

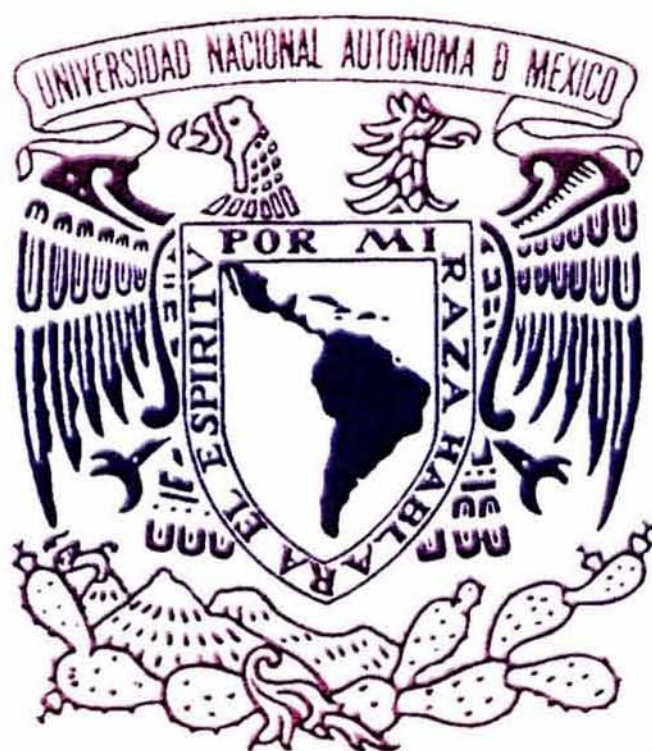
00149

# "REFLEXIONES DE ARQUITECTURA"

VISIÓN LIMITADA DE UNA VERDAD RELATIVA

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN  
ARQUITECTURA PRESENTA:  
JOSÉ LUÍS JIMÉNEZ MORENO

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA



2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

## JURADO

**MTRQ. EN ARQ. MIGUEL HIERRO GÓMEZ**  
**(PRESIDENTE)**

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: José Luis Jiménez Moreno

FECHA: 23/abril/2024

FIRMA: 

SINODALES PROPIETARIOS:

UNAM. cc.

**DRA. EN ARQ. CONSUELO FARIAS-VAN ROSMALEN**  
**(VOCAL)**

**DR. EN ARQ. FERNANDO MARTÍN JUÉZ**  
**(SECRETARIO)**

SINODALES SUPLENTE:

**ARQ. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO**  
**MTRQ. EN ARQ. ALEJANDRO CABEZA PÉREZ**





# CONTENIDO

PRÉFACIO _____	3
PARTÉ UNO: BASES TEÓRICAS (COMPRESIÓN DEL TEMA) _____	5
PARTÉ DOS: EL ALMA, PRIMERA REGIÓN (ESTRUCTURA DEL SISTEMA) _____	41
PARTÉ TRES: EL ESPÍRITU, SEGUNDA REGIÓN (FUERZA Y COHERENCIA DEL SISTEMA) _____	87
PARTÉ CUATRO: LA CONCIENCIA, TERCERA REGIÓN (GÉNESIS DEL OBJETO) _____	97
PARTÉ CINCO: EL CUERPO, CUARTA REGIÓN (INEVITABLE FRUSTRACIÓN DE LA CONCIENCIA) _____	201
PARTÉ SEIS: LA REALIDAD, QUINTA REGIÓN (NEGACIÓN DE LA CONCIENCIA, HÁBITAT DEL OBJETO) _____	219
PARTÉ SIETE: CORRELACIÓN DE ESTADOS DE ENTENDIMIENTO _____	249
PARTÉ OCHO: CONCLUSIONES _____	259
FUENTES _____	291



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

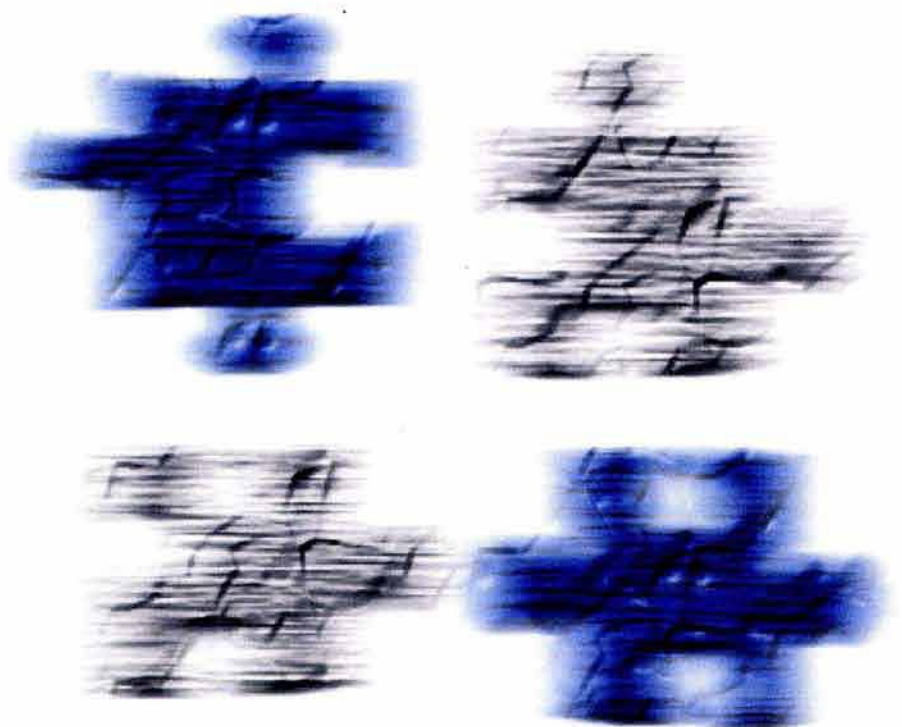
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.







# PARTE UNO.-



# BASES TEÓRICAS



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CONTENIDO

<b>PRÉFACIO</b>	<b>3</b>
<b>PARTÉ UNO: BASES TEÓRICAS (COMPRESIÓN DEL TEMA)</b>	<b>5</b>
INTRODUCCIÓN	5
MARCO TEÓRICO	22
ESPECULACIÓN	29
LA ESPECULACIÓN EN SÍ	30
POSTULADOS	30
EXPLICACIÓN DE LA ESPECULACIÓN	31
OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	33
INVESTIGACIÓN DIRIGIDA A	34
BENEFICIO DE LEER ESTA INVESTIGACIÓN	34
CONCLUSIONES	35

## PREFACIO

La arquitectura, vista a través de aspectos inherentes al hombre como medio de conocimiento y entendimiento, motiva esta investigación que surge por necesidades actuales de revalorizar la actividad de hacerla y vivirla, por ello, se considera como Marco Teórico al mismo ser humano el cual queda comprendido en Cinco Regiones que repercuten y nos hacen hacer y entender a la arquitectura, se desarrollan: El Alma, El Espíritu, La Conciencia, El Cuerpo y La Realidad. Estas regiones nos permiten compenetrarnos en una complejidad de elementos y circunstancias que intervienen en la creación y vivencia de lo que en la investigación se llama Objeto Arquitectónico y que forman lo que se maneja como el Yo Absoluto y no simplemente Lo Absoluto, el primero cognoscitivo, el segundo agnóstico. En cada una de las regiones se tratan aspectos inherentes que repercuten en la arquitectura de manera directa e/ o indirecta formando un sistema complejo que es en sí el ser humano, así, en El Alma se aprecia la estructura, en El Espíritu la fuerza del sistema, en las dos anteriores lo metafísico, en El Cuerpo las necesidades propias, en La Realidad las consideraciones de la edificación y, en La Conciencia, que es el caso particular más importante como seres humanos, la solución a todos estos requerimientos que se colisionan en ella para llegar a una determinación arquitectónica.

Se propone que no solo las condiciones climáticas, las circunstancias geográficas, económicas o políticas de un determinado lugar tiempo-espacio influyen en el diseño de la arquitectura (esto cabe solo en La Realidad), sino que, la solución dada rebasa por mucho estos requerimientos penetrando los rincones intrínsecos del hombre, en lo cual surge una complejidad que solo el arquitecto, ingeniero civil o constructor con mucha experiencia, pueden llegar a resolver adecuadamente.

En esta investigación, que inició hace siete años y medio, intervienen y se consideran a filósofos y arquitectos principalmente.

Los temas que se tratan son diversos, teniendo entre sí la relación inherente que se hace patente a través de ellos, la arquitectura vista a través de la vida y la vida vista a través de la arquitectura.

Por la diversidad de autores, temas y tiempos históricos que se tratan, no es de ningún interés el compenetrarse en cada uno de estos momentos que para ello existe bastante y excelente bibliografía, por ello, el interés único ha sido plantear un panorama general, confrontar las ideas, y sacar conclusiones que permitan avanzar en los objetivos propuestos de esta investigación, la revaloración, para llegar a una reconceptualización del Objeto Arquitectónico.

En general, se quiere mostrar a la arquitectura con un enfoque un tanto diferente, indicando que la misma no solo es concreto, muros, pintura, aluminio, vidrios y por supuesto espacio, sino que existe algo mucho más profundo en ella que la hace validar la misma acción del hombre y por lo cual fue concebida, el amor expresado al prójimo, que en la práctica se refleja como la protección física y seguridad psicológica de los individuos, siendo aspectos que deberá poseer lo que comúnmente conocemos como arquitectura.

Estas reflexiones están enfocadas a la comprensión del proceso creativo de la arquitectura y al entendimiento del confort que tenemos o deberíamos obtener de ella en las vivencias cotidianas.































tiene que. Es el momento de reaccionar, es el momento de tomar conciencia y querer hacer las cosas, otras ciencias avanzan, otras disciplinas procuran dar pasos, los arquitectos necesitamos dar respuesta a todas estas circunstancias, se habla aquí de muchos, más no de la totalidad, pero debe haber una tendencia a mejorar, la cultura, la política y la economía deben estar encaminadas a ello.

41. Lo anterior no quiere decir que en el campo arquitectónico no existan buenos logros, avances y grandes retos, por supuesto que sí, como ejemplos tenemos: el Gótico como estilo; la Ciudad Satélite como concepto; las Torres Petrona como desarrollo tecnológico; las propuestas de Jean Nicolas Louis Durand con la inclusión de manera inherente de los aspectos económicos, con el concepto de los costes en las propuestas arquitectónicas; o la certera condición de ser del OA enfatizado de manera universal por Marco Lucio Vitruvio Polión con su *firmitas, utilitas, venustas*; etc., por ello, el párrafo anterior tiene más bien la intención de estimular más avance en nuestro campo, pero también intenta sacar de la apatía a muchos otros. Dejarse llevar solo por el marketing sin cuidar un buen diseño ya es muestra de apatía y reflejo de un mundo actual en el cual todo debe reflejarse en dinero y que por desgracia lleva muchas veces lleva a planteamientos express que muestran una baja calidad arquitectónica y casi siempre con deficiencias en cada especialidad, despachos de este tipo abundan.
42. Por lo anterior dicho, estas condiciones de ser humano y de ser arquitecto, llevan al constante replanteamiento de la creación arquitectónica, el interés por componer **Espacios Funcionales**<sup>46</sup> y por diseñar **Espacios Formales**<sup>47</sup> razonables, equitativos y justificados, se convierte en una constante en la cual debemos preocuparnos por la vida que se propiciará en los edificios que se construyen, ya que esto ayudará a no diseñar espacios enfermos con poca luz o poca ventilación, con vanos inadecuados, con accesos deprimentes, con orientaciones equivocadas, en fin, hay mucho que hacer en el campo de la arquitectura, pero es el momento de considerar las circunstancias del país y tratar de vislumbrar hacia donde se mueve para poder determinar cual ha de ser el camino a seguir, con tropiezos seguramente, pero con una inercia hacia el cambio, hacia la mejora de lo que proponemos, y claro, no con esto decimos que tengamos que ser funcionalistas, formalistas o futuristas, debemos dar a las soluciones lo que ellas piden como necesario y óptimo, así como la fachada y la planta se van desarrollando de manera mutua, la arquitectura se debe desarrollar de manera mutua de la y con la, necesidad. En este sentido, el concepto de arquitectura orgánica de Frank Lloyd Wright, que dice: *Si usted realmente quiere estudiar edificación, la naturaleza es un buen sitio...Ninguna deja de expresar su principio, ése que les dio el nacimiento y que rige todo nacimiento*<sup>48</sup>, suena razonable, también Louis Sullivan apoya esto al decir que *debe dejar que un edificio se desarrolle en forma natural, lógica y poética, a partir de su condición. Las apariencias exteriores deben mostrar las apariencias interiores*<sup>49</sup>, misma opinión de Hegel, como ya se vio y un poco a la manera de Jhon Ruskin como se verá.
43. No olvidemos que el hombre interactúa constantemente con la arquitectura, hablamos de tantos términos y conceptos como nos es posible, en ello, se presupone se conoce la materia de lo que se habla, en este sentido nos adherimos a Sócrates en su manera de preguntar, tenemos de él muchos ejemplos: *“¿No hará falta, para ello, que uno sea labrador, otro arquitecto, otro tejedor?”*<sup>50</sup>, en esto, suponía que los demás sabían lo que es un labrador, un arquitecto o un tejedor.
44. El lidiar constantemente con los términos, induce a aceptar como un hecho aquello que en ocasiones no conocemos y que en ocasiones creemos conocer, de aquí, detentamos o dragoneamos, lo mismo pasa con otras preguntas como *¿no ves aquí cuatro líneas iguales que encierran este espacio?*<sup>52</sup>,

...saber que no se sabe nada, es el principio de la verdadera sabiduría.<sup>51</sup>

## NOTAS

46 Cfr. Glosario.

47 Cfr. Glosario.

48 Wright. (Citado por: SENOSIAIN, Javier, *Bio Arquitectura, En Busca de un Espacio*, 1ra. Ed. 1996, México, Edit. Limusa, p. 80).

49 Louis Sullivan. (Citado por: SENOSIAIN, Javier, *Bio Arquitectura, En Busca de un Espacio*, 1ra. Ed. 1996, México, Edit. Limusa, p. 74).

50 Platón, *Diálogos, La República o de lo Justo, Colección "Sepan Cuantos..." No.13, 24ª Ed., México, 1998, p. 463.*

51 SCHUBRE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 259.



humano no se ha quedado atrás, que interesante ha sido descubrir como vivían los primeros pobladores en Altamira o los de Lascaux, pasando por el Código de Hammurabi; Stonehenge, los inicios del mundo occidental, asiático u oriental, cuántas civilizaciones nos preceden, pero..., ¿para qué nos sirve saber todo acerca de nuestros antepasados?; primeramente para entender un poco nuestro presente y acto seguido para proyectar un mejor futuro, o, ¿no es así como debería funcionar el conocimiento de la historia?, para quien sepa entender y disfrutar su presente, el pasado habrá sido una gran lección y el futuro una gigante y hermosa promesa.

47. El estudio de la Teoría de la Arquitectura y todas las facetas que esto encierra, no deben dejarse de lado como en algunas partes de la historia se ha intentado: *En el tiempo que corre, ciertas ideas inspiradas en el anticulturalismo de los años sesenta y diversas filosofías, llevaron a nuestras escuelas de arquitectura a desestimar el estudio de la Teoría del Arte y a imitar los programas de otras escuelas, particularmente norteamericanas, para impregnar las enseñanzas de un sabor tipo tecnicista y restarle a nuestra actividad el papel de arte mayor que la ha distinguido por siglos, para acabar considerándola como una de esas artes del diseño que por ser de fácil acceso y no requerir preparación cultural y científica de cierta altura, han tenido demanda como carreras cortas y a la moda*<sup>58</sup>. No estaremos en los sesenta pero el problema sigue vigente, en la mayoría de las veces, los egresados de licenciatura salen con la idea de construir un Centro de las Artes; una Casa del Aire; un Banco de China o un Instituto del Mundo Árabe, no importa de que país se trate, se sale con la idea de que se van a realizar edificaciones similares y la realidad es otra, no a todos les tocará ser estrellitas o vedettes de la arquitectura, de aquí la importancia de conocer nuestras circunstancias, nuestras realidades, nuestras necesidades, nuestros problemas, para no terminar frustrados quien sabe en que actividades pero lejos de la arquitectura, porque no se comprendió realmente a ésta, su importancia para la humanidad y su enfoque netamente social con repercusiones culturales, económicas y en ocasiones políticas, la satisfacción de hacer algo bien, tiene un premio personal que pocas veces es reconocido o valorado, pero hacerlo, implica haber logrado tener la cabeza en el cielo y los pies en la tierra, esto es, haber soñado y haber realizado. *La formación artística, por tanto, debería estar dirigida no solamente a aprender un lenguaje y un oficio, sino al desarrollo de una personalidad fuerte y equilibrada*<sup>59</sup>.
48. Por ello, la posibilidad de entender al OA solo es viable en la medida en que se entienda a la especie humana, en tanto esto se de, se podrá llegar a mejores teorías y objetos que determinen una vida más tranquila, más humana y más cálida de nuestros congéneres en los cambios constantes del mundo que nos ha tocado compartir. Acertadamente, sobre el frontis del Templo de Delfos en la antigüedad, promovido por las pitias o pitonisas, se leía "Conócete a ti mismo", por esto, en busca de ese autoconocimiento y enfocado a nuestro OA, nos refugiaremos en la *Primera Filosofía o el Estudio del Ser en General*<sup>60</sup> como la llamara Aristóteles, para poder enfocarnos posteriormente en el estudio de la Arquitectura o Segunda Filosofía, como queda sobreentendido por el Estudio del Ser en General.
49. Lo anterior es importantísimo pues el producto (el OA), es resultado de ese conocimiento, es difícil concebir, en el inicio del siglo XXI que un arquitecto pueda crear una obra arquitectónica sin la teoría previa, ésta, es sustento y base de la práctica, si se aprehende la teoría, se podrán concebir mejores soluciones en todos los aspectos ya que la teoría no es una o limitada, sino varias y bastas, pero, para mejorar la teoría habría que preguntarse ¿qué le hace falta a la teoría?, ¿qué pide en ocasiones de manera sucinta y en otras de manera declarada y a gritos que se le de?, ¿qué requiere para ser mejor, o dicho de otra manera, que se necesita hacer para poseer una mejor teoría?, parece que es la reflexión. Esta deberá estar empapada de honestidad y de inclinación a la verdad, a la propia realidad. Más en esta búsqueda es cierto también que si se compite, no es por el tercer lugar, ni acaso el segundo, porque quien piense así, de antemano está derrotado, hay que hacer siempre el mejor esfuerzo por llegar a la meta, llegar bien, llegar éticamente, obtener el primer lugar de

## NOTAS

<sup>58</sup> VARGAS SALGUERO, Ramón, *Teoría de la Arquitectura*, José Villagrán García, 1ra. Ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, p. 55.

<sup>59</sup> RAÍZ, Ángeles, *El Artista Interior, De lo espiritual en el desarrollo artístico*, 1ra. Ed., Edit. Plaza y Valdes / Piensa, México, 1999, p. 182.

<sup>60</sup> En el Liceo (335 a. de C.), "Aristóteles daba dos tipos de lecciones: unas en que se ocupaba de cuestiones difíciles, dirigidas a los alumnos más aventajados, quienes, con el tiempo, se convertían en coinvestigadores. En esta comunidad de trabajo se originó un hecho importante: fue separándose la filosofía de las ciencias particulares, pues hasta entonces la filosofía significaba tanto como ciencia. Aristóteles llamó primera filosofía al estudio del ser en general, y filosofías segundas a las diversas ciencias particulares (matemáticas, física, zoología, astronomía, etc.). ARISTÓTELES, *Metafísica*, Duodécima Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 120, México, 1996, p. XXXIX.



55. El conocimiento y la comprensión son inherentes del hombre, por ello entendemos que para poder satisfacer sus requerimientos, debemos desmenuzarlo lo mejor posible. Al reflexionar sobre esto, nos damos cuenta de que en él coexisten diferentes niveles coherentes de interrelación que exigen de él, lo que él debe ser y paralelamente, revelan de él, lo que él es.
56. En este camino, el hombre está compuesto por varias partes esenciales que hasta ahora las hemos mencionado como umbrales y que a tal efecto, son precisamente por los cuales el objeto se conceptualiza, se vivifica y se transforma al paso del tiempo, por ello, en esta investigación no es el marco teórico la economía, o la política u otros factores que puedan existir y que al margen existen muchos y que en efecto, el objeto puede ser estudiado desde cualquiera de ellos, pero, el objeto en sí, no es circunstancia de estas contingencias sino que lo es del hombre que aprehende a estas como exigencias para sí las cuales deben ser solventadas en beneficio del mismo hombre, mediante la arquitectura. Las contingencias en sí, son circunstancias de la arquitectura más no su naturaleza y son reflejo de la condición del ser humano, quien realmente se vuelve el Marco Teórico del OA.
57. Si estamos de acuerdo en que el OA sirve principalmente al ser humano, debemos, en lo mejor posible, comprender y entender al propio ser humano y cuestionarnos ¿qué es lo más útil?, ¿qué es lo más agradable?, ¿qué es lo más importante de este objeto para el ser humano?. En esta búsqueda, estamos ya internándonos en un ámbito relacionado pero jamás apartado del objeto.
58. Con base en estas preocupaciones es que surge la idea de analizar al OA y como se ha dicho, para entenderlo, debemos entender al ser humano, en lo futuro incursionaremos a lo más íntimo del ser humano para comprender su composición y posteriormente, analizar de que manera estas partes se interrelacionan para manifestarse y manifestar a la arquitectura.
59. El ser humano, condicionado y condicionante del medio que lo rodea, y del cual se supone por ahora existe un hito dividido en dos partes, intenta congeniar su interior con su exterior con el fin de sentirse más estable, más confortable y derivado de esto, llevar una vida más placentera. Estas dos partes se interpolan continuamente en el entendimiento del propio Yo, por un lado se encuentra la búsqueda del entendimiento de sí mismo, por otro, la búsqueda de la comprensión del entorno.
60. Por lo anterior, muchas son las maneras como se diseña, desde la "Casa Autosuficiente", hasta el "Diseño Bioclimático", en esta investigación se intenta algo parecido, tal vez algo con más peso, ya que contempla muchos más aspectos que los de arquitectura y arquitecto tradicionales, entran muchas disciplinas y por lo tanto muchos profesionales, se tiene que hacer un análisis inverso, del construir al concebir, y si se permite, hasta del concepto inherente del espíritu llegando al alma. En esta retrospectiva de la arquitectura vamos a pasar de una de las actividades del hombre, en este caso la arquitectura, al hombre mismo. En este sentido, mucha de la investigación y del análisis que aquí se hace está muy ligado al pensamiento, conocimiento y sentimiento del hombre en términos genéricos y particulares, para lo cual se aclara, por este hecho, no debe sorprendernos que a través del texto se hable del respeto, del amor o de los problemas de la sociedad como reflejo de malos planteamientos dentro del contexto familiar ya que estos problemas derivan a la, y en ocasiones de la, arquitectura.
61. Para poder plantear o vislumbrar caminos viables de mejora en las propuestas arquitectónicas, es necesario replantearse nuestra estancia como seres humanos, con nosotros y con todo lo que nos rodea, para esto, tenemos que partir de la realidad al Yo, del para sí, al en sí, de la objetividad, que no es más que el objeto tangible, a la particularidad, que no es más que la conciencia consigo misma. En este momento, se bifurca la búsqueda, por un lado, al trascender la frontera de la particularidad humana se ha dejado atrás toda realización, toda objetividad, ya no existe el afuera, tan solo el adentro. Aquí, debemos penetrar en las necesidades físicas y materiales a la vez que emocionales y espirituales de la propia intimidad (dentro de la conciencia), así llegaremos al origen del todo en cuanto conciencia consciente de sí y de todo lo



que la rodea. Ahora, la mente empieza a divagar en el Yo y ha olvidado todo lo que ella no es, la negación de sí misma, para buscar su esencia, una vez que la encuentre, podrá manifestar a su realidad, lo que necesita como tal, y coexistiendo en un cuerpo, manifestará también, lo que ese cuerpo necesita. Cuando esta información llegue esclarecida a la conciencia, ésta podrá fusionar sus necesidades con su realidad y ajustará o delimitará, en lo que es posible y lo que no, lo que depende de ella misma, y lo que depende de su realidad, o sea, imaginación e idealismo contra materialización física y escala.

62. Pasemos entonces a visualizar propiamente nuestro Marco Teórico.

## MARCO TEÓRICO

63. Aristóteles dice que: *La sustancia de una cosa es, primero, lo que esa cosa es de manera necesaria. El juicio Sócrates es un hombre, no puede negarse sin que Sócrates deje de ser Sócrates, puesto que no puede ser al mismo tiempo Sócrates y no-hombre*<sup>62</sup>. Derivado de esto, pensamos que al ser un hombre, se poseen las cualidades, características y capacidades propias de lo que conocemos como hombre, de tal suerte que, de antemano entendíamos lo que era un hombre y que Sócrates es tal. Con esto nos damos cuenta que en la dialéctica de nuestro entendimiento aprehendemos la concepción de la esencia de lo que un hombre debe ser. El concepto derivado de la esencia es lo que atacaremos como comprensión del hombre.
64. Ángeles García Ranz nos dice: *El pensamiento conceptual es característico del intelecto y funciona de esta manera: a partir de la percepción de un número de especímenes como por ejemplo encinos, robles, castaños, abetos, etc., aísla una cantidad estable y dominante de caracteres comunes que se generaliza y designa por una misma palabra, ésta es la formación del concepto de árbol*<sup>63</sup>. Nuevamente el concepto patente y solo aprehensible por la esencia.
65. Mediante el concepto que se hace comprensible por la esencia, suponemos que conocemos todo aquello de lo que hablamos, más como se ha comentado, el aparente conocimiento tiende a tornarse no tan fácilmente perceptible. De manera análoga, y para demostrar que se presupone aquello de lo que se habla citemos un ejemplo en el que se reúne a cinco diseñadores y se les encomienda diseñar una silla, al cabo de un tiempo, cada uno obtendrá en efecto una silla, la diferencia es que uno la presentará en plástico, otro en madera, otro en metal, otro la diseñará para niños, otro con un gran respaldo, etc., y sin embargo tendremos la certeza de que los cinco cumplieron con el trabajo indicado, habiendo dado solo una instrucción (la de diseñar una silla), pues todos teníamos la esencia, de lo que tal objeto implica. De la misma manera sucede con el género hombre, sabiendo lo que es, existirá también gran diversidad, morenos, claros, altos, bajos, mexicanos, holandeses, etc., y sin embargo, no dudariamos un instante en pensar en que cada uno de nosotros somos seres humanos, de diferentes cualidades, calidades y cantidades, más no se confunda la sustancia de la silla o la del hombre con su naturaleza, que es la de propiamente ser como es particularmente, y no la de existir simplemente (sustancia)<sup>64</sup>. En lo anterior, apreciamos diferentes aspectos del ser humano donde encontramos que en cada uno existe algo que permanece como constante y algo que va cambiando, de tal suerte que nos proyectamos hacia el futuro con cambios y constantes. Protágoras al decir: ese río en el que nos bañamos ayer es el mismo, y a la vez no lo es, marca un axioma, o ¿hay alguien que después de veinte años siga siendo el mismo de hace veinte?, y sin embargo ¿no es cierto que es él mismo, y no otra persona?. En esta comprensión de estabilidad y movimiento Parménides mostró el cuestionamiento del cambio al expresar el entendido del "ser" y "no ser" en su axioma: *lo que es, no puede no ser, y lo que no es, no puede ser*<sup>65</sup>, postulado en el cual concluye diciendo que *el movimiento, el*

### NOTAS

62 ARISTÓTELES, *Metafísica*, Duodécima Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 120, México, 1996, p. LIV.

63 RANZ, Ángeles, *El Artista Interior, De lo espiritual en el desarrollo artístico*, 1ra. Ed., Edit. Plaza y Valdés / Prensa, México, 1999, p. 161.

64 Cfr. *Sustancia y Naturaleza en Glosario*.

65 ARISTÓTELES, *Acercá del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimpresión, Edit. Gredos, España, 1978, p. 45.









autoentendimiento que puede explayar en la concepción de lo que formula, el OA es resultado de este proceso en tanto la conciencia lo crea, le da un uso y lo explota.

79. Cada una de estas regiones es en sí, generador y transformador de energía que se transmuta en creación palpable para nosotros como individuos, todo cuanto es no sería si nosotros no lo hiciéramos ser, la conciencia ha generado la propia realidad y complementariamente, gracias a esto, conocemos nuestras determinaciones, o sea, el Yo mismo y precisamente, por esa realidad consciente, nos conocemos gracias a todo lo que no somos, a este respecto Hegel comentaba que *...el individuo, tal como aparece en el mundo cotidiano y prosaico, no es activo desde su propia totalidad y no es comprensible desde sí mismo, sino desde algo distinto*<sup>83</sup>, más adelante suma que *lo que interesa primeramente a los hombres es tan sólo la relación con sus propios fines e intenciones*<sup>84</sup>, y finalmente dice que *...todo viviente individual permanece en la contradicción de ser para sí mismo una unidad cerrada y, sin embargo, depender igualmente de otros*<sup>85</sup>.
80. Aceptar esto es imprescindible, no podemos pensar arquitectura si no pensamos en el ser humano, no podemos comprender a la arquitectura si no nos comprendemos a nosotros mismos, la reflexión sobre el objeto conduce hacia la búsqueda del génesis de la misma, y en este camino, nos encontramos con Las Cinco Regiones del Yo, al observarlas nos damos cuenta que cualquier acontecimiento, actitud, actividad o hecho del hombre como género, nos lleva a las mismas regiones si queremos comprenderlo. En este punto, el mismo objeto nos conduce a esto, si la búsqueda fuera en el campo de la biología, la psicología o incluso de física, química o cuántica nuclear, el retroceso para desmenuzar las partes nos llevarían al mismo cuadro, Las Cinco Regiones del Yo, donde todo hombre se manifiesta en sí y para sí, en ello se congratula y en ello vive, porque es él mismo y no puede negarse, ya que esto forma su propio ser, su absoluto. Dependiendo de la actividad que la conciencia quiera desarrollar, es que las regiones se jerarquizan en puntos específicos, más al buscar la respuesta al ¿por qué se hace esto y de esta manera?, se vuelve al ser humano, motivo de todo cuanto conocemos y de lo que no conocemos, en este sentido, somos universales, particulares, cognoscitivos e intemporales.
81. Más, ¿por qué cinco?. Existen varios autores que han creado un vínculo entre el alma y el cuerpo, Aristóteles fue uno de ellos aunque existan otros que dejaron una huella antes de él, por desgracia mucha de esa información está convertida en leyenda, mito o información apócrifa en tanto no se dejó un legado sólido del cual pudiéramos valernos para demostrar la existencia de ello. De Aristóteles tenemos mucha información y aunque alguna es de dudosa procedencia<sup>86</sup>, si nos expresa el sentir y pensar de un hombre y su época, aunque su obra haya pasado por varias interpretaciones, comentarios y traducciones. Ya él definía en la comprensión de la antropología una concepción tría lista compuesta por el cuerpo, el alma y el intelecto más parece que esto no es el todo en el ser humano para ser completo y sentirse como tal. En este sentido, Hölderlin mostraba una preocupación del Yo como Absoluto del que hablara Fichte pues piensa que en tanto éste absoluto encierra la realidad, lo es todo y fuera de él, no puede existir nada, así Hölderlin queda atrapado en el ciclo cerrado de la idea cuando comenta a Hegel *...una conciencia sin objeto es impensable; incluso si yo mismo soy ese objeto, en cuanto tal me hallo necesariamente limitado, aunque sea en el tiempo; por tanto, no soy absoluto. De modo que una conciencia es impensable en el Yo absoluto, como Yo absoluto no tengo conciencia, y, en tanto en cuanto no tengo conciencia, soy nada (para mí) y el Yo absoluto es (para mí) nada*<sup>87</sup>. Es cierto que una conciencia sin objeto es impensable porque al no tener objeto alguno, no es consciente de nada y si no es consciente, no puede ser conciencia. En la segunda parte de esta reflexión, Hölderlin ratifica a la primera parte al decir que si él fuese el objeto de la conciencia, ésta sería en efecto, conciencia, al poseer objeto, que sería él mismo y tampoco podría ser. En este momento, él como hombre, queda atrapado como objeto de la conciencia y por lo tanto no puede ser absoluto (más no Yo Absoluto), por otro lado, la conciencia que posee ahora al hombre como objeto, no

## NOTAS

<sup>83</sup> HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, p. 134.

<sup>84</sup> HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, p. 134.

<sup>85</sup> HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, pp. 134-135.

<sup>86</sup> *Cfr. Introducción General en: ARISTÓTELES, Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, pp. 262.

<sup>87</sup> HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Escritos de Juventud*, 1ra. Ed., 3ra. Reimp., México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1998, p. 57.











el que estudia un doctorado es más especialista que todos los demás en eso a lo que ha dedicado su tiempo, pero es muy probable que al avanzar en el conocimiento de algo, este (el conocimiento), se vea madurado, transmute o simplemente deje de ser, al ser el resultado, otro totalmente diferente del que lo vio nacer, podríamos decir que es y no es el mismo conocimiento, pero es seguro que este conocimiento resultante, no es el conocimiento absoluto del objeto, ya que derivará seguramente en otro, así, el conocimiento nunca es absoluto sino tan solo una causa derivada de otra y que devendrá en otras más, estas causas, si son absolutas en tanto que poseen un principio y un fin, pero se vuelven relativas en el devenir del conocimiento completo del objeto porque de este conocimiento aparentemente completo, no se conoce su génesis ni se conocerá su fin, tan solo es causa y consecuencia (nuevamente Acto y Potencia), dándose de manera infinita para uno y para el otro, hacia el pasado y hacia el futuro. En arquitectura podemos pensar que en efecto existe un principio, pero este principio es el origen en efecto, de lo que conocemos como OA, pero al analizar la materia, nos damos cuenta que no solo por el hecho de tener ante nosotros una construcción, pensamos que el concepto arquitectura es solo materialización, pues más bien es reflejo de muchas causas internas e intrínsecas del ser humano y, en este sentido, no conocemos el principio de tales atributos y sin embargo, pensamos que existe algo de lo cual emanan y que no está en el objeto construido, sino en el conocimiento sensorial que nos deviene de algo muy profundo en nosotros.

94. Por todo esto, parece que no hemos llegado a tangibilizar totalmente la esencia de la arquitectura (este es el punto de la especulación), lo que deseamos que sea, lo que siempre hemos intentado que sea y lo que quisiéramos debe ser, hablando retóricamente. El problema (de no conocer en su totalidad al OA), que se expande y crece con el tiempo, no encuentra solución y, de esta manera se agudiza. Para solucionarlo, primero habría que replantearlo, posteriormente analizarlo, acto seguido, buscar alternativas que nos lleven a su solución. Es seguro que este problema se ha replanteado varias veces en la historia del arte y de nuestro OA específicamente, pero como todo, es necesario volver a hacerlo y, en lo futuro ésta necesidad seguirá siendo válida pues las circunstancias no son impasibles sino que están en constante transmutación y/o movimiento. Al no replantearse este paradigma, no se puede, por lo tanto, hacer y pensar verdadera arquitectura, lo que nos aleja de la aprehensión del conocimiento de lo que es en sí y para sí, o sea, en ella y para ella, o en el otro y para el otro, o sea, en nosotros y para nosotros.
95. Debido a esto, la teoría y la práctica que hacemos se vuelven universales y no particulares y así, se especula por ahora que nuestro objeto se convierte en la negación del mismo porque la conciencia, al no tener las herramientas necesarias para hacer tangible la esencia del objeto, esto es, la impotencia de no poder realizar a plenitud de todo lo que debe ser o quiere que sea, falla para con el objeto (la conciencia creadora para con el objeto tangible) al intentar recrear algo que no conoce, produciendo así un juicio a priori, un pre-juicio, pre-supuesto, suposición o especulación. Todo juicio a priori o pre-juicio intentan decir sobre algo que no conocen y que no es su materia al no tener todas las causas que lo llevan a ser (al objeto). Su apreciación (teoría), y su resultado (el OA), contendrán entonces aciertos, pero también pueden contener fallas, así, se convierten en sofismas quebrantados y quebrantables, corruptos y corrompibles, que lejos de predicar la verdad, la confunden, cometiendo doble suicidio, el de su conciencia creadora y el del objeto, así, nuestra teoría y práctica sobre la misma se vuelve contra ella, la predica en mayor o menor grado en cuanto a lo que debería ser, por esto, el objeto que construimos se vuelve la negación del mismo, pero a la vez, y de manera paradójica, su única posibilidad, pues no podría llegar a existir si no fuera por estos espasmos de virtud general que se exteriorizan mediante la individualidad o la colectividad.
96. Aunque antes de demostrar nada, sería bueno preguntarse si ¿la esencia de la arquitectura radica en el alma, en el espíritu, en la conciencia o en el objeto?, la arquitectura ¿es necesidad de quién?, ¿para quién es importante?, ¿quién o que la motiva a ser?, solo así, comparando los resultados a su origen, podremos saber si es una negación o no, de lo que es y/o debería ser.



- 106. Visualizar a la arquitectura desde otro punto de vista con el fin de entenderla y dar un mejor confort y seguridad a los usuarios finales, ya que esto forma parte de una mejor Calidad de Vida que junto con otros muchos aspectos, pueda complementarse para formar una vida mejor.
- 107. Se pretende, ayude a recapitular información que actualice nuestra personal Teoría de la Arquitectura. Por los temas en sí, por las fuentes o confrontaciones que en algunas partes se hacen y por la vinculación muy especial que se hace de la arquitectura con el comportamiento, pensar y sentir del ser humano, se espera, esta investigación cumpla su cometido.

## INVESTIGACIÓN DIRIGIDA A

- 108. La propuesta de esta investigación es hacer un paréntesis en la inercia de la arquitectura, retomar los lineamientos bajo los cuales se rige y determinar si lo que se hace en la actualidad responde adecuadamente al hombre y a ese Conjunto de Algoritmos Impredecibles, al final, encontraremos una alimentación sustanciosa, la investigación llevará a visualizar la respuesta de estos cuestionamientos que muchas veces, cuando no nos hacemos, ayudan, desgraciadamente, a formar la barrera del hombre con el crecimiento personal y lógicamente del país.
- 109. Por ello, esta investigación va dirigida a todos los que ejercen de manera teórica y práctica la profesión de arquitecto, también a todo aquel que se dedique al arte en general y que agrade relacionarse con él en alguna de sus variadas expresiones.
- 110. Todo aquel que guste de la cultura en general como medio de expresión, como energía que estimula el conocimiento y como generadora del arte, la estética, la historia, la cultura, el devenir humano en sí.
- 111. Todo estudiante de licenciatura de arquitectura para esclarecer y comprender conceptos que faciliten el panorama de ideologías arquitectónicas que pueda posteriormente manejar y comprender, saber y entender, así, el terreno en el que se está moviendo y en el que está viviendo.
- 112. Todo profesionalista o estudiante que esté interesado en adquirir una visión más amplia en aspectos que se tratan de arquitectura, no como un diccionario, sino como un orientador de conceptos, de ideas, de reflexión que pueda ayudar en un momento dado a formar su propio código y teoría.
- 113. Toda persona interesada en el conocimiento del Yo en relación con su realidad como punto de búsqueda de cuestionamiento, y no precisamente de respuesta, pues las circunstancias de vida son diferentes, sin embargo, estas se ven delineadas por lo interno en nosotros y por lo externo, al cual nos reflejamos y del cual nos reflejamos y por lo cual nos sabemos existentes.

## BENEFICIO DE LEER ESTA INVESTIGACIÓN

- 114. Inducir a un cambio en la actitud que tomamos ante diferentes problemas de nuestro país, ante las circunstancias que nos rodean, ante las soluciones que proporcionamos como arquitectos. El cambiar la actitud y mentalidad, mejorará o creará una cultura diferente, posiblemente con mejores perspectivas de vida, esto se reflejaría en una mejor Calidad de Vida. Al arquitecto le corresponde mucha de esta labor al ser su producto, los espacios tan complejos que debe concebir para que el ser humano, como usuario de los resultados de estas concepciones, pueda vivir y coexistir con sus semejantes. Una solución sana no es solo la que es estética, sino la que involucre todos los elementos inherentes en su desarrollo, desde el proyecto, hasta la edificación, ya hablemos del sitio, de los materiales, de los procesos constructivos, de los financiamientos, de la escala, del ritmo, del color, de la iluminación o ventilación, etc. El arquitecto, en este sentido, debe ser visionario e interdisciplinario llegando a relacionarse con psicólogos, sociólogos, antropólogos, historiadores, etc., dependiendo

- de la magnitud del proyecto, requerirá a los especialistas de cada una de las ramas en beneficio de su propuesta como solución de todos los profesionales involucrados a las exigencias que se solicitan.
115. El hecho de que en los primeros semestres de licenciatura se pueda aprehender el conocimiento de esta investigación, florecerá en la mentalidad de los nuevos egresados como un punto muy importante de apoyo, dándose cuenta que no solo es pensar en la proporción, en el espacio, en el color o en el material, la obra arquitectónica trasciende, se hace patente en la ciudad y a la ciudad, *algunos de sus edificios son mudos, otros hablan e incluso otros, los más raros cantan*, no precisamente producto de su formalismo y contenido, sino como resultado de un todo y a la vez particularidad de otro universo mayor, el mismo ser humano y no ya tan solo, la arquitectura.
116. Mejorar la teoría implica mejorar la práctica, incluso las diferentes metodologías se verán modificadas si se toma en serio el papel que desempeñan estas, no solo como promotoras de la edificación o el proyecto, sino como trascendentales hitos que devendrán a la edificación misma y por supuesto, al despacho, pues el uso adecuado de todas las partes trae consigo beneficios no solo económicos, sino también personales, emocionales, espirituales, etc.
117. Entendemos que la arquitectura cumple una labor social, el arquitecto debe saber resolver adecuadamente los problemas que se le plantean de manera consciente y razonada, esta investigación intenta proporcionar nuevas maneras de percibir a la arquitectura procurando concienciar al diseñador.
118. Se busca recapitular lo que hasta el momento conocemos y manejamos, por otro lado, sirve como orientador a los que inician en el campo arquitectónico, pero el punto principal, objetivo de este trabajo, es volver a pensar en la actividad de conceptualizar y de hacer arquitectura, ¿qué estamos haciendo?, ¿cómo?, ¿con qué?, ¿para quiénes?, y sacar conclusiones que nos orienten en una proyección hacia el futuro tratando de entender lo actual y mejorar el mañana, como ya se comentó. Nos corresponde como arquitectos todo lo inherente, nadie más lo hará y a nadie más le corresponde de manera directa. Cuando viajamos a otra ciudad, antes de conocer su gente, su cultura, su idiosincrasia, etc., lo primero que se fija en nuestras mentes es su paisaje, sus edificios, lugares sin los que el hombre no podría vivir ni desarrollarse, ya una vez pasó, si no existieran edificios, el hombre volvería a inventarlos y se valida la necesidad de ellos en el hombre, o ¿no es así como sucedió?
119. Se espera que los objetivos de esta investigación no sean ambiciosos o pedantes, se espera abran la posibilidad de conceptualizar a la arquitectura ligando y relacionando de manera lógica y epistemológica los diferentes elementos que la integran, ante esa puerta, no debemos quedarnos estáticos, debemos cruzarla y arrojarnos a lo aparentemente conocido en pro de una aventura que nos reditue ganancias de vida, recordemos a Alfonso Reyes: *Hay que tener el valor de decirle a los jóvenes que hay que estudiarlo todo y que por ahí se empieza, no por ahí se termina.*

## CONCLUSIONES

120. El arquitecto, en pro del ser humano en general, tiene la necesidad y obligación de actualizar sus conceptos, sus ideas y sus resultados, esto es reflejo de nuevas y transformadas necesidades, la realización de un buen trabajo de arquitectura es el resultado de una buena teoría, de un orden en las ideas y los procesos que intervienen en la realización. Se ha dejado claro que para llegar a ello, es menester entender "nuevamente" al OA y para ello es necesario llegar al origen del mismo, planteado aquí como el ser humano y repetir, "entenderlo nuevamente", solo así, en un campo renovado, el OA podrá encontrar tierra fértil donde pueda realizarse y emanciparse.
121. Las complicaciones que se presentan en el desarrollo arquitectónico fueron denominadas Conjunto de Algoritmos Impredecibles y han sido divididas en Necesidades Objetivas y Necesidades Subjetivas las cuales deben llevar a un

- conocimiento profundo del objeto, mediante valores y escalas que se toman en cuenta, en este sentido, quedó también claro que los principios de verdad de Villagrán no son suficientes pues existen otros más que intervienen en el todo del OA.
122. Valores Positivos y Negativos Universales son aspectos que involucran a la arquitectura, pues en ella el hombre se desarrolla y vive de manera física, psicológica y espiritual. Al arquitecto corresponde aminorar los negativos y coadyuvar en los positivos, todo esto ha ido despertando una conciencia en los usuarios que reacciona ante el oprobio y la deshonra espacial, en lo urbano y arquitectónico, ante esas potencias económicas que rompen sus propios horizontes geográficos modificando la cultura de otros países que por desgracia, en los subdesarrollados, tienden los estilos a convertirse en modas que lo único que hacen es romper con la arquitectura auténtica que es la que responde a precisamente sus condiciones culturales, económicas, climáticas, geográficas, etc., dando lugar a la creación de Ciudades Subjetivas y Objetivas, donde las primeras expresan el deseo y expectativas individuales de los ciudadanos, mientras las segundas quedan formadas propiamente por la sociedad que crea un sentido de pertenencia, el sentido de ciudadanía.
123. Reencontrar el concepto de arquitectura puede dar muchos dolores de cabeza a aquellos que no están dispuestos a modificar su cómodo y tranquilo modo de concebirla, en esto, la simple palabra "arquitectura" puede encontrar nuevas vetas que la enriquezcan, esto es necesario y exigible en y para la sociedad, el OA debe encontrar autenticidad en las propuestas dadas.
124. Se cuestiona la posible realización arquitectónica con mutilaciones o incompleta, debido a un agnosticismo en la cognición que tenemos de manera objetiva, pero sobre todo subjetiva del objeto, por ello se ha dejado claro que si esto es en verdad así, entonces estamos ante la Visión Limitada de Una Verdad Relativa.
125. Para poder verificar lo anterior, se ha propuesto como Marco Teórico al mismo ser humano, pues se presume, es él el objeto primario de la creación arquitectónica. En el análisis minucioso que se ha desarrollado, se han encontrado regiones que tienen funciones específicas en la creación del OA y nos atreveríamos a decir en cualquier algo, pues las cosas que existen y las que no existen son en función de la conciencia.
126. Estas regiones del ser humano, siendo los umbrales de la arquitectura, se estudian desde su parte lógica y epistemológica, las cuales se cree ayudan y se involucran en la revalorización de la teoría y del proyecto arquitectónico, que no es más que la aceptación primero, y entendimiento después, de que existen cinco partes que conforman al ser, las cuales se ha dado por nombrar Las Cinco Regiones del Yo.
127. Las ya nombradas regiones son, en orden de lo interior a lo exterior respecto del hombre: el alma; el espíritu; la conciencia; el cuerpo y; la realidad. Cada una de ellas realiza y tiene diferentes funciones que en las partes siguientes de la investigación se desarrollan.
128. Se ha indicado también que se está de acuerdo con Hölderlin en una inexistencia de Lo Absoluto (si en este sentido deberíamos entender sus palabras), mas es posible un Yo Absoluto gracias a las regiones citadas. De acuerdo y correspondencia con la aceptación de este Yo Absoluto, las regiones han sido agrupadas en Las Cuatro Zonas Determinantes del Yo Absoluto que son: Zona Metafísica en la que encontramos el alma y el espíritu; Zona Intangible, la conciencia; Zona Tangible, el cuerpo y por último, Zona Negada, la realidad.
129. En lo futuro, se desarrollarán estas, Las Cinco Regiones del Yo, en cada una de las cuales encontraremos el entendimiento del OA, por el medio, éste se vivificará y se devendrá como un conocimiento acotado palpable y entendible para la conciencia pudiendo crear entonces una conclusión en tanto ese conocimiento se de. Posteriormente, se verá la forma en que estas regiones se interrelacionan entre si y con la arquitectura para conformar al objeto. Finalmente, en las conclusiones de la investigación, veremos como se refleja todo lo visto anteriormente en el OA.

Habla Simmias:

*Pienso como tú, que en estas materias es imposible, o por lo menos muy difícil, saber toda la verdad en esta vida; y estoy convencido de que no examinar detenidamente lo que se dice, y cansarse antes de haber hecho todos los esfuerzos posibles para conseguirlo, es una acción digna de un hombre perezoso y cobarde; porque, una de dos cosas: o aprender de los demás la verdad o encontrarla por sí mismo; y si una y otra cosa son imposibles, es preciso escoger entre todos los razonamientos humanos el mejor y más fuerte.<sup>107</sup>*

Se quedó en el acuerdo de que así como otros mejoran su campo de acción, al arquitecto le corresponde ver por el suyo y quedó invalidado para esto, la intervención de terceras personas, las cuales pueden ser entendidas como aquellas que no tienen la capacidad para juzgar la materia que no es de su conocimiento o acercamiento.

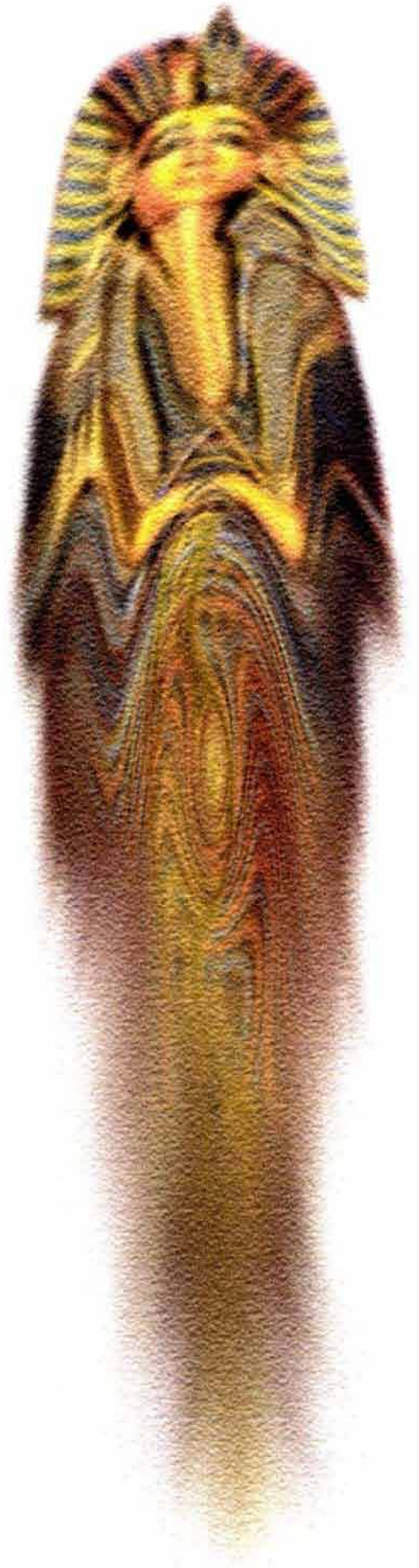
NOTAS •••••

<sup>107</sup> PLATÓN, Diálogos, Vigésimocuarta Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 13, México, 1996, p.408.





# PARTE DOS.-



EL ALMA: PRIMERA REGIÓN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CONTENIDO

<b>PARTÉ DOS: EL ALMA, PRIMERA REGIÓN (ESTRUCTURA DEL SISTEMA)</b>	<b>41</b>
<b>ANTECEDENTES</b>	<b>41</b>
<b>CRÍTICA ALMA-RELIGIÓN</b>	<b>55</b>
<b>ALMA Y PENSADORES</b>	<b>64</b>
<b>COMPRENSIÓN DEL ALMA</b>	<b>74</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>79</b>
ALMA-RELIGIÓN-DIOSES	79
EL ALMA (NUESTRO MODELO Y ESTRUCTURA)	80

## PARTÉ DOS: EL ALMA, PRIMERA REGIÓN (ESTRUCTURA DEL SISTEMA)

### ANTECEDENTES

130. Esta segunda parte, que tiene el primer acercamiento con la investigación propiamente, procura definir el concepto de alma que se propone entender al final. Este punto ha sido bien estudiado, definido y entendido por varios autores a través de los siglos, sin embargo, parece necesario tocarlo para comprender en concreto las bases sobre las cuales es, el OA.
- Mira, no puede moverse; está más allá de la forma.  
Escucha, no puede oírse; está más allá del sonido.  
Cógelo, no puede asirse; es intangible.  
Los tres son indefinibles;  
Por lo tanto forman uno solo.<sup>108</sup>*
131. Debemos entender primeramente, que la conciencia traspasa las fronteras de sí misma en busca, o tal vez como reflejo, de algo que está más allá de sí misma y que en sí misma, no puede comprender, por no poseer las particularidades y la veracidad sobre esas circunstancias.
132. En este campo estarían conceptos como la felicidad, la justicia, la belleza, la ética, la moral, la templanza, la libertad, etc., términos con los cuales nos involucramos como arquitectos y pretendemos poseer como conocimiento, en este sentido, estamos retando a la ciencia al ir más allá de lo que es científicamente comprobable, pero la misma arquitectura va más allá de la obra, más allá de la concepción, ella misma traspasa la teoría para adentrarse en el Yo, por ello Fichte comenta que *su aspiración es ir en la teoría más allá del hecho de la conciencia<sup>109</sup>* según lo deduce Hölderlin.
133. Ir más allá de la conciencia, es ir en retrospectiva, de la teoría al alma en la cual se encuentra el origen de la percepción de conceptos conocidos pero no posibles de explicar, como los anteriormente citados. El alma ha estado relacionada con casos paranormales, con reencarnaciones, con epopeyas místicas, existen casos aparentemente documentados de personas que regresan a esta vida para concluir alguna misión o promesa, o por algún sentido del deber, como un pago a alguna acción o como un simple deseo. Personas clínicamente muertas se recuperan y comentan visiones y cosas que les sucedieron mientras estuvieron aparentemente muertas. Con estos acontecimientos, estamos percibiendo la existencia de que en nosotros hay más de lo que vemos, oímos y sentimos, acaso nos preguntariamos ¿es a lo que llamamos alma, lo que mantiene viva a la conciencia en otro nivel de energía?.
134. En milésimas de segundo, llegamos a aceptar la posibilidad de que existe un mundo invisible a nuestros ojos de humano, un mundo que se mueve en otros niveles, pensemos en las frecuencias sonoras que el hombre no puede escuchar y ciertos animales sí, la frecuencia modulada, la amplitud modulada, las señales de televisión u onda corta, los controles infrarrojos de t.v. y equipos de sonido, etc., el hecho de que no las oigamos no significa que no existan, la frecuencia determina el tono de los sonidos, así, *la nota do mayor es el tono correspondiente a 263 vibraciones por segundo (los físicos dirían 263 hercios)<sup>110</sup>*. Así, llega un instante en que la cantidad de vibraciones en un segundo es tan grande que el oído no puede escucharlo, sin embargo, existe. El oído humano no puede detectar 20 oscilaciones por segundo o menos, las ballenas sí, los perros pueden escuchar arriba de las 20,000 oscilaciones por segundo, el hombre no, las ondas de radio oscilan en menos de una oscilación por segundo y como consecuencia, el odio humano no puede detectarlas.

#### NOTAS

<sup>108</sup> Lao-Tse, *Tao Te Ching*. (Citado por: SPEAR, William, *Feng Shui*, 1ra. Ed., Gta. Ro., Edit. Océano de México, S.A. de C.V., México, 1994, p.41).

<sup>109</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Escritos de Juventud*, 1ra. Ed., 3ra. Reimp., México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1998, p. 57.

<sup>110</sup> SAGAN, Carl, *Miles de Millones*, 1ra. Ed., Barcelona, España, Edit. Ediciones B, S.A., p. 48.

135. Igual pasa con ciertos colores, la gama que nuestro ojo de humano nos permite ver no significa que no puedan existir otros colores frente a nosotros, otros niveles en el espectro que la capacidad de nuestra vista no puede apreciar, los rayos gamma oscilan a cerca de un trillón ( $10^{18}$ ) por segundo y no es posible para el ojo humano detectarlos, pero igualmente pasa con los rayos X, la luz ultravioleta, la luz visible y la infrarroja, el blanco y negro no se distinguen por su color sino por la cantidad de luz que reflejan, así, la melanina no determina el color de la piel sino la cantidad de luz que se puede reflejar, en este sentido, la luz reflejada lleva consigo un conjunto de saturación de colores que son también reflejados, mientras otro tanto son absorbidos, en este sentido, los negros, que tienen mucha melanina, absorben una gran cantidad de colores junto con la luz, mientras los que llamamos blancos, reflejan proporcionalmente a su melanina, la cantidad de colores y luz que los hace ser así, por ello Carl Sagan dice que *en Estados Unidos, casi todo el mundo es moreno*<sup>111</sup>.
136. Igualmente pasa con la información, *por razones de física fundamental formuladas en la teoría especial de la relatividad de Einstein, sabemos que no hay forma de enviar información a velocidades superiores a la de la luz*<sup>112</sup>. El sonido y la luz son ya maneras de comunicar, a los ojos, a los oídos, al tacto, mediante rangos o niveles de energía que en ocasiones no podemos detectar a simple apreciación y no por ello decimos que no existen.
137. En estos mundos alternativos, invisibles para el ojo, sordos para el oído humano insensibles a nuestro tacto, se da la posibilidad ya comprobada de circunstancias que suceden aunque no las percibamos, igualmente puede pasar que existan circunstancias de las cuales la conciencia no se da cuenta que están presentes. ¿Existen muchas más cosas a nuestro alrededor de las que podemos percibir?, ¿no será posible que en efecto, exista otra concepción de energía o mejor dicho, de nivel o profundidad de vida?, ¿no será posible que, por circunstancias que desconocemos, poseemos algo superior al cuerpo físico que de alguna manera nos hace ir hacia adelante, en evolución, creciendo, aprendiendo, mejorando, y que de alguna manera, hay circunstancias de nuestra vida que se verán reflejadas en ésta y ésta a su vez reflejada en aquellas?, inmediatamente caemos en la cuenta que la ciencia no puede explicar esto puesto que no hay una constancia de fenómenos comprobables científicamente para poder estudiarlos y por consiguiente, estamos ante un problema de lógica y de epistemología de estos fenómenos y por extensión, también de lo que pretendemos llamar alma, que es el motivo de esta exposición. Ante fenómenos desconocidos no hay comprensión y, entonces sucede una de cinco situaciones:

1. **Se le ignora:**

Se prefiere la indiferencia a afrontarlo ya sea por ignorancia por negligencia o desinterés.

2. **Se le teme:**

El fenómeno se atribuye a causas desconocidas malignas, este temor se debe a la información mal manejada por la conciencia debido a su no entendimiento, llegan entonces sensaciones de inseguridad, descontrol, inestabilidad, etc., produce ansia y temor, temor que no es más que el rechazo declarado de la conciencia ante el hecho que le es desconocido como reflejo de una gran ignorancia y poca prudencia.

3. **Se le adora:**

Aquí, el fenómeno se atribuye a causas desconocidas pero benignas o benevolentes, pudiendo tener la misma intensidad con que se le teme. Aquí, como en el caso del temor, la acción es resultado del desconocimiento sobre el fenómeno en cuestión, la información no es manejada adecuadamente. El hecho se liga a sensaciones agradables, estables, comprensibles y aparentemente entendibles por la conciencia, así, esta seguridad embona perfectamente con una idea de bienestar, de tranquilidad, de seguridad, por ello se relaciona con la idea de lo bueno, relación de la cual va a surgir una devoción que puede derivar en fanatismo pues al no comprender perfectamente al fenómeno y sintiéndose bien por él, lo atribuye a causas ajenas que le son superiores.

4. **Adoración por temor:**

Es una mezcla de las dos anteriores. El fenómeno produce un aparente bienestar que por el desconocimiento del mismo, la causa se atribuye igualmente a fuerzas superiores que no pueden ser el mismo hombre o por él, solo que en ésta manifestación existe un tercer ingrediente: una influencia externa (otra conciencia), que va orientando (o

NOTAS •••••

<sup>111</sup> SAGAN, Carl, *Miles de Millones*, 1ra. Ed., Barcelona, España, Edit. Ediciones B, S.A., p. 62.

<sup>112</sup> SAGAN, Carl, *Miles de Millones*, 1ra. Ed., Barcelona, España, Edit. Ediciones B, S.A., p. 53.















deberías, pues, inquietarte del nacimiento ni de la muerte, ¡oh, Arjuna!, porque para el que nace, la muerte es cierta, y para el que muere, lo es el nacimiento<sup>148</sup>. Krishna debía morir bajo el odio de sus enemigos para poder fortalecer su ideología en sus discípulos y en la gente común, muere por voluntad propia a pesar de los lamentos de los que le quieren (igual hará Jesús). Una de las mujeres que le acompañan, Nichdali, comprendiendo a donde se dirigía el maestro le dijo: *Sé a donde vas. Puesto que te hemos amado, déjanos seguirte*. Krishna respondió: *En mi cielo, nada se rehusará al amor*. Venid<sup>149</sup> (igual pasa con Jesús al estar ya en la cruz, uno de los ladrones que se encuentra a su lado le dice: *acuérdate de mí cuando vengas en tu reino*<sup>150</sup>, a lo que Jesús contesta: *de cierto te digo que hoy estarás conmigo en el paraíso*<sup>151</sup>). A su muerte, el cielo se ensombrece, dos mujeres que le acompañan huyen por el miedo, y finalmente, su cuerpo es quemado (en la historia de Jesús encontramos estos acontecimientos adaptados a su momento histórico creando un ambiente de dolor que conmueve, aunque la idea no fue de su originalidad, notemos como Jesús y sus seguidores adoptan la misma situación tratando que se cumplieran las profecías). Pero ¿cómo pasa toda esta cosmogonía y teología de Krishna a Jesús?, ¿cómo o por qué la historia de Jesús queda impregnada de hechos que no fueron de su invención ni de sus profetas sino que fueron adaptaciones en el escenario?, más adelante se intentará dar respuesta a estas interrogantes, sirvan estos comentarios para poder determinar más adelante la razón que acompaña esta investigación sobre la identidad del alma y su relación con el OA.

155. Para el (2,500 a.C.)<sup>152</sup>, nos encontramos con Zoroastro, nacido en Irán, algunos piensan que nació en Bactriana, otros en Rajes y otros más en Teherán. En las tribus de Elburz nació llamándose Ardjasp en una familia real, hasta que una voz en la montaña le invitó a prepararse espiritualmente lo cual duró diez años en soledad y meditación (vemos la misma historia de retraining que se ha visto anteriormente y que se verá por supuesto, en Jesús). Después de este tiempo se le conoció como Zarathustra que es el nombre zendá y que los griegos conocerían como Zoroastro y los Parsis como Zerduscht. En el tiempo de retiro Ormuz, el Dios, se le apareció en sueños en forma humana (nótese la analogía con Krishna y con la madre de Jesús cuando un ángel le avisa de su concepción divina), y le mostró la creación del mundo y su propio origen. Instituyó jerarquías como los mobeds o sacerdotes y los destores o doctores de la ley<sup>153</sup>. *Zoroastro dio por símbolo a sus bélicos labradores los animales sagrados, sus compañeros y colaboradores: el perro fiel, el caballo presto, el gallo vigilante*<sup>154</sup>. Notemos como en los orígenes, no existen templos propiamente santos que fueran conocidos por el pueblo, fueron más bien lugares que apadrinaron estas primeras figuras y que al paso de los tiempos darían lugar a que con el tiempo se fueran creando los santuarios, los templos, que después habrían de aprovechar otros. En este momento se está formando un cúmulo de conocimiento, de creación e invención que posteriormente será aprovechada por los Esenios. En este momento, no existen lugares específicos documentados creados por el hombre para ser de manera expreso los sitios de retiro y adoración, aun se están gestando en el tiempo estos acontecimientos para que el hombre que viene en el futuro los pueda crear. Tal vez en este sentido, la contribución de Zoroastro fue la creación de sacerdotes y resguardadores de la ley, conceptos que por supuesto, en el futuro cambiarán arraigándose a la cultura creciente y en desarrollo.
156. El mundo, en constante avance y ansioso de conocimiento, ha avanzado, ahora tiene bases ideológicas para acrecentar su cosmogonía, su ontología, las enseñanzas y el camino mostrado por los primeros y otros seguramente olvidados. Estos primeros guías han dejado huella que se ha ido expandiendo poco a poco al paso de los siglos

## NOTAS

<sup>148</sup> Base ideológica del Bhagavad Gita. Cfr. SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 66.

<sup>149</sup> SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 67.

<sup>150</sup> LUCAS 23, 42.

<sup>151</sup> LUCAS 23, 43.

<sup>152</sup> \*Plinio atribuye a Zoroastro una antigüedad de 1,000 años anterior a Moisés. Herimipo, que tradujo sus libros al griego, remonta su existencia a 4,000 años antes de la guerra de Troya. Eudoxio, a 6,000 años antes de la muerte de Platón. La ciencia moderna, después de los concienzudos estudios de Eugenio Burnouf, de Spiegel, de James Darmesteter y de Harlez, declara que es imposible fijar la época en que vivió el gran profeta iraní, autor del Zend Avesta, pero la supone, probablemente, allá por el año 2,500 antes de J.C. La fecha indicada por Plinio corresponde casi con la época aproximadamente admitida por los modernos orientalistas. Pero Herimipo, que se ocupa especialmente de este asunto, debió poseer, referente a Persia, documentos y tradiciones hoy desaparecidos. La fecha de 5,000 años antes de J.C., nada tiene de improbable, dada la prehistórica antigüedad de la raza aria. SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 355.

<sup>153</sup> Cfr. SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 367.

<sup>154</sup> SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 367.

dejando una escuela, una teología monoteísta y politeísta que se ha enriquecido, tocará ahora a otros analizar el camino andado y mejorarlo y/o transformarlo. El tiempo ha transcurrido y Egipto se ha convertido en una potencia, es sabido que uno de los factores que mueven y motivan al hombre ha sido siempre la creencia en uno o varios dioses. Encontramos aquí a Hermes (1,500 a 1,300 a.C.), los griegos lo conocían como Hermes Trimegisto, pues era tres veces grande, considerado rey, legislador y sacerdote. Explicaba a su discípulo Asclepios que: *Ninguno de nuestros pensamientos puede concebir a Dios, ni lengua alguna puede definirle. Lo que es incorpóreo, invisible, sin forma, no puede ser percibido por nuestros sentidos; lo que es eterno, no puede ser medido por la corta regla del tiempo: Dios es, pues, inefable*<sup>155</sup>. El nuevo Dios adopta atributos ya definidos por Krishna, el alma también ha encontrado nuevos atributos pues siempre ha estado ligada a Dios: *El alma tiene sentidos dormidos: la iniciación los despierta. Por medio de un estudio profundo, una aplicación constante, el hombre puede ponerse en relación consciente con las fuerzas ocultas del universo*<sup>156</sup>. En la educación religiosa egipcia el aspirante debía rechazar la intimidad con mujer pues era considerado pecado, existe un alejamiento de las mujeres que se traduce en celibato como se aprecia en el tercer sueño de Rama. Ahora, el acercamiento a ese dios se ha vuelto contagioso y fanático, lo que la naturaleza ha dado de manera simple, el hombre lo ha llevado a una complejidad exasperante, tal vez como resultado de aquellos que se aislaban del mundo para poder meditar, ahora se considera un honor dedicarse entero a la divinidad, Dios es lo máximo y en ese máximo solo tienen cabida de acercamiento próximo los de vocación profunda. Creían que la verdad solo podría ser aprehendida en tanto llega a ser una parte íntima y espontánea del alma, creían que toda alma estaba destinada a la resurrección como lo creían Krishna y Platón entre otros. Pensaban que toda vida posee siete esferas y a través de éstas el alma tiene su caída y su ascensión, así los planetas dominan cada una de las etapas del espíritu en una fase de la vida de las almas. En la séptima esfera, cerca de la vía láctea, pensaban que se encontraban gérmenes de almas que vivían dichosas, sin preocupación e ignorantes de su propia felicidad y cada que caían de esfera en esfera se iban tornando pesadas, diferentes, aumentando su energía vital perdiendo el recuerdo de su origen, así caen las almas del divino éter<sup>157</sup> hasta llegar a la prisión terrestre. Para Hermes las almas pueden morir, algunas lo hacen al ir bajando de esfera en esfera, si se inclinaban demasiado por la vida material podían morir pues eran almas irremediamente bajas y malvadas<sup>158</sup>. *Su tortura sólo termina con su destrucción, que es la pérdida de toda conciencia*<sup>159</sup>. Las almas que se esforzaban en superar estas trivialidades lograban llegar a la esfera superior y recobrar la conciencia de las cosas divinas pero esta vez con lucidez adquiriendo el eco de las siete esferas *sabiduría, amor, justicia, belleza, esplendor, ciencia, inmortalidad*<sup>160</sup>. El Divino Verbo tenía *triple naturaleza, que es a la vez inteligencia, fuerza y materia; espíritu, alma y cuerpo; luz, verbo y vida. La esencia, la manifestación y la substancia, son tres términos que se suponen recíprocamente. Su unión constituye el principio divino e intelectual por excelencia, la ley de la unidad ternaria, que de arriba abajo domina la creación*<sup>161</sup> (nuevamente aparecen antecedentes a la Santísima Trinidad de Jesús). En esta concepción, existían siete Genios o Dioses que eran los espíritus superiores de todas las esferas: *Los siete Genios de la visión de Hermes son los siete Devas de la India, los siete Amshapands de Persia, los siete grandes Angeles de la Caldea, los siete Séphiroths de la Cábala, los siete Arcángeles del Apocalipsis cristiano*<sup>162</sup>. El alma no es del todo aprehensible en esta vida, la conciencia permitía al hombre tener certidumbre sobre el alma animal y del alma racional, la parte superior, el alma espiritual y el espíritu divino, existen en estado de germen inconsciente y se desarrollan después de esta vida cuando el hombre llega a ser un Osiris<sup>163</sup>. Nótese una importante aportación en Hermes, el alma no es concebida con una unidad perfecta, sino como varias almas con una parte de perfección que no puede ser aprehendida en esta vida y una parte

## NOTAS

155 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 79.

156 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 82.

157 El éter representa en estas culturas un estado del alma, la penetración universal, no atómico, fluido cósmico original, luz astral, alma del mundo y superior.

158 Cfr. SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, pp. 94-95.

159 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 95.

160 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 96.

161 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 96.

162 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 97.

163 Cfr. SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 99.



cielo azul, amiga del olivo y de la sabiduría. Durante las invasiones, a la primera señal de alarma, la población se refugiaba en el Acrópolis y se agrupaba alrededor de la diosa como alrededor de una viviente victoria<sup>173</sup>. En el orfismo se creía en una cosmogonía centrada en Dioniso Zagreo, dios mitológico hijo de las divinidades Zeus y Perséfone. El mito dice que los titanes celosos de que Zeus deseaba hacer a su hijo soberano del mundo lo desmembraron y se lo comieron, Atenea (diosa de la sabiduría), logró rescatar su corazón, llevándoselo a Zeus que lo comió procreando a un nuevo Dioniso<sup>174</sup> (dios del vino y la vegetación). Posteriormente Zeus castiga a los titanes destruyéndolos con su rayo creando con sus cenizas la raza humana. Debido a esto, el hombre tiene una naturaleza dual, por un lado, el cuerpo, que es resultado del nacimiento de los titanes en la tierra, por otro, el alma, que se deriva de la divinidad de Dioniso cuyos restos se mezclaron con los de los titanes<sup>175</sup>. Los órficos pretenden que lo mejor del hombre intenta liberarse de lo malo que tiene que es el cuerpo, lo titánico, mientras lo bueno intenta retornar a lo dionisiaco<sup>176</sup>, lo divino o sea, Dios. Para llegar a semejantes conjeturas, Orfeo o Arpha, se había preparado al igual que sus antecesores, huyó a Samotracia y después a Egipto donde adquirió sus conocimientos esotéricos, veinte años duró su preparación, transcurrido este tiempo se le conocía también como Arpha (aquel que cura por la luz)<sup>177</sup>. Adjudicaba a su Dios lo masculino y lo femenino como otros lo habían hecho, reina en todo, es principio y fin. Orfeo pensaba que personas como él eran salvadores de almas *Dios muere en nosotros, en nosotros renace*<sup>178</sup>. Encontramos en Orfeo dos aspectos importantes, la vida terrenal era considerada una preparación para una vida mucho más elevada solo alcanzable mediante ritos y ceremonias purificadoras, por otro lado, lo anterior solo puede ser alcanzado mediante santidad en la vida terrenal, si no es así, el alma vuelve a reencarnar seguidamente hasta que se purifica, solo entonces, el alma deja la pesadez titánica y se vuelve completamente a la divinidad dionisiaca. Orfeo creía que con palabras y no con armas, se defiende a los dioses, parecida actitud tomará siglos después Mohandas K. Gandhi, pues no es con armas, sino con palabras y acciones, como se defiende a los hombres, sus principios y sus valores. Orfeo da un paso adelante en la concepción del alma, pues la vida terrenal es una preparación para la verdadera vida elevada, es importante remarcar esta cuestión ya que Jesús tomará esta postura para incluirla en su concepción de resurrección.

159. En el templo de Delfos se podía leer "Conócete a ti mismo, y conocerás al Universo y a los Dioses"<sup>179</sup>, lo cual indica que la conciencia puede encontrar a Dios y entender el universo dentro de sí sin esperar que llegue de fuera la fuerza y fortaleza necesarias en la vida. Los secretos y la preparación celosamente enseñados a unos pocos como vimos con Orfeo, ahora se ha transformado, el hombre tiene otra visión del mundo, ahora será el número el medio para llegar al mismo fin, Dios mismo es un número, el perfecto y todo cuanto nos rodea posee una relación que desestabilizada produce la ignorancia y la perdición, bien comprendida y administrada lleva a la elevación. Pitágoras (c. 582c. - 500 a.C.), generó toda una ideología para comprender nuestro contexto, es importante resaltar que su filosofía no fue tradicional (por llamar así a los anteriores Modelos de Alma), para comprender a Dios, al alma, al hombre, al medio ambiente, él se basó en algo muy curioso y sumamente importante, el número. *La esencia del sistema subsiste en los Versos dorados de Lysis, en el comentario de Hierocles, en los fragmentos de Filolaus y de Archytas, así como en el Timeo de Platón que contiene la cosmogonía de Pitágoras*<sup>180</sup>. Hijo de un rico comerciante de Samos y de una mujer llamada Parthenis, tuvo que partir a Egipto para comprenderse así mismo y a su Dios, Policrato entrega una carta de recomendación ante el faraón Amasis quien lo presenta a los sacerdotes de Memphis. Veintidós años duró su preparación en la cual encontró en el número y las matemáticas la filosofía de su universalidad. Sería el último preparado en Egipto, Cambises se lanzó sobre Egipto terminando con el faraonado saqueando los templos de Memphis, Thebas y Hamón

## NOTAS

173 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 145.

174 Conocido también como Dionisio o Dionysos. Dioniso, Dios del vino en la mitología griega; Baco en la romana.

175 Cfr. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

176 *Del humo del cuerpo de Dionysos han salido las almas de los hombres que suben hacia el cielo. Cuando las pálidas sombras se hayan unido al corazón flameante de Dios, se encenderán como llamas y Dionysos entero resucitará más vivo y poderoso que nunca en las alturas del Empíreo.* Cfr. SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 152.

177 Cfr. SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 149.

178 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 152.

179 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 171.

180 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, pp. 175-176.





Pitágoras asentara, *dándole a aquella verdad una forma más fantástica y más popular*<sup>187</sup>, aunque con otros principios. Platón colocó de esta suerte la unidad y los números fuera de las cosas e hizo intervenir las ideas, esto fue debido a sus estudios sobre los caracteres distintos de los seres, porque sus predecesores no conocían la Dialéctica<sup>188</sup>.

