



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGON

'FOTOPERIODISMO EN LA ENEP ARAGON:
SIN SEMILLAS NO HAY COSECHA'.

R E P O R T A J E

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

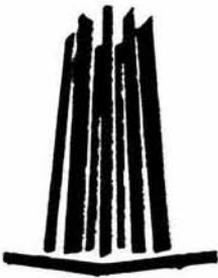
LICENCIADA EN COMUNICACION Y PERIODISMO

P R E S E N T A :

ALMA ROSA VALADEZ CANSECO

ASESORA: LIC. ANA GLORIA CARDONA SILVA

ABRIL DEL 2004





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres, por su esfuerzo incansable...

A mi madre, por las desveladas, esperando a que regresara de la universidad

A mi padre, por confiar siempre en mí. Por su coraje ante la vida y por regalarme los estudios

A mis hermanas, por su paciencia y comprensión

A ti Fernando, por el apoyo incondicional

A mis maestros, por su cordura y transmisión de conocimientos a cambio de nada

A todos los fotoperiodistas, por su experiencia e interés

...GRACIAS

abril de 2004

ÍNDICE

Introducción 2

Fotoperiodismo 6

Raíces del Fotoperiodismo en México 8

Génesis. *El Mundo, Semanario Ilustrado*. Los Casasola. Weston y Modotti

Rotofoto. Los Hermanos Mayo. Héctor García y Nacho López

Unomásuno. La Jornada

¿Qué es el Fotoperiodismo? 19

Importancia del Fotoperiodismo

en los medios de comunicación 20

¿Dónde se estudia fotoperiodismo? 21

Fotoperiodismo en la esfera profesional 26

Carencia de instituciones donde se pueda estudiar fotoperiodismo 27

Reflexión, Héctor García 28

Fotoperiodistas 30

Ulises Castellanos, Guillermo Castrejón, Jorge Claro, Christa Cowrie, Marco A. Cruz, Héctor García, Andrés Garay, Frida Hartz, Juan Antonio López Olguín, Francisco Mata,

Enrique Metinides, Rubén Pax, Pedro Valtierra, Enrique Villaseñor

...Sobre el estudio de la fotografía en la universidad

y demás instituciones 39

La formación Académica, primordial 44

El futuro de los verdes 48

La tecnología es sólo una herramienta,
la fotografía la compone el periodista 51

"Los nuevos fotoperiodistas ya se tienen que
formar en la universidad": Pedro Valtierra 56

¿Aceptable una evolución en la materia
optativa Laboratorio de Fotografía? 60

La otra óptica. Importancia del fotoperiodismo en el laboratorio. ¿Deficiencias?
Obstáculos. Deben tener capacidad de análisis y síntesis. "...No se pueden hacer
maravillas". "El fotoperiodismo es...". ¿Hace falta un cambio? Pequeños nudos.

Nuevamente, se revisa el plan de estudios 68

Esa inquietud por la fotografía. Siempre se satura. El temario no va orientado al
fotoperiodismo. ¿Se merece un espacio trascendental? Información general, no

específica. ¿Qué les espera a los alumnos?

¿A quién le interesa estudiar fotoperiodismo y por qué? 74

Los que ya cursaron Laboratorio de Fotografía.

Los que no han concluido Laboratorio de Fotografía.

Los Fotoperiodistas sugieren... 83

¿Qué es una propuesta? Un poco de historia

Los fotoperiodistas se insinúan 90

La cereza del pastel 101

Para concluir 107

Anexo I 110

Anexo II 119

Anexo III 147

Fuentes de consulta 170

Introducción

Anhelaba fijar toda la belleza que apareciera ante mí, y por fin el anhelo ha sido satisfecho.

Julia Margaret Cameron

Cuando decidí estudiar en la UNAM, mi deseo ya estaba encaminado a estudiar fotografía. Desde ese entonces, mi padre me dijo que lo meditara bien, pues tal vez estaba confundiendo la vocación con la afición.

Entonces supe que sí quería estudiar fotografía, pero me di cuenta de que el plantel donde se impartía Comunicación Gráfica era la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), así que pensé que la carrera sería costosa y sabía que implicaría un gran sacrificio para mis padres. Es por lo anterior que decidí estudiar Comunicación y Periodismo, ya que también llamaba mi atención y además elegí a la ENEP Aragón, pues como materia optativa incluía a la fotografía.

Pensé que una forma de llegar a ser fotoperiodista era estudiando Comunicación y Periodismo, y qué mejor si en la carrera se estudiaba la materia Laboratorio de Fotografía. De modo que cuando por fin llegué a sexto semestre y pude escoger como materia optativa a la fotografía, advertí que las clases no tenían relación con el fotoperiodismo sino con la técnica de la fotografía y que las prácticas que hicimos, no estaban enfocadas al trabajo periodístico.

Tuve que esperar a terminar la carrera, trabajar y ahorrar, para poder estudiar lo que tantas ganas tenía en la ENEP Aragón. Por ello, simplemente no quiero que esto le ocurra a los demás. Quiero que aquellos que estén interesados en dedicarse al fotoperiodismo, puedan tener una base sólida de conocimientos fotográficos para su futuro y, sobre todo, que no se queden con las ganas de estudiar lo que desean.

La fotografía es una herramienta indispensable en el periodismo. No hay día que abramos un diario o que nos detengamos un momento ante un tendedero de periódicos, para observar en todas las portadas una fotografía, que representa e ilustra lo que ha sucedido en el mundo. La universidad nos forma y debe proveernos de las herramientas necesarias para no tropezar en la realidad de los medios. Si la carrera se llama Comunicación y Periodismo, es lógico que el Laboratorio de Fotografía

posea los conocimientos periodísticos que culminen con la práctica de ese momento decisivo y que lleve al alumno a la posibilidad de enfrentar sin miedos ni titubeos una situación periodística para capturarla y llevarla hasta su lugar de trabajo.

El fotógrafo ya no es visto como el achichinle del reportero. Es alguien que antes de disparar una cámara, piensa, sintetiza y compone la fotografía. Sus imágenes dependen de su pensamiento y de los conocimientos en fotoperiodismo que haya adquirido. En la UNAM es donde deben nacer los próximos fotoperiodistas de México, pero si no reciben los conocimientos necesarios, será difícil que destaquen en el campo profesional.

Este trabajo, tiene por objetivo dar a conocer las circunstancias en las que se estudia la fotografía en la ENEP Aragón y el interés por parte de los alumnos y maestros hacia la misma. Propone -a través de los fotoperiodistas- el estudio de la fotografía desde un punto de vista periodístico, enfocado a los objetivos de la carrera de Comunicación y Periodismo.

El primer capítulo, *Raíces del Fotoperiodismo en México*, revisa el nacimiento del fotoperiodismo en México y su desarrollo paulatino. Destaca el trabajo de los fotógrafos que vieron nacer los primeros diarios en la ciudad como *El Mundo*, *Semanario Ilustrado* y *Rotofoto*. Asimismo los periódicos en los que trabajaron importantes fotógrafos contemporáneos de nuestro país. El primer capítulo, ofrece al lector un contexto que le proporciona una orientación sobre la fotografía de prensa y sus inicios. Consideré importante la información, puesto que demuestra el tiempo que la fotografía de prensa vive en los medios de comunicación, es decir, desde su nacimiento. Además de cómo se ha desarrollado, en cuanto a su lenguaje. Este capítulo nos introduce en el conocimiento de la fotografía de prensa.

El capítulo dos, *Fotoperiodismo en la Esfera Profesional*, condensa todas las opiniones hacia la fotografía de prensa. Fotoperiodistas así como profesores y alumnos de la ENEP Aragón, manifiestan su pensar respecto de la materia optativa Laboratorio de Fotografía, siendo ésta el por qué de este reportaje. Primeramente se presentan los fotógrafos de prensa entrevistados, es decir, de forma somera se da a conocer su trabajo periodístico e incluso algunos mencionan cómo iniciaron. Posteriormente sabremos su consideración respecto de la forma en cómo se estudia la fotografía en las universidades y demás instituciones que la imparten.

Los fotoperiodistas abordan temas importantes para el estudio de la fotografía en cualquier institución, como la aplicación de la tecnología en la misma, y la visión que tienen de los estudiantes que aún la

estudian y se quieren dedicar al fotoperiodismo. Además, gracias al interés que tienen en la fotografía de prensa, se manifiestan porque en las universidades se imparta la materia fotoperiodismo.

Otra parte fundamental en la investigación, es la opinión de los Profesores que imparten la materia optativa Laboratorio de Fotografía -Luis Adrián Sentecal Guerrero y Sergio Julio Ortiz Montiel- en la carrera de Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón. Su aportación es importante, porque denota su interés por la materia y el posible cambio que pudiera sufrir. Por otra parte se incluyen las apreciaciones de la Profesora Edith Balleza Beltrán, Jefa de la carrera Comunicación y Periodismo.

El segundo capítulo brinda también, los resultados obtenidos en el sondeo aplicado a los alumnos que estudian la materia optativa Laboratorio de Fotografía, en la carrera Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón. A través de este reportaje, se conoce la opinión de los alumnos hacia la materia mencionada y la importancia que le otorgan al fotoperiodismo.

El tercer y último capítulo, *Los Fotoperiodistas Sugieren*, considera algunas de las observaciones de los fotógrafos de prensa durante la entrevista, es decir, presenta las aportaciones que se refieren al contenido de la materia Fotoperiodismo, en caso de que se incluyera su aplicación en la carrera Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón.

Cabe destacar, que aquí se ha incluido parte de los objetivos generales y específicos de la carrera Comunicación y Periodismo, así como de la materia optativa Laboratorio de Fotografía. Ambas destacan el ejercicio periodístico de acuerdo con la época, con el propósito de enfrentar y transformar los retos que la sociedad demande. Asimismo, el desarrollo del estilo periodístico en beneficio del desempeño profesional.

En la parte final del capítulo, se añaden los consejos y comentarios de los fotoperiodistas para todos aquellos que se quieran dedicar al fotoperiodismo. Considero importante el apartado *La cereza del pastel*, porque los fotógrafos entrevistados, transmiten su experiencia en el campo laboral. Tiene el propósito de orientar a quienes se interesen en tal profesión, además de ofrecer un final, un tanto anecdótico, que simplemente me gusta para remate.

Se agregan al final de los capítulos, tres Anexos que contienen los cuestionarios aplicados a los estudiantes y Profesores de la carrera Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón; las tablas de información y porcentajes del cuestionario aplicado en el sondeo; y las gráficas que muestran de forma más sencilla, la opinión de los estudiantes sobre el tema.

Debo mencionar que el presente reportaje manifiesta mi interés porque en la ENEP Aragón la materia optativa Laboratorio de Fotografía evolucione. Con ello me refiero a la aplicación de los conocimientos periodísticos en la fotografía. Cabe destacar, que de ninguna forma es un capricho, simplemente es el interés que tengo, no sólo por la fotografía, sino por el periodismo y su relación con la imagen. Además del afecto que siento por los alumnos, compañeros míos de la carrera, que si bien no conozco, deseo las mejores oportunidades para su desempeño laboral, y qué mejor que con las herramientas que así lo permitan; con el conocimiento teórico y técnico, llevados a la práctica, para que sean los mejores egresados de la ENEP Aragón.

Elegí el presente tema, porque deseo que los egresados de la UNAM sigan siendo los mejores preparados, porque no se queden atrás, porque no se estanquen. Deseo que su camino profesional sea mejor y que la Comunicación y el Periodismo en la ENEP Aragón aplique los avances que los medios actuales demandan, con la intención de que los egresados encuentren cada vez más pronto un lugar dónde desempeñarse profesionalmente. Deseo por todo lo anterior, que la materia optativa Laboratorio de Fotografía se complemente con los conocimientos del fotoperiodismo, para que los alumnos que se avecinan la aprovechen.

FOTOPERIODISMO

La fotografía es la única lengua
comprendida en el mundo entero y
al acercar todas las naciones y culturas,
enlaza a la familia humana. Independiente de
la influencia política –allí donde los pueblos son libres-,
refleja con veracidad la vida y los acontecimientos; nos
permite compartir las esperanzas y angustias de otros, e
ilustra las condiciones políticas y sociales. Nos transformamos en
testigos presenciales de la humanidad e inhumanidad de nuestra especie.

Helmut Gernsheim

Desde su llegada, la fotografía en México no ha dejado de crecer; sin embargo, las personas que ejercen el fotoperiodismo han evolucionado gracias al medio en que trabajan, sus logros y avances, los han obtenido porque todos son autodidactas; porque se han acercado a los libros de fotografía o a compañeros de trabajo que les han ayudado en su aprendizaje, sin embargo en el país, concretamente en la ciudad de México, todo aquel que quiere ser fotorreportero, no ha encontrado en ninguna institución - particularmente en la UNAM - el estudio del Fotoperiodismo.

Esta investigación tiene como objetivo, dar a conocer el punto de vista de los fotoperiodistas (de diversos medios impresos), profesores y alumnos de la ENEP Aragón, con el fin de prestar atención a la materia optativa Laboratorio de Fotografía. Las cuestiones aquí planteadas, están enfocadas -entre otras- al modo en cómo se estudia la materia, así como el interés por todos hacia el fotoperiodismo. Sólo se pretende conocer lo anterior, para ofrecer una posible vía de estudio, es decir, que dicha materia llegue a sufrir un cambio y se convierta en fotoperiodismo, otorgando así importancia a un oficio que está creciendo y que gusta cada vez más a los jóvenes.

¿Qué sabemos del fotoperiodismo?, ¿Cómo inicio en nuestro país?
¿Quiénes fueron los pioneros? Interrogantes que debemos desmenuzar en el primer capítulo. ¿Por qué es significativo conocer el inicio de la fotografía en México y su trascendencia? Considero que así le concederemos un valor particular, es decir, no se percibirá al fotoperiodismo como una moda, sino como una profesión seria, tanto que actualmente, quienes se dedican formalmente a ello, son personas admiradas por los medios de comunicación (el que sea).

Este oficio se ha merecido tal respeto, que me atrevería a afirmar que se ha convertido en un género periodístico más, mismo que informa -incluso sin palabras-, a la gente. Sería entonces trascendental, que en la ENEP Aragón, se diera un enfoque diferente a la materia optativa Laboratorio de Fotografía, para lograr que los alumnos cursen fotoperiodismo en su plantel universitario.

Conoceremos su origen y evolución a lo largo de la historia, misma que acompaña a fotógrafos destacados en la prensa y que gracias a ellos, actualmente se goza de medios impresos nutridos por la imagen periodística; conoceremos periódicos que han desaparecido, pero que abrieron el camino para que continuara la información gráfica; otros aún se publican y es en ellos donde sigue evolucionando el lenguaje fotográfico.

Raíces del Fotoperiodismo en México

Tras su invención, la cámara fotográfica se convirtió casi enseguida en una herramienta indispensable para la comunicación, en este caso nos referimos a los medios impresos.

Hablar sobre la historia del fotoperiodismo y su desarrollo a lo largo de los años, implica una información considerable. Sería interesante abarcar gran parte de su historia, pero como sabemos, es un tema amplio, pues no sólo se hizo fotoperiodismo en México, sino en Estados Unidos y varios países de Europa. Por esto, sólo se contemplará la historia del fotoperiodismo en México, pues es ahí donde se encuentran las raíces de lo que significa en nuestra actualidad.

Génesis

Hacia 1898 (Cuando Estados Unidos entró en guerra para apoderarse de las posesiones españolas en Filipinas y el Caribe), la fotografía de prensa vivió su primer auge, pues los diarios y revistas publicaban pequeñas gráficas del conflicto bélico. No podían ser muchas, pues cada placa de fotograbado tardaba horas en ser elaborada. Sin embargo, la ilustración noticiosa se convirtió en un nuevo atractivo para la prensa.

Dibujantes y grabadores veían con desagrado la competencia que les significaba y el horizonte de desempleo que esbozaba la presencia de la placa sensible. También por celos profesionales, redactores y reporteros hacían chistes que mostraban menosprecio por la fotografía.

Los reporteros gráficos enfrentaban un gran problema: el revelado era un proceso delicado y tardado, además de que el envío de las gráficas al periódico tardaba varios días y en cualquier descuido las placas podían quebrarse (pues eran de vidrio), frustrando así todos los esfuerzos.

El Mundo. Semanario Ilustrado

En México, el lugar donde se inició el periodismo gráfico fue el estado de Puebla, que publicó *El Mundo. Semanario Ilustrado* en 1894, fundado por Rafael Reyes Spindola, según Gustavo Casasola.¹

¹ Musacchio, Humberto, "Apuntes para un árbol genealógico", en *Kiosco, Todo para periodistas*, pp.31, 32.

El primer número de *El Mundo. Semanario Ilustrado*, apareció el 4 de noviembre de 1894. Estaba elaborado en formato tabloide y con un gran contenido de ilustraciones. Las gráficas estaban en las páginas interiores y se referían a trece retratos de ciclistas, quienes no representaban aporte periodístico alguno.

El número dos, del 11 de noviembre, una fotografía abarca casi toda la primera plana, ésta se tomó en condiciones difíciles. Se trata del "interior del Teatro de la Paz, de San Luis Potosí, durante la noche del día cuatro del mismo mes. La gráfica refiere un hecho de actualidad, noticioso, pues el periódico informaba de las fiestas potosinas. El autor de esta foto histórica fue **Emilio G. Lobato**, a quien se le puede adjudicar posiblemente el título de primer fotorreportero en nuestro país.

"...Otro de los fotógrafos que publicara en aquel periódico fue Octaviano de la Mora, autor de fotos en las que combinaba el sentido de la oportunidad con una impecable ejecución técnica, lo que dio a sus trabajos una gran nitidez. Un ejemplo de ello son las fotos del Colegio Militar, publicadas en el número 7, del 16 de diciembre de 1894.

"De gran calidad son también algunas fotos acreditadas a Torres Hermanos. Una de ellas, apareció el 4 de agosto de 1895, complementando con acierto la información que se publicó sobre el traslado de los restos y el homenaje público a los héroes de la Independencia.

"En la edición del 14 de julio de 1895 apareció en *El Mundo. Semanario Ilustrado*, una breve historia sobre los inicios de la propia revista.² En este número, se decía que el gobernador poblano, Mucio P. Martínez, "...sin más interés que el del adelanto de su escuela de artes, y el que fuera Puebla la ciudad en que se fundara la primera publicación ilustrada del país, aceptó sin vacilar la idea de montar en dicho establecimiento un taller de fotograbado que costó 2,700 pesos, a condición de que los trabajadores de *El Mundo* enseñaran a los muchachos (alumnos de la Escuela de Artes) a concretar un nuevo taller de enseñanza de los magníficos que tiene el establecimiento".³

Se puede decir que *El Mundo* nació en talleres improvisados, pero pronto requirió de otras instalaciones, así que el periódico se trasladó de Puebla a la capital del país y sus oficinas se ubicaron en la segunda calle de las Damas número 4, donde despachaba Aurelio García, el administrador, siendo el único funcionario del periódico.

² Ibid. p.33

³ Ibid. p.34

Los Casasola

Es hasta 1900 cuando Agustín Víctor Casasola, decide convertirse en fotógrafo. Pero opta por no dejar su empleo de reportero (mejor pagado) y en sus inicios decide combinar ambas especialidades en provecho de **El Tiempo**, que se supone fue el primer diario mexicano que publicó fotografías mediante la técnica del tramado que como su nombre lo indica, consistía en la trama o retícula de puntos, líneas o sombreados que se daban a los fotograbados para que hubiera una variedad de tonos.

Otros fotorreporteros surgen con el siglo: Ezequiel Álvarez Tostado, Antonio Garduño, Jerónimo Hernández, Manuel Ramos, Abraham Lupercio, Víctor León, Luis Santamaría y Adrián Hernández. Todos ellos tendrían muy pronto su gran oportunidad: la Revolución Mexicana.

La insurrección maderista fue óptima en escenarios y personajes para alimentar la imagen. La revolución convirtió en protagonistas a los heterodoxos y en actores de reparto a los marginados de siempre, con lo cual se inauguró una línea temática que ha nutrido a la fotografía mexicana en sus mejores momentos.

Así, la labor en los campos de batalla de los fotorreporteros, les dio una conciencia profesional, un espíritu de cuerpo del que carecían y en 1911, al triunfo de los alzados, constituyeron la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa que presidió Casasola, quien posteriormente, asociado con Ignacio Herrerías, formaría la Agencia de Información Fotográfica, base del formidable archivo que ha servido para ilustrar una etapa de suma importancia en nuestra historia.

En ese mismo año, el presidente Francisco I. Madero inauguró la **primera exposición** colectiva de fotografía periodística, organizada por la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa. A principios de agosto, Herrerías, Humberto Strauss (también periodista) y un fotógrafo de apellido Rivera, fueron fusilados por los zapatistas cerca de Ticumán, cuando viajaban a cubrir la visita de Madero a Cuernavaca. Como protesta por el hecho anterior, y en demanda de garantías para la prensa, se produjo la primera manifestación de fotógrafos, a los que se unieron los miembros de la Asociación de Periodistas Metropolitanos que había dirigido Herrerías.

En 1920 se formó una nueva Asociación de Fotógrafos de Prensa, de ella formaron parte Agustín Víctor y Miguel Casasola, Tarditi, Rodolfo Toquero, Manuel Melhado, Ezequiel Carrasco, Álvarez Tostado, José

Isaac Moreno, Alberto Garduño, Jerónimo Hernández, Samuel Tinoco, León León y Abraham Lupercio.⁴

Weston y Modotti

En 1923 llegó a México Edward Weston (estadounidense), quien ejercería una imborrable influencia sobre la fotografía mexicana, primero mediante su amante y discípula Tina Modotti y después, la que transmitió a otros artistas como Manuel Álvarez Bravo. La presencia de Weston y Modotti propició la **valoración** de la fotografía en el medio intelectual mexicano. La obra de ambos se expuso en Guadalajara en 1925 y fue comentada en la revista *Forma*, donde Diego Rivera escribiría sobre el trabajo de Tina Modotti.

Aunque ella se había dedicado a la fotografía artística, paralelamente se desempeñaba como reportera gráfica y en esa especialidad era igualmente apreciada por los conocedores, con la ventaja de que ello, significaba llegar a un público amplio. Después militó en el Partido Comunista Mexicano y trabajó en *El Machete*, publicación de esta agrupación política. Sus fotos aparecieron también en *Mexican Life*, *Mexican Folkways* y otras publicaciones extranjeras. En 1930 fue deportada por el gobierno y salió del país dejando a Manuel Álvarez Bravo su cámara de 8x10, su empleo en la revista *Mexican Folkways* y enseñanzas e influencias que se desarrollaron en las siguientes generaciones de fotógrafos.

En la década de los 30, destacan algunos fotógrafos poco recordados, uno de ellos es Agustín Jiménez, asombrosamente dotado para hacer de cada gráfica una pulcra composición, lo que en varias obras hace notoria la influencia de Tina Modotti. Jiménez es retratista peculiar y explorador de ángulos novedosos. Gracias a Alma Reed, (periodista) que se empeñó en difundir su obra en Estados Unidos, pudo exponer en varias ciudades recibiendo elogios de la crítica. Sus gráficas, especialmente de soldados, fueron publicadas y celebradas en revistas europeas de arte.⁵

Rotofoto

Una de las publicaciones más importantes en el periodismo gráfico fue *Rotofoto* (que sólo publicó once números); era un semanario editado por Regino Hernández Llergo y dirigido por José Pagés Llergo, quien reunió a un grupo de notables fotógrafos: Ismael y Gustavo Casasola, Antonio Carrillo Jr., Luis Olivares, I. Sánchez Mendoza, Luis Zendejas, Enrique Delgado y Enrique Díaz, éste reconocido como la estrella del

⁴ Ibid. pp. 34 -36

⁵ Ibid. pp. 37, 39 y 40

equipo, pues se había iniciado en el periodismo en 1911, cuando entró al diario *El País*; después laboró en los diarios *El Universal* y *El Demócrata* y también en semanarios como *Todo*, *Hoy*, *Revista de América* y *Mañana*.

El 22 de mayo de 1938 se publicó el primer número de *Rotofoto*; en la portada aparecía, junto a un campesino, el entonces presidente Lázaro Cárdenas, sentado en el suelo, comiendo con las manos, además de una cerveza frente a él.

La publicación contenía reportajes y artículos gráficos, fotoentrevistas, fotocaricaturas, material de agencias y las llamadas fotos "cándidas", donde se retrataba a los políticos en momentos inoportunos, como el jefe de policía dormido, el Secretario del Trabajo montando un fiburón; Manuel Núñez, jefe de ayudantes de Lázaro Cárdenas, con el cuerpo cubierto alegremente por la arena; el líder del PRM y el Secretario de Gobernación en traje de baño. Tirado en la playa - también en traje de baño -, el Presidente de la República, Lázaro Cárdenas.

Pagés confiaba en el porvenir de la revista, pues sabía de la capacidad de sus fotógrafos para asombrar al público. En el número diez, apareció otra vez Cárdenas en calzoncillos. El gobierno se encolerizó y respondió usando a la CTM y a las publicaciones *El Nacional* y *El Popular* (órganos del gobierno), mismos que convocaron a celebrar una manifestación "contra la prensa reaccionaria", tratándose de *Últimas Noticias*, *Novedades* y *Rotofoto*, que como mencionamos, sólo llegó al número once.⁶

Los Hermanos Mayo

En Madrid (1930), los fotógrafos Faustino del Castillo y Francisco Souza presenciaron y documentaron la represión del primero de mayo, Día del Trabajo, hecho que los hermanó y los dio a conocer desde entonces (por voluntad propia) como los hermanos Mayo. También fueron testigos de la guerra civil española y al término de ésta, el exilio los condujo a México, donde se les unieron otros dos fotógrafos, Julio en 1947 y Pablo en 1952.

Trabajaban por su cuenta o al servicio de alguna publicación. Ellos contribuyeron a dar un carácter profesional al oficio que era hasta entonces, prácticamente desconocido. "...Lo que se busca -dijo Faustino- es la imagen del momento político, del instante no solamente noticioso sino histórico".

⁶ Ibid. pp. 43, 44 y 45

Los Mayo fueron los primeros fotorreporteros en México que trabajaron con cámaras *Leica* y también introdujeron el telefoto. Así, el fotógrafo de prensa –hasta entonces anónimo– empieza a obtener el crédito que merece su trabajo. La pelea por ese reconocimiento se prolongará hasta finales de los años setenta, cuando ya parece indiscutido el derecho de los fotógrafos a ver su nombre impreso junto a sus obras.

Otro aspecto destacable es que en su discurso fotográfico no entra lo estético, al contrario, los Mayo aportan a la fotografía mexicana su tenacidad, su labor cotidiana, su interés por satisfacer las necesidades de su periódico para convertirse en protagonistas de la década de los cuarenta.

Paralelamente, en 1941, José García Valseca publica *Esto*, primero quincenalmente y a partir del 2 de septiembre, como diario, lo que amplía el campo de trabajo para los fotógrafos, donde el tipo de fotografía deportiva exige el uso de película más rápida, telefotos cada vez más poderosos, zooms, nuevos aparatos de iluminación, cámaras más complicadas y un proceso de revelado más rápido.⁷

Hasta 1985, se le dio un reconocimiento especial a la fotografía deportiva. En el Museo Rufino Tamayo se presentó una exposición titulada *Arte Fotográfico Futbolístico Mexicano*. La muestra se integró con obra procedente de los archivos de *Esto* y *El Sol de México* aunque gran parte del material exhibido se refería a una época anterior al nacimiento de estos diarios. En el catálogo se incluía a Adalberto Arroyo, padre e hijo, Marcos Celis, Antonio Delgado, Félix Esquivel, Alberto Gómez, Fernando Mejía, Bartolomé Ornelas, Malaquías Ramírez, Mario Martín Rodríguez, Roberto Sánchez, Enrique Tena, Jesús Valdez, José Luis Velázquez, Francisco Lizaola y Luis R. Gómez. Los autores de muchas de las fotografías expuestas no fueron identificados, hecho que confirma el poco aprecio que durante décadas se tuvo por el trabajo de los fotorreporteros. Nombres que se han extraviado aunque perdure su documento.

Héctor García y Nacho López

A fines de los años 40 se inician profesionalmente dos discípulos de Álvarez Bravo. Con ellos se desarrolla en la prensa una nueva forma de ver y de tomar fotografías, algo que les heredó Tina Modotti y que se refería a un reportero gráfico con conocimientos, vocación y mirada de artista. Nos referimos a Héctor García e Ignacio López Bocanegra, conocido como Nacho López; éste fue reportero gráfico de 1949 a 1955 trabajando en las publicaciones *Pulso*, *Mañana*, *Hoy* y *Siempre!*.

⁷ Ibid. p. 46, 47 y 48

Héctor García es fotorreportero desde 1948. Trabajó en *Cine Mundial*, *Excélsior* y *Unomásuno*⁸ y aunque actualmente ya no publica en los diarios, su trabajo sigue siendo periodístico, pues acaba de recibir uno de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes 2002, "...galardonado en el área Bellas Artes".⁹ Él mismo dice: "...Soy un fotorreportero...lo que a mí me interesa no es el formalismo, sino ver si allí está pasando algo o no. Una cosa es hacer una imagen y otra decir algo con ella".¹⁰

Héctor García ha trabajado por más de cincuenta años dedicados al periodismo y lo mejor de su producción fotográfica es que ha mezclado las exigencias informativas y estéticas con una belleza que se delata por la ternura, ironía, dramatismo y el contraste de modernidad y tradición, opulencia y miseria, progreso y desesperanza, capitalismo y proletariado. Ha servido al periodismo y a la belleza, hecho que sería más frecuente a fines de los años setenta, cuando buen número de reporteros gráficos, con las rutinas del diarismo bien asimiladas, imprimen a su obra una peculiar visión, fraguada en medio de las prisas del oficio.

A esta vertiente de la fotografía de prensa se le englobaría en el tema de "vida cotidiana" que es la captura de momentos, hechos, lugares y personajes que no constituyen propiamente noticia, pero que tienen un valor periodístico porque revelan otro aspecto de la realidad. Permiten completar, situar y dar contexto a la información del día, además de ofrecer al lector escenas corrientes pero poco observadas, o bien, imágenes que perfilan con exactitud el acontecer urbano.

"...Sin duda, uno de los momentos más importantes de *La Jornada* –comenta el fotoperiodista Francisco Mata– fue cuando se inventó el término en fotografía de '*vida cotidiana*', que era hacer crónica de la ciudad pero con imágenes. Vivíamos con la cámara. Todo el tiempo lo que más nos interesaba era hacer fotografías y que se publicaran, volvimos a la ciudad misma personaje político, personaje importante de noticia, muchas veces en *La Jornada*, se publicaban en portada fotografías de escenas callejeras, porque volcamos los ojos hacia la gente de la calle y quitamos el lente de los personajes políticos y sociales para volver a la gente de la calle noticia. Todo eso se ha perdido y principalmente es porque no hay una idea clara de lo que es la fotografía".¹¹

⁸ Ibid. p. 49.

⁹ "El gobierno foxista carece de vocación científica y artística: Jesusa Rodríguez", Carlos Paul y Mónica Mateos Vega, *La Jornada*, 18 de diciembre de 2002, Cultura, p.3a

¹⁰ La "poderosa capacidad narrativa de la fotografía. Héctor García: Premio Nacional de Ciencias y Artes", José David Cano, *El Financiero*, 13 de diciembre de 2002, Cultural, p.72

¹¹ Francisco Mata Rosas, en entrevista personal realizada el 8 de enero de 2003, trabajó seis años en *La Jornada*

Marco Antonio Cruz recuerda:

"En *La Jornada* se abrieron espacios para la fotografía política, de 'vida cotidiana', pequeños reportajes e historias; eso fue algo único. Era un poco la ironía hacia los políticos, esto era romper con tabúes, el Licenciado era el Licenciado y no lo podías tocar, y aquí sí se mostraba al Licenciado tal como era, de carne y hueso, y esto molestaba mucho a la clase política.

"La fotografía de 'vida cotidiana' tuvo importancia porque se pensó que el periodismo no solamente era cubrir eventos, sino que la vida del ciudadano era parte de la vida cotidiana, de la información diaria, sobre todo en una ciudad como ésta, donde sucede todo, hechos totalmente surrealistas".¹²

En los años cincuenta, Héctor García y Enrique Bordes Mangel presencian y documentan la represión contra los grandes movimientos sociales de esa década. *Excelsior* -periódico para el que trabajaba el primero- se negó a publicar numerosas gráficas de extraordinario valor testimonial. Así, Héctor García se asocia con Horacio Quiñones y se edita la revista *Ojo*, de la que aparece sólo un número pero íntegramente dedicado a la represión contra los ferrocarrileros.

En los sesenta, surge otro fotógrafo importante llamado Rodrigo Moya (colombiano), quien trabajó en *Política* y *Sucesos*; para estas publicaciones, capta a los personajes y hechos de la Revolución Cubana. Viaja por Latinoamérica y del movimiento guerrillero toma escenas que hoy son clásicas. Después fue director de la revista *Técnica Pesquera* y finalmente abandona la cámara, pues desgraciadamente, el periodismo gráfico y el fotógrafo aún no se ganaban el aprecio que tienen hoy.

En 1965 se publican los dos primeros diarios mexicanos en color, *El Sol de México* y *El Heraldo de México*.¹³ Ambos fueron testigos del movimiento de 1968 con la matanza del 2 de octubre y la del 10 de junio de 1971. En su mayoría, este material nunca fue publicado ya fuera por su destrucción, la censura ejercida desde el gobierno o la autocensura -en medios impresos y electrónicos-, pues los reporteros sabían que podían perder la vida si ese material se llegaba a publicar.

¹² Marco Antonio Cruz, en entrevista personal realizada el 28 de enero de 2003. Trabaja con la fotografía de forma independiente, actualmente está becado por el FONCA. Arma y presenta exposiciones por internet, una de ellas es sobre sismos y otra llamada *México Ciego*.

¹³ Op. Cit. Musacchio, Humberto, pp. 50, 51.

Unomásuno

Para mediados de los setenta, surgió una nueva generación de fotógrafos, deseosos de participar en la transformación que vivía el periodismo mexicano. En 1976 un amplio grupo de periodistas salió de *Excélsior* y se fundó el semanario *Proceso*, donde destacaron Rogelio Cuéllar, Maritza López, Juan Miranda y Francisco Daniel; sin embargo la edad de oro de la fotografía de prensa se iniciaría con el nacimiento, el 14 de noviembre de 1977, del *Unomásuno*. Dirigido por un periodista que sabía apreciar y destacar el material gráfico, especialmente si éste respondía a las exigencias informativas y plásticas, se trata de Manuel Becerra Acosta.

Un equipo excepcional se encargó de proveer al diario de fotografías memorables. En ese grupo, la única figura con amplio reconocimiento era Héctor García, quien transmitió lo mejor de la tradición mexicana, es decir, lo que había aprendido de Manuel Álvarez Bravo, quien a su vez se había formado con Tina Modotti.

También se encontraban jóvenes como Marta Zarak (primera fotoreportera mexicana de guerra), Christa Cowrie y Aarón Sánchez. Alguien más se unió poco después y fue pieza fundamental de ese diario; con la edad de veinte años, originario de San Luis Ábrego, municipio de Fresnillo Zacatecas: Pedro Valtierra.

Las gráficas que publicaba *Unomásuno*, eran distintas a lo que se estilaba en esos años; resultaba preferible para el diario, retratar acontecimientos de sorpresa en un hecho solemne, es decir, personajes de genuino gesto revelando miedo, enojo, coraje o firmeza autoritaria. Tomas que antes no se habían buscado en eventos como marchas de protesta, mítines, eventos culturales, o conferencias de prensa.

Uno de tantos ejemplos, es el que nos da Pedro Valtierra al girar su lente y dirigirlo a esos rostros asombrados por la rápida aparición de Juan Pablo II en 1979, hecho que fuera cubierto por el *Unomásuno*,¹⁴ además de la guerra de Nicaragua y el triunfo sandinista, la guerrilla salvadoreña, y el arribo masivo de refugiados guatemaltecos; el auge petrolero, el endeudamiento frenético y por consecuencia la crisis. Los fotógrafos de *Unomásuno*, documentaron con malicia, críticamente, los grandes momentos de quien estuviera al frente del gobierno.

Convirtieron así a los lectores en testigos privilegiados, aprendiendo a ver y entender de otra manera la fotografía de prensa, para lo cual contribuyeron en mucho, Nacho López y Lázaro Blanco, maestros de muchos de los fotógrafos que se desempeñaron en éste y otros diarios

¹⁴ Ibid. pp. 52, 53.

de importancia en cuanto a su discurso, o nuevo lenguaje del fotoperiodismo en México. De lo anterior, Pedro Valtierra, Director de la revista *Cuartoscuro*, sostiene:

"...Hay un periodismo distinto, diferente, yo no hablaría del nuevo fotoperiodismo sino de un periodismo distinto en general, un cambio en la sociedad y nosotros los periodistas como parte de ese cambio. Los fotógrafos estamos reflejando a la sociedad y hay un nuevo periodismo fotográfico que responde mucho a ésta. Ha habido medios y periódicos que lo han estado reflejando y ahí estamos nosotros, no estamos desligados. Cuando se habla del nuevo periodismo obedece a un cambio político y a una actitud nueva de la sociedad. Eso me parece importante. De ese nuevo periodismo preguntémonos como reflexión si realmente los fotógrafos estamos convencidos no solamente de nuestro trabajo sino de lo que significa y refleja el mismo".¹⁵

Ahí comenzó a verse el nombre del fotorreportero junto a su foto, además surgió la decisión de mantener la posesión de sus negativos como un modo de defender su autoría, su derecho sobre ese material, pese a la oposición de algunos funcionarios del diario. El mismo proceso lo padeció *La Jornada* y al respecto el fotoperiodista Francisco Mata opina: "...se luchaba porque se firmara la fotografía para reconocer nuestros derechos y al fotoperiodismo como un **proceso de autor**; me parece que esto fue un proceso fundamental en la fotografía de prensa porque era considerada como una ilustración del texto exclusivamente. Reconocer la autoría de la fotografía y el que apareciera nuestro nombre en los periódicos, no era simplemente una cuestión de vanidad, sino de compromiso con la imagen, mismo que se adquiriría ante la sociedad y los lectores".¹⁶

La Jornada

Ruptura y continuidad del proceso vivido en *Unomásuno* fue la creación de *La Jornada*. Este diario, en aquel entonces (1984-1986 y 1995-2000) con Pedro Valtierra como director de fotografía, reunió a un valioso grupo de profesionales de la lente; jóvenes todos y deseosos de profundizar en la experiencia iniciada en el diario anterior. En el nuevo equipo se contaban Luis Humberto González, (del *Unomásuno*), Marco Antonio Cruz (quien salía de *Oposición*, un periódico del Partido Comunista Mexicano, donde alguna vez trabajó Tina Modotti cuando se llamaba el Machete), Fabrizio León Diez, Andrés Garay y Rubén Pax, quienes ganarían reconocimiento en el diario, además de Rogelio Cuéllar que ya había trabajado en *Proceso*.

¹⁵ Pedro Valtierra, en entrevista el 10 de febrero de 2003. Director de la revista *Cuartoscuro* *Revista para fotógrafos*.

¹⁶ Op. Cit. Entrevista a Francisco Mata Rosas

Luego vinieron Lucio Blanco, Frida Hartz (quien después se convirtió en jefa de fotografía del mismo diario), Raúl Ortega, Elsa Medina, Francisco Mata y Ángeles Torrejón.

Las fotografías adquirieron un gran peso en el diario, pues se requería que cada página llevara una fotografía o ilustración, esta decisión fue tomada por Vicente Rojo. Cada foto debía llevar una cabeza y el pie no debía repetir lo que dijera el titular, pues -según el *Unomásuno*- tenía por objeto completar la información de la foto, no repetirla.

Por otra parte, *La Jornada* reconoció que el fotorreportero tenía un estatus semejante al del reportero-redactor y que éste no podía dar órdenes al primero ni mucho menos indicarle cómo realizar su trabajo.

En los ochenta, la fotografía se introdujo en la fundación de agencias importantes como *Imagenlatina*, *Cuartoscuro* y *Graph*. En la misma década fluyeron las exposiciones de fotorreporteros y el Fondo de Cultura Económica comenzó a publicar libros de fotografía al igual que otras casas editoriales y algunas universidades. También hubo numerosos concursos y los fotógrafos de prensa mostraron repetidamente su calidad.¹⁷

Ahora tenemos un breve panorama acerca de las raíces del fotoperiodismo en México; de lo que significa y ha significado a través de los años, para la sociedad y para los fotoperiodistas.

¹⁷ Op. Cit. Musacchio, Humberto. pp. 54, 57 y 58.

¿Qué es el fotoperiodismo?

El concepto de fotoperiodismo, se define de acuerdo al fotoreportero que lo vive. Cientos de ellos conciben de modo distinto a la fotografía de prensa, pues cada uno lo percibe de acuerdo a su experiencia. Sin embargo, es importante dar a conocer la definición de alguien que lleva 32 años como fotógrafo, hablamos de Pedro Vallierra. Trabajó en *Unomásuno*, después como director de fotografía en *La Jornada* y ahora como director de *Cuartoscuro*, *Revista para fotógrafos*.

