



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

"LA APROPIACIÓN DE LAS BASES ORTOGRÁFICAS EN
LOS GRADOS : 1°, 3° y 6° DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DESDE LA FORMACIÓN DEL DOCENTE"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A N :

CAMACHO SILVIA MARIA DE JESÚS

PAREDES CALDERÓN ELIZABETH

ASESOR: JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ

SAN JUAN DE ARAGON, EDO. DE MEX.

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco infinitamente a todas las personas que intervinieron para que pudiera realizar mi trabajo de titulación, en especial a mi mamá Carmen Calderón Prieto con la que siempre he contado incondicionalmente... gracias por tu apoyo y por estar conmigo en todo momento, por haberme inculcado valores y darme la oportunidad de tener una carrera profesional la cual es y será la mejor herencia que me haz podido dejar. *Te amo mamá.*

A mis hermanos Roberto, Mario y Cecilia que siempre han confiado en mí y de quién he recibido su apoyo incondicional... a mis cuñadas Mireya y Esmeralda por ser parte de mi familia que tanto amo, gracias por esos lindos sobrinos Diego, Erick y Diana los cuales cada día me impulsan a ser mejor .

A mi papá por su apoyo moral durante todo el tiempo, muchas gracias.

A María de Jesús por que sin su apoyo esta tesis no seria la misma, gracias por tu tiempo, dedicación y empeño logramos hacer realidad *Nuestra Titulación.*

Y por supuesto gracias a Dios.

ELIZABETH PARADES CALDERÓN

Agradezco infinitamente a todas las personas que estuvieron a mi lado, ofreciendo su apoyo para que pudiera realizar mi trabajo de titulación.

A MIS PADRES

Les agradezco por haberme dado la vida, por sus cuidados, consejos y atenciones; Pero en especial por haberme dado el más hermoso de sus regalos "la oportunidad de estudiar y ser alguien en la vida", en especial a mi mamá, que con tanto sacrificio apoyó mis sueños de niña que ahora se hacen realidad.

A MI ESOSO

Le agradezco por apoyarme en cada uno de mis ideales, por su amor, paciencia y comprensión, por ser mi guía en los momentos difíciles, pero más aún por compartir este momento tan importante en mi vida. Así mismo a mi bebé que aunque se encuentre en mi vientre ya forma parte de mi vida. Los amo.

A MIS HERMANOS

A mis hermanos José Antonio, José T, Azucena y Ernesto que siempre han confiado en mí, así como por el apoyo moral que día a día me brindaron.

A MI COMPAÑERA

A mi compañera Elizabeth, por haberme dado la oportunidad de compartir y realizar esta tesis, así mismo por su apoyo, comprensión y tolerancia. Gracias.

Y a Dios por iluminar mi camino.

María de Jesús Camacho Silva.

AGRADECEMOS INCANSABLEMENTE TODO EL APOYO AL MAESTRO JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ COMO ASESOR EN LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO, GRACIAS POR ENSEÑARNOS QUE NADA ES IMPOSIBLE, QUE SOLO BASTA CON TENER GANAS DE HACER LAS COSAS CON ENTUSIASMO Y DEDICACIÓN.

GRACIAS POR ROBARLE PARTE DE SU TIEMPO EN CADA UNA DE LAS ASESORIAS QUE NOS IMPARTÍA, GRACIAS POR ESAS REPRIMENDAS CUANDO ESTABAMOS FALLÁNDOLE.

NUESTRO RECONOCIMIENTO ASÍ USTED POR SER UN GRAN ASESOR.

!!!! QUE DIOS LO BENDIGA HOY Y SIEMPRE !!!!

SINCERAMENTE
MARÍA DE JESÚS Y ELIZABETH.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	I
CAPITULO 1. LA LECTO-ESCRITURA COMO PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ORTOGRAFÍA.	
1.1 ¿QUE ES LA ESCRITURA?	1
1.1.1 Concepto de escritura	2
1.1.2 ¿Qué es la lectura?	7
1.1.3 La lectura en México	8
1.1.4 Modalidades de la lectura.....	10
1.1.5 Estrategias de lectura	10
1.2 FACTORES PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA.....	12
1.2.1 Madurez	12
1.2.2 Teorías	13
A) Piaget	13
B) Ausubel	19
C) Vigostki y Bruner	21
D) La intervención educativa con el enfoque comunicativo-funcional	23
E) El enfoque comunicativo-funcional en los planes y programas de enseñanza del español en el primer ciclo de primaria	24
1.2.3 Factores biológicos	25
1.2.4 Factores físicos	25
1.2.5 Factores socio-culturales	27
1.2.6 Factores pedagógicos	27

1.3	MÉTODOS DE LECTO-ESCRITURA.....	29
-----	---------------------------------	----

CAPÍTULO 2. COMO SE UTILIZA LA ORTOGRAFÍA.

2.1	Definición	34
2.2	Reglas ortográficas	39
1.	El abecedario	40
2.	Uso de mayúsculas	40
3.	Vocales fuertes y débiles	41
4.	Diptongos	41
5.	Adiptongos	42
6.	Hiatos	42
7.	Triptongos	42
8.	Separación de palabras	42
9.	Sílaba tónica	43
10.	Tipos de acento	43
11.	Reglas de acentuación	44
12.	Uso de la b	45
13.	Uso de la v	46
14.	Uso de la h	46
15.	Uso de la s	47
16.	Uso de la c	47
17.	Uso de la z	48
18.	Uso de la cc, sc, xc, k, x	48
19.	Uso de la g	49
20.	Uso de la j	50
21.	Uso de la ll, y	50
22.	Siglas y abreviaturas	51

2.3 Signos auxiliares de puntuación	52
A) El punto	52
B) La coma	52
C) El punto y coma	53
D) Dos puntos	53
E) Signos de interrogación	54
F) Signos de admiración	54
G) El apóstrofo	54
H) El guión	54
I) El guión largo	55
J) Las comillas	55
K) El paréntesis	55
L) Los corchetes	56
M) Los puntos suspensivos	56

CAPÍTULO 3. LA ORTOGRAFÍA, PROCESO DE INVESTIGACIÓN DENTRO DEL COLEGIO DIDÁCTA.

3.1 Universo y muestra	57
3.1.1 Antecedentes	57
3.1.2 Características de la población en el proceso de investigación	61
3.2 Aplicación de instrumentos	64
3.2.1 Entrevista	65
3.2.2 Observación	73
3.2.3 Bateria ortográfica	79
3.2.4 Redacción	86
3.3 Análisis de resultados y tabulación	91

CAPÍTULO 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA: PROGRAMA DE ORTOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS DEL COLEGIO DIDÁCTA.

4.1 Programa de ortografía dirigido a 1° y 2° grado de educación primaria	97
4.2 Programa de ortografía dirigido a 3° y 4° grado de educación primaria	103
4.3 Programa de ortografía dirigido a 5° y 6° grado de educación primaria	109
4.3.1 Evaluación	116
4.3.2 Estrategias	116
CONCLUSIONES	123
BIBLIOGRAFÍA	126
ANEXO 1 (Entrevista)	128
ANEXO 2 (Observación).....	129
ANEXO 3 (Bateria ortográfica 3° y 6°).....	130
(Bateria ortográfica 1°)	132

INTRODUCCIÓN

En la actualidad en nuestro país hay cada vez menos lectores y más aficionados al mundo de la cibernética y la computación. Quienes poseen una computadora en casa y no tienen el hábito de leer y escribir con coherencia las palabras y mucho menos investigar el origen de lo escrito, escriben lo que piensan y la máquina hace el resto; es preocupante ya que al escribir inadecuadamente hay un rompimiento entre lo pensado y el significado real, creando así, una distorsión a nuestra propia lengua.

Sin embargo, más preocupante es que se encuentre incluida la ortografía dentro de nuestra vida diaria y no sea tomada como parte fundamental del todo hablado y escrito. Cuando hablamos, cuando expresamos nuestro pensamiento a través de lo escrito, leemos la información que gira en torno a nosotros y utilizamos esta como un medio de comunicación dentro de la sociedad, no se le da la importancia que debe tener o es manejada como un aspecto complementario a la lectura y escritura, desvirtuando el significado real dentro de estas dos habilidades.

Se considera que la ortografía no es un hecho acabado sino que se adquiere como parte del proceso formativo que inicia en la niñez y que no termina.

Es por esta razón que la presente tesis fue realizada con el propósito de analizar la problemática que enfrenta la escuela primaria para que su alumnado adquiera las bases ortográficas correspondientes a este nivel educativo, considerando aspectos que intervienen en este proceso, como es el profesor el cual es el modelo a seguir del alumno, lo que lo llevará a creer en él, ya que este escribirá y copiará todo como su maestro lo diga o lo haga.

Por esta razón se analizó la inferencia que tiene el profesor para que el alumno tenga una buena o mala ortografía; considerando el método para enseñar, las actividades realizadas para el reforzamiento y la asimilación de las reglas ortográficas, así como la preparación que él tiene sobre su propia redacción y manejo ortográfico.

Otro factor que se considera es el tiempo que se le dedica al estudio de la ortografía, considerando que desde el inicio de nuestra instrucción primaria la mayor parte del tiempo esta dedicada al estudio del español, siendo esta última una vertiente que nos da pauta para delimitar cuantas horas es necesario dedicar a su estudio, su independencia del español y demás asignaturas del plan de estudio, así como los ejercicios y cuando es importante empezar con la enseñanza de esta.

La presente investigación titulada "La apropiación de las bases ortográficas en los grupos: 1°, 3° y 6° de educación primaria desde la formación del docente"

esta dividida en cuatro capítulos de tal manera que cada uno de ellos nos permitió adentrarnos en nuestro objeto de estudio.

En el capítulo primero titulado "La lecto-escritura como proceso de adquisición de la ortografía" presenta en su primer apartado un panorama histórico y significado de la escritura y la lectura; desde la perspectiva de las diferentes prácticas a través de la historia desembocando en la práctica en México así como sus modalidades y estrategias aplicadas para su aprendizaje.

Es importante considerar que la lecto-escritura es una habilidad que dentro de su proceso de aprendizaje trae consigo factores que intervienen para su adquisición; es por esta razón que el segundo apartado lleva por nombre "Factores para la adquisición de la lecto-escritura". Por lo cual se hace una breve descripción de estos, considerando el nivel de influencia que pueden tener para este proceso. Estos son: madurez, biológicos, físicos, socioculturales, pedagógicos.

Por otra parte, una vez considerados los factores que intervienen en la adquisición de la lectura y la escritura, otro factor que promueve el aprendizaje de estas es el método, ya que mediante el se capacita al niño en el análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos. Por lo cual el tercer apartado lleva por nombre "los métodos para la adquisición de la lecto-escritura", en el cual mencionamos la concepción de lenguaje, la influencia de los métodos y la descripción de cada uno de estos en el proceso enseñanza-aprendizaje, dando un panorama histórico de los tres periodos por los cuales atravesó y atraviesa nuestro país.

La comunicación rige a nuestra sociedad la cual se mantiene comunicada a través de la lengua, esta es un sistema que permite al ser humano interactuar con los demás, sin embargo, es muy compleja, ya que al hablar o escribir los hablantes no distinguen las construcciones de los elementos léxicos y el significado de las palabras que no se ven reflejadas al hablar pero sí al escribir y que mantienen de forma directa en el significado, siendo esta el soporte del significado real del pensamiento, por lo cual el segundo capítulo que lleva por nombre: "Como se utiliza la ortografía", mencionamos la definición en un primer apartado, las reglas ortográficas como parte del significado de la lengua en cada región, así como las normas que rigen a esta, en particular en México como segundo apartado. Y como tercero los signos auxiliares de puntuación que nos ayudan a marcar el énfasis y las pausas del discurso oral.

En el tercer capítulo el objetivo es dar a conocer los resultados obtenidos en esta investigación, que fue realizada en el "Colegio Didáctica" en el cual se aplicaron instrumentos como: la entrevista, la observación directa, la batería ortográfica y la redacción libre aplicados a la muestra en la cual se consideraron profesores y alumnos, así el tercer capítulo se presenta en el siguiente orden: da inicio con el relato de los antecedentes históricos del municipio donde se ubica la institución (Nezahualcóyotl, Estado de México) describiendo el surgimiento del Colegio en esta comunidad, se describen las características de la muestra, así

como los factores para la selección; en un segundo punto se describen las características y aplicación de los instrumentos de investigación y por último se muestra un análisis de los resultados, del proceso de investigación, mostrando un diagnóstico de la situación escolar en particular de la ortografía en los grados de 1°, 3° y 6°.

El cuarto y último capítulo titulado "Propuesta pedagógica: Programa de ortografía para los alumnos del Colegio Didácta", está ordenado de la siguiente manera: Como primer aspecto, damos el perfil del profesor y su labor docente desde el seguimiento del programa de estudio como parte del diagnóstico, evaluación y práctica del proceso enseñanza aprendizaje; en un segundo momento se da inicio con la presentación de los programas los cuales contienen la justificación, así como el nivel del desarrollo del lenguaje, de acuerdo al grado y edad de los alumnos, considerando así también el nivel de desarrollo que se pretende lograr en cada uno de los componentes del español como parte del proceso de comunicación.

En un tercer momento se expone el desarrollo del programa que se encuentra estructurado por unidades de acuerdo al grado.

Por último la propuesta contiene la evaluación y estrategias para ser considerados y empleados en el desarrollo y operación de los programas escolares.

CAPÍTULO 1.

LA LECTO-ESCRITURA COMO PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ORTOGRAFÍA.

1.1 ¿QUÉ ES LA ESCRITURA?

La educación es tan antigua como el hombre. Proveniente del latín "educare" que señala "la acción de formar, instruir o guiar".¹ Es hasta el siglo XVIII que se entiende a la educación como actualmente se concibe, pues se pensaba que educar era sinónimo de crianza, alimentación, protección de un infante o crío que no se podía valer por sí mismo necesitando así de los mayores.

El significado más conocido del "término educación es sinónimo de enseñanza, de transmisión de cultura, conocimientos, entre otros."² Teniendo la educación la tarea de buscar por medio de instituciones formales o no formales resultados inmediatos o prácticos. Es por esta razón que existe un educador y un educando, los cuales intervienen directamente en ese proceso de aprendizaje dentro de la sociedad en la cual se desarrollan las habilidades y capacidades intelectuales y físicas que proporcionan beneficios sociales.

El significado más importante y actual de educación tiene sus principios y bases en distintos vocablos pero a todos proporciona en diversa medida un concepto de valor educativo (social, filosófico, moral, político, estético) y un valor real de hechos (sociológico, histórico, psicológico, económico, físico, etc)

Así la lecto-escritura es considerada un aprendizaje y habilidad que se finca dentro de un sistema educativo, formal y no formal, propios para la integración del individuo a la sociedad.

En lo que se refiere a la adquisición de conocimientos, en particular de la lecto-escritura existe determinada influencia institucional cuyo fin es transmitir conocimientos concretos y específicos, cronológicamente graduados y jerárquicamente estructurados. Esto indica que la adquisición de la lecto-escritura se encuentra organizada de acuerdo a la edad cronológica de la población y subdividida en niveles y aplicada mediante ciertos métodos que permitan adquirir la correlación de una imagen sonora (lenguaje verbal) con su imagen simbólica (lenguaje escrito) para plasmarse como "habilidad comunicativa".³

¹ Fullat, Octavio, Filosofía de la educación, Ed. CEAC, Barcelona 1993. P.10

² ibidem 19.

³ SEP, Programa Nacional de Educación 2001-2006, SEP, p.124.

Así, por su parte la educación no formal es considerada como todos aquellos aprendizajes que reciba un individuo como complemento a su formación, que no pertenece al sistema educativo formal.

La educación no formal se refiere "a las actividades educativas y de capacitación, estructuradas y sistemáticas de corta duración relativa que buscan cambios de conducta concreta".⁴ Así si bien es cierto que dentro de la educación se presenta el conocimiento organizado y metodológico para la adquisición de la lecto-escritura, es dentro del ambiente no institucionalizado que se adquieren las bases de un lenguaje visual, verbal y auditivo desde su nacimiento, a través de la madre, familia y posteriormente simbólico a través de las imágenes, objetos y la percepción individual de cada niño; esto para la creación de su propia concepción semántica del lenguaje, reconociendo por semántica "la relación entre símbolos y el significado de las palabras".⁵

Así la lectura y la escritura son habilidades que se encuentran inmersas en ese proceso de comunicación en el cual el hombre no solo es capaz de transmitir ideas sino también responde a las reglas impuestas por la sociedad, a través de un tiempo y un espacio.

1.1.1 CONCEPTO DE ESCRITURA.

Muchos han sido los significados de la escritura, sin embargo en la actualidad es considerado como parte del proceso de comunicación en el cual se representan las palabras y las ideas a través de letras u otros signos; organizando el contenido del pensamiento para que los otros comprendan los diferentes mensajes.

Es así que la escritura ha sido empleada con fines diferentes (sociales y políticos) que buscan establecer mensajes duraderos a través de diferentes sistemas ideográficos, entendidos estos como las representaciones de ideas, palabras o frases por medio de ideogramas. (imágenes convencionales).

La escritura ha sufrido cambios a lo largo de su evolución tanto en los sistemas de escritura como en su simbología. Siendo los propios escritos los que han dejado descifrar ese proceso evolutivo.

Es en la edad antigua que se inventó la escritura, aproximadamente en el año 3000 a.C. En este tiempo la escritura no se hacía como lo hacemos hoy, sino que se trazaban símbolos y dibujos sobre piedras u otros materiales, tampoco sabía escribir mucha gente solo unos pocos.

⁴ La Belle, Thomas. p.79

⁵ Diccionario de Pedagogía y Psicología Ed. Cultural, Madrid España. p.296

Así, al trasladarnos a la prehistoria el hombre tuvo la necesidad de plasmar sus pensamientos a través de las pinturas en cuevas, empleando las representaciones simbólicas a través de dibujos siendo esta la primera manifestación de la necesidad de comunicarse a través de este sistema; es así que la historia comenzó cuando el ser humano descubrió la escritura y pudo, dejar por escrito la narración de los acontecimientos.

Alrededor del 3100 a. C. se considera el surgimiento de la escritura cuneiforme, palabra que significa en forma de cuña, marcando el término de la prehistoria y el comienzo de la historia con el pueblo Sumerio. Se considera que se desarrollo mucho antes que los jeroglíficos egipcios, tuvo en un comienzo un carácter ideográfico y se usaba en los templos para registrar bienes e ingresos, se escribía sobre tablillas de arcilla, utilizando un palo fino que adelgazaba en la punta. Con el tiempo se simplificaron los ideogramas figurativos a signos similares a cuñas o clavos que representaban sonidos.

La escritura cuneiforme fue adoptada por todos los pueblos vecinos que enriquecieron el sistema como la cultura mesopotámica en la que se encuentra presente la transferencia fonética, - la cual se define como "La ciencia experimental que estudia la realización articuladora y acústica de los sonidos, operando con hechos materiales y concretos que se producen en el habla"⁶.- hasta convertirse en ideosilábica.

En el caso de los egipcios se conocen escritos que proceden de unos cien años después y también testimonian el principio de la transferencia fonética sin embargo cambio a la utilización de jeroglíficos (conjunto de signos o figuras con que se expresa una frase), posteriormente surgieron también sistemas en el valle Indo y Chino pueblos que tomaron sus silabarios para escribir sus propias lenguas; en Siria y Palestina tomaron el silabario egipcio reduciéndole a consonantes más cualquier vocal y abandonando así los ideogramas, surgiendo así la escritura semialfabetico, la cual se leía de derecha a izquierda.

Este alfabeto fue adoptado por los Arameos y los Hebreos y más tarde por los Griegos, los cuales introdujeron en Europa Occidental las modificaciones utilizando signos guturales para representar las vocales permitiendo así que el texto escrito fuera muy parecido al hablado, y en consecuencia más fácil de leer; así fue transmitida a los latinos, sin embargo, su éxito se debe al imperio Romano, que lo difundió en la actual Europa, entre España y el sureste asiático y después del siglo IX d. C. el alfabeto griego se difundía entre los rusos y otros pueblos esclavos.

En el continente Americano habían sido inventados unos sistemas de escritura ideográficos, como el maya y el azteca; pero con la conquista y la

⁶ Ibidem, p. 131.

colonización por parte de los europeos, desapareciendo las formas de escrituras locales.

Es así que este proceso de colonización dio como resultado la implantación del sistema alfabético en todo el continente Americano y su adecuación a cada uno de los idiomas (Español, Inglés, Francés, Portugués), teniendo como resultado a través de los tiempos y sus diferentes modificaciones, nuestra escritura la cual es alfabética y de origen fonético, consta de 29 letras y 22 fonemas básicos, los cuales son:

Letras

a	b	c	ch	d	e	f	g	h	i	j	k	l
ll	m	n	ñ	o	p	q	r	s	t	u	v	w
x	y	z										

Fonemas

/a/	/b/	/ch/	/d/	/e/	/f/	/g/	/i/	/j/	/k/	/l/	/m/	/n/
/ñ/	/o/	/p/	/r/	/rr/	/s/	/t/	/u/	/y/				

Se define como fonética la rama gramatical que se encarga de estudiar los sonidos desde su aspecto material, físico, acústico; apoyándose de la fonología la cual estudia los fonemas desde su plano funcional, esto es, la representación que se le da a los sonidos a los cuales llamamos fonemas.

Los fonemas tienen ciertas características⁷:

- ◆ Son inmateriales pues proceden de una abstracción al ser imágenes mentales del sonido.
- ◆ Son limitados, solo existen 22 fonemas; 5 son vocálicos y los 17 restantes son consonánticos.
- ◆ Los fonemas pertenecen a la lengua, es decir, a nuestro sistema de comunicación.
- ◆ Son indivisibles, no pueden descomponerse en unidades lingüísticas menores.
- ◆ Deben presentarse siempre por barras oblicuas //.

⁷ Parra Cano Esmeralda. Dominar la ortografía se considera básico para el dominio de la lengua escrita.
p. 17-18
<http://www.unex.es/interzona/linguistica/trabajos/009/09.htm>

Los fonemas se clasifican en:

♦ Los fonemas vocálicos se dividen en:

i		u	cerradas
e		o	semiabiertas
	a		abiertas
anterior	Media	posterior	

Los fonemas consonánticos se dividen en:

1. De acuerdo a su punto de articulación

- **Bilabiales:** Se articulan uniendo los dos labios: /b/, /p/, /m/.
- **Labiodentales:** El labio inferior actúa contra los incisivos superiores: /f/.
- **Interdentales:** La punta de la lengua actúa entre los incisivos: /z/.
- **Dental:** La punta de la lengua toca la cara interna de los incisivos superiores: /d/, /t/.
- **Alveolares:** La punta de la lengua toca los alvéolos de los dientes superiores: /s/, /n/.
- **Palatales:** La lengua actúa contra el paladar duro: /ch/, /ñ/, /y/.
- **Velares:** La parte posterior de la lengua roza el velo del paladar: /k/, /g/, /j/.

2. De acuerdo a su modo de articulación.

- **Oclusivas:** El aire, al salir, encuentra un obstáculo producido por el cierre de la cavidad bucal en alguno de sus puntos: /b/, /d/, /g/.

- **Fricativas:** El aire, al salir, encuentra un estrechamiento pero no una obstrucción: /f/, /z/, /s/, etc
- **Africadas:** El aire, al salir, encuentra en primer lugar un obstáculo, y a continuación se prolonga en un estrechamiento continuado: /ch/.
- **Laterales:** El aire, en vez de salir por el conducto central de la boca, es desviado hacia ambos lados de la misma: /l/.
- **Vibrales:** La punta de la lengua vibra en la expulsión del aire: /r/.
- **Nasales:** El aire, al mismo tiempo que es expulsado por la boca, utiliza el conducto nasal /n/.

3. De acuerdo a su sonoridad.

- **Sonoros:** un sonido es sonoro cuando existe vibración en las cuerdas vocales al pasar aire por la laringe.
- **Sordo:** si no se produce vibración en las cuerdas vocales al pasar el aire por la laringe.

Es así que la escritura tiene funciones sociales y personales, permitiendo a los seres humanos comunicar sus deseos, pensamientos o sentimientos empleando las características de la escritura con un principio alfabético, la direccionalidad, la segmentación y la función de la ortografía.

El aprendizaje de la escritura es un proceso que parte a través del dibujo, el cual al principio se acompaña con pequeñas marcas dando más adelante la dirección horizontal y trazos de arriba hacia abajo; poco después empieza la tendencia de hacer trazos separados aun sin ser reconocidos como letras; posteriormente surge la imitación de trazos ondulares y la separación; así se llega a la idea de que cada forma representa una sílaba emitida "siendo las sílabas y no los fonemas las unidades básicas del lenguaje oral".

Paulatinamente el niño pasa de la hipótesis silábica, a la idea de que una escritura sirve para leer si contiene por lo menos 3 símbolos, solo será hasta su

entrada al primer año de educación primaria donde al recibir instrucción formal en lecto-escritura captará la idea de correspondencia entre fonemas y grafemas, entenderá que para escribir el sonido /s/ tiene que utilizar la grafía s.

Así se considera que el niño en el primer año de educación primaria reconocerá y distinguirá los elementos del sistema de escritura (letras, signos de puntuación, etc.) iniciando el reconocimiento de la escritura como forma de comunicación utilizado tanto dentro como fuera de la escuela descubriendo la relación sonora gráfica.

Por otra parte desde que se inicia al niño en el aprendizaje de la escritura en particular desde el primer año hasta llegar al tercero se pretende que los niños logren el dominio en la producción de textos, siendo en este año (tercer grado) en el que se determina un objetivo y la importancia de la legibilidad y la corrección incluyendo en los textos elaborados, características y estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir textos de diferente complejidad. Siendo en la culminación de su educación primaria que alcanzará la formación estructurada de la producción de textos incluyendo estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusión o, planteamiento, nudo y desenlace) así como la utilización de ideas principales y secundarias, incluyendo la calidad ortográfica, coherencia en el texto producido y por lo tanto, claridad y calidad de la competencia comunicativa de fondo y forma en la producción escrita.

1.1.2 ¿QUÉ ES LA LECTURA?

En el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita, es así que el significado de leer no implica simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral (decodificación) y escribir no significa no solo trazar letras (ejercicio mecánico). "Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos"⁶

Es así que se menciona la manera en la cual leemos lo que ha sido escrito, ya que la lectura no solo es parte de la expresión y un medio de comunicación, sino también es difusor de cultura en un marco histórico y dentro de nuestra realidad actual.

De esta manera es que el hombre puede leer, a través de un intercambio creativo e interactivo entre el texto y la lectura englobando así la posibilidad de razonar otros sistemas de signos y no exclusivamente cifras y letras, del alfabeto. Leemos también señales de tránsito, así como todo tipo de anuncios o dibujos los cuales se encuentran inmersos en nuestra vida cotidiana, es así que la lectura no es solo un medio tradicional de aprendizaje mecánico, sino que va más allá siendo un portador de cultura para el desarrollo y el crecimiento social; dejando atrás el

⁶ Libro para el Maestro. Español. SEP. pag. 7.

analfabetismo y la valoración fetichista común en muchas culturas y a menudo una herramienta de opresión que limita a las minorías.

Un ejemplo es que durante la Edad Media el poder eclesiástico acaparó la educación y la divulgación cultural resultando natural que fuera en los conventos y monasterios en donde se produjeran los libros, siendo la cultura medieval en lo que respecta al conocimiento filosófico y literario, estrictamente aristócrata y adjudicó a la masa popular tareas cotidianas que nada tenía que ver con la frecuentación de textos, así, la lectura tuvo un público limitado y dejando a la sociedad medieval como analfabeta.

Por otra parte el libro en su condición actual, inicia su trayectoria con la creación de la imprenta (Gutenberg) a mediados del siglo XV; el papel que ya era conocido; al igual que los propios tipos móviles en China, respondió al estímulo de una situación intelectual y científica tan restringida como la de la Edad Media.

La imprenta habría de llegar a América en 1530, fecha en la que arriva a México el impresor Lombardo Giovanni Paoli, aclarándose así que este proceso, no significó la expansión del público lector. La porción de la burguesía que se aproximaba a la cima del proceso productivo era reducida y las amplias mayorías populares continuaron excluidas del circuito de la lectura.