161. El mundo va conociendo poco a poco los misterios del alma, los Modelos del Alma y sus Imágenes de la Estructura del Alma se van multiplicando vertiginosamente, ahora podrá vincular ya no solo sus temores, ya no solo sus debilidades, ya no solo su ignorancia ante la naturaleza, ahora, es consciente de sus aportaciones, los más sobresalientes saben del poder de sus palabras para guiar a otros bajo su concepto de vida y en este concepto de vida el hombre se irá uniendo a ese Dios con todo lo que le rodea, creado o no creado por él, ahora inicia a pensar que la producción y aportación a su medio le viene destilada de ese Dios, de esta manera se siente tranquilo, se siente protegido, se siente paradójicamente, superior a su medio, ahora, sin saberlo, el hombre se ha vuelto superior a cualquier Dios más lo superior en el hombre, el alma, le agita adelante, a mejorar y ser superior, el alma le deviene a su tangibilidad acondicionando su medio ambiente, ahora el hombre crea su propio hábitat, siembra sus propios alimentos, manufactura su propio vestido, se une en clanes cerrados pues en ellos le va la supervivencia. Sin saberlo, esa veneración hacia un Dios le ha abierto las puertas del conocimiento, más es un conocimiento propio que se acrecentará con los siglos pues es en sí experiencia humana y no conocimiento por ósmosis proveniente de un Dios, conocimiento mismo que le permitirá un día llegar a realizar la arquitectura dentro de una cultura compleja, madura, evolucionada, aún está despertando en este aspecto, aunque ya ha hecho grandes proezas en el OA, así lo demuestran las primeras culturas.
162. En este momento, larga y complicada ha sido la evolución y el crecimiento de dioses, aunque rápidamente descrita aquí, podemos encontrar conceptos, creencias, Modelos de Alma, etc. A través de los siglos, el hombre ha aprendido de sus antecesores y de esa manera intenta mejorar a su Dios, ha creado santuarios y lugares de reunión tomados como sagrados. Egipto se distinguió precisamente por haber podido aprehender lo que otros había aportado en este campo y por ello se elevó como uno de los lugares más prestigiados para ir a estudiar el conocimiento interior superior que solo los más elevados pueden adquirir, pero el tiempo es inexorable y las circunstancias cambian, ahora, ese enorme conocimiento adquirido por siglos debía enseñarse a alguien que tuviera la capacidad de manejarlo y de aplicarlo en su máxima expresión, de atravesar el Nirvana de Buda y colocarse en el Estado Divino demostrando la superioridad de Dios mediante la representación de un hombre que fungiría precisamente como un embajador.
163. Elías, Isaías, Ezequiel, Jeremías, entre otros, fueron los profetas que sostuvieron la fe entre el pueblo de Israel que por mucho tiempo había estado esperando a su Salvador o Mesías. Muchos acontecimientos en la vida de Jesús son parecidos e incluso iguales a la vida de otros mesías anteriores a Él, el más representativo fue Krishna<sup>189</sup>. Finalmente llegamos a Jehoshua cuyo nombre le fue puesto por Myriam, su madre, los nombres helénicos correspondientes fueron Jesús y María. No es menester de esta investigación recorrer el Antiguo y Nuevo Testamento, ni siquiera los Cuatro Evangelios para conocer la vida de Jesús, su misión y su muerte dramática. Mejor sería resaltar aquellos aspectos que no son tratados precisamente en esas fuentes. Antes del encuentro de Jesús con Juan el Bautista, el mundo nada sabía acerca de Jesús lo cual es cuestionable ¿por qué razón no se menciona nada al respecto?, seguramente se preparaba en algún lugar de estudio superior. En aquellos tiempos, existía una escuela sumamente elitista para los que se creía, eran los más idóneos a alcanzar un estado espiritual supremo, ya hemos visto que en Egipto se forma una de las más grandes escuelas al respecto, ahora, en la juventud de Jesús, esta escuela había mejorado respecto de su espiritualidad interior, los monjes y sacerdotes se entregaban por completo a la vida espiritual y se desligaban de todo lo que al cuerpo correspondiera. Esta escuela o mejor dicho, secta, existía en dos puntos, uno en Egipto a orillas del lago de Maóris y el otro en Palestina en Engaddi a orillas del Mar

NOTAS ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

<sup>187</sup> SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 255.

<sup>188</sup> ARISTÓTELES, *Metafísica*, Duodécima Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 120, México, 1996, p. 18.

<sup>189</sup> Véase la parte correspondiente a Krishna y relaciónese las similitudes con Jesús.

Muerto, estos lugares eran habitados por los Esenios. De la palabra siríaca Asaya eran médicos; y por el griego se conocían como terapeutas. Cultivaban los esenios el sésamo, el trigo y la vid; pasaban la mayor parte del tiempo entre la lectura y la meditación, vestían túnicas blancas y no cambiaban de ropa hasta que la que traían puesta ya no sirviera más, daban lo que más podían y protegían a los más necesitados, predicaban la bondad y la humildad. José y María habían sido educados bajo la luz esenia y como lógica consecuencia, Jesús tendría que asistir a la misma escuela. Los esenios se encargaron de educar a Jesús, le enseñaron todo el conocimiento adquirido hasta el momento inherente a la religión, así, aprendió lo que ya habían hecho y dicho Rama, Krishna, Zoroastro, Hermes, Moisés, Buda, Orfeo, Pitágoras, Platón, los sacerdotes egipcios, etc., Jesús adquirió todo este conocimiento y demostró tener la capacidad para poder fusionar toda esta información, adaptarla a su momento histórico y a las profecías que se habían realizado hasta el momento en la espera del enviado de Dios. Siendo designado por los esenios, fue adiestrado y preparado para entregarse al mundo como el emancipador del amor<sup>190</sup>, como el mesías, así, un día, llegó al Jordán, Juan le conoció, en ese momento, el mundo también lo empezaría a conocer, Jesús contaba la edad de 30 años. Sumergido por algunos segundos bajo el río, *corrió el riesgo de perecer ahogado*. *La mayor parte creían morir y perdían el conocimiento*<sup>191</sup>, Jesús salió ileso y más convencido de su misión. Mateo cuenta que posteriormente Jesús tuvo su tentación (como la tuvo Krishna), resumida en cuarenta días en el desierto para que al final, por fin, estuviera listo a predicar su verdad. Por tres años predicó e hizo milagros preparando no solo al pueblo, sino a la humanidad, para que pudieran algún día entrar al reino de su padre, padre que es Él mismo mediante la conexión del mundo terrenal y el mundo divino que es el Espíritu Santo. Para Él, el alma era inmortal y el cuerpo perecedero. Después de la noche en el huerto de los olivos, en Gethsemani, es capturado, el Sanhedrín le condena, Caifas le condena, Pilatos se lava las manos y por ello es amenazado de estar contra el César, Barrabas es liberado como lo pidiera el pueblo y Jesús es sentenciado en las manos atadas de Pilatos. Jesús es crucificado en el Gólgota o Gilgal, resucita al tercer día y la historia de la palabra de Jesús empieza a deformarse, pareciera ahora que en realidad nunca fue bien comprendida. O dicho de otra manera ¿el mundo comprendió el mensaje que ese hombre llamado Jesús dejó?.

## NOTA:

Respeto a todos los que tienen la convicción en una religión o Dios y espero su respeto por no tenerla yo. Respeto profundamente a todos y cada uno en tanto tienen todo el derecho de expresar su opinión, este principio no debe ser alterado ni sometido sino más bien libre y plural, que es el mismo que ejerzo ahora.

No creo necesario, en un mundo que se dice civilizado, guardar esta opinión para que otro que no sea yo la muestre cuando yo esté muerto.

Al final del capítulo Crítica Alma-Religión, en esta misma Parte Dos, se podrá verificar que la ciencia y la religión no tienen por que estar en contrapunto, a través de este capítulo se muestra una libre opinión considerando que NO POR ELLO SE ESTÁ EN CONTRA DE LAS RELIGIONES pues es preciso decir que *en realidad existen religiones ateas y tal fue el budismo primitivo, adoptado o defendido con tal carácter por escuelas posteriores*<sup>192</sup>.

## CRÍTICA ALMA-RELIGIÓN

164. Iniciemos entonces.

165. En el camino transcurrido se ha visto que existe una tríada entre el mundo natural, el humano y el divino, así lo demuestran Pitágoras al creer en ella; Zoroastro cuando

NOTAS .....

<sup>190</sup> Conclusión del autor.

<sup>191</sup> SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 419.

<sup>192</sup> ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Edit. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 1007.

dice: *El número tres reina en el universo y la mónada es su principio*<sup>193</sup>; Jesús cuando proclama la unión en la Santísima Trinidad, etc.

166. Sin embargo, este mundo divino ha visto disminuir, al paso del tiempo, su credibilidad, pues en la medida que lo profesan, es en la misma medida en que nos demuestran que no existe tal como reflejo, imagen o acercamiento a un Dios. Es en la conciencia donde se genera esta idea de Dios como algo superior, sin embargo, es el mismo hombre que no logra creerse el hecho de ser lo mejor que ha dado la naturaleza, si el hombre creyera que ese Dios es él se volvería el grado más elevado de una persona que se ha inclinado a la perfección de su propio pensamiento y de su propia idea de un Dios, *Veras como los males que a los hombres devoran, de su elección son fruto, y que esos desdichados buscan fuera de sí los bienes que en sí tienen*<sup>194</sup>. En este sentido, será en la propuesta de Friedrich Nietzsche, como lo hace ver en su *Así Habló Zaratustra*, es mejor decir "Dios ha muerto" que decir "Dios no existe"<sup>195</sup> y solamente cuando Dios muere, el hombre, o mejor dicho por Nietzsche, el superhombre, puede surgir.
167. Cuando el hombre mismo logra aproximarse a ese ejemplo o modelo de conciencia, se hace divino y tal vez perfecto y no porque el Dios sea perfecto sino porque para esa conciencia lo es, lo que implica que para otras seguramente no lo sea, ejemplos de ello sobran, en una guerra unos piden a Dios su ayuda y misericordia, los contrarios hacen lo mismo, los terceros igual y así sucesivamente, entonces, ¿a cuál de ellos acudiría Dios en su auxilio?, la historia demuestra que a ninguno y sin embargo la humanidad sigue y seguirá creyendo en Él. Mark Twain<sup>196</sup> (1835 - 1910), se pregunta y contesta: *¿Creo yo que la religión cristiana prevalecerá siempre? ¿Por qué habría de pensarlo? Antes que ella hubo mil religiones. Todas están muertas. Hubo millones de dioses antes de que se inventara el nuestro. Enjambres enteros de dioses han muerto y han sido olvidados hace mucho tiempo. El nuestro es, de muy lejos, el peor Dios nacido de la imaginación enfermiza del genio humano. [...] Pienso que la cristiandad y su Dios han de seguir la misma regla. Han de morir cuando les llegue su turno, y hacer lugar a otro Dios y a una religión más estúpida. [...] La historia enseña que en cuestión de religiones progresamos hacia atrás, no hacia adelante*<sup>197</sup>. Al paso del tiempo ha quedado más que demostrado el aumento de la razón y la disminución en la creencia de una religión o Dios. Tristemente, el estado de meditación y conocimiento con uno mismo se ha visto deteriorado por intromisiones religiosas que cómodamente han tomado lo que otros han dicho y hecho (científicos), transformando estas religiones su curso y entorno adaptándose a las exigencias a todas luces sobresalientes del conocimiento y la verdad quedando así, siempre en segundo lugar, mientras que por otro lado se vuelven más agresivas, más amenazantes.
168. Por la breve reseña de dioses y religiones que se mostró, nos damos cuenta de las transformaciones, mejoras o deterioros que experimentan al paso del tiempo, en esto, es importante señalar que los alumnos van más allá de lo que lograron sus maestros, con nuevos enfoques, se adaptan a su tiempo intentando canalizar la energía de los pueblos mediante la fe. El más representativo en este sentido fue precisamente Jesús, quien adquiere el conocimiento de todos los anteriores adaptándose a sus circunstancias, logrando con esto, trascender en el tiempo como uno de los principales dirigentes.
169. Jesús predicó el amor, no sin antes también haber efectuado amenazas a los que no pensaban como él. Varias aportaciones ha dejado Jesús convertido en el cristo crucificado. Logró unificar las religiones reafirmando lo que ya Moisés había iniciado. Bajo una luz monoteísta, se incrustó en el mundo como el Mesías; reafirmó la creencia del infierno para unificar lo más posible a las masas bajo la amenaza e inauguró una serie de conflictos, muertes, atrasos científicos y conveniencias que se darían en la humanidad venidera. Deterioros que se fueron dando no solo por el mismo Jesús, sino también por la mala interpretación, mala intención o mala fe que la religión institucionalizada ha mostrado. De entre los fenómenos y milagros que se

NOTAS

193 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 214.

194 *Versos de Lysis*. Cfr. SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 239.

195 Cfr. *Estudio Preliminar a: NIETZSCHE, Friedrich, Obras Selectas*, Edit. Edimat Libros, S.A., Madrid, pp. 21-26.

196 Mark Twain, *sinónimo de Samuel Langhorne Clemens*.

197 TWAIN, Mark, *Reflexiones Contra la Religión*, 1ra. Ed., Edit. Trama, España, 2001, pp. 39-40.

narran sobre Jesús, algunos han tenido explicación científica mientras otros han sido de dudosa procedencia sobre todo después de la resurrección. Muchos crean historias para explicarse los acontecimientos, Og Mandino crea la suya para intentar demostrar que Jesús nunca existió en su libro *Operación Jesucristo*<sup>198</sup>, y paradójicamente no puede demostrarlo como lo demuestra al final; otros como J.J. Benitez han enfatizado la cuestión científica, con más investigación explican ciertos fenómenos de la pasión de Jesús en vida y hasta su muerte como lo explica en su libro *Caballo de Troya*<sup>199</sup>, otros más como Mark Twain<sup>200</sup> han preferido ocultar su opinión hasta después de su muerte, algunos han criticado su falta de valor (de Twain), como autocensura<sup>201</sup> sobre la creencia de Dios, que llevó hasta la muerte cuando en algún capítulo de sus reflexiones escribió: *Para no ser visto por ojo humano antes de la edición de 2406*<sup>202</sup>, ¿autocensura o precaución?

170. Muchos son los que no han aceptado la creencia de un dios, otros niegan la existencia del dios judaico sin negar la existencia de Jesús, como Strauss, que *sin negar la existencia de Jesús, trató de probar que su vida, tal como se cuenta en los Evangelios, es un mito, una leyenda creada por la imaginación popular para llenar las necesidades del cristianismo naciente y según las profecías del Antiguo Testamento*<sup>203</sup>, y algunos otros como Buda, a pesar de creer en los dioses, los negaron por haber creado al mundo en constante destrucción, otros como Julio Cesar(en pleno Senado), niegan la inmortalidad del alma sin hacer vinculación explícita con un dios.
171. Desmenecemos al Dios judaico por ser el más representativo por dos motivos principalmente: **1.-** por ser el que representa, gracias a Jesús, el conocimiento de los que le precedieron adaptando su versión a su momento histórico, esto, dio lugar al segundo punto; **2.-** repercutió en la historia hasta llegar a nuestros días.
172. Existe mucha información para creer que Jesús existió y que dejó un mensaje de amor, y que además intentó que ese mensaje se entendiera, pero no fue así, y aun hoy, podemos ver muerte y pesadumbre por culpa de ese mal entendimiento o mala fe. Jesús mismo tuvo jerarquías<sup>204</sup> para con los demás a pesar de que él mismo promovía la igualdad ante los ojos de su padre, al igual que hicieron otros, como Krishna, eligió a algunos para ser sus discípulos, a otros los despreció por ser la podredumbre y a otros más los ayudó y glorificó por estar desvalidos, ¿dónde pues se encuentra esa igualdad?, como cualquier hombre, Jesús no era perfecto.
173. Las religiones coinciden en que lo más valioso del hombre es el alma. El cristianismo dice que según las acciones del hombre, el alma irá al cielo o al infierno, después de un juicio, llegará la división de las almas para ser destinadas a su eterno hábitat, y para obtener lo mejor de eso eterno, hay que someterse en vida a ciertas reglas. Al indagar sobre estas cuestiones, las personas inherentes dan respuestas que en lugar de esclarecer, ofuscan más. ¿creer en quién?, lejos de ayudar, crean más conflicto y confusión, Jesucristo nos dejó sumidos en gran cantidad de cuestionamientos de los cuales no tenemos respuesta, y a cambio se nos pide creer en algo que no vemos, que no palpamos, más aún, su filosofía y actos demuestran lo contrario de lo que promueve.
174. Si alguien nos ofrece un seguro de vida, algunas de las cosas que hacemos es ver que seguro es, ¿quién lo patrocina?, ¿qué ética tiene el patrocinador?, ¿qué nos está asegurando?, ¿por cuánto tiempo?, ¿cuánto nos cuesta el seguro?, ¿qué garantías nos dan?, tenemos que verificar la existencia de la compañía, etc., finalmente podemos verificar la veracidad de quien nos está proponiendo un seguro de vida (que más bien

## NOTAS

<sup>198</sup> Cfr. OG, Mandino, *Operación ¡Jesucristo! Y al Tercer Día...*, 1ra. Ed., México, Edit. Diana, 1980, pp. 348.

<sup>199</sup> Cfr. J.J. Benitez, *Caballo de Troya*, 1ra. Ed., Edit. Planeta, México, 1986, pp. 505.

<sup>200</sup> Cfr. *Para la acertada opinión de Twain sobre la religión cristiana y otros aspectos que no se tratan aquí como el caso de la Inmaculada Concepción donde al respecto dice: "El testimonio de María lo dejó tranquilo, pero eso le pasó por vivir en Nazareth en lugar de vivir en Nueva York. Ningún carpintero neoyorquino tomaría a la par ese testimonio [...] La Inmaculada Concepción no tendría éxito hoy en Nueva York. Produciría risa, no reverencia ni adoración".* TWAIN, Mark, *Reflexiones Contra la Religión*, 1ra. Ed., Edit. Trama, España, 2001.

<sup>201</sup> Cfr. *En la opinión de Mario Muchnik.* Cfr. TWAIN, Mark, *Reflexiones Contra la Religión*, 1ra. Ed., Edit. Trama, España, 2001, p. 10.

<sup>202</sup> TWAIN, Mark, *Reflexiones Contra la Religión*, 1ra. Ed., Edit. Trama, España, 2001, p. 10.

<sup>203</sup> SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 284.

<sup>204</sup> "...la jerarquía, se acentúa y escala conforme a los cuatro grados de la Iniciación clásica. 1ra. En primer lugar el pueblo, al que otorga la enseñanza moral bajo la forma de símiles y parábolas. 2º Siguen luego los setenta que recibieron la interpretación de aquellas parábolas. 3º Luego los doce apóstoles iniciados en los Misterios del Reino de los Cielos. 4º Y entre ellos los tres elegidos: Pedro, Santiago y Juan, iniciados en los más profundos Misterios del mismo Cristo, los únicos que presenciaron la Transfiguración". Cfr. SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 431.



*cumpliendo de ese modo un deber desatendido desde el principio y que seguirá desatendido por siempre jamás*<sup>208</sup>, aquí cabe preguntar ¿por qué teniendo el poder de hacerlo no lo hace?, ¿por qué teniendo el poder de haberlo hecho hace mucho, no lo ha hecho?, ¿por qué incluso, pudo haberlo evitado y no lo evitó?

177. Si no todo lo puede y no todo lo sabe, no está en sus manos lo omnipotente y lo omnisciente, Él es circunstancia, no origen, y en este sentido no se le debe culpar de nada puesto que es contingencia igual que nosotros, simples y sencillos.
178. Más si en efecto es origen y creador, siendo omnipotente más no omnisciente, estamos en estas circunstancias por su ignorancia pues siendo creados como sus hijos, hemos sido arrojados a un mundo de incertidumbre y pesadumbre.
179. Si todo lo sabe pero no todo lo puede, es circunstancia similar a nosotros (similar en tanto no todo lo puede hacer), pues sabiéndolo todo y suponiéndolo dueño de buena voluntad, no estuvo en sus manos las desgracias de sus hijos.
180. Si el bien y el mal existen por Dios, siendo Dios omnipotente y omnisciente, entonces él es culpable de los males del mundo, pues sabiendo lo que pasaría de antemano, lo creó (al mundo), pero si pensamos que lo bueno y lo malo existen en Dios, entonces él es circunstancia de aquellos, si suponemos que esto es así pensamos que el bien y el mal existen antes o independientemente de Dios, luego entonces, Dios no lo creó todo. Si Dios fuera virtud y perfección, no podría poseer lo malo, puesto que la misma virtud, en su esencia, no lo admitiría, así como en la esencia de lo que es malo no puede existir parte de lo bueno, por otro lado, solo el sabio más bueno puede ser también el más malo y viceversa porque si no fuera así, ¿cómo sabría el más bueno que es el más malo?, tendría que saber que no es el más malo, pero ¿cómo puede determinar cual es el más malo?, porque con base en esto se determinará a sí mismo como el más bueno sin motivo de error, tendría que tener entonces todo el conocimiento de todo lo que es bueno y todo el conocimiento de todo lo que es malo a la vez, esto en un Dios se vuelve una paradoja puesto que, o es un Dios bueno, o es un Dios malo, o tal vez es un Dios donde cohabitan ambos, por ser un Dios precisamente, y si cohabitan el bien y el mal, volvemos a lo anteriormente dicho, todo lo creó con conocimiento de causa (omnisciencia) o, estas circunstancias son independientes de Dios y por lo tanto, él no lo creó todo (impotencia). Sin embargo, si es omnisciente y omnipotente, aún puede escudarse tras un conocimiento superior para impartir la justicia, excusa por demás inocente, *las descripciones inmorales pueden defenderse con el argumento de que es necesario conocer el mal, el pecado, para actuar moralmente*<sup>209</sup>, observando los resultados que arrojan la historia, esto lo único que comprobaría sería que Dios no es omnisciente y si lo es, entonces fue impotente para impedir que sus hijos sufrieran, pues sabía que así sería.
181. Ya se ha visto como Jesús tomó para sí anécdotas y circunstancias de otros que le antecedieron, el principal, Krishna, así, la contraparte del Dios espiritual, el Dios terrenal, Jesús, pretendió ser original cuando no lo ha sido, y esto representa un acto plagiaro y por lo mismo netamente inmoral, los anteriores reformadores espirituales con base en un Dios, debieron haber registrado su obra en alguna dirección de derecho de autor para que no llegaran los oportunistas.
182. Más no por esto decimos que en un Dios exista lo malo o la ignorancia o la impotencia (que es ya diferente cuando se habla de religión), Dios nunca se ha encargado de ayudar absolutamente a nadie y este es el punto, nunca ha intervenido, no podemos decir que ayudo a aquellos o a los otros o que perjudicó a los contrarios porque había uno más malo que en el bando opuesto, parece que Dios no está inclinado a un bando o al otro, de hecho a ninguno, de hecho, ni siquiera se manifiesta, ni para bien, ni para mal.

Dios, si no existieras, si nadie te hubiera inventado, ya te habría creado, te habría dado un color, una mirada, una actitud, una estatura; te habría otorgado honores y glorias; te habría hecho superior, el mejor, y así, tendría entonces un confidente, un amigo, ya no me sentiría sólo, tendría con quien llorar y a quien suplicarle, a quien pedirle un milagro y con quien quejarme.

NOTAS .....

<sup>208</sup> TWIN, Mark, *Reflexiones Contra la Religión*, 1ra. Ed., Edit. Trama, España, 2001, p. 20.

<sup>209</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, p. 51.





su esfuerzo se pierde sin tener respuesta de aquel que dicen amar, los resultados palpables son los que ellos mismos generan, si la creencia en un Dios les hace obtener recompensa, que bueno, su misma energía canalizada obtiene gratificación, la mente es muy poderosa y puede hacer cosas que en condiciones normales de funcionamiento no logra, si una persona se canaliza a circunstancias que le son regularmente ajenas, reacciona de manera inmediata y puede tomar actitudes que no pensó llegar a realizar, este hecho les desfigura, enfocándolo a lo que nos compete, atribuyen su propio esfuerzo a un Dios, así, se engañan, son luces hermosas y resplandecientes pero no lo saben, se vuelven "sabios ignorantes" de su misma sabiduría al pretender adjudicarla a otro que no sean ellos mismos lo que saben y poseen (pues se consideran incapaces), y esto les coloca en un estado de inconsciencia mental pero de un "gran corazón". En este sentido, ese gran hombre que supo conciliar la razón con la teología que fue San Agustín, logró encontrar su propia verdad cuando dice: *Yo te buscaba fuera de mí y no te hallaba porque tú estabas en mí*<sup>212</sup>, esto es hermoso, pues en efecto cada uno de nosotros lleva consigo su propio dios, si así lo quiere. San Agustín declara que no desea conocer otra cosa aparte de "Dios y el alma"<sup>213</sup>, aunque ninguno de los dos requiera de un estudio separado, *porque Dios se halla en el alma y se revela en la más reposada interioridad del alma misma*<sup>214</sup>. San Agustín decía: *No salgas de ti, retorna a ti mismo, en el interior del hombre habita la verdad; y si encontraras cambiante tu naturaleza, también trasciendes tú mismo*<sup>215</sup>.

185. Ya Fredrich Nietzsche, en su obra "Así Habló Zaratustra", nos indica de manera acertada que cuando Dios muere da lugar al surgimiento del "superhombre" (como se ha comentado), el cual queda totalmente desvinculado de Dios y, en ese ser en sí mismo encuentra la superación. Esto es resultado de un trabajo exhaustivo en sí mismo, Nietzsche dice: *El hombre es algo que hay que superar [...] ¡Yo os muestro al superhombre!*<sup>216</sup>.

186. Si acudimos a la historia nos daremos cuenta que el cristianismo como hoy lo conocemos, se fortaleció gracias a una mera comodidad política, porque ¿en qué momento la iglesia se hace Santa, Católica, Apostólica y Romana?, ¿no fueron los romanos los que crucificaron a Jesús?, ¿no fueron los fariseos<sup>217</sup> y los saduceos<sup>218</sup> los principales celosos de su poder, los que lo hostigaron hasta llevarlo a la cruz?. Después de la muerte de Jesús todo se volvió un caos, para el emperador y su reinado como para los discípulos que se encontraban asustados y sin guía. Poco a poco, estos primeros cristianos se fueron organizando para seguir los mandatos de Jesús, siguieron repitiendo la última noche que habían estado con el maestro, la última cena encontrando en esto la significación de su vida y fe que no era mas que el reflejo de lo que recién se habría fijado en su mente para siempre, Jesús en la cruz, el símbolo. De alguna manera el cristianismo se mantenía vivo, hasta que un nuevo emperador habría de tomar el trono de Roma, Constantino contra Majencio, el año, el 312 d.C. Constantino tomó como representante espiritual al cristianismo y se consideró así mismo el representante terrenal, se adjudicó la victoria, al siguiente año se produce el "Edicto de Milán" en el cual se elevaba el cristianismo al rango de religión oficial aunque no única, en su intimidad, cada quien podía creer en el Dios que quisiera. Las consecuencias de esta victoria son enormes e importantísimas para la arquitectura y el arte en general, la sencillez con que se llevaba a cabo la liturgia entre los primeros cristianos se transforma. *La mesa, un simple mueble de uso cotidiano, se transformó en altar decorado, centro focal de una liturgia de carácter abiertamente*

## NOTAS

<sup>212</sup> Francois e Sales, *Oeuvres*, cit. pp. 389-390 (*Tratado del amor de Dios*, cit. lib. I, cap. XII, pp. 98-99). (Citado por: BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 89).

<sup>213</sup> ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 36.

<sup>214</sup> ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 36.

<sup>215</sup> ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 36.

<sup>216</sup> NIETZSCHE, Friedrich, *Obras Selectas*, 1ra. Ed., Edit. Edimat Libros, S.A., 2000, p.39.

<sup>217</sup> "Los fariseos formaban en tiempo de Jesús un cuerpo de seis mil hombres. Su nombre, Perishin, significaba: los separados o distinguidos. De un patriotismo exaltado, con frecuencia heroico, pero estrecho y orgulloso, representaban el partido de la restauración nacional; su existencia sólo databa de los Macabeos. Al lado de la tradición escrita admitían una tradición oral. Creían en los ángeles, en la vida futura, en la resurrección; pero esos vislumbres de esoterismo que les llegaban de Persia, quedaban ahogados bajo las tinieblas de una interpretación grosera y material. Estrictos observadores de la ley, pero enteramente opuestos al espíritu de los profetas, que colocaban la religión en el amor de Dios y de los hombres, hacían consistir la piedad en los ritos y en las prácticas, los ayunos y las penitencias públicas. Se les veía en los grandes días recorrer las calles, con la cara cubierta de hollín, clamando oraciones con aire contrito y distribuyendo limosnas con ostentación. Por lo demás, vivían con lujo, trabajando con codicia por obtener los cargos y el poder. Sin embargo, eran los jefes del partido democrático y tenían al pueblo bajo su mano". SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, pp. 318-319.

<sup>218</sup> "Los saduceos, por el contrario, representaban el partido sacerdotal y aristocrático y se componían de familias que pretendían ejercer al sacerdocio por derecho de herencia desde los tiempos de David. Conservadores a ultranza; rechazaban la tradición oral, sólo admitían la letra de la ley, negaban el alma y la vida futura. Se burlaban igualmente de las prácticas penosas de los fariseos y de sus extravagantes creencias. Para ellos la religión consistía únicamente en las ceremonias sacerdotales. Habían tenido en sus manos el pontificado bajo los seléucidas, entendiéndose perfectamente con los paganos, impregnándose de sofisma griego y aun de epicureísmo elegante. Bajo los macabeos, los fariseos habían vuelto a ocupar su lugar. Eran hombres duros y tenaces, sacerdotes vividores que sólo tenían una fe: la de su superioridad, y una idea: guardar el poder que poseían por tradición". SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 319.

jerárquico en la que el clero y la familia imperial estaban claramente separados del laicado<sup>219</sup>. Constantino adopta la basílica (lugar donde se administraba la justicia), reforzando la unión entre la Iglesia y el Estado, la mayor que construyó fue la de San Pedro. En el 392, Teodosio impone el cristianismo como única religión. En el 431 el "Concilio de Éfeso" declara a María madre de Dios y no sólo de Jesús como lo promoviera Nestorio (monje sirio).

187. En estos acontecimientos, como en cada uno de los cambios que van transformando la religión, se encuentran factores políticos, propagandísticos, iconográficos, sociales, culturales, etc., y sin embargo, Jesús ya no existe. De esta manera se puede comprender la religión actual, resultado de manipulaciones y conveniencias contextuales de cada época, uno de los más representativos ha sido el periodo de la Santa Inquisición. Ya Carl Gustav Jung decía en 1923 que *...el cristianismo y la iglesia que lo representa han reprimido, contra el paganismo que quieren superar, la naturaleza y, con ella, la animalidad, el sexo y la imaginación creadora, creando la sombra occidental, cristiana, que se manifiesta en los trastornos mentales de los europeos*<sup>220</sup>. Mark Twain opina que del año 350 a 1850 incluir a Dios implica incluir a Satán pues: *Durante esos 1500 años el miedo a Satán y al Infierno hizo 99 cristianos ahí donde el amor a Dios y al Cielo hizo apenas uno. [...], la influencia de Satán valían alrededor de cien veces más para el negocio que la influencia del resto de la entera Sagrada Familia*<sup>221</sup>, la misma situación que se da en Latinoamérica a la llegada de los españoles.
188. La creencia en Dios se debe a que se ha inculcado desde la niñez, es una herencia de fe que repercute directamente en la moral, herencia no científica con la que hay que cargar y difícil de romper, se mantiene así un vínculo con alguien con quien la gente se puede quejar, a quien se le puede pedir un milagrito, se tiene simultáneamente, un padre protector que nos está vigilando y cuidando, no sabemos por que nos vigila y no sabemos de quien o de que nos cuida, porque los males siguen existiendo en perjuicio de "sus hijos", y nos seguiremos haciendo daño unos a otros, los vicios del hombre son inmutables, las virtudes son frágiles y los deseos idealistas. La debilidad espiritual para soportar por sí misma esta vida, hace que la conciencia desee y aspire a una vida mejor y en el escenario parece que la religión es el medio, Dios el fin, aunque tras bambalinas, esto es totalmente diferente.
189. Por lo anterior y en general, al que no actúa conforme a la mayoría de la sociedad o de la familia, independientemente de Dios, se le llega a censurar sin previo análisis, éste es uno de los problemas con los seguidores de una religión, no pudiendo demostrar lo que predican se voltean contra uno irritados al no poder demostrar sus teorías e hipótesis, sumado a esto, se sienten agredidos cuando se cuestiona su religión, pero como dice el dicho, "no hay peor ciego que el que no quiere ver", que bueno que tengan esa fe porque así se mantiene a la sociedad más o menos tranquila, la represión con una sanción mediante el temor de un castigo sigue surtiendo efecto.
190. ¿Por qué se tiene que creer en un Dios que el ultraje y el oprobio de los españoles trajeron a nuestro continente?, suponiendo que ellos fueron los primeros en llegar a América (hay teorías de que el signo de la cruz latina se encontraba mucho antes que los españoles llegaran), ¿por qué no seguir creyendo en los dioses que nuestros antepasados prehispánicos tenían?, ¿porque en cierta forma eran bárbaros?, ¿por qué no creer mejor en Sócrates que tenía un nivel más elevado de moral que cualquier mesías?, ¿por qué no pensamos que el verdadero mesías es Krishna, o Buda?, ¿por qué no le damos crédito a dioses de tantas tribus que han existido y siguen existiendo?, tal vez uno de esos dioses es al que se debería adorar, mejor aún ¿por qué no estudiamos las características de personajes sabios con un nivel elevado de moral y ética y lo convertimos en Dios, si tanto necesitamos sostenernos de algo fuera de nosotros?, tal vez esto funcione mejor, una propuesta, Sócrates, visto no como divinidad sino como ejemplo humano puede llevar a una estadía mejor en la vida. No es un Dios el que nos puede traer la paz sino el mismo hombre o superhombre, amar a Dios es ceguera que redundará en desconcierto, inseguridad, apego a lo desconocido, a otra verdad que no es tal. *Por qué hay tanto dolor es, todavía, una*

## NOTAS

<sup>219</sup> HOLLINGSWORTH, Mary, *El Arte en la Historia del Hombre*, 1ra. Ed., Barcelona (España), Ediciones Serres, S.L., 1991, p. 96.

<sup>220</sup> JUNG, Carl Gustav, *Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1999, p. XV.

<sup>221</sup> TWAIN, Mark, *Reflexiones Contra la Religión*, 1ra. Ed., Edit. Trama, España, 2001, pp. 11-12.



ignorancia, para estos últimos, la fuerza que los mueve es de adentro hacia fuera (de la conciencia a la naturaleza), pues en la medida en que se saben capaces y tienen fe en sí mismos, pueden llevar a efecto actos que los elevan y gratifican ante ellos y los demás. Ya se ha comentado que la felicidad es algo subjetivo, ideal o utópico. Para los creyentes es un ideal pues teniendo la esperanza de una vida mejor no aprecian que su conciencia les hace verlo así; para los otros, los objetivos, es una utopía, pues sabiendo que existen muchas circunstancias que impiden una felicidad absoluta se contentan disfrutando su felicidad relativa, paradójicamente, tanto para unos como para otros, esto es la verdadera felicidad (esta apreciación se debe a la falta de modelos)

196. A través de la historia religiosa nos damos cuenta que no existe una base sólida para creer en uno o varios dioses, cada pueblo en cada momento histórico abraza a los que más le convienen, los hay blancos, negros, rojos, amarillos, gordos, flacos, tristes, alegres, fuertes, débiles, ostentosos, sencillos, milagrosos, etc., ¿cuál es el bueno?. Jenófanes (presocrático), posterior a Pitágoras y anterior a Heráclito *rechaza el antropomorfismo de los dioses, diciendo que, así como los etíopes los hacen chatos y negros, los leones y los bueyes los harían, si pudieran, en figura de león o de buey*<sup>226</sup>, Jenófanes habla de un solo Dios).
197. Dicho lo anterior, nos queda bosquejar el alma en términos de ella misma como elemento metafísico (por indemostrable), pero totalmente independiente de un Dios o religión. En adelante, el arte y enfáticamente la arquitectura, serán entendidos como reflejo del mismo y solo único ser humano a través de las cinco regiones y por lo tanto como un devenir del alma también, en esto, si estaremos de acuerdo en algunos atributos que ésta tiene y ha tenido a través de los siglos, como veremos en lo futuro.
198. Separar el alma de cualquier religión o Dios no indica necesariamente una confrontación para los creyentes, en esta investigación nos hemos inclinado a su separación debido a las muchas y varias muestras de que al no existir un Dios, cuando menos como nos lo muestran, toda religión queda desprotegida, sin validez alguna, en este sentido, no podemos vincular el aspecto de análisis que nos ocupa a algo inexistente, pero no por ello debemos decir que no se pueda incursionar en la búsqueda, creer o no creer es una cuestión personal que puede muy bien ligarse al concepto del alma que nos atañe, escuchemos a Jung: *Paracelso pertenecía aparentemente a esa clase de hombres en los que el intelecto ocupa un cajón y el ánimo otro, de modo que son capaces de ponerse a pensar alegremente con el intelecto sin correr jamás el peligro de chocar con su fe y sus sentimientos*<sup>227</sup>. Paul G. Hewitt, hombre de ciencia, físico, cree igualmente que *las personas que carecen de información o están mal informadas respecto a la naturaleza más profunda de la ciencia y de la religión suelen pensar que están obligadas a elegir entre ellas. Por el contrario, si entendemos bien la ciencia y la religión podemos abrazar ambas sin contradicción alguna*<sup>228</sup>. La fe es simplemente creer y es incorruptible en tanto el hombre no trasciende a ese superhombre, la creencia está basada en la convicción de que algo es así, por ello, es casi imposible cambiar la apreciación consciente basada en la convicción que resulta en la fe.

## ALMA Y PENSADORES

199. Hemos iniciado ya nuestro recorrido histórico desde un punto demasiado subjetivo, ahora, pasemos a aterrizar el concepto del alma desde el punto de vista de grandes pensadores y sin la máscara de los dioses.
200. Hacer un recorrido sobre lo dicho al respecto, no es de manera simplista un recordatorio, sino que implica la introducción y las bases que se considerarán en la propuesta que se plantea, pues en este mismo reencuentro, se tomarán válidas algunas connotaciones mientras otras se debatirán demostrándose por qué no se está de acuerdo en ellas. En este sentido, el análisis previo que se ha hecho de los

NOTAS

<sup>226</sup> MARIAS, Julian, *Historia de la Filosofía*, Edit. Manuales de la Revista de Occidente, Madrid, p. 18. Cfr. HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Estética II*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1991, p. 17.

<sup>227</sup> GUSTAV JUNG, Carl, *Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, S.A., Madrid, España, 1999, p. 7.

<sup>228</sup> HEWITT, Paul G., *Física Conceptual*, 1ra. Ed. Esp., 3ra. Ed. Ing., Addison Wesley Longman, México, 1999, p. 7.

modelos que anteceden se vuelve necesario, pues sin éste, no se podría llegar a conjeturar nada de lo que se propone y de lo que veremos a continuación pues no existe una base referenciada y validada que ayude al entendimiento de la naturaleza y sustancia de la presente propuesta. Con ello no se quiere afirmar lo que ya otros han dicho, pues en tanto se acepta se vuelve afirmación, el objeto fundamental es el cuestionamiento y con éste, tener por fin una conclusión dada por la aceptación o negación de las estructuras que se han propuesto, una vez esto, bosquejaremos el modelo que se propone.

201. A través de tantos siglos, los que hay después y antes de Jesucristo, el hombre ha formulado hipótesis que le ayudan en una comprensión de aquello que no le es tan fácilmente aprehensible, luz misteriosa que parece iluminarlo todo y que repercute en la creación de Modelos e Imágenes de la Estructura del Alma que son vistas como la piedra fundamental de una concepción o filosofía de vida que es sostenida por la fe del que la crea y en muchas ocasiones por un grupo pequeño o grande de seguidores coetáneos o no.
202. En este sentido, y por lo que nos atañe, parece conveniente presentar un breve análisis de estos modelos para abrir paso, solo entonces, al que en esta investigación se busca.
203. Al paso del tiempo, una propuesta nueva de modelo ha seguido dos líneas, por un lado, ha mantenido y fortalecido el modelo anterior introduciendo importantes consideraciones que la llegan a conformar como una nueva especulación; por otro, existe una tendencia, sobre todo después de Jesucristo, de debatir y cuestionar de manera significativa a las antecesoras.
204. Dentro de los Presocráticos, Pitágoras tuvo una relación con Orfeo y sus ritos basados en la manía (locura) y la orgía mediante un *estado previo del alma, que es el entusiasmo, es decir, endiosamiento*<sup>229</sup>. La preocupación de los pitagóricos respecto del alma los llevará a la *Doctrina de la Transmigración o metempsicosis, relacionada con el problema de la inmortalidad*<sup>230</sup>. Con Demócrito encontramos *que incluso el alma, está compuesta de átomos. [...] Y, en efecto, dirán que están en el vacío*<sup>231</sup>.
205. Para Aristóxeno el alma es la armonía o equilibrio entre las distintas funciones del organismo, Estratón piensa igual mientras Dicearco utiliza el equilibrio corporal para afirmar que “no existe alma”, que el alma es algo “insustancial”. Demócrito piensa que el alma es un tipo de fuego o elemento caliente, los átomos esféricos son alma y fuego; alma e intelecto son la misma cosa. Leucipo piensa parecido solo que aquí, los átomos esféricos son el alma pues pasan a través de todo y mueven todo. Para Anaxágoras el alma es la que mueve y es distinta del intelecto. Empédocles piensa que el alma se compone de todos los elementos y además piensa que cada uno de ellos es alma. En Tales el alma es un principio motor. Para Diógenes de Apolonia y Anaxímenes el alma es aire, pues en este se encuentra el principio de todas las cosas. En Heráclito el alma es principio que constituye todo lo demás, es incorpórea y está en constante fluir, es fuego. Alcmeón piensa que es inmortal por su semejanza con lo inmortal, la luna, el sol, los astros y el firmamento. Para Hipón el alma es agua. En Critias es sangre<sup>232</sup>. Heráclito *percatándose de la densa niebla de los estudios del alma con hastío de tales cuestiones, dijo que no había hallado el término de este tema del alma tras haber probado todas las posibilidades*<sup>233</sup>. Los estoicos piensan que el alma es espíritu. Zenón que es un “espíritu insemidado”. Para los pitagóricos, el alma es armonía, ya que el cosmos, expresado en números, es armónico. Para Platón, el alma se mueve por sí: *todo cuerpo que desde fuera sea movido es inanimado; al contrario, todo cuerpo que de dentro se mueva de por sí y para sí será animado; que tal es la naturaleza misma del alma*<sup>234</sup>.

## NOTAS

<sup>229</sup> MARIAS, Julian, *Historia de la Filosofía*, Edit. Manuales de la Revista de Occidente, Madrid, p. 16.

<sup>230</sup> MARIAS, Julian, *Historia de la Filosofía*, Edit. Manuales de la Revista de Occidente, Madrid, p. 18.

<sup>231</sup> MARIAS, Julian, *Historia de la Filosofía*, Edit. Manuales de la Revista de Occidente, Madrid, p. 33.

<sup>232</sup> Cfr. con el Libro I. ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978.

<sup>233</sup> TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, pp. 45-46.

<sup>234</sup> Platón en Fedro. (Citado por: ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 34).

206. Sócrates (c.470 - c.399 a. C.) dice que el alma de cada uno existe ya antes de nacer<sup>235</sup> esto explica el porque de alguna manera conocemos la esencia de las cosas sin tener que volverlas a aprender, él llama al aprendizaje del conocimiento *reminiscencia*<sup>236</sup> ya que en realidad no aprendemos sino que recordamos. Al morir, el alma obtendrá un nuevo cuerpo, de tal suerte que el alma va mejorando, se va purificando mediante la templanza, la justicia, la fortaleza y la sabiduría<sup>237</sup>. Desde los tiempos de la antigua Grecia Socrática a nuestros días, muchos acontecimientos ha vivido el hombre, entre ellos la explosión demográfica, ¿cómo pensar que existe un lugar (para los griegos el Hades), donde están todas las almas, si ya somos millones de personas en la tierra?, ¿qué pasará dentro de dos siglos?, ¿cuántos seremos?, no creemos en definitiva que el alma de cada uno exista desde antes de nacer, sin embargo existen puntos interesantes que invitan por un camino diferente. También nos dice que ellas reencarnan para ser de bien, o sea, se van purificando poco a poco, la reencarnación no es asunto que competa a esta investigación sobre arquitectura pero para la conciencia, si es importante conocer y entender al alma pues parte del devenir del OA es la manifestación de ella.
207. Con Sócrates encontramos aspectos del alma con los cuales no estamos del todo de acuerdo, existen algunos que son comunes a autores posteriores y que por ser esos reincidentes, no se abordarán aquí sino al verse en su conjunto. Por otro lado, existen aspectos muy particulares y a los cuales nos referiremos por ahora.
208. Para cuando Sócrates concibe y especula sobre el alma, ya existe un largo camino andado, definió desde su particular punto de vista la cuestión del alma, así, le concedió varios atributos, la inmortalidad; ser lo contrario de la muerte; el deseo máximo de todo filósofo; aprender es solo recordar; existe antes de nacer; el alma es más de lo que se conserva mientras el cuerpo es más de lo que cambia; los animales tienen alma, éstas pueden volver a ocupar cuerpo de hombre para ser almas de bien; el alma dura más que el cuerpo y por tanto habría que ir en busca de ella y acogerse a lo que a ella reconforta; el alma no se gasta después de varios nacimientos; el alma puede tener virtudes y vicios; el cuerpo es quien por medio del alma pide de comer, de beber, etc., el alma posee adornos que le son propios, la templanza, la justicia, la fortaleza, la libertad, la verdad<sup>238</sup>.
209. Otro punto importante que habría de repasar es el aspecto de que lo que se aprende en vida no es tal, sino solo recordatorio de lo que ya antes se vivió como se ha comentado. Si en efecto, todos recordamos, entonces todos ya hemos vivido antes, tenemos por lo menos una muerte. Si ya todos hemos vivido, podríamos tener un acercamiento de cual será el límite de sobrepoblación del mundo, más ¿en qué momento o cuando se dio esto?, parece que no es posible pensar que todos recordemos, si en efecto se muere y se vuelve a vivir habría que aceptar que algunos o muchos, al ser su primera vida, no recuerdan sino que precisamente, aprenden.
210. Para Platón (c. 428 - c. 347 a. C.), el alma es inmortalidad, *es lo vital, lo que se mueve por sí*<sup>239</sup> dándole al alma una posición intermedia en tanto ésta *no posee ciertamente el carácter de la permanencia absoluta de las ideas, pero sí una vitalidad muy superior al cambio incesante de las cosas [...] Gracias a su situación intermedia, es el alma portadora de los caracteres de ambos mundos; hay en ella algo privativo del mundo de las ideas y algo peculiar del de la percepción. Lo primero es la racionalidad, la morada del saber y de su correspondiente virtud. En lo segundo, lo irracional, distingue Platón dos cosas: lo más noble y vuelto hacia la razón y lo más insano y alejado de ella. Lo más noble reside en la fuerza volitiva (entusiasmo); lo insano, en la apetencia sensorial (impulso). Según esto, razón, entusiasmo e impulso son las tres actividades del alma, las tres formas de sus posibles estados*<sup>240</sup>.
211. En cuanto a que si los animales tienen o no alma, es preciso mencionar que existen varios autores que están de acuerdo en esto, entre ellos Aristóteles, aunque al igual

## NOTAS

235 PLATÓN, Diálogos, Vigésimocuarta Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 13, México, 1996, p. 396.

236 PLATÓN, Diálogos, Vigésimocuarta Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 13, México, 1996, pp. 398-401.

237 PLATÓN, Diálogos, Vigésimocuarta Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 13, México, p. 395.

238 Cfr. Fedón o del Alma: PLATÓN, Diálogos, Vigésimocuarta Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 13, México, 1996, pp. 387-432.

239 PLATÓN, Diálogos, Vigésimocuarta Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 13, México, 1996, p. XXII.

240 PLATÓN, Diálogos, Vigésimocuarta Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 13, México, 1996, pp. XXII-XXIII.



dé en ella, sino que unas veces termina en ella y otras se origina en ella<sup>250</sup>. De igual manera las afecciones del alma se dan en el cuerpo: valor, dulzura, miedo, compasión, osadía, así como la alegría, el amor y el odio<sup>251</sup>. Para él, existen varios tipos de alma, así, existe una que es específica del hombre, otra de las plantas, otra de las fieras.

216. También nos dice que: ...*aquellos vivientes que poseen tacto poseen también deseo*<sup>252</sup>, la necesidad de tacto puede ser resultado de un impulso arrojado por instinto (derivado de esa necesidad), mientras que el deseo es la conclusión consciente sobre algo que la conciencia no posee como: la felicidad, justicia, belleza, ética, moral, templanza, libertad. El tacto con deseo puede ser resultado a una apetencia sensorial, como cuando deseamos tocar los pétalos de una flor, en esta conclusión queda reflejado el intelecto como un proceder consciente. Luego entonces, no todos los vivientes que poseen tacto poseen deseo, se estará de acuerdo en que ambos poseen sensación, en uno responderá a un instinto dado, a una necesidad instintiva, en otro no solo existe sensación y necesidad sino satisfacción, goce y disfrute también, que son cualidades conscientes y por conscientes entendemos la reflexión sobre el hecho de la conciencia con la conciencia. Pensando que existen diferentes tipos de alma comenta: ...*el alma nutritiva se da –además de en los animales– en el resto de los vivientes y constituye la potencia primera y más común del alma*<sup>253</sup>, según Aristóteles, la necesidad de comer proviene de algo que llama “alma nutritiva”, antes dice que lo nutritivo es una potencia del alma, esta potencia, como las otras, comentó, se dan en el cuerpo, la acción propia de ella (del alma), es en sí lo que llamó vida, sin embargo, si la apetencia nutritiva es una potencia, no se encuentra en el alma sino que esa apetencia es capaz de desarrollarse por ésta. Por lo tanto parece incorrecto llamarla “alma nutritiva” pues el alma es el acto mientras lo nutritivo es la vida, más conveniente sería llamarla “vida nutritiva” como una respuesta a la manifestación del alma. Mantiene el principio de la independencia de la vida y la materia, autonomía por la cual se puede conceptualizar a Dios y lo intelectual que son aspectos no materiales aunque refiere a la naturaleza las facultades otorgadas a lo que es vivo, en el Título III de su “Acerca del Alma” encontramos en el Capítulo Duodécimo un título que dice “*De cómo la Naturaleza ha distribuido sabiamente las distintas facultades anímicas entre los distintos tipos de vivientes siempre de acuerdo con los fines y las necesidades de éstos*”<sup>254</sup>. Pensamos al respecto que la naturaleza ni otorga, ni lo hace sabiamente. No ha “otorgado sabiamente” en tanto esto implica una intención en la acción de otorgar y una conciencia madura en tanto lo hace sabiamente. La naturaleza ni es sabia pues no posee una conciencia, ni otorga nada en tanto no tiene intención de. De esta manera, si los vivientes poseen facultades que les son propias según sus necesidades, es porque al paso de los siglos cada viviente ha desarrollado lo que le es propio como un devenir en su propia evolución y respuesta al contexto en el que vive y no como intención de la naturaleza, más en esto se manifiesta su perfección, y ninguna intención.
217. Para Aristóteles el alma posee potencias (cinco), si éstas radican en el alma, entonces es susceptible de corrupción, después comenta que no es el alma quien se corrompe, aprende o discurre, sino el hombre en virtud del alma. Estamos de acuerdo en lo segundo en tanto pensamos que la conciencia es la encargada de estas actividades y no el alma que es en sí devenir desinteresado, por lo tanto no pensamos que las potencias aristotélicas radiquen en el alma, en todo caso se darían en la conciencia.
218. El alma ha tenido diferentes referentes, Aristóteles es hasta este momento el que ha penetrado más en una explicación del alma, su filosofía dada en los Tratados de Biología ha desacreditado todas las apreciaciones anteriores, en siglos venideros, veremos como el *Corpus Aristotelicum* completo decaerá.
219. Por mucho tiempo el modelo de Aristóteles marcó la pauta del conocimiento del alma en el cual encontramos que no puede ser separada del cuerpo, el alma es sustancia, realidad plena; es causa pues apoya las actividades espirituales, es incorruptible y por lo tanto inmortal; está íntimamente ligada con el cuerpo. Los materialistas no niegan

## NOTAS

250 ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 155.

251 ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 134.

252 ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 176.

253 ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 179.

254 ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 250.



- que sea sustancia, Epicuro (341 a.C.-270 a.C.), piensa que el alma y el cuerpo tienen la capacidad de las sensaciones y que cuando se separan pierden la sensibilidad y por lo tanto el alma no es inmortal. Los estoicos (300 a.C.), piensan lo contrario, que el alma es un soplo congénito con el cuerpo aunque consideran que el alma es inmortal como lo es el alma del mundo. Tertuliano también la considera un soplo de Dios y por lo tanto es generada, corpórea e inmortal<sup>255</sup>.
220. Sin embargo, otra postura igualmente sólida censura que el alma sea cuerpo o forma de cuerpo, lo cual va en contra del pensamiento aristotélico. Plotino (205-270 d.C.), piensa que para estudiar cualquier cosa hay que hacerlo en toda su pureza, pues todo lo que tiene agregado impide su conocimiento, por lo tanto, para conocer lo que es el alma, hay que alejarse de todo y remitirse a la propia interioridad en la cual encontraremos la noción del alma, lo que equivale en él a la conciencia<sup>256</sup>.
221. Otro autor que ha aportado su propia percepción es Quinto Séptimo<sup>257</sup> Florente Tertuliano (c. 150-250 d.C.), quien en su tratado, de mismo nombre que el de Aristóteles, indica enfáticamente e inmediatamente en su inicio, que se dedicará a rebatir a los filósofos. Apologeta que fuera criticado por la iglesia ortodoxa realizó importantes tratados que la misma iglesia considera importantes en su desarrollo por la forma en que conceptualiza algunos pasajes cristianos, de hecho, fue el primero que formulara en latín el misterio de la Santísima Trinidad. Hijo de un centurión, nació en Cártago, África y desarrolló su propio Modelo de Alma en el cual deja ver un aprendizaje de Platón, Aristóteles y Sorano de Éfeso, fue el primero que crea la fórmula alma – espíritu – cuerpo.
222. Sanciona a Sócrates pues su cordura era fingida y no precisamente por haber descubierto la verdad comentando que *Sócrates estaba poseído por un espíritu extraño*<sup>258</sup>, a este punto y respecto del alma, como ya se ha indicado, parece ser más conveniente lo que a criterio se pueda aceptar como válido, la cuestión del alma y como se verá, del espíritu, es una cuestión subjetiva y por ende no puede ser demostrable sino tan solo, amargamente, explicable, así, Tertuliano, al criticar por esta razón a Sócrates cae en un abismo del que él tampoco podrá salir lo mismo que pasa con Aristóteles y muchos otros porque ¿quién posee la verdad?, ¿cómo se puede demostrar ésta respecto del alma?, ya Hegel intentó llegar a un estudio científico sobre el arte sin embargo, en las cuestiones que analizamos, ¿de qué manera se puede llegar a un estudio científico sobre el alma?, parece ser menos probable.
223. Tertuliano se preocupa por el origen del alma y posteriormente de ¿qué es el alma?, lo que no hizo Aristóteles, quien simplemente supuso que en efecto existe. Cabe recordar aquí a Platón para quien el alma no es creada.
224. *Hace un estudio sobre el alma para llegar a su modelo, así, comenta que: Aparece dividida en partes: ya en dos en Platón, ya en tres en Zenón, ya en cinco en Aristóteles, ya en seis en Panecio, ya en siete en Sorano, ya también en ocho en Crisipo, en nueve en Apolófanes, incluso en doce entre algunos estoicos, y en dos más en Posidonio [...], prosiguió de ahí hasta diecisiete*<sup>259</sup>. Por su parte, Tertuliano no les llama divisiones sino funciones que son: 1.- Rectora-Gobernante-Principal; 2.- Racional; 3.- Irracional; 4.- Colérica; 5.- Desiderativa-Apetitiva; 6.- Sensitiva y; 7.- Seminal.
225. Al igual que sus antecesores, existen ciertas incongruencias en su modelo por ejemplo, cuando dice: *Así pues, el alma es cuerpo, puesto que si no fuera corpórea, no podría abandonar el cuerpo*<sup>260</sup>, más adelante argumenta: *Así consta que el alma, cuyas cualidades se perciben no por los sentidos corporales, sino por los intelectuales, es incorpórea*<sup>261</sup>.

## NOTAS

255 Cfr. ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 33-40.

256 Cfr. ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 33-40.

257 En algunos escritos se hace referencia a él como Septimio, en otros como Séptimo.

258 TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, p. 41.

259 Cfr. TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, p. 70.

260 TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, p. 50.

261 TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, p. 52.

226. A diferencia de autores anteriores a él, incluyendo a Aristóteles, considera que lo corpóreo es apreciado por los sentidos<sup>262</sup>, mientras que lo incorpóreo como la bondad, la maldad, etc., son percibidas por la intelectualidad por la cual percibimos las cualidades del alma que, por lo tanto, es también, incorpórea.
227. Después de argumentar suficiente, para Tertuliano el alma tiene en efecto cuerpo, así se cuestiona que color es el adecuado llegando a la conclusión de que es el aéreo y lúcido y *puesto que todo tenue y lúcido es semejante al aire, esto será el alma*<sup>263</sup>. Por consecuencia, la forma para el alma humana es la propia del cuerpo humano.
228. Para Tertuliano el vivir procede del alma mientras que el respirar se origina en el espíritu<sup>264</sup>, en cuanto a lo primero, al igual que Aristóteles, Heráclito y Tales<sup>265</sup>, no es específico si el alma es en sí vida o solo la estimula, pues en este segundo sentido Tertuliano concuerda con aquellos al decir que el alma es un principio. De igual forma podemos decir que un generador es principio de energía eléctrica y no necesariamente es luz, sino solo y precisamente, su principio, gracias a él podemos obtener energía suficiente para generar luz pero el generador en sí, no es luz. Nos dicen "el alma es principio de vida" pero, ¿el alma es en sí vida? o ¿solo es el chispazo que produce la vida y que de alguna forma la mantiene?, he aquí la ambigüedad. Un feto no es un niño, como no es un joven, adulto o viejo pero si su principio, principio de juventud, principio de vejez, etc., pues solo a través de él como principio, pueden llegar a desarrollarse estas otras etapas, en este ejemplo, niño, joven, adulto y viejo son potencias de feto.
229. En Aristóteles vimos que el alma se desenvuelve a través de sus potencias; *Potencia - según Eustache de Saint-Paul-, es un principio por el que el alma opera*<sup>266</sup>. Si el alma es un conjunto de potencias como nos lo dice Aristóteles y la potencia solo es el principio por el que el alma opera como lo indica Saint-Paul, tenemos que las potencias son las únicas que pueden llevar a la existencia de la vida solo a través de su desarrollo y evolución que se convierte en precisamente lo que llamamos vida. Por lo que hemos visto, el principio, que es el alma, se convierte en un devenir solo a través del espíritu que viene a ser el medio. Aristóteles, Heráclito, Tales y Tertuliano, al decir que el alma es principio, nos dan a entender que el alma, que es el principio, no es en sí el medio, sino la vida en potencia, o sea, que no existe aún vida en tanto las potencias no se desarrollen y evolucionen lo que solo puede ser logrado por el medio por el cual fluye dicha evolución, el espíritu. Con esta visión se ha creado una ratificación con lo que veníamos diciendo y viene a reafirmarse ahora que, según estos autores y después del análisis a la visión, del alma la vida fluye más no es precisamente vida, sino solo su principio, la potencia que se manifiesta convirtiéndose en acto. El mismo Aristóteles lo deja claro cuando se refiere a las potencias del alma, si el alma es el principio, da consecuencia a algo; si el alma tiene potencias, estas deben conducir a la vida, por lo tanto, el desarrollo o evolución de las citadas potencias concluyen en el ser vivos. Hegel pone un ejemplo claro cuando habla del honor cuyo principio lo encontramos en la ira de Aquiles, más esa ira que en sí es el principio, no es aún el honor: *El motivo del honor era desconocido al antiguo arte clásico, en la Iliada, la ira de Aquiles constituye ciertamente el contenido y el principio motor, de modo que todo el transcurso ulterior depende de eso. Pero ahí no está todavía la idea de lo que en sentido moderno llamamos honor*<sup>267</sup>. Para Hegel, la ira es el principio que conlleva la potencia de ser del Honor, más ese principio no es en sí "honor", para que la potencia se desarrolle y llegue al honor ha de requerir nuevamente del espíritu, solo por el cual la ira puede desarrollar y evolucionar su potencia, el honor que en sí mismo es ya un nuevo acto. Tendríamos que agregar y subrayar que todo aquello que se encuentra en acto ha sido potencia y que el principio de esa potencia, ha sido el estar también en acto por lo que podemos

NOTAS •••••

<sup>262</sup> Aristóteles piensa que en efecto son los sentidos por los que se perciben las cosas, sin embargo, a diferencia de Tertuliano, Aristóteles piensa que estos sentidos se dan en sus llamadas potencias del alma, el hecho de comer, dormir, beber, etc., es la vida, mientras que el alma es una entelequia, por otro lado, indica que el alma es la que apetece y esto es precisamente una contradicción.

<sup>263</sup> TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, p. 60.

<sup>264</sup> Cfr. TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, p. 61.

<sup>265</sup> Ya se ha comentado antes que para Aristóteles el alma es principio de vida; para Heráclito es principio que constituye todo lo demás y; para Tales, es un principio motor.

<sup>266</sup> "Potentia est principium per quod anima operatur". Eustache de Saint-Paul, *Summa Philosophiae Quadripartita II*, Paris, 1611, tercera parte, p. 284.I. (Citado por: BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 42.)

<sup>267</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Estética II*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1991, p. 129.



y no por ello ésta se manifiesta igual en todo el cuerpo pues existen partes donde su presencia es más clara (la glándula pineal)<sup>275</sup>.

239. Al igual que los anteriores, inicia desacreditando todo lo dicho hasta el momento, nos dice que *lo que han enseñado acerca de ella los antiguos es tan poca cosa, y en general tan poco digno de crédito, que ninguna esperanza abrigo de acercarme a la verdad en este punto, sino me aparto de los caminos que ellos siguieron; por lo cual me veo obligado a escribir aquí como si se tratara de una materia de que nadie se hubiera ocupado antes que yo*<sup>276</sup>.
240. Pareciera que el estudio de Descartes más se acomodará en un sentido biológico, médico o anatómico que metafísico o trascendental, esto queda subrayado por la ubicación que otorga al alma, también cuando habla de lo afectivo como el amor, el odio, etc., los cuales se manifiestan mediante la producción de los Espíritus Animales<sup>277</sup> que pudieran ser entendidos como los reflejos del corazón, el pulso, el metabolismo, *es el primer autor que se adelanta a describir el arco reflejo*<sup>278</sup>, *quien sabe si los espíritus animales preannuncian a los glóbulos de la sangre y si las variaciones que ésta sufre al atravesar las vísceras no adivinan un poco las secreciones endocrinas, cuyo estudio médico se emprende dos siglos y medio después*<sup>279</sup>, ante esto, pensamos que su Modelo de Alma junto con su Imagen de la Estructura de Alma, son totalmente diferentes a lo que todos, absolutamente todos, han entendido anteriormente. Al mencionar que el alma se ubica en la glándula pineal, entendemos que al morir esta, el alma también debe morir, sin embargo, en una de sus cartas a la Princesa Isabel (Egmond, 6 de octubre 1645), da por un hecho la inmortalidad del alma lo cual no es explicado en su tratado aunque por esto, podemos pensar que el alma entonces no muere al morir el cuerpo, sino queda libre de la mencionada glándula, aquí existe, o una contradicción, o una falta de atención en este punto.
241. Hombre que se involucró con las matemáticas, la física, la biología y aunque no todos lo aceptan, la psicología, nos aleja metafísicamente del concepto de alma, lo que marcará un hito en su época pues antes de él el alma ha recibido otro tipo de connotaciones. Descartes trae el concepto de alma al mundo moderno en el cual el alma es posible solo mediante el camino del pensamiento, mejor aún, de la conciencia<sup>280</sup>.
242. En Baruch Spinoza (1632-1677), el alma es eterna pues es una manifestación de la esencia divina. Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716), piensa que es una mónada, simple, indivisible, que representa la totalidad del mundo. Para Leibniz el alma es espíritu, esto es, la razón, la que puede elevarse a los objetos para asimilarlos, o sea, el razonamiento. De esto se deriva la "psicología racional" de Wolff criticada por Kant la que refleja principalmente la sistematización de la filosofía de Leibniz<sup>281</sup>.
243. Este nuevo espíritu del que nos habla Leibniz, que refleja en sí la razón gracias a la introspección, verá derivarse específicamente en el concepto de "conciencia" que ira ganando terreno al término "alma", gracias a Descartes, sin embargo, no es sino hasta Kant cuando la realidad del alma se ve reducida a la conciencia, aunque no hay que olvidar que este despertar de la conciencia se debe en primer lugar al alma, según lo indica Hegel.
244. En el mismo s. XVII, escucharemos más la palabra espíritu como una forma de reformar el interior humano, de comprenderlo y aprehenderlo pero algo más importante, con el fin de poder ahondar en lo más intrínseco del ser humano. ...*en el periodo que abarca las últimas décadas del siglo XVI y las primeras del siglo XVII, los*

## NOTAS

<sup>275</sup> La glándula pineal, cuyas funciones son desconocidas. La fisiología moderna rechaza las teorías expuestas por Descartes en este lugar. Cf. DESCARTES, René, *Las Pasiones del Alma, Y Cartas Sobre Psicología Afectiva*, 1ra. Ed., Edit. Ediciones Coyoacán, México, 2000, p. 46.

<sup>276</sup> DESCARTES, René, *Las Pasiones del Alma, Y Cartas Sobre Psicología Afectiva*, 1ra. Ed., Edit. Ediciones Coyoacán, México, 2000, p. 26.

<sup>277</sup> El corazón y otros órganos, al serles comunicadas las impresiones via sistema nervioso, producen unos tenues cuerpecillos como las llamas de una antorcha, estos cuerpecillos son los Espíritus Animales que se proyectan a la viscera cordial produciendo la emotividad, posteriormente se comunican con la glándula pineal via sistema nervioso produciendo un estado de conciencia. Cf. DESCARTES, René, *Las Pasiones del Alma, Y Cartas Sobre Psicología Afectiva*, 1ra. Ed., Edit. Ediciones Coyoacán, México, 2000, pp. 193.

<sup>278</sup> DESCARTES, René, *Las Pasiones del Alma, Y Cartas Sobre Psicología Afectiva*, 1ra. Ed., Edit. Ediciones Coyoacán, México, 2000, p. 17.

<sup>279</sup> DESCARTES, René, *Las Pasiones del Alma, Y Cartas Sobre Psicología Afectiva*, 1ra. Ed., Edit. Ediciones Coyoacán, México, 2000, p. 18.

<sup>280</sup> Cf. ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 33-40.

<sup>281</sup> Cf. ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 33-40.

modelos del alma más consolidados y de mayor prestigio eran dos: el modelo aristotélico-tomista y el modelo renano-flamenco<sup>282</sup>. El primero tiende a ser más filosófico mientras que en el segundo se puede encontrar un interés más espiritual. Al primero corresponde el periodo Aristóteles-Santo Tomás de Aquino. El modelo renano flamenco<sup>283</sup> tuvo su origen en el XIV con Eckhart y se desarrolló más adelante con Tauler, Suso y Ruysbroeck y Enrique Herí, el más famoso, conocido como Harphius<sup>284</sup>.

245. En el primer modelo encontramos tres planos, vegetativo (plantas), sensitivo (animales) y, racional (hombres). En el segundo modelo encontramos el sensitivo (animales), racional (hombres) y; esencia del alma (Dios)<sup>285</sup>. Se sigue manteniendo un principio trialista por el cual el hombre se concibe. Pero existe un tercer modelo en esta época, el salesiano surgido de Francisco de Sales y principalmente de su obra de el Tratado del Amor a Dios, en este encontramos tres planos de profundidad: 1.-Vivientes; 2.-Sensibles y; 3.-Racionales. Las primeras son las que posee todo lo que es vivo y que están relacionadas de manera misteriosa, secreta, oculta por medio de simpatías y antipatías insensibles. Las segundas las posee el hombre en común con los animales, el hombre huye o se acerca a algunas cosas según le son placenteras o desagradables. Las terceras son exclusivas del hombre y tienen por objeto la búsqueda del bien alejándose del mal por el conocimiento<sup>286</sup>.
246. El problema de alma y conciencia llega a un clímax con Immanuel Kant (1724-1804), quien asevera que el problema se encuentra en un error de pensamiento y entonces todo se reduce a "yo pienso", la simple conciencia, lo que representa la primera condición de la categorización. Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), considera que en la emancipación del espíritu, los primeros pasos son posibles, gracias al alma<sup>287</sup>.
247. Con base en la filosofía de David Hume (1711-1776), encontramos en el positivismo del s.XIX, la limitación del alma a la mera conciencia donde alma ya es impropio y a menudo se sustituye por espíritu o mente<sup>288</sup>. Ahora, el conocimiento sin alma, preside el inicio de la Psicología Científica<sup>289</sup>.
248. A raíz de lo anterior, hoy día decir con énfasis de una persona particular que tiene alma, o mucha alma, no es proferir una vulgaridad aplicable por igual a todos los seres humanos. Es expresa la convicción de que el hombre o la mujer en cuestión tiene en alto grado las cualidades propias de capacidad de participar sensitiva, rica y coordinadamente en todas las situaciones de la vida<sup>290</sup>. Derivado de lo anterior, hoy día podemos decir de la misma manera que un cuadro, una pieza musical y una obra de arquitectura, un OA, tienen alma (en ese ámbito).
249. Como se aprecia, es claro que muchos, de una u otra manera adjudican al alma, el pensar, el inteligir, el sentir, etc., lo mismo que otros han dicho antes, solo que maquillado de otra manera, en lo futuro, se comentará un poco más acerca de este periodo y se tocarán los puntos inherentes.
250. Recorridas brevemente las connotaciones que se han dado al alma a través de los siglos, no parece que se haya llegado a una conclusión o a un consenso en tal punto, por ello, y considerando lo antes visto, y en pro de la comprensión del OA, que es la meta primera de esta investigación, se hace necesario determinar, actualizar y

## NOTAS

282 BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 39.

283 Surge de la mística del norte renana y flamenca. Cfr. BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 40.

284 Cfr. BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 40.

285 Cfr. BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998.

286 Mino Bergamo menciona otras dos formas de percepción en el modelo salesiano, por no ser contundentes y no ser importantes para la determinación del OA, no son motivo de reflexión en esta investigación. Cfr. BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 78.

287 Cfr. ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 33-40.

288 ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 39.

289 La Psicología Científica como tal no se inicia hasta el siglo XVII con los trabajos del filósofo racionalista francés René Descartes y de los empiristas británicos Thomas Hobbes y John Locke. Descartes afirmaba que el cuerpo humano era como una maquinaria de relojería, pero que cada mente lo almal era independiente y única. Mantenía que la mente tiene ciertas ideas innatas, cruciales para organizar la experiencia que los individuos tienen del mundo. Hobbes y Locke, por su parte, resaltaron el papel de la experiencia en el conocimiento humano. Locke creía que toda la información sobre el mundo físico pasa a través de los sentidos, y que las ideas correctas pueden y deben ser verificadas con la información sensorial de la que proceden. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

290 ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 40.





palpables a la conciencia como idea no siendo ésta idealismo o utopía. Si analizamos estos aspectos resultantes con toda la intención de pretender conocer el algo mediante estos resultados, es posible llegar a conocer mejor aún el algo, si es así, este algo se devendrá en la conciencia como un objeto que se ha revelado a la misma de una clara, abierta y en este sentido verídica manera en tanto es conocimiento (para la conciencia que lo analiza), ya que todos los demás atributos del objeto (en este caso el alma), no cambian para él y en él, se habrán cambiado (o más bien revelado) en y a la conciencia. Es precisamente esta labor la que se encarga de realizar la Lógica Especulativa.

257. Sócrates ya anunciaba que las cosas tienen su contrario<sup>298</sup>, lo blanco a lo negro, la belleza a la fealdad, etc.; Aristóteles pensaba que *el cambio o movimiento tiene lugar entre contrarios*<sup>299</sup>; en esa misma lógica, Cornelio Agrippa (s.XVI), comenta que *...todas las cosas están unidas entre sí por la amistad y la enemistad; cada cosa posee un elemento hostil, horrible y destructor que temer; y, al contrario, alguna cosa que la exulta, la alegra, la conforta*<sup>300</sup>. Francisco de Sales, en su Modelo de Alma, también exhibe esta contradicción cuando establece que en las inclinaciones naturales que el hombre posee se encuentran las simpatías y las antipatías sensibles, las que redundan en las semejanzas y diferencias; o afinidades y contrastes en que el Alma se desenvuelve<sup>301</sup>, no olvidemos a Empédocles y sus opuestos, esta relación de opuestos amor-discordia de lo cual dependen los cuatro elementos (fuego, aire, agua, tierra), se extienden hasta estratos como nacimiento-muerte<sup>302</sup>.
258. Teniendo en consideración estas premisas, y utilizando los dos métodos explicados anteriormente, tendremos un acercamiento al alma de la siguiente manera: Las cosas tienen su contrario, así lo negro tiene como contrario a lo blanco, lo feo a lo bonito, la vida a la muerte, aunque en la realidad una es consecuencia de la otra, pero no puede existir en la esencia de lo negro parte de lo blanco porque ya no sería negro, la esencia de cada cosa no admite ninguna otra cosa que no sea ella misma, si esto sucediera ya no sería ella misma, pensaremos entonces que la muerte es consecuencia contraria de la vida pero en la esencia de cada una, donde hay vida no puede haber muerte y viceversa. Si pensamos que la muerte es lo que no tiene vida, entonces la vida es donde no hay muerte, y donde no hay muerte, todo es vida siempre, es inmortal. El alma, en esencia y contenido es vida pura, porque en ella comprendemos que se deviene una manifestación de energía que llega al espíritu para expresarse en la conciencia, no pensamos que el alma nos devenga en muerte, entendida ésta como inmutabilidad eterna, al contrario, pensamos que es movimiento perenne, ya Aristóteles hace referencia a esto cuando dice: *...el principio existente en las plantas es un cierto tipo de alma: los animales y las plantas, desde luego, solamente tienen en común este principio*<sup>303</sup>; *...todas las plantas viven. Salta a la vista, en efecto, que poseen en sí mismas la potencia y principio*<sup>304</sup>; *... el alma es el principio de todas estas facultades y que se define por ellas: facultad nutritiva, sensitiva, discursiva y movimiento*<sup>305</sup>. El alma es perfecta en tanto es virtuosa, ella es utopía terrenal que pasa a ser reflejo en el espíritu y se convierte en realidad para ella y con ella misma. Luego entonces, si el alma es vida pura, por ser movimiento constante, no puede contener su contrario, la muerte, pues esta implica inmutabilidad que es contraria al movimiento. Si la misma esencia de la felicidad y la paz no consienten la infelicidad y la guerra, podríamos pensar que el alma, que es vida, no consiente a la muerte puesto que ésta última es esencia solo de ella misma (de lo que no tiene vida), aunque contraria a la vida. Luego entonces, si la vida no consiente a la muerte, simplemente porque son esencias diferentes y opuestas, todo aquello que no consiente a la muerte, en lo inmutable es, por lo tanto, inmortal, y si el alma, reflejando vida, en tanto es movimiento eterno, no consiente como ya dijimos a la muerte, es, entonces, inmortal. Aunque en la realidad no podamos comprobar el hecho en tanto no es asequible a la

## NOTAS

298 PLATÓN, *Diálogos, Vigésimocuarta Ed.*, Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuentos..., No.13, México, 1996, pp.397-398.

