



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

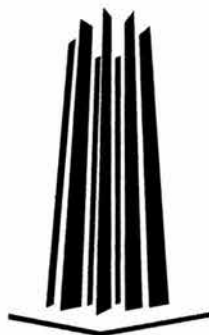
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN**

**“LA TELEVISIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO: UN
EJEMPLO LA DIRECCIÓN GENERAL DE
TELEVISIÓN EDUCATIVA”**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO
P R E S E N T A N :
MIRIAM CALDERÓN MONTES
IRMA ELIZABETH GABRIEL VEGA**

ASESOR: MTRO. RAFAEL AHUMADA BARAJAS



MÉXICO

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Miriam Calderón Montes

Esta Tesis está dedicada a mis padres, ya que su realización fue posible gracias a su apoyo incondicional y a que siempre han sabido guiarme y es por ellos que estoy aquí, ¡Gracias! También quiero dedicarla a un ser especial que ha llegado a mi vida para iluminarla.

Irma Elizabeth Gabriel Vega

Dedico esta Tesis a mis padres y a mis hermanos por todo su amor y apoyo, tanto económico como moral, ya que me impulsaron a concluir satisfactoriamente mi formación profesional, brindándome confianza y seguridad para llegar a esta meta. Agradezco también a mis amigas su ayuda y orientación.

También queremos hacer un agradecimiento especial a nuestro asesor por los conocimientos y el tiempo que compartió con nosotras.

Así como a los maestros miembros del jurado, muchas gracias por su colaboración y apoyo.

ÍNDICE

Introducción.....	6
<u>Capítulo 1</u>	
<u>¿Qué nos ofrece la Televisión Educativa actualmente en México?</u>	
1.1 Los primeros canales de televisión en nuestro país.....	9
1.1.1 Otros dos canales ¿diferentes?.....	12
1.2 El desarrollo de la Televisión Educativa en México.....	13
1.3 ¿Qué es la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE)?.....	21
1.3.1 Diagrama de flujo de las actividades de la Dirección General de Televisión Educativa.....	21
1.3.2 ¿Cuál es la misión de la Dirección General de Televisión Educativa.....	23
1.3.3 ¿Y su visión?.....	24
1.3.4 Áreas que integran la Dirección General de Televisión Educativa.....	26
1.4 Sistema de Educación Vía Satélite (Edusat).....	31
1.4.1 ¿Cómo tener acceso a la Red Edusat?.....	32
1.4.2 Programación y transmisión.....	33
1.4.3 Algunos datos relevantes de Edusat.....	36
1.5 Opciones educativas en la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE).....	38
1.5.1 Telesecundaria.....	38
1.5.2 Educación Media Superior a Distancia (EMSAD).....	41
1.5.3 Secundaria a Distancia para Adultos (SEA).....	43
1.6 La educación por Televisión en otros países.....	44
1.6.1 Canadá.....	44
1.6.2 Chile.....	45
1.6.3 España.....	46
1.6.4 Estados Unidos.....	46
1.6.5 Francia.....	48
1.6.6 Gran Bretaña.....	49
1.6.7 Japón.....	50

Capítulo 2

Análisis de los actuales programas educativos de la Dirección General de Televisión Educativa

2.1 Características de estilo en los programas que la Dirección General de Televisión Educativa realiza para nivel secundaria.....	52
2.2 Producción de programas de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD).....	57
2.2.1 Ejemplo de Guión para la producción de programas de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD).....	58
2.3 El guión.....	62
2.3.1 Guión Literario.....	63
2.3.2 Escaleta.....	63
2.3.3 Guión Técnico.....	63
2.3.4 Story Board.....	64
2.4 Estructuración de los programas para Telesecundaria realizados por la Dirección General de Televisión Educativa.....	64
2.4.1 Biología Primer Grado. Lecciones 96 a 103.....	67
2.4.2 Introducción a la física y química Primer Grado. Lecciones 41 a 44.....	68
2.4.3 Geografía de México Segundo Grado. Lecciones 9 a 16.....	69
2.4.4 Historia Universal Segundo Grado. Lecciones 1 a 8.....	70
2.4.5 Inglés Segundo Grado. Lecciones 9 a 16.....	71
2.4.6 Español Tercer Grado. Lecciones 9 a 16.....	72
2.4.7 Matemáticas Tercer Grado. Lecciones 1 a 8.....	73
2.4.8 Educación tecnológica Tercer Grado. Lecciones 57 a 64.....	74
2.4.9 Camino a Secundaria. Versión para alumnos.....	75
2.4.10 Camino a Secundaria. Versión para maestros.....	76
2.4.11 Expresión y apreciación artística. Telesecundaria.....	77
2.5 ¿Qué piensan los receptores de estos programas?.....	79
2.5.1 Metodología para el sondeo de opinión.....	79
2.5.2 Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Telesecundaria No. 42.....	80
2.5.3 Resultados del sondeo de opinión.....	82

Capítulo 3**Programa "Recorriendo hoy... La Leyenda de la Llorona"**

3.1 ¿Por qué este programa?.....	93
3.2 Proyecto de programa para la materia de Historia de Primer Grado para Telesecundaria.....	93
3.3 Tratamiento del programa.....	95
3.4 Guión Literario del programa "Recorriendo hoy... La Leyenda de la Llorona".....	96
3.5 Escaleta del programa "Recorriendo hoy... La Leyenda de la Llorona".....	97
3.6 Guión Técnico del programa "Recorriendo hoy... La Leyenda de la Llorona".....	99
Conclusiones.....	106
Anexos.....	109
Anexo I. Cuadro compilatorio de resultados del sondeo de opinión aplicado a los alumnos de la Telesecundaria No. 42	
Anexo II. Ejemplo completo de guión para producción de programas de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD)	
Fuentes.....	127

Introducción

¿Qué es lo primero que te viene a la mente, cuando escuchas la frase "programa de televisión"? lo más probable es que de inmediato lo relaciones con el entretenimiento y la diversión.

Pero cuando te hablan de programas de Historia de México para Telesecundaria, seguramente pensarás que se trata de algo que sólo contiene información como la que ofrecen los libros de texto, lo cual puede llevarte a considerarlos poco atractivos.

Esto puede deberse a que la televisión actual está enfocada a difundir programas cuyo propósito y mensaje es únicamente lucrar con el entretenimiento, por lo que para formar el contenido de dichos programas sólo se toman en cuenta algunos aspectos irrelevantes, tales como: caras y cuerpos bonitos, celebridades que estén de moda y los chismes que los rodean, entre otros. A ello se suma la poca popularidad que tienen los canales de televisión abierta que se pueden considerar culturales o educativos, siendo estos el canal 11, 22, 34 y 40, siendo el canal 34 el más desconocido por los televidentes.

Aprovechando este hueco en la televisión de calidad, la televisión comercial gana terreno en la preferencia del público. Como muestra está la gran proyección que gozan Televisa y Televisión Azteca, la cual es reforzada con la gran cantidad de patrocinadores con los que cuentan.

Por si esto fuera poco, los programas educativos que se transmiten son realizados con poco presupuesto, si los comparamos con otro tipo de programas, por lo que pueden resultar "inapetentes" para la audiencia.

Sin embargo, no cabe duda que la educación es uno de los retos más importantes que enfrenta actualmente nuestro país para abatir la ignorancia e incrementar los conocimientos y la cultura a la vez, es por eso que se ha logrado hacer llevar la misma a los sitios más apartados e inaccesibles a través de la Telesecundaria, que

a sus treinta y cinco años de existencia ha mostrado un incremento muy significativo tanto en escuelas como en el número de población estudiantil atendida; aunque hay que señalar que con ésta no se desplaza al profesor, sino que le sirven como un elemento de apoyo los programas que para ella se producen, conjuntándose también con la guía para el alumno (Guía de Aprendizaje) y otra para el maestro (Guía Didáctica). Ésta última contiene orientaciones pedagógicas para que el profesor utilice adecuadamente los apoyos didácticos antes mencionados y pueda ayudar a la formación educativa de los estudiantes.

En este trabajo se pueden encontrar los datos más relevantes de la televisión educativa en México y a nivel mundial, esto con el propósito de mostrar cómo se ha dado el desarrollo de la misma en nuestro país y dar a conocer su presencia en otros lugares del mundo.

Para la realización de esta Tesis, primeramente pensamos en la creación de un programa televisivo sobre Historia de México para Telesecundaria, en el cual se ofreciera la información de manera ágil y entretenida para captar la atención de los alumnos, quienes podrán ampliar sus conocimientos al respecto; dicho programa podría ser transmitido por la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), la cual se encarga de promover la educación a través de sus programas, siguiendo una serie de lineamientos para la realización de los mismos.

Para llevar a cabo nuestro objetivo, fue necesario recabar información documental y de campo sobre la historia, estructura, funciones, objetivos y lineamientos de producción que la Dirección General de Televisión Educativa lleva a cabo para realizar y difundir sus programas; por lo que nos vimos en la necesidad de ver algunos de los programas de Telesecundaria que fueran representativos de los tres grados escolares, con la finalidad de presentar un análisis, estrictamente, de su forma y estructura.

Así mismo, fue indispensable conocer la opinión de los jóvenes que cursan la Telesecundaria y que ven en sus clases estos programas, para saber lo que les agrada y desagrada de los mismos, fue por ello que les aplicamos un sondeo de opinión y acudimos a presenciar algunas teleclases.

Por todo lo anterior, presentamos la siguiente investigación para conocimiento de los lectores.

Capítulo 1

¿Qué nos ofrece la televisión educativa actualmente en México?

La importancia de conocer el desarrollo de la Televisión Educativa en nuestro país es para acercarnos muy concretamente a lo que es la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), cómo funciona la institución y los programas que en ésta se producen; es por ello que en el presente capítulo presentamos dichos puntos, así como algunos ejemplos del mismo tipo de televisión en otros países, sólo con la finalidad de exponer la presencia de la misma en el ámbito internacional.

1.1 Los primeros canales de televisión en nuestro país

La introducción de la imagen por medio del iconoscopio, hizo posible una de las cosas más brillantes de la actividad creadora del hombre, obteniendo con ello imagen y sonido al mismo tiempo. Con esto se equilibra la acción a la del cine sonoro, sin las grandes complicaciones que tiene la realización cinematográfica, ya que es de mayor simplicidad y de rapidez extraordinaria, logrando la transmisión instantánea de imágenes en movimiento que contienen suficientes detalles que producen información y diversión. Así, encontramos que la Televisión es un medio para comunicar información de interés, que sirve para la formación de nuevos conceptos de educación y dar entretenimiento.

Es importante que antes de entrar de lleno a la historia de la televisión educativa en nuestro país, demos un repaso sobre cómo surgió la televisión y un poco de su historia, hasta llegar a la televisión educativa, para comprender mejor su aportación en este aspecto.

La historia de la humanidad y el curso de la civilización siempre han estado vinculados a la capacidad que posee el hombre para comunicarse con sus semejantes; a lo largo de la historia, el ser humano se ha empeñado en descubrir

mejores medios de comunicación, mediante el análisis y la experimentación, perfeccionando los métodos ya existentes hasta llegar a dominar uno de los más potentes, rápidos y completos: la televisión.

Históricamente, las telecomunicaciones surgen en 1837 con el telégrafo inventado por el pintor norteamericano Samuel Morse, quien en 1844 envió el primer mensaje a base de puntos, rayas y espacios manifestando con ello su asombro y agradecimiento al Creador por haber permitido el surgimiento de una nueva tecnología que vendría a revolucionar las comunicaciones entre los seres humanos, el mensaje corrió de Baltimore a Washington. A éste le siguieron una serie de logros trascendentales, entre los que destaca el de Graham Bell, quien en 1876 inventa el teléfono; o el de Guillermo Marconi, quien en 1894 crea la radiotelegrafía; el de John Fleming, creador en 1904 de la radiotelefonía; el de David Sarnoff, quien en 1916 crea la radio y el del británico John Logie Baird, considerado como pionero de la televisión, quien en 1925 logra transmitir la imagen de una muñeca de un cuarto a otro dentro de una casa a través de un método mecánico.¹

En México, la historia de la televisión empieza en 1950 con el surgimiento de XHTV Canal 4, propiedad de Rómulo O'Farril, siendo la primera estación de América Latina. En ese mismo año, XEW-TV Canal 2, propiedad de Emilio Azcárraga Vidaurreta, inicia operaciones, y en 1952 el ingeniero Jorge González Camarena lanza XHGC Canal 5. En 1955, a instancias del presidente Adolfo Ruiz Cortines, las tres estaciones de televisión se asocian, dando lugar al nacimiento de Telesistema Mexicano, S.A., uno de los primeros consorcios de televisión de América Latina.² Más tarde, en 1968, surge Canal 8, bajo la denominación de Televisión Independiente de México (TIM), propiedad del entonces llamado "Grupo

¹ Gómez Palacio y Campos, Carlos, "Comunicación y educación en la era digital". *Retos y oportunidades*, pp. 18-19.

² González Treviño, Jorge, "Televisión y comunicación: un enfoque teórico-práctico", p. 30.

Monterrey"; fusionándose después con Telesistema Mexicano en 1973, dando origen a Televisa, la cual habría de convertirse en la empresa de medios más importante del mundo de habla hispana. También en 1968, el Canal 13, XHDF, se inaugura oficialmente transmitiendo el informe de gobierno correspondiente al 1 de septiembre del mismo año; sin embargo, su programación regular se inicia hasta el 12 de octubre, cuatro años más tarde el Estado Mexicano asume su financiamiento, y en 1982 se crea IMEVISION, con un sistema de autofinanciamiento con base a comercialización, compitiendo con Televisa; posteriormente el presidente de aquel entonces, Carlos Salinas de Gortari, lo vende en 1994 a inversionistas particulares encabezados por Ricardo Salinas Pliego, formando así Televisión Azteca.³

El 19 de junio de 1995 comienza sus transmisiones formales el Canal 40 del Distrito Federal, como nueva opción en la banda de frecuencias ultraelevadas (UHF). La concesión para operar este canal es obtenida el 23 de septiembre de 1991 por la empresa Televisión del Valle de México, S.A. TEVESCOM y es operado por la entidad denominada Corporación de Noticias e Información (CNI), filial de TEVESCOM y con el lema "CNI Canal 40, la realidad en televisión" ofrece al teleauditorio una variada programación de análisis en los temas de tipo periodístico y noticioso.⁴

Fue así como surgió la televisión y sus canales de transmisión en este país; sin embargo, cabe mencionar que los primeros géneros televisivos, no fueron sino la adaptación a la pantalla chica de los ya existentes en otros medios como el teatro, el cine y la radio; destacan entre ellos: las telenovelas, el teatro adaptado a la televisión, las series de aventuras, los programas de concurso, especialmente para públicos infantiles y los programas musicales, a los que se sumaron las

³ Gómez Palacio y Campos. Op. Cit. pp. 21-22.

⁴ www.cni40.com.mx, 11 de marzo del 2002

transmisiones de películas mexicanas, españolas y argentinas. El objetivo era ofrecer una programación que agradara y divirtiera a la familia mexicana.

1.1.1 Otros dos canales ¿diferentes?

Dos son los canales que destacan por las características de su programación que incluyen variedad de temas como: ciencia y tecnología, literatura, artes, salud y música, entre otros; estos son Canal 11 y Canal 22.

El 2 de marzo de 1959, Canal 11, XEIPN, realiza su primera transmisión de manera oficial con un documental y una clase de matemáticas; y consciente de su responsabilidad social, actualmente transmite una importante barra de servicio comunitario e información al público, respondiendo así a sus intereses en el ámbito de la política, la economía, la naturaleza, los espectáculos, el arte, la salud y la ciencia, entre otros temas. Su programación es variada en gustos y necesidades informativas, ya que niños, jóvenes, adultos y gente de la tercera edad encuentran siempre programas que van dirigidos a cada uno de ellos en especial. Con más de cuarenta años de vida, Canal 11 es la televisora de servicio público más antigua de América Latina que a lo largo de este tiempo se ha destacado por transmitir una programación rica y variada con miras a satisfacer las necesidades de entretenimiento de los televidentes con programas de calidad, así como información veraz y objetiva.⁵

Más tarde, en 1982, nace una nueva opción en televisión en la frecuencia de UHF, el Canal 22, como parte del sector estatal de televisión bajo el organismo de la Televisión de la República Mexicana; su transformación en emisora cultural se da en 1991 cuando un grupo de intelectuales mexicanos publica en la prensa nacional una carta abierta dirigida al entonces presidente Carlos Salinas de Gortari,

⁵ www.oncetv.ipn.com.mx, 8 de abril del 2002.

solicitándole que la frecuencia no sea privatizada y se le destine a la difusión cultural, poniéndose al aire el 23 de junio con un permiso cuyo titular es la empresa de propiedad estatal Televisión Metropolitana S.A. de C.V., quedando como una televisora pública cultural dependiente de la SEP y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Desde entonces, Canal 22 se ha dado a la tarea de brindar al televidente programas provenientes de los principales acervos audiovisuales internacionales, así como la producción de programas cuyos temas no habían sido atendidos por los medios de comunicación en nuestro país. Prácticamente todas las manifestaciones culturales integran su carta de programación: artes plásticas, música, literatura, historia, danza, cine, animación, miniseries, programas infantiles, informativos y de investigación periodística, con el fin de apoyar el desarrollo de la educación en México, difundiendo con ello la cultura y el arte del mundo.⁶

Quizá con estos dos canales podamos conocer y disfrutar de manera más precisa la cultura y avances tecnológicos, a la vez que apreciar enfoques diferentes de análisis y política.

1.2 El desarrollo de la Televisión Educativa en México

Ahora expondremos el desarrollo de la Televisión Educativa en México, no sin antes tratar de aclarar el concepto de ésta.

Por televisión educativa podemos entender a la televisión que ofrece y/o produce programas cuyo objetivo no es el de lucrar, sino el de proporcionar al televidente conocimientos, cultura y educación. La televisión educativa ha sido calificada de herramienta de enseñanza y de ayuda para la enseñanza.

⁶ www.canal22.org.mx, 11 de marzo del 2002.

El término "televisión educativa" comprende casi cualquier clase de programas educativos de video que se presenten con cualquier propósito serio, o como intento de enseñar algo a alguien.⁷ La televisión educativa en el ámbito comercial, produce programas patrocinados por casas comerciales que desean presentar algunos temas novedosos y de carácter cultural popular en ellos; funciona con un Sistema Abierto, llamado también Circuito Abierto, el cual se puede captar por cualquier aparato que quede dentro de su radio de alcance. La televisión educativa comercial se debe desarrollar de tal modo que sea útil a todo el mundo, especializado o no, estudiante o no; es por ello que se presenta en forma de argumentaciones dramáticas, biográficas, o de otra índole, pero sin mucha profundidad en el conocimiento impartido. En cambio, la Televisión Educativa Institucional corresponde a sistemas educacionales, su función actual no sólo es abatir el rezago educativo, sino contribuir a incrementar la cobertura y la calidad de la enseñanza; mejorar la competitividad de la fuerza laboral y promover una cultura de la educación a lo largo de la vida.⁸

Lo anterior es lo que debemos tener en cuenta al referirnos a la Televisión Educativa; sin embargo, es importante resaltar algunas características que la distinguen para comprender mejor los conceptos descritos y poder proceder a su desarrollo:

- Es generada por instituciones educativas y es pieza integrante de un modelo pedagógico.
- Se emplea como una herramienta en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Este tipo de televisión está dirigida a públicos identificados por niveles académicos, que van desde el preescolar hasta el postgrado y por perfiles que distinguen entre docente y alumno.
- Generalmente se distribuye por sistemas de acceso restringido vía satélite como la Red Edusat o por cable, videoconferencias, videocassettes y

⁷ Gordon, George, "Televisión educativa", p. 4.

⁸ Velasco Rocha, Irma, "Manual de organización" (Texto proporcionado por la DGTVE), p. 4.

aplicaciones multimedia, aunque algunas de sus producciones llegan también a sistemas de televisión abierta.

Ahora, para entender cómo la televisión educativa se fue desarrollando en nuestro país, nos vamos a remontar a 1931, año en que se crea la Oficina Fotográfica y Cinematográfica de la Secretaría de Educación Pública, cuya función era ejecutar los primeros trabajos de difusión artístico-educativa por medio del cine, así como proporcionar de manera permanente exhibiciones de cinematógrafo en planteles escolares e instituciones privadas. Dos años después se forma la Sociedad Pro-Cine Educativo, con el propósito de fomentar el uso del cine como medio educativo en México, logrando con ello que la Secretaría de Educación Pública produjera su primera película llamada "Pescados" y posteriormente "Redes"; iniciando así la educación a través de este importante medio de comunicación, el cine.

Más tarde, en 1948, tuvieron lugar dos acontecimientos importantes, en enero se estableció el Servicio de Educación Audiovisual (SEAV) de la Dirección General de Enseñanza Normal, y en el mes de junio la SEP creó un Departamento de Enseñanza Audiovisual (DEAV), ambos proyectos se crearon con los objetivos de capacitar a los estudiantes en el manejo de auxiliares audiovisuales y encargarse de la planeación y producción de los materiales para vigorizar las técnicas de enseñanza; sin embargo, tres años más tarde el DEAV es elevado a la categoría de Dirección General, de tal manera que el SEAV pasa a formar parte de esta nueva Dirección encargándose específicamente de la capacitación e investigación.

En la década de los cincuenta la televisión se presentó ante la sociedad en general, y los profesores en particular, como un medio que podría resolver muchos de los problemas educativos que se estaban planteando, tales como: la necesidad de extender la educación al mayor número de alumnos como consecuencia del aumento de la población infantil, falta de materiales educativos, la demanda de profesorado y la necesidad de potenciar los niveles culturales en las zonas rurales.

Por ello, en el año de 1952 se llevan a cabo las primeras emisiones educativas a control remoto desde el Hospital Juárez al circuito cerrado de televisión de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM y tres años más tarde, dicha Universidad produce sus primeros programas televisivos educativos y culturales que se transmiten alternadamente por los canales 2, 4 y 5.

El 30 de mayo de 1956 se crea el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), con sede permanente en la ciudad de México, siendo un organismo abocado al diseño, promoción y uso de los medios audiovisuales en el ámbito educativo y que a lo largo de su historia ha evolucionado desde la propuesta didáctica utilizando filminas hasta las transmisiones vía satélite y el uso de Internet en el aula, que hoy en día constituyen una de sus principales actividades.⁹

Ya para finales de 1965, la Televisión Educativa en México empieza a funcionar en las instalaciones de la Secretaría de Educación Pública ubicadas en la calle de Donceles #100, donde se realizaron las primeras pruebas de circuito cerrado de la serie "Yo puedo hacerlo", cuyo objetivo era apoyar la alfabetización en el país; haciéndose responsable de esta transmisión la Dirección General de Educación Audiovisual; de esta serie se grabaron 82 programas en blanco y negro con una duración de 27 minutos cada uno. Este primer esfuerzo en la televisión fue el modelo pionero que dio inicio a la Telesecundaria.¹⁰

Un año más tarde, en septiembre de 1966, empiezan también en una forma experimental y en circuito cerrado, las primeras clases de Telesecundaria, las cuales se impartían de la misma forma en que un maestro enseña en el aula. Estas lecciones las recibieron 83 alumnos, divididos en cuatro grupos de primer grado de secundaria.

⁹ Ídem.

¹⁰ Ídem.

Una vez concluido y evaluado dicho proyecto, el entonces secretario de Educación Pública, Lic. Agustín Yáñez, suscribió un acuerdo en el que la Telesecundaria quedaba inscrita en el Sistema Educativo Nacional (D.O. 02-01-68), dando validez oficial a los estudios cursados en esta modalidad. Ya en enero de 1968 se empezó a utilizar la televisión abierta como medio de educación a distancia, transmitiéndose por canal 5 del Distrito Federal y su repetidora en Las Lajas, Veracruz, el primer modelo de Telesecundaria con validez oficial de las clases de primer grado, fundándose con ello 304 teleaulas en las que se inscribieron 6,569 alumnos en los estados de Hidalgo, México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Veracruz y el Distrito Federal. Al año siguiente se continuó con la producción y transmisión del segundo grado y posteriormente tercero, dando respuesta a la creciente demanda de educación secundaria en las zonas rurales.¹¹

Para 1970, la Telesecundaria atendía más del 5% del total de estudiantes de educación media básica en las zonas rurales, lo que representaba el 3% de la demanda nacional.¹²

En 1971 el Lic. Víctor Bravo Ahúja, secretario de Educación Pública, derogaba el acuerdo de 1968, señalando que la Telesecundaria debería sujetarse a las normas académicas que autorizara el Consejo Técnico de la Educación y coordinarse con la Dirección General de Planeación Educativa; haciéndose responsable a la Dirección General de Educación Audiovisual de la expedición de los certificados. En ese mismo año se crea la Televisión Rural de México, llamada más tarde Televisión de la República Mexicana, TRM, dependiente de la Secretaría de Gobernación, cuyo fin era emitir una programación dedicada a la educación popular, la capacitación, orientación, información y entretenimiento de las poblaciones urbanas y rurales, quedando disuelta en 1985 cuando Canal 7 sale al aire como cabeza de la red

¹¹ Encinas y otros autores, "Televisión y enseñanza media en México: el caso de la Telesecundaria", p.10.

¹² Velasco Rocha. Op. Cit. pp. 4-5.

nacional integrada por las 99 emisoras que operaban como Televisión de la República Mexicana.¹³

En el año de 1973 y como consecuencia de la Reforma Educativa, se modificaron los planes y programas de estudio y se establecieron áreas de aprendizaje en lugar de materias, también se presentó la necesidad de planear nuevas lecciones televisivas y de orientar a los maestros coordinadores sobre la nueva metodología. Para entonces, ya se contaba con más de 9 mil alumnos egresados de esta modalidad.

En 1976 el número de egresados de Telesecundaria ascendía a 61,079 y se contaba con 33 maestros que preparaban y transmitían las lecciones en programas de televisión de 20 minutos cada uno. Para entonces la Dirección General de Educación Audiovisual cambia de nominación por la Dirección General de Materiales Didácticos y Culturales (MADYC). Un año después, y durante una década, la UNAM mantuvo con Televisa la producción, transmisión y comercialización de programas educativos sobre temas universitarios, científicos, culturales y de orientación vocacional.¹⁴

El Plan Nacional de Educación de 1978 enfocó una nueva dimensión de la enseñanza media por Televisión y el nuevo Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública dispuso la transformación de la Dirección General de Materiales Didácticos y Culturales, la cual se haría cargo de: las lecciones pedagógicas, los guiones televisivos, la producción y la transmisión de los programas de Telesecundaria. La Dirección General de Educación para Adultos absorbía la labor técnico-administrativa, responsabilizándola del control escolar del alumno y del personal docente y administrativo.

