

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER : ARQ. LUIS BARRAGÁN



TESIS
“CENTRO CULTURAL TEPIC”
(DESARROLLO DEL AUDITORIO)

PRESENTO:
AVILÉS HERNÁNDEZ ROSALÍA

ASESORES:
ARQ. FRANCISCO RIVERO GARCÍA
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
ARQ. MANUEL MEDINA ORTÍZ

MARZO 2004



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todos los que hicieron posible este momento:

A mis profesores y profesoras de la facultad por hacer de mí una profesionalista, a mis asesores por impulsarme a buscar siempre la mejor solución en todo lo que emprenda; a mis padres por darme la oportunidad de estudiar y todas las facilidades para ello, estando mi Mami siempre pendiente de mí y de mis trabajos cuando todos estaban dormidos, compartir conmigo alegrías y tristezas durante todo este tiempo, a mi Papi, por que me inculco que la mejor herencia es el estudio, por su confianza, paciencia y por que nunca dudo de mis logros; a mis hermanos por estar siempre pendientes de mis estudios a pesar de todo, a mis sobrinas Samantha y Ximena, por su pequeña gran existencia en mi vida, a mi sobrino Vladimir por haber estado conmigo los primeros años de su vida, compartiendo mis primeras desveladas en la escuela; a mis suegros por todo el apoyo brindado durante este tiempo; a mi cuñado Orión por su ayuda en el último periodo escolar; y sobre todo a esa persona tan importante que siempre estuvo a mi lado y me brindó todo su apoyo y confianza en este proyecto de mi vida, motivándome en los momentos de flaqueza, para llegar al final de la meta propuesta, Oswaldo. A mis amigos por todas las cosas que compartimos durante los años de clase.

A todos Gracias por su apoyo y comprensión

ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	1
I. PRESENTACIÓN DEL TEMA	2
1.1 DESCRIPCIÓN DEL TEMA	3
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	3
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
1.4 OBJETIVO SOCIAL	5
II. SITUACIÓN GEOGRÁFICA	6
2.1 LOCALIZACIÓN.....	7
2.2 OROGRAFÍA.....	10
2.3 CLIMA	10
2.4 HIDROGRAFÍA	12
III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	15
3.1 HISTORIA.....	16
3.2 GRUPOS ÉTNICOS	17

IV. ESTUDIO DE SITIO	19
4.1 TEPIC	20
4.2 ATRACTIVOS HISTÓRICOS.....	20
4.3 ATRACTIVOS CULTURALES.....	21
4.4 ATRACTIVOS NATURALES.....	23
4.5 ATRACTIVOS RECREATIVOS	23
4.6 ATRACTIVOS ARQUEOLÓGICOS.....	24
4.7 FOTOGRAFÍAS	25
V. ANÁLISIS DEL PROYECTO	28
5.1 ENFOQUE DEL PROBLEMA.....	29
5.2 OBJETIVO DEL PROYECTO.....	30
5.3 ANÁLOGOS.....	35
5.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	32
VI ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	39
6.1. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.....	40
6.2. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	43
6.3 CONCLUSIONES DEL PROYECTO.....	46
VII. ESTUDIO DE LA ZONA	47
7.1 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO	48
7.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	50

VIII DESARROLLO DEL AUDITORIO	53
8.1 AUDITORIO.....	54
8.2 ACABADOS.....	55
8.3 CIMENTACIÓN Y SISTEMA ESTRUCTURAL DEL AUDITORIO	56
8.4 INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEL AUDITORIO	57
8.5 INSTALACIÓN SANITARIA DEL AUDITORIO.....	60
8.6 INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL AUDITORIO	62
8.7 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO DEL AUDITORIO.....	63
8.8 INSTALACIÓN DE AIRE LAVADO EN EL AUDITORIO	64
8.9 INSTALACIÓN SISTEMA DE SEGURIDAD DEL AUDITORIO.....	65
8.10 INSTALACIÓN SOLAR DEL AUDITORIO	65
8.11 CRITERIO DE FINANCIAMIENTO.....	66
DESARROLLO DE PLANOS	67
IX. BIBLIOGRAFÍA	150

INTRODUCCIÓN

Todos los Estados enfrenta a un sinfín de problemas y fenómenos ocasionados en su gran mayoría por la sobrepoblación y la mala administración de los recursos, por mencionar algunos. La alta densidad habitacional el acelerado ritmo de trabajo y los altos índices de estrés son constantes trayendo como consecuencia alteraciones en la calidad de vida de sus habitantes.

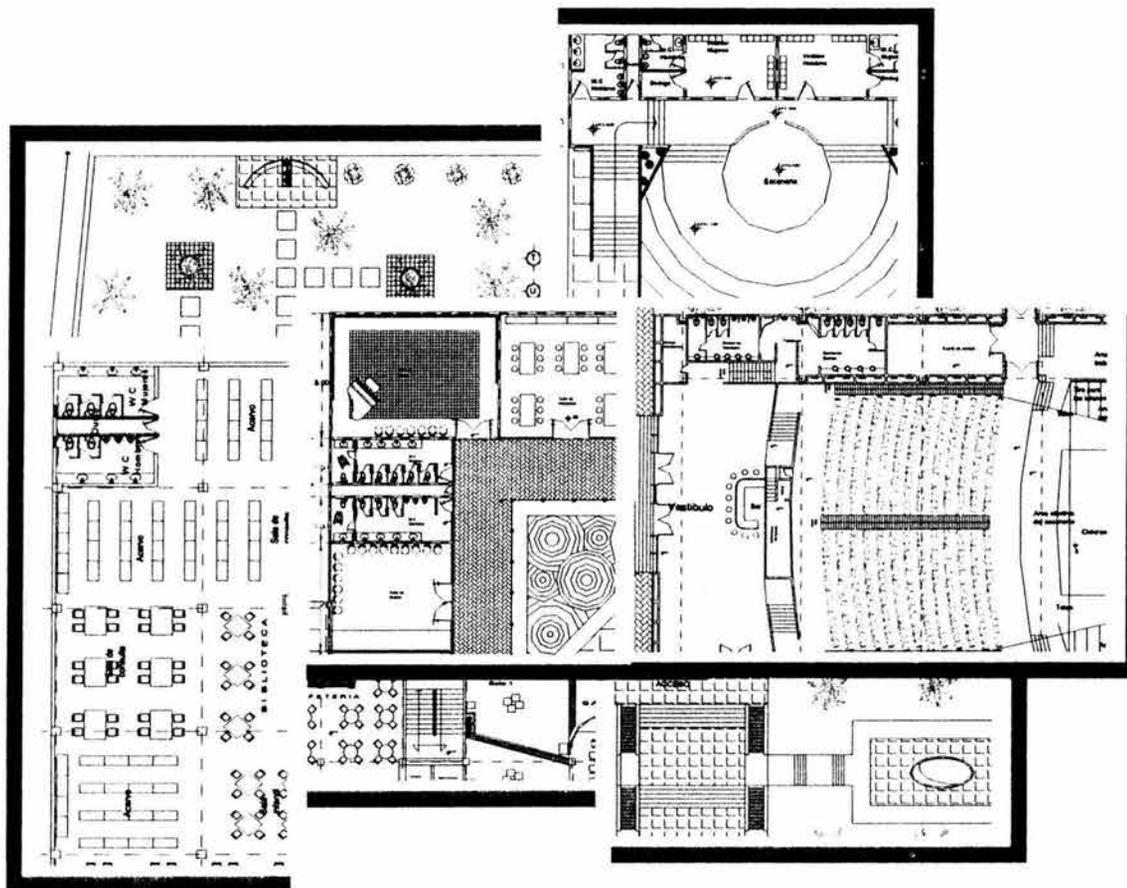
El hombre en busca de mejorar su estilo de vida, tiene la necesidad de crear espacios indispensables para su desenvolvimiento social y familiar; la recreación, y la cultura son herramientas primordiales para establecer un medio ambiente adecuado para el desarrollo de cada individuo. Por lo que mi tesis esta enfocada al proyecto arquitectónico de un espacio en dónde se conjugan estas actividades para ofrecerlas a los integrantes de una comunidad que no está exenta de este tipo de problemas.

La complejidad que presenta la realización del proyecto ofrece la oportunidad de abordar de una manera conjunta las tres distintas zonas en que se divide el esquema general del proyecto estableciéndose así una interrelación basándose en lineamientos similares como son: Los materiales, los sistemas constructivos y el planteamiento urbano.

El proyecto esta compuesto de tres zonas específicas enmarcadas dentro de un mismo ambiente, por localizarse dentro de la zona urbana de Tepic, en el Estado de Nayarit, formando así un conjunto organizado llamado "Centro Cultural Tepic", el que se ubica dentro de un predio de 14,342.487 m².

La primera zona cuenta con una biblioteca y la zona de lectura abierta. En la segunda se llevan acabo actividades culturales como, exposiciones, conferencias, eventos sociales y toda clase de espectáculos. Y la tercera zona esta enfocada al desarrollo de las manualidades de la región, proponiendo la creación de talleres, y actividades diversas que contribuyen a la divulgación de la cultura y el desarrollo de la sociedad.

La disposición arquitectónica del complejo se desarrolla a partir de un espejo de agua al centro del conjunto para crear una ambientación interesante en todas las zonas, logrando una relación tanto visual como espacial complementándose grandes extensiones de áreas verdes en las que se localizan zona de lectura y recreación al aire libre a través de pequeñas plazoletas. Dentro del aspecto tecnológico, el complejo utiliza ahorro de energía eléctrica, plantas de tratamiento de aguas residuales, calentamiento de aguas por medio de energía solar y sistemas inteligentes como: circuito cerrado, instalación contra incendio y aire acondicionado.



CAPÍTULO I

1.1 DESCRIPCIÓN DEL TEMA

“CENTRO CULTURAL” Se adopta el nombre de “CENTRO”, porque dentro de éste se agrupan conjuntos de edificios destinados a desarrollar actividades específicas interactuando dentro de un mismo espacio.

Es un centro que contribuyen a incrementar el nivel educativo cultural y recreativo de la población al ofrecer espacios que permitan y faciliten nuevas fuentes de conocimiento así como actividades para mejorar sus conocimientos y se aprende de las culturas del estado y de nuestro país contribuyendo a revertir un fenómeno que se presenta en todo el país: el abandono de la identidad y las costumbres.

El Centro Cultural, será desarrollado para el uso de la población de clase social básica, clase social media baja, así como para el turismo nacional e internacional que se encuentre en la capital del Estado, ya que cuenta con indicaciones adecuadas para su desenvolvimiento dentro de todas las áreas que lo conforman. Su función es divulgar las creaciones artísticas y la cultura y de la comunidad en que se encuentran ubicado así como fomentar el intercambio con otras regiones e incluso con otros estados.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Centro surge para albergar el conocimiento, de actividades artísticas y culturales. Esta área se contempla para toda persona de cualquier especialización. El conjunto cultural esta compuesto de varios edificios que interactúan entre si; las zonas que lo conforman son:

- | | |
|---------------|-----------------------|
| 1. Auditorio | 4. Talleres |
| 2. Cafetería | 5. Galería y |
| 3. Biblioteca | 6. Foro al aire libre |

Cuyas principales actividades son: obras de teatro, conferencias, exposiciones, eventos especiales etc. El conjunto del área tiene una disposición cuadrada basándose en una plaza central que sirve como un gran vestíbulo para que a partir de esta zona se acceda a los diferentes edificios que lo integran.

La actividad de desarrollo cultura que se realizará en estos espacios propician la convivencia familiar, la lectura y el conocimiento sobre sus costumbres. Los espacios que la integran son:

Seis talleres culturales:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1. Pintura y Escultura | 4. Artesanías |
| 2. Danza | 5. Artes plásticas |
| 3. Música | 6. Teatro |

Los talleres se ubican dentro del centro del conjunto privilegiándolos con la visual por tenerlos al alcance de la vista, estos se unen a través de un espejo de agua a la explanada central que nos lleva al auditorio; edificio principal del centro, y a un corredor que nos comunica a la biblioteca y al foro al aire libre.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Se debe conceptuar como centro Cultural y turístico, que contribuye a incrementar el nivel educativo y cultural de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales y laborales donde tratamos de hacer del Centro Cultural un lugar de atracción para la gente de todos los niveles socioculturales, ya que su función es promover las creaciones artísticas de la comunidad en que se encuentra e intercambiarlas con las de otras regiones del estado.

La intención es concebir diversos géneros de edificios en forma agrupada, interactuando dentro de un mismo lugar se construye para que maestros que dominen alguna especialidad artística, intenten alcanzar objetivos (educativos, formativos, recreativos y de sociabilidad) en el grupo social al que pertenece.

El Centro Cultural se convertirá en un espacio destacado en la sociedad por acercar conocimientos y borrar distancias, divulgar el respeto a las culturas, formas de vida, de organización e instituciones tradicionales de los pueblos indígenas que habitan en nuestro país. Es necesario enfatizar el compromiso y defender la obtención y apertura de espacios en los que se dé la pluralidad de opiniones, ya que vivimos una situación de rechazo hacia estos grupos, y no los vemos como parte de nuestra sociedad, sino como una cultura apartada y ajena a nuestra forma de vida, donde no existe una identificación social entre comunidad indígena y la nación mexicana

1.4 OBJETIVO SOCIAL

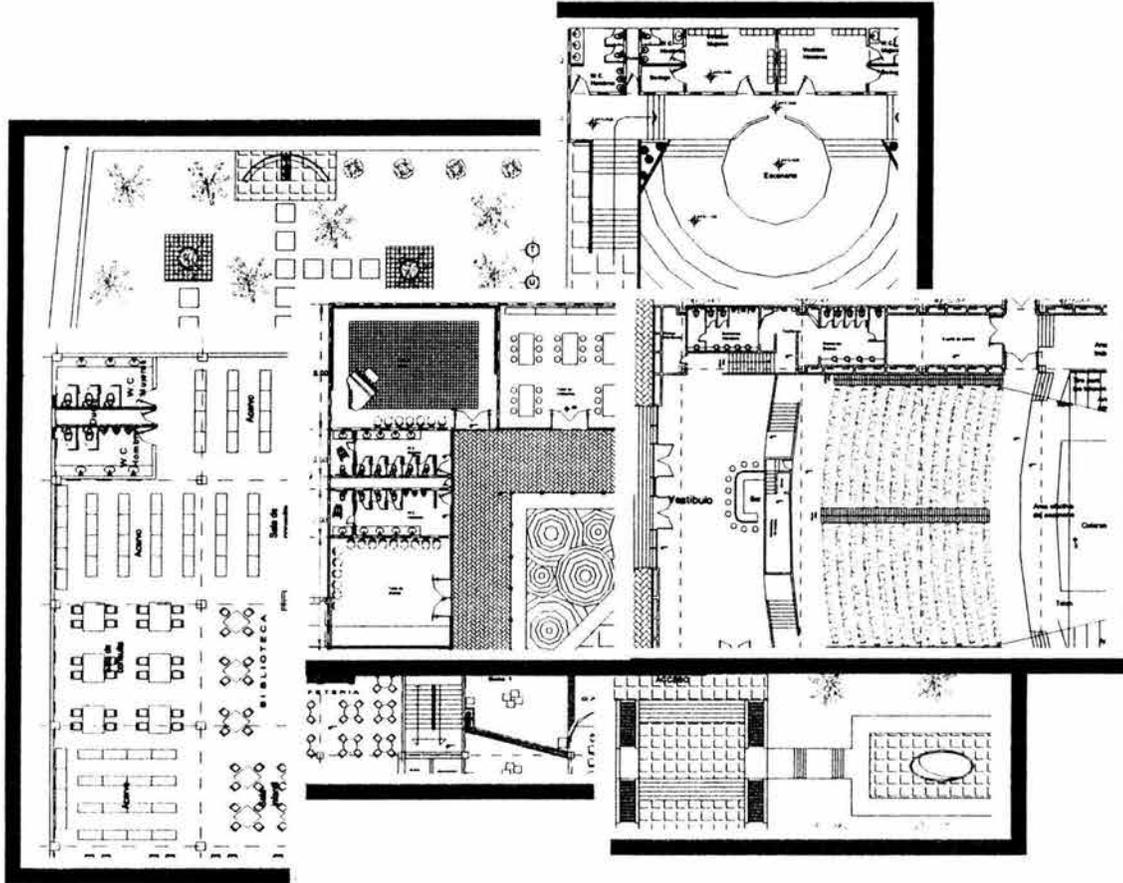
“TURISMO Y CONSTRUCCIÓN.”

Nayarit es uno de los estados más bellos y prometedores turísticamente hablando, por sus bellos litorales y grandes atractivos históricos y de leyenda, Fonatur tiene como principales objetivos atraer un mayor volúmen de divisas, generar más y mejores empleos y fortalecer el Desarrollo regional y la Infraestructura Turística en México, y el Estado de Nayarit, durante los últimos 28 años, gracias a los esfuerzos del gobierno y de la iniciativa privada, el Sector Turismo y su Industria, se han posicionado como una actividad fundamental en la economía nacional la estrecha relación que guarda la actividad turística con otros sectores productivos, la cual ha permitido que algunas ramas de la economía tan importantes como la construcción entre otras se hayan visto beneficiadas con la compra y venta de bienes y servicios vinculados con las actividades recreativas

Se debe aprovechar racionalmente el territorio nacional ya se han creado cinco Centros planeados turísticamente en Cancún, Los Cabos, Ixtapa, Huatulco y Loreto, los cuales fueron desarrollados con el esfuerzo y participación de miembros de la CMIC y Fonatur. Estos centros han atraído importantes flujos de inversión y su aportación al turismo nacional es notable, ya que constituyen el 40% de la oferta hotelera nacional de cinco estrellas, reciben al 46% de los turistas extranjeros que pernoctan en México y captan el 54% de las divisas que ingresan al país por este concepto.

“Los Centros planeados se han convertido en auténtica palanca de Desarrollo Nacional”. Con lo anterior se busca Fortalecer al país, para llevarlo a recuperar como promotor de la inversión en la industria turística.

En Fonatur los proyectos y programas que hoy se impulsan responden a tres grandes estrategias rectoras: Consolidar o relanzar los centros planeados, así como crear nuevos proyectos fomentar la inversión en el Sector y Contribuir al financiamiento permanente de la actividad turística nacional.



CAPITULO II

2.1 LOCALIZACIÓN

Nayarit se localiza en la región noroeste del país y limita al norte con los Estados de Durango y Sinaloa, al este y sur con el de Jalisco y al oeste con el Océano Pacífico. Nayarit es importante para el país por su enorme riqueza mineral, azucarera, pesquera y harinera. El estado de Nayarit representa el 1.4% de la superficie en la República mexicana. Sus enormes pastizales propician también la ganadería destacando el ganado bovino, ovino, caballar y cabrío.

Capital: La capital del Estado de Nayarit es Tepic; su nombre proviene del Náhuatl "Tet" que significa piedra y "Picqui".



Etimología : Su nombre esta formado por la palabra Nayar "Dios de las Batallas" y la terminación *it* (adverbio de lugar) que en conjunto significa: "Región donde se adora al Dios de las Batallas".

Escudo partido y mantelado: La caña del maíz, el producto regional que los españoles llamaron "*tepica*". El arco y la flecha: el Naye o Nayarit, primer Gran Señor de la Tribu Cora e inventor, según la leyenda, de esos implementos, la cordillera del palta: el perfil del Volcán Sangagüey. La plata de la bordura: pureza, integridad. En el flanco diestro y en palo sobre un campo de *gules*, una caña de maíz con mazorcas doradas. En el flanco siniestro y en palo sobre campo de oro, en arco y una flecha de su color. En el mantel azur, una cordillera de plata. En el centro del escudo, un escudete con borduras de plata y en campo de plata dos calderas ajedrezadas de oro y *gules*. Nayarit cuenta con una extensión de 29,378 Km², incluyendo el Archipiélago de las Islas Mariás, el de las Marietas y la Isla Isabela. La elevación media es de 100 mts. sobre el nivel del mar, con extensas llanuras y valles cortados por varias cadenas montañosas

Colindancias: Colinda al norte con Sinaloa y Durango; al este con Durango, Zacatecas y Jalisco; al sur con Jalisco y el Océano Pacífico; al oeste con el Océano Pacífico y Sinaloa.

Coordenadas geográficas: Extremas al norte 23°05', al sur 20°36' de latitud norte; al este 103°43', al oeste 105°46' de longitud oeste.

2.1.1.LOCALIDADES PRINCIPALES

El Estado de Nayarit cuenta con 19 municipios y 1506 localidades. Sus localidades principales son: Acaponeta, Bucerías, Ixcuintla, Ixtlán del Río, Rincón de Guayabitos, San Blas, Santiago Tecuala, Tepic, Tuxpan.

ACAPONETA Cabecera municipal, es llamada “La Ciudad de las Gardenias” y está en una zona agrícola y ganadera en la margen derecha del Río Acaponeta. Su principal producto es el tabaco. Se localiza a 43 Km al norte de Rosamorada por la carretera federal 15.

COMPOSTELA. Se encuentra a 36 Km de la Ciudad de Tepic y a 38 Km de Rincón de Guayabitos por la carretera federal 15, es una de las más antiguas del Estado ya que fue fundada en el año de 1532 por el colonizador Nuño de Guzmán, llegando a ser capital de la provincia de Galicia. Tiene el primer lugar en la república en la producción de tabacos claros, Virginia y Burley.

HUAJICORI. Lugar que significa “Lugar donde abunda el peyote”. Se ubica a 148 Km de Tepic. Municipio netamente serrano que aún conserva vivas sus tradiciones ancestrales.

LAS VARAS. Es un centro tabacalero, situado a 75 Km de Tepic por la misma carretera federal 200.

NUEVO VALLARTA. Situado a 10 Km de Puerto Vallarta, Jalisco por la carretera federal 200 y a 150 Km de Tepic. Sus playas son de suave oleaje, pendiente moderada y aguas azules. Es un sitio maravilloso donde pueden pasar unas vacaciones inolvidables. Se encuentra frente a una bella y tranquila bahía cuya playa mide 5 Km de largo con canales navegables por más de 10 Km. Complejo turístico residencial más relevante del Estado, se localiza en la parte suroeste de Nayarit, dentro de la Bahía de Banderas.

PUNTA DE MITA. Ubicada a 47 Km de Puerto Vallarta por la carretera federal 200. Se caracteriza por la práctica del deslizador, el buceo y la pesca. A este sitio llegan las ballenas Yubartas para reproducirse cada año de diciembre a marzo desde las frías aguas de Alaska. Los cientos de ballenas que se encuentran aquí, forman un grandioso espectáculo y la gente viene tanto a divertirse como para admirarlas. En los alrededores, la vegetación forma enormes bosques, donde aún pueden encontrarse algunas especies animales silvestres. Frente a la playa se encuentra el archipiélago Islas Marietas.

RINCÓN DE GUAYABITOS. Uno de los lugares de mayor atractivo turístico, se localiza a 85 Km al suroeste de Tepic por la carretera federal 200. El panorama que ofrece es muy bello y sus playas suaves y de arena fina semejan albercas naturales, son ideales para practicar deportes acuáticos como nadar, canotaje, remo, buceo y esquí. Entre sus playas más bellas se encuentra la del Beso, la Freideras y la maravillosa Playa del Toro.

ROSAMORADA. Ubicado a 93 Km al noroeste de Tepic por la carretera federal 15. Este lugar resulta sumamente atractivo para los cazadores, ya que en sus alrededores pueden encontrar pumas, jaguares, jabalís, venados, conejos, armadillos y chachalacas.

SAN BLAS. Durante la Colonia, fue punto de partida de innumerables expediciones, como las de Fray Junípero Serra y el Padre Francisco Kino y lugar de arribo de las famosas Naos de China. Más tarde, cuando la guerra de Independencia, fue escenario de enconadas batallas. Se encuentra a 69 Km al noroeste de Tepic por las carreteras federales 15 y 54 y a 67 Km por la estatal 66. Es el principal centro turístico del Estado; este lugar se caracteriza por sus hermosas playas. Este puerto fue fundado durante la segunda mitad del siglo XVII.

SAN JUAN BAUTISTA. A 12 Km al noroeste, por camino de terracería, se localiza este pueblo donde es ya tradicional la celebración Cora de Semana Santa, en la que se puede admirar a los danzantes nativos pintados de negro luciendo rayas blancas en el cuerpo y máscaras de caimán o venado. En el interior de la Presidencia Municipal existe un museo donde se exhiben figuras arqueológicas encontradas en la región.

SANTIAGO IXCUINTLA. A 63 Km al noroeste de Tepic, en la región centro del Estado se sitúa este lugar, por la carretera federal 15. Su nombre significa en Náhuatl "Donde abundan los perros" y fue antiquísimo centro indígena. Durante mucho años ha sido la principal zona productora de tabaco rubio en el país. En el decenio antepasado alcanzó más de 70% de la producción nacional.

SENTISPAC. Es un villorio, en antaño fue la capital de un río indígena, la población tiene ruinas arqueológicas pertenecientes a la cultura que floreció en esa región alrededor del siglo XII, por desgracia no ha sido bien explorada y ha sido saqueada.

TECUALA. Municipio de gran producción camaronera, que constituye una de las principales fuentes de riqueza nayarita. Pueblo que invita a disfrutar de su estupendo clima cálido y de la alegría de su gente.

TEPIC. Es la capital del estado y se encuentra a 915 mts. sobre el nivel del mar y tiene cerca de 200,000 habitantes. Su clima es templado con lluvias en verano y principios de otoño. La Ciudad de Tepic es una bella población. Se caracteriza por su urbanismo y en donde destacan construcciones del siglo XIX.

TUXPAN. Bordeada por el Río San Pedro y por fértiles tierras de cultivo en las que se cosecha principalmente tabaco. A unos cuantos kilómetros de la ciudad, en la población de Cuamiles, se han descubierto numerosos petroglifos pertenecientes a la cultura del post-clásico (900 a 1200 D.C.) Para los aficionados de la cacería encontrarán jabalís, armadillos, conejos y huilotas.

YESCAS. Es un pueblo netamente serrano localizado en la Sierra Madre Occidental (Sierra Cora), en donde el único acceso es por vía aérea. El pueblo tiene estrechas callejuelas empedradas bordeadas de casas encaladas con techos de teja roja, que confirman que se trata de un antiguo pueblo minero de cuya actividad quedan las huellas en las laderas de la montaña.

2.2 OROGRAFÍA

La Sierra Madre Occidental divide la región nayarita en varias regiones, la Occidental del Pacífico, la Central Oriente y la Sierra. En la sierra existen, todavía, regiones casi inaccesibles. Cuenta con valles fértiles, hacia el sur hay formaciones rocosas que abarcan una amplia zona que va desde los límites de Jalisco hasta San Blas y al oriente de Santiago Ixcuintla, así como en el centro del municipio de Acaponeta.

2.2.1 COORDENADAS GEOGRÁFICAS Y ALTITUD DE LA CABECERA MUNICIPAL

Cabecera	Latitud Norte		Longitud Oeste		Altitud
	Grados	Minutos	Grados	Minutos	msnm
Tepic	21	31	104	54	920

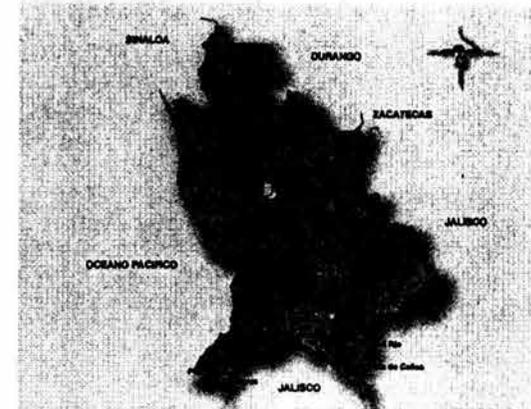
2.3 CLIMA

Por su privilegiada situación geográfica donde se encuentra el Trópico de Cáncer cuenta con un clima excelente, lluvias abundantes en el verano y suelos muy fértiles, que producen gran variedad de flores de gran belleza y frutos de sabor inigualable.

El centro de la Sierra de Nayarit y la Yesca son fríos en invierno y templados en verano. Las poblaciones cercanas a los litorales son calientes. Su temperatura media anual es; máxima 28.4 °C y la mínima es de 13.6 °C.

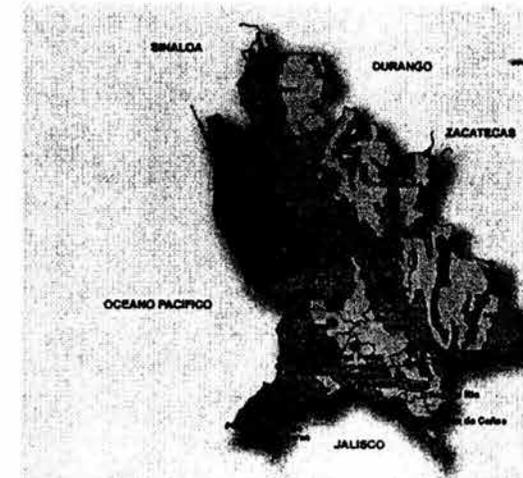
2.3.1 CLIMAS EN EL ESTADO

Tipo o subtipo	% de la superficie estatal
Cálido húmedo con abundantes lluvias en verano	0.55
Cálido subhúmedo con lluvias en verano	60.21
Semicálido subhúmedo con lluvias en verano	30.93
Templado subhúmedo con lluvias en verano	6.47
Semiseco muy cálido y cálido	1.81
Seco muy cálido y cálido	0.03



2.3.2 TEMPERATURA MEDIA ANUAL (GRADOS CENTÍGRADOS)

Estación	Periodo	Temperatura promedio	Temperatura del año más frío		Temperatura del año más caluroso	
			Año	Temp	Año	Temp
Tepic (Observatorio)	1977 - 1999	21.2	1977	20.1	1996	22.2



2.3.3. PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL (PRECIPITACIÓN ANUAL EN MILÍLITROS)

Estación	Periodo	Precipitación promedio	Precipitación del año más seco	Precipitación del año más lluvioso		
			Año	Precipitación	Año	Precipitación
Tepic (Observatorio)	1977-1999	1,089.5	1998	176.3	1984	1,431.8
San Pedro II	1946-1998	1 493.0	1953	979.3	1958	2,170.9
El Capomal	1957-1999	1,549.3	1981	1,087	1999	2,367.9
Huajimic	1963-1999	987.6	1996	757.0	1967	1,268.2
Coastecomatillo	1981-1998	748.5	1982	496.3	1997	970.5
Cacalutan	1981-1998	907.5	1995	645.0	1987	1,241.6

2.4.HIDROGRAFÍA

Nayarit cuenta con varios ríos importantes, como el Grande de Santiago, el San Pedro, también conocido como Tuxpán, el Ameca que es el más largo de todos, el Santa Cruz, el Ixtapa, María Valles y El Viejo del Molote entre otros. Hay cascadas bellísimas, como el Salto de Jumatán, que tiene una altura de 120 mts., el Salto de Tepic, el Chihuiste, Santa Rosa, Carpintero, Atotonilco, Guaynamota, y el Punto.

Entre las lagunas, destaca Agua Brava que se comunica con varios esteros donde abundan varias especies de peces. En Camichín, donde la anchura es de 8 Km., hay entrada para barcos. Así como en La Hacienda, El Tule y la Laguna de Pescadero. En Acaxala se consigue abundante pesca y en algunos esteros el camarón. También están las lagunas de Guachicala, Chalatilla, Pericos, Agua Dulce y la Laguna de Mexcaltitlán, con canales que la comunican con varios litorales. La costa de Nayarit mide 289 Km. con lugares altos entre los que se encuentran las Puntas de Mita, las de Pontoque, Vista y Mita, Techicitán, Platanitos, Negra, Sorda y Rosa, así como Punta de Camarón, el Puerto de San Blas y Punta Raza.

2.4.1 REGIONES Y CUENCAS HIDROLÓGICAS

Región	Cuenca	% de la Sup. Estatal
Presidio-San Pedro	R. San Pedro	14.86
	R. Acaponeta	18.89
Lerma-Santiago	R. Santiago-Aguamilpa	22.04
	R. Bolaños	3.47
	R. Huaynamota	16.97
Huicicila	R. Huicicila-San Blas	12.61
Ameca	R. Ameca-Atenguillo	7.30
	R. Ameca-Ixtapa	3.86

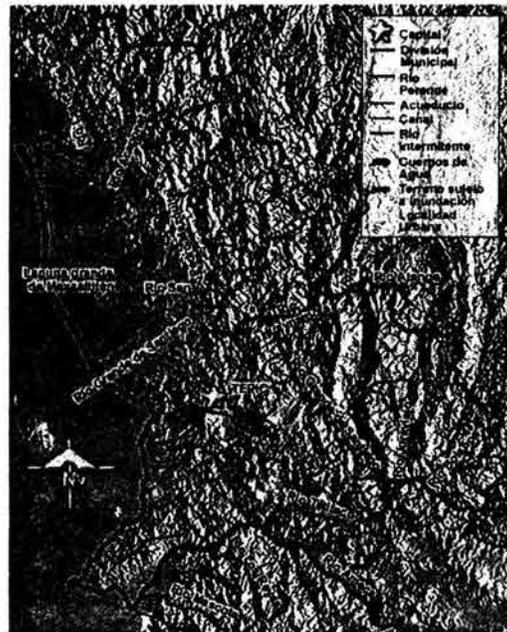
2.4.2 CORRIENTES DE AGUA

Nombre	Ubicación	Nombre	Ubicación
Grande de Santiago	R. Santiago-Aguamilpa	San Juan	R. San Pedro, R. Acaponeta
San Blasito-San Pedro Mezquital	R. San Pedro	Atengo	R. Huaynamota
Ameca	R. Ameca-Atenguillo, R. Ameca-Ixtapa	El Naranjo	R. Huicicila-San Blas
Jesús María Santiago	R. Huaynamota	La Tigresa	R. Huicicila-San Blas
Acaponeta	R. Acaponeta	Huajimic	R. Huaynamota
Huaynamota	R. Huaynamota	Mololoa	R. Santiago-Aguamilpa
Bolaños	R. Bolaños	Camotlán	R. Huaynamota
Las Cañas	R. Acaponeta	Joraviejo	R. Santiago-Aguamilpa
Huicicila	R. Huicicila-San Blas	Las Vacas	R. Huaynamota
Tetiteco	R. Ameca-Atenguillo	El Riecito	R. San Pedro

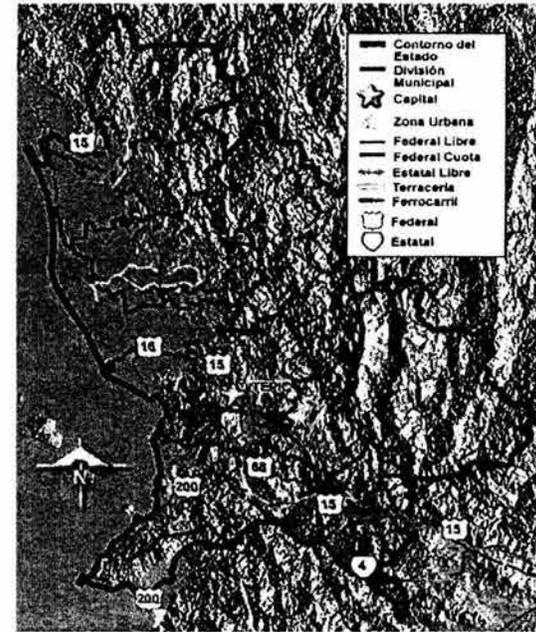
2.4.3 CUERPOS DE AGUA

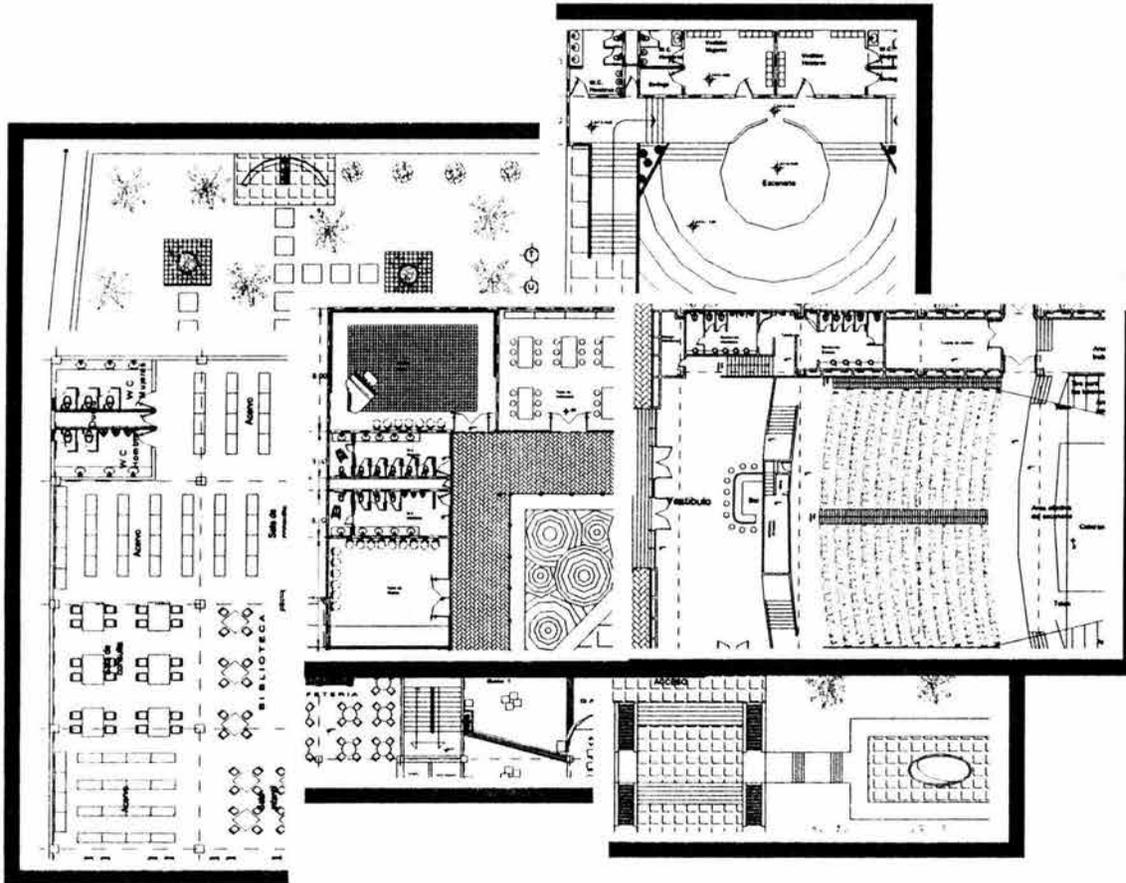
Nombre	Ubicación	Nombre	Ubicación
P. Aguamilpa	R. Santiago-Aguamilpa, R. Huaynamota	L. El Chumbeño	R. Acaponeta
P. San Rafael	R. Santiago-Aguamilpa	L. Murillo	R. Acaponeta
P. Amado Nervo	R. Santiago-Aguamilpa	L. La Garza	R. Acaponeta
L. Agua Brava	R. Acaponeta	L. San Pedro	R. Huicicila-San Blas
L. Santa María	R. Santiago-Aguamilpa	L. El Caimanero	R. Acaponeta
L. Tepetitlic	R. Santiago-Aguamilpa	L. Grande de Mexcallitán	R. San Pedro

HIDROGRAFÍA Y CUERPOS DE AGUA



CARRETERAS Y VÍAS DE COMUNICACIÓN





CAPITULO III

3.1 HISTORIA

Los historiadores tienen una opinión, que en la región lacustre del noroeste del Estado, se encontraba ubicado el legendario Aztlán, de donde tomaron los Aztecas su nombre, iniciando ahí su largo peregrinar, en donde fundaron su ciudad.

Entre los años 200 A.C. y 600 D.C., los grupos humanos de esta región y de todo el occidente de México, se caracterizaron por haber usado las Tumbas de Tiro, que consistían en una fosa o Tiro vertical y abajo un túnel corto horizontal que formaba la cámara mortuoria, donde eran sepultados uno o varios personajes y junto con ellos se colocaban ofrendas como piezas de cerámica.

Después de la conquista de Colima, Hernán Cortés envió a Francisco Cortés de San Buenaventura, pariente suyo, a explorar nuevos territorios. La llegada de Francisco Cortés se hizo en forma pacífica siendo recibido en Tepic.

En mayo de 1530, llegó Nuño Beltrán de Guzmán exigiendo oro y otros productos a los jefes de los señoríos, luego de pasar por Tepic y Xalisco, continuó atacando a los pueblos que no se sometían, matando a muchos indígenas en los combates, Nuño de Guzmán llamó a las tierras que había dominado "Conquista del Espíritu Santo de la Mayor España" y fundó su capital en Tepic, con el nombre de "Villa del Espíritu Santo" en noviembre de 1531.

En 1541, los indígenas de Nueva Galicia se levantaron en armas acaudillados por Tenamaxil, debido a los malos tratos recibidos.

En el año de 1810 el 23 de noviembre el cura de Ahualulco (Jalisco) José María Mercado quien tomó la Ciudad de Tepic y después San Blas. El 31 de enero de 1811 falleció el valeroso cura al caer en un precipicio. En 1847 durante la invasión del ejército norteamericano, valientes nayaritas dieron su vida en defensa de la patria, destacando el Batallón de San Blas.

En 1867, se creó el Distrito Militar de Tepic, cuyo territorio comprendía el mismo del séptimo cantón de Jalisco que pasó a depender directamente del supremo Gobierno de la República, pero no fue sino hasta el 12 de diciembre de 1884, cuando se creó el territorio federal de Tepic, que comprendía cinco prefecturas: San Blas, Santiago, Acaponeta, Ahuacatlán y Compostela; y seis subprefecturas Ixtla, La Yesca y Tuxpan con capital en Tepic. En 1917 el territorio de Tepic adquirió la categoría de Estado con el nombre de Nayarit que se le dio en honor al gran luchador del pueblo Cora y símbolo de libertad para todos los habitantes.

3.2 GRUPOS ÉTNICOS

3.2.1 LOS HUICHOLAS

Esta tribu nayarita, debido al aislamiento en que vive es la que ha podido mantener intactas sus costumbres. Viven en tierras montañosas, con pequeños valles y llanos, donde la vegetación es prolífica, abundando los bosques cerrados de coníferas. La guayaba, la pitahaya, el guamúchil y el guacamote son algunas especies de la región. Los indios también cultivan el durazno y el manzano.

El origen de esta tribu, al igual que la de los Coras, es muy oscuro, pero se supone que primero fueron nómadas y poco a poco fueron convirtiéndose en sedentarias a medida en que lograron beneficiarse con la agricultura. A los Huicholes no se les cita en ningún documento de la Nueva España, tal vez porque pensaban que tanto ellos como los Coras, Tepehuanes o los Chichimecas, eran lo mismo. Por su forma de lenguaje, tal vez descendían de los grupos Nahuas que fueron separándose en su recorrido del suroeste de Estados Unidos al Valle de México. Actualmente, los Huicholes viven del cultivo de sus cosechas, de la caza, la pesca y la venta de sus artesanías.

La religión practicada por los Huicholes aún conserva todas las creencias de sus antecesores, por lo menos en las regiones más aisladas, aunque en caso todos sus pueblos pueden encontrarse una iglesia católica, que recuerda el paso de antiguos misioneros y evangelizadores. Su principal Dios es el gran espíritu del Sol. También adoran al Dios del Fuego, del Agua y la Fertilidad y practican el culto al peyote. Entre los Tarahumaras esta pequeña biznaga sin espinas, perteneciente a la familia de las cactáceas es consumida exclusivamente por los sacerdotes y médicos. Los Huicholes le llaman *jucuri* y su uso está más generalizado, aunque siempre en ceremonias religiosas. Los Huicholes creen que la plata es el alimento del alma. Se llama peyoteros a los que tienen que ir en busca de dicho alimento hasta Real de Catorce en San Luis Potosí y en este largo peregrinar tiene prohibido el hablar o responder preguntas.

Van tocando el violín y cantando al peyote. Al término de cada jornada se dirigen a un lugar sagrado en una enorme cueva, donde también van a instruirse los adultos aspirantes a cahuiteros, además de los que se iniciaran en los misterios de los maracames. El día de cuarto menguante de la Luna, en diciembre, los peyoteros regresan a su pueblo, a tiempo para celebrar una gran fiesta que dura tres días con sus noches, que es cuando se enciende un fuego sagrado, estando en ambos lados la Vara Emplumada (que es la palabra divina) y la Vara de la Palabra del Mal. Al término de la fiesta, sale un maracame a San Blas Nayarit, a llevarle a Papá Nacahué los presentes de caño, que consisten en gorditas de maíz, pinole y peyote.

3.2.2. LOS CORAS

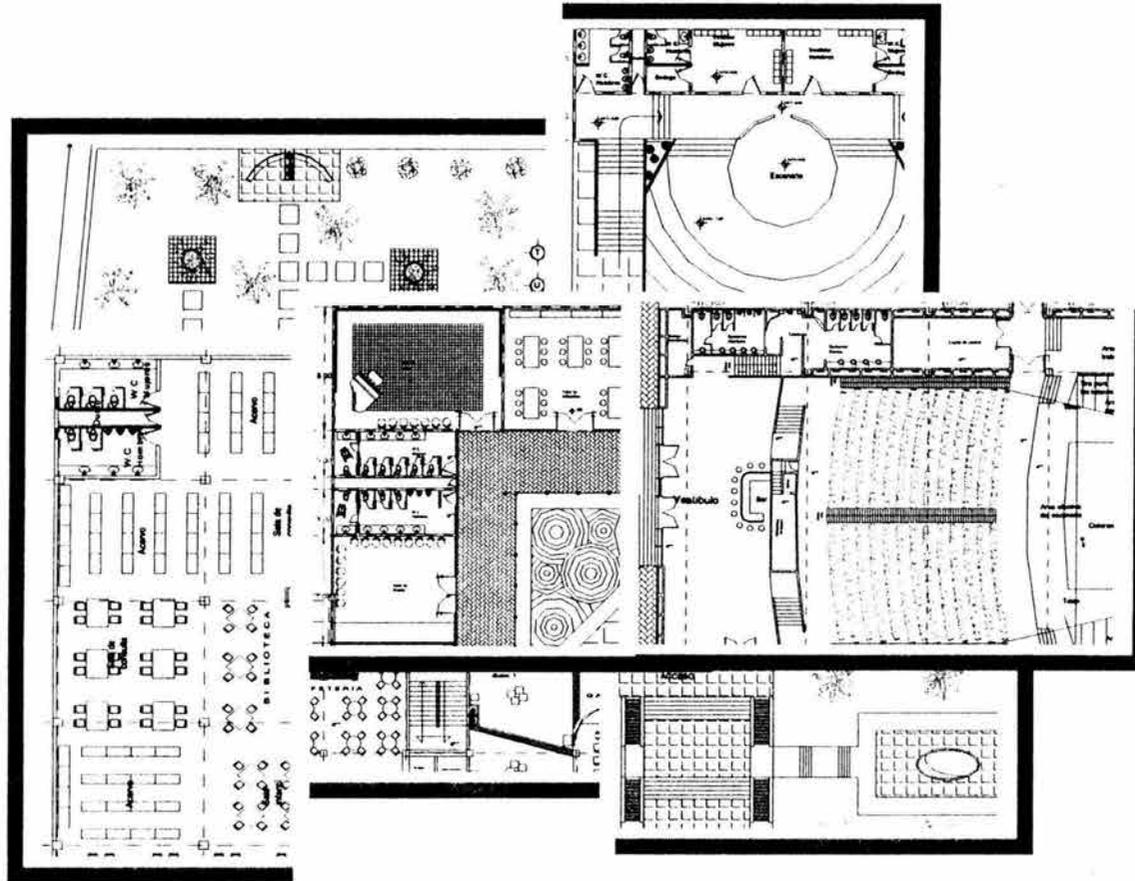
Esta tribu que alguna vez se refugio en la Sierra del Nayar, es posible que descienda del grupo Yuto-Azteca, aunque sus orígenes no son muy claros. El sitio donde habitan es bastante árido y por ello sus cosechas son pobres, reduciéndose al cultivo del maíz, frijol, algodón, calabaza, ajonjolí y pepino. Además, crían cerdos, borregos y mulas. Cada pueblo es independiente y tiene sus propias leyes, indumentaria, lengua y costumbres. Llamam comunidades grandes a aquellas que tienen alrededor de 1,500 habitantes. La mayoría de los Coras viven diseminados en tierras comunales y los pueblos son sus centros ceremoniales.

De gran interés para el turismo resultan sus fiestas, rituales paganos del siglo XVIII. Por eso hay que visitar la zona el 2 de febrero, el 2 de noviembre, Navidad y las fiestas de Santa Teresa que tienen lugar el 15 de octubre, así como el 12 de diciembre, la Semana Santa y Fiesta de Judea, en el pueblo de Jesús María.

3.2.3. ARTESANÍAS

La artesanía Cora, consiste en máscaras, sonajas y morrales, así como la Huichol, compuesta básicamente por trabajos en madera y chaquira, violines, vestidos, tablas y los famosos "Ojos de Dios", elaborados con estambre.

Artículos de piel hechos a mano de Compostela, cinturones, monturas, calzado; collares de puka de Punta de Mita; morrales, máscaras, cerámica y diversos artículos tejidos con chaquira de Jesús María; objetos de talabartería, jarciería, herraduras, redes y morrales tepehuanos, arreos para montar y morrales bordados coras de Acajoneta.



4.1 **TEPIC**

Es una de las poblaciones más antiguas del país, ya que su origen se remonta años atrás de la llegada de los Conquistadores. Su nombre viene del Náhuatl "Tet" que significa piedra y "picqui", maciza, es decir: Lugar de piedras macizas, o "Tepique" que significa "Lugar entre cerros". Se encuentra a 915 mts. sobre el nivel del mar y tiene cerca de 200,000 habitantes. Su clima es templado con lluvias en verano y principios de otoño. La Ciudad de Tepic es una bella población. Se caracteriza por su urbanismo y en donde destacan construcciones del siglo XIX. La ciudad capital del Estado de Nayarit, se encuentra a 225 Km. de Guadalajara, a 169 Km. de Puerto Vallarta y a 278 Km. de Mazatlán.

4.2 **ATRATIVOS HISTÓRICOS**

La Catedral de la Purísima Concepción de María. Un soberbio edificio que fue construido en el siglo XVIII terminándose en 1885 y en el 1976 fue remodelado ya que algunas de sus partes estaban muy dañadas. Su fachada es de cantera con portada de dos cuerpos y su remate rectangular. Su interior es de cruz latina con cúpula en el crucero. Su decoración interior es neoclásica excepto el presbiterio que tiene en el muro del ábside una escultura de la Virgen de la Asunción. En la parte inferior de la escultura, hay doce cuadros con pinturas al fresco de los Doce Apóstoles. En general, todo el interior esta profusamente decorado con motivos vegetales en relieve de color dorado.

Templo y Exconvento de la Cruz de Zacate. Se dio este nombre ya que en su interior esta una cruz de pasto natural o zacate, cuya formación se considera milagrosa y que data del Siglo XVI. Esta cruz se conserva en un recinto resguardado por una reja de hierro forjado y arco de medio punto. El Convento funciono hasta el año de 1860, en que fue abandonado debido a las Leyes de Reforma y tiene importancia histórica ya que de él partió Fray Junípero Serra a evangelizar la región de las Californias en el siglo XVIII. Actualmente alberga la Dirección de Turismo del Estado.

Plaza Principal: Dos fuentes, adornan esta plaza en donde una columna fue levantada para conmemorar la pacificación del Distrito Militar de Tepic en 1873.

Casa de Juan Escutia. Se conserva para recordar al cadete del Colegio Militar, originario de este lugar, que dio su vida por la patria en la Batalla de Chapultepec el 13 de septiembre de 1847.

Palacio de Gobierno. Esta construcción planeada un principio para albergar la Penitenciaría, aloja actualmente las oficinas gubernamentales. Fue construido en el siglo XIX, en la fachada puede apreciarse el Escudo Nacional y en su interior hay una cúpula con pinturas del artista José Luis Soto. En uno de los corredores hay un mural del mismo artista, con aspectos de la Independencia y la Revolución Mexicana.

4.3 ATRACTIVOS CULTURALES

Nayarit posee una rica tradición cultural defendida primeramente por las lenguas que ahí se hablan y seguido por la indumentaria ya centenaria de la región. Existen pocas diferencias entre las lenguas de los *Coras* y de los *Huicholes*, ya que pertenecen a la familia lingüística del "Yuta-Nahua", es algo parecido a las lenguas que derivan del *latín* como lo es el *español* y el *italiano*.

Casa de Artesanías Cora y Huichol: Donde se encuentra una exhibición de objetos elaborados por estos grupos indígenas.

Casa de la Pintora Emilia Ortiz: Que nos muestra en su interior algunas de sus notables obras.

4.3.1. CENTROS DEDICADOS A PRODUCIR, EXPONER Y DIFUNDIR LA CULTURA.

Museo Regional de Antropología e Historia (Casa de los Condes de Miravalle): Se encuentra en una casa palaciega en el centro de la ciudad. Fue construida en el siglo XVIII y pertenecía a los Condes de Miravalle. Esta casona alberga un interesante museo, instalado alrededor de un patio central con arquería estilo neoclásico.

Museo Arqueológico: Expone pinturas y fotografías de atractivos culturales y naturales del Estado, así como una variedad de objetos y estatuillas de los pueblos prehispánicos. Recibe al público de lunes a viernes de 9:00 a 15 horas.

Museo Amado Nervo: En esta casa, que fuera donde nació Amado Nervo el 27 de agosto de 1870, se pueden ver escritos originales del escritor y poeta y su mascarilla. Hay además una serie de pinturas debidas a los pinceles de José Luis Soto, Sofía Bassi y Erlinda Terán Fuentes. Puede visitarse de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 19:00 horas y sábados y domingos de 9:00 a 13:00 horas.

Centro de Artes Visuales: En Avenida México No. 291 Sur se encuentra este centro en que hay constantes exposiciones de pintura, escultura o fotografía. Abre de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

Alameda Central: Hermosos árboles adornan este parque que tiene una extensión de dos hectáreas y cuenta con una jardinera, jarrones, esculturas y foro cultural en las que se efectúan exposiciones de artes plásticas y otros eventos culturales, Casa de Artesanías Cora y Huichol Donde se encuentra una exhibición de objetos elaborados por estos grupos indígenas.

4.3.2. FERIAS Y FESTIVIDADES

Danza tradicional “La Urraca”, ejecutada exclusivamente por jóvenes de la tribu Cora, ya que requiere de gran vigor y fuerza física pues se baila durante 3 días consecutivos, con poco alimento que es ofrecido por el gobernador de la tribu, y con algo de peyote, el que es frotado en el cuerpo y es masticado por los danzantes. Su vestimenta la constituye un calzón largo de manta y camisa del mismo material, abierta en los costados. Las dos prendas están bordados con figuras de sus dioses en vistosos colores. Sus tocadas y sombreros son bellísimos y por ello la indumentaria Huichol, figura como una de las más bonitas e interesantes a nivel nacional.

FESTIVIDADES

- *Feria Nacional de Tepic*, del 13 al 16 de septiembre, con bailes autóctonos en el Jardín de los Constituyentes.
- *Torneo de pesca deportiva del pez vela*, durante el mes de febrero, en Rincón de Guadalupe.
- *Fiesta de la Virgen de Guadalupe*, del 8 al 12 de diciembre en Ixtlán del Río
- *Celebraciones de Semana Santa*, en San Juan Bautista los danzantes indígenas se María, se celebran con la Pasión de Cristo con danzas simbólicas de judíos y fariseos; el Domingo de Ramos se celebra con bailes por las calles.
- *Fiesta de “Las Pachitas”*, celebración importante que recuerda la persecución de Herodes para matar al niño Jesús por lo que la comitiva canta y baila de casa en casa anunciando la proximidad de la Cuaresma.
- *Fiesta Cívica de Mundo Cora*, del 1 al 13 de enero en Jesús María
- *Fiesta Cívica de Huichola*, conocida también como Cambio de Varas (Poderes), en San Sebastián Teponahuantla
- *Feria del Elote y Fiesta de la Asunción*, del 6 al 15 de agosto, se celebra en San Juan con palenques, toros, carreras de caballos, entre otros eventos
- *Fiesta del Señor de la Misericordia*, el primer viernes de diciembre, se celebra en Compostela con corridas de toros, jaripeos, gallos y peregrinaciones
- *Feria de Primavera*, primera quincena de mayo, se celebra en Santiago Ixcuintla, en ella hay exposición ganadera, agrícola e industrial, juegos pirotécnicos y florales, palenques y charreadas.
- *Fiesta en honor a San Pedro y San Pablo*, el 28 y 29 de junio, en Santiago Ixcuintla; la isla se llena de gran colorido que sirve de marco para la celebración de la tradicional regata que atrae a un gran número de pobladores de toda la región y divididos en 2 equipos, uno representa a San Pedro y el otro a San Pablo; que abordo de sus lanchas impulsadas “a varas”, compiten hasta llegar a la meta.

- *Fiesta de la Virgen de la Candelaria*, 12 de febrero, danzas, juegos pirotécnicos y carros alegóricos; a ella llegan miles de peregrinos de la región. pintan de negro con rayas blancas y usan máscaras de caimán y de venado. Jesús
- *Feria Abrileña*, se celebra 8 días antes de la Semana Santa, con una exposición agrícola y ganadera, carros alegóricos y juegos pirotécnicos.

4.4 ATRACTIVOS NATURALES

Santa Cruz: Hermosa playa muy frecuentada por ser la mas cercana a la capital del Estado.

Cerro de San Juan: Tiene una altura de 2,000 mts sobre el nivel del mar, declarado zona de reserva ecológica, es un bello lugar natural con gran profusión de coníferas; desde su altura se ve una panorámica del Valle de Metatipac, la Ciudad de Tepic y el Volcán de Sangangüey.

Cascada del Punto: Caída de agua de 26 mts. y que se localiza a 3 Km al norte de Tepic por le Camino Viejo a Bellavista.

4.5 ATRACTIVOS RECREATIVOS

Parque Juan Escutia: En el hay un monumento dedicado a este heróico niño, realizado en bronce.

Jardín Amado Nervo: Un pequeño pero florido jardín en el cual hay una estatua del poeta nayarita.

Lienzos Charros: "Juan González Quezada y Francisco García Montero"; en donde se realizan interesantes competencias entre los clubes locales y otros de distintos Estados.

Plaza de Toros "Don Antonio" Durante la temporada taurina se realizan ahí novilladas y corridas con las máximas figuras de la tauromaquia, en numerosas tiendas de las principales calles, pueden admirarse y adquirirse preciosos objetos de artesanías Huichol y Cora.

Parque Esteban Vaca Calderón: Son tres hectáreas con frondosos árboles de eucaliptos, pinos y primaveras, que albergan un teatro al aire libre, canchas deportivas, un lienzo charro, juegos infantiles y un tren que recorre todo el parque.