299 ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 45.

300 C. Agrippa, *De occulta philosophia, lib. I, cap. XVII*, Graz, 1967, facsimile de la Ed. de 1533, p. 22. Citado por BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 64.

301 Cfr. BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 62.

302 Empédocles. Citado por: TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, p. 561.

303 ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 165.

304 ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 171.

305 ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 172.





















# PARTE TRES.-

EL ESPÍRITU: SEGUNDA REGIÓN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CONTENIDO

<b>PARTE TRES: EL ESPÍRITU, SEGUNDA REGIÓN (FUERZA Y COHERENCIA DEL SISTEMA)</b>	<b>87</b>
<b>ANTECEDENTES</b>	<b>87</b>
<b>ANÁLISIS DEL ESPÍRITU</b>	<b>88</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>92</b>

# PARTE TRES: EL ESPÍRITU, SEGUNDA REGIÓN (FUERZA Y COHERENCIA DEL SISTEMA)

## ANTECEDENTES

290. El espíritu ha sido interpretado a lo largo de los siglos de manera indistinta con el alma. En muchos textos y tratados encontramos que se nos habla del alma o del espíritu como si fuesen la misma cosa, lo que no es así, otros han sabido distinguirlos aunque en estos casos dan connotaciones al espíritu que son del alma y viceversa, todos ellos, de manera por demás válida, han expresado la forma de percibir su circunstancia de vivir, una aporía. En efecto, existe una marcada diferencia entre ambos, ya explicado el capítulo al alma, procede tratar el del espíritu y esclarecer ahora las diferencias que se envuelven y así poder entender la liga directa que une al espíritu con el alma y la conciencia, la cual derivará finalmente en el OA.
- Enfréntate a él y no hay principio.  
Síguelo y no hay final.*<sup>329</sup>
291. Pitágoras pensaba que no se podía concebir la entidad espiritual abstracta. *El espíritu, actuando en el fondo de los cielos como sobre la tierra, debe tener un órgano; este órgano es el alma viviente, bestial o sublime, obscura o radiante, pero teniendo la forma humana, esta imagen de Dios*<sup>330</sup>. En efecto, como ya se ha comentado en las conclusiones de la Parte Dos: El Alma, en ésta quedan embebidas las regiones dos, tres y cuatro, así, cuando Pitágoras dice que el órgano del espíritu es el alma, sumaríamos que también lo es la conciencia y el cuerpo, cuatro regiones entrelazadas, fusionadas, relacionadas y perfectamente diferenciadas que forman el Yo.
292. Sócrates creía que el alma, al recordar, hacía intervenir el espíritu para ver si faltaba o no algo en el recuerdo respecto de lo que era original<sup>331</sup>.
293. Esquilo lo representa en Clytemnestra cuando dice: *Mira esas heridas, tu espíritu puede verlas: el espíritu, cuando se duerme, tiene ojos más penetrantes; a la luz del día, los mortales no abarcan un vasto campo con su vista*<sup>332</sup>. Nuevamente, el espíritu se presenta como la parte mística de la conciencia y del alma en la cual el espíritu se contrae en sí mismo descubriendo un mundo que la conciencia, estando en completos cabales, no puede apreciar, es este sentido el que nos hace percibir al OA, mientras más se acerca al espíritu, más es una obra de arte<sup>333</sup>.
294. El alma y el espíritu han tenido diferentes interpretaciones a lo largo de los siglos, más en el caso del alma, hoy día, predomina la idea de que el espíritu, es el "alma racional" o "entendimiento", sin embargo, existe también la idea del *pneuma*<sup>334</sup> o soplo animador, primera idea de la historia y que retoma los primeros principios de lo que se entendía por alma y que podemos perfectamente remontarlo a la física estoica<sup>335</sup>.
295. En el Renacimiento encontramos el concepto de espíritu como la idea de lo corporal y espiritual que finalmente llega a nuestros días como *el alma racional o el entendimiento en general; éste es el significado predominante en la filosofía moderna y contemporánea y en el lenguaje común*<sup>336</sup>.

### NOTAS

<sup>329</sup> Lao-Tse. (Citado por: SPEAR, William, Feng Shui, 1ra. Ed., 6ta. Reimp., Edit. Océano de México, S.A. de C.V., México, 1994, p.115).

<sup>330</sup> SCHURE, Eduardo, Los Grandes Iniciados, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 225.

<sup>331</sup> Cfr. Fedón o del Alma: PLATÓN, Diálogos, Vigésimacuarta Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No.13, México, 1996, p. 399.

<sup>332</sup> SCHURE, Eduardo, Los Grandes Iniciados, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 191.

<sup>333</sup> Cfr. Arte y Obra de Arte en Parte Cuatro, La Conciencia.

<sup>334</sup> Pneuma: Los estoicos lo entendieron como espíritu o soplo animador por el cual Dios obra sobre todas las cosas, ordenándolas, vivificándolas y dirigiéndolas. Cfr. ABBAGNANO, Nicola, Diccionario de Filosofía, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 918.

<sup>335</sup> Cfr. ABBAGNANO, Nicola, Diccionario de Filosofía, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 442.

<sup>336</sup> ABBAGNANO, Nicola, Diccionario de Filosofía, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 442.

## ANÁLISIS DEL ESPÍRITU

296. El espíritu, es en efecto algo que puede llegar a confundirse con el alma, pues siendo ambos del campo metafísico no pueden, como ya se ha comentado, ser regiones demostrativas y solo nos queda el aspecto mostrativo, explicativo y de convicción al pensar que su sustancia y naturaleza es de tal manera.
297. Alma, espíritu y conciencia van inseparables por ello no estemos totalmente de acuerdo con las connotaciones que Tertuliano otorga a ambos y más aun cuando habla de los dos primeros, dice: *Finalmente, si distingues al espíritu por su naturaleza, distingue también sus funciones: lleven a cabo separadamente algo ambos, por un lado el alma, por otro el espíritu; el alma viva sin el espíritu, aliente al espíritu sin el alma; que una abandone el cuerpo mientras otro se queda: la muerte y la vida se reúnan*<sup>337</sup>.
298. En esto, encontramos otra incongruencia en Tertuliano y dado el tema que atacamos, primeramente, inicia su tratado argumentando que el alma y el espíritu son diferentes, indica las características de uno y otro, a diferencia de sus antecesores se antoja una propuesta interesante y que lo es, sin embargo, al mencionar que *cuando se trata del espíritu y del alma, el alma misma será espíritu*<sup>338</sup>, pues debido a que es el espíritu por el que se respira y siendo para la vida necesario el respirar y poseyendo el cuerpo un alma y a la vez ser vivo, entonces el alma es espíritu. Quisiéramos entender que cabe la posibilidad de que se refiera a que el alma contiene inherentemente al espíritu o viceversa sin embargo también dice: *Consiguientemente, sin dudarlo, afirmamos ahora que el alma, a la cual hemos considerado como soplo en cuanto a sus funciones, es espíritu*<sup>339</sup>. Sin embargo, más adelante, vuelve a argumentar que son algo diferente<sup>340</sup>. Esta incongruencia no se da en otros que cuando menos comprendían, como los estoicos, que el alma es espíritu. En esta arbitrariedad de conceptualizaciones se ha hecho necesario entender a uno y a otro para no llegar a las confusiones en las que otros han caído, el mismo Hegel dice que: *...la religión tiene su fuente en el espíritu*<sup>341</sup>, a lo cual no se está de acuerdo, la religión tiene su fuente en la fe, que es lo simplemente creer y que es motivada por la certeza de la conciencia que ve en ella un descanso a sus temores, inseguridad e ignorancia, ésta circunstancia se convierte en su motivación que es en sí su fuerza, la cual solo puede ser aplicada, ahora sí, por el espíritu.
299. Por lo anterior, cabe explicar en este capítulo que el alma se ha devenido al espíritu, después, tocará a la conciencia determinar los conceptos que para ella serán por una parte, mera espiritualidad, por ello, el Yo Absoluto puede hablar de una espiritualidad absoluta, ahora, sabemos que existe lo absoluto del espíritu en cuanto somos conscientes de la parcialidad, el Yo Absoluto está dado precisamente dentro de esa parcialidad la cual significa una particularidad de un todo, un universo completo que abarca y se abarca como omnipotente y omnisciente en su mundo universal y completo. Resultado de esto, hablamos del espíritu que prevalecía en la Edad Media, o el del Renacimiento, o el actual y en este sentido, el espíritu queda representado también como el sentir de un pueblo en una época determinada, Jung respecto del alma nos dice: *Pero el alma humana no es sólo el producto del correspondiente espíritu de la época, sino una cosa de mucha mayor consistencia e inmutabilidad*<sup>342</sup>. quede claro que no es el espíritu hacedor sino impulso y que aunque sirviendo también como puente entre alma y conciencia, su función principal es la de impulsar, ser ánimo, fortaleza, y por ser puente, se llegan a dar connotaciones al espíritu como lo bonito, la belleza, la justicia, etc., que vienen realmente referidos del alma y que es por medio del espíritu que podemos bosquejarlos.
300. Este nuevo espacio interior se verá recorrido más profundamente en una individualidad en los espirituales que se dan a partir del s. XVII, en éste se dará, como dice Mino Bergamo una *reforma interior*<sup>343</sup>. Jean-Pierre Camus titula el capítulo cuatro de su

### NOTAS

<sup>337</sup> TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, p. 63.

<sup>338</sup> TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, p. 64.

<sup>339</sup> TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, p. 65.

<sup>340</sup> Cfr. TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, *Acerca del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001.

<sup>341</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Peninsula, 1989, p. 275.

<sup>342</sup> GUSTAV JUNG, Carl, *Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, S.A., Madrid, España, 1999, p. 37.

<sup>343</sup> BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 30.



segundo método para hacer a estos elementos aprehensibles, posteriormente, sería posible analizarlos, estudiarlos, para asirlos a la comprensión de la conciencia.

305. En esta retracción, el espíritu se manifiesta a la conciencia mediante conceptos, tales conceptos son en muchos sentidos amorfos en tanto no son expresamente una idea, la cual corresponde a la conciencia. Por ello, es difícil creer que el espíritu o el alma piensen, pues aunque son inherentes, no son lo mismo, ni están mezcladas ni se confunden, el mismo Hegel trata esta confusión en sus Lecciones de Estética cuando inicia indicando que lo bello no puede ser motivo de un estudio científico en tanto no es demostrable<sup>353</sup>, más adelante, nos indica que el arte bello sí es susceptible de un estudio científico pues otorga al espíritu la capacidad de pensamiento mediante una conciencia intelectual y, como el espíritu lo abarca todo, en tanto se manifiesta en todo, entonces se está en posibilidad de hacer un estudio científico sobre él y no solo filosófico<sup>354</sup>, este mismo principio es por el cual se logra aceptar una "belleza natural" pero solo como reflejo de lo bello espiritual que lo abarca todo<sup>355</sup>.
306. El espíritu se manifiesta no como forma explícita a la conciencia sino como energía pura que la impulsa y a la vez, como una figura singular, un bosquejo de lo que puede ser una idea, líneas en la niebla. Latente en el principio y el fin del hombre, el espíritu se emancipa en cada poro de piel, en cada idea, en cada movimiento, en cada lágrima y en cada sonrisa, es río que conforme alimenta y se alimenta, toma cada vez más fuerza y en ese cause puede purificarse o por desgracia, contaminarse y contaminar el origen de sus conceptos, el alma<sup>356</sup>. Todo lo que el hombre hace o crea, motivo de su ingenio, lleva consigo grabado el sello del espíritu, de su espíritu, así es la creación humana, así es la creación consciente e inconsciente. El espíritu es también el puente para filtrar el devenir del alma a la conciencia mediante conceptos, por otro lado, ese espíritu es fuerza neta, sustancial y exacta que estimula a la conciencia a la conclusión y determinación, a la tangibilización de su propia idea y a la negación de la propia conciencia, su para sí. La conciencia procede a crear el sustento de esta conclusión mediante la aceptación y aprobación de sí misma, dicho sustento está formado por los conceptos del espíritu como devenir del alma; por los requerimientos específicos que en ese momento le llegan de su objetividad, la cual queda entendida como su realidad, por su propio cuerpo y, por el archivo grabado donde se encuentra la información con la que podrá comparar para decidir, llamado memoria, que cuando se fusiona en la conciencia con otros elementos que más adelante veremos, se convierten en la Representación Sensible<sup>357</sup>, como la llamara Hegel. A estos elementos se ve sumada la fuerza que emana del espíritu para convertir a la idea en determinación, esta es la razón por la que en cada una de ellas (de las ideas), el espíritu se hace patente como bosquejo de ellas y también como fuerza o impulso de las mismas, por ello, a cada conclusión, la conciencia no siempre se da cuenta clara que la actividad artística es en parte una autorevelación inconsciente como atinadamente lo mencionara Carl Gustav Jung, actividad que es manifestación del espíritu. Enrique Galán Santamaría, al comentar sobre la obra de Jung, agrega que así como ambos artistas (refiriéndose a Joyce y a Picasso), dan plena y voluntariamente forma consciente a esa disolución sentida desde los aspectos colectivos de su inconsciente, los pacientes son arrastrados por ella<sup>358</sup>. Este sentimiento, que surge de su inconsciencia, es el mismo que los va, poco a poco, acrisolando hasta llegar a perder la objetividad. En este mismo sentido, ya se ha apoyado la idea de que el objeto al acercarse más a sí mismo, se aleja de todo lo demás. Así, el artista al acercarse más a su objeto, se ve avasallado por esa disolución sentida que le llega de y lo lleva a, su inconsciente. Este estado de inconsciencia puede llevar a la locura, al delirio, a la pérdida de la razón, entre más se compenetra con su obra, el artista pierde más y más su objetividad sí y solo sí, se deja llevar solamente por las Necesidades Subjetivas, que en ese momento, ya no son del objeto artístico, pues en el momento de perderse la verdadera objetividad, se vuelven para su conciencia en ella y para ella, por supuesto, esto traerá como resultado la incongruencia con la realidad, en el caso de la arquitectura, no podrá llegar a objetivarse (pues requiere de la física y es resultado también de contingencias), en el caso de la

## NOTAS •••••

353 Cfr. HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, Estética I, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, p. 12.

354 Cfr. HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, Estética I, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, p. 18.

355 Cfr. HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, Estética I, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, p. 10.

356 Cfr. Parte Siete: Correlación de Estados de Entendimiento.

357 Cfr. Glosario.

358 Habría que hacer notar que no todos están de acuerdo con esta hipótesis, el mismo Joyce derestaba a Jung precisamente por este tipo de apreciaciones, cuando en 1918 recibe una importante suma de dinero por parte de Edith Rockefeller para ser analizado por Jung, Joyce lo rechaza. Cfr. JUNG, Carl Gustav, Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1999, p. XVIII

pintura, podría llegar a ser una genialidad (recordemos a Dalí), en el caso de la música, un abstraccionismo difícil de aprehender. Dicho en otras palabras, cuando el artista cambia el objetivo real por solamente la ilusión inconsciente, el destello conceptual del alma y la ve como su única realidad o sea, la hace consciente, el objetivo de su obra se interpola con el no objetivo de la misma al grado que piensa que éste es en efecto, el objetivo, una vez intercambiado, este nuevo objetivo se ve cada vez más y más presente en su consciente hasta llegar el momento en que es tan grande que se pierde en él pues esa autorevelación inconsciente, que no es más que la fuerza espiritual que empapa la obra, se manifiesta más y más hasta dejar de lado a la propia conciencia, surge una ruptura con la realidad neta y la obra resultante. Al traer los jugos de lo netamente espiritual y fusionarlos con las Necesidades Objetivas del objeto, puede convertirse en una verdadera obra de arte.

307. Los siglos XVIII y XIX fueron de cuatro figuras alemanas que modificarían sustancialmente el pensamiento del mundo en esa época, J.W. Goethe, Arthur Schopenhauer, G.W.F. Hegel y Friedrich Nietzsche. Incrustaron un nuevo pensamiento filosófico en torno al arte, la poesía, la incursión en el Yo obteniendo nuevas pautas y caminos en el encuentro con lo espiritual que, como hemos visto, se encuentra engranado entre el alma y la conciencia.
308. Nuestros ímpetus, euforias, fuerza de lucha, etc., se encuentran en el espíritu, la decisión de hacer algo o no hacerlo, o de hacerlo de una determinada manera, se encuentra en nuestra mente, resultado de ello no podríamos “correr con el espíritu”, pero si podríamos “correr con espíritu”, ya que la fuerza interior surge en el espíritu, se lubrica en la mente y paralelamente se manifiesta en todo el cuerpo, como resultado: “corremos”. El tamaño de nuestras ganas de hacerlo y el nivel de salud de nuestro cuerpo, nos llevarán a la meta o a la mitad del camino. De aquí pensamos que existen diferentes tipos de espíritu, algunos son “ricos”, esto es, no se desaniman ante nada, lejos de dejarse abatir por las inclemencias circunstanciales de su momento de vida, se esfuerzan por salir adelante, por luchar, por demostrar de lo que son capaces, que belleza toparnos con personas que tengan este tipo de enriquecimiento espiritual. Existen otros “pobres”, a los que les pasa todo lo contrario, son como pétalos de flor débiles, en cuanto pasa la primer ráfaga de viento, los tira, los destruye, quitándoles su color, su perfume y su estadia, casi carentes de fuerza (estos espíritus), producen que el cuerpo que los acrisola vague por este mundo sin estímulo, sin autoestima, sin decisión, son como polen arrastrado por el viento que se deposita donde sea, se reproducen donde sea, crecen como sea, en fin, nada hay que los motive en su vida, pobres como se encuentran, toda su vida intentan ser, pero nunca llegan a ser. De esto podemos pensar que el espíritu tiene **calidad<sup>359</sup>** y **cantidad<sup>360</sup>**. La calidad responde a la concordancia del objeto con su contenido, pero es también el refinado o tosco acabado que coincide con la conciencia. Esta relación de finura o tosquedad está definida en la conciencia que recibe información de placer o desagrado de su realidad y que deliberadamente compara con su propia información (la de la conciencia). La cantidad es la capacidad harta y suficiente para engrandecerse pero es también la incapacidad del OA para no ver multiplicada su célula o dicho de otra manera, la cantidad es también la capacidad propia que tiene el objeto para ser poco de sí aunque no necesariamente para sí.
309. Estas cualidades nos llevan a pensar en espíritus ricos pero de poca cantidad, y otros pobres en gran cantidad (por poner un ejemplo muy polarizado), las contradicciones son avasalladoras, ¿cuáles podrían ser los casos extremos?. Una conciencia dañada, que actúa de mala fe, en un espíritu pobre en gran cantidad que manifiesta con coraje, con decisión las ideas del pensamiento de lo que el individuo quiere hacer, conduce y arrastra a otros hacia su misma perdición, son hitos de los períodos tristes de la humanidad, Jung opina que *los espíritus mediocres, o bien se pierden en un ciego desarraigo, o bien en una ansia crítica tan poco tolerante como insolente<sup>361</sup>*. El lado opuesto es la conciencia lúcida y madura que actúa de buena fe en un espíritu rico y en gran cantidad, que procura llevar a la humanidad hacia la felicidad, procurando sobrellevar lo malo que puede tener nuestro mundo aprovechando y disfrutando, todo lo bueno y mejor que pueden encontrar. Pascal explica que: *Únicamente los grandes espíritus son capaces de pasiones grandes, porque su pensamiento siempre está orientado hacia el movimiento y la acción. Los*

NOTAS .....

<sup>359</sup> Cfr. Glosario.

<sup>360</sup> Cfr. Glosario.

<sup>361</sup> GUSTAV JUNG, Carl, *Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, S.A., Madrid, España, 1999, p. 48.







320. El espíritu, finalmente, quede entendido como la fuerza y coherencia del sistema que tiene, al igual que las otras regiones, perfectamente definidas sus fronteras.
321. En esta Parte Tres: El Espíritu, se da por terminado el mundo metafísico que corresponde al OA, en lo futuro veremos como el alma y el espíritu se desenvuelven en la conciencia. Ha sido necesario retomar, actualizar y revalorizar estos conceptos para poder comprender mejor como en la conciencia se desarrolla la Teoría de la Arquitectura actualmente, como se desarrolla también el Proyecto Arquitectónico y todas las cuestiones inherentes a él, en este sentido hemos ahondado en un mundo espiritual por demás interesante y por medio de éste, hemos podido percibir nuestra realidad de manera objetiva sin caer en plagio, dragoneo o detentación que no nos corresponde. *Por desgracia, los menesterosos espirituales de nuestros días están mucho más inclinados a apropiarse de las limosnas de Oriente y a imitar ciegamente sus modos y formas*<sup>370</sup>, un ejemplo es el Feng Shui derivado del I Ching, que no hace más que tratar de llenar los huecos e incertidumbres de nuestros pueblos sin encontrar una verdadera identidad y que por lo tanto, son mal aplicados pues están mal comprendidos, a pesar de existir abundante bibliografía aunque poca asesoría. Llegar a comprender nuestro interior nos dará la oportunidad de entender al mundo, de disfrutar mucho más al objeto y de preservar la paz, a la falta de esta búsqueda espiritual se produce el caos. Una vez involucrándonos, empapándonos, podremos utilizar la meditación para relajar nuestro espíritu, pues también necesita descansar de vez en vez y lo más importante, solo en la paz que se encuentra en la relajación es posible concebir verdaderas bellezas arquitectónicas pues son el resultado de la reflexión de todas las partes y por lo cual se soluciona adecuadamente ese Conjunto de Algoritmos Impredecibles.

# PARTE CUATRO.-



LA CONCIENCIA: TERCERA REGIÓN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CONTENIDO

<b>PARTE CUATRO: LA CONCIENCIA, TERCERA REGIÓN (GÉNESIS DEL OBJETO)</b>	<b>97</b>
<b>ANTECEDENTES</b>	<b>97</b>
<b>CONCIENCIA Y ARQUITECTURA</b>	<b>101</b>
<b>REFLEXIÓN SOBRE EL QUEHACER</b>	<b>103</b>
ETIMOLOGÍA	103
TEORÍA DE LA ARQUITECTURA	108
LA PRÁCTICA	111
<b>FORMA Y FUNCIÓN</b>	<b>112</b>
LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN	112
LA FUNCIÓN SIGUE A LA FORMA	113
SOBRE LA FORMA Y LA FUNCIÓN	116
<b>ESTILO</b>	<b>119</b>
IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD	120
CORRIENTE	121
MODA	121
EL ESTILO EN SÍ	122
<b>ARTÉ</b>	<b>130</b>
BELLO Y BONITO	134
OBRA DE ARTÉ	138
<b>TIEMPO Y ESPACIO</b>	<b>145</b>
ENVEJECIMIENTO DEL OA	147
PRIMERA PARTE: ENVEJECIMIENTO DEL OA	148
SEGUNDA PARTE: ENVEJECIMIENTO DEL OA	150
TERCERA PARTE: ENVEJECIMIENTO DEL OA	150
NOTAS: ENVEJECIMIENTO DEL OA	151
<b>RESTAURACIÓN</b>	<b>152</b>
<b>VALOR</b>	<b>155</b>
<b>VERDAD</b>	<b>158</b>
<b>¿AMOR O CARÍO? EN Y PARA LA ARQUITECTURA</b>	<b>162</b>
LA EMOCIÓN Y LA CONCIENCIA DEL AMOR	163
LOS SIETE VALORES CAPITALES	170
HUMILDAD	171
RESPECTO	172
CONFIANZA	174
COMUNICACIÓN	175
RESPONSABILIDAD	176
CUIDADO	176
CONOCIMIENTO	176
COROLARIO	177
<b>BUENO Y MALO (COGNOSCITIVO DEL OBJETO)</b>	<b>177</b>
<b>FILTROS (UN PARÉNTESIS)</b>	<b>181</b>
<b>BUENO Y MALO (COGNOSCITIVO DEL OBJETO) (CONTINUACIÓN)</b>	<b>183</b>
<b>MÓNADAS ARQUITECTÓNICAS</b>	<b>189</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>191</b>

# PARTÉ CUATRO: LA CONCIENCIA, TERCERA REGIÓN (GÉNESIS DEL OBJETO)

## ANTECEDENTES

322. Hasta ahora, se han tratado aspectos concernientes solo a las Necesidades Subjetivas de la arquitectura como son el alma y el espíritu que representan la Zona Metafísica del Yo Absoluto, ahora, se verá como en la conciencia se unen éstas con las Necesidades Objetivas (que se verán propiamente en las Partes Cinco: El Cuerpo y Seis: La Realidad<sup>371</sup>), para conformar al OA.
323. Aunque la conciencia es en sí algo intangible (de ahí el nombre de su zona), es la afortunada de poder captar ambas necesidades (Objetivas y Subjetivas), ya William James decía sobre ella (sobre la conciencia): *es decir, de algo que no tiene existencia*<sup>372</sup>, aunque en ella, se aprehenda la propia realidad.
324. Ahora corresponde asimilar el papel que desempeña la conciencia en la creación del OA, de que manera ésta repercute en el hombre y su conocimiento en la aprehensión y creación del mismo objeto.
325. La teoría, vicaria de la producción arquitectónica y emancipadora de tal determinación, se verá aquí como el paso previo al resultado del Conjunto de Algoritmos Impredecibles que se suscitan en la conciencia del que la crea, resultado que conoceremos hasta las conclusiones de esta investigación.
326. La conciencia, es la región sobresaliente del ser humano en vida, así, como nos está dada, nos hace distinguir de aquellos irracionales. Esta gran diferencia hace al hombre especial, pues consciente de sí y de lo que le rodea, transforma el medio en que habita, especula, conceptualiza, cuestiona, diseña y crea, al OA.
327. Los fenómenos naturales, artificiales, pero también metafísicos, son la materia prima de la conciencia para desarrollar el OA, es en esta región donde coexisten los objetos en su cuna, lo intelectual. No hablamos aquí de espacio tangible del objeto, la realidad, sino del pensamiento que formula ese espacio y lo recrea, del espacio previo a la edificación que existe en el diseñador, esto es, el **Espacio Psicológico**<sup>373</sup>. Este, determina los límites virtuales de los animales, del ser humano, de grupos culturales y hasta de ciudades, pero no solo delimita, también queda delimitado, ejemplo de esto son las Ciudades Globales, Ciudades Legales, Ciudades Subjetivas, Ciudades Objetivas<sup>374</sup>, etc., que en sí forman un conjunto de **Ciudades Virtuales**<sup>375</sup>. Este Espacio Psicológico queda relacionado con la escala dentro del diseño en el espacio de manera proporcional, proporción que se da solo en la psique.
328. Para que esta psique tenga acceso de manera consciente al OA, ha de poder manifestarse de manera clara, para ello, sería conveniente bosquejar un poco los estados **mentales**<sup>376</sup> que pueden influir. La conciencia, lo que podríamos entender como el estado consciente o vigilia propiamente, está relacionada con otras partes del pensamiento que podemos llamar hermanas.
329. La hermana mayor es la **supraconciencia**<sup>377</sup>, ésta es quien funge como contacto con el espíritu y se adjudica una posición especial, hace a la conciencia determinar los sueños, utopías e idealismos, la mente no puede controlar la supraconciencia, la

### NOTAS

<sup>371</sup> Ambas partes estarían localizadas en las Necesidades Objetivas Generales que se han comentado en la Parte Uno: Bases Teóricas.

<sup>372</sup> GARCÍA RANZ, Ángeles, *El Artista Interior, De los espiritual en el desarrollo artístico*, 1ra. Ed., Edit. Plaza y Valdés / Piensa, México, 1999, p. 105.

<sup>373</sup> Cfr. Glosario.

<sup>374</sup> Cfr. Glosario.

<sup>375</sup> Cfr. Glosario.

<sup>376</sup> Cfr. *Mente en Glosario*.

<sup>377</sup> Cfr. Glosario.









razón, este hecho puede ser intemporal e incurable, en un animal, por ejemplo, es natural el estado de inconsciencia mientras que el instinto predomina, luego entonces, la actitud principal que adopta un individuo con infraconsciencia es, la instintiva, la condición de un animal y con esto no se quiere decir que los animales vivan de manera miserable, el hombre con infraconsciencia actúa también por instinto, pero es un instinto diferente al que la naturaleza proporciona al animal, en el hombre, es un instinto enfermizo donde se colisiona todo y no se determina nada, el animal, por otro lado, lucha instintivamente por la supervivencia, así, acaba con su presa y se reproduce formando una continuidad.

339. Para que el mundo subjetivo, irreal, metafísico, pueda comunicarse con el objeto, real y tangible, debe existir una parte en el hombre que pueda congeniar ambas, sin ser necesaria y precisamente, ninguna de las dos, pues al ser una, no podría ser la otra, en este sentido, solo resta poseer una parte conciliadora, cerebro-conciencia, de esta manera ambos mundos pueden comunicarse de manera indirecta y solamente mediante la colisión, pues a la única que le interesa conciliar a ambos es precisamente a la conciencia, en tanto es aprehensora de ambos, y es quien finalmente se encargará de formar la conclusión para la determinación del OA mediante la idea. Más, en tanto la idea no es concreta, por ser un bosquejo del concepto, algo que aún no está terminado, el objeto no logra una verdad concreta, lo que se traduce en una inconformidad de la conciencia con su realidad (pues su idea aún no está determinada), resultando por ello, por ahora, en un idealismo o utopía. Hegel nos dice que: *La interioridad celebra su triunfo sobre lo exterior mismo, con lo cual queda desvirtuada la aparición sensible*<sup>397</sup>.
340. Para que el hombre pueda producir, vivir y disfrutar al OA, deberá estar en un estado consciente, en contacto continuo de su mundo real (Necesidades Objetivas), y de su mundo metafísico (Necesidades Subjetivas), para ello requiere, por un lado, de los Filtros, por otro, de la supraconsciencia, sumado a todo esto, la Representación Sensible y otros aspectos que suceden en la conciencia y que se verán más adelante.
341. Una vez analizadas las partes de la mente, es menester desgajar el OA, pues en este despliegue de partes inherentes, podemos ahora enfocarnos a horizontes más bellos y palpables para nosotros como seres humanos, pues en estos horizontes, se aprehenderá la realidad como modificada y modificable en pro del hombre mismo, como muestra de conocimiento del cual derivará el bien, y en el cual encontramos como una de sus manifestaciones, a la propia arquitectura, ya no como satisfactor físico o psicológico solamente, sino espiritualmente también, o sea, de una manera integral.
342. En esta conciencia tendrá lugar la creación del OA intelectualmente, ahora, corresponde aprehender a ambos mundos para tener al final una idea clara de su participación.
343. El resultado de ambas necesidades es la Teoría de la Arquitectura, su conclusión y su determinación, por ello, analicemos brevemente el flujo de información que se genera dentro de esta (de la teoría), ayudando al pensamiento y la conciencia en el cumplimiento de su determinación, o sea, la edificación.

## CONCIENCIA Y ARQUITECTURA

344. Eduardo Schure en su libro *Los Grandes Iniciados*, marca de manera tácita la diferencia que tratamos cuando nos dice que: *El espíritu humano llegó pues por la contemplación interna del universo, desde el punto de vista del alma y de la inteligencia, a concebir una luz inteligible, un elemento imponderable sirviendo de intermediario entre la materia y el espíritu*<sup>398</sup>. Esa luz inteligible que media entre las Necesidades Subjetivas y Objetivas es precisamente de lo que hablábamos aquí, la conciencia, en la cual encontramos lo inteligible. La inteligencia queda entendida como la capacidad de solucionar con muchas o pocas herramientas los problemas

NOTAS •••••

<sup>397</sup> HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, p. 75.

<sup>398</sup> SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 189.

cotidianos que se le presentan, capacidad que solamente puede ser manejada por la conciencia cuando reflexiona en sí misma sobre el hecho.

345. En la conciencia se aprehende la realidad (no importa la concepción que se tenga de la misma), acto seguido, esta aprehensión hace reflexionar a la conciencia siendo el resultado que la conciencia se aprehenda a sí misma, debido principalmente a la colisión con esa realidad, en este preciso momento y en este campo de aprehensiones, surgen ideas, pensamientos y reflexiones sobre el mundo existente, y es precisamente en este proceso donde se da la teoría arquitectónica como un cuestionamiento a ese contexto construido artificial. Esto es importante, pues es en la conciencia donde se aloja la teoría, y es en ella donde gracias a ese Conjunto de Algoritmos Impredecibles se generan las ideas, en estas nos damos cuenta de nuestras circunstancias externas y de nosotros mismos, dando como resultado que existamos en tanto y solo cuando nos pensamos, fuera de este pensamiento y más específicamente, fuera de la conciencia, no somos interiormente más que acto y la realidad no es nada pues al no haber colisión, nada aprehendería la conciencia en tanto nada percibe, pues es precisamente en ella donde se fusiona la **Naturaleza Universal**<sup>399</sup> y la **Naturaleza Particular**<sup>400</sup> de cada uno para comprender su exterior y su interior, Paracelso decía que: *Por lo exterior se conoce lo interior. Hay pues también en el hombre un firmamento, como el cielo, pero no de una sola pieza, sino de dos*<sup>401</sup>, gracias a estas dos partes se genera la colisión y encontramos la identidad de nosotros mismos, en nosotros mismos, Immanuel Kant afirmó acertadamente que *sin el hombre la creación entera sería un simple yermo, algo en vano*<sup>402</sup>.
346. La Naturaleza Particular debe quedar en este contexto entendida como el universo propio del Yo, todo cuanto es posible, es gracias a esta naturaleza de ser, la misma Naturaleza Universal no podría ser capturada si no existiera completa aquella. Por completa se quiere decir que contenga en efecto las cuatro primeras regiones del Yo, a saber: Alma, Espíritu, Conciencia y Cuerpo.
347. La Naturaleza Universal, será entonces comprendida como neta mónada del gran contexto que es el universo, en ella el hombre se emancipa lentamente en grupo hacia el futuro afectando de manera trascendental el curso de su propio contexto. En esta naturaleza, se refresca la última región del Yo. La realidad, que sumada a la Naturaleza Particular, expresan en el hombre y para el hombre la capacidad de desarrollo consciente y por consciente se quiere decir, en un sentido de retracción que le permiten, ahora sí y por fin, adquirir un conocimiento, visto como la búsqueda del bien en el futuro inmediato. *Tu meta no debe ser tan sólo ser sino, en cambio, ser siempre capaz de devenir*<sup>403</sup>.
348. Dadas las características anteriores, entendemos que a esta región llegarán los conceptos del espíritu, conceptos que han sido aprehendidos por el devenir del alma, estos conceptos, ya en la conciencia, se convertirán en ideas, las cuales intentarán recrearse completas a su realidad, esta realidad se convertirá en su negación porque dejará de ser ella, la idea como tal, y no podrá ser el concepto, éste hace tiempo que dejó de serlo. Las palabras de Hegel son claras y bellas a este respecto *...la idea, entendida con mayor precisión, no sólo es sustancia y universalidad, sino precisamente la unidad del concepto y de su realidad*<sup>404</sup>, argumentando también que *...todo lo existente sólo tiene verdad en tanto es una existencia de la idea. Pues la idea es lo único verdaderamente real*<sup>405</sup>, mismo camino que iniciara Platón al sustituir la concepción universal de los números pitagóricos por la dialéctica que en sí se refiere al estudio de las contingencias de la realidad que llamó precisamente, ideas.
349. En términos generales, en la conciencia se desarrolla la idea que promueve al OA, más éste no es aún realizado sino solamente como génesis, como célula, embrión que

## NOTAS

<sup>399</sup> Cfr. Glosario.<sup>400</sup> Cfr. Glosario.<sup>401</sup> Paracelso: (Citado por: GUSTAV JUNG, Carl, *Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, S.A., Madrid, España, 1999, p. 21).<sup>402</sup> Immanuel Kant: (Citado por: SAGAN, Carl, *Miles de Millones*, 1ra. Ed., Barcelona, España, Edit. Ediciones B, S.A., p. 181).<sup>403</sup> READ, Herbert, *La Décima Musa*, 1ra. Ed., Edit. Ediciones Infinito, Buenos Aires, Argentina, 1972, p. 12.<sup>404</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Peninsula, 1989, p. 129.<sup>405</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Peninsula, 1989, p. 101.

ha de materializarse, y que para ello ha de requerir de un sustento ideológico complejo que la fortalezca, y avale, este sustento es precisamente lo que llamamos teoría y más precisamente Teoría de la Arquitectura.

- 350. En la Teoría de la Arquitectura encontramos primeramente, la síntesis que es en sí un primer resultado o respuesta al Conjunto de Algoritmos Impredecibles. Por ello, ha llegado el momento en que todo lo visto hasta ahora vaya compenetrándose con el OA, así, pasemos a analizar brevemente varios conceptos que se utilizan en el argot arquitectónico con el fin de comprender como se ligan cada una de las partes que al final, nos servirán para crearla, vivirla y disfrutarla.

REFLEXIÓN SOBRE EL QUEHACER

351. Cuando William Fleming dice: Al artista realista le importa más lo concreto [...] -y- el idealista da mayor importancia a la abstracción, esto es, elimina todos los elementos accesorios no propios, y se concentra en la realidad íntima, en las cualidades esenciales de las cosas<sup>406</sup>, no se renuncia a la propia realidad que es causa y fin, la abstracción ha llevado a la misma realidad como la misma realidad lleva a la abstracción. Dos líneas de acción se perfilan en esta doble identidad, lo abstracto y lo real, por un lado tenemos la realización individual del arquitecto como la manifestación de lo que piensa y cree expresado en la arquitectura, por otro, esa manifestación, reflejada en el OA se explaya a la colectividad, a la comunidad, formando una cultura que, con un lenguaje más o menos definido, permite entender los procesos de hacer arquitectura y reúne las condiciones necesarias para emanciparla, como resultado de la Conciencia Universal.

352. En este sentido, tenemos términos que se utilizan con cierto significado en la utilización del proceso de diseñar y construir, términos que no pueden ser propiamente un lenguaje definido en tanto no soportan un entendimiento congruente y definido perfectamente aceptado por todos, pues no se traducen como una "escala" o una "proporción" así, de manera clara y no cuestionable, sino como un significado que pretende decir y que solo es entendible en su verdadera magnitud por el orador ya que para el oyente, ese significado puede ser diferente y es que la conclusión de estas abstracciones del "lenguaje arquitectónico", no permiten la definición única y perfectamente entendible que forma un lenguaje llano, y es que el problema, reto o belleza paradójica de este lenguaje, es que no existe en el OA nada que sea llano pues hasta la más incipiente partícula deviene de un sin fin de circunstancias que la determinan y por este hecho, no es determinada desde antes de ser creada, esto es, no se sabe como será el resultado de yuxtaposición y/o intususcepción del espacio y el material, en tanto la idea deriva en, para y de, diferentes circunstancias, acordes a cada conciencia, pues cada conciencia trae consigo la ramificación de vida que la hace ser diferente y única, sus propias Necesidades Objetivas y Subjetivas.

353. Por esta diversidad, se ve necesario tocar algunos puntos importantes que caen en la Teoría de la Arquitectura, pues con base en una adecuada sincronización de definiciones es que podremos tener un entendimiento congruente, que ayude a la comprensión de la práctica, de lo que se hace realmente, lo cual se verá en la Parte Seis: La Realidad. Quede claro por ahora, que para comprender la realidad del OA es necesario entender la idea que la hace ser (teoría), ésta se da con base en tendencias ideológicas o filosofía de hacer arquitectura, en esta filosofía, toquemos a la puerta, conozcamos, entendamos y redefinamos términos que nos ayuden a formular hipótesis de la idea y de lo que en un futuro será la realidad. Pasemos entonces a tocar de manera somera el origen de esta actividad.

ETIMOLOGÍA

354. Tener una definición de lo que es la arquitectura es difícil, de hecho, existen más bien muchas y variadas que se han ido formulando a través de los tiempos, y que, en su mayoría, cada una de ellas ha obedecido a criterios de formulación válidos desde su

NOTAS .....
406 FLEMING, William, Arte, Música e Ideas, 1ra. Ed., McGraw-Hill Interamericana de México, S.A. de C.V., 1989, p.35

- punto de vista o de la época en que fueron pensadas. *No se trata, en la ciencia de nuestro arte, de inventar lo que se nos antoje que sea arquitectura, sino de aclarar su estructura histórica para, con esa claridad, inventar sí, pero obras que resulten de igual modo histórica y auténtica arquitectura*<sup>407</sup>.
355. Hemos visto de manera sucinta el alma y el espíritu, esto nos ha permitido comprender que en el OA existe algo muy profundo e intrínseco que nos eleva como seres humanos y que forma parte también de la etimología arquitectónica. *¿Qué es lo sagrado?*<sup>408</sup>, pregunta Goethe, y contesta, *Es lo que une a las almas*<sup>409</sup>, en este sentido, la arquitectura refleja también lo más intrínseco del hombre, esto permite unir no solo al que la crea con sus coetáneos, sino también a unas generaciones con otras, es pues la arquitectura, testigo fiel e insobornable de su época, como dice Octavio Paz, pero a la vez, vislumbramos que en la arquitectura existe lo sagrado, y como tal, une a las almas, se comporta así como un puente que nos hace sentir lo que otros vivieron, sintieron, disfrutaron, pero que también lloraron, sufrieron, experimentando, de muy diversas maneras esos espacios que les tocó relacionar con sus emociones y con su pensamiento.
356. La arquitectura es ciencia y arte, cientos de libros se han escrito acerca de la primera y otro tanto acerca de la segunda, *¿cómo poder tener una definición?*, no existe tal. El origen griego de la palabra se compone de dos partes, la primera se refiere al principal o jefe, la segunda al operario o artífice, de lo cual podemos entender que el arquitecto era como "el jefe o principal de los artífices", como trabajador manual, tenía la responsabilidad de todas las actividades que se refirieran al ámbito constructivo-artístico.
357. El diccionario la define como *Arte de proyectar, construir y adornar los edificios conforme a reglas determinadas*<sup>410</sup>, reglas determinadas que han evolucionado a través de los siglos, nos han servido para encausar la actividad de construir, pero también de proyectar. En la arquitectura es necesario que se atienda al sentido de la estética, de ahí que ésta definición haga alusión al ornamento cuando dice "adornar", pero también al realizar buenas soluciones cuando habla de "proyectar", así como a buscar su solidez estática cuando habla de "construir", cayendo en la triada vitruviana ya mencionada anteriormente, pero en esencia, la arquitectura tiene muchos más puntos que debe considerar para llevarse a cabo.
358. En la arquitectura, la ciencia se liga al arte, dos cosas diferentes pero relacionadas que en arquitectura están siempre unidas para encontrar su realización plena, en la sentencia anterior, vemos nuevamente la importancia de la arquitectura sobre otras artes y como éstas, vienen a complementar a la arquitectura formando desde aquí, una unidad en la cual encontramos que lo general no existe si no gracias a lo particular, y lo particular, no es, sino gracias a lo general. *Lo general sólo es real en el reino de lo individual, lo individual sólo existe porque en él se realiza lo general*<sup>411</sup>.
359. La arquitectura hoy día, expresa todo esto más su campo de desarrollo es mucho más grande, se requiere de relaciones, contactos, conocimiento, sensibilidad, tacto, educación, tecnología, métodos constructivos, materiales, hasta de una extensa cultura ya que la arquitectura es reflejo fiel de su diseñador, ella nos dice también, quien fue aquel que la concibió, en sus rasgos, en su estilo, en sus partes. Para la construcción, se requiere a la teoría aunque la experiencia siempre dejará por mucho a la primera, si de edificación se trata *los yogis insisten que una onza de práctica es mejor que una tonelada de teoría*<sup>412</sup> y Leonardo da Vinci nos dice que *la sabiduría es hija de la experiencia*<sup>413</sup>.

## NOTAS

407 VARGAS SALGUERO, Ramón, *Teoría de la Arquitectura*, José Villagrán García, 1ra. Ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, p.144.

408 HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *La Arquitectura*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Kairós, 1981, p.44. También: HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Estética II*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1991, p. 203.

409 HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *La Arquitectura*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Kairós, 1981, p.44. También: HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Estética II*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1991, p. 203.

410 *Pequeño Larousse Ilustrado*, Ramón García y Pelayo y Gross, 1992, p.93.

411 ARISTÓTELES, *Metafísica*, Duodécima Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 120, México, 1996, p.LV. *Del Estudio Introductorio*.

412 GARCÍA RANZ, Ángeles, *El Artista Interior, De lo espiritual en el desarrollo artístico*, 1ra. Ed., Edit. Plaza y Valdés / Piensa, México, 1999, p. 20.

413 GARCÍA RANZ, Ángeles, *El Artista Interior, De lo espiritual en el desarrollo artístico*, 1ra. Ed., Edit. Plaza y Valdés / Piensa, México, 1999, p. 20.



La disposición es el arreglo conveniente de todas las partes, de suerte que, colocadas según la calidad de cada una, formen un conjunto elegante.

La euritmia es el bello y grato aspecto que resulta de la disposición de todas las partes de la obra, como consecuencia de la correspondencia entre la altura y la anchura y de estas con la longitud, de modo que el conjunto tenga las proporciones debidas.

La simetría o proporción es una concordancia uniforme entre la obra entera y sus miembros, y una correspondencia de cada una de las partes separadamente con toda la obra. Porque así como en el cuerpo humano hay una proporción y una simetría entre el codo, el pie, la palma de la mano, el dedo y las restantes partes, ocurre igual en toda construcción perfecta.

El decoro es el aspecto correcto de la obra, que resulta de la perfecta adecuación del edificio en el que no haya nada que no esté fundado en alguna razón.

La distribución consiste en el debido y mejor uso posible de los materiales y de los terrenos, y en procurar en menor coste de la obra conseguido de un modo racional y ponderado<sup>421</sup>.

6. **León Batista Alberti (1404-1472):**  
Llamaré arquitecto a aquel que sepa imaginar las cosas con razones ciertas y maravillosas, y dentro de la regla, tanto con la mente como con el ánimo; así como llevar a cabo en su obra todas estas cosas, las cuales, mediante movimiento de masas, conjunción y acumulación de cuerpos, se pueden adaptar con gran dignidad al uso de los hombres. Y para poder hacer esto es necesario que posea conocimientos de las cosas mejores y excelentes<sup>422</sup>.
7. **J.N.L. Durand (Principios s.XIX):**  
La arquitectura es el arte de componer y ejecutar todos los edificios públicos y particulares. La arquitectura es el arte de las conveniencias y de lo bello en las construcciones<sup>423</sup>.
8. **Léonce Reynaud:**  
La arquitectura es fundamentalmente simetría. Lo geométrico y lo arquitectónico es sublime creación del hombre. "Construir es adaptar la materia prima para determinada finalidad<sup>424</sup>.
9. **Le Corbusier (1887-1965):**  
La arquitectura es un hecho plástico (...). La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz. La arquitectura es arte en el sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía alcanzada gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la función de la arquitectura<sup>425</sup>.
10. **Ciam, Carta de Atenas (1933):**  
La arquitectura preside los destinos de la ciudad. Ordena la estructura de la vivienda, esa célula esencial del tejido urbano, cuya salubridad, alegría y armonía están sometidas a sus decisiones. Agrupa las viviendas en unidades de habitación cuyo éxito dependerá de la exactitud de sus cálculos. Reserva de antemano los espacios libres en medio de los cuales se alzarán los volúmenes edificados de proporciones armoniosas. Acondiciona las prolongaciones de la vivienda, los lugares de trabajo, los terrenos destinados al reposo. Establece la red de circulación que pondrá en contacto las diversas zonas. La arquitectura es responsable del bienestar y de la belleza de la ciudad. Se encarga de su creación o su perfeccionamiento y a ella incumben las opciones y la distribución de los distintos elementos cuya proporción adecuada constituirá una obra armoniosa y duradera. La arquitectura es la clave de todo<sup>426</sup>.

## NOTAS

<sup>421</sup> Marco Lucio Vitruvio Polión. (Citado por: MEDEL, Vicente, *Diccionario Mexicano de Arquitectura*, 1ra. Ed., México, Banco Inbursa, S.A., 1994, p.59).

<sup>422</sup> León Batista Alberti. (Citado por: MEDEL, Vicente, *Diccionario Mexicano de Arquitectura*, 1ra. Ed., México, Banco Inbursa, S.A., 1994, p.59).

<sup>423</sup> J.N.L. Durand. (Citado por: MEDEL, Vicente, *Diccionario Mexicano de Arquitectura*, 1ra. Ed., México, Banco Inbursa, S.A., 1994, p.59).

<sup>424</sup> Léonce Reynaud. (Citado por: MEDEL, Vicente, *Diccionario Mexicano de Arquitectura*, 1ra. Ed., México, Banco Inbursa, S.A., 1994, p.59).

<sup>425</sup> Le Corbusier. (Citado por: MEDEL, Vicente, *Diccionario Mexicano de Arquitectura*, 1ra. Ed., México, Banco Inbursa, S.A., 1994, p.60).

<sup>426</sup> Ciam, Carta de Atenas. (Citado por: MEDEL, Vicente, *Diccionario Mexicano de Arquitectura*, 1ra. Ed., México, Banco Inbursa, S.A., 1994, p.60).



11. **John Ruskin (1819-1900):**  
 La arquitectura es un arte que todo el mundo debería aprender, pues a todos nos atañe<sup>427</sup>.
12. **Bruno Zevi:**  
 Todo el que se inicie en el estudio de la arquitectura debe comprender que aunque un plano puede tener una belleza abstracta sobre el papel, las cuatro fachadas puedan parecer bien equilibradas y el volumen global bien proporcionado, el edificio puede resultar arquitectónicamente pobre. El espacio interior, aquél que no puede ser representado de ninguna manera, que sólo puede ser aprehendido y sentido a través de la experiencia directa, es el auténtico protagonista de la arquitectura. El dominio del espacio, el conocimiento de cómo contemplarlo, es la clave para la interpretación del edificio<sup>428</sup>.
13. **Forrest Wilson:**  
 Arquitectura, pintura y escultura comparten el nombre de bellas artes. Atraen a la vista, mientras que la música atrae el oído. Pero la arquitectura no se juzga solamente por la vista. Los edificios afectan a todos los sentidos del ser humano: vista, oído, olfato, gusto y tacto<sup>429</sup>.
14. **Kent Bloomer y Charles Moore:**  
 Comprendimos que, para la mayoría de la gente, la arquitectura es sistema altamente especializado con una serie de logros técnicos a conseguir, antes que un arte social sensorial que responde a deseos y sentimientos humanos reales. La manifestación más alarmante de esta limitación es la confianza ilimitada en los esquemas bidimensionales, que ponen más énfasis en los rasgos cuantificables de la organización del edificio que en las cualidades policromáticas y tridimensionales de la experiencia arquitectónica global<sup>430</sup>.
15. **Louis I. Kahn:**  
 La única manera de construir, de dar vida al edificio, es a través de lo medible. Hay que seguir las leyes de la naturaleza, y usar ladrillos, métodos de construcción e ingeniería. Pero al final, cuando el edificio forma parte de la vida, evoca cantidades inconmensurables y el espíritu de su existencia pasa a asumir el mando<sup>431</sup>.
16. **Amos Rapaport:**  
 Los ambientes edificados tienen varios fines: proteger a la gente, sus actividades y posesiones frente a los elementos, frente a sus enemigos humanos o animales, y frente a los poderes sobrenaturales; establecer una morada: crear una zona humanizada y segura, en un mundo ajeno y potencialmente peligroso; acentuar la identidad e indicar la posición social; y así sucesivamente. De ahí que, para comprender mejor los orígenes de la arquitectura, conviene adoptar una perspectiva más general y considerar que los factores socioculturales, en su sentido más amplio, son más importantes que el clima, la tecnología, los materiales y la economía. En cualquier caso, la interacción de todos esos factores es la que mejor explica la forma de los edificios. No basta una sola explicación, ya que los edificios –hasta las viviendas más modestas– son algo más que objetos o estructuras materiales. Son instituciones, fenómenos culturales básicos. La gente concibe los ambientes antes incluso de construirlos. El pensamiento ordena el espacio, el tiempo, la actividad, la condición social, los cometidos y la conducta. Pero es importante dar expresión física de las ideas. El codificar las ideas las convierte en útiles mnemónicos; las ideas ayudan a la conducta, recordando a la gente como debe actuar y lo que se espera de ella. Es importante recalcar que todos los ambientes construidos –edificios, asentamientos y paisajes– constituyen una manera de organizar el mundo haciendo visibles los sistemas de ordenación. El paso esencial, pues, es la ordenación u organización del entorno<sup>432</sup>.
17. **Kenneth Clark:**

## NOTAS •••••

<sup>427</sup> John Ruskin. (Citado por: CHING, Francis D.K., Diccionario Visual de Arquitectura, 1ra. Ed. esp. 1997, México, Edit. Gustavo Gili, p.8).

<sup>428</sup> Bruno Zevi. (Citado por: CHING, Francis D.K., Diccionario Visual de Arquitectura, 1ra. Ed. esp. 1997, México, Edit. Gustavo Gili, p.8).

<sup>429</sup> Forrest Wilson. (Citado por: CHING, Francis D.K., Diccionario Visual de Arquitectura, 1ra. Ed. esp. 1997, México, Edit. Gustavo Gili, p.8).

<sup>430</sup> Kent Bloomer y Charles Moore. (Citado por: CHING, Francis D.K., Diccionario Visual de Arquitectura, 1ra. Ed. esp. 1997, México, Edit. Gustavo Gili, p.8).

<sup>431</sup> Louis I. Kahn. (Citado por: CHING, Francis D.K., Diccionario Visual de Arquitectura, 1ra. Ed. esp. 1997, México, Edit. Gustavo Gili, p.8).

<sup>432</sup> Amos Rapaport. (Citado por: CHING, Francis D.K., Diccionario Visual de Arquitectura, 1ra. Ed. esp. 1997, México, Edit. Gustavo Gili, p.8).









realidad. Cuando la pensamos, la analizamos y la edificamos es práctica, cuando la vivimos psique y cuando la disfrutamos es, simplemente, hábitat. El yo se ha manifestado al exterior y regresa intervenido de manera transmutada, ahora, la conciencia no es la misma, ahora se satisface y se repliega a su creación en tanto ésta creación le proporciona complacencia, la crítica, entonces, la acepta o censura.

381. Por ahora, baste decir que todo lo concerniente al fin de la práctica, que es en sí la edificación y en la cual el OA existe realmente, corresponde a la región de la realidad y que en tal región, se analizarán las acciones, ejemplos y resultados que nos lleven a conclusiones que podamos valorar, lo que será propiamente en la Parte Seis: La Realidad.
382. Continuemos entonces con la Dialéctica Arquitectónica reconfigurando las ideas de que se vale, el siguiente aspecto importante a tratar, es el de la forma-función o función-forma, tema por demás tratado, más se espera poder aportar otros puntos de vista, continuemos entonces.

## FORMA Y FUNCIÓN

383. Pasemos entonces a analizar brevemente uno de los más intrincados problemas dentro de la Dialéctica Arquitectónica, el problema de la forma y la función, en esta sección se expone lo concerniente y necesario pues es confrontación que la conciencia debe resolver en la conclusión arquitectónica y no se debe dejar pasar por alto dicho tema, aunque se toque de manera breve, aún al contrario, se vuelve necesario. La forma debe ser acorde a su función y viceversa pues ambos aspectos son la esencia de lo que el objeto es<sup>448</sup>. La forma sigue a la función, la función sigue a la forma, no deberían ser posiciones adelantadas al proceso creativo, una de estas fórmulas fluye libre en la creación, la otra, nace forzada, forzada se desarrolla y forzada vive, veamos.

### LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN

384. Es obvio que si queremos diseñar un pantalón, no le pondremos tres piernas, la necesidad a cubrir es que sean dos, es ilógico e irracional que si queremos diseñar un puente para carga pesada, lo queramos colgar de los árboles que se encuentran en los extremos del río. De manera contraria y ahora sí lógica, la cuchara para comer ha sido diseñada para tomarse con una mano de tal manera que no nos quememos su contenido, que pueda contener el líquido mientras lo llevamos a la boca y que no se toque con la mano el alimento. El ratón de una computadora debe ajustarse a la mano, la manija de una puerta no deberá ser muy pequeña o muy grande que no pueda manejarse adecuadamente con una mano, etc., todo ha sido diseñado por las medidas del cuerpo pues todo está con base en él, las medidas antropométricas rigen la proporción de las cosas, de los espacios, pero las mismas medidas en los objetos diseñados corresponden a una relación con la psique y con el cuerpo que proporciona seguridad sobre el objeto utilizado y vivencial.
385. Si queremos construir una cárcel no pondremos grandes ventanales en las celdas de tal manera que los presos puedan admirar el paisaje, recibir luz y ventilación naturales de manera satisfactoria, si queremos construir una cárcel lo menos que debemos hacer es precisamente lo anterior ya que en este tipo de OA existen ciertas connotaciones que son obligadas observar.
386. En todos estos casos, la función para la que va a servir el objeto ha prevalecido sobre la forma ya que son precisamente las características o requerimientos los que limitan y/o conducen a la forma que ha de tener el objeto. Podemos decir que la forma ha seguido a la función en tanto la forma no se ve libre a desarrollar en cuestiones como la seguridad, el límite de alturas, las limitaciones de los espacios de celdas, comedor, sanitarios y baños, patios de soleamiento, talleres, etc., todas estas características inducen a la forma a ser de una determinada manera.







del usuario y responder de manera congruente con las Necesidades Subjetivas y Objetivas que de él se exigen. Atención a lo antes dicho, aquí se encuentra una alternativa al eterno debate de la forma y la función pues si valoramos adecuadamente las mencionadas necesidades, estaremos en posibilidad de determinar adecuadamente al OA.

- 399. De esta manera vemos que cuando se trata de representar el contenido de una significación, "la función sigue a la forma" trabaja de manera excelente, en este sentido, parece que dependerá del tipo de proyecto y de las circunstancias la aplicación de la fórmula, aunque buenos ejemplos son: iglesias, catedrales, capillas, iconografías, pirámides, etc. En este caso, la pirámide de Pei en el Louvre, se convierte en un mero capricho en el cual la fórmula no funciona en tanto una pirámide no posee connotaciones de ser un museo, pero también porque el espacio triangular, cuando se usa interiormente, pierde funcionalidad, y como tercer punto, al tener otro tipo de connotaciones, la impresión que nos da es la de otro uso y no precisamente un museo, en esto, la función ha sido forzada y la conciencia engañada, una mera escenografía de cristal. En el caso de las edificaciones religiosas, la función se adecua bien a la forma, pues se supone que es principio religioso (y a la vez pedante), elevar la casa de Dios, que demuestre el poder al quedar inscrito sobre otras construcciones y que "alcance el cielo", como lo demuestra el espacio abierto y universal que se pierde en las alturas de las catedrales góticas, más cuidado aquí, al adaptarse bien esta función específica a estas formas específicas, realmente ¿la función está siguiendo a la forma? o ¿la forma ha logrado apenas empatar la importancia de la función en el proceso creativo?
- 400. Por otro lado, la naturaleza nos ha enseñado que estructuras funcionan bien con el mínimo de material tan solo poniendo un poco de imaginación y empeño, es el caso de las membranas neumáticas, las cuales se elevan con el solo sostén del aire que las alimenta, este fenómeno ha sido tomado también de la naturaleza, el inflamamiento de las bolsas de especies de sapos, peces, reptiles, etc.
- 401. Los ejemplos pueden seguir, se han tomado las experiencias de la propia naturaleza y se han adaptado bien a la creación artificial, ¿la función del OA ha seguido en estos casos siempre a la forma del OA?, o ¿la intención ha forzado una función que se traduce en una forma debido a la significación?, en ocasiones el tomar como ejemplo a las creaciones naturales tiene como fin mejorar la propuesta arquitectónica, en otras, las más pobres, es solo un capricho, sin embargo, en todos estos casos, en la mente del diseñador se ha presentado como principal preocupación lo estructural y lo estético, en esa preocupación pierde la función, estas muestras tienen su origen en la representación y son producto de la actividad artística del hombre<sup>452</sup>, ya que la natura se ha transformado en cultura, en tanto se ha asimilado y aprehendido la naturaleza, se le ha dominado y se le ha sometido, y aquí el espíritu se ha manifestado también creando verdaderas Obras de Arte como lo son las catedrales góticas.
- 402. El hombre procura seguir una lógica alimentada por un criterio y un sentido común, en la mayoría de los casos este pensamiento ha resuelto más o menos bien los problemas arquitectónicos que se le han presentado, y en muy pocos casos la epistemología es invitada a valorar esa lógica, en el caso del llamado Movimiento Moderno se perdió el sentido común y por lo tanto los criterios posiblemente con bases aparentemente sólidas, se desvirtuaron haciendo desvariar al OA porque lejos de ser funcional fue infuncional y en lugar de ser racional fue lo contrario.
- 403. La función sigue a la forma es la muestra del simbolismo, en éste, la conciencia actúa de manera caprichosa sobre el espacio, se vuelve pedante y en esta pedantería se pierde, pues al sujetar la forma a la función, la presiona en sus capacidades haciendo al OA vulnerable al uso, a la aceptación lógica y a la vivencia epistemológica, más paradójicamente, en esa pérdida encuentra su verdadero valor pues la significación reclama su manifestación mediante lo simbólico, lo cual solo puede ser expresado en el signo, así, finalmente, el simbolismo encuentra su grado máximo en la arquitectura religiosa y en la profundidad del espíritu.

NOTAS .....  
452 HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, La Arquitectura, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Kairós, 1981, p.72.











433. La imaginación hace uso intenso de la inteligencia<sup>463</sup> la cual utiliza la Representación Sensible para sus especulaciones, así, al sumar inteligencia más reto obtenemos la superación del Yo, al sumar mediocridad más reto, obtenemos el fracaso pudiendo llegar a la infraconsciencia, la imaginación puede ser enfermiza incluso. Por esto, Juan de la Encina decía que *la imaginación para manifestarse en sus formas más poderosas ha de alimentarse con una corriente continua de observaciones positivas, de percepciones y representaciones*<sup>464</sup>.
434. Por la imaginación, la conciencia creadora se emancipa a su realidad con muestras de creatividad que estimulan a otras conciencias a hacer o pensar algo como resultado de una demostración de hechos en que se pretende estar bien y que por lo tanto, es placentero y benéfico su reproducción, mimetización, clonación, adaptación, diversificación, lo que origina precisamente a la corriente como el punto base sobre el cual se mueve la imaginación que deriva en su devenir, a los estilos.

## CORRIENTE

435. Dice William Fleming hablando del expresionismo y abstraccionismo: *En la literatura, la técnica de la corriente de la conciencia amalgamó la descripción objetiva y la corriente subjetiva de imágenes...*<sup>465</sup>, en otro apartado de su libro *Arte, Música e Ideas*, dice, hablando de las ideas que se dieron en el Estilo Romántico: *La corriente de ideas románticas influyó partiendo de la alianza de las artes, el colorismo, el individualismo y el nacionalismo...*<sup>466</sup>, en ellas vemos que la palabra se utiliza haciendo referencia tácita a la inercia del pensamiento respecto de ideas planteadas en un determinado tiempo, bajo ciertas circunstancias y con objetivos específicos, ideas que se vuelven un común denominador, esta circunstancia la vamos a encontrar en cualquier punto de la historia y es inherente a los resultados obtenidos, cuando era muy contrastante se le consideraba en una diferenciación significativa, la Razón de Cambio.
436. Con corriente nos referiremos a las ideas que llegan a predominar en cierto periodo de tiempo que inducen a realizar el OA de una determinada manera, de acuerdo a las ideas en boga, surge de un cambio en cualquiera de las coacciones y es el inicio de la moda y el estilo y el resultado de la imaginación. Es el curso propio que llevan los acontecimientos arquitectónicos estrechamente relacionados con sus circunstancias políticas, económicas, sociales, etc. Aunque nos deja entender una cierta inercia que más que ser analítica es ejecutora y ejecutada, no hay siempre una iniciativa de cambio, más bien es un devenir que no se interrumpe y cuando se interrumpe, se termina la corriente por dar paso siempre, a otra nueva inercia.

## MODA

437. El primer nivel de profundidad que surge por la corriente es en efecto la moda. *La moda facilita la seguridad de pertenencia al grupo y sirve para matar la inseguridad individual, además ahorra pensar. Seguir la moda implica no pensar [...] Margarita Riviére, dice: Cursi es todo aquello que trata de aparentar lo que no es; aparentar ser rico y no serlo, aparentar ser elegante y no serlo, tratar de aparecer inteligente y resultar no serlo; hasta podríamos decir que es cursi quien aparenta ser bueno y no lo es*<sup>467</sup>. Estas modas tan faltas de contenido, de verdad y autenticidad, son características del s. XX aunque tuvieron su origen en el s. XIX y principalmente a raíz de la Revolución Industrial del s. XVIII como una consecuencia en la rápida diversificación en masa de los productos, actitud que vendría a repercutir principalmente en el s. XX y que culturalmente se manifiesta en una gran diversidad de estilos que iniciaron con el Modernismo. *Sólo los modernos han logrado crear el arte del lado oscuro, o el lado oscuro del arte*<sup>468</sup>.

NOTAS ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

<sup>463</sup> Cfr. Parte Uno: Bases Teóricas y Parte Cuatro: La Conciencia.

<sup>464</sup> DE LA ENCINA, Juan, *Teoría de la Visualidad Pura*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982, p. 13.

<sup>465</sup> FLEMING, William, *Arte, Música e Ideas*, 1ra. Ed., McGraw-Hill Interamericana de México, S.A. de C.V., 1989, p. 337.

<sup>466</sup> FLEMING, William, *Arte, Música e Ideas*, 1ra. Ed., McGraw-Hill Interamericana de México, S.A. de C.V., 1989, p. 306.

<sup>467</sup> Margarita Riviére. (Citada por: LDAEZA, Guadalupe, *Debo, Luego Sufro*, 1ra. Ed. 2000, México, Edit. Edit. Oceano de México, S.A., p. 238).

<sup>468</sup> GUSTAV JUNG, Carl, *Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, S.A., Madrid, España, 1999, p. 108.

438. Las modas son el pensamiento de uno o unos cuantos que repercuten en el pensamiento de pequeños grupos aislados, no se dan en una totalidad y no abarcan todas las conciencias pues aquellas que se muestran analíticas y juiciosas son las libradas de las desviaciones que pueden llegar a producir estas modas.
439. Muestran la corriente predominante en un tiempo-espacio específicos que conllevan o conllevan una inercia a la Razón de Cambio.
440. Lo fatídico de las modas y en ello su sanción, es que son en sí, en la arquitectura, mera escenografía, nada útil poseen y a nada funcional responden pues carecen de un verdadero contenido y de un juicio programático como sustento propio.
441. La moda no necesariamente es en sí la cursilería aunque llega a caer en ello, un ejemplo sería el Estilo Internacional, que al diversificarse de manera arbitraria cae en la representación de una moda y por la cual pierde la verdadera significación del contenido que debería poseer, la cursilería llega en lo pedante de la moda. Cuando la moda se vuelve soberbia cae en la cursilería, sin darse cuenta de ello, se pierde en un hecho sin significado que ataranta los sentidos y logra engañar a la conciencia, así, como resultado de la colisión, la determinación refleja la conclusión irreflexiva de situaciones circunstanciales.
442. En la moda perseguida (cuando menos en la arquitectura), no existe autenticidad, integridad, razonamiento ni reflexión, es un juego cultural que siempre intenta demostrar lo más bonito, no lo más bello; lo más vistoso, no lo más valioso; lo más cómodo, no lo más importante; la moda conserva la inercia de la estabilidad, de la comodidad del pensamiento, no intenta aflorar nada nuevo en tanto nada le afecte, promueve la flojera mental, la lentitud del sistema nervioso y llega a crear verdaderas conciencias adormecidas (no hay autorreflexión). Por otro lado y contrariamente, la creación de la moda implica un valor cultural muy grande, implica pensar, cuestionar, reflexionar, promover y demostrar, con base en estos principios es que puede existir y desarrollarse, aprovecha el letargo de las conciencias de una sociedad y se afianza en los momentos de desequilibrio, este desequilibrio produce la Razón de Cambio que enfatiza, ratifica y pondera, una nueva moda y hace patente su propio contenido.
443. Las modas nacen, viven y mueren en un tiempo muy corto y solo cuando logran trascender a un verdadero estilo se les recuerda, regularmente con agrado, *el arte es expresión y la historia del arte historia de las almas. Estudia los hombres y entenderás sus obras, estudia los tiempos y entenderás los estilos...<sup>469</sup>.*
444. Sobre la moda, caben perfectamente unas palabras de Hegel que hacen referencia a la representación (en este caso él no hablaba de moda): *estas escenas son muy triviales y prosaicas en sí mismas, pues toman como contenido y forma una manera de aparición y objetividad enteramente usual, cercana a cualquiera<sup>470</sup>.*

## EL ESTILO EN SÍ

445. Resultado de las corrientes que ha pasado por un período de moda y que finalmente ha madurado, es el estilo, éste supera por mucho a las modas pues aparte de contenido, discernimiento y análisis, que es con lo que se identifica con la creación de las modas, posee autenticidad, vista ésta como la trascendencia del ser humano que abarca desde lo más intrínseco hasta lo más plural.
446. Las corrientes preponderantes, las que han tomado más fuerza en un período de tiempo a través de la historia de la arquitectura han derivado en lo que conocemos como estilos, ya podemos hablar de un estilo griego, románico, gótico, o incluso colonial, por ello es momento de clarificar que al hablar de estilos, éstos, están determinados por la ideología que impera o imperó en un tiempo determinado en un

NOTAS .....

<sup>469</sup> Wolfflin. (Citado por DE LA ENCINA, Juan, Teoría de la Visualidad Pura, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982, p. 91).<sup>470</sup> HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, Estética I, 1ra. Edit., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, p. 236.











- fecha de inicio se suele manejar en el 476 d.C. con la caída del último imperio romano de occidente.
467. Otras culturas se desarrollaban a la par, así, tenemos a la dinastía Han en China, surgirá del 581 – 618 d.C., la Tang entre 618 – 906 d.C. en la cual encontramos el origen de religiones en este país como taoísmo, confucianismo, budismo, maniqueísmo, cristianismo e islámico.
468. En el 711 d.C. los musulmanes llegan a España difundiendo el Islam, de esta circunstancia surgirá la Razón de Cambio que enriquecerá la historia arquitectónica, encontramos la Alhambra en Granada, la Mezquita de Córdoba en España, el Generalife, etc., ejemplos sublimes, místicos, perfectos, complejos y llenos de historias maravillosas escondidas en su cultura como lo narran Las Mil y Una Noches. Encontramos cúpulas rebajadas, apuntadas y bulbiformes, arco ojival, conopial, trilobulado, polilobulado, herradura, mixtilíneo, doble, traslapado, también se aprecian púlpito o minbar, minarete, etc., además bellas y por demás complejas celosías.
469. Dentro de la llamada Edad Media o Medioevo, encontraremos varios estilos que denotan inmediatamente el gran avance de la arquitectura, el primero ha sido ya nombrado, el estilo bizantino, posteriormente encontraremos la Arquitectura Prerrománica, Románica y el estilo más rico, excéntrico y bello de toda la historia, el Gótico. El inicio del románico en Francia y Alemania recibirá el nombre de Arquitectura Carolingia mientras que el inicio en el norte de Italia se denominará Arquitectura Lombarda y en Inglaterra se le conocerá como Arquitectura Anglosajona aunque en realidad, ha recibido varias denominaciones según el lugar y las circunstancias en que se implanta, fue siendo desterrado poco a poco por el estilo gótico cerca del s. XII d.C. que vería sus orígenes en Francia y no en Alemania como se creyó por mucho tiempo, sus orígenes se deben a la iniciativa del abad Suger de St-Denis. Aquí encontraremos géneros como catedrales, iglesias, ciudades, castillos y palacios. Este estilo, al igual que los anteriores, pasa por periodos de crecimiento, de primitivismo como se les denomina, de un período medio, de apogeo o sublime y de un último de decadencia, apreciaremos aquí la iniciativa en los procesos constructivos, el uso de materiales nuevos, la disposición de espacios urbanos, la universalidad del espacio con las catedrales, el espacio abierto, divino, majestuoso, perfecto.
470. La caída del Imperio Romano de Oriente junto con el descubrimiento de América, marcarán los dos aspectos más importantes del inicio de la Edad Moderna en la cual encontramos primeramente al llamado Renacimiento, que en sus inicios, ve la decadencia del gótico, Arquitectura Flamígera, el final del gótico en Francia o el Gótico Perpendicular que se da en Inglaterra.
471. La fecha aproximada es el año 1453 d.C. a partir de la cual se darán la Arquitectura Renacentista, Barroca, Clasicista, Rococó para derivar en una Arquitectura Neoclasicista y otra Neogótica, es en el s. XVIII donde el OA se diversificará en varios neos.
472. Entrado el renacimiento, la mentalidad europea, su percepción de la vida y su forma de concebir el mundo, cambiará, esto derivado principalmente de la estrecha relación que llevará a cabo con América, la cual, paralelamente, ha desarrollado su arquitectura principalmente en el área mesoamericana y la andina, por ello, los estilos en este período suelen llamarse prehispánicos y precolombinos, encontraremos principalmente al olmeca, teotihuacano, maya, tolteca, azteca e inca algunos de los cuales suelen dividirse en otros estilos menos significativos aunque sumamente característicos.
473. El mundo sigue su curso, la nueva visión de ver el mundo ha despertado nuevos impulsos de formar y conformar el espacio, el mundo europeo y americano se han estrechado y la concepción del espacio se ha visto diversificada en otros estilos más. En estos, las áreas asiáticas, orientales y un mucho menos, africanas, se han ido uniendo en un redescubrimiento del mundo que promueve la inercia de conocerse unos a otros y estimula la curiosidad por saber que hacen otros y de que manera, en esto, el desarrollo de las telecomunicaciones ha tenido una importante participación.





e intención del estilo, por ello, repasemos brevemente el concepto de arte que se convierte en un cierto momento, en obra de arte.

## ARTE

485. La transformación de la natura, con una intención cualquiera que deba cumplir un objetivo o función pretendido, es el resultado de la cultura y esto es a lo que llamamos arte. Así, en principio, el arte nos queda comprendido como toda creación del ser humano que ha transformado su entorno y que nos proporciona una nueva visión del mundo, pero ¿cómo identificar otras actividades del hombre con lo que podemos llamar arte?. En efecto, la pregunta tiene base sólida y miles de respuestas, a través del tiempo, la transformación del término, la transmutación del concepto y el cambio de la idea, nos han llevado en un hermoso recorrido por el entendimiento del arte y sin embargo, es difícil poseer el total de ese entendimiento. Ya Platón nos decía que *la filosofía es la primera de las artes*<sup>502</sup>, y es debido a la genialidad que la filosofía en las artes toma caminos muy diversos.
486. Arte proviene de *ars*, palabra del latín que hace referencia a la habilidad y a la calidad ejecutora de una actividad especializada como la pintura, la música, la arquitectura. Parece que el arte ha existido desde siempre, Hegel se remite a lo más reminiscente del arte en sus Lecciones de Estética. Ángeles García presenta esta línea de continuidad como una Filosofía Perenne del Arte, concepto que derivó del filósofo Gottfried W. Leibniz quien aplicó el término de *Philosophia Perennis* en el s. XVII y que posteriormente Aldous Huxley retomara para difundirlo<sup>503</sup>.
487. *Hablar de arte es hablar de vida, de una existencia plena a la vez que vacía. Es hablar de equilibrio, de intencionalidad, de entrega, de amor, de conciencia y de armonía. Hablar de arte es hablar de encuentro, de espiritualidad y de organismo, de cielo y tierra, vida y muerte, de la nada y de todo, de unidad, de libertad, de esencia y de energía*<sup>504</sup>.
488. El arte es tema que ha apasionado a muchas generaciones pues la obra del hombre implica un cambio de la natura o de la misma cultura, este acto implica idea, intención, que es inherente al ser humano. El arte es la transformación que requiere lo artesanal, manual e intelectual de la conciencia hacia la materia, en otra materia que ha sido procesada por la conciencia. Lo realizado es la ejecución de algo que no necesariamente involucra al alma, es la construcción de algo que solamente cumple las necesidades físicas de los objetos por los objetos, mientras que el arte, además de lo dicho, siempre involucra espiritualidad, sublimidad, y en este camino, y no solo de paso, intenta la perfección, aunque como se verá más adelante, hacen falta elementos para alcanzarla en este nivel, la perfección solo se logra en la obra de arte y conlleva otras connotaciones, más en este momento, la conciencia resguarda la intención.
489. Para Eduardo Schure, el arte inició en una mezcla de unidad divina del universo con la búsqueda del conocimiento de la naturaleza desde sus inicios, a esto lo llama arte idealista. En su libro *Los Grandes Iniciados*, comenta la hipótesis de Fabre d'Olivet sobre el origen de la religión y el arte. Dos hombres se quieren matar, una mujer con el cabello en desorden los detiene, la hermana de uno y la mujer del otro, *ella dice en frases entrecortadas, incisivas, que ha visto en la selva al Antepasado de la raza, el guerrero victorioso de tiempos remotos, el heroll que se le ha aparecido. Ella no quiere que dos guerreros hermanos luchén, sino que se unan contra el enemigo común. Es la sombra del gran abuelo, el heroll me lo ha dicho, clama la mujer exaltada; ¡él me ha hablado! ¡Lo he visto!. Lo que ella dice, lo cree. Convencida, convence*<sup>505</sup>. Los hombres la ven entonces como una especie de divinidad y se abrazan, se perdonan, el árbol donde la mujer ha visto la aparición es ahora sagrado, se lleva a la mujer para que pueda seguir comunicándose con los antepasados, de esta manera se vuelve guía y es admirada bajo la bruma flotante de la luna, de esta manera, el gran antepasado

### NOTAS

502 PLATÓN, *Diálogos*, Vigésimocuarta Ed., Edit. Porrúa, Colección *Sepan Cuentos*, No. 13, México, 1996, p. 389.

503 Cfr. GARCÍA RANZ, Ángeles, *El Artista Interior, De lo espiritual en el desarrollo artístico*, 1ra. Ed., Edit. Plaza y Valdés / Piensa, México, 1999.

