



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

Los Tatuajes ¿Una moda o un arte? Video-Reportaje

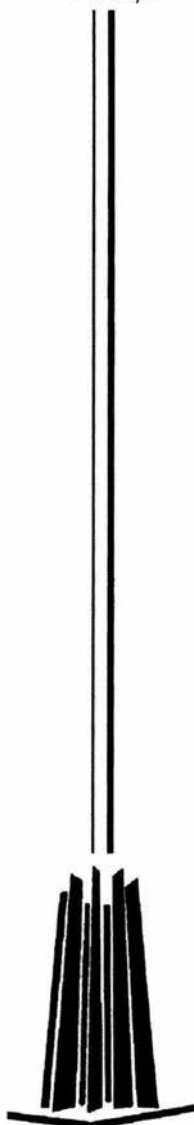
Para obtener el título de:

Licenciada en Comunicación y Periodismo

P R E S E N T A:

Godínez García Idaliht

Asesor: Mtro. Rafael Ahumada B.



MÉXICO

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Dedicado a mi madre,
a mis abuelitas
María de Jesús y Delia,
con cariño y gratitud.*

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, quien gracias a su apoyo, esfuerzo, disciplina y cariño me brindo las herramientas necesarias para concluir con éxito mi preparación profesional y así realizar un sueño mutuo.

A mi padre, por darme la vida y por estar presente.

A mi abuelita María de Jesús, por su cariño, enseñanzas, valores y principios a lo largo de mi vida.

A mi abuelita Delia, por su cariño, consejos y apoyo.

Y a cada una de las personas que de una u otra forma han contribuido a que este proyecto de vida se realice.

INDICE

<u>INTRODUCCIÓN</u> -----	1
<u>PARTE I.- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</u> -----	3
Tema -----	4
Delimitación del tema -----	4
Objetivo General -----	4
Objetivos Particulares -----	4
Justificación -----	5
Esquema Preliminar -----	6
Fuentes de Información -----	7
Bibliográficas -----	8
Hemerográficas -----	9
Internet -----	10
Vivas -----	11
Locaciones -----	11
Guías de Entrevistas -----	11
<u>PARTE II.- INVESTIGACIÓN</u> -----	14
<u>CAPÍTULO I. ¿QUÉ ES EL TATUAJE?</u> -----	15
1.1 Definiciones del tatuaje -----	15
1.2 El tatuaje como arte -----	17

<u>CAPÍTULO II. ORIGEN Y EVOLUCIÓN UNIVERSAL DEL TATUAJE</u>	20
2.1 Antecedentes históricos del tatuaje	20
2.2 Uso y significado del tatuaje a través del tiempo	27
2.3 Técnicas para elaborar tatuajes	33
<u>CAPÍTULO III. EL TATUAJE CONTEMPORÁNEO</u>	38
3.1 Los tatuajes desde un enfoque psicológico	38
3.2 Elementos socioculturales detonantes del tatuaje	41
3.3 Diseños de tatuajes y sus significados	43
<u>PARTE III .- PRODUCCIÓN</u>	47
Plan Presupuestal	48
Plan de Producción	50
Break Down	53
Guión Literario	63
Escaleta	64
Guión Técnico	69
Guión Edición	104
<u>CONCLUSIONES</u>	116
<u>BIBLIOGRAFÍA GENERAL</u>	117

INTRODUCCIÓN

A pesar de que durante años la sociedad ha rechazado ineludiblemente esta forma de expresión, actualmente cada vez más jóvenes de distintas condiciones culturales, sociales y económicas recurren al tatuaje, ya sea para manifestar sus inquietudes, deseos y esperanzas o simplemente para portar un dibujo en la piel que los identifica con una moda.

Hoy en día, esta actividad se encuentra en gran porcentaje ligada a aspectos de moda, sexualidad o esparcimiento, debido a que los medios de comunicación han difundido únicamente un enfoque banal sobre el tatuaje, lo cual ha contribuido junto con otros elementos socioculturales a la proliferación de esta forma de expresión. Sin embargo, debemos de tener presente que el tatuaje es un fenómeno social que tiene orígenes profundos y universales que nos permiten considerarlo una forma de arte.

Con el objetivo de proporcionar una perspectiva global sobre este fenómeno social opté por recurrir al reportaje, pues en él encontramos una condensación de distintos géneros periodísticos lo que nos permite ofrecer distintos puntos de vista tratando de ser imparciales en la información dándole voz a todos los que tengan algo que decir sobre esta actividad, logrando con ello una confrontación de ideas y, por consiguiente, una investigación profunda.

Los diversos aspectos y elementos que encierra el tatuaje serán plasmados a través del medio televisivo, ya que una adecuada composición de la imagen en complicidad con el sonido son una de las mejores formas para transmitir cualquier tema al espectador.

El propósito principal de esta investigación es demostrar que el tatuaje es una forma de expresión que contiene características que nos permiten catalogarlo un arte y no una simple moda, por lo que será indispensable recurrir a algunos datos históricos para comprobar que este fenómeno social tiene un origen y una evolución la cual ha logrado traspasar fronteras y barreras socioculturales, mostrando a su vez el impacto que éste ha tenido en cada población en el que ha hecho su aparición, así como el significado y la función que ha desempeñado en cada tiempo y lugar.

En cuanto al contenido de la investigación cabe señalar que será dividido en tres bloques. En el primero trataré de ofrecer una definición acerca de lo que es el tatuaje, además de mencionar las características que debe tener toda actividad que pretenda ser considerada como arte, lo cual nos dará pauta para determinar si el tatuaje contiene ciertos elementos que nos permitan clasificarlo como una forma de expresión artística.

En un siguiente bloque hablaré de los antecedentes históricos del tatuaje como son su origen, el uso y significado que ha adquirido a través del tiempo, así como las técnicas que se han empleado para realizar esta actividad.

En un último apartado me enfocaré al tatuaje contemporáneo para analizar el porqué los jóvenes recurren a esta forma de expresión y cada vez con mayor frecuencia, encontrando probablemente una respuesta en varios factores socioculturales.

Finalmente, en el tatuaje como en toda forma de expresión artística existen diferentes tipos y estilos, los cuales examinaré para concluir dicha investigación.

Cabe mencionar que para poder determinar los puntos a tratar a lo largo de mi investigación, y por consiguiente, en mi video-reportaje fue necesario pasar por varias etapas que se encuentran documentadas en este trabajo.

Como primera etapa elaboré un proyecto en el cual se establece el objetivo principal del trabajo y, por lo tanto, el rumbo que tomará dicha investigación determinando a su vez los recursos que se utilizarán para lograrlo.

Posteriormente, me enfoqué a desarrollar cada uno de los puntos que abordaría mi investigación documental con el propósito de seleccionar la información que sería planteada durante el video-reportaje.

Para concluir, en la etapa de producción del video como primer paso se determinó el presupuesto y equipo con el que se debía contar para poder producirlo, además de la planeación de actividades y grabaciones para recopilar el material necesario y poder elegir los testimonios e imágenes que emplearíamos para apoyar la información, así como la forma y el orden en que éstos serían presentados, obteniendo como resultado el guión y con ello el elemento fundamental para producir mi video-reportaje.

Parte I

PROYECTO

DE

INVESTIGACIÓN

TEMA

Los tatuajes ¿una moda o un arte? Video- reportaje

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Los tatuajes en los jóvenes del Distrito Federal en la actualidad.

OBJETIVO GENERAL

- Investigar las características que convierten al tatuaje contemporáneo en una forma de expresión que muestra simbólicamente la concepción que se tiene de la realidad.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Ubicar al tatuaje en sus características artísticas.
- Conocer el significado de los tatuajes en diferentes épocas de la historia.
- Conocer el significado que los jóvenes de la actualidad dan al tatuaje.
- Investigar diseños y significados de los tatuajes.
- Conocer los elementos socioculturales detonantes del tatuaje en la actualidad.

JUSTIFICACIÓN

En los últimos años los tatuajes han tenido un gran auge debido a una mayor aceptación por parte de los jóvenes, quienes a través de este medio encuentran una alternativa para manifestar sus inquietudes, deseos y esperanzas. Sin embargo, la sociedad no ha podido ocultar su rechazo hacia esta forma de expresión que ha traspasado barreras sociales, culturales y económicas.

Gran parte del rechazo social hacia esta forma de expresión se debe a la falta de investigaciones interesadas en estudiar el fenómeno del tatuaje a fondo, así como a la forma en que este tema ha sido abordado por los medios de comunicación, en especial la televisión, quien ha difundido un enfoque banal sobre esta actividad al relacionarla con aspectos de moda, sexualidad o esparcimiento, evitando desde cualquier perspectiva considerar al tatuaje como un fenómeno social a pesar de ser una práctica que día tras día se extiende.

Podemos considerar a la televisión como la principal causante de que el tatuaje se haya popularizado entre los jóvenes del Distrito Federal al difundir la proliferación que ha tenido esta forma de expresión entre las personas públicas (actores y cantantes) como parte de su personalidad.

No obstante, para determinar las causas de la proliferación del tatuaje contemporáneo en los jóvenes será necesario analizar los elementos socioculturales de la sociedad mexicana actual detonantes de esta manifestación.

Con el objetivo de proporcionar la información necesaria que le permita a la sociedad tener una perspectiva global sobre este fenómeno, la siguiente investigación no sólo abordará las características del tatuaje contemporáneo sino también los orígenes profundos y universales de esta actividad, con el propósito de considerar a los tatuajes como una forma de arte que ha trascendido tiempo y fronteras.

ESQUEMA PRELIMINAR

CAPÍTULO I. ¿QUÉ ES EL TATUAJE?

- 1.1 Definiciones del tatuaje.
- 1.2 El tatuaje como arte.

CAPÍTULO II. ORIGEN Y EVOLUCIÓN UNIVERSAL DEL TATUAJE.

- 2.1 Antecedentes históricos del tatuaje.
- 2.2 Uso y significado del tatuaje a través del tiempo.
- 2.3 Técnicas para elaborar tatuajes.

CAPÍTULO III. EL TATUAJE CONTEMPORÁNEO.

- 3.1 Los tatuajes desde un enfoque psicológico.
- 3.2 Elementos socioculturales detonantes del tatuaje.
- 3.3 Diseños de tatuajes y sus significados.

FUENTES DE INFORMACIÓN

CAPÍTULO I:

- Gran Enciclopedia del Mundo, Tomo XVII.
- Gran Enciclopedia RIALP GER, Tomo XXII.
- Enciclopedia Microsoft Encarta 2000.
- Enciclopedia Hispánica, Tomo II.
- El Tatuaje.
- <http://teleline.terra.es/personal/domina>
- <http://www.tournet.com.ar/marctattoo/miarte.htm>

CAPÍTULO II:

- Gran Enciclopedia del Mundo, Tomo XVII.
- Gran Enciclopedia RIALP GER, Tomo XXII.
- El Tatuaje.
- Enciclopedia Microsoft Encarta 2000.
- Veintitantos, No. 11.
- <http://www.fortunecity.com/victorian/holbein/1103/historia.htm>
- <http://www.tournet.com.ar/marctattoo>
- <http://teleline.terra.es/personal/domina>
- Temas del Mundo.
- Tatuajes y Perforaciones.
- International Tattoo.

CAPÍTULO III:

- El Tatuaje.
- La Sociedad Actual.
- La Sociedad Posmoderna.
- Sociedades Humanas. Introducción a la Macrosociología.
- Tattoo Magazine.
- Veintitantos, No. 11.
- <http://www.fortunecity.com/victorian/holbein/1103/perfil.htm>
- <http://www.tournet.com.ar/marctattoo/miarte.htm>
- <http://www.fortunecity.com/victorian/holbein/1103/simbolo.htm>
- <http://teleline.terra.es/personal/domina>
- Temas del Mundo.
- Tatuajes y Perforaciones.
- International Tattoo.

DOCUMENTALES

Bibliográficas

- Frigerio, Francesca, et. al.
El Tatuaje.
Editorial de Vecchi, S. A.
Barcelona, 1996.
157 p.p
- Gómez Tabanera, J. M.
Gran Enciclopedia RIALP GER, Tomo XXII
Ediciones Rialp, S. A.
Sexta Edición
Madrid, 1989
924 p.p
- Lenski, Gerhard, et. al.
Sociedades Humanas. Introducción a la Macrosociología.
Editorial Mc Graw Hill
México, 1997
534 p.p
- Marqués, José V. et. al.
La Sociedad Actual.
Editorial Salvat Editores, S. A.
México. 1973
144 p.p

- Menéndez Pidal, Don Ramón
Gran Enciclopedia del Mundo, Tomo XVII
Ediciones Durvan, S. A.
Sexta reimpresión
España, 1969
1091 p.p
- Trigo, Antonio José
La Sociedad Posmoderna
Instituto Politécnico Nacional
México, 1992
218 p.p
- Enciclopedia Hispánica, Tomo II
Encyclopedia Britannica Publishers, Inc.
Primera Edición
México, 1990
408 p.p

Hemerográficas

- Tattoo Magazine
Billy Tinney
Mensual
1997.
- Veintitantos, No. 11.
Flores, Carlos
Mensual
Editorial Notmusa
México, Noviembre del 2000.

- Temas del Mundo, N° 3 y N° 4
Barrios Contreras, Jorge Luis
Mensual
Editorial Franc .S.A de C.V.
México, D.F., Junio de 2001
- Tatuajes y Perforaciones N° 1, N° 2, N° 6
Chía, Juan
Mensual
Editorial Mina, S.A. de C.V.
México, D.F., Junio de 2001
- International Tattoo Art
T.Wood
Mensual
Butterfly Publications
New York, March 2001

Enciclopedia de Multimedia

- Enciclopedia Microsoft Encarta
Madrid, 2000.

Internet

- Página: ENERGY ART TATUAJES
Dirección: <http://www.tournet.com.ar/marctattoo/>
- Página: FLESH FOR FANTASY
Dirección: <http://go.to/tatuajes.com.pe>.
- Página: MUNDO TATTOO
Dirección: <http://teleline.terra.es/personal/domina/>

VIVAS

Entrevistas

- Personas que cuentan con un estudio de tatuajes (tatuadores).
- Personas que tengan tatuajes (tatuadas).
- Psicólogo.
- La sociedad (jóvenes y adultos)

LOCACIONES

- Coyoacán.
- Estudios de Tatuajes (talleres).
- Foro Alicia
- ENEP-ARAGÓN
- Calle
- Despacho del Psicólogo
- Consultorio Psicopedagoga
- Estudio
- Empresa Tecmarketing

GUIAS DE ENTREVISTAS

Tatuadores

¿Qué es el tatuaje?

¿Los tatuajes son un arte o una moda?

¿Cuántas técnicas existen para realizar tatuajes?

¿Dónde tienen su origen estas técnicas?

¿Los dibujos llevados a cabo con henna deben considerarse como una técnica para realizar tatuajes?

¿Cuántos tipos de tatuajes existen?

¿A qué se deberá el rechazo de la sociedad hacia el tatuaje?

¿Existe una verdadera justificación para que la sociedad considere al tatuaje como un acto irrazonable, depravado o nocivo?

¿El tatuaje tiene simplemente un propósito meramente decorativo?

¿Cuál es el objetivo de tatuarse?

¿Los tatuajes llevan implícitos una ideología?

¿Los problemas de la sociedad actual han ocasionado la proliferación del tatuaje?

¿Es posible considerar al tatuaje como un medio para expresar ideales?

¿De qué depende el significado de un tatuaje?

¿Qué elementos estéticos determinan el significado de un tatuaje?

¿El tatuaje es una forma de expresión elitista?

¿Se puede señalar la existencia de generaciones en base a la preferencia por ciertos tatuajes?

Personas tatuadas

¿Qué es el tatuaje?

¿Consideras al tatuaje un arte o simplemente una moda?

¿Por qué recurrir al tatuaje?

¿En qué te basaste para elegir tus tatuajes?

¿Tus tatuajes tienen algún significado o son simplemente algo decorativo?

¿Qué tipo de significado tienen tus tatuajes?

¿Tu familia expresó inconformidad por haberte tatuado?

¿A qué crees que se deba ese rechazo por los tatuajes?

¿Por alguna circunstancia te quitarías tus tatuajes?

Psicólogo

¿Qué es el tatuaje?

¿El tatuaje es una moda o un arte?

¿Por qué las personas recurren al tatuaje?

¿Qué factores sociales y culturales han contribuido a que los tatuajes se hayan proliferado cada vez más entre los jóvenes?

¿Se puede considerar al tatuaje como un medio para reafirmar la identidad personal?

¿Los problemas por los que atraviesa la sociedad han ocasionado que las personas recurran a los tatuajes?

¿El tatuaje es una expresión simbólica de un momento psicológico?

¿Es posible considerar al tatuaje como un medio para expresar ideales?

¿A qué se debe el rechazo que siente la sociedad hacia los tatuajes?

Sociedad (jóvenes y adultos)

¿Qué es el tatuaje?

¿Considera que los tatuajes son una moda o un arte?

¿Ha pasado por su mente el tatuarse?

¿Qué piensa del tatuaje?

¿Por qué las personas se tatúan?

Parte II

INVESTIGACIÓN

LOS TATUAJES ¿UNA MODA O UN ARTE?

CAPÍTULO I:

¿QUÉ ES EL TATUAJE?

A lo largo de este capítulo ofreceremos diversos conceptos y elementos tanto de tatuaje como de arte, a partir de los cuáles determinaremos si el tatuaje contiene características artísticas.

1.1 DEFINICIONES DEL TATUAJE.

A pesar de que el origen de la palabra *Tatuaje* es incierto se considera que proviene del vocablo polinesio *Ta* cuyo significado es “golpear”, remitiéndonos así a la técnica que los pueblos polinesios empleaban para elaborar un tatuaje la cual consistía en golpear un hueso contra otro sobre la piel humana, con el consiguiente sonido tau-tau.

Con el paso del tiempo el tatuaje fue evolucionando hasta lograr traspasar tiempo y fronteras por lo que surgieron nuevas maneras de concebir esta actividad.

Muestra de ello es la palabra “estigma” utilizada en latinoamérica, esencialmente por los pueblos cristianos y católicos para designar las marcas realizadas al tatuar la piel con colorantes, las cuales se describen como marcas de culpabilidad o huellas vergonzosas reflejándose una connotación negativa hacia esta forma de expresión.

Aunque es justificable que el tatuaje sea concebido de distintas maneras en función del tiempo, lugar y espacio en que se manifieste, es indispensable que las definiciones sobre

este fenómeno, se abstengan de manifestar una tendencia ideológica que predisponga la actitud de la sociedad.

Las definiciones que existen actualmente sobre el tatuaje se abocan a explicar esta actividad desde un enfoque técnico, es por ello que en la mayoría de éstas encontramos tres características constantes: decoración de la piel, dibujos indelebles e inserción de materias colorantes bajo la epidermis.

Por consiguiente, podemos definir al tatuaje como:

“Decoración, dibujo o relieve indeleble en la piel humana, hecho introduciendo debajo de ella colorantes o por otros procedimientos, como cortaduras, cicatrices, escarificación, etc. El tatuaje (del inglés *tattoo* a su vez del polinesio *tat-tat*), escarificación o motivo inciso en la epidermis...”¹

(1) Gómez Tabanera, J. M., Gran Enciclopedia RIALP GER Tomo XXII, p.p. 99.

1.2 EL TATUAJE COMO ARTE

La constante modificación del concepto de arte ha propiciado una constante discusión sobre los elementos o rasgos con los que debe constar toda actividad que pretenda ser considerada un arte.