En 1979 se planificó la reestructuración orgánica y administrativa de la Telesecundaria y se inició la grabación sistemática de los programas en videocinta introduciendo el color y la conducción con actores, lo cual contribuyó a mejorar la calidad del servicio. Tres años más tarde, se contempló una importante expansión

¹³ Castellot de Ballín, Laura, "Historia de la televisión en México", pp. 48-53.

¹⁴ Velasco Rocha. Op. Cit. p. 5.

del mismo, gracias a la iniciativa de las comunidades, que no contaban con otra alternativa de educación media básica. En ese entonces se contaba ya con más de 58 mil alumnos en 557 escuelas Telesecundarias.

En el Reglamento Interior de la SEP de 1981, se le designa a la Telesecundaria con el nombre de Unidad de Administración, transfiriéndola de nuevo a la Subsecretaría de Educación Media, con el propósito de establecer las normas para su operación en los planteles federales a nivel nacional; además, asumió el trabajo curricular y se reincorporaron las guías de estudio para los alumnos, por lo que los programas de Televisión están determinados por dichas guías y el tiempo fue reducido de 20 a 17 minutos, dando más espacio al trabajo en el salón de clases para la explicación y aclaración de dudas.¹⁵

En 1982, la Dirección General de Materiales Didácticos y Culturales, concertó las actividades de televisión en una dirección de área, que más tarde se convirtió en la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEC), quedando bajo su responsabilidad la realización y transmisión de programas televisivos de Telesecundaria y Culturales, con el nivel de Dirección General y adscrita a la Subsecretaría de Cultura.

En el periodo de 1983 a 1990 se desarrolla la Primaria Intensiva para Adultos del INEA por televisión.

En 1985, la Unidad de Televisión Educativa y Cultural se fusiona a la Dirección General de Publicaciones y Medios, conservando las mismas funciones, pero como Dirección de Medios, dando inicio a la TV Educativa vía satélite.

A partir del 7 de diciembre de 1988, mediante decreto presidencial, se crea el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como órgano administrativo y desconcentrado, separando las atribuciones de promoción educativa de la Secretaría de Educación Pública, reduciendo por ello su nombre la UTEC a Unidad de Televisión Educativa (UTE). Un año después, el 17 de marzo de 1989, se publica en el Diario Oficial el nuevo Reglamento Interior de la SEP, el cual

¹⁵ Encinas y otros autores. Op. Cit. pp. 38-40.

establece que la Unidad de Televisión Educativa, depende de la Subsecretaría de Coordinación Educativa y desaparece la Dirección de Medios.

Para 1991 se desarrolla el proyecto EDUCOM de la SEP para la actualización de maestros a través de medios impresos, la televisión, el video y la computación y un año después se crea el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE) en la UTE, producto de un convenio firmado entre México y Japón.

En 1993 la UTE inicia sus conferencias educativas vía satélite.

1995 ofrece tres sucesos relacionados con la Televisión Educativa: es puesta en marcha la Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT); la UTE inicia *Didacta*, proyecto multimedia conformado por cápsulas de televisión, ficheros, guías de lectura y un disco compacto, esto con el objetivo de apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el uso pertinente del audiovisual; y es firmado en México el Acuerdo de Cooperación en Materia de Educación a Distancia entre la Secretaría de Educación Pública y los ministerios de educación de Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá.

Ya para 1996 se inicia el proyecto de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), como una opción educativa que permite cursar los estudios de bachillerato a través de diversos materiales impresos y transmisiones televisivas vía satélite y un año después la Red Escolar inicia operaciones en su fase piloto, pero es hasta 1998 cuando entra en funcionamiento de manera oficial, con el propósito de llevar a las escuelas de educación básica y normal un modelo educativo basado en el uso de la televisión y la informática educativas, a través de la Red Edusat y la conexión a internet. Llegó el año 2000 y con él la inauguración de la Videoteca Nacional Educativa.

Actualmente la Telesecundaria se transmite a toda la República Mexicana, como apoyo al desarrollo de la educación en México a través de los medios masivos de comunicación, tales como la televisión, internet y revistas.

1.3 ¿Qué es la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE)?

La Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) es un órgano descentralizado de la Secretaría de Educación Pública, y a su vez depende de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Primeramente surgió como Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTECH), después se redujo sólo a Unidad de Televisión Educativa (UTE), hasta que pasó a ser Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE).

Su propósito es atender las demandas de enseñanza de la población del país y por ello se han llevado a cabo distintos esfuerzos para lograr tales objetivos como implementar los servicios y producir instrumentos didácticos que requiere el magisterio nacional.

1.3.1 Diagrama de Flujo de las actividades de la Dirección General de Televisión Educativa

Las tareas a cargo del personal que integra la Dirección General de Televisión Educativa son producir, programar y transmitir contenidos educativos a través de medios electrónicos, principalmente la televisión, esto mediante la Red Edusat.

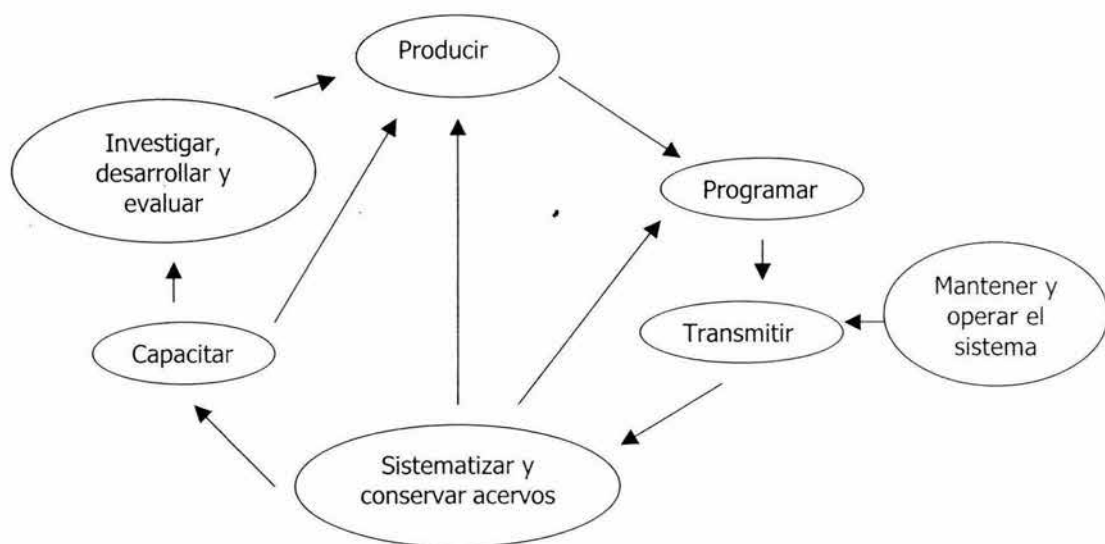
Sin embargo, el trabajo no concluye con la transmisión, ya que también son esenciales las labores de mantenimiento y operación técnica de la Red Edusat, la sistematización y conservación de los acervos audiovisuales, la formación y capacitación de profesionales en materia de audiovisual educativo, y la realización de actividades de investigación, desarrollo y evaluación.

El esquema que se presenta más adelante puede ejemplificar claramente lo anterior; sin embargo, es importante definir antes las funciones de cada área:

- **Producir:** aquí se lleva a cabo la concepción y realización de las series y programas educativos que se transmiten a través de la Red Edusat.

- **Investigar, desarrollar y evaluar:** se lleva a cabo con el objeto de retroalimentar y enriquecer los procesos de producción, transmisión y capacitación. Se realizan de manera permanente proyectos de investigación, desarrollo audiovisual y evaluación con el objetivo de conocer si los programas que se generan cubren las necesidades para las que fueron creados.
- **Programar y transmitir:** La programación está orientada a atender las necesidades educativas de distintos niveles y modalidades, a través de los 12 canales de televisión de la Red Edusat transmite más de 100 horas diarias de programación.
- **Capacitar:** Entre los programas sustantivos de la Red Edusat se cuenta con el de la formación y actualización de recursos humanos, tarea que se lleva a cabo a través del Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE), que brinda formación, capacitación y actualización a profesionales vinculados con los medios audiovisuales en: producción, documentación, planeación, administración y usos educativos del audiovisual.
- **Mantener y operar el sistema:** para realizar una adecuada operación de la Red Edusat es indispensable contar con un buen servicio de mantenimiento en todos los puntos receptores del sistema; así como, capacitación y operación en su uso, asistencia preventiva y correctiva y exploración y desarrollo de soluciones tecnológicas.
- **Sistematizar y conservar acervos:** con el objetivo de conservar la documentación videográfica, la DGTVE cuenta con el más importante acervo audiovisual en materia educativa en América Latina, mediante el cual se han generado cerca de 70 mil registros para la consulta y uso didáctico de los programas.

Lo anterior se puede representar con el siguiente esquema:¹⁶



Todas estas tareas integran un ciclo que ha permitido, a lo largo de más de 35 años de actividad, explorar y descubrir las potencialidades del audiovisual educativo como una herramienta de gran alcance que ha facilitado llevar educación y conocimientos a las zonas más lejanas y desprotegidas del país y a una gran cantidad de usuarios, a través de diversas modalidades, niveles y contenidos educativos.

1.3.2 ¿Cuál es la misión de la Dirección General de Televisión Educativa?

La Dirección General de Televisión Educativa tiene como misión proporcionar las condiciones necesarias para que todas las personas en México puedan ejercer su derecho a la educación.

¹⁶ www.dgtve.sep.gob.mx/estructura, 8 de abril del 2002.

Lograr un esquema de equidad en materia educativa es difícil, y esto se dificulta más en zonas apartadas y de acceso complicado, por lo que su labor como difusores del conocimiento a través de medios electrónicos, se aproxima hacia las regiones que tienen mayor rezago educativo.¹⁷

1.3.3 ¿Y su visión?

La visión del futuro que tiene la DGTVE es una: que más mexicanos tengan acceso a una educación de calidad, mediante el uso de las tecnologías de información y comunicación.

Para lograrlo es necesario:

- ❖ Actualizar los equipos y la infraestructura existentes.
- ❖ Ampliar y diversificar la cobertura de la señal.
- ❖ Desarrollar nuevos modelos pedagógicos acordes con el uso de la tecnología en la educación.

Al mismo tiempo, se continúa produciendo, distribuyendo y sistematizando material audiovisual e informático en apoyo a la educación.¹⁸

Frente a estos retos, la DGTVE cuenta con diversos recursos, entre los que destaca un acervo constituido por más de 120 mil videos producidos a lo largo de su historia, y el cual crece cada año aproximadamente un 10%. Se trata de un archivo de audiovisuales de muy diversos temas educativos y orientaciones pedagógicas, que también posee un trascendente valor documental, por la

¹⁷ www.dgtve.sep.gob.mx/mision_vision, 8 de abril del 2002.

¹⁸ Idem.

vigencia de sus contenidos y por el testimonio que ofrece sobre el quehacer cultural y educativo en el México de los últimos treinta años.

Por ello, bajo la convicción del papel fundamental que un acervo de tales características puede tener como parte de la estrategia integral del desarrollo educativo de nuestro país frente a las nuevas realidades formativas individuales y colectivas y ante el advenimiento de nuevos paradigmas para la educación en una sociedad del conocimiento, al inicio de 1997 fue puesta en marcha una serie de procesos encaminados a la organización y la documentación de la videoteca de la institución, pues los avances en estos rubros habían sido insuficientes. Este esfuerzo ha buscado sistematizar los contenidos de los distintos materiales audiovisuales para ponerlos, de modo accesible y expedito, a disposición del sector educativo (maestros, estudiantes e investigadores) y de aquellos que inciden en la creación y el consumo del audiovisual (productores y televisoras).

Los cometidos de la sistematización de la Videoteca son múltiples: a priori, preservar un acervo que es patrimonio público, cultural y nacional; apoyar a los maestros y alumnos con imágenes y programas para el enriquecimiento de las dinámicas de enseñanza—aprendizaje y autoenseñanza; reexplotar y optimizar el archivo audiovisual para nutrir a las producciones televisivas, multimedia o de otra especie que se lleven a cabo; suministrar servicios a entidades públicas y privadas de acción social. Todos estos derivarán, en el mediano plazo, en un Servicio Nacional de Imagen Educativa que satisfaga a los destinatarios, tanto en las ciudades como en las zonas rurales del país, mediante la imagen digitalizada, el uso de la señal satelital o la Internet, además de medios tradicionales como la televisión abierta. En el plano nacional, los alcances consideran, en conjunción con acervos e instituciones afines, la consolidación de normas nacionales de catalogación y conservación videográfica, que posibiliten la difusión y el intercambio de información y material audiovisual educativo entre los organismos participantes.

Como parte de un proyecto integral, el Sistema Nacional de Imagen de la Videoteca ha sido orientada para responder eficientemente a una estrategia de contenidos, diseñada por la propia Dirección General, cuyo objetivo consiste en ubicar destinatarios y necesidades de enseñanza, para conferirle lógica a los productos y servicios que se generan en las distintas actividades de producción y atención a usuarios.

Bajo esa consideración, dentro de la videoteca de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), se han emprendido tareas de evaluación sistemática, con el fin de recibir retroalimentación de los distintos auditorios y usuarios: críticas, sugerencias y peticiones que permitan mejorar tanto los procesos como los productos y las presentaciones, al igual que las herramientas informáticas, conceptuales y metodológicas.

1.3.3 Áreas que integran la Dirección General de Televisión Educativa

Por tratarse de una dependencia cuyo objetivo no es nada fácil, ya que proporciona elementos que pretenden lograr una mejor educación y más moderna, y que los sitios más lejanos cuenten con ella, la Dirección General de Televisión Educativa está conformada por una Dirección General, que supervisa y coordina las acciones de todas las áreas que la conforman; así mismo, conduce la evaluación de las tareas ya mencionadas. Otra labor que realiza esta Dirección es la celebración de acuerdos y convenios con organismos afines, de los sectores público, social y privado, así como nacionales e internacionales. Adicionalmente, emite políticas internas y conduce la administración de los recursos asignados a la DGTVE.

La Dirección General, a su vez, agrupa las siguientes áreas.¹⁹

Dirección de Producción	Esta área tiene a su cargo la concepción y la realización de series y programas de televisión educativa, en función de las necesidades del público a los que se dirigen las transmisiones, para diferentes niveles y modalidades de enseñanza, en congruencia con los propósitos del Sistema Educativo Nacional.
Dirección de Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual	Aquí se promueve la difusión de los servicios de producción, transmisión y resguardo del acervo audiovisual de la DGTVE, a través de medios electrónicos e impresos. También establece líneas de colaboración en la difusión y la producción de programas educativos de televisión con instituciones y organismos públicos y privados. De igual manera, tiene a su cargo las investigaciones en torno a la producción, al uso y a la recepción de los programas educativos. Es también responsabilidad de esta área la programación y la continuidad de los canales de la Red Edusat.
Dirección de Ingeniería	Son responsabilidad de la Dirección de Ingeniería todas las actividades técnicas de instalación, manejo y mantenimiento del equipo para la producción y transmisión de los programas educativos de la DGTVE. Proporciona asesoría técnica, orientación y capacitación a usuarios de la Red Edusat.

¹⁹ Velasco Rocha. Op. Cit. pp. 10-178.

Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE)	Se encarga de instrumentar servicios educativos relacionados con la formación y la capacitación profesional en comunicación audiovisual, a través de cursos presenciales y a distancia, en los ámbitos de la producción y del uso del audiovisual educativo, dentro y fuera del salón de clases. Sus programas contemplan el uso de material didáctico de apoyo. Todos los programas de formación, capacitación y actualización que brinda el CETE, cuentan con una calidad reconocida internacionalmente e incluyen la correspondiente acreditación para los participantes que los concluyen de manera satisfactoria.
Videoteca Nacional Educativa	Se concibe como una estrategia interinstitucional entre la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), la Dirección General de Tecnología de la Información (DGTEC) y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), a fin de conformar un centro nacional de imagen, para conservar y aprovechar el acervo audiovisual educativo del país. Para tal efecto, se han desarrollado dispositivos de redes informáticas, patrones de sistematización, conservación y referenciación de materiales y contenidos audiovisuales, mismos que han sido concentrados en una plataforma tecnológica de gran alcance.

Dirección de Planeación	Se encarga de establecer las líneas de acción para planear, organizar y operar las actividades y los proyectos asignados a la DGTVE. Supervisa que los planes de la Dirección se integren a los planes y programas nacionales y sectoriales. También coordina y asesora la elaboración del presupuesto anual y la gestión de su aprobación ante las autoridades competentes. Del mismo modo, lleva a cabo la evaluación periódica del avance de los proyectos, en lo que toca al cumplimiento de metas y ejercicio de los recursos.
Coordinación de Informática	Entre sus funciones más importantes se cuentan la evaluación y determinación de requerimientos de equipo de cómputo, el diseño y desarrollo de una red de información interna, asesoría a usuarios para el manejo de sistemas, conservación y revisión periódica de los equipos de cómputo a su cargo, así como la supervisión de los servicios de mantenimiento preventivo y correctivo a los mismos, diagnóstico de necesidades de equipo, propuestas y participación en la impartición de cursos de capacitación al personal, de acuerdo con las necesidades detectadas en esta área.
Departamento de Certificación de Locutores	Es un área pequeña, pero con la gran responsabilidad de tener a su cargo el Registro Nacional de Locutores con Certificado de Aptitud.

Con base al artículo 41 del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública, corresponde a la Dirección General de Televisión Educativa:

- ❖ Proponer políticas en relación a los programas educativos para la televisión, así como verificar la aplicación de las que se aprueban.
- ❖ Promover la producción de programas educativos por televisión en apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ❖ Adaptar programas educativos de televisión extranjera para su exhibición en México.
- ❖ Exhibir permanentemente programaciones educativas en los diversos canales de televisión del país.
- ❖ Conservar, catalogar y clasificar el acervo de producciones audiovisuales educativas de la Secretaría o de las entidades del sector educativo, en su caso.
- ❖ Establecer programas de capacitación en las diversas especialidades necesarias para la producción de la televisión educativa.
- ❖ Apoyar a los servicios coordinados de educación pública, a las direcciones generales y demás entidades del sector educativo, para la producción de programas educativos.
- ❖ Realizar aquellas funciones que las disposiciones legales confieren a la SEP, que sean afines a la señalada en las fracciones que anteceden y que encomiende el Secretario.

Su principal objetivo es difundir, a través de los medios de comunicación colectiva, programas educativos, que contribuyan a elevar la calidad de la educación en nuestra República y que sean congruentes con el Programa de Modernización Educativa de 1989-1994.

En 1998 se programó un curso de "Cómo producir programas educativos y culturales en la televisión educativa". Este curso se realizó en el estado de

Tlaxcala, y asistieron alrededor de 22 representantes de las diferentes productoras y organismos televisivos de todo el país.

El 8 de diciembre de 1992, en representación del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo Ponce de León, quien en esa época era Secretario de Educación Pública, inauguró el CETE.

1.4 Sistema de Educación Vía Satélite (EDUSAT)

EDUSAT es una estructura al servicio del docente, del alumno, de la escuela y de la sociedad en general, y su programación y operación se constituye pensando y reflexionando en ello. Sin embargo, EDUSAT es una parte muy importante de un sistema más amplio que es coordinado conjuntamente por la Secretaría de Educación Pública, a través de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) y por el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), y que es animado por múltiples propuestas e iniciativas de las instancias sustantivas y administrativas del Sistema Educativo Nacional para atender diferentes modalidades, niveles, grados, asignaturas y públicos, mediante series curriculares, complementarias al currículum, de apoyo al docente, de capacitación y culturales en general; la principal función de Edusat es presentar una serie de programas de televisión y radio con fines educativos; para lograrlo se hace uso de las posibilidades propias del audiovisual, sus géneros, sus múltiples estrategias de producción, distribución y recepción, aprovechando con ello la imagen, el texto y el sonido.

EDUSAT está integrada a las actividades de producción a través de las que realiza directamente el ILCE, la DGTVE, universidades y organismos afines, programación adquirida en intercambios y compra directa; en la conservación y sistematización de acervos para lo cual se trabaja actualmente en la conformación de la Videoteca Nacional Educativa, que permite el reuso de las imágenes en el corto plazo,

adaptadas para el desarrollo de planes y programas de estudio del Sistema Educativo Nacional: educación inicial, preescolar, básica (1 al 9 grados), media superior, profesional, especial, indígena y para la sociedad, entre otras.

Tomando en cuenta la importancia de la Red Edusat, la SEP a través la DGTVE considera necesario realizar un balance integral del actuar de este medio en contextos reales, a fin de retroalimentar las acciones que la lleven a conformarse como un auxiliar didáctico que enriquezca y facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje, y al mismo tiempo amplíe la cobertura y permanencia en los servicios educativos.

1.4.1 ¿Cómo tener acceso a la Red de EDUSAT? ²⁰

México tiene designadas tres posiciones satelitales, de las cuales Edusat utiliza sólo dos: el Solidaridad 2 y el Satmex 5.

En el Solidaridad 2 se trabaja el transponder 3N y la Región 1, es decir, que abarca la República Mexicana, parte de la frontera con Estados Unidos y parte de Belice y Guatemala. En cambio, el satélite Satmex 5 tiene cobertura continental, o sea, desde la frontera de Canadá hasta Argentina; las regiones que no se cubren son porque la curvatura de la Tierra no lo permite.

En la DGTVE se encuentra una torre donde están ubicadas las microondas terrestres, que son las que reciben las señales de los masters, que también están instalados en la dependencia; estos masters suben las señales vía microonda en señal analógica y se envían al telepuerto, que está en Contel Iztapalapa, lo que hace Contel es digitalizar esta señal y enviarla a su vez al satélite.

Una vez que las señales están en el satélite, éstas pueden ser captadas por las escuelas de educación básica y normal (telesecundarias y primarias, que son los

²⁰ Entrevista realizada a los Ingenieros: Eduardo Poot Lujano y Carlos López Pacheco, Instructores de la Red Edusat en la DGTVE, 27 de noviembre del 2002.

mayores clientes), instituciones privadas que cuentan con el receptor, televisoras estatales y las instituciones que tengan un receptor digital. Para obtener dicha señal, es necesario adquirir el equipo, ya sea el DC I ó DC II (Digi Chiper I ó II), que son sistemas de compresión que se utilizan para la transmisión de señales; las tres empresas autorizadas abastecer el equipo, son: HINODE, NGS y TYS. Una vez adquirido, el equipo se da de alta en el Telepuerto Contel Iztapalapa y alrededor de una hora la DGTVE manda la activación de la señal.

La señal de Edusat es como una especie de televisión de paga, con la diferencia de que sólo se paga por el equipo y no por la programación.

1.4.2 Programación y transmisión ²¹

Edusat transmite más de 100 horas diarias de programación diferenciada a través de 12 canales de televisión con distintos perfiles, que veremos más adelante, orientados a satisfacer necesidades de todo tipo de audiencias. La programación de la DGTVE está fundamentalmente orientada a atender las necesidades educativas de distintos niveles y modalidades, escolarizadas o no, esta función se centra en el desarrollo de programas curriculares a petición de las instituciones a las que se atiende, de acuerdo a los objetivos y requerimientos por ellas planteados.

También existe una modalidad de programación "bajo demanda" que opera mediante la atención a peticiones específicas de programas que despierten algún interés particular a nivel institucional o incluso de profesores o estudiantes en lo individual.

Existe una tercera categoría de programación, denominada "de enlace", donde convergen distintas instituciones con sus propias producciones, aprovechando los

²¹ Ídem.

recursos e infraestructura que EDUSAT ofrece, para realizar funciones de difusión e intercambio. Por último, está la “programación complementaria”, que retroalimenta, complementa, refuerza y da una visión amplia sobre temas que pueden resultar de interés general. Esta programación amplía los contenidos curriculares de los diversos niveles educativos.

La programación se realiza atendiendo, entre otros, los siguientes criterios:

- ❖ que forme parte de modelos educativos, a través del trabajo conjunto con otras instituciones a las que se brinda servicio;
- ❖ que los contenidos sean acordes con los planes y programas del Sistema Educativo Nacional;
- ❖ que constituya un apoyo para el mejor desempeño del docente y del alumno en el aula;
- ❖ que sea una herramienta para el desarrollo y actualización del docente;
- ❖ que facilite el establecimiento de vínculos entre la escuela y la comunidad, al promover actividades de enlace;
- ❖ que atienda las necesidades y solicitudes específicas de alumnos y profesores;
- ❖ que impulse las tareas educativas y de capacitación de diversas instituciones, a través de atención a demandas específicas y/o promoción de espacios programáticos en la Red Edusat.

La programación es una responsabilidad que comparten la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) y la institución demandante; la DGTVE sólo es responsable de transmitir los programas en los días y horarios establecidos, en tanto que la institución debe garantizar la existencia de un público que estará inmerso en un proceso educativo.

Como ya mencionamos anteriormente, Edusat transmite diariamente a través de 12 canales de televisión, nueve de ellos con programación propia los cuales son administrados por la DGTVE, el ILCE y CONACULTA y tres con retransmisión de señal mediante convenios así como cuatro de radio a un total de 30 mil puntos receptores en México y en casi todo el Continente Americano.

La transmisión de los canales que opera EDUSAT, es la siguiente: ²²

CANAL	MISIÓN
11*	Atiende modelos curriculares, principalmente la Telesecundaria
12*	Transmite programación para el nivel Medio Superior, así como una barra de apoyo a Conafe
13**	Está enfocado a la divulgación científica, transmite para instituciones como DGETA y DGTI
14*	Está orientado al apoyo en procesos de formación docente y capacitación, transmite Sepa Inglés
15**	Al igual que canal 14, está orientado al apoyo en procesos de Formación docente y capacitación, transmite Sepa Inglés
16**	Su programación está dirigida a Educación para la sociedad
17*	Atiende modelos de Educación superior y continua, así como la barra de programación del Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE)
18**	Está dedicado a atender solicitudes de programación bajo demanda
CANAL 21 DISCOVERY KIDS	Transmite programación del canal Discovery Kids
CANAL 22 CL@SE	Transmite programación del canal <u>Cl@se</u>
23	Canal 23, Canal de las Artes, está administrado por el Centro Nacional de las Artes (CENART)
CANAL 24 H	Transmite programación del canal The History Channel

Nota: El canal 22 es el que corresponde a la Televisión Metropolitana

*Canales suministrados por la DGTVE

**Canales suministrados por el ILCE

²² Ídem. Revista de programación Edusat proporcionada por la DGTVE. www.tv.sep.gob.mx, 12 de mayo del 2002.