504 Ana María González Garza en la Introducción. GARCÍA RANZ, Ángeles, *El Artista Interior, De lo espiritual en el desarrollo artístico*, 1ra. Ed., Edit. Plaza y Valdés / Piensa, México, 1999, p. XVIII.

505 SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., México, Edit. Olimpo, sin fecha, p. 10.











Medida Áurea que se manifiesta en la cara, en las manos, etc., Leonardo Da Vinci expreso esto en "Las Proporciones del Hombre", basándose en la información de Marco Lucio Vitruvio Polión.

506. Pitágoras encontró en las relaciones de números la belleza de la música. En las Reflexiones Sobre Poesía, Alexander Baumgarten en el s.XVIII utilizó la *aisthesis*, palabra griega que significa percepción, por primera vez, aparecía la palabra estética, que en sí representa lo bello sensible y que precisamente fue el motivo por el que Hegel mismo no estuviera de acuerdo en la utilización de la palabra "estética" en su tratado sobre Lecciones de Estética pues su trabajo no solo habla de la naturaleza sino de la obra artística, en esto la arquitectura, que estudia precisamente la calística. Por lo tanto, en la estética está lo bello, en la calística está lo bello, entonces, ¿cuál podría ser el término o concepto que pudiera contener a todas las bellezas?, simplemente lo bello, más lo bello solo puede ser aplicado y valorado por la conciencia, por nada más. El sol no tiene conciencia propia más lo bello del sol le está dado por la conciencia que otorga este atributo, la intención y la idea se han reflejado a su realidad, lo natural, por sí mismo, por no ser consciente de sí y libre de sí, no es bello, pues la belleza solo puede emanar del espíritu en tanto el alma le produce el ansia de la producción del concepto como tal que solo puede tomar figura en la conciencia.

507. En el proceso reconstructivo del concepto de la belleza y en esto, lo natural y lo artístico, ha participado desde tiempos antiquísimos lo que se conoce como Medida Áurea en la cual se puede encontrar una relación de armonía perfecta según se ha valorado desde siempre, pues lo que el hombre apetece como bello ha correspondido a esta medida. Se entiende en ella que un lado **A** es a un lado **B** lo que el lado **B** es a la

suma de **A + B**, en esto, encontramos una relación de  $\frac{A}{B} = \frac{(\sqrt{5} + 1)}{2}$ , lo que nos da

aproximadamente 1.618. Dicho de otra manera, la Medida Áurea, Proporción Divina, Número Áureo o Número Divino, como se le ha llamado, está dada por la división de una línea dividida en dos partes, dichas partes guardan una relación perfecta y sinónimo de perfección, en estas partes, el cociente de la primer distancia entre la distancia total será igual al cociente de la segunda distancia entre la primera. Gráficamente, si dividimos una línea recta en dos partes, el extremo izquierdo llamado **A**, el punto que divide los dos segmentos **B** y el extremo de la línea **C**, tenemos que:

$\frac{AB}{AC} = \frac{BC}{AB}$ . Supongamos que **AC=1.0**; en este caso, **AB=0.618** y **BC=0.382**,

sustituyendo en la fórmula tenemos que:  $\frac{0.618}{1.00} = \frac{0.382}{0.618}$ , lo que nos deberá dar una

igualdad, veamos:  $0.618 = 0.618$ , lo cual es correcto.

508. De lo anterior se ha desprendido el entendimiento de la belleza como la proporción, la simetría, el orden y la utilidad.

509. En los griegos encontramos la Medida Áurea como representación de la belleza y que queda inspirada en el nautilo, con esto, relacionaban también las matemáticas. Alberto Durero (1471-1528) al hacer su retrato, manifestó igualmente esta medida en relaciones de 5 a 8. La belleza en el cuerpo humano puede ser encontrada en la altura de una persona y la

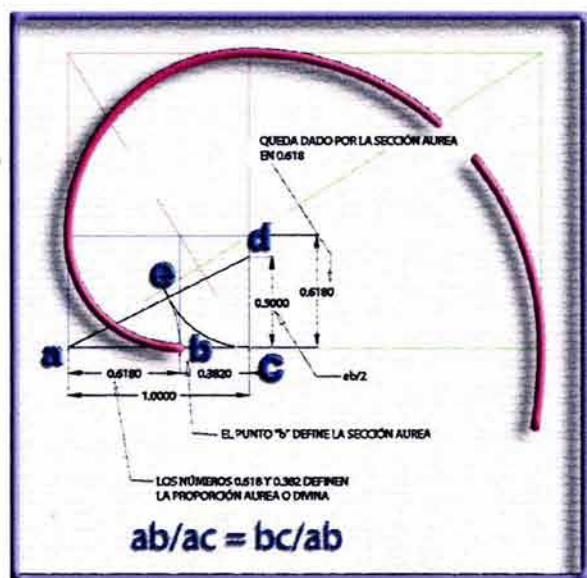


Ilustración 3: Desarrollo de la Medida Áurea.

Desarrollo de belleza, inspirada en el Nautilo, antepasado del pulpo.

distancia del piso a su ombligo, nuevamente aparecerá la Medida Áurea que se manifiesta en la cara, en las manos, etc., Leonardo Da Vinci expreso esto en "Las Proporciones del Hombre", basándose en la información de Marco Lucio Vitruvio Polión.

510. Otro esquema por el cual se ha intentado aprehender lo que es bello es mediante la llamada serie de Fibonacci (devida a Leonardo Fibonacci), la que ha servido para representar también la belleza, su comportamiento lo encontramos en los números **0** y **1**, con los cuales se pueden obtener proporciones matemáticas donde **0+1=1; 1+1=2; 1+2=3; 2+3=5; 3+5=8; 5+8=13**, etc.

511. Estas cavilaciones han llevado a los estetas a desarrollar la Teoría de la Información, en ésta, la belleza está determinada por la cantidad de información que la conciencia puede recibir y procesar, con ello se ha descubierto que la capacidad del cerebro es limitada, así, un cuadro con muchos elementos no puede ser captado totalmente para el disfrute, como consecuencia no se considera bello, en la música, *Johann Sebastián Bach introdujo la clave bien temperada, los tonos mayores y las síncopas, todo era nuevo para sus contemporáneos, por lo que el maestro no cosechó siempre alabanzas*<sup>526</sup>.

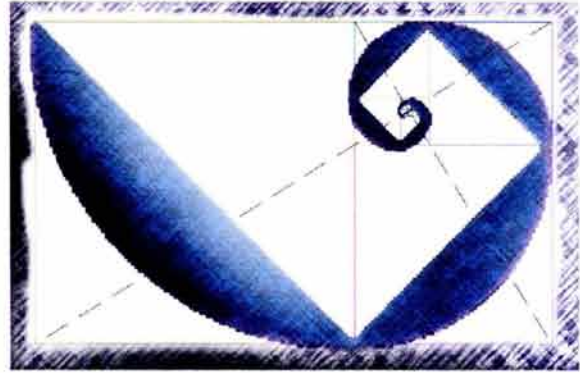


Ilustración 4: Medida Áurea Desarrollada.

La forma algorítmica que forma la Medida Áurea guarda relación con la morfología del Nautilo.

512. La teoría se basa en el Principio del Caos, en éste, el punto de partida es la información, la medida mínima es el bit, así, el número de elementos que contiene un objeto indica su grado de belleza, que no se da por poseer muchos, pues en esto es impredecible el crecimiento, sino en poseer los que la conciencia puede manejar cómodamente, la información insuficiente tampoco es adecuada por ello, conforme obtenemos más información del elemento, más fácil es para la conciencia su aprehensión, a más información, menos improbabilidad, desorden y asimetría.
513. Por lo dicho, un objeto con muchos elementos es muy complejo mientras que otro con menos es muy sencillo, el elemento complejo, al requerir más de nuestra atención se vuelve bello en tanto necesitamos más tiempo para explorarlo y abarcarlo.
514. De esto, los estetas han encontrado la fórmula  $B = \frac{O}{I}$ , donde **B** equivale a la Belleza, **O** al Orden e **I**, a la Información. Con esta fórmula, podemos dividir el espacio estético en cuatro celdas. Arriba a la izquierda están las creaciones complejas y simétricas, a su derecha se sitúan las obras complejas y asimétricas. Abajo a la izquierda, las obras simples y simétricas, y a la derecha, las simples y asimétricas. La posición de la creación estética se encuentra, según nuestra fórmula, arriba a la izquierda. Por el contrario, consideramos feos los objetos que vemos abajo a la derecha<sup>527</sup>.
515. Esta Teoría de la Información no es muy clara en la manera en que se deberá llevar a cabo la valoración aunque podemos inferir que, algo muy complejo para la conciencia carece de orden, mientras que algo que la conciencia considera como sencillo posee todo el orden; paralelamente, cuando en algo encontramos muchas cosas nuevas decimos que carecemos de información y, por el contrario, cuando ya sabemos todo sobre ese algo, poseemos toda la información. Para llevar a la práctica dicha percepción, las celdas a las que se refiere este espacio estético deberán tener una valoración, así, arriba a la izquierda encontramos el número uno; arriba a la derecha

NOTAS .....

<sup>526</sup> RIPOTA, Meter, "Estética y Matemáticas", "Las Medidas de la Belleza", Muy Interesante, Año VIII, NO. 6, México, p. 58.

<sup>527</sup> RIPOTA, Meter, "Estética y Matemáticas", "Las Medidas de la Belleza", Muy Interesante, Año VIII, NO. 6, México, p. 58.

números menores de uno y mayores de cero; abajo a la izquierda números indeterminados y el cero; abajo a la derecha números mayores de uno. Arriba a la izquierda se encuentra lo bello; arriba a la derecha lo que no se comprende pero puede llegar a ser bello; abajo a la izquierda lo que no se comprende y de lo cual no tenemos información y que por lo tanto no es bello y; abajo a la derecha lo que se considera feo. Así, podemos otorgar valores extremos a cada una de las variables; muy complejo=0 (desorden); muy sencillo=100 (mucho orden); muchas cosas nuevas=0 (mucha información nueva, se conoce y maneja poco a la información existente) y; todo conocido=100 (poca información nueva, se conoce y maneja mucho a la información existente).



Ilustración 5: Simplificado de la Teoría de la Información.

División en la valoración racional del gusto por un arte u obra de arte determinada respecto de la cantidad de belleza que se le otorga.

516. Ejemplo: para una persona que sabe mucho de arquitectura le parecerá sencillo, aquí el orden=100; al saber mucho posee mucha información, por lo tanto información=100; sustituyendo tenemos que:  $B = \frac{O}{I} = \frac{100}{100} = 1$ , su posición será arriba a la izquierda, para esta persona la arquitectura es bella. Por el contrario, una persona que no entiende nada de arquitectura y no posee nada de información:  $B = \frac{O}{I} = \frac{0}{0} = 0$ , su posición será abajo a la izquierda, para esta persona la arquitectura es indiferente. Una persona que comprende poco de arquitectura aunque posee mucha información quedará como:  $B = \frac{O}{I} = \frac{40}{100} = 0.40$ , su posición será arriba a la derecha, para esta persona la arquitectura puede llegar a ser bella. Y, una persona que comprende mucho de arquitectura pero posee poca información la verá como:  $B = \frac{O}{I} = \frac{100}{40} = 2.50$ , su posición será abajo a la derecha, para esta persona la arquitectura es fea, no le da ningún atributo de belleza. La Teoría de la Información que presentará Claude E. Shannon en 1948 se ha aplicado a la cibernética, criptografía, lingüística, psicología y estadística. Claude representó a la información como  $I = \log_2 \frac{1}{p}$ , donde **I** es la información; **p** es la probabilidad del mensaje que se transmite y  $\log_2$  es el logaritmo de  $1/p$  en base 2. ( $\log_2$  de un número

dado 'X' es el exponente 'Y' al que tiene que ser elevado el número '2' para obtener dicho número 'X'. Por ejemplo,  $\log_2$  de 8 = 3, porque  $2^3 = 8$ )<sup>528</sup>.

517. Aunque en esta teoría, como se habrá observado, existe cierta incongruencia lógica pues si una persona comprende mucho de arquitectura no pensamos en que posee poca información y viceversa, si posee mucha información es porque existe una preocupación que lleva al conocimiento de ese objeto, en este caso de la arquitectura, por lo tanto, mucho orden implica poseer mucha información y viceversa.
518. Lo bello en el arte es por lo tanto complejo y concluimos que no es medible pues las matemáticas no pueden llegar a penetrar las Necesidades Subjetivas del ser humano, más sirva lo anterior para sumarse al Conjunto de Algoritmos Impredecibles en la resolución y propuesta que se hará en las conclusiones finales.
519. En lo bello tienen que ver también los fractales como medio exponencial de lo que se vuelve y se desarrolla simétrico y por lo cual se supone la conciencia aprehende lo bello.
520. Debido a que la belleza es subjetiva, es que la apreciación es variable en circunstancias conscientes que la determinan, para Pascal, *el ser humano, que es la más hermosa criatura de Dios, es el ser en quien reside lo bello; y en la naturaleza, lo bello es aquello que le parece bello al hombre y que se le asemeja: "Cada quien tiene el original de su belleza, cuya copia busca en el amplio mundo"*<sup>529</sup>.
521. El arte es humanista pero también debe enriquecer al espíritu en general, no es para el diseñador mismo, sino para todos, que será apreciado y valorado en diferentes niveles y jerarquías. En efecto, el arte vive sobre y de circunstancias económicas, políticas, sociales, etc., pero lo más importantes es que deviene también del espíritu y éste se provee del alma. Esto se da bajo cualquier esquema político, no interesa al arte lo burgués, capital, social, comunista, imperialista, pedante o sencillo que pueda haber a su alrededor, el genio es impredecible e inagotable y aunque no carece de marco histórico, no es por él que se manifiesta, sino por la capacidad creativa, impulsiva e imperiosa de querer ser. El arte en su particularidad se vuelve universal y traspasa todo tipo de fronteras llegando a los lugares más oscuros, más lúcidos, más deplorables y más sublimes del ser humano.
522. Lo bello y lo bonito han sido relacionados a través de los siglos con lo sublime, con lo funcional, con lo útil, diferentes autores han expuesto su punto de vista al respecto aunque como otros puntos de esta investigación, llegan a diferir bastante, baste por ahora comentar solo las varias relaciones que se han otorgado de manera inherente a los términos. Finalmente, en la determinación que apreciamos de la obra terminada, se aprecia una marcada diferencia según se han entendido en este capítulo tanto lo bello, como lo bonito.
523. Aunque en la belleza vemos relacionados lo útil, lo coherente, etc., solo a través de la belleza que manifiesta realmente al contenido, el sujeto artístico puede llegar a un nivel superior, en el cual las cinco regiones deberán encontrar su conciliación, más cuando el arte, logra superar todos los obstáculos y logra penetrar perfecto en la conciencia, se da como consecuencia, la obra de arte, veamos.

## OBRA DE ARTE

524. Para Kant, existen dos tipos de percepción, la Percepción Objetiva y la Percepción Subjetiva, ésta última, se refiere a los sentimientos o sea, el placer o la pena, mientras que la objetiva, se refiere a las cosas, ambas percepciones son ajenas, para Kant, el arte se desarrolla dentro de la percepción objetiva<sup>530</sup>.

### NOTAS

<sup>528</sup> "Teoría de la información", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>529</sup> Cfr. BAYER, Raymond, *Historia de la Estética*, 1ra. Ed. esp. 1965, 7ma Reimp. 1998, México, Edic. Fondo de Cultura Económica, p. 140.

<sup>530</sup> DE LA ENCINA, Juan, *Teoría de la Visualidad Pura*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982, p. 11.



525. Fiedler nos dice que para hacer arte se requiere de una Contemplación Productiva, con esto decimos que el artista contempla su mundo exterior y su mundo interior para tener material y poder crear, asociado a esto esta la imaginación, la cual siempre está apoyada en la memoria que tendrá en su actividad parte de esa imaginación, esto lo notamos cuando tratamos de recordar algo, nuestra mente no revivirá un hecho siempre de la misma manera, esto es porque la imaginación está participando, llegará el momento en que tendremos una idea desviada del acontecimiento que estará estrechamente relacionada con nuestro estado de ánimo, con nuestras sensaciones en el momento preciso en que el hecho ocurrió, con la reproducción de recuerdos en otro escenario, el de la imaginación.
526. En efecto, el arte se desarrolla dentro de la Percepción Objetiva pero requiere de la Subjetiva ya que son las sensaciones producto de nuestros sentidos, que junto con nuestra imaginación creadora, son las que nos motivan a crear, están íntimamente ligadas y una sin la otra no pueden dar como resultado arte, son una coexistencia ideológica donde intervienen varios factores. La parte subjetiva se ha de ver alimentada por percepciones metafísicas, psicológicas y sensoriales llamados sentidos (parte de los Filtros), de los cuales el más importante es la vista<sup>531</sup> ya que en ella se recrean un sinnúmero de elementos que el mundo real ofrece y de los cuales surge la admiración y el asombro de lo que no conocemos y en menor medida de lo que vamos conociendo, la parte objetiva es la cosa en sí, pero la cosa es "algo" aquello de lo cual se forma de manera necesaria para poder "ser", como dice Aristóteles en su Metafísica.
527. Lo objetivo y lo subjetivo quedan unidos, fusionados en el arte aunque existen grados de profundidad en la creación, muchos pueden hacer un cuadro, la partitura de un atardecer, el plano de una casa, lo necesario es el conocimiento de los principios bajo los cuales se rige la disciplina en la que queremos incursionar, o acaso después de estudiar artes bellas ¿no es capaz el estudiante de dibujar un cuadro?, ¿no es capaz un egresado del conservatorio de música de leer una partitura?, e igualmente, ¿no es capaz un egresado de la Facultad de Arquitectura de leer un plano, o de realizar el diseño de un inmueble?, en términos generales, es capaz de hacerlo puesto que ha adquirido el conocimiento para ello, pero entonces, ¿qué diferencia hay del violinista de la plaza con la música de Paganini, o con la de Mozart?, ¿qué diferencia las primeras rayas de un niño con el Güernica de Picasso?, en otras palabras, ¿qué hace la diferencia entre una obra cualquiera y una obra de arte?, este es el meollo del asunto, es aquí donde surge la polémica, los debates y en ocasiones hasta los insultos, en este punto nunca se pondrán de acuerdo ni críticos ni pensadores jamás ya que intervienen factores muy inherentes de cada persona que hacen imposible un punto de encuentro en el tema y que a la vez dispara en sentidos opuestos su apreciación en el tema (el alma se ha diversificado como mundos de diferentes cualidades).
528. Dice Hegel: *El arte no tiene más misión que ofrecer a la percepción sensible lo verdadero tal como existe en el espíritu, lo verdadero en su totalidad, en su conciliación con lo objetivo y lo sensible*<sup>532</sup>.
529. Todo estilo emana el arte de lo objetivo-subjetivo-profundidad y que tiene su tiempo de florecimiento, las artes obedecen también a su propia disciplina, y esa misma va cambiando conforme las corrientes existentes lo hacen, cuando una obra logra romper ésta limitación, ésta barrera, al ser una verdadera obra del espíritu y testigo de la verdad, ya rompió la primer barrera, ya que las obras del espíritu no llegan de repente, imaginemos las pinturas rupestres, ¿quién puede decir que son obras de arte?, ¿lo son, o no lo son?, existen otros factores para determinar si una obra es o no trascendental citando nuevamente a Hegel nos dice que: *Existe un prejuicio muy extendido según el cual el arte habría empezado por lo simple y lo natural. Esto puede ser verdad en cierta medida, pues respecto del arte, lo grosero y lo salvaje, son lo más simple y natural. Pero lo natural, lo vivo y lo simple, tal como el arte los concibe, son una cosa diferente. Los inicios simples y naturales, en el sentido de lo grosero y salvaje, no tienen que ver nada con el arte y la belleza, del mismo modo que nada tienen de artístico las figuras simples dibujadas por los niños, por ejemplo, que con*

NOTAS •••••♦

531 Cfr. Parte Cinco: El Cuerpo.

532 HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *La Arquitectura*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Kairós, 1981, p. 19.





539. El arte se alimenta de la realidad y del espíritu reflejándose a ellos mismos, el OA se vuelve propiamente arte en tanto su realidad es mero reflejo del mismo espíritu que es ahora la propia poesía contenida.
540. Cuando el objeto cumple adecuadamente para lo que fue creado y no precisamente como fue creado (estilo) y que contiene lo poético, se vuelve artístico. Cuando el objeto logra confundir a la conciencia alejándola a sí misma de su realidad, en tanto la compenetra en la hermosa poesía que contiene, se vuelve, solo entonces, obra de arte. *La auténtica obra de arte halla incluso un sentido especial al lograr liberarse de las limitaciones y las vías muertas de lo personal y dejar muy atrás lo perecedero y limitado de lo meramente personal*<sup>542</sup>, más no por ello ha de perder lo tangible, más al contrario, por lo tangible es que puede demostrar su grado elevado poético como manifestación del espíritu que representa las Necesidades Subjetivas de ser, pero también las Objetivas.
541. La obra de arte queda entonces manifestada por este cúmulo de elementos que la expresan como perfecta y lo que es, en tanto logra transmitir sus verdades como momentos únicos a la percepción de la conciencia por lo cual ahora podemos utilizar juicio, criterio y sentido común para darle su correcto lugar como dice Guadet: *La obra maestra, revela una correspondencia a tal punto estrecha entre todas sus partes que no puede mas que pensarse al verlas, no podía ser de otro modo*<sup>543</sup>, seguramente cuando admiramos una obra como ésta, ha congeniado en cada una de sus partes sus particularidades con el todo, su universalidad, la armonía, con la conciencia.
542. En tanto la conciencia se acepta y responsabiliza de su aceptación, nos impulsa con satisfacción y tranquilidad hacia el futuro, todo lo que hacemos lo hacemos con agrado, con buena fe, sin dolo, pero queda involucrado el sentimiento, que es el conjunto de percepciones y estímulos que nuestras sensaciones envían a la conciencia transformadas en estados conscientes o sea, acciones, de esta manera, la conciencia puede volverse a su realidad con aceptación o rechazo resultado de esas emociones y esto, parece es el meollo de lo que pensamos interiormente para enjuiciar lo que conocemos como buena o mala arquitectura, encontradas, como polos opuestos, por ser esencias inherentemente polarizadas, así, pensamos de acuerdo a nuestra conciencia (lógicamente), pero en concordancia con nuestra realidad y en esa concordancia surge la colisión, en ese momento juzgamos y decimos que tal OA es una obra de arte o tal otro no lo es. La representación artística del objeto llamado artístico se vuelve real artístico para la conciencia cuando la capacidad poética de la misma coincide con la capacidad expresiva del objeto y con la Representación Sensible, a esto es a lo que llamamos armonía y esta armonía no implica lo mejor o lo peor, simplemente implica acuerdo y en este acuerdo se puede, en efecto, valorizar al propio objeto.
543. La transformación de la natura en cultura, y siempre que quedan involucrados los sentimientos y emociones, es a lo que llamamos arte. Cuando este arte es satisfacción de muchos se convierte en obra de arte, en ésta, las conciencias se sincronizan en su estado poético y encuentran en el objeto la representación de sus deseos más nobles, apacibles e ideales, el objeto se vuelve una representación de esos deseos que ya no provienen precisamente y solo de su realidad sino también de su alma, y que sin poder ser totalmente del alma (porque ya no podrían existir en la realidad), si la satisfacen de manera importante en calidad y en cantidad. Pero al ser objeto, finalmente, es la realidad quien hace posible su tangibilización, la cual está llena de lo poético, que es el factor más importante para determinar a la obra de arte, la poesía se mueve en el alma, en el espíritu, en la conciencia donde se mezcla de otras percepciones que le llegan de su realidad y finalmente se tangibilizan a otras conciencias, cuanta más poesía posee un objeto, tanto más nos parecerá bella pues también encontramos lo útil, lo funcional y lo que entendemos como verdad. Cuando la expresión artística del objeto coincide con la capacidad poética de la conciencia, el objeto se vuelve bello, satisfactorio, y si llega a un acuerdo en esto con otras conciencias, el objeto puede llegar a ser una obra de arte, la cual está dada por un consenso del espíritu.

## NOTAS

<sup>542</sup> GUSTAV JUNG, Carl, *Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, S.A., Madrid, España, 1999, p. 63.<sup>543</sup> Guadet. (Citado por: VARGAS SALGUERO, Ramón, *Teoría de la Arquitectura*, José Villagrán García, 1ra. Ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, p. 391.

544. La obra de arte tiene connotaciones de perfección, en su forma, en su función, en su contenido, en su carácter, en su finalmente, armonía, lo que viene a maximizar su grado de utilidad.
545. En toda obra de arte la simplicidad se sus partes se eleva superior como un todo complejo, en la música, los sonidos fluyen en el tiempo y en el espacio atrapándonos hasta el clímax, sin embargo, estos sonidos e instrumentos por sí solos en notas sin armonía, nada son, ni interesan al espíritu. En la pintura los colores son definidos, inocentes, pero una vez colocados en óptimas condiciones, pueden expresar ese carácter que conmueve al espíritu *...los colores en la pintura no pueden ser impuros o grises, sino que han de ser claros, determinados y simples en sí. Bajo este aspecto sensible su pura simplicidad constituye la belleza del color, y los más puros son los más operantes: por ejemplo, amarillo puro que no pasa al verde; rojo que no deriva hacia el azul o amarillo, etc. [...] Pero estos colores simples constituyen la base que no puede desdibujarse, y si bien no pueden evitarse las mezclas, no obstante los colores no pueden aparecer como una mezcla confusa, sino que han de tener el aspecto de claros y simples en sí, de otro modo la claridad brillante del color no es sino suciedad*<sup>544</sup>. Pero el color mismo puede tener diferentes intenciones, en los Fundamentos de la Estética Marxista – Leninista *el color es la fuente de las impresiones estéticas elementales*<sup>545</sup>; según el uso o intención, es el color apropiado que ha de utilizarse, *de la necesidad de disimular la suciedad, el polvo y la grasa, lo cual lleva a pintar de oscuro las máquinas y las paredes de las naves*<sup>546</sup>; en Estados Unidos, se manejaba la pintura dinámica, *de los tonos más vivos y llamativos. Tiene por objeto crear en el hombre una excitación nerviosa artificial que le obligue a trabajar más deprisa*<sup>547</sup>; la pintura técnica o funcional: *Se basa en la fisiología y en las exigencias de la seguridad del trabajo, y recomienda emplear fundamentalmente los colores verde y amarillo en sus diversas tonalidades, por ser los que menos cansan la vista*<sup>548</sup>; en el color naturalista se dan las asociaciones ligadas a la experiencia de percepción del color en la naturaleza<sup>549</sup>; en Alemania, establecen la relación del color con el espacio, el alumbrado, las líneas esenciales de la arquitectura interior de los locales, con propiedades de los objetos como son el peso, su situación en el espacio, etc.<sup>550</sup>; el blanco en los hospitales, enfermeras y médicos reflejan la asepsia que debe existir, la pulcritud, pero también la reflexión. La iluminación es importantísima en la percepción óptica que se tiene, pues el aumento de luminancia beneficia la vista del cirujano lo cual es reflejo de una menor iluminación de las superficies. Las edificaciones mejores se sostienen de manera orgullosa, con carácter fuerte, con seguridad y sencillez pues cada una de sus partes denota lógica y naturalidad. Pero al igual que pasa con el color, la multiplicidad de ideas que derivan al objeto son expresadas en términos de una corriente.
546. En la escultura el material coexistente en la obra ya está dado, al artista corresponde eliminar material e ir descubriendo el espacio que es finalmente lo que apreciamos por el juego de luces. En la arquitectura, por el contrario, el artista debe colocar material a la obra e ir formando, conformando y diseñando el espacio, dando paso a dos sutilezas, el **Espacio Funcional**<sup>551</sup> y el **Espacio Formal**<sup>552</sup>. Por ello, en la escultura, el espacio se universaliza y solo es posible captarlo por el Espacio Psicológico mientras que en la arquitectura, el espacio ha quedado delimitado por el propio material, en ambos casos, el material en la obra terminada representa lo coexistente con el espacio.
547. El objeto, para ser bello, debe expresar sin presumir ese espacio y en el, su libertad, esta libertad solo le puede ser dada por un diseñador libre también, visto así, la libertad encuentra el ambiente propicio para desarrollarse o perderse en la

## NOTAS .....

544 HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, p. 219.

545 EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, p. 98.

546 EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, p. 98.

547 EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, p. 98.

548 EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, p. 98.

549 EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, pp. 98-99.

550 EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, p. 99.

551 *Cfr. Glosario.*

552 *Cfr. Glosario.*

autonomía, ésta se genera en la conciencia como una individualidad justa y necesaria para ella misma, la reflexión después, puede hacerle ver el error procurando entonces el consenso para equilibrar su propia autonomía. La autonomía depende solo de sí misma y en sí misma es voluntad más no fuerza, es intención libre de cualquier pensamiento o circunstancia interna o externa, actuar con indiferencia a su exterior le es propio por su autonomía, actuar con indiferencia a su interior, es perder esa autonomía y entregarse al suicidio. La autonomía es el ingrediente principal de la libertad aunque en ésta deben existir también el respeto y el compromiso que forman precisamente lo íntegro, cuando se carece de estas bases la autonomía desvirtúa la futura libertad en libertinaje que no es más que el error por la falta de orientación misma que es representada por el respeto y el compromiso. En el libertinaje encontramos la esclavitud disfrazada de autonomía ya que en ella encontramos embebidos el no respeto y el jamás cumplir con un compromiso que afecte al deseo propio y así, este libertinaje es en realidad un vicio, por hacer la conciencia precisamente solo lo que es su deseo se convierte en su libertad máxima la cual conocemos como egoísmo. Por ello, el OA, para no mostrarse libertino, ha de expresar el respeto a su entorno, a sus funciones, a su utilidad, así, lo poético se ha de afianzar a la conciencia con humildad, mostrando así su apacible libertad.

548. *La obra de arte no es asunto exclusivo del artista, sino también y fundamentalmente signo del espíritu de los tiempos*<sup>553</sup>.
549. Existe una relación inherente<sup>554</sup> que se hace patente en la obra de arte bajo diferentes circunstancias y diferentes niveles de profundidad. El equilibrio existente que hay en el artista, debe manifestarse a su obra, resultado de esto se obtiene un trabajo sublime que conlleva a la comunicación espiritual de los que disfrutan, aprecian o analizan al OA, así, el arquitecto manifiesta su espíritu en su obra, el usuario hace trascender ese espíritu en el suyo por medio de los Filtros, es aquí donde se hacen coincidir los estados, el del diseñador, el de los usuarios, el del que analiza, el del que disfruta, incluso, el circunstancial<sup>555</sup>. A cada uno de ellos en efecto reporta diferente apreciación, sin embargo, esto es una particularidad y sobre ella, la correlación se manifiesta en tanto la generalidad coincide en uno o varios hitos del objeto.
550. Finalmente, el artista produce su obra basándose en la naturaleza y en su interior intrínseco, los grandes artistas hacen su propia interpretación, los medianeros solo plasman de manera directa la interpretación que la misma naturaleza les proporciona. La posición del artista verdadero, revela precisamente su profundo espíritu plasmado en la obra como reflejo de esas Necesidades Subjetivas y Objetivas, aunque en ocasiones el propio artista no se da cuenta de ello, en el caso contrario, solo es instrumento imperfecto de la naturaleza en tanto intenta copiarla lo más fidedigno posible, aunque tristemente, en esa copia, encuentra la muerte.
551. Ángeles García Ranz nos dice que *la obra de arte es un microcosmos, simil de esa creación; un pequeño universo completo*<sup>556</sup>.
552. Ha quedado plasmado en el lienzo el comportamiento de la conciencia creadora, del arte y lo que es en sí obra de arte cuya particularidad fundamental es precisamente lo armónico y el consenso. En cuanto al artista y al objeto, son siempre inacabados.
553. Ahora se ve necesario tocar el hábitat en el que se hace, crece y vive la obra de arte, especialmente, el OA, que viene a ser precisamente el espacio, en un momento determinado.

## NOTAS

<sup>553</sup> Enrique Galán Santamaría en la Introducción a la Ed. Española. JUNG, Carl Gustav, *Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1999, p. XVII.

<sup>554</sup> Cfr. Parte Siete: *Correlación de Estados de Entendimiento*.

<sup>555</sup> Cfr. Capítulo: *Mónadas Arquitectónicas*.

<sup>556</sup> RANZ, Ángeles, *El Artista Interior, De los espiritual en el desarrollo artístico*, 1ra. Ed., Edit. Plaza y Valdés / Prensa, México, 1999, p. 155.

## TIEMPO Y ESPACIO

554. La realidad de coexistir materia y espacio nos ayudan a determinar e identificar la diversidad de pensamientos y obras que el hombre ha realizado a lo largo de la historia, de acuerdo a sus circunstancias, a sus necesidades, a sus posibilidades, por ello, el tiempo y espacio son aspectos inherentes de la arquitectura.
555. Leibnitz, gran matemático pero también filósofo, en una carta a su amigo Conti comenta: *El espacio es "algo", cierta cosa, pero como el tiempo: el uno y el otro son un orden general de cosas. El espacio es el orden de las coexistencias y el tiempo es el orden de las existencias sucesivas, son cosas ciertas pero ideales, como los números. Así pues, el espacio es la forma de ordenación de lo coexistente, de la misma manera que el tiempo es la forma de lo sucesivo*<sup>557</sup>.
556. El espacio en arquitectura lo podemos dividir, como se ha considerado, en Espacio Funcional y Espacio Formal. Es el primero el espacio que concebimos dentro del gran espacio universal, el todo, de acuerdo a las intenciones, a su uso, a su ubicación, podemos definir de que manera o como deberá estar compositivamente ese espacio, como se relaciona el vestíbulo con el acceso, que orientación deberán tener los diferentes espacios que componen el proyecto, de que dimensiones debe ser cada uno de ellos, que cualidades y cantidades se deberán proporcionar, etc. En el formal, diseñamos el espacio que habrá de dar sustento a esa interacción de espacios funcionales, en planta, en alzado, analizamos aquí el tipo de material a utilizar, los cálculos y los principios de la física que ayudarán a conformar cada parte del OA, entran en esto, aspectos de costo, de facilidad, utilización, factibilidad financiera, diseño de la cimentación, de las cargas, de la estructura, etc. A ambos espacios es a lo que llamamos **Espacio Compuesto**<sup>558</sup> que es el que ha sido concebido por el hombre, el espacio artificial.
557. Tiempo y espacio están íntimamente relacionados, de hecho una de las verdades arquitectónicas (la quinta), de las definidas en el siglo pasado por José Villagrán hace referencia netamente al tiempo.
558. El espacio, como el estilo, lo encontramos en todas partes. El espacio artificial es producto del espíritu que ha madurado en la conciencia transmutando la naturaleza. El espacio es producto de la valoración de la conciencia en la cual se manifiesta el espíritu. El tiempo, por otro lado, su manifestarse o no, o sea, el existir o no, radica en el espacio y en ambos, se regocija el estilo, se hace tangible. Podemos hablar del espacio y el tiempo, como lo coexistente y lo sucesivo respectivamente, los que a su vez se manifiestan en la danza, el ballet, en la misma arquitectura, otras artes como la pintura, requieren solo del espacio, otras más solo de lo sucesivo, tenemos la música y la oratoria. La arquitectura tiene su medio de expresión en el espacio, es por él que puede llegar a ser, en este medio, tangibiliza el proyecto su realidad y se emancipa como vicario del espíritu.
559. El espacio enriquece o empobrece, enaltece o empequeñece, agranda o aminora a otros espacios y a su contenido, ya sean objetos, o el mismo hombre. El espacio es el material principal del arquitecto, ya que es éste al que diseña, a través de los siglos han existido diferentes maneras de resolverlo, por el tipo de materiales con que se contaba y por la ideología o fin que se tenía, así como por las opciones técnicas. En Grecia vemos un espacio de adentro hacia fuera, sus arquitectos, ya sean Ictinio, Calícrates, Mnesicles, etc., no se preocupaban precisamente por el espacio sino por la forma, en la cual manifestaban la representación de los dioses y sus atributos, su espacio es tangible, es euclidiano, comprensible, a diferencia del espacio gótico donde se pierde, es difuso, tiende a subir al cielo y perderse, no es abarcable, no es delimitado, no es euclidiano. ¿Qué pasa con los espacios egipcios?, no es la preocupación del arquitecto egipcio la de crear espacios propiamente sino la de perdurar de una manera segura la trascendencia de sus faraones, es una arquitectura que va de afuera hacia adentro, la arquitectura árabe vendría a ser otra forma de creación, su arquitectura nace de adentro y adentro se queda<sup>559</sup>. Hay diferentes

NOTAS •••••

<sup>557</sup> DE LA ENCINA, Juan, *El Espacio*, 1ra. Ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, pp. 9-10.

<sup>558</sup> Cfr. Glosario.

<sup>559</sup> Cfr. DE LA ENCINA, Juan, *El Espacio*, 1ra. Ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, pp. 125.





individualista, mientras que el griego se vuelve sumiso, sencillo, humilde, social, el otro, tiende a individualizarse aunque en esto el hombre no ha encontrado aún la plena individualización, cuando menos no como la conocemos en el humanismo.

564. El espacio se debe vivir consciente, con todas nuestras capacidades y facultades receptoras aunque las circunstancias que lo hacen ser, sean diferentes, *en nuestro tiempo el concepto espacio-tiempo lleva al artista a la adopción de otros medios de actuación muy diversos*<sup>562</sup>. De cualquier manera como se vea, el espacio es el *elemento integrador de carácter social más importante*<sup>563</sup>.
565. Hegel, en su Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas en Compendio nos dice que: *El tiempo, como el espacio, es una forma pura de la percepción sensorial o intuición. Es la condición de toda percepción activa inmediata y de todo lo que es percibido, es decir, de toda experiencia y de todo lo que es experimentado. La naturaleza está hecha de espacio y tiempo, y es un proceso. Al acentuar su aspecto espacial, somos conscientes de su naturaleza objetiva; al acentuar su aspecto temporal, somos conscientes de su naturaleza subjetiva. Tal como la percibimos, la naturaleza es un incesante y continuo proceso de devenir. Las cosas llegan y se van en el tiempo; no solo están dentro del tiempo, sino que son temporales –el tiempo es un modo de existir*<sup>564</sup>.
566. Es precisamente este ingrediente el que afecta de manera natural a nuestro OA, el mismo que provoca las restauraciones, remodelaciones, reestructuraciones, etc. En el tiempo el OA es, en él envejece y muere y solo entendiéndolo podemos dar una mejor valoración y enfoque a las anteriores actividades.

## ENVEJECIMIENTO DEL OA

567. Al existir el OA en el tiempo y espacio, estamos conscientes de que la arquitectura envejece, esto es importante pues por su comprensión se podrá tomar una actitud ante el envejecimiento que tanto preocupa a la restauración. Cuando hablamos de tiempo y espacio, hablamos de una relación geometría – espacio y otra más, tiempo – espacio, aunque ya hemos establecido otra, tiempo – espacio – estilo y parece pertinente hacer una más aquí, material – tiempo – espacio en las cuales encontramos el común denominador “espacio”, cabe formular una relación más en la cual también encontraremos el espacio y en la cual encontramos el punto del envejecimiento de nuestro OA, la de tiempo – espacio – movimiento. En efecto, para poder abordar el aspecto de la vejez que el OA experimenta al paso del tiempo, habría que considerar un nuevo factor, el movimiento<sup>565</sup>, pues es por éste, en el transcurso del tiempo y a través del espacio, que se da el envejecimiento<sup>566</sup> esto nos da una nueva relación y que es la que en este momento nos interesa, la de tiempo – espacio – vejez (debido al movimiento).
568. Para conocer la celeridad con la que el OA envejece, lo habremos de aprehender de un método dividido en tres partes que mostrarán resultados aceptables, los cuales nos

### NOTAS

<sup>562</sup> GIEDION, Sigfrido, *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, 6ta. Ed., Madrid, Edit. Dossat, S.A., 1982, p. 18.

<sup>563</sup> VELASCO LEÓN, Ernesto, *Como Acercarse a la Arquitectura*, 1ra. Ed., México, Edit. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990, p. 119.

<sup>564</sup> STRATHERN, Paul, *Hegel en 90 Minutos*, 1ra. Ed., Edit. Siglo XXI de España Editores, España, 2000, p. 66.

<sup>565</sup> No solo los científicos consideran que todo está en movimiento, muchos filósofos y pensadores también lo han creído así, llegando al mismo punto por diferente camino. El mismo Friedrich Nietzsche considera que todo se encuentra en movimiento. Cfr. Estudio Preliminar a: NIETZSCHE, Friedrich, *Obras Selectas*, Edit. Edimat Libros, S.A., Madrid, p. 32.

<sup>566</sup> En las siguientes reflexiones se ha considerado:

1.- Las tres Leyes del Movimiento de Johannes Kepler (1571-1630): II: “Cada planeta se mueve alrededor del Sol en una órbita que es una elipse con un foco en el sol”. III: “La recta que une al planeta con el Sol barre áreas iguales en intervalos de tiempo iguales”. III: “Los cuadrados de los periodos de revolución de los planetas alrededor del Sol son proporcionales a los cubos de sus distancias medias al Sol”. Cfr. THOMAS, FINNEY, *Cálculo con Geometría Analítica*, 6ta. Ed. En español, Sistemas Técnicos de Ed., S.A. de C.V., México, 1986, p. XI.

2.- Las dos primeras Leyes del Movimiento de Sir Isaac Newton (1642-1727): II: “Todo objeto persiste en un estado de reposo, o de movimiento en línea recta con rapidez constante, a menos que se apliquen fuerzas que lo obliguen a cambiar dicho estado”. III: “La aceleración que adquiere un objeto por efecto de una fuerza resultante es directamente proporcional a la magnitud de la fuerza

resultante, tiene la misma dirección que la fuerza resultante y es inversamente proporcional a la masa del objeto”, lo cual queda representado en  $a = \frac{F}{m}$ . Cfr. HEWITT, Paul G., *Física Conceptual*, 1ra. Ed. esp., 3ra. Ed. Ing., Addison Wesley Longman, México, 1999, pp. 43-72.

3.- La Ley de la Gravitación Universal de Sir Isaac Newton (1642-1727): “Toda partícula de materia del Universo atrae a cualquier otra partícula con una fuerza que es directamente proporcional al producto de las masas de ambas partículas e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que las separa”, si a esta ley se introduce la Constante de Gravitación Universal (G), que es igual a

$6.67 \times 10^{-11} \text{ Nm}^2/\text{kg}^2$ , obtenemos una ecuación matemáticamente exacta que es  $F = G \frac{m_1 m_2}{d^2}$ . Cfr. SEARS, ZEMANSKY, *Física General*, 5ta. Ed., 4ta. Reimp., Aguilar S.A. de Ediciones, España, 1975, pp. 82-85.

4.- Primer postulado de la Teoría Especial de la Relatividad de Albert Einstein (1879-1955): “Todas las leyes de la naturaleza son las mismas en todos los marcos de referencia con movimiento uniforme”. Cfr. HEWITT, Paul G., *Física Conceptual*, 1ra. Ed. esp., 3ra. Ed. Ing., Addison Wesley Longman, México, 1999, pp. 216-217.

ayudarán a bosquejar la celeridad del envejecimiento del OA en el espacio, por el tiempo, debido principalmente a su movimiento.

#### PRIMERA PARTE: ENVEJECIMIENTO DEL OA

569. En esta primera parte, se considera el movimiento de la tierra alrededor del sol, para ello, consideramos que la órbita terrestre es de aproximadamente 938'900,000.00 km. mismos que recorre la tierra en un año, ésta será entonces a la vez, la distancia total que el OA recorre también en un año en el movimiento de traslación de la tierra.

570. Para cumplir su cometido y considerando los años bisiestos, pues esto nos dará una mejor aproximación, se considera que el recorrido total de la tierra sobre su órbita alrededor del sol en un año lo cubre con 365d, 6h, 9m y 5s<sup>567</sup>.

571. Por último, en los cálculos se ha considerado una vida útil del OA de 70 años. Por lo tanto tenemos que:

1.  $365d \times 24h (1d) = 8,760h$
2.  $8,760h \times 60m (1h) = 525,600m$
3.  $525,600m \times 60s (1m) = 31'536,000s$
4. Ahora: 6h a s nos da:
5.  $6h \times 60m (1h) = 360m$
6.  $360m \times 60s (1m) = 21,600s$
7. Ahora: 9m a s nos da:
8.  $9m \times 60s (1m) = 540s$
9.  $\therefore \Sigma = 31'536,000s + 21,600s + 540s + 5s = 31'558,145.00s$  en total que transcurren en un año.
10. Dividiendo la **d** entre el **t**, obtenemos la **Vp** de la tierra en su órbita alrededor del sol donde:
11.  $Vp = 938'900,000.00 \text{ km} / 31'558,145.00s = 29.7514318411 \text{ km/s}$  (107,105.154628 km/h), Velocidad promedio a la que se mueve la tierra sobre su órbita en torno al sol la cual para efectos de cálculo rápido, consideramos no varía, si es en un año o si es en 70 años.

572. Esta velocidad es la que se considera para calcular el envejecimiento del OA en torno al sol suponiendo que se encuentre sobre la línea imaginaria ecuatorial, conservando por lo tanto un radio aproximado de 6,370.00 km respecto de la tierra.

573. Se considera también que: **1.-** Se descarta por ahora el movimiento de rotación de la tierra que se considera posteriormente y; **2.-** Al descartar el movimiento de rotación hemos de aceptar un punto medio que equilibre la distancia total de la tierra en su circunferencia en la línea imaginaria ecuatorial de 40,023.8904067 km, y que afecte en promedio respecto de los puntos opuestos que llega a tener el OA en esa circunferencia respecto al diámetro de la tierra de 12,740.00 Km en una línea recta al sol (cuya distancia media aproximada es de 149'503,000.00 km), respecto del movimiento de traslación, para esto se considera: **a).-** Unas veces el OA se encuentra sobre la línea orbital tangencial interior y otras veces sobre la exterior, por lo cual habremos de considerar el punto de interés sobre la línea orbital media que pasa por la tierra y no sobre las líneas orbitales tangenciales extremas a la misma y; **b).-** Por estar el punto de interés unas veces al frente y otras posterior a la inercia que lleva la tierra en su movimiento de traslación sobre su órbita, se considera indistinta la ubicación del punto sobre la línea ecuatorial pues unas veces le erosiona más que otras, lo mismo pasa con los fenómenos de los equinoccios y los solsticios, pues en el movimiento continuo de 70 años, se promedian. De esta manera, siendo la vida útil total del OA un lapso de tiempo razonable en el promedio, no afectan en el cálculo de tiempo-espacio-vejez.

12. Por lo anterior, se concluye entonces que el OA se mueve a una velocidad promedio de 29.7514318411 km/s respecto del sol.

NOTAS .....\*

<sup>567</sup> En lo sucesivo, se abrevian: d-días; h-horas; m-minutos; s-segundos; Vp-velocidad promedio; km-kilómetros; mt-metros; d-distancia; t-tiempo; a-aceleración; Dt-distancia total; Tt-tiempo total; En-envejecimiento.

13. Así:  $Dt = 938'900,000.00 \text{ km} \times 70 \text{ años} = 65,723'000,000.00 \text{ km}$ . Que es la distancia total que se desplaza el OA en su vida útil sobre la línea orbital tangencial media de la tierra alrededor del sol.
14. Así:  $Tt = 31'558,145.00s \times 70 \text{ años} = 2,209'070,150.00s$ . Que es el tiempo total que tarda el OA en desplazarse en la distancia anterior en toda su vida útil.

### "UBICACIÓN DEL OA EN EL GLOBO TERRESTRE"

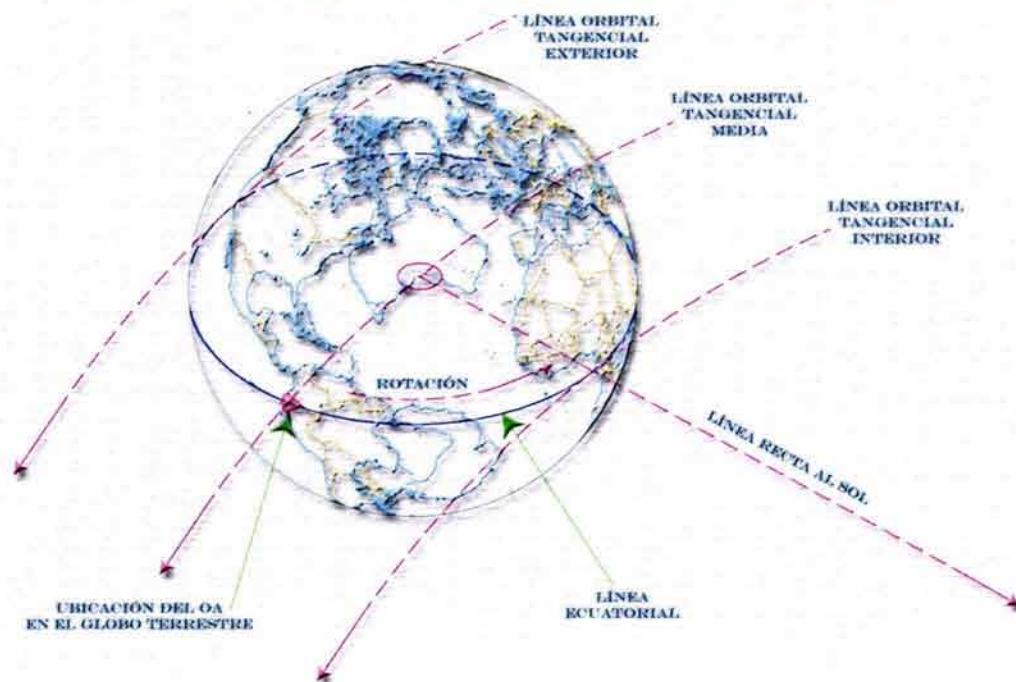


Ilustración 6: Ubicación del OA en el Globo Terrestre.

Conclusión de la ubicación seleccionada del OA para calcular la velocidad de vejez que se da con una edad útil aproximada de 70 años.

574. Tanto en la  $Dt$  como en el  $Tt$  respecto del movimiento de traslación de la tierra, no se ha considerado: 1.- El movimiento de la tierra hacia la constelación de Hércules (aprox.  $20.1 \text{ km/s}$ , encontrándose a aprox.  $34,000.00 \text{ años luz}$ ); 2.- El movimiento de la galaxia Vía Láctea hacia la constelación de Leo (a aprox.  $600.00 \text{ km/s}$ ); 3.- La precisión de los equinoccios en el ajuste de la bóveda celeste (con rotación de  $4.00 \text{ mt.}$  menos que la rotación de la tierra) y; 4.- El movimiento de nutación (ahora en  $23^\circ 27'$ ). Estos aspectos se han descartado principalmente por las distancias tan grandes que incluso pueden medirse en millones de años a pesar de que se muevan tan aprisa, más aún si tomamos en cuenta que la vida útil del OA es de tan solo 70 años en comparación. Continuando entonces nuestro cálculo con las previsiones respectivas tenemos que:
575. Dividiendo el  $Tt$  entre la  $Dt$  tenemos:
15.  $En = 2,209'070,150.00s / 65,723'000,000.00 \text{ km} = 3.36118276707E^{-2} \text{ s/km}$
16. Y:  $\therefore a = 29.7514318411 \text{ km/s} / 2,209'070,150.00s = 1.34678529068E^{-8} \text{ km/s}^2$
576. Lo que significa que por cada  $3.36$  centésimas de segundo, el OA recorre  $1 \text{ km}$  en su vida respecto del sol, lo que significa también que el OA envejece  $3.36$  centésimas de segundo de su vida por cada  $\text{Km}$  que recorre la tierra en su movimiento alrededor del sol, pues al multiplicar  $3.36118276707E^{-2}$  por la  $Dt$  vemos que cumple su vida útil ( $Tt$ ), envejecimiento que representa el  $1.52153736135E^{-9} \%$  de su vida total, con una  $a$ , que consideramos constante en este llano cálculo de  $1.34678529068E^{-8} \text{ km/s}^2$  en el transcurso de los  $70 \text{ años}$ .

**SEGUNDA PARTE: ENVEJECIMIENTO DEL OA**

577. En esta segunda parte, determinaremos la rapidez a la que el OA envejece respecto del movimiento de rotación de la tierra y tomando en cuenta las consideraciones ya mencionadas en la primera parte.
578. Ya veíamos que los días que cumplen exactamente con un año son 365d, 6h, 9m y 5s, así, convirtiendo el tiempo restante fuera de los 365d, a días, tenemos:
- Ahora:  $\Sigma = 21,600s + 540s + 5s = 22,145.00s$
  - Convirtiendo estos segundos a días tenemos que:
  - $22,145.00s / 60s (1m) = 369.0833333333m$
  - $369.0833333333m / 60m (1h) = 6.15138888888h$
  - $6.15138888888h / 24h (1d) = 0.25630787037d$
  - $\therefore$  un año equivale a exactamente **365.25630787037d**
579. Si el año es de 365.25630787037d, representa entonces también la cantidad de vueltas que da la tierra en su movimiento de rotación para completar un año exacto. Este mismo número representa igualmente la cantidad de vueltas que da el OA ubicado sobre la línea ecuatorial en un año también exacto.
580. Si el año dura 31'558,145.00s y, considerando que la línea ecuatorial tiene **40,023.8904067 km** de longitud, tendremos que:
- 40,023.8904067 km (1d) x 365.25630787037d (1 año) = 14'618,978.4365 km** que recorre el OA en un año.
  - Donde: **Dt = 14'618,978.4365 km x 70 años = 1,023'328,490.56 km** que recorre el OA en los **70 años**.
  - Considerando que **Tt = 2,209'070,150.00s** representan el tiempo que tarda el OA en desplazarse en toda su vida útil alrededor del eje terrestre, tenemos que:
  - $\therefore$  dividiendo el **Tt** entre la **Dt** tenemos:
  - En = 2,209'070,150.00s / 1,023'328,490.56 km = 2.15871068809 s/km**
  - Así: **Vp = 14'618,978.4365 km / 31'558,145.00s = 0.463239472298 km/s (1,667.66210027 km/h)** Velocidad promedio a la que se mueve la tierra alrededor de su eje de rotación la cual para efectos de cálculo rápido, consideramos no varía, si es un año o si es en 70 años.
  - $Y \therefore a = 0.463239472298 km/s / 2,209'070,150.00s = 2.09698851029E^{-10} km/s^2$
581. Lo que significa que por cada **2.16** segundos, el OA recorre **1 km** en su vida respecto del eje de rotación de la tierra, lo que significa también que el OA envejece **2.16** segundos de su vida por cada km que recorre en un punto ecuatorial alrededor de la tierra, pues al multiplicar **2.15871068809** por la **Dt** vemos que cumple con su vida útil (**Tt**), envejecimiento que representa el **9.77203321538E<sup>-8</sup> %** de su vida total, con una **a**, que consideramos constante en este llano cálculo de **2.09698851029E<sup>-10</sup> km/s<sup>2</sup>** en el transcurso de los **70 años**.

**TERCERA PARTE: ENVEJECIMIENTO DEL OA**

582. En los anteriores resultados aún no podemos tener la certeza de que en efecto tanto el **Tt**, **Vp**, **Dt**, **a** y **En**, sean en efecto finales, pues en la primera parte no está considerado el movimiento de rotación y en la segunda, no lo está el de traslación, hace falta por último, empatar los resultados para obtener ahora sí, un número próximo a la realidad.
- Sumando resultados tenemos:
  - Tt = 2,209'070,150.00s**
  - Vp = 29.7514318411 km/s + 0.463239472298 km/s = 30.2146713134 km/s**
  - Dt = 65,723'000,000.00 km + 1,023'328,490.56 km = 66,746'328,490.60 km**

5.  $a = 30.2146713134 \text{ km/s} / 2,209'070,150.00s = 1.36775517579E^{-8} \text{ km/s}^2$   
 6.  $En = 2,209'070,150.00s / 66,746'328,490.60 \text{ km} = 3.30965043315E^{-2} \text{ s/km}$

583. Lo que significa que por cada **3.30** centésimas de segundo, el OA recorre **1 km** en su vida, lo que significa también que el OA envejece **3.30** centésimos de segundo de su vida por cada Km que recorre la tierra en sus movimientos de traslación y rotación pues al multiplicar **3.30965043315E<sup>-2</sup>** por la **Dt** vemos que cumple su vida útil (**Tt**), envejecimiento que representa el **1.49820974818E<sup>-9</sup>** % de su vida total, con una **a**, que consideramos constante en este llano cálculo de **1.36775517579E<sup>-8</sup> km/s<sup>2</sup>** en el transcurso de los **70 años**.

#### NOTAS COMPLEMENTARIAS DEL OA

584. El tiempo, el espacio y el movimiento, hacen envejecer al OA casi imperceptiblemente más rápido o igual que lo hacemos nosotros (cuando es de manera natural).
585. Por ser la velocidad del OA en el espacio tan pequeña, comparada con la velocidad de la luz (**299,792 km./seg.  $\approx$  300,000.00 km./seg.**), es que el objeto envejece en el tiempo a través de ese espacio. Al estar estático el OA respecto de su marco de referencia, las leyes naturales actúan con todo el rigor sobre él, pues por su misma quietud (en ese marco de referencia), se desplaza a través del tiempo, en el espacio. Si pudiera proyectarse en el espacio, más rápido que lo hace en el tiempo (en el actual), el tiempo se alteraría, si pudiera desplazarse al máximo en el espacio, aminorando su tiempo, su rapidez sería mayor en el espacio, la **a** se volvería exponencial, disminuyendo considerablemente su tiempo, si lograra alcanzar en el espacio la velocidad de la luz (desplazamiento máximo en ese mismo espacio, en este caso, el que recorre en **66,746'328,490.60 km**), el tiempo se detendría y por lo tanto su vejez sería igual a cero, o sea que nuestro OA, no envejecería.
586. El método considera la relatividad del tiempo para determinar la rapidez con la que envejece el OA. En esta relatividad, se ha considerado lógicamente el espacio, la distancia, la aceleración, la velocidad, la rapidez y la vida útil.
587. En el método podemos comprobar el primer postulado de la Teoría Especial de la Relatividad, la cual dice que "Las leyes de la naturaleza son siempre las mismas y se comportan siempre igual dentro del marco de referencia con un movimiento uniforme". Así, en nuestro ejemplo observamos que la velocidad promedio, la aceleración y el envejecimiento, se comportan igual respecto del tiempo, el espacio y la distancia que recorren.
588. En lo siguiente, podremos observar y comprender con mayor claridad el tratamiento que habremos de dar a la restauración y creación del OA, pues se vuelve necesario el tema en tanto por un lado analizamos el tiempo, el espacio y el envejecimiento del OA y por otro, debemos crear un juicio que nos permita manejar la vejez digna del OA, pues él es en sí reflejo del hombre mismo, de un tiempo, de una manera de vivir y concebir su realidad.
589. Este método no solo ayuda a concienciar sobre la labor de la restauración y la creación, sino la del mismo diseño, pues en ello ponemos especial atención en la estructuración del espacio, los materiales y los procesos constructivos como una manera realmente útil de contrarrestar el movimiento. El deterioro del OA es sumamente importante en muchos aspectos, habría que considerar que no solo el Espacio Formal experimenta cambios sino el Espacio Funcional también, otro campo en el influye directamente el envejecimiento es en la Valuación Inmobiliaria pues el Factor de Edad del inmueble (que representa el envejecimiento), es uno de los factores que ayudan a determinar el valor comercial. Sin embargo, a través de los siglos, se han llevado a cabo diferentes maneras de resolver el Espacio Formal, tanto en una obra nueva como en la tan polémica restauración, la cual, es menester considerar para que las conclusiones finales de la investigación sean verdaderamente congruentes, pues deberán ajustarse a todas las situaciones del quehacer arquitectónico, solo de esta forma, se tendrá la tranquilidad de que los resultados son confiables, pasemos entonces a delinear un poco esta difícil labor.

## RESTAURACIÓN

590. Hemos visto como entre el tiempo y el espacio es inevitable el envejecimiento del OA debido principalmente al movimiento que éste describe en su vida útil, pero ¿cómo hacer para llevar esa vejez con dignidad?
591. ¿Cómo otros pueden resolver con nuevas interpretaciones y soluciones lo que sus antecesores han realizado?, ¿qué importancia tiene la restauración?, la diferencia entre **construir**<sup>568</sup>, **reconstruir**<sup>569</sup>, **remodelar**<sup>570</sup>, **restaurar**<sup>571</sup>, **rehabilitar**<sup>572</sup>, posee connotaciones que en ocasiones llevan a una decisión difícil. El que restaura está sobreponiendo su idiosincrasia sobre el artista original, la época y las circunstancias originales del edificio, así, el nuevo artista ha sometido al anterior. Pero puede ser que el nuevo interventor quiera seguir manteniendo el mismo estilo y la misma corriente del artista iniciador, aunque el resultado sea seguramente diferente, la idea, la concepción, es indudablemente su apreciación, su decisión personal con connotaciones de tiempo, espacio y cultura por ello, su labor puede convertirse en solo una extensión del otro, su mente se ve dominada por el artista original. ¿Romper o no romper?, ¿fracturar tajantemente al edificio para definir la época y reflejar lo que el nuevo artista es y vive? o ¿conservar para mantener convirtiéndose el nuevo artista en la extensión del otro dejando de ser y a la vez no pudiendo ser el otro, caer en la nada, en la burla, en la copia?
592. Aparentemente, no podemos bautizar la labor de la restauración tal cual, *porque la restauración como tal cuando menos en arquitectura es imposible*<sup>573</sup>, no se puede dar mas que en el momento preciso en que el ente diseñador se involucre para corregir deformaciones estructurales o estéticas de un monumento que él mismo concibió, pero cuando éste ente diseñador, llamémosle arquitecto, muere, es imposible en arquitectura restaurar algo que fue grande y hermoso, podemos deducir aquí que el monumento está ligado por siempre a su diseñador y que sólo él, puede restaurar dicha obra.
593. John Ruskin en su libro "Las Siete Lámparas de la Arquitectura", en la lámpara correspondiente a la memoria, nos dice: *El primer paso para la restauración, es romper la obra antigua en pedazos; la segunda por lo general, poner la imitación más barata y vil que pueda escapar a la detección*<sup>574</sup>, en otra parte nos dice: *Que no nos hablen entonces de restauración. Es de una mentira de principio a fin*<sup>575</sup>.
594. Según el diccionario, restauración es: *Restablecer una cosa en su primer esplendor*. Analizando la definición vemos que no se cumple ya que ese primer esplendor no se puede dar, se podrá dar definitivamente un cierto esplendor al monumento, pero jamás el primero ya que éste, solo lo podría dar ese ente diseñador que probablemente este muerto, sumando además que el momento histórico del monumento ya pasó.
595. John Ruskin nos dice en este punto: *No nos dejemos engañar en asunto tan importante; es imposible tan imposible como levantar un muerto, restaurar nada en arquitectura que haya sido grande y hermoso. Eso a lo que antes me refería como la vida del conjunto, ese espíritu que solo da la mano y el ojo del artífice, nunca se puede recuperar. Otro tiempo podrá dar otro espíritu, en ese caso tendremos un edificio nuevo; pero al ánima del artífice muerto no se le puede invocar y pedir que guíe otras manos, otros pensamientos*<sup>576</sup>.

### NOTAS .....

568 Cfr. Glosario.

569 Cfr. Glosario.

570 Cfr. Glosario.

571 Cfr. Glosario.

572 Cfr. Glosario.

573 RUSKIN, Jhon, *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*, 1ra. Ed. esp., Coyoacán, Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V., 1994, p. 172.

574 RUSKIN, Jhon, *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*, 1ra. Ed. esp., Coyoacán, Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V., 1994, p. 173.

575 RUSKIN, Jhon, *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*, 1ra. Ed. esp., Coyoacán, Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V., 1994, p. 173.

576 RUSKIN, Jhon, *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*, 1ra. Ed. esp., Coyoacán, Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V., 1994, p. 172.



dice que tiene, ni al momento histórico que dice corresponder?, todo tiene un tiempo y una circunstancia, el restaurador deberá resolver esta colisión como una muestra de ese valor que debe poseer.

- ↳05. Contraria a la teoría de John Ruskin, existe otra corriente que es la de Viollet Leduc, en la cual indica en su Diccionario Ilustrado de Arquitectura, no ver a los monumentos como históricos sino como vivos, los cuales requieren ser terminados y reparados imaginando como hubieran quedado si el autor original los hubiera terminado, tratando de llegar a concluirlos procurando que el monumento “fuera como nunca pudo haber sido”. *Si algún edificio no estuviera terminado entonces se le deberían poner las torres, los acabados, etc. colocar lo que él creía que faltaba, no tenía entonces ningún valor histórico ni arqueológico el fin era ilustrativo*<sup>584</sup>. Para Leduc la restauración es una realidad, aquí cabe la colisión entre lo propuesto y lo deseable, lo primero no precisamente funcionará, lo segundo es en sí utilidad, lo primero expresa la belleza original, lo segundo la detenta y cumple con su época, aquí se juega con fuerzas de rehabilitación entre lo moderno y lo antiguo buscando su equilibrio.
- ↳06. Por otro lado, Cesare Brandi comenta respecto a la restauración de pinturas: *¿Qué se restaura?, la pintura, pero para restaurar y conservar la pintura es necesario restaurar la tabla, el marco*<sup>585</sup>. Cesare Brandi tiene razón y estamos de acuerdo con él cuando de pinturas se trata, ya que nos referimos a un arte meramente contemplativo, es un arte que para apreciarlo requerimos solo de la vista, recordemos el análisis de Hegel en el que llega a la conclusión de que no todos los sentidos nos sirven para apreciar el arte, de los cuales descarta el tacto, el gusto y el olfato y se queda con la vista y el oído agregando la Representación Sensible. Si lo que interesa es contemplar el cuadro, ya que éste tiene un objetivo meramente contemplativo, no influye para la apreciación, que es lo que interesa, si éste está realizado sobre una tabla, sobre una tela o sobre un muro, ya que el objetivo principal es apreciar y disfrutar la pintura, si la base de la pintura ha sido restaurada, he incluso cambiada, no importará tanto mientras la pintura se conserve intacta. En el caso de la arquitectura, se manifiesta efectivamente la contemplación, más el fin principal de la misma es la utilización del espacio, de tal suerte que no solo es la vista el sentido que utilizamos para disfrutarla y vivirla, es más bien un conjunto de sensaciones que unidos y fusionados a esa Representación Sensible dan como resultado la apreciación de la obra misma la cual debe responder de manera adecuada a las Necesidades Subjetivas y Objetivas de la conciencia que la está experimentando. Es cierto que para poder sentirnos a gusto en un espacio, una característica importante de la edificación es de que materiales está hecho, y al dejar un testigo de los materiales tenemos una verdad arquitectónica de ese momento histórico y de esa cultura, más, si con el tiempo alguien decide cambiar su interior, su estructura, aquello que sustenta la piel, el edificio estará efectivamente mintiendo. Volviendo al caso del cuadro, ya que nuestro interés es meramente contemplativo, es válido colocar su base de acero en vez de madera, material original, y a ese marco nuevo forrarlo de fibra de vidrio y posteriormente cubrirlo con una capa de plástico a presión para protegerlo, de esta manera se protege el sostén del cuadro. Para las personas esto no tiene importancia, tal vez para los críticos de arte o los grandes maestros de la pintura esto sea de vital importancia, pero los demás podrán seguir admirando el trabajo magistral de “Las Meninas” de Velázquez, “Noche Estrellada” de Van Gogh o “Las Señoritas de Aviñón” de Picasso. En arquitectura sucede algo similar, ya que *El arte no es algo puramente material: es el espíritu manifestándose en lo sensible*<sup>586</sup>, en el cuadro esta manifestación del espíritu es el lienzo sobre el que ha quedado magistralmente plasmada la visión del artista, el marco es su sostén, en la arquitectura, es la estructura ya que ella dejará pasar o no el ruido, el frío, el calor, la seguridad que solo es aprehensible por la conciencia a través de la psique, etc., y no sólo es algo que sostiene al edificio, es el mismo espíritu manifestado en ello. En la valoración y apreciación de la arquitectura entran en juego todos nuestros sensores físicos y mentales, finalmente, el marco es al lienzo lo que la estructura al edificio, el marco en mal estado pudiera dejar pasar polilla a la tela, humedad, hongos, una serie de factores que pudieran dañar la pintura, en la estructura de un edificio sucede lo mismo, cuando ambos están deteriorados es necesario darles mantenimiento, revivirlos, porque es justificable

NOTAS •••••♦

584 De una plática sostenida con el Arq. Juan Luis Loredó el viernes 10 de marzo de 1995.

585 De una plática sostenida con la Arq. Diana Ramiro el viernes 17 de marzo de 1995.

586 HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *La Arquitectura*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Kairós, 1981, p. 17.



corregir lo que sea necesario cuando la obra está en peligro, pero esta corrección ha de ser coherente.

607. A raíz de estas grandes corrientes con bases aparentemente sólidas y contrarias a la vez de cómo se debería hacer la restauración, surge una más que es la científica según la cual los italianos dicen que se debe hacer un levantamiento de cómo se encuentra el monumento antes de intervenirlo<sup>587</sup>, dejando toda esta información en una memoria para posteriormente hacer lo que se deba con el monumento.
608. De esto pensamos que si el edificio se está cayendo, muriendo y no debemos (aunque si podemos), hacerlo mentir, es mejor seguir consejo: *Cuidese oportunamente de sus monumentos y no tendrá que restaurarlos*<sup>588</sup>, claro que esto es una afirmación universal cuya solución, no lo es, ya que con el tiempo, por más que se cuide un monumento, éste se irá deteriorando (ya lo hemos visto en el método de envejecimiento), pero sí nos deja vislumbrar que debemos cuidarlos al costo que sea, limpiarlos, protegerlos y que es válido *atarlos con hierro donde se suelten, sostenerlos con madera donde se debiliten, colocar muletas donde se requiera*<sup>589</sup>, de esta manera, habremos perdurado esa cultura originaria, el edificio nos dirá con el paso del tiempo que ya es viejo y requiere descanso que ha llegado hasta este momento de esa manera, con orgullo, con respeto, con satisfacción. Dice Ruskin: *Llegará a la postre el día aciago, pero que llegue abierta, declaradamente y, que ningún deshonroso y falso sustituto le prive de los funerales de la memoria*<sup>590</sup>.
609. Debemos dejar un testimonio de nuestro tiempo, una solución plausible al prolongar la vida lo más posible, como un médico cirujano hace con su paciente cuando ha tenido que colocarle un corazón artificial, por lo tanto, una labor altruista.
610. Encontradas las teorías sobre la restauración, y viendo que la actividad de restaurar no es sencilla, debemos sujetarnos en el criterio elevado del que restaura haciéndonos tres preguntas ¿es válido intervenir un monumento utilizando al máximo los adelantos actuales en pro de esa mencionada restauración?, ¿se prolonga la vida lo más posible utilizando los descubrimientos como armas a favor de uno mismo?, ¿no aplica lo mismo un médico cirujano al colocar un corazón artificial, al trasplantar un riñón, al buscar día a día las curas a graves enfermedades que padece la comunidad humana actual?
611. Parece que la respuesta está dada no en el costo, no en la inversión o de las tentativas tecnológicas vistas como pedantería al intentar demostrar cual es más alto, cual es más costoso, cual es más bello, etc., sino que todas estas características juntas derivan en la importancia que tiene para el hombre un edificio dado, en esto, solo es adjudicable una sana, íntegra y loable "restauración" en tanto se ha evaluado y disertado, su "valor". En este valor, el restaurador encontrará el camino a seguir, no se limita y confunde con un demostrar o no la modernidad en el trabajo de restauración, como resultado de su gran cultura y como manifestación de su conciencia clara que se expande y dilata a sus congéneres en una actitud diligente, de buena fe y sin dolo, pues sabe que solo encontrará el camino por el valor que adjudica al OA y este valor es el que le dará la pauta, por ello, se hace necesario considerar ahora el valor de un OA, pues esto nos dará la pauta del camino a seguir en una restauración y en una obra nueva.

## VALOR

612. La vida tiene un valor incalculable, la salud también ya que una está en función de la otra. Sin embargo, sería necesario recapitular en lo que entendemos por verdad. Ya en la Parte Dos: El Alma, concluimos que confrontando a la Lógica Especulativa con la Lógica Paradójica podíamos llegar a un acercamiento en el discernimiento de lo que podemos aceptar como verdad, tentativamente lo mostramos como:  $v = le \triangleleft vs \triangleright lp$ .

### NOTAS

<sup>587</sup> De una plática sostenida con el Arq. Juan Luis Loredo el viernes 10 de marzo de 1995.

<sup>588</sup> RUSKIN, Jhon, *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*, 1ra. Ed. esp., Coyoacán, Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V., 1994, p. 173.

<sup>589</sup> RUSKIN, Jhon, *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*, 1ra. Ed. esp., Coyoacán, Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V., 1994, p. 174.

<sup>590</sup> RUSKIN, Jhon, *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*, 1ra. Ed. esp., Coyoacán, Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V., 1994, p. 174.





3. Valores lógicos, como verdadero, falso.
  4. Valores estéticos, como bello, feo, sublime o cómico.
  5. Valores éticos, como justo, bueno.
  6. Valores religiosos<sup>600</sup>, como santo, profano.
626. El valor está determinado por la cantidad de verdad que el OA posee, la verdad será entonces la predicadora que entusiasma al ánimo a determinar el valor que en sí, proporcionará a la conciencia el material necesario para poder determinar el tipo de creación, remodelación, rehabilitación, restauración, reconstrucción u obra nueva de que se trate, solo en la verdad el OA puede ser bien hecho y solo por ella, el valor puede ser designado, determinemos entonces la verdad, para conocer el valor.

