



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y
TEATRO

“ALAS DE LUZ” Y EL TEATRO INFANTIL COMERCIAL, UNA PERSPECTIVA ACTORAL

INFORME ACADÉMICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO,
P R E S E N T A:

EINER DOLORES ANDUAGA ESPINOSA

ASESOR: MTRO. LEONARDO HERRERA GONZÁLEZ

SINODALES:

MTRA. SARA RÍOS EVERARDO

PROFA. MARCELA ZORRILLA VELÁSQUEZ

MTRO. LEONARDO HERRERA GONZÁLEZ

LIC. HÉCTOR DEL PUERTO WATERLAND

LIC. HERBERT RONALDO VALES MONREAL



MÉXICO D.F..



2004

FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS
COORDINACION DE LITERATURA
DRAMATICA Y TEATRO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

He sentido que no tengo otra cosa que hacer, excepto dedicar mi trabajo y mi energía casi exclusivamente al estudio de la Naturaleza Creadora... he adquirido un caudal de experiencia en el curso de prolongados años de trabajo y esto es lo que he buscado compartir con ustedes.

Constantin Stanislavsky

DEDICATORIA

A mis maestros,
quienes al ponerme a prueba,
tanto profesional como espiritualmente.,
han dejado en mí un hito de su sabiduría.

A la UNAM,
por haberme abierto sus puertas.

Y por supuesto, a Dios,
por darme la oportunidad de vivir
y conducirme por los caminos del arte.

AGRADECIMIENTOS

A los Tomillos (mis padres),
quienes han rogado tanto tiempo por mi titulación y han apoyado mis decisiones,
pero principalmente por su amor.

A Marco, mi hermano,
quien aunque no se de cuenta,
es uno de mis grandes ejemplos.

A Libia,
por enseñarme esa paciencia
y compartirme esa dulzura e inteligencia.

A Claudia, mi güeris,
quien siempre me escucha,
apoya y ayuda en todo.

A mi gran amigo, Emilu,
por la tolerancia y amor que siempre me tiene.

A mi alma gemela : “La Cubis”,
por su entusiasmo y buen humor.

A Ruth Roquet,
por su ejemplo de gran mujer.

A Ruth Cachoua, Esteban Rogel, Artús, Made, Dianita y Juan Francisco Yañez,
por creer en mí y valorar mi trabajo.

A mi asesor y sinodales,
por su tiempo y enseñanza.

INDICE

Página

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I. <i>ALAS DE LUZ</i>	07
1.1 Alfonso Lara Castilla, el autor	10
1.2 El cuento: <i>Alas de Luz</i>	11

CAPITULO II. EL MONTAJE DE *ALAS DE LUZ*. TEATRO COMERCIAL

2.1 Juan Francisco Yáñez, currículum comentado	18
2.2 Propuesta de montaje desde la perspectiva comercial	22
2.2.1 Adaptación del cuento a Teatro Comercial	25
2.3 Difusión de la obra (publicidad)	28
2.4 Selección de actores	34

CAPITULO III. PERSPECTIVA DE UN MIEMBRO DEL REPARTO	
3.1	Mi entrada al equipo 42
3.2	Los ensayos (sujetarse a un marcaje previo) 45
3.2.1	Proceso de creación actoral 47
3.3	El trato con la compañía 48
3.3.1	Con el director y el asistente 50
3.3.2	Con los actores 51
3.3.3	Con los niños actores 52
3.3.4	Con la Asociación Nacional de Actores 53
3.4	Las representaciones y la recepción del público infantil 58
	CONCLUSIÓN 61
	REFERENCIAS 68
	ANEXOS 71

INTRODUCCIÓN

Al estudiar la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, uno escucha opiniones negativas sobre el teatro comercial o mortal;¹ los comentarios son más agresivos cuando se refieren al teatro musical, y empeoran si se relacionan con el teatro infantil. No obstante, esta variedad teatral es una alternativa respetable de trabajo porque puede involucrar procesos de creación actoral y de producción tan complejos como los utilizados en el teatro experimental.

Al realizar mis primeras prácticas profesionales tuve la oportunidad de conocer el trabajo de Juan Francisco Yáñez, director del montaje “Alas de Luz”, a través de mi compañera de generación Ruth Cachoua, quien estaba trabajando con él. Al poco tiempo el director me propuso hacer *casting* o audición para suplir a una de las actrices de la obra. En ese momento me encontraba en un curso de formación como *clown* y me preocupaba el que mi entrenamiento actoral fuera perjudicado por esta posible experiencia en el teatro infantil, por todos los prejuicios que tenía con respecto a este tipo de teatro. Después de comentarlo con varios compañeros del curso de *clown*, concluí que era otra opción de trabajo. Fui aceptada por el director y tomé la decisión de asumir el

¹ Peter Brook, El espacio vacío, Barcelona, Ediciones Península, 1993, pp. 5-49.

reto de formar parte de la compañía “Teatruras”, la cual tenía en temporada la obra “Alas de Luz”, de Alfonso Lara Castilla, en el Teatro de la República.

En el presente reporte pretendemos reseñar, desde la perspectiva de una actriz de teatro, el proceso de integración a una puesta en escena de teatro infantil ya en marcha, en el que la misma persona interpretó el personaje de una gallina.

A este personaje se le dieron características específicas para poder diferenciarlo no sólo de las demás gallinas con las que compartía escena, sino también de los demás personajes con los que interactuaba. Este proceso de creación de personaje comenzó a cambiar nuestra visión sobre el teatro infantil comercial, y lo empezamos a valorar debido a la exigencia de un meticuloso proceso creativo, el cual se confronta con un público igualmente demandante, con necesidad de aprender y divertirse. Como dice Roger Deldime: *El teatro para niños es un teatro de creación concebido para los niños, pero interpretado por teatristas adultos que conducen un contenido artístico de calidad, conscientes de los problemas de la psicología infantil y sensibilizados con ellos, pero diestros en las técnicas dramáticas.*²

Apoyando lo que dice Roger Deldime, recordamos que mucho del teatro infantil tiene bases en la literatura y en historias de la vida cotidiana, pero buscando captar el interés de los niños a través de la fantasía y la acción

² María del Socorro Merlín Cruz, *et.al.* A los niños el mejor teatro. sugerencias para la escena, CONACULTA, México, 2000, p. 9.

dramática, para así despertar su interés por historias y situaciones universales, por medio de un lenguaje más al alcance de su mundo infantil. La manera de plantear situaciones y personajes en el teatro infantil busca activar su capacidad imaginativa a través del deseo de experimentar emociones análogas a las sentidas por el personaje con el cual se establece cierta empatía. Es así como empecé a descubrir que todos los tabúes con respecto al teatro infantil eran sólo eso y, por el contrario, lo comprendí como un género teatral igualmente exigente; siempre y cuando se realice con la seriedad y profesionalismo merecido por el público infantil.

Para emprender la revisión de mi proceso actoral partiremos de hacer un recuento de cómo se concibió el texto sobre “Alas de Luz” y cómo se concretó en un espectáculo. De igual modo recurriremos a algunos testimonios de los participantes del montaje para complementar la información.

El objetivo de este informe es dejar el testimonio escrito de una apreciación sobre lo que es actuar para los niños. Además de parecernos un trabajo digno y respetable también nos obligó a tener una gran responsabilidad y habilidad creativa.

CAPITULO I

ALAS DE LUZ

*Ser niño es especial,
un ser humano con dones divinos,
un corazón con luz que te permite soñar.
Pedro Arámburo*

1.1 Alfonso Lara Castilla, el autor

Alfonso Lara Castilla nace en la ciudad de Torreón, Coahuila, el 9 de marzo de 1940 y muere en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, el 6 de abril de 1998, a los 58 años de edad. Hizo sus estudios en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey cursando la carrera de Licenciado en Administración de Empresas, a lo que le siguió una Maestría y un Doctorado en la misma rama.

Al cursar su doctorado se percató de que en estas carreras administrativas no se fomentaba el hábito de una lectura cultural, la cual provocara en los alumnos una reflexión con respecto a los valores de vida, para hacerlos que se olvidaran por un momento de números y fórmulas. Es por eso que, preocupado por fomentar este tipo de lecturas, comenzó a escribir uno de los libros más vendidos en su tiempo titulado *La Búsqueda*, obra pionera de la literatura motivacional a la cual le siguieron títulos como: *Vive*, donde se narra la experiencia de un hombre que ha caído en un estado de mediocridad y, a través de vivir su panteón interior y enfrentarse con la muerte, decide respetarse como ser humano; *Mujer... lucha por tu ser*, *Vuelve maestro... vuelve*, obra en la que Alfonso

Lara Castilla reflexiona sobre el compromiso, la mística, la misión, y entrega de los profesionales, en especial de los maestros. En *Escucha... tu espacio interior*, nos invita a recorrer el Yo interno, donde se encuentra un universo fantástico de matices mágicos, y en el cual radica la energía de transformar y orientar otros niveles de conciencia. Después siguieron títulos como: *Vuela... a tu libertad*, *The Quest*³, *Momento de compromiso*, *Aprender a volar*, *Participar... una gran aventura*, *Guerrero de la nueva era*, *Caminos de amor* y los cuentos infantiles de: *El camino mágico* y *Alas de Luz*.

Es importante notar que el tema o los temas relacionados con el cielo, la libertad y lo referido con las alas son recurrentes en las obras de Alfonso Lara Castilla, haciendo que los lectores se motiven para luchar por lo que quieren.

1.2 El cuento: *Alas de Luz*

Alas de Luz, cuento original de Alfonso Lara Castilla editado por Diana, en México 1997, nos narra la historia de un granjero sabio y bondadoso, quien decide salir de casa para ir al pueblo y vender los huevos producidos esa mañana. De regreso a la granja, trae consigo un gran huevo de águila que seguramente había caído de su nido. Estaba intacto y aún caliente, por lo tanto la futura ave se podía salvar.

³ Edición didáctica bilingüe del libro de *La Búsqueda*.

El hijo del granjero estaba contentísimo pues nunca había visto un huevo como esos y le preguntó a su padre qué harían con él. El padre le recomendó ponerlo entre las gallinas para ser empollado.

Las gallinas peleaban por el privilegio de cuidar del huevo y finalmente el granjero y su hijo acomodaron a las aves de corral alrededor del mismo. Así, todas contentas dieron el calor necesario a la pequeña ave por nacer.

A la mañana siguiente las gallinas causando alboroto, alertaron a todos los habitantes de la granja, pues el aguilucho había nacido. Para *las gallinas* este era un pájaro muy raro pues tenía un gran pico, unas alas enormes y, lo más curioso, sus alas emanaban luz, motivo por el cual decidieron llamarle: “Alas de Luz”.

Los primeros días de *Alas de Luz* no fueron del todo normales, pues debido a tan enormes diferencias entre él y las gallinas, éstas se mofaban continuamente. Mientras tanto *Alas de Luz* hacía todo lo posible por ser como ellas, comía como ellas, cacareaba como ellas y quería vivir como ellas.

El niño, al observar tal situación, muy triste fue con su padre a pedirle explicación acerca del trato de las gallinas hacia el aguilucho. El granjero, con mucha paciencia, le explicó se debía, a que *Alas de Luz* todavía no entendía el motivo por el cual no era un ave de corral, habiendo ésta nacido con una misión especial. El niño preguntó todo acerca de la mencionada misión y escuchó decir de su padre que las águilas son las aves con el vuelo más alto, en cambio las gallinas sólo están metidas en un corral esperando su comida y su única labor

es poner huevos cada mañana. Así *Alas de Luz*, con esa característica en sus alas, tenía la misión de llevar y transmitir amor al mundo.

A *Alas de Luz* le costaba trabajo comer sólo maíz y hacer las labores propias de las demás aves, se sentía como una gallina deforme y sumamente deprimido. El niño se le acercó un día para explicarle su verdadera naturaleza, lo estimuló a abrir sus alas a todo lo ancho y volar tan alto como pudiera. Para *Alas de Luz* eso era imposible, él pensaba que era hijo de una de esas gallinas y como tal debía de comportarse.

A la mañana siguiente, el niño corrió al corral para buscar a *Alas de Luz* y participarle su nueva idea. Lo alentó a subir al tejado de la casa y a lanzarse desde esa altura, porque de esta forma el aguilucho aletearía y lograría volar. Así lo hicieron, subieron al techo y, cuando *Alas de Luz* dijo estar listo, el niño lo arrojó con fuerza al vacío pero el intento fue inútil: *Alas de Luz* cayó al piso lastimándose seriamente.

Con gran preocupación el granjero salió al escuchar el escándalo. Al ver al niño en la azotea, al aguilucho en el piso y en tal estado, se llevó consigo al ave para atenderla y curarle las heridas.

El niño creyó tener otra brillante idea y fue con su padre para decirle que lo mejor para *Alas de Luz* era permanecer en casa para toda la vida, él mismo cuidaría del ave pues ya lo quería como si fuera una especie de hermano. El granjero comprendió el amor de su hijo por la mascota, pero le explicó que

precisamente por ese amor, debían impulsarlo a volar una vez más, no obstante eso significara un sacrificio para todos.

El niño fue al cuarto donde *Alas de Luz* se recuperaba y le pidió por favor un nuevo intento, seguramente se extrañarían muchísimo, pero ese era su destino, la realización de todas sus metas.

Ya sanados todos sus huesitos, *Alas de Luz* jugaba con el niño y sorteaba a las gallinas. Al saltar, agitaba con entusiasmo las alas como si quisiera aplaudir, así sin él quererlo, se elevó un poco, logrando alcanzar el techo de la casa. El granjero y su hijo brincaban de entusiasmo y felicidad, aunque *Alas de Luz* todavía no entendía bien lo ocurrido. Las gallinas enverdeían de envidia y se reían en tono de burla.

Esa noche todos se fueron a la cama contentos y satisfechos por el logro obtenido, menos *Alas de Luz*, debido a su confusión. La cabeza le daba vueltas, no percibía nada; finalmente se quedó dormido, tuvo un sueño en donde se veía volar altísimo, llegaba hasta la cima de una montaña y allí se encontraba un águila suprema, diciéndole con voz clara y profunda que el destino de volar es privilegio de muy pocos. Alcanzar sus sueños para dar amor al mundo era su labor, así el Águila Suprema le pidió a *Alas de Luz* no dudara.

Al despertar, *Alas de Luz* tenía miedo. Cuando el niño fue hacia él para darle su desayuno, *Alas de Luz* ya estaba listo para volar. El niño corrió por su padre, le refirió el hecho y al granjero le hizo saber su destino.

La tarea siguiente era muy clara, tomaron al aguilucho y comenzaron a subir por un sendero hasta lo alto de una montaña. Al llegar vieron desde allí una cordillera más alta todavía y la señalaron como su meta. *Alas de Luz* se despidió cariñosamente de sus amigos y aún con lágrimas en los ojos abrió sus alas, extendiéndolas al máximo y saltó para volar como un águila adulta, se dirigió al pico más alto dónde estaba el principio de su misión.

Con esta historia Alfonso Lara Castilla nos quiere mostrar, a través de personajes ficticios, las aves, dos importantes temas: la lucha constante por la superación personal y la posible fuerza de la mediocridad sobre ésta. Es una lectura evidentemente de corte motivacional, donde Alfonso Lara Castilla toma el inicio de su obra más vendida: “La Búsqueda”, para convertirla en un cuento para niños. Utiliza varios elementos: una granja, un corral, las gallinas, el granjero, su hijo (a quienes no les pone nombre alguno) un aguilucho y sus alas con luz; a cada uno de ellos les da un valor simbólico.

Primeramente tenemos el contexto donde se desarrolla la historia, una granja. La granja aparece como un lugar lleno de colorido, el cual, desde nuestro punto de vista, representa simbólicamente el lugar donde se inicia la vida. Ahí el granjero es claramente el jefe de familia, un señor de edad con la suficiente

experiencia en el campo, a tal grado de conocer muchos de sus secretos. Tiene un hijo, quien por su ingenuidad contrasta con la sabiduría del granjero. También sirve de compañía perfecta para *Alas de Luz*, quien parece entenderse mejor con el niño, aunque sea un ser humano.