Sin embargo, en la actualidad se describe como arte toda aquella actividad que requiere tanto un aprendizaje como una habilidad técnica, mediante la cual el artista pueda englobar la expresión de una visión particular del mundo haciendo uso de su talento creativo.

Por su parte, la escuela clásica ha señalado que se debe considerar como arte todo aquello que no sólo sea bello, diferente, fascinante o único sino que también exprese un mensaje, un sentimiento, una armonía, etc., mostrando con ello la conexión entre el arte y la estética.

El concepto de arte se ha manejado desde dos perspectivas: por un lado ha formado parte específica de la filosofía que determina unos cánones rígidos de los que no está permitido salir, y por otro lado ha llegado a ser concebido como una manera primitiva y espontánea de expresarse.

Una característica esencial del arte y de toda expresión humana es que varía cíclicamente, retomando antiguas corrientes para originar otras nuevas como parte de una continua evolución; evolución que también ha sufrido el tatuaje a lo largo de los siglos.

Aunque no se sabe exactamente dónde ni cuándo nació el tatuaje debemos tener claro que esta práctica es muy antigua y universal, pues ha logrado traspasar tiempo y espacios al romper con barreras de edad, sexo, clase social o cultural.

Hoy en día, la realización del tatuaje se ha convertido en una auténtica profesión, además de que muchos tatuadores pueden ser considerados como verdaderos artistas ya que emplean su propio conocimiento y talento en el campo artístico para diseñar dibujos originales que revelen tanto su propia personalidad como la personalidad del cliente.

Muchos de los diseños clásicos que combinan estilos y temas extraños son creados en base a la experiencia personal, la fantasía y el capricho tanto de los dibujantes como de los tatuadores y clientes.

“Se debe reconocer al artista por sus obras, por su estilo, por su creatividad, por todo aquello que él puede expresar sobre un papel y, por lo tanto, sobre la piel con la misma maestría.”²

Al igual que un pintor, el tatuador requiere de cierto material e instrumentos necesarios que le permitan manifestar simbólicamente un pensamiento, sentimiento o deseo para lo cual deberá hacer uso de su creatividad.

El tatuaje, como toda obra de arte, produce en quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades, además de que tiene un valor permanente como expresión estética realizada en un tiempo y en un lugar determinado aunque cambie el punto de vista del artista o el gusto del público.

(2) Frigerio, Francesca, et. al., El Tatuaje, p.p. 13.

Las características del tatuaje hasta ahora enunciadas coinciden con la información que el pintor ruso Wassily Kandinsky establece sobre los tres elementos constitutivos de toda obra de arte:

“...el elemento de la personalidad, propio del artista; el elemento del estilo, propio de la época y del ambiente cultural; y el elemento de lo puro y eternamente artístico, propio del arte más allá de toda limitación espacial o temporal.”³

El propósito al citar todas estas características no es convencer o predisponer al individuo a que considere al tatuaje como una forma de expresión artística, sino ofrecer la información necesaria que le permita establecer un criterio acerca de este aspecto.

(3) Kandinsky, Wassily, en, Enciclopedia Hispánica, Tomo II, p.p. 114.

CAPÍTULO II:

ORIGEN Y EVOLUCIÓN UNIVERSAL DEL TATUAJE.

El propósito de este apartado es dar a conocer datos sobre el nacimiento y desarrollo del tatuaje, además del significado que éste ha adquirido a través del tiempo así como las técnicas que se han empleado para su elaboración, aspectos en los cuales deberán ser considerados el lugar y espacio en el que esta forma de expresión ha hecho su aparición.

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TATUAJE.

“...el tatuaje es una práctica ancestral que se ha difundido de manera independiente entre numerosos pueblos de la antigüedad. Se trata de una práctica descubierta, olvidada y vuelta a descubrir en numerosas ocasiones. El tatuaje ha sido patrimonio de muchas civilizaciones. Por ello, no podemos localizar con exactitud el nacimiento de este arte ornamental, relacionado en muchas ocasiones con la expresividad del espíritu.” 4.

Una evidencia clara de la presencia del tatuaje en la antigüedad son las momias tatuadas. El primer ejemplo conocido fue el descubrimiento del cuerpo momificado de un cazador de la era neolítica que tenía la espalda y una rodilla tatuadas, descubierto en los Alpes en septiembre de 1991.

(4) Frigerio, Francesca, et. al., op. cit, p.p. 21.

Otro de los ejemplos más antiguos del tatuaje es el cuerpo de la momia de Similaun que se remonta al año 3300 A.C., en el cual se descubrió la presencia de pequeños signos tatuados, muy estilizados y esquemáticos, formados por líneas paralelas ubicadas en la clavícula derecha y en la espalda, y detrás de la rodilla izquierda una cruz.

Egipto también protagonizó estos descubrimientos al encontrar la momia de una sacerdotisa egipcia llamada Amunet, adorada de Athor (diosa del amor y de la fertilidad), quien vivió alrededor del año 2200 A.C. y cuyo cuerpo estaba completamente tatuado con dibujos decorativos de puntos y líneas estilizadas, los cuales presuntamente tenían un carácter sagrado y religioso.

En Asia central, concretamente en Pazirik, se realizó el hallazgo de una momia del año 500 A.C. que pertenecía a un jefe, el cual estaba tatuado con representaciones de criaturas imaginarias.

Cabe señalar que también se han encontrado tatuajes entre los mayas, esquimales, tahitianos y monjes budistas del Tíbet, lo que demuestra lo difícil que es llegar a establecer una concreta ubicación histórico-geográfica de la práctica del tatuaje desde la antigüedad.

Los testimonios del tatuaje, más o menos documentados, se remontan sólo a los primeros años del cristianismo mas no al origen de esta práctica, lo cual ha impedido ofrecer datos específicos sobre este aspecto.

Las primeras comunidades cristianas solían tatuarse un pez como símbolo de fe, moda presuntamente impuesta por el apóstol Pablo, hasta que en el año 787 D.C. el Papa Adriano I prohibió esta práctica al decretar sagrado e inviolable al cuerpo humano. Este decreto propició en primera instancia un abandono hacia esta actividad y, posteriormente, el

inicio de la remoción de tatuajes llevado a cabo por médicos griegos y romanos al extenderse el cristianismo por todo el Imperio Romano, ya que se consideraba que si Dios había creado al hombre a su imagen y semejanza era pecaminoso que el hombre tratara de alterar su imagen. 5

A pesar del decreto emitido tanto por el Papa Adriano I como el Emperador Constantino, primer emperador cristiano de Roma, en contra de esta actividad, existen registros de que los guerreros religiosos de las Cruzadas como los peregrinos que iban a Jerusalén se tatuaban crucifijos que simbolizaban su viaje y su devoción.

Podríamos considerar que la actitud negativa hacia el tatuaje, la cual ha sido adoptada por varias religiones durando hasta nuestros días, tuvo su origen en los decretos del Papa Adriano I y del Emperador Constantino.

Aunque todas estas circunstancias provocaron la desaparición del tatuaje en Europa, para el siglo XVIII, gracias al descubrimiento y exploración de tierras lejanas, empezaron a llegar al viejo continente expresiones tangibles de los misterios de ultramar y con ello la aparición de algunos príncipes de las nuevas tierras, quienes suscitaron una auténtica conmoción en la sociedad europea hasta el punto de convertirse en verdaderos fenómenos sociales debido a los tatuajes que llevaban en sus cuerpos. Uno de los príncipes más famosos fue el tahitiano Omai.

Una de las expediciones geográficas que marcó el rumbo y desarrollo del tatuaje en Europa fue la realizada por el capitán Cook en 1769 a Tahití con su navío *Endeavour*, pues los oficiales y la tripulación al quedar profunda y agradablemente impresionados por la felicidad de la población, próspera y en absoluto violenta decidieron considerarla como una

(5) cfr. Marc, Energy Art. Tatuajes, www.tounet.com.ar/marctattoo. 1997.

isla “Utópica” y exhortaron a los europeos a realizar un acercamiento hacia el estilo de vida de la comunidad tahitiana.

Con el propósito de llevarse a casa un poco de aquella armonía, marineros e incluso muchos oficiales se hicieron tatuar dibujos de estilo tribal tahitiano comunes entre los indígenas de aquella isla, por lo que el tatuaje en la cultura europea se convirtió en una invocación a aquel mundo de ensueño representado por la isla de Tahití. 6

Debido a las constantes expediciones realizadas a la Polinesia (división de Oceanía que comprende el vasto conjunto de islas escalonadas en el Pacífico: Nueva Zelanda, Islas Cook, Tahití, Hawai, las Samoa Orientales, etc.) los marineros aprendieron el arte de los tatuadores polinesios que en un principio practicaron a bordo de los barcos y , consecuentemente, en los puertos al instalar sus estudios de tatuajes.

Finalmente, en el año 1800 el tatuaje logra un nuevo auge en Europa, por lo que a mediados del siglo XIX un gran número de personas, en su mayoría soldados, marineros, trabajadores y convictos, acudían a tatuarse.

A partir de ese momento es posible identificar en el tatuaje europeo los estilos y los temas más comunes.

“Como la pasión por este arte había derivado de la Polinesia, los temas más difundidos eran los tahitianos, en perfecta sintonía con el estilo tribal de la isla, y utilizados como puro re-

(6) cfr. Frigerio, Francesca, et. al., op., cit, p.p. 27

clamo de aquellos paraísos lejanos (palmas, soles, bellas indígenas, bailando el hulahula, etc.). Otros temas muy difundidos eran aquellos que se relacionaban con los símbolos religiosos (cruces, rostros de Cristo y de la Virgen, frases de la sagradas escrituras, etc.). “ 7

Poco tiempo después hicieron aparición en la lista de los temas más demandados los relacionados con el amor, con la fidelidad y el erotismo.

Para finales del siglo XIX el tatuaje obtiene una mayor difusión en el viejo continente que se refleja no sólo en la proliferación de esta actividad entre las clases bajas sino también entre las clases altas, en su mayoría nobles excéntricos, entre los cuales podemos mencionar a Eduardo VIII y al Zar Nicolás.

La costumbre de exponer personajes tatuados como atracción en las ferias y en los circos propició que el interés hacia el tatuaje por parte de la población europea fuera en aumento día con día en aquella época.

En cuanto al desarrollo del tatuaje en América cabe señalar que alcanzó al igual que en Europa gran eco entre los personajes de alcurnia.

Como resultado de la aceptación del tatuaje en Estados Unidos en 1870 fue abierto en Nueva York el primer estudio de tatuajes por Martín Hildebrandt, inmigrante alemán, y en 1891 Samuel O' Reilly inventó la máquina de tatuar, la cual estaba inspirada en una

(7) Frigerio, Francesca, et. al., op. cit, p.p. 28

maquinaria inventada por Thomas A. Edison en 1876 para agujerar las hojas de papel, consiguiendo con ello revolucionar la técnica del tatuaje. 8

Tal fue el impacto que causó el tatuaje en Estados Unidos que para el año 1900 existían estudios de tatuajes en casi todas las ciudades importantes.

El mundo del tatuaje resultó ser tan fascinante que personas de diferentes lugares y con distintas creencias fueron seducidas por esta actividad, prueba de ello es la cantidad de personalidades que han recurrido a él: Roosevelt, Stalin, Kennedy, Jonnis Joplin, Jimmy Hendrix, Mick Jager, Madonna, etc.

Por consiguiente, podemos afirmar que el tatuaje ha formado parte de las costumbres y de los hábitos de muchas personas hasta convertirse actualmente en una moda. Sin embargo, el desarrollo de esta práctica en nuestro país ha sido relativamente lento respecto al resto de los países debido a la desconfianza y al perjuicio hacia este arte considerado como una práctica oscura.

A pesar de que la práctica del tatuaje ha gozado de gran difusión en la mayor parte del mundo,

“Todavía recurren a ella, en mayor o menor extensión,
los polinesios, japoneses, chinos, birmanos, filipinos,
indios americanos, esquimales, australianos y ciertas
tribus africanas.” 9

(8) cfr. Marc, Energy Art. Tatuajes, www.tournet.com.ar/marctattoo. 1997

(9) Menéndez Pidal, Don Ramón, Gran Enciclopedia del Mundo, Tomo XVII, p.p. 967.

Lo que nos hace pensar que estamos en presencia de una evolución continua de un arte con orígenes profundos y universales en la humanidad.

2.2 USO Y SIGNIFICADO DEL TATUAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Debido a que varias culturas han recurrido al tatuaje en distintas épocas, lugares y circunstancias éste ha adquirido muchos y muy diversos significados, pues lo mismo se le ha considerado un signo de estatus social, una manifestación del erotismo, una marca vergonzosa, un distintivo de grupos sociales, una marca mágico-religiosa o simplemente un adorno con afán de embellecimiento.

“El tatuaje es, pues, utilizado en muchos pueblos como protección, como señal o distintivo, o como confirmación de un rango, una clase de edad o incluso como curriculum vitae del que lo ostenta, y con frecuencia es realizado como parte de un rito de iniciación.”¹⁰

Todo parece indicar que en un principio el tatuaje tenía esencialmente un carácter estético, y, posteriormente, terminó cumpliendo fines religiosos, ceremoniales, distintivos y jerárquicos.

En un principio, debido a la simplicidad y el escaso cuidado por la estética observados en los antiguos ejemplos de tatuajes, se determinó que éstos no tenían ninguna finalidad decorativa o simbólico-social sino que eran realizados como práctica médica, ya que los tatuajes correspondían en su colocación a las partes del cuerpo afectadas por la artrosis (reumatismo articular degenerativo).

(10) Gómez Tabanera, J. M., op. cit, Tomo XXII, p.p. 99.

“Se trataba, por lo tanto, de tatuajes realizados como una especie de acupuntura, tatuajes terapéuticos para la curación de los dolores articulares. Según las reconstrucciones de antropólogos y paleopatólogos, estos tatuajes se realizaban practicando una incisión en la que se introducían hierbas medicinales que a continuación se quemaban, dejando así un ennegrecimiento bajo la piel.” 11

En el antiguo Egipto el tatuaje tenía un significado erótico, emocional y sensual, y su proceso consistía en un doloroso ritual practicado exclusivamente por mujeres quienes demostraban a través de este proceso su valentía o confirmaban su madurez.

El tatuaje, considerado como arte, tiene tal vez su máxima expresión en la Polinesia, ya que los tatuajes eran embellecidos y renovados durante toda la vida del individuo pues se consideraban una parte natural de la vida y arte además de que tenían un profundo significado cultural y social, a tal grado que el respeto a una persona se medía por la cantidad de tatuajes que ésta poseía. 12

Cabe señalar que esta práctica se efectuaba entre los polinesios a temprana edad principalmente como medio de ornamentación y la hacían acompañar de una serie de ceremonias rituales en donde las figuras encerraban un significado religioso, totemístico o expresivo de rango social.

(11) Frigerio, Francesca, et. al., op. cit, p.p. 25.

(12) cfr. Temas del Mundo, El Domador de Caballos, Tau-Tau, Junio 2001, p.p. 31.

En Nueva Zelanda, un archipiélago que conforma el vasto conjunto de islas denominado Polinesia, los indígenas maoríes utilizan al tatuaje como un distintivo personal o como expresión de rango social, de ahí que recurran a tatuarse la cara con diseños únicos que les proporcionan un carácter de identidad.

En Samoa, isla que también corresponde a la llamada Polinesia, el tatuaje tiene un significado crucial en la vida de un hombre pues representa el momento en que el individuo logra la estimación de la comunidad.

Aunque en la antigüedad al tatuaje se le vinculaba tradicionalmente con la magia muchas culturas llegaron a relacionarlo con el totemismo, especialmente algunas sociedades cazadoras, pues consideraban que podía existir una relación entre un individuo o grupo social y un objeto natural conocido como tótem, el cual podía consistir en una especie concreta de animal o planta, o un fenómeno natural o fisiológico al que un grupo se creía vinculado de determinada forma.

Prosiguiendo con el significado que el tatuaje ha adquirido en diversos lugares toca el momento de hablar de la India, en donde se le ha catalogado como algo místico por considerarlo como un medio para comunicarse con otras formas de energía, además de que ha sido concebido como un talismán de la buena suerte, tal y como ocurre entre los esquimales y los pobladores de las Islas Fiji quienes estiman esencial la práctica del tatuaje para su felicidad en la vida futura.

Existieron poblaciones que otorgaron a los tatuajes trazados un poder sobrehumano entre los cuales podemos mencionar al cazador novel pigmeo que acostumbraba tatuarse en la frente y entre ambos ojos creyendo que así obtendría una mayor agudeza visual; y los indios mundrukus del Amazonia (región de América del Sur en la cuenca del río

Amazonas) que también relacionaron al tatuaje con el aspecto sobrehumano y la magia. 13

En la antigüedad en algunas tribus de Oceanía como en las Islas Británicas los tatuajes tenían una utilidad distinta hasta las ahora enunciadas, ya que se usaban para impresionar, asustar e intimidar a los enemigos en los campos de batalla, por lo tanto los guerreros de dichos lugares recurrían a tatuarse la cara y el cuerpo con el propósito de estar preparados para la guerra. No obstante, esta costumbre propició que los guerreros de las Islas Británicas obtuvieran sus nombres derivados de raíces celtas y latinas con significados vinculados al tatuaje.

Aunque no es posible comprobar el impacto que tuvo el tatuaje en el México antiguo y de que los únicos registros de tatuajes precolombinos sobrevivientes se encuentran en esculturas representados por líneas grabadas en los cuerpos de figuras humanas, existen documentos que nos permiten señalar que en América los tatuajes tuvieron diferentes significados, pues mientras en América Central era una práctica común debido a que los nativos acostumbraban tatuarse en sus cuerpos las imágenes de sus dioses, y los guerreros lo utilizaban para conmemorar sus victorias en batalla; en la zona de Norteamérica se asoció el tatuaje con prácticas religiosas, mágicas y sociales, pues los indios americanos realizaban un rito simbólico en el cual los jóvenes eran marcados al llegar a la pubertad con la señal totémica de la familia o tribu como emblema de protección, sin embargo, muchas tribus de esta región practicaban también el tatuaje terapéutico cuya ceremonia era acompañada por canciones y danzas que se suponía exorcizaba los demonios. 14

(13) cfr. Gómez Tabanera, J.M., op. cit, Tomo XXII, p. p. 99.

(14) cfr. Marc, Energy Art. Tatuajes, www.tournet.com.ar/marctattoo. 1997.

Una muestra clara del tatuaje como símbolo religioso se percibió en el pasado entre los antiguos peregrinos católicos, los cuales al viajar a Jerusalén se hacían tatuar un crucifijo como prueba de su gran fe y como constancia de que habían realizado el viaje a Tierra Santa.

A pesar de que algunos pueblos llegaron a considerar al tatuaje un símbolo de alcurnia, como fue el caso de los reyes daneses quienes se hicieron tatuar su estatus social, para muchas otras poblaciones representaba una marca indecorosa ya que tanto en el Imperio Romano como en la Francia monárquica se utilizaba para marcar esclavos, gladiadores y delincuentes.

El país en donde el tatuaje ha adquirido una mayor diversidad de significados es en Japón, pues aunque en un inicio los ainos japoneses tenían la costumbre de tatuar a las mujeres, en especial a las esposas, en la boca como un símbolo de propiedad sagrada, y las geishas japonesas se tatuaban el cuerpo para indicar su rango y posición dentro del harem de concubinas del emperador; con el tiempo esta práctica fue transformándose a tal grado que los tatuajes quedaron reducidos a las clases inferiores por lo que se utilizaban para marcar esclavos y criminales, además de ser usados por hombres de la mafia en Japón como una forma de protección contra sus enemigos. Actualmente en esta nación los tatuajes tienen principalmente un propósito meramente decorativo.