"...El fotoperiodismo es contar la historia, contar la vida política, deportiva, cultural, social, en imagen. Es reflejar lo que está ocurriendo en toda la escena de la vida real. Tú reflejas como fotógrafo eso que está pasando...

...La obligación de un fotoperiodista es contar y retratar la vida tal como es. Esa es mi obligación principal, sin protagonismos. Vamos a retratar lo que pasa, vamos a reflejar los hechos, con ello me refiero (por ejemplo) al partido de pumas contra el Toluca, Guadalajara o quien sea; la conferencia de [Carlos] Slim, la conferencia de tal, en fin. Vamos a retratar los hechos. Los hechos existen y los fotógrafos deben registrarlos".¹⁸

Frida Hartz, fotógrafa que trabajó 16 años en *La Jornada* y quien fue también directora de fotografía, afirma que "...el fotoperiodismo es el diarismo, el trabajo al que te enfrentas cotidianamente, a cualquier hora, en cualquier momento, basándose en asignaciones o no, o de lo fortuito que te puedas encontrar en donde andes".¹⁹

El fotoperiodista Marco Antonio Cruz agrega que "...la información diaria tiene que tener varios atributos como la parte de la composición, tiene que ser una síntesis de lo que está sucediendo, un sentido crítico e ir más allá al cubrir un evento. Basándose en una sola imagen tienes que mostrar lo que está sucediendo. Lograr eso es muy difícil, pues tienes que hacer realmente una síntesis, creo que esa es una labor que se logra con el ejercicio, uno aprende a manejar el lenguaje, pero también depende mucho del fotógrafo, de su capacidad crítica y creativa".

¹⁸ Op. Cit. Entrevista a Pedro Vallierra

¹⁹ Frida Hartz, en entrevista el 30 de enero de 2003. Actualmente está por publicar un libro de fotografía sobre las mujeres en el ámbito social.

Importancia del fotoperiodismo en los medios de comunicación

Desde su inicio, la fotografía fue y sigue siendo una herramienta importante en los medios de comunicación, específicamente en la prensa, pues ha evolucionado en cuanto a técnica y discurso. Para Pedro Valtierra, la fotografía "...no es importante, es **fundamental**. El periodismo se divide en dos partes: texto e imagen. No puedes concebir periodismo sin imagen. Es la **base esencial** de cualquier medio de comunicación, ¿desde cuándo? Desde que hay medios impresos.

"Podemos hablar de 1876 en México, nos podemos ir atrás y no hay foto pero hay dibujo y si nos vamos más atrás, están los juglares, los heraldos, quienes contaban la historia de otros pueblos, contaban las noticias.

"Pero cuando se da el paso a la impresión, se presenta al principio -no tanto- imagen, dibujo, caricatura, pero después ya viene la imagen fotográfica. Es fundamental. No podemos concebir un periódico importante sin la imagen".²⁰

Héctor García advierte que "las fotografías deberían explicar mejor un hecho que las palabras, así serían más eficientes. Muchas personas que no saben leer, están informadas precisamente por las fotografías y eso está sucediendo en todos los rincones del mundo. Porque ¿cómo te puedes **informar** en China agarrando un periódico que está escrito en chino y que contiene fotografías? Pues por la **imagen**. Por eso digo que es el medio más humano, más perfecto, porque no necesita de otra cosa que de la vista de una persona para que esté enterada".²¹

A la exposición sobre fotoperiodismo, inaugurada el 14 de febrero (2003) en el Centro de Enseñanza Para Extranjeros (CEPE), Ciudad Universitaria, asistió Néstor Martínez, Director de Comunicación Social de la UNAM, quien al respecto opina que "...Es muy importante. El fotoperiodismo ya es un género del periodismo que cada vez ha ido teniendo una mayor influencia dentro de los medios y que bien llevado comunica como pocos, a diferencia de los otros géneros. En México ha habido muy importantes fotógrafos, reporteros gráficos, que han hecho escuela y que han construido gran parte de la historia gráfica de este país".

²⁰ Op. Cit. Entrevista a Pedro Valtierra

²¹ Héctor García, fotógrafo desde hace más de cincuenta años. Ha trabajado en Excélsior, Unomásuno y otras publicaciones.

¿Dónde se estudia fotoperiodismo?

A pesar de su larga historia, la fotografía de prensa en México no goza de ningún lugar específico donde se pueda aprender, es decir, pueden existir materias dispersadas o talleres (pocos) que inserten en su temario a la "fotografía", mas en ninguna existe como fotoperiodismo, mucho menos se le estudia formalmente.

La mayoría de los fotógrafos en México, no han estudiado formalmente fotografía, lógicamente tampoco el fotoperiodismo, lo han aprendido con el tiempo, con la experiencia que les deja el diarismo. Actualmente, fotógrafos contemporáneos han estudiado fotografía, más no periodística. Pueden, por ejemplo, estudiar fotografía y a la par algún curso o taller sobre periodismo, mismo que le permite apreciar a la imagen con otro punto de vista.

Como se pudo apreciar anteriormente, Héctor García y Nacho López, estudiaron con Manuel Álvarez Bravo, pero no la fotografía de prensa, sino la técnica y la estética de la imagen, que después los llevó a trabajar en los diarios con otra perspectiva que dio un cambio a la fotografía de prensa de ese entonces.

¿Dónde se estudia fotoperiodismo? Preguntaba a los fotógrafos de prensa. Casi todos coincidieron en que no hay dónde estudiar, que el fotógrafo de prensa obtiene ese conocimiento por medio de la **práctica** en el medio.

En entrevista personal, Héctor García afirma: "Escuelas de fotoperiodismo las hay en países del primer mundo, ahí las universidades tienen quizás la facultad de fotografía. En México, hay hasta el momento academias particulares donde se dan algunas materias muy breves acerca de la fotografía. No hay carrera de fotoperiodismo en la universidad. Hay fotografía como carrera, en la universidad de Veracruz, pero es similar a la ENAP (Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM) porque ahí la especialidad es para el arte o la Comunicación Gráfica".

Después de varios años, Nacho López impartió cursos de fotografía, algunos fotógrafos entrevistados estudiaron con él, tal es el caso del fotoperiodista Andrés Garay -quien actualmente es profesor de fotografía en la *Escuela de fotografía Nacho López*:- "...A principios de los ochenta casi nadie era fotógrafo porque no había dónde estudiar fotografía, ni cursos de fotoperiodismo, mucho menos una carrera. Me metí a tres cursos básicos: uno con Lázaro Blanco en la casa del Lago, otro en la ENEP Acatlán con Lázaro Roca, quien era fotógrafo comercial y otro en el CUEC con Nacho López, en donde se trataba la fotografía

documental; sin saber tuvo la suerte de estudiar con tres maestros que estaban manejando tres géneros diferentes y los básicos en la fotografía: lo documental, lo artístico o creativo y lo comercial o publicitario".²²

Otro ejemplo es el de Guillermo Castrejón quien fue fotógrafo del *Unomásuno* de '87 a '90. Posteriormente trabajó para otros periódicos como *France Press* y *Reuters*. Después fue corresponsal del periódico siglo XXI de Guadalajara y luego publicó en varias revistas. También estudió en la Casa del Lago con Lázaro Blanco y con Nacho López.²³

Christa Cowrie estudió con Lázaro Blanco en la casa del Lago. Comenzó a trabajar en el *Excelsior*, después trabajó 25 años en el *Unomásuno* (desde su creación) y actualmente trabaja en la revista *Vértigo*.

Algunos de los fotógrafos que se han hecho en el medio, es decir con la práctica son: Pedro Valtierra, Enrique Metinides, Rubén Pax y Enrique Villaseñor. Claro, esto no quiere decir que los que hayan estudiado algún curso de fotografía llegaron a un diario teniendo pleno conocimiento de lo que era el fotoperiodismo, no. También se fueron haciendo en la práctica, en el diarismo y en el conocimiento de la imagen periodística a través de su trabajo y el de sus compañeros.

Otros tuvieron la oportunidad de estudiar comunicación en la universidad o cursos de fotografía fuera de ella. Este es el caso de Jorge Claro León, quien estudió en la ENEP Aragón la carrera de Comunicación y Periodismo, colaboró en *El Nacional* y ha continuado con su preparación para desempeñarse como fotógrafo independiente. "...Desde que salí de la universidad no he dejado de estudiar. He estado en algunos cursillos, no de fotoperiodismo sino de iluminación, y todo lo que he investigado y trabajado después de la carrera, ha sido por mi propia cuenta, porque no existe una carrera bien establecida como fotoperiodista; yo hubiera querido, desde que salí de la universidad, haber salido con especialidad en fotografía, yo salí con especialidad de radio pero metidísimo en el rollo de foto y obviamente me fue llamando más la imagen que la palabra".²⁴

Quien también tuvo la oportunidad de prepararse en la universidad fue Francisco Mata Rosas, pues estudió Ciencias de la Comunicación en la UAM Xochimilco y desde 1985 se dedica a la fotografía periodística. "...En la UAM de esos años, la carrera se estudiaba con un enfoque total

²² Andrés Garay, en entrevista personal realizada el 23 de diciembre de 2002, trabajó en *La Jornada* y actualmente es profesor de fotografía en la Escuela Nacho López.

²³ Guillermo Castrejón Martínez, en entrevista personal realizada el 16 de enero de 2003.

²⁴ Jorge Claro León, en entrevista personal realizada el 8 de enero de 2003. Es fotógrafo independiente y su trabajo ha sido publicado en diversos medios impresos como *La Jornada*, *Milenio*, *Proceso*, *A Pie*, *Viceversa*, *Quehacer Político*, *La Revista (El Universal)*, *Metapolítica* y *Le Monde*, entre otros.

y absolutamente social, con unas bases marxistas y todavía existía el mundo socialista. Había muchas utopías y maneras de ver la realidad, de aprender la comunicación y pensarla en beneficio de procesos sociales. La UAM se enfocaba a la comunicación alternativa, siempre pensando en contrarrestar a los grandes medios. Mis compañeros y yo teníamos un proyecto de cine llamado 'el súper ocho como arma de la revolución'",²⁵

Asimismo, Marco Antonio Cruz, tomó un taller de cine y fotografía en la Universidad Autónoma de Puebla, pues estudiaba artes plásticas. Ahí conoció el laboratorio, las películas, la cámara y aprendió de manera básica a revelar e imprimir. Después conoció a Héctor García y aprendió con él la fotografía de prensa. Trabajó en la revista *Interview*, luego en el periódico del Partido Comunista Mexicano (donde laboró Tina Modotti cuando se llamaba *El Machete*).

"...Siempre estás aprendiendo -dice Marco Antonio Cruz-. No existían en la ciudad de México lugares dónde se pudiera estudiar fotografía. Trabajé con un grupo de jóvenes fotógrafos que teníamos siempre la inquietud de hacer algo propio, fundamos la agencia *Imagenlatina* en el '84, duramos muy poco tiempo ahí porque un grupo de gente se salió de *Unomásuno* para formar *La Jornada* y todos los que estábamos en *Imagenlatina* formamos parte de aquel diario. Estuvimos ahí durante dos años, yo me salí con otro grupo de fotógrafos, retomamos la idea de *Imagenlatina* y la mantuvimos durante 16 años".

De igual forma Frida Hartz -fotógrafa independiente-, estudió en un colegio particular de fotografía llamado Columbia Panamericano, además de Artes Plásticas en Bellas Artes. Trabajó en *La Jornada* 16 años y fue directora de fotografía en ese diario. "...Cuando surge *La Jornada* ya tenía bases de fotografía muy bien fundamentadas, al menos técnicamente. Por otro lado, no está peleada la comunicación con el arte, pues también es comunicación. Nosotros (varios fotógrafos que iniciaron en el diario) traíamos una formación académica profesional relacionada con la fotografía y un conocimiento muy amplio al respecto".²⁶

Ulises Castellanos estudió en la Escuela Activa de Fotografía. "...Empecé estudiando fotografía básica: blanco y negro, revelado e impresión. Ahí (en la Activa) hice de todo: retrato, producto, desnudo y fotografía de calle. Era estudiante de fotografía y a la par hice la preparatoria. El terremoto de '85 me dio la pauta para retratar lo que nos sucede como sociedad en nuestro país. Después de estudiar fotografía, decidí estudiar periodismo (Ciencias de la Comunicación en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales), para conocer más este medio. Nunca dejé

²⁵ Op. Cit. Entrevista a Francisco Mata Rosas

²⁶ Op. Cit. Entrevista a Frida Hartz

de hacer fotografía".²⁷ Trabajó en *El Universal*, en la sección cultura, también publicó en *La Jornada* y en la revista *Mira*, que dirigía Miguel Ángel Granados Chapa. Desde 1993 trabaja en la revista semanal *Proceso* y es desde hace cuatro años, coordinador de fotografía de la misma.

Existe una licenciatura en Fotografía que imparte de la Universidad de Jalapa en Veracruz, muchos fotógrafos la conocen. Sin embargo esta carrera no tiene nada que ver con la fotografía de prensa sino plástica, pero vale la pena el esfuerzo.

Francisco Mata:

"...Creo que el **estudio** de la fotografía de prensa sí es **importante**, estoy seguro que como se da actualmente está mal y **equivocada**. Sólo existe a nivel licenciatura en Jalapa, que tiene una especie de visión a la antigüita hacia el fotoperiodismo, pues es considerado como un **apéndice** de la fotografía y sobre todo se busca el desarrollo **estético** de la imagen.

"En la universidad de Barcelona -por ejemplo- se hacen estudios semiológicos muy importantes e interesantes, como los trabajos de Lorenzo Vilches, quien estudia lo que representa el contenido de la imagen, cómo se publica -dependiendo de los cuadrantes del periódico, las páginas dónde se ubique, etc.- y cómo responde a los procesos ideológicos y políticos.

"Alguna vez impartí un taller de fotografía en la Universidad de Guanajuato. Es un fracaso absoluto, no tienen la menor idea de nada. No es culpa de ellos sino de los maestros y de la estructura de la carrera, es una tomadura de pelo. En Tijuana, construyeron un edificio para comunicación y lo abastecieron con el más moderno equipo de punta. Hicieron una sala de edición con quince computadoras de las más modernas y con todo lo necesario para hacer fotografía digital. Al mismo tiempo hicieron un cuarto oscuro de primer nivel. La idea es **combinar** las dos maneras de hacer fotografía y de cómo cruzarla, lo mismo están haciendo con cine, radio y televisión. Eso me parece de una **vanguardia** absoluta y eso en la Ciudad de México yo no veo que esté pasando".²⁸

En el Distrito Federal, se localiza el Centro de La Imagen, ubicado en La Ciudadela, ahí se imparten cursos importantes sobre la fotografía, además de exposiciones fotográficas, pero no todas tienen que ver con el fotoperiodismo, ni hay cursos exclusivos para la imagen periodística.

²⁷ Ulises Castellanos, en entrevista personal realizada el 19 de diciembre de 2002. Actualmente es Coordinador de Fotografía de la revista semanal *Proceso*.

²⁸ Op. Cit. Entrevista a Francisco Mata Rosas

Cada dos años, desde 1993, el fotógrafo Enrique Villaseñor organiza la Bienal de Fotoperiodismo -concurso dirigido a todos los fotógrafos mexicanos-, que busca destacar principalmente las imágenes de los fotógrafos de prensa. Las imágenes más sobresalientes son expuestas en el Centro de la Imagen. También existen cursos importantes como los de la Casa del Lago, donde actualmente imparte clases Lázaro Blanco, persona importante para la formación de varios fotógrafos de prensa.

Como se advierte, hay cursos de fotografía, pero sólo se aprecia su estética, forma y concepto. Sin embargo, existe un valioso acercamiento con la fotografía de prensa. En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, existía una materia optativa -dentro de la carrera Ciencias de la Comunicación-, llamada Imagen y Periodismo, donde la fotografía se trataba a través de su composición y se conocía un poco de historia sobre la fotografía de prensa.

Ulises Castellanos dice: "...Cuando estudié (Ciencias de la) Comunicación en la UNAM no había fotoperiodismo. Ahora hay una materia optativa, llamada 'Imagen y Periodismo Gráfico'. Por otra parte, actualmente doy clases en la Universidad Iberoamericana sobre Periodismo Especializado y ahí abordé el Fotoperiodismo.

"Hoy en día, lo que está al alcance de los jóvenes son talleres, ejercicios prácticos -como la bienal de fotoperiodismo-, y por supuesto la universidad de los medios, es decir trabajar y enfrentarse a la realidad. Mientras no exista una carrera como tal, en donde tú salgas como licenciado en fotoperiodismo, tendrás que tomar en cuenta las opciones que te ofrece la realidad. Obviamente también se necesita ser autodidacta para leer libros relacionados con el fotoperiodismo que no necesariamente te van a dar en algún taller. También se debe partir de una búsqueda personal".

Tenemos ya algunas definiciones breves sobre el fotoperiodismo, en las que los fotógrafos de prensa opinan. Ahora conocemos un poco de la historia del fotoperiodismo en México y los temas que giran alrededor de él. Sabemos en este momento que se estudia la fotografía pero básicamente en su dominio estético; sin aprender los elementos que componen la fotografía de prensa, ni su historia, ni los fotógrafos que han trabajado en los diarios y, **sobre todo**, la nula **práctica** del fotoperiodismo a nivel universitario.

Fotoperiodismo en la esfera profesional

Si pudiera contarlo con palabras, no me sería necesario cargar con una cámara.

Lewis Hine

Estamos por conocer la postura de catorce fotoperiodistas que -como ya se mencionó- se han forjado en el medio, convirtiéndose en autodidactas de la fotografía de prensa. Fueron entrevistados durante los meses de diciembre (2002), enero y febrero (2003). Han trabajado en los principales diarios de la ciudad de México como *La Jornada*, *Unomásuno*, *Excélsior*, *El Universal*, revista semanal *Proceso* y *Milenio* entre otros.

Las preguntas planteadas están enfocadas a conocer **dónde** estudiaron fotografía y su opinión sobre el **nulo** estudio del fotoperiodismo en México, principalmente en el D.F. El tema fundamental se concentra en la opinión que les merece el estudio de la fotografía a nivel universitario y el reconocimiento de que hay una **carencia** hacia el estudio del fotoperiodismo en la universidad. Asimismo ofrecen un panorama de la situación **actual** en las diversas instituciones que se dedican a la enseñanza de la fotografía, mas **no** del fotoperiodismo.

Otro rasgo importante en la investigación, es conocer la opinión de los estudiantes y profesores de la ENEP Aragón, respecto de la materia optativa Laboratorio de Fotografía. ¿A quién le interesa estudiar fotografía? Entre otras cosas, los alumnos dicen qué es lo que quieren aprender en dicha materia y por qué. También se dará a conocer la opinión de los profesores, quienes hablan de su experiencia al impartir la materia optativa Laboratorio de Fotografía, así como de la Profesora Edith Balleza Beltrán, Jefa de la carrera Comunicación y Periodismo.

Carencia de Instituciones donde se pueda estudiar Fotoperiodismo

Las opiniones de los fotoperiodistas entrevistados, adquieren un valor irrefutable, debido a la experiencia que poseen y su enfrentamiento con la **realidad**, es decir, con los diferentes problemas que día a día se presentaban (y para algunos se siguen presentando) en su labor cotidiana: el fotoperiodismo.

Me gustaría iniciar con la participación de una institución en la fotografía de prensa mexicana. Me refiero a Héctor García, que en diciembre del año pasado ganó uno de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes 2002, galardonado en el área Bellas Artes. Como sabemos, Héctor García es un fotógrafo reconocido ampliamente para los que han seguido la historia de la fotografía de prensa. Él, además de dar su opinión respecto del tema que nos compete, aportó una **reflexión** sobre la fotografía, desde sus inicios. No precisamente cuando ya existía la película fotográfica, ni cuando se inventó la fotografía; fue más allá, es decir, nos traslada en el tiempo para llegar a un punto de partida indispensable para la fotografía: la luz, el descubrimiento de sus características y el valor que se le otorgó, porque sin **luz** no hubiera existido la imagen fotográfica.

Puede considerarse un tanto cursi o poético, el que se haya elegido la opinión de tan destacado fotógrafo, mas para mí, tiene un valor trascendental, porque -entre otros detalles- se tomó el tiempo para contestar a mis preguntas y me habló de algo que es importante para él y para cualquier fotógrafo de prensa. Sólo que con la diferencia de que ante la costumbre, no todos perciben a la luz como un fenómeno realmente sorprendente de la naturaleza.

Posiblemente no se considere útil para el desarrollo de la investigación, pero por ello es una **reflexión sobre la fotografía**, sobre su más antiguo inicio y viene de alguien que ahora trasciende la fotografía de prensa, para ir más allá, es decir, formar una composición breve que hable de la escritura con luz.

Aunado a lo anterior, me pareció importante iniciar con esta reflexión, porque ningún entrevistado me dijo algo similar a Héctor García, e insisto, quizás a alguien le parezca fuera de lugar, incluso una párvula opinión, pero para mí es de gran valía por venir de un fotógrafo importante para este país y para todos los fotoperiodistas.

Reflexión

Héctor García

26 de diciembre 02

"La fotografía es absoluta y totalmente moderna, es un instrumento, una herramienta muy perfecta o casi perfecta para la comunicación. Tiene aproximadamente -desde su invención- 170 años, hablamos que de 1830 data la invención de la fotografía.

"Había gente que quería llegar a esta forma de comunicación, quizás hablamos de miles o millones de años. Los antecedentes más concretos se encuentran dentro de la cultura griega y en consecuencia de la Grecorromana. En esos tiempos vieron los curiosos investigadores griegos la luz y sus fenómenos.

"Pero lo anterior deriva de algo más antiguo que es la observación del ser humano hacia el universo, es decir, los cuerpos celestes que se encuentran en nuestro sistema solar. El sol y la luna son cuerpos emisores y refractores de la luz. Aprendieron que hay una serie de cuerpos celestes que tienen una regularidad al aparecer en el horizonte y en el cenit. De tal manera que quedó muy claramente la posibilidad de tazar el tiempo, es decir, el día y la noche. Esto es lo fundamental.

"Se dieron cuenta que los meses duraban 28 días, que tenían una relación perfecta con el sistema solar. Entonces vieron que las temperaturas de la tierra eran regulares, estamos hablando de las estaciones en las que está compuesta nuestra vida, porque hay días y tiempos en que hace calor, otros en que hace mucho frío y tiempos intermedios como la primavera, en la cual florece toda la vida.

"Fueron concatenando todos estos conocimientos, permitiendo que la teoría se convirtiera en leyes; de ahí se organizó la vida del ser humano en su relación con la luna. Estas observaciones eran necesarias porque no se tenía relación con ningún ser humano que estuviera fuera de su territorio. Entonces se fueron haciendo aparatos de observación, todo esto causado por el fenómeno de la luz. Al observar la luz, el ser humano conoció los cuerpos que componen nuestro sistema solar. Se empieza ya a trastocar en religión y en ideología, empieza la civilización y la cultura.

"Así que gracias a la salida del sol -que no nos ha fallado-, nosotros existimos, porque el día que no salga, entonces eso es el acabose de la humanidad por lo menos; quién sabe qué podría sucederle a la tierra y el sistema solar.

"Ahora tenemos observatorios en el espacio, pues sigue habiendo una necesidad de conocer los fenómenos del mismo y de la vida del

universo, hasta llegar a conocer datos muy concretos sobre los tiempos en años luz del nacimiento y quizás del término del universo.

"Los datos ya conocidos, surgieron precisamente por los lentes que captaron esa luz y que lograron fotografías por el fenómeno de la oxidación de algunos elementos que fue ya lo que dio el principio de la foto - grafía. Foto y grafos son los elementos de la fotografía. La foto es la luz y grafos es la escritura o la información por medio de las imágenes, aun cuando de otra manera, hace miles y miles de años el hombre se comunicó por medio de imágenes.

"La cultura egipcia ya se comunicaba por medio de las imágenes, llamadas jeroglíficos, pero poco a poco se fue especializando; se transformaron en abstracciones que derivaron en la escritura moderna. En la memoria de la existencia humana, la comunicación fue oral, quizás por miles o millones de años, seguida de los signos, es decir, las letras. Después vinieron las imágenes y luego las palabras que se convierten en literatura.

"El habla y los signos son los que hicieron la literatura. En aquellos tiempos, se tuvo información por medio de la imagen, por grabado, por pintado y ahora por la luz que es ya, un sistema que utiliza otras materias como la química, la óptica, la mecánica, etc., mismas que hacen la película y la cámara fotográfica".

Como hemos advertido, la fotografía tiene una relación muy importante con la luz. Sin luz no existiría el fenómeno fotográfico. Héctor García nos ha regalado una pequeña reflexión sobre este fenómeno que muchas veces no tomamos en cuenta, pues cuando en nuestras manos hay una cámara, lo que se pretende hacer es tomar fotografías y no estar pensando en la luz, por lo menos no en esos términos. Quizá se piense en la luz pero para determinar cómo se ha de tomar la fotografía, es decir, si se requiere del flash, abrir el diafragma o disminuir la velocidad.

Actualmente se observa que hay una **inquietud por aprender** fotografía. Cada vez con más frecuencia, si asistimos a alguna marcha estudiantil, vemos a más jóvenes, quienes portan cámaras y no pierden la oportunidad de registrar algo que llame su atención. Afortunadamente en la ENEP Aragón, se cuenta con una materia optativa llamada Laboratorio de Fotografía. Sin embargo, a decir verdad, esta materia **tiene otro enfoque**, ya que no ofrece los conocimientos sobre la fotografía de prensa, sus inicios, su práctica, su desarrollo lingüístico a través de los años y sus características porque -por ejemplo-, no es lo mismo hacer una fotografía de nota que de entrevista.

Antes de entrar en materia, es decir, dar a conocer la opinión de los profesionales de la lente. Sería conveniente presentar a cada uno para

saber algunos datos que no pueden faltar en una entrevista. Por orden alfabético, a continuación los catorce fotógrafos entrevistados.

Ulises Castellanos, Guillermo Castrejón, Jorge Claro León, Christa Cowrie, Marco Antonio Cruz, Héctor García, Andrés Garay, Frida Hartz, Juan Antonio López Olguín²⁹ Francisco Mata, Enrique Metinides, Rubén Pax, Pedro Valtierra y Enrique Villaseñor.

FOTOPERIODISTAS

Ulises Castellanos

19 diciembre 2002

Todos estamos compitiendo y hay diferencias entre fotógrafos y entre medios. Yo creo que más bien hay que saber proponer cosas originales. No es imposible, si es complicado, pero no imposible y es la única manera para que la selección natural permita que los mejores lleguen.

Yo sé que los jóvenes piensan -porque alguna vez todos lo pensamos- que hay una mafia acá arriba y que nosotros no queremos que pasen otros. Pues no. Yo te diría que cuando la gente tiene talento se abre paso con su propio trabajo y que no necesita ni de contactos ni de palancas ni de ninguna otra cosa que no sea su propia foto.

Nació en la ciudad de México el 5 de abril de 1968. En la escuela Activa de Fotografía comenzó a estudiar desde nivel básico, blanco y negro, revelado e impresión; ahí (en la Activa) hizo retrato, producto, desnudo y fotografía de calle. Era estudiante de fotografía y a la par cursó la preparatoria. El terremoto de 85 le dio la pauta para retratar lo que sucede en la sociedad de México. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Trabajó en *El Universal*, en la sección Cultura; también publicó en *La Jornada* y en la revista *Mira*, que dirigía Granados Chapa. Ha trabajado en Sarajevo, Nueva York, Pakistán y en Afganistán, durante el periodo de Guerra después del ataque a las torres gemelas. A partir de 1993 trabaja en *Proceso* siendo desde hace cuatro años director del departamento de fotografía.

²⁹ En entrevista personal realizada en una exposición sobre fotoperiodismo el día 14 de febrero de 2003 en el Centro de Enseñanza Para Extranjeros (CEPE), Ciudad Universitaria. El dato es especial porque no fue una entrevista planeada.

Guillermo Castrejón Martínez

16 enero 2003

Es indispensable, vital, alimentarte diariamente, desde que amanece hasta que anochece; el fotógrafo se alimenta de ver. Hay que quitarse el miedo de aprender, toda la vida lo tienes que hacer; si no tienes qué aprender, estás muerto en vida, estás vegetando. En un periódico es muy importante tener una actitud positiva, aunque te aburra o sea una conferencia de prensa que ya hiciste tres veces, siempre lo que esté ahí será un reto para que tu hagas algo nuevo.

Nació el 20 de noviembre de 1952, tiene 50 años. Fue fotógrafo del *Unomásuno* de 87 a 90, también trabajó para otros periódicos como *France Press* y *Reuters*. Fue corresponsal del periódico siglo XXI de Guadalajara y publicó en varias revistas. Cubrió la campaña de '97 para la gubernatura de Antonio González Curi en Campeche. Tiene un libro llamado *Sombras de mi ciudad* y ahora trabaja en un nuevo libro llamado *Ritos y Tradiciones religiosas de Campeche*. Fue jefe de fotografía en el museo de Culturas Populares en Coyoacán.

Jorge Claro León

8 enero 2003

La venganza de los fotógrafos: El poder establecer imágenes y a partir de éstas pedir los textos para que ellos hablen de las fotografías que estarían establecidas como discurso primario, es decir, 'Tengo seis páginas u ocho páginas de puro discurso fotográfico. ¿quién me va a hacer el texto para que acompañe lingüísticamente mis imágenes?

Nacido el 22 de julio de 1958, tiene actualmente 43 años. Su fecha de nacimiento como fotógrafo fue en el 92, "cuando decidí ya no ser burócrata". Siempre ha sido fotógrafo independiente y sus primeras publicaciones periodísticas fueron en *El Nacional*, en la sección cultura. Actualmente trabaja para revistas, libros y periódicos, ampliando su abanico a otras ramas de la fotografía como la de estudio pero enfocándola al ensayo, pues no le gusta la fotografía neutra sino en conjunto. Estudió en la ENEP Aragón la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, pues cuando egresó, aún no había cambiado el plan de estudios.

Christa Cowrie

27 enero 2003

Si el reportero gráfico vive intensamente los instantes que él retrata, tendrá una imagen más fuerte y más sentida. Hay que aprender a ver en el acto, es lo que te educa el ojo.

Christa Engel Mayer, nació el 14 de diciembre de 1949 en Hamburgo, Alemania tiene 53 Años. Es fotógrafa de prensa desde el inicio del *Unomásuno* (a finales de 1977), donde trabajó 25 años y fue jefa del departamento de fotografía. Inició sus reportajes gráficos en el *Excélsior* sobre temas no periodísticos. Actualmente trabaja en la revista *Vértigo*.

También trabaja sobre tres proyectos de libro, uno sobre el grupo independiente de danza moderna DELFOS, junto con Rosario Manzanos, apoyado por el INBA y de iniciativa privada. Ha retratado por más de una década a este conjunto. Otro sobre el deporte prehispánico y los juegos tradicionales mexicanos y finalmente otro sobre la fotografía y la salud, para la Secretaría de Salud.

Christa Engel Mayer decide cambiar su nombre por el de Christa Cowrie, pues le parece más sencillo de pronunciar y recordar. Cowrie es una especie de caracol en África.

Tomó clases de fotografía con el maestro Lázaro Blanco en la Casa del Lago en Chapultepec.

José Marco Antonio Cruz López

28enero2003

Lo más difícil del periodismo es que es diario y a mucha gente le llega a cansar y creo que hay que tener cuidado con eso. yo siempre asumí que en el fotoperiodismo todo era un reto y que para mí todas las cosas eran nuevas; aunque haya ido diez mil veces a una conferencia, todo tenía que ser nuevo y en cierta forma sí lo era, cuando aprendes a ver empiezas a descubrir cosas y cosas y cosas y cosas...

Nació el 3 de noviembre de 1957 en la ciudad de Puebla, tiene 45 años. Tomó un taller de cine y fotografía en la Universidad Autónoma de Puebla, pues estudiaba artes plásticas, ahí conoció el laboratorio, las películas, la cámara y aprendió de manera básica a revelar e imprimir.

Trabaja en un proyecto sobre la ciudad de México, para llevarlo a cabo en tres años. Está armando exposiciones de lo que ha hecho en 20 años y desarrolla temas muy cortos que tienen que ver más con cuestiones digitales. "...Ya no es sólo la imagen por la imagen, sino es contar historias a partir de esas imágenes utilizando el video y el audio y que ocupen un espacio en internet, ya cree el sitio, la estructura y estoy empezando a armar las exposiciones. Ya no es sólo la parte de fotografía sino de diseño por computadora e irlo mejorando conforme se desarrolle la tecnología.

"Estoy armando ahora la exposición sobre sismos, le pedí a Elena Poniatowska que hiciera unos textos para esta exposición; también estoy concluyendo la edición de un libro sobre ciegos. Ya se desarrolló el sitio en internet y una exposición llamada 'México ciego'. Se piensa ahora armar un libro sobre esto pero es muy complejo, el editor es Pablo Ortiz Monasterio; Don Julio Scherer hizo un texto también y estoy esperando respuesta de José Saramago porque quiero igualmente un escrito de él".

Héctor García

26 diciembre 02

Yo fui la primera persona que hizo un tipo de fotografía que se publicó como columna fotográfica, ésta era la fotografía de un hecho, a veces noticioso o casual de la ciudad. Salía en el Últimas Noticias de la tarde, en Excélsior. Se llamaba 2.8. La nombré así porque era el diafragma de una cámara que yo usé mucho, una Roliflex alemana de 6x6.

Nació el 23 de agosto de 1923, es fotorreportero desde 1948, es decir, lleva más de 50 años como fotógrafo de prensa. Trabajó en *Cine Mundial*, *Excélsior* y *Unomásuno* y aunque actualmente ya no publica en los diarios, su trabajo sigue siendo periodístico, pues le fue otorgado recientemente uno de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes 2002, en la categoría de Bellas Artes.

Héctor García ha trabajado por más de cincuenta años dedicados al periodismo y lo mejor de su producción es que ha mezclado las exigencias informativas y estéticas con una belleza que se delata por la ternura, ironía, dramatismo y el contraste de modernidad y tradición, opulencia y miseria, progreso y desesperanza, capitalismo y proletariado.

Andrés Garay

23 diciembre 2002

Soñaba con hacer fotos como las de Cartier Bresson, me encantó su estilo personal de ver.

Nació el 6 de julio de 1951, estudió cursos básicos de fotografía, uno con Lázaro Blanco en la casa del Lago, otro en la ENEP Acatlán con Lázaro Roca, quien era fotógrafo comercial y otro en el CUEC con Nacho López, en donde se trataba la fotografía documental. Trabajó en *La Jornada* y actualmente enseña fotografía en la Escuela de fotografía Nacho López.

Frida Hartz Rocha

30 enero 2003

Te puede gustar la fotografía al nivel de estudio y estás entre cuatro paredes manejando luces, pero puedes salirte de ese cuarto y estar enterado, informado y queriendo estar en los lugares donde se dan los hechos para ser testigo y reproductor de esa realidad. No es lo mismo que trabajos dentro de un estudio, a que te enfrentes a una serie de personajes y de situaciones cotidianas reales, de cualquier índole.

Nació en 1960 el 25 de noviembre en la ciudad de México, estudió en un colegio particular de fotografía llamado Columbia Panamericano, iba a cumplir los 18, también estudió Artes Plásticas en Bellas Artes. Trabajó dieciséis años en *La Jornada* y llegó a ser directora de fotografía.

"...A lo largo de veinte años, he estado fotografiando a las mujeres en diferentes ámbitos, sobre todo el ámbito social, su desarrollo y su actividad, de esto se trata mi libro y estoy en el proceso de impresión para terminarlo. Ya pasó por su proceso de preselección, pues son tantas cosas que he registrado con respecto a las mujeres que resulta bastante complejo; también estoy digitalizando mi archivo por cuestión de tiempo y de costos, pues la tecnología los reduce".

Juan Antonio López Olguín

14 febrero 2003

Creo que al fotoperiodismo se le debe tomar más en serio porque cualquiera agarra una cámara, pero el buscar una buena imagen, te lo va dando el trabajo que vas desarrollando.

Tengo un proyecto para que Gaceta UNAM también apoye a los estudiantes que quieren acercarse a nosotros porque debe haber una relación estrecha entre la parte académica, los que tenemos cierta experiencia y la inquietud de los alumnos, puesto que los jóvenes más frescos, tienen ideas mejores.

Nació el 15 de septiembre de 1963. Egresado en 1997 de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas en CU. Ha colaborado en el suplemento *Investigación y Desarrollo* de *La Jornada* y actualmente es fotógrafo de *Gaceta UNAM*.

Francisco Mata Rosas

8 enero 2003

Escribir, como proceso fundamental de la fotografía, es parte del proceso creativo, ese paso de lo abstracto a lo concreto que implica organizar las ideas; de eso se trata la fotografía exactamente. Al investigar, escribir proyectos, ideas, hacemos mejores fotografías. Hay que volverse obsesivo y fanático de los libros de fotografía.

Nace el 2 de Agosto de 1958 tiene 44 años. Es Fotógrafo desde 1984, estudió Ciencias de la Comunicación en la UAM Xochimilco y en el CUEC. Trabajó seis años en *La Jornada*, ha publicado en México y colaborado en publicaciones extranjeras. Impartió clases en la UAM Xochimilco, pero a partir de 1985 hasta la fecha se dedica exclusivamente a la fotografía. Actualmente, hace fotografía con una visión periodística.

"No fue un golpe de suerte haber entrado a *La Jornada*. En ese momento representaba tantas cosas, no sólo era el periódico en sí, sino que respondía a una situación del país, social y de generación. Todas esas condiciones lo hacían muy atractivo. Luego, con el antecedente del *Unomásuno*, donde los compañeros ya habían empezado a abrir un poco puertas en el fotoperiodismo como una manera de expresión distinta, resultaba muy atractivo, en el sentido de que en esa universidad (UAM) en esos años, la carrera se estudiaba con un enfoque total y absolutamente social, con unas bases marxistas y todavía existía el mundo socialista. Había muchas utopías y maneras de ver la realidad,

de aprender la comunicación y pensarla en beneficio de procesos sociales. La UAM se enfocaba a la comunicación alternativa, siempre pensando en contrarrestar a los grandes medios. Teníamos un proyecto llamado 'el súper ocho como arma de la revolución'.

"La Jornada representó para mí un espacio profesional donde llevar a cabo todo lo que había aprendido, mis ideas y la inquietud social para aplicar las teorías de la comunicación en algo concreto y representaba la oportunidad de hacer política. Fotográficamente, los primeros años de *La Jornada*, que fueron de búsqueda, me parecía un proyecto súper explotable y donde yo tenía que estar.

"Siento que mis inquietudes de escritor y cineasta se ven reflejadas en la fotografía, porque a final de cuentas, la fotografía de reportaje o de ensayo, es una cuestión de narración, de desarrollo de historias, que es algo que se tiene que hacer tanto en la fotografía como en el cine".

Enrique Metinides

19 Diciembre 2002

Debes hacer tu trabajo con mucha calma, pues con él les vas callando la boca a los que te quieren hacer fregaderas. No hay que confiar de ningún amigo porque el mejor te traiciona y puede ser tu peor enemigo.

El fotoperiodista por lo regular tiene mucho peligro, yo por ejemplo tengo siete costillas rotas, un infarto trabajando, 19 choques y volcaduras yendo a trabajar; me caí de un segundo piso y salí quemado pero no grave en varios incendios.

La fotografía es un arte, no es nada más tomar fotografías por tomar, cada una se tiene que tomar bien, pensarla bien, porque se va a publicar y la van a ver millones de personas.

Enrique Metinides Tsironides nació el 12 de febrero de 1934 en la calle de Violeta número diez, en la colonia Guerrero, sus padres eran originarios de Atenas, Grecia. Lo destacable de este fotorreportero, es que comenzó a muy temprana edad, por esto, todos sus compañeros lo conocían por 'el niño'. Trabajó cincuenta y seis años en *La Prensa* además de otras publicaciones.

"...Cuando yo tenía como diez, once años, mi papá me regaló una cámara, porque él vendía cámaras y revelaba rollos en un negocio que tenía por la avenida Juárez. Me la dio con una bolsa llena de rollos nuevos, me enseñó a poner mi primer rollo y quise empezar a tomar fotografías de las que veía en las películas. Retrataba mucho a la gente, porque para mí siempre fue muy importante el público.

"Me gustaba ir a retratar accidentes, iba a retratar los autos chocados, porque no los quitaban en días, no había tantos autos como ahora. Cuando apenas tenía doce, en San Cosme hubo un choque y yo fui a tomar fotografías del carro. Y en un taxi llegó un fotógrafo de *La Prensa* a retratar el accidente para su periódico, me vio y me preguntó si me

gustaba tomar fotografías, le llamé la atención porque me vio niño con una cámara de cajón, de esas antiguas.