Las tareas sustantivas a través de las cuales la DGTVE cumple con su objetivo son:

- ▶ ☐ Operación de la Red Edusat, que abarca los ámbitos de programación y transmisión de programas educativos, para televisión y radio, así como la operación y el mantenimiento preventivo y correctivo de la Red Edusat.
- ▶ ☐ Producción audiovisual, entendida como la concepción y la realización de series y programas educativos, acordes a las necesidades de diferentes públicos.
- ▶ ☐ Servicio Nacional de Imagen Educativa, que comprende conservación y sistematización de acervos.
- ▶ ☐ Formación, capacitación y actualización para profesionales vinculados con los medios audiovisuales educativos.
- ▶ ☐ Investigación, desarrollo audiovisual y evaluación.
- ▶ ☐ Intercambio de experiencias, información y materiales con instituciones y organismos que participan en la educación a través de los medios audiovisuales, así como con sistemas de televisión en diversos puntos del país.

1.4.3 Algunos datos relevantes de EDUSAT

En EDUSAT, existen algunos datos de vital importancia que debemos conocer:²³

- ▶ ☐ Transmite diariamente 12 canales de televisión y cuatro de radio, aunque tiene capacidad para levantar hasta 16 canales de televisión.
- ▶ ☐ De los 12 canales que se transmiten actualmente, nueve cuentan con programación propia y diferenciada y tres son de enlace de señal: History (canal 24), Cl@se (canal 22) y Discovery Kids (canal 21).

²³ www.dgtve.sep.gob.mx, 8 de abril del 2002.

- ▶ □ Se transmite también a través de un canal de señal abierta (canal 16), por cuatro canales de cable, en sendas entidades, además de contar con enlaces parciales con 24 televisoras regionales.
- ▶ □ Edusat reporta 24,000 horas de transmisión anual y 100 horas de transmisión diaria con programación diferenciada.
- ▶ □ Son alrededor de 30 mil los puntos de recepción en el territorio nacional y en casi todo el continente americano. Entre éstos destacan: escuelas telesecundarias, secundarias técnicas y generales, centros de maestros, institutos tecnológicos, universidades, escuelas normales para maestros y centros de educación tecnológica.
- ▶ □ Se cuenta con la participación de más de 80 instituciones y centros de educación superior en todo el país, además de los sistemas miembros de la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales.
- ▶ □ Los públicos meta de la Red Edusat son docentes y alumnos del Sistema Educativo Nacional, en todos los niveles de enseñanza, desde los iniciales hasta postgrado, en modalidades presenciales, a distancia y mixtas.
- ▶ □ De los nueve canales con programación propia, la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) administra: 11, 12, 14 y 17, el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) tiene a su cargo 13, 15, 16 y 18 y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes administra el canal 23.

1.5 Opciones educativas en la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE)

La DGTVE cuenta con tres principales modalidades educativas para el desarrollo de los estudiantes de los niveles Básico y Medio Superior, éstas son: la Telesecundaria, Educación Media Superior a Distancia (EMSAD) y Secundaria a Distancia para Adultos (SEA).

1.5.1 Telesecundaria

La Telesecundaria es una modalidad escolarizada del Sistema Educativo Nacional de carácter básico (1º, 2º y 3er. grados de secundaria).

De 1975 a 1980 se presentó la etapa de revalorización y reconstrucción para la Telesecundaria. En ella se privilegiaron los objetivos formativos en la educación secundaria y se subrayó la necesidad de vincular los procesos de formación realizados en las teleaulas y la escuela con una relación más estrecha con el nivel social que las rodea. Ésta fue incorporada a la Reforma Educativa y se decidió cambiar la forma de reproducir y presentar las lecciones por televisión; es decir, la presentación de los programas estaría a cargo de actores profesionales auxiliados por productores, con el apoyo de diversos recursos didácticos; además, las lecciones ya no se transmitirían en vivo, sino que serían grabadas previamente, iniciando con ello el acervo televisivo de Telesecundaria.

Con el cambio en la producción de las lecciones televisadas dio fin a las "clases por televisión" originales; de esta manera, la lección televisada tuvo un carácter diferente: el proceso de enseñanza-aprendizaje tendía, junto con el material impreso manejado por alumnos y maestros, a cubrir con eficacia los aspectos informativos del aprendizaje.

Estas acciones permitieron consolidar el modelo de Telesecundaria, donde se destaca el plan de estudios por área, nuevos materiales de apoyo impresos y televisivos, incremento del acervo televisivo, fortalecimiento de la presencia del maestro frente al grupo y disminución de la presencia del conductor en los programas de televisión; ahora el modelo educativo actual busca vincular el aprendizaje con las necesidades de los alumnos, sus familias y la comunidad a la que pertenecen, considerando los principios y valores de una formación básica. Dicho modelo propicia el enlace de los contenidos programáticos con la realidad de los alumnos y su entorno, promoviendo la integración de los conocimientos en estructuras conceptuales que hacen significativo su aprendizaje.

Para el desarrollo de los contenidos programáticos del plan y programas de estudios, el alumno recibe la información necesaria a través de dos elementos fundamentales: materiales educativos impresos (guía de aprendizaje y libro de conceptos básicos) y electrónicos (como el satélite, la televisión, la videocasetera y la computadora); además cuenta con el apoyo y orientación permanente del maestro, como conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje y principal responsable de instrumentar los procesos en el aula.

En el 2002, la Telesecundaria atiende una matrícula cercana a 800,000 alumnos a cargo de aproximadamente 35,000 maestros. En un horario de transmisión de 8:00 a 14:00 horas, y de retransmisión de 14:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes, por el canal 11 de la Red EDUSAT.

Los alumnos reciben diariamente siete sesiones curriculares por grado escolar; cada una dura 50 minutos, de los cuales 15 se destinan al programa de televisión y 35 al manejo de los libros, que además de presentar en forma sintética el contenido científico, sugieren actividades diversas y ofrecen los instrumentos de autoevaluación necesarios. Los contenidos y actividades son señalados por el plan y programas de estudio de secundaria en el marco del artículo 3º de la Ley

General de Educación y el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. Este modelo se encuentra integrado por elementos de educación a distancia y del sistema escolarizado, retomando de la primera todas aquellas estrategias educativas que desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje, utilizando diversos medios de comunicación que permiten la interacción entre docentes y alumnos en distinto lugar y tiempo a través de materiales diseñados específicamente.* En cambio, en el sistema escolarizado se cuenta con alumnos cautivos, maestros de grupo, horarios definidos y actividades para el aprendizaje. Por otro lado, el modelo educativo retoma de la educación secundaria su objetivo fundamental de coadyuvar a la formación integral de sus alumnos a partir de la información constituida por los valores, conocimientos, habilidades y destrezas, determinados por los contenidos de los programas de aprendizaje.

El trabajo educativo de la Telesecundaria promueve un tipo de aprendizaje en el que el estudiante construye racionalmente el conocimiento con un enfoque holístico que dé como resultado un ser productivo, dinámico, cuyo cambio en el individuo sea interno y muestre en él una transformación cualitativa.

Las funciones del maestro juegan un importante papel; entre éstas se encuentran las de orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la responsabilidad de crear un ambiente propicio para el intercambio de conocimientos y experiencias y aplicar la metodología y las estrategias didácticas señaladas en cada una de las materias del plan de estudios de acuerdo con las características y necesidades de sus alumnos.

Las actividades realizadas con los materiales didácticos promueven el trabajo grupal, en el que, además de la tarea asignada, se logran desarrollar procesos interactivos, participativos, democráticos y formativos en los alumnos. De esta manera es como este modelo pedagógico se sustenta en un proceso interactivo y participativo entre el alumno, el maestro y el grupo.

Las acciones de fortalecimiento y consolidación de la Telesecundaria destacaron la ampliación de la cobertura de la matrícula y el aumento de la calidad de los servicios a través de diversos mecanismos como: capacitación y actualización docente, equipamiento y videotecas, entre otros, que tienden hacia la flexibilización de la metodología del servicio.

1.5.2 Educación Media Superior a Distancia (EMSAD)

El nivel Medio Superior se refiere al Bachillerato y a los demás niveles equivalentes a éste, así como la educación profesional técnica. Su propósito general es asegurar la incorporación de todos aquellos rezagados, total o parcialmente, o a quienes con una educación terminal deseen continuar estudios en instituciones de educación superior.

Educación Media Superior a Distancia (EMSAD) es una opción educativa que tiene como propósito apoyar a todo aquel que desee concluir sus estudios de enseñanza media superior, a través de un soporte pedagógico de materiales impresos, audiovisuales y computarizados; así como, una asesoría individual y grupal que favorece el intercambio de experiencias entre el asesor y los estudiantes.

EMSAD cuenta con un modelo educativo integrado por elementos de la Educación a Distancia y Educación Media Superior e integra recursos tecnológicos de punta en los procesos de enseñanza-aprendizaje. El proyecto educativo favorece el estudio independiente y flexible, ya que permite al alumno avanzar a su ritmo de aprendizaje, desarrollando formas personales de hábitos de estudio y de apropiación de conocimientos sin la presencia constante de un asesor; además, es modular, descentralizado y utiliza la capacidad instalada.

En su proceso de enseñanza-aprendizaje intervienen el asesor como facilitador del proceso educativo, el estudiante en el que se centra la acción educativa; y el material didáctico impreso, computarizado y audiovisual.

- ❖ El paquete didáctico impreso contiene Guías de Asesor, Guías de Aprendizaje (con un cuadernillo introductorio, un cuadernillo de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa y un cuadernillo de trabajos para estudiar la asignatura), libros, compilaciones, periódicos y revistas.
- ❖ El material computarizado contiene el equipo de cómputo, programas de software y multimedia. Este material permite la interactividad y la retroalimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje activo en función del ritmo individual de cada estudiante.
- ❖ El material audiovisual se encuentra integrado por programas de televisión que son relativamente autónomos y, a su vez, forman parte de una serie.

Entre otras características, en estos programas de televisión podemos encontrar que:

- a) No hay un número uniforme de programas por materia, ya que se ha partido de la base de que no todos los contenidos son factibles para ser llevados a la pantalla.
- b) La duración de los mismos es variable en función del contenido específico, dado que se considera que existen múltiples posibilidades de adquirir el conocimiento.
- c) No se presenta como obligatorio el ver los programas de televisión; sin embargo, se ofrecen varias opciones para su visualización.

1.5.3 Secundaria a Distancia para Adultos (SEA)

La Secundaria a Distancia para Adultos (SEA) es una modalidad no escolarizada que ofrece la posibilidad de concluir los estudios de nivel básico, a través de un programa educativo a distancia y con el apoyo de materiales impresos y audiovisuales.

Los propósitos generales de SEA pretenden que el individuo se desarrolle en el ámbito personal, social y comunitario. Cuenta con un modelo educativo integrado por elementos de la Educación a Distancia y la Educación para Adultos; es un estudio independiente y flexible que permite la interacción entre docentes y alumnos tanto en tiempo como en espacio, utilizando como medio a la televisión, que permite atender a grandes sectores de la población.

Por otro lado, retoma de la Educación para Adultos la aplicación de experiencias, conocimientos, necesidades, competencias y situaciones generadas en la vida cotidiana de ellos para el desarrollo de los aspectos curriculares y psicopedagógicos del programa.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje intervienen: el asesor, que coordina y promueve las situaciones de aprendizaje; el estudiante, cuya función es la de construir nuevas herramientas conceptuales y metodológicas; y el material didáctico, que facilita la percepción y comprensión de los contenidos; a través de estos elementos el estudiante puede adquirir el conocimiento de manera independiente.

Los materiales didácticos impresos contienen: Guía de Inducción para el Usuario, Guía del Asesor y Guía de Aprendizaje. Los materiales audiovisuales permiten la apropiación del conocimiento y la interacción sincrónica y asincrónica, a través de programas televisivos de apoyo a los contenidos, cuya duración es de 15 minutos;

asesorías interactivas televisivas cuyo propósito consiste en ofrecer al usuario la posibilidad de interactuar con docentes expertos en las respectivas áreas de conocimiento, la duración de los programas de estas asesorías es de media hora, incluida la sesión de preguntas y respuestas; videos de inducción y videos de los programas transmitidos, para el préstamo a los usuarios que los requieran.

En esta modalidad educativa, la interactividad se promueve mediante la utilización de diversos medios como el correo local, telegramas dirigidos al buzón del usuario, mensajería, fax, teléfono y correo electrónico.

Los cursos están estructurados en 90 sesiones de una hora diaria de estudio cada una, lo cual equivale a cuatro meses aproximadamente, que es el tiempo mínimo para concluir el curso. El tiempo máximo es de 18 meses.

1.6 La educación por Televisión en otros países

Es importante que después de conocer el desarrollo de la Televisión Educativa en México veamos la relevancia de la misma en otros países, tanto de América como de Europa y Asia donde también se ha desarrollado. Las propuestas y modalidades de este tipo de televisión son muy variadas en el ámbito internacional, por ello es importante destacar algunos ejemplos.

1.6.1 Canadá

TV Ontario, Ontario Educational Communications Authority, es una cadena de carácter público creada en 1970 por el Gobierno de Ontario con el apoyo del Gobierno Federal canadiense. Cuenta con dos canales: TVO, en inglés, y La Chaîne, en francés. Es la más importante de las televisiones educativas en Canadá

y la primera cadena de televisión pública, provincial y bilingüe que opera al servicio a la comunidad en una programación no comercial; su objetivo principal es ofrecer a los ciudadanos de Ontario, de todas las edades, una programación que responda a sus necesidades específicas de aprendizaje y que les permita ampliar sus conocimientos. El 70% de la programación de sus dos canales contiene programas para niños y de educación a distancia para adultos, la mayoría de las fuentes de recursos de TV Ontario provienen del Gobierno Regional, del Gobierno Central y de industrias privadas, también se realizan campañas de suscripción, a través de las cuales los ciudadanos contribuyen al sostenimiento de la cadena.

1.6.2 Chile

En Chile, TELEDUC es un organismo dependiente de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde su fundación en 1978 desarrolla dos modalidades de extensión universitaria: la educación a distancia y la televisión educativa.

El modelo de educación a distancia de TELEDUC hace posible la difusión de cursos y programas de nivel universitario a casi toda la población del país, en un esfuerzo por brindar oportunidades educativas a los sectores con menos recursos y a los grupos geográficamente más apartados de los centros tradicionales de enseñanza. Para ello, emplea un sistema multimedia que considera el material impreso como medio principal de aprendizaje, un sistema de apoyo al estudiante basado en tutorías telefónicas y presenciales y programas de televisión que refuerzan conceptos y facilitan el aprendizaje. La Televisión Educativa, destinada a un público más amplio, ofrece —a través de las señales de aire, cable e internacional— un conjunto de programas dedicados a la difusión de la cultura, los valores, la ciencia, el arte, las humanidades y la tecnología. El financiamiento está conformado por recursos provenientes de varias fuentes: inversión institucional de la Pontificia Universidad Católica de Chile y su Corporación de Televisión (47%);

tasas de matrícula de los estudiantes (32%) y aportaciones de patrocinadores y menciones publicitarias (21%).

1.6.3 España

En España, el proyecto de Televisión Educativa “La Aventura del Saber”, es fruto del convenio de cooperación suscrito por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) y Radiotelevisión Española (RTVE), puesto en marcha en 1992. Entre sus objetivos se cuentan: contribuir a la educación de las personas adultas, proporcionándoles una formación básica, tanto de carácter formal como no formal; poner a disposición del profesorado, padres y madres, materiales formativos útiles y documentos audiovisuales de apoyo, dándoles al mismo tiempo orientaciones didácticas y pedagógicas; ofrecer orientación a la juventud no escolarizada sobre estudios, profesiones, empleo y ocio; revitalizar el uso de los archivos de producción propia de Televisión Española, ofreciendo la oportunidad de su reutilización en un contexto distinto del original; iniciar una línea de producción educativa propia, con la participación del sistema educativo; establecer nexos de cooperación entre la televisión pública y el sistema de enseñanza y enriquecer las capacidades de comprensión y expresión de los estudiantes en una cultura que ostenta, cada vez más, la hegemonía de lo audiovisual. Su financiamiento es aportado conjuntamente por MEC y RTVE, promotores de este proyecto.

1.6.4 Estados Unidos

En Estados Unidos su Sistema de la Televisión Pública cuenta con cerca de 350 emisoras. Cada una de ellas es independiente y sirve a las necesidades de su comunidad. La Corporation for Public Broadcasting (CPB), organización privada sin fines de lucro creada en 1967 por el Congreso de Estados Unidos, distribuye entre

las cadenas y productoras independientes los fondos que el Gobierno Federal dedica para el desarrollo, la adquisición y producción de programas innovadores. El Public Broadcasting Service (PBS), fundado en 1969, es una corporación privada sin fines de lucro cuyos miembros pertenecen a las cadenas de televisión pública de la Nación, ofrece programas de calidad y servicios a las emisoras públicas de cada estado. La diversidad de programas y servicios de PBS está diseñada para llegar a gente de todas las edades, culturas, ideologías, niveles económicos e intereses particulares. A diferencia del cable, PBS es accesible prácticamente a todos los hogares de la nación de forma gratuita, su principal objetivo es aportar una oferta de calidad con un interés educativo y cultural, frente a los intereses comerciales de las grandes cadenas norteamericanas, sus cadenas asociadas son líderes en el desarrollo o mejora de nuevas aplicaciones de la televisión y las tecnologías de telecomunicación para beneficio del público. Entre sus logros se cuentan el primer programa de sistema de distribución por satélite de la televisión americana, desarrollo de programas para deficientes auditivos, la creación del Descriptive Video Service para deficientes visuales, la puesta en pie de un sistema de distribución por satélite en estéreo de alta calidad y mejoras en la recepción y transmisión del UHF. En cuanto a su financiamiento, más del 85% de los fondos de la televisión pública provienen de donaciones voluntarias del público, gobiernos estatales y municipales, empresas, instituciones educativas y fundaciones. El Gobierno Federal aporta alrededor del 15% de los fondos para las emisiones.

El National Program Service (NPS), que forma parte de la PBS, distribuye programas de calidad para niños: culturales, educativos, de noticias, de servicio público, de ciencias y naturaleza y de otros campos del conocimiento, también distribuye espacios de orientación para familias y una extensa gama de programas de diversos géneros. Las fundaciones desempeñan un papel relevante dentro del sistema de televisión educativa en Estados Unidos. Entre ellas destaca Annenberg/CPB, que desarrolla diversas series sobre áreas de conocimiento muy variadas. El Children's Television Workshop (CTW) comenzó sus actividades en Estados Unidos en 1967, como un proyecto de investigación. Actualmente, es una

de las mayores productoras de programas de televisión educativa, revistas y software para preescolares y escolares. Esta organización también produce una amplia gama de materiales instructivos e informativos para padres, profesores y organizaciones sociales; ha sido pionera en la realización de una televisión que armoniza educación y entretenimiento, incorporando los mejores hallazgos del lenguaje audiovisual a sus programas, el más conocido de ellos es Plaza Sésamo, que en sus más de 25 años de existencia ha sido adaptado en cientos de países; es una productora sin fines de lucro y exenta de impuestos. En sus comienzos, el patrocinio corrió a cargo del Gobierno Federal y de diferentes asociaciones y fundaciones. Actualmente, el mercadeo y los derechos de emisión internacionales proporcionan dos tercios del financiamiento y el tercio restante se obtiene a través de los derechos de emisión de las televisiones locales.

1.6.5 Francia

En Francia La Cinquième es su cadena educativa llamada formalmente Televisión del Saber, de la Formación y del Empleo. Es una cadena privada con una participación pública del 51%. Comenzó sus emisiones el 15 de diciembre de 1994 y comparte la cobertura con la cadena Arte, que cubre un 85% del territorio francés. La Cinquième tomó como modelo TV Ontario y cuenta con la colaboración de directores de centros de difusión pedagógica, padres de alumnos, inspectores, directores de centros docentes de primaria y secundaria, y responsables de asociaciones de profesores especializados en medios audiovisuales. El Ministerio de Educación Francés tiene un representante en la cadena, encargado de velar tanto por los contenidos, como por los métodos, y de establecer y mantener una relación permanente entre la comunidad educativa y La Cinquième. Entre sus principales objetivos destacan informar y educar, dirigiéndose a un público mixto que representa el abanico de las distintas generaciones y capas sociales. Pretende además tener una fuerte presencia en los mercados extranjeros para hacer ver, oír

y pensar en francés, y competir con la presencia e influencia de la lengua inglesa. Mantiene acuerdos con grupos privados para difundir programas y almacenarlos en CD ROM y CDI. También existe el proyecto de desarrollar La Cinquième a través de cable y satélite. En la propuesta de esta televisora destacan los programas de corta duración, con presentadores jóvenes, con un ritmo nuevo, más dinámico y una estética innovadora, que han tenido buena acogida entre los docentes y el público joven. Al ser una sociedad anónima con participación pública mayoritaria, tiene algunas limitaciones en sus fuentes de financiamiento, sus ingresos por publicidad son bastante reducidos, contando con un presupuesto público que le asignó la Ley de Finanzas de 1995.

1.6.6 Gran Bretaña

En Gran Bretaña la BBC, British Broadcasting Corporation, es una corporación de radio y televisión pública creada en 1936, con dos canales de cobertura nacional, BBC1 y BBC2, varios canales regionales en el Reino Unido y la BBC Worldwide Television. La BBC británica es el modelo de radio y televisión de servicio público tomado como referencia en la mayor parte de los países, destacando en su perfil la atención especial que se presta a la educación. La radio educativa de la BBC comenzó en Gran Bretaña en 1924 y la televisión educativa inició su programación en 1977. Uno de los principales objetivos de la BBC es atender al plan nacional de educación y a las necesidades de aprendizaje de distintos destinatarios, desde niños muy pequeños hasta personas adultas de cualquier edad. BBC es una de las mayores productoras de programas educativos en el mundo: cada año emite más de 3,000 horas de programación de radio y televisión, con apoyo de libros, videos y cassettes para un aprendizaje más efectivo. El financiamiento de la BBC se produce enteramente por el sistema de cuotas. Todos los ciudadanos del Reino Unido que tengan una televisión, tienen que pagar una licencia o cuota de 82 libras al año. Otros ingresos provienen del área comercial de la BBC, aunque sólo

representan el 2% del total. El gobierno patrocina una pequeña parte destinada a folletos y teléfonos de ayuda. El Channel 4 TV es otro ejemplo de televisión educativa en Gran Bretaña, se trata de una corporación privada creada en 1982, con un canal de cobertura nacional; el comienzo de su programación de carácter educativo se dio en 1993. Su principal objetivo es hacer una programación educativa y de formación para todas las edades, trata de compaginar la vertiente didáctica con una programación entretenida que pueda ayudar a la formación de los telespectadores en el uso crítico de la televisión. También se presta atención especial al alumnado con dificultades. En sus estrategias actuales, este canal apuesta por una televisión adaptada a los nuevos medios informáticos e interactivos, produciendo dos CD ROM al año; además, tiene el proyecto de producir software como servicio público, sin beneficios, con el fin de abrir el mercado para dar entrada después a empresas comerciales. La cadena no recibe fondos públicos; su financiamiento es exclusivamente publicitario. También cuenta con algunos programas educativos patrocinados, en los que ha existido patrocinio de instancias públicas como ministerios o la British Telecom.

1.6.7 Japón

Y finalmente en Japón, la Nippon Hoso Kyokai (NHK) es una corporación de servicio público — aunque no dependiente del gobierno — creada en 1953 con cuatro canales de televisión, uno de ellos destinado de manera específica a la educación: Educational TV Programs, que inició sus emisiones escolares en 1957, antes incluso que en Inglaterra. En el esquema de educación formal, NHK ofrece programas que abarcan desde la escuela infantil hasta el final de la etapa escolar; en el ámbito de la educación de carácter informal, emite programas que van desde la etapa preescolar hasta la educación para adultos, con espacios dedicados a nivel universitario y al público en general, y otros especialmente orientados a la tercera edad. Sus principales objetivos en las emisiones escolares son: despertar el interés

intelectual de los más jóvenes, cultivar el sentido moral y un buen comportamiento, ayudar a comprender conceptos y situaciones y desarrollar una formación permanente. La NHK es financieramente independiente. El público es su única fuente de ingresos, a través de un sistema de cuota; es patrocinadora del Premio Japón (Japan Prize), concurso internacional de programas creado en 1965 con el fin de promover la mejora de los programas educativos en todo el mundo y fomentar fórmulas de cooperación internacional. Entre otras estrategias, la NHK también promueve las relaciones internacionales, la distribución de programas educativos, el envío de especialistas a otros países, la acogida de personal en prácticas y visitantes internacionales, la coproducción internacional y la promoción de emisiones escolares.

Capítulo 2

Análisis de los actuales programas educativos de la Dirección General de Televisión Educativa

En este capítulo explicamos los pasos que lleva a cabo la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) a la hora de realizar un programa, cómo se planea y el procedimiento que se sigue para que llegue a la producción, tomando como ejemplo los programas de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD); presentamos también los análisis morfológicos de algunos programas de Telesecundaria realizados por la DGTVE, los cuales fueron elegidos al azar, pero tratando de que fueran representativos de los tres grados escolares, así como de las materias que en ella se imparten. Así mismo, exponemos los resultados del sondeo de opinión aplicado a algunos estudiantes de Telesecundaria para conocer sus puntos de vista sobre las transmisiones.

2.1 Características de estilo en los programas que la Dirección General de Televisión Educativa realiza para nivel secundaria

El sistema de televisión está formado por el equipo técnico (staff técnico: jefe de piso, camarógrafos, operador de video, operador de audio, musicalizador, microfonista, iluminador, escenógrafo, switcher, asistentes de cámara, audio e iluminación) y el equipo de producción (staff de producción: productor, guinista, director de cámaras, director escénico, locutor, actores, asistente de producción y asistente de dirección), aunque cada producción posea sus propios requisitos creativos y de organización e independientemente de que sea una producción sencilla o elaborada, el sistema opera bajo el mismo principio básico; es decir, la cámara de televisión convierte cualquier cosa que “ve” en imágenes visibles que se muestran a través de la pantalla; así mismo, el micrófono convierte cualquier cosa

que “escucha” en sonidos a través de un altavoz o bocina. Producir significa buscar que una idea que valga la pena sea representada de una manera efectiva en televisión.

Al referirnos a la producción de programas para televisión educativa es importante decir que ésta abarca un terreno amplio y cambiante en el que participan saberes y capacidades de muy diferentes órdenes, tales como: criterios estéticos, mecanismos administrativos, conceptos organizativos, recursos técnicos, métodos pedagógicos y esquemas comunicativos, relacionados con objetivos didácticos que se integran en un amplio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para captar la atención del educando, el poder comunicacional de las imágenes y sonidos debe contribuir para transmitir mejor el mensaje o conocimiento.