Campamento Koa Cuenta con alberca, chapoteadero, asador, mesas y bancos, vestidores y juegos infantiles, se encuentra en el entronque con la carretera México Nogales.

Balneario San Gabriel: Tiene alberca, chapoteadero, canchas de basketbol, voleibol, tenis, juegos infantiles, mesas y bancos al aire libre.

4.6 ATRACTIVOS ARQUEOLÓGICOS

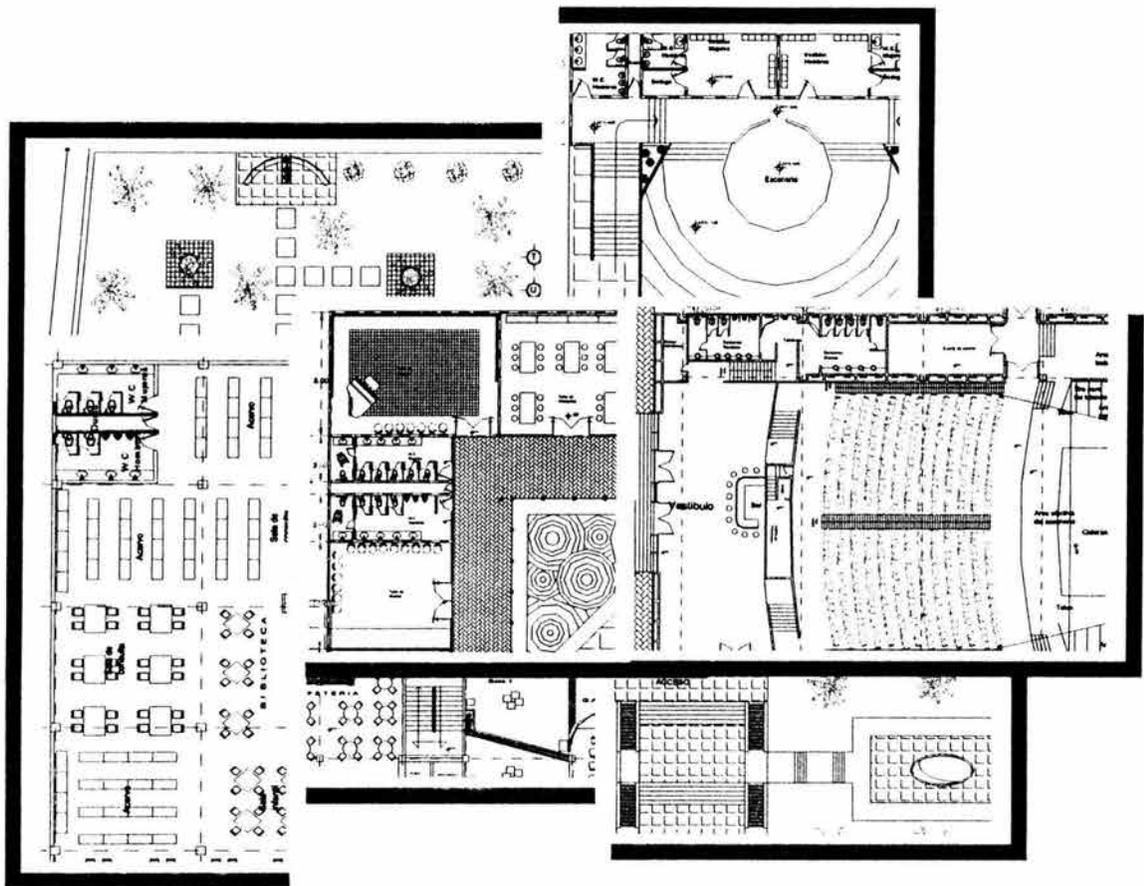
IXTLAN DEL RÍO

Zona Arqueológica Precortesiana

Se localiza a 2 Km. de Ixtlán del Río, considerada la más importante del occidente del país. *Zona Arqueológica "Los Toriles"*: Se localiza a 93 Km. al sureste de Tepic; caracterizada por la arquitectura subterránea y las ofrendas. Se conserva parte de su magnificencia en 17 edificios, siendo el más importante y único en su género el de Quetzalcóatl-Ehpecatl, de arquitectura circular.

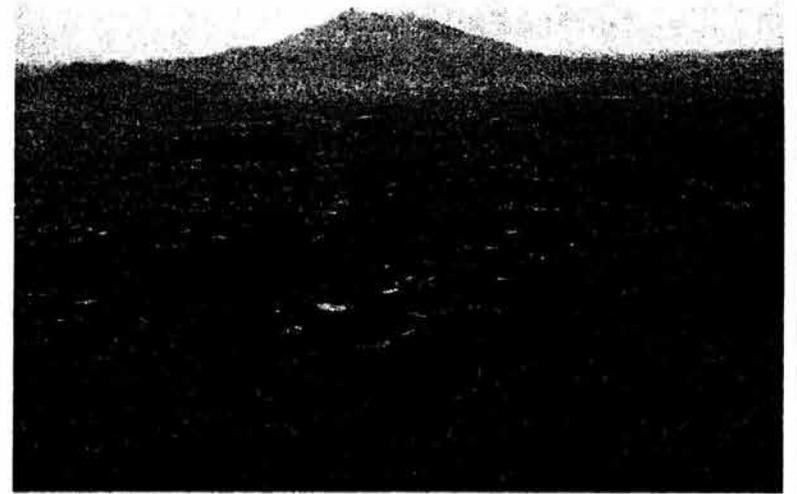
El resto son: Palacio de los Relieves, Altar Central, Plaza Principal, Palacio de las Columnas, Palacio de los Fogones, Palacio B-6, Altar Lateral, Palacio de las Cuatro Columnas, Cuarto del Hechicero, Palacio del Recinto Adoratorio, la Piedra Adoratoria, Palacio de Columnas Superpuestas, Basamento Piramidal, Altar o Momontlis Palacio en Escuadra.







TEPIC VISTA NORTE



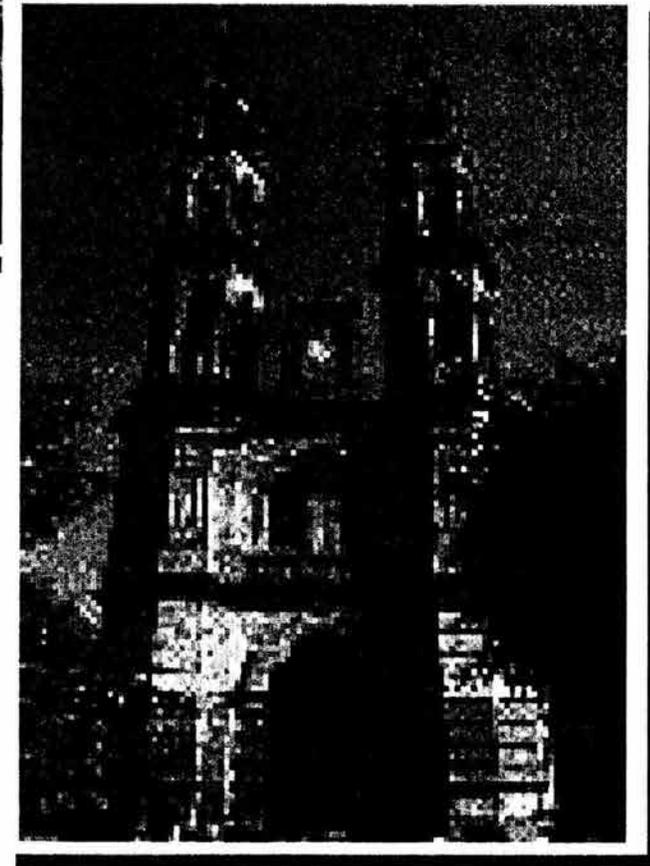
TEPIC VISTA NORESTE



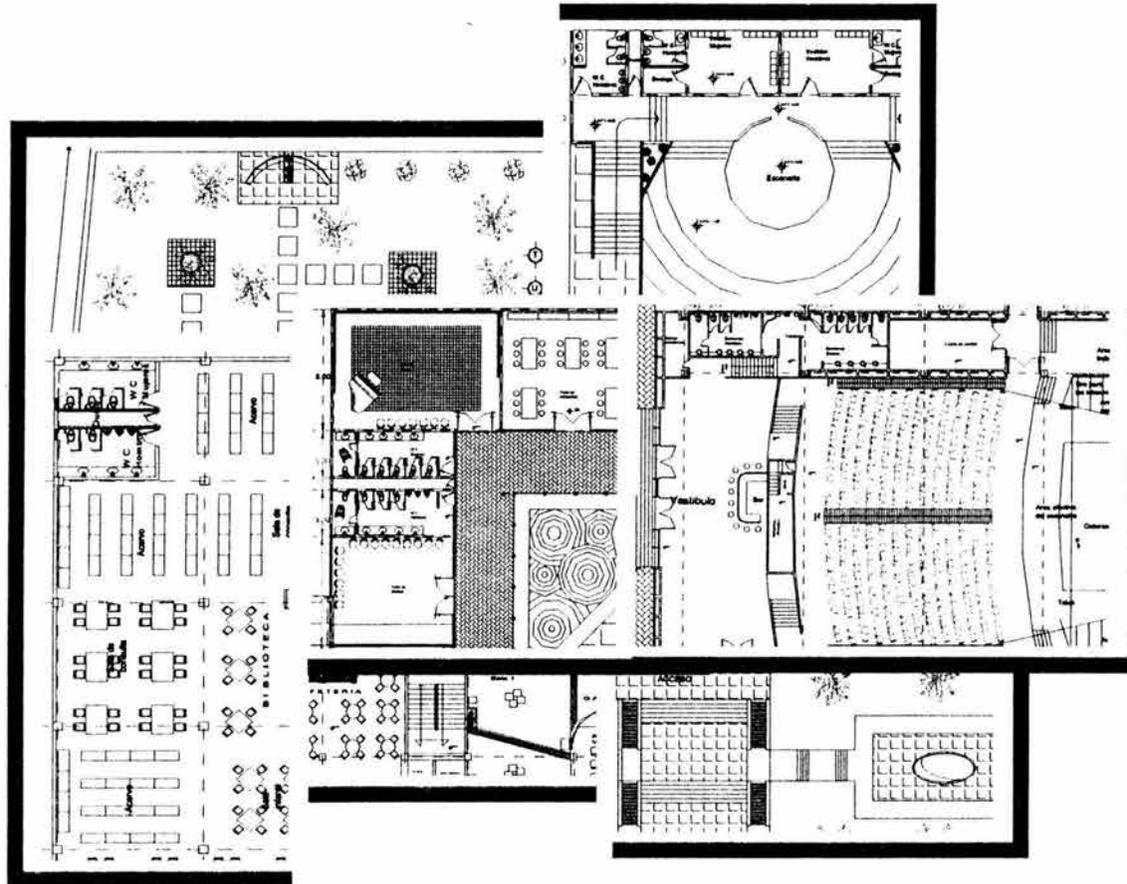
TEPIC VISTA CENTRO



PALACIO DE GOBIERNO



CATEDRAL
DE TEPIC



C
A
P
I
T
U
L
O
V

5.1 ENFOQUE DEL PROBLEMA

Dado que no se cuenta con elementos importantes para la difusión cultural que en esta zona se genera es necesario el desarrollo de un "Centro Cultural" que albergue el conocimiento y lo difunda a través de sus habitantes, el desarrollo cultural de la zona de Tepic ha tenido problemas de difusión, pues los museos que en esta zona se localizan no proporcionan la información suficiente, es triste ver que la misma población de Tepic desconozca las costumbres que en la sierra se desarrollan o peor aún que los lugares dedicados a difundir la cultura se encuentren cerrados, Tepic es un lugar con turismo nacional e internacional, el cual no es atendido culturalmente debido a las carencias de información y divulgación de cultura.

La cultura no puede estar delimitada y cerrada, debe abrirse y ser accesible, por esto considero que la forma más sencilla de llegar a ellas es vivirla. De esta manera se pretende lograr espacios fáciles de recordar y generadores de una experiencia estética.

El Centro Cultural se debe considerar no solo, como una construcción aislada de un edificio que proporcione a la comunidad y a los turistas, un espacio para la cultura; si no también un edificio que propicie el recorrido, sirviendo de ancla para conocer ideas y costumbres de la comunidad y del Estado, y que atraiga la atención, que provoque interés y curiosidad sobre nuestra propia cultura.

Se requiere un espacio que pueda ser visitado por un usuario, con y sin referencias en edificios de este género, por lo cual; se buscara como principal objetivo de este trabajo brindar al usuario calidad de ambiente el cual es capaz de contener forma y significado.

5.2 OBJETIVO DEL PROYECTO

Proyectar espacios en donde el usuario encuentre realmente un servicio y una posibilidad de utilizar lo aprendido para su beneficio. Lo que da pie para plantear como necesidad primordial un edificio con carácter formal que permita el intercambio cultural de México con otros países y que formalmente compita con sus analogías en el mundo. Deberá ser un edificio para la enseñanza, desarrollo y difusión de la cultura.

Las generalidades que definen los conceptos acerca de los centros culturales, los antecedentes históricos en México en donde conocemos las influencias europeas, y las diferentes concepciones históricas, para su desarrollo, así como el estancamiento y poco desarrollo que sufren a través del tiempo, no frena el impulso por el desarrollo y necesidad de realizar edificios de búsqueda y propuestas para la cultura, por esto el centro cultural y de exposiciones que se proyectará, deberá servir para el desarrollo cultural, social, económico de

una zona.

Los espacios que lo integren serán diseñados para ser perceptibles a través de todos los sentidos en donde exista un ensamblaje espacial en donde pueda definirse un espacio como divertido, atrevido, cálido y sencillo donde al visitante se le proporcionaran espacios de recreación y entretenimiento que funcionen como medios para acercar la cultura de una forma sencilla y clara.

5.3. ANÁLOGOS

5.3.1. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Los autores son: **Orso Núñez Ruiz Velasco, Arcado Artís Espriú y Arturo Treviño.** El **Centro Cultural Universitario** fue proyectado en los terrenos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Considerado como un hito de gran importancia dentro de la evolución de los Centros Culturales a nivel mundial, por su diseño y su programa así como su ubicación.

El objetivo del Centro Cultural Universitario es dotar de espacios propios para las diferentes manifestaciones artísticas, tanto para la población estudiantil como para el público en general. En 1975 se comenzó a construir la primera etapa, en la cual se edificó la Sala Nezahualcóyotl.

El partido arquitectónico está constituido por edificios separados agrupados sobre un eje Norte-Sur, desplantados sobre una gran extensión de terreno formado por roca volcánica y una vegetación muy particular. Están unidos mediante plazas, escalinatas y pasillos en líneas quebradas con desniveles, siguiendo la configuración del terreno.

En la sección sur se agrupan los géneros relacionados con espectáculos masivos alrededor de una plaza principal. En el extremo Norte, se localizó a manera de remate visual el género bibliotecario, alejado del bullicio, con acceso mediante una gran plaza que también vestibula el acceso al andador exterior, el cual lleva hacia un recorrido en donde se pueden contemplar diversas esculturas monumentales, además del espacio escultórico.

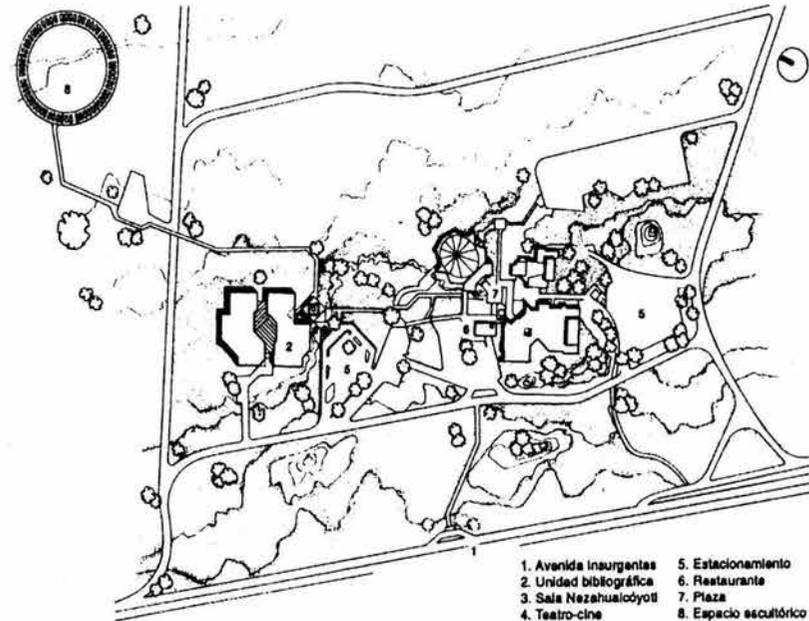
La unidad formal de tan diversos edificios se logró gracias a la aplicación de concreto aparente en forma estriada, modulada en volúmenes monumentales combinados con grandes superficies encristaladas con manguetería de aluminio. Se emplearon paños inclinados, grandes trabes y vanos rehundidos como lenguaje

formal general. El conjunto posee grandes superficies para estacionamiento y vialidad periférica a modo de circuitos, que no interrumpen la Avenida de los Insurgentes.

Aunque se trata de un conjunto cultural, cada edificio posee características tan propias y relevantes a nivel aportación (técnicas formales, funcionales, etcétera), que la información de cada uno se trató independientemente en sus correspondientes capítulos (Biblioteca, Escultura Monumental Urbana, Teatro).

El programa incluye:

- Una Sala de Conciertos para :
 - opera
 - música de cámara
 - la Sala Nezahualcoyotl
- Teatros: los teatros
 - Juan Ruíz de Alarcón y
 - Sor Juana Inés de la Cruz
- Biblioteca y Hemeroteca
 - Salas de cine;
 - la Sala Juan Rulfo y
 - José Revueltas
- Cafetería
- Oficinas administrativas
- Estacionamiento
- Plazas
- Áreas jardinadas



Planta de conjunto

5.3.2. CENTRO CULTURAL DE TIJUANA

El Centro Cultural de Tijuana está localizado en una de las fronteras más importantes de México con Estados Unidos de Norteamérica por tener uno de los niveles más altos de tránsito a nivel mundial. Debido a ello, la intención del proyecto es transmitir la imagen de la cultura nacional, propiciando el concepto de identidad, arraigo y pertenencia para los visitantes nacionales, conocimiento y conciencia para los extranjeros.

Los autores del proyecto son Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison. El museo se articula según tres objetivos: mostrar piezas arqueológicas representativas con los mejores recursos museográficos del momento, no mostrar los objetos en forma aislada, y exhibir las piezas en ambientes muy semejantes a su entorno original.

El programa arquitectónico se divide en cinco partes distribuidas en diversos cuerpos:
El museo fronterizo (proyecto de 1962),
área administrativa, omnimax
Dos teatros, uno cubierto y el otro al aire libre
Cafetería
Sala de exposiciones temporales
Administración

El partido consiste en un cuerpo alargado de 135 m, techado con una estructura que se apoya perimetralmente, sin columnas interiores, y que alberga en sus extremos dos grandes rampas helicoidales de 12 m de ancho, con una pendiente de 4% que permite transitar por las áreas de exhibición sin fatiga. Entre las rampas se encuentra una escalera que permite la visita indistinta de una u otra área. A los lados de la escalera y en un nivel más bajo se encuentra la cafetería y el restaurante.

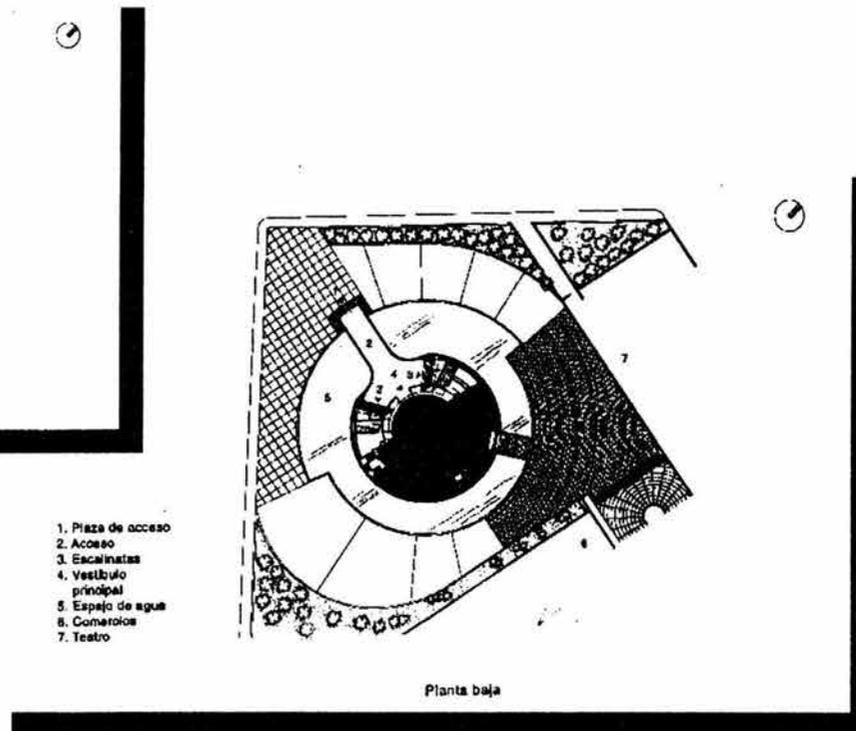
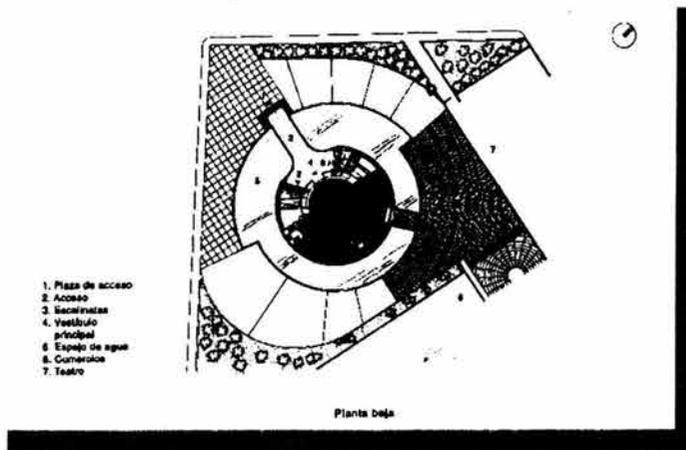
El área administrativa está en la sección del museo, pero separada en un segundo plano con lo que tiene el aislamiento que requiere.

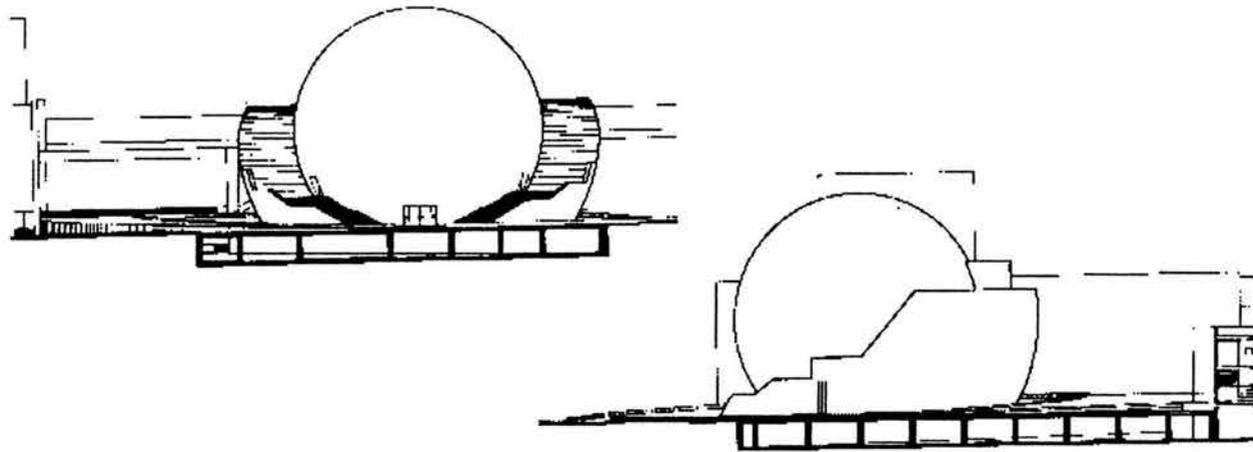
El omnimax ocupa un lugar predominante dentro del predio (con un área total de 35 000 m²) al localizarse en la esquina del terreno donde confluyen dos importantes avenidas. Esta situación se acentúa en forma notable y atrae fuertemente la atención debido a la volumetría, el cual consiste en una esfera desplantada sobre un basamento escalonado alrededor de una plaza que comunica con los demás edificios del conjunto. Un espejo de agua circunda parte del volúmen.

El edificio tiene versatilidad en su funcionamiento, ya que es utilizado como teatro, sala de exhibición multimedia, planetario y omnimax (con capacidad para 328 personas). El vestíbulo del mismo puede albergar exhibiciones temporales sobre astronomía y fenómenos físicos.

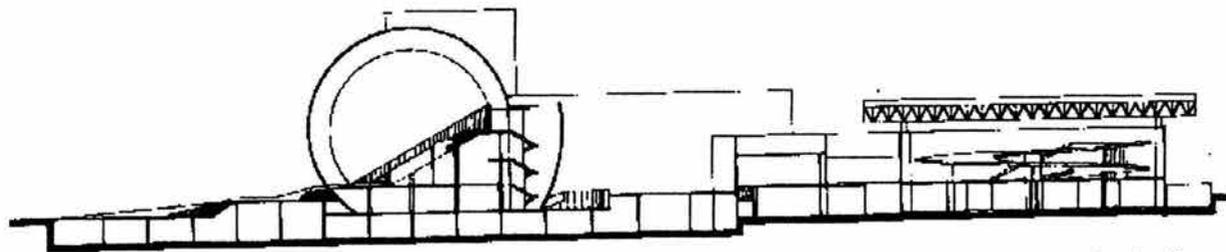
El teatro cubierto tiene capacidad para 1,042 personas, y cuenta con condiciones favorables de funcionamiento tanto para el público como para los actores y trabajadores del mismo.

El teatro al aire libre se localiza en un extremo del conjunto; es de planta semicircular.





Corte frontal



0 5 10
m

Corte general omnimax-sala de exposición

5.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIOS	m²
Áreas exteriores	
Plaza de Acceso	515.00 m ²
Plaza Central	274.00 m ²
Subtotal	789.00 m²
Talleres	
Taller de Danza	85.20 m ²
Taller de Música	53.70 m ²
Taller de Pintura	81.20 m ²
Taller de Artesanías	77.10 m ²
Taller de Artes Plásticas	61.50 m ²
Pasillos y circulaciones	142.00 m ²
Subtotal	501.00 m²
Biblioteca	
Vestíbulo	5.50 m ²
Control	5.00 m ²
Área de Acervo	100.00 m ²
Área de Consulta	180.00 m ²
Consulta de revistas	10.00 m ²
Pasillos y circulaciones	50.00 m ²
Sanitarios	23.00 m ²
Subtotal	373.50 m²

Galería

Vestíbulo	21.00 m ²
Control	6.00 m ²
Sala de Exposiciones (1)	34.00 m ²
Sala de Exposiciones (2)	44.00 m ²
Sala de Exposiciones (3)	44.00 m ²
Sala de Exposiciones (4)	44.00 m ²
Salón de Audiovisual	26.00 m ²
Subtotal	234.00 m²

Teatro al aire libre

Plaza	140.00 m ²
Escenario	25.00 m ²
Zona de Espectadores	105.00 m ²
Camerinos	32.00 m ²
Sanitarios actores	9.30 m ²
Sanitarios públicos	20.00 m ²
Bodega (2)	6.00 m ²
Circulaciones	129.80 m ²
Subtotal	465.10 m²

Administración

Vestíbulo	10.75 m ²
Atención a público	10.40 m ²
Administración	9.00 m ²
Caja	3.50 m ²
Coordinación Talleres	7.90 m ²
Coordinación Auditorio	8.80 m ²
Coordinación Galería	7.30 m ²
Dirección	10.50 m ²
Secretaría	3.30 m ²
Sala de Juntas	22.10 m ²

Sanitarios	11.30 m ²
Circulaciones	32.00 m ²
Subtotal	136.85 m²

Cafetería

Vestíbulo	5.60 m ²
Área de comensales	59.00 m ²
Área de comensales al aire libre	44.00 m ²
Cocina	29.00 m ²
Área de carga y descarga	10.85 m ²
Área de guarda	4.00 m ²
Sanitarios	14.15 m ²
Pasillos	14.00 m ²
Caja	4.00 m ²
Subtotal	184.60 m²

Estacionamiento	3206.50 m ²
-----------------	------------------------

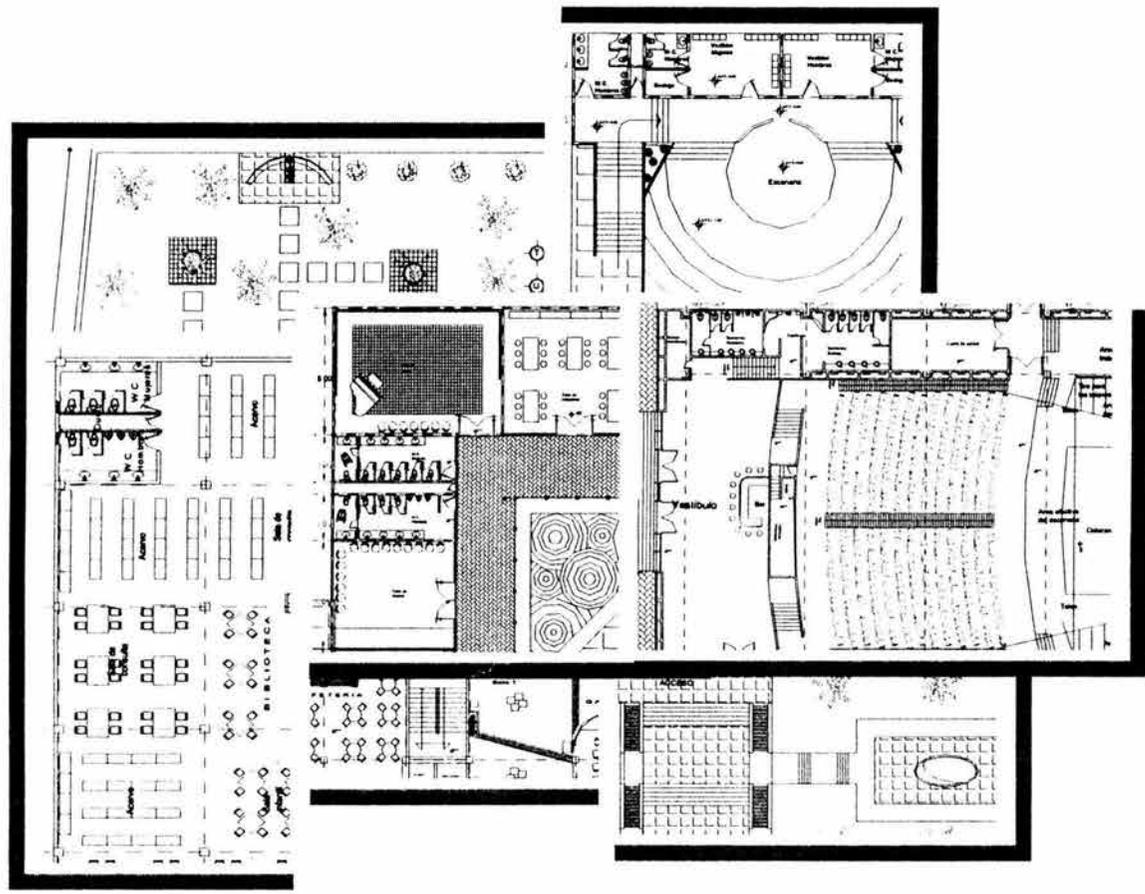
Plaza central	380.15 m ²
Plazas de Acceso	517.10 m ²
Áreas jardinadas	5139.00 m ²

Resumen de áreas

Área Total del Terreno	14,342.487 m²
Área total construida	2933.50 m ²
Área Verde	5139.00 m ²
Área de Servicio	3206.50 m ²
Circulaciones	722.50 m ²

Auditorio

Acceso	
Vestíbulo	55.00 m ²
Bar	15.00 m ²
Sala de espectadores	340.00 m ²
Sanitarios públicos hombres	20.00 m ²
Sanitarios públicos mujeres	20.00 m ²
Escenario	137.00 m ²
Camerinos compartidos	30.00 m ²
Sanitarios	14.00 m ²
Camerinos privados	12.50 m ²
Sanitario	4.00 m ²
Taller de Vestuario	12.00 m ²
Cuarto de máquinas	120.00 m ²
Bodega de escenografía	239.00 m ²
Cuarto de control	20.00 m ²
Subtotal	1038.50 m ²



CAPITULO VI

6.1. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Se busca propiciar una fácil localización visual así como su acceso peatonal y automovilístico. Estará en espacio privilegiado en cuanto a las condiciones naturales del sitio.

Se proyectará un edificio público con una fácil accesibilidad y un vestíbulo principal para la llegada o despedida del visitante y su gente.

Se pretende diseñar un edificio público basado en sistemas bioclimáticos, que sea autosuficiente (con ventilación natural, captación pluvial, captación solar para la energía eléctrica, crear sombras por medio de ventanas, techos, pórticos, árboles) y con la máxima sencillez posible y en beneficio y confort del usuario, a lo largo del tiempo y económicamente redituable, buscando también un mantenimiento mínimo, con la ayuda de los materiales. Se trata de crear un diálogo con el ser humano a través de los espacios y remates

El Centro Cultural se desarrollara manejando la simetría y el dominio del ángulo recto, el sentido de orientación, la agrupación teniendo comunicación a través de patios que tienen la función de ser un área de convivencia.

La percepción de cada espacio estará definida por el material, la escala y todos los elementos que conformen al centro, apoyado en volúmenes independientes, separando funciones e integrando áreas verdes y áreas abiertas. El espacio será el producto de la actividad. La arquitectura vivirá hacia adentro, creándose patios o lugares de convergencia, se vivirá el lugar interno y se apreciara el externo, soportado por áreas jardinadas, que serán áreas de transición entre las distintas funciones del proyecto.

Se aprovechará el uso de la luz para iluminar formas y espacios, por consiguiente se utilizaran ventanas, la localización y orientación puede ser de mayor importancia que sus dimensiones, según las características de iluminación de los locales, aprovechando las orientaciones para la ventilación y la proyección de sombras.

La vegetación será un elemento que se utilizara para darle vida a los espacios, que se combinará con el uso de cambios de nivel y con distintas elevaciones para crear limites, barreras visuales o barreras físicas. El remate será un elemento importante dentro del proyecto para evitar que la visual se fugue.

La intención primordial del auditorio, es funcionar como eje de referencia para propiciar la interacción del usuario con todo el proyecto, el auditorio de forma particular será un edificio que se integre por contraste al

contexto que ya analizado nos da pocas referencias que nos lleven a la integración por semejanza, al no contar con elementos de gran valor arquitectónico que indiquen directrices a seguir, y por el hecho de que las mas próximas referencias que realmente lo impactarían se encuentran alejadas y son un centro comercial; se considera necesario dar a la zona, como ya se mencionó un conjunto arquitectónico que por su propia magnitud impactara y será uno de los edificios que más acerquen al usuario de la zona con el proyecto, para hacer uso de estas y todas las instalaciones que lo conforman.

No se puede olvidar uno de los objetivos es que este proyecto preste servicios también al turismo nacional e internacional, lo que fundamenta el hecho de que el Centro Cultural deberá contar con elementos arquitectónicos que puedan mantener un diálogo con cualquier tipo de usuario, sin que este diálogo se pretenda que sea solo de aceptación; simplemente logra la finalidad de proporcionar el servicio para el que será creado, que es difundir la cultura, entretener y dar esparcimiento.

Permitirá un buen funcionamiento del código de relación entre el objeto arquitectónico y el usuario, al existir la posibilidad de uso de este objeto física y socialmente y promover el valor de apropiación al hacer referencia a actividades inherentes al ser humano como son el esparcimiento, el entretenimiento y la diversión, medio para hacer llegar a todos la cultura.

Proponer el Centro Cultural como foco de desarrollo de la comunidad, permite interrelacionar a los individuos, dará una propia interpretación y abrirá posibilidades de repetición del mensaje de este objeto arquitectónico en otros

6.2. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS DE PROGRAMA

El proyecto del "Centro Cultural" se determinó a base de las necesidades de locales y espacios abiertos para el desarrollo de diversas actividades así como el esparcimiento de la comunidad.

ZONAS EXTERIORES

- Vialidad
- Estacionamiento
- Acceso principal
- Caseta de vigilancia
- Plazas
- Andadores
- Jardines
- Fuentes
- Jardineras

ZONA ADMINISTRATIVA

- Dirección
- Subdirección
- Administración
- Cubículo de difusión
- Cubículo Auditorio
- Cubículo Galería
- Sala de juntas

ZONA DE SERVICIOS

- Mantenimiento
- Sanitarios generales
- Área de teléfonos

ZONA COMERCIAL

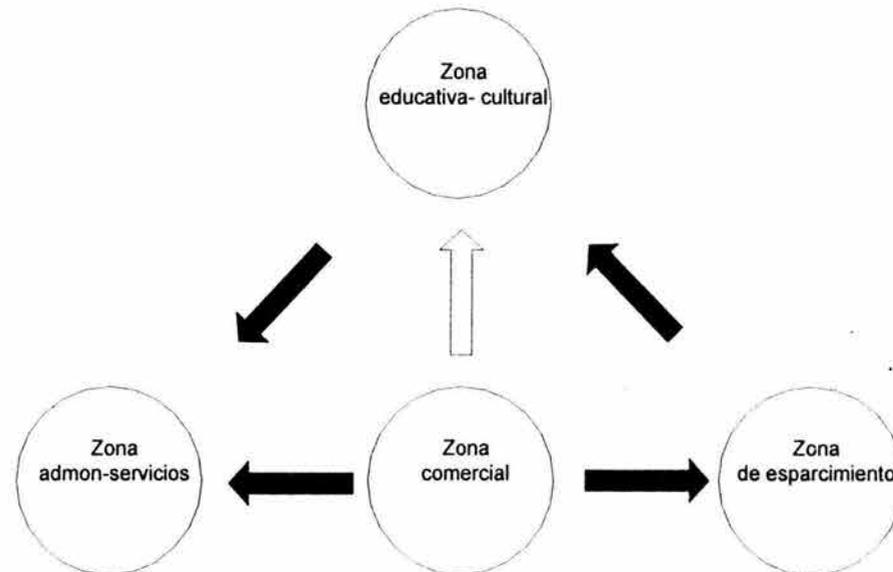
- Galería
- Cafetería

ZONA DE ENSEÑANZA

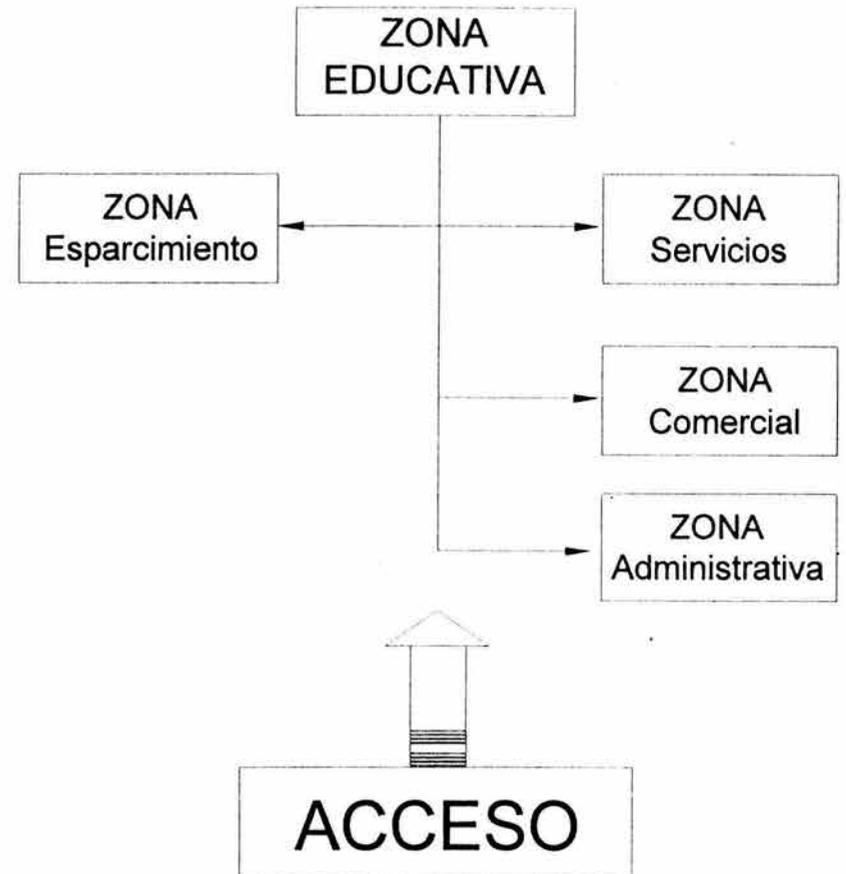
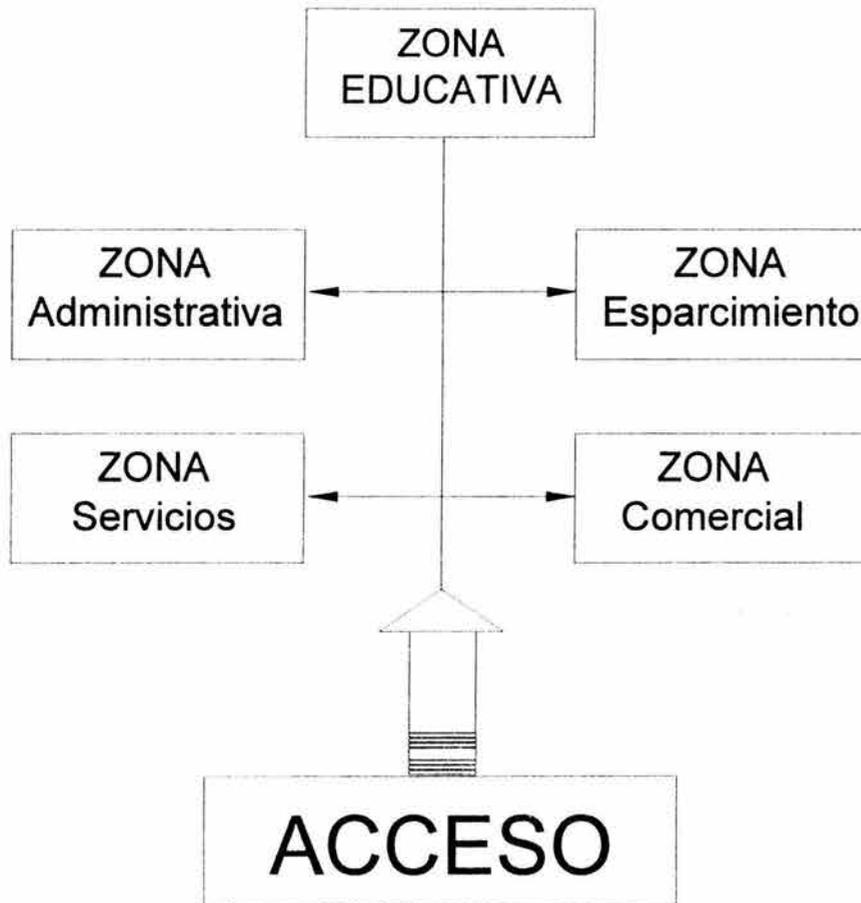
- Biblioteca
- Talleres
- Plazas de lectura

ZONA DE ESPARCIMIENTO

- Auditorio
- Teatro al aire libre



6.2.1. Alternativas de solución



6.2.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



6.3 CONCLUSIONES DEL PROYECTO

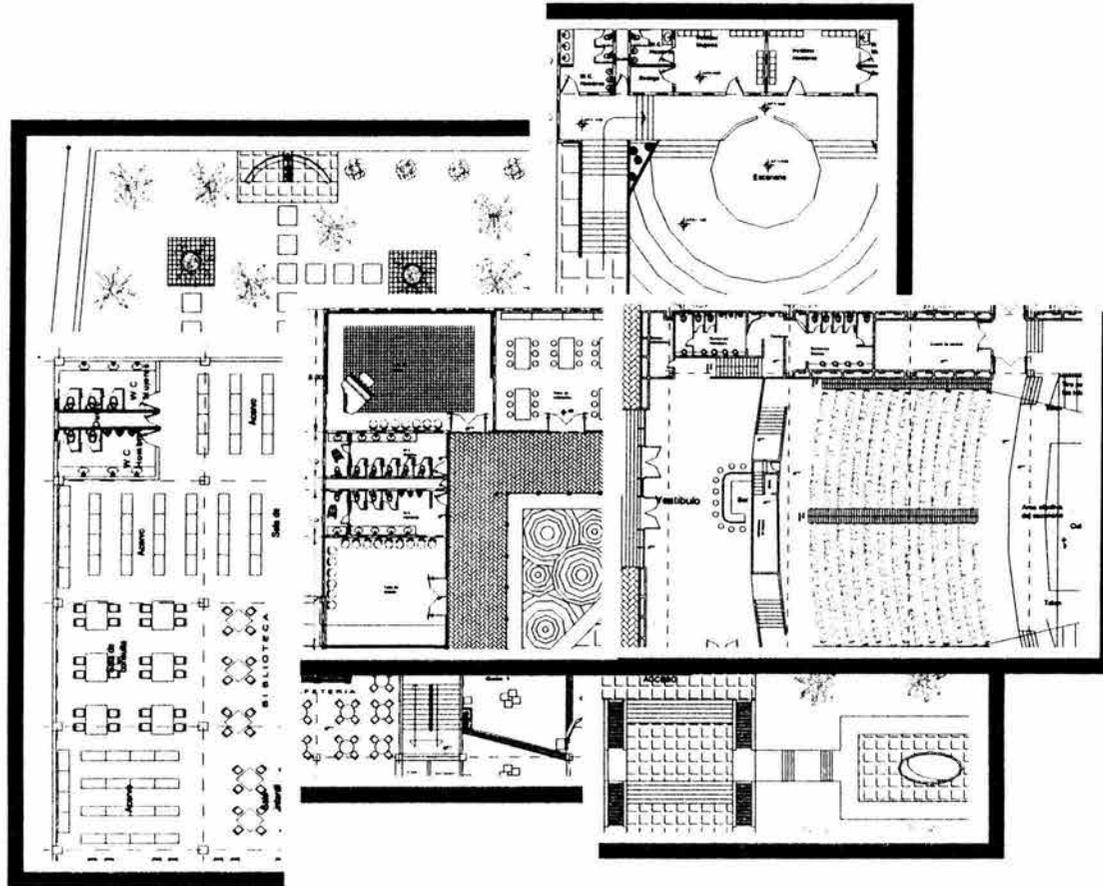
La propuesta que se presenta en este trabajo de tesis es con la finalidad de: dotar de infraestructura, servicios y equipamiento urbano a una zona específica del estado de Nayarit en la cual, se encontraron carencias en estos aspectos de acuerdo al análisis y diagnóstico efectuados, que se llevó a cabo para la realización de este trabajo.

La propuesta pretende dar plusvalía a la zona, que en términos generales es el objetivo del Proyecto, funcionando como: un sistema de aceleración y recuperación de dinero en inversión inmobiliaria, cultura, vivienda, comercio. Es una forma de fomentar el capital de inversión y no el especulativo.

También es innegable el impacto económico, y social que tendría el proyecto, por esto la propuesta urbana ofrece servicios de empleos y beneficios a la comunidad; como objetivo primordial; comprometiendo a inversionistas nacionales y extranjeros, así como al propio gobierno, para su desarrollo. Buscando liberar de compromisos e impuestos a la comunidad; que así encontraría oportunidades de crecimiento; sin olvidar a las ciudades vecinas.

El Centro pretende atender culturalmente el turismo tanto nacional como internacional de esta manera ayudando a vivir la cultura del estado, pues esta no puede estar delimitada y cerrada, debe abrirse y ser accesible, el Centro Cultural se debe considerar no sólo, como una construcción que propicie el recorrido, no sólo de la capital sino de todo el estado pues este nos servirá de ancla para conocer ideas y costumbres de las comunidades del Estado, y que de esta manera se atraiga la atención, provocando el interés y curiosidad sobre nuestra propia cultura.

Deberá ser un edificio para la enseñanza, desarrollo y difusión de la cultura, así como también un desarrollo económico al lugar, Pues se proporcionarán espacios de recreación y entretenimiento que funcionen como medios para acercar la cultura de una forma sencilla y clara.



C
A
P
I
T
U
L
O
V

7.1. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

El terreno se encuentra ubicado dentro de una extensa área de reserva ecológica, la cual se delimita al Norte por la colonia Jalpa, Al oriente por la colonia Guadalupe, al poniente por la colonia Ejército y al sur con la colonia Lomas Quebradas.

Colindancias principales del Terreno

Al norte: Terrenos de zona federal
 Al sur: Terrenos de zona federal
 Al poniente: Carretera a Mazatlán
 Al oriente: Terrenos de zona federal

Coordenadas geográficas

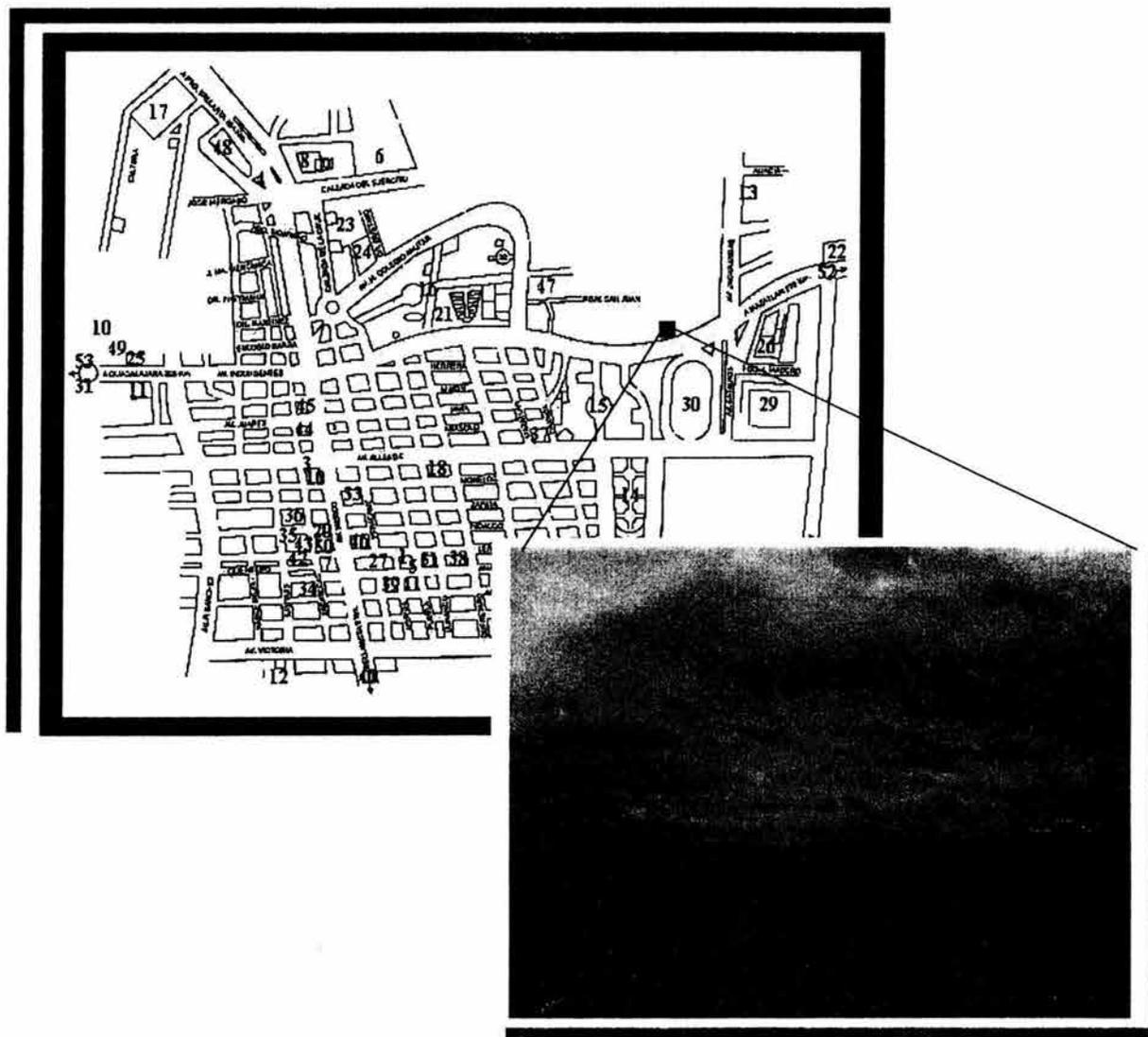
Longitud : 105° 13' 22"
 Latitud norte: 21° 31' 15"

El predio tiene una superficie total de 14,342.487 m² con un perímetro de 487.53 m-l, se localiza a las inmediaciones de las tres colonias anteriormente mencionadas, esto permite aprovechar las circulaciones, la infraestructura y los servicios con los que cuentan las colonias que lo rodean, por ejemplo, en lo que se refiere a vías vehiculares las más importantes son: Carretera Tepic-Mazatlán, la Avenida Insurgentes, Av. Miguel Allende, Mexicali. El terreno se encuentra en una zona con una resistencia de 20 ton/ m²

Los servicios que ofrece la zona son:

- Red de alcantarillado
- La energía eléctrica
- El alumbrado publico
- Teléfono
- El agua potable
- Vigilancia
- Recolección de basura
- Transporte publico
- Distribución de gas

7.1.1 LOCALIZACIÓN



7.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Las relaciones del edificio con el conjunto son por circulaciones que se adecuaran a la topografía del terreno, con escaleras y rampas para minimizar la pendiente. Los andadores se conjugan con los remates de los edificios que integran el proyecto. El área exterior dará prioridad al peatón ya que el estacionamiento estará ubicado a un costado del terreno y en la parte posterior del terreno, accediendo también de esta manera a la plaza central a través de andadores.

El acceso principal se encuentra ubicado al nivel de Av. Insurgentes, y el acceso será través de una plaza, y se ligará al estacionamiento a través de un andador y un espejo de agua que le dará vista al conjunto .

Las circulaciones integran espacios útiles, por la geometría del conjunto, este esta básicamente conformado por formas rectangulares dándole una simetría al conjunto. En el acceso principal localizamos el auditorio que es el edificio principal de este proyecto, este tiene acceso desde la plaza central del conjunto y de la plaza de acceso permitiendo de esta manera que el auditorio funcione independiente del todo el centro Cultural.

En la parte norte se encuentra ubicado el teatro al aire libre como remate del acceso principal al centro cultural, la plaza central nos lleva a los talleres y los servicios del centro, que se encuentran aislados por un espejo de agua sin separarlos de lo que es el conjunto ya que con esto se pretende lograr una iteración con todos los elementos que conforma el conjunto, la misma plaza nos lleva a la galería la cual se encuentra a la entrada del Centro para de esta manera lograr que los visitantes del centro no se vallan sin antes visitar las exposiciones de las actividades de la comunidad, recorriendo el conjunto nos encontramos la cafetería que de alguna manera nos propicia un relación con la biblioteca, la relación que aquí se pretende se genere es a través de una pequeña plaza con mesas al aire libre.

La administración de centro se ubica en el segundo nivel de la cafetería, para darle movimiento a los edificios en la fachada y facilitar el control del centro. En la parte oeste del foro abierto se localizan una serie de pequeñas plazas ligadas a través de andadores las cuales se destinarán a la lectura y talleres infantiles al aire libre, para de esta manera hacer que los niños se acerquen a conocer su cultura a través de espacios agradables y que les sean divertidos, atrevidos cálidos y sencillos.

Los talleres fueron diseñados considerando las necesidades de cada disciplina, y responden a la nueva concepción educativa que caracteriza a los centros de artes; que se pudieron conocer e investigar; el espíritu de interdisciplina y vinculación con la practica profesional que orienta al proyecto que se concreto entre espacios comunes que permiten el encuentro entre estudiantes de las diversas disciplinas. Y para poder motivarlos, se integra un uso y función al espacio de interés, ya enganchados y comprometidos los usuarios tendrán necesidad de vivirlo. Creando así una propiedad de este dándole el valor al espacio de ambiente-evento. Un lugar de servicio y desarrollo.

ADMINISTRACIÓN

Por la cantidad de las diferentes actividades que se realizan en el conjunto cultural fue necesario la propuesta de una pequeña administración que coordinara y vigilara el conjunto cultural. Es un edificio que no difiere en el sistema constructivo y en su forma con el resto del conjunto, ya que es de planta circular.

En la planta baja se instalará la taquilla y las escaleras de acceso a la administración que se localiza en la planta alta.

CAFETERÍA

Brinda atención para todo el conjunto por lo que tiene un vínculo primordial con la biblioteca y con los talleres, tiene un área de mesas con capacidad para 40 comensales, y su servicio sanitario. Tiene una pequeña plaza con mesas al exterior la cual esta ligada a la biblioteca.

BIBLIOTECA

Esta ubicada al oeste del conjunto cultural. El edificio sirve como remate visual para el publico que se desplaza siguiendo un eje virtual que va de este a oeste, cuenta con su propio núcleo de sanitarios Es un loca destinado a enriquecer la cultura de los usuarios por medio de la lectura la cual se puede realizar en una zona cubierta o en una zona al exterior conviviendo con las áreas verdes que caracterizan al proyecto. El área de lectura interior tiene capacidad para 84 personas con una zona de lectura individual para 12 personas, esta diseñada para recibir una iluminación natural cenital que combinada con la doble altura crea una sensación espacial de comfort.