En la actualidad en la mayoría de los países orientales al tatuaje se le ha otorgado un sentido místico y ritual vinculándolo con la valentía y la sensualidad, devolviéndole así un carácter puramente estético, enfoque que a su vez han adoptado los pueblos occidentales.

No cabe duda que la más importante evolución de la práctica del tatuaje aconteció en los Estados Unidos debido a que la aparición de la máquina de tatuar permitió la realización de todo tipo de diseños, sobresaliendo aquellos de temas patrióticos,

sentimentales y religiosos, los cuales se convirtieron en toda una tradición.

En los últimos años el tatuaje en Estados Unidos ha sido lo mismo una muestra de rebeldía que una moda propia de jóvenes. En este país el tatuaje es utilizado principalmente por pandillas urbanas, norteamericanas y chicanas, como una marca distintiva de la pertenencia a alguna banda.

En nuestra cultura el significado del tatuaje ha variado paulatinamente, hasta hace tiempo se le consideraba un recurso propio de presidiarios, de pandillas y de gente de mala reputación, sin embargo, la proliferación del tatuaje entre los jóvenes va transformando el concepto en que se tiene a esta práctica.

Hoy en día en los países latinos los tatuajes son utilizados con frecuencia como una promesa de amor, pues los amantes se hacen tatuar el nombre de su pareja en algún sitio de su cuerpo. Mientras que las mujeres acostumbran tatuarse el nombre de su amado en un pecho, los hombres prefieren hacerlo en el brazo.

“El tatuaje es tan antiguo como el Hombre y es muy probable que nos siga acompañando en el futuro, recordemos que los antiguos marineros holandeses lo usaban también para identificar a víctimas de naufragios, eso nos podría indicar que en el futuro se usará como emblema de exploradores espaciales o tal vez para diferenciar a un clonado de uno original o quizás para identificar a la gente de los pueblos que vayamos colonizando en el espacio.” 15

(15) JamD Co., *Flesh for Fantasy*,

www.fortunecity.com/victorian/holbein/1103/historia.htm. 25 Mayo 1998.

2.3 TÉCNICAS PARA ELABORAR TATUAJES.

Como hemos podido comprobar, el tatuaje ha sido patrimonio de muchas civilizaciones lo cual explica la existencia de diferentes técnicas del tatuaje, ya que cada pueblo, en el que ha hecho su aparición esta práctica, ha desarrollado su propia técnica y estilo peculiar.

A pesar de que cada una de las técnicas son bastante diferentes entre sí todas tienen rasgos comunes.

“En consecuencia, es posible que hayan sido inventadas y modificadas, descubiertas varias veces, de manera contemporánea o de forma totalmente independiente entre sí, en uno u otro país. El estudio de estas técnicas, más allá de decirnos algo acerca de un origen de esta práctica, nos permite catalogar su origen y su alcance.” 16

Aunque en la mayoría de las investigaciones sobre el tatuaje se señala que en la antigüedad la técnica más empleada era la escarificación, que consistía en sacar la piel e introducir sustancias irritantes en las heridas que al curar dejaban cicatrices profundas; entre las poblaciones antiguas también era común, y todavía lo es, la utilización de una aguja con un hilo manchado de carbón o negro de humo que corre bajo la piel.

(16) Frigerio, Francesca, et. al., op.cit, p.p. 21

No obstante, cada pueblo ha diseñado y confeccionado su método e instrumentos, aprovechando objetos cotidianos, con los que llevan a cabo esta práctica. En la Polinesia, el instrumento consiste en un pequeño martillo con muchas puntas que, golpeado con un bastón, perfora la piel para introducir el pigmento. En las islas, situadas en los alrededores de Nueva Guinea, se afilan los dientes del tiburón los cuales se utilizan para cincelar el cuerpo. En Japón, y en algunos países norteafricanos, las puntas, que hoy en día se forman por agujas, se fijan en una vara de madera que se introduce a mano bajo la piel. Por su parte, los ainos japoneses utilizan para el tatuaje un cuchillo de obsidiana negra. Los tahitianos empleaban pequeños martillos los cuales golpeaban uno contra otro sobre la piel humana.

Los pueblos además de haber desarrollado su propia técnica también han seleccionado su propio estilo de decoración que los han caracterizado a lo largo de los siglos. En el antiguo Egipto y en las poblaciones islámicas destacan los puntos y las líneas. En Perú el tatuaje se formaba por líneas y puntos gruesos los cuales carecían de significado ya que no representaban ninguna figura o símbolo concreto. En la Polinesia sobresalían las estilizaciones geométricas en formas de cuadros y triángulos. En las Filipinas los tatuajes se caracterizan por las líneas y curvas. Entre los maories las espirales faciales cinceladas. Entre los japoneses cuadros muy coloreados por todo el cuerpo. En Borneo las decoraciones de grandes manchas negras. Entre las poblaciones de piel oscura las escarificaciones en relieve. 17

En algunos pueblos el tatuaje se efectúa de una forma realmente dolorosa, tal es el caso de los indios mundrukus del Amazonia quienes frotan la piel, después de herirla, con brea (sustancia resinosa extraída de varias plantas coníferas y obtenida por destilación del petróleo o de la hulla) hirviendo quedando teñida de un indeleble color azul.

(17) cfr. Frigerio, Francesca, et. al., op. cit, p. p. 22, 24.

Cabe señalar que el tatuaje en color alcanzó gran desarrollo entre los maoríes de Nueva Zelanda, por lo que se les ha llegado a considerar los maestros de las técnicas cromáticas.

La necesidad de una precisión cada vez mayor y el deseo de realizar obras cada vez más complejas, empujaron al tatuador norteamericano Samuel O' Reilly a elaborar un instrumento que revolucionara la técnica del tatuaje y supliera el proceso manual que hasta en aquel momento se efectuaba, es así como en 1891 el propio O' Reilly logra patentar la primera máquina eléctrica para perfeccionar la ejecución de este arte.

Esta nueva técnica del tatuaje se expandió por varios países logrando una evolución significativa; por lo que hoy en día es necesario contar con ciertas herramientas especializadas para llevarlo a cabo, entre las cuales podemos mencionar:

MÁQUINA ELÉCTRICA.- Vibra más de 1,000 veces por minuto y existen tres tipos de máquinas para cada trabajo: definir, sombrear y rellenar.

AGUJA.- De acero esterilizado, su misión es implantar la tinta bajo la piel para dar forma al tatuaje, la cual se acopla a una máquina eléctrica. Hay diversos tipos de agujas: la sencilla sirve para trazar un dibujo o perfilarlo; la de siete puntas se usa para rellenar áreas de color. Las agujas deben ser siempre nuevas para cada cliente, se entregan en un envoltorio cerrado esterilizado.

AUTOCLAVE.- Este aparato quirúrgico esteriliza las agujas y otros materiales necesarios para una completa higiene del proceso.

TINTA.- La tinta utilizada es vegetal o mineral, del todo indeleble. El tatuador la colocará en unos pequeños recipientes de plástico, que luego tirará tras acabar el trabajo. La tinta

queda colocada a 1.5 milímetros bajo la piel por la acción de la aguja.

GUANTES.- Desechables al terminar el trabajo.

FLASH.- Nombre que reciben las hojas de dibujos que utiliza un tatuador como muestrario para que el cliente elija el motivo (dibujo).

FUENTE DE PODER.- Para la función de la máquina eléctrica. 18

El proceso para realizar un tatuaje mediante esta técnica sigue ciertas pautas comunes. Como primer paso el tatuador se prepara un patrón de dibujo, es decir, calca con un lápiz de copia los contornos del dibujo en una hoja transparente de papel de seda. Posteriormente, tras haber rasurado y desinfectado la parte a tatuar del cuerpo, se aplica una barra de base alcohólica (un desodorante) sobre el patrón del dibujo, para que el lápiz de copia deje sobre la piel la estampa del dibujo que se va a realizar.

Cuando se haya secado la estampa, se empieza a tatuar comenzando con el contorno del dibujo, llamado outline. Seguidamente se realiza el sombreado y, por último, la coloración según los criterios y estilos, de acuerdo a los gustos, la personalidad artística, las exigencias y demandas del cliente.

Cabe señalar que algunos tatuadores no utilizan la técnica del patrón de dibujo (stencil), sino que prefieren trazarlo a mano alzada, antes de tatuarlo en la piel, o bien lo realizan directamente con el instrumento de tatuar.

(18) cfr. Mundo Tattoo, <http://teleline.terra.es/personal/domina>, 1998.

En la actualidad existe otra técnica para elaborar un tatuaje, la cual ha proliferado a gran escala entre la mayoría de los jóvenes, dicha técnica fue desarrollada en la India en donde para realizar los tatuajes no se requiere herir la piel ya que se utiliza la henna, un pigmento vegetal cuya aplicación es temporal.

Sin embargo, en base a la definición provista al inicio de esta investigación sobre la definición del tatuaje, es erróneo considerar a los tatuajes temporales como verdaderos debido a que no son permanentes, además de que el material colorante no se introduce bajo la epidermis.

Para explicar la existencia de diferentes técnicas y estilos del tatuaje podemos señalar que:

“En definitiva, similares motivaciones, como la religión y, en cualquier caso, la diferenciación del propio cuerpo, han llevado a expresiones peculiares para cada cultura, para cada civilización, para cada pequeño mundo.” 19

(19) Frigerio, Francesca, et. al., op. cit, p.p. 24.

CAPÍTULO III:

EL TATUAJE CONTEMPORÁNEO.

En este capítulo analizaremos las razones por las que el joven de hoy recurre al tatuaje, por lo que será necesario determinar que elementos socioculturales han contribuido a la proliferación del tatuaje actual, situación que ha desembocado en el origen y auge de diversos estilos de tatuajes que abordaremos como parte final de este apartado.

3.1 LOS TATUAJES DESDE UN ENFOQUE PSICOLÓGICO.

“¿Quién se tatúa?, ¿Por qué?, ¿Para qué?... son algunas preguntas “clásicas” por así decirlo, comenzamos por hablar del tatuador en sí; un tatuador es un soñador que compensa su vacío interior con sus signos externos, esta es una definición psicológica del tatuaje, obviamente todo ser que busca encuentra y el viaje de búsqueda más importante es el que se realiza de la mente al corazón... por eso podemos deducir que una búsqueda existencial real nos lleva al abismo interior, oscuro profundo y muchas veces vacío, es esa vacuidad transformada en belleza artística, el origen de toda forma de arte, aquí nace el concepto de que el artista debe sufrir para crear, para los que han buscado será fácil entender porque se sufre al “buscar existencialmente” las respuestas a nuestra cruda y triste realidad...” 20

(20) JamD Co., Flesh for Fantasy, www.fortunecity.com/victorian/holbein/1103/perfil.htm.
25 Mayo 1998.

Desafortunadamente los problemas que aquejan actualmente a nuestra sociedad, entre los que podemos mencionar la hambruna, la miseria, la corrupción, la contaminación, la delincuencia, la injusticia, etc., se han incrementado en gran porcentaje en comparación con otras épocas lo cual nos ha orillado a buscarle un sentido a la vida, por lo tanto para superar determinados problemas psicológicos que ocasiona el vivir, crecer y asumir la realidad de un mundo que no nos agrada, los jóvenes han recurrido al tatuaje como una alternativa más para expresar su ideología y fortalecer su espíritu.

Por consiguiente, en nuestro país al tatuaje se le ha ubicado sobre todo en el contexto de la llamada “cultura de resistencia”, la cual se da entre los jóvenes al sentir la incapacidad de tener voz y voto dentro de una sociedad clasista y discriminante y al no tener la posibilidad de modificarla los jóvenes optan por transformar su propio cuerpo, convirtiéndolo en un lienzo donde plasman sus ideas sociales, políticas, culturales o personales.

Podemos mencionar que los tatuajes llevan implícitos una postura ideológica y política, por lo que el aceptar portar un tatuaje implica una reflexión acerca de sí mismos ya que reflejará y reafirmará la identidad del individuo que lo posea.

Son diferentes las motivaciones que empujan a los jóvenes a recurrir al tatuaje. Uno de los motivos más simbólicos, es la de tatuarse para subrayar un momento especial de su vida que se considera muy importante; sin embargo, la causa más simple e inmediata puede ser la del puro placer estético. No obstante, otra de las tantas razones por las que la juventud opta por esta forma de expresión es porque los amigos portan alguno o para imitar a personajes más o menos famosos.

Podemos señalar que el tatuaje es:

“...como una forma de expresión y de identidad, es como demostrar que cada quien gobierna su cuerpo y decide qué hacer con él, el tatuaje es en resumen “un grito de libertad”.” 21

Por lo tanto, debemos afirmar que la persona que desee llevar consigo un tatuaje debe tener un espíritu libre, y aunque a veces la causa aparente sea por cuestiones de moda o exhibicionismo en el fondo es un grito interno que dice quién soy y porqué existo, el cual en muchas ocasiones se desprende de un momento psicológico.

En resumen, el tatuaje es liberador, expresión de nuestro tiempo y, a voz de algunos terapeutas, una forma de ayuda psicológica para experimentar otra forma de dolor y no perder la fe o la voluntad.

“Es innato al hombre buscar su mejor estado espiritual y físico, y los tatuajes le brindan la posibilidad de expresarse y desarrollar sus propias ideas, es por esto que sería ingenuo considerar que sólo una determinada clase de personas se inclinan por los tatuajes.” 22

(21) Veintitantos, Guevara, Patricia, Tatuaje reafirmación de la identidad, Noviembre 2000, p.p. 142

(22) Marc, Energy Art Tatuajes, www.tournet.com.ar/marctattoo/miarte.htm, 1997.

3.2 ELEMENTOS SOCIOCULTURALES DETONANTES DEL TATUAJE.

Actualmente los jóvenes habitan y se desarrollan en una sociedad inmersa en una gran crisis, en donde las posibilidades tanto educativas como laborales son cada vez más escasas para este sector de la población.

A lo anterior debemos aunar que los avances que se han presentado en el sistema educativo han tenido el propósito de imponer ciertos elementos culturales a la sociedad para lograr una alienación y subordinación hacia una ideología dominante produciéndose:

“...el conflicto entre el objetivo de ajuste a las necesidades del sistema productivo y las aspiraciones de la población estudiantil.” 23

Desafortunadamente el joven de hoy no cuenta con el soporte emocional, más importante, para sobrellevar todas estas circunstancias, que es la familia, debido a que ésta también se ha visto afectada en su tamaño, composición y funcionamiento.

Prueba de ello es que la familia ha sido relegada de funciones esenciales y específicas como son: satisfacer las necesidades psíquicas y emocionales de sus miembros, el desarrollo de la personalidad de sus integrantes y la creación de valores básicos. 24

(23) Marqués, José V., et. al., La Sociedad Actual, p.p. 117.

(24) cfr. Lenski, Gerhard, et. al., Sociedades Humanas. Introducción a la Macrosociología, p.p. 344-360.

Al problema de la desorientación en los jóvenes se une el que la sociedad no se preocupe por crear organizaciones que se encarguen de ofrecer a la juventud un apoyo que concuerde con sus intereses e ideales.

Por consiguiente, todas estas condiciones han orillado a los jóvenes a buscar una alternativa más para manifestar sus inquietudes, deseos y esperanzas, y protestar por la sociedad actual optando así por el arte del tatuaje.

Definitivamente, los medios de comunicación, especialmente la televisión, ha contribuido determinadamente a que el tatuaje se haya popularizado entre los jóvenes del Distrito Federal al difundir la proliferación que ha tenido esta forma de expresión entre las personas públicas (actores y cantantes) como parte de su personalidad.

Hoy en día, la televisión ejerce una autoridad tan importante en la juventud que es capaz de producir efectos impresionantes en los hábitos.

Sin embargo, debemos de reconocer que los medios de comunicación en la actualidad han adquirido gran influencia y poder para determinar el flujo de la información, mediante el cual logran distorsionar y prejuiciar las percepciones de la realidad social; de ahí que sean los medios los principales responsables de que el tatuaje se relacione con aspectos de moda, sexualidad o esparcimiento al mostrar un enfoque banal de esta actividad.

3.3 DISEÑOS DE TATUAJES Y SUS SIGNIFICADOS.

Para hablar de tipos de tatuajes es necesario referirnos en primer término a los estilos.

“Al igual que en cualquier otro campo artístico, también en el tatuaje es imposible ofrecer unas líneas claras de demarcación entre los diferentes estilos, dado que estos están en continua evolución y cada tema puede realizarse prácticamente en todos los estilos existentes.”²⁵

Sin embargo, es posible señalar los estilos más comunes entre los que encontramos:

LOS TRIBALES: Derivan de las más antiguas formas de tatuaje étnico. Se realizan preferentemente en color negro, precisamente porque han nacido entre las poblaciones de piel oscura. En la antigüedad además de tener un significado religioso también representaban un símbolo de jerarquía y pertenencia a un estamento social.

Hoy en día se incluyen incluso modelos morfológicos y siluetas (en negro completo).

LOS JAPONESES: Las principales características de este tatuaje son: las líneas de contorno muy gruesas, los colores utilizados de forma plana y la gran cantidad de negro como fondo, utilizado para hacer que resalten más los colores. Los temas más utilizados son los típicos de la tradición y de la cultura japonesa, como dragones, carpas, fénix, samuráis y héroes, con olas, vientos y flores de fondo.

(25) Frigerio, Francesca, et. al., op. cit. p. p. 105.

LOS TRADICIONALES: Temas marineros; temas militares; el llamado Men's ruin (mujeres desnudas); temas japoneses pero realizados en estilo americano; animales de la más clásica y agresiva iconografía. En el primer período, todos estos temas se realizaban con trazos muy gruesos, sombras marcadamente intensas (de color marrón oscuro) y con pocos colores. Con la llegada de la aguja simple se realizaron con líneas de contorno muy delgadas. 26

LOS BLANCO Y NEGRO: Cualquier tema puede realizarse en blanco y negro, es decir, con un contorno y un difuminado. Por esta razón, los temas suelen ser muy grandes y se inspiran en ilustraciones fantásticas, como dragones y guerreros bárbaros, o bien en la iconografía como las calaveras y los demonios.

LOS COLORES: En el ámbito de los tatuajes en colores, últimamente ha nacido una tendencia hiperrealista. Esta técnica realiza el tatuaje dando una importancia preferente no al contorno del dibujo sino a las luces, a las sombras y a los difuminados de color.

LOS RETRATOS: Son retratos de personas reales: cantantes, actores, madres, padres, hijos y esposas, realizados en blanco y negro o en colores, de manera que dan la impresión de ser una fotografía sobre la piel.

LOS CÉLTICOS: Los tatuajes pertenecientes a este estilo se presentan preferentemente como temas decorativos abstractos a base de nudos y lazos que se cierran en sí mismos. Sin embargo, a menudo se da también la inserción de figuras animales, sobre todo perros y pájaros. Se usan en blanco y negro, en colores y en otras posibles variaciones, como la fusión con el estilo tribal.

(26) cfr. Tatuajes y Perforaciones, Juan Chía, Estilos de tatuajes, Julio 2001, p. p. 32, 33.

LOS BIOMECÁNICOS: Los tatuajes de inspiración biomecánica hunden sus raíces directamente en la cultura cyberpunk. Esta es una rama del pensamiento y de la literatura psicodélica y de la ciencia ficción, en la que se exploran los posibles desarrollos de las aplicaciones de la cibernética en el cuerpo humano.

