



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ARAGÓN

INCURSIÓN PROFESIONAL DEL PEDAGOGO EN EL AREA  
DIDÁCTICA COMO CUENTA CUENTOS, INCULCANDO  
VALORES DENTRO DE LA GUARDERÍA ING. G. HUGO  
BECKMAN (PIMENTEL) DE TELÉFONOS DE MÉXICO

MEMORIA DE DESEMPEÑO  
P R O F E S I O N A L  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A:  
FANNY SANDRA ORTIZ SANCHEZ



ASESOR:  
LIC. BEATRIZ ANGELICA YBARRA GARDUÑO

MÉXICO.

2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **A mis padres**

Por todo su amor y apoyo para hacer realidad mis sueños, este éxito también es de ustedes por que sin su ayuda hubiera sido imposible lograr lo que hasta ahora he ganado.

## **A mi esposo:**

Por tu apoyo y ayuda en mi trabajo con los niños, por tu paciencia, amor y respeto, por el amor a tu trabajo como docente, mismo que me permite ser mejor cada día, por ser parte de mi vida.

## **A mi hermano:**

Por ser el ejemplo de honestidad, perseverancia y rectitud, por tu ayuda en los momentos más difíciles de mi vida y por que se que siempre contaré contigo.

## **A mis maestros:**

Por el tiempo dedicado a la revisión de este trabajo, por sus consejos y orientación.

## CAPITULADO

Pág.

### **I.- ANTECEDENTES HISTORICOS**

1.1 Origen de guarderías	2
1.2 Guardería "ING. G. HUGO BECKMAN" (Pimentel) de Teléfonos de México.	6
1.3 Pimentel ubicada dentro de un contexto educativo	10

### **II.- PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DENTRO DE GUARDERIA TEL-MEX, (UN CASO "PIMENTEL")**

2.1 Aprendizaje significativo y motivación	20
2.2 Valores inculcados en guardería "Pimentel"	45
• Respeto	
• Obediencia	
• Responsabilidad	
• Honestidad	
• Autoestima	
• Independencia	
• Perseverancia	
• Amistad	

### **III.- INCURSION DEL PEDAGOGO DENTRO DE GUARDERIA TEL-MEX**

3.1 Formación profesional del pedagogo	59
3.2 Descripción de actividades del pedagogo dentro de guardería "Pimentel"	63
3.2.1 Proceso de investigación	66
3.2.2 Apoyo técnico pedagógico (El cuento)	68
3.2.3 Apoyo docente (Cuentacuentos)	86

<b><u>CONCLUSIONES</u></b>	92
----------------------------	----

#### **BIBLIOGRAFIA**

#### **ANEXOS**

## PRESENTACION

El propósito de la presente memoria de desempeño profesional es el de exponer la participación laboral que tengo en el departamento dentro de guardería TEL-MEX "ING. G. HUGO BECKMAN" dentro del ámbito pedagógico en la que he brindado apoyo al área educativa, principalmente fortaleciendo valores que se han ido debilitando a través del tiempo; además por medio de este escrito poder expresar y compartir esta maravillosa experiencia de trabajar con niños muy pequeños desde hace cinco años y madurar profesionalmente con el personal docente del área preescolar ejerciendo mi formación pedagógica como apoyo didáctico y como docente.

Desde mi ingreso a guardería pude vislumbrar varios problemas dentro del área pedagógica específicamente con los niños de preescolar; las necesidades que se contemplaron se comenzaron a trabajar inmediatamente, la prioridad fue evaluar y atender a los niños que presentaban problemas de enseñanza-aprendizaje, trabajar con ellos en determinado horario a la semana, dependiendo de las actividades que tuvieran con sus educadoras; diseñar, elaborar y aplicar planes y programas de cada grado para que las educadoras realizaran sus avances programáticos; planear actividades artísticas, manuales y recreativas; organizar y entregar a cada sala el material de papelería que se requiera pero sobre todo y el más importante para mejorar el desarrollo óptimo de los niños fue y es el de trabajar a través del cuento como herramienta didáctica para fortalecer valores en los niños, esta actividad presenta una doble importancia, primero, porque si bien los niños no conocen el valor como tal, si comprenden que hay normas o reglas sociales que se tienen que seguir para sostener una convivencia armónica con los demás y por otro lado, considerar el apoyo que brindo a los padres a través del trabajo de las maestras para formar en valores, pues en guardería tenemos niños que están de lunes a viernes de 7 de la mañana a 7 de la

noche y los padres, específicamente las mamás no cuentan con el tiempo deseado para poder estar con sus niños; el auxiliar a los padres de familia no significa querer o poder desplazarlos, porque nunca se negará el derecho natural que tiene la familia de educar a los hijos, por el contrario, se busca que el trabajo de casa tenga continuidad en guardería y viceversa, en donde la comunicación es necesaria para trabajar en equipo buscando el bienestar del niño.

Para lograr trabajar en equipo con mis compañeras educadoras y asistentes tuve que salvar diversos obstáculos, entre ellos, el de aceptación ya que tenían la idea de que se les desplazaría en sus trabajos, idea errada, otro y el que llevó más tiempo fue el de conciliar sobre la forma de trabajo con todo el personal docente, porque si bien las educadoras y asistentes cuentan con una formación propia para el trabajo con los niños, frecuentemente equivocan la forma de enseñar y el uso de materiales y tomando en cuenta esto, consideré rescatar el cuento como herramienta didáctica principal en guardería para fortalecer a los pequeños en valores pues es aquí donde se detecta una gran debilidad educativa, aspecto que ha permitido ampliar mi perspectiva sobre el campo de acción profesional que como pedagoga tengo.

Pero para no mecanizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños telefonistas (se les denomina así dentro de la institución por ser hijos de madres telefonistas), opté por estructurar y basar mi desempeño profesional en el aprendizaje significativo; por ello, el fundamento teórico de este trabajo se recupera en los principios de la óptica constructivista que de acuerdo a David Ausubel se plantea que el aprendizaje de los niños debe ser significativo, de tal manera que exista un enlace entre los saberes previos y los nuevos y donde el profesor funja como mediador y guía para que el alumno aprenda por medio de la motivación, tomando en cuenta sus opiniones y permitiéndoles la exploración de su entorno para adquirir conocimientos nuevos.

Rescatando la importancia del aprendizaje significativo para los niños telefonistas y tomando en cuenta las habilidades y experiencias de las educadoras y asistentes que cuentan con herramientas maravillosas y tal vez mágicas para promover un aprendizaje profundo y permanente en los niños, se propuso rescatar el uso del cuento como herramienta didáctica principal en la transmisión de conocimientos, profundizando el valor pedagógico de un cuentacuentos dentro del proceso educativo fortaleciendo valores en guardería y proporcionándole a las señoritas (dentro de guardería se les denomina así a las maestras), una estrategia que les permita el óptimo desarrollo de esta actividad dentro del quehacer docente.

“Los cuentos ofrecen un gran abanico de retos y oportunidades, pues a los niños les gustan las cosas previsibles, la repetición, el humor, y la participación activa en el desarrollo de la historia ... si el cuento es complicado o el narrador tedioso o demasiado dramático y el vocabulario usado es rebuscado, el niño se desconectará o simplemente rechazará la historia.”<sup>1</sup>

En lo que respecta al aspecto metodológico de esta memoria destaco que será del tipo de estudios histórico descriptivo, primero porque es una reseña verídica en donde los acontecimientos y personas son estudiados en un determinado tiempo y espacio; y descriptivo porque hace referencia con minuciosidad de las prácticas educativas que prevalecen en la institución, actividades que existen, diversidad en criterios, etc. exponiendo de la manera más clara y sencilla posible anécdotas, descripciones, explicaciones, reflexiones teóricas utilizando aparato crítico, citas, notas; dividiendo el trabajo en tres capítulos que en primera instancia abordarán el bosquejo histórico de guarderías TEL-MEX con la intención de dar a conocer este campo laboral para los

<sup>1</sup> ISBELL, Rebeca. Et. al., “El arte de contar cuentos a los niños”. Oniro, España 2001, Pág. 10

estudiantes de pedagogía, entendiendo que se vislumbra a esta institución no solo como apoyo asistencial sino también educativo para las madres telefonistas.

Es por ésto que la estructuración de esta memoria se hará en tres capítulos, mediante los cuales se trabajará teóricamente cada una de las actividades desempeñadas dentro de guardería TEL-MEX, con la intención de dar a conocer este campo laboral para los estudiantes de pedagogía, entendiendo que se vislumbra a esta institución no solo como apoyo asistencial sino también educativo para las madres telefonistas, dejando atrás la idea que sobre guardería tiene de ser un lugar para guardar y cuidar al niño olvidando su formación educativa, pues ahora en la actualidad se requiere enfatizar en este aspecto, actividad que compete al pedagogo.

Es así que durante el desarrollo de estos tres capítulos al plantear las actividades que como pedagoga tengo, se hace presente la importancia de la didáctica de mi desempeño laboral.

En el primer capítulo se realiza una reseña histórica del origen de guarderías permitiendo dar a conocer un panorama amplio sobre estas instituciones y para lograr comprender la necesidad y surgimiento de crear guardería TEL-MEX, su finalidad y objetivos, así como el de ubicar a la guardería dentro de un contexto educativo y no solamente el asistencial, temática central de este capítulo, pues la formación de los pequeñitos requiere de atención y reflexión para alcanzar su óptimo desarrollo.

Durante el segundo apartado se expone el trabajo docente dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en guardería "Pimentel", rescatando perspectivas didácticas que favorecen la adquisición de contenidos y conocimientos, específicamente en el reforzamiento de valores mediante la motivación para que

los niños adquieran aprendizajes-significativos. Ya se planteó anteriormente que el aprendizaje deber ser significativo y no considerarlo como una actividad de tortura, ni enmarcarla entre cuatro paredes, por el contrario, debe ser placentera, alegre y enriquecedora, ante esta perspectiva se busca que el aprendizaje para los niños de guardería sea divertida, como si se tratara de jugar ya que para ellos es lo más importante.

En el tercer capítulo se resalta de forma más detallada la participación actual de mi desempeño profesional como pedagogo en guardería TEL-MEX especificando actividades que competen a mi formación profesional; este capítulo concentra mi participación como docente frente a grupo (2º B).

- **Investigación.-** Llevé a cabo el sondeo entre maestras para detectar problemas de aprendizaje entre la población infantil y poder establecer alternativas de trabajo para favorecer el mejoramiento del servicio educativo y el proceso enseñanza-aprendizaje en el reforzamiento en valores, para ésto se aplican dinámicas grupales; las dinámicas se realizan con la finalidad de integrar los grupos de trabajo, integrarse más como compañeras y retroalimentarse sobre la información explicada sobre aprendizaje significativo; con estas dinámicas se ha logrado trabajar más unidas y organizadas dentro de guardería, dando por resultado el proporcionar una labor más comprometida con el arte de ser docente al mejorar mediante la búsqueda de alternativas de aprendizaje, otorgando así al proceso de investigación un lugar sumamente importante.

Buscar estrategias que permitan optimizar el trabajo docente de mis compañeras tanto asistentes como educadoras es abrir la creatividad de impartir la clase, el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo como

resultado aprendizajes con verdadero significado y que por lo tanto no serán pasajeros ni utilizados para un momento específicamente determinado, sino por el contrario, formarán parte de conocimientos que le serán útiles posteriormente.

- **Apoyo Técnico Pedagógico.-** Se elabora material que ayude a las maestras, tanto asistentes como educadoras a enriquecer su labor docente frente al grupo (Manual de cuentos). Al proponer el uso del cuento como herramienta didáctica inicié la recopilación de cuentos que les ayudara a las maestras a fortalecer valores con los pequeños, pues esta actividad educativa fomenta el desarrollo de habilidades que a la vez forman actitudes para crear y recrear permanentemente un código ético mediante la interacción con otros niños.
- **Apoyo Docente.-** Se me encomienda aplicar estrategias didácticas que elaboro con el grupo de 2º: B que cuenta con 20 niños cuyas edades son de 4 a 5 años (Realización como cuenta-cuentos dentro de guardería "Pimentel"). Se le denomina así por su ubicación. Una vez propuesta la idea de trabajo con el cuento se me asigna como docente del grupo de segundo desde inicio del ciclo escolar, aplicando esta estrategia dentro de los contenidos de la clase, así como en el fortalecimiento de valores, descubriendo que esta actividad es sumamente divertida y enriquecedora, inclusive para mí como docente, pues aprendo con y de mis niños pues estos son audaces, participativos, proponen alternativas de aprendizaje al opinar cómo, con qué y en qué momento trabajarán ya sea en el aula o fuera de ella, proceso en el que las maestras son solo guías para favorecer la adquisición de contenidos.

## **CAPITULO I.- ANTECEDENTES HISTORICOS**

1.1 Origen de Guarderías

1.2 Guardería "ING. G. HUGO BECKMAN" (Pimentel) de Teléfonos de México

1.3 "Pimentel" Ubicada Dentro de un Contexto Educativo

## 1.1 ORIGEN DE GUARDERIAS

El problema del cuidado de los hijos de las madres que trabajan fuera de casa se agudiza en la vida moderna; en antaño, era ya un gran motivo de preocupación; es así que desde entonces ya se prestaba asistencia social a los niños necesitados. En general podría decirse que la asistencia social ha sido motivada por la necesidad de subsistir, originando una mutua unión de convivencia y protección.

La asistencia social en México ha ido evolucionando desde la época prehispánica hasta nuestros días.

**EN LA EPOCA PREHISPANICA:** Varios siglos antes de la llegada de los españoles a Tenochtitlan el imperio mexica tenían una avanzada organización social, la educación que se daba al niño se inicia desde su nacimiento, utilizando a muy temprana edad el servicio del Calpulli.

**EPOCA COLONIAL:** A través de los años se reiteraban los esfuerzos para que las autoridades subordinadas cumplieran todas las disposiciones protectoras de los indios, haciendo hincapié en los niños; en las postrimerías del siglo XVI había instituciones que cuidaban a los niños mediante un pago modesto: al mismo tiempo, grupos de religiosos atendían a niños indígenas, fundándose más tarde casas cuna, hospitales y asilos de pobres. Cabe señalar en este periodo a Fray Juan de Zumárraga, por la gran labor asistencial desarrollada y a Don Vasco de Quiroga, quien creó la primera casa cuna en condiciones rudimentarias, en un cuarto de su iglesia.

**EPOCA DE LA INDEPENDENCIA:** (1807-1850) se fundan otras instituciones para la protección de los infantes. "El 1 de julio de 1806, fue

inaugurada la escuela Patriotismo por el Virrey Don José Iturrigaray, esta escuela ya trabajaba con 16 niños y 12 niñas.”<sup>2</sup>

**EPOCA DE LA REFORMA:** En virtud de que los centros de población infantil estaban en poder de la iglesia, Don Benito Juárez en 1861, seculariza estos establecimientos, quedando a cargo del gobierno su cuidado y mantenimiento. Durante la estancia en el país de los Archiduques Maximiliano y Carlota, éstos nombraron su Consejo de Beneficencia para que se encargara de mejorar escuelas, hospicios y casas cuna, decretando el establecimiento de una casa de maternidad que estaba bajo la protección de la Emperatriz. Se trataba de la “Casa Amiga de la Obrera Número 1”, la cual se sostuvo hasta 1910; de esta fecha en adelante quedó a cargo de la beneficencia privada; y de 1916 a nuestros días, a cargo de la beneficencia pública, actualmente Secretaría de Seguridad y Asistencia.

En agosto de 1914, triunfante la Revolución se dio gran impulso a la Beneficencia Pública, a la que se le asignó en su totalidad los productos de la Lotería Nacional.

En 1922, como resultado de los muchos años de esfuerzo y trabajo en pro de la infancia, se aprueban los estatutos de la Asociación Internacional para la protección de la Infancia, en donde uno de los principales artículos dice: “ Que esta Asociación tendrá por objeto: facilitar el estudio de cuestiones concernientes a la protección de la infancia y favorecer los progresos de las legislaciones, así como la conclusión de acuerdos internacionales.”<sup>3</sup>

En 1928, el Sr. Eduardo Mestre instauró “La casa Amiga de la Obrera

<sup>2</sup> Alvarez, Amezcuita, José, “Historia de la salubridad y asistencia pública”, Progreso, México 1960, Pág. 524

<sup>3</sup> Asociación Internacional de protección a la Infancia, México 1922, Pág. 11

Número 2", la que aún existe. En este mismo año, Doña Carmen de Portes Gil, instituye la primera Guardería Infantil de la República Mexicana de Protección Infantil, y se garantiza el primer Hogar Infantil hoy Guardería Infantil Número 1 de la Secretaría de Salubridad y Asistencia.

Por decreto el 30 de junio de 1937, la Ley de Secretaría de Estados, agregó el Departamento Autónomo de Asistencia Infantil, su contenido, es de servicio exclusivamente asistencial de atención integral.

El 16 de Octubre de 1943, se publicó el decreto que creó la actual Secretaría de Salubridad y Asistencia Pública y el Departamento de salubridad, al mismo tiempo se desprendió de la rama educativa preescolar, jardines de niños que pasaron a depender de la Secretaría de Educación.

Poco a poco, los servicios que controlaban esta dirección se fueron desmembrando para formar unidades de trabajo por especialidades; así fue como se crearon la Dirección de Higiene y Asistencia Materno Infantil, que se encargó de las actividades específicas: consultorios, hospitales, centros médicos, etc.

"En 1946, se funda la primera guardería infantil del Instituto Mexicano del Seguro Social y en 1961, la primera del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. Para 1972, existían ya 402 guarderías, éstas dentro de la República." 4

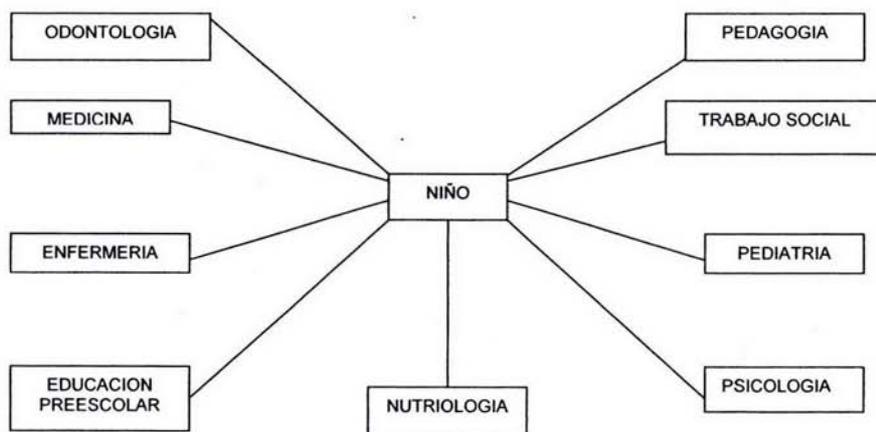
La Dirección General de Educación Inicial dependiente de la Subsecretaría de Educación y la Secretaría de Educación Pública, es la responsable de poner en marcha todas aquellas acciones que en materia de Educación Inicial se realizan. Para ello, se sustenta en una organización multidisciplinaria, así como en una infraestructura capaz de responder a sus objetivos y políticas.

4 Fuente I.N.P.I, México 1972, (Instituto Nacional Para la Infancia; ahora D.I.F.), Pág. 7

Entiéndase entonces que la guardería infantil es concebida como el lugar sustituto o parcial y temporal de los hijos de las trabajadoras y de los trabajadores, en el caso de que estén bajo su custodia durante horas de labores.

"La guardería es una institución que funciona a niveles preventivos; es decir, que promueve todas las circunstancias que favorezcan la salud física, mental y social de los niños beneficiarios, las madres derechohabientes y los familiares de los mismos. En la que se aplican y sistematizan las rutinas y procedimientos, así como funcionalismos de las siguientes disciplinas: odontología, trabajo social, pedagogía, educación preescolar, pediatría, enfermería, psicología preventiva, medicina y nutriología en beneficio del desarrollo y crecimiento de los niños. Esta programación interdisciplinaria permite que todos los aspectos de la vida del niño, sean observados y analizados por los especialistas correspondientes, y que las actividades que tradicionalmente se han impuesto con carácter empírico, sean sustituidas por métodos idóneos." <sup>5</sup>

PARTICIPACIÓN INTERDISCIPLINARIA DE VARIAS ESPECIALIDADES TRABAJANDO PARA EL NIÑO DENTRO DE UNA GUARDERÍA



<sup>5</sup> Martínez, Ma. Alicia, et. al., "¿Qué es una guardería infantil?", Trillas México 1972, Pág. 14

## **1.2 GUARDERIA DE TELEFONOS DE MEXICO**

Dentro de las grandes empresas que tienen mayor influencia para el desarrollo de México, se encuentra Teléfonos de México, su influencia en las comunicaciones es trascendental, de tal forma que es considerada como una organización de carácter estratégico y que ejerce un control en dicho ramo.

Teléfonos de México S.A. de C.V., era una empresa de participación mayoritaria constituida como una sociedad anónima de capital variable, su consejo administrativo estuvo integrado por representantes del Gobierno Federal y la Iniciativa Privada y su objetivo fue y seguirá siendo el de proporcionar comunicación telefónica dentro del país y con el extranjero.

1990 representaría para todos los telefonistas un momento histórico que ha finalizado con la desincorporación de Teléfonos de México del Gobierno Federal; asimismo, se establecieron las bases y condiciones con las cuales opera hasta la fecha el nuevo TELMEX.

Esta empresa ha tenido la visión de pensar también en la niñez al crear a la Pandilla Telmex que es un gran estímulo para promover programas culturales y artísticos.

Actualmente, Teléfonos de México es la empresa número 1 en la red de telecomunicaciones, a la vez, es una de las principales empresas que se preocupan por la preparación y bienestar de todos sus trabajadores, por ello y ya que esta compañía cuenta con la participación de cientos de mujeres que laboran en diversos departamentos de esta empresa tales como: tráfico (operadoras), comercial, atención al cliente, planta exterior, secciones de ingeniería, administrativas, oficinas, etc., surge la necesidad y el interés de crear un lugar especial donde se cuidaran y atendieran los hijos de las madres

trabajadoras telefonistas, consiguiendo así que el personal femenino no se preocupara por quién o quiénes cuidarían a sus hijos mientras ellas trabajan; porque al ser resuelta esta situación, la cooperación laboral del personal femenino telefonista se tornaría más dinámica, creativa y permanente; es así como se crea la guardería "Ing. G. Hugo Beckman", institución que atiende a los hijos de madres telefonistas cuyas edades oscilan entre los 45 días de nacidos hasta los 6 años.

"Siendo director de la empresa Teléfonos de México el Ingeniero G. Hugo Beckman, se hizo posible la creación de la guardería, la cual tiene como propósito fundamental de brindar asistencia y educación a los niños de madres trabajadoras de esta empresa." <sup>6</sup>

Así pues el 18 de febrero de 1963 fue inaugurada la guardería por el señor Lic. Julio Santos Coy en representación del señor Presidente de la República Mexicana Don Adolfo López Mateos; a esta guardería se le dio el nombre del Ing. G. Hugo Beckman, como un reconocimiento al entusiasmo y empeño en la fundación de la misma por el director de la empresa.

La guardería ubicada inicialmente en el edificio de la Central Madrid 4 comienza a funcionar con 28 personas que atendían a hijos de madres trabajadoras. El local que se destinó a la guardería infantil se encontraba dividido en dependencias construidas especial y técnicamente para el servicio que se prestaba.

"Para el 14 de septiembre de 1967, en memoria del hasta entonces Director General de Teléfonos de México, Sr. Ing. G. Hugo Beckman, se devela la placa en que se da el nombre de "Guardería Infantil Ing. G. Hugo Beckman". Durante este período comprendido entre 1963 a 1971 estuvo al frente de esta institución la Sra. Ma. Teresa O. de Melgar." <sup>7</sup>

<sup>6</sup> Revista, "VOCES" Teléfonos de México No. 121, Pág. 30

<sup>7</sup> Revista, "VOCES", Teléfonos de México, No. 121, Pág. 31

Hasta 1974, siendo directora la Profesora Luz María Jiménez Gregg, 15 años después de la fundación de la guardería se atendían ya a 288 niños durante 12 horas por personal especializado. Así permaneció esta institución brindando asistencia y educación a los niños, fungiendo como Directora la Profesora María Stella Escobedo Canseco; desgraciadamente para 1985 hubo necesidad de desalojar el edificio por motivos de seguridad, ya que debido a los sismos de septiembre había sufrido serios daños.

Posteriormente a este acontecimiento, el personal se ve en la necesidad de pedir lugar donde pudieran desempeñar sus actividades con suma tranquilidad, de tal forma que para que se escuchara su petición el personal de la Institución con apoyo del Sindicato de Telefonista (S.T.R.M), desde septiembre de 1985 hasta enero aproximadamente se organizaron para montar guardias en el parque de "Las Artes", mismo que se encuentra frente al sindicato; con esta movilización y con ayuda de las compañeras de tráfico (operadoras), se proporcionaron unas instalaciones amplias con capacidad para los niños que se encontraban en ese momento, dichas instalaciones fueron provisionales, a esta institución se le denominó "Guardería de Lorenzana" debido a su ubicación ya que se encontraba en la calle de Lorenzana # 10 Col. San Rafael; esta guardería permaneció de mayo de 1986 a junio de 1989, fecha en que se decidió trasladarla al nuevo edificio planeado y construido exclusivamente para el funcionamiento de la guardería.

"El nuevo edificio quedó establecido en Francisco Pimentel # 92 Col. San Rafael y fue inaugurado el 27 de junio de 1989 y ya para esta fecha, la cantidad de niños que se atendían rebasaba los 300." 8

Finalmente, por motivos de descentralización de la empresa en la zona metropolitana se puso en funcionamiento la guardería de Rojo

8 Revista, "VOCES", Teléfonos de México, No. 122, Pág. 31

Gómez (15 de diciembre de 1989), y la guardería de Lindavista (15 de noviembre de 1993), con el fin de satisfacer las demandas del servicio de atención asistencial y educativa a los hijos de las madres telefonistas.

Actualmente al frente de las 3 guarderías como directoras se encuentran:

Pimentel: Lic. Ma. Esther Domínguez Martínez  
Rojo Gómez: Lic. Olga Patricia Carrillo Rodríguez  
Lindavista: Lic. Adriana Soriano

## **FUNCION DE LA INSTITUCION:**

### **LA MISION DE LA GUARDERIA**

Proporcionar al niño lo necesario para su formación y desarrollo de conocimientos, destrezas y sociabilidad; alcanzando el pequeño su independencia y maduración, para poder integrarse a la escuela primaria. Contribuyendo así al desarrollo social-educativo del país.

Para lograrlo se requiere el compromiso de todo el personal, y con ello proporcionar un servicio de calidad, que genere los conocimientos pertinentes y el desarrollo de aptitudes y habilidades; así como el fomento de valores institucionales, culturales y humanos.

Por otra parte, es importante señalar los objetivos de las guarderías de TELMEX, que son los siguientes:

- "Proporcionar asistencia y educación integral a los hijos de las madres trabajadoras y cuyas edades oscilen entre los 45 días de nacidos y cinco años dos meses al inicio del período escolar.

- Proporcionar tranquilidad emocional a las madres durante su jornada laboral por medio de una óptima atención educativa, así como cuidados y alimentación adecuada a sus hijos.
- Favorecer la participación activa de los padres proporcionando elementos para la unificación de criterios y la continuidad de la labor educativa de la guardería en el seno familiar en beneficio del niño.”<sup>9</sup>

#### CLASIFICACIÓN DE NIÑOS: GUARDERÍA PIMENTEL

La población infantil de las guarderías de TELMEX está formada por niños de ambos sexos cuya edad mínima es de 45 días contados a partir de la fecha de su nacimiento y máxima de 6 años de edad cumplidos, sus características están detalladas en Anexo 1.

Además, las guarderías están organizadas por salas de acuerdo a estratos de edad, a fin de que los niños obtengan una mejor atención.

A continuación se presenta un cuadro de clasificación de niños en salas de acuerdo a la edad.

SECCION	ESTRATOS DE EDAD
<b>LACTANTES</b>	<b>(DE 45 DÍAS A 1 AÑO 11 MESES)</b>
*A*	DE 45 DÍAS A 11 MESES
*B*	DE 11 MESES A 1 AÑO 6 MESES
*C*	DE 1 AÑO 6 MESES A 1 AÑO 11 MESES
<b>MATERNALES</b>	<b>(DE 2 A 3 AÑOS)</b>
*A*	DE 2 A 2 AÑOS 6 MESES
*B*	DE 2 AÑOS 6 MESES A 3 AÑOS
<b>PREESCOLARES</b>	<b>(DE 3 A 6 AÑOS)</b>
*1*	DE 3 A 4 AÑOS
*2*	DE 4 A 5 AÑOS
*3*	DE 5 A 6 AÑOS

### **1.3 PIMENTEL UBICADA EN UN CONTEXTO EDUCATIVO**

Para poder comprender la ubicación de esta guardería dentro del contexto educativo, es necesario comprender antes que nada la conceptualización que de esta institución se tiene hoy en día.

En la actualidad se concibe a la guardería no como una institución guardaniños, sino como una institución donde se propicia su desarrollo integral y que por ende el proceso educativo cobra relevancia, pues no solo se requiere de

<sup>9</sup> Manual de guarderías de Teléfonos de México, “Para padres de familia”, México 1964, Pág. 3

cuidar al niños físicamente y darle alimento y vestido, aun más que ésto, el personal que ahí labora se preocupa por lo que los niños aprenden y cómo lo aprenden para poder así proporcionar las herramientas que abral el proceso de aprendizaje de forma atractiva y útil para que los pequeños adquieran conocimientos que les servirán en años posteriores, quedando entonces descartada la conceptualización que la guardería es un lugar donde se encarga al niño solo para vigilarle mientras la mamá trabaja fuera de casa.