"Me dijo: 'Si quieres, venme a ver a *La Prensa*', me dio su teléfono y la dirección. Lo fui a ver, le llevé fotografías de las que tomaba y me volví su asistente. A veces lo acompañaba cuando iba a retratar a los presos que llegaban a Lecumberri, otras veces nos íbamos al hospital Juárez, pues ahí estaba el Forense; ahí se atendían a todos los heridos; de ahí nos íbamos a la Procuraduría y a la jefatura de policía. Si estábamos con los bomberos y había un incendio, nos trepábamos al camión de bomberos, si llegábamos a la Cruz Roja y en ese momento había un accidente fuerte, nos subíamos a la ambulancia; hasta que llegó un momento en que él me dijo que si quería quedarme en la Cruz Roja de planta y me consiguió un permiso en *La Prensa* y fui el primer fotógrafo de ambulancia en México. A pesar de que yo era un niño, mis fotos se publicaban en *La Prensa*. Iba al diario, a la Cruz Roja, a la escuela, revelaba en mi casa y así andaba todo el día, tomando fotos gratis, del dinero que me daba mi papá me iba a la Cruz Roja.

"Un día me llamó el director del periódico *Zócalo* y ahí me pagaron por primera vez. Con el tiempo, en 1964, logré estar en *La Prensa* como suplente, es decir, ya de cooperativista, con sueldo de planta y como fotógrafo".

Rubén Pax

11 enero 2003

El fotoperiodismo yo lo practiqué de una manera muy particular, por mi cuenta.

Rubén Cárdenas Paz, nació el 11 de agosto de 1943, tiene 58 años, trabajó en *La Jornada*, publicó en *Proceso* y también en *El Día*. Actualmente trabaja como fotógrafo independiente, concentrándose en toda noticia que tenga que ver con la cultura. Imparte desde hace varios años cursos de fotografía libre tomando en cuenta los procesos de impresión y revelado.

Pedro Antonio Valtierra Ruvalcaba

10 febrero 2003

A lo largo de la historia se han dado cambios y éstos se van a dar fundamentalmente en personas que tengan capacidad, que sean persistentes y que tengan idea clara de lo que están haciendo. Que tomen una foto y sientan que ya la hicieron, o que el mundo está a merced de su cámara, son tonterías. Los fotógrafos somos tan importantes como otros sectores de la sociedad, y valemos por las imágenes que tomamos.

"...Nací en Fresnillo Zacatecas el 29 de junio de 1955, tengo once hermanos, soy de origen campesino y soy fotógrafo".

Lleva 32 años como fotógrafo, trabajó en *El Sol de México* en 1976, posteriormente en el *Unomásuno* donde en 1979 junto con Marta Zarak, cubrieron la Guerrilla en Nicaragua. También fue director de fotografía en *La Jornada* y ahora lo es de la publicación bimestral *Cuartoscuro, Revista para fotógrafos*.

"...Empecé en el 71, desde barrer el laboratorio, ayudar a revelar el papel, preparar químicos y reveladores. No estudié fotografía formalmente, aprendí fotografía en la práctica, mirando y pesando químicos. Aprendí a hacer foto de una manera muy especial, a mí no me enseñaron foto, sino que la fui descubriendo poco a poco, porque me daban un rollo y no me decían 'tómalo así y así', me lo daban, 'ponlo, toma, revela y a ver qué pasa'.

En 1975 estuve en la oficina de prensa de la Presidencia de la República, ahí trabajé como fotógrafo un año y medio. Siempre echando a perder rollos, así aprendí. Cuando ingreso al periodismo en *El Sol de México* (1976) ya sabía tomar fotos. Tenía la mala costumbre de leer los periódicos y por eso no se me dificultó mucho, me pongo a hacer fotos y creo que se desarrolla de alguna manera bien mi trabajo. Yo no vengo de una escuela, en donde se aprende la teoría, yo vengo de la práctica".

Enrique Villaseñor García

17 Dic 2002

El fotoperiodismo tiene un glamour muy especial, una atracción muy especial para algunos, incluso para el público, ven al fotoperiodista con una aureola así como mágica.

Nació el 26 de diciembre de 1948, estudió fotografía "...en la talacha, fotografía y periodismo autodidacta. Así es como yo estudié". Practica la fotografía desde hace 22 años.

Actualmente hace foto - documentalismo pero ya no informativo. Esa etapa ya la cambió. Ahora su inquietud es la experimentación fotográfica sobre proyectos específicos "...para mí mismo y para publicar en otro lado pero no como una cosa informativa sino de experimentación y de búsqueda. Me he metido en la multimedia".

"...Cuando estás dentro del medio te das cuenta que es muy difícil y que esa aureola (la del fotoperiodista) sí es real y disfrutable pero también te encuentras con dificultades. Yo empecé como empiezan muchos, yendo a marchas, muchas marchas campesinas, mítines en el Zócalo y primeros de mayo; sin siquiera tener un periódico a quién mandarle, por el gusto de hacerlo, y luego tratar de vender o a ver si alguien quería publicarme o cuando menos esas fotos me sirvieran para alguna exposición algún día. Eso es muy importante porque al ver tu

material te enseñas, te ayuda a abrir tus propios espacios, hasta que de repente sale el golpe de suerte que te ubica en un cierto lugar. Es necesario que tu trabajo tenga una salida".

...sobre el estudio de la fotografía en la universidad y demás instituciones

Como ya se explicó, los fotoperiodistas no estudiaron fotografía periodística en **ningún** curso, sino en la **práctica** de su trabajo. Sin embargo, debido a su experiencia, tienen una clara visión sobre el estudio de la fotografía a nivel universitario, ya que varios de ellos han impartido algún taller en donde incluyen fotografía de prensa.

Desde hace muchos años, en diversas instituciones se estudia fotografía en México, pues adultos y jóvenes han tenido un interés no sólo en la fotografía periodística, sino de cualquier tipo. La gente **busca** estos talleres, con el afán de **ampliar** sus conocimientos.

En la UNAM se ha buscado lo mismo, tanto que hay una carrera en la ENAP (Escuela Nacional de Artes Plásticas) llamada Comunicación Gráfica, dedicada, entre otros temas, al estudio de la fotografía desde un punto de vista **estético**. Los alumnos tratan de aprovechar al máximo sus clases y cuando hay concursos dentro o fuera de la escuela, participan, logrando siempre buenos lugares, pues en las fotos se nota el **tipo** de fotografía que están estudiando.

La opinión de los fotógrafos está brindada al estudio de la fotografía en general, pero **buscando** estos elementos periodísticos que, hasta ahora, **no** han hallado en **ninguna** institución.

Tenemos el caso de Andrés Garay, quien dice que "...el estudio de la fotografía en la UNAM es pésimo, maestros que los ponen a jugar con la forma y la luz y jaladas... Yo creo que debe haber un curso bien **especializado**, que tenga la seriedad y la visión de quienes hacen los programas en las universidades. Si te dan una embarradita de radio, una embarradita de televisión, den una embarradita pero bien dirigida a lo que debe ser".

Sobre lo anterior también opina Francisco Mata:

"Creo que el estudio del fotoperiodismo sí es **importante**, estoy seguro que como se da actualmente está mal y **equivocado**. Sólo existe a nivel licenciatura en Jalapa y Guanajuato. El caso de Jalapa tiene una especie de visión a la **antigüita** en el sentido del fotoperiodismo como un apéndice de la fotografía y sobre todo buscando la cuestión del desarrollo estético de la imagen. El caso de Guanajuato es un fracaso absoluto, no tienen la **menor** idea de nada, y no es culpa de ellos sino

de los maestros y de la estructura de la carrera, es una tomadura de pelo.

"En las universidades donde se estudia comunicación - de las cuales muchos hemos egresado y ejercemos el fotoperiodismo -, se estudia la fotografía como una materia **más**, exactamente igual que como estudiar radio, televisión, diseño, los géneros periodísticos, etc. La fotografía de prensa **nunca** ha sido considerada con la debida importancia por las universidades como fenómeno de comunicación, sino como parte del conjunto periodístico.

"El problema de las carreras de comunicación es que dan un panorama **general**, una embarradita de todo, pero no dan una especialización, y en fotoperiodismo **menos**. No se han dado cuenta en las universidades que la fotografía ha cambiado muchísimo en todos los sentidos, principalmente en el de **contenido**, pues se ha desarrollado de una manera tal que ahora su importancia radica en su carácter narrativo, en la capacidad que el fotógrafo tenga de **contar** historias, de desarrollar proyectos de mayor profundidad, de utilizar a la fotografía como una manera de hacer investigación periodística.

"La fotografía definitivamente es un medio de comunicación además de un medio de expresión. Si uno se quiere comunicar o expresar, debe de tener algo que **decir**. Si uno no tiene nada que decir, no se puede expresar nada, si uno tiene algo que decir, lo puede decir de **cualquier** manera, con fotografía, pintura, letras, video, escultura o danza. Si uno tiene una idea y la necesidad o las ganas de decirlo, de cualquier manera puede manifestarlo. Para que uno tenga estas inquietudes tiene que tener cierto **respaldo** informativo y cultural que le **despierten** a uno estas ganas de **expresarse** y en las universidades no se ve a la fotografía de esta forma.

"La fotografía ha crecido muchísimo, pero en México el estudio de la fotografía se ha quedado por lo menos **cuarenta** años atrás, eso sin contar ahora con las **nuevas** tecnologías. Actualmente las posibilidades técnicas que ofrecen los nuevos medios de comunicación exigen que el fotógrafo, además de tomar fotografías, sepa hacer video, escribir, grabar audio e integrarlo a su trabajo.

"La fotografía tiene una **sintaxis** y tiene **códigos** que uno tiene que **aprender** a leer, además de cómo funciona el **discurso** fotográfico para poder expresarse mejor y eso tampoco se ve en las universidades. Sobre el proceso de estudio y reflexión que deben contener las fotografías, no es enseñado en las escuelas, el que nos enseñan es el que pueden hacer las máquinas. No nos **enseñan** a pensar, a discutir, a utilizar a la fotografía como herramienta del pensamiento, traducir los géneros informativos al fotoperiodismo. La gran mayoría de los docentes de

fotografía en las carreras universitarias no son fotógrafos. Saben a lo mejor de fotografía pero no de modo profesional y mucho menos son fotoperiodistas. A partir de ahí ya hay un **desconocimiento** de lo que está pasando realmente en los medios.

"El estudio del fotoperiodismo está total y absolutamente **equivocado**, va por el camino contrario a lo que debería de ser. Por otro lado están absolutamente **desconectadas** las universidades de los medios; no hay ninguna **vinculación**, ningún **intercambio** de experiencias.

"Es como si ahorita, alguien quisiera estudiar para capitán de barco y en la escuela le enseñaran cómo funcionan los barcos de vapor, termina sus estudios, va a pedir trabajo y resulta que ya no hay barcos de vapor.

"Es exactamente lo mismo estudiar fotografía sin tomar en cuenta las nuevas herramientas, porque cuando egresen de la escuela y vayan a pedir trabajo, no sabrán manejar las herramientas que actualmente se están utilizando, es absurdo, pero así es como se enseña y así es como las universidades están enseñando, así es como nuestra Máxima Casa de Estudios está enseñando fotografía, es una locura, definitivamente".

Frida Hartz dice que "en la UNAM hay fotografía, pero ni existe la gente preparada ni los **programas completos**, ni las instalaciones, ni la infraestructura".

Jorge Claro León comenta también sobre el estudio de la fotografía a nivel licenciatura: "...No quisiera ser fuerte pero es patético, no existe un programa, un plan de estudios, no está **caracterizado el fotoperiodismo** como un área de investigación equiparable a cine, a televisión, a medios impresos, simplemente la fotografía es una herramienta, pero no una herramienta para poder producir discurso elaborado, simplemente es una herramienta primitiva, como para poder hacer un registro de lo más elemental y rudimentario que sería una entrevista, estoy fotografiando para que vean cómo es el *fulano*, o fui a un sitio para que vean cómo es el sitio. Pero no hay ninguna intervención **razonada**, dentro de ese registro elemental que es la fotografía, así es como yo veo la materia de fotografía en la universidad".

Marco Antonio Cruz nos dice que "tiene como tres o cuatro años que ya existen talleres de fotografía en México, como en el Centro de la Imagen, donde mucha gente asiste. A **falta** de una escuela, se imparten talleres, y se llena en cierta forma ese vacío. Es impresionante cuando se abre la convocatoria para asistir a un taller, porque se llena, eso es un indicativo de que sí hay una **necesidad** por **aprender** fotografía.

"Desde hace dos años, el Centro de la Imagen se ha **preocupado** por que ya no sean talleres libres, entonces se les da un perfil más profundo, es decir, ha creado el taller integral de fotografía que dura seis meses y en él imparten varios talleristas mexicanos o internacionales. La idea es que terminando el taller el alumno tenga conocimientos básicos sobre su proyecto, teniendo la parte de fotografía conceptual y documental. Lo interesante es que por primera vez se incluye la parte de teoría, el análisis de la imagen, la **historia** de la **fotografía** y la historia del arte. Yo creo que este taller en cierta forma es la punta de lo que podría ser un plan educativo para que en un **futuro**, alguna institución lo **retome**.

"En la Universidad Nacional Autónoma de México **no hay nada** y es realmente impresionante. Hay una gran cantidad de **jóvenes** fotógrafos que aprenden empíricamente gracias a que se acercan a alguien que les enseñe.

"En la UNAM y la UAM, la fotografía relacionada con la comunicación es **lamentable**, realmente son el ABC o a veces ni eso. En ocasiones se quedan en el A de la fotografía. Realmente eso es lamentable porque cuando el alumno egresa y busca trabajo no es competente; puede tener preparación teórica en todos los sentidos, pero la parte de imagen no la tiene y eso es bien importante. Yo **creo** que sí es necesario tener o contar con una universidad que haga un **reconocimiento** hacia la foto - que aún sigue siendo una de las expresiones más apartadas que hay - porque **elevaría mucho el nivel**".

Enrique Villaseñor se refiere al estudio de la fotografía en el sentido técnico y práctico: "Creo que se ha estudiado y bastante. Tenemos buenos autores que han estudiado y escrito sobre fotoperiodismo. El mismo John Mhraz, Humberto Musacchio, (Miguel Ángel) Granados Chapa o (Carlos) Monsiváis. Creo que en cuanto a la teoría, sí está muy analizada en México; quizá lo que ha hecho **falta** ha sido estudiar las cosas **prácticas** del fotoperiodismo, los detalles técnicos del trabajo diario, sistematizarlos y transmitirlos a otros. Se ha hecho un estudio muy minucioso de las tendencias, del impacto social, de la historia y de lo que refleja como testimonio social. Sin embargo la **práctica**, la que tienen que aprender los fotoperiodistas para poder desempeñarse no se da en ningún libro". Cabe agregar que aunque no se observe en los libros la práctica como tal, no impide que se pueda aprender si los alumnos fueran enviados a cualquier evento de corte noticioso.

Rubén Pax nos explica que dentro de los talleres que imparte, sus alumnos (universitarios) le comentan que "en el periodismo le dan **menos** importancia al reportero gráfico porque están más **enfocados** a la radio y la televisión. Creo que le **faltaría** (a la universidad) tener una **estructura** más **cimentada** hacia el periodismo gráfico".

Juan Antonio López Olguín se refiere al estudio del fotoperiodismo en la UNAM: "En la universidad, prácticamente está en **ceros** el fotoperiodismo, no hay **nada**. Yo creo que falta mucho para que realmente se dé el fotoperiodismo. En la universidad no existe la carrera como tal. Creo que se le debe tomar más en **serio** porque cualquiera agarra una cámara, pero buscar (o encontrar) una buena imagen, te da el trabajo que vas desarrollando, además de saber qué tipo de película, papel o lentes vas a necesitar.

"En Cuba, por ejemplo, se dan cursos importantísimos de fotoperiodismo, aquí (en México) también, pero son muy elitistas, por eso sería bueno que **hubiera** algo similar en la universidad".

Andrés Garay: "El noventa por ciento de las fotografías las hacen los **aficionados** (pésimamente). Son sólo fotografías de registro, pero la fotografía **profesional**, se tiene que **aprender** en su esencia y ahí está la **falta** de **visión** en las universidades". Es decir, cualquiera puede adquirir una cámara y tomar fotografías, pero se requiere de su estudio para saber qué se va a tomar y por qué. No se trata de menospreciar a los demás géneros fotográficos, pero sí hay que entender al fotoperiodismo simplemente como género **diferente** y después entrarle al estudio de la técnica a fondo.

"...Yo creo que todas esas personas que se quisieron dedicar al fotoperiodismo, podrían tener una visión más clara si en sus escuelas hubieran aprendido algo, pues es importante que el fotoperiodista tenga una **formación** amplia, aguda y sólida. La **ignorancia no** va con el fotoperiodismo".

La formación académica, primordial

Las opiniones precedentes, nos dan la pauta para hablar sobre algo importante en el estudio de la fotografía periodística en la UNAM. No solamente se requiere de los conocimientos fotoperiodísticos, sino de una formación académica, pues el periodista debe estar siempre informado de lo que pasa en el mundo y en su país, y no exclusivamente de eso, sino de algo que sólo la universidad puede **ofrecer**, me refiero a los **conocimientos** de tipo cultural y social que permiten a quien esté estudiando, ampliar sus conocimientos académicos.

Juan Antonio López Olguín nos dice que cuando estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas, efectivamente no tenía conocimientos sobre fotoperiodismo, y lo que estudió de fotografía no le fue **suficiente** para cuando entró a *Gaceta UNAM*, sin embargo "te da un **panorama** más amplio, porque estudiar te crea un poco más de cultura y de conocimiento. Al estudiar comunicación puedes hacer un reportaje no solamente gráfico sino sustentarlo con un texto o al revés, un texto con una imagen, eso es lo importante".

Por su parte, Christa Cowrie piensa que "hay muchos nuevos aspirantes a fotógrafos y tienen esta preparación **académica**".

Frida Hartz afirma: "Nosotros (esta nueva generación de fotógrafos) traíamos una **formación** académica y profesional con respecto a la fotografía. Me parece que lo **principal** es tener una formación académica, si bien no existe la profesión específica, sí existe la carrera de Comunicación que es toda una formación también, que es necesaria y más en estos tiempos. Hace veinte o treinta años **todavía** era aceptable que cualquier *hijo de vecino* llegara, le dieran una cámara y le dijeran, ten apriétale aquí y no supiera ni cómo ni por qué las imágenes salían.

"Creo que los tiempos han venido cambiando debido a que los medios han cambiado; hay una **exigencia** y una profesionalización al respecto, por parte de los que están haciendo fotoperiodismo, así como de los medios de comunicación, se requiere de gente más **capacitada**, más formada **teórica y prácticamente**".

Enrique Villaseñor piensa que hay dos tipos de **preparación**: "Unos están muy bien preparados en el aspecto académico, tienen un concepto de lo que es la historia, tienen una cultura, se preocuparon por leer, conocen lo que es México, la historia, la política, tienen una ideología fundada y eso es muy importante, esos son **buenos prospectos** para ser fotoperiodistas. Otros no aprendieron nada de eso y no les interesó,

entonces son encuadradores de imágenes sin **contenido** y a veces ni eso. Partiendo de ahí, la escuela es muy importante, muy valiosa, aun las universidades actuales (UNAM y UAM), porque te dan ese contenido.

"Es mucho más importante un fotorreportero que estudió en una **universidad**, que un improvisado autodidacta. Yo creo que hay que darle mucho valor a los estudiantes que salen de la escuela, pues son los mejores reporteros que habrá después. De los fotógrafos actuales que han **destacado**, la gran mayoría tienen carrera de comunicólogo, de periodistas, o estudios en el extranjero y todos tienen una relación académica. El que fue a la escuela (quien tiene estudios universitarios) ya trae una ganancia. Los estudios universitarios son mucho muy importantes. El estar en la universidad te **abre** caminos.

"El fotorreportero debe conocer su medio, la sociedad y debe tener una **opinión** de ella, para que la transmita a través de las imágenes. Si el periodista no tiene **opinión** propia, no va a saber ni **qué** informar, está en la olla porque no va a saber qué significa que -en una conferencia de prensa- el señor allá guiñó el ojo".

Francisco Mata opina: "Todavía se piensa que el fotoperiodista es como una especie de quijote aventurero que no requiere de mayor capacidad que mucha **suerte**, tener una cámara en la mano y estar en el lugar apropiado. Ahora el fotorreportero en general tiene que ser una persona con **capacidades** técnicas, intelectuales, con muchísimas posibilidades expresivas y herramientas informativas; con una gran **necesidad** de **expresarse**, de **informar**, de hacer suyos los acontecimientos, pero no sólo con el objetivo de transmitir lo que ve, ni de ser intermediario entre la realidad y los lectores, sino siendo actor de los acontecimientos, profundizando en ellos, **investigando** para no hacer un periodismo epidérmico al que estamos acostumbrados, sino hacer otro tipo de uso de la información para lo cual no estamos capacitados".

Guillermo Castrejón dice que el estudio de la fotografía a nivel licenciatura "es **indispensable**, porque la gran mayoría de la gente que se dedica a esto llega con una cultura en general muy **baja**, ya no de lo que es fotografía... Llegan sin saber **qué** es una cámara, un rollo, sin saber qué características tiene una película o las ópticas. Y lo principal, **no saben** ver a través de otros ojos, porque yo creo que la fotografía la aprendes siempre a través de otros ojos, viendo las fotos de los grandes maestros, aprendes a través de su mirada. Por eso es importante que la gente llegue preparada, con una visión personal para adaptarse al medio al que entre".

Héctor García considera:

"Anteriormente las escuelas de fotografía no se necesitaron porque la tecnología, el comercio y su ganancia hicieron que la fotografía fuera

más fácil que tomarse un vaso de refresco. Ahora, antes que nada, los fotógrafos somos **informadores**, in – for – ma – do – res. La información es vital, necesaria en el ser humano junto con la palabra y la escritura. El periodismo es importantísimo y ahora lo son los medios. Nadie puede especializarse en fotografía como si fuera *enchilame éstas*. En cuanto a la información hay quienes la hacen con las imágenes y otros que la hacen con la literatura; entonces al unirse son algo terriblemente maravilloso porque nos dan el acontecer al instante. La fotografía es **importantísima** en nuestra vida, tanto como el agua. Si todo esto no lo tiene en su educación un fotógrafo, será un **mediocre**".

Jorge Claro León: "Nosotros como universitarios salimos más **desprotegidos** y quizás podremos tardarnos más para estar en un sitio, pero con ese gran bagaje cultural y teórico, cuando llegamos lo hacemos muy bien y **superamos** a otros. Cabe agregar que en ocasiones el universitario sale con esa dualidad de técnico muy precario y teórico más basto. Con esa **precariedad** en el manejo de herramientas (trabajo de guiones de radio, el manejo de una cámara de foto o una cuestión digital), esa cuestión teórica se ve totalmente extraviada, y no hay fórmula posible como para poderla llevar a buen término".

Marco Antonio Cruz: "Cuando un fotoperiodista tiene la preparación cultural, un sentido crítico ante la sociedad y un compromiso con la gente, **ya sabe** lo que quiere, va a cubrir los eventos y ya sabe **dónde** están las fotos. Es importante la preparación, pero también es bien importante la parte de la **práctica**, el fogeo que te permite **resolver** cosas realmente **difíciles**.

"Lo más importante es que el fotoperiodista tenga un buen **nivel** cultural, porque entre mejor nivel posea, más herramientas tendrá para poder **traducir** en imágenes lo que tenga enfrente; los hechos que cubra. La parte cultural es importante, es básica, entre más herramientas culturales tenga un fotógrafo mayor posibilidades tendrá de **desarrollo**".

Pedro Valtierra afirma:

"Es muy importante que el fotógrafo o el periodista, tenga una formación académica y técnica en las universidades; que tenga elementos teóricos y técnicos para poder salir a la calle y **resolver** los **problemas** más elementales en esta **realidad**.

"¿Dónde se estudia periodismo? Bueno, en las universidades que son muy importantes, porque la fotografía no es solamente la cámara y el rollo. Los jóvenes que están en la universidad tienen que aprender a disparar, a **sentir**, a **ver**, a observar y a **reportear**, porque el periodismo no es solamente que tengas tu cámara, la sepas usar y salgas a retratar,

es una formación académica, es historia, es cultura general, es el periodismo y se aprende en las universidades. Yo estoy porque los jóvenes hoy vengan de carreras universitarias, porque tengan una formación académica.

"Los estudiantes cuando salen de la universidad, lo mismo en foto que en radio o televisión, salen de la escuela con teoría y eso me parece que está bien. Es cierto que cuando salen de la universidad les falta la experiencia, la sabiduría popular, la psicología o enfrentarse a cada hecho concreto que tiene sus características. Eso les falta, pero con una formación académica tienen la **posibilidad** de enfrentar la realidad resolviendo problemas más fácilmente. Yo creo que eso es muy importante porque los ayuda a **evolucionar**".

Rubén Pax observa "dos tipos de personalidad en mis talleres, los que no buscan hacer fotografía periodística y los que vienen de la universidad o de una escuela de periodismo con la idea de ser ya, fotógrafos de prensa".

Asimismo, Ulises Castellanos afirma: "Evidentemente el estudio te da herramientas, te permite tener un panorama de análisis mucho más crítico y con mayor **soporte** académico y cultural para entender qué pasa en este país y qué pasa en los medios. Definitivamente hoy en día no creo que un fotógrafo de prensa pueda **competir** con posibilidades de éxito si no tiene atrás una **preparación** universitaria, intelectual o cultural.

"Ya no se puede uno hacer en la calle nada más. Muchos vienen con **experiencia sólo** de la calle y ahí están, porque compitieron en su momento con fotógrafos también emanados sólo de la calle. Pero hoy en día, se **necesita** una combinación de ambas cosas pero con un soporte importante de academia. Aunque no sólo académicos, porque también si llega aquí (a *Proceso*) alguien que haya sacado diez en la universidad pero que **nunca** haya estado en una **marcha** o no conozca a un vendedor ambulante, pues tampoco va a **servir**".

El futuro de los verdes

Conoceremos ahora el parecer de los fotoperiodistas hacia los aspirantes a fotógrafos, es decir, los jóvenes que egresan de las universidades u otras instituciones queriendo ser fotógrafos de prensa.

Andrés Garay:

"Lo importante es que si hubiera un poquito de **orientación** en las escuelas sería mejor y más fácil para los alumnos. Los que no (están orientados), pues tienen que enfrentarse y ver qué es el fotoperiodismo, **buscar** cursitos, hacer tallercitos, hacer fotos, practicar o hacer cola en los periódicos. Los veo (a los alumnos) como yo me veía, quería pero no tenía idea, cuando empecé me di cuenta de que es algo bien diferente a lo que uno se propone románticamente. De pronto te das cuenta de que no sabes ni manejar una cámara bien -porque **nadie** cree que sea serio eso de aprender a manejar técnicamente una cámara-, ni tampoco sabes hacer fotos".

Christa Cowrie:

"Cualquier persona que tenga bien claro **dos** factores importantes: que quiere ser fotógrafo y quiere entrar al medio, entenderá de qué se trata, porque hay que tener mucho carácter, pasión por este oficio y no es fácil porque es de casi las 24 horas y hay que tener disposición para poderlo hacer".

Francisco Mata:

"Me llama la atención que el fotoperiodismo sea motivo de estudio de mucha gente que está egresando de comunicación, algo está pasando para que haya esa **inquietud**".

Frida Hartz:

"Yo creo que hay muchos jóvenes que están tratando; se documentan y son **autodidactas** al **no encontrar** escuelas (de fotoperiodismo) o se meten a algún diplomado sobre fotografía en donde te dan los planteamientos básicos pero no del fotoperiodismo. Esa sigue siendo una parte bastante limitada porque la formación la logras en la práctica.

"Algunos jóvenes sí están preocupados por estar preparados y se meten a los cursos o talleres, del Centro de la Imagen por ejemplo, aunque específicamente (cursos) de fotoperiodismo yo no he visto".

Jorge Claro León:

"Casi siempre el universitario sale **desprotegido** y con su supuesta especialidad -prensa, radio, cine, equis-, y trata de buscar esa única posibilidad de integrarse al panorama laboral; pero dentro de la fotografía y el fotoperiodismo simplemente no existe la **conciencia** de

que se pueda vivir de ello, el individuo universitario, creo que fue un poco mi caso, sale muerto de **miedo**, con poca información de lo que pudiese ser la fotografía ya en el ramo profesional y tratando de engancharse a **cualquier** oferta de trabajo.

"El universitario trata primero de trabajar, de subsistir, lo primero que caiga, se termina la universidad y queda el individuo en el limbo, a **dónde** me voy a dirigir como universitario. Entonces, obviamente las especialidades y la conciencia de que puede ser un buen fotoperiodista o reportero, vienen muy posteriormente, después de los primeros golpes en los medios".

Pedro Valtierra:

"Yo los veo muy bien. Los veo con mucho **ánimo**, con mucho entusiasmo, con **capacidad** teórica y política. Los veo con muchísimas ganas de **aprender**, eso es lo más importante. Otros fotógrafos dicen: 'están muy verdes', estoy lejos de esa opinión porque yo estuve verde hace muchos años y los que van a nacer mañana seguramente van a estar verdes en veinte años, pero esa es la ley de la vida.

"Creo que tenemos que aprender de los jóvenes. Cada generación tiene su manera de concebir, su manera de trabajar el mundo, su manera de verlo. Que no coincidimos en muchas cosas, así es y así va a ser por siempre. Creo que los medios hoy en día, debemos **abrir** el **espacio** a los jóvenes y no verlos con temor sino mandarlos a la calle a trabajar".

Ulises Castellanos:

"Lo que ahorita hay al alcance de los jóvenes son talleres, ejercicios prácticos como la Bienal de fotoperiodismo y por supuesto la universidad de los medios, es decir trabajar y **enfrentarse** a la realidad. Mientras no exista una carrera como tal, en donde egresen Licenciados en Fotoperiodismo, habrá que tomar en cuenta las opciones que ofrece la **realidad**. Obviamente también se necesita ser **autodidacta** para leer libros relacionados con el fotoperiodismo que no necesariamente se dan en algún taller.

"Todo mundo empieza verde, no hay otra forma de empezar; más bien creo que hay un *glamour* alrededor del fotoperiodismo que los hace tomar esa decisión (la de ser fotoperiodista), pensando que mañana van a estar en Afganistán, en Irak o en Palestina, pero ese es un último objetivo, como para graduarse. Antes de eso hay que hacer mucho trabajo aquí en México, porque aquí hay mucho que hacer que no se hace. Muy pocos fotógrafos en México han salido de este país para hacer coberturas internacionales, además de que muy pocos medios en México las pagan.

"Creo que más bien todos arrancan con **poca preparación**, pero con el **potencial** para hacer un buen trabajo. Entonces, yo no descalificaría a nadie de principio, todos tienen derecho a incursionar en este ámbito. Es más, **intentándolo** sabrán si son buenos o no".

La tecnología es sólo una herramienta, la fotografía la compone el periodista

Desde su invención, la fotografía nunca ha dejado de evolucionar, al contrario, cada vez es más vertiginoso el avance de los descubrimientos en torno a la imagen y su reproducción. Actualmente, podemos observar que las cámaras son más sofisticadas, pues han hecho uso de cuestiones digitales para hacer transmitir más rápido la imagen. Las computadoras, scanner y demás herramientas que ahora forman parte de la fotografía, reducen costos y la hacen cada vez más accesible.

Sin embargo, esta tecnología aún no ha logrado cambiar la concepción de los fotógrafos hacia la imagen, es decir, piensan que se trata de una herramienta, pero ésta nunca va a sustituir la forma de concebir la imagen, pues cada fotógrafo tiene una historicidad que le permite hacer imágenes diferentes de los otros. Por ello se considera significativo, conocer el parecer de los fotoperiodistas sobre la tecnología, aunada a la fotografía de prensa.

Frida Hartz:

"La tecnología es otro tipo de técnica y **no** significa que **desplace** o se deje de aprender el principio básico de la fotografía que se tiene que manejar indudablemente. **No** creo que se **pierda**. Ciertas técnicas sustituyen el cuarto oscuro, pero lo grave es que no se **aprenda** el principio. Aun cuando haya tal avance tecnológico y se utilice en un grado considerable, hay que tener el principio básico, es decir, el conocimiento de la fotografía análoga".

Héctor García:

"Si uno no domina la tecnología y no tiene información sobre ella, no puede usarla. Para que la fotografía exista, hay muchos investigadores que la van perfeccionando cada día más, hasta hacerla imperceptible, llegando al grado de que cuando se aprieta un sólo botón, se hace el milagro de la fotografía. Sin embargo, la fotografía es importante porque es el más **humano** y **democrático** modo de **comunicación**."

"La aceleración de los fenómenos y de los descubrimientos científicos, provocan que no sepamos ni para dónde voltear, porque suceden descubrimientos tras descubrimientos. Las guerras ahora se hacen dentro de las casas de las personas aunque sucedan al otro lado del mundo. Prenden la televisión y ven cómo se matan con bombas atómicas, gases y virus mientras están desayunando y platicando".

Jorge Claro León:

"La tecnología siempre es una **herramienta** nada más, las máquinas, computadoras, programas, cuestiones digitales, son solamente herramientas. El individuo que lo quiera ver como una herramienta es un individuo que ya se **salvó**, pero el que quiera ver una analogía entre la herramienta y el trabajo periodístico de propuesta está totalmente perdido. Creo que antes que nada está la intención de decirle algo a alguien a partir de un **discurso** que es el lenguaje de la fotografía, si para eso necesitas una herramienta, bienvenida sea, pero ésta no es en sí de ninguna forma equiparable a tu propia forma de pensar o de sentir. Si no hay una conciencia clara de dónde está uno parado como fotoperiodista, la herramienta no te sirve absolutamente para nada".

Marco Antonio Cruz:

"Otra parte importante es el conocimiento técnico, ahora el camino es más **amplio** que hace diez años, pues solamente se manejaba el color, el blanco y negro y las cámaras mecánicas. Ahora tenemos la parte digital que incluye todo un **lenguaje**, los dos se tienen que manejar a la perfección. Sin embargo, hay que tener cuidado con eso, es impresionante pero no lo es todo. Lo que me **preocupa** de las nuevas generaciones de fotógrafos, del *Reforma* por ejemplo, es que están muy involucradas totalmente con lo digital y ya no conocieron la parte del laboratorio, no tienen la menor idea.

"Sí es importante la fotografía digital, por esa inmediatez y por la calidad que te proporciona, pero también es importante la fotografía analógica, nunca perderla. Las dos son importantes como herramientas.

"A pesar de que hay grandes avances, todavía no se pueden crear los negativos, pero para allá van. Cada seis meses, hay un **avance**, pero todo es **virtual**, no tienes un archivo ni una permanencia asegurada en las impresiones digitales. Es un error decir que una de las dos no sirve o que una de las dos es la neta, creo que las dos son importantes".

Andrés Garay:

"Es **inminente** el uso de la tecnología, pero lo que la gente dice es 'mira, esta cámara toma las fotos y las ves inmediatamente' ¡y eso qué! Lo grave es que las escuelas se están yendo con esa finta, venden la idea de que la cámara digital hará mejores fotos. Nunca alguna cámara producirá las fotos, sino el que la usa.

"En la Ibero, el curso de fotografía es pésimo porque la gente que está dirigiendo los departamentos, no les interesa, están loquitos con la fotografía digital y no quieren entender que la fotografía se tiene que aprender primero. La cámara digital y la computadora son una herramienta, pero no lo entienden.

"Hay que saber **qué** es lo que vas a hacer, con qué objetivo, si vas a denunciar, si vas a vender, etc. Eso no tiene que ver nada con la cámara digital, pues ésta y la computadora van a sustituir a la cámara manual y al laboratorio, eso es lo que está cambiando y la gente no está entendiendo eso porque se va con la finta y dice 'se acabó la fotografía, la neta es la digital y no hay que aprender fotografía'".

Christa Cowrie:

"La tecnología es encantadora, te **hechiza** totalmente, hoy día los nuevos muchachos usan una cámara digital para ir a **practicar**. Ya no tienen el mismo concepto de lo que fue guardar un negativo o imprimir una foto; para ellos es del siglo pasado, aunque nosotros amamos nuestros negativos entrañablemente.

"Son métodos **diferentes**, tienes que cuidar otros factores: la fotografía análoga es más artesanal, mientras que la tecnología **ahorra** mucho tiempo de revelado e impresión".

Enrique Villaseñor García:

"La tecnología **facilitó** mandar una imagen de un lado del mundo al otro en un instante. Con la tecnología se empiezan a hacer fotografías manipuladas. Antes debías tener mucho cuidado al disparar, porque ahí se cerraba el ciclo, ahora el ciclo sigue. Ahora es una fotografía más impersonal, más automática, más técnica, aunque por otro lado facilita también el trabajo, pues ya no pierdes tiempo en hacer trabajos de laboratorio arduos y tardados para lograr sacar tu imagen. Además puedes tomar mayor número de imágenes que antes; gastas **menos** dinero porque compras el equipo y éste se va pagando solo, a la larga es barato.

"Esa tecnología viene y vino, y hay que **entrarle**. Hay quien se niega y trata de cerrar los ojos diciendo 'Esto no existe, yo soy clásico, yo soy purista'. Pues ellos se están quedando atrás porque los jóvenes entienden mucho más la terminología que nosotros. Tan sólo se trata de horas de trabajo. No es la gran complicación".

Francisco Mata Rosas:

"Ahora, el fotoperiodismo se hace de otra **manera**, tiene un camino trazado, se trata de la fotografía digital. Todos los periódicos, las revistas y las agencias lo **utilizan** y en las universidades siguen enseñando fotografía **química**. Eso me parece una **contradicción** impresionante, porque la gente cuando sale de las escuelas no sabe trabajar o no cumple con los requerimientos que los medios le piden al fotógrafo.

"En el terreno **profesional**, ahí **no** hay **opción**, los medios están **exigiendo** fotografía **digital**, punto. La gente que fotografía con negativo, lo que tiene que hacer es digitalizarlo y entregarlo en un CD porque los medios

así lo piden. No hay opción, es la exigencia directa del medio, definitivamente eso se tiene que estudiar y aprender. Me parece que el periodismo y la fotografía en general, más que concretarse al aprendizaje de fórmulas químicas o procesos de revelado, tendría que **enfocarse** a otro lado.

"El *boom* de información por internet, está muy por encima de la capacidad de respuesta que tienen los creadores o los informadores, es decir, el medio nos está quedando muy grande, porque ofrece mucha **capacidad** de penetración y no lo estamos aprovechando, principalmente porque no tenemos **idea** de cómo funciona.

"Nadie está fuera del mundo digital, pues cada vez que abrimos el periódico, vemos una foto; vemos la televisión, pagamos en el banco por internet. Prácticamente cada paso que damos, nos adentra al circuito de las computadoras".

Guillermo Castrejón:

"La relación de la tecnología y la fotografía es algo realmente muy bueno, aunque a veces se siente como que ya llegó la tecnología y va a **rebasar** a lo actual. Yo creo que no lo rebasa, yo creo que el que se siente rebasado es **uno**, porque no le quieres entrar a lo nuevo, porque le tienes miedo a esas máquinas que son una locura, pues hoy tienes una cámara y dentro de tres meses tienes otra. Aún así, no creo que se pierda lo análogo. Yo creo que es bueno lo digital porque ahorita es el lenguaje de moda (en el sentido de actualidad, no en el de glamour) y lo tienes que aprender".

Pedro Valtierra:

"Es algo **necesario** y es una **herramienta** de trabajo. La tecnología no te hace mejor ni peor fotógrafo, es una manera **distinta** de producción. Sé que está de moda y sé que algunos fotógrafos le han puesto más mérito del que tiene, cuando en realidad es una simple herramienta de trabajo. Si en los años ochenta enviar una foto te costaba veinte minutos, hoy (2003) la mandas en cinco segundos. Es una herramienta de trabajo y **no garantiza** que se mande una **buena** foto o que se sea un **buen** fotógrafo, garantiza que la manden más rápido. Eso todavía hasta hoy, no está sustituido. Usar internet no implica que hagas mejores fotos; es un medio, una herramienta que te hace más rápido las cosas. Aguas con eso. (Gabriel) García Márquez no escribe mejor porque su artículo lo mande desde China en un minuto, lo que hace mejor a García Márquez es que escribe distinto".

Rubén Pax:

"...En varios de los medios actualizados con lo digital, están **desapareciendo** los sistemas de revelado e impresión; actualmente son distintos a los de las primeras épocas, porque pasaron por una serie de

avances tecnológicos dejando de lado los procesos artesanales. Se ha perdido el conocimiento de lo que era un fotógrafo antes, era casi un alquimista.

"Ahora con los sistemas digitales, hay un cambio. Se dejarán de hacer otros **procesos** que son **quizás mejores** que los actuales, pero las prioridades se refieren no tanto a los acabados, ni a la permanencia de los archivos, sino a la **rapidez** de la imagen para darse a conocer al mundo".

