años sesenta: el hiperrealismo. En su pintura, este artista hace también una crítica a la invasión que tiene la sociedad actual de los medios tecnológicos y de las relaciones que se generan a través de ellos.

A Sandra Uribe, la tercera pintora seleccionada, le interesa expresar en sus cuadros la temática del universo femenino, plasmado por una paleta variada, texturas y transparencias. Sus figuras reflejan a través del sofocamiento que aprisiona los cuerpos, la necesidad de libertad,

metafóricamente trata de liberarse de las estructuras sociales, que aun hoy en día, mantienen a la mujer aprisionada con roles sociales y órdenes morales. Crear atmósferas para mostrar a la mujer no sólo en la belleza y sensualidad de sus formas, sino también provocar emociones en el espectador.

Estos tres pintores, que tomo como representantes de la plástica colimense, trabajan la pintura desde hace varios años. Sus cuadros han conseguido los reconocimientos locales y nacionales por medio de becas y premios en concursos y bienales. La elección de las obras sobre las que realicé el análisis, —con elementos conceptuales y formales que se distinguen en su trabajo —se basó en la buena fortuna crítica que tienen en el ámbito cultural colimense, pero fundamentalmente, el acceso personal que tuve a ellas, a través de la buena disposición de sus creadores plásticos.

De manera individual, estos artistas nos muestran en su pintura las influencias que los impulsan, sus conceptos y percepciones, nos comparten la forma en que conciben su camino por la vida, su universo cultural, ya que la pintura, en palabras de Juan García Ponce: “... como todo el gran arte se nos presenta como lo que realmente es: no sólo un fenómeno aislado, producto de la necesidad de expresión, la vanidad o el ocio de un determinado individuo, sino un río que fluye inagotable, en cuyas aguas se encuentra siempre la verdadera imagen del hombre, el testimonio de sus luchas, de sus anhelos y esperanzas, sus tentaciones y sus triunfos”<sup>39</sup>.

Han logrado, con base en su trabajo constante, una buena crítica en el ámbito cultural colimense. El Gobierno del Estado de Colima es la institución que tiene obra de los tres artistas: Padilla, Comparán y Uribe; mientras que la Universidad de Colima, sólo de los dos primeros. El Archivo Histórico del Municipio de Colima adquirió para su acervo una obra de Rogelio Padilla, en el apéndice incluido al final de esta investigación hago un recuento de las instituciones en Colima que apoyan a los artistas colimenses con becas y espacios de exposición.

Después de un balance global sobre la obra de estos tres artistas colimenses, puedo concluir que es positivo. Su arte es fuerte, innovador, digno de figurar entre las producciones más representativas en el panorama artístico colimense. Si después del análisis de la obra de estos tres

---

<sup>39</sup> Juan García Ponce, *La aparición de lo invisible*, México, Siglo XXI eds, 1968, p 21.

jóvenes pintores su trabajo resulta más atrayente, interesante e importante dentro de la historia del arte mexicano contemporáneo, éste trabajo logró su propósito, como parte de los objetivos que me tracé al iniciar mis estudios en historia del arte, con el fin de promover la obra colimense, y como una pequeña contribución al enriquecimiento de la plástica mexicana. Considero que esta información será un buen punto de partida para otra investigación mayor en la que se incluya a más artistas colimenses, y que fomente el interés para la difusión de las artes plásticas que se generan en el estado de Colima.



## Hemerografía

Mesina, Rafael "Texturizaciones, transparencias, los abismos", *Entre azul y buenas noches*, 2002, Colima, Col., Ediciones al filo del aire, (Probeta núm. 3), pp 27-30

Montes, Angélica María "Rogelio Padilla", *Divertimentos*, exhibidor mensual de difusión cultural, 1996, núm. 5, Colima, Col., ils. 9, pp. 16-19.

Orozco, Yolanda "V Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel", *Revista Tierra Adentro*, 2002, Colima, Col., CONACULTA, ils. 12, p. 96

## Catálogos

- 1990 "Expresiones desde Colima" presentación del Taller de grabado José Guadalupe Posada del Instituto Universitario de Bellas Artes de Universidad de Colima (IUBA) Escuela Nacional de Artes Plásticas. Xochimilco, D. F.
- 1992 "Fascinación en tres actos", Rogelio Padilla, Galería de Artes Plásticas IUBA, Colima, Col.
- 1993 "Exposición de retrato", Sala de Exposiciones de la Universidad de Colima.
- 1994 "Un siglo de la plástica colimense", Universidad de Colima.
- 1995 "Rogelio Padilla", Exposición de Pintura, IUBA Manzanillo, Col.
- 1995 "Pintura Contemporánea en la Pinacoteca," obra del acervo universitario, Universidad de Colima.
- 1996 "Sobre textura", Exposición de óleos, Sandra Uribe, Sala III del Museo Regional de Historia, Colima, Col.
- 1996 "Rogelio Padilla", Pinacoteca de la Universidad de Colima.

## Bibliografía

Bozal, Valeriano. *Los primeros diez años, 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*, La balsa de medusa, 47, Visor. Madrid, España, 1993.

Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, Editorial Cátedra, Madrid, España, 2001.

Cardoza y Aragón, Luis. *Pintura contemporánea de México*, Editorial Era, México, D. F., 1991.

Conde, Teresa del. "La eterna repetición de la huída. Nahum B. Zenil" en *Amor y desamor en las artes*. XXIII Coloquio internacional de historia del arte. IIE. UNAM. 2001, México, D. F., p. 573.

Emerich, Luis Carlos (texto). *Nueva plástica mexicana*. "Pintura y escultura". Editorial Diana, México, D. F., 1997.

\_\_\_\_\_. *Figuraciones y desfiguros de los 80*, "Pintura mexicana joven", Editorial Diana, México, D. F., 1989.

Fernández Arenas, José. *Teoría y metodología de la historia del arte*. Editorial Anthropos, Barcelona, España, 1990.

Foucault, Michel, *Esto no es una pipa*, Ensayo sobre Magritte, Editorial Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona, España, 2002.