Primeramente, se le concibe como un simple producto obrero-patronal, es decir, que se le considera solamente como una prestación social de la mujer trabajadora, enmarcándola solamente dentro de un contexto laboral y escasamente en un contexto educativo; pues desde el primer momento en que la mujer comenzó a participar activa y económicamente, la preocupación por el cuidado de los hijos se convierte en un problema agudo que hoy en día es más latente; este cuidado y depósito de los hijos comienza a darse como un apoyo o auxiliar a las madres que desempeñaban su función remunerativa fuera de casa; entendienddo a la GUARDERIA como una institución que como su nombre lo dice guardaba a sus hijos durante el momento en que ella se encontraba ausente.

Con el transcurso del tiempo la guardería ha ido adquiriendo una mayor solidez estructural y mejor fundamentación de su finalidad y roles de desarrollo y desempeño; sin embargo, su importancia sólo yace en un reglamento que todo patrón que reúna determinadas características se verá en la necesidad de cumplir. No debe olvidarse que en los establecimientos en que trabajen más de 40 mujeres, el patrón está obligado a proporcionar el servicio de guardería.

El 31 de diciembre de 1962 se modificó el artículo 110 de la Ley Federal del Trabajo quedando su texto como sigue:

“Los servicios de guardería infantiles se prestan por el Instituto Mexicano del Seguro Social; y en esta virtud el reglamento dejó de tener vigencia, se publicó

únicamente por el interés de su contenido útil para tomar algunas ideas en la organización de nuevas guarderías.

Artículo 2º.- En los establecimientos en los que trabajen más de 50 mujeres, los patrones deberán establecer y mantener, por su cuenta, una guardería infantil destinada al cuidado, asistencia médica, alimentación y educación preescolar de los hijos de ellas... Asimismo, cuando ninguna de las trabajadoras sea madre, el patrón no estará obligado a instalar tal institución.

Actualmente el artículo 171.- Establece que los servicios de guardería infantil se prestarán por el Instituto Mexicano del Seguro Social." 10

Con base en lo anterior, se tiene entonces, que aunque no es determinante la obligación del patrón para establecer una guardería tomando en cuenta el número de trabajadoras que sean madres, sí se considera como parámetro para determinar la creación de una institución para brindar atención a los hijos mientras ellas trabajan. "Pero aún en el caso de empresas particulares el fenómeno de guardería surge como regla y condición determinante, ya que por un lado, cuando alguna empresa se ve en la necesidad, o mejor dicho se enfrenta a la creación de esta institución prefiere muchas de las veces arreglar todos los trámites necesarios, para que de alguna manera, bajo determinados lineamientos sea el Seguro Social el que afronte la responsabilidad, obligación y derecho de velar por los hijos de las trabajadoras." 11

En otros casos, es la misma empresa la que enfrenta tal compromiso desde el proyecto de creación; es decir, desde explorar sobre la acertada o aparente necesidad de contar con una guardería, búsqueda de terreno para construcción y/o adaptación del local, reclutamiento de personal, selección de ingreso de infantes, administración y en general el equipo y mobiliario que se requiera para su

10 Trueba, Urbina Alberto et. al., "Ley Federal del Trabajo", Porrúa, México 1991, Pág. 64

11 Melgar De Corzo, Josefina, "Guarderías Infantiles", Lotería Nacional, México 1970, Pág. 175-177

óptimo funcionamiento, así como todos los lineamientos laborales y legales que se tienen que cubrir.

En este último aspecto era visible el interés que la Empresa Teléfonos de México tenía para proporcionar cuidado y atención a los hijos de sus empleadas; sin embargo, no era aun conceptualizada como un servicio perteneciente al ámbito educativo, pues quedaba restringida al mero cumplimiento de la norma laboral y además porque se tenía la noción de que la guardería solamente funcionaría para una guarda del niño como si se tratara de un mueble o ropa; sin tomar en cuenta cada uno de los servicios que este centro proporcionaría especialmente aquellos que competían al ámbito educativo y no exclusivamente al asistencial; pero después de una gran lucha sindical y perseverancia del personal de guardería se torna urgente el reconocimiento de esta institución dentro del ámbito educativo y no solamente al limitante cuidado físico del pequeño.

“Son guarderías a pesar de que así se conoce. Mejor les conviniera el nombre de escuelas porque la educación del niño empieza desde que nace y en estos planteles amén de la atención de integridad física de los párvulos... se atiende a la educación, propiamente dicha, que va desde la metódica suministración de alimento a los niños de cuna, hasta la conducta social y la instrumentación de los llamados preescolares.”<sup>12</sup>

En cuanto a la funcionalidad y objetivos de este plantel se trata de hacer una hilación, haciendo hincapié en el aspecto educativo para comprender a éste, no solo como la mera difusión de conocimientos, pues la educación no se limita ni a cuatro paredes ni al proceso alumno-maestro o viceversa; la educación es todo aquello que se involucra en la formación del sujeto y qué lugar más importante que el hogar pero en el caso de las madres que tienen la necesidad de trabajar fuera de éste es la guardería, misma que de ninguna manera se convierte en

<sup>12</sup> García, Bolaños Alicia et. al., “Estancias Infantiles”, Instituto Mexicano del Seguro Social, México 1971, Pág. 9

sustituto del hogar-familia, pues naturalmente que aunque esta institución cuenta con personal especializado y plenamente preparado para desempeñar su labor con los infantes, éstas no tienen todo lo que sus madres puedan proporcionarles; pues al ser componente de una familia establece en ella sus primeros contactos biológicos y afectivos dependiendo de ella su seguridad y educación, puesto que los padres dan vida a los hijos, están obligados a la educación de ellos, por tanto, ellos se convierten en los primeros educadores; este deber educativo familiar es de tanta trascendencia que, cuando falta, difícilmente puede suplirse. Prioritariamente es la familia la que deberá favorecer la educación integral, personal y social de los hijos.

La familia es la primera escuela de virtudes humanas que la sociedad necesita, pues los niños desde sus primeros años necesitan conocer, sentir, amar y considerar, ya que en ello basan y experimentan su pertenencia a una sana sociedad humana.

El derecho natural para educar lo tiene la familia, es aquí donde los seres desarrollan cualidades y características con potencialidades que muchas veces permanecen dormidas; es el núcleo donde florece la satisfacción de recibir atención y amor para sí y se aprende a cultivarla para compartirla con los demás y aunque es en la familia donde la persona encuentra esta satisfacción inicial básica es indudable que no basta sólo la familia, pues también fue creado para tener amigos, compañeros, trabajar, etc.; tiene la necesidad de compartir, convivir con otros, ser aceptado, recibir, lo que le obliga a pertenecer a otros grupos.

La guardería como centro educativo no es una organización natural, sino cultural y, mediante ésta, apoya a los padres en la formación de los niños, recalcando que siempre serán ellos los primeros educadores de sus pequeños, por eso no se debe pensar que es lícito delegar esta función a la guardería; sin embargo, debido al acelerado ritmo de vida que las familias telefonistas mantienen, el personal que labora dentro de guardería funge como auxiliar y

apoyo de los padres de los niños TEL-MEX en el fortalecimiento del desarrollo de valores que le brindarán a los niños la adquisición de hábitos que ayudarán a que sean mejor día a día.

"Napoleón dijo alguna vez que la educación del niño empezaba veinte años antes de su nacimiento con la educación de la madre. Porque se supone que ésta es responsable no únicamente de su gestación y de su nacimiento, sino también de su salud física, de su formación moral y de su desarrollo intelectual durante la infancia." 13

"La educación primera es la que más importa, y ésta sin disputa compete a las mujeres; y si el autor de la naturaleza hubiera querido fiársela a los hombres, les hubiera dado leche para criar a los niños. Así en los tratados de educación se ha de hablar especialmente con las mujeres, porque además de que pueden celarla más de cerca que los hombres y que no tienen más influjo en ella." 14

- Si como apoyo a los padres se busca que dentro de esta institución (Pimentel) los objetivos primordiales sean prestar asistencia y educación integral a los hijos de las madres trabajadoras, cuyas edades oscilen entre los 45 días de nacidos y 5 años 2 meses al inicio del período escolar, es decir, deberán tener estas edades al comienzo del año escolar, ya que al término deberán tener otras edades dependiendo de los rasgos de edad del grupo en el que se encuentran.

- Y proporcionar tranquilidad emocional a las madres durante su jornada laboral por medio de una óptima atención educativa, así como cuidados y alimentación adecuada a sus hijos.

13 Martínez, M. Ma. Alicia, et. al., "Problemas de guarderías infantiles", Trillas, México 1972, Pág. 5

14 Rousseau, Juan Jacobo, "Emilio o de la educación", Porrúa, México 1989, introducción Pág. XXIV

Sin duda alguna ambos aspectos solo se lograrán mediante la preparación y la constancia por parte del personal que labora dentro de esta modalidad, enfatizando que no se trata de cualquier persona la que estará al frente de un grupo de pequeños; por el contrario, desde el ingreso del personal se tiene sumo cuidado en seleccionar a la persona idónea que desempeñará tan ardua pero a la vez noble labor en el campo educativo infantil, al presentar de 10 a 12 exámenes tanto en Sindicato como en Empresa, independientemente de las evaluaciones psicológicas.

Ante tales exigencias queda atrás entonces la estructuración educativa de nuestra sociedad, debido a que ya no es lo básico el hecho de que el menor acuda a la primaria, o ni siquiera al jardín de infantes, sino a la guardería; donde no solo se apoya a la madre debido a que tiene que abandonar por varias horas al menor, sino también al propio pequeño pues es a él al que se le pretende encubar buenos hábitos, costumbres, normas y en general conocimientos que le faciliten su desenvolvimiento a lo largo de su desarrollo.

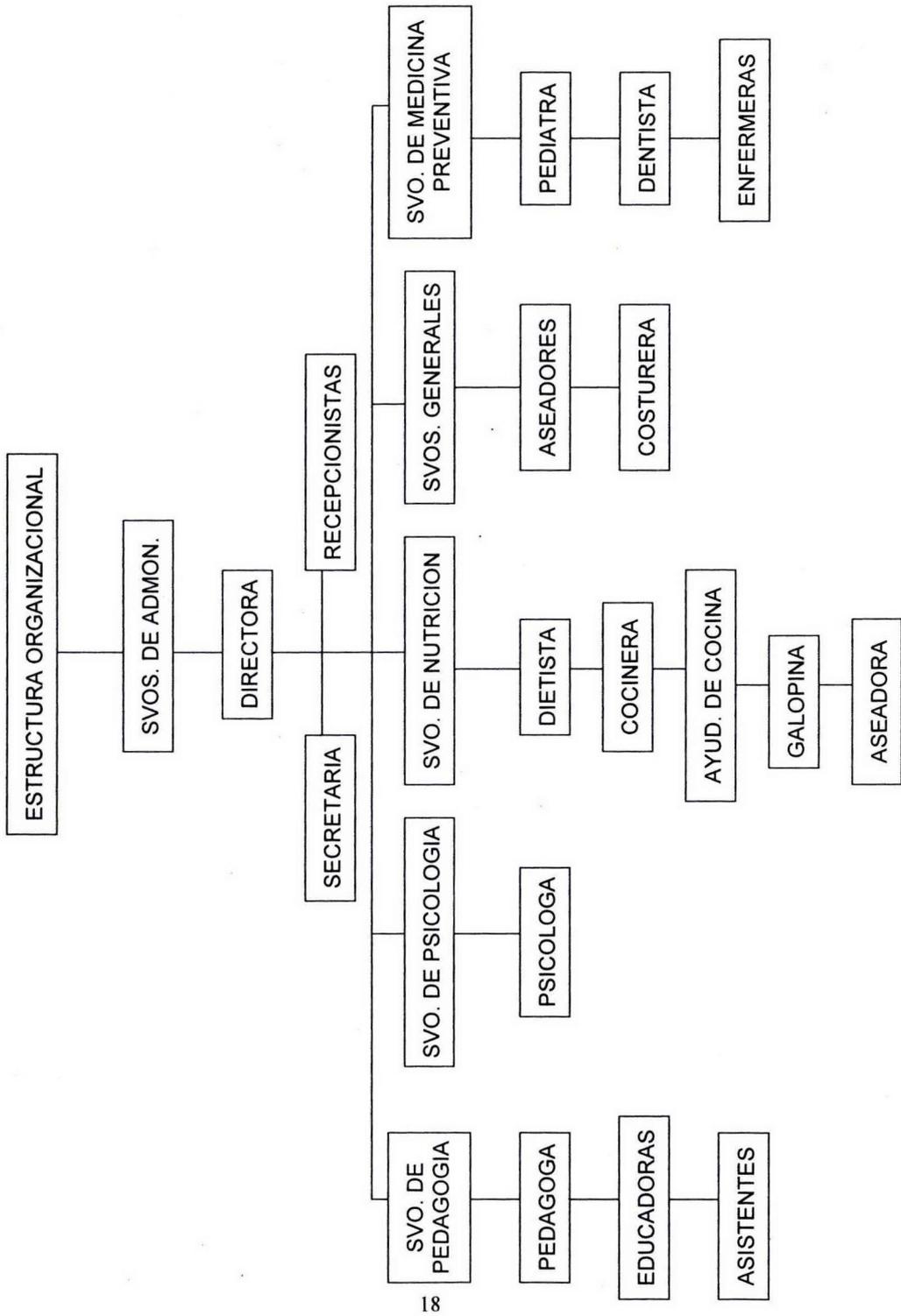
Por lo tanto, seguir pensando en la guardería infantil, en función de GUARDA es ya anacrónica, además resulta agresivo para las madres, quienes pensando que el hijo queda encargado desconfían del servicio, pues persiste la duda de que los pequeños sean atendidos por manos inexpertas. En lo concerniente a este último punto debe aclararse que en la actualidad hay ya diversas instituciones que prestan este servicio (guardería), sostenido por alguna empresa, de carácter particular como un servicio pagado, o bien, brindado por el gobierno como en el caso de las guarderías del Seguro Social que prestan su servicio a mujeres aseguradas; pero de alguna u otra forma, el servicio que debe darse dentro de estos planteles deberá ser altamente profesional y humano, porque no se trabaja con máquinas sino con seres indefensos que requieren atención al 100%, esto, sin duda alguna solo se logrará con la supervisión de los padres desde el ingreso del infante dentro de estas instituciones así como a lo largo de su permanencia dentro de ella.

Hasta este momento, se ha tratado de plantear una conceptualización distinta a la que la gran mayoría de nuestra sociedad tiene sobre el papel que asume la guardería como institución, así como el personal que en ella labora, porque pese a la importancia de sus actividades es común y frecuente escuchar frases como "cuidar niños es fácil", "cuidar niños, cualquiera lo hace", "tu trabajo, no es trabajo", "trabajas en jugar", etc.

Contrario a las observaciones anteriores, considero que es tal la importancia que tienen las actividades con los niños, que éstas ya son merecedoras de un análisis profundo por parte de todo el personal que trabaja dentro de esta institución y personas ajenas a ella, enfatizando la labor pedagógica en el trabajo interdisciplinario que sirve de base para la funcionalidad de guardería "Pimentel", donde la intervención de ciencias, disciplinas y ramas es fundamental ya que sin la colaboración de una la otra no tendría sentido; dejando al niño a la deriva, sin opción alguna que indique cual es el camino a seguir, asimismo, la institución quedaría nuevamente enmarcada, encerrada dentro del concepto GUARDA-ALMACEN, dando como consecuencia, además que se pierda toda posibilidad de ubicación de la guardería, dentro de un contexto educativo, pues acertadamente no tendría nada que ver con lo educativo, sino con lo meramente asistencial.

Y debido al compromiso profesional que se ha adquirido dentro de guardería "Pimentel" concibo a esta institución como el centro donde permanecen temporalmente los hijos de las madres telefonistas; su permanencia queda sujeta a horarios establecidos, no se limita a recibir meros cuidados físicos, corporales, alimenticios y de salud, sino que yace inmerso en el terreno educativo, ampliando con ello, la estructuración educativa, pues la preocupación por atender a los infantes se inicia ahora desde guardería.

Organigrama de Guardería "Pimentel"  
"ING. G. HUGO BECKMAN"



## **CAPITULO II.- PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DENTRO DE GUARDERIA TEL-MEX, (UN CASO "PIMENTEL")**

### **2.1 Aprendizaje Significativo y Motivación**

### **2.2 Valores Inculcados en Guardería "Pimentel"**

- Respeto
- Obediencia
- Responsabilidad
- Honestidad
- Autoestima
- Independencia
- Perseverancia
- Amistad

## **2.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y MOTIVACIONAL**

Lo expuesto en el capítulo anterior sirve como marco de referencia para familiarizarse con el trabajo realizado dentro de guardería, para darse cuenta de la amplitud del campo de acción que como pedagoga he tenido ya que comúnmente cuando egresamos de la carrera pensamos en incursionar en los niveles educativos medio y superior sin contemplar la posibilidad de ejercer profesionalmente dentro de este nivel de educación inicial, aclarando aquí que como ya se citó en el apartado anterior las edades de los niños son de 45 días de nacidos hasta los 6 años cumplidos cuando salen a la primaria pero mi actividad pedagógica, así como para efecto de la realización de este trabajo se delimita con los niños de 2 a 6 años cumplidos abarcando los grados de maternal, primero, segundo y tercero de preescolar, ya que se trabaja con los niños hasta el último día de clases hasta que cambian de sala para el siguiente ciclo escolar.

Al ser este un trabajo de tipo descriptivo-analítico se pretenderá a través de los capítulos de esta memoria dar cuenta a través del relato, lo más verídico posible de las prácticas educativas, desempeño profesional del cuerpo administrativo y docente, así como los recursos y disponibilidad con que la institución cuenta, examinándolas, interpretándolas y describiéndolas con minuciosidad para exponer detalladamente mi participación profesional dentro del área preescolar en guardería TEL-MEX; dando mi mayor preocupación y actividad principal es proporcionar estrategias, actividades y material didáctico que les permitan a mis compañeras educadoras y asistentes mejorar su desempeño ante grupo y obtener óptimos resultados haciendo de la práctica educativa una actividad dinámica, entretenida y enriquecedora.

Este trabajo no se queda a nivel de proyecto ni se limita a mi uso personal, por el contrario, el material que se ha elaborado es para el uso y aplicación de toda el área de preescolar (asistentes, educadoras, pedagoga); tal acción me ha permitido estar frente a grupo participando de forma directa y reflexiva, esto me

Hizo descubrir las necesidades que existen con los niños, vivenciarlas y solucionarlas mediante actividades divertidas, estableciendo que haciendo uso de la observación directa he tenido la oportunidad de aportar material valioso para la enseñanza de los pequeños TEL-MEX, y no limitarnos a lo enmarcado o estipulado en los libros de texto que al inicio del ciclo escolar se piden dentro de las listas escolares encuadrando la educación de estos niños bajo concepciones mecanicistas o tradicionales que sólo promueven la pasividad de los educando.

Actualmente el servicio de pedagogía promueve el desarrollo físico, social, mental, estético, artístico de los niños por medio de diferentes actividades, de acuerdo con los programas y planes de trabajo especiales de guarderías.

Los niños en sala de lactantes tienen actividades de gimnasia, juegos educativos y actividades verbales; a través de ellos se fortalecen sus músculos, se les estimulan los sentidos en formas, movimientos, sonido, colores, etc., y se orienta su necesidad de comunicación.

Para la enseñanza-aprendizaje de los menores en las salas de maternal y preescolar se utilizan programas educativos de acuerdo a su edad mental y cronológica, tienen actividades de cantos y juegos, labores manuales, actividades artísticas y culturales, rescatando aquí la práctica del aprendizaje significativo a través del cuento, para facilitar este trabajo se retoman los períodos de la teoría de Piaget mismo que se plasma en el siguiente cuadro, para poder determinar y organizar las actividades de los niños.

#### ETAPAS DE PIAGET

Durante los primeros 24 meses de vida, los bebés ordenan sus experiencias por medio de la vista, el gusto, el olfato y la manipulación; es decir, depende de los sistemas sensorial motor.

- Los niños aprenden que los datos captados por cada uno de los sentidos puede combinarse e integrarse para adquirir más información.
- También aprenden en esta etapa, a dirigir su conducta hacia ciertas metas específicas, tales como: patear.
- Adquieren la noción permanencia de objetos. Comprenden poco a poco que las personas y las cosas siguen existiendo aunque no las vean. El juego de las escondidillas es muy disfrutable para el bebé.
- Desarrollan la capacidad para imitar nuevas respuestas. La imitación sugiere que el niño comience a formarse representaciones sencillas.

#### **ETAPA PREOPERACIONAL**

- Esta etapa se da entre los dos y los siete años, en ella los niños aún dependen de sus percepciones de la realidad.
- Puede resolver problemas mientras pueda percibir los objetos, más no podrá hacerlo de manera abstracta aún por ejemplo el niño puede señalar cuál de las tres cajas es de mayor tamaño si las tiene enfrente.
- El logro mayor de esta etapa, es manipulación del ambiente o entorno por medio de símbolos (incluyendo palabras) que lo representan.
- En esta etapa el pequeño hace uso de lenguaje, además comienza a formular conceptos simples como "negro", "firulais" y "canelo" son perros.
- Se ocupa en juegos imaginativos, usa una escoba para montar a caballo o una muñeca para representar a un bebé. Además hace dibujos que representan la realidad.
- En esta etapa el niño puede clasificar objetos, más no puede comprender que un objeto pertenezca a dos categoría a la vez, por ejemplo, que las vacas pertenecen también a las categorías de animales.
- Su perspectiva del mundo es egocéntrica, ven la realidad desde su propia perspectiva.

#### **ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS**

- Las operaciones concretas se refieren a la capacidad mental que adquieren los niños entre los 7 y los 11 años para resolver problemas mentales.
- Cuando los niños utilizan el razonamiento para resolver el problema, se expande su capacidad para categorizar y clasificar objetos.
- En esta etapa ya no requieren de la realidad sensorial frente a ellos para entender y resolver problemas. Sin embargo, todavía no son capaces de manejar ideas abstractas.
- Resuelven problemas por medio de una estrategia de ensayo y error, y no por medio de una estrategia sistemática metódica.

#### **ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES**

- Se da entre los 11 y los 15 años, etapa en la que los adolescentes pueden comprender la lógica abstracta y utilizarla para resolver problemas, ya no se limitan al "aquí" y "ahora".
- Pueden manejar hipótesis y construir teorías.
- Pueden manejar varias cosas al mismo tiempo en su mente.
- En esta etapa los individuos tratar de encontrarle sentido a la vida, se interesan por la justicia social, por la religión, el significado de los derechos, entre otros.
- Al final de esta etapa tienen el mismo "apartado mental" que los adultos.

En el presente cuadro se pueden observar los períodos de Piaget que abarcan desde el nacimiento hasta después de los 11 años y que como maestros debemos tomar en cuenta para comprender la forma en que aprenden los niños.

Exclusivamente a los niños del tercer año de preescolar se les inicia en el conocimiento de la lecto-escritura.

Semanalmente se les proporcionan actividades de tipo social, funciones de teatro guiñol, proyecciones de transparencias, películas, T.V., teatro de sombras,

títeres, marionetas, representaciones teatrales, escenificación y narración de cuentos y / o salidas previamente planeadas de acuerdo a las edades y a lo requerido por los avances programáticos (aspecto sumamente vigilado por la seguridad de los niños).

Para llevar a cabo este tipo de trabajo se requirió de concientizar, preparar y apoyar al cuerpo docente basándome en la concepción del aprendizaje significativo de David Ausubel a través de pláticas y pequeñas exposiciones espaciadas en cuanto a tiempo ya que el horario en que debe hacerse es dentro de las horas de trabajo procurando no dejar descubiertas las salas, ésto es, que ninguna sala debía quedar sin maestras mientras hubiera niños, además de no perjudicar sus tiempos de comida y descanso, respetando antigüedades (las maestras de mayor tiempo de servicio), y categorías (no se puede atender al mismo tiempo educadoras y asistentes), así pues conformados los grupos y horarios se iniciaron mis pláticas sobre la aplicación de una aprendizaje significativo.

### **TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID PAUL AUSUBEL**

Este psicólogo norteamericano desarrolla su teoría sobre el aprendizaje en la década de los sesenta. Su propuesta teórica tiene como elemento central el aprendizaje verbal significativo. A partir de ahí el concepto de aprendizaje significativo se ha desarrollado hasta construir el ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar. Aprende significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje.

La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación en lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. De acuerdo a Ausubel el aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado,

y además dicha utilización puede extenderse al abordaje de nuevas situaciones para realizar nuevos aprendizajes.

El término significativo, se refiere a que la información por aprender sea coherente, clara y organizada, sin confusiones. La significación también abarca la forma en que se efectúa la presentación del contenido, la cual contribuye decisivamente en la posibilidad de atribuirle significado a la información, así como aquellos aspectos que pueden ser relacionados con los conocimientos previos de sujetos.

Si el mayor interés docente es descubrir la mejor manera de que sus alumnos aprendan, Nelly, A.S. dice: "El interés principal de un niño es el de jugar, y ello está prohibido en la clase... Ningún maestro será bueno si no comprende el juego de los niños, si no participa en el juego de los niños no se conoce la infancia; sobre las falsas ideas que se poseen cuanto más se abunda más se yerra. Los más sabios se interesan por lo que importa saber a los hombres, sin considerar lo que los niños están en estado de aprender. Ellos buscan siempre al hombre en el niño, sin pensar en lo que es éste antes de ser hombre." <sup>15</sup>

Se partió de la idea de que el trabajo educativo con los niños es diferente al que se tiene con los adultos, ésto facilitó entender que el mundo escolar de los más pequeños está basado en los juegos, en lo mágico, en lo irreal; aspectos que le permiten ir descubriendo el mundo que les rodea de la manera más sencilla y espontánea.

Por ello tratar de encapsular el proceso enseñanza-aprendizaje dentro de un ambiente rígido, carente de ingenio, intolerancia, dulzura y flexibilidad es negarse la posibilidad de encontrar varias maneras de transformar este proceso en una actividad natural, atractiva y entretenida para el niño.

<sup>15</sup> Ibidem, introducción Pág. XXIV

Pretender que lo impartido dentro de una aula deba ser de igual manera todos los días, con el mismo acomodo de mobiliario, con la misma exposición del docente, con los mismos materiales, con el mismo llenado de libros hasta saturar al alumno es como renunciar a la imaginación, fantasía y capacidad creadora del alumno, del ser humano, que por sí solo puede descubrir las más variadas formas de adquirir conocimientos, sin la obligatoriedad de quedarse limitado a cuatro paredes como lo es un salón de clases.

“El espíritu de estas reglas es conceder a los niños más libertad verdadera y menos imperio, dejarles hacer más por sí mismos y exigir menos de los demás. De este modo se acostumbrarán desde el principio a limitar sus deseos a su fuerza, y sentirán poco la privación de cuanto no esté en su poder.”<sup>16</sup>

“Educar en libertad permite educar para la libertad; el maestro rompe con falsos esquemas y hace de la enseñanza una práctica fundamental basada en la razón y el amor, formará verdaderos seres humanos.”<sup>17</sup>

En guardería hemos dejado de considerar que la simple actividad de transmitir conocimientos, por si sola garantiza la enseñanza-aprendizaje pues caeríamos en la falsa idea de que informar o exponer determinado tema o conocimiento, es la simple función de nosotras como maestras aceptando que es la única y limitante actividad que tenemos y que los niños por su parte con esta mínima participación comprenderán, aprenderán y tendrán la capacidad de aportar ideas y conocimientos a los ya adquiridos con anterioridad; sin embargo, esta situación no se elabora tan mecánicamente; pensarlo así, es una deformación del proceso enseñanza-aprendizaje; por el contrario, el constructivismo promueve que el niño sea crítico, activo, participativo y solidario, pero para poder lograr ésto, tengo que considerar los ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños y para

<sup>16</sup> Ibidem., introducción Pág. XXIX

<sup>17</sup> Nelly, A.S., “Maestros problema y los problemas del maestro”, Editores Mexicanos Unidos, México 1980, Pág. 10

poder lograrlo necesito estimularlo, motivarlo, pero todo ésto surge de una planeación para que más adelante se llegue hacer creativo y que le permita al alumno lograr algo; la perspectiva constructivista del aprendizaje sostiene la idea de que se debe promover que el alumno realice aprendizajes significativos, es decir, que no memorice literalmente la información nueva, sino que la comprenda.

En el constructivismo se establece que el mismo sujeto es capaz de construir conocimientos partiendo de las experiencias del medio en que vive, pues la vida de las personas está llena de hechos significativos; lo significativo, se localiza en las situaciones, ideas o elementos previos del alumno, en el momento de proponer o afrontar la adquisición de nuevos conocimientos.

Durante mucho tiempo dentro de guardería se tuvo la falsa idea de que ser una buena maestra es sinónimo de dar, con ésto, quiere decirse que las maestras ejemplares en la medida que sepan sobre los conocimientos que están impartiendo, que se presenten puntualmente a su clase y que la expongan de manera tradicional, que al final elaboren preguntas y propicien una escasa participación por parte de los pequeños, si ésto se genera tal cual, entonces la maestra considerará que las metas se cumplieron, pero el proceso educativo no es así tan simple y pobre.