Aún así, dejando atrás la lectura dentro de una clase social privilegiada; en la sociedad moderna, la lectura es un medio de difusión y de aprendizaje al alcance de todos los integrantes de esta, pero vista como mera función educativa y no reflexiva.

Así las estadísticas de la lectura en el país resultan alarmantes, con base en un estudio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Cultura y la Ciencia (UNESCO) según el cual México se ubica en el penúltimo lugar de una lista de 108 países investigados, estimando así un promedio de lectura de 2.8 libros por mexicano.⁹ Sin embargo con esto no se quiere decir que los mexicanos no lean, sino que lo leído no es de calidad, puesto que la lectura es de carácter informativo, de diversión y por lo tanto no reflexivo dejando atrás un nivel de calidad de la lectura y anteponiendo la comunicación y el lenguaje coloquial que es promovido por revistas, novelas, historietas y periódicos amarillistas.

1.1.3 LA LECTURA EN MÉXICO.

En tanto, la lectura ha tenido diferentes modalidades, una de ellas es la lectura en forma mecánica, en la cual leemos por leer, a veces sin comprender claramente lo leído y por ende no siempre se tiene conciencia de lo que ella

⁹ www/jornada.unam.mx/2002/

implica, haciendo así solo una decodificación de letras o un reconocimiento de palabras o frases, cumpliendo con la descifración de grafías y símbolos de esta manera concluyendo la "lectura".

La lectura tiene actividades reflexivas y complejas las cuales nos ayudan a comprender la realidad, formar ideas, valores, etc. Dejando atrás la decodificación ya que la verdadera lectura "es la lectura interpretativa, inteligente que busca comprender el mensaje transmitido dando la oportunidad de dar un punto de vista"¹⁰

Es por ello que la lectura es comprender que hay un significado en las palabras e ilustraciones de una página, o en cualquier otro material en donde se nos transmite alguna idea, inquietud o mensaje.

El papel de la lectura lo encontramos en sus funciones que consisten en ser un medio de comunicación entre el autor y el lector, de mantenernos informados sobre todas las áreas del conocimiento y por ser "un instrumento de aprendizaje, en cuanto permite la reflexión, el razonamiento y el discernimiento para encarar los problemas a que se enfrenta el ser humano"¹¹

Si analizamos las razones por las cuales la gente lee, nos daremos cuenta, que lamentablemente no es por el deseo de satisfacer necesidades intelectuales, ni porque se tenga la idea consciente que la lectura sea un acto útil, agradable y formativo.

La mayoría de los niños mexicanos no leen y cuando lo llegan a hacer es por obligación, pero este es un problema cultural, es decir, que parte de la familia y posteriormente de las instituciones la que aprendemos a leer, al poco acercamiento a los libros, la escasez y poco alcance que la sociedad tiene para adquirirlos.

La lectura en la enseñanza escolar es uno de los factores clave para la formación del ser humano, debido a que beneficia el desarrollo intelectual y creativo.

Es así que en la actualidad la lectura es vinculada con el compartir, hablar y escuchar, escribir y con las reglas ortográficas dentro de nuestro sistema educativo básico estructuradas estas cuatro dentro de los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública, con la finalidad de que la lectura tenga funcionalidad, se facilite la comprensión de lo que se lee; ya que la lectura como simple ejercicio no despierta el interés ni el gusto por leer, así que es necesario que se tengan claras las relaciones entre todos los factores de comunicación mencionados antes y el proceso y significado de la lectura.

¹⁰ Ruffinelli, Jorge. Comprensión de la lectura. Ed. Trillas, Mex. 1996. Pag. 14

¹¹ Leon Penagos, Jorge de. El libro trillas en México. 1980 p. 44

Dentro de la práctica de la lectura existen modalidades que responden a un determinado momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales se presentan a continuación.

1.1.4. MODALIDADES DE LA LECTURA.

La práctica de la lectura se da en diferentes modalidades que propician la creación de un nuevo aprendizaje el cual será un factor influyente dentro de la formación y desarrollo social del niño, estas propuestas no son estrictamente para quien aprende sino también son actividades propias de quien enseña para cumplir con el fin de la lectura y el aprecio por esta.

La interacción y la participación del niño dentro de la lectura son importantes ya que a partir de este se inicia la comprensión, un ejemplo es:

- ◆ La lectura en voz alta ya que en esta se manifiesta la expresión oral.
- ◆ Lectura compartida, permite la predicción, corrección de lo que se va a leer y compartir el conocimiento, así como el desarrollo de la habilidad lectora(calidad, fluidez, entonación y puntuación)
- ◆ Lectura guiada que propone el intercambio de ideas con otros lectores y la guía con las exploraciones o correcciones de las ideas entendidas, para posteriormente realizar una lectura independiente.
- ◆ Lectura independiente con la cual se tendrá la oportunidad de expresar lo entendido y comentar la relación de la lectura con su propio entorno para posteriormente, escribir una nueva idea sobre lo comprendido analizando aspectos del lenguaje, como la relación sonoro-gráfica, algunos elementos de ortografía, puntuación y concordancia interactuando así con el análisis y la síntesis como una respuesta a la necesidad de comunicar a otros lo leído y escrito.

1.1.5. ESTRATEGIAS DE LA LECTURA.

Una estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Aplicado esto, se refiere a las serie de habilidades cognoscitivas y correlativas empleadas por el lector para utilizar el conocimiento previo y actual con el fin de interactuar y comprender el texto, objetivo primordial de la lectura.

Las estrategias utilizadas por el lector son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección. Estas estrategias se desarrollan y modifican durante la lectura.

- ◆ **Muestreo.** El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.
- ◆ **Predicción.** El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, lógica de una explicación, la continuación de una carta, cuento, etc.
- ◆ **Anticipación.** Sin proponérselo el lector, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera) las anticipaciones serán más pertinentes entre más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, el vocabulario y el lenguaje del texto que lee.
- ◆ **Confirmación y autocorrección.** Las anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.
- ◆ **Inferencia.** Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a las palabras y frases ambiguas y de contar con un marco amplio para la interpretación.
- ◆ **Monitoreo.** También llamado metacomprensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzado durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Sin embargo las estrategias anteriores no son el único elemento participante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, ya que existen factores que determinan la adquisición, desarrollo o limitación de un nuevo conocimiento; estos se clasifican en madurez, biológicos, socioculturales y pedagógicos.

1.2 FACTORES PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA.

Hoy en día la educación se concibe como un proceso que se manifiesta durante toda la vida del ser humano, en el cual se posibilita el conocimiento y las actitudes para la inserción a la sociedad y la cultura. De esta manera el hombre transmite sentimientos, conocimientos y actitudes a través de la comunicación expresada por medio del lenguaje oral y escrito.

Para vivir en sociedad y satisfacer todas las necesidades (biológicas, psicológicas, físicas y de interacción); el hombre participa y actúa en los ámbitos deportivos, educativos y de trabajo creando en todas estas actividades la permanente interrelación.

Sin embargo el hombre dentro de su proceso social y de conocimiento no deja de ser un ser individual que adquiere o externa las habilidades adquiridas como la lectura-escritura a través de la intervención de factores natos y otros propios de su desarrollo. Ya que en cada etapa de su vida renueva, adquiere y desarrolla los conocimientos como parte de su evolución. El concepto etapa evolutiva es considerado como aquel periodo de la vida durante el cual buena parte de la conducta se encuentra estructurada por la cualidad particular del modo de pensar, actuar y desarrollarse físicamente (niñez, pubertad, adolescencia, adultez, vejez, senectud y la muerte), siendo cada una de estas etapas un paso dentro del desarrollo evolutivo del ser humano. Y de esta manera la constante evolución del pensamiento en su estructura cognoscitiva se determina por una serie de factores natos (como los sistemas sensorial y motor) y otros propios de su desarrollo(económicos, familia, enfermedad, métodos de aprendizaje, relación social) que influyen en la adquisición de las habilidades comunicativas (leer, escribir y hablar); definiendo como habilidad comunicativa a "La capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las situaciones sociales que se presentan cada día" ¹².

Interviniendo para la adquisición de la lecto-escritura, factores como:

- ❖ Madurez.
- ❖ Factores Biológicos.
- ❖ Factores socioculturales.
- ❖ Factores Pedagógicos.

1.2.1 MADUREZ.

El niño como un ser humano en desarrollo, en forma periódica y a lo largo de la historia ha aparecido mediante el concepto de niñez, en el cual se dice que

¹² Cassanny Daniel "Las habilidades lingüísticas en la adquisición de la lectura-escritura en la escuela. México, SEP 2000, p. 196.

es una etapa o conjunto de etapas con cualidades únicas y exclusivas, pasando de un nivel a otro, así que es en el niño en el que se debe de mostrar y pensar en un plan de educación coordinado según el proceso del desarrollo de sus capacidades intelectuales.

Por otra parte reafirma esta idea el que el ser humano tiene características únicas, las cuales se inician en la niñez proviniendo de estas diferentes perspectivas, donde al niño se le observa como al ser más primitivo con orientaciones conceptuales distintas a las del adulto, es así que se considera para la lectura y escritura como un factor inicial a la madurez (proceso de crecimiento relativamente poco influido por la experiencia. Permite cambios ordenados en la conducta como consecuencia del paso del tiempo).¹³ Así se considera que la madurez no significa haber completado un aprendizaje previo el cual se basará en un aprendizaje nuevo; remontándonos así al concepto inicial, en la que la lectura en etapas iniciales del aprendizaje es aquella que consiste en reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras impresas o escritas, como aprendizaje previo y posteriormente "leer, interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos"¹⁴ Y por otra parte el concepto inicial de escritura en el cual se reconoce visualmente y auditivamente para posteriormente organizarlo como un proceso de comunicación en el cual se presentan las palabras y las ideas a través de letras u otros signos. Considerando así que la lectura y la escritura no son materias que pertenecen a los primeros años de vida escolar sino un periodo anterior en el cual influyen situaciones orgánicas y de la relación social y emocional del niño con su medio considerando así importante la edad mental del niño o la edad orgánica mencionados por teóricos como Piaget y la relación de esta con el aprendizaje social mencionado por Vigotski. Las cuales no deben ser transgredidas o violentadas para iniciar otro aprendizaje.

1. 2. 2. TEORÍAS

A) Teoría del desarrollo (Piaget)

Para Piaget el aspecto más importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia. No es que Piaget no acepte que los aspectos emocionales y sociales sean relevantes, sino que para la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante.

Según Piaget, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: por un lado la herencia estructural y por otro, una herencia funcional. La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente. Los sentidos oído, gusto, tacto, olfato, vista y el propio pensamiento.

¹³ Diccionario de Pedagogía y Psicología Ed. Cultural. Barcelona. P. 205.

¹⁴ Op. Cit.

“Todos los individuos reciben la misma herencia estructural, todos podemos ver, oír, recordar, conocer. Sin embargo, gracias a la herencia funcional (asimilación, acomodación y equilibrio de los esquemas del pensamiento), se producen distintas estructuras mentales, que parten de un nivel elemental hasta llegar a un estadio máximo, a este proceso se le conoce como génesis, que es materia de estudio de la psicogenética”.¹⁵

“La psicogenética estudia los procesos que ocurren en el funcionamiento y desarrollo de las estructuras mentales, como se pueden propiciar o estimular. El punto de partida de esta teoría es que la herencia funcional determina la organización de las distintas estructuras. La función más conocida, tanto biológica como psicológica es la adaptación. La adaptación y la organización forman lo que se denomina las invariantes funcionales, llamadas así porque son funciones que no varían durante toda la vida, ya que permanentemente tenemos que organizar nuestras estructuras para adaptarnos.”¹⁶

La adaptación está conformada por dos movimientos: el de la asimilación y el de acomodación. Desde el punto de vista biológico, el ser humano tiene necesidades específicas, entre otras comer, cubrirse, dormir “. Para ello tiene que adaptarse al medio. Desde el punto de vista psicológico, el ser humano ha desarrollado su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse y adaptar mejor su realidad, para ello ha desarrollado la ciencia y tecnología.”¹⁷

La adaptación se ocurre bajo dos formas que son complementarias: la asimilación y acomodación. La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. A medida que el organismo incorpora los nuevos elementos de adaptación, en éste se va generando un proceso de acomodación. De hecho la asimilación y la acomodación es un proceso que se da en forma permanente, es decir se repiten continuamente en la vida del hombre.

El proceso de repetición que el hombre realiza facilita su adaptación. A la incidencia de invariantes funcionales se les conoce como esquemas de acción. “Estos esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se pueden realizar rápidamente. Los esquemas de acción se modifican constantemente lo

¹⁵ Deval Jean Crecer y pensar La construcción del conocimiento en la escuela. Madrid. S.XXI

¹⁶ Gómez Palacio Margarita, et al. “El niño y sus primeros años en la escuela”, SEP, Primera Reimpresión, México, D.F. pág.26

¹⁷ Ibidem p. 28

que provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas.”¹⁸

Durante el aprendizaje, la creación y modificación de esquemas de acción será lo que determine su aplicación y progreso. Finalmente, la generalización de tales esquemas de acción se traducirán en aprendizajes reales y significativos. El individuo en las diferentes etapas de su vida desarrolla y aplica determinados esquemas de acción, los esquemas de acción más elementales se presentan en los niños, los cuales son sólo perceptivos y motores, con el desarrollo del niño los esquemas de acción se van haciendo más complejos.

LAS ETAPAS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO (PIAGET)

Etapa sensomotora. (0-2 años)

En esta etapa la conducta del niño es esencialmente motora. No hay representaciones internas de los acontecimientos externos ni piensa mediante conceptos. En esta etapa los bebés dependen de los sistemas sensorial y motor (vista, gusto, tacto, olfato y la manipulación). Además aprenden de los datos captados por los sentidos integrados como información, desarrollan la capacidad para encontrar nuevos usos a objetos conocidos y para imitar nuevas respuestas complejas.

Etapa del pensamiento preoperativo. (2 a 7 años)

Se desarrolla la capacidad de representarse los objetos y los acontecimientos. En tal desarrollo los tipos principales de representación significativa son:

- a) La imitación diferida (imitación de objetos y conductas que estuvieron presentes antes, con la cual demuestra la capacidad de representarse mentalmente la conducta que imita).
- b) El juego simbólico, por ejemplo, el uso de un pedazo de madera para representar una locomotora. En general, en este tipo de juegos el niño da expresión a sus ideas, imágenes e intereses.
- c) El dibujo (el niño trata de representar cosas de la realidad, pero antes de los 8 o 9 años los dibujos son confusos porque corresponden a cosas que imagina y no a lo que ve).

¹⁸ Ibidem p. 40

- d)** Las imágenes mentales (representaciones internas o símbolos de experiencias de percepciones pasadas): estas imágenes son básicamente estáticas. La noción de movimiento aparece en la siguiente etapa operativa concreta.
- e)** El lenguaje hablado (hacia los dos años), el niño comienza a utilizar palabras como símbolos de los objetos, si bien hacia el año de edad pronuncia "papá" y "mamá". Piaget dice que el lenguaje tiene tres consecuencias importantes para el desarrollo mental:
- Posibilita el intercambio verbal con otras personas con lo cual se inicia el proceso de socialización.
 - Se produce la internalización de las palabras y con ello la aparición del pensamiento mismo apoyado en el lenguaje interno.
 - La internalización de las acciones unidas a las palabras con lo cual pasan de su nivel perceptual y motor a representaciones por medio de ilustraciones y experimentos mentales.

El desarrollo del lenguaje durante la etapa preoperatoria se da en una transición del lenguaje egocéntrico (el niño habla pero sólo para expresar sus pensamientos en voz alta, pero sin la intención de comunicarse con los otros) al lenguaje social hacia los 6 a 7 años (el niño se comunica con otros, su lenguaje es intercomunicativo).

Otras características de la etapa preoperatoria son las siguientes:

- a)** El egocentrismo. Esto significa que el niño no puede ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, ya que cree que todos piensan como él y que sus pensamientos son los correctos.
- b)** El razonamiento transformacional. El niño no tiene la capacidad de juzgar las transformaciones que puede experimentar un objeto o suceso. Por lo general sólo reproduce el estado inicial y el estado final. Su pensamiento no es deductivo ni inductivo, es transductivo.
- c)** Centrismo. El niño tiende a centrar su atención sólo en una parte limitada de un estímulo visual (puede hacer sólo una clasificación si se le pide que lo haga, en un conjunto donde hay varias opciones). Por lo tanto sólo capta parcialidades de tal estímulo.

- d) La reversibilidad. El niño de esta etapa preoperatoria es incapaz de darse cuenta que el número de objetos permanece igual incluso cuando se modifica la disposición con la cual les fueron presentados originalmente (que un grupo de niños en un círculo pequeño conservan su cantidad si se colocan en fila).¹⁹

Etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años)

En esta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente. El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Se vuelve más sociocéntrico; es decir cada vez más consciente de la opinión de los otros.

Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (número, cantidad) a través de los cambios de otras propiedades y para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. Las operaciones matemáticas también surgen en este periodo. El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas. Sin embargo, el pensamiento infantil está limitado a cosas concretas en lugar de ideas. Es una etapa especialmente importante para las acciones pedagógicas pues su duración casi coincide con el de la escolarización básica o primaria.

En esta etapa aparecen los esquemas para las operaciones lógicas de seriación (capacidad de ordenar mentalmente un conjunto de elementos de acuerdo con su mayor o menor tamaño, peso o volumen) y de clasificación, y se perfeccionan los conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad. En esencia, el niño en la etapa operativa concreta alcanza un nivel de actividad intelectual superior en todos los sentidos a la del niño en la etapa preoperatoria. Por lo general, los niños en la etapa operativa concreta todavía no pueden aplicar la lógica a problemas hipotéticos, exclusivamente verbales o abstractos. Si a un niño en esta etapa se le presenta un problema exclusivamente verbal en general es incapaz de resolverlo de manera correcta; pero si se le presenta desde una perspectiva de objetos reales, es capaz de aplicar las operaciones lógicas y resolver el problema si éste no incluye variables múltiples.

¹⁹ ibidem

Etapa de operaciones formales (12 a 16 años).

Este periodo se caracteriza por la habilidad de pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar. En la etapa anterior el niño desarrolló un número de relaciones en la interacción con materiales concretos; ahora puede pensar acerca de relación de relaciones y otras ideas abstractas; por ejemplo, proporciones y conceptos de segundo orden.

El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura. A menudo se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre temas filosóficos y morales, entre otras.

En resumen, la aportación de Piaget al constructivismo, parte de que el sujeto, mediante su actividad (tanto física como mental), va avanzando en el progreso intelectual en el aprendizaje; pues el conocimiento para el autor no está en los objetos ni previamente en nosotros, es el resultado de un proceso de construcción en el que participa de forma activa la persona. En esta teoría se hace más importante el proceso interno de razonar que la manipulación externa en la construcción del conocimiento; aunque se reconoce la mutua influencia que existe entre la experiencia de los sentidos y de la razón. Es decir la niña o el niño van construyendo su propio conocimiento.

Piaget quiso demostrar que el aprendizaje no se produce por acumulación de conocimientos como pretendían los empiristas, sino porque existen mecanismos internos de asimilación y acomodación; para la asimilación es el establecimiento de relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos; para la acomodación es la reestructuración del propio conocimiento.

Piaget, establece la diferencia entre el aprendizaje en un sentido restringido, cuando se adquiere nuevos conocimientos a partir de la experiencia y el aprendizaje en sentido amplio, en este caso se refiere a la adquisición de técnicas o instrumentos de conocimiento.

Se podría resumir el pensamiento de Piaget en relación con el aprendizaje del siguiente modo: Es un proceso de construcción activa por parte del sujeto, el cual, mediante su actividad física y mental determina sus reacciones ante la estimulación ambiental.

- No depende sólo de la estimulación externa, también está determinado por el nivel de desarrollo del sujeto.
- Es un proceso de reorganización cognitiva.
- Las relaciones sociales favorecen el aprendizaje, siempre que produzca contradicciones que obliguen al sujeto a reestructurar sus conocimientos.
- La experiencia física es una condición necesaria para que se produzca el aprendizaje, pero no es suficiente, se necesita además la actividad mental.

La interpretación constructivista de Piaget pone el acento en los procesos individuales y presenta la actividad autoestructurante del alumno como el mejor camino; y quizá, el único para que éste consiga un verdadero aprendizaje. Esta postura implica una acción pedagógica cuya finalidad es crear un ambiente rico y estimulante en el que no haya trabas para que el alumno despliegue su actividad autoestructurante. Para ello, necesita una ayuda directa del profesor, no basta con la mera exposición a un medio rico y estimulante.

B) Ausubel

La gran aportación de las investigaciones sobre aprendizaje humano hasta la década de los cincuenta se basaba en el efecto de la práctica. Se estudiaba fundamentalmente el que tenía la repetición de una actividad sobre su mantenimiento "aprender de memoria", entendiendo por memoria a la repetición rutinaria de la información y por el recuerdo de una copia literal de ésta.

En contraste, en 1963, Ausubel acuñó el término aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje del tipo memorístico y repetitivo. La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. "La atribución de significado sólo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimientos pertinentes para cada situación."²⁰

Esta afirmación supone que los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información, sino que implican siempre una revisión, modificación y enriquecimiento "para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido, con lo cual se facilita el cumplimiento de las otras características de aprendizaje significativo: la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos"²¹

²⁰ Ibidem, p. 31

²¹ Ibidem, p. 38.

El aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta, es decir, que sirva para resolver un problema determinado, y que además sea útil y le permitan extenderse a nuevos aprendizajes. En este sentido, " la posibilidad de aprender siempre está en relación con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y de las relaciones que se han establecidos entre ellos. "Por ello, cuanto más rica y flexible es la estructura cognoscitiva de una persona, mayor es su posibilidad de realizar aprendizajes significativos."²²

La concepción de aprendizaje significativo supone que la información es integrada a una amplia red de significados, la cual constante y progresivamente es modificada por la incorporación de nuevos elementos. La memoria, aquí no es sólo un cúmulo de recuerdos de lo aprendido sino un acervo que permite abordar nuevas informaciones y situaciones. Lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente. La memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la gran red de significados.

De acuerdo con lo planteado por Ausubel, para que se logre el aprendizaje significativo, es necesario que se den las siguientes condiciones:

a) Primera: El "contenido debe ser potencialmente significativo, es decir, tiene que tratarse de una información (contenido por aprender), significativa desde su estructura interna, es decir que sea coherente, clara y organizada, sin arbitrariedades ni confusiones. La significación también abarca la forma en que se efectúa la presentación del contenido, la cual contribuye decisivamente en la posibilidad de atribuirle significado a la información, en la medida en que pone relieve su coherencia, estructura y significación lógica, así como aquellos aspectos que pueden ser relacionados con los conocimientos previos de los sujetos."

b) Segunda: Tiene "que ver con las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende. No basta con que el material sea potencialmente significativo, se requiere además que el sujeto disponga del acervo indispensable para atribuirle significados. En otras palabras, es necesario que el sujeto tenga los conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar el nuevo aprendizaje".

c) Tercera: Se refiere a la necesidad de que se asuma una posición favorable para su realización. "El aprendizaje significativo implica una actividad cognoscitiva compleja: seleccionar esquemas de conocimientos previo pertinentes, aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos,

²² Ibidem, pág. 45

establecer nuevas relaciones, etc. Esto exige que el alumno esté suficientemente motivado para enfrentar las situaciones y llevarlas a cabo con éxito."

C) Vigotski y Bruner

Para Vigotski, en el aspecto biológico, el hombre y los animales tienen muchas semejanzas, sin embargo, la diferencia se encuentra en el aspecto psicológico, el animal posee un sistema de funciones elementales, mientras que en el hombre esas funciones se transforman en funciones psicológicas superiores, lo que constituye el proceso de humanización.

"La memoria, la inteligencia, y todos los elementos que en ellas intervienen, están desarrollados a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar y también inventar, imaginar y crear." Todo esto lo realiza mediante instrumentos generados en la actividad semiótica, debido a su capacidad para extraer de cada objeto su esencia o significado; lo cual es representado a través de signos, cuyas combinaciones constituyen el lenguaje; que se desarrolla desde lo elemental hasta el lenguaje superior. Vigotski afirma que las funciones superiores, no son producto de asociaciones reflejas del cerebro, sino son el resultado de una relación sobre los objetos, y especialmente sobre los objetos sociales, por ello señala que "En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: Primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas (inter-psicológicas) y después en el interior del propio niño (intrapicológica) Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos."

El ser humano es una consecuencia de su contexto social, el aprendizaje se desarrolla en contacto con otros, por lo tanto, el aprendizaje se inicia con los procesos psicológicos superiores: lenguaje (procesos sociales) y pensamiento (que luego se internalizan).

Según Vigotski, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores ocurre de la siguiente manera: el individuo se sitúa en la zona de desarrollo actual o real (ZDR de A) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial (ZDP), que es la zona inmediata a la anterior. Esta zona de desarrollo potencial no puede ser alcanzada sino a través de un ejercicio o acción que el sujeto puede realizar solo, pero le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto u otro niño más desarrollado le prestan su ZDR de B, dándole elementos que poco a poco permitirán que el sujeto domine la nueva zona y que esa ZDP se vuelva ZDR.

Desarrollo Potencial: **ZDP**

Desarrollo Real: **ZDR**

Es aquí donde ese prestar del adulto o del niño mayor se convierte en lo que podría llamarse enseñanza o educación. Lo importante es que ese prestar despierte en el niño la inquietud, el impulso y la movilización interna, para que aquello que no le pertenecía, porque no lo dominaba, se vuelva suyo. La **ZDR** de **A** es más pequeña que la **ZDR** de **B**, entonces **B** le presta a **A** su **ZDR** y logra que ahora la **ZDP** se vuelva **ZDR** y así se reinicia el proceso.

Bruner llamó a este prestar la **ZDR** del maestro a sus alumnos, hacer un andamiaje o que es el sostén sobre la cual se va erigir y desarrollar la **ZDP**. El andamiaje debe ser un conjunto de acciones, contenidos y estrategias de la enseñanza que motiven al niño a plantearse inquietudes y no sólo ser receptivo.

De esta manera cabe mencionar que las teorías mencionadas anteriormente dan la pauta para hacer un análisis y crear estrategias sobre el proceso de aprendizaje de un niño, en particular de la lecto-escritura, con la cual se inicia el proceso de comunicación de manera formal dentro de la formación institucional.

Es así que se maneja la madurez como factor primordial para la adquisición de un aprendizaje, ya que esta tiene que ser vista como un todo, pero desfragmentado en cada uno de sus partes; primeramente a nivel biológico, como menciona Piaget, establecer que cada ser es individual y que el aprendizaje no se produce por un cúmulo de conocimientos sino que cada ser tiene mecanismos de asimilación y acomodación, y por lo tanto la adquisición del aprendizaje se lleva a cabo de manera particular, considerando que se actividad física y mental determina su conocimiento.

Por otra parte, a nivel significativo, es decir, se considera que no solo basta asimilar y acomodar conocimientos, sino que implica también la revisión y modificación para establecer nuevas relaciones, dentro de esto consideramos la adecuación de que las estrategias metodológicas sean flexibles y motivantes de acuerdo a las características grupales e individuales de los niños, sin perder de vista la adquisición de los conocimientos previos que le permiten abordar un nuevo aprendizaje, de acuerdo a lo mencionado por Ausubel.

Y por último el aspecto social del hombre, en el que la relación con el otro permite el desarrollo cultural del niño, ya que el aprendizaje de la lecto-escritura es

parte de un proceso social del desarrollo del propio individuo, primeramente con la familia donde adquiere el lenguaje y posteriormente de la relación con el medio que le rodea, dando como resultado de esta relación la creación del pensamiento individual.

Se puede afirmar que el aprendizaje del niño parte de aspectos genéticos o biológicos que se construyen o se adaptan de acuerdo al medio social en el que se desarrolle. De esta manera se considera que no se puede violentar el aprendizaje dentro del nivel de madurez ya que puede traer consigo problemas de tipo escolar, como la baja capacidad de aprendizaje, ya que sus avances estarán en función de la práctica diaria en la que ellos mismos van construyendo sus propios conocimientos.

D) LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA CON EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL.

En la actualidad, en casi todos los sistemas educativos del mundo, logran despertar el interés de los alumnos en los primeros años, mediante la presentación de actividades que resultan motivadoras que parecen cumplir una función muy importante en su desarrollo psicológico general. A partir de los diez años, los contenidos se van haciendo cada vez más académicos y se produce una clara pérdida de interés por parte de los alumnos.