García Ponce, Juan, *La aparición de lo invisible*, Siglo XXI eds, México, DF., 1968,

Gombrich, E. H., *La historia del arte*, CONACULTA, DIANA, México, DF., 1995.

Guasch, Ana Ma. *Del postminimalismo a lo multicultural: 1968-1995*. Editorial Serbal, Madrid, España, 1999.

\_\_\_\_\_. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Editorial Serbal, Madrid, España, 1997.

Manrique, Jorge Alberto, *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*, Serie lecturas mexicanas. CONACULTA, México, D. F., 2000.

Prendeville, Brendan. *El realismo en la pintura del siglo XX*. Ediciones Destino. Barcelona, España, 2001.

Sureda Joan y Ana Maria Guasch, *La trama de lo moderno*, AKAL, Madrid, España, 1987.

Zepeda, Marsha. *Plástica contemporánea de Chiapas*. Gobierno del Estado de Chiapas y Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Chiapas, 1999.

# Rogelio Andrés Padilla Olivares

## Exposiciones

### Individuales

- 1991 "Rogelio Padilla", edificio de la Gran Fraternidad Universal, Colima, Colima.
- 1992 "Fascinación en tres actos", Galería de Artes Plásticas del Instituto Universitario de Bellas Artes, Universidad de Colima, Colima, Col.
- 1995 "Dibujos de Rogelio Padilla", Casa del Archivo de Colima, Colima.  
"Rogelio Padilla", Galería del Instituto Universitario de Bellas Artes Universidad de Colima, Manzanillo, Col.
- 1997 Exposición individual en la Pinacoteca Alfonso Michel, Universidad de Colima.

### Colectivas

- 1987 "Exposición de pintura", Galería Omeoyoacan, Colima, Colima.
- 1988 "Expresiones desde Colima", la Presidencia Municipal de la ciudad de Lázaro Cárdenas Michoacán.
- 1989 Instituto Universitario de Bellas Artes, Universidad de Colima.  
Primera Feria Nacional Universitaria de Ciencias y Arte UMSNCH IMC. Morelia Michoacán.  
Sala de Exposiciones Alfonso Michel, Instituto Colimense de Cultura.  
Edificio Gabriel Flores, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco.
- 1990 "Expresiones desde Colima", Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM.
- 1992 Aeropuerto Nacional Miguel de la Madrid Hurtado.
- 1993 "Exposición internacional de retrato", Sala de Exposiciones de la Universidad de Colima.
- 1993 "Magna exposición de artistas colimenses", Sala de Exposiciones Alfonso Michel, Instituto Colimense de Cultura.
- 1994 "Un siglo de la plástica colimense", Sala de Exposiciones de la Universidad de Colima.
- 1995 "II Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel", Sala de Exposiciones Alfonso Michel, Instituto Colimense de Cultura.



## Datos Biográficos

- 1970 Nace en Colima, Col., el 19 de agosto.
- 1984-1987 Universidad de Colima, Instituto Universitario de Bellas Artes, escolarizado de artes plásticas con orientación en grabado.
- 1987 Realiza su primera exposición en la Galería Omeoyoacan, Colima, Colima.
- 1988 Expone en la Presidencia Municipal de la ciudad de Lázaro Cárdenas Michoacán.
- 1989 Participa en exposición colectiva en el Instituto Universitario de Bellas Artes. Universidad de Colima.  
Primera Feria Nacional Universitaria de Ciencias y Arte UMSNCH IMC. Morelia Michoacán.  
Andador Constitución. Colima, Colima.  
Sala de Exposiciones Alfonso Michel, Instituto Colimense de Cultura.  
Participa en la exposición colectiva en el Edificio Gabriel Flores, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco.
- 1990 Exposición colectiva en la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM.  
Ingresa al taller de grabado, dibujo y pintura "Picheta" del Instituto Universitario de Bellas Artes. Universidad de Colima.
- 1991 Primera exposición individual en el edificio de la Gran Fraternidad Universal. Colima, Colima.
- 1992 Exposición en el Aeropuerto Nacional Miguel de la Madrid Hurtado.  
Expone de manera individual en la Galería de Artes Plásticas del Instituto Universitario de Bellas Artes, Universidad de Colima.  
Expone por segunda vez en el Andador Constitución. Colima, Colima.
- 1993 Sala de Exposiciones de la Universidad de Colima, Exposición internacional de retrato.
- 1993 Expone por segunda vez en la Sala de Exposiciones Alfonso Michel, Instituto Colimense de Cultura, Magna exposición de artistas colimenses.
- 1994 Dona una pintura para el acervo de las delegaciones estatales del ISSSTE de Colima.
- 1995 Exposición de dibujos en la Casa del Archivo de Colima, Colima.

Expone por tercera vez en la Sala de Exposiciones Alfonso Michel, Instituto Colimense de Cultura.

Obtiene el premio de adquisición, en la II Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel, convocada por la Secretaría de Cultura de Gobierno del Estado de Colima, por el CONACULTA y el Instituto Nacional de Bellas Artes, con la pintura *A espaldas del cielo enjuiciarán el perdón*.

1997

Exposición individual en la Pinacoteca Alfonso Michel, Universidad de Colima.

Curso de grabado con el maestro Gilberto Aceves Navarro, Centro Nacional de Artes Gráficas La Parota. Gobierno del Estado de Colima.

Curso de grabado con el maestro Gabriel Macotella, Centro Nacional de Artes Gráficas La Parota. Gobierno del Estado de Colima.

Curso de grabado con el maestro Jesús Martínez, Centro Nacional de Artes Gráficas La Parota, Gobierno del Estado de Colima.

2002

Curso de grabado con el maestro Adolfo Mexiac, Instituto Universitario de Bellas Artes, Universidad de Colima.

## Juan Carlos Comparán Carrillo

### Exposiciones

#### Colectivas

- 1996 Sala de Exposiciones de la Universidad de Colima.  
*Finca del arte*, Taller alternativo de artes visuales.
- 1997 Sala de Exposiciones de la Universidad de Colima. Colima, Colima.
- 1999 “Una pincelada para decir gracias”, Sala de Exposiciones del Museo Regional de Historia de Colima, Colima, Col.
- 2001 “V Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel”, Sala de Exposiciones Alfonso Michel, Instituto Colimense de Cultura.