Las gallinas o aves de corral – de acuerdo con la visión del propio autor – representan la mediocridad envuelta en plumas. El comportamiento de ellas es de la clase de animales depredadores, es decir, se alimentan de lo encontrado en el suelo; no luchan en ningún momento por ganar el alimento, y a su vez son presas fáciles de otros animales. El corral es el terreno donde las gallinas se pueden mover, no más allá de lo establecido, son en su mayoría redondos para evitar su agrupación en las esquinas y se maten asfixiadas.

El autor usa este elemento para simbolizar los límites en donde la gente mediocre se ve involuntariamente encerrada.

Un aguilucho es la cría de un animal, símbolo de poder y autoridad de varias entidades nacionales, ya sea la nuestra en México, así como la de Estados Unidos; emblema de guerra en el Medio Oriente y ejemplo para los creadores de superhéroes contemporáneos.

Así, Alfonso Lara Castilla echa mano de este recurso para presentar a un ser, en un principio débil, para luego ponerlo en el punto más alto física y simbólicamente hablando. Las alas del aguilucho emanando luz, son el símbolo tangible que el autor utiliza para expresar una superioridad o, mejor dicho, un

destino exitoso con el que Alfonso Lara Castilla nos demuestra que con esfuerzo, dedicación y siguiendo nuestros ideales podemos lograr nuestros sueños.

Así es como concluimos el libro *Alas de Luz*, de Alfonso Lara Castilla, quien tiene como primordial objetivo llegar a la mente más fértil, la de los niños, para hacerles saber su especial condición y su talento para llegar tan alto y tan lejos como ellos decidan.

CAPITULO II

EL MONTAJE DE “ALAS DE LUZ”. TEATRO COMERCIAL

*Sí es absolutamente necesario que el arte o el teatro sirvan para algo,
será para enseñar a la gente que hay actividades que no sirven para nada
y que es indispensable que las haya.
Eugene Ionesco*

2.1 Juan Francisco Yáñez, currículo comentado

Juan Francisco Yáñez nos comenta que su primera presentación en las tablas fue a los nueve años, en 1976, durante la campaña presidencial de José López Portillo, imitando a Mick Jagger, vocalista del grupo de rock *Rolling Stones*. De ahí en adelante empezó a trabajar en montajes escénicos de escuelas particulares, aunque él asistía a una escuela de gobierno. Con el Centro Universitario México (CUM) montó “El Diluvio que viene”, también participó con la preparatoria Isaac Ochoterena y La Salle. Cursó el tercer grado de secundaria en la escuela técnica 14, donde, bajo su dirección se montó “José el soñador”, el cual fue su primer éxito. Con este montaje conoció a Julissa, Héctor Ortiz y Manuel Gurría, quienes le dieron ánimos para seguir con la puesta en escena. Incluso cuando Héctor Ortiz se fue de la temporada de “José el soñador”, realizó la audición para interpretar al Faraón, representado como Elvis Presley.

Luego ingresó al Centro de Educación Artística (CEDART) – la preparatoria artística del INBA –. En ese momento empezó a entender la actuación como tal y abandonó la aspiración de ser un miembro del elenco de “Cachún cachún ra ra”, programa de televisión que se transmitía en los años 80. Tuvo la fortuna de tener profesores como Ricardo Ramírez Carnero, Guillermo Ramírez Castro, Salvador Murrieta, Tito Díaz, entre otros.

Después le llamaron para hacer una pastorela con Erika Míreles, con quien realizó una temporada en el café “La Liebre de Marzo”, en la colonia Santa María la Ribera. Ahí mismo conoce a la actriz Jané Fragoso, quien lo invita a trabajar en “Nocturno del Alquilado” y la Tórtola”, montaje con el cual se fueron al festival de Amantes del Teatro en Pachuca Hidalgo, para posteriormente tener una temporada en el Teatro Independencia con el mismo montaje.

En la preparatoria del CEDART, trabajó varias veces con Emanuel Márquez, en pastorelas, como actor y en otros espectáculos, en la parte de la producción y la promoción. Recorrieron todo el estado de Hidalgo. La última puesta en escena realizada con este grupo fue “Amorosos amorales”, de Antonio González Caballero, en el teatro Coyoacán de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM).

Al salir del CEDART, un profesor de ahí mismo, Carlos Beltrán, lo invita a trabajar en “El Cazador”, de Filadelfo Sandoval, un montaje que auspiciaría el

Instituto Mexicano del Seguro Social, interpretando al personaje de un cazador. En el ámbito profesional éste fue su primer éxito como actor. Se fueron a las *Jornadas Alarconianas* en la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero, donde también tuvieron éxito con dicho montaje.

Le llaman más tarde para hacer a Frank Jakson, el asesino de León Trotski⁴, en la obra “Para atar cabos”, de Rafael Romano y bajo la dirección de José Avilés. Esto lo hicieron durante el 50 aniversario luctuoso de Trotski, en Coyoacán, donde el político vivió sus últimos años tras su exilio de Rusia y la persecución de Stalin.

Tras ese montaje Yáñez obtiene su primer acercamiento con el teatro infantil, del cual tenía en un concepto de género menor. Audicionó con José Miguel Bilbao y Griselda Campuzano para la puesta en escena de “La Bella y La Bestia”. Como la película estaba de moda, tuvieron una gran aceptación en el Teatro Venustiano Carranza y después se fueron al Teatro 29 de Diciembre.

Cuando terminó la temporada y se vio sin trabajo, decidió hacer funciones de teatro guiñol para las fiestas infantiles, donde lo asesoraron las damas del Taller de Teatro y Literatura Infantil (TETLI), y para el 22 de mayo de 1993 da la

⁴ Descendiente de judíos rusos, estudia en Odesa y Mykalayiv. Seguidor de Marx. En 1897 creó la Unión de Obreros del Sur de Rusia, esta acción le costó la cárcel y el exilio. Consigue escapar y emprende un viaje a Europa y allí se hace llamar Trotski. Desde Nueva York regresa de nuevo a Rusia cuando estalla la Revolución de octubre del 17. Creó el ejército rojo. Recorrió varios países hasta que murió en México. Es autor de "Historia de la Revolución rusa", "La revolución traicionada" y otros artículos periodísticos.

primera función de la Compañía de Teatro “Teatruras”. Durante dos años eso fue lo que hizo con dicha empresa, luego adaptaron como espectáculo participativo el montaje “El príncipe encantado”, “Peter Pan”, “El Jorobado de Notre Dame”. Inventaron espectáculos conmemorativos para la Independencia de México y la Navidad. Hicieron largos periodos en el *Audiovideorama* del Parque Hundido, de la ciudad de México.

En 1995 montaron “Flashverde”, un superhéroe ecológico, con el cual tuvieron fechas en el Foro Cultural Coyoacanense Hugo Argüelles, en matinés. Por la noche trabajaba con el maestro Enrique Alonso *Cachirulo* en “Y ahora la Carpa”. Luego en 1997, “Alas de Luz”, manteniéndose hasta 1999.

En el 2000 presenta en versión corregida y aumentada “Flashverde”. La Secretaría del Medio Ambiente lo avala, recorriendo las escuelas privadas de la ciudad que podían pagar las funciones. En el 2001 produjo “Muy Mujer” –de su autoría–, con dos actrices recién egresadas de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

También trabajó en televisión, en algunas telenovelas. Para el canal 13 hizo voces para “Juan sin miedo” y “Las mil y una noches”, ambas series hechas con títeres y algunos comerciales en Televisión.

Su primer libro publicado y a la venta fue: “La sonrisa secreta”, editado por Fontamara en el año 2000. Es aspirante al Premio Nacional de Literatura

2003 y CONACULTA-INBA y la SEP lo reconocieron como el autor de la mejor obra original para jóvenes durante la Muestra de Teatro INBA-SEP del año 2002.

2.2 Propuesta de montaje desde la perspectiva comercial

Durante una entrevista con Juan Francisco Yáñez, director del montaje “Alas de Luz”, supimos tres puntos esenciales para el desarrollo de la puesta en escena de la obra, así como su trayectoria a la fecha.

Una reportera de *El Herald de México* le preguntó al director cómo hacía para saber las preferencia de los niños, a lo cual respondió: “*Es muy fácil, soy un niño de 1.90 metros de estatura*”. Así, con ese principio y mentalidad llevó a cabo los siguientes pasos: Una vez listo el texto, pasaría a crear una música pegajosa, tierna y muy rica tanto en el contenido de las letras como en los arreglos. Para este efecto contactó al músico Pedro Arámburo, quien contaba con varios años de experiencia en el ámbito comercial y quien había sido productor de varios grupos musicales famosos. Hizo por lo tanto exactamente lo requerido: supo leer entre líneas cada una de las cosas solicitadas por Juan Francisco quien deseaba escuchar: una obertura capaz de despertar expectativas, una canción para el personaje central, una para exaltar la misión de la villana, una con un ritmo prendido para los niños; para el segundo acto tres temas diferentes en donde

quedaba clara la misión de *Alas de Lux*. También fue necesaria la creación de ciertos efectos y temas incidentales para cada situación en la obra, sonidos capaces de auxiliar en la escena para provocar sentimientos de entusiasmo, ternura, desesperación, intriga y, por supuesto, triunfo: “*Todo fue perfecto, la gente salía de allí cantando los temas y queriendo comprar un casete para llevárselo a casa*”.⁵

La escenografía y el vestuario eran dos conceptos necesariamente con un solo estilo. En este punto surgió una idea muy clara, y cuando se abriera el telón, se abriría un libro de cuentos de hadas, con todo el colorido y las texturas de un libro infantil. Por lo tanto José Ángel Longoria creó un mundo especial en donde convivían gallinas, un zopilote y un aguilucho; el vestuario no llevaba plumas, habían árboles, y en los follajes no existían las hojas como tales. Utilizando una paleta de tonalidades tan variada y notoria, el público se adentraba en este mundo de fantasía llevado de la mano de un simpático espantapájaros y un narrador. El mismo vestuario del granjero, esposa e hijos, conservan un estilo y colorido determinados.

⁵ *Idem.*



Coreografía “Ser niño”

La coreografía al principio fue buena, pero aún no nos dejaba totalmente convencidos, por tal motivo fue necesario llamar a otro coreógrafo, Marco Nieto, un bailarín con mucha más visión en lo referente a un musical infantil, quien imprimió al trabajo un tono y ritmo distintos: más movimientos, mejores marcajes, más energía.

En el escenario los actores debían estar inmersos en un ritmo de acción tal, para que el espectador estuviera en constante alerta, con chistes, situaciones, expresiones, todo un conjunto de elementos con la finalidad de dejar en el público las ganas de seguir disfrutando ilimitadamente el espectáculo.

Por supuesto, si estamos hablando de un montaje desde el punto de vista comercial, deberíamos también referirnos a la contratación de actores y actrices famosos, atrayentes al público con tan sólo mencionarlos en cartelera.



De Izquierda a derecha Isem Gómez, Silvia Ramírez, Jairo Gómez, Oscar Bonfiglio y Zoraida Gómez

2.2.1 Adaptación del cuento a Teatro Comercial

El proceso de adaptación del cuento para teatro comercial tuvo algunas complicaciones, principalmente en relación al punto de vista de Alfonso Lara Castilla (el autor) y del director, porque debemos partir de que Alfonso, teniendo ya más de quince títulos a la venta en las librerías de todo el país y cuyo primer número había rebasado ya los dos millones de copias vendidas, creía ser la única persona con la capacidad y derecho para adaptar su cuento a teatro. Al respecto, Juan Francisco nos comenta:

Sinceramente fue un desastre, el texto carecía de la más elemental: estructura dramática, por una parte; por la otra proponía un concepto escénico en el que de haber sido posible, se hubieran necesitado varios cientos de miles de pesos para llevar a cabo todo ese concepto multimedia a base de proyecciones principalmente; no existía un patino ni un villano, además se negaba a ponérselos... a mí no me gustaba.⁶

⁶Entrevista con Juan Francisco Yañez, hecha en la librería-cafetería "El Péndulo" de la Condesa.

Alfonso Lara Castilla argumentaba que los malos en las historias para los niños únicamente confunden y asustan a los pequeños, y para decir cosas positivas como “da amor al mundo”, no era necesario tener una parte así, de esta forma el director respetó dicha postura, buscando convencer al autor por medio de ejemplos claros del cine de *Disney*. No parecía convencerlo, el autor mostraba una actitud obstinada.

Cuando ese mismo texto se le dio a José Ángel Longoria, escenógrafo y vestuarista, maestro de teatro de Juan Francisco Yáñez en otros tiempos, tuvo miedo a externar su opinión y queriendo protegerse le hizo algunas advertencias. En la siguiente mesa de trabajo con José Ángel, su crítica severa provocó en ese momento su deslinde del proyecto: “*Si se va a trabajar con un texto de tan mala calidad, no quiero tener nada que ver, vaya, ni siquiera por dinero*”.⁷

Fueron varias las ocasiones en las cuales, sentados en su oficina, Alfonso insistía en seguir con ese texto, por fin en una ocasión, “*como si el dedo de Dios me hubiera tocado el cerebro* –comenta Juan Francisco– *le dije que él era excelente escritor de libros motivacionales, nadie puede negar eso, pero que el trabajo teatral nos lo deje a los expertos en la materia*”.⁸ En ese mismo momento mandó llamar a su hija Carla y le dio instrucciones para que le ayudara a escribir en la computadora al director; y en una tarde el nuevo texto para teatro de “Alas de Luz” estaba listo, con más

⁷ *Ibid.*

⁸ *Ibid.*

personajes, una villana maravillosa, además de divertida. “Entonces ya estábamos cumpliendo con una estructura adecuada, había un principio, un clímax y un final, además del factor sorpresa, el aumento de personajes como: unas gallinas simpatísimas, una mamá, una hija y un narrador”⁹.

En el teatro comercial para niños es muy difícil competir con alguien cuyo nombre ya es una tradición y con quienes se dedican exclusivamente a montar los “disneyazos”, en muchas ocasiones siendo los mismos, por consiguiente se creó una nueva fórmula. Primero, se trataba de fomentar valores; se debía imprimir aún en el texto como tal, un ritmo exento de distracciones, tener en el montaje integral una visión infantil, es decir, estar en el lugar de un niño.



Juan Francisco Yáñez (Director y adaptador)
Alfonso Lara Castilla q.e.p.d (Autor)

⁹ *Ibid.*

2.3 Difusión de la obra (publicidad)

El montaje de “Alas de Luz” tuvo difusión publicitaria tanto en la radio y la televisión como en distintos periódicos. En la radio estuvo en una entrevista con *Radio Acir* en un programa infantil. Se grabó un programa para la televisión por cable y en el periódico *Reforma* en la sección “Gente Chiquita” anunciaban el estreno del montaje, el lugar (Teatro de la República), el horario y los días (11:30 y 13:30 hrs. sábados y domingos). Mencionaban a cada uno de los personajes y sus características: “*Y para que te vayas familiarizando con el espectáculo, conoce a cada uno de los personajes que podrás ver en el escenario desde hoy*”.¹⁰ El Ave negra, el granjero y su esposa, los hijos: Ana y David, las gallinas, el espantapájaros y *Alas de Luz*. Nuevamente en el *Reforma* en la sección de “Gente Chiquita”, aparece un pequeño relato del cuento “Alas de Luz” para de ahí anunciar el estreno de la obra de la siguiente manera:

El director teatral Juan Francisco Yáñez, iniciará un proyecto para que puedas conocer más de cerca los valores que debe tener el ser humano para ser feliz y convivir en armonía con sus semejantes. El proyecto iniciará con el estreno, el próximo 18 de octubre, de la obra de teatro *Alas de Luz*, que se escenificará en el “Teatro de la República” y te presentará, en vivo y a todo color, a los personajes de este cuento.¹¹

En el periódico *Novedades*, en la sección de espectáculos, se anunció también el estreno de la obra y se habla un poco sobre Alfonso Lara Castilla,

¹⁰ *Ahora sí, ¡a volar!*. Taydé del Río, en “Gente Chiquita”, *Reforma*, 15 de octubre 1997.