Con la entrada en la adolescencia, la tendencia mencionada se intensifica y se produce una ruptura muy pronunciada entre los intereses habituales del alumno, los contenidos y las actividades que le ofrece el sistema escolar. Ello suele ir acompañado de materias extremadamente académicas que tienen mucho más en común con la enseñanza universitaria que con la capacidad de comprensión del alumno.

En esta etapa el alumno posee mayor capacidad cognitiva que en edades anteriores, ha adquirido mayor cantidad de información sobre numerosas cuestiones. Sin embargo, en términos generales su rendimiento global y su interés por la escuela suelen ser mucho menor que en los primeros cursos.

“El fracaso escolar suele estar muy vinculado a este fenómeno de desconexión entre la actividad habitual del alumno y los contenidos que se le ofrecen, que cada vez se le presentan de manera más formalizada y con menos relación con la vida cotidiana, de allí la importancia del enfoque comunicativo y funcional, el cual parte de la enseñanza de aspectos utilitarios y cotidianas y que

responden a las necesidades de los alumnos y no de las instituciones educativas."²³

E) EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA.

Como se ha venido señalando en párrafos anteriores, desde antes de ingresar a la escuela los niños ya poseen un conocimiento funcional sobre su lengua, y este aprendizaje es debido a que interactúan con diversas personas, en situaciones cotidianas en las que requieren comunicarse. De igual forma, fuera de la escuela los niños han adquirido información y han construido ideas acerca de las funciones de la lengua escrita y de la escritura. Sin embargo, el conocimiento que los niños han adquirido fuera de la escuela, tanto del lenguaje oral como del escrito es muy variado, ya que no todos los niños tienen las mismas condiciones en su ambiente familiar y social.

A partir de las consideraciones anteriores "introducir cambios en el currículo escolar tanto en la concepción como en la enseñanza de la lengua se hizo apremiante, dado que para muchos niños, la escuela es el único espacio que les brinda la oportunidad de interactuar con materiales escritos, de distinto tipo y de contenidos ricos y variados. Lo anterior llevó a reconsiderar el papel de la escuela en la alfabetización de los niños y pone de relieve la responsabilidad que ésta tiene de ofrecer oportunidades de aprendizaje a los niños, quienes suelen aprender muchas cosas cuando se les permite, simplemente, hacer, ensayar o experimentar"²⁴

La aplicación del enfoque comunicativo y funcional que plantean los Planes y Programas de enseñanza del español para el primer ciclo de Primaria de la Secretaría de Educación Pública, se fundamentan en el constructivismo, cuyos teóricos principales son Piaget, Ausubel y Vigotski entre otros, el cual postula que el niño debe aprender a aprender comprensivamente; es decir, construyendo sus propios conocimientos. En contraposición al enfoque comunicativo, se encuentran las estrategias de enseñanza tradicionales, que son mecánicas y de repetición de contenidos basadas en el conductismo²⁵ (estímulo- respuesta), en donde la actividad central está realizada por el profesor, los niños sólo deben responder o efectuar las tareas imaginadas por el maestro, copiar del pizarrón oraciones vacías de significado o copiar textos de su propio libro con el único fin de practicar la escritura, cuando se hacen dictados con el objeto de detectar sus errores y asignarles como penitencia repetir varias veces cada palabra mal escrita,

²³ Op. Cit.

²⁴ Subsecretaría de educación básica y normal "La transformación y el fortalecimiento académico" p. 22

²⁵ El conductismo es un movimiento en la psicología.

leer en voz alta para ser evaluados y no para informar a los demás, no hay exigencias relacionadas a una situación real, los alumnos trabajan aislados, totalmente desconectados de los demás y cultivan un conocimiento exclusivamente personal.

Por ello en los libros de español de la SEP, señala que el programa para la enseñanza del español "está basado en el enfoque comunicativo y funcional. En este comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir son manifestaciones de la capacidad para comunicar el pensamiento y las emociones"²⁶. En este nuevo contexto la SEP plantea que leer "es interactuar con un texto",

Se considera así que la madurez es un factor importante, para el aprendizaje de la escritura y lectura y determinante para la buena o mala adquisición de estas.

1.2.3 FACTORES BIOLÓGICOS

Estos factores son los trastornos orgánicos que interfieren en la normal adquisición del conocimiento clasificándose en, **factores físicos** que hacen referencia a disfunciones en el sustrato anatomofisiológico del niño y su salud física, considerando así los factores neurofuncionales como trastornos en la integración del sistema nervioso central.

1.2.4 FACTORES FÍSICOS

a) Trastornos sensoriales: Los trastornos visuales son muy frecuentes en el niño impidiendo un normal aprovechamiento y siendo la causa de un bajo rendimiento escolar.

Existen trastornos auditivos que impiden al niño seguir las explicaciones del maestro: la hipoacusia o la baja capacidad auditiva, junto con problemas visuales como la miopía y el astigmatismo son causantes directos de dificultades ortográficas, caligráficas, lectoras y de atención.

Ejemplo de esto es la dislexia moderada llamada dislexia escolar, esta se manifiesta por las dificultades y la inversión, confusión y omisión de letras; manifestándose esta por la baja coordinación visomotora, en orientación

²⁶ El libro para el maestro. Español segundo grado 1999.

espacial, ritmo y puntuación; siendo una de las dislexias más frecuentes las que a continuación se presentan:

- ◆ **Disgrafía.** Este tipo de dislexia es influyente en el retraso de la lectura ya que se entiende por niños disgráfico aquel cuya escritura es defectuosa y sin que ningún trastorno neurológico o intelectual intervenga, existiendo así dos tipos de disgrafía: Motriz, manifestada por trastornos psicomotores (lentitud de movimientos gráficos); Disgrafía como proyección de la dislexia, en esta se manifiesta la dificultad para reproducir letra o palabras debido a la mala percepción de las formas, en la desorientación espacial y temporal.

- ◆ **Disortografía.** Es una dislexia de un aprendizaje accidentado "se manifiesta como una dificultad para la expresión lingüística gráfica conforme a las reglas de idioma²⁷". Manifestándose así por las faltas sintácticas y la estructura gramatical.

b) Factores Neurofuncionales: En muchas ocasiones el bajo rendimiento escolar está producido por una lesión o disfunción menor del SNC. En la terminología contemporánea se habla de Trastorno de Aprendizaje. Se puede incluir la siguiente clasificación:

- ◆ **Trastornos de las habilidades académicas.**

1. Trastorno del desarrollo en el cálculo aritmético.
2. Trastorno del desarrollo de la escritura.
3. Trastorno del desarrollo de la lectura.

- ◆ **Trastornos de lenguajes y del habla.**

1. Trastorno del desarrollo en la articulación.
2. Trastorno del desarrollo del lenguaje tipo expresivo.
3. Trastorno del desarrollo del lenguaje tipo receptivo.

- ◆ **Trastorno de las habilidades motoras.**

1. Trastorno del desarrollo de la coordinación.
2. Trastorno del desarrollo no específico.

²⁷ Vigueras M. Susana G. Antología Psicotecnia Pedagógica. UNAM p. 73

♦ **Trastornos de conducta perturbadora.**

1. Trastorno por déficit de atención con hiperactividad.
2. Trastorno por déficit de atención indiferenciado.

1.2.5. FACTORES SOCIOCULTURALES.

La palabra cultura es considerada con un significado técnico especial ya que se refiere al modo total de vida de un grupo relativamente homogéneo incluidas el aspecto económico y el aspecto dentro de la relación social.

Es así que en el aprendizaje de la lectura y la escritura influyen el nivel social o cultural en el cual los niños viven, ya que el ambiente cultural estimula la integración del aprendizaje, sin embargo se puede considerar que los niños que viven en un ambiente cultural poco estimulante perciben la cultura como algo secundario y poco motivante, al contrario de lo que sucede con escolares con un entorno familiar con mayores intereses de información; se considera así que si no existe motivación dentro de la familia hacia el aprendizaje no habrá hacia la lectura, existiendo así una gran pobreza en el manejo de vocabulario usual. Al ser la combinación lingüística muy limitada al niño se le imposibilita la capacidad de aprendizaje para iniciar con éxito los aprendizajes lectoescritores.

Tomado en cuenta que cuando el niño inicia la escolaridad básica no parte de cero sino que un aprendizaje previo lo antecede y esto es condicionado por la familia, así los padres con mayor formación cultural transmiten un mensaje que favorece la motivación hacia el conocimiento.

1.2.6. FACTORES PEDAGÓGICOS.

Los factores pedagógicos se sitúan dentro del ámbito de la educación formal y estos pueden ser:

a) Métodos de enseñanza inadecuados. Un método inadecuado puede propiciar la aparición de un trastorno de aprendizaje especialmente como el de la dislexia, ya que es considerado como un factor causal el empleo indiscriminado de determinado método de enseñanza que no este en consonancia con las características del niño, en las primeras etapas de la escolaridad básica puesto que se considera más importante que la edad cronológica la edad madurativa. Este criterio no es tomado en cuenta ya que

se inicia métodos cuando las condiciones de maduración no son las adecuadas.

- b) Masificación del aula:** Un número elevado de niños por aula impide una individualización de la enseñanza. Así se tiene la existencia del aprendizaje de la lecto-escritura en niveles bajos (no es un factor determinante)

- c) Cambio de escuela:** La escuela supone un proceso de adaptación e identificación por parte del niño, cuando por exigencias familiares o de tipo institucional se produce un cambio de colegio, se coarta el aprendizaje y se dificulta la secuencia de este.

- d) Personalidad del profesor:** El maestro de enseñanza básica no siempre tiene consciencia clara de lo que su rol simboliza; los niños permanecen más horas que en el hogar siendo la dinámica del profesor-alumno la que esta estrechamente vinculada con el aprendizaje esta relación puede ser tan intensa que muchas veces el niño adquiere no solo el conocimiento científico, sino también parte de la personalidad de este incluyendo (tensiones, frustraciones, limitaciones y cualidades).

1.3. METODOS DE LECTO ESCRITURA

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos, de sus conocimientos, así como para el desarrollo de su pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello es necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos.

El lenguaje escrito constituye uno de los recursos más completos y útiles para la comunicación y, de manera similar al hablar, representa y expresa los significados y estructuras de la lengua resultando difícil imaginar una sociedad sin escritura, un mundo sin libros, periódicos, cartas, documentos etc.

La expresión que se realiza por medio de la escritura tiene como contraparte la lectura, los conceptos que sobre lectura predominaron durante muchos años ponían el acento en la decodificación, es decir, en la traducción de letras a sonidos, la comprensión de la lectura consistía solo en la extracción del significado del texto y la tarea del lector era ser receptor de ese significado.

Esta concepción llevó a establecer métodos de enseñanza. Considerando como método "un conjunto de operaciones cuyo fin es la consecución de un objetivo" siendo el caso de la lectura y la escritura, que dentro de la dinámica de la educación formal se establece y deriva la metodología, considerando esta como el punto fundamental de ¿Cómo enseñar? Es decir, la aplicación de las estrategias de enseñanza como técnicas, procedimientos, actividades y apoyos didácticos, que incluían primero el aprendizaje mecánico de las letras y después la comprensión literal del texto; más tarde el significado global y finalmente la reacción emocional del lector y la elaboración de juicios evaluativos, sobre el contenido del texto.

Por lo cual se considera que se deben tener en cuenta el dominio de las estrategias de enseñanza para fortalecer el aprendizaje de dos factores importantes (la lectura y la escritura), que regulan la vida social de una persona, ya que de ellos depende el nivel de comunicación que este logre.

Por medio de la escritura el hombre organiza su pensamiento; puede recordar de manera más o menos exacta, circunstancias, pensamientos o sentimientos y establece la comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo. La escritura tiene una función de registro. Posibilita el distanciamiento del escribiente, respecto de su propio mensaje; funciona como un mecanismo de regulación y control social de la conducta de los individuos.

El lenguaje escrito también ha influido en el lenguaje oral, por ejemplo, el lenguaje que se maneja en las conferencias, los debates, la radio, la televisión, etc.; no obstante de ser oral tiene características del lenguaje escrito, una persona que lee transforma su lenguaje por la influencia de los materiales escritos, estos tienen consecuencias en la manera de pensar, percibir y de utilizar la lengua.

Cuando se analizan las características del sistema de escritura y el lenguaje escrito es necesario ir a la validez y características de los métodos.

Así los métodos de lecto-escritura se delimitan mediante diferentes momentos históricos; tres periodos de la lengua escrita que han existido en nuestro país:

- a) La enseñanza de la escritura por un lado y la lectura por el otro que abarca desde el establecimiento de la escuela pública hasta avanzados los años cincuenta.

Esta etapa se basa principalmente en las prácticas pedagógicas "de la parte al todo", (método alfabético, onomatopéyico y silabario de San Miguel).

Este periodo se explica en el contexto histórico del modelo educativo de la Revolución mexicana (1910-1920) donde surgieron durante el Porfiriato pedagogos que implementaron métodos alfabéticos para la enseñanza de la lectura y escritura, como Torres Quintero, mencionando así el desarrollo lingüístico del niño que se desarrollaba a partir de las prácticas fragmentadas en sonidos y sílabas; primero se les enseñaba el sonido de las letras después se hacían las combinaciones con las vocales como ae, ie, uo y luego formaban sílabas con las consonantes sa, se, si para formar palabras, frases u oraciones, por lo tanto utilizaban como técnica de aprendizaje el deletreo, el silabeo y el fonetismo de letras o sílabas "La parte al todo" (método sintético), siendo esta parte de la enseñanza tradicional los dictados, copias y la repetición.

Así se puede mencionar que la técnica del aprendizaje del deletreo usaba la memorización de las vocales y después el nombre de las letras del abecedario. Ejemplo para leer el niño la palabra tina se deletrea al decir: la t con la i, ti. La n con la a, na, y termina diciendo tina en esta idea el método utilizado en la lectura y escritura fue el alfabético.

De la misma manera para la técnica del aprendizaje del silabeo, se usaba la memorización de las vocales y una vez aprendidas se formaban las sílabas,

como sa, se, si, so, su, formando posteriormente palabras y oraciones con la combinación de ellas utilizando un tonillo para pronunciar. Con esta técnica el método utilizado es el silabario de San Miguel.

El método onomatopéyico emplea la técnica fonética basada en el conocimiento e identificación de sonidos vocálicos y posteriormente la utilización de sonidos consonánticos (letra por letra) usando onomatopeyas en la identificación de los sonidos, para formar sílabas, palabras y posteriormente oraciones, ejemplo: Para leer la palabra mima el niño leía en forma pausada diciendo cada sonido de las letras de la palabra.

Por otra parte estos métodos coinciden con las teorías conductistas donde se explica el proceso estímulo – respuesta que utiliza la repetición de la lectura a través de la memorización de letras y sílaba para formar palabras y oraciones con enfoque de los métodos sintéticos que perduraron en la enseñanza durante mas de 30 años y que todavía algunos maestros siguen implementando actualmente.

b) Esta segunda etapa se fundamenta en las prácticas pedagógicas "Del todo a las partes", (método global de análisis estructural) ubicado en la historia de la enseñanza de la lecto-escritura en la época de la reforma educativa en los años 70, donde se implementó el método global caracterizado en seguir los pasos de una técnica metodológica para analizar oraciones, palabras y sílabas, centrando su análisis en la visualización y el sincretismo del niño de la percepción global e indiferenciada de totalidades llegando a la totalidad del análisis global de los enunciados, rompiendo con el fonetismo y silabeo de los métodos tradicionales.

c) Esta etapa se caracteriza por las prácticas pedagógicas: "Leer leyendo y escribir-escribiendo". **PALE** y **PRONALEES** se fundamenta de los 80s hasta la época actual, del periodo de enseñanza de la lengua escrita que se orienta a través de la modernización educativa con la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita (**PALE**), y el Programa Nacional del Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (**PRONALEES**).

Estas prácticas no utilizan una sola técnica pedagógica para el seguimiento de la enseñanza de las vocales y consonantes y no ven el aprendizaje del niño como un producto de la enseñanza acabada. Si no como una construcción de procesos a partir de los conocimientos previos y habilidades lingüísticas que los propios niños construyen.

Así entonces que la enseñanza a través de los conocimientos lingüísticos que poseen los niños, las propuestas metodológicas de **PRONALEES**, no son de marcha sintética, ni analítica, como se menciona en los métodos anteriores, sino son estrategias o alternativas, para que el maestro con inventiva y creatividad propicie aprendizajes significativos, el cual menciona la teoría constructivista es desarrollado en un proceso evolutivo, en el avance de la lectura y escritura, pasando por niveles de conceptualización (presilábico, silábico, silábico alfabético, silábico convencional).

El aprendizaje que adquiere un niño es un aprendizaje significativo, por que los niños establecen relaciones significativas entre lo que saben (sus propios conocimientos de lectura y escritura) y la nueva información de los objetivos y características de la tarea que deben de realizar deberán ser proporcionadas por el maestro para que el niño construya nuevos aprendizajes (Vigotski), promoviendo, el ¿qué?, ¿Para que? Y ¿cómo? Adquirir el aprendizaje desde una perspectiva constructivista.

Por otra parte dentro del aprendizaje de la lectura y la escritura hay que tomar en cuenta que el niño tiene conocimientos previos de su medio social y cultural, por que de estos medios construye un conocimiento mucho antes de que llegue a una escuela o que un maestro llegue a enseñarlas formalmente, mencionando así que en esta fase no se debe presentar a la lectura y escritura como una enseñanza, sino como algo vivido y adquirido dentro de un ambiente alfabetizador que rodea al niño, es decir valorar el conocimiento social.

Sin embargo antes de que el niño sea capaz de comprender los signos gráficos representan sonidos pasa por una serie de momentos que dan cuenta del proceso mediante el cual finalmente toman conciencia del sistema de escritura.

1. Al estar en contacto con un libro revista o diferentes textos impresos.
2. El niño se da cuenta de que las personas mayores se fijan en las letras, entonces comienza a fijarse también en las letras al tratar de comprender lo que dice.
3. El niño toma conciencia de que otros saben leer y el no. Deja de centrarse en los dibujos y busca algo para leer, escribe siempre con pseudo letras o letras, aunque sin correspondencia sonoro-gráfica. También agrega dibujos aunque de manera esporádica.
4. En este momento o antes el niño da muestra de haber comprendido la direccionalidad de la escritura, así como la diferencia entre letras y números.

5. El niño reconoce y aplica en forma mucho más amplia la funcionalidad de la escritura, es decir se da cuenta de que puede servir para diferentes fines.
6. El niño comienza a identificar la correspondencia sonoro-gráfica.
7. Al despertar de la conciencia va a permitir que el niño se desprege de la concepción figurativa y comience a tener una concepción fonética de la escritura.
8. Conciencia fonológica y alfabética. Después de adquirir la conciencia silábica, el niño comienza a desarrollar la conciencia alfabética.
9. ¿Cuántas palabras hay en una oración? La noción de palabra es compleja, para el niño la palabra es aquello que representa un objeto (cosa o persona).

De esta manera menciona Margarita Gómez Palacios, "que el niño que vive en donde se lee y escribe desarrollará todos los momentos y estará listo para comenzar de manera formal el comienzo de la lectura y escritura. Propiciándose así las características propias de una lengua basada en un sistema de signos y reglas propias de su uso y las cuales serán objeto de estudio dentro del siguiente capítulo como parte esencial de las expresiones que producen los hablantes y que las ponen en prácticas cuando hablan, escuchan hablar y más esencialmente cuando escriben y leen; manifestadas a través de la ortografía.

Es por eso que se considera que el método debe ser conocido y dominado por los docentes, ya que es parte esencial para el desarrollo de la lectoescritura y debe responder a las necesidades actuales de la población educativa, considerando todas las necesidades básicas de la sociedad, (cultura, economía, política). Ya que el método por sí solo no es funcional puesto que parte de la serie de elementos anteriormente mencionados, ya que es considerado como la parte de ¿Cómo enseñar?, considerando dentro de este aspecto, las estrategias de enseñanza, técnicas, procedimientos, actividades, apoyos didácticos (llamados metodología) es por esta razón que no importa el método a utilizar, sin embargo sí el conocimiento de este y todos los elementos que trae consigo.

Por lo que en el siguiente capítulo se abordará la manera correcta en la que se utiliza la ortografía, y que el docente debe de utilizar de acuerdo al grado escolar que tiene a su cargo.

CAPÍTULO 2.

COMO SE UTILIZA LA ORTOGRAFÍA.

2.1 DEFINICIÓN.

La comunicación es eje central de nuestra sociedad; sin embargo además de la lengua existen diferentes sistemas que tienen funciones comunicativas, algunas de ellas creadas por el hombre y otros no pero que utilizan los animales.

La lengua tiene características propias "ya que es un sistema convencional de signos y un conjunto de reglas gramaticales por las que se rige su convención y uso siendo propias de una sociedad"²⁸ Y por muy complicados que sean se encuentran marcadas diferencias entre ellos mismos.

Aún con la complejidad de este sistema el ser humano puede expresar la creatividad ya que cuando ante un estímulo determinado, un hablante puede escoger y crear mentalmente de acuerdo a su relación social (Vigotski) y su propia estructura mental (Piaget) una oración entre un repertorio posible o incluso puede decidir copiar una ya establecida, puede formular una oración nueva que nunca antes haya escuchado; responder con una oración que sea adecuada a la situación o cualquier otra conducta, es decir, todo ser humano en condiciones normales tiene la facultad natural para adquirir una lengua, a través de la cual puede expresar su creatividad. Sin embargo cabe mencionar que para poder comunicarnos adecuadamente con otra persona necesitamos haber adquirido el mismo sistema de lengua (el español en nuestro caso), es decir, conocer los elementos y las reglas de dicha lengua.

El sistema de la lengua no existe como un objeto tangible, físico al que tengamos acceso directo por medio de los sentidos; solo tenemos acceso a las producciones basadas en dicho sistema, esto es, a las expresiones que producen los hablantes.

Se determina que el conocimiento que los hablantes tienen de su lengua es considerado como una competencia en el uso del español, en particular para la educación pública en México. Dejando claro que el ser humano no solo debe adquirir la lengua sino que debe tener conocimiento de esta y ponerlas en práctica cuando habla, escucha hablar, escribe y lee, produciéndose así los elementos de

²⁸ Diccionario de Psicología y Pedagogía. Ed. Cultural. Madrid, España. p. 193

la actuación lingüística que permiten observar que todo hablante de una lengua distingue y produce sonidos o fonemas (fonética y fonología) los cuales indican que todo hablante posee un registro de los mismos, representaciones mentales que forman parte de este, el ser humano distingue y produce secuencias de sonidos que constituyen sílabas (no en todas las lenguas son posibles las mismas secuencias) lo que demuestra que además de los fonemas tenemos interiorizadas reglas que nos permiten combinarlos y proporcionan a los hablantes distinguir y producir elementos léxicos y el significado de las palabras (lexicografía y semántica).

Esto indica que los hablantes distinguen y producen construcciones de su lengua, sabe por ejemplo que – la niña comió dulces anoche – es una buena construcción del español, pero que – comió la noche dulces niña – no lo es; esto significa que en el dominio de la lengua se producen oraciones que nunca antes se han escuchado pero que se tienen reglas para formar frases y oraciones y no están ya construidas, permitiendo así no solamente aplicar reglas, sino proporciona la capacidad de ordenar el propio pensamiento para que el mensaje percibido por los demás sea comprensible.

Así se menciona que el dominio de la lengua se estructura en tres niveles:

- a) fonológico, donde se encuentran registrados los fonemas y las reglas para combinarlos en secuencias de sílabas y palabras.
- b) Sintaxis donde se encuentran registrados los elementos léxicos y las reglas para poder combinarlos y construir oraciones.
- c) Componente semántico donde se encuentran registrados los significados de los elementos léxicos.

Los elementos anteriores no se conciben de manera aislada, cada elemento tiene un valor lingüístico por la relación con los demás; es así que los elementos léxicos están relacionados con la sintaxis y sus significados están registrados con la semántica un ejemplo de esto es que "al combinar los elementos léxicos, siguiendo las reglas sintácticas, construimos oraciones, unidades que también tienen significado."²⁹

La mínima unidad lingüística sin significado, en cualquier lengua, es el fonema; la mínima unidad lingüística con significado no es la palabra, es el morfema, ya que cada palabra puede dividirse en partes más pequeñas con significado. Así una parte es la raíz o lexema, que no varía y nos comunica el significado necesario para saber de que objeto, estado o acción se habla; la otra

²⁹ Hurtado, Alfredo. Estructuras tardías en el lenguaje infantil.

parte es el gramema que nos comunica género y número, tiempo, modo o persona.

Es así que combinando fonemas obtenemos morfemas, combinando estos obtenemos palabras y a su vez combinándolas obtenemos oraciones (cada una según las reglas de construcción) Se dice que la "lengua humana es doblemente articulada, en la primera articulación tenemos unidades con significado; y en la segunda articulación unidades sin significado"³⁰

Un sistema doblemente articulado con reglas de construcciones lo que permite que la lengua sea utilizada por todo hablante ya que con base a un sistema finito se consigue una producción infinita. Por ejemplo: en el español tenemos 22 fonemas (23 si se considera el fonema /s/) con este número de fonemas obtenemos al combinarlos todas las palabras del español. Con base en las reglas sintácticas generamos un número de oraciones prácticamente infinitas.

La capacidad de adquirir un sistema como el anteriormente descrito es innato en el ser humano y peculiar en él.

Cualquier niño en condiciones normales tiene la capacidad para adquirir la lengua humana sin embargo para ello será necesario su interacción lingüística con los adultos.

Durante el proceso de adquisición de la lengua el niño toma como datos las expresiones lingüísticas de los adultos y va descubriendo las reglas en las que se basan dichas expresiones. Sin tomar conciencia de ello va elaborando hipótesis que constituyen su propio sistema de la lengua y pone a prueba este sistema al producir las expresiones que se pueden formar con base en el sistema construido por él mismo. Cuando el niño ingresa al primer grado de primaria conoce de manera ya consciente el sistema de la lengua; es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua aun sin haber adquirido las reglas correspondientes, enfrentándose así a un nuevo objeto de conocimiento; la lengua escrita. Esta al igual que la expresión oral, tiene como base el mismo sistema que el niño conoce. Para que el niño realice esta nueva adquisición tiene que seguir otro proceso de adquisición similar al anterior desde un punto de vista general, ya que tiene que descubrir las características del sistema de escritura aun cuando este sea una representación del sistema de la lengua que ya conoce.

³⁰ Idem.

En un sistema alfabético de escritura (y también en uno silábico) las cadenas gráficas que conforman un texto son el producto de la interacción entre el sistema de la lengua y el sistema de la escritura comparando así que el aprendizaje de manera consciente a diferencia de la adquisición de la lengua.

Sin embargo tanto al escribir como al leer acudimos al sistema de la lengua para poder estructurar e interpretar las cadenas gráficas que de otra manera carecerían de significado y no serían la representación de la lengua.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita el niño primero realiza dibujos para representar algo no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafía y sonido del habla; a través de esta relación descubre esta sistematización entre los elementos de la escritura y de los elementos del habla, por ejemplo: el niño relaciona la grafía "s" con su sonido de manera consciente, de manera no consciente relacionará este sonido con su respectivo fonema además de hacer esto con las demás grafías de la oración sin embargo al relacionar lo escrito con lo hablado utilizará la sintaxis para analizar la estructura del enunciado y la semántica para interpretarlo.

Una vez que esta vinculación se ha dado, el niño podrá aprender la ortografía y la relación como peculiaridades estilísticas de la lengua escrita. Entendiendo por ortografía la parte de la gramática que fija el uso correcto de las palabras y de los signos gráficos en un tiempo concreto, es así, que la ortografía subraya el empleo de las letras, que se expresan a través de un conjunto de normas. Estas establecen el uso correcto no solo relacionado con el sonido sino también con el significado elaborándose así una diferencia semántica en el contenido de la escritura y las familias de palabras con relación a esta, de esta manera se considera que la ortografía no se puede modificar con facilidad, un cambio ortográfico representa una alteración importante para la lengua, ya que es el elemento que mantiene la unidad de una lengua hablada por muchas personas, dejando claro que no es un hecho estrictamente gramatical sino que es parte de la estructura de comunicación entre emisor, mensaje y receptor, manifestando así que la ortografía es una característica del sistema de escritura "que no solo es cuestión visual. Es algo más que formas visuales y combinaciones de esas formas. Es también esencialmente significado"³¹ un ejemplo de esto es que cuando escribimos la oración:

Mario vota por la pelota azul.