El área de lectura exterior tiene capacidad para 20 personas se localiza al frente de la biblioteca, esta rodeada de áreas verdes para los usuarios que gustan de integrarse en un ambiente natural para realizar la lectura a la sombra de un árbol o a la que se proyecta por una serie de pérgolas que sobresalen de la cubierta

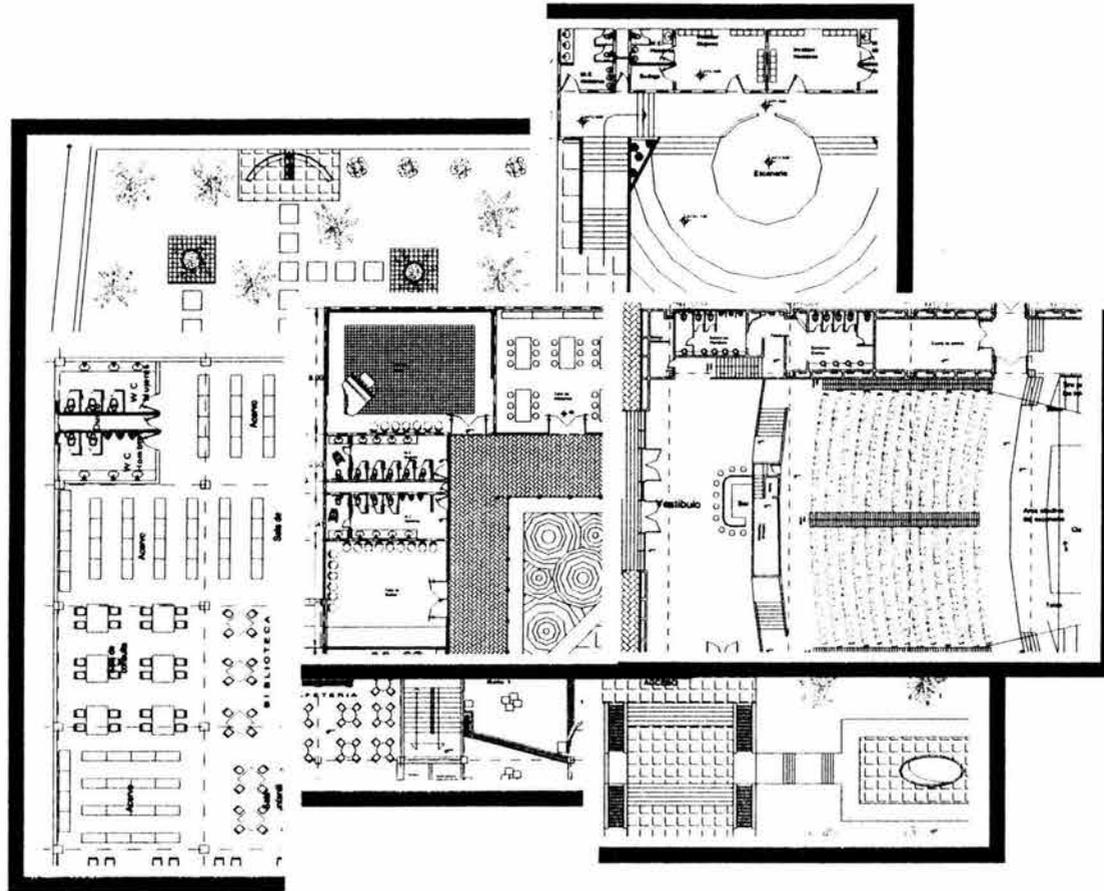
GALERÍA

El acceso se hace por medio de la plaza central del conjunto: que se comunica con el vestíbulo compartido entre la galería y la El auditorio, de donde se pasa a un pequeño distribuidor que tiene un mostrador que Sirve para dar información y guardar las pertenencias del público que la visita Tiene rampas de acceso para los visitantes que llegan en silla de ruedas, ya que la sala de exposición tiene desniveles para poder hacer, en caso que sea necesario exposiciones al mismo tiempo las divisiones virtuales se hacen aprovechando así el escalonamiento de la galería. En la parte central se ubica un área audiovisual que puede ser empleada para la proyección de un documental característico de la obra que se pone o inclusive la monografía del autor.

FORO AL AIRE LIBRE

Se localiza al norte del conjunto cultural, entre el auditorio y el estacionamiento tiene un aforo para 150 espectadores incluyendo a personas con la necesidad de usar silla de ruedas, las que se ubican en todo el perímetro de la línea de gradas de mayor altura, ya que el foro se encuentra en una depresión natural del terreno logrando con esto el aprovechamiento del desnivel para el ahorro de una posible excavación

En la parte mas baja se coloco el escenario, que cuenta con sus camerinos, sus sanitarios para los mismos camerinos, su bodega y el servicio de sanitarios para el público este edificio se enmarca como el remate visual del conjunto y a su vez se enmarca con las plazuelas de lectura y que se localizan a un costado del mismo creando un ambiente de interrelación del espectador con una puesta en escena y a la vez con la naturaleza.



8.1 AUDITORIO

La función de esta edificación es principalmente de aspecto recreativo presentando a los usuarios actividades como: conferencias, obras de teatro grupos de danza y espectáculos musicales, esta diseñado para que ofrezca una buena acústica e isóptica, además de tener facilidad de acceso para personas con silla de ruedas, ya que, el vestíbulo y la parte alta de la sala se encuentran aún mismo nivel.

Se localiza en la parte oriente del conjunto cultural, puntualizando el sentido direccional de la pendiente natural que presenta el terreno quedando el vestíbulo del auditorio ubicado hacia el poniente y el escenario hacia el oriente del predio. Tiene dos puertas de acceso, enmarcadas para destacarlas, con una marquesina basada en ménsulas de acero con geometría curva que sobresalen de las fachadas, tanto al poniente como al sur, cada puerta cuenta con una escalera para el público en general.

La puerta de la fachada sur se considera de importancia por estar ubicada en la plaza de acceso para facilitar el funcionamiento del auditorio independiente del centro, mientras que el ingreso por la puerta de la fachada oriente se hace por medio de la plaza central. Los dos accesos se comunican al vestíbulo, en el cual se encuentra un pequeño bar en el centro del vestíbulo, como remate visual del acceso, el recorrido hacia el núcleo de sanitarios se hace a través de un cristal translucido que cubre parte del pasillo que aísla el vestíbulo de el servicio sanitario. En el lado norte y sur hay dos accesos al área de butacas encontrándose al centro una escalera que sube a la cabina de proyección.

El auditorio tiene un aforo para 400 espectadores, de los cuales hay tres pasillos dos laterales y uno central, haciendo una división de butacas en dos partes cada una cuenta con 17 lugares.

El escenario se eleva 1.00 m respecto del nivel más bajo de la sala para ofrecer una mejor isóptica a los espectadores. Al centro una estructura circular giratoria que facilita los cambios de coreografía de una forma más rápida para los espectáculos que se presenten.

En el lado norte se encuentra una escalera que se comunica con la bodega de escenarios que se localiza en la parte inferior del escenario y del lado norponiente se comunica con una escalera que da al cuarto de control de seguridad en el centro de por el lado oriente del escenario se localiza la puerta que da a los camerinos.

8.2 ACABADOS

En las fachadas del conjunto cultural se maneja una combinación de materiales de concreto aparente acero y vidrio. El concreto aparente es el acabado final para los muros. Es un material prefabricado de concreto celular "CONTEC" que tiene una alta resistencia al fuego, es completamente ligero comparándolo con el de concreto armado tradicional y además es acústico. El acero se emplea principalmente para toda la estructura del exterior del edificio (armaduras y columnas), así como para marquesinas combinándolo con el vidrio que se encuentra en los accesos del edificio.

Los materiales que se proponen para los acabados del interior del auditorio básicamente son para lograr que la sala tenga una buena acústica, dándole además un toque de modernidad y contemporaneidad proponiendo materiales agradables y de buena apariencia.

En los muros del vestíbulo se plantea un acabado basándose en pasta epoxica marca comex-teturi, combinándolo con un zoclo de madera de encino de color natural, para el piso se proponen placas de mármol natural marca monarca en el plafond se aplicara un color natural integrado blanco. El bar que se localiza en el vestíbulo es completamente de madera de encino combinándolo con una cubierta basada en ménsulas de acero soportada por tensores de cable de acero trenzado. Los muros que se ubican en el área de butacas, son también de paneles prefabricados de concreto celular "CONTEC", que además tiene un revestimiento de paneles de yeso acústico marca tablaroca. En la parte baja de los muros de las circulaciones laterales de acceso así como en los que delimitan el fondo del auditorio, se coloca un recubrimiento final de paneles desmontables de tela, para evitar el efecto de rebote. En la parte superior de los muros, el escenario y el plafond se le da un acabado de madera de encino.

El acabado final del piso del área de butacas se cubre con alfombra de uso rudo, para ayudar a evitar el efecto de rebote. El plafond se suelta respecto de los muros laterales y ahí se ubican luminarias que bañan la superficie de los muros y acentúan el plafond, dando una sensación de ligereza, creando un efecto visual de flotación. Con la geometría curva se puntualiza el sentido direccional del auditorio hacia el escenario y se establece la conexión formal con la trayectoria acústica. El plafond se compone de ángulos principales de carga basado en perfil L y valle, unidas por canaletas conectoras de perfil recto en el consumo, forrando una retícula completamente ortogonal la que se cubre de paneles flexibles de fibra de vidrio.

8.3 CIMENTACIÓN Y SISTEMA ESTRUCTURAL DEL AUDITORIO

Los materiales que se emplean en la construcción del auditorio son de tecnología de punta con una forma de instalación o colocación que prácticamente ahorra tiempo comparándolo con los antiguos sistemas tradicionales de edificación.

Para la cimentación y el sistema estructural del auditorio se emplea una combinación de concreto armado y acero estructural respectivamente. Como ya se mencionó con anterioridad el "Centro Cultural" esta localizado en la zona II de acuerdo a lo que marca el Reglamento de Construcción, esta demarcación pertenece a (LOMERIO), siendo este un suelo duro por lo que se debe de considerar una resistencia de terreno mínima de 10 Toneladas por metro cuadrado. Con la ventaja de contar con un terreno de una resistencia tan alta, se propone la cimentación combinada, con zapatas corridas y zapatas aisladas de concreto armado

En la parte que se localiza entre los ejes 2 y 6, A y D del auditorio se propone la cimentación con zapatas aisladas de concreto armado unidas por contratrabes de liga. Se toma este criterio basándose principalmente en el uso que se le da a esta parte del auditorio, ya que ahí se localiza la zona de butacas en la que se presenta una ligera pendiente, por lo que resulta inadecuado proponer una cimentación con zapatas corridas: ya que si toda la cimentación tuviera un mismo nivel de desplante el peralte de las contratrabes daría como resultado una dimensión incosteable y absurda para su construcción.

Entre los ejes 1 y 2, A y D del auditorio se propone en cambio, una cimentación de zapatas corridas de concreto armado de las que se desplantan columnas de mismo material haciendo un cajón de cimentación con un muro de contención en todo el perímetro ya que ahí se localiza el sótano, en el que esta el cuarto de máquinas. En la parte de la losa tapa se colocó una serie de dados de los que sobresalen unas anclas para que se desplanten las columnas de acero estructural que soportan la superestructura. El criterio que se sigue en este caso, fue por el cambio de profundidad de este local respecto a la del área de butacas, ya que al formarse un cajón para el sótano no se puede utilizar el mismo tipo de cimentación con zapatas aisladas

Las columnas de acero estructural están formadas por cuatro ángulos de acero invertidos hacia afuera que recorren toda la altura de las mismas, unidos entre ellos por placas de acero a cierta distancia una de la otra y con contravénteos de perfil tubular PTR' en los cuatro lados de la columna logrando darle así un acabado aparente y estético

En la parte superior de las columnas se recibe el empotre de las traves primarias, que van en el sentido del claro largo y de las traves secundarias que van en el sentido del claro corto son armaduras de alma abierta del tipo diente de cierra pero con distinto peralte formadas por cuatro ángulos de acero invertidos hacia adentro que van a todo lo largo de las armaduras unidos los cuatro con el contraventeo de perfiles PTR que le da forma al llamado tipo diente de sierra

Las traves primarias tienen un peralte de 1,50 metros, que equivale al 1/15 del claro largo el que tiene una separación de 22.50 metros de eje a eje, esto último para poder librar el claro sin la necesidad de otro tipo de apoyo intermedio. Estas traves tienen el empotre de tres traves terciarias acomodadas a lo largo del claro largo dividiéndolo en cuatro tramos de la misma distancia una de la otra, empotradas en la parte baja de las traves primarias, y que sirven para dos cosas, primero, le dan una mayor rigidez a la estructura uniendo a las traves primarias, y segundo sirven como apoyo principal de la cubierta que esta formada con lámina galvanizada marca ROMSA con refuerzo de malla electro-soldada en la capa de compresión. permitiendo así que las traves primarias sobresalgan de la cubierta formando una serie de grapas dándole ritmo a las fachadas, las traves secundarias y las terciarias tienen un peralte de 0.70 metros, que equivale a 1/15 del claro corto, el que tiene una separación de 9.50 metros de eje a eje.

8.4 INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEL AUDITORIO

La zona en la que se ubica el terreno cuenta con red de agua potable la que se manda directamente a una cisterna para su almacenamiento. De acuerdo a la cantidad de agua potable que se necesita para el abastecimiento de la cisterna del auditorio se alimentara con un diámetro de 19mm de tubo cobre.

La toma de agua entra al cuarto de maquinas pasando por el cuadro de toma y se dirige hacia la cisterna de agua potable, con su válvula de flotador. Otra segunda cisterna recibe el agua que viene directamente de la planta de tratamiento de aguas grises.

La instalación hidráulica es de tubo de cobre tipo "M" y conexiones de bronce, dispone de dos equipos hidroneumáticos, cada uno con dos bombas por si se llegara a descomponer alguna, localizados en el cuarto de maquinas, cada sistema es para cada una de las cisternas, un sistema para agua potable y otro para la red de agua tratada, la instalación de agua potable abastece a los lavabos, tarjas y a las regaderas de los vestidores, mientras que la instalación de agua tratada llega directamente a los inodoros y a los mingitorios los que funcionan por medio de fluxómetros de sensor electrónico. Las llaves de los lavabos y de las tarjas se

activan por medio de detectores de presencia. No fue necesario la instalación de una red de agua potable caliente para regaderas, ya que se propone la colocación de regaderas eléctricas. Así con este tipo de regadera se elimina la posibilidad de tener que desarrollar una instalación de gas y el requerimiento de calentadores de agua debido a que el clima de esta zona es cálido y no requiere de una excesiva cantidad de agua caliente.

En esta parte se describe la instalación hidráulica para el proyecto del "Centro Cultural" en Tepic, Nayarit. Los datos de la dotación de agua en las zonas del edificio se obtuvo de acuerdo al reglamento de construcción.

El conjunto se dividió en seis partes:

- Oficinas dotación	20 Lts /m ² /día	130 m ²
- Talleres dotación	20 Lts /alumno/ turno	120 usuarios
- Biblioteca	25 Lts / usuarios/ día	125 personas
- Auditorio	30 Lts / espectador	400 espectadores
- Empleados dotación	100 Lts / trabajador/ día	30 empleados
- Riego dotación	5 Lts / m ² /día	7,084 m ²

Dotación por zonas

- Oficinas	2,600 Lts /día
- Talleres	2,400 Lts /turno
- Biblioteca	3,125 Lts / día
- Empleados dotación	3,000 Lts / día
- Riego dotación	35,420 Lts / día

Dotación de agua en el Auditorio

Dotación de agua requerida en el Auditorio

- 5 litros / butaca/ día
- 150 litros / actor/ día
- 100 litros / empleado/ día

Por tanto:

$$\begin{aligned}
 &6 \text{ litros/ butaca} \times 440 \text{ butacas} = 2,640 \text{ litros / día} \\
 &150 \text{ litros/ actor/ día} \times 40 \text{ actores} = 6,000 \text{ litros /día} \\
 &100 \text{ litros /empleado} \times 20 \text{ empleados} = 2,000 \text{ litros / día}
 \end{aligned}$$

8.4.1 Dimensionamiento de la Cisterna **Consumo mínimo por evento** = **10,640 =11,000 litros /día**

Dotación de agua requerida en el Auditorio

6 litros / butaca/ día	6 litros/ butaca	x	440 butacas	=	2,640 litros / día
150 litros / actor/ día	150 litros/ actor/ día	x	40 actores	=	6,000 litros / día
100 litros / empleado/ día	100 litros /empleado	x	20 empleados	=	2,000 litros / día
	Consumo mínimo por evento			=	10,640 litros / día

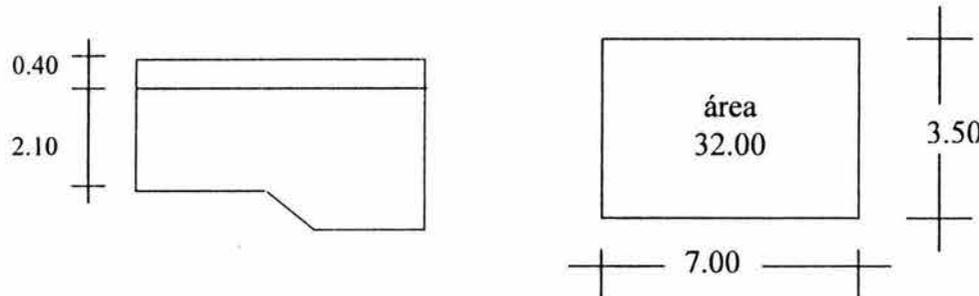
Consumo diario	=	11,000 lt
Reserva de 2 días	=	22,000 lts /día
Volúmen requerido	=	33,000 lts /día
20 % de aireación	=	6,600 lts
Dotación Total	=	39,600 lts

Después de analizar la cantidad de agua requerida determinaremos las dimensiones de la cisterna, cabe hacer la aclaración que para el abastecimiento del auditorio utilizaremos equipo hidroneumático.

Se propone una cisterna de 7.00 m X 3.5 m x 2.50 se encuentra ubicada en el nivel de sótano, cuarto de máquinas, el cual se divide en dos secciones dejando paso de sección a sección para que funcione de forma más eficiente y de la cual se bombea con el equipo hidroneumático, hasta el nivel requerido, llegando a este nivel se colocan válvulas de paso para hacer eficiente el mantenimiento.

Dimensiones de la cisterna

39,600 litros/1000 litros= 39.6 m³



ESTA TESIS NO SALI
DE LA BIBLIOTECA

8.5 INSTALACIÓN SANITARIA DEL AUDITORIO

La instalación sanitaria tiene por objeto la evacuación de las aguas residuales y pluviales de manera segura las instalaciones deben proyectarse y construirse para ser durables y no tener que estar reparándolas constantemente.

La red sanitaria del auditorio se divide en dos sistemas el de aguas negras y el de aguas jabonosas y pluviales. Toda las conexiones y la tubería que va de los muebles sanitarios y de las bajadas de aguas pluviales al primer registro es de pvc hidráulico (cloruro de polivinilo), mientras que la tubería que va de registro a registro es de albañal de concreto.

El terreno donde se ubica el complejo tiene red de drenaje y alcantarillado por lo que se propone que la red de aguas negras, que viene de los inodoros y de los mingitorios, cuando sale del edificio llegue directamente a un registro que se comunica a la red de municipal de aguas negras.

Para la red de aguas jabonosas y pluviales se contempla que el afluyente se mande directamente a una planta de tratamiento de aguas residuales de donde se almacena en una cisterna de agua tratada para posteriormente poder utilizarla en los muebles sanitarios como en los inodoros y mingitorios.

Se utilizara tubería de P.V.C. en interiores y bajadas de agua pluvial con diámetros de 38.50 y 100 mm. Marca Omega o similar

Las conexiones serán de P.V.C. Marca Omega o similar.

La tuberías en exterior será de concreto con diámetros de 100mm. Y 150mm. Se colocan registros ciegos y registros con coladera marca Helvex o similar

Datos del proyecto

No. de asistentes	=	440 espectadores	
Dotación de aguas servidas	=	10,640 lts/esp/ día	
Aportación 80% de la dotación	=	10,640 X 80%	= 8,512 \Rightarrow 9000
Coefficiente de previsión	=	1.5	

P= población al millar

$$\text{Gasto medio diario} = \frac{9000}{18000} = 0.5 \text{ lts/seg (aportación segundo de un día)}$$

$$= 0.5 \times 0.5 = 0.25 \text{ lts/seg}$$

Gasto mínimo

$$M = \frac{14}{4\sqrt{P}} + 1 = \frac{14}{4\sqrt{440000}} + 1 = 1.0052764$$

$$\text{Gasto máximo instantáneo} = 0.5 \times 1.0052764 \text{ lts/seg} = 0.5026382 \text{ lts/seg}$$

$$\text{Gasto máximo extraordinario} = 0.50263 \times 1.5 = 0.7539573 \text{ lts/seg}$$

$$\text{Gasto pluvial} = \frac{\text{Superf. x int. lluvia}}{\text{Segundos de 1 hora}} = \frac{57.95 \text{ m}^2 \times 300 \text{ cm/hr}}{3600} = 4.82 \text{ lts/seg}$$

$$\text{Gasto total} = 0.5 + 4.82 = 4.82 \text{ lts/seg}$$

Tabla de de gasto en u.m.

Mueble	No. mueble	U.M.	Gasto, (L.P.S)	Gasto Máx/seg	Control	Diámetro/mm
W.C.	15	10	1.0 a 2.5	0.4347	Tanque	100
Mingitorio	3	5	0.95	0.4130	válvula	50
lavabo	14	3	0.19	0.0826	llave	38
Regadera	6	4	0.32	0.1391	llave	50
Coladera						50
		Total	= 217			

8.6 INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL AUDITORIO

Se instala una subestación eléctrica y una planta de emergencia la instalación consiste en un tablero de distribución al que se le anexa la energía adquirida por el sistema solar a través de módulos fotovoltaicos sumada a la recibida por la C.F.E la cual es transformada para llegar al tablero de distribución.

Las luminarias que se instalan en el vestíbulo y en el área de butacas del auditorio, son de bajo consumo de energía.

En el escenario se coloca un puente de iluminación con reflectores de la mas alta tecnología manejados por computadora, la que esta instalada dentro de la cabina de proyección para brindarle al espectador los efectos de iluminación que son necesarios en un buen espectáculo.

Características del servicio de alimentación

Se trata de un sistema trifásico a 4 hilos con voltaje de 220/127. Por efectos de comodidades de la carga total de alumbrado y contactos se ha distribuido en 3 tableros de control ubicados como se indica en le croquis de construcción.

Cada tablero es alimentado por un sistema trifásico a 4 hilos con voltaje de 220//127/60hz.

Carga total de cada tablero.

TABLERO I	=	4,500 WATTS
TABLERO II	=	5,695 WATTS
TABLERO II	=	6,055 WATTS
SUMA TOTAL	=	18,240 WATTS

Carga total conectada 18,240 WATTS.

La corriente que demanda el alimentador general es de:

$$I = \frac{W}{\sqrt{3} V_e} \quad I = \frac{24,890}{\sqrt{3} \times 220} = 65.31 \text{ amperes}$$

La alimentación es de tres fases con neutro, en tubería conduit por lo que se requiere conductores vinanel antillama 90 (thw)= calibre awg No.6.

*(Thw indica 75°C con aislamiento termoplástico)

8.7 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO DEL AUDITORIO

Esta basado en un sistema de detección automática de incendios, puede descubrir el incendio en su fase inicial contribuyendo así de una manera decisiva reducir los daños que pudiera producir

Los diferentes tipos de sensores detectan un contacto de incendio a través de los fenómenos del fuego, tales como humo, llama, calor y los productos de la combustión que están en el aire. La central recibe información y ejecuta las funciones asignadas de acuerdo a un programa previo.

El Reglamento de construcciones determina que son 5 litros/ m² de construcción. Y así se cuenta con una cisterna de 3 m x 3.5m con profundidad de 2.50m y Capacidad de 26,250 lts. este volumen de control de incendios esta propuesto para una hora de servicio con bomba hidroneumática, que alimentará a los rociadores (sprinklers), dispositivos para distribuir automáticamente agua sobre el fuego, en cantidades suficientes para dominarlo, el agua llega a los rociadores por medio de una red de tubería de fierro galvanizado C-40 suspendida en el techo tubería y que contara con válvulas de no retorno .

También se cuenta con sistema de gas en el sótano la extinción por medio del gas "INERGEN" esta: diseñada principalmente para el sótano del auditorio, lugar donde se encuentra el cuarto de máquinas, es inofensivo para este, ya que cuenta con equipos de procesamiento de datos, control eléctrico y electrónico.

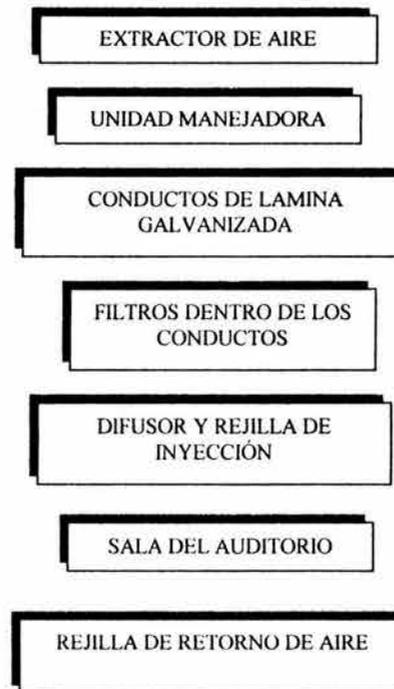
No deja residuos no conduce electricidad y no provoca choque térmico. Economiza espacio físico, tiempo y no degrada el equipo del local. Extingue el fuego en menos de 15 segundos, antes de que se propague, evitando así daños a los instrumentos y equipos sensibles.

Por ser un sistema del tipo de baja presión, el gas "INERGEN" ofrece facilidad para la conversión de los antiguos sistemas y permite la reutilización de equipos de detección y control. Su instalación requiere un número reducido de cilindros no necesitando de esa manera, de grandes áreas para almacenamiento de los mismos.

8.8 INSTALACIÓN DE AIRE LAVADO EN EL AUDITORIO

Por el tipo de actividades culturales que se desarrollan en el auditorio fue necesario contemplar una instalación que hiciera circular el aire de la sala en forma constante y así renovarlo, creando un ambiente adecuado para su funcionamiento y que al mismo tiempo el usuario se sintiera dentro de un ambiente comfortable.

Esta instalación funciona de manera similar a la del aire acondicionado, ya que se utiliza un extractor, que manda el aire hacia la unidad manejadora haciendo que el aire sea lanzado por conductos distribuidos estratégicamente en todo el auditorio. A lo largo de los conductos se colocan diferentes tipos de filtros por los que atraviesa el aire, logrando una mejor pureza de este al momento de salir por un difusor y una rejilla de inyección. Es necesario que se instalen rejillas de retorno de aire para lograr un circuito mediante el cual sea renovado el aire



8.9 INSTALACIÓN SISTEMA DE SEGURIDAD DEL AUDITORIO

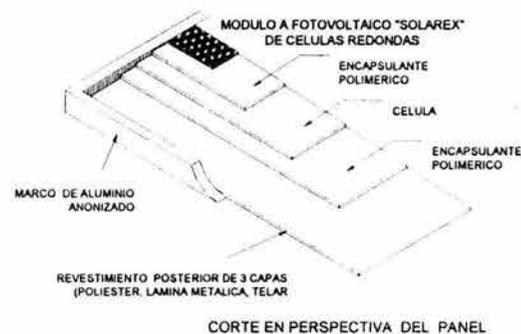
Se propone una instalación de una serie de cámaras de vigilancia conectadas en circuito cerrado lo que permite obtener imágenes de todos los locales en los que se encuentran instaladas y transmitir las a los monitores en donde se pueden *controlar* ya sea girarlas en el sentido horizontal o verticalmente, así como realizar acercamientos.

8.10. INSTALACIÓN SOLAR DEL AUDITORIO

Unidad básica del sistema fotovoltaico consiste en una conexión de celdas en serie y en paralelo formando un panel para generación de corriente directa. Estos paneles fotovoltaicos, también llamados generadores fotovoltaicos están compuestos por 34 ó 36 células. Son unidades monocristalinas de silicio conectadas en serie entre sí, formando 4 hileras doblemente interconectadas para ir al máximo las fallas eléctricas son altamente resistentes a la degradación.

Lo que se obtiene mediante un sistema de metalización de alta tolerancia a los ambientes *corrosivos*, a la humedad y al aire.

Están protegidos por capas interpuestas de vidrio templado, encapsulante polimérico una barrera climática de poliéster, una lámina metálica y una superficie de reverso de resina sumamente resistente..



8.11 CRITERIO DE FINANCIAMIENTO

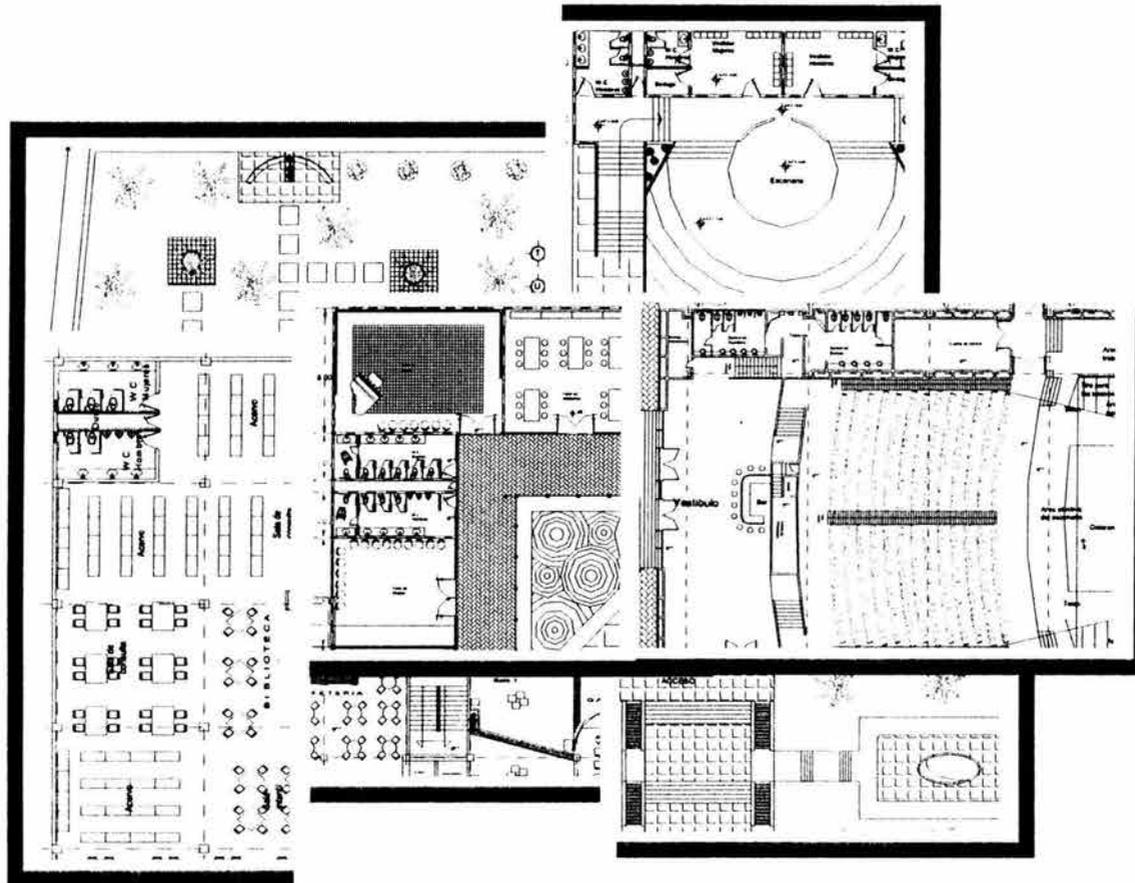
El siguiente análisis tiene como objetivo mostrar un acercamiento de lo que sería el costo del proyecto, en un lugar tan importante *como* lo es la capital del Estado; sin estar inmersos en el caos del centro de la ciudad, pero con todos los beneficios de una excelente infraestructura en que el mismo puede variar dependiendo de las condiciones de trabajo y organización de los contratistas, así como de la infraestructura y soporte técnico de las mismas.

La construcción de este proyecto será subsidiada por el propio gobierno de Nayarit, así como también por iniciativa privada perteneciente al Estado y aportaciones por parte de patronatos interesados en difundir la cultura nacional. Así mismo será apoyado en un 60% por la iniciativa privada que obtendrá el beneficio de mejores y más accesibles instalaciones para sus negocios; el gobierno financiará el costo del terreno y el restante del 40% de la construcción de este Centro.

En este planteamiento se procuró la utilización de materiales que requieren de poco mantenimiento para de esta forma equilibrar los costos de las instalaciones especiales.

El control del funcionamiento de este proyecto estará a cargo del Instituto de Cultura de Tepic en coordinación con la representación del Estado de Nayarit. Un apoyo importante dentro de este proyecto es la renta de la cafetería a alguna cadena restaurantera para generar ingresos seguros.

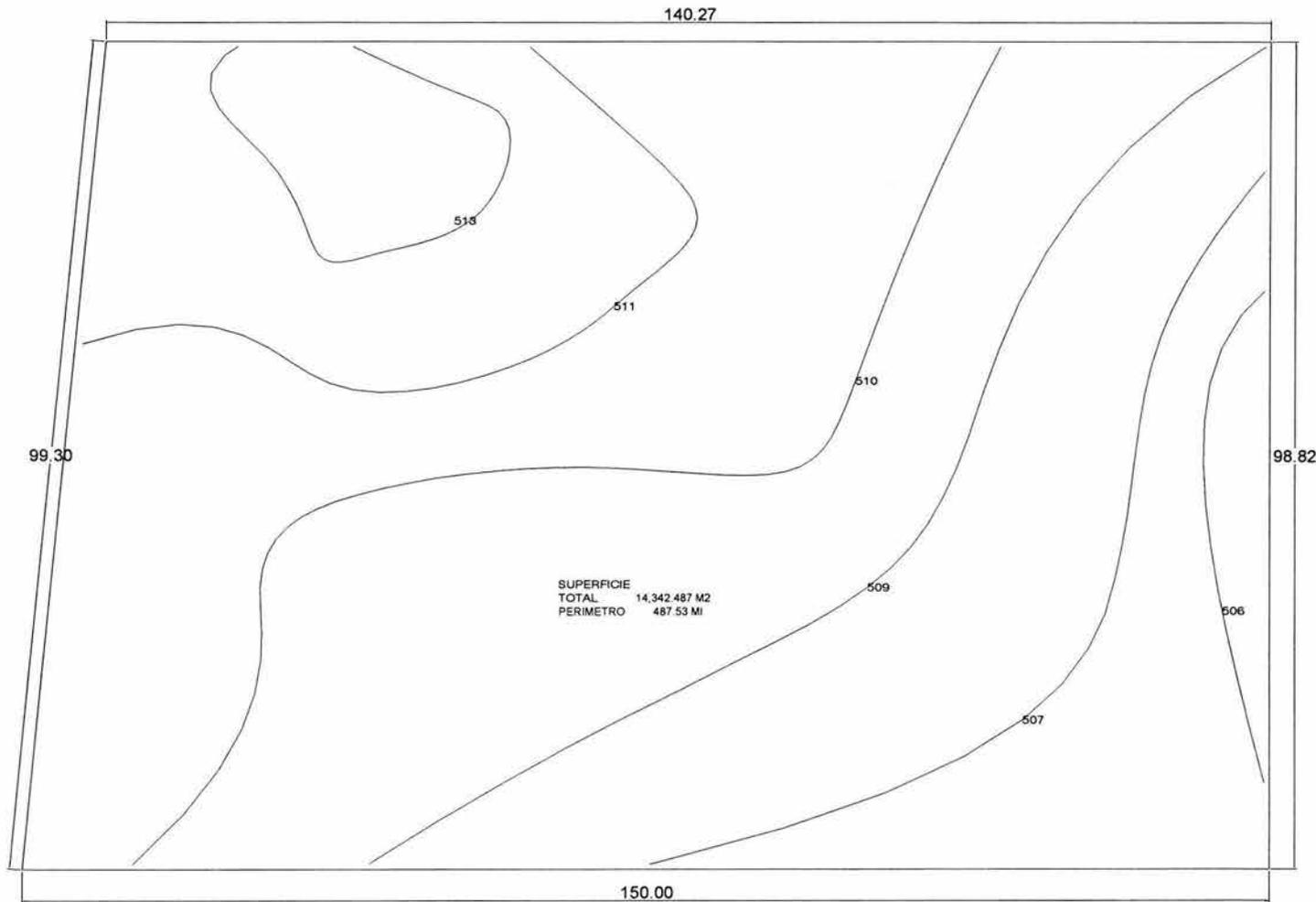
El costo del proyecto se calculó con base en los precios por metro cuadrado de las construcciones en el mes de agosto del 2002 se considera un costo por metro cuadrado de \$ 7,500.00 que corresponde a una construcción con acabados de semilujo. El valor anterior se multiplicó por el área construida que es de 2,612.50 m², sin tomar en cuenta el costo del terreno ya que este será adquirido por el Gobierno del Estado de Nayarit.





UNAM
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- LINDERO DE TERRENO
- ~ CURVAS DE NIVEL
- SUPERFICIE 14,342.487 M2
- PERIMETRO 487.53 MI



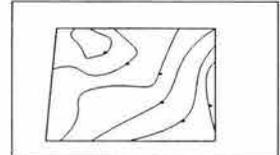
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

UBICACION: **TEPIC; NAYARIT**

PROFESOR: **ROSALIA AVILES HERNANDEZ**

croquis de Localización



TALLER: **ARQ. LUIS BARRAGAN**

LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO

DIRECCION: **ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ADOTACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
ESCALA	Escala grafica	
1:250		

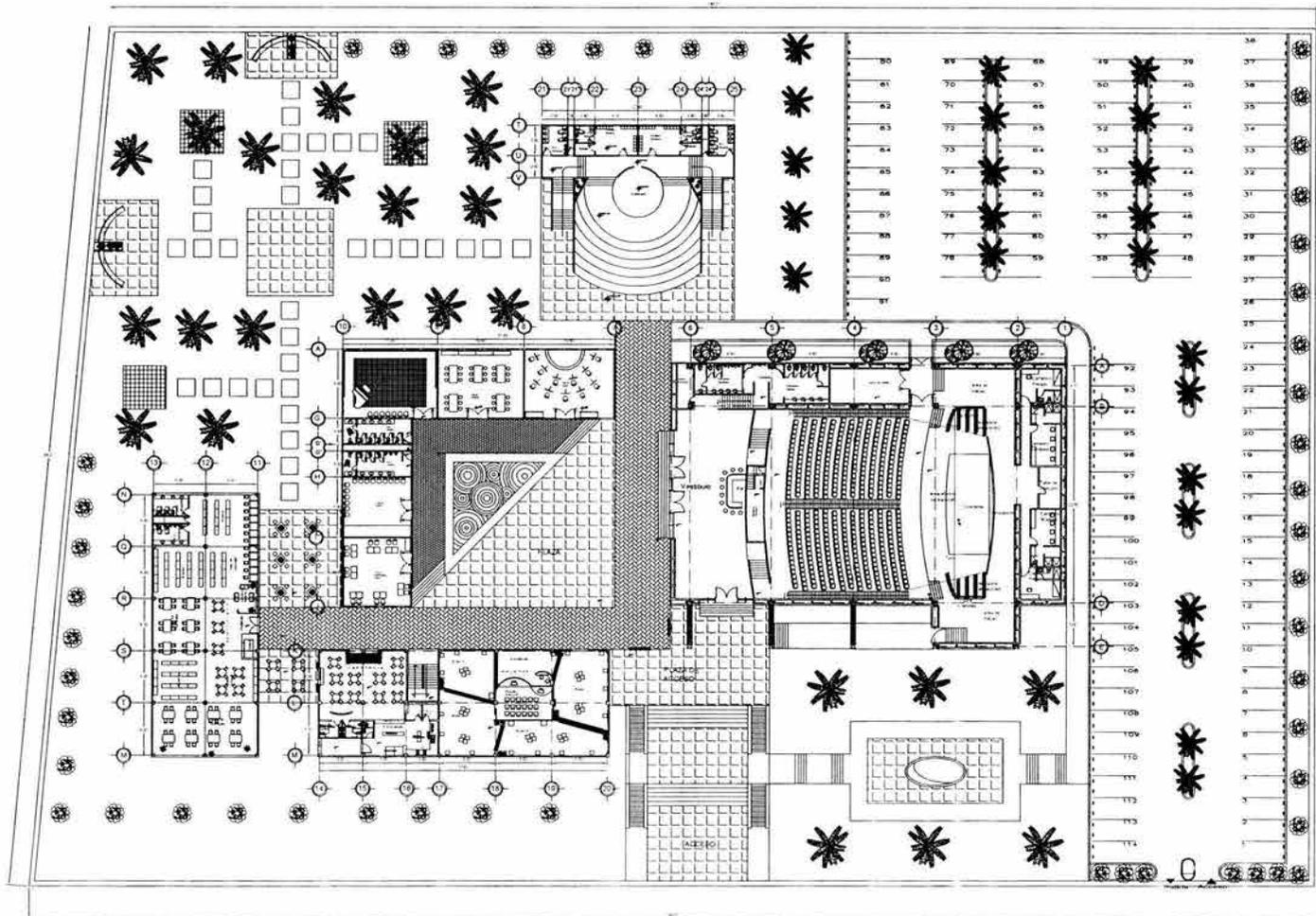


ELEV-00



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS



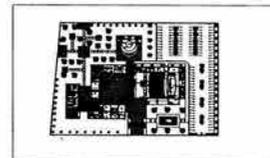
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAVARIT

PROFESOR:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

CONSEJEROS:
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ESCALA:
METROS METROS METROS MARZO 2004

FECHA:
1:250

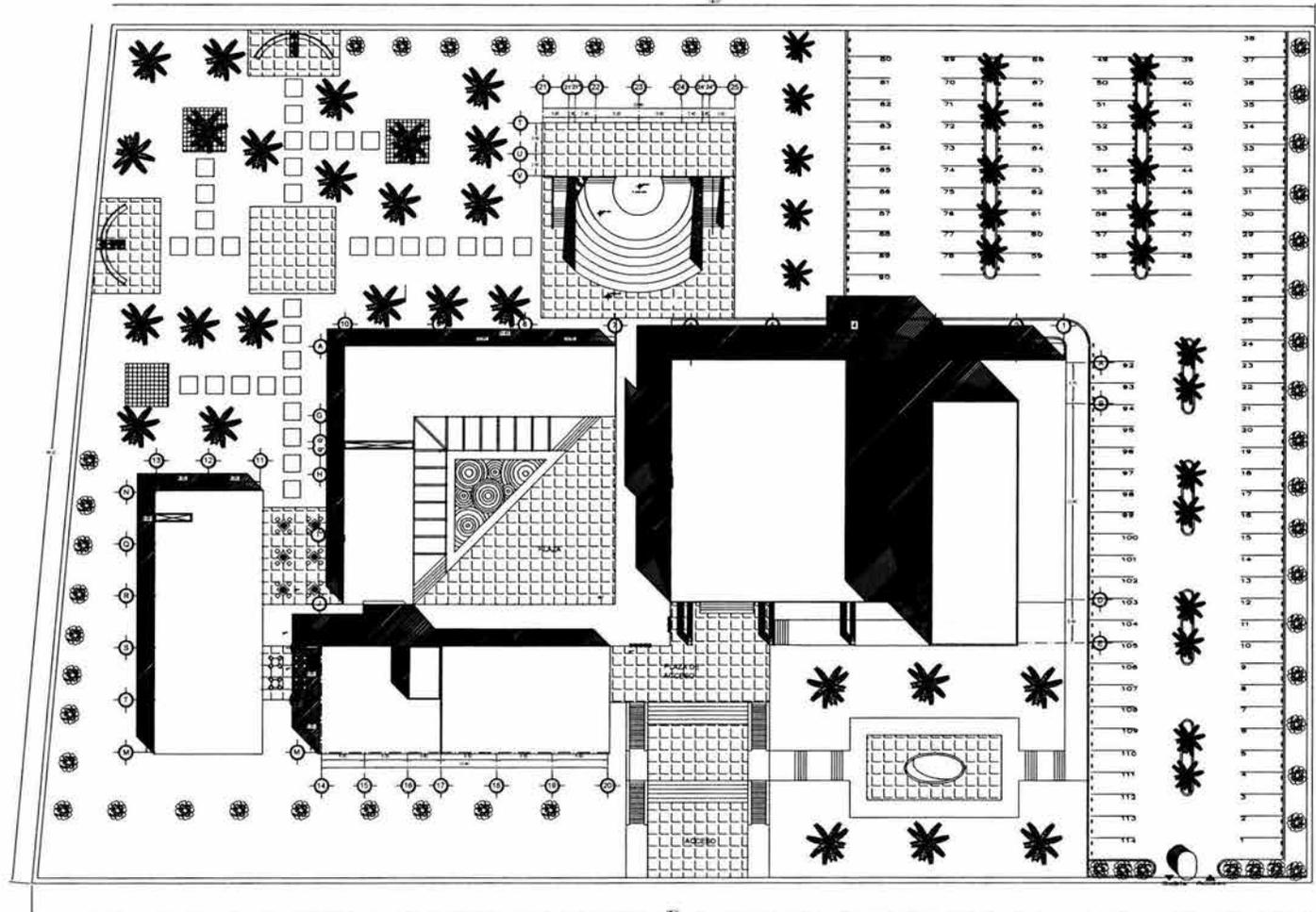


ARQ-1



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS



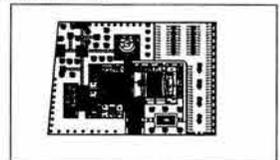
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

PROYECTO:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA DE CONJUNTO

CONECTORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOTACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala	Escala Gráfica	
1:250		

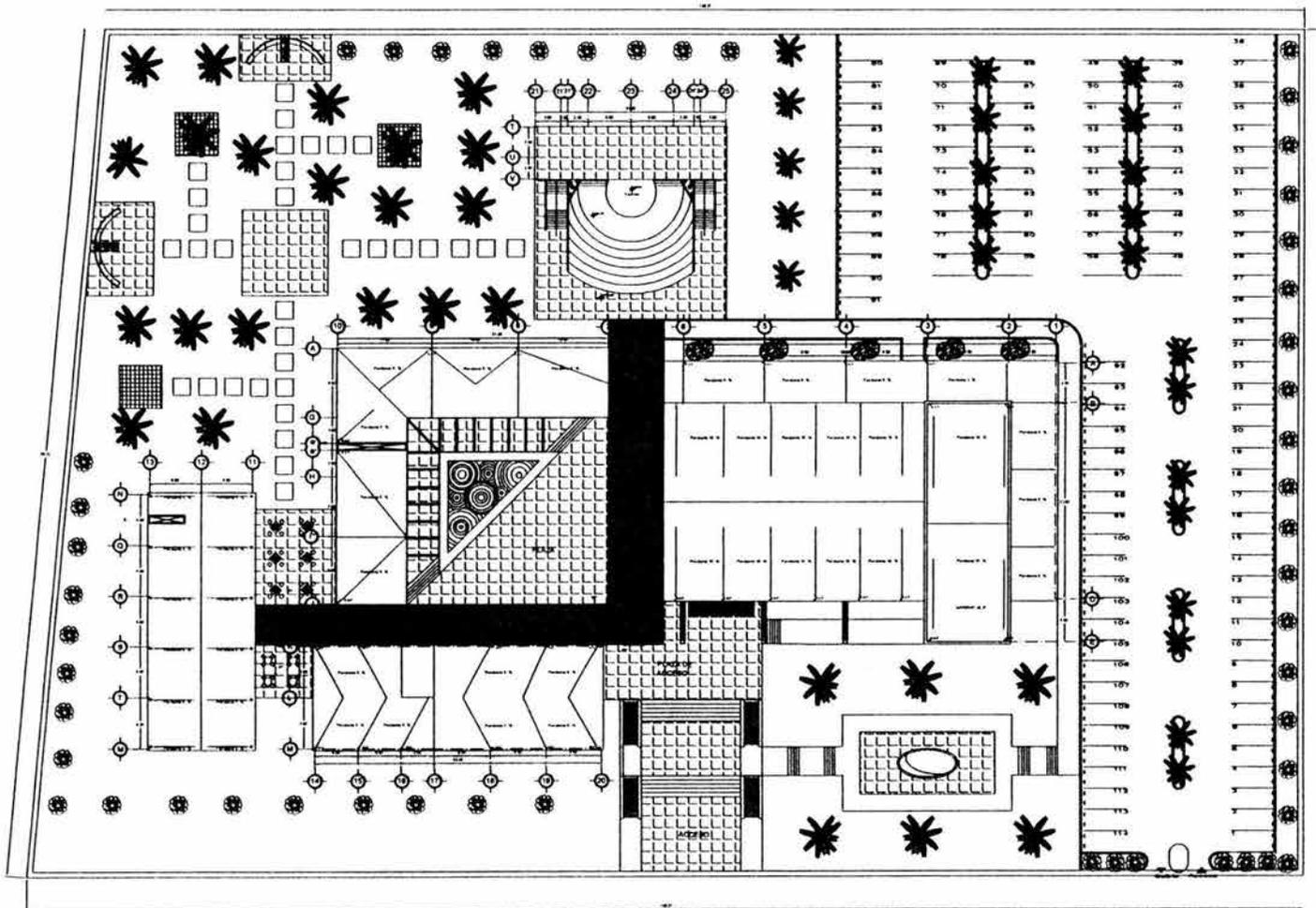


ARQ-2



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS



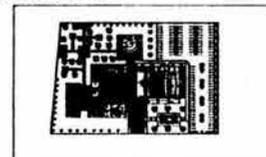
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS

COORDINACION

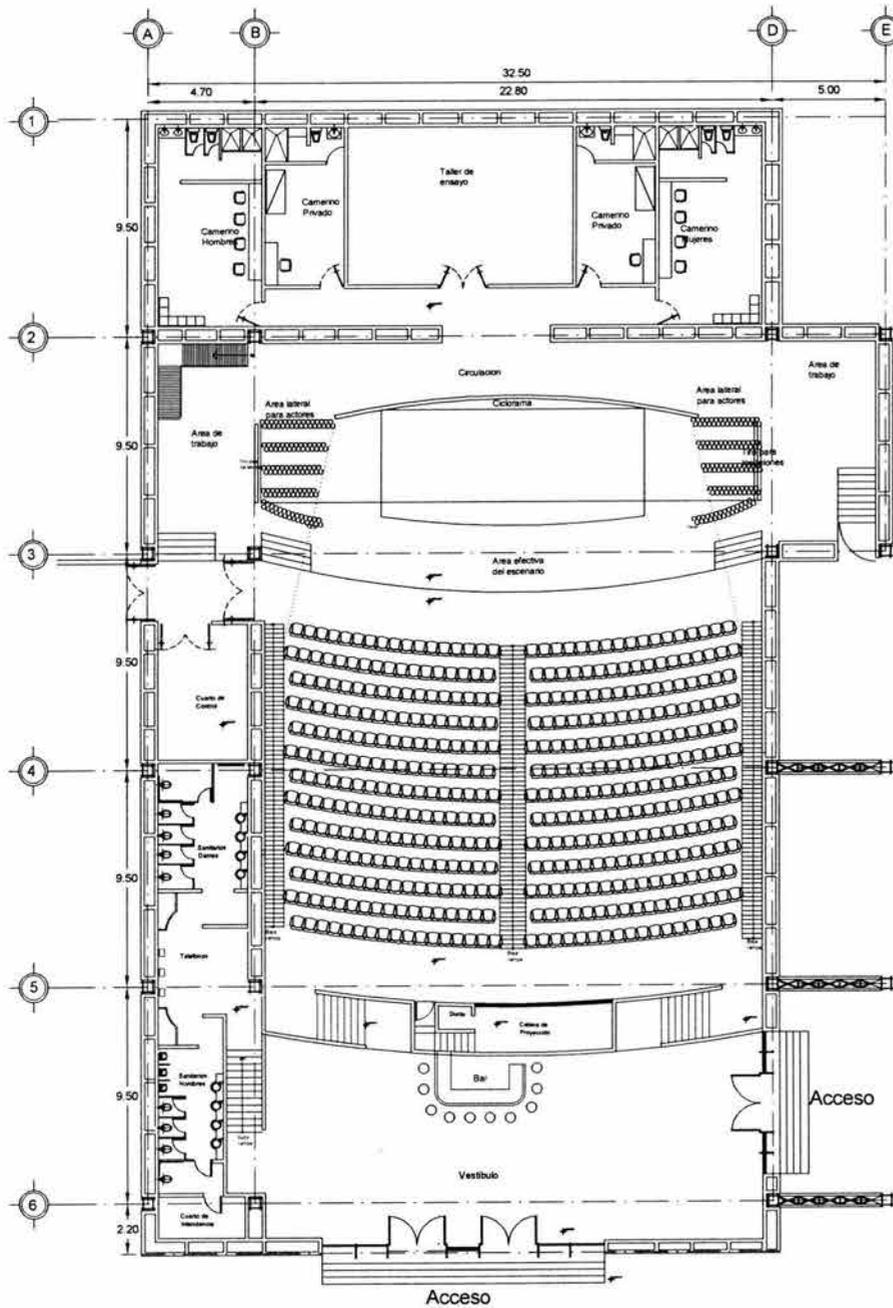
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

APROBACION: **UNIVERSIDAD** FECHA: **MARZO 2004**

ESCALA: **METROS METROS**

1:200





UNAM
SIMBOLOGIA Y NOTAS

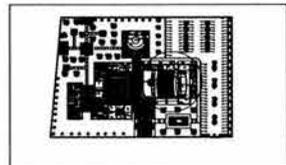
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

CORRECTOR
PLANTA ARQUITECTONICA, AUDITORIO

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADITACION METROS NIVELES METROS FECHA
METROS METROS MARZO 2004

Escala Escala Gráfica
1:120

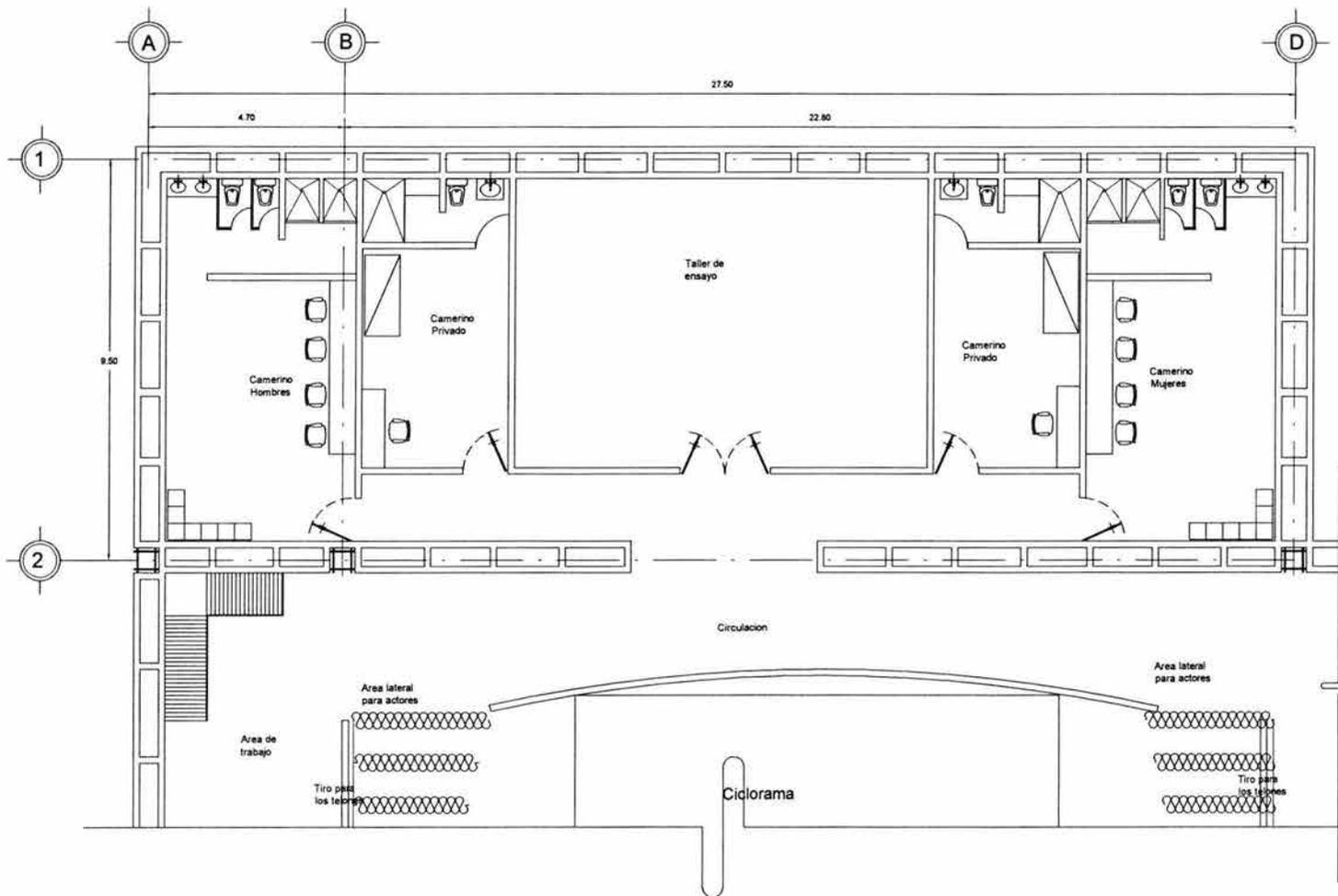


ARQ-4



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS



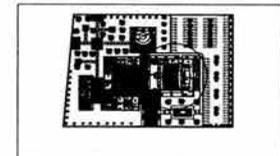
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROYECTISTA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA ARQUITECTONICA, CAMERINOS

CONSTRUCTORA

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

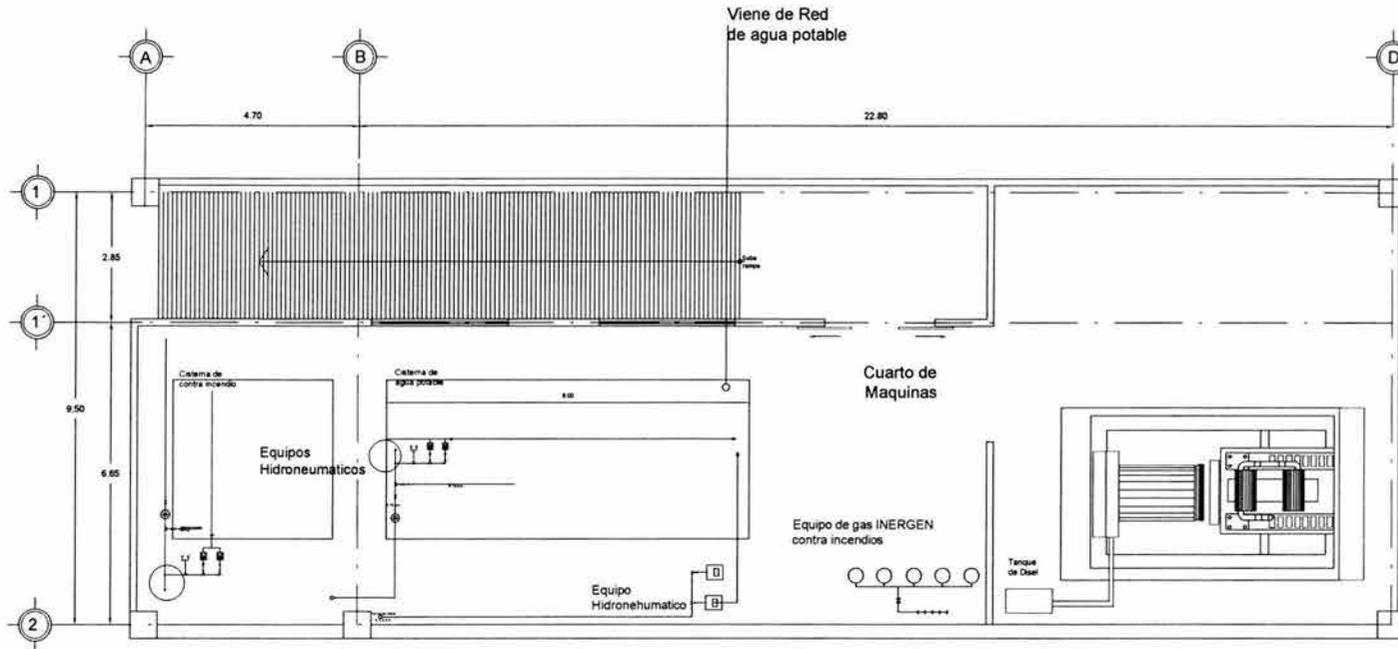
ADOPCION: 14/02/04
METROS METROS FEBRERO 2004