## VERDAD

627. El valor de nuestro OA depende de la manifestación de verdad que el mismo OA pueda tener y de la expresión y carácter que pueda manifestar de la realidad que le toca vivir, pero finalmente este Valor Secundario o Final está determinado por el Valor Primario o Inicial. Ambos están divididos en dos aspectos fundamentales: **1).**- Su calidad y **2).**- Su cantidad. La calidad a su vez está determinada por dos aspectos importantes: **a).**- Sus Connotaciones Positivas y **b).**- Sus Connotaciones Negativas. La cantidad no tiene división sino que se inclina hacia la capacidad o discapacidad<sup>601</sup>.
628. Todo objeto contiene Connotaciones Positivas y Negativas, de estas connotaciones surgirá la verdad del OA y con base en éstas, el valor. Dicha verdad se entiende como la aproximación objetiva inherente del objeto a la conciencia que hace conocerlo así como es. De esta verdad se puede concluir su falsedad o su belleza entendido esto no como la satisfacción que la conciencia puede tener ante el objeto por percepciones agradables, y ni siquiera como el placer que a la misma conciencia pueda causar, sino como la concordancia de la idea con su realidad. Para determinar esta concordancia habría que determinar cual es su realidad, ya que la idea se vuelve imposible. Sabemos lo que es una ventana, un piso o una nave industrial y en principio sabemos para lo que sirven cada uno, ya que esta función está dada en la idea pero, en principio, podemos desconocer su realidad o las circunstancias que la hicieron ser y esto puede variar las Connotaciones Positivas y Negativas que podamos adjudicar al OA.
629. Dichas connotaciones entonces, pueden ser dosificadas como positivas o negativas mediante los Filtros, que asocian la idea al objeto en la conciencia, por medio de la cual podemos determinar su verdad.
630. Profundizando en esto, Müller nos dice: *El concepto de la verdad es, según esto, el concepto de una relación. Expresa una relación, la relación del pensamiento, de la imagen con el objeto. El objeto, en cambio, no puede ser verdadero ni falso, se encuentra en cierto modo más allá de la verdad y la falsedad*<sup>602</sup>, aquí, la verdad es la relación lógica de acuerdo con nuestro pensamiento de la imagen con el objeto mismo, es una relación imagen-objeto, esta verdad se produce en la conciencia en cuanto el objeto es.
631. Sortais es más explícito en esto: *Conformidad del pensamiento y sus cosas, La verdad supone así tres elementos: objeto, del que se afirma algo; inteligencia, la que afirma ese algo; y una relación de conformidad entre la afirmación y el objeto. Según la naturaleza de esta relación, se pueden distinguir tres clases de verdad: lógica, metafísica y moral*<sup>603</sup>, desde este enfoque, la verdad es una conformidad del pensamiento con la objetividad, con la trascendencia personal o con el pensamiento propio.

NOTAS .....

<sup>600</sup> Scheler. (Citado por: VARGAS SALGUERO, Ramón, *Teoría de la Arquitectura*, José Villagrán García, 1ra. Ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, p. 292).

<sup>601</sup> Cfr. *Cantidad*, en Glosario.

<sup>602</sup> Müller. (Citado por: VARGAS SALGUERO, Ramón, *Teoría de la Arquitectura*, José Villagrán García, 1ra. Ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, p. 304).

<sup>603</sup> Sortais. (Citado por: VARGAS SALGUERO, Ramón, *Teoría de la Arquitectura*, José Villagrán García, 1ra. Ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, p. 304).











más la conciencia, que aspecto haya desarrollado más, se darán diferentes manifestaciones del modo de pensar, sentir y actuar de todo cuanto hacemos, visto como el dar y recibir, que será su resultado.

- ↳51. Para este fin de amor, por el momento, resulta difícil decidir cual de Las Cinco Regiones del Yo, es la más importante, podríamos pensar que el alma pues es la virtud que es en sí amor pues al ser ésta neta vida, representa lo benevolente, en lo cual hemos identificado al amor; podríamos pensar también que la conciencia, pues es ella la que recibe las percepciones a valorar y convertir en emociones que luego quedan reflejadas en el páncreas, ese sentido de vacío en el estómago, ese dolor que llega a producir lo que llamamos amor pero que en realidad solo es sentimiento, pues ante la sensación de asesinar o de traicionar, también creemos se experimenta esa sensación de vacío en el estómago. Podemos decir por lo pronto, que el amor es una conclusión de la conciencia, ya Pascal decía que *el amor es un apearse del pensamiento*<sup>614</sup>, muy alejado de esto queda "amar con el corazón" que no es más que la forma de decir amo en un sentido meramente romántico y que nada tiene que ver paradójicamente, con el verdadero concepto de amor. De hecho la acupuntura y la medicina naturista hacen referencia a este marco del páncreas para determinar las enfermedades las cuales no son otra cosa que un reflejo de las emociones, teorías al respecto existen avalando esta cuestión.
- ↳52. Dadas estas dos cuestiones, pasemos entonces a bosquejar el amor expresado por las emociones y el amor expresado por la conclusión consciente.

## LA EMOCIÓN Y LA CONCIENCIA DEL AMOR

- ↳53. El amor está compuesto de lo que llamaremos **Parte Emocional del Amor**<sup>615</sup> y **Parte Intelectual del Amor**<sup>616</sup>.
- ↳54. El primero es todo aquello que nos hace sentir, que nos agrada y gusta, pero también es todo aquello que nos hace sentir mal, que nos puede deprimir, y por lo cual experimentamos un rechazo.
- ↳55. Esta parte emocional es benevolencia que se manifiesta de lo que percibimos de nosotros mismos (la individualidad) hacia nuestro alrededor (la realidad) en cuanto seres humanos. Este nivel del amor, como su nombre indica, radica en las emociones del ser humano, su parte afectiva, la parte que no piensa, no reflexiona, solo es, así, porque sí, emoción, se da, se siente en uno mismo y se deja sentir a los demás.
- ↳56. La otra parte del amor es la que nos hace reflexionar, donde está guardado todo el conocimiento que se pueda poseer y empleamos para ser felices y comprendernos completos, como su nombre lo indica, esta parte es pensar, es intención, querella, celo, frustración, pero también inteligencia, reflexión en y para sí de la conciencia, aquí se manifiestan las principales circunstancias del amor que, siendo inherente de su contraparte emocional, deriva en las características principales del amor, el compromiso, la aceptación, la responsabilidad y el celo. René Descartes, en una carta a Chanut (Egmond, 1° de febrero de 1647), comenta al respecto: *...yo distingo entre el amor puramente intelectual o razonable y el que constituye una pasión*<sup>617</sup>. No parece que existan dos, ni tres, ni cuatro tipos de amor, a saber, existe solo uno que se manifiesta de diferentes maneras, este único amor, posee, como ya se ha dicho, una parte que piensa y una parte que siente, son recíprocamente proporcionales y su estadía radica en la conciencia mientras que sus resultados se pueden evaluar solo en la realidad, y más precisamente en la determinación.
- ↳57. De esta manera, la parte emocional debe estar guiada por su contraparte, cuando esto no es así, se corre el riesgo de caer en el error, en el egoísmo, hasta en el suicidio,

### NOTAS

<sup>614</sup> Pascal. (Citado por: BAYER, Raymond, *Historia de la Estética*, 1ra. Ed. esp. 1965, 7ma. Reimp. 1998, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, p. 140).

<sup>615</sup> Cfr. Glosario.

<sup>616</sup> Cfr. Glosario.

<sup>617</sup> DESCARTES, René, *Las Pasiones del Alma, Y Cartas Sobre Psicología Afectiva*, 1ra. Ed., Edit. Ediciones Coyoacán, México, 2000, p. 178.

porque este amor, es un **amor ignorante**<sup>618</sup> y un amor ignorante puede llegar a ser peor que el odio<sup>619</sup>. *Debemos amar al prójimo de un modo inteligente*<sup>620</sup>. La madre dice a su hijo "hace frío, ponte un suéter", aquí, la madre ha reflexionado sobre lo que percibe de su contexto y no de la reflexión que percibe su hijo en su contexto por sus sensaciones, la madre se ha dejado llevar por lo que siente sin haber intervenido la autoconciencia (aunque interviene la conciencia), en ese momento su hijo está jugando y lo que tiene es calor, pero ella trata de protegerlo para que no enferme porque "lo ama", las percepciones se contraponen como deseos de cada uno que son acordes a las necesidades y visión de cada cual, si el pequeño no tiene conciencia aún para hacer manifiesta su desaprobación a lo que la madre ordena, se sentirá limitado, ignorado, no respetado, este tipo de amor en potencia, puede ocasionar muchos daños, problemas y equívocos porque es ignorante y por lo mismo crea represalias, sanciones y puede llegar a la mediocridad, por "amor a Dios" la ciencia se ha visto afectada, el conocimiento, la libertad, se ha llegado al asesinato y derivado de esto, se ha manifestado un temor a las posibles represalias por actos contrarios a lo que exige ese mismo "amor", *los averroístas*<sup>621</sup> fueron perseguidos (su principal figura, Nigerio de Brabante, fue expulsado de la Universidad y condenado a cadena perpetua) y el aristotelismo fue condenado<sup>622</sup>; Giordano Bruno, copernicano, afirmó que el Universo es infinito fue por ello condenado a muerte en 1600<sup>623</sup>, tal vez tenga razón Tertuliano cuando dice: *Supongo que cometió un delito la divina doctrina surgiendo en Judea y no en Grecia. Se confundió Cristo, sin duda, enviando para la predicación a unos pescadores en vez de a un sofista*<sup>624</sup>. Todas estas desviaciones quedan patentadas por la moralidad y la percepción personal o de un pequeño grupo en las cuales el arte juega un papel importante aunque por principio, se entiende que juzgar solo por la moralidad y la percepción personal o de un pequeño grupo no sea su objetivo primero pues en ello caería también en la inmoralidad, *una cosa es no proponerse la inmoralidad, y otra no hacer de lo moral el fin explícito de la representación*<sup>625</sup>. Así, la conducta del hombre "tiene que ser", y no "es" (carencia de libertad, sumisión a los deseos de otros), hablando en este mismo sentido, el amor, en solo su parte emocional sin haber sido dirigido por la parte intelectual, puede en efecto encontrar satisfacción personal, paradójicamente una aparente felicidad, pero esta satisfacción está errada, viciada por ideas que, carentes de reflexión y autocritica, afectan a sus semejantes, ignorancia al fin. *Esto puede observarse en particular en los que creyendo ser devotos, sólo son gazmoños y supersticiosos, es decir, que porque van muchas veces a la iglesia, rezan muchas oraciones, llevan el cabello cortado, ayunan y dan limosna, piensan que son completamente perfectos, y creen que son tan grandes amigos de Dios, que nada pueden hacer que le desagrade, y que todo lo que les dicta su pasión es un laudable celo; aunque a veces les aconseje los mayores crímenes que pueden cometer hombres, como entregar ciudades por traición, matar príncipes y exterminar pueblos enteros, solo porque no profesan sus opiniones*<sup>626</sup>.

658. Ejemplos hay muchos, recordemos que *Durante la guerra contra Irak, el mando iraní repartía a sus soldados, aún casi niños, unas llaves de plástico, antes de que entraran en combate. Si morían, podrían abrir con ellas las puertas del cielo*<sup>627</sup>, qué burla de un gobierno hacia su pueblo, esto no es más que reflejo de la ignorancia hacia la creencia ciega en lo que se les ha enseñado sin haber cuestionamiento, esto es a lo que Miguel Ruiz llamó "la domesticación de los seres humanos" en su libro Los Cuatro Acuerdos dice que, *a través de esta domesticación aprendemos a vivir, nos dice como hemos de vivir y que tipo de comportamiento es aceptable. Pero cuando no acatábamos las*

## NOTAS

618 Cfr. Glosario.

619 Dicho en otras palabras de las de Hegel "un amor no inteligente le hará tal vez más daño que el odio". HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Fenomenología del Espíritu*, 1ra. Ed. esp. 1996, 11ma. Reimp. 1998, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, p. 249.

620 HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Fenomenología del Espíritu*, 1ra. Ed. esp. 1996, 11ma. Reimp. 1998, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1998, p.248.

621 Averroes (1126-1198), filósofo musulmán cuyo nombre era Ibn Rushd, físico, jurista maliki y teólogo ashari, nació en Córdoba, España. Comentarista de Aristóteles. *Se inclinó hacia el materialismo y el panteísmo, su filosofía fue condenada por la Universidad de París y por la Santa Sede.*

622 "...a pesar de todas las condenas, la filosofía de Aristóteles acabó por ser integrada en un sistema filosófico cristiano por obra de Santo Tomás de Aquino". "Si el siglo XIII fue, gracias fundamentalmente a la obra de Santo Tomás de Aquino, el siglo del triunfo del aristotelismo al servicio de la fe cristiana y de la unidad intelectual de occidente, el s. XIV marca el comienzo de su declive": "...la filosofía aristotélica había recibido un nuevo impulso durante el Renacimiento en Universidades y Academias por obra de los humanistas". Cfr. ARISTÓTELES, *Acercas del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, pp. 75-79.

623 ARISTÓTELES, *Acercas del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 78.

624 TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, *Acercas del Alma*, Ed. de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, p. 47.

625 HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, *Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, p. 51.

626 DESCARTES, René, *Las Pasiones del Alma, Y Cartas Sobre Psicología Afectiva*, 1ra. Ed., Edit. Ediciones Coyoacán, México, 2000, p. 146.

627 VILAR, Esther, *Prohibido Pensar, Tabúes de Nuestro Tiempo*, 1ra. Ed. 1998, Traduc. del 2000, Barcelona, España, Edit. Planeta, S.A., p. 38.



















los vicios de las mismas, como resultado, estos nuevos ciudadanos, al llegar a su vida adulta y disgregarse en la sociedad, reformarán, entre otras cosas, las mismas normas jurídicas, sociales y morales que los vieron nacer, e influirán entonces, en nuevas generaciones. De esta forma se puede encaminar una nación hacia una vida con más armonía, por supuesto que una nación no es omnipotente ni omnisciente para con las otras, derivado de esto, para cumplir con la meta, pensaríamos en llevar este plan al ámbito mundial. En esta escala, los problemas se vuelven exponenciales y se agudizan surgiendo así la utopía del razonamiento, pero si en lugar de buscar su implantación de manera universal, procuramos implantarlo en nosotros mismos reduciendo la escala, habremos conseguido nuestra propia satisfacción que es el fin último de lo que llamamos felicidad.

691. Visto de esta manera, para que el respeto sea logrado dentro de la sociedad y en el interactuar cotidiano del hombre, se verá como necesario avenirse a la media, si una persona quisiera que se le respete en todo lo que hace y dice, con el tiempo esto se convertiría y se vería como un capricho, reflejado a sus congéneres se manifestará como egoísmo. Si todas las personas queremos que se nos respete en lo que hacemos y decimos, se llegará al desacuerdo y a la pérdida de la armonía. En esa armonía, el ser humano queda sujeto de sus deseos, pero también de los deseos de otros y, esto queda establecido en las leyes que lo rigen como individuo y que han de marcar los lineamientos bajo los cuales la sociedad como tal, ha de comportarse, quien quiera salir del esquema será sancionado, no importa el tipo de ley y cultura bajo la cual se haga la valoración.
692. Por lo anterior, habremos de entender el respeto como el mutuo dar y recibir de manera recíproca: "que se haga un poco como quieres tú, pero que también se haga un poco como quiero yo; a cambio de ello, estoy dispuesto a sacrificar un poco lo que es mi deseo, pues se que a cambio de ello, sacrificarás un poco del tuyo".
693. De igual manera, existe un respeto para el OA, por un lado se da por parte de su diseñador, desde la concepción y el proyecto, por otro lado se debe dar por parte del usuario. En el primer caso, el respeto se manifiesta desde el momento en que se está proyectando, se toman en cuenta todas las consideraciones necesarias para el fin buscado de manera óptima, pero también cuando se está construyendo, cuando se han considerado los costos, el respeto al Medio Ambiente, el impacto social, económico, en el correcto uso de los materiales, de los espacios, en los recursos de materiales y de mano de obra, en el correcto cobro de los honorarios e indirectos, en una buena y honesta utilidad.
694. De manera directa, el respeto se patentó hacia la persona u organismo que nos encarga un proyecto y/o la ejecución de una obra. El objeto es finalmente el reflejo satisfactorio o no, de ese encargo, lo que no va a pasar con el respeto que como usuarios damos al objeto.
695. Cuando un objeto no es utilizado para lo que fue concebido, no lo estamos respetando, de manera análoga y/o como consecuencia de esto, no estamos respetando al diseñador.
696. Cuando como proyectistas o constructores no respetamos el trabajo que realizamos, estamos faltando al cliente, a la obra y a nosotros mismos, el respeto se pierde para sí y no en sí, lo primero denota un gran egoísmo que solo es patente de manera proporcional con el deseo de conciliación, o sea, lo que hemos denominado respeto.
697. Cuando el usuario no respeta los espacios, está faltando al propietario si es que no es él, falta al diseñador, a la obra y a sí mismo, el hecho de no dar mantenimiento a la construcción implica conflictos, pueden ser derivados de muchas circunstancias, falta de recursos monetarios, políticas establecidas mal propuestas, negligencia, etc.
698. El respeto al OA se da sí, y solo sí, la conciencia que lo crea sigue una línea de probidad, y el usuario que lo vive se complementa como parte de la solución, pues debe comprender que él ha sido la principal consideración en la solución dada.

## CONFIANZA

699. La confianza, no se da en partes, no es a cuenta gotas, o se tiene o no se tiene, estar de acuerdo con una persona en lo que piensa y en lo que hace, o no estar de acuerdo con ella, no es símbolo de confianza sino de respeto, de aquí pensamos que la confianza está condimentada por el respeto, por una convicción de aceptación y necesariamente por una coincidencia en la filosofía de vida y en la ética. Dos personas que recién se conocen, se respetan, pero no se aceptan por tener una ideología y ética diferentes, luego entonces, no se tienen confianza, con el paso del tiempo, se siguen frecuentando y comienzan a existir ciertas similitudes en su forma de pensar hasta que obtienen simpatía mutua, en este momento, su filosofía de vida ya es más parecida, finalmente, se aceptan y con el respeto que siempre se han tenido, logran por fin confianza mutua.
700. “Ni te respeto, ni te acepto”, “yo te respeto, pero no te acepto”, “yo te acepto, pero no te respeto”, “yo te respeto y te acepto”, en los tres primeros casos no se puede dar la confianza, en el cuarto ejemplo, puede darse debido a que existe el marco básico para ello. Dos personas que piensan diferente, que se respetan y aceptan, lograrán una confianza mutua en el camino de la razón, la de cada uno, llevándonos a la verdad compartida y guiándonos a ambos, en la concomitancia de la razón. La persona a la que se le tiene confianza, ha tenido bajo su tutela, la facultad para decidir o actuar conforme a sus deseos y no conforme a la razón, y sin embargo, contrario a esto, se muestra humilde ante las circunstancias y siempre se dirige a la verdad, ganando así, nuestro respeto, por estas mismas características que le hacen ser, gana también nuestra aceptación, por ser nosotros, personas en busca de la salud mental, la propia. Para el que solo se deja llevar por sus deseos, no importa la confianza puesto que al actuar siempre para saciar lo que quiere (egoísmo), se verá forzado en ocasiones a traicionar a otros o a sí mismo, al hacerlo, se envenena y se aleja de la virtud, esto es muestra a su vez, de una persona que vive con falacias, con sofismas, luego entonces, obtiene nuestra desaprobación y por consiguiente nuestra falta de respeto y aceptación, no le tenemos por lo tanto, confianza. Si tenemos a una persona desarrollando un programa de computadora y tenemos que estar constantemente supervisándola para llegar a los fines buscados, es porque no le tenemos confianza, no podemos decir que no le tenemos “plena” confianza como dicen algunos, ya que “algunas cosas las hace bien y otras mal”, en estos casos, simplemente no hay confianza, pero no existe la mitad, un cuarto o un octavo puesto que no hay una unidad universal para medirla, ésta (la confianza), se basa en apreciaciones personales de acuerdo a nuestra filosofía de los valores, la de cada uno, en este ejemplo, a la persona se le tiene respeto y en apariencia, se le acepta, lo óptimo sería tener a una persona que pudiera hacer bien las cosas sin supervisión y así, no utilizar valiosas horas hombre en un quehacer de supervisión porque aquella persona, no hace bien lo que tiene que hacer, por lo tanto no podemos tenerle confianza. Para poder tener confianza en alguien, es necesario conocerla y crear juicios que nos encaminen a ello, cuando conocemos a alguien, primero la respetamos como es, gracias a la comunicación que es base del conocimiento, en segundo término podremos llegar a aceptarla y solo entonces le confiaremos. Uno de los factores para tener confianza en alguien, paradójicamente, no radica en los otros sino en uno mismo, para poder otorgar confianza a otra persona, a alguien que está fuera de nuestra persona, a otro que no seamos nosotros, debemos primeramente tener confianza en nosotros, este pequeño principio puede convertirse en el más importante y por lo tanto mayor. Si una persona sabe que no se tiene confianza a sí misma, no podrá tenerla a los demás, para lograr esto, es necesario adquirir valor civil de los actos propios, hacer análisis y acto seguido intentar un cambio, el hecho de tener confianza en uno mismo no es síntoma de perfección, al contrario, sabiendo nuestras debilidades, sabremos como conducirnos de manera adecuada, en ese momento, nos tendremos confianza a nosotros, llegados a esta etapa, ya podemos tener confianza en los demás.
701. Dicho lo último, el problema para conocer y respetar a otros, se aminora, el hábito de la autocrítica nos hace ser más conscientes y nos aleja de un juicio falso. Para lograr confianza en otros, hemos de crear juicios sanos, esto nos permitirá conocer los aciertos y las fallas de los demás y lejos de juzgar maliciosamente, aprendemos a criticar de manera altruista, así, nuestro juicio adquiere validez, esta circunstancia no es exclusiva hacia otras personas, sino para todo lo que nos rodea. Una persona que

hace juicio sobre otra sin conocerla no crea juicio sino pre-juicio, un pre-juicio, al no contemplar todas las circunstancias que llevan a un hecho a ser, forma un juicio a priori y por lo tanto, carece de validez. Si tuviéramos necesidad de una operación ¿a quién deberíamos acudir?, ¿al plomero o al cirujano?, luego entonces, ¿qué juicio tendrá más validez?, ¿el del que conoce o el del que no conoce?, ¿o el del que conoce poco, o más o menos?. La realidad es que todos buscamos lo que creemos que nos es mejor, así, consultaremos a un médico cuando nos sentimos enfermos, pero necesitaremos de un arquitecto cuando quisiéramos construir un conjunto habitacional o nuestra casa, dicho esto, aquel que nos juzga sin conocernos no hace juicios sobre nosotros sino pre-juicios y por lo tanto, su "juicio", carece de validez (al carecer de verdad y acercamiento a la realidad), este tipo de personas no tienen la capacidad para comprender a otros, se vuelven egoístas y pretenden que los únicos que están en lo correcto son ellos, tan alejados están de la verdad, que lo único que demuestran al crear juicios a priori, es una gran incomprensión y su ignorancia haciéndose patente, el que juzga por el color, por la ropa, o por el carro que trae el otro sin intentar llegar a las circunstancias que le llevan a ser, seguirá viviendo en la ignorancia de lo que en verdad era lo juzgado, pues lejos de intentar llegar a la verdad mediante la razón, se queda en la negación de la misma donde seguramente ha vivido toda su vida.

702. Al igual que el respeto, la confianza que deposita el diseñador se manifiesta también del OA al usuario, al crítico, al mismo diseñador, pues en tanto sabe que su trabajo ha sido bien realizado, cumpliendo con todos los requerimientos de calidad, diseño, estática, física, costo, elección del lugar, etc., puede sentirse seguro. Las proporciones y las escalas manejadas en el proyecto son un importante paso para que esto se de, la conciencia juzga como aceptable aquello que ha sido resuelto de manera concienzuda y critica sancionando a lo que ha nacido del oportunismo y poca visión. La confianza que el arquitecto tiene en sí se expresa en su trabajo y logra trascenderlo cuando se hace patente en los usuarios, críticos y estudiosos que invierten el contenido del producto sobre el que lo crea, depositando en él su confianza que es la respuesta directa a su trabajo por el cual se acredita.

## COMUNICACIÓN

703. El medio o medios por los cuales entendemos o nos hacemos entender con los demás se llama comunicación, la importancia de ésta es extrema y de grado superlativo, desde los inicios, el hombre ha buscado medios para comunicarse con sus semejantes con el fin de realizar tal o cual cosa, pero además es por naturaleza necesaria, ya que sin la comunicación no podríamos llegar a acuerdos unos con otros, el fin último, parece, es el entendimiento mismo. Cuando dos personas se aman, buscarán tener comunicación de muy buena calidad, en esto, influye la forma en que decimos las cosas, el énfasis y la importancia que damos a lo que decimos, en ocasiones, entre el transmisor y el receptor, llega a existir cierta interferencia que desvirtúa lo que uno dice con lo que el otro oye, es así que ha de buscarse un ambiente adecuado para cada tipo de tema que se trata, e importantísimo la forma de dialogarlo, no es lo mismo decir -¡cómo estás!- a -¿cómo estás?-, en este sencillo ejemplo vemos un cambio de tono, que refleja lo que se quiere decir, se pueden tener buenas intenciones en cada actitud que tomamos pero es necesario estar en paz, en buena disposición y siempre en vías de la salud mental, psicológica y en ocasiones hasta física.
704. La comunicación debe llevar al entendimiento. Dos personas que hablan y hablan, gesticulan y liberan su coraje o instintos sin control y sin medida (como cuando una pareja discute sin orden y raciocinio), no se están entendiendo y por lo tanto, su comunicación es muy mala. Dos personas que dialogan sobre un tema sin dar tiempo una a que la otra termine y viceversa, no se están igualmente, comunicando adecuadamente, es importantísimo tener la disposición para comunicarse, como ya vimos, hablar no es sinónimo de buena comunicación y si no hay buena comunicación, no existe por lo tanto, entendimiento.
705. El lenguaje, el que sea, es el instrumento del entendimiento, del inherente, la dificultad de comunicación está allanada por la propia comprensión, esta última solo puede ser encontrada en la razón y la razón no es más que un estado de la conciencia donde se hace patente la exteriorización de la misma, en vías de la verdad y del conocimiento mismo. La famosa Torre de Babel es ejemplo de incertidumbre,

producto de la ignorancia, mientras que el entendimiento, al ser producto de la razón, solo se puede dar en el saber.

706. Al arquitecto corresponde saberse comunicar con su objeto de estudio, el diálogo que logre y el nivel de profundidad que alcance en su lenguaje, lograrán exaltar la comunicación a los demás de la propuesta que es su trabajo y en este sentido, habrá encontrado el medio de su comunicación.

#### RESPONSABILIDAD

707. La responsabilidad parece ser el acontecimiento que indica a los otros valores el acto de ser, de manifestarse, de manera incondicional. En la responsabilidad va implícita la madurez de la conciencia, pues es a través de ella que la conciencia demuestra su compromiso, primeramente consigo misma y acto seguido para con otra persona u objeto que la induce en un compromiso. Ya veíamos que el amor es en sí compromiso y que este solo se puede dar a través de la responsabilidad, la cual solo es patente en un grado de madurez elevado. Transcribiendo esto, en el OA se debe dar la responsabilidad para llegar a un buen término, la carencia de ella repercute en la discapacidad del OA para llevar a cabo las tareas para las cuales ha sido concebido, diseñado y finalmente edificado, como se ha dicho antes, solo una conciencia honesta puede llevar a cabo el acto de ser responsable y éste, es otro medio del fin último del OA, el bien común.

#### CUIDADO

708. Por sobre toda la humildad, respeto, confianza, comunicación y responsabilidad que se pueda tener, debe existir el cuidado, nada hay que se desarrolle sin él. En el OA se debe apreciar desde el momento de la concepción, desde sus orígenes, el cuidado en el proyecto, en la hechura, en la limpieza, incluso en el mantenimiento, en esto habría que recordar a John Ruskin respecto del cuidado que habría que dar a los edificios.
709. El cuidado representa el amor que se exterioriza a los demás a través del OA, pues con su cuidado manifestamos la relevancia que nos damos a nosotros mismos y a los demás, se manifiesta en todo aquello que nos preocupa, un hijo, una esposa, un amigo, y que por ellos y nosotros mismos, es que damos el cuidado apropiado a los objetos que nos rodean pues en ellos se puede encontrar la estabilidad psicológica, con todas sus consideraciones.
710. El cuidado queda implícito en un trabajo bien realizado, en cada una de las búsquedas adecuadas de los múltiples elementos y circunstancias que intervienen, el cuidado puesto queda reflejado en el trabajo terminado, dicen que todo lo que vale la pena requiere pagar un precio y ese precio es precisamente el tiempo dedicado a él, el cuidado, como los otros valores capitales, requieren pagar este precio.

#### CONOCIMIENTO

711. Más todo lo anterior nada de valor poseería sin el conocimiento, en arquitectura debe hacerse patente, sobra decir que debe manifestarse en cada acto que llevamos a cabo como conceptualizadores y constructores. El conocimiento es la verdad manifestada en la conciencia, si no es precisamente la verdad, no puede ser conocimiento de nada, los actos humanos deben estar guiados por la conciencia, la cual debe estar supeditada por el conocimiento guiado por su grado de inteligencia, estos actos no son más que manifestación de la verdad que se exterioriza en probidad a la realidad, en esta realidad queda patentado el OA, el cual es, como consecuencia de ese conocimiento, reflejo también de la verdad.
712. El conocimiento debe entonces ser la guía de los otros valores, pues alejados de este, caerían en lo que se ha llamado "un amor ignorante", el cariño ignorante al OA, puede ser contraproducente para el mismo OA, el que no sabe que utilizando electrolitos o ácido muriático y clorhídrico e impermeabilizantes (cuando no hay daño grave), puede

quitar las eflorescencias de sus muros y manda cambiar todo el muro, es posible que haya debilitado la estructura del inmueble, lejos de ayudar, ha perjudicado, mucho cariño al OA, pero poco conocimiento.

713. Más adelante se verá como la reflexión de la conciencia se debate entre el deseo y el deber, el resultado es el ser, este ser es bien o mal con base en una serie de apreciaciones que se bosquejan como resultado de un conocimiento y que en ocasiones puede contraponerse ocasionando una incertidumbre que solo es disipada por el conocimiento de lo que es bueno o malo y que finalmente busca el bien común como conocimiento último que es en sí, la manifestación del amor.

#### COLOMBIO

714. Si a través de Los Siete Valores Capitales el OA puede recrearse de manera honesta y saludable, tendremos que aceptar que en la moralidad y la ética puede un arquitecto encontrar el finiquito de sus cavilaciones, las determinaciones a las que llegue dependen de su grado de ética la cual refleja a su vez, su nivel cultural, idiosincrasia y por supuesto, conocimiento. Más como hemos visto, para que esto pueda darse ha de considerar a las demás conciencias y no ceñirse a lo que la propia le indica pues esto solo sería una muestra de gran egoísmo, más en ese decidir, ha de ser director y dirigir el pensamiento que deba ser el resultante en la concepción del OA pues no siendo peyorativos, si habremos de aceptar que la gente ajena a la arquitectura y que por ello, requiere de nuestros servicios, deposita en nosotros su confianza para llevar a cabo la conclusión (proyecto), que se nos encomienda, tarea que siempre requiere de la humildad.
715. En esto el arquitecto ha de razonar en lo más conveniente para ese proyecto, esta conveniencia no es más que, nuevamente, la búsqueda del bien común, que denotará el grado de visión que se ha tenido en la interpretación de la colisión que hace manifiesta el amor a su prójimo y el cariño a la arquitectura, por ello, el diseñador ha de vincular su conciencia en un juego de lo que es, lo que puede ser y, lo que debe ser. En esto existe ya un primer bosquejo de lo que habremos de tocar y que antes se mencionó sucintamente, lo que es bueno y lo que es malo en y para el OA.
716. Por el amor y el cariño podemos entonces determinar la cantidad de verdades que sumadas representan la única verdad real del OA la cual indica a la conciencia el valor y que para esto ha entrado en colisión con Los Siete Valores Capitales, todo un proceso por el cual la conciencia puede llegar finalmente a verificar y constatar por medio de lo bueno y/o malo que a juicio de la conciencia, el objeto posea.
717. Por ello, para lograr la disolución de la colisión de la confusión de la conciencia, entre el deseo de su OA con lo que debe ser y lo que realmente es, se habrá de aprehender el conocimiento de lo que es bueno y malo en y para el OA.

#### BUENO Y MALO COGNOSCITIVO DEL OBJETO

718. Una vez estudiado el comportamiento que estimula la adquisición del valor mediante sus verdades, nos hemos conducido de manera lógica a la apreciación de los sentimientos, el cariño y el amor que repercuten en la valoración de una manera importantísima, pues en ellos el hombre encuentra un hito de posición que le hace comprender al OA en su contexto y liga con el mismo ser humano, en pro de una correcta valoración que estimule a la intuición a la mejor resolución, respecto de un proyecto, obra nueva o restauración.
719. Ahora, finalmente, podemos especular un poco en lo que es correcto de nuestro OA, en ello, habremos de tocar a la conciencia de manera directa y confrontándola con ella misma y con el OA, podremos vislumbrar el valor en el mismo OA, mediante el valor de la justicia, que habremos de adjudicarle como conciliadora de la paz, esta paz, en el OA, deberá ser entendida como la mera armonía de la cual se hablará en la Parte Ocho: Conclusiones.

720. Incursionemos pues en los conceptos de bueno y malo para poder determinar como se dan en el OA.
721. *El origen del bien y del mal es un misterio incomprensible para el que no se ha dado cuenta del origen y del fin de las cosas. [...] Para comprender el origen del bien y del mal, el iniciado mira los tres mundos con los ojos del espíritu<sup>653</sup>.* Así parece adecuado iniciar este capítulo, pues ya de antemano se induce de manera tácita a determinar conscientemente ambos aspectos.
722. Aristóteles decía que *placer y dolor son el acto del término medio en que consiste la sensibilidad para lo bueno y lo malo en cuanto tales<sup>654</sup>.* Por la percepción y valoración de la conciencia en tanto le son gratas o lastimosas las apreciaciones de la realidad, puede ella definir lo bueno o malo de manera relativa respecto de su negación y de manera absoluta en sí, como una apreciación subjetiva que le hace valorarlos así en tanto le son gratos o no.
723. El bien y el mal no son algo innato de la naturaleza, provienen de una convicción consciente de voluntades y determinaciones categorizadas como tales y derivadas de un sentimiento de placer o desagrado y no necesariamente de dolor, cuando es de placer es el bien, cuando no, el mal, en este sentido se crea una constante colisión consciente para llevar a cabo la conclusión.
724. En este sentido, la libertad nos da la opción de inclinación hacia el bien común o particular o hacia el vicio común o particular. Traducido al OA, solo el diseño libre, resultado de una mente libre, puede encontrar su verdad y en ella su belleza pues ésta verdad corresponde a la idea y el objeto bien terminado. De acuerdo a esta idea se devendrá en la conciencia como algo bello, todo objeto que no coincide perfectamente con la idea decimos que "está mal hecho o más o menos bien" (carencia de verdad). Cuando decimos que un objeto "está bien hecho", se debe a que coincide con la idea que tenemos del algo. Por naturaleza humana o por vicio humano, acostumbramos a asociar lo que está bien hecho con la belleza y decimos "es hermoso" o "es bonito" o simplemente "nos gusta", cuando el objeto no concuerda con la idea, pensamos "es feo, mediano", por ello, si algo no nos agrada tendemos a demostrar un rechazo, este rechazo muestra poca visión y acercamiento al objeto pues confundiendo lo bonito con la belleza se pierden en una figuración de la realidad que no alcanza su nivel supremo que es la verdad. Por ello, lo feo, que se vuelve lo desagradable, es a la vez lo inconveniente que se manifiesta en rechazo y que por lo tanto se le categoriza como lo malo, más ésta es una manera mezquina de determinar lo malo en tanto lo feo es contrapuesto a lo bonito perdiendo ambos así la figuración de lo bello. Esto malo está dado intelectualmente, en esto, la conciencia, al demostrar su rechazo, adelanta juicios al conocimiento verdadero del OA rechazando de antemano las virtudes que ese objeto pudiera tener, esto se debe a que no se ha buscado la verdad en él sino más bien la conciencia se ha dejado llevar por una apreciación inmediata, por ello, cuando la intelectualidad ha creado su pre-juicio, ha estimulado a los sentidos a apreciar de manera superflua, así, el objeto se vuelve feo físicamente. Este es el punto que tratamos, el rechazo surgido en la conciencia derivará en la censura que viene a determinar lo inconveniente, que es en sí la categorización y figura de lo que es rechazado, mientras que la aceptación representa la apertura intelectual que lo hace ver como lo satisfactorio y agradable que reflejan a la conciencia, lo que debe entender como bueno.
725. Lo que rechaza debe ser entendido aquí como lo totalmente independiente, la conciencia que ignora todas las circunstancias excepto las propias (se inclina más a lo subjetivo que a lo objetivo), refleja una postura egoísta en la cual la justicia ya no tiene cabida pues se tiene enteramente a sí misma como lo único y principal que puede existir y en este existir erróneo se pierde. Por ello, como respuesta a esta mala apreciación de sí, tiene que volverse flexible y responder a todos los requerimientos solicitados, por lo cual pierde precisamente esa autonomía, la conciencia creadora se diversifica en el cumplimiento de las necesidades que son inherentes al OA, por ello, *el hombre racional, en tanto no tiene los medios para doblegar la fuerza de lo necesario, tiene que someterse a ello, es decir, no ha de reaccionar en contra, sino que debe*

<sup>653</sup> SCHURE, Eduardo, *Los Grandes Iniciados*, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, p. 237.

<sup>654</sup> ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 238.



*soportar tranquilamente lo inevitable [...] Si el individuo privilegiado usa su derecho solamente para fines privados, por pasión particular y por intenciones de amor propio, entonces, además de barbarie, tenemos ante nosotros un mal carácter*<sup>655</sup>.

726. En esto, no podemos dejar fuera a la moral y a la ética para determinar lo que consideramos como bueno o malo, nótese que no se dice que sea uno o lo otro sino, que es una consideración. Es ésta consideración la que habría que analizar para juzgar la acción, o sea, la conclusión de la conciencia llevada a su negación.
727. Repasemos brevemente que la moral es el deber establecido en sí, la voluntad propia, mientras la ética es el deber establecido por otras voluntades, el Estado, la sociedad. Por ello, en la moral podemos encontrar un deber limpio que se corresponde con la propia conciencia y que queda representado por el honor, el respeto hacia esa conciencia que determina lo que es de su interés y lo que no, el honor se refiere así a la personalidad como tal y a su representación acerca de sí misma, al valor que el sujeto se atribuye para sí mismo [...] el hombre de honor piensa en todas las cosas primeramente en sí mismo; y la pregunta no se cifra en si algo es justo en y para sí, sino en si es adecuada a él, si es digno de su honor ocuparse de ello o alejarse de ello. Y así es posible hacer las cosas más malas y, sin embargo, ser un hombre de honor<sup>656</sup>.
728. En la ética, queda perdido el honor pues la conciencia ya no responde a sus apetencias sino a su benevolencia, a su ceder, a su flexibilidad. El que tiene ética es aquel que sabe responder a las normas, que sabe conducirse públicamente, en esto, ha perdido su propia intención y deseo (la moral), sujetándose a otros y, en esa sujeción pierde su honor y su egoísmo y gana la virtud de ser ético, más en esa pérdida, encuentra en el reconocimiento de los demás, nueva y paradójicamente, el honor, pero es un honor que no está dado por él sino por los otros con base en determinaciones acordes a las reglas generales implantadas (normas), donde todos exigen lo que desean y todos ceden a los deseos de otros, ya se hable de vida moral, ética, pública o social, incluso jurídica, en esto, el respeto (lo que hemos entendido antes como tal)<sup>657</sup>, debe ser manifiesto. Para llegar a comprender como la conciencia puede apreciar lo bueno y malo, vamos a tomar un aspecto muy importante de San Agustín, la división del alma, en la capacidad de discernir.
729. Francisco de Sales, en el capítulo XI del Tratado del Amor de Dios, menciona estas dos partes de una misma entidad, dice: *Pues, en nuestra alma, en cuanto es racional, apreciamos manifiestamente dos grados de perfección que el gran San Agustín, y tras él todos los doctores, han denominado porciones del alma, la inferior y la superior: de ellas, la que se llama inferior, discurre y saca sus consecuencias según lo que aprende y experimenta por los sentidos; y la que se llamada superior, discurre y extrae sus consecuencias según el conocimiento intelectual, que no se basa en absoluto sobre la experiencia de los sentidos, sino sobre el discernimiento y el juicio del espíritu...*<sup>658</sup>. A partir de esta formulación, muchos han tomado y seguido como válido este principio de desarrollo intelectual, sin embargo, habría que decir que ya en Aristóteles encontramos un primer antecedente en su Acerca del Alma cuando hace la distinción entre el Intelecto Activo y el Intelecto Pasivo<sup>659</sup>, cuando habla de intelecto parece más cercano a una cognición dada en la conciencia aunque esta circunstancia él la adjudica al alma. Pedro Lombardo, en los Libros de Sentencias, introduce los términos Parte Superior de la Razón y Porción Inferior de la Razón<sup>660</sup>. En este último encontramos ya un acercamiento en la resolución de las determinaciones pues aunque no adjudica dichas propiedades al alma, si las aplica a la razón, como se verá a continuación, esto tampoco es así. El mismo Francisco de Sales juega con los términos queriendo ajustarlos según el contexto en el que se encuentra, *en vez de hablar, como lo había hecho precedentemente, de la porción inferior del alma, menciona,*

## NOTAS

<sup>655</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, pp. 186-187.

<sup>656</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Estética II*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1991, pp. 129-131.

<sup>657</sup> Cfr. Capítulo: Respeto.

<sup>658</sup> Francisco de Sales: (Citado por: BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 65).

<sup>659</sup> Para Aristóteles el Intelecto Activo es "un Intelecto en acto que piensa e intelige ininterrumpidamente". Cfr. ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 58.

<sup>660</sup> Cfr. BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 68.



de sí mismo, como tampoco que la parte intelectual sea totalmente pensamiento. Como seres humanos, la conciencia se debate entre amos universos perfectos, bellos y sublimes, no existe zona peyorativa bajo ninguna excepción, la conciencia sana sigue determinando con base en su colisión.

733. La capacidad de discernir por lo tanto, queda atribuida a la conciencia, quien finalmente decide como resultado de una colisión y que para llegar a ello se vale de la Porción Superior de la Conciencia y la Porción Inferior de la Conciencia, el resultado es la razón que se manifiesta en lo que conocemos como pensamiento. Estos serán los términos que aceptemos y que nos mostrarán un camino más claro en la ejecución del tan ansiado OA pues como en la vida misma, hay determinaciones pensadas y por lo tanto trascendentes mientras otras son tomadas con el menor esfuerzo y casi sin pensar, sumamente emotivas, así, la conciencia se debate en lo que quisiera hacer y lo que debe hacer pues lo que se quiere no siempre es lo que se debe. Enviar a estudiar lejos de nosotros a un hijo es doloroso y causa frustración pues ese ser tan amado, en su lejanía, nos causa incertidumbre, melancolía, tristeza, etc., sin embargo, en el momento de llevar a cabo lo decidido, sabemos que es lo más conveniente en tanto es lo mejor para él (cuando se han valorado así todas las posibilidades), nuevamente el bien común se confronta con las percepciones y sensaciones primeras de la conciencia, la porción superior contra la inferior. La conciencia debe decidir entre lo que es mejor, más conveniente, dejando en segundo término los meros sentimientos por apetito sensorial sin reflexión, aunque sumamente emotivos. En esto tiene mucho que ver por supuesto también, el espíritu, ya en la parte correspondiente se vislumbraba esta situación, los viles de espíritu pobre, se atienden solo a la porción inferior, los superiores, de un gran temple espiritual se rigen por el camino contrario, regularmente más difícil y abrupto, pero con muchas más ganancias.
734. Por lo tanto, entendemos que en la conciencia existen dos formas de conclusión inicial, una se debe al conocimiento, a la búsqueda del bien común, otra al apetito sensorial. La primera se lleva a cabo como autoconciencia en tanto es reflexión consigo misma de la conclusión que ha de tomar, es un conocimiento mediato; la segunda, es irreflexiva, no instintiva total o necesariamente, en esta última, la conciencia puede efectuar determinaciones que no han sido bien estudiadas, bien valoradas, pues se ha dejado llevar simplemente por las emociones y un conocimiento inmediato. Por lo tanto, la Porción Superior de la Conciencia refleja un conocimiento mediato mientras que la Porción Inferior de la Conciencia nos muestra uno inmediato. En el caso del conocimiento mediato, la conciencia ha realizado una destilación de la información que basada en la intuición, lleva a determinar de mejor manera su resolución, luego entonces, la conciencia ha aprovechado de manera directa e indirecta todos los Filtros.

## FILTROS (UN PARÉNTESIS)

735. Estos llamados Filtros, que tanto hemos mencionado, se dan completos en esta región, por ser la conciencia quien recibe la colisión, por ello, hagamos un paréntesis al capítulo que venimos tratando (Bueno y Malo Cognoscitivo del Objeto), para definirlos y conocerlos. Tenemos cuatro Filtros, los cuales son partes del cuerpo que sirven a la conciencia para determinar su realidad pues es gracias a estos que la conciencia puede dar solución a ese conjunto de Algoritmos Impredecibles y definir el OA, encontramos así: **1).- Seis Receptores de la Tangibilidad**<sup>667</sup>, vista, oído, gusto, olfato y tacto (se obtienen por el cuerpo), más emoción (se obtiene por la conciencia); **2).- La Contemplación Productiva** (se produce en la conciencia); **3).- La Representación Sensible** (almacén de experiencias, se localiza en otra parte del pensamiento); **4).- Un Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad**<sup>668</sup>, (se produce en la conciencia).
736. El primer filtro corresponde prácticamente a la Parte Cinco: El Cuerpo, y se verá con detalle ahí, más existe un sexto elemento en este filtro que es la emoción, ésta se produce en la conciencia cuando llega la información de los cinco sentidos. Debido a

NOTAS ••••••••••••••••••••••••

<sup>667</sup> Cfr. *Glosario*.

<sup>668</sup> Cfr. *Glosario*.

que la información que llega de esa región es valorada en la conciencia, es adecuado comentarla en este momento. Los cinco sentidos conocidos, al pasar a la conciencia para su valoración, producen lo que conocemos como emoción. Para que la conciencia pueda procesar de manera coherente y ordenada dicha información, requiere de la información de la Representación Sensible y de la apreciación de la Contemplación Productiva. Una vez que la información llega de los sentidos, es contrapuesta con los anteriores mencionados dos Filtros, la simple información que llega de los sentidos se transforma en información útil que la conciencia utiliza en la creación, edificación, vivencia, análisis, etc., del OA. Una vez que ésta información se transforma de simple y general a específica y útil, los cinco sentidos conocidos, más la emoción, se transforman en verdaderos receptores de la Zona Negada. El elemento que interesa en esta región, de los Seis Receptores de la Tangibilidad, por ser aquí donde se produce la estimulación y la interpretación de los cinco sentidos, es la emoción. Se produce al llegar las percepciones de esos sentidos a la conciencia, que, a parte de proporcionar información, producen esa emoción. Los cinco sentidos estimulan a la conciencia creando estados de aceptación o rechazo con muestras de emociones que se dan por el hecho mismo de la percepción y por comparación con la Representación Sensible. Cuando estas emociones se confrontan con la información de los cinco sentidos aprovechando la Contemplación Productiva, se produce lo que hemos venido mencionando y conocido como los Seis Receptores de la Tangibilidad, que sirven al Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad para resolver la colisión.

737. En la Parte Siete: Correlación de Estados de Entendimiento, se verá como todos los Filtros se involucran para desarrollar al OA; en la Parte Ocho: Conclusiones, se verá como los mismos Filtros interactúan en el proceso creativo y en la reflexión de éste dando lugar muchas veces a un avance en la historiografía del OA, cuando esto sucede se produce lo que hemos llamado Razón de Cambio.
738. La Contemplación Productiva sirve a la conciencia para absorber toda información que cree útil en la elaboración de su OA. Como se ha visto antes, queda dividida en Contemplación Estética y Contemplación Balística. En efecto, la conciencia requiere información del mundo natural y del mundo cultural, en su contemplación, la conciencia traslapa la información que llega de los Seis Receptores de la Tangibilidad con la información que recaba de la Representación Sensible, así, la apreciación se enriquece, al igual que la misma Representación Sensible.
739. Como se ha dejado ver tácitamente, la Representación Sensible es un archivo neuronal que guarda la información que conocemos como memoria, pero más aún, a parte de servir como un verdadero banco de recuerdos, posee también la misma idiosincrasia, las vivencias de niños; aquel bello recuerdo a la sombra de un árbol; lo bien que nos sentimos al haber caminado en ese pasillo lleno de luz hace diez años; el amargo recuerdo de aquella noche fría en que un huracán dañó el sistema de calefacción; etc. Toda esta información, está gran base de datos, es utilizada en todos los procesos que se llevan a cabo para con el OA, es la misma que utilizará posteriormente el Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad.
740. En los Filtros parece tener un papel sobresaliente el Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad, es el que finalmente derivará en una conclusión, en una determinación, para llegar a ella, este filtro requiere de la información de los Seis Receptores de la Tangibilidad, por otro lado, necesita la información de la Representación Sensible que expresa propiamente la experiencia, una vez obtenida esta información, el Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad se colisiona al darse la Contemplación Productiva, es en este momento cuando se produce la destilación de los Filtros, posteriormente la conclusión.
741. En estas relaciones existen importantísimas fluctuaciones de información que ayudan a determinar al OA, los sentidos, por ejemplo, pudieran llegar a engañar al Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad, más la Representación Sensible y la Contemplación Productiva ayudan a corregir posibles errores entre la información que llega del mundo real y el subjetivo con la acumulada en la memoria, pues si las circunstancias engañan a los sentidos, no son dignas de credibilidad y confianza pues en ellas no existe integridad por no haber verdad, en este sentido, solo la conciencia puede aprobarse a sí misma y solo por otras conciencias puede ser aceptada o reprobada, si



muestra un gran individualismo y particularidad aunque, por otro lado, la honestidad se muestra en todo su esplendor (para con la conciencia misma), pues en tanto refleja su resultado a su negación, puede llegar a ser amonestada por otros individuos. Aquí, la propia conciencia dicta sobre lo que es bueno o malo (para ella solamente y que puede llegar a coincidir con otras conciencias), así, desde su muy particular punto, puede juzgar todo lo que no es ella, se encuentra en su trono, reina del mundo, solo existe en sí misma y para sí misma. Se refleja el honor en su primer estancia.

2. **Norma Ética:** La conciencia que se ve atrapada por otros individuos que exigen se haga también un pocote su voluntad, ya antes decíamos que en la ética es el deber establecido por otras voluntades, nada más exacto que lo anterior para definir a esta norma. En efecto, la conciencia tiene que aprender a ceder y dejar su acrisolada individualidad para poder convivir con otros seres humanos, así, pierde su honor (el ser solo en sí y para sí). En un momento dado, la conciencia aprende a convivir en grupo con otros individuos, en este momento, cede y exige a la vez, por ello, puede en este momento convivir en sociedad (vida pública), rigiéndose bajo estas premisas (lo que antes se entendió como respeto), en este momento, la conciencia rompe la barrera de la individualidad y acepta y es aceptada por otras conciencias, en este ceder, la conciencia ha aprendido a dar y recibir de manera bidireccional y por ello, ha encontrado, como se comentó antes, una nueva instancia de honor (la conciencia en sí y para otras). Este honor le está dado ya no por ella misma sino por consenso de otras conciencias en tanto el individuo actúa y se conduce de acuerdo a lineamientos preestablecidos por la comunidad, estos lineamientos son precisamente las normas éticas. Aquí la conciencia no debe juzgar por lo que considera como bueno o malo (moralidad), sino que, viviendo en sociedad, debe juzgar por lo que es conveniente e inconveniente (ética).
3. **Norma Social o Convencional:** Los individuos se rigen por lineamientos preestablecidos para convivir en grupo en una sociedad determinada. Algo importante en esta norma es que la violación de la misma implica el repudio de los demás y por lo tanto, la sanción proviene de la misma sociedad como un rechazo. Aquí se consideran las formas de pensar, la religión que se tiene, la vestimenta, comportamiento, forma de hablar, manera de conducirse, etc. Este tipo de normas están íntimamente ligadas a la cultura del pueblo o sociedad en que se llevan a cabo y no existen leyes específicas para regirlas aunque podríamos decir que si existe una marcada aunque tácita reglamentación para hacerlas efectivas. La sanción, cuando no surte los efectos esperados, puede conducir a una amonestación mayor, incluso puede dejar al sancionado en el vestíbulo de la norma jurídica.
4. **Norma Jurídica:** Llegamos al Estado, que marca y exige la manera de conducirse de los individuos desde el punto de vista de la legalidad. El no cumplimiento de estas normas no está dado solo por la sociedad, sino también y necesariamente, por el mismo Estado, para ello, hace valer sus principios básicos (la Constitución), en el cumplimiento de las normas que deban aplicar en cada caso (leyes derivadas). De esta manera penetramos en el Derecho<sup>672</sup>. Este, se divide principalmente en Público o Privado. Dependiendo del tipo de relación que tengan los individuos en la sociedad para con ellos mismos o para con el Estado, el Derecho interviene desde un punto de vista y otro (lo público o lo privado). Si el individuo guarda una relación legal con otro individuo interviene el Derecho Privado; si el individuo tiene dicha relación con el Estado, entonces interviene el Derecho Público. Así, en el Derecho Privado encontramos el Derecho Civil, Mercantil, Familiar, Arrendatario, etc., por otro lado, en el Derecho Público, tenemos el Derecho Penal, Aduanero, Administrativo, etc. Lo anterior dependerá por supuesto, del tipo de norma que se aplique en cada caso particular. El acto de nacer, al estar en una sociedad, ya implica la observancia de las normas sociales, en el caso de las jurídicas es diferente, el individuo puede llegar a tener que observarlas cuando sucede una de dos cosas: **1.-** El individuo desea de manera consciente tener una relación legal (trabajar en una empresa, casarse por el civil, patentar un invento, etc.), o; **2.-** El individuo ha traspasado los límites de las normas sociales y tiene que ser amonestado por el Estado al afectar la comunidad y la sociedad en la que vive. En cientos de ocasiones la conciencia no logra captar esa realidad de vivir en sociedad regida por normas sociales, así, vive en su ser en sí misma, en la primera instancia del honor, esto, se expresa a los demás como individualismo, egoísmo, rechazo, etc., dando como resultado la desvinculación del individuo con la sociedad en la que se encuentra, esto se refleja finalmente como lo inadaptado que ve y tiene otra realidad (posiblemente desvirtuada, posiblemente no), de como los demás la ven. En ese momento, como muestra de rebeldía, frustración, impotencia, etc., la conciencia inadaptada refleja un serio rechazo a esa sociedad, rechazo que puede reflejarse como agresión. En este momento ya no es solo el no ceder a las normas sociales o convencionalismos que debe observar en esa sociedad determinada, ahora, arremete y ataca a esa sociedad conspirando contra la salud (física o psicológica), de los demás, se han traspasado las fronteras de las normas sociales o convencionales y por lo tanto el individuo se encuentra en el ámbito de las normas

- jurídicas que llevarán a cabo su sanción mediante la legalidad particular que corresponda según la ley que se aplique.
748. La Norma Moral por lo tanto, queda implicada en la individualidad de la conciencia, desde aquí puede juzgar como conveniente-inconveniente o como bueno-malo ya que las relaciones dadas son sumamente subjetivas.
749. En la Norma Social o Convencional la individualidad queda perdida al tener que convivir en sociedad, la conciencia no debe juzgar (aunque muchas veces lo hace), mediante la relación bueno-malo sino más bien debe guiarse por conveniente-inconveniente.
750. En la Norma Jurídica queda involucrado el Estado, tanto para regir la conducta de los individuos en sociedad, como para sancionarlos cuando no acatan sus mandatos.
751. La Norma Ética es un caso particular que queda involucrada en las otras tres, cuando la conciencia actúa de buena fe (en la Norma Ética siempre es así), esta norma ayuda a acatar y exigir de manera razonable y equitativa a las otras tres.
752. Por lo anterior, podemos decir que el resultado buscado, como ya se ha mencionado, es el bien común, lo que en este momento podemos entonces entender como "justicia"<sup>673</sup> que no es más que dar a la sociedad lo que equitativamente le corresponde, si para ello ha de utilizar la fuerza, lo ha de hacer, valiéndose para ello de normas estipuladas en las leyes. En la vida pública se lleva a cabo la impartición de justicia como reflejo de la interpretación de las normas jurídicas. Sin embargo, en el concepto de justicia que acabamos de revisar, nos estamos refiriendo, como se indicó, en un ámbito público (sociedad), si atendemos el mismo concepto desde la Norma Moral, deja de funcionar. Así, la justicia se puede volver una realidad en la vida pública (es la intención que sea así), que se convierte en utopía o idealismo para la moralidad. En la vida social la justicia está regida por la Norma Ética, en la vida pública además, es reflejo de la mejor interpretación sobre la acción de los individuos, interpretación que también es acción y que las Normas Jurídicas entienden como actitud o comportamiento, interpretada por el abogado que con preparación, diligencia, buena fe y astucia, sabe demostrar a los demás que su interpretación de las normas respecto de su postura, vista bajo la ley jurídica que sostiene y defiende, es la mejor.
753. En el objeto de nuestro estudio, el arquitectónico, existen y/o se ven reflejadas estas mismas normas y más (que pueden caer en el derecho Público o Privado), pues debe convivir dentro de un marco jurídico – social y dentro de las normas y reglamentos que le son propios. La ética se rige por la Norma Moral a la legislación pública a través de la ley jurídica mediante normas propias. La ética requiere de mucha reflexión, la legislación de mucha preparación, la primera maneja a la segunda y ésta última queda sujeta. La jurídica depende de la ética y ésta de la conciencia que a su vez se encuentra diversificada en circunstancias y moralidad debatiéndose por ello entre la Porción Superior de la Conciencia y la Inferior. Así, el objeto surgido de la moralidad es primero (la ética) que el surgido de la Norma Social (la Norma Jurídica). La justicia es pensamiento utópico para el que la pretende, en la medida en que ese pensamiento se relaciona más con la realidad, se manifiesta una justicia parcial. Por lo que es justo la conciencia se reconforta rechazando a su contrario. En su conclusión como lo justo para sí, encuentra su felicidad, más al ser la justicia un espasmo, su felicidad se refleja igual, solo el hombre superior sabe encontrar en estos espasmos y parcialidades una verdadera felicidad que por serle inherente, ha mudado su relatividad por lo universal, más para llegar a este punto, ese hombre ha de encontrarse en comunión y armonía, lo cual no es asequible por todos.
754. Desde el punto de vista de la moralidad, la justicia total no puede ser posible porque ¿justicia para quién y de qué?, la base procesal de la conciencia determina como justo todo aquello que es bueno mientras que determina lo contrario precisamente por lo que es malo a su pensamiento. En este hecho se manifiesta de manera tácita o abierta lo bueno y malo para una conciencia determinada, así, Platón determina que

la idea principal y de la cual emanan todas las demás es la Idea del Bien<sup>674</sup>, ésta está incluso sobre el bien y la ciencia que se asemeja al bien. Aristóteles señala la existencia de un fin último al cual todos los hombres tienden naturalmente. Este fin último es denominado por Aristóteles eudaimonía, palabra que usualmente suele traducirse como "felicidad"<sup>675</sup>.

755. Este sentido de lo que es el bien queda perfectamente claro en todas las disposiciones jurídicas ya que basadas o emanadas de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, no atentan contra la ciudadanía, sino que tratan de normar su conducta pública e incluso privada, ya se hable de la misma constitución, del Código Civil para el Distrito Federal<sup>676</sup>, de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; de la Ley de Monumentos; etc. Más el arquitecto debe observar en sus desarrollos normatividades y principios que le incumben aunque no sean propios de su país, como las leyes de monumentos<sup>677</sup>, que definen monumento y/o patrimonio de manera diferente en los varios países que participan. Así, un monumento en Egipto queda definido como los monumentos propios de la prehistoria a la fecha; en África del Sur, en Lesoto, se contemplan ríos, cuevas; en África Central, en Tanzania, reliquia es cualquier objeto móvil (un bien mueble), mientras que monumento es cualquier presa, construcción o ruinas que de estos queden; en Kenia monumento es cualquier objeto mueble antes de 1896, cualquier resto humano, social o cultural, estructuras inmuebles, rocas pintadas, gravadas de manera significativa; en Brasil se entiende como todo bien mueble o inmueble aquel que tenga relación con su historia; en Katar, en el Islam, monumento es todo arte, ciencia, literatura o costumbre, lo que representa un patrimonio intangible, pero también antigüedades muebles e inmuebles sobre o bajo del mar. Habría que considerar también convenios y tratados internacionales como los que se llevan a cabo en el ICOMOS<sup>678</sup> internacional y nacional, los de la UNESCO<sup>679</sup>, del UICN<sup>680</sup>, etc.

756. El OA se debate y se resuelve en la conciencia tomando en consideración este racimo de normas<sup>681</sup>, leyes<sup>682</sup>, reglamentos<sup>683</sup>, además de ellos, debe considerar los que le son inherentes y que solo incumben a él, en este campo también existen gran variedad de indicaciones que la conciencia ha de tomar en cuenta como son: el Reglamento de Construcciones y sus Normas Técnicas Complementarias; indicaciones del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); especificaciones de materiales y procesos constructivos; especificaciones de las diferentes especialidades de que se constituirá el objeto, aquí tenemos especificaciones en instalaciones tradicionales y especiales que requieren de una atención especial tanto en el desarrollo del proyecto, de la construcción, como del mismo mantenimiento y costo-valor; habría que observar las legislaciones

## NOTAS

**674** PLATÓN, Diálogos, Vigésimocuarta Ed., Edit. Porrúa, Colección Sapan Cuentos..., No. 13, México, 1996, p. XXII.

**675** La eudaimonía es la actividad intelectual teórica de la contemplación desinteresada de la verdad y es inaccesible a la mayoría de los hombres en la mayoría de su vida debido a las coacciones que se dan en vida, así, solo es adjudicada a pocos seres humanos. Cfr. ARISTÓTELES, Acerca del Alma, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, pp. 65-67.

**676** Napoleón haría el primer Código Civil.

**677** Algunos restauradores solo aceptan el término de Monumento para las edificaciones respectivas, sin embargo, según la región o lugar del planeta de que se trate, la aceptación de lo que es un Monumento puede variar considerablemente, por otro lado, existe documentación al respecto que avala su aceptación. Ejemplo: Cuando se dice en el Art. 2: Los Monumentos Naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico (Tomado de: Resultados de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17ma. reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Documento autorizado en árabe, inglés, francés, ruso y español. Cfr. Conservación y Legislación del Bien Inmueble, UNAM, Facultad de Arquitectura Posgrado). Al considerar áreas naturales como Monumento, según alegan otros autores, normas y resultados de convenciones, es necesario que estas tengan impreso en su historia el sello del hombre. Ejemplo: Cuando se dice en II. Consideraciones Generales: 1.- La idea de espacio es inseparable del concepto de monumento, por lo que la tutela del Estado puede y debe extenderse al contexto urbano, al ámbito natural que lo enmarca y a los bienes culturales que encierra. Se agrega en su punto 2 de las mismas consideraciones que: Los lugares pintorescos y otras bellezas naturales objeto de defensa y protección por parte del Estado, no son propiamente monumentos nacionales. La huella histórica o artística del hombre es esencial para impartir a un paraje o recinto determinado esa categoría específica. (Tomado de: Normas de Duito, Informe Final de la Reunión Sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico, sin fecha). La aceptación de Monumento también deriva en una apreciación jurídica que puede incluir o no patrimonios naturales, así lo deja entrever el Lic. Ariel Valencia R. cuando dice: La convención aprobada por la décimo séptima conferencia general de la UNESCO en París, el 16 de noviembre de 1972, es digna de calificarse como un Monumento más para el Derecho Internacional... (Tomado de: Comentarios a la Convención de París de 1972, Reflexión en Leyes Mexicanas, Propuestas Personales. Autor: Lic. Ariel Valencia R., Facultad de Arquitectura Posgrado, UNAM). Como vemos, el mismo derecho tiene sus propios monumentos, en este ámbito ya encontramos en el 2400 a.C. cerca de 31 monumentos del Derecho Privado, d.C., muchos más. (Cfr. Principales Monumentos del Derecho Privado).

**678** Consejo Internacional de Monumentos y Lugares de Interés Artístico e Histórico. Cfr. Resultados de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17ma. reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Documento autorizado en árabe, inglés, francés, ruso y español. Cfr. Conservación y Legislación del Bien Inmueble, UNAM, Facultad de Arquitectura Posgrado.

**679** United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas), organismo integrado en la Organización de las Naciones Unidas (ONU), creado en 1946 para promover la paz mundial a través de la cultura, la comunicación, la educación, las ciencias naturales y las ciencias sociales. Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

**680** Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y sus Recursos. Cfr. Resultados de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17ma. reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Documento autorizado en árabe, inglés, francés, ruso y español. Cfr. Conservación y Legislación del Bien Inmueble, UNAM, Facultad de Arquitectura Posgrado.

**681** Cfr. Norma en Glosario.

**682** Cfr. Ley en Glosario.

**683** Cfr. Reglamento en Glosario.



concernientes a los monumentos en México y que a saber son cuatro tipos que quedan reflejados en el Derecho de Bienes Culturales y en la misma Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y que son: Arqueológicos, Artísticos, Históricos y Paleontológicos, a esto habría que agregar todos los acuerdos que regulan o modifican esta ley. El mismo Código Civil Para el Distrito Federal se relaciona con la actividad de arquitecto, tal vez de manera indirecta cuando habla del Enajenamiento de la Vía Pública (Art. 771)<sup>684</sup>; Almoneda (Art. 799)<sup>685</sup>; o Interdicto (Art. 804)<sup>686</sup>. Por supuesto, el desarrollo del OA requiere también de la observación e indicaciones que los respectivos colegios hacen ya sea el Colegio de Arquitectos de México, A. C. (CAM/SAM), el Colegio de Ingenieros Civiles de México, A. C., la Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores, A. C., etc.

A nadie es lícito ignorar el derecho.<sup>687</sup>

757. Observar todos los aspectos legales en el OA no es una opción, el derecho: "*Conjunto de normas de contenido variable en tiempo y espacio cuyo cumplimiento se considera obligatorio o inexorable con el fin de dar certeza y seguridad a las relaciones sociales de todo género*"<sup>688</sup>, es una obligatoriedad, no observarla acarrea graves complicaciones, v.gr. hacer una cotización por escrito ya implica el cumplimiento de ésta en un posterior Contrato de Prestación de Servicios Profesionales, esta disposición recibe el nombre de Contrato Preparatorio que en sí es una promesa de contrato y puede o no contener testigos; otro ejemplo: si no conocemos en lo que nos atañe, la Ley Orgánica del Tribunal Superior de Justicia del D. F., no sabremos que el tribunal marca como honorarios máximos en una valuación inmobiliaria el 2.5 al millar del valor de los bienes por valuar (Art. 140); que decir del desconocimiento en sus artículos más elementales sobre la Ley Federal del Trabajo, no sabríamos cuanto debemos trabajar, a que se tiene derecho al laborar en una constructora, días de vacaciones, enfermedad, maternidad, seguro, etc., es más, simplemente no podríamos hacer el presupuesto de nuestro proyecto pues al desconocer estas situaciones no podríamos calcular el Factor de Salario Real<sup>689</sup>. En estos ejemplos se quiere dar cuenta que no solo debemos observar los reglamentos inherentes al objeto, sino todos aquellos que de manera directa o indirecta se relacionan con la profesión pues en ello nos va la correcta ejecución de nuestra labor, el OA se debate en todos estos ámbitos pues queda perfilado por ellos y es de todos ellos ámbito como reflejo de la actividad humana. *La sociabilidad natural del hombre se actualiza, se realiza en tres tipos fundamentales de comunidad: la familia, la aldea y el Estado*<sup>690</sup>.
758. Las normas, los pensamientos que las originan, las leyes, los reglamentos, son cuestionables, en este sentido, opinar que *el leninismo es sagrado*<sup>691</sup>, es un atentado contra la misma conciencia humana pues esta frase no debe interpretarse como intocable sino como respetable. No hay nada que no pueda ser cuestionable, toda regla no solo puede, sino que debe cuestionarse, en este razonamiento estriba la mejoría de las normas que moldean la actuación de un pueblo, de una familia y hasta de una única persona. El cuestionamiento debe estar basado en el conocimiento propio que conlleva a una convicción que puede derivar en una sana crítica, que redunde en la mejoría de lo que critica.
759. Tenemos una visión de lo que podemos considerar bueno o malo en el OA sin embargo, más que hablar en estos términos, como se ha visto, parece más significativo hablar en términos de conveniente e inconveniente, como resultado de una imposibilidad en la aceptación general de la ciudadanía en lo que es o debería ser lo bueno y/o lo malo, *en realidad, no hay gentes malas ni buenas, que cada uno lleva*

## NOTAS

<sup>684</sup> Art. 771: Cuando conforme a la ley pueda enajenarse y se enajene una vía pública, los propietarios de los predios colindantes gozarán del derecho del tanto en la parte que les corresponda, a cuyo efecto se les dará aviso de la enajenación. El derecho que este artículo concede deberá ejercitarse precisamente dentro de los ocho días siguientes al aviso. Cuando éste no se haya dado, los colindantes podrán pedir la rescisión del contrato, dentro de los seis meses, contados desde su celebración. Enajenamiento: Pasar o transmitir a otra la propiedad o el dominio de una cosa. Cfr. Código Civil para el Distrito Federal.

<sup>685</sup> Art. 799: El poseedor de una cosa mueble perdida o robada no podrá recuperarla de un tercero de buena fe que la haya adquirido en almoneda o de un comerciante que en mercado público se dedique a la venta de objetos de la misma especie, sin reembolsar al poseedor el precio que hubiere pagado por la cosa. El recuperante tiene derecho de repetir contra el vendedor. Almoneda: Venta pública de bienes muebles con licitación y puja. Subasta, licitación, pueden referirse también a inmuebles, contratos de obras, servicios públicos, etc. Cfr. Código Civil para el Distrito Federal.

<sup>686</sup> Art. 804: Para que el poseedor tenga derecho al interdicto de recuperar la posesión se necesita que no haya pasado un año desde que se verificó el despojo. Interdicto: Entredicho. Cfr. Código Civil para el Distrito Federal.

<sup>687</sup> Máxima Jurídica del rubro "Ignorancia del Derecho". DE PINA LARA, Rafael, Diccionario de Derecho, 12va. Ed., Edit. Porrúa, México, 1984, p. 502.

<sup>688</sup> Definición dada por el Lic. Ariel Valencia Ramírez en una de sus clases de Conservación y Legislación de los Bienes Inmuebles. Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1998.

<sup>689</sup> En los ejemplos quedan involucrados diferentes tipos de Derecho, tanto del Privado como del Público.

<sup>690</sup> ARISTÓTELES, *Acercas del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, p. 69.

<sup>691</sup> EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, p. 23.



4. **Lucha.**  
Tu deber es luchar por el Derecho, pero el día que encuentres en conflicto el Derecho con la Justicia, lucha por la Justicia.
5. **Se leal.**  
Leal para con tú cliente, al que no debes abandonar hasta que comprendas que es indigno de ti. Leal para con tú adversario, aún cuando él sea desleal contigo. Leal para con el Juez, que ignora los hechos y debe confiar en lo que tú le dices; y que, en cuanto al Derecho, alguna que otra vez, debe confiar en el que tú le invocas.
6. **Tolera.**  
Tolera la verdad ajena en la misma medida en que quieres que sea tolerada la tuya.
7. **Ten paciencia.**  
El tiempo se venga de las cosas que se hacen sin su colaboración.
8. **Ten fe.**  
Ten fe en el Derecho, como el mejor instrumento para la convivencia humana; en la justicia, como destino normal del Derecho, en la Paz, sustitutivo bondadoso de la Justicia, y, sobre todo, ten fe en la Libertad sin la cual no hay Derecho, ni Justicia, ni Paz.
9. **Olvida.**  
La abogacía es una lucha de pasiones. Si cada batalla fuera cargando tú alma de rencor, llegará un día en que la vida será imposible para ti. Concluido el combate, olvida tan pronto tú victoria como tú derrota.
10. **Ama tu profesión.**  
Trata de considerar la abogacía de tal manera que el día en que tu hijo te pida consejo sobre su destino, consideres un honor para ti proponerle que sea abogado.

764. Aunque en la escala de valores morales (legales, sociales o políticos), pesan las reglas, también lo hace la convicción de actuar con buena fe pues ésta, por ser en sí misma sin dolo, se inclinará a las reglas sin menosprecio y no siendo forzada a acatarlas más al contrario, por la misma cualidad y capacidad de su entendimiento, lo hará de manera espontánea. Esto ocurre en cualquier profesión no solo en la abogacía o en la arquitectura. Ya Paracelso, hablando de medicina decía que: *El ejercicio de este arte radica en el corazón: si tu corazón yerra, también el médico en ti yerra*<sup>696</sup>. Por ello, habremos de hablar en términos de moralidad, moralidad que ha de manifestarse hacia la Norma Ética. En la vida particular, en la individualidad, el sujeto puede guiarse por la moralidad, en la vida pública ha de hacerlo por la ética dejando en segundo término su propia moralidad. Al convivir con nuestros semejantes, debemos traducir las acciones y decisiones de moralidad a ética. Con lo anterior, podremos evaluar lo que es conveniente e inconveniente dejando fuera, con toda intención, lo subjetivamente llamado bueno o malo.
765. Finalmente, hemos podido bosquejar nuestro OA, desde la teoría, hasta la legalidad, pasando incluso por el valor y sus verdades que se han manifestado por el cariño y el amor. Ahora, una vez aprehendido este conocimiento, podemos indicar la relación que el OA guarda en un contexto universal, lo cual nos permitirá definir el papel de cada uno respecto del OA, nos referimos a las ligas que guarda nuestro objeto con el ser humano.

## MÓNADAS ARQUITECTÓNICAS

766. ¿Quién es el que debe estar inherentemente relacionado con la teoría y realización del OA?, el arquitecto; ¿qué es lo que debe estar inherentemente relacionado al arquitecto?, la arquitectura; ¿quiénes deben estar relacionados a la arquitectura?, todos.
767. El arquitecto y la arquitectura son naturalezas inherentes, más la segunda posee otra relación también inherente, al ser humano en general. Si aceptamos que el objeto es, de manera tácita aceptamos que el diseñador que lo crea es relación con ese objeto y no se pueden separar, dividir o bifurcar, no existe dicotomía y por este hecho el objeto

NOTAS .....♦

696 GUSTAV JUNG, Carl, *Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, S.A., Madrid, España, 1999, p. 30.





caen en un idealismo bastante exigente cuando la conciencia *afirma el concepto abstracto de la razón como lo verdadero*<sup>706</sup>. Lo que es bello es perfecto, no se cumple para la conciencia, así, lo bello no alcanza el grado de perfecto, nuestra apreciación se limita y el análisis nos lleva a la contemplación, nos damos cuenta que no importa el orden de las palabras, la perfección es una connotación que no conoce la obra artística como objeto estético para sí, lo poco que el espíritu ha podido crear indirectamente como belleza no llega a lo perfecto al no contener todo lo que la conciencia quisiera darle, tan solo aspira a ese todo mediante la idea, reflejo del concepto que une al objeto con el espíritu de manera indirecta, aquí la pregunta sería ¿cómo sabemos que lo bello no es perfecto en tanto sostenemos que no refleja todo lo que la misma quisiera reflejar?, porque para decir esto es ya que se conoce la esencia de ello, ¿pero si se conoce, por qué no se puede manifestar en realidad?, la verdad es que no conocemos todo lo que la esencia es o la conciencia no es capaz de comprenderlo pues no tiene acceso a dicha información más que de manera parcial por lo que le llega del espíritu. Lo único que nos lleva a pensar así es saber que el algo es bello aunque no nos está permitido saber lo que es la belleza, se vuelve subjetiva para la generalidad pero no para la particularidad y aún en esta particularidad, no es posible definirla, porque si decimos que lo bello es lo útil, hablamos ya de lo que es útil, si decimos que es bello en tanto es agradable, hablamos ya de lo que es agradable pero no de la belleza precisamente, y entonces podríamos preguntarnos ¿no acaso será todo esto en su conjunto lo que podemos denominar como bello?. En este camino solo queda contemplar la belleza, la esencia es solamente revelada mediante lo que de ella se aprecia que es el consenso de lo que el algo es, en este caso, la arquitectura, cuya esencia podemos afirmar, queda definida por otras variadas esencias.