#### Datos biográficos

- 1972 Nace en Colima, Colima, el 19 de marzo
- 1990-1995 Universidad de Colima. Licenciatura en Administración Pública.
- 1996-1997 Ingresa al taller libre de pintura del Instituto Universitario de Bellas Artes. Universidad de Colima.
- 1996 Realiza su primera exposición en Sala de Exposiciones de la Universidad de Colima.  
*Finca del arte*, Taller alternativo de artes visuales.
- 1997 Expone por segunda vez en Sala de Exposiciones de la Universidad de Colima. Feria de Todos Santos, Colima, Colima.  
La Universidad de Colima adquiere los óleos *Frutas locas* y *Hermanas Carrillo* para el patrimonio plástico de la Pinacoteca Universitaria.
- 1999 “Una pincelada para decir gracias”, Sala de Exposiciones del Museo Regional de Historia de Colima, Colima, Col.
- 2001 Obtiene mención honorífica con la pintura *Ascenso y descenso* y premio de obra seleccionada con “*W/W.COM.MORBO*” en la V Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel, convocada por la Secretaría de Cultura de Gobierno del Estado de Colima, por el CONACULTA y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Los cuadros ganadores se publicaron en la Revista Tierra Adentro, órgano de difusión del



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, número 117, agosto-noviembre 2002.

- 2001 “V Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel”, Sala de Exposiciones Alfonso Michel, Instituto Colimense de Cultura.
- 2002 Es becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Gobierno del Estado de Colima, con el proyecto “Fusión de óleos y ensamblajes”.

## Sandra Lucía Uribe Alvarado

### Exposiciones

#### Individuales

- 1996 “Entre texturas”, Primera exposición individual en el Museo Regional de Historia de Colima, Universidad de Colima, INAH, Gobierno del Estado.
- 1997 “Sandra Uribe”, Sala de Exposiciones Alfonso Michel, Instituto Colimense de Cultura.

#### Colectivas

- 1995 Instituto Universitario de Bellas Artes. Universidad de Colima.  
Sala de Exposiciones del Paraninfo, Universidad de Colima.
- 1996 Museo Regional de Historia de Colima, U de C./ INAH, sala de exposiciones.
- 1997 Sala de exposiciones del Paraninfo, Universidad de Colima.  
Sala de Exposiciones Alfonso Michel, Instituto Colimense de Cultura.  
Finca del arte. Taller alternativo de artes visuales.  
Pinacoteca Alfonso Michel. Universidad de Colima.
- 1998 Exposición-subasta de la *Finca del arte*. Taller alternativo de artes visuales.  
Museo de Ciudades Hermanas, H. Ayuntamiento del estado de Jalisco.  
“Bienal *Olga Costa* de pintura y escultura”. Museo de Arte “Olga Costa-José Chávez Morado”. Guanajuato, Guanajuato.

## Datos Biográficos

- 1973 Nace en Colima, Colima, el 22 de diciembre.
- 1989-1992 Centro de Educación Artística CEDART Juan Rulfo. Bachillerato en artes plásticas.
- 1993-1997 Universidad de Colima, Instituto Universitario de Bellas Artes, escolarizado de artes plásticas con orientación en escultura.
- 1998-2002 Universidad de Guadalajara, licenciatura en artes visuales con orientación en pintura.
- 1991 Instructora de artes en el DIF Municipal Comala, *Programa DIA* (Desarrollo Integral del Adolescente).
- 1992 Instructora de manualidades, Centro de Convivencias de la Tercera Edad, DIF estatal Colima.
- 1993-1997 Auxiliar de escenografía, Ballet Folklórico y del Ballet Clásico Infantil de la Universidad de Colima. Grupo de Teatro *Anatomía* y Grupo de Teatro *ARYES* de la Secretaría de Cultura.  
Auxiliar de museografía en el Museo Regional de Historia de Colima y Museo de Arqueología de Manzanillo.
- 1995 Primera exposición en los pasillos del Instituto Universitario de Bellas Artes, Universidad de Colima.  
Sala de Exposiciones del Paraninfo, Universidad de Colima.
- 1996 Museo Regional de Historia de Colima, U de C./ INAH, sala de exposiciones.  
Primera exposición individual en el Museo Regional de Historia de Colima, Universidad de Colima, INAH, Gobierno del Estado.
- 1996-1997 Becaria para producción artística del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes- Colima, en la categoría de jóvenes creadores.
- 1997 Sala de exposiciones del Paraninfo, Universidad de Colima.  
Sala de Exposiciones Alfonso Michel, Instituto Colimense de Cultura.  
Expone de manera individual en la sala de exposiciones Alfonso Michel. Instituto Colimense de Cultura, como becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.  
*Finca del arte*. Taller alternativo de artes visuales.  
Pinacoteca Alfonso Michel. Universidad de Colima.



1998 Participa en la exposición-subasta de la *Finca del arte*. Taller alternativo de artes visuales.

Expone en el Museo de Ciudades Hermanas, H. Ayuntamiento del estado de Jalisco.

Participa en la exposición de las obras ganadoras de la “Bienal *Olga Costa* de pintura y escultura”. Museo de Arte “Olga Costa-José Chávez Morado”. Guanajuato, Guanajuato.

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

### ROGELIO PADILLA

1. *Fotografía del pintor*, 2003  
Lola Contreras  
Col. del autor
  
2. *Autorretrato y derredor*, 1996  
Óleo sobre madera  
120 X 160 cm.  
Col. del autor
  
- 2A. Detalle
  
3. *Los que deciden lo que es arte*, 1996  
Óleo sobre tela  
140 X 170 cm  
Cuadro destruido.
  