Dentro de las mesas de trabajo que se organizaron tuve una participación muy activa promoviendo la reflexión sobre el quehacer educativo, exponiendo el escaso compromiso que existe por parte de muchas asistentes y educadoras para con esta labor de ser docente, ya que si bien, se desempeñan dentro de esta actividad, se les llama maestras porque explican sus conocimientos frente a un grupo mas no porque asuman su responsabilidad al máximo y ésto, es una gran limitante porque carecen de motivación, estrategias y habilidades que le faciliten y favorezcan su proceso de enseñanza hacia sus alumnos, y por su parte éstos se quedarán con la mínima información de los contenidos, ya que si no existe un

ambiente favorable, carente de tedio, habilitado de ideas dinámicas y conceptos nuevos, el proceso de enseñanza aprendizaje se verá deformado, empobrecido y cumpliendo solo con la cobertura de un programa, pero no con las expectativas de los alumnos.

“Se forman las plantas por el cultivo y los hombres mediante la educación. Si el hombre naciese grande fuerte, su talla y su fuerza le serían inútiles hasta que le hubiese aprendido a servirse de ellas; le serían perjudiciales impidiendo a los demás el pensar en ayudarlo; y abandonando a sí mismo, moriría en la miseria sin antes haber conocido sus necesidades. Se quejan del estado de la infancia; no se ve que la raza humana hubiera perecido, si el hombre no hubiese comenzado por ser niño.”<sup>18</sup>

Neills considera que los maestros deben eliminar las cadenas que sujetan a los niños, la disciplina, el temor y la pasividad.

Y para lograr ésto en guardería se trabaja por separado con las maestras que presentan mayor resistencia para que adquieran el compromiso, las ganas y el deseo de conocer verdaderamente a cada uno de sus alumnos para poder así guiarlos favorablemente en la adquisición de conocimientos; conocerlos llevaría a las maestras a implementar diversas formas inimaginadas de aprender, así, también los niños aportan más ideas para que la enseñanza sea más acertada y grata. Tal vez para muchos maestros el hecho de salirse de la típica enseñanza tradicional signifique pérdida de tiempo, sin embargo, desconocen que por el contrario, la adquisición de nuevas experiencias será más rica, variada y eficaz para que al final verdaderamente se hayan alcanzado las metas, tanto de un programa como las expectativas personales que durante un ciclo escolar tienen los alumnos.

18 Rousseau, Juan Jacobo, “Emilio o de la educación”, Porrúa, México 1989, Pág. XXV

“La tradición de que un soldado raso no tiene derecho a pensar, todavía persiste en el trato cruel de la vida que prevalece dentro de los cuarteles. De esta manera lo más importante dentro de la escuela es que el alumno sepa los ríos de Francia en vez de ver lo que significa la vida o para que es la educación.”<sup>19</sup>

He compartido con mis compañeras el considerar optimizar el trabajo para hacer que las cosas insignificantes de la vida se transformen en grandes y asombrosas, motivando con ello, que la vida escolar sea agradable, reflexiva y crítica; tornándose en una acción cooperativa donde todos, tanto maestras como alumnos aporten nuevos proyectos y alternativas de aprendizaje, donde no persista el temor a las maestras ni a la escuela, pues frecuentemente, confundimos la disciplina con el miedo o temor que fomentamos en los educandos.

“Mi opinión es que cada maestro en su escuela debería saber mucho respecto de cada uno de sus niños.”<sup>20</sup>

Dentro del área preescolar en Pimentel se ha establecido que como maestras nos debemos involucrar más con los niños para percatarnos de sus carencias, necesidades y miedos; ésto, amplía el panorama para buscar alternativas de crecimiento y formación mutua, lo que equivaldría al enriquecimiento del saber, ya que se estaría propiciando que los niños se conviertan en aprendices exitosos, críticos y capaces de activar y planificar su propio aprendizaje; y donde las maestras funjan como mediadoras entre el conocimiento y el aprendizaje, partiendo del contexto de su clase.

Así, el crecimiento es mutuo, tanto del pequeño como de las maestras pues no por ser las profesoras son “sabelotodo”; aún el más prestigiado docente aprende día a día al lado y con su alumnos, sobre la clase, sobre la vida, sobre el

<sup>19</sup> Neills, A.S., “Maestros problema y los problemas del maestro”, Editores Mexicanos Unidos, México 1980, Pág. 12

<sup>20</sup> Ibidem., Pág. 45

valor humano, sobre el sinnúmero de acontecimientos y hechos, y es ésto lo que le da ese prestigio o status de excelente formador.

En muchos centros escolares de enseñanza tradicional aún está vigente, sin embargo, tal situación no se puede generalizar pues ya en guardería Pimentel se ha ampliado la apertura a un cambio ideológico y por ende de actitud, generando un mayor compromiso con la profesión y tarea docente, habilitando a los niños en la adquisición de conocimientos significativos con sentido y funcionalidad, dejando de lado la idea de que la maestra es un mero transmisor de contenidos; convirtiéndola por el contrario, en una guía para los pequeñitos debido a que sólo los equipara de destrezas y herramientas que les ayudan en la adquisición de aprendizajes pero de manera autónoma, responsable y gradual.

En el área pedagógica dentro de guardería Pimentel propiciamos que el aprendizaje sea una actividad divertida y espontánea para nuestros pequeños propiciando a la vez que esta actitud ante el proceso enseñanza-aprendizaje sea por iniciativa propia y entusiasmo, buscando con ello, eliminar lo más posible obstáculos que impidan concluir una vida profesional exitosa; motivo por el cual se ha hablado sobre aprendizaje significativo, pues por medio de éste se logra que el niño aprenda lo verdaderamente importante.

El aprendizaje significativo surge del Constructivismo y por ello, se plasman los siguientes puntos.

- Conceptualiza al aprendizaje como un proceso de construcción de significados.
- Hace hincapié en los procesos que se suscitan durante el aprendizaje, los cuales generan determinados resultados.
- Concibe al ser humano como un sujeto en construcción, que es capaz de

- Interactuar con el ambiente, de tal manera que puede transformarlo dentro del proceso de aprendizaje.
- Se encarga de estudiar los procesos mentales como son la atención, pensamiento, voluntad, motivación, percepción, memoria, etc., que intervienen como mediadores del ser humano y su medio ambiente en el que se encuentra.
- Ubica al proceso de aprendizaje a partir de una perspectiva en la que el contexto histórico y socio cultural es fundamental, dado que la construcción del conocimiento es de carácter social y colectivo.
- Enfatiza la importancia de la motivación intrínseca de los educandos hacia el aprendizaje. Así mismo ubica a la motivación como un proceso que reconstruye a partir de contextos socio-históricos y cultural determinados.
- La relación que establece el ser humano con el ambiente es de carácter dialéctico activa.
- Investiga los procesos de aprendizaje a partir de contextos socio-históricos y culturales específicas, por lo que no pretende formular leyes generales sobre el aprendizaje para todos los individuos, indistintamente del contexto.
- La planeación de los procesos educativos se realizan por medio de la estructuración de propósitos que involucran la construcción no solamente de conceptos, sino habilidades, hábitos, valores, actitudes, aptitudes, etc.
- La evaluación del aprendizaje es un proceso permanente que debe desarrollarse antes, durante y después del proceso educativo, asimismo, hace hincapié en elementos de índole cualitativo y cuantitativo en relación con los logros de cada alumno, en función de sus conocimientos previos.

“Con frecuencia los docentes son profesionales... que no siempre tienen una formación para esta labor, no han sido enseñados para enseñar y en muchos casos tienden a enfrentar los retos de la docencia reproduciendo lo que a la vez vivieron como estudiantes.”<sup>21</sup>

<sup>21</sup> Díaz- Barriga y Hernández R. Gerardo., “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista”, Mc. Graw Hill, México 2001, Pág. 1

Con la cita anterior hago referencia a que dentro de esta institución (guardería) hay gente que aunque no tiene una formación pedagógica si poseen el compromiso del trabajo para los niños; también por el contrario, hay maestras que aunque tengan un preparación específica para el trabajo con infantes, no les interesa su trabajo, sólo van para poder cobrar un sueldo, ya que está en este trabajo o porque no hay otro empleo.

El trabajo docente requiere de vocación, de compromiso y de creatividad para poder ser un buen guía en la construcción de conocimientos.

En esta institución (Pimentel) el trabajo realizado dentro de los debates en cuanto al trabajo realizado con las asistentes fue más difícil ya que hay diversidad entre la formación de ellas debido a que contamos con; asistentes, trabajadoras sociales, puericultoras, auxiliares educativas, etc., y su formación y perspectiva sobre el proceso educativo dista entre unas y otras al igual que en criterios para realizar su trabajo; aspectos que no se presentaron con las educadoras ya que son menos y todas son Licenciadas en Educación Preescolar; por tal razón se remarcó sobre el aspecto de concientizarse en la formación docente pues trabajar con alumnos frente a un grupo sea cual sea la edad implica hacer uso de criterios y recursos que permitan llevar a cabo esta labor con acierto y responsabilidad, pues ser maestro no es sólo trabajar en un grupo o frente a él, es adiestrarse y comprometerse con el arte de enseñar. Contar con varias disciplinas amplía la conceptualización sobre educación y ésto es enriquecedor pero hay que organizar e intercambiar ideas para trabajar de común acuerdo.

Si bien enseñar no es fácil no es cuestión tampoco de encontrar una receta secreta para convertirse en buenos profesores; la tarea es investigar sobre el proceso educativo, concientizarse del papel y la responsabilidad que se tiene, preocuparse por impartir conocimientos que no sean pasajeros, que se olviden

porque no se aplican después de adquiridos o porque sólo se recuerdan para una evaluación, contrario a esto se tiene lo siguiente:

“El aprendizaje no es un proceso pasivo y receptivo, sino un proceso activo de elaboración de significados. Es la habilidad de llevar a cabo una complicada tarea cognoscitiva que requiere la utilización y la aplicación de conocimientos para resolver problemas de significados”<sup>22</sup>

El conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes.

Ante esto, se hizo énfasis en partir de un enfoque constructivista para la adquisición de aprendizajes significativos desde los primeros años en que los niños asisten a la escuela, pues así aseguramos que éstos aprenderán a construir su conocimiento como una actividad social al igual que otras actividades que realizan a diario, será la exploración y descubrimiento del mundo que les rodea, abandonando la idea que se tiene sobre el sistema escolar.

Partiendo del enfoque constructivista, el pensamiento didáctico creativo de las maestras es la base de la práctica docente, misma que genera creatividad, innovación, investigación, dedicación y sobre todo una formación constante y permanente; superando con esto todos los obstáculos que presenta la enseñanza tradicional.

De igual manera al fomentar este proceso reflexivo de aprendizaje donde la comunicación y la interacción entre maestras y niños son condición básica para

<sup>22</sup> Arvizu Galicia Santiago, “Cómo afecta la desintegración familiar en el aprendizaje de los niños”, Escuela Derechos Humanos, México 2003, Pág. 55

lograr la construcción de conocimientos, se favorece la formación de alumnos más dinámicos y propiciando ambientes colaborativos; alcanzando así, un proceso educativo cimentado en la reflexión y el análisis crítico al asimilar sus conocimientos, y por increíble que parezca, la idea de realizar este cambio en el proceso enseñanza-aprendizaje a muy temprana edad no carece de lógica ni sentido, pues son los más pequeñitos los que asimilarían este cambio como un proceso normal, por lo tanto, la resistencia al cambio no existiría ya que para ellos sería nuevo evidentemente que al estar hablando de un proceso reflexivo dentro de la educación inicial, de igual manera sería idóneo mantener continuidad en grados posteriores para obtener los resultados deseados, y olvidarse de que la escuela es un lugar de represión, de tortura o sometimiento, ya que comúnmente vislumbramos a la escuela como un lugar donde se asiste a fuerza, donde la maestra castiga o disciplina con rigor, sin conocimiento de cada uno de sus alumnos, pero que trabajando en esto estaría logrando así cada día menos deserciones en las instituciones educativas.

“Los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza y construir la cultura.”<sup>23</sup>

Bajo la concepción constructivista del aprendizaje escolar se ha fomentado alcanzar el desarrollo psicológico de los niños TLE-MEX, específicamente en el aspecto intelectual al momento de interactuar con la adquisición de conocimientos, pues esto motiva la identificación y atención de diversos intereses y necesidades de los infantes, lo que a su vez los lleva a la búsqueda de alternativas novedosas que le faciliten la selección, organización y distribución del conocimiento escolar; provocando una atención más integrada entre los aspectos intelectuales, afectivos y sociales, partiendo del hecho de que el ser humano no es

<sup>23</sup> Díaz-Barriga y Hernández R. Gerardo, “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista”, Mc. Graw Hill, México 2002, Pág. 25

un ser aislado sino un ente social, el cual obtiene su conocimiento mediante la convivencia y la interrelación con los demás y de todo lo que les rodea, y siendo un sujeto cognitivamente aportante, se obtiene una interpretación de la realidad, acción que le permite asimilar y reelaborar más conocimiento significativo que se ha convertido en el aporte más relevante dentro de la teoría psicopedagógica en nuestros días.

Con el constructivismo he promovido en los niños telefonistas la existencia y permanencia de procesos activos en toda construcción de conocimientos; haciendo referencia de un sujeto, activo, autónomo, participativo y cooperativo en la adquisición de conocimientos; promoviendo los procesos de crecimiento personal, rechazando la reproducción de saberes, y la acumulación de aprendizajes específicos mediante la memorización, convirtiéndose en un proceso exclusivamente receptivo y pasivo.

Basándome en este enfoque promuevo el logro de enseñar, pensar y actuar sobre experiencias, contenidos y conocimientos para convertirlos en aprendizaje significativo, el cual no se olvide, sino se vaya transformando y enriqueciendo a través de la percepción de nuevos conceptos y experiencias.

El aprendizaje significativo de David Ausubel es el enfoque que hasta ahora sirve de apoyo para realizar las actividades con los niños. David Ausubel enfatizó el aporte importante de varias elaboraciones teóricas y estudios acerca de cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito escolar, también postula que el aprendizaje encierra una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el sujeto posee en su estructura cognitiva, permitiéndole la interacción y transformación de conocimientos previos, modificando contenidos para adquirir aprendizajes nuevos; esta interacción de conocimientos por parte de los niños debe implicarse cognitiva, motivacional y afectivamente dentro del aprendizaje para que así cada uno tenga la oportunidad para explorar, comprender y analizar el nuevo aprendizaje que se va adquiriendo.

Este teórico concibe al alumno como un procesador activo de la información, hace mención de igual manera que el aprendizaje es sistemático y organizado, el cual no debe reducirse a la simple asociación memorística; resalta la importancia de aprender descubriendo, más no considera que el aprendizaje significativo sea del todo por descubrimientos, ya que también es de suma importancia que lo impartido en la escuela sea asimilado y comprendido para que sea significativo, tenga sentido y utilidad, generando un conocimiento constante y permanente que le servirá de apoyo durante toda su vida escolar.

“Al hablar de aprendizaje significativo se hace referencia al proceso constructivo interno, autoestructurante y personal que cada sujeto logra mediante su percepción de lo que le rodea y su interacción con los demás, pues es un proceso de reconstrucción de saberes, de construcción interna que parte de conocimientos previos, los cuales entran en conflicto para ir acomodando los nuevos, mismos que también dependerán de factores como: disposición por aprender, atribuciones sobre el éxito o el fracaso, motivos y metas personales, expectativas, etc., creando así un aprendizaje verdadero, trascendente y significativo.”<sup>24</sup>

Es por ello, que se parte de la idea que el aprendizaje significativo debe darse desde los primeros años en que se asiste a una institución educativa, pues en estos primeros años escolares los modelos educativos despiertan interés en los alumnos por medio de la presentación de acciones motivadoras que cumplen una función importante en el desarrollo psicológico general. Se realizan juegos estructurados o semiestructurados y sobre todo una gran cantidad de actividades lingüísticas y cognitivas de manera informal, permitiendo que el aprendizaje sea espontáneo, verdadero y significativo.

Es evidente que entre mayor es el alumno mayor capacidad cognitiva posee, pero su rendimiento global y su interés por la escuela puede ser menor; ahí

<sup>24</sup> Ibidem., Pág. 57

radica la insistencia en buscar que las instituciones académicas proporcionen conceptos verdaderos, integrados, coherentes y estables llenos de sentido para los alumnos y despierten en ellos las ganas y el interés por conocer, descubrir, entender y aplicar lo aprendido.

Ante esto, y por tratarse de niños con necesidades tan específicas y exigentes, las maestras se deben preparar constantemente y tomar en cuenta lo que los niños determinan dentro del mismo trabajo escolar, pues son ellos quienes en gran medida marcarán la pauta para el desarrollo de su aprendizaje y si esto se convierte en un hábito seguramente será una acción que los niños seguirán practicando en años posteriores, lo que les permitirá convertirse en alumnos cuya capacidad sea el de crear, fomentar y facilitar su propio aprendizaje; obteniendo con esto su crecimiento a la par de los avances científicos y tecnológicos con que la humanidad se va desarrollando y a su vez le permita contribuir con ideas, proyectos y propuestas que amplíen la apertura de este avance.

Para Ausubel el concepto de aprendizaje significativo involucra por completo al alumno, refiriéndose con esto no solamente a su capacidad cognitiva, sino también a factores motivacionales e incluso afectivos; esto, se transforma en piezas clave, mismas que juegan un papel determinante dentro de la movilización de conocimientos que el alumno va adquiriendo como un proceso continuo y gradual.

De acuerdo con lo anterior, se establece que si el aprendizaje es cautivador en los primeros años de infancia, dentro de guardería se ha enfatizado sobre el establecimiento de puentes cognitivos que favorezcan el aprendizaje, logrando así, que el conocimiento sea estable y menos vulnerable al olvido; por ello, he promovido el uso del cuento como trabajo creativo, convirtiéndolo en una gran alternativa para que los niños aviven el interés por aprender, convirtiéndose en seres activos, participativos y aportadores dentro y fuera del salón, asegurando que con esta formación inicial facilitarán su proceso escolar en grados posteriores, pues habrán aceptado, comprendido y trabajado con diversas estrategias al

retomar el cuento como alternativa de aprendizaje, transformando este proceso en pensante, funcional y aplicable a diversos contextos.

Al personal docente (asistentes y educadoras) al comprender y haber trabajado sobre el aprendizaje significativo e interrelacionarse aún más con los niños, les permitió que el cambio de la práctica docente se pusiera en marcha, sin embargo era necesario contemplar cuál o cuántas estrategias para motivar a los pequeños, se podían utilizar, así que la tarea ahora era encontrar aquella o aquellas actividades que despertaran en los pequeños las ganas de conocer e incrementar el deseo de adquirir aprendizajes nuevos; fue así que para observar a los niños de forma directa y más práctica coloqué áreas de juego en cada sala en donde los niños pudieran elegir con qué material trabajar, las áreas que se colocaron son: cuentos, material de construcción, pintura, juguetes, teatro y modelado, estas áreas funcionan hasta la fecha de la siguiente manera; las áreas están alrededor del aula y cuando los niños van terminando sus actividades pedagógicas sólo eligen donde "jugarán"; las observaciones han sido detalladas explícitamente en forma escrita por cada una de sus maestras y con base en esto, nos dimos cuenta que los pequeños se inclinan por la visualización y manipulación de cuentos, así pues, si como docente busco que los pequeños aprendan significativamente, con agrado y naturalidad, es indispensable encontrar antes que nada la manera de motivarlos, para adquirir aprendizajes haciendo uso de diversas estrategias de aprendizaje que no se adquieren y ejecutan automáticamente, si no que la maestra tiene que descubrirlas e implementarlas de acuerdo al grado y capacidad que los niños tienen.

Neills considera: "La enseñanza no es una ciencia; es una clase de arte, y puede ser que tan solo el artista esté capacitado para enseñar."

Motivar a los escolares dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para que adquieran más fácilmente y en mayor cantidad contenidos y conocimientos es una

actividad muy compleja, pues no se limita a la aplicación de un proceso, una técnica o un método de enseñanza en especial; por el contrario, el aspecto motivacional involucra diversos componentes tanto cognitivos, afectivos, sociales y académicos, mismos que tienen que ver con la actitud de los alumnos, así como con el proceder de los docentes; con las ideas y aspiraciones que en ambas partes se encuentran inmersas.

Por eso, es de fundamental importancia que haya interés y voluntad por aprender, ya que sin esta disposición ningún tipo de ayuda pedagógica será de utilidad, el querer adquirir conocimientos, el tener ganas de conocer más permitirá obtener más aprendizajes y al mismo tiempo propiciará aplicar lo ya aprendido en el momento que sea necesario de la forma más idónea y acertada.

La motivación aparte de estar determinada por la voluntad de los niños también se encuentra condicionada por la maestra ya que de ella dependerá el encontrar las estrategias más pertinentes para que sus alumnos alcancen el nivel de conocimientos y la asimilación de contenidos que se desean; interactuar con aspectos como el lenguaje convivencia y comunicación entre maestra y alumnos, organización de contenidos y materiales para el aprendizaje, dosificación de actividades académicas, manejo de tareas, recursos didácticos y el uso moderado o excesivo de recompensas o gratificaciones y hasta la forma de evaluar, intervienen en la aceptación o rechazo del proceso enseñanza-aprendizaje; de tal manera que cada uno de estos aspectos deberá ser cuidadosamente vigilado para que lejos de ahuyentar a los alumnos de la adquisición de conocimientos, los acerque poco a poco pero de manera constante a la convicción de querer adquirir más y mejor aprendizaje que los lleve a asimilar superiores contenidos convirtiéndolos en seres activamente pensantes, descubridores y aportadores de saberes, aumentando así con la ampliación de su cultura.

"El término motivación se deriva del verbo latino movere, que significa

moverse, ponerse en movimiento o estar listo para la acción. Para Moore, la motivación implica impulsos o fuerzas que nos dan energía y nos dirigen a actuar de la manera en que lo hacemos. Según Wolfolk, La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta; para Borphy el término motivación es un constructor teórico que se emplea para explicar, la iniciación, dirección, intensidad y persistencia del comportamiento, especialidad de aquel orientado hacia metas específicas.”<sup>25</sup>

Las diversas corrientes psicológicas han abordado y dado explicación sobre aquella energía que nos impulsa a actuar de tal o cual manera; por ejemplo, los conductistas determinan que la motivación se debe dar en términos de estímulos externos y reforzamiento, con los conductistas se mantiene la idea de motivar basándose en castigos; recompensas o incentivos; para los humanistas el objetivo central es la persona en su totalidad, sus necesidades de libertad, autoestima, sentido de competencia, capacidad de elección y autodeterminación, es decir se centra en la autorrealización personal ya que este punto es el único y de vital importancia para la corriente humanista; el enfoque cognitivo explica la motivación bajo términos de una búsqueda activa de significado, sentido y satisfacción respecto a lo que se hace, determinando que las personas se guían fuertemente de acuerdo a las metas que se establecen y de acuerdo a sus creencias, atribuciones y expectativas.

Pero sea cual sea la corriente que aborde la explicación de la motivación, se habla de una corriente o energía que hace que los seres humanos hagan todo lo posible por alcanzar sus metas, por que logren lo que se proponen, es una fuerza que impulsa al ser humano a plantearse metas y llegar a ellas, obteniendo para sí la satisfacción o el éxito.

Sin embargo, aunque todas estas corrientes hablan de esa energía

<sup>25</sup> Díaz-Barriga y Hernández R. Gerardo., “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista”, Mc. Graw Hill, México 2002, Pág. 67

impulsora cabría aquí tratar los aspectos que determinan esa energía, como en el caso de la corriente conductista que mucho se maneja en las instituciones educativas donde los estímulos externos son lo más importante y elemental para lograr que los alumnos estudien y respondan al proceso de enseñanza-aprendizaje; esto es, frecuentemente recurrimos a premiar aprendizajes y respuestas académicas mediante elementos como estrellas, dulces, muñequitos, etc., o por el contrario se otorgan castigos como repetir planas, no salir a recreo tal vez quitar un postre; pero ante esto, como maestras no sabemos si acertamos o erramos al aplicar este tipo de estímulos y sin embargo, la mayoría de las docentes de educación inicial hacen uso de estos premios sin pensar que para los niños es más importante y gratificante un apapacho y el valorar sus trabajos, avances, éxitos y por que no decir, también sus tropiezos ya que al tenerlos, como maestras abrimos la oportunidad de poder reforzar sus esfuerzos al platicar estableciendo una mayor comunicación, propiciando mayor seguridad fomentando una ideología basada en la gran capacidad del ser humano para alcanzar sus metas.

Contrario al conductismo se encuentra el humanismo cuya visión motivacional se centra en la persona en sí, en su autoestima, en el valor que cada una de las personas tiene y en las capacidades que cada ser humano posee para lograr su autorrealización; de acuerdo a esto, es importante detenerse a pensar que la vida tan acelerada que llevamos pocas o casi nunca nos permite valorar el potencial del ser humano y descubrir sus carencias y necesidades de afecto, de autoestima, seguridad, capacidad de elección, libertad y autodeterminación con el único ideal de lograr lo que plantea a favor de su superación y bienestar; así, en guardería puntualizo en estos aspectos de fundamental importancia para lograr el óptimo desarrollo de los pequeños, pues es en esta institución donde los infantes permanecen varias horas al día y donde estos aspectos no deben olvidarse ni quedar de lado, porque de no considerarse, la garantía de alcanzar lo que se plantea queda anulada.

"Hasta que punto su amor y comprensión influyeron a aquel joven educador que, por entonces, luchaba por aprender a aceptarse a sí mismo para enseñar a sus alumnos a amarse y aceptarse... romper con los modelos negativos y destructivos que pueden controlar inconscientemente la relación entre los padres e hijos y adoptar un modelo de vida encaminado a educarlos sanos, felices y equilibrados, es un verdadero acto de valentía, de igual manera sucede entre profesorado y alumnado."<sup>26</sup>

En cuanto al enfoque cognitivo el aspecto motivacional se determina en términos de una búsqueda activa de significado, sentido y satisfacción respecto a lo que se hace, donde las personas se guían por las metas que se establecen y por sus representaciones internas, creencias, atribuciones y expectativas.

Dentro del trabajo en guardería se pretende lograr que el proceso enseñanza-aprendizaje se base en el amor, comprensión, autoestima, seguridad y autorrealización, pues la motivación más significativa que un pequeño puede tener es el de ser valorado por sus capacidades, habilidades, alcances y esfuerzos; el saberse tomado en cuenta verdaderamente como un ente pensante pese a su edad, ésta es imprescindible para convertirse en niños triunfadores. El justificar que a consecuencia del ritmo acelerado de vida que se lleva es pretexto suficiente para formar niños mecánicos, escasos de autonomía, negando su capacidad de regular su aprendizaje y sus aportaciones en el proceso escolar es renunciar a un ambiente favorable dentro del ámbito escolar, pues es más favorable y productivo procurar una atmósfera equilibrada basada en la preocupación por atender a las personitas que asisten a la guardería, asegurando con ello que las metas que en el futuro se planteen serán alcanzadas.

"La educación debe tener creatividad todo el tiempo, pero todo maestro

<sup>26</sup> Lan, Walte Dorothy y Harris R., "Cómo inculcar valores a sus hijos", "Los niños aprenden lo que viven", Plaza Janes Editores, México 1999, Págs. 10 y 11

sabe que su trabajo carece de ella... los valores del niño son puros en comparación con los del adulto: el niño ve tan solo lo esencial, nunca el oropel exterior.” 27

Y en función de lo que los niños requieren es que me he dado a la tarea dentro del trabajo de guardería Pimentel de tomar en cuenta sus necesidades haciéndolos partícipes activos al considerar sus demandas, pues si la tarea y obligación principal de la maestra es observarlos y conocerlos a cada uno de sus niños, se dará fácil cuenta que son los propios niños los que marcan y delimitan el trabajo escolar que se debe realizar, así pues, si la actividad favorita y primordial para el niño es el juego, por qué las maestras no jugamos a aprender.

“Alegan que dejando a los niños libres pudieran contraer malas posturas... De los muchísimos niños que en pueblos más racionales que nosotros se crían con toda la libertad de sus miembros, no vemos uno solo que se hiciera ni se estropee, porque no pueden imprimir a sus movimientos la fuerza suficiente para que sean peligrosos; y cuando toman una postura violenta en breve les advierte el dolor que la miden en otra.” 28

Con esta ideología en guardería trato de basar la enseñanza a través del uso del cuento, pues al narrar las historias los niños se van adentrando y nosotras maestras ganamos atención de los niños para enseñar lo que corresponda a la clase, con ésto también se logra que los niños interactúen con los personajes y entre ellos mismos al ser ellos los personajes, se amplía la comunicación, la imaginación y sobre todo la creatividad para obtener mayor conocimiento, y lo más importante es que nunca se llegará a la rutina de cansancio y aburrimiento con que tradicionalmente aprendemos dentro del sistema escolar, debido a que se ha pugnado por utilizar el cuento como herramienta literaria para transmitir

27 Neill, A.S., “Maestros problema y los problemas del maestro”, México 1980, Pág. 54

28 Rousseau, Juan Jacobo, “Emilio o de la educación”, Porrúa, México 1989, Pág. 7

mensajes a los pequeños, ya que es a través de éstos que nuestros niños comienzan a aprender lecciones importantes de y para la vida.

Para el personal de guardería el cuento se ha tornado sumamente importante y es utilizado como estrategia didáctica-metodológica en la enseñanza de contenido para nuestros pequeños. Un cuento bien contado puede inspirar acción, potenciar la capacidad de percepción, ampliar el nivel de conocimientos, aumentar el vocabulario, ayuda a los niños a comprender su estructura, proporcionan diversión y mediante ésta los niños entienden el mundo y el modo en que se relaciona la gente con ellos, no olvidemos que: "Los niños aprenden lo que viven y crecen viviendo todo cuanto han aprendido." 29

Cuando los niños van creando en su mente las imágenes de la historia suelen acordarse con facilidad de los personajes, el orden de las secuencias y por supuesto la moraleja, aprendizaje o consejo, lo que facilita el trabajo dentro y fuera del aula porque el pequeño asimila al máximo lo que queremos enseñarle.