Mario bota por la pelota azul.

En la primera oración el significado de la palabra vota esta referido a la elección del objeto, mientras que en la segunda por el hecho de cambiar una letra

³¹ Gómez Palacios Marganta. Sugerencias para el español. SEP p. 68.

el significado cambia, es aquí donde intervienen las reglas ortográficas que no utilizamos al hablar pero sí al escribir y que nos permiten tener un léxico amplio.

Se considera también a la puntuación como característica de la lengua escrita la cual nos ayuda a comunicar con mayor claridad al utilizar los signos de puntuación y los signos auxiliares de puntuación.

2.2. REGLAS ORTOGRÁFICAS

Los movimientos migratorios producidos a lo largo de la historia de la humanidad han sido el factor principal de la evolución y expansión de las lenguas.

El desplazamiento de los pueblos se debió, principalmente, a la búsqueda de mejores condiciones de vida (tierras fértiles, la posibilidad de cazar, climas satisfactorios, etcétera); si el grupo migratorio se asentaba en un lugar ya habitado por otros grupos humanos, se producía una influencia mutua entre las lenguas que cada uno hablaba. Provocando un conjunto significativo de cambios en la lengua haciendo que pierda casi todas las características originales, propiciando el surgimiento de una nueva lengua. Y esta ya no se identifica más que en algunos aspectos con la que le dio origen, es decir, con su lengua – madre.

Es así que de este modo se produjo la formación de las lenguas derivadas del latín: Castellano, catalán, gallego, portugués, francés, sardo, rumano, provenzal e italiano. Así mismo la evolución cultural y el desarrollo social de las culturas influyen en la evolución de las lenguas, así de la misma forma los acontecimientos históricos, introduciendo nuevas voces o la acuñación o propagación de otras.

El significado de las palabras cambia, o se les agregan nuevas acepciones; nuevos descubrimientos en el último medio siglo han agrandado gran cantidad de vocablos referidos a la geofísica, la física nuclear, la computación, la exploración del espacio, etcétera, sin embargo la expresión de la lengua escrita cambia con más lentitud que su forma oral. Los vocablos se modifican por el habla y sin ser un propósito de los hablantes se producen las transformaciones.

La lengua castellana cambia con mucha lentitud, por que su literatura es abundante y esto contribuye a fijarla, es así que a partir del surgimiento del latín se derivó nuestra propia lengua el castellano que fue inicialmente hablado en la península europea y propagado en América a través de la conquista y sistematizada durante la colonización e implantada y conocida de acuerdo a su adecuación como español.

De esta manera surgen los primeros sistematizadores que como Elio Antonio Nebrija, que elaboran la primera gramática a través de su diccionario latino y la gramática castellana. Posteriormente la aplicación al diccionario de la real academia Española, en el cual se encuentra el uso y escritura correcta de las palabras implementándose así las reglas gramaticales y de estas las ortográficas que nos indican el uso y empleo adecuado de la lengua.

Así la lengua castellana (española), se encuentra basada en una escritura alfabética y es en su origen, una escritura fonética, la cual se representa por 29 letras y 22 fonemas básicos, así se considera que un solo fonema puede escribirse con más de una letra, como el palatal /y/ que se puede escribir de acuerdo con las normas ortográficas con la letra y, y/o con el dígrafo **ll**, de acuerdo con lo anterior las reglas ortográficas nos marcan los lineamientos para el uso adecuado de la lengua, aunque cabe mencionar que algunas reglas ortográficas son de origen gramatical, por ejemplo el uso de las mayúsculas, sin embargo esta normatividad varía de forma notable tanto en el espacio, como en el tiempo.

1. El abecedario.

1. Nuestro abecedario consta de 29 letras, de las cuales 5 son vocales (a, e, i, o, u) y el resto se llaman consonantes.
2. Algunas consonantes son dobles, pero representan solo un sonido, por ejemplo: la **ch** (che) y la **ll** (elle).
3. Los nombres de las consonantes son: **b** (be), **c** (ce), **ch** (che), **d** (de), **f** (efe), **g** (ge), **h** (hache), **j** (jota), **k** (ka), **l** (ele), **m** (eme), **n** (ene), **ñ** (eñe), **p** (pe), **q**(cu), **r**(erre), **s** (ese), **t** (te), **v** (ve), **w** (doble u), **x** (equis), **Y** (ye) **Z** (zeta).
4. La única que carece de sonido es la **h** (hache).
5. Cada letra del abecedario tiene dos trazos, uno llamado mayúscula y otro llamado minúscula. Ejemplo: **A** a, **B** b, **E**e, **I**i.
6. El orden de las letras del abecedario se utiliza como criterio de clasificación en los diccionarios, en las bibliotecas, etc.

Ejemplo: **A**spetía
 Barrera
 Cornejo

2. Uso de mayúsculas.

1. Se llaman mayúsculas, las letras de mayor tamaño y distinta figura respecto a las minúsculas.
2. Las mayúsculas se usan en los siguientes casos:
 - Al inicio de un párrafo escrito.
Ejemplo: **D**e raza negro, bordeada... (J.J. Areola)
 - La primera letra de nombres propios de personas, ciudades, ríos, países, instituciones, etc.

Ejemplo: Pedro nació en Nezahualcōyotl, estudio en el Instituto Politécnico Nacional.

- Después de un punto y seguido o un punto y aparte.
Ejemplo: Miró al mar. Las luces del... (Manuel Rojas)
- La primera letra de todos los títulos, cargos, dignidades, seudónimos.
Ejemplo: ...disposiciones de Nuestro Señor, alabado sea el Rey de España.
- Todas las siglas de una institución.
SEP
PGR
CONAPO
DIF

3. Vocales fuertes y débiles

- Las vocales son cinco (**a, e, i, o, u**) se llaman así por que al articularlas, el factor más importante es la vibración de las cuerdas vocales, en lo cual radica el principio de la voz.
- Las vocales se clasifican por su sonido, en fuertes y débiles.
- Las vocales fuertes son: **a, e, o**.
- Las vocales débiles son: **i, u**.

4. Diptongos.

- Un diptongo es la unión de dos vocales, una fuerte y una débil con otra débil, de modo que se encuentren en una sílaba y por lo tanto se pronuncien en una misma emisión de voz, y que la vocal débil no este acentuada.
- Existen catorce diptongos.

ai vainilla	ue Puebla
au auto	Oi boicot
ia anciano	Ou boutique
ua Guatemala	lo comercio
ei treinta	uo duodecimo
eu europeo	iu triunfo
ie oriental	ui intuición

5. Adiptóngos.

- Un adiptóngo es aquel que a pesar de estar dos vocales juntas en una palabra, al separa a esta en sílabas, las vocales quedan separadas en sílabas diferentes.
- Los adiptóngos se forman entre sílabas fuertes.
- Sílabas fuertes. **ae, ao, ea, eo.**
Ejemplo: aeropuerto, caoba, área, petróleo.

6. Hiatos.

- Los hiatos son diptongos que se rompen cuando el acento cae en una vocal débil.

Ejemplos.

Caída ----- **ca – í – da**

Comía ----- **co – mí – a**

Actúa ----- **ac – tú – a**

7. Triptongos.

- Son la unión de tres vocales formando parte de una misma sílaba, de modo que la del centro sea vocal fuerte y las otras dos débiles.
- Hay seis triptongos, aunque el único frecuente en el lenguaje de nuestro país es “**uau**” y casualmente es el único que la real academia española no toma en cuenta.
- Los triptongos son:
iai, apreciáis.
iei, despreciéis
uai, averiguáis
uei, continuéis
iau, Chiautepec
uau. Cuautitlán

8. Separación de una palabra en sílabas.

- Las palabras se forman por una o más sílabas.
- Una sílaba es la pronunciación de una, dos o más letras, en una sola emisión de voz.
- Las palabras se clasifican por su número de sílabas en:

1. **monosílabas (con una sílaba)**
sol, y, yo, que, vi, él.
2. **bisílabas (con dos sílabas)**
la-ta; me-ta; su-per; cam-po.
3. **trisílabas (con tres sílabas)**
Mé-xi-co; á-re-a; es-cua-dra.
4. **tetrasílabas (con cuatro sílabas)**
Pe-tro-le-o; es-pi-ri-tu.
5. **polisílabas (con más de cuatro)**
con-tem-po-rá-ne-o; i-rre-gu-la-res.

9. Sílaba tónica.

- Se llama sílaba tónica aquella que se pronuncia con mayor intensidad de voz, dentro de una palabra
Ejemplo: jus-**ti**-cia, li-ber-**ta**d
- De acuerdo con la posición que ocupa la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:
 - a) **Agudas**. -las que tienen la sílaba tónica al final.
ci-**clón**, Jo - **sé**
 - b) **Graves**. - cuando la tónica es la penúltima sílaba.
ma-pa, Ra-**mí**-rez
 - c) **Esdrújulas**. -cuando la tónica es la antepenúltima.
Mé-xi-co, o-**cé**-a-no.
- Las palabras monosílabas carecen de sílaba tónica, por tener sólo una.
Ejemplo: sol, y.

10. Tipos de acento.

- Acento prosódico. (No se escribe sólo se pronuncia), se llama así al acento que corresponde a la sílaba tónica, es decir al que se pronuncia aunque no se escriba. Las únicas palabras que carecen de acento prosódico son las monosílabas, por lo que se les llama Atonas.
Ejemplo: Justicia, libertad.

- Acento diacrítico³² (si se escribe), se utiliza para distinguir las diferentes funciones que puede desempeñar una palabra en una oración, un ejemplo es el adverbio de cantidad y la conjunción.

Ejemplo: "Ahora tiene más dinero, mas no es feliz"

↓
**Adverbio
de cantidad**

↓
conjunción

- Acento ortográfico (si se escribe), se utiliza para indicar la sílaba tónica; pero generalmente, bajo ciertas reglas. Se coloca siempre sobre una vocal.

11. Reglas de acentuación.

- Se acentúan ortográficamente todas las palabras agudas terminadas en vocal, en **n o s**.
Ejemplo: canción, jabón, después, comí, está.
- Se acentúan ortográficamente todas las palabras graves terminadas en consonante que no sea **n o s**.
Ejemplo: lápiz, útil, cóndor, Pérez.
- Se acentúan ortográficamente todas las palabras esdrújulas y sobre esdrújulas.
Ejemplo: parábola México, espátula.
- Se escribe acento ortográfico cuando el acento prosódico cae en la vocal débil de un diptongo formado por una fuerte y una débil, lo cual hace que se rompa el diptongo.
Ejemplo: reír (re-ir); poesía (po-e-sí-a)
- Las formas verbales que terminan con una vocal acentuada ortográficamente, conservan su acento incluso al aumentar su terminación.
Ejemplo: le gritó - gritóle.
- Las palabras monosílabas no se acentúan ortográficamente, excepto aquellas que desempeñen más de una función gramatical.
**Ejemplo: Tu (adjetivo posesivo)
Tú (pronombre personal)**

³² Enciclopedia Autodidacta Oceano. 1991 p. 48.

- Se acentúan ortográficamente los pronombres demostrativos: **este, esta, estos, estas, aquel, aquella, aquellos, aquellas**, cuando se escriban después del sustantivo al que se refiere; cuando estén antes del sustantivo no se acentúan.

Ejemplo: "Le hable al maestro, y éste escuchó".

- Deben acentuarse ortográficamente las palabras: **ese, esa, cual, cuyo, quien, cuanto, cuanta** y sus plurales, así como las palabras **que, como, cuando y donde**; cuando sean usadas en forma enfática, admirativa, o interrogativa.

Ejemplo: Ésa, ésa es la respuesta. (Enfático)
¡Como molesta su llanto! (admirativa)
¿Dónde esta el amor? (interrogativa)

- La preposición **a** y las conjunciones **e, o, u** no se acentúan. Excepto cuando la **o** se encuentre entre dos números, para evitar su confusión con el cero.

Ejemplo: Me pidió \$30 ó \$40 pesos.

- El diptongo **ui** no se acentúa ortográficamente en los infinitivos de los verbos terminados en **uir** ni en palabras graves terminadas en vocal.

Ejemplo: Contribuir, juicio.

- Las palabras extranjeras o de cualquier origen que se hayan incorporado al español se acentuarán de acuerdo con las reglas generales.

Ejemplo: élite.

12. Uso de la **b**.

- Después de **m** siempre se escribe **b**.
Ejemplo. Combustible, cumbia, campana.
- Se escriben con **b** las palabras que llevan este sonido antes de otra consonante.
Ejemplo: blanco, blusa, objeto.
- Se escriben con **b** los verbos cuyo infinitivo termina en **-bir** y todas sus formas. Exceptuando los verbos: **hervir, vivir y servir**.
Ejemplo: subir, escribir.
- Se escriben con **b** todas las formas y palabras relacionadas con los verbos: **beber, haber, caber, deber, saber, sorber, estorbar, adobar, trabajar, incubar, robar, probar, acabar, alabar y trabajar.**

- Se escriben con **b** las palabras en cuya composición figuran los prefijos **bi** y **bio**.
Ejemplo: **biología, biblioteca.**
- Se escriben con **b** las terminaciones, **- ba, - bas, - bamos - bais, -ban-** del copretérito del modo indicativo de los verbos terminados en **-Er**. Así como el verbo **ir**.
Ejemplo: **Tú pintabas mientras él jugaba.**
- También se escriben con **b** las palabras que comienzan con **bus-, bar, -, bur, bibl, bu, bor, boch, bon, bof, bot, boq.**
Ejemplo: **"Busco un barco o buque con bodega y biblioteca bonita"**
- Se escriben también con **b** las palabras terminadas en **boldad, bundo, bunda**. Exceptuando las palabras **movilidad** y **civilidad**.
Ejemplo: **Abundan los vagabundos.**
- Se escriben con **b** las palabras que terminan con el sonido **/ b/**.
Ejemplo: **Jacob, club.**

13. Uso de la v.

- se escribe con **v** después de las consonantes **b, d, n**.
Ejemplo: **investigar, obvio, advertencia.**
- Se escriben con **v** los adjetivos terminados en: **avo, eva, eve, evo, iva, ivo**, así como sus componentes y derivados exceptuando las palabras: **silaba y árabe**.
Ejemplo: **terceava, llave, pavo, nueva, nueve, cultivo, perceptiva.**
- Se escriben con **V** los presentes del indicativo, subjuntivo, e imperativo del verbo **ir**; igual que los pretéritos y el futuro de subjuntivo, de los verbos: **tener, estar y andar**.
- Se escriben con **V** las palabras terminadas en: **vira, viro, ivora, ivoro**; exceptuando la palabra **vibora**.
Ejemplo: **Elvira, carnívoro.**

14 Uso de la h.

- Se escribe con **h** delante de los diptongos: **ia, ie, ua, ue, ui**.
Ejemplo: **hiato, hielo, huarache, huérfano, huida.**

- Se escriben con **h** delante de las combinaciones, **idr, ip**.
Ejemplo: hidrogeno, hipódromo, hipertensión.
- También se escriben con **h** delante de las combinaciones: **erm, ern, olg, orr, osp, um** exceptuando las palabras: **ermita, Ernesto, Olga** y algunas palabras que inician con **umb**.
Ejemplo: hermano, hernia, holgado, horror, hospicio, humo.
- También inician con **h** algunos prefijos de origen grecolatino: **hemi** (mitad) **hema**, (sangre), **hetero**(distinto), **homo**(igual), **hipo**(debajo o caballo), **hiper**(mas allá), **helio** (sol).

15. Uso de la s

- Se escriben con **s** las palabras que empiezan con las sílabas **as, es, is, os, us**. Exceptuando las palabras **azteca, izquierdo**.
Ejemplo: asno, espina, islote, oscuro, usted.
- Se escriben con **s** casi todos los nombres terminados en: **is** y **sis**.
Ejemplo: seis, luis, crisis, tesis.
- Se escriben con **s** todas las palabras terminadas en: **ismo, ista, simo, osos, osa**.
Ejemplo: espejismo, entrevista, vigésimo, temeroso (a)
- Se escriben con **s** todas las palabras que inician con las sílabas: **abs, cons, des, dis, obs pers, subs, tras, trans**.
Ejemplo: abstracción, construcción, descanso, distrito, observar, persona, subsistencia, traspaso, traslado, transporte.
- También se escriben con **s** los sustantivos terminados en: **sión** cuando se derivan de adjetivos terminados en **so**.
Ejemplo: impresión impreso, confusión confuso.

16. Uso de la c

- La **c** tiene dos sonidos, uno fuerte, con las vocales **a, o, u** y otro débil con las vocales **e, i**, generando muchas confusiones con la **s**.
Ejemplo: casa, caballo, coco, cocodrilo, cuna, cueva, cepillo, cilindro.

- Se escriben con **c** los verbos, cuyo infinitivo termina en: **cer, cir, o ciar**, con excepción de algunas palabras.
Ejemplo: conocer, conducir, apreciar.
- Se escriben con **c** las palabras derivadas de otras que se escriban **z** o los plurales de los que terminen en **esta**.
Ejemplo: lápiz lapicero, pez pececito.
- También se escriben los diminutivos: **cito, ecito, cillo, ecillo**. Exceptuando las palabras que llevan **s** en la sílaba final, como: **casa**.
Ejemplo: piececito, hombrecillo.
- También el presente del subjuntivo de los verbos terminados en: **zar**.
Ejemplo: abrazar abracé, cruzar crucé.

17. Uso de la z

- Se escriben con **Z** los aumentativos y palabras que denotan golpe o detonación terminados en: **azo. así como los diminutivos terminados en zuelo o, zuela**.
Ejemplo: portazo, rapaz-razuelo.
- También los sustantivo terminados en **ez, o eza**.
Ejemplo: pez, belleza.
- Se escriben con **z** todas las formas de los verbos cuyo infinitivo **termina** en: **izar** siempre y cuando no aparezca después de la **z** una **e** o una **i**. En tal caso se escribe una **c**.
Ejemplo: analizar.
- También se escriben con **z** las palabras terminadas en: **iz, izo**.
Ejemplo: aprendiz, mestizo.

18. Uso de la cc, sc, xc, k, x.

- Se escriben con **CC** casi todas las palabras que terminan en: **acción, ección, icción, ucción**.
Ejemplo: satisfacción, intersección, restricción, instrucción.
- No hay regla para el uso de la **SC** el aprendizaje se logra a través de la lectura y escritura de las palabras que contienen este sonido.

Ejemplo: adolescente, adolescente, ascender, ascender, descifrar, descifrar.

- Se usa **xc** en las palabras compuestas por el prefijo **ex**, y voces **que** inician con **c**, la combinación **cs** no existe en el español.
Ejemplo: excéntrico, excelente, excepto, excedente.
- Se usa **k** en las palabras de origen extranjero y en vocablos que llevan el prefijo **kilo**.
Ejemplo: kilogramo, kilómetro, kilolitro.
- Se escriben con **x** las palabras que llevan los prefijos **ex** o **extra**, que significan fuera de o más allá.
Ejemplo: examen, extraordinario, existencia.
- También se usa **x** antes de las sílabas: **pla, pli, plo, pre, pri, pro, con** excepción de **esplendor** y **es proceda**.
Ejemplo: explanada, explicación, explosivo, expresivo, exprimir, expropiar.

19. Uso de la g

- La **g** tiene sonidos fuertes con las vocales **e, i** en cuyo caso puede confundirse con el sonido de la **j**.
Ejemplo: gente, girasol.
- Se escriben con **g** las palabras que empiezan con: **GEO**.
Ejemplo: geografía, geología, geometría.
- Se escribe con **g** la combinación **gen**, ya sea al principio, al final o en medio de la palabra.
Ejemplo: generador, argentino.
- También las palabras terminadas en: **gia, gio, gión, gional, gionario, gioso**, sus femeninos y plurales.
Ejemplo: biología, erigió, religión, regional, originario.
- También las terminadas en: **gismo, gelico, ginoso, gesimal, gesico, ginal, gienico y gético**.
Ejemplo: vigesimal, analgésico, virginal, trigésimo, higiénico, energético, angélico.

- También los infinitivos terminados en: **gerara, ger, gir, giar**: **exceptuando tejer y cruji**.
Ejemplo: refrigerar, proteger, elegir, elogiar.

20. Uso de la j.

- Se escriben con **j** las palabras terminadas en: **jeria. , aje, ije, eje**, excepto la palabra **ambages**.
Ejemplo: brujería, pasaje, dije, tejer.
- Se escriben con **j** los verbos terminados en: **jear**. Así como todas sus formas.
Ejemplo: carcajear, cojear, hojear.
- Se escriben con **j** las inflexiones verbales que lleven sílabas **je, ji**, de verbos, cuyo infinitivo no tenga **g** ni **j**.
Ejemplo: traer traje; decir dijimos.
- También se escriben con **j** las palabras con el sonido **je, ji**, que se derivan de otras que tengan el sonido **ja, jo, ju**.
Ejemplo: viejo, viejito, tradujo, atajo, atajé.

21. Uso de la ll, y.

- Se escriben con **ll** los diminutivos terminados en: **illa, illo** y un gran número de nombres terminados en: **alla, allo, ella, ello, illa, illo**.
Ejemplo: campanilla, pececillo, tornillo, medalla, cuello, estrella.
- También se escriben con **ll** todas las formas de los verbos, cuyo infinitivo lleve esta letra.
Ejemplo: llover, llevar.
- Se escriben con **y** cuando el sonido de la **i** desempeña el papel de conjunción.
Ejemplo: sol y luna. gato y ratón.
- Se escribe **y** cuando las palabras terminan con el sonido de **i**, siempre y cuando no este acentuada y este precedida de otra vocal: **a, e, o**.
Ejemplo: mamey, soy.

- Se escribe con y la combinación **yec** y las palabras que comienzan con: **yer**.
Ejemplo: trayecto, ayer.

22. Siglas y abreviaturas.

- **Siglas:** Son una forma de abreviar el nombre de Estados, provincias, instituciones públicas o privadas, sociedades comerciales etc.

Ejemplo: UNAM

**IPN
TELMEX
IMSS
ISSSTE**

- **Abreviaturas:** son la representación escrita de algunas palabras o frases de uso común, ahorrando espacio y tiempo. Se forma con una o más letras que contiene dicha palabra, en las abreviaturas se debe escribir punto final.

Ejemplo: Lic.

**Sr.
Dr.
Mtro.
Prof.
Esc.**

2.3 SIGNOS AUXILIARES DE PUNTUACIÓN.

La puntuación, en la escritura, se define como el uso correcto de los signos que ayudan a comprender mejor el significado del texto. Los signos de puntuación se emplean, sobre todo, para marcar el énfasis, las pausas naturales del discurso oral, el tipo de oración y para hacer más fácil la lectura. La puntuación varía de una lengua a otra, y lo mismo ocurre con la preferencia que muestran los escritores por unos u otros signos dentro de un mismo texto. Aun cuando quepan diferencias estilísticas, siempre hay unas normas que se cumplen y que aseguran la inteligibilidad del discurso. En la actualidad existe la tendencia a simplificar el empleo de los signos de puntuación. Las principales normas que rigen el empleo de los signos de puntuación en español son las siguientes:

A) El punto (.)

- Se emplea para indicar el final de una oración, simple o compuesta y para marcar los millares en las cantidades, como en 15.754.000, aunque se omite en la transcripción de los años, como en el caso de 1492.

Ejemplo: ... los hombres. Disfrutarán de iguales derechos.

- También se emplea cuando se escriben numéricamente las fracciones de una determinada hora: "son las 12.45", por ejemplo.
- Siempre se coloca detrás de las iniciales, como en Federico G. Lorca, aunque no es frecuente en el caso de las siglas: OTAN.

B) La coma (,)

- Indica una pausa pequeña en el interior de una oración.
- Separa las partes de la oración o clases de palabras que poseen la misma condición sintáctica, salvo que vayan precedidas de las conjunciones y, o, ni: "**Los sentidos son vista, oído, tacto, gusto y olfato**".
- Cuando la información principal se interrumpe momentáneamente con otra más breve, ésta se separa por medio de comas. No debe separarse por comas el sujeto del predicado en una oración.
Ejemplo: "No debe hacerse": Mario, lava la ropa.
- Cuando se coloca al principio de la oración un elemento que debe ir detrás, como los complementos del verbo o una proposición subordinada, se pone una coma al final del elemento que se anticipa,

por ejemplo: **“Una vez descubiertos los mensajeros por César, mandó que sus emisarios fueran a su encuentro”.**

- Se puede omitir si el elemento anticipado es material léxico breve o de poca entidad como: “En 1492 Colón descubrió América”, aunque se incluye para enfatizar: “En 1492, Colón descubrió América”.
- Entre las siguientes expresiones: por tanto, por consiguiente, ahora bien, sin embargo, no obstante y algunas más del mismo tipo.
- También se emplea para escribir cantidades decimales transcritas en cifras como 0,075, es decir, setenta y cinco milésimas.

C) El punto y coma (;)

- Indica una pausa menor que el punto pero mayor que la coma.
- Se emplea cuando se quieren separar los miembros de una enumeración larga que ya incluye comas porque contiene información adicional, como el enlace de una serie de proposiciones coordinadas dentro de una misma cláusula.
Ejemplo: Usted era para mí algo más precioso que la misma vida; mi amor más grande, sangre de mi sangre.
- También cuando la oración siguiente es explicación de la anterior o de uno de sus elementos: “Dio la victoria a su equipo en el último segundo; y así surgió su fama”.

D) Los dos puntos (:)

- Significan la pausa que se establece para explicar cuanto sigue.
Ejemplo: Los 5 sentidos son: gusto, olfato, tacto, oído y vista.
- Se emplea para repetir exactamente lo dicho por alguien y ante una enumeración completa y pormenorizada.

E) Los signos de interrogación (¿ ?)

- Expresan una información requerida directamente y engloban el objeto de la pregunta. Se coloca uno en el principio y otro al final.

Ejemplo: ¿Cómo te llamas?

- En otros idiomas sólo existe un único signo, el final, porque el comienzo viene fijado por una alteración sintáctica que el español no precisa, de ahí la necesidad del signo inicial.

Ejemplo: what it's color?

F) Los signos de admiración (¡ !)

- Son los signos gráficos que encierran una información que significa emoción, sentimiento o sorpresa. Como en el caso de la interrogación, hay un signo inicial y otro final.

Ejemplo: ¡Que bello! ¡Felicidades! ¡Que horror!

G) El apóstrofo (´)

- Es un signo que no pertenece al inventario de la escritura en español. Se emplea para el paso de una palabra, una frase o un texto, de una forma de escritura a otra distinta, como por ejemplo para señalar la elisión en francés o el genitivo sajón del inglés. En algunos textos matemáticos indica que cuanto le sigue es un número decimal, como 0'075.

Ejemplo: The Peter's car.

H) El guión (-)

- Sirve para separar las dos partes de una palabra compuesta que aún no está gramaticalizada en el idioma, como por ejemplo "chino-estadounidense".

- Se emplea en la escritura para separar las sílabas de una palabra que no caben en una misma línea, aunque los medios electrónicos de impresión resuelven este problema por procedimientos mecánicos.

Ejemplo:

sa.

ca-

I) El guión largo (—)

- Se usa principalmente en las obras dramáticas, para indicar el parlamento de los actores; también puede usarse para intercalar frases aclaratorias en una cláusula.

Ejemplo: Rita — ¿Y la va a llevar al cine?

Joven — No se, quien sabe si ella quiera.

J) Las comillas (“ ”)

- Son los signos que anteceden y cierran una cita exacta.
Ejemplo: como dijo Ramón López Velarde “La patria es impecable y diamantina”
Efrain Huerta es un poeta Guanajuatense autor de la obra “Los hombres del alba”
- También se incluye entre comillas los nombres de canciones, poemas, cuentos que forman parte de un cancionero, disco o libro. Es importante establecer la distinción, sobre todo, cuando el libro o disco —la unidad mayor— lleva el mismo nombre que uno de sus componentes.

K) El paréntesis [()]

- Se emplea para aislar una información adicional que está relacionada con el tema principal que se está tratando.
- Se incluyen entre paréntesis las fechas de nacimiento y muerte de alguien en una cita: Miguel de Cervantes (1547-1616); la provincia o unidad administrativa a la que pertenece un municipio y su uso es análogo al del guión largo.
Ejemplo: oro sobre acero (Eibar y Toledo).

