



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



U. N. A. M.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Jefatura de la División del
Sistema Universidad Abierta

LA LECTURA: UN PUENTE ENTRE LOS JÓVENES Y LA LITERATURA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS

P R E S E N T A

RICARDO AGUILAR RUVALCABA

DIRECTORA DE TESIS: DRA. BEATRIZ ARIAS ÁLVAREZ

MÉXICO D.F.

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LA LECTURA: UN PUENTE ENTRE LOS JÓVENES Y LA LITERATURA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS

P R E S E N T A

RICARDO AGUILAR RUVALCABA

DIRECTORA DE TESIS: DRA. BEATRIZ ARIAS ÁLVAREZ

MÉXICO, D. F.

2004

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Autónoma de México que me brindó el espacio y la oportunidad para satisfacer una inquietud de mi espíritu, por formarme humanísticamente y despertar el deseo de restituir el bien que me ha proporcionado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LECTURA ANTES QUE LITERATURA.....	7
1.1 ¿Qué significa leer?.....	8
1.2 ¿Para qué leer?.....	14
1.3 “Se solicitan lectores”.....	18
1.4 Qué y cómo leer.....	21
1.5 Uno de tantos placeres.....	29
1.6 Analfabetismo funcional.....	30

CAPÍTULO II

LOS JÓVENES TIENEN LA PALABRA.....	36
2.1 ¿Por qué dirigir la lectura a los jóvenes?.....	37
2.2 El libro contra la televisión.....	39

CAPÍTULO III

¿POR QUÉ LA LITERATURA?.....	44
3.1 Definición de literatura.....	45
3.2 Literatura, una lectura inteligente.....	53
3.3 Lectura que da vida.....	56

CAPÍTULO IV

PLANEACIÓN Y DISEÑO DE UN CATÁLOGO DE LECTURAS.....	59
4.1 Problemas para hacer un catálogo.....	60
4.2 Nuevas opciones.....	61
4.3 Una propuesta personal.....	71

CONCLUSIONES.....	86
-------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	91
-------------------	----

ANEXO.....	94
------------	----

INTRODUCCIÓN

La educación como uno de los procesos más importantes y determinantes en la vida social de cualquier país (1), requiere la participación activa de individuos altamente calificados y con una vocación bien definida, que les permita hacer frente de manera satisfactoria a las tantas y diversas exigencias que impone el campo de la docencia. Considerando además que tal actividad constituye el mercado laboral primario para el licenciado en Lengua y Literatura hispánicas.

Resulta por tanto pertinente la elaboración de trabajos orientados a apoyar su futura labor y desarrollo profesionales.

La idea que dio origen al presente proyecto surgió durante mi estancia en el Instituto Mixteco de Educación Integral A. C., de Izúcar de Matamoros, Puebla. Fui invitado a formar parte de su personal docente para impartir las materias de Español y Taller de Lectura y Redacción en secundaria y bachillerato, respectivamente.

Durante el año y medio de mi estadía en ese centro educativo tuve la oportunidad de asistir a varios cursos y talleres de actualización, donde además de compartir opiniones y experiencias con un buen número de profesores, fue posible detectar uno de los problemas más agudos que aquejan al sistema escolar: me refiero al bajo índice de lectores, de libros en general y de literatura en particular. El problema está estrechamente relacionado con el bajo rendimiento académico de la mayoría de los alumnos.

1) En diciembre de 1979 se reunió en el Distrito Federal, la V Conferencia Regional de la UNESCO, la cual emitió la llamada "Declaración de México", ésta establece que "ningún país podrá avanzar en su desarrollo mas allá de donde llegue su educación", que "la independencia política y económica no puede realizarse cabalmente sin una población educada que comprenda su realidad y asuma su destino" "La declaración de Mexico y la V Conferencia regional de la UNESCO" en Garrido Felipe. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores*. Mexico, Ariel, 1999, p. 129.

Una de las causas que genera esta problemática es que los docentes —o cuando menos un número considerable de ellos— tampoco leen libros con regularidad. Lo anterior se evidenció en las Reuniones bimestrales de Academia, promovidas por la SEP-PRONAP (Programa Nacional de Actualización Profesional), que se efectúan para evaluar los avances y analizar los contenidos de los programas de estudio vigentes.

En estas reuniones participaron entre veinte y treinta profesores por sesión en cada asignatura, y a través de charlas y discusiones que tuvieron lugar, se hizo patente que, del total de asistentes, sólo un porcentaje mínimo poseía el hábito lector. Lo cual resulta relevante porque como lo señala Michèle Petit, cuando habla de las resistencias que emanan del sistema escolar: “La enseñanza tiene un efecto disuasivo sobre el gusto por la lectura”.(2)

Y es que si los propios maestros no son lectores, si no han vivido el proceso para la adquisición de este hábito, entonces no podrán ofrecerlo ni compartirlo de manera eficiente. Ello supone la importancia que reviste para los jóvenes el tener un “modelo lector” en el ámbito escolar.

Dadas estas circunstancias podría ser oportuna la intervención de un licenciado en Lengua y Literatura hispánicas para convertirse en promotor o, utilizando la terminología de la citada autora, en “intermediario del libro”, aquel que induzca, acerque y entusiasme a los jóvenes a hacer suya la experiencia de la lectura.

2) Petit, Michèle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la literatura, México, FCE. (Espacios para la lectura), p. 12.

El objetivo de la presente tesis es dar a conocer una estrategia encaminada a la adquisición de este importante hábito y, para tal efecto, me baso en un tipo de publicación específico: el libro. Creo que quien es capaz de leer libros puede, consecuentemente, leer cualquier otra publicación –periódico, revista, etc.-, pero muy difícilmente se daría el proceso en sentido inverso.

Elegí el género narrativo para desarrollar este proyecto por lo familiar que resulta para cualquiera el conocer historias, pues que nos “cuenten algo” es tan antiguo y cotidiano que facilita el acercamiento.

Asimismo pretendo mostrar la necesidad de propiciar los primeros contactos de los jóvenes a obras adecuadas a su nivel de conocimientos y madurez intelectual, que puedan entender fácilmente, cercanas a su experiencia y a su propia realidad (3), para que una vez que se hayan acostumbrado al fenómeno tan particular de la palabra impresa, alentarlos a conocer y enfrentar otras que demandan mayores conocimientos, atención y disposición como lectores.

Por último, mi intención es proponer la elaboración de un catálogo de libros que pueda ser utilizado en el aula como apoyo didáctico para la promoción de la lectura y que a los jóvenes les sirva de guía para internarse en el fascinante y enriquecedor universo literario.

3) “(...) de temática interesante, interpretable desde la experiencia personal del lector y acorde con su edad y su entorno sociocultural”. *Enciclopedia práctica de Pedagogía. Vol. 3. Técnicas pedagógicas*, Barcelona, Planeta, 1988, p. 280.

“(…) lo que está dentro del dominio de su experiencia o dentro del círculo de sus necesidades e intereses” (Ramírez, Rafael. *La enseñanza del lenguaje y de la aritmética*, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, México, SEP, 1964, p. 19.

CAPÍTULO I

LECTURA ANTES QUE LITERATURA

1.1 ¿Qué significa leer?

Existen numerosos estudios y tratados sobre la lectura ¿para qué uno más?, podríamos preguntarnos. La respuesta es simple: los libros están, las teorías existen pero se necesita que los estudiantes de letras, y la gente en general, conozcamos y divulguemos ese conocimiento y, aún más importante, lo pongamos en práctica.

El objetivo es el mismo: obtener resultados significativos frente al problema de la falta de lectores.

Eduardo Robles Boza (1), presenta los porcentajes del hábito de la lectura en algunos países:

En el mundo	En América Latina	Número de libros que se leen en América Latina (por habitante)
Japón 91 %	Chile 18 %	Cuba 20 libros por año
Alemania 60 %	Argentina 17 %	Argentina 20 libros por año
Francia 57 %	México 2 %	México ½ libro por año

La mayoría de las personas en nuestro país ya están capacitadas para leer, el punto es que no ejercitan esa capacidad, porque no saben cómo. Al respecto, Pedro Salinas dice: “Los analfabetos disminuyen (...), pero acaba de verse que los alfabetizados no saben leer”.²

Un poco más adelante continúa explicando:

“(…) el mal viene de haber dejado de tomar la enseñanza de la lectura como un centro de actividad total del espíritu, en cuya práctica se movilizan y adiestran las cualidades de la inteligencia, de la sensibilidad, se enseña a discernir de valores morales y estéticos (...). Y se ha angostado a la adquisición de un

1) Robles Boza, Eduardo. *Si no leo me aburro*. Grijalbo, México, 2000, pp. 54 y 55.

2) Salinas, Pedro. *El defensor*. Madrid, Alianza Tres, 1984, p. 171

mecanismo para la comprensión elemental del alfabeto, sus signos y combinaciones más sencillas. La criatura desdichada se queda en los puros signos, no pasa a los significados. Y en consecuencia, no sabrá más tarde percibir el sentido de los libros, ni las cosas, porque se le enseñó a leer por los sentidos, pero sin sentido, nada tiene sentido”. 3

En este momento convendría apuntar algunas definiciones que nos sirvan de base para reflexiones posteriores.

Jorge de León Penagos establece que la lectura: “es un proceso mental mediante el cual se interpreta el significado de los símbolos impresos en un material cualquiera. Es un instrumento de aprendizaje, en cuanto que permite la reflexión, el razonamiento y el discernimiento para encarar los problemas a los que se enfrenta el ser humano”. 4

Además, para los jóvenes la lectura puede convertirse en una experiencia fundamental en su formación, debido a que se encuentran en una etapa de búsqueda y construcción de su identidad y pueden encontrar en los libros respuestas a muchas de las interrogantes que se plantean; así como modelos de conducta que les ayuden a ir conformando su propia ideología, su propio criterio.

La lectura es también:

“una habilidad básica a través de la cual el ser humano común accede a la información de todo tipo, complementa y organiza su conocimiento y, sobre todo, amplía su visión, así como la comprensión del mundo en que vive . Leer es un elemento que permite a la humanidad desarrollar su potencial

3) *Ibidem*, p. 172.

4) De León Penagos, Jorge. *op. cit.* p. 5

tanto individual como colectivamente”. 5

Agregaríamos que vida y obra de hombres y mujeres que han logrado un mayor conocimiento del mundo, del alma y corazón humanos, están registradas y se nos ofrecen en los libros para satisfacción del intelecto y solaz del espíritu.

Por otra parte, para Jorge Ruffinelli es: “la interpretación del mensaje comunicado por el escritor”. 6

Completamos las definiciones con la que se presenta a continuación: “La lectura no es una actividad de simple desciframiento de las señales gráficas, sino un proceso interpretativo”. 7

Como podemos ver, casi todas las definiciones coinciden en señalar tres aspectos básicos, cuando hablan de “interpretación” “significados” y “comprensión”. Refiriéndose al concepto de interpretación en dos de sus acepciones, como explicación del sentido de un texto, y como ejecución:

“De la misma manera en que el músico interpreta una partitura, el lector interpreta un texto. Su actividad es igualmente creadora, intensa, personal. Exige esfuerzo, concentración y preparación”. 8

“Toda lectura, contemplación, gozo de una obra de arte representa una forma, aunque sólo sea tácita y privada, de ejecución”. 9

De lo anterior se deduce que toda lectura es, o debe ser, activa, no pasiva. El lector cumple un papel, asume una función y debe participar no sólo de manera contemplativa:

5)Guía para el examen de admisión. Programa de Licenciatura. Modalidad escolarizada, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2001, p. 3.

6)Ruffinelli,Jorge. Comprensión de lectura. México, Trillas: ANUIES, 1989, p. 12.

7)Enciclopedia práctica de pedagogía, *op. cit.*, p. 106.

8)Garrido, Felipe, *op. cit.* p. 53.

9)Eco, Humberto, citado por: Ruffinelli, Jorge, *op. cit.*, p. 116

“(…) leer con los ojos bien abiertos: poner en el texto la parte que le corresponde (…). Ir hacia el texto, interrogarlo, perderle el respeto, ponerlo en tela de juicio”. 10

Porque, definitivamente, la lectura es lo que dice el texto y lo que lee el lector. Además, como Pedro Salinas señala: “La esencia de una obra, sólo puede y debe expresarlo cada lector por obra y gracia suya y tras la lectura del libro en cuestión”. 11

Por otro lado, refiriéndonos al significado, éste responde a la intención de manifestar, de expresar algo por medio de signos. Sin embargo, es bien sabido que puede dotarse de varios sentidos a un mismo signo y es un hecho que “ni en la escuela, ni en los hogares se enseña cabalmente a encontrar los diferentes significados que pueden tener los textos”. 12

Nos contentamos con su mención y utilización (13), lo que da lugar, entre otras cosas, a la simulación de la lectura, proceso mecánico que se limita al acto de posar la vista, identificar los signos y decodificarlos, pero sin captar los diferentes y variados sentidos con que pueden estar dotados, o identificar únicamente los más elementales.

Por tal motivo resulta pertinente la afirmación de Kenneth S. Goodman:

“Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido del texto. (...) La búsqueda de significado es la característica más importante

10) Garrido, Felipe, *ibidem*, p. 116.

11) Salinas, Pedro, *op. cit.*, p. 128.

12) Extendiendo el concepto a lo que es un texto, Frank Smith refiere que: “Un texto puede leerse e interpretarse de diversa maneras, es decir, de diversas maneras simultáneamente. En realidad, el criterio predominante es que debemos leer e interpretar de una manera múltiple si queremos extraer un significado literario de un texto” (Smith, Frank. *Comprensión de lectura*. México, Trillas, 1983, p. 14.)

13) Paulo Freyre asevera: “La memorización mecánica de la descripción del objeto no se constituye en conocimiento del objeto”. Es decir, no sólo hay que leer y repetir la información y las ideas que encontramos en los textos, hay que interpretarlas, comprenderlas y expresarlas con nuestras propias palabras si queremos adquirir efectivamente dicho conocimiento. (*La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Siglo XXI, 1981, pp. 101 y 102.)

del proceso lectura (...). El significado es construido mientras leemos, pero también es reconstruido (...) a lo largo de la lectura de un texto, e incluso luego, el lector está continuamente reevaluando el significado y reconstruyéndolo en la medida en que obtiene nuevas percepciones”. 14

Frank Smith, abundando sobre el tema, argumenta que “la lectura es menos un asunto de extraer sonidos de lo impreso que de darle significado. Los sonidos que supuestamente revelan el significado de una secuencia de letras no pueden, de hecho, ser reproducidos, a menos que un significado posible se pueda determinar de antemano”. 15

Otro punto de vista interesante es el de David Elkind quien explica, cuando habla sobre el significado que reciben las palabras habladas o escritas del lector o del oyente:

“(…) las interpreta según su acervo de conocimientos. La riqueza de significado que obtenga de la lectura dependerá tanto de la calidad del texto como de la amplitud y profundidad de su conocimiento conceptual. La satisfacción de leer deriva, al menos en parte, del grado de conjunción entre el material que se lee y el nivel conceptual de quien esté leyendo”. (16)

Lo anterior nos lleva a considerar que existen varios niveles de lectura dependiendo del grado de comprensión que logramos del texto. Por ejemplo, en un texto de sor Juana –como el Primero sueño-, o uno de Octavio Paz –El laberinto de la soledad-, por mencionar algunos, es fácil darse cuenta que no todos alcanzamos los niveles máximos de comprensión en su lectura. Y

14)S. Goodman, Kenneth. “El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo” en Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita (compiladoras). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI, pp. 13-28.

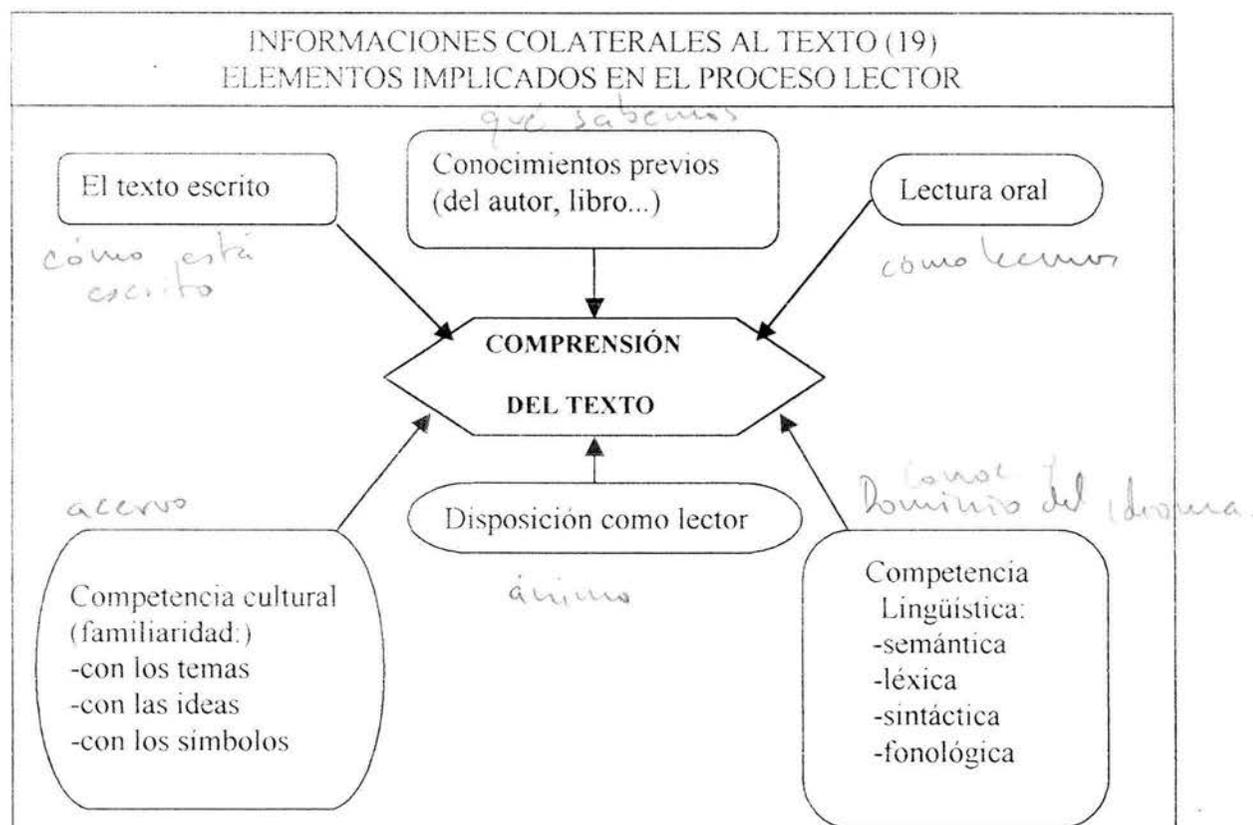
15)Smith, Frank, *op. cit.*, p. 14.