4. *Éxtasis*, 1994  
Acrílico sobre tela  
50 X 50 cm  
Col. Universidad de Colima
  
5. *A espaldas del cielo enjuiciarán el perdón*, 1994  
Acrílico sobre tabla  
180 X 140  
Col. Gobierno del Estado de Colima
  
6. *Comprobación del movimiento*, 1994  
Óleo sobre tabla  
140 X 140 cm.  
Col. del autor
  
- 6A. Detalle
  
7. *Santa de mi devoción*, 1996  
Xilografía. Plancha perdida. Impreso en tela  
70 X 130 cm  
Col. del autor
  
8. *Autorretrato con cucarachas*, 1995  
Acrílico y óleo sobre tela  
90 X 70 cm  
Col. del autor

## JUAN CARLOS COMPARÁN

9. *Fotografía del pintor*, 2003

Lola Contreras

Col. del autor

10. *La vida es un juego en el Club de Henry*, 1999

Óleo sobre tela.

70 X 90 cm

Col. Javier Villegas

11. *Oferta*, 2000

Óleo sobre tela

90 X 70 cm

Col. del autor

12. *Nueva era*, 2000

Óleo sobre tela

80 X 100 cm.

Col. IFE

13. *Ascenso y descenso*, 2002.

Óleo sobre tela con acrílico y aluminio

40 X 100 cm.

Col. Gobierno del Estado de Colima

14. *W/W.COM.MORBO*, 2002.

Óleo sobre tela.

80 X 100 y 95 X 80 cm.

Col. Gobierno del Estado de Colima

15. *Feria de Todos Santos*, 2002

Óleo sobre tela

80 X 110 cm

Col. del autor

16. *Peluquería Casino*, 2000

Óleo sobre tela

95 X 70 cm.

Col. del autor



## SANDRA URIBE

17. *Fotografía de la pintora*, 2003

Lola Contreras

Col. del autor

18. *Tranquilidad alterna*, 1995,

Acrílico y óleo sobre tela

87 X 126 cm.

Col. del autor

19. *Sin título*, 1997

Lápiz, acrílico, cenizas de cigarro sobre tela

90 X 60 cm

Col. Gobierno del Estado de Colima

20. *De una realidad a otra*, 1996

Acrílico sobre tela.

100 X 130 cm.

Col. del autor

21. *Mujer con negativo*, 1997

Acrílico, marmolina y masonite.

123 X 100 cm

Col. del autor

22. *Reflejos*, 1995

Aserrín, acrílico y carboncillo sobre tela

120 X 100 cm.

Col. del autor

23. *Mujer embarazada*, 1995

Acrílico, marmolina, sobre tela

130 X 100 cm.

Col. Gobierno del Estado de Colima

24. *Recuerda el tiempo pasado*, 1996

Mixta

120 X 100 cm.

Col. del autor

## APÉNDICES

## 1. CONTEXTO DE LA PLÁSTICA COLIMENSE CONTEMPORÁNEA



## **1.1 Los espacios de exposición de arte y los artistas**

La producción plástica de los artistas colimenses es variada y abundante. Actualmente se cuenta con diversos espacios para la exposición de obras artísticas. Las instituciones apoyan en gran medida la organización y difusión de las manifestaciones plásticas.

## **1.2 Las instituciones:**

### **1.2.1 Universidad de Colima**

Durante el periodo rectoral del licenciado Fernando Moreno Peña (1989-1997), se construyeron importantes espacios para la exposición de obra artística y se fomentó una intensa actividad de promoción y difusión de las manifestaciones artísticas; labor que continúa acrecentándose con el compromiso asumido por el actual rector, el doctor Carlos Salazar Silva (1997-2005), quien ha hecho patente su empeño para que la Máxima Casa de Estudios del estado de Colima alcance la excelencia no sólo en el área académica, sino en todas las actividades, al fomentar en los estudiantes universitarios una formación integral, que incluye la práctica deportiva y el conocimiento de las manifestaciones artísticas a través de la asistencia a museos y eventos artísticos, al igual que el desarrollo de sus aptitudes académicas. La Universidad de Colima, como depositaria y promotora del patrimonio cultural, se ha encargado de crear y fortalecer estos espacios, así como de hacer partícipe a la sociedad de las manifestaciones del arte y la cultura en general. Para lograr lo anterior, se ha dado a la tarea de construir recintos que albergan exposiciones de diversa índole artística. Entre los más importantes se encuentran:

*La Pinacoteca Universitaria.*<sup>40</sup> Este recinto lleva el nombre de Alfonso Michel (1897-1957), por considerarlo como el máximo exponente del arte pictórico que ofrece Colima al mundo. Este edificio ocupa dos casonas tradicionales ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Colima, que datan de 1888, y que fueron revitalizadas durante 1994 a 1996, y acondicionadas para su uso actual. La Pinacoteca tiene un total de once salas museográficas, de las cuales siete contienen exposiciones permanentes con obras que forman parte del acervo universitario. Pintura, grabado en madera y metal, serigrafía, acuarela, óleo, acrílico, dibujo, escultura y fotografía, forman parte de este patrimonio, con un total de 1300 obras catalogadas. El resto de las salas

---

<sup>40</sup> Entrevista realizada a la maestra Francisca Magaña (artista plástica y coordinadora de visitas guiadas de la Pinacoteca Universitaria), Coordinación de visitas guiadas. Colima, Colima. 18 de abril de 2003.

están destinadas a exposiciones temporales con obras de destacados artistas locales, nacionales y extranjeros.

El acervo universitario está conformado por dibujos, grabados y pinturas de artistas locales, como: Alfonso Michel, Francisca Magaña, Gabriel Portillo del Toro, Gil Garea, Javier Fernández, Jorge Chávez Carrillo, Juan Carlos Comparán, Merced Zamora, Rafael Mesina, Rogelio Padilla. Así como obra gráfica de artistas como: Adolfo Mexiac, Alfredo Zalce, Carlos Mérida, David Alfaro Siqueiros, Fany Rabel, Francisco Toledo, Gilberto Aceves Navarro, Guillermo Ceniceros, José Clemente Orozco, José Luis Cuevas, Juan Soriano, Leo Acosta, Leonora Carrington; Leopoldo Méndez, Manuel Rodríguez Lozano, Mathías Goeritz, Rafael Coronel, Roberto Montenegro, Rufino Tamayo, Vicente Rojo y escultura de Manuel Felguérez, Rafael Zamarrita, y Sebastián, entre otros. La Universidad de Colima ha fortalecido su acervo plástico a través de donaciones de instituciones y artistas, y en gran medida, por medio de la compra de obra directa a los creadores.