En su origen, los tatuajes de inspiración cyberpunk representaban normalmente desgarros en la piel que dejaban ver las partes mecánicas, los tubos y componentes electrónicos, para simbolizar la componente robótica insertada en el cuerpo humano. No obstante, este estilo ha sufrido cambios ya que actualmente ya no se muestran las vísceras mecánicas del cuerpo humano, sino dibujos que en sí mismos muestran articulaciones, placas córneas y huesos con tubos y partes mecánicas. Generalmente estos tatuajes se realizan sobre todo en grandes dimensiones y en blanco y negro.

Debemos de reconocer que es imposible descifrar el significado de cada uno de los estilos y diseños de tatuajes, ya que necesitaríamos desnudar la mente de cada persona para revelar el significado psicológico de cada diseño o motivo. Sin embargo, es posible mencionar ha grosso modo lo que simbolizan algunos motivos dentro del clasicismo del tatuaje.

- La sirena: Es la mujer inalcanzable (virginidad, estrechez, pureza, inocencia) el tipo ideal de mujer con la cual soñaban los marineros.
- La rosa: El símbolo del silencio o símbolo de la inocencia y de la fidelidad.
- La cruz: Un símbolo clásico en honor a un ser querido que haya fallecido, símbolo de la fe personal de cada uno, un bloqueo frente a más dolor.
- El ancla: Añoranzas de un puerto y de un lugar donde descansar y divertirse.
- El dragón: Animal mitológico, en el oriente es símbolo de protección y fortaleza, en el occidente se le vincula con el mal, la serpiente antigua que es el diablo, un símbolo de fortaleza frente a las adversidades de la vida.
- El diablo: Representa el vínculo con lo malo o los conflictos con el padre y los malos tratos sufridos por la persona, es señal de rebeldía y venganza.

- El ojo: Representa a Dios (vigilando lo que hacemos).
- El ave: Simboliza el espíritu puro, libre y soñador, es un vínculo con el espíritu santo y el bautismo.
- Los nombres: El sacrificio incondicional sobre la persona que se está escribiendo sobre la piel o "in memoriam".
- El corazón: Símbolo del amor y la pasión (en rojo), la esperanza (en verde) y la espiritualidad (en púrpura).
- Yin- Yan: Símbolo de la armonía, la bondad y la maldad en constante movimiento simétrico y armónico (igualdad). 27

Finalmente, cabe señalar que los elementos estéticos en un tatuaje, como el color, tamaño, estilo, etc; pueden determinar o modificar el significado de cualquier tatuaje, tal y como se comprueba en la simbología de los motivos anteriores.

(27) cfr. JamD. Co., *Flesh for fantasy*,

<http://www.fortunecity.com/victorian/holbein/1103/simbolo.htm>, 25 Mayo 1998.

Parte III

PRODUCCIÓN

PLAN PRESUPUESTAL

Nombre del programa:	Los tatuajes ¿una moda o un arte?
Grabación:	Ciudad de México
Duración:	42 minutos
Producción y realización:	Idaliht Godínez García
Locaciones:	Coyoacán Estudios de tatuajes (Plaza Galerías, Plaza Center) Foro Alicia ENEP-ARAGÓN Despacho del Psicólogo y Psicopedagoga Empresa Tecmarketing Calle Estudio

PERSONAL TÉCNICO Y DE PRODUCCIÓN

Camarógrafo	\$250.00 est
Editor	\$-----
Asistente de producción	\$150.00 est

MATERIAL Y EQUIPO DE GRABACIÓN

Cámara Samsung SCA 12	\$4,500.00
Cassettes Hi 8 (120 min.)	\$240.00 est
Cassettes VHS (120 min.)	\$200.00 est

CONTENIDO

Investigación documental	\$700.00 est
Investigación de campo	\$500.00 est

POST-PRODUCCIÓN

Transfer de Hi 8 y VHS a Betacam	\$-----
Edición	\$-----
Transfer de Betacam a VHS	\$-----

OTROS

Transporte	\$500.00 est
Comida	\$200.00 est

PRESUPUESTO TOTAL: \$7,240

PLAN DE PRODUCCIÓN

Noviembre y Diciembre del 2000

- Recopilación y organización de información documental.

Enero del 2001

- Entrevista con tatuador profesional para obtener acceso a la “Fiestatuaje” en el Foro Alicia.
- Visita al Foro Alicia.
- Entrevista con el tatuador profesional Héctor Domínguez en el Foro Alicia.
- Entrevista con el tatuador profesional Enrique en el Foro Alicia.
- Entrevista con personas tatuadas asistentes a la “Fiestatuaje” en el Foro Alicia.
- Grabación del proceso de realización de un tatuaje en el Foro Alicia.
- Grabación de diferentes diseños de tatuajes plasmados en papel como en la piel en la “Fiestatuaje” del Foro Alicia.

Febrero del 2001

- Visita a la ENEP Aragón.
- Grabación de imágenes de estudiantes en una clase.
- Grabación del escudo de la ENEP Aragón.
- Grabación de imágenes en la biblioteca de la ENEP Aragón.
- Visita al estudio de tatuajes “TATTOO” para concertar una entrevista con el tatuador.
- Entrevista con el tatuador profesional David “Scrappy” Becerril en el taller de tatuajes “TATTOO”.
- Grabación del proceso de realización de un tatuaje en el taller de tatuajes “TATTOO”.
- Grabación de instrumentos y material que requiere un tatuador en el taller “TATTOO”.
- Grabación de imágenes de diferentes tipos y diseños de tatuajes en el taller “TATTOO”.
- Visita al Centro de Coyoacán.
- Grabación del proceso de realización de un tatuaje de henna en Coyoacán.
- Grabación de puestos ambulantes de tatuajes temporales en el Centro de Coyoacán.

Marzo del 2001

- Visita a la empresa Tecmarketing.
- Grabación de imágenes de jóvenes trabajando en un centro de atención telefónica.

Mayo del 2001

- Visita al consultorio de la psicopedagoga Patricia Higuera Sánchez.
- Entrevista con la Dra. Patricia Higuera Sánchez.

Junio del 2001

- Visita al estudio de tatuajes "TATTOOMANIA" para concertar una entrevista con un tatuador profesional.
- Entrevista con el tatuador profesional Carlos Montiel en el taller de tatuajes "TATTOOMANIA".
- Entrevista con Panchita, una persona tatuada, europea en el taller de tatuajes "TATTOOMANIA".

Julio del 2001

- Visita al despacho del psicólogo Manuel Alfredo Sandoval García.
- Entrevista con el Dr. Manuel Alfredo Sandoval García.

Agosto del 2001

- Entrevistas con jóvenes en las calles para saber su opinión sobre el tatuaje.
- Captura de entrevistas.

Septiembre del 2001

- Grabación de imágenes que ilustren la historia y la evolución del tatuaje de material obtenido de revistas y libros sobre el tatuaje.

Octubre del 2001

- Captura de entrevistas.
- Calificación de material en video.
- Calificación de material de stock.

Noviembre del 2001

- Organización de información.
- Redacción de información para trabajo escrito.

Diciembre del 2001

- Selección del material grabado.
- Nueva organización de material e información.

Enero del 2002

- Realización de guión literario.
- Realización de guión técnico.

Marzo del 2002

- Visita al taller de televisión para solicitar fecha de edición.

Abril y Mayo del 2002

- Edición.

Junio del 2002

- Redacción final de trabajo escrito.

Julio y Agosto del 2002

- Correcciones finales en video y trabajo escrito.

BREAK DOWN

PROGRAMA: Los tatuajes ¿una moda o un arte?	FECHA: Enero del 2001
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Idaliht Godínez García	DURACIÓN: 4 horas
CAMARÓGRAFO: Arturo García Godínez	DÍA DE PRODUCCIÓN: 1

SECUENCIAS:

Ambiente de una fiesta de tatuajes.
Entrevista con tatuadores y personas tatuadas.
Jóvenes tatuándose la piel.
Diseños de tatuajes.

LOCACIÓN:

Foro Alicia. (Fiestatuaje).

INTERIOR / EXTERIOR:

Interior foro.

PERSONAJES:

Héctor Domínguez (tatuador).
Enrique (tatuador).
Martha Gutiérrez (tatuada).
Jóvenes tatuados.

PERSONAL Y EQUIPO TÉCNICO:

Camarógrafo, asistente de producción.
Cámara de video, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

El sonido de las entrevistas es deficiente debido a la música programada para la fiesta de tatuajes.

PROGRAMA: Los tatuajes ¿una moda o un arte?	FECHA: Febrero del 2001
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Idaliht Godínez García	DURACIÓN: 3 horas
CAMARÓGRAFO: Idaliht Godínez García	DÍA DE PRODUCCIÓN: 2

SECUENCIAS:

Estudiantes en clase.
Escudo de la ENEP ARAGÓN.
Pasillos de la biblioteca de la ENEP ARAGÓN.

LOCACIÓN:

Escuela ENEP-ARAGÓN.

INTERIOR / EXTERIOR:

Interior salón.
Exterior escuela.
Interior biblioteca.

PERSONAJES:

Profesor.
Estudiantes.

PERSONAL Y EQUIPO TÉCNICO:

Camarógrafo, asistente de producción.
Cámara de video, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

PROGRAMA: Los tatuajes ¿una moda o un arte?	FECHA: Febrero del 2001
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Idaliht Godínez García	DURACIÓN: 3 horas.
CAMARÓGRAFO: Arturo García Godínez	DÍA DE PRODUCCIÓN: 3

SECUENCIAS:

Entrevista a un tatuador.

Tatuador realizando un tatuaje de henna.

Tatuador mostrando los diferentes estilos y diseños de tatuajes.

Equipo e instrumentos que requiere un tatuador para elaborar un tatuaje.

LOCACIÓN:

Estudio de tatuajes "TATTOO". (Plaza Center)

INTERIOR / EXTERIOR:

Interior estudio.

PERSONAJES:

David "Scrappy" Becerril (tatuador).

Chavo (cliente).

PERSONAL Y EQUIPO TÉCNICO:

Camarógrafo, asistente de producción.

Cámara de video, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

El audio de la entrevista es deficiente debido a la música que tenían en el estudio, a pesar de que desde el inicio el tatuador accedió a bajar el volumen de la grabadora.

PROGRAMA: Los tatuajes ¿una moda o un arte?	FECHA: Febrero del 2001
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Idaliht Godínez García	DURACIÓN: 3 horas
CAMARÓGRAFO: Idaliht Godínez García	DÍA DE PRODUCCIÓN: 4

SECUENCIAS:

Proceso de la realización de un tatuaje de henna.
Puestos de tatuajes temporales en el centro de Coyoacán.

LOCACIÓN:

Centro de Coyoacán.

INTERIOR / EXTERIOR:

Exterior.

PERSONAJES:

Tatuador.
Jóvenes.

PERSONAL Y EQUIPO TÉCNICO:

Camarógrafo, asistente de producción.
Cámara de video, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

PROGRAMA: Los tatuajes ¿una moda o un arte?	FECHA: Marzo del 2001
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Idaliht Godínez García	DURACIÓN: 1 hora
CAMARÓGRAFO: Idaliht Godínez García	DÍA DE PRODUCCIÓN: 5

SECUENCIAS:

Jóvenes efectuando un trabajo de información telefónica.

LOCACIÓN:

Empresa Tecmarketing.

INTERIOR / EXTERIOR:

Interior empresa.

PERSONAJES:

Jóvenes.

PERSONAL Y EQUIPO TÉCNICO:

Camarógrafo, asistente de producción.

Cámara de video, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

PROGRAMA: Los tatuajes ¿una moda o un arte?	FECHA: Mayo del 2001
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Idaliht Godínez García	DURACIÓN: 2 horas
CAMARÓGRAFO: Arturo García Godínez	DÍA DE PRODUCCIÓN: 6

SECUENCIAS:

Entrevista a una psicopedagoga.

LOCACIÓN:

Consultorio.

INTERIOR / EXTERIOR:

Interior consultorio.

PERSONAJES:

Dra. Patricia Higuera Sánchez (Psicopedagoga).

PERSONAL Y EQUIPO TÉCNICO:

Camarógrafo, asistente de producción.
Cámara de video, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

PROGRAMA: Los tatuajes ¿una moda o un arte?	FECHA: Junio del 2001
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Idaliht Godínez García	DURACIÓN: 3 horas
CAMARÓGRAFO: Arturo García Godínez	DÍA DE PRODUCCIÓN: 7

SECUENCIAS:

Entrevista a un tatuador profesional.
Entrevista a una persona tatuada extranjera.

LOCACIÓN:

Estudio de tatuajes "TATTOOMANIA". (Plaza Galerías)

INTERIOR / EXTERIOR:

Interior estudio.

PERSONAJES:

Carlos Montiel (tatuador).
Panchita (tatuada europea).

PERSONAL Y EQUIPO TÉCNICO:

Camarógrafo, asistente de producción.
Cámara de video, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

PROGRAMA: Los tatuajes ¿una moda o un arte?	FECHA: Julio del 2001
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Idaliht Godínez García	DURACIÓN: 4 horas
CAMARÓGRAFO: Idaliht Godínez García	DÍA DE PRODUCCIÓN: 8

SECUENCIAS:
Entrevista a psicólogo.

LOCACIÓN:
Despacho del psicólogo.

INTERIOR / EXTERIOR:
Interior despacho.

PERSONAJES:
Dr. Manuel Alfredo Sandoval García. (Psicólogo)

PERSONAL Y EQUIPO TÉCNICO:
Camarógrafo.
Cámara de video, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

PROGRAMA: Los tatuajes ¿una moda o un arte?	FECHA: Agosto del 2001
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Idaliht Godínez García	DURACIÓN: 1 hora
CAMARÓGRAFO: Arturo García Godínez	DÍA DE PRODUCCIÓN: 9

SECUENCIAS:

Entrevistas a jóvenes sobre el tatuaje.

LOCACIÓN:

Calle.

INTERIOR / EXTERIOR:

Exterior.

PERSONAJES:

Jóvenes.

PERSONAL Y EQUIPO TÉCNICO:

Camarógrafo, asistente de producción.
Cámara de video, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

PROGRAMA: Los tatuajes ¿una moda o un arte?	FECHA: Septiembre del 2001
PRODUCTOR Y DIRECTOR: Idaliht Godínez García	DURACIÓN: 12 horas.
CAMARÓGRAFO: Idaliht Godínez García	DÍA DE PRODUCCIÓN: 10

SECUENCIAS:

Grabación de imágenes: Estilos y diseños de tatuajes; países, poblaciones y personajes involucrados en la evolución del tatuaje; herramientas antiguas y actuales empleadas en la elaboración de tatuajes.

LOCACIÓN:

Estudio.

INTERIOR / EXTERIOR:

Interior estudio.

PERSONAJES:

Imágenes.

PERSONAL Y EQUIPO TÉCNICO:

Camarógrafo.
Cámara de vídeo, pilas para cámara, cassettes 8 mm.

OBSERVACIONES:

Se requirió utilizar una lámpara para darle luz adecuada a las imágenes.

GUIÓN LITERARIO

Con el propósito de lograr imparcialidad en la investigación contaremos con una serie de entrevistas realizadas a tatuadores profesionales, a personas tatuadas, a un psicólogo, a una psicopedagoga y a la sociedad mexicana, las cuales intercalaremos con la participación de un locutor con el objetivo principal de apoyar la información que se presenta a lo largo del video- reportaje.

Cabe señalar que a pesar de incluir diversos testimonios dentro del guión, todos apuntan a una sola dirección convirtiéndose a un más en un elemento indispensable para reafirmar la investigación.

Como primer paso, en un primer bloque, trabajaremos en la definición del tatuaje y sus características artísticas, para lo cual será necesario conocer qué es el arte y los elementos que lo integran.

Posteriormente, en un segundo bloque, abordaremos aspectos históricos del tatuaje como son el uso y significado del tatuaje a través del tiempo, así como el origen y el proceso de las diferentes técnicas utilizadas para elaborar tatuajes a lo largo de la historia, enfocándonos particularmente en el proceso e instrumentos utilizados en la técnica actual.

Para concluir, en un último bloque, orientaremos la investigación hacia el tatuaje contemporáneo analizando no sólo las causas por las que los jóvenes recurren a esta forma de expresión, sino también los elementos socioculturales que han contribuido a su proliferación.

Finalmente, hablaremos de los diversos estilos de tatuajes y sus diferentes significados como muestra evidente de una constante evolución.

ESCALETA

No.	IMAGEN
1	Barras cromáticas
2	Negros
3	Escudo UNAM
4	Torres ENEP
5	Super
6	Título del video-repotaje
7	Collage de imágenes de tatuajes
8	Super
9	Entrevista David "Scrappy" Becerril
10	Entrevista Héctor Domínguez
11	Entrevista Carlos Montiel
12	Entrevista Dr. Manuel Alfredo Sandoval García
13	Entrevista Dra. Patricia Higuera Sánchez
14	Imágenes de tatuajes
15	Imágenes de tatuadores tatuando
16	Super
17	Entrevista David "Scrappy" Becerril
18	Entrevista Héctor Domínguez
19	Entrevista Carlos Montiel
20	Entrevista Martha Gutiérrez
21	Entrevista Dr. Manuel Alfredo Sandoval García
22	Entrevista Dra. Patricia Higuera Sánchez
23	Entrevista joven
24	Testimonio Adal Ramones
25	Tatuador tatuando una pierna
26	Collage de obras de arte
27	Pecho tatuado
28	Collage de pinturas rupestres
29	Imágenes de tatuajes antiguos
30	Collage de imágenes de tatuajes
31	Hombre antiguo tatuado
32	Partes del cuerpo tatuadas
33	Entrevista Panchita
34	Pinturas e instrumentos del pintor
35	Tatuador tatuando pierna
36	Entrevista Carlos Montiel
37	Collage de imágenes
38	Super

39	Tatuajes primitivos
40	Foto cazador neolítico
41	Super
42	Mapa Continente Africano
43	Mapa Asia Central
44	Mapa Roma
45	Logos peces cristianos
46	Super
47	Emperador Constantino
48	Partes del cuerpo tatuadas
49	Mapa Continente Europeo
50	Mapa Polinesia
51	Mapa de ruta de navegación a Polinesia
52	Mapa Continente Europeo
53	Mapa Continente Americano
54	Super Samuel O' Reilly
55	Máquina de tatuar
56	Mapa de México
57	Foro Alicia
58	Super
59	Globo terráqueo
60	Tatuajes antiguos
61	Mapa Egipto
62	Globo terráqueo
63	Mapa Nueva Zelanda
64	Foto cazador
65	Mapa Amazonas
66	Mapa Oceanía
67	Entrevista Dr. Manuel Alfredo Sandoval
68	Mapa América Central
69	Mapa Norteamérica
70	Tatuajes Japoneses
71	Mapa Roma
72	Mapa Francia
73	Mapa Japón
74	Entrevista Carlos Montiel
75	Mapa Países Orientales
76	Mapa Países Occidentales
77	Tatuador tatuando
78	Calle en Estados Unidos
79	Marquesina de tatuajes
80	Imágenes de celebridades tatuadas