¹¹ *Ibid*, 16 de octubre de 1997.

autor del cuento, y dan una mejor descripción de lo que contiene la obra, así como un pequeño comentario del autor respecto al cuento “Alas de Luz”: “*Es un aguilucho que nace sorpresivamente en un corral, con las Alas de Luz y con la misión de aprender a volar para dar amor a sus papás, a sus semejantes y a todos los seres del planeta*”.¹²

En *El Sol de México*, en la sección “Escenario” del día miércoles 5 de noviembre de 1997 se da a conocer el club formado por Alfonso Lara Castilla y Juan Francisco Yáñez, al cual llamaron “*Da amor al Mundo*”, que tenía como finalidad promover los valores del género humano, visitando hospitales, asilos y casas de salud, para llevar consuelo a través de objetos personales y medicinas. En *El Sol de México*, la periodista Claudia Rodríguez comenta sobre el montaje: “*Comedia infantil que sirve para enaltecer lo positivo de la existencia humana*”.

En la sección “Reflector” del periódico *Ovaciones* anunciaban el montaje: *Todo está perdido menos el corazón. “Da amor al mundo”, intenta promover los valores del género humano.*

El jueves 6 de noviembre, en el diario *El Sol de México*, “Alas de Luz” es anunciada como “obra infantil de calidad”. En *La Prensa* también fue promocionado este montaje con un encabezado que decía: *Alas de Luz, puesta en escena con mensaje.* El domingo 2 de noviembre de 1997 en el periódico *Reforma*

¹² Se estrenó el espectáculo mágico “Alas de Luz”, s/a, Sec. *Espectáculos, Novedades*, martes 28 de octubre de 1997.

aparece la opinión del director de *Alas de Luz*, Juan Francisco Yáñez, quien se refiere al teatro infantil de la siguiente manera:

Uno de los grandes problemas del teatro nacional infantil es que nadie propone, por eso no hay un público decidido, abierto a todo tipo de temáticas. Desgraciadamente carecemos de nuevas propuestas, se ve al teatro como una mercancía, los productores acuden a la 'Cenicienta' o 'Blanca Nieves', porque es algo ya probado, situación muy respetable, pero que provoca que pocos se arriesguen a realizar montajes originales.¹³

En el periódico *Últimas Noticias*, en la sección de "Cuchicheos" también se menciona el estreno de la obra *Alas de Luz*. En la sección de espectáculos del periódico *El Día*, aparece anunciada la obra con un encabezado que dice: "*Faltan propuestas en el teatro para niños: Yáñez*". También se menciona el plan del programa de radio basado en el montaje de *Alas de Luz* cuyo nombre tentativo era "Da amor al mundo", el cual tendría varias secciones de arte, música (comercial y clásica), teatro, danza, artes plásticas y por supuesto una destinada para que hablen los niños y expresen sus opiniones acerca de un determinado tema.

En *El Universal*, sección *Espectáculos*, la periodista Lerida Cabello Madariaga habla sobre el montaje: *Recrear los valores superiores: el amor, el respeto, la dignidad, la bondad y la trascendencia llevaron a Alfonso Lara Castilla y a Juan Francisco Yáñez a crear el espectáculo infantil Alas de Luz*.

¹³ "Señalan falta de propuestas en teatro infantil." s/a, en sec. *Cultura, Reforma*, domingo 2 de noviembre de 1997.

Se menciona también la entrevista que le hizo al director: “*Con esta puesta en escena se promueve el dar amor, pero al mismo tiempo mostrar que los mensajes deben ser congruentes a nuestras acciones. Queremos formar un nuevo paradigma de mexicano, por eso queremos llegar al niño y mostrarle los valores, ya que a los grandes es difícil cambiarlos*”.

En el periódico *El Heraldo de México*, aparece un reportaje de la obra llamado “Apuntes de un espectador”, donde el periodista Francisco José Bernal hace al principio de su crónica una comparación entre vida real y teatro, luego menciona una frase sobre lo que es el arte y cómo comienza la actividad teatral; critica la época diciendo:

En esta época de fenicios, en la que más importa el comercio que el arte, la barbarie que la cultura, la opulencia que la pobreza, el hombre va perdiendo sensibilidad y por lo tanto capacidad de asombro. De acuerdo con la época, los niños dejan pronto de ser niños; se modifican sus fantasías ante la aparición de los personajes galácticos, la violencia y la automatización del juego.¹⁴

Al mismo tiempo hace un reconocimiento al trabajo de la compañía y menciona a cada uno de los integrantes, agradeciéndoles esta labor humanitaria y recordándoles que México es un país lleno de niños y de sueños. Mencionando unas palabras de Anthony de Mello: “*Los niños son como espejos: en presencia del amor, es amor lo que reflejan. Cuando el amor está ausente, no tienen nada que reflejar*”.¹⁵ Finaliza

¹⁴ “Apuntes de un espectador, *Alas de Luz*.” Francisco José Bernal, *El Heraldo de México*, año XXXIII No. 11863, México D.F., miércoles 28 de octubre de 1998.

¹⁵ *Idem*.

su reportaje haciendo una reflexión sobre los juegos electrónicos y el arte, y pone como ejemplo de futuro la labor que realiza la Compañía Teatral “Teatruras”.

Estas son algunos de las notas periodísticas mediante las cuales se hizo promoción de “Alas de Luz” y gracias a ellos tuvimos buena respuesta de asistencia a las funciones y energía para seguir con este montaje.



Coreografía “Ser Niño”

Sociedad Teatral Para "dar Amor al Mundo"

El escritor Alfonso Lara Castilla y el teatrero Juan Francisco Yáñez han formado una sociedad llamada Da Amor al Mundo, que tiene como finalidad promover los valores del género humano y para ello montarán tres obras de teatro y realizarán una serie radial bajo el rubro Da Amor al Mundo.

Esta cruzada la han iniciado con la temporada de la comedia familiar Alas de Luz, y más tarde escenificarán El Camino Mágico, La Granja de los Milagros y el programa de radio

antes mencionado.

Para hacer realidad este sueño han solicitado la colaboración de organismos oficiales y empresas de la iniciativa privada; todos han respondido con buena disposición y así es como el proyecto ha arrancado.

La semana pasada estrenaron la comedia familiar Alas de Luz, con un elenco encabezado por Oscar Bonfiglio, Jairo Gómez, Laura Jaimés, Zoraida Gómez, Hixem Gómez y otros, con la dirección de Juan Francisco Yáñez.

Escenario

El Sol de México

MEXICO, D.F., Miércoles 5 de Noviembre de 1997



Carolina Esquivel, la mujer de paja en Alas de Luz

Asimismo, el escritor y el director escénico han formado el Club Ala de Luz, que es un paradigma de amor, cuya labor consiste en visitar los hospitales, asilos y casas de salud, para llevar consuelo a través de objetos personales, medicinas y una sonrisa.

Yáñez ya cumplió 21 años de director y actor y recuerda que inició su carrera con el personaje de Flash Verde, que es un superhéroe

ecológico y colabora a la salvación del mundo. Esta comedia se presentó durante una temporada de seis meses en el teatro Hugo Argüelles de Coyoacán, con la dirección del maestro Ramón Sevilla.

Respecto a la comedia Alas de Luz, la están presentando en el teatro República y más tarde la llevarán a auditorios de las escuelas de esta capital y en el interior del país.

Recorte de periódico donde se promocionó la Obra "Alas de Luz" (*El Sol de México*)

2.4 Selección de actores

Esta etapa del proceso fue muy divertida, accidentada y en otras ocasiones muy angustiante. Lo primero que hizo Juan Francisco Yáñez (el director) fue, como era lógico, audiciones; se llevaron a cabo en un espacio del teatro Rafael Solana, en donde llegó mucha gente de todas las edades y todos los tipos.

Una de las estrellas juveniles que llegó fue Mariana Ávila, aunque a ella finalmente se le seleccionó para empezar a contar con nombres famosos. Ella ya estaba en un grupo musical llamado “Mamá no lo sabe”, trabajaba en una telenovela y estaba filmando la película “La primera noche”, donde interpretó el papel protagónico.

Finalmente de esas sesiones salieron sólo dos actrices: Mariana, quien iba a ser la mamá y Mayra Croswaith para ser el Ave Negra (la villana). Al final ni una ni otra quedaron en la obra: a Mariana se le despidió por no presentarse al primer ensayo y a Mayra, ya en ensayos, por indisciplinada se le sustituyó, poniendo a Laura Jaimes en el papel de Ave Negra, ya que había estado ensayando como gallina. Por consecuencia quedó una gallina libre. Mayra pidió otra oportunidad, la cual le fue otorgada, pero al no corregir su comportamiento, se le despidió de manera definitiva de la compañía en plena temporada en el Teatro de la República, y fue sustituida por Einer Anduaga, *“la cual dio al papel un perfil simpático, adquirió un carisma que antes no tenía porque le imprimió una gracia que hacía reír mucho al público”*.

Para los papeles de *Alas de Luz*, Ana y David (los hijos de los granjeros), Juan Francisco llamó a un trío de hermanos con quienes ya había trabajado bajo la dirección del maestro Ramón Sevilla. Eran Jairo, Hixem (q.e.p.d), y Zoraida Gómez, los tres pequeños talentos quienes gozaban de fama: Jairo protagonizaba una serie televisiva, llamada “Amor de verano”, producida por Luis de Llano; Zoraida aparecía constantemente en muchos anuncios comerciales y telenovelas, e Hixem venía de una exitosa temporada de “Peter Pan”, en el teatro San Jerónimo, bajo la dirección de César Balcázar.

Pedro Arámburo, el realizador de la música del montaje, presentó a Nando Estevané, actor que gozaba de cierta popularidad, debido principalmente, a anuncios comerciales en televisión. “*Al principio fue encantador, a todo el equipo de producción les estaba cayendo bien, incluso fue él quien proporcionara los teléfonos de otras actrices como Ruth Cachoua, Heby Gandhi y Silvia Ramírez*”.¹⁶ Pero lamentablemente también se unió a las filas de los despedidos en plenos ensayos, por haber adoptado una conducta inadecuada en la que pretendía llevar a cabo un motín en contra del director.

¹⁶ Ver anexo. Entrevista con Juan Francisco Yañez.



Coreografía de la canción “Mediocre”, de Pedro Arámuro.

Tras la partida de Nando Estevané, llegó a la compañía, para sustituirle en el papel de granjero, el actor Oscar Bonfiglio. *“Debo confesar que a él le aprendí más cosas durante el montaje y la temporada que en muchos años atrás”*.¹⁷ Cuando se le habló para contratarlo pidió una copia del libreto, pero como la obra prácticamente ya estaba montada, el director lo invitó a un ensayo en el cual se enamoró del proyecto, dando un sí inmediatamente. Lo único pendiente era la negociación económica pero eso quedó resuelto en el siguiente ensayo.

Para el papel de espantapájaros, Juan Francisco llamó a una amiga con quien había estudiado la preparatoria artística, Carolina Esquivel, la actriz perfecta para el papel, pues el personaje no emitía palabras, todo era expresión corporal.

¹⁷ *Ibid.*

Se requería un manejo en la expresión corporal muy elevado y ella lo hacía tal y como se lo pedía el director, incluso aportaba ideas a todo su marcaje. Ruth Cachoua y Heby Gandhi, como ya se mencionó, llegaron por recomendación de Estevané. “*Cuando las conocí ambas me encantaron, tenían un carácter padrísimo, ganas de trabajar, compañeras sensacionales, además de ser guapísimas y simpaticísimas*”.¹⁸ Ruth hacía a la *gallina roja*, la mandona de las tres. Heby era la *gallina anaranjada*, una alcahueta y hasta tonta en muchas ocasiones. Y la *gallina amarilla*, la que empezó Mayra y culminó Einer, siendo esta última una gallina insegura, preocupada por todos sus hijos, es decir, por sus huevos. Silvia, la mamá, también llegó por recomendación de Nando.

Bueno, esa situación fue chistosa porque ella trabajaba en Televisa. Imagínate las mañas que traía, una de ellas era que estaba dispuesta a cualquier cosa. Recuerdo incluso que Nando, cuando me dio su teléfono estando sentados en el Sanborns de Coyoacán, me dijo que ella ya sabía qué onda, que no iba a haber ningún problema, que aprovechara porque estaba muy guapa.¹⁹

Rafael Mendoza era un tipo agradable, iba a todos los ensayos acompañando a los niños Gómez, pareciendo ser un amigo de muchos años atrás. Incluso era sustituto en *Peter Pan*. A fuerza de estar allí todo el tiempo, quedó en el papel del Narrador.

¹⁸ *Ibid.*

¹⁹ *Ibid.*

Empezando la temporada en el “Teatro de la República”, fue despedida la actriz que interpretaba el personaje de la *gallina amarilla* debido a conflictos con la compañía, motivo por el cual ingresé al equipo de trabajo. Juan Francisco Yáñez nos comenta un poco cómo fue mi entrada:

Yo les dije al resto del reparto lo que se iba a hacer, de tal manera que si alguien sabía de alguna actriz que pudiera ocupar el espacio vacío me lo hiciera saber. Ruth me recordó que en el estreno me había presentado contigo, y quedó en llamarte. Me parece, no lo recuerdo a ciencia cierta, si te audicioné o te di el papel confiando en tu talento... Te pusiste las pilas desde un principio y bueno, así tenía que ser, sobre todo en un montaje ya trabajado, con varias semanas en cartelera, un equipo integrado, no fue fácil ni para mí.²⁰

Después de la temporada en el “Teatro de la República”, para la del “Teatro Ramiro Jiménez” vinieron muchos cambios. Por ejemplo, *Alas de Luz* lo hizo Rafael Rojas Negreti, posteriormente fue interpretado por Bernardo (no recuerdo su apellido); el papel de David primero fue un niño a quien apodábamos Filenito y después llegó José Alberto Horwath. En la segunda temporada, Ana sólo fue interpretado por Abigail Macías; por el personaje de la Mamá pasaron muchas: Elsa Jaimes y Angie del Castillo, entre otras. Dentro de los cambios, los personajes de las gallinas fueron interpretados por Alethia Salcedo, Isabel Bazán, Erika Vivanco, y siempre en el personaje de la gallina

²⁰ *Ibid.*

amarilla: Einer Anduaga. Ave negra cambió por la actriz Tania Peña. *El granjero* lo representó Martín Hernández y posteriormente Juan Francisco Yañez. Al narrador lo interpretaron Oscar Rubí y después Ricardo Cardona.

Te acordarás que los actores famosos eran sustituidos por otros, en los cuales lo importante era meramente el talento y eso obedecía a que las funciones eran en su gran mayoría vendidas a Telmex, Inbursa, Helados Holanda, diversas escuelas, etc. A otras personas simplemente no se les volvió a llamar por diversas causas.²¹

Al hablar del proceso de selección del equipo de trabajo, creemos que sería bueno comentar cómo se seleccionó al director del montaje, de quien cabe aclarar que era su *opera prima* en cuanto a la dirección se refiere. Juan Francisco y Alfonso Lara Castilla fueron presentados en la librería de *Editorial Diana*, la casa que edita casi todos los libros de Lara Castilla. Platicando le preguntó a qué se dedicaba, y Juan Francisco le comentó que tenía “Teatruras”, una compañía teatral especializada, en ese entonces, en espectáculos para niños, pero que por cuestiones económicas tenía que dedicarse a la venta de seguros. En ese instante le mencionó su proyecto de teatro para niños, invitándolo a asociarse con él. Tuvieron muchas reuniones de trabajo, entre las cuales había tareas como localizar a los creativos, a un director.