- Se emplea también el paréntesis cuando hay una acotación más importante que a su vez contiene otras menores.

L) Los corchetes ([])

- Indican un paréntesis especial y se emplean para contener paréntesis, signos y fórmulas de otros sistemas de escritura, como los símbolos químicos, los del alfabeto fonético, una expresión matemática que lleva además funciones expresadas por medio de paréntesis y otras marcas técnicas o científicas como el lenguaje lógico.

Ejemplo: $[(x^2+b)(c+x^2)]$

M) Los puntos suspensivos (...)

- Son tres y expresan los términos no incluidos que forman parte de una enumeración.
- También expresan la elipsis o el anacoluto en un relato. Siempre señalan una pausa.

Ejemplo: **Me sorprende que seas astuto; pero...**

Gritando le dijo: ¡eres un c...!

La muchedumbre gritaba: ¡Viva el rey... y que lo matan!

Después de revisar las reglas ortográficas y los signos de puntuación y la importancia que tienen estos para el uso adecuado de una lengua y más aún para el buen entendimiento de lo expresado y producido de forma oral y escrita, es tomada la ortografía como parte influyente dentro del proceso enseñanza aprendizaje como un elemento de apropiación en el cual el docente da muestra de que es partícipe de la formación (incluyendo en esta la adquisición de bases ortográficas) ya que da a conocer su forma de pensar, el conocimiento de ideologías, de su compromiso social y calidad académica.

Es así que se quiere dar a conocer la importancia del rol activo que tiene el profesor ante un grupo en particular al transmitir el conocimiento de la ortografía siendo el objeto de estudio de esta investigación el Colegio "Didáctica" ubicado en la Ciudad Nezahualcóyotl, estado de México; en él se encontraron los elementos necesarios para desarrollar el presente trabajo y dar a conocer como se lleva a la práctica la enseñanza aprendizaje de la ortografía a través de la influencia del profesor como factor principal para la adquisición de las bases ortográficas.

CAPÍTULO 3.

LA ORTOGRAFÍA, PROCESO DE INVESTIGACIÓN DENTRO DEL COLEGIO DIDÁCTA.

3.1 UNIVERSO Y MUESTRA.

3.1.1 ANTECEDENTES.

Debido a la crisis económica y la falta de programas eficientes de los gobiernos de la república para satisfacer las necesidades del campo, así como la economía de las pequeñas comunidades y la falta de creación de las instituciones educativas, la gente de provincia emigró a principios de 1940 a la capital del país en busca de alternativas que le permitieran mejores condiciones de vida.

En aquellos años la ciudad de México que solo contaba con 1,500,000 habitantes estaba ávido de mano de obra barata que impulsará el progreso y desarrollo de la industria y la creación de pequeños talleres y servicios, a los que sin dificultad pudieron integrarse los nuevos residentes. Sin embargo, la capacidad y la calidad de la vivienda no era idónea por lo que se elevó su precio dejando a los emigrantes con mínimos recursos para sostener a sus familias.

Paralelamente, al lago de Texcoco se iniciaron las obras de desagüe de la cuenca de México, lo cual fue aprovechado en 1945 y algunas familias se asentaron formando una colonia anexa al Distrito Federal, sin embargo, el 6 de abril de 1949 el presidente de la república Miguel Alemán Valdez, instruyó a la Secretaría de Recursos Hidráulicos para que los terrenos del lago de Texcoco fueran entregados al estado de México.

A partir de ese año el crecimiento de nuevas colonias fue acelerado en todas direcciones al grado que en 1949 existían 2000 habitantes y para 1954 ya eran 40,000, el crecimiento rápido se debió a la venta y promoción en colonias populares del Distrito Federal lo cual motivo a quienes deseaban un espacio para vivir, siendo a principios de los 60's cuando ya establecidas alrededor de 13 colonias y a través de organizaciones exigieron al entonces gobernador Gustavo Baz Prada la participación de una vida social y política organizada dentro de la autonomía y la independencia del municipio de Chimalhuacán el cual administraba todo lo referente a las colonias.

El 18 de abril de 1964 la XLI Legislatura del Estado decretó la creación del nuevo municipio 120 cuyo nombre es Nezahualcóyotl.

Nezahualcóyotl, como municipio integrado al estado de México adquiere personalidad jurídica, orgánica a partir del primer día de enero de 1964. El territorio total del municipio es de 62.44 km² colindando al sur con la Paz y el Distrito Federal, al norte con Ecatepec, al oriente con Chimalhuacán y Texcoco, y al poniente con el Distrito Federal.

De acuerdo al censo de población y vivienda efectuado en el año de 1995 por el INEGI, la población es de 1256000 habitantes de los cuales 412307 habitantes forman parte de la población económicamente activa, dedicada principalmente al comercio, a los servicios y a la industria manufacturera.

La población que hoy forma Ciudad Nezahualcóyotl no cuenta con flora y fauna propia, sin embargo, si se cuenta con la recuperación de zonas federales propias para el esparcimiento de la población.

En cuanto a educación desde el asentamiento de las primeras colonias "Vaso de Texcoco" se crearon las primeras escuelas de tipo provisional que no contaban con la infraestructura ni personal docente capacitado para la atención de la población, lo cual propició la demanda de que alrededor de 20 primarias pugnarán por mejoras en sus centros de enseñanza, la creación de otros centros del mismo nivel, de niveles avanzados así como preprimarias.

Pero no fue hasta el 20 de febrero de 1963 que se vio resuelta su demanda a través de la erección del municipio de Nezahualcóyotl. Surgiendo así centros educativos que responden a las demandas del alto índice poblacional, contando con 736 centros escolares, de los niveles preescolar, primaria, secundaria y diversas especialidades técnicas.

También existen la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl la cual ofrece el servicio del profesional técnico universitario y adherido a este la descentralización de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha permitido la instalación de varios planteles como la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (ENEP Aragón), permitiendo a los estudiantes continuar con sus estudios de licenciatura.

De acuerdo con el anuario estadístico de México 1996 (INEGI) las estadísticas de educación son:

NIVEL	ESCUELAS	ALUMNOS	PROFESORES
Preescolar	123	14,694	503
Primaria	407	163,577	5,446
Secundaria	134	55,810	2,689
Media Superior	41	15,683	831
Profesional Medio	11	3,439	316
Capacitación	20	2,917	116

La lectura y la escritura en la enseñanza escolar es uno de los factores claves para la formación del ser humano, ya que propicia la habilidad y capacidad intelectual como parte del proceso de comunicación en el cuál se ve inmerso, propiciando la comprensión de su mensaje y el análisis de los mensajes percibidos por él, permitiéndole no solo ser capaz de transmitir ideas, sino también responder a reglas impuestas por la sociedad y un sistema de lengua a través de un tiempo y un espacio.

Es así que dentro de estas reglas a las cuales se tiene que adaptar el lenguaje, se considera a la ortografía, la cual se trabajó en el capítulo anterior y de la cual partimos para analizar el uso adecuado de esta dentro del nivel básico (primaria) y reflejado en la población de Nezahualcōyotl ya que al tener al comercio como principal actividad económica, se manifiesta en la escritura de sus anuncios comerciales, deficiencias que consideramos inician en el sistema educativo básico por diversos factores anteriormente descritos como son la madurez, físicos, biológicos, socioculturales y pedagógicos; considerado este último como el modo total de vida de un grupo en el cual no existe estimulación para la integración del aprendizaje y utilización de una buena comunicación, propiciando una gran pobreza en el uso del vocabulario cotidiano y considerando a este en su significado y contenido dentro del circuito del habla como un elemento secundario limitándose social e individualmente.

Esta deficiencia la cual es perceptible deja notar que los mexicanos no adquirimos adecuadamente las bases ortográficas, debido a otros elementos básicos como son aquellos que se encuentran inmersos en el factor pedagógico.

Dependiendo del método que utilice para enseñar; que actividades realiza para el reforzamiento y la asimilación de las reglas ortográficas al igual que la preparación que él tiene sobre su propia escritura y manejo ortográfico.

Ubicando dentro del ámbito educativo de lecto-escritura se puede mencionar que su mala aplicación puede ser factor influyente para el reflejo posterior del mal uso de las letras, su unión, su relación con los signos de puntuación y más aún su mala interpretación al ser leídos dentro de un mensaje.

El profesor debe ser un individuo consciente de que él es el artesano de cada uno de los alumnos que tiene a su cargo, por lo mismo debe de seguir formándose, para que al estar frente a grupo no cometa errores, (en este caso ortográficos) los cuales podrían ser tomados como verdaderos. Es por esto que el profesor que tiene una mala ortografía debe primero reafirmar su conocimiento en este rubro para que no confunda al alumno, quien al pasar de grado o estar con alguien y lo corrija, el niño quede confundido de cuál es la verdadera forma de escribir esa palabra.

Tomando en cuenta esto, queda planteado que el maestro es el factor principal para que el alumno adquiera una buena o mala ortografía, dependiendo primero del método que se utilizó cuando el alumno ingresa a la escuela primaria, y con el cual comenzó a leer y a escribir, al igual que las técnicas de enseñanza, el tiempo dedicado a este estudio y la preparación misma de cada profesor sobre esta área. Sin olvidar que para que exista una ortografía de calidad es necesario que el alumno realice ejercicios de redacción y lectura con las cuales cada día se evitan los errores ortográficos.

De lo anterior es importante especificar que el método por sí solo no es la causa sino consideramos que existen otros aspectos como el profesor y la forma en que este propicia el aprendizaje y aprendizajes nuevos, influye preponderantemente, ya que su quehacer docente no solo es participe de la formación del profesor. La docencia tiene una gran trascendencia e importancia como actividad profesional ya que tiene que ser pensada y reflexionada teórica y metodológicamente para que el docente lleve a cabo su labor con un alto compromiso social y calidad académica concibiéndose así mismo como un sujeto activo y consciente de su práctica, considerando el contexto social.

De esta manera proporcionamos una idea de la importancia que tiene el profesor como propiciador de conocimiento y participe de la formación de un educando, sino utiliza pero más aún si no tiene el conocimiento o la consciencia de la repercusión posterior de una mala transmisión del conocimiento en particular de la ortografía para el desarrollo de la comunicación como eje central de nuestra sociedad. De esta manera se dará a conocer la práctica del profesor dentro de la enseñanza y aprendizaje en el español haciendo énfasis en la ortografía tanto en la transmisión del conocimiento por parte del profesor y el aprendizaje en los alumnos.

La investigación se realiza en el "Colegio Didácta" ubicado en el municipio de Ciudad Nezahualcóyotl, estado de México, en él se encontraron los elementos necesarios para desarrollar el presente trabajo y dar a conocer la influencia de la práctica profesional del profesorado.

3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

La población escolar considerada en este proyecto estará representada por el Colegio Didácta ubicado en la calle 31 esquina calle Chalco No. 181 en Ciudad Nezahualcóyotl, estado de México.

Esta institución fue fundada en 1997 por el profesor Roberto Noguez Barranco, con un nivel de estudios de licenciatura en educación básica, así como una maestría; quien al ver la necesidad de crear instituciones que se preocuparan por el rezago educativo de Ciudad Nezahualcóyotl convocó a diferentes profesores con diferente formación profesional incluyendo sus hijos, los cuales contaban con la licenciatura en educación básica y apoyados por su vasta experiencia en el ámbito educativo.

Iniciaron dando clases únicamente con 23 alumnos de distintos grados y con una infraestructura de 6 salones acondicionados para alojar a 30 alumnos, una alberca, una sala de cómputo, una videoteca, un comedor, y una cancha deportiva. A los años siguientes la población escolar aumentó hasta contar en la actualidad con 330 alumnos.

La población infantil es atendida por 24 profesores, los cuales prestan sus servicios a la institución promoviendo la misión escolar que es desarrollar con eficiencia en los niños, las habilidades, los conocimientos, las actitudes y los valores que le permitan:

- Aprender a aprender.
- Aprender a conocer.
- Aprender a hacer.
- Aprender a ser.

De esta manera se cuenta con dos grupos de preescolar, tres de primero, dos de segundo, dos de tercero, uno de cuarto, uno de quinto y uno de sexto. Cada uno con profesores titulares, contando así también con dos directivos, uno administrativo y otro académico, así como un asesor académico que se encarga de la actualización continua del profesorado. Extracurricularmente se encuentran apoyados por un profesor de música, un profesor de danza, un profesor de computación y tres profesores de inglés, así como un orientador académico.

En la siguiente tabla se menciona el nivel educativo de cada profesor que labora actualmente en esta institución.

GRADO	ESTUDIOS
Preescolar 1	Técnico en Trabajador Social. Sin título
Preescolar 2	Auxiliar Educativo. Sin título
1° A	Licenciatura en Psicología. Sin título.
1° B	Licenciatura en Pedagogía. Sin título.
1° C	Licenciatura en Administración de Empresas Sin título
2° A	Licenciatura e Filosofía. Sin título.
2° B	Licenciatura en Educación Básica. Sin título.
3° A	Licenciatura en Educación Básica. Estudiante.
3° B	Licenciatura Normal Básica. Sin título.
4° A	Licenciatura en Trabajo Social. Sin título.
5° A	Licenciatura en Periodismo y Comunicación. Estudiante.
6° A	Licenciatura en Pedagogía Sin título.

Tabla 1

Para iniciar la presente investigación se tomó como muestra a los grupos de 1°, 3° y 6° grados porque son ellos los que mostrarán el nivel de conocimiento de la ortografía que se considera se debe tener a nivel primaria, para posteriormente tener un conocimiento más amplio y desarrollar los aspectos de comunicación mencionados en el capítulo anterior "lectura, escritura, expresión oral" y su relación en el entorno social, de tal manera que su mensaje sea no solamente decodificado sino también significativo y por lo tanto entendible.

Para tal efecto se tomó como muestra del total de la matrícula de primer grado correspondiente a un 100% = 63 alumnos, se tomó un 36.5% representado por 23 alumnos, tomando 8 de 1° A, 8 de 1° B y 7 de 1° C.

Como segunda parte de la muestra se eligieron de un porcentaje de 100% de tercer grado, correspondiente a 57 alumnos un total de 23 alumnos que corresponden al 40.3%, en esta ocasión se seleccionó 11 y 12 alumnos de cada grupo.

La tercera parte que conformó nuestra muestra estuvo representada por el total de alumnos del sexto grado contando con un número de 23 alumnos. Es por ello que la muestra de alumnos estuvo conformada por 69 niños.

De igual manera se tomó como parte de la muestra al profesorado de 6° grado, contando así con 10 profesores los cuales conformaron y dieron pautas para adentrarnos en el proceso de investigación.

UNIVERSO	MUESTRA	PORCENTAJE	TOTAL
63 = 100%	1° A 1° B 1° C 8 8 7	36.5%	23 alumnos
57 = 100%	3° A 3° B 11 12	40.3%	23 alumnos
23 = 100%	6° A 23	100%	23 alumnos
24 = 100%	Profesores 10 titulares de 1° a 6°	41.6%	10 profesores

Tabla 2.

Cabe mencionar que los porcentajes anteriores se refirieron al total por grado y la muestra tomada de estos. Obteniendo como muestra total del universo 69 alumnos y 10 profesores haciendo un total de 79 elementos correspondiente a al 100% de la muestra representados en la siguiente tabla.

GRADO	ALUMNOS Y PROFESORES	PORCENTAJE
1° grado	23	29.11392405%
3° grado	23	29.11392405%
6° grado	23	29.11392405%
Profesores	10	12.65822785%
Total	79	100%

Tabla 3.

3.2 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.

Para realizar la investigación sobre la adquisición de las bases ortográficas en los grados de 1°, 3° y 6° de nivel primaria desde la formación docente en el Colegio Didácta, nos auxiliamos de cuatro técnicas de investigación: la entrevista, la observación, batería ortográfica, y la redacción.

❖ Entrevista.

La entrevista³³ nos permite obtener información básica sobre el problema a investigar, ya que es un instrumento de evaluación parecido a un cuestionario, pero mediante esta se obtiene información directa. Una entrevista puede ser estructurada con "preguntas definidas e incluso con opciones de respuesta precisas" o abiertas (libertad de preguntas y respuestas), también es un apoyo para orientar la información o aplicar otras técnicas de recopilación de datos.

³³ Diccionario de Pedagogía y Psicología. Ed. Cultural. p. 105

❖ **Observación.**

La observación³⁴ consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta.

Existen diversos tipos de observación entre los cuales se encuentra la observación asistemática, científica, directa, estructurada, indirecta, natural, no participante, participante.

Para fines de este estudio se utilizará la observación directa la cual se refiere a tipos de información recogida directamente por el observador sin intervención de terceras personas. El observador registra por sí mismo o mediante aparatos las conductas.

Pueden clasificarse dos grandes categorías: según el contexto dentro del que se van a realizar las observaciones (natural o en situación artificial) y según el modo de realización (continuidad, grado de participación y sistematización.)

❖ **Batería ortográfica.**

Se pretende determinar con la aplicación de esta, la influencia de la ortografía y la proyección de esta en el aprendizaje de los alumnos por lo cual se aplicó a alumnos de la muestra de esta investigación.

❖ **Redacción.**

Es la escritura sobre un tema utilizando palabras y oraciones que al unirlas tienen una secuencia y por tanto una lógica con un significado para el que redacta.

Como último instrumento se aplicó una redacción libre, en la cual se utilizaron palabras y oraciones sueltas apoyadas de imágenes las cuales nos permitieron verificar el aprendizaje adquirido de la ortografía y su producción asistemática dentro de la redacción como proceso global de la lectura y la escritura.

3.2.1 La entrevista.

El primer instrumento que se utilizó fue la entrevista, esta se aplicó con la finalidad de obtener información precisa sobre el tema de investigación, apoyándonos en entrevistados claves los cuales poseen experiencia y conocimientos valiosos sobre la adquisición de las bases ortográficas y la

³⁴ Diccionario de Pedagogía y Psicología. Ed. Cultural. p. 241

influencia de los profesores para la buena adquisición de estas, siendo entrevistados los profesores del Colegio Didácta, los cuales integran parte de la muestra

A continuación se presentan las características y los datos obtenidos que nos dan muestra del conocimiento y actuar docente ante la adquisición de las bases ortográficas en particular del Colegio Didácta.

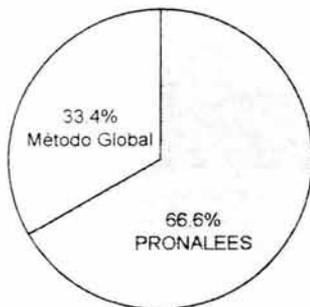
Cabe mencionar que las preguntas 1° y 2° cambiaron ya que se encuentran estrechamente vinculados con el proceso de adquisición de lecto-escritura, no perdiendo la objetividad e intención para 3° y 6° grado ya que estos son los encargados de reforzar este proceso.

PREGUNTAS 1 y 2 PARA 1° GRADO.

1. ¿Cuál es el método de lecto-escritura que utiliza?

De los tres profesores de 1° grado, dos utilizan **PRONALEES**, sin embargo al hacer el análisis de la entrevista y la comparación documental se concluyó que no tienen la actualización adecuada para el buen empleo de este sistema. De la misma manera respondieron que es el primer año que ponen en práctica **PRONALEES** obteniendo así el 66.6 %.

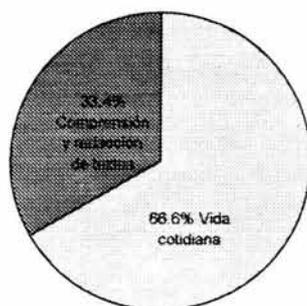
Una de ellas respondió que emplea el **Método Global Estructural** ya que es el método que emplea desde hace 5 años y con el cual ha obtenido resultados. Obteniendo así un 33.4%.



2. ¿Cuales son los indicadores o aspectos que considera que el niño adquirió la lectoescritura?

Dos respondieron que utiliza la escritura y la lectura en la vida cotidiana dejando ver en nuestro análisis que es uno de los propósitos de **PRONALEES**. Obteniendo así el 66.6%

Uno mencionó que en la comprensión y redacción de textos. Siendo así el 33.4%



PREGUNTAS PARA TODOS LOS GRADOS.

3. ¿Qué estrategias didácticas emplea para el fortalecimiento de la lectoescritura?

Cuatro de los profesores respondieron la comprensión y la redacción de textos, mencionando que esta es la base del ensayo-error y mejoramiento. Es así que se obtuvo el 40%.

Tres mencionaron simplemente la comprensión lectora sin hacer ninguna observación, obteniendo así el 30%.

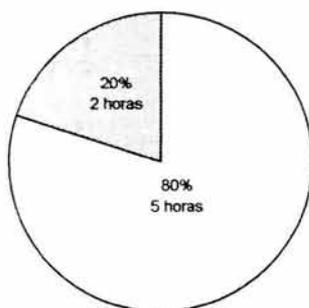
Tres de ellos no contestaron siendo de igual manera el 30%.



4. De acuerdo al programa escolar ¿Cuántas horas clase utiliza a la semana para proporcionar las reglas ortográficas, aprenderlas y reafirmarlas?

Ocho profesores contestaron que 5 horas, representando así el 80%; sin embargo consideramos que no existe coherencia en lo dicho ya que analizando "el programa para el español en la currícula en la primaria son 360 horas para primero y segundo grado repartidas en 9 horas a la semana. De tercero a sexto grado, 240 horas anuales repartidas en 6 horas semanales".³⁵ De esta manera se considera que no es lógico pues existen otros contenidos que se trabajan en hora clase como la lectura, escritura y reflexión sobre la lengua, en la cual no solamente se trabaja la ortografía sino también la gramática.

Dos profesores mencionaron que 2 horas. Considerando esta como más real, representa así el 20%.



³⁵ Planes y programas de la SEP. p. 14

5. ¿Cuáles son los ejercicios que realiza el grupo para que se de la apropiación de esta enseñanza?

Cinco profesores contestaron que dictados y copias, obteniendo así el 50%. Dos corrección grupal y posteriormente escribirla correctamente, es el 20%. Tres respondieron que la producción de textos, siendo así el 30%.



6. ¿Cómo ejercita a los alumnos que arrastran problemas en este aprendizaje y que no corresponden a su grado escolar?

Tres mencionaron que la corrección ortográfica y copias, representando estos el 30%.

Dos profesores respondieron que la corrección, comprensión y aplicación escrita, representando el 20%.

Tres profesores indicaron que la repetición y dictados, siendo el 30%.

Dos profesores mencionaron que la escritura y corrección grupal obteniendo así el 20%.

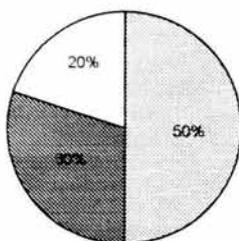


7. ¿Cuáles son las reglas ortográficas que se dificultan más en el aprendizaje de sus alumnos?

Tres profesores contestaron: r-rr; ca, que, qui, co y cu; ce y ci. Representando el 30%.

Dos profesores: h, nv, nf, mp, mb, i, y, j. Representan el 20%.

Cinco profesores mencionan que la h intermedia, la v, b, las mayúsculas y los puntos. Indicando así el 50%.



8. ¿Cuáles son las reglas ortográficas que se deben manejar al finalizar el ciclo escolar?

En esta fueron cuantificados de acuerdo a las mencionadas por el profesor y el total que deben ser por grado.

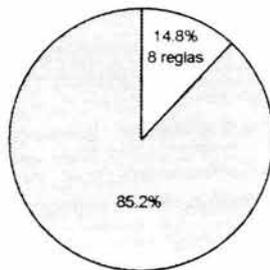
Primer grado: de un total de 50 reglas sólo se mencionaron 6, que representan al 12%. Tercer grado: de un total de 54 reglas ortográficas, sólo mencionaron 8 correspondientes al 14.8%.

Sexto grado: de un total de 54 reglas ortográficas, sólo mencionaron 8 correspondientes al 14.8%.

Primer grado



Tercero y Sexto grado



9. ¿Existe continuidad de un grado a otro en la enseñanza de la ortografía?

Ocho profesores mencionaron que sí, dando un total del 80%; sin embargo no existe ya que el sistema de trabajo de cada profesor es diferente y hace que se le reste o se le de más importancia a esta enseñanza.

Dos profesores dijeron que no, representando así el 20%.

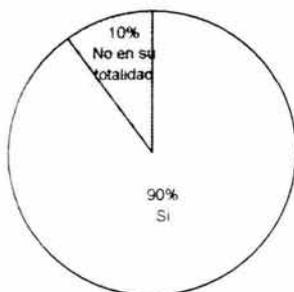
10. ¿Al término de un año escolar que tipo de reglas habrán aprendido los alumnos?

El 100% contestó que reglas ortográficas y de acentuación como las mencionadas en la pregunta ocho.



11. ¿Conoce y domina las reglas ortográficas?

El 90 % respondió que sí. Y un 10% respondió que no en su totalidad.

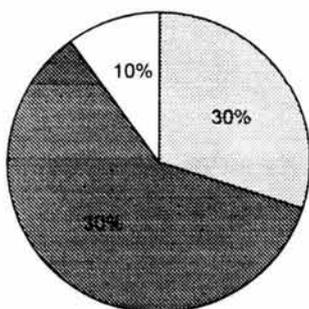


12. ¿De que manera interviene la lectura para que se de la adquisición de una escritura de calidad?

30% de los profesores respondieron que en la búsqueda de significados

60% respondió en la producción de textos; existe una gran relación pero no es una prioridad, ya que primero se opta por aprender a escribir y apropiarse de la lectura y se deja la reflexión de la escritura en segundo plano.

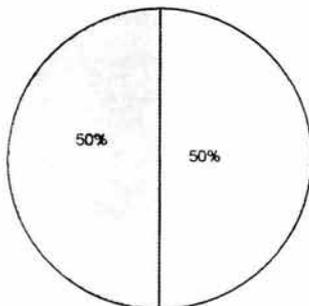
10% refirió que la dicción pues como la escuchan a veces también lo escribe.



13. ¿Que beneficios otorga la redacción a la escritura y la ortografía?

50% de los profesores mencionaron que ayuda a la perfección de la expresión escrita y la coherencia.

50% restante a la elaboración ordenada y coherente de enunciados y a la identificación del enunciado y la forma de escribir.



14. ¿Considera usted que el alumno que concluye la educación primaria tiene las bases necesarias que servirán en su vida posterior?

El 20% no contestó.

El 30% mencionó que si

Y el 50% mencionó que en el sistema educativo mexicano, no.



3.2.2 La Observación.

La segunda técnica utilizada para esta investigación nos ha ayudado a tener un acercamiento y apreciación directa del quehacer docente en el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de la ortografía.

La observación se realizó mediante una guía de observación la cuál fue basada directamente para detectar los aspectos dentro de la dinámica de clase y la relación profesor-alumno-aprendizaje. Por esta razón se registraron las actividades y aptitudes de los profesores durante las sesiones.

En un segundo momento se realizó mediante la revisión de libretas de los alumnos con el propósito de incluir y analizar los errores ortográficos más frecuentes de los alumnos así mismo, la relación existente entre nuestro primer instrumento y tener así resultados más objetivos. Por lo cual se realizó por grupo las descripciones de los errores más frecuentes así como el reflejo de la actividad docente y escrito por los alumnos. (Cuadernos)

Cabe mencionar que las observaciones de las libretas fueron aplicadas solamente a los grados muestra, mientras que la observación guía se aplicó a todos los profesores.

Los datos obtenidos son el resultado de cinco observaciones por grupo de las cuales asistimos una sesión por semana con una duración de 50 minutos a una hora.

En las sesiones de cada grupo únicamente participaron los alumnos de cada grado, además de los niños que integran la muestra junto con el profesor.

Para analizar los resultados de la observación se realizó una comparación del trabajo de los profesores al aplicar y llevar a la práctica la adquisición de reglas ortográficas, para así ver claramente sus semejanzas y diferencias en su desempeño.