Ulises Castellanos:

"...Veo lo digital con los mismos **retos**, dificultades y **posibilidades** que había cuando sólo existía el negativo o -mucho antes- el daguerrotipo, es decir, solamente va cambiando la tecnología. No es importante el **soporte** donde presentas tu imagen, lo más importante y fundamental es finalmente lo que tú tomas, no importa si lo tomas con una estenopeica, panorámica, de 35 milímetros o una Nikon de 1X digital. Lo que importa es lo que fotografías, es decir, lo que piensas y tu concepto visual hacia una determinada realidad. Lo único que está cambiando es el soporte donde entregas tu trabajo.

"El avance tecnológico es **inevitable**, hay que **dominarlo**. Por supuesto que da miedo y por supuesto que sé de muchos fotógrafos que no se atreven porque ya están muy cómodos con el negativo y 'para qué me meto a lo digital, quién sabe si me salga'. Entiendo. Nada más que hay otros que están empezando con lo digital y que te van a rebasar así -chasea los dedos-. Además la fotografía de negativo se va a **encarecer**, es decir, en un ratito ya no vas a poder comprar un rollito a 50 pesos, habrá tan poca gente que lo utilice, que van a ser rollos carísimos. Lo digital es ecológico, recuerda cuánta agua se desperdicia (al enjuagar la película) y se contamina con los químicos. Lo digital ahorra litros y litros de agua, por eso estoy a favor.

"Por supuesto que aprendí a manejar el negativo y hoy decido si lo hago en negativo o digital, pero es una decisión personal, no le tengo miedo a ninguno de los dos elementos para trabajar; a lo único que le tengo miedo es a que no me salga, pero en cualquiera de las dos, mi preocupación es **qué** voy a tomar, no **con qué** lo voy a tomar.

"Hay que reaprender, da flojera pero ni modo. Cuando llegaron las computadoras, había que aprender a manejarlas, antes uno estaba más cómodo en la máquina de escribir, pero ¿quién te dice que García Márquez escribe distinto en una máquina Olivetti o en una MAC? Lo que importa es lo que escriba".

“Los nuevos fotoperiodistas ya se tienen que formar en la universidad”: Pedro Valtierra

Aquí se presenta la forma en cómo los fotoperiodistas conciben el adecuado estudio de la fotografía referida a la prensa, **sugiriendo** el estudio del fotoperiodismo de carácter universitario, con los elementos que funcionarían para que los egresados de las universidades tuvieran menos dificultades al enfrentarse con la realidad en el medio periodístico, específicamente con la prensa. Los fotoperiodistas trazan algunos puntos que a su consideración, son vitales para el estudio de la fotografía periodística en las universidades.

En opinión de Frida Hartz, ella y otros compañeros han estado interesados en impartir cursos de fotografía enfocados al fotoperiodismo, pero el trabajo que les exige el diario, lo ha impedido.

“No **existe** un programa (de fotoperiodismo) ni ha existido y he estado muy interesada junto con otros compañeros como Andrés Garay, de hacer programas y enfocar la fotografía (periodística) a un nivel profesional, de licenciatura.

“Sobre el fotoperiodismo sería conveniente que, así como se ven los diferentes géneros periodísticos en la universidad, se **apliquen** a la fotografía. Que los manden a hacer un reportaje escrito donde puedan aplicar el fotoperiodismo. Propondría que desde el **inicio** de la profesión, se lleven los conocimientos **básicos** de la fotografía, a la par de lo que se estudie sobre géneros periodísticos y que también se aplique a la fotografía. Si se hiciera entrevista, a la par se puede aplicar la imagen”.

Para Enrique Villaseñor “...Sería bueno que la escuela le diera un **espacio en sus programas a los detalles técnicos cotidianos del trabajo (fotográfico) diario. Que la escuela se asesorara con fotógrafos en activo para que ellos ayudaran a diseñar los programas.** También que establecieran las escuelas una relación con los medios (de comunicación), como hacer prácticas profesionales -pagados o no pagados- porque eso les va a dar mucha posibilidad. Que las universidades **extiendan** sus programas, **no** que los **reduzcan**, hacia la práctica real del periodismo gráfico. Salen (de la universidad) y no saben fotoperiodismo, entonces tiene que haber otra materia que lo imparta, podría ser optativa”.

Francisco Mata asegura que “las escuelas que ahora intentaran crear la carrera de fotoperiodismo, acertarían más si establecieran un

diplomado -que sería más atinado- o un área de especialización en la licenciatura de comunicación.

"Me parece muy importante que en las escuelas hubiera una especie de **área** para la gente que quiere estudiar fotoperiodismo y que entonces todo este estudio de la comunicación se **enfocara** al fenómeno fotográfico en los medios. Por otra parte se tendrían talleres donde se capacitara sobre las **nuevas** formas de hacer fotoperiodismo, porque no solamente es cambiar de una cámara de rollos a una de tarjeta, así es como se ha entendido muchas veces, pero este cambio de equipo implica también modificaciones en la manera de hacer fotografía.

"Estos temas tendrían que ser motivo de **preocupación** en las universidades y parte del programa de estudio de la gente que se quiere dedicar al fotoperiodismo, ya que se carece de **información** y perspectiva **histórica**. Sería fundamental revisar a fondo esta problemática y que fuera parte de los programas de estudio. Preguntarse ¿qué ha pasado con el fotoperiodismo en México? No de los ochenta a la fecha, sino antes, porque hubo momentos importantísimos con la prensa mexicana desde principios de siglo. Si no se piensa en esto, nos la pasamos reinventando cosas que ya se hicieron y pensando que lo que hacemos es novedoso y revolucionario, pero resulta que ya se hizo hace cincuenta años.

"Creo que en las escuelas, sería el momento **ideal** para plantearlo (al fotoperiodismo), con un alto grado de especialización, pero más que técnica, desmenuzando los contenidos, reflexionar sobre la fotografía, ¿qué es la fotografía? ¿por qué su importancia? Que quede muy claro ¿por qué queremos ser fotógrafos? Porque mucha gente no tiene claro por qué o para qué quiere ser fotógrafo y esto es un proceso que debe ser **inducido** por las escuelas.

"Creo que no es tarde para hacerlo, sino que se ha esperado el **mejor** momento para ello, pensando en la situación actual del desarrollo tecnológico, los medios de comunicación, su crisis y el reacomodo que hoy viven".

Andrés Garay:

"Los maestros de fotografía ni son fotoperiodistas ni entienden el problema fotográfico y si bien te va, te encuentras alguno que viva de fotografía publicitaria, los demás maestros no tienen la menor idea. Hay miles de maestros que imparten fotografía, de los que el **dos** por ciento viven de ella. En las escuelas especializadas, es **difícil** encontrar a fotógrafos que sean periodistas y que estén dando clases de fotografía. En la Ibero está -además de Ulises Castellanos-, Carlos Cisneros y en la

UNAM no hay ningún maestro -fotoperiodista- en la Facultad de Ciencias Políficas.

"Lo que tienen que **enseñar** es fotoperiodismo, la fotografía documental. No hay que estar jugando. Esos talleres de fotografía en la mayoría de las escuelas son como de 'vamos a jugar, usted mismo y con sus propias manos. Si te salen (las fotografías), bien y si no te salen, también'. Les enseñan cuando mucho **algo** de técnica y **nada** de teoría porque son personas que no están capacitadas porque la desconocen, personas que no ejercen el fotoperiodismo o la fotografía como medio de vida".

Marco Antonio Cruz:

"Creo que lo importante es **capacitar** gente, para mí ha sido una inquietud desde hace diez años, pues he dado alrededor de 30 ó 40 talleres prácticos pero de pocos días. Son talleres intensivos de una semana".

Para Pedro Valtierra, los nuevos fotoperiodistas **ya** se tienen que formar en la **universidad**, pues "...el nuevo fotoperiodismo se ha quedado un poco en el papel, ya que obedece a dos periódicos: *Unomásuno* y *La Jornada* y **no** hay más en este país, porque veo fotógrafos más preocupados en el ego que en la política.

"Los comunicadores de hoy en día, como Televisa y TV Azteca, con la responsabilidad de ser líderes de comunicación, son verdaderamente **ingenuos** y no conocen ni la historia, ni la cultura, ni las tradiciones que la sociedad tiene en claro".

Héctor García:

"...Hay muchas personas que hacen fotoperiodismo, quizás hay más profesores con cámara que periodistas sobre la tierra y ellos usan la fotografía para la enseñanza.

"Lo que se **necesita**, lo que ya se impone, son escuelas donde el fotoperiodismo sea **carrera** dentro de una Facultad. Es muy importante que México tenga en sus universidades la carrera de fotografía con grado de Licenciado en Fotoperiodismo. Después vendría la maestría y el doctorado.

"Como sucede lo contrario, las personas tienen que ir de unas universidades a otras por el mundo, porque no está todo lo que **buscan**".

El 14 de febrero, durante la exposición de Fotoperiodismo en el Centro de Enseñanza Para Extranjeros (CEPE) en Ciudad Universitaria, Guillermo Pulido González, Director del organismo, nos comenta: "Me parecería

muy importante que en ciertas carreras que se desarrollan en la universidad, fuese estudiada la **historia** del fotoperiodismo a nivel internacional, por la **importancia** que tiene en nuestro país".

Asimismo, Néstor Martínez, Director de Comunicación Social de la UNAM, comenta: "Me parece muy importante (el estudio del fotoperiodismo en la UNAM) y creo que en las Facultades o las escuelas donde se imparte esta materia debe verse la **posibilidad** de tomarla de manera integral, es decir, **teoría y práctica**. Yo estoy seguro de que si esto se logra sería una gran **motivación** para los estudiantes y pronto podremos tener muchos reporteros gráficos muy importantes".

¿Aceptable una evolución en la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

Además de entrevistar a fotoperiodistas, conoceremos la opinión de los profesores que imparten la materia optativa Laboratorio de Fotografía en la ENEP Aragón. El propósito de las entrevistas, realizadas a los profesores Sergio Julio Ortiz Montiel y Luis Adrián Sentecal Guerrero, es conocer su visión hacia la materia que imparten, pues son ellos quienes conviven con los alumnos y los problemas que se pueden presentar dentro de la materia mencionada. Debido a que tienen un contacto más cercano con la materia, pueden aportar elementos interesantes para el mejoramiento de la misma.³⁰

Es de especial importancia la opinión de la profesora Edith Balleza, Jefa de la carrera Comunicación y Periodismo, pues al ocupar ese espacio, también afronta las opiniones de profesores y alumnos que llegan hasta su oficina. Los tres hablan sobre cuestiones de los alumnos, el temario, el fotoperiodismo, su interés por la materia y si tienen intención de cambiarla o complementarla, es decir, hacer que evolucione.

La otra óptica

Sergio Julio Ortiz Montiel es profesor del laboratorio de fotografía en la ENEP Aragón en el turno matutino y fue entrevistado el 2 de abril de 2003. Lleva 30 años como fotógrafo, ha tomado cursos en *Kodak*, *Regis* y Comunicación Audiovisual, y se considera autodidacta. Trabaja en el Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación.

Asimismo, **Luis Adrián Sentecal Guerrero** es profesor del laboratorio de fotografía en la ENEP Aragón en el turno vespertino y fue entrevistado el 3 de abril de 2003. Tiene una carrera técnica en producción audiovisual y estudios de maestría en *Kodak*, además de cursos a nivel nacional e internacional. Pertenece a la Asociación de Fotógrafos de la Ciudad de México y también ha asistido a cursos en *Regis* y *Fuji*. En ocasiones trabaja como *free lance* en revistas y también ha colaborado en tres libros, donde sus imágenes han sido publicadas.

³⁰ El cuestionario aplicado a los profesores de fotografía se encuentra en el Anexo I, p. 110

Importancia del fotoperiodismo en el Laboratorio

Ortiz Montiel considera que el temario otorga **importancia** a la fotografía de **prensa**, aunque sólo se distingue en dos incisos de los nueve temas que se contemplan en el temario, por ello, de seis clases (que llevan en lo que va del curso), le ha dedicado dos.

El tipo de fotografía que se imparte en su clase "es práctico, con apoyo teórico; procuro dar a los alumnos apuntes relacionados a su interés para poder mejorar sus fotos. Los apuntes relacionados con el fotoperiodismo, tienen que ver con la toma fotográfica. El nombre de esos textos son '*Anatomía de una foto para trabajos de exposición*' y '*Cómo encuadrar las imágenes*'. Para hablar del tema relacionado con la fotografía de prensa, se ve en clase '*La fotografía como documento social*' de Gisèle Freund".

Respecto de la importancia que se le otorga a la fotografía de prensa, Sentecal Guerrero comenta: "se ve **poco** el fotoperiodismo, puesto que la materia no está dedicada a eso, es decir, a la foto que deja dinero. No se ve como una opción en el campo laboral. No se ven las bases de la fotografía de prensa que tienen que ver con la composición y el impacto, tampoco como un complemento de los medios impresos, ni de qué se trata una selección o edición de imágenes. Otro tema importante es el uso del flash y aquí no se ve eso, ya sea por falta de tiempo o porque los chavos no lo pueden **pagar**, con trabajos tienen para una cámara".

Surge entonces la duda ¿qué tiempo se dedica en las clases a la fotografía de tipo periodístico? "A veces vamos a cubrir algún evento, pero luego no los dejan entrar al auditorio. Otro impedimento es que en ocasiones no están capacitados y eso es un bache, pues **el semestre no alcanza para que se den todos los temas**".

Ortiz Montiel ha implementado algunos temas a la materia como son "la técnica de la fotografía arquitectónica, deportiva y policiaca; esto ha sido de acuerdo a las necesidades del alumno", sin embargo "deben tener mucho **interés** antes de tomar la materia, además de ganas, porque en ocasiones les da flojera la clase o no tienen **entusiasmo** cuando algo se va a realizar. También deben poner atención a las clases y tener **iniciativa** para investigar los temas de su interés, es decir, ser autodidactas".

Cabe mencionar que si la carrera se llama Comunicación y Periodismo, sería lógico que la materia laboratorio de fotografía se impartiera con un enfoque tal. A ello Sentecal Guerrero responde: "**Sería conveniente que se tuviera el estudio del fotoperiodismo en la ENEP Aragón, incluso que se pudieran abrir dos o tres talleres de fotografía, similares a los de**

cine, radio y televisión. El tipo de fotografía que se imparte aquí en clase es libre, porque así ellos tienen un inicio a su estilo fotográfico y de este modo llegan a un lenguaje, la fotografía se ve de un modo más amplio en cuanto a la publicidad y lo artístico, para que el alumno se autoemplee, cree una microempresa donde pueda ofrecer servicios integrales de fotografía pero en el temario nunca se habla de **agencias fotográficas** y eso es vital, porque como fotógrafo independiente, cuesta llegar al medio y una de las posibilidades para trabajar es precisamente en una agencia de información. Es como una iniciación para los fotógrafos de prensa".

Por todo lo anterior, él ha tratado de complementar el temario de la materia, porque hay puntos que resultan obsoletos. "Hay químicos que piden pero se **descontinuaron** desde hace **diez** años... Como la materia no es obligatoria, quiero que mis alumnos vengan con gusto y se retiren contentos, pues hay algunos que hasta tienen que faltar una hora o dos en sus materias obligatorias por entrar aquí".

¿Deficiencias?

Ortiz Montiel opina que en la materia optativa Laboratorio de Fotografía **no** hay deficiencias que le parezcan significativas, sin embargo considera **necesario incluir** temas sobre fotografía **digital** que representan un avance cultural en la materia. "Avanza a pasos agigantados pero hay poca confiabilidad en los archivos digitales. Aún así, todavía prevalece el romanticismo por la foto tradicional". Le resulta necesario **aportar conocimientos** sobre la fotografía de **prensa** y por tanto dice que así lo hace en la materia que imparte.

En cambio, para Sentecal Guerrero el temario tiene **deficiencias**, pues no **corresponde** con la realidad actual. A su parecer es **obsoleto**, por ello, piensa que es necesaria la **inclusión** de otros contenidos para mejorar la formación profesional de los estudiantes. Le gustaría que se incluyera información sobre **tecnología**, "y a propósito de esto, con instalaciones adecuadas para los alumnos, es decir, carecen de ampliadoras y lo necesario para revelar en color. Otro punto es que hay cámaras pero no las prestan".

Agrega que al temario de fotografía le **falta** una **vinculación** con la **realidad**, "porque los chicos no conocen el modo de vida de un fotógrafo en la calle, aquí la fotografía no se ve como una alternativa de trabajo, sino como una simple enseñanza dentro de la universidad".

Refiriéndose a la tecnología aunada al estudio de la fotografía, le parece que "está muy acelerado el avance de la fotografía tecnológica, sin embargo aquí no hay computadoras, no hay cámaras digitales y no hay **tiempo** de enseñar todas las posibilidades que permite

el uso de la tecnología, por ejemplo el uso del retoque fotográfico. Se necesita de instalaciones adecuadas y para ello se tendría que comprar equipo MAC, pues para trabajar con imágenes fotográficas éste se vuelve indispensable".

Ortiz Montiel considera que el programa de la materia optativa Laboratorio de Fotografía, está **de acuerdo** con las **exigencias** del campo de trabajo y que el programa contempla los puntos necesarios que van de acuerdo con los objetivos que se deben cumplir en su materia.

Sentecal Guerrero opina lo mismo, sin embargo dice que "en un semestre no hay conocimiento básico de la cámara; sería bueno que **hubiera cursos** ínter semestrales para saber utilizar la cámara."

Opina que el temario necesita de una mayor **relación** entre la teoría y la práctica, revisando y modificando los programas, para incluir los temas y textos de acuerdo a la época y que los maestros pudieran enriquecer los contenidos.

Obstáculos

Uno de los mayores **impedimentos** que Ortiz Montiel encuentra para aprovechar de mejor modo su materia, es "el dinero y los **recursos**. Porque los alumnos en ocasiones no tienen dinero para comprar papel o para elaborar algo elemental en el estudio de la fotografía como es una cámara estenopeica, para la cuál se necesita de pintura y una caja y varios no lo han podido hacer".

El mayor obstáculo que Sentecal Guerrero detecta al impartir su materia, ha sido "la falta de material, las **instalaciones**, el dinero que siempre les hace **falta** a los alumnos y en ocasiones hasta el equipo". En cuanto a los alumnos y sus deficiencias encuentra que en ellos "hay apatía en relación con los medios, pues se debe a la incertidumbre de ellos al enfrentar el futuro y su vida profesional; además hay algunos que no tienen ni idea".

En cuanto a la formación profesional, Ortiz Montiel piensa que a los alumnos "les falta **motivación, dinero** y **espacio** para trabajar en el laboratorio, pues son 40 alumnos y a veces no les da tiempo de revelar o imprimir a todos porque cuentan con poco espacio".

Para Sentecal Guerrero, es conveniente que los alumnos cuenten con conocimientos **previos** al entrar al laboratorio de fotografía. Por ejemplo, "el conocimiento de la cámara, unos dos o tres semestres previos al laboratorio. También un curso previo de *Power Point* les serviría mucho

para sus presentaciones; si esto no existe, representa un problema para ellos como comunicólogos".

Deben tener capacidad de análisis y síntesis

En cuanto a la **preparación** que debe tener un universitario para ser fotoperiodista, Ortiz Montiel considera que conviene adquirir "cultura general y el conocimiento sobre su tema, es decir, saber retratar momentos **claves** de un hecho, así como los **gestos** de algún personaje en la política, cultura, deportes, sociales, etc.". Para ello, Ortiz Montiel ha **enviado** a sus alumnos a cubrir la semana santa por ejemplo o a la *marcha lésbico gay*, organizada cada año, con el fin de **practicar** la fotografía de prensa. En la materia obligatoria Comunicación Audiovisual, sus alumnos hacen un fotorreportaje referido a los mismos temas.

Sentecal Guerrero considera que los alumnos que desean ser fotorreporteros "no están suficientemente preparados al terminar sus estudios universitarios". Preocupado por esto, "alguna vez los he **enviado** a tomar fotografías de este tipo, hacen alguna práctica que puede consistir en retratar lo que sucede en el auditorio, es decir en una presentación o una conferencia. Sin embargo "el alumno debe tener una preparación visual, es decir, **tener capacidad de análisis y síntesis**. Los aspectos esenciales en la materia son la práctica y la teoría y alguien que haya cursado aquí la materia, al concluir debe tener capacidad de síntesis y análisis, el adecuado manejo de la cámara y saber connotar una imagen".

Ortiz Montiel asume que los elementos esenciales para el área donde está ubicada su materia son principalmente la práctica y la teoría, tomando en cuenta el acontecer mundial así como la participación en eventos culturales. "En la materia, la formación teórica y práctica debe tener un 50 y 50%; no se debe dejar la práctica por cuestiones de dinero".

"...No se pueden hacer maravillas"

Según el Profesor Sergio Julio Ortiz, el perfil del alumno al concluir la materia optativa Laboratorio de Fotografía, incluirá lo siguiente: "conocimientos generales de foto, el dominio de la **técnica, iniciativa y creatividad**".

Sentecal Guerrero considera que los alumnos necesitan características tales como "un **bagaje visual**, dedicación, que les **guste** la imagen fija y una cámara. El fotoperiodismo se hace sobre la marcha y tiene sus variantes: la foto publicitaria, el retrato, la composición fotográfica, el desnudo, cubrir algún evento, la naturaleza muerta y el paisaje. Si el

alumno trae el equipo mínimo necesario es **suficiente**, no se pueden hacer maravillas".

"El fotoperiodismo es..."

Ortiz Montiel se refiere al fotoperiodismo como "la actividad de una persona que tiene conocimiento de la técnica fotográfica y trabaja en un medio periódico". Le agrada el trabajo de muchos fotoperiodistas y no podría avocarse a uno en especial, sin embargo, recuerda el trabajo de Octavio y Antonio Nava, así como el trabajo de Jorge Claro León, quien estudió en la ENEP Aragón. También menciona el trabajo de los hermanos Mayo y los Casasola. "El fotoperiodismo en los medios de comunicación es de gran importancia, porque ninguno puede prescindir de la imagen".

Sentecal Guerrero: "Fotoperiodismo es la expresión en imágenes de un suceso noticioso que debe tener **oportunidad** en su tema e impacto. El fotorreportero así sea de deportes, política, cultura o sociales, debe tener otra manera de ver la vida y también debe contar con un espacio para plasmar su mensaje, su instante". Recuerda aquella imagen oportuna en la que el presidente Vicente Fox besaba la mano del Papa. Admira el trabajo que realizó Nacho López y actualmente el de Pedro Valtierra, pues considera que son de los mejores fotógrafos en México.

¿Hace falta un cambio?

Más que un cambio en la materia optativa Laboratorio de Fotografía, Ortiz Montiel sugiere: "se requiere **complementarlo**, pues hay cuatro laboratorios para 40 alumnos. No hay equipo para revelar o imprimir en color. No hay *timer* (reloj que se utiliza en el proceso de revelado e impresión) y en ocasiones ni agua. A veces los alumnos deben poner sus tijeras, guantes, pinzas y hasta tanques de revelado, pues todo eso no la hay en los laboratorios y obviamente cada uno debe traer su papel de impresión".

Sentecal Guerrero dice: "Los conocimientos que podrían enriquecer la materia tienen que ver con el conocimiento previo de la cámara, la **asistencia** a cursos y exposiciones que se relacionen con la fotografía. Y que se pueda tener apoyo de material, es decir el uso de las cámaras que están en el laboratorio... Sería bueno también que en la **semana de la comunicación**, se **dedicara** un espacio a quienes trabajen en la fotografía. Yo nunca he visto que se invite a alguien para hablar de fotografía de prensa o de cualquier otro tipo". Le parece que "si existiera una **revista hecha por los alumnos** de la carrera de Comunicación y Periodismo, **ayudaría** mucho, porque habría una alimentación y se sabría más sobre medios impresos y fotográficos. Incluso se podría hacer un periódico mural pero bien estructurado".

También le parece importante que haya una evolución en el laboratorio de fotografía, en cuanto a temario y material "para enseñar a los compañeros de mejor forma". Igualmente le parece importante que si existiera la materia fotoperiodismo "**podría ser impartida en dos semestres**, para el mejor aprovechamiento de los alumnos". Lo propone de la siguiente forma:

Nivel I Imagen visual fija

Donde se aprendiera todo lo que se relaciona con la teoría.

Nivel II Capacitación fotográfica

Ahí habría prácticas para los alumnos y ellos aprovecharían más el tiempo porque ya tendrían un previo de lo que han aprendido en el primer nivel.

Ortiz Montiel comenta: "El taller debe ser **libre** y la persona que lo desee puede pedir información teórica o práctica. Se necesita de químicos también, una **difusión** del taller, pues pocos alumnos saben que se pueden acercar aunque no estén cursando la materia".

Le parece que en fotografía, "la práctica debe ocupar un 30%, al igual que la escuela y los libros, y un 10% sería ocupado en la *universidad de la vida*".

Se considera que sin duda los profesores están lo suficientemente preparados y capacitados para impartir la materia optativa Laboratorio de Fotografía. Es notable su interés para que la materia se imparta con un enfoque periodístico.

El profesor Sentecal Guerrero agrega: "hace un año más o menos tuvimos la oportunidad de capacitar a los fotógrafos que ahora se dedican a tomar fotos en el Boletín Aragón".

Pequeños nudos

Por lo anterior, es importante rescatar que los profesores **no** tienen **inconveniente** en que la materia optativa Laboratorio de Fotografía tenga un **cambio**, pues de algún modo ellos ya enseñan a sus alumnos algo sobre la fotografía de prensa. También es importante que están conscientes de que la materia necesita una evolución, pues se han aventurado a sugerir posibles temas nuevos para la misma.

A pesar de que en el temario existen dos incisos donde se habla de fotografía de prensa, los maestros tratan de dedicar un espacio en su materia para hablar de ella, se deciden a practicarla y hasta complementar las imágenes de los alumnos con textos.

Como se ha podido observar, son pocos pero significativos los inconvenientes de la materia, sin embargo varios de ellos son rescatables, es decir, los maestros han coincidido proponer un tema sobre la fotografía digital. Aunque se podría pensar que esto no es posible, por la falta del equipo necesario, ¿se podrá entonces -simplemente- informar a los alumnos sobre los avances tecnológicos en fotografía, sin llevarlos a la práctica?

En cuanto a las instalaciones, se presentan algunas dificultades, pues son tantos los alumnos, que para algunos no es posible entrar al laboratorio a revelar o imprimir, a causa de que otros lo están utilizando; sin embargo ¿la organización será benéfica para el mejor aprovechamiento de las instalaciones?

Así, para la materia optativa Laboratorio de Fotografía, no estarían de más algunos temas que **complementaran** su estudio, siempre tomando en cuenta que como es corto el semestre, en ocasiones apenas les da tiempo de aprender la técnica. Ante esta dificultad, el profesor Luis A. Sentecal Guerrero nos comenta que sería bueno que los alumnos tuvieran clases de fotografía, **previas** al curso que van a tomar, pues **ahorraría** mucho tiempo y éste se podría dedicar a las prácticas fotográficas que les sirven de mucho para **enfrentarse** al campo laboral. Otra opción es que la materia optativa Laboratorio de Fotografía se pudiera ampliar dos semestres, con el propósito de que hubiera suficiente tiempo de aprender la técnica y práctica de la materia.

Nuevamente, se revisa el plan de estudios

La Lic. Edith Balleza Beltrán es Jefa de la carrera Comunicación y Periodismo en la ENEP Aragón y fue entrevistada el 8 de abril de 2003³¹. En esta investigación es imprescindible su participación, pues también refleja lo que está sucediendo en los programas de estudio, hablándonos especialmente de la materia optativa Laboratorio de Fotografía, obviamente con una perspectiva distinta.

Antes de tocar el tema, nos comenta algo de suma importancia, ya que se refiere al plan de estudios del plantel. "El Comité Académico de la carrera de Comunicación y Periodismo se está encargando de **analizar qué** pasa con los **actuales** programas de las materias en la carrera y está en un proceso de **revisión** y **actualización** del **plan** de estudios.

"Obviamente no es un proceso rápido o inmediato. La primera etapa -en la cual se está empezando a trabajar- consiste en crear grupos: primero por áreas de conocimiento y posteriormente por materia, la idea es llevar esa materia de fotografía como todas las demás a una revisión. Realmente los profesores de la carrera estamos conscientes de que hace falta llevar a revisión todos los programas para saber si se hacen cambios, se quitan temas, se anexan y/o se actualiza la bibliografía".

Lo anterior significa que se pretende hacer evolucionar, cambiar el plan de estudios de la carrera, incluyendo en consecuencia a la materia optativa Laboratorio de Fotografía. "Me parece que la propuesta que se hace con esta investigación es buena, porque es parte del trabajo que se está haciendo y obviamente cualquier **información** que se **obtuviera** respecto de ello, sería muy interesante y nos **aportaría** muchos elementos.

"Parte del trabajo que se está haciendo en esta actualización es aplicar cuestionarios a los alumnos, a empleadores y a los académicos. Tiene que haber reuniones con los profesores, hacer un sondeo, conocer las respuestas de cada uno, conciliar...".

La profesora nos dice que el proceso es largo, pues "lo que se pretende es no caer en el error de que un programa vaya con *mi sello* o que sea únicamente mi punto de vista, sino que sea el resultado de todo un análisis, y del **colectivo** de los profesores que finalmente son los especialistas en esa área".

³¹ La entrevista realizada a la Lic. Edith Balleza Beltrán se ubica en el Anexo I, p. 113

Esa inquietud por la fotografía

La Lic. Edith Balleza, piensa que los **conocimientos** adquiridos en la materia en cuestión son **benéficos** a futuro para los egresados en el campo profesional. "Creo que sí, sin embargo a quienes les gusta la fotografía les he dicho siempre que hay dos elementos: la **técnica**, que es un poco lo que se enseña en la materia. Por ejemplo, saber qué es la fotografía, conocer los elementos de una cámara, cómo se maneja... El otro elemento, también muy importante, tiene que ver con la **sensibilidad** que ellos traen y su orientación o **preferencia**".

¿Qué características hay en los alumnos interesados por la fotografía de prensa? "Normalmente están orientados al trabajo periodístico o a las artes; no necesariamente hacen fotografía periodística, sino de paisaje, o plástica y por gusto personal.

"La gente que gusta de la fotografía, toma esa materia como optativa pero más adelante elige otras **especializaciones** y además es gente que normalmente, desde antes de llevar esa materia, ya trae la **inquietud**.

"No creo que sólo por esa materia decidan ser o no ser (fotógrafos), pero sí les da algunos **elementos** muy **importantes**, porque lo que **no** podemos negar es que en la actualidad -por la forma en cómo están establecidos los puestos laborales- la hacemos de todo: de reportero, fotógrafo, corrector, editor...Entonces -si hubiese un cambio en la materia-, ¡claro que **sería mejor que el alumno tuviera más conocimientos de fotografía, porque sería un pequeño pasito delante de todos los demás!**". Tendrán mayor oportunidad de desempeñarse en el medio profesional.

"La materia sí les da los elementos básicos, pero si a ellos ya les gusta la fotografía, si creen que se van a orientar hacia allá como campo profesional, requieren -además- otro tipo de **especialización**".

Siempre se satura

¿Existe un **perfil** requerido para cursar la materia? "No lo creo, pero se podría decir que para la materia se requiere de gente que ya haya detectado su interés por el manejo de la imagen. Obviamente gente inquieta y muy observadora; aunque no está establecido un perfil, no se ha dicho, si tu no tienes este perfil no puedes entrar a la materia, porque además es **importante** mencionar que la materia siempre es una de las **más saturadas**.

Desde hace varios semestres hemos tenido que abrir dos grupos, por cada turno cuando antes sólo era uno. Semestre tras semestre el grupo

se saturaba y era una queja constante, por eso se abrieron dos grupos con la intención de **aprovechar** las instalaciones. Nunca hemos recibido quejas en cuanto al temario sino sobre los cupos que en ocasiones no les permiten hacer **más** prácticas. Otros son que no hay agua, o que se descompuso el boiler y no hay agua caliente... pero la mayoría creo que hasta ahorita se ha dado abasto, el problema principal es el número de alumnos".

El temario no va orientado al fotoperiodismo

El temario de la materia, "fue un trabajo de los profesores, mismos que impartían la materia (obligatoria) Comunicación Audiovisual, (que en ese entonces ya existía) se conjuntaron y la crearon como propuesta de materia optativa".

¿El temario está acorde con la actualidad? "Tiene elementos **básicos** como ¿qué es la fotografía?, Conocer los elementos de una cámara, formas de revelado en color, blanco y negro, formas de impresión y algunos efectos que se pueden crear. Creo que **cumple** con sus **objetivos**. Claro que estoy de acuerdo -reitero-, en que se tienen que llevar a **revisión** y que a lo mejor la **bibliografía** se **cambiaría**, a lo mejor ya tendrían que incluirse otros procesos como la fotografía **digital**, para estar acorde, pero creo que hasta el momento sí ha cumplido".

Algo que llama la atención en el temario, es que de nueve temas, sólo **dos incisos** se refieren a la fotografía de prensa (1.2 y el 9.5), ¿qué opina de esto? "Algo importante es que no debemos olvidar que nuestra carrera tiene dos vertientes marcadas muy fuertemente: obviamente una es el periodismo y la otra la comunicación.

"Hasta donde yo entiendo y he podido ver el temario, los elementos que se dan en fotografía **no** van orientados al fotoperiodismo o a volver al alumno un fotorreportero, no. Da los **elementos básicos** de la fotografía para que posteriormente el alumno la **utilice** como una técnica para **apoyar** los géneros **periodísticos** en una entrevista, un reportaje y utilizarla en otro sentido como el análisis de la imagen o la publicidad".

¿Se merece un espacio trascendental?

Sin embargo, ¿se le podría dar más espacio a este tipo de fotografía? "Quizá, por la orientación que tienen los alumnos. Me atrevería a decir que el área que más les interesa -eso lo he preguntado en mis grupos-, es la del Periodismo. Aunque Comunicación y Periodismo no se pueden divorciar, porque finalmente el periodismo es parte de la comunicación. Cuando les digo Comunicación me refiero a los métodos o teorías y cuando les digo Periodismo me refiero al oficio periodístico y la **mayoría**

se **inclina** por esa área. En ese sentido, quienes lo vieran (el temario de fotografía) dirían, parece que le falta más. Quizá no sólo se daría espacio a dos incisos, **a lo mejor un capítulo completo, dedicado al fotoperiodismo**, pero yo creo que ahí, se tendrían que cambiar los objetivos de la materia, porque no es uno de los objetivos armar a los chavos para ser fotorreporteros".

La fotografía que se tiene como objetivo enseñar es "básicamente, la que tenga los elementos **mínimos** sobre la toma y el revelado de la fotografía. Que tengan la capacidad de hacer diversas tomas de algún tema seleccionado, que **conozcan** el equipo, la cámara, algo de iluminación y que posteriormente puedan llevar a cabo el proceso de revelado e impresión de los materiales, ya sea en blanco y negro, en color o en diapositiva. Obviamente hay **teoría** en cuanto a las partes de la cámara, el revelado, pero el mayor peso lo lleva la **práctica**, porque en la mayoría de las ocasiones se evalúa con las fotografías que tomaron".

Si la materia se impartiera antes del sexto semestre, con la intención de que los alumnos tuvieran un conocimiento básico de la cámara antes de cursar la materia optativa, "se tendría que analizar muy bien porque nosotros no tenemos como objetivo -dentro del plan de estudios- formar fotorreporteros, sin embargo **estamos** muy **conscientes** de que es un área **fuerte**".

"Es básico que el alumno no sólo sepa redactar bien, sino que sepa tomar fotografías, video y hasta editar. Tendría que verse con **mucho cuidado** querer convertirla en obligatoria, porque finalmente hay una materia (Comunicación Audiovisual) que abarca conocimientos fotográficos. En ella, antes de que se empiecen a tomar imágenes, se toman tres o cuatro pláticas básicas sobre el manejo de la cámara y sus partes, cómo tomar y revelar.

"Como una materia optativa está bien, de lo contrario, se tendría que crear toda una vertiente. Recordemos que la creación de una materia tiene que ver con su posición horizontal y vertical; con los objetivos generales, el perfil de egreso que queremos lograr y ahí tendríamos mucho **cuidado** porque estaríamos creando a lo mejor un área de **especialización**".

¿Se ha considerado dedicar 3 semestres a la materia, así como se imparte prensa, radio o televisión? "Estamos en un proceso de revisión. Sería difícil considerarlo porque estaríamos hablando de cambiar objetivos y perfil del egresado. Recordemos que el área de preespecialización es precisamente eso, capacitarlos para que tengan cierta habilidad, preparándose para el campo profesional. Además se tendría que

hablar de infraestructuras, de personal, del equipo necesario, de muchísimas cosas...

"... La fotografía es una herramienta que le servirá, **independientemente** de dónde se desempeñe. Es tan **importante** como los **talleres** de radio, prensa o televisión. Si la materia fuera aplicada más de un semestre, igualmente como optativa, "sin lugar a dudas le **beneficiaría** (al alumno), en el sentido de que habría **más** tiempo para **aprovecharla**. Que foto I fuera 80% de teoría y 20% de práctica y foto dos fuera totalmente práctica. Puede ser y **serviría**, pero el establecer dos materias implicaría una revisión más profunda.

"... En los objetivos de la carrera nunca decimos formar fotoperiodistas, sin embargo estamos muy **conscientes** de su **importancia** y por eso la fotografía se contempló como materia optativa. Ahora que nuevamente se **revisa** el plan de estudios, se habla de crear nuevas materias optativas incluidas en áreas importantes, pero no por ello se va a volcar todo el plan de estudios hacia un área específica. La fotografía no sería contemplada como obligatoria, pero sí nos queda muy claro que si el alumno tiene esos conocimientos, le servirían".

Información general, no específica

"...La **difusión** de esta materia sí es **importante**, nosotros tenemos una serie de folletos, en donde hablamos de las materias optativas. Claramente les hemos dicho (a los alumnos) revisen, vayan con nosotros, lean los contenidos, porque muchas veces escuchan Comunicación Educativa y se preguntan '¿y yo que voy a ver ahí?' En cambio para foto, automáticamente dicen 'yo quiero periodismo, me va a servir la fotografía'.

"El problema radica en que los folletos están hechos de manera general. Sí es importante que el alumno lo sepa, no sólo en fotografía, sino en todas las materias".

¿Qué les espera a los alumnos?

"**No** creo que los alumnos salgan **suficientemente** preparados para poder dedicarse al fotoperiodismo. Creo que como señalaba al principio, la asignatura les da los elementos **básicos**, y el alumno requerirá de una **especialización** mayor, como cursos para orientar la fotografía hacia lo que él quiere. La materia les da los conocimientos básicos y les puede crear el interés para especializarse".

Podemos considerar que no es necesario sustituir la materia, sino **complementarla** para que **evolucione**. ¿Cómo? Integrando al programa temas que pueden servir de mucho en el campo profesional

y -obviamente- con un sentido periodístico. La carrera lo amerita, ya que se estudian los diversos géneros periodísticos y aunque la fotografía no es precisamente uno, puede ser aplicada a éstos, obteniendo así algo del conocimiento que se necesita tener en un medio de información, especialmente la prensa.

Si la materia optativa Laboratorio de Fotografía sufriera un cambio, el alumno interesado en estudiar fotoperiodismo se beneficiaría, pues seguramente tendrá claro que quiere aprender fotografía con un enfoque periodístico o que quiere ser fotorreportero. Con seguridad sabrá que se formará en el medio, pero estará cierto de que lo aprendido en su plantel universitario de verdad le servirá en el campo profesional.

¿A quién le interesa estudiar Fotoperiodismo y por qué?

*No es accidental que el fotógrafo se meta a fotógrafo,
como no lo es que el domador de leones se meta a domador.*

Dorothea Lange

Se aplicó un sondeo a los estudiantes de la carrera de Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón de octavo y sexto semestre, que hayan cursado o cursan respectivamente (en la mañana y en la tarde) la materia optativa Laboratorio de Fotografía. Todo ello con el fin de que en cada grupo se ubique a los que ya estudiaron la materia y a los que la cursan actualmente.

En un principio se había determinado que el cuestionario aplicado y los resultados obtenidos, obedecían a la aplicación de una encuesta, sin embargo el proceso realizado no fue lo bastante riguroso para serlo. De este modo, se ha establecido que se trata de un sondeo, que permite una recolección de datos confiable. Se utilizó entonces una muestra de la población, compuesta por individuos representativos de un universo o población mayor. Se han reunido como una representación válida y de interés para esta investigación.

Pensando en el aprovechamiento de los estudiantes, se espera un cambio en la materia optativa Laboratorio de Fotografía, pues son ellos finalmente los que se encuentran en un pupitre para aprender lo que el maestro les enseñe. No se busca -con el sondeo a realizar- hacer un reproche a la materia optativa en cuestión, sino simplemente conocer su punto de vista sobre ésta.