16)Elkind, David en Claremont reading conference, citado por Garrido, Felipe, *op. cit.*, p. 76.

quien sea capaz de “atribuir a las palabras (...) un mayor número de significados y sentidos, las comprenderá mejor y las gozará más”. 17

Pero ¿cómo aprendemos a comprender? ¿cómo atribuimos sentidos y significados a un texto? Felipe Garrido nos dice que: “La experiencia, el viejo método de prueba y error, la confrontación de las expectativas, las anticipaciones, las predicciones del lector contrastadas con el resultado de la lectura es uno de los caminos hacia la comprensión”. 18

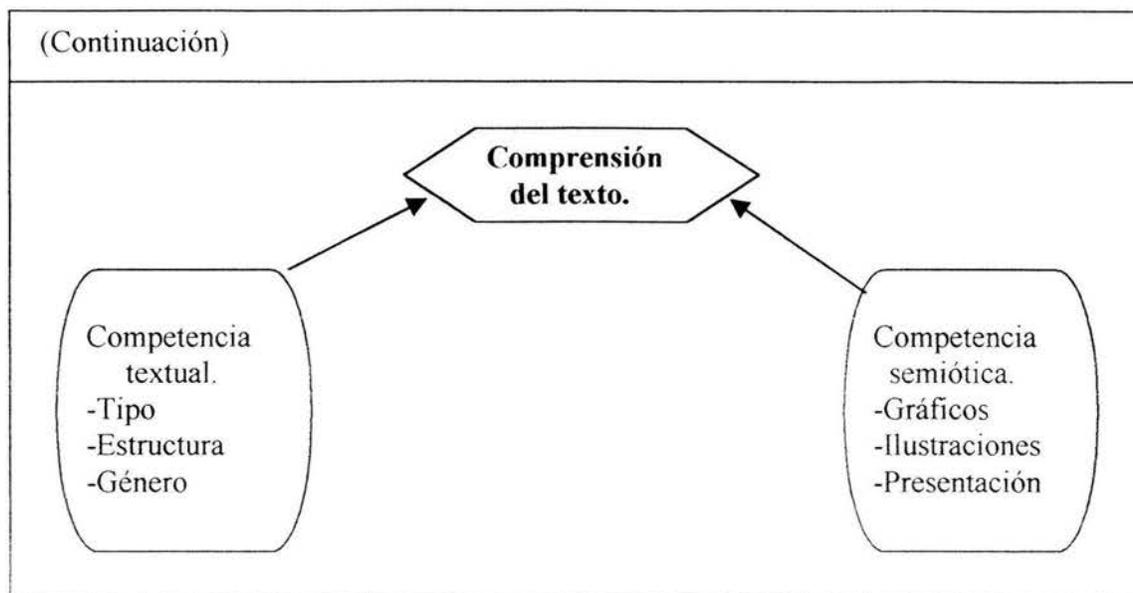
El siguiente cuadro ilustra en forma esquemática los elementos que inciden en la comprensión del texto.



17) Garrido, Felipe. *op. cit.*, *ibid.*, p. 79.

18) *Ibid.*, p. 103.

19) Enciclopedia práctica de pedagogía, *op. cit.*, p. 281.



En el cuadro anterior podemos apreciar los distintos conocimientos y elementos que inciden en la comprensión de un texto. Tomemos por ejemplo una obra literaria: su apreciación, valoración e interpretación estará determinada en gran medida de lo familiarizados que estemos con el género al cual pertenece, al estilo del autor, al contexto histórico en que está inserta la obra, al nivel de cultura general que poseamos; además de otro aspecto muy importante: cuál es nuestro estado de ánimo al leer y nuestra actitud frente al texto, sólo por mencionar algunos aspectos.

1.2 ¿Para qué leer?

Es común encontrar personas que piensan que leer no sirve para nada. (1) De hecho, quizá hoy en

1)Gabriel Zaid cuestiona y responde, que si "leer no sirve para nada, es un vicio, una felicidad". ("Interrogantes sobre la difusión del libro" en *Vuelta*, núm. 234, mayo de 1996, p. 10.)

"(...) y eso no quiere decir que el lector pierda las horas de su alma en balde. Aunque nada le pida al libro, mucho en él se le espera. No las solicitaba, pero le colmará de las dádivas que menos preveía y más le alegran. De una sabiduría que no se arranca agraz, de un tirón, sino que se aguarda a que caiga, por propia sazón, de las palabras. (...) Y el libro conoce al que se le acerca -si viene para bien, como dicen en Castilla-, y no le negará nada que le pueda dar". (Salinas, Pedro, *op. cit.*, pp. 185 y 186.)

día ninguna actividad intelectual esté tan subvalorada por el grueso de la población como ésta. Se la considera fútil, anodina, tediosa y, por si fuera poco, no lucrativa; en una época tan materialista y utilitarista como la actual, pareciera no tener cabida, que es innecesaria.

La consigna en nuestros días es *tener*; el *ser*, queda relegado a los últimos lugares entre las prioridades de la gente en general. El error de quienes piensan así es que conciben la vida como una cuestión de cantidad solamente, no de calidad. O aún mas, para ellos la calidad de vida es sinónimo de cantidad de bienes materiales. Ya Pedro Salinas nos advierte: “En este Olimpo de monstruos hay uno tan grande como el que más, el dios de la cantidad; esa falaz ecuación: más igual a mejor. Ajustémonos a semejante insidia y la vida del hombre consistirá en aumentar y no en mejorar, en acrecentar, no en perfeccionar”. 2

Pero no hay que confundirnos, es totalmente legítimo querer disfrutar de un bienestar material; lo negativo consiste en no darle un justo valor.

El hombre no sólo vive para satisfacer sus necesidades materiales, también existen y debe atender sus necesidades intelectuales, espirituales, emocionales, sentimentales, si lo que persigue es el crecimiento integral y pleno de su persona; y en ese caso, sí podemos atribuirle ciertas funciones y finalidades específicas a la lectura.

Precisamente, refiriéndonos a tales finalidades vamos a señalar dos de ellas con el fin de responder al cuestionamiento inicial: (3)

a)La primera es aumentar nuestro dominio sobre una de las más prodigiosas herramientas

2) *Ibid.*, p. 119.

3) Para Michèle Petit las finalidades son cinco: tener acceso al saber, apropiarse de la lengua, construirse uno mismo, conseguir un espacio y un tiempo para lo imaginario y poder ampliar nuestros círculos de pertenencia. (*op. cit.*, p. 119)

que el hombre ha creado: el lenguaje.

Porque: “la palabra hace aparecer el mundo, revela caminos, abre los ojos (...), agranda el espíritu y fortalece el corazón”. 4

Además: “Las cosas y los actos empiezan a existir cuando los nombramos. Cuanto más nombramos, bella o terriblemente, más poblados estamos”. 5

La misma Petit amplía este concepto diciendo: “Cuanto más capaz es uno de nombrar lo que vive, más apto será para vivirlo y para transformarlo”. 6

En caso contrario, si no encontramos la forma de dar salida a lo que se agita en nuestro interior, si no atinamos a dar con la palabra precisa que nos permita expresarnos del modo que lo necesitamos, inevitablemente sentiremos que la frustración se apodera de nosotros; y, lo que es más grave: “Cuando carece uno de palabras para pensarse a sí mismo, para expresar su angustia, su coraje, sus esperanzas, no queda más que el cuerpo para hablar, [lo cual se traduce] en actos violentos”. 7

Asimismo, debiera interesarnos poder emplear con más soltura y seguridad nuestra lengua con el fin de construir nuestro propio discurso y hacerlo de manera original, que nos distinga.

Un último comentario en relación a esta finalidad es la atención y cuidado que debemos prestar a lo que decimos pues la palabra si puede edificar, también puede destruir; y si entusiasma, también desanima. No resulta aventurado afirmar que quien conoce y domina el poder de la palabra puede llegar a gobernar conciencias y voluntades, sobran crueles ejemplos

4)Diez, Carola. “Tres a cero”. *Rinconero*. Boletín de la Unidad de publicaciones educativas de la Secretaría de Educación Pública, México, año 1, núm. 2, julio de 1998.

5)*Idem*.

6)Petit, Michèle. *Op. cit.*, p. 73.

7)*Ibidem*, p. 74

históricos de ello.

b) Otra de las finalidades principales consiste en alcanzar un mayor conocimiento de nosotros mismos. Esta búsqueda representa una de las más íntimas y permanentes inquietudes del ser humano, que no cualquiera se atreve a enfrentar, por cierto. Porque es innegable que entre todas las batallas que uno ha de librar en esta vida, pocas son equiparables a la ardua y desgastante tarea de autoconocerse. Tal punto de partida para adquirir una identidad y para la afirmación de nuestra singularidad se traduce, a fin de cuentas, en un mayor equilibrio y armonía, en un “mejor estar en el mundo”.

La lectura, aunque por sí sola no baste para saber quienes somos y qué queremos, sin duda puede convertirse en un aliado insustituible en tan singular empresa: “Puede ser un camino privilegiado para construirse uno mismo, para pensarse, para darle un sentido a la propia experiencia, un sentido a la propia vida”. 8

Goethe alguna vez dijo: “Cuando uno lee no se aprende algo, se convierte uno en algo”. Y es que a través de las lecturas el sujeto se percata y compara otras realidades, otras maneras de percibir el mundo, y por medio de ellas va adquiriendo elementos que le permiten realizar mejores análisis e interpretaciones de su propia condición. Reconsidera su postura ideológica e incluso la reelabora, la reacomoda.

Porque ya se mencionó: “Lo que importa es cómo se anda, cómo se ve, cómo se actúa, después de leer”. 9

Como se ha apuntado anteriormente, la lectura en sí misma no es suficiente para lograr un crecimiento como individuos, debido a que hay experiencias que nos forman, que

8) *Idem*.

9) Zaid, Gabriel. Los demasiados libros, México, Océano, 1996, p. 65.

configuran nuestra personalidad y cuyo sentido y enseñanza no es posible encontrar en las páginas de los libros y sí en la vida diaria, en el trato con las personas que nos rodean; en los conflictos y problemas que enfrentamos continuamente, los cuales van moldeando nuestro carácter.

Por tanto, y a manera de conclusión, podemos asegurar que resulta conveniente para cualquier persona acoger a la lectura como permanente compañera de viaje; así ajustará su conducta a dos principios para los que, coincidentemente, se requiere preparación y experiencia: leer y vivir.

1.3 “Se solicitan lectores”.

Antes de definir lo que es un lector, primero atenderemos a algunas consideraciones que nos llevarán a deducir su significado.

Comencemos estableciendo una clasificación del sujeto en diferentes categorías de acuerdo con su desarrollo en el plano lingüístico. En el nivel más bajo están los analfabetos y, progresivamente, los alfabetos, los iletrados o no-lectores y, por último, los escritores.

Citamos nuevamente a Pedro Salinas, quien señala que:

“(…) el hombre natural es un alfabeto actual, al nacer; pero en cuanto es susceptible de aprender, es asimismo un alfabeto potencial. Analfabeto *in actu*, pero alfabeto *in potentia*. (...) Pero el saber leer es a su vez una potencialidad. Del mismo modo en que todo analfabeto actual es un alfabeto potencial, a su vez todo alfabeto actual es un lector potencial. Sabe leer ya, pero puede leer o no leer. Si el alfabeto recién dotado de la capacidad de lectura no la aprovecha, esto es, si no lee, la finalidad misma del alfabetismo se frustra”. 1

1) Salinas, Pedro. “Los nuevos analfabetos”, en Ruffinelli, Jorge, *op. cit.*, p. 16.

Los analfabetos desconocen el código; no así los alfabetos quienes sin embargo, pueden quedarse en el manejo de signos a un nivel elemental. Si después adquieren más práctica y ejercitan la habilidad que han adquirido (2), podrán no sólo distinguir y reproducir elementos gráficos; sino comprender mensajes impresos. Éstos se encuentran en los distintos tipos de publicaciones que existen y que Jorge Ruffinelli clasifica de la siguiente manera: “a) libros, b) folletos, c) periódicos, d) revistas de historietas y fotonovelas, e) revistas de entretenimiento e ilustraciones”.³

Dependiendo de la complejidad de los mensajes a los que se enfrenten, a su estructura y extensión – tipo de publicación-, serán considerados como no-lectores o como lectores. Y en este caso la clasificación viene a darse en función no del sujeto sino de un objeto: el libro.

En este sentido, la UNESCO ofrece la siguiente definición de lo que es un libro: “Todo impreso que sin ser periódico contenga por lo menos 49 páginas”.

Por la cantidad de páginas que contiene, podemos dejar su lectura o continuarla varias veces. En los libros, la extensión y profundidad con que pueden tratarse los temas son mayores, por tanto, exigen de disciplina. Y si estamos dispuestos a someternos a la disciplina lectora, si somos capaces de leer libros, entonces seremos capaces de leer cualquier otro tipo de publicación y no a la inversa. Entonces al enfrentar ya la pregunta ¿qué es un lector?, respondemos categóricamente: una persona que lee libros.

2) Nos referimos a una de las cuatro habilidades básicas de la lengua: leer; las otras tres son, escribir, hablar y escuchar. Ver: Español. Los contenidos de Español y el diseño de estrategias didácticas. Secundaria. México, SEP-PRONAP. Talleres Generales de Actualización, 1999, p. 7.

3) Ruffinelli, Jorge, *op. Cit.*, p. 20.

Es importante definirlo de esta manera porque en el ámbito escolar, por ejemplo, resulta común creer que un estudiante por el simple hecho de leer fragmentos de obras en libros de texto, historietas o revistas puede considerársele dentro de esta categoría y no es así. Y debemos tenerlo muy presente si buscamos un mejor desenvolvimiento y desarrollo lingüístico del discente.

De este modo, un no-lector sería alguien que nunca ha leído un libro. La siguiente, sería una categoría más amplia e incluiría tanto a individuos que han leído al menos un ejemplar de este tipo, como a aquéllos quienes cuentan con tal cantidad de lecturas en su haber que son considerados verdaderos eruditos.

La categoría de lector tiene que ver con una actividad específica, es una acción repetitiva que mientras más se realiza más nos va definiendo como tales. Porque un lector se va formando a través de sus lecturas, en la medida que conoce la opinión de lectores más aventajados, de estar en contacto, ya sea para asentir o disentir, con los expertos.

Cabe aclarar que la acción lectora a la que aludimos no es tanto cuantitativa como cualitativa. Parece ser que mientras mejor lectora es una persona, paradójicamente, menos lee, se vuelve más selectiva e incluso se da a la tarea de releer algunos ejemplares.⁴

Otro rasgo que evidencia si somos buenos lectores –y tiene relación con la última categoría-, es el siguiente: leer bien es escribir bien, mientras mejores lectores seamos estaremos en posibilidad de escribir con mayor precisión, claridad, desenvoltura, y efectividad (5). De tal modo que nuestra categorización como lectores estará también determinada por nuestra

4)Se habla de una "aminoración selectiva, que por sabia manera nos aumente quitandonos", esto es, leer menos volúmenes para obtener mejores interpretaciones, análisis, significados, etc., que redunde en un mayor gozo estético (Salinas, Pedro, *op. cit.*, p. 10)

producción como escritores: en el otro sentido, se puede afirmar que un buen escritor lo es en la medida que ha sido buen lector.

Por otro lado, es importante considerar una característica distintiva de un verdadero lector: que lea por voluntad propia. Él mismo decide entablar un diálogo con el texto, conversar con los libros. 6

1.4 Qué y cómo leer.

Por principio de cuentas habría que dejar en claro la necesidad de eliminar miedos y resistencias en los jóvenes adolescentes ante el fenómeno de la lectura. Hay que modificar su actitud para, posteriormente orientar los esfuerzos a desarrollar sus aptitudes.

Lo primero es lograr que el joven perciba la lectura como una actividad entretenida, divertida, apasionante. En gran medida, su percepción dependerá del modo en que viva sus primeras aproximaciones a los libros. Desde la experiencia de sentirlo en sus manos y apreciarlo con otros de sus sentidos. Comenzar a conocerlo es saber que está constituido por partes que le ayudarán a comprenderlo y emplearlo efectivamente. También es necesario que el joven tenga *modelos lectores*, esto es, personas quienes eligen aislarse, procurándose sus propios momentos de intimidad y privacidad para compartirlos con este singular y fascinante objeto.

Del mismo modo, han de sentir confianza durante todo el proceso de su formación como lectores, y saber que aunque existe una sincera preocupación por hacerles llegar obras que puedan enriquecer su vida personal, en última instancia ellos serán quienes decidan qué

5) "Lectura y escritura son acciones complementarias e inseparables: decir una es decir la otra (). Adquirir una mayor destreza y capacidad como lectores implica conquistar la afición a leer y la posibilidad de escribir". (Garrido, Felipe, *op. cit.*, p. 10)

6) "Los libros son como una conversación, y no es cierto que cualquiera pueda seguir todas y cualquiera de las conversaciones, entrando y saliendo en cualquier momento (). Para ir a algún lado, especialmente a ciertos lados difíciles, se requiere acumular un mínimo de *horas de vuelo* en común" (Zaid, Gabriel *Idem.*)

van a leer o, en definitiva, si se abstienen de hacerlo.

Tampoco estará de más comentarles que siempre tendremos la tutela de todos aquéllos que conocen y hasta dominan el proceso, cuyas sugerencias y observaciones permanentemente llegan a nosotros de manera directa o indirecta.

Precisamente, muchos de ellos coinciden en señalar los siguientes puntos respecto a qué y cómo leer.

a) Descubrir nuestro propio ritmo de lectura.

Resulta inevitable acudir a puntos de referencia al iniciar una nueva actividad, volver la vista a lo que nos rodea, y en ese sentido es imprescindible evitar sentirse influido negativamente, por la manera y velocidad de lectura de otros. Cada uno responde a sus propias circunstancias, limitaciones, inquietudes, y hasta gustos. Hay que encontrar nuestro propio ritmo (1), recordando que no es cuestión de velocidad ni de cantidad, sino de aprovechamiento de las bondades que nos brindan los textos: estéticas, recreativas, cognoscitivas, etc.

Además no se puede pasar por alto que distintas obras exigen atención y tiempo de lectura diferentes, ya sea por su tema, tratamiento, estructura e incluso por la disposición de ánimo que experimente el lector en ese momento.

De igual manera, es cierto que determinados autores requieren una lectura mucho más detenida y atenta de sus obras, y demandan de los lectores la posesión de una cultura más amplia y conocimientos generales más vastos.

Entre otras cosas, para identificar o reconocer la presencia de otros textos que subyacen en el discurso literario, fenómeno llamado intertextualidad, Helena

1) Y nuestro propio tiempo también. "Utilizar nuestro tiempo libre, tiempos muertos, así como leer varios libros a la vez". (Pearson, William. La aventura de aprender, México, Gernika –col. Comunicación-, pp. 14 y 15)

Beristáin apunta que: “La intertextualidad es la relación de copresencia entre dos o más textos; presencia efectiva de un texto en otro, ejemplo: cita, plagio, alusión –forma menos explícita y menos literal-”. 2

Para comprenderlo mejor, la misma Helena Beristáin ejemplifica así a partir de un fragmento de El sueño, de sor Juana.

113 “El de sus mismos perros acosado,
monarca en otro tiempo esclarecido,
tímido ya vencido,
con vigilante oído
del sosegado ambiente
al menor perceptible movimiento
que los átomos muda,
la oreja alterna aguda
y el leve rumor siente
que aire lo altera dormido.

Y así alude al cazador Acteón, nieto de Apolo a quien –sin nombrarlo– describe claramente –ya transformado en aprensivo ciervo–, apegando su verbal pintura a una de las versiones de su mito. Según éste, la ira de la diosa Artemisa, observada desnuda por el héroe, mientras se bañaba, lo habría transformado en ciervo e incitado contra él a su propia jauría de cincuenta perros. Éstos lo devoraron sin reconocerlo y luego gimiendo lo buscaron por el bosque, hasta que el centauro Quirón fabricó su estatua para que se consolaran”. 3

Como puede apreciarse, existe un mundo que se nos comenzará a revelar conforme aumentemos nuestro acervo personal, nuestra instrucción y cultura.

2) Beristáin, Helena. Alusión, Referencialidad, Intertextualidad... Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas. Dirección General de Asuntos del Personal Académico. México, 1996, pp 32 y 33

3) Idem.

Esto no implica que un nóvel lector deba rehuir toda obra de difícil acceso y asimilación; el único inconveniente será que sólo captará significados de acuerdo con su propia experiencia y grado de conocimientos, y quedará oculta, o permanecerá indiferente a toda la demás carga de sentidos con que el autor ha dotado su texto; ello no obsta, necesariamente, para que pueda gozarlo.

Lo anterior tiene que ver con la posibilidad de reconocer los distintos niveles de lectura que se van alcanzando conforme vamos adquiriendo una mayor madurez como lectores: desde una lectura superficial; hasta los diferentes grados de profundidad que pueden alcanzarse. Por profundidad nos referimos a la mayor cantidad de elementos que somos capaces de ir identificando cada vez, lo cual redundará en mayor riqueza interpretativa y percepción de la calidad de la obra.

b) El espacio de lectura.

El espacio físico, por otra parte, constituye un factor determinante. En él confluyen condiciones que favorecen o dificultan la actividad lectora: ruido o silencio, soledad o compañía, espacios cerrados o abiertos. Y es que no todos respondemos de igual manera a cierto tipo de estímulos, mientras que unos se concentran, otros se distraen con ellos. Lo que es un hecho es que cada quien debe crear un ambiente propicio, una atmósfera agradable para leer. Pedro Salinas dice que el mejor espacio es aquel donde el lector puede “pasar desapercibido, un espacio del que se apropia momentáneamente creando una órbita personalizada, diferenciada. (...) Este ámbito lo conquista el lector para el libro, para sus acciones y personajes”. 4

4) Salinas, Pedro, *op.cit.*, p. 188.

c) Una obra para cada lector.