Comparada con otros tipos de televisión, la educativa no debe tener más limitaciones que las que imponga los límites de la pedagogía, es decir, no utilizar más efectos de los necesarios, no crear tipografías que por atractivas no contribuyan al conocimiento básico y sistematizado, así como una restricción presupuestal. Por lo demás, se puede y debe emplear cualquier recurso comunicacional y/o tecnológico, siempre y cuando el objetivo sea elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.¹

La concepción y realización de series y programas educativos que se transmiten a través de la Red Edusat está a cargo de la Dirección de producción de la DGTVE.

Esta Dirección produce, en promedio, 3 mil 992 programas para Telesecundaria al año. Cada uno de estos programas es realizado buscando que el(los) tema(s) contenido(s) tengan vigencia durante los siguientes diez años.

¹ Peñaflor Valdez, Rivero López y Rodríguez García, “Manual de producción de televisión”, p. 22.

Durante los últimos meses del año 2002, la DGTVE planeó la renovación de videos de las materias de Expresión Artística, Educación Física y Educación Tecnológica, correspondientes al nivel de secundaria. Dichas producciones de renovación ya han tenido lugar en el transcurso del año 2003. Esta renovación se debe a que los videos de las mencionadas materias con los que actualmente cuenta la Institución ya cumplieron su ciclo, ya que fueron elaborados en el año de 1993.

Dentro de la Dirección General de Televisión Educativa se siguen cinco líneas de producción, las cuales atienden diferentes objetivos y públicos.²

Esas líneas son:

LÍNEAS DE PRODUCCIÓN	CONCEPTO	SERIES O PROGRAMAS QUE EJEMPLIFICAN
CURRICULARES	Dentro de estos se abordan temáticas de carácter seriado, requeridos en un plan de estudios, con el propósito de lograr resultados académicos terminales y procesos de certificación.	Para Telesecundaria se cuenta con la Telesecundaria Regular y Telesecundaria de Verano. En Bachillerato está la Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), y para nivel de Licenciatura se encuentra la Licenciatura en Educación (Universidad Pedagógica Nacional).

² Entrevista realizada a la Lic. Victoria Carmona, Subdirectora de Contenidos de la DGTVE, 20 de agosto del 2002.

COMPLEMENTARIAS AL CURRÍCULUM	El objetivo es apoyar el desarrollo de temáticas curriculares para que el maestro las utilice de acuerdo con sus necesidades de enseñanza.	"Historia de las cosas", "Astrofísica" y "Semblanzas"
FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE	Proporcionan herramientas metodológicas para un mejor desempeño profesional del docente y actualización en áreas específicas.	Las series "Didáctica de los Medios de Comunicación 1 y 2", "Los Especialistas" y "Videoteca Mexicana Siglo XXI".
CAPACITACIÓN	Los programas con esta orientación abarcan temáticas sistematizadas en cursos para satisfacer necesidades de especialización que complementen áreas laborales y/o profesionales de diversos usuarios.	"Telecurso de Informática", "Los encuentros de Capacitación y Desarrollo", y "SEPA Inglés".
EDUCACIÓN PARA LA SOCIEDAD	Estas producciones están dirigidas al público en general y cubren temáticas muy variadas, que van desde relaciones familiares hasta expresiones artísticas.	Las series "Los que hicieron nuestro cine", "Iniciemos juntos" y "Sí para nuestros hijos" ³

³ Ídem.

Según información proporcionada en el Departamento de producción, que se encuentra a cargo del licenciado Máximo Blasqués López, si se tiene la necesidad de que la DGTVE produzca un programa, primero se debe enviar la solicitud a la Dirección General, que la turnará para su atención a la Dirección de producción, la cual establecerá contacto con la unidad solicitante para programar una reunión con el objetivo de precisar las características de la producción solicitada, en término de recursos necesarios, tiempos y costos.

Posteriormente, se realizará una junta en la que la Dirección de producción convocará aguionistas y responsables de producción, quienes definirán con los especialistas directamente involucrados por parte de la unidad solicitante, los tiempos y procedimientos para la realización de los programas requeridos, así como los materiales necesarios para la elaboración de una escaleta y los calendarios de reunión para revisión.

Después de esto, tiene lugar una nueva reunión, donde los directamente involucrados de cada una de las instituciones, discutirán una escaleta, que será corregida y, en su caso, aprobada por la unidad solicitante, y así realizar el guión definitivo y definir la fecha de revisión/aprobación.

A partir de la aceptación del guión definitivo, la Dirección de producción realizará un presupuesto que, luego de ser discutido con la Dirección General de la DGTVE, será enviado a la unidad solicitante para su aprobación y trámite administrativo con la unidad responsable de la Dirección General de Televisión Educativa. Posteriormente, la Dirección de producción programará, de acuerdo a la disponibilidad de equipo, los tiempos de realización, los cuales serán condicionados a las prioridades de producción establecidas y se realizará un cronograma que deberá ser firmado de aceptación y conformidad por el solicitante. Es aquí cuando el área solicitante deberá designar a una persona responsable como interlocutor único, quien será el encargado de asistir a todas las reuniones que se programen y debe cumplir con las labores que se le encomienden con el propósito de facilitar, en su propia área, las labores de producción.

Es por esto que el área solicitante se comprometerá a cumplir con las solicitudes de la producción en lo referente a su ámbito de competencia, proporcionando el material de apoyo, gestionando los permisos y preparando las actividades que se le soliciten. Es importante mencionar que, con el objetivo de apoyar a las futuras producciones, la DGTVE cuenta con un departamento de diseño de material gráfico, así como con una videoteca bastante amplia y un archivo de imágenes fotográficas. Al finalizar el trabajo de grabación, la Dirección de producción programará, de acuerdo a las posibilidades y prioridades de la DGTVE, los trabajos de edición y postproducción.

Cuando el proceso de edición llega a su fin, la unidad solicitante deberá asistir a revisar en off line su programa, y si algo no es de su completo agrado, podrá ser modificado, sin que esto implique cambios a la estructura autorizada en el guión.

Cabe resaltar que la DGTVE se responsabiliza de respetar íntegramente los contenidos especificados en la pauta y guión validados, esto será en todos los casos de realización televisiva, y por ningún motivo se iniciarán actividades sin contar con la plena aceptación por escrito del área solicitante; el guión y presupuesto, son establecidos por la Dirección de producción.

Finalmente, todo retraso en el proceso atribuido al área solicitante implicará un replanteamiento en el calendario definido y una actualización del presupuesto.

2.2 Producción de programas de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD) ⁴

Para producir los programas de EMSAD, primeramente se realiza una propuesta de dosificación de contenidos, es decir, se escoge qué tema se va a abordar y se

planifica en cuánto tiempo se realizará. Posteriormente, se busca un asesor académico, el cual validará la dosificación para después llevar a cabo la investigación sobre el contenido de cada programa.

Cuando el asesor académico concluye su trabajo, la Coordinación de contenidos realiza el siguiente paso: la revisión del contenido y lenguaje empleado en la investigación, así como el cumplimiento de los parámetros. Después, la investigación se pasará a la Coordinación de guionismo, donde se realizará el guión, basándose en la investigación.

Para la realización del guión de programas para televisión educativa, se clasifica a los guionistas por materia, ya que deben ser expertos en el tema o materia. Éstos contarán con la supervisión de un asesor, para que no haya errores.

Finalmente, el guión pasa al Departamento de producción, donde se producirá el programa.

2.2.1 Ejemplo de guión para la producción de programas de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD)

El siguiente, es un guión proporcionado por la Coordinación de contenidos de la Dirección General de Televisión Educativa DGTVE que ejemplifica cómo se deben realizar los guiones para la producción de los programas de EMSAD.⁵

⁴ Entrevistas realizadas a: Lic. Laura Hernández Plata, Coordinadora de Contenidos de la DGTVE y Lic. Patricia Cortés Zamora, Encargada de la Coordinación de Contenidos de la DGTVE, 20 de agosto y 19 de noviembre del 2002, respectivamente.

⁵ Para ver el guión completo ir a Anexo II, página 113

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN EDUCATIVA

COORDINACIÓN DE CONTENIDOS

PROYECTO: EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA (EMSAD).

SERIE: ADMINISTRACIÓN I.

PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I.

DURACIÓN: 30 MINUTOS.

OBJETIVO: DISTINGUIR LAS ESCUELAS CIENTIFICISTA, CLÁSICA Y HUMANO-RELACIONISTA, MEDIANTE LA REVISIÓN DE LOS POSTULADOS TEÓRICOS DE SUS REPRESENTANTES, PARA EXPLICAR LOS INICIOS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO.

SINÓPSIS: LAS ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO CIENTIFICISTA, CLÁSICA Y HUMANO RELACIONISTA SON PLANTEADAS POR SUS INICIADORES: FREDERICK TAYLOR, HENRI FAYOL Y ELTON MAYO.

GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ.

VALIDACIÓN ASESOR: _____

VALIDACIÓN DGTVE: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA: 7 DE NOVIEMBRE 2002.

SEP/DGTVE/EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
1. ENTRADA INSTITUCIONAL.		00' 30"	00' 30"
2. TEASSER.		01' 30"	02' 00"
ABRE A:			
IMÁGENES DE HOMBRES PRIMITIVOS. PUEDEN MOSTRARSE DIFERENTES TOMAS DE LA MAQUETA QUE SE ENCUENTRA UBICADA EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA.	VOZ EN OFF CONDUCTOR: La administración surgió casi con la aparición misma del hombre sobre la Tierra.		
LA CÁMARA ENSEÑA DISTINTOS ASPECTOS DE LOS HOMBRES PRIMITIVOS QUE ESTÁN CAZANDO EN GRUPO UN MAMUT.	En la Prehistoria, por ejemplo, existían formas claras de organización, como el "arrastre", mediante el cual un grupo de hombres, en un esfuerzo común, intentaba darle caza a un enorme animal.		
DISOLVENCIA A TOMA AÉREA DEL RÍO NILO. ENSEGUIDA, LA CÁMARA MUESTRA INTERCORTES CON DIFERENTES IMÁGENES DE LAS PIRÁMIDES, LOS INTERIORES DEL TEMPLO DE RAMSÉS II, ALGUNOS CAMPOS DE CULTIVO Y GENTE CAMINANDO JUNTO A UNA MEZQUITA.	La administración también existió en la antigüedad clásica, desde las comunidades de la América precolombina, hasta China, Grecia y Egipto. De este último se sabe, por ejemplo, que en el año 1300 a.n.e. contaba con procedimientos claros de administración, como el Papiro Harris.		
DISOLVENCIA A DIFERENTES ASPECTOS DE LA MURALLA CHINA. VEMOS UN DIBUJO O UNA PINTURA DE CONFUCIO.	En China, diez siglos a.n.e., la Constitución Chow establecía reglas administrativas; y Confucio, en el siglo VI a.n.e., señaló las obligaciones de los gobernantes.		

SEP/DGTVE/EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

DISOLVENCIA A IMÁGENES DEL PARTENÓN Y EL BUSTO DE PERICLES. DISOLVENCIA A IMÁGENES DEL CALENDARIO AZTECA Y OTRAS ESCULTURAS PREHISPÁNICAS DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA. ENTRA GENERADOR CON EL TÍTULO DEL PROGRAMA: "ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I." CORTE A: 3. PRESENTACIÓN. TOMA DE UBICACIÓN DE UNA FÁBRICA DE MUEBLES DE MADERA. LA CÁMARA DESCIEDE Y SE ACERCA AL CONDUCTOR DEL PROGRAMA, QUE SE ENCUENTRA DE PIE, EN LA PUERTA DE ENTRADA DE LA FÁBRICA. USA CAMISA Y PANTALÓN DE VESTIR, SIN SACO NI CORBATA. SALUDA CON MUCHO ENTUSIASMO Y PRESENTA EL PROGRAMA. ES IMPORTANTE QUE EVITE EN TODO MOMENTO PARECER DEMASIADO SOLEMNE O ACADÉMICO. CUANDO TERMINA EL ÚLTIMO PÁRRAFO, CAMINA HACIA LA PUERTA E INGRESA A LA FÁBRICA.	En Grecia, en el siglo V a.n.e., apareció la democracia, que tenía como objetivo encontrar la mejor forma de administrar un Estado. Por otra parte, en América también se han encontrado rastros de una administración entre los pueblos precolombinos. Como se ha ilustrado, desde la antigüedad diferentes ideas han tratado de responder a las distintas necesidades administrativas del ser humano. CONDUCTOR: (ALEGRE) ¡Qué tal! El programa está dedicado a las escuelas del pensamiento administrativo. Conoceremos a Frederick Taylor, el padre de la administración científica y algunas de sus ideas más importantes.	01:30"	03:30"
--	--	--------	--------

Ahora, para comprender mejor algunos conceptos utilizados en la producción de programas, vamos a definirlos:

2.3 El Guión

El guión es el documento en el cual se diseña y planea la forma en que los distintos recursos potenciales de producción, como sonidos, decorado, colores, iluminación, vestuario, gramática visual, entre otros, serán articulados. Es un texto que reúne de manera tentativa todos los elementos de un programa, el cual permite prever la producción, nos libra de improvisaciones y nos da la posibilidad de trabajar bajo ciertos niveles de certidumbre.⁶

La preparación del guión coincide en gran parte con la preparación del programa, según el tipo y género de éste, su estructura puede variar sensiblemente.

Para efectuar correctamente este trabajo, deben tomarse muy en cuenta todos los elementos que en distintos grados participan: público al que va dirigido, previsión de gastos, género, ambientación, duración, horario de emisión, posible programación periódica, equipos y estudios de los cuales se dispone, etc.; sin embargo, los elementos fundamentales y determinantes son el público y los gastos. El tipo de público al que se pretende dirigir determina, en primer lugar, los temas y su nivel de profundización, y en segundo lugar, el modo de exponerlos, es decir, su lenguaje verbal y visual.

La realización del guión tiene como punto de partida la idea básica del programa, o sea, el concepto; al desarrollo de éste hasta alcanzar el guión completo se le denomina "tratamiento"; pero si el concepto, en lugar de ser una idea original proviene de un texto literario o teatral ya existente, se le llama "adaptación".

⁶ Ahumada Barajas, Rafael, "El guión de televisión y sus características técnicas". *Cuadernos No. 74*, p. 14.

El primer y esencial paso en el tratamiento o la adaptación está constituido por la preparación de la escaleta, que es la relación de las principales escenas o secuencias sobre las que se articulará el programa; describiendo detalladamente cada una de ellas, así como la ambientación, los encuadres, los movimientos de las cámaras y de los personajes, los diálogos y las características de la banda sonora.

2.3.1 Guión Literario

Dentro del guión literario se desglosan las escenas en el orden en que van a ser presentadas, marcando la descripción del lugar donde se desarrolla la acción, las actitudes de los personajes y los diálogos completos, omitiendo cualquier indicación técnica.⁷

2.3.2 Escaleta

En términos dramáticos, corresponde a la progresión de situaciones y acciones de una historia a través de un esquema o trazo previo al desarrollo de la obra. En ella se van a establecer los personajes, situaciones y acontecimientos, pero sin detallar los diálogos. También puede llamarse Escala.

2.3.3 Guión Técnico

El guión técnico es la etapa más cercana a la grabación y en él se detallan los aspectos técnicos. Se trata de configurarlo a través de la unión del story board, que hace explícita la imagen y el guión literario, que desarrolla el audio.

Los formatos de guión más usados en la televisión son: el guión de dos columnas y el guión de una columna.

⁷ Ídem.

2.3.4 Story Board

El story board es un tipo característico de guión que permite representar gráficamente, en vez de poner sólo textos, los diversos encuadres de un programa, éste es el indicado sobre todo para representar programas de tipo documental, cuyas imágenes serían difíciles de expresar con textos.⁸

Existen diferentes maneras de presentar un story board, ya que se puede leer de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha; otra manera es donde se forman viñetas o cuadros que semejan la pantalla televisiva. A cada dibujo se le acompaña de información complementaria a la imagen, ya que la viñeta representa una imagen que se verá en movimiento.

La anotación de los detalles puede hacerse debajo de cada viñeta o a un lado. El tipo de información que se especifica es:

- I. Número de escena o secuencia.
- II. Número de plano dentro de la escena o secuencia.
- III. Breve descripción de la acción-movimiento.
- IV. Breve descripción del audio (diálogo, música y sonidos).
- V. Observaciones técnicas, movimientos y desplazamientos de cámara: encuadres, forma de transición, corte directo o disolvencia (opcional).

2.4 Estructuración de los programas para Telesecundaria realizados por la Dirección General de Televisión Educativa

La Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) produce programas de corte educativo para los tres grados de educación secundaria, los cuales se difunden a través de las Telesecundarias.

⁸ Solarino, Carlo, "Cómo hacer televisión", p. 23.

Para presentar el contenido y aspectos de producción que esta Dirección emplea en sus realizaciones, fue necesario conocerlas primero, por ello nos dimos a la tarea de conseguir y ver algunos de los programas de la DGTVE que representarán cada uno de los grados y áreas del conocimiento estudiadas, siendo ésta la única forma de elección.

Los programas consultados para la realización de dicho análisis fueron los siguientes:

- * Biología (Primer Grado)
- * Introducción a la Física y Química (Primer Grado)
- * Geografía de México (Segundo Grado)
- * Historia Universal (Segundo Grado)
- * Inglés (Segundo Grado)
- * Español (Tercer Grado)
- * Matemáticas (Tercer Grado)
- * Educación Tecnológica (Tercer Grado)
- * Camino a Secundaria. Versión para alumnos
- * Camino a Secundaria. Versión para maestros
- * Expresión y Apreciación Artística. Telesecundaria

Para poder llevar a cabo el análisis de los programas, tomamos en cuenta tres puntos fundamentales que muestran la forma de los mismos y fue estructurado de la siguiente manera:

- ✓ **Estructura del programa:** indica cómo está compuesto el programa; es decir, si cuenta con una introducción, cómo se presenta el desarrollo, si cuenta con resumen, ejemplificación y conclusiones.
- ✓ **Producción:** en este rubro se dan a conocer los elementos de producción que integran los programas y cómo se presentan, tales como escenografía,

música, locaciones, conductores, voz en off, imágenes de apoyo, iluminación y efectos especiales.

- ✓ **Contenido temático:** nos dice cómo se presenta la información de los programas, el lenguaje que utilizan los conductores y la forma de explicar los temas.

Es importante señalar que el formato que se utilizó para llevar a cabo dichos análisis fue conformado por los aspectos encontrados en todos los programas y que responden a las necesidades de información requeridas para nuestro propio conocimiento.

A continuación, presentamos los resultados de los análisis de estos programas.

2.4.1 Materia: *Biología Primer Grado. Lecciones 96 a 103*

Estructura del programa	
Introducción:	Los programas comienzan con la explicación del tema en voz en off de hombre y mujer, y se ilustra con imágenes relacionadas a lo que se está diciendo.
Desarrollo:	Durante éste, aparece el conductor hablando sobre el tema a tratar. Algunos programas cuentan con la participación de especialistas en el tema para ampliarlo y explicarlo correctamente.
Resumen:	Al final de cada programa se da un espacio para que los alumnos reflexionen sobre lo que aprendieron y es ilustrado con imágenes, pero éstas no se relacionan con el tema. Posteriormente, se presenta un resumen.
Ejemplificación:	En algunos programas se presentan experimentos alusivos al tema, los cuales son realizados por alumnos y maestros.
Conclusión:	No hay conclusión.
Producción	
Escenografía:	Los programas se llevan a cabo en locaciones.
Música:	La música utilizada como fondo es lenta y aburrida.
Locaciones:	El desarrollo de estos programas se da en locaciones acordes al tema a tratar, ya sea en una granja o algún invernadero, entre otros.
Conductores:	El conductor es un hombre de aproximadamente 40 años y se encuentra vestido formalmente.
Voz en off:	Es de un hombre y de una mujer.
Imágenes de apoyo:	Se utilizan imágenes grabadas y de stock relacionadas con el tema.
Iluminación y Efectos de animación:	En algunos programas hacen uso de animaciones computarizadas.
Contenido Temático	
Información:	Los programas cuentan con información completa de los temas que se presentan.
Lenguaje:	El lenguaje es claro.
Forma de explicar:	Es lenta.

2.4.2 Materia: *Introducción a la física y química Primer Grado. Lecciones 41 a 44*

Estructura del programa	
Introducción:	Los programas inician con voz en off de hombre y mujer explicando el tema a tratar dentro de la cápsula, mientras se ilustra con imágenes alusivas al mismo.
Desarrollo:	Algunas cápsulas presentan experimentos para explicar mejor el tema. Otras, presentan las preguntas que la guía de aprendizaje contiene sobre el tema, y en el transcurso del programa se van respondiendo.
Resumen:	Estos programas cuentan con un resumen final de cada uno de los temas.
Ejemplificación:	Están ejemplificados con los experimentos realizados en laboratorios.
Conclusión:	No hay conclusión.
Producción	
Escenografía:	La escenografía utilizada da la apariencia de ser un laboratorio, pero con muy pocos instrumentos alusivos a la recreación del mismo.
Música:	La música que se utiliza de fondo es ágil y amena.
Locaciones:	Estudio.
Conductores:	No hay conductores.
Voz en off:	Hay voz en off de hombre y mujer.
Imágenes de apoyo:	Se utilizan imágenes grabadas alusivas al tema.
Iluminación y Efectos de animación:	La iluminación de las cápsulas es buena y se aprecian animaciones computarizadas alusivas al tema.
Contenido Temático	
Información:	Es adecuada y buena.
Lenguaje:	El lenguaje utilizado es claro, coloquial.
Forma de explicar:	La explicación del tema es ágil y amena.

2.4.3 Materia: *Geografía de México Segundo Grado. Lecciones 9 a 16*

Estructura del programa	
Introducción:	Se presenta el tema a tratar en el programa.
Desarrollo:	En los programas de evaluaciones o exámenes, se presenta la pregunta hablada y escrita, la cual se deja por un espacio de 30 segundos y después se presentan imágenes sin narración, sólo música.
Resumen:	Éstos programas no cuentan con resumen final.
Ejemplificación:	Se utilizan sùpers, animación por computadora, levantamiento de imágenes y fotografías que ilustran y ejemplifican los temas.
Conclusión:	No hay conclusión.
Producción	
Escenografía:	Los programas son grabados en locaciones.
Música:	Es instrumental rítmica.
Locaciones:	Tomas abiertas a paisajes y ciudades, según sea el tema. Se va haciendo un recorrido por los lugares de los que se está hablando.
Conductores:	No hay conductores.
Voz en off:	Los programas están narrados por un hombre y una mujer.
Imágenes de apoyo:	Se utilizan imágenes de levantamiento y fotografías.
Iluminación y Efectos de animación:	Hay buena iluminación y cuentan con animación computarizada de la formación de suelos, volcanes, mares, etc.
Contenido Temático	
Información:	Es completa y buena.
Lenguaje:	Es coloquial y entendible.
Forma de explicar:	Es adecuada.

2.4.4 Materia: Historia Universal Segundo Grado. Lecciones 1 a 8**Estructura del programa**

Introducción: Los programas inician con la música de la cortinilla. Se presenta en súper el tema y subtemas a tratar. En voz en off se da la introducción del tema, mientras se va ilustrando con un collage de imágenes.

Desarrollo: El desarrollo del tema se va presentando mediante la ilustración de fotos y se apoya de súper de los subtemas. En todo momento se compara a la historia con el ajedrez, del cual se habla un poco sobre cómo jugarlo.

Resumen: Al finalizar la explicación del tema, aparece un collage de imágenes del programa presentado, sin voz.

Ejemplificación: El desarrollo se apoya con la ejemplificación de un tablero de ajedrez, que se compara con el tema que se está viendo en el programa, en él aparecen las figuras mediante efectos especiales.

Conclusión: No hay conclusiones.

Producción

Escenografía: En el programa se utiliza como escenografía un cuarto amueblado y decorado con diferentes antigüedades.

Música: Se utiliza música clásica-pasiva, que en algunos momentos es muy alta y en otros muy baja. Al mencionar los momentos de la época moderna, se escucha música de rock, pero desaparece casi enseguida.

Locaciones: El programa se graba en estudio.

Conductores: Aparece un hombre de edad madura, que simula ser el narrador porque lo que dice concuerda con lo que hace, pero en ningún momento se le ve la cara, ya que sólo se aprecian detalles de las manos que muestran algunos ejemplos de lo que habla, o se le mira al fondo del escenario y de espalda.

Voz en off: Todos los programas están narrados por un hombre.

Imágenes de apoyo: Se utilizan fotografías, imágenes de stock antiguas y reales de batallas. Algunas veces hay imágenes de escenarios naturales con tomas panorámicas.

Iluminación y Efectos de animación: Se crean diferentes ambientes que van de claros a oscuros y de misterio mediante los efectos de iluminación en el cuarto donde se desarrolla el programa.

Contenido Temático

Información: Es adecuada, completa y buena.

Lenguaje: El lenguaje utilizado es coloquial.

Forma de explicar: La voz en off narra el programa algunas veces de manera lenta, otras enérgica y pareciera en algunos momentos que está leyendo, porque la narración se escucha acartonada.

2.4.5 Materia: *Inglés Segundo Grado. Lecciones 9 a 16*

Estructura del programa	
Introducción:	Inician recordando las frases del programa anterior.
Desarrollo:	El desarrollo de los programas cuenta con expresiones en inglés y en español. El tema es explicado por voz en off y mediante dramatizaciones.
Resumen:	Al terminar cada programa, aparecen nuevamente en pantalla las expresiones utilizadas durante el mismo, las cuales son repetidas por el narrador e ilustradas con fotografías de las dramatizaciones.
Ejemplificación:	Estos programas cuentan con dramatizaciones de los temas.
Conclusión:	No cuentan con conclusiones.
Producción	
Escenografía:	Los programas son grabados en la calle, cuando los actores van caminando o están comprando algo.
Música:	Cuentan con música de fondo durante todo el programa y algunas veces se trata de canciones en inglés.
Locaciones:	Mercados, fondas de comida y calle de diferentes ciudades.
Conductores:	No hay conductores.
Voz en off:	La voz off es de un hombre joven que da las frases representativas del tema.
Imágenes de apoyo:	Se emplean fotografías de dramatizaciones o las propias representaciones.
Iluminación y Efectos de animación:	Cuentan con buena iluminación y se utilizan súpers con letras grandes y amarillas.
Contenido Temático	
Información:	Es completa y buena.
Lenguaje:	Los actores sólo hablan en inglés, pero el narrador explica la gramática en español.
Forma de explicar:	Es adecuada, ya que se da tanto en español como en inglés.