Al igual que las entrevistas anteriores, es interesante conocer el sentir de los alumnos involucrados en el tema, ya que finalmente, su voz también es válida. Su opinión, sumada a las anteriores, será de utilidad para alentar un cambio que posiblemente dé sus frutos pronto y que vaya dirigido a los alumnos que **comienzan**, es decir, a aquellos que **actualmente** cursan el primer semestre de la carrera Comunicación y Periodismo.

Este trabajo pretende un beneficio para las generaciones que se avecinan a la ENEP Aragón en la carrera mencionada. Para ese entonces, quizá la materia optativa Laboratorio de Fotografía se ajuste a sus necesidades: aprender y/o practicar la fotografía con un sentido

periodístico; porque el hecho de que sean de nuevo ingreso, no significa que no sepan qué quieren **ser**, a qué se quieren **dedicar** y con qué objetivo **deciden** estudiar la carrera Comunicación y Periodismo.

La opinión de los estudiantes, servirá para conocer su percepción hacia la materia optativa Laboratorio de Fotografía y si les ha resultado provechosa; si están satisfechos con la forma en cómo se estudia y qué esperan de ella. Las preguntas planteadas buscan la reflexión de los estudiantes, sobre la materia que han escogido.

Cabe destacar que los alumnos sometidos a un sondeo, representan una mínima parte de los alumnos inscritos en la carrera Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón, pues **sólo** se trata de aquellos que han decidido inscribirse a la materia optativa Laboratorio de Fotografía.

Los que ya cursaron Laboratorio de Fotografía

Los alumnos de 8vo semestre, que ya **concluyeron** la materia optativa Laboratorio de Fotografía, estudiaron tal materia en el ciclo 2002-II. Estaban inscritos 77 estudiantes en el turno matutino y 21 en el turno vespertino. De ellos, se aplicó el sondeo a **41** estudiantes. El lugar donde se aplicaron los cuestionarios, fue en los salones, mientras había algún espacio antes o después de clase. La cifra de 41 estudiantes se divide en cuatro grupos de octavo semestre. Dos en la mañana: 2801 y 2802; y dos en la tarde: 2851 y 2852; este último, curiosamente no presentó ningún alumno que haya cursado Laboratorio de Fotografía en sexto semestre. De los 41 estudiantes, se aplicaron en el turno matutino 30 cuestionarios, mientras que en el vespertino se elaboraron 11. **Todos los datos recabados se unificaron y se han dividido por turno en la tabla (Anexo II, p.119) que representa los resultados.**

Los que no han concluido Laboratorio de Fotografía

Por otra parte, los alumnos de sexto semestre, que actualmente **cursan** la materia optativa Laboratorio de Fotografía y que forman parte del ciclo 2003-II, suman la cantidad de 69. En el turno matutino hay 39 alumnos y en el vespertino 30, según datos obtenidos en actas de la jefatura de carrera. De ellos, se sondeó a **35** alumnos en el Laboratorio de Fotografía: 14 en el turno matutino y 21 en el vespertino. **Todos los datos recabados se unificaron y se han dividido por turno en la tabla (Anexo III, p.147) que representa los resultados.**

Este conjunto de alumnos, quienes **cursan** la materia optativa Laboratorio de Fotografía, se divide en tres grupos: dos en la mañana, dirigidos por el profesor Sergio Julio Ortiz Montiel y uno en la tarde encabezado por el profesor Luis Adrián Sentecal Guerrero. Se decidió

escoger únicamente a dos grupos, ya que los resultados hubieran podido contrastar, al ser dos grupos del profesor Sergio J. Ortiz.

Concluyendo: En el caso de los alumnos de **octavo** semestre (que **ya cursaron** la materia) se aplicó el sondeo a **41** estudiantes. En cuanto a los alumnos que **cursan** la materia optativa Laboratorio de Fotografía, se sondeó a **35** estudiantes. Esto da como resultado un total de **76** alumnos que respondieron al sondeo.

Las respuestas de los alumnos sondeados, representan un porcentaje mínimo respecto del número total de estudiantes inscritos en la carrera Comunicación y Periodismo. Sin embargo su opinión es significativa, pues resulta obvio que no se sondearía a aquellos que todavía no estaban en disposición de escoger una materia optativa, así como aquellos que eligieron una materia optativa diferente. Es evidente que estas personas no podían ser sondeadas.

El mismo cuestionario fue aplicado a los 76 alumnos, pues las preguntas se ajustaban tanto a los grupos de sexto como a los de octavo semestre. El enfoque es levemente distinto, porque los primeros aún no terminaban el curso; por ello las **preguntas 9, 10 y 11 no fueron resueltas** por los alumnos de sexto semestre. Las preguntas son: "*¿Se cumplió lo que deseabas obtener del Laboratorio de Fotografía?, ¿Por qué sí? y ¿Por qué no?*" Las restantes han sido resueltas de forma clara.³²

Cabe agregar que la **pregunta** (abierta) número **tres**: "*¿Qué es el fotoperiodismo?*" No se ha incluido en las gráficas ni tablas. Los datos obtenidos están **redactados** más adelante, pues se agrupan de una forma más accesible haciendo fácil su consulta.

Debido al número reducido de la población -la cual como ya se explicó estaba inscrita en la materia optativa Laboratorio de Fotografía- se consideró que no era necesario aplicar un cuestionario piloto. Sin embargo, después de la entrevista realizada a la profesora Edith Balleza -en la que nos relata que el plan de estudios de la carrera de Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón está en un proceso de revisión -, los datos obtenidos en el presente sondeo, se convierten en una prueba piloto, ya que arroja algunas variables (no consideradas en este reportaje) que pueden servir para un estudio posterior, referido a la revisión mencionada.

La matrícula ofreció la oportunidad de sondear a la población existente en el momento adecuado. Se decidió aplicar la siguiente técnica: asistir al aula donde se imparte la materia optativa Laboratorio de Fotografía y sondear a los alumnos de sexto semestre presentes. De igual modo

³² Para conocer el cuestionario aplicado a los estudiantes de sexto y octavo semestre, pasar al Anexo I, p. 115

aplicar el cuestionario a los estudiantes de octavo semestre, que ya habían cursado dicha materia y que se encontraban dentro de su salón, antes de comenzar o al terminar la clase. Cabe mencionar que en algunas ocasiones se tuvo que regresar al lugar, debido a que no se encontraban todos los alumnos en el aula.

Quizás este reportaje podrá contribuir un poco con el trabajo de revisión que actualmente se realiza al Plan de Estudios de la Carrera de Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón. Se puede considerar que las respuestas están inducidas o que en algún momento acorralaron al alumno a responder lo que se pretendía escuchar, pero creo que lo importante es aprovecharlas y profundizar en ellas, pues la voz de los estudiantes debe ser escuchada porque su opinión es también valiosa.

El presente trabajo de investigación -como ya se ha mencionado- es un reportaje y para nutrirse se ha valido de recursos como la entrevista (siendo ésta la parte **sustancial**), la crónica y el sondeo. Por lo tanto, se reconoce que aunque este trabajo no es muy meticuloso en cuanto a la aplicación del cuestionario, ha cumplido con dar a conocer un panorama general de lo que observan los estudiantes.

Además, este reportaje trajo parte de la vivencia de fotoperiodistas importantes en el medio impreso. Su experiencia ha sido fundamental para este trabajo, ya que han demostrado que no existe la materia o carrera como tal en ninguna universidad. Afirman que es necesario impartirla, porque los estudiantes no saldrán lo suficientemente preparados para enfrentar la realidad.

Cabe destacar que hace mucho tiempo, todavía existía la posibilidad de que alguien sin estudios o sin experiencia, se acercara a un medio impreso, por el simple gusto hacia la fotografía y se desempeñara como fotorreportero. Varios de los fotoperiodistas entrevistados así lo hicieron. Actualmente ya no es así. Se presentan menos oportunidades para aquel que no está preparado. Ya casi nadie desarrolla una carrera mientras está en el medio. Por todo lo anterior, los fotoperiodistas entrevistados, han recorrido un camino que les permite sugerir cuál sería el mejor modo de estudiar fotografía periodística en la universidad.

Por otra parte, la opinión de los maestros que, finalmente conducen un grupo e imparten la materia optativa Laboratorio de Fotografía, ofrecen un panorama esperanzador, en el que no se aprecia -de ningún modo- alguna resistencia a que la materia en cuestión no pueda aventurarse a un cambio. Asimismo, la opinión de la profesora -y jefa de la carrera Comunicación y Periodismo-, Edith Balleza nos alienta a pensar que este trabajo puede servir en la actual revisión del plan de estudios de dicha carrera.

Finalmente, se hizo un intento por trasladar la voz de los alumnos que -a través de estas páginas- será escuchada. Su opinión también se convierte en parte importante, pues son ellos quienes finalmente toman las clases. La opinión de quienes respondieron al sondeo puede tomarse en cuenta, aunque se trate de un grupo pequeño, que decidió cursar la materia con un deseo específico, más que el de aprender fotografía.

Consideré pertinente redactar la información obtenida en el sondeo, para explicar clara y fácilmente los resultados. Asimismo se incluyeron las gráficas al final del trabajo de investigación, así como las tablas que representan los resultados más detalladamente. De este modo se podrá observar con mayor precisión la opinión de todos los alumnos sondeados (Anexo II y III).

Alumnos que ya cursaron Laboratorio de Fotografía³³

Los 41 estudiantes de octavo semestre -mismos que habían concluido la materia optativa Laboratorio de Fotografía- consideraron que era una materia indispensable para su formación profesional. A 22 de ellos (54%) les interesa **aprender** la fotografía desde un punto de vista periodístico, mientras que a nueve (22%) les interesa **practicarla** con el mismo sentido. Siete (17%) querían obtener conocimientos claros acerca de la fotografía de prensa y siete más (17%) complementar los conocimientos adquiridos en la ENEP Aragón.

23 alumnos (56%) esperaban de la materia optativa Laboratorio de Fotografía, conocimientos sobre la **técnica** fotográfica para **desarrollarla** en el campo **profesional**; mientras que nueve (22%), conocimientos sobre la fotografía de prensa para desarrollarla también profesionalmente.

21 estudiantes (51%) piensan que el temario está correcto, aunque **requiere** de su **actualización**; catorce (34%) coinciden en que está **atrasado** y por lo tanto no está acorde con las exigencias de trabajo. Sin embargo, 26 (63%) opinan que aún así, la materia les da una base sólida para desarrollarse como fotógrafos de prensa teórica y prácticamente; por otro lado, 15 (37%) no están de acuerdo con esto.

Para 25 alumnos (61%), **no se cumplió** lo que deseaban obtener del curso, pues trece piensan que el temario no corresponde a las **necesidades actuales** del periodista, porque es **insuficiente** y en algunos casos hasta **obsoleto**. Para 16 (39%) **sí se cumplió** lo que deseaban obtener del curso, pues opinan que obtuvieron los **conocimientos** que **deseaban**.

21 alumnos (51%) consideran que los profesores conocen el temario y se empeñan en que aprendan; otros 16 (39%) piensan que falta una entrega académica sería por parte de los profesores.

Para 18 (44%), la materia optativa Laboratorio de Fotografía debería **convertirse** en una materia **obligatoria**. Nueve (22%) consideran adecuado que sea optativa, siempre y cuando se revise más cuidadosamente su contenido y se vigile su cabal y completa aplicación. Ocho (20%) piensan que debiera estar más enfocada a la fotografía periodística.

³³ Los datos que se enuncian a continuación, pueden ser cotejados en el Anexo II, página 119

34 alumnos (83%) -cantidad significativa en esta investigación- consideran que debe haber un **cambio** en la materia optativa Laboratorio de Fotografía. 22 (61%) afirman que es obsoleta, a causa de su contenido, y/o le falta una actualización al programa de estudio.

Además consideran tal cambio, pues a nueve (26%) les interesa el aspecto **práctico**, mientras que a tres (9%) el aspecto **teórico** pero siempre **enfocado** a la fotografía de **prensa**. Asistir -por ejemplo- a marchas estudiantiles, mítines o al zócalo para hacer prácticas, así como conocer la historia del fotoperiodismo en México, además de las características de la fotografía de prensa; asimismo saber distinguir entre una fotografía de entrevista, ensayo, reportaje, editorial o nota.

Por otro lado a 39 (95%) les gustaría estudiar Fotoperiodismo en **su propia universidad**, sin tener que gastar en un curso de fotografía **fuera** de su plantel, pues no tienen dinero y quieren salir de la universidad lo suficientemente preparados para trabajar en un medio de comunicación. Incluso, 17 (41%) opinan que no es necesario que cambie el nombre de la materia, en caso de que sufriera un cambio. De hecho a 38 (93%) les gustaría que Fotoperiodismo se pudiera estudiar **dos semestres**, con la intención de aprender más sobre la técnica fotográfica y la fotografía de prensa, desarrollando lo aprendido a lo largo de la carrera.

Por todo lo anterior, a 27 (66%) de los 41 estudiantes sondeados, les gustaría **ser** fotógrafos de prensa porque dicen:

"... Es una herramienta básica y útil en el periodismo; puedo encontrar un buen trabajo; puedo captar la realidad; puede ser satisfactorio a nivel profesional y personal; es interesante, pues se conoce a mucha gente; es atractivo, actual y se desarrolla mi creatividad; es una forma de mostrar la realidad; porque es bien pagado; para mostrar realidades; porque quiero estar en el lugar de los hechos y plasmar lo acontecido en una fotografía; para ser quien dé a conocer momentos irrepetibles a la sociedad; porque amo la fotografía y la practicaría junto con el periodismo; para plasmar los acontecimientos más importantes y así llegar a más personas que, por ejemplo, no saben leer. Porque un buen periodista debe y tiene la obligación de saber tomar fotografías; porque es una opción más para desempeñarme en el medio periodístico; sería extraordinario; tendría otra opción en mi carrera; me parece más importante que un texto (dependiendo, claro, del escritor y del fotógrafo); para prensa escrita es muy necesario, es el complemento; da la oportunidad de abarcar más espacios; porque es una forma de ser periodista, de dar algo artístico a las personas que siguen el medio; porque es necesario aprender las técnicas de la fotografía y saber aplicarlas en todos los ámbitos de la comunicación".

Alumnos que no han concluido Laboratorio de Fotografía³⁴

De 35 estudiantes de sexto semestre -mismos que **no** habían concluido la materia optativa Laboratorio de Fotografía- diez de ellos (29%), decidieron estudiar la materia porque querían **practicar** la fotografía con un punto de vista periodístico y otros 7 (20%) porque quieren ser fotógrafos de prensa.

34 alumnos (97%) consideran al Laboratorio de Fotografía una materia de mayor importancia para su formación profesional. 18 (51%) les interesa **aprender** la fotografía desde un punto de vista periodístico, mientras que para 12 (34%) sería menos difícil afrontar la realidad laboral en el campo profesional.

16 (46%) esperan del Laboratorio de Fotografía, conocimientos sobre la técnica fotográfica para **desarrollarla** en el campo profesional, mientras que ocho (23%), conocimientos sobre la fotografía de prensa para desarrollarla también profesionalmente.

19 estudiantes (54%) piensan que el temario está **correcto** aunque **requiere** de su **actualización**, a 13 (37%) les parece adecuado y sólo a tres (9%) les parece atrasado y que no está acorde con las exigencias de trabajo. 33 (94%) advierten que aún así, la materia les da una base sólida para desarrollarse como fotógrafos de prensa teórica y prácticamente y dos alumnos (6%) no están de acuerdo con esto.

32 (91%) consideran que los profesores conocen el temario y se empeñan en que aprendan; dos (6%) opinan que no tienen conocimientos acerca de la fotografía de prensa.

Para 17 (49%), la materia optativa Laboratorio de Fotografía debería convertirse en una **materia obligatoria**; a otros 9 (26%) les parece importante para su desarrollo curricular, por lo que señalan que se le debiera tomar más en serio. Asimismo, un grupo de siete (20%) vota porque esté más enfocado a la fotografía periodística.

29 estudiantes (83%) están de acuerdo en que debe haber un **cambio** en el curso. 21 (87%) afirman que es **obsoleto** a causa de su contenido y/o le falta una actualización al programa de estudio. Asimismo, tres (13%) consideran que no tiene relación directa con el desarrollo profesional de la materia.

³⁴ Los datos que se enuncian a continuación, pueden ser cotejados en el Anexo III, página 147

A 7 (24%) les interesa el aspecto **práctico** y a 3 (10%) el **teórico** pero siempre enfocado a la fotografía de prensa. Por ejemplo, asistir a marchas estudiantiles, mítines o al zócalo para hacer prácticas, así como conocer la historia del fotoperiodismo en México y las características de la fotografía de prensa; igualmente saber distinguir entre una fotografía de entrevista, ensayo, reportaje, editorial o nota.

Por otra parte a los 35 alumnos sondeados, (100%) les gustaría estudiar Fotoperiodismo en **su propia universidad** sin tener que gastar en un curso de fotografía fuera de su plantel, pues no tienen dinero y quieren salir de la universidad lo suficientemente preparados para trabajar en un medio de comunicación. Incluso 13 (38%) opinan que Fotoperiodismo, es un nombre adecuado y atractivo en caso de que hubiera un cambio en la materia. A los 35 estudiantes sondeados (100%), les agrada que Fotoperiodismo se pudiera estudiar **dos semestres**, con la intención de aprender más sobre la técnica fotográfica y la fotografía de prensa, desarrollando lo aprendido a lo largo de la carrera.

Por todo lo anterior, a 29 (83%) de ellos, les gustaría **ser** fotógrafos de prensa porque dicen:

"... La considero un complemento formativo; para retratar la realidad del país; porque es muy enriquecedor; para mostrar lo que percibo y cómo percibo el mundo que me rodea; porque me encantan las imágenes expresivas y a la gente le atrae una buena foto; para desarrollarme en otros campos periodísticos; porque la fotografía es mi pasión; para dar a conocer una nota gráficamente; porque es parte fundamental del periodismo al conjuntarse información e imagen; porque la fotografía en cualquier ámbito es apasionante; porque me da más bases para realizar un trabajo completo así como conocimientos y oportunidades; entre más cosas sepa hacer, mayor oportunidad tendré en algún medio; para capturar momentos importantes de la vida cotidiana; para complementar mi trabajo escrito; porque plasma momentos importantes de la sociedad; puedo ampliar más mis conocimientos; es una buena manera de incursionar en el campo laboral, porque para ser un profesional completo se debe tener conocimiento de todo y por eso es indispensable retratar la vida por medio de fotos; porque es otra fuente de trabajo; hay ocasiones en que una imagen fija habla y representa más que un escrito; porque es más objetiva y tiene un amplio desarrollo periodístico; porque me gusta la fotografía".

¿Lo anterior servirá para crear **conciencia** sobre la importancia del fotoperiodismo y quizás plantearse la posibilidad de un cambio en la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

Los Fotoperiodistas sugieren...

Llegamos al desenlace de esta investigación, hasta aquí hemos observado algo muy importante, el deseo de la comunidad universitaria por estudiar e impartir fotoperiodismo, además de la opinión de los profesionales de la lente. Ahora que sabemos que los estudiantes están ávidos de conocimientos sobre fotoperiodismo, que los maestros no están en desacuerdo y que la ENEP Aragón está abierta para apoyar a los alumnos cuando se quieran expresar por medio de la fotografía, ¿sería posible establecer una materia llamada fotoperiodismo?

Entre otras cosas, resta conocer las sugerencias de los fotoperiodistas hacia aquellos que estén interesados en el fotoperiodismo y a quienes quizás les interese impartir dichos conocimientos. Estos comentarios, aluden al contenido de una materia, mas **no** significa que la quieran **imponer**, sino enriquecer.

¿Qué es una propuesta?

Según el diccionario, propuesta es "idea, proyecto, proposición que se expone y ofrece para un fin. Proyecto hecho a un superior para que dé su aprobación. Indicación de alguien para un empleo o cargo".³⁵ La pregunta es formulada porque lo que sigue es precisamente **sólo** una sugerencia, es decir, una insinuación, una invitación que puede o no ser tomada en cuenta en la ENEP Aragón.

Esto nos aclara que la investigación obtuvo declaraciones simplemente para exponerlas, dejando que los profesores y autoridades universitarias, decidan qué hacer con la inquietud de sus alumnos y tal vez replantear lo que **actualmente exige** la **realidad** a un profesionalista.

Durante las entrevistas, nunca faltó la opinión de alguien que ha impartido clases de fotografía, o que tiene como propósito hacerlo. En consecuencia, ofrecieron su experiencia laboral convirtiéndola en un cúmulo de **sugerencias** que **posiblemente** alguien decida retomar. ¿Los estudiantes tendrán una mejor preparación sobre la fotografía periodística? No lo sabemos. Sin embargo, las sugerencias están sobre el papel.

Lo anterior, de ninguna manera quiere decir que la materia optativa Laboratorio de Fotografía tenga que desaparecer. **No** es así. Sin

³⁵ Ramón García Pelayo, "Diccionario usual / enciclopédico Larousse", p. 523

embargo, ¿podrá evolucionar y crecer? ¿necesitará ser afinada? Como hemos observado -de acuerdo con las opiniones de los fotoperiodistas, profesores y alumnos-, la realidad laboral exige un dominio de las herramientas del periodismo así como de los conocimientos teóricos.

Las sugerencias de los fotorreporteros e incluso de los profesores del Laboratorio de Fotografía, son el resultado de su **preocupación** por el devenir de los profesionistas en la actualidad, específicamente los fotógrafos. De este modo, buscan participar en un posible cambio que tal vez surja en esta materia. Se llevan al papel las opiniones de aquellos que incluso, han impartido talleres de fotografía periodística o piensan hacerlo en un futuro. Este puñado de **comentarios** será seguramente **útil** para aquellos que decidan tomar la propuesta en sus manos, porque la presente investigación de ningún modo aspira a pisar los terrenos de la Pedagogía o la docencia.

El reportaje se ha enfocado a **demostrar** lo **indispensable** que es el estudio del fotoperiodismo en la universidad, pues actualmente hay una gran **demand**a de los estudiantes y fotógrafos para que surja una escuela que la implemente como materia obligatoria, especializada o hasta como licenciatura. Para ello, sería de gran avance un primer paso, una materia llamada fotoperiodismo en la ENEP Aragón. No sólo porque los fotoperiodistas entrevistados así lo sugieren, sino porque los profesores también están de acuerdo y lo más importante, los alumnos quieren obtener esos conocimientos, esa práctica que les ayudará, sin duda, en el campo profesional, en la **realidad** que deberán vivir.

Un poco de historia

He considerado importante tomar algunas ideas del Plan de Estudios de la carrera de Licenciado en Comunicación y Periodismo 1993³⁶ para dar a conocer la importancia que tiene dicha propuesta. Como se sabe, en aquel año hubo una gran investigación que se convirtió en un nuevo plan de estudios que convenía a los estudiantes de la ENEP Aragón de ese entonces y por supuesto de estos últimos años.

Actualmente sabemos que "... el Comité Académico de la carrera de Comunicación y Periodismo se está encargando de analizar qué pasa con los actuales programas de las materias en la carrera, y está en un proceso de revisión y actualización del plan de estudios. Obviamente no

³⁶ Universidad Nacional Autónoma de México. "Plan de Estudios de la carrera de Licenciado en Comunicación y Periodismo 1993" ENEP Aragón, Tomo I.

es un proceso rápido o inmediato. La primera etapa en la cual se está empezando a trabajar es crear grupos, primero por áreas de conocimiento y posteriormente por materia, la idea es llevar esa materia de fotografía como todas las demás a una revisión. Realmente los profesores de la carrera estamos conscientes de que hace falta llevar a revisión todos los programas para saber si se hacen cambios, si se quitan temas, si se anexan, si se actualiza la bibliografía...".³⁷

Lo anterior confirma que un ajuste en la materia optativa Laboratorio de Fotografía sería benéfico para los alumnos, además de los cambios que pudieran surgir en otras materias y claro, siempre supervisados por personas preparadas, que además tengan conocimientos de docencia y puedan gestar un nuevo plan de estudios, con materias frescas y temarios acordes con la actualidad.

En aquel proyecto se menciona que "A la Universidad le interesa formar un profesional apto para analizar, **criticar** y, sobre todo, **proponer** y **trabajar** con los conocimientos **adquiridos** durante su aprendizaje... De ahí la importancia de que los planes y programas de estudio como proposiciones de instrumentación didáctica, se apoyen en la búsqueda de formar estudiantes con un sentido crítico e intelectual, no enciclopédico y **promuevan la práctica** así como la **reflexión** de las nuevas teorías y **descubrimientos** en materia de comunicación".³⁸

En el nuevo plan se habla de la "Reformulación de los objetivos generales de la carrera: La licenciatura en Comunicación y Periodismo tiene como finalidad formar profesionales conscientes y **capaces** de analizar y evaluar **críticamente** la **problemática** fundamental de la comunicación... explicar los problemas de la comunicación que el desarrollo del individuo y de la sociedad entraña y **proponer** soluciones".

Dos de los objetivos generales son: "**Producir** mensajes en sus **distintas** modalidades y **Emitir** mensajes a través de diferentes **canales**". Entiendo entonces que la fotografía es una forma de expresión que emite un mensaje, siendo una de sus modalidades, el fotoperiodismo, manifestándose por medio de un periódico, es decir, un canal de comunicación. Por ello pregunto ¿los estudiantes están logrando ese objetivo de manera provechosa en su futuro?

Los objetivos específicos -entre otros- nos indican:

"Evaluar los **avances** en el conocimiento en comunicación. **Proponer alternativas** para **solucionar** problemas de comunicación a nivel nacional y regional **fundamentadas** en **resultados** de **investigaciones** en comunicación. Promover la difusión y la **aplicación** del conocimiento

³⁷ Edith Balleza en entrevista personal el 8 de abril de 2003. Entrevista completa en la p. 68

³⁸ Op. Cit. Universidad Nacional Autónoma de México, p. 4

sobre comunicación para **beneficio** social. **Elaborar material** con **carácter periodístico** para difundirlo en **cualquiera** de los medios de comunicación **impresos** o audiovisuales".³⁹

Estamos de acuerdo en que dentro de los objetivos generales o específicos, no se menciona el formar fotoperiodistas, sin embargo sí está claro que una de las funciones que puede ejercer aquel que ha concluido la carrera, es precisamente la de fotógrafo⁴⁰. Entonces, ¿Se asume que el estudiante de Comunicación y Periodismo, tendría que estudiar fotografía **aplicada** al periodismo, así como se admite en Psicología o en Computación, la aplicación de la Comunicación? Sabemos que el periodista en cualquier ámbito, se hace en el medio, pero los conocimientos previos los adquiere en la universidad.

"Las 41 asignaturas que componen el actual Plan de estudios de la ENEP Aragón se estructuran en dos etapas:

Formativa y de Preespecialización, en ésta se consideran las siguientes asignaturas de acuerdo con los intereses profesionales del estudiante, se dividen en:

Seminario - Taller de Prensa, Radio o Televisión y las materias de Preespecialización... El **objetivo** de la etapa de preespecialización es asentar las **bases** que **encaminen** al alumno hacia la realización posterior de una especialidad o maestría".⁴¹

Como bien hemos leído, las materias que corresponden a la Preespecialización, van de acuerdo con los **intereses profesionales** del estudiante y uno de sus objetivos -mencionado arriba- indica que el alumno debe tener una base -se supone sólida- que le ayude a encaminarse en su búsqueda, es decir, lo lleve a decidirse por una especialidad. ¿Estos conocimientos **previos** corresponden al mundo en que vive y al medio al que se va a **enfrentar**?

La materia optativa Laboratorio de Fotografía se incluyó en el plan de estudios de la ENEP Aragón, en 1993, dentro del **área técnica** que "proporciona al alumno los **conocimientos** y **aptitudes** para la **producción** y **transmisión** de los mensajes en los medios **impresos** y electrónicos, así como los elementos **necesarios** para **desarrollar** el **estilo periodístico** en **beneficio** del **desempeño profesional**.

Lo anterior nos explica claramente lo que se quiere lograr con las siguientes materias: "Redacción, Nota informativa y Crónica Noticiosa; Entrevista, Reportaje, Géneros de Opinión, Trabajo Editorial, de Imprenta

³⁹ Ibid. pp.12 y 13

⁴⁰ Ibid. p.43

⁴¹ Ibid. p.14

y Corrección de Estilo; Estilos Periodísticos y Literarios; Introducción a la Computación, Computación Aplicada a la Comunicación, Comunicación Gráfica y Audiovisual, Guionismo en Radio y Televisión, Laboratorio de Docencia y **Laboratorio de Fotografía**.

La **creación**, modificación y eliminación de algunas asignaturas de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva del área, se sustenta en fomentar y mantener el criterio de responsabilidad social, por un lado, y por otro trazar las acciones, experiencias y contenidos significativos que **conduzcan** al alumno hacia las **actividades** que le permitan entender la información recibida y despliegue **su capacidad profesional** para que **responda** a los requerimientos que la **realidad exige**".⁴²

También se menciona que las "asignaturas de nueva creación responden a la **necesidad** de **reforzar** la formación y **especialización del futuro** profesionista en Comunicación y Periodismo".⁴³ Sobre decir que una de esas materias creadas fue Laboratorio de Fotografía.

Además, se indica que "... los estudiantes deben contemplar su porvenir y con él no sólo un dominio de los medios tradicionales: prensa, radio y televisión... Se puede considerar que desde el punto de vista social, la formación profesional de la carrera de Comunicación y Periodismo debe diversificar su objeto de estudio para incursionar en **otros** campos de más **actualidad** y futuro, **ampliando** la gama de **capacitación técnica** a través de **nuevas** tecnologías sin perder de vista la formación, **actualización constante** acorde a la nueva era que se avecina y la Universidad debe estar **preparada**, formando profesionales críticos, analíticos, sistemáticos, pero sin perder de vista el desarrollo de **habilidades**, destrezas escritas, verbales y **operacionales**, de acuerdo con la **época**, sitio y espacio que les tocará vivir y encaminar su enseñanza-aprendizaje a **enfrentar** y transformar los **retos** que la **sociedad** demande.

Se observa que el perfil del egresado de la carrera Comunicación y Periodismo es ser..."capaz de aplicar sus conocimientos teórico-metodológicos para la investigación de los fenómenos de la comunicación y, sobre todo, **proponer** posibles soluciones... estará capacitado para elaborar, producir y emitir mensajes a través de los **distintos** medios de comunicación masiva y contribuirá, con ello, a la oportuna y veraz información de la sociedad"⁴⁴.

"Al finalizar la carrera de Licenciado en Comunicación y Periodismo el egresado **podrá...** **proponer reformas** y **modificaciones** adecuadas al plan y a los **programas** de estudio para **beneficiar** el desarrollo de su

⁴² Ibid. p.23

⁴³ Ibid. p. 24

⁴⁴ Ibid. p.41

especialidad. Finalmente, el egresado habrá desarrollado un espíritu de servicio enfocado a difundir con veracidad la información, a conseguir el mejoramiento cultural de la sociedad y a resolver los problemas vinculados con la comunicación a nivel individual o comunitario".⁴⁵

Refiriéndose al perfil del profesor por área de conocimiento -en la carrera de Comunicación y Periodismo-, se ubica el **área técnica**, donde se halla la materia optativa Laboratorio de Fotografía: "Al considerar la **magnitud** del desafío que representa el ejercicio docente de esta área, el profesor **deberá** hacer énfasis en el **estudio** y **práctica** de las estructuras fundamentales de los **géneros periodísticos** y literarios, así como en los elementos para la **producción** y **transmisión** de los **mensajes** audiovisuales".⁴⁶

Finalmente, enfocándonos al **programa** de la materia optativa Laboratorio de Fotografía, encontramos un objetivo general y cuatro particulares:

"General. Manejar las principales técnicas fotográficas y su correcta aplicación, así como los principales recursos para la toma de fotografías con una determinada **percepción** artística y/o **periodística**.

Particulares. Conocer los principales aditamentos y equipo necesario en la labor fotográfica

Analizar el proceso **histórico** de la fotografía **como** arte y como **ejercicio periodístico**

Desarrollar la capacidad del alumno para aprovechar los recursos de la fotografía y del laboratorio fotográfico para la realización de sus tomas

Estimular al estudiante a fin de que aplique su potencial cognoscitivo en la **realización** de fotografías y en la **adquisición** de una **sensibilidad** y apreciación artística necesaria en la labor **comunicativa** y **periodística**".⁴⁷

Sin duda algunas de estas características están consideradas en el programa de la materia mencionada, y quizás los alumnos las perciben (dadas sus respuestas en el cuestionario). Sin embargo, ¿Sería descabellado pensar en un cambio para esa materia? Tal vez no, sabiendo que de los **nueve temas** y **35 incisos** que la componen, sólo **dos** se refieren a la fotografía periodística, ubicados en el primer y último tema.⁴⁸

⁴⁵ Ibid. p.42

⁴⁶ Ibid. p.45

⁴⁷ Ibid. Tomo III p.384

⁴⁸ Ibid. pp. 385 - 387

Por todo lo anterior, una buena forma de fomentar lo que ya se ha iniciado, es proponiendo el estudio del fotoperiodismo en la ENEP Aragón, convirtiéndose así, posiblemente en el primer plantel universitario que lo imparta.

Los fotoperiodistas se insinúan

La cámara es mi herramienta, a través de ella doy una razón a todo lo que me rodea.

André Kertész

A través de esta investigación se ha podido conocer la opinión de aquellos que llevan una vida profesional acompañándose de la cámara fotográfica, en su propia voz, se presenta una cadena de sugerencias, encaminadas al diseño de un temario que complementa y promueva una evolución en el Laboratorio de Fotografía para el mejor aprovechamiento de los estudiantes y su desarrollo profesional en los medios de comunicación, específicamente la prensa.

Andrés Garay

"...Cualquier fotografía está compuesta por tres códigos: el técnico el estético y el conceptual. Lo más importante es la forma y el contenido (código estético y conceptual). La técnica es **indispensable**, es a fuerza.

Lo más importante del conocimiento fotográfico es el **cómo** hacer una foto y **por qué**... ¿Qué importancia tiene la **composición** dentro de una foto?, ¿Cuáles son los **valores estéticos** de la forma? Se tiene que aprender para poder hablar de imágenes.

Hay que dejar bien claro a los alumnos que la fotografía **no** la hace una cámara, puesto que es un trabajo **intelectual** que se **previsualiza** o se preconcebe y se hace con una serie de conocimientos. No sale de la nada. La fotografía es **compleja**, es difícil, y lo más **importante** es el **contenido**, sobre todo en la fotografía documental. En la fotografía artística lo más importante es la forma, pero en la fotografía que **informa**, que comunica, que documenta, tiene que ser bien concreta, es decir, esto es el hambre: quién, dónde, cómo, cuándo, dónde y por qué. Eso no es de filing.



Dentro de los temas que debe haber para un curso de fotoperiodismo, básicamente hay que dejar claro y establecido **cuál** es el **principio** por el que se hacen las fotos, **cuál** es el **objetivo** de este género que es la fotografía documental y **cómo**

es que se debe contemplar igual que los demás, es decir, con un código técnico, estético y conceptual. Llegar a entender que lo más importante de una foto es la **forma** y el **contenido**, **no** la máquina con la que la hicieron; **no** si es blanco y negro o color; **no** si está publicada en un periódico mexicano o revista internacional, sino el **valor** y el peso de la imagen.

 Es importante que el fotoperiodista tenga una formación amplia, aguda y sólida. La **ignorancia no** va con el fotoperiodismo, por esto sería recomendable no sólo estudiar fotografía sino (además) la plástica, como la pintura, el grabado y demás artes. No se trata de menospreciar a los géneros fotográficos, pero sí hay que entender al **fotoperiodismo** simplemente como género **diferente** y obviamente entrarle al estudio de la **técnica a fondo**.

 En un curso se puede hacer la diferencia entre la cámara manual, automática y digital, para después hacer el símil entre la computadora y el cuarto oscuro que ayudan en la edición e impresión de las imágenes".

Christa Cowrie

 "Hay que **estudiar la fotografía** periodística del Unomásuno, de La Jornada, de Proceso que son los que más **han** destacado. Eso no dicho por mí, sino por conocedores. El nuevo fotoperiodismo que inició el Unomásuno fue trascendente".

Enrique Metinides

 "La fotografía es un arte, no es nada más tomar fotografías por tomar, cada una se tiene que tomar bien, pensarla bien, porque además se publicará y la verán millones de personas".

Enrique Villaseñor

 "Yo empecé como empiezan muchos, **yendo** a marchas, muchas marchas campesinas en el zócalo, milines y primeros de

mayo, sin ni siquiera tener un periódico a quién mandarle, sólo por el gusto de hacerlo. Luego trataba de vender mis imágenes o veía si alguien quería publicarlas o cuando menos guardaba las fotos por si me servían algún día en una exposición. Eso es muy **importante** porque te va enseñando a **ver** tu material. Te ayuda a **abrir** tus propios espacios, hasta que de repente sale el golpe de suerte que te ubica en un cierto lugar. Es **necesario** que tu trabajo tenga una **salida**.

En este temario (refiriéndose al de la materia en cuestión) veo una introducción a la fotografía en general, no veo una introducción al fotoperiodismo, obviamente sin esto (la técnica) no eres fotoperiodista. A la técnica **no** hay que **eliminarla**, **pero** hay que **agregarle** por ejemplo:

 ¿Qué es la foto periodística, informativa, documental o de ensayo?

 ¿Cuáles son las diferentes tecnologías que se utilizan para transmitir imágenes?

 ¿Cuáles son los diferentes tipos de eventos que hay que cubrir?

 ¿Qué pasa cuando te encuentras con algo inesperado?

 ¿Cuál es el camino de la fotografía desde que la ve el fotógrafo hasta que se publica en el periódico?

 ¿Qué significa ser fotorreportero?

 Que el fotorreportero **conozca** su medio, la **sociedad** y tenga una opinión de ella, para que a través de esta opinión la transmita en imágenes. Si el periodista no tiene opinión propia, no va a saber ni qué informar, entonces está en la olla porque no va a saber qué significa que tal señor haya guiñado el ojo en la conferencia de prensa".

Francisco Mata

 "Me parece que los jóvenes que deciden dedicarse al fotoperiodismo **desconocen** nuestra **historia**, la de los fotógrafos mexicanos, eso sería otra perspectiva.



Que entiendan cuando están haciendo ensayo, crónica, editorial, etc.

La **teoría** de la comunicación en general, implica una perspectiva que tiene que ser inducida por los programas de estudio para **entender** a la **fotografía** periodística, exactamente como un medio y proceso de comunicación que responde, en muchos sentidos, a los mismos niveles de análisis que se dan a otros procesos de comunicación como la televisión, la literatura, el periodismo escrito, en fin.

Hacer el estudio del fotoperiodismo a partir de los nuevos medios y como en cascada:



Analizar cuál es el papel del fotógrafo en los **medios**, así como el de la fotografía en la **sociedad** que es cronista, documento, historia, testigo, testimonio; pero sin olvidar que la fotografía está al alcance de cualquier persona y ahora mucho más.



Se tiene que **estudiar** y **reflexionar** sobre el **contenido** de la fotografía. Enseñándolos a pensar, a discutir, a utilizarla como herramienta del pensamiento.



Traducir los géneros de opinión al fotoperiodismo.



Estudiar la fotografía, el fotoperiodismo. Ver fotografía, **conocer** la **obra** de los fotoperiodistas, mundialmente hablando. Conocer lo que se ha hecho y lo que se está haciendo,



Tener el conocimiento de la técnica fotográfica como base y el conocimiento exhaustivo de las **nuevas** técnicas de fotografía.



El análisis de la fotografía en todos los sentidos, sobre todo visual, **informativo** y semiológico.



El estudio de los géneros periodísticos pero **vinculados** a la fotografía, es decir, la **correspondencia** de ésta con cada uno de estos géneros y cómo nos podemos **aprovechar** de las **herramientas** y de los objetivos de estos géneros periodísticos traduciéndolos en fotografía. Entender cuando se hace ensayo, crónica, editorial, entrevista... etc.



Algo **fundamental** es revisar las **características** particulares de cada uno de los usos de la fotografía en la prensa, es decir, fotografía deportiva, de nota roja, de política, de reportaje, de sociales; porque todas las grandes áreas requieren de una especialización.

 **Escribir** como proceso fundamental de la fotografía porque es parte del **proceso creativo**. Permite ese paso de lo abstracto a lo concreto que implica **organizar** las ideas. De eso se trata la fotografía exactamente, de **Investigar**, escribir proyectos, ideas, pues nos hace **producir mejores** imágenes.

 Volverse obsesivo y **fanático** de los **libros** de fotografía. Saber de todo para hacer fotografía interesante. **Desarrollar** proyectos personales, porque al cruzarlo con la foto diaria se da algo importante”.

Frida Hartz

 “Yo empezaría por un conocimiento de la fotografía, desde la toma hasta la hechura, la **técnica** y la **práctica**. Para mí eso es **indispensable**, no puedo empezar a correr si no he caminado.