No se cuestiona el hecho de que a lo largo de toda nuestra trayectoria como lectores debemos aceptar humilde, pero no sumisamente, la guía y sugerencias de lectores más aventajados y experimentados que nosotros. Sus explicaciones y comentarios amplían nuestra visión de la obra y enriquecen nuestra percepción.

Y a propósito de las lecturas explicadas y comentadas, Chartier y Hebrard menciona que:

“(...) se puede preferir el placer de leer ‘corrientemente’, es decir, las lecturas seguidas, prolongadas, fáciles, agradables, que procuran (...) la satisfacción de avanzar rápidamente entre los personajes, las situaciones y vicisitudes de la acción.

Por otra parte, se puede preferir la lectura explicada, lectura lenta, lectura de trabajo que aborda temas difíciles, que se empeña cada vez en hacerlos más transparentes y cuenta con el placer de los descubrimientos léxicos, sintácticos, estilísticos...” 5

Entre ambas, la lectura seguida y la lectura explicada, la diferencia fundamental consiste en la actividad, en determinados ejercicios que se realizan sobre el texto, como lo menciona Lanzón:

“En virtud de la explicación se acostumbra uno a cierto tipo de actividad ante los textos; uno adquiere el arte de interrogarlos rápidamente, de urgirlos, de ver en ellos las dificultades y resolverlas, de captar y seguir sus sugerencias, de hacernos entregar todo cuanto nos es posible arrancarles de su contenido.

(...) La explicación es ciertamente lo que hace vivir esos textos, que sin ella estarían verdaderamente muertos para el espíritu y la sensibilidad

5)Chartier A. M. Y Hebrard, J. Discursos sobre la lectura 1880-1980. Barcelona, Gedisa –col. LEA-, 1994, p. 416. (El subrayado es mio).

de quienes los leen; la explicación es lo que confiere a cada uno de esos objetos su plena eficacia y les asigna su verdadera función, la de la formación".⁶

Sin embargo, hay que tener presentes dos factores: la complejidad textual y la habilidad del lector. No olvidemos que cuando nos iniciamos como lectores no somos capaces todavía, o no desarrollamos aún la habilidad para cuestionar al texto, para trabajar sobre él exhaustivamente. Nos hacen falta conocimientos, información y práctica, mucha práctica, que solo adquirimos conforme más asiduos a la lectura nos volvemos.

Del mismo modo, y a pesar de todo, también resulta innegable que en ocasiones únicamente nos apetece una simple y llana lectura, sin mayores pretensiones ni complicaciones.

Por tanto, desde un punto de vista mediador, podría decirse que ambas posturas no son forzosamente excluyentes. Quizá lo recomendable sea llevar a cabo tanto lecturas seguidas como lecturas explicadas; leer tanto obras accesibles y de fácil comprensión, como otras que resulten oscuras y complicadas.

d) La obra guía al lector.

Se puede decir que en la generalidad de los casos la obra guía al lector. El autor ofrece pistas, de manera explícita e implícita, que orientan sobre la manera como debe ser leído, introduce claves, ordena en una forma determinada las partes y elementos que conforman su obra.

Tal es el caso de la estructura formal. Título, subtítulos, capítulos, apartados, llegando hasta la propia sintaxis del autor y su estilo. También tiene que ver el contexto y otros factores extra e intra textuales.

⁶)Lanzón, G., citado por Chartier y Hebrard, *op.cit.*, pp. 309 y 318

Bien se dice que: “La obra misma al tiempo que exige un tipo de lector, le ofrece medios para amoldarse a la situación requerida”. (7) Aludiendo al “sentido de unidad y totalidad orgánica, de función de la obra entera, y son miembros, partes vivas, del organismo total”. 8

e) Tipos de lectura y tipos de texto.

Al mismo tiempo, para saber cómo acercarse al libro hay que tomar en cuenta los tipos de texto que existen y la actitud que debe asumir el lector según sus objetivos.

“Existen varias formas de lectura de acuerdo con los tipos de texto, las finalidades y necesidades del lector” (9), según lo comenta Humberto Cueva García en el siguiente cuadro:

Tipos de lectura (10)			
Recreativa	De placer estético	Informativa	De estudio
-Se hace libremente. -Sin reglas precisas. -Con fines de entretenimiento. Ejemplo: “Algunas secciones de periódicos o de ciertas revistas”.	Se efectúa para disfrutar la belleza artística de una obra literaria. Los textos literarios evocan en el lector experiencias que enriquecen su sensibilidad, y puede auxiliarse en otro tipo de lectura: de crítica o de análisis, para una comprensión más profunda de los mismos.	-Empleada para buscar información en periódicos o revistas. <i>Informativa de consulta</i> La intención es obtener información de un tema específico en un diccionario, enciclopedia o libro en general. Ejemplo: “Cuando buscamos una definición”.	-Se lleva a cabo con los libros de texto. Para obtener el mayor provecho es necesario distinguir las ideas principales de los textos, elaborar resúmenes y cuadros sinópticos. Demanda más actividad del lector que la informativa.

7) Ruffinelli, Jorge, *op. cit.*, p. 82

8) Salinas, Pedro, *op. cit.*, p. 126

9) Cfr. Cueva García, Humberto y Reyes Reyes, Rogelio. *Español I*, México, Larousse, 1994, p. 17

10) *Idem*.

En cuanto a los tipos de texto el cuadro siguiente resulta bastante ilustrativo: (11)

TIPOLOGÍA DE TEXTOS	
1. Textos literarios	Cuento Novela Obra de teatro Poema Leyendas Mitos
2. Textos periodísticos	Noticia Artículo de opinión Reportaje Entrevista Editoriales Columnas Crónica
3. Textos de información científica	Definición Nota de enciclopedia Informe de experimentos Monografía Biografía Relato histórico
4. Textos instruccionales	Receta Instructivo
5. Textos epistolares	Carta Solicitud Diarios Esquela
6. Textos humorísticos	Historieta
7. Textos publicitarios	Aviso Folleto Afiche

11) Ana María Maqueo apunta la siguiente "Clasificación de los escritos: monólogo, diálogo, diario, recado, carta, autobiografía, informe, telegrama, nota, esbozo, resumen, crónica, declaración, definición, reglamento, nota y artículo periodísticos, ley, poema, cuento, fábula, decálogo, proverbio, epitafio, chiste, guión, editorial, ensayo, comentario. La lista es indicativa no exhaustiva" (Maqueo, Ana María y Méndez, Verónica. *Español 3. Lengua y comunicación. Libro para el maestro*. México, Limusa, 1999, p. XIV.)

Es muy importante saber qué tipo de lectura vamos a realizar, así como el tipo de texto al cual nos vamos a enfrentar, de esta manera tendremos más certeza al trazar nuestros objetivos y establecer nuestras expectativas sobre la lectura. No es la misma actitud que asumimos ni tenemos el mismo propósito cuando leemos un texto instruccional que cuando nos acercamos a un texto literario, por ejemplo; los fines son distintos en sendas lecturas.

Como puede verse, en este apartado únicamente se ofrecen definiciones y descripciones de manera muy somera. Y es que no hay nada definitivo en cuanto a la selección de lecturas y forma de leerlas.

Básicamente el tiempo y la práctica nos van dando elementos que enriquecen nuestro juicio crítico y nuestra capacidad de selección.

Con los libros así como con las personas, todo es cuestión de encuentros. Vivimos rodeados de unos y de otras, pero no todas llegan a significar algo, a cambiarnos la vida. La mayoría de las veces, sin proponérselo, simplemente coincidimos con ellos y se crean momentos que quedan registrados en la memoria, a menudo irrepetibles.

1.5 Uno de tantos placeres.

El principio que debe prevalecer siempre y previo a cualquiera otra consideración es el placer de leer. Ya comentábamos en páginas anteriores la utilidad de realizar lecturas de trabajo, o explicadas. Pero también concluimos que esa es una etapa posterior; primero hay que convertirse en lector y después, poco a poco, nos iremos perfeccionando.

Por eso debemos eliminar el prejuicio de que un libro si no es de literatura y a través de una lectura crítica no nos aportará nada. Para iniciarnos, debemos ocuparnos en encontrar un libro que nos atraiga ya sea porque trata de algo que nos interesa conocer o porque se refiere a temas difíciles de abordar, delicados, y hasta "tabú", para ello contamos con la *discreción* y

privacidad que supone el acto de lectura. O bien elegimos un libro porque nos cuenta algo de una manera que disfrutamos y estimula nuestra imaginación.

Esto es, no pongamos obstáculos antes de iniciar el recorrido. Animemos a los jóvenes simplemente a leer. Que lean lo que quieran, pero que lean.

Claro que debemos confesar que se trata de un plan preconcebido, premeditado, decimos: lee lo que quieras, porque al final sólo vas a leer literatura. Y no por imposición, sino que en la medida que mejoramos como lectores nos volvemos más exigentes y tarde o temprano llegaremos a sentir que únicamente nos satisfacen las grandes obras.

1.6 Analfabetismo funcional.

También será necesario incluir apuntes sobre un tema que ha surgido y se comenta en el ámbito docente: el alfabetismo funcional.

Si bien en este capítulo nos hemos referido a qué y cómo leer atendiendo al objeto, también existe la perspectiva a partir del sujeto, quien puede constituir un importante obstáculo para el óptimo aprovechamiento de esta importante habilidad.

Primero atendamos a la siguiente definición que nos ilustra cómo un alfabeto disfuncional es: “la persona que, habiendo aprendido a leer y escribir, por la escasa o ninguna práctica de la lectura y escritura, se transforma en un analfabeto por desuso”.¹

En su XX Conferencia, la UNESCO consideraba analfabeto funcional a la persona:

“que no puede emprender aquellas actividades en que la alfabetización es necesaria para la actuación eficaz en su grupo o comunidad y que le permiten, asimismo, seguir valiéndose de la lectura, la escritura y la

1)Ander-Egg, Ezaquiel, Diccionario de pedagogía, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1999, p. 21.

aritmética al servicio de su propio desarrollo y del desarrollo de su propia comunidad”. 2

Los analfabetos funcionales son trabajadores, niños, jóvenes y adultos de los sectores populares que comparten con sus carencias socioeconómicas, políticas y culturales, carencias educativas y limitaciones de comprensión y fluidez en el manejo de la lengua escrita, del cálculo y la matemática, y en aspectos de la formación social y cultural básica, para enfrentar los desafíos que representa la modernización, el desarrollo científico-técnico y, sobre todo, la necesaria transformación de sus condiciones de existencia”. 3

Tales planteamientos surgen a partir de un reenfoque de la alfabetización. El Simposio Internacional de Alfabetización ha considerado la alfabetización no sólo como el aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo, sino:

“como una contribución a la liberación del hombre y a su plena realización. Concebida de esta manera, la alfabetización crea las condiciones de una conciencia crítica de las contradicciones de la sociedad en la que vive y de sus fines.

Permite asimismo estimular sus iniciativa y su participación en la creación de proyectos susceptibles de obrar sobre el mundo, de transformarlo y definir los fines de un auténtico desarrollo humano”. 4

2)B. Arrián, Juan., et al (Edición a cargo de Londoño, O. Luis) El analfabetismo funcional. Un nuevo punto de partida. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1991, p. 26.

3) *Ibid.* p. 52

4) *Ibid.* p. 26.

Respecto al analfabetismo funcional surgen dos posiciones: una reconociendo el fenómeno de la *desalfabetización* o *analfabetos por regresión*. Dos: declarando que no puede aceptarse la existencia de la desalfabetización, como tampoco de los alfabetos por regresión. Sino que no se llegó a dominar el sistema en el proceso de alfabetización. O sea que se trata de un problema de calidad, tanto en la enseñanza escolar como en las acciones alfabetizadoras de los adultos.

“El analfabetismo funcional tanto en su origen como en su incremento, está orgánicamente vinculado con las condiciones de una escolarización con exclusión, el deterioro y la falta de eficiencia, calidad y creatividad de los sistemas educativos formales, una alfabetización que en la mayoría de los programas no ha superado su carácter escolar”. 5

La IV Conferencia (París, 1985) en sus referencias al Analfabetismo y Analfabetismo funcional, deja ver en su informe final y en sus recomendaciones, el movimiento discursivo en torno a las polaridades: “del conocimiento académico escolar al conocimiento popular y de un rendimiento externo hacia la eficiencia social”. 6

Es así como se recomienda adoptar el concepto cultural de alfabetización, que tiene por finalidad:

Elevar a la persona a un nivel educativo y cultural tal que le permita adquirir las capacidades básicas de leer, escribir y hacer cuentas y participar en el desarrollo de su sociedad y en la renovación de sus estructuras, lo que constituye un incentivo social y cultural indispensable para seguir aprendiendo y para mejorar la calidad de vida”. 7

5) *Ibid.* p. 43.

6) *Ibid.* p. 27.

7) *Idem.*

Al mismo tiempo desea dejar en claro la existencia de un analfabetismo funcional que consiste:

“en la incapacidad de dominar las competencias y los medios necesarios para la inserción profesional, para la vida social y familiar y para el servicio activo de la ciudadanía, a pesar de las enseñanzas culturales heredadas de la tradición y la experiencia.

De aquí que al precisar el concepto cultural de la alfabetización, se distingan la **alfabetización funcional** y la **alfabetización social**. La primera, además de impartir la enseñanza básica, contribuye al dominio de un oficio, amplía los conocimientos teóricos y prácticos y ubica al trabajador en la perspectiva de una educación continua.

La segunda se refiere al mayor dominio de la palabra escrita y a la integración del adulto a su medio cultural, social y político”. 8

En la *Declaración sobre el derecho de aprender* (9), la IV Conferencia definió los campos de ejercicio como:

a)El derecho de saber leer y escribir.	d)El derecho a interpretar el medio circundante y ser protagonista de la historia.
b)El derecho de formular preguntas y reflexionar.	e)El derecho de tener acceso a los recursos educativos.
c)El derecho a la imaginación y a la creación.	f)El derecho de desarrollar las competencias individuales y colectivas.

Hasta aquí hemos visto que los organismos internacionales centran la problemática en ciertos grupos socioeconómicos determinados, marginales. Sin embargo, en nuestro país –y es una realidad corroborada en distintas evaluaciones que se han realizado sobre el nivel educativo

8)Ibid.

9)Ibid., pp 28 y 29

en México-, debemos hablar más que de analfabetos funcionales de educandos disfuncionales.

Esto significa que el problema es más general e involucra a todos los estratos sociales y económicos. Tanto en escuelas rurales como en universidades particulares de prestigio es posible detectar el bajo índice de desarrollo que presentan un gran número de alumnos en sus habilidades de lecto-escritura y expresión oral.

Los alumnos enfrentan serios problemas para expresar sus ideas y defenderlas o para dar a conocer los resultados de alguna investigación y exponerlas en un foro, ya sea su mismo salón de clases o de otra especie.

Una particularidad que llama la atención es que resulta más notoria esta deficiencia en alumnos de enseñanza media básica y niveles superiores que en el nivel elemental –enseñanza básica (educación primaria)-.

Una respuesta podría estar en los Planes y Programas de estudio, pues las generaciones escolares que acusan este grave problema corresponden a periodos de Reformas Educativas que ostensiblemente demostraron su inoperancia e ineficiencia y cuyo análisis y revisión propició la elaboración de la que está en vigor actualmente, la Reforma de 1993.

La Reforma del sistema educativo, realizada en gran parte durante el gobierno salinista, comprende:

- “a) un diagnóstico crudo y realista del sistema, de sus deficiencias y necesidades;
- b) mejora de ingresos y salarios de maestros y administradores de la educación;
- c) reforma curricular de la educación básica, secundaria y normal, nuevos libros de texto,

d) reforma al artículo 3º, y la promulgación de la Ley Federal de Educación”. 10

La orientación de la educación en México se pretende tenga como ejes no sólo la adquisición de conocimientos sino también el desarrollo de habilidades y el reforzamiento de valores.

No obstante, los esfuerzos tal vez debieran dirigirse a una disciplina que permita a los alumnos asumir poco a poco el compromiso de su autoformación; esto quiere decir que debemos *enseñarles a aprender*, despertarles el gusto y el entusiasmo por lograrlo, que lo demás vendrá por añadidura.

10)Ornelas, Carlos. El sistema educativo mexicano. La transición de fin de siglo, México, FCE, 1995, p. 199.

CAPÍTULO II

LOS JÓVENES TIENEN LA PALABRA

2.1 ¿Por qué dirigir la lectura a los jóvenes?

Sin duda en esta etapa, muchos de ellos comienzan a plantearse preguntas de difícil respuesta, enfrentan dudas e incertidumbres que los desestabilizan; intentan adquirir conciencia de su propio “yo”.

Es entonces cuando necesitan orientación, opiniones que les permitan tomar mejores decisiones y ordenar sus ideas.

Además, actualmente en la sociedad mexicana se ha presentado una característica poblacional muy particular. El hecho de que en las estadísticas reportadas por el Instituto Mexicano de la Juventud aparezca un índice de 36.81% (de un total de 91.158.290 habitantes) compuesto por jóvenes (entre 12 y 29 años) (1), nos alerta sobre un fenómeno que configura cultural y socialmente al país de una manera determinada, con efectos positivos y negativos que conviene plantear y analizar para emprender acciones que ayuden a elaborar un mejor proyecto social.

Román Gubern afirma que vivimos la cultura de la efebofilia donde “los jóvenes son vistos y representados por las industrias culturales como las encarnaciones de la energía vital y la deseabilidad”. 2

Durante las últimas dos décadas (1980-2000) se ha promovido la idea –en comerciales de televisión y en las campañas proselitistas de los políticos-, de que el “mundo es de los jóvenes” y eso es falso. El mundo es de todos, no sólo de ellos: de los niños, de los adultos y de los ancianos. Todos poseen derechos y merecen oportunidades de desarrollo y atención a sus necesidades.

1) <http://web.jet.es/oij/mexico.htm>, p. 1

2) Miranda, Marcos. <http://www.sepyic.gob.mx/coleccion/miranda/miranda.html>.

Privilegiar a un sector de la sociedad sólo porque es mayoría puede tener un elevado costo social. No es conveniente relegar ni discriminar a los demás grupos poblacionales porque esto atenta contra la estabilidad y armonía de la comunidad.

En el *Plan de Desarrollo 1995-2000* (3), se establecen tres puntos capitales:

1. Propiciar la igualdad de oportunidades y condiciones que aseguren los derechos individuales de toda la población.
2. Elevar los niveles de bienestar y calidad de vida.
3. Disminuir la pobreza y la exclusión social.

Es fácil darse cuenta que hasta ahora ninguna de las tres iniciativas se ha cumplido cabalmente.

La atención y el interés por parte del estado, sus esfuerzos y beneficios deben estar dirigidos a todos los grupos que integran la sociedad.

De no ser así, la consecuencia directa del fenómeno citado es que por mucho que un joven cuente con las opciones y posibilidades de crecimiento y logre formarse adecuadamente, es decir, con madurez; sano mental y físicamente, con una perspectiva optimista de la realidad, de cualquier manera enfrentará serias dificultades si tiene que vivir y convivir con adultos frustrados, deprimidos, con serios problemas emocionales. (4) De hecho, el anterior es un cuadro recurrente en muchas familias actuales, que incide y da forma a la cifra donde se indica que la mayoría de los hogares mexicanos los integran familias disfuncionales. 5

3) *Idem*.

4) "En un ambiente donde la depresión, la soledad y el vacío son comunes en el mundo actual y se ve afectado por exigencias de competitividad, éxito y rapidez cada día mayores". (Robles, Ma. Elodia citada por Herrera, Pia: "Analizan académicos el problema de la eutanasia", en *Gaceta UNAM*, Ciudad Universitaria, núm. 3526, 4 de marzo de 2002, p. 9

5) El dato que se presenta enseguida corresponde a la localidad de Izúcar de Matamoros, Puebla; pero se presupone una correspondencia con el que pudiera arrojar un sondeo a nivel nacional. En el municipio de Izúcar más del 70%

Ahora bien, en el entendido de que el encargado de elaborar los principales programas y políticas de desarrollo social es el estado y de que la injerencia en tales asuntos por parte del ciudadano común es muy restringida, sólo queda un reducto para la participación individual: la educación. Esto es, habría que tratar de establecer –y la literatura puede ser una vía-, que, en contra del paradigma actual, los jóvenes no son el centro preferente y exclusivo de toda actividad social y cultural de México. Aunque constituyen el grueso de la población, son sólo parte de un conjunto, de un conglomerado social, el cual necesariamente requiere de la relación armoniosa e igualitaria de sus integrantes para su mejor funcionamiento.