El *Instituto Universitario de Bellas Artes*<sup>41</sup> de la Universidad de Colima (IUBA). Se conformó en 1981, y su objetivo principal es sistematizar todas las tareas de enseñanza, difusión e investigación de las artes que se realizan en el entorno universitario; contempla la realización de eventos, la formación de públicos y un programa de creación artística universitaria.

El edificio que alberga este instituto se construyó en 1904. Durante mucho tiempo funcionó como Hospital del Sagrado Corazón, institución que brindaba atención médica a la ciudadanía, hasta que en 1962 fue donado a la Universidad de Colima. Por desgracia, este recinto de valor histórico fue demolido en su totalidad debido a los daños ocasionados por el sismo del pasado 21 de enero de 2003. Los estudiantes de este instituto fueron descentralizados a la Pinacoteca Universitaria y al ex edificio de tránsito.

El IUBA ofrece estudios para la población en general, con carreras de nivel medio y superior en los géneros de danza, música y artes visuales. Respecto a esta última, se espera poder ofrecer un programa de nivel superior en el próximo ciclo escolar, donde se cuenta con el apoyo del maestro Adolfo Mexiac como asesor. Actualmente, se están consolidando las áreas.

---

<sup>41</sup> Entrevista realizada al director del IUBA, Arq. Juan Diego Gaytán, Colima, Colima, 25 de abril de 2003.



La *Galería del IUBA*. Inició sus actividades en 1986 en dos salones, el objetivo de su creación era que los alumnos tuvieran un lugar para exponer sus trabajos y también funcionó para exposiciones a nivel nacional. En el 2000 se construyó un espacio exclusivo para la galería de artes visuales que actualmente no tiene programación, ya que por el sismo del pasado 21 de enero se está usando para otras actividades, mientras se recupera la infraestructura perdida. Está conformada por 150 metros cuadrados de muros, patio para exhibición de escultura, espacio de curaduría y museografía, que motiva a que los propios alumnos y maestros se hagan cargo, como parte de la formación integral que ofrece el IUBA. En esta galería se ha expuesto obra de Rogelio Padilla y Sandra Uribe, entre muchos otros artistas plásticos.

En Manzanillo se inauguró en septiembre de 1995 la *Galería de exposiciones temporales Jorge Chávez Carrillo*, junto con el *Museo Universitario de Arqueología*. En esta galería las exposiciones en su mayoría son obra del acervo universitario.

Dos de los tres pintores de los que me ocupo en esta investigación, gozan de buena fortuna crítica en la Universidad de Colima. Su acervo plástico cuenta con dos pinturas: *Éxtasis* y *Comprobación del movimiento*, y tres grabados: *Nadie quiso ponérsela*, *Entre sombras* y *enfado* y *Haciéndose a la Mar*, de Rogelio Padilla, así como los óleos *Frutas locas* y *Hermanas Carrillo*, de Juan Carlos Comparán.

### **1.2.2 Museo Regional de Historia de Colima<sup>42</sup>**

Este edificio está ubicado en el corazón de la ciudad en la esquina que forman las calles Hidalgo y Reforma; se aloja en una amplia casa de tipo colonial edificada a finales del siglo XVIII y principios del XIX. A principios del siglo XX, teniendo como dueño al señor Juan de Dios Brizuela (uno de los principales terratenientes del Estado), se construyó el Portal Brizuela, actualmente portal Morelos, ubicado frente al Jardín Libertad.

En 1913 este edificio se convirtió en el Hotel Casino y en noviembre de 1988 el edificio se transformó para dar servicio como sede cultural, y en 1994, tras la firma del convenio entre

---

<sup>42</sup> Entrevista realizada al director del museo, Arq. Juan José Arias Orozco, dirección del Museo, Colima, Colima, 23 de abril de 2003.



gobierno del estado, la Universidad de Colima y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el inmueble pasó a formar parte del patrimonio universitario con la administración y supervisión del INAH. Actualmente el Museo cuenta con catorce salas, que dan cuenta de la historia local desde la fase prehispánica hasta la conformación actual del estado.

En 1991 la Universidad de Colima inauguró, anexa al Museo Regional de Historia, la Sala de Exposiciones Temporales, donde se ha presentado obra de artistas mexicanos como Arturo Rosales, Diego Rivera, Edmundo O’Gorman, Estanislao Ortiz, Gabriela Arroyo, José Clemente Orozco, José Luís Cuevas, José y Francisco Castro Leñero, Luís Nishizawa, Pedro Ascencio, Rufino Tamayo, Víctor Gutiérrez.<sup>43</sup> Los tres pintores de los que realizo el análisis estético de su obra han expuesto en esta galería: Rogelio Padilla, Juan Carlos Comparán y Sandra Uribe. Estas exposiciones se han realizado con el objetivo de difundir diferentes manifestaciones artísticas: la pintura, la fotografía, el grabado y la escultura, para crear una educación visual en la población de Colima. En el 2002, la Sala de Exposiciones Temporales, que anteriormente era de la Universidad de Colima, ingresa al patrimonio del Museo Regional de Historia de Colima.

### ***1.2.3. Archivo Histórico del Municipio de Colima<sup>44</sup>***

Este Archivo es uno de los más importantes del Occidente de México, nació en 1523 con la fundación de la Villa de Colima. En su vieja casa<sup>45</sup> de amplios corredores y techos de teja se albergan cuatro siglos de historia. El documento más antiguo que se conserva data del año 1535.