ASPECTO OBSERVADO	PROFESORES									
	1° A	1° B	1° C	2° A	2° B	3° A	3° B	4° A	5° A	6° A
1. Prepara clase al día	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
2. El maestro emplea el lenguaje adecuado para ser comprendido por los alumnos	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	Si	Si
3. Cuenta con los materiales necesarios para estimular a los alumnos.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
4. Esta familiarizado con los diferentes materiales empleados para el proceso de la adquisición de la lectura-escritura y ortografía.	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si	No	Si
5. Da indicaciones para el uso correcto de las letras y supervisa el trabajo	No	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si
6. Utiliza la lectura y la redacción como proceso adyacente a la escritura.	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si

7. Revisa que la escritura del niño sea legible.	No									
8. Emplea ejercicios y juegos que apoyen la adquisición de la ortografía.	No	Si	Si							
9. Tiene dominio sobre el grupo.	Si									
10. El maestro crea una atmósfera en la que el alumno pueda expresarse libremente	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si

Observación de libretas.

Los elementos encontrados en las libretas fueron clasificados desde la labor docente y por otra parte los errores ortográficos del alumno.

- a) Profesores.
- b) Alumnos.

Observación de 1° A.

a) Profesores.

Se detectó que no hay una revisión profunda puesto que hay corrección solo en algunas palabras. así como se detectó que el profesor subraya los errores pero no corrige o da indicación de cómo se debe escribir la palabra corregida.

b) Alumnos.

Los errores más frecuentes en la muestra de primer grado son:

- ◆ Falta de acentuación.
- ◆ Uso de mayúsculas al final de palabras. Ejemplo: cancióN
- ◆ Confusión de letras dentro de las reglas ortográficas: s, c, z.
Ejemplo: pescado peccado
- ◆ Confusión de sonidos. Ejemplo: deberes rebereres.
- ◆ Confusión j – g. Ejemplo: naranjas narangas
Vegetal vegetal

- ◆ Desconocimiento del uso de h intermedia.
Ejemplo: zanahoria sanaoria.
- ◆ Calidad de grafía deficiente en forma y tamaño.

Observación de 1° B.

Los elementos encontrados fueron los siguientes.

a) Profesores.

Se pudo detectar que el profesor solo corrige algunas palabras pero no otras que se encuentran enseguida con error ortográfico. Corrige solo algunas palabras en el texto, aquellas de uso común. Ejemplo: papá papa; pero no nariz naris; de la misma manera en las notas colocadas por el profesor escribe continuamente, corrige palabras solo en títulos.

b) Alumnos:

- ◆ Confusión en el uso de b, r.
- ◆ Confusión en la regla c, s, z.
- ◆ Confusión de g – j en sonido fuerte.
Ejemplo: jugar –gugar
Sangre sanjre
- ◆ Regla mb y mp.
- ◆ Acentuación.
- ◆ No hay uso de signos de puntuación.

Observación 1° C

Los elementos encontrados fueron los siguientes.

a) Profesores.

Se pudo detectar que el profesor solo corrige algunas palabras pero no otras que se encuentran enseguida con error ortográfico. Corrige solo algunas palabras en el texto, aquellas de uso común. Ejemplo: papá papa; pero no nariz naris; de la misma manera en las notas colocadas por el profesor escribe continuamente, corrige palabras solo en títulos.

b) Alumnos:

- ◆ Confusión en el uso de b, r.
- ◆ Confusión en la regla c, s, z.
- ◆ Confusión de g – j en sonido fuerte.
Ejemplo: jugar –gugar
Sangre sanjre
- ◆ Regla mb y mp.
- ◆ Acentuación.
- ◆ No hay uso de signos de puntuación.

Observación 3° A

Los elementos detectados fueron los siguientes.

a) Profesores.

No hay corrección profunda de los textos producidos por los alumnos ya que solamente se corrigen algunas palabras de uso común, pero otras no, así como dentro de los dictados se toman como buenas palabras escritas sin acento, existen trabajos en manuscrita pero no ortográficos. La profesora corrige palabras extranjeras y comerciales pero no aquellas de uso común.

Ejemplo:

	Corrección	escritura correcta
Carlos Quinto	Carlos V	Carlos V
Confleis	Confleiks	Corn Flakes
Nescuick	Neskuick	Nesquick

b) Alumnos:

- ◆ No existe división silábica adecuada, ya que no hay división entre sílaba y palabra.
- ◆ No utilizan mayúsculas en nombres propios.
- ◆ Uso de la h.
- ◆ No existe acentuación.
- ◆ Confusión de palabras con las reglas ortográficas nv, mb.
- ◆ Confusión en c, z.

Con la información obtenida se pretende hacer un análisis cuantitativo y cualitativo de las situaciones o problemáticas que presentan los niños al hacer uso de la expresión escrita y su empleo adecuado.

A continuación se presenta por grado y sección los resultados obtenidos.

Primer grado

Sección 1.

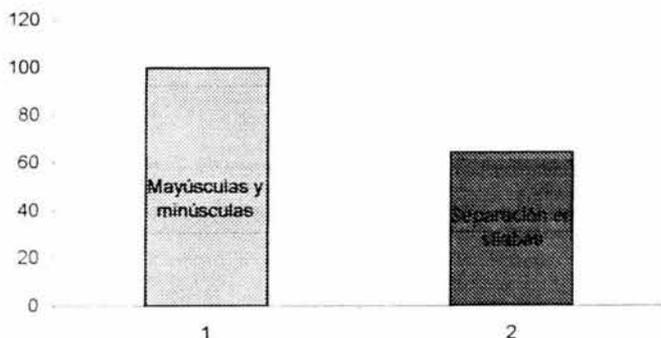
Esta sección hace referencia a 2 reglas ortográficas:

- ◆ Reconocimiento de mayúsculas y minúsculas.
- ◆ División silábica.

Los resultados fueron los siguientes, se hace la observación que para esta batería el 100% corresponde a 23 niños de primer grado.

Reconocimiento de mayúsculas y minúsculas. Un 100% respondió acertadamente.

División silábica. Un 64.5% la hace adecuadamente, sin embargo el 35.5% no lo hace.



Sección 2.

Esta sección hace referencia al uso de las reglas ortográficas siguientes.

- ◆ Uso de b o v.
- ◆ Uso de bl
- ◆ Uso de za, ce, ci, zo, zu.
- ◆ Uso de b, d

- ◆ Uso de nf y nv
- ◆ Uso g, j
- ◆ Inicial o intermedia
- ◆ Uso de gue –je
- ◆ Uso de Y y Ll
- ◆ Uso de z-s
- ◆ Uso de k, qu, c.
- ◆ Uso de r- rr.
- ◆ Uso de x-s.

Los resultados fueron los siguientes:

Uso de b o v 47.3% las emplea adecuadamente y un 52.7% no lo hace.

Uso de bl. El 81.7% la utiliza y un 18.3 no lo hace.

Uso de za, ce, ci, zo, zu. 64.5% lo hacen satisfactoriamente y un 35.5 no lo maneja.

Uso de b o d 68.8% las maneja y el 31.2% restante no lo lleva a cabo.

Uso de nf, nv obtuvo el 0% de aplicación, es decir, del 100% de los niños muestra fallaron en esta regla.

Uso de g-j; el 77.4% lo hace y el 22.6% no lo hace.

Uso de h inicial o intermedia; el 68.8% si lo hace y el 31.2% no lo hace.

Uso de gue- je; se obtuvo como porcentaje el 0% de aplicación, es decir, del 100% de los niños muestra fallaron en esta regla.

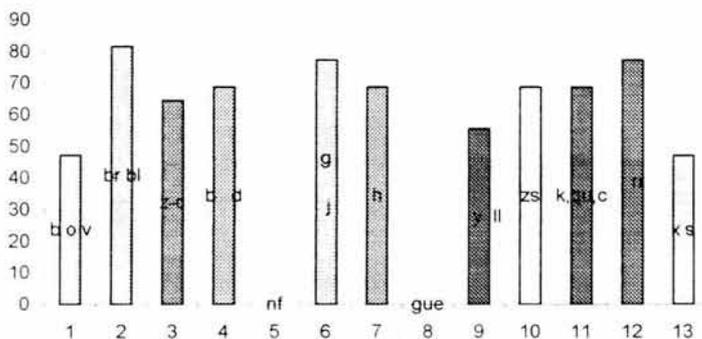
Uso de Y y Ll 55.6% utiliza de manera adecuada y el 47.4% no.

Uso de z-s; el 68.8% lo hace y el 31.2% no.

Uso de k, qu, c; el 68.8% lo hace y el 31.2% no.

Uso de r – rr; el 77.4% lo sabe y el 22.6% no.

Uso de x – s: el 47.3% lo hace y el 52.7% no lo hace.



Sección 3.

Esta sección hace referencia a:

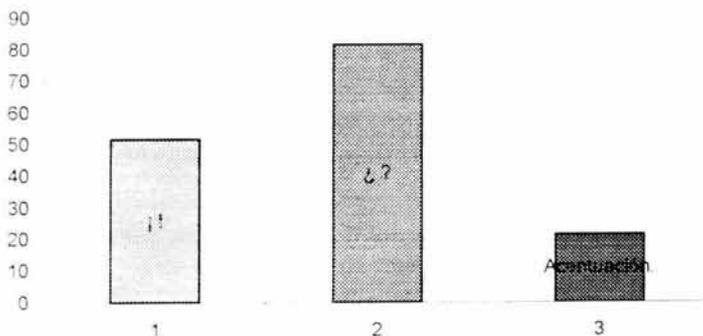
- ◆ Los signos de admiración.
- ◆ Los signos de interrogación.
- ◆ Acentuación

Obteniendo así los siguientes resultados:

Los signos de admiración 51.6% los utiliza y el 48.4% no.

Los signos de interrogación el 81.7% lo hace y el 18.3% no.

Acentuación 21.5% si y 78.5% no lo hace.



Tercero y Sexto grado.

Esta batería consta de 3 secciones que incluyen ejercicios de reglas ortográficas correspondientes a estos grados.

Sección 1.

Esta sección hace referencia a l uso de reglas ortográficas como:

- ◆ Uso de mayúsculas
- ◆ Uso de c, qu
- ◆ Uso de c, s, z, x.
- ◆ Uso de mp, mb, nv, nf.
- ◆ Uso de z.
- ◆ Uso de b – v.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

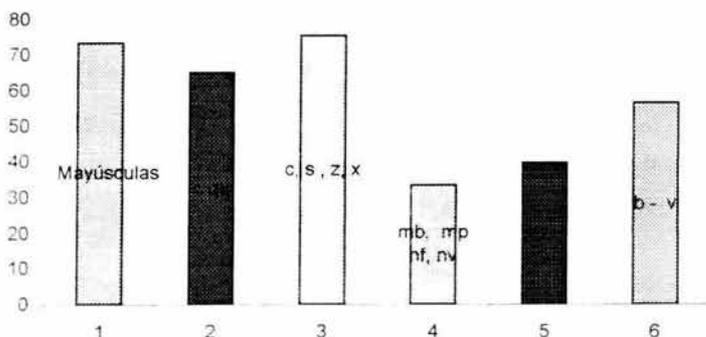
En el uso de mayúsculas el 73.5% los maneja adecuadamente y el 26.5% no lo hace.

Para el uso de c, qu, se obtuvieron los siguientes puntajes 65.1% para los alumnos que las utilizan adecuadamente y el 26.5% que no lo hace.

En el uso de c, s, z, x, 75.6% si lo hace y el 24.4% no.

Uso de mp, mb, nv, nf dio como resultado el 33.6% para los alumnos que si la utilizan y 66.4% corresponde a no.

En el uso de la z el 39.9% si la usa y el 60.1% no. Uso de la b- v tiene como resultado el 56.7% para el uso correcto y el 43.3% no.



Segunda Sección.

En esta sección hay reglas ortográficas referidas a:

- ◆ Uso de Y - I.
- ◆ Uso de c, z, s.
- ◆ Uso de br, bl.
- ◆ Uso de j - g.

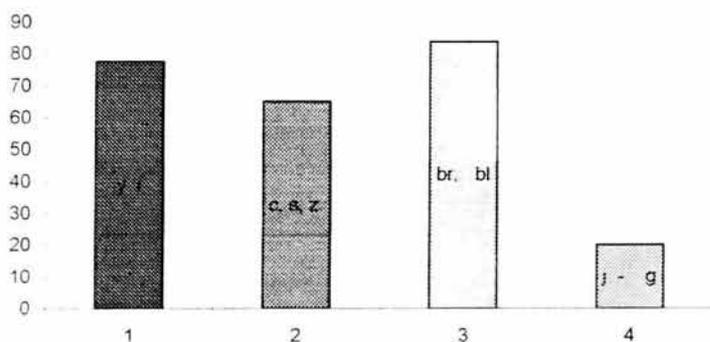
Los resultados obtenidos fueron los siguientes y se representan en la gráfica.

Uso de y - i obtuvo el 77.7% para sí, y 22.3% para no.

En el uso de la c, z, s, se obtuvo el 65.1% para sí y el 34.9% no.

Uso de br, bl obtuvo un 84% para sí y un 16% para no.

Uso de j-g con 20.2% para sí y 79.8% para no.



Tercera Sección.

En esta sección se evaluaron los signos auxiliares de puntuación como :

- ◆ Uso de dos puntos (:)
- ◆ Uso de puntos suspensivos (...)
- ◆ Signos de interrogación ¿ ?
- ◆ Signos de admiración ¡ !

- ◆ Guión mayor (-)
- ◆ Punto y aparte (.)
- ◆ Punto y coma (;)
- ◆ Acentuación de palabras.

Se obtuvieron los resultados siguientes.

Uso de dos puntos obtuvo 42% para los que si los usan y 58% no.

Puntos suspensivos 21% se obtuvo para el sí y 79% no.

Signos de interrogación 58.8% si y 41.2% no.

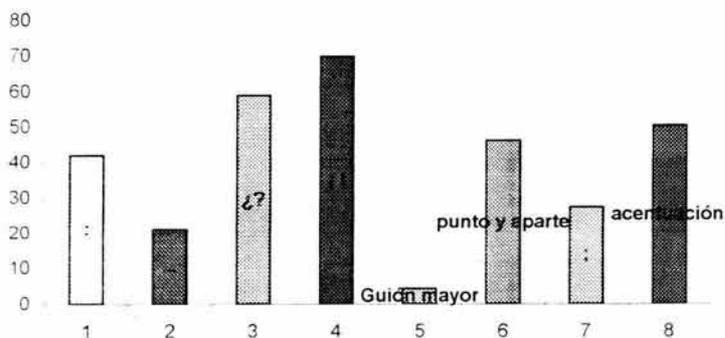
Signos de admiración. Dio un porcentaje de 69.9 % para si y un 39.1% no.

Guión mayor 4.2% si lo usa y el 95.8% no

Punto y aparte, obtuvo un 46.2% para si y un 53.8% para no.

Punto y coma tuvo un porcentaje igual a 27.3% para si y 72.7% para no.

Acentuación. 50.4% la maneja y el 49.6% no lo hace.



3.2.4 Redacción.

Como ultimo instrumento de la investigación empleamos la redacción a través de la cual se encontraron los elementos necesarios para identificar los errores ortográficos más frecuentes del profesor y los alumnos.

Cabe mencionar que se aplicó una redacción libre en la cual se utilizaron palabras y oraciones sueltas apoyadas de imágenes las cuales nos permitieron verificar el aprendizaje adquirido de la ortografía.

La redacción se evaluó de la misma manera que se hizo con la observación, y en la cual se clasificaron como:

- a) Profesores
- b) Alumnos.

Los profesores y los alumnos solo son los correspondientes a 1°, 3° y 6° grado.

Primer grado.

Profesor.

Los elementos encontrados en la redacción de los profesores de primer grado son:

- ◆ Confusión en palabras homófonas: vote - bote.
- ◆ Carente acentuación de palabras.
- ◆ Uso deficiente e inadecuado de los signos de admiración.
- ◆ Error ortográfico en palabras de poco dominio dentro del vocabulario del primer grado al manejar palabras como las siguientes:

Escribió
Observaban
Inzistente

Se escribe
observaban
insistente.

Tercer grado.

Profesores.

En la redacción de tercero se observó:

- ◆ Deficiente acentuación de palabras de uso común y en palabras que indican el tiempo verbal pasado.

Ejemplo:

mas	más.
Causo	causó
Arribo	arribó
Habia	había.

- ◆ Confusión de palabras homófonas con x y s.
Espiendo expiando

- ◆ Confusión de palabras homófonas con c,s.
Reces reses
Ciervos siervos

- ◆ Uso de diéresis.
Vergüenza vergüenza
Antigüedad antigüedad.

Alumnos.

Se encontraron elementos como los siguientes:

- ◆ Confusión de palabras homófonas

Ciervos	siervos
Reces	reses
Capataces	capataces.

- ◆ Uso de h inicial
Ubiera hubiera
Haci así
Abia había
Echo hecho.

- ◆ B en lugar de v
bergüenza vergüenza
bolver volver
bacaciones vacaciones

◆ Acentuación de palabras

Salon	salón
Region	región
Invitacion	invitación

◆ Uso de diéresis en palabras como:

Verguenza	vergüenza
Antiguedad	antigüedad

◆ Uso de s por z

Tranquilisarme	tranquilizarme
----------------	----------------

◆ Uso de nv por mb

Envargo	embargo
---------	---------

◆ Uso de j por g.

Imajínate	imagínate
-----------	-----------

◆ Cambio de mb por nv.

Imbitación	invitación
------------	------------

◆ Uso de sc en palabras como:

Pisina	piscina
Picina.	

◆ Uso de r por rr

Aribó	arribó
-------	--------

◆ Uso inadecuado de dos puntos (:)

Por ejemplo:

Querido diario, Querido diario:

Sexto Grado.

Los elementos encontrados en la redacción de sexto grado son los siguientes.

Profesores.

◆ Acentuación de palabras de uso frecuente

Ejemplo:

Mas más

Hacia	hacia
Habia	había
Así	así
También	también
Indisposición	indisposición
Arribo	arribó
Aparecio	apareció

- ◆ Confusión de g por h

Guerta huerta

- ◆ Confusión de homófonas c-s.

Reces reses

- ◆ Uso inadecuado de dos puntos (:)

Querido diario, quisiera Querido diario: Quisiera

- ◆ Uso de diéresis en palabras como:

Verguenza vergüenza
 Antigüedad antigüedad

Alumnos.

- ◆ Acentuación de palabras

Mas	más
Hacia	hacia
También	también
Arribo	arribó
Aparecio	apareció

- ◆ Confusión de palabras homófonas

Ciervos	siervos
Reces	reses

- ◆ Uso inadecuado de dos puntos (:)

Querido diario, quisiera Querido diario: Quisiera

◆ Uso de diéresis en palabras como:
Vergüenza vergüenza
Antigüedad antigüedad

◆ Uso de sc en palabras como:
Pisina piscina
Picina.

◆ Cambio de b por v
Vufanda bufanda
Huviera hubiera

◆ H inicial
Ubiera hubiera
ospedaje hospedaje
echo hecho

◆ Uso de nv por mb
Envargo embargo

◆ No hay espacio entre palabras

◆ Confusión de s por c
Muceo museo

◆ Uso de s por z
Tranquilisarme tranquilizarme

3.3 ANALISIS DE RESULTADOS Y TABULACIÓN

Después de haber presentado los resultados de los instrumentos aplicados en la investigación, ahora se presentará un diagnóstico general a partir de las problemáticas planteadas en el proyecto titulado " La apropiación de las bases ortográficas en los grados de 1°, 3° y 6° desde la formación docente".

Las problemáticas planteadas manifiestan la relación profesor-aprendizaje-alumno. Las dimensiones en las cuales infiere el profesor para la adquisición de la ortografía:

- ◆ Método que utiliza para enseñar
- ◆ Actividades para la enseñanza, reforzamiento y asimilación de las reglas ortográficas
- ◆ Preparación sobre su propia escritura y manejo ortográfico
- ◆ Momento adecuado para el inicio de la enseñanza de la ortografía.

La revisión y análisis de los resultados nos da la pauta para presentar una síntesis de los resultados de cada uno de los instrumentos los cuáles fundamentan en conjunto los cuatro planteamientos propuestos.

Problemática uno.

Método que se utilizó para enseñar.

Se determina que de los tres profesores de primer grado, así como los de tercero y sexto grado, no tienen un método definido que les permita adquirir y fortalecer adecuadamente la lecto-escritura; lo fundamentan los siguientes resultados.

Los profesores no están familiarizados con un método de lecto-escritura puesto que en primer grado se encontró que sólo un profesor emplea el **Método Global**, mientras que los dos restantes están experimentando con el programa de **PRONALEES**; es decir, se encuentran practicando un programa que por primera vez utilizan, y que aún no tienen el conocimiento total sobre él. Sin embargo consideramos que esta práctica puede llevar al profesor a cometer errores que repercutirán dentro del proceso de formación y adquisición de conocimientos, ya que tal vez, los niños sí aprendan a leer y a escribir, pero provocando en ellos un rezago en la adecuada utilización de las palabras tanto en forma como en fondo, con esto se quiere decir que al no haber un compromiso real con el proceso de escritura pueden ocasionarse la mala escritura de las palabras, la falta de enriquecimiento de vocabulario y más aún que al ser representadas las ideas de los niños para promover la comunicación y relación social de manera escrita el significado no sea el mismo.

Ejemplo:

El rancho tenía unas reses muy grandes.

El rancho tenía unas reces muy grandes.

También se expresa que existe una estrategia para el fortalecimiento de la lecto-escritura de tercero a sexto grado, mencionando a la comprensión lectora en primer plano y habiendo una nula respuesta por varios profesores (pregunta 1 de tercero a sexto) lo cual nos deja ver que no existe un conocimiento de las diferentes estrategias ya que existe una marcada repetición de errores ortográficos así como de la forma y tamaño de la letra, fundamentando lo anterior en la segunda parte de la observación, en la cual si existiera la comprensión lectora no solamente habría buena escritura de la gramática de la oración sino también existiría una comprensión en la estructura de la palabra que al ser visualizada es comprendida por su propio significado y aplicado en una escritura dentro de una redacción.

Problemática dos.

En la segunda problemática: Actividades para la enseñanza, reforzamiento, y asimilación de las reglas ortográficas, la sustentan las preguntas número 1 y 6 de la entrevista ya que en esta se encontraron actividades de mecanización como las copias y dictados, así como la repetición de palabras que a nuestro parecer no propician un aprendizaje significativo de la palabra, no viendo a esta por sí sola sino como integrante de la idea que se quiere dar a conocer, es decir, de su significado.

Es por esta razón que el profesor debe tener en cuenta que su alumno debe conocer significativamente el uso de cada regla o norma ortográfica para evitar fallas en este sentido; pero no conocerlas mecánicamente, sino de forma funcional y significativa lo que hará que a partir del interés que tenga el niño por la escritura, entienda porque una palabra debe escribirse con determinada letra y no con otra; y cual es su función.

De la misma manera se ve fundamentado en la pregunta 5 y 6 de la entrevista así como el apartado número 8 de la guía de observación, como en la observación de libretas por alumno, ya que los profesores mencionan la corrección, comprensión y aplicación escrita, así como una corrección grupal; pero se determina que no existe dicha ejercitación, ya que existe contrariedad entre las respuestas de la entrevista, la guía de observación y la observación de libretas, ya que los profesores mencionan llevarla a la practica pero no es tangible, puesto que de 10 profesores sólo 2 emplean ejercicios y juegos para la corrección ortográfica y los demás no. Al igual que en las libretas no existen dictados y si hay errores ortográficos que no son corregidos, de esta manera se considera que no hay una preocupación real por la ejercitación y la enseñanza de la ortografía. Ya que existe mayor preocupación por el aprendizaje del conocimiento científico de otras área e inclusive dentro del mismo español, cuando es importante tomar en cuenta que el aprendizaje de la ortografía no es un aprendizaje acabado puesto que esta implícito dentro del proceso de lectura y escritura en cada una de sus manifestaciones y que es a través de esta que se adquieren los conocimientos

científicos y por lo tanto constantemente integran una nueva palabra que se adhiere a su esquema de aprendizaje y esta puede ser o no de difícil comprensión significativa y ortográfica y por lo tanto tiene que ser ejercitada. sin perder de vista el profesor que debe elegir la estrategia que más se adecue al tipo de enseñanza que va a transmitir.

Problemática tres.

Preparación sobre su propia escritura, conocimiento y dominio de las reglas ortográficas.

Determinamos que los profesores conocen en una mínima proporción las reglas ortográficas, y más aún no tiene dominio sobre ellas, factor que consideramos de vital importancia para que no se adquiriera adecuadamente las reglas ortográficas y las adquiridas no se lleven a su aplicación.

Lo anterior es fundamentado a través de las preguntas de la entrevista número 8, 10 y 11 en las que por una parte todos conocen las reglas ortográficas, pero sólo mencionan algunas; de la misma manera las preguntas 3, 5 y 7 de la guía de observación manifiestan que los profesores no dan indicaciones para el uso correcto de las letras, así como no hay un empleo de materiales ni una revisión para que la escritura sea legible.

Por lo que se considera que el profesor debe contar con el dominio de las reglas ortográficas y si no es con el dominio como mínimo conocerlas.

Ya que como se mencionó anteriormente la adquisición de la ortografía no es un aprendizaje acabado y de la misma manera, a la par debe conocer y dominar los materiales que va a utilizar, ya que lo anteriormente mencionado se considera un factor para que el profesor transmita de manera inadecuada e improvisada un conocimiento del cual en el mismo momento de la enseñanza él aprende y es más posible que cometa errores y estos puedan ser repetidos por los alumnos.

Se pudo determinar que los profesores al no conocer las reglas ortográficas dentro de sus redacciones se denota un alto índice de deficiencia ortográfica, ya que comenten errores en la escritura, acentuación y uso de signos de uso común, atribuidos estos a la falta de dominio e interés por el uso de las reglas ortográficas, este sustento nos lo da la observación de libretas y la guía de observación en el apartado 4 y 7 ya que la información que se obtuvo, el profesor se preocupa por el contenido o idea que el alumno redacta y al revisar lo redactado sólo revisa el conocimiento pero no la ortografía y cuando la corrige comete errores al volver a corregir puesto que señala algunas correcciones y algunas no aunque sean muy evidentes, cuando no debería ser así, puesto que todos los profesores son la imagen y los niños el reflejo del quehacer docente, es así, que al hacerlo de esta

manera están incurriendo en dejar menos clara y en el mismo error la palabra escrita.

Problemática cuatro.

Momento adecuado para el inicio de la enseñanza de la ortografía se considera que los profesores están conscientes que desde el inicio y momento en que el niño se encuentra en contacto con las primeras letras, sílabas, palabras e ideas es importante iniciar con la adquisición de la ortografía y con lo cual se coincide, ya que como se mencionaba antes lo que se escribe mal también se lee mal y por lo tanto, el desarrollo de la expresión escrita y oral no es adecuada, esto lo sustenta la pregunta 9 de la entrevista.

Sin embargo consideramos que existe una gran contradicción, ya que las problemáticas anteriormente planteadas nos determinan que no existe un conocimiento, seguimiento y aplicación de un programa de ortografía y de la cual en su mayoría los profesores mencionan que imparten 5 horas diarias a esta, pero en realidad y de acuerdo a la guía de observación nos pudimos dar cuenta que no es una prioridad, así como por la incongruencia con lo dicho, y el programa de estudios para el español, el cual menciona que debe dedicarse para la adquisición del español para primero y segundo grado 360 horas anuales, cubriendo 9 horas por semana y de tercer a sexto grado 340 horas anuales con 6 horas a la semana; considerando lo anterior se determina que no es el tiempo real, pues existen 4 componentes a los cuales también hay que dedicarles tiempo.

Es así que consideramos se debe dedicar todo el tiempo posible al estudio de la ortografía, dando un tiempo específico para la enseñanza de esta, así como su correlación con todos los textos producidos por los alumnos y más aún con la lectura en todas y cada una de las áreas de aprendizaje.

Con la aplicación de los diversos instrumentos de investigación se nos ha permitido señalar cuales son las principales necesidades que se tienen al interior del "Colegio Didácta", cuando sus profesores llevan a la práctica el proceso enseñanza- aprendizaje de la ortografía.

Por lo que a continuación en el cuarto y último capítulo de esta investigación y con base al diagnóstico se desarrollará una propuesta pedagógica, siendo esta un programa de ortografía enfocada hacia los grados de 1°, 3° y 6° de educación primaria. La finalidad de la propuesta es básicamente auxiliar a los profesores a llevar a la práctica adecuadamente el uso de la ortografía, para que el alumno pueda adquirir de manera significativa esta área ya que con esta, el alumno adquirirá las reglas que rigen el uso de nuestra lengua para así poder comunicarse eficazmente.