Asimismo, sería importante promover la idea de que la sociedad necesita ser integradora, no excluyente; y es impostergable la atención a los grupos minoritarios –ancianos, adultos y niños- para contribuir de esta manera a mejorar las formas y la calidad de interacción comunitaria.

2.2 El libro vs. La televisión.

Por otra parte, sin apartarnos del tema de los jóvenes, sería conveniente hacer algunos comentarios en relación a otro fenómeno social masivo que también ejerce un impacto considerable sobre la sociedad: la televisión. La manera en que influye en la juventud y si aleja o no a las personas de la actividad lectora.

En ocasiones se cuestiona si el libro podrá sobrevivir a pesar de la televisión. A su vez, mucho se especula sobre la manera en que ésta incide en el bajo índice de lectores. Y es que con frecuencia se ubica a este prodigioso invento –desde el punto de vista tecnológico-, como el

de las familias son disfuncionales. La información fue suministrada por la psicóloga Michelle Sanchez Ballinas, responsable del departamento de Psicología del DIF de dicha localidad.

acérrimo enemigo del libro. Quizá sólo sea cuestión de estudiarlo con más detenimiento para conocer a fondo sus características, sus alcances y limitaciones, de tal manera que nos percatemos que no deben competir entre sí para ganar cada uno sus adeptos y, sobre todo, estar conscientes que la supervivencia del libro no depende de la existencia de la televisión.

En relación con el tema, Roland Barthes en alguna ocasión cuando fue entrevistado le preguntaron -¿Qué opina usted de la evolución de las relaciones entre los medios audiovisuales y la literatura? A lo que él contestó:

“(...) En efecto, es corriente afirmar que nosotros abandonamos la era de la escritura. Es posible que la abandonemos para entrar en la era de la imagen. Nosotros hemos pertenecido a una civilización de la escritura: ahora comenzaremos a pertenecer a una civilización de la imagen. De todos modos no estoy absolutamente seguro de que esto sea así. (...) Lo que se puede investigar son las nuevas relaciones entre la imagen y la escritura, aunque ésta tendrá siempre una función determinante en la sociedad. (...) Habrá papeles complementarios, pero lo escrito’ tendrá siempre una función que desempeñar (...). El escrito no sólo tiene como función comunicar u operar una gran difusión comunicativa; puede tener también una función de secreto, de ocultación. En la historia de la escritura, ésta ha ejercido dos funciones: servía para comunicar, pero también para mantener determinadas cosas en cierto grado de silencio, de secreto, en todo caso de rarefacción. Puede ocurrir que la sociedad haya tenido necesidad de una zona de pensamiento o de una zona de comunicación un poco más difícil. En este punto, el libro seguirá teniendo siempre su función”. 6

6) Qué es la literatura, Biblioteca Salvat de Grandes Temas, Barcelona, Salvat, 1973, pp. 24 y 25.

Según de la UNICEF, en México

“92 % de los hogares cuenta con al menos un televisor que mantiene encendido durante siete horas y media al día. Los televidentes mexicanos pasan tres horas diarias en promedio frente al televisor. Y ese promedio se eleva de cuatro a seis horas diarias entre las amas de casa y los infantes”. 7

Por su parte, el especialista mexicano Guillermo Orozco afirma que esta “monopolización del tiempo libre, hace que en conjunto *el tiempo escolar* sea menor que *el tiempo televisivo*”. 8

Aún más, en una investigación realizada por la Universidad de Colima, se señala que el “82 % de los estudiantes pasa más de tres horas diarias frente al televisor. Estos datos reflejan que los alumnos están expuestos sistemáticamente al mensaje televisivo y que ver televisión ocupa un lugar preponderante entre sus actividades cotidianas”. 9

Líneas atrás se menciona la necesidad de estudiar las características de tan importante medio de difusión y comunicación. Puede decirse, en primer lugar, que la justificación, la razón de ser de la televisión depende de dos funciones primordiales: la publicidad y el entretenimiento; después deja un espacio a otro tipo de quehaceres, educativos, artísticos, etc., aunque en menor medida.

Antes que nada, la televisión es un negocio. La posibilidad de llegar de manera instantánea a millones de personas, pone a este medio de comunicación electrónico en primerísimo lugar como fuente privilegiada de comercialización y propaganda.

Se crean programas que atraen la atención del espectador, en los cuales se intercalan espacios –con tiempos de duración medidos en segundos-, para la promoción de bienes y

7)Miranda, Marcos *Idem.*

8)*Idem.*

9)*Idem.* (El subrayado es mío)

servicios por los cuales las televisoras cobran cantidades exorbitantes (10), de acuerdo con el horario de exhibición debido a que la teleaudiencia es mucho mayor a determinadas horas del día. Las empresas que rentan tales espacios obtienen el beneficio directo de dar a conocer su producto a cantidades masivas de potenciales consumidores.

Ahora bien, para lograr la promoción de lo que los anunciantes desean vender tienen que haber programas que capten la atención del televidente, lo cual nos lleva a considerar otro aspecto: el espectáculo. Como podemos darnos cuenta el fin primario de la programación televisiva no es sino divertir, distraer. Esa es su naturaleza y con base en ella deben fundarse las expectativas y considerar sus posibilidades, así como analizar sus aportaciones.

La televisión divierte y entretiene, primordialmente; el libro, instruye, educa, potencia al individuo y enriquece su vida espiritual.

Como medio de entretenimiento que es, la televisión no busca mostrar la realidad tal cual, sino que la recrea y expresa a través de sus diferentes géneros, llámense teledramas, “reality shows”, noticieros, etc. Por tanto mucho hay de ficción y de subjetividad en lo que aparece en la pantalla chica. No sería importante señalarlo si no fuera porque cada vez un mayor número de personas que conforman la teleaudiencia (lo cual incluye a los jóvenes tele-espectadores), comienza a darle un valor y una autoridad incuestionables a los juicios y situaciones representadas en los programas. Los conductores, actores y demás personajes públicos que aparecen en la pantalla se convierten en líderes de opinión para mucha gente, gente que no establece la diferencia entre la realidad propiamente dicha y el espectáculo que se le ofrece.

Algo que podría parecer tan obvio, no lo es. Cualquiera debería ser capaz de discernir

10) La renta tiempo-aire en televisión con fines publicitarios varía de acuerdo al canal y al horario de exhibición. La tarifa más alta es de \$260,000.00 por 20 segundos de proyección del anuncio, en horario nocturno. (esmas.com/televisa).

claramente entre lo que sucede en su vida cotidiana y la realidad artificial que mira a través de los medios. La vida real no ofrece repeticiones, ni encuadres favorecedores, ni musicalización de las escenas. La vida, y máxime en las condiciones actuales de México, para la mayoría es sumamente difícil y en muchos casos, angustiosa.

Quizá el peligro mayor al que nos enfrenta la televisión, es la facilidad y la posibilidad que ofrece para la evasión durante horas. En lugar de hablar con la gente, de procurar soluciones para nuestros problemas, mejor vemos televisión; en vez de dialogar, preferimos ser receptores de sus mensajes, sin cuestionarlos, sin verificar su autenticidad. Sin duda es más cómodo ser un espectador, o en otros casos imitador de las actitudes o conductas de los personajes que vemos, que intentar, que crear otras, pero nuestras.

No se trata de prohibirles la televisión a los adolescentes, pero tanto los padres como los profesores pueden contribuir a la formación de jóvenes televidentes responsables. En casa, racionando su uso; y en la escuela, “llevándola al aula”. Discutiendo en el salón de clases las formas y los contenidos de los programas de televisión, de los comerciales, etc.

Estamos hablando de educar al televidente; alertarlo sobre los usos y riesgos de los mensajes televisivos, así como darle a conocer otras opciones para ocupar su tiempo libre, que puedan reportarle satisfacciones y ayudarle en su desarrollo personal.

En sí, se requiere de individuos que a pesar de estar expuestos a un sin número de ideas, tendencias, propuestas, etc., sean capaces de analizar, de discernir y decidir de acuerdo a sus propios intereses, individuos de opinión y criterio propios.

CAPÍTULO III

¿POR QUÉ LA LITERATURA?

3.1 Definición de literatura.

Antes de atender a la razón que motivó la elección de esta rama del arte como medio para crear un vínculo con los jóvenes, procederemos a enunciar una serie de definiciones que, en primer lugar, darán cuenta de la dificultad que representa determinar con exactitud tanto su objeto de estudio como su significado.

Porque además de surgir la pregunta directa ¿qué es la literatura?, surgen al mismo tiempo cuestionamientos como ¿qué hace que un texto sea literario? ¿en qué consiste la literariedad?.

Al respecto hay autores que no intentan definir la literariedad sino describir algunas características de lo literario entre las cuales destacan: el lenguaje literario (1), es decir, el manejo que hace el autor del caudal lingüístico que se encuentra a disposición de cualquiera: pero que el escritor con base en el conocimiento y destreza que le provee el ejercicio constante de la escritura, puede atribuirle otros usos, intentar nuevas combinaciones para, con las mismas palabras, decir las cosas de una manera diferente, singular y sorpresiva, y a fin de cuentas, bella.

Otro rasgo distintivo sería el intertexto, la presencia explícita o implícita en una obra, de otros textos.

Asimismo converge otro elemento que sirve para que el autor, ya sea con “su voz” o la de uno de sus personajes, se extienda y exprese sus puntos de vista sobre algún asunto específico: la digresión. “La digresión en literatura es la suspensión de la acción para intercalar determinada

1) “Será necesario llegar al siglo XVI para ver el final de la lucha entre la lengua popular y la erudita. La primera, apta ya para toda clase de empresas culturales, se impone por completo, y entonces podemos decir que empieza la literatura moderna”. (Diccionario Enciclopédico VOX, Tomo II, Barcelona, Bibliograf, 1965, p. 766).

“Daniel Defoe, resultó ser el primer escritor que produjo grandes textos literarios a partir del lenguaje cotidiano, claro que el lenguaje cotidiano culto”. (Gomis, Anamari. Como acercarse a la literatura, Mexico, Limusa-Noriega, 1991, p. 26).

disertación que amplía o complementa lo explicitado”. (2)

Por otra parte, se dice que la literatura es un fenómeno eminentemente escrito: “La expresión literaria es una manifestación de tipo estético, de tipo artístico. Expresión escrita que opera a través de signos muy precisos: los signos escritos. La literatura es un fenómeno esencialmente escrito”. 3

Podemos estar de acuerdo con este punto de vista porque aún cuando se habla de literatura en algunas culturas de tradición oral, se tiene noticia de ellas a través del legado que llega a nosotros por medio de volúmenes que han registrado en forma escrita su acervo.

También habría que considerar el comentario de Roland Barthes: “Lo que opone a la escritura con el habla es que aquella siempre aparece como algo simbólico, de ahí que los textos literarios siempre requieran ser interpretados”. 4

Hagamos ahora una rápida referencia histórica:

“Quizá fuera en Alemania, allá por el año 1770, y a través, seguramente de Gottold E. Lessing, donde, por primera vez, comenzó a emplearse la palabra ‘literatura’ para designar el conjunto, la suma de obras poéticas, narrativas, filosóficas, retóricas y dramáticas producidas en un determinado país y en una cierta época. (...) La literatura pasó a ser considerada como una forma artística merecedora de la mayor atención y estudio, como una de las manifestaciones culminantes de la capacidad creativa del ser humano”. 5

2) *Idem*.

3) *Ibidem*, p. 11.

4) *Ibid.*, p. 18.

5) *Ibid.*, p. 40.

Desde entonces ha permanecido como un concepto cuya delimitación y especificación de su naturaleza ha sido complicada tarea para los teóricos literarios.

Julia Kristeva lo pone en los siguientes términos: “Definiremos como literatura todo discurso que sea exponente del modelo intertextual, es decir, que tome el cuerpo añadiendo a la superficie de su propia estructura definida por la relación sujeto/destinatario, el espacio de un cuerpo extraño, al que modifica”. 6

En otra fuente aparece que:

“una realización lingüística puede ser considerada como obra literaria si se sujeta a estos tres grandes principios:

- a) Ser producto de la función poética de la lengua.
- b) Organizar una determinada realidad a través de la imaginación y la fantasía, es decir, creando equivalencias conscientes o inconscientes a tal realidad.
- c) Tener una finalidad de comunicación estética”. 7

“El texto literario es una modalidad de creación artística que hace un uso particular del sistema de la lengua. Las funciones referencial y denotativa del sistema aparecen parcialmente modificadas por la intención expresiva del autor del texto y son captadas por un receptor competente con una formación específica. (...) La competencia literaria –capacidad para producir e interpretar textos literarios-, permite interpretar la plurisignificación del texto literario que es inherente a su esencia, como lo muestran las diferentes lecturas que aporta cada lector. Desde Roland Barthes se sabe que el texto literario no está acabado en sí mismo hasta que el lector lo convierte en un objeto de significado el cual será

6) *Ibid.*, p. 43.

7) *Manual de la educación*, Barcelona, Océano, 1997, p. 497.

necesariamente plural. El lector-receptor interviene con la aportación de datos y saberes extrínsecos (biografía, historia de la literatura, sociología de la literatura, etc.) y los articula estableciendo una lógica interpretativa que le permite aceptar los convencionalismos del contexto sociohistórico, cultural y literario, principalmente, sobre el que se apoyan los textos. El lector articula las referencias dentro de un modelo (el semiótico cultural) y de una perspectiva (la interpretativa)". 8

En relación con el segundo principio, vale la pena agregar que alude a un componente de la producción literaria cuya presencia quizá sea de los factores que más seducen, entusiasman y confunden al lector, la ficción. Lo confunden porque en ocasiones olvida, a decir de Anamari Gomis, que: "a pesar de todos los referentes que la literatura sostiene con la realidad, una parte importante de su naturaleza es enteramente ficción". 9

Al hablar de ficción literaria, Anderson Imbert –aunque se refiere al cuento específicamente, bien puede hacerse extensiva su explicación a la literatura en general-, dice que "es ficción porque a veces simula una acción que nunca ocurrió y a veces moldea lo que sí ocurrió pero apuntando más a la belleza que a la verdad". 10

Como se ha visto, lo que identifica a un texto literario, entre otras cosas, es el fin con que fue concebido y la posibilidad de inferir distintos significados del mensaje que transmite. De ello se desprende que quien enfrenta el texto tiene una participación importante, le corresponde comprender, interpretar y crear significados.

8) *Ibid.*, pp. 498 y 499.

9) Gomis, Anamari, *op. cit.*, p. 7.

10) Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1992, p. 10.

Se abre pues un espacio a la “participación recreadora del receptor, mientras que en otros tipos de producción textual se tiende a la explicación unívoca”. 11

Pero si se toma en cuenta al lector, hay que mencionar que a éste se le exige conocer y reconocer –con base en su experiencia lectora y en las referencias que lleguen a él de la crítica especializada y de comentaristas autorizados-, diferentes estilos, niveles de calidad y de originalidad, etc., que presente un texto.

Porque lo literario, finalmente, no sólo lo determinan los expertos y las autoridades en la materia sino, y ese es el objetivo que debe perseguirse, también el lector mismo. 12

Otro aspecto a considerar es que la literatura, sin ser historia, sociología u otra disciplina de las Ciencias sociales, refleja de varias maneras el momento y el entorno al cual pertenece: “La literatura es también un medio de comunicación de hechos sociales (...). Es siempre una reflexión sobre la sociedad. Una reflexión a menudo crítica”. 13

La literatura participa en la dinámica social, en algunos casos, para volver la mirada hacia aspectos trascendentales, delicados, que necesitan ser expuestos, para instar a la acción, para propiciar cambios, y en ese sentido:

“la literatura estará siempre animada por un movimiento de fuga vanguardista respecto al resto de la sociedad. Ella tendrá siempre un ambiguo papel de expresión del malestar o de la desdicha social (...), y al mismo tiempo, tendrá un papel utópico, de figuración de ciertas utopías”. 14

11) *Manual de la educación, op. cit.*, p. 517.

12) “La actividad del lector-receptor en la apreciación valoración del texto literario es clave para su formación lingüístico literaria”. (*Ibid.* p. 518)

13) *Qué es la literatura, op. cit.* p. 19.

14) *Ibid.* p. 29.

Desviándonos a otra línea de consideraciones, no podemos dejar de mencionar que la creación literaria no es el único elemento del fenómeno literario; en torno a ella se encuentran dos disciplinas como la crítica literaria y la historia de la literatura. Ambas nos auxilian en el intento de entender y apreciar dicho fenómeno. Una sincrónica y la otra diacrónica.

Aquella reflexiona y analiza una obra y su contexto en un momento preciso, determinado. Considera el estilo, género, corriente, autor, etc.; ayuda a determinar y establecer si tiene o carece de calidad literaria.

Mientras que la historia de la literatura nos acerca a las distintas muestras que a través del tiempo han surgido, ya sea para comparar, relacionar o simplemente apreciar y gozar de tales producciones.

Aunque hay que señalar que siempre lo más importante será la obra en sí no lo que se diga o estudie de ella.

“En síntesis, podría afirmarse que la literatura constituye una especie de simbiosis entre un arte y una ciencia, entre una praxis y una teoría”. 15

Para finalizar no estaría de más ensayar una definición propia basándonos en todo lo que se ha expuesto hasta ahora. Diríamos que la literatura se refiere a cierto tipo de textos que poseen características distintivas como: el manejo del lenguaje, el cual denota pleno conocimiento, dominio y destreza en su uso.

Además, en ellos la realidad se recrea, es trastocada por la sensibilidad del escritor quien nos entrega otra, una ficticia.

- lenguaje
- ficticia -> por estilo
- estilo

15) *Ibid.* p. 45.

Asimismo, en esta clase de textos podemos apreciar la impronta del autor, su estilo y originalidad para tratar los temas; es decir, de qué elementos se vale para expresarse de manera singular, diferenciada.

Como ya se mencionó, la determinación de las cualidades de cualquier obra, son establecidas o sugeridas primero por las autoridades en la materia: escritores de reconocido prestigio, funcionarios culturales, etc. Gracias a ellos se reconocen ciertos parámetros, pero es importante señalar que no existe un criterio único sobre una empresa, tan ambiciosa como delicada, de dictaminar lo que es literario y lo que no.

En la historia abundan casos de autores que no son valorados en su época e incluso llegan a ser despreciados por los críticos, para alcanzar el reconocimiento de manera póstuma.

Por eso decíamos que finalmente el mismo lector, con base en su preparación, en su instrucción y experiencia, es quien, con cautela, deberá reconocer si se encuentra ante una obra de categoría literaria.

Una vez establecidas algunas nociones sobre la naturaleza, el quehacer literarios, enfrentemos otra interrogante ¿para qué sirve la literatura?

Con el fin de contestar satisfactoriamente, primero conoceremos algunos conceptos y después responderemos no sólo a ésta sino también a la pregunta inicial de ¿porqué la literatura?

3. 2 La literatura, lectura inteligente.

Para intentar responder a las preguntas ya mencionadas, enseguida nos referiremos a la relación que guarda la literatura con ciertos conceptos que caen dentro del campo de la psicología

educativa, como son: el desarrollo de la inteligencia, el aprendizaje, la estructura cognoscitiva, entre otros.

Esta disciplina aplicada ofrece principios y metodologías para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje: “Con la evidencia científica de que existen métodos, sistemas y procedimientos que permiten el desarrollo de las habilidades cognitivas, integrantes de la inteligencia, se trataría de generalizar estos logros y quizás ponerlos también al servicio de los sistemas educativos”.¹

Sobre todo si tomamos en cuenta la tendencia actual en materia de educación que propugna la participación activa del alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje. Esto es, que el discente piense activamente en lugar de sólo memorizar, que no sea receptor de información únicamente sino, sobre todo, productor de información, generador de ideas. Se intenta que el aula se convierta en un lugar privilegiado para el ejercicio del pensamiento.