²¹ *Idem.*

Recuerdo que hablamos con Ramón Sevilla, quien al principio nos dijo que sí, pero nunca más nos respondió las llamadas. Volvimos a las llamadas, conseguir números telefónicos, hasta que un buen día me llama desde Cuernavaca, donde residía, para decirme que era urgente reunirnos, que me vería al día siguiente en el Sanborn's de San Antonio, y allí me dice que ya había encontrado director, al adecuado. Yo no sabía lo que me esperaba, cuando le pregunté que quién era, me dijo que yo.²²

Juan Francisco se sorprendió por el ofrecimiento que Lara Castilla le hacía para dirigir la obra, pues eso implicaba una gran responsabilidad, le dio un no por respuesta, argumentando no contar con la experiencia ni el carácter para llevar a buen término dicho proyecto; sin embargo, tajantemente el autor le dijo que si él se negaba, entonces no se realizaría nada y esa sería su última reunión. Juan Francisco, ante tal presión aceptó la propuesta y trabajó arduamente en el proyecto: *“Debo platicarte también un detalle, el ingeniero Maldonado me dijo una vez que Alfonso Lara Castilla era un tipo de muchas ideas, pero que la gran mayoría se quedaban en papel, en el escritorio, me platicó de muchísimas, así que de la única persona que dependía todo era de mí”*.²³

²² *Ibid.*

²³ *Ibid.*



Escena "Descubrimiento del huevecillo de Alas de Luz" (Segunda Compañía).

CAPITULO III

PERSPECTIVA DE UN MIEMBRO DEL REPARTO

*La verdadera libertad consiste
en el dominio absoluto de sí mismo.
Michel de Montaigne*

3.1 Mi entrada al equipo

Cronológicamente esta aventura comenzó un día del mes de octubre de 1997, cuando mi compañera y amiga de generación, Ruth Cachoua, me platicó de un montaje de teatro infantil comercial en donde trabajaba, invitándome a ver un ensayo en el Teatro de la República para presentarme a su director, pues existía la posibilidad de integrarme al equipo, debido a la salida de una de las actrices por problemas con la compañía y en especial con el director del montaje.

Asistí puntual a uno de sus ensayos, y en esa primera ocasión el montaje no fue de mi completo agrado, pues observé algunos errores de dirección. Por ejemplo, cuando a la mayoría del elenco le tocaba hablar, ganaba centro para decir el texto; o cuando estaban estáticos normalmente se encontraban en línea recta y algunos actores sólo actuaban en el momento de su participación. Todo esto me hizo recordar los comentarios hechos por algunos maestros de la carrera, acerca del teatro infantil comercial, argumentando que sólo viciaba a los actores y propiciaba la creación de un personaje netamente formal, sin llegar a una creación más profunda y visceral, y por lo mismo, según ellos, más superficial.

Usando palabras de Antonio Avitia Hernández y Gabriela Rábago Palafox en el libro “Teatro para principiantes” podemos defender y aclarar esta postura de teatro formal:

Uno de los problemas más discutidos en materia de estética es si en la obra de arte debe preocupar más la apariencia que el contenido, o viceversa. Es decir, si el autor (o actor) se debe guiar por el sentimiento o por la expresión. Así pues, podemos encontrar un arte formal en el que solamente se trata de poner en juego la imaginación, sin llegar más allá, y un arte de fondo, que aun sacrificando la forma, trata de llegar más a la inteligencia del público que a sus sentidos.²⁴

Al final del ensayo Ruth me presentó al director Juan Francisco Yáñez, quien me pareció una persona joven para tan gran responsabilidad. Regresando al concepto formado durante mis estudios en el cual el director debía ser una persona mayor y una especie de ogro al momento de dirigir. Enseguida me preguntó cuál había sido mi impresión del ensayo y el montaje. Tratando de ser diplomática mi respuesta fue de aceptación y agrado, pues “trabajo es trabajo”, y al estar iniciando mi carrera tenía una posibilidad para obtener experiencia dentro de mi formación actoral.

Al poco tiempo me invitaron a la presentación de prensa en donde pude observar el montaje en su totalidad. Al término de la sesión hice una crítica tratando de ser lo más objetiva posible a la actriz del personaje de Ave negra (la villana del cuento).

También felicité el trabajo realizado por las actrices cuya interpretación eran los personajes de las gallinas, las cuales consideré la parte divertida y amena del cuento, además debía interesarme por el personaje que posiblemente me tocaría interpretar si me integraba al equipo de trabajo de “Alas de Luz”.



Laura Jaimes (Ave Negra).

A la semana de presentada la obra en dicha rueda de prensa, Juan Francisco me confirmó la salida de la actriz que interpretaba la gallina amarilla y me pidió asistir a cuatro funciones de un fin de semana, para familiarizarme con el personaje. Me dio el libreto para ser memorizado y crear mi propio estilo, mi propia gallina amarilla.

²⁴ Avitia Hernández, Antonio, Teatro para principiantes. Del rito al happening, Árbol editorial, México, 1990.

Después de asistir a las funciones de ese fin de semana, el lunes siguiente empecé a ensayar sólo con el director y las gallinas para irme aprendiendo los movimientos escénicos así como las coreografías.

Desafortunadamente, y conociendo un poco la forma de trabajo del teatro comercial, sólo tuve una semana de ensayo – poco tiempo a mi parecer para la creación más completa de un personaje – y salí a escena el sábado siguiente. Cabe mencionar que la función no resultó tan difícil gracias al apoyo incondicional del elenco, así como de los técnicos y del asistente del director.

3.2 Los ensayos (sujetarse a un marcaje previo)

Los ensayos fueron muy pocos y difíciles, sólo duraron una semana tras la cual el director creía darme libertades para crear al personaje, sin embargo de alguna manera buscaba en mí, actitudes, reacciones y ademanes de la gallina amarilla antecesora. Incluso él mismo marcaba los movimientos y reacciones a realizar. Tales disposiciones escénicas provocaron en mí inseguridades pues no podía desarrollar ni entender a mi personaje. No obstante, durante la primera temporada en el Teatro de la República logré desarrollar mi propia gallina amarilla, la cual gustó al público más exigente: los niños.²⁵

²⁵ El público infantil tiene por lo general 15 minutos de atención, hecho que obliga a quienes nos dedicamos al entretenimiento infantil a tener mayor energía y claridad en lo que hagamos sobre el escenario, apoyamos también con recursos vistosos y atractivos como el vestuario, la escenografía, una buena música e incluso una iluminación sorprendente a la vista, ya que si todos estos elementos no están bien empleados se corre el riesgo de que los niños se aburran y comiencen a prestar su atención a otras cosas, como jugar con el compañero de butaca, llorar, correr por los pasillos del teatro o hasta subirse al escenario en busca de objetos que para ellos sean más interesantes.

En cuanto al ensayo y montaje de las coreografías no me fue tan difícil aprenderlas porque éstas eran sencillas. Considero además que me ayudó el hecho de que desde muy pequeña tomé clases de danza clásica, jazz y danza regional en SOCICULTUR (hoy Instituto de Cultura de la Ciudad de México). Esto me dio la facilidad de comprensión de cada coreografía porque ya contaba con una técnica.

El libreto de la obra todavía fue más fácil de aprender, porque a la hora de ensayar logré una mejor memorización al utilizar asociaciones de ideas y movimientos.

Aprender las letras de las canciones, en cambio, fue un proceso complicado pues las clases de canto que tomé durante el tercer año de la carrera no me dieron la seguridad para poder interpretar una canción sobre el escenario. No es lo mismo cantar en un pequeño salón que ante un público, además debía acoplar mi voz con la de las demás actrices, quienes tenían más experiencia en canto.

Por lo tanto sentía que una equivocación mía podría echar abajo el trabajo de la compañía, pues si en el teatro, alguno de los miembros no rinde al máximo, puede ocasionar que el espectáculo o la puesta en escena sea de mala calidad para el público.

3.2.1 Proceso de creación actoral

Integrarme al elenco de “Alas de Luz” fue difícil, me situé en un lugar de desventaja pues sustituí a uno de los personajes del elenco inicial; pero no sólo fue el “andar” a destiempo, sino el incursionar en un proyecto infantil de carácter comercial y recibir una remuneración económica, cuando hasta entonces mis experiencias teatrales sólo habían estado vinculadas a interpretaciones de corte experimental.

En la actualidad, considero que el trabajo creativo debe estar al unísono con toda la compañía: director, actores, diseñadores, realizadores y técnicos; y no dejar que uno sobrepase el trabajo del otro.

El proceso de construcción del personaje fue un “espejear” constante de algunas de mis características histriónicas y llevarlas a una expresión lo más cómica posible. Ello posibilitó integrarme no sólo al equipo, sino al mismo tiempo comprender la actuación como un proceso de continuo enriquecimiento. Durante la obra no pude reflexionar demasiado sobre el personaje y yo, o mejor dicho, yo en ese personaje. A cinco años de distancia del montaje puedo entender mejor mi proceso. En la obra, la gallina amarilla es una sobreprotectora y yo también me sentía protegida por el personaje, cubierta por el maquillaje y representando en un inicio las características solicitadas por el director basándose en la anterior actriz, pero al entender lo inútil de escudarme tras un personaje, pude construir mi gallina y generar un diálogo diferente con el director.

El avance de la obra me permitió generar cambios en la visión del personaje, interactuar de forma libre con él, haciendo del tiempo del montaje una experiencia creativa. Validar mi trabajo no sólo a través del reconocimiento del público o mi director sino de mi propia reflexión fue una responsabilidad frente a los otros que también soy yo.



Gallina Amarilla (Einer Anduaga).

3.3 El trato con la compañía

Mi primer contacto con la compañía fue cuando Ruth Cachoua me invitó a ver un ensayo y crucé las primeras palabras con una de las actrices de "Alas de Luz": Heby Gandy, quien interpretaba a una de las gallinas.

Con el director había platicado poco tiempo sobre el montaje, sobre lo que deseaba provocar en el público. Y no fue sino hasta el momento en el cual el director me aseguró un papel en la obra donde conocí a todo el equipo, entre ellos a Mayra Crosweith, la actriz a quien supliría en el personaje de la gallina amarilla.

Cuando me presentaron a los niños de la obra, Jairo, Hixem y Zoraida Gómez, hubo expresiones de alivio y satisfacción que vi como una señal de aceptación y confianza. Los niños, con afán de molestar a Mayra, me señalaron como la actriz que entraría en su lugar, a lo cual ella no reaccionó de manera grosera, sino todo lo contrario: me pidió acercarme para ver cómo era el maquillaje de las gallinas. Al final se despidió afectuosamente, deseándome suerte. Ese día también conocí al resto de la compañía integrada por Oscar Bonfiglio, Laura y Elsa Jaimes, Rafael Mendoza y Carolina Esquivel, quienes me recibieron con agrado.

Considero que mi trato con la compañía, incluyendo a los técnicos, fue sumamente relajado, jamás tuve algún percance. Me dediqué a realizar mi trabajo lo mejor posible, recibiendo consejos de quien creía lo hacía por bienestar del montaje, y escuchar a quienes los hacían de “mala manera”, pero sin llegarlos a poner en práctica.

Este montaje me dio una visión más amplia del trabajo en teatro profesional. En relación con los trámites burocráticos no tuve mayor problema,

pues la representante de la ANDA era muy profesional y honesta, así no se presentó problema alguno con mis pagos, a pesar de no estar dada de alta ante la Secretaría de Hacienda.

Si bien mi relación con la compañía, más que social, fue meramente profesional, en “Alas de Luz” conseguí algunas amistades las cuales, a la fecha, sigo atesorando.

3.3.1 Con el director y el asistente

El trato directo con el director lo tuve cuando me hizo una pequeña audición. Ahí descubrí a una persona con la cual se podía trabajar sin presión alguna, pues era muy accesible. Según mi percepción, esta nobleza del director de repente puede ocasionar una falta de disciplina por parte de algunos actores, en especial por parte de los niños, quienes ya habían conocido el éxito en la televisión, y querían ser tratados como pequeñas estrellas, sin contar los cambios físicos y mentales, típicos de su edad.

De parte de los actores adultos había un poco de inconformidad hacia el marcaje. Aunque en Oscar Bonfiglio era de admirarse, porque a pesar de su trayectoria artística no reaccionaba negativamente ante el marcaje de Juan Francisco, obedecía y respetaba, daba muestras de humildad y profesionalismo.

El asistente de dirección fue Emilio Rebollar, quien aceptaba las propuestas que las actrices hacíamos para enriquecer el montaje, estaba al

pendiente de los requerimientos materiales y corregía movimientos y reacciones: siempre le hice caso, le tenía mucha confianza, porque conocía su trabajo de tiempo atrás, había sido mi compañero de generación en la carrera de teatro. El director y su asistente formaron un excelente equipo de trabajo: la tranquilidad de Juan Francisco se compensaba con la movilidad de Emilio.

3.3.2 Con los actores (durante la temporada)

Al principio estaba muy insegura, a pesar del apoyo de Ruth y Heby, quienes estaban a mi lado al interpretar a las otras dos gallinas. Creo haber encontrado más acercamiento con ellas porque compartíamos camerino, lugar donde me enseñaron a maquillarme dos horas antes de la función porque era un maquillaje de fantasía, y a peinarme con tres chongos para simular la cresta de las gallinas.

Más allá del marcaje a partir de la actriz Mayra Croswaith, sólo me causó malestar un incidente indirecto relacionado con la actriz cuyo papel correspondía al de Ave negra, era un poco “diva” y quería administrar todo. Un día pidió el maquillaje blanco utilizado por las gallinas y como no se lo dimos al primer momento, hizo un escándalo y pidió uno exclusivo para ella porque no le era posible esperar a que nosotras nos maquilláramos.

El espantapájaros, interpretado por Carolina Esquivel, era una actriz egresada de la Escuela de Arte Teatral del INBA, gozaba de un excelente control corporal y presencia escénica. Mi trato con ella fue meramente de trabajo. El

narrador era una persona agradable, llena de energía porque levantaba al público y hacía que se interesaran desde un principio por la historia.



Carolina Esquivel (Espantapájaros).

3.3.3 Con los niños actores

Los niños me caían muy bien por extrovertidos, pero considero que no hubo un trato de amistad; primeramente un poco por la diferencia de edades, además de que estaban metidos en sus respectivas grabaciones. Jairo, el niño con el personaje de *Alas de Luz*, estaba grabando un programa entre semana en Ixtapa Zihuatanejo; Zoraida grababa una telenovela e Hixem hacía anuncios comerciales, lo cual no les permitió ensayar en ningún momento entre semana conmigo. Mi recuerdo hacia estos niños, ahora jovencitos, es que eran sumamente talentosos, pero con una infancia poco gozada. Era sorprendente ver

el trabajo de tres niños con tanto desenvolvimiento escénico, pero al mismo tiempo fue triste ver cómo por el ambiente que se vive en el teatro, estos niños dejaron de vivir las cosas propias de su edad, lo cual se me hizo muy injusto. Mi trato con ellos era el de un adulto con unos niños, pero con el paso del tiempo ellos trataban de comportarse como adultos. Mi relación con ellos estuvo basada en el respeto, pero con la desconfianza por alguna travesura que pudieran cometer dentro del escenario, porque a pesar de la vida de adultos que llevaban, no perdían esas inquietudes de jugar o bromear como cualquier niño.



OSCAR BONFIGLIO actúa en la comedia familiar *Alas de luz*, basada en un libro de Alfonso Lara Castillo que fue premiado por la UNESCO.*

Recorte de periódico

3.3.4 Con la Asociación Nacional de Actores

La Asociación Nacional de Actores (ANDA) se constituyó por Acuerdo de Asamblea General el día 12 de noviembre de 1934, como una Organización Sindical de Resistencia. Su sede estaba en la Ciudad de México, teniendo como

campo de acción a toda la República Mexicana. Es una agrupación que funciona bajo un estricto régimen sindical, protegiendo los intereses morales y materiales de sus agremiados. La ANDA ejercerá la defensa de todos estos intereses a través de los Comités Ejecutivos Seccionales o Delegados Nacionales, también representa a socios, aun cuando estén fuera del país, de acuerdo con los pactos o convenios existentes con las diversas organizaciones de carácter nacional, extranjero o internacional.