 Sobre el fotoperiodismo, así como se ven los diferentes géneros periodísticos en la universidad, hay que aplicarlos a la fotografía. Que los envíen (a los alumnos) a hacer un reportaje escrito, donde puedan aplicar el fotoperiodismo y no sólo la fotografía. Yo propondría que desde el inicio de la profesión, se lleven a la par los conocimientos básicos de fotografía y géneros periodísticos, combinándolos. Si se hace una entrevista, se puede aplicar la fotografía de ese tipo”.

Guillermo Castrejón

 “Hay tres códigos básicos: técnico, estético e ideológico (conceptual). En el técnico, todo lo relacionado con la impresión, **saber utilizar** la herramienta. El estético es **saber componer**, ubicar los elementos; la composición es básica, es lo que le da la **fuerza** a la imagen. Y lo **ideológico** que es lo que viene atrás de la imagen (un acervo personal), es lo que te salta aunque no lo veas, lo estás **sintiendo**, pero también se logra **viendo** (el trabajo de otros fotógrafos). Desarrollar esos **tres códigos básicos** es **indispensable**.

 Se necesita **difundir** el trabajo (fotográfico) en algún lugar para que se vea. Se puede tener en una página de internet, pero ¿quién la va a ver? Por eso es importante trabajar en el medio”.

Héctor García

 "No se nota cuán importante es la fotografía, pero es importantísima en nuestra vida, tanto como el agua. Temas como la física, la química y la óptica y ahora elementos nuevos como los **digitales**, **tienen** que ser perfectamente **asimilados** por los fotógrafos para que sean unos buenos y **eficientes** fotógrafos".

Jorge Claro León

 "Implementaría en mi primera clase la **diferenciación** de lo que es una fotografía **noticiosa** y lo que es una fotografía **editorial**, para saber que el alumno -y uno como profesor- tiene la capacidad de pensar que la fotografía **no** es en ninguno de los casos un proceso **objetivo**, siempre es **subjetivo**, siempre hay manipulación, tanto en lo informativo, como en lo editorial.

 Establecer los paralelos del nuevo curso de fotografía (fotoperiodismo) con las materias que ya se han visto, es decir, los géneros informativos y de opinión, y vaciarlos al curso de fotografía.

 Escribir textos pero a partir de las imágenes para que ellos hablen de las fotografías que se están estableciendo como discurso primario, no a la inversa. Acompañar lingüísticamente las imágenes".

José Marco Antonio Cruz López

 "El **análisis** de la imagen, la **historia** de la fotografía y la historia del arte. Yo creo que este taller en cierta forma es la punta de lo que podría ser un plan educativo para que alguna vez una institución lo retome.

 Creo que lo importante es capacitar gente, para mí ha sido una inquietud desde hace diez años, pues he dado alrededor de 30 o 40 talleres prácticos pero de pocos días. Son talleres de una semana, intensivos. Se habla de la **historia** de la fotografía en México, de la fotografía **documental**, presento ejemplos de lo que se ha hecho desde el **inicio** de la fotografía en México, a partir de los Casasola y sobre la fotografía **contemporánea**.

 Tenemos una tarea práctica, porque la intención del taller es tener un acercamiento al **ensayo** fotográfico. Son varias etapas: comienza por la fotografía de "vida cotidiana", a partir de ésta se desarrollan pequeñas historias con tres imágenes y de éstas se realiza un tema de investigación para tener unas cuarenta o cincuenta fotos para un **reportaje**, y más de cincuenta o un número indefinido para un **ensayo** fotográfico. Incluso les presento mis trabajos. En realidad, lo que digo es una experiencia de vida, no estoy inventando nada y finalmente, no hay secretos, uno tiene métodos de trabajo y lo que doy son esos métodos, no existen los secretos, al menos para mí.

 Lo más importante es que culturalmente debe tener un buen nivel (educativo) porque entre mejor nivel tenga el fotoperiodista, más herramientas tendrá para traducir en imágenes lo que tenga enfrente, los hechos que cubra. La parte **cultural** es **importante**, es básica, entre más herramientas culturales tenga un fotógrafo mayor posibilidad tendrá de **desarrollo**.

 También es importante el **conocimiento técnico**, ahora el camino es más **amplio** que hace diez años, pues solamente se manejaba el blanco y negro, el color y las cámaras mecánicas. Ahora no, pues existe la parte digital que incluye todo un lenguaje. Los dos se tienen que **manejar** a la perfección.

 En la **mayoría** de los periódicos, no existe el periodismo de investigación, ni escrito ni fotográfico, ni de ningún sentido y eso es terrible. Casi toda la información es con base a lo que va sucediendo, a las notas. Hacer periodismo es **investigar**, incluso **tratar** de ir a los lugares donde están sucediendo las cosas, donde hay una necesidad impresionante de que la gente vaya y **documente**, y no esperar a que sucedan las cosas como en el '94, cuando Chiapas tuvo un abandono de décadas y nadie asistió sino hasta que surgió el EZLN. Hay que ir antes de que sucedan los acontecimientos. Hay un rezago enorme hacia lo social en el país, hay que ir a la montaña de Guerrero, a la ciudad de Chihuahua, pues hay gente que se está muriendo de hambre".

Pedro Antonio Vallierra Ruvalcaba

 "El fotógrafo trabaja con **información**. Podemos citar casos de periódicos que toman cosas bonitas sin sentido periodístico. El fotógrafo tiene que **contar** historias en función de lo que está pasando, y una historia **distinta**. Un fotógrafo **no** puede trabajar sin información. Si no entiende el **sentido** de la información, no va a

encontrar el sentido político, porque los fotógrafos somos políticos, les guste o no les guste, y más les vale que sean políticos porque si no, están **fuera** del asunto. Un fotógrafo de prensa tiene que ser una persona que **combine** lo **estético** con lo **informativo**. No hay estética al margen de la información. El periodismo es estético con información.



Se debe **conocer** a los personajes de la política".

Rubén Pax



"Estar **informado** de lo que está pasando en el mundo, tener una **cultura** amplia. Estar **actualizado** con los problemas que suceden a diario. Leer un periódico, y no sólo uno sino buscar sus propios tipos de información. No sólo diarios **nacionales** sino uno **extranjero** -si es **posible**-, pues da un panorama y una cultura más amplia".

Pax, como ya se mencionó, también es profesor de fotografía. Imparte un taller sobre fotoperiodismo y algunas de los temas que brinda son los que a continuación se enuncian:



Inicios sobre la fotografía de prensa. El reportero gráfico. El medio periodístico. Análisis de periódicos y semanarios. Agencias de fotografía de prensa, sus orígenes en México y su funcionamiento. El pie de foto. El Flash. La imagen periodística como lenguaje fotográfico, sus características en cuanto a contenido, información, el momento oportuno, la composición y la edición. Síntesis fotográfica de la imagen. La secuencia. El Ensayo. El reportaje gráfico. Elaboración de portafolio fotográfico.

Ulises Castellanos



"Conocer la **historia** del fotoperiodismo en **México** y en el mundo; el **perfil** de un fotoperiodista; el **concepto** de fotoperiodismo, fotografía y sus códigos. Cómo están **organizados** los medios, es decir, los departamentos de fotografía. Se tiene que saber qué hay detrás de cada medio. **Practicar muchísimo**, conocer mucha foto, conocer a los grandes **exponentes** del fotoperiodismo como James Natchway, lo que ha hecho (Sebastião) Salgado, la agencia Mágnum, la nueva agencia

Seven; conocer qué hizo Cartier Bresson. Tener una idea de lo que han hecho los grandes fotógrafos. En México, qué ha hecho Marco Antonio Cruz, Francisco Mata, Pedro Valtierra, Héctor García..."

Sergio Julio Ortiz Montiel⁴⁹

 Asegura que la preparación que debe tener un universitario para ser fotoperiodista es "cultura general y el conocimiento sobre su tema, es decir, saber retratar momentos claves de un hecho, así como los gestos de algún personaje en la política, cultura, deportes, sociales, etc."

 Los elementos que considera esenciales para el área donde está ubicada su materia son principalmente la práctica y la teoría, tomando en cuenta el acontecer mundial así como la participación en eventos culturales. "La formación teórica y práctica debe tener un 50 y 50% en la materia, no se debe dejar la práctica por cuestiones de dinero".

 Le parece que en fotografía, "la práctica debe ocupar un 30%, al igual que la escuela y los libros y un 10% sería ocupado en la universidad de la vida".

Luis Adrián Sentecal Guerrero

 "...en un semestre no hay conocimiento básico de la cámara, sería bueno que hubiera cursos inter semestrales de utilización de la cámara.

 Opina que el temario necesita de una mayor **relación** entre la teoría y la práctica, "revisando y modificando los programas, para incluir los temas y textos de acuerdo a la época, con la posibilidad de que los maestros pudieran enriquecer los contenidos".

⁴⁹ Cabe mencionar que la información que a continuación se presenta (opiniones del profesor Sergio Julio Ortiz Montiel y Luis Adrián Sentecal Guerrero), ya se ha leído. Sin embargo fue pertinente presentarlas de nuevo, porque los profesores también aportan sugerencias, en caso de que se creara un espacio para el estudio del Fotoperiodismo en la ENEP Aragón.

 Sería conveniente que se tuviera el estudio del fotoperiodismo en la ENEP Aragón, incluso que se pudieran abrir **dos o tres** talleres de fotografía, similares a los de cine, radio y televisión.

 En el temario nunca se habla de **agencias fotográficas** y eso es vital, porque como fotógrafo independiente cuesta llegar al medio y una de las **posibilidades para trabajar** es precisamente una agencia de información, porque el fotógrafo debe saber dónde puede vender su trabajo. Es como una iniciación en los fotógrafos de prensa.

 Hay químicos que se piden en el temario que ya se discontinuaron desde hace diez años.

 El conocimiento de la cámara, unos dos o tres semestres previos al laboratorio. También un curso previo de Power Point les serviría mucho (a los alumnos) para sus presentaciones; si esto no existe, representa un problema para ellos como comunicólogos.

 Necesitan (los alumnos) características tales como un **bagaje visual**, dedicación, que les **guste** la imagen fija y una cámara. El fotoperiodismo se hace sobre la marcha y tiene sus variantes: la foto publicitaria, el retrato, la composición fotográfica, el desnudo, el cubrir algún evento, la naturaleza muerta y el paisaje. Si el alumno trae el equipo mínimo necesario es **suficiente**, no se pueden hacer maravillas.

 ... el alumno debe tener una preparación visual, es decir, **tener capacidad de análisis y síntesis**.

 ... los conocimientos que podrían **enriquecer** la materia tienen que ver con el conocimiento **previo** de la cámara, así como la **asistencia** a cursos y exposiciones que tengan que ver con la fotografía. Y que se pueda tener **apoyo** de material, es decir el uso de las cámaras que están en el laboratorio... Sería bueno también que en la **semana de la comunicación**, se **dedicara** un espacio a personas que trabajen en la fotografía. Yo nunca he visto que se invite a alguien para hablar de fotografía de prensa o de cualquier otro tipo.

 ... si existiera la materia fotoperiodismo **podría ser impartida en dos semestres**, para el mejor aprovechamiento de los alumnos:

Nivel I Imagen visual fija Donde se aprendiera todo lo que se relaciona con la teoría.

Nivel II Capacitación fotográfica Ahí habría prácticas para los alumnos y ellos aprovecharían más el tiempo porque ya tendrían un previo de lo que han aprendido en el primer nivel".

Otro punto interesante que ya se ha visto es la posibilidad de estudiar en **dos semestres** la materia Fotoperiodismo, pues en uno se aprendería la teoría y la técnica y en el siguiente se harían prácticas relacionadas con tal labor.

La cereza del pastel

Todo lo anterior probablemente servirá a quien lo retome y decida formar un temario para el estudio del fotoperiodismo en la ENEP Aragón. Ahora conoceremos algo que nos habla un poco más del pensar de los fotógrafos y será del interés de aquel **lector** que quiera ser fotorreportero. Son anécdotas, consejos y detalles de la fotografía que no están escritos en un libro técnico; va más allá de saber la técnica y teoría del fotoperiodismo. ¿Se es apto para tal profesión? Este breve texto les ayudará a descubrirlo.

Andrés Garay

*"No siempre querer es poder. Hay que tener la mente abierta, tener la claridad de que es algo bien **difícil**, tan difícil como cualquier otra actividad. Tener ganas de abrirse, de **aprender** y de manejar este tipo de imagen. Como en todo se necesita **suerte**, tal vez para entrar a un medio, el periódico no es el único, hay revistas y puedes **practicar** de muchas maneras. También es aperrarse, decir **sí puedo**, **sí quiero** y buscar la manera".*

Christa Cowrie

*"El fotoperiodista debe ser muy **curioso** para saber qué pasa y a ver qué registra con la cámara; también deben ser **ágiles** física y mentalmente, flacos (porque un gordito no corre igual), tolerantes, aprender a abrir puertas, ya sean físicas o verbales.*

*"Deben tener un encanto personal, para convencer a una persona de dejarse tomar una foto que a lo mejor le va a ayudar; hay que tener mucho don de **palabra**. También deben tener constancia, tolerancia, paciencia, amor, reconocimiento, pasión... muchos factores.*

*"Tienes que saber cómo llegarle a la gente, **cómo** hablarle, entenderla, respetarla, hay que encantarla, fascinarla, hechizarla, hay que tener mucha agilidad. **No** ser floja, hay que cargar el equipo y ni modo. Ser **fuerte** de espíritu, fuerte de carácter para subir la montaña.*

*"Si no tienes **suerte** te toca la primera macana del policía, te rompe la nariz y encima te rompe la cámara. Si no te haces mañoso te toca la macana. Hay muchos peligros, te caes, te tropiezas... no es una profesión sin peligros. A algunos fotógrafos les encanta estar en el*

peligro, entre más peligro, más adrenalina echan y felices de la vida, entre más se meten en las broncas, más realizados se sienten.

"La mujer fotorreportera tiene que ser valiente, si no, no hay foto, te la ganan y hoy día checan en internet todo lo que traen las agencias y la foto que van a usar la pueden tener en Notimex o en Cuartoscuro, la competencia con la que se trabaja hoy es tremenda. Debes tener mucha suerte, mucha suerte".

Enrique Metinides

"Para ser fotorreportero necesitas **tiempo completo**, que te guste mucho tu trabajo, no considerarlo un trabajo cualquiera. Aquí tienes que estar porque te guste.

"Hay **peligro** y te tienes que **aguantar** eso, yo por ejemplo tengo siete costillas rotas, un infarto trabajando, 19 choques y volcaduras yendo a trabajar. Yo me caí de un segundo piso y salí quemado pero no grave en varios incendios. Si alguien tuvo accidentes fui yo y no me pasaba nada.

"Una vez dentro de una fábrica hubo un incendio, se derrumbó y quedé en un rincón con dos bomberos quién sabe cómo, pero no nos pasó nada. En Tlatelolco estuve media hora debajo de un coche, he estado en balaceras, etc. En una ocasión chocó una pipa con un poste de gas, me subí a una azotea, cuando me bajé explotó y hubo setenta muertos y no me pasó nada. Además, puedes llegar al periódico y **no** les importa nada más que las fotos.

"Para ser fotógrafo tienes que ser alpinista, hombre rana, corredor de obstáculos, un atleta. No nada más es saber tomar una fotografía, además tienes que tener muy buena **suerte** y tienes que ser muy religioso, yo por ejemplo siempre tenía en el estuche de mi cámara la imagen de la virgen de Guadalupe y una de Cristo y la cartera llena de una serie de imágenes que no te imaginas.

"Como la fuente policiaca es lo más difícil, si trabajas ahí, ya la puedes hacer en cualquier tema. Puedes llegar a un lugar donde nada más logras una buena foto. Es muy **difícil**.

"Hacer tu trabajo con mucha calma. Con tu trabajo les vas callando la boca a los que te quieren hacer fregaderas. **No** hay que **confiar** en ningún amigo porque el mejor te traiciona y puede ser tu peor enemigo".

Enrique Villaseñor

¿Qué se necesita para ser fotoperiodista? "Primero **querer serlo**. Estar **enamorado** de una profesión que veías desde lejos. El fotoperiodismo tiene un glamour y una atracción muy especial para algunos, ven al fotoperiodista con una **aureola** así como mágica. Entonces te llama mucho, desde fuera. Cuando estás dentro te das cuenta que es muy **difícil** y que esa aureola sí es real y disfrutable pero también te encuentras con dificultades".

Francisco Mata

"Se necesita estar loco y tener gusto por la mala vida".

Frida Hartz

"Tienes que ser desinhibido. **Involucrarte**, de tal forma que estés en el momento y en el lugar preciso".

¿Suerte? "No. Yo creo que la vida no es de **suerte**, yo creo que cada quien se la va **formando**, se la va depurando, vas teniendo intereses o no de lo que quieres hacer, te enfocas y te involucras en eso. No es suerte, es el **empeño**, la claridad que se tenga al respecto, el tesón y la práctica. Es como cualquier profesión, tiene su más o mínima entrega según sea el caso, lo otro viene por añadidura, le puedes llamar suerte en algunos casos, pero si no hiciste todo lo que hiciste atrás, no necesariamente puedes estar en esta parte, no es fortuito".

Guillermo Castrejón

"Básicamente ser sensible, independientemente de que alguna vez se sea arrojado. Tener capacidad de síntesis, desarrollarla.

"En el medio ganas mucha experiencia, te enseña y se conoce tu trabajo; ya saben que existes. Yo le diría a la gente que inicia: **aguas** con el humo, aguas con el glamour, porque mucha gente llega a un periódico para que su nombre aparezca en primera y porque ya aparecieron ahí, pierden piso y empiezan a sentir que ya son Los Fotógrafos. Esto sucede regularmente a los tres meses o al año de estar

en un medio y no se dan el chance de seguir **aprendiendo**, ya saben, ya Son. **Nunca** dejas de aprender.

"Hay algo que se te desarrolla que es una **intuición**, por eso digo que un fotógrafo debe ser muy **sensible**. Si tú estás sintiendo que algo va a pasar, pues necesitas estar **atento**. Es muy importante que el fotógrafo esté **intuitivo** y **perceptivo** y de repente suceda el hecho y ya haya desarrollado ese **disparar**. Porque además cuando disparas, no ves lo que tomaste, porque si lo ves ya perdiste, ya no la tienes y las fotos a veces son platicadas y esas no funcionan.

"Algo muy importante. Se debe estar con una **actitud positiva**, aunque te aburra o sea una conferencia de prensa que ya hiciste tres veces. Siempre lo que esté ahí es un **reto** para que tu hagas algo **nuevo**. En un periódico, el primer año, es novedad todo; el segundo año vas como reafirmando lo que ya aprendiste; el tercero estás innovándote; en el cuarto entras a una etapa de estancamiento, ya no desarrollas cosas nuevas porque ya 'te las sabes de todas todas'. Te mandan una orden que sabes que es la foto de primera plana y ya sabes que te la van a publicar, por lo tanto no hay **esfuerzo**, empiezas como asentarte, entonces ya no creas. Yo creo que para estar en un medio, no deben pasar más de cuatro años".

Marco Antonio Cruz

"Cuando un fotoperiodista tiene la **preparación cultural**, un **sentido crítico** ante la sociedad, un **compromiso** con la gente, ya sabe lo que quiere, va a cubrir los eventos y ya sabe **dónde** están las fotos.

"Es importante la preparación, pero también es bien importante la parte de la **práctica**, el **fogueo**, el resolver cosas realmente difíciles.

"¿Suerte? Sí. No solamente para el fotógrafo, sino para cualquier persona, un fotógrafo que no tiene la **suerte**, no le va tan bien, pero también deriva un poco de **aprender a detectarla**. Detectar cuándo están sucediendo las cosas, porque no es que llegue un ángel y con su espada te ilumine sino que realmente hay que **aprovechar** los mejores momentos. La vida es una y cualquier momento es único e irreplicable y hay que aprender a aprovecharse de todos los momentos, y hablando en foto tiene más sentido aún porque es un testimonio".

Pedro Valtierra

"No hay fotografía artística. Hay fotógrafos buenos y malos. Para mí no hay diferencia entre un fotógrafo de prensa y uno que se dice artista. La fotografía de prensa es tan artística como los que se dicen artistas, que esos son como vividores de la fotografía. El arte no se vende en la esquina. Tampoco es artista el que se pone perfume en sus manos y agarra su cámara y se va a fotografiar, no, ese no es el arte. Es **tan** artista el que vive en Nueva York, como el que vive en Juchitán, o el que vive en Iztapalapa. El arte no es lo que cada personaje con una cámara se siente, sino lo que **transmite** ¿no?

"El arte es mucho más **sencillo**, sin complicaciones. Lo **mismo** puede hacer un fotógrafo con una cámara de cartón, como el de prensa, el que vive en París, en Nueva York, un chino, un negro...

"Todo se hace, se transmite y plasma de una manera determinada. Un fotógrafo también. Un fotógrafo es una individualidad y por más que esté en un periódico, en una agencia, es un ente con sus **propias características** y fotografía en **función** de esas características, de sus **preocupaciones**, de sus **gustos**, de sus **anhelos**, de su **vida**. **No** hablamos de máquinas, hablamos de personas, de seres humanos que **sienten**, que **vibran**, que **piensan**...

"Yo creo que los fotógrafos hoy en día están desvinculándose de la problemática social del país. No quisiera ser tan duro pero veo que falta esta vinculación con los **problemas sociales**. Dejan los temas fundamentales del país al margen. Es un tema muy complejo y amplio. Por un lado está la sociedad, por otro los nuevos periodistas haciendo buenas fotos, interesantes **pero** desvinculados de la política. Creo que los fotógrafos tendrían que meterse más al asunto político. De cien por lo **menos** veinte ¿no? Todos andan en la onda de que 'yo soy muy bueno y el problema político, es grilla, no me interesa'. Veo **poca** preocupación por lo social y por los asuntos políticos. En la revista nos planteamos ¿dónde están los fotógrafos jóvenes que están haciendo estos temas?

"¿Suerte? Mucha. La **suerte** es un factor que **llega si la buscas**. Si no, no llega. Yo tengo fama de ser un fotógrafo con suerte. Mucha suerte. Esto está fuera de grabación ¿sí?"

Ulises Castellanos

"Muchos jóvenes se escudan en el hecho de que al no tener buenas fotos, pretenden echarle la culpa a un supuesto statu quo que no les permite avanzar. Pero **todos** los medios necesitan irse **renovando** y necesitan gente **joven siempre**. Además, este es un trabajo para **jóvenes**, es decir, no se puede correr igual a los 30 que a los 50. Y una marcha o un problema social o una guerrilla o una campaña no la **enfrentas** igual cuando tienes 25 años que cuando tienes 50. Además necesitas muchas **ganans** de ganarte un puesto y muchas ganas de ganarte una **foto**, entonces, los jóvenes siempre tendrán ahí una oportunidad, porque todos al final envejeceremos y seremos sustituidos por la juventud. Eso es normal.

El estudiante que tiene intención de dedicarse a este oficio, tiene que hacer un **auto análisis**. Se **necesitan** mínimo diez cosas para ser fotoreportero. **Interés** por la fotografía, **sensibilidad** visual, **cultura** general, seguimiento de la **información** diaria, **salud** de hierro, tener **disponibilidad** total -es decir sin horarios-, **capacidad** de síntesis, saber tomar **riesgos** (puesto que es más arriesgado que vender pizzas), el **fogeo** y por último el **desarrollo profesional** que solamente se puede efectuar en un medio de comunicación.

Uno tiene que **analizar**: ¿tengo buena salud o todo el tiempo ando con mi cajita de medicinas? ¿estoy dispuesto a estar en condiciones **fuera** de una comunidad urbana como lo es la selva? ¿estar con mosquitos y dormir en un árbol y medio comer y medio dormir? Si se está dispuesto a eso, adelante. Y encima de eso tengo buen **ojo** y puedo **sintetizar** una escena o una historia en una o dos imágenes, entonces **puedo** ser un fotógrafo de prensa, puedo empezar a **probarme**, pero si no se cumplen tres o cuatro puntos, no tiene caso seguir".

Para concluir

☞ Hemos conocido un breve panorama sobre la historia del fotoperiodismo y su desarrollo en la prensa específicamente. Su lenguaje y tecnología se han aplicado casi desde el inicio de la prensa en México.

☞ Sabemos de la importancia que otorgan los fotoperiodistas a la fotografía de prensa y la aplicación de la tecnología a este medio de comunicación. La tecnología es una herramienta que facilita y hace más ágil la transmisión de información a cualquier parte del mundo, sin embargo aún no se encarga de elaborar la síntesis fotográfica. Es decir, la tecnología no hace al fotógrafo, sino es él, que con su bagaje -llámese académico, técnico y visual- produce la imagen fotográfica. El fotorreportero informa y está informado para escoger un episodio, un movimiento, un gesto, una persona relacionada con un hecho relevante o de cotidianidad.

☞ Estamos ahora enterados de la nula actividad docente, referida al fotoperiodismo en las universidades. Sin embargo, el interés de los fotorreporteros es notorio. Algunos de ellos ya han impartido algún taller o clase, relacionada con los conocimientos técnicos y teóricos de la fotografía de prensa. Pero aunque el interés esté presente, no cabe duda de que el estudio de la fotografía de prensa vale la pena en cualquier institución que imparta una carrera relacionada con la comunicación y/o el periodismo.

☞ Aquellos que desean ser fotoperiodistas, deben estar informados, por lo menos de lo que acontece en nuestro país. Los fotógrafos de prensa los perciben como personas con ganas de aprender y consideran que aunque estén verdes no deben claudicar. Es importante que para su desarrollo conozcan la historia y técnica de la fotografía de prensa y además deben ser un tanto autodidactas, para conocer aquello que no puedan aprender en las aulas.

☞ Con este reportaje, damos cuenta de qué está sucediendo con el actual programa de estudio de la materia optativa Laboratorio de Fotografía en la carrera de Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón. Afortunadamente se está revisando el plan de estudios de la misma, para continuar su

desarrollo a través de un cambio que le permita avanzar y acoplarse a los medios de comunicación. Como ya se mencionó, el fotoperiodismo no se estudia en ninguna escuela como tal. Hay gran variedad de talleres sobre fotografía pero ninguno se enfoca a la fotografía de prensa. En las universidades y específicamente en la ENEP Aragón, ni la materia y mucho menos la carrera existen.

☞ Sin embargo, cabe destacar que la academia siempre ocupará un lugar importante en la vida laboral de un egresado de la universidad. Aunque la práctica es indispensable, la formación universitaria es insustituible, puesto que los estudiantes están más preparados culturalmente. Ello significa un buen comienzo y una base sólida para enfrentarse a la realidad y sus exigencias.

☞ En el reportaje se transmitió la experiencia de aquellos que han dedicado su vida al fotoperiodismo, ofreciendo un puñado de soluciones a un conflicto (el nulo estudio del fotoperiodismo en la ENEP Aragón) que es posible resolver. Los fotoperiodistas también han sugerido en varias ocasiones el estudio del fotoperiodismo y la creación de una materia, diplomado o carrera en las universidades. Además, se ha considerado que los estudiantes no están preparados para enfrentar la realidad profesional.

☞ Según los resultados obtenidos en el sondeo, un número considerable de los estudiantes que cursan la materia optativa Laboratorio de Fotografía en la carrera Comunicación y Periodismo en la ENEP Aragón, quieren estudiar fotoperiodismo. Quieren ser fotorreporteros y preferirían una materia que les aportara los componentes básicos de la fotografía periodística.

☞ Ahora sabemos que los profesores y autoridades universitarias no están en desacuerdo con un cambio en la materia optativa Laboratorio de Fotografía, puesto que ya están trabajando en tal proyecto, a través de la Revisión al Plan de estudios de la carrera Comunicación y Periodismo, y de las clases en el Laboratorio de Fotografía, en donde se incluyen temas o prácticas sobre la fotografía de prensa.

☞ En el proyecto de esta investigación, se planteó como objetivo general elaborar un reportaje para dar a conocer el modo cómo se estudia la fotografía en la ENEP Aragón y así sugerir el estudio del Fotoperiodismo en la misma, como materia optativa en la carrera de Comunicación y Periodismo.

 A lo largo del trabajo realizado, se cumplieron los objetivos particulares del proyecto. En ellos destaca la opinión de los fotoperiodistas, respecto al estudio de la fotografía en México y de aquellos aspirantes a fotorreporteros. Se compararon los conocimientos que han adquirido a lo largo de su carrera con la forma en cómo se estudia fotografía en la actualidad. Conocimos la forma cómo se imparte la materia optativa Laboratorio de Fotografía en la ENEP Aragón y la opinión de los Profesores sobre el Fotoperiodismo. Se dio a conocer la opinión de los estudiantes de la carrera de Comunicación y Periodismo sobre la fotografía de prensa y su relación con la materia optativa Laboratorio de Fotografía. Luego de los resultados obtenidos en este reportaje, se ha sugerido la posibilidad de impartir una materia denominada Fotoperiodismo.

 Con lo antes mencionado, puedo aventurarme y afirmar que:

1. Si los estudiantes de la carrera de Comunicación y Periodismo en la ENEP Aragón estudian la materia optativa Laboratorio de Fotografía con un enfoque periodístico, tendrán una base sólida de conocimiento, misma que les servirá como apoyo en su intención de adentrarse al medio periodístico.

2. Los estudiantes de Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón, interesados en dedicarse a la fotografía de prensa, pueden estudiarla en su plantel, con el fin de obtener conocimientos que aprovechen en el futuro, al egresar de la universidad.

3. En la carrera de Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón, hace falta estudiar la fotografía con un enfoque periodístico, pues los estudiantes necesitan conocimientos que les faciliten su entrada a los medios de comunicación, específicamente a los medios impresos.

 Finalmente, se ha advertido que el fotoperiodismo ocupa un lugar indiscutible en los medios impresos. Es testigo de lo sucedido, y adopta una postura política, social y cultural. Debido a su importancia, la ENEP Aragón puede ser un ejemplo a seguir, si se decide otorgar un cambio a la materia optativa Laboratorio de Fotografía. Debo insistir en que el cambio sugerido no es una necesidad, sino un interés hacia los estudiantes que desean estudiar fotoperiodismo, con el fin de aplicarlo en la vida profesional... Ya se vislumbra un cambio para los que vienen, siempre y cuando se tomen decisiones que son indudablemente necesarias.

ANEXO I

A continuación el cuestionario aplicado a los Profesores de la ENEP Aragón: Sergio Julio Ortiz Montiel y Luis Adrián Sentecal Guerrero; a la jefa de la carrera de comunicación y Periodismo, Edith Balleza Beltrán; y a los estudiantes de sexto y octavo semestre que escogieron la materia optativa Laboratorio de Fotografía.

Cuestionario aplicado a los Profesores Sergio Julio Ortiz Montiel y Luis Adrián Sentecal Guerrero.

Nombre Completo:

Estudió fotografía en:

Actualmente imparte la materia optativa Laboratorio de Fotografía

Además de laborar en la ENEP Aragón, trabaja en:

Fecha:

1 ¿Qué deficiencias encuentra en el temario de Laboratorio de Fotografía?

- a) No hay equilibrio entre teoría y práctica
- b) No corresponde a la realidad actual
- c) Es repetitivo
- d) Otro ¿Cuál?

2 ¿Piensa que es necesaria la inclusión de otros temas para mejorar la formación profesional de los estudiantes de laboratorio de fotografía?

- a) sí
- b) no

3 ¿Qué temas deberían incluirse?

4 ¿Por qué son necesarios?

- a) Por los avances tecnológicos y culturales
- b) Porque constituyen una base cultural sólida
- c) Otro ¿Cuál?

5 Considera que el programa de laboratorio de fotografía

- a) no está actualizado
- b) le falta vinculación con la realidad
- c) está de acuerdo con las exigencias del campo de trabajo

- d) los contenidos son repetitivos
- e) faltan prácticas
- f) no se profundiza en los temas, son incompletos y/o desequilibrados
- g) otro ¿cuál?

6 ¿Considera que el temario contempla los puntos necesarios acordes con los objetivos que se deben cumplir en su materia?

- a) sí
- b) no

7 En caso negativo, ¿cuál sería su solución? (En cuanto al temario)

- a) Que hubiera mayor relación entre la teoría y la práctica
- b) Revisar y modificar los programas
- c) Incluir los temas y textos de acuerdo a la época
- d) Que los maestros enriquezcan los contenidos

8 ¿Considera que el temario otorga importancia a la fotografía de prensa?

9 ¿Cuántas clases ha dedicado a sus alumnos para hablar sobre fotografía de prensa?

10 ¿Cómo definiría al tipo de fotografía que imparte en su clase?

11 ¿Le parece adecuado que si los estudiantes cursan Comunicación y Periodismo en la ENEP Aragón, estudien el Laboratorio de Fotografía sin una perspectiva periodística?

12 ¿Ha elaborado y aplicado su propio programa?

- a) sí
- b) no

13 En caso afirmativo, ¿Por qué lo modificó?

- a) Porque los programas oficiales están mal estructurados
- b) Porque hay puntos que resultan obsoletos
- c) Faltan prácticas y contenido
- d) Falta actualización
- e) El programa oficial es deficiente en su totalidad
- f) El docente puede organizar sus cursos según sus intereses y preocupaciones

14 ¿Qué conocimientos previos considera que deben tener los alumnos para cursar el Laboratorio de Fotografía?

- a) Conocimientos básicos de comunicación
- b) Cultura General
- c) Redacción y ortografía
- d) Conocimientos técnicos de fotografía
- e) Otro ¿cuál?

15 ¿Qué características considera que deben tener los alumnos que quieren estudiar el Laboratorio de Fotografía?

16 ¿Cuál es el mayor impedimento que encuentra para el óptimo aprovechamiento de su materia?

17 En cuanto a la formación profesional de sus alumnos ¿Cuáles son las mayores deficiencias que observa en ellos?

- a) Bajo nivel académico y cultural
- b) Falta de motivación
- c) Problemas de redacción
- d) Faltas de ortografía
- e) Incapacidad de análisis y síntesis
- f) Inconstancia, apatía o irresponsabilidad en los estudios
- i) Falta de preparación de los profesores
- j) Incertidumbre de lo que se hará en el campo de trabajo

18 ¿Cree que los aspirantes a fotorreporteros están suficientemente preparados al terminar sus estudios universitarios?

19 ¿Cuál es la preparación que debe tener el universitario para ser fotoperiodista?

20 ¿Qué aspectos considera esenciales en el área donde está ubicada su materia?

- a) La variedad de temas
- b) Actualización en el acontecer mundial
- f) Participación en los eventos culturales
- h) La práctica
- i) La teoría
- j) Otro ¿Cuál?

21 A su juicio, ¿cuál debería ser el perfil profesional de quien haya cursado su materia?

- 22 ¿Qué conocimientos (temas) sugiere para enriquecer la materia optativa Laboratorio de Fotografía?
- 23 ¿Actualmente, qué opina del estudio de la fotografía aunado a la tecnología?
- 24 ¿Para usted, qué es el fotoperiodismo?
- 25 ¿El trabajo de qué fotoperiodista admira o le agrada?
- 26 ¿Qué tan importante es el fotoperiodismo para los medios de comunicación?
- 27 ¿Considera necesario aportar conocimientos sobre la fotografía de prensa al Laboratorio de Fotografía y nombrarlo Fotoperiodismo?
- 28 ¿Cree que una evolución en el Laboratorio de Fotografía sea necesaria?
- 29 ¿Actualmente qué piensa que es más importante, la formación teórica o práctica?
- 30 ¿Si existiera la materia Fotoperiodismo, cree que debiera ser impartida durante dos semestres, para el mejor aprovechamiento de los alumnos?

Observaciones

Cuestionario aplicado a la Lic. Edith Balleza Beltrán, Jefa de la carrera Comunicación y Periodismo en la ENEP Aragón.

- 1 ¿Cuál es tu opinión acerca de pretender otorgar una evolución a la materia optativa Laboratorio de Fotografía?
- 2 ¿Crees que los conocimientos adquiridos durante la materia son benéficos a futuro para los egresados en el campo profesional?
- 3 ¿Sabes quién diseñó el temario de la materia?
- 4 ¿Piensas que el temario está acorde con la actualidad?
- 5 En el temario hay sólo dos incisos sobre fotografía de prensa ¿Qué opinas de esto?
- 6 ¿Piensas que se le podría dar más espacio a este tipo de fotografía?

7 ¿Crees que los alumnos tendrían mayor oportunidad de desempeñarse en el medio profesional si hubiese un cambio en la materia?

8 ¿Se ha hablado del perfil que deben tener los alumnos que desean cursar la materia

9 ¿Tienen características específicas?

10 ¿Alguna vez los alumnos se han mostrado inconformes con la materia en cualquier sentido?

11 ¿Qué tipo de fotografía se tiene como objetivo enseñar?

12 Si la materia se impartiera antes del sexto semestre, con la intención de que los alumnos tuvieran un conocimiento básico de la cámara antes de cursar la materia optativa, ¿qué opinarías?

13 ¿Se ha manifestado descontento por las instalaciones del laboratorio de fotografía?

14 ¿Se ha pensado en dedicar 3 semestres a la materia, así como se imparte prensa, radio o televisión?

15 ¿Estimas a la fotografía como otra herramienta importante para el egresado de Comunicación y Periodismo, tanto como la radio, prensa o televisión?

16 ¿Crees que la materia necesite difusión, es decir, que los alumnos tengan información básica de la materia y se interesen por ella antes de elegir una materia optativa?

17 ¿Crees que los alumnos aprovecharían mejor la materia si fuese aplicada más de un semestre?

18 ¿Consideras que sea tan importante la materia como para convertirla en materia obligatoria?

19 ¿En la materia, a qué se le otorga más importancia, a la técnica a la teoría o a la práctica?

20 Según el sondeo que he aplicado, muchos de los alumnos que cursaron la materia, se quieren dedicar al fotoperiodismo. ¿Crees que salgan suficientemente preparados para poder dedicarse a lo que desean?

Cuestionario aplicado a los estudiantes de sexto y octavo semestre que cursaban o habían cursado la materia optativa Laboratorio de Fotografía.

Nombre Completo (opcional):

Curso el _____ semestre de la Carrera de Comunicación y Periodismo en la ENEP Aragón

1 ¿Por qué elegiste estudiar la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

- a) Para obtener conocimientos claros acerca de la Fotografía de Prensa
- b) Para complementar los estudios adquiridos en la ENEP Aragón
- c) Para practicar fotografía con un punto de vista periodístico
- d) Porque quiero ser fotógrafo de prensa
- e) Todas las anteriores

2 ¿Qué esperas obtener del Laboratorio de Fotografía?

- a) Satisfacciones personales a nivel profesional
- b) Conocimientos sobre la fotografía de prensa y desarrollarla a nivel profesional
- c) Poder enfrentarme a la realidad dentro del medio periodístico, habiendo obtenido conocimientos claros acerca de la fotografía de prensa
- d) Conocimientos sobre la técnica fotográfica para desarrollarla en el campo profesional

3 ¿Qué es el Fotoperiodismo? (Sé breve).

4 ¿Consideras indispensable para tu formación profesional la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

- a) sí
- b) no

5 ¿Por qué?

- a) Porque me quiero dedicar a la fotografía de prensa
- b) Porque sería menos difícil afrontar la realidad laboral en el campo profesional
- c) Porque me interesa aprender la fotografía desde el punto de vista periodístico

6 ¿Qué opinas del temario?

- a) Me parece adecuado
- b) Atrasado, no está acorde con las exigencias del trabajo
- c) Está correcto aunque requiere de su actualización

7 ¿Consideras que el Laboratorio de Fotografía es una materia optativa de mayor importancia para tu formación profesional?

- a) sí
- b) no

8 ¿Piensas que te da una base sólida para desarrollarte como fotógrafo de prensa teórica y prácticamente?

- a) sí
- b) no

9 ¿Se cumplió lo que deseabas obtener del Laboratorio de Fotografía?

- a) sí
- b) no

10 ¿Por qué sí se cumplieron?

- a) Porque obtuve los conocimientos que deseaba
- b) Porque me siento capaz de trabajar en un medio de comunicación con lo que aprendí

11 ¿Por qué no se cumplieron tus expectativas sobre esta materia?

- a) El temario no corresponde a las necesidades actuales del periodista; es insuficiente y en algunos casos hasta obsoleto
- b) Porque faltan conocimientos de carácter práctico, que complementen la educación teórica aplicada a los estudiantes de Comunicación y Periodismo

12 En cuanto a los profesores que imparten la materia optativa Laboratorio de Fotografía crees que:

- a) Falta una entrega académica seria por parte de los profesores
- b) No saben impartir la materia
- c) Conocen el temario y se empeñan en que aprenda
- c) No tienen conocimientos acerca de la fotografía de prensa

13 ¿Cuál es tu opinión acerca de la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

- a) Debería desaparecer como tal y convertirse en obligatoria
- b) Es adecuada su existencia siempre y cuando se revise más cuidadosamente su contenido y se vigile su cabal y completa aplicación
- c) Es importante para mi desarrollo curricular por lo que se le debiera tomar más en serio
- d) Debiera estar más enfocado a la fotografía periodística

14 ¿Crees que debería ser reformado el Laboratorio de Fotografía?