Escala: Escala Gráfica

1:50



ARQ-5



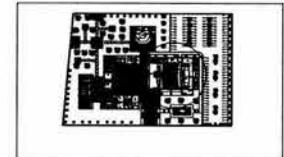
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROYECTA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANO ARQUITECTONICO, CTO. MAQUINAS

CONYECTOR

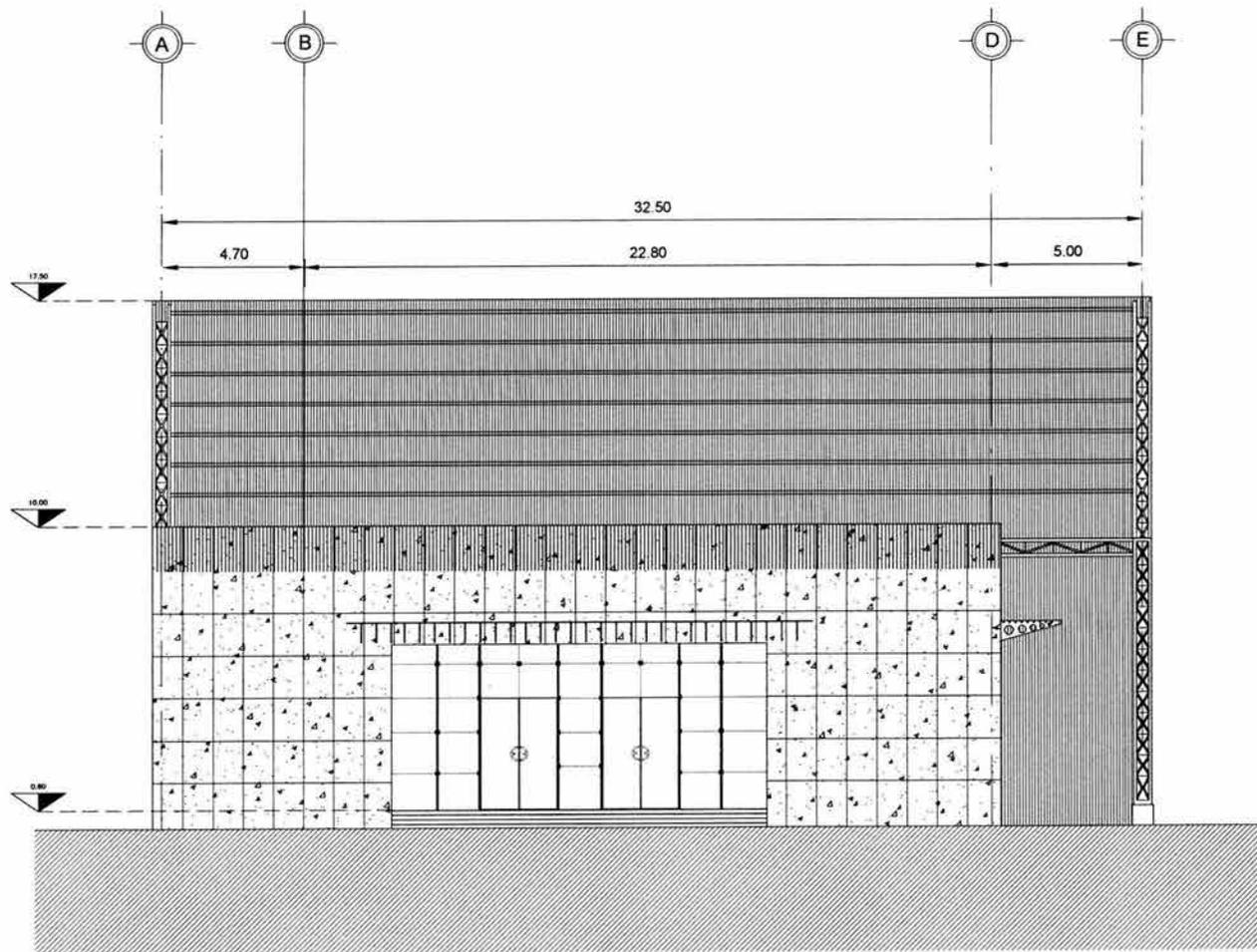
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOPCION	REVES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004

Escala: **1:50**



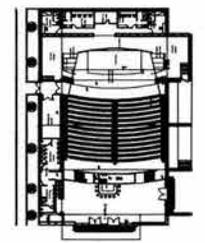
ARQ-6



FACHADA PONIENTE
 ESC: 1:75

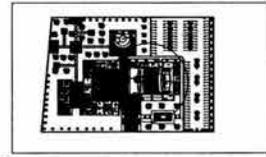


UNAM
 SIMBOLOGÍA Y NOTAS



TESIS PROFESIONAL
 CENTRO CULTURAL
 TEPEC; NAYARIT
 ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización

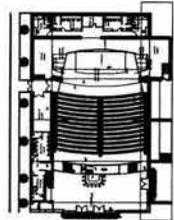
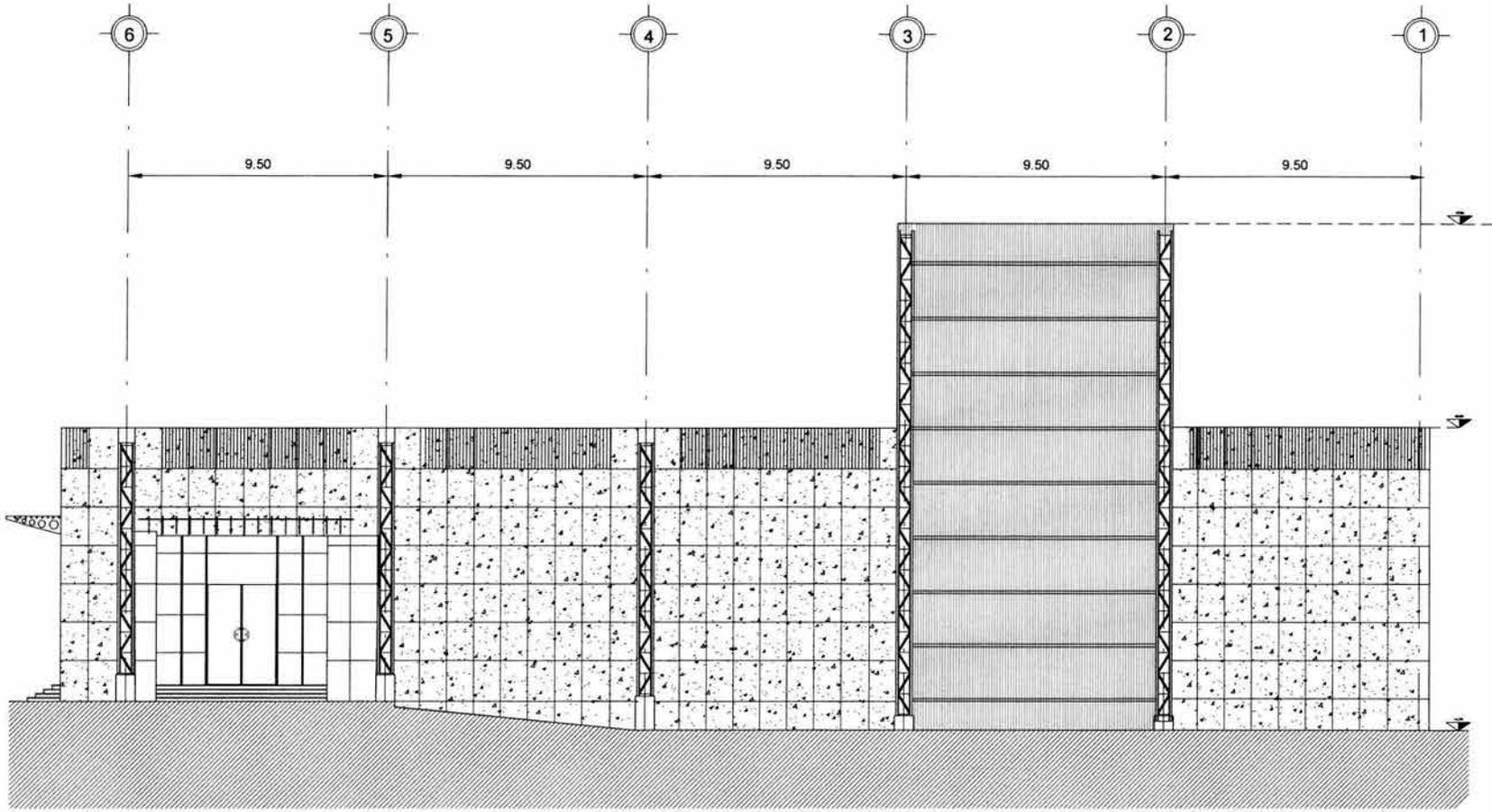


ARQ. LUIS BARRAGAN
 FACHADA PONIENTE; AUDITORIO
 ARQ. FRANCISCO RIVERO
 ARQ. EDUARDO NAVARRO
 ARQ. MANUEL MEDINA

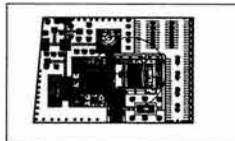
ADOPCIÓN	REVISAR	REVISAR
METROS	METROS	MARZO 2002
1:75		



ARQ-7



TESIS PROFESIONAL
 PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
 UBICACIÓN:
TEPIC; NAYARIT
 PROYECTA:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ



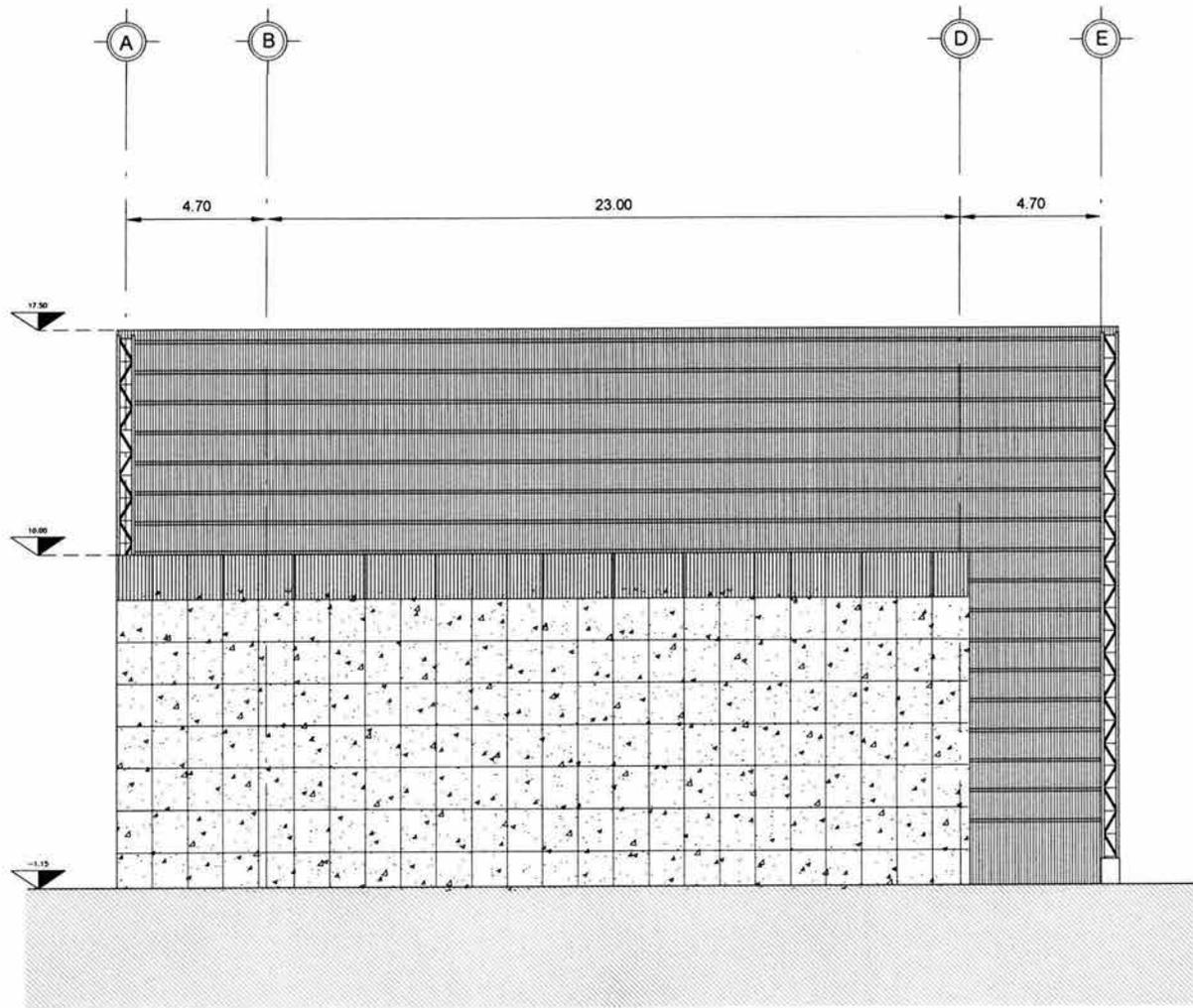
TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN
FACHADA SUR ; AUDITORIO

ARQ. FRANCISCO RIVERO
 ARQ. EDUARDO NAVARRO
 ARQ. MANUEL MEDINA

METROS METROS METROS
 1:75

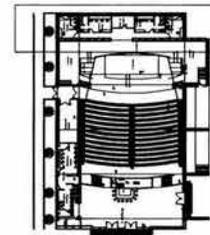
FACHADA SUR
ESC: 1:75





UNAM

SIMBOLOGÍA Y NOTAS



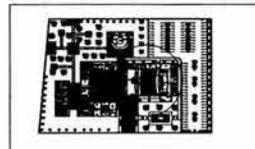
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
TEPIC; NAYARIT

PROYECTA:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:

ARQ. LUIS BARRAGAN

FACHADA ORIENTE; AUDITORIO

COORDINADORES:

**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

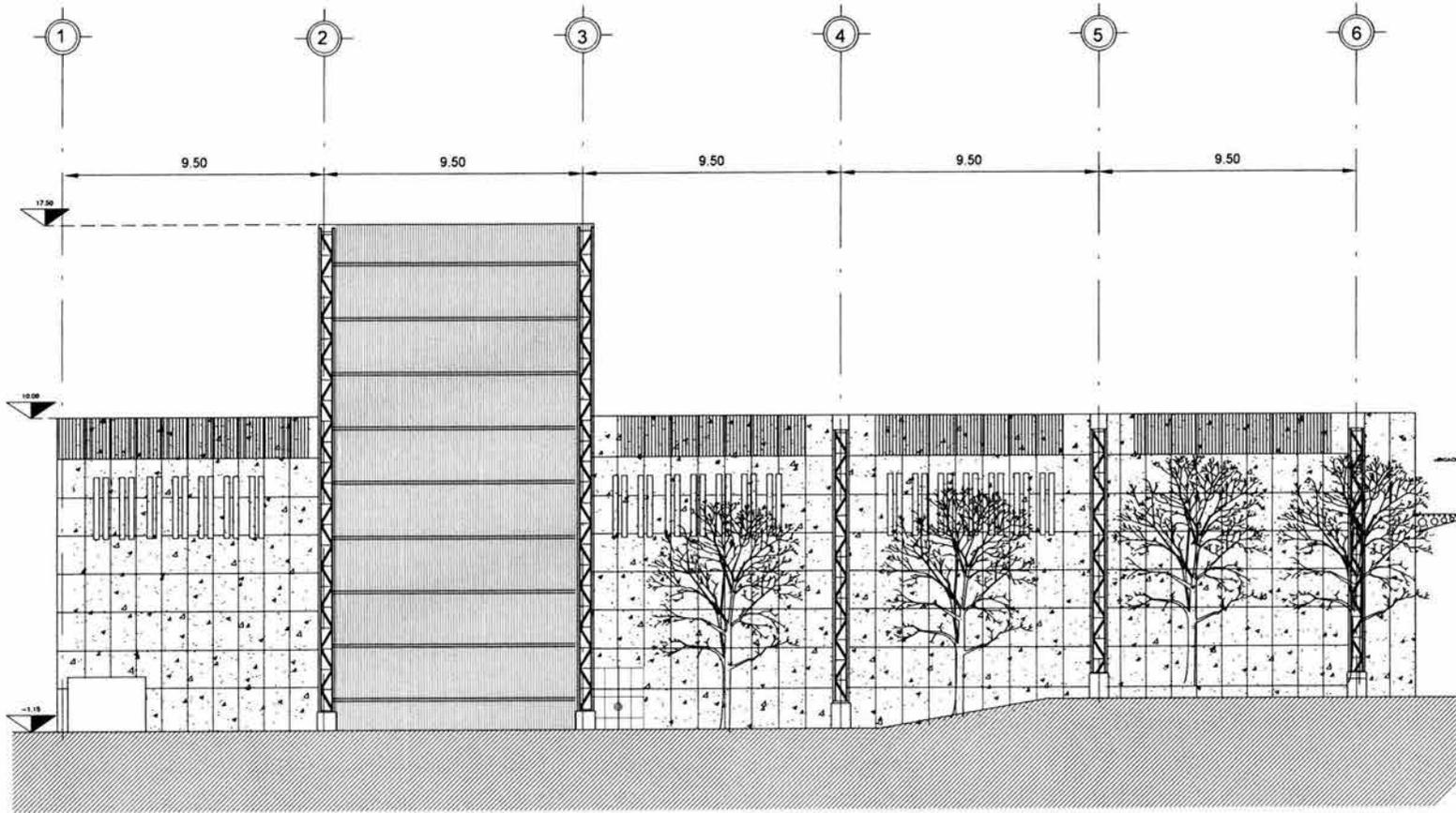
AUTORIZACIÓN: METROS METROS METROS MARZO 2004

Escala: 1:75

FACHADA ORIENTE
Escala 1:75



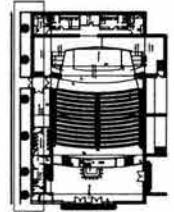
ARQ-9



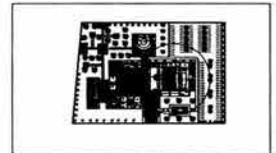
FACHADA NORTE
Esc: 1:75



UNAM
SIMBOLOGÍA Y NOTAS



TESIS PROFESIONAL
PROYECTO
CENTRO CULTURAL
TEPIC; NAYARIT
Proyecto:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ
croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN
FACHADA NORTE ; AUDITORIO
DISEÑADORES
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

COORDINADOR: SAUL RIVERA
METROS METROS FEBRERO 2004
Escala: 1:75

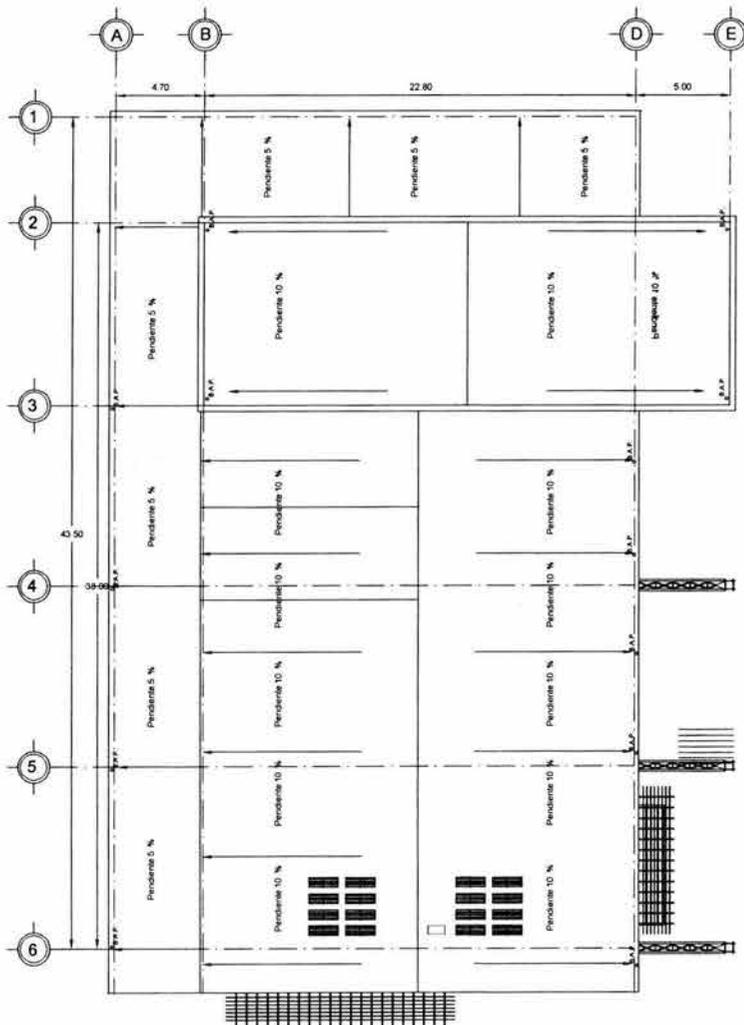


ARQ -10



UNAM

SIMBOLOGÍA Y NOTAS



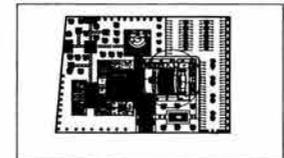
tesis profesional

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN
TEPIC; NAYARIT

Proyecto
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA DE TECHOS, AUDITORIO

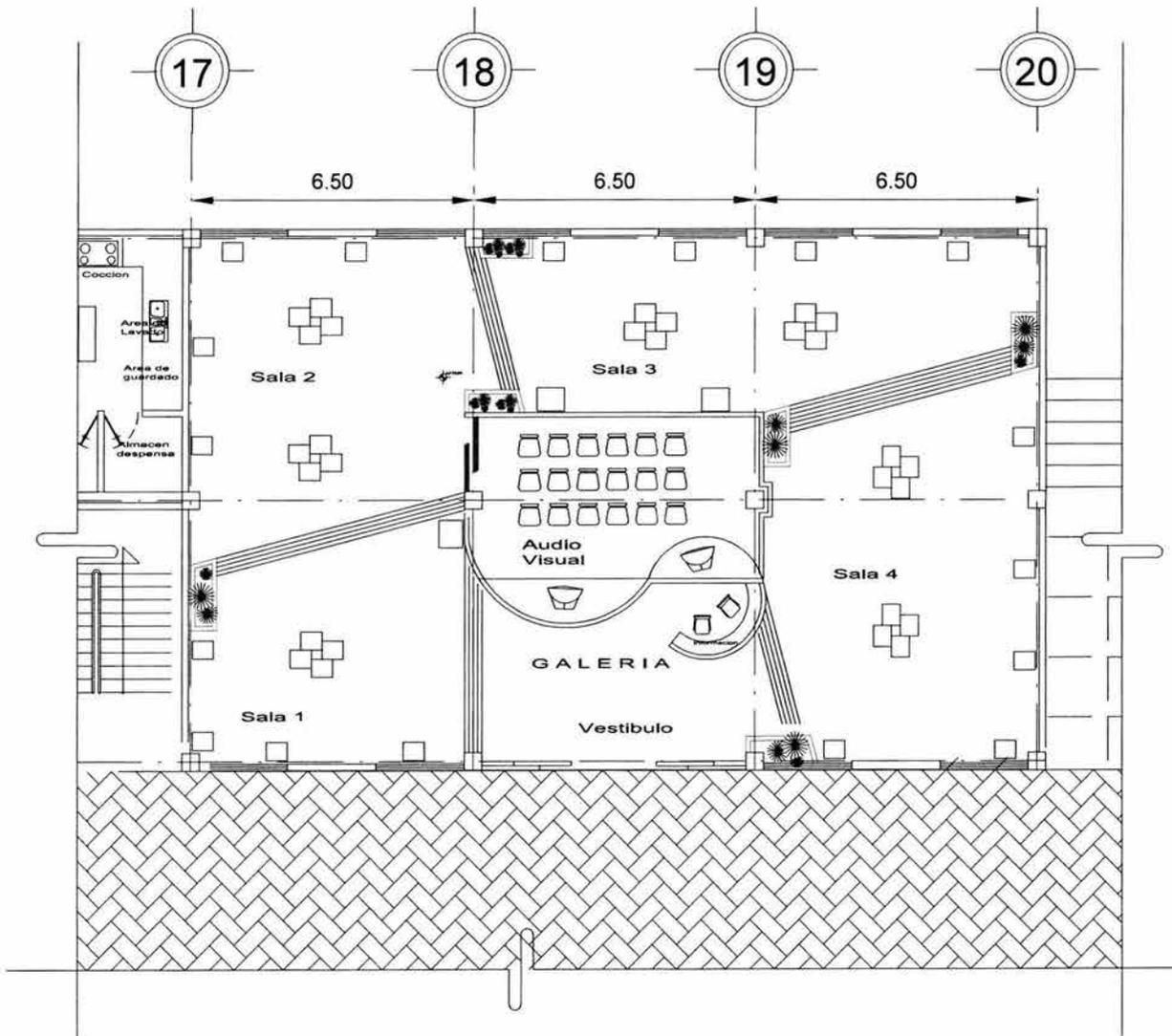
COMPLEMENTOS
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ACTUACIÓN
METROS METROS MARZO 2004

Escala
1:120



ARQ-11



UNAM
SIMBOLOGÍA Y NOTAS

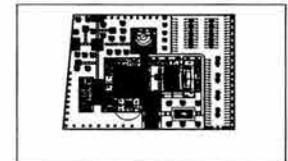
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
TEPIC; NAYARIT

PROYECTO:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANO ARQUITECTONICO, GALERIA

CONSEJEROS

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOPCIÓN: ASESOR: FECHA:
METROS METROS MARZO 2004

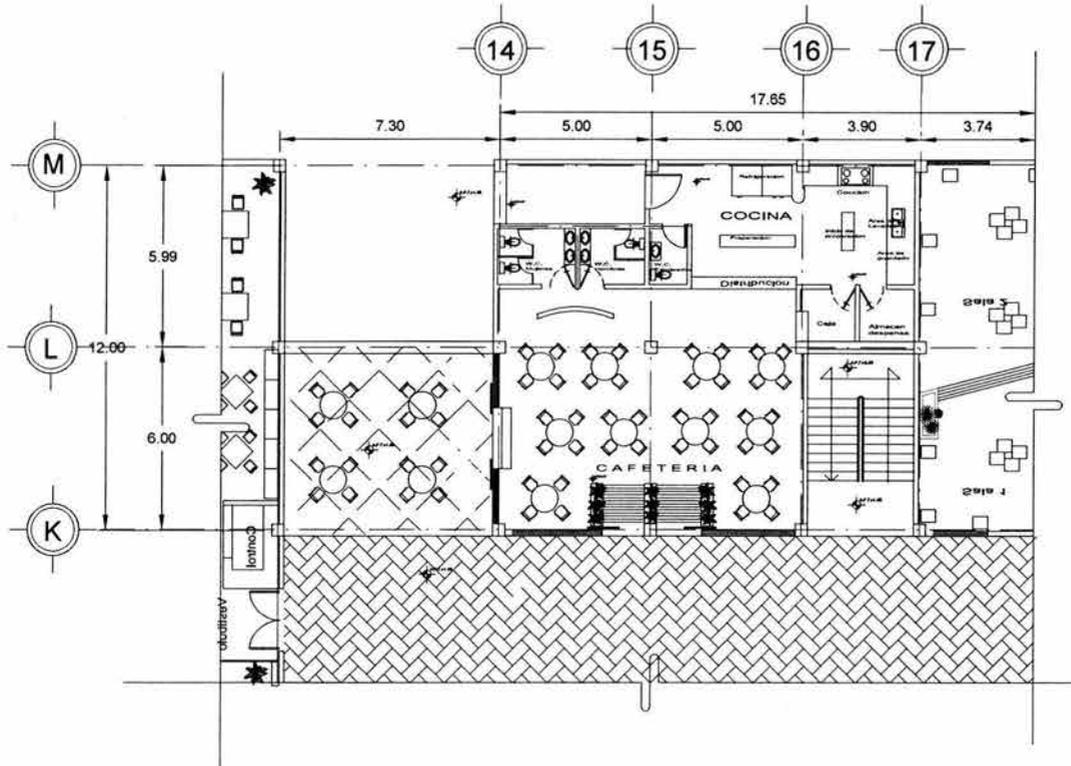
Escala:
1:50



ARQ-12



UNAM
SIMBOLOGÍA Y NOTAS



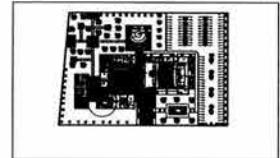
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



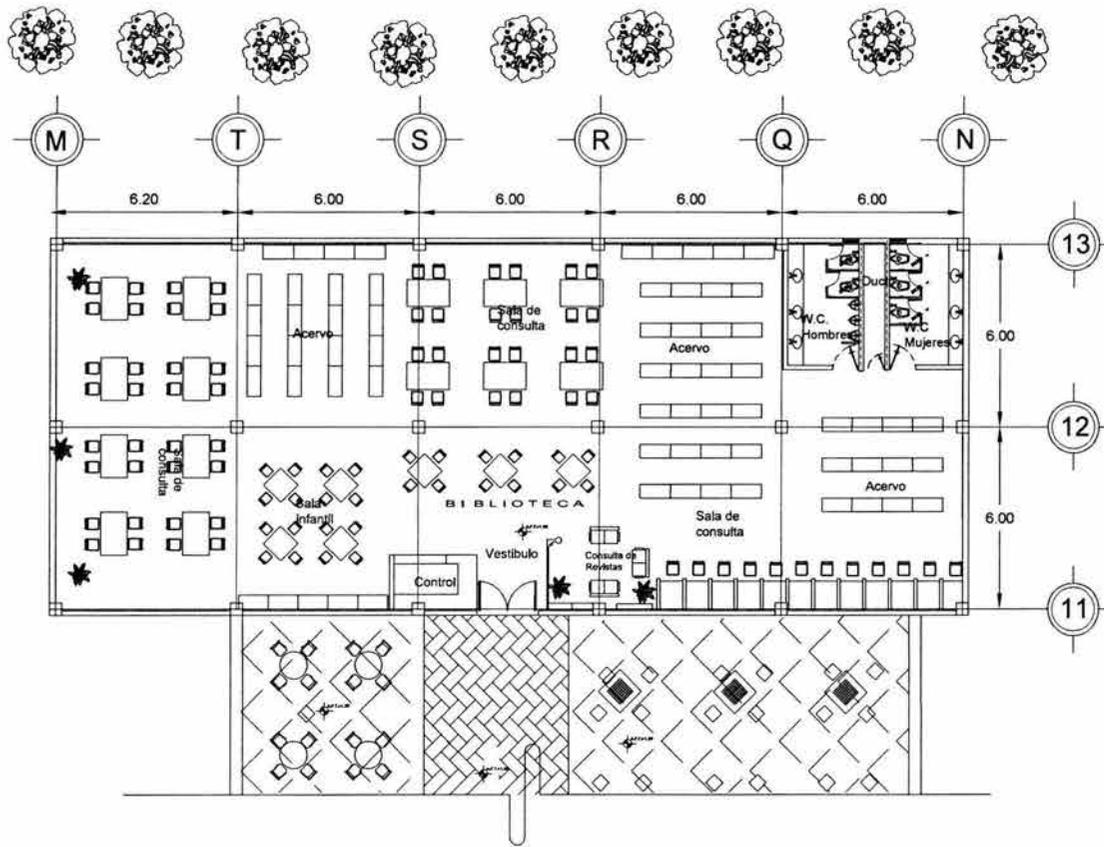
TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANO ARQUITECTONICO, CAFETERIA

CONSEJORES
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ACOTACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala: 1:50		





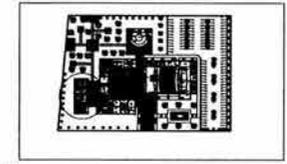
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA ARQUITECTONICA, BIBLIOTECA

CONSEJORES:

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADICION: NIVEL: FECHA

METROS METROS MARZO 2004

Escala: Escala grafica

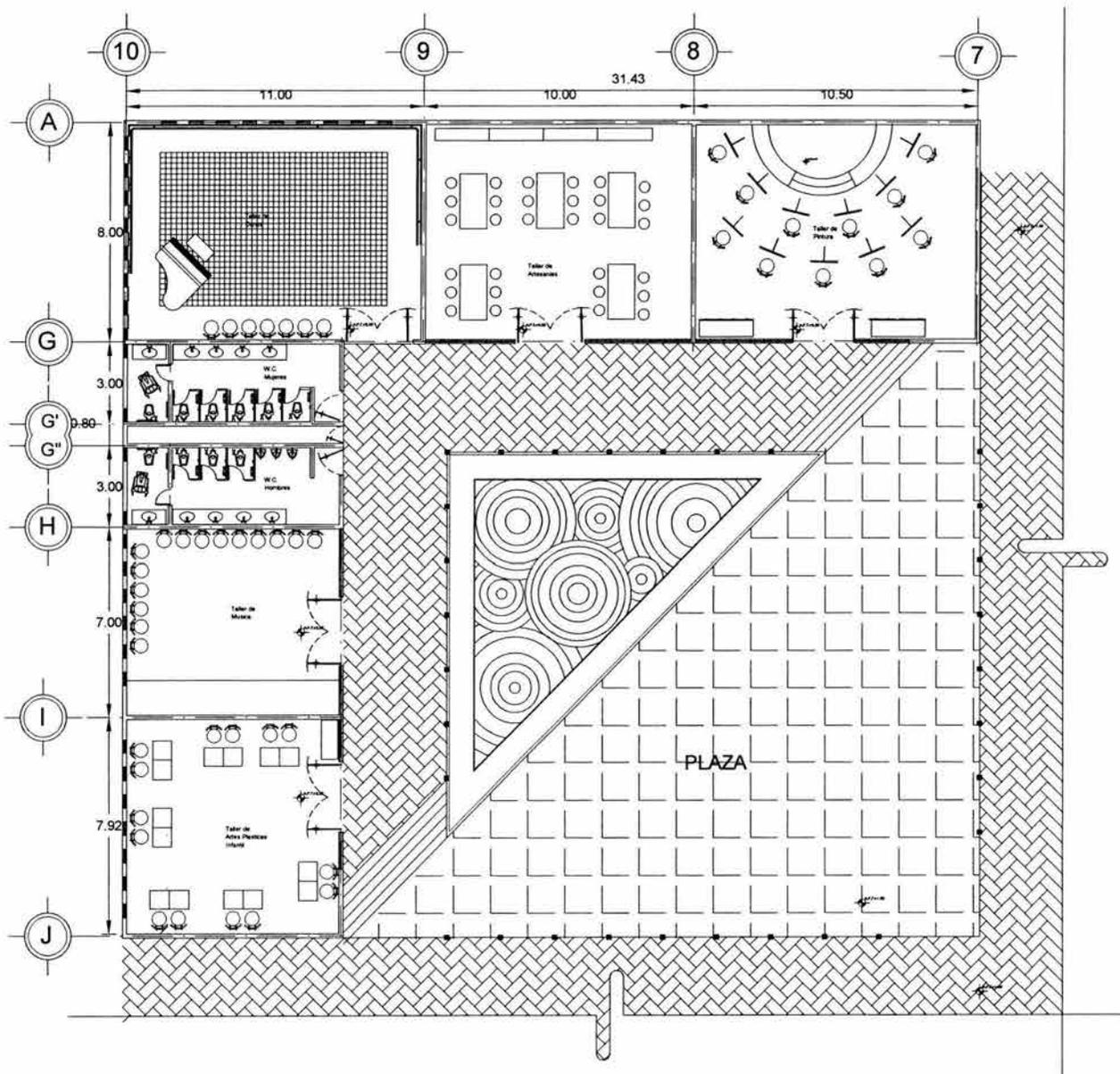
1:75





UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS



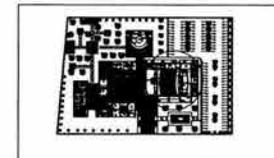
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

ALUMNA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA ARQUITECTONICA, TALLERES

CONEXIONES

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

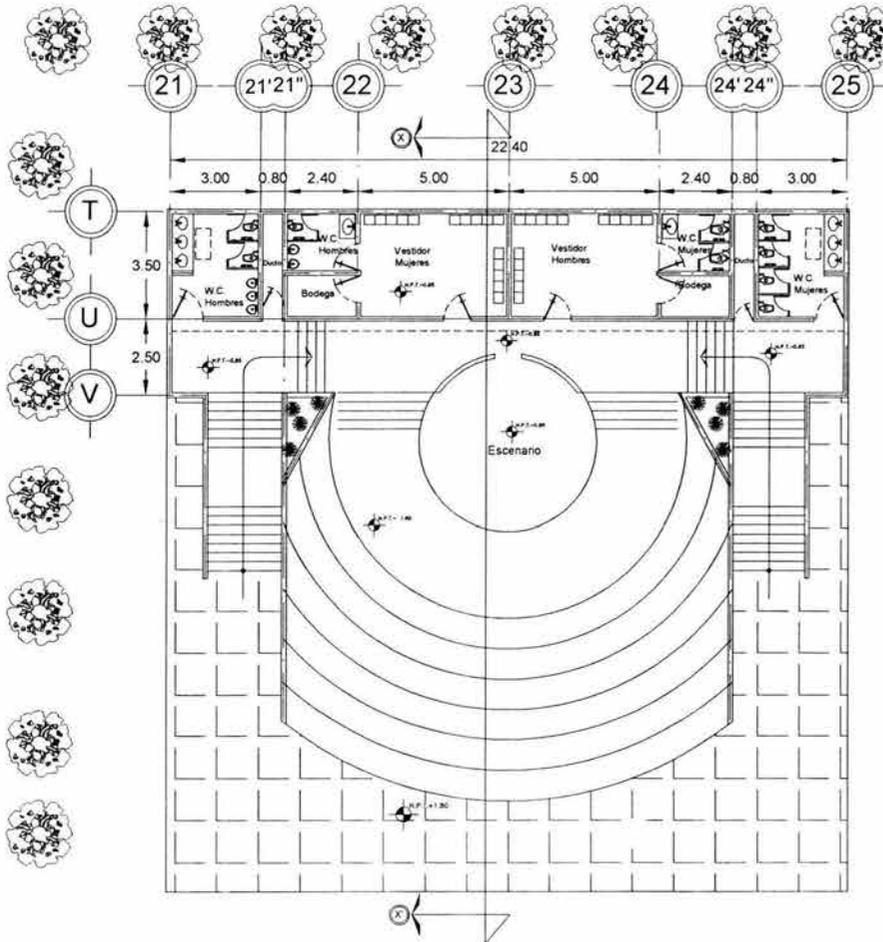
ADAPTACION NIVELES FECHA
METROS METROS MARZO 2004

ESCALA Escala Gráfica

1:75



ARQ-15



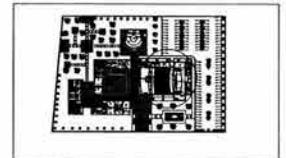
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA ARQUITECTONICA, FORO ABIERTO

CONSEJEROS
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ADSCRIPCIÓN
METROS METROS FEBRERO 2004

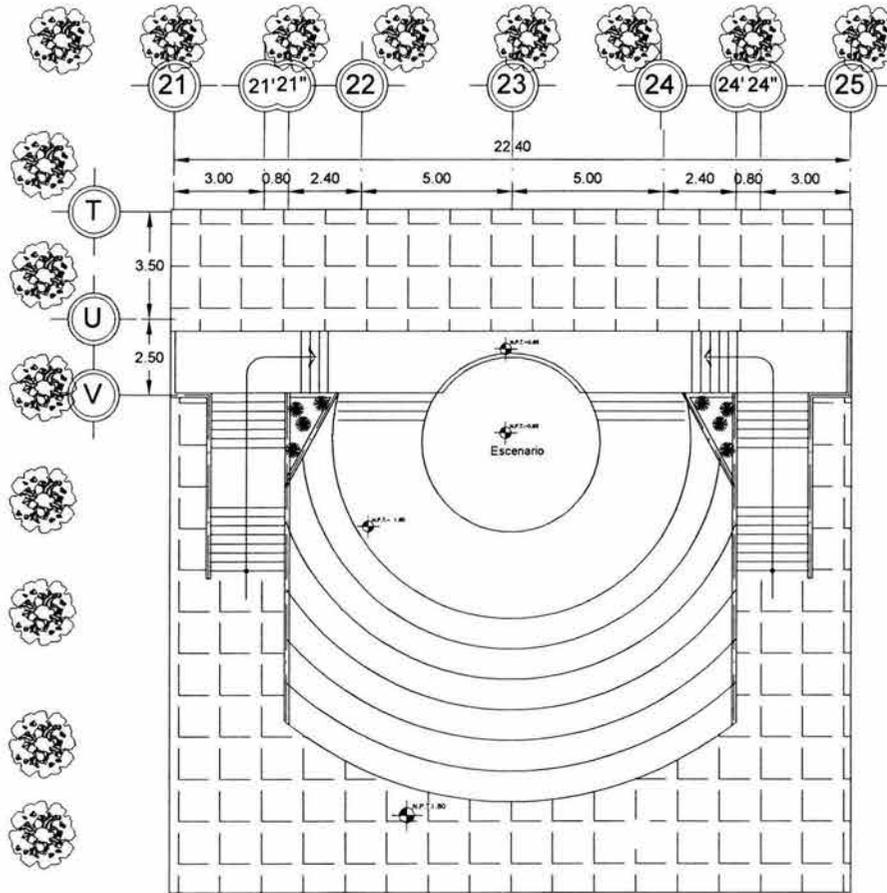
Escala
1:75



ARQ-16



UNAM
SIMBOLOGIA Y NOTAS



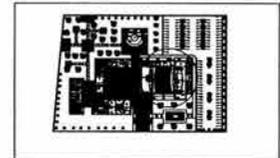
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESOR
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA ARQUITECTONICA, FORO ABIERTO

COORDINADORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO

ARQ. EDUARDO NAVARRO

ARQ. MANUEL MEDINA

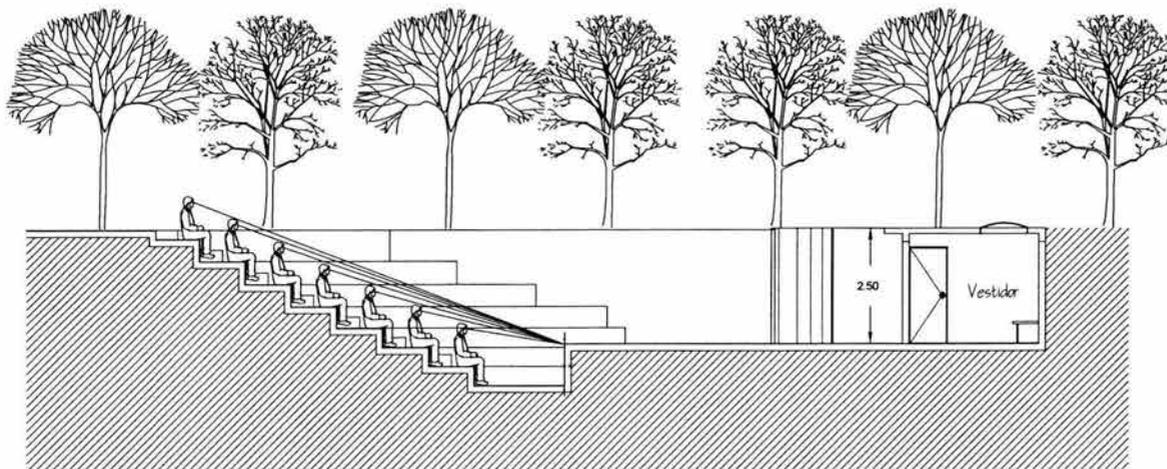
ADAPTACION	NAVELES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
ESCALA	ESCALA	
1:75		



ARQ- 17



UNAM
SIMBOLOGÍA Y NOTAS



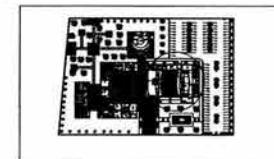
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

CORTE X-X'
FORO AL AIRE LIBRE

CONECTIVIDAD

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ACOTACION: MÓDULO FECHA
METROS METROS FEBRERO 2004

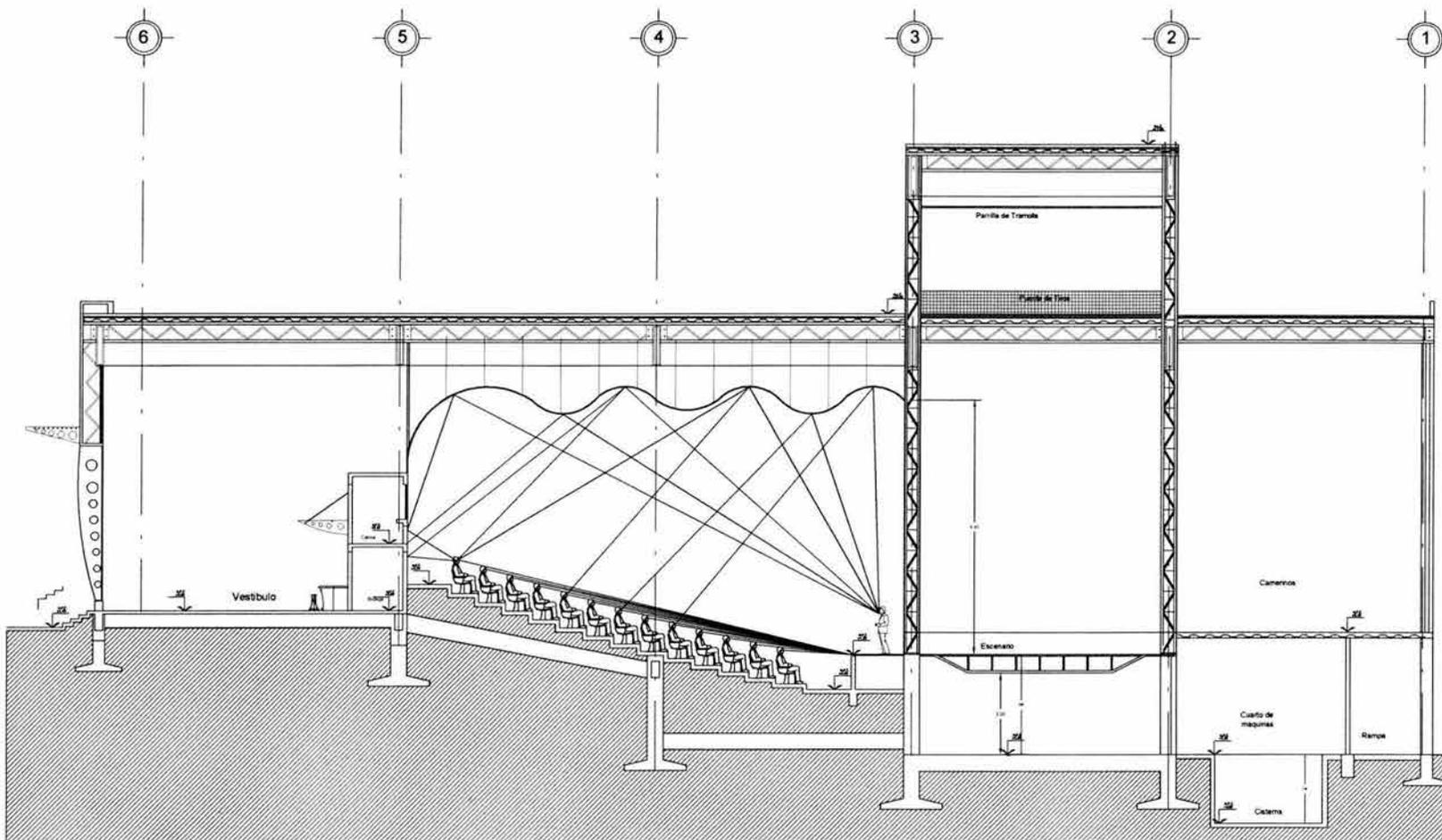
Escala: Escala gráfica
1:50



ARQ-18

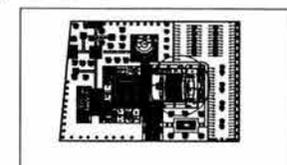


UNAM
SIMBOLOGÍA Y NOTAS



TESIS PROFESIONAL
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
UBICACION:
TEPIC; NAYARIT
PROYECTA:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN
CORTE ARQUITECTONICO, AUDITORIO
CORRECCIONES:
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADITACION	NIVELES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala:	Escala Gráfica	
1:120		

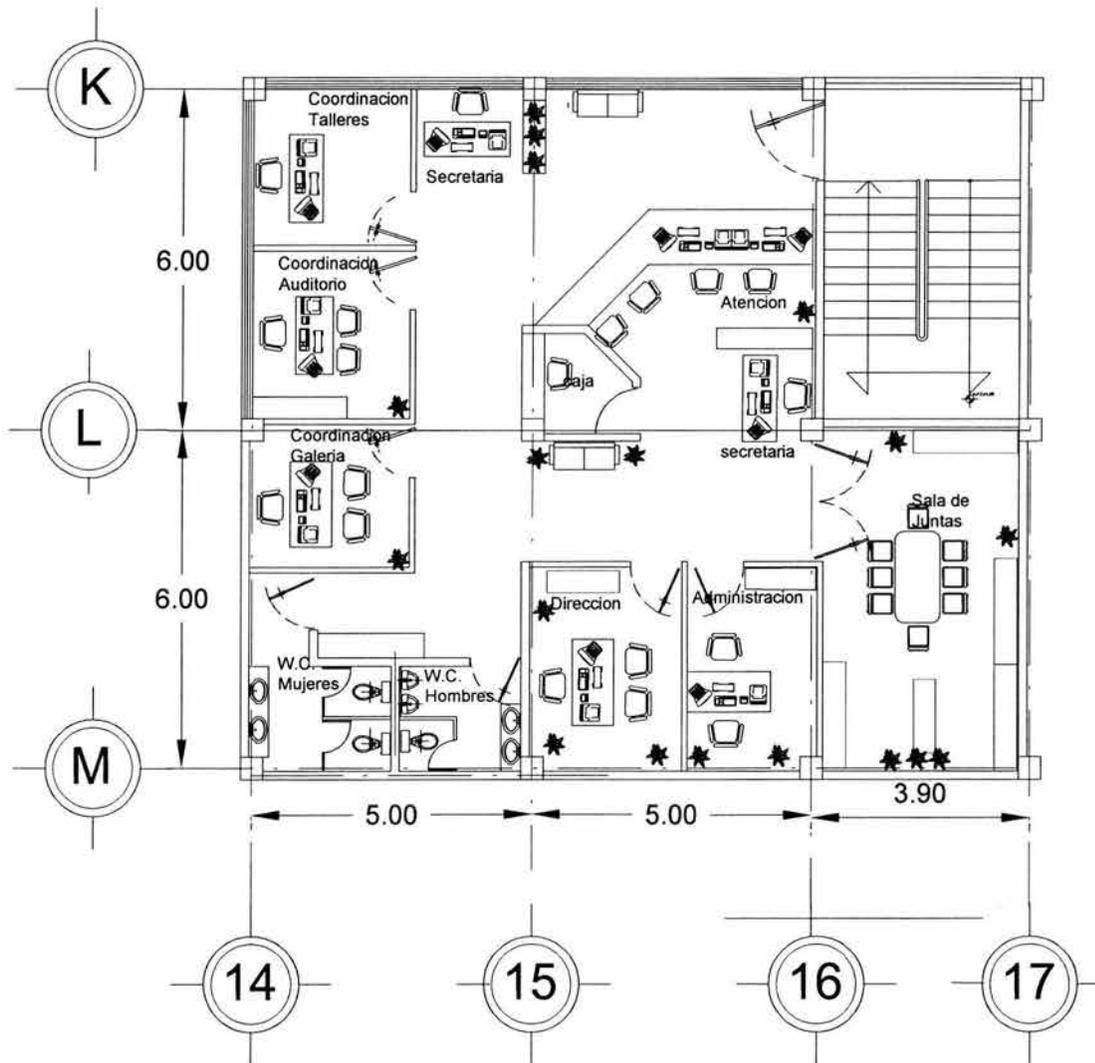


ARQ-19



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS



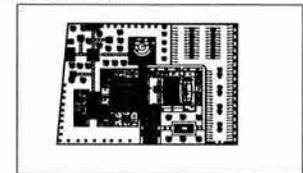
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

PROYECTA:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA ADMINISTRACION

DISEÑADORES:

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOTACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004

Escala:
1:250



ARQ-20



UNAM

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

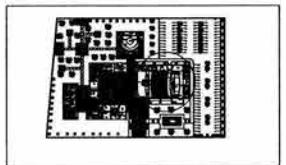
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
TEPIC; NAYARIT

PROYECTA:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

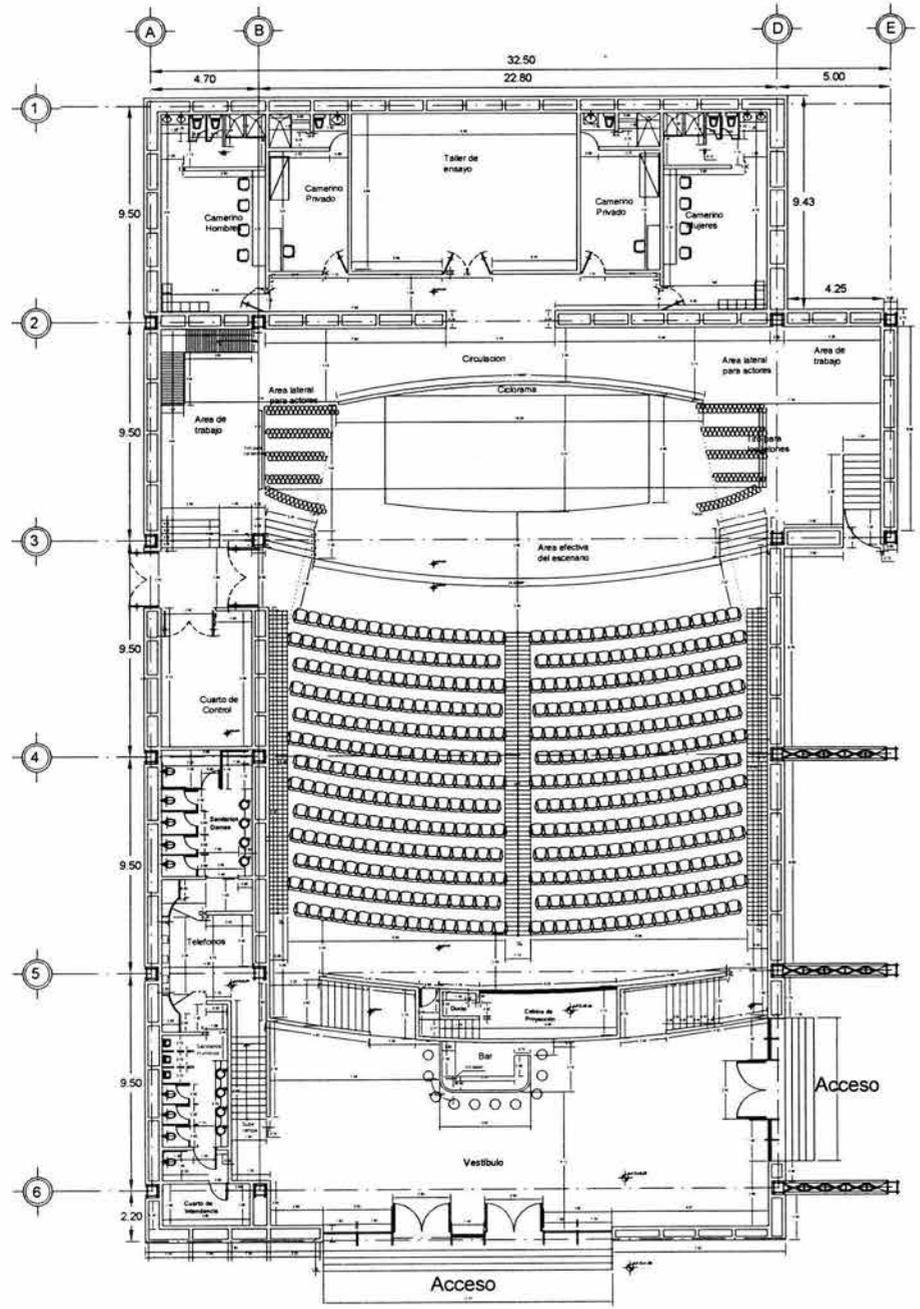
PLANO DE ALBAÑILERIA, AUDITORIO

DIRECTORES:
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ADIT. MODIF.	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004