Para ser miembro de este sindicato se necesitan los siguientes requisitos: ser trabajador actor que participe profesionalmente en las diversas especialidades del espectáculo, y tener la edad que establece la Ley Federal del Trabajo, salvo los socios infantiles, quienes por sus características laborales tienen reglamentación especial. Los miembros del Sindicato se clasifican en: Infantiles (todo aquel que sea menor de 14 años y haya sido contratado por una empresa que tenga relaciones con la ANDA); Aspirantes (todo aquel que haya trabajado alguna vez para alguna de las instituciones agremiadas con la ANDA); Meritorios (adquieren esta calidad los socios aspirantes que presenten ante la Secretaria de Estadística y Organización recibos de cotizaciones que acrediten 120 días de trabajo, aun cuando no fueran correlativos, en cualquiera de las especialidades que controla el Sindicato); Administrados (adquiere esta calidad todo aquel que presente ante la secretaria de Estadística y Organización recibos de cotizaciones que acrediten 300 días de trabajo en cualquiera de las especialidades que controle el Sindicato, aun

cuando no fueran correlativos); Activo (adquiere esta calidad el que presente recibos de cotizaciones que acrediten 300 días de trabajo de cualquiera de las especialidades que controla el Sindicato aun cuando no fueran correlativos, acreditar con constancia escrita de la Honorable Comisión de Honor y Justicia, no haber sido sancionado por faltas graves).

Se le otorgará la calidad de Socio Honorario de la Agrupación, al miembro activo que tenga veinticinco años o más ininterrumpidos de pertenecer al Sindicato, y que por su edad, condiciones de salud o por circunstancias personales o sindicales limiten el ejercicio de su profesión y no alcancen a cubrir el mínimo de sus cotizaciones establecidas en el Reglamento de la Secretaría de Previsión Social. Son miembros Fundadores de la Asociación aquellos cuyas firmas consten en el Acta Constitutiva de la ANDA y gozarán en forma vitalicia de todos los servicios y prestaciones que otorga el Sindicato. Serán miembros Honoríficos las personas que se hayan destacado por su actuación a favor del Sindicato, a juicio del Comité Ejecutivo Nacional, con aprobación de la Asamblea. No gozarán de ningún derecho ni tendrán ninguna obligación. Son socios Transitorios, los trabajadores actores no nacionales, que ingresen al país por medio de las gestiones que haga el Sindicato ante las autoridades correspondientes.

Los miembros del Sindicato, en cualquiera de sus cualidades, que durante dos años no hayan cotizado al mismo serán dados de baja en forma automática,

pero podrán reingresar con todos los derechos en calidad de miembros con su primer contrato de trabajo. La afiliación termina por renuncia voluntaria, la cual deberá presentarse por escrito al Comité Ejecutivo Nacional; por la aplicación de la cláusula de exclusión, debiendo cumplirse los procedimientos que marcan estos Estatutos y la Ley; y por disolución del Sindicato.

El Comité Ejecutivo de la ANDA está conformado actualmente (2003) por: Secretario General: Juan Imperio; Secretaria del Interior y Exterior: Lilia Aragón; Secretario de Trabajo y Conflictos: Raymundo Capetillo; Secretaría de Estadística y Organización: Andrea Coto; Secretaría del Tesoro y Administración: Blanca Sánchez; Secretaría de Previsión Social: Lourdes Pellegrino; y Secretaría de Actas y Acuerdos: Hilda Aguirre, *etal*. Esto es a grandes rasgos como está conformada la ANDA y los servicios que ofrece.

Mi ingreso al Sindicato de la ANDA fue en el año de 1994 cuando estuve trabajando como bailarina del programa de televisión “Siempre en Domingo”, con el Ballet Folklorico de Héctor Fink. Con este trabajo obtuve mi credencial como Aspirante, la cual jamás renové. Para obtener mi ingreso en dicho sindicato tuve que inscribirme ante la Secretaría de Hacienda como persona moral, uno de los requisitos de la ANDA. Mi segundo encuentro con la ANDA fue cuando trabajé para la obra *Alas de Luz*, firmando primeramente un contrato mandado por el sindicato con una delegada. Ella me explicó su función y para lo que contábamos con ella, lo cual me pareció magnífico ya que, teniendo delegado, los

actores estamos protegidos ante cualquier injusticia. Con esto aprendí que un actor no puede ser despedido de un montaje sin antes “darle sus siete días” y conocí los derechos y obligaciones que tienes dentro de la compañía, por ejemplo el que te paguen cada ocho días las funciones, el cobrar al doble las giras, el tener que pasar cierta cuota a la ANDA, hacer tus declaraciones a tiempo a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público ya que funcionas como persona moral.

Recuerdo que la delegada estaba puntualmente los días de pago para cerciorarse de que cada uno de los miembros de la compañía recibiéramos nuestro sueldo y llevaba consigo unos papeles que cada fin de semana firmábamos, confirmando a la ANDA el pago justo de nuestro sueldo. Al final, cuando se presentó la crisis de la compañía, no vi más a la delegada por el “Teatro de la República”, y ese último fin de semana fueron las últimas cuatro funciones, motivo por el cual no nos dieron nuestros siete días. Esas son de las cosas que más me inquietan hasta la fecha, a pesar de que sí recibí el pago de mis últimas funciones.

Alguna vez que fui a la ANDA me encontré con la delegada y nos dijo que estábamos en todo nuestro derecho de pelear nuestros siete días, pero por nuestra inexperiencia no hicimos nada. Esa fue la última vez que tuve trato con ella, quien siempre se portó de lo más amable.

3.4 Las representaciones y la recepción del público infantil

Un día del mes de octubre de 1997 di la primer función de “Alas de Luz”. A ésta, los niños respondieron satisfactoriamente; pero no siempre fue este el caso, ya que hubo funciones en las cuales la audiencia fue muy difícil. No sé si porque nuestra energía variaba y lo percibía la gente o bien era el tipo de espectadores asistentes en ese momento.

Era de gran satisfacción reconocer cómo en distintas escenas los niños se metían tanto a la obra, al grado de interactuar con los personajes y adoptaban cierto odio hacia la mala del cuento, Ave negra. Aunque no niego la inclinación de ciertos niños hacia el personaje del villano y echaban de cabeza al pobre *Alas de Luz*. Esto seguramente, debido al carácter de cada niño.

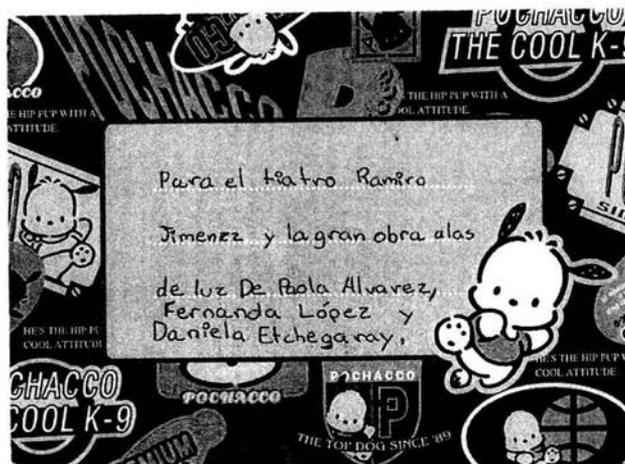


Agradecimientos de la compañía.

A pesar de las altas y bajas el público siempre salió satisfecho con la obra, debido a la originalidad del tema y a las expectativas del público infantil que busca siempre la novedad y el factor sorpresa obligatorios en este tipo de teatro.

Como actor también te llevas grandes sorpresas, porque el público infantil es el más honesto. Por ejemplo, si está a gusto disfruta durante toda la función la obra y si le disgusta surgen los llantos, las travesuras y las pláticas ajenas al espectáculo. Si un actor interpreta bien su personaje puede cautivar al niño convirtiéndose en un ejemplo a seguir, y van a intentar hablar con él o tan sólo tocarlo.

Las gallinas eran un trío de perdedoras y esto en algunas funciones llegó a desesperar a los niños, quienes les gritaban: “¡Gallinas despierten! Se lo llevan. ¡Ay apúrense!...”. Pero también gustaban por su colorido y por su gracia. Ave negra llegó a infundir temor, llegando a ocasionar el llanto de varios niños. A *Alas de Luz* le llegaron a querer tanto, que un niño le metió el pie a Ave Negra para detenerla y no lo alcanzará, incluso hubo papás llorando con las letras de las canciones.



30 de abril 11/17

Para alas de luz, Marcelo

A mí me gusta mucho y te salió muy bien tu obra.

Cartas del público infantil relacionadas con la obra de Teatro "Alas de Luz".

CONCLUSIÓN

Como actriz del montaje infantil “Alas de Luz”, tuve la ocasión de participar en un proceso teatral diferente a aquello en lo que, de alguna manera, había hecho durante mis estudios de licenciatura; refiriéndome con esto a la parte comercial y profesional: permitiéndome reflexionar sobre la preparación práctica que la Facultad de Filosofía y Letras ofrece a sus egresados de Teatro y la aplicación que se hace de dicha práctica.

Es sabido que la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, al basar sus enseñanzas –en gran medida– en análisis literarios, lleva a sus estudiantes y egresados a visualizar su formación actoral, pero a descuidar aspectos prácticos necesarios, al menos si hay deseo por especializarse como actor o actriz. Es decir, con frecuencia los alumnos externalizan su interés por contar con la parte práctica de sus clases, desde los primeros semestres. Sin embargo, considero que esta expectativa se cumple sólo en forma parcial, pues es hasta los últimos cuatro semestres cuando se aborda de manera más comprometida la aplicación del conocimiento teórico en la búsqueda de una concientización corporal y emocional por parte de los estudiantes. Así, al egresar, se experimenta la certeza de un dominio del análisis dramático y no de un control total interno y externo para poder proyectarse de manera más fluida en el ámbito profesional.

Desde mi punto de vista como actriz, la teoría, en ocasiones, no aterrizaba directamente en la práctica, no por falta de claridad sino debido a la poca frecuencia con que se profundizaba a través de situaciones concretas en la praxis, mediante la lectura y el análisis de obras, las cuales, en muchas ocasiones no representábamos (circunstancia fundamental, en el caso de los estudiantes de actuación). Con esto no intento menospreciar el valor del análisis, reconozco que sin éste no sería posible la interpretación del elemento fundamental para el trabajo del actor como puede ser el conflicto dramático. Esta particularidad me conducía, necesariamente, a asumirla como una desventaja, no total, pues dentro del desenvolvimiento escénico tenía la capacidad de abordar el reconocimiento de un personaje, partiendo del análisis dramático y psicológico, sustentando mi comprensión de la obra en una reflexión crítica de la misma. Pero era un hecho el considerar mi formación actoral como algo parcial. De todos modos consideraba incompleta mi exploración y profundización en el conocimiento de otras técnicas y estrategias actorales, cuyo fin último es la escenificación.

El montaje de “Alas de Luz” promueve la idea de la superación personal y me gustaría, con la relatoría hecha hasta ahora en los capítulos del presente informe, hacer hincapié sobre este deseo de superación explotado en el cuento y extendido tanto a los personajes de la obra como al desempeño actoral, tanto mío como de todo el reparto; esto es, que el director exhortaba a los personajes para que fueran muy atractivos, tanto visual como emocionalmente, para así

lograr cautivar la atención de los niños y, por qué no, del público adulto, sin el cual los niños no podrían acudir al teatro.

Este nivel de auto-exigencia podía observarse durante el proceso de incorporación del reparto, así como durante los ensayos; pues fue a lo largo de este trayecto cuando más se requirió de un sentido de vinculación de las propuestas, técnicas, experiencias previas, sueños y angustias, cuyo eje de equilibrio es, sin duda, el compromiso individual y colectivo presente en una obra. Cabe insistir en el hecho de que una expectativa común (en este caso, un montaje) puede convertirse en el punto de unión de esfuerzos e ideas diversas derivadas de personalidades y temperamentos tan variados. Así, el teatro destaca por una de sus características esenciales: el trabajo en equipo.

Cada uno de los integrantes del elenco compartía este deseo y se esforzaba verdaderamente por verlo concretado con el deseo de sentir la satisfacción de ver al público recibiendo el mensaje y el esfuerzo y, mejor aún, como asumía los contenidos para sí mismo, logrando la reflexión acerca de sus propios comportamientos, comprometiéndose a mejorarlos (según se puede observar en las cartas del Anexo). Por esto sostengo que en la compañía "Teatruras" todo el equipo estaba involucrado intensamente tanto con sus respectivos personajes como con el montaje mismo, logrando una representación digna, llenándonos de orgullo por ser parte de una obra de teatro infantil.

Mi labor como actriz consistía en tener un buen desempeño de mi personaje, el cual era una gallina amarilla, para así de esta manera el niño creyera en lo que hacía y decía este personaje. Mi caracterización se basó en concederle un rasgo humano específico (en este caso, la actitud de una mujer desesperada por ser madre y, una vez conseguido, adoptar una postura sobreprotectora) en unión con la fisiología del ave, partiendo de la observación y llevándola de manera real al escenario.

Considero este montaje como un ascenso en cuanto a mi trabajo de caracterización, dominio escénico, el cual se volvió más natural y espontáneo, pues adquirí mayor fluidez en el texto y en el marcaje, así como en mis propias capacidades de resolución tanto en coreografías, como en improvisación e interacción con los compañeros. Esto lo corroboro con las opiniones tanto del público como de los críticos quienes, en ambos casos, fueron favorables. Los resultados después de cada función así lo mostraron, era evidente el vínculo afectivo de los niños con los personajes, al grado de dejarse conducir por la curiosidad, acercándose para conocer, tocar y convivir aunque fuera por un instante con ellos.

El haber trabajado en este montaje amplió mi visión respecto al teatro infantil y comercial, esforzándome por comprender sus propósitos, sus demandas, su logística y formas de administración, su ambiente de trabajo, sus iniciativas, sus búsquedas de patrocinio, sus respaldos actorales, entre los

principales puntos. Además, lo asimilé y lo abordé con la carga de compromiso requerido en todo montaje teatral. Cabe destacar que con ello descubrí otra faceta mía como gente de teatro: la de mi gusto por trabajar para los niños, en quienes descubrí a un público exigente, honesto y agradecido.

“Alas de Luz” incrementó mi preparación en cuanto al trabajo profesional, pues me confrontó con un público crítico, nada parecido a amigos o familiares, me obligó a revalorar y respetar el trabajo de mis compañeros, tanto actores, como diseñadores, músicos, técnicos, realizadores, del director y, fundamentalmente, del mío propio.

Aprendí también a disfrutar mi trabajo, deleitándome con él mientras intentaba superarlo y corregirlo; reconocí firmemente la importancia de respetar y agradecer francamente a mis colaboradores, y por qué no, me sirvió para enaltecer el nombre de la UNAM con un trabajo, en donde se evidenció la preparación que me brindaron mis maestros del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, quienes siempre me insistieron en el desarrollo de una disciplina conducida al desempeño de un trabajo óptimo.

Con lo expuesto hasta aquí pretendo evidenciar mi postura respecto a un trabajo de carácter profesional.

Todo desempeño laboral y creativo, como es la actuación, cuando se lleva a cabo con responsabilidad, entusiasmo, exigencia, empeño, tenacidad y pasión requiere de ser valorado en su justa medida, en todo sentido, incluyendo, por

supuesto, el monetario. No se trata de una visión superficial o vana acerca del quehacer teatral, sino de una necesidad de ser coherentes entre el sueño y la realidad. La calidad debe sustentarse a sí misma, para permanecer y evolucionar. ¿Acaso el trabajo férreo de un actor no debe satisfacer sus necesidades primarias y secundarias, tales como sustento, habitación, vestido, actualización periódica través de cursos y talleres, viajes, asistencia a eventos culturales y demás requerimientos humanos? ¿Por qué continuar apreciando a la actuación como un “hobbie” o pasatiempo? ¿No demanda la actuación un trabajo físico y mental como cualquier otro oficio o profesión? Incluso requiere además de un desarrollo emocional y sensorial dignos de ser valorados. Por lo tanto, me atrevo a exponer, por este medio, mi visión de que en este o en cualquier país el actor debe percibir un salario directamente proporcional a su esfuerzo y conforme corresponde a la retribución de un desempeño profesional.