2.4.6 Materia: Español Tercer Grado. Lecciones 9 a 1

Estructura del programa	
Introducción:	Algunas cápsulas comienzan con la explicación del tema por parte de un conductor y otras inician con la representación actuada de un personaje de época, relacionado con el tema.
Desarrollo:	La mecánica de los programas es intercalar tomas de conductor con imágenes de stock con voz off y representaciones actuadas. En algunas lecciones, el tema es explicado con voz off de hombre y mujer.
Resumen:	Estos programas no cuentan con resumen final.
Ejemplificación:	Cuentan con dramatizaciones, conceptos y ejemplos escritos.
Conclusión:	No hay conclusión.
Producción	
Escenografía:	Las escenografías utilizadas son pobres.
Música:	La música se utiliza de fondo y es de tipo clásica.
Locaciones:	Estudio.
Conductores:	Se trata de un hombre joven, que se encuentra vestido de manera informal.
Voz en off:	Se utiliza la voz en off de mujer y hombre, ambos jóvenes.
Imágenes de apoyo:	Se usan imágenes de stock que no están relacionadas con el tema y dramatizaciones.
Iluminación y Efectos de animación:	Hay mala iluminación y no cuentan con animación computarizada.
Contenido Temático	
Información:	Es buena y completa.
Lenguaje:	Es claro y ameno.
Forma de explicar:	Es entendible.

2.4.7 Materia: Matemáticas Tercer Grado. Lecciones 1 a 8

Estructura del programa	
Introducción:	Las lecciones comienzan con la imagen del conductor a cuadro, que da una pequeña introducción del tema que se va a tratar, así como algunos ejemplos.
Desarrollo:	Durante el desarrollo de la lección se intercala la imagen del conductor con imágenes que ejemplifican. Solamente en esta parte de los programas hay música de fondo. La explicación es con voz en off.
Resumen:	Estos programas no cuentan con resumen final.
Ejemplificación:	Se utilizan imágenes de stock y dibujos.
Conclusión:	No hay conclusión.
Producción	
Escenografía:	Las representaciones cuentan con poca escenografía, la cual es pobre y acartonada.
Música:	La música se utiliza de fondo y es de tipo clásica.
Locaciones:	Estudio.
Conductores:	El conductor es un hombre de alrededor de 40 años, con lentes y vestido formalmente, lo cual le da una imagen de seriedad a los programas.
Voz en off:	La voz en off utilizada es de un hombre y de una mujer.
Imágenes de apoyo:	Cuentan con imágenes de stock, dibujos con textos y dramatizaciones.
Iluminación y Efectos de animación:	En unas partes se utilizan súpers que no se distinguen claramente, así como tablas y gráficas. La iluminación es mala, ya que provoca sombras y brillos en la cara del conductor.
Contenido Temático	
Información:	La información contenida es presentada de manera completa.
Lenguaje:	El lenguaje que se utiliza es claro y formal.
Forma de explicar:	Debido al lenguaje empleado, el ritmo del programa resulta lento y aburrido.

2.4.8 Materia: Educación Tecnológica Tercer Grado. Lecciones 57 a 64

Estructura del programa	
Introducción:	Se presenta el tema a tratar mediante súpers.
Desarrollo:	Los programas cuentan con un conductor que se encuentra acompañado por un experto en el tema, quien a su vez va explicando el mismo a través de las preguntas que le realiza el conductor. Dentro de los programas, se presentan unas cápsulas de los subtemas, las cuales son conducidas a su vez por un conductor diferente.
Resumen:	En estos programas no hay resumen final.
Ejemplificación:	Mediante levantamiento de imágenes y fotografías se van ejemplificando paso a paso los temas.
Conclusión:	No hay conclusiones.
Producción	
Escenografía:	Locaciones.
Música:	Es utilizada como fondo mientras la voz en off narra. Es de tipo instrumental.
Locaciones:	Los programas se desarrollan en escenarios naturales: granjas, invernaderos, laboratorios, etc.
Conductores:	Los conductores están vestidos de manera campirana y tienen alrededor de 40 años. Los acompañan expertos en el tema a tratar a quienes van entrevistando.
Voz en off:	Son dos locutores, un hombre y una mujer.
Imágenes de apoyo:	Los programas están apoyados por entrevistas, imágenes y fotografías.
Iluminación y Efectos de animación:	Algunas veces se utilizan súpers y no hay iluminación, debido a que se desarrollan en locaciones.
Contenido Temático	
Información:	La información presentada es explícita y completa, ya que se realizan entrevistas a expertos en el tema.
Lenguaje:	El lenguaje es claro y coloquial.
Forma de explicar:	Es amena y entretenida.

2.4.9 Camino a Secundaria. Versión para alumnos

Estructura del programa	
Introducción:	El programa comienza con la voz en off de niños y niñas que narran sus experiencias y pensamientos al salir de la primaria y próximos a entrar a la secundaria.
Desarrollo:	Se presenta lo que ocurre cuando los alumnos de primaria van a ingresar a secundaria, desde el punto de vista de los niños. Durante el desarrollo del programa se presentan distintas historias y se van intercalando.
Resumen:	El programa no contiene resumen.
Ejemplificación:	Los ejemplos utilizados son las diferentes historias narradas.
Conclusión:	Para finalizar, se presenta un número musical que recalca lo expuesto.
Producción	
Escenografía:	Locaciones.
Música:	Al final del programa se presenta el video de una canción interpretada por los alumnos. La letra de la canción se relaciona con lo expuesto en el programa.
Locaciones:	Algunas partes de los programas se desarrollan dentro de la casa de los niños. En otras partes, el desarrollo tiene lugar en una escuela, tanto en el salón de clases como en el patio.
Conductores:	No hay conductores.
Voz en off:	Se emplea voz en off de niños y niñas.
Imágenes de apoyo:	Las imágenes que se aprecian corresponden a la escuela y casas de los alumnos.
Iluminación y Efectos de animación:	No hay efectos de animación y la iluminación utilizada en las casas de los niños es un poco oscura.
Contenido Temático	
Información:	La información que se presenta es acerca de la discriminación que hay entre niños y niñas en las escuelas, visto desde el punto de vista de ellas.
Lenguaje:	Ya que es narrado por los mismos niños, utilizan un lenguaje bastante sencillo y entendible.
Forma de explicar:	Es fluida y buena.

2.4.10 Camino a Secundaria. Versión para maestros

Estructura del programa	
Introducción:	El programa inicia con la narración de un profesor sobre sus vivencias e inquietudes en relación a los alumnos de sexto grado de primaria.
Desarrollo:	Se presenta lo que ocurre cuando los alumnos de primaria van a ingresar a secundaria, desde el punto de vista de los maestros y de los padres de familia. Durante el desarrollo del programa se presentan distintas historias y se van intercalando.
Resumen:	El programa no contiene resumen.
Ejemplificación:	Los ejemplos utilizados son las diferentes historias narradas.
Conclusión:	Para finalizar, se presenta un número musical que recalca lo expuesto.
Producción	
Escenografía:	Locación.
Música:	Al final del programa se presenta el video de una canción interpretada por los alumnos. La letra de la canción se relaciona con lo expuesto en el programa.
Locaciones:	Algunas partes de la cápsula se desarrollan dentro de la casa de los niños. En otras partes, el desarrollo tiene lugar en una escuela, tanto en el salón de clases como en el patio.
Conductores:	El programa es conducido por un maestro.
Voz en off:	Se emplea voz en off de hombre, mujer y niños.
Imágenes de apoyo:	Las imágenes que se aprecian son las de la escuela y casas de los alumnos.
Iluminación y Efectos de animación:	No hay efectos de animación y la iluminación utilizada en las casas de los niños es un poco oscura.
Contenido Temático	
Información:	La información que se presenta es acerca de la discriminación que hay entre niños y niñas en las escuelas, visto desde el punto de vista de los maestros.
Lenguaje:	Es coloquial y ameno.
Forma de explicar:	Es buena.

2.4.11 Materia: *Expresión y Apreciación Artística. Telesecundaria*

Estructura del programa	
Introducción:	Se da a conocer el tema a tratar durante el programa.
Desarrollo:	Se presenta una cápsula en la cual se habla sobre la historia del objeto de estudio a tratar (tema), la cual está apoyada también por una entrevista a un experto.
Resumen:	Los programas no contienen resumen.
Ejemplificación:	Para ejemplificar el tema, los alumnos del mismo programa desarrollan un ejemplo o una práctica de lo que aprendieron. También se realizan dramatizaciones.
Conclusión:	Se concluye lo aprendido mediante la presentación del experimento realizado por los alumnos, quienes a su vez exponen sus opiniones de cómo lo pudieron llevar a cabo.
Producción	
Escenografía:	Los programas se graban en locaciones.
Música:	Todo el programa cuenta con música de fondo de tipo clásica.
Locaciones:	La conducción se realiza desde el interior o exterior de algún recinto cultural o en algún parque. Las cápsulas se graban en los salones de clases o en el interior de alguna casa.
Conductores:	Los programas están conducidos por dos jóvenes, un hombre y una mujer, de vestuario informal y lenguaje coloquial.
Voz en off:	Se utiliza la voz en off de una mujer y un hombre, ambos jóvenes. Utilizan un lenguaje formal.
Imágenes de apoyo:	Se usan imágenes de stock que se relacionan con el tema y dramatizaciones; así como entrevistas a expertos en el tema.
Iluminación y Efectos de animación:	Cuentan con una buena calidad en cuanto a iluminación. Las transiciones de conductores a cápsulas se realizan mediante efectos de animación con recuadros en desplazamiento.
Contenido Temático	
Información:	Es buena y completa.
Lenguaje:	Es claro y ameno.
Forma de explicar:	Es entendible.

De los programas vistos obtuvimos las siguientes características generales.

En cuanto a su estructura, la mayoría de los programas presentan en su introducción el tema a tratar, sólo los de Inglés inician recordando las frases más importantes del programa anterior; casi todos están apoyados por cápsulas informativas y cuentan con el apoyo de expertos que van explicando los mismos durante su desarrollo; sólo unos cuantos tienen dramatizaciones que ejemplifican dichos temas, otros lo hacen mediante ejercicios o prácticas con los estudiantes, experimentos que se presentan a detalle y animación por computadora o dibujos. Sólo en los programas de Introducción a la física y química se resuelve la guía de aprendizaje; mientras que en los de Geografía de México se aplican exámenes. En los programas de Camino a secundaria se narran historias de las experiencias vividas por los estudiantes que están por ingresar a la secundaria. La mayoría de los programas no cuentan con una conclusión final.

En lo que se refiere a su producción, algunos programas están grabados en escenarios naturales, en los que se van haciendo recorridos para la explicación de los temas; otros se desarrollan en la calle mediante dramatizaciones; mientras que la mayoría de los que se realizan en estudio, cuentan con una escenografía muy pobre en decoración; sin embargo, algunos se apoyan en la buena iluminación; tal es el caso de los de Historia Universal que crean diferentes ambientes de misterio. La música en casi todos los programas, es pasiva, de tipo instrumental o clásica, en algunos es ágil y amena, mientras que en otros se torna lenta y hasta aburrida. Casi todos los programas son conducidos por un hombre.

De acuerdo a los programas que vimos, los conocimientos adquiridos en nuestra vida escolar y las observaciones de algunos alumnos de la Telesecundaria No. 42, pudimos darnos cuenta de que la información presentada en todos los programas abarca los temas de la manera más completa posible, el lenguaje que usan los conductores y narradores es claro, aunque la manera de explicar sea lenta en algunas ocasiones cayendo en lo aburrido.

2.5 ¿Qué piensan los receptores de estos programas?

Con el objetivo de conocer la opinión de los receptores de los programas de Telesecundaria sobre la importancia que éstos tienen para su aprendizaje; así como las características que les gustan y disgustan de los mismos, se realizó el siguiente sondeo de opinión.

2.5.1 Metodología para el sondeo de opinión

El sondeo de opinión se aplicó a cien alumnos de la Telesecundaria N° 42, la cual se encuentra ubicada en el Retorno 22 de Fray Servando Teresa de Mier, colonia Jardín Balbuena, delegación Venustiano Carranza. Este sondeo se llevó a cabo el 16 de enero de 2003 y la razón por la cual escogimos a cien alumnos, fue porque consideramos que era un número representativo para lograr nuestro objetivo. Se trato de distribuir el sondeo de manera equitativa entre los tres grados (primero, segundo y tercero). Se escogió esta escuela de manera aleatoria y por las facilidades que la directora, la Maestra María Teresa Osorio García, proporcionó para la realización del sondeo. La escuela cuenta con un grupo de primer grado, con 39 alumnos; dos grupos de segundo, con 27 alumnos cada uno; y uno de tercero, con 49.

El sondeo fue aplicado por las mismas realizadoras de la investigación, es decir, no se les entregó directamente el cuestionario a los alumnos, esto con el objetivo de hacerlo más ágil y evitar posibles confusiones entre los estudiantes por las preguntas del mismo; así como, para recabar la información de manera más precisa para nuestros objetivos.

Cabe señalar que el sondeo no lleva ningún fin estadístico, ya que se realizó con la idea de conocer lo que piensan los receptores de los programas.

2.5.2 Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Telesecundaria N° 42**Sexo: M F****EDAD:****GRUPO:**

1.- ¿Te gustan los programas de Telesecundaria que ves en tus clases?

¿Por qué?

2.- ¿Cuáles son los programas que te gustan?

¿Por qué?

3.- ¿Cuáles son los programas que no te gustan?

¿Por qué?

4.- De los programas que no te gustan, ¿hay algo que te guste?

¿Qué es?

5.- De los programas que te gustan, ¿hay algo que no te guste?

¿Qué es?

6.- ¿Qué tan importantes son los programas para que aprendas?

¿Por qué?

7.- ¿Cómo es la explicación de los temas que te presentan en los programas?

8.- ¿De cuánto tiempo debería ser la duración del programa?

¿Por qué?

9.- ¿De qué temas hacen falta programas?

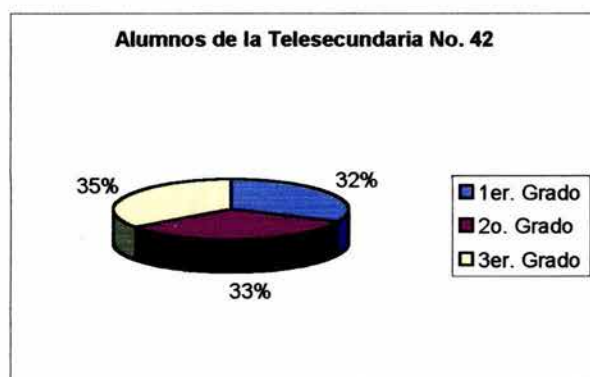
10.- ¿Qué cambios les harías a los programas?

11.- En orden de importancia, para tu aprendizaje ¿en qué lugar pones al Maestro, la Guía de estudio y a los Programas de Telesecundaria?

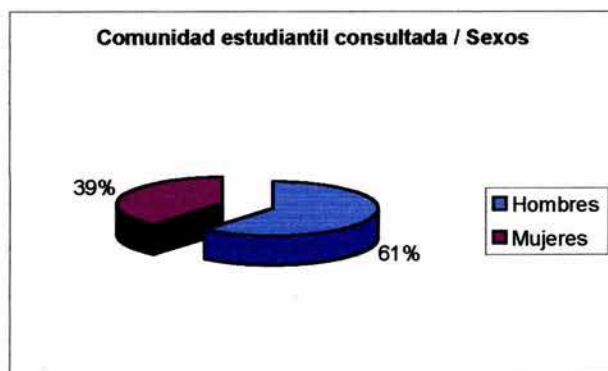
- ___ Maestro
- ___ Guía de estudio
- ___ Programa

2.5.3 Resultados del sondeo de opinión

El sondeo de opinión fue aplicado a 100 alumnos de la Telesecundaria No. 42, el cual quedó distribuido de la siguiente manera: 32 alumnos de primer grado, 33 de segundo y 35 de tercero.

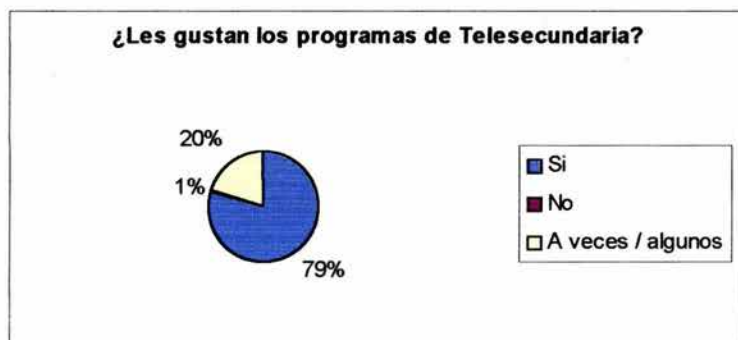


La mayoría son de sexo masculino, 61 hombres y 39 mujeres.



1.- ¿Te gustan los programas de Telesecundaria que ves en tus clases?

En esta primera pregunta realizada a los alumnos, la mayoría respondió que sí les agradan los programas de Telesecundaria que ven en sus clases (79 alumnos), los que respondieron que a veces o algunos programas son los que les gustan fueron pocos (20 alumnos) y sólo uno mencionó que no le gustan.

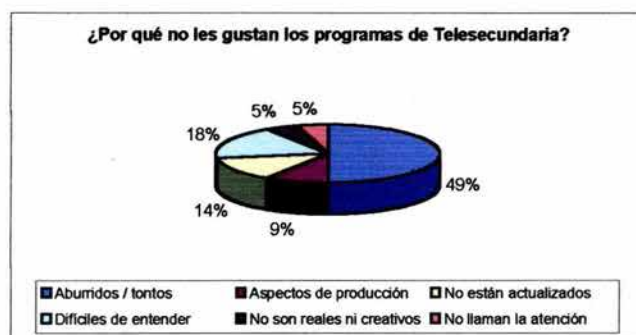


¿Por qué?

Las razones por las cuales les agradan los programas son diversas; sin embargo, la que sobresalió fue el hecho de que son interesantes y captan su atención.



En cambio para la mayoría de los que respondieron que los programas les gustan a veces, es por el hecho de que son aburridos y tontos, ya que dijeron que en algunos de éstos la explicación suele ser cansada para ellos y que además ponen ejemplos con dibujos que caen en lo absurdo:



2.- ¿Cuáles son los programas que te gustan?

De los 12 programas de Telesecundaria que se transmiten en las teleaulas, los alumnos mencionaron diez, de los cuales los que más les gustan son los de Español y Matemáticas.

PROGRAMAS	No. de respuestas	%
Español	46	22.0
Matemáticas	45	21.5
Geografía	28	13.4
Introducción a la física y química	22	10.5
Biología	20	9.6
Historia	18	8.6
Todos	14	6.7
Formación cívica y ética	10	4.8
Inglés	3	1.4
Educación física	2	1.0
Música	1	0.5
Total	209	100.0

¿Por qué?

El hecho de contener buena información y explicación fue la razón más mencionada por los estudiantes para tenerle gusto a los programas, seguida por el hecho de que les gusta la materia.



3.- ¿Cuáles son los programas que no te gustan?

De los 20 alumnos que respondieron que les gustan a veces o algunos programas, mencionaron los de Introducción a la física y química e Historia como los programas que no les gustan. El alumno que dijo que no le gustaban los programas, también afirmó que son todos los que le disgustan.

PROGRAMAS	No. de respuestas	%
Introducción a la física y química	8	17.4
Historia	8	17.4
Matemáticas	7	15.2
Inglés	7	15.2
Español	5	10.9
Biología	5	10.9
Geografía	3	6.5
Música	2	4.4
Todos	1	2.2
Total	46	100.0

¿Por qué?

De las razones mencionadas por el hecho de no gustarles los programas, destacó que no les entienden a las materias.

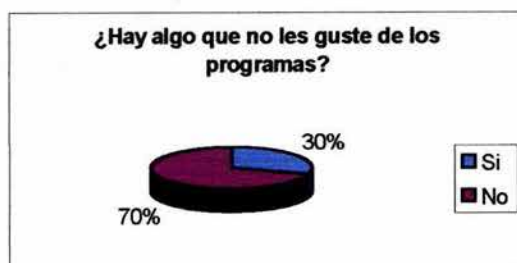


4. De los programas que no te gustan, ¿hay algo que te guste?

De los alumnos que mencionaron que hay programas que no les gustan, sólo cuatro dijeron que de éstos les gusta que les ayudan a resolver la guía de estudio.

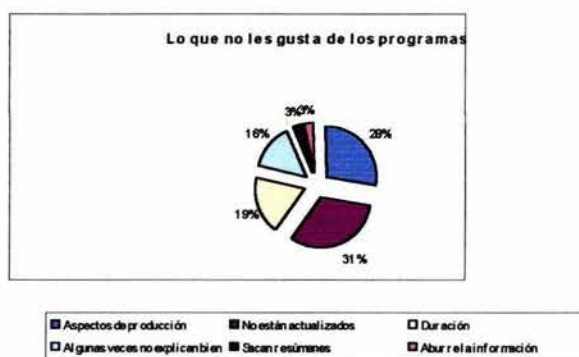
5.- De los programas que te gustan, ¿hay algo que no te guste?

En cambio de los estudiantes que sí les agradan los programas, una minoría (30 alumnos) mostraron alguna inconformidad de los mismos.



¿Qué es?

Mucho se mencionó el hecho de que los programas no están actualizados en cuanto a temática y aspectos de producción (música, escenografía, vestuario y lenguaje de los conductores).



6.- ¿Qué tan importantes son los programas para que aprendas?

Casi para todos los estudiantes (90 alumnos) son muy importantes los programas de Telesecundaria, sólo algunos dijeron que poco o más o menos y el mismo que mostró desinterés ante los mismos, dijo que no le importan nada.



¿Por qué?

Los diez alumnos que le dan poca importancia o ninguna a los programas, coincidieron en su mayoría en que casi no les entienden.

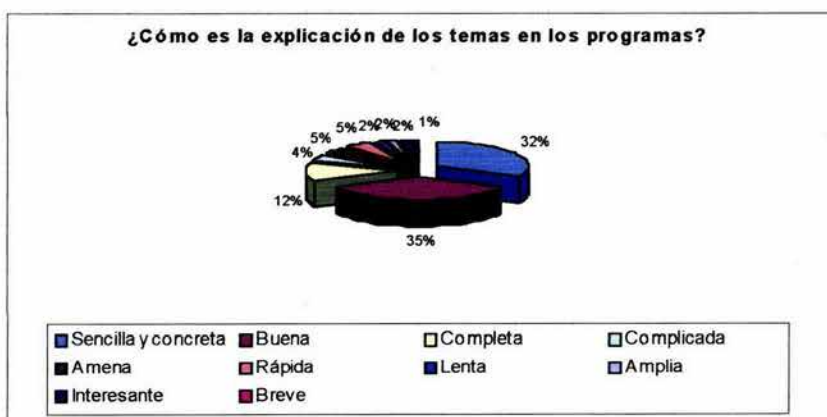


En cambio, para los alumnos que son muy importantes los programas consideraron en que les sirven para aprender, además de poder contestar la guía, entre otras razones.



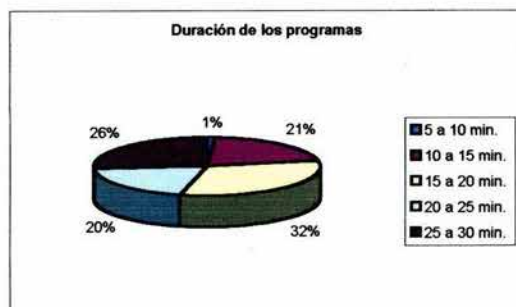
7. ¿Cómo es la explicación de los temas que te presentan en los programas?

La explicación de los temas en los programas es considerada como buena para algunos de los estudiantes (38 alumnos), sencilla y concreta para otros (34 alumnos) y completa para 13 más; sin embargo, hay quienes también la definen como complicada, lenta y breve entre otras.



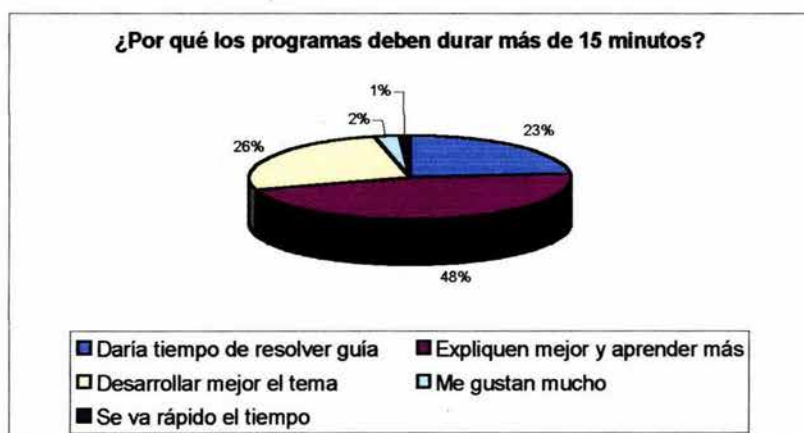
8. ¿De cuánto tiempo debería ser la duración del programa?

Los alumnos consideraron diversos rangos de duración para los programas de Telesecundaria, los cuales duran actualmente de quince a diecisiete minutos.



¿Por qué?

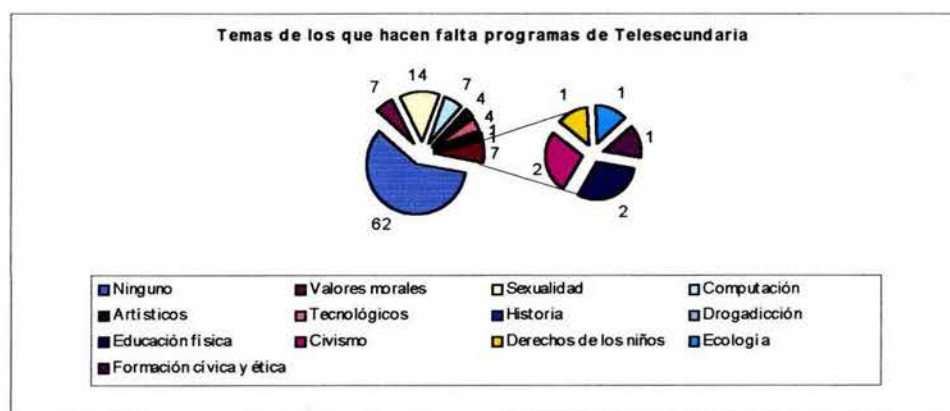
La mayoría de los alumnos que consideraron que los programas deberían durar más de 15 minutos, coincidieron en que esto sería para obtener un mejor aprendizaje mediante una explicación más detallada en el desarrollo de los temas.