Tiene establecidas como funciones principales, además de la custodia y conservación de los acervos documentales: “... el fomento, la investigación y la difusión de diversos aspectos relacionados con la historia, identidad y conciencia cultural de los vecinos del municipio de

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

---

<sup>43</sup> De la brasileña Maria Elena Leal Lucas, y obra de artistas de Colombia, Chile, Perú, El Salvador, y Venezuela entre otros.

<sup>44</sup> Entrevista realizada a Isolda Rendón, Archivo Histórico. Colima, Colima, 22 de abril de 2003.

<sup>45</sup> Está ubicado en Independencia 79, a un costado del Teatro Hidalgo. Centro. Colima, Colima.

Colima y su región, y la realización de las actividades encaminadas a este fin, de acuerdo con el principio de libertad de cátedra y de investigación”.<sup>46</sup>

El Archivo se conforma por varias áreas:

- *Acervo documental*: Es la más amplia, tiene a su cargo el acervo documental, bibliográfico, hemerográfico, fotográfico, videográfico y fonográfico; la obra plástica, los materiales y objetos donados.
- *Área de investigación*: Se promueven, organizan, dirigen y asesoran los trabajos basados en la documentación conservada y custodiada por el archivo, así como también se realizan estudios que abordan los diversos aspectos de la historia del municipio de Colima y de la región.
- Cuenta con una biblioteca y acceso a la consulta del acervo documental.

El área de fomento y difusión tiene como propósito la divulgación de los avances y resultados de investigación mediante seminarios, cursos, conferencias, charlas y los medios masivos de comunicación; la edición de libros, series y publicaciones periódicas del archivo;<sup>47</sup> la coordinación, realización, difusión de eventos especiales y exposiciones de los diversos géneros de las artes visuales, primordialmente en beneficio de los creadores locales.

El Archivo se ha convertido en un importante centro de difusión de la obra artística colimense; las exposiciones se montan en los pasillos de la casa, y aunque no tiene las condiciones de temperatura y humedad requeridas para obra de características delicadas, es una opción para mostrar el trabajo, sobre todo de los jóvenes creadores. Algunos de los que han expuesto en los últimos años son: Alberto Guedea, Emigdio Salgado Ceballos, Sandra Uribe, Martha Recordón, Rafael Mesina, Reina Michel, Claudia Aparicio, David Velasco, Jonathan Aparicio, Octaviano Rodríguez, Heliodoro Santos, Rafael Araiza, Marcos Sánchez, Rogelio Padilla y René Márquez, entre otros. Actualmente las exposiciones y actividades del Archivo

---

<sup>46</sup> Para obtener más información al respecto: Ver “Reglamento del Archivo Municipal de Colima”, Art. 3, en el periódico oficial *El Estado de Colima*, Sábado 11 de enero de 1986.

<sup>47</sup> Algunos de los autores de las publicaciones del Archivo son: José Miguel Romero de Solís, Héctor Porfirio Ochoa, Gregorio Barreto, María de los Ángeles Olay Barrientos, Karla Yolanda Covarrubias, Blanca Estela Gutiérrez Grajeda, Rosa Margarita Nettel Ross, Mirtea Acuña, Rosa María Alvarado, Rogelio de la Mora, Julia Preciado, Thomas Hillerkuss y Ernesto Terríquez, entre otros.



Histórico están en receso a causa de los fuertes daños ocasionados al inmueble por el sismo del pasado 21 de enero de 2003.

Existe un importante acervo de obra plástica de artistas locales en el Archivo Histórico, el cual se ha constituido a través de donaciones de los expositores; en él hay obra de Rogelio Padilla (pintor del que me ocupó en esta investigación), que por medio de su trabajo constante ha logrado una buena recepción de sus obras expuestas en éste espacio.

#### **1.2.4. Gobierno del Estado de Colima<sup>48</sup>**

El gobierno de Colima apoya, estimula y promueve las expresiones plásticas de los artistas con el objetivo de enriquecer y consolidar el patrimonio artístico y cultural de la sociedad colimense. Ofrece a los artistas diversos espacios para la exposición de sus obras y promueve eventos como la “Bienal de pintura de Occidente *Alfonso Michel*”,<sup>49</sup> que a diez años de su primera convocatoria se consolida como una de las más importantes de la región, con la participación de artistas plásticos de la región de Occidente<sup>50</sup> y la “Bienal de escultura *Sebastián*”.

En la *Casa de la Cultura Alfonso Michel*<sup>51</sup> se ofrece una variada oferta de estudios artísticos y, con el fin de promover el arte colimense y a sus principales creadores, este centro cultural ha montado dos salas de exposiciones: la primera, alberga una colección permanente de 23 obras del gran pintor colimense, Alfonso Michel, donadas por el gobierno federal en 1980. La segunda sala de la Casa de la Cultura está dedicada a exposiciones temporales de pintura, escultura, instalaciones, artesanías y fotografía, sobre todo de artistas colimenses contemporáneos. En este lugar han expuesto artistas locales y nacionales, los becarios del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, así como las exposiciones itinerantes del circuito Centro-Occidente.

---

<sup>48</sup> Entrevista realizada a Ricardo Uribe, coordinador de proyectos especiales de la Secretaría de Cultura de gobierno del estado, Casa de la Cultura. Colima, Colima, 24 de abril de 2003.

<sup>49</sup> Registró un sustancial aumento del 20% de participación de obra en esta emisión, respecto a la anterior.

<sup>50</sup> Está conformada por los siguientes estados: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas.

<sup>51</sup> Está ubicada entre las calles Calzada Pedro A. Galván y Ejército Nacional s/n, Colima, Colima.



En 1967, el gobierno del estado de Colima decretó la creación de premios y estímulos para los colimenses distinguidos e instituyó la condecoración que lleva por nombre “Alfonso Michel”.