Antes de continuar sería pertinente comprender cada uno de los términos ya mencionados.

“La inteligencia es la capacidad de entender, comprender, inventar. Indica el nivel de desarrollo, autonomía y dominio del medio que va alcanzando el individuo a lo largo de la evolución. (...) En líneas generales, puede decirse que la inteligencia es la capacidad de adaptarse a una situación, tanto teórica como práctica, encontrando fácilmente la solución a un problema determinado y formulando la respuesta exacta y conveniente al caso”.²

Existen diferentes clasificaciones para el concepto de inteligencia. En el cuadro expuesto a continuación se aprecian tres tipos.

1) Diccionario de las Ciencias de la Educación. México, Santillana, 1995, p. 794.

2) Diccionario de Pedagogía y Psicología, Madrid, Cultural, 1999, p. 179.

Tipos de inteligencia (3)		
Inteligencia emocional	Inteligencia moral	Inteligencia social
Se refiere a conocer, controlar y manejar nuestras emociones; a la automotivación, a reconocer las emociones de los demás, etc.	Conjunto de capacidades psicomorales que constituyen la conciencia moral que permite enfrentarse a los conflictos morales.	Se refiere a la capacidad de trabajar en grupo.

Otro concepto importante es la cognición. Esta es: "el conjunto de estructuras y actividades psicológicas cuya función es el conocimiento. Designa cualquier actividad mental que engloba el uso del lenguaje, el pensamiento, el razonamiento, la solución de problemas, la conceptualización, el recuerdo y la imaginación".⁵

Estructura cognoscitiva. (4)
Cuerpo claro, estable y organizado de conocimientos. Sus variables más importantes son la disponibilidad, la discriminabilidad, la estabilidad y la claridad.

La relación que guarda la cognición con la inteligencia consiste en evocar y movilizar conocimientos previos adquiridos de tal manera que obtengamos un conocimiento nuevo como resultado de un proceso lógico.

3) Guía del profesor. CD-ROM interactivo versión Windows, Océano Multimedia, España, 2000.

4) Idem.

5) Diccionario de Pedagogía y Psicología. op. cit. p. 56.

Al hablar de cognición nos referimos a la información que suministramos a la mente para su procesamiento y transformación. Esto es, si hay que leer para adquirir conocimientos, hay que leer literatura para conocer un tipo de información más elaborada y compleja, que sirve como ejercicio intelectual. La información que encontramos en los textos literarios, debido a la forma en que está expuesta, nos ayuda a relacionar, inferir, comparar. Además nos lleva a desarrollar una facultad sumamente útil al enfrentar e idear soluciones a los problemas: la imaginación.

Si hemos hablado de conocimientos debemos señalar el modo de adquirirlos, mediante el aprendizaje: “proceso en el que el individuo, además de conocimientos, adquiere también aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos”. 6

En el medio educativo se hace referencia constante al aprendizaje significativo, término al que nos referiremos a continuación:

“El alumno aprende significativamente cuando es capaz de relacionar las nuevas ideas con algún aspecto esencial de su estructura cognitiva. La persistencia de lo que se aprende y la utilización de los contenidos en otros contextos y situaciones son dos de las características del aprendizaje significativo”. 7

Aunque debemos llamar la atención sobre el hecho de que el aprendizaje depende, más que otra cosa, del individuo en sí.

“Aprender es una íntima experiencia personal. Los maestros son enormemente importantes. Aun así, nadie puede aprender por nosotros. Tenemos que descubrir por nosotros mismos la excitación y la alegría de aprender. La experiencia es nuestra. Aprender es nuestra aventura. (...) Ya se trate de diarios, libros o tubos de ensayo, lo que se requiere por encima

6) *Ibidem*, p. 27.

7) *Guía del profesor*, *op. cit.* p. 1.

de todo, es una mente activa, exploratoria e investigadora. Aprender es algo que hacemos nosotros mismos. La instrucción es importante. La experiencia y la voz de la cautela tienen su valor. La aventura, sin embargo, es sólo nuestra. El pensamiento es sólo nuestro. La excitación es sólo nuestra. La educación es un vuelo solitario, [y comenzar a leer puede ser el medio] para encender el fuego de la curiosidad y la investigación intelectual” 8

Refiriéndonos a la inteligencia emocional, únicamente apuntaríamos que si los jóvenes atraviesan por una etapa complicada, sería de mucha ayuda animarlos a que entablen un diálogo consigo mismos para conocer y reconocer sus propias emociones y sentimientos. Al acercarse a las obras literarias es posible que encuentren: “mucha luz sobre los seres humanos, su pensamiento y sensibilidad en las distintas épocas de la historia de la humanidad. Entender cómo ha sido la vida de la gente a lo largo del tiempo, puede ayudarnos a comprender también nuestra propia vida”. 9

En cuanto a la inteligencia moral podemos aseverar que los valores se viven, pero primero hay que conocerlos y en ese sentido existen grandes obras donde se aprecia cómo ha cambiado la noción de lo bueno y lo malo; entre lo benéfico y lo perjudicial para el bienestar espiritual del individuo, así como los valores que permanecen inalterables a lo largo del tiempo. Lo que el adolescente lea sobre este tema puede serle de utilidad para que construya o reafirme su propio código de valores.

En lo que respecta a la capacidad de trabajar en grupo – inteligencia social -, tal vez la

8) Pearson Tolley, William. *La aventura de aprender*, México, Gernika, 1983, pp. 11, 27 y 29

9) Maqueo, Ana María y Méndez, Verónica. *Español 3. Lengua y comunicación. Libro del maestro*, México, Limusa, 1999, p. 5.

cualidad que llega a verse más beneficiada al estar en contacto con la lectura de obras literarias y que incide en nuestras relaciones interpersonales es el desarrollo de nuestra sensibilidad. Estar más atentos a las emociones y sentimientos de los demás, percibir sus estados de ánimo, volvernos observadores más inteligentes y actuar en consecuencia. Todo esto nos lleva a considerar un concepto sumamente útil, íntimamente relacionado con la inteligencia emocional: la empatía. Tanto en la escuela, en el hogar o en el trabajo se requiere que desarrollemos nuestra capacidad de *entender al otro y sus circunstancias* para interactuar de una mejor manera con quienes nos rodean.

3.3 Lectura que da vida.

Para concluir el tema de este capítulo, partiremos de la siguiente premisa: leer literatura enriquece nuestra vida interior.

Uno de los problemas que vivimos y que se ha extendido ampliamente en varios ámbitos es la simulación. Interesa más aparentar, que los demás crean que *somos o hacemos* de acuerdo con los convencionalismos o estereotipos establecidos. Dice Borges en voz de uno de sus tantos personajes: “con el paso del tiempo un hombre puede aparentar muchas cosas pero no la felicidad”.

La simulación es una experiencia totalmente orientada hacia afuera, no una experiencia íntima.

Nos olvidamos, o no nos enteramos siquiera, que la vida no es únicamente lo que está y se percibe al exterior del sujeto. Existe todo un universo de sensaciones, emociones e imágenes que pueden llegar a experimentarse intensamente, plenamente, y se dan al interior del individuo.

Ese universo, esa vida interior permite que seamos capaces de provocar en los demás una impresión singular. de dejar huella.

Milan Kundera expresó, y de hecho así tituló una de sus novelas: “la vida está en otra parte”; exactamente, está dentro de nosotros, está *en* nosotros , también.

CAPÍTULO IV

PLANEACIÓN Y DISEÑO DE UN CATÁLOGO DE LECTURAS.

4. 1 Problemas para hacer un catálogo.

La idea del catálogo surgió hace muchos años; cursaba entonces la preparatoria, cuando sentí personalmente lo difícil que era elegir la lectura en turno. Perdido en el inmenso universo bibliográfico no atinaba a dar con el ejemplar que cubriera mis expectativas –que en ese entonces eran muy pocas-; básicamente buscaba un libro que me entretuviera y, sobre todo, que pudiera entender, pues se trataba de mis primeras aproximaciones al mundo lector.

En la biblioteca escolar aparecían ante mí los *clásicos griegos* y los miraba con desdén; en ese entonces no comprendía cabalmente el porqué de su grandeza y fama; o los títulos que en la clase de *Español o Taller de lectura y redacción* recomendaban, los cuales rechazaba por su carácter obligatorio.

Por otro lado, debo confesar que mis amigos de aquellos tiempos no se distinguían por sus afanes intelectuales, así que en nuestras conversaciones quienes menos hacían su aparición eran los libros, por lo tanto no iba a surgir de ahí la recomendación o el comentario para elegir el siguiente ejemplar.

Lo que me llevó a persistir en mi empeño por fomentar mi recién adquirida afición fueron ciertas circunstancias, como estar en contacto con algunos familiares lectores.

Ya sea por la mención directa o la posibilidad de hurgar entre los estantes donde guardaban sus colecciones, y que de manera fortuita fui a parar como empleado en la Biblioteca Pública Municipal, esas condiciones representaron

una oportunidad mayor en cuanto a opciones y facilidades para dar con la lectura apropiada de acuerdo con mis gustos e intereses en ese momento.

Como puede apreciarse, el hábito de leer comencé a adquirirlo en la adolescencia y debo decir que las obras a las cuales me acerqué, o cuando menos una gran cantidad de ellas, no fueron de elevado nivel en cuanto a calidad literaria se refiere, pero sí ayudaron enormemente a despertar mi curiosidad y a reafirmar el gusto por la lectura. Ese es el objetivo que pretende alcanzarse con los adolescentes ahora.

Por lo tanto el presente criterio de selección se apega absolutamente a mi experiencia personal. Sin embargo, como punto de referencia, se anotarán primero listados de diferentes tipos, sugeridos por grupos o instituciones culturales cuya preocupación primordial es fomentar el hábito de leer.

En ellos podrá verse la diferencia en cuanto a cantidad y variedad de títulos sugeridos, lo que denota que no hay un modo único de hacer las antologías.

4.2 Nuevas opciones.

Comenzaremos por las sugerencias de la Dirección General de Bibliotecas Públicas. Esta dependencia, año con año distribuye a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas el material que habrá de ocuparse en los cursos y talleres durante el periodo vacacional, en un programa llamado “Mis vacaciones en la Biblioteca”.¹

1) Los datos que aparecen sobre el tema fueron tomados de Mis vacaciones en la biblioteca, México, CONACULTA, 2002. (Serie Fomento a la lectura. Red nacional de bibliotecas públicas. Dirección General de Bibliotecas). pp. 109, 121, 135.

El material que proporciona está compuesto por manuales que detallan las actividades que han de realizarse y están editados dentro de una colección denominada precisamente, “Serie Fomento a la Lectura”, auspiciada por CONACULTA.

En dicha serie aparece una bibliografía dirigida a niños, por una parte, y a jóvenes y adultos, por otra. A continuación reproducimos la destinada a los dos últimos grupos.

Cabe mencionar que los talleres ofrecidos a jóvenes y a adultos en este verano 2002 fueron:

1. “A la orilla del Sena”. (Tema: Víctor Hugo).
2. “En amor...ando”. (Tema: el amor).
3. “Fantasía latinoamericana”. (Tema: Literatura fantástica).

Tema: Víctor Hugo

Bibliografía.

082 S46/77 Hugo, Víctor. *Los miserables*. México: Porrúa, 1980. 935 p. (“Sepan cuantos”...; 77.)

841/H83 Hugo, Víctor. *Odas y baladas*. Barcelona: F. Seix, p. 206.

842/H83 Hugo, Víctor. *Hernani: el rey se divierte*. México: Espasa-Calpe, 1981. p. 150.

843/H84/N78 Hugo, Víctor. *Nuestra señora de París*. México: Fernández Editores, 1986. p. 167.

843 H84/N92 Hugo, Víctor. *Nuestra señora de París*. México: Valle de México, 1976. p. 528.

844 M83 Hugo, Víctor. *Manifiesto romántico*. Barcelona: Península, 1989. p.154.

972. 94/03/ H84 Hugo, Víctor. *Bug-Jargal*. Madrid: Doncel, 1972. p. 237.

N/H83/H86 Hugo, Víctor. *El noventa y tres*. México: Moderna, 1880. p. 218.

Tema: El amor.

Bibliografía.

808. 068/S586/D62 Sosa, Francisco. *El doctor cupido y otras historias*. México: Premia, 1987. p.90.

08. 33/D54 *Diez relatos de amor*. México: Plaza y Janés, 1995 p. 213.

861M/B65/A52 Bonifaz Nuño, Rubén. *Aibur de amor*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. p. 86.

861M/D345/L52 Delgado, Antonio. *Libro del mal amor*. México: Domés, 1988. p. 62.

861M/N3/E85 García Lorca, Federico. *Eternidad del poivo. Nocturna palabra*. México: CONACULTA, 1991. p. 175.

861M/N4/A42 Nervo, Amado. *La amacla inmóvil*. México: Porrúa. P. 231.

861M/P587/P58 Sabines, Jaime. *La poesía en el corazón del hombre*. México: UNAM-INBA, 1987. p. 186.

861M/T6/D48 Torres Bodet, Jaime. *Destierro y otros poemas en la sombra*. México: CONACULTA, 2000. p. 228. (Lecturas mexicanas. Cuarta serie.)

861M/Z34/R44 Zaid, Gabriel. *Reloj de sol*. México: Práctica mortal/CONACULTA, 1998. p. 116.

861. 08M/P57/1981 Paz, Octavio, et al., *Poesía en movimiento*. México: Siglo XXI, 1996. p. 476.

863M/G376/G37 García Ponce, Juan. *El gato y otros cuentos*. México: FCE, 1992. p. 152

Tema: Literatura fantástica.

Bibliografía.

082/B7/125 Borges, Jorge Luis. *Manual de zoología fantástica*. México: FCE, 1957. p. 159. (Breviarios; 125.)

082/S46/97 Quiroga, Horacio. *Cuentos*. México: Porrúa, 1979. p. 142. (Sepan cuantos; 97.)

808.83/N25 *Narraciones fantásticas. Antología*. México: Alfaguara, 1999, p. 172.

808. 882/152 Valadez, Edrundo. *El libro de la imaginación*. México: FCE, 1992. p. 239. (Biblioteca joven.)

863/B534/H485 Bioy Casares, Adolfo. *Sucesos maravillosos. Historias desafortunadas*. México: Alianza/CONACULTA, 1986. p. 172.

863/L83/C33 Lugones, Leopoldo. *Los caballos de Abdera*. México: CONACULTA. 1996. p. 127.

863M/A777/C66 Arreola, Juan José. *Confabulario*. México: Joaquín Mortiz, 1997, p. 163.

863M/A777/F46 Arreola, Juan José. *La feria*. México: Joaquín Mortiz, 1973. p. 183.

863. 09H/H3 Hahn, Óscar. *El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX*. México: Colegio Nacional/Era, 1998. p. 123.

869B/F66 Fonseca, Rubem. *Los mejores relatos*. Brasil: Ministerio de Cultura, 1998. p. 127.

Otro de los esfuerzos oficiales cobra vida con el nombre de "Libros del Rincón SEP," que en forma periódica edita y distribuye material bibliográfico con el fin de poner al alcance del público en general y de todas las edades, una serie de libros que abarcan temas diversos y géneros distintos

Catálogo histórico de los Libros del Rincón. (1)

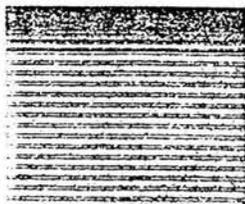
Los buenos lectores se forman cuando tienen oportunidad de elegir entre distintos materiales de lectura que llamen su atención, de manera que la lectura y la escritura se conviertan en prácticas cotidianas y significativas. Con este propósito, Libros del Rincón ofrecen un amplio abanico de posibilidades, pues incluyen cuentos de varios países, poesía, teatro, cartas, novelas y biografías, coplas y rimas, adivinanzas y juegos de palabras, recetarios, canciones, leyendas y fábulas, así como obras sobre temas de historia, biología, astronomía y ecología, entre otros.

En los libros del rincón hay libros para todos los gustos, edades, intereses y herencias culturales. De ahí que nuestros libros estén dirigidos a formar lectores: personas curiosas e inteligentes, capaces de construir significados; niños y niñas, jóvenes y adultos con emociones, inquietudes, inclinaciones y aversiones. A ellos los invitamos a leer en silencio y en voz alta, en familia, solos o con los amigos; a leer para aprender, para obtener información acerca de las cosas del mundo, para entenderse a sí mismos y a los demás... sobre todo, los invitamos a leer por placer.

Los libros presentados en este catálogo están organizados por géneros, que si bien son grandes apartados, sirven para dar una idea del contenido de cada libro. Según este principio, los títulos se ordenaron en catorce géneros: narrativa; fábulas, mitos y leyendas; testimonio; libros para maestros; historia; biografía; poesía; rimas y juegos de palabras; canciones; libros de imagen; libros informativos; actividades; correspondencia; teatro y mapas y carteles. Asimismo, hay un apartado que incluye los libros que fueron preparados con la intención de apoyar la labor docente del maestro.

1) <http://lectura.ilce.edu.mx/acervos/rincón/indice.html> (El subrayado es mío).

Nuevas series en los Libros del Rincón. (2)



Al sol solito (para los más pequeños)

Historias breves y sencillas, susceptibles de ser leídas en voz alta. Textos que exploren la sonoridad de las palabras. Soportes materiales que faciliten la interacción. Libros que unan armónicamente ilustración y textos para propiciar un encuentro gozoso con la lectura.



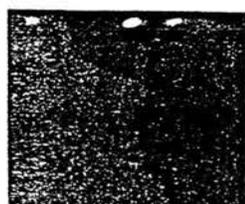
Pasos de Luna (para los que empiezan a leer)

Narraciones y poemas breves para los niños que se inician en la lectura independiente. Textos que exploren la sonoridad y el sentido de la lengua. Historias profusamente ilustradas que integren experiencias cotidianas y textos fantásticos.



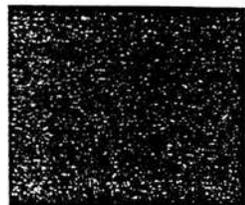
Astrolabio (para los que leen con fluidez)

Libros con estructuras y contenidos de mayor complejidad que propicien la elección independiente de temas, géneros, autores y formatos. Obras poéticas y narrativas que provoquen la integración de la lectura como algo personal y significativo.



Espejo de Urania (para los lectores autónomos)

Obras de diversos géneros que estimulen la reflexión sobre temas cercanos, inquietantes y controvertidos para los adolescentes. Libros que ayuden a revisar problemas y actitudes que se presentan en esta etapa, y a enfrentarlos con humor, empatía y generosidad.



Cometas convidados (ediciones especiales)

Libros que por sus características reúnan imagen, texto y conocimiento para ser abordados por lectores de todas las edades.



Catálogo histórico



Como se menciona en la breve reseña sobre la naturaleza del programa “Libros del Rincón”, existe otra colección dirigida a los maestros para apoyarlos en su labor docente. Compuesta por una serie de libros sumamente interesantes que abordan temas y problemáticas actuales expuestos en forma amena y sencilla.

Biblioteca del normalista. (3)

- *Ciencia. Conocimiento para todos.
- *La mente no escolarizada.
- *Escuelas para pensar.
- *La educación Moral.
- *Cómo aprenden los niños.
- *La calidad en la educación primaria.

Títulos de la Biblioteca para la actualización del maestro. (4)

- | | |
|--|--|
| * Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas.
Sylvia Schmelkes. | * Orígenes y efectos de las adicciones.
Antología de la revista ADDICTUS. |
| * La lectura en la escuela. Margarita Gómez Palacio,
ET AL. | * A la sombra de la Revolución Mexicana.
Héctor Aguilar Camín y Lorenzo Meyer. |
| * El niño y sus primeros años en la escuela.
Margarita Gómez Palacio, ET AL. | * Ciencia: conocimiento para todos.
James Rutherford |
| * La producción de textos en la escuela.
Margarita Gómez Palacio. | * Cómo aprenden los niños.
Dorothy H. Cohen. |
| * La ciudad de México.
Antología de lecturas. Siglos XVI XX. | |
| * Una historia de México.
Josefina Zoraida Vázquez. | |
| * México antiguo, Antología de
ARQUEOLOGA MEXICANA (SEP/INAH/Raíces). | |
| * Menores con discapacidad y necesidades educativas
especiales. Antología de ARARÚ. | |

3) <http://www.sep.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?sección=146>

4) Idem.