En cambio los que consideraron que deberían durar menos de 15 minutos mencionaron como razón principal el hecho de no aburrirse.

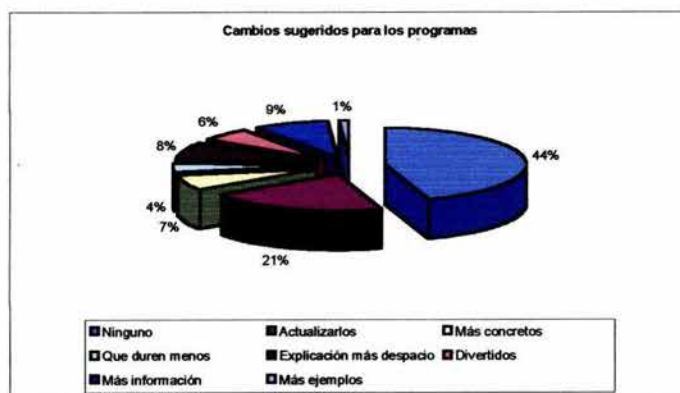
9. ¿De qué temas hacen falta programas?

A pesar de que la mayoría está conforme con los temas que se tocan en los programas (62 alumnos), nos pudimos dar cuenta de que a los alumnos no solamente les interesa ver temas académicos dentro de los programas, sino que muestran cierta inclinación por temas de la vida diaria que consideran importantes, tales como sexualidad y valores morales entre otros.



10. ¿Qué cambios les harías a los programas?

Debido a que fueron pocos los alumnos a quienes les disgustaba algo de los programas, también fueron pocas las propuestas de cambios a los mismos; entre éstas, destacó la actualización en cuanto a la producción (duración, escenografía, música y vestuario).



11. En orden de importancia para tu aprendizaje, ¿en qué lugar pones al Maestro, a la Guía de estudio y al Programa de Telesecundaria?

Finalmente para esta pregunta se graficó el primer lugar que los alumnos le dieron a cada uno de sus principales apoyos para su aprendizaje que son: el Maestro, la Guía de estudio y el Programa. Aquí la mayoría colocó en primer lugar al Maestro por considerar que él resuelve las dudas que les quedan de los temas vistos en los programas, ya que no pueden realizarle preguntas al televisor; además de que en algunos no alcanza el tiempo para resolver la guía.



Capítulo 3

Programa "Recorriendo hoy... La leyenda de la Llorona"

Después de haber visto y revisado la estructura de algunos programas producidos por la DGTVE y de conocer cuáles son los aspectos de producción que les agradan y cuáles no les gustan a los alumnos de Telesecundaria, podemos presentar un proyecto de programa educativo sobre la materia de Historia de México, dirigido a los alumnos que cursan la secundaria mediante este sistema.

3.1 ¿Por qué este programa?

La historia es un conocimiento de fundamental importancia para comprender el desarrollo de nuestra evolución y sobre todo para saber de dónde venimos. Por ello es indispensable aprender todo lo que está relacionado con nuestros antepasados y no olvidarnos de las costumbres y tradiciones que son parte de nuestra cultura. Para poder llevar a cabo dicho propósito, es necesario empezar por orientar a nuestros jóvenes estudiantes de Telesecundaria por el camino de la Historia de México, mediante un entretenido programa de televisión que nos la ejemplificará con algunas de sus leyendas.

3.2 Proyecto de programa para la materia de Historia de Primer Grado para Telesecundaria

Título:

Recorriendo hoy...

Descripción del programa

- *Contenidos:*

Los temas a tratar serán sobre la historia de México a través de las diferentes leyendas que en ésta se encierran. Durante el desarrollo del programa se contará una leyenda mexicana, y buscando su origen se estará hablando de los acontecimientos históricos que se llevaron a cabo en el México Antiguo.

- *Justificación e importancia que reviste:*

La mayoría de los estudiantes de Telesecundaria muestran interés en los programas que ven en sus salones de clases, ya que los consideran importantes para el desarrollo de su aprendizaje; sin embargo, algunos les parecen aburridos en diferentes aspectos, sobre todo de producción, tales como la música, escenografía y conductores, ya que no están actualizados. Es por ello que hemos considerado necesario presentar un programa educativo para los jóvenes, mediante el cual conozcan la historia de México de manera entretenida y dinámica y que a su vez ofrezca aspectos diferentes a los que la Dirección General de Televisión Educativa emplea en sus producciones, con el objetivo de que resulte atractivo. La importancia de crear un programa sobre la historia de nuestro país, es para incrementar los conocimientos al respecto de los estudiantes de Telesecundaria.

- *Objetivo del programa:*

Incrementar en los jóvenes los conocimientos de la historia de México mediante sus leyendas.

- *Público al que va dirigido:*

El programa está estructurado pensando en un público conformado por jóvenes estudiantes de Telesecundaria, cuyas edades oscilan entre los 12 y 17 años de edad, ya que a esta edad es cuando se despierta el interés por conocer la vida de

nuestros antepasados para el desarrollo de México y lo que encierra toda su cultura.

- *Género:*

Mixto

- *Número de episodios y duración:*

Cada programa abarcará una leyenda de México, se transmitirá un programa a la semana con una duración de 20 minutos cada uno. Las leyendas que se verán son las siguientes:

- La leyenda de la Llorona.
- El callejón del suspiro.
- El tesoro de la Candelaria.
- Una noche en el cementerio.
- La deuda del Diablo.
- La casa de los Hermanos Malditos.
- El misterioso sepulcro de Catedral.
- La amada infiel o La Moneda de oro.

3.3 Tratamiento del programa

El programa será conducido por un hombre y una mujer, ambos de 25 años aproximadamente, usarán un lenguaje coloquial y un vestuario tipo sport con el que se identifiquen los jóvenes. Todo el programa será grabado en locación desde las calles que estén relacionadas con la leyenda.

Iniciará con los dos conductores presentando el programa y tema; después viene la narración de la leyenda en una cápsula ilustrada con dramatización; regresan a cuadro los conductores comentando la leyenda y dando pie a la contraparte de

ésta, que es la versión original que encierra la parte histórica de México; entra cápsula con dramatización sobre la historia de los personajes que vivieron durante esa época y todo lo que ésta encerraba; regresan a cuadro los conductores y despiden el programa.

3.4 Guión literario del Programa *"Recorriendo hoy... La Leyenda de la Llorona"*

1. Primeramente aparecen a cuadro los dos conductores que se encuentran en el centro de Coyoacán a la luz del día, teniendo como fondo la Fuente de los Coyotes. Ambos dan la bienvenida y presentan el tema del programa.

2. Inicia la cápsula que contiene la dramatización de la Leyenda de la Llorona, la cual se realiza de noche en diferentes calles de la ciudad de México, de tipo colonial. La leyenda estará acompañada por música de órgano en tonos altos y bajos.

3. Regresan a cuadro los conductores que se encuentran en la parte media de la escalinata de la Pirámide del Sol, ubicada en Teotihuacan, mencionando diferentes versiones por las cuales se originó la leyenda de la Llorona, hablando posteriormente de la versión histórica que en ésta se encierra.

4. Entra cápsula de dramatización sobre la fundación de Tenochtitlán, la llegada de los españoles, su encuentro con los Aztecas y la Malinche, quien está vinculada con una de las versiones del origen de la leyenda de la Llorona. La cápsula se apoyará de música prehispánica.

5. Regresan conductores a cuadro, quienes se encuentran caminando sobre la calle de los Muertos en Teotihuacan y despiden el programa.

3.5 Escaleta del Programa *"Recorriendo hoy... La Leyenda de la Llorona"*

Cortinilla de entrada.

Conductores que se encuentran en el centro de Coyoacán.

Fuente de los Coyotes.

Imagen abierta a la Catedral de noche.

Gente entrando en sus casas, cerrando puertas y ventanas.

Dos hombres, persignándose, hincados y rezando.

Personas en el interior de una casa.

Soldados con vestimenta de la época de la conquista en un cuartel.

Llorona flotando en el aire por las calles.

Personas velando a un hombre.

Llorona recorriendo la Plaza Mayor.

Llorona hincada frente a la Catedral.

Llorona besando el suelo.

Llorona abriendo los brazos y mirando al cielo.

Llorona flotando por el bosque dirigiéndose a un lago.

Conductores en la parte media de la escalinata de la Pirámide del Sol.

Aztecas caminando sobre islotes.

Aztecas ante un águila sobre un nopal, devorando una serpiente.

Indígenas trabajando en la construcción de la ciudad de Tenochtitlán.

Ciudad de Tenochtitlán.

Llegada de Hernán Cortés a territorio Azteca.

Indígena hablando con españoles.

Hernán Cortés recibiendo regalos en oro, plumas de aves y mujeres, entre las que se aprecia a la Malinche.

Imágenes de españoles combatiendo con aztecas.

Hernán Cortés con Malinche.

Moctezuma Xocoyotzin en compañía de Hernán Cortés quien tiene oro, vasijas pintadas y plumas de quetzal.

Moctezuma Xocoyotzin en compañía de sus consejeros.

Azteca matando a Moctezuma Xocoyotzin.

Cuauhtémoc en compañía de Sacerdotes y Consejeros.

Pedro Alvarado en compañía de otros españoles viendo los festejos.

Malinche en compañía de Pedro Alvarado.

Captura de Cuauhtémoc.

Soldados españoles destruyendo centros ceremoniales de Tenochtitlán.

Malinche en compañía de españoles y Hernán Cortés.

Indígena con Malinche.

Conductores en la calle de los Muertos, al fondo se aprecia la imagen de la Pirámide de la Luna.

Entra cortinilla de despedida y créditos.

3.6 GUIÓN TÉCNICO DEL PROGRAMA: RECORRIENDO HOY...

TEMA: LA LEYENDA DE LA LLORONA

VIDEO	AUDIO
ENTRA CORTINILLA DE ENTRADA	
APARECEN A CUADRO LOS DOS CONDUCTORES QUE SE ENCUENTRAN EN EL CENTRO DE COYOACÁN A LA LUZ DEL DÍA, TENIENDO COMO FONDO LA FUENTE DE LOS COYOTES.	CONDUCTOR: ¡Qué tal!. Bienvenidos a la primera emisión de esta su serie, "Recorriendo hoy...." CONDUCTORA: Así es amigos. En el programa de hoy aprenderemos un poco más de la historia de nuestro país. CONDUCTOR: Y para ello hablaremos de una historia hecha leyenda y que muchos conocemos. CONDUCTORA: Pero, ¿sabemos realmente qué pasó? CONDUCTORES: Acompañemos a recorrer hoy, ¡La Leyenda de la Llorona!
ENTRA CÁPSULA CON IMAGEN ABIERTA A LA CATEDRAL DE NOCHE CON ZOOM IN.	<i>Entra música de suspenso, baja y queda.</i> <i>FX: Viento</i> <i>Se escucha el resonar de las campanas de La Catedral</i>
GENTE ENTRANDO EN SUS CASAS, CERRANDO PUERTAS Y VENTANAS.	HOMBRE 1: Date prisa mujer que ya se dio el toque de queda, o ¿quieres quedarte en la calle a averiguar de donde provienen esos lamentos? MUJER 1: ¡Ni Dios lo quiera! porque no amanezco para contarle. Asegúrate de cerrar todo bien.
IMAGEN DE NOCHE DE DOS HOMBRES CAMINANDO DE PRISA Y TEMEROSOS SOBRE LA CALLE DE MONEDA.	HOMBRE 2: Creo que debemos darnos prisa porque dicen que después de la media noche una mujer recorre volando las calles de La Nueva España. HOMBRE 3: Todos le llaman La Llorona... ¿escuchaste ese grito?
ENTRA EN DISOLVENCIA LA IMAGEN DE LA LLORONA FLOTANDO SOBRE LA MISMA CALLE.	LLORONA: ¡Ayyy mis hijos!

LOS DOS HOMBRES, TEMEROSOS, SE
PERSIGNAN, SE HINCAN Y SE PONEN A REZAR.

PERSONAS CONVERSANDO AL INTERIOR DE
UNA CASA Y QUE ESCUCHARON EL LAMENTO.

SOLDADOS CON VESTIMENTA DE LA ÉPOCA DE
LA CONQUISTA EN UN CUARTEL.

IMAGEN DE LA LLORONA FLOTANDO EN EL
AIRE Y RECORRIENDO LAS CALLES.

IMAGEN DE PERSONAS VELANDO A UN
HOMBRE. LA ESPOSA SE ACERCA A ÉL.

UN HOMBRE CON MIRADA PERDIDA SENTADO
AL FONDO DE LA HABITACIÓN JUNTO A UNA
MUJER.

HOMBRE 2: Es..., es...,

LOS DOS HOMBRES: ¡La Llorona!

HOMBRE 4: Ese grito no es de una mujer normal, eso es cosa de ultratumba, debe ser de un fantasma.

HOMBRE 5: Yo estoy de acuerdo contigo compadre porque no es posible que se escuche en tantos lugares al mismo tiempo.

MUJER 2: Además, por muy fuerte que grite un cristiano, no se escucharían tan lejos esos lamentos.

SOLDADO 1: Pues yo llegué con muchas ganas de someter a los indios de La Nueva España, pero ya con esas cosas que dicen de La Llorona, ya no le entro.

SOLDADO 2: Mejor ni hables porque ya es hora de hacer la ronda de media noche y sólo me estás asustando.

SOLDADO 1: Sí, la hora de nuestra ronda y la de la Llorona. Mejor hoy no salimos, no vaya a ser que nos la encontremos y ya vez que los que la ven no la cuentan.

LLORONA: ¡Ayyy mis hijos!

MUJER 3: Si no hubiera sido tan necio para salir a investigar de dónde provenían esos gritos, aún estaría vivo mi marido.

HOMBRE 6: La Llorona es una mujer que flota en el aire, va vestida de blanco y cubre su descarnado rostro con un velo muy suave que permite verle la calavera de su cara.

IMAGEN DE LA LLORONA FLOTANDO EN EL AIRE. VOLTEA A LA CÁMARA Y CON ZOOM IN SE CIERRA A CLOSE UP. IMAGEN DE LA LLORONA RECORRIENDO LA PLAZA MAYOR, FRENTE A LA CATEDRAL SE HINCA, BESA EL SUELO Y ABRIENDO LOS BRAZOS MIRA AL CIELO LANZANDO SU GEMIDO. IMAGEN DE LA LLORONA FLOTANDO POR EL BOSQUE DIRIGIÉNDOSE A UN LAGO, ENTRA EN ÉL Y SE DESVANECE LA IMAGEN.	MUJER 4: No sé si lo que dice es verdad o no, pero es lo que repite desde aquella noche que lo encontramos tirado junto al río después del toque de queda. LLORONA: ¡Ayyy, mis hijos!
APARECEN LOS CONDUCTORES A CUADRO QUE SE ENCUENTRAN EN LA PARTE MEDIA DE LA ESCALINATA DE LA PIRÁMIDE DEL SOL, UBICADA EN TEOTIHUACAN.	CONDUCTOR: ¿Qué les pareció esta leyenda? interesante, ¿no? pero son muchas las versiones que hay de este personaje. CONDUCTORA: Así es, unos dicen que era una mujer que murió antes de casarse y venía del más allá para ver a su amado, quien también sufría por ella. CONDUCTOR: Según otras personas se trataba de una mujer viuda que se lamentaba por sus hijos huérfanos. CONDUCTORA: También decían que la mujer era una pobre madre a quien le habían asesinado a sus hijos y que salía de la tumba para llorarles. CONDUCTOR: Pero la versión que nos interesa es la que se relaciona con la parte histórica de nuestro país. CONDUCTORA: Así es, esta versión nos dice que se trataba de Doña Marina, conocida también como La Malinche, quién vivió sin casarse con Hernán Cortés y que venía con

	permiso del cielo a llenar el aire de lamentaciones en señal de arrepentimiento por haber traicionado a su pueblo al estar de lado de los conquistadores españoles que cometieron tantas brutalidades contra su pueblo.
ENTRA CÁPSULA CON DRAMATIZACIÓN DE LOS AZTECAS CAMINANDO SOBRE ISLOTES DONDE ENCUENTRAN A SU PASO UN ÁGUILA SOBRE UN NOPAL, DEVORANDO UNA SERPIENTE. INDÍGENAS TRABAJANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE Tenochtitlán. SE APRECIA LA CIUDAD YA TERMINADA DE EDIFICAR. LLEGADA DE HERNÁN CORTÉS A TERRITORIO AZTECA. INDÍGENA HABLANDO CON UN ESPAÑOL QUIEN DESPUÉS SE ACERCA A HERNÁN CORTÉS. HERNÁN CORTÉS RECIBIENDO REGALOS EN ORO, PLUMAS DE AVES Y MUJERES, ENTRE LAS QUE SE APRECIA A LA MALINCHE. IMÁGENES DE ESPAÑOLES COMBATIENDO CON AZTECAS. HERNÁN CORTÉS DESCANSANDO EN COMPAÑÍA DE LA MALINCHE.	<i>Entra música prehispánica, baja y queda.</i> AZTECA 1: Esta es la señal que nos manda Huitzilopochtli para fundar nuestra ciudad. AZTECA 2: Es aquí donde se fundará la ciudad Azteca. SACERDOTE 1: La ciudad que estamos construyendo en estos islotes debe llevar el nombre de México-Tenochtitlán, en honor a nuestro caudillo Mexitli y el sacerdote Tenoch. HERNÁN CORTÉS: Este año de 1519 debe ser recordado por todos vosotros por llegar a estas nuevas tierras. SOLDADO: Estos indios ya saben hablar el castellano, dicen que conocieron a Gonzalo Guerrero y Jerónimo Aguilar, seguro que por ellos habrán aprendido el idioma. INDÍGENA: Nuestro señor Moctezuma Xocoyotzin te envía estos regalos, mi señor. HERNÁN CORTÉS: Después de estas victorias, creo que es hora de visitar la grandiosa ciudad de Tenochtitlán para conocer a su gobernador Moctezuma Xocoyotzin y tú nos vas a acompañar

BIENVENIDA DE MOCTEZUMA XOCOYOTZIN A
HERNÁN CORTÉS, A QUIEN OFRECE ORO,
VASIJAS PINTADAS Y PLUMAS DE QUETZAL.

MOCTEZUMA XOCOYOTZIN EN COMPAÑÍA DE
SUS CONSEJEROS.

SE APRECIA LA IMAGEN DE UN AZTECA QUE DA
MUERTE A MOCTEZUMA XOCOYOTZIN
CLAVÁNDOLE UN PUÑAL EN EL PECHO.

CUAUHTÉMOC EN COMPAÑÍA DE SACERDOTES
Y CONSEJEROS.

Malinche.

MALINCHE: Mi nombre es Malintzin, pero puedes llamarme Marina, como me bautizaron tus sacerdotes. Y claro que voy contigo porque eres mi amo y señor. Creo que nadie te daría tantas complacencias como yo.

HERNÁN CORTÉS: Ya que todo este tiempo te rehusaste a invitarme a tu ciudad, he decidido venir por mi propia cuenta. Instalé mis aposentos en el edificio que está del otro lado y quiero que me concedas el honor de trasladarte para allá por un tiempo. Me gustaría que intercambiáramos algunas ideas, porque creo que las cosas deben cambiar.

SACERDOTE : Nunca debiste acceder a la invitación de ese extranjero, no te das cuenta de que te ha hecho su prisionero. Tú debes defender a tu pueblo.

CONSEJERO: No te das cuenta que están acabando con todo el territorio Azteca.

LOCUTOR: A la muerte de Moctezuma Xocoyotzin, gobierna la ciudad Cuitláhuac, quien muere al poco tiempo por la viruela, tomando por ello el mando Cuauhtémoc.

CUAUHTÉMOC: Ahora que el señor Cortés fue al puerto de Coatzacoalcos a recibir a sus demás hombres, debemos decirle a Pedro Alvarado que vamos a organizar las fiestas de Ixtocihuatl, la diosa de la sal, ahí podremos congregar a toda nuestra gente para acabar con esos extranjeros.

PEDRO ALVARADO EN COMPAÑÍA DE OTROS
ESPAÑOLES VIENDO LOS FESTEJOS.

MALINCHE SE ACERCA A PEDRO ALVARADO.

CAPTURA DE CUAUHTÉMOC. SOLDADOS
ESPAÑOLES DESTRUYENDO CENTROS
CEREMONIALES DE LA CIUDAD DE
TENÓCHTTLÁN.

SACERDOTE: Así es, como ellos no conocen nuestras costumbres, creerán que sólo cantamos y bailamos con armas por la celebración, pero ya en la noche que estén cansados y se vayan a dormir, atacaremos.

ESPAÑOL: Deberíamos quitarles las armas, yo creo que no son necesarias para bailar.

PEDRO ALVARADO: Está bien, déjalos, son sólo parte de vuestros rituales, deja que se diviertan por última vez, pronto tendrán que cambiar las cosas.

MALINCHE: No se dan cuenta de lo que están planeando, así no es como debe celebrarse esta fiesta, conozco las costumbres y esas armas salen sobrando; además, hay demasiados hombres y debería haber más mujeres y niños.

PEDRO ALVARADO: Porque hemos de creerte si tú también eres india como ellos.

MALINCHE: Yo sólo sirvo a mi señor Cortés y no quiero que a su regreso se encuentre con una emboscada y lo maten.

ESPAÑOL: Ella tiene razón Alvarado, además Cortés confía ciegamente en ella, no tiene porque traicionarnos.

PEDRO ALVARADO: Pues entonces vamos a acabar con esos indios.

MALINCHE EN COMPAÑÍA DE ESPAÑOLES ENTRE QUIENES SE ENCUENTRA HERNÁN CORTÉS, A ELLA SE ACERCA UN INDÍGENA. CORTÉS Y MALINCHE CON SU HIJO.	AZTECA: Traicionaste a tu propia raza para obtener riquezas y una buena posición social con estos extranjeros, pero que no se te olvide que tus antepasados y tus propios hijos aún llevarán la sangre de los Aztecas. LOCUTORA: Una vez consumada la conquista, Cortés decidió casar a La Malinche con uno de sus capitanes, no sin antes reconocer al hijo de ambos como: Martín Cortés. <i>Sube música, baja y sale.</i>
REGRESAN A CUADRO LOS DOS CONDUCTORES QUE SE ENCUENTRAN CAMINANDO SOBRE LA CALLE DE LOS MUERTOS EN TEOTIHUACÁN, AL FONDO SE APRECIA LA IMAGEN DE LA PIRÁMIDE DE LA LUNA.	CONDUCTOR: En la historia de nuestro país, La Malinche se ha convertido en un símbolo del indio seducido y abandonado. CONDUCTORA: Dando así, lugar al término malinchismo, con el que se señala la entrega a lo que viene de afuera y la incapacidad para valorar lo propio. CONDUCTOR: Bueno, pues esperamos que esta parte de nuestra historia les haya servido para reafirmar sus conocimientos. CONDUCTORA: Así es, y les recordamos que en nuestro siguiente programa aprenderemos más sobre la historia de México, a través de sus leyendas.
ENTRA CORTINILLA DE DESPEDIDA Y CRÉDITOS.	<i>Entra música y queda</i>

Conclusiones

Después de haber realizado una extensa investigación, tanto de campo como documental, pudimos conocer un poco más de la historia empezando por las telecomunicaciones hasta el medio electrónico llamado "televisión" en México y los canales de transmisión con los que cuenta en nuestros días. Viendo un poco la diferencia entre televisión comercial y televisión educativa, encontramos dos canales intermedios, Canal 11 y Canal 22, los cuales forman parte del Sistema Abierto, pero con fines no lucrativos.

Como parte de esta investigación, pudimos darnos cuenta de que la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) es una pieza fundamental del desarrollo de la televisión educativa en nuestro país; ya que es la responsable de la producción de los programas educativos que son difundidos a los estudiantes de los niveles básico y medio superior, contando para ello con tres principales modalidades educativas: Telesecundaria, Educación Media Superior a Distancia (EMSAD) y Secundaria a Distancia para Adultos (SEA).

Dichos programas constituyen una de las partes más importantes en la impartición de conocimientos hacia los alumnos de las mismas, la difusión de esos programas corre a cargo del Sistema de Educación Vía Satélite (EDUSAT), cuya cobertura es tanto de índole nacional como internacional, abarcando casi todo el continente americano y en todos los niveles de enseñanza, desde los iniciales hasta postgrado.

Así mismo, a través del funcionamiento y composición de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), pudimos conocer las características de producción y la forma en que manejan la información y estructura en sus programas que van dirigidos a los alumnos de Telesecundaria, constatando que el proceso de producción inicia con la precisión de los recursos materiales y humanos necesarios

y una investigación detallada sobre los temas a tratar que a su vez es canalizada a los guionistas asignados, para después pasar a manos de los responsables de producción .

Como podemos darnos cuenta, para la realización de cada programa es necesaria la participación de un gran equipo, tanto humano como técnico.

También, gracias al estudio morfológico que llevamos a cabo de algunos de los programas para Telesecundaria, nos dimos cuenta de que la mayoría son similares en cuanto a su estructura (introducción, desarrollo, resumen, ejemplificación y conclusión); aspectos de producción (escenografía, música, locaciones, conductores, voz en off, imágenes de apoyo, iluminación y efectos especiales) y contenido temático (información, lenguaje y forma de explicar).

De igual forma, para profundizar un poco en el grado de aceptación de los programas, aplicamos un sondeo de opinión entre los receptores de los mismos y comprobamos que, según sus puntos de vista, los programas presentan los temas a enseñar de manera aburrida y lenta, ya que no utilizan en la realización de sus transmisiones algunos elementos de producción, tales como música y escenografía que los hagan más atractivos, porque los que están les parecen pasados de moda.

Es por ello, que como parte importante de esta Tesis, presentamos un proyecto de programa educativo sobre Historia de México que sirva de apoyo en la enseñanza a estudiantes de Telesecundaria, basado en la inquietudes de los alumnos y así poder ofrecer un programa que se apegue a lo que ellos esperan, es decir, programas más modernos y que se identifiquen con la situación actual

Por tal motivo consideramos que el proyecto de nuestro programa de Historia de México, titulado "Recorriendo hoy...", que mostrará la parte histórica a través de leyendas mexicanas, ofrece los elementos que los alumnos consideran necesarios

e importantes para lograr un aprendizaje de manera dinámica y entretenida, logrando con ello los objetivos de nuestra Tesis, que son ofrecer un programa para Telesecundaria que resulte atractivo e interesante a los ojos de los estudiantes.