La exposición *Bitácora y obra*, organizada por del Sistema Nacional de Creadores a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, estuvo expuesta en esta galería del 2 al 28 de mayo de 2003; con este montaje se tuvo la oportunidad de conocer y disfrutar de la obra de 33 artistas.<sup>52</sup>

El *Museo de Arte Contemporáneo*<sup>53</sup> se formó con el objetivo de proporcionar a los ciudadanos del Estado de Colima, instalaciones adecuadas para la presentación de exposiciones de arte. Se inauguró en 2002, con obra donada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Lleva el nombre del maestro colimense Jorge Chávez Carrillo,<sup>54</sup> como un homenaje a su trayectoria como pintor y promotor de los artistas jóvenes. Por daños ocasionados por el sismo del pasado 21 de enero de 2003, el Museo permaneció cerrado algunos meses, actualmente sólo está en funciones una sala.

Uno de los objetivos de la administración del actual gobernador del Estado, Fernando Moreno Peña, es crear una Casa de la Cultura en cada municipio.<sup>55</sup> Se están estableciendo nueve Casas de la Cultura que tendrán galería para exposiciones de arte temporales; espacios de uso múltiple y talleres, para satisfacer las necesidades de los municipios. Otro proyecto importante que culminará antes de terminar su administración, es el de adecuar el Palacio de Gobierno para convertirlo en un museo, que llevará el nombre del pintor colimense Alfonso Michel. Tendrá salas de exposiciones temporales de pintura, fotografía y grabado; el patio central del edificio, se

---

<sup>52</sup> Carlos Aguirre, Manuel Ahumada, Raúl Anguiano, Luis Argudín, Pedro Ascencio, Alberto Beltrán, Alfredo Castañeda, Mónica Castillo, José Castro Leñero, José Chávez Morado, José Luis Cuevas, Benjamín Domínguez, Xavier Esqueda, Enrique Estrada, Arturo García Bustos, Alan Glass, Arturo Guerrero, Alberto Gutiérrez Chong, Yishai Jusidman, Marisa Lara, Antonio López Sáenz, Rocío Maldonado, María Teresa Margolles, Luis Nishizawa, Francisco Patlan, Roberto Rébora, Mario Reyes, Carla Rippey, Raymundo Sesma, Luciano Spanó, Vlady, Alfredo Zalce y Nahum B. Zenil.

<sup>53</sup> Pertenece al Gobierno del Estado de Colima y está ubicado a un costado del Parque Regional Metropolitano, Av. Santos Degollado s/n. Colima, Colima.

<sup>54</sup> Nació en Colima en 1921. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos (1941-1942), en la Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda” (1942-1946), en el Instituto Politécnico Nacional, en el Taller de Integración Plástica (1947), en el taller de grabado del maestro Mariano Paredes (1950-1953), y en el taller del maestro Alfonso Michel (1951-1952). Su obra muralista forma parte del patrimonio cultural colimense.

<sup>55</sup> Los municipios que ya cuentan con Casa de la Cultura son Colima, Tecomán, Manzanillo, el Museo Alberto Isaac en Comala, el Centro Cultural Cuauhtémoc y Villa de Álvarez, aun faltan las de Ixtlahuacán, Coquimatlán, Minatitlán y Armería.

usará para muestras de escultura, albergando también un museo de monedas y billetes, y otro de armas.

El gobierno del estado de Colima, a través de la Casa de la Cultura cuenta entre su patrimonio artístico con una extensa obra plástica —muchas de ellas de artistas locales— obtenida a través de premios de adquisición en la Bienal de Occidente “Alfonso Michel”, así como por donaciones otorgadas por diferentes instituciones y por los jóvenes creadores que obtienen la beca del FONCA. Me interesa señalar —en especial— que su acervo cuenta con obra de tres pintores que gozan de buena fortuna crítica en el estado, y que son de quienes me ocupo en esta investigación. La obra de Rogelio Padilla y Juan Carlos Comparán fue obtenida por el premio de adquisición en la Bienal Alfonso Michel, y la de Sandra Uribe por donación cuando fue becaria del FONCA.

### 1.3. Galerías comerciales

#### 1.3.1 *Finca del arte*<sup>56</sup>

Este centro de artes inició su trabajo en 1996 como un espacio para trabajar las artes plásticas, además de contar con dos salas de exposiciones temporales donde se presenta obras principalmente de los artistas de la región. Sus fundadores son: Francisca Magaña Carrillo, Marco Antonio Daniel Sánchez Casillas, Claudia Aparicio Fuentes, Martha Recordón Dagieu, Pedro Héctor Morales Martínez, Rafael Zamora Aguayo y Rafael Mesina Polanco.

La *Finca del arte* tiene su sede en una vieja casona en el centro de la ciudad de Colima, construida en el año 1939, donde además de ofrecer exposiciones, se dictan conferencias y cursos sobre diversos temas, así como talleres literarios.

La galería ha recibido diversos apoyos para su fortalecimiento por parte del gobierno del estado de Colima, como son la beca para espacios de trabajo artístico, por parte del FECA en 1999, y otro por parte del fondo municipal para espacios de arte en el año 2000. Las principales exposiciones que ha organizado la *Finca del arte* son: La bienal de arte objeto, 10 en la pared, Estaciones al paso, Desencantos de la naturaleza, Tramas y urdimbres, Los vicios, y las Nuevas construcciones.

Entre algunos artistas que han expuesto en la *Finca del arte* tenemos:

En pintura han participado 27 artistas: Alejandro Reyes, Beatriz Magallón, Carlos Torres, Elena Santana, Federico Cárdenas, Francisco Vázquez, Gabriel Portillo, Gerardo Madrueño, Jorge Chávez, José Coyazo, Mara Cervantes, José Marín, Javier Fernández, Claudia Ceja, Nora Obispo, Raquel Quintero, Silvia Briceño, Octaviano Rodríguez, Juan Carlos Comparán, Víctor Ayala Rodríguez, Alfonso Cabrera, Rogelio Padilla, Sandra Uribe, Sarah Vincent, Lourdes Díez de Sollano, Carmen Llerenas y Heliodoro Sánchez (pintura matérica).

En escultura: Ana Ruiz, Alfredo Medina, Luis Espiridión.

---

<sup>56</sup> Entrevista realizada a Rafael Mesina Polanco (escritor y artista plástico que colabora en la *Finca del arte*), *Finca del arte*, Colima, Colima, 12 de junio de 2003.