CAPÍTULO 4.

PROPUESTA PEDAGOGICA: "PROGRAMA DE ORTOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS DEL COLEGIO DIDACTA".

Después de haber analizado los niveles del uso adecuado de la ortografía y la influencia del profesor para su adquisición y aplicación dentro del Colegio Didácta, se presenta la siguiente como alternativa para el mejoramiento de la adquisición de la ortografía, tomando como base el conocimiento y dominio que el profesor debe tener sobre el programa de estudio.

Se considera que el aula constituye para el docente, el contexto próximo del proceso enseñanza – aprendizaje; ya que es el lugar donde se produce la relación docente-discente, discente-docente. De ahí que el programa adquiera una importancia decisiva para orientar la práctica docente a seguir con eficiencia y al mismo tiempo, lograr con eficacia los propósitos del aprendizaje. Por lo anterior este instrumento es fundamental para la ejecución sistemática del curso, de cualquier materia y área en general, ya que sobre este determinan los objetivos, propósitos y contenidos del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Bajo esta condición se sugiere la siguiente propuesta la cual surge como una necesidad del Colegio Didácta en la cual los resultados de nuestra investigación son que el profesor y su labor docente son factores importantes para la adquisición de la ortografía, ya que existe un desconocimiento de las reglas ortográficas, pero más aún no tienen el conocimiento de un programa que dirija su actividad, en particular de esta área de la gramática, y por lo tanto no hay una impartición adecuada del conocimiento.

De esta manera un programa de estudio es parte de un proceso de diagnóstico, evaluación y práctica, tiene como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos básicos, para asegurar que los niños adquieran y desarrollen actividades intelectuales que les permitan aprender permanentemente.

"El término básico no alude a un conjunto de conocimientos mínimos o fragmentarios, sino aquella que le permita adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y actividad creciente".³⁶

La forma de enseñanza en México esta basada actualmente en la corriente del Constructivismo, mediante el cual se pretende que el niño cree y construya sobre su propia concepción de las cosas que contempla a su entorno. Y desde esta perspectiva el profesor ya no es un transmisor de conocimientos, "es un guía,

³⁶ SEP. Plan y Programas de Estudio, México, 1993, p. 11

un orientador, la tarea del profesor es organizar los procesos de construcción del alumno hacia lo que significa y representan los contenidos escolares³⁷.

Es por esta razón que consideramos que el docente debe de conocer y dominar todos los contenidos y temas de estudio y tener la concepción de los otros grados, ya que la educación que se imparte en la escuela primaria esta organizada por ciclos; el primer ciclo, corresponde a 1° y 2° grado; el segundo ciclo corresponde a 3° y 4° y el tercer ciclo corresponde a 5° y 6° grado; es por eso que el docente también debe de conocer que regla ortográfica y signos de puntuación debe de conocer el alumno para estar en su grado y cuales debe dominar; el docente deberá estar consciente del trabajo que debe desarrollar durante el ciclo escolar y cumplir con los propósitos, de ahí la importancia de diseñar un programa de ortografía para ir perfeccionando y actualizando la actividad docente.

4.1 PROGRAMA DE ORTOGRAFIA DIRIGIDO A 1° Y 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

PRESENTACIÓN.

Este programa es una propuesta para ser llevada a la práctica por el colectivo docente y responder a las necesidades de la adquisición de la ortografía para propiciar el desarrollo de una escritura de calidad en la cual logren de manera eficaz y organizada la aplicación de las reglas ortográficas y por lo tanto se desarrolle la capacidad para expresarse de manera oral y escrita con claridad y coherencia.

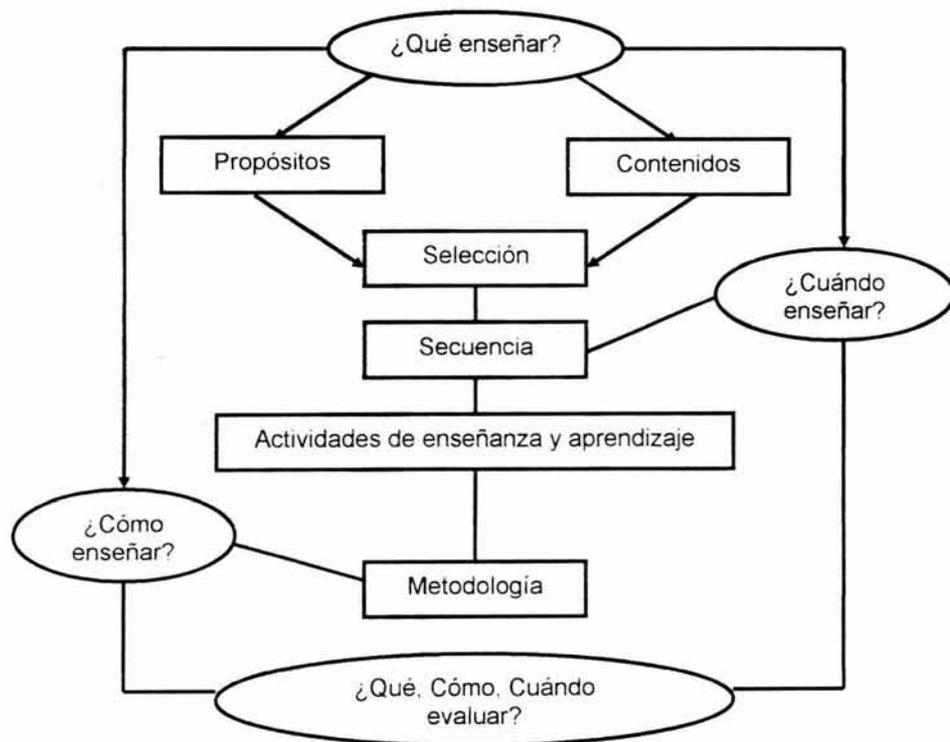
Esta propuesta se trabajará a lo largo del ciclo escolar el cual consta de cinco bimestres de los cuales los 4 primeros se trabajará con las cuatro unidades que contiene el programa y el quinto bimestre será tomado para la reafirmación.

Las unidades fueron planeadas para que cada profesor pueda integrar un sistema de monitoreo, seguimiento, corrección y autocorrección en cada uno de sus alumnos dentro de la dinámica de trabajo diaria, propiciando la creación de ejercicios que sean funcionales para esta.

De la misma manera se integra un esquema que tiene la finalidad de hacer reflexionar al docente sobre su labor y la función de un programa que será llevado a cabo con la creación de una metodología específica que le permitan interactuar de manera eficaz dentro del conocimiento y aprendizaje adquirido por los alumnos.

³⁷ Antunez Q. La nueva teoría del constructivismo. Barcelona. 1999. p. 458

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje existen elementos que marcan la ruta hacia la adquisición de elementos que marcan la ruta hacia la adquisición de conocimientos como resultado de la interacción profesor-alumno, aspectos que parten desde la formación misma del profesor y que deben ser considerados para poner en marcha un trabajo de calidad.



¿Qué enseñar? Considerando los propósitos generales, particulares y específicos y el contenido implícito, mismo que representa las herramientas de aprendizaje.

- Analizar las herramientas y conocimientos básicos que deben adquirir los alumnos.
- Distinguir los propósitos y su organización.

¿Cuándo enseñar? Secuencia de contenidos, tiempos, agrupamientos y espacios como:

- a) Señalar el orden lógico de los contenidos.
- b) Estimular el tiempo de enseñanza y aprendizaje de los contenidos.
- c) Decidir la dinámica de evaluar el trabajo individual y colectivo.
- d) Determinar como se va a establecer el espacio del aula y optimización en la dinámica.

¿Cómo enseñar? Son las estrategias de enseñanza como técnicas, procedimientos, actividades, apoyos didácticos llamados metodología.

El docente debe tener en cuenta que las estrategias de enseñanza se debe retomar mediante el proyecto escolar relacionados con los contenidos que todos los docentes deben aplicar en el aula, para fortalecer el aprendizaje de los alumnos y su continuidad a través de los grados.

CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN DEL NIÑO DE 6 Y 7 AÑOS.

El niño de seis años expresa sus ideas, sus sentimientos, emociones, utilizando diferentes lenguajes: la palabra, la escritura, la imagen, el sonido, los símbolos...

Fundamentalmente "el niño se relaciona con los demás mediante el uso de la palabra: conversaciones con sus padres y hermanos, intercambio de opiniones con los amigos, narración ante los compañeros de clase, etc."³⁸

Por otra parte va descubriendo otra manera importante de conocerse con los demás a través de la escritura. "De esta forma va adiestrando su trazo y adquiere progresivamente la técnica del lenguaje escrito."³⁹ Empieza escribiendo frases cortas, ejercicios de copia, dictados, pequeños textos para carteles, invitaciones para cumpleaños...

Finalmente el niño aprende a interpretar el significado de algunas señales o símbolos que rigen nuestra vida cotidiana; el niño muestra interés por conocer la función que estos símbolos desempeñan en nuestra vida reconociendo la función que representan dentro de la oración.

³⁸ Viera Ana, Postor Andrea. Guía didáctica para el maestro. SM. p. 8

³⁹ ibidem

“A los siete años la palabra sigue siendo el modo de comunicación más directa y espontánea que utiliza el niño, sin embargo, ya lee, escribe y distingue algunas funciones del uso correcto de la ortografía como el uso de las mayúsculas y minúsculas. Es frecuente que utilice el lenguaje escrito para la redacción, conociendo el significado más razonado de las grafías y la función dentro del texto”⁴⁰

Objetivo terminal.

Al término del ciclo escolar los alumnos conocerán y pondrán en práctica las reglas ortográficas correspondientes a su grado para utilizarlas en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

UNIDAD 1. El abecedario.

El lenguaje es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado, es de esta manera que todos los seres humanos antes de ingresar a un sistema educativo formal se encuentran en contacto con una serie de símbolos a los que les dan cierto significado para utilizarlos como estructura de comunicación.

Es así que dentro de la serie de símbolos se encuentra incluido el alfabeto, que es una serie de signos escritos y cada uno representa un sonido o más de uno que se combinan para formar todas las palabras posibles de una lengua dada, es de esta manera que el conocimiento adecuado de su escritura y sus fonemas determina el uso adecuado de la lengua, así como la relación entre sus reglas de uso.

Objetivo particular.

Reconocer y observar el alfabeto en cada una de sus letras, así como sus sonidos, trazos (tamaño y forma) así como la combinación entre estas para la formación de palabras y oraciones para la construcción de un todo coherente.

Contenido.

1. El alfabeto o abecedario
2. Vocales y consonantes
3. Orden alfabético.
4. Mayúsculas y minúsculas
5. Las mayúsculas y el punto.
6. Las mayúsculas en los nombres propios.

⁴⁰ Op. Cit.

UNIDAD 2. Fonemas con más de una grafía.

Dentro de la lengua castellana (española) basada en su origen en una escritura fonética, la cual esta representada por 29 letras y 22 fonemas básicos, considerando así que un solo fonema puede escribirse con más de una sola letra, por lo cual al ser empleadas las grafías existe confusión y propicia la mala ortografía, de esta manera se considera importante el conocimiento del fonema y sus grafías, así como las reglas para el uso independiente de cada una de estas.

Objetivo particular.

Reconocer y analizar las diversas grafías que conforman a cada fonema y su propia independencia, a través de las diferentes reglas ortográficas correspondientes para su uso.

Contenido.

1. Letras b, v.
 - Palabras con b (br, bl, bu, bur, bus)
 - Palabras con v (en palabras derivadas)
2. Letras c, s, z, x.
 - Palabras con c (ce, ci, ces)
 - Palabras con s (terminación oso, osa, ista)
 - Palabras con z (za, zo, zu)
 - Palabras con x (sonido s, c, j)
3. Uso de la letra "i" y de la "y"
4. Uso de la "y" y "ll"
 - Palabras con y
 - Palabras con ll
5. Uso de la "g" y "j"
 - Palabras con j
 - Palabras con g (sonido suave, fuerte y con diéresis)
6. Letras c, q, k.
 - Palabras con c (ca, co, cu)
 - Palabras con q (que, qui)
 - Palabras con k.
7. Letras "r" y "rr".
 - Palabras con r (suave y fuerte)
 - Palabras con rr (entre vocales)

UNIDAD 3. Grupos consonánticos

Dentro de la formación de palabras se encuentra la presencia simultánea de varias letras con sonido independiente, pero que a la vez al interaccionar dentro de la misma se produce un significado. En esta clasificación se encuentran aquellas que al producir una composición pueden confundirse y dar otro significado a la palabra.

Objetivo particular.

Conocer las diversas composiciones de letras y su función dentro de la palabra, para diferenciar la escritura y emisión de un significado correcto.

Contenido

1. Palabras con mb, mp.
2. Palabras con nf, nv.

UNIDAD 4. Signos de puntuación

Dentro de la escritura y su buen uso no solamente se utilizan letras sino también signos que ayudan a comprender mejor el significado del texto. Siendo estos los signos de puntuación empleados para marcar énfasis, las pausas naturales del discurso oral, el tipo de oración y para hacer más fácil el uso de la lectura.

Objetivo particular.

Conocer y aplicar las normas del empleo de los signos de puntuación para la legibilidad y comprensión de un texto o discurso escrito (independientemente del estilo que este tenga)

Contenido

1. La acentuación
2. Signos de interrogación.
3. Signos de admiración
4. La coma.

4.2 PROGRAMA DE ORTOGRAFIA DIRIGIDO A 3° Y 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

PRESENTACIÓN.

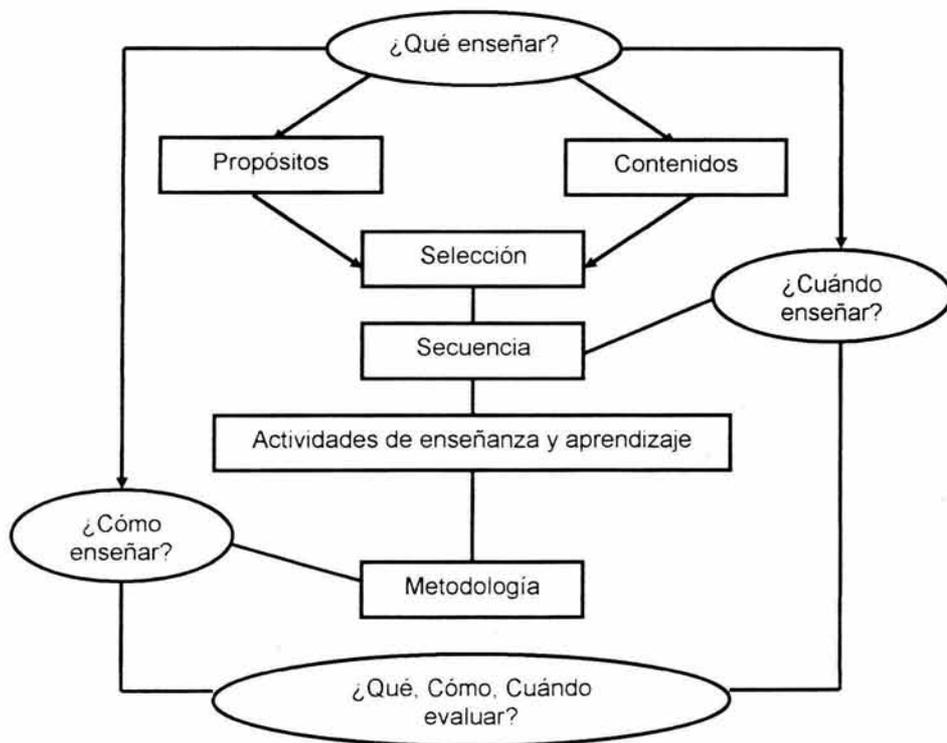
Este programa es una propuesta para ser llevada a la práctica por el colectivo docente y responder a las necesidades de la adquisición de la ortografía para propiciar el desarrollo de una escritura de calidad en la cual logren de manera eficaz y organizada la aplicación de las reglas ortográficas y por lo tanto se desarrolle la capacidad para expresarse de manera oral y escrita con claridad y coherencia.

Esta propuesta se trabajará a lo largo del ciclo escolar el cual consta de cinco bimestres de los cuales los 4 primeros se trabajará con las cuatro unidades que contiene el programa y el quinto bimestre será tomado para la reafirmación.

Las unidades fueron planeadas para que cada profesor pueda integrar un sistema de monitoreo, seguimiento, corrección y autocorrección en cada uno de sus alumnos dentro de la dinámica de trabajo diaria, propiciando la creación de ejercicios que sean funcionales para esta.

De la misma manera se integra un esquema que tiene la finalidad de hacer reflexionar al docente sobre su labor y la función de un programa que será llevado a cabo con la creación de una metodología específica que le permitan interactuar de manera eficaz dentro del conocimiento y aprendizaje adquirido por los alumnos.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje existen elementos que marcan la ruta hacia la adquisición de elementos que marcan la ruta hacia la adquisición de conocimientos como resultado de la interacción profesor-alumno, aspectos que parten desde la formación misma del profesor y que deben ser considerados para poner en marcha un trabajo de calidad.



¿Qué enseñar? Considerando los propósitos generales, particulares y específicos y el contenido implícito, mismo que representa las herramientas de aprendizaje.

- a) Analizar las herramientas y conocimientos básicos que deben adquirir los alumnos.
- b) Distinguir los propósitos y su organización.

¿Cuándo enseñar? Secuencia de contenidos, tiempos, agrupamientos y espacios como:

- a) Señalar el orden lógico de los contenidos.
- b) Estimular el tiempo de enseñanza y aprendizaje de los contenidos.

- c) Decidir la dinámica de evaluar el trabajo individual y colectivo.
- d) Determinar como se va a establecer el espacio del aula y optimización en la dinámica.

¿Cómo enseñar? Son las estrategias de enseñanza como técnicas, procedimientos, actividades, apoyos didácticos llamados metodología.

El docente debe tener en cuenta que las estrategias de enseñanza se debe retomar mediante el proyecto escolar relacionados con los contenidos que todos los docentes deben aplicar en el aula, para fortalecer el aprendizaje de los alumnos y su continuidad a través de los grados.

CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN DEL NIÑO DE 8 A 10 AÑOS.

Uno de los rasgos más destacados en la evolución de los niños de los 8 a los 10 años, es el "notable progreso de su capacidad de abstracción, que les permite representar aspectos cada vez más amplios y variados de la realidad"⁴¹ Se desarrolla la capacidad de apreciar y distinguir las cualidades y estructuras de un texto, consolidando la noción de conservación.

El desarrollo lingüístico adquiere una gran importancia para ayudar al pensamiento a recordar, analizar y organizar la información, al mismo tiempo se amplía el vocabulario y la producción textual más coherente.

Objetivo terminal.

Al término del ciclo escolar los alumnos conocerán y pondrán en práctica las reglas ortográficas correspondientes a su grado para utilizarlas en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

UNIDAD 1. El abecedario.

El lenguaje es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado, es de esta manera que todos los seres humanos antes de ingresar a un sistema educativo formal se encuentran en contacto con una serie de símbolos a los que les dan cierto significado para utilizarlos como estructura de comunicación.

⁴¹ Viera Ana, Postor Andrea. Guía didáctica para el maestro. SM. p.7

Es así que dentro de la serie de símbolos se encuentra incluido el alfabeto, que es una serie de signos escritos y cada uno representa un sonido o más de uno que se combinan para formar todas las palabras posibles de una lengua dada, es de esta manera que el conocimiento adecuado de su escritura y sus fonemas determina el uso adecuado de la lengua, así como la relación entre sus reglas de uso.

Objetivo particular.

Reconocer y observar el alfabeto en cada una de sus letras, así como sus sonidos, trazos (tamaño y forma) así como la combinación entre estas para la formación de palabras y oraciones para la construcción de un todo coherente.

Contenido

1. Uso de letras mayúsculas
 - Nombres propios (personas, ríos, ciudades, países e instituciones)
 - Al inicio de párrafo escrito.
 - La primera letra de todos los títulos, cargos y dignidades.
2. Las mayúsculas y el punto.
 - Punto y seguido
 - Punto y aparte.

UNIDAD 2. Fonemas con más de una grafía.

Dentro de la lengua castellana (española) basada en su origen en una escritura fonética, la cual esta representada por 29 letras y 22 fonemas básicos, considerando así que un solo fonema puede escribirse con más de una sola letra, por lo cual al ser empleadas las grafías existe confusión y propicia la mala ortografía, de esta manera se considera importante el conocimiento del fonema y sus grafías, así como las reglas para el uso independiente de cada una de estas.

Objetivo particular.

Reconocer y analizar las diversas grafías que conforman a cada fonema y su propia independencia, a través de las diferentes reglas ortográficas correspondientes para su uso.

Contenido.

1 Letras b, v.

- Palabras con b (br, bl,)
- Palabras con v
- Adjetivos con v
- palabras con b y v (en la misma palabra)

2 Letras c, s, z, x.

- Palabras con c (ción, cción, ces)
- Palabras con s (sión)
- Palabras con z (terminación aza, azo, eza, ez)
- Palabras con x (sonido s, c, j)

3. Uso de la "y" y "ll"

- Palabras con y (yec, yer, yes)
- Palabras con ll (ella, allo, ello, illa, illo)

4. Uso de la "g", "j", "h"

- Palabras con j (eje, aje, oje, ije, jar)
- Palabras con g (sonido suave, fuerte y con diéresis)
- Palabras con h (hue, hie, hum)

5. Letras c, q, k.

- Palabras con c (ca, co, cu)
- Palabras con q (que, qui)
- Palabras con k.

6. Letras "r" y "rr".

- Palabras con r (suave y fuerte)
- Palabras con rr (después de l, n, s)

UNIDAD 3. Grupos consonánticos

Dentro de la formación de palabras se encuentra la presencia simultánea de varias letras con sonido independiente, pero que a la vez al interaccionar dentro de la misma se produce un significado. En esta clasificación se encuentran aquellas que al producir una composición pueden confundirse y dar otro significado a la palabra.

Objetivo particular.

Conocer las diversas composiciones de letras y su función dentro de la palabra, para diferenciar la escritura y emisión de un significado correcto.

Contenido

1. Palabras con mb, mp.
2. Palabras con nf, nv.

UNIDAD 4. Signos de puntuación

Dentro de la escritura y su buen uso no solamente se utilizan letras sino también signos que ayudan a comprender mejor el significado del texto. Siendo estos los signos de puntuación empleados para marcar énfasis, las pausas naturales del discurso oral, el tipo de oración y para hacer más fácil el uso de la lectura.

Objetivo particular.

Conocer y aplicar las normas del empleo de los signos de puntuación para la legibilidad y comprensión de un texto o discurso escrito (independientemente del estilo que este tenga)

Contenido

1. La acentuación
 - Tilde
 - Sílabas atona y tónica.
 - Palabras agudas, graves, esdrújulas
2. Signos de interrogación.
3. Signos de admiración.
4. La coma.
 - Punto y coma.
5. Dos puntos.
6. Puntos suspensivos.
7. El guión menor.

4.3 PROGRAMA DE ORTOGRAFÍA DIRIGIDO A 5° Y 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

PRESENTACIÓN.

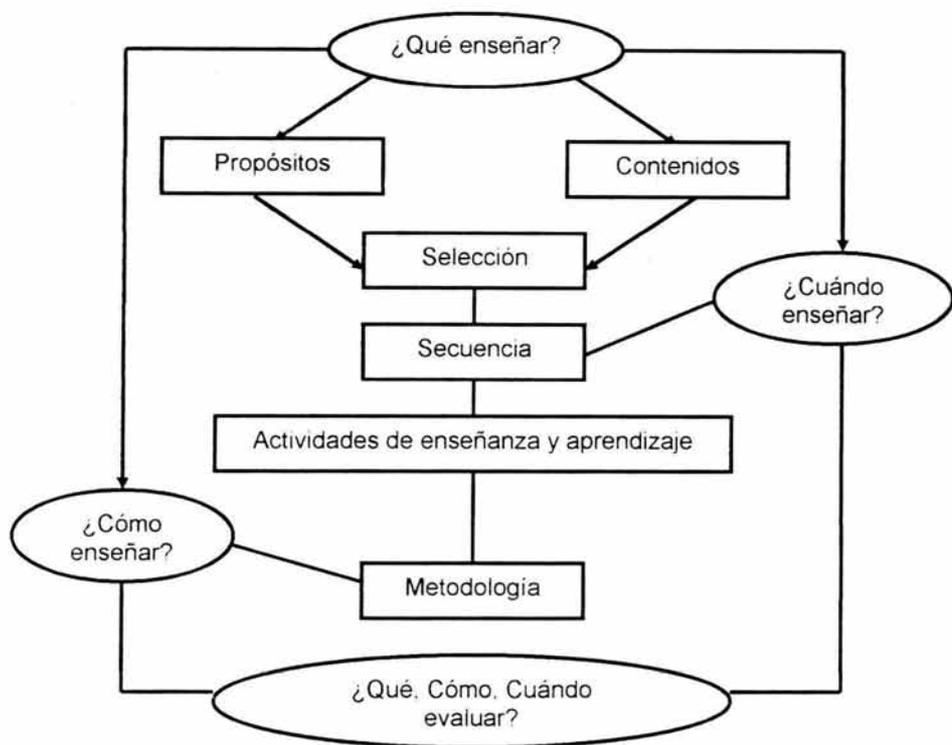
Este programa es una propuesta para ser llevada a la práctica por el colectivo docente y responder a las necesidades de la adquisición de la ortografía para propiciar el desarrollo de una escritura de calidad en la cual logren de manera eficaz y organizada la aplicación de las reglas ortográficas y por lo tanto se desarrolle la capacidad para expresarse de manera oral y escrita con claridad y coherencia.

Esta propuesta se trabajará a lo largo del ciclo escolar el cual consta de cinco bimestres de los cuales los 4 primeros se trabajará con las cuatro unidades que contiene el programa y el quinto bimestre será tomado para la reafirmación.

Las unidades fueron planeadas para que cada profesor pueda integrar un sistema de monitoreo, seguimiento, corrección y autocorrección en cada uno de sus alumnos dentro de la dinámica de trabajo diaria, propiciando la creación de ejercicios que sean funcionales para esta.

De la misma manera se integra un esquema que tiene la finalidad de hacer reflexionar al docente sobre su labor y la función de un programa que será llevado a cabo con la creación de una metodología específica que le permitan interactuar de manera eficaz dentro del conocimiento y aprendizaje adquirido por los alumnos.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje existen elementos que marcan la ruta hacia la adquisición de elementos que marcan la ruta hacia la adquisición de conocimientos como resultado de la interacción profesor-alumno, aspectos que parten desde la formación misma del profesor y que deben ser considerados para poner en marcha un trabajo de calidad.



¿Qué enseñar? Considerando los propósitos generales, particulares y específicos y el contenido implícito, mismo que representa las herramientas de aprendizaje.

- a) Analizar las herramientas y conocimientos básicos que deben adquirir los alumnos.
- b) Distinguir los propósitos y su organización.

¿Cuándo enseñar? Secuencia de contenidos, tiempos, agrupamientos y espacios como:

- a) Señalar el orden lógico de los contenidos.
- b) Estimular el tiempo de enseñanza y aprendizaje de los contenidos.

- c) Decidir la dinámica de evaluar el trabajo individual y colectivo.
- d) Determinar como se va a establecer el espacio del aula y optimización en la dinámica.

¿Cómo enseñar? Son las estrategias de enseñanza como técnicas, procedimientos, actividades, apoyos didácticos llamados metodología.

El docente debe tener en cuenta que las estrategias de enseñanza se debe retomar mediante el proyecto escolar relacionados con los contenidos que todos los docentes deben aplicar en el aula, para fortalecer el aprendizaje de los alumnos y su continuidad a través de los grados.

CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN DEL NIÑO DE 11 A 12 AÑOS.

Entre los 11 y 12 años tiene lugar una transformación fundamental en el pensamiento del niño: "el paso del pensamiento concreto al pensamiento formal, se considera la capacidad de anticipar resultados"⁴²

El desarrollo del lenguaje adquiere un medio esencial para recordar y analizar la información, a hacer y a organizar actividad de pensamiento. "Los procesos en la socialización hacen de la lengua un instrumento imprescindible para la comunicación y, al mismo tiempo el desarrollo de la memoria permite la ampliación del vocabulario y una producción textual más coherente."⁴³

En general son conscientes de sus aprendizajes lingüísticos, y ello hace que sus tentativas de usar aquello que esta aprendiendo, resulten más formales y se vean reflejados en la lengua escrita mucho más elaborada que la oral ya que las construcciones de palabras en la lengua escrita se mueven en un nivel más elaborado aunque no siempre sea el correcto, pero si intentando un nivel de escritura con mayor ortografía y por lo tanto con mayor comprensión al ser leído por otros.