Pero para conseguir ésto no basta con abrir un libro de bellas historias y limitarse a leerlo, es necesario narrarlo, vivenciarlo, observar el rostro y movimientos corporales del pequeño mientras se cuenta la historia y sobre todo tener la habilidad de modificarla, hacer aclaraciones para animarlos a participar en forma activa y no ser sólo receptores, es necesario adaptar ritmo y extensión del relato, tener la magia de emplear diferentes voces, gestos, expresiones faciales y corporales para captar toda la atención de los niños; pues cuanto más ameno sea el cuento y el narrador, más disfrutarán los niños con la experiencia.

"Los cuentos ofrecen un gran abanico de retos y oportunidades, pues a los niños les gustan las cosas previsibles, la repetición, el humor y la

29 Lan, Walte Dorothy, "Los niños aprenden lo que viven", Plaza Janes Editores, México 1999, Pág. 19

participación activa en el desarrollo de la historia... si el cuento es complicado o el narrador tedioso o demasiado dramático y el vocabulario usado es rebuscado, el niño se desconectará o simplemente rechazará la historia.” 30

“Los cuentos que se cuentan serán un maravilloso regalo para toda la vida... disfruta de la experiencia y el entusiasmo de los niños cuando pidan ¡Cuéntanoslo otra vez!” 31

De tal forma, en guardería TEL-MEX trabajo arduamente por eliminar el tipo de motivación que corresponda a factores exteriores, aunque se está consciente de que para el niño es muy significativo el reconocimiento de sus maestras y de sus compañeros; esto no indica que los adultos que le rodean han perdido el interés por sus pequeños, al contrario, se busca que los alumnos eleven su autoestima y por consiguiente su seguridad al realizar todas sus actividades, tanto académicas como personales pero haciéndoles conciencia y elevando sus necesidades de realización personal, autodeterminación y autoconocimiento, despertando su compromiso por el trabajo escolar, no por temor a sanciones, sino por el verdadero deseo y voluntad de aprender.

“En el contexto escolar la motivación del estudiante permite explicar la medida en que los alumnos invierten su atención y esfuerzo en determinados asuntos, que pueden ser o no los que desean sus profesores; pero que en todo caso se relacionan con su experiencias subjetivas, su disposición y razones para involucrarse en las actividades académicas.” 32

Es inobjetable que el papel de la motivación es labor docente; entonces como maestras debemos fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo

30 Isbell, Rebeca et. al., “El arte de contar cuentos a los niños”, Oniro, España 2001, Pág. 10

31 Ibidem., Pág. 12

32 Díaz-Barriga, Frida y Hernández R. Gerardo., “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista”, Mc. Graw Hill, México 2002, Pág. 67

necesarios para obtener un aprendizaje significativo; el personal docente debe valerse de diversas estrategias que le ayuden y faciliten su trabajo dentro del aula o de igual manera fuera de ella, en cualquier espacio propicio para el aprendizaje pues no solamente se adquiere dentro de un salón de clases.

De acuerdo con lo anterior no se quiere decir que el docente al igual que los magos tenga una receta mágica y pueda resolver miles de problemas a los que se enfrentan muchos niños, tales como: desintegración familiar, pobreza, hiperactividad, ansiedad, inseguridad, etc., pero si se entiende que el profesor funciona como guía del proceso enseñanza-aprendizaje, es muy posible que se puedan obtener resultados verdaderamente positivos al presentarse alguno de estos casos, la condición es trabajar con entusiasmo, innovación y profesionalismo, actitud que las maestras de guardería hemos asumido para trabajar con los pequeñitos.

“Encontrar el verdadero sentido a este trabajo dentro de una labor educativa que requiere el niño para crecer y desarrollarse de cariño, apoyo y oportunidades valiosas.”<sup>33</sup>

En guardería TEL-MEX, busco recalcar la autoestima y seguridad de los niños telefonistas, renunciando a un fracaso escolar porque aunque los pequeños tengan tropiezos se trata de rescatar todo lo positivo posible cuando se presentan obstáculos, pues de ellos también se aprende enormemente y se obtiene conocimiento.

## **2.2 VALORES INCULCADOS EN GUARDERIA**

Históricamente, desde la aparición de la humanidad, tanto el hombre como la mujer han participado en el desempeño de las actividades imprescindibles para

<sup>33</sup> "Manual de Organización sobre guarderías participativas", S.E.P., México 1993, Pág. L-3

la satisfacción de sus necesidades y las de la sociedad, pero la diferencia de sexos ha sido siempre un factor presente y determinante en la división del trabajo. En el transcurso del surgimiento de los procesos productivos, esta división del trabajo se modifica, presentándose además, grandes variaciones en las distintas sociedades e incluso entre los diferentes grupos que integran estas sociedades.

Los cambios o modificaciones que ocurren en el empleo son parte integrante de las transformaciones básicas de la sociedad y la economía.

La aparición de la mujer en la vida económica de la sociedad y específicamente dentro de un país, no se presenta de forma tan sencilla, ya que en la economía de mercado la oferta y la demanda de mano de obra se ven afectadas por una serie de factores de carácter cultural, social, económico y político, que influyen tanto en la decisión de las mujeres a ocuparse en empleos remunerados, como en la de los empleadores a utilizar de obra femenina.

En un principio, la participación de la mujer para que se le considerase económicamente activa es cuando el sistema de producción dominante crea una ideología dominante que es la que rige los patrones de comportamientos; esto es, que la ideología impregna todas y cada una de las actividades que realiza el hombre, gobierna los comportamientos familiares de los individuos y sus relaciones con los hombres y con la naturaleza, de tal manera que la participación de la mujer se torna cada vez más elevada y favorable. Pero sea cual fuere la determinación que ejerce presión, lo importante es rescatar la determinación de las mujeres para trabajar, así como la de la sociedad para aceptar tales decisiones.

Cierto es que la sociedad ha designado papeles determinantes al hombre y a la mujer a través de la historia, lo que provocaba que ésta, desde su nacimiento estuviera limitada en gran medida a la realización de ciertas actividades, las del

hogar, que poco a poco van perdiendo importancia económica con el avance de la industrialización. "Desde siempre la mujer ha realizado en el hogar una serie de trabajos que son imprescindibles para la familia y la sociedad, pero que no son reconocidos socialmente como importantes, pese a que este trabajo femenino constituye una contribución indirecta al proceso productivo, pues brinda una infraestructura que permite la participación del resto de la familia en las actividades reconocidas como productivas." <sup>34</sup>

En la época actual es evidente la participación de la mujer, tanto en las actividades reconocidas como productivas y que por ello percibe un ingreso económico, como en aquellas que realiza dentro del hogar, esto, establece una doble carga para ellas dentro de nuestra sociedad, porque en primer término la mujer como ciudadana adquiere el derecho de estudiar o trabajar en la disciplina, profesión u ocupación que desee, pero además es responsable del crecimiento, desarrollo y educación de los nuevos miembros de la sociedad, ésto en consecuencia, da origen a la preocupación de la mujer trabajadora, pues si bien es cierto que tiene que sumarse al sistema laboral para no agravar la economía familiar, o bien para satisfacer alguna aspiración o realización en determinada actividad o labor profesional, también tiene que velar por el cuidado de los hijos; ante esta problemática muchas veces se incurre en un ausentismo frecuente y en un permanente estado de ansiedad que disminuye en productividad y calidad en sus trabajos.

Es común que el aspecto anterior se interprete de una manera completamente superficial e injusta; ya que frecuentemente al observar su rendimiento de trabajo, no se toma en cuenta su condición de madre con hijos que crecen sin vigilancia adecuada, directa y diaria; debido a que las mujeres (madres que laboran) permanecen en sus trabajos a veces más de 8 horas diarias, posterior a esta jornada, el cansancio suele aparecer y el tiempo que se

<sup>34</sup> I.N.E.T., "La mano de obra femenina en la industria de transformación", Proyecto de Inv., México 1976, Pág. 6

permanece al lado de los hijos es escaso y frustrante hasta cierto punto, porque no se les dedica ni el tiempo ni la atención que ellos requieren para favorecer el óptimo desarrollo de estos pequeños.

Si se parte de la concepción de que la familia es la institución básica para los individuos, sobre todo para los niños, porque sus funciones han sido la de proporcionar los satisfactores elementales primarios: alimentación, vestido, casa, salud y educación; se retoma entonces la importancia tan significativa que tiene el núcleo de la sociedad, porque de ahí nacen los principios de la fomentación de la confianza y seguridad del individuo, por pertenecer a un grupo primario que proporciona afecto y protección tanto en sus sentimientos, como en sus actos. "El individuo obtiene de la familia su posición inicial en la sociedad, su primera experiencia en la participación social y sus primeras actividades hacia el logro y aceptación de su función social."<sup>35</sup>

A partir de tales situaciones, se resalta que actualmente se requiere apoyo en el núcleo social que se refleja en la familia, en todos los niveles económicos pues las modificaciones que presenta producen desorganización, rupturas, cambios intrafamiliares, por ello, la familia requiere de auxiliares que le ayuden a establecer nuevas formas de relación entre sus miembros, y una de esas nuevas formas de relación es precisamente el cuidado de los hijos cuyas madres tienen que trabajar fuera de casa, ya sea como "agente productivo", que se hace partícipe en la reunión de medios económicos que sirven a la familia para subsistir o para mantener un ritmo de vida más desahogado; o bien, para equilibrar la participación de la mujer en comparación con la del hombre en el desarrollo de la sociedad y más aún del país.

Sea cual fuere su motivo esto genera una transformación familiar en el sentido de que se debilitan valores que propician la convivencia armónica del sujeto en la sociedad; tal baja de valores se refleja dentro de guardería "Pimentel"

<sup>35</sup> Martínez Ma. et. al. "Problemas de las guarderías infantiles", Trillas México 1972, Pág. 35

cuando los niños manifiestan diversas actitudes como: agredir a sus compañeros, no obedecer y respetar a sus maestras, no acomodar lo que utilizan, decir mentiras, etc., lo que provoca que se altere el trabajo continuo con el grupo y que las maestras pierdan el control con los alumnos, pero sobre todo que pese a sus esfuerzos el trabajo de la maestra no sea notorio a la vista de los demás al no saber canalizar la actitud negativa de uno o varios niños, es por eso que se torna prioritario fortalecer algunos valores que dentro de guardería se fomentan como práctica cotidiana del que hacer educativo, pues forman parte de la vida diaria de los pequeños telefonistas.

Con base en lo anterior y para lograr el desarrollo óptimo de los niños de guardería "Pimentel" llevé a cabo un consenso con el personal docente para determinar los valores que debían retomarse y fortalecerse dentro de esta institución, así como el orden en que debían ser abordados, de esta manera quedaría establecido ya que debían promoverse aprendizajes significativos mediante la motivación de los niños y esto sería a través del cuento.

### **VALORES:**

"¿Qué puede ser más gratificante en esta vida que educar a nuestros hijos para que sean personas más seguras, pacientes, tolerantes, nobles, educadas, correctas, respetuosas y amigables con los demás?"<sup>36</sup>

De acuerdo a Scheler, los valores son cualidades de orden material y rango diverso, que existen independientemente de su forma de manifestación, es decir, ya sea que aparezcan realizados en las cosas o se den en la conducta... El valor de una persona puede ser intuido sin que sepamos en que consiste ese valor.

Esto es, una persona nos puede parecer antipática o agradable aún sin

<sup>36</sup> Lan, Walte Dorothy, et. al., "Cómo inculcar valores a sus hijos", Plaza Janés Editores, México 1999, Pág. 12

conocer las causas de nuestro agrado o de aquellas que nos hacen rechazar a la persona; cuando observamos una artesanía o un cuadro, podemos admirar belleza, expresamos que es algo hermoso sin saber o entender los elementos que lo hacen bello a nuestro parecer.

También la independencia entre los valores y las cosas, personas y actitudes consiste en que las cualidades valiosas subsisten aún cuando las personas, las actitudes o las cosas cambien; un ejemplo es el trabajo con los niños en las escuelas de educación elemental donde el valor de la disciplina no deja de existir porque un niño manifieste una conducta de desorden y escasa obediencia.

Los valores existen más no son simples apreciaciones del individuo o del grupo, sino objetos auténticos que proporcionan valor a las cosas y a las acciones de las personas.

Desde la época de Platón se admite sobre el mundo de la materia, un reino de objetos inmatereales, un orden de lo ideal; Platón lo denominaba reino de las ideas; Aristóteles de las formas; los escolásticos de las esencias; en la época del subjetivismo se le negó y actualmente ha sido retomado por ilustres pensadores contemporáneos, a este mundo pertenecen tanto los valores como los objetos lógicos y matemáticos.

Los valores son los principios éticos y morales, mismos que no se pueden ver ni podemos palpar, sin embargo están presentes en el actuar cotidiano de todos los seres, su abordaje es solo intelectual.

En la actualidad la filosofía reconoce dos tipos de existencia: el ser real y el ser ideal; al primero pertenecen todas las cosas o sucesos que ocupan lugar en el espacio o en el tiempo y puede ser objeto de un conocimiento sensible; en la

esfera práctica hace referencia a los actos humanos y a sus diversas manifestaciones para obrar de tal o cual forma: intenciones, propósitos, decisiones voluntarias, juicios estimativos, sentido de responsabilidad, conciencia de culpa, etc., así bien, los valores no pertenecen al orden de la realidad, sino subsisten como algo ideal y esta idealidad le pone el sello de lo valioso, nunca pierde su esencialidad, independientemente de que sea o no realizado.

Los valores éticos no se refieren a los bienes sino a las personas y sus actos, reside en la voluntad, en las intenciones, en los propósitos, además todo valor ético o moral es mediante un bien para alguien y en este sentido existe para otras personas, pues este valor existe por sí mismo y a la vez que puede existir para una persona determinada existe para otras más. "El valor ético de la amistad, no resulta alterado por el hecho de que mi amigo cambie de actitud y me traicione." <sup>37</sup>

"Todo acto moral entraña la necesidad de elegir entre varios actos posibles. Esta elección ha de fundarse, a su vez, en una preferencia. Elegimos a porque lo preferimos por sus consecuencias a, b o c, podríamos decir también que a es preferido porque se nos presenta como un comportamiento más digno, más elevado moralmente o en pocas palabras, más valioso. Y consecuentemente, descartamos b o c, porque se nos presentan como actos menos valiosos, o con un valor moral negativo." <sup>38</sup>

El comportamiento moral es un echo humano valioso, es decir, tiene un contenido axiológico (axios - valor), esto significa que se considera la conducta buena o positiva, digna de aprecio o alabanza, desde el punto de vista moral; pero también puede significar que es mala, digna de condena o censura porque es negativa desde el punto de vista moral.

<sup>37</sup> García, Máynez Eduardo, "Ética", Porrúa, México 1982, Pág. 223

<sup>38</sup> Ibidem., Pág. 113

Dentro de la conducta moral lo valioso radica en que son actos realizados por hombres, son actos efectuados consciente y libremente y a los cuales se les puede atribuir una responsabilidad moral. En este sentido se puede calificar moralmente la conducta de los individuos o de grupos sociales, las intenciones de sus actos, y sus resultados y consecuencias, las actividades de las instituciones sociales. Así, la valoración moral comprende tres elementos: El valor atribuible, el objeto valorado (actos o normas morales) y el sujeto que valora.

Hay que estar conscientes de que el valor se atribuye a un objeto social, establecido o creado por el hombre en el curso de su actividad histórico-social; debido a ésto, los valores se concretizan de acuerdo con las formas que adopta la existencia del hombre como ser histórico-social. Los actos humanos que están sujetos a una valoración son aquellos que afectan por sus resultados y consecuencias a otros.

"El sujeto que expresa de este modo su actitud ante ciertos actos, lo hace como un ser social y no como un sujeto meramente individual que de libre cauce a sus vivencias o emociones personales. Forma parte de una sociedad, o de un sector social determinado, a la vez que es hijo de su tiempo, y por tanto, se encuentra inserto en un reino del valor (de principios, valores y normas) que él no inventa ni descubre personalmente; su valoración por ende, no es el acto exclusivo de una conciencia empírica, individual. Pero tampoco le es de un yo abstracto, o de una conciencia valorativa en general, sino de la conciencia de un individuo que, por pertenecer a un ser histórico y social, se halla arraigada en su tiempo y en su comunidad." <sup>39</sup>

Así pues, la realización de la moral es la encarnación de los principios, valores y normas en una sociedad dada no solo como empresa individual, sino colectiva; esto es, no solo como realización individual, sino también

<sup>39</sup> Ibidem., Pág. 129

como proceso social en el que las diferentes relaciones, organizaciones e instituciones sociales desempeñan un papel decisivo. En páginas anteriores ya he abordado la importancia fundamental que tiene la familia para educar en valores a los hijos, este derecho y obligación es innegable, sin embargo, es evidente que el nivel de vida que en la actualidad se tiene, ha exigido la participación activa de la mujer al ámbito laboral, independientemente de las necesidades que hayan obligado a la mujer a tomar la decisión de participar y contribuir en esta incursión, es notable que al ausentarse de casa varias horas se hace presente la dificultad para educar a los hijos; cuando ambos padres de familia invierten tiempo en sus empleos se complica el cómo y el cuándo educar a los hijos, por ello y si arrebatar este derecho, la guardería se convierte en un apoyo para los padres, pues tratamos de fortalecer las conductas que en casa se van debilitando.

Si bien el niño no conoce ni entiende el valor como tal, sí comprende a través de las actividades realizadas con sus maestras que hay conductas o acciones que se deben de seguir de una forma determinada para mantener un ambiente armónico con los demás, estas acciones están delimitadas, situación que ha permitido trabajar preferentemente con unos valores en consecuencia del individuo que en guardería se quiere formar.

Concibo que es urgente que el cuerpo docente de guardería Pimentel coopere con una regeneración de los valores que se han ido deteriorando, pues junto con la familia, la escuela también es responsable de la formación de los niños; en menor escala que los padres, las maestras también vamos construyendo la personalidad de los pequeños y por tratarse de una problemática que le compete a la educación, inmiscuye a todo el personal de esta institución para procurar brindar las bases que le permitan a cada uno de los niños forjarse para mantener una vida recta y satisfactoria.

He pugnado por inculcar normas que se transforman en el vehículo de la ética, la moral y la axiología, mismas que forman parte del programa explícito e

implícito de la guardería; se trata de establecer derechos y deberes con nuestros pequeños a través de variadas actividades, resaltando el cuento como alternativa en el fortalecimiento de éstos y delimitando con ello, los límites y condiciones para trabajar y actuar de la forma más acertada dentro y fuera de la institución, fomentando al mismo tiempo el moldeado de personas que se conduzcan con acierto en su vida futura personal, espiritual y profesional.

Por ello, en guardería TEL-MEX se ha dado a la tarea de fortalecer y practicar los siguientes valores; entendiendo a éstos como:

- a) Los medios que ayudan a configurar la personalidad de los niños.
  - b) Las bases para construir la ética adulta.
  - c) Virtudes que enriquecen y encauzan la vida social.
  - d) Acciones que establecen y delimitan comportamientos adecuados o errados.
  - e) Cualidades que contribuyen activamente en la formación integral de los infantes.
- 
- **Respeto:** Al igual que la obediencia se fomenta el respeto hacia los adultos, hacia los compañeros así como el respeto que debemos guardar por el trabajo y las cosas que no nos pertenecen ya que así los compañeritos también respetarán nuestros trabajos, nuestras ideas o propuestas y sobre todo a nosotros mismos; de igual manera las señoritas (recuérdese que se les llama así dentro de la guardería a las educadoras y asistentes), mostramos respeto por los niños al llamarlos por su nombre, al expresar que sus trabajos están bien hechos, al ayudarles al acomodar sus cosas, al respetar las reglas de trabajo, etc. El ejemplo es la mejor enseñanza, por eso en guardería el niño aprende lo que vive.

- **Obediencia:** Dentro de esta institución no ejercemos el autoritarismo, mi trabajo con los niños es de aprendizaje mutuo, sin embargo, hay reglas dentro y fuera de las salas que se tienen que cumplir, los niños aprenden que cualquiera de las señoritas les puede dar una indicación y deberán seguirla, al igual que deberán cumplir órdenes o señalamientos de las autoridades administrativas, de los papás o del personal que se dirija a ellos; la disciplina es muy importante y vital en el desempeño diario de nuestros niños; es conveniente recalcar que todas las señoritas aprendemos día a día con los chicos pero que este aprendizaje no está peleado con un óptimo comportamiento dentro y fuera de la guardería, sin dejar de lado que la obediencia no la concibo como imposición, pasividad o autoritarismo.

- **Responsabilidad:** Al compartir objetos, material, útiles, etc., con mucho más niños dentro de un aula o patio debemos ser autosuficientes y este aspecto va de la mano con el sentido de responsabilidad, al asistir desde muy pequeños a esta institución y no tener a un adulto que haga del todo las cosas por el niño, éste aprende a realizar muchas cosas contando solo con la supervisión del adulto como: ordenar y guardar material, preparar su mochila, guardar su ropa, realizar sus tareas, lavarse manos y cara, ordenar su mesita de trabajo; actividades que por supuesto son ejecutadas de acuerdo a su edad.

- **Honestidad:** A nuestros pequeños les enfatizamos que todo acto tiene una consecuencia, también les hemos enseñado que aunque a veces realizamos algo que no era conveniente debemos asumir esa responsabilidad de admitir lo que hicimos y por qué, no debemos mentir ni ocultar las cosas porque de todas maneras los adultos nos daremos cuenta y esto acarreará peores consecuencias. Lo debido o indebido que hagamos debemos admitirlo y tratar de darle una solución acertada para minimizar consecuencias que terminarán en una corrección que tal vez sea difícil o desagradable; de igual manera se promueve erradicar las mentiras, pero no dejen de reconocer que los niños poseen una fantasía desbordante, solo se trata de minimizarlas aunque no se eliminen del todo.

- **Autoestima:** Es el principal y más importante valor cuando a los niños les proporciona afecto, reconocimiento, aprobación, aceptación y ánimo en todo lo que hacen, los pequeños aprenden a confiar planteándose metas, aprenden a ver al mundo como un lugar maravilloso, óptimo para vivir; con estas bases aseguro que los niños en el futuro sean niños de éxito, seguros, contentos y entusiastas porque lo principal es no dañar su autoestima, no dañarlo por dentro para conseguir que alcancen todo lo que se propongan aunque sean metas difíciles de lograr; a la vez con esto, se consolidará la formación de personas que no lastimarán a otras, por el contrario colaborarán cuanto sea posible por apoyar a sus semejantes. La base de este valor es el amor, sentimiento fundamental que debemos alimentar los adultos en todos los aspectos de la vida.

- **Independencia:** Debido a que el ingreso de los chicos TEL-MEX en su mayoría se efectúa desde los 45 - 60 días de nacimiento, aprenden desde muy pequeños a ser autosuficientes, ellos, sobre la dinámica de trabajo van aprendiendo que papá y mamá tienen que trabajar y ellos tienen que permanecer en guardería donde compartirán con otros niños de su misma edad y que habrá cosas que ellos tendrán que realizar por sí mismos, son actividades sencillas como levantar y acomodar sus juguetes, aprender a ir al baño, lavarse cara y manos, acomodar sus útiles, colgar su ropa así como de reconocerla para guardarla en sus mochilas, levantar sus platos de la mesa para llevarlos al carrito, etc. La intención no es dejarlos como si ningún adulto existiera, aquí la función de las maestras es guiarlos ya que al salir de la guardería estarán a cargo de otras personas y ya deben comenzar a ser autosuficientes, en el cuidado de sus cosas, su persona, en sus estudios, etc.

- **Perseverancia:** La constancia y amor por alcanzar nuestras metas es de suma importancia, dentro de la formación de los niños TEL-MEX inculcamos que no debemos dejar las cosas a la mitad ya que es como no llegar a ninguna parte,

- por el contrario, es como quedarse a la mitad del camino; les enseñamos que aunque alguna tarea o actividad sea fácil o difícil se tiene que concluir; si las cosas las dejamos inconclusas o las realizamos por partes tal vez nos queden mal o nunca se terminará de hacerlas, por eso todo lo que se haga se deberá realizar inmediatamente hasta concluir, aprendiendo a superar las dificultades que se presenten o cuántas veces se intente.

- **Amistad:** Se promueve que todos sean buenos amigos, los amigos se cuidan, respetan y ayudan constantemente. Si los niños tienden a quererse pelear, les recuerdo que los amigos no nos lastimamos, al contrario, tenemos que ser muy unidos, debemos protegernos y apoyarnos; al trabajar individualmente o por equipo también debemos ayudarnos para terminar cualquier actividad y al jugar debemos de compartir nuestro material y juguetes, así como de llevarnos bien con todos los compañeritos aunque no sean de nuestra sala, pues aprendemos a interrelacionarnos con niños más grandes o más pequeños; cuando se comete una falta enfatizo en que todo acto tiene un consecuencia y que debemos hacernos responsables de lo correcto o incorrecto que se haga; en consecuencia, si se cometió algo indebido se trata de corregir o remediar sin afectar la autoestima del niño, estableciendo que la convivencia y armonía es lo más agradable para todos.

Para retomar estos valores y propiciar que se lleven a cabo dentro de la institución se narran cuentos como por ejemplo el de Tano el enano y el gigante Boom, donde este último organiza una carrera con Tano, ante esto Tano se preocupa porque sabe que el gigante ganará por lo largo de sus piernas, pero al tratar de encontrar la solución la liebre blanca que es amiga de ambos competidores ayuda a Tano para llegar a la meta y ganar la carrera y con esto darle una lección a Boom para que aprenda a ser buen amigo y no sacar ventaja sobre los demás, la liebre blanca nos demuestra que trabajando en equipo se obtienen buenos resultados.

Con este cuento los niños aprenden el concepto de amistad, respeto y trabajo en equipo, pues al terminar de contar la historia se propicia la participación de los niños mediante preguntas y dinámicas que fomentan que el niño se exprese libremente. Así cada vez que surja un problema de amistad, respeto y trabajo colectivo los niños se acordarán de la narración.

### **CAPITULO III.- INCURSION DEL PEDAGOGO DENTRO DE GUARDERIA**

#### **TEL-MEX**

#### **3.1 Formación Profesional del Pedagogo**

#### **3.2 Descripción de Actividades del Pedagogo Dentro de Guardería "Pimentel"**

##### **3.2.1 Investigación**

##### **3.2.2 Apoyo Técnico Pedagógico (El Cuento)**

##### **3.2.3 Apoyo Docente (Cuentacuentos)**

### **3.1 FORMACION PROFESIONAL DEL PEDAGOGO**

La cobertura total de las asignaturas que cursé y que aparecen en el Plan de Estudios me permitió adquirir la capacidad y habilidad de poder planear sistemas y procedimientos educativos acordes a las necesidades de la sociedad y su desarrollo, organizar el funcionamiento de instituciones educativas de cualquier nivel; así como administrar los recursos materiales y humanos de los centros escolares de diversos niveles; supervisar y/o evaluar el rendimiento obtenido en este proceso de enseñanza-aprendizaje, así como métodos y técnicas que intervienen dentro de este complejo proceso.

Pues los objetivos de la carrera son el de contribuir a moldear un sujeto con una formación integral, misma que no sepa un poco de cada una de las áreas de su profesión, sino un individuo que a pesar de estar sometido a un proceso de asimilación a través de varias materias sea capaz de relacionarlas y canalizarlas a la resolución de problemas. Y ya que se está hablando sobre el aspecto humano, no debe olvidarse que también al cuerpo docente se le pretende preparar científicamente en estas disciplinas, ya que son la exigencia de la misma profesión y el avance continuo de la ciencia la que determina la preparación constante y bien cimentada de toda formación pedagógica.

Esta formación me ha proporcionado conocimientos teórico práctico que me han permitido ingresar a una actividad productiva dentro del ámbito preescolar ampliando mi alternativa profesional misma que con anterioridad se consideraba limitada, pues se mantenía la idea de que solo a partir de un nivel escolar medio superior sería necesaria la intervención de un pedagogo, o se encerraba al desempeño exclusivo como docente.

Ahora bien, partiendo del hecho de que el centro de interés fundamental de las actividades pedagógicas es la formación y todo lo que coadyuve a la misma,

queda clara la importancia de la participación del pedagogo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en guardería, pues es donde da inicio y es primordial la formación integral del individuo buscando optimizar su mejor desarrollo en el ámbito familiar, escolar y porque no decirlo laboral en el futuro, ya que se requiere contribuir a formar seres felices rodeados de éxito, pues es en la educación inicial donde se puede dar impulso a la capacidad y habilidad creadora del ser o bien contribuir a marcarle limitaciones o ideas erróneas de no tener la destreza de poder alcanzar sus metas.

Con base en lo anterior, puedo decir concretamente que a partir de la formación que como pedagoga recibí, el campo de la educación está abierto en muchos aspectos para que otros pedagogos sean considerados como elemento importante en este proceso de aprendizaje, ya que a partir del perfil que se presenta para este profesionista y a través también del plan de estudios, puede quedar planteado que el pedagogo es un profesionista apto para incursionar, y de hecho lo está haciendo actualmente, en diversos campos del sector privado y público, así como en instituciones educativas.

Ubicando a la guardería dentro del ámbito educativo se establece que el trabajo en guardería "Pimentel" quedó expuesto para que como pedagoga participara directa y activamente y así se ha realizado, pues el proceso de mi formación a través del estudio de varias materias que comprenden el plan de estudios así lo respalda, debido a que recibí una formación eminentemente educativa y esto me preparó para participar en esta área y sobre todo con pequeñitos de temprana edad; pues guardería demanda de atención por ser requerida como auxiliar en el cuidado y formación de los hijos de las mujeres telefonistas que hoy en día forman parte de la población laboral de la empresa TEL-MEX.