A N F X e δ

CUADRO COMPILATORIO DE RESULTADOS DEL SONDEO DE OPINIÓN APLICADO A ALUMNOS DE LA TELESECUNDARIA No. 42

PREGUNTAS/RESPUESTAS		PRIMER GRADO		SEGUNDO GRADO		TERCER GRADO		TOTALES	
		HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES
1. ¿Te gustan los programas de Telesecundaria que ves en tu clase?									
Si	17	12	22	15	11	16	8	34	48
No	3	3	3	5	2	4	6	10	12
A veces /algunas	30	12	32	20	13	21	14	41	39
TOTAL									
¿Por qué?									
Aburridos / tontos	1		1	4	2	3	1	4	8
*Aspectos de producción			0				2	2	2
No están actualizados			0	1			2	1	2
Difíciles de entender	4	6	10	3	8	2	1	3	3
Proporcionan la información de manera sencilla			10	3	13	6	2	8	13
Ayudan a resolver la guía de estudio	13	4	17	3	1	3	3	6	5
Son interesantes y captan nuestra atención	1	1	2	9	2	7	3	10	29
Porque ejemplifican	1	1	2	3		2		2	6
No son reales ni creativos	1		1					0	1
No llaman la atención	1		1					0	1
TOTAL	31	12	31	24	13	23	14	47	68
2. ¿Cuáles son los programas que te gustan?									
Matemáticas	7	4	11	14	7	8	5	13	29
Español	10	8	18	8	7	7	2	15	21
Geografía	9	6	15	5	5	1	6	3	15
Historia	1	2	3	6	2	4	3	7	11
Inglés	1		1		1	1		2	1
Biología	6	3	9	5	3	2	1	3	7
Música			0			1		1	0
Educación Física	1		1			1		1	1
Introducción a la física y química	6	5	11	4	2	3	2	5	13
Formación cívica y ética	2		2			3	5	8	5
Todos	3	1	4	3		5		7	11
TOTAL	45	40	75	43	27	35	29	63	83
¿Por qué?									
Son más fáciles de entender	5	5	10	3		4	4	8	12
Se relacionan con la vida cotidiana			0	1		2	2	4	3
Contienen buena información y explicación	10	7	17	9	5	8	4	13	27
*Aspectos de producción			0	4		1		1	4
Me gusta la materia	6	2	8	6	10	6	3	9	18
Ejemplifican y resuelven la guía	1	1	2					0	1
TOTAL	23	15	37	25	15	25	14	34	65
3. ¿Cuáles son los programas que no te gustan?									
Matemáticas			0	2		3	2	5	2
Español			0	3			2	3	2
Geografía	1		1	2			2	3	2
Historia	1		1	4	1	1	1	6	2
Inglés	1		1	4	1		1	6	2
Biología	3		1	2				3	2
Música			0	2				2	0
Educación Física			0					0	0
Introducción a la física y química			0	2		3	3	5	3
Formación cívica y ética			0					0	0
Todos			0			1		1	1
TOTAL	6	0	6	21	3	8	9	17	35
¿Por qué?									
No entiendo las matemáticas	1		1	2		2	3	5	3
No entiendo los programas	2		2		1	1	1	3	1
Explicación aburrida y complicada			0	1		2	2	3	3
Duran mucho			0			0	0	0	0
*Aspectos de producción			0	3		1	1	3	1
TOTAL	3	0	3	6	2	5	6	11	8

PREGUNTA/RESPUESTAS	PRIMER GRUPO		SEGUNDO GRUPO		TERCER GRUPO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	
4. De los programas que no te gustan, ¿hay algo que te guste?							
SI	3	0	0	0	0	0	0
NO	3	0	0	0	1	0	1
TOTAL	6	0	0	0	1	0	1
¿Qué es?							
*Aspectos de producción	0	0	0	0	0	0	0
Dan una explicación completa y entendible del tema	0	0	0	0	0	0	0
Ayuda a resolver la guía de estudios	0	0	0	0	0	0	0
Muestran y resuelven problemas de la vida diaria	0	0	0	0	0	0	0
Se ven esutimesas	0	0	0	0	0	0	0
Abura la información	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0
5. De los programas que te gustan, ¿hay algo que no te guste?							
SI	3	4	7	6	8	7	15
NO	17	8	25	14	13	7	30
TOTAL	20	12	32	20	21	14	35
¿Qué es?							
*Aspectos de producción	1	1	2	1	3	4	5
No están actualizados	0	2	2	3	5	5	10
Duración	3	1	4	2	6	0	6
Algunas veces no explican bien	1	2	1	1	2	3	5
Se ven esutimesas	1	1	0	0	0	1	1
Abura la información	1	1	0	0	0	0	1
TOTAL	9	7	12	11	16	13	29
6. ¿Que tan importantes son los programas para que aprendas?							
Mucho	19	9	28	18	31	18	55
Mucho	1	1	2	2	1	1	6
Poco	0	0	0	0	0	0	0
Nada	0	0	0	0	0	0	0
Contestar correctamente la guía	0	0	0	0	0	0	0
Para aprender	0	0	0	0	0	0	0
Como apoyo a la materia	0	0	0	0	0	0	0
Más o menos	1	2	3	0	0	1	4
TOTAL	20	12	32	20	32	19	51
¿Por qué?							
No les pongo atención	0	0	0	0	0	0	0
No explican bien	0	0	0	0	0	0	0
Casi no les entiendo	0	0	0	0	0	0	0
No son muy interesantes	0	0	0	0	0	0	0
Para aprender	10	7	17	13	9	9	29
Contestar la guía	3	1	4	6	2	3	19
Ejemplifican	1	2	0	0	0	0	3
Ayudan a ser alguien en la vida	1	1	0	0	0	0	2
Porque solo sirven para consulta	1	1	0	0	0	0	2
No tienen suficiente información	1	1	0	0	0	0	2
Apoyo a la materia	2	2	2	2	7	4	13
Antes se me dificultaba ver la televisión	1	1	0	0	0	0	2
Para tener más información	3	3	0	0	0	0	6
TOTAL	38	22	52	32	34	16	60
7. ¿Cómo es la explicación de los temas que te presentan en los programas?							
Sencillo y concreto	5	3	8	7	5	8	16
Bueno	9	7	16	8	4	4	28
Completo	2	1	3	3	2	3	11
Complicado	1	1	2	1	1	1	6
Amena	1	1	1	1	2	1	6
Rápida	1	1	1	1	3	3	8
Lenta	1	1	1	1	1	1	6
Amplia	1	1	1	1	1	1	6
Interesante	1	1	1	1	1	1	6
Breve	1	1	1	1	1	1	6
TOTAL	29	13	32	34	14	14	60

ANEXO I

112

PREGUNTAS/RESPUESTAS		PRIMER GRADO		SEGUNDO GRADO		TERCER GRADO		TOTAL	
		HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES
8. ¿De cuánto tiempo debería ser la duración del programa?									
5 a 10 min.	3	4	0	1	1	6	2	0	1
10 a 15 min.	7	1	8	4	2	11	3	13	8
15 a 20 min.	4	6	12	2	4	16	7	20	12
20 a 25 min.	6	1	7	8	4	14	2	18	10
25 a 30 min.	20	12	32	20	13	40	14	54	26
TOTAL									
¿Por qué?									
Dar tiempo de resolver la guía	5	1	6	4	2	6	7	16	3
No aburren	2	5	7	5	1	6	2	13	8
Explican mejor y aprenden más	10	5	15	5	4	9	4	19	19
Desarrollar mejor el tema	3	1	4	6	12	4	2	13	8
Me gustan mucho	1	1	2	1	0	0	1	1	0
Me dan mejor la clase	1	1	1	1	1	0	1	1	0
Para salir más temprano	1	1	1	1	1	0	0	1	0
Se va rápido el tiempo	1	1	1	1	1	0	0	1	0
TOTAL									
	24	12	34	28	13	43	14	65	39
9. ¿De qué temas hacen falta programas?									
Ninguno	13	5	18	13	9	22	13	39	23
Valores morales	1	1	2	1	1	3	2	3	4
Sexualidad	2	2	4	3	1	4	2	6	5
Computación	1	1	1	1	1	3	2	5	4
Artículos	1	1	0	2	2	4	0	2	2
Tecnologías	1	1	2	2	2	4	0	3	1
Historia	1	1	1	1	0	0	0	0	1
Protección	1	1	1	1	0	0	0	0	1
Educación física	1	1	2	1	0	0	0	1	1
Civismo	1	1	2	1	0	0	1	1	1
Derechos de los niños	1	1	1	1	1	0	0	0	1
Ecología	1	1	1	1	1	0	0	1	0
Formación cívica y ética	1	1	1	1	1	0	0	1	1
TOTAL									
	22	14	36	21	14	35	13	64	43
10. ¿Qué cambios les harías a los programas?									
Ninguno	15	7	22	9	4	13	7	31	15
Actualizarlos	2	1	3	2	1	5	8	11	10
Que sean más concretos	2	2	4	3	2	5	0	3	4
Que duren menos	1	1	0	2	2	2	2	4	0
Que expliquen más despacio	1	1	1	4	2	6	1	5	3
Que sean divertidos	2	1	0	1	2	3	1	2	4
Que tengan más información	1	1	3	1	2	2	4	6	3
Que tengan más ejemplos	1	1	1	1	0	0	0	0	1
TOTAL									
	29	13	42	21	13	34	21	55	46
11. En orden de importancia, para tu aprendizaje ¿en qué lugar pones al Maestro, a la Guía de estudio y a los Programas de Telesecundaria?									
Maestro	7	8	15	15	8	23	11	33	22
Guía de estudio	2	2	4	3	2	5	3	8	7
Programa	11	2	13	3	2	5	6	12	20
TOTAL									
	20	13	32	21	12	33	20	63	39

Note: Para los resultados de la pregunta 11, solamente se contabilizaron las menciones en que se les dio el primer lugar a cada opción

• Aspectos de producción: música, escenografía, conductores, imágenes, efectos, dibujos.

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

CORTE A: 4. PROBLEMÁTICA. EL CONDUCTOR ESTÁ DENTRO DE LA FÁBRICA. DETRÁS DE ÉL SE ENCUENTRAN ALGUNOS OBREROS REALIZANDO SUS ACTIVIDADES. DESPUÉS DE DECIR EL PRIMER PÁRRAFO, CAMINA HACIA UNA MESA EN DONDE HAY UN PEQUEÑO LIBRERO DE MADERA, CON ALGUNOS CLAVOS SUELTOS Y UN MAZO, FINGIENDO QUE VA A CLAVAR. DETIENE EL MOVIMIENTO Y MIRA A LA CÁMARA. LOS SIGUIENTES PÁRRAFOS LOS DICE ALUDIENDO A LOS OBREROS QUE HAY DETRÁS DE ÉL. LA CÁMARA TOMA A UNO DE ELLOS QUE DETIENE SU LABOR EN ESE MOMENTO. SE NOTA CANSADO. UN COMPAÑERO SE LE ACERCA, LE DA PALMADAS EN LA ESPALDA Y LE OFRECE UN TERMO CON ALGÚN LÍQUIDO. LA CÁMARA REGRESA CON EL CONDUCTOR, QUE CAMINA ENTRE LOS TRABAJADORES DE LA FÁBRICA, QUIENES SE NOTAN CONCENTRADOS EN SUS TAREAS. ANTES DE DECIR EL ÚLTIMO PÁRRAFO, EL CONDUCTOR SE DETIENE.	Hablaremos de Henri Fayol y su teoría clásica de la administración; y veremos cómo estas dos escuelas llegaron a complementarse entre sí. También hablaremos de la Escuela Humano-relacionista, con Elton Mayo como uno de sus ideólogos más representativos. CONDUCTOR: ¿Te has preguntado alguna vez qué sucedería si los trabajadores de una empresa no contaran con las herramientas adecuadas para realizar sus actividades? Por ejemplo, que un carpintero tuviera que usar un mazo para colocar unos pequeños clavos en un mueble... (ENFÁTICO) Sería muuuuy difícil, ¿verdad?... ¿Podrías pensar en una fábrica sin una gerencia, en la que cada obrero tomara las decisiones que le parecieran más adecuadas?... Por ejemplo, cuándo aumentar la producción de su trabajo y cuándo disminuirla... (ENFÁTICO) Sería terrible, ¿no te parece?... Más aún, ¿cómo crees que sería trabajar sin motivación, sin incentivos y sin la camaradería de otros compañeros?... Pues bien, éstas y otras preguntas se plantearon los impulsores de las primeras escuelas del pensamiento administrativo. Estos hombres, verdaderos pioneros de la	01:30"	05:00"
---	--	---------------	---------------

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

CORTE A: 5. INFORMACIÓN. IMÁGENES DEL RÍO SCHUYKILL Y DEL PUERTO DE FILADELFIA. TOMAS DE LA CIUDAD: CALLES, CASAS Y ESCUELAS. VEMOS A UN HOMBRE O A UNA MUJER CAMINANDO CON UN NIÑO DE LA MANO. TOMA ABIERTA DE UNA FÁBRICA E IMÁGENES DE OBREROS TRABAJANDO EN SU INTERIOR. IMÁGENES DE FERROCARRILEROS. LOS VEMOS REALIZAR DIFERENTES ACTIVIDADES. LA SECUENCIA TERMINA HASTA EL SIGUIENTE PÁRRAFO. IMÁGENES DE UN OBRERO MUY CONCENTRADO REALIZANDO SU LABOR. SE VEN DISTINTOS MOMENTOS DE SU ACTIVIDAD. IMÁGENES DE OBREROS COBRANDO EN LA CAJA DE LA EMPRESA Y CONTANDO SU DINERO. LOS VEMOS ALEJARSE ANIMADAMENTE EN GRUPO.	administración, se preocuparon por lograr mejoras para los trabajadores y una mejor eficiencia en la industria. Uno de ellos fue Frederick Taylor, conocido como el padre de la administración científica... ENTRA EL TEMA MUSICAL DE LA PELÍCULA "FILADELFIA", 15 SEGUNDOS, BAJA Y QUEDA PARA LOS PUENTES MUSICALES VOZ EN OFF MASCULINA: Frederick Taylor nació en Filadelfia, Estados Unidos, en 1856. Su familia le ofreció una estricta educación y le inculcó el amor por el trabajo y el ahorro. Durante su formación, tuvo la oportunidad de conocer de cerca algunos de los problemas sociales y empresariales que había acarreado la Revolución Industrial, lo cual repercutió en sus futuras ideas. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Después de renunciar a la universidad en 1875, Taylor empezó a trabajar como aprendiz de modelador y maquinista, y tres años más tarde ingresó con este puesto a la empresa acerera Midvale Steel Works. En ese entonces, estudiaba ingeniería durante las noches; y gracias a ello, después de graduarse, fue ascendido al puesto de ingeniero en jefe. Taylor se desenvolvió como aprendiz, empleado, capataz, maestro mecánico y jefe de ingenieros, por lo que conoció de cerca los problemas de los trabajadores y la actitud con que enfrentaban su quehacer diario. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO En esa época, los dueños de las empresas querían obtener el máximo de ganancias, por lo que pagaban a cada trabajador de acuerdo con el número de piezas que laboraba. Taylor se dedicó a estudiar y a buscar un	02:30"	07:30"
---	--	--------	--------

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

APARECE UN LIBRO SOBRE UN ESCRITORIO CON EL TÍTULO "NOTAS SOBRE LAS CORREAS". DISOLVENCIA A OTRO TEXTO LLAMADO "SISTEMA DE REMUNERACIÓN POR PIEZAS". LOS LIBROS PARECEN VIEJOS. IMÁGENES DE UNA FÁBRICA. LOS OBREROS ESTÁN SALIENDO LENTAMENTE DE ELLA. DISOLVENCIA AL INTERIOR, SE VEN ABANDONADAS LAS MÁQUINAS Y LA HERRAMIENTA. CORTE A: EL CONDUCTOR ESTÁ EN EL INTERIOR DE LA FÁBRICA. LOS OBREROS PERMANECEN EN SEGUNDO PLANO. DURANTE TODO EL SEGMENTO HACE ALUSIÓN A LOS MOVIMIENTOS Y LAS HERRAMIENTAS DE LOS TRABAJADORES. DESPUÉS DEL PRIMER PÁRRAFO, SE ACERCA A UNO DE ELLOS, QUE ESTÁ CORTANDO CUIDADOSAMENTE UN MATERIAL. PUEDE SER MADERA O PLÁSTICO. EL OBRERO IGNORA SU PRESENCIA. LA CÁMARA OBSERVA DESDE DIFERENTES ÁNGULOS CADA MOVIMIENTO. DEBEN VERSE ALGUNOS DETALLES DE LA ACTIVIDAD, HASTA QUE EL TRABAJADOR TERMINA DE CORTAR LA PIEZA. EL CONDUCTOR MUESTRA UN	equilibrio entre los intereses de sus compañeros trabajadores y los de sus patrones. En 1895, presentó en la Sociedad Americana de Ingenieros Mecánicos un estudio experimental denominado "Notas sobre las correas". Al poco tiempo, publicó un trabajo llamado "Sistema de remuneración por piezas", que plantaba sus ideas para pagar mejor a los operarios. Entre otros logros, registró casi cincuenta patentes de invenciones de máquinas, herramientas y procesos de trabajo. Frederick Taylor, el padre de la administración científica, murió en el año de 1915, casi a los 60 años de edad. CONDUCTOR: La preocupación fundamental de Taylor era elevar la productividad de una empresa mediante el aumento de la eficacia del trabajo de los operadores. Por ello, su atención se concentró en determinar cuáles eran los movimientos necesarios para realizar una tarea, lo que permitiría la especialización y la reagrupación de los cargos. Esto se conoce como Organización Racional del Trabajo. Taylor se propuso descomponer cada tarea en una serie ordenada de movimientos simples, pues creía que a través de ello podía realizarse mejor cualquier actividad. Los movimientos inútiles fueron eliminados, mientras los eficientes se fusionaron a otros para economizar tiempo y esfuerzo en el operario.	03:45"	11:15"
---	--	--------	--------

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

CRONÓMETRO, LO HACE FUNCIONAR ALGUNOS SEGUNDOS MIENTRAS OBSERVA TRABAJAR A UNO DE LOS EMPLEADOS. LO DETIENE. MIENTRAS TANTO, OTRO TRABAJADOR ESPERA SU TURNO PARA CORTAR MATERIAL. EL SEGUNDO EMPLEADO CORTA VARIAS PIEZAS. LA CÁMARA TAMBIÉN TOMA DETALLES DE SU LABOR. DEBE NOTARSE LA PERICIA CON LA QUE CORTA UNA PIEZA TRAS OTRA. LUEGO DE UNOS INSTANTES, EL TRABAJADOR TERMINA SU LABOR, TOMA SUS MATERIALES RECIÉN CORTADOS Y SE ALEJA. LA CÁMARA REGRESA CON EL CONDUCTOR. EL CONDUCTOR SE ACERCA A OTROS OBREROS QUE ESTÁN BARNIZANDO UN MUEBLE. DEBE NOTARSE UNA LABOR DE EQUIPO. LA CÁMARA MUESTRA DIFERENTES ÁNGULOS DEL MUEBLE BARNIZADO. VEMOS DETALLES DE LOS BOTES CON EL BARNIZ, LA BROCHAS Y LAS MANOS TRABAJANDO. LA CÁMARA REGRESA CON EL CONDUCTOR, QUE SIGUE HABLANDO A CUADRO Y CAMINA ALGUNOS PASOS MÁS. SE ACERCA A DOS OBREROS QUE ESTÁN REVISANDO UN MUEBLE RECIÉN TERMINADO. VERIFICAN CADA DETALLE. LA CÁMARA	Taylor realizaba sus análisis con la ayuda de un cronómetro, pues quería establecer el tiempo medio en el que un operario debía realizar su tarea. A este tiempo medio agregaba los tiempos muertos, las esperas y los momentos destinados a que el trabajador atendiera sus necesidades personales. El resultado era el tiempo-patrón, que determinaba finalmente el tiempo para la ejecución del trabajo. Entre otras cosas, este estudio permitió entrenar mejor al personal, aumentar su eficiencia e incrementar la producción de las empresas. También permitió distribuir mejor el trabajo para que no existieran periodos de labor excesiva. Pero, probablemente lo más importante, fue que ayudó a establecer una base de salarios e incentivos por productividad. Taylor suponía que un empleado pagado por hora, día o mes, no estaba suficientemente estimulado para trabajar más, por lo que era necesario desarrollar planes de incentivos salariales y premios de producción. Los operarios que trabajaran de acuerdo con el tiempo patrón o lo sobrepasaran, serían merecedores de un premio. Así, quien trabajaba más, ganaba más; y quien producía poco, ganaba poco. El tiempo patrón constituía el nivel de eficiencia del 100% y se remuneraba conforme al número de piezas producidas. Por encima del 100%, existía un incentivo, que aumentaba conforme se elevaba la eficiencia del operario.	
--	--	--

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

SIGUE SUS MIRADAS. EN CUANTO CHECAN QUE TODO ESTÁ EN ORDEN, UNO DE ELLOS ANOTA UN DATO EN UN PAPEL Y AMBOS CARGAN CUIDADOSAMENTE EL MUEBLE. SALEN LENTA Y TRABAJOSAMENTE DE CUADRO. DESPUÉS DE UNOS INSTANTES, SUENA UN TIMBRE QUE INDICA LA HORA DE LA COMIDA. SE NOTA CIERTO ENTUSIASMO ENTRE LOS EMPLEADOS. POCO A POCO DEJAN DE TRABAJAR. SE HACEN PEQUEÑOS GRUPOS PARA PLATICAR Y MOSTRAR SUS TRASTES CON COMIDA. OTROS EMPLEADOS SIMPLEMENTE RECOGEN SUS ALIMENTOS Y SE ALEJAN. ALGUNOS LLEVAN REFRESCOS EN LAS MANOS. EL CONDUCTOR QUEDA SOLO A CUADRO. CORTE A: IMÁGENES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE CONSTANTINOPLA. VEMOS ALGUNOS DE SUS GRANDES CENTROS FERROVIARIOS, EL PUERTO Y ALGUNOS COMERCIOS. TAMBIÉN APARECEN IMÁGENES DE PERSONAS CAMINANDO Y REALIZANDO SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS. TOMA ABIERTA DE UNA MINA. VEMOS IMÁGENES DE ALGUNOS TRABAJADORES CON CASCO QUE TRANSPORTAN SUS MATERIALES EN CARRETILLAS. OTROS MINEROS ESTÁN MARTILLANDO LAS PAREDES.	Bajo este esquema, Taylor lograba para la empresa costos cada vez más reducidos, y para el trabajador salarios cada vez más elevados. Taylor llegó a la conclusión de que lo que era bueno para la empresa era bueno para el trabajador, pues a mayor eficiencia, mayor lucro; y a mayor productividad, mayor salario. De hecho, estas ideas convirtieron a los operarios estadounidenses en los mejores pagados del mundo, con un elevado nivel de vida. Por otra parte, si bien Taylor se preocupó por racionalizar las técnicas de trabajo de los obreros, en una segunda etapa de su pensamiento planteó la necesidad de que las empresas tuvieran una estructura general para su cabal funcionamiento. Curiosamente, ideas similares a éstas eran desarrolladas en Europa por Henri Fayol... <u>ENTRA TEMA MUSICAL DE LA PELÍCULA "PASIÓN TURCA", 15 SEGUNDOS, BAJA Y QUEDA DE FONDO</u> <u>VOZ EN OFF MASCULINA:</u> Henri Fayol nació en Constantinopla, actual ciudad de Estambul, en Turquía, en 1841. vivió las consecuencias que la Revolución Industrial llevó a Europa, así como los tiempos difíciles de la Primera Guerra Mundial. Cuando cumplió 19 años, se graduó en ingeniería de minas e inició su carrera en una empresa metalúrgica y carbonífera. Al poco tiempo, fue nombrado gerente de minas. Al asumir la gerencia general a los 47 años de edad, la compañía se encontraba en una	01:45"	13:00"
---	---	---------------	---------------

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

IMÁGENES DE TRABAJADORES EN EL INTERIOR DE LA MINA. LOS VEMOS CAVANDO Y TRANSPORTANDO MATERIALES. ALGUNOS SUBEN POR UNA ESCALERA IMPROVISADA. TODOS PORTAN UN CASCO. VEMOS AFUERA DE LA MINA A UN GRUPO DE HOMBRES RECIBIENDO INDICACIONES DE SU JEFE. DESPUÉS DE ESCUCHARLO SE ALEJAN. EN UN ESTUDIO, APARECE UNA PERSONA CON UN LIBRO EN LA MANO. CUANDO TOMA ASIENTO PARA LEERLO Y ABRE LA PRIMERA PÁGINA LA CÁMARA MUESTRA UN TEXTO QUE DICE: "ADMINISTRACIÓN INDUSTRIAL Y GENERAL". CORTE A: CONDUCTOR EN EL INTERIOR DE LA FÁBRICA. LOS OBREROS ESTÁN EN SEGUNDO PLANO. LA CÁMARA LO DESCUBRE LEYENDO UNA REVISTA SOBRE ADMINISTRACIÓN. ÉL SONRÍE, DEJA EL DIARIO EN UNA MESA Y COMIENZA A HABLAR. DESPUÉS DE DECIR EL PRIMER PÁRRAFO, CAMINA HACIA UNO DE LOS EXTREMOS DE LA FÁBRICA, EN DONDE HAY UN PIZARRÓN SOBRE UNA PARED.	difícil situación. Su desempeño fue exitoso y en 1918 dejó la empresa a su sucesor con una notable estabilidad. Fayol afirmaba que su éxito era consecuencia de los métodos que empleaba para administrar. Del mismo modo que Taylor, se dio a la tarea de demostrar que con previsión científica y métodos adecuados de gerencia, los resultados favorables eran inevitables. En 1916, Fayol expuso su teoría en el libro "Administración Industrial y general", traducido más tarde al idioma inglés, al alemán y portugués. En 1925, en la ciudad de París, cuando contaba con más de ochenta años de edad, murió Henri Fayol, el fundador de la teoría clásica de la administración. CONDUCTOR: Mientras la teoría de Taylor destacaba la tarea realizada por el operario, las ideas de Fayol se concentraban en la estructura que debía tener una compañía para ser eficiente. Fayol hizo un planteamiento global y universal de la empresa e inauguró un enfoque estructural, lo cual fue su principal	05:00"	18:00"
---	--	---------------	---------------