Finalmente, me gustaría concluir el presente informe reconociendo con honestidad que, gracias a la combinación de conocimientos obtenidos durante la carrera y la experiencia adquirida en las tablas, mi apreciación respecto a la labor teatral se ha ampliado, pues he dejado de ver al teatro comercial con el prejuicio de considerarlo como una labor de poca calidad o de fácil factura, pues, como todo trabajo profesional, exige compromiso y responsabilidad. Además, la oferta teatral de una ciudad como el Distrito Federal debe integrar obras destinadas a diversos públicos, a sectores de la población variados y heterogéneos. Insistir en

que el “buen” teatro es sólo aquel que se considera de búsqueda o autoperpersonal, en la actualidad, resulta una falacia; así pues, sostengo que el teatro comercial es necesario porque a partir de él la gente puede aprender a asistir al teatro, y más en el caso del teatro infantil, que funge como trampolín para despertar en los niños el hábito y el gusto por el teatro y el arte en general. Además, contribuye a saber ejercer, como trabajador y como integrante de una asociación (como la ANDA), tus derechos y a asumir tus obligaciones.

Precisamente ahora que culmino con esta exposición me doy cuenta de que lo que aprendí durante la carrera es y me será útil en la medida en que lo refuerce y confronte con las demandas del trabajo que se requiera para la escena.

Como profesional egresada de la Facultad de Filosofía y Letras asumo que uno de los compromisos más grandes que adquiero consiste en dignificar la figura del actor como un ser creativo, sensible, analítico, crítico, seguro de sí mismo y conciente de que toda nueva experiencia (incluso como docente que trabaja con adolescentes, como ocurre conmigo en la actualidad y desde hace tres años) es válida y contribuye al crecimiento profesional, personal y humano.

REFERENCIAS

Bibliografía:

AVITIA HERNÁNDEZ, Antonio, Teatro para principiantes. Del rito al happening, Árbol editorial, México, 1990, 196 pp.

BROOK, Peter, El espacio vacío. Arte y técnica del teatro, Ediciones Península, Barcelona, 1993, 190 pp.

LARA CASTILLA, Alfonso, Alas de Luz, Edivisión, México, 1997, 53 pp.

MERLÍN CRUZ, María del Socorro, A los niños el mejor teatro, sugerencias para la escena, CONACULTA, México, 2000, pág. 9.

STANISLAVSKY, Constantin, Creación de un personaje, Diana, México, 1992, 332pp.

STANISLAVSKY, Constantin, Manual del actor, Diana, México, 1999, 153 pp.

S/A, Estatutos de la Asociación Nacional de Actores, A.N.D.A., México, 1989, 127 pp.

Hemerografía:

“Apuntes de un espectador, *Alas de Luz*.” Francisco José Bernal, *El Heraldo de México*, año XXXIII No. 11863, México D.F., miércoles 28 de octubre de 1998.

“Señalan falta de propuestas en teatro infantil.” s/a, en sec. *Cultura, Reforma*, domingo 2 de noviembre de 1997.

Se estrenó el espectáculo mágico “Alas de Luz”, s/a, Sec. *Espectáculos, Novedades*, martes 28 de octubre de 1997.

Ahora sí, ¡a volar!. Taydé del Río, en “Gente Chiquita”, *Reforma*, 15 de octubre 1997.

Sitios en internet:

<http://www.teatruras.com.mx>

<http://www.animalejos.com>

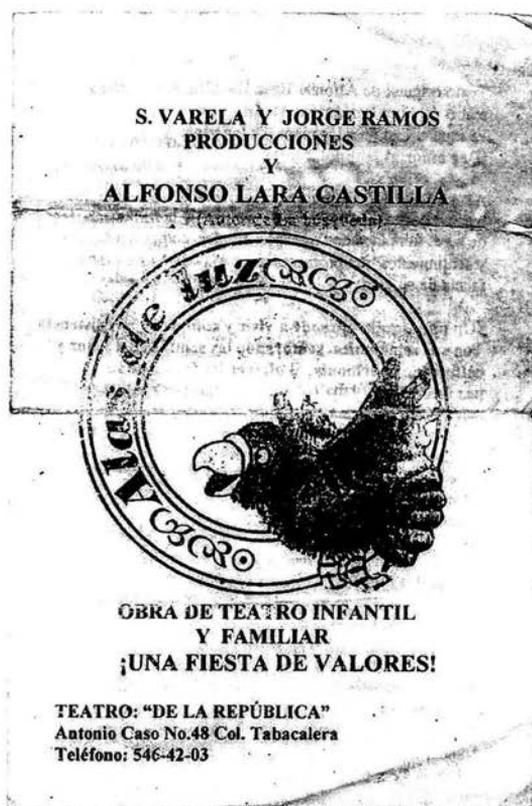
<http://www.crica.gob.mx>

<http://www.artepresente.com>

ANEXOS

Con la idea de ilustrar el presente trabajo, se anexan materiales relacionados con el inicio, desarrollo y desenlace del concepto “Alas de Luz”.

Dicho material abarca de 1995 a 1998, y comprende: 1) programa de mano e interior del mismo, 2) Tríptico e interior del mismo 3) Notas periodísticas, 4) Cartas enviadas por el público infantil, y 5) Letras de canciones.



1) Portada de programa de mano

Texto original de Alfonso Lara Castilla, adaptación a teatro del libro homónimo *Alas de Luz*. Es una invitación a los niños y a los papás a ¡Dar amor al mundo!...

ALAS DE LUZ es un movimiento a favor de los valores universales, con el objetivo de enriquecer la formación de seres humanos con nuevas actitudes, comportamientos y sentimientos que protagonicen a *Alas de Luz* en cada faceta de su vida.

"Un niño águila aprende a vivir y compartir su existencia con sus semejantes, sembrando las semillas del amor y cultivando la armonía, al ofrecer los frutos de su paz interior".

Acto I
 Escena 1. Una familia especial
 Escena 2. Un nuevo amigo nos visita
 Escena 3. Un ser diferente
 Escena 4. El poder del Ave Negra
 Escena 5. Ser niño es fascinante
Acto II
 Escena 1. El rapto de Alas de Luz
 Escena 2. El rastreo
 Escena 3. A nuestro amigo lo visitan
 Escena 4. Cara a cara
 Escena 5. Tu misión. ¡Dar amor al mundo!...

Temas musicales:

- * Alas de Luz
- * Ser niño es fascinante
- * Saber a dónde ir
- * Ser mediocre
- * ¡Da amor al mundo!...
- * Volar

Reperto

Granjero.....Oscar Bonfiglio
 Alas de Luz.....Jaíro Gómez
 Ave Negra.....Laura Jaimes
 Ana.....Zaida Gómez
 David.....Miguel Gómez
 Espantapajaros.....Carolina Esquivel
 Maná.....Silvia Ramirez
 Gallina.....Ruth Cachola
 Gallina.....Hoby Gandhi
 Gallina.....Eliacer Ayala
 Narrador.....Rafael Mendoza
 Suplente.....Claudia Ambríz

Música Original.....Pedro Arámburo

Escenografía y vestuario.....José Ángel Longoria
 Realización de Vestuario.....Raúl Gámez Baza
 Realización de Escenografía.....Primitivo Hernández
 Iluminación.....José Ángel Longoria

Maquillaje.....Pedro Komnik
Coreografía.....Silvia Valencia
 Asistente de Coreografía.....Antonio Montes
 Apoyo técnico.....Pamela Yañez
 Cuerpo técnico.....T.E.E.U.S

Asistente de dirección.....Laura Jaimes
Asesor Artístico.....Ramón Sevilla

Dirección: Juan Francisco Yáñez

1) Interior de programa de mano

Apoya a maestros y padres de familia en la formación y aclaración de valores.

La temática

Un aguilucho nace sorpresivamente en un corral, con las alas de luz y con la misión de aprender a volar para dar amor a sus papás, sus semejantes y todos los seres del planeta.

Un libro para leer en familia o en la escuela.



Una obra más de **ALFONSO LARA CASTILLA** que nos invita a vivir los valores superiores: el amor, el respeto, la dignidad, la bondad y la trascendencia.

Un libro para leerse individualmente o en grupo, en familia y por los jóvenes en las escuelas...

Adquéralo en el lobby del teatro, en librerías y tiendas de autoservicio.

Próxima aparición:
LA PROMESA
Una orientación a los jóvenes actuales.

Alfonso Lara Castilla
Autor de Más allá de la bisagueda
PRESENTA EL
ESPECTÁCULO MÁGICO



Obra de teatro infantil y familiar
Dirección:
 Juan Francisco Yáñez

TEATRO LA REPÚBLICA
 Antonio Caro No. 48
 Sábados y domingos 11:30 y 13:30
¡LOS NIÑOS VIVIRÁN ALGO INCREÍBLE!

2) Tríptico

ALAS DE LUZ
es un

ESPECTÁCULO
MÁGICO

Lleno de sorpresas
y regalos
para los niños

Es una gran fiesta
de valores, alegría
y sorpresas.

A través del arte se
viven los valores
humanos que los niños
necesitan integrar
a su vida.

ALAS DE LUZ
es una obra de teatro
extraordinaria con
tema y música
originales.



Un gran elenco
de reconocidos actores

ALAS DE LUZ
Es un movimiento en favor
de los valores universales
que cuenta con el apoyo de la
Unión Iberoamericana y
Nacional de Padres de Familia,
el Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes,
el Hospital Infantil de México,
la Secretaría de Educación Pública
y varias empresas privadas.

Traiga a sus niños a vivir momentos mágicos inolvidables

Para mayor información comunicarse con el Sr. Alberto Buzali a los tel.
662-85-57 y 107-77-57

2) Interior de tríptico

3) Notas periodísticas

Apuntes de un espectador

Alas de luz

FRANCISCO JOSÉ BERNAL

La vida es un género de teatro y el mundo su gran escenario en el que unos días somos actores y en otros espectadores. La obra la escribe el destino y al hombre le toca representarla; eso es la vida.

En el arte, es diferente, la obra de teatro nace de la imaginación y la sensibilidad del autor y se hace realidad con la expresión del actor.

La finalidad debe ser comunicar y conservar; eso es el arte.

En las obras de teatro, el arte comienza en la pluma, es responsabilidad del autor que termine con el aplauso.

En esta época de frenos, en la que más importa el comercio que el arte, la barbarie que la cultura, la opulencia que la pobreza, el hombre va perdiendo su sensibilidad y por lo tanto, su capacidad de asombro.

De acuerdo con la época, los niños dejan pronto de ser niños; se modifican sus fantasías ante la aparición de los personajes galácticos, la violencia y la automatización del juego.

En medio de estas multitudes solitarias, han surgido grupos de rescate que se preocupan por crear y difundir la cultura infantil. Jóvenes escritores, productores, directores y actores que hacen teatro para niños, escenificando obras de gran calidad y sentido

humanitario.

Ellos perduran ante los embates de la modernidad.

México es un país lleno de niños y de sueños.

Oportuno recordar aquellas palabras de Anthony de Mello: "Los niños son como espejos: en presencia del amor, es amor lo que reflejan. Cuando el amor está ausente, no tienen nada que reflejar".

Justo reconocimiento a Juan Francisco Yáñez, Guillermo Rojas, María Hernández, Carolina Esquivel, Tania Peña, Cristina Remy, Víctor López, Abigail Macías, Angie del Castillo, Isabel Borda, Elinor Anduaga, Arelina Salcedo y Oscar Robi. Amores cuya participación en la difusión del teatro infantil es admirable. Es así como "Alas de luz", fue nominada a la mejor obra de teatro infantil de 1997, por la agrupación de Periodistas Teatrales.

El abuso en el manejo de juegos electrónicos enajenan en el arte elevan sus sentimientos.

A las generaciones del porvenir toca cambiar el mundo.

Ellos serán un reflejo de nuestros aciertos o errores.

Hay más que nunca es trascendente dar amor y cultura a los niños para que maduren ellos según dar amor y cultura al mundo.

Teatro es el ejemplo.



LA OBRA INFANTIL ALAS DE LUZ SE PRESENTA EN EL FORO LA REPUBLICA

Faltan propuestas en el teatro para niños: Yáñez

Uno de los grandes problemas del teatro infantil en este continente propone, por eso no hay

el tipo de comedias, alegorías como las de Yáñez, director de la obra infantil Alas de Luz que se presenta en el teatro La República

Desgraciadamente, continúa, faltan obras de buena propuesta, se ve el teatro como una institución, las producciones acuden a un

que en algo ya probado, situación muy repetitiva, son embudo por lo que se pierden a producir teatro en regiones.

El público que quiere adivertirse con una función en esta ciudad, en el teatro Yáñez, busca su grado de sorpresa, pero el único elemento es el montaje, razón por la cual su trabajo está enbudo a las

El público que quiere adivertirse, recibe información de los problemas, entonces que cosas diferentes, porque si no los gusta lo trabajo de producción lo dicen a sus padres "ya vimos", sucede el buen gusto.

Esta es la primera función que Juan Francisco se hace cargo de una obra teatral a nivel chico objetivo es el "factor sorpresa". "El mensaje que buscamos con Alas de Luz, nació y evoluciona por Alfonso Lara Castiella, autor del libro La Inspección en un mundo de seres vivos de acuerdo y amor".

Esta obra incluye un espectáculo en sábado y domingo a las 11:00 y 15:00, en el teatro La República, Zócalo, Haza y Juan Gualberto, quien acompaña a Alas de Luz, así como Laura Ja-

mes y Carolina Esquivel. El espectáculo, son obras.

En el momento del montaje se empezaron los cambios negativos de Pedro Abarca Amor al mundo, Ser niño es lastimado, Ser pequeño, Saber a dónde ir, Volar y Dar amor.

Los temas que propone, todo mundo se enfrenta con la historia de un pequeño que nace con las alas. Adivertido en una granja cuando lo ven las gallinas, reboto de conformismo— se burlan de él, pero aprenden a quererlo, situación que también pasa en los otros humanos", explica Yáñez.

Alas de Luz, cuyo vestuario y escenografía corren a cargo de José Ángel Langola, es el resultado de un proyecto a mediano plazo, realizó el elenco de Jorge Aguirre y Ramón Sevilla.

"Quiero de este montaje tener un mensaje que resalte, además de un espectáculo que sea una obra de teatro mágico y la granja de los milagros. Además realizamos un programa de radio en el cual participamos con otros grupos como Casa Cuauhtémoc".

En esta ocasión, indicó que el montaje tendrá varias acciones, la de año, mano (promover) y cuidar, incluso, amor, antes de irse y por supuesto, una despedida para "Que todos los niños" y expresen su opinión acerca de un espectáculo llamado NOCTURNOS.



EL UNIVERSAL

ESPECTACULOS

EDITOR: ERNESTO HERNÁNDEZ VILLEGAS MEXICO, D.F., SABADO 1 DE NOVIEMBRE DE 1977

Mostrar los valores a los niños

Mensaje de la obra "Alas de luz": se presenta en el Teatro de la República

LERIDA CABELLO MARADAGA

Recrear los valores superiores: el amor, el respeto, la dignidad, la solidaridad y la trascendencia fueron a Alfonso Lara Castiella y Juan Francisco Yáñez a crear el espectáculo infantil "Alas de Luz". La historia nació de la obra del mismo nombre, el cual fue escrito por Lara

Castiella, quien a través de sus libros busca que los niños se integren a los valores humanos. Con esta puesta en escena se promueve el dar amor, pero al mismo tiempo mostrar que los mensajes deben ser congruentes a nuestras acciones. Queremos formar

un nuevo paradigma de enseñanza, por eso queremos llegar al niño y mostrarle los valores, ya que a los grandes es difícil cambiarlos, dijo Yáñez. En esta pieza teatral participan, Oscar Borrero, Jaime Gómez, Laura James, Zoraida y Héctor, bajo la dirección de Juan Francisco Yáñez y la dirección de Alfonso Lara Castiella.

El mensaje principal de "Alas de Luz" es el dar amor a nuestros semejantes, así como mostrar que cuando se quiere se puede volar muy alto. "El mensaje se da a partir de que el granjero se encuentra en su camino un huevo de gallina, y hace que las gallinas lo empujen, siendo una ave que nace con una misión especial, por eso lo llaman Alas de Luz, lo cual debe volar muy alto. En toda la historia nunca se reconoce como un animal, pero un día despierta y toma conciencia de lo que es volar".