Guardería "Pimentel" necesitaba apoyo para lograr una buena organización educativa, así como un balance de los planes y programas que se imparten, y de

las habilidades y destrezas para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje haciendo de este acto una actividad divertida y verdaderamente enriquecedora tanto para los niños como para las maestras, pues siempre se ha enfatizado en adquirir un aprendizaje mutuo y constante para fortalecer el crecimiento de toda la comunidad que yace dentro de esta institución.

Cuando pugno por una educación conciente pienso en una educación equilibrada basada en amor – autoestima para no dañar la parte interna de un niño, pues es en la edad preescolar donde marcamos el alma del pequeño ser; como profesional de la educación recalco que en esta edad podemos contribuir para formar niños, felices, estableciendo que ésto radica en formar seres que cuenten con las herramientas suficientes para alcanzar sus metas en todos los aspectos de su vida; o bien; por el contrario sería cómplice en la deformación interna de los pequeños al ser responsables de otorgar una educación vacía, sin sentido, escasa de compromiso y dedicación.

En cuanto al perfil profesional del pedagogo se tiene lo siguiente: “El profesional en pedagogía estará capacitado para planear, programar, supervisar y controlar las actividades de formación pedagógica.”<sup>40</sup>

Partiendo de lo anteriormente citado se contempla un perfil profesional del pedagogo como un sujeto con una amplia capacidad para planear, programar, supervisar, controlar y evaluar; por ello, se observa la adquisición de características técnicas; y por ende a la preparación de un hombre apto para desempeñar actividades técnico–profesionales, aspectos sumamente determinantes y que le amplían las posibilidades de un desempeño eficaz dentro del sistema productivo. Ahora bien, esta especificación no pretende de ninguna manera encerrar o limitar el quehacer pedagógico y más concretamente el ejercicio del profesional en pedagogía; tampoco se trata de determinar si cierto

40 E.N.E.P., Aragón, “Organización Académica”, México 1981-82 Pág. 1

trabajo del pedagogo pertenece o no a otro profesional, sino por el contrario, esta concretización abre una gran opción dentro del mercado laboral convirtiéndose en una posibilidad amplia para el desarrollo del pedagogo al concentrarse en el trabajo para lo que ha sido formado, dejando de lado la controversial invasión de área o bien de trabajo por parte de otros profesionistas dentro del ámbito educativo.

Ante el presente contexto se resalta que dicho perfil se ha ido elaborando como un conjunto de conocimientos y habilidades definidas en términos operatorios, en el que se tiende a favorecer aprendizajes significativos y funcionales. Entiéndase que la terminología de funcional se da en el sentido de ser útil, requerido, solicitado, que es lo que se pretende en la formación profesional.

### **3.2 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES DEL PEDAGOGO DENTRO DE GUARDERIA "PIMENTEL"**

Suele suceder que con frecuencia encontramos al profesional en pedagogía desempeñando variadas actividades ajenas al campo educativo, o bien, dentro de éste pero limitándose al desempeñarse como docente, supervisor, orientador, etc., aunque hay que aclarar que no es cuestión de minimizar estas actividades, pero evidentemente que se lucha por un mayor y valorado reconocimiento de la pedagogía, del quehacer pedagógico, y para realizarlo es necesario que los egresados de esta carrera demuestren en el ámbito laboral la totalidad de su formación.

Dentro de guardería, específicamente TEL-MEX he trabajado arduamente para ubicar al pedagogo en un espacio más amplio y propio al no limitar al servicio pedagógico como único y exclusivo de las educadoras y asistentes educativas. Pues inicialmente sólo se contemplaba que este aspecto pedagógico se cubría con los conocimientos planeados e impartidos por las educadoras apoyándose por sus asistentes en cada actividad ha realizar o de igual manera al ausentarse la

educadora la o las asistentes pueden determinar los ejercicios o trabajos que los niños desarrollarán sin planear previamente la actividad, sin embargo, se observa que se carece de una secuencia lógica, de una continuidad organizada en los contenidos, de dificultad para resolver problemáticas en actitudes de los niños y esto es consecuencia de la carencia de planes, programas, actualizaciones teóricamente fundamentadas, desconocimientos de dinámicas en el manejo de grupos, escaso uso de materiales y estrategias didácticas, etc. De tal manera que existía la visible ausencia del pedagogo pues ni siquiera en los perfiles de puestos se contemplaba.

Desde mi ingreso se presentaron obstáculos los cuales se fueron salvando poco a poco al ir demostrando con mi trabajo la capacidad del profesional en pedagogía para colaborar en el mejoramiento del quehacer educativo, pues evidentemente que se requería de organización y planeamiento en cada sala, grado y la guardería como institución educativa en general.

Ante esta situación como pedagoga contemplé un enorme espacio para explorar, organizar y crear contribuyendo principalmente en la integración grupal, en la organización de contenidos y diseño de estrategias didácticas; unificando criterios con el personal docente (Educadoras y Asistentes), logrando la conformación de un excelente equipo de trabajo con el personal del área pedagógica.

Pero lograr lo anterior no fue tarea sencilla, por el contrario, se convirtió en un reto para lograr abrir y conseguir la aceptación por parte de la dirección administrativa y demás personal quienes consideraban que la participación del pedagogo dentro de guardería TEL-MEX no era necesaria o que equivaldría a desplazar a las maestras sin contemplar que por el contrario se buscaba la organización y planeamiento de los contenidos y realizar y aplicar avances programáticos que maximizaran su desempeño en grupo.

Contrario a lo anterior me dí a la tarea de interrelacionarme con mis compañeras, platicar, preguntar, indagar, sobre las problemáticas que tenían al trabajar frente al grupo y esta fue la parte más complicada del proceso de mi incursión, pues al ser la primera pedagoga que ingresaba dentro de este departamento existía el celo de competencia entre el personal docente y yo.

En primera instancia fueron las educadoras quienes se negaban a mi incorporación en el área pedagógica, sin embargo, comencé por examinar el perfil de puestos de educadoras y asistentes de guardería "Pimentel" con el fin de verificar limitaciones y/o alcances correspondientes a su desempeño laboral. Ver Anexo 2

El trabajo dio inicio en el grupo de 3°. de preescolar donde las compañeras comenzaron a externar diversos problemas de conducta de los niños, solicitando apoyo para resolverlos, pero aunque en ese momento se diera una solución aunque fuera provisional se tornaría difícil aplicarla debido a los diferentes puntos de vista que exponían cada una de las maestras, así que lo primero que debía hacerse era unificar ideas para poner en marcha el plan de trabajo.

Durante mi estancia en tercero y como apoyo docente del turno vespertino mi trabajo se centró en evaluar y trabajar de forma individual con los niños que presentaban problemas de aprendizaje, poco a poco y de igual manera lo fui haciendo con los niños de 2°, 1° y maternal tornándose en un trabajo planeado, constante y donde a la vez se mantenía una comunicación constante con los padres de familia y maestras para trabajar de la misma forma con los pequeños, obteniendo así avances individuales significativos en cada caso.

Aunado a estas actividades se diseñaron planes y programas para cada grado, manteniendo una secuencia lógica en los programas y dependiendo de estos se calculaba y solicitaba el material necesario para las actividades escolares

(cabe aclarar que el material de papelería es proporcionado por la Empresa), de tal modo que lo recibía, seleccionaba y repartía a las salas desde maternal hasta 3º de preescolar.

En las tardes repartía actividades manuales, artísticas y recreativas a las asistentes para que trabajaran con los niños, ya que en la tarde sólo hay una educadora y hay grupos que hasta las 7 de la tarde todavía tienen 6 o hasta más niños.

En cuanto al diseño y participación en los festivales siempre he contribuido como apoyo docente y en las participaciones cuando se realiza en teatros, sobre todo en los festivales de fin de cursos; y aunque ésto parezca sencillo ha sido una ardua labor dentro de esta institución, pues desde la convivencia y conciliación de puntos de vista del personal se tornó en un reto.

Actualmente mi intervención al ser requerida también en la mañana, queda expuesta en 3 partes.

### **3.2.1 INVESTIGACION**

Esta etapa abarca desde la realización de sondeo con el personal y aplicación de dinámicas grupales con la finalidad de integrar más al personal docente, unificar criterios e incrementar el compromiso y la responsabilidad educativa que cada una tiene dentro y fuera de la guardería.

Ya que al haber más comunicación entre nosotras se promoverán ideas, estrategias y en general diversas opciones de actividades que ayudan al proceso de aprendizaje con los niños.

Como pedagoga buscaba que mediante la aplicación de estas dinámicas las maestras tuvieran más confianza para exponer los casos de los niños que

conflictuaban el proceso enseñanza-aprendizaje. Pasadas ya algunas sesiones las maestras manifestaron: "...no trabaja", "...dice mentiras", "...no quiere compartir material", "...es muy agresivo", "...no participa", etc., esto permitió concluir que había que reforzar la retoma de valores, esta reflexión no se limitaba en solo inculcarlos sino el trabajo y proceso consistía en trabajar conjuntamente como práctica y apoyo para los papás, así que las estrategias a emplear para el desarrollo de estos principios tenía que ser cuidadosa y capaz de llevar al padre de familia al análisis y cambio de actitud, tanto en casa como para con la guardería.

De tal manera que observando a los niños durante su elección en las áreas de juego, reflexionando sobre lo que las maestras demandaban y haciendo uso de una de las herramientas más valiosas con que una educadora cuenta, se concluyó en el rescate del cuento como estrategia didáctica en el reforzamiento, difusión y práctica de valores dentro de la guardería.

Algunas dinámicas de integración y trabajo utilizadas son:

- |           |                           |                       |
|-----------|---------------------------|-----------------------|
| Técnicas: | • Los Fanáticos           | • Diccionario         |
|           | • Circuito Integrado      | • Carrera Intelectual |
|           | • Personajes Integradores | • Dibujo Social       |
|           | • Expresivos              | • El Mural            |
|           | • El Mojado Social        | • Agencia de Viajes   |
|           | • Identificación          | • Informática         |
|           | • Impresión Personal      | • Video-Cultura       |
|           | • Juguetilandia           | • Dibujantes          |

Ver Anexo 3

Después de llevar a cabo el proceso de análisis sobre cuántos y cuáles valores debían fomentarse dentro de guardería se determinaron los siguientes:

- Respeto
- Responsabilidad
- Autoestima
- Perseverancia
- Obediencia
- Honestidad
- Independencia
- Amistad

Este orden correspondió en cuanto a la urgencia de ser aplicados dentro de la guardería para bajar el índice de problemas de actitud por parte de los niños dentro de esta institución.

Pues estaban pegando a los compañeros no obedecían ni seguían indicaciones de las maestras, no eran constantes en sus trabajos, no cuidaban ni sus objetos personales ni el material, decían una gran cantidad de mentiras, etc., es por ello que se decidió trabajar y fomentar estos valores.

Una vez detectada la debilidad educativa y establecida la propuesta didáctica se tendería a elaborar aquella o aquellas estrategias que se convirtieran en guía y apoyo para educadoras y asistentes, éstas se detallarán en el apartado siguiente.

### **3.2.2 APOYO TECNICO PEDAGOGICO (EL CUENTO)**

Se utiliza el cuento como herramienta didáctica principal para el proceso enseñanza-aprendizaje, herramienta que aunque ha existido siempre se limita al uso de una simple lectura y no se explota a su capacidad máxima ignorando que con él se pueden obtener resultados grandiosos, pero claro, que la clave está en la magia de contarlos; pero para ampliar la visión de este apartado contextualizaremos el momento histórico del surgimiento de los relatos maravillosos.

Contar un cuento es desentrañar la magia de un arte que cada día gana nuevos espacios y reconocimientos a nivel mundial, se pugna por explorar al

máximo el espacio lúdico de los pequeños logrando un aprendizaje entretenido y significativo.

“Cuando los ojos se cierran la palabra se abre”, dijo Octavio Paz. “Así se expresa quien conoció el color, la forma y el sonido de las palabras, capaces de provocar la imaginación, ese preciado don reservado exclusivamente al ser humano, y con la imaginación, las emociones y los sentimientos van de la mano y se fusionan.” 41

Con la palabra se escribe y puedes hacer poesía y canto, sin embargo al narrar también creas poesía y canto, es forjar ilusiones, recrear la imaginación, es sostener una comunicación plena y directa con el público ya se trate de niños adolescentes o adultos; al narrar soñamos, creamos, inventamos, vemos, vivimos, contagiamos, sentimos, creemos, es una estrecha comunicación con quien nos escucha, es establecer contacto directo con los espectadores haciendo uso de la voz, los gestos, la expresión corporal y por que no decirlo, el silencio, porque éste también comunica, transmite y difunde; nos ayuda cuando queremos expresar ideas, palabras que claven y dejen huella.

El inicio de la narración oral tuvo sus orígenes con los griegos, hay testimonios fehacientes que dan cuenta de que fueron ellos los creadores de todas las cosas bellas, del arte por lo pronto, se dice que fue Homero, del que hay escritos que le atribuyen que era ciego, el primero en referirse a Aedos, a los que escuchó y de los que después escribió, calificándolos de poetas y autores épicos de la antigüedad, quienes fueron los primeros narradores orales formales con escuela, que describieron hazañas de su pueblo, Grecia, con el uso de la palabra hablada; de ellos se reconoce que fueron los verdaderos creadores de las lenguas literarias modernas.

41 Robles, Eduardo, “El arte de contar cuentos”, Grijalbo, México 2003, Pág. 17

El español Méndez Pidal en su obra "poesía juglaresca y juglares" nos hace referencia a los juglares primitivos que elevaron al rango de lengua artística a las expresiones cotidianas.

Existen documentos que corresponden al siglo VI que dan fe del bufón, al que definen como la persona que divertía al rey y al pueblo de ese rey con sus jocosas narraciones y su envidiable originalidad corporal, de auténtico malabarista; los bufones eran los juglares que hoy todavía en día distinguimos y reconocemos porque están en los cuentos que leemos.

La palabra juglar aparece desde el siglo VII en los libros españoles que hablan de la "verba jaculatoria" para referirse al histrión o jocolator que hacía lo mismo; así es como las lenguas modernas acogieron esa expresión para rebautizar a los que hacían prodigios con el verbo entre la sociedad romana y la árabe, de esta manera a los jocolatores (palabra que viene de jocoso, gracioso) se convirtieron en los juglares, los que hacían jugos, cantos, bailes, los que recitaban versos y contaban historias.

A estos juglares los sucedieron los bardos o los scopas, que contaban y cataban lo que otros decían o hacían, eran "los animadores de las fastuosas fiestas, las estrepitosas bacanelas y orgías tumultosas que organizaban los reyes y los señores de alta alcurnia o encopetado linaje que se aburrían." <sup>42</sup>

Con el paso del tiempo surgieron en el escenario los trovadores que en la Edad Media se dedicaron, a diferencia de los anteriores a escribir en forma poética sus propias inspiraciones y abandonaron los palacetes para contarlas a más gente; se trataba de cantos y cuentos de amor, recurrían más a la palabra que a los gestos y al malabarismo corporal, eran lo que hoy en día denominamos cantautores que narraban sus desavenencias y sus aciertos amorosos.

42 Ibidem., Pág. 20

En su tiempo, se crearon las escuelas de juglares para fomentar este arte tan socorrido, la primera de ellas se atribuye a los musulmanes, pueblo rico en tradiciones orales, luchó en el uso de la palabra hablada, la metáfora y las moralejas. Famosas son las parábolas que encierran una enseñanza y que se cultivaron con acierto en los países del Medio Oriente, estas parábolas eran las fábulas de los adultos. La primera escuela de juglares que se funda en Europa corresponde a París y dio pie a la creación de muchas otras que posteriormente aparecieron en el resto del continente para formar trovadores y con el tiempo narradores orales; ejemplo de ello es en Holanda donde actualmente se imparte esta cátedra y a las maestras de nivel preescolar les es obligatoria esta materia en su formación académica.

A finales del siglo XX, en Londres, se puede ver a esos juglares medievales, vestidos incluso a la usanza, cantar sus versos o recitar sus cuentos, percibiendo un módico precio a cambio, "lo que usted guste". También en Inglaterra, existen los town criers, son contadores de noticias que las propagan a voz de cuello para que los vecinos se enteren de lo que está sucediendo.

Hoy en día prevalecen los narradores orales, definición genérica de los que cuentan cuentos, historias y leyendas a niños, jóvenes y adultos; se trata de los académicos, los que han estudiado, los que leen, de aquellos que hacen de este arte toda una vocación; los que se preparan todos los días y nunca cuentan el cuento de la misma manera porque improvisan, adoptan y alteran lo que están narrando; los que son recreadores de las historias que otros han creado o de sus propias historias llevadas a los libros. Los narradores orales son aquellos cuenta cuentos que narran a chicos y grandes cuentos, leyendas e historias, relatos de suspenso, de amor, ternura, pasión, humor, etc., haciendo uso de la expresión corporal que comunica y apoya, o suple incluso a la palabra hablada.

El primer movimiento importante que se dio en América Latina en torno a la narración oral fue en Venezuela; lo propició con éxito un estudioso investigador

Daniel Matos, argentino radicado en Caracas quien ha dejado valiosos testimonios escritos y de las agrupaciones que fundó. "Con Daniel Matos se crearon las dos primeras asociaciones nacionales de narradores de cuentos, los primeros talleres de formación de narradores o cuenta cuentos, y en México, la ANAC (Asociación Nacional de Narraciones de Cuentos); instituyó el único Festival Iberoamericano de Narradores de Cuentos (1984)." <sup>43</sup>

En México, se reconoce como cuentero mayor a Eraclio Zepeda (Chiapas, México, 1937), cuyos dotes de charlista, de excelso narrador de historias, leyendas y cuentos rebasaba todo lo imaginable; fue profesor de literatura hispanoamericana, corresponsal de prensa, poeta, cuentista consumado, comentarista de radio y televisión cuya narrativa ha sido traducida a otros idiomas.

También se le reconoce a Eduardo Robles "Tío Patota", sobresaliente cuentero que ha aportado experiencia y material valioso dentro de la narrativa oral preocupándose por este arte literario y transmitir adiestramiento ha otras personas que de igual manera les atrae la idea de hacer sentir diversas emociones al público a través de lindas historias; también es conveniente rescatar su valiosa dedicación a recabar información y recopilar datos históricos que ayuden al público en general a conocer este género.

Teniendo como marco de referencia la anterior información y siendo una cuentacuentos dentro de guardería organicé exposiciones y coloqué cuadros sinópticos en la guardería para que al igual que yo todo el personal docente se interesara por este género literario abarcando los siguientes aspectos: a) Historia del cuento, b) Características de un cuentacuentos, c) Uso del cuento d) El arte de narrar un cuento.

- a) Historia del cuento.- Narrativa literaria que logra significativas respuestas y avances en los pequeños, el aprendizaje se torna alegre y trascendente,

<sup>43</sup> ibidem., Pág. 24

pues se hecha mano de diversidad de ellos para actuar, jugar, expresarse, construir, cambiar, cantar, etc., donde la convivencia y armonía predominan dentro de las instituciones de educación inicial; solo basta con seleccionar cuentos, leerlos, adaptarlos y a jugar, recalcando siempre que como narrador se deben de tener ciertas características que detallarse posteriormente.

Como narrador oral debo permitir que mi personalidad aflore, que mi estilo, mi manera de decir y hacer las cosas con la palabra, el gesto y el cuerpo, se proyecte plenamente, independientemente de respetar la técnica y el método para narrar los cuentos; Eduardo Robles dice: "El chiste está en dejar ser para hacer, por que este arte así lo exige."

Para ser un joven narrador se deben tener determinadas características, pero ante todo, un cuenta cuentos debe respetar su integridad emocional, su manera de ser y sentir; así los profesores que aspiren a utilizar este recurso para impartir mejor sus clases y entusiasmar a sus oyentes deberán tener cuidado de no desvirtuar un arte tan espontáneo, tan directo, que comunica emociones y sentimientos a flor de piel; deberán practicar algunas habilidades dormidas como la extroversión, la sensibilidad, la comunicación plena, la fluidez de lenguaje, la facilidad de palabra y la improvisación, contar con la palabra puede traer consigo un crecimiento personal y un desarrollo óptimo en los pequeños y adultos que disfruten el relato de bellas historias, despertando la importancia del aspecto lúdico de los infantes pues son ellos los que tienen la magia para hacer de su vida y la de los demás un juego.

- b) Características del cuentacuentos.- El interés por mejorar el servicio educativo me llevó a indagar sobre el actuar del cuentacuentos, descubriendo su desenvolvimiento y actuación, percatándome que influyen en esta práctica, las ganas, energía, disposición, ingenio y creatividad que siempre he considerado que tienen las maestras de "guardería Pimentel",

por supuesto que no es una receta la cual todos deben de seguir o cubrir, sin embargo, se dan a conocer las características con la finalidad de que haya más cuentacuentos que habiliten y contribuyan con el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje; así pues el narrador deberá tomar en cuenta lo siguiente para garantizar el éxito de su desempeño; y éstas han sido acciones que me han permitido enriquecer mi trabajo frente a grupo, sobre todo con los más pequeños, debido a que se trata de una población muy exigente que acepta las propuestas y actividades o las rechaza desde un inicio de manera tajante, sin brindar oportunidad, a menos que se trate de algo innovador e interesante.

**1.- Leer siempre.-** Recurrir a los libros es esencial para extraer historias, ya que existe una vasta literatura moderna que no ha sido explotada por los narradores orales; leer ha sido primordial para hacerme de un vocabulario amplio y de un repertorio vasto que me permita diversificar opciones; hacer de la lectura un hábito, una costumbre, me facilita el uso de la palabra y la adecuada construcción de frases y oraciones para estructurar debidamente una narración oral (si no leo, me a-burro). Por lo general, a un niño o a un joven que le contamos una historia, le interesará saber donde se encuentra guardada, de dónde salió, de tal manera se le podrá facilitar el libro para que lo lea o manipule; con esto se estará fomentando el amor por la lectura de placer y no solamente de deber.

Se aclara aquí que la lectura es para el cuentacuentos ya que este deberá contar con un gran repertorio de historias y narrarlas “jamás para leerlas”, donde además, hagamos uso de una desbordante imaginación para poder ampliar o modificar de vez en cuando alguna historia.

Dentro de guardería pude percatarme que las maestras no tenían, en su mayoría, el hábito de leer, sobre todo literatura infantil, frecuentemente se limitaban a contar un cuento, esta actividad se realizaba tan viciadamente hasta el grado de que las maestras (gran número de ellas) no podían narrar un cuento

porque no tenían un libro de historias en sus manos, de tal manera que si no había un libro de narraciones infantiles se cambiaba de actividad, olvidándose por un buen rato de la existencia de los cuentos; es sorprendente que como educadoras no recordaran suficientes historias para poder contarlas a los niños; por ello, mi primera propuesta para poder tener a la mano diversos libros de historias infantiles fue rescatar y organizar los que había en cada sala, incluyendo los que ya estaban muy deteriorados debido al mal uso que anteriormente le daban los niños, pues los hojeaban sin un sentido, solo por ver los dibujos, aventándolos posteriormente en los muebles; después solicité el apoyo de las mamás para solicitar la donación de libros que tuvieran historias, cuentos, fábulas, etc., de igual manera recopilé una gran cantidad de cuentos e historias a través de libros personales, copias, manuales, videos y cassettes; aclarando que hasta el día de hoy el control del préstamo de estos libros es una de mis actividades, el rol se hace cada 15 días y se revisa que los libros o diverso material no estén maltratados o mutilados; así garantizo que haya tiempo para ser leídos o vistos, además se hacen recorridos por todas las salas para verificar que se narren y trabajen las historias adaptándolas a diversas actividades que los niños pueden realizar dependiendo de su edad y capacidades.

**2.- Verse y oírse.**- No es suficiente con ver y escuchar a los narradores orales de primer nivel, hace falta verse y escucharse uno mismo, es preciso asistir a eventos que anuncian a los cuenta cuentos, pues al hacerlo se aprenderá de errores y aciertos si es que se utilizan oídos y ojos críticos. Para verse y oírse es necesario llevar a cabo un ejercicio muy peculiar, solitario e íntimo que consiste en encerrarse en una habitación a piedra y lodo, apretar el botón de una grabadora y ponerse a hablar sin importar que nadie escuche pues solo se dará cuenta de todas las barbaridades que se dicen cuando se narra; se comprobará que al hablar sin tener frente a nosotros un texto escrito, se hecha mano con toda tranquilidad y sin vergüenza de cuanta muletilla se conoce, se recurre a los pleonasmos, redundancias, se pronuncia defectuosamente, se comen sílabas, se construye mal el lenguaje, etc. Este mismo ejercicio se puede hacer con el espejo para

observar movimientos, se dará cuenta de que poco conocemos nuestro rostro y nuestros movimientos, qué gestos se hacen cuando se hace uso de la palabra, si tanto la palabra como los gestos y el movimiento dicen lo mismo, si existe sintonía; con estos ejercicios se descubrirán las capacidades expresivas, abriendo con ello la posibilidad de pulirse para llevar a cabo de la mejor manera el arte de la narrativa.

Esta actividad es sumamente difícil, pues como espectadora, como auditorio es cómodo, entretenido y hasta gratificante escuchar historias e imaginar qué le aumentaría o quitaría, si remarcaría la expresión gesticular y corporal o si emplearía tal o cual palabra, si alargaría o cortaría la historia, si cambiaría el inicio o final, etc., y como yo pedagoga tenía que demostrar que esta alternativa de enseñanza-aprendizaje era agradable, entretenida y enriquecedora tuve que hacer uso de la facilidad para hablar, aquí en este aspecto varias compañeras me manifestaron que para ellas esta actividad era sumamente difícil ya que no tenían la misma habilidad que yo tengo para hablar, por ello organicé otras actividades y delegué responsabilidades para realizarlas, ceremonias, talleres, exposiciones, clases abiertas, etc., son actividades donde participan padres, compañeras, autoridades y por supuesto los niños y que sirven para perder el miedo de hablar frente al grupo; poco a poco el personal se ha vuelto más participativo no solamente para narrar cuentos, que era el objetivo principal, ahora tener creatividad para modificar y enriquecer la historia no es una problemática, ya no aterroriza a las maestras de guardería Pimentel el hablar-actuar frente a los niños o a los adultos y al igual que con el hábito de leer este ejercicio permitió que las maestras ampliaran su vocabulario haciendo uso de palabras poco usuales o graciosas mismas que el niño aprende y que a la vez emplea en sus diálogos con nosotros como maestras, con sus papás o con sus compañeritos.

**3.- Juego de palabras.**- Es divertido y resulta muy útil porque se ejercita la improvisación, aspecto fundamental en la narración oral, jamás se aprende un texto leído, ni se debe intentar, solo se debe familiarizar con él y después hacer

una adaptación para reducirlo y expresarlo con palabras propias ya que memorizar en exceso es contraproducente en el aprendizaje, es más enriquecedor improvisar, pues el estar constantemente en comunicación con la gente que nos rodea exige tener una conversación fluida. Sin embargo, improvisar con la palabra hablada es una habilidad que no se ha desarrollado suficientemente, salvo aquellos que por su profesión tuvieron que entrenar para ello, consiste en manejar fluidamente el lenguaje y disponer de un amplio vocabulario del cual hechar mano, solo así se tendrá la capacidad de recurrir a la improvisación; un ejercicio divertido, entretenido y que se debe practicar en grupo es el de diseñar tarjetas que contengan, cada una, una palabra, cuanto más difícil mejor, se doblan y se depositan en un recipiente transparente, cada participante cuando le toque su turno, sacará una de ellas al azar, leerá su contenido y enseguida tendrá que disertar durante cinco minutos sobre la palabra que le asigna la suerte, el siguiente participante hará lo mismo con su palabra pero además tendrá que relacionarla obligatoriamente con la anterior y así sucesivamente. Se trata de hacer interesante la charla, las palabras por más disímolas o enfrentadas que sean formarán un todo uniforme, homogéneo que permitirá con la habilidad de los participantes desarrollar un solo tema, global, potenciando la comunicación.

Mí trabajo como pedagoga dentro de guardería me obliga comunicarme con las autoridades administrativas, con los padres, con las maestras y con los niños, por tal razón, no me puedo dar el lujo de no ampliar mi vocabulario y para que esta adquisición prosperara tanto mí como para mis compañeras trataba de emplear palabras rebuscadas o graciosas para que las maestras se obligaran a investigarlas y emplearlas porque tal vez al darles una instrucción no me entenderían, con esta actividad pudimos conocer más palabras al igual que su significado y así poder aplicarlo al narrar una historia a nuestros niños telefonistas.

**4.- La voz.-** El conjunto de sonidos que emite la boca del hombre o la mujer es la voz que empleamos para comunicarnos; comprende una extensión de 13 ó 14 notas diferentes, entre las que se distinguen la del tenor, en el hombre, que es la

más alta, y la del bajo, la más grave. En la mujer destacan la de soprano y la de contralto; estos cuatro rangos de voz emitidos por los seres humanos forman el cuarteto vocal que crea armonía. El tono es el grado de elevación de la voz, que puede ir de grave a agudo, es el modo particular de hablar. En la narración oral se puede además fingir ese tono, alterarlo con fines específicos, matizarlo, la mayoría de los cuentos lo hacemos para distinguir a un personaje de otro, no es un cambio de voz (son pocos los que lo hacen), es una inflexión de la voz apoyada en el pecho, muy honda y sin levantarla jamás, hay que hablar despacio, con voz recia, pero no chillona; si hablamos con el estómago se podrá modular la voz y hacerla más fuerte (no alta) evitando desgañitarse, que es el efecto de violentar la voz con la garganta, gritando. No es necesario tener un vozarrón, es solo necesario tener buena voz, educada, disciplinada, dosificada. Hay que saber pronunciar las palabras y no comérselas, salvo que se justifique porque el cuento así lo pide porque un cuentero moderno tiene la obligación de cuidar las palabras, conocer realmente su significado y entonces jugar con ellas; tener una voz agradable para el niño es sumamente importante y por obligación las maestras de guardería TEL-MEX hemos cuidado ese aspecto, entonación, volumen, timbre, palabras empleadas, etc.