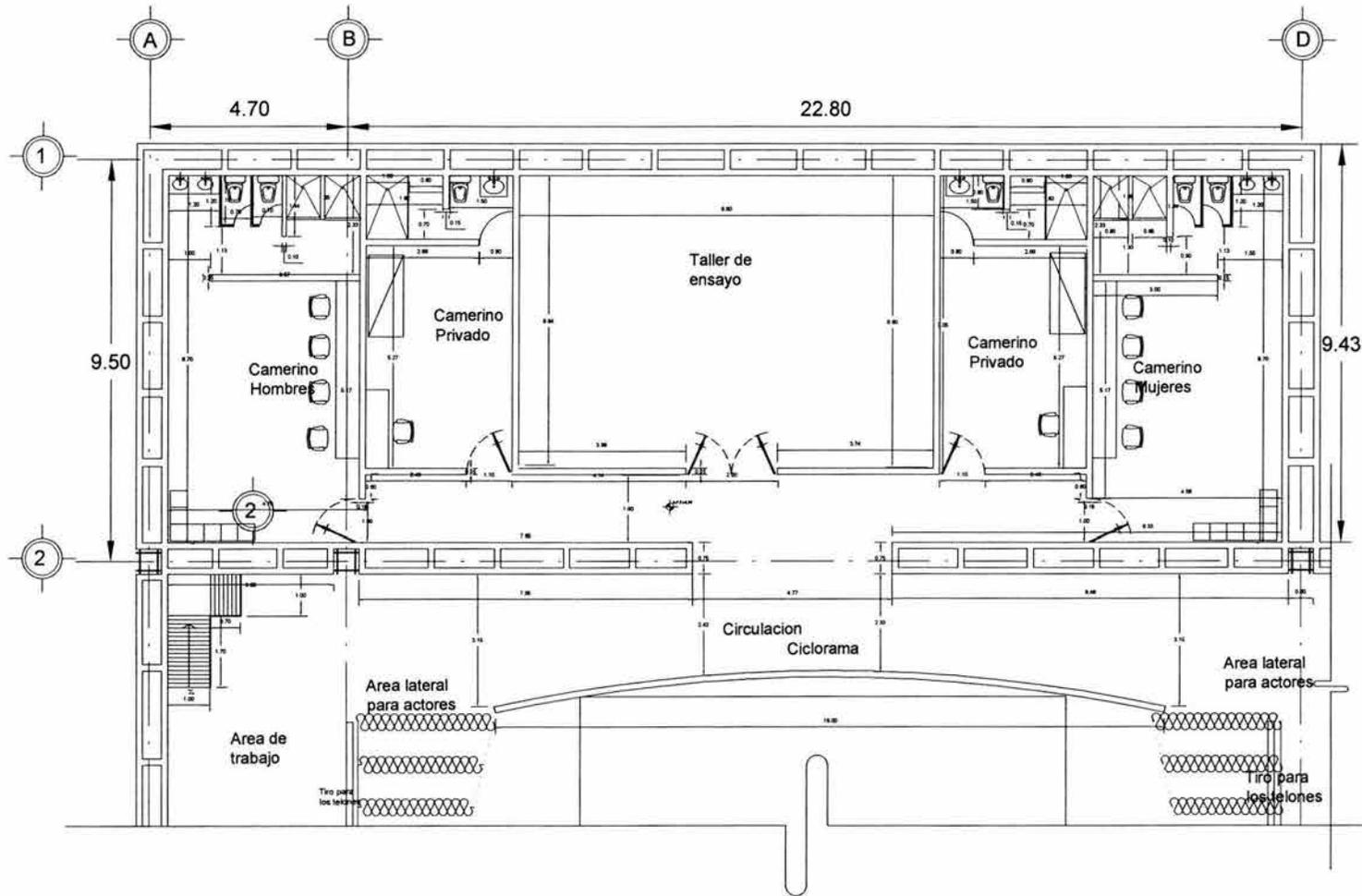
Escala: 1:100

ALB -1





UNAM
SIMBOLOGÍA Y NOTAS



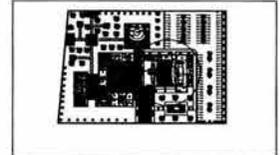
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESOR
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANO DE ALBAÑILERIA, CAMERINOS

CONSTITUCION
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOTACION	NOVELER	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala		Escala Grafica
1:50		

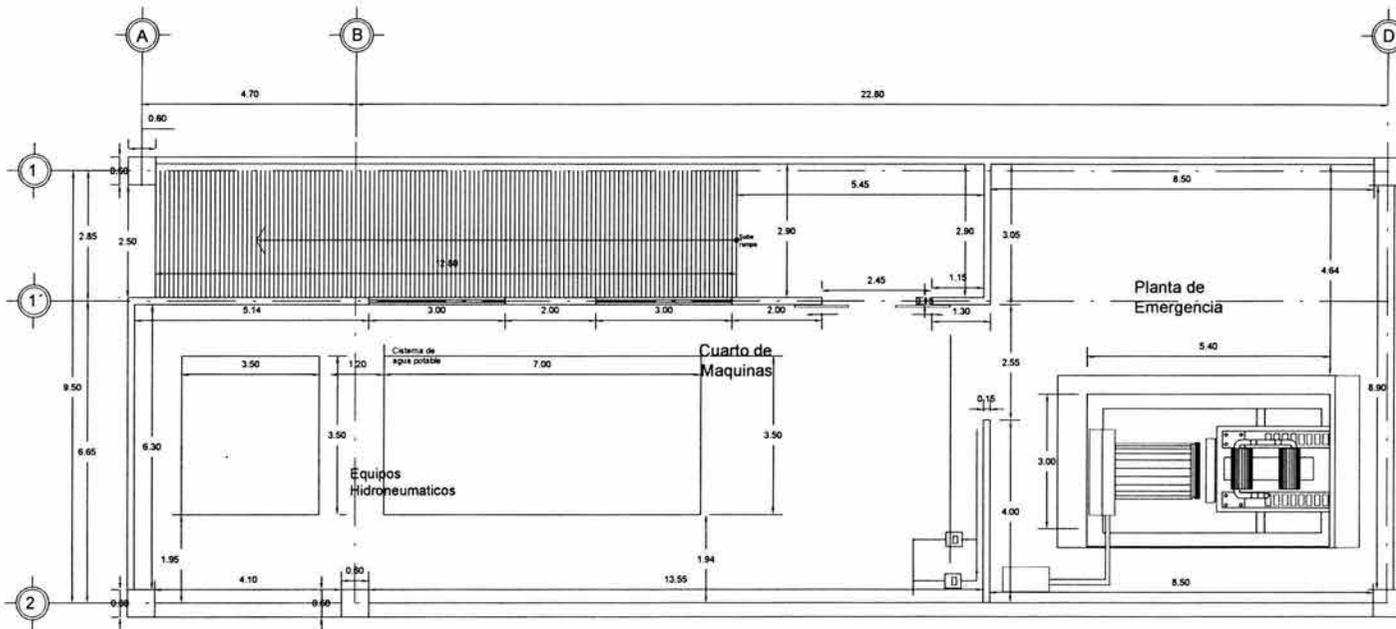


ALB-2



UNAM

SIMBOLÓGIA Y NOTAS



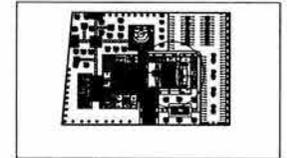
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

PROFESOR:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANO DE ALBAÑILERIA, CTO.MAQ

CORRECCIONES:

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ACOTACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala	Escala Gráfica	
1:50		



ALB - 3



UNAM

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- MUROS
- ZOCLOS
- PISOS
- PLAFOND

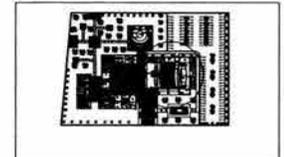
1b 2b **TESIS PROFESIONAL**

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
TEPIC; NAYARIT

Proyecto:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANO DE ACABADOS, CAMERINOS

COORDINADORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

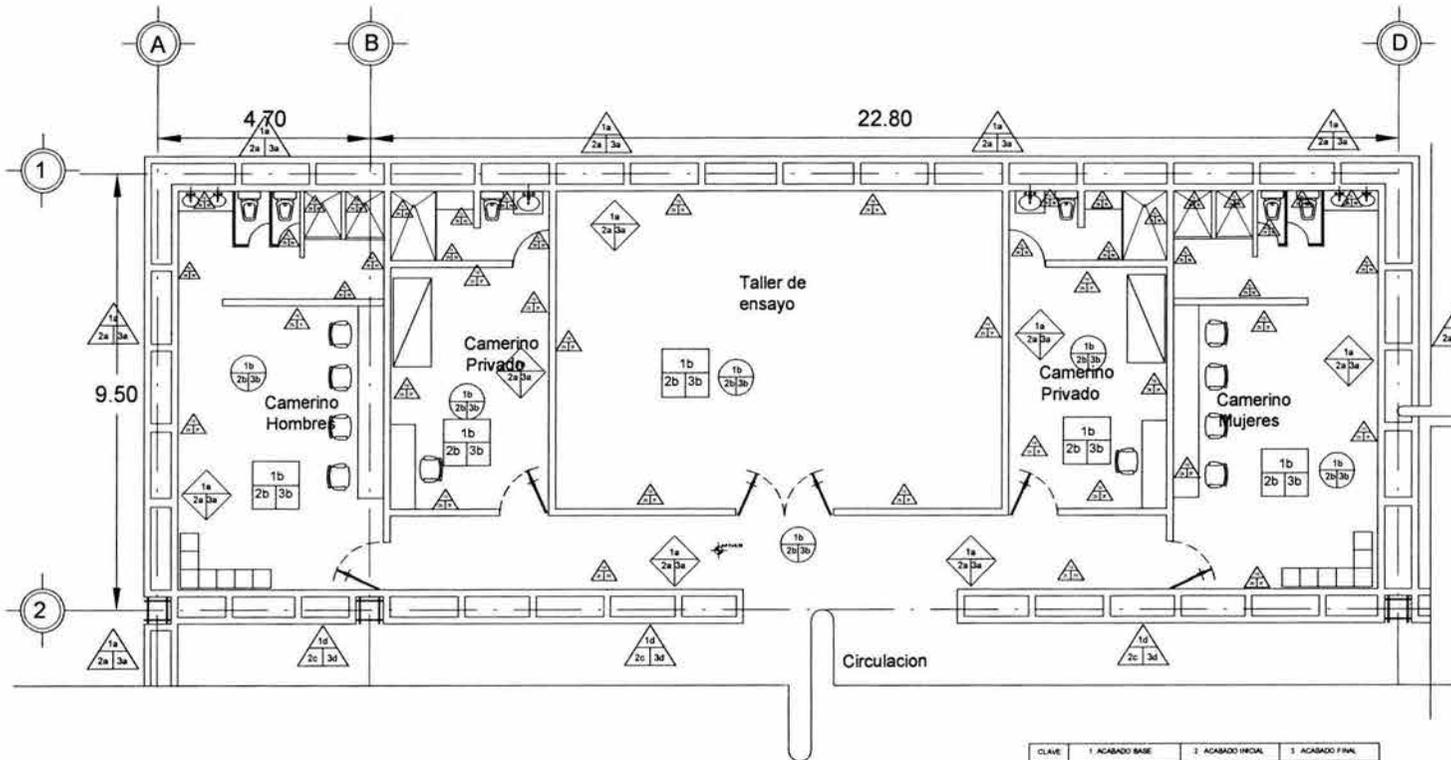
ADOPCIÓN: NIVEL: FECHA:
METROS METROS MARZO 2002

Escala: Escala Gráfica

1:50



ALB-5



CLAVE	1 ACABADO BASE	2 ACABADO IRREGULAR	3 ACABADO FINAL
MUROS	1a, 2a, 3a	1a, 2a, 3a	1a, 2a, 3a
ZOCLOS	1a, 2a, 3a	1a, 2a, 3a	1a, 2a, 3a
PISOS	1b, 2b, 3b	1b, 2b, 3b	1b, 2b, 3b
PLAFOND	1d, 2d, 3d	1d, 2d, 3d	1d, 2d, 3d



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- MUROS
- ZOCLOS
- PISOS
- PLAFOND

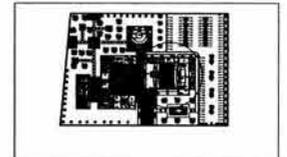
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESOR
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANO DE ACABADOS, CTO. MAQUINAS

CONSEJORES

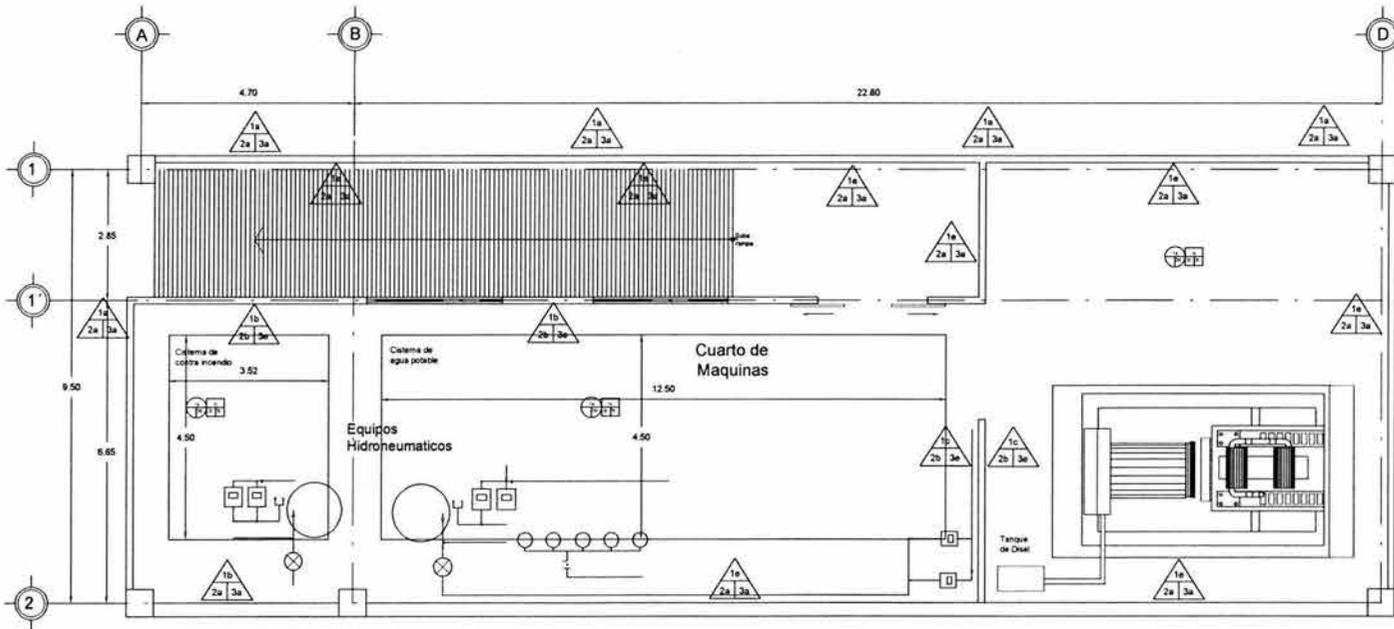
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ACOTACION NIVELES FECHA
METROS METROS MARZO 2004

Escala
1:50



ALB-6

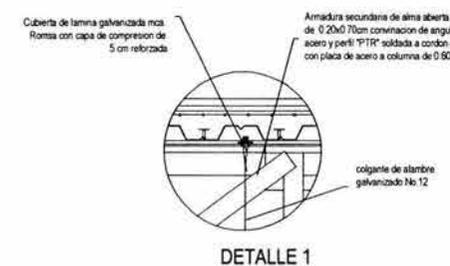
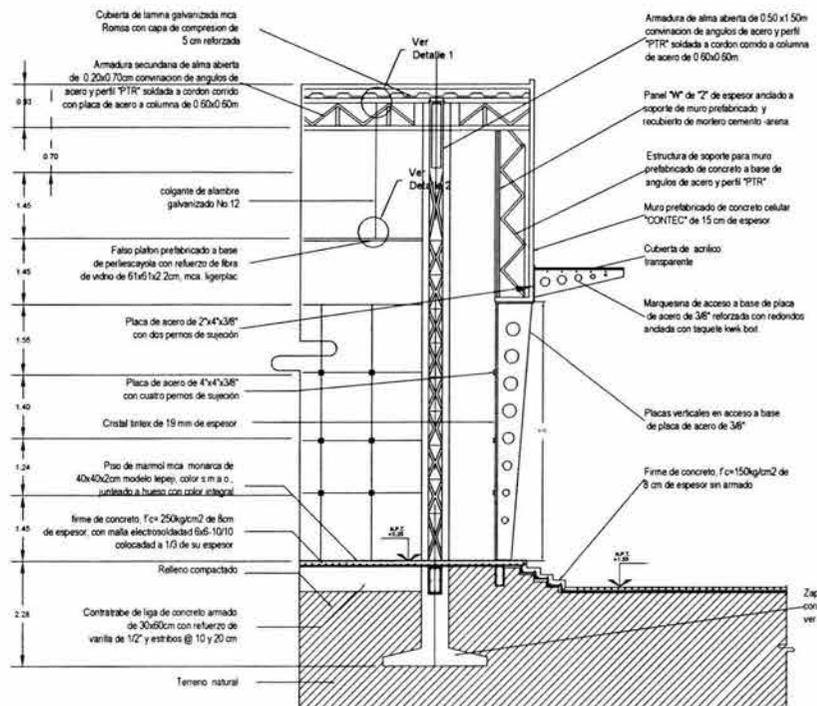
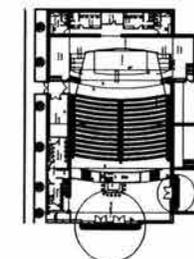


NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
1	MURO	m ²	100	100	10000
2	ZOCLO	m ²	50	50	2500
3	PISO	m ²	200	200	20000
4	PLAFOND	m ²	200	200	20000

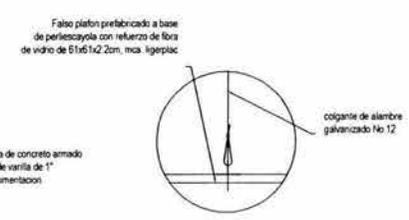


UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS



DETALLE 1



DETALLE 2

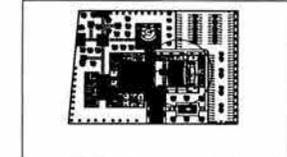
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

UBICACION: **TEPIC; NAYARIT**

PROFESORA: **ROSALIA AVILES HERNANDEZ**

croquis de Localización



TALLER: **ARQ. LUIS BARRAGAN**

CORTE POR FACHADA, AUDITORIO

CORRECTORAS:

**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

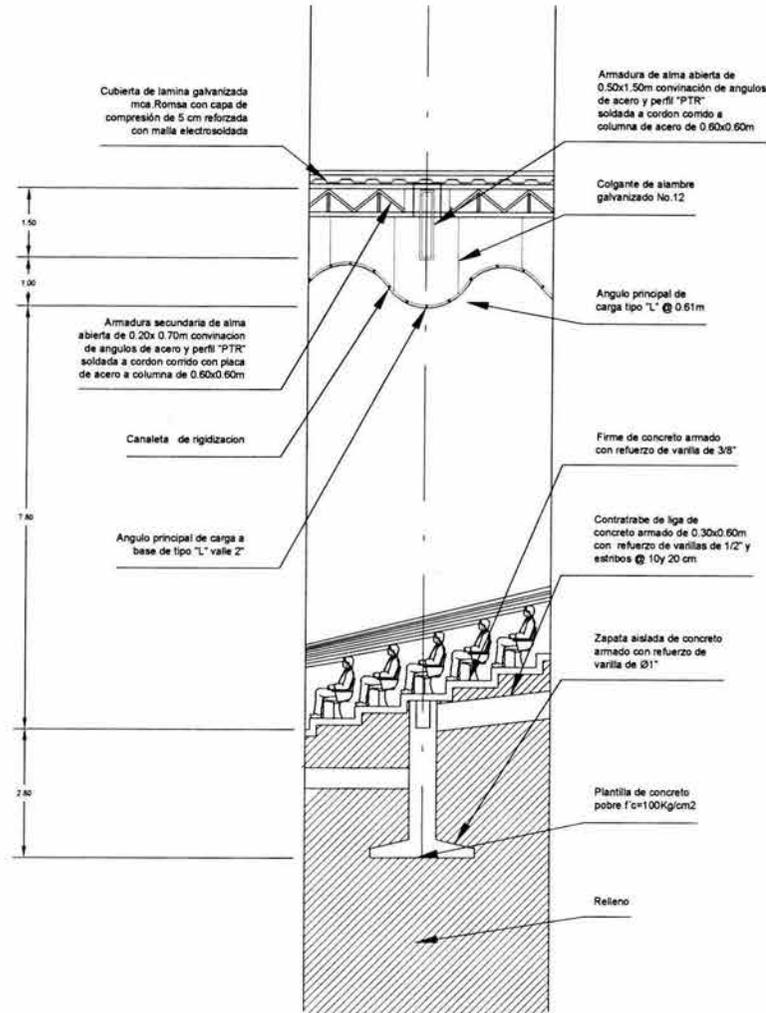
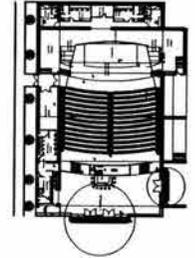
ACOTACION	NIVELES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala:	Formato Gráfica	
1:50		





UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS



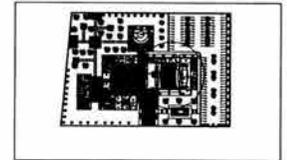
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

DIRECCIÓN
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

CORTE POR FACHADA, AUDITORIO

CONECTORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADITACION NIVEL FECHA
METROS METROS MARZO 2004

Escala
1:50

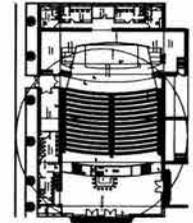


ALB-8



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS



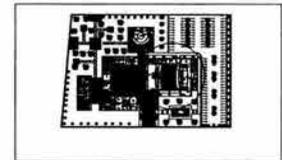
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

CORTE PLAFOND, AUDITORIO

CONSEJEROS

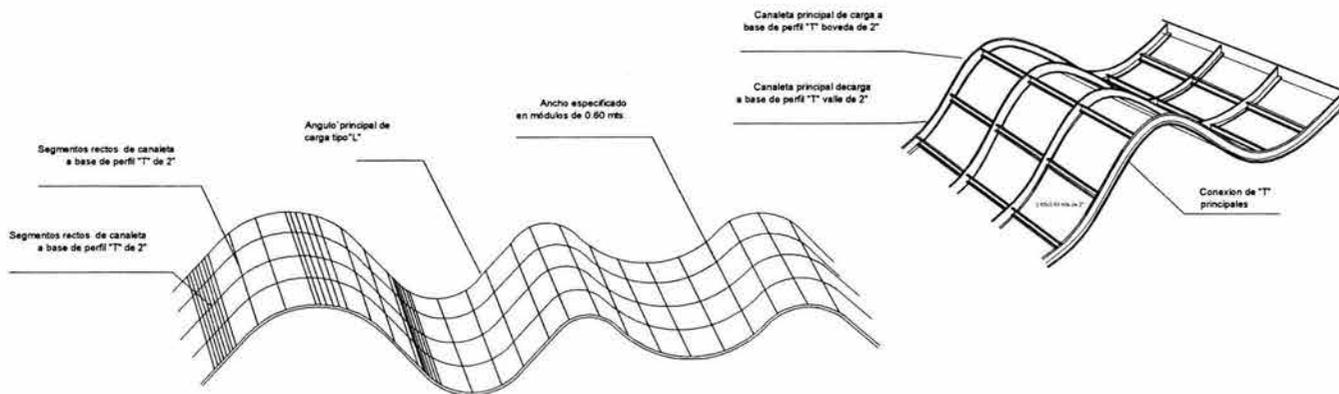
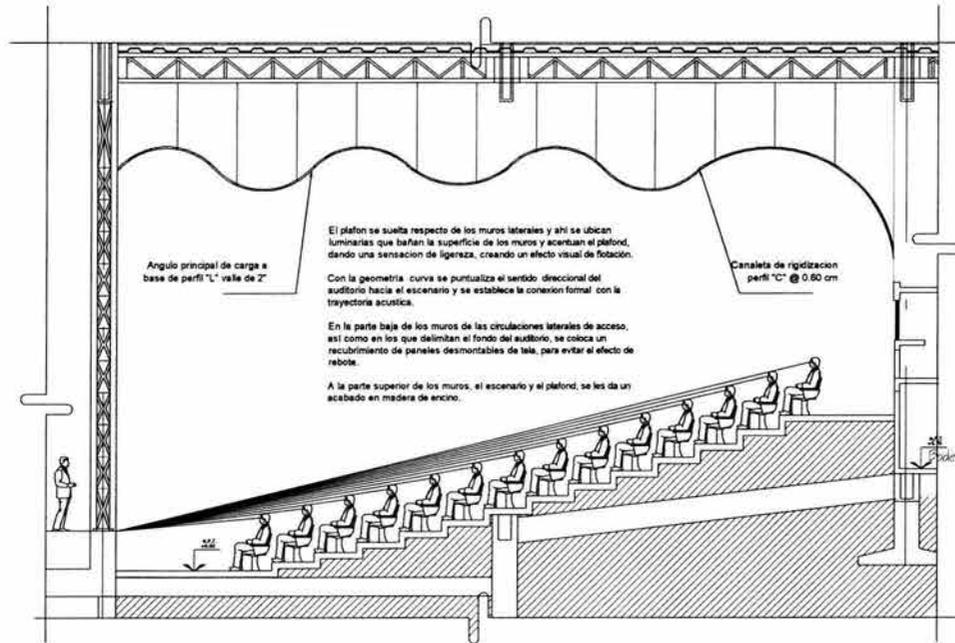
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADAPTACION NIVELES FECHA
METROS METROS MARZO 2004

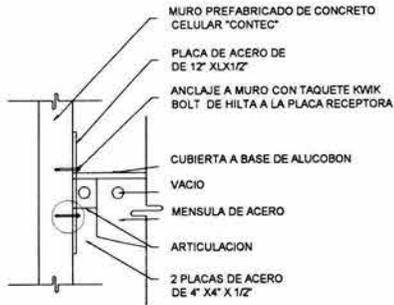
ESCALA
1:10



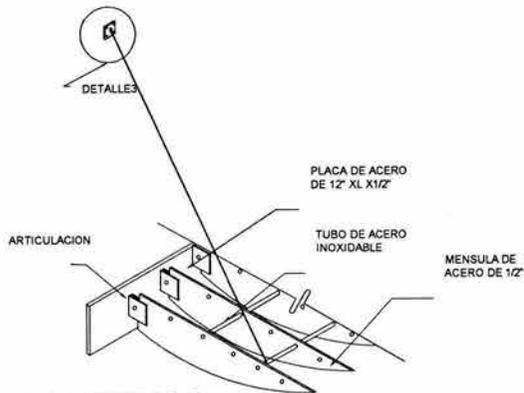
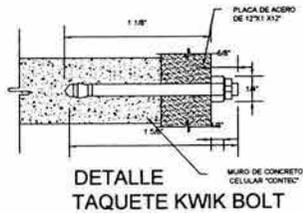
ALB -9



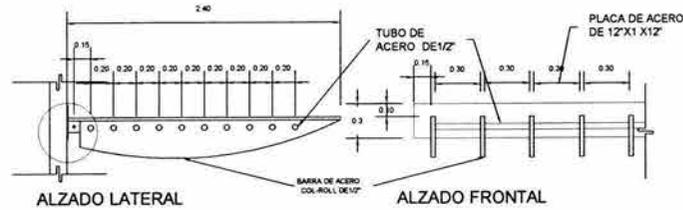
Escala 1:10



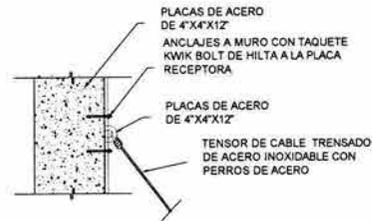
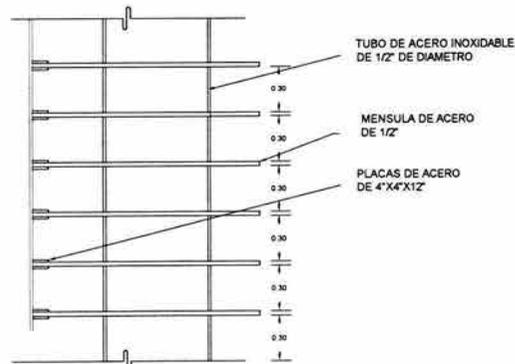
DETALLE 1
UNION DE MENSULA CON MURO



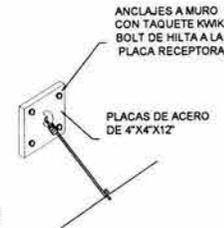
ISOMETRICO



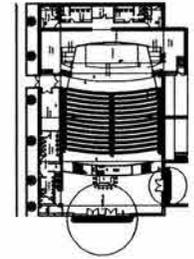
PLANTA



DETALLE 3
ANCLAJE DE TENSOR DE SOPORTE

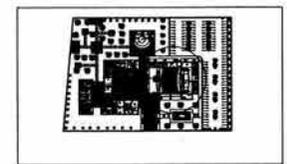


UNAM
SIMBOLOGIA Y NOTAS



TESIS PROFESIONAL
PROYECTO
CENTRO CULTURAL
UBICACION
TEPIC; NAYARIT
PROFESOR
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



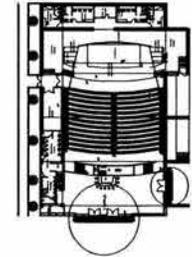
TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN
DETALLE BAR, AUDITORIO
COORDINADORES
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA
ADOPCION: NIVEL: FECHA:
METROS METROS METROS
MARZO 2004
Escala: Escala Gráfica
1:20





UNAM

SIMBOLOGÍA Y NOTAS



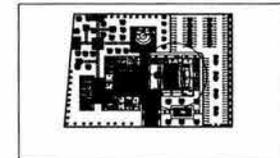
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

DETALLE CUBIERTA DE ACCESO

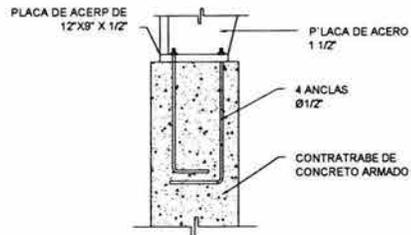
CONCEPTOS

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

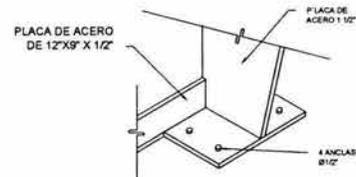
ACOTACION	NOVELER	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala	Formato Dwg	
1:20		



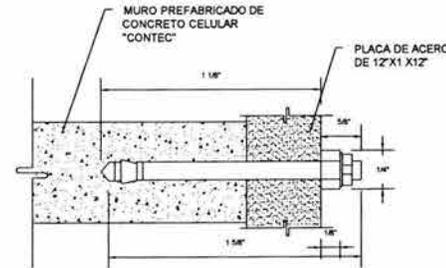
ALB - 11



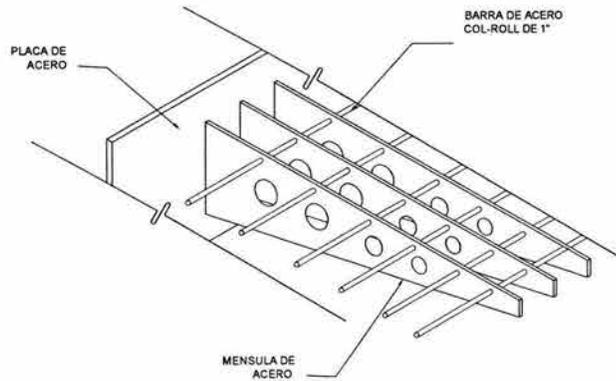
DETALLE 1



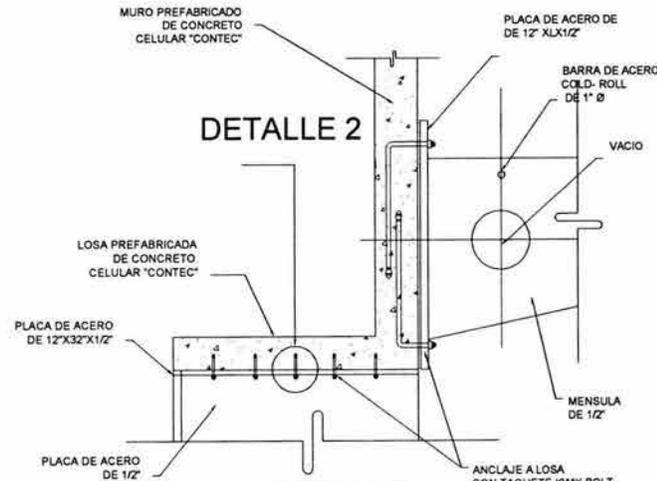
ISOMETRICO



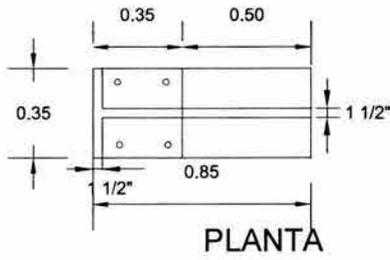
DETALLE 2
TAQUETE KWIK BOLT



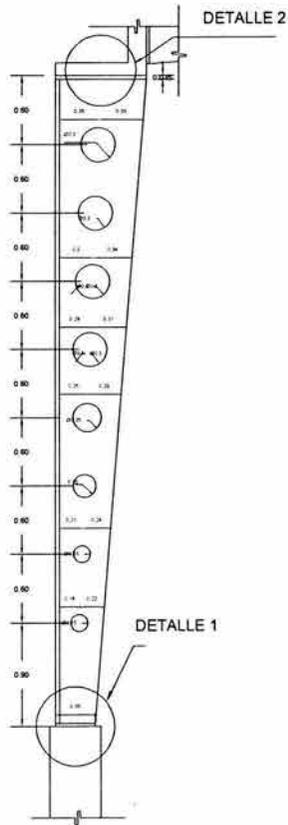
ISOMETRICO



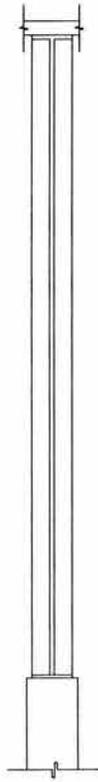
DETALLE 2
DETALLE
ANCLAJE DE MENSULA



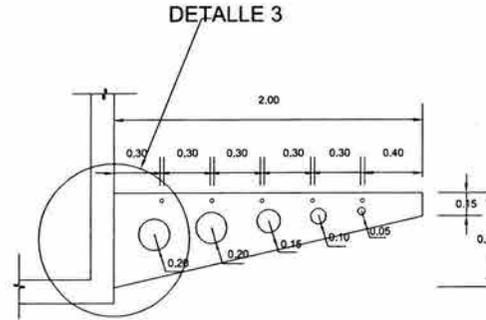
PLANTA



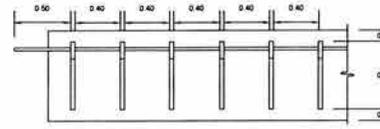
ALZADO LATERAL



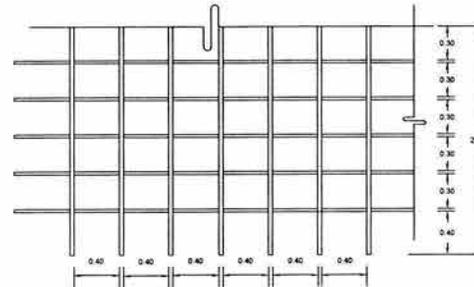
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

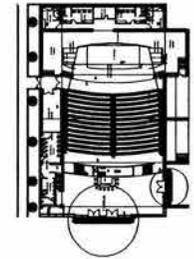


PLANTA



UNAM

SIMBOLOGÍA Y NOTAS



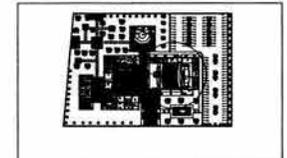
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROYECTISTA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

DETALLE CUBIERTA DE ACCESO

CONECTORES

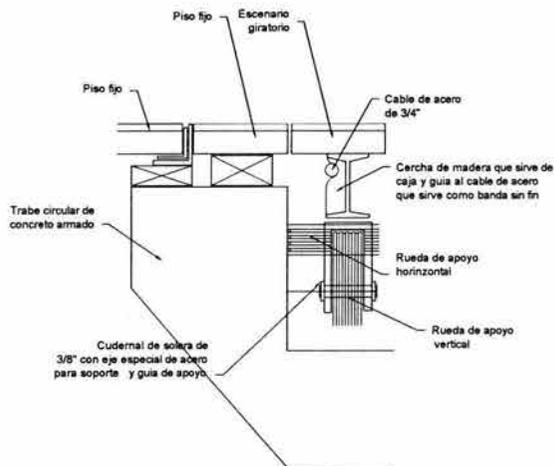
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ACOTACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004

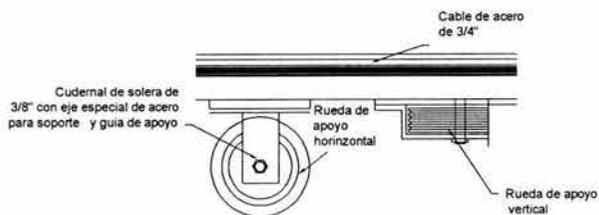
Escala: Escala Gráfica

1:20





DETALLE 1
SISTEMA DE RODAMIENTO DE CARGA
Y TRACCION DEL ESCENARIO GIRATORIO

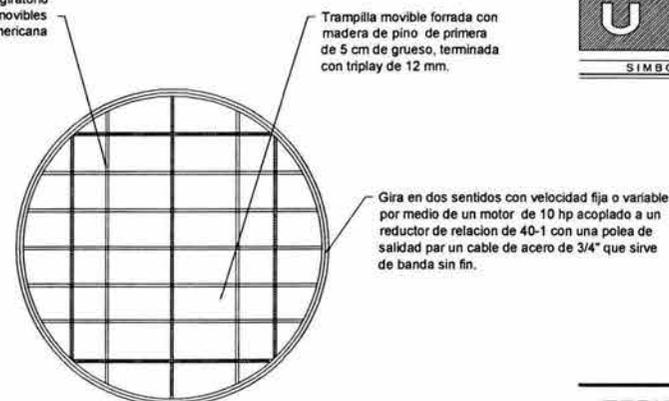


ALZADO
SISTEMA DE RODAMIENTO DE CARGA Y
TRACCION DEL ESCENARIO GIRATORIO

Estructura de escenario giratorio
reticulado con 36 trampillas movibles
construido en vigueta tipo "T" americana



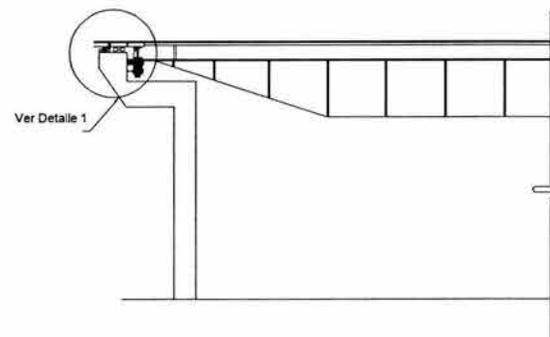
ALZADO LATERAL
RUEDA DE APOYO DEL ESCENARIO



PLANTA DE DEL ESCENARIO GIRATORIO



CORTE
RUEDA DE APOYO
DEL ESCENARIO



PERFIL DEL ESCENARIO GIRATORIO

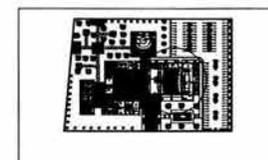
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROYECTA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



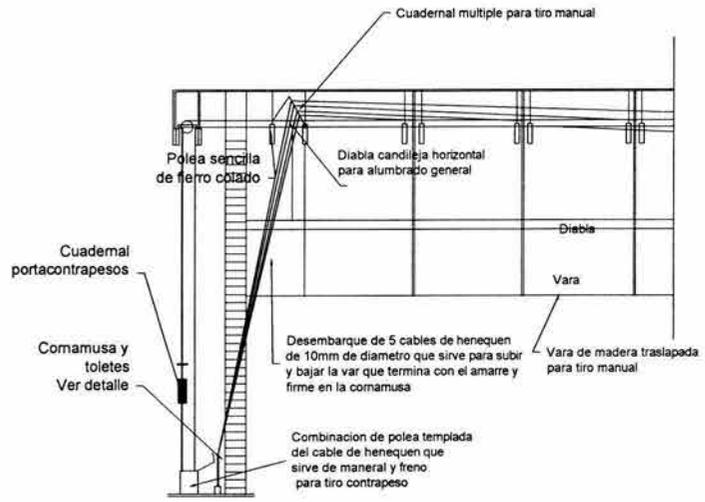
TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANO DE DETALLES DE ESCENARIO

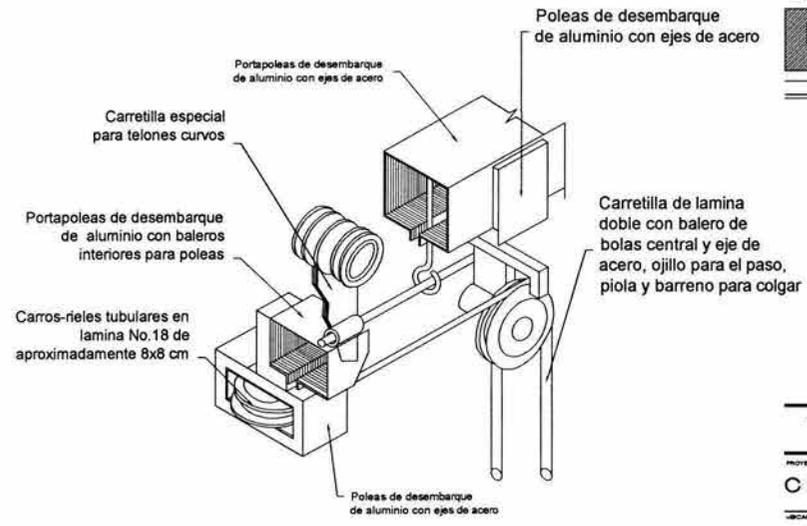
CONECTORES
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ACOTACIONES: ANILLOS: PEROS:
METROS METROS MARZO 2004
Escala: Escala Gráfica
S/E

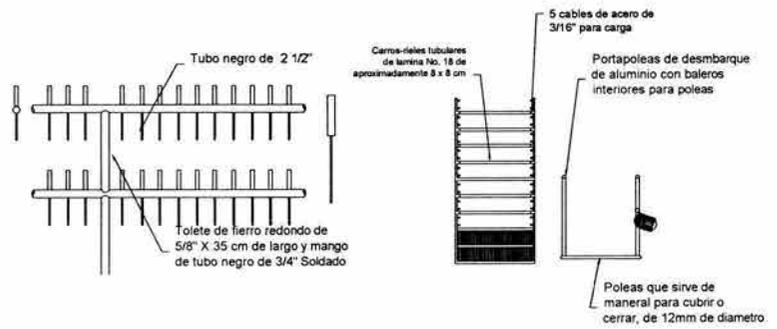




CORTE DE TIROS MANUALES Y CONTRAPESOS

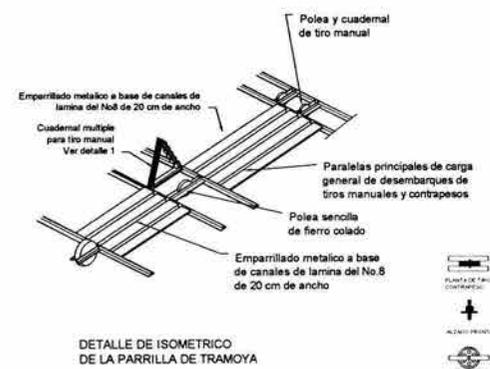


ISOMETRICO PARA MANEJO DE TELON



CORNAMUSA Y DETALLE DE TOLETE

PLANTA Y CORTE DEL PASO DE GATOS



DETALLE DE ISOMETRICO DE LA PARRILLA DE TRAMOYA



DETALLE DE POLEAS

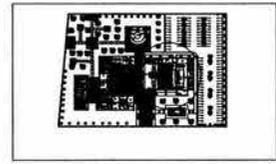
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACION: TEPEC; NAYARIT

PROYECTISTA: ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER: ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANO DE DETALLES

CONECTORES:

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

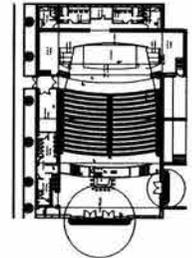
ADITACION: NIVEL: FECHA: METROS METROS METROS MARZO 2004

Escala: Escala Gráfica: S/E





MOBILIARIO URBANO



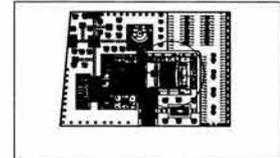
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANO MOBILIARIO EXTERIOR; DE CENTRO CULTURAL

CONECTORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

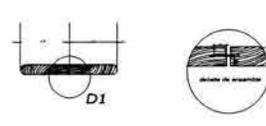
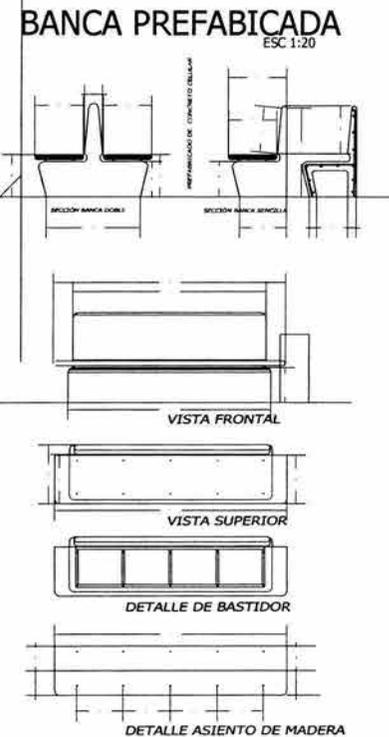
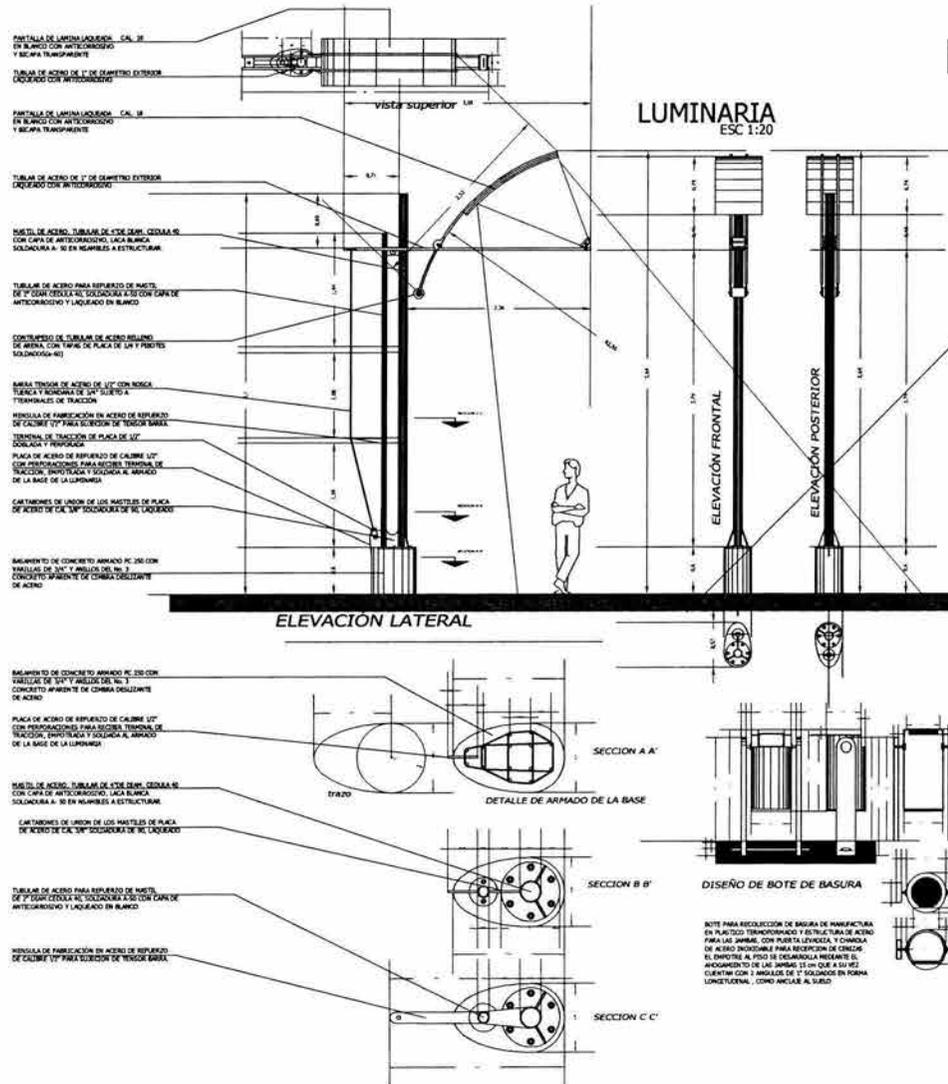
ADAPTACION NIVELES FECHA
METROS METROS MARZO 2004

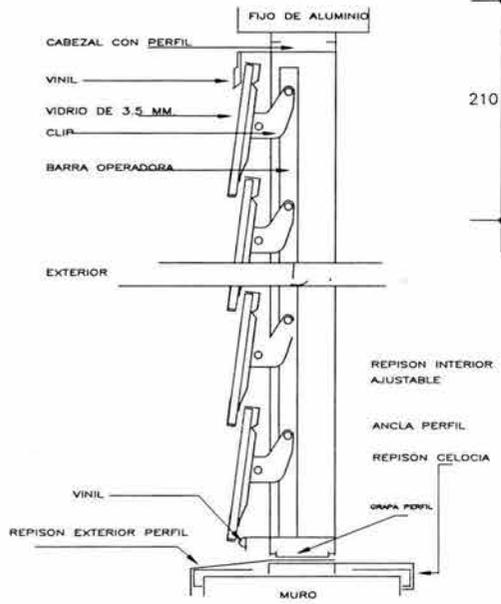
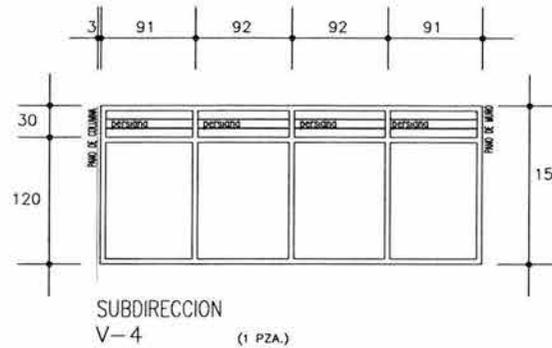
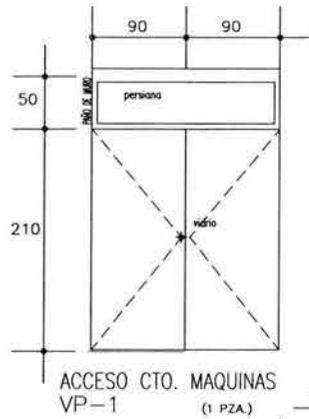
ESCALA Escala Gráfica

1:50

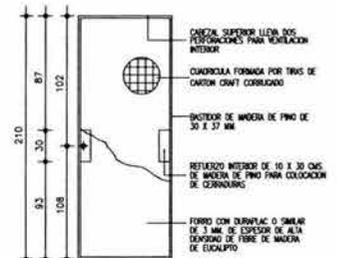
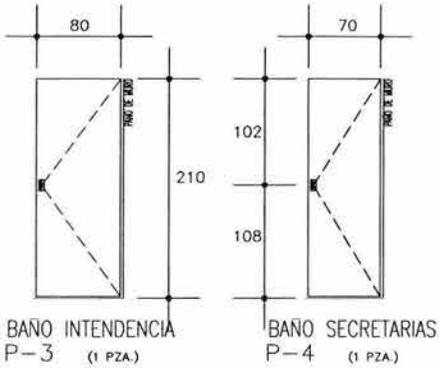
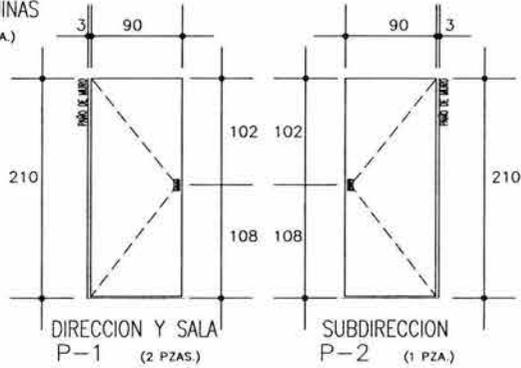


DET -1

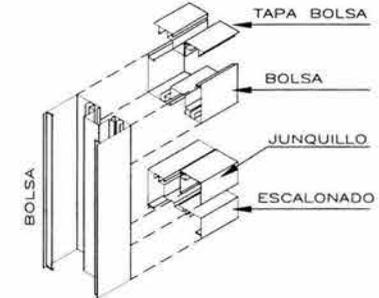




DETALLE DE PERSIANA



DETALLE DE PUERTA DE (MULTIPANEL)



DETALLE DE PERFILES

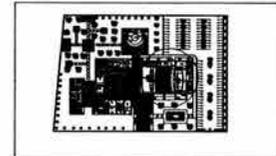
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

DETALLES CARPINTERIA DE ALUMINIO, AUDITORIO

CONTRACTORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

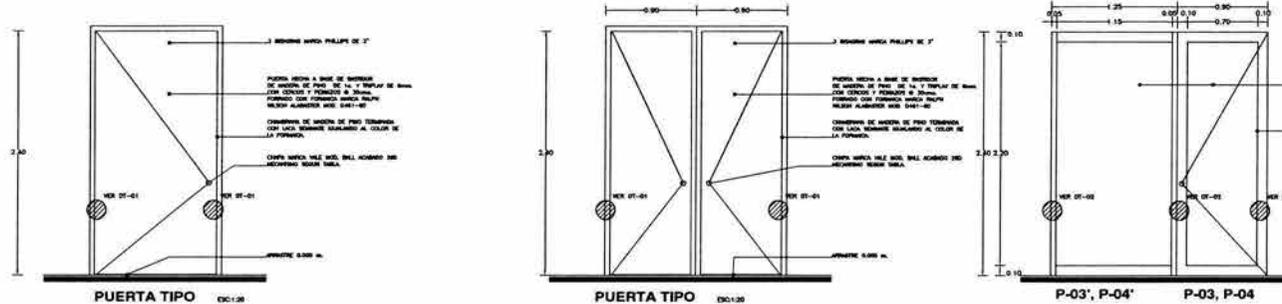
ADITADO: METROS INCHES FECHA: METROS MARZO 2004

Escala: Fecha grafica: 1:120





UNAM
SIMBOLOGIA Y NOTAS



OPERA CERRAMIENTO DE BARRA.
BARRA DE MADERA DE PINO LAGUAYO EN COLOR NEGRO.
A. DE LA FERRAMENTA ACABADO SEMI-MATE.
CHAPA MADERA VILE VINO DEL ACABADO 280.
ACABADO SEMI-MATE.

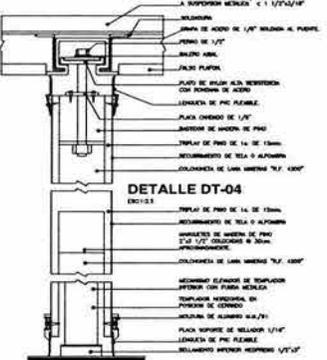
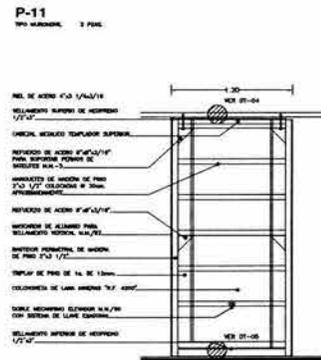
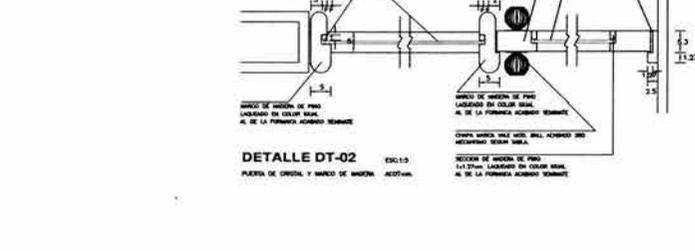
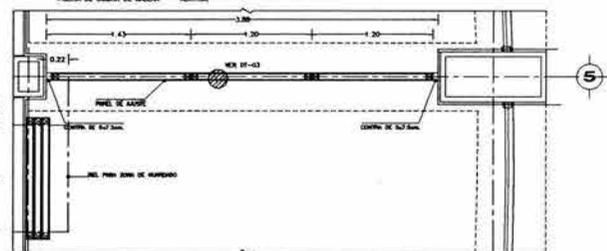
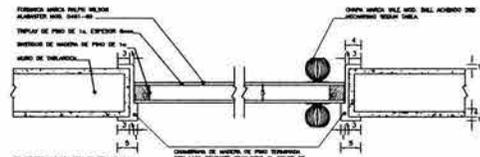


TABLA DE MAMPARAS MODULOCK TIPO UXMAL

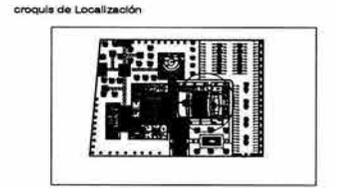
PUERTA		PISO		MATERIAL CONSTRUCCION	
CLASE	ANCHO	ALTO	ANCHO	ALTO	NO. PISOS
C-01	0.90	1.90	—	—	1
C-02	0.90	1.90	1.30	1.30	1
C-03	0.90	1.90	VEN ALICADO	—	1
C-04	0.90	1.90	—	—	1
C-05	0.90	1.90	1.30	1.30	1

NOTA
PARA LOCALIZACION PUERTAS Y MAMPARAS VER PLANOS A-01-01, A-01-02

TABLA DE PUERTAS

CLASE	ANCHO	ALTO	ABERTIMIENTO	TIPO	CONSTRUCCION	NO. PISOS			ACCESORIOS
						EN BAL.	EN SUE.	EN TERC.	
P-01	0.90	2.40	DIRECCION	SAMBOR	MAL. MDR. MDR.	4	4	4	TIPO DE MADERA LUNA PAINA PISO
P-02	0.90	2.40	DIRECCION	SAMBOR	MAL. MDR. MDR.	3	4	4	TIPO DE MADERA LUNA PAINA PISO
P-03	0.90	2.40	DIRECCION	PUERTA ALICADO	MAL. MDR. MDR.	1	1	1	TIPO DE MADERA LUNA PAINA PISO
P-04	—	2.40	—	CANTEL FLUJO	MAL. MDR. MDR.	1	1	1	TIPO DE MADERA LUNA PAINA PISO
P-05	0.90	2.40	DIRECCION	PUERTA ALICADO	MAL. MDR. MDR.	1	1	1	TIPO DE MADERA LUNA PAINA PISO
P-04'	—	2.40	—	CANTEL FLUJO	MAL. MDR. MDR.	1	1	1	TIPO DE MADERA LUNA PAINA PISO
P-06	0.90	2.40	DIRECCION	SAMBOR	MAL. MDR. MDR.	1	1	1	TIPO DE MADERA LUNA PAINA PISO
P-07	0.90	2.40	DIRECCION	SAMBOR	MAL. MDR. MDR.	2	3	3	TIPO DE MADERA LUNA PAINA PISO
P-08	0.90	2.40	DIRECCION	SAMBOR	MAL. MDR. MDR.	1	1	1	TIPO DE MADERA LUNA PAINA PISO
P-09	0.90	2.40	DIRECCION	SAMBOR	MAL. MDR. MDR.	1	1	1	TIPO DE MADERA LUNA PAINA PISO
P-10	0.36	2.40	DOBLE HOGA	SAMBOR	FERRAMENTA PALPATO	1	1	1	PUNTERO Y JALADOR
P-11	0.15	2.40	DOBLE HOGA	SAMBOR	FERRAMENTA PALPATO	1	1	1	INDICADOR MARCHA/RETORNO PAINA PISO
P-11'	3.00	2.40	—	SAMBOR	—	1	1	1	—

TESIS PROFESIONAL
PROYECTO
CENTRO CULTURAL
LOCALIZACION
TEPIC; NAYARIT
Proyecto
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

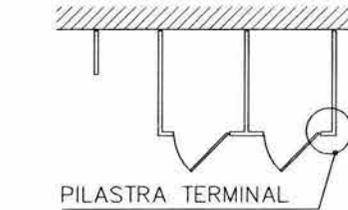
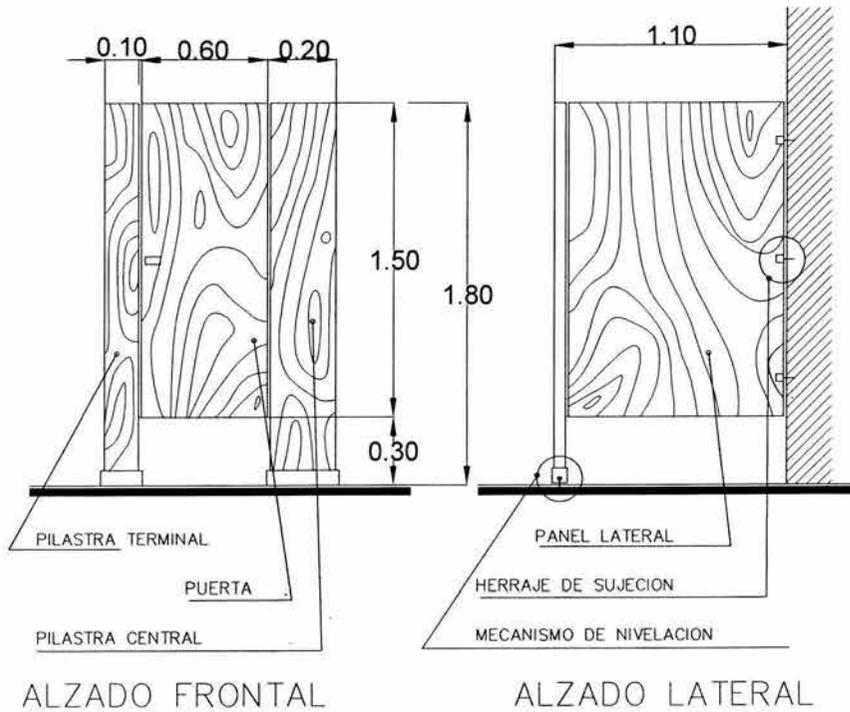


TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN
DETALLES DE CARPINTERIA, AUDITORIO

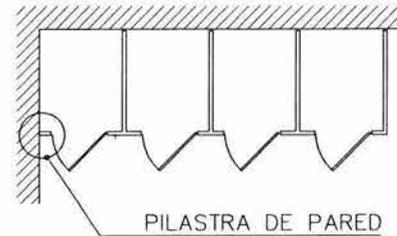
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA
ADAPTACION: INVIOLIN PIEDRA
METROS METROS MARZO 2004
Escala: Escala 0/100
1:120



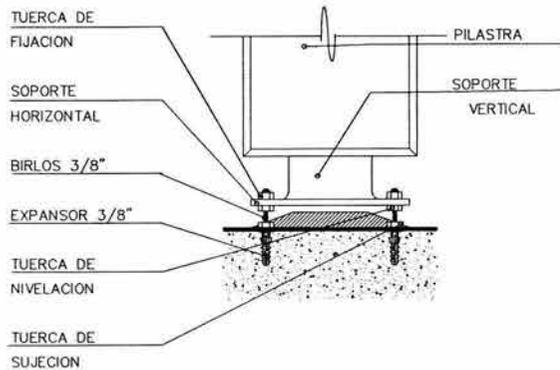
MAMPARAS EN INODOROS



MONTAJE EN MURO RECTO



MONTAJE EN ESQUINA



MECANISMO DE NIVELACION

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

LA PILAstra TERMINAL SIEMPRE MANTENDRA SU DIMENSION. LA PILAstra DE PARED MIDE 14 CMS. Y SE PODRA AJUSTAR DE ACUERDO A LAS NECESIDADES.