En técnicas mixtas: Rafael Mesina, David Velasco, Jonathan Aparicio, Marcos Sánchez, Reina Zapata, Reina Michel, Martha Recordón, y Gabriel de la Mora.

En grabado: Pancha Magaña, Pedro Morales, Ricardo Palacios, Horacio Silva, Hugo Noé Preciado.

En fotografía: Alberto Guedea, Cecilia Álvarez, Christian Rodríguez (digital), Emigdio Salgado, Carlos Diez, José Roberto Levy, Armando Mendoza, Claudia Gutiérrez, Héctor de Casso, José Luis Negrete, Lola Contreras, Lucinda Aguilar, Marco Polo de Casso, Martín Gahona, Sigi Pablo Pineda y Rosario Hernández.

Con instalación: Claudia Aparicio y Rafael Araiza. En acuarela: Alberto Alvarado (sobre papel vegetal), Tatiana Abramnova y Ernesto Nava, trabajos en papel de fibras vegetales: Cuetzpalin, con tapices: Ana Rosa García, y en la elaboración de en *collage*: Melquíades Durán, Josefina González de la Vara (ensamblajes).

El apoyo que ofrece a la comunidad artística la *Finca del arte* es muy importante, ya que ofrece la posibilidad de que las propuestas jóvenes se presenten a la sociedad colimense en sus espacios de exposición.

Aunque en el Estado de Colima aún no se ha establecido de manera permanente el quehacer de la crítica de arte, se han abierto espacios en los diarios locales que promueven el acercamiento de los lectores a las artes plásticas. La Universidad de Colima publica el Suplemento quincenal "Umbral del Museo", en el que se tratan diversos temas y hacen un recuento de las exposiciones montadas en los museos universitarios. Se edita también la publicación independiente "*Entre azul y buenas noches*"<sup>57</sup>, el no. 3 es una recopilación de textos en los que Rafael Mesina escribe sobre algunas exposiciones montadas entre 1995 y 1996. Originalmente se redactaron para el suplemento cultural "Decimos", que aparecía los miércoles en el periódico *El Comentario*.

---

<sup>57</sup> Rafael Mesina, *Entre azul y buenas noches*, Ediciones al filo del aire, Colima, Col., 2002, 40 páginas, (Probeta #3).

La vida cultural en Colima ha alcanzado en las últimas décadas una gran fuerza y riqueza, cada vez son más los artistas que participan de ella. El apoyo de las instituciones locales como la Universidad de Colima y el Gobierno del Estado está patente en el desarrollo de espacios para la exposición de obra artística. En esta investigación me pareció interesante hacer un recuento de ellas, porque son los principales difusores de la plástica colimense y ofrecen un contexto histórico y social de la vida cultural del estado de Colima.

El estado de Colima ofrece a la sociedad nueve museos<sup>58</sup> con una variada oferta cultural. En esta investigación sólo hice referencia a los que poseen galería de exposiciones, fundamentalmente porque abordé el tema de pintura, centrando el estudio en tres pintores contemporáneos, Rogelio Padilla, Juan Carlos Comparán y Sandra Uribe.

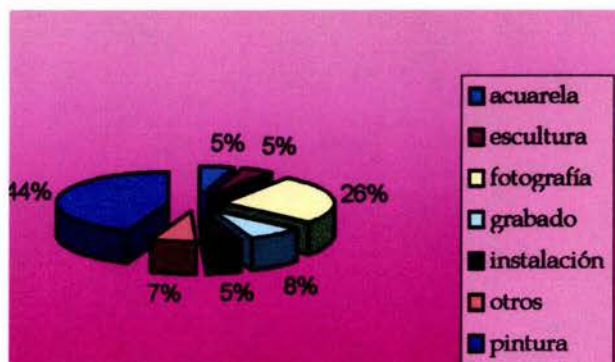
De los museos referidos: la Pinacoteca de la Universidad de Colima, la Galería del Museo Regional de Historia, el Museo de Arte Contemporáneo y la Sala de Exposiciones Temporales de Casa de la Cultura, son los recintos que cuentan con adecuados espacios para exposición; presentan obra, en muchas ocasiones, de reconocidos artistas nacionales y extranjeros.

La Galería del Instituto Universitario de Bellas Artes y el Archivo Histórico del Municipio de Colima, ofrecen amplios lugares y tienen una gran afluencia de exposiciones. La *Finca del arte*, como un espacio alternativo de creación artística, es también un centro de exposiciones y otra opción cultural. Estos sitios difunden, en su mayoría el arte de los artistas locales.

Con base en las entrevistas realizadas a directivos, personal de los museos y a catálogos de exposición, puedo concluir que las disciplinas plásticas que más se trabajan en Colima son: pintura, fotografía, escultura, grabado, y en menor orden, aunque no con menos calidad, acuarela, instalación, tapices, *collage*, la pintura sobre fibras vegetales y los ensamblajes, representado por porcentajes en el siguiente cuadro.

---

<sup>58</sup> Los museos con los que cuenta el estado son: el Museo Comunitario de Cofradía de Suchitlán, el Museo de las Culturas de Occidente “Ma. Ahumada de Gómez”, el Museo Regional de Historia de Colima, la Pinacoteca de la Universidad de Colima “Alfonso Michel”, el Museo de Cultura y Arte Popular “Ma. Teresa Pomar”, el Museo “Alejandro Rangel Hidalgo”, Museo Comunitario de Zacualpan, el Museo de la Sal y el Museo Universitario de Arqueología.



La pintura es el área plástica predominante entre los artistas de Colima, en parte porque la sociedad se inclina hacia las formas tradicionales de expresión artística y por que en ella vive “esa cualidad estática en la que todo aparece fijo, revelándonos su verdadera esencia”<sup>59</sup>, es absolutista en el sentido que encierra un fragmento del tiempo, lo congela para poder disfrutar de el, en contraste con el sentido cambiante del mundo.

<sup>59</sup> Juan García Ponce, *Apariciones*, (Antología de ensayos), México, FCE, 1987, p. 526