775. Pero no por esto decimos que el algo es falso en tanto no coincide perfectamente con su concepto y en tanto no embona exacto con su idea, lo falso no es falso desde la esencia de la falsedad y así, es más bien una verdad, o dicho por Hegel *lo falso no es ya en cuanto falso un momento de la verdad*<sup>707</sup>, pero decir que lo falso es falso, si sería falso, desde el mismo concepto, ya que agrede su propia esencia, la de la falsedad, negándose así misma.
776. *El conocimiento es un médium positivo a través del cual llega a nosotros la luz de la verdad, con ello, recibimos a la verdad no como es en sí, sino como se percibe a través de este médium y en él*<sup>708</sup>. En estas palabras encontramos la realidad como es, la verdad en sí, el conocimiento es tal porque la conciencia lo ha captado de esa determinada manera más esto no implica que el conocimiento absoluto del algo pueda ser captado. A un conjunto de circunstancias siempre en constante transmutación no podemos determinar un conocimiento inmutable, en el devenir del conocimiento arquitectónico no podemos determinar, de la misma manera, el absoluto de lo que la arquitectura es y sin embargo, hablamos de arquitectura, en este sentido nos referimos a una creencia y no a un conocimiento<sup>709</sup>.
777. El conocimiento es una forma de expresión de la verdad y por esto relativo para él mismo y a la vez absoluto para esa misma relatividad. En este hecho se da la conciencia de poseer el conocimiento relativo arquitectónico y paradójicamente, podemos aspirar a poseer el conocimiento absoluto de la arquitectura dentro de su misma relatividad.
778. La especificidad radica en lo particular, no en lo general que corresponde a lo universal, así, dentro de lo general cae el conocimiento general pero él mismo no es el conocimiento en sí ya que el verdadero conocimiento radica en lo particular y más indicativamente en la esencia de cada cosa. El ahora, el esto y el aquí, son conceptos universales y apreciación particular o singular que hacen que el saber ya no se encuentre simplemente por el objeto mismo de manera sensible como podría pensarse del saber inmediato, así, el saber se estrecha y se contiene en el yo y en cuanto a lo universal también, *más cuando se exige a la ciencia que deduzca, construya o descubra a priori lo que es "esta cosa" o "este hombre" quienes lo exigen deberían*

## NOTAS

<sup>706</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Fenomenología del Espíritu*, 1ra. Ed. esp., 1996, 11ma. Reimp. 1998, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1998, p. 148.

<sup>707</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Fenomenología del Espíritu*, 1ra. Ed. esp. 1996, 11ma. Reimp. 1998, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1998, p. 28.

<sup>708</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Fenomenología del Espíritu*, 1ra. Ed. esp. 1996, 11ma. Reimp. 1998, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, p. 51.

<sup>709</sup> Cfr. ABBAGNAND, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 217.









conocimiento, es ignorante y puede llegar a ser perjudicial), este amor es humildemente humano, aunque paradójicamente posee interés y celo, por ello, los actos de cuidarse de las inclemencias del tiempo, de la ferocidad de la topografía, la edafología, los animales salvajes, etc., no son más que recursos que sirven a la conciencia para encontrar su confort, el interés se hace patente en esta búsqueda, así, unos buscan su comodidad particular, otros para su familia, otros para sus amigos, etc., en esto, queda demostrado ese amor. Todo está condicionado por la cantidad de amor que se da y no por la que se recibe, a través de este dar, otorgar, se manifiesta la capacidad que muestra también la manifestación del cariño. El plato de sopa fría que logro hacer el ama de casa después del desgastante quehacer hogareño sobre una humilde mesa que se encuentra en una sencilla habitación (por poner un ejemplo), representan ese estado de amor que requiere de los objetos y de los espacios para poder manifestarse, por medio de esta armonía es que la sencillez y la humildad se vuelven sublimes, bellos y enfáticamente satisfactorios, en esto, la conciencia aprueba al OA en tanto recibe beneficios de ella convirtiéndolos en el medio de su fin, el amor. Por ello, y gracias a ese amor, la conciencia retribuye al OA con cariño, el cual es percibido por el cuidado y la preocupación de la edificación representando el símbolo del deseo y necesidad de lo que ya se tiene. Por esta misma capacidad de amar es que los objetos son por el cariño, por el cual, ahora sí, la conciencia encuentra un fin. Ese cariño podrá estar manifestado directamente al OA y es producto del amor a los demás en una conciencia de consenso que se manifiesta aprobada como verdad, así, se pueden erigir grandes monumentos y construcciones por amor a los dioses, hijos, padres, familia, a un amigo, etc.

790. Así, la conciencia debe saber guiar ese cariño y ese amor, para ello se ha de valer de la moralidad y la ética. En la primera encuentra su ser honesta con ella misma, más, ofuscándose, debe perder su egoísmo y capricho en pro de una sana convivencia con sus semejantes encontrando así un nuevo estado de honor, éste, es el que se representa y refleja por el conocimiento de las reglas que se patentan en el OA determinado, lo que conocemos como ética.
791. Finalmente, el OA se explaya a su contexto en ligas inherentes que conforman su ser en sí, adquiriendo soberanía. Estas ligas guardan la relación con el que lo concibe, el que lo vive, con las coacciones y con sus propias particularidades, todo esto debe mostrar su armonía, su ser completo, íntegro.
792. La conciencia creadora solo encuentra satisfacción en la conclusión inteligente, en el acto de hacer por el bien común, de otra manera, solo se censura, aunque hipócritamente en ocasiones, llegue a revelarse como satisfecha. Solo la capacidad de sentir puede determinar la capacidad de buena fe, pues en este hecho, la conciencia se desenvuelve rompiendo el crisol que le atormenta que es precisamente el ansia de expresarse bien, de demostrar y desarrollar sus capacidades y solo en su objetivo lo encuentra.
793. Ante todas las circunstancias del hombre, en las cinco regiones, la conciencia juega el papel enfático pues por ella el mundo es, el OA es, el hombre es, el Yo es, y por ella, paradójicamente, todo deja de ser, parece que la única directriz para determinar la realidad es la idea, formada, atesorada, orientada desde los primeros momentos desde el nacimiento.
794. Al ser la arquitectura la negación del devenir del alma, por su misma tangibilización, mediante el concepto que ha transmutado en idea y que es finalmente en ésta donde existe el deseo, la arquitectura se ve involucrada con todo contexto, físico, natural, químico, psicológico, ético, moral, intelectual, etc., ya sea de manera consciente o inconsciente, aunque mejor dicho, en un sentido más profundo, la inconciencia no posee más que un cierto grado de desconocimiento en menor o mayor medida, por lo tanto, el que es inconsciente es ignorante, y no en un sentido peyorativo, pues simplemente desconoce, dicho de otra manera, en una persona sana mentalmente que carece de información, no existe la inconciencia sino la ignorancia, o sea, que su consciente no se ha dado cuenta del conocimiento y por lo tanto su visión es limitada. Si comparamos la descripción de un edificio por parte de un arquitecto de cuarenta años con la de un niño de diez años (a propósito se ha marcado la distancia), nos quedaremos seguramente con la opinión del arquitecto, pero ante este hecho y antes de llevarlo a la realidad, por simple sentido común, no puede haber comparación en

distancias tan grandes, pero no por ello se piensa que el niño es inconsciente, al contrario, su consciente está despertando, creciendo y madurando, pero por tener edad corta, la visión y opinión que él nos pueda dar de cualquier cosa parecerá somera, más, haciendo la evaluación desde su pequeño mundo y viéndola desde esta perspectiva, será una descripción magnífica y mejor que la del arquitecto, que lejos de utilizar fechas, tecnicismos, y palabras rebuscadas, ha plasmado al edificio lleno de fantasía, de ilusión, emoción, intención, de vida, y esto precisamente es parte del contenido de la arquitectura, aspectos que en ocasiones se olvidan al simplemente construir.

795. Entre la teoría y la construcción existe diferencia, y cada una tiene sus propias ramas de estudio, dentro del OA utilizamos términos que nos sirven para determinar muchos factores, uno de ellos es precisamente el constructivo. La teoría es la parte romántica de la arquitectura, la determinación, la parte práctica.
796. La ética profesional es reflejo de la cultura de un individuo que como tal, está atrapado entre los deseos del cuerpo y los de alma, de cuya trampa debe librarse, o definirse, en la misma conciencia.
797. Por todo esto, el camino hacia la viabilidad correcta del OA, como ya se ha dicho, radica en el amor a nuestros semejantes, pues con base en este se adquiere el valor que se adjudica a un OA como manifestación de cariño, en esto, se han plasmado los conceptos que se forman en la conciencia, ahora, veamos la extensión de esta verdad en el campo real para al final, obtener un concepto cercano a la verdad.
798. Agregaremos a estas conclusiones que, como vimos en la Parte Dos: El Alma, si Kant tiene razón y los problemas entre conciencia y alma se reducen a "yo pienso", entonces podemos concluir, derivado de esto, que todo está con base en "lo que yo pienso", en este sentido, ni el alma, ni el espíritu, ni el cuerpo, ni la realidad, son existentes y solo son porque la conciencia los hace ser, desde este punto de vista, todo se vuelve subjetivo y parece que nada es real. Sin embargo, no creemos que Kant tenga razón en este sentido, pues si en efecto, los problemas del alma y el espíritu, y no solo esos, sino muchos otros, los reducimos al "yo pienso", entonces la conciencia, que determina estas situaciones, debería poder dar respuesta a todas las variables y circunstancias que encierran estos conceptos, entonces surgen preguntas como ¿por qué a unos les gusta el barroco y a otros el minimalismo?, ¿cómo determinamos lo que nos gusta y lo que no?, ¿cómo se explican en la conciencia los vicios, los dolores emocionales, el mismo amor?, en efecto, las interrogantes serían muchas, y la conciencia no tiene respuesta para todas ellas, por ello, el origen de estas cuestiones debe surgir en otras áreas, aquí llamadas regiones, que llevan información a la misma conciencia creando la colisión que ésta debe resolver, lo que ya antes hemos mencionado como Conjunto de Algoritmos Impredecibles.
799. Habiendo incursionado a lo largo de lo que se ha considerado lo más relevante en el OA, para su comprensión, tratemos de entender a la misma conciencia en concordancia con el OA, la conciencia se sentirá en paz y tranquila consigo misma en tanto ha conocido y reconocido a su objeto, el cual ha sido su fin, más este reconocimiento ha de venir como reflejo del diálogo de la conciencia misma, pues aún no hemos penetrado a la capacidad de desarrollo en el mundo real, la Zona Negada, lo tangible, el para sí de la conciencia, lo cual se verá más adelante en la Parte Seis: La Realidad, más aun, falta reconocer las percepciones corporales que se dan principalmente por los Seis Receptores de la Tangibilidad que veremos en la siguiente Parte Cinco: El Cuerpo.



# PARTE CINCO.-



EL CUERPO: CUARTA REGIÓN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CONTENIDO

## PARTÉ CINCO: EL CUERPO, CUARTA REGIÓN (INEVITABLE FRUSTRACIÓN DE LA CONCIENCIA) 201

ANTECEDENTES	201
SEIS RECEPTORES DE LA TANGIBILIDAD	202
VISTA	205
HÁPTICA	207
FORMA	207
PROPORCIÓN Y ESCALA	208
OÍDO	211
TACTO, GUSTO Y OLFATO	213
CONCLUSIONES	214























837. El estudio de las medidas antropométricas ha sido analizado desde tiempos remotos, ya Leonardo Da Vinci propuso su Hombre Universal en el cual deja enfatizada la relación que existe del hombre con el todo. La Medida Áurea, practicada por los griegos, ha demostrado resultados sorprendentes en la psicología del espacio creando efectos que pueden ser perfectamente planeados para lograr resultados deseados. El hombre toma su propio cuerpo como unidad de medida universal, a través de él se denota al universo y éste es denotado por la misma conciencia. Vemos aquí que la proporción toma otro sentido que el simple de las matemáticas, pues hace suyo el sentido espacial para ajustar todo a las medidas del ser humano y proporcionarle confort, tomando a éste (al hombre), como medida principal para ajustarse a su entorno no solo físico sino también psicológico. En esto, habría que remarcar que, mientras la proporción responde meramente a la relación, la escala responde a la proporción y a la psicología del espacio. Ya se ha comentado que el espacio engrandece o empobrece, este punto no sólo pertenece al raciocinio netamente, sino que involucrando al sentimiento, la percepción personal, la sensibilidad, la genialidad, el carácter, y sobre todo la "intención", se convierten en la escala. Cuando pasamos por un cuerpo a doble altura, o por un espejo de agua, o estamos frente a un rascacielos, ¿no sentimos como dominamos el conjunto, o por otro lado, sentimos como si nos quisiera aplastar el edificio?, la relación que requiere el hombre para sentirse bien en un espacio determinado está efectivamente delimitado por el aspecto físico, pero también por el aspecto psicológico, en este punto influye el espacio exterior, pero también el conjunto de ideas, pensamientos e impresiones anteriores que el observador ya traía, esto es, que al percibir esta proporción psicológica, se pone en práctica la Representación Sensible, cuando en la proporción inicia a entrar la impresión psicológica que se convierte finalmente en la escala.
838. La escala, que no es más que la proporción que guarda el objeto con la conciencia y su recuerdo, de acuerdo al programa arquitectónico y con una intención psicológica dada, hace partícipe a su parte emocional, derivada de su percepción psicológica, aunque finalmente, las dos son proporciones, la primera será lógica (la simple proporción), la segunda psicológica (escala), la primera responde a la objetividad del pensamiento, es su negación, la segunda es el pensamiento mismo que se manifiesta a través de ella (de la objetividad), para afirmarse o negarse a sí mismo en cuanto pensamiento, es el pensamiento que reconforta o rechaza al OA.
839. Son la proporción y la escala, las que permiten al arquitecto concebir los espacios antes de que estos sean construidos, hablamos precisamente del tamaño de los muros o de los vanos, pero también al efecto, a la expresión e impresión que el diseñador quiere dar a su obra para lo cual, por supuesto entran en juego los tamaños, esto es, lo racional, pero también lo psicológico y por último el sentido propio que el diseñador quiere dar a su obra, ese impacto expresivo que manifiesta a los demás espíritus, el suyo propio. La proporción es pues, la correcta relación entre las partes y el todo, la escala es la relación psicológica de la proporción con la conciencia. Si la escala responde a las necesidades del hombre, todo lo demás deberá responder a la escala, si algo se sale de esa percepción, no será aprobado por la conciencia al no ser comprendido por la misma y su razón se extraviará, luego entonces, negará como cierto aquello que existe pero no se adapta a ella (conciencia de verdad). La unión de las partes deberá estar en concordancia para formar la unidad total, o sea, la compleja y terminada realización y realidad de la forma con su belleza, con su verdad, con su utilidad y finalmente y derivado de lo mismo, con su esencia.
840. Estos elementos formarán la totalidad aceptada y comprendida por la razón, la conciencia aprehende estas ideas como realidades en tanto las entiende como tales y son acordes a sí misma. Estos aspectos son los que determinan la escala en la psique del ser humano, sin ellos, no puede ser concebido el OA, sin ellos, no existiría la arquitectura, sería tan solo construcción, objeto para el objeto, material para el material, lo perecedero para lo perecedero, el espíritu del hombre se encontraría enfrascado en la mentira, en el caos, el alma no podría manifestarse en su devenir y la conciencia vagaría en una paradoja sin resolver. Por fortuna, no sucede así, en este sentido, la arquitectura seguirá teniendo las connotaciones que ha tenido, esa parte inmutable y a la vez, esa parte agitada, extasiada, en constante transformación o ¿no es así la conciencia impulsada por el espíritu creativo?.











otros sentidos, su ayuda está vinculada siempre a la Representación Sensible (tercer Filtro). Podemos pensar hasta aquí que existe jerarquía en los sentidos tanto para crear como para apreciar el arte, en la parte más alta quedarán la vista y el oído ya que son estos por los cuales se obtienen más sensaciones y que sirven a la actividad artística de manera directa, en segundo lugar el tacto y por último el gusto y olfato que aunque pueden crear ciertas sensaciones en la persona, no tienen influencia directa sobre la creación y sí sobre la percepción. Hasta aquí, quedan indicados tres niveles de importancia de los sentidos en la percepción y creación del arte en general: **1).**- la vista y el oído; **2).**- el tacto y; **3).**- gusto y olfato, todos ellos formando parte de uno de los cuatro Filtros y dentro de los Seis Receptores de la Tangibilidad a estos agregamos la emoción que se encarga de matizar las percepciones de los sentidos en la conciencia. Es importante hacer notar que las teorías yerran al decir que las artes son intraducibles en el sentido de que no hay una transportación de una a otra ya que cada uno tiene sus medios de expresión y sentimientos propios, cuantas veces no hemos visto reflejado el motivo intelectual que hace que las características de uno se den en otro, hablese de cubismo, abstraccionismo, Art Nouveau, Art Déco, Stijl, Modernismo, Barroquismo, Eclecticismo, etc.

867. Las diferentes manifestaciones de arte requieren para su ejecución y para su apreciación diferentes sentidos, esto ha sido válido para la pintura, escultura, para varias manifestaciones artísticas, pero el caso de la arquitectura ha sido, es, y seguirá siendo, un caso muy, muy particular, pues tienen participación todos ellos. El matrimonio que busca casa se entusiasma de ella por sus espacios, por la luz que entra, por los acabados, por su funcionamiento, por la cantidad de ventilación, etc., es cierto, pero también porque le recuerda algo, le trae añoranzas, percibe hasta por la piel el calor y lo acogedor de la casa, entre la percepción visual y su banco de memoria puede tener conclusiones que van motivando a la conciencia a la aceptación o rechazo del inmueble, de los espacios. En la arquitectura no solo intervienen para el disfrute como para su creación los sentidos de la vista y el oído, sino que existen más elementos que conllevan a esto. Se les ha nombrado y es menester enfatizar en ellos, nos referimos a los Seis Receptores de la Tangibilidad, en estos, nos damos cuenta que intervienen algunos de manera directa y otros indirectamente.
868. En esta región de el cuerpo, los Filtros se devienen a la conciencia para crear una conclusión por medio del Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad, sin embargo, es preciso decir en este momento que algunos actúan de manera directa sobre la conciencia como la vista, el oído, la Representación Sensible y la Contemplación Productiva, mientras otros elementos requieren pasar por otro estado de aprehensión para poder llegar a la conciencia, nos referimos al olfato, gusto y tacto ya que estos solo sirven al Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad en tanto se confrontan con la Representación Sensible y se muestran como momentos de agrado o rechazo en la conciencia. Estas experiencias actuales y anteriores del ser humano, no siendo determinantes en el objeto, si se asocian de manera inconsciente en la conclusión por medio de la Representación Sensible.
869. El cuerpo, y más precisamente los Filtros, encuentran su motivo de ser en la conciencia, solo el nivel de salud puede marcar la diferencia entre una mala o una excelente apreciación del mismo cuerpo y de su realidad, la información que emiten solo puede ser procesada por la conciencia quien la utiliza en su conclusión y determinación.
870. Pero aún existe otro elemento más que la conciencia requiere para solucionar la colisión, este otro elemento que es en sí el hábitat del OA forma también parte de las Necesidades Objetivas donde encontramos a ambas, las Generales y las Particulares. Esta otra parte representa la Zona Negada, nos referimos a la realidad, última región y con la cual estaremos ahora sí en posibilidad de conocer la manera en que se relacionan Las Cinco Regiones del Yo.

# PARTE SEIS.-



LA REALIDAD: QUINTA REGIÓN





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CONTENIDO

<b>PARTE SEIS: LA REALIDAD, QUINTA REGIÓN (NEGACIÓN DE LA CONCIENCIA, HÁBITAT DEL OBJETO)</b>	<b>219</b>
<b>ANTECEDENTES</b>	219
<b>CONCORDANCIAS DEL OA</b>	221
<b>MEDIO NATURAL</b>	223
enfoque ecológico	227
<b>MEDIO ARTIFICIAL</b>	228
selección del terreno	230
<b>ADJETIVACIÓN EN ARQUITECTURA</b>	230
AUTOSUFICIENCIA	231
DISEÑO BIOCLIMÁTICO	231
EDIFICIO INTELIGENTE	231
EDIFICIO VERDE	232
<b>EL DISEÑO QUE ENFERMA</b>	233
<b>SUSTENTABILIDAD O SOSTENIBILIDAD</b>	236
¿QUÉ ES LO SUSTENTABLE?	236
ORÍGENES	237
PROBLEMAS GRAVES DETECTADOS	238
CONCEPTO DE ARQUITECTURA SUSTENTABLE	238
CONSTRUCCIÓN Y SUSTENTABILIDAD	241
¿UTOPIA O REALIDAD?	242
<b>CALIDAD DE VIDA</b>	244
<b>CONCLUSIONES</b>	245

# PARTE SEIS: LA REALIDAD, QUINTA REGIÓN (NEGACIÓN DE LA CONCIENCIA, HÁBITAT DEL OBJETO)

## ANTECEDENTES

871. Finalmente, la última región del Yo, en la cual vamos a encontrar por fin, hablando como arquitectos, el objeto de nuestro estudio, el OA, queda con esta completa, la Naturaleza Universal que refleja la Zona Negada del Yo Absoluto.
872. Tocaremos en esta parte diferentes aspectos concernientes a las Necesidades Objetivas Generales, aunque como arquitectos, no se cree necesario profundizar mayormente en los temas que se tratan pues son del conocimiento y dominio, por ser aspectos con los que continuamente tratamos, desde la licenciatura, hasta el ejercicio profesional, sin embargo, y ya que estos reflejan esas necesidades, se ve necesario tocarlos de manera sucinta.
873. La búsqueda dentro del ámbito de la Lógica Paradójica de todo lo que no es el Yo, deriva en el conocimiento del Yo, gracias a la comprensión de la comparación en la existencia propia (Lógica Especulativa), como reflejo de la objetividad respecto de todo lo que rodea a la propia conciencia y no tanto por la naturaleza de cada cual que se da de manera contraria y polarizada. Este principio nos lleva a entender de tajo, presuntuosa y pedantemente, que el Yo absoluto al que no llegara Hölderlin<sup>788</sup>, es precisamente la falta de consideración en el Yo absoluto de esta que llamamos quinta región y que es precisamente, la realidad, la Zona Negada. Habría que hacer hincapié en que Hölderlin pensaba de manera agnóstica sobre "lo absoluto" y es por ello que no lo aceptó, en esta investigación se plantea de manera cognoscitiva el "Yo Absoluto", el cual es logrado gracias a la integración del mismo ser humano con su contexto, el Yo absoluto, en tanto unidad completa e íntegra, no como contenedor de todos los objetos, existentes y no existentes, sino como obra de arte en tanto se manifiesta una universalidad perfecta compuesta de particularidades que la hacen ser completa<sup>789</sup>.
874. A diferencia de las regiones uno y dos, el objeto, que se emancipa en esta región cinco, no debe ser demostrativo sino solo mostrativo y explicativo en tanto es existente y/o tangible y esto debe ser suficiente para aceptar la existencia de la determinación de nuestro estudio. En este único caso y por fin, nuestro objeto tendrá que debatirse en ¿qué es? y no tanto en ¿existe? pues ante tal situación es ya obvia la existencia, representación, imitación y/o tangibilización de la idea.
875. Pero, ¿qué es la realidad?, Anthony De Mello nos dice *que los seres humanos nunca vemos la realidad, lo que vemos es un reflejo de ella en forma de palabras y conceptos que en seguida confundimos con la realidad*<sup>790</sup>. Más que palabras y conceptos, la realidad se manifiesta por la determinación en la objetividad y por la imposibilidad de la naturaleza, habría que preguntar en todo caso a Anthony De Mello ¿qué es entonces la realidad?.
876. Ya en la Parte Uno: Bases Teóricas, se indicó que para Parménides la verdadera realidad es inmutable, inengendrada e imperecedera, a esto habrá que agregar que el entendimiento de la realidad es uno de los conceptos más difíciles de explicar pues resulta ser sumamente subjetiva.
877. La realidad ve un principio de convicción en San Agustín cuando éste inquiere sobre el hombre interior y el hombre exterior *y se pregunta por dónde pasa la frontera entre*

NOTAS •••••

<sup>788</sup> Cfr. Parte Uno: Bases Teóricas.

<sup>789</sup> Cfr. Parte Uno: Bases Teóricas.

<sup>790</sup> De Mello, Anthony. (Citado por: Ana María González Garza en la Introducción a: GARCÍA RANZ, Ángeles, *El Artista Interior, De los espiritual en el desarrollo artístico*, 1ra. Ed., Edit. Plaza y Valds / Piensa, México, 1999, p. XII).

uno y otro, responde que el hombre exterior comprende todo lo que éste posee en común con los animales, mientras que el hombre interior inicia desde donde éste comienza a poseer algo que los animales no tienen<sup>791</sup>. Entendemos con esto que el hombre exterior representa la parte más cercana al mundo sensible, pues en tanto no existe razón, no puede haber conclusión, mientras que el hombre interior, lleva a la determinación mediante el raciocinio pudiendo ahora conjeturar su exterior y no solo vivirlo como mero deseo sensorial. Este principio, que nos ayuda en la comprensión de la realidad como integrante y complemento del Yo Absoluto, marca la diferencia en lo que podemos llamar el resultado de la conciencia y el impulso de la simple acción, en la primera encontramos la conclusión mediante el raciocinio, en la segunda la conclusión mediante el apetito sensorial instintivo donde la razón no participa pues es entendible que toda determinación es en esencia, acción (implica carácter) y no simple acción (como algo circunstancial). Caemos aquí en lo que ya conocemos como Porción Superior de la Conciencia y Porción Inferior de la Conciencia. San Agustín nos ayuda a bosquejar de esta manera el horizonte de la quinta región con las demás, el cual queda perfectamente claro cuando dice "mientras que el hombre interior inicia desde donde éste comienza a poseer algo que los animales no tienen", en esta premisa, se abre camino lo interior de la conciencia a lo exterior, lo que no es ella, la realidad. A la conciencia corresponde precisamente este hombre interior en cuanto se comprende como objeto en sí mismo por medio de la razón, este hombre interior se refleja y se deviene a la realidad por medio del apetito sensorial, éste retornará a la conciencia gracias a los Filtros creando y recreando una figura perceptible por la conciencia, una vez que se da esta figura, la conciencia la moldea para crear un objeto el cual es almacenado como información latente a utilizar en un futuro. Así, la frontera de lo interior con lo exterior queda comprendida como precisamente lo que no es común con los animales. Dicho en otras palabras, el hombre exterior no es lo que es común con los animales sino que se inicia fuera de este horizonte, en la propia realidad, la conciencia simplemente se debate, hacia dentro, para con ella misma, donde se reconoce y sabe que es.

- ⒶⓏⓏ. En su significado propio y específico, el término designa el modo de ser de las cosas, en cuanto existen fuera de la mente humana o independientemente de ella<sup>792</sup>. Derivado de esto, el lado opuesto de la realidad sería el idealismo y la utopía, las cuales reflejan lo que no se encuentra en la negación de la conciencia. Descartes cuestionó la existencia de la realidad ya que el conocimiento se basa sobre la idea. Leibniz entendió la realidad como un conjunto de elementos o átomos (mónadas) de carácter espiritual. En Kant el problema es la existencia de las cosas mismas, sin embargo las acepta pues al estar consciente de su existencia, al mismo tiempo está consciente de la existencia de otras cosas fuera de él. Hegel dice que: *la realidad es la unidad inmediata, que se ha producido, de la esencia y de la existencia o de lo interno y de lo externo*<sup>793</sup>.
- ⒶⓏⓟ. Entendemos la realidad como la exteriorización de la idea como manifestación, comprensión y/o aceptación, pero también queda definida como la concordancia entre el objeto y el símbolo que de él tiene la idea el cual se da por su contenido, por su forma y por su naturaleza.
- ⒶⒹⓐ. Por lo dicho, es importante visualizar los aspectos que se dan en el mundo real, las Necesidades Objetivas, las Necesidades Subjetivas, las Mónadas Universales y las Mónadas Particulares en la Zona Negada del OA pues es por estas, y en estas, que encontramos aspectos inherentes al OA como Densidad Bruta<sup>794</sup>, Densidad Neta<sup>795</sup>, Zona Metropolitana<sup>796</sup> o Área Metropolitana<sup>797</sup> que nos permiten entrever las muchas posibilidades de hacer buenas cosas, pero también si se quiere, engañar a quien desconozca del medio, por ello se debe profundizar en varios aspectos para la toma de decisiones.

## NOTAS

791 BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 58.

792 ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 988.

793 Georg Wilhelm Friedrich Hegel. (Citado por: ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, p. 991).

794 Cfr. Glosario.

795 Cfr. Glosario.

796 Cfr. Glosario.

797 Cfr. Glosario.

881. Analicemos ahora los aspectos que forman al objeto en su realidad, que lo conforman y que nos hacen conocerlo así, de una determinada manera, aunque esta determinación ha pasado ya en tanto es finalmente acción y como acción, es pasado en el objeto terminado.

## CONCORDANCIAS DEL OA

882. Ya en la Parte Cuatro: La Conciencia, hablábamos de las verdades como condicionantes del valor que otorgamos al OA, ahora revisemos brevemente estas en lo que conocemos como la realidad.
883. Solamente en esta realidad pueden comprenderse y aceptarse las concordancias que al concepto de "verdad" en el OA otorgara José Villagrán García y que por ser adjudicadas solamente a la región de la realidad tuvieron que ser pospuestas a este capítulo, mismas que teníamos pendientes de aquella Parte Cuatro, brevemente descritas, tenemos:

### 1. Concordancia entre material de construcción y apariencia óptica:

Trata ésta la relación que debe haber entre los materiales utilizados en la construcción y la apariencia que de ellos percibimos, la sensación del color, la textura, la profundidad, con la misión en la congruencia de cada elemento asociado, esto valorado por el pensamiento lógico. Entra aquí un factor importante, la intención creadora del autor, ¿qué pasa si tenemos un muro de tabique rojo recocido que para unificarlo con otras partes del edificio, se cubre de cemento pulido y se pinta de ocre?, ¿qué sucede?, ya que el muro es francamente de tabique, pero es cierto que también está francamente cubierto por un aplanado, y por último, es cierto que también está francamente pintado de ocre, ¿cuál de los tres elementos corresponde a la verdad en este caso?, parece que el principal factor que deberá delinear este punto es la "intención creadora", el arquitecto, ya que es él quien concibe la obra terminada ubicando y conciliando cada una de sus partes. Aquí, la postura de Villagrán se siente un poco al pensamiento de Ruskin.

### 2. Concordancia entre forma y función mecánico utilitaria:

Se exige de la arquitectura que exista una relación equitativa de la forma y su función, esto es, que una columna de concreto esté en efecto cargando parte del edificio y no sea un mero adorno, sino que lejos de esto, esté en efecto teniendo una utilidad que la hace ser imprescindible y estimable para el todo atendiendo a sus funciones mecánicas, y que la forma que adquiera cada parte, corresponda a la función que tendrá, en esto la mecánica y principalmente la estática y la dinámica, han de jugar un rol importantísimo para que esto se de. Además, la concepción de los espacios, refiriéndonos expresamente a lo que hemos denominado Espacio Funcional y Espacio Formal, ha de coincidir en una relación de equilibrio que reconocemos como Espacio Compuesto.

### 3. Concordancia entre forma y destino utilitario económico:

Importante es no diseñar una fortaleza que en realidad sea una iglesia. El destino de la obra deberá estar perfectamente enmarcado por su forma y la utilidad que han de tener los espacios dentro de una lógica inversión y mantenimiento económico, ya que son estas, las que definen y dan carácter al conjunto. La forma deberá "platicar o cantar", de acuerdo a la capacidad del arquitecto para resolver estas características, importante es también indicar que los materiales y mano de obra se utilizarán de una manera equitativa y cuerda con el edificio, el presupuesto invertido en su elaboración y el de su mantenimiento deberán ser razonables con el objeto obtenido. Dicho de otra manera, las formas que el edificio adquiere deberán ser acordes con la utilidad que se espera de ellas en relación estrecha con un lógico techo financiero.

### 4. Concordancia entre forma exterior y estructuras internas:

Otro aspecto no carente de razón, es que la forma exterior deberá reflejar su estructura interna, esto es, deberá existir un acuerdo entre ambos, apoyándose mutuamente, uno es consecuencia del otro, pero ninguno sobrepone su carácter, se complementan para dar la forma y el carácter final al edificio. Varios son los ejemplos en la historia de la arquitectura que no cumplen con esta verdad, muchos hay que por fuera poseen un estilo de una determinada época y por dentro tienen otro tratamiento incluso de otra época y por lo tanto desligados interior y exteriormente (aunque hay otros que teniendo estas

características saben conjugarlas bien, v.gr. Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México).

### 5. **Concordancia entre forma y tiempo histórico:**

Por último, tener en cuenta que al ser una obra reflejo testimonio de su época, deberá adecuarse a los procesos de diseño y construcción que le han sido conferidos en su justo tiempo y momento histórico, es aquí donde el programa tiene un papel importante, aquí el edificio se enorgullece de ser él mismo y no la copia de otro, de otra época, quedando en un híbrido sin carácter y sin un estilo definido como dice Viollet Le Duc. El no cumplimiento de ésta verdad trae como consecuencia el anacronismo no correspondiendo el edificio a su tiempo con el estilo utilizado. Ha de considerarse el envejecimiento, no solo de sus materiales, sino también incluso, del uso del mismo espacio sobre todo principalmente por los avances tecnológicos exponenciales.

884. Hemos de enfatizar por última vez, que estas concordancias forman una verdad que solo es aplicable a la región de la realidad y que siendo el OA sumamente complejo, no es posible abarcarlo y entenderlo solo por ellas sino solamente a través de un devenir que lo determina y que se ha mencionado ya como un Conjunto de Algoritmos Impredecibles, donde uno de estos factores son precisamente las verdades indicadas por Villagrán.
885. Tal vez él mismo se inspiró en sus cinco concordancias arquitectónicas cuando niega el carácter artístico de la arquitectura siempre y cuando: *Denota al País; acusa la época; revela la región; se identifica con el problema; respeta la construcción; es consecuente con el material; expresa un ideal; suscita sentimientos*<sup>798</sup> tal vez todo esto no era más que una reacción al Modernismo y al Internacional Style a los que no todos siguieron de igual manera, lo que Villagrán buscaba tal vez, igual que los países nórdicos Suecia y Noruega con una gran difusión en los países escandinavos era ese reencuentro con la naturaleza, con el color, con la textura, con su clima, con su ideología, con su propia cultura, etc.
886. Deducimos que las verdades del OA en una época no lo son en otra y viceversa, aún en la misma época encontramos diferencia, caso similar lo tenemos en Luis Barragán que no siguiendo los lineamientos de un movimiento internacional en puja, se perfiló más bien por un contextualismo o regionalismo aunque en los tres periodos barraganescos (Vernacular, Racionalista, Personal o Depurado), si existe uno con ciertas tendencias al sentimiento arquitectónico mundial del momento, el Racionalista, con tendencias a la Le Corbusier y la Nueva Objetividad Alemana (otro caso similar en cuanto a un seguimiento de ese contextualismo o regionalismo fue José Antonio Coderch en Barcelona).
887. Atendiendo entonces a la verdad con la relación del pensamiento y el objeto, llamémosle idea, en la cual quedará fusionada como ya dijimos, la Representación Sensible al objeto, de acuerdo a una correspondencia lógica y epistemológica solo para esa misma conciencia, apreciamos que la verdad arquitectónica que José Villagrán definiera, es insuficiente para aprehender a todo el OA y solo se da en la región de la realidad para la cual es válida, se vuelve insuficiente y solamente puede ser remitida a esa región como un reflejo de la conciencia que la piensa pues el OA posee muchas más connotaciones que lo perfilan siendo todas ellas en su conjunto verdades, donde no todas son tangibles, aunque existen y son importantes en el todo.
888. Dadas estas concordancias, y derivado de ellas, en esta región de la realidad encontramos diferentes aspectos que han de ser considerados en la tangibilización, así, tenemos el clima, la topografía, la economía, la calidad del diseño, etc., siendo preciso estudiar cada uno de estos aspectos en la propuesta, por ello, habremos de mencionar brevemente los aspectos que atañen al OA en la realidad, que no proceden de las primeras cuatro regiones y que por lo tanto son ajenos a la conciencia a la cual le corresponde solamente lidiar con ellos y reflejarlos en el OA como una solución a los requerimientos de cada una de las regiones, paradójicamente, en esa solución la conciencia determina su negación y el OA queda satisfecho, más no la conciencia.

## MEDIO NATURAL

887. El contexto debe ser considerado en la toma de decisiones para afectar lo menos posible el medio en el cual se hace la construcción, a este respecto, una serie de estudios más ayudarán a tomar una mejor decisión, a saber:

### 1. Clima:

Compuesto por todos los fenómenos naturales que rodean al proyecto, algunos son:

- I.** Temperatura
- II.** Presión
- III.** Vientos
- IV.** Humedad
- V.** Precipitaciones
- VI.** Etc.

Entre los principales factores que modifican el clima tenemos:

- I.** Latitud
- II.** Longitud
- III.** Altitud
- IV.** Masas de agua
- V.** Vientos
- VI.** Bosques
- VII.** Zonas desérticas
- VIII.** Valles
- IX.** Montañas
- X.** Etc.

### 2. Edafología:

Importantísima en la conservación del Medio Ambiente, aquí se identifican y limitan los suelos para uso urbano, se ve la calidad del suelo, se utiliza la Mecánica de Suelos haciendo una clasificación, que para su uso podemos listar en:

- I. Expansivos.-** Son suelos deficientes, provocan hundimientos irregulares en las construcciones. Poco recomendables para la construcción.
- II. Colapsables.-** Sufren asentamientos repentinos al saturarse en agua o cuando están en zonas sísmicas, ocasionan daños serios a las construcciones. Es importante aquí realizar una Mecánica de Suelos para determinar el tipo más conveniente de cimentación.
- III. Granulares.-** Suelos arenosos con presencia de agua que generan huecos provocando daños estructurales a las construcciones, igualmente a las redes subterráneas, ocasionan hundimientos y derrumbes. Es importante aquí hacer una Mecánica de Suelos para determinar el tipo más conveniente de cimentación.
- IV. Suelos.-** Suelos arenosos con presencia de agua que genera huecos provocando daños estructurales a las construcciones, igualmente a las redes subterráneas, ocasionan hundimientos y derrumbes. Es importante aquí hacer una Mecánica de Suelos para determinar el tipo más conveniente de cimentación.
- V. Dispersivos.-** Suelos arenosos con presencia de agua que genera huecos provocando daños estructurales a las construcciones y a las redes subterráneas, ocasionan hundimientos y derrumbes. Es importante aquí hacer una Mecánica de Suelos para determinar el tipo más conveniente de cimentación.
- VI. Corrosivos.-** Contienen sales y sodio afectando a los materiales provocando deterioro y fracturas, corroen las redes de servicios, las estructuras y acabados, dañando











al contrario, la sentiremos como parte de nosotros y como algo propio, aprenderemos a cuidarla, sanearla, alimentarla, protegerla, vivirla y disfrutarla.

893. Solo en esta medida podremos hablar de Medio Ambiente, que no es más que la suma de las partes anteriores en un diálogo complejo y casi imposible de manejar, una maraña de vidas, de contextos, de servicios, de comunicaciones, de transportes, de vivencias, de sueños, de muerte, de pobreza, de incertidumbre, de riqueza, etc.
894. En el cuidado preciso de la Ecología Natural y la Ecología Humana como partes de la Ecología Urbana, es que encontramos el resultado del Medio Ambiente, que solo mediante la atención adecuada de las partes, el OA podrá desarrollarse de manera armónica con su contexto utilizando para ello los recursos adecuados sin ser magnificados o escasos, en esto precisamente el impacto económico respecto al social que la edificación propiamente lleva a cabo.

## MEDIO ARTIFICIAL

895. Con la edificación se modifica el entorno natural creando un medio habitable para el hombre, en este, se considerarán los siguientes aspectos, los cuales ayudan a sentar las bases sobre las cuales se habrá de llevar a cabo la misma.

### 1. Contexto:

El entorno que el hombre ha creado y en el cual forma su hábitat principal y que ha ido desarrollado sobre la naturaleza, se impone una serie de condiciones que fomentan el crecimiento y el surgimiento de nuevos desarrollos como necesidades inherentes del ser humano, todo esto, viene a formar un paisaje artificial, lleno de requerimientos como infraestructura, servicios, edificios de todos géneros como hospitales, escuelas, habitación, oficinas, mausoleos, aeropuertos, teatros, etc. El entorno se ve modificado por la población y las expectativas que se crean en relación a este Medio Artificial y que a su vez, produce nuevas necesidades que se ven motivadas por las actuales formas de vivir y convivir, creándose un ciclo que es necesario depurar constantemente, y necesario sanear.

### 2. Equipamiento:

El tipo de equipamiento urbano que posee a la comunidad, y que en efecto se refleja en géneros arquitectónicos, entre los cuales tenemos:

- I. Educación.-** Escuelas, Institutos, Universidades, etc.
- II. Salud.-** Clínicas, hospitales, etc.
- III. Comercial.-** Comercios, mercados, etc.
- IV. Recreativo.-** Canchas, parques, deportivos, etc.
- V. Servicios.-** Panteones, estaciones de bomberos, etc.
- VI. Administración.-** Delegaciones, acopio fiscal, etc.
- VII. Religioso.-** Templos, o servicios afines, etc.

### 3. Infraestructura:

Se observarán las redes urbanas de servicios, las fuentes, la capacidad, ¿dónde y cómo? está la red primaria, ¿en qué estado se encuentra y qué factibilidad (demanda), tiene?, así, podemos clasificar la infraestructura en:

- I.** Red eléctrica.
- II.** Drenaje de aguas negras.
- III.** Alumbrado público.
- IV.** Banquetas, pavimentos y guarniciones.
- V.** Red de agua.
- VI.** Drenaje pluvial.
- VII.** Red de telefonía.
- VIII.** Etc.

### 4. Normas:

Se contempla el Plan de Desarrollo Urbano en el que se refleja el tipo de zona, el uso de suelo, si es mixto, tipo habitacional o industrial, etc. Se deben



- I. **Primaria.**- Comunicación a todo lo largo de la mancha urbana o zona metropolitana.
- II. **Secundaria.**- Comunicación dentro de varias zonas.
- III. **Terciaria.**- Comunicación dentro de una zona<sup>811</sup>.

## SELECCIÓN DEL TERRENO

896. Contemplado lo anterior, y aún dentro del Medio Artificial, en una escala más pequeña, habremos de considerar también todos los aspectos que influyen e influirán siempre en el OA, revisar los posibles cambios en la zona que repercutan o mejoren las condiciones estables o inestables del proyecto.

1. **Desarrollo:**  
Contemplar el nivel de desarrollo actual o futuro y de que forma se irá dando.
2. **Crecimiento:**  
Analizar cuales son las capacidades suficientes económicamente del lugar propuesto para el proyecto y el de los usuarios, ya que esto nos dará información para desarrollar el programa, de que tipo deberá ser y de que dimensiones, esto, tendrá una repercusión social que deberá ser estudiada.
3. **Diagnóstico:**  
Hacer un diagnóstico completo de la zona considerando los predios, manzanas, lotificación, números oficiales, etc.
4. **Uso del Suelo:**  
Contemplar la zonificación, los usos del suelo, su capacidad y su amplitud.
5. **Factibilidad:**  
Ver costos de infraestructura, costo de la tierra, de materiales, etc.
6. **Normas:**  
Tomar en cuenta todas las normas que regulan de alguna manera nuestro proyecto, como el Reglamento de Construcciones, Licencias, etc.<sup>812</sup>
7. **Ambiente:**  
Todo lo anteriormente visto en cuanto a ecología<sup>813</sup> y sus objetivos debe ser contemplado, se procurará afectar lo menos posible a los ecosistemas<sup>814</sup>.

## ADJETIVACIÓN EN ARQUITECTURA

897. Si sumamos todas las partes y capturamos los muchos requerimientos de la población, en su interrelación con los problemas ambientales, ecológicos, climáticos, tecnológicos, etc., y sumamos estos la teoría y conceptos subjetivos y abstractos de la idea, precisamente a las Necesidades Subjetivas, nos conducimos inevitablemente a las varias maneras de hacer arquitectura que toman como base la corriente del momento, llegando a catalogarla como Arquitectura Autosuficiente, Autosustentable, Bioclimática, High Tech, Deconstructivista, etc., lo que se determina estilos.

898. En este dinámico contexto encontramos hoy día conceptos como:

### NOTAS

811 Las características anteriores son las mismas que se tienen en una Valuación Inmobiliaria, entre otras.

812 Cfr. Parte Cuatro: La Conciencia, capítulo Bueno y Malo Cognoscitivo del Objeto.

813 Cfr. Glosario.

814 Cfr. Glosario.



regularmente son planta baja o azotea; alguien puede presionar todos los botones del panel del elevador y salir de él, el elevador al no detectar presencia humana automáticamente desactiva todas las llamadas sin crear un congestionamiento de tráfico.

908. Un edificio inteligente puede hacer esto y muchas cosas más, es un tipo de diseño con un alto impacto en la inversión económica inicial pero que a la larga se dice, se justifica, habría que hacer valoraciones y estimados para llegar a tal conclusión porque en efecto, la tecnología, bien aplicada, debe o debería producir confort, tranquilidad y seguridad a los usuarios, pero detrás de bambalinas puede haber mucho más que comodidad, ductos enfermos, contaminación del aire, temperaturas inadecuadas, válvulas defectuosas, etc., si sumamos a esto el mantenimiento del equipo, los programas de cómputo que se utilizan, y el mismo equipo en la trayectoria de vida y funciones del edificio, nos percatamos del gran coste.
909. La Domótica se refiere al uso de la tecnología en casas habitación, aunque el uso de mucha tecnología no siempre es adecuado en muchos sentidos y sobre todo, en muchos bolsillos, si se compara la inversión inicial con lo que se obtiene y con el valor adquirido del inmueble, puede llegarse a un planteamiento más real.

## EDIFICIO VERDE

910. Intenta la racionalidad de los insumos, productos y servicios desde su concepción. El producto final será el resultado de la valoración del sistema constructivo, de los materiales elegidos, del proceso en que todos estos recursos se utilicen.
911. Aquí, se debe proporcionar un edificio práctico, las buenas técnicas de construcción minimizan el uso de energía y destrucción del Medio Ambiente cuando utilizan razonablemente los recursos de que se vale, los planteamientos opuestos repercuten en la salud de la población, en el resultado, en la economía, etc. v.gr., los edificios de vidrio al sur, maximizan la energía, el calor, repercutiendo en el Medio Ambiente y en el estado de ánimo de la gente.
912. Este concepto se basa en los siguientes principios:
1. **Uso apropiado del suelo:**  
Aquí se plantea un uso adecuado del área libre que se debe dejar en el terreno comparada con el área de desplante, así como del área total de construcción. Deben ser proporcionados. Debe revisarse la alimentación de mantos acuíferos para su adecuado uso o protección, se revisan los rayos solares, su calidad y capacidad.
  2. **Uso limitado y racional de los recursos naturales:**  
Se procura racionalizar el sol, agua, vientos, áreas verdes, etc.
  3. **Uso de materiales de construcción no tóxicos:**  
Procura utilizar materiales locales que no contengan un alto grado de ingredientes químicos que atentan contra la salud de los usuarios así como en la calidad e impacto económico del edificio, además, utilizar materiales locales ayuda a la economía del lugar y a la del mismo OA.
  4. **Mejorar la salud humana de los constructores y de los usuarios:**  
Procurar diseñar espacios bien iluminados, bien ventilados, bien proporcionados, pero también cuidar los procesos constructivos con el fin de proteger la mano de obra.
  5. **Preservar flora y fauna del lugar:**  
Se procurará no destruir, sino más bien estimular los ecosistemas, la ecología y el hábitat de las especies.
  6. **Protección de riquezas agrícolas, culturales y arqueológicas:**



Áreas de producción de la tierra han de ser protegidas y respetadas, así como zonas de interés y valor de raíces culturales ya que estas representan nuestra historia y nos enseñan a vivir de una manera ligada con nuestras raíces, creando un sentimiento de territorialidad lo que se refleja en la conservación de los inmuebles por parte de los usuarios.

**7. Economía en su construcción y operación:**

Se han de cuidar los procesos constructivos así como los materiales, los tiempos de trabajo, el mantenimiento y operación de los inmuebles.

**8. Reciclabilidad:**

Se ha de buscar una reciclabilidad de los materiales, de los procesos, es válido, útil y conveniente.

913. En conclusión, el Edificio Verde se enfoca a racionalizar los recursos, los procesos de diseño, de construcción, de mantenimiento, etc., para lograr esa racionalización se planea desde la concepción del diseño, pasando por todos los procesos del mismo, optimizándolos.

## EL DISEÑO QUE ENFERMA

914. El racimo de géneros arquitectónicos la forma de concebirlos, construirlos, vivirlos, produce la adjetivación en la arquitectura, logrando cautivar a miles de incautos, más en cada una de las soluciones, pueden llegar a existir vicios ocultos que no son resultado de una mala disposición por parte del arquitecto o los constructores, al paso del tiempo, el inmueble, y con ello, todo dentro de él, requiere de un buen mantenimiento, este precisamente es el punto, pues al no llevarse a cabo de manera concienzuda repercute en el bienestar de los usuarios.
915. Es indiscutible que todo aquello que nos gusta, nos agrada y por consiguiente, lo aceptamos. Si un edificio nos gusta se vuelve para nosotros agradable, sin embargo, esta forma mezquina de valorar la belleza ha quedado atrás, Maritain nos dice que *la belleza es esencialmente objeto de la inteligencia*<sup>816</sup>, agrega que: *Sin duda toda belleza sensual supone cierto deleite del ojo, el oído o la imaginación. Pero no hay belleza si la inteligencia no goza también de alguna manera*<sup>817</sup>. Así, la belleza está relacionada de manera compleja con la función, la forma, la utilidad, hasta llegar al espíritu, el alma, etc. Una de las partes que interesan en esta región es precisamente lo útil. Porque ¿utilidad para quién?, ¿para quién lo proyecta, para quién lo construye, para quién lo vive?, la utilidad esta relacionada con la función, con la solvencia económica, estructural, social, estética, etc., cuando emparentamos lo funcional con lo que debe a su correspondencia, puede en realidad no ser tan útil, así tenemos construcciones que no se caen en un temblor dañando a los usuarios porque están bien diseñados y calculados estructuralmente, sin embargo son nocivos orgánicamente para los mismos, o lo son de manera psicológica ya sea porque los espacios no son adecuados, o las proporciones; nocivos porque los ductos de aire contienen organismos contaminantes o el edificio es tan sombrío o húmedo que ataca los pulmones, huesos, vista, etc. de quienes los habitan.
916. El edificio cumple con las exigencias que de él se solicitan, más, por otro lado, puede enfermar al usuario que lo vive día a día, así, Las Cinco Regiones del Yo se ven protegidas y atacadas al mismo tiempo por el OA y por ello nos damos cuenta que los propósitos del OA no fueron alcanzados satisfactoriamente. La tecnología en la actualidad ha crecido de manera exponencial, lo que ocasiona que las actividades y necesidades del ser humano se diversifiquen, esto ha llevado a exigencias cada vez mayores en las edificaciones, un proyecto mal diseñado y mal estudiado lleva a repercusiones en la gente que los habita, como todas las enfermedades, estas circunstancias no respetan edificios poco elegantes o muy flamantes, sencillos o sofisticados, iglesias o departamentos, cualquiera de ellos puede presentar un conjunto de circunstancias adversas al ser humano, un golpe duro a la Calidad de Vida.

NOTAS .....

<sup>816</sup> J. Maritain, *Art et Scolastique, Desclée de Brouwer*, 1965. (Citado por: EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, p. 327).

<sup>817</sup> J. Maritain, *Art et Scolastique, Desclée de Brouwer*, 1965, p. 44. (Citado por: EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, pp. 327-328).

917. Los edificios que presentan anomalías en el diseño o instalaciones han quedado bajo el título del Síndrome del Edificio Enfermo (Sick Buildings Syndrome), dado por la Organización Mundial de la Salud.
918. Las personas que trabajan largos períodos en estos edificios han presentado diferentes padecimientos, molestias y enfermedades, como jaquecas, alergias, náuseas, mareos, resfriados persistentes, irritaciones en las vías respiratorias, piel u ojos, nerviosismo, apatía, lagrimeo, escozores, ausentismo laboral, reumatismos, alergias en la piel, problemas cutáneos, sensación de sequedad en las mucosas, infección de las vías respiratorias, conjuntivitis, intolerancia a los lentes de contacto, pesadez de párpados, sensación de falta de aire, rinofaringitis, caída del cabello, tumores e intoxicaciones graves producidos por la diseminación de fibras de asbesto, fibra de vidrio y roca, etc. Por los asbestos se han encontrado irritaciones de piel, de mucosas y enfermedades respiratorias. El *amianto* (una forma de asbesto), ha tenido que ser prohibido en algunas partes del mundo pues está comprobado su riesgo cancerígeno. Otras afecciones provocadas son la *legionella pneumophila* que ocasiona la llamada enfermedad del Legionario, un síndrome *pseudogripal* con alteración respiratoria, problemas neurológicos, renales y hepáticos. Otros gérmenes han dado lugar a cuadros de *alveolitis* alérgica, fiebre, tos y cansancio, conocida como "fiebre de los humidificadores".
919. Estos padecimientos pueden ser causados por la mala ventilación, descompensación de temperaturas, cargas iónicas y electromagnéticas; también por el conjunto de redes de Fibra Óptica, Par Trenzado, Cable Coaxial, Computadoras, Red de Telefonía, Videoconferencia, Aire Acondicionado, Instalaciones Eléctricas, Hidráulicas y hasta Sanitarias, etc. También se producen por la falta de buena ventilación en los ductos de aire acondicionado ya viejos en los cuales encontramos vapores, gases, hongos, bacterias y varios contaminantes que afectan a las mismas instalaciones y a las estructuras. Muchas especies de hongos han sido descubiertas, principalmente en los ductos donde se han encontrado incluso basura y restos de comida en descomposición. Los mismos materiales utilizados en la construcción pueden ser motivo de estos padecimientos, en estos desfilar primeramente todos los elaborados químicos que encontramos en oficinas, restaurantes, bares, etc., entre estos tenemos a los adhesivos, barnices, alfombras, tapicerías, revestimientos y aglomerados. Los formaldehídos que desprenden las pinturas, productos de limpieza y desinfectantes, son precursores de alergias, cefaleas, náuseas y hasta vómito. El ozono que desprenden las fotocopiadoras puede causar dolores de cabeza, vértigo y fatiga. Los rayos ultravioleta reaccionan con el polvo en suspensión causando el "smog fotoquímico".
920. De esto se deduce que muchas enfermedades se presentan como consecuencia de la enfermedad del inmueble, pues los síntomas presentados en los usuarios en ocasiones desaparecen en cuanto los ductos y espacios se purifican, en otros casos, aunque el usuario abandone el lugar, los síntomas profundos llegan a no desaparecer, el edificio ha enfermado al usuario y éste se convierte en un reflejo de aquel.
921. Agencias de investigación, institutos y corporaciones se han dedicado en todo el mundo a combatir este tipo de padecimientos, para lo cual se llevan a cabo estudios e investigaciones profundas en los edificios más significativos en todo el mundo, millones dólares son canalizados cada año para solucionar estos problemas, algunos propietarios e inversionistas prefieren ni siquiera tocar el tema por temor a los grandes gastos que tendrían que desembolsar para solucionar todos estos problemas, otros, no lo hacen por temor a las grandes indemnizaciones y demandas que tendrían que enfrentar.
922. Los problemas que todo esto ocasiona no son solo físicos, sino psicológicos también, reduciendo el rendimiento, la capacidad y la calidad del trabajo como reflejo de la reducción de la capacidad de los que ahí laboran.
923. El diseño y los materiales utilizados influyen en este cuadro patológico experimentándose depresión, estrés y un extraño desasosiego por la pérdida de control sobre el entorno. Leslie Hawkins descubrió que los dolores de cabeza aparecían con doble frecuencia en oficinas de planta única, abierta y diáfana,

- posiblemente por falta de privacidad, y por el contrario, cuando un espacio tiene demasiados compartimentos, los ocupantes pueden llegar a sentir claustrofobia. La apariencia del edificio es también importante, cuando las ventanas del edificio son opacas o se cubren con gruesas cortinas, las personas pueden sentir ansiedad por falta de visibilidad. Por otra parte, si la decoración o el mantenimiento del edificio están descuidados, la negligencia respecto del edificio se proyecta sobre sus ocupantes, que obtienen la sensación de despertar el mismo desinterés<sup>818</sup>.
924. En 1968, unos cien empleados del departamento de seguridad de Pontiac, en Michigan, sufrieron un conjunto de enfermedades conocidas como "Fiebre de Pontiac". En 1976, el Hotel Bellevue Stratford de Filadelfia, Pennsylvania, fue escenario de un brote de la enfermedad del Legionario, que mató a unas 29 personas, en ambos casos la fuente epidémica eran bacterias alojadas en los ductos del aire acondicionado<sup>819</sup>.
925. En la misma casa habitación encontramos muchos factores nocivos, silenciosos, invisibles que día a día nos agreden sin darnos cuenta, así, tenemos los ácaros, fibras, humedades, mohos y eflorescencias, gases de cocina, cochera, hornos, tabaco, mascotas, chimeneas, alfombras, etc., que dan lugar a alergias, inflamaciones, asma, rinitis, conjuntivitis, alveolitis alérgica, dermatitis, urticaria.
926. Los ejemplos son muchos, hacer conciencia cuesta trabajo, algunos dirían que dinero, en efecto cuesta ambos, a los arquitectos nos corresponde vislumbrar en lo posible estos problemas que se dan a futuro y en algunos casos en un futuro inmediato, el impacto que un mal planteamiento puede tener es sumamente nocivo, las instalaciones y los materiales utilizados son esenciales en estas controversias y problemas.
927. Muchos son los misteriosos impulsores de envenenamiento, la misma ropa lo es, las nuevas tecnologías permiten dotar a nuestra ropa de cualidades impresionantes pero hay que saber que tipo de telas usar para que éstas no se conviertan en veneno sobre la piel, debido a las grandes y variadas cantidades de químicos que se utilizan para tratar las fibras sintéticas o naturales, la ropa que en ocasiones usamos nos puede acarrear asma, trastornos nerviosos y otras infecciones. Ya sea física o psicológicamente, las ciudades que diseñamos son la solución a las necesidades y exigencias de espacio de Las Cinco Regiones del Yo, pero también son causantes de padecimientos y trastornos y que por ello debemos poner sumo cuidado en las propuestas dadas.
928. Por lo anterior, está de más mencionar todas las previsiones que habremos de hacer en todas las etapas del OA, proyecto, construcción, edificación en sí y mantenimiento. La ventilación, iluminación, instalaciones, el Espacio Funcional, el Espacio Formal, los acabados, etc., han de ser estudiados y valorados cuidadosamente pues estamos en una época de constantes innovaciones las cuales muchas veces, no han sido adecuadamente probadas para la estabilidad de la salud. En lo posible, se han de aprovechar todos los recursos naturales al máximo dejando lo artificial en un segundo término, término que ha de ser perfectamente estudiado en el diseño, criterios, cálculos, etc., que intervienen en el desarrollo edificatorio. La organización del espacio, los diagramas de funcionamiento, los de interrelaciones, el mismo Programa Arquitectónico, han de ser bien estudiados para evitar en lo posible descargas energéticas de los usuarios que los conduzcan al cansancio, la pesadez en sus actividades, la apatía, etc., en fin, en todo aquello que los pueda afectar también de manera psicológica. Se ha visto también la influencia del color y la importancia de la háptica así como la proporción y principalmente la armonía, por ello, no está de más subrayar aquí la mucha atención que se ha de poner en todos los detalles.
929. Después de los conceptos revisados, de los diferentes enfoques que se dan al OA, de las anomalías que se pueden llegar a encontrar, el cuestionamiento es entonces ¿qué es lo más viable?, la respuesta es en efecto por demás compleja pues en ese Conjunto de Algoritmos Impredecibles la conciencia se puede perder y extraviar sin poder proporcionar una solución adecuada, por ello, se ha querido, con toda intención, dejar un último concepto para el final, un concepto que en apariencia encierra a todos los

NOTAS •••••

<sup>818</sup> Cfr. Oliva, María Victoria, "Síndrome del Edificio Enfermo", ¿Trabaja Usted en la Oficina Sinistra?, Muy Interesante, Año IX, No.5, México, pp.4-13.

<sup>819</sup> Cfr. Oliva, María Victoria, "Síndrome del Edificio Enfermo", ¿Trabaja Usted en la Oficina Sinistra?, Muy Interesante, Año IX, No.5, México, pp.4-13.

anteriores, que en apariencia permitiría proporcionar una mejor Calidad de Vida a todos nosotros, por ello, el concepto que veremos a continuación se vuelve más complejo, en su comprensión, en su apreciación y más aún, de manera utópica o idealista, en su deber ser. Como se verá a continuación, hablamos del Desarrollo Sustentable o Sostenibilidad.

## SUSTENTABILIDAD ☉ SOSTENIBILIDAD

930. Existe pues este otro concepto en el cual pareciera todo esta contemplado en y para mejoría de todas las partes que integran al OA, una nueva visión coordinada, moldeada, implementada, diseñada y estructurada, la Sustentabilidad.

### ¿QUÉ ES LO SUSTENTABLE?

931. Lo sostenible o también llamado sustentable busca un equilibrio entre los insumos e infraestructura con los servicios y bienes que nos proporcionan, sin comprometer los recursos a corto, mediano o futuro plazo, busca más bien racionalizar y ordenar, es algo complejo pero factible desde el punto de vista teórico.
932. Esta filosofía de trabajo y convivencia comúnmente se interpreta de diferentes maneras, interpretación que está dada por quien lo define y enfoca, está en ocasiones conceptualizado a gusto y placer de quien lo expresa, de esto podemos deducir varios grandes grupos según su mala, regular o buena disposición para el concepto.
933. Para algunos, simplemente, es continuar con los usos y costumbres como hasta ahora. Estos personajes no creen sobre los flagelos que están amenazando a nuestra Aldea Global. No saben o no quieren saber, sobre el "Cambio Global", el "Efecto Invernadero", el deterioro de la "Capa de Ozono", la desertificación, la salinización, la erosión eólica e hídrica de los suelos, el sobrepastoreo, etc.
934. Otro grupo se identifica con que: "La Tierra y el Agua purifica todo", éstos, piensan que pueden continuar con sus actividades sin ningún tipo de problema, total, todo es cuestión de tiempo<sup>820</sup>. La misma naturaleza se encarga de depurarse. En algunos casos puede en efecto ser así, pero en la gran mayoría, la capacidad de carga que ésta puede soportar, está, ampliamente superada.
935. Existen otros grupos radicalizados que pretenden "pintar todo de verde". Algunos a tal extremo que no dudan en realizar atentados, sabotajes y demás agresiones, a industrias contaminantes, centrales nucleoelectricas, personas con "pieles naturales", etc. Sé autodenominan "Ecologistas Duros". Son los que "en nombre de la ecología", producen acciones que distan mucho del verdadero equilibrio. Acuñaron un nuevo término, el "Green War"<sup>821</sup>.
936. Kenneth Haggard nos dice que "La Sustentabilidad es un término que representa un cambio social y cultural en el orden del mundo, en los patrones y estilos de vida. Este es otro paso en el proceso donde la sociedad se ha movido de un orden nómada, a un orden de agricultura, a uno industrial y que actualmente se está moviendo a un orden basado en la información. Sustentabilidad ha iniciado a ser un simbolismo describiendo que es inevitable la transición. Así como la definición literal de la palabra sustentable es difícil de encontrar en el diccionario, pero es el nombre de una nueva actitud y manera de ver al mundo"<sup>822</sup>.

#### NOTAS

820 Cfr. "La Edit." revista "Ambiente Ecológico", <http://www.ambiente-ecologico.com>.

821 Cfr. "La Edit." revista "Ambiente Ecológico", <http://www.ambiente-ecologico.com>.

822 Kenneth Haggard. "Defining Sustainable Architecture" de Jack A. Kremers. [http://www.saed.kent.edu/Architronic/v4n3/v4n3.02\\*.html](http://www.saed.kent.edu/Architronic/v4n3/v4n3.02*.html) (Traducción del Autor).



## PROBLEMAS GRAVES DETECTADOS

948. En los problemas inherentes, la ecología siempre aparece muy relacionada con lo sustentable, tal vez porque el hombre tiende a pensar que eso es la sustentabilidad, en efecto, lograr la sustentabilidad repercute en mejoras para la Ecología Natural pero principalmente para la Ecología Humana. Desde este punto de vista, el Desarrollo Sustentable exige de cada una de las actividades del hombre para existir, involucrando a una cantidad considerable de profesionales, de organismos y de personas en general, exigiendo el esfuerzo de todos, para lograr la citada sustentabilidad, es necesario enfocar esfuerzos a la mejora o tal vez mejor dicho, al equilibrio y solución de problemas graves como:

1. Erosión de la tierra.
2. Tala indiscriminada de los bosques.
3. Mala calidad en la educación.
4. Maltrato a océanos y mares.
5. Descuido de ríos.
6. Indiferencia a la capa de ozono.
7. Desequilibrio en los ecosistemas.
8. Falta de vivienda.
9. Diseños inadecuados en el ámbito arquitectónico.
10. Diseños inadecuados en el ámbito urbano.
11. Edificios enfermos.
12. Aglomeración de la basura.
13. Contaminación del aire.
14. Contaminación del agua.
15. Bajo nivel educativo.
16. Bajo poder adquisitivo.
17. Altos niveles delictivos.
18. Corrupción y prepotencia.
19. Mal manejo psicológico del espacio.
20. Materiales y soluciones en el OA de mala calidad por intereses creados.
21. Etc.

949. Con lo dicho, se comienza a bosquejar la complejidad del concepto, por ello, es necesario enfocarnos como arquitectos a los elementos que nos atañen colaborando así con un pequeño grano de arroz que puede llegar a ser exponencial.

## CONCEPTO DE ARQUITECTURA SUSTENTABLE

950. Con la Revolución Industrial (1700-1950), las actividades del hombre cambiaron dando lugar a una desestabilización que provocaría grandes carencias y nuevos retos, a la llegada del Urbanismo Moderno (1830-1850), la Calidad de Vida había disminuido considerablemente y pasaría un buen tiempo hasta que el capitalismo se acomodara y triunfara como base económica de los países más importantes de las comunidades del mundo. Estas nuevas, crecientes y exigentes nuevas necesidades, estaban evolucionando de manera dolorosa, así, por la nueva forma de trabajo, las máquinas, los servicios, los productos requeridos por una nueva sociedad de consumo en constante crecimiento, estaban desestabilizando gravemente el orbe. Para salir del caos, se crearon en varias partes del mundo las llamadas Ciudades Satélite que no pudieron solucionar los problemas que se estaban diversificando en un algoritmo de









## ¿UTOPIA O REALIDAD?

964. Para muchos, esto es utópico, irreal, la sostenibilidad requiere en principio de un cambio de mentalidad que derive en un cambio de actitud, este habrá sido el primero y gran paso, a partir de aquí, lo que sigue será ganancia, serán los resultados de esa nueva disposición, más tiene que haber convicción propia.
965. Personas que no creen en esto, nada aportan, son quienes contaminan las calles con basura; cuando van de paseo dejan la basura por doquier, son los que revisan su vehículo por obligación y no por conciencia, son a los que no les importa la capa de ozono y siguen utilizando aerosoles que la dañan, no saben de la deforestación, de la extinción de las especies, de los cambios bruscos de los ecosistemas y lo peor, no se dan cuenta que con esa actitud no permiten a otros avanzar ya que lo hacen de manera casi desapercibida, no se dan cuenta que los niveles de contaminación repercuten su propia vida y la de sus descendientes, la degradación de la tierra al perder sus nutrientes ¿creen que seguirá rindiendo igual, y que seguirá proporcionando alimentos y bienestar a la vegetación, a los ríos, a los animales, a nosotros?, no, la degradación de la tierra, de los ríos, de los bosques, del aire, repercute gravemente en el Medio Ambiente y en nuestras vidas, hace a la arquitectura más difícil su realización y mantenimiento, ni que decir de su concepción y ejecución.
966. Es necesario pensar de otra manera, tal vez no todas las expectativas se cumplan, tal vez no a corto o mediano plazos, pero el solo hecho de no ver basura en las calles y de ver un cielo más limpio, les aseguro, cambiará su estado de ánimo, pero es necesario que cada uno ponga su pequeño esfuerzo para que sumado, de resultados.
967. ¿Realidad o Utopía?, tal vez existan planteamientos que se ven más inalcanzables, pero también los hay que son viables, debemos luchar por alcanzar las metas más próximas como un aliciente para otras y así sucesivamente, pero es necesario crear conciencia y sumar esfuerzos.
968. Se observa también una necesidad de mayor interacción entre la arquitectura, la ingeniería y otras disciplinas, para incorporar capacidades analíticas y decisorias en torno a la sustentabilidad de los proyectos.
969. La ingeniería contempla muchos aspectos que coadyuvan en la sustentabilidad, en el trato a los residuos industriales, en el cálculo adecuado de las estructuras, en la correcta planeación y probabilidad, el tratamiento de aguas, en la observación de las contaminaciones, etc. Al igual que la arquitectura, la ingeniería debe utilizar como herramientas indispensables el conocimiento, la hipótesis de la investigación, el método científico, la información siempre en crecimiento, la vigencia, la tecnología, la buena fe y la sencillez<sup>831</sup>.
970. La educación es el factor fundamental para el crecimiento lento de una mejor Calidad de Vida, en esto, las escuelas y universidades tienen mucho que decir, pero el ejemplo principal está en las empresas, en las OG's y ONG's, en la adecuada toma de decisiones políticas y económicas con vistas a un futuro inmediato y a largo plazo, la indiferencia, la apatía y la negligencia solo obstruyen los caminos señalados, para ello, es indispensable solucionar poco a poco el hambre y la vivienda mediante un plan culturizador.
971. Otro factor importante es disminuir las tasas de crecimiento de la población, esto repercutiría en una mejor vida para todos, en la actualidad este fenómeno se está dejando sentir pero es necesario que llegue a todos, que se entienda, que se acepte como una mejoría de vida y que se ponga en práctica.
972. Es necesario que se coordinen los diferentes organismos gubernamentales y no gubernamentales para lograr una postura más completa, más integral, esto es muy difícil ya que existen intereses diversos, diferentes puntos de vista, de ver y hacer las cosas, incluso los recursos pueden ser diferentes y su enfoque puede ser muy dispar,

NOTAS .....\*

831 Cfr. Parte Cuatro: La Conciencia, capítulo Los Siete Valores Capitales.

- pero si logramos de alguna manera coordinar esto, lograremos avanzar en la sustentabilidad.
973. Sería bueno que las universidades, gobierno y empresarios reunieran esfuerzos para bombardear por medio de televisión, revistas, periódicos, carteles, etc., información que ampliará la necesidad del cambio en las costumbres que derivan siempre de una ideología, en esto, es necesario hacer ver un beneficio propio principalmente como detonador del interés.
974. Como arquitectos, debemos de concienciar en nuestra actividad, debemos decidir entre la ética y la conveniencia pero también debemos lidiar con la necesidad, todos luchamos en esta trilogía la mayoría de las veces, debemos crear un campo de protección que nos induzca a esto.
975. Es necesario que dentro de nuestra profesión tratemos de llegar a los lugares de toma de decisión, para que nuestras propuestas urbanas y arquitectónicas no se queden en el aire porque alguien de peso y sin conocimiento o con él pero atendiendo otros intereses, decida enviar a la bodega proyectos interesantes y competentes, en esto, habría que lidiar inherentemente con los intereses, sin embargo, la conciliación es el camino y esta solo se da por lo conveniente e inconveniente que se rige más por lo moral que por lo ético que expresa Los Siete Valores Capitales.
976. Los Colegios de Arquitectos deben entrar en acción, con pláticas regulares sobre el tema y otras que son de interés, se ven carteles en las calles, en lugares notorios de colegios, escuelas, universidades, etc., con programas de actualización, con temas contemporáneos, con puntos de interés común para todos y para los arquitectos, estas actividades deben impulsarse, por otro lado, debemos ser participativos, debemos ser interesados.
977. No puede ser solo uno el que quiera lograr el cambio, debe ser en equipo, es aquí donde intervienen los gobiernos, los representantes legales de las ciudades, deben intervenir los institutos de salud, educativos, deben estar presentes las escuelas y universidades, se debe contemplar a los políticos, a las secretarías de estado, debe haber un interés de los gobernantes para organizar y apoyar, deben existir grupos de ciudadanos coordinados por un representante que sintetice y exponga sugerencias a representantes delegacionales y estos a su vez a los siguientes coordinadores y así sucesivamente ir extrayendo la información para dar soluciones más coherentes y uniformes que beneficien a una gran mayoría.
978. En México tenemos a la SEMARNAP (Secretaría del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca) que tiene como función principal la de "Impulsar la Transición al Desarrollo Sustentable y Frenar los Procesos de Deterioro Ambiental y de los Recursos Naturales", sus esfuerzos están encaminados a la protección, restauración y conservación de los recursos naturales, bienes y servicios ambientales, regula las actividades productivas para aprovechar mejor los recursos hidráulicos, forestales, pesqueros, marítimos y terrestres, se encarga de vigilar la observancia de las normas oficiales mexicanas para la explotación, protección, restauración y conservación de los ecosistemas y el ambiente, induce al ordenamiento ecológico del territorio nacional, en coordinación con las autoridades federales, estatales y municipales así como con los particulares.
979. Algunas escuelas y universidades están dando también su aportación al Desarrollo Sustentable al reorganizar sus programas educativos, implantar nuevos métodos de enseñanza, analizar el enfoque y objetivos de sus egresados y crear conciencia de los problemas reales que tiene nuestro país, así como a ayudar a controlarlos y corregirlos.
980. Las constructoras también están tomando cartas en el asunto, su aportación principal es la de un adecuado y racional uso de los materiales, de la mano de obra, de los suministros, de la materia prima, de la infraestructura, etc., conceptos que caen dentro del concepto de Edificio Verde y que toman aquí un importante valor.
981. A raíz de la detección de estos graves problemas, han surgido empresas diseñadas y equipadas con toda la infraestructura necesaria para dar soluciones prácticas y

efectivas a los problemas del Medio Ambiente, aunque la toma de decisiones llega a perturbar un poco los estudios de impacto. Es importante considerar en medianos y grandes proyectos, los servicios de una de estas empresas. En los proyectos de talla pequeña es necesario hacer el estudio siempre y cuando se tenga el conocimiento necesario para llevar a cabo estos trabajos y el equipo necesario para respaldarlo, en cualquier rango, siempre es necesario hacer un estudio del Medio Ambiente para conocer el impacto ambiental que nuestro proyecto puede traer consigo pero también un estudio económico, de impacto ambiental, cultural, social, etc.

- 982. Las expectativas en este campo son muy amplias, podríamos dividir las en pequeñas metas de mejora que se dan en cada una de las disciplinas, en cada campo de la actividad humana y que sumadas nos dan como resultado una sustentabilidad en ese campo, rama o disciplina. Al sumar cada uno de estos esfuerzos por área, cada uno de estos Desarrollos Sustentables Base, estamos en camino de un Desarrollo Sustentable Universal.
- 983. En esta propuesta se hace más complejo el sistema de soluciones y requiere por lo tanto de más esfuerzos compartidos, de más intermultidisciplina, de más disposición.
- 984. No intentemos un cambio sustancial dado por unos cuantos, preocupémonos por avanzar con nuestro pequeño esfuerzo hacia la mejora personal, ambiental y por supuesto arquitectónica, en esto ya existirá un cambio que ha de sumarse a otros, lo que deberá reflejarse en una mejor Calidad de Vida.