MAMPARAS EN INODOROS

LAS MAMPARAS DIVISORIAS DE SANITARIOS HECHAS EN MADERA Y ACABADAS EN PLASTICO LAMINADO, PODRAN SER IGUALMENTE FIJADAS A PISO Y MURO O BIEN UNICAMENTE A MUROS Y TRABAJAR EN CANTILIBER SIENDO ESTAS ULTIMAS PREFERIDAS POR SER DE MAYOR LIMPIEZA Y SANIDAD.

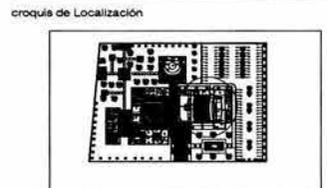
TODAS LAS PARTES EXPUESTAS ESTARAN RECUBIERTAS CON PLASTICO LAMINADO PEGADO AL NUCLEO O CORAZON CENTRAL POR MEDIO DE ADHESIVO DE RESINAS TERMICAS Y BAJO PRESION DEBIENDO COLOCARSE TODOS LOS BORDES PREVIAMENTE A LAS CARAS.

LOS HERRAJES A UTILIZAR SERAN DE PREFERENCIA CROMADOS Y DE SECCIONES ESTRUCTURALES DE CALIBRES MINIMOS DE 1/4" PARA ASEGURAR EL USO RUDO AL CUAL SERAN SOMETIDOS.



UNAM
SIMBOLOGIA Y NOTAS

TESIS PROFESIONAL
PROYECTO: CENTRO CULTURAL
UBICACION: TEPEC; NAYARIT
Proyecto: ROSALIA AVILES HERNANDEZ



TALLER: ARQ. LUIS BARRAGAN
DETALLE MAMPARAS SANITARIOS, AUDITORIO

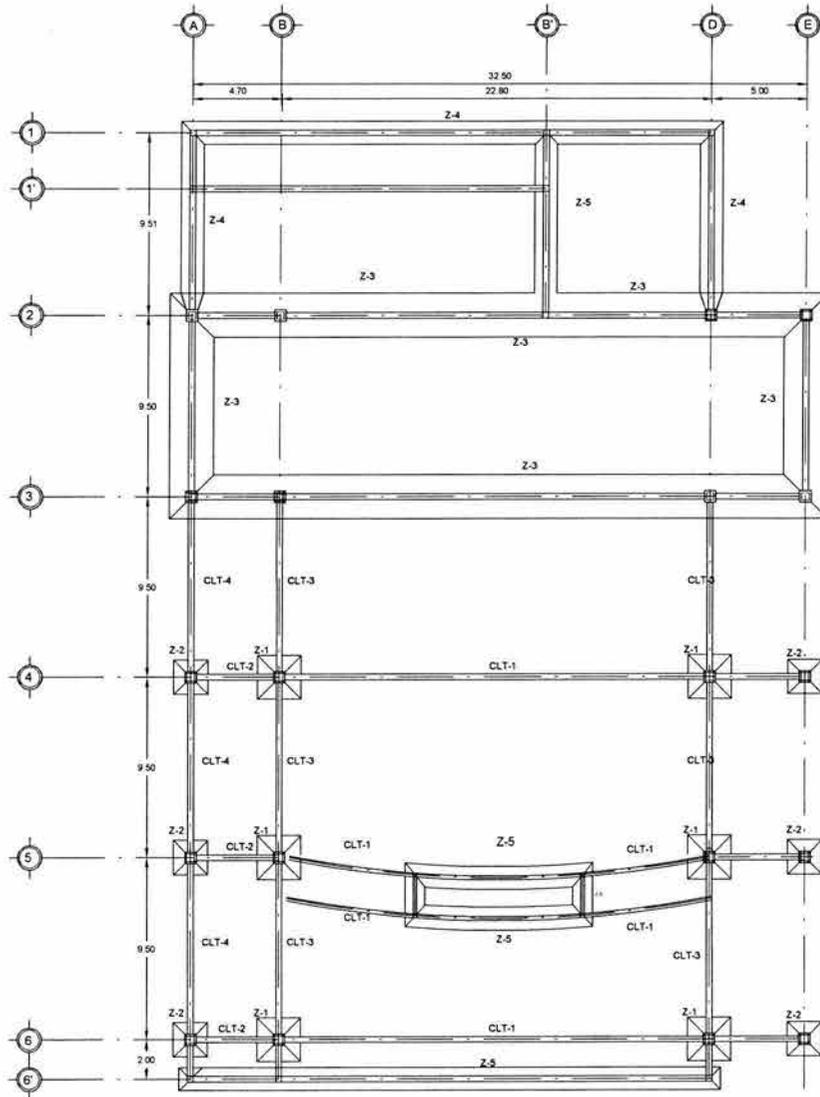
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOPCION	NIVELES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004

Escala: 1:20



CAR-2



UNAM

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

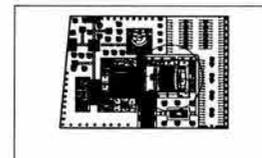
UBICACIÓN

TEPIC; NAYARIT

PROFESOR

ROSALÍA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA DE CIMENTACION; AUDITORIO

CONECTORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO

ARQ. EDUARDO NAVARRO

ARQ. MANUEL MEDINA

ADOPCIÓN

NIVEL

FECHA

METROS METROS MARZO 2004

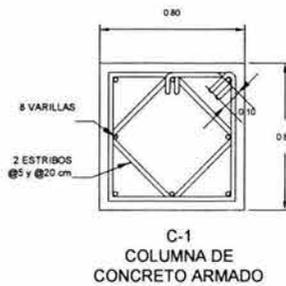
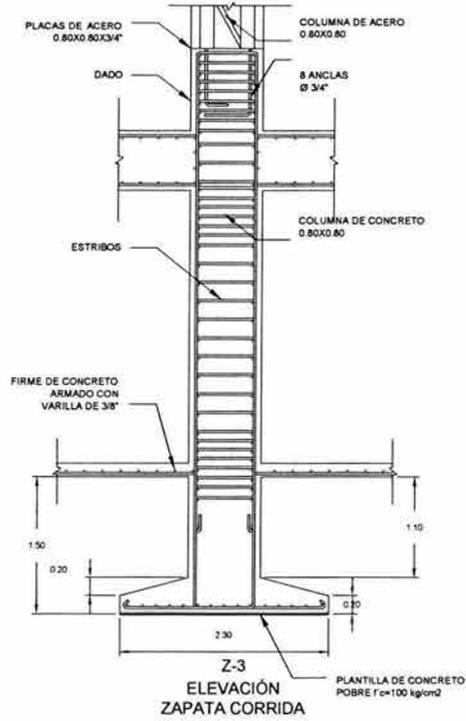
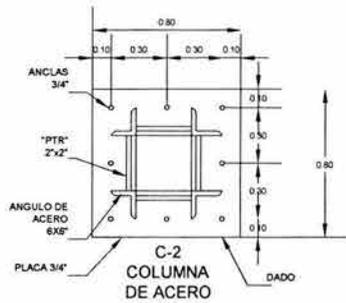
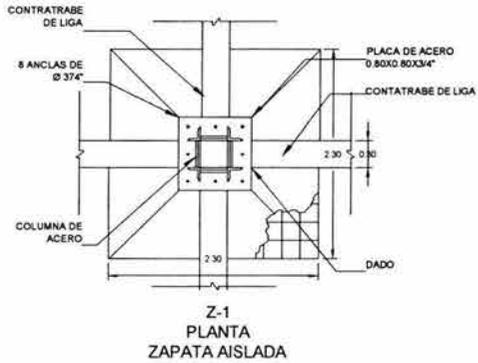
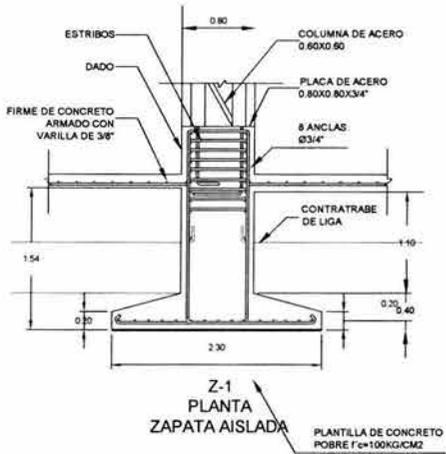
ESCALA

Elemento Gráfico

1:120



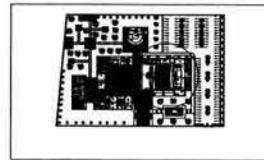
CIM-1



UNAM
SIMBOLOGÍA Y NOTAS

TESIS PROFESIONAL
PROYECTO
CENTRO CULTURAL
UBICACIÓN
TEPIC; NAYARIT
Proyecto
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización

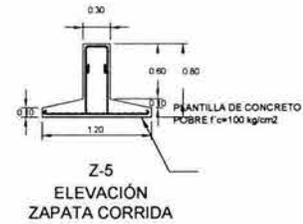
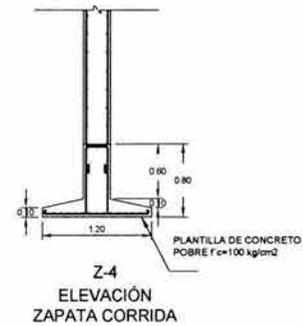
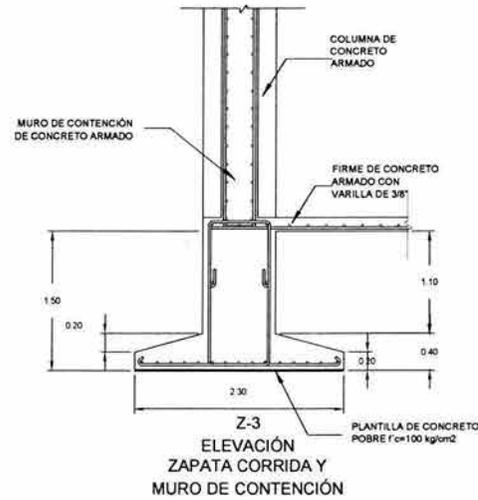
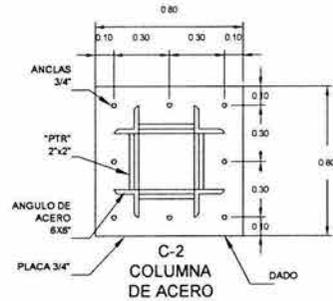
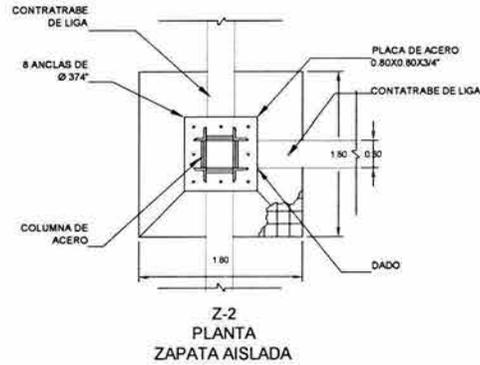
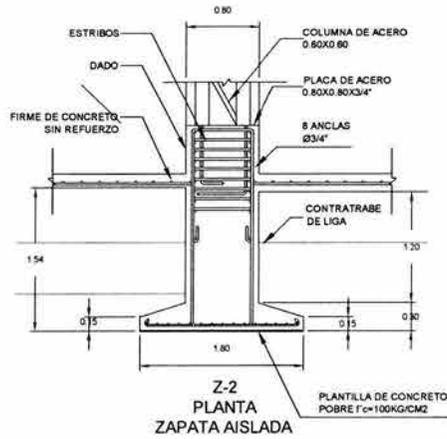


TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN
DETALLES CIMENTACION; AUDITORIO
CONECTORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA
ADAPTACION
METROS METROS METROS
MARZO 2004
Escala
1:50



CIM-2



UNAM
SIMBOLOGÍA Y NOTAS

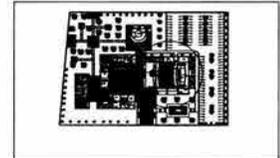
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN
TEPIC; NAYARIT

PROFESOR
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

DETALLES DE CIMENTACIÓN

COORDINADORES
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

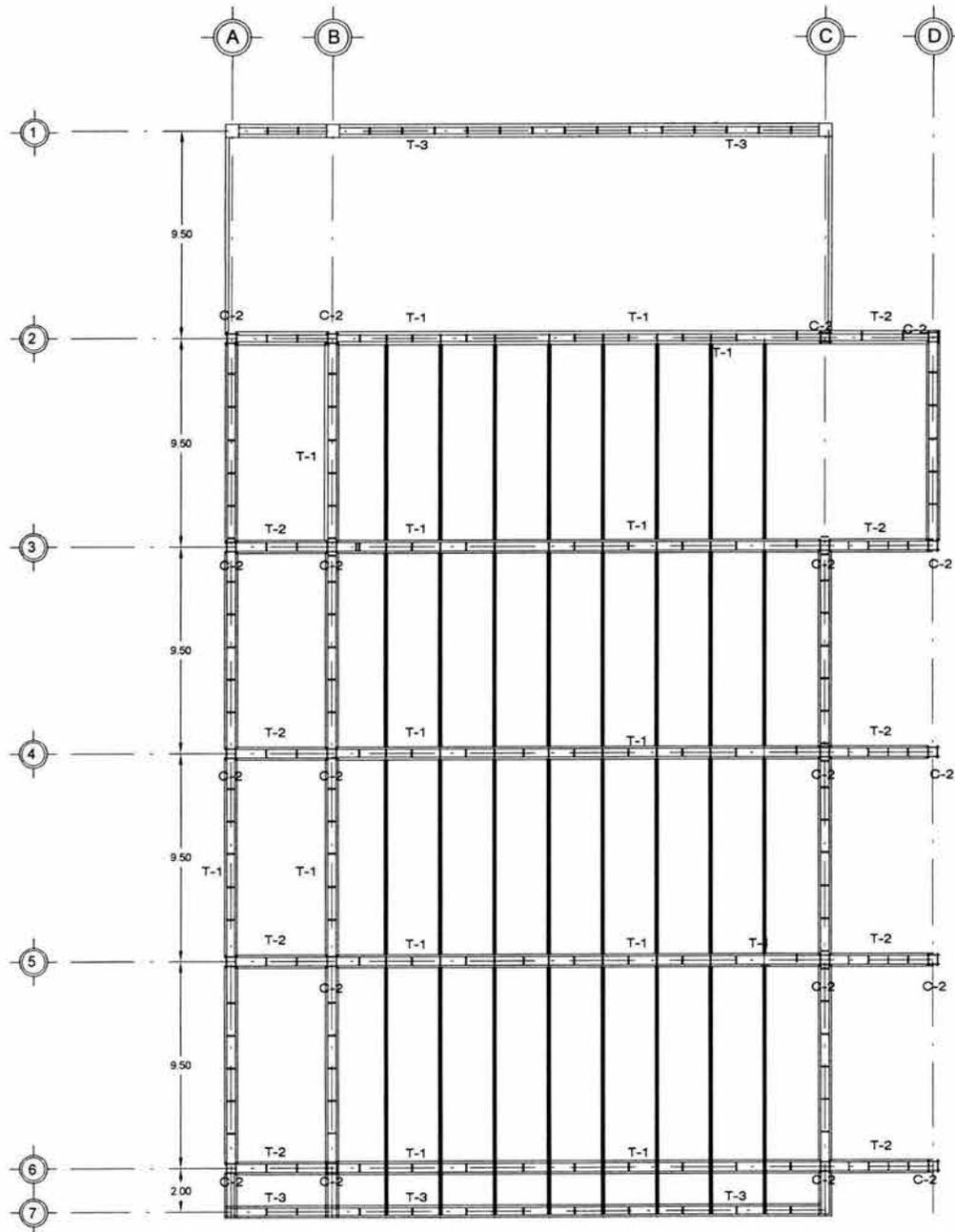
ADOPCIÓN	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala	Escala Gráfica	
1:25		



CIM- 3



UNAM
SIMBOLOGIA Y NOTAS



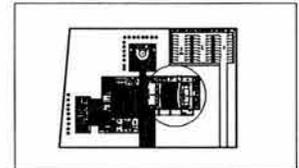
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROYECTA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA ESTRUCTURAL, AUDITORIO

CONECTORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOTACION NAVELES FECHA

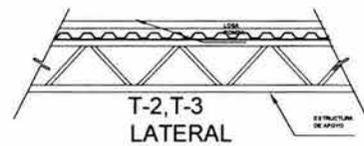
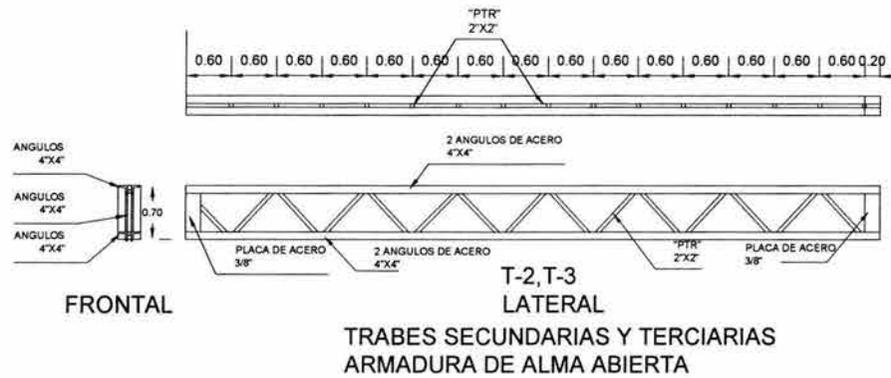
METROS METROS MARZO 2004

ESCALA Formato Grafico

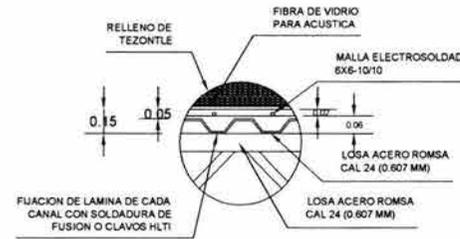
1:120



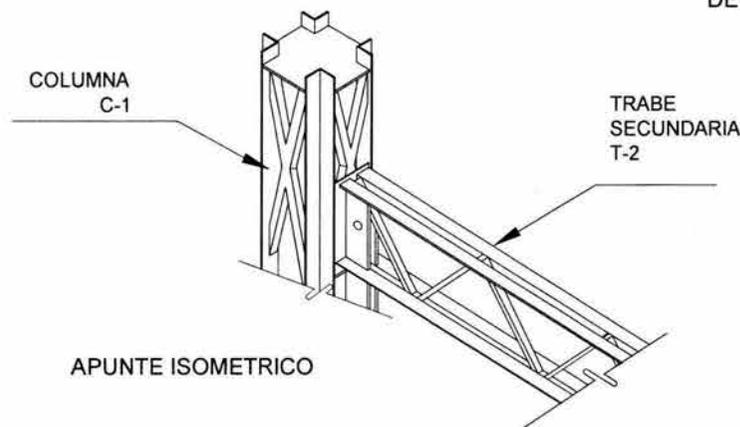
ETS-1



TRABES SECUNDARIAS Y TERCIARIAS
DETALLE DE LOSA ACERO MCA. ROMSA



DETALLE DE LOSA ACERO ROMSA



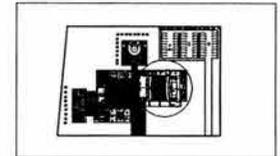
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

PROYECTO:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA ESTRUCTURAL, AUDITORIO

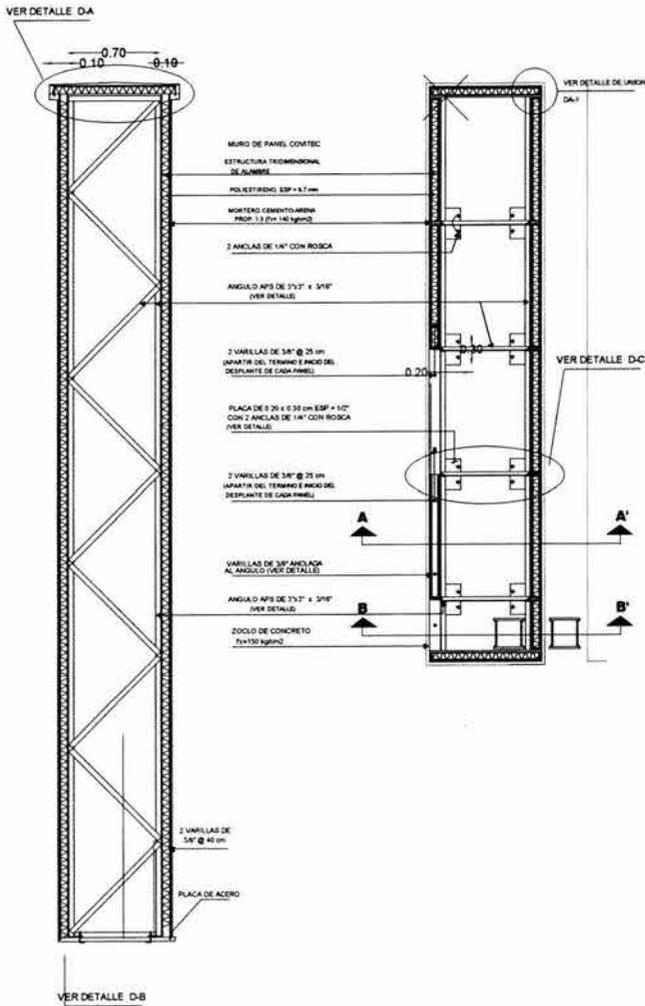
CONECTORES:
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOPTACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004

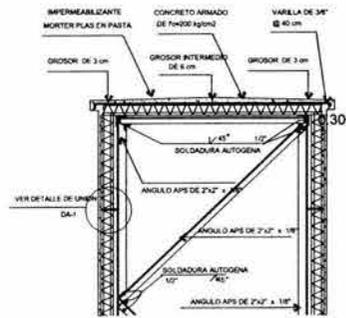
Escala:
1:30



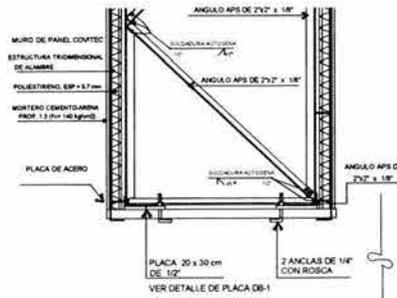
ETS-2



DETALLE D-A



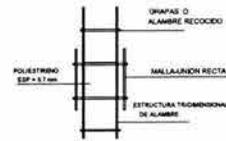
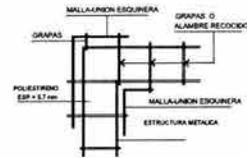
DETALLE D-B—CORTE A-A'



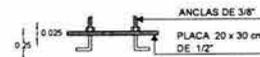
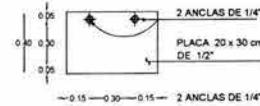
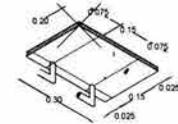
DETALLE D-C



DETALLE DE UNION DA-1



DETALLE DE PLACA DB-1



TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

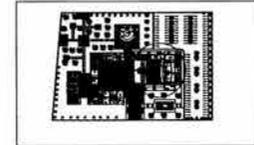
UBICACION:

TEPIC; NAYARIT

PROYECTA:

ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:

ARQ. LUIS BARRAGAN

DETALLE FALDON DE FACHADA, AUDITORIO

CONEXIONES:

ARQ. FRANCISCO RIVERO

ARQ. EDUARDO NAVARRO

ARQ. MANUEL MEDINA

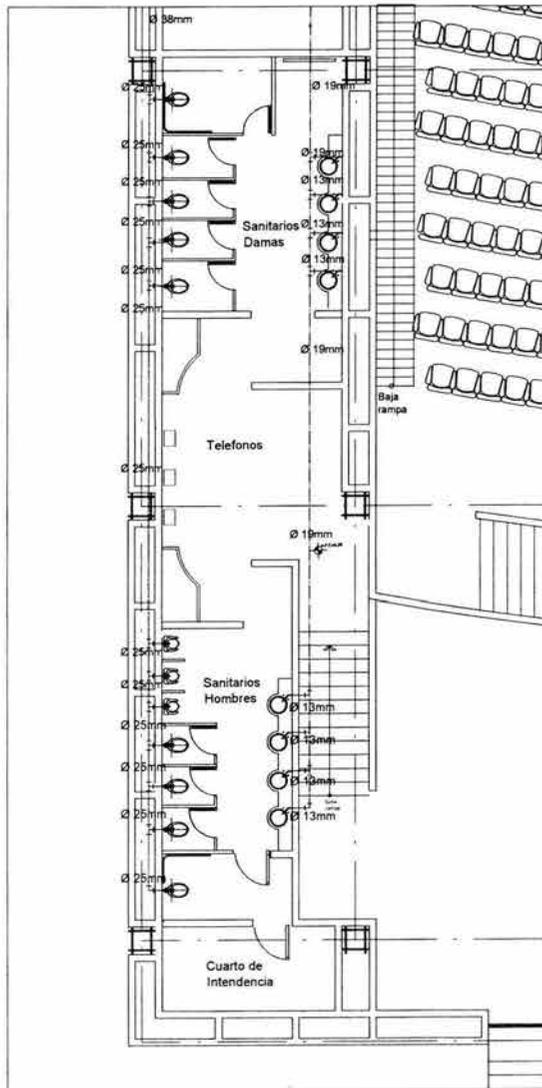
ADITACION:

METROS METROS METROS MARZO 2004

ESCALA:

1/8"=1'





UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- SCMFP SURE COLUMNA DE AGUA FRIA TRATADA
- SCMFT SURE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- WC WODORO
- MS MINGITORIO
- TF TARJA
- LV LAVABO
- R.S. RESACAERA
- TR TAPON REGISTRO
- AGUA TRATADA
- AGUA POTABLE
- TUBERIA UNION
- VALVULA CHECK
- VALVULA DE COMPUERTA
- REDUCCION CAMPANA
- VALVULA DE FLUJADOR

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

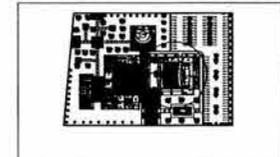
UBICACION

TEPIC; NAYARIT

PROFESOR

ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION HIDRAULICA, AUDITORIO

CONECTORES

**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ADOTACION	HAZUELES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala	Escala Gráfica	
1:50		

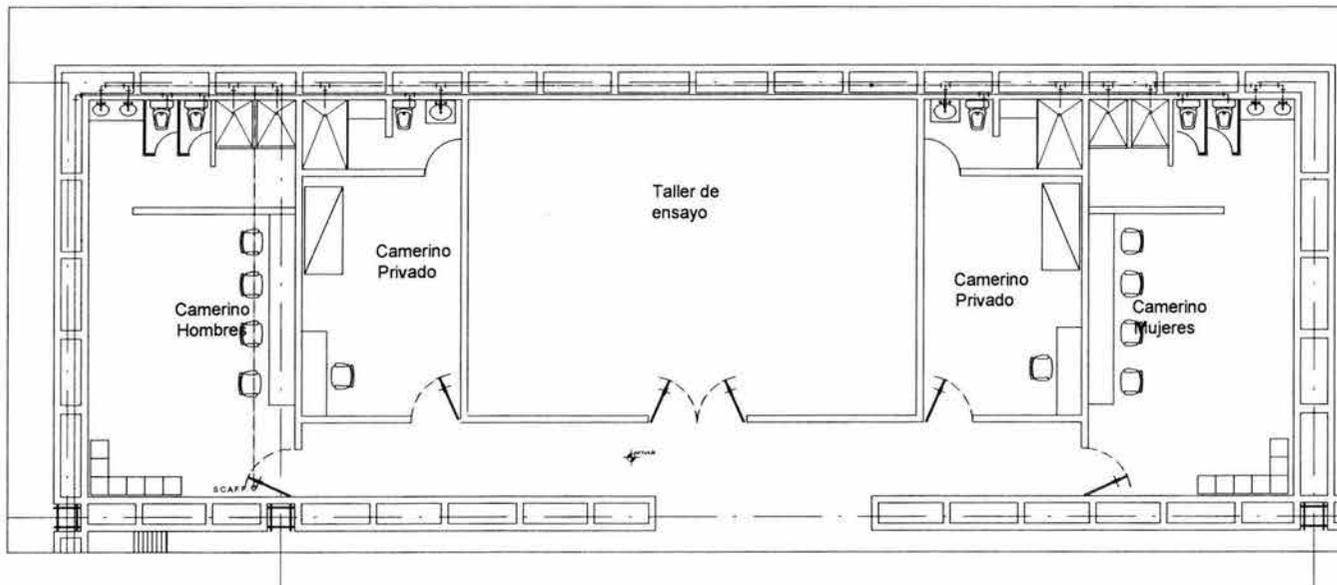




UNAM

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- SCAFF SURE COLUMNA DE AGUA FRIA TRATADA
- SCAFF SURE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- MC BODORO
- MS BODORO
- TJ TARJA
- LV LAVABO
- RS REGADERA
- TR TAPON REGISTRO
- ASIA TRATADA
- ASIA POTABLE
- TUBERIA UNION
- VALVULA CHECK
- VALVULA DE CERRAMIENTO
- REDUCCION CARRERA
- VALVULA DE FLUJADOR



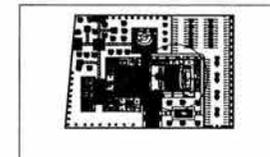
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

PROYECTISTA:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION HIDRAULICA, AUDITORIO

CONSEJORES:
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ADOPCION: NIVEL: FECHA:
METROS METROS MARZO 2004

ESCALA: Escala Gráfica:
1:50

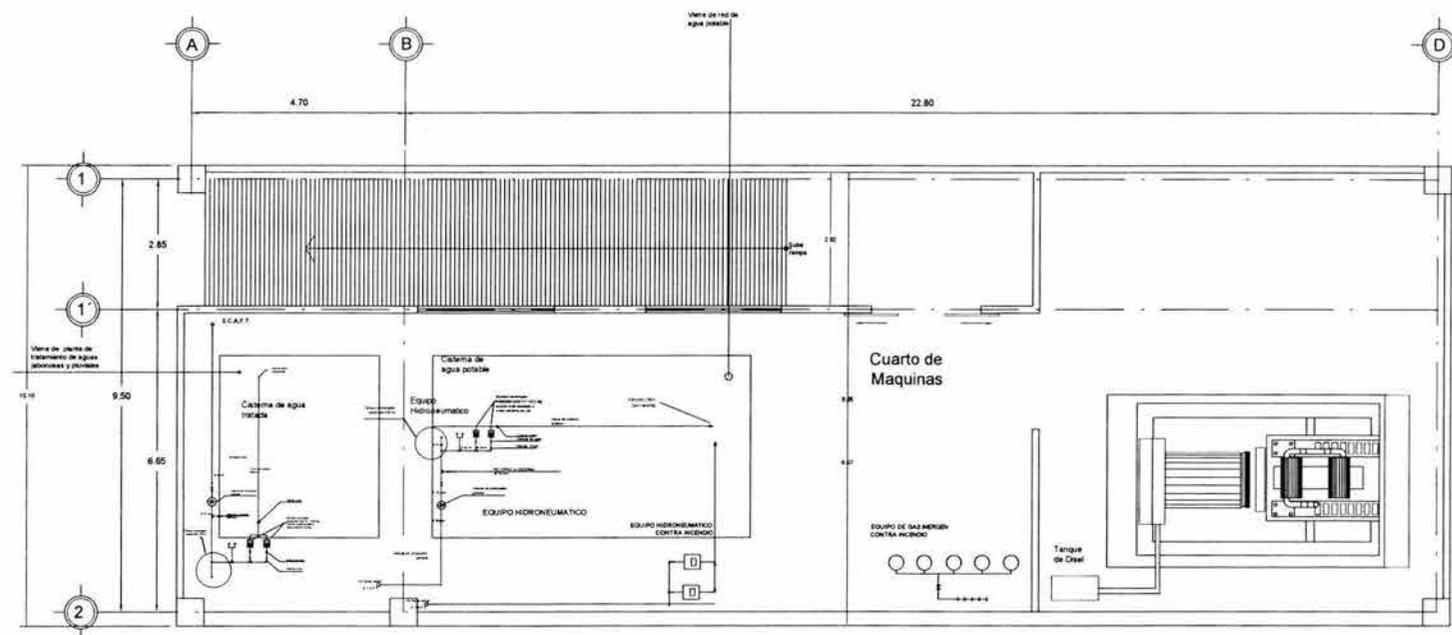




UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- SCAF7 SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE TRATADA
- WC WOODRHO
- MS MANGIFERO
- TV TALAIA
- L.V. LAVABO
- RQ RESGADERA
- TR TAPON REGISTRO
- AGUA TRATADA
- AGUA POTABLE
- TUE ECA UNION
- VALVULA DINISE
- VALVULA DE COMPUESTA
- REDUCCION CAMPANA
- VALVULA DE FLOTADOR



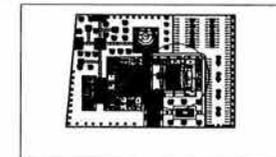
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

Proyecto
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

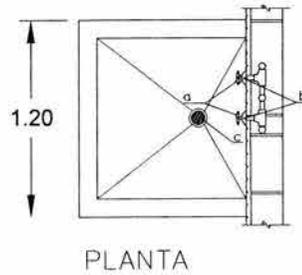
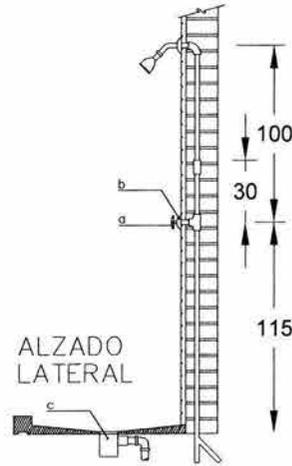
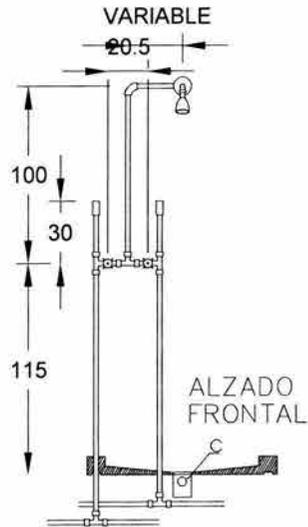
INSTALACION HIDRAULICA, AUDITORIO

CONSEJORES
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ACOTACION	UNIDADES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
1:50		



DETALLE DE REGADERA, CAMERINOS
MUEBLES FIJOS



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

REGADERA.

- 1.- LOCALIZACION CAMERINOS
 - 2.- MANZANA DE REGADERA CON NUDO MOVIBLE, BRAZO Y CHAPETON MARCA HELVEX FABRICADA DE ACUERDO A LA "NORMA OFICIAL MEXICANA"
 - 3.- LOS ACCESORIOS, MARCA HELVEX PROYECTO.
 - a) LLAVES DE EMPOTRAR CON ROSCA.
 - b) CHAPETONES Y CRUCETAS CROMADAS.
 - c) COLADERA DE PISO.
- EJECUCION:
- A) PARA DETERMINAR LA ALTURA Y UBICACION DE MANZANAS Y LLAVES DE EMPOTRAR, DEBERA ATENDERSE A LO ESPECIFICADO EN PROYECTO.
 - B) EL DESAGUE DE LAS REGADERAS SERA A BASE DE COLADERAS DE PISO DE Fo.Fo. ROSCABLE Y DE MARCA Y TIPO INDICADOS EN EL PROYECTO.

- TRAZO:
- C) LAS TUBERIAS DEBERAN CORTARSE EN LAS LONGITUDES ESTRICTAMENTE NECESARIAS PARA EVITAR DEFORMACIONES. LOS TUBOS SE EMPLEARAN SIEMPRE POR TRAMOS ENTEROS Y SOLAMENTE SE PERMITIRAN UNIONES EN AQUELLOS CASOS EN QUE LA LONGITUD DE TUBERIA NECESARIA REBASE LA DIMENSION COMERCIAL.
 - LA TUBERIA NO SE DEBERA DOBLAR, PARA EVITAR LA REDUCCION EN SU SECCION Y DE SU UNIFORMIDAD EN EL ESPESOR DEL MATERIAL.
 - D) PRESENTACION DE PARTES PARA SU NIVELACION, PLOMEO Y POSICION RESPECTO AL PAÑO DEL MURO.
 - E) APLICACION DE SOLDADURA.
 - F) FIJACION DEFINITIVA DE TUBERIA Y ACCESORIOS PARA QUE NO SE DESPLACEN INDEBIDAMENTE DURANTE LA EJECUCION DE ACTIVIDADES POSTERIORES, YA SEAN DE INSTALACIONES O DE OBRA CIVIL.
 - G) PRUEBAS HIDROSTATICAS.
 - H) COLOCACION DE COLADERA, VIGILANDO QUE EL NIVEL DE LA REJILLA PERMITA LA PENDIENTE MINIMA DE 2% CON RESPECTO AL PUNTO MAS ALEJADO DE LA CHAROLA.



UNAM
SIMBOLOGIA Y NOTAS

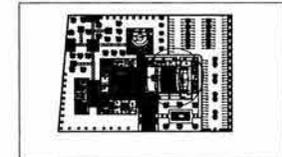
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESOR
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION HIDRAULICA CAMERINOS, AUDITORIO

CONECTORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ACOTACION	NIVELES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala:	Formato Gráfico:	
1:50		



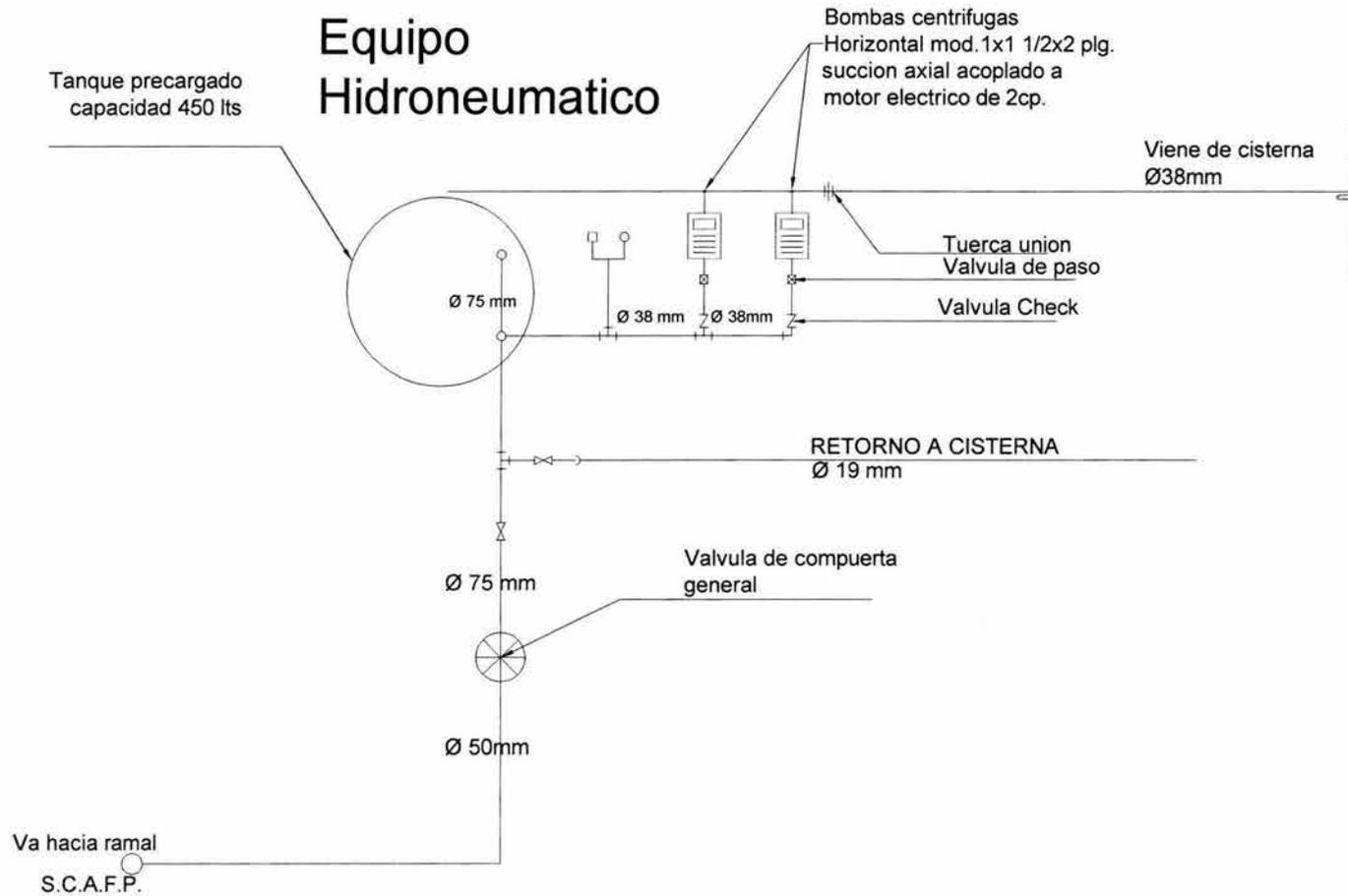


UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- LINEA DE CIMENTACION DE AGUA FRIA
- LINEA DE CIMENTACION DE AGUA CALIENTE
- LINEA DE CIMENTACION DE AGUA POTABLE
- LINEA DE CIMENTACION DE AGUA RESIDUAL
- LINEA DE CIMENTACION DE AGUA DE CANTINA
- LINEA DE CIMENTACION DE AGUA DE FUEGO

NOTA:
LÍNEA DE CIMENTACION



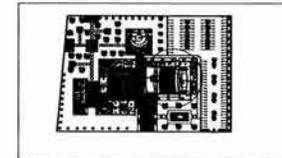
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

PROYECTO:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



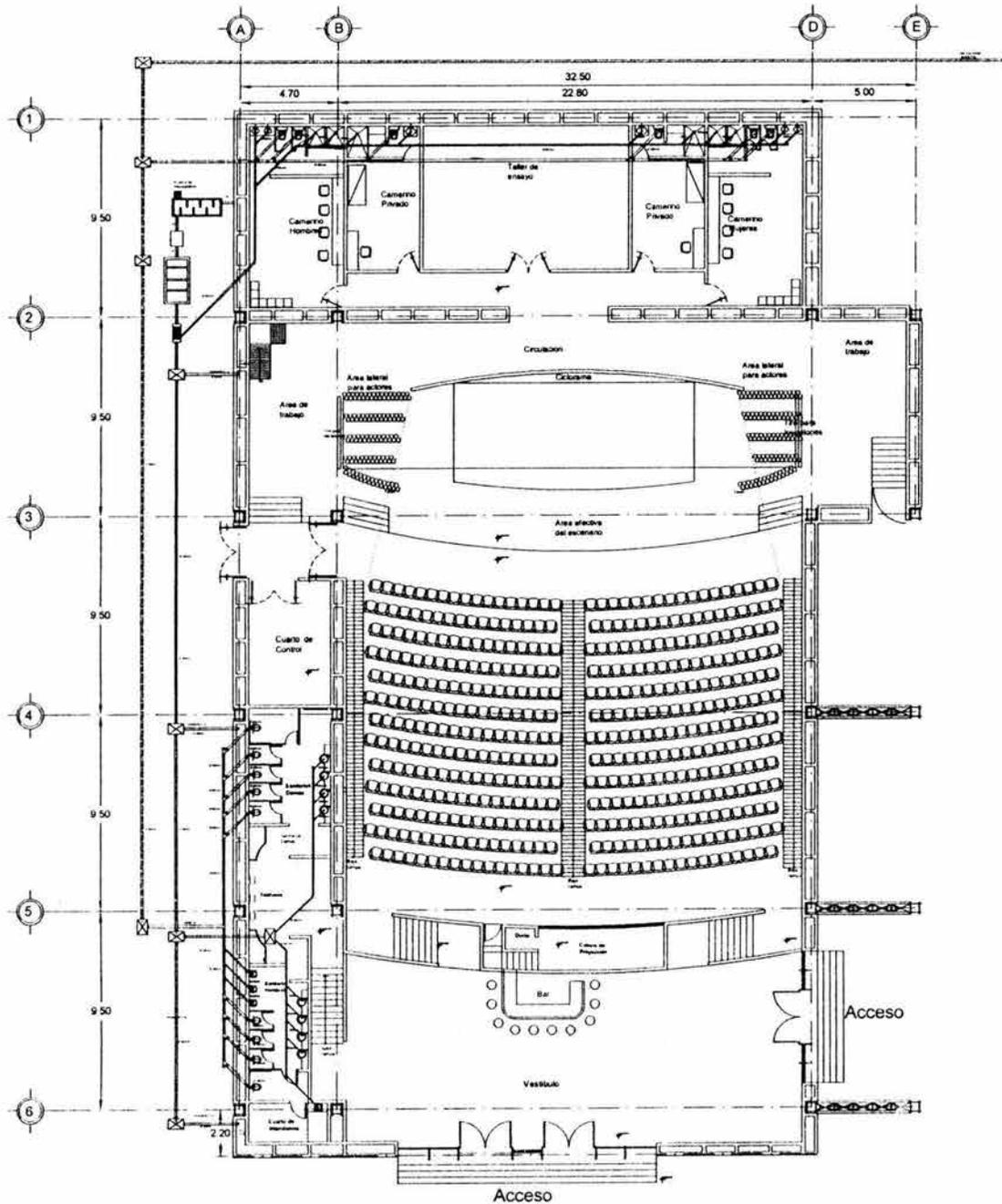
TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

EQUIPO HIDRONEUMATICO, AUDITORIO

CONSEJORES:
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ACOTACION	UNIDADES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala	Escala Gráfica	
S/E		





UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- R Regateo de SUELO
- T.R. Tapón de Regateo
- S.A.H. Espacio de aguas negras
- S.A.P. Espacio de Aguas Pluviales
- W.C. Toiletas
- W.C. Toiletas de Control
- W.C. Toiletas

NOTA
Toda la planta y las conexiones que van desde cualquier punto al punto regateo de la planta de pabellón a (p.c.) del dominio público.

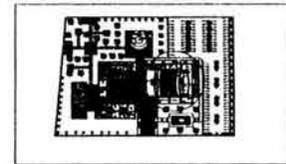
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL

TEPIC; NAYARIT

ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION SANITARIA, AUDITORIO

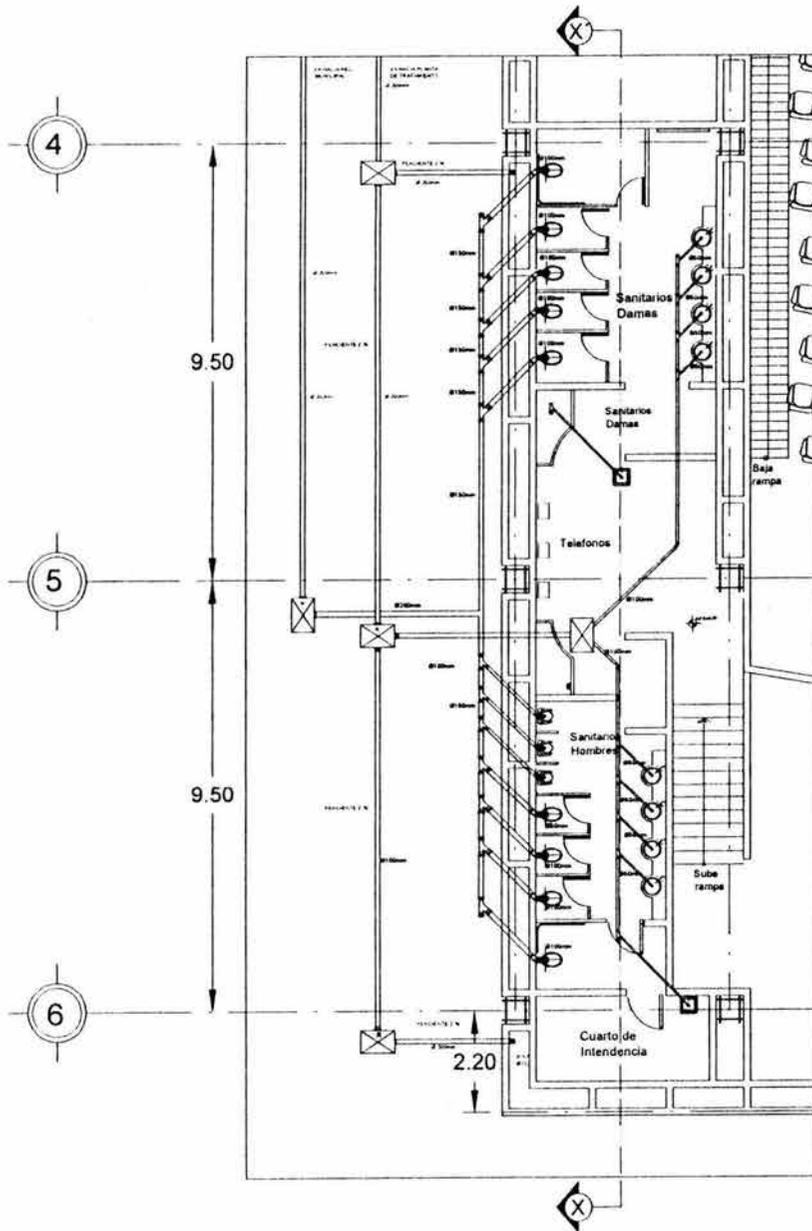
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

METROS METROS MARZO 2004

1:120



IS-1



SIMBOLOGIA Y NOTAS

R	Registro de 0.80 x 0.40
T.R.	Tapon de Registro
S.A.H	Bajada de aguas negras
S.A.P	Bajada de Aguas pluviales
S.A.J	Bajada de Aguas Pluviales
-----	Tubo de albañal de concreto
-----	Tubo de pvc

NOTA:
Toda la tubería y las conexiones que van desde cualquier toma al primer registro es de (tubo de pvc) o (pvc) del diametro indicado

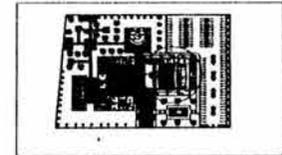
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION SANITARIA, AUDITORIO

DISEÑADORES
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

UNIDAD DE MEDIDA	MEDIDA	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala	Escala grafica	
1:50		



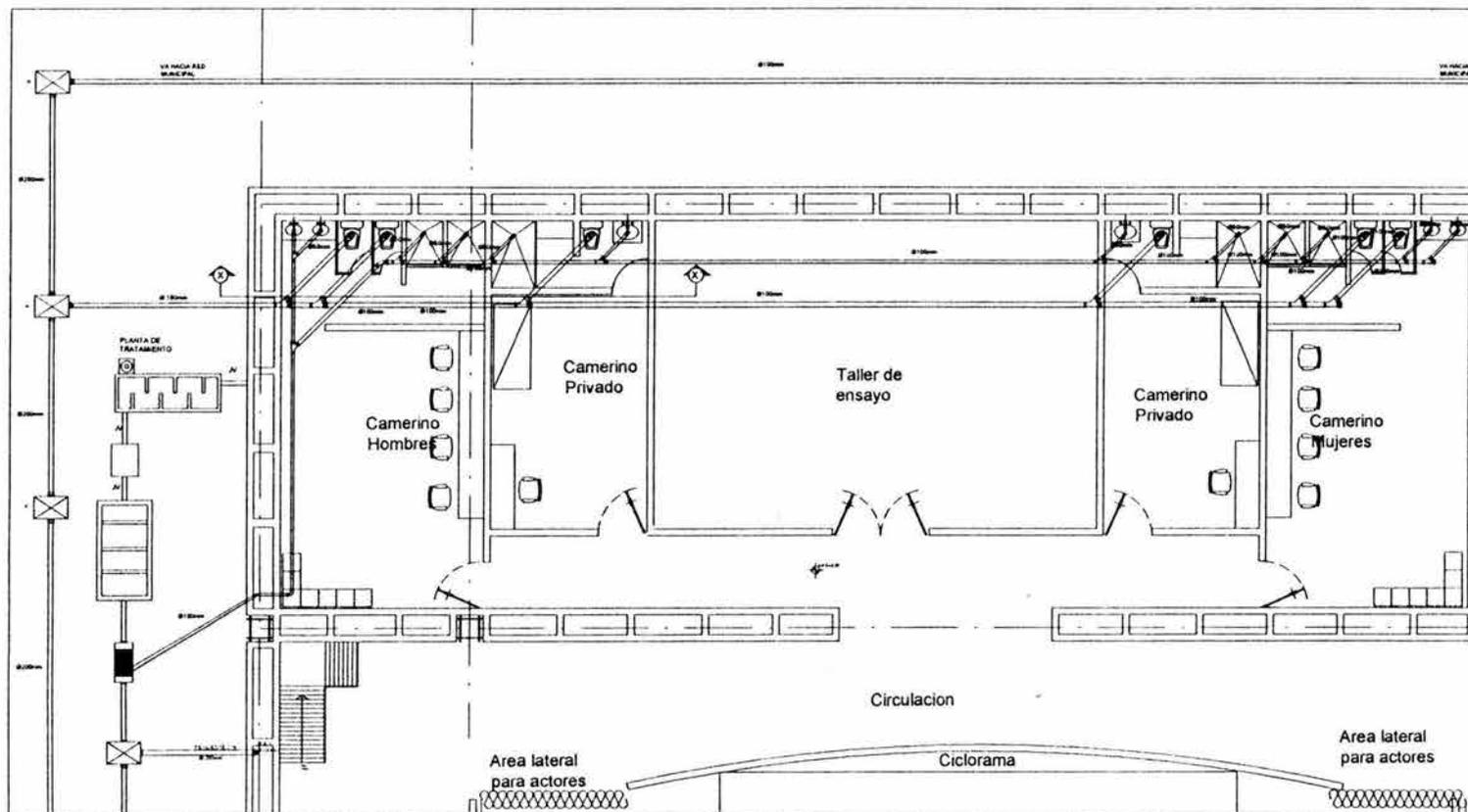


UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- A. Regula de San Juan
- T.A. Tuber de Aguas
- S.A. Regula de Aguas Sucias
- S.A.T. Regula de Aguas Sucias
- R.A. Regula de Aguas Sucias
- Regula de Aguas Sucias
- Regula de Aguas Sucias

NOTA:
Toda la obra se debe construir de acuerdo a las normas vigentes en materia de saneamiento y salud pública.