81	Chavos tatuados
82	Entrevista Panchita
83	Entrevista Carlos Montiel
84	Super
85	Entrevista Carlos Montiel
86	Herramientas antiguas
87	Globo terráqueo
88	Mapa Polinesia
89	Mapa Islas Nueva Guinea
90	Tiburón
91	Mapa Japón
92	Herramientas antiguas empleadas para tatuar
93	Mapa Tahití
94	Tatuajes elaborados
95	Máquina de tatuar
96	Tatuadores tatuando
97	Imágenes de tatuajes
98	Tatuador preparando sus instrumentos para tatuar
99	Equipo e instrumentos utilizados en la actualidad para tatuar
100	Muestrario de tatuajes
101	Proceso de la realización de un tatuaje
102	Anuncio de tatuajes temporales
103	Puestos de tatuajes temporales
104	Instrumentos para un tatuaje temporal
105	Proceso de la realización de un tatuaje temporal
106	Entrevista Carlos Montiel
107	Super
108	Entrevista Dr. Manuel Alfredo Sandoval García
109	Entrevista joven
110	Imágenes de problemas sociales
111	Tatuajes prehispánicos
112	Grupos de chavos tatuados
113	Diferentes partes del cuerpo tatuadas
114	Manta de tattoo
115	Foro Alicia
116	Chavos observando tatuajes
117	Entrevista David “Scrappy” Becerril
118	Entrevista Panchita
119	Foro Alicia
120	Tatuador tatuando
121	Foro Alicia
122	Espalda tatuada

123	Entrevista Martha Gutiérrez
124	Partes del cuerpo tatuadas
125	Super
126	Entrevista Dr. Manuel Alfredo Sandoval
127	Estudiantes en clase
128	Chavos trabajando
129	Pasillos de una biblioteca
130	Libros del sector educativo
131	Escuela ENEP Aragón
132	Spot de los centros de integración juvenil
133	Entrevista Patricia Higuera Sánchez
134	Gente caminando
135	Foro Alicia
136	Tatuador en su taller de trabajo
137	Diferentes partes del cuerpo tatuadas
138	Tatuador tatuando a un artista
139	Entrevista Carlos Montiel
140	Fotos de jóvenes tatuados
141	Tatuador tatuando a un artista
142	Super
143	Brazo tatuado
144	Entrevista David “Scrappy” Becerril
145	Entrevista Carlos Montiel
146	Brazo tatuado
147	Super
148	Tatuajes tribales
149	Super
150	Tatuajes japoneses
151	Super
152	Tatuajes tradicionales
153	Super
154	Tatuajes en blanco y negro
155	Super
156	Tatuajes a color hiperrealistas
157	Super
158	Tatuajes de retratos
159	Super
160	Tatuajes célticos
161	Super
162	Tatuajes biomecánicos
163	Partes del cuerpo tatuadas con diferentes diseños
164	Entrevista David “Scrappy” Becerril

165	Entrevista Carlos Montiel
166	Entrevista Martha Gutiérrez
167	Brazos tatuados
168	Tatuajes de sirenas
169	Tatuajes de rosas
170	Tatuajes de cruz
171	Tatuajes de anclas
172	Tatuajes de dragones
173	Tatuajes de diablo
174	Tatuajes de ojos
175	Tatuajes de aves
176	Tatuajes de nombres
177	Tatuajes de corazón
178	Símbolo del Yin-Yan
179	Tatuajes a color
180	Entrevista David “Scrappy” Becerril
181	Testimonio del tatuador Héctor Domínguez
182	Collage de tatuajes
183	Créditos

VIDEO

AUDIO

BARRAS CROMÁTICAS

SEC. 1

WIPE.ESCUDO UNAM

Entra música en primer plano:

Canción de Sasha Sokol "Las voces del agua".

DISOLVENCIA

TORRES ENEP

Sigue Música

DISOLVENCIA

SUPER: PRESENTA

Sigue

DISOLVENCIA.SUPER:

LOS TATUAJES ¿ UNA MODA
O UN ARTE?

Se mantiene

WIPE. INSERT. COLLAGE DE
IMÁGENES DE TATUAJES.

Se mantiene

DISOLVENCIA.SUPER:

¿QUÉ ES EL TATUAJE?

Baja música de primer a segundo plano hasta desaparecer.

DISOLVENCIA.INT.D. MS.

PICADA.TATUADOR ¼

(SUBTITULOS)

DAVID "SCRAPPY" BECERRIL (TATUADOR): " En lo personal yo no tengo ninguna definición exacta, como proviene de distintas culturas cada cultura le da su significado, entonces yo en lo personal puedo definir como tatuaje, en lo técnico, como el arte de introducir tinta, pigmentos vegetales sobre la piel en base a un diseño."

(continúa...)

DISOLVENCIA. INT. N. CU.

TATUADOR ¾

HÉCTOR DOMINGUEZ (TATUADOR): “ Es una expresión artística que se plasma sobre la piel y claro que la persona que decide tatuarse debe pensarlo muy bien, porque es indeleble.”

DISOLVENCIA. INT D. MCU.

TATUADOR FRENTE

CARLOS MONTIEL (TATUADOR): “ El tatuaje para mí es una forma de expresión en la piel, que ya sea varios diseños, que cada quien puede representar diferentes cosas como muchas personas se ponen letras u otros símbolos, o sea es una infinidad de cosas las que se pueden representar en este arte, que es el tatuaje.”

WIPE. INT. D. MCU.

PSICÓLOGO FRENTE

DR. MANUEL ALFREDO SANDOVAL GARCÍA (PSICÓLOGO): “ Es un medio de expresión y precisamente corporal, así lo podríamos definir concretamente.”

WIPE. INT. D. MCU.

PSICOPEDAGOGA FRENTE

DRA. PATRICIA HIGUERA SANCHEZ (PSICOPEDAGOGA): “ El tatuaje es un medio de expresión, una forma de expresarse se puede ser para expresar libertad, para integración social, más que todo, es una forma de expresión, un medio.”

CD. INT. D. INSERT.

IMÁGENES DE TATUAJES

LOCUTOR 1 (VO): Aunque el tatuaje ha sido concebido de distintas maneras en función del tiempo, lugar y espacio en donde se ha manifestado, durante los últimos años las definiciones sobre esta forma de expresión han señalado tres características constantes: decoración de la piel, dibujos

(continúa...)

DISOLVENCIA. INT. D. CU.
TATUADORES
ELABORANDO DIVERSOS
TATUAJES

indelebles e inserción de materias colorantes bajo la piel. Por consiguiente, actualmente se puede definir al tatuaje como: “Decoración, dibujo o relieve indeleble en la piel humana, hecho introduciendo de bajo de ella colorantes o por otros procedimientos, como cortaduras, cicatrices, escarificación, etc. El tatuaje (del inglés tattoo a su vez del polinesio Ta), escarificación o motivo inciso en la epidermis.”

DISOLVENCIA.
EL TATUAJE ¿UN ARTE?

Fade in
Canción “omhaidakhandi” Sasha Sokol.

DISOLVENCIA. INT. D. MS.
TATUADOR ¼ (SUBTITULOS)

DAVID “SCRAPPY” BECERRIL (TATUADOR): “Yo creo que mucha gente si la considera arte, pero desde el punto de vista de la estética...Para mí el tatuaje debe ser algo que refleja alguna emoción o algún sentimiento...”

DISOLVENCIA. INT. N. CU.
TATUADOR ¼ (SUBTITULOS)

HÉCTOR DOMINGUEZ (TATUADOR): “Al 100% es un arte porque ahí puede manejar cualquier tipo de estilos para expresar sobre la piel que es tu base de trabajo.”

DISOLVENCIA. INT. D. MCU.
TATUADOR FRENTE

CARLOS MONTIEL (TATUADOR): “Para mí es arte, porque si fuera moda esto ya hubiera terminado desde cuando, hay gente que no esta bien informada en esto y piensa que es una moda, porque generación tras generación va cambiando todo esto.”

(continúa...)

DISOLVENCIA. INT. N. CU.
TATUADA FRENTE
(SUBTITULOS)

C.MARTHA GUTIERREZ (TATUADA): “Es un arte, es como los pintores tratan de expresarse lo que sienten, lo que piensan, en un papel o una tela, y ellos los que tatúan lo mismo pero en la piel.”

WIPE. INT. D. MCU.
PSICÓLOGO FRENTE

DR. MANUEL ALFREDO SANDOVAL GARCÍA (PSICÓLOGO): “ Es ambas cosas, para muchos núcleos sobre todo en la de los jóvenes es un arte porque es una forma de expresión, y la moda es sobre todo para los jóvenes pero en algunos sectores socioeconómicamente específicos, pudiéramos decir.”

WIPE. INT. D. MCU.
PSICOPEDAGOGA FRENTE

DRA. PATRICIA HIGUERA SANCHEZ (PSICOPEDAGOGA): “ Para las personas que se los ponen casi siempre ellos la mayoría lo expresan como una moda, como identidad de aceptación entre los compañeros y pocas son las personas que dicen es que es el cuerpo se ve muy bonito y es parte de un arte, yo creo que son las dos cosas, depende las personas y la cultura.”

DISOLVENCIA. EXT. D. CU.
JOVEN FRENTE

JOVEN (SONDEO): “Es moda, pero dentro de esa moda va incluido el arte por los dibujos que se hacen, o sea eso es lo artístico pero en si es moda porque hay mucha gente que se arrepiente después de haberse marcado la piel.”

WIPE. INT. D. CU. ADAL
RAMONES. ZOOM BACK
LS. SET SALA.

ADAL RAMONES (CONDUCTOR DE T.V.): “Es arte en la piel, de aquí como éstas dibujado a la tumba y entonces

(continúa...)

de verdad éstas como diciéndole al mundo en que piensas, en que crees, muchos rollos muy suaves.”

CD. INT. N. CU. TATUADOR
REALIZANDO EL
SOMBREADO DE UN
TATUAJE EN LA PIERNA.

LOCUTOR 2 (VO): El primer obstáculo al que nos enfrentamos, al tratar de determinar si el tatuaje es un forma de expresión artística, es a la constante modificación del

CD. INT. D.INSERT.
COLLAGE DE OBRAS DE
ARTE

concepto de arte, debido a la tenaz discusión sobre los elementos o rasgos que debe tener toda actividad que pretenda ser considerada como tal.

La escuela clásica ha señalado que se debe considerar como arte todo aquello que no sólo sea bello, diferente, fascinante o único sino que también exprese un mensaje, un

CD. INT. D. CU. PECHO
TATUADO ZOOM BACK
MANOS TATUADAS
ESTILO PREHISPANICO

sentimiento, una armonía, etc., mostrando con ello la conexión entre el arte y la estética.

CD. INT. D. INSERT.
COLLAGE DE PINTURAS
RUPESTRES

Sin embargo, el arte también ha sido catalogado como una manera primitiva y espontánea para expresar una visión particular del mundo mediante el uso de la creatividad.

CD. INT. D. INSERT.
IMÁGENES DE TATUAJES
ANTIGUOS

Una característica esencial del arte y de toda expresión humana es que varía cíclicamente, retomando antiguas

(continúa...)

CD. INT. D. INSERT.
 IMAGEN HS HOMBRE
 ANTIGUO TATUADO
 EN LAS PIERNAS

corrientes para originar otras nuevas como parte de una
 continúa evolución.

CD. INT. D. INSERT.
 COLLAGE DE IMÁGENES
 DE TATUAJES

Todas las características mencionadas hasta este momento
 se engloban en tres elementos constitutivos de toda obra de
 arte, enunciados por el pintor ruso Wassily Kandinsky: a) el
 elemento de la personalidad, propio del artista; b) el
 elemento del estilo, propio de la época y del ambiente
 cultural; y c) el elemento de lo puro y eternamente artístico,
 propio del arte más allá de toda limitación espacial o
 temporal.

CD. INT. D. INSERT.
 IMAGEN DE MANO
 ANTIGUA TATUADA

Los tatuajes presentan la mayoría de las características
 propias de todo arte, pues aunque no se sabe

CD. INT. D. INSERT.
 IMAGEN HS DE UN
 HOMBRE ANTIGUO
 TATUADO POR DETRÁS

exactamente dónde ni cuándo nació el tatuaje debemos tener
 claro que esta práctica es muy antigua y universal pues ha

CD. INT. D. INSERT. MCU.
 IMAGEN CHAVA
 TATUADA EN LA
 ESPALDA

logrado traspasar tiempo y fronteras al romper con barreras
 de edad, de sexo, de clase sociales o culturales, con lo cual

(continúa...)

CD. EXT. D. CU. CARA
TATUADA CON EL
ESTILO TRIBAL

se comprueba que esta actividad a logrado una verdadera evolución a lo largo de los siglos.

DISOLVENCIA. INT. D. MCU.
TATUADA EUROPEA
FRENTE (SUBTITULOS)

PANCHITA (TATUADA EUROPEA): “Es que el tattoo el inicio viene de muy muy lejos y regresa por momentos, es como las modas de ropa...son evoluciones y cuando regresó el tatuaje que vino, bueno yo soy europea soy de Europa por ejemplo llegó con los marineros...”

CD. INT. D. CU.
PINTURAS E
INSTRUMENTOS DEL
PINTOR

LOCUTOR 2 (VO): Al igual que un pintor, el tatuador requiere de cierto material e instrumentos que le permitan manifestar simbólicamente un pensamiento, sentimiento o

CD. INT. N.
CU. TATUADOR
TATUANDO UNA
PIERNA

deseo, para lo cual deberá emplear su propio conocimiento en el campo artístico y su creatividad para diseñar dibujos originales que revelen tanto su propia personalidad como la personalidad del cliente.

DISOLVENCIA. INT. D. MCU.
TATUADOR FRENTE

CARLOS MONTIEL (TATUADOR): “ En mi trabajo, yo ni siquiera tengo un catálogo porque muchos llegan y dicen oye tu catálogo, yo lo que hago es platicar con mi

(continúa...)

cliente y saber realmente que es lo que busca él, entonces en base a sus ideas con sus ideas y las mías hacemos un diseño y ya se puede lograr un verdadero tatuaje.”

CD. INT. D. INSERT.
COLLAGE DE IMÁGENES

LOCUTOR 2 (VO): El tatuaje, como toda obra de arte, produce en quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades, además de que tiene un valor permanente como expresión estética realizada en un tiempo y en un lugar determinado aunque cambie el punto de vista del artista o el gusto del público.

DISOLVENCIA. SUPER:
ORIGEN Y EVOLUCIÓN
UNIVERSAL DEL TATUAJE

Fade IN Canción “omhaidakhandi” Sasha Sokol

DISOLVENCIA.INT.D.INSERT.
TATUAJES PRIMITIVOS

LOCUTOR 1 (VO): Una evidencia clara de la presencia del tatuaje en la antigüedad son las momias tatuadas. El primer

CD. INT. D. INSERT.
FOTO CAZADOR
NEOLÍTICO

ejemplo conocido fue el descubrimiento de un cuerpo momificado de un cazador de la era neolítica.

Otro de los ejemplos más antiguos del tatuaje es el cuerpo

DISOLVENCIA.SUPER:
3300 A.C.

de la momia de Similaun que se remota al año 3300 A.C.

DISOLVENCIA.INT.D.INSERT.
CU. EGIPTO. ZOOM BACK
CONTINENTE
AFRICANO

Egipto también protagonizó estos descubrimientos al encontrar la momia de una sacerdotisa egipcia llamada Amunet del año 2200 A. C.

(continúa...)

WIPE. INT. D. INSERT.

MAPA ASIA CENTRAL

En Asia Central, se realizó el hallazgo de una momia del año 500 A. C.

WIPE. INT. D. INSERT.

CU. ROMA.

Desafortunadamente, los testimonios del tatuaje, más o menos documentados, se remontan sólo a los primeros años del cristianismo mas no al origen de esta práctica.

WIPE. EXT. D. INSERT. CU.

LOGOS DE PECES

CRISTIANOS

Por su parte, las primeras comunidades cristianas solían tatuarse un pez como símbolo de fe, moda presuntamente impuesta por el apóstol Pablo, hasta que en el año 787 D.C.

DISOLVENCIA. INSERT.

SUPER. PAPA ADRIANO I

el Papa Adriano I y

DISOLVENCIA.INT.D.INSERT.

FOTO EMPERADOR

CONSTANTINO

el Emperador Constantino, primer emperador cristiano de Roma, prohibieron esta práctica al decretar sagrado e inviolable al cuerpo humano, lo cual

CD. INT. N. CU.

BRAZO Y CODO

TATUADOS ZOOM

BACK. MS. CHAVA

OBSERVANDO COMO

ESTAN TATUANDO

propició por un lado el abandono de esta actividad y, por otro lado, el surgimiento de una actitud negativa hacia esta práctica.

WIPE. INT. D. INSERT.

CONTINENTE EUROPEO

A pesar de que todas estas circunstancias provocaron la desaparición del tatuaje en Europa, para el siglo XVIII,

(continúa...)

WIPE. INT. D. INSERT.
 MAPA POLINESIA PAN
 RIGHT. ZOOM IN
 CONTINENTE EUROPEO

gracias al descubrimiento y exploración de tierras lejanas, empezaron a llegar al viejo continente expresiones tangibles de los misterios de ultramar entre los que podemos enunciar la reaparición del tatuaje.

WIPE. INT. D. INSERT.
 MAPA DE RUTAS DE
 NAVEGACION HACIA
 LA POLINESIA

Las constantes expediciones realizadas a la Polinesia propiciaron que los marineros aprendieran el arte de los tatuadores polinesios,

WIPE. INT. D. INSERT.
 CONTINENTE EUROPEO

lo cual contribuyó definitivamente para que a mediados y finales del siglo XIX el tatuaje logrará un nuevo auge y mayor proliferación en el viejo continente.

WIPE. INT. D. INSERT.
 CONTINENTE AMERICANO
 ZOOM IN. CU. ESTADOS
 UNIDOS

Tal fue el impacto que el tatuaje alcanzó en Estados Unidos a finales del siglo XIX, que en 1870 fue abierto en Nueva York el primer estudio de tatuajes

DISOLVENCIA.INSERT.SUPER:
 SAMUEL O' RELLY

y en 1891 Samuel O' Reilly inventó la máquina de tatuar,

DISOLVENCIA.INT.D.INSERT.
 MAQUINA DE TATUAR

revolucionando así la técnica del tatuaje.

CD. INT. D. INSERT.
 MAPA DE MEXICO

Desgraciadamente, el desarrollo de esta práctica en nuestro país ha sido relativamente lento debido a la desconfianza y

(continúa...)

CD. INT. N. LS. FORO

ALICIA. PAN LEFT

al prejuicio hacia este arte considerado como una práctica oscura.

DISOLVENCIA. SUPER:
USO Y SIGNIFICADO DEL
TATUAJE A TRAVES DEL
TIEMPO.

Fade IN Canción “ omehaidakhandi” Sasha Sokol

DISOLVENCIA.INT.D.INSERT.
GLOBO TERRAQUEO
GIRANDO

LOCUTOR 2 (VO): Debido a que varias culturas han recurrido al tatuaje en distintas épocas, lugares y circunstancias éste ha adquirido muchos y muy diversos significados.

CD. INT. D. INSERT.
TATUAJES ANTIGUOS

En un principio, debido a la simplicidad y al escaso cuidado por la estética observados en los antiguos ejemplos de

CD. INT. D. INSERT.
TATUAJES ANTIGUOS
EN DEDOS

tatuajes, se determinó que se realizaban únicamente como práctica médica, ya que los tatuajes correspondían en su colocación a las partes del cuerpo afectadas por la artrosis.

CD. INT. D. INSERT.
MAPA EGIPTO

Es precisamente, en el antiguo Egipto cuando el tatuaje obtiene un significado erótico, emocional y sensual.

WIPE. INT. D. INSERT.
GLOBO TERRAQUEO
PAN RIGHT. CU. MAPA
POLINESIA

El tatuaje, considerado como arte, tiene tal vez su máxima expresión en la Polinesia, por el profundo significado cultural y social.

(continúa...)