**5.- La palabra**- Elaboré una lista de palabras que fueran más agradables o que suenen bien, esto es algo muy subjetivo, muy personal, no hay un diccionario que las defina ni un tratado que las modifique de bonitas o feas, pero cada quien puede realizar esta lista en forma personalizada; parte del éxito de un narrador oral estriba en el manejo de esas palabras que suenan bien al oído del que las escucha, y se equivoca el que cree que solamente a un niño le atraen los sonidos de las palabras, el efecto que causa una palabra es evidente ya que no es lo mismo decir "el lápiz de poeta se descascarilló", que decir que "el lápiz del poeta se desconchinflo". Para narrar un cuento una palabra fea podría ser por ejemplo: "exabrupto", además de que su significado lo confirma; algo fuera de tono, dicho con brusquedad. La palabra al pronunciarla se tropieza con la boca, es desagradable y por ello hay que conocer y hacer uso de diversas palabras que

den idea de lo mismo pero no suene tan agresiva y sea comprensible para quien escucha, además para que lo que queremos decir tenga lógica, sentido y no se hable y se hable sin decir nada; se debe evitar a toda costa emplear muletillas que como su nombre lo dice sirven para recargarse en ellas y no caerse, se usan cuando es evidente la poca amplitud de vocabulario y requerimos el llenar huecos vacíos que no son silencios útiles, que dejamos al construir la oralidad, las muletillas son un mal universal que afean el lenguaje: "Agarró y dijo", "Me explico", "¿No?", "¿Sí?", "¿Comprendes?", "Mira, ve", "Este", etc. Se recurre a las muletillas con alegría y ligereza complicando la comprensión del lenguaje; cuando se tenga la imperiosa necesidad de pensar en la palabra que sigue y no se ha encontrado, se utilizará el sonido "e", es un sonido corto que ayuda a no caerse al hablar. Los buenos oradores orales la utilizan al hablar en español, al hacerlo en inglés se recurre a la vocal "a".

En "Pimentel" he destacado como cuentacuentos, ejemplificando con ello la gran cantidad de conocimientos que los niños pueden adquirir a través de la narración de este género, en donde empleo una vasta cantidad de palabras simpáticas que los niños comprenden y les facilita recordar lo aprendido aunque ya hayan pasados días, porque el aprendizaje que adquieren es significativo.

**6.- El gesto.-** El gesto es un lenguaje universal que, a veces, sustituye a la palabra hablada, al narrar debo ser sumamente expresiva, comunicar con el rostro; con el gesto, así como con la mirada podemos expresar alegría, enfado, tristeza, melancolía, rubor, sorpresa, dulzura, pasión y encanto. Nuestro rostro está en constante movimiento y los músculos faciales son energía pura, la risa es el sentimiento y estado de ánimo que más fibras musculares acciona en nuestro rostro, un simple gesto, casi imperceptible se traduce como un signo inconfundible de comunicación no verbal; no es posible ocultar las expresiones del rostro, esto es sabido por el narrador oral y debe aprovecharlo porque el gesto suple a la palabra o la palabra, el rostro expresa lo que se quiere decir y la retroalimentación con quien nos escucha es inmediata y mágica. Un ejercicio

práctico para ejercitar la función gestual es escribir en tarjetitas palabras como: coquetería, tristeza, dolor, travesura, amor, etc., al sacar una tarjetita se recurrirá exclusivamente a la gestualidad para expresar con el rostro lo que se hubiera dicho con la palabra, y a la misma velocidad. Los narradores orales deberán hacer uso de los gestos, ademanes y corporalidad, como maestras de guardería tenemos que ser muy expresivos para que los niños comprendan mejor el mensaje que se quiere inculcar.

**7.- Expresión Corporal.**- Al igual que con el gesto, la expresión corporal es básica si queremos comunicarnos con alguien que no hable nuestro mismo idioma, si te duele alguna parte del cuerpo, si quieres ir al baño, si tienes hambre, etc., el utilizar el cuerpo en una comunicación se traduce como el saberse expresar con entusiasmo envidiable. Eduardo robles expresa: "Dicen los doctores que la extroversión libera emociones reprimidas que a la larga si te las guardas afectan el hígado, la vesícula, los pulmones y el corazón, y es que no se pueden digerir esos sentimientos y emociones que se intentan contener en el organismo. Un juego de relajación y reconocimiento que ayudará a redescubrir el cuerpo y apreciarlo aún más es el siguiente: acostarse en grupo sobre la alfombra en la posición más cómoda para cada persona auxiliándose de una música de fondo tranquilizante, alguien del grupo describirá lenta y pausadamente cada una de las partes que componen tu cuerpo y el de los demás, se empezará por la punta de los dedos inferiores hasta llegar a la punta de los cabellos, durante este proceso se evitará tensar el cuerpo, así se sentirá como se tiene vida y movimiento, se deberán tener los ojos cerrados para disfrutar el recorrido emocional del cuerpo, se revalora y es hora de que se ponga a funcionar a toda su capacidad. Para conocer el cuerpo también se puede y debe emplear el tacto para experimentar la sensibilidad a flor de piel, sin embargo, por cuestiones culturales no se puede experimentar con todas las personas, pero el narrador oral tiene que manejar su sensibilidad para comunicar emociones y palabras. Un cuento que no se siente o vive en carne propia no comunica nada, si no se sufre, se goza o se ama, el cuento o la historia carece de emoción y se convierte

en letra muerta; desde la forma cómo nos sentamos, caminamos, interactuamos, se difusiona o distorsiona un mensaje, por tal situación mi trabajo con los niños debe ser detallado y cuidadoso para obtener el aprendizaje enriquecedor que se pretende.

**8.- La entonación.**- Es afinar la voz, los cuentos narran con una voz plana, sin matices, monótona, acartonada; narrar cuentos no es memorizar, es improvisar, recrear lo que otros han escrito o lo que los cuenteros de los pueblos han platicado; el narrador oral que quiere crecer debe aprender a desarrollar la capacidad de jugar con su voz obteniendo tonalidades, matices que le impregnen dramatismo a sus palabras, ternura, suspenso, festiva alegría o discreto humor; acentuar un vocablo, arrastrar una palabra, intimidar con otra, agudizar la que provocará una carcajada o inyectarle gravedad a la que sentencia, afirma o confirma. El juego de la comunicación con números es un ejercicio que se debe practicar en grupo o al menos con otra persona, la cuestión es decir números al azar tratando de darse a entender sin importar cual número sea, los números se deberán de decir con ganas, acentuación, énfasis, haciendo uso de gestos, ademanes, pero sobre todo la entonación, es una mágica cura contra el silencio vacío. Al igual que la voz, la entonación debe ser cuidada, debe ser alterada dependiendo de cada parte de la narración para poder proyectar exactamente lo que se quiere decir.

**9.- Las pausas y los silencios.**- Los niños hablan rápido y es natural, los locutores creen que ante los micrófonos no se deben quedar callados y tienen que llenar a como dé lugar los espacios vacíos de silencio, sin embargo, no hay que ignorar que hay pausas y silencios que también comunican porque bien empleados, oportunamente manejados resaltan el trabajo oral, lo hacen más comprensible y propician la expectación y reflexión. A veces al decir algo el público tarda cierto tiempo para asimilar y comprender el mensaje, ante esto, se tiene que dar tiempo y es ahí donde juega un papel importante el espacio y el silencio porque aunque aparentemente no se diga nada tal vez se esté diciendo todo. En la narración oral la pausa y el silencio son comparados con la coma y el

silencio porque aunque aparentemente no se diga nada tal vez se esté diciendo todo. En la narración oral la pausa y el silencio son comparados con la coma y el punto en la literatura, ambos signos de puntuación son necesarios para ordenar las ideas cuando escribimos, en el lenguaje oral la pausa sería la coma lo que equivale a la vez a un espacio corto y se emplea para crear expectación sobre lo que a continuación se va a decir, los silencios, equivalen al punto que es un espacio largo y se utiliza para provocar la reflexión sobre lo que se ha dicho; así, el narrador oral debe hacer uso de ellos para resaltar su trabajo y hacer énfasis en determinados pasajes de la trama que está narrando, para que lo más simple del cuento sea lo más extraordinario y maravilloso. Cuando trabajo frente a los niños no hablo sin parar, hago uso de todos los pasos anteriores para asegurar el éxito de mi narración y que los niños sepan que durante el desarrollo de ésta puede haber suspenso, terror, miedo, cariño, etc.

Aunado a lo anterior también se deben tomar en cuenta los siguientes puntos:

- **El Público:** Ante un grupo hostil es conveniente evitar mirarlos, existe la tendencia y es comprensible mirar fijamente a quienes nos están viendo "feo", esto es común entre los adultos; tal acción hay que evitarlo a toda costa porque de no hacerlo afectará el estado de ánimo del narrador, es preciso entonces, dirigir la mirada hacia las personas que por el contrario si te están escuchando, hay que pensar positivamente y que la agresión no es personal; esto sucede sobre todo cuando se trabaja con adultos, pero esto no significa que los niños no sean un auditorio complejo y exigente, ellos se entregan totalmente a la narración o decididamente rechazan la historia, determinan la secuencia que habrá de tener la narración, opinan, se involucran, y por ello establecen si se debe continuar o detener o simplemente hacer una pausa para posteriormente proseguir con el relato.

- **Los Preámbulos:** Se deberán evitar preámbulos para justificar el cuento que se

va a narrar o para excusarse debido a una afonía o cualquier otro pretexto. Se debe entrar de lleno con la historia, la cual deberá tener un inicio que atraiga la atención del público, sobre todo del adulto; con los niños la historia debe de tener continuidad y he vigilado ese aspecto porque cuando hago pausas se pierde la atención del niño, es como si se desconectara de lo que se está narrando y querer retomar o volver a llamar su atención es doblemente difícil, complicado y hasta cierto punto imposible.

- **Los Errores:** Cuando se cometan errores que es lo más frecuente se debe aprovechar para hacerlos parte del cuento, empleando la chispa y las palabras chuscas para provocar la risa, la magia es utilizar la improvisación es parte de este arte; los errores nunca deber notarse, los incorporo como parte de la historia y para no confundirse más por eso debo concentrarme en mi trabajo como cuentacuentos.

- **Los Títulos:** Los cuentos tiene un título y un autor con nombre y apellido, esto, se debe dar a conocer siempre al público para que conozcan el cuento y sepan quien lo escribió, de lo contrario es como si se quedaran huérfanos. Con los niños bastará con decir enfatizadamente el título y solo el nombre del autor para no confundirlos pero otorgando los créditos correspondientes al autor.

- **Las Interrupciones:** Jamás se deberá interrumpir una narración y mucho menos para llamar la atención de un niño, si éste no pone atención se deberán emplear las estrategias que hasta ahora se han escrito, pero nunca parar la narración. Solo del narrador depende que el público esté con él o en su contra. Si los niños opinan y participan directamente en la narración nunca se deben y no lo hago, de callar, ridiculizar o ignorar, pues de lo contrario no me podría percatar del aprendizaje.

- **Las Distracciones:** No se deberá de permitir que en plena función se les reparta a los niños dulces o palomitas, el trabajo del narrador merece respeto y

concentración, tal situación se debe de advertir de antemano; si hiciera lo contrario se perdería todo interés por parte de mis niños, se derrumbaría el rescate de la importancia de retomar el evento como estrategia didáctica.

- **Los Reflectores:** (Si los hay) Nunca se deberá permitir que los reflectores enfoquen de frente al narrador, el escenario deberá ser siempre iluminado desde arriba para poder mirar e interactuar con el público, aspecto fundamental para que se entienda la historia y asimile el mensaje que se envía.

- **Duración:** Cuando se narra un cuento se debe de tomar en cuenta la edad de los niños dentro de guardería, si son muy pequeños deberá tener una duración no más de 15 minutos, pues es muy difícil retener la atención de los niños y el trabajo del cuenta cuentos se puede venir abajo. Si los niños ya son mayores podremos experimentar adoptar el cuento extendiéndolo para que el entretenimiento y la diversión sea más duradera; a la vez se podrán utilizar más personajes, vocabulario y medios para activar aun más la diversión. Ahora bien, si se narran cuentos cortos favorecerá abrir la expectativa del niño para oír una historia más y será grato escucharlos decir, "Cuéntanos otro cuento", sobre todo con los más pequeñitos pues no tienen el mismo grado de resistencia y retención que los más grandes, ésto es, no será lo mismo para maternas que para los de 3°.

- **Vocabulario:** Cuando se está frente a un público infantil se debe ser minuciosamente cuidadoso en el uso del lenguaje para que este sea el apropiado y no se utilicen palabras fuera de contexto, inapropiadas, recordando que están en la etapa de la imitación y las palabras que se empleen serán prontamente escuchadas en sus boquitas, pues como esponjas absorben lo que escuchan y ven, en este aspecto podemos contribuir a ampliar su vocabulario al incorporar en la narración palabras nuevas, chuscas y que se empleen repetidamente, sin exceder su uso.

- **Sinónimos:** Es recomendable que al narrarles historias a los niños y se utilice una palabra difícil enseguida se use una fácil, también es placentero y muy útil

emplear sinónimos, que además en el español abundan, esto es porque si son como esponjas, esta actividad nos ayuda para que los pequeños amplíen su vocabulario, haciéndoles entender que ambas palabras significan lo mismo, esta actividad es divertida y entretenida porque si digo "se cayó" y enseguida digo "cataplum" y me caigo sabrán que también esta palabra significa caerse.

- **La Dispersión:** Si el narrador oral se encuentra ante un público disperso, se aconseja que en plena narración se planteen preguntas que el propio narrador se contestará pero dirigiendo la mirada a los que no están atentos, así los "despistados" reaccionarán y volverán a concentrarse en lo que estaban escuchando; es la mejor forma de invitarlos a participar dentro de la narración, de lo contrario el trabajo de cuenta cuentos se verá pronto en el piso. Jamás se debe gritar "cállate, ponme atención" porque los niños harán todo lo contrario.

- **Las Preguntas:** Cuando el narrador lanza una pregunta a los niños en torno a lo que se les está contando, lo más seguro es que ellos te contesten cien, esto no afecta la narración si lo que se busca es interactuar con ellos, pero si lo que se busca es todo lo contrario es mejor que se eviten o de igual manera agilizar la mente y encontrar la respuesta más acertada de tal forma que se encamine nuevamente a la narración del cuento.

Pareciera actividad mecánica pero lo cierto es que este proceso se va dando por sí solo con la práctica; he de confesar que en mis inicios como cuentera cometí inmensa cantidad de errores pero a todos les traté de sacar el mayor aprovechamiento posible para que mi auditorio (mis niños) lo entendieran como parte del trabajo y no se perdiera el sentido del para que se llevaba a cabo la narrativa del cuento. Esta actividad ha favorecido mi desenvolvimiento, seguridad, confianza, deseo de superación, etc., así que no solo he ayudado al personal, a mis niños TEL-MEX, sino a mí misma al agregar aspectos y detalles en todas las actividades que realizo. El incursionar en este

género y practicarlo ha contribuido en el descubrimiento del inmenso potencial que los pequeños poseen y las ganas de adquirir “saberes” nuevos.

Por tal motivo, escribir sobre las características que un narrador debe de cubrir también implicó dedicar tiempo y observarme a mí misma y poder así compartir habilidades con mis compañeras; pues ser narrador oral no es tan sencillo se deben poseer ciertas características y éstas dependiendo de la disposición e interés que se tengan, se adquieren paulatinamente.

### **3.2.3 APOYO DOCENTE (CUENTA-CUENTOS)**

Como pedagoga me facilitó mi desempeño en esta actividad porque considero que reúno determinadas características que así lo corroboran pero lo determinante fue y es la formación que la carrera me ha proporcionado.

Rescatar y usar el cuento como estrategia didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje; observar a los niños mientras se les cuenta la historia, modificarla, adaptarla, animar a los niños a participar activamente y de forma espontánea, hacer uso de las estrategias para contar un cuento como lo es el adaptar el ritmo y la extensión del relato al nivel de experiencia y desarrollo de los niños, emplear diferentes voces, gestos y expresiones faciales para captar su atención, utilizar palabras y descripciones que les ayuden a imaginar la situación al narrar la historia, etc., es ofrecer a los niños un gran abanico de retos y oportunidades; la intención es “conectar” al niño con la experiencia de la narración y lo que se transmite tornándose en un gran aprendizaje, y a la vez en una gran adquisición de práctica y capacidad para el docente, pues al igual que con los niños aprenderá para mejorar en su práctica profesional.

Me remonté a mi niñez para recordar lo que más me gustaba y que aprendía tan rápidamente, así me pregunté, ¿Cuáles eran mis cuentos favoritos?, por supuesto que no pude recordar todos, pero sí asimilé que tal actividad era

mágica y enriquecedora y que si a mi de niña me fascinaban, también les inundaría de gusto a los pequeños de guardería TEL-MEX.

Así inició este recorrido como cuenta cuentos, aclarando que como ya se observó en puntos anteriores, se deben de tener ciertas características para realizar esta labor, pero sin duda alguna y principalmente la formación más grande y completa fue haber cursado determinadas materias durante la carrera de pedagogía, mismas que me habilitaron para desempeñar mejor mi trabajo y agilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los pequeños de maternal y preescolar.

Dentro del plan de estudios de la carrera de pedagogía me apoyé en la formación recibida en las siguientes materias:

**CONOCIMIENTO DE LA INFANCIA:** Conocer a los niños es lo principal y más importante, porque como docentes se pretende que nos atiendan, comprendan y aprendan cuando como profesores no empleamos tiempo y dedicación para conocer a los alumnos y percatarse de sus demandas y necesidades; tal conocimiento no debe ser superficial, hay que tomar en cuenta edad, características, desarrollo, maduración, etc., conociendo el mundo de los niños se puede lograr planear diversas actividades que favorecen el óptimo desarrollo de cada pequeño.

**PSICOLOGIA DE LA EDUCACION:** Conocer el aspecto Psicológico en el trabajo con los niños es vital para entender el porqué de las conductas que manifiestan en tal o cual situación, de tal manera que aplicando lo aprendido en esta materia podemos comprender y guiar de la mejor manera posible a nuestros niños para la adecuada y agradable estancia dentro de guardería.

**AUXILIARES DE LA COMUNICACIÓN:** Como su nombre lo dice la comunicación es fundamental, cuando se quiere transmitir un mensaje y nuestro

receptor no lo asimila o lo entiende equivocadamente se entra en un grave conflicto, por ello se valida y es divertido auxiliarnos de algunos medios que habiliten la comunicación para con los demás; esta materia nos facilitó despertar la creatividad para elaborar material didáctico que nos auxilia y proporciona alegría y momentos gratos al emplear narraciones orales que nos permiten exponer ante nuestros niños los valores que retomamos dentro de guardería TEL-MEX.

**DIDACTICA GENERAL:** No todas las personas que ejercen la docencia han sido formados para ejercer dignamente esta profesión; evidentemente la didáctica cobra suma importancia, saber pararse frente a un grupo, sobre todo, de pequeñitos y proporcionar el aprendizaje de forma adecuada para hacer amena y comprensible la clase no es tarea tan sencilla; sin embargo, con los aportes didácticos podemos lograrlo, mostrar la formación didáctica, es mostrar las habilidades del arte, de ser docente, así se les proporcionaron a las educadoras y las asistentes los fundamentos y herramientas para mejorar sus clases, desarrollándolas sin limitaciones y espontáneamente.

**PRACTICAS ESCOLARES:** Al proponer las planeaciones y avances programáticos para las salas de maternal, primero, segundo y preescolar se redactaron los objetivos de forma detallada y clara para comprender los alcances de cada grado durante el ciclo escolar, mostrar esta forma de trabajo permitió organizar y dosificar el trabajo por semanas por parte de las educadoras, permitiendo con esto que las asistentes lleven el seguimiento en ausencia de las educadoras.

**PSICOTECNICA PEDAGOGICA:** Cursar esta materia nos sirvió de apoyo para detectar, comprender y apoyar a los niños que presentaban alguna dificultad o problema específico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como dentro de todas las actividades manuales y recreativas con los niños; se enfoca en esta formación, pero de todas maneras se busca y ejerce el apoyo en el cuento.

**ORGANIZACIÓN EDUCATIVA:** El trabajo docente requiere de organización programada, hay que planear todas y cada una de las actividades para tener mejores resultados y hacer menos desgastante el trabajo educativo, la elaboración de cronogramas y organigramas fue una labor exclusiva del pedagogo dentro de guardería para ordenar las actividades con los pequeños.

**EDUCACION EXTRAESCOLAR:** Con esta materia se presentó la oportunidad de trabajar con niños de diversas edades en forma organizada empleando estrategias como: artes plásticas, manualidades, danza, teatro, pintura, escultura, etc., estas actividades pusieron de manifiesto que si a los niños les atrae la actividad dedicarán su tiempo y esfuerzo en ésta, debido a que no se tratará de una actividad obligada si no de una acción creativa y espontánea basada en juegos y diversión, por ello, el empleo del cuento para jugar y aprender.

**EDUCACION SEXUAL:** Si abordar estos temas es sumamente complicado, cuando a quien se tienen que explicar es a niños es aún más difícil, contestar a preguntas ¿Cómo nacen los niños?, ¿Por qué las niñas y los niños son diferentes?, no sabemos como iniciar esta explicación, sin embargo, con la ayuda de los cuentos es una labor sencilla y se capta la atención de los niños logrando que nos atiendan con suma sencillez.

**COORDINACION DE GRUPOS DE APRENDIZAJE O DETECCION Y DIAGNOSTICO DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE:** Aprender a convivir para trabajar con los niños es todo un reto, hay que tomar en cuenta su edad, características, necesidades, para poder así planificar acertadamente todas sus actividades.

**METODOLOGIA DE LA LECTOESCRITURA:** Los niños de guardería en el grado de preescolar inician el proceso de la lecto-escritura y para algunos pequeños este proceso presenta muchas dificultades, por tal razón haciendo uso

del cuento se facilita este proceso de enseñanza-aprendizaje como se hace con el método Minjares.

**ANTROPOLOGIA FILOSOFICA:** Esta materia me brindó la oportunidad de conocer diversos filósofos, pedagogos y autores que han contribuido a lo largo de la historia de la educación para comprender y elaborar nuevo material que sea de utilidad para otras personal. Conocer el pensamiento de otros es enriquecedor.

**FILOSOFIA DE LA EDUCACION:** Esta materia contribuyó a mi formación en cuanto a los principios y valores del ser humano. Enmarca los principios que fortalecen la sociedad para garantizar una convivencia armónica; son los principios éticos y morales que le ayudan al ser humano a mantener una vida recta y armónica.

El trabajo del pedagogo dentro de guardería es sumamente dinámico y específico, el apoyo que se les brinda a las educadoras como a las asistentes es primordial para lograr el óptimo desarrollo de los chicos de guardería TEL-MEX; por lo que ahora ya hay pedagogas en las otras guarderías mejorando con ello el proceso educativo, pues nuestra formación es más amplia y comprometida y ya ha dado frutos dentro de estas instituciones.

“Ya seas profesor, bibliotecario, padre de familia o abuelo de cinco nietos, el mensaje es el mismo. Los cuentos que cuentes serán un maravilloso regalo para toda la vida.”<sup>44</sup>

Con el resultado obtenido hasta este momento se me asignó un grupo en especial el cual sería el grupo muestra para llevar a cabo todo el proceso planeado (2º. B, edades 4 a 5 años); me preocupaba ahora aparte de que mis compañeras siguieran el ejemplo de trabajo elaborar un manual con la

45 Isbell, Rebecca, et. al., “El arte de contar cuentos a los niños”, Orinoco, España 2001, Pág. 12

recopilación de 100 cuentos que trabajaran y abordaran los valores que previamente ya se había establecido urgente retomar dentro de guardería, así es que el trabajo no se limitó a recopilarlos sino a anexarle diversos puntos como: Desarrollo del tema, propósito, guía de seguimiento para el relato, sugerencia de actividades complementarias, apartado donde se detallen las actitudes que presentaran los niños durante la narración y por último las observaciones; actividades que llevarían de la mano a mis compañeras para apoyar el trabajo dentro del aula. Ver Anexo 4 (solo es una muestra de los cuentos que forman parte del manual).

## CONCLUSIONES

La realización de esta memoria de desempeño me dió la oportunidad de exponer el ámbito educativo de educación inicial que yace en guardería, específicamente dentro de la guardería TEL-MEX, donde contrario a lo que se piensa existe abundante materia de trabajo para el pedagogo y aunque fue muy difícil ingresar a esta empresa e institución porque se tenía la creencia que un pedagogo no era indispensable y que sólo se requería la participación profesional de psicóloga, educadoras y asistentes, me propuse de demostrar que el quehacer pedagógico era amplio e indispensable ser abordado y trabajado cuidadosamente.

Actualmente ya hay un pedagogo en cada guardería, pues se ha demostrado que nuestra formación satisface las necesidades que surgen dentro de estas instituciones de educación inicial, mejorando la organización, planeamiento y procedimientos del proceso educativo. Actividades como diseñar y aplicar programas y avances programáticos, organizar actividades culturales, manuales y recreativas, elaborar e implementar estrategias de aprendizaje, evaluar y apoyar a los niños con problemas de aprendizaje, etc., son sólo algunas de las muchas actividades que el profesionista en pedagogía puede desarrollar dentro de los centros infantiles (Guarderías). Por ello, se enfatiza en exponer este ámbito educativo para que sea examinado por los futuros pedagogos.

El diseñar e implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje me permitió enriquecer mi formación y valorar mi desempeño profesional al estar frente al grupo, adquiriendo con ello, un mayor compromiso con mi trabajo, observar a los niños, atender sus demandas; que aunque no lo digan son palpables, trabajar en equipo con ellos y con las maestras, investigar sobre estrategias y herramientas que me brinden la posibilidad tanto a mi como al personal docente de facilitar y amenizar el trabajo de clase, es estar por ellos y para ellos, es poner en práctica todo lo aprendido, recuperar vivencias y aplicar lo que durante mi formación como

pedagoga adquirí a través de la carrera.

Realizar este trabajo me permitió articular el planteamiento anecdótico al respaldarlo con el análisis interpretativo y la fundamentación teórica ya que sin esta relación el trabajo quedaría sin soporte pedagógico, lo que equivaldría el vacío o disminución del proceso educativo.

Apoyarse en el enfoque constructivista ha facilitado explicar y enfatizar el proceso enseñanza-aprendizaje que se tiene dentro de guardería "Pimentel" pues no se busca la formación de niños mecánicos que respondan a un estímulo o que se pretenda enmarcar el proceso educativo a través del condicionamiento, por el contrario, queda establecido que el constructivismo es una perspectiva epistemológica desde la cual se intenta contribuir al desarrollo humano y que además sirve para comprender los procesos de aprendizaje.

El constructivismo afirma que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes; así, los niños telefonistas adquieren el aprendizaje no como una copia de la realidad, sino que cada uno realiza la construcción del conocimiento.

Subrayo a través de este escrito que dentro de esta institución se ha luchado porque el aprendizaje sea significativo, y que en consecuencia se vayan olvidando y desechando hábitos de la enseñanza tradicional que limitan y cancelan la posibilidad creadora de los niños.

De acuerdo a Ausubel un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado y que además dicha utilización puede extenderse al abordaje de nuevas

situaciones para realizar nuevos aprendizajes; y para que un aprendizaje funcional sea significativo deber ser coherente, claro y organizado, sin confusiones, pero sobre todo con una gran carga de motivación para enfrentar situaciones y concluir las con éxito. De ahí que la preocupación por el desarrollo del niño sea el cómo prepararlo mejor en valores propiciando que su vida actual y futura se cubra de alegría y satisfacciones, pues las virtudes fortalecen la formación del ser humano.

Se logra la aceptación de que las maestras sean guías para que los niños aprendan por medio de la motivación, tomando en cuenta sus opiniones, además de permitirles explorar con nuevas experiencias; se sostiene que la evaluación del aprendizaje sea un proceso permanente que deba desarrollarse antes, durante y después del proceso educativo, pues así se está pendiente del proceso educativo de los niños, vigilando que no se caiga en un proceso mecanista en donde los niños solo den respuesta a lo que se les pide sin hacer todo un proceso de interacción con su medio para analizar y transformar sus conocimientos.

Al realizar un sondeo exhaustivo entre las maestras, estas manifiestan su preocupación por la debilidad de valores existente dentro de las familias telefonistas cuyos ambos padres trabajan y su permanencia en casa es limitada, y que a partir de esto se pretende ayudar al personal docente mediante el uso del cuento que aunque hace referencia de que es un arte literario ya conocido, somos pocos quienes lo explotamos al máximo y que para fomentar en mis compañeras el uso de él elaboré un manual de cuentos que las ayuda a narrar un cuento de la manera más sencilla, entretenida y enriquecedora.

Esta labor requirió de inversión de mucho tiempo, pues los cambios no se dan de la noche a la mañana, así como de aprender, aceptar y ejecutar el arte de un narrador oral, sin embargo, actualmente, el cuento es una herramienta fundamental para el proceso enseñanza-aprendizaje dentro de guardería, se emplea en las clases para adquirir contenidos en las labores artísticas y

recreativas, pero sobre todo y de forma gratificante se usa para fortalecer en los niños las bases sobre las que más adelante se construirá la ética adulta. Desarrollarme como cuenta-cuentos ha enriquecido mi formación profesional y mi desempeño laboral, independientemente de que me ha dado la satisfacción de fomentar el desarrollo de habilidades que a la vez forman actitudes para crear y recrear permanentemente un código ético mediante las relaciones e interacciones con otros niños y con los adultos. Con esto, auxiliamos a los padres de familia en el refuerzo de valores, (aspecto que debe ser prioritario en nuestro nivel de vida y dentro de la familia, pues ésta tiene el derecho natural de hacerlo, delimitando el área de trabajo para el pedagogo).