Por su parte, el Fondo de Cultura Económica elabora anualmente un catálogo que distribuye a más de 20 subsidiarias y librerías de México. En él incluye colecciones dirigidas a distintos tipos de público de acuerdo a una clasificación en distintos niveles, que corresponde a las diferentes etapas lectoras.

Colección A la orilla del viento

Para los que están aprendiendo a leer

Para los que empiezan a leer

Para los que leen bien

Para los grandes lectores

Colección Los especiales de A la orilla del viento

Para los más pequeños

Para preescolar

Para los más grandes

Colección Travesías

Colección Vida y palabras de los indios de América

Colección Historias de México

Colección Tucantó

Colección Enséñame un cuento

Colección Espacios para la lectura

Clasificación por TEMAS (5)

COSTUMBRISTA
ECOLÓGICO
ACTUALIDAD
AVENTURAS
MISTERIO / SUSPENSO
HISTÓRICO
FANTASÍA
HUMOR
ROMÁNTICO
CIENCIA FICCIÓN
FAMILIA

Colección A LA ORILLA DEL VIENTO

Para los que están...

¿Ahora quién me aúpa?	*	*	*	*
Bety al rescate	*	*	*	*
Bety resuelve un misterio	*	*	*	*
Cosas que pasan	*	*	*	*
Gustavo va a la escuela	*	*	*	*
Intercambio cultural	*	*	*	*
La escuela vuela	*	*	*	*
La ovejita negra	*	*	*	*
La peor señora del mundo	*	*	*	*
La venganza contra el chis...	*	*	*	*
La venganza de la trenza	*	*	*	*
La venganza en el mercado	*	*	*	*
Las pulgas no vuelan	*	*	*	*
María Celeste	*	*	*	*
Maya y el truco para...	*	*	*	*
Minka	*	*	*	*
Regato sorpresa	*	*	*	*
Un montón de bebés	*	*	*	*
Una lluvia de pájaros	*	*	*	*
Viboras vivas	*	*	*	*
Yoyo el mago	*	*	*	*
Yoyo sin miedo	*	*	*	*
Yoyo y el color de los olores	*	*	*	*

Para los que empiezan...

Amadís deanis... Amadís...	*	*	*	*
Anibal y Melquiades	*	*	*	*
Capitana Jennifer...	*	*	*	*
Colina Calva	*	*	*	*
Cuentos ecológicos	*	*	*	*
Cumpañanos con animales	*	*	*	*
El agujero negro	*	*	*	*
El buho fantasma y los...	*	*	*	*
El cocodrilo de la tina	*	*	*	*
El diario de un gato	*	*	*	*
El embuste de las coles	*	*	*	*
El invisible director...	*	*	*	*
El ratón forzado y el resorte	*	*	*	*
El rey que se equivocó...	*	*	*	*
Eres único	*	*	*	*
Fantasmas escolares	*	*	*	*
La enamorada del muro	*	*	*	*
La garrá	*	*	*	*
La historia de Sputnik...	*	*	*	*
La silla fantástica de Tili...	*	*	*	*
Las golosinas secretas	*	*	*	*
Liliana bruja urbana	*	*	*	*
Loros en emergencias	*	*	*	*
Los casibandidos que...	*	*	*	*
Maestre Mutt y el motín de...	*	*	*	*
Mirko y el mamut	*	*	*	*
Monstrico	*	*	*	*
¡Nunca beses a los sapos!	*	*	*	*
Olga	*	*	*	*
Olga y los traidores	*	*	*	*
Pelirroja	*	*	*	*
Rolf y Rosi	*	*	*	*
Sui Manga	*	*	*	*
Las princesas también van...	*	*	*	*
Tintimoras, tubértias y...	*	*	*	*
Un domingo con los...	*	*	*	*

Para los que leen bien

A golpe de calcetín	*	*	*	*
Beisbol en abril	*	*	*	*
Bisa Bea, Bisa Bel	*	*	*	*
Bonícula	*	*	*	*
Buscalacranes	*	*	*	*
Chanyelín	*	*	*	*
Cuando los gigantes aman	*	*	*	*
Cuatro descubridores y un...	*	*	*	*
Después del quinto año...	*	*	*	*
Donde las ballenas cantan	*	*	*	*
El caballo de medianoche	*	*	*	*
El mago desinventor	*	*	*	*
El muu...steno de la vaca	*	*	*	*
El niño y el río	*	*	*	*
El planeta de los ratonejos	*	*	*	*
El pozo de los ratones	*	*	*	*
El vampiro y otras visitas	*	*	*	*
El viejo que no salía...	*	*	*	*
El zurcidor del tiempo	*	*	*	*
Familias familiares	*	*	*	*
Harvey Ángel	*	*	*	*
Historia medio al revés	*	*	*	*
La abuela tejedora	*	*	*	*
La batalla de la luna rosada	*	*	*	*
La casa imaginaria	*	*	*	*
La espada del general	*	*	*	*
La fórmula del doctor Funes	*	*	*	*
La granja Groosham	*	*	*	*
La historia y la gloria	*	*	*	*
La Pasada del Aullido	*	*	*	*
La telaraña	*	*	*	*
Las aventuras de Pierino...	*	*	*	*
Los encantadores de...	*	*	*	*
Los zapatos de tierra	*	*	*	*
Lucas afuera, Lucas adentro	*	*	*	*
Ma y Pa Drácula	*	*	*	*
Manos Largas	*	*	*	*
María está enamorada	*	*	*	*
Odisea por el espacio...	*	*	*	*
Pepe y la armadura	*	*	*	*
Perdido	*	*	*	*
Pinocho con botas	*	*	*	*
Semillas	*	*	*	*
Shiloh	*	*	*	*
Sid Foca, mayordomo	*	*	*	*
Un pajarito me contó	*	*	*	*
Viaje en el tiempo	*	*	*	*
Vico y Boa	*	*	*	*

Para los grandes lectores

Al otro lado de la puerta	*	*	*	*
Baby-sitter blues	*	*	*	*
Bajo el espino	*	*	*	*
Bebé	*	*	*	*
Cruzando el Pacífico	*	*	*	*
Cuento negro para una...	*	*	*	*
El buscapleitos	*	*	*	*
El comprador de vidas	*	*	*	*
El diario de Biloca	*	*	*	*
El hijo del pirata	*	*	*	*
El ladrón	*	*	*	*
El sueño de Albión	*	*	*	*
El visitante nocturno	*	*	*	*
En el límite	*	*	*	*
En la oscuridad	*	*	*	*
Encantacornio	*	*	*	*
Gato salvaje	*	*	*	*
Hermano en la tierra	*	*	*	*

COSTUMBRISTA
ECOLÓGICO
ACTUALIDAD
AVENTURAS
MISTERIO / SUSPENSO
HISTÓRICO
FANTASÍA
HUMOR
ROMÁNTICO
CIENCIA FICCIÓN
FAMILIA

Historias de medio mundo

Isaac Campion	*	*	*	*
La búsqueda del espíritu	*	*	*	*
La guerra del Covent...	*	*	*	*
La protesta	*	*	*	*
La séptima expedición...	*	*	*	*
Los fantasmas de Pico...	*	*	*	*
Los muchachos no...	*	*	*	*
Pacto con el diablo	*	*	*	*
Polvo de oro	*	*	*	*
Por parte de Pa	*	*	*	*
Puente en la selva	*	*	*	*
Saguairú	*	*	*	*
Segunda estrella...	*	*	*	*
Suspense en la bahía	*	*	*	*
Tomando partido	*	*	*	*
Un mapa de ninguna parte	*	*	*	*
Una isla como tú...	*	*	*	*
Una sarta de mentiras	*	*	*	*
Una vida de película	*	*	*	*
Viaje	*	*	*	*

Colección TRAVESIAS

Anacaona y las tormentas	*	*	*	*
Cuerpo cristiano	*	*	*	*
Días aciagos para Paucar...	*	*	*	*
El camino de Santa Fe	*	*	*	*
El sendero de los gatos	*	*	*	*
El tesoro de los sueños	*	*	*	*
El viaje más largo	*	*	*	*
La ceremonia de iniciación	*	*	*	*
Mapu la tierra nuestra	*	*	*	*
María contra viento y marea	*	*	*	*
Peregrinos del Amazonas	*	*	*	*
El son del África	*	*	*	*

Colección VIDA Y PALABRAS...

Hijos de la primavera	*	*	*	*
-----------------------	---	---	---	---

Colección TUCANTO SON PARA NIÑOS

A la orilla del viento (caset)	*	*	*	*
A la orilla del viento (CD)	*	*	*	*
Hijos de la primavera (caset)	*	*	*	*
Hijos de la primavera (CD)	*	*	*	*
Los cuatro elementos (caset)	*	*	*	*
Los cuatro elementos (CD)	*	*	*	*

Clasificación por VALORES (6)

AMISTAD / AMOR
COMUNICACIÓN
COMPROMISO
CORAJE / VALENTÍA
CONCIENCIA ECOLÓGICA
CONCIENCIA SOCIAL
DIVERSIDAD / TOLERANCIA
IMAGIN. / CREATIV. / INGENIO
LIBERTAD
PERSEVERANCIA / TENACIDAD

Colección A LA ORILLA DEL VIENTO

Para los que están...

¿Ahora quién me aúpa?	***	*
Bety al rescate		*
Bety resuelve un misterio		*
Cosas que pasan		*
Gustavo va a la escuela	*	
Intercambio cultural		*
La escuela vuela	*	*
La oveja negra	****	*
La peor señora del mundo	*	****
La venganza contra el chistoso	*	*
La venganza de la trenza		*
La venganza en el mercado		*
Las pulgas no vuelan	*	*
Maria Celeste	***	*
Maya y el truco para...	***	*
Minka	*	*
Regalo sorpresa		*
Un montón de bebés	*	*
Una lluvia de pájaros	*	*
Viboras vivas		*
Yoyo el mago		*
Yoyo sin miedo	**	***
Yoyo y el color de los olores	*	*

Para los que empiezan...

Amadís de anís... Amadís...		*
Ánibal y Melquiades		****
Buscalacranes	*	*
Capitana Jennifer...	*	*
Colina Calva		*
Cuentos ecológicos	*	*
Cumpleaños con animales	*	*
El agujero negro	**	*
El búho fantasma y los...	*	*
El cocodrilo de la tina	***	*
El diario de un gato...	*	*
El embuste de las coles	***	*
El invisible director...	*	*
El ratón torzudo y el resorte	*	*
El rey que se equivocó...		***
Eres único	***	*
Fantasmas escolares	**	*
La enamorada del muro	*	*
La garra	**	*
La historia de Sputnik...	*	*
La silla fantástica de Tili...	*	*
Las golosinas secretas	*	*
Liliana bruja urbana	*	*
Loros en emergencias	*	*
Los casibandidos que...	***	***
Maestre Mutt y el motín de...	*	***
Mirko y el mamut	***	***
Monstrico	*	*
¡Nunca beses a los sapos!	*	*
Olga	*	*
Olga y los traidores	***	***
Pelirroja	*	*
Rolf y Rosi	*	*
Sui Mangá	*	*
Las princesas también van...	*	*
Tiritimoras, tubértifas y...	*	*
Un domingo con los...	**	*

Para los que leen bien

A golpe de calcetín		*	*	*
Beisbol en abril	*	*	*	*
Bisa Bea, Bisa Bel	*	*	*	*
Bonícula		*	*	*
Buscalacranes	*	*	*	*
Chanyelín	*	*	*	*
Cuando los gigantes aman	*	*	*	*
Cuatro descubridores y un...	*	*	*	*
Después del quinto año...	****	****	****	****
Donde las ballenas cantan	*	*	*	*
El caballo de medianoche	*	*	*	*
El mago desinventor	*	*	*	*
El muu...sterio de la vaca	*	*	*	*
El niño y el río	*	*	*	*
El planeta de los ratonejos	*	*	*	*
El pozo de los ratones	*	*	*	*
El vampiro y otras visitas	*	*	*	*
El viejo que no salía...	***	***	***	***
El zurcidor del tiempo	*	*	*	*
Familias familiares	*	*	*	*
Harvey Angel	***	***	***	***
Historia medio al revés	*	*	*	*
La abuela tejedora	*	*	*	*
La batalla de la luna rosada	***	***	***	***
La casa imaginaria	*	*	*	*
La espada del general	*	*	*	*
La fórmula del doctor Funes	*	*	*	*
La granja Groosham	****	****	****	****
La historia y la gloria	*	*	*	*
La Posada del Aullido	*	*	*	*
La telaraña	*	*	*	*
Las aventuras de Pierino...	*	*	*	*
Los encantadores de gusanos	*	*	*	*
Los zapatos de hierro	*	*	*	*
Lucas afuera, Lucas adentro	*	*	*	*
Ma y Pa Drácula	**	*	*	*
Manos largas	*	*	*	*
Maria está enamorada	**	*	*	*
Odisea por el espacio...	*	*	*	*
Pepe y la armadura	*	*	*	*
Percido	*	*	*	*
Pinoccho con botas	*	*	*	*
Semillas	****	****	****	****
Shiloh	*	*	*	*
Sid Foca, mayordomo	**	*	*	*
Un pajarito me contó	*	*	*	*
Viaje en el tiempo	*	*	*	*
Vico y Boa	*	*	*	*

Para los grandes lectores

Al otro lado de la puerta	*	*	*	*	*
Baby-sitter blues	*	*	*	*	*
Bajo el espino	*	*	*	*	*
Bebe	***	***	***	***	***
Cruzando el Pacífico	*	*	*	*	*
Cuento negro para una...	*	*	*	*	*
El buscapleitos	*	*	*	*	*
El comprador de vidas	*	*	*	*	*
El diario de Biloca	**	*	*	*	*
El hijo del pirata	*	*	*	*	*
El laorón	*	*	*	*	*
El sueño de Albión	*	*	*	*	*
El visitante nocturno	*	*	*	*	*
En el límite	*	*	*	*	*
En la oscuridad	*	*	*	*	*
Encantacorno	*	*	*	*	*
Gato salvaje	*	*	*	*	*

AMISTAD / AMOR
COMUNICACIÓN
COMPROMISO
CORAJE / VALENTÍA
CONCIENCIA ECOLÓGICA
CONCIENCIA SOCIAL
DIVERSIDAD / TOLERANCIA
IMAGIN. / CREATIV. / INGENIO
LIBERTAD
PERSEVERANCIA / TENACIDAD

Hermano en la tierra	*	*	*	*	*
Historias de medio mundo	*	*	*	*	*
Isaac Campion	*	*	*	*	*
La búsqueda del espíritu	*	*	*	*	*
La guerra del Covent...	****	****	****	****	****
La protesta	*	*	*	*	*
La séptima expedición...	*	*	*	*	*
Los fantasmas de Pico Cuervo	****	****	****	****	****
Los muchachos no...	****	****	****	****	****
Pacto con el diablo	****	****	****	****	****
Polvo de oro	*	*	*	*	*
Por parte de Pa	**	*	*	*	*
Puente en la selva	*	*	*	*	*
Saguairú	*	*	*	*	*
Segunda estrella...	**	*	*	*	*
Suspense en la bahía	*	*	*	*	*
Tomando partido	*	*	*	*	*
Un mapa de ninguna parte	*	*	*	*	*
Una isla como tú...	*	*	*	*	*
Una sarta de mentiras	*	*	*	*	*
Una vida de película	*	*	*	*	*
Viaje	**	*	*	*	*

Colección TRAVESIAS

Anacaona y las tormentas	****	****	****	****	****
Cuerpo cristiano	*	*	*	*	*
Días aciagos para Paucar...	*	*	*	*	*
El camino de Santa Fe	*	*	*	*	*
El sendero de los gatos	*	*	*	*	*
El tesoro de los sueños	*	*	*	*	*
El viaje más largo	*	*	*	*	*
La ceremonia de iniciación	*	*	*	*	*
Mapu la tierra nuestra	*	*	*	*	*
Maria contra viento y marea	*	*	*	*	*
Peregrinos del Amazonas	*	*	*	*	*
El son del África	*	*	*	*	*

Colección VIDA Y PALABRAS...

Hijos de la primavera	****	****	****	****	****
-----------------------	------	------	------	------	------

Colección TUCANTO SON PARA NIÑOS

A la orilla del viento (caset)	****	****	****	****	****
A la orilla del viento (CD)	****	****	****	****	****
Hijos de la primavera (caset)	****	****	****	****	****
Hijos de la primavera (CD)	****	****	****	****	****
Los cuatro elementos (caset)	*	*	*	*	*
Los cuatro elementos (CD)	*	*	*	*	*

AMISTAD / AMOR
COMUNICACIÓN
COMPROMISO
CORAJE / VALENTÍA
CONCIENCIA ECOLÓGICA
CONCIENCIA SOCIAL
DIVERSIDAD / TOLERANCIA
IMAGIN. / CREATIV. / INGENIO
LIBERTAD
PERSEVERANCIA / TENACIDAD

4.2 Una propuesta personal.

La expectativa primordial que intentaría cubrir el catálogo que presento consiste en despertar en los jóvenes el deseo de tener en sus manos un libro; compartir con el adolescente el placer incomparable que provoca la lectura.

Cada centro educativo ofrece distintas facilidades y enfrenta obstáculos diferentes para realizar esta tarea. Mientras algunas escuelas cuentan con bibliotecas perfectamente equipadas hay otras que carecen de ellas.

Por lo tanto, nos limitaremos a sugerir un programa de actividades susceptible de adaptarse a las exigencias y recursos disponibles.

Las líneas generales de este proyecto apuntan, primero: a iniciar de lo actual para posteriormente dirigir nuestra atención al pasado. Debido a que los referentes culturales le permiten al lector una mejor identificación con las formas y contenidos expuestos en los textos contemporáneos; a diferencia de las obras del siglo XIX y anteriores, las cuales presentan, entre otras, dificultades en cuanto al lenguaje utilizado –arcaísmos, estructuras gramaticales en desuso, etc.-.

Segundo, comenzar con lo no-literario para después, progresiva, gradual y sistemáticamente irnos internando en el ámbito tan rico y complejo de la literatura. La razón es simple, la lectura de textos literarios exige del lector conocimientos y habilidades especiales que se deben adquirir y perfeccionar para la comprensión y disfrute de dichos textos.

Tercero, dar libertad en cuanto a la selección de obras. Si bien existe una inducción de parte del profesor, debe evitarse la imposición. Resulta

conveniente ofrecer opciones para que los alumnos escojan y no asignarles lecturas específicas de carácter obligatorio.

El proceso se iniciará con un examen diagnóstico practicado en el aula con el fin de establecer la siguiente clasificación:

a) <i>Lectores habituales</i> . Leen regularmente y, por lo general, terminan los libros que empiezan.
b) <i>Lectores eventuales</i> . Cuando menos han leído <u>un</u> libro completo.
c) <i>No-lectores</i> . Quienes <u>no</u> han leído un libro completo.

Esta clasificación es muy importante porque determina qué tipo de obras se puede sugerir a cada grupo en particular.

El objetivo es que a los *no lectores* se les asignen preferentemente obras no literarias. O dado el caso, asesorarlos y recomendarles ejemplares adecuados a su capacidad y madurez. Mientras que los *lectores eventuales* seguirían un método llamado "3x1", que consiste en leer una obra literaria, una de las grandes obras de la literatura universal, por cada tres que no lo sean. Esto resulta útil para tener aproximaciones a formas y estructuras narrativas de mayor complejidad, de manera regulada. Por último, a los *lectores habituales*, que sí los hay, les ofreceríamos, a partir de la bibliografía disponible, opciones en cuanto al escritor, al país, corriente o movimiento, ya sea actual o de cualquier época, con el fin de alentar sus preferencias hacia esta clase de producciones.

En el caso de los no-lectores son muchas las posibilidades que se abren para ellos. Algunas sugerencias son los artículos, entrevistas y reportajes de

revistas o periódicos; o bien, las biografías de personajes importantes. Desde deportistas hasta empresarios, artistas o héroes nacionales, por ejemplo. La mayoría suelen ser motivadoras y sumamente entretenidas; además, prácticamente todas son escritas con un lenguaje claro y sencillo.