- a) sí
- b) no

15 ¿Por qué sí?

- a) Porque no tiene relación directa con el desarrollo profesional de la materia
- b) Porque es obsoleto a causa de su contenido y/o le falta una actualización en sus planes y programas de estudio

16 ¿Por qué no?

- a) Porque el temario coincide con la actualidad
- b) Porque contiene todo lo que yo quiero aprender

17 ¿Consideras que debe haber un cambio en el Laboratorio de Fotografía?

- a) sí
- b) no

18 En caso afirmativo, ¿qué aspectos te interesan más?

- a) Aspecto Práctico. Ejemplos, asistir a marchas estudiantiles, de obreros, mítines o al zócalo.
- b) Aspecto teórico. Ejemplos, conocer la historia del fotoperiodismo en México, además de las características de la fotografía de prensa. Saber distinguir entre una fotografía de entrevista, ensayo, reportaje, editorial o nota.
- c) Todos

19 ¿Te gustaría estudiar Fotoperiodismo en tu propia universidad sin tener que gastar en un curso de fotografía fuera de tu plantel?

- a) Sí porque no tengo dinero y quiero salir de la universidad lo suficientemente preparada (o) para trabajar en un medio de comunicación
- b) No porque tengo dinero suficiente para pagar un curso fuera de la universidad y no importa si no estoy lo suficientemente preparado para trabajar en un medio de comunicación

20 ¿Cuál es tu opinión acerca del cambio de nombre de la materia optativa Laboratorio de Fotografía para ser nombrada Fotoperiodismo?

- a) Es adecuado y atractivo
- b) Es el nombre que necesita si cambiara el temario
- c) No es necesario que cambie el nombre

21 ¿Te gustaría que Fotoperiodismo se pudiera estudiar dos semestres con la intención de aprender más sobre la técnica fotográfica y la fotografía de prensa, desarrollando lo aprendido a lo largo de la carrera?

- a) sí
- b) no

22 ¿Te gustaría o no ser fotógrafo de prensa y por qué? (Sé breve)

Gracias por tu tiempo y honestidad

A N E X O II
Alumnos de octavo semestre periodo 2002-II,
que ya concluyeron la materia optativa
Laboratorio de Fotografía

41 cuestionarios aplicados a 3 grupos que cursan el 8vo semestre de la carrera Comunicación y Periodismo. 2801 y 2802 en el matutino. En el vespertino 2851 y 2852, éste no presenta alumnos que hayan cursado la materia optativa Laboratorio de Fotografía en sexto semestre. La pregunta 3 "¿Qué es el Fotoperiodismo?", no ha sido añadida en la tabla ya que se trata de una cuestión abierta, por lo que las respuestas se ubican en la parte que corresponde a la redacción de los datos obtenidos en las encuestas. p. 79

1. ¿Por qué elegiste estudiar la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Para obtener conocimientos claros acerca de la fotografía de prensa	4	3	7	17.07%
b) Para complementar los estudios adquiridos en la ENEP Aragón	3	4	7	17.07%
c) Para practicar fotografía con un punto de vista periodístico	7	2	9	21.95%
d) Porque quiero ser fotógrafo de prensa	3	0	3	7.31%
e) Todas las anteriores	13	2	15	36.58%
Total	30	11	41	99.98%

2. ¿Qué esperas obtener de la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Satisfacciones personales a nivel profesional	3	2	5	12.19%
b) Conocimientos sobre la fotografía de prensa y desarrollarla a nivel profesional	8	1	9	21.95%
c) Poder enfrentarme a la realidad dentro del medio periodístico, habiendo obtenido conocimientos claros acerca de la fotografía de prensa	3	1	4	9.75%
d) Conocimientos sobre la técnica fotográfica para desarrollarla en el campo profesional	16	7	23	56.09%
Total	30	11	41	99.98%

4. ¿Consideras indispensable para tu formación profesional la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Sí	30	11	41	100%
b) No	0	0	0	0%
Total	30	11	41	100%

5. ¿Por qué?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Porque me quiero dedicar a la fotografía de prensa	3	2	5	12.19%
b) Porque sería menos difícil afrontar la realidad laboral en el campo profesional	11	3	14	34.14%
c) Porque me interesa aprender la fotografía desde un punto de vista periodístico	16	6	22	53.65%
Total	30	11	41	99.98%

6. ¿Qué opinas del temario?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Me parece adecuado	6	0	6	14.63%
b) Atrasado, no está acorde con las exigencias del trabajo	9	5	14	34.14%
c) Está correcto, aunque requiere de su actualización	15	6	21	51.21%
Total	30	11	41	99.98%

7. ¿Consideras que Laboratorio de Fotografía es una materia optativa de mayor importancia para tu formación profesional?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	29	9	38	92.68%
b) no	1	2	3	7.31%
Total	30	11	41	99.99%

8. ¿Piensas que te da una base sólida para desarrollarte como fotógrafo de prensa teórica y prácticamente?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	21	5	26	63.41%
b) no	9	6	15	36.58%
Total	30	11	41	99.99%

9. ¿Se cumplió lo que deseabas obtener de la materia optativa				Laboratorio de	
Fotografía?					
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje	
a) sí	14	2	16	39.02%	
b) no	16	9	25	60.97%	
Total	30	11	41	99.99%	

10. ¿Por qué sí se cumplió?					
Los que respondieron sí	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje	
a) Porque obtuve los conocimientos que deseaba	8	1	9	56.25%	
b) Porque me siento capaz de trabajar en un medio de comunicación con lo que aprendí	6	1	7	43.75%	
Total	14	2	16	100.00%	

11. ¿Por qué no se cumplieron tus expectativas sobre esta materia?					
Los que respondieron no	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje	
a) El temario no corresponde a las necesidades actuales del periodista; es insuficiente y en algunos casos hasta obsoleto	8	5	13	52.00%	
b) Porque faltan conocimientos de carácter práctico, que complementen la educación teórica aplicada a los estudiantes de Comunicación y Periodismo	8	4	12	48.00%	
Total	16	9	25	100.00%	

12. En cuanto a los profesores que imparten la materia optativa Laboratorio de Fotografía, crees que:

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje	
a) Falta una entrega académica sería por parte de los profesores	9	7	16	39.02%	
b) No saben impartir la materia	0	0	0	0.00%	
c) Conocen el temario y se empeñan en que aprenda	19	2	21	51.21%	
d) No tienen conocimientos acerca de la fotografía de prensa	2	2	4	9.75%	
Total	30	11	41	99.98%	

13. ¿Cuál es tu opinión acerca de la materia optativa Laboratorio de Fotografía?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Debería desaparecer como tal y convertirse en obligatoria	12	6	18	43.90%
b) Es adecuada su existencia, siempre y cuando se revise más cuidadosamente su contenido y se vigile su cabal y completa aplicación	7	2	9	21.95%
c) Es importante para mi desarrollo curricular, por lo que se debiera tomar más en serio	5	1	6	14.63%
d) Debería estar más enfocada a la fotografía periodística	6	2	8	19.51%
Total	30	11	41	99.99%

14. ¿Crees que debería ser reformada la materia optativa Laboratorio de Fotografía?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	25	11	36	87.80%
b) no	5	0	5	12.19%
Total	30	11	41	99.99%

15. ¿Por qué sí?				
Los que respondieron sí	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Porque no tiene relación directa con el desarrollo profesional de la materia	8	6	14	38.88%
b) Porque es obsoleta a causa de su contenido y/o le falta una actualización al programa de estudio	17	5	22	61.11%
Total	25	11	36	99.99%

16. ¿Por qué no?				
Los que respondieron no	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Porque el temario coincide con la actualidad	1	0	1	20.00%
b) Porque contiene todo lo que yo quiero aprender	4	0	4	80.00%
Total	5	0	5	100.00%

17. ¿Consideras que debe haber un cambio en la materia optativa Laboratorio de Fotografía?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	24	10	34	82.92%
b) no	6	1	7	17.07%
Total	30	11	41	99.99%

18. En caso afirmativo, ¿qué aspectos te interesan más?				
Los que respondieron sí	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Aspecto Práctico. Ejemplos: asistir a marchas estudiantiles, de obreros, mítines o al Zócalo	6	3	9	26.47%
b) Aspecto Teórico. Ejemplos: conocer la historia del fotoperiodismo en México, además de las características de la fotografía de prensa	3	0	3	8.82%
c) Todos	15	7	22	64.70%
Total	24	10	34	99.99%

19. ¿Te gustaría estudiar fotoperiodismo en tu propia universidad sin tener que gastar en un curso de fotografía fuera de tu plantel?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Sí porque no tengo dinero y quiero salir de la universidad lo suficientemente preparada (o) para trabajar en un medio de comunicación	28	11	39	95.12%
b) No porque tengo dinero suficiente para pagar un curso fuera de la universidad y no importa si no estoy lo suficientemente preparado para trabajar en un medio de comunicación	2	0	2	4.87%
Total	30	11	41	99.99%

20. ¿Cuál es tu opinión acerca del cambio de nombre de la materia optativa Laboratorio de Fotografía para ser nombrada Fotoperiodismo?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Es adecuado y atractivo	12	1	13	31.70%
b) Es el nombre que necesita si cambiara el temario	9	2	11	26.82%
c) No es necesario que cambie el nombre	9	8	17	41.46%
Total	30	11	41	99.98%

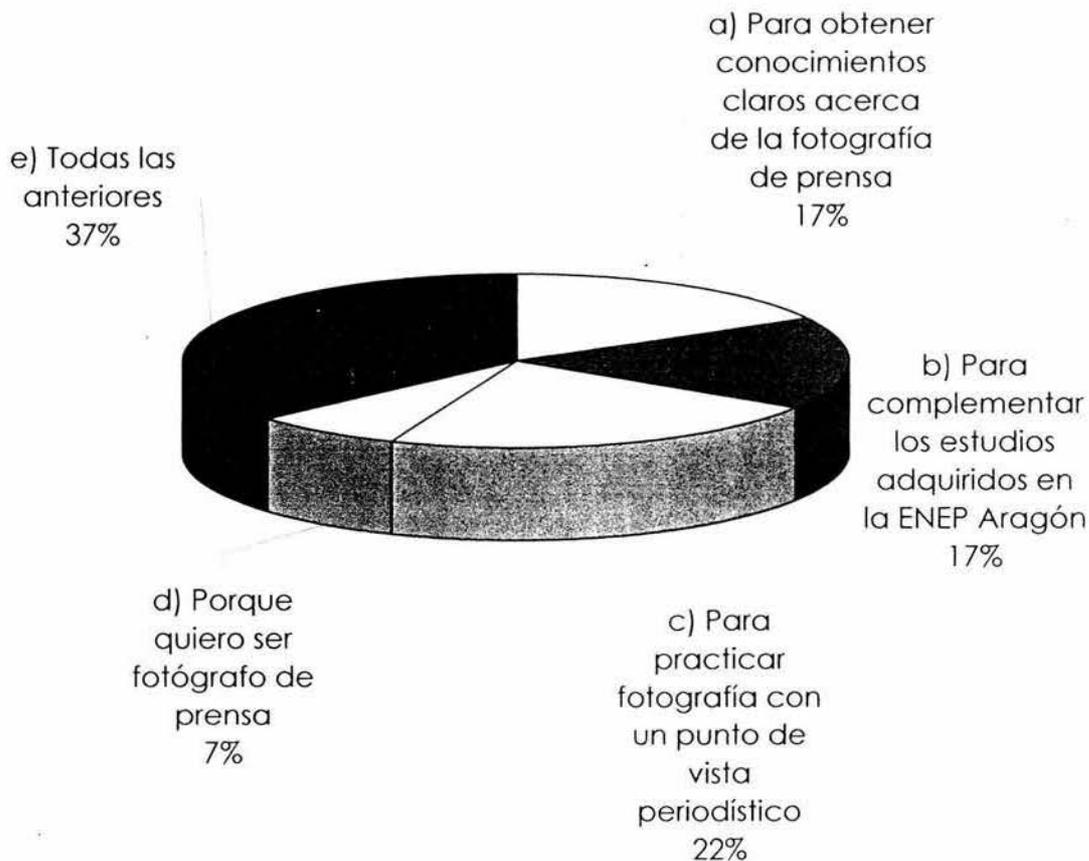
21. ¿Te gustaría que fotoperiodismo se pudiera estudiar dos semestres con la intención de aprender más sobre la técnica fotográfica y la fotografía de prensa, desarrollando lo aprendido a lo largo de la carrera?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	28	10	38	92.68%
b) no	2	1	3	7.31%
Total	30	11	41	99.99%

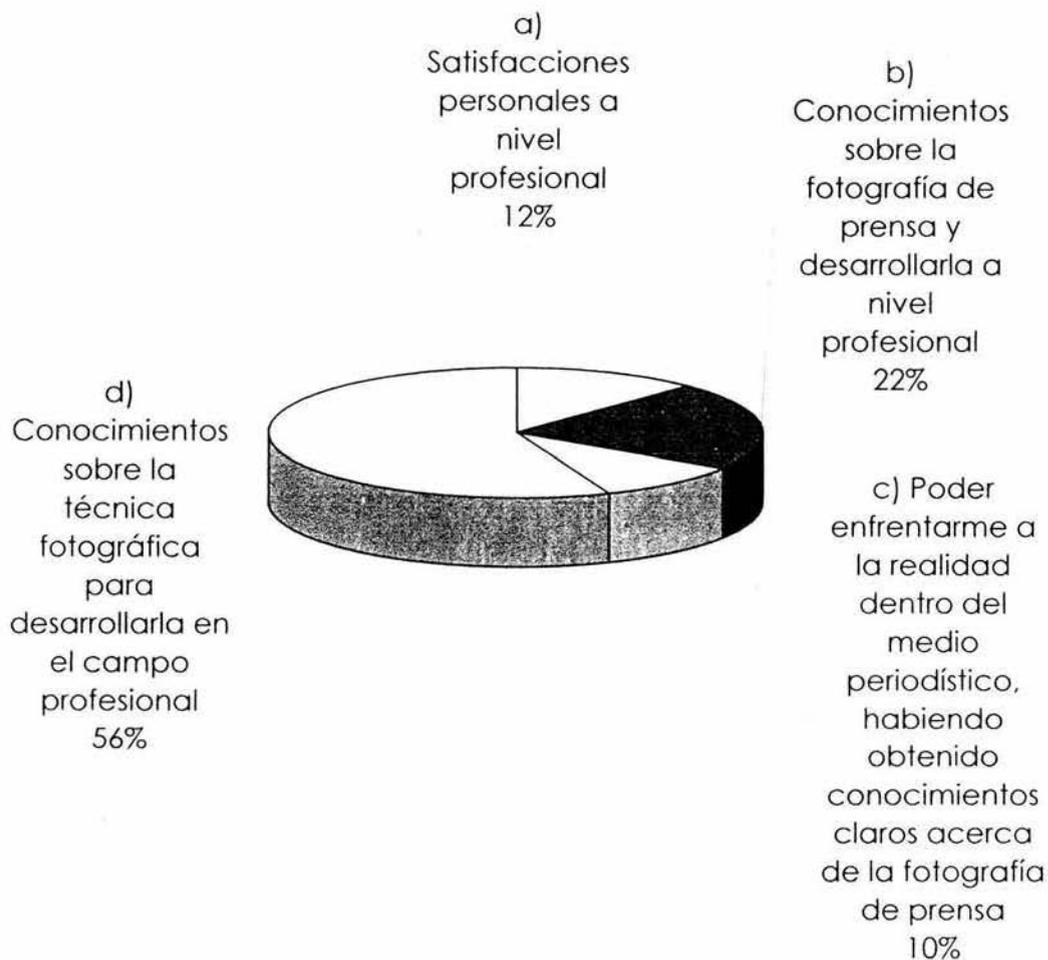
22. ¿Te gustaría o no ser fotógrafo de prensa?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	21	6	27	65.85%
b) no	5	5	10	24.39%
c) no contestó	4	0	4	9.75%
Total	30	11	41	99.99%

1. ¿Por qué elegiste estudiar la materia optativa Laboratorio de Fotografía

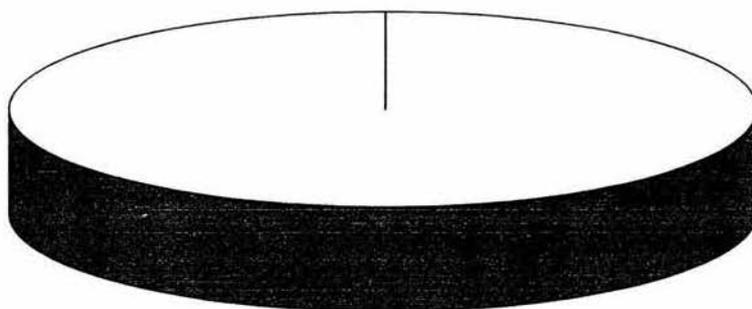


2. ¿Qué esperas obtener de la materia optativa Laboratorio de Fotografía?



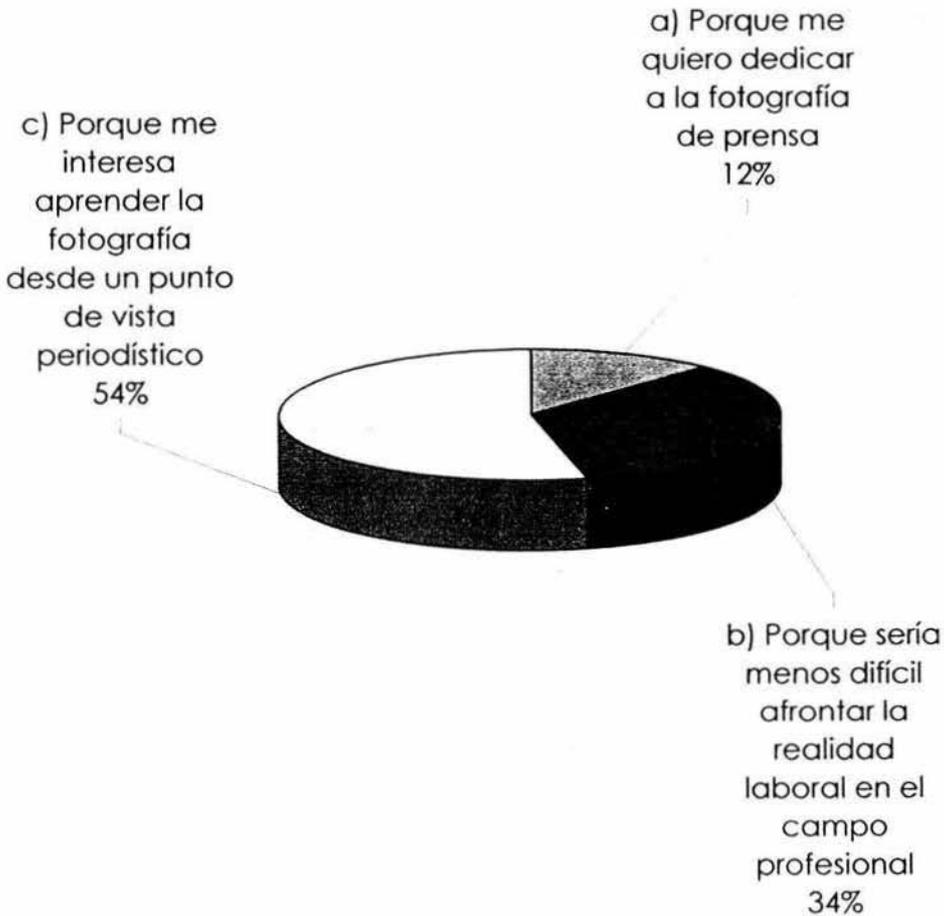
4. ¿Consideras indispensable para tu formación profesional la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

b) **NO**
0%



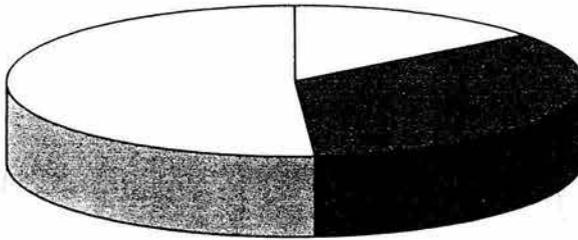
a) **SÍ**
100%

5. ¿Por qué?



6. ¿Qué opinas del temario?

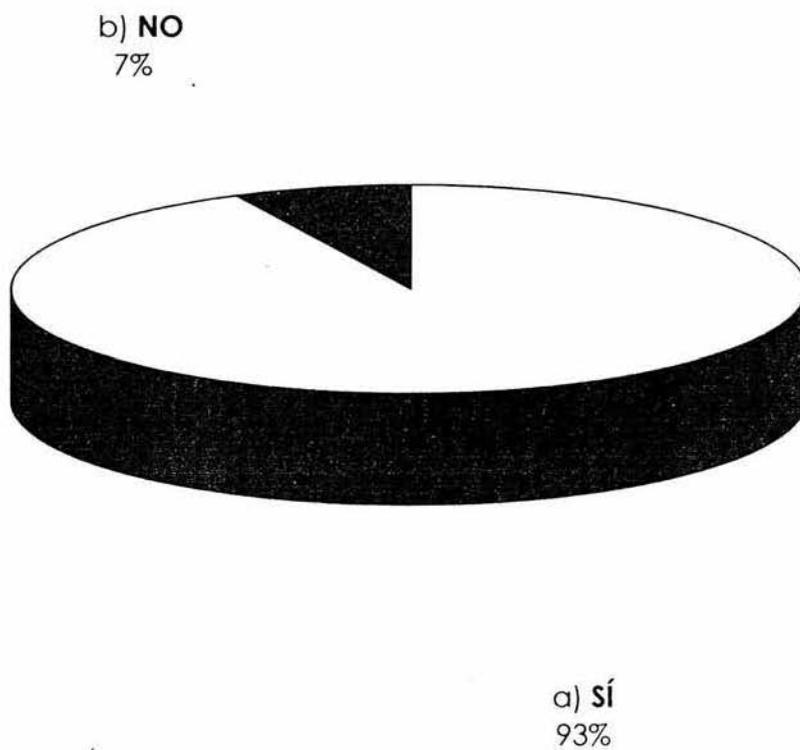
a) Me parece adecuado
15%



c) Está correcto, aunque requiere de su actualización
51%

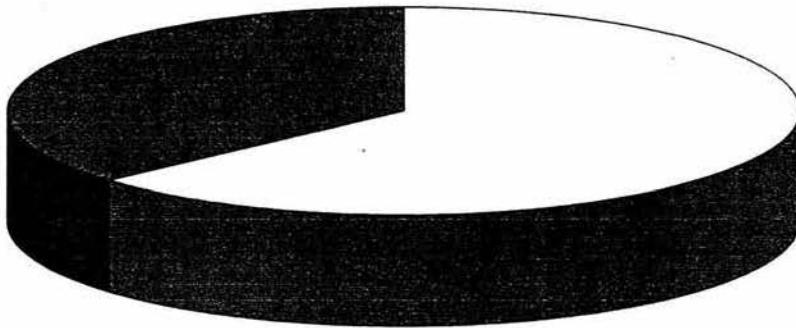
b) Atrasado, no está acorde con las exigencias del trabajo
34%

7. ¿Consideras que Laboratorio de Fotografía es una materia optativa de mayor importancia para tu formación profesional?



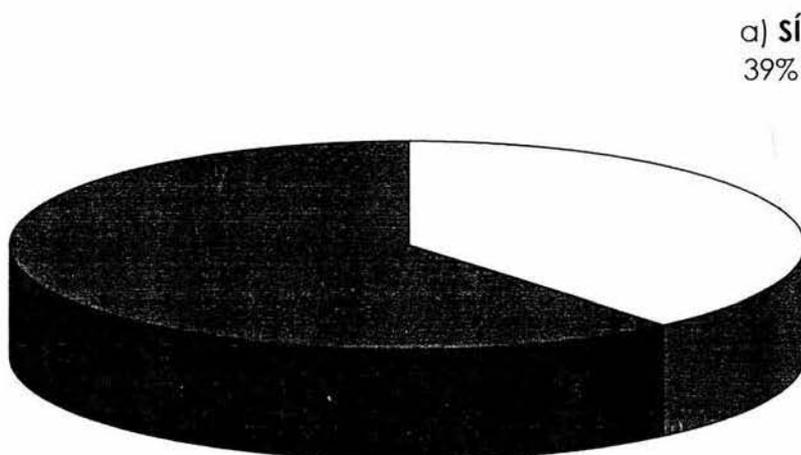
8. ¿Piensas que te da una base sólida para desarrollarte como fotógrafo de prensa teórica y prácticamente?

b) **NO**
37%



a) **SÍ**
63%

9. ¿Se cumplió lo que deseabas obtener
de la materia optativa
Laboratorio de Fotografía?

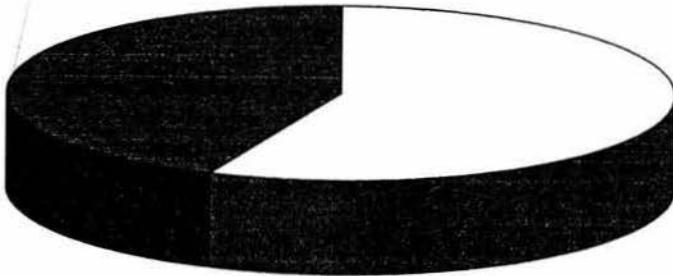


a) SÍ
39%

b) NO
61%

10. ¿Por qué sí ?

b) Porque me
siento capaz
de trabajar en
un medio de
comunicación
con lo que
aprendí
44%

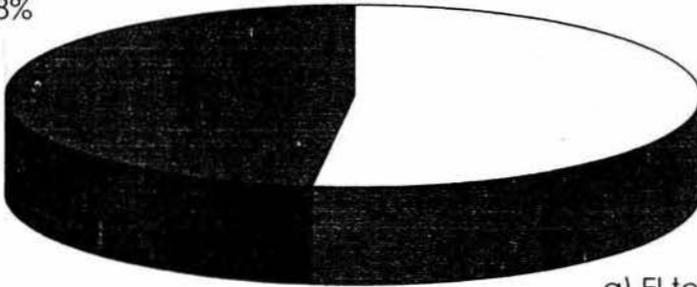


a) Porque
obtuve los
conocimientos
que deseaba
56%

11. ¿Por qué no ?

b) Porque faltan conocimientos de carácter práctico, que complementen la educación teórica aplicada a los estudiantes de Comunicación y Periodismo

48%



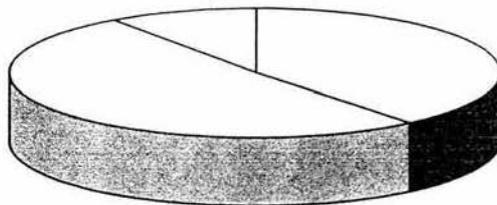
a) El temario no corresponde a las necesidades actuales del periodista; es insuficiente y en algunos casos hasta obsoleto

52%

12. En cuanto a los profesores que imparten la materia optativa Laboratorio de Fotografía, crees que:

d) No tienen conocimientos acerca de la fotografía de prensa
10%

a) Falta una entrega académica seria por parte de los profesores
39%



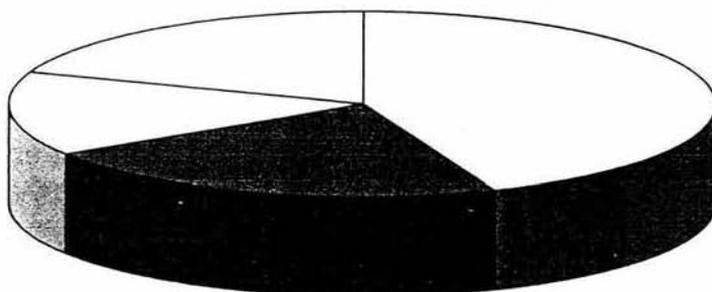
c) Conocen el temario y se empeñan en que aprenda
51%

b) No saben impartir la materia
0%

13. ¿Cuál es tu opinión acerca de la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

d) Debiera estar más enfocada a la fotografía periodística
20%

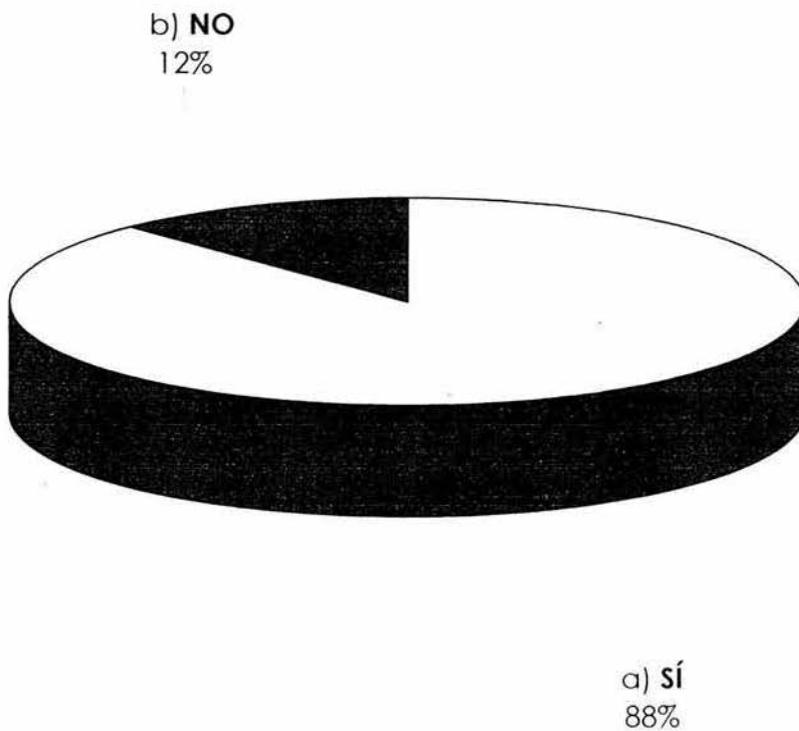
a) Debería desaparecer como tal y convertirse en obligatoria
43%



c) Es importante para mi desarrollo curricular, por lo que se debiera tomar más en serio
15%

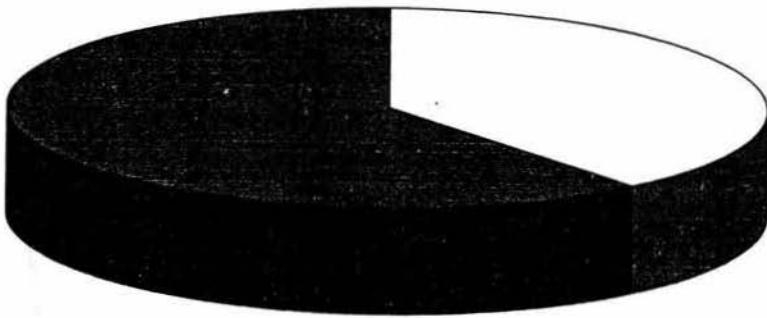
b) Es adecuada su existencia, siempre y cuando se revise más cuidadosamente su contenido y se vigile su cabal y completa aplicación
22%

14. ¿Crees que debería ser reformada la materia optativa Laboratorio de Fotografía?



15. ¿Por qué sí?

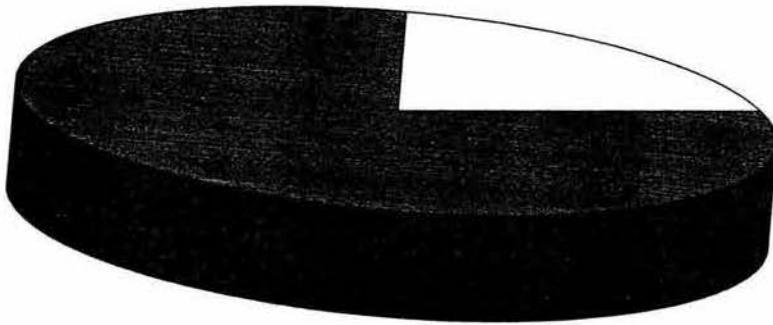
a) Porque no
tiene relación
directa con el
desarrollo
profesional de
la materia
39%



b) Porque es
obsoleta a
causa de su
contenido y/o
le falta una
actualización
al programa de
estudio
61%

16. ¿Por qué no?

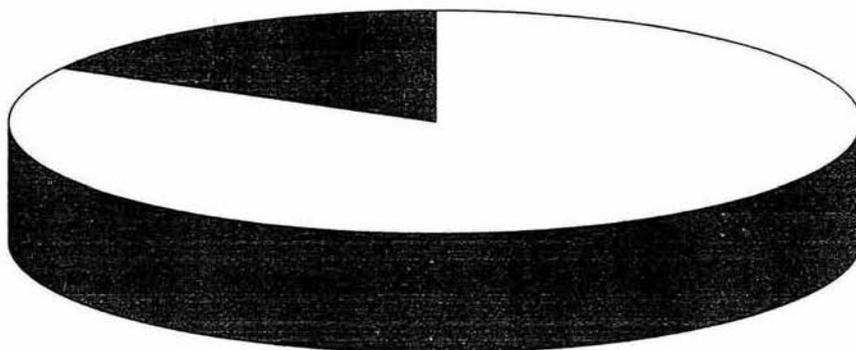
a) Porque el temario coincide con la actualidad
20%



b) Porque contiene todo lo que yo quiero aprender
80%

17. ¿Consideras que debe haber un cambio en la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

b) NO
17%

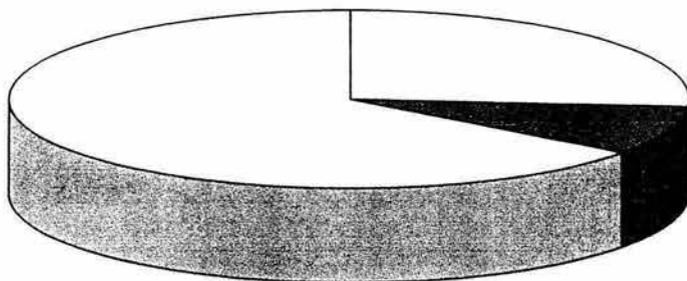


a) SÍ
83%

**18. En caso afirmativo,
¿qué aspectos te interesan más?**

a) Aspecto
Práctico.

Ejemplos: asistir
a marchas
estudiantiles,
de obreros,
mítines o al
Zócalo
26%



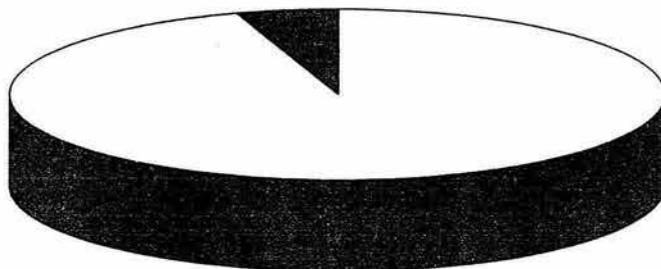
c) Todos
65%

b) Aspecto
Teórico.

Ejemplos:
conocer la
historia del
fotoperiodismo
en México,
además de las
características
de la fotografía
de prensa
9%

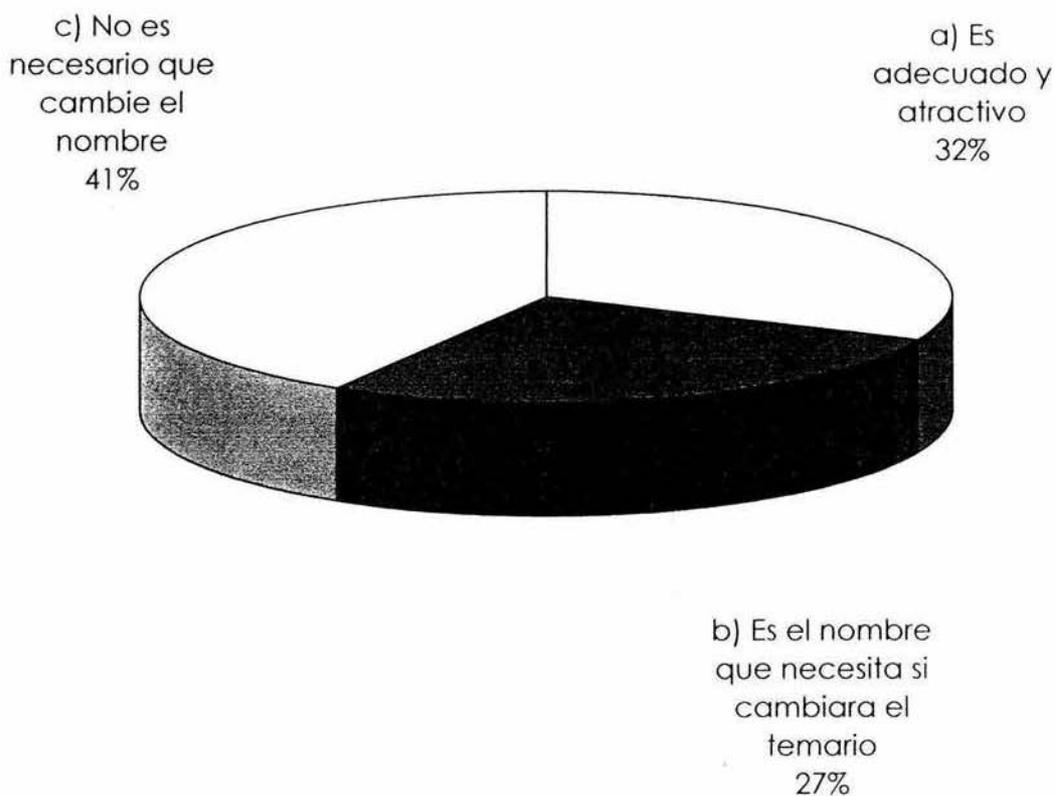
19. ¿Te gustaría estudiar fotoperiodismo en tu propia universidad sin tener que gastar en un curso de fotografía fuera de tu plantel?

b) No porque tengo dinero suficiente para pagar un curso fuera de la universidad y no importa si no estoy lo suficientemente preparado para trabajar en un medio de comunicación
5%



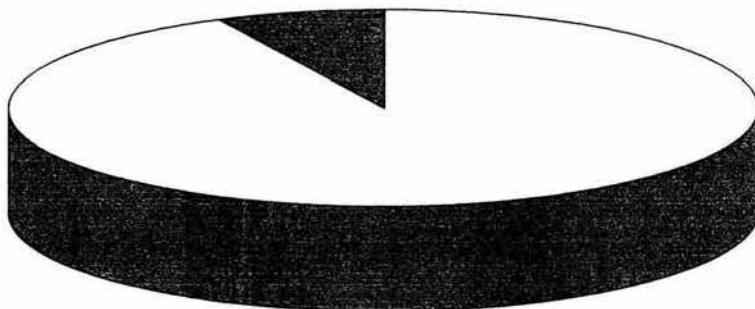
a) Sí porque no tengo dinero y quiero salir de la universidad lo suficientemente preparada (o) para trabajar en un medio de comunicación
95%

20. ¿Cuál es tu opinión acerca del cambio de nombre de la materia optativa Laboratorio de Fotografía para ser nombrada Fotoperiodismo?



21. ¿Te gustaría que Fotoperiodismo se pudiera estudiar dos semestres con la intención de aprender más sobre la técnica fotográfica y la fotografía de prensa, desarrollando lo aprendido a lo largo de la carrera?

b) NO
7%

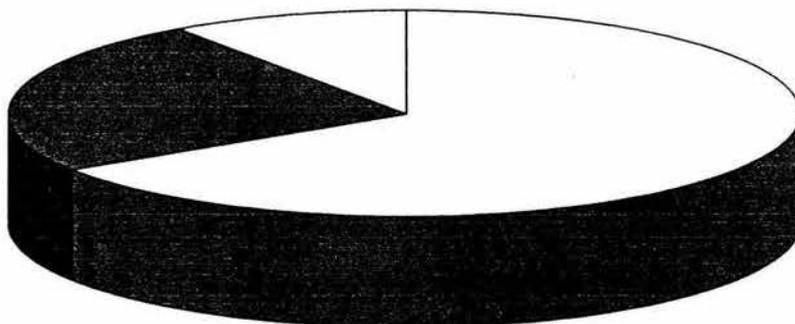


a) SÍ
93%

22. ¿Te gustaría o no ser fotógrafo de prensa?

c) no contestó
10%

b) NO
24%



a) Sí
66%

A N E X O III

**Alumnos de sexto semestre periodo 2003-II, que
no han concluido la materia optativa
Laboratorio de Fotografía**

35 cuestionarios aplicados a 2 grupos que cursaban la materia optativa Laboratorio de Fotografía con los profesores Sergio Julio Ortiz Montiel y Luis Adrián Sentecal Guerrero, en el turno matutino y vespertino respectivamente. La pregunta 3 "¿Qué es el Fotoperiodismo?", no ha sido añadida en la tabla, ya que se trata de una cuestión abierta, por lo que las respuestas se ubican en la parte que corresponde a la redacción de los datos obtenidos en las encuestas (p. 81). Asimismo las preguntas 9, 10 y 11 no están incluidas, pues como ya se explicó, se trata de cuestiones que los alumnos aún no podrían responder, debido a que todavía no concluían el curso.