Remarqué la importancia de ubicar a la guardería dentro del contexto educativo y así poder contemplarlo como campo laboral para el desarrollo del pedagogo estableciendo que la guardería deja de ser sólo el almacén guardan niños.

Preocuparse por recuperar valores con los pequeños de guardería equivale a marcar el interés en aquellos principios que fortalecen a nuestra sociedad y garantizan una convivencia armónica, buscando con ello, la formación de seres que aman, admiran y respetan, se busca que formemos seres exitosos cuya capacidad de superación no se vea limitada, pero sobre todo formar seres felices, tranquilos y sobresalientes, que de antemano entiendan sus metas como logros obtenidos.

Sin duda alguna este trabajo refleja el interés y la participación profesional que en él he depositado y que como pedagoga estoy habilitada para realizarlo, que el trabajar con pequeñitos no demerita o minimiza mi participación; por el contrario me resulta gratificante pues si queremos universitarios con una gran capacidad educativa y moral debemos comenzar a trabajar desde muy temprana edad con los niños para que asimilen este proceso como natural.

De igual manera, estar a cargo del grupo de 2º. B aplicando estrategias didácticas previamente diseñadas y elaboradas por mi, se ha convertido en una grata experiencia al percatarme de la comprensión y el alcance de logros que los niños han tenido a lo largo de este proceso al facilitarles y convertirles en grata el proceso educativo.

Elabora este trabajo deja en mi formación profesional académica y en mi desempeño laboral el enriquecimiento de mi profesión y la satisfacción de lograr que la adquisición de conocimientos de los pequeños sea gradual, interesante y significativa, dejando en el olvido la idea y la experiencia de que aprender y permanecer en una escuela es torturante, por el contrario es una actividad natural y divertida para los niños telefonistas.

## BIBLIOGRAFIA

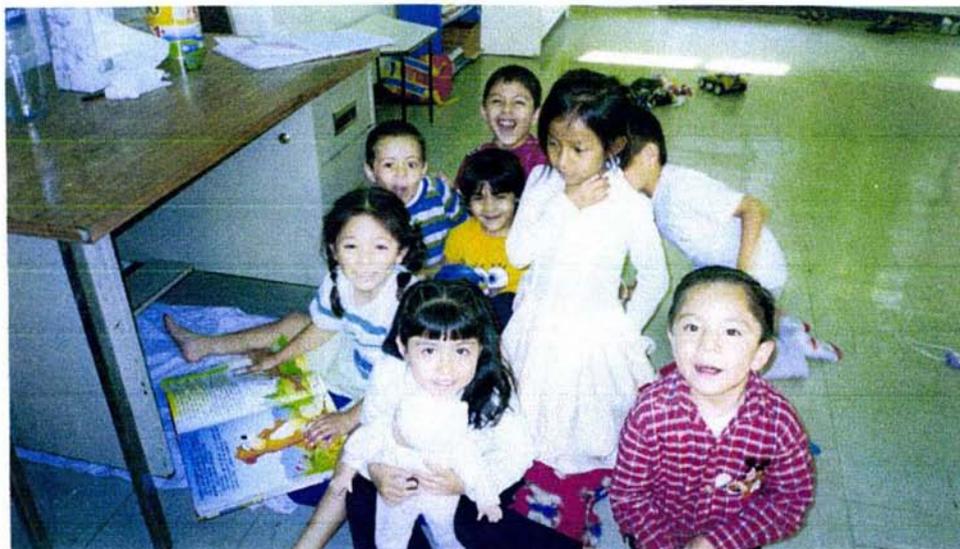
1. ALVAREZ A. JOSE "Historia de la Salubridad y de Asistencia Pública", Progreso, México 1960
2. ARVIZU G. SANTIAGO, "Cómo afecta la desintegración familiar en el aprendizaje de los niños", Escuela Derechos Humano, México 2003
3. AUSUBEL DAVID P. "El desarrollo infantil, aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos", Paidós, España 1970
4. BRIDE TERESA "El largo camino a casa, el trabajo de la mujer y la industrialización", Europrinter México 1972
5. CARBAJAL Y JULIA M. "Guarderías infantiles o jardines maternas", Hermes colección nueva pedagogía, España 1992
6. CARRETERO MARIO "Constructivismo y educación", Progreso, México 2000
7. CASTAÑEDA LUIS, "Valores y virtudes del niño triunfador", Poder, México 1999
8. COLMENARES "De la prehistoria a la historia", Rojo, México 1986
9. "Contrato colectivo de trabajo", para convenir sobre los perfiles de puestos en la especialidad de guarderías de TEL-MEX, México 1999

10. DIAZ BARRIGA F. Y HERNANDEZ GERARDO "Estrategias para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista", Mc. Graw Hill, agosto 2002
11. GARCIA B. ALICIA "Estancias infantiles", Instituto Mexicano del Seguro Social, México 1971
12. GARCIA MAYNES EDUARDO, "Etica", Porrúa, México 1982
13. GHIGLIONI MARTA LUCIA, "Festiniños", Euroméxico, España 1998
14. I.N.E.T. "La mano de obra femenina en la industria de transformación", proyecto de investigación, México 1976
15. ISAACS DAVID "La educación de las virtudes humanas y evaluación" Minos, México, 2002
16. ISBELL, REBECA et. al., "El arte de contar cuentos a los niños", Oniro, España 2001
17. JAUREGUI, A.L. "Jardín de niños", Avante, México 1991
18. LIDIA ZAMBRANO RAMOS, "Taller de valores", Santillana, México 2003
19. LAN, WALTE DOROTHY, "Los niños aprenden lo que viven", Plaza Janes Editores, México 1999
20. LYNN, MCDOUGALL MARY, "Procedencia y protagonismo", Gernika, Buenos Aires 1981

21. MANUAL DE GUARDERIAS DE TELEFONOS DE MEXICO "Para padres de familia", México 1964
22. MANUAL "Hagamos una guardería por cooperación", Cántaro Arbol, México 1990
23. MANUAL DE ORGANIZACIÓN "Guarderías participativas", S.E.P. México 1993
24. MARTINEZ M. "Problemas de guarderías infantiles", Trillas, México 1972
25. MARTINEZ MARIA ALICIA "¿Qué es una guardería infantil?", Trillas, México 1972
26. MCBRIDE, THERESA, "El largo camino a casa; el trabajo de la mujer y la industrialización", Progreso, Argentina 1979
27. MEJIA ROJAS BENITO, "Técnicas y prácticas dinámicas", Progreso, México 1989
28. MELGAR DE CORZO JOSEFINA "Guarderías infantiles", Lotería Nacional, México 1970
29. NEILLS, A.S., "Maestros problema y los problemas del maestro", Editores Mexicanos Unidos, Venezuela 1980
30. OBERSCHMIDT MARIA TERESA "Instituciones de asistencia a la niñez", Lotería Nacional, México 1970

31. PIAGET JEAN, et. al., "Psicología del niño", Morata, Madrid 1984
32. PONCE ANIBAL "Educación y lucha de clases", Rojo, Colombia 1982
33. PROPP, VLADIMIR, "Morfología del cuento", Colofón S.A., México 1999
34. PROPP, VLADIMIR, "Raíces históricas del cuento", Colofón S.A., México 2000
35. REVISTAS "Voces de Teléfonos de México", (varios números)
36. ROBLES, EDUARDO, "El arte de contar cuentos", Grijalbo, México 2003
37. ROBLES MARTHA "Educación y sociedad en la historia de México", Siglo XXI, México 1981
38. ROUSSEAU, JUAN JACOBO "Emilio o de la educación", Porrúa, México 1989
39. S.E.P. "Reglamento Interno de la Dirección General de Educación Materno Infantil", México 1978
40. S.E.P. I.S.S.T.E. SERVICIO "¿Qué es una guardería infantil, centro de desarrollo infantil o estancia?", Secretaria de Educación Pública, México 1983
41. TELEFONOS DE MEXICO "A poder de la Nación, no más un botín de contratistas y especuladores", Núm. 3 solidaridad México 1978
42. TRUEBA URBINA A, et. al., "Ley Federal del Trabajo", Porrúa México 1991

**ANEXO FOTOGRAFICO**  
**MI TRABAJO EN LA GUARDERÍA FRENTE A GRUPO**



**LOS CUENTOS NOS BRINDAN UN MUNDO FANTÁSTICO**



**ESCENIFICANDO UN CUENTO**



SI VIVENCIAMOS LOS CUENTOS LOS NIÑOS MUESTRAN MAYOR INTERÉS



APROVECHAMOS CUALQUIER ESPACIO Y MOMENTO PARA NARRAR CUENTOS



LOS PADRES DE FAMILIA TAMBIÉN PARTICIPAN EN LAS CLASES



SI LEEMOS LOS CUENTOS NO CAPTAMOS LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS

## ANEXO 1

### CUADRO DE CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO

El cuento se ha convertido en guarderías TEL-MEX en una estrategia motivacional imprescindible debido a que el trabajo es con niños pequeños cuyas edades oscilan entre 2 y 6 años.

SALA	AREA COGNOSITIVA	A S P E C T O S	DESARROLLO MOTRIZ	AUTOAYUDA	DESARROLLO DE LENGUAJE	SOCIALIZACION
( MATERNAL A Y B )	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escoge objetos bajo los conceptos mucho y pocos.</li> <li>-Identifica 2 texturas.</li> <li>-Realiza garabatos en una hoja.</li> <li>-Recuerda 2 objetos de una ilustración con imágenes grandes.</li> <li>-Determina si es de día o de noche.</li> <li>-Dice nombre de la familia, amiguitos y propio.</li> <li>-Indica con gestos y movimientos si un objeto es ligero o pesado.</li> <li>-Comienza a familiarizarse con formas, tamaños y colores.</li> <li>-Identifica de 4 a 6 colores.</li> <li>-Maneja conceptos: grande-pequeño, arriba-abajo, adentro-afuera.</li> <li>-Nombrar 2 monedas de poco valor.</li> <li>-Comienza a reconocer su ropa, mochilas y otros objetos personales.</li> <li>-Conoce número del 1 al 3.</li> <li>-Menciona varias palabras pero aún no sostiene un relato.</li> <li>-Canta partes de las canciones que se le enseñan.</li> <li>-Juega libremente con el material de construcción.</li> <li>-reconoce las partes de su cuerpo y de sus compañeritos.</li> <li>-Comparte con cierta dificultad juguetes y material con compañeritos.</li> <li>-Intenta nombrar a sus señoras por su nombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se sostiene y salta solamente con los dos pies.</li> <li>-Corre libremente en diferentes direcciones.</li> <li>-Camina sobre caminos marcados.</li> <li>-Salta con dificultad sin seguir indicaciones.</li> <li>-Se ejercita con obstáculos como: aros, cuerdas y platos.</li> <li>-Juega con aros y pelotas sin lograr controlarlos.</li> <li>-Solo manipula plastilina y masas.</li> <li>-Corre sobre caminos marcados.</li> <li>-Ensambla pequeños materiales de construcción.</li> <li>-Baja escaleras sin alternar pies y sosteniéndose del pasamanos.</li> <li>-Salta con los dos pies, bajo los conceptos de muchos y pocos.</li> <li>-No recorta, solo tijeatea.</li> <li>-Rasga papeles como: periódico, china, estraza, revistas, lustre.</li> <li>-Pelizca papeles como: china, crepé, higiénico.</li> <li>-Trabaja sobre superficies grandes conforme a una muestra.</li> <li>-Tiene control de esfinteres.</li> <li>-Se impulsa con los pies al jugar con montables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Avisa para que el adulto limpie lo que derrama.</li> <li>-Tiene curiosidad por las sustancias que tiene a su alcance.</li> <li>-Logra ir al baño solo y avisa al terminar.</li> <li>-Baja y sube pantalón y calzón para ir al baño.</li> <li>-Lleva sus platos y cucharas al carrito de comida.</li> <li>-Empuja su silla a donde se le indique.</li> <li>-Se forma y sube mangas para lavarte cara y manos.</li> <li>-Para comer sólo utiliza la cuchara.</li> <li>-Suele hacerse del baño durante la noche.</li> <li>-Avisa que tiene la nariz sucia para que se le limpie.</li> <li>-No se baña solo, pero indica que ropa quiere ponerse.</li> <li>-Avisa para amarrarle o abrocharle zapatos.</li> <li>-Come solo aunque se ensucie.</li> <li>-Sabe que debe sentarse correctamente y masticar con boca cerrada.</li> <li>-Intenta ponerse solo alguna prenda.</li> <li>-Sigue indicaciones sencillas siguiendo ejemplo.</li> <li>-Aprende a colgar su ropa en el perchero.</li> <li>-Requiere de supervisión constante.</li> <li>-Acomoda los juguetes y materiales en el lugar correspondiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obedece indicaciones sencillas previo ejemplo.</li> <li>-Identifica juguetes y material cuando se le indica.</li> <li>-Emplea frases pequeñas.</li> <li>-Suele hablar sobre lo que está haciendo en el momento.</li> <li>-Hace referencia de su familia o paseos.</li> <li>-Reconoce objetos de una ilustración.</li> <li>-Dice algunos nombres de objetos de alguna ilustración.</li> <li>-Entiende conceptos como: arriba-abajo, adentro-afuera.</li> <li>-Canta canciones con la ayuda del adulto.</li> <li>-Escucha con atención cuentos apoyándose en imágenes.</li> <li>-Repite todo lo que escucha.</li> <li>-Inicia el seguimiento de reglas dentro de la sala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Avisa par ir al baño, para limpiarle la nariz, amarrar o abrocharle zapatos y para servirle más comida o agua.</li> <li>-Participa en la conversación con sus compañeros.</li> <li>-Platica con el adulto si éste le pregunta o hace referencia a algo.</li> <li>-Repite palabras y canciones.</li> <li>-Baila si le agrada la música o se lo indica el adulto.</li> <li>-Juega en la realización de tareas domésticas, utilizando accesorios de acuerdo a su edad y estatura sin determinar tiempo.</li> <li>-Pide las cosas por favor o se disculpa solo recordándole.</li> <li>-Juega con todos los niños formando grupos sin establecer tiempo.</li> <li>-Suele hacer berrinches cuando quiere algo o se le llama la atención.</li> <li>-Suele quitar material o juguetes en lugar de pedirlos prestados.</li> <li>-Participa en juegos con niños más grandes.</li> </ul>	
DEL NIÑO EN EDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>DE 2 A 3 AÑOS</li> </ul>					

SALA	AREA COGNOSITIVA	A S P E	C T O	S	DESARROLLO DE LENGUAJE	SOCIALIZACION
( PRIMERO A Y B )	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escoge el número de objetos que se le piden (1-5).</li> <li>-Nombra 4 texturas.</li> <li>-Al dibujar ya se identifican algunos objetos.</li> <li>-Recuerda al menos 3 objetos en una ilustración.</li> <li>-Nos dice si es de día o de noche, si está soleado o nublado.</li> <li>-Canta pedazos de canciones ya sin necesitar tanta ayuda.</li> <li>-Nos dice si algunos objetos son pesados o livianos, largo o corto, mucho o poco.</li> <li>-Dice que falta cuando se quita un objeto de un grupo de dos.</li> <li>-Nombra de 6 a 8 colores.</li> <li>-Nombra 2 monedas de poco valor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se mantiene sobre los dos pies.</li> <li>-Intenta saltar con un solo pie apoyándose en algún objeto.</li> <li>-Cambia de dirección al correr según se le indique.</li> <li>-Camina en una tabla ancha manteniendo el equilibrio.</li> <li>-Salta hacia atrás y hacia adelante según se le indique.</li> <li>-Comienza a trabajar con concepto de derecha-izquierda.</li> <li>-Salta pequeños obstáculos como: aros, liantas, cuerdas a 10cm. del piso, platos, botes pequeños; alternando pies.</li> <li>-Hace rebotar una pelota pero aún no logra el control.</li> <li>-Juega libremente con plastilina y forma figuras sencillas como: pelota, tortilla, gusano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pide ayuda para limpiar lo que ha derramado.</li> <li>-Tiene curiosidad por probar líquidos que hay a su alcance.</li> <li>-Comienza a abotonarse y desabotonarse.</li> <li>-Va al baño solo, sabe bajarse y subirse pantalón y calzón, avisa para ayudar a limpiarlo.</li> <li>-Retira plato y cubierto de la mesa.</li> <li>-Logra lavarse cara y manos por sí solo, se le ayuda al lavar dientes.</li> <li>-Empieza solamente cuchara para comer.</li> <li>-Avisa durante la noche para ir al baño.</li> <li>-Pide que se le limpie la nariz.</li> <li>-Señala sin error las partes del cuerpo que se le señalen.</li> <li>-No se baña solo y su baño aún se hace jugando.</li> <li>-Los alimentos se le sirven y el niño avisa si quiere más o no.</li> <li>-Pide que se le amarran o abrochen los zapatos.</li> <li>-Se le sirve agua y comida.</li> <li>-Sigue indicaciones al ayudar en labores de la casa.</li> <li>-Comienza a familiarizarse con el cepillo de dientes.</li> <li>-Avisa con anticipación para ir al baño, al terminar le jala al inodoro.</li> <li>-Cuelga su ropa en el perchero.</li> <li>-Requiere de una buena supervisión.</li> <li>-Organiza el material según se le indique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obedece una serie de órdenes de 2 etapas.</li> <li>-Demuestra comprensión elemental de los verbos reflexivos.</li> <li>-Encuentra objetos sencillos que se le piden dentro de una ilustración.</li> <li>-No emplea concientemente los tiempos pasado y futuro al hablar.</li> <li>-Empieza oraciones completas (Edith dice que no puedo jugar).</li> <li>-Identifica y encuentra las partes arriba-debajo de los objetos.</li> <li>-Empieza el condicional (puedo, se).</li> <li>-Nombra cosas absurdas en una ilustración.</li> <li>-Inventa historias con base a una imagen.</li> <li>-Hace referencia a su familia.</li> <li>-Platica cosas sucedidas en casa, paseos o pláticas que escucha.</li> <li>-Dice la última palabra en analogías opuestas.</li> <li>-Tiene una clara conversación con sus compañeros.</li> <li>-Relata cuentos conocidos con ayuda del adulto.</li> <li>-En una ilustración aún no nombra el objeto que no pertenece a una clase determinada (un árbol en un grupo de canicas).</li> <li>-Dice oraciones complejas (Srita. yo no quiero sopa porque no me gusta).</li> <li>-Dice si los sonidos son fuertes o suaves.</li> <li>-Identifica sonido de 4 instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pide ayuda cuando tiene una dificultad: servirse agua o comida, alcanzar un material, limpiarlo al ir al baño, cambiarle la ropa.</li> <li>-Sigue una conversación con un adulto, estableciendo el niño el tema.</li> <li>-Repite canciones, relatos y baila con los demás.</li> <li>-Participa en labores domésticas de 15 a 20 minutos.</li> <li>-Se disculpa por una falta cometida solo si se le recuerda que debe hacerlo.</li> <li>-Para jugar se agrupa en equipos de 6 niños aproximadamente alternando con otros niños.</li> <li>-Coopera con otro niño para realizar una actividad en un lapso de 15 minutos.</li> <li>-Se comporta en público de manera socialmente aceptable mediante previa indicación.</li> <li>-No pide permiso para tomar las cosas que pertenecen a otros niños, se le indica que debe hacerlo.</li> </ul>	
CARACTERISTICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica algunos colores de los objetos que se le nombran.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bolea papel como: china, crepé, higiénico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recorta figuras de gran tamaño aún con mucha dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rasga papeles como: lustre, bond, manila, china, estraza, periódico, revistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace referencia a su familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se comporta en público de manera socialmente aceptable mediante previa indicación.</li> </ul>
DEL NIÑO EN EDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Al contarles un cuento nos hacen mención del personaje principal apoyándose en imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recorta figuras de gran tamaño aún con mucha dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rasga papeles como: lustre, bond, manila, china, estraza, periódico, revistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rasga papeles como: lustre, bond, manila, china, estraza, periódico, revistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace referencia a su familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se comporta en público de manera socialmente aceptable mediante previa indicación.</li> </ul>
DE 3 A 4 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dibuja libremente sin seguir una muestra.</li> <li>-Trabaja con bloques y material de construcción formando algunas figuras, indicando lo que están formando.</li> <li>-Coloca objetos detrás, al lado, junto a otro.</li> <li>-Forma conjuntos de objetos de acuerdo al color siguiendo una muestra.</li> <li>-Identifica perfectamente las partes del cuerpo humano, en su cuerpo, en sus compañeros y en una ilustración.</li> <li>-Cuenta de memoria del 1 al 10.</li> <li>-Nombra primera y última posición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Baja escaleras alternando los pies.</li> <li>-Pedalea montables y triciclos pequeños.</li> <li>-Salta perfectamente con dos pies.</li> <li>-Dibuja aún sin forma, solo hace garabatos y nos explica lo que realiza.</li> <li>-Identifica sin problemas su ropa e intenta ponérsela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rasga papeles como: lustre, bond, manila, china, estraza, periódico, revistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rasga papeles como: lustre, bond, manila, china, estraza, periódico, revistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace referencia a su familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se comporta en público de manera socialmente aceptable mediante previa indicación.</li> </ul>

SALA	A	S	P	E	C	T	O	S	DESARROLLO DE LENGUAJE	SOCIALIZACION
	ÁREA COGNOSITIVA	DESARROLLO MOTRIZ				AUTOAYUDA				
(SEGUNDO A Y B )	-Escoge el número de objetos que se le piden (1-10)	-Se mantiene en un pie sin ayuda de 4 a 8 segundos.	-Busca un trapo para limpiar lo que ha derramado.	-Obedece una serie de órdenes de 3 etapas.	-Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad (para ir al baño o servirse algo de beber)					
CARACTERÍSTICAS	-Nombra 5 texturas.	-Cambia de dirección al correr.	-Evita los venenos y otras sustancias dañinas.	-Demuestra comprensión elemental de los verbos reflexivos y los usa al hablar.	-Contribuye a la conversación de los adultos.					
DEL NIÑO EN EDAD DE 4 A 5 AÑOS	-Copia un triángulo cuando se le pide.	-Camina en una tabla manteniendo el equilibrio.	-Se desabotona la ropa.	-Puede encontrar un par de objetos/ilustraciones cuando se le pide.	-Repite poemas, canciones o baila para otros.					
	-Recuerda 4 objetos que ha visto en una ilustración.	-Salta hacia delante 10 veces sin caerse.	-Se abotona la ropa.	-Emplea el futuro al hablar.	-Trabaja solo en alguna tarea doméstica de 20 a 30 minutos.					
	-Dice el momento del día en relación con las actividades.	-Salta sobre una cuerda suspendida a 5cm. del suelo.	-Retira los platos y cubiertos de la mesa.	-Emplea oraciones compuestas (Le pegué a la pelota y se rodó a la carretera).	-Se disculpa sin que se le recuerde el 75% de las veces					
	-Repite poemas familiares.	-Salta hacia atrás 6 veces.	-Engancha el pie de la cremallera (cierre relámpago) en la base.	-Cuando se le pide puede encontrar la parte de "arriba" y la de "abajo" de los objetos.	-Se turna con 8 ó 9 niños en el juego.					
	-Dice si un objeto es más pesado o más liviano (menos de una libra).	-Hace rebotar y coge una pelota grande.	-Se lava las manos y la cara.	-Emplea el condicional (podría, sería, haría, etc.) al hablar.	-Coopera con 2 ó 3 niños durante 20 minutos en una actividad (proyecto o juego).					
	-Dice que falta cuando se quita un objeto en un grupo de 3.	-Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes.	-Emplea los cubiertos apropiados para comer.	-Puede nombrar cosas absurdas en una ilustración.	-Se comporta en público de manera socialmente aceptable.					
	-Nombra 8 colores.	-Corta curvas.	-Se despierta durante la noche para ir al baño o permanece seco toda la noche.	-Emplea las palabras "hermana, hermano, abuelito, abuelita"	-Pide permiso para usar objetos que pertenecen a otros el 75% de las veces.					
	-Nombra 3 monedas de poco valor.	Atornilla objetos con rosca.	-Se limpia la nariz y se suena el 75% de las veces cuando necesita y sin que se le recuerde.	-Dice la última palabra en analogías opuestas.						
	-Junta símbolos (letras y números).	-Baja escaleras alternando los pies.	-Se baña solo, pero no se lava la espalda, el cuello y las orejas.	-Relata un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones.						
	-Dice el color de los objetos que se le nombran.	-Pedalea un triciclo y da vuelta a una esquina.	-Emplea un cuchillo para untar sustancias blandas en la tostada.	-En una ilustración nombra el objeto que no pertenece a una clase determinada (uno que no es animal, etc.).						
	-Relata 5 hechos importantes de un cuento que escuchó 3 veces.	-Salta en un pie 5 veces consecutivas.	-Se abrocha y desabrocha las hebillas del cinturón de los vestidos o de los pantalones y de los zapatos.	-Dice si 2 palabras riman o no.						
	-Dibuja la figura de un hombre (cabeza, tronco, 4 extremidades)	-Recorta un círculo de 5cm. (2").	-Se viste completamente y hasta se abrocha los broches delanteros pero no se amarra las cintas.	-Dice oraciones complejas (Ella quiere que yo entre porque...)						
	-Canta 5 versos de una canción.	-Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol.	-Se sirve mientras uno de sus padres le sostiene la fuente con la comida.	-Dice si un sonido es "fuerte" o "suave".						
	-Construye una pirámide de 10 bloques imitando al adulto.	-Recorta y pega formas simples.	-Cuando se le dan indicaciones verbales, ayuda a poner la mesa colocando bien los platos, servilletas y cubiertos.							
	-Nombra lo "largo" y "lo corto".		-Se cepilla los dientes.							
	Coloca objetos detrás, al lado, junto		-Va al baño con tiempo, se baja los pantalones, se limpia, descarga el baño(inodoro, excusado) y se viste sin ayuda)							
	-Hace conjuntos iguales de 1 a 10 objetos siguiendo una muestra.		-Se peina o cepilla el cabello largo.							
	-Nombra o señala la parte que falta en la ilustración de un objeto.		-Cuelga su ropa en un gancho.							
	-Cuenta de memoria del 1 al 20.		-Se pasea por el vecindario con supervisión constante.							
	-Nombra la primera, la del medio, y la última posición.		-Mete los cordones (agujetas) en los ojales de los zapatos.							
			-Se ata los cordones (agujetas) de los zapatos							

SALA	A	S	P	E	C	T	O	S
	AREA COGNOSITIVA	DESARROLLO MOTRIZ	AUTOAYUDA	DESARROLLO DE LENGUAJE	SOCIALIZACION			
( TERCERO )	-Conoce números: concepto y cantidad del 1 al 100. -Escoge el número de objetos que se le piden. -Realiza numeraciones y series de acuerdo a los números que conoce. -Se familiariza con números ordinales del 1º. Al 20º. -Conoce numeración romana del 1 al 10. -Aprende a leer la hora en un reloj de manecillas. -Agrupa de acuerdo a lo que se le pide: forma-grosor-color-tamaño. -Maneja conceptos: alto-bajo, grueso-delgado, ancho-angosto, arriba-abajo, largo-corto, atrás-adelante, sobre-bajo, izquierda-derecha, adentro-fuera, lejos-cerca -Aprende a sumar y a restar. -Trabaja individualmente y grupalmente. -Aprende a cuidar sus objetos personales y el material del grupo -Aprende a leer y escribir. -Dice y escribe oraciones simples y compuestas. -Participa en las sugerencias del trabajo grupal.	-Se mantiene en un pie de 6 a 10 segundos. -Brinca en un solo pie siguiendo otra trayectoria. -Salta obstáculos como aros, botes, llantas, pelotas, cuerdas. -Cambia de dirección al correr. -Corre según indicaciones izquierda, derecha, atrás, adelante, etc. -Camina en una tabla manteniendo el equilibrio. -Salta hacia adelante o hacia atrás 12 veces sin caerse. -Salta sobre una cuerda suspendida a 20cm del suelo. -Hace rebotar una pelota y logra controlarla. -Hace formas de plastilina uniendo de 6 a 8 partes. -Corta por la onilla las figuras que se le piden. -Rasga y bolea papel -Atomilla objetos con rosca. -Baja las escaleras alternando los pies. -Pedalea un Incielo y da vuelta en esquinas. -Recorta un círculo de 4cm.	-Trabaja cuidadosamente. -Busca un trapo para limpiar lo que ensucia. -Reconoce y evita sustancias dañinas. -Se desabotona la ropa. -Selecciona la ropa que se pondrá y se viste solo. -Logra atar agujetas y abrochar zapatos. -Toma los vasos con agua o leche y los lleva a su mesa. -Retira platos y cubiertos de la mesa. -Utiliza cubiertos cuchara, tenedor, cuchillo, al comer. -Engancha el pie de la cremallera (cierra relámpago) en la base. -Se lava dientes, cara y manos. -Emplea cubiertos apropiados para comer. -Se despierta durante la noche para ir al baño o permanece seco durante toda la noche. -Se limpia la nariz y se suena cuando lo necesita sin que se le recuerde. -Se baña solo (necesita solo supervisión). -Emplea un cuchillo para untar sustancias blandas en la tostada. -Se abrocha y desabrocha las hebillas del cinturón y pantalones. -Se puede servir solo sus alimentos cuando están a su alcance y sin respo. -Cuando se le dan indicaciones verbales, ayuda a poner la mesa colocando bien los platos, servilletas, vasos, cubiertos. -Va al baño con tiempo, se baja los pantalones, se limpia, descarga el baño y se viste sin ayuda. -Se peina o cepilla el cabello largo. -Cuelga su ropa en gancho o perchero. -Identifica sin dificultad su ropa aún sin ser marcada. -Hace mandados a la tienda, tortillas, papelería con supervisión. -Mete agujetas a los ojales de los zapatos. -Ordena y limpia artículos personales como zapatos, juguetes, etc.	-Obedece una serie de órdenes de 3 a 4 etapas. -Demuestra comprensión elemental de los verbos reflexivos y los usa al hablar. -Puede encontrar más de 6 objetos/ilustraciones cuando se le piden. -Emplea correctamente los tiempos pasado, presente, futuro al hablar. -Emplea oraciones compuestas (Esther dijo que hicieramos la plana con lápiz, no con color). -Cuando se le pide encontrar la parte de un objeto lo hace sin error (arriba, abajo, atrás, adelante). -Emplea el condicional (podría, sería, haría, etc.) al hablar. -No nombra cosas absurdas en una ilustración. -Cuenta cuentos siguiendo la secuencia correcta. -Canta canciones completas. -Nos dice poemas cortos. -Al realizar pequeñas lecturas nos explica de lo que se trata. -Juega con trabalenguas. -Habla sobre acontecimientos familiares, paseos o escuela. -Posee un vocabulario más amplio. -Dice la última palabra en analogías opuestas. -Al presentarle una serie de ilustraciones puede inventar una secuencia con un 60% de lógica. -En una ilustración nombra el objeto que no pertenece a una clase determinada (un objeto dentro de un conjunto de animales). -Dice si dos palabras riman o no. -Dice si un sonido es suave o fuerte, agudo o grave. -Indica cuando le duele o se siente mal. -Cuando escribe va leyendo.	-Solo pide ayuda cuando tiene una dificultad. -Participa en la conversación de los adultos. -Muestra interés por temas más complicados. -Muestra más responsabilidad por sus cosas. -Repite poemas, canciones o baila para otros. -Participa activamente en exposiciones pedagógicas y festivas. -Contribuye en la realización de tareas domésticas por más de 30 minutos. -Comparte juguetes con otros niños. -Ayuda en una actividad escolar a otro niño. -Explica a sus compañeros alguna indicación no entendida. -Trabaja por parejas o equipo de acuerdo a la tarea a realizar. -Anima a compañeros al realizar una actividad. -Nos dice poemas cortos. -Se disculpa sin que se le recuerde el 75% de las veces. -Se turna con 8 o 9 niños al jugar. -Se comporta en público de manera socialmente aceptable. -Pide permiso para realizar una actividad o para usar objetos que pertenecen a otros el 75% de las veces. -Sigue reglas dentro de la institución y de su sala.			
CARACTERISTICAS	-Trabaja más en el conocimiento del medio.	-Dibuja figuras simples que se pueden reconocer (casa, hombre, auto, árbol, perro). -Calca figuras sencillas.						
DEL NIÑO EN EDAD	-Comienza a familiarizarse con otro idioma. -Realiza pequeñas lecturas.	-Realiza diversos ejercicios de caligrafía.						
DE 5 A 6 AÑOS	-Copia figuras del pizarrón cuando se le piden. -Recuerda 6 o más objetos que ha visto en una ilustración. -Identifica si es de noche o de día. -Utiliza los tiempos pasado-presente-futuro. -Repite canciones y poemas sin ayuda del adulto. -Sigue una conversación más o menos larga. -Dice que falta cuando se quita un objeto de un grupo de 6. -Conoce todos los colores. -Al contarle un cuento no narra hechos importantes. -Dibuja el cuerpo humano (cabeza, tronco, extremidades y detalles como ojos, boca, orejas, uñas, tipo de cabello, etc.) -Al trabajar con material de construcción forma figuras complejas. -Hace conjuntos iguales de 1 a 20 objetos, siguiendo una muestra. -Nombra las partes que le faltan en la ilustración a un objeto.	-Ilumina con color de madera sin salirse del contorno de la figura. -Respeto márgenes en el cuaderno.						