Objetivo terminal.

Al término del ciclo escolar los alumnos conocerán y pondrán en práctica las reglas ortográficas correspondientes a su grado para utilizarlas en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

⁴² ibidem

⁴³ Op. Cit.

UNIDAD 1. Signos de puntuación

Dentro de la escritura y su buen uso no solamente se utilizan letras sino también signos que ayudan a comprender mejor el significado del texto. Siendo estos los signos de puntuación empleados para marcar énfasis, las pausas naturales del discurso oral, el tipo de oración y para hacer más fácil el uso de la lectura.

Objetivo particular.

Conocer y aplicar las normas del empleo de los signos de puntuación para la legibilidad y comprensión de un texto o discurso escrito (independientemente del estilo que este tenga)

Contenido

1. Uso del punto.
 - Punto y seguido
 - Punto y aparte
 - Punto final
2. La acentuación
 - Tilde
 - Sílabas atona y tónica.
 - Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
3. Puntos suspensivos.
4. Dos puntos.
5. Signos de interrogación
6. Signos de admiración
7. El guión mayor
8. Comillas
9. La coma.

UNIDAD 2. Fonemas con más de una grafía.

Dentro de la lengua castellana (española) basada en su origen en una escritura fonética, la cual esta representada por 29 letras y 22 fonemas básicos, considerando así que un solo fonema puede escribirse con más de una sola letra, por lo cual al ser empleadas las grafías existe confusión y propicia la mala ortografía, de esta manera se considera importante el conocimiento del fonema y sus grafías, así como las reglas para el uso independiente de cada una de estas.

Objetivo particular.

Reconocer y analizar las diversas grafías que conforman a cada fonema y su propia independencia, a través de las diferentes reglas ortográficas correspondientes para su uso.

Contenido.

1. Letras b, v.

- Palabras con b
 - Antes de consonante
 - bis, biz, bi.
 - ble, bundo, bunda, bilidad.
 - Formas verbales bir, buir.
- Palabras con v (formas verbales eva, eve, evi).
- Adjetivos con v

2. Letras c, s, z, x.

- Palabras con c (ce, ci, ciudad, cir, ducir, ces, cción, ción)
- Palabras con s (sión)
- Palabras con z
 - Terminación eza, ez.
 - Terminación azo, aza.
 - Terminación zuelo, zuela.
 - Terminación iz, izo, iza.
 - Terminación anza, azgo.
- Palabras con x (terminación xión)

3. Uso de la "g", "j", "h"

- Palabras con j (aje, eje, jero).
- Palabras con g (sonido suave, fuerte y con diéresis)
- Palabras con h
 - hía, hie, hio.
 - hua, hue, hui.
 - herm, horm, hiern.
 - holg, horr, hosp.

- hipo, hiper, hidro.
 - hemi, hexa.
- Palabras con h intermedia.

4. Letras c, q.

- Palabras con c (ca, co, cu)
- Palabras con q (que, qui)

UNIDAD 3. Grupos consonánticos

Dentro de la formación de palabras se encuentra la presencia simultánea de varias letras con sonido independiente, pero que a la vez al interaccionar dentro de la misma se produce un significado. En esta clasificación se encuentran aquellas que al producir una composición pueden confundirse y dar otro significado a la palabra.

Objetivo particular.

Conocer las diversas composiciones de letras y su función dentro de la palabra, para diferenciar la escritura y emisión de un significado correcto.

Contenido

1. Palabras con mb, mp.
2. Palabras con nf, nv.

UNIDAD 4. Reconocimiento contextual y reafirmación.

Esta unidad está diseñada para que los alumnos de este nivel puedan reafirmar los conocimientos que adquirieron durante la aplicación de este programa. Utilizando de manera contextual cada uno de los apartados que conformaron esta propuesta.

Objetivo particular.

Reafirmar las bases ortográficas, para determinar su aplicación, a través de contextos que impliquen las reglas ortográficas estudiadas.

Contenido.

1. Las mayúsculas, los puntos, la coma.
2. Palabras con c y q.
3. Palabras con c y s.
4. Palabras con c y cc.
5. Clasificación silábica.
6. Palabras con b y v.
7. Palabras con h, j, g (gue, güe).
8. Coma, dos puntos y guión mayor.
9. Signos de interrogación y de admiración.
10. Palabras con x y cc.
11. Palabras con xión, ción y sión.
12. Palabras con s y z.
13. Grupos consonánticos.

4.3.1 EVALUACIÓN.

Después de haber revisado los contenidos de la propuesta, es necesario diseñar una evaluación que implique la participación de cada profesor, ya que de acuerdo a la organización del programa es importante que él considere su propia metodología a seguir; el programa presenta flexibilidad para poder adecuarlo a las necesidades de cada grupo.

De esta manera el profesor puede integrar un sistema de evaluación continua (monitoreo, seguimiento, corrección y auto corrección) en cada uno de sus alumnos, por lo cual se proponen las siguientes estrategias con la finalidad de que los alumnos puedan resolver todas sus dudas, que resuelvan correctamente los ejercicios y sobre todo que puedan lograr comprender las reglas ortográficas para que en los próximos grados puedan ampliar sus conocimientos.

4.3.2. ESTRATEGIAS

Las siguientes estrategias pueden ser aplicadas para todos los grados, de acuerdo a las características y organización del programa. Tiene el propósito de facilitar el trabajo docente, no de aumentarlo, por lo tanto para su funcionalidad se propone su integración dentro de la dinámica de trabajo diario ejercicios como los que se describen a continuación.

Diario de palabras.

Dentro del Plan y programas de estudio de español, el objetivo primordial del trabajo con los contenidos de las asignaturas es que el alumno logre comunicarse eficientemente. Para ello es necesario el conocimiento y aplicación de las reglas gramaticales y ortográficas, así como el de una caligrafía clara y legible.

Para poder cumplir con dichos objetivos, se diseño para su aplicación un diario de palabras, el cual se incorporará como instrumento de trabajo diario, que no requiere de un tiempo de trabajo específico. Los alumnos determinan la frecuencia del uso del diario, no el profesor.

Cubre diferentes aspectos como:

- ◆ El alumno clasifique y elabore su propio banco de palabras, en donde pueda desarrollar diferentes habilidades, como lo correspondiente a la investigación, además de poder hacerlo de una forma divertida y significativa.

- ◆ Los alumnos al hacer sus propias correcciones y producir su propio banco de palabras, las definan y las escriban correctamente, así establezcan un proceso de comprensión, ya que deben escribir con sus propias palabras las reglas ortográficas que se les dificulten.
- ◆ Al ser un trabajo individual, se da la oportunidad a los alumnos de autocorregirse y apropiarse de un aprendizaje significativo.
- ◆ El alumno adquiera el hábito de revisar y corregir sus textos.
- ◆ Aprenda a buscar y procesar información.
- ◆ Estimula una serie de habilidades en los alumnos, las cuales se desarrollan durante la educación básica.

Para los profesores, es un instrumento físico que puede usar como:

- **Diagnóstico**, determina cuales son las deficiencias de cada uno de los alumnos al comenzar el ciclo escolar.
- **Evolución**, indica dentro de estas deficiencias cuales han sido los avances durante el ciclo escolar.
- Un sistema de **seguimiento**, donde podemos encontrar resultados reales de cómo el alumno asimila la información y cómo la maneja.
- Herramienta preferentemente cotidiana que debe ir acompañada por un diccionario siempre.
- Motivación a los alumnos para que elaboren su propio diario lo mejor posible, reconociendo dentro del tablero motivacional de cada salón al más completo, al más limpio, el mejor estructurado, el más original, etc.
- La única intervención para verificar que todos lo utilicen; al alumno que se detecte que no usa su diario, se le dará una breve explicación de la importancia de la actividad y será necesario motivarlo de manera individual para que elabore el suyo.

Estructura del diario de palabras

1. Se pide a los alumnos un cuaderno viejo con hojas útiles o que traigan $\frac{1}{4}$ de papel ilustración, hojas tamaño carta, las que el alumno puede conseguir, (rayadas, cuadradas o blancas) un listón de $\frac{1}{2}$ metro y colores, para hacer su propio cuaderno, si es que no tiene uno.
2. Se divide en tres secciones, con el mismo número de hojas.
3. Se sugiere hacer una portada en cada una de las secciones. De las cuales debe sobresalir una pestaña o separador, a fin de identificar más fácilmente cada una de las secciones.
4. Las secciones se dividen de la siguiente manera:

I. Corrección de palabras: El objetivo es que cada alumno escriba las palabras sobre las cuales tenga alguna duda de cómo se escriben (no importa la asignatura), así él mismo será quien investigue y verifique la correcta escritura de la palabra que escribió. También en esta sección se escriben todas aquellas palabras que el profesor les señale como mal escritas, en cualquiera de sus trabajos.

II. Palabras nuevas: Esta sección se utiliza para que los alumnos hagan su propia lista de palabras, ya sea que las encuentren al leer o que las hayan escuchado: son todas aquellas cuyo significado desconocen y por consiguiente su escritura. Dentro de este apartado el alumno podrá crear su propio banco de palabras y aprender a escribirlas correctamente, (puede solicitar ayuda del profesor)

El propósito es ampliar el vocabulario y adquirir una correcta escritura de palabras nuevas. Los alumnos transcribirán la definición que encuentren en el diccionario, la podrán acompañar con dibujos o formulando oraciones.

Es importante que la lista se lleve por orden alfabético, se ordene por las palabras de la semana o del mes; el alumno puede elegir según prefiera. Es importante que tenga un orden esta sección, para que el alumno pueda recordar y localizar fácilmente sus palabras.

III. Reglas para recordar: "Aquí los alumnos escriben con sus propias palabras algunas de las reglas ortográficas que presentan mayor grado de dificultad tanto por su escritura como para ser recordadas o bien para fortalecer su uso. La definición que cada alumno escribe, se deriva de lo aprendido y expuesto por los profesores previamente."⁴⁴

⁴⁴ Fichero de actividades didácticas. SEP. Español.

Cinco pasos para aprender una palabra

Esta actividad es importante porque nos brinda una estrategia alternativa a la repetición de las palabras, si el profesor logra incorporar estos cinco pasos para aprender una palabra en sus alumnos, evitará que estos tengan que repetirla por escrito un determinado número de veces, ya que desde un principio el alumno estará escribiendo correctamente.

Se sugiere hacer actividades grupales con cada uno de los pasos guiados por el profesor:

- 1. Pronunciar la palabra:** El alumno debe hacer el ejercicio de recordar dónde ha escuchado esa palabra y pensar el significado posible, el alumno podrá decir una frase utilizando la palabra: de un cartel, un comercial, un chiste, etc.
- 2. Mirar la palabra:** Intentar imaginar la palabra con los ojos cerrados; el profesor pide a los alumnos que cierren los ojos y comienza a relatar una historia breve, la cual describirá la palabra o que lleve a los alumnos a imaginar ésta dentro de un contexto.
- 3. Deletrear la palabra:** Pronunciar el sonido de cada letra; se pueden organizar concursos con los ojos cerrados o abiertos; el profesor puede escoger al alumno o ellos se pueden ofrecer para deletrear palabras.
- 4. Escribir la palabra:** En este caso se puede organizar a los alumnos en dos grupos, donde todos escriban la palabras que se les indique y después cuentan cuántos de cada grupo la escribieron correctamente para determinar un ganador.
- 5. Verificar la palabra:** Al terminar de escribir una palabra, deberá tajarla y escribirla otra vez. Si no la ha escrito correctamente, tendrá que retomar los cuatro pasos anteriores, hasta que pueda escribirla correctamente en toda ocasión.

Ejercitación de la lectura.

Otro factor a considerar como estrategia es la práctica cotidiana de la lectura ya que el niño tiene que aprender a desarrollarse y tomar en cuenta que la ortografía esta ligada con la interacción de la comunicación, ya que a través de ella él logra escuchar y a su vez producir mensajes por lo que es necesario que el profesor propicie el fomento de la lectura dentro y fuera de la escuela.

PISTAS QUE SE PUEDEN FIJAR DENTRO DEL SALÓN DE CLASES PARA QUE EL ALUMNO PUEDA REVISAR, CORREGIR Y COMPROBAR SU ESCRITURA.

- ❖ Si tienes duda sobre la ortografía de una palabra, escríbela de distintas maneras y revisa la regla ortográfica.
- ❖ Cuando hayas verificado la palabra, escríbela correctamente otra vez.
- ❖ Encierra en un círculo cada palabra que creas que estás escribiendo incorrectamente, después pide ayuda a tu profesor para que puedas resolver tus dudas y escribe en tu diario los errores así como las correcciones.
- ❖ Pronuncia los sonidos, ya que al hacerlo puedes evitar cometer errores al escribir.

Buscar palabras

En esta actividad se pide a los alumnos que busquen palabras en revistas, periódicos, así como combinaciones de br, bl, gr, re, pl, etc. las recorten y formen listas clasificadas; se puede clasificar con un dictado de dichas palabras.

Esta actividad se puede adecuar a las diferentes asignaturas, por ejemplo si en Ciencias Naturales se trata el tema de "los mamíferos", el profesor podrá pedir a sus alumnos como parte de la tarea en casa que, además de los ejercicios correspondientes al tema, localicen cinco palabras que les llamen la atención, las busquen, las recorten de periódicos y revistas y las peguen en su diario de palabras.

Ejercicios que se pueden aplicar

Los ejercicios que se proponen a continuación tienen la finalidad de fortalecer los conocimientos que los alumnos adquieran en cuanto a la escritura. Se sugiere que se realicen sobre el pizarrón a la vista de todos y a manera de concurso.

- ❖ Circular las palabras correctas: en este ejercicio se puede enfatizar el uso de algunas de las letras que más se les dificultan (v, b, s, c, z, m, n, etc.); la práctica constante de pensar cómo se debe escribir una palabra ayuda a la autocorrección.

Ejemplo:

Mi gato es muy beludo / peludo

Vamos de paseo a la plaza / plasa

En la fiesta abra/ habrá grandes sorpresas.

- ❖ Ordenar palabras: se debe encontrar el sentido de una palabra y ordenar correctamente sus letras para poder completar una oración. Al finalizar deberá el alumno volver a escribir la oración con la palabra escrita correctamente.

Ejemplo:

Encontré mi muñeca objeda (debajo) de la cama.

¿Sonia tu abses (sabes) de Historia?

La buena deraicócn (redacción) es muy importante.

- ❖ Concurso usando el diccionario: El profesor dice una palabra, los alumnos deben buscarla en el diccionario y después formar una oración. El profesor puede organizar al grupo en equipos, por filas o individualmente, el ganador será el que más oraciones logre formar y que estén escritas correctamente. Para poder realizar esta actividad es indispensable que los alumnos aprendan a manejar el diccionario.
- ❖ Formar familias de palabras: Se hace una lista de palabras, las cuales formen familias o se deriven de un verbo; los alumnos deben escribir dentro del cuadro las palabras que correspondan a cada familia.

Ejemplo:

Hojalata, hechiza, horroroso
Hablarse, honor, hilo
Horrorizar, hervido, hablador
Hojea, horrendo, hablamos.

HABLAR	HORROR
Hablarse	horroroso
hablador	horrorizar
hablamos	Horrendo

❖ **Concurso de ortografía semanal:** Se realiza durante el ciclo escolar; consiste en el dictado de palabras que cada profesor escoge de acuerdo a la reglas que estén trabajando.

1. Participan todos los grados, el dictado se realiza dentro del salón de clases, el día de la semana que le fue más conveniente de acorde a sus demás actividades.

2. Se dictan veinte palabras en cada dictado.

CONCLUSIONES

Sabemos que la formación de habilidades como la lectura y escritura desde la infancia no solo requieren metodologías y estrategias específicas, el diseño de proyectos que se manejen por sí solos sino que deben ser un instrumento fundamental para la ejecución sistemática de un curso escolar ya que sobre este se determinan los objetivos, propósitos y contenidos del proceso enseñanza-aprendizaje por un lado y por otro el dominio y compromiso del profesor para el mejoramiento de este.

La crisis de la cultura escrita tiene sus raíces en la producción de texto y expresiones científicas debido a las prácticas sociales contemporáneas en las que aún observamos el analfabetismo de la población, la marginación de las etnias en bajo grado de escolaridad y el gran impacto que ha causado la cultura de la estética.

Si bien es cierto que el presente trabajo de investigación no resuelve en gran medida el problema de la falta y uso adecuado de la ortografía y la producción de textos, si esta enfocado a apoyar a un sector estudiantil a través de la educación formal en la cual exista realmente un aprendizaje significativo de las bases ortográficas como un espacio cotidiano en el cual al ser adquirido el aprendizaje será transmitido en el aspecto informal del desarrollo del niño.

Este es uno de los campos del pedagogo al tener una relación directa con la educación. Ya que la pedagogía es la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, proporcionando las alternativas metodológicas de la práctica educativa, estudiando así la realidad de la educación. Por lo tanto los pedagogos están formados para planear, supervisar y organizar las actividades educativas, integrando así ciencias afines como la psicología, sociología y filosofía que junto con la pedagogía proporcionan las características institucionales y didácticas de los niveles de enseñanza; es de esta manera también que como pedagogos podemos hacer el análisis de los distintos elementos que constituyen la estructura de una escuela (organización educativa, marco espacial, formación de grupos y la actividad individualizada).

Es importante mencionar que la Licenciatura en Pedagogía nos ha proporcionado los conocimientos para elaborar la programación y planeación de procedimientos y sistemas educativos acordes a las necesidades de la sociedad; diagnosticar, supervisar y/o evaluar el rendimiento obtenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de la misma manera la construcción de elementos que permitan explicar, comprender y proponer soluciones a problemas educativos concretos, con un sentido indagador responsable y profesional de los distintos niveles y modalidades de la práctica educativa poniendo en práctica los elementos

teórico-prácticos, en el reconocimiento de los cambios psico-evolutivos del ser humano y su desenvolvimiento en el contexto social.

Es así que a lo largo de los ocho semestres de nuestra formación cursamos diferentes áreas como la didáctica, en la que se explican y fundamentan los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas para su formación; en el área de psicopedagogía se nos proporcionan los elementos sobre las teorías del aprendizaje infantil y el desarrollo motriz del niño; en el área de investigación conocemos los métodos para abordar y proponer soluciones y /o alternativas a los problemas educativos con el apoyo de otras asignaturas; en el área histórico-filosófica se nos proporcionan los antecedentes históricos de la educación, así como la conceptualización del mundo, hombre y sociedad.

Esta formación nos permite abordar el tema de la apropiación de las bases ortográficas y dar un aporte pedagógico en esta área de la lingüística para optimizar su uso adecuado dentro de la práctica cotidiana del lenguaje.

En la investigación realizada en el "Colegio Didácta" se pudo comprobar que no existe una real preocupación por la producción de textos y su relación con la ortografía, ya que se pudo observar que existe mayor preocupación por el aprendizaje del conocimiento científico de forma y no de fondo, llevando al alumno a la repetición de los mismos errores ortográficos que traen consigo errores en la sintaxis.

Pudimos observar que los factores que los factores influyentes se encuentran en la falta de conocimiento y aplicación de un programa que permita al profesor relacionar este aspecto de manera más práctica y efectiva con el estudio del español y las materias del plan de estudios, de esta manera se determino que no existe tal programa, así como el desconocimiento de las reglas ortográficas básicas adecuadas a cada grado escolar por parte de cada profesor como parte del que hacer profesional, de esta manera transmitiendo lagunas en la comprensión de la lengua escrita.

Por otra parte consideramos debido a lo antes mencionado la corrección errónea o inexistencia de corrección tanto en grafías como en signos de puntuación.

Otro aspecto es la falta de compromiso del profesor para aplicar las estrategias que le permitan al alumno tener una lectura de comprensión y motivarlos a realizar lecturas que les permitan adquirir este hábito y por otro lado otro factor importante es el padre de familia que se preocupa por aspectos extracurriculares que le permitan al niño a recrearse para mantenerlo ocupado, cabe mencionar que en su mayoría son comerciantes o profesionistas de tiempo completo que ponen una limitante al desarrollo formativo real de sus hijos, limitando el acercamiento con la cultura.

Es por ello que la propuesta gira en torno principalmente a buscar que los profesores conozcan y lleven a la práctica el programa como una propuesta que responda a las necesidades del colegio, representando un compromiso para el mejoramiento de la calidad, "incluyendo al profesor como parte integrante de él mismo con el propósito de la calidad educativa; implicando un profesor reflexivo que actúe como mediador del aprendizaje, desarrollando de una forma directa, capacidades, habilidades, valores y actitudes que permitan a los alumnos aprender a aprender, aprender a pensar, aprender a ser y aprender a pensar"⁴⁵

⁴⁵ Antunez, Q. "La nueva teoría del Constructivismo". Barcelona, p. 458.

BIBLIOGRAFÍA

1. Barbosa Heldt Antonio "Como han aprendido a leer y a escribir los Mexicanos". Ed. Pax-México. México.
2. De Ajuriaguerra J. Auzias M. La escritura del niño "la evolución de la escritura y sus problemas" Ed. Laia . Barcelona.
3. Farfán Hernández Jesús. "Didáctica de la Enseñanza Lectura y escritura." Ed. México. México.
4. Ferreiro Emilia, Teberosky Ana. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". Ed. Siglo XXI. México.
5. García González Enrique, "Vigotski la construcción de la psique", Ed. Cultural México
6. H. Flavell John. "La Psicología Evolutiva de Jean Piaget"
7. Hernández Sampieri Roberto, Et Al. " Metodología de la investigación" Ed. Mc Graw Hill. México .
8. Serrano Castañeda José Antonio. "Psicología de la Educación 1". Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, UNAM
9. Acuña Guerrero Juan José. " Las grandes dificultades de la ortografía para el alumno de la escuela primaria"
10. Alanis Villareal Irma Gloria. "Como se presenta la apropiación del conocimiento ortográfico en sexto grado."
11. Aristeo Vázquez Abril. "El nivel de la eficiencia en ortografía de los alumnos de sexto grado"

12. Delgado Olivos Blanca Lorena. "Alternativas que favorecen la ortografía en sexto grado de educación primaria."
13. Gastelum Pañuñuri Blanca Rosa. "La apropiación de la ortografía en Primer grado."
14. Guzmán Vega Francisco. " Conocimiento y reglas de ortografía: Un medio para estructurar una conciencia ortográfica"
15. Hernández Torres José Luis. "El hábito de la lectura es un factor determinante para superar problemas de ortografía en el tercer año."
16. Prado y Sánchez María de la Luz. "Problemas Ortográficos que se confrontan
17. en los diferentes grados de la escuela primaria"
18. Valencia Zarate Irma Leticia. "Alternativas Teórico Metodológicas para la enseñanza de la ortografía en tercer grado"
19. Vargas González María Victoria. "La evolución del educando en la adquisición de la ortografía. "

GUIA DE ENTREVISTA

ANEXO 1

PREGUNTAS 1 y 2 PARA 1º GRADO.

1. ¿Cuál es el método de lecto-escritura que utiliza?
2. ¿Cuales son los indicadores o aspectos que considera que el niño adquirió la lecto-escritura?

PREGUNTAS PARA TODOS LOS GRADOS.

3. ¿Qué estrategias didácticas emplea para el fortalecimiento de la lecto-escritura?
4. De acuerdo al programa escolar ¿Cuántas horas clase utiliza a la semana para proporcionar las áreas ortográficas, aprenderlas y reafirmarlas?
5. ¿Cuáles son los ejercicios que realiza el grupo para que se de la apropiación de esta enseñanza?
6. ¿Cómo ejercita a los alumnos que arrastran problemas en este aprendizaje y que no corresponden a su grado escolar?
7. ¿Cuáles son las reglas ortográficas que se dificultan más en el aprendizaje de sus alumnos?
8. ¿Cuáles son las reglas ortográficas que se deben manejar al finalizar el ciclo escolar?
9. ¿Existe continuidad de un grado a otro en la enseñanza de la ortografía?
10. ¿Al termino de un año escolar que tipo de reglas habrán aprendido los alumnos?
11. ¿Conoce y domina las reglas ortográficas?
12. ¿De que manera interviene la lectura para que se de la adquisición de una escritura de calidad?
13. ¿Que beneficios otorga la redacción a la escritura y la ortografía?
14. ¿Considera usted que el alumno que concluye la educación primaria tiene las bases necesarias que servirán en su vida posterior?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 2

1. Prepara clase al día	SI	NO
2. El maestro emplea el lenguaje adecuado para ser comprendido por los alumnos	SI	NO
3. Cuenta con los materiales necesarios para estimular a los alumnos.	SI	NO
4. Esta familiarizado con los diferentes materiales empleados para el proceso de la adquisición de la lectura–escritura y ortografía.	SI	NO
5. Da indicaciones para el uso correcto de las letras y supervisa el trabajo	SI	NO
6. Utiliza la lectura y la redacción como proceso adyacente a la escritura.	SI	NO
7. Revisa que la escritura del niño sea legible.	SI	NO
8. Emplea ejercicios y juegos que apoyen la adquisición de la ortografía.	SI	NO
9. Tiene dominio sobre el grupo.	SI	NO
10. El maestro crea una atmósfera en la que el alumno pueda expresarse libremente	SI	NO

BATERIA ORTOGRÁFICA
(3°. Y 6°.)

ANEXO 3

1. Lee con atención el párrafo siguiente; escribe todas las letras que faltan.

___ después de muchas y peligrosas a__enturas, el ar__ueólogo encontró lo que
___uscaba: una e__traña piedra con in__cri__ciones gra__adas. La anali__ó
durante largo rato y cuál sería su sorpresa al descu__rir entre los sim__olos que
ahí esta__an, una letra mu__ cono__ida por él.

¡Era increi__le que la letra z estu__jera en un monolito cuya anti__üedad
remonta__a a más de cuatro mil años! ¿Sería coin__iden__ia?.

2. Escribe las oraciones una tras otra. Coloca las mayúsculas y los puntos donde corresponden.

mi lancha se atascó en un banco de arena todos mis compañeros
desaparecieron me encuentro en una isla extraña, cerca de tepic me alimento de
delicioso pescado zarandeado la verdad es que estoy muy contento por favor, no
me busquen

3. Completa las oraciones con coma, punto, dos puntos o puntos suspensivos según sea el caso.

- ❖ La mujer vació su bolsa sacó un lápiz su polvera su pañuelo y su espejo
- ❖ A Valentín le gustan los dulces las galletas y todos los postres
- ❖ El saludo decía "Querida Magdalena"

4. Coloca los puntos, los signos de interrogación y de admiración.

Dos nuevas amigas

La pequeña gacela se acercó a la jirafa y le dijo:

- Qué alta eres y qué cuello tan largo tienes.

Nunca habías visto un animal como yo - preguntó la jirafa

- Jamás - exclamó la gacela con admiración

BATERIA ORTOGRÁFICA
(1º.)

ANEXO 3

1. Encuentra la mayúscula y minúscula de cada consonante y únelas con líneas.

A		R		S		T		O	
	X		B		P		e	Y	Q
n		a	C	Z	N	d	f	p	
LL	M	b		u	t	v		U	q
	J	h		W		F	w	E	l
l		i	s		c		g	r	
	K		j	x				D	m
y		ll		L		k		y	z
							G		

2. Divide las palabras en sílabas.

nuevo



Educativo



hora



castillo



zapatilla



alegría



3. Completa con b o v las palabras de las nubes.



4. Anota en cada renglón una palabra que empiece con cada letra.

b _____
c _____
ch _____
d _____
e _____
f _____
g _____
h _____
y _____
z _____

i _____
j _____
k _____
l _____
ll _____
m _____
n _____
ñ _____
x _____

o _____
p _____
q _____
r _____
s _____
t _____
u _____
v _____
w _____

5. A los siguientes enunciados les faltan los signos de admiración, colócaselos.

____ Qué sueño tan horrible ____

____ Me estaba persiguiendo ____

____ Tenía manos y pies ____

____ Es algo imposible ____

____ Y no podía hacer nada ____