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

WIPE. INT. D. INSERT.

MAPA NUEVA
ZELANDA

En Nueva Zelanda (archipiélago de la Polinesia), los indígenas maoríes utilizan al tatuaje como un distintivo personal o como expresión de rango social.

CD. INT. D. INSERT.

FS. FOTO CAZADOR

Las sociedades cazadoras además de relacionar al tatuaje con el totemismo, le otorgaron un poder sobre humano, tal como ocurría entre los indios mundrukus del Amazonia

CD. INT. D. INSERT.

MAPA AMAZONAS

quienes los vincularon tanto con aspectos sobre humanos como con aspectos mágicos.

WIPE. INT. D. INSERT.

MAPA OCEANIA

En algunas tribus de Oceanía como en las Islas Británicas los tatuajes se usaban para impresionar, asustar e intimidar a los enemigos en los campos de batalla.

WIPE. INT. D. MCU.

PSICÓLOGO FRENTE

DR. MANUEL ALFREDO SANDOVAL GARCÍA (PSICÓLOGO): “ Algunos lo manifiestan por ejemplo en algunas culturas para la guerra, para una situación de fiestas, y aquí lo podríamos aplicar para un momento tal vez de frustración o de euforia, pero sigue siendo esta situación.”

CD. INT. D. INSERT.

MAPA AMERICA CENTRAL

LOCUTOR 2 (VO): En América Central los tatuajes además de tener un significado religioso también se usaban para conmemorar sus victorias en batalla, mientras que en

WIPE. INT. D. INSERT.

MAPA NORTEAMÉRICA

Norteamérica se asoció al tatuaje con prácticas religiosas, mágicas y sociales.

(continúa...)

CD. INT. D. INSERT.

TATUAJES JAPONESES

A pesar de que algunos pueblos llegaron a considerar al tatuaje como un símbolo para confirmar cierto rango social como fue el caso de los reyes daneses y de los ainos japoneses,

CD. INT. D. INSERT.

MAPA ROMA

para muchas otras poblaciones representaba una marca indecorosa como ocurrió en el Imperio Romano, en la

WIPE. INT. D. INSERT.

MAPA FRANCIA

Francia monárquica

WIPE. INT. D. INSERT.

MAPA JAPÓN

y en el Japón.

DISOLVENCIA.INT.D.MCU.

TATUADOR FRENTE

CARLOS MONTIEL (TATUADOR): “La gente no esta muy informada en los medios de esto, porque antes era muy visto con los delincuentes, con los que estaban en la cárcel, los piratas, entonces la gente se quedó con esa idea nada más. Entonces nosotros estamos luchando para que la gente más que nada entienda porque nosotros nos estamos tatuando.”

CD. INT. D. INSERT.

MAPA PAÍSES

ORIENTALES

LOCUTOR 2 (VO): En la actualidad en la mayoría de los países orientales

WIPE. INT. D. INSERT.

MAPA PAÍSES

OCCIDENTALES

y occidentales los tatuajes tienen un carácter puramente estético.

(continúa...)

CD. INT. D. CU.
TATUANDO UN PECHO En el continente Americano en este caso Estados Unidos,

CD. EXT. D. LS.
CALLE EN ESTADOS
UNIDOS PAN RIGHT.
TILT UP. MARQUESINA
DE TATUAJES durante los últimos años,

DISOLVENCIA. EXT.
D. CU. MARQUESINA
DE TATUAJES. ZOOM
OUT el tatuaje ha sido lo mismo una

CD. INT. D. INSERT.
IMÁGENES DE
CELEBRIDADES TATUADAS muestra de rebeldía que una moda propia de jóvenes.

CD. EXT. D. LS.
CHAVOS TATUADOS
PICADA En nuestra cultura, hasta hace tiempo,

CD. EXT. D. OSS.
GRUPO DE CHAVOS
DE ESPALDA TATUADOS el tatuaje era catalogado como un recurso propio de
presidarios y de gente de mala reputación, sin embargo,
hoy en día cada vez más jóvenes de distintas condiciones
culturales, sociales y económicas recurren al tatuaje.

(continúa...)

DISOLVENCIA.INT.D.MCU.
TATUADA EUROPEA
FRENTE (SUBTITULOS)

PANCHITA (TATUADA EUROPEA): “No se porque todavía la gente se queda con la idea que son gente que fueron a la cárcel, o drogadictos, en general mala persona, para tatuarse tienen que ser malos pero ahorita se ve desde varios años que ya no, muchos se tatúan realmente por el amor del arte, no es tanto por marcarse una banda o algo así.”

DISOLVENCIA.INT.D.MCU.
TATUADOR FRENTE

CARLOS MONTIEL (TATUADOR): “Yo como tatuador y la mayor de mí gente la que tatúo pueden ser abogados, pueden ser doctores, no importa la persona que se tatúa.”

DISOLVENCIA. SUPER:
TÉCNICAS DEL TATUAJE.

Fade IN Canción “omhaidakhandi” Shasa Sokol

DISOLVENCIA.INT.D.MCU.
TATUADOR FRENTE

CARLOS MONTIEL (TATUADOR): “Desde hace mucho empezaron todo a mano, siempre y cuando usaban agujas ya sea con puntas de maguey o puntas afiladas con madera y la tinta la sacaban de plantas eso fue hace mucho, poco a poco ha habido más evolución hasta el día de hoy hay máquinas especiales para tatuar agujas, pinturas ya todo es especial para tatuar, entonces esta es la evolución del tatuaje.”

CD. INT. D. INSERT.
HERRAMIENTAS
ANTIGUAS

LOCUTOR 1 (VO): En la antigüedad las técnicas más comunes eran la escarificación, que consistía en sacar la piel e introducir sustancias irritantes en las heridas que al curar dejaban cicatrices profundas;

(continúa...)

- CD. INT. D. INSERT.
AGUJA CON UN HILO
MANCHADO DE NEGRO
- y la utilización de una aguja con un hilo manchado de carbón o negro de humo que corre bajo la piel.
- CD. INT. D. INSERT.
GLOBO TERRAQUEO
GIRANDO
- No obstante, cada pueblo ha diseñado y confeccionado su método e instrumentos.
- WIPE. INT. D. INSERT.
MAPA POLINESIA.
ZOOM IN
- En la Polinesia, el instrumento consiste en un pequeño martillo con muchas puntas que, golpeado con un bastón, perfora la piel para introducir el pigmento.
- WIPE. INT. D. INSERT.
MAPA ISLAS NUEVA
GUINEA
- En las islas, situadas en los alrededores de Nueva Guinea, se
- CD. INT. D. INSERT.
TIBURÓN. PAN LEFT.
CARA TIBURÓN
- afilan los dientes del tiburón los cuales se utilizan para cincelar el cuerpo.
- CD. INT. D. INSERT.
MAPA JAPÓN
- En Japón, y en algunos países norteafricanos, las puntas, que hoy en día se forman por agujas,
- CD. INT. D. INSERT.
VARA MADERA Y PUNTA
- se fijan en una vara de madera que se introduce a mano bajo la piel.
- CD. INT. D. INSERT.
CUCHILLO DE OBSIDIANA
NEGRA
- Por su parte, los ainos japoneses utilizan para el tatuaje un cuchillo de obsidiana negra.

(continúa...)

CD. INT. D. INSERT.

MAPA TAHITÍ

Los tahitianos empleaban pequeños martillos los cuales golpeaban uno contra otro sobre la piel humana.

CD. INT. D. INSERT.

IMÁGENES DE TATUAJES

ELABORADOS

La necesidad de una precisión cada vez mayor y el deseo de realizar obras cada vez más complejas empujaron al tatuador norteamericano Samuel O' Reilly , en 1891, a

CD. INT. D. INSERT.

MÁQUINA DE TATUAR

elaborar la primera máquina eléctrica que perfeccionó la

CD. INT. D. TATUANDO

BRAZO. TILT DOWN. CU.

MAQUINA DE TATUAR

ejecución de este arte.

CD. INT. D. MCU.

TATUADOR TATUANDO

EL PECHO DE UN CHAVO

¾

Esta nueva técnica del tatuaje se

CD. INT. D. INSERT.

IMÁGENES DE TATUAJES

expandió por varios países logrando una evolución significativa.

CD. INT. N. MS. TATUADOR

PREPARANDO MÁQUINA,

GUANTES Y TAPA BOCA.

ZOOM IN. MANOS

Entre el equipo profesional con el que se debe contar esta: la máquina eléctrica que existe en tres tipos.

CD. INT. D. INSERT.

MÁQUINAS DE TATUAR

Para delinear, para sombrear y para rellenar.

(continúa...)

CD. INT. N. INSERT.
AGUJAS

Las agujas que son de acero esterilizado cuya misión es implantar la tinta bajo la piel, las hay sencillas para trazar un dibujo o perfilarlo; y las de siete puntas para rellenar áreas de color.

CD. INT. D. INSERT.
TINTAS VEGETALES

La tinta que es vegetal o mineral, del todo indeleble.

CD. INT. D. INSERT
AUTOCLAVE

Autoclave aparato quirúrgico que esteriliza las agujas y otros materiales.

CD. INT. N. INSERT.
FUENTE DE PODER

Fuente de poder para hacer funcionar la máquina eléctrica.

CD. INT. D. INSERT.
MUESTRARIO DE
TATUAJES
PREHISPÁNICOS Y
CHICANOS

Flash que es el muestrario para que el cliente elija el motivo.

El proceso para realizar un tatuaje mediante esta técnica sigue ciertas pautas comunes.

CD. INT. D. MS.
TATUADOR COLOCANDO
PATRÓN DE DIBUJO
SOBRE EL PECHO DE UNA
CHAVA

Como primer paso el tatuador prepara un patrón de dibujo, es decir, calca con un lápiz los contornos del dibujo en una hoja transparente de papel de seda. Posteriormente tras haber rasurado y desinfectado la parte a tatuar del cuerpo, se aplica una barra de base alcohólica (un desodorante) sobre el patrón del dibujo, para dejar sobre la piel la estampa del dibujo que se va a realizar.

(continúa...)

CD. INT. N. CU. TATUADOR
DELINEANDO PIERNA

Después se empieza a tatuar comenzando con el contorno del dibujo.

CD. INT. N. CU. TATUADOR
REALIZA EL SOMBREADO
DE UN TATUAJE EN LA
PIERNA.

Seguidamente se realiza el sombreado y, por último, la coloración de acuerdo a las exigencias y demandas del cliente.

CD. EXT. D. INSERT.
ANUNCIO DE TATUAJES
TEMPORALES. ZOOM
BACK. CU.

En la actualidad existe otra técnica para elaborar un tatuaje la cual se ha proliferado a gran escala entre la mayoría de

CD. EXT. D. LS. PUESTOS
DE TATUAJES
TEMPORALES

los jóvenes,

CD. EXT. D. INSERT.
INSTRUMENTOS PARA
ELABORAR UN TATUAJE
TEMPORAL

dicha técnica fue desarrollada en la India en

CD. EXT. D. CU.
TATUADOR TRAZANDO
A MANO ALZADA UN
TATUAJE EN EL BRAZO

donde para realizar los tatuajes no se requiere herir la piel

DISOLVENCIA. EXT. D. CU.
TATUADOR DELINEANDO
TATUAJE TEMPORAL EN
EL BRAZO

ya que se utiliza la henna, un pigmento vegetal cuya aplicación es temporal.

(continúa...)

En base a la definición provista al inicio de esta investigación sobre la definición del tatuaje, es erróneo considerar a los tatuajes temporales como verdaderos debido a que no son permanentes, además de que el material

DISOLVENCIA. EXT. D. CU.
TATUADOR RELLENANDO
TATUAJE TEMPORAL
EN EL BRAZO

colorante no se introduce bajo la epidermis.

DISOLVENCIA. INT. D. MCU.
TATUADOR FRENTE

CARLOS MONTIEL (TATUADOR): “El puro tatuaje es algo que ya esta impregnado ya es algo para toda la vida y la henna no, la henna se borra.”

DISOLVENCIA. SUPER:
¿QUIÉN SE TATUA?
¿POR QUÉ?
¿PARA QUÉ?

Fade IN Canción “omhaidakhandi” Sasha Sokol.

WIPE. INT. D. MCU.
PSICÓLOGO FRENTE

DR. MANUEL ALFREDO SANDOVAL GARCÍA (PSICÓLOGO): “ Implica mucho los factores bio, psico, socioculturales, pudiéramos decir que un joven cuando esta en formación y en algún momento determinado de su vida es cuando aplica esta situación para escenificar o ejemplificar en alguna parte de su cuerpo alguna etapa por la que esta viviendo psicológicamente, concretamente pudiera ser esto.”

DISOLVENCIA. EXT. D. CU.
JOVEN FRENTE

JOVEN (SONDEO): “ Buscar una identidad es solamente por identidad no por otra cosa, es por ignorancia, para mí es por ignorancia y por buscar una identidad.”

(continúa...)

CD. EXT. D. INSERT.
 IMÁGENES DE
 MISERIA, GUERRA, ETC.,
 PROBLEMAS SOCIALES

LOCUTOR 2 (VO): Con el propósito de superar determinados problemas psicológicos que ocasiona el vivir, crecer, y asumir la realidad de un mundo que no nos agrada,

CD. INT. N. CU. TATUAJES
 PREHISPÁNICOS EN LOS
 BRAZOS

los jóvenes han recurrido al tatuaje como una

CD. INT. N. CU. BRAZO
 CON TATUAJES
 PREHISPÁNICOS

alternativa para expresar su ideología y fortalecer su espíritu.

CD. EXT. D. LS. GRUPO
 DE CHAVOS TATUADOS

En nuestro país al tatuaje se le ha ubicado

CD. EXT. D. MS. CHAVO
 TATUADO DE FRENTE.
 TILT DOWN. PIERNAS
 TATUADAS

sobre todo en el contexto de la llamada “cultura de resistencia”, la cual se da

CD. EXT. D. CU. PECHO
 TATUADO

entre los jóvenes al sentir la

CD. EXT. D. CU. BRAZO
 TATUADO

incapacidad de tener voz y voto

(continúa...)

CD. EXT. D. CU. PIERNA TATUADA	dentro de
CD. EXT. D. CU. BRAZOS TATUADOS	una sociedad clasista y discriminante, y al no tener la posibilidad
CD. EXT. D. CU. ESPALDA. PAN RIGHT. CU. BRAZO. PAN LEFT. CU. ESPALDA	de modificarla los jóvenes optan por transformar su propio cuerpo, convirtiéndolo en un lienzo
CD. EXT. D. CU. PECHO TATUADO	donde plasmar sus ideas sociales,
CD. EXT. D. CU. ESPALDA TATUADA	políticas, culturales o
CD. EXT. D. CU. ESPALDA TATUADA	personales. Por lo tanto el aceptar portar un tatuaje
CD. EXT. D. CU. BRAZO TATUADO	debe implicar una reflexión acerca
CD. EXT. D. CU. ANTEBRAZO TATUADO	de sí mismos, ya que reflejará la identidad

(continúa...)

- CD. EXT. D. CU. BRAZO
TATUADO del individuo que lo posea.
- CD. INT. N. INSERT.
MANTA DE TATTOO Son diferentes las motivaciones que
- CD. INT. N. LS. FORO
ALICIA. PAN RIGHT empujan a los jóvenes a recurrir al tatuaje. Uno de los motivos más simbólicos, es la de tatuarse para subrayar un momento especial de su vida, sin embargo, la causa más simple e inmediata
- CD. INT. N. MS. CHAVOS
OBSERVANDO TATUAJES puede ser la del puro placer estético.
- DISOLVENCIA. INT. D. MCU.
TATUADOR ¾ (SUBTITULOS) DAVID “SCRAPPY” BECERRIL (TATUADOR): “ Para algunas personas podría ser como un grito de decir aquí estoy, es una forma de llamar la atención para algunas personas.”
- DISOLVENCIA. INT. D. MCU.
TATUADA EUROPEA
FRENTE (SUBTITULOS) PANCHITA (TATUADA EUROPEA): “ Es más una búsqueda de sus propias raíces, aquí en México es muy fuerte eso, el tatuaje o las perforaciones, ya los antepasados lo hacían muchísimo eso y yo lo veo como una búsqueda de sus raíces de saber quién soy yo.”
- CD. INT. N. LS. FORO
ALICIA LOCUTOR 2 (VO): Por lo tanto podemos afirmar que la persona que desee llevar consigo un

(continúa...)

- CD. INT. N. MS. TATUADOR
TATUANDO BRAZO tatuaje debe tener un espíritu libre, y aunque a veces la causa
- CD. INT. N. LS. FORO
ALICIA. PAN LEFT aparente sea por cuestiones de moda o exhibicionismo en el fondo es un grito interno que dice quien soy y porque existo, el cual en
- CD. INT. N. CU. ESPALDA
TATUADA muchas ocasiones se desprende de un momento psicológico.
- DISOLVENCIA. INT. N. CU.
TATUADA FRENTE. ZOOM
BACK. MCU (SUBTITULOS) C. MARTHA GUTIERREZ (TATUADA): “ Por protestar por bastantes cosas e por varias cosas aparte de, pues por un amigo, un muerto que le gustaba tal cosa, o alguna persona que demasiado significo para mí, tatuarme acá o acá.”
- CD. EXT. D. BCU. BRAZO
TATUADO LOCUTOR 2 (VO): En resumen, el tatuaje es liberador, expresión
- CD. EXT. D. CU. BRAZO
TATUADO de nuestro tiempo y, a voz de algunos terapeutas, una forma
- CD. EXT. D. BCU. ESPALDA
TATUADA de ayuda psicológica para experimentar otra forma de dolor y no
- CD. INT. N. CU. TATUADOR
TATUANDO PIERNA perder la fe o la voluntad.
- DISOLVENCIA. SUPER:
CAUSAS DE LA
PROLIFERACIÓN DEL
TATUAJE CONTEMPORÁNEO. Fade IN Canción “omhaidakhandi” Sasha Sokol.

(continúa...)

WIPE. INT. D. MCU.
PSICÓLOGO FRENTE

DR. MANUEL ALFREDO SANDOVAL GARCÍA (PSICÓLOGO): “ Hay factores sobre todo los culturales y los sociales, muchos jóvenes es lo que utilizan la expresión gráfica como una evasión, tenemos antecedentes de lo que viene siendo el cigarro, el vino, cualquier forma de evadir una realidad puede ser una forma de expresión, primero provoca euforia y después una depresión, cuando llegamos a este momento es cuando los jóvenes corporalmente tratan de poner una imagen en alguna parte o en muchas partes de su cuerpo para ejemplificar tal vez muchas frustraciones o tal vez éxitos pero sobre todo va siendo por los niveles socioeconómicos, se tienen noticias sobre todo de los medios socioeconómicamente bajos, pero actualmente hay muchas personas que han proliferado esto para manifestar precisamente sus fracasos o sus éxitos y todo si va mucho implícito en factores psicológicos desde su infancia hasta su adolescencia cuando son los jóvenes, adolescentes o inclusive en los adultos cuando han llegado a muchos aspectos que quieren manifestar y sobre todo que queden en forma permanente en su cuerpo.”

CD. INT. D. LS.
ESTUDIANTES EN CLASE.
PAN RIGHT

LOCUTOR 1 (VO): Actualmente los jóvenes habitan y se desarrollan en una sociedad inmersa en una gran crisis, en donde las posibilidades tanto educativas como laborales son

CD. INT. D. LS. CHAVOS
TRABAJANDO

cada vez más escasas para este sector de la población.