"Cómo surgió la idea de llevar el libro al escenario? "Es una historia curiosa en la que son cinco minutos de suerte. Un día llegué a editorial Diana y

conoci a Alfonso, nos asociamos y así se realizó el proyecto, en el que obtuve como director, todo salió como lo planeamos."

"¿Tienes planes de continuar dirigiendo? "Sí, después de este llevaremos a escena "El camino mágico y Granja de los milagros, en lo que se refiere a proyectos infantiles. Quiero reproducir la obra "Flash verde y ríngula con la música dinámica. También quiero actuar porque el estar parado en el escenario es lo que más me gusta, a pesar de que no soy fanático la gente me adula".

"¿Si accede el público infantil a los teatro? "Los niños sobran, lo que no hay es pasión que los lleven. Nosotros nos jactamos de que a pesar de que no tenemos un título en el que alguien ya invirtió millones de dólares, hemos tenido éxito con un producto original, en el que estamos dando un mensaje de amor, que es algo que falta en el mundo entero".

"Alas de Luz" se presenta desde hace dos semanas en el teatro de la República, donde los niños continúan muchos de los valores que tienen que integrar a su vida.



EL UNIVERSAL / Fabian Marquet Juan Francisco Yáñez quiere destacar en teatro

Sociedad Teatral Para "dar Amor al Mundo"

El escritor Alfonso Lara Castilla y el teatrero Juan Francisco Yáñez han formado una sociedad llamada Da Amor al Mundo, que tiene como finalidad promover los valores del género humano y para ello montarán tres obras de teatro y realizarán una serie radial bajo el rubro Da Amor al Mundo.

Esta cruzada la han iniciado con la temporada de la comedia familiar Alas de Luz, y más tarde escenificarán El Camino Mágico, La Granja de los Milagros y el programa de radio

antes mencionado.

Para hacer realidad este sueño han solicitado la colaboración de organismos oficiales y empresas de la iniciativa privada; todos han respondido con buena disposición y así es como el proyecto ha arrancado.

La semana pasada estrenaron la comedia familiar Alas de Luz, con un elenco encabezado por Oscar Bonfiglio, Jairo Gómez, Laura Jaimés, Zoraida Gómez, Hixem Gómez y otros, con la dirección de Juan Francisco Yáñez.

Escenario

El Sol de México

MEXICO, D.F., Miercoles 5 de Noviembre de 1997



**Carolina Esquivel, la mujer
de paja en Alas de Luz**

Asimismo, el escritor y el director escénico han formado el Club Ala de Luz, que es un paradigma de amor, cuya labor consiste en visitar los hospitales, asilos y casas de salud, para llevar consuelo a través de objetos personales, medicinas y una sonrisa.

Yáñez ya cumplió 21 años de director y actor y recuerda que inició su carrera con el personaje de Flash Verde, que es un superhéroe

ecológico y colabora a la salvación del mundo; esta comedia se presentó durante una temporada de seis meses en el teatro Hugo Argüelles de Coyoacán, con la dirección del maestro Ramón Sevilla.

Respecto a la comedia Alas de Luz, la están presentando en el teatro República y más tarde la llevarán a auditorios de las escuelas en esta capital y en el interior del país.

Crean Juan Francisco Yáñez y Alfonso Lara la Sociedad "Da Amor al Mundo"

El escritor Alfonso Lara Castilla y el teatrero Juan Francisco Yáñez han formado una sociedad llamada "Da amor al mundo", cuya finalidad es promover los valores del género humano, para lo cual montarán tres obras de teatro y realizarán una serie radial con el nombre de "Da amor al mundo".

Esta cruzada la han iniciado con la temporada de la comedia familiar "Alas de luz", y más tarde escenificarán "El camino mágico", "La granja de los milagros" y el programa de radio antes mencionado.

Para hacer realidad este sueño han solicitado la colaboración de organismos oficiales y empresas de la iniciativa privada, los cuales han respondido con buena disposición; así es como el proyecto ha arrancado.

La semana pasada estrenaron la comedia familiar "Alas de luz", con un elenco encabezado

por Oscar Bonfiglio, Jairo Gómez, Laura Jaimes, Zoraida e Hixem Gómez, entre otros, con la dirección de Francisco Yáñez.

Asimismo, el escritor y el director escénico han formado el club "Alas de luz", un paradigma de amor cuya labor consiste en visitar hospitales, asilos y casas de salud para llevar consuelo, a través de objetos personales, medicinas y una sonrisa, a quienes lo necesitan.

Yáñez tiene 21 años como director y actor y recuerda que inició su carrera con el personaje de "Flash Verde", un superhéroe ecológico que colabora a la salvación del mundo. Esta comedia se presentó durante seis meses en el teatro "Hugo Argüelles", en Coyoacán, bajo la dirección de Ramón Sevilla.

Respecto de la obra "Alas de luz", la presentan en el teatro "República", y más tarde la llevarán a auditorios de las escuelas de esta capital y del interior del país.

Se estrenará el próximo viernes
"Alas de Luz", Obra que Envía un Mensaje
Para Enaltecer lo Positivo de la Existencia

Por Claudia RODRIGUEZ S.

En la comedia infantil "Alas de luz", el escritor Alfonso Lara Castillo envía un mensaje para enaltecer lo positivo de la existencia y cuenta con el apoyo de la Unión Iberoamericana y Nacional de Padres de Familia, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Hospital Infantil de México, la Secretaría de Educación Pública y varias empresas privadas.

El elenco de la obra está conformado por Oscar Bonfiglio, Laura Jaimes, Jairo Gómez, Zoraida Gómez, Hixem Gómez y once comediantes más.

La comedia tiene seis temas musicales originales de Pedro Arámburo, quien creó la música y la letra. La escenografía, compuesta de cuatro decorados, y el vestuario los realizó José Angel Longoria. La dirección general del espectáculo es de Juan Francisco Yáñez.

Será el próximo martes cuando se lleve a cabo el estreno de esta comedia, en el Teatro República en una función de gala para invitados especiales.

Alfonso Lara Castillo, autor del libro "Más allá de la búsqueda", que se convirtió en un best seller, es también autor y productor de "Alas de luz" y precisó que esta comedia no sólo se montará en el Teatro República, sino que más tarde se escenificará en auditorios de las escuelas, lo mismo en esta capital que en el interior del país.

En cuanto al tema de la comedia, comentó:

Foto a la Página 3

El Sol de México
MESAJES

"Alas..."

Viene de la Página

"Es un aguilucho que nace sorpresivamente en un coral, con alas de luz y con la misión de aprender a volar para dar amor a sus papás, a sus semejantes y a todos los seres del planeta".

Cabe señalar que Alfonso Lara Castillo y el teatrero Ju Francisco Yáñez han formado una sociedad llamada "Da un al mundo", que tiene como finalidad promover los valores, género humano y para ello montarán tres obras de teatro y realizarán una serie radial bajo el rubro "Da amor al mundo".

Esta cruzada la han iniciado con la temporada de la comedia familiar "Alas de luz" y más tarde escenificarán "El camino n gico", "La granja de los milagros" y el programa de radio mencionado.

Para hacer realidad este sueño han solicitado la colaboración de organismos oficiales y empresas de la iniciativa privada, todos han respondido con buena disposición y así es como el proyecto ha avanzado.

De igual forma, el escritor y el director escénico han formado el Club Alas de Luz, que es un paradigma de amor, cuya labor consiste en visitar los hospitales, asilos y casas de salud, para llevar consuelo a través de objetos personales, medicinas y una sonrisa.



No. 10011

ORGANIZACION
EDITORIAL MEXICANA

Mario Vázquez Raña
Presidente y Director General

Gillermo Chio
Vicepresidente de Edición

MEXICO, D.F., Miércoles 5 de Noviembre de 1997



ORGANIZACION
EDITORIAL MEXICANA

UNA ESCENA de la comedia familiar
"Alas de luz".

¡Chiquitas!

Con: Chiquitas, Mónica Valero y la Actriz Chiquita, Fátima López, Úrsula Sus, Arriaga, DÍ 10/11/88, Ed. 2147 y 1998, Ptas. 800. Total: 10000. www.penguin.com.mx

Vuela con Alas de Luz



Traso una voz que un granjero bondadoso y sabio encontró, al hajar de una mentada, un huevo de Águila abandonado y a punto de romperse. Descosco da protegerlo, el hombre corrió con las aves de su granja para poderlos que empollaran y salvaran a la cría por nacer.

Fue así que, a la mañana siguiente, al mismo tiempo que salía el sol, nació un hermoso aguilucho, con unas bellas alas luminosas, el cual fue criado en medio de las aves del corral, bajo el amparo del granjero y de su hijo.

Sin embargo, el aguilucho no era feliz, pues no había nacido para ser una simple ave de granja, sino para volar muy alto y dar amor al mundo. ¿Verdad que es una hermosa esta historia? Pues dato es sólo un extracto del libro Alas de Luz, que escribió para ti Alfonso Lara Castilla, en el que podrás aprender el valor del amor y del compromiso que desde ahora debes tener contigo mismo.

Pero lo mejor de todo es que este tierno relato dio pie a que el autor, junto con el actor y director teatral Juan Francisco Valdez, iniciará un proyecto para que puedas conocer más de cerca los valores que debe tener el ser humano para ser feliz y convivir en armonía con sus semejantes.

El proyecto iniciará con el estreno, el próximo 18 de octubre, de la obra de teatro Alas de Luz, que se escenificará en el Teatro República y te presentará, en vivo y a todo color, a

los personajes de este cuento.

Pero la idea se extenderá después a otras tres obras de teatro, a un programa radiofónico que saldrá al aire en próximas fechas, y hasta a un club, en el que podrás realizar, junto con otros niños, obras de beneficio para pequeños enfermos y para cuidar a la ecología, entre muchas otras cosas.

¿Y para qué crees que es todo esto? Pues para que tu también ocheas a volar tus "alas de luz".



Sigueles la huella

Te gusta ver el espectáculo de Infantil Oo, Oo, bromas a través...? Tal vez sí, tal vez no, lo cierto es que ésta es una buena oportunidad para que puedas disfrutarlo porque a partir de hoy las gemelas indican una nueva temporada en el Teatro de los Insurgentes.

En su espectáculo, las dos hermanas, acompañadas con maravillosos vestuarios muy al estilo de las caricaturas japonesas, cantan para ti rimas y divertidas tonas.

Además, al igual que en la temporada del Teatro Alameda, las gemelas te invitarán al escenario para que subas a cantar, bailar y jugar con ellas.

Las funciones se llevarán a cabo los sábados y domingos a las 11:30 y 12:30 horas.

¿Te gusta la ciencia?

Para todos los niños.

Con la idea de satisfacer la curiosidad que te promueve saber lo que es el espacio, el tiempo, el clima, el viento, el agua, el fuego, la electricidad, el magnetismo, etc., el Centro Científico de la Universidad Nacional Autónoma de México, en colaboración con el Centro de Estudios Científicos de la UNAM, ha desarrollado una serie de actividades para niños que se realizarán durante el mes de octubre.

El programa, que se llevará a cabo los sábados y domingos, tiene como objetivo despertar el interés por la ciencia y fomentar el pensamiento crítico y creativo en los niños.

Las actividades se realizarán en el Centro de Estudios Científicos de la UNAM, en el campus de Ciudad de México.

Para más información, contacta al Centro de Estudios Científicos de la UNAM al teléfono 5622 1111.

"Alas de luz" puesta en escena con mensaje

• Dirige Juan Francisco Yáñez



Se viene presentando con bastante éxito la obra infantil "Alas de luz", con la participación de Oscar Bonfiglio y un importante grupo de actores. A través de la fantasía este montaje lleva un mensaje de superación, así también de entender que no importa qué tan diferente sea la gente, pues lo importante es dar amor a todo el mundo.

México, D.F. Lunes 27 de Octubre de 1997



Reestrenan la Obra "Alas de luz"

El escritor Alfonso Lara Castilla, quien es autor de varios libros de fomento de valores universales, estrenó la comedia infantil y familiar "Alas de luz", que contiene un mensaje para enaltecer lo positivo de la existencia y cuenta con el apoyo de la Unión Iberoamericana y Nacional de Padres de Familia, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Hospital Infantil de México, la Secretaría de Educación Pública y varias empresas privadas.

El elenco de la obra "Alas de luz" está formado por: Oscar Bonfiglio, Laura Jaimes, Jairo Gómez, Zoraida Gómez, Hixem Gómez y once comediantes más.

La comedia tiene seis temas musicales originales de Pedro Arámburo, quien creó la música y la letra. La escenografía compuesta de cuatro decorados y el vestuario lo realizó José Angel Longoria, La direc-

ción general del espectáculo es de Juan Francisco Yáñez.

La comedia se estrenará el martes próximo en el Teatro República en una función de gala para invitados especiales y medios de información.

Don Alfonso Lara Castilla, quien es autor del libro "Más allá de la búsqueda" que se convirtió en un bestseller, es autor y productor de "Alas de luz" y precisó que esta comedia no sólo se montará en el teatro República, sino que más tarde se escenificará en auditorios de las escuelas, lo mismo en esta capital que en el interior del país.

Respecto al tema de la comedia comentó: "Es un aguilucho que nace sorpresivamente en un corral, con las alas de luz y con la misión de aprender a volar para dar amor a sus papás, a sus semejantes y a todos los seres del planeta".

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

Se estrenó el espectáculo mágico "Alas de luz"

El pasado 21 de octubre tuvo lugar el estreno de la obra de teatro infantil y familiar "Alas de luz", espectáculo mágico de Alfonso Lara Castilla, bajo la dirección de Juan Francisco Yáñez.

El escritor Alfonso Lara Castilla es autor de varios libros de fomento de valores universales que continen un mensaje para enaltecer lo positivo de la existencia y cuenta con el apoyo de la Unión Iberoamericana y Nacional de Padres de Familia, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Hospital Infantil de México, la Secretaría de Educación Pública y varias empresas privadas.

El elenco de la obra "Alas de luz" está formado por: Oscar Bonfiglio, Laura Jaimes, Jairo Gómez, Zoraida Gómez, Hixem Gómez y once comediantes más.

La comedia tiene seis temas musicales originales de Pedro Arámburo y la escenografía y vestua-

rio es de José Angel Longoria.

Don Alfonso Lara Castilla, quien es autor del li-

bro "Más allá de la búsqueda" que se convirtió en un bestseller, comentó respecto a esta comedia: "Es un aguilucho que nace: sorpresivamente en un corral, con las alas de luz y con la misión de aprender a volar para dar amor a sus papás, a sus semejantes y a todos los seres del planeta".



CULTURA

SECCION C

REFORMA

Domingo 2 de noviembre
de 1997

Señalan falta de propuestas en teatro infantil

Presentan sábados y domingos
la obra 'Alas de luz' en el Tea-
tro La República

Uno de los grandes problemas del teatro nacional es que casi nadie propone, por eso no hay un público decidido, abierto a todo tipo de temáticas, aseguró Juan Francisco Yáñez, director de la obra infantil Alas de luz que se presenta en el Teatro La República.

Desgraciadamente carecemos de nuevas propuestas, sostiene, "se ve al teatro como una mercancía, los productores acuden a *La Cenicienta* o *Blanca Nieves*, porque es algo ya probado, situación muy respetable, pero que provoca que pocos se arriesguen a realizar montajes originales".

El público que asiste a divertirse con una puesta en escena, expresa Yáñez, tiene su grado de exigencia, pero el único sincero es el infantil, razón por la cual su trabajo está enfocado a los pequeños.

"Ellos tienen la mente más fresca, reciben información sin problemas, tenemos que darles diversión, empero si no les gusta tu trabajo de inmediato le dicen a sus padres 'ya vámonos'", destacó el joven director.

Esta es la primera ocasión que Juan Francisco se hace cargo de una obra dedicada a niños, cuyo atractivo es el "factor sorpresa", dice. "El mensaje que transmitimos con *Alas de luz*, escrita y producida por Alfonso Lara Castilla, autor también del libro *La búsqueda*, es sembrar el sentimiento de seguridad y amor".

Once actores están en escena todos los sábados y domingos a las 11:00 y 13:00 horas, entre ellos Óscar Bonfiglio, Zoraida, Hixem y Jairo Gómez, quien interpreta a *Alas de luz*, así como Laura James y Carolina Esquivel. *El es-pantapájaros*, entre otros.