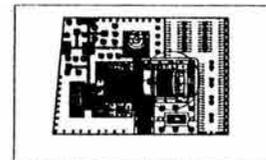
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROYECTO
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION SANITARIA CAMERINOS, AUDITORIO

CONSEJERIA

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADICION: METROS MARZO 2004

ESCALA: 1:50



IS-3

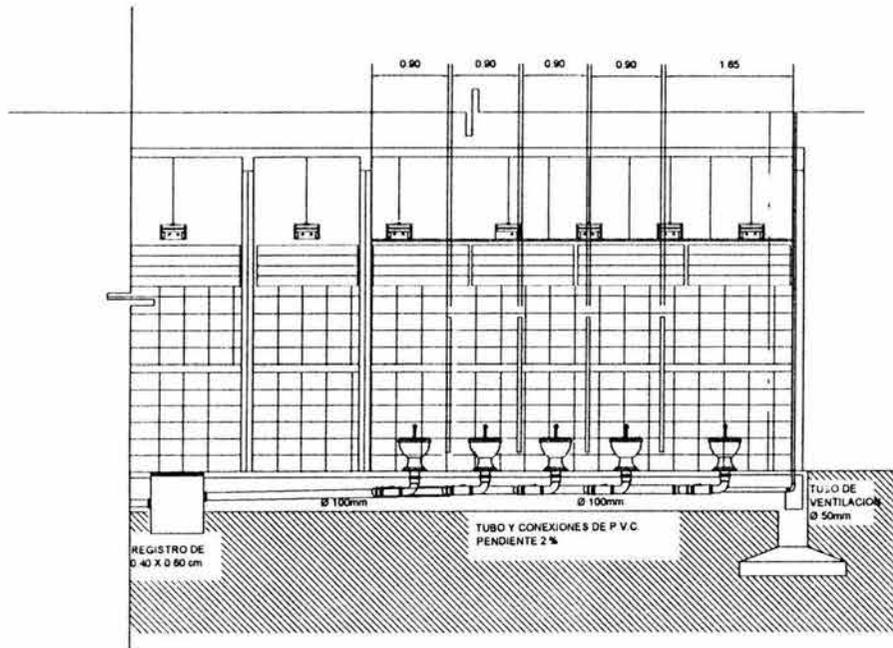


UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- R. Registro de 40 x 80 cm
- T.A. Tapan de Registro
- P.A.M. Bujes de Registro Plástico
- P.A.P. Bujes de Registro Aluminio
- P.A.L. Bujes de Registro Plástico
- T. Tubo de Abastecimiento
- T. Tubo de PVC

NOTA:
 Todas las tuberías y los conexiones que son usadas tendrán la serie de tuberías registradas en el catálogo de tuberías y conexiones.



CORTE X-X'-1
 SANITARIOS MUJERES

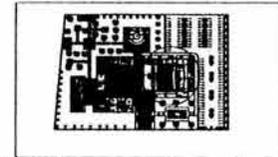
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO CENTRO CULTURAL

UBICACION TEPEC, NAYARIT

PROYECTA ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER ARQ. LUIS BARRAGAN

CORTE SANITARIOS MUJERES, AUDITORIO

CONECTORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO
 ARQ. EDUARDO NAVARRO
 ARQ. MANUEL MEDINA

AUTORIZACION	NOVELAS	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
1:30	1:30	



IS-4

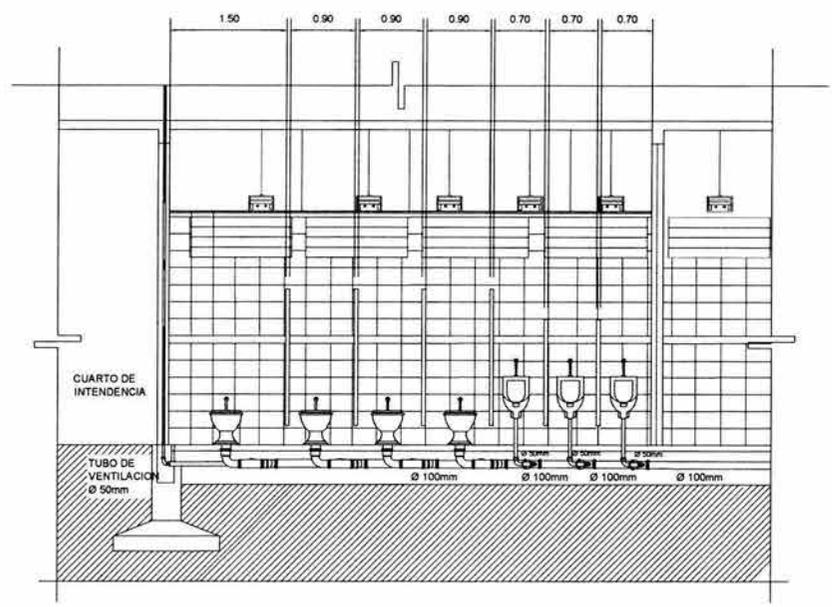


UNAM

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

R.	Reglero de 0.60 x 0.40
T.R.	Tapon de Reglero
S.A.N.	Boquilla de Agua Negra
S.A.P.	Boquilla de Agua Jabonosa
S.A.J.	Boquilla de Agua Plumbica
=====	Tubo de abastecimiento de concreto
=====	Tubo de pvc

NOTA:
 Toda la tubería y las conexiones que van desde muelles hasta el primer reglero es de aluminio de perfil 40 (pvc) del diametro indicado



CORTE X-X'-2
 SANITARIOS HOMBRES

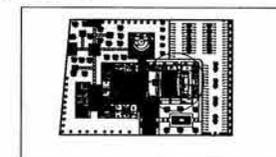
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

PROYECTO:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

CORTE X- X' SANITARIOS HOMBRES, AUDITORIO

DIRECTORES:
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
 ARQ. EDUARDO NAVARRO
 ARQ. MANUEL MEDINA**

ACOTACION:	MM/CM	FECHA:
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala:	Escala Gráfica:	
1:30		



IS- 5

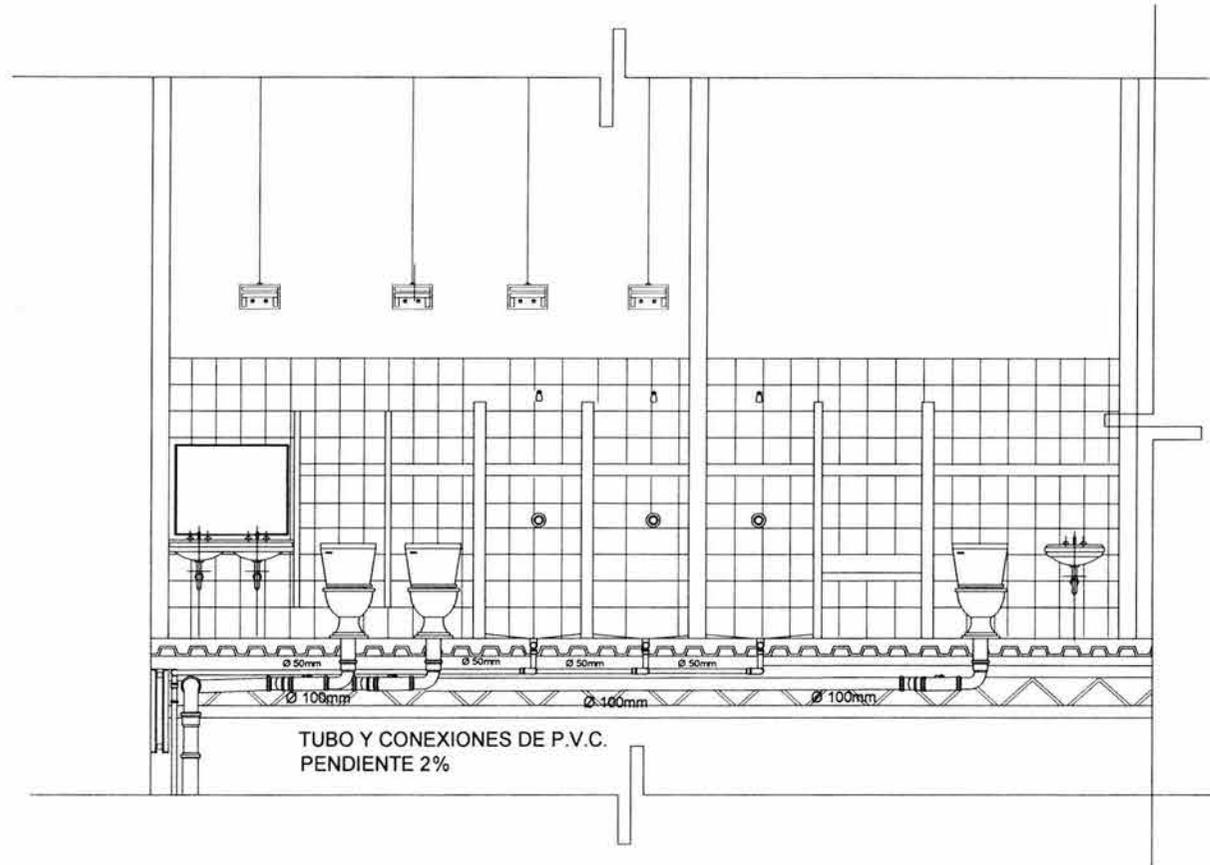


UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

R	Regadera de 2.000 Litros
T.M.	Tubo de Regadera
R.A.H.	Redeja de Agua Fregadero
R.A.P.	Redeja de Agua Jarra/Bebedor
R.A.J.	Redeja de Agua Piletas
W	Tubo de salida de sanitarios
T	Tubo de PVC

NOTA:
 Toda la tubería y sus conexiones son con donde se indique, tanto de entrada
 Regadera de 2.000 Litros de capacidad y 2.000 Litros de capacidad.



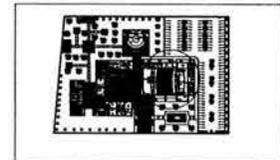
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROYECTO
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION SANITARIA CAMERINOS, AUDITORIO

COORDINADOR
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ACOTACION: NUBLES FECHA
METROS METROS MARZO 2004

Escala: Escala Gráfica
1:30



IS-6



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

R	Reglero del 0.00 al 0.40
T.A.	Tubo de Acero Negro
S.A.N	Espejo de Agua Negra
S.A.P	Espejo de Agua Sanitacion
S.A.J	Espejo de Agua Flotante
W	Tubo de Material de concreto
T	Tubo de PVC

NOTA:
Toda la tubería y sus conexiones que van dentro de muebles hasta el primer reglero en su caso de diámetro 0 (Ø) del diámetro indicado.

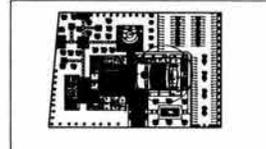
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL

TEPIC; NAYARIT

ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION SANITARIA, AUDITORIO

CONTRACTOR

ARQ. FRANCISCO RIVERO ARQ. EDUARDO NAVARRO ARQ. MANUEL MEDINA

ACOTACION: NIVELES: PISO

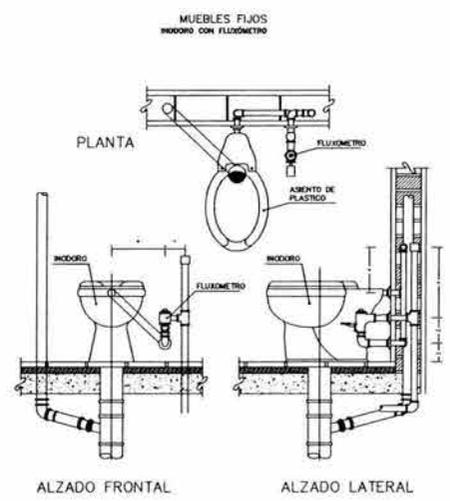
METROS METROS METROS MARZO 2004

Escala: Escala Gráfica

1:120



IS-7



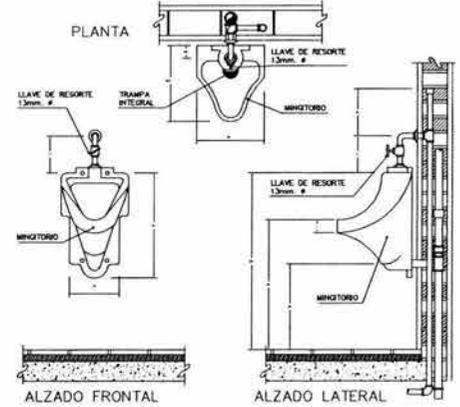
NOTAS DE ESPECIFICACIONES
MUEBLES FIJOS
MODORO CON FLOWMETRO

1.- MODORO DE PIEDRA O CEMENTO BLANCO, MUEBLES FIJOS CON FLOWMETRO INTERIOR PARA FLUJOMETRO CON TUBO DE 1.3mm. DIAMETRO DE 1.3mm. A LA PARED OTRA. MUEBLES FIJOS CON FLOWMETRO EXTERIOR.

2.- ACCESORIOS: MUEBLES FIJOS.

3.- PISO A LA COLUCCION DE LOS MUEBLES MUEBLES FIJOS, EL MUEBLES FIJOS DEBE SER DE 1.3mm. A LA PARED OTRA.

4.- MUEBLES FIJOS DEBE SER DE 1.3mm. A LA PARED OTRA.



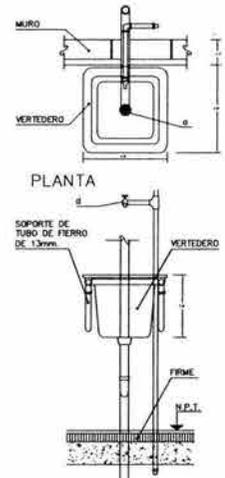
NOTAS DE ESPECIFICACIONES
MUEBLES FIJOS
MUEBLES FIJOS CON TRAMPA

1.- MUEBLES FIJOS DEBE SER DE 1.3mm. A LA PARED OTRA.

2.- ACCESORIOS: MUEBLES FIJOS.

3.- PISO A LA COLUCCION DE LOS MUEBLES MUEBLES FIJOS, EL MUEBLES FIJOS DEBE SER DE 1.3mm. A LA PARED OTRA.

4.- MUEBLES FIJOS DEBE SER DE 1.3mm. A LA PARED OTRA.



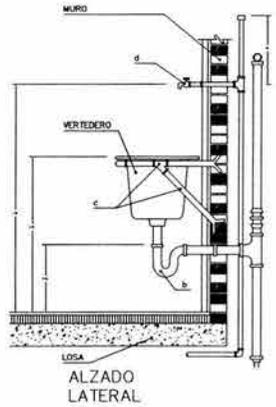
NOTAS DE ESPECIFICACIONES
MUEBLES FIJOS
MUEBLES FIJOS CON SOPORTE DE TUBO DE FIERRO

1.- MUEBLES FIJOS DEBE SER DE 1.3mm. A LA PARED OTRA.

2.- ACCESORIOS: MUEBLES FIJOS.

3.- PISO A LA COLUCCION DE LOS MUEBLES MUEBLES FIJOS, EL MUEBLES FIJOS DEBE SER DE 1.3mm. A LA PARED OTRA.

4.- MUEBLES FIJOS DEBE SER DE 1.3mm. A LA PARED OTRA.



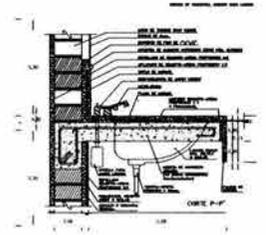
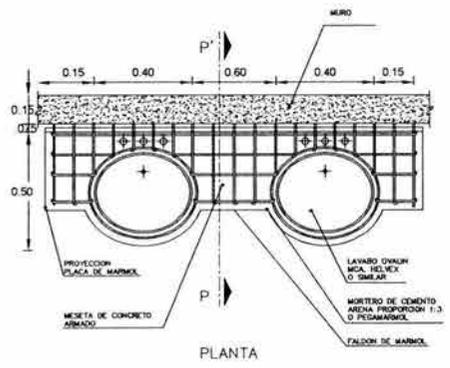
NOTAS DE ESPECIFICACIONES
MUEBLES FIJOS
MUEBLES FIJOS CON SOPORTE DE TUBO DE FIERRO

1.- MUEBLES FIJOS DEBE SER DE 1.3mm. A LA PARED OTRA.

2.- ACCESORIOS: MUEBLES FIJOS.

3.- PISO A LA COLUCCION DE LOS MUEBLES MUEBLES FIJOS, EL MUEBLES FIJOS DEBE SER DE 1.3mm. A LA PARED OTRA.

4.- MUEBLES FIJOS DEBE SER DE 1.3mm. A LA PARED OTRA.



CORTE P-P'



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

N	Reglero de 0.50 a 0.40
T.A.	Tapon de flujo:
S.A.N	Balón de agua Negra
S.A.P	Balón de Agua Jarronca
S.A.J	Balón de Agua Flotante
mmmm	Tubo de esbafal de concreto
mmmm	Tubo de pvc

NOTA:
Toda la tubería y las conexiones que van desde muebles hasta el primer registro se de aluminio o pvc (sic) del diametro indicado

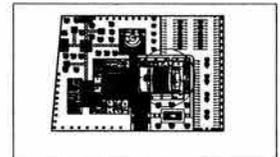
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL

PROYECTO: **TEPIC; NAYARIT**

PROYECTISTA: **ROSALIA AVILES HERNANDEZ**

croquis de Localización



TALLER: **ARQ. LUIS BARRAGAN**

INSTALACION SANITARIA, AUDITORIO

CONDUCTORES:

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

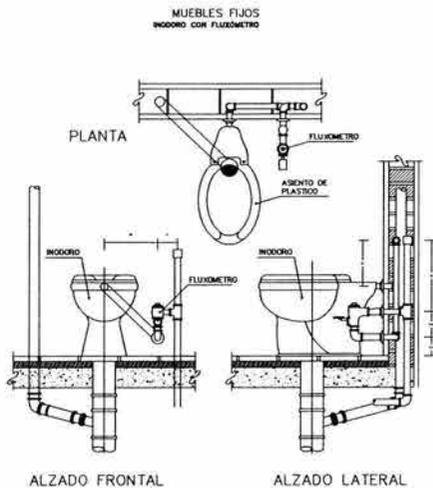
ADAPTACION	UNIDADES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004

Escala: Escala grafica

1:100

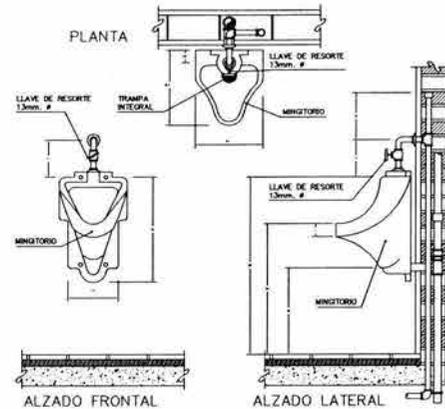


IS-8



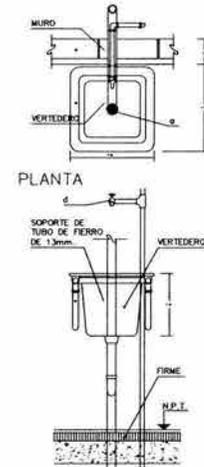
NOTAS DE ESPECIFICACIONES
INODORO CON FLUJOMETRO (DUCTO REGISTRABLE)

- 1.- INODORO DE PORCELANA OBLONGA, BLANCO, AUTOCERAMICO, CON ALBERGUE INTERIOR PARA FLUJOMETRO CON TUBO DE 30mm, CANTONADO DE 40x40x10 y 20mm PARA REGISTRO DE 100x75-100
- 2.- ACCESORIOS: MARCHA, VENTILADOR
- 3.- 40 FLUJOMETRO IMPRIME DE PUNTA DE 15mm, # 31 MARCHA DE PLASTICO BLANCO
- 4.- LOS ACCESORIOS DEBERAN SUAVIZARSE A LAS MEDIDAS ESPECIALES DE FABRICACION
- 5.- CERRAJES:
 - LAS MANIVELAS DEBERAN SER DE PUNTO DE TUBO VENTILADO AL INTERIOR, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO O EL MANIFIESTO PREVEA LO CONTRARIO
- 6.- PISO A LA COLACION DE LOS MUEBLES DEBERA DE FLUJOMETRO, CERRAJES Y TUBOS DE VENTILACION CON LA PRESION PARA VERIFICAR QUE NO CAIDA PARA.



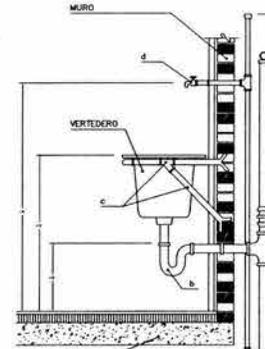
NOTAS DE ESPECIFICACIONES
MINIGTORIO

- 1.- LOS MINIGTORIOS DEBERAN DE SER DE PUNTO DE TUBO VENTILADO AL INTERIOR, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO O EL MANIFIESTO PREVEA LO CONTRARIO
- 2.- MANIVELAS DEBERAN DE SER DE PUNTO DE TUBO VENTILADO AL INTERIOR, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO O EL MANIFIESTO PREVEA LO CONTRARIO
- 3.- MANIVELAS DEBERAN DE SER DE PUNTO DE TUBO VENTILADO AL INTERIOR, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO O EL MANIFIESTO PREVEA LO CONTRARIO
- 4.- PISO A LA COLACION DE LOS MUEBLES DEBERA DE FLUJOMETRO, CERRAJES Y TUBOS DE VENTILACION CON LA PRESION PARA VERIFICAR QUE NO CAIDA PARA.



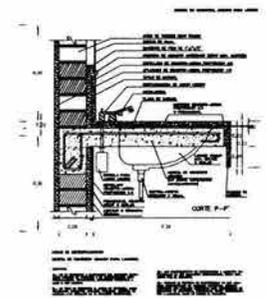
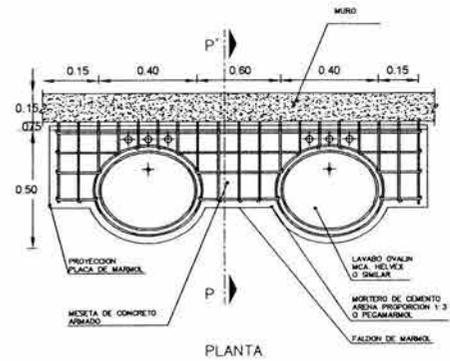
NOTAS DE ESPECIFICACIONES
VERTEDERO

- 1.- TUBOS DE PUNTO DE TUBO VENTILADO AL INTERIOR, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO O EL MANIFIESTO PREVEA LO CONTRARIO
- 2.- MANIVELAS DEBERAN DE SER DE PUNTO DE TUBO VENTILADO AL INTERIOR, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO O EL MANIFIESTO PREVEA LO CONTRARIO
- 3.- MANIVELAS DEBERAN DE SER DE PUNTO DE TUBO VENTILADO AL INTERIOR, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO O EL MANIFIESTO PREVEA LO CONTRARIO
- 4.- PISO A LA COLACION DE LOS MUEBLES DEBERA DE FLUJOMETRO, CERRAJES Y TUBOS DE VENTILACION CON LA PRESION PARA VERIFICAR QUE NO CAIDA PARA.



NOTAS DE ESPECIFICACIONES
VERTEDERO

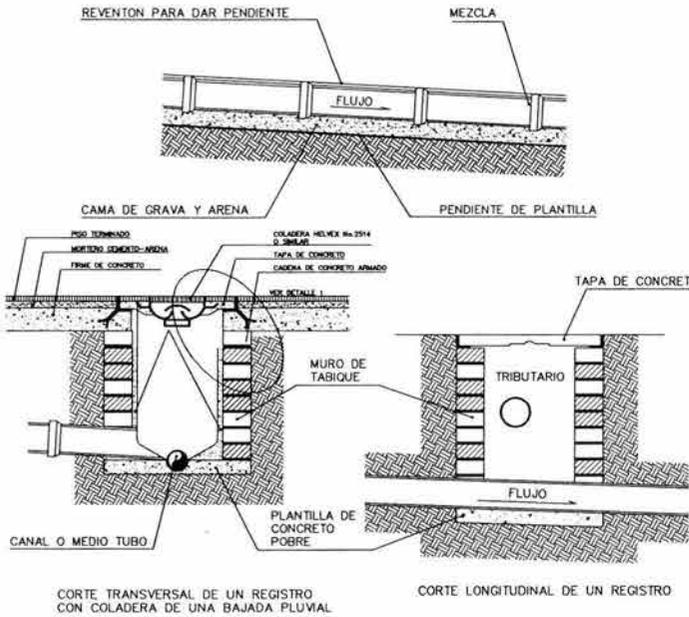
- 1.- TUBOS DE PUNTO DE TUBO VENTILADO AL INTERIOR, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO O EL MANIFIESTO PREVEA LO CONTRARIO
- 2.- MANIVELAS DEBERAN DE SER DE PUNTO DE TUBO VENTILADO AL INTERIOR, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO O EL MANIFIESTO PREVEA LO CONTRARIO
- 3.- MANIVELAS DEBERAN DE SER DE PUNTO DE TUBO VENTILADO AL INTERIOR, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO O EL MANIFIESTO PREVEA LO CONTRARIO
- 4.- PISO A LA COLACION DE LOS MUEBLES DEBERA DE FLUJOMETRO, CERRAJES Y TUBOS DE VENTILACION CON LA PRESION PARA VERIFICAR QUE NO CAIDA PARA.



CORTE P-P

ALBAÑALES

REGISTRO CON COLADERA, DETALLES "A" Y "B"



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

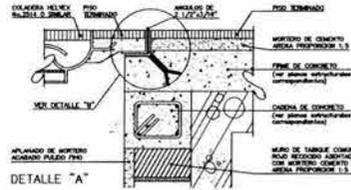
REGISTROS PARA ALBAÑALES

LOS ALBAÑALES QUE DESALGUAN LAS AGUAS RESIDUALES DEBERAN TENER 15 CMS A COMO MINIMO Y CONTAR CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 1.5 %.

1. LOS ALBAÑALES SE CONSTRUIRAN DE CONCRETO O DE OTROS MATERIALES QUE EL PROYECTO ESPECIFIQUE.
2. LAS TUBERIAS QUE FORMEN EL ALBAÑAL SE INSTALARAN EN TRAMOS NO MAYORES A 8 METROS DE CENTRO A CENTRO ENTRE CAJAS DE REGISTRO.
3. PREVIA A LA INSTALACION DE LAS TUBERIAS SE COLOCARA UNA CAMA DE ASIENTO DE GRAVA Y ARENA, TEPETATE, ETC. DEBIDAMENTE COMPACTADA.

4. LA TUBERIA SE COLOCARA CON LA CAMPANA HACIA AGUAS ARRIBA Y SE EMPEZARA SU COLOCACION DE AGUAS ARRIBA HACIA AGUAS ABAJO SIGUIENDO LA PENDIENTE ESPECIFICADA EN PROYECTO.
5. LOS TUBOS DEBERAN FORMAR UN CONDUCTO CONTINUO CORRECTAMENTE ALINEADO.
6. SE INSTALARA LA TUBERIA SATURANDO DE AGUA LA PARTE INTERIOR DE LA CAMPANA Y LA EXTERIOR DE LA BOCA SIN CAMPANA DEL TUBO POR ENSAMBLAR. EL CUADRANTE INTERIOR DE LA CAMPANA SE LLENARA CON MORTERO DE CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:4 COLOCANDO SOBRE ESTE LA PARTE SIN CAMPANA DEL TUBO POR UNIR DEL TRAMO SIGUIENTE.

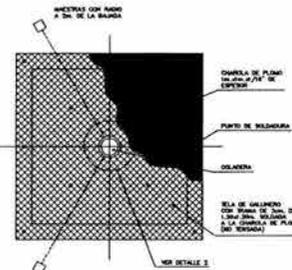
DETALLE 1



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

- 1.- LAS TUBAS DE REGISTRO DEBERAN DESGROSARSE Y COMPACTARSE PARA SOPORTAR LA MAYOR CARGA QUE PRESION PODRA RECIBIRSE DE AGUAS SI SE TIENE EN CUENTA A MENOS COLACIONES, SEGUN ESPECIFIQUE EL PROYECTO.
- 2.- LA TAPA SE SOSTIENGA CON UN ANILLO Y CONTRAMARCO DE FIERRO EL CONTRAMARCO SE ANCLARA AL FINIS DE CONCRETO O A LA CARRERA QUE REFORZA EL MURO DEL REGISTRO, SEGUN SEA EL CASO.
- 3.- EN CUANTO AL ANCLAJE, UNA MEZCLA LOCALIZADA EL FINIS DE ANCLAJE DURANTE EL PROCESO DE CONSTRUCCION SE DEJARA UNA SEÑAL ESPECIAL O UN MUESTRO DE YESO Y OTRO MUESTRO, FACILMENTE RESUMIBLE PARA ALICATE.

CHAROLA DE PLOMO EN LAS BAJADAS



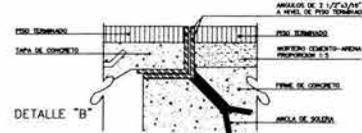
PLANTA DE CHAROLA DE PLOMO

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

ESTA CHAROLA IRA COLOCADA INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA LUSA, SOBRE UN FINIS DE CONCRETO PUEDO, CON LA PENDIENTE DEL 2% EN EL AREA QUE COMPRENDE LA CHAROLA.

LA CHAROLA DEBERAN SER TODAS LAS CLAVAS DE LA CAMPANA DE LA COLADERA Y ADEMAS NO DEBERAN PRECISAR ARREGLOS Y AJUSTOS.

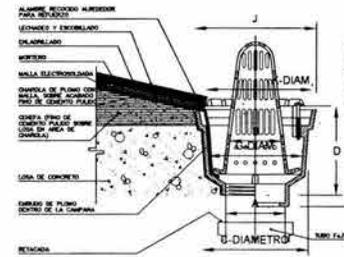
SOBRE LA CHAROLA DE PLOMO SE PONDRAN CON DOCE PUNTOS UNA MALLA DE ELECTRODINAMICA DE 1/2" (1.27 CM) CON TRAMA DE 5 CM. PARA PROPORCIONAR ARMADURA ANCLAJE Y REFUERZO A LA MEZCLA CON QUE SERA FORMADO EL CUBREBO SOBRE LA CHAROLA.



- EN ESTE LUGAR EL ANILLO CORRESPONDIENTE, EN EL CASO DE NO PODER ANCLAR EL CONTRAMARCO, LA CARGA SE AMORSA CON EXTREMO CUIDADO, TOMANDO EN CUENTA LO SIGUIENTE:
- a) NO PONER EN PELIGRO EL ESTABLECIMIENTO DEL ELEMENTO ESTRUCTURAL.
 - a) NO QUITAR LOS ACABADOS.
 - a) EL ANCLAJE SE AMORSA CON MORTERO CEMENTO AREDA PROPORCION 1:3, Y SE UTILIZARA UN ADHESIVO ESTABILIZADOR O EXPANSION DE POLIURETANO, QUE SE ESPECIFIQUE.

DETALLE 2

COLADERA EN CHAROLA DE PLOMO EN BAJADAS



COLADERA PARA AZOTEA

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

ESTA COLADERA IRA COLOCADA INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA LUSA, SOBRE UN FINIS DE CONCRETO PUEDO, CON LA PENDIENTE DEL 2% EN EL AREA QUE COMPRENDE LA CHAROLA.

LA CHAROLA DEBERAN SER TODAS LAS CLAVAS DE LA CAMPANA DE LA COLADERA Y ADEMAS NO DEBERAN PRECISAR ARREGLOS Y AJUSTOS.

SOBRE LA CHAROLA DE PLOMO SE PONDRAN CON DOCE PUNTOS UNA MALLA DE ELECTRODINAMICA DE 1/2" (1.27 CM) CON TRAMA DE 5 CM. PARA PROPORCIONAR ARMADURA ANCLAJE Y REFUERZO A LA MEZCLA CON QUE SERA FORMADO EL CUBREBO SOBRE LA CHAROLA.



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

U	Unidad de 1/2" (1.27 CM)
T.A.	Tubo de Acero
R.A.	Red de Acero
R.A.P.	Red de Acero Perforado
M	Malla de Alambre de Acero
M	Malla de Alambre
M	Malla de Alambre

Nota: Toda la simbología y los materiales que se indican en este documento deben ser de la marca y modelo especificados en el proyecto.

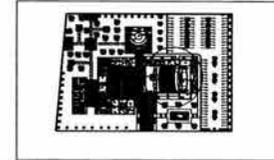
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACION: TEPIC; NAYARIT

PROYECTISTA: ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER: ARQ. LUIS BARRAGAN

DETALLES DE REGISTROS

CONSEJORES: ARQ. FRANCISCO RIVERO

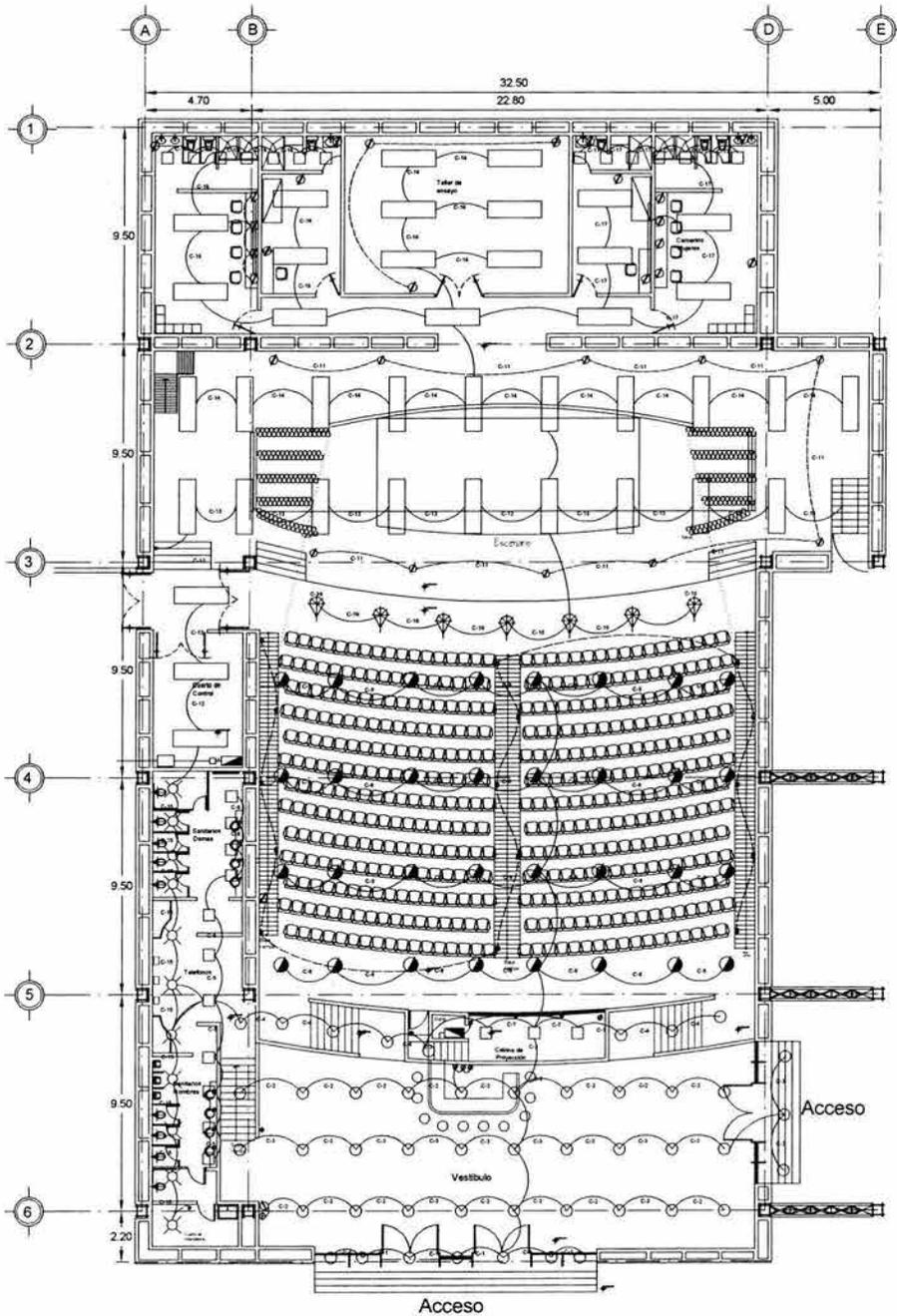
ARQ. EDUARDO NAVARRO

ARQ. MANUEL MEDINA

ADOPTACION:	FECHA:
METROS	METROS
MARZO	MARZO 2004

Escala: 1:120





CIRCUITO	100W	150W	200W	300W	400W	500W	TOTAL	F1	F2	F3
C-1							430	430		
C-2	16						1144	1144		
C-3	15						360		360	
C-4							360		360	360
C-5							320		320	320
C-6							340	340		
C-7							1200	1200		
C-8							1700	1700		
C-9							1500		1500	
C-10							1500		1500	
C-11							1500		1500	
C-12							874		874	874

CIRCUITO	100W	150W	200W	300W	400W	500W	TOTAL	F1	F2	F3
D-10							700	700		
D-11							700	700		
D-12							800		800	
D-13							820		820	
D-14							1300		1300	
D-15							1600	1600		
D-16							1300		1300	
D-17							1900		1900	
D-18							1300		1300	
D-19							1900		1900	
D-20							1900		1900	
D-21							1900		1900	
D-22							1900		1900	
D-23							1900		1900	
D-24							1900		1900	
D-25							1900		1900	
D-26							1900		1900	
D-27							1900		1900	
D-28							1900		1900	
D-29							1900		1900	
D-30							1900		1900	
D-31							1900		1900	
D-32							1900		1900	
D-33							1900		1900	
D-34							1900		1900	
D-35							1900		1900	
D-36							1900		1900	
D-37							1900		1900	
D-38							1900		1900	
D-39							1900		1900	
D-40							1900		1900	
D-41							1900		1900	
D-42							1900		1900	
D-43							1900		1900	
D-44							1900		1900	
D-45							1900		1900	
D-46							1900		1900	
D-47							1900		1900	
D-48							1900		1900	
D-49							1900		1900	
D-50							1900		1900	
D-51							1900		1900	
D-52							1900		1900	
D-53							1900		1900	
D-54							1900		1900	
D-55							1900		1900	
D-56							1900		1900	
D-57							1900		1900	
D-58							1900		1900	
D-59							1900		1900	
D-60							1900		1900	
D-61							1900		1900	
D-62							1900		1900	
D-63							1900		1900	
D-64							1900		1900	
D-65							1900		1900	
D-66							1900		1900	
D-67							1900		1900	
D-68							1900		1900	
D-69							1900		1900	
D-70							1900		1900	
D-71							1900		1900	
D-72							1900		1900	
D-73							1900		1900	
D-74							1900		1900	
D-75							1900		1900	
D-76							1900		1900	
D-77							1900		1900	
D-78							1900		1900	
D-79							1900		1900	
D-80							1900		1900	
D-81							1900		1900	
D-82							1900		1900	
D-83							1900		1900	
D-84							1900		1900	
D-85							1900		1900	
D-86							1900		1900	
D-87							1900		1900	
D-88							1900		1900	
D-89							1900		1900	
D-90							1900		1900	
D-91							1900		1900	
D-92							1900		1900	
D-93							1900		1900	
D-94							1900		1900	
D-95							1900		1900	
D-96							1900		1900	
D-97							1900		1900	
D-98							1900		1900	
D-99							1900		1900	
D-100							1900		1900	

IF1= 450W = 41.68 A
127 X 0.85

IF2= 56.95 W = 52.75
127 X 0.85

IF3= 4855 W = 44.97A
127 X 0.85

40.85 FACTOR DE POTENCIA SOLO PARA LAMPARAS FLUORESCENTE

CARGA TOTAL= 16,250
(+ 20%) POR USOS DE LAMP. FLOURESCENTE = 1990

CARGA TOTAL= 18,240 W

211 LAMPARAS EN TOTAL



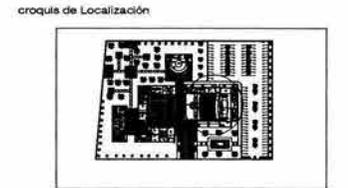
- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO EMPOTRAR CON 27-38W BLUM LINE 30X 122 cm(127V)
 - LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO EMPOTRAR CURVA (E1E110x) 30X 122 cm(127V)
 - TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA, LOGA O PLAFON
 - TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA POR PISO
 - REFLECTORES (MAC, EXTERIOR, STARFLASH) COMPUTARIZADOS
 - APAGADOR DE CILINDRO INTERCAMBIABLE
 - CONTACTO DOBLE POLARIZADO DE 180 VA 127V
 - INTERRUPTOR DE NAVAJAS TIPO FUSIBLE
 - LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO CENTRO CON LAMPARA DE 40W, TRABAJO CENTRAL 127V
 - LUMINARIA INCANDESCENTE TIPO CENTRO CON LAMPARA DE 75W (275V EN BOTE) PARA EMPOTRAR
 - TABLERO DE DISTRIBUCION ICA, SQUARE
 - INDICA TUBERIA SUBE
 - INDICA BAJA TUBERIA
 - REFLECTOR EN PISO DE 150W
 - BALDA INCANDESCENTE DE CENTRO
 - CAJILLO LUMINOSO (LUMINA PISO) CON SOCKET DE PORCELANA Y FOOD
 - INCANDESCENTE DE 80W A 30 cm DE ALTURA
 - INTERRUPTOR DE TRANSFERENCIA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

UBICACION: **TEPIC; NAYARIT**

Proyecto: **ROSALIA AVILES HERNANDEZ**



TALLER: **ARQ. LUIS BARRAGAN**

INSTALACION ELECTRICA, AUDITORIO

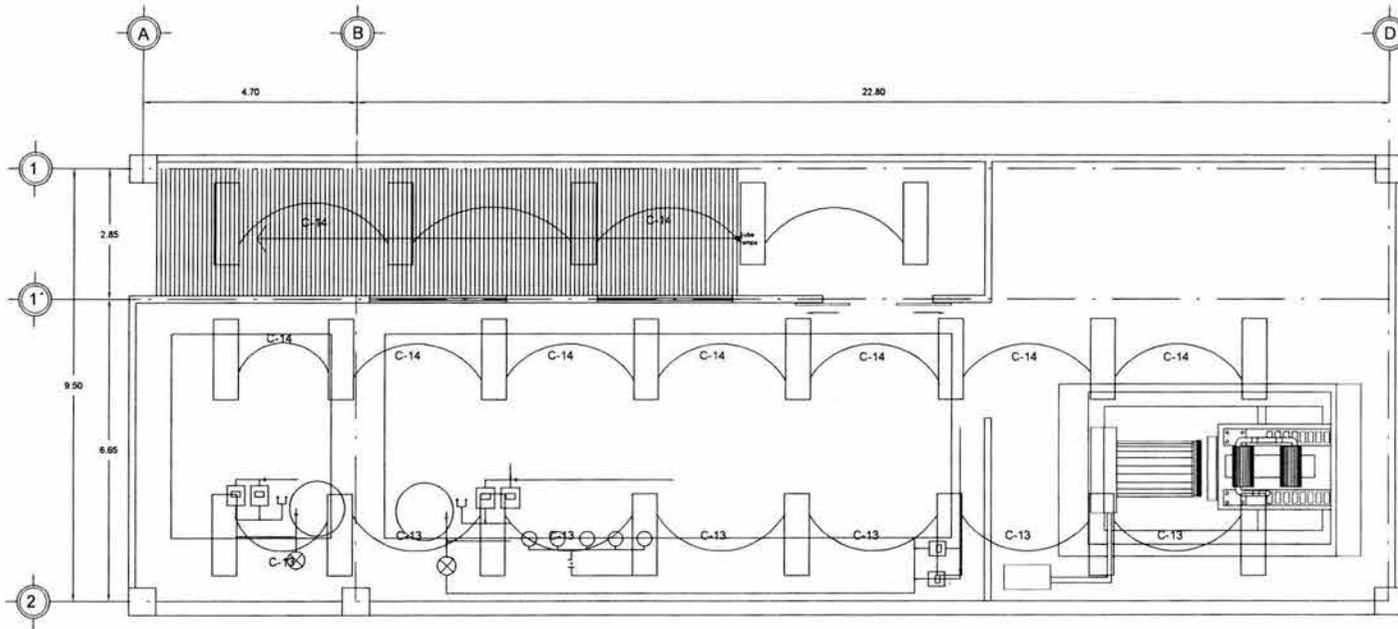
CONDUCTORES:

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ACTIVADOR: **NOVIEMBRE** FECHA: **MARZO 2004**

METROS METROS

Escala: **1:100**



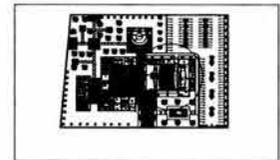
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION ELECTRICA, CTO. MAQUINAS

CONECTORES

ARQ. FRANCISCO RIVERO

ARQ. EDUARDO NAVARRO

ARQ. MANUEL MEDINA

ADOTACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
ESCALA	Escala Gráfica	
1:50		





UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

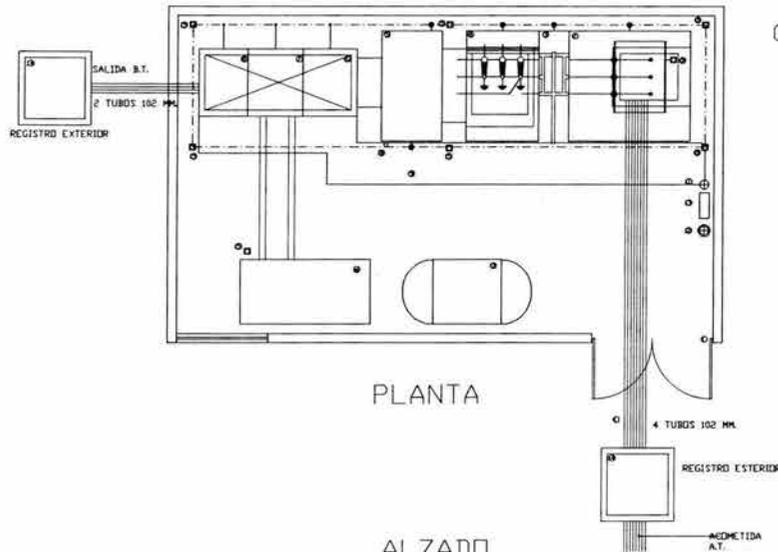
SIMBOLOGIA

- Línea de tubería
- Línea de tubería con válvula
- ◆ Línea de tubería con válvula y control de flujo
- ◻ Línea de tubería con válvula y control de flujo y control de temperatura
- ◼ Línea de tubería con válvula y control de flujo y control de temperatura y control de presión
- ◽ Línea de tubería con válvula y control de flujo y control de temperatura y control de presión y control de temperatura

NOTAS

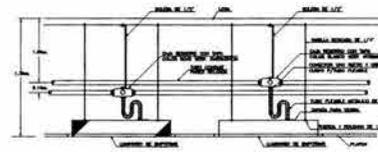
- 1.- Línea de tubería y tubería en general
- 2.- Línea de tubería con válvula y control de flujo
- 3.- Línea de tubería con válvula y control de flujo y control de temperatura
- 4.- Línea de tubería con válvula y control de flujo y control de temperatura y control de presión
- 5.- Línea de tubería con válvula y control de flujo y control de temperatura y control de presión y control de temperatura

CRITERIO DE SUB-ESTACION ELECTRICA



NOTAS

- 1.- ACOMETIDA DE LA COMPARIA SUMINISTRADORA EN TUBERIA
- 2.- GABINETE DE MEDICION BLINDADO, SERVICIO INTERIOR DISEÑADO Y PREVISTO PARA RECIBIR Y COLOCAR EL EQUIPO DE MEDICION DE LA COMPARIA
- 3.- GABINETE PARA CUCHILLAS DE PASO BLINDADO
- 4.- GABINETE DE INTERRUPTOR GENERAL DE ALTA TENSION.
- 5.- TRANSFORMADOR DE DISTRIBUCION.
- 6.- TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION EN BAJA TENSION
- 7.- TABLERO DE TRANSFERENCIA
- 8.- TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMATICO
- 9.- TABLERO DE TRANSFERENCIA EN GABINETE.
- 10.- TARRIMA DE MADERA SIN CLAVOS.
- 11.- COLADERA PARA DRENAR ACEITE.
- 12.- PERTIGA PARA EXTRACCION DE FUSIBLES EN A.T.
- 13.- EXTINTOR CONTRA INCENDIO.
- 14.- JUEGO DE GUANTES DE CARNAZA
- 15.- REGISTRO DE TABIQUE ROJO Y APLANADO DE 1.00x1.00 PARA BAJA Y ALTA TENSION.
- 16.- SISTEMA DE TIERRAS.
- 17.- PLANTA GENERADORA DE ENERGIA ELECTRICA.
- 18.- TANQUE DE DIESEL.



DETALLE DE COLOCACION DE LUMINARIA

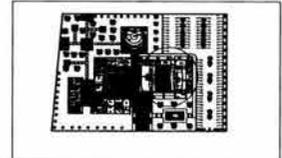
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



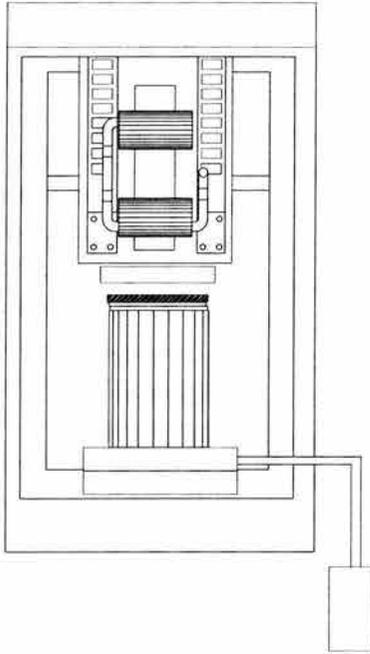
TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION ELECTRICA, SUBESTACION

CONTRACTORES
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ADQUISICION: IN/S/LSB REC/WR
METROS METROS MARZO 2004
Escala: Escala Gráfica
1:75





MOTOR

MOTOR CUMMINS DE 4 TIEMPOS, TURBOCARGADO CON POST-ENFRIAMIENTO CON 6 SILINDROS EN LINEA CON ASPIRACION NATURAL EL SISTEMA ELECTRICO ES DE 12 O 24 VOLTS INCLUYENDO MARCHA Y ALTERNADOR DE BATERIAS

GENERADOR

ACOPLADO DOIRECTAMENTE AL MOTOR CON DISCO FLEXIBLES DE ACERO. SIN ESCOBILLAS CON REGULADOR DE VOLTAJE EXTERNO, TIPO TRANSISTORIZADO, MANTENIENDO EL VOLTAJE ENTRE VACIO Y PLENA CARGA EN 2 % DISEÑADO A TRABAJAR A 1800 RPM, 60HZ, 0.8 DE FACTOR DE POTENCIA AISLAMIENTO NEMA, CLASE F/H CON BARNIZ TROPICALIZADO ESTAN PROVISTO DE UN ENFRIADOR PARA SU ENFRIAMIENTO.

EQUIPO INCLUIDO

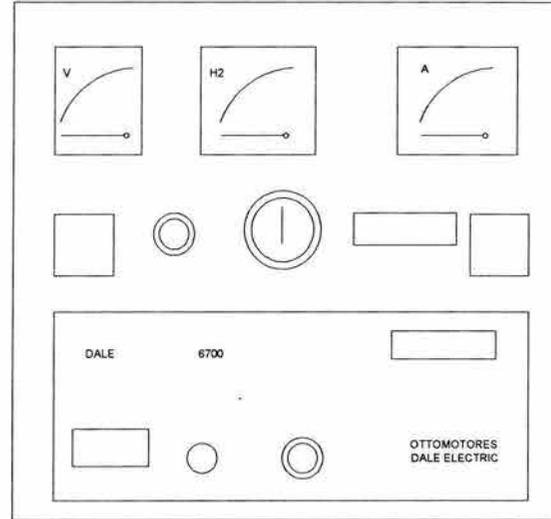
- TRAMOS DE TUBO FLEXIBLE
- UNA, DOS O CUATRO BATERIAS DE 27 PLACAS PARA SERVICIO PESADO DE 12 VOLTS
- UN TANQUE DE COMBUSTIBLE CAPACIDAD PARA 8 HORAS DE OPERACION CON MEDIDOR DE CARATULA Y SWITCHS DE NIVEL Y CONEXIONES PARA LA ALIMENTACION, RETORNO Y LLENADO DE DIESEL, LLAVE DE PURGA Y VENTILACION
- DIAGRAMA ELECTRICO Y MANUALES DE SERVICIO, MONTAJE, CIMENTACION

CONTROL Y MEDICION

PLANTA AUTOMATICA INCLUYE UN TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMATICA CON SUS INSTRUMENTOS, CONTROLES Y PROTECCIONES, TODO MONTADO EN UN GABINETE PARA INSTALACION EN EL PISO

LA PROTECCION AL GENERADOR POR SOBRECARGAY/O CORTO CIRCUITO ESTA INCORPORADO EN LA UNIDAD DE TRANSFERENCIA O UN INTERRUPTOR MONTADO EN LA SALIDA DEL GENERADOR

MOTOR MODELO	CAPACIDAD CONTINUA KW	POTENCIA MAXIMA H.P.	CONSUMO COMBUSTIBLE LTS/HORA	LARGO	DIMENSIONES CM	ALTO	PESO KG
68TS.9G2	100	165	27.3	235	71	132	1203



OPERACION

EN CASO DE FALLA DE RED NORMAL EL CONTROL LA DETECTA EN EL SENSOR DE VOLTAJE, MANDANDO UNA SEÑAL A LA TARJETA DE CONTROL E INDICANDO LA OPERACION DEL EQUIPO, PROTEJE LA PLANTA DURANTE SU OPERACION, Y UNA VEZ QUE REGRESA LA RED COMERCIAL MANDA UNA SEÑAL DE TRANSFERENCIA Y POSTERIORMENTE EL PARO DE LA PLANTA POR MEDIO DE TIEMPOS DE OPERACION

- RETRASO DE TRANSFERENCIA
- RETRASO DE PARO
- PROTECCION AL MOTOR DE ARRANQUE

LA UNIDAD DE CONTROL CUENTA CON TRES INTENTOS DE ARRANQUE DE 10 SEG. DE DESCANSO CADA UNO CUENTA ADEMAS CON DOS FORMAS DE DESENERGIZAR EL MOTOR DE ARRANQUE UNA VEZ QUE EL MOTOR DE DIESEL ENTRA EN OPERACION NORMAL Y SON:

VOLTAJE DE GENERADOR
PRESION DE ACEITE

PLANTA AUTOMATICA INCLUYE UN TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMATICA CON SUS INSTRUMENTOS, CONTROLES Y PROTECCIONES, TODO MONTADO EN UN GABINETE PARA INSTALACION EN EL PISO

LA PROTECCION AL GENERADOR POR SOBRECARGAY/O CORTO CIRCUITO ESTA INCORPORADO EN LA UNIDAD DE TRANSFERENCIA O UN INTERRUPTOR MONTADO EN LA SALIDA DEL GENERADOR



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA

- Simbol. Detalle:
- ANILADOR SENCILLO 15W, 127V CAT. 8880 MCA. LESNAGE COLLECTION 2.
 - ◇ ANILADOR SENCILLO CON LUZ FLUORO 15W, 127V CAT. 88801
 - ◆ Lámparas de Fluorescencia tipo reflector de 20W/10 MCA. CONTROLADA CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS SOBRE BASES SENCILLO 15W, 127V MCA. OTRAS
 - Lámparas de Fluorescencia tipo reflector de 20W/10 MCA. CONTROLADA CON LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS SOBRE BASES SENCILLO 15W, 127V MCA. OTRAS
 - 1-8 ANILADOR DE 15W/10 MCA. CONTROLADA CON LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS SOBRE BASES SENCILLO 15W, 127V.
 - ☑ TABLERO ELECTRONICO DE TRANSFERENCIA Y/O REGULACION DE VOLTAJE AUTOMATICO PARA 12V/24V. PARA INSTALACION EN GABINETE. CONTROLAR EN SERVO A 1.20V. AL CONTROL DEL GABINETE. TUBERIA CONKIT FIJADO SOBRE EL ANILADOR, CONTROL LUNA Y PLANTON.

NOTAS

- Todas las partes de conexiones y galvanías en general deben ser galvanizadas.
- Se utilizará cable de cobre como transferido con galio al 99.99%.
- Se usará aislamiento térmico tipo 200/25 27 80/10.
- Anilador marca "Combarca" si existiera del tipo de modelo a tener, sea, en donde se indique para un aislamiento.