CD. INT. D. LS. PASILLOS
EN UNA BIBLIOTECA.
ZOOM IN. LIBROS

A lo anterior debemos aunar que los avances que

(continúa...)

CD. INT. D. INSERT. LIBRO
DEL SECTOR EDUCATIVO

se han presentado en el sistema educativo han tenido el propósito de imponer ciertos elementos culturales a la

CD. INT. D. LS.
ESTUDIANTES EN CLASE.
PAN RIGHT. TILT DOWN

sociedad para lograr una alienación y subordinación hacia una ideología dominante

CD. EXT. D. LS. ESCUELA.
PAN LEFT. ZOOM IN.
ESCUDO DE LA ENEP

produciéndose el conflicto entre el objetivo del sistema productivo y las aspiraciones de la población estudiantil.

CD. SPOT DE LA
SECRETARIA DE SALUD Y
CENTROS DE
INTEGRACIÓN JUVENIL,
A. C.

Desafortunadamente el joven de hoy no cuenta con el soporte emocional, más importante, para sobrellevar todas estas circunstancias, que es la familia, debido a que ésta también se ha visto afectada en su tamaño, composición y funcionamiento.

WIPE. INT. D. MCU.
PSICOPEDAGOGA FRENTE

PATRICIA HIGUERA SANCHEZ (PSICOPEDAGOGA):
“ Si, hay muchos problemas de tipo social y de familiar también, hay mucha soledad entonces yo insisto mucho en la cuestión de aceptación social.”

CD. EXT. D. LS. GENTE
CAMINANDO EN EL
ZOCALO

LOCUTOR 1 (VO): Al problema de la desorientación en los

CD. INT. N. LS. FORO
ALICIA. PAN LEFT

jóvenes se une el que la sociedad no se preocupe por crear
(continúa...)

- organizaciones que se encarguen de ofrecer a la juventud un apoyo que concuerde con sus intereses e ideales.
- CD. INT. D. CU. TATUADOR
DESINFECTANDO BRAZO
- Por consiguiente, todas estas condiciones han orillado a los jóvenes a buscar una alternativa más
- CD. INT. D. MS. TATUADOR
PLATICANDO CON UN
CLIENTE
- para manifestar sus inquietudes, deseos y esperanzas, y protestar
- CD. INT. D. CU. BRAZO
TATUADO
- por la sociedad actual optando así por el arte del tatuaje.
- CD. INT. D. CU. BRAZO
TATUADO. ZOOM BACK.
LS. SALA DEL SET.
GROUP SHOT
- Definitivamente, los medios de comunicación, especialmente la televisión, han contribuido determinadamente a que el tatuaje
- CD. INT. D. HS. ZOOM IN.
BRAZO. PAN LEFT. ZOOM
BACK. MCU. CARA ADAL
RAMONES
- se haya popularizado entre los jóvenes del Distrito Federal al difundir la proliferación que ha tenido esta
- CD. INT. D. CU. COXIS
TATUADO. ZOOM IN.
TATUAJE
- forma de arte entre las personas públicas
- CD. INT. D. MS. TATUADOR
TATUANDO A UNA ARTISTA
- (actores y cantantes) como parte de su personalidad.

(continúa...)

DISOLVENCIA. INT. D. MCU.
TATUADOR FRENTE

CARLOS MONTIEL (TATUADOR): “ Lo que yo he visto en la gente que se ha tatuado es porque ven a otra gente tatuada entonces empiezan a imitar, yo desde ahí pienso que es el primer paso para un tatuaje, la imitación, ya de ahí hay gente que se preocupa en conocer el tatuaje y todo esto y es cuando empieza a ver el cambio, pero el primer paso es imitar a alguien.”

CD. INT. D. INSERT. FOTOS
DE JÓVENES TATUADOS

LOCUTOR 1 (VO): Hoy en día, la televisión ejerce una autoridad tan importante en la juventud que es capaz de producir efectos impresionantes en los hábitos.

CD. INT. D. CU. TATUADOR
REALIZANDO TATUAJE EN
EL CUELLO DE UN ARTISTA

Sin embargo, los medios de comunicación también han sido los principales responsables de que el tatuaje se relacione con aspectos de moda, sexualidad o esparcimiento al mostrar un enfoque banal de esta actividad.

DISOLVENCIA. SUPER:
TIPOS DE TATUAJES Y
SUS SIGNIFICADOS

Fade IN Canción “omhaidakhandi” Sasha Sokol.

DISOLVENCIA. EXT. D. BCU.
BRAZO TATUADO

LOCUTOR 2 (VO): Al hablar de tipos de tatuajes debemos referirnos en primer término a los estilos.

DISOLVENCIA. INT. D. MCU.
TATUADOR ¾ (SUBTITULOS)

DAVID “SCRAPPY” BECERRIL (TATUADOR): “Estilos, pues, hay varios estilos, los más conocidos es el tribal, realista, japonés, ya también depende, como decía el chicano, a color, no se podría haber muchos estilos, por ejemplo el tribal es polinesio, hay varios tipos.”

(continúa...)

DISOLVENCIA. INT. D.
MCU. TATUADOR
FRENTE

CARLOS MONTIEL (TATUADOR): “ Bueno yo lo puedo definir en 3 partes: el tribal (que es todo negro), lo que es sombra (que se puede manejar algo realistico) y el color (que puede ser algo fantástico). Al menos yo esos 3 puntos los daría para el tatuaje, pero de ahí existen muchos...”

CD. INT. D. CU. BRAZO
TATUADO

LOCUTOR 2 (VO): Entre los estilos más comunes encontramos:

DISOLVENCIA.
SUPER: TRIBALES

DISOLVENCIA. EXT. D. CU.
CARA TATUADA

Derivan de las más antiguas formas de tatuaje étnico. Se realizan preferentemente en color negro, precisamente

CD. INT. D. INSERT.
TATUAJES TRIBALES

porque han nacido entre las poblaciones de piel oscura. En la actualidad se incluyen incluso modelos morfológicos y siluetas (en negro completo).

DISOLVENCIA.
SUPER: JAPONESES

DISOLVENCIA.EXT.D.BCU.
BRAZO TATUADO

Las principales característica de este tatuaje son.- las líneas de contorno muy

CD. INT. D. INSERT.
TATUAJES JAPONESES

gruesas, los colores utilizados de forma plana y la gran cantidad de negro como fondo, utilizado para hacer que resalte más los colores. Los temas más utilizados son

(continúa...)

dragones, carpas, fénix, samuráis y héroes, con olas, vientos y flores de fondo.

DISOLVENCIA.

SUPER: TRADICIONALES

DISOLVENCIA.INT. D.CU.

BRAZO TATUADO

Temas marineros; temas militares; el

CD. INT. D. INSERT.

TATUAJES TRADICIONALES

llamado Men's ruin (es decir, mujeres desnudas); temas japoneses pero realizados en estilo americano y animales de la más clásica y agresiva iconografía. En el primer período, todos estos temas se realizaban con trazos muy gruesos, sombras marcadamente intensas (de color marrón oscuro) y con pocos colores. Con la llegada de la aguja simple se realizaron con líneas de contorno muy delgadas.

DISOLVENCIA.

SUPER: BLANCO Y NEGRO

DISOLVENCIA. EXT. D. BCU.

BRAZO TATUADO.

TRACKING UP

Cualquier tema puede realizarse en blanco y negro, es decir, con

CD. EXT. D. BCU. PECHO

TATUADO

un contorno y un difuminado.

CD. INT. D. INSERT.

TATUAJES EN BLANCO Y

NEGRO

Por esta razón, los temas suelen ser muy grandes y se inspiran en ilustraciones fantásticas, como dragones y guerreros bárbaros, o bien en la iconografía como las calaveras y los demonios.

(continúa...)

DISOLVENCIA.
SUPER: COLOR

DISOLVENCIA.EXT. . BCU.
ESPALDA TATUADA

En el ámbito de los tatuajes en colores, últimamente ha nacido

CD. INT. D. INSERT.
TATUAJES A COLOR
HIPERREALISTA

una tendencia hiperrealista. Esta técnica realiza el tatuaje dando una importancia preferente no al contorno del dibujo sino a las luces, a la sombras y a los difuminados de color.

DISOLVENCIA.
SUPER: RETRATOS

DISOLVENCIA.INT.D.INSERT.
TATUAJES DE RETRATOS

Son retratos de personas reales: cantantes, actores, madres, padres, hijos y esposas, realizados en blanco y negro o en colores, de manera que dan la impresión de ser una fotografía sobre la piel.

DISOLVENCIA.
SUPER: CÉLTICOS

DISOLVENCIA.INT.D.INSERT.
TATUAJES CÉLTICOS

Estos tatuajes son abstractos a base de nudos y lazos que se encierran en sí mismos. Sin embargo, a menudo se da también la inserción de figuras animales, sobre todo perros y pájaros. Se usan en blanco y negro, en colores y en otras posibles variaciones, como la fusión con el estilo tribal.

DISOLVENCIA.
SUPER: BIOMECÁNICOS

DISOLVENCIA.INT.D.CU.
BRAZO TATUADO

Los tatuajes de inspiración biomecánica

(continúa...)

CD. INT. D. INSERT.

TATUAJES BIOMECÁNICOS

hunden sus raíces directamente en la cultura cyberpunk. Esta es una rama del pensamiento y de la literatura psicodélica y de la ciencia ficción, en la que se exploran los posibles desarrollos de las aplicaciones de la cibernética en el cuerpo humano.

En su origen, los tatuajes de inspiración cyberpunk representaban normalmente desgarros en la piel que dejaban ver las partes mecánicas, los tubos y componentes electrónicos, para simbolizar la componente robótica insertada en el cuerpo humano. También encontramos dibujos que en sí mismos muestran articulaciones, placas córneas y huesos con tubos y partes mecánicas.

CD. EXT. D. CU. PECHO

TATUADO. ZOOM BACK.

PECHO Y MANOS TATUADAS

Debemos de reconocer que es imposible decifrar el significado de los tatuajes, ya que necesitaríamos desnudar la mente de cada persona para revelar

CD. EXT. D. BCU. BRAZO

TATUADO

el significado psicológico

CD. EXT. D. BCU. BRAZO

TATUADO

de cada diseño o motivo.

DISOLVENCIA. INT. D. MCU.

TATUADOR ¼ (SUBTITULOS)

DAVID “SCRAPPY” BECERRIL (TATUADOR): “Yo creo que es el significado que tú le quieres dar no, porque puedes traer equis cosa, y puede significar algo para la demás personas, pero más que nada yo creo es el significado que tú le des no y a parte tiene que ver mucho con la estética.”

(continúa...)

DISOLVENCIA. INT. D. MCU.

TATUADOR FRENTE

CARLOS MONTIEL (TATUADOR): “ Si yo me voy a tatuar es porque va hacer un significado para mí, no para los demás.”

DISOLVENCIA.INT.N.MCU.

TATUADA FRENTE

(SUBTITULOS)

C. MARTHA GUTIERREZ (TATUADA): “El primero que fue una flor de loto la que traigo, pues le encantaba a este niño, fue un super amigo, un hermano para mí y se me fue no, entonces en memoria de él lo hice, lo hice y aparte me gusto.”

CD. INT. D. CU. BRAZOS

TATUADOS

LOCUTOR 2 (VO): Tomando en cuenta estas declaraciones a continuación mencionare a groso modo lo que simboliza cada motivo dentro del clasicismo del tatuaje.

CD. INT. D. INSERT. CU.

TATUAJES DE SIRENAS

La sirena: Es la mujer inalcanzable (virginidad, estrechez, pureza, inocencia) el tipo ideal de mujer con la cual soñaban los marineros.

CD. INT. D. INSERT. CU.

TATUAJES DE ROSAS

La rosa: El símbolo del silencio o símbolo de la inocencia y de la fidelidad.

CD. INT. D. INSERT. CU.

TATUAJES DE CRUZ

La cruz: Un símbolo clásico en honor a un ser querido que haya fallecido, símbolo de la fe personal de cada uno, un bloqueo frente a más dolor.

CD. INT. D. INSERT. CU.

TATUAJES DE ANCLAS

El ancla: Añoranzas de un puerto y de un lugar donde descansar y divertirse.

CD. INT. D. INSERT. CU.

TATUAJES DE DRAGONES

El dragón: Animal mitológico, que en el oriente es símbolo
(continúa...)

- de protección y fortaleza, en el occidente se le vincula con el mal, la serpiente antigua que es el diablo, un símbolo de fortaleza frente a las adversidades de la vida.
- CD. INT. D. INSERT. CU.
TATUAJES DE DIABLO
- El diablo: Representa el vínculo con lo malo o los conflictos con el padre y los maltratos sufridos por la persona, es señal de rebeldía y venganza.
- CD. INT. D. INSERT. CU.
TATUAJES DE OJOS
- El ojo: Representa a Dios (vigilando lo que hacemos).
- CD. INT. D. INSERT. CU.
TATUAJES DE AVES
- El ave: Simboliza el espíritu puro, libre y soñador, es un vínculo con el espíritu santo y el bautismo.
- CD. INT. D. INSERT. CU.
TATUAJES DE NOMBRES
- Nombres: El sacrificio incondicional sobre la persona que se esta escribiendo sobre la piel o “in memorian”.
- CD. INT. D. INSERT. CU.
TATUAJES DE CORAZÓN
- Corazón: Símbolo del amor y la pasión (en rojo), la esperanza (en verde) y la espiritualidad (en púrpura).
- CD. INT. D. INSERT. CU.
SÍMBOLO DEL YIN-YAN
- Yin-Yan: Símbolo de la armonía, la bondad y la maldad en constante movimiento simétrico y armónico (igualdad).
- CD. INT. D. INSERT. CU.
TATUAJES A COLOR
- En el significado de un tatuaje también intervienen los elementos estéticos como el color.
- DISOLVENCIA.INT.D. MCU.
TATUADOR ¾ (SUBTITULOS) DAVID “SCRAPPY” BECERRIL (TATUADOR):
- “Depende más que nada del estilo y de los, no se, los colores que tu le pongas o el estilo que cada tatuador le de,

(continúa...)

si me entiendes, hay tatuadores que tienen una sombra muy clara y otros muy oscura, ya depende de cada tatuador también y del significado que tu le quieras dar.”

DISOLVENCIA. SUPER:

“...EL TATUAJE SIEMPRE VA
A SER UN ARTE Y VA A SER
LA LIBERTAD DEL ESPIRITU
DEL SER HUMANO PARA
EXPRESAR LO QUE SIENTE...”

HÉCTOR DOMÍNGUEZ (TATUADOR)

DISOLVENCIA.INT.D.INSERT.

COLLAGE TATUAJES

Fade IN Canción “El Camino” Aleks Syntek

FADE OUT

Sigue música hasta desaparecer

APARECEN CREDITOS

Fade IN Canción “omhaidakhandi” Sasha Sokol.

EFEECTO

NEGROS

GUIÓN DE EDICIÓN

IMAGEN	KCT	TIEMPO DE SECUENCIA	TIEMPO A EDITAR	TIEMPO TOTAL
Escudo UNAM			7"	00:00:07
Torres ENEP			5"	00:00:12
Super: Presenta			5"	00:00:17
Super: Los tatuajes ¿una moda o un arte?			6"	00:00:23
Collage de imágenes de tatuajes	1	00:00:10-00:01:40	1' 23"	00:01:46
Super: ¿Qué es el tatuaje?			5"	00:01:51
Entrevista David tatuador	1	00:01:59-00:02:27	28"	00:02:19
Entrevista Héctor tatuador	1	00:02:47-00:02:56	9"	00:02:28
Entrevista Carlos tatuador	1	00:03:15-00:03:33	18"	00:02:46
Entrevista Manuel psicólogo	1	00:03:46-00:03:51	5"	00:02:51
Entrevista Patricia psicopedagoga	1	00:04:08-00:04:19	11"	00:03:02
Imágenes de tatuajes	1	00:05:11-00:05:27/ 00:05:30-00:05:35/ 00:05:43-00:05:58	36"	00:03:38
Tatuadores elaborando tatuajes	1	00:06:15-00:06:19/ 00:06:42-00:06:45/ 00:06:57-00:07:01	11"	00:03:49
Super: El tatuaje ¿un arte?			5"	00:03:54

Entrevista David tatuador	1	00:07:20-00:07:28/ 00:07:39-00:07:44	13"	00:04:07
Entrevista Héctor tatuador	1	00:08:13-00:08:25	12"	00:04:19
Entrevista Carlos tatuador	1	00:08:41-00:08:53	12"	00:04:31
Entrevista Martha tatuada	1	00:09:09-00:09:31	22"	00:04:53
Entrevista Manuel psicólogo	1	00:09:49-00:10:02	13"	00:05:06
Entrevista Patricia				
Psicopedagoga	1	00:10:19-00:10:42	23"	00:05:29
Entrevista Joven	1	00:10:59-00:11:14	15"	00:05:44
Testimonio Adal Ramones	1	00:11:33-00:11:44	11"	00:05:55
Tatuador tatuando pierna	1	00:12:05-00:12:20	15"	00:06:10
Collage de obras de arte	1	00:13:05-00:13:19	14"	00:06:24
Pecho tatuado	1	00:13:40-00:13:52	12"	00:06:36
Collage de pinturas				
rupestres	1	00:14:06-00:14:22	16"	00:06:52
Imágenes de tatuajes				
antiguos	1	00:14:40-00:14:48	4"	00:06:56
Hombre antiguo tatuado	1	00:15:04-00:15:11	2"	00:06:58
Collage de imágenes de				
tatuajes	1	00:15:39-00:16:22	27"	00:07:25
Mano tatuada antigua	1	00:16:38-00:16:45	6"	00:07:31
Hombre antiguo tatuado	1	00:17:01-00:17:15	10"	00:07:41
Chava tatuada en la espalda	1	00:17:20-00:17:32	10"	00:07:51
Cara tatuada	1	00:17:52-00:18:02	3"	00:07:54
Entrevista Panchita				
tatuada europea	1	00:18:17-00:18:24/ 00:18:27-00:18:39	19"	00:08:13

Pinturas e instrumentos

del pintor	1	00:19:22-00:19:31	10"	00:08:23
Tatuador tatuando pierna	1	00:19:50-00:20:11	12"	00:08:35
Entrevista Carlos tatuador	1	00:20:27-00:20:43	16"	00:08:51
Collage de tatuajes	1	00:21:02-00:21:40	25"	00:09:16
Super: Origen y Evolución				
Universal del Tatuaje			5"	00:09:21
Tatuajes primitivos	1	00:21:57-00:22:05	8"	00:09:29
Foto cazador neolítico	1	00:22:22-00:22:34	12"	00:09:41
Super: 3300 A. C.			3"	00:09:44
Mapa Egipto zoom back				
Continente Africano	1	00:22:51-00:23:06	10"	00:09:54
Mapa Asia Central	1	00:23:21-00:23:30	7"	00:10:01
Mapa Roma	1	00:23:47-00:24:04	11"	00:10:12
Logos de peces cristianos				
Super: Papa Adriano I			3"	00:10:27
Foto Emperador				
Constantino	1	00:24:51-00:25:05	9"	00:10:36
Brazo y codo tatuados				
zoom back. MS. Chava				
observando como tatuan	1	00:25:21-00:25:32	8"	00:10:44
Mapa Continente Europeo	1	00:25:46-00:25:58	7"	00:10:51
Mapa Polinesia	1	00:26:18-00:26:39	12"	00:11:03
Mapa de rutas de				
navegación hacia la				
Polinesia	1	00:26:57-00:27:11	9"	00:11:12