En el transcurso del montaje se interpretan seis canciones originales de Pedro Arambujo: *Amor al mundo*, *Ser niño es fascinante*, *Ser mediocre*, *Saber a dónde ir*, *Volar* y *Dar amor*.

"Los temas son preciosos, todo mundo se divierte con la historia de un aguilucho que nace con las alas iluminadas en una granja.

Cuando lo ven las gallinas —símbolo de conformismo— se burlan de él, pero aprenden a quererlo, situación que también pasa en los seres humanos", sostiene Yáñez.

Alas de luz, cuyo vestuario y escenografía corren a cargo de José Ángel Longoria, es el principio de un proyecto a mediano plazo, explica el alumno de Hugo Argüelles y Ramón Sevilla.

"Después de este montaje tenemos planeado presentar otros dos de la misma línea, titulados *El camino mágico* y *La granja de los mitigos*. Además realizaremos un programa de radio en el cual participaré como locutor junto con Carla Garfías". La emisión tendrá varias secciones, la de arte, música (comercial y clásica), teatro, danza, artes plásticas y por supuesto una destinada para que hablen los niños y expresen sus opiniones acerca de un determinado tema. (NTX)

“Para dar Amor al Mundo”, Nueva Compañía Teatral

EL escritor Alfonso Lara Castilla y el teatrero Juan Francisco Yáñez han formado una sociedad llamada “Dá amor al mundo” que tiene como finalidad promover los valores del género humano y para ello montarán tres obras de teatro y realizarán una serie radial bajo el rubro “Dá amor al mundo”. Esta cruzada la han iniciado con la temporada de la comedia familiar “Alas de Luz” y más tarde escenificarán “El camino mágico”, “La granja de los milagros” y el programa de radio antes mencionado.

Para hacer realidad este sueño han solicitado la colaboración de organismos oficiales y empresas de la iniciativa privada, todos han respondido con buena disposición y así es como el proyecto ha arrancado.

La semana pasada estrenaron la comedia familiar “Alas de Luz” con un elenco encabezado por Oscar Bonfiglio, Jairo Gómez, Laura Jaimes, Zoriada Gómez, Hixem Gómez y otros, con la dirección de Juan Francisco Yáñez.

Asimismo, el escritor y el director escénico han formado el Club Alas de Luz, que es un paradigma de amor, cuya labor consiste en visitar los hospitales, asilos y casas de salud, para llevar consuelo a través de objetos personales, medicinas y una sonrisa.

Yáñez ya cumplió 21 años de director y actor y recuerda que inició su carrera con el personaje de Flash Verde, que es un super héroe ecológico y colabora a la salvación del mundo; esta comedia se presentó durante una temporada de seis meses en el teatro Hugo Argüelles de Coyoacán, con la dirección del maestro Ramón Sevilla.

Respecto a la comedia “Alas de Luz” la están presentando en el teatro República y más tarde la llevarán a auditorios de las escuelas en esta capital y en el interior del país.

Estrenarán en el Teatro República la Obra "Alas de luz"

El escritor Alfonso Lara Castillo, autor de varios libros de fomentos de valores universales, estrenará, el 21 del presente, la comedia infantil y familiar titulada "Alas de luz", que contiene un mensaje para enaltecer lo positivo de la existencia, para lo cual cuenta con el apoyo de la Unión Iberoamericana y Nacional de Padres de Familia, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Hospital Infantil de México, la Secretaría de Educación Pública y varias empresas privadas.

El elenco de la obra "Alas de luz" está for-

mado por Oscar Bonfiglio, Laura Jaimes, Jairo Gomez, Zoraida Gómez, Hixen Gómez y 11 comediantes.

La comedia tiene seis temas musicales originales de Pedro Arám-buro, quien creó la música y la letra. La escenografía la realiza José Angel Longoria. La dirección general del espectáculo es de Juan Francisco Yáñez.

La comedia se estrenará el martes próximo en el Teatro República en función de gala para invitados especiales y medios de información.

Don Alfonso Lara Castilla, quien es autor del

libro "Más allá de la búsqueda", que se convirtió en un bestseller, es autor y productor de "Alas de luz", y precisó que esta comedia no sólo se montará en el Teatro de la República, sino que posteriormente se escenificará en auditorios de las escuelas, lo mismo en esta capital que en el interior del país.

Respecto del tema de la comedia, comentó: "Es un aguilucho que nace sorpresivamente en un corral, con las alas de luz y con la misión de aprender a volar para dar amor a sus papás, a sus semejantes y a todos los seres del planeta".

8a Sábado 1 de Noviembre de 1997

REFLECTOR

La Sociedad fue Integrado por el Escritor Alfonso Lara Castillo y el Teatrero Juan Francisco Yáñez

El escritor Alfonso Lara Castillo y el teatrista Juan Francisco Yáñez han formado una sociedad llamada "Da Amor al Mundo" que tiene como finalidad promover los valores del género humano y para ello montarán tres obras de teatro y se ubicarán una serie radial bajo el rubro "Da Amor al Mundo". Esta cruzada la han iniciado con la temporada de la

Todo Está Perdido, Menos el Corazón "Da Amor al Mundo" Intenta Promover los Valores del Género Humano

comedia familiar "Alas de luz" y más tarde estrenarán "El Camino Negro", "La Campa de los Adigón" y el programa de radio antes mencionados. Para hacer realidad este sueño han solicitado la colaboración de organismos oficiales y empresas de la industria privada, todos han respaldado con buena disposición y así es como el proyecto ha avanzado. La semana pasado

estrenaron la comedia familiar "Alas de luz" con un elenco encabezado por Oscar Bonfiglio, Jairo Gomez, Laura Jaimes, Zoraida Gómez, Hixen Gómez y otros, con la dirección de Juan Francisco Yáñez. Asimismo, el escritor y el director escénico han formado el Club Alas de

Luz, que es un paradigma de amor, cuya labor consiste en visitar los hospitales, asilos y casas de salud, para llevar comedia a través de dibujos personales, musicales y una sintonía. Yáñez ya cumplió 21 años de director y actor y recuerda que vivió su carrera con el personaje

de "Tach Verde", que es un superhéroe ecológico y colabora a la salvación del mundo; esta comedia se presentó durante una temporada de tres meses en el teatro Hago Arqueles de Coahuila, con la dirección del maestro Ramón Senda. Respecto a la comedia "Alas de luz" la están presentando en el teatro República y más tarde la llevarán a audiencias de las escuelas en esta capital y en el interior del país.



Oscar Bonfiglio y otros actores trabajan en la comedia familiar "Alas de luz".

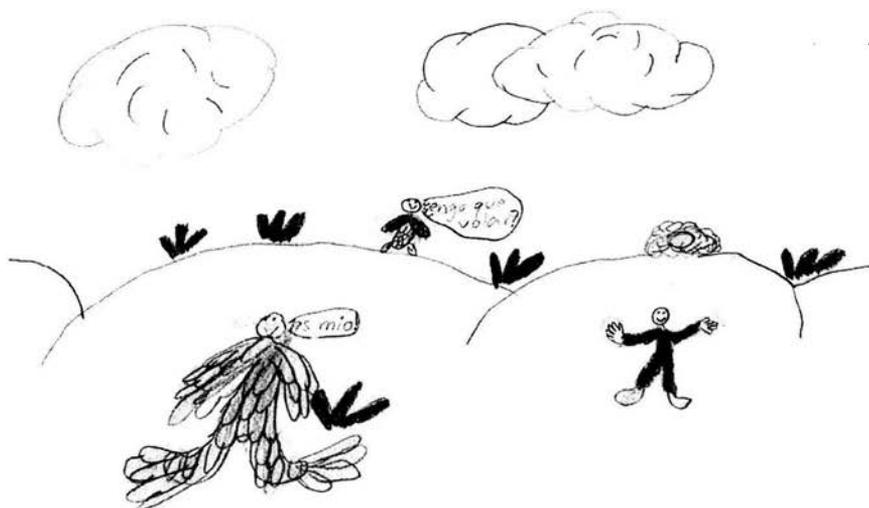
4) Cartas enviadas por el público infantil

30 de abril, 1999,

Aprendi que
si lo haces
con el corazón
te sale



alas de luz lo siento
mucho. Estuvo muy
bonita tu obra.
Te felicito. Estuvieron
muy bien. Te quiero alas
de luz.

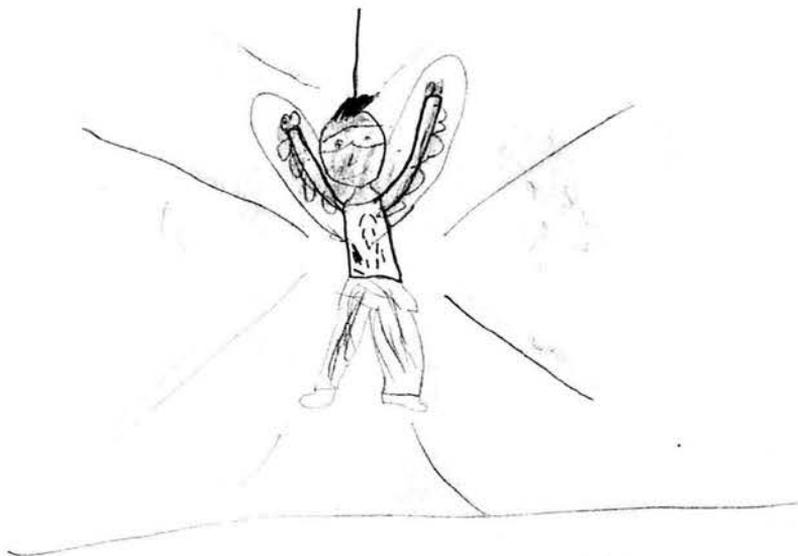


30 de abril 1999
para las de luz

hazte un esfuerzo

~~pasadas~~

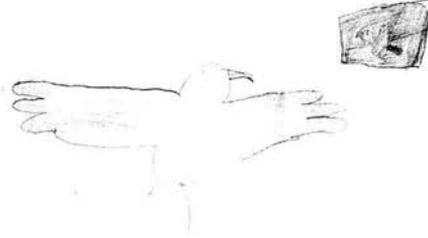




A mi me gusta

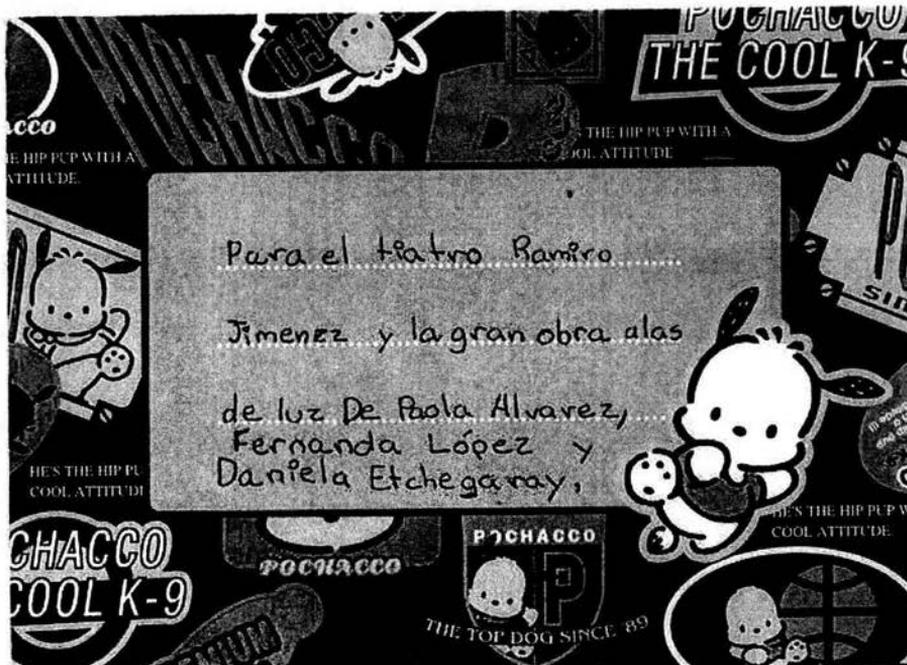
Mucho.

Ahora de luz y...
 Aprendo mucho y me gusta y lo disfruto.
 como la vida es importante mucha foto



de letras 2001 Abril, 1991. por el: 1 Luz
 a las 10 a mi el regalo como regalo. en 1 hora me
 así me siento y cuando mucho cuando se me iba a ir vendido.





De Nina

Para alas
de
Luz:





30 de abril 1917.

Pata alas de luz. Mando

A mi me gusto mucho y te salio muy bien tu
obra.

5) Letras de algunas de las canciones de la obra "Alas de Luz"

CANCIÓN "ALAS DE LUZ"

Letra y música: Pedro M. Arámburo

David.- Has nacido diferente Alas de Luz
y una misión, tienes que realizar
dar amor al mundo, soñar y ser feliz
y usar los dones que Dios puso en ti.

Ana.- Tú tienes una luz dentro de ti
que cada día te hace ser mejor
la forma es encontrar, descubrir el don
el potencial que hay en tu corazón.

Ambos.- Alas de luz
Alas de luz
Volar más alto y siempre ser mejor

Alas de luz
Alas de luz
la respuesta a tanta duda es el amor
que vive en ti.

David.- No tienes que estar triste ni llorar
por no ser tanto igual que los demás

Ana.- Tú tienes el amor en tu corazón
descúbrelo y así serás feliz.

David.- Tú tienes una luz dentro de ti
que cada día te hace ser mejor

Ana.- La forma es encontrar, descubrir el don
el potencial que hay en tu corazón.

Ambos.- Alas de luz
Alas de luz
Volar más alto y siempre ser mejor

Alas de luz
Alas de luz
la respuesta a tanta duda es el amor
que vive en ti.

CANCION "DA AMOR AL MUNDO"

Letra y Música: Pedro M. Arámburo

Un don fue puesto en ti para crecer
que nace desde el fondo de tu ser
quizá en tu corazón, quizá en tu alma esté
la magia de ese don será tu luz.

Lo sientes cuando besas a mamá
lo sientes cuando ves al sol brillar
lo sientes cada vez, que empiezas a soñar
en un mundo mejor para vivir

Sin embargo hay que ayudarlo
él no puede solo
y ese don que crece en ti es la solución.

Da amor al mundo
hazlo tu misión
que nadie detiene a un soñador.

Un don fue puesto en ti para crecer
que nace desde el fondo de tu ser
lo sientes cada vez, que empiezas a soñar
en un mundo mejor para vivir

Sin embargo hay que ayudarlo
él no puede solo
y ese don que crece en ti es la solución.

Da amor al mundo
dalo sin medida
que nada detenga al corazón

Da amor al mundo
hazlo tu misión
que nadie detiene a un soñador.

CANCIÓN "SI QUIERES SER MEDIOCRE"

Letra y música: Pedro M. Arámburo

Ave negra.- No sabes lo que la vida es
y quieres llegar a ser feliz
sin esfuerzo y con flojera
sin sueños y sin metas
ser como yo te espera ya veras

Si buscas la luz de tu interior
olvidalo, nunca la encontraras
requieres de valor
amor y buen humor
y tropezar mil veces, olvidalo mejor.

Si quieres ser mediocre, una receta hay
meterle zancadillas a los que van detrás
gritarles y humillarlos, mentir y no ayudar
ser malo y peleonero, ser vago y no pensar.

Si quieres ser mediocre, te tienes que olvidar
de todos tus amigos y hasta de trabajar
odiar y no tratar jamás de ser mejor
ser duro y encarado, ser frío y no sentir.

Si estudias dices que aprenderás
y fuerte dicen que crecerás
no aprendas ya ni crezcas
no cambies a mejor
ser como yo te espera ya veras

Dicen que siempre hay que caer
y cuesta levantarse otra vez
requieres de una meta
de querer ser mejor
de un esfuerzo extra, olvidalo mejor.

Si quieres ser mediocre...

(Fin del tema musical)

Después de la canción, Ave Negra hace mutis. Y como después de la tormenta viene la paz, aparecen el Granjero y David.