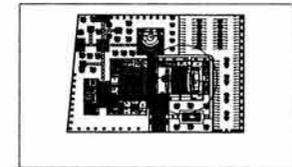
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPEC; NAYARIT

Proyecto:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización:



TALER:

ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION ELECTRICA; PLANTA DE EMERGENCIA

CONEXIONES:

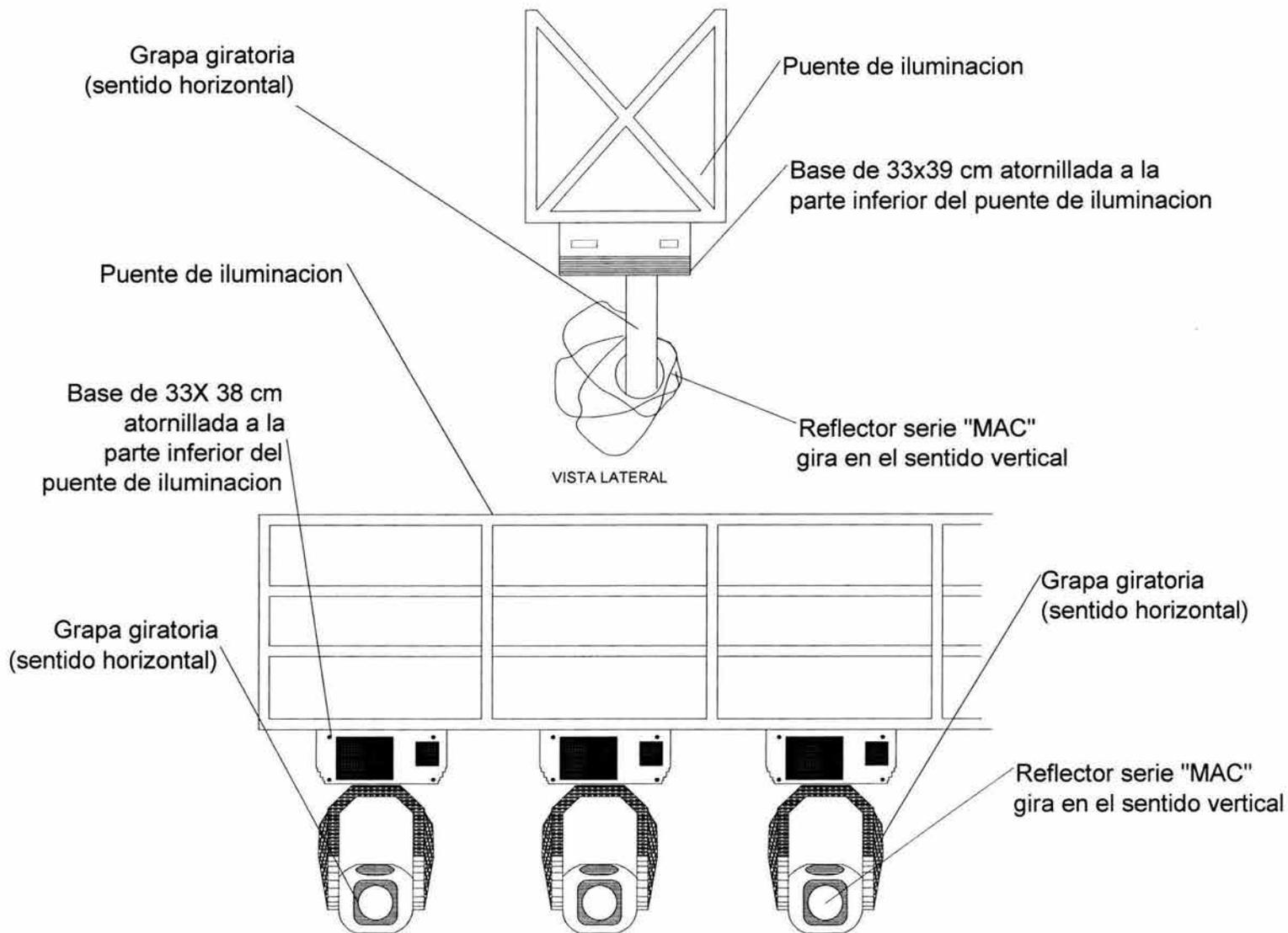
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOPTADO: NAYARIT, FECHA: **MARZO 2004**

ETAPA: **1:50**



IE-6



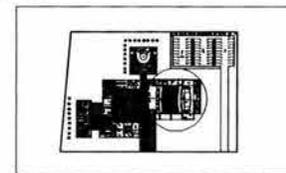
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROFESORA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



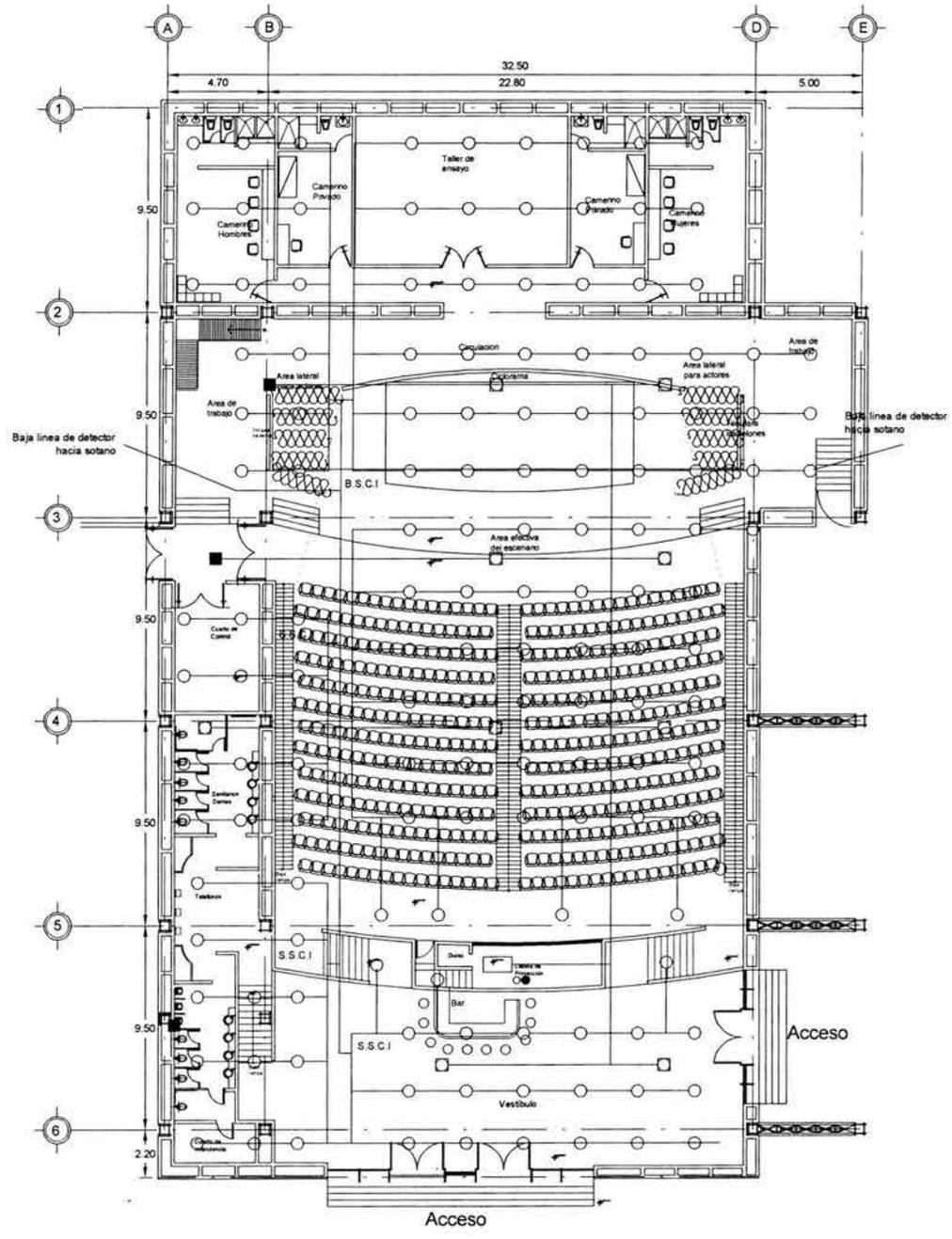
TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

PUENTE DE ILUMINACION, AUDITORIO

COORDINADORES
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ADITACION	NIVEL/ES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala		Escala Gráfica
1:120		





UNAM

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Panel inteligente con control a sensor, tipo "INTEGA" lenguaje de programación
- PC servidor, Modelo AC3-700
- Extintor de gas INERGEN con capacidad de 4 kg
- Extintor de gas TIALON con capacidad de 4 kg
- Iluminación estroboscópica (Sprinkler)
- Indica libería contra humo, alimentación equipo FUC-200
- Detector de fuego horizontal Serie 27000mca "FENYWA"
- S.S.C.I. Sube carga contra incendio
- B.S.C.I. Baja carga contra incendio

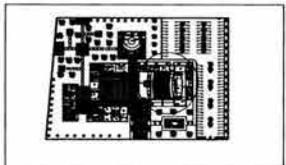
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN
TEPIC; NAYARIT

PROYECTA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION CONTRA INCENDIOS, AUDITORIO

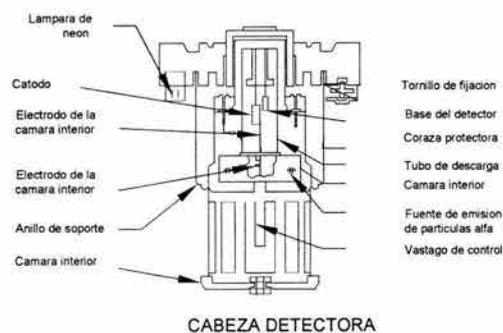
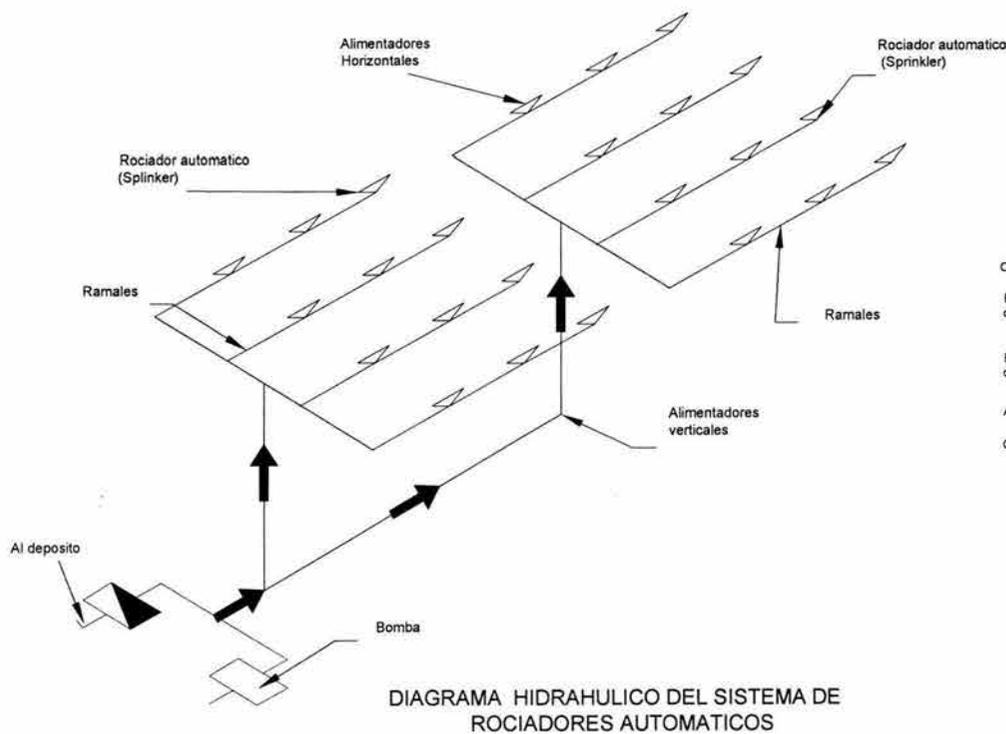
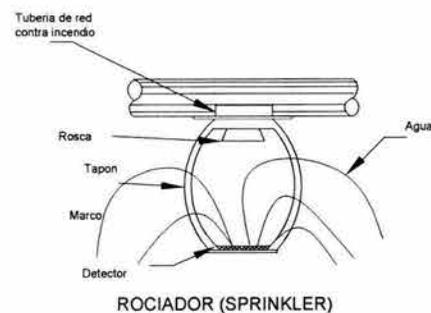
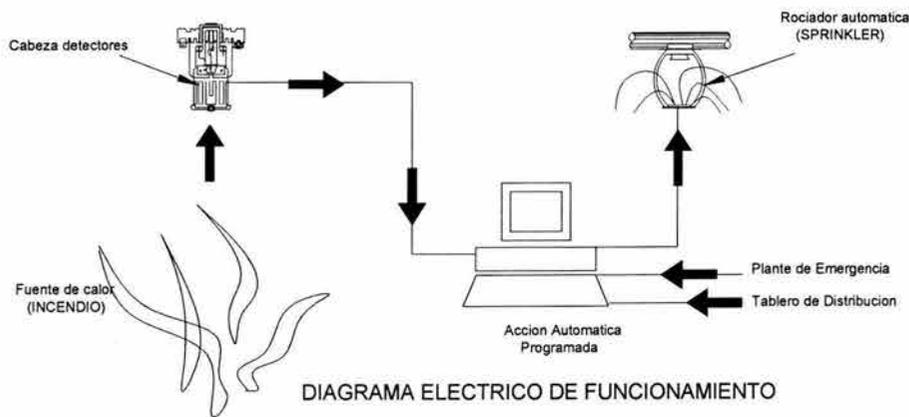
CONSEJORES
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ADITACION NIVELES FECHA
METROS METROS MARZO 2004

Escala: **1:120**



ICI-1



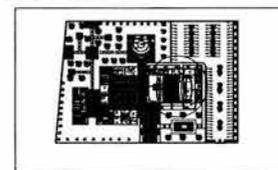
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

Propietaria:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

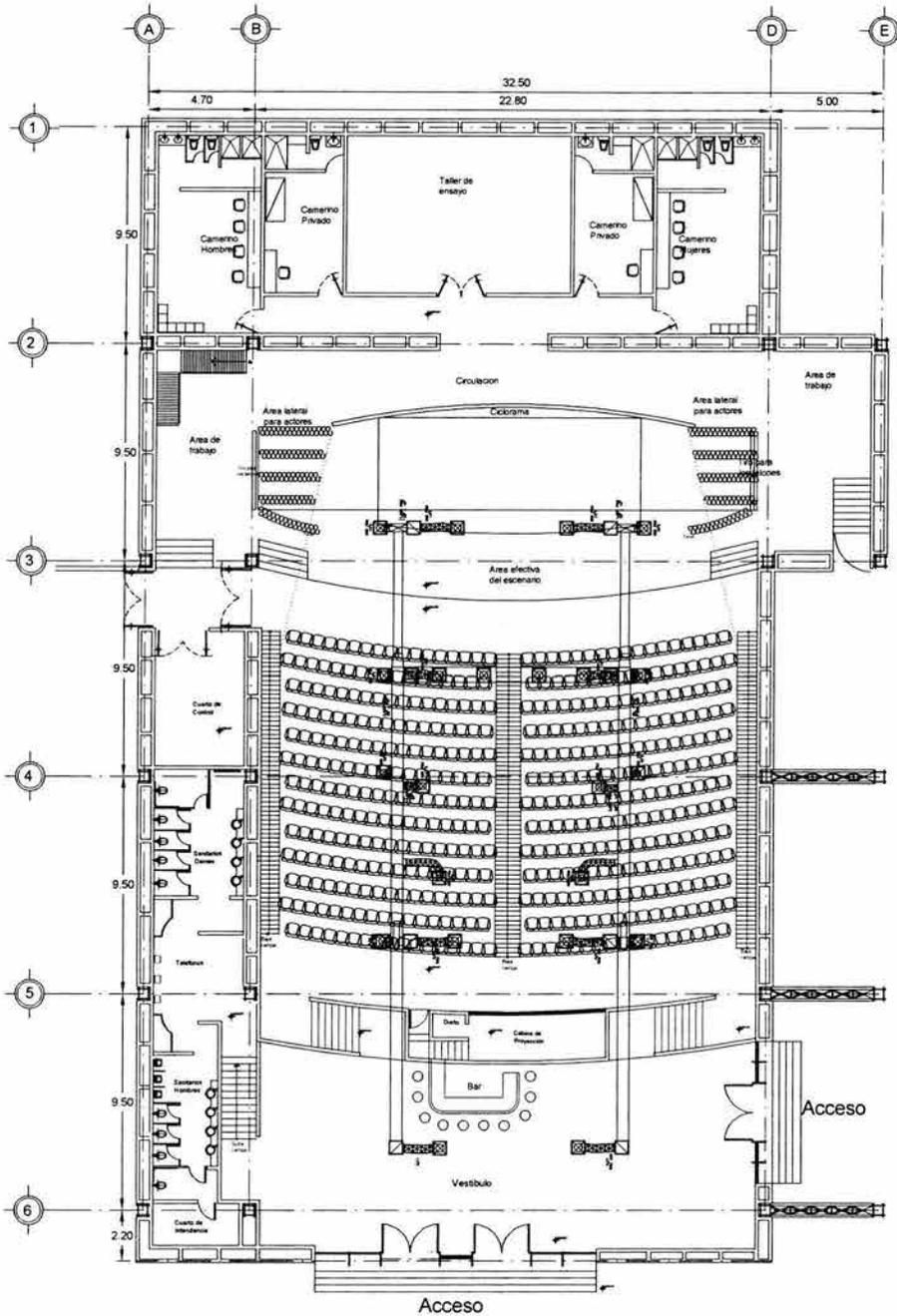
INSTALACION CONTRA INCENDIA, DETALLES

DISEÑADORES:

**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ADITACION	NIVELES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala		Escala Grafica
1:120		





NOTAS AIRE ACONDICIONADO

- 1.- DUCTOS DE INYECCION Y RETORNO A BASE DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRES 22, 24 Y 28 FABRICADOS Y COLOCADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS ASHRAE.
- 2.- CUELLOS A BASE DE LONA AMARILLA EN LA CONEXION DE DUCTO Y EQUIPOS.
- 3.- COMPUERTAS DE BALANCE MARCA AIR BALANCE O TITUS DE ALUMINO EXTRUIDO ACABADO DE PINTURA DE ESMALTE DE HOMES COLOR BLANCO.
- 4.- BOTANOS A BASE DE LAMINA GALVANIZADA (NORMA ASHRAE) PARA CUBRIR DE EQUIPOS Y COSTADOS.
- 5.- DUCTOS DE INYECCION EN LAMINA GALVANIZADA CON CUELLO DE GANZO Y MALLA PROTECTORA DE MOSQUITOS.
- 6.- TUBO FLEXIBLE DE ALUMINO CON FORRO DE FIBRA DE VIDRO DE 1" PROTECCION DE PLASTICO DEL DIAMETRO INDICADO PARA INTERCONEXION DENTRO DUCTOS A DIFUSOR SILENCIOSO CON CASQUILLO DE LAMINA GALVANIZADA.
- 7.- SOPORTERA PARA DUCTOS A BASE DE CANALLETAS PLANAS DE LAMINA GALVANIZADA SUELTADA A PLAFON Y FABRICADA DE ACUERDO A NORMAS ASHRAE.
- 8.- SOPORTERA PARA EQUIPOS A BASE DE ANGULOS DE 3 1/2" X 1/4" PLACA DE 1/4" DE ESPESOR, SOLDADA A BASE, TORNILLOS, TAPETES DE EXPANSION DE 3/16" ACABADA CON PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSION.
- 9.- SOPORTERA PARA FANALOC A BASE DE VARILLA ROSCADA DE 3/8" DE DIAMETRO PARA SUSPENDER DE LA LOSA, TAPETES DE EXPANSION, ANGULO DE 1" X 1/4" Y PLACA DE 1/4" DE ESPESOR SOLDADA, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSION Y CHAVILA PARA CONDENSACION DE LAMINA GALVANIZADA.
- 10.- TUBERIA DE DESCARGA DE AGUA DE CONDENSACION A BASE DE TUBO PVC HOMOLOGADO DE 3/4" DE DIAM. (VER PLANO INSTALACION SANITARIA).
- 11.- EN AIRE ACONDICIONADO LOS DUCTOS Y TUBERIA SON CON AISLAMIENTO TERMINO DE FIBRA DE VIDRO 1" DE ESPESOR MARCA WINDPROBMS SERIE W-2109 COLOCADO EN LA CASA EXTERIOR DEL DUCTO Y FORRO CON FOL DE ALUMINO Y PAPEL KRAFT REFORZADO, PEGAMENTO Y SELLADO EN TODOS SUS PUNTOS DUCTOS DE RETORNO NO REQUEREN AISLAMIENTO PARA POR LOCAL ACONDICIONADO Y/O CAMARA PLENAM EN DUCTOS EXTERIORES DE AIRE ACONDICIONADO PARA AISLAMIENTO DE 2" FORRO DE FOL DE ALUMINO Y MANTA DE PORO CERRADO, CAPA IMPERMEABLE CON REFUERZO DE MALLA DE ALUMINO Y ACABADO DE PINTURA TIPO COLORES BLANCO.
- 12.- UNIFORMES DE INYECCION, REJILLAS DE RETORNO Y REJILLAS DE EXTRACCION DE AIRE MARCA TITUS O EQUIVALENTE DE ALUMINO EXTRUIDO ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE HOMERAMA COLOR BLANCO SIMILAR AL COLOR BLANCO DEL PLAFON DESMONTABLE.
- 13.- REJILLA DE PASO DE AIRE EN PUERTAS DE MADERA TELESCOPICAS NO VISION, MARCA TITUS O SIMILAR DE ALUMINO EXTRUIDO COLOR BLANCO SIMILAR A LAS REJILLAS DE PLAFON.
- 14.- AISLAMIENTO PARA TUBERIA DE COBRE TIPO "L" DE 3/8" o INDICADO DE DIAM. Y FLEXIBLE TIPO INDUSTRIAL DE 3/8" o INDICADO DE ESPESOR.
- 15.- TUBERIA DE INTERCONEXION DE UNIDAD CONDENSADORA A FANALOC A BASE DE TUBO DE COBRE TIPO "L" DIAMETRO INDICADO CON AISLAMIENTO TERMINO FLEXIBLE TIPO INDUSTRIAL DE 1/2" DE ESPESOR, E EN CADA SISTEMA CON VALVULA TERMOSTATICA PASA, VALVULA SOLENOIDE, 2 VALVULAS DE PASO SILENCIAS, INDICADOR DE LIQUIDO Y HUMEDAD, FILTRO DESHIDRATADOR RECARGABLE MARCA TETRON Y CONEXION DE CABLE DE USO BASSI TYP DE 3 X 12.



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

■	CONDICIONADO
■	RETORNO
■	INYECCION
■	CONDENSACION
■	DESCARGA
■	EXTRACCION
■	REJILLA
■	VALVULA
■	FILTRO
■	INDICADOR
■	CONEXION
■	...

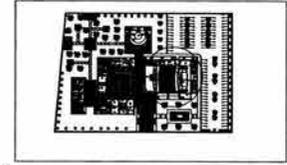
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROYECTISTA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION AIRE LAVADO, AUDITORIO

COORDINADORES
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOPTACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala	Escala Gráfica	
1:120		



IAL-1



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- MUR DE CONCRETO
- MUR DE LADRILLO
- MUR DE ALBAÑILERIA
- MUR DE MORTERO
- MUR DE BLOQUE
- MUR DE CEMENTO
- MUR DE PIEDRA
- MUR DE MADERA
- MUR DE METAL
- MUR DE PLASTICO
- MUR DE VIDRIO
- MUR DE OTRO

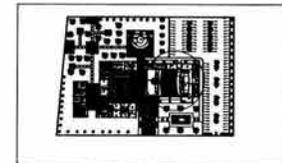
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL

TEPIC; NAYARIT

ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER

ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION AIRE LAVADO, AUDITORIO

CONEXIONES

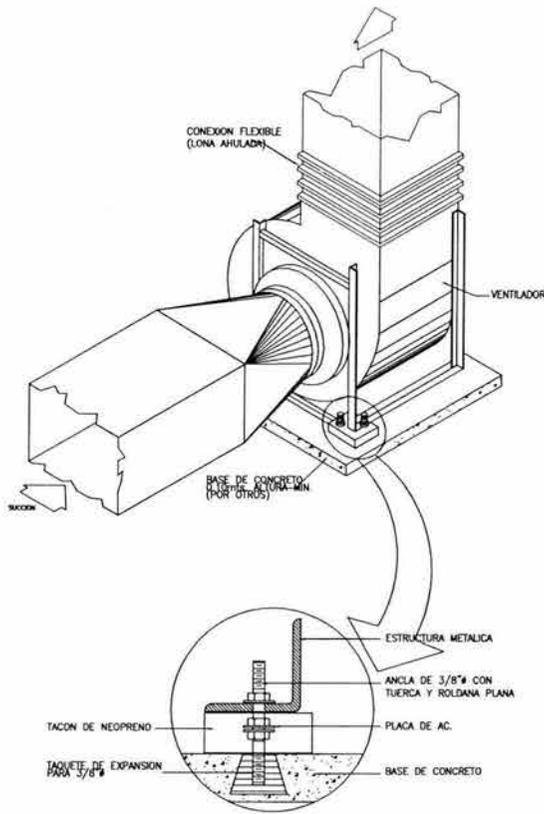
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ACOTACION: NIVEL: FECHA:
METROS METROS MARZO 2004

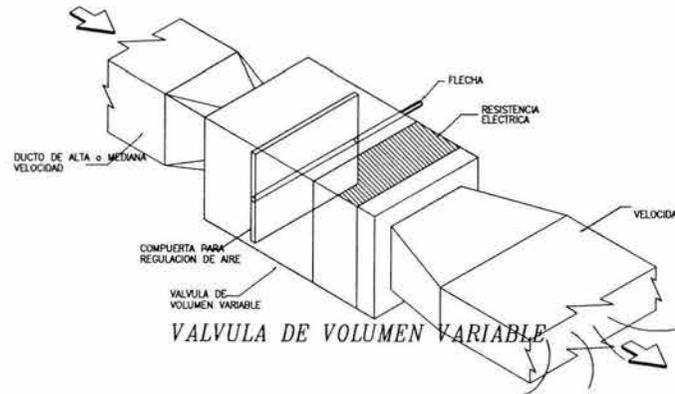
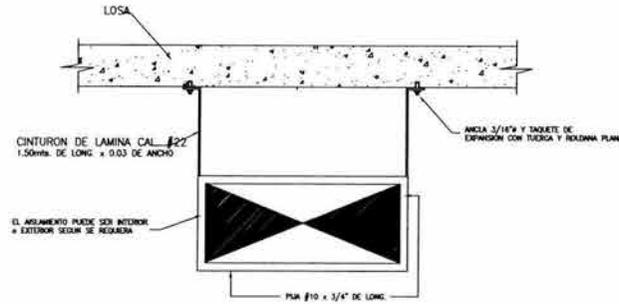
Escala Grafica
1:120



IAL-2



VENTILADOR DE EXTRACCION



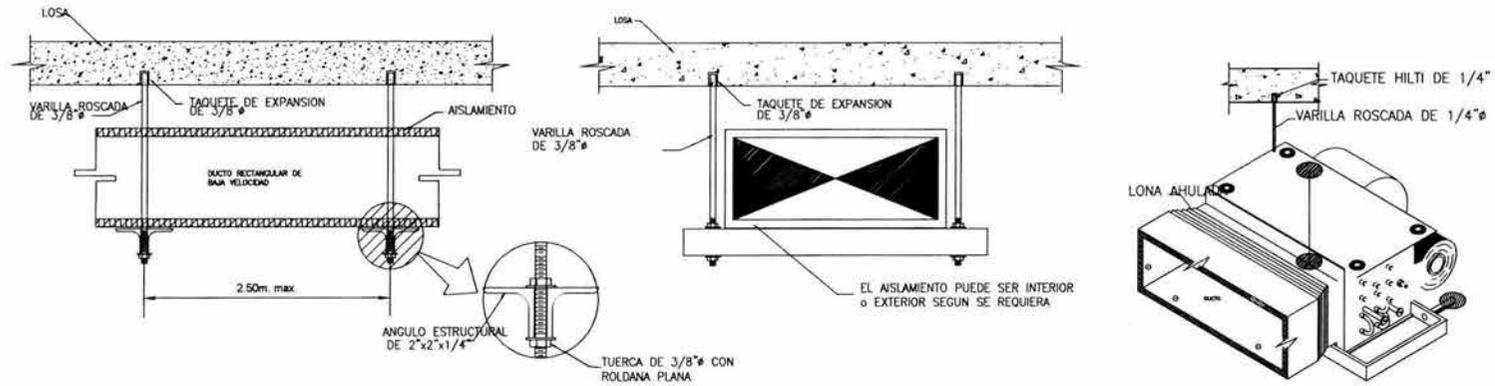
VALVULA DE VOLUMEN VARIABLE

CUADRO DE EQUIPO PARA V.A.V.

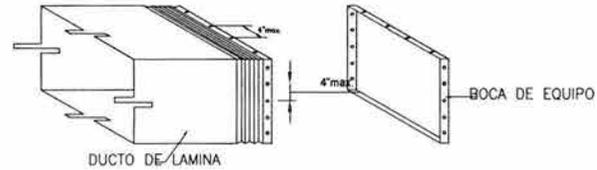
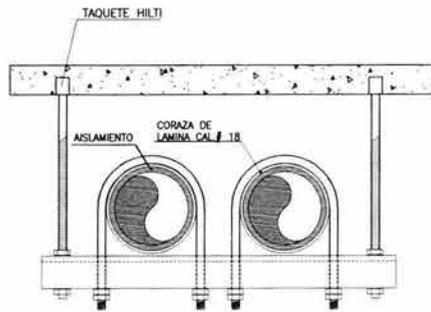
NOMENCLATURA	P.C.M. NOMINALES	TAMARO	ETAPAS	CARACTERISTICAS ELECTRICAS
WV-06	520	6	2	120/1/60
WV-07	710	7	3	120/1/60
WV-08	925	8	3	120/1/60
WV-09	1200	8	3	120/1/60
WV-10	1450	10	3	120/1/60
WV-12	2100	12	3	120/1/60
WV-14	2900	14	3	120/1/60

VENTILADORES DE EXTRACCION

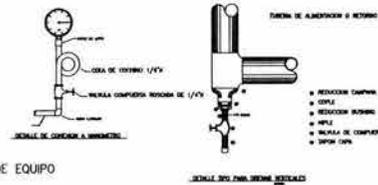
MODELO	CAPACIDAD m ³ /min.	MOTOR WATTS	CARACTERISTICAS ELECTRICAS	SELECCION	MODELO	LOCALIZACION	SERVICIO	COSTEADO
VE-1	360	56	127/1/60	SOLER & PALAU	TD-200	CTO. DE MAQUINAS	SANTAYROS	1
VE-2	660	140	127/1/60	SOLER & PALAU	TD-800	CTO. DE MAQUINAS	COCHUA	1
VE-3	600	50	127/1/60	SOLER & PALAU	HYM-200	CTO. ELECTRONICO	CTO. ELECTRONICO	1



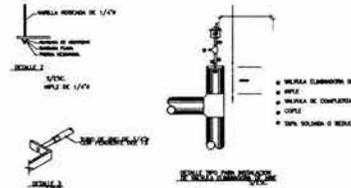
SOPORTE DE DUCTOS RECTANGULARES DE 40"



CONEXION A DUCTO Y SOPORTERIA PARA FAN AND COIL



BOCA DE EQUIPO



CONEXION FLEXIBLE DE LONA AHULADA



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- MUR DE CONCRETO
- MUR DE ALBAÑILERIA
- MUR DE LADRILLO
- MUR DE BLOQUE
- MUR DE CEMENTO
- MUR DE PIEDRA
- MUR DE MADERA
- MUR DE METAL
- MUR DE VIDRIO
- MUR DE PLASTICO
- MUR DE PAPIRO
- MUR DE PIEL
- MUR DE TELA
- MUR DE CARBON
- MUR DE ORO
- MUR DE PLATA
- MUR DE COBRE
- MUR DE NIQUEL
- MUR DE ZINCO
- MUR DE ALUMINIO
- MUR DE SODIO
- MUR DE POTASIO
- MUR DE CALCIO
- MUR DE MAGNESIO
- MUR DE BARIUM
- MUR DE STRONCIO
- MUR DE YODURO
- MUR DE BROMURO
- MUR DE IODURO
- MUR DE FLUORURO
- MUR DE CLORURO
- MUR DE NITRATO
- MUR DE SULFATO
- MUR DE FOSFATO
- MUR DE CARBONATO
- MUR DE ACETATO
- MUR DE CITRATO
- MUR DE MALATO
- MUR DE SUCCINATO
- MUR DE TARTRATO
- MUR DE LACTATO
- MUR DE FORMATO
- MUR DE OXALATO
- MUR DE MALONATO
- MUR DE FUMARATO
- MUR DE ACETILATO
- MUR DE PROPIONATO
- MUR DE BUTIRATO
- MUR DE VALERATO
- MUR DE ISOBUTIRATO
- MUR DE PENTANOATO
- MUR DE HEXANOATO
- MUR DE HEPTANOATO
- MUR DE OCTANOATO
- MUR DE NONANOATO
- MUR DE DECANOATO
- MUR DE UNDECANOATO
- MUR DE DODECANOATO
- MUR DE TRIDECANOATO
- MUR DE TETRADECANOATO
- MUR DE PENTADECANOATO
- MUR DE HEXADECANOATO
- MUR DE HEPTADECANOATO
- MUR DE OCTADECANOATO
- MUR DE NONADECANOATO
- MUR DE EICOSANOATO
- MUR DE TRIACOSANOATO
- MUR DE TETRACOSANOATO
- MUR DE PENTACOSANOATO
- MUR DE HEXACOSANOATO
- MUR DE HEPTACOSANOATO
- MUR DE OCTACOSANOATO
- MUR DE NONACOSANOATO
- MUR DE TRIGECOSANOATO
- MUR DE TETRAGECOSANOATO
- MUR DE PENTAGECOSANOATO
- MUR DE HEXAGECOSANOATO
- MUR DE HEPTAGECOSANOATO
- MUR DE OCTAGECOSANOATO
- MUR DE NONAGECOSANOATO
- MUR DE CENTOSANOATO
- MUR DE UNDECOSANOATO
- MUR DE DODECOSANOATO
- MUR DE TRIDODECOSANOATO
- MUR DE TETRADODECOSANOATO
- MUR DE PENTADODECOSANOATO
- MUR DE HEXADODECOSANOATO
- MUR DE HEPTADODECOSANOATO
- MUR DE OCTADODECOSANOATO
- MUR DE NONADODECOSANOATO
- MUR DE TRITRIGECOSANOATO
- MUR DE TETRATRIGECOSANOATO
- MUR DE PENTATRIGECOSANOATO
- MUR DE HEXATRIGECOSANOATO
- MUR DE HEPTATRIGECOSANOATO
- MUR DE OCTATRIGECOSANOATO
- MUR DE NONATRIGECOSANOATO
- MUR DE TRITETRAGECOSANOATO
- MUR DE TETRATETRAGECOSANOATO
- MUR DE PENTATETRAGECOSANOATO
- MUR DE HEXATETRAGECOSANOATO
- MUR DE HEPTATETRAGECOSANOATO
- MUR DE OCTATETRAGECOSANOATO
- MUR DE NONATETRAGECOSANOATO
- MUR DE TRIOCTOSANOATO
- MUR DE TETROCTOSANOATO
- MUR DE PENTOOCTOSANOATO
- MUR DE HEXOOCTOSANOATO
- MUR DE HEPTOOCTOSANOATO
- MUR DE OCTOOCTOSANOATO
- MUR DE NONOOCTOSANOATO
- MUR DE TRIDECOSANOATO
- MUR DE TETRADECOSANOATO
- MUR DE PENTADECOSANOATO
- MUR DE HEXADECOSANOATO
- MUR DE HEPTADECOSANOATO
- MUR DE OCTADECOSANOATO
- MUR DE NONADECOSANOATO
- MUR DE TRIDODECOSANOATO
- MUR DE TETRADODECOSANOATO
- MUR DE PENTADODECOSANOATO
- MUR DE HEXADODECOSANOATO
- MUR DE HEPTADODECOSANOATO
- MUR DE OCTADODECOSANOATO
- MUR DE NONADODECOSANOATO
- MUR DE TRITRIGECOSANOATO
- MUR DE TETRATRIGECOSANOATO
- MUR DE PENTATRIGECOSANOATO
- MUR DE HEXATRIGECOSANOATO
- MUR DE HEPTATRIGECOSANOATO
- MUR DE OCTATRIGECOSANOATO
- MUR DE NONATRIGECOSANOATO
- MUR DE TRITETRAGECOSANOATO
- MUR DE TETRATETRAGECOSANOATO
- MUR DE PENTATETRAGECOSANOATO
- MUR DE HEXATETRAGECOSANOATO
- MUR DE HEPTATETRAGECOSANOATO
- MUR DE OCTATETRAGECOSANOATO
- MUR DE NONATETRAGECOSANOATO
- MUR DE TRIOCTOSANOATO
- MUR DE TETROCTOSANOATO
- MUR DE PENTOOCTOSANOATO
- MUR DE HEXOOCTOSANOATO
- MUR DE HEPTOOCTOSANOATO
- MUR DE OCTOOCTOSANOATO
- MUR DE NONOOCTOSANOATO
- MUR DE TRIDECOSANOATO
- MUR DE TETRADODECOSANOATO
- MUR DE PENTADODECOSANOATO
- MUR DE HEXADODECOSANOATO
- MUR DE HEPTADODECOSANOATO
- MUR DE OCTADODECOSANOATO
- MUR DE NONADODECOSANOATO
- MUR DE TRITRIGECOSANOATO
- MUR DE TETRATRIGECOSANOATO
- MUR DE PENTATRIGECOSANOATO
- MUR DE HEXATRIGECOSANOATO
- MUR DE HEPTATRIGECOSANOATO
- MUR DE OCTATRIGECOSANOATO
- MUR DE NONATRIGECOSANOATO
- MUR DE TRITETRAGECOSANOATO
- MUR DE TETRATETRAGECOSANOATO
- MUR DE PENTATETRAGECOSANOATO
- MUR DE HEXATETRAGECOSANOATO
- MUR DE HEPTATETRAGECOSANOATO
- MUR DE OCTATETRAGECOSANOATO
- MUR DE NONATETRAGECOSANOATO
- MUR DE TRIOCTOSANOATO
- MUR DE TETROCTOSANOATO
- MUR DE PENTOOCTOSANOATO
- MUR DE HEXOOCTOSANOATO
- MUR DE HEPTOOCTOSANOATO
- MUR DE OCTOOCTOSANOATO
- MUR DE NONOOCTOSANOATO

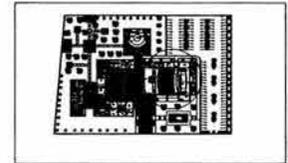
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROYECTA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

INSTALACION AIRE LAVADO, AUDITORIO

CONEXIONES

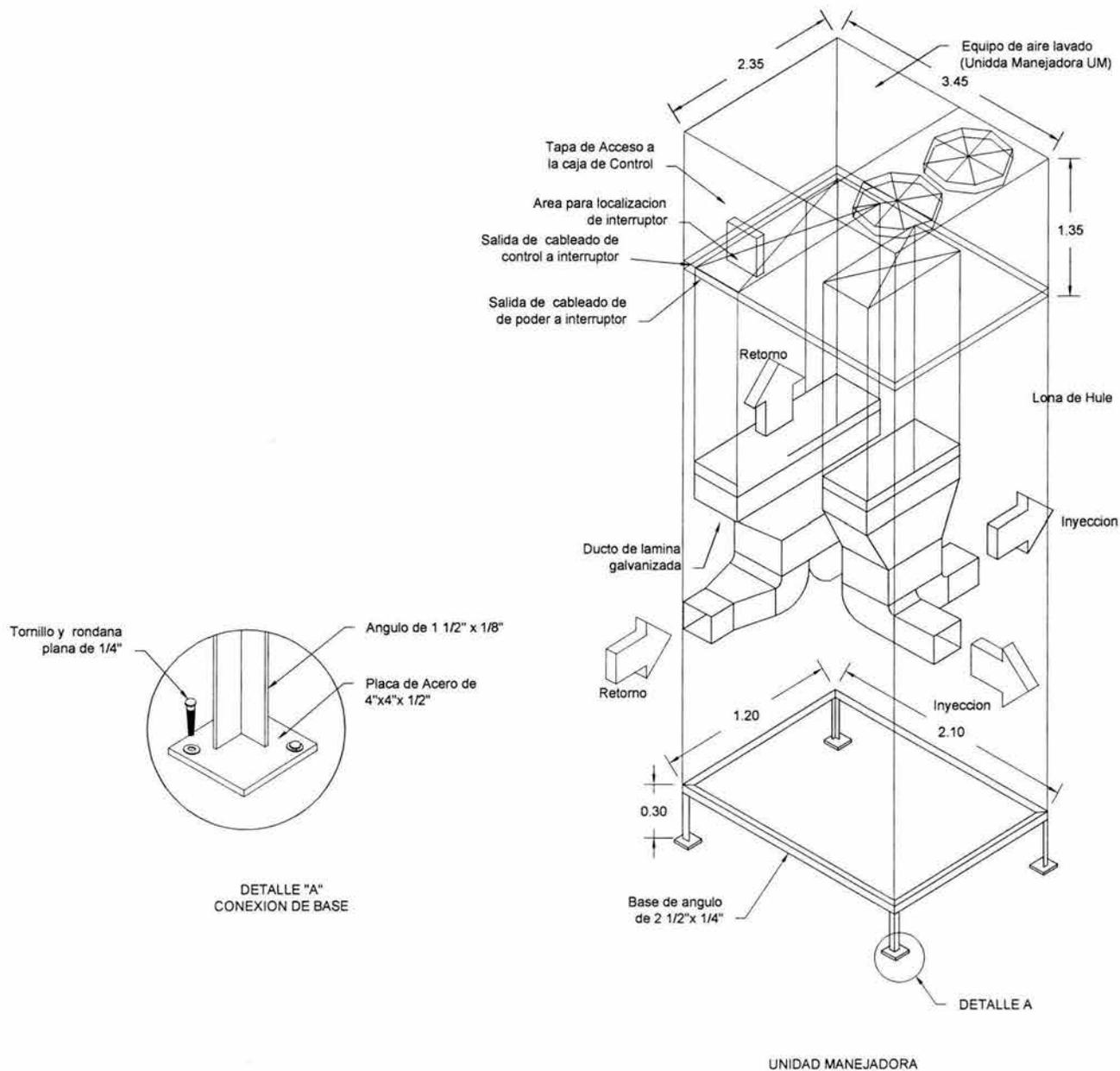
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADAPTACION NIVELES FECHA
METROS METROS MARZO 2004

Escala Gráfica
1:120



IAL-3



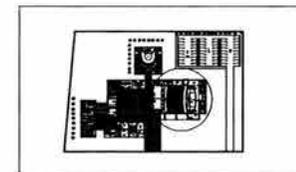
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

Proyecto:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

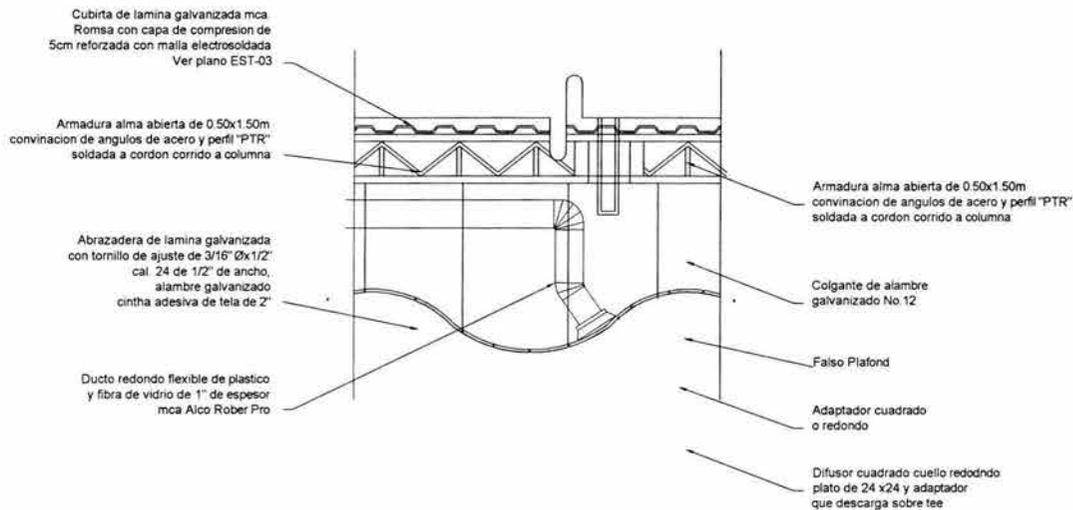
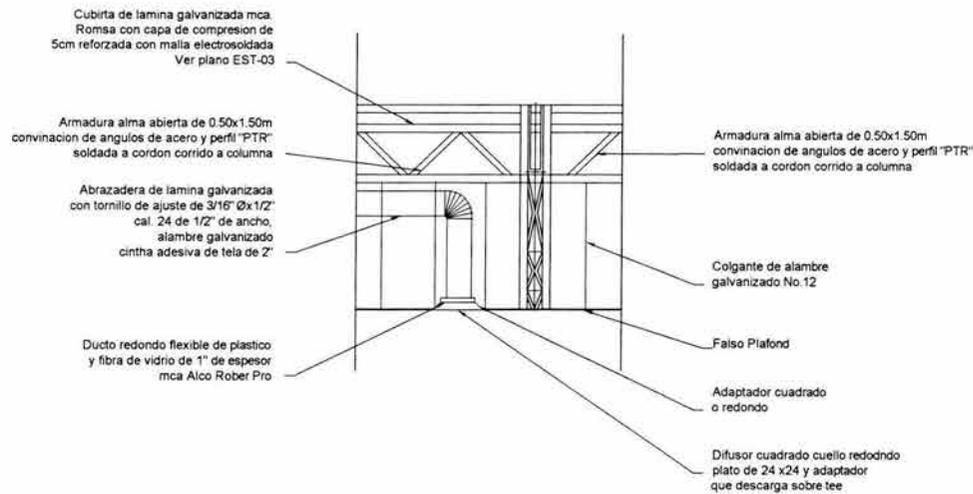
PLANTA ESTRUCTURAL, AUDITORIO

CONEXIONES

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOTACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala:	Escala Grafica	
1:120		





DETALLE DE INSTALACION DE DIFUSOR EN ZONA DE BUTACAS

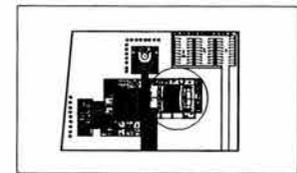
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAVARIT

Proyecto
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

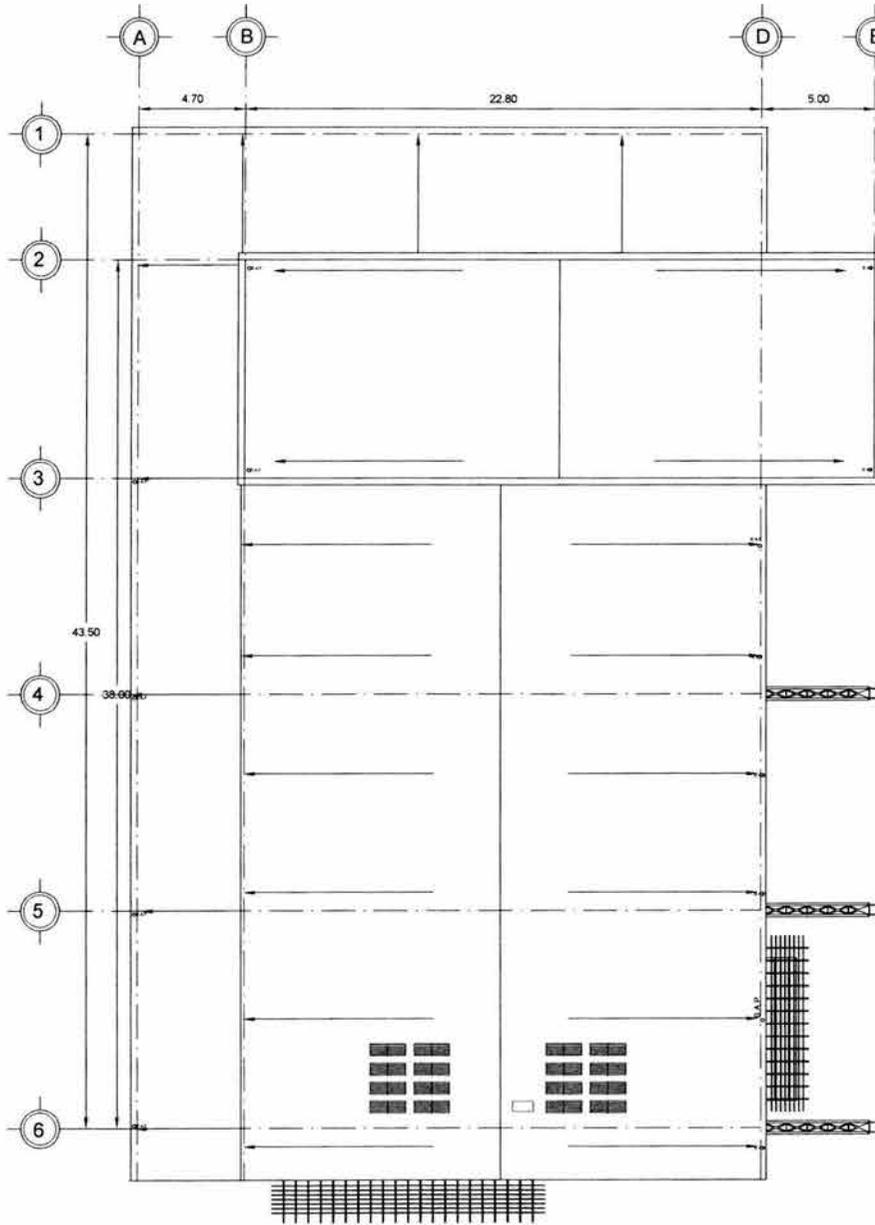
PLANTA ESTRUCTURAL, AUDITORIO

CONECTIVOS

ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

ADOTACION	NIVELES	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala: Escala Gráfica		
1:120		





UNAM
SIMBOLOGÍA Y NOTAS

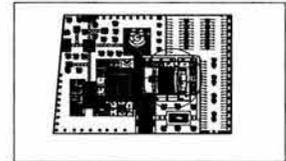
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

Proyecto:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

PLANTA TECHOS, AUDITORIO

CONSEJORES:
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ADOTACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala:	Escala Gráfica	
1:100		



ISS-1

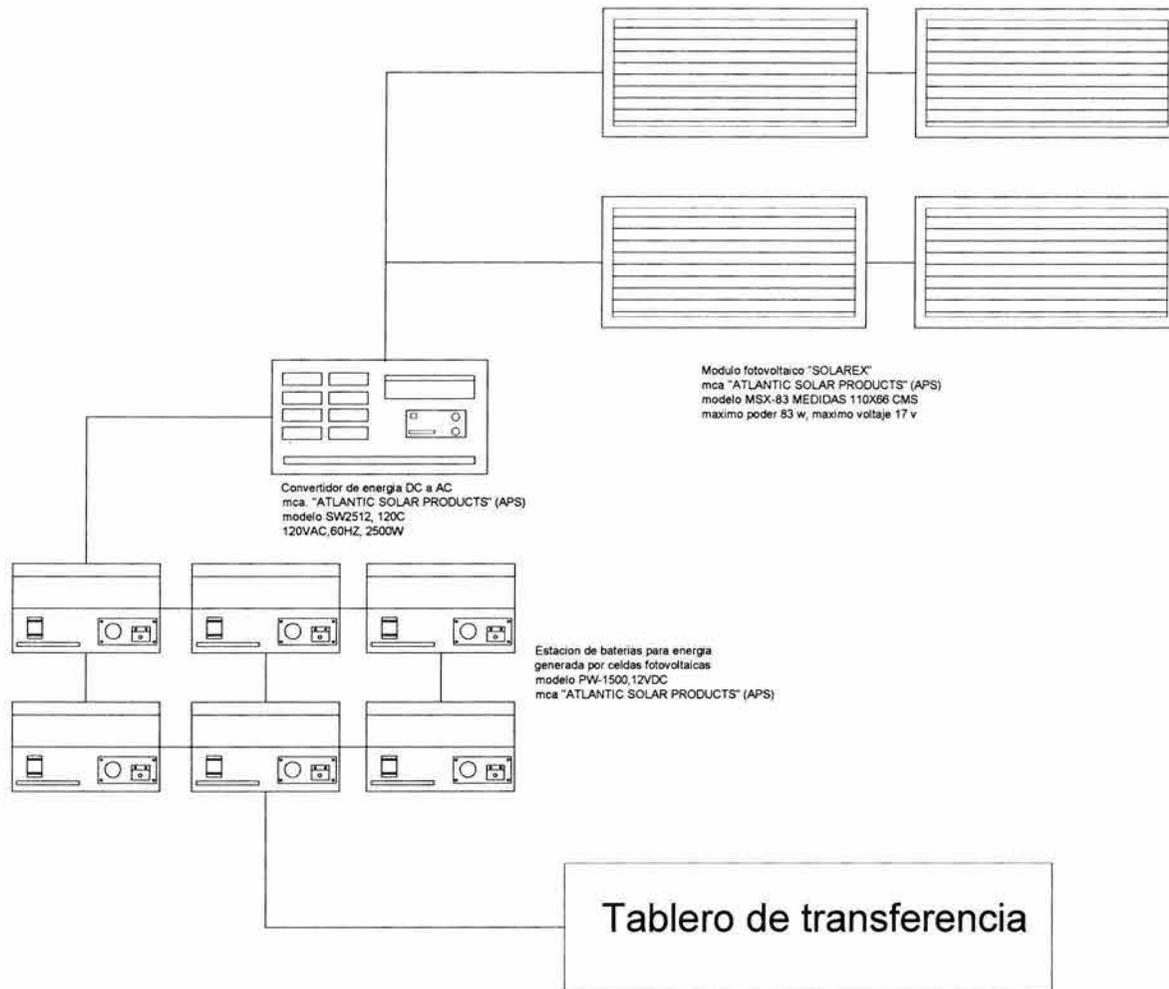


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

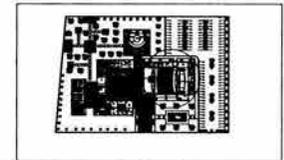
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
TEPIC; NAYARIT

PROYECTISTA
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

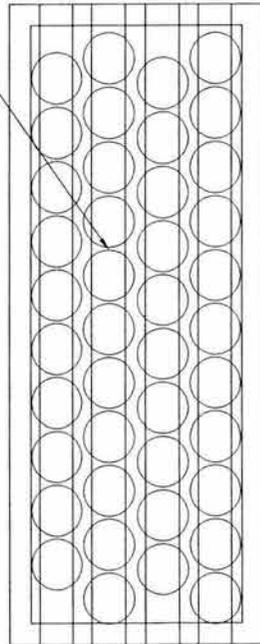
INSTALACION SISTEMA SOLAR, AUDITORIO

CONSEJORES
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

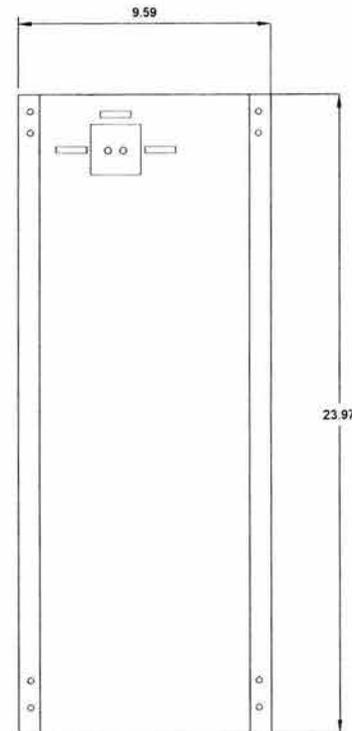
ADOPCION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala: Eje en Gráfico		
1:120		



MODULO FOTOVOLTAICO
 "SOLAREX"
 MCA. " ATLANTIC SOLAR
 PRODUCTS" (APS)
 MODELO MSX- 83,
 MEDIDAS 1.00 X 0.40M
 MAX. POTENCIA 83W.
 VOLTAJE 171V



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



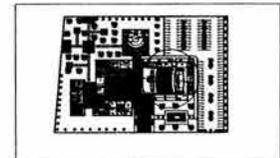
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

PROYECTO:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER
ARQ. LUIS BARRAGAN

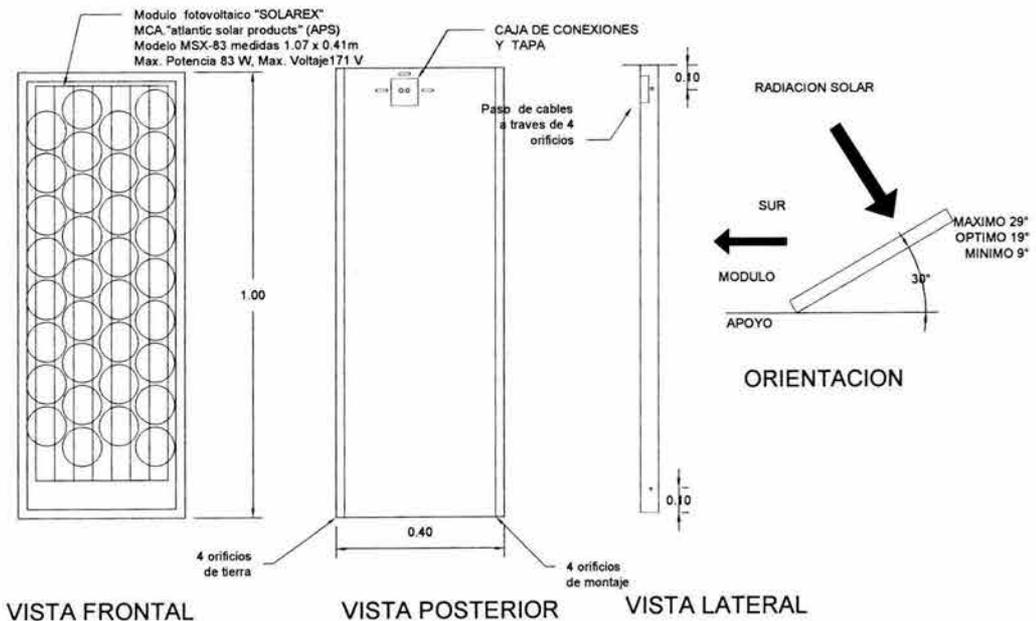
INSTALACION SISTEMA SOLAR, AUDITORIO

CORRECTOR:
ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA

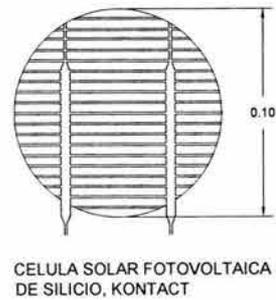
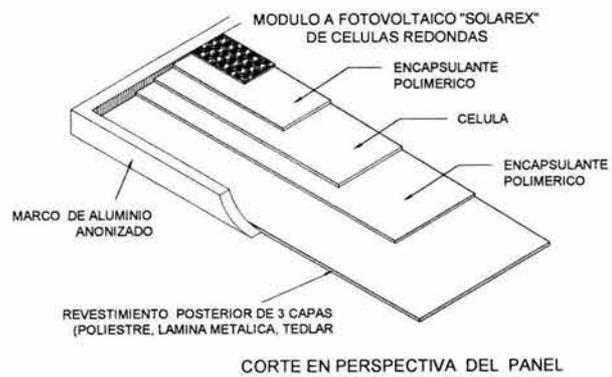
ADITACION	NIVEL	FECHA
METROS	METROS	MARZO 2004
ESCALA	Escala Gráfica	
1:120		



ISS-3



MODULO A FOTOVOLTAICO "SOLAREX" DE CELULAS REDONDAS



UNAM

SIMBOLOGIA Y NOTAS

R	Registro de 0.60 a 0.40
T.R.	Tapon de Registro
S.A.N	Bajada de aguas Negras
S.A.P	Bajada de Aguas Pluviales
S.A.J	Bajada de Aguas Pluviales
—	Tubo de albañal de concreto
—	Tubo de pvc

NOTA:
Toda la tubería y las conexiones que van desde muelles hasta el primer registro es de concreto de polímero o (pvc) del diametro indicado

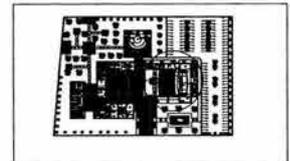
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
TEPIC; NAYARIT

PROYECTA:
ROSALIA AVILES HERNANDEZ

croquis de Localización



TALLER:
ARQ. LUIS BARRAGAN

DETALLE DE SISTEMA SOLAR

DIRECCIONES:
**ARQ. FRANCISCO RIVERO
ARQ. EDUARDO NAVARRO
ARQ. MANUEL MEDINA**

ADOPCIÓN:	HECHO:	FECHA:
METROS	METROS	MARZO 2004
Escala:	Escala Gráfica:	
1:50		



ISS-4