Al respecto surge una observación. Nuestro país ha generado hombres y mujeres de éxito, sin embargo son más las producciones biográficas de personajes extranjeros.

[Existe] “una escasa tradición biográfica en México, más allá de las vidas de poetas y presidentes. [Las biografías] son comunes en Estados Unidos y Europa occidental, donde alientan y contribuyen a una cultura general de apertura, responsabilidad corporativa y acceso público a la información”.¹

Otra opción de grandes posibilidades en su utilización son los llamados “best sellers” (2). La mayoría tocan temas de interés y actualidad con sencillez y amenidad que pueden atraer a los jóvenes y, generalmente, su tratamiento no es demasiado elaborado.

Por supuesto que en la lista de “Los más vendidos” puede aparecer una obra con méritos artísticos, pero genéricamente nos referimos a este tipo de publicaciones con la denominación utilizada para distinguir las de las obras propiamente artísticas; esto es, representan “lo comercial”, decimos, pero sin utilizar el término peyorativamente. Con ellos se intenta atraer a un público masivo, sin amplios conocimientos especializados sobre el tema tratado.

1) Fernández, Claudia y Pisman, Andrew. El tigre Emilio Azcárraga y su imperio Televisa. México, Grijalbo, 2000, pp. 11 y 12.

En cuanto a los lectores eventuales nos basaríamos en la fórmula anterior, pero añadiríamos una colección de libros de autores, tanto latinoamericanos como europeos –novelistas y cuentistas-. No menciono nombres porque eso estaría en función de las preferencias de cada compilador y del conocimiento que se tenga de sus respectivas obras.

Es importante no pasar por alto el hecho de que existen temas por los cuales los jóvenes pueden mostrar cierta predilección. Esto bien puede determinarse a través de un sondeo. Lo principal es evitar que los alumnos asocien la literatura con la solemnidad y el aburrimiento, por lo tanto se requiere de cierta empatía al elegir la bibliografía que se pondrá a su consideración.

La última categoría representa una excelente oportunidad para difundir la lectura de las obras maestras de distintas épocas y lugares. Quizá convendría aquí hacer una variación con fines didácticos y empezar con lo antiguo hasta llegar a lo actual –literatura griega, Edad Media, época contemporánea-, así como llevar a cabo sesiones de lecturas comentadas que bien pueden tomar forma de tertulias literarias, círculos de lectura, lectura en atril o cualquier otra modalidad.

Hay que recordar que contamos con todo un año lectivo para llevar a cabo las actividades que proponemos.

Un punto de vital importancia es que ante los grupos el profesor siempre lea su propio libro. También, que determine la duración y periodicidad de las sesiones, sin olvidar que estarán integradas en las clases que imparta, a menos

que logre establecer una especie de taller de lectura, con las ventajas inherentes de mayor disponibilidad y horario.

Una práctica comprobada de **manera personal**, es la de utilizar los primeros 10 minutos de la clase, 2 ó 3 veces por semana, para destinarlos a la lectura, con la posibilidad de que ellos la continúen en sus casas.

También apuntaríamos que lo más importante, una condición sin la cual no se puede esperar el éxito en esta empresa, es la actitud y disposición del docente. Los jóvenes son sumamente receptivos, si notan el interés sincero y el entusiasmo por realizar el proyecto, es más probable que ellos correspondan de la misma manera.

Otro elemento de gran ayuda es la creatividad y el ingenio. Idear constantemente actividades. Desde el simple hecho de cambiarlos de lugar en el salón de clase para la sesión, o llevarlos al jardín o a otro sitio con el objeto de evitar la monotonía, pero eso ya depende de cada profesor.

A continuación se presenta un cuestionario que se aplicó en la escuela *Preparatoria Universidad Latinoamericana*, campus Florida, durante la semana del 11 al 15 de noviembre del 2002, con el fin de conocer ciertas actitudes y aptitudes de los lectores adolescentes.

Además, a partir de las respuestas a una de las preguntas contenidas en él -pregunta número 6-, surgió el catálogo que justifica el presente capítulo. En sí se trata de una lista elaborada a partir de las recomendaciones hechas por ellos mismos. Resulta significativo que los jóvenes aporten sus sugerencias porque la

mayoría comparte los mismos gustos y preferencias, por lo que puede convertirse en un gran apoyo para consultar y escoger la lectura en turno.

Sólo se consignó el título y el autor en la compilación, y una vez obtenidos estos datos se clasificaron las lecturas de acuerdo al grado de complejidad temática o formal, fecha de su producción y, de esta manera, sugerir a cada tipo de lector algunas obras determinadas.

Participaron 7 grupos, 213 alumnos en total pertenecientes al 4º y 5º semestre. La elección se debe a que les imparto las materias de Taller de Lengua y Literatura universal, respectivamente. Con ellos pude realizar un seguimiento de los dos proyectos de fomento a la lectura que llevé a cabo durante el ciclo lectivo 2002-2003. (Ver anexo).

Cuestionario sobre actitudes y aptitudes de los lectores.

(ASIDUIDAD)

1. ¿Cuántos libros lees al mes o al año?

(GUSTOS Y PREFERENCIAS)

2. Menciona el título de los tres últimos ejemplares que has leído.

(ACTITUD)

3. ¿Qué influye, primordialmente, cuando eliges el libro que vas a leer?

(MODELO LECTOR)

4. Piensa en 5 lectores que conozcas y que alguna vez hayas visto leyendo libros. ¿A qué círculo pertenecen? (De esos 5, indica cuántos pertenecen a cada grupo).

<i>Familiares</i>	<i>Amigos</i>	<i>Maestros</i>	<i>Otros (Especifica)</i>
-------------------	---------------	-----------------	---------------------------

_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------

(UTILIDAD)

5. Explica para qué te ha servido la lectura, en términos generales.

(GUSTOS Y PREFERENCIAS)

6. Si tuvieras que recomendarle un solo libro a un amigo ¿cuál sería y por qué?

La información que se obtuvo sirvió para elaborar el siguiente cuadro:

Total de la muestra: 213 alumnos.

Edades de los participantes: fluctúan entre los 15 y los 18 años.

Sexo:	Femenino	Masculino
	<u>122</u>	<u>91</u>

Perfil socioeconómico: Los alumnos pertenecen a la clase media alta. (La colegiatura es de \$1750.00 al mes, equivalente a más del sueldo mensual que percibe un trabajador con el salario mínimo.)

Clasificación de los participantes en tres diferentes categorías:

	Total	Sexo:	Fem.	Masc.
Lectores habituales	<u>72</u>		<u>46</u>	<u>26</u>
Lectores eventuales	<u>132</u>		<u>72</u>	<u>60</u>
No-lectores	<u>9</u>		<u>6</u>	<u>3</u>

Datos obtenidos a partir de las preguntas del cuestionario:

Pregunta número uno.

Respecto a la asiduidad, todos –excepto los no-lectores- coincidieron en señalar que leen 2 o más libros al año.

Pregunta número dos.

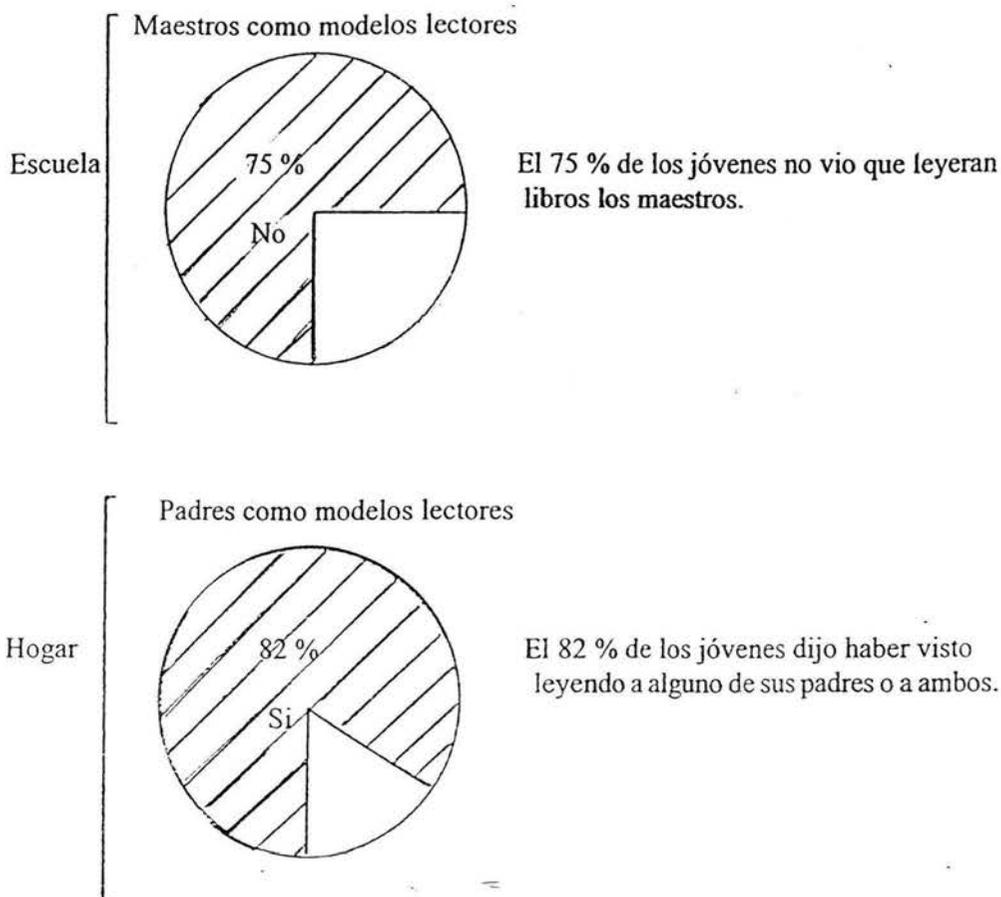
En cuanto al tipo de lecturas que eligen, 153 alumnos (87%) anotaron en su respuesta textos literarios; mientras que de los 60 restantes (28%), 45 (21%) escogieron libros de superación personal, consejos y técnicas de motivación.

Pregunta número tres.

Para la elección del libro en turno, 77 de ellos (36%) señalaron que lo hacen por recomendación. Mientras que 59 (28%) afirmaron que influye en su decisión tanto el título como la reseña que aparece en la contraportada.

Pregunta número cuatro.

En relación al modelo lector, de los 213 alumnos entrevistados, sólo 54 (25%) dijo haber visto leyendo libros a algún maestro.



Pregunta número cinco.

Al comentar la utilidad de la lectura, 116 (54 %) indicaron que les ayuda a mejorar su ortografía, en particular, y a desarrollar otras habilidades lingüísticas, en general (como la redacción, por ejemplo); 38 (18 %) mencionaron que la utilizan para evadirse de la realidad y los otros 59 (28 %), dieron otras razones diferentes entre sí.

Pregunta número seis.

Las recomendaciones de lecturas para los adolescentes fueron de la siguiente manera: 155 (73 %) sugirieron una obra literaria del género narrativo; 38 alumnos (18 %) recomendaron textos filosóficos, y 19 (9 %), no contestaron.

De la información recabada se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- a) Las respuestas a la segunda pregunta respaldan la iniciativa propuesta en la tesis de acercar a los jóvenes a obras del género narrativo, que parece ser la tendencia y predilección de la mayoría de los lectores.
- b) De acuerdo con lo que contestaron los alumnos respecto a la tercera pregunta nos damos cuenta que la recomendación de títulos es una práctica frecuente, esto es, que inducir a los alumnos a que lean los libros del catálogo tiene fundamento en una costumbre extendida entre la comunidad lectora.
- c) En relación con el modelo lector, los datos obtenidos indican que es necesario reforzar la imagen del docente como lector.
- d) Al ponderar frente a los alumnos algunas de las bondades de la lectura, según las respuestas a la pregunta cinco, convendría mencionar el desarrollo de habilidades lingüísticas –nos ayuda a expresarnos mejor oralmente y por escrito-. Nos ofrece momentos de esparcimiento que nos alejan momentáneamente de las preocupaciones de la vida cotidiana y, de acuerdo con otro dato surgido allí mismo, nos ayuda a crecer como individuos. Aspectos ya considerados en el apartado 1. 2 del Capítulo I.
- e) Por último, se elaboró el *Catálogo de lecturas recomendadas* tomando como base las sugerencias de los alumnos. En él se indica a qué tipo de lectores van dirigidas, preferentemente. Únicamente se pretende ofrecer una guía para orientar a los jóvenes en su elección.

CATÁLOGO DE LECTURAS

Lista de recomendaciones.

<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Recomendado para:</i>		
		<i>No-lector</i>	<i>Lector eventual</i>	<i>Lector habitual</i>
Segunda estrella a la derecha	Deborah Hetzing	*		
Un grito desesperado	Carlos Cuauhtémoc Sánchez	*		
La fuerza de Sheccid	Carlos Cuauhtémoc Sánchez	*		
Juventud en éxtasis	Carlos Cuauhtémoc Sánchez	*		
Quién se ha llevado mi queso	Spencer Jonson	*		
Los 7 hábitos del adolescencia altamente efectivos	Sean Covey	*	*	
El gran cambio	Ronald Dami	*	*	
El valor de la vida	Adrián G. Martínez	*	*	
Mar adentro	Ricardo Sada	*	*	
El caballero de la armadura oxidada	Robert Fisher	*	*	
El mundo del fin del mundo	Luis Sepúlveda	*	*	
Sentimientos de Mickey Mouse	Editorial Disney	*	*	
La mujer que tenía los pies feos	Jordi Soles	*	*	
MI filosofía del triunfo	Michael Jordan	*	*	
El milagro más grande del mundo	Og Mandino	*	*	
El vendedor más grande del mundo	Og Mandino	*	*	
El hobbit	J. R. Tolkien	*	*	*
El señor de los anillos	J. R. Tolkien	*	*	*
Los hornos de Hitler	Olga Zentgiel	*	*	*
La Biblia		*	*	*

<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Recomendado para:</i>		
		<i>No-lector</i>	<i>Lector</i>	<i>Lector</i>
		<i>eventual</i>	<i>habitual</i>	
De la domesticación a la educación de las mexicanas	Graciela Hierro	*	*	*
Ética para Amador	Fernando Savater	*	*	*
La Reina del sur	Arturo Pérez Reverte	*	*	*
El hombre en busca de sentido	Víctor E. Frank	*	*	*
Taste berries for teens	Dra. Julia Danielson	*	*	*
Nada	Carmen Laforet	*	*	*
El principio del placer	J. Emilio Pacheco	*	*	*
La vuelta al mundo en 80 días	Julio Verne	*	*	*
La tregua	Mario Benedetti		*	*
La danza de la realidad	Alejandro Jodorowski		*	*
Goldfinger	Ian Fleming		*	*
Anhelo de vivir. La vida de Vincent Van Gogh	Irving Stone		*	*
Frankenstein	Mary Shelley		*	*
El arte de amar	Eric Fromm		*	*
El caballo de Troya	J. J. Benítez		*	*
Nada, nadie	Elena Poniatowska		*	*
La noche de Tlatelolco	Elena Poniatowska		*	*
Cuentos de amor, locura y de muerte	Horacio Quiroga		*	*
Mujercitas	Louis M. Alcott		*	*
Fundación	Isaac Asimov		*	*
El mundo de las sombras	Carl Sagan		*	*

<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Recomendado para:</i>		
		<i>No-lector</i>	<i>Lector eventual</i>	<i>Lector habitual</i>
El amor en los tiempos del cólera	Gabriel García Márquez		*	*
Relato de un naufragio	Gabriel García Márquez		*	*
Cien años de soledad	Gabriel García Márquez			*
El coronel no tiene quien le escriba	Gabriel García Márquez			*
Ensayo sobre la ceguera	José Saramago			*
El evangelio según Jesucristo	José Saramago			*
Hombre duplicado	José Saramago			*
El alquimista	Paulo Coelho	*	*	
Verónica decide morir	Paulo Coelho	*	*	
La insostenible levedad del ser	Milán Kundera			*
Demian	Herman Hesse			*
Siddhartha	Herman Hesse			*
Bajo la rueda	Herman Hesse			*
El lobo estepario	Herman Hesse		*	*
El principito	Antoine Saint Exupéry		*	*
Cyrano de Bergerac	Edmund Rostand		*	*
La casa de Bernarda Alba	Federico García Lorca			*
La gitanilla	Miguel de Cervantes Saavedra			*
El quijote de la Mancha	Miguel de Cervantes Saavedra			*
El libro negro	Giovanni Papini			*
Pedro Páramo	Juan Rulfo			*
Drácula	Bram Stoker		*	*

<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Recomendado para:</i>		
		<i>No-lector</i>	<i>Lector eventual</i>	<i>Lector habitual</i>
Niebla	Miguel de Unamuno			*
Trainspotting	Irving Welsh		*	*
La odisea	Homero			*
El túnel	Ernesto Sábato			*
El retrato de Dorian Gray	Oscar Wilde		*	*
Platero y yo	Juan Ramón Jiménez			*
Mi lucha	Adolfo Hitler		*	*
Aura	Carlos Fuentes		*	*
Un mundo feliz	Aldous Huxley		*	*
Inteligencia emocional	Dr. Daniel Goleman		*	*
La familia de Pascual Duarte	Camilo José Cela			*
Diálogos	Platón			*
Don Juan Tenorio	José Zorrilla			*
Carta al padre	Franz Kafka			*
Azteca	Gary Jennings			*
El libro de arena	Jorge Luis Borges			*

Hasta aquí finalizaríamos con las propuestas porque en definitiva el verdadero plan de trabajo surge y se desarrolla a partir de las condiciones y exigencias de la *clase*. En la conciencia de que ningún intento para elaborar un programa de fomento a la lectura es exhaustivo ni es completo, y este no es la excepción. Su objetivo únicamente es convertirse en una herramienta para el profesor y una especie de guía que acompañe al no-lector, principalmente, al inicio de su recorrido.

Si alguno de los jóvenes que llegue a participar adquiere o refuerza el hábito de la lectura, si la búsqueda de la compañía de un libro se vuelve una costumbre habitual en alguno de ellos, podremos decir que ese proyecto habrá cumplido su cometido.

CONCLUSIONES

Haremos un breve repaso sobre las ideas principales expuestas en cada capítulo.

En el capítulo I, *Lectura antes que literatura*, se menciona la necesidad de formar y/o consolidar en los jóvenes el hábito de la lectura antes de propiciar su acercamiento a la literatura, porque resulta sumamente difícil para ellos que se internen en el universo literario si primero no han adquirido el hábito de leer. Las obras literarias demandan habilidades especiales que deben desarrollarse para lograr su comprensión y disfrute, así como su justa valoración estética.

Al apuntar diferentes definiciones sobre la lectura se encontraron tres elementos sin los cuales no podemos decir que dominamos dicha habilidad, son:

- a) comprender lo que leemos, no sólo en el plano léxico sino también en el semántico, en el contextual, etc.;
- b) ser capaces de encontrar los distintos sentidos o significados con que está dotado un texto: descubrir lo que nos quiso decir el escritor, comparar las distintas versiones sobre un mismo texto que nos ofrecen lectores más aventajados que nosotros;
- c) hacer nuestro lo que leemos, pasarlo por el tamiz de nuestro criterio, ideología y experiencia expresándolo a nuestra manera, con nuestras propias palabras; es decir, interpretarlo.

Asimismo reconocer a la lectura como aliada y compañera de viaje en nuestra vida cotidiana y en el proceso de crecimiento y madurez personal; como instrumento de aprendizaje y sobre todo como actividad lúdica y recreativa.

En el capítulo II, *Los jóvenes tienen la palabra*, se establece la necesidad de acompañarlos y asesorarlos durante su proceso de formación como lectores brindándoles la confianza para que ellos mismos elijan sus propios ejemplares de

acuerdo con sus gustos y preferencias, induciéndolos a acometer lecturas cada vez más complejas que exigen mayor atención y madurez lectora.

También se apunta la importancia de que los jóvenes cuenten con *modelos lectores*, tanto en el hogar como en la escuela, debido a que en los hábitos que adquirimos juega un papel determinante la imitación de conductas.

Del mismo modo, se hace mención sobre la relación entre la televisión y el libro, sin oponerlos, porque cumplen funciones sociales distintas. La medida y la manera en que un individuo se acerca tanto a una como a otro depende fundamentalmente de un elemento formativo: la educación.