1. ¿Por qué elegiste estudiar la materia optativa Laboratorio de Fotografía?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Para obtener conocimientos claros acerca de la fotografía de prensa	3	1	4	11.42%
b) Para complementar los estudios adquiridos en la ENEP Aragón	2	1	3	8.57%
c) Para practicar fotografía con un punto de vista periodístico	6	4	10	28.57%
d) Porque quiero ser fotógrafo de prensa	4	3	7	20.00%
e) Todas las anteriores	6	5	11	31.42%
Total	21	14	35	99.98%

2. ¿Qué esperas obtener de la materia optativa Laboratorio de fotografía?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Satisfacciones personales a nivel profesional	7	1	8	22.85%
b) Conocimientos sobre la fotografía de prensa y desarrollarla a nivel profesional	5	3	8	22.85%
c) Poder enfrentarme a la realidad dentro del medio periodístico, habiendo obtenido conocimientos claros acerca de la fotografía de prensa	2	1	3	8.57%
d) Conocimientos sobre la técnica fotográfica para desarrollarla en el campo profesional	7	9	16	45.71%
Total	21	14	35	99.98%

4. ¿Consideras indispensable para tu formación profesional la materia optativa Laboratorio de Fotografía?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Sí	20	13	33	94.28%
b) No	1	1	2	5.71%
Total	21	14	35	99.99%

5. ¿Por qué?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Porque me quiero dedicar a la fotografía de prensa	3	2	5	14.28%
b) Porque sería menos difícil afrontar la realidad laboral en el campo profesional	6	6	12	34.28%
c) Porque me interesa aprender la fotografía desde un punto de vista periodístico	12	6	18	51.42%
Total	21	14	35	99.98%

6. ¿Qué opinas del temario?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Me parece adecuado	9	4	13	37.14%
b) Atrasado, no está acorde con las exigencias del trabajo	2	1	3	8.57%
c) Está correcto, aunque requiere de su actualización	10	9	19	54.28%
Total	21	14	35	99.99%

7. ¿Consideras que Laboratorio de Fotografía es una materia optativa de mayor importancia para tu formación profesional?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	20	14	34	97.14%
b) no	1	0	1	2.85%
Total	21	14	35	99.99%

8. ¿Piensas que te da una base sólida para desarrollarte como fotógrafo de prensa teórica y prácticamente?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	21	12	33	94.28%
b) no	0	2	2	5.71%
Total	21	14	35	99.99%

12. En cuanto a los profesores que imparten la materia optativa Laboratorio de Fotografía, crees que:				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Falta una entrega académica seria por parte de los profesores	0	1	1	2.85%
b) No saben impartir la materia	0	0	0	0%
c) Conocen el temario y se empeñan en que aprenda	21	11	32	91.42%
d) No tienen conocimientos acerca de la fotografía de prensa	0	2	2	5.71%
Total	21	14	35	99.98%

13. ¿Cuál es tu opinión acerca de la materia optativa Laboratorio de Fotografía?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Debería desaparecer como tal y convertirse en obligatoria	11	6	17	48.57%
b) Es adecuada su existencia, siempre y cuando se revise más cuidadosamente su contenido y se vigile su cabal y completa aplicación	1	1	2	5.71%
c) Es importante para mi desarrollo curricular, por lo que se debería tomar más en serio	5	4	9	25.71%
d) Debería estar más enfocada a la fotografía periodística	4	3	7	20.00%
Total	21	14	35	99.99%

14. ¿Crees que debería ser reformada la materia optativa Laboratorio de Fotografía?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	15	9	24	68.57%
b) no	6	5	11	31.42%
Total	21	14	35	99.99%

15. ¿Por qué sí?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Porque no tiene relación directa con el desarrollo profesional de la materia	2	1	3	12.50%
b) Porque es obsoleto a causa de su contenido y/o le falta una actualización al programa de estudio	13	8	21	87.50%
Total	15	9	24	100.00%

16. ¿Por qué no?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Porque el temario coincide con la actualidad	4	0	4	36.36%
b) Porque contiene todo lo que yo quiero aprender	2	5	7	63.63%
Total	6	5	11	99.99%

17. ¿Consideras que debe haber un cambio en la materia optativa Laboratorio de Fotografía?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	17	12	29	82.85%
b) no	4	2	6	17.14%
Total	21	14	35	99.99%

18. En caso afirmativo, ¿qué aspectos te interesan más?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Aspecto Práctico. Ejemplos: asistir a marchas estudiantiles, de obreros, mítines o al Zócalo	3	4	7	24.13%
b) Aspecto Teórico. Ejemplos: conocer la historia del fotoperiodismo en México, además de las características de la fotografía de prensa	2	1	3	10.34%
c) Todos	12	7	19	65.51%
Total	17	12	29	99.98%

19. ¿Te gustaría estudiar fotoperiodismo en tu propia universidad sin tener que gastar en un curso de fotografía fuera de tu plantel?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Sí porque no tengo dinero y quiero salir de la universidad lo suficientemente preparada (o) para trabajar en un medio de comunicación	21	14	35	100%
b) No porque tengo dinero suficiente para pagar un curso fuera de la universidad y no importa si no estoy lo suficientemente preparado para trabajar en un medio de comunicación	0	0	0	0%
Total	21	14	35	100%

20. ¿Cuál es tu opinión acerca del cambio de nombre de la materia optativa Laboratorio de Fotografía para ser nombrada Fotoperiodismo?

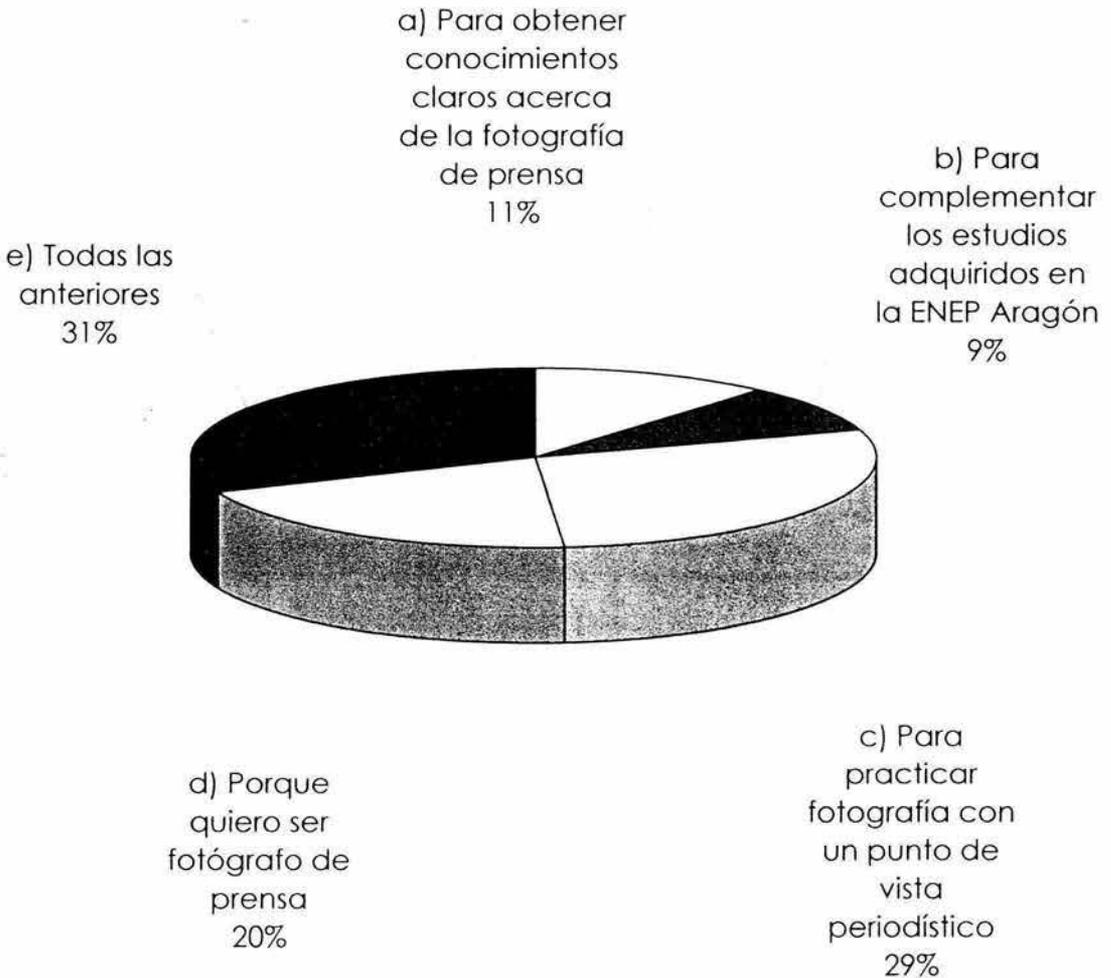
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) Es adecuado y atractivo	8	5	13	37.14%
b) Es el nombre que necesita si cambiara el temario	4	7	11	31.42%
c) No es necesario que cambie el nombre	9	2	11	31.42%
Total	21	14	35	99.98%

21. ¿Te gustaría que fotoperiodismo se pudiera estudiar dos semestres con la intención de aprender más sobre la técnica fotográfica y la fotografía de prensa, desarrollando lo aprendido a lo largo de la carrera?

Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	21	14	35	100%
b) no	0	0	0	0%
Total	21	14	35	100%

22. ¿Te gustaría o no ser fotógrafo de prensa?				
Opciones	Matutino	Vespertino	Total	Porcentaje
a) sí	16	13	29	82.85%
b) no	5	0	5	14.28%
c) no contestó	0	1	1	2.85%
Total	21	14	35	99.98%

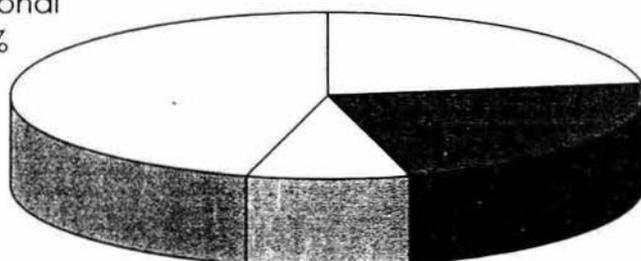
1. ¿Por qué elegiste estudiar la materia optativa Laboratorio de Fotografía?



2. ¿Qué esperas obtener de la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

d)
Conocimientos sobre la técnica fotográfica para desarrollarla en el campo profesional
45%

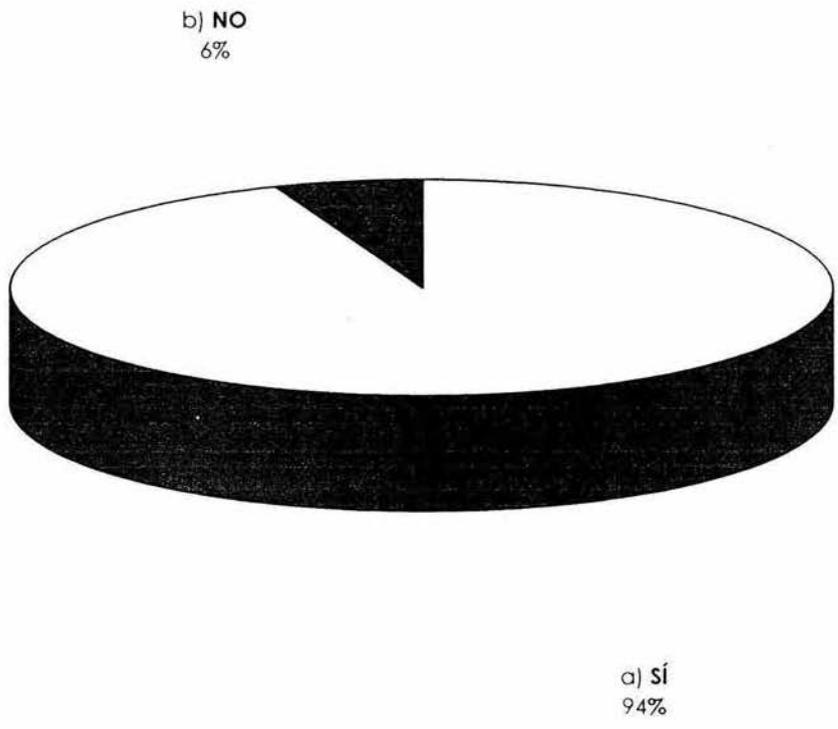
a)
Satisfacciones personales a nivel profesional
23%



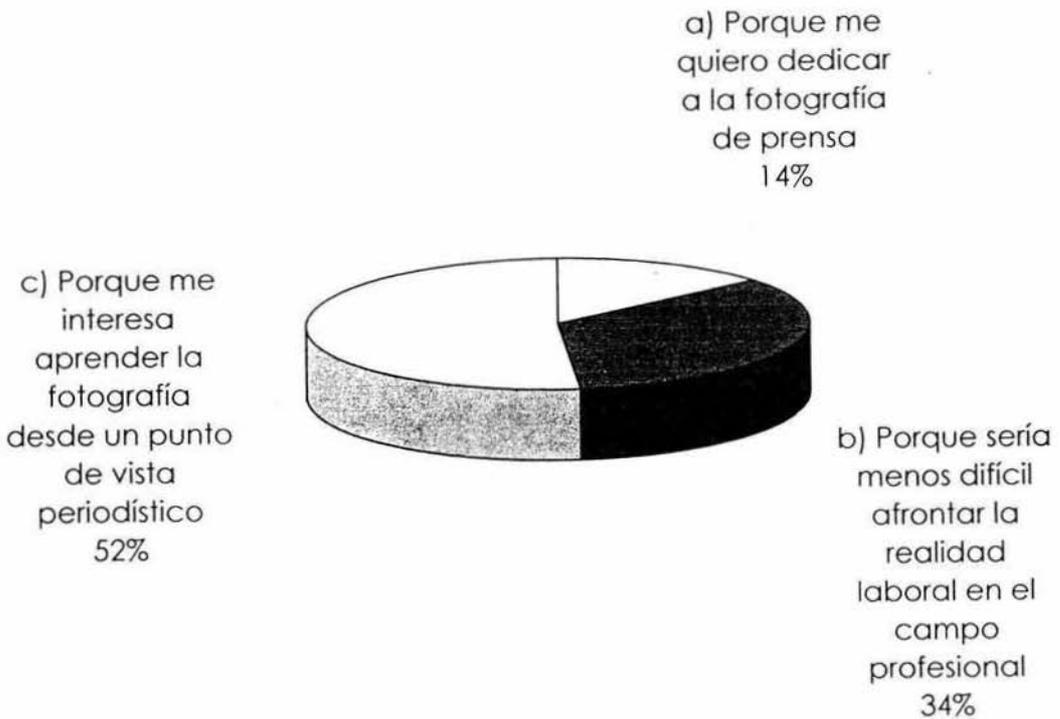
c) Poder enfrentarme a la realidad dentro del medio periodístico, habiendo obtenido conocimientos claros acerca de la fotografía de prensa
9%

b)
Conocimientos sobre la fotografía de prensa y desarrollarla a nivel profesional
23%

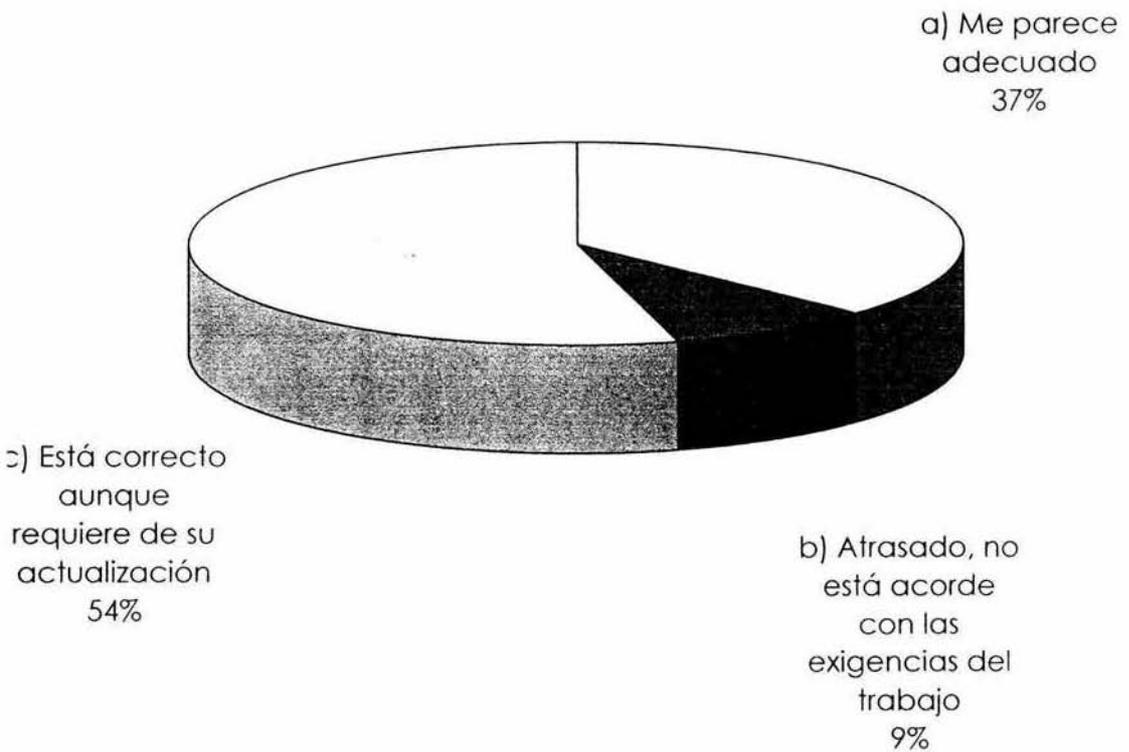
4. ¿Consideras indispensable para tu formación profesional la materia optativa Laboratorio de Fotografía?



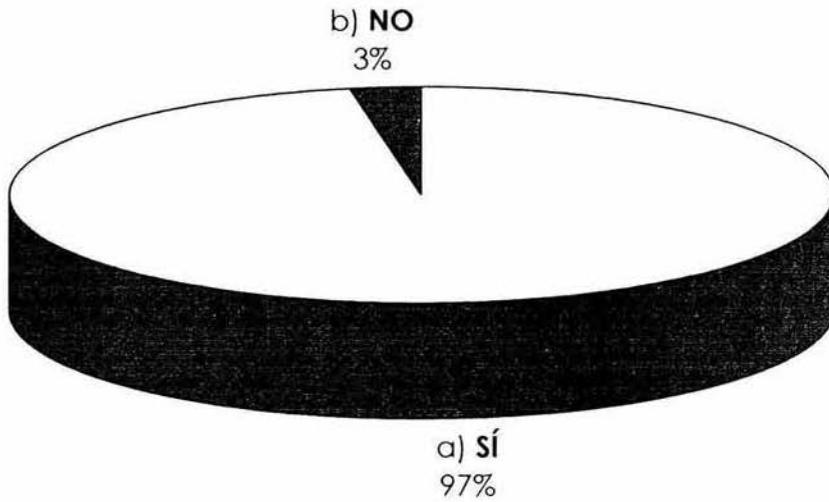
5. ¿Por qué?



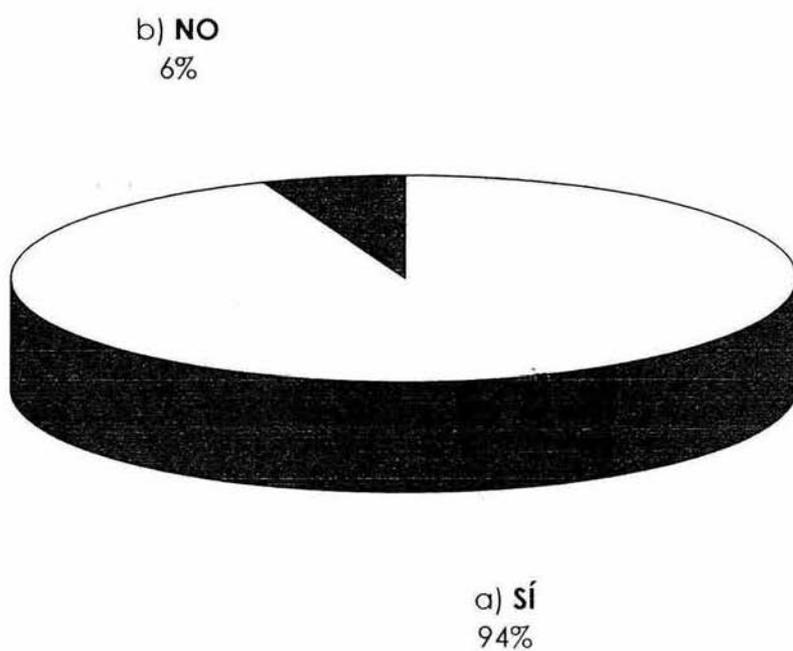
6. ¿Qué opinas del temario?



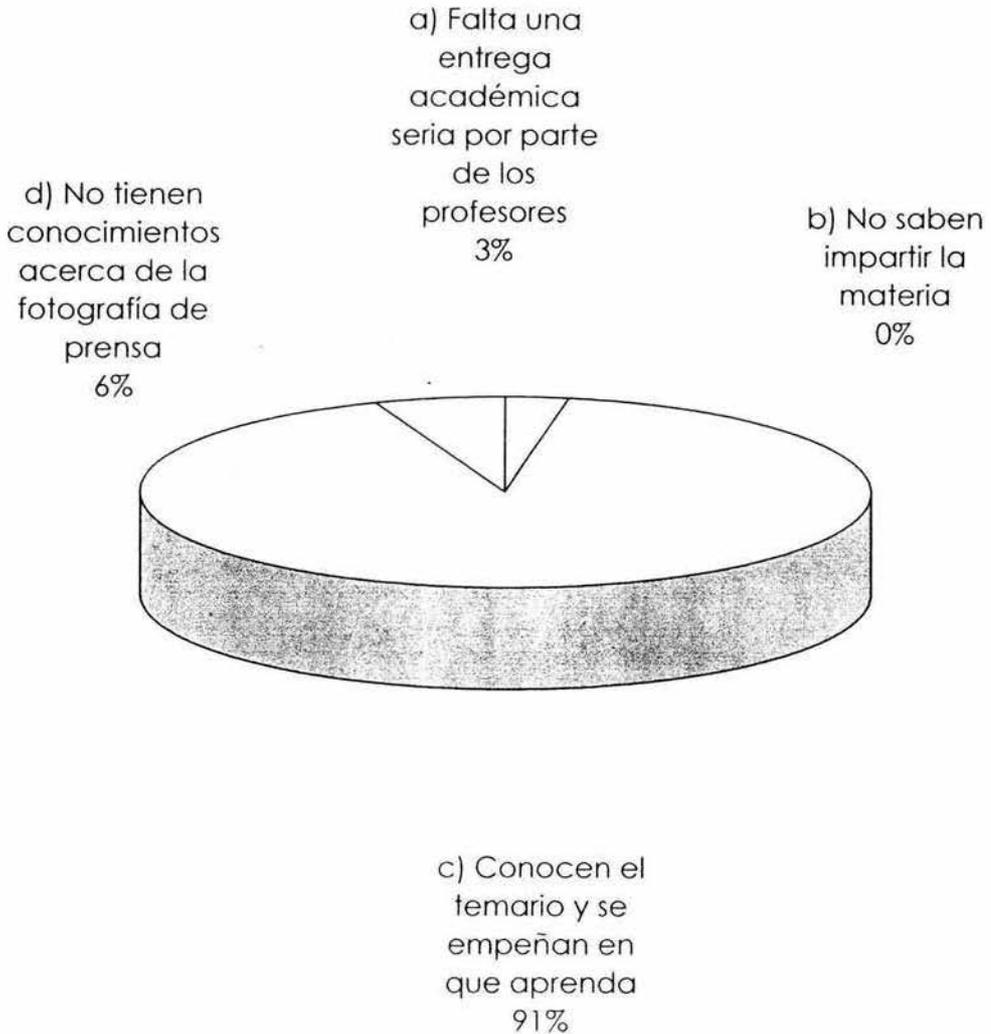
7. ¿Consideras que Laboratorio de Fotografía es una materia optativa de mayor importancia para tu formación profesional?



8. ¿Piensas que te da una base sólida para desarrollarte como fotógrafo de prensa teórica y prácticamente?



**12. En cuanto a los profesores que imparten
la materia optativa
Laboratorio de Fotografía, crees que:**



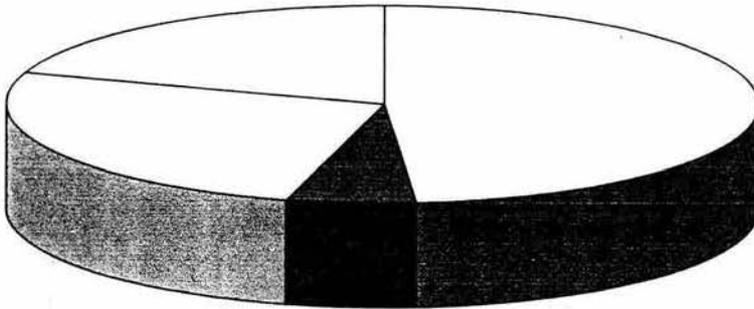
13. ¿Cuál es tu opinión acerca de la materia optativa Laboratorio de Fotografía?

d) Debiera estar más enfocada a la fotografía periodística

20%

a) Debería desaparecer como tal y convertirse en obligatoria

48%

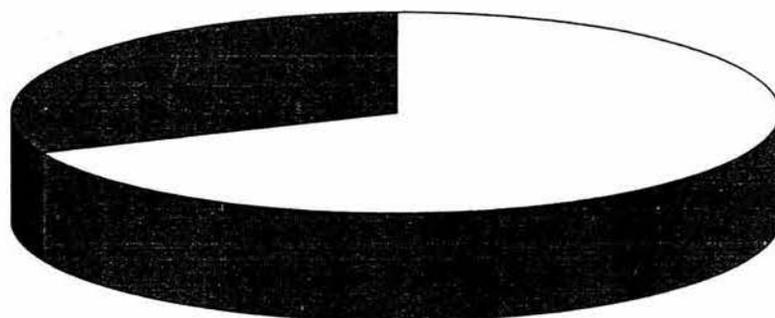


c) Es importante para mi desarrollo curricular, por lo que se le debiera tomar más en serio
26%

b) Es adecuada su existencia, siempre y cuando se revise más cuidadosamente su contenido y se vigile su cabal y completa aplicación
6%

14. ¿Crees que debería ser reformada
la materia optativa
Laboratorio de Fotografía?

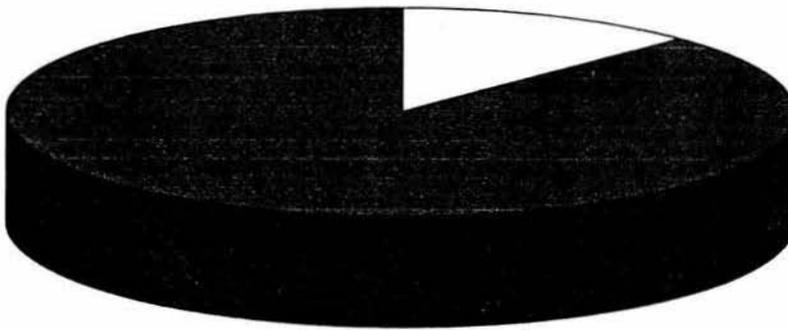
b) NO
31%



a) SÍ
69%

15. ¿Por qué sí?

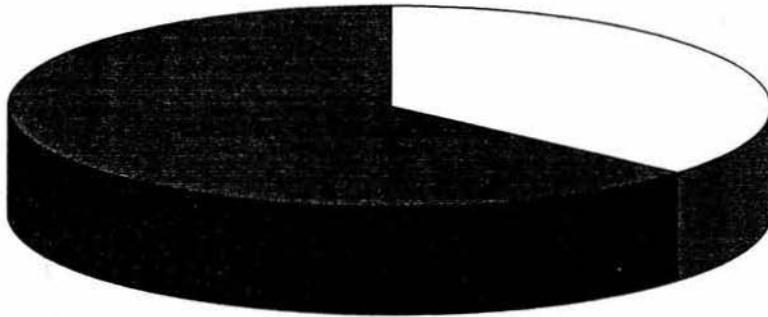
a) Porque no
tiene relación
directa con el
desarrollo
profesional de
la materia
13%



b) Porque es
obsoleto a
causa de su
contenido y/o
le falta una
actualización
al programa de
estudio
87%

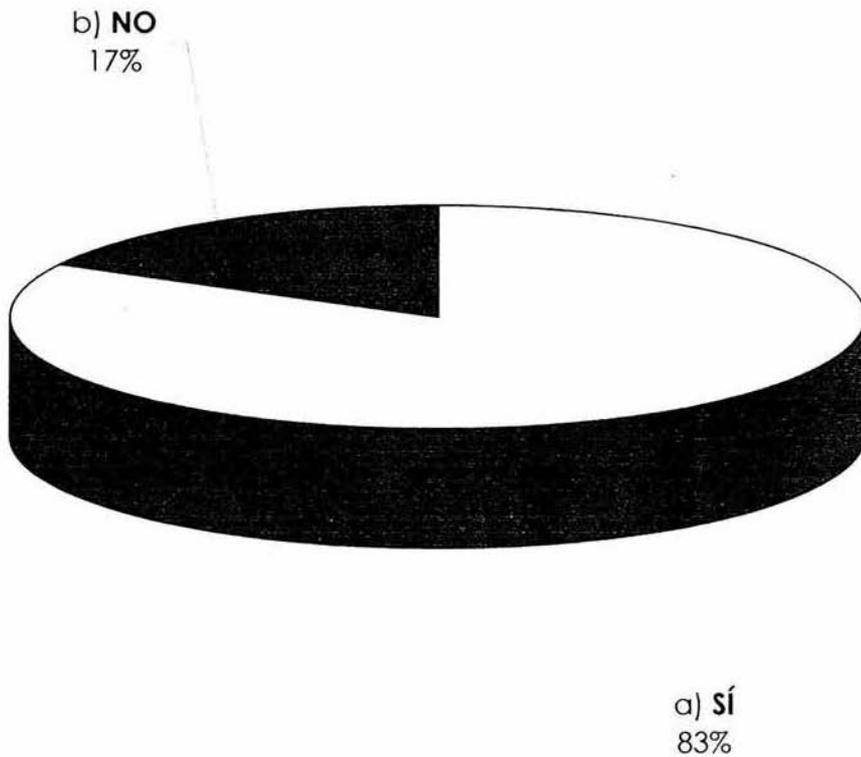
16. ¿Por qué no?

a) Porque el temario coincide con la actualidad
36%



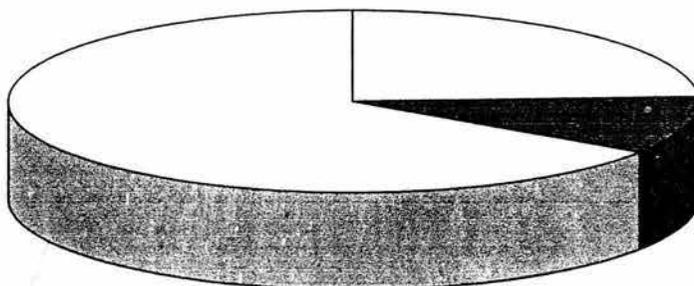
b) Porque contiene todo lo que yo quiero aprender
64%

17. ¿Consideras que debe haber un cambio en la materia optativa Laboratorio de Fotografía?



**18. En caso afirmativo,
¿qué aspectos te interesan más?**

a) Aspecto
Práctico.
Ejemplos, asistir
a marchas
estudiantiles,
de obreros,
mítines
o al zócalo
24%

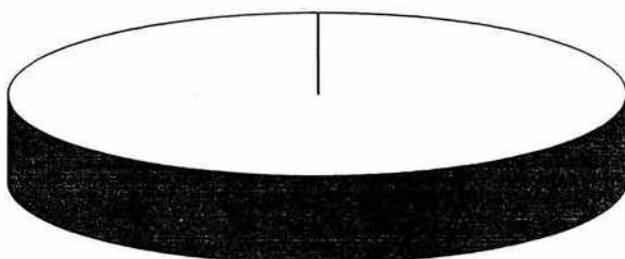


c) Todos
66%

b) Aspecto
Teórico.
Ejemplos,
conocer la
historia del
fotoperiodismo
en México,
además de las
características
de la fotografía
de prensa
10%

19. ¿Te gustaría estudiar fotoperiodismo en tu propia universidad sin tener que gastar en un curso de fotografía fuera de tu plantel?

b) No porque tengo dinero suficiente para pagar un curso fuera de la universidad y no importa si no estoy lo suficientemente preparado para trabajar en un medio de comunicación
0%

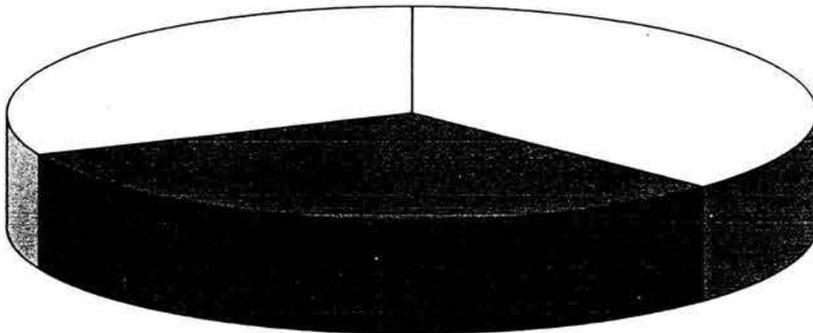


a) Sí porque no tengo dinero y quiero salir de la universidad lo suficientemente preparada (o) para trabajar en un medio de comunicación
100%

20. ¿Cuál es tu opinión acerca del cambio de nombre de la materia optativa Laboratorio de Fotografía para ser nombrada Fotoperiodismo?

c) No es necesario que cambie el nombre
31%

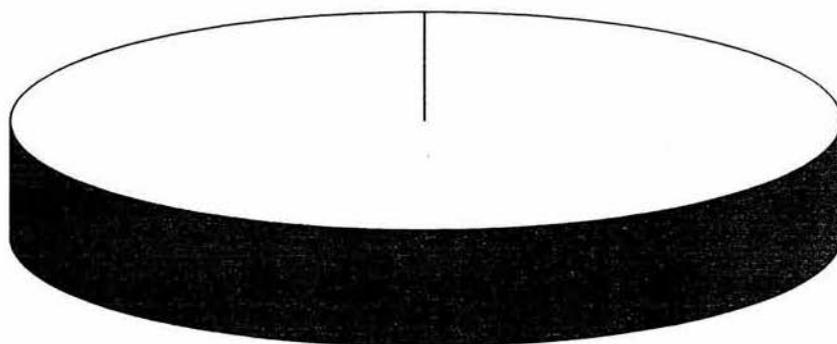
a) Es adecuado y atractivo
38%



b) Es el nombre que necesita si cambiara el temario
31%

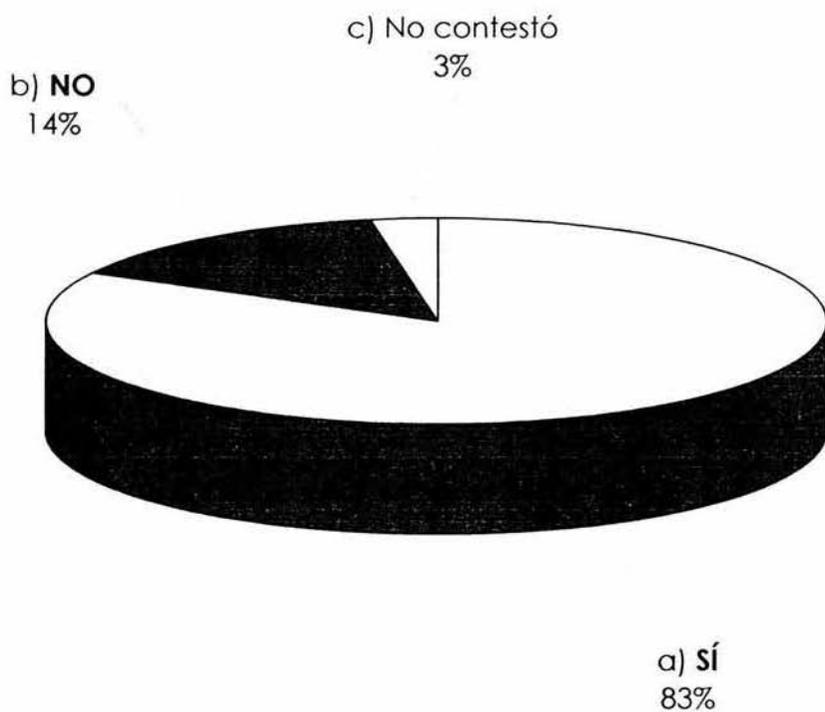
21. ¿Te gustaría que Fotoperiodismo se pudiera estudiar dos semestres con la intención de aprender más sobre la técnica fotográfica y la fotografía de prensa, desarrollando lo aprendido a lo largo de la carrera?

b) NO
0%



a) sí
100%

22. ¿Te gustaría o no ser fotógrafo de prensa?



Fuentes de consulta

Bibliografía

Del Río Reynaga, Julio

Periodismo Interpretativo. El Reportaje

México, 1994

Ed. Trillas

195 pp.

García Pelayo, Ramón

Diccionario usual / enciclopédico Larousse

México 2002

760 pp.

Goded, Jaime

Los medios de la Comunicación Colectiva

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

México, 1976

UNAM,

302 pp.

Ibarrola Javier

La entrevista

México, 1986.

Ed. Gernika

128 pp.

Ibarrola, Javier

El Reportaje

Ediciones Gernika

México, 1994

1ra Edición.

135 pp.

Mc Dougall Curtis, Daniel

Reportaje Interpretativo

México, 1983,

Ed. Diana

606 pp.

Mc Quail, Denis

Sociología de los medios masivos de Comunicación

Buenos Aires, Argentina, 1969.

Ed. Paidós

167 pp.

Mier, Luis Javier y Carbonell, Dolores

Periodismo Interpretativo

México, 1981

Ed. Trillas

190 pp.

Musacchio, Humberto,

Apuntes para un árbol genealógico,

en "**Kiosco, Todo para periodistas**"

México D.F.,

Publicado por Medios Útiles,

Número 3. México, 1992. pp. 29-58.

Universidad Nacional Autónoma de México

Plan de Estudios de la carrera de Licenciado en Comunicación y

Periodismo 1993

ENEP Aragón, Tomo I y III

Entrevistas

Fotógrafos / fecha, duración y lugar de la entrevista.

Ulises **Castellanos** / 19 de diciembre de 2002. 1 hora / Revista *Proceso*

Guillermo **Castrejón** / 16 de enero de 2003. 2 horas / Coyoacán

Jorge **Claro León** / 8 de enero de 2003. 2 horas / Casa de Cultura de la Delegación
Magdalena Contreras

Christa **Cowrie** / 27 de enero de 2003. 1 hora y media / En su casa

Héctor **García** / 26 de diciembre de 2002. 1 hora / En su casa

Andrés **Garay** / 23 de diciembre de 2002. 2 horas / Escuela de Fotografía Nacho López

Frida **Hartz** / 30 de enero de 2003. 1 hora y media / En su casa

Juan Antonio **López Olgún** / 14 de febrero de 2003. 1 hora / Exposición de Fotoperiodismo

Francisco **Mata** / 8 de enero de 2003. 1 hora y media / En su casa

Enrique **Metinides** / 19 de diciembre de 2002. 2 horas / En su casa

Rubén **Pax** / 11 de enero de 2003. 1 hora / Taller de Fotoperiodismo

Pedro **Valtierra** / 10 de febrero de 2003. 2 horas / Revista *Cuartoscuro*

Enrique **Villaseñor** / 17 de diciembre de 2002. 1 hora y media / En su casa

Profesores

Edith Balleza Beltrán / 8 de abril de 2003. 1 hora y media / ENEP Aragón

Sergio Julio Ortiz Montiel / 2 de abril de 2003. 1 hora / ENEP Aragón

Luis Adrián Sentecal Guerrero / 3 de abril de 2003. 1 hora / ENEP Aragón

Sondeo

Estudiantes de octavo y sexto semestre de la carrera de Comunicación y Periodismo en la ENEP Aragón.

Video

Producción y Realización: Villaseñor, Enrique

De la Serie *Lente por Lente*.

Programa 1 *Fotoperiodismo Mexicano / Un autorretrato*.

México, 1999

Duración: 20 minutos

Hemerografía

"La poderosa capacidad narrativa de la fotografía. Héctor García: Premio Nacional de Ciencias y Artes", José David Cano, **El Financiero**, 13 de diciembre de 2002, Cultural, p.72

"El gobierno foxista carece de vocación científica y artística: Jesusa Rodríguez", Carlos Paul y Mónica Mateos Vega, **La Jornada**, 18 de diciembre de 2002, Cultura, p .3a