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

SE DETIENE Y ESCRIBE CON LETRA LEGIBLE "ORGANIZACIÓN FUNCIONAL POR ÁREAS". DISOLVENCIA A GENERADOR. APARECE EL TEXTO "FUNCIONES TÉCNICAS", SE ESCUCHA LA EXPLICACIÓN Y ENTRA EL SIGUIENTE TEXTO, "FUNCIONES COMERCIALES", SE OYE LA EXPLICACIÓN Y APARECE EL TERCER TEXTO, "FUNCIONES FINANCIERAS", HASTA LLEGAR AL SEXTO GRUPO DE FUNCIONES. EL CONDUCTOR HABLA A LA CÁMARA. BORRA DEL PIZARRÓN EL TEXTO "ORGANIZACIÓN FUNCIONAL POR ÁREAS" Y ESCRIBE "PROCESO ADMINISTRATIVO". ENTRA GENERADOR. APARECE UNA LISTA CON LAS PALABRAS: "PLANEAR, ORGANIZAR, DIRIGIR, COORDINAR Y CONTROLAR". CONFORME APARECE CADA UNA DE ELLAS SE ESCUCHA LA EXPLICACIÓN. APARECE EL CONDUCTOR JUNTO AL PIZARRÓN. MIENTRAS HABLA, HACE ALUSIÓN A LOS TRABAJADORES. ALGUNOS DE ELLOS RECIBEN INDICACIONES DE ALGÚN SUPERVISOR. EL CONDUCTOR BORRA	aporte al estudio general de la administración. Fayol consideraba que las funciones de toda empresa podían dividirse en los siguientes seis grupos, lo cual denominó Organización Funcional por Áreas: VOZ EN OFF CONDUCTOR: 1. Funciones técnicas: producción de bienes o servicios. 2. Funciones comerciales: compra, venta e intercambio. 3. Funciones financieras: búsqueda y gerencia de capitales. 4. Funciones de seguridad: protección y preservación de bienes y personas. 5. Funciones contables: inventarios, registros, balances, costos y estadísticas, y 6. Funciones administrativas: integran y coordinan las otras cinco acciones de la empresa. CONDUCTOR: Para Fayol, las funciones administrativas obedecen a un proceso que engloba todos los elementos de la administración. Y los elementos del Proceso Administrativo son los siguientes: VOZ EN OFF CONDUCTOR: 1. Planear: consiste en visualizar el futuro y trazar el programa de acción. 2. Organizar: es construir la parte material y social de la empresa. 3. Dirigir: guiar y orientar al personal. 4. Coordinar: armonizar los actos y esfuerzos colectivos. 5. Controlar: verificar que todo suceda de acuerdo con las órdenes dadas y las reglas establecidas. CONDUCTOR: Según Fayol, estos elementos están presentes en cualquier nivel, área o actividad de una empresa, y tanto el director, el	
---	--	--

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

NUEVAMENTE EL PIZARRÓN Y ESCRIBE "PRINCIPIOS GENERALES DE LA ADMINISTRACIÓN". DISOLVENCIA A: INTERCORTES CON IMÁGENES DE LOS OBREROS EN LA FÁBRICA REALIZANDO LAS ACTIVIDADES QUE SE MENCIONAN A CONTINUACIÓN. AL MISMO TIEMPO, ENTRA SÚPER CON CADA UNO DE LOS CATORCE PRINCIPIOS, QUE APARECEN CONFORME LOS MENCIONA EL LOCUTOR. VEMOS A UN OBRERO CORTANDO MATERIAL, VEMOS A UN HOMBRE DE SACO Y CORBATA HABLANDO A UN GRUPO DE OBREROS, VEMOS UN LETRERO QUE INDICA LA PROHIBICIÓN DE FUMAR, VEMOS A UN OBRERO RECIBIENDO INDICACIONES SOBRE EL ACABADO DE UN MUEBLE, VEMOS A UN GRUPO DE OBREROS REVISANDO UN PLANO SOBRE UNA MESA, VEMOS A UN OBRERO RECIBIENDO SU SALARIO EN LA CAJA DE LA FÁBRICA, VEMOS UNA PARED O UN CUARTO EN DONDE APARECEN HERRAMIENTAS Y MATERIAL COLOCADOS PERFECTAMENTE EN SU SITIO, VEMOS A DOS OBREROS QUE ESTÁN CARGANDO UN MUEBLE CON MUCHA DIFICULTAD Y UN TERCER HOMBRE SE INCORPORA A LA TAREA. LA LISTA QUE DEBE APARECER EN SUPER ES: "DIVISIÓN DEL TRABAJO, AUTORIDAD Y RESPONSABILIDAD, DISCIPLINA,	gerente, el jefe, el supervisor y el encargado, los desempeñan. Por otra parte, Fayol también intentó definir los Principios Generales de la Administración. Según él, era necesario establecer principios que aseguraran el buen funcionamiento del personal, y que se adaptarán a cualquier circunstancia, tiempo y lugar. Principios como... VOZ EN OFF CONDUCTOR: 1. División del trabajo: especialización necesaria para lograr eficiencia en el uso de la mano de obra. 2. Autoridad y responsabilidad: combinación de factores derivados de la posición del gerente y algunos factores personales, como inteligencia, moral y experiencia. 3. Disciplina: respeto a los acuerdos de obediencia, aplicación y energía. 4. Unidad de mando: los empleados deben recibir órdenes sólo de un superior. 5. Unidad de dirección: cada grupo de actividades debe tener una cabeza y un plan. 6. Subordinación del interés individual al general: se explica por sí solo. 7. Remuneración: debe ser justa y permitir la máxima satisfacción posible a los empleados y la empresa. 8. Centralización: grado en que la autoridad está concentrada o dispersa. 9. Cadena escalar: es una cadena de superiores, desde los niveles más elevados hasta los más bajos. 10. Orden: arreglo de personas y cosas. 11. Equidad: amabilidad y justicia de los gerentes hacia sus subordinados. 12. Estabilidad de los empleados: evitar la rotación innecesaria de puestos. 13. Iniciativa: elaboración y ejecución de un plan por parte de los empleados, y 14. Espíritu de equipo: trabajo en conjunto.	
---	---	--

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

UNIDAD DE MANDO, UNIDAD DE DIRECCIÓN, SUBORDINACIÓN DEL INTERÉS INDIVIDUAL AL GENERAL, REMUNERACIÓN, CENTRALIZACIÓN, CADENA ESCALAR, ORDEN, EQUITAD, ESTABILIDAD DE LOS EMPLEADOS, INICIATIVA Y ESPÍRITU DE EQUIPO". APARECE NUEVAMENTE EL CONDUCTOR. MIENTRAS HABLA, BORRA EL TEXTO DEL PIZARRÓN Y SE SIENTA EN LA ORILLA DE UNA MESA. CORTE A: TOMA ABIERTA DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD, IMÁGENES DE ALGUNOS DE SUS ESPACIOS. VEMOS ESTUDIANTES CAMINANDO POR EL RECINTO. IMÁGENES DE LOS PASILLOS DE LA BIBLIOTECA. VEMOS UNA REUNIÓN EN LA QUE ALGUNOS JÓVENES DISCUTEN. TOMA DE ESTUDIANTES LEYENDO. IMÁGENES DE UN MAESTRO EXPONIENTE FRENTE A UN GRUPO. UNA TOMA ABIERTA MUESTRA A UN OBRERO EN UNA HABITACIÓN A MEDIA LUZ REALIZANDO UNA ACTIVIDAD DE SUMO DETALLE. PUEDE ESTAR RETOCANDO CON PINTURA UN PEQUEÑO OBJETO O LIMPIANDO SUS HERRAMIENTAS. LA ESCASA LUZ SALE DE UNA PEQUEÑA LÁMPARA. SE NOTA QUE LE CUESTA MUCHO TRABAJO VER.	CONDUCTOR: De manera general, éstos serían los elementos fundamentales de la teoría desarrollada por Fayol. Pero aún nos queda hablar sobre Elton Mayo y la escuela humano-relacionista, quienes también hicieron grandes aportaciones al pensamiento administrativo... <u>ENTRA TEMA MUSICAL, "POTATO HEAD BLUES" (SERIE: THIS IS JAZZ, N° 1, TEMA 3), DE LOUIS ARMSTRONG, 15 SEGUNDOS, BAJA Y QUEDA COMO FONDO MUSICAL.</u> VOZ EN OFF MASCULINA: Mientras Taylor y Fayol planteaban sus ideas administrativas, algunos académicos estudiaban en diversas partes del mundo los alcances de la psicología industrial y la teoría social. Entre 1924 y 1927, el Nacional Research Council y la Western Electric Company, realizaron investigaciones acerca de la iluminación y la productividad en las plantas laborales de Hawthorne, Illinois, en Estados Unidos. Elton Mayo estaba al frente de las mismas. Este hombre era psicólogo de profesión y profesor de filosofía, lógica y ética en	01:45"	19:45"
---	---	---------------	---------------

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

UN SEGUNDO EMPLEADO ENTRA EN LA HABITACIÓN. SE DA CUENTA DE LAS DIFICULTADES QUE TIENE SU COMPAÑERO PARA TRABAJAR Y APAGA LA LUZ PARA CAMBIAR EL FOCO. COLOCA UNO NUEVO DE MAYOR INTENSIDAD. LA HABITACIÓN SE ILUMINA CLARAMENTE Y EL PRIMER HOMBRE RETOMA SU ACTIVIDAD CON MENOS DIFICULTADES. LA CÁMARA TOMA ALGUNOS DETALLES DEL OBJETO QUE ESTÁ SIENDO MANIPULADO. EL SEGUNDO HOMBRE DA PALMADAS AFECTUOSAS EN LA ESPALDA A SU COMPAÑERO. AMBOS SONRIÉN. ANTES DE QUE EL SEGUNDO TRABAJADOR SALGA DEL CUARTO, SE DAN UN FUERTE APRETÓN DE MANOS. LA CÁMARA SIGUE CON EL PRIMER TRABAJADOR, PERO VEMOS IRSE AL SEGUNDO DETRÁS DE ÉL.	Australia. Sin embargo, en 1922 emigró a los Estados Unidos, en donde entró de lleno a la investigación industrial. Para él era importante integrar a los empleados en grupos de trabajo, buscando mejorar las relaciones interpersonales del trabajador. Después de los primeros resultados, Elton Mayo decidió llevar dicha investigación hasta sus últimas consecuencias. Mayo y sus colegas descubrieron que el hecho de modificar la iluminación, los periodos de descanso, los días de trabajo y los sistemas de pago, no explicaban los cambios que se verificaban en la productividad. Según ellos, el mejoramiento de ésta se debía a factores sociales, como la administración eficaz, la moral y las relaciones satisfactorias del grupo laboral.		
CORTE A: CONDUCTOR EN LA FÁBRICA, ALGUNOS OBREROS ESTÁN EN SEGUNDO PLANO. MIENTRAS DICE EL PRIMER PÁRRAFO, EL CONDUCTOR CAMINA HACIA UNA PUERTA ABIERTA. ENCIMA DE ELLA SE LEE UN LETRERO QUE DICE "RELACIONES LABORALES". AFUERA HAY ALGUNAS SILLAS CON TRABAJADORES QUE ESTÁN ESPERANDO SU TURNO PARA ENTRAR A LA OFICINA. DENTRO DEL CUARTO, LA CÁMARA MUESTRA A UN TRABAJADOR QUE ESTÁ SENTADO FRENTE A UN ESCRITORIO, HABLANDO	CONDUCTOR: Sin duda, el principal impulsor del enfoque humanístico de la administración fue el desarrollo de la psicología del trabajo: que, entre otras cosas, subrayó los siguientes aspectos: 1. El análisis del empleo y la adaptación del trabajador al mismo.	03:00"	22:45"

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

CON UN HOMBRE VESTIDO CON SACO Y CORBATA. DISCUTEN ALGO. ENTRA SUPER CON EL TEXTO: "ANÁLISIS DEL EMPLEO Y ADAPTACIÓN DEL TRABAJADOR AL MISMO". EL HOMBRE DEL SACO Y CORBATA LE MUESTRA UN PAPEL AL EMPLEADO, QUE LEE APRESURADAMENTE Y FIRMA. SE NOTA SATISFECHO. AMBOS SE ESTRECHAN LAS MANOS Y EL TRABAJADOR SALE. OTRO EMPLEADO INGRESA A LA OFICINA. MIENTRAS SIGUE HABLANDO, EL CONDUCTOR CAMINA HACIA OTRO ESPACIO DE LA FÁBRICA, EN DONDE SE ENCUENTRA REUNIDO CON UN GRUPO DE TRABAJADORES CON UN HOMBRE QUE APARENTEMENTE ESTÁ EXPLICANDO EL FUNCIONAMIENTO DE UNA MÁQUINA O ALGUNA NUEVA HERRAMIENTA. ENTRA SUPER CON EL TEXTO: "ADAPTACIÓN DEL TRABAJO AL TRABAJADOR". TODOS MIRAN ATENTOS AL EXPOSITOR Y NO PIERDEN DETALLE. EL CONDUCTOR SIGUE HABLANDO Y CAMINA ENTRE LOS GRUPOS DE HOMBRES. SE DIRIGE HACIA UN PEQUEÑO ESPACIO CON ALGUNAS MESAS Y SILLAS, QUE EVIDENTEMENTE SIRVE PARA CAPACITAR AL PERSONAL. LA CÁMARA MUESTRA ALGUNOS PLANOS O DIBUJOS DE MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS QUE ESTÁN COLOCADOS EN LA PARED. SE VE UN ESQUEMA QUE MUESTRA EL ORGANIGRAMA DE LA FÁBRICA. MIENTRAS SIGUE HABLANDO, EL CONDUCTOR CAMINA POR UN PASILLO DE LA FÁBRICA Y	En este aspecto, se ponderan la selección del personal, la orientación profesional, los métodos laborales y de aprendizaje, la fisiología del trabajo y el estudio de los accidentes y la fatiga. También se verifican las características humanas que cada tarea exige, propiciando la selección científica de los trabajadores mediante pruebas. 2. La adaptación del trabajo al trabajador. En este aspecto, se estudian la personalidad del trabajador y del jefe, la motivación, los incentivos, el liderazgo, las comunicaciones y las relaciones interpersonales y sociales dentro de la organización. Al menos en teoría, se pierde interés por el aspecto productivo del trabajo. Este enfoque humanístico también llevo a destacar los comportamientos individual y grupal de la siguiente manera: 1. Enfoque de la conducta individual. Éste se concentra en las relaciones humanas y se basa en la psicología individual, aunque ignora la planeación y el control. 2. Enfoque de la conducta de grupo. En él se destaca la conducta de las personas en el grupo, se basa en la psicología social y la sociología, aunque en ocasiones no está integrado por conceptos, principios, teoría y técnicas de la administración. También requiere de una integración más	
--	--	--

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

VEMOS DIFERENTES ASPECTOS DE LA MISMA.	estrecha con el diseño de la estructura de la organización, la integración del personal, la planeación y el control.	03:30"	26:15"
EL CONDUCTOR SE DETIENE EXACTAMENTE EN EL MISMO LUGAR EN QUE ESTABA CUANDO PLANTEÓ LA PROBLEMÁTICA DEL TEMA. SIGUE HABLANDO A CUADRO MIENTRAS ALGUNOS OBREROS PERMANECEN EN SEGUNDO PLANO.	Si bien el enfoque humanístico de la administración encontró una gran aceptación en Estados Unidos, en Europa y su divulgación ocurrió hasta después del fin de la Segunda Guerra Mundial, pues en algunos países las ideas de Taylor y Fayol habían sido adoptadas casi como dogmas.		
CORTE A: 6. CONCLUSIONES.	De manera general, éstas son las líneas generales de las escuelas científica, clásica y humano-relacionista de la administración. Sólo nos resta hacer un pequeño repaso de ellas.		
DISOLVENCIA A IMÁGENES DEL PROGRAMA. LA CÁMARA MUESTRA A LOS DISTINTOS OBREROS QUE ESTABAN CORTANDO MATERIAL.	<u>ENTRA EL TEMA DE LA PELÍCULA "FILADELFIA" 10 SEGUNDOS Y BAJA</u>		
VEMOS IMÁGENES DE UN OPERARIO ESPERANDO SU TURNO PARA USAR LA MÁQUINA.	<u>VOZ EN OFF DEL CONDUCTOR:</u> Frederick Taylor, el padre de la administración científica, en Estados Unidos analizó las tareas de los operarios, descompuso sus movimientos y los perfeccionó gradualmente, pues consideraba que cada trabajador debía realizar la actividad que desempeñaba mejor.		
VEMOS LA IMAGEN DEL OBRERO QUE DA PALMADAS A SU COMPAÑERO PARA ANIMARLO.	Los empleados debían ser colocados en donde las condiciones y los materiales estuviesen científicamente seleccionados, además de que debían recibir una capacitación que les permitiera perfeccionar sus aptitudes.	03:30"	26:15"
VEMOS AL GRUPO DE TRABAJADORES SALIENDO A COMER.	Taylor también se dio cuenta de que un buen operario no explotaba toda su capacidad cuando ganaba lo mismo que un trabajador mediocre. Por ello, planteó la necesidad de pagar más a quien producía más.		

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

VEMOS IMÁGENES DEL SEGMENTO DEDICADO A LAS IDEAS DE HENRI FAYOL. EL CONDUCTOR CAMINA HACIA EL PIZARRÓN Y ESCRIBE. APARECE GENERADOR CON LOS TEXTOS MENCIONADOS. DISOLVENCIA A GENERADOR CON LOS TEXTOS MENCIONADOS. DISOLVENCIA A GENERADOR CON LOS TEXTOS SEÑALADOS. IMÁGENES DEL SEGMENTO DEDICADO A LA ESCUELA HUMANO-RELACIONISTA, VEMOS TOMAS DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD, SUS MAESTROS Y SUS ESTUDIANTES. VEMOS IMÁGENES DE ALGUNOS TRABAJADORES HABLANDO CON UN SUPERVISOR EN LA OFICINA DE "RELACIONES LABORALES".	Al final de su obra, señaló la necesidad de que las empresas estuvieran estructuradas adecuadamente para lograr una mayor eficiencia, pero el mérito de estas reflexiones se debió más bien al pensamiento de Henri Fayol. <u>ENTRA TEMA DE LA PELÍCULA "PASIÓN TURCA", 10 SEGUNDOS Y BAJA</u> <u>VOZ EN OFF DEL CONDUCTOR:</u> Por su parte, Fayol en Europa sostenía que toda empresa tenía funciones técnicas, comerciales, financieras, de seguridad, contables y administrativas. Y que los elementos de estas últimas eran la planeación, la organización, la dirección, la coordinación y el control. También definió los Catorce Principios Generales de la Administración. 1. División del trabajo. 2. Autoridad y responsabilidad. 3. Disciplina. 4. Unidad de mando. 5. Unidad de dirección. 6. Subordinación del interés individual al general. 7. Remuneración. 8. Centralización. 9. Cadena escalar. 10. Orden. 11. Equidad. 12. Estabilidad de los empleados. 13. Iniciativa, y 14. Espíritu de equipo. <u>ENTRA TEMA MUSICAL, "POTATO HEAD BLUES", 10 SEGUNDOS Y BAJA</u> <u>VOZ EN OFF DEL CONDUCTOR:</u> A la par de estas ideas, los estudios de psicología industrial y teoría social realizados por Elton Mayo, señalaban que una combinación de relaciones satisfactorias del grupo laboral y una administración eficaz eran las condiciones principales de la productividad de una empresa.	
--	--	--

SEP / DGTVE / EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA
ECONÓMICO ADMINISTRATIVO
ADMINISTRACIÓN I
PROGRAMA: 2. ESCUELAS DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO I
GUIONISTA: JOSÉ LUIS ESTEBAN LÓPEZ
VERSIÓN: 4. NOVIEMBRE 4, 2002.

IMÁGENES DEL GRUPO DE TRABAJADORES ESCUCHANDO LA EXPLICACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE UNA MÁQUINA NUEVA. CORTE A: 7. DESPEDIDA. EL CONDUCTOR DEL PROGRAMA SE ENCUENTRA EN EL INTERIOR DE LA FÁBRICA. DETRÁS DE ÉL, EN SEGUNDO PLANO, ESTÁN TRABAJANDO ALGUNOS OBREROS. HABLA A LA CÁMARA. SUENA EN EL INTERIOR DE LA FÁBRICA UNA CHICHARRA QUE INDICA EL FIN DE LA JORNADA. POCO A POCO, LOS TRABAJADORES DETIENEN SUS LABORES, TOMAN SUS COSAS Y SE ALEJAN. AL FINAL, EL CONDUCTOR QUEDA SOLO PARA DESPEDIR EL PROGRAMA. DESPUÉS DE DECIR EL ÚLTIMO PÁRRAFO, TAMBIÉN SALE. LA CÁMARA QUEDA FIJA, MOSTRANDO UNA IMAGEN DE LA FÁBRICA VACÍA.	Los teóricos del enfoque humano-relacionista estudiaron la motivación, los incentivos, el liderazgo, las comunicaciones, así como las relaciones interpersonales y sociales dentro de la organización. Finalmente, las conclusiones obtenidas en las plantas de Hawthorne destacaron la importancia del elemento humano y mostraron que los negocios eran algo más que una cuestión de máquinas y métodos. CONDUCTOR: Frederick Taylor, Henri Fayol y Elton Mayo son los pioneros del pensamiento administrativo. Cada uno de ellos representa una escuela que, aunque con un enfoque diferente a las demás pretende aumentar la capacidad productiva de las empresas. Pero, a decir verdad, más que oponerse entre sí, estos pensamientos se complementaron, trayendo importantes beneficios laborales para los empleados y mayores ganancias para las compañías.	01:15"	27:30"
CORTE A: 7. SALIDA INSTITUCIONAL Y CRÉDITOS.		01:00"	28:30"

FUENTES

Bibliografía general

- ❖ Ahumada Barajas, Rafael, *Elementos teóricos, metodológicos y técnicos de la planeación de mensajes educativos para televisión*, UNAM, México, 1994, 44 pp.
- ❖ Ahumada Barajas, Rafael, *El guión de televisión y sus características técnicas*, UNAM, México, 2001, 117 pp.
- ❖ Apler, Michel J., *Tecnología aplicada a la enseñanza*, Publicaciones Cultural, México, 1976, 150 pp.
- ❖ Cattegno, Caleb, *Hacia una cultura visual*, SEP, Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación, México, 1973, 159 pp.
- ❖ Encinas y otros autores, *Televisión y enseñanza media en México: el caso de la Telesecundaria*, Consejo Nacional Tecnológico de la Educación, México, 1983, 206 pp.
- ❖ Gómez Palacio y Campos, Carlos, *Comunicación y educación en la era digital. Retos y oportunidades*, Edit. Diana, México, 1998, 322 pp.
- ❖ Gordon, George N., *Televisión educativa*, Edit. UTHEA, México, 1966, 228 pp.
- ❖ Gutiérrez González, Mónica D. y Villarreal Barocio, Myrthala I., *Manual de producción para televisión*, Edit. Trillas, UDEM, México, 1997, 160 pp.

- ❖ Jennings, Gary, *Azteca*, Edit. Planeta, México, 1999, 865 pp.
- ❖ Peñaflor Valdez, Neftalí E., Rivero López Luis Miguel, *Manual de producción de televisión*, SEP-UTE-JICA-CETE, México, 1995
- ❖ Sidney G, Tickson, *La educación en la era tecnológica*, Ed. Browker, México, 1974, 385 pp.
- ❖ Solarino, Carlo, *Cómo hacer televisión*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1993, 425 pp.
- ❖ Terrés, María Elodia, *La ciudad de México. Sus orígenes y desarrollo*, Edit. Porrúa, México, 1997, 119 pp.
- ❖ Zettl, Herbert, *El manual de producción para video y televisión*, Imprenta Antza, México, 1996, 542 pp.
- ❖ *Leyendas y tradiciones de la Colonia*, Edit. Época, México, 2002, 92 pp.

Fuentes Vivas

- ❖ Entrevista realizada a la Lic. Victoria Carmona, Subdirectora de Contenidos de la Dirección General de Televisión Educativa, 20 de agosto de 2002.
- ❖ Entrevista realizada a la Lic. Laura Hernández Plata, Coordinadora de Contenidos de la Dirección General de Televisión Educativa, 20 de agosto de 2002.

- ❖ Entrevista realizada a la Lic. Patricia Cortés Zamora, Encargada de la Coordinación de Contenidos de la Dirección General de Televisión Educativa, 19 de noviembre de 2002
- ❖ Entrevista realizada al Ing. Eduardo Poot Lujano, Instructor de la Red Edusat, 27 de noviembre de 2002.
- ❖ Entrevista realizada al Ing. Carlos López Pacheco, Instructor de la Red Edusat, 27 de noviembre de 2002.
- ❖ Entrevista realizada a la Profra. María Teresa Osorio García, Directora de la Telesecundaria No. 42, 15 de enero de 2003.

Fuentes electrónicas

- ❖ ww.canal22.org.mx 11 de marzo de 2002.
- ❖ www.cni40.com.mx 11 de marzo de 2002.
- ❖ www.dgtve.sep.gob.mx 8 de abril de 2002.
- ❖ www.oncetv.ipn.mx 8 de abril de 2002.
- ❖ www.tv.sep.gob.mx 12 de mayo del 2002.

Fuentes videográficas

- ❖ Programa de Telesecundaria 93-94. Biología, Primer Grado, Lecciones 96 a 103, DGTVE-SEP, 136 min.
- ❖ Programa de Telesecundaria 93-94. Historia Universal, Segundo Grado, Lecciones 1 a 8, DGTVE-SEP, 120 minutos.

- ❖ Programa de Telesecundaria 93-94. Introducción a la física y a la química, Primer Grado, Lecciones 41 a 44, DGTVE-SEP, 60 min.
- ❖ Programa de Telesecundaria 93-94. Español, Tercer Grado, Lecciones 9 a 16, DGTVE-SEP, 136 min.
- ❖ Programa de Telesecundaria 93-94. Geografía de México, Segundo Grado, Lecciones 9 a 16, DGTVE-SEP, 120 minutos.
- ❖ Programa de Telesecundaria 93-94. Inglés, Segundo Grado, Lecciones 9 a 16, DGTVE-SEP, 120 minutos.
- ❖ Programa de Telesecundaria 93-94. Educación tecnológica, Tercer Grado, Lecciones 57 a 64, DGTVE-SEP, 136 minutos.
- ❖ Programa de Telesecundaria 93-94. Matemáticas, Tercer Grado, Lecciones 1 a 8, DGTVE-SEP, 136 min.
- ❖ Programa de Telesecundaria 93-94. Expresión y apreciación artística, La radio y la televisión, DGTVE-SEP, 14 minutos 31 segundos.
- ❖ Camino a secundaria. Versión para maestros, DGTVE-SEP, 15 min.
- ❖ Camino a secundaria. Versión para alumnos, DGTVE-SEP, 15 min.