## CALIDAD DE VIDA

- 985. Todo lo visto hasta ahora conlleva a una sola cosa, a la mejoría de la Calidad de Vida, que es el fin último que ya hemos conocido como "el bien común".
- 986. El adecuado análisis y la adecuada práctica de esta información va en pro de una mejor Calidad de Vida, de hacer que el ser humano alcance sus expectativas, o sea de mejorar su *modus vivendus*.
- 987. Para que el ser humano logre dicho objetivo, ha de estar integrado recíprocamente a su Medio Ambiente, ha de existir armonía entre ambos, pero antes, el hombre deberá estar sano en lo más posible y pensamos que debe ser en " *cuerpo, mente y espíritu*"<sup>832</sup>, estos puntos deberán estar vinculados a la Ecología Humana y deberá pensarse en todo lo que nos hace "estar bien" y no en lo que nos hace "sentirnos bien", en esto encontramos la confrontación de la Porción Inferior de la Conciencia y la Porción Superior de la Conciencia, desde este punto de vista deberemos buscar todo aquello que logre darnos estabilidad. Buscamos por consiguiente un equilibrio, éste, es el meollo de la sustentabilidad que se suma a la satisfacción de Las Cinco Regiones del Yo. Podemos decir que equilibrio es igual a salud y viceversa, debemos por lo tanto combatir todo aquello que produce nuestros desequilibrios o lo que es lo mismo, el de Las Cinco Regiones del Yo.
- 988. Los tratamientos son costosos, pero bien valen la pena, para lograr dicho equilibrio todas las condicionantes e ingredientes que intervienen deben estar a su vez, en armonía, es así que en cada elemento debe existir equilibrio para que en su conjunto, se logre un producto íntegro.
- 989. Al final, la Calidad de Vida deberá ser entendida como beneficios propios traducidos en bienes y servicios más y de mejor calidad. En esto es imprescindible la educación pues sin ella no vale lo demás, se puede tener el mejor programa de cómputo para diseño arquitectónico, pero si no se conocen los principios, postulados, teorías y prácticas que lo conforman, de nada sirve. Por ello, el esfuerzo debe darse en todos, no en algunos pues en esto radica precisamente el capitalismo, que podemos traducir como poder y dinero.

990. La adjetivación nos ha llevado a la sustentabilidad y en esta hemos visto claro el fin último de la arquitectura, el cual se refleja o debe reflejarse, en una mejor Calidad de Vida.

## CONCLUSIONES

991. Llegados a la última región del Yo, hemos apreciado la complejidad de elementos bajo los cuales debe delinearse el OA, vemos en las cinco regiones dos mundos determinantes, el subjetivo y el objetivo, el espiritual y el real. El en sí y el para sí tienen una relación en la conciencia en la cual ambos son ilimitados, la conciencia se ve así obligada a acotar su objeto para poder llevarlo a la determinación.
992. El resultado de ese Conjunto de Algoritmos Impredecibles se encuentra en esta región, el OA, una vez determinado en la realidad, se convertirá en la antítesis de la idea, ahora corresponde repensar lo rehecho, la síntesis hegeliana.
993. Se ha plasmado la existencia de una adjetivación que podemos interpretar desde dos puntos de vista. **Primero:** la adjetivación del objeto tiene razón solo en tanto el producto terminado hace referencia por sus connotaciones, a determinados lineamientos que responden a una manera de hacer las cosas y que no ha buscado el ser nombrado de tal o cual manera, sino que ha ido en busca de la solución inherente, aquella que nos muestra que no podía haber sido de otra manera en tanto responde a todas las exigencias de verdad que se le han solicitado, en esto encuentra su valor. **Segundo:** la validez se pierde cuando llega el abuso o la propuesta que no se ha estudiado adecuadamente y a profundidad, en esto se aprecian carencias que a su vez denotan elementos y circunstancias forzadas y que por estas, no representa la mejor solución sino que por haber ido en busca de la etiqueta, se ha perdido en el camino motivando a fallas en la creación pues la careta no responde más que a la mezquindad que promueve el elogio, el valor se ha perdido y el OA pasa a ser medianero o mediocre.
994. No resta más que implicar al Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad en la conclusión del OA. La crueldad de la realidad se confronta con la exigencia de la conciencia que experimenta y sufre sus consecuencias, ahora, el alma libre deberá llegar hasta la realidad y ésta, ha de manifestarse en el hombre hasta lo más intrínseco de él. En esto, lo intrínseco se convierte en el alma y la realidad pues siendo los dos extremos inherentes del hombre se convierten en su dualidad, en cuanto es, y lo hacen ser, por ello, lo más intrínseco del hombre. La realidad se representa desde sí misma como lo conocido en sí por lo cual el alma resulta ser lo externo y lo más alejado para sí (de la realidad), convirtiéndose así el alma en lo más intrínseco y recóndito del hombre. Visto desde el alma, la realidad se convierte ahora como lo extremo y externo en el para sí de la misma alma representando por ello ahora lo más intrínseco y recóndito del mismo hombre (esa realidad). En esto, existe una relación mutua, paralela y concomitante.
995. Hemos llegado así al final de la Naturaleza Universal en la cual ha quedado explicada la única manera de posibilidad del entendimiento de un Yo Absoluto, cada parte, cada región, ha sido desmenuzada para presentar la importancia que se refleja y se ve reflejada al y del OA, falta un último paso, importante también, en el cual se ha de comprender la interrelación que las partes guardan entre sí, en ellas la arquitectura, que ha sido desde el principio, el objeto de estudio y observación de esta investigación.



# PARTE SIETE.-



CORR. DE ESTADOS DE ENTEND.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# CONTENIDO

<b>PARTE SIETE: CORRELACIÓN DE ESTADOS DE ENTENDIMIENTO</b>	<b>249</b>
ANTECEDENTES	249
CORRELACIÓN	249
CONCLUSIONES	253



3. La conciencia tiene una relación directa con el espíritu y con el cuerpo pero no con el alma y la realidad, con quienes la tiene de manera indirecta. A través del espíritu y el cuerpo, llega información a la conciencia de las regiones intrínsecas del hombre.
4. El cuerpo tiene una relación directa con la conciencia y con la realidad pero no con el espíritu con quien la tiene de manera indirecta. A través de los Seis Receptores de la Tangibilidad llega información al cuerpo, solo de la realidad. No le llega información de la conciencia.
5. La realidad tiene una relación directa con el cuerpo y la conciencia. Por el cuerpo, esta región se ve modificada, representa en sí el contexto y hábitat del OA, más esta modificación le está dada por la conciencia, la que se expresa a la realidad como determinación. Por otro lado, la realidad envía de manera directa información a la conciencia para que ésta pueda crear sus especulaciones y pensamientos sobre el resultado que ha de dar a la colisión.

1002. Cabe aquí hacer tres observaciones importantes:

1. Las líneas directas que guarda una región con otra indican la manera en que se afectan de manera bidireccional. Al estar todas comunicadas ya sea directa o indirectamente, la información de una región llega a otra ya sea para ser discernida y transformada o para simplemente modificar, esto da lugar a:
2. Aunque el alma y la realidad no posean una línea de conexión indirecta (por indirecta entendemos que entre una región y otra se interpone solo una más), la información llega a filtrarse de una a precisamente la otra. En el alma esto lo entendemos como atributos o características que la afectan de manera positiva o negativa, lo que hemos llamado conveniente o inconveniente. En la realidad la afectación es la transformación del contexto con abstracciones como la belleza, la justicia, el amor, etc., pero también ciertas manifestaciones por las decisiones de la conciencia. En el alma no existe vicio pues éste es una forma de expresión de muerte y el alma es inmortal (vida en esencia). Lo inconveniente se da a la inversa, debido a muchos factores que ya han sido tratados, las determinaciones de la conciencia llegan al alma marcándola con connotaciones de conveniente e inconveniente que representan su deterioro o sanidad las que solo pueden ser adjudicadas de esta manera por la conciencia en cuanto aprueba o desaprueba sus determinaciones, por ello el vicio debe ser entendido como una cuestión meramente moral y por lo tanto no es producto del alma o de la realidad es nuevamente una apreciación y decisión consciente.
3. Ya veíamos como a la región del cuerpo solo le llega información de la realidad, en la conciencia se hizo referencia a que existen regiones de las Necesidades Subjetivas y de las Objetivas. En las primeras recaen el alma y el espíritu, la primera se considera dentro de estas no porque tenga en sí necesidades, sino porque para la conciencia se ha vuelto necesaria en tanto manifiesta al objeto como arte u obra de arte expresando en él lo bello, lo justo, la escala, etc., de manera imparcial. En las segundas tenemos al cuerpo y la realidad, aunque ésta última en sí no tiene necesidades, se contempla así pues en ella se manifiesta el OA, el cual sí tiene necesidades que resolver de las otras regiones, y de ella misma, como la estática, la consideración al clima, la topografía, etc., estas necesidades por supuesto no le vienen de sí misma, son más bien derivadas de las propias de la conciencia que se exigen por ella y por el cuerpo (el OA debe brindar tranquilidad a la psique y al cuerpo) La conciencia tiene la particularidad de poder trascender (afectar), a todas las regiones (excepto al espíritu), por la determinación, veamos: A todas les afecta ya sea conveniente o inconvenientemente, si la determinación se contrapone a la idea, el resultado será negativo, si no, será positivo, esta cualidad marcará de manera definitiva y tajante a las otras regiones. La determinación dejará atributos, características o mejor dicho hitos, en el alma, que la afectarán en su ser en sí superior; al espíritu no lo afecta en tanto es solo un puente de información entre el alma y la conciencia, al contrario, siendo el espíritu fuerza, éste impulsará a las determinaciones de la conciencia; al cuerpo lo afecta en tanto no se le alimenta, en cuanto no se hace ejercicio, no se cuida en general al cuerpo; a la realidad la afecta de muchas maneras, sin embargo, la que a nosotros atañe es la del espacio, modificando el contexto por el OA; finalmente, la conciencia se afecta a sí misma pues las malas determinaciones pueden afectar la psique de la persona haciéndola inconveniente para ella misma, esto deriva en trastornos mentales, psicológicos, delirio, locura, pérdida de la verdad y por consiguiente de la realidad, cayendo en la Infraconciencia.

1003. Ya decíamos que el flujo no afecta la disposición de las regiones, más bien el flujo está dado por la misma disposición. La Naturaleza Particular tiene una disposición muy especial e importante en el ser. El alma es la estructura sobre la cual quedan embebidas las otras tres regiones a saber, el espíritu, la conciencia y el cuerpo, en esta disposición existen grados de profundidad (importancia para el ser humano), que marcan la naturaleza de él mismo, el alma es el contenedor de vida, si faltara, el hombre no podría ser tal. La estructura queda sostenida por el espíritu que da la fortaleza necesaria para que todo el sistema exista de manera segura y coherente. Hasta aquí, estas dos primeras regiones quedan inherentemente unidas y no existe manera de dividir las, se trascienden en el tiempo y el espacio en lo real y metafísico. El cuerpo se hace patente por su deber ser dado en esta vida así, tal cual lo poseemos, esto es, mientras tenemos vida el cuerpo lógicamente queda manifestado en el sistema de regiones. La realidad ya no pertenece al sistema del Yo, sin embargo, queda manifestada como el contexto en el cual un ser viviente puede expresarse y lo más importante para nosotros, en ella queda manifestado el OA, este debe surgir por un lado de la propia realidad y por otro del alma que son lo más intrínseco del hombre, esta característica es la que precisamente tiende a la objetividad. En esto, la conciencia hace posible la conexión cognoscible de todas las regiones.

## "Relación de Las Cinco Regiones del Yo"



Ilustración 8: Relación de Las Cinco Regiones del Yo.

Relación directa e indirecta que guardan las diferentes regiones del ser humano, Las Cinco Regiones del Yo.

1004. Por esta razón, la comunicación y afectación de una región sobre otra produce una reacción en cadena que afecta a las otras, así, una persona que posee un espíritu débil induciendo a una mente pobre o a una conciencia inmadura, es fácilmente moldeable, manejable, necia, al ser susceptible a lo inconveniente, el alma reciente esta situación. En una persona con características contrarias, el alma se beneficia, podríamos decir que un arquitecto de mente pobre o inmadura, no llega a la determinación arquitectónica, sino simplemente, y no en sentido peyorativo, a la réplica de la determinación arquitectónica, no existe ningún tipo de aportación, alguna búsqueda en su solución. Por otro lado, una persona sana físicamente, puede pensar mejor, actuar mejor, y transcribir el poder de su conciencia a su realidad, en esto la región del cuerpo juega un papel determinante, así, la asepsia y condición de una región ayuda a mejorar a las otras, en pequeño o gran porcentaje. Cuando una de las regiones se encuentra en conflicto, es seguro que las otras están o estarán también en conflicto, cuando una región se encuentra en equilibrio decimos que es porque todo el sistema se encuentra en equilibrio, esto, es el estado mayor de control y manejo y es precisamente a lo que llamamos armonía.
1005. Por lo dicho, podemos pensar ahora que lo más importante en el ser humano es precisamente el alma, pues como estructura del todo, sostiene a las demás regiones y queda afectada por ellas, *en el alma de cada individuo hay luz y sombras, anida lo hermoso y lo deforme, por lo que hay que ser indulgente con los vicios humanos*<sup>835</sup>.

# "SISTEMA DE AFECTACIÓN EN LA CORRELACIÓN DE ESTADOS DE ENTENDIMIENTO"

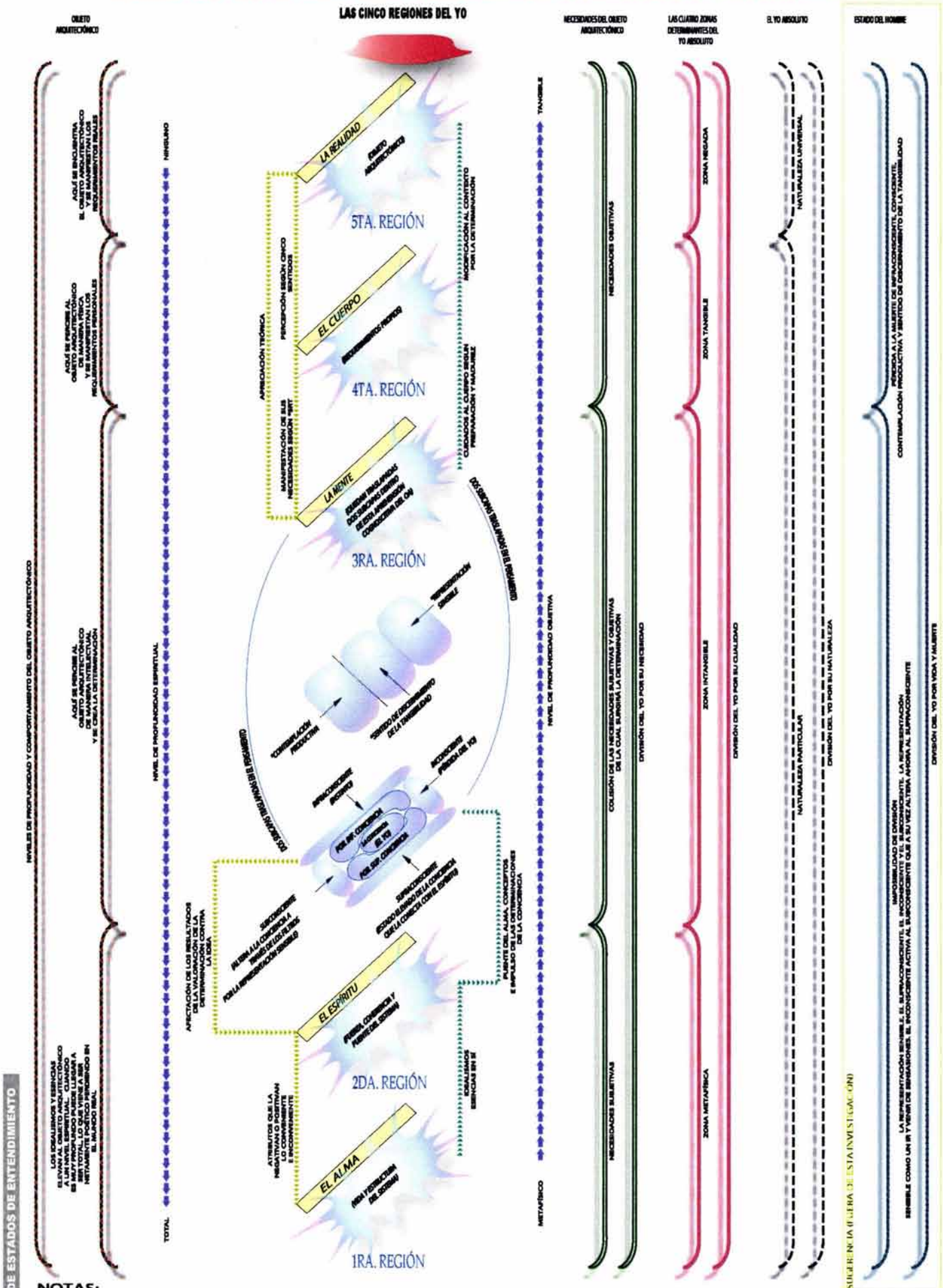


Ilustración 9: Sistema de Afectación en la Correlación de Estados de Entendimiento.

Se muestra aquí la integración de lo que hemos conocido como el Yo Absoluto.

SIETE: CORRELACIÓN DE ESTADOS DE ENTENDIMIENTO

SUGERENCIA DE CUERPO DE ESTA INVESTIGACIÓN



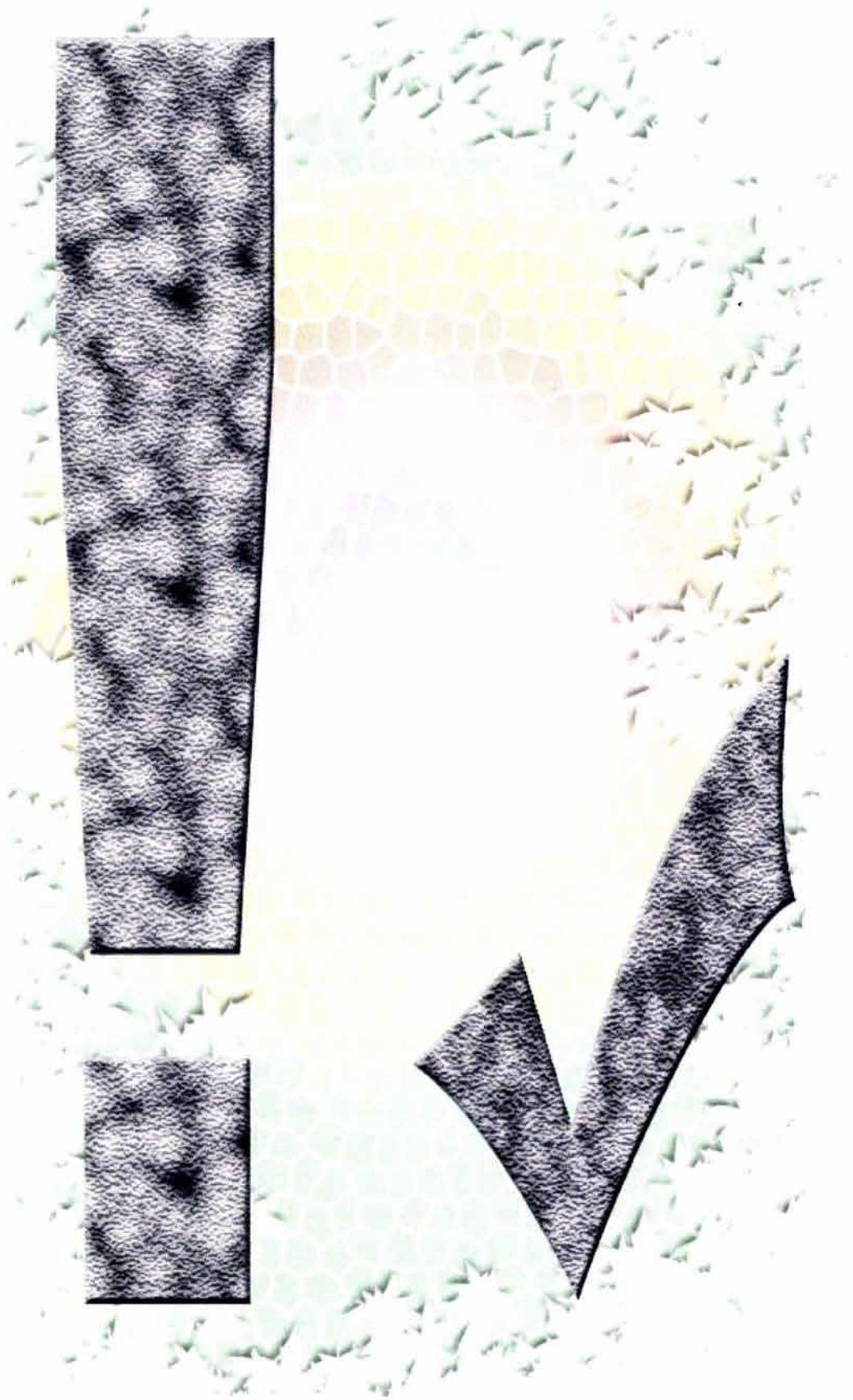








PARTE OCHO.-



CONCLUSIONES



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CONTENIDO

<b>PARTE OCHO: CONCLUSIONES</b>	<b>259</b>
COROLARIO	259
EL OBJETO ARQUITECTÓNICO	263
CONOCIMIENTO ADQUIRIDO SOBRE EL OA	266
ESTABILIDAD	266
LA MADUREZ DEL OA	266
LA BELLEZA DEL OA	268
LA VERDAD DEL OA	269
LA UTILIDAD DEL OA	269
LA ESSENCIA DEL OA	269
LO SUSTENTABLE (UNA OPCIÓN)	273
TESIS, ANTÍTESIS Y SÍNTESIS ARQUITECTÓNICA	275
CAPAS ARQUITECTÓNICAS	275
FASES ARQUITECTÓNICAS	276
CONCLUSIÓN A LAS CAPAS Y FASES	279
VALIDACIÓN DE LA ESPECULACIÓN	280
NOTA FINAL	284

# PARTÉ OCHO: CONCLUSIONES

## COLARIO

1027. A lo largo de la investigación se ha penetrado en lo más intrínseco del ser humano para comprenderlo mejor y de ahí, comprender mejor al OA, en este sentido, el título "Reflexiones de Arquitectura" ha quedado bien aplicado, pues expresa precisamente ese repliegarse de la conciencia sobre su objeto, en este caso la arquitectura, esto es, la neta concentración donde el único objeto de observación ha sido el mismo OA.<sup>843</sup>
1028. La necesidad de retomar y actualizar el tema de la Teoría de la Arquitectura y de su hacer, se ha derivado del Marco Teórico el cual se ha considerado como el mismo ser humano, en éste, se ha mostrado que el hombre completo se desarrolla a través de lo que se ha denominado Las Cinco Regiones del Yo las que incluyen el alma, el espíritu, la conciencia y el propio Cuerpo, más para que éste ser humano logre el entendimiento de un Yo Absoluto, es necesario complementarlo con todo aquello de que la conciencia tiene noción y no forma parte de ese yo propiamente, en este sentido, se ha hecho necesario ubicar al hombre en su contexto, con lo que no es precisamente él y que sin embargo le es inherente, su medio ambiente, a este contexto se ha llamado la quinta región, la realidad, la cual es negación para la conciencia y ésta para ella lo es también, son puntos opuestos y necesarios sin los cuales no podríamos entender un absoluto en tanto no solo complementación de elementos sino, y principalmente, de una ansiada armonía, circunstancia que se aplica bien como una complementación inherente de elementos que conforman dicho ser humano, en este sentido se está de acuerdo con Aristóteles<sup>844</sup> respecto de la armonía, la cual no puede ser aplicada al alma y derivado de lo mismo, inferimos que no puede aplicarse a ninguna de Las Cinco Regiones del Yo por separado pues negarían en efecto su unidad propia restringiéndose solamente a su esencia única, y no podría por lo tanto existir complementación entre ellas, lo cual conduce a la armonía, que solo puede darse mediante una adecuada Correlación de Estados de Entendimiento de las cinco regiones que se han visto embebidas en el OA y éste, recíprocamente embebido en ellas, una fusión.
1029. Analizadas Las Cinco Regiones del Yo, y comprendida la manera en que trabajan, nos damos cuenta que la conciencia, para su conclusión, tiene necesidades de cada región, estas son de dos tipos Subjetivas y Objetivas. Existen dos que son netamente Necesidades Subjetivas las cuales son el alma y el espíritu. Por otro lado, dos regiones corresponden exclusivamente a las Necesidades Objetivas, el cuerpo y la realidad. Existe aquí un parte-aguas en el cual se congregan ambos tipos de necesidad, que es lo que se ha llamado la tercera región del Yo, y es precisamente, la conciencia, ésta posee la virtud de ser subjetiva y objetiva pues ambas necesidades son objetos suyos como reflejo de las necesidades, carencias, frustraciones y logros de cada región. Habría que indicar aún que éstas se polarizan en lo más intrínseco del ser humano y para ello, tendríamos que indicar ¿dónde está el ser humano realmente?. El hombre real no solo es el cuerpo, el hombre realmente es existente por Las Cinco Regiones del Yo, aunque como objeto tangible se encuentra en la conciencia pues es la única que posibilita la existencia del ser hombre, con base en ésta posibilidad, ahora sí, se desgaja en múltiples planos, sensaciones y percepciones que lo hacen concebirse y distinguirse como tal, uno de estos planos es precisamente, el mismo cuerpo. Gracias a la conciencia todo es y no es, da la posibilidad de saberse existente y comprenderse como ser humano, el hombre es en sí pensamiento, a esto tendríamos que agregar que todo cuanto existe es en sí, objeto de la conciencia y es para sí, pensamiento por la conciencia. En efecto, todo cuanto es, que existe, no es o que no existe, es por la conciencia, reconociendo ahora que es ella en sí, y que se expande por sus circunstancias, cuatro precisamente: alma, espíritu, cuerpo y realidad las que se reportan en el cerebro, a la conciencia, por la mente. En la suma

### NOTAS

<sup>843</sup> "En la lengua filosófica y religiosa del siglo XVII, la palabra reflexión tenía un significado muy preciso: con ella se designaba ese movimiento de retorno o de repliegue sobre sí mismo por el que el sujeto humano se representa a sí mismo en el momento en que realiza una determinada operación mental". Cfr. BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 167.

<sup>844</sup> Aristóteles no está de acuerdo en que la palabra armonía se aplique al Alma en tanto ésta no puede ser ni mezcla ni combinación de contrarios que supone, no existen. Cfr. ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, pp. 152-153.

de estas cinco regiones, como las hemos conocido, existe tangiblemente el ser hombre, pero solo, como ya se dijo, entendido como un objeto de la conciencia.

1030. Si el punto central y por el cual todo es, es la conciencia, los puntos más alejados de ésta serán lo más recóndito, por ello, lo más intrínseco del ser humano queda formado por dos partes que se encuentran polarizadas, el alma, en lo subjetivo y la realidad, en lo objetivo. En estas dos caras encontramos lo más escondido que la conciencia reclama, por ello, el OA se hace sumamente complejo pues requiere satisfacer en la conciencia a ambas regiones, solo en esa satisfacción se ve reivindicado y logrado engrandeciéndose como obra de arte.
1031. En la realidad se ve por fin reflejado el OA, ahora se está en posibilidad de apreciar que ésta arquitectura, como se comentó en el inicio, no solo está condicionada por factores como los económicos, políticos, sociales e incluso conceptuales, existen otra serie de condicionantes que hacen ser a la arquitectura como es y sin embargo no sabríamos demostrarlos aunque sepamos que están ahí.
1032. La realidad se vuelve sobre la conciencia y la condiciona, la conciencia debe ser tolerante con su realidad y servir a las cinco regiones incluida ella, pues como mediadora, la conciencia sabe que no es sierva solo del mundo real, de su negación, sino también de su afirmación, lo que es más valioso, más poderoso que ella misma, el alma y el espíritu, más al coexistir con un cuerpo, debe dar importancia también a ese cuerpo y a la realidad que habita alcanzando por este hecho, una importancia casi equiparable a la que otorga a las dos primeras.
1033. La realidad arquitectónica en sí misma es objetividad total para la conciencia y a esto lo llamamos práctica, las dos primeras regiones se reflejan en la teoría como un idealismo siendo para la misma conciencia un sueño perturbado e inalcanzable en su negación. Cuando la práctica y la teoría se fusionan en la conciencia, como reflexión de ésta, surge la colisión creando una fisura entre ambas que induce a mejorar al objeto, produciendo así un gran número de "arquitecturas" que en ocasiones hacen divagar.
1034. Aunque Las Cinco Regiones del Yo se distinguen en las Necesidades Objetivas y Subjetivas, para su estudio, cada una de estas regiones ha quedado dentro de un grupo determinado de género a saber y según su naturaleza, aquí tenemos una llamada Naturaleza Particular que está compuesta por las cuatro primeras regiones del Yo, alma, espíritu, conciencia y cuerpo ya que son las que de manera directa afectan principalmente la Correlación de Estados de Entendimiento y son las propias de un ser humano. Por otro lado, tenemos la llamada Naturaleza Universal, que queda formada por la Naturaleza Particular más la realidad, en ésta Naturaleza Universal, el hombre queda comprendido como neta mónada del gran contexto que es el universo, se emancipa lentamente en grupo hacia el futuro afectando de manera trascendental el curso de su propio contexto (v. gr. los estilos arquitectónicos), como reflejo de la realidad que el ser humano modifica. Cabe destacar que dentro de la Naturaleza Particular no existe un Yo absoluto y por lo tanto, no existe aún la arquitectura como objeto tangible, tan solo como figura u objeto llamado idea que es en la conciencia, también existe dentro de esta naturaleza un apetito sensible que los Filtros referirán a la misma conciencia como resultado de ese deseo nativo (v. gr. una apreciación del OA como tal).
1035. Pero las mismas regiones poseen una tercera división, la de las zonas, estas representan el desarrollo y emancipación de cada una de ellas considerando solo el medio de su cualidad, esto se ha demostrado a través del trabajo pues se puede apreciar el análisis por separado que se ha hecho de cada una de ellas. Así, tenemos la Zona Metafísica: en la cual encontramos alma y espíritu, no demostrativa ni mostrativa, tan solo explicativa respecto de la Lógica Especulativa; Zona Intangible: compuesta por la conciencia, demostrativa en tanto es explicativa, mostrativa en tanto produce la conclusión; Zona Tangible: formada por el cuerpo, demostrativa en tanto es explicativa y simplemente mostrativa y; Zona Negada: la cual es conformada por la realidad, en ocasiones demostrativa y/o explicativa y siempre mostrativa, aquí se encuentra la determinación. A esta otra división de las regiones se le ha llamado Las Cuatro Zonas Determinantes del Yo Absoluto.

1036. Las tres divisiones representan circunstancias diferentes, la primera (Necesidades Subjetivas y Objetivas), queda perfectamente clara cuando decimos que a la conciencia llegan aspectos que son totalmente subjetivos como la belleza, la justicia, la escala, etc., mientras que por otro lado, le llegan aspectos con los que debe cumplir pues sin esto, no se podría dar el OA, aquí encontramos las necesidades propias del cliente, las del terreno, las del proyecto, etc. La segunda división corresponde a lo particular contra lo universal (naturaleza), por particular nos referimos al individuo en sí únicamente, como circunstancia; por universal, entendemos la integración de un todo y en este todo, la arquitectura. En la tercera división (zonas), se plasma que no solo el hombre posee en sí una individualidad sino que cada una de las regiones tienen la suya propia y cada una de ellas representan una cualidad del Yo Absoluto que se comparte con las demás, este compartir queda demostrado precisamente con la interrelación que existe en ellas.
1037. En conclusión a lo anterior, diremos que Las Cinco Regiones del Yo, se refieren expresamente a la comprensión de cada parte que forma a un ser humano. Las Necesidades Subjetivas se refieren primeramente a la parte intangible e indemostrable que posee el objeto mientras que las Objetivas se entienden como los requerimientos obvios que tiene el objeto para lo cual han de quedar plasmados precisamente en lo que llamamos proyecto. Las naturalezas Particular y Universal, se refieren precisamente a la naturaleza que desempeñan respecto del horizonte del hombre interior y lo exterior, ambas forman el Yo Absoluto. Las Cuatro Zonas Determinantes del Yo Absoluto se han conceptualizado como referentes de las cualidades que cada una de las regiones posee. Finalmente, se ha indicado la manera en que cada una de las regiones se relaciona y afecta en su beneficio o perjuicio, a esto se ha llamado Correlación de Estados de Entendimiento. Finalmente a esto, diremos que Las Cinco Regiones del Yo poseen entonces tres divisiones: por sus necesidades; por su naturaleza; y por su cualidad; y que las regiones se afectan de manera directa e indirectamente proporcional en una Correlación de Estados de Entendimiento.
1038. Las cinco regiones se reportan a la conciencia (aún ella misma). La realidad exige se cumplan ciertos requerimientos, ciertas necesidades, apoyándose en esto de normas y reglas que deben respetarse pues la idea salda no se asienta sobre el aire sino que requiere de un sustento, un cimiento, el cual le fortalece y la avala. En la idea se refleja el alma y la realidad como devenir inercial de lo intrínseco del hombre afectando de manera positiva o negativa a la conciencia y su conclusión. Vemos ahora claro que las dos puntas principales, los extremos opuestos con los que debe lidiar la conciencia son el alma y la realidad, a través de éstas, se dan una serie de manifestaciones que se van propagando por un lado por el espíritu, por otro por el cuerpo, la decisión la llevará a cabo la conciencia conciliando respecto de la colisión para saber que conclusión debe llevar a cabo, para ello se debate entre la Porción Superior de la Conciencia y la Porción Inferior de la Conciencia en lo cual juega un papel primordial el Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad.
1039. En este juego mental existe pues, una relación alma-espíritu-conciencia-cuerpo-realidad en el ser humano, como existe una relación alma-espíritu-conciencia-cuerpo-realidad-arquitectura que es la que finalmente nos interesa y debido a lo cual se ha intentado precisar cada una de las partes.
1040. Así, en esta nueva complejidad, nos damos cuenta que en lo intrínseco del hombre se encuentra todo lo que lo fortalece esencialmente, espiritualmente, pero también lo que piensa, lo que concibe, y algo muy importante íntimamente relacionado con la arquitectura, lo que necesita como ser humano, o sea, como materia física, energética, psicológica, con esas necesidades corporales, materiales y psíquicas, pero también con esa necesidad de reflexión espiritual, de recogimiento, de tranquilidad y de paz. De lo objetivo derivará la necesidad de protegerse del sol, lluvia, aquí se cumplen las expectativas de trabajar, descansar, dormir, recrearse, educarse, etc. De lo subjetivo deriva lo que se nos antoja bello, comfortable al espíritu, perfecto, justo, virtuoso o vicioso, tranquilo, apacible, etc., todas aquellas manifestaciones del hombre que en ocasiones no se palpan como obvias de manera simple en la realidad pero que intentamos captarlas, entenderlas y disfrutarlas aunque nunca se manifiesten a la realidad como completas, pues para algunos son una utopía y para otros un idealismo.

1041. La arquitectura (como objeto real), está compuesta por un porcentaje de las regiones y determinada por la conciencia pues no sería tal en tanto el pensamiento no la piensa, no existiría, por este hecho se percibe el arte. La conciencia está influenciada por la supraconciencia que no es más que el hilo intrínseco, inherente e inamovible con el espíritu por el cual llegan las esencias del alma convertidas en conceptos en él (en el espíritu) y pasan para transmutarse a ideas en la misma conciencia. En ésta se forma la teoría a base de experiencias y de necesidades. Las experiencias hacen a la conciencia reflexionar, el ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿por qué es? y ¿cómo debe ser?, para llegar a resultados que se exterioricen en su negación. Para poder encontrar respuestas y dar soluciones, la conciencia se vale de los Filtros. En la conciencia se deben fusionar la necesidad de proteger al cuerpo, de darle alimento, recreación, educación, etc., todo lo que el hombre requiere para conservar su cuerpo y psique sanamente, se deben contemplar también las necesidades propias del proyecto considerando la topografía, el clima, la economía, etc. El espacio es concebido por estas necesidades pero el alma, al manifestarse al espíritu, se transforma en concepto y en idea a la conciencia, estos conceptos metafísicos y estas circunstancias corporales forman en la conciencia la idea del "ser" y del "deber ser" y de esto, el OA. Con esto queda demostrado que los principios de verdad del maestro Villagrán son válidos sólo en la quinta región pues el objeto posee más verdades como reflejo de cinco regiones que le son inherentes y no solo por la realidad.
1042. En la búsqueda de la renovación de la idea de arquitectura nos hemos remontado a niveles diferentes que conforman al ser humano. Dentro de ésta complejidad nos hemos dado cuenta que toda búsqueda del encuentro del ser humano con él mismo nos lleva irremediamente a lo intrínseco de él, dicho de otra manera, toda búsqueda del entendimiento humano lleva a su mismo origen, el Yo Absoluto, y solamente en éste, hemos podido reencontrar nuestro objeto.
1043. La realización de un buen proyecto de arquitectura y la correcta edificación del OA son reflejo del equilibrio y estabilidad del ser humano (de las regiones), la decantación de la información que llega a la conciencia ve su resultado en la conclusión que se reflejará a la realidad como producto de ese Conjunto de Algoritmos Impredecibles, este resultado, será en mayor o menor medida óptimo según se solucionen esos algoritmos de la mejor manera. Más la conciencia deberá estar en armonía, en equilibrio para llevar a cabo las determinaciones más beneficiosas, y a esto no solo se alude a los resultados arquitectónicos sino a cualquier acción del ser humano. Luego entonces, el estado superior que puede tener el hombre es precisamente el armónico, en tanto se da esa armonía, se refleja el equilibrio y estabilidad del individuo y de la arquitectura, en esto, la realidad y la poesía.
1044. Por ello, el grado más elevado y mejor que se puede dar en la arquitectura no es precisamente la proporción o la escala, se hace evidente, por todo lo expuesto, que la armonía es el grado más elevado de la manifestación del OA como lo es cualquier forma de expresión del ser humano. Recordemos a Hegel cuando se refiere al ideal del estilo bello<sup>845</sup>, en efecto, cada parte en la expresión arquitectónica se refleja a las demás como un engrane esencial y sin embargo se sabe en ocasiones indiferente, cada parte debe llevar a cabo su propia tarea de manera determinante, entusiasta, armoniosamente y para ello, se requiere de una conciencia ordenada, en armonía consigo misma y con su contexto, pues la misma conciencia dará conclusión en sí y para sí al y del, OA, Benito Pérez Galdós decía: *Acostumbrémonos a rematar cumplidamente, con plena conciencia, todo lo que emprendamos; no dejemos a medias lo que reclama el acabamiento de todas sus partes para ser un conjunto orgánico, lógico, eficaz, y conservémosnos dentro de la esfera propia, aunque sea de las secundarias, sin intentar colarnos en las superiores, que ya tienen sus legítimos ocupantes. Cada cual en su puesto, cada cual en su obligación, con el propósito de cumplirla estrictamente, será la redención única y posible, poniendo sobre todo, el anhelo, la convicción firme de un vivir honrado y dichoso, en perfecta concordancia con el bienestar y la honradez de los demás.*
1045. Una vez bosquejadas las conclusiones generales pasemos a observar las particulares sobre el OA.



## EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

1046. En el hacer y apreciar al OA, no influyen solo algunos sentidos, ni se puede reducir la expresión artística a una pureza de sentidos, sino que, teniendo jerarquía en el uso de los mismos, todos ellos ayudan a complementar la concepción y la apreciación de la obra, cada uno en diferente escala y fusionándose en diferente proporción en la conciencia, en todo el conjunto de sensaciones que producen las percepciones inherentes a la persona que forma finalmente las impresiones que de un objeto se puede tener sumando claro, y en los cuales están evidenciados, los Filtros.
1047. La arquitectura es un complejo entrelazar de muchas cosas, de muchas circunstancias, desde las ideas hasta los materiales, pasando por estilos, corrientes, periodos, etc., que le van dando un carácter fuerte y vital a cada obra en particular, la arquitectura es la única bella arte que el hombre habita (la más compleja y que por lo tanto requiere un compromiso mayor), y en ese sentido influyen todos los sentidos, todas las imágenes, la memoria, los gustos, los anhelos, es ésta (la arquitectura), en la cual el ser humano forma su educación, trabaja, se recrea, donde, en síntesis, transcurre toda su vida, es la arquitectura tal vez, la virtud más bella y sublime que la conciencia nos obsequia, siempre para y a través solo de nosotros mismos. La naturaleza en sí misma y para sí no puede crearla, simplemente no la necesita, solo el hombre tiene intención y necesidad consciente, y es gracias a esto que dejó cuevas y árboles, dejó de ser nómada, evolucionó, dando imagen a los lugares que habita, así formó los pueblos, las ciudades, la fuerza de un país.
1048. La arquitectura neta, completa o íntegra, es parte de una utopía que conforman los conceptos del espíritu y las necesidades que exige la realidad, todo lo que la conciencia logra exteriorizar es parte de esa colisión que se ha manifestado concomitantemente como verdad relativa en cualquiera de los dos mundos, así, la arquitectura que teorizamos, concebimos, edificamos y vivimos es una parte tan solo de lo que el para sí, y el en sí, quisieran que fuera, esta parte es su verdad, pero por ser una parte, el complemento es su mentira, no es toda uno u otro de lo que ella debiera ser. El impedimento para que fuera como se anhela, es ella misma en cuanto a concepto e idea, cuyos factores son de indole circunstancial pero no de indole esencial. Sin embargo, ella (la arquitectura), inhibe el en sí del deseo de la conciencia al limitar su existencia cuando se confronta el OA con la realidad en la cual encuentra la coexistencia. El Espacio Compuesto acepta a ambos mundos como dos hermanos que intentan ser, mientras se pierde en lo intangible y tangible, en la técnica, los materiales, las coacciones que le son inherentes y el en sí se sacrifica a la posibilidad de ser, impuesta por lo intangible, pero también impuesta por sus propias limitaciones, lo tangible. El resultado es la determinación de ambos mundos (tangible e intangible), teniendo más de uno o del otro cuya reciprocidad es proporcional, si lo tangible ganara, sería mera construcción sin ningún aliciente espiritual, si fuera lo espiritual el ganador, la tangibilización del proyecto en construcción no podría llevarse a cabo ya que ni siquiera la conciencia tiene la herramienta necesaria para satisfacer el concepto. Por lo tanto, el Espacio Formal se debe al mundo de los objetos, a la realidad, el Funcional, al alma y al espíritu, a lo subjetivo, pero también al cuerpo y la antropometría, de lo subjetivo no se puede obtener toda la información necesaria, solo podemos humildemente utilizar lo que escapa de ello y llega a la conciencia, por eso, toda obra que posee presencia del espíritu, siempre estará inacabada, inconclusa. Para la realidad, a donde pertenece el objeto, también se muestra inacabado pues el OA queda compuesto por un sin fin de elementos de los polos opuestos y la conciencia que siempre exigen más de él (del OA). Por ello, la conciencia logra la percepción y definición final de su OA gracias al Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad que ha hecho uso de la Porción Superior de la Conciencia y de la Inferior pues como se ha mencionado, el conocimiento mediato ha requerido del inmediato.
1049. La posición negada en el OA nos indica que tenemos ante nosotros una "verdad relativa", o dicho de otra manera, también una "mentira relativa", donde ambas se complementan formando el cien por ciento del objeto mismo, pero que no son al cincuenta y cincuenta sino que su relación inversamente proporcional, varía. Este hecho nos lleva a pensar que solo a los arquitectos corresponde la gran satisfacción de llevar a cabo esta proporción, es posible llegar a realizar una obra como

arquitectura neta aunque susceptible de mejoría, el objeto es potencia de la idea creadora y acto de la idea analítica. Al estar impedidos para conocer de fondo al OA, nos enriquecemos y lo enriquecemos, pues son precisamente estas limitantes convertidas en retos las que día a día se involucran en una carrera espiritual consciente y razonable. Así, nuestro espíritu se ennoblece con esta labor altruista y filantrópica pues mientras el objeto está en constante cambio hacia su ideal que nunca alcanzará, ideal que se vuelve su felicidad amarga, la conciencia que lo crea busca la idea del él, pero tan solo puede dar pinceladas austeras de esa esencia, así, la arquitectura, el objeto tangible, intenta reconciliarse con ella misma, con su verdad o más bien, con la parte de verdad de que se le pudo dotar, por esto, ella misma no representa el conocimiento absoluto de lo que quiere ser, una parte es axioma y la otra sofisma, se vuelve un decir de su conocimiento de manera relativa pero que permite conocer su esencia, la cual radica en ella como su verdad, por ello, entre lo que es y lo que puede dar, la única satisfacción es el ser digna. En la conciencia observadora que critica, se contempla y analiza la verdad que se cobijará en el concepto, tras éste, el espíritu impulsor, puente y heraldo del alma, el nivel más elevado, lo sublime más no lo perfecto, se traduce, corresponde, o viene a ser, la armonía de las regiones, entendida como el equilibrio de lo que es el bien común lo cual ha de encontrarse de manera inherente en el OA y que es expresado por la capacidad de amar.

1050. La armonía se encuentra alejada del idealismo, si el idealismo pudiera surgir y hacerse tangible, ya no sería idealismo, la idea abstracta de la razón se rompe por la misma realidad y la conciencia que asevera a ésta (a la idea abstracta), como verdad, no se perdería en una utopía, pero no es así, por ello es un idealismo, una abstracción de un romanticismo real que la sustenta y le intenta dar vida. Si la parte romántica de la razón (lo que venimos tratando como idealismo), pudiera palpar su realidad en el objeto, en este caso la arquitectura, ésta se convertiría en un arquetipo o varios arquetipos de hábitat con un método, una teoría, una definición, etc. pues a la conciencia todo esto ha de placer. Alineados a los mismos prototipos, los arquitectos solo tendrían que seguir la receta para tal género de edificio, con ciertas características y cierta capacidad, esto, no puede llegar a ser, en esto ya no existiría lo impredecible del genio. La paradoja es que el romanticismo en este campo agitado y en constante movimiento siempre se ve inhibido y entonces, se vuelve contra él mismo, por un lado, anhela su existencia total en el objeto estético, por otro, su mismo romanticismo impide su conformación en el mundo de los objetos, así, la arquitectura es placer de la conciencia que la conforma y también de la que la disfruta y valora, por otro lado, se irrita con ella misma (la conciencia) al impedirse decir más de lo que quisiera, su locura le sofoca y ahoga. Al espíritu no le queda más que recibir por un lado el espasmo de la esencia que tiene capturado de ella (de la conciencia), y por otro la retroalimentación de lo que ha creado por magnanimidad del alma, de esa verdad a medias que lejos de la mediocridad se alza y eleva como un máximo al hablar por toda la raza humana en toda la historia que la conlleva a ser, la misma del ser humano, su necesidad inherente de existir.
1051. El objeto terminado es una determinación que ya pasó, fue acción que la conciencia llevó a su realidad y solo puede mantener y disfrutar pero no hacer, ésta es precisamente la determinación pasada. Así, la síntesis de la conciencia vive de su pasado y el OA la recrea y alimenta en tanto la hace madurar, el presente es una fracción de tiempo extremadamente pequeña por lo cual no podemos aprehenderlo, así, toda indeterminación es una situación que no es acción por no ser en sí concreta, esto será, el futuro. El OA no realizado cae en esta indeterminación, la conciencia no sabe si se llevará a la realidad o no, aunque tenga la certeza del futuro, siempre seguro pero incierto. Así, la negación de la conciencia en un futuro es siempre incierto y solo existe por lo pronto en ella como deseo, como acción llamada idea que una vez madura y sumada a otras ideas como reflexiones del objeto en su pasado y su presente, conocemos como teoría arquitectónica, que resultará en un futuro, el llamado OA.
1052. Todo lo cuadrado debería ser del siglo pasado, la mentalidad, la actitud, la sociedad, etc., el cuadrado en arquitectura debe quedar de lado, no debería ya existir pero aún encontramos muestras de él, no hablamos de la forma sino del contenido y naturaleza del objeto. Debemos cuestionar siempre las reglas, las actitudes, los pensamientos, todo lo que forma nuestra realidad, ya que esto se da, inició con un conglomerado de

estilos que se dan desde el s.XVIII, hasta principios del s.XX y que el Posmodernismo y Deconstructivismo reafirmarían llevando a los nuevos conceptos espaciales a un extremo totalmente opuesto a lo que el Modernismo y el International Style marcaron como válido. El Espacio Funcional y el Formal no deberían regirse bajo la línea recta sino con tendencia a la curva, nos referimos a la manera de concebir, de conceptualizar y formar ideas, debemos quitarnos, arrancarnos las cadenas ideológicas que nos limitan, cohiben o inhiben, debemos optar por un pensamiento flexible, receptivo, abierto, perspicaz, inquisidor, atrevido. Hablemos de una mentalidad sin marco, sin regla fija, ideología flexible que vaga por cualquier camino buscando lo que pretende ser su objetivo, quedándose con lo que juzga como lo mejor en sí y para sí, lo mismo que ha motivado esta investigación. Esta es la línea algorítmica de la que se habla, de este nuevo contenido que hace al espacio ser infinito, en éste la línea se torna universal y se hace omnipotente pues ella misma todo lo puede en tanto incluye a la línea recta que en este caso se vuelve maravillosa ya que no es ella en sí recta sino una forma que adopta el contenido curvo (flexible) en su devenir. Por un momento deja de ser ondulada para convertirse en rectitud y rigidez, así, unas veces puede ser triángulo, otras cuadrado o incluso parte de un círculo, pero ella misma jamás se cierra porque ya no sería ella misma, su deseo, sino el deseo de la figura misma y esto no lo permitirá jamás, así, el espacio que surge de esta línea ondulada abierta e infinita se enriquece y permite que la imaginación, las sensaciones y las percepciones del que lo vive se hagan también infinitas, ya no es su experiencia sobre un objeto euclidiano, sino que se compenetra y se deja envolver por el todo convirtiéndose en una particularidad del mismo que se regocija y se embellece, donde cada una de las partes se hace gigante, han crecido, se han desarrollado, y sabiendo y conociendo su propio lugar, pueden ahora, interpolarse con el todo en un mismo entendimiento al ser ellos mismos universos completos de sus propias particularidades. Este nuevo siglo, tan anhelado y esperado, abre su puerta y se pone de gala para recibirnos con armonía, con ciencia, con arte, pero principalmente con conciencia y reflexión, ya que en ésta radica el entendimiento del todo interior y exterior del hombre. Todo lo cuadrado debería ser del siglo pasado, la arquitectura se concibe ya con sus nuevos requerimientos e ideales, que como todo arte y toda ciencia, nunca serán alcanzados, tan solo nos conformamos con los bosquejos que el alma y la realidad pueden exteriorizar y tangibilizar a la misma realidad por la conciencia, así, el resultado se vuelve imperfecto, incompleto y relativo, respecto de la idea. La propia conciencia se complace y deleita en esta imperfección en tanto es lo único que tiene como objeto, que puede ofrecer y por lo tanto tener para sí y en sí, esto se vuelve, en el mundo real, como lo más valioso que desprendido de su propio idealismo y simbolismo se vuelve contra él.

1053. Lo cuadrado y sus connotaciones deberían quedar atrás aunque en ocasiones sean necesarias como individualidad, particularidad o mundo interior, esa línea curva de la que se habla que no quiere cerrarse, *esta vez se trata simplemente de mi dormitorio; por lo tanto, solo el color debe hacerlo todo... sugerir reposo o sueño en general. En fin; la visión del cuadro debe hacer descansar la cabeza o, más bien, la imaginación... la cuadratura de los muebles debe expresar el descanso inmóvil*<sup>846</sup>; *La alteración provocada recientemente por la reacción posmoderna no puede ignorarse: vino a demostrar, bien o mal, que en la arquitectura contemporánea existe un lugar para las formas, que no son sólo consecuencia de la solución racional-funcionalista de los problemas, tal como son presentados a los arquitectos*<sup>847</sup>. Ya observaba esto Robert Venturi en su *Aprendiendo de las Vegas*, en el cual vemos una llamada de atención a los arquitectos de su tiempo, en su libro, ya marca la importancia del símbolo y la significación que se proporcionan en el glamour, luces, carteles, anuncios, sensualidad, pero también en el mismo orden espacial, en la concepción de los edificios y los mensajes que estos debían transmitir al consumidor siempre en la búsqueda de lo simbólico en arquitectura, así, en su investigación encuentra más *una arquitectura de la comunicación que una arquitectura del espacio*<sup>848</sup>.
1054. *En nuestro momento arquitectónico, lo nuevo, lo caro, lo vistoso, lo deslumbrante, lo artificial, lo vacío, lo de moda, es decir, todo lo superfluo, inútil o equivoco, es menester*

## NOTAS

<sup>846</sup> Extracto carta de Van Gogh a su hermano Theo acerca del dormitorio en su habitación en Arlés. Cfr. "Entender la Pintura", Vincent Van Gogh, Ediciones Orbis, 1994, p.20.

<sup>847</sup> STROETER, Joao Rodolfo, *Teorías Sobre Arquitectura*, 1ra. Ed. esp. 1994, 2da. Reimp. 1999, México, Edit. Trillas, S.A., p.12.

<sup>848</sup> VENTURI, Robert, IZENOUR, Steven, SCOTT BROWN, Denise, *Aprendiendo de las Vegas, El Simbolismo Olvidado de la Forma Arquitectónica*, 3ra. Ed., Barcelona, España, Edit. Gustavo Gili, S.A., 1998, p. 29.















6. La **naturaleza<sup>867</sup>** está formada por las calidades, cantidades y cualidades del objeto que lo hacen ser coincidente en la imagen a la que pertenece, pues posee una notable figura, pero más precisamente en su especificidad, pues ya no es solo el ser lo que debe ser (dado en la figura), sino el ser específicamente así, de determinada manera.
7. Por la naturaleza podemos conocer su **carácter<sup>868</sup>**, que será entendido aquí como las aptitudes y actitudes formales y funcionales que el objeto posee en su existir para demostrar a la conciencia que lo que es, lo es de manera determinante, si su existir es supremo o mediocre, solo podrá ser conocido por su determinación, y solo a través de ésta se podrá conocer la fuerza de su carácter. Al poseer carácter, la figura se hace notoria y se crea por sí misma respeto ante la conciencia, en tanto se distingue de otras figuras. Cuando su carácter es tibio, la materia que conlleva esa figura se vuelve irrelevante, pues pierde relación con las exigencias de la misma conciencia. En el carácter queda manifiesto un Estilo Fuerte o uno Débil.
8. La **función<sup>869</sup>** es la capacidad de ser netamente útil, utilidad reflejada por su función inherente por las cantidades y cualidades en el conjunto de símbolos y significaciones que deben dar como resultado la respuesta esperada de lo que el objeto es en su representación, acorde con la esencia del mismo. La carencia de utilidad repercute en el menosprecio de la función, en tanto no hay una correspondencia simbólica y significativa de las respuestas primordiales que se esperan de lo que se supone es, o debería ser, ese objeto.
9. La **utilidad<sup>870</sup>** es el resultado de las capacidades funcionales y formales que el objeto expresa, como respuesta a las aptitudes que se espera de él, y que solo pueden ser evaluadas por la comparación entre lo inherente de su esencia, y el objeto que se presume.
10. El **símbolo<sup>871</sup>** es el conjunto de connotaciones que la figura produce en la materia ya no amorfa y que queda íntimamente ligado con el mundo de las esencias. La figura que adquiere la materia expresa en la conciencia una serie de asociaciones representativas que hacen posible identificar al objeto expuesto. Gracias a la figura, esa identificación hace posible que la materia adquiera uno o varios simbolismos. La cantidad de símbolos nos dice la cantidad y forma en que las diferentes partes de la estructura de un objeto (sustancia, materia, forma, contenido, figura, naturaleza, carácter, función, utilidad, y significado), se encuentran relacionadas entre sí.
11. El **significado<sup>872</sup>**, o lo que significa el símbolo, está dado por la cantidad de símbolos que posee y que son acordes a la representación de lo que debe ser ese objeto. En éste encontramos un conjunto de connotaciones relacionadas con la función y utilidad que han sido dadas por la figura, y lo que se espera de él, su función y utilidad. Esto da como resultado lo que el objeto ha de significar para la conciencia siendo acorde éste, con la idea y su esencia.
1083. En el objeto y la conciencia existe pues una relación mutua de coexistencia, así, el OA es por la esencia y ésta, es independiente del objeto, pues su base no se encuentra en lo que el objeto es, sino en la utilidad y función que el algo tiene con base en la proporción de escala que la conciencia le da por sus requerimientos y necesidades (de la propia conciencia), bastas y amplias. Dada esta relación, el objeto no es sin la esencia y ésta no es sin el objeto, solo en el cual puede encontrar (en el objeto), respuesta a las necesidades y requerimientos de ella misma (de la conciencia) y con esto, cualquier cosa que la rodee, sea en el mismo Yo, o en su negación.
1084. Finalmente, se dirá que para el arquitecto, la sustancia es el espacio, el material es en sí la materia sensible, la forma es la conformación del espacio por el material; el contenido, es la significación que guarda el símbolo que representa en sí el todo terminado que es el OA y que coincide con cada una de las regiones en la respuesta y sacrificio de cada cual, que se da solamente en la correspondencia con la conciencia,

NOTAS •••••

867 Cfr. Glosario.

868 Cfr. Glosario.

869 Cfr. Glosario.

870 Cfr. Glosario.

871 Cfr. Glosario.

872 Cfr. Glosario.

de alguna manera es lo que conocemos como idea y que aquí se traduce como la mera satisfacción, el pleno rechazo o solamente la aceptación.

1085. Ante tales circunstancias, y procurando, en la búsqueda de ese bien común, conciliar todas las partes, todo ese Conjunto de Algoritmos Impredecibles, hemos llegado al concepto de lo sostenible como una opción en la cual ha de poderse encontrar satisfecha la apetencia que llega por varios gustos y que debe ser coherente y con esto completa, íntegra, lógica y epistemológica para las cinco regiones que siempre buscarán el equilibrio máximo que resulta en una mejor Calidad de Vida.

## LO SUSTENTABLE (UNA OPCIÓN)

1086. Ante tanta adjetivación arquitectónica, ante un racimo de caminos a escoger y en pro de una reconciliación hombre-arquitectura, pareciera que la sustentabilidad fuera una opción, aunque complicada, para dar solución a ese Conjunto de Algoritmos Impredecibles, y lo es, más el concepto ambicioso que encierra, por lo mismo, se vuelve utópico o idealista.
1087. En este camino, habremos de iniciar por crear conciencia clara de la problemática, haciéndole ver a los demás las repercusiones que los graves problemas pueden traer en su vida directamente si no se da un cambio de mentalidad que derive en un cambio de actitud mediante estrategias correctas pero principalmente, mediante una actitud positiva al cambio. Estas estrategias deberán ser las adecuadas a México, y dentro de éstas la creación de conciencia es primero, no podemos tener egresados de cualquier disciplina y de cualquier nivel que salen a ejercer habiendo tenido conocimiento de estos problemas y no hacer nada. Lo más triste que se puede dar, es haber tenido conocimiento de lo que es la sustentabilidad, cual es su filosofía, cuales sus objetivos, y no hacer nada por un cambio. Si no iniciamos, claro, nunca vamos a lograr una mejoría ni medianamente, y siempre se verá de una manera utópica, ¿por qué esperar siempre a que otros lo hagan para tomar ejemplo?
1088. La sustentabilidad deberá lograrse con profesionales inherentes, responsables, conscientes, comprometidos, que coadyuven al equilibrio, mejorando así la tantas veces mencionada Calidad de Vida.
1089. La sustentabilidad, así, sencillamente dicho, no es posible, es difícil que llegue el día en que las conciencias del mundo se pongan de acuerdo en tantos y tantos problemas que tenemos, la capacidad, la inteligencia y el conocimiento de las personas es variado y polarizado y debido a estas características humanas, es que existen diferentes maneras de hacer las cosas, ¿por qué tendría que predominar una o unos cientos de millones para decir lo que el resto tiene que hacer?, pero tal vez alguien pregunte ¿y por qué no?, es en verdad difícil creer esto, por ello es mejor pensar en obtener logros ambiciosos que partan de niveles más reales y hasta ciertos horizontes. El primer planteamiento lo conocimos como Desarrollo Sustentable Universal el cual es una utopía o idealismo, aunque en la medida de esta mentalidad se puedan obtener logros bastante buenos y muy considerables, estos esfuerzos dados en otro nivel que no sea el de la pretendida globalización, podemos llamarlos Desarrollos Sustentables Base, los que pueden ser factibles de alcanzar y se refieren a conseguir el citado equilibrio en su área de una manera integral, la medicina buscará el suyo, la industria, la educación, y así, la misma arquitectura. El Desarrollo Sustentable Universal depende de los Desarrollos Sustentables Base, estos pueden ser alcanzados algún día con enormes esfuerzos bien canalizados, el primero nunca.
1090. Para lograr la sustentabilidad es necesario controlar las tasas de crecimiento de la población, y elevar el nivel educativo así como expandirlo, es ver al país como una gran familia que al tener menos hijos puede darles más y mejor, muchos problemas sociales empezarian a ser menos problema, la carencia de vivienda, la falta de educación, la violencia, la incertidumbre, la pobreza, el deterioro ambiental, el uso irracional de los recursos, etc.
1091. Las carreras, las actividades profesionales y el ejercicio de las mismas, debería ser desde las aulas multidisciplinario e interdisciplinario de tal suerte que desde la





## 2. Solución al Conjunto de Algoritmos Impredecibles:

Acto seguido, en la realización del proyecto se utilizan aspectos básicos de la arquitectura, aspectos que contemplar como la escala, la proporción, la función, la psicología del espacio, los materiales y técnicas a utilizar, etc., todo esto ayudará a sostener la construcción y es con todo esto, que se debe dar carácter al edificio, en ocasiones se logra de manera magnífica, en otras es deprimente. Este carácter, que se manifiesta en la fisonomía, en los acabados, en las funciones, en la estructura, en fin, en todas y cada una de las partes de la edificación, aunque puede llegar a desviarse, entre la necesidad y la solución se pueden llegar a crear aberraciones y sofismas. Competen aquí por entero las Necesidades Subjetivas y Objetivas de la arquitectura que marcan la disposición del ánimo en la solución propuesta. Se analiza el sitio en cuanto a su clima, topografía, edafología, hidrografía, etc., y se buscan las características más idóneas para edificar, sumado a esto, es necesario un estudio detallado de la relación sitio con los objetivos del proyecto. En esto ha de jugar un papel primordial el techo financiero y el usuario al que se enfoca el proyecto arquitectónico. Intervienen aquí la percepción personal, la cultura, las emociones, vivencias, recuerdos, añoranzas, deseos, sensualidad y el cariño, como la búsqueda del bien común.

## 3. Solución a la Colisión:

Desde el momento de bosquejar en la mente el aspecto y las funciones con las que habrá de cumplir el proyecto, se toma camino para definir la solución que ha de envolver o cubrir a todos los requerimientos. Es este paso peligroso, es el punto en que los caminos para resolver el problema parecen ser muchos, ¿de qué depende o de quién, la decisión final en la solución arquitectónica?. Muchos son los factores que intervienen, desde aspectos económicos, políticos, sociales, culturales, climáticos, tecnológicos, etc. esto lleva a pensar que todas las variables juntas nos conducen a determinar el camino que ha de seguir la solución de un proyecto arquitectónico, entonces ¿por qué se hacen edificios de cristal por todos lados?, ¿por qué se utiliza el concreto en cualquier latitud?, ¿dónde están las condiciones del sitio que determinan los parámetros que se han de seguir?, ¿por qué sembrar un determinado estilo en cualquier parte?. Aquí se opta por dos opciones; **1.-** se determina el contenido y su significado, o **2.-** se procede libremente sin aparente batuta estilística dejando que el proyecto madure por sí solo, en el primer caso se adjetiva de antemano respondiendo a un capricho, en el segundo esquema, el proyecto toma como premisas principales las mismas necesidades fusionadas de la y a la realidad, del alma y en la idea, la cual ha de solucionar los requerimientos solicitados. No cabe duda que el espíritu libre ha de dar la mejor solución en la presentación, representación, muestra y demostración de la solución, la adjetivación queda así en último lugar y, esto por darle algún mérito pues, realmente la capacidad ingenua de la creación se despliega inocente a un mundo que le espera ansioso pues le gratifica y enaltece.

## 4. Determinación:

Finalmente, la edificación ha de llevarse a cabo con perfecta planeación proporcionando al cliente la orientación adecuada para el mejor mantenimiento de la obra, procurar hacer que se comprometa y responsabilice en el cuidado de su propiedad y exigirle consultar a especialistas para cualquier cambio futuro, para esto, habría que hacerle ver la calidad del proyecto y construcción que tiene en sus manos lo cual ha sido producto de minuciosos análisis, estudios, cálculos de todo tipo y que conlleva además el apoyo, profesionalismo y experiencia de cada uno de los especialistas que han intervenido.

## FASES ARQUITECTÓNICAS

1102. En las anteriores capas, quedan paralelamente expresadas las intenciones que deberán reflejarse en el objeto de la creación, así, en el ámbito arquitectónico, habremos de encontrar ocho fases del proceso creativo que manifiestan el desenvolvimiento del objeto y su éxito en el mundo real. En estas fases vemos reflejada propiamente la triada hegeliana. En las mismas vemos también el resultado final al que hemos llegado como resultado del camino que hemos recorrido, así, en las primeras tres fases encontramos la Tesis; en la cuarta la Antítesis y; en la cinco y seis la Síntesis. Esta triada da como resultado una nueva hipótesis en la elaboración y conceptualización del objeto, por ello, las fases siete y ocho representan una nueva Tesis. Esta última es la que se repite constantemente a lo largo de la historia arquitectónica y que representa en sí, una Razón de Cambio que puede derivar en un Efecto Renacimiento. Tenemos entonces:









1105. Resumiendo, diremos que el espíritu crea sus propios conceptos que llegados a la conciencia como ideas primeras se fusionan con el conocimiento previo llamado Representación Sensible, la conciencia, al mediar entre el espíritu y la realidad considera lo que es factible y lo que no puede ser para esa misma realidad, deshecha entonces algunas propuestas idealistas del espíritu y agrega ideas nuevas a la concepción apoyada en lo que conocemos como teoría, posteriormente, de manera más real y por lo tanto factible, una vez analizadas estas ideas, surge la idea final, un proyecto, en ese momento es en sí, la **tesis**; esta idea final se exterioriza en la edificación, este aspecto conformaría la **antítesis** del proceso arquitectónico; acto seguido, surge en el diseñador una reflexión sobre el producto y aprehende lo conveniente y reflexiona sobre los errores, inconvenientes y perjuicios, así, se crea un conocimiento maduro, ha crecido, se ha engrandecido, se vuelve más útil y más bello aunque lo útil, no alcance nunca la perfección, ni lo bonito, a la belleza absoluta. Surge así la **síntesis**. Como vemos, en ésta honestidad ha tenido que intervenir de manera paralela la moral y la ética, la primera debe ser el impulso de mejoría en el objeto que se crea, la segunda, dirige los marcos normativos que lo hacen ser de manera sana en la sociedad, por ello, se ha reflejado meramente la Porción Superior de la Conciencia.
1106. En todo esto puede existir pues la confusión de la dirección que las ideas han de tomar, esta confusión o aparente confusión, puede estar dada, en primer caso, como ignorancia, en segundo, como hipocresía, aunque existe una tercera intención, el conocimiento que se expresa, solo de esta última puede surgir lo armónico y un Efecto Renacimiento en la Razón de Cambio. En este juego de ir y venir, de lo subjetivo a lo objetivo y viceversa, la conciencia plasma en cada etapa la concepción de su realidad como resultado de sus percepciones interiores y exteriores, Conrad Fiedler decía que: *La actividad artística comienza en el momento en que el hombre se encuentra frente a frente con el mundo visible como con algo terriblemente enigmático. En la creación de la obra de arte el hombre se entrega a una lucha con la naturaleza no por su existencia física, sino por su existencia espiritual*<sup>883</sup>.
1107. *El arte es siempre síntesis, conocimiento, descubrimiento y revelación de los aspectos esenciales de la realidad en forma de imágenes artísticas*<sup>884</sup>.
1108. En el proceso, ha de verse patente, y es inherentemente necesario, el talento, pues sin él, la realización de la idea no conlleva a ningún camino útil, nada de valor puede ser sin el talento, para llegar a la Fase de Poesía-Armonía-Obra de Arte, es necesaria siempre la genialidad, que es la característica inherente solo de algunos pocos agraciados y tocados por lo sublime y perfecto. Hegel hace una diferencia entre uno y otro y nos dice que: *La capacidad específica puede denominarse talento, así, por ejemplo, uno tiene talento para ser violinista consumado, el otro para cantar, etc. Pero un mero talento sólo puede alcanzar logros en un aspecto muy aislado del arte y, para ser consumado en sí mismo, requiere una y otra vez la capacitación y animación para el arte, que sólo confiere el genio. Por eso, el talento sin genio no va mucho más allá de la destreza exterior*<sup>885</sup>.
1109. Una vez llegados al final de la investigación, y habiendo sacado conclusiones, se hace necesario observar el acercamiento de los resultados con la especulación propuesta en un principio para así, al final, hacer los comentarios pertinentes que cierran a manera de nota final.

## VALIDACIÓN DE LA ESPECULACIÓN

1110. La materia se transforma para dar lugar al cumplimiento de necesidades corporales y psíquicas, en este sentido, nos valdremos de los tres niveles de profundidad para el conocimiento del objeto de Aristóteles, primeramente, preguntaríamos ¿qué es esto? cuya respuesta primera sería en nuestro caso "es arquitectura" a lo cual podríamos entrar en un segundo nivel de profundidad sobre la materia al preguntar ¿qué es la

NOTAS •••••

<sup>883</sup> Conrad Fiedler. (Citado por: RANZ, Angeles, *El Artista Interior, De los espiritual en el desarrollo artístico*, 1ra. Ed., Edit. Plaza y Valdés / Piensa, México, 1999, p. 157).

<sup>884</sup> EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, p. 52.

<sup>885</sup> HEGEL, Georg, *Wilhelm Friedrich, Estética I*, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, p. 246.



- más humanas, palpables, que se reflejen en una mejoría para la mayoría, se cuenta con la tecnología y los procesos necesarios, faltan aún instrumentos, programas y políticas que lo hagan posible.
1114. Por todo lo dicho, la especulación propuesta en el inicio de esta investigación está tomando la forma de una afirmación. Esto se debe a que, como se ha demostrado a través de la misma investigación, la conciencia, para poder concebir al OA, requiere conciliar muchos aspectos que le son inherentes, por un lado se tienen lo que se denominó Necesidades Subjetivas, por otro las Necesidades Objetivas, se ha visto como cada una de ellas es un mundo de información, de necesidades, de requerimientos, de exigencias, de presiones que causan en la conciencia un Conjunto de Algoritmos Impredecibles que tienen que ser resueltos de manera satisfactoria en un proceso creativo que tiene como fin, llegar a la edificación y retroalimentación de lo creado en pro de una mejor Calidad de Vida.
1115. La especulación por ahora se cumple, pues el objeto no satisface enteramente a las Necesidades Subjetivas que se devienen a la conciencia en forma de interrogantes y peticiones, v. gr. “nos gustaría un espacio con más altura”, “se antoja un gran acceso circular”, “la escala manejada podría haber sido mayor”, etc., en esto se advierte la emoción, el deseo, la sensualidad. Por otra parte, las Necesidades Objetivas tampoco quedan satisfechas enteramente pues la conciencia se plantea, “hace falta aire acondicionado”, “hace falta más luz”, “se requiere una planta de emergencia”, “es importante que el vestíbulo sea de mármol”, etc., aquí se advierte la necesidad de un replanteamiento o nuevas consideraciones por ello, el OA terminado no satisface plenamente.
1116. Observemos estas necesidades inconformes, las subjetivas se inhiben en el momento en que no pueden tangibilizarse, esto es debido a que el proyecto pensado no puede considerar todas las variables y a que debe poder construirse, en cierto tiempo, cumpliendo leyes de física, con ciertos recursos humanos, económicos, etc. Las objetivas no se cumplen pues regularmente, al quedar el proyecto sujeto a un Techo Financiero, el arquitecto debe sacrificar elementos, infraestructura, comodidades, estudios, diseños, etc., con el fin de cumplir con un programa propuesto también en un tiempo determinado.
1117. El objeto terminado, en tanto cumpla en lo posible con los requerimientos para los que fue concebido, en tanto cumpla con los cánones arquitectónicos, no excluye el aprovechamiento de las corrientes y modas que pudieran ser válidas aunque en ello el OA se vuelve una mezquindad injustificable que se toma como ejemplo de otros países no en vías de desarrollo y con otras circunstancias y cultura, el regionalismo de nuestro país exige se le tome en cuenta en el momento de conceptualizar las propuestas.
1118. El solo hecho de que conscientemente se nos antoje “un pasillo aquí”; “un área mayor”; “más luz”; “menos densidad e intensidad”, etc., nos indica que el objeto no es del todo satisfactorio, en este sentido, decimos que el objeto es negación de la idea en tanto no cumple todas las expectativas que la conciencia exige, cumplirlas es una utopía, los constantes cambios en las circunstancias de las cuatro regiones (sin la conciencia), hacen que los deseos racionales y sensoriales de la conciencia cambien también de manera constante y como prueba, la larga historiografía arquitectónica.
1119. Entre la Naturaleza Particular y la Naturaleza Universal, el diseñador se debate en proporcionar de manera proba la Mónada Creativa, Vivencial, Particulares y Universales las cuales son concernientes a las Necesidades Subjetivas (Mónada Creativa y Vivencial), y Objetivas (Mónadas Universales y Particulares), con las que el ente debe lidiar, y en las cuales encontrará la frustración de su desarrollo y capacidad en tanto la Especulación propuesta le acomete para disuadirla o apoyarla en un sistema de desarrollo complejo.
1120. La validación de la especulación ha encontrado hasta este momento, su afirmación. Por un lado, y debido al Conjunto de Algoritmos Impredecibles, el OA siempre es imperfecto pues desde cualquier región no cumple de manera satisfactoria y completa con todas las exigencias que de él se pide y espera, así, si cumpliera completamente con el alma, no podría existir en la realidad, en el lado opuesto, si cumpliera totalmente con las exigencias de ésta (de la realidad), carecería de poesía y en ello se

perdería la armonía, más aún, suponiendo que no exista relación alguna entre las Necesidades Subjetivas y Objetivas (esto no puede ser), teniendo una inclinación a la mera construcción que nada manifiesta de sublime ¿a cuál de las Necesidades Objetivas o coacciones ha de responder por entero desatendiendo a las demás?. Por ello, el OA es en efecto una Verdad Relativa, al ser así, la conciencia pierde la percepción completa del objeto en tanto éste no se manifiesta franco a las otras regiones, esto es una imposibilidad, por ello, la visión que pueda tener la conciencia del objeto es una Visión Limitada y en esto queda patentada en apariencia la frustración y trauma del OA.