Mapa Continente Europeo	1	00:27:31-00:27:48	10"	00:11:22
Mapa Continente Americano Zoom in. CU.				
Estados Unidos	1	00:28:08-00:28:24	13"	00:11:35
Super: Samuel O' Reilly			3"	00:11:38
Máquina de tatuar	1	00:28:41-00:28:44	4"	00:11:42
Mapa de México	1	00:29:02-00:29:12	7"	00:11:49
Foro Alicia Pan left	1	00:29:26-00:29:33	5"	00:11:54
Super: Uso y significado del tatuaje a través del tiempo			5"	00:11:59
Globo terraqueo girando	1	00:29:52-00:30:09	10"	00:12:09
Tatuajes antiguos	1	00:30:21-00:30:34	7"	00:12:16
Tatuajes antiguos en dedos	1	00:31:00-00:31:17	11"	00:12:27
Mapa Egipto	1	00:31:34-00:31:44	8"	00:12:35
Globo terraqueo Pan right CU. Mapa Polinesia	1	00:32:02-00:32:16	11"	00:12:46
Mapa Nueva Zelanda	1	00:32:35-00:32:51	12"	00:12:58
Foto cazador	1	00:33:46-00:34:02	12"	00:13:10
Mapa Amazonas	1	00:34:22-00:34:33	5"	00:13:15
Mapa Oceanía	1	00:34:51-00:35:07	12"	00:13:27
Entrevista Dr. Manuel Psicólogo	1	00:35:26-00:35:37	11"	00:13:38
Mapa América Central	1	00:35:54-00:36:10	10"	00:13:48
Mapa Norteamérica	1	00:36:28-00:36:36	7"	00:13:55
Tatuajes japoneses	1	00:36:57-00:37:16	12"	00:14:07
Mapa Roma	1	00:37:29-00:37:40	7"	00:14:14

Mapa Francia	1	00:38:02-00:38:03	1"	00:14:15
Mapa Japón	1	00:38:18-00:38:19	1"	00:14:16
Entrevista Carlos tatuador	1	00:38:43-00:38:59	16"	00:14:32
Mapa países orientales	1	00:39:19-00:39:25	4"	00:14:36
Mapa países occidentales	1	00:39:43-00:39:50	6"	00:14:42
Tatuando un pecho	1	00:40:09-00:40:14	4"	00:14:46
Calle en E.U.A. Pan right. Tilt up. Marquesina de tatuajes	1	00:40:33-00:40:35	2"	00:14:48
Marquesina de Tatuajes	1	00:40:36-00:40:37	1"	00:14:49
Imágenes de celebridades tatuadas	1	00:41:02-00:41:06	4"	00:14:53
Chavos tatuados	1	00:41:24-00:41:27	3"	00:14:56
Grupo de chavos tatuados	1	00:41:50-00:42:06	16"	00:15:12
Entrevista Panchita tatuada europea	1	00:42:42-00:43:06	24"	00:15:36
Entrevista Carlos tatuador	1	00:43:25-00:43:33	8"	00:15:44
Super: Técnicas del tatuaje			5"	00:15:49
Entrevista Carlos tatuador	1	00:43:51-00:44:14	23"	00:16:12
Herramientas antiguas Aguja con un hilo	1	00:44:32-00:44:49	13"	00:16:25
Manchado de negro	1	00:45:08-00:45:19	8"	00:16:33
Globo terraqueo girando	1	00:45:37-00:45:45	6"	00:16:39
Mapa Polinesia Zoom in	1	00:46:01-00:46:17	12"	00:16:51
Mapa Islas Nueva Guinea	1	00:46:35-00:46:41	5"	00:16:56
Tiburón Pan left. cara tiburón	1	00:46:59-00:47:07	6"	00:17:02

Mapa Japón	1	00:47:24-00:47:34	8"	00:17:10
Vara de madera con punta	1	00:47:54-00:48:01	5"	00:17:15
Cuchillo de obsidiana negra	1	00:48:18-00:48:28	7"	00:17:22
Mapa Tahití	1	00:48:46-00:48:58	8"	00:17:30
Imágenes de tatuajes				
elaborados	1	00:49:15-00:49:33	14"	00:17:44
Máquina de tatuar	1	00:49:52-00:49:58	4"	00:17:48
Tatuando brazo. Tilt down.				
CU. Máquina de tatuar	1	00:50:18-00:50:21	2"	00:17:50
Tatuador tatuando un				
pecho	1	00:50:39-00:50:41	2"	00:17:52
Imágenes de tatuajes	1	00:50:55-00:51:02	5"	00:17:57
Tatuador preparando sus				
instrumentos de trabajo	1	00:51:22-00:51:33	9"	00:18:06
Máquinas de tatuar	1	00:51:48-00:51:53	4"	00:18:10
Agujas para tatuar	1	00:52:12-00:52:21/		
		00:52:37-00:52:47	16"	00:18:26
Tintas vegetales	1	00:53:11-00:53:12/		
		00:53:22-00:53:25	5"	00:18:31
Autoclave	1	00:53:27-00:53:30	8"	00:18:39
Fuente de poder	1	00:53:50-00:53:56	6"	00:18:45
Muestrario de tatuajes				
prehispánicos y chicanos	1	00:54:17-00:54:32	14"	00:18:59
Tatuador colocando patrón				
de dibujo en el pecho de				
una chava	1	00:54:55-00:55:34	32"	00:19:31
Tatuador delineando pierna	1	00:55:50-00:55:57	6"	00:19:37

Tatuador realizando un sombreado de un tatuaje	1	00:56:15-00:56:27	10"	00:19:47
Anuncio de tatuajes temporales. Zoom back. CU.	1	00:56:47-00:56:58	9"	00:19:56
Puesto de tatuajes temporales	1	00:57:16-00:57:17	1"	00:19:57
Instrumentos para elaborar un tatuaje temporal	1	00:57:35-00:57:39	2"	00:19:59
Tatuador trazando a mano alzada un tatuaje	1	00:58:00-00:58:07	5"	00:20:04
Tatuador delineando tatuaje temporal	1	00:58:20-00:58:52	23"	00:20:27
Tatuador rellenando tatuaje temporal	1	00:59:16-00:59:18	4"	00:20:31
Entrevista Carlos tatuador Super: ¿Quién se tatúa?	1	00:59:37-00:59:41	4"	00:20:35
¿Por qué? ¿Para qué?			5"	00:20:40
Entrevista Dr. Manuel psicólogo	1	00:59:58-01:00:18	20"	00:21:00
Entrevista Joven	1	01:00:37-01:00:47	10"	00:21:10
Imágenes de problemas sociales	1	01:01:07-01:01:12/ 01:01:31-01:01:34/ 01:01:45-01:01:50/ 01:02:08-01:02:12	11	00:21:21
Tatuajes prehispanicos	1	01:02:28-01:02:32	3"	00:21:24

Brazo tatuado	1	01:02:38-01:02:45	6"	00:21:30
Grupo de chavos tatuados	1	01:03:06-01:03:09	2"	00:21:32
Chavo tatuado. tilt down.				
piernas tatuadas	1	01:03:16-01:03:23	5"	00:21:37
Pecho tatuado	1	01:03:39-01:03:41	2"	00:21:39
Brazo tatuado	1	01:03:44-01:03:45	2"	00:21:41
Pierna tatuada	1	01:03:58-01:03:59	1"	00:21:42
Brazos tatuados	1	01:04:05-01:04:07	4"	00:21:46
Espaldas y brazos tatuados	1	01:04:17-01:04:27	7"	00:21:53
Pecho tatuado	1	01:04:40-01:04:42	2"	00:21:55
Espalda tatuada	1	01:04:48-01:04:50	4"	00:21:59
Espalda tatuada	1	01:04:54-01:04:58	4"	00:22:03
Brazo tatuado	1	01:05:11-01:05:12	2"	00:22:05
Antebrazo tatuado	1	01:05:57-01:06:00	3"	00:22:08
Brazo tatuado	1	01:06:08-01:06:11	3"	00:22:11
Manta de tattoo	1	01:06:29-01:06:32	3"	00:22:14
Foro Alicia. Pan right	1	01:06:33-01:06:51	14"	00:22:28
Chavos observando				
tatuajes	1	01:07:12-01:07:15	3"	00:22:31
Entrevista David tatuador	1	01:07:33-01:07:39	6"	00:22:37
Entrevista Panchita				
tatuada europea	1	01:07:55-01:08:14	19"	00:22:56
Foro Alicia	1	01:08:31-01:08:38	6"	00:23:02
Tatuador tatuando brazo	1	01:08:58-01:09:03	5"	00:23:07
Foro Alicia. Pan left	1	01:09:22-01:09:36	10"	00:23:17
Espalda tatuada	1	01:09:54-01:09:58	4"	00:23:21

Entrevista Martha tatuada	1	01:10:17-01:10:39	22"	00:23:43
Brazo tatuado	1	01:10:54-01:10:58	4"	00:23:47
Brazo tatuado	1	01:11:24-01:11:29	4"	00:23:51
Espalda tatuada	1	01:11:47-01:11:53	4"	00:23:55
Tatuador tatuando pierna	1	01:12:09-01:12:12	3"	00:23:58
Super: Causas de la proliferación del tatuaje contemporáneo			5"	00:24:03
Entrevista Dr. Manuel Psicólogo	1	01:12:36-01:13:45	1'09"	00:25:12
Estudiantes en clase. Pan right	1	01:14:04-01:14:16	12"	00:25:24
Chavos trabajando	1	01:14:35-01:14:39	3"	00:25:27
Pasillos de una biblioteca	1	01:14:59-01:15:03	4"	00:25:31
Libro del sector educativo	1	01:15:22-01:15:33	8"	00:25:39
Estudiantes en clase. Pan right. Tilt down	1	01:15:52-01:16:00	7"	00:25:46
Escudo de la ENEP	1	01:16:19-01:16:31	9"	00:25:55
Spot de la Secretaría de Salud y Centros de Integración Juvenil, A. C.	1	01:16:51-01:17:12	19"	00:26:14
Entrevista Patricia psicopedagoga	1	01:17:33-01:17:44	11"	00:26:25
Gente caminando en el Zócalo	1	01:18:03-01:18:06	3"	00:26:28
Foro Alicia. Pan left	1	01:18:25-01:18:38	12"	00:26:40

Tatuador desinfectando				
brazo	1	01:19:00-01:19:08	8"	00:26:48
Tatuador platicando con				
un cliente	1	01:19:10-01:19:15	5"	00:26:53
Brazo tatuado	1	01:19:27-01:19:31	4"	00:26:57
Brazo tatuado. Zoom back.				
LS. Sala del set. Group				
shot	1	01:19:53-01:20:03	10"	00:27:07
Cara Adal Ramones	1	01:20:21-01:20:29	7"	00:27:14
Coxis tatuado	1	01:20:54-01:20:57	2"	00:27:16
Tatuador tatuando a una				
artista	1	01:21:08-01:21:11	3"	00:27:19
Entrevista Carlos tatuador	1	01:21:30-01:21:50	20"	00:27:39
Fotos de jóvenes tatuados	1	01:22:07-01:22:22	9"	00:27:48
Tatuador tatuando a una				
artista	1	01:22:44-01:22:56/ 01:23:15-01:23:19	16"	00:28:04
Super: Tipos de tatuajes y				
sus significados			5"	00:28:09
Brazo tatuado	1	01:23:44-01:23:52	7"	00:28:16
Entrevista David tatuador	1	01:24:09-01:24:35	26"	00:28:42
Entrevista Carlos tatuador	1	01:24:57-01:25:10	13"	00:28:55
Brazo tatuado	1	01:25:31-01:25:36	3"	00:28:58
Super: Tribales			3"	00:29:01
Cara tatuada	1	01:26:02-01:26:13	11"	00:29:12
Tatuajes tribales	1	01:26:32-01:26:47	8"	00:29:20
Super: Japoneses			3"	00:29:23

Brazo tatuado	1	01:27:09-01:27:16	7"	00:29:30
Tatuajes japoneses	1	01:27:33-01:27:58	22"	00:29:52
Super: Tradicionales			3"	00:29:55
Brazo tatuado	1	01:28:18-01:28:22	4"	00:29:59
Tatuajes tradicionales	1	01:28:41-01:29:21	32"	00:30:31
Super: Blanco y Negro			3"	00:30:34
Brazo tatuado	1	01:29:38-01:29:44	6"	00:30:40
Pecho tatuado	1	01:30:03-01:30:05	2"	00:30:42
Tatuajes en blanco y negro	1	01:30:58-01:31:19	12"	00:30:54
Super: Color			3"	00:30:57
Espalda tatuada	1	01:31:40-01:31:46	6"	00:31:03
Tatuajes a color	1	01:32:03-01:32:21	14"	00:31:17
Super: Retratos			3"	00:31:20
Tatuajes de retratos	1	01:32:27-01:32:48	17"	00:31:37
Super: Célticos			3"	00:31:40
Tatuajes célticos	1	01:33:04-01:33:35	24"	00:32:04
Super: Biomecánicos			3"	00:32:07
Brazo tatuado	1	01:34:00-01:34:04	4"	00:32:11
Tatuajes biomecánicos	1	01:34:21-01:35:24	48"	00:32:59
Pecho y manos tatuadas	1	01:35:49-01:36:05	11"	00:33:10
Brazo tatuado	1	01:36:18-01:36:20	2"	00:33:12
Brazo tatuado	1	01:36:46-01:36:48	2"	00:33:14
Entrevista David tatuador	1	01:37:00-01:37:13	13"	00:33:27
Entrevista Carlos tatuador	1	01:37:31-01:37:35	4"	00:33:31
Entrevista Martha tatuada	1	01:37:54-01:38:13	19"	00:33:50
Brazos tatuados	1	01:38:35-01:38:49	11"	00:34:01
Tatuajes de sirenas	1	01:39:04-01:39:18	14"	00:34:15

Tatuajes de rosas	1	01:39:22-01:39:29	10"	00:34:25
Tatuajes de cruz	1	01:39:42-01:39:57	16"	00:34:41
Tatuajes de anclas	1	01:40:17-01:40:25	9"	00:34:50
Tatuajes de dragones	1	01:40:42-01:41:04	24"	00:35:14
Tatuajes del diablo	1	01:41:17-01:41:31	15"	00:35:29
Tatuajes de ojos	1	01:41:39-01:41:44	9"	00:35:38
Tatuajes de aves	1	01:41:57-01:42:07	13"	00:35:51
Tatuajes de nombres	1	01:42:12-01:42:22	13"	00:36:04
Tatuajes de corazón	1	01:42:29-01:42:40	17"	00:36:21
Símbolo del Yin-Yan	1	01:42:59-01:43:10	14"	00:36:35
Tatuajes a color	1	01:43:27-01:43:36	8"	00:36:43
Entrevista David tatuador	1	01:43:59-01:44:19	20"	00:37:03
Super: Testimonio Héctor				
Domínguez tatuador			10"	00:37:13
Collage de tatuajes	1	01:44:36-01:48:41	4'08"	00:41:21

CONCLUSIONES

El principal obstáculo al que me enfrenté al iniciar la investigación fue a la falta de información, debido a que no existían libros ni revistas en donde pudiera obtener información acerca de lo que era el tatuaje y mucho menos sobre su historia y su evolución, por lo que decidí recurrir al internet en donde la mayoría de los sitios, por no decir todos, procedían de Norteamérica y Sudamérica, los cuales contenían una gran cantidad de material fotográfico pero poca información que tratará este fenómeno social con formalidad y a fondo, comprobando nuevamente el desinterés y prediciendo la desinformación sobre esta forma de expresión.

Fue así como decidí ponerme en contacto con tatuadores profesionales y gente interesada en el tema quienes me proporcionaron el material necesario, libros y revistas extranjeras, para darle rumbo a mi investigación.

Cabe aclarar que adentrarme en el ambiente del tatuaje no fue fácil, ya que las personas que hacen de esta actividad un medio o forma de vida son muy herméticas, y fue sólo después de indicarles el objetivo principal de mi trabajo y asegurarles que no mostraría un enfoque negativo del tatuaje que me permitieron conocer con profundidad todo lo que encierra este fenómeno.

Desafortunadamente la única revista de publicación mexicana que aborda el tatuaje a fondo hizo su aparición aproximadamente a finales del año 2001, por lo que únicamente pude contar con esta fuente documental en la parte final de mi investigación.

Finalmente, debo señalar que en cuanto al contenido y estructura del trabajo quedé por completo satisfecha debido a que logré lo que me había propuesto, pues desde la elaboración del proyecto tenía en claro los puntos que debía contener mi trabajo y fue a través del desarrollo de mi investigación como logré pulirlos dándoles una forma y un orden, lo cual se reflejó tanto en el guión literario como en el técnico y, por consiguiente, en el producto final.

Sin embargo, en el aspecto técnico creo que pude haberlo mejorado pues la falta de un mejor equipo de video impidió una calidad de imagen y sonido más óptima, no obstante, estoy satisfecha.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- FRIGERIO, Francesca, et.al; El Tatuaje; Editorial de Vecchi, S.A; Barcelona, 1996. 157 p.
- GÓMEZ, Tabanera, J. M; Gran Enciclopedia RIALP GER, Tomo XXII; Ediciones Rialp, S. A; Sexta Edición; Madrid, 1989. 924 p.
- LENSKI, Gerhard, et. al; Sociedades Humanas. Introducción a la Macrosociología; Editorial Mc Graw Hill; México, 1997. 534 p.
- MARQUÈS, José V. et. al; La Sociedad Actual; Editorial Salvat Editores, S. A; México, 1973. 144 p.
- MENÉNDEZ, Pidal, Don Ramón; Gran Enciclopedia del Mundo, Tomo XVII; Ediciones Durvan, S. A; Sexta reimpresión; España, 1969. 1091 p.
- TRIGO, Antonio José; La Sociedad Posmoderna; Instituto Politécnico Nacional; México, 1992. 218 p.
- Diccionario Enciclopédico Quillet, Tomo IV; Editorial Cumbre, S. A; México, 1978. 655 p.
- Enciclopedia Hispánica, Tomo II; Encyclopædia Britannica Publishers, Inc; Primera Edición, México, 1990. 408 p.

Hemerográficas

Revistas

- BARRIOS, Contreras, Jorge Luis; Revista Temas del Mundo; México, Vol. 2, No. 3 y 4, Año 1, Junio 2001.
- BILLY, Tinney; Revista Tattoo Magazine, U. S. A; Mensual; 1997.
- CHÍA, Juan; Revista Tatuajes y Perforaciones; México, No. 1, 2 y 6, Junio 2001.
- GUEVARA, Patricia. "Tatuaje, reafirmación de la identidad". Revista Veintitantos; México, Vol. 7, No. 11, Noviembre 2000.
- T. Wood; Revista International Tattoo Art; Nueva York, March 2001.

Multimedia

- Enciclopedia Microsoft Encarta, Madrid, 2000.

Internet

- <http://www.tournet.com.ar/marctattoo/>
- <http://go.to/tatuajes.com.pe>.
- <http://teleline.terra.es/personal/domina/>

Vivas

Entrevistas a:

- Tatuadores, personas tatuadas, psicólogo, psicopedagoga y sociedad (jóvenes y adultos).

AUDIOGRAFÍA

- Once Once; “Las voces del agua”, “omhaidakhandi”; Shasha Sokol; Compact Disc; Sony Music Entertainment México S. A. de C. V.
- Aleks Syntek 89-99; “El Camino”; Aleks Syntek; Compact Disc; EMI Music México S. A. de C. V.

VIDEOGRAFÍA

- Imágenes de Televisa sobre reportajes de tatuajes.
- Imágenes de Once T. V. del programa “Pintando con Bob Ross”.