El capítulo III, *¿Por qué la literatura?*, permitió conocer diferentes definiciones de esta rama del arte, así como la ponderación de sus características principales, de tal manera que pudiéramos darnos cuenta de las ventajas de estar en contacto con obras de carácter literario.

A un joven, en esta etapa de su vida, puede servirle para desarrollar su inteligencia y su sensibilidad; porque la literatura además de recrearse con la belleza, utiliza también la palabra para cuestionar la realidad, sugerir nuevas posibilidades de vida tanto al exterior como al interior del individuo. En este sentido, nos ayuda a reconocer nuestro interior como un espacio habitable. Si convivimos armoniosamente con nosotros mismos tendremos más probabilidades de adaptarnos a las distintas circunstancias que nos toquen vivir y éste, es un comportamiento inteligente.

Finalmente, en el capítulo IV, *Planeación y diseño de un catálogo de lecturas*, se plantea la conveniencia de elaborar una lista de lecturas recomendadas para los adolescentes a partir de las sugerencias de los mismos alumnos. Para tal efecto se

elaboró un cuestionario que permite conocer los temas y géneros de su preferencia. Al mismo tiempo es posible ubicar a los jóvenes dentro de las tres categorías de madurez lectora que manejamos en este proyecto:

- a) No-lectores
- b) Lectores eventuales
- c) Lectores habituales

Con el fin de sugerirles obras apropiadas, cercanas a su realidad, con temas y tratamientos que puedan comprender y disfrutar.

Para concluir, hay que comentar brevemente la utilidad o pretensiones del presente trabajo.

Contra lo que pudiera pensarse, cualquier iniciativa llevada a la práctica, por sencilla que sea, tiene consecuencias. Puede producir cambios o bien, quedar como precedente, como instrumento de análisis o dato estadístico.

Pero eso no puede saberse sino hasta después de aplicarla. En su elaboración, en su creación, otras son las preocupaciones que debemos tener en mente.

Preocupémonos, por ejemplo, porque nuestro esfuerzo sea honesto, congruente con nuestra vocación y basado en el deseo de colaborar en el mejoramiento de las condiciones actuales.

Adquirir una formación profesional es un privilegio, y acercar los conocimientos a los demás integrantes de la comunidad en que vivimos, compartir con ellos los beneficios que la educación misma reporta, es una buena manera de retribuir a la sociedad el bien que nos ha proporcionado por medio de sus instituciones.

Recordemos, no importa qué pequeño sea el aporte individual, debemos estar conscientes y convencidos de que la suma de estos modestos intentos son los que pueden generar los grandes cambios que transformen a la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel. Diccionario de Pedagogía, Buenos Aires, ed. Magisterio del Río de la Plata, 1999.

Anderson Imbert, Enrique. Teoría y técnica del cuento, Barcelona, ed. Ariel, 1992.

Beristáin, Helena. Alusión, Referencialidad, Intertextualidad, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Chartier, A. M. y Hebrard, J. Discursos sobre la lectura (1880-1990), Barcelona, ed. Gedisa (col. LEA), 1994.

De León Penagos, Jorge. El libro, México, Trillas: ANUIES, 1990.

Diccionario Enciclopédico Ilustrado VOX. Tomo II, Barcelona, ed. Bibliograf, 1965.

Diccionario de las Ciencias de la Educación, México, Santillana, 1995.

Diccionario de Pedagogía y Psicología, Madrid, ed. Cultural, 1999.

Diez, Carola. "Tres a cero", Rinconero. México, Boletín de la Unidad de publicaciones educativas de la Secretaría de Educación Pública, año 1, núm. 2, julio de 1998.

Enciclopedia Práctica de Pedagogía. Vol. 3. Técnicas pedagógicas, Barcelona, ed. Planeta, 1998.

Español. Los contenidos de Español y el diseño de estrategias didácticas. Secundaria, México, SEP-PRONAP, (Talleres Generales de Actualización).

Fernández, Claudia y Paxman, Andrew. El tigre Emilio Azcárraga y su imperio Televisa, México, Grijalbo, 2000.

Freire, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación, México, Siglo XXI, 1986.

Gaceta UNAM, Ciudad Universitaria, núm. 3526, 4 de marzo de 2002.

_____, 15 de abril de 2002.

Garrido, Felipe. El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. México, Ariel, 1999.

Gomís, Anamari. Cómo acercarse a la literatura. México, Limusa-Noriega, 1991.

Guía del profesor. CD-ROM interactivo versión Windows, Océano Multimedia, España, 2000.

Guía para preparar el examen de admisión. México, Universidad Pedagógica Nacional programa de licenciatura. Modalidad escolarizada, 2001.

Instituto Mexicano de Juventud. <http://web.jet.es/fichas/mexico.htm>.

Manual de la educación. Barcelona, Océano, 1997.

Miranda, Marcos. <http://www.sepyc.gob.mx/coleccion/miranda/miranda.html>.

Mis vacaciones en la biblioteca. Serie Fomento a la lectura. México, Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Dirección General de Bibliotecas, CONACULTA, 2002.

Pearson T., William. La aventura de aprender. México, ed. Gemika, (col. Comunicación), 1983.

Petit, Michéle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la literatura. México, FCE, (Espacios para la lectura), 1999.

qué es la literatura. Biblioteca Salvat de Grandes Temas, Barcelona, Salvat, 1973.

Ramírez, Rafael. La enseñanza del lenguaje y de la aritmética. México, SEP, Instituto federal de capacitación del magisterio, 1964.

Ruffinelli, Jorge. Comprensión de lectura. México, trillas: ANUIES, 1989.

Rugarcía Torres, Armando. 1er. Ciclo de conferencias: "Conocer para transformar". Problemas y perspectivas de la calidad educativa en México. Auditorio Municipal, i. de Matamoros Puebla, 24 de abril de 2002.

Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita (compiladoras). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI.

Salinas, Pedro. El defensor, Madrid, ed. Alianza Tres, 1984.

Smith, Frank. Comprensión de lectura, México, Trillas, 1983.

Wallon, Henri. La vida mental, México, ed. Crítica. CONACULTA, 1991.

Zaid, Gabriel. Los demasiados libros, México, Océano, 1996.

_____. "Interrogantes sobre la difusión del libro", en Vuelta, núm. 234, mayo de 1996.

ANEXO



FICHA TÉCNICA

Institución: Escuela Preparatoria Universidad Latinoamericana. Campus Florida.

Profesor: Ricardo Aguilar Ruvaicaba.

Nombre del proyecto: "Círculos de lectura en el aula".

Objetivo: Fomentar la lectura en los adolescentes.

Características del programa: Actividad suplementaria sin valor curricular, pero llevada a cabo dentro de la clase de Literatura universal en 5º. Semestre y Taller de Lengua, en 4º. Semestre.

Justificación del programa: Resulta sumamente difícil que un alumno se interne en el mundo de la literatura si primero ~~no~~ ha adquirido el hábito de leer. Las obras literarias demandan habilidades especiales que deben desarrollarse para lograr su comprensión y disfrute. Por otra parte, de las cuatro habilidades básicas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir, es indudable que la lectura requiere especial atención en nuestros días.

Plan de trabajo: Durante todo el ciclo escolar se destinarán los últimos 10 minutos de cada sesión a la lectura.



Grupos piloto:

Materia	Grupo	Matrícula	Número de clases
Lit. universal	5030	33 alumnos	3hrs. a la semana
" "	5050	35 " "	" "
" "	5070	41 " "	" "
" "	5080	40 " "	" "
Taller de lengua	4010	35 " "	1 hr. a la semana
" "	4020	36 " "	" "
" "	4030	35 " "	" "
" "	4070	36 " "	" "
" "	4080	40 " "	" "

Col. del Valle
Gabriel Mancera 1402
México, D.F.
ext. 8141

Col. Florida
Iztaccihuatl 178
México, D.F.
ext. 8376

Campus Ciencias de la Salud
Teojanizco 107
Col. Vista Hermosa
Cuimavaca, Mor.
01(777) 3 12 67 83 y 68 12

BITÁCORA



1ª. Semana. (Del 11 al 15 de noviembre)

Presentación

1. Se explicó a los alumnos la naturaleza del programa indicándoles que se leerían únicamente libros y no otro tipo de publicaciones (revistas, periódicos, etc.), en forma individual y en voz baja. La elección del ejemplar sería libre en cuanto a tema, autor y época.
2. Se mencionó el carácter opcional del programa y se elaboró un registro de quienes decidieron participar y quienes se abstuvieron de hacerlo, explicándoles que su decisión no influiría en su calificación.
3. Se les aplicó un cuestionario sobre sus gustos y preferencias. (Anexo).
4. Aunque no se les mencionó a los alumnos, está contemplado que durante las sesiones el profesor también leerá su propio libro.

Registro de participantes

Grupo	Participan	Se abstienen
5030	32	1
5050	25	11
5070	41	0
5080	39	1
=		
4010	34	1
4020	28	8
4030	28	7
4070	36	0
4080	40	0

Inicio

*Observaciones.

1. Varios de los participantes en lugar de leer se ponen a platicar.
2. Quienes no participan hablan en voz alta y distraen a quienes sí leen.
3. El grupo 5080 pidió extensión del tiempo de lectura. (20 minutos)

2ª. Semana. (Del 18 al 22 de noviembre).

1. Clasificación de los alumnos en 3 categorías:
 - a) No lectores. (Quienes no han leído un libro completo).
 - b) Lectores eventuales. (Cuando menos han leído un libro completo).
 - c) Lectores habituales. (Leen regularmente y, por lo general, terminan los libros que empiezan).

Categorías.

Grupo	(a)	(b)	(c)	No definidos
5030	5	15	9	4
5050	4	19	3	9
5070	3	15	9	14
5080	6	17	12	4
4010	2	29	4	0
4020	0	17	5	16
4030	2	28	3	2
4070	0	13	17	16
4080	9	17	7	7



***Observaciones**

1. No todos traen su libro.
2. No guardan silencio y se distraen fácilmente
3. Se elaboró una lista de libros recomendados a partir de las sugerencias que los mismos alumnos hicieron en el cuestionario que se les aplicó.
4. El grupo 5080 lee 15 minutos por sesión.

3ª. Semana. (Del 25 al 29 de noviembre).

Debido a la indisciplina durante las sesiones de lectura se tomaron las siguientes medidas:

1. Se cambió el carácter del programa, de *opcional* a *obligatorio* con la anuencia del Director.
2. Todos deberán leer algún tipo de publicación necesariamente, pero sólo leerán libros quienes así lo decidan.

***Observaciones**

1. En algunos grupos se suspendió el programa de lectura debido a la necesidad de platicar con los alumnos sobre disciplina y comportamiento en clase

4ª. Semana. (Del 2 al 6 de diciembre).

1. Se elaboró un *Buzón* para que los alumnos que así lo deseen puedan depositar fichas con los datos de los libros que quieran recomendar. (La información mínima que deben tener las fichas es: Título del libro, autor, y un breve resumen del tema).
2. El profesor llevó unas revistas al salón de clases para que quienes no van a leer libros se entretengan con ellas. (El criterio de selección de las revistas consiste en excluir la pornografía, el amarillismo y las que tratan sobre el mundo del espectáculo de manera muy frívola).
3. A varios alumnos que lo pidieron se les recomendaron algunos ejemplares, pero no los pudieron conseguir. De ahí se detectó uno de los problemas principales para llevar a cabo el programa de fomento a la lectura: la disponibilidad de los libros. Por tal razón se propuso la creación de una Biblioteca circulante cuyo acervo estaría compuesto por donaciones de los mismos alumnos con las siguientes características.
 - a) La donación tiene que ser de un libro ya leído por ellos y que verdaderamente les haya gustado.

- b) Anexar en la portada una tarjeta con el título, autor y un breve resumen del tema para conformar un catálogo y que los usuarios puedan darse una idea del contenido.

5ª. Semana. (Del 9 al 13 de diciembre).

1. Se suspendió el programa debido al periodo de exámenes bimestrales y se reanuda después de vacaciones.



6ª. Semana. (Del 6 al 10 de enero del 2003)

1. Continúa el proyecto. Los alumnos deberán traer al salón de clase, de manera obligatoria, un libro o revista.
2. En la tercera sesión de cada semana serán realizados los comentarios de texto: voluntariamente compartirán con sus compañeros las ideas, frases o conceptos que más hayan llamado su atención de la lectura que están realizando. Darán a conocer su opinión personal y la impresión que les ha dejado.
3. En cada grupo es nombrado un visor para reportar a los alumnos que no leen y distraen a los demás. Como sanción deberán donar una revista para formar un *Revistero*.

*Observaciones.

1. No tuvo aceptación con los alumnos la idea de crear la *Biblioteca circulante*, por lo tanto se canceló la propuesta.
2. En 5º. Semestre los alumnos están más participativos y entusiastas.
3. En los grupos de 4º semestre no ha sido posible echar a andar el proyecto debido a la indisciplina. Muestran ~~tenencia~~ tendencia a traer sus libros, revistas.

7ª. Semana. (Del 13 al 17 de enero).

1. El grupo 5030 solicitó un incremento en el tiempo de lectura, de 10 a 15 minutos.

*Observaciones.

1. Tiene éxito el *Revistero*. En los grupos de 5º. semestre aumenta el número de alumnos que deciden ponerse a leer.
2. La sesión de *Comentario de textos* únicamente se está llevando a cabo en el grupo 5080.
3. Los alumnos de 4º semestre comenzaron a leer entre 8 y 10 minutos.

8ª. Semana. (Del 20 al 24 de enero).

1. Se crea un espacio en la clase para dar *lectura en voz alta* a algunos textos seleccionados del Programa de estudios.
2. No procede la petición del 5030 ya que después de 10 minutos comienzan a distraerse ostensiblemente.

*Observaciones.

1. En 4º. Semestre pudieron realizarse las sesiones, pero con muchas dificultades debido al ruido y a otros distractores. Ayudaron mucho los ejemplares del *Revistero*, que ya suman 20. Una minoría ha traído su propio libro al salón.
2. Un par de alumnos de 5º. Semestre comentaron con entusiasmo que ya están por terminar el libro que escogieron.

9ª. Semana. (Del 27 al 31 de enero).

*Observaciones.

1. El 5080 es el grupo que mejor participa en el proyecto. Se han instituido los *Viernes de comentarios* donde incluso han presentado textos de creación personal.
2. En los otros grupos de 5º., la participación es buena en términos generales, pero hay que estarles llamando la atención continuamente y no ha sido posible realizar el *comentario de textos*.
3. En 4º. Semestre es suspendido temporalmente el proyecto por la indisciplina que muestran la mayoría de los alumnos.



10ª. Semana. (Del 3 al 7 de febrero).

1. Sin cambios respecto a la semana anterior.

*Observaciones.

1. Fue elaborada una *Lista de recomendaciones* a partir de los títulos sugeridos por los alumnos del 5080 y 5050 para darla a conocer a los demás grupos. En ella sólo se consignó el Título del libro y el Nombre del autor.

11ª. Semana. (Del 10 al 21 de febrero).

1. Es suspendido el proyecto en este lapso por ser periodo de exámenes extraordinarios.

12ª. Semana. (Del 24 al 28 de febrero).

13ª. Semana. (Del 3 al 7 de marzo).

1. Continúa suspendido el proyecto.-(Días de permiso económico).

14ª. Semana. (Del 10 al 14 de marzo).

1. Continúa el aplazamiento.
2. Planeación y diseño del "Proyecto suplementario de lectura" para sustituir al de "Círculos de lectura en el aula" que se llevó a cabo durante 10 semanas. El objetivo es lograr una mayor participación y control de los avances logrados por los alumnos.

15ª. Semana. (Del 17 al 21 de marzo).

1. Se les explicó a los alumnos de 5º. Semestre el nuevo proyecto.
2. En 4º. Semestre se suspende definitivamente el proyecto de "Círculos de lectura" y quedan excluidos de el nuevo.

16ª. Semana. (Del 24 al 28 de marzo).

1. Inicio del nuevo proyecto.

CUESTIONARIO SOBRE ACTITUDES Y APTITUDES DE LOS LECTORES.

(ASIDUIDAD)

1. ¿Cuántos libros lees al mes o al año?



(GUSTOS Y PREFERENCIAS)

2. Menciona el título de los tres últimos ejemplares que has leído.

(ACTITUD)

3. ¿Qué influye, primordialmente, cuando eliges el libro que vas a leer?

(MODELO LECTOR)

4. Piensa en 5 lectores que conozcas y que alguna vez hayas visto leyendo libros ¿a qué círculo pertenecen? (De esos 5, indica cuántos pertenecen a cada grupo)

FAMILIARES AMIGOS MAESTROS OTROS (Especifica)

(UTILIDAD)

5. Explica para qué te ha servido la lectura, en términos generales.

(GUSTOS Y PREFERENCIAS)

6. Si tuvieras que recomendarle un solo libro a un adolescente ¿cuál sería y por qué?

Preparatoria Universidad Latinoamericana Campus Florida.

Materia: Literatura universal.

Profesor: Ricardo Aguilar Ruvalcaba.



Hoja de control.

Evaluación y criterio de exención correspondiente al 4° bimestre.

Factores a evaluar	Descripción	Requisitos	Valor
1. Temas del Programa de estudios de la U. N. A. M.	Historia de la literatura. Teoría literaria	Asistencia Participación en clase Tomar apuntes Presentar examen bimestral	40 % de la calificación.
2. Proyecto suplementario de lectura.	Lectura de distintos tipos de textos	Leer Entregar reportes de lectura	60 % de la calificación.

- Para exentar, el alumno debe:
- a) cubrir el número de asistencias mínimas requeridas.
 - b) presentar su libreta con los apuntes de todos los temas vistos en clase.
 - c) entregar todos los reportes de lecturas asignados.

.1 Justificación del proyecto.

.1.1 Objetivo: Fomentar en los alumnos la lectura recreativa de placer

2.1.2 Esquema explicativo.

<p>Proyecto suplementario de lectura.</p>	<p>Duración 8 semanas</p>	<p>Inicio: Fin: Semana del Semana del 24 al 28 de marzo 26 al 30 de mayo</p>
<p>Tipo de texto sugerido</p>	<p>Valor</p>	<p>Reporte de lectura (Requisitos).</p>
<p>Grandes obras de la literatura universal (Libro <u>completo</u>, de cualquier género. Correspondiente al siglo XX y anteriores.)</p> <p>*Recomendado sólo para <i>lectores habituales</i>.</p>	<p>50 puntos</p>	<p>-Entregar semanalmente, 1 cuartilla escrita a máquina o a computadora con los siguientes datos: nombre del alumno, número de lista, grupo y tipo de lector. -Debe incluir un resumen del tema y la mención de las características de los personajes, el narrador, el tiempo y espacio narrativos; así como su interpretación personal del contenido y comentarios. -Anotar la bibliografía.</p>
<p>Literatura contemporánea (Libro <u>completo</u>, de cualquier género, escrito en el siglo XX ó XXI.)</p> <p>*Recomendado para cualquier tipo de lector.</p> <p><i>Lectores habituales</i></p>	<p>30 puntos</p>	
<p><i>Lectores eventuales</i> Aplican restricciones. (Ayudarles a seleccionar una obra adecuada a su capacidad y madurez.) <i>No-lectores</i> </p>		

En caso de no leer un libro completo pueden reseñar sólo una parte de él:

<p>Un capítulo, o bien, 20 páginas, o un cuento (sólo uno por libro).</p>	<p>15 puntos</p>	
<p>Cualquier poema con una extensión de una o más páginas.</p> <p>*Recomendado para todo tipo de lectores. Aplican las mismas restricciones que en el caso anterior.</p>	<p>10 puntos por página</p>	<p>-Entregar 1 cuartilla semanal con los datos generales del alumno. -Interpretar el poema con sus propias palabras y añadir algunos comentarios .</p> 
<p>Artículos, entrevistas o reportajes de periódicos y revistas.</p> <p>*Recomendado para los <i>no-lectores</i>.</p>	<p>2 puntos cada uno</p>	<p>-En la cuartilla con los datos generales agregar la explicación del por qué de su elección y comentar su relevancia, veracidad y originalidad. -Consignar la fuente de información.</p>