1121. Por otro lado, las exigencias que en la conciencia han quedado sumadas deben encontrar un cause en el cual puedan ser atendidas, manejadas y contempladas de manera adecuada, en esto, el Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad juega el papel preponderante pues ante la colisión, la conciencia sola ha de determinar con base en la justicia en la cual paradójicamente, nada es justo para cada región pero si equitativo en tanto el sacrificio de una es precisamente el camino que la determina patente en el objeto como participe de la expresión. Esta existencia le está dada por la aceptación de ceder a los deseos de otras regiones alejándose así del egoísmo y de lo que en esencia es, ya sea el cuerpo, la conciencia, etc., pues en su esencia, y como se ha dicho, no puede existir otra cosa que no sea ella misma, en esto, queda patente el egoísmo como único medio de su existencia pura y por otro lado, se patenta también su ceder a otros caprichos y deseos ajenos y que por lo cual logra manifestarse en el OA, en esto demuestra consecuentemente su humildad y sencillez encontrando en el reconocimiento de otras conciencias, un nuevo estado de honor. Una vez determinado, en el OA se aprecian la frustración y el trauma de que se ha hablado, pues cruelmente, en esa única posibilidad de existencia puede ser comprendido y aprehendido como tal y no existe otra manera de poder llegar a ser, pues en tanto se manifiesta, traiciona los deseos de aquellas que lo manifiestan o sea, las regiones del Yo, y en este traicionar puede ser concebido, paradójicamente, lo que conocemos como arquitectura, y tal vez no porque sea paradójico, sino porque estamos ante la Visión Limitada de una Verdad Relativa, y es finalmente a lo que llamamos arquitectura.
1122. Sin embargo, para redimir lo dicho, paradójicamente a lo que se ha comentado hasta ahora en esta Validación de la Especulación, observamos que por otro lado existe una conclusión alternativa en que la idea de la conciencia acepte al OA terminado como completo y coherente, nos referimos a la Infinita Negatividad Absoluta, pues gracias a ésta, podemos aceptar que la arquitectura sea tal en el devenir de ella misma. Como resultado de la investigación, hemos llegado a una aparente afirmación de la especulación debido principalmente a una serie de Connotaciones Positivas y Negativas que hemos encontrado a lo largo del camino. Paradójicamente, al afirmar la especulación, se ha negado su ser completa e íntegra en la Conciencia Universal, así, al negar la satisfacción total de las cinco regiones en la determinación, el OA ha vuelto a encontrar su existencia en una nueva forma de honor orgullosa y bella gracias a la ética, pues como resultado de la investigación, hemos podido identificar a nuestro objeto, ya que al negarlo desde lo finito y particular (en la afirmación de la especulación), lo podemos aprehender nuevamente y reconstruido, en lo infinito y universal. Finalmente, parece que la apreciación sobre el OA es sumamente subjetiva y en concreto, no podemos afirmar la especulación de manera universal y tajante, pues la esencia de todas las particularidades de nuestro OA, en este punto, no se encuentran aún, en la misma Conciencia Universal.
1123. Por lo anterior, estamos ahora en posibilidad de concluir que hemos llegado a dos respuestas que se debaten en una aporía. Parece que la conclusión adecuada dependerá del punto de vista desde el cual se aprecie la especulación:
- I. Desde la finitud: La especulación se cumple.
  - II. Desde la infinitud: La especulación no se cumple.
1124. Finalmente, podemos enfatizar que la arquitectura es la aceptación consciente de la resolución a la colisión en que la conciencia se sabe segura en tanto cada una de las regiones, incluyéndose ella misma, pueden reconfortarse en la determinación. Esto es finalmente la arquitectura.

## NOTA FINAL

1125. Se espera, la lectura cumpla las expectativas dadas en un inicio, al término se obtiene un nuevo enfoque de valorar a la arquitectura, el pretérito concepto ha muerto, ahora, la libertad se emancipa, *es fácil ser víctima de una posesión si no se comprende a tiempo por que algo le posee a uno. Una vez al menos habría que preguntarse: ¿por qué se ha apoderado de mí esta idea?, ¿qué significa en relación con mi persona?*<sup>887</sup>. La idea primera de lo que es arquitectura, así como lo que simboliza y la significación que guarda para cada uno, han encontrado un verdadero sentido, ahora, la repercusión de tales afirmaciones ha de hacerse patente en la concepción, creación, vivencia y crítica del OA. El redescubrimiento del término se abre como flor emancipándose a la realidad en una conciencia limpia, entera y madura.
1126. Ser arquitecto no es simplemente tener una carrera y una profesión, es más bien un proyecto de vida inagotable superior y elevado que muestra la mejor conclusión que al paso de los años, ha podido resultar de la colisión en nuestra condición de ser hombres.
1127. *...todo gran artista verdadero no tiene más que una pasión, una cosa que le cautiva toda su vida: el arte*<sup>888</sup>. Repin decía: *Amo el arte... más que toda la dicha y todos los goces de nuestra vida. Lo amo en secreto, celosamente, y en esto soy como un viejo bebedor, incurablemente... Dondequiera que esté, por más que me distraiga, sea quien sea la persona que me maraville, por más que me deleite... el arte está a todas horas en mi mente y en mi alma, en mis mejores y más recónditos deseos*<sup>889</sup>.
1128. La Contemplación Estética y Calística, son caminos que encuentran su ser en sí por diferentes necesidades. Lo artístico corresponde al hombre y no a la naturaleza, es la manera de ver la naturaleza la que produce formas nuevas y/o diferentes al grado que parecen lejanas unas de otras, ni la materia, ni la técnica, ni el fin pueden crear algo por sí, se requiere de la "voluntad artística" en la cual encontramos espíritu, talento y genio. La estética por su parte, lo bello sensible, se refleja en la conciencia como el espíritu que se ha expandido a la naturaleza, o sea, que ésta es bella solo como reflejo de la misma conciencia la cual otorga estos atributos.
1129. En el espacio, una forma de ordenación de lo coexistente, el OA se mueve y conforma, el arquitecto lo delimita y limita para crear una coexistencia espacial, grata, útil y sólida. En la obra el arquitecto se realiza, se engrandece, se forma y se madura, la obra, es el producto de él, es el reflejo de su conciencia, al arquitecto toca la gran responsabilidad de resolver espacialmente la organización, las colonias, las agrupaciones de sus congéneres, en este sentido, está siendo participe activo de la solución a la conducta humana en tanto participa en la conformación de espacios de toda índole. En esta conformación, ayuda a equilibrar el dolo o benevolencias que se dan en la sociedad como resultado de sus propuestas.
1130. El arquitecto está encargado de identificar, analizar, interpretar, sintetizar y evaluar las necesidades de espacio-habitat del ser humano para satisfacerlas creando espacios que propicien su realización integral, tanto individual como social. Está encargado de diseñar y construir con alto grado de belleza, funcionalidad, seguridad y creatividad. Procura preservar el medio natural y respetar el valor histórico del contexto físico, social, político, etc., así como controlar y supervisar la realización de las obras. Seleccionar y aplicar equipo así como materiales necesarios para la ejecución de las obras son parte de sus actividades. Debe tener aptitud para coordinar a personas y grupos multidisciplinarios, así como especialistas en torno al proceso de producción de obras arquitectónicas.
1131. La arquitectura hoy día no se puede concebir como una solución integral, sino en el momento en que su contexto sea también planeado, pensado y proyectado para recibir el sembrado de los edificios del tipo que estos fueren: *Los arquitectos de hoy se*

NOTAS .....

<sup>887</sup> GUSTAV JUNG, Carl, *Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, S.A., Madrid, España, 1999, p. 46.<sup>888</sup> EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, p. 66.<sup>889</sup> J. E. Repin y V. V. Stásov. *Correspondencia*, t. III, *Iskusstvo*, Moscú, Leningrado, 1950, p.36. (Citado por: EGÓROV, A. *Problemas de la Estética*, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, p. 66).



1137. Para poder sentir y crear al OA, es necesario tener sentimientos y reflexiones<sup>894</sup>. La reflexión es la intelectualidad sobre el OA mientras el sentimiento se desenvuelve por la emoción que se expresa en la conciencia, ya sea creando o viviendo al objeto, lo que llamamos cariño como muestra indirecta del amor. Cuando oímos la nota aguda del violín nuestro cuerpo se estremece y una lágrima inevitable brota tímida, rodeando el párpado y cayendo silenciosa, dolida y emocionada. Cuando el tosco pincel toca el lienzo para teñirlo de rojo en una noche fría e impasible, nuestro cuerpo se estremece también, psicológicamente la pintura nos causa ansia, frustración, deseo desconocido, emoción, amor, etc., sentimiento causado por la intención vista como el hacer o vivir de algo que queda sumado por la Representación Sensible, la Contemplación Productiva y los Seis Receptores de la Tangibilidad. Para poder crear y vivir la arquitectura es necesario "sentir e incluso ser" el frío metal que hiere en la noche a la brillante luna y quema su alrededor; es necesario "sentir e incluso ser" la planta de base triangular irregular y angosta que se eleva en un edificio de treinta pisos para sentir el dolor y la angustia que producen la altura, la estrechez del espacio y el sofocamiento instantáneo del mismo; es imprescindible "sentir e incluso ser" la calidez de la teja, la fortaleza del acero y la robustez del concreto. Para sentir y hacer al objeto es necesario tener emociones, saber del dolor y de la felicidad que embriagan a la conciencia, al espíritu, es necesario haber llorado y haber reído, es imprescindible ser sensible y a la vez, tener carácter y juicio porque sin estos, la emoción se pierde en la ignorancia pudiendo llegar a ser peligrosa (como se comentó para el amor, se requiere del conocimiento).
1138. El arquitecto y el OA, son símbolos del devenir arquitectónico donde el concepto general vendría a ser simplemente la arquitectura y sus líneas descendientes más próximas el OA, el arquitecto y el usuario. Las mónadas, líneas de las cuales depende y por las cuales es siempre un intento de ser mejor que antes, contentándose solo con ser sin poder alcanzar la plenitud complaciente de su esencia ni de su idea, así: *Lo que se quiere, representa un ideal. Lo que se puede, revela una capacidad,...*<sup>895</sup>, el ideal de la arquitectura nunca será alcanzado y su única revelación es lo que tenemos, aprehendemos y entendemos como tal.
1139. La lucha del hombre se desenvuelve irónicamente a la felicidad en esta vida, en sí y para sí, la meta final es ésta, todo esfuerzo que realizamos está encaminado a ello aunque algunos lo sepan y otros no, aunque algunos lo hagan de manera consciente y otros de manera inercial. La energía fluye en el viento aunque no la veamos, de manera silenciosa y apacible, como la brisa, la sentimos y la vemos manifestada en cada uno de nosotros, en cada acto y en cada animal, planta o cosa que nos rodea, esto, es un axioma que nadie prudente puede negar. En favor de esa felicidad pretendida, la arquitectura juega un papel esencial e importantísimo, porque, si el uso de la misma dura toda la vida de un ser humano, entonces es de vital importancia la actualización y reflexión para mejorarla y procurar a los demás estadias más cómodas y menos perjudiciales, porque si bien es cierto que la arquitectura coadyuva a una mejor estancia del hombre, también es cierto que puede perjudicarlo, en tanto no está bien resuelta, estudiada, diseñada, pensada y finalmente, edificada, lo cual refleja precisamente su grado de madurez.
1140. En esa maduración y por lo mismo, el objeto debe ser respetado, esto está exclusivamente supeditado a las grandes conciencias, aquellas que saben ser prudentes y valorar, aquellas que saben tratarse a sí mismas como a cualquier otra en beneficio mutuo. La honestidad, moral y ética para con el objeto no es de todos ni como posesión, ni como admiración, ni siquiera como apreciación, en esto habría que reflexionar sobre las reglas, mismas que sirven para mejorar la convivencia con nuestros semejantes y en busca de esa mejoría es que debemos respetar el hábitat, en esto, debe quedar implícito el espacio, la resistencia, la estática, la belleza, la escala, la economía, la funcionalidad, etc., como entes arquitectónicos, nos lo debemos y lo debemos a los demás. La actividad de arquitectura es también consecuencia de la convivencia en pro de la cual el OA se debe esforzar.

NOTAS .....\*

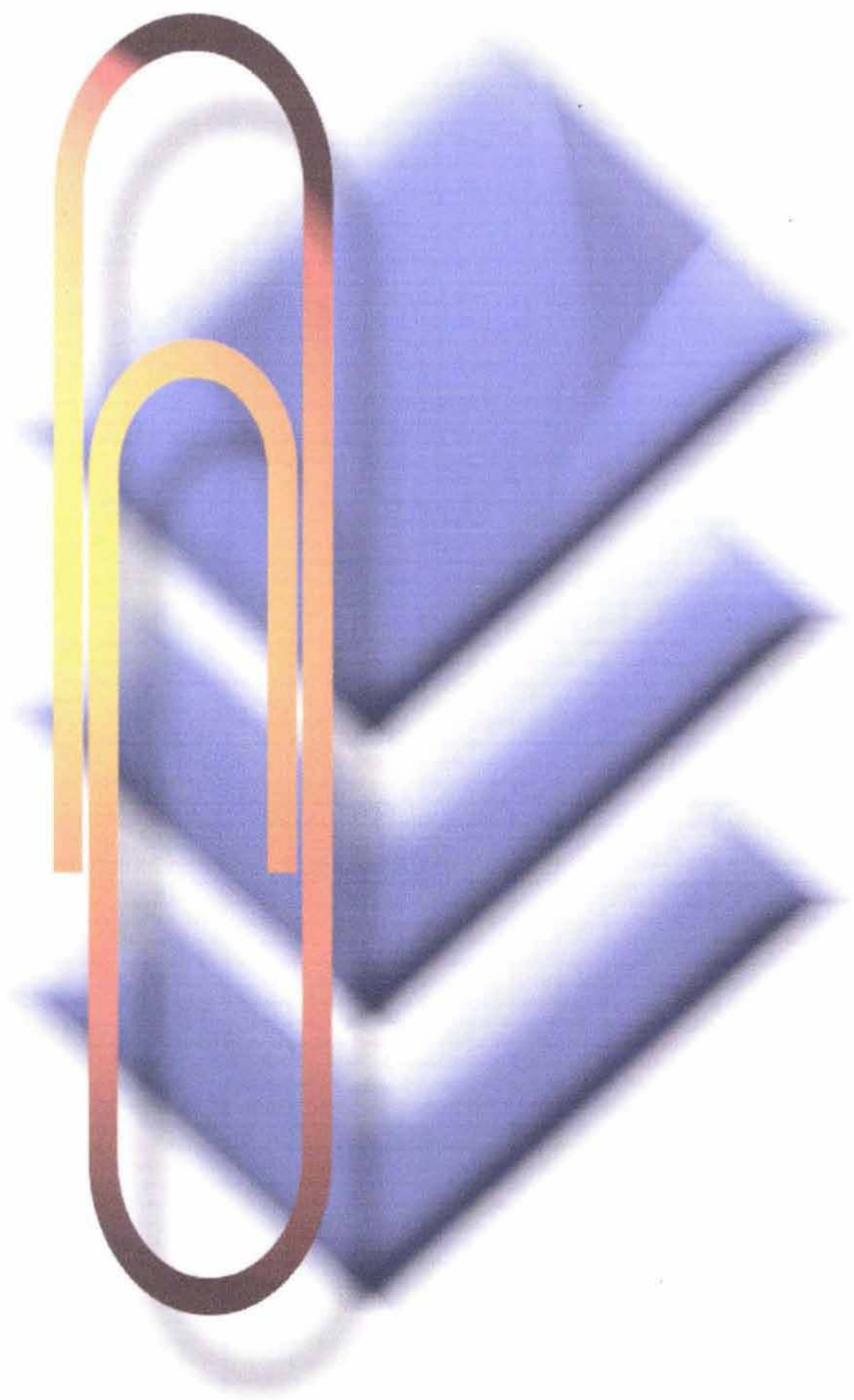
<sup>894</sup> Al sentir no siempre se crea, pero si se recrea, la conciencia recibe información en cada momento que vive un espacio, para poder comprenderlo con esta nueva valoración, lo recrea como una figura de su cognición.

<sup>895</sup> Dr. Carlos Chanfón Olmos. En la Presentación a: VARGAS SALGUERO, Ramón, *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos, Volumen III El México Independiente, Tomo II Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad*, 1ra. Ed. 1998, México, Edit. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Coordinación de Doctorados, Ciudad Universitaria y Fondo de Cultura Económica, p.17.









FUENTES



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CONTENIDO

<b>FUENTES</b>	<b>291</b>
<b>GLOSARIO</b>	<b>291</b>
<b>FUENTES INFORMATIVAS</b>	<b>312</b>
BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL	312
BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA	314
ARTÍCULOS Y REVISTAS	315
DIRECCIONES INTERNET	315
ILUSTRACIONES	316



o Final que define su Calidad. La calidad que existe en todo OA puede ser buena, regular o mala, hay tonalidades. Análogamente, disfrutamos de una buena película y rechazamos lo inconveniente, igualmente pasa con los libros, con la televisión, etc., La buena calidad se aprende a seleccionar, a disfrutar, no se pierde el tiempo en aspectos superfluos que solo quitan tiempo y producen un gran desgaste, visto de esta manera, no es fácil determinar la buena calidad porque, ¿calidad con base en qué?, el punto de referencia para determinarla es de un individuo o grupo de individuos así, las referencias de su conclusión son variables y esto hace a la calidad ser consecuencia y en cierta manera se vuelve subjetiva. "Dime lo que consumes y te diré quien eres", un buen paladar gusta de buenos libros, de buena música, de buen alimento, de buen cine y teatro, claro que la valoración de "bueno" se da, como se ha dicho, de manera individual o grupal y está basada en ciertos puntos de referencia, ya sean culturales, emocionales de idiosincrasia, etc.<sup>906</sup>

**CANTIDAD:**

Es la capacidad harta y suficiente del OA para engrandecerse pero es también la discapacidad para no ver multiplicada su célula o dicho de otra manera, la cantidad es también la capacidad propia que tiene el objeto para ser poco de sí aunque no necesariamente para sí. Es una discapacidad cuando el objeto debería ser más y que por circunstancias ajenas a él no puede ser, está mutilado, minusválido. Es una capacidad cuando el objeto es en cantidad lo que debería ser, así como estaba planeado, una casa chica no es menos que una casa grande si ambas cumplen las expectativas por las que fueron creadas, más aún, si la casa grande no cumple con ellas y la chica si, pensaremos que la primera es poco mientras la segunda es más. Esta relación de mucho o poco se da en el objeto, el hecho de que sea poco no significa minimizado en sentido peyorativo, esta apreciación se da en la conciencia y depende más de la calidad que de la cantidad, o sea que la cantidad ha sido juzgada por su calidad. Así, podemos apreciar una casa pequeña (poca cantidad del OA en el espacio), es poco de sí pero no en sí o para sí. Al cumplir adecuadamente y en su mayoría con las expectativas por las que fue concebido se vuelve grato a los sentidos pues esto indica que la idea se ha manifestado lo mejor posible, así, se vuelve grande (apreciación en la conciencia), es suficiente en sí y para sí<sup>907</sup>.

**CARÁCTER:**

Las aptitudes y actitudes formales y funcionales que el objeto posee en su existir para demostrar a la conciencia que lo que es, lo es de manera determinante, si su existir es supremo o mediocre, solo podrá ser conocido por su determinación y solo a través de ésta se podrá conocer la fuerza de su carácter. Al poseer carácter, la figura se hace notoria y se crea por sí misma respeto ante la conciencia, en tanto se distingue de otras figuras. Cuando su carácter es tibio, la materia que conlleva esa figura se vuelve irrelevante, pues pierde relación con las exigencias de la misma conciencia<sup>908</sup>.

**CIUDAD GLOBAL:**

Metrópolis económicamente muy fuertes que rebasan sus fronteras físicas para expandirse al mundo entero creando un capitalismo muy arraigado y poderoso, manejan economías nacionales como París, Madrid, Sao Paulo, México, etc.<sup>909</sup> *Las Ciudades Globales son esencialmente centros de decisión de grandes transnacionales y de grandes corporaciones financieras que actúan por medio de un amplio conjunto de ciudades*

## NOTAS .....

<sup>906</sup> Cfr. Connotaciones Positivas, Connotaciones Negativas, Filtros, Representación Sensible, Valor Secundario o Final y Cantidad.

<sup>907</sup> Cfr. Calidad.

<sup>908</sup> Sustancia, Materia, Forma, Contenido, Figura, Naturaleza, Función, Utilidad, Símbolo y Significado.

<sup>909</sup> Saskia Sassen, *The Global City, Nueva York*, Princeton University Press, 1991. Neira Eduardo, "El Desarrollo Sustentable y las Metrópolis Latinoamericanas", *Hacia un Nuevo Paradigma Urbano*. El Colegio de México, Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Oficina Regional para América Latina y el Caribe, 1ra. Ed., 1996, p. 19.

periféricas que le sirven como centros de coordinación y control de operaciones locales<sup>910</sup>.

**CIUDAD LEGAL:** Las Ciudades Globales cuyo símbolo es el consumo ostensible de bienes y servicios<sup>911</sup>, forman un concepto nuevo, la Ciudad Legal en la cual las normas, reglamentos y leyes se hacen palpables<sup>912</sup>. Es contraria a la Ciudad Real<sup>913</sup>.

**CIUDAD OBJETIVA:** La construida por la sociedad físicamente<sup>914</sup> y en confrontación con la Ciudad Subjetiva<sup>915</sup>.

**CIUDAD REAL:** La que resulta de las necesidades reales de la sociedad, aquí prolifera la autoconstrucción y no es notoria la reglamentación y leyes que se deben observar<sup>916</sup>. Es contraria a la Ciudad Legal<sup>917</sup>.

**CIUDAD SUBJETIVA:** Comprensión de "Ciudad" a través, o por medio, de percepciones personales, deseos, añoranzas, ideales, etc. Esta ciudad queda en franca confrontación con la Ciudad Objetiva<sup>918</sup>.

**CIUDADES VIRTUALES:** Poderosas culturas que no teniendo un espacio físico definido abarcan y modifican de manera muy arraigada grandes maquinarias que se expanden en el mundo, ejemplos serían: Ciudades Globales, Ciudades Legales, Ciudades Subjetivas, etc.<sup>919</sup>

**COACCIONES:** Por coacciones entendemos las circunstancias en que es el OA, en estas quedan implicadas variables contextuales (climáticas, topográficas, geográficas, etc.), sociales (violencia, incertidumbre, pobreza, filantropía, etc.), económicas, políticas, religiosas, etc. En resumen, son las circunstancias y contingencias (muchas veces), que se mueven en el mundo y a las cuales el OA debe saber responder, respuesta que se refleja en la determinación. Dicho reflejo en la respuesta puede llegar a producir una Razón de Cambio en el devenir arquitectónico. Las coacciones quedan de esta manera jerarquizadas y divididas principalmente en Valores Positivos Universales y Valores Negativos Universales repercutiendo precisamente en las Connotaciones Negativas y Positivas. Las encontramos dentro de las Necesidades Objetivas Generales lo que como consecuencia se refleja en las Necesidades Objetivas Particulares. Finalmente agregaremos que las coacciones colaboran a plantear condiciones y retos<sup>920</sup>.

**COLISIÓN:** Efecto sorpresivo y brusco de la conciencia cuando a esta llegan de manera repentina 1.- los requerimientos del objeto (Necesidades Objetivas); 2.- los requerimientos metafísicos (Necesidades Subjetivas); 3.- la Fase de Incubación; 4; Los Filtros; 5.- la Contemplación; etc., con los cuales la conciencia inmediatamente empieza a lidiar ordenando ideas, conceptos, requerimientos, necesidades etc., con el fin

NOTAS .....

<sup>910</sup> Neira Eduardo, "El Desarrollo Sustentable y las Metrópolis Latinoamericanas", "Hacia un Nuevo Paradigma Urbano". El Colegio de México, Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Oficina Regional para América Latina y el Caribe, 1ra. Ed., 1996, p. 21. Cfr. Ciudades Virtuales, Ciudad Legal, Ciudad Objetiva, Ciudad Real y Ciudad Subjetiva.

<sup>911</sup> Neira Eduardo, "El Desarrollo Sustentable y las Metrópolis Latinoamericanas", "Hacia un Nuevo Paradigma Urbano". El Colegio de México, Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Oficina Regional para América Latina y el Caribe, 1ra. Ed., 1996, p. 21.

<sup>912</sup> Neira Eduardo, "El Desarrollo Sustentable y las Metrópolis Latinoamericanas", "Hacia un Nuevo Paradigma Urbano". El Colegio de México, Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Oficina Regional para América Latina y el Caribe, 1ra. Ed., 1996, pp. 21 y 27.

<sup>913</sup> Cfr. Ciudades Virtuales, Ciudad Global, Ciudad Objetiva, Ciudad Real y Ciudad Subjetiva.

<sup>914</sup> Italo Calvino y Félix Guattari hablaron de la Ciudad Objetiva, la construida por la sociedad. Neira Eduardo, "El Desarrollo Sustentable y las Metrópolis Latinoamericanas", "Hacia un Nuevo Paradigma Urbano". El Colegio de México, Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Oficina Regional para América Latina y el Caribe, 1ra. Ed., 1996, p. 29.

<sup>915</sup> Cfr. Ciudades Virtuales, Ciudad Global, Ciudad Legal, Ciudad Real y Ciudad Subjetiva.

<sup>916</sup> Neira Eduardo, "El Desarrollo Sustentable y las Metrópolis Latinoamericanas", "Hacia un Nuevo Paradigma Urbano". El Colegio de México, Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Oficina Regional para América Latina y el Caribe, 1ra. Ed., 1996, pp. 21 y 27.

<sup>917</sup> Cfr. Ciudades Virtuales, Ciudad Global, Ciudad Legal, Ciudad Objetiva y Ciudad Subjetiva.

<sup>918</sup> Italo Calvino y Félix Guattari hablaron de la Ciudad Subjetiva que se forma con deseos y expectativas individuales. Neira Eduardo, "El Desarrollo Sustentable y las Metrópolis Latinoamericanas", "Hacia un Nuevo Paradigma Urbano". El Colegio de México, Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Oficina Regional para América Latina y el Caribe, 1ra. Ed., 1996, p. 29. Cfr. Ciudades Virtuales, Ciudad Global, Ciudad Legal, Ciudad Objetiva y Ciudad Real.

<sup>919</sup> Cfr. Ciudad Global, Ciudad Legal, Ciudad Objetiva, Ciudad Real y Ciudad Subjetiva.

<sup>920</sup> Cfr. Valores Positivos Universales, Valores Negativos Universales, Connotaciones Negativas, Connotaciones Positivas y Necesidades Objetivas.





verdad precisamente porque existe una congruencia de esa epistemología con la lógica que analiza la concordancia del objeto con la idea. Quedan grabadas en el OA como resultado de las coacciones en su bifurcación de Valores Positivos Universales<sup>928</sup>.

**CONSTRUIR:** Edificar algo que no se había construido antes como unidad o entidad única, surge por primera vez, nace<sup>929</sup>.

**CONTEMPLACIÓN CALÍSTICA:** Análisis que hace la conciencia en su proceso creativo del OA hipotético, teórico y/o existente para especular sobre su Fase de Incubación. Análisis de lo bello artístico<sup>930</sup>.

**CONTEMPLACIÓN ESTÉTICA:** Análisis que hace la conciencia en su proceso creativo de lo natural para especular sobre su Fase de Incubación. Análisis de lo bello sensible<sup>931</sup>.

**CONTEMPLACIÓN PRODUCTIVA:** Para recrear al OA, se requiere en un sentido amplio, de las Necesidades Subjetivas y de las Objetivas, más específicamente la Contemplación en sí, que para su comprensión se ha dividido en Contemplación Estética y Contemplación Calística, las cuales han quedado sumadas en la Contemplación Productiva de tal suerte que el concepto de Fiedler ha quedado transformado, pero parece que ha adquirido una nueva dimensión en el entendimiento y creación del OA<sup>932</sup>.

**CONTEMPLACIÓN:** Capacidad que tiene la conciencia de dialogar con ella misma respecto del OA que analiza, para ello, requiere de entusiasmo, concentración, carácter, impulso, fortaleza, etc. La contemplación tiene como fin producir la chispa que estimule a la inspiración así, la conciencia puede sorprenderse con una o algunas posibilidades que pueden resolver los problemas que se le han presentado, para ello, requiere de la información de la Fase de Incubación<sup>933</sup>.

**CONTENIDO:** Cantidad de correspondencia que posee el objeto respecto del símbolo y significado con la imagen de lo que el objeto debe ser. En él se aprecia la capacidad del objeto de representar todos los significados posibles expresados a través de la forma, la cual a su vez, y por lo mismo, se dota de un rico léxico de símbolos. Por ello, la conciencia determina la riqueza del objeto y da lugar a una mejor comprensión por la figura del mismo<sup>934</sup>.

**CORRELACIÓN DE ESTADOS DE ENTENDIMIENTO:** Es la relación inversamente o directamente proporcional de afectación de una región en beneficio o en perjuicio de las otras cuatro en el sistema de Las Cinco Regiones del Yo<sup>935</sup>.

**DENSIDAD BRUTA:** Es la superficie de estudio contemplando todo, esto es, todos los usos del suelo con todos los géneros<sup>936</sup>.

**DENSIDAD META:** Se refiere solo al total de superficie utilizado para vivienda, contempla sus banquetas limítrofes<sup>937</sup>.

**DERECHO:** ¿Qué es el Derecho?, es una pregunta que como en el caso de la arquitectura, ha tenido diversas

NOTAS .....

<sup>928</sup> Cfr. Coacciones, Connotaciones Negativas y Valores Positivos Universales.

<sup>929</sup> Cfr. Reconstruir, Rehabilitar, Remodelar y Restaurar.

<sup>930</sup> Cfr. Fase de Incubación; Contemplación; Contemplación Estética, Contemplación Productiva.

<sup>931</sup> Cfr. Fase de Incubación; Contemplación; Contemplación Calística y; Contemplación Productiva.

<sup>932</sup> Para Fiedler, el carácter esencial del arte se haya en el concepto de la Contemplación Productiva excluyendo a los sentimientos. Aquí, "ese conocimiento se reduce al conocimiento de la forma, es decir, a la visualidad pura". DE LA ENCINA, Juan, Teoría de la Visualidad Pura, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982, p. 36. Cfr. Necesidades Subjetivas, Necesidades Objetivas, Contemplación Estética, Contemplación Balística, Filtros y Contemplación.

<sup>933</sup> Cfr. Fase de Incubación; Contemplación Estética; Contemplación Calística, Contemplación Productiva, Inspiración y Concentración.

<sup>934</sup> Cfr. Materia, Forma, Figura, Naturaleza, Sustancia, Función, Utilidad, Símbolo, Significado y Carácter.

<sup>935</sup> Cfr. Región y Las Cinco Regiones del Yo.

<sup>936</sup> Cfr. Densidad Meta.

<sup>937</sup> Cfr. Densidad Bruta.

definiciones, las hay incluso paradójicas. Tal interrogante ha generado innumerables respuestas: se ha hablado de la "naturaleza", de la "esencia", del derecho produciendo arsenales de distintas y, en ocasiones, contradictorias "naturalezas", "esencias", "fines" y "características"<sup>938</sup>. ...la determinación del concepto de derecho es, sobre todo, un problema de análisis del lenguaje<sup>939</sup>. Realmente el problema de la definición de lo que es el Derecho ha llevado a muchos estudios e inversión de tiempo en definir lo más fundamental del Derecho, lo que es el Derecho mismo. "Derecho" no es un concepto jurídico, así como "geometría" no es un concepto geométrico<sup>940</sup>. En el Derecho Romano encontramos que es un conjunto formado por las disposiciones jurídicas y el sistema legal desarrollado en Roma desde la primera compilación de leyes, conocida como la Ley de las Doce Tablas, en el año 450 a.C., hasta la muerte de Justiniano I, soberano del Imperio bizantino, en el año 565 d.C. De forma concreta, se utiliza para designar la compilación de la ley conocida como Corpus Iuris Civilis, también llamado Código de Justiniano, realizado bajo los auspicios del mismo y que fue la base del Derecho civil de muchas naciones europeas continentales<sup>941</sup>. Existen tantas acepciones y tantos tipos de derecho que es difícil tener una definición concreta y satisfactoria, sumemos a esto que cada país define sus leyes y reglamenta sus procedimientos, asimismo, orienta igualmente sobre lo que el Derecho debe ser. Una definición que se ha acreditado entre los tratadistas es la que menciona que el Derecho es la ciencia que está encaminada a determinar lo justo y lo no justo<sup>942</sup>. Por todo lo anterior, por Derecho entenderemos en esta investigación "la capacidad del individuo respecto de otros individuos, o respecto del Estado, de poder ejercer de manera legal su facultad a exigir lo que se entiende como suyo y, por otro lado, a ceder de la misma manera, ante las exigencias que la misma legalidad y Estado le requieran", como vemos, esto se reduce a la equidad y por consiguiente al concepto de Justicia visto desde la legalidad<sup>943</sup>.

**DESARROLLO SUSTENTABLE BASE:** Es el que se da en un campo o área determinada, por ejemplo en la economía, ecología, política, arquitectura, etc. Según el campo de desarrollo al que pertenece es el nombre que le corresponde v.gr. Desarrollo Sustentable Base Arquitectónico<sup>944</sup>.

**DESARROLLO SUSTENTABLE UNIVERSAL:** Es la suma de varios Desarrollos Sustentables Base y posee un grado de desarrollo bastante elevado. Es lo que se entiende simplemente como sostenibilidad o sustentabilidad. Se plantea que esto es utópico para quien está consciente de su improbabilidad en el mundo real, e idealista para quien pretende que si puede darse<sup>945</sup>.

**DETERMINACIÓN:** Edificación que refleja un proyecto dado del OA. Esta determinación se encuentra en el ámbito de la negación de la conciencia, lo que llamamos Zona Negada que en sí, representa La Realidad (quinta región)<sup>946</sup>.

**DIACRÓNICA:** Una de las dos ramas principales de hacer una investigación. En esta opción se hace un análisis histórico del problema que se plantea hasta llegar al punto en que se quiere hacer la evaluación, de esta

NOTAS .....

<sup>938</sup> Diccionario Jurídico Mexicano, Tomo D-H, 4ta. Ed., Instituto de Investigaciones de la UNAM, Edit. Porrúa, S.A., 1991, p. 923.

<sup>939</sup> Diccionario Jurídico Mexicano, Tomo D-H, 4ta. Ed., Instituto de Investigaciones de la UNAM, Edit. Porrúa, S.A., 1991, p. 924. Entiéndase determinación más bien como conclusión, que es el término que hemos venido manejando. Cfr. Conclusión.

<sup>940</sup> P.J. Fitzgerald, W. W. Buckland. (Citados en: Diccionario Jurídico Mexicano, Tomo D-H, 4ta. Ed., Instituto de Investigaciones de la UNAM, Edit. Porrúa, S.A., 1991, p. 924).

<sup>941</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>942</sup> Citado por: Lic. Héctor Arce Moreno, plática personal del 22 de marzo del año 2004.

<sup>943</sup> Llegar a una definición cercana de Derecho, es tarea ardua que compete a los juristas, tratadistas de la legalidad e historiadores de las leyes. Cfr. Parte Cuatro: La Conciencia, Capítulo: Bueno y Malo Cognoscitivo del Objeto. Cfr. Norma, Ley, Reglamento, Justicia, Utopía e Idealismo.

<sup>944</sup> Cfr. Desarrollo Sustentable Universal.

<sup>945</sup> Cfr. Desarrollo Sustentable Base.

<sup>946</sup> Cfr. Las Cinco Regiones del Yo; Las Cuatro Zonas Determinantes del Yo Absoluto y Conclusión.

manera se aísla el problema pudiendo ser entonces posible su apreciación<sup>947</sup>.

**DIALÉCTICA - ARQUITECTÓNICA:** Conjunto de ideas y conceptos que ayudan a formar la Teoría de la Arquitectura, en esto, se hace inherente el estudio de modelos o paradigmas del OA. La entendemos como el lenguaje utilizado en el ámbito arquitectónico en el cual se incluyen los códigos, símbolos, significación, etc., especializados que se utilizan para su adecuada interpretación<sup>948</sup>.

**ECLECTICISMO MODERNO:** Movimiento arquitectónico que se vive actualmente y que es característico desde los inicios del s.XX aunque inicia a finales del s.XIX e inicia con el modernismo. Se da este nombre por la gran cantidad de estilos que en un solo siglo se han dado en el mundo derivado de la Revolución Industrial, las telecomunicaciones, los avances tecnológicos y científicos, los nuevos materiales, los procesos constructivos y la gran apertura de las telecomunicaciones que han venido a modificar y evolucionar al OA.

**ECOLOGÍA HUMANA:** Relación entre los seres humanos y su medio ambiente en el cual se aprecian características genéticas, filosóficas, culturales y de conducta<sup>949</sup>.

**ECOLOGÍA NATURAL:** Relación de las plantas y animales con su medio ambiente físico y biológico. En el físico se incluyen la luz, calor, radiación solar, humedad, viento, oxígeno, dióxido de carbono, más nutrientes del suelo. En el biológico tenemos propiamente a las plantas y animales<sup>950</sup>.

**ECOLOGÍA URBANA:** Estudio científico de las relaciones biológicas, culturales y económicas del hombre con el medio ambiente urbano, ésta se establece en función de las características particulares del mismo y de las transformaciones que el hombre ejerce a través de la urbanización<sup>951</sup>.

**ECOLOGÍA:** Del griego OIKOS (casa) y LOGOS (tratado) Ciencia que estudia a los seres vivos y su medio ambiente, de aquí pensamos que todas las especies necesitan adaptarse a su medio ambiente para subsistir, y el medio ambiente requiere ser apto para esas especies, por lo tanto, la ecología es la relación de la flora, la fauna y el hombre con el medio ambiente de una manera recíproca. Cuando una especie no se adapta a su medio ambiente puede emigrar o, finalmente, extinguirse. La ecología, en términos generales, debe ser en armonía en la cual se considera a la Ecología Humana y Natural, las que deben dar como resultado, la Ecología Urbana<sup>952</sup>.

**ECOSISTEMA:** Unidad ambiental más o menos cerrada compuesta de población animal y vegetal asociadas en procesos recíprocamente compatibles que hacen circular los recursos del lugar a través de ciclos, donde la unidad básica de interacción organismo-ambiente que resulta de las complejas relaciones existentes entre los elementos vivos e inanimados de un área dada, se manifiestan en una cierta independencia territorial<sup>953</sup>.

**EFFECTO EDAD MEDIA:** Connotaciones Negativas que producen en la conciencia una censura por las creaciones sin aportación en las cuales se aprecia la copia espacial y soluciones arquitectónicas demostrando una falta de preocupación por nuevas soluciones. Los principales

NOTAS .....

<sup>947</sup> Cfr. *Sincrónica*.

<sup>948</sup> Cfr. *Epistemología Técnica*.

<sup>949</sup> Cfr. *Ecología Natural, Ecología Urbana, Ecología, Ecosistema y Medio Ambiente*.

<sup>950</sup> Cfr. *Ecología Humana, Ecología Urbana, Ecología, Ecosistema y Medio Ambiente*.

<sup>951</sup> Cfr. *Ecología Humana, Ecología Natural, Ecología, Ecosistema y Medio Ambiente*.

<sup>952</sup> Cfr. *Ecología Humana, Ecología Natural, Ecología Urbana, Ecosistema y Medio Ambiente*.

<sup>953</sup> Cfr. *Ecología Humana, Ecología Natural, Ecología Urbana, Ecología y Medio Ambiente*.











Esta definición contempla la justicia como una virtud moral, la cual, sin embargo, para ser realizada supone un discernimiento acerca de lo que es suyo de cada quien. Este discernimiento corresponde propiamente a la jurisprudencia, o prudencia de lo justo que es una virtud propia del entendimiento. [...]. El derecho es la ciencia que tiene como objeto discernir lo justo de lo injusto. Le interesan por lo tanto, no la justicia como virtud moral o de la voluntad (esto es asunto de la ética y de las ciencias de la educación), sino los criterios conforme a los cuales es posible realizar ese discernimiento<sup>981</sup>. Visto esto desde las Normas Jurídicas y Éticas (pues quedan involucradas), esto es lo que entendemos como justicia, desde este punto de vista esto es posible. Sin embargo, al trasladarnos al ámbito de las Normas Morales y Sociales dicha definición se vuelve inaplicable, en éstas, la justicia se convierte en una utopía o en un idealismo, esto depende de la visión y voluntad de la conciencia<sup>982</sup>.

**LAS CINCO REGIONES DEL YO:** Umbrales y/o partes de que se compone el ser humano y que conforman el origen del OA, a saber: el Alma (primera región), el Espíritu (segunda región), la Conciencia (tercera región), el Cuerpo (cuarta región) y la Realidad (quinta región). Entre ellas se da una Correlación de Estados de Entendimiento<sup>983</sup>.

**LAS CUATRO ZONAS DETERMINANTES DEL YO ABSOLUTO:** Las regiones están clasificadas según la categoría en la cual la conciencia puede encontrar su conclusión. Tenemos así: Zona Metafísica, Zona Intangible, Zona Tangible y Zona Negada. Cada uno de los elementos que forman las cuatro zonas son una parte esencial del Yo y se identifican en Las Cinco Regiones del Yo. Por otro lado, estas cuatro zonas, quedan englobadas en la Naturaleza Universal y la Naturaleza Particular del ser<sup>984</sup>.

**LEY:** Conjunto de normas que indican jurídicamente la manera en que los integrantes de una sociedad (vida pública), deben comportarse o conducirse. Jurídicamente porque no existen leyes para las Normas Morales, Éticas y Sociales (o Convencionales). Las leyes, que contienen las Normas Jurídicas, recaen en las dos ramas principales del Derecho, el Privado y el Público. En el primero encontramos el Derecho Civil, Mercantil, Familiar, Arrendatario, etc., en el segundo tenemos el Derecho Penal, Aduanero, Administrativo, etc.<sup>985</sup>

**LÍNEAS DE FRACTURA:** Jung las define como *una especie de grietas de repudio psíquicas, que recorren el cuadro*<sup>986</sup>. En esta investigación se aplican no solo a la pintura sino a la misma arquitectura en la cual podemos llegar a encontrar dichas grietas.

**LO ABSOLUTO:** La conciencia que puede poseer en sí a todos los objetos existentes y no existentes en ella y fuera de ella, un todo. Lo absoluto, así, se convierte en un agnosticismo en la cognición de la conciencia, por lo tanto, una imposibilidad<sup>987</sup>.

**LÓGICA ESPECULATIVA:** Pretende conocer algo mediante verdades aceptadas o axiomas de lo que el algo es, así, de manera deliberada, el acercamiento al algo nos permitirá en un momento dado de madurez sobre el conocimiento del algo, utilizar la Lógica Paradójica, y en simultánea investigación, encontrar la posibilidad de la existencia verdadera de ese algo. El sistema de Spinoza cae netamente dentro de esta Lógica Especulativa y no hace uso de la Lógica Paradójica para

## NOTAS •••••

<sup>981</sup> Cfr. Justicia en: *Diccionario Jurídico Mexicano*, 4ta. Ed., Instituto de Investigaciones de la UNAM, Edit. Porrúa, S.A., 1991, pp. 1904-1906.

<sup>982</sup> Cfr. Parte Cuatro: *La Conciencia, Capítulo: Bueno y Malo Cognoscitivo del Objeto*. Cfr. Norma, Ley, Reglamento, Derecho, Utopía e Idealismo.

<sup>983</sup> Cfr. *Las Cuatro Zonas Determinantes del Yo Absoluto, Correlación de Estados de Entendimiento, Necesidades Objetivas, Necesidades Subjetivas y Región*.

<sup>984</sup> Cfr. *Zona Metafísica, Zona Intangible, Zona Tangible, Zona Negada, Las Cinco Regiones del Yo, Naturaleza Universal y Naturaleza Particular*.

<sup>985</sup> Cfr. Parte Cuatro: *La Conciencia, Capítulo: Bueno y Malo Cognoscitivo del Objeto*. Cfr. Norma, Justicia, Reglamento, Derecho, Utopía e Idealismo.

<sup>986</sup> Para Jung, estas líneas pueden representar un cuadro de neurosis o esquizofrenia, pueden porque no necesariamente quiere decir que se padezca alguna de las dos, lo que indica es que se puede presentar el caso. Cfr. *JUNG, Carl Gustav, Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1999, p. 127.

<sup>987</sup> Cfr. *Yo Absoluto*.

determinar el algo: *Parte de unos pocos axiomas y definiciones básicos y procede, a través de una serie de teoremas, hasta edificar un sistema infinito de pureza y racionalidad extremas*<sup>988</sup>. De manera simple y clara, el algo puede ser determinado por simples circunstancias que pueden complicarse y profundizar hasta crear un sistema complejo que lleve al conocimiento de lo mismo que se busca, en otros casos el camino no es tan llano y es menester aprovechar la Lógica Paradójica como una ayuda que pueda eliminar obstáculos ideológicos con el fin de poder determinar el algo. La misma Lógica Especulativa se hace patente en el método dialéctico de Hegel cuando manifiesta su famosa triada *Este comienza con una tesis. Por ejemplo, la existencia. Según Hegel, ésta aparece inevitablemente como inadecuada e incompleta, pues al contemplar la noción de existencia se genera su opuesto, la antítesis, o sea la nada. Ésta aparece también como inadecuada y los dos opuestos se unen para formar una síntesis, el devenir en este caso. La síntesis retiene lo que es racional tanto en la tesis como en la antítesis y se convierte a su vez en una nueva tesis. Así puede repetirse el proceso en una serie de triadas, ascendiendo a dominios cada vez más racionales. En la medida en que se hace más racional, se hace más espiritual, y en la medida en que se hace más espiritual, se hace más consciente de sí mismo y de su propio significado. El proceso culmina en el Saber Absoluto, que es el espíritu conociéndose a sí mismo como espíritu*<sup>989</sup>. En este ejemplo, "la existencia" es la tesis; "la nada" la antítesis; y "el devenir" la síntesis que resultará en otra tesis. La tesis en sí es un postulado que abre el camino hacia la síntesis aunque para ello requiere de la antítesis que viene a ser el opuesto a la tesis, finalmente, esta tesis es la confrontación de las dos anteriores. En el mismo sentido, la tesis en la triada hegeliana viene a ser la Lógica Especulativa (lo que se presume conocido sobre el algo); la antítesis viene a ser la Lógica Paradójica (lo que se presume no es precisamente el algo o lo que simplemente el algo no es); y por último la síntesis, que viene a ser el conocimiento resultante o madurado de la tesis. De esta manera, si confrontamos la Lógica Especulativa con la Lógica Paradójica, podremos madurar el algo, vista esta madurez como un conocimiento que pretendemos es mejor que el que teníamos en un principio sobre él mismo (la primera tesis)<sup>990</sup>. Otro ejemplo de Lógica Especulativa lo encontramos en la problemática para definir lo que es el Derecho, aquí uno de los puntos de partida para su comprensión: *No es pues sorprendente que el mismo Kelsen considere que "cualquier intento por definir un concepto (Derecho) tenga que tomar como punto de partida el uso común de la palabra que [lo] denota..."*<sup>991</sup>

**LÓGICA PARADÓJICA:** Pretende conocer el algo mediante aquello que niega lo que el algo es. Dice Eckhart: *Todas las criaturas contienen una negación: una niega que es la otra*<sup>992</sup>. Los maestros de la lógica paradójica afirman que el hombre puede percibir la realidad sólo en contradicciones, y que su pensamiento es incapaz de captar la realidad esencial, lo Uno mismo<sup>993</sup>. Es muy probable que esta Lógica Paradójica de la que nos hablan precisamente sus seguidores tenga su origen en Zenón (presocrático) pues a este se debe la Dialéctica, no entendida como la encargada de estudiar las ideas, que se da en Platón, sino que ésta se encarga de demostrar que el conocimiento de algo no es tan obvio, pues al indagar sobre el aparente conocimiento de algo se puede demostrar que lo pretendido conocido con la realidad contradice lo que estaba aceptado como cierto, en este observamos un principio en el método de indagación socrático. Zenón ponía un ejemplo: *"Aquiles, que corre diez veces más que la tortuga, no alcanzará nunca a ésta si lleva una cierta ventaja. Pues mientras Aquiles recorre esta ventaja, la tortuga ha avanzado 1/10 de esa distancia; mientras Aquiles recorre este nuevo espacio, la*

NOTAS .....

<sup>988</sup> STRATHERN, Paul, *Hegel en 90 Minutos*, 1ra. Ed., Edit. Siglo XXI de España Editores, España, 2000, p. 22.

<sup>989</sup> STRATHERN, Paul, *Hegel en 90 Minutos*, 1ra. Ed., Edit. Siglo XXI de España Editores, España, 2000, p. 32.

<sup>990</sup> Cfr. *Lógica Paradójica*.

<sup>991</sup> Kelsen. (Citado en: *Diccionario Jurídico Mexicano*, Tomo D-H, 4ta. Ed., Instituto de Investigaciones de la UNAM, Edit. Porrúa, S.A., 1991, p. 924).

<sup>992</sup> Eckhart. (Citado por: FROMM, Erich, *El Arte de Amar, Una Investigación Sobre la Naturaleza del Amor*, 1ra. Ed., Bva. Reimp. 1987, México, Edit. Paidós Mexicana, p. 79).

<sup>993</sup> FROMM, Erich, *El Arte de Amar, Una Investigación Sobre la Naturaleza del Amor*, 1ra. Ed., Bva. Reimp. 1987, México, Edit. Paidós Mexicana, p. 79.



sociales y por lo tanto, culturales, impiden que esto sea así<sup>1002</sup>.

**MÓNADAS ARQUITECTÓNICAS:** Las relaciones que guarda el OA con las cuatro circunstancias principales con las que queda ligado desde la concepción hasta el uso del mismo, se distinguen por ello cuatro diferentes mónadas: Mónada Creativa; Mónada Vivencial; Mónadas Particulares y; Mónadas Universales<sup>1003</sup>.

**MÓNADAS PARTICULARES:** Circunstancias inherentes al OA que se dan en la Zona Negada, su proporción, su escala, su ritmo, sus dimensiones, su diseño estructural, su capacidad, su cantidad, su calidad, etc., son circunstancias que solo le pertenecen a él como objeto único. Estas reflejan las Necesidades Objetivas Particulares<sup>1004</sup>.

**MÓNADAS UNIVERSALES:** Circunstancias inherentes al OA que se dan en la Zona Negada. Las coacciones bajo las cuales se conceptualiza, su financiamiento, su medio contextual, su clima, su topografía, sus circunstancias políticas, etc. Estas reflejan las Necesidades Objetivas Generales<sup>1005</sup>.

**NATURALEZA PARTICULAR:** Entendido como el universo propio del Yo, todo cuanto es posible es gracias a esta naturaleza de ser, la misma Naturaleza Universal no podría ser capturada si no existiera completa ésta. Por completa se quiere decir que contenga en efecto las cuatro primeras regiones del Yo, a saber: alma, espíritu, conciencia y cuerpo. La Naturaleza Particular es lo que el ser humano contiene y debe contener como tal<sup>1006</sup>.

**NATURALEZA UNIVERSAL:** En ésta, el hombre queda comprendido como neta mónada del gran contexto que es el universo, se emancipa lentamente en grupo hacia el futuro afectando de manera trascendental el curso de su propio contexto. En esta naturaleza, se refresca la última región del Yo, la realidad, que sumada a la Naturaleza Particular, expresan en el hombre y para el hombre la capacidad de desarrollo consciente en un sentido de conocimiento, visto como la búsqueda del bien común en el futuro inmediato. Esta naturaleza contiene enfáticamente a la Naturaleza Particular y la Zona Negada, la quinta región, la realidad, es aquí donde tiene cabida la Conciencia Universal. En la Naturaleza Universal el hombre se encuentra íntegro pues por lo que lo niega se reconoce como existente<sup>1007</sup>.

**NATURALEZA:** Formada por las calidades, cantidades y cualidades del objeto que lo hacen ser coincidente en la imagen a la que pertenece, pues posee una notable figura, pero más precisamente en su especificidad, pues ya no es solo el ser lo que debe ser (dado en la figura), sino el ser específicamente así, de determinada manera<sup>1008</sup>.

**NECESIDADES OBJETIVAS:** Requerimientos para llevar a cabo un proyecto y una edificación que en resumen se conozca y reconozca como arquitectura siendo estos todos aquellos que llegan a la conciencia creadora desde su realidad siendo esta inferior a la conciencia. Quedan divididas en Generales y Particulares, las primeras representan a las Coacciones y condiciones regionales; las segundas reflejan los elementos inherentes del OA,

NOTAS .....

<sup>1002</sup> Cfr. *Mónadas Arquitectónicas, Mónada Creativa, Mónadas Particulares y Mónadas Universales.*

<sup>1003</sup> Cfr. *Mónada Creativa, Mónada Vivencial, Mónadas Particulares y, Mónadas Universales.*

<sup>1004</sup> Cfr. *Mónadas Arquitectónicas, Mónada Creativa, Mónada Vivencial, Mónadas Universales y Necesidades Objetivas.*

<sup>1005</sup> Cfr. *Mónadas Arquitectónicas, Mónada Creativa, Mónada Vivencial, Mónadas Particulares y Necesidades Objetivas.*

<sup>1006</sup> Cfr. *Naturaleza Universal y Yo Absoluto.*

<sup>1007</sup> Cfr. *Naturaleza Particular, Yo Absoluto y Conciencia Universal.*

<sup>1008</sup> Cfr. *Materia, Forma, Contenido, Figura, Sustancia, Función, Utilidad, Símbolo y Significado.*

esta división se refleja en las Mónadas Arquitectónicas<sup>1009</sup>.

**NECESIDADES SUBJETIVAS:** Requerimientos para llevar a cabo un proyecto y una edificación que en resumen se conozca y reconozca como arquitectura siendo estos todos aquellos que llegan a la conciencia creadora desde su intrínseco existir que son el alma y el espíritu y que son estimuladores en la conciencia. Como ejemplos podemos citar, la justicia, la belleza, la escala, etc.<sup>1010</sup>

**NORMA:** Regla que debe acatarse para vivir en armonía sobre todo, de unos semejantes con otros (sobre todo, porque en la moralidad las normas se traducen en principios o bases de vida que el individuo tiene y sobre las cuales intenta regir su conducta). Tenemos leyes para las Normas Jurídicas pero no para las Morales, Éticas y Sociales (o Convencionales). Dentro de las Normas Sociales o Convencionales lo que más se podría acercar a una ley serían las Normas de Buen Comportamiento de Carreño, sin embargo, estas normas se derivan principalmente de los convencionalismos sociales, de los usos y costumbres, v.gr. como arquitectos, es conveniente usar traje, pero no por usar traje se es arquitecto. Aunque los usos y costumbres también quedan patentados en las Normas Jurídicas, un ejemplo claro lo encontramos en el Derecho Laboral pues al establecer como patrones mayores prestaciones que las que marca la ley, hemos modificado la habitualidad y por ende, la norma o normas, para ese caso específico, se adaptan a ese uso o costumbre, lo que quiere decir que en un momento dado, esa habitualidad rige legalmente aún incluso, sobre la Norma Jurídica que le dio vida pues ha dado lugar a la creación de una nueva Norma Jurídica, la cual viene a sustituir legalmente a la anterior lo que puede dar lugar a un Contrato Colectivo de Trabajo, lo que a su vez puede reflejarse en un Contrato Ley (Contrato Colectivo de Trabajo que se hace para una industria determinada el cual ya no se rige por la Ley Federal del Trabajo), recordemos que ningún derecho mínimo establecido en la ley que corresponda, puede ir hacia abajo, a menos<sup>1011</sup>.

**OBJETO ARQUITECTÓNICO:** Se refiere al inmueble, a la arquitectura en sí, o sea, el edificio construido, durante el recorrido en la lectura se ha indicado como OA.

**PARTE EMOCIONAL DEL AMOR:** Constituido principalmente por las percepciones que recibe la conciencia de su entorno a través de los Filtros en una valoración de agrado - desagrado. La Porción Inferior de la Conciencia se hace patente no dando lugar a una reflexión sobre lo que se siente y cayendo así incluso o frecuentemente en un Amor Ignorante<sup>1012</sup>.

**PARTE INTELLECTUAL DEL AMOR:** Constituido principalmente por la valoración que hace la conciencia de las percepciones que recibe de su entorno mediante los Filtros y la Representación Sensible para determinar la colisión. La Porción Inferior de la Conciencia se manifiesta en primera instancia produciendo en la conciencia agrado o desagrado, posteriormente, la Porción Superior de la Conciencia participa en la conclusión<sup>1013</sup>.

**PECADO METAFÍSICO:** Cuando la contemplación no se da de manera adecuada y óptima, la inspiración experimenta un debilitamiento o menosprecio en el objeto terminado. A esta

NOTAS •••••

<sup>1009</sup> Cfr. *Conjunto de Algoritmos Impredicibles, Necesidades Subjetivas, Coacciones y Mónadas Arquitectónicas.*

<sup>1010</sup> Cfr. *Conjunto de Algoritmos Impredicibles y Necesidades Objetivas.*

<sup>1011</sup> Cfr. *Parte Cuatro: La Conciencia, Capítulo: Bueno y Malo Cognoscitivo del Objeto. Cfr. Justicia, Ley, Reglamento, Derecho, Utopía e Idealismo.*

<sup>1012</sup> Cfr. *Amor Ignorante, Parte Intelectual del Amor, Filtros y Porción Inferior de la Conciencia.*

<sup>1013</sup> Cfr. *Parte Emocional del Amor, Filtros, Representación Sensible, Porción Inferior de la Conciencia y Porción Superior de la Conciencia.*





las normas que poseen las leyes deben ser acatadas y llevadas a la práctica<sup>1024</sup>.

**REHABILITAR:** Inyectar de vida nueva un edificio, esto es, ponerlo en funcionamiento nuevamente, actualizar sus espacios para funciones actuales, fortalecer su estructura, acondicionar las nuevas tecnologías en procesos constructivos y materiales. La rehabilitación busca poner en funcionamiento al edificio<sup>1025</sup>.

**REMODELAR:** Corregir deficiencias que ha experimentado un inmueble por envejecimiento, ya sea en su estructura, en sus acabados, en sus fachadas<sup>1026</sup>.

**REPRESENTACIÓN SENSIBLE:** Nombre que diera Hegel a ese conjunto de sensaciones que se suman a la vista y el oído para apreciar una Obra de Arte. En esta investigación nos referimos a la memoria como un todo. Dice Hegel: *A estos dos sentidos -la vista y el oído-, viene a añadirse un tercer elemento: la representación sensible, el recuerdo, la persistencia de las imágenes que cada contemplación produce en la conciencia, donde son ordenadas en categorías generales y donde se establecen entre ellas, por la fuerza de la imaginación, unas relaciones y una unidad tales que a partir de entonces la realidad exterior asume una existencia interior y espiritual, mientras que lo espiritual, por su parte, asume en la representación una forma exterior y llega a la conciencia en forma de existencias particulares y yuxtapuestas*<sup>1027</sup>.

**RESTAURAR:** El grado más alto de mejorar un inmueble, en esta actividad quedan inherentemente relacionadas las actividades de reconstruir, remodelar y rehabilitar. Se considera que esta actividad es el grado más alto en tanto requiere de una preparación específica del monumento en cuestión, se hace necesario además una buena preparación e idiosincrasia del restaurador para llevar a cabo dicha tarea, además, se pretende que la moral y ética que acompañan a dicho diseñador, han de encontrarse en un nivel alto de la percepción en la solución que ha de darse<sup>1028</sup>.

**SEIS RECEPTORES DE LA TANGIBILIDAD:** La información que los cinco sentidos producen ha de ser transferida y manipulada por la conciencia donde se estimula la emoción (sexto receptor), en ese momento se produce una colisión que ha de ser resuelta para dar solución al problema que se presenta. Para la conciencia, la solución depende mucho de lo que ahora se ha transformado en los Seis Receptores de la Tangibilidad, que en si son la información cognoscible que se procesa en las soluciones y que para ello utiliza también (la conciencia), de la Contemplación Productiva y la Representación Sensible<sup>1029</sup>.

**SENTIDO DE DISCERNIMIENTO DE LA TANGIBILIDAD:** Lleva a cabo propiamente la conclusión basándose en la información que le proporcionan los otros Filtros. Esta conclusión surge como resultado a una colisión que la conciencia debe resolver, lo que conocemos como Conjunto de Algoritmos Impredicibles. En la creación del OA, este proceso se lleva a cabo cientos de veces, desde su concepción hasta su conclusión que es en sí, la edificación. El Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad es una cualidad que posee la conciencia para analizar su contexto, el cual es entendido como un conjunto de información que los Filtros le hacen llegar<sup>1030</sup>.

NOTAS ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

<sup>1024</sup> Cfr. Parte Cuatro: La Conciencia, Capítulo: Bueno y Malo Cognoscitivo del Objeto. Cfr. Norma, Ley, Justicia, Derecho, Utopía e Idealismo.

<sup>1025</sup> Cfr. Construir, Reconstruir, Remodelar y Restaurar.

<sup>1026</sup> Cfr. Construir, Reconstruir, Rehabilitar y Restaurar.

<sup>1027</sup> HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, La Arquitectura, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Kairós, 1981, p. 18. Cfr. Filtros, Cinco Receptores de la Tangibilidad o Cinco Sentidos, Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad y Contemplación Productiva.

<sup>1028</sup> Cfr. Construir, Reconstruir, Rehabilitar y Remodelar.

<sup>1029</sup> Cfr. Filtros, Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad, Representación Sensible y Contemplación Productiva.

<sup>1030</sup> Cfr. Filtros, Cinco Receptores de la Tangibilidad o Cinco Sentidos, Representación Sensible, Contemplación Productiva y Conjunto de Algoritmos Impredicibles.







la mediadora entre las Necesidades Subjetivas y las Necesidades Objetivas<sup>1045</sup>.

**ZONA METAFÍSICA:** El alma y el espíritu como indemostrables pero explicables, estas se ubican dentro de las Necesidades Subjetivas<sup>1046</sup>.

**ZONA METROPOLITANA:** Se refiere a toda la superficie contemplando los municipios conurbados, llega a toda la periferia de población<sup>1047</sup>.

**ZONA NEGADA:** La realidad es el medio por el cual la conciencia puede comprobar su existencia y a partir de aquí, puede cuestionarse y tomar determinaciones que mejoren su estadía. Se ubica dentro de las Necesidades Objetivas<sup>1048</sup>.

**ZONA TANGIBLE:** El cuerpo, como transmisor de impresiones del exterior por medio de sensores llamados sentidos. Se ubica dentro de las Necesidades Objetivas<sup>1049</sup>.

## FUENTES INFORMATIVAS

### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- ARISTÓTELES, Acerca del Alma, lra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, pp. 262.
- ARISTÓTELES, Metafísica, Duodécima Ed., Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No. 120, México, 1996, pp. 258.
- AUCELLE, Robert, El Arquitecto, lra. Ed., Barcelona, Edit. Editores Técnicos Asociados, S.A., 1973, pp. 175.
- BAYER, Raymond, Historia de la Estética, lra. Ed. esp. 1965, 7ma. Reimp. 1998, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, pp. 476.
- BERGAMO, Mino, La Anatomía del Alma, lra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, pp. 179.
- CEJKA, Jan, Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, lra. Ed., Barcelona, Edit. Gustavo Gili, S.A., 1995, pp. 136.
- COLLINS, Peter, Los Ideales de la Arquitectura Moderna; Su Evolución (1750-1950), 5ª. Ed. 1998, España, Edit. Gustavo Gili, S.A., pp. 322.
- DE LA ENCINA, Juan, El Espacio, lra. Ed., México, Edit. Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, pp. 125.
- DE LA ENCINA, Juan, El Estilo, lra. Ed., México, Edit. Universidad Nacional Autónoma de México, 1977, pp. 181.
- DE LA ENCINA, Juan, Teoría de la Visualidad Pura, México, edit. Universidad Nacional Autónoma de México, 1982, pp. 113.
- DESCARTES, René, Las Pasiones del Alma, Y Cartas Sobre Psicología Afectiva, lra. Ed., Edit. Ediciones Coyoacán, México, 2000, pp. 193.

#### NOTAS

<sup>1045</sup> Cfr. Las Cuatro Zonas Determinantes del Yo Absoluto, Zona Metafísica, Zona Tangible, Zona Negada, Necesidades Subjetivas y Necesidades Objetivas.

<sup>1046</sup> Cfr. Las Cuatro Zonas Determinantes del Yo Absoluto, Zona Intangible, Zona Tangible, Zona Negada y Necesidades Subjetivas.

<sup>1047</sup> Cfr. Área Metropolitana.

<sup>1048</sup> Cfr. Las Cuatro Zonas Determinantes del Yo Absoluto, Zona Metafísica, Zona Intangible, Zona Tangible y Necesidades Objetivas.

<sup>1049</sup> Cfr. Las Cuatro Zonas Determinantes del Yo Absoluto, Zona Metafísica, Zona Intangible, Zona Negada y Necesidades Objetivas.

- EGÓROV, A. Problemas de la Estética, 1ra. Ed. 1978, URSS, Edit. Progreso, pp.372.
- ESTEVA LOYOLA, Angel, Estilos en la Arquitectura, 1ra. Ed. 1993, México, Edit. Hermon, pp.370.
- FLEMING, William, Arte, Música e Ideas, 1ra. Ed., McGraw-Hill Interamericana de México, S.A. de C.V., 1989, pp.381.
- FROMM, Erich, El Amor a la Vida, 1ra. Ed., 1ta. Reimp. 1989, México, Edit. Paidós Mexicana, pp.237.
- FROMM, Erich, El Arte de Amar, Una Investigación Sobre la Naturaleza del Amor, 1ra. Ed., 8va. Reimp. 1987, México, Edit. Paidós Mexicana, pp.128.
- GARCÍA RANZ, Ángeles, El Artista Interior, De los espiritual en el desarrollo artístico, 1ra. Ed., Edit. Plaza y Valdés / Piensa, México, 1999, pp. 210.
- GIEDION, Sigfrido, Espacio, Tiempo y Arquitectura, 1ta. Ed., Madrid, Edit. Dossat, S.A., 1982, pp. 825.
- GUSTAV JUNG, Carl, Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia, 1ra. Ed., Editorial Trotta, S.A., Madrid, España, 1999, pp. 156.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, La Arquitectura, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Kairós, 1981, pp.148.
- HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, Escritos de Juventud, 1ra. Ed., 3ra. Reimp., México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1998, pp.436.
- HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, Estética I, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1989, pp.374.
- HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, Estética II, 1ra. Ed., Barcelona, Edit. Ediciones Península, 1991, pp.335.
- HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, Fenomenología del Espíritu, 1ra. Ed. Esp. 1996, 11ma. Reimp. 1998, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, pp.483.
- HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, Lecciones de Estética, 1ra. Ed. esp., México, Edit. Ediciones Coyoacán, 1997, pp.133.
- HEGEL, Georg, Wilhelm Friedrich, De lo Bello y sus Formas, 1ra. Ed., Buenos Aires, Argentina, Edit. Austral, 1946, pp.211.
- HEWITT, Paul G., Física Conceptual, 1ra. Ed. esp., 3ra. Ed. ing., Addison Wesley Longman, México, 1999, pp. 708.
- HOLLINGSWORTH, Mary, El Arte en la Historia del Hombre, 1ra. Ed., Barcelona (España), Edit. Ediciones Serres, S.L., 1991, pp. 506.
- JENCKS, Charles, El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna, 3ra. Ed., Barcelona, Edit. Gustavo Gili, S.A., 1984, pp. 168.
- JUNG, Carl Gustav, Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1999, pp. 148.
- MONTANER, Josep María, Después del Movimiento Moderno, Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX, 1ra. Ed. 1993, España, Barcelona, Edit. Gustavo Gili, pp.271.
- PLATÓN, Diálogos, Vigésimocuarta Edición, Edit. Porrúa, Colección Sepan Cuantos..., No.13, México, 1996, pp.788.
- PORTOGHESI, Paolo, Después de la Arquitectura Moderna, 3ra. Ed., España, Edit. Gustavo Gili, S.A., 1984, pp. 311.
- PUIG GRAU, Arnaldo, Síntesis de los Estilos Arquitectónicos, 12va. Ed., Barcelona, Edit. CEAC, S.A., 1981, pp. 218.

- RUSKIN, Jhon, Las Siete Lámparas de la Arquitectura, 1ra. Ed. esp., Coyoacán, Edit. Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V., 1994, pp. 197.
- RUSSELL, Bertrand, Porque no soy Cristiano, 1ra. Ed. 1976, 20ma. Reimp. 1996, México, Edit. Hermes, pp.253.
- SCHURE, Eduardo, Los Grandes Iniciados, 1ra. Ed., Edit. Olimpo, México, 1972, pp. 448.
- SENOSIAIN, Javier, Bio Arquitectura, En Busca de un Espacio, 1ra. Ed. 1996, México, Edit. Limusa, pp.191.
- STRATHERN, Paul, Hegel en 90 Minutos, 1ra. Ed., Edit. Edit. Siglo XXI de España Editores, España, 2000, pp. 92.
- STROETER, Joao Rodolfo, Teorías Sobre Arquitectura, 1ra. Ed. esp. 1994, 2da. Reimp. 1999, México, Edit. Trillas, S.A., pp.176.
- TERTULIANO, QUINTO SÉPTIMO, Florente, Acerca del Alma, Edición de J. Javier Ramos Pasalodos, 1ra. Ed., Edit. Adiciones Akal, S.A., Madrid, España, 2001, pp. 182.
- TWAIN, Mark, Reflexiones Contra la Religión, 1ra. Ed., Edit. Trama, España, 2001, pp.62.
- VARGAS SALGUERO, Ramón, Teoría de la Arquitectura, José Villagrán García, 1ra. Ed., México, Edit. Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, pp. 530.
- VELASCO LEÓN, Ernesto, Como Acercarse a la Arquitectura, 1ra. Ed., México, Edit. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990, pp.200.
- VENTURI, Robert, IZENOUR, Steven, SCOTT BROWN, Denise, Aprendiendo de las Vegas, El Simbolismo Olvidado de la Forma Arquitectónica, 3ra. Ed., Barcelona, España, Edit. Gustavo Gili, S.A., 1998, pp.228.
- VILLAGRAN GARCIA, José, Teoría de la Arquitectura, 1ra. Ed., México, INBA, 1964, pp. 148.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, The Architectural Theory of Viollet-le-Duc, Editada por M.F. Hearn, 1ra. Ed. 1990, 3ra. Reimp. 1995, E.E.U.U., Edit. Massachusetts Institute of Technology, pp.288.

## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

- ABBAGNANO, Nicola, Diccionario de Filosofía, 3ra. Ed. esp. 1998, 1ra. Reimp. 1999, México, Fondo de Cultura Económica, pp.1206.
- ARNAL SIMÓN, Luis, BETANCOURT SUÁREZ, Max, Reglamento de Construcciones Para el Distrito Federal, 3ra. Ed. 1998, México, Edit. Trillas, pp.785.
- CHING, Francis D.K., Diccionario Visual de Arquitectura, 1ra. Ed. esp. 1997, México, Edit. Gustavo Gili, pp.359.
- COHEN, Sandro, Redacción sin Dolor - Aprenda a escribir con claridad y precisión, 1ra. Ed., México, Edit. Planeta Mexicana, S.A. de C.V., 1994, pp. 272.
- Diccionario Jurídico Mexicano, 4ta. Ed., Instituto de Investigaciones de la UNAM, Edit. Porrúa, S.A., 1991, pp. 3272.

- Diccionario Visual Altea de Arquitectura, Ira. Ed., Barcelona, Edit. Santillana, 1992, pp.64.
- ECO, Umberto, Como se Hace una Tesis - Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, Ira. Ed., Barcelona, Edit. Gedisa, S.A., 1977, pp. 267.
- HEWITT, Paul G., Física Conceptual, Ira. Ed. esp., 3ra. Ed. Ing., Addison Wesley Longman, México, 1999, pp. 692.
- MEDEL, Vicente, Diccionario Mexicano de Arquitectura, Ira. Ed., México, Edit. Banco Inbursa, S.A., 1994, pp.395.
- VILAR, Esther, Prohibido Pensar, Tabúes de Nuestro Tiempo, Ira. Ed., Barcelona, España, Edit. Planeta, S.A., 2000, pp.255.

### ARTÍCULOS Y REVISTAS

- Dense Grady, James Shreeve, Joann C. Gutin, David H. Freedman, Carl Zimmer, "El Misterio de los Seis Sentidos", Muy Interesante, Año XIII, No. 04, México, pp.6-26.
- Especial, "Gaia, Planeta Vivo", Muy Interesante, Especial de Ecología, No.3, México, pp.16-21.
- García, Delfín, "Veneno en la Piel", Muy Interesante, Año XII, No.1, México, pp.40-46.
- Neira, Eduardo, "El Desarrollo Sustentable y las Metrópolis Latinoamericanas", "Hacia un Nuevo Paradigma Urbano", El Colegio de México, Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Oficina Regional para América Latina y el Caribe, Ira. Edit., 1996.
- OLEA, Oscar, El Humanismo y la Arquitectura, Cuadernos de la División de Estudios de Posgrado, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, México, 1986, pp.12.
- Oliva, María Victoria, "Síndrome del Edificio Enfermo", ¿Trabaja Usted en la Oficina Siniestra?, Muy Interesante, Año IX, No.5, México, pp.4-13.
- Ripota, Peter, "Estética y Matemáticas", "Las Medidas de la Belleza", Muy Interesante, Año VIII, NO. 6, México, pp.54-59.

### DIRECCIONES INTERNET

- <http://www.ambiente-ecologico.com>. Artículo: "Calidad de Vida".
- <http://www.ambiente-ecologico.com>. Artículo: "El Desarrollo Sustentable".
- <http://www.ambiente-ecologico.com>. Artículo: "La Incertidumbre del Futuro Laboral Mundial".
- <http://www.ambiente-ecologico.com>. Revista: "Ambiente Ecológico y Calidad de Vida".
- <http://www.arquitectura.com/tecnica/tecnica.html>. Artículo: "Práctica Profesional".

- <http://www.cicese.mx/~proester/text/def-sust.html>. Artículo: "Notas Sobre Desarrollo Sustentable".
- <http://www.earthpledge.org/about/arcart2.html>. Artículo: "Construction and the Environment Facts and Figures".
- <http://www.earthpledge.org/about/arcart3.html>. Artículo: "The Construction Industry and Environment in Europe".
- <http://www.earthpledge.org/about/arcart1.html>. Artículo: "The Construction Industry ¿Building for Sustainability?".
- <http://www.earthpledge.org/about/arch.html>. Artículo: "Sustainable Architecture What is it?".
- <http://www.enertia.com/envirarc.htm>. Artículo: "Environmental Sustainable Architecture".
- <http://www.iztapalapa.uam.mx/iztapalapa.www/cemanahu.ac/numero18/restrepo.htm>. Artículo: "Hace 16 Años, Científicos Alertaron Sobre la Destrucción Ecológica y Ambiental del Sureste".
- <http://www.mediamatic.nl/Doors/Doors2/Alexander/Alexander-Doors2-E1.html>. Artículo: "Domestic Architecture".
- <http://www.nrg-builder.com/greenbld.htm>. Artículo: "Green Building, A Primer for Consumers, Builders and Realtors".
- <http://www.saed.kent.edu/Architronic/v4n3/v4n3.02a.html>. Artículo: "Defining Sustainable Architecture".
- <http://www.saed.kent.edu/Architronic/v4n3/v4n3.03a.html>. Artículo: "Passive Versus Active Solar Design".
- <http://www.saed.kent.edu/Architronic/v4n3/v4n3.04a.html>. Artículo: "A Survey of Sustainability Curriculum Development in Schools of Architecture".
- <http://www.sustainable.doe.gov/articles/gpd/index.html>. Artículo: "Green Builder Program: A Sustainable Approach".

## ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1: Relación de la Inteligencia.....</i>	25
<i>Ilustración 2: Desarrollo de la Espiral.....</i>	134
<i>Ilustración 3: Desarrollo de la Medida Áurea.....</i>	135
<i>Ilustración 4: Medida Áurea Desarrollada.....</i>	136
<i>Ilustración 5: Simplificado de la Teoría de la Información.....</i>	137
<i>Ilustración 6: Ubicación del OA en el Globo Terrestre.....</i>	149
<i>Ilustración 7: Mónadas Arquitectónicas.....</i>	190
<i>Ilustración 8: Relación de Las Cinco Regiones del Yo.....</i>	251
<i>Ilustración 9: Sistema de Afectación en la Correlación de Estados de Entendimiento.....</i>	252
<i>Ilustración 10: Desarrollo Sustentable Universal.....</i>	274