	<p>-Cuenta de memoria del 1 al 100.</p> <p>-Nombra posiciones (primera, segunda, en medio y última posición).</p>				
--	---	--	--	--	--

Elaboró: Profra. Fanny Sandra Ortiz Sánchez

## ANEXO 2

Especialidad: Guardería

Categoría: Pedagoga de Guardería

### PERFIL DE PUESTO

#### A. Función (es) Principal (es)

- \* Diseñará planes, programas y avances programáticos para las salas de maternal, primero, segundo y tercero
- \* Realizará entrevistas con padres de familia y maestras para detectar niños con problemas y poder determinar el plan de trabajo que se deba realizar con cada niño.
- \* Promoverá el desarrollo cognoscitivo, físico y afectivo social de los niños usuarios de la guardería, por medio de la enseñanza de diferentes disciplinas de acuerdo a los programas y planes de trabajo de la S.E.P.

#### B. Actividades Principales

- \* Detectará dificultades del proceso enseñanza – aprendizaje de los niños.
- \* Determinará y aplicará estrategias que favorezcan el aprendizaje de los niños dentro y fuera de la guardería.
- \* Elaborará planes, programas y avances programáticos del área preescolar cuando se le solicite.
- \* Promoverá la participación del personal docente dentro de las actividades de apoyo, tales como teatro, pintura, literatura, cantos y juegos, etc.

- 1.- Promoverá, organizará, dirigirá, ejecutará actividades que favorezcan el desarrollo cognoscitivo, físico y afectivo social de los niños.
- 2.- Elaborará planes de trabajo semanales y material didáctico con el objeto de estimular y desarrollar las áreas cognoscitiva, física y afectivo social de los niños.
- 3.- Realizará evaluaciones iniciales, intermedias y finales para valorar el progreso y nivel de madurez del grupo.
- 4.- Detectará y reportará los problemas de conducta, problemas de lenguaje, auditivos y visuales de los niños a la empresa a fin de que se tomen las medidas necesarias.
- 5.- Entrevistará a los padres de familia de los niños con problemas.
- 6.- Desarrollará conductas cooperativas mediante juegos y proyectos de grupo, orientando a los niños hacia relaciones sanas y satisfactorias con otros niños y con adultos.
- 7.- Desarrollará, ejercitará y organizará actividades recreativas y discusiones de grupo para estimular los intereses de los niños y ampliar su conocimiento y comprensión del ambiente físico y social.
- 8.- Realizará actividades concernientes al puesto de asistente educadora cuando se requiera.

Realizará las actividades utilizando los medios que la empresa le proporcione.

Asimismo realizará las actividades de carácter complementario asociadas al puesto, para el logro de las funciones principales del mismo.

### C. Requisitos de Ingreso

- 1.- Escolaridad: Acreditar con Certificado Oficial de la S.E.P. el haber concluido los estudios de Licenciatura en Pedagogía.
- 2.- Conocimientos, habilidades y aptitudes: Aprobar el examen de admisión que se conforma de las evaluaciones siguientes.

- a) Pedagogía.
- b) Desarrollo del niño de 45 días a 6 años.
- c) Psicología Infantil.
- d) Redacción.
- e) Relaciones Humanas.
- f) Psicométrico
- g) Matemáticas (Aritmética)

- 3.- Capacidad Física: Aprobar el examen médico.
- 4.- Edad: Comprobar haber cumplido 18 años de edad.
- 5.- Otros: Acreditar mínimo dos años de experiencia ejerciendo como pedagoga.

Cubiertos los requisitos de ingreso por la trabajadora, pasará por un periodo de capacitación, enseñanza y adiestramiento de 60 días. Aprobado el mismo, obtendrá la categoría de pedagoga de guardería.

### D. Condiciones de Trabajo.

- 1.- Turnos y Horarios: En jornada semanal de Lunes a Viernes existen 2 turnos, el primero de 8:30 a 13:00 hrs. Y el segundo de 14:00 a 18:00 hrs. En jornada de 4:30 hrs. Y 4:00 hrs. Respectivamente.
- 2.- Descansos Específicos: De acuerdo a lo indicado por el contrato colectivo de trabajo y por el reglamento interior de trabajo, así como la última semana de Diciembre.
- 3.- Lugar(es) donde prestará sus servicios: guarderías TELMEX del área metropolitana y zonas conurbadas.
- 4.- capacitación: De acuerdo a lo establecido en la cláusula 185 del contrato colectivo de trabajo.
- 5.- Forma de Ascenso: Categoría única con cinco temporalidades (cuatro con un lapso de cuatro años y la máxima).

Los trabajadores cuyas labores y obligaciones se describen en el presente perfil de puesto, deberán ejecutarlas con la flexibilidad que se desprende de la Ley Federal del Trabajo y de las consecuencias que sean conformes a la buena fe de las partes.

Especialidad: Guardería

Categoría: Educadora de Guardería

#### PERFIL DE PUESTO

##### A. Función (es) Principal (es)

\* Promoverá el desarrollo cognoscitivo, físico y afectivo social de los niños usuarios de la guardería, por medio de la enseñanza de diferentes disciplinas de acuerdo a los programas y planes de trabajo de la S.E.P.

##### B. Actividades Principales.

- 1.- Promoverá, organizará, dirigirá, ejecutará actividades que favorezcan el desarrollo cognoscitivo, físico y afectivo social de los niños.
- 2.- Elaborará planes de trabajo semanales y material didáctico con el objeto de estimular y desarrollar las áreas cognoscitiva, física y afectivo social de los niños.
- 3.- Realizará evaluaciones iniciales, intermedias y finales para valorar el progreso y nivel de madurez del grupo.
- 4.- Detectará y reportará los problemas de conducta, problemas de lenguaje, auditivos y visuales de los niños a la empresa a fin de que se tomen las medidas necesarias.
- 5.- Entrevistará a los padres de familia de los niños con problemas.
- 6.- Desarrollará conductas cooperativas mediante juegos y proyectos de grupo, orientando a los niños hacia relaciones sanas y satisfactorias con otros niños y con adultos.
- 7.- Desarrollará, ejercitará y organizará actividades recreativas y discusiones de grupo para estimular los intereses de los niños y ampliar su conocimiento y comprensión del ambiente físico y social.
- 8.- Realizará actividades concernientes al puesto de asistente educadora cuando se requiera.

Realizará las actividades utilizando los medios que la empresa le proporcione.

Asimismo realizará las actividades de carácter complementario asociadas al puesto, para el logro de las funciones principales del mismo.

### C. Requisitos de Ingreso

1.- Escolaridad: Acreditar con Certificado Oficial de la S.E.P. el haber concluido los estudios de Licenciatura o Maestra en Educación Preescolar.

2.- Conocimientos, habilidades y aptitudes: Aprobar el examen de admisión que se conforma de las evaluaciones siguientes.

a) Pedagogía.

b) Desarrollo del niño de 45 días a 6 años.

c) Psicología Infantil.

d) Redacción.

e) Relaciones Humanas.

f) Psicométrico.

3.- Capacidad Física: Aprobar el examen médico.

4.- Edad: Comprobar haber cumplido 18 años de edad.

5.- Otros: Acreditar mínimo dos años de experiencia ejerciendo como educadora.

Cubiertos los requisitos de ingreso por la trabajadora, pasará por un periodo de capacitación, enseñanza y adiestramiento de 60 días. Aprobado el mismo, obtendrá la categoría de educadora de guardería.

### D. Condiciones de Trabajo.

1.- Turnos y Horarios: En jornada semanal de Lunes a Viernes existen 2 turnos, el primero de 8:30 a 13:00 hrs. Y el segundo de 14:00 a 18:00 hrs. En jornada de 4:30 hrs. Y 4:00 hrs. Respectivamente.

2.- Descanso Específicos: De acuerdo a lo indicado por el contrato colectivo de trabajo y por el reglamento interior de trabajo, así como la última semana de Diciembre.

3.- Lugar(es) donde prestará sus servicios: guarderías TELMEX del área metropolitana y zonas conurbadas.

4.- capacitación: De acuerdo a lo establecido en la cláusula 185 del contrato colectivo de trabajo.

5.- Forma de Ascenso: Categoría única con cinco temporalidades (cuatro con un lapso de cuatro años y la máxima).

Los trabajadores cuyas labores y obligaciones se describen en el presente perfil de puesto, deberán ejecutarlas con la flexibilidad que se desprende de la Ley Federal del Trabajo y de las consecuencias que sean conformes a la buena fe de las partes.

Categoría:

ASISTENTE EDUCADORA DE GUARDERIA

### PERFIL DE PUESTO

#### A. Función (es) Principal (es)

\* Atenderá, cuidará y vigilará directamente a los niños desde los 45 días de nacidos hasta los 6 años de edad, para estimular el desarrollo cognoscitivo, físico y afectivo social de los mismos.

#### B. Actividades Principales

- 1.- Recibirá cordialmente a los niños en las respectivas salas de acuerdo a sus edades, a fin de proporcionarles la atención requerida.
- 2.- Registrará en los formatos que la empresa determine, la información requerida en relación con cada menor.
- 3.- Llevará el control de la ropa de la sala correspondiente, con el propósito de contar con las prendas necesarias.
- 4.- Auxiliará y fomentará el aseo personal: lavará las manos, pondrá baberos, vigilará la correcta ingestión de alimentos, recreo, control de esfínteres, sanitarios y siesta de los niños, con el objeto de crear hábitos adecuados.
- 5.- Participará en actividades educativas, recreativas, culturales y artísticas con el objeto de estimular aspectos de las áreas: Cognoscitiva, física y afectivo social de los niños.
- 6.- Recibirá las viandas de los alimentos, los servirá y suministrará individualmente a cada niño, retirará y devolverá la vajilla y los utensilios que se ocuparon.
- 7.- Reportará trastornos o signos de alguna enfermedad a fin de que sean atendidos.
- 8.- Ayudará en la elaboración de material didáctico y decorativo a fin de crear un ambiente adecuado a las necesidades y características de los niños.
- 9.- Entregará personalmente a los niños de lactantes y maternales "A", a sus padres.
- 10.- Auxiliará a la educadora en la enseñanza en las diferentes disciplinas de acuerdo a los planes y programas de la S.E.P.

Realizará sus actividades utilizando los medios que la empresa le proporcione.

Asimismo realizará las actividades de carácter complementario asociadas al puesto, para el logro de las funciones principales del mismo.

- 1.- Escolaridad: Acreditar con certificados oficiales el haber concluido los estudios de preparatoria y asistente educativo expedido por la S.E.P.
- 2.- Conocimientos, habilidades y aptitudes: Aprobar el examen de admisión que se conforma de las evaluaciones siguientes:
  - a) Desarrollo del niño de 45 días a 6 años.
  - b) Redacción.
  - c) Relaciones Humanas.
  - d) Psicométrico.
- 3.- Capacidad Física: Aprobar el examen médico.
- 4.- Edad: Comprobar haber cumplido 18 años de edad.
- 5.- Otros: Acreditar mínimo dos años de experiencia ejerciendo como Asistente Educadora.

Cubiertos los requisitos de ingreso por la trabajadora pasará por un periodo de capacitación, enseñanza y adiestramiento de 30 días, aprobado el mismo obtendrá la categoría de asistente educadora de guardería.

#### D. Condiciones de Trabajo

- 1.- Turnos y Horarios: En jornada semanal de Lunes a Viernes el personal laborara en los siguientes horarios de 7:00 a 15:00 hrs., 8:00 a 16:00 hrs., 9:00 a 17:00 hrs., 10:00 a18:00 hrs., 11:00 a 19:00 hrs., en jornada de 8 horas.
- 2.- Descansos específicos: De acuerdo a lo indicado por el contrato colectivo de trabajo y por el reglamento interior de trabajo, así como la última semana de Diciembre.
- 3.- Lugar(es) donde prestará sus servicios: guarderías TELMEX del área metropolitana y zonas conurbadas.
- 4.- Capacitación: De acuerdo a lo establecido en la cláusula 185 del Contrato Colectivo de Trabajo.
- 5.- Forma de Ascenso: Categoría única con cinco temporalidades (cuatro con un lapso de cuatro años y la máxima).

Los trabajadores cuyas labores y obligaciones se describen en el presente perfil de puesto, deberán ejecutarlas con la flexibilidad que se desprende de la Ley Federal del Trabajo y de las consecuencias que sean conforme a la buena fe de las partes.

## **ANEXO 3**

### **LOS FANATICOS**

#### **OBJETIVO**

- Que los participantes a un curso o reunión rompan las inhibiciones logrando un ambiente de cordialidad e informalidad.

### **CIRCUITO INTEGRADO**

#### **OBJETIVO**

- Que los participantes mediante el intercambio se integren libre y espontáneamente.

### **PERSONAJES INTEGRADOS**

#### **OBJETIVO**

- Motivar a los participantes para una reunión agradable, constructivista y cordial.

### **INTEGRACIÓN EXPRESIVA**

#### **OBJETIVO**

- La técnica pondrá a los participantes en situación de accionar en función de ellos mismos en un ambiente estético-expresivo integrador.

### **EL MOJADO SOCIAL**

#### **OBJETIVO**

- Logrará la apertura y el contacto interpersonal para la fluidez dinámica del grupo.

### **LA IDENTIFICACIÓN**

#### **OBJETIVO**

- Estimular el acercamiento personal provocando un ambiente afectivo de mutua aceptación.

### **IMPRESIÓN PERSONAL**

#### **OBJETIVO**

- Acelerar el proceso de integración-interacción interpersonal como fórmula efectiva en la conformación de la conciencia grupal.

### **JUGUETILANDIA**

#### **OBJETIVO**

- Desarrollar en los participantes actitudes de solidaridad y camaradería a través de la actuación teniendo como tema central los juguetes.

## **EL DICCIONARIO**

### **OBJETIVO**

- Hacer conciencias a los participantes de su interrelación y de influencia en el desarrollo de los demás.

## **CARRERA INTELECTUAL**

### **OBJETIVO**

- Desarrollar la conciencia de equipo para mayor conformación de la estructura grupal.

## **EL DIBUJO SOCIAL**

### **OBJETIVO**

- Hacer consciente al alumno de la importancia de su participación en la realización del trabajo en grupo.

## **EL MURAL**

### **OBJETIVO**

- Afirmar en los alumnos y/o participantes el compromiso social, reglas para una realización plena y efectiva.

## **AGENCIA DE VIAJES**

### **OBJETIVO**

- Desarrollar actitudes positivas hacia el trabajo compartido.

## **INFORMATICA**

### **OBJETIVO**

- Motivar el aprendizaje a través de actividades sistemáticas y libres.

## **VIDEO-CULTURA**

### **OBJETIVO**

- Evaluar el dominio de temas previamente estudiados.

## **DIBUJANTES**

### **OBJETIVO**

- Desarrollar la habilidad artística individual y en equipo sin menoscabo de la conciencia de él mismo.

## **ANEXO 4**

### **APOYO DIDÁCTICO PARA GUARDERÍA "PIMENTEL"**

#### **MANUAL DE RECOPIACION DE CUENTOS CON PROPUESTA DE ACTIVIDADES** **(SOLO SE MUESTRAN DOS EJEMPLOS)**

Cuentos que nos ayudan a retomar valores dentro de guardería, tales como:

**Amistad**

**Respeto**

**Perseverancia**

**Responsabilidad**

**Honestidad**

**Independencia**

**Obediencia**

**Autoestima**

ELABORÓ: Profra. Fanny Sandra Ortiz Sánchez

**TEMA:** Responsabilidad para cooperar en la familia; obediencia hacia los adultos.

**PROPÓSITO:** Que los niños formen conciencia para adquirir responsabilidades dentro de la familia o grupo, cooperen para el trabajo y muestren obediencia ante indicaciones de los adultos.

### JACK, EL PEREZOSO

Érase una vez una mujer muy pobre que vivía en una pequeña choza. El poco dinero que tenía se lo ganaba tejiendo. Tejía a todas horas hasta que anochecía. Pero aunque trabajaba mucho seguía teniendo muy poco dinero.

La mujer tenía un hijo llamado Jack, que vivía con ella en la choza. Jack era tan vago que se pasaba el día sentado junto al fuego. Nunca hacía nada. No tenía trabajo. Todo el mundo le llamaba "Jack el perezoso".

La mujer comenzó a enfadarse con Jack, porque siempre estaba sentado junto al fuego sin trabajar para comprar comida ni hacer nada útil.

Un día, cuando ya no pudo aguantar más, le dijo: "Jack, tienes que trabajar. Tienes que ayudar a pagar la comida. Si no vas a trabajar tendrás que marcharte de casa y buscarte la vida".

Al día siguiente Jack salió de casa y encontró trabajo en una granja. Cuando terminó la jornada le dieron un céntimo. Como nunca había trabajado, jamás había tenido dinero, y no sabía qué hacer con él.

Para volver a casa tenía que cruzar un puente. En el puente se resbaló y dejó caer el céntimo, que se cayó al río y desapareció para siempre. Cuando llegó a casa y le contó a su madre lo que había ocurrido, ella dijo: "Qué tonto eres. Deberías haberlo guardado en el bolsillo".

"Lo haré la próxima vez", dijo Jack.

Al día siguiente Jack encontró otro trabajo, esta vez en una lechería. Cuando terminó la jornada el lechero le dio a Jack una jarra de leche. Jack se acordó de lo que le había dicho su madre, y se metió el cuello de la jara en el bolsillo. Para cuando llegó a casa se había caído toda la leche.

"Qué tonto eres", dijo su madre. "Deberías haber traído la jarra de leche sobre la cabeza".

"Lo haré la próxima vez", dijo Jack.

Al día siguiente Jack encontró trabajo en una tienda de quesos. Cuando terminó la jornada la dueña de la tienda le pagó con un gran queso redondo, Jack se acordó de lo que le había dicho su madre, y se puso el queso sobre la cabeza. Pero hacía tanto calor que para cuando llegó a casa el queso se había derretido y le caía por la cara.

Cuando su madre lo vio dijo: "Qué tonto eres. Deberías haber traído el queso en las manos",

"Lo haré la próxima vez", dijo Jack.

Al día siguiente Jack trabajó en una panadería, y cuando terminó la jornada el panadero le dio un gato viejo. Jack se acordó de lo que le había dicho su madre e intentó agarrarlo con las manos. Pero el gato le arañó y se le escapó. Cuando llegó a casa le contó a su madre lo que había ocurrido con el gato.

Ella dijo: "Qué tonto eres. Deberías haberlo traído atado con una cuerda".

Jack dijo: "Lo haré la próxima vez".

Al día siguiente Jack encontró trabajo en una carnicería. Se pasó todo el día cortando y empaquetando carne, y cuando terminó la jornada el carnicero le dio un jamón. Jack lo cogió, lo ató con una cuerda y lo llevó arrastras a casa. Para cuando llegó el jamón estaba estropeado y cubierto de tierra.

No podían comer aquel jamón que Jack había arrastrado por el suelo. "Qué tonto eres. Deberías haberlo traído en el hombro", le gritó su madre.

Jack dijo: "Lo haré la próxima vez".

Al día siguiente, que era sábado, Jack trabajó en una cuadra con burros y caballos. Trabajó tanto que al terminar la jornada le dieron un burro. Jack se acordó de lo que le había dicho su madre e intentó cargar el burro a hombros. Pesaba mucho, pero después de varios intentos lo consiguió y comenzó a caminar despacio con el burro sobre los hombros.

Por el camino pasó por delante de una casa muy bonita en la que vivía un hombre rico con su hija, que estaba muy enferma. No se había reído nunca. Los médicos le habían dicho al padre que sólo se curaría si se reía. Lo había intentado mucha gente, pero nadie había conseguido hacerla reír ni sonreír.

La joven estaba mirando por la ventana cuando pasó Jack, y vio que tenía problemas para sujetar al burro sobre los hombros. Al burro no le hacía ninguna gracia que lo llevaran boca abajo, y comenzó a dar coces y a rebuznar con todas sus fuerzas.

Era lo más divertido que había visto en su vida. Se echó a reír a carcajadas, y la risa hizo que se curara inmediatamente.

Su padre se alegró tanto que le regaló a Jack mucho dinero y una casa muy grande. Ahora Jack vive en esa casa con su madre, y sigue haciendo reír a la bella joven.

Rebecca Isbell - Shirley C. Raines

#### GUIA DE SEGUIMIENTO PARA EL RELATO

¿En qué lugar ocurre la historia?

¿Cómo se llama el personaje principal?

¿Por qué todo salía mal?

¿Te gustaría que terminara de otra manera?

#### SUGERENCIA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Mediante dibujos del cuento que estarán impresos en hojas tamaño carta cada niño ordenará la secuencia e iluminará la escena que más le agrade.
- Inventará otro final a la historia y lo dibujará e iluminará

#### ACTITUDES QUE PRESENTAN LOS NIÑOS:

#### APORTACIONES DE LA MAESTRA

**TEMA:** Respeto a los miembros que pertenecen a una comunidad sin importar características, valorar a los seres por las aportaciones y apoyo hacia otros seres.

**PROPÓSITO:** Que los alumnos tengan presente la importancia de respetar a sus semejantes; a convivir en armonía sin abusar de las desventajas de otros.

### EL LEON y EL RATONCITO

Había una vez un poderoso león que era el rey de la selva. Corría por donde quería, comía lo que quería y dormía donde quería.

Nadie molestaba al león. Ni los monos, no las cebras, ni los búfalos, ni las jirafas molestaban al león. Ni siquiera los elefantes se atrevían a molestarlo.

Un día, un ratoncito volvía corriendo a su pequeña madriguera. Tenía tanta prisa que no miraba por dónde iba, y pasó por encima de la zarpa del león, que estaba durmiendo. Al pasar sobre ella le hizo cosquillas, y el león se despertó. Levantó su enorme zarpa y cogió al ratoncito por la cola.

"Vaya, vaya, ¿qué tenemos aquí?", dijo el león con voz atronadora.

"Por favor, gran león, suéltame. No me hagas daño. Sólo soy un diminuto ratoncito".

"Para mí sólo eres un pequeño bocado muy suculento", bramó el león.

"Por favor, gran león, déjame marchar. Si me sueltas algún día yo te haré un favor" dijo el ratoncito.

"¿Un favor a mí?", dijo el león riéndose. "No creo que un león poderoso como yo necesite que un pequeño ratón como tú le haga nunca un favor, pero como no tengo mucha hambre te soltaré". Y levantó su enorme zarpa.

El ratoncito se fue tan rápido como pudo, pero mientras corría le gritó al león: "Siempre cumplo mis promesas. Algún día haré algo bueno por ti. Te haré un favor".

Pero el león estaba ya durmiendo y roncando y no oyó al ratoncito. Desde ese día el ratoncito tuvo mucho cuidado para mantenerse alejado de los leones que dormían.

Poco después de que el león le perdonara la vida, el ratoncito creyó oír algo a lo lejos. Parecía el rugido del león. Efectivamente, el león estaba rugiendo. Había caído en una trampa y estaba retorciéndose y dando zarpazos para intentar liberarse. Pero cuanto más se retorcía y se revolcaba más se enredaba en las cuerdas de la trampa.

El león rugió para pedir ayuda a los demás animales. Primero fueron los monos para ver qué sucedía. Pero cuando vieron al león en la trampa se echaron a reír y siguieron columpiándose en los árboles sin dejar de chillar.

El león rugió para pedir ayuda a los demás animales. Luego fueron las cebras para ver qué sucedía. Pero cuando vieron al león en la trampa se echaron a reír y se marcharon trotando para seguir pastando.

El león rugió para pedir ayuda a los demás animales. Luego fueron los búfalos para ver qué sucedía. Pero cuando vieron al león en la trampa se echaron a reír y volvieron a la charca para seguir bebiendo.

El león rugió para pedir ayuda a los demás animales. Luego fueron las jirafas para ver qué sucedía. Pero cuando vieron al león en la trampa se echaron a reír y se marcharon para seguir comiendo hojas de las copas de los árboles.

El león rugió para pedir ayuda a los demás animales. Luego fueron los elefantes para ver qué sucedía. Pero cuando vieron al león en la trampa se echaron a reír y siguieron moviendo sus trompas para llevar a sus crías por el sendero.

El ratoncito fue todo lo rápido que pudo hacia donde estaba el león. Por el camino vio a los monos columpiándose en los árboles. Vio a las cebras que estaban pastando. Vio a los búfalos que estaban junto a la charca. Vio a las jirafas comiendo hojas de las copas de los árboles. Vio a los elefantes que llevaban a sus crías por el sendero.

Cuando el ratoncito llegó por fin donde estaba el león y le vio en la trampa no se rió de él.

Le dijo que estuviera tranquilo y no se moviera. Luego comenzó a roer y a mordisquear hasta que consiguió romper una cuerda. Después siguió royendo cuerdas hasta que hizo un agujero por el que pudo escapar el león.

El ratoncito dijo: "Yo siempre cumplo mis promesas. Te prometí que un día haría algo bueno por ti. Te prometí que si me soltabas te haría un favor".

El león puso su enorme zarpa en el suelo y el ratoncito se subió encima. Luego el león subió al ratoncito sobre su lomo y se marcharon juntos.

Si ves alguna vez a un león durmiendo, busca a un ratoncito seguro que anda cerca.

Rebecca Isbell - Shirley C. Raines

### GUIA DE SEGUIMIENTO PARA EL RELATO

¿Cómo se llama el cuento?

¿Crees que es importante respetar a los demás?

¿Por qué?

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Qué pasó después de que el león cayó en la trampa?

¿Se te ocurre otro final para el cuento?

### SUGERENCIA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Los niños iluminarán a los personajes del cuento
- Platicarán sobre otras posibilidades de desarrollar la historia

### ACTITUDES QUE PRESENTAN LOS NIÑOS

### APORTACIONES DE